

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

08/09/10
JUNIN 2018



Avec le soutien exceptionnel
du Département du Nord
et le mécénat
de la Fondation BNP Paribas

ORCHESTRE
NATIONAL
DE LILLE

ÉDITO



Classique, curieux, innovant, le festival, dont c'est la 15^{ème} édition cette année, se fait aussi voyageur.

Les grands noms y sont très présents, de Nikolai Lugansky à Boris Berezovsky. Le grand répertoire et la musique contemporaine aussi, de Bach à Hector Parra. Des concertos lumineux de Mozart, Schumann ou Chopin sont au programme, tout comme la musique la plus actuelle, que Rolf Hind nous présente dans ce qu'elle a de plus séduisant.

Voyageur, le festival résonne aux accents de la Macédoine et des Balkans avec Simon Trpčeski et Aleksandar Serdar, aux couleurs de Cuba mis à l'honneur par Lille3000, avec Simon Ghraichy ou Pity Cabrera et aux rythmes du flamenco. Aussi voyageurs à leur manière, Claire-Marie Le Guay, Frédéric Chiu, Jean-François Zygel et Hugues Leclère nous donnent à entendre autrement Schumann ou Debussy.

Autre curiosité, la musique des séries télé, à l'occasion de l'Open Museum que leur consacre le Palais des Beaux-Arts.

La programmation jazz, concoctée avec Jazz en Nord, mêle, à l'image de tout le festival, jeunes et moins jeunes, d'Omri Mor, découvert auprès d'Avishai Cohen, à René Urtreger.

L'Orchestre de Picardie est à nouveau des nôtres, pour deux concerts, l'un sous ma direction, l'autre sous celle d'Arie van Beek.

Très présent au Nouveau Siècle, mais également dans d'autres lieux de la ville, au Conservatoire et à la Gare Saint-Sauveur entre autres, le festival innove en s'exportant à l'Abbaye de Vaucelles, lieu emblématique cher au Département du Nord, pour une journée marathon dédiée à Liszt et Debussy.

Le festival existe grâce au soutien du Département du Nord, de la Fondation BNP Paribas, de la Direction Régionale BNP Paribas, de la Région Hauts-de-France, de la MEL et de la Ville de Lille, que je remercie de tout cœur.

Il existe également, bien sûr, avec l'Orchestre National de Lille, ses musiciens et son équipe administrative. Mais il n'existerait pas sans vous, cher public, que j'espère toujours plus nombreux, pour partager ces moments d'exception.

Au plaisir de vous retrouver très vite.



Jean-Claude Casadesus

Chef fondateur de l'Orchestre National de Lille
Directeur artistique du Lille Piano(s) Festival

L'ABBAYE DE VAUCELLES

59258 LES-RUES-DES-VIGNES

VIVEZ UNE JOURNÉE EXCEPTIONNELLE
DANS LE CADRE DU LILLE PIANO(S) FESTIVAL
LE **DIMANCHE 10 JUIN 2018**

AU PROGRAMME 4 CONCERTS DE 11H30 À 17H30



© Philippe Houzé



VENDREDI

VEN 08 · 21H > 22H

Nouveau Siècle,
Auditorium

Tarif A / Concert n°1

CONCERT D'OUVERTURE

SCHUMANN, PIANO SEUL & CONCERTO

Schumann *Arabesque*

“Les Ateliers de l’écoute” de Claire-Marie Le Guay

Schumann *Concerto pour piano*

Piano Claire-Marie Le Guay

Orchestre National de Lille

Direction Jean-Claude Casadesus



Claire-Marie Le Guay © D.R.

On connaît la sensibilité et le toucher plein de grâce de Claire-Marie Le Guay. Mais la pianiste française est également une pédagogue exceptionnelle. Pour l’ouverture du Festival, elle propose un nouveau volet de son cycle “Les Ateliers de l’écoute”, dans lequel elle invite le public à découvrir un chef-d’œuvre du répertoire, au travers d’extraits qu’elle joue et commente. Belle manière de donner les “clés” d’une pièce, avant de la jouer ensuite dans une authentique situation de concert. Le *Concerto pour piano* de Schumann, exaltant cri du cœur composé pour sa femme Clara, offre de passionnantes perspectives sur le dialogue entre l’orchestre et le soliste, et le romantisme musical. À la direction de l’ONL, Jean-Claude Casadesus possède lui-aussi ce charisme rayonnant qui fait la force des grands passeurs de musique.

VEN 08 · 22H30 > 23H30

Nouveau Siècle,
Auditorium

Tarif B / Concert n°2

“LES BOYS” UN BŒUF ENTRE PARIS ET NEW YORK

RÉCITAL POUR 2 PIANOS

Trotignon *3 pièces*

Brubeck *Points on Jazz*

Poulenc *Sonate*

Ravel *La Valse*

Piano Duo Jatekok

Adelaïde Panaget, Naïri Badal



Duo Jatekok © Thibault Stipal

“Les Boys”, qui donnent le titre à ce programme, sont les deux pianistes américains Arthur Gold et Robert Fizdale pour qui Poulenc a écrit son étonnante *Sonate pour deux pianos* en 1953. Parfaite synthèse du génie du compositeur, la *Sonate* est ici associée à des œuvres qui oscillent également entre plusieurs univers esthétiques. À l’instar de *Points on Jazz* de Dave Brubeck, les *3 pièces* de Baptiste Trotignon sont une merveilleuse passerelle entre jazz et musique de chambre, chaque morceau étant dédié à un maître classique (John Adams, Martha Argerich et... Francis Poulenc). Magnifique programme par les “girls” du duo Jatekok.

VEN 08 · 20H > 21H

Nouveau Siècle,
Salle Québec

Tarif B / Concert n°3

OMRI MOR

JAZZ

Omri Mor s'impose comme l'une des voix les plus riches et neuves de la scène musicale actuelle. Membre du trio du contrebassiste Avishai Cohen, il s'est produit avec lui dans le monde entier. Il est associé à de grands noms du jazz tels que Jimmy Cobb, Marc Juliana, Peter Bernstein et Omer Avital. Ses expériences multiples, allant du classique au jazz jusqu'aux musiques latines et afro-cubaines ont façonné son jeu pour lui donner une diversité musicale rare.

En partenariat avec Jazz en Nord



© Omri Mor / D.A.

VEN 08 · 20H > 21H

Conservatoire,
Auditorium

Tarif B / Concert n°4

MEMORIAL AND CELEBRATION

RÉCITAL

Harvey Tombeau de Messiaen
Ravel Menuet sur le nom de Haydn
Benjamin Meditation on Haydn's
Hind The Dark Hug of Time
Vivier Shiraz
Adams Hallelujah Junction

Piano

Rolf Hind, Eliza McCarthy,
Siwan Rhys, Joseph Houston

Rolf Hind est un interprète à l'enthousiasme contagieux. Pianiste et compositeur, il est également directeur du formidable festival londonien "Occupy the Pianos", dans lequel il invite un très large public à partager sa passion pour la musique d'aujourd'hui. Sa curiosité et sa virtuosité (le Daily Telegraph a écrit avec humour : "Combien de mains a, au juste, Rolf Hind ?") sont sans limites, comme en témoignera ce concert, qui pousse l'artiste anglais à associer l'esthétique mystique et visionnaire d'un Jonathan Harvey aux irrésistibles rythmes propulsifs de John Adams.

En partenariat avec Occupy the Pianos

VEN 08 · 20H > 21H

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

Gratuit

TROUBLE KAZE

TRIPLE DUO

June

Piano

Satoko Fujii, Sophie Agnel

Trompette

Natsuki Tamura, Christian Pruvost

Batterie

Didier Lasserre, Peter Orins

Partageant un appétit insatiable pour l'expérimentation sonore, une énergie et un enthousiasme débordants, les membres de Kaze multiplient depuis la création du quartet en 2010 les rencontres et les collaborations. Aimant jouer sur le doublement des timbres et les ambiguïtés sonores, comme c'est le cas déjà avec les 2 trompettes mais également avec chacun des musiciens, très vite est venue l'envie de doubler chaque instrument, un double trio, un triple duo, Trouble Kaze... À l'image du quartet, Trouble Kaze est sans limite, proposant un free-jazz créatif et puissant, abstrait et ludique, mélodique et "noise". Ce sextet est aussi la rencontre de démarches créatrices individuelles fortes.

VEN 08 · 21H30 > 22H30

Gare Saint Sauveur,
Bar

Gratuit

STEFAN ORINS

PIANO BAR

Stefan Orins est né à Roubaix. Membre très actif du collectif Muzzix, il est à l'origine de nombreux projets, notamment le Stefan Orins Trio, dont les quatre albums ont été salués unanimement par la presse musicale. Pianiste et compositeur touche à tout (son travail allant de la comédie musicale au ciné-concert en passant par le théâtre), la musique de Stefan Orins ne cesse de se patiner et de s'embellir au fur et à mesure du temps.



Stefan Orins © Philippe Lenglet

SAM 09 · 18H > 19H

Nouveau Siècle,
Auditorium

Tarif A / Concert n°5

ORCHESTRE DE PICARDIE

CONCERTOS

Mozart *Concerto pour piano n°19*

Piano **Iddo Bar-Shai**

Chopin *Concerto n°1*

Piano **Abdel Rahman El Bacha**

Orchestre de Picardie

Direction **Arie van Beek**



Immense interprète de Haydn, Iddo Bar-Shai conjugue sonorité de velours et simplicité dans le *Concerto pour piano n°19* de Mozart, parfois appelé "Premier concerto du couronnement". Dans un discours d'une crépitante virtuosité, le compositeur autrichien entremêle grâce et vigueur, avec un sens de la ligne vocale qui préfigure les airs virevoltants des *Noces de Figaro*. Après ce joyau musical, place au pur romantisme du *Concerto n°1* de Chopin, à son inimitable bel canto, sous les doigts de Abdel Rahman El Bacha. Chopin n'a jamais voulu écrire de symphonie ni même de concerto à proprement parler, ce *Concerto* visant surtout à asseoir sa renommée d'interprète. Pour accompagner les solistes, l'Orchestre de Picardie sera conduit par son directeur musical, Arie van Beek.

SAMEDI

SAM 09 · 20H > 21H

Nouveau Siècle,
Auditorium

Tarif B / Concert n°6

LUGANSKY EN SOLO

RÉCITAL

Debussy *Suite Bergamasque*

Chopin *Barcarolle*

Rachmaninov *Préludes* (sélection)

Piano **Nikolaï Lugansky**

SAM 09 · 22H > 23H

Nouveau Siècle,
Auditorium

Tarif B / Concert n°7

MUSIQUES DU SILENCE

RÉCITAL

Œuvres de

Mompou • Ravel • Satie • Scriabine

Chopin • Debussy • Granados • Takemitsu

Piano **Guillaume Coppola**



Nikolaï Lugansky a la classe et l'élégance d'un seigneur. Sans force excessive mais avec l'évidence du talent, Lugansky n'a pas son pareil pour magnifier les pièces de Rachmaninov, dont il est l'un des interprètes d'exception. Sous ses doigts fluides, les *Préludes* du compositeur russe retrouvent toute leur puissance, sans sentimentalité aucune. De même, sa sonorité moelleuse épouse idéalement la musique de Debussy, dont nous entendons la *Suite Bergamasque* (d'où est issu le célèbre *Clair de Lune*). Autant de couleurs que Lugansky le sorcier saura dépeindre avec fougue et subtilité, en les replaçant sous l'égide de Chopin, modèle révéral des deux compositeurs.



Écrite entre 1952 et 1968, la *Música Callada* de Frederic Mompou est l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique pour piano du 20^{ème} siècle. Inspiré par un poème du mystique espagnol saint Jean de la Croix, le compositeur catalan parle d'une musique "qui se tait", sommet d'épure et de mise à nu du phénomène sonore. Ce récital se donnera dans une ambiance nocturne et conviviale, avec des spectateurs installés sur scène, entourant le pianiste Guillaume Coppola qui entrelace ces "musiques du silence" avec des pièces célèbres comme le *Clair de Lune* de Debussy ou la *Gymnopédie n°1* de Satie. Un véritable voyage au bout de la nuit et de la poésie en musique.

SAM 09 · 16H30 > 17H30

Nouveau Siècle,
Salle Québec

Tarif B / Concert n°8

HÈCTOR PARRA, L'INTÉGRALE !

RÉCITAL

Parra

*Cinq études d'art / Piano Sonata
Impromptu pour Équinoxe
La dona d'aigua*

Quatre miniatures / Impromptu

Piano **José Menor**

En attendant la création d'*Inscape*, sa grande œuvre "immersive" à Paris et à Lille, Hèctor Parra boucle sa résidence à l'ONL, en présentant un versant plus intime de sa production. Instrumentiste aguerri, le compositeur franco-catalan invite le grand musicien José Menor à interpréter l'intégrale de sa musique pour piano. Un concentré en miniature de son esthétique musicale : goût immodéré pour les arts plastiques (ses *Cinq études d'art* s'inspirent d'œuvres de Tàpies, Plensa ou Richter), réflexion sur la tradition (sa belle *Sonate* de 2010 aux grands gestes telluriques), virtuosité instrumentale (ses œuvres requièrent un interprète exceptionnel) pour le portrait vibrant d'un créateur d'aujourd'hui.

SAM 09 · 21H30 > 22H30

Nouveau Siècle,
Salle Québec

Tarif B / Concert n°9

DAVID PEÑA DORANTES

FLAMENCO

Avec la danseuse
Leonor Leal

Dorantes est né à Séville dans une prestigieuse famille de musiciens gitans andalous. Perpétuant la tradition, il apprend jeune la guitare, mais se tourne très vite vers le piano. Dorantes produit une musique joyeuse, virtuose, son toucher est fluide et élégant. Il réalise plusieurs albums qui l'amènent à tourner dans le monde entier, collaborant avec les plus grands noms du flamenco et à jouer ses compositions avec les plus grands orchestres du monde.



David Peña Dorantes © Javier Caró

SAM 09 · 11H > 13H

Conservatoire,
Auditorium

Tarif C / Concert n°10

MARATHON BACH I

RÉCITAL

Bach

Le Clavier bien tempéré, Livre I

Piano **Cédric Pescia**

Écrire des préludes suivis de fugues n'était pas chose nouvelle en 1722, mais livrer un recueil aussi compact et surtout suivant une trajectoire tonale aussi minutieusement dessinée, voilà qui était - et reste encore, près de trois siècles plus tard - un vertigineux exploit. Cédric Pescia dont on a pu apprécier l'interprétation de Bach dans le film *L'Art de la Fugue*, se lance dans un véritable marathon en interprétant l'intégrale des deux Livres du *Clavier bien tempéré*. Un voyage d'une formidable sensualité au cœur même de l'œuvre de Bach.

Livre II : concert n°22 dimanche à 10h



Cédric Pescia © Uwe Neumann

SAM 09 · 15H > 16H

Conservatoire,
Auditorium

Tarif B / Concert n°11

ANDREÏ KOROBEGINIKOV

RÉCITAL

Prokofiev

Sonate n°9

Beethoven

Sonate n°21, op. 53, "Waldstein"

Scriabine

Sonate n°5

Chez Andreï Korobeinikov, la virtuosité se met toujours au service de la poésie musicale. Sorcier du clavier, le moscovite allie finesse de la pensée, toucher aérien et puissance suggestive dans un langage fluide et épuré. En fier disciple de l'école russe, sa *Sonate n°21* dite "Waldstein" (l'une des plus redoutables du corpus beethovénien) sera d'une virtuosité foudroyante, tout comme l'enivrante et mystique *Sonate n°5* de Scriabine, dont il est l'un des interprètes de référence. Quant à la calme et paisible *Sonate n°9* de Prokofiev, elle est dédiée au pianiste Sviatoslav Richter, dont Korobeinikov s'affirme comme l'un des héritiers les plus inspirés.

SAM 09 · 19H > 20H

Conservatoire,
Auditorium

–
Gratuit

LAURÉAT DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS 2018

RÉCITAL

Créé par Françoise Thinat, ce célèbre concours porte à la connaissance d'un public toujours plus large le répertoire pour piano des 20 et 21^{ème} siècles. Il révèle le talent de jeunes artistes et les accompagne en début et tout au long de leur carrière. Le concours a lieu tous les deux ans, les années paires.



© Ugo Ponte - DML

SAM 09 · 20H > 21H

Conservatoire,
Auditorium

–
Tarif B / Concert n°12

2, 3, 4
RÉCITAL

Norgard
Unendlicher Empfang
Steen-Andersen
Rerentered
Eastman
Gay Guerrilla
Piano
Rolf Hind, Eliza McCarthy,
Siwan Rhys, Joseph Houston

C'est LE concert découverte du Festival ! Rolf Hind nous embarque, en compagnie de complices de son festival "Occupy the Pianos", pour un époustouflant voyage dans la musique d'aujourd'hui. D'une incroyable virtuosité, *Unendlicher Empfang* du danois Per Norgard associe deux pianos et quatre métronomes actionnés à différentes vitesses pour une œuvre à l'énergie cumulative. Outre l'intrigant *Rerentered* de Simon Steen-Andersen qui place des micros à l'intérieur de l'instrument, la grande découverte de la soirée sera *Gay Guerrilla* de Julius Eastman (1940-1990), qui réunit quatre pianistes pour une œuvre provocatrice au contenu éminemment politique.

En partenariat avec Occupy the Pianos

SAM 09
11H > 12H
14H30 > 15H30
16H > 17H

Palais des Beaux-Arts,
Auditorium

–
Tarif B / Concerts n°13 · 14 · 15

PIANO EN SÉRIES

RÉCITAL

Piano Dimitri Naïditch

Artiste reconnu de la scène musicale française et européenne, Dimitri Naïditch est un pianiste aux multiples facettes. Musicien classique et jazz à la fois, il passe d'un style à l'autre avec un naturel déconcertant, conjuguant la technique virtuose des sonates de Liszt et Schubert, à une liberté d'improvisation due à sa pratique en solo et trio jazz. Dans le cadre de la collaboration avec le Palais des Beaux-Arts, Dimitri Naïditch se produit en écho à la 5^{ème} édition des "Open Museum", consacrée aux séries télévisées, improvisant à partir d'inoubliables thèmes issus du petit écran.

Dans le cadre d'Open Museum Séries

SAM 09
14H30 > 15H30
15H30 > 16H30
16H30 > 17H30

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

–
Gratuit

CUBANISSIME

ATELIER PIANO COLLECTIF

Ateliers animés par les pianistes
David Blondeel, Margaux Lenoir,
Pierre-Louis Wiss-Egloff
Direction artistique
Fabien Cailleateau

À partir du concept "piano ma non solo" développé par le pianiste et pédagogue Fabien Cailleateau, les pianistes de l'École Supérieure Musique et Danse vous proposent de participer à un atelier collectif ludique à deux, quatre, huit mains et plus... autour de musiques latino-américaines.

Ouvert aux débutants comme aux confirmés et aux petits et grands.

En partenariat avec l'ESMD Hauts-de-France et lille3000, dans le cadre de Ola Cuba !



© Ugo Ponte - DML

SAM 09 · 20H > 21H

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

–
Gratuit

SIMON GHRAICHY

RÉCITAL

Œuvres de
Debussy • Falla
Albeniz • Villa-Lobos
Lecuona • Guarnieri
Márquez

C'est le nouveau phénomène du piano. Tignasse en bataille, costumes couleurs flashy, Simon Ghraichy bouscule les codes du classique et se déjoue des étiquettes. Dans le sillon de son premier disque sorti chez Deutsche Grammophon, le musicien offre un cocktail musical énergisant aux couleurs sud-américaines. Au programme, les pièces explosives du cubain Ernesto Lecuona, les miniatures voluptueuses des *Ponteios* de Camargo Guarnieri, et l'irrésistible *Danzón n°2* du mexicain Arturo Márquez. Une invitation musicale au soleil et à la joie de vivre.

En partenariat avec lille3000,
dans le cadre de Ola Cuba !

SAM 09 · 21H30 > 23H

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

–
Gratuit

MANSFARROLL & CAMPANA PROJECT

JAZZ CUBAIN

Directeur artistique
Abraham Mansfarroll

Depuis le succès du film *Buena Vista Social Club*, le monde découvre l'effervescence de la scène musicale cubaine. Dans le cadre de "Ola Cuba !", le Lille Piano(s) Festival vous invite à apprécier les rythmes de Mansfarroll & Campana Project, qui rendent hommage au célèbre trompettiste, inventeur du Bebop, Dizzy Gillespie. C'était un passionné de la musique africaine, d'où son profond intérêt pour celle de Cuba, qu'il considérait comme l'une des sources fondamentales d'inspiration.

En partenariat avec Jazz en Nord et lille3000,
dans le cadre de Ola Cuba !



DIMANCHE

DANS UN MONDE QUI CHANGE,
**ACCOMPAGNER DES PROJETS CULTURELS
OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS.**



BAPTISTE TROTIGNON

Pianiste et compositeur

« Mon projet, faire vibrer en musique tradition et modernité réunies, partager la beauté des sons au-delà des frontières musicales et humaines. » baptistetrotignon.com

fondation.bnpparibas.com



**FONDATION
BNP PARIBAS**

DIM 10 · 11H > 12H10

**Nouveau Siècle,
Auditorium**

Tarif D / Concert n°16

**JEUNE
PUBLIC**

LE PETIT PRINCE

DÈS 5 ANS

Sur des musiques de
Debussy • Ravel • Satie • Tchaïkovski

Piano Duo Jatekok

Adelaïde Panaget, Katherine Nikitine

Récitant

Julien Cottereau

Mise en scène

Fane Desrues



Le Petit Prince © Thierry Beauvir

Le Petit Prince est une ode à la tolérance et au respect de l'autre. Un livre magique, ici enchanté par les duettistes de Jatekok et le comédien-clown Julien Cottereau. Alternant des extraits du conte avec de courtes pièces musicales de Debussy, Ravel, Satie ou encore Tchaïkovski, les musiciennes et le conteur emmènent ensemble les petits et les grands à la rencontre du renard, de la rose, de l'allumeur de réverbère, du serpent et bien d'autres personnages encore. Le piano se fait moteur de l'action. Il est au centre de la scène. Il devient le décor principal du récit.

DIM 10 · 15H30 > 16H30

Nouveau Siècle,
Auditorium

Tarif B / Concert n°17

MAKEDONISSIMO

RÉCITAL

Musique de Macédoine

Piano **Simon Trpčeski**

Violon **Aleksander Krapovski**

Violoncelle **Alexander Somov**

Clarinete, saxophone, kaval **Hidan Mamudov**

Percussion **Vlatko Nushev**

DIM 10 · 18H > 19H

Nouveau Siècle,
Auditorium

Tarif B / Concert n°18

LUGANSKY EN DUO

RÉCITAL

Arensky Suite n°2

Ravel La Valse

Rachmaninov Suite n°2

Piano

Nikolaï Lugansky, Vadim Rudenko



Simon Trpčeski © Marco Bolognini

Servies par une parfaite virtuosité, une intelligence et une sensibilité hors du commun, les interprétations de Simon Trpčeski brillent par leur chaleur et leur naturel lumineux. Mais le pianiste macédonien est également un étonnant personnage : charmeur, bon vivant, il compose des chansons pop et joue de l'accordéon. Profondément attaché à son pays, il propose en compagnie de quatre exceptionnels complices "Makedonissimo", un programme de musique folklorique de sa terre natale. Dans des transcriptions effectuées par le compositeur Pande Shahov, où l'irrésistible sève mélodique des Balkans côtoie des échos de jazz et d'improvisations, "Makedonissimo" offre une formidable ode à la liberté.



Nikolaï Lugansky © Marco Bolognini

Connaissez-vous Arensky ? Anton de son prénom, qui fut le professeur de Scriabine et qu'une mort prématurée empêcha de mener à bien tous ses projets. Avec la *Suite* de Rachmaninov, feu d'artifice pianistique écrite dans l'enthousiasme du *Concerto pour piano n°2*, Nikolaï Lugansky et Vadim Rudenko font découvrir un compositeur cher à tous les musiciens russes. Quant à la *Valse* de Ravel, "une apothéose de la valse viennoise" où on a vu une dénonciation du carnage de la Première Guerre mondiale, elle complète un programme dynamisant, à l'image du lien fraternel né entre les deux hommes lors du Concours Tchaïkovski 1994 où Lugansky obtint le 2^{ème} Prix (le premier ne fut pas attribué) et Rudenko le 3^{ème}.

DIM 10 · 20H > 21H

Nouveau Siècle,
Auditorium

Tarif A / Concert n°19

CONCERT DE CLÔTURE

CONCERTOS

Saint-Saëns Concerto n°2

Piano **David Kadouch**

Liszt Concerto n°2

Piano **Alexander Ullman**

Orchestre de Picardie

Direction **Jean-Claude Casadesus**



Jean-Claude Casadesus © Ulysse Postle - ONI

Créé en 1868 par Rubinstein, le *Concerto n°2* de Saint-Saëns est un véritable bijou. Lyrique et chatoyante, l'œuvre change constamment d'humeurs et de climats, permettant à son soliste de déployer un grand éventail de sentiments. Fidèle interprète de Saint-Saëns, David Kadouch est passé maître de cette partition splendide. Quant au titanesque *Concerto n°2* de Liszt, aboutissement de toute une vie de compositeur, il conclura avec brio cette présente édition. À la direction de l'Orchestre de Picardie, le toujours très inspiré Jean-Claude Casadesus et au piano, le très prometteur Alexander Ullman, récent vainqueur du Concours International Franz Liszt.

DIM 10 · 11H30 > 12H30

Nouveau Siècle,
Salle Québec

Tarif B / Concert n°20

RENÉ URTREGER TRIO

JAZZ

Piano **René Urtreger**

Contrebasse **Yves Torchinsky**

Batterie **Éric Dervieu**

Entre le premier enregistrement de René Urtreger et sa dernière production, quarante cinq ans ont passé. Juste le temps pour un jeune homme résolument moderne, de se métamorphoser, au fil des disques et des rencontres, sans jamais dévier de sa ligne esthétique, en musicien intemporel, dépositaire miraculeux d'une alchimie musicale secrète et impalpable. Juste le temps de vouer sa vie au jazz, pour en incarner finalement le romantisme quintessencié, juvénile et imperceptiblement mélancolique.

En partenariat avec Jazz en Nord



René Urtreger Trio © André Gaillet

DIM 10 · 15H30 > 16H30

Nouveau Siècle,
Salle Québec

Tarif B / Concert n°21

ALEKSANDAR SERDAR

RÉCITAL

Haendel

Chaconne

Scarlatti

4 sonates

Beethoven

Sonate n° 23, op. 57, "Appassionata"

Chopin

Ballade n°4

Aleksander Serdar se produit pour la première fois au Festival dans un programme original qui fera entendre sa science du répertoire. Virtuosité baroque tout d'abord avec un bouquet de sonates de Scarlatti et l'envoûtante *Chaconne* de Haendel, puis un Finale riche en adrénaline avec la célèbre *Sonate "Appassionata"* de Beethoven, sommet d'intensité dramatique, suivie de la dernière *Ballade* de Chopin, dans laquelle le compositeur polonais raconte une captivante histoire musicale aux lisières du fantastique.

DIM 10 · 10H > 12H20

Conservatoire,
Auditorium

Tarif C / Concert n°22

MARATHON BACH II

RÉCITAL

Bach

Le Clavier bien tempéré, Livre II

Piano **Cédric Pescia**

Écrire des préludes suivis de fugues n'était pas chose nouvelle en 1722, mais livrer un recueil aussi compact et surtout suivant une trajectoire tonale aussi minutieusement dessinée, voilà qui était - et reste encore, près de trois siècles plus tard - un vertigineux exploit. Cédric Pescia poursuit son "Marathon Bach", en interprétant le 2^{ème} Livre du *Clavier bien tempéré*, dans lequel le Cantor de Leipzig témoigne d'une inventivité sans égale conférant à la musique un aspect organique d'une formidable sensualité. Un véritable tour de force, un voyage au cœur même de l'œuvre de Bach.



Cédric Pescia © Uwe Neumann

DIM 10 · 14H > 15H

Conservatoire,
Auditorium

Tarif B / Concert n°23

GABRIELA MONTERO

RÉCITAL

Schumann

Scènes d'enfants

Corea

Children's Songs (extraits)

Montero

Scenes from childhood
& Improvisations

Le New York Times voit en Gabriela Montero une artiste "au lyrisme saisissant et à l'expressivité transcendante". Sa personnalité, saluée par Martha Argerich, éblouit ici dans les œuvres aux couleurs de l'innocence, telles les *Scènes d'enfants* de Schumann ou *Children's Songs* du grand jazzman américain Chick Corea. Mais Gabriela Montero est également une improvisatrice hors-pair capable de transformer, selon l'inspiration du moment, un thème de *Carmen* ou un choral de Bach par des rythmiques folk, jazz ou latino. Un talent que la pianiste vénézuélienne déploiera en deuxième partie de concert en invitant les spectateurs à lui proposer des thèmes, sur lesquels elle improvisera.

DIM 10 · 17H > 18H

Conservatoire,
Auditorium

Tarif B / Concert n°24

ABDEL RAHMAN EL BACHA

RÉCITAL

Granados

Goyescas, 2^{ème} et 3^{ème} pièces

El Bacha

Préludes et Chants

Chopin

Impromptu, op. 51
4^{ème} Ballade, op. 52

Le pianiste franco-libanais vient régulièrement enchanter les spectateurs du Festival par ses interprétations d'une suprême élégance. El Bacha joue ici l'*Impromptu en sol bémol majeur op.51* et la sublime 4^{ème} *Ballade en fa mineur op.52* du compositeur polonais qu'il entrelace avec les *Goyescas* de Granados que l'on surnommait "le Chopin espagnol". Le vainqueur du Concours Reine Elisabeth de 1978 est un compositeur à découvrir grâce à ses *Préludes et Chants* nés de ses réflexions et rencontres musicales.



Abdel Rahman El Bacha © Chloé Kritharas

DIM 10 · 14H > 15H

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

Gratuit

ANA KIPIANI

RÉCITAL

Beethoven

Sonate n° 26, op. 81a, "Les Adieux"

Schumann

Carnaval

Verdi / Liszt

Paraphrase de concert sur Rigoletto

Laghidze

Rondo Tocatta

Dans la galaxie des jeunes pianistes d'aujourd'hui, Ana Kipiani occupe une place singulière. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle subjugué les foules par sa virtuosité transcendante et sa personnalité solaire. Le programme qu'elle propose témoigne d'un certain goût pour les masques : de la fantasmagorie personnelle du *Carnaval* de Schumann, à la transcription d'un air d'opéra de Verdi par Liszt à la redoutable *Sonate n°26* de Beethoven qui comportait à l'origine sur la partition l'inscription en français : "Les adieux, l'absence et le retour". Quant aux pièces du grand compositeur Revaz Laghidze, elles déploient avec éclat l'attachement de la jeune Ana pour sa Géorgie natale.

DIM 10 · 15H30 > 16H30

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

Gratuit

ALEKO

RÉCITAL

Copland

Vitebsk

Tchaïkovski

Trio op. 50

accompagné du film muet *Aleko*,
ballet de Léonide Massine,
décors de Marc Chagall,
livret tiré du poème
de Pouchkine *Les tziganes*

Trio Chausson

Violon **Leonard Schreiber**

Violoncelle **Antoine Landowski**

Piano **Boris de Laroche Lambert**

Écrit en souvenir du grand pianiste et directeur du Conservatoire de Moscou Nikolai Rubinstein, le *Trio* de Tchaïkovski est un chef-d'œuvre absolu de la musique de chambre russe. En 1942, Léonide Massine s'empare de la musique et crée un ballet avec des décors et costumes de Marc Chagall. Basé sur un poème de Pouchkine, le spectacle a été filmé en 1942 et sera projeté pendant que le Trio Chausson jouera sur scène le *Trio* de Tchaïkovski. Une rencontre au sommet.

DIM 10 · 17H > 18H

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

Gratuit

LOS SUEÑOS DE RAVEL

RÉCITAL

Ravel

Ma Mère l'Oye

Quatuor à cordes

Pavane pour une infante défunte

Boléro

Piano **Marco Mezquida**

Contrebasse **Masa Kamaguchi**

Percussion **David Xirgu**

Le pianiste, improvisateur et compositeur Marco Mezquida nous propose un voyage onirique dans l'univers musical de Ravel. Personnage secret, le compositeur du *Boléro* possédait un éclectisme et une curiosité musicale hors du commun : des grands clavecinistes du 18^{ème} siècle au bouillonnement des Années Folles. Accueilli triomphalement lors de sa première présentation à Barcelone, "Los Sueños de Ravel" imaginent la rencontre explosive entre Ravel et le jazz actuel. Perpétuant le groove du *Concerto en sol* et de la *Sonate pour violon*, le trio brosse un portrait éminemment personnel du génie de Ravel.

DIM 10 · 11H30 > 12H30

Abbaye de Vaucelles,
Salle des moines

Tarif E / Concert n°25

DEBUSSYMANIA

RÉCITAL

Œuvres de Debussy

& Improvisations

Piano

Jean-François Zygel, Hugues Leclère



Jean-François Zygel © D.R.

Après "Bachmania", Jean-François Zygel et Hugues Leclère s'associent de nouveau pour célébrer le centenaire de la disparition de Debussy. Dans ce "Debussymania", c'est tout le génie du compositeur français qui éclate : splendeur de la mélodie pure (*Deux arabesques*), imagination picturale (*Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Jardins sous la pluie*), humour caustique (*La Plus que lente*)... et surtout un éloge de la liberté, puisque Debussy est également l'un des précurseurs du jazz et de l'improvisation. En solo ou en duo, nos deux compères nous réservent des improvisations dont ils ont le secret !

DIM 10 · 13H > 14H
Abbaye de Vaucelles,
Salle capitulaire
—
Tarif E / Concert n°26
1 concert, 2 récitals

CLASSICAL SMACKDOWN & TANGUY DE WILLIENCOURT

PROKOFIEV VS DEBUSSY RÉCITAL

“Match” en plusieurs rounds :
œuvres de **Debussy • Prokofiev**
Piano **Frédéric Chiu**

Pour les cent ans de la disparition du compositeur français, Frédéric Chiu propose un “match” Debussy / Prokofiev visant à mettre en évidence les contrastes ou ressemblances entre les deux célèbres compositeurs. A priori, tout oppose Debussy et Prokofiev : l’un est un sorcier de la couleur et de la nuance, avec un emploi immodéré de la pédale du piano ; l’autre, nerveux, transforme l’instrument en machine à percussions. Pédagogue hors-pair, Frédéric Chiu présente brièvement les œuvres et imagine plusieurs “rounds” musicaux avec la complicité du public. À la fin du concert, les auditeurs sont invités à voter pour leur compositeur préféré et à argumenter leur choix. Alors, serez-vous plutôt Debussy... ou Prokofiev ?

Wagner / Liszt
Transcriptions d’opéras

Le jeune pianiste Tanguy de Williencourt propose un magnifique programme de transcriptions des opéras de Wagner par Liszt. À la sortie de son disque en décembre dernier, Bertrand Boissard écrivait dans Diapason : “c’est vraiment dans les moments d’élévation mystique que l’interprète atteint à une présence et une pureté saisissantes : les pianissimos habités de la *Marche solennelle vers le Saint Graal* de *Parsifal*, le lyrisme, la progression dramatique de la *Procession d’Elsa* de *Lohengrin*”. À 27 ans, Tanguy de Williencourt s’affirme comme l’un des pianistes les plus inspirés de sa génération.

DIM 10 · 14H15 > 15H15
Abbaye de Vaucelles,
Salle des moines
—
Tarif E / Concert n°27

VANESSA WAGNER MARIE VERMEULIN

RÉCITAL À 4 MAINS

Debussy
La Mer / Petite Suite
Ravel
Ma Mère l’Oye
Piano

Vanessa Wagner, Marie Vermeulin



Elles étaient faites pour jouer ensemble. D’un côté, Vanessa Wagner, électron libre de la scène pianistique française, grande romantique et farouche défenseuse de projets inter-disciplinaires ; de l’autre, Marie Vermeulin, fulgurante interprète de Messiaen et pianiste à la sonorité lumineuse. Leur duo, somptueux, fera entendre leur quête de perfection et de vérité musicales dans deux pièces pour piano à quatre mains de Debussy, la délicieuse *Petite Suite*, inspirée des *Fêtes galantes* de Verlaine, et *La Mer* qui, dans cette transcription réalisée par le compositeur lui-même, n’a rien à envier à ce qu’on entend habituellement à l’orchestre. Pour compléter ce programme, un autre chef-d’œuvre, plus délicat, *Ma Mère l’Oye* de Maurice Ravel.

DIM 10 · 16H15 > 17H15

**Abbaye de Vaucelles,
Salle des moines**

Tarif E / Concert n°28

BORIS BEREZOVSKY

RÉCITAL

Debussy

Préludes (sélection)

Liszt

*Années de Pèlerinage, Venezia et Napoli
Mephisto-Valse*

Piano **Boris Berezovsky**



Boris Berezovsky © Juni Bogman

En 1886, Debussy rencontra Liszt à la Villa Medici. Une expérience fondamentale pour le compositeur français, séduit par l'utilisation très libre de la pédale du piano par le hongrois. Expert dans les pyrotechnies virtuoses des *Années de Pèlerinage*, Boris Berezovsky nous livre sa vision de la magie debussyste. Sous ses doigts, les *Préludes* n'auront rien de flou ni d'évanescent, mais une alacrité rythmique qui promet une lecture insolite de Debussy, démontrant l'originalité inaltérée d'un compositeur, 100 ans après sa disparition.



ET AUSSI

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

LES ÉTOILES DU PIANO

Le festival invitera le lauréat des Étoiles du Piano, concours qui se déroule à Roubaix du 10 au 15 avril 2018.

MASTER-CLASS ROLF HIND

Un moment d'échange en compagnie du pianiste et compositeur britannique.

VEN 08 · 14H > 16H

Conservatoire de Lille, Auditorium / Gratuit

& VEN 08 · 19H > 20H

Récital des pianistes ayant participé à la master-class.

Conservatoire de Lille, Auditorium / Gratuit sans réservation

ATELIERS FONDATION MENUHIN

Bougez au rythme des musiques du monde en compagnie de la danseuse Isabelle Maurel et du pianiste et percussionniste Eddie Allen.

DIM 10 · 14H > 15H & 15H30 > 16H30

Nouveau Siècle, Salon 5 / Tarif : 5 € / À partir de 7 ans

Dans le cadre de Music Up Close Network - projet soutenu par Europe Creative

CÔTÉ RESTO CLÉMENT MAROT

6 récitals gourmands dans ce restaurant du centre-ville de Lille.

VEN 08 : 19H > SOUPE / 21H > ASSIETTE

SAM 09 : 17H > GOÛTER / 19H > APÉRITIF / 20H30 > DÎNER

DIM 10 : 10H À 14H30 > BRUNCH

16 rue de Pas à Lille / Sans réservation

ACTIONS SPÉCIALES DU DÉPARTEMENT DU NORD

Le festival s'installe dans plusieurs lieux liés au Département du Nord.

MAISON NATALE CHARLES DE GAULLE : PIANO & PIANO ACCOMPAGNÉ

Avec quelques-uns des meilleurs étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse de Lille.

SAM 09 · 17H > 18H

Gratuit

Et retrouvez la programmation de l'Abbaye de Vaucelles en page 27.

POUR LES COLLÉGIENS

Un festival ouvert aux collégiens et une programmation sur mesure pour eux.

OMRI MOR : RÉCITAL JAZZ

Un voyage musical en compagnie d'un musicien aux multiples facettes.

VEN 08 · 11H > 12H

Nouveau Siècle, Salle Québec

CUBANISSIME : ATELIER PIANO COLLECTIF

Des ateliers ludiques à deux, quatre, huit mains et plus...

VEN 08 : 14H > 15H & 15H > 16H

Gare Saint Sauveur, Auditorium

En partenariat avec lille3000, dans le cadre de Ola Cuba !

Renseignements et réservations à l'Orchestre : 03 20 12 82 40

BILLETTERIE

Ouverture le jeudi 12 avril à 10h

OÙ TROUVER LES BILLETS ?

Du 12 avril au 07 juin

À l'accueil de l'Orchestre : 3 place Mendès France, Lille / Du lundi au vendredi de 10h à 18h

Par téléphone : 03 20 12 82 40 / Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Sur internet : lillepianosfestival.fr

À la Fnac : Magasins Fnac - Carrefour - U - Géant - Intermarché
www.fnac.com et sur votre mobile avec l'appli "La Billetterie"

Pendant le festival

Dans le hall du Nouveau Siècle :

Achetez des places pour tous les concerts du festival

Vendredi 8 juin dès 18h / Samedi 10 juin dès 10h / Dimanche 11 juin dès 10h

Sur place au Conservatoire de Lille et au Palais des Beaux-Arts :

billetterie du concert disponible 1h avant chaque représentation

TARIFS

La billetterie à l'unité

	Tarif A Symphoniques n°1 / 5 / 19	Tarif B Récitals n°2 / 3 / 4 / 6 / 7 8 / 9 / 11 / 12 / 13 14 / 15 / 17 / 18 20 / 21 / 23 / 24	Tarif C Marathon Bach n°10 / 22	Tarif D Famille n°16	Tarif E Vaucelles n°25 / 26 27 / 28
Plein tarif	24 €	14 €	18 €	12 €	14 €
Tarif réduit*	18 €	12 €	14 €	5 €	-
Tarif spécial**	9 €	9 €	9 €	5 €	9 €

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables sauf en cas d'annulation de concert.

Pour les concerts gratuits, l'entrée se fait dans la limite des places disponibles.

*Pass Festival & Pass ONL

** - de 28 ans, dem. d'emplois et bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif de - de 3 mois)

Les Pass pour le festival

Pass festival nominatif à 10 € = tous vos spectacles du festival au tarif réduit

+ 10 € de réduction sur votre Pass saison 2018 / 2019 à l'Orchestre National de Lille

Pensez à bien présenter votre pass à l'entrée des concerts.

Ce pass ne permet pas l'accès au tarif réduit pour les concerts programmés à Vaucelles.

Pass Vaucelles : pass nominatif pour le dimanche 10 juin à l'Abbaye de Vaucelles

Plein tarif : 48 € / Tarif spécial (- de 28 ans, demandeurs d'emplois et bénéficiaires du RSA) : 30 €

Il permet l'accès à tous les concerts programmés à l'Abbaye de Vaucelles.

Uniquement sur réservation jusqu'au 31 mai en billetterie : panier repas à 10 €

et bus gratuit au départ de Lille (Rihour) à 9h30, retour prévu vers 19h.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE À NE PAS MANQUER EN JUIN

SAM 16 · 18H30

Nouveau Siècle,
Auditorium

VEN 29 · 20H

SAM 30 · 18H30

Nouveau Siècle,
Auditorium

IMMERSION ORCHESTRALE

UN CONCERT
COMMENTÉ INÉDIT

Xenakis / Parra / Bartók
Orchestre National de Lille
Ensemble Intercontemporain
Direction Alexandre Bloch
Technique IRCAM



Ensemble Intercontemporain © Franck Ferville

MASS BERNSTEIN

UNE ŒUVRE MONUMENTALE,
PLUS DE 200 ARTISTES
SUR SCÈNE !

Bernstein
Orchestre National de Lille
Direction Alexandre Bloch
Récitant Brett Polegato
Chœurs et ensembles



Alexandre Bloch © Ugo Ponte - ONL

arpège

ASSOCIATION
RÉGIONALE
DES MECÈNES
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE

Venez, vibrez,
partagez!

Fondé en 1976 par **Jean-Claude Casadesus**, l'Orchestre National de Lille est une institution phare de la Région Hauts-de-France. Sous la direction musicale d'**Alexandre Bloch**, son chef depuis septembre 2016, ses **100 musiciens permanents illustrent le répertoire symphonique au plus haut niveau d'excellence**, et contribuent à l'attractivité et au rayonnement de notre territoire.

GRANDS MECÈNES /
PARTENAIRES

Rabot Dutilleul Investissement / Aéroport de Lille / CIC Nord Ouest / Cofidis / Crédit du Nord / Électricité de France délégation régionale Nord de France / Fonds Filudon / Groupe Vitamine T / KPMG / La Voix du Nord / Lesaffre & Cie / Netco Group / Transports Couteaux - Les Cars du Hainaut

ADHÉRENTS

AG2R La Mondiale / Air France / Arfil / Auchan Retail International / BNPParibas / Bonduelle S.A. / Caisse d'Épargne Hauts de France / Caisse des dépôts Direction Régionale Hauts-de-France / Chambre de Commerce et d'Industrie de la Région Hauts-de-France / Conseil Economique, Social et Environnemental Régional / Crédit Agricole Nord de France / Entreprises et Cités / Groupe Adéo / Groupe Ldev - Logis Métropole / Keolis Lille / LCL Le Crédit Lyonnais / Le Cercle de l'Orchestre National de Lille / Lille Grand Palais / Maisons et Cités / M comme Mutuelle / Méert Tradition / Méo / Mobivia Groupe / Oney Bank / Ramery / Roquette Frères / SIA Habitat / SNCF - Mobilités / Société Générale / Villogia / Yamaha Music Europe

AMIS

Agence Pierre Louis Carlier Architectes / Biopath Laboratoires / Crédit Coopératif / Standing Events / Voyages Montaine



WWW.ONLILLE.COM/ARPEGE

DELPHINE BON / 03 20 12 82 54

dbon@on-lille.com / arpege.onl@gmail.com

JACQUELINE BROCHEN / 06 45 28 60 97

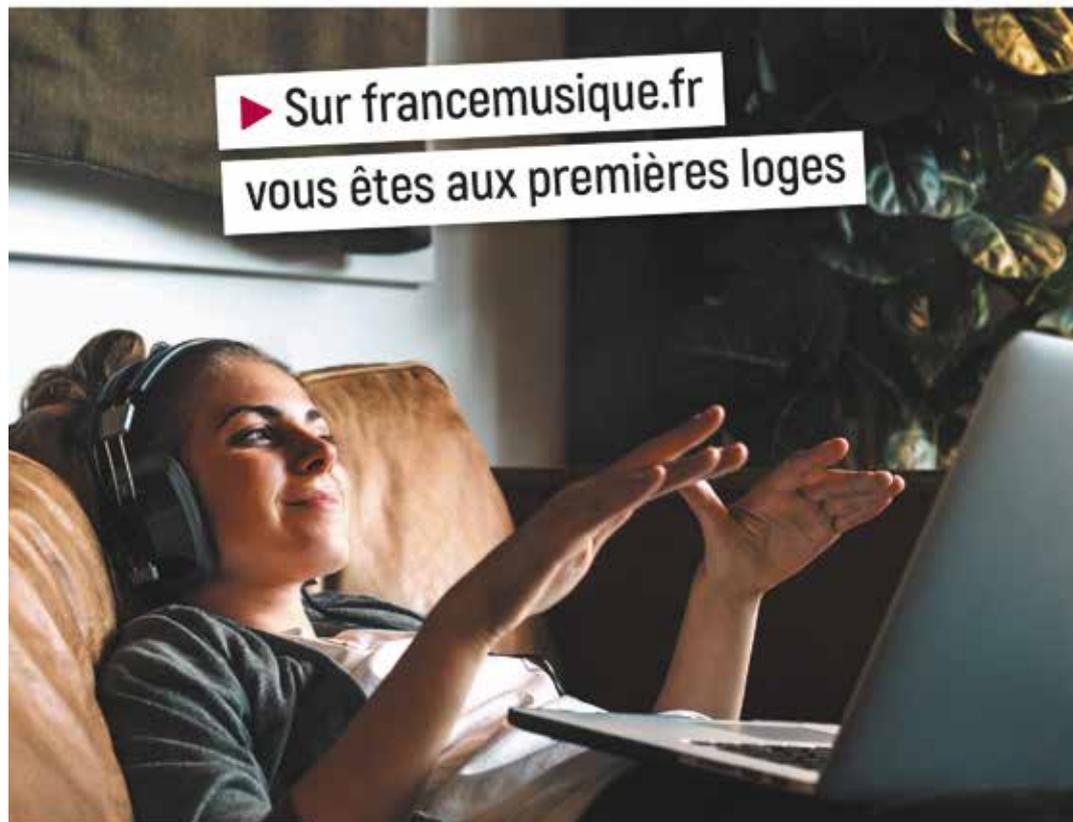
brochen.jacqueline@orange.fr

➔ N'ATTENDEZ PLUS,
REJOIGNEZ NOUS !

NOUVEAU ! RUBRIQUE CONCERTS EN LIGNE

▶ Sur francemusique.fr

vous êtes aux premières loges



▶ Plus de 1600
concerts audio
et vidéo

▶ Gratuits

▶ En direct
ou à la demande



Vous allez
la do ré !

France Musique Partenaire de la 15^e Édition du Lille Piano Festival

LES PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



LES PARTENAIRES MÉDIAS DU FESTIVAL



LES PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE



Avec l'aimable collaboration du Novotel Lille Centre

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
VOUS SOUHAITE UNE EXCELLENTE ÉDITION 2018
DU LILLE PIANO(S) FESTIVAL !

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT
LES ÉQUIPES DU NOUVEAU SIÈCLE.

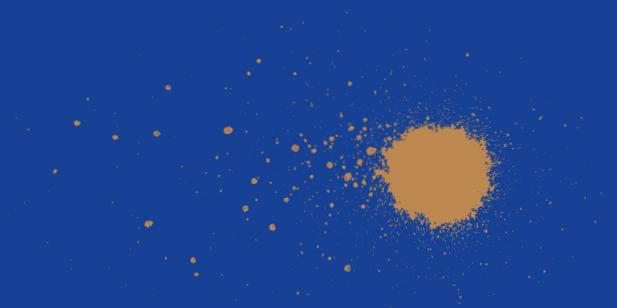


LILLE PIANO(S) FESTIVAL
Un événement organisé par
L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Président **Ivan Renar**
Chef fondateur **Jean-Claude Casadesus**
Directeur musical **Alexandre Bloch**
Directeur général **François Bou**

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

orchestre
national
de lille
région hauts-de-france



LILLEPIANOSFESTIVAL.FR