



LILLE PIANO(S) FESTIVAL

organisé par l'orchestre national de lille

orchestre national de lille

30 place Mendès France
BP 70119 - 59027 Lille cedex

t +33 (0)3 20 12 82 40

onlille.com

Ivan Renar président

Association subventionnée par
le Conseil régional Nord Pas de Calais - Picardie,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

licence n°2-1063849

LES PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL



FONDATION
BNP PARIBAS

avec le soutien de la Direction Régionale
et de la Fondation BNP Paribas

Région
Nord Pas de Calais - Picardie



MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE



LILLE

LILLE PIANO(S) FESTIVAL ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE 17/18/19 JUIN 2016



Classique/
Jazz/
Ciné-concerts/
Jeune public/

composite (composite-agence.fr)

Avec le soutien exceptionnel du **Département du Nord** et le mécénat de la **Fondation BNP Paribas**



LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Jean-Claude Casadesus Directeur artistique

orchestre national de lille

François Bou Directeur général

Philippe Danel Directeur artistique délégué

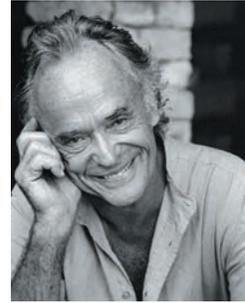
Nicolas Delecour Administrateur

Régine Leleu Coordination

Virginie Groll Régisseur général

Sophie Razel Directrice de la communication

Laure Lalo Rédaction des textes



C'est autour de Bach et de Mozart, comme fils conducteurs, que se déroulera pour, je l'espère, votre plus grande joie, cette 13^{ème} édition de notre cher Lille Piano(s) Festival.

Pendant 3 jours non-stop, une quarantaine d'artistes, des plus jeunes lauréats de concours internationaux aux plus prestigieux de leurs aînés, vous enlèveront tel Aladin sur son tapis volant pour un voyage au cœur de l'émotion.

Toute une famille de claviers, acoustiques, électroniques, accordéons, bandonéons, vibraphones, cloches, clavecins, feront tourbillonner, autour du piano-roi, une farandole de styles et de couleurs. Plus de 30 concerts répartis dans toute la ville et au-delà, débiteront avec Fazil Say, dans le merveilleux *Concerto n° 23* de Mozart et s'achèveront, avec le non moins sublime 2^{ème} *Concerto* de Chopin, joué par Boris Berezovsky, tous deux sous ma direction.

C'est à un véritable kaléidoscope musical que j'ai souhaité vous convier. Sous les doigts inspirés d'Alexandre Tharaud, Claire-Marie Le Guay, Iddo Bar-Shai, Vanessa Wagner, Cédric Tiberghien et bien d'autres amis, de grandes pages du répertoire classique côtoieront l'audace ! Je veux parler d'*Amériques* de Varèse avec quatre pianos sur scène ou encore des monumentales *Vexations* de Satie, 15 heures de piano confiées à de jeunes interprètes des conservatoires de la région.

Et puis, je suis heureux, pour la première fois dans le festival, d'accueillir, sous la direction d'Arie van Beek, l'Orchestre de Picardie. Ils accompagneront le lumineux talent d'Anne Queffelec, et celui d'un duo incandescent, les sœurs Lidija et Sanja Bizjak, ainsi que le jeune Julian Trevelyan.

Les amoureux du jazz retrouveront nos fidèles partenaires de Jazz en Nord et également un temps fort autour de Billie Holiday.

Enfin, un hommage particulier au tango vous permettra, je l'espère, de vibrer comme moi avec un merveilleux ensemble, le Quinteto Respiro.

Un dernier mot pour, du fond du cœur, exprimer ma gratitude à nos partenaires grâce auxquels nous pouvons vivre cette exceptionnelle rencontre ! Un grand merci au Conseil Départemental du Nord, à la Fondation BNP Paribas, à la Région, à la MEL et à la Ville de Lille. Et à vous tous, qui nous rejoignez, ma joie de vivre à nouveau, en partage, d'inoubliables moments de musique !

Jean-Claude Casadesus
Directeur artistique

Nord
Le Département

**Rendez-vous le
30 septembre 2016 !**

*Le nouveau
musée du Verre
ouvre à Sars-Poteries*

museeduverre.lenord.fr



VENDREDI

FAZIL SAY J.-C. CASADESUS

PIANO SOLO & CONCERTO

N°1
NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM
VEN 17 JUIN 20:00 → 21:00
22 / 16 / 8 €

OUVERTURE DU FESTIVAL
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE • Direction Jean-Claude Casadesus

Satie Gymnopédies
Say Gezi Park 2, sonate pour piano
Mozart Concerto pour piano n°23

Piano **Fazil Say**

Concert enregistré par France Musique et Grand Lille TV

○
Homme libre et artiste engagé, Fazil Say n'est pas seulement un immense interprète, c'est un véritable créateur, qui donne de chaque partition une vision nouvelle, interrogeant les textes sans relâche et sous les doigts duquel naît la plus profonde émotion. Également compositeur, il nous mène ici

au cœur d'Istanbul, évoquant avec pudeur et gravité dans *Gezi Park 2* la répression contre les rassemblements pacifistes du printemps 2013. Aux accents douloureux de cette sonate succède le *Concerto n° 23* de Mozart dont le fameux *adagio* figure parmi les plus belles pages de la musique concertante.



Fazil Say © Marco Bongreave



Jean-Claude Casadesus © Ugo Pombal

ALEXANDRE THARAUD

VARIATIONS GOLDBERG

N°2
NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM
VEN 17 JUIN 22:00 → 23:00
12 / 10 / 8 €

Bach Variations Goldberg

Piano **Alexandre Tharaud**

○
Il y a quelques années, le pianiste français Alexandre Tharaud décidait de s'immerger dans ce qu'il considère comme le "sommet de la littérature pour clavier". Une année sabbatique pour mieux comprendre ces trente variations écrites par Jean-Sébastien Bach afin d'apaiser les insomnies du comte

von Keyserling. Au-delà de l'anecdote, la musique de Bach demeure un chef-d'œuvre absolu qui fascine autant qu'il impressionne les musiciens. Et si Alexandre Tharaud avoue que ces *Variations* mûrissent à chaque interprétation, il souligne ainsi l'intemporalité de cette partition d'une incroyable modernité.



Alexandre Tharaud © Marco Bongreave

RAY LEMA LAURENT DE WILDE

JAZZ

N° 3

NOUVEAU SIÈCLE • SALLE QUÉBEC

VEN 17 JUIN 21:30 → 22:30

12 / 10 / 8 €

Piano
Ray Lema & Laurent de Wilde



Lors de leur première rencontre en 1991 sur un plateau de télévision, il se produisit entre Ray Lema et Laurent de Wilde une étincelle que vingt-cinq ans de carrières respectives surent garder intacte. Sans doute fallait-il attendre ce quart de siècle pour que l'élan initial se transforme en un projet commun et c'est aujourd'hui qu'il se réalise. Le répertoire composé à deux est leur lieu de rencontre où les sons parlent à l'âme.

En partenariat avec Jazz en Nord



Ray Lema & Laurent de Wilde © Olivier Hoffschir

STEFAN ORINS TRIO

JAZZ

GARE SAINT-SAUVEUR • AUDITORIUM

VEN 17 JUIN 20:00 → 21:00

ENTRÉE LIBRE

Piano **Stefan Orins**
Contrebasse **Christophe Hache**
Batterie **Peter Orins**



“Plus les racines sont profondes, plus luxuriantes sont les branches”. Cette maxime bouddhique reflète la richesse du trio du pianiste et compositeur Stefan Orins, avec Christophe Hache à la contrebasse et Peter Orins à la batterie. Depuis 1996 et ses premiers concerts lillois, le trio continue sa route persévérante et optimiste, plaçant l'écoute mutuelle au cœur de son projet et donnant une véritable signification musicale à l'espace et au silence.

En partenariat avec Jazz en Nord



Stefan Orins Trio © Eric Fagny



SAMEDI

MARATHON SATIE

RÉCITALS

NOUVEAU SIÈCLE • ESPACE VALLADOLID
SAM 18 JUIN 09:00 → 23:15
ENTRÉE LIBRE

Satie Les Vexations

Piano
Étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France
& des conservatoires de la région

○
Personnage énigmatique et pittoresque, mystique quoique jouant du piano dans les cabarets montmartrois, Érik Satie est également le compositeur le plus sarcastique et peut-être le plus poète de sa génération. Ses œuvres se nomment *Préludes flasques*, *Poudre d'Or* ou autre *Sonatine bureaucratique*, et sont aussi drôles et fantasques que le laisse présumer leur titre. Avec *Vexations*, l'auditeur aura la possibilité de se plonger dans la plus vaste composition écrite jusqu'alors, sur le principe d'un thème unique joué quelque 840 fois, et qui peut s'étendre sur presque vingt heures de représentation !



WILHEM LATCHOUMIA CÉDRIC TIBERGHIE MARIE VERMEULIN VANESSA WAGNER

À 4 ET 8 MAINS

N° 4
NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 16:00 → 17:00
12 / 10 / 8 €

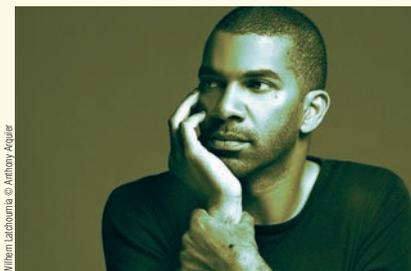
Debussy Nuages (premier nocturne) (transcription pour 2 pianos de M. Ravel)
Piano Wilhem Latchoumia & Marie Vermeulin

Stravinsky Le Sacre du printemps (transcription originale à 4 mains)
Piano Cédric Tiberghien & Vanessa Wagner

Varèse Amériques (version à 4 pianistes de la main d'E. Varèse) création française
Piano
Vanessa Wagner, Marie Vermeulin, Cédric Tiberghien & Wilhem Latchoumia

○
Quatre pianistes d'exception explorent des chefs-d'œuvre orchestraux transcrits pour le clavier. Aux mélancoliques nuages debussystes

succèdent la force primitive du rite sacrificiel de Stravinsky et la vision stupéfiante de Varèse découvrant le "nouveau monde".



Wilhem Latchoumia © Anthony Avallier



Cédric Tiberghien © D.R.

1, 2, 3 BACH CONCERTOS

N° 5
NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 18:00 → 19:00
22 / 16 / 8 €

ORCHESTRE DE PICARDIE • Direction Arie Van Beek

Mozart Concerto pour un piano n°9, "Jeunehomme"

Piano Julian Trevelyan / Second Grand Prix du Concours Long Thibaud Crespin 2015

Bach Concerto pour deux pianos BWV 1060

Piano Lidija & Sanja Bizjak

Bach Concerto pour trois pianos BWV 1063

Piano Lidija & Sanja Bizjak, Anne Queffélec

○
Il plane comme un délicieux goût de mystère sur les œuvres jouées ici par l'Orchestre de Picardie. En effet, les origines des deux concertos de Bach demeurent incertaines : si le *Concerto BWV 1060* provient peut-être d'un concerto pour violon et hautbois, le *BWV 1063* contiendrait des traits d'une

autre main que celle de Bach. Quant au *Neuvième Concerto* de Mozart, on ne saura jamais s'il s'agit d'une commande de la pianiste virtuose Mademoiselle Jeunehomme, ou si Mozart souhaitait le lui offrir en cadeau, comme témoignage de son admiration.



Lidija & Sanja Bizjak © Marco Borggreve



Anne Queffélec © Caroline Douille

1, 2, 3 MOZART CONCERTOS

N° 6
NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 20:00 → 21:00
22 / 16 / 8 €

ORCHESTRE DE PICARDIE • Direction Arie Van Beek

Bach Concerto pour un piano BWV 1055

Piano Anne Queffélec

Mozart Concerto pour deux pianos

Piano Lidija & Sanja Bizjak

Mozart Concerto pour trois pianos

Piano Lidija & Sanja Bizjak

Julian Trevelyan / Second Grand Prix du Concours Long Thibaud Crespin 2015

○
Relativement méconnus du public, ces trois concertos n'en sont pas moins de véritables bijoux : brillant par leur simplicité comme le *Concerto* de Bach, éclatant de virtuosité comme le *Concerto pour deux pianos* de Mozart ou étincelant d'allégresse comme le *Concerto pour trois pianos*. Le *Concerto pour*

deux pianos était d'ailleurs particulièrement cher aux yeux de Mozart, qui jouait une des parties solistes, sa sœur Nannerl tenant la seconde. Quant au *Concerto pour trois pianos*, destiné à une riche comtesse et ses deux filles, il recèle de trésors d'invention et de délicatesse.



Julian Trevelyan © D.F.



Orchestre de Picardie © Ludovic Lefebvre

NICOLAS STAVY

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE

PIANO & CLOCHES

N° 7
NOUVEAU SIÈCLE • SALLE QUÉBEC
SAM 18 JUIN 14:30 → 15:30
12 / 10 / 8 €

Franck / Debussy Gengembre / Tishchenko

Piano Nicolas Stavy
Cloches & autres claviers
Jean-Claude Gengembre

○
Boris Tishchenko reste aujourd'hui encore trop méconnu hors des frontières de sa Russie natale. Pourtant, celui qui fut l'un des élèves préférés de Chostakovitch offre une œuvre prolifique d'une grande originalité, comme en témoigne la superbe *Sonate n° 7*, à l'architecture monumentale. La présence des cloches en contrepoint du piano confère à cet opus une couleur inédite, que défendent avec brio Nicolas Stavy et son complice Jean-Claude Gengembre.



Nicolas Stavy © Gilles Meunier

QUINTETO RESPIRO

TANGO

N° 8
NOUVEAU SIÈCLE • SALLE QUÉBEC
SAM 18 JUIN 21:30 → 22:30
12 / 10 / 8 €

Piazzolla / Piana / Ajeta Rodriguez / Mores Beytelmann / Dios Filiberto

Bandonéon Sébastien Innocenti
Piano Émilie Aridon-Kociolek
Violon Sabrina Condello
Clarinette Fabio Lo Curto
Contrebasse Dorian Marcel

○
Entre tradition et avant-gardisme, entre tango, classique et jazz, l'Ensemble Quinteto Respiro nous propose un véritable voyage en terres argentines. De la milonga traditionnelle des faubourgs de Buenos Aires aux harmonies modernes et audacieuses de Gustavo Beytelmann, en passant par le maître absolu du genre Astor Piazzolla, ce programme mêle virtuosité et inventivité, le tout porté avec passion par un jeune quintette à l'enthousiasme communicatif.



Quinteto Respiro © D. R.

BAL TANGO

À VOUS DE DANSER

NOUVEAU SIÈCLE • SALLE QUÉBEC
SAM 18 JUIN 22:30 → 00:00
ENTRÉE LIBRE

Bal animé par l'association
Le 8 Renversé

○
Vous aimez l'univers du tango et les musiques latino-américaines ? Pour rester dans l'atmosphère du concert du Quinteto Respiro, venez participer à une courte initiation, encadrée par Le 8 Renversé, association de tango qui partage depuis plusieurs années déjà sa passion pour cette danse à Lille et sa région ! Que vous soyez ou non danseur, laissez-vous emporter par le rythme des airs de Piazzolla, Mores et Dios Filiberto, dans

une ambiance chaleureuse et festive. Des danseurs expérimentés animeront cette soirée : atmosphère tango garantie !



© Anthony Lento

ANNE QUEFFÉLEC

RÉCITAL

N° 9
CONSERVATOIRE • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 11:00 → 12:00
12 / 10 / 8 €

Debussy / Satie
Ravel / Poulenc
Schmitt / Koechlin
Hahn / Séverac
Ferroud / Dupont

Piano Anne Queffélec



Avec toute la grâce et l'élégance qui la caractérisent, la pianiste Anne Queffélec nous plonge au cœur de la musique française, au travers notamment de la figure d'Érik Satie, dont l'œuvre est un doux mélange d'humour surréaliste et de pure poésie. L'occasion également de savourer des pièces de compositeurs comme Gabriel Dupont ou Reynaldo Hahn, dont le charme discret et la délicatesse ont fait les riches heures de la France de l'entre-deux-guerres.



Anne Queffélec © Caroline Doure

ISMAËL MARGAIN

RÉCITAL

N° 10
CONSERVATOIRE • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 14:00 → 15:00
12 / 10 / 8 €

Bach
Partita n°1 BWV 825
Schubert
3 Klavierstücke D946
Debussy
L'Isle Joyeuse
& improvisations

Piano Ismaël Margain



Un programme en forme de voyage dans le temps musical, de la période baroque à l'ère moderne, en passant par l'époque romantique. Avec *L'Isle Joyeuse*, le Debussy impressionniste s'engage dans un univers sonore nouveau - avec notamment l'utilisation importante de la gamme par tons et le recours à de nouvelles couleurs musicales - passerelle naturelle vers une improvisation dans le style jazz.



Ismaël Margain © D.R.

BORIS GILTBURG

RÉCITAL

N° 11
CONSERVATOIRE • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 17:00 → 18:00
12 / 10 / 8 €

Chostakovitch
Quatuor à cordes n°8
(arrangement de Boris Giltburg)
Rachmaninov
Études-Tableaux op. 33 (extrait)
Prokofiev
Sonate n°8

Piano Boris Giltburg
Premier Prix du Concours
Reine Élisabeth 2013



Si Chostakovitch et Prokofiev, forts d'un langage novateur, restèrent fidèles à la Russie soviétique, Rachmaninov, imprégné de la culture postromantique européenne, préférera l'exil. Trois grandes figures de la musique russe du XX^{ème} siècle, défendues par le très talentueux pianiste israélien Boris Giltburg, né à Moscou en 1984.



Boris Giltburg © Sasha Guzy

IDDO BAR-SHAI LEONARD SCHREIBER

PIANO & VIOLON

N° 12
CONSERVATOIRE • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 20:00 → 21:00
12 / 10 / 8 €

Mozart / Pärt / Brahms
Bloch / Bartók

Piano Iddo Bar-Shai
Violon Leonard Schreiber



Iddo Bar-Shai et Leonard Schreiber nous proposent un programme des plus éclectiques, couvrant quelque deux siècles de musique : du divin Mozart composant à la mort de sa mère son unique sonate pour piano et violon en mode mineur, reflet de son affliction, à la pièce *Spiegel im Spiegel* de l'estonien Arvo Pärt dont la lumineuse simplicité fascine le monde du septième art, illustrant notamment la bande-annonce du spectaculaire *Gravity*, sorti en 2013.



Iddo Bar-Shai © D.R.

BILLIE HOLIDAY PASSIONNEMENT

PIANO & VIDÉO

N° 13
PALAIS DES BEAUX-ARTS • ATRIUM
SAM 18 JUIN 22:00 → 23:15
12 / 10 / 8 €

Sur des chansons de Billie Holiday

Ain't Misbehavin' / Caravan / Cheek to cheek / Don't explain
Gloomy Sunday / God Bless the child / Strange Fruit

Créations & improvisations au piano **Paul Lay** / Grand Prix Django Reinhardt 2016
Vidéo **Olivier Garouste**

○ Le pianiste Paul Lay rend ici hommage à Billie Holiday. Avec son complice le vidéaste Olivier Garouste, il propose un spectacle interactif autour de chansons de "Lady Day" et de morceaux d'amis proches (comme Lester Young ou Duke Ellington), qu'elle a aimés intensément. Ces chansons, jouées au

piano, sont éclairées par les images offrant différents portraits de Billie, de son entourage, ainsi que des extraits de concerts. Ces derniers laissent parfois délicatement émerger le son de sa voix aux mille sentiments, tantôt chantée, tantôt parlée, accompagnée simultanément par des improvisations.



16

LES P'TITS MOZART

AUDITION PARTICIPATIVE

GARE SAINT-SAUVEUR • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 15:00 → 16:30
ENTRÉE LIBRE

Mozart

—
Élèves des écoles de musique
& des conservatoires du département
du Nord

○ Les jeunes rendent hommage au plus grand compositeur de tous les temps ! Wolfgang Amadeus Mozart a laissé un héritage pianistique fabuleux, dont des œuvres accessibles aux jeunes apprentis-pianistes. Les élèves de piano des conservatoires et écoles de musique du département du Nord nous offrent un récital sous forme de marathon de ces pièces. Attention ! Prêt ? Partez !



LES MAINS LIBRES

VOIX & MINI-CLAVIERS

GARE SAINT-SAUVEUR • AUDITORIUM
SAM 18 JUIN 20:00 → 21:00
ENTRÉE LIBRE

Voix & mini-claviers
Béata Dreisigova
Mini-claviers **Stéphane Puech**

○ Vivez une expérience unique au son de quatre claviers "Reface" de trente-sept notes seulement mais aux sonorités multiples, de l'orgue au piano vintage aux allures de Fender Rhodes ! Béata Dreisigova, jeune musicienne slovaque à la voix envoûtante et Stéphane Puech, compositeur et réalisateur de nombreux albums électro-world, vous offriront une kyrielle de reprises totalement réorchestrées en *live* sur des synthétiseurs de nouvelle génération.



17

DANS UN MONDE QUI CHANGE,
**ACCOMPAGNER DES PROJETS CULTURELS
OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS.**



BAPTISTE TROTIGNON

Pianiste et compositeur

« Mon projet, faire vibrer en musique tradition et modernité réunies, partager la beauté des sons au-delà des frontières musicales et humaines. » baptistetrotignon.com

fondation.bnpparibas.com



**FONDATION
BNP PARIBAS**



DIMANCHE

LES ESPRITS DE LA FORÊT

SPECTACLE FAMILLE

DÈS
6 ANS

N° 14

NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM

DIM 19 JUIN 11:00 → 12:00

10 / 5 €

Sur des musiques composées pour les Ballets russes

Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune

Stravinsky Le Sacre du printemps

Duo Jatekok - Piano Naïri Badal & Adelaïde Panaget

Dessins sur sable Marina Sosnina

Le Duo Jatekok et Marina Sosnina proposent une interprétation unique des fameux "ballets russes" de Serge Diaghilev. Qui sont ces personnages qui ont tant inspiré Debussy et Stravinsky, ce faune langoureux et cet âpre Dieu Printemps ? Appartiennent-ils au monde des rêves, des fantasmes ?

Que d'interrogations sur l'humanité et son existence à travers les chefs-d'œuvre des deux compositeurs ! Par ses tableaux retransmis sur un écran, Marina Sosnina sublime les musiques de Stravinsky et de Debussy, faisant apparaître les esprits de la forêt et donnant aux œuvres une dimension nouvelle.



Duo Jatekok © Geoffrey Amoby

20



Marina Sosnina © D.R.

DMITRY MASLEEV

RÉCITAL

N° 15

NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM

DIM 19 JUIN 15:30 → 16:30

12 / 10 / 8 €

Bach Partita n°1

Schubert / Liszt Barcarolle

Liszt Étude transcendente Wilde Jagd

Tchaïkovski Dix-huit pièces pour piano, op. 72 (extraits)

Medtner Sonata-Reminiscenza

Saint-Saëns / Liszt / Horowitz Danse macabre

Piano Dmitry Masleev / Premier Prix du Concours Tchaïkovski 2015

Le programme que nous présente Dmitry Masleev s'articule principalement autour de la figure de Franz Liszt. Liszt compositeur et interprète virtuose, qui nous livre avec ses *Études transcendentes* une des partitions les plus difficiles du répertoire de piano. Liszt génie de la transcription, qui sait aussi bien restituer l'intimité délicate du Lied avec la *Barcarolle* de Schubert, que l'orchestration rutilante de la *Danse macabre* de Saint-Saëns. Le jeune pianiste russe tempère la fougue lisztienne avec la lumineuse et sereine *Partita n°1* de Bach et la superbe mais trop méconnue *Sonata* de Medtner.



Dmitry Masleev © D.R.

21

BORIS BÉRÉZOVSKY J.-C. CASADESUS

CONCERTO & PIANO À 4 MAINS

N° 16
NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM
DIM 19 JUIN 20:00 → 21:00
22 / 16 / 8 €

CLÔTURE DU FESTIVAL
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE • Direction Jean-Claude Casadesus

Chopin Concerto n°2

Piano **Boris Bérézovsky**

Ravel Boléro (version pour piano à 4 mains)

Piano **Wilhem Latchoumia & Marie Vermeulin**

Ravel Boléro (version orchestrale)



Pour clore le festival rien de moins que deux chefs-d'œuvre absolus ! Le *Concerto n° 2*, écrit par Chopin à l'âge de 19 ans seulement, véritable miracle de sensibilité et d'émotion, inspiré au musicien par l'idylle platonique avec l'une de ses camarades du Conservatoire

de Varsovie, et, dans deux versions, l'une en noir et blanc, l'autre en couleur, le célébrissime *Boléro* de Ravel dont la mélodie obsédante et le rythme immuable ne cessent encore aujourd'hui de fasciner public et interprètes, emportés dans un même élan hypnotique.



Boris Berezovsky © D.R.



Jean-Claude Casadesus © Ugo Poite - o.n.l.

JEAN-PIERRE COMO TRIO

JAZZ

N° 17
NOUVEAU SIÈCLE • SALLE QUÉBEC
DIM 19 JUIN 11:00 → 12:00
12 / 10 / 8 €

**Standards de jazz
& boleros intemporels**

Piano **Jean-Pierre Como**
Contrebasse **Sylvain Romano**
Batterie **Laurent Robin**



Figure incontournable de la scène jazz, Jean-Pierre Como, accompagné de Sylvain Romano et de Laurent Robin, propose un rendez-vous musical autour de deux univers : s'il revisite le répertoire des grands standards de jazz, ses morceaux favoris, il rend aussi un hommage personnel aux musiques latines, à travers une série de compositions originales, entre douceur de l'imaginaire et vitalité de la danse.

En partenariat avec Jazz en Nord



Jean-Pierre Como © Jean-Baptiste Millot

BACH PLUCKED UNPLUCKED

PIANO & CLAVECIN

N° 18
NOUVEAU SIÈCLE • SALLE QUÉBEC
DIM 19 JUIN 17:00 → 18:00
12 / 10 / 8 €

**Bach
& compositions originales**

Compositions & piano
Édouard Ferlet
Clavecin **Violaine Cochard**



Avec *Bach Plucked Unplucked*, le pianiste de jazz et compositeur Édouard Ferlet et la claveciniste Violaine Cochard, rompue au répertoire baroque, prennent volontiers des chemins de traverse. L'association rare de leurs instruments leur a inspiré une expérience musicale unique, où l'improvisation et la musique de Bach s'entremêlent aux compositions originales d'Édouard Ferlet. Cette invention à deux voix ouvre sur un monde sonore inédit et fascinant.



Violaine Cochard & Édouard Ferlet © Joachim Olaya

NATHALIA MILSTEIN

RÉCITAL

N° 19

CONSERVATOIRE • AUDITORIUM

DIM 19 JUIN 11:00 → 12:00

12 / 10 / 8 €

Bach

Tocatta en do mineur BWV 911

Beethoven

Sonate n°28

Chopin

Trois Mazurkas op. 50

Ravel

La Valse

Piano **Nathalia Milstein**

Premier Prix du Concours de Dublin 2015



C'est un voyage dans l'histoire musicale que la jeune pianiste française Nathalia Milstein nous propose, de la baroque noblesse de Bach aux nuées tourbillonnantes de Ravel, en passant par un Beethoven souverain et un Chopin au romantisme lumineux.



Nathalia Milstein © Frédéric Labouché

24

VANESSA WAGNER

PIANO & PIANOFORTE

N° 20

CONSERVATOIRE • AUDITORIUM

DIM 19 JUIN 14:00 → 15:00

12 / 10 / 8 €

Mozart

Sonate K. 570

Schubert

Impromptu

Clementi

Sonate n°3 op. 50

Liszt

2 Harmonies poétiques & religieuses

Piano & pianoforte **Vanessa Wagner**



Alternativement au piano et au pianoforte, Vanessa Wagner fait revivre quatre grands maîtres des claviers : Mozart ou la quintessence du style classique, Clementi le "père du pianoforte", Schubert chantre discret du romantisme allemand et Liszt, "créateur" du piano moderne.



Vanessa Wagner © Tobias Bönzel - Pixox Studio

CLAIRE-MARIE LE GUAY

RÉCITAL

N° 21

CONSERVATOIRE • AUDITORIUM

DIM 19 JUIN 17:00 → 18:00

12 / 10 / 8 €

Mozart

Sonate "alla turca"

Liszt

Sonate en si mineur

Piano **Claire-Marie Le Guay**



Claire-Marie Le Guay, musicienne au jeu aussi subtil que généreux, revisite avec bonheur deux monuments de la littérature pianistique : la *Sonate K. 331* de Mozart dont la célèbre *Marche turque* fut maintes fois adaptée (de Max Reger à Boris Vian), et la *Sonate* de Liszt, chef-d'œuvre absolu qui dès son introduction mystérieuse saisit l'auditeur, pour l'emporter ensuite dans un univers où le lyrisme épuré alterne avec le drame le plus intense.



Claire-Marie Le Guay © Camille Brilbuche

LES OMBRES ERRANTES

PIANO & OMBRES

GARE SAINT-SAUVEUR • AUDITORIUM

DIM 19 JUIN 14:00 → 15:00

ENTRÉE LIBRE

Sur des musiques de Couperin

Piano **Iddo Bar-Shai**
Ombres **Philippe Beau**
Mise en espace **Chine Curchod**
Découps papiers **Margot Hackel**



À la lueur d'une bougie, le pianiste israélien Iddo Bar-Shai offre sa vision de la musique de François Couperin dont il avoue qu'il est "l'un de ses compositeurs favoris". Si Couperin, organiste de la Chapelle du Roi Soleil, écrit ses pièces pour le clavecin, Bar-Shai confesse les trouver "adaptées pour le piano, avec la richesse d'utilisation de couleurs, de textures et de registres de l'instrument". Un spectacle hors du temps, où planent les ombres de l'histoire à la lueur de la modernité.



Philippe Beau © D.R.

25

CRÉATURES DE RÊVE

PIANO & VIOLON

GARE SAINT-SAUVEUR • AUDITORIUM
DIM 19 JUIN 15:30 → 16:30
ENTRÉE LIBRE

Stravinsky

Divertimento

Szymanowski

Mythes

Bazzini

Ronde des Lutins

Piano **Frédéric Vaysse-Knitter**
Violon **Solène Païdassi**

○ Dans son *Divertimento*, Stravinsky rend un hommage direct à Tchaïkovski, avec une écriture nette, des mélodies parfaitement dessinées et des rythmes acérés. Avec Szymanowski, l'écriture se fait fluctuante et sensuelle, et trahit le goût du compositeur polonais pour l'Antiquité. Solène Païdassi au violon et le pianiste Frédéric Vaysse-Knitter prêtent leur sensibilité à fleur de peau à ces œuvres si différentes, les incarnant avec chaleur et fougue.



Solène Païdassi & Frédéric Vaysse-Knitter © Sofia A. Isaac

LES FRÈRES BOUCLIER

ACCORDÉON & VIOLON

GARE SAINT-SAUVEUR • AUDITORIUM
DIM 19 JUIN 17:00 → 18:00
ENTRÉE LIBRE

Vivaldi / Piazzolla

Vlasov / Voïtenko

Zolotarev / Chalaïev

— Accordéon **Dimitri Bouclier**

Violon **Julien Bouclier**

Arrangements et adaptations
Dimitri & Julien Bouclier

○ L'accordéon et le violon trouvent le parfait accord grâce à la prodigieuse complicité des frères Bouclier. Nés dans une famille de musiciens, Dimitri et Julien impressionnent par le lyrisme, la virtuosité et l'engagement de leur jeu. Leurs arrangements nous font voyager sur trois continents, de l'Italie baroque et fougueuse de Vivaldi à la chaleur argentine des tangos de Piazzolla en passant par la splendeur du répertoire russe du XX^{ème} siècle.



Les frères Bouclier © D.R.



ET AUSSI

AUTRES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

CONFÉRENCES-ANIMATIONS YAMAHA

Séances "Un piano, comment ça marche ?"

SAM 18 JUIN 15:00 → 15:45 et 17:00 → 17:45 / **DIM 19 JUIN** 12:15 → 13:00

NOUVEAU SIÈCLE • ESPACE YAMAHA / **ENTRÉE LIBRE**

MASTERCLASS • VANESSA WAGNER

Ouverte aux étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France, sur inscription.

VEN 17 JUIN 14:00 → 16:00

CONSERVATOIRE DE LILLE • AUDITORIUM / **ENTRÉE LIBRE**

MINI-RÉCITALS AU FURET DU NORD

VEN 17 JUIN 17:00 → 17:45

Récital du pianiste **Paul Lay**

SAM 18 JUIN 17:00 → 17:45 / En partenariat avec Jazz en Nord

Jazz avec **Stefan Orins** (piano) & **Christophe Hache** (contrebasse)

FURET DU NORD DE LILLE • ESPACE RENCONTRES / **ENTRÉE LIBRE**

JAZZ PIANO-BAR À SAINT-SAUVEUR

En partenariat avec Jazz en Nord

VEN 17 JUIN 22:00 → 23:00 / Piano **Franck Dhersin** & Contrebasse **Érich Pralat**

SAM 18 JUIN 22:00 → 23:00 / Piano **Ludovic Fiers**

GARE SAINT-SAUVEUR • BAR / **ENTRÉE LIBRE**

CÔTÉ RESTO CLÉMENT MAROT

4 récitals gourmands à déguster sans modération !

SAM 18 JUIN 12:00 Apéritif du pianiste / **SAM 18 JUIN** 16:30 Goûter du pianiste

SAM 18 JUIN 19:30 Assiette du pianiste / **DIM 19 JUIN** 12:30 Assiette du pianiste

RESTAURANT CLÉMENT MAROT (FACE AU NOUVEAU SIÈCLE) / **ENTRÉE LIBRE**

ACTIONS SPÉCIALES DÉPARTEMENT DU NORD

HORS LES MURS

Le Festival se décentralise dans trois lieux liés au Département du Nord.

ENTRÉE LIBRE

PIANO AUX ÉTOILES

SAM 11 JUIN 19:00

Piano **Pascal Neveu**

FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES (VILLENEUVE-D'ASCQ) • PLANÉTIUM

PIANO APÉRO

Concert dans le cadre de "Villa en fête"

DIM 12 JUIN 12:30

Piano **Pascal Neveu**

VILLA DÉPARTEMENTALE MARGUERITE YOURCENAR (SAINT-JANS-CAPPEL)

AUTOUR DU RAGTIME

DIM 19 JUIN 16:00

Piano **Xavier Desrousseaux**

MAISON NATALE CHARLES DE GAULLE (LILLE)

ET POUR LES COLLÉGIENS

Renseignements / réservations +33 (0)3 20 12 82 40

RÉPÉTITION GÉNÉRALE DE L'ORCHESTRE DE PICARDIE

VEN 17 JUIN 14:00 → 15:00

NOUVEAU SIÈCLE • AUDITORIUM

CINÉ-CONCERT CHAPLIN À SAINT-SAUVEUR

VEN 17 JUIN 14:30 → 15:30

Projection de films de **Charlie Chaplin**, "Charlot s'évade" et "L'émigrant"
& Piano **Paul Lay**

GARE SAINT-SAUVEUR • AUDITORIUM

CONFÉRENCES-ANIMATIONS YAMAHA

Séances "Un piano, comment ça marche ?"

VEN 17 JUIN 09:45 → 10:30 et 13:15 → 14:00

NOUVEAU SIÈCLE • ESPACE YAMAHA



ASSOCIATION RÉGIONALE DES MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Créée en 1984 à l'initiative de Jean-Claude Casadesus, le réseau Arpège regroupe des entreprises et des institutions régionales désireuses d'accompagner et de soutenir les actions de l'o.n.l.



Mécènes

CIC Nord Ouest / Fondation d'Entreprise du Crédit Mutuel Nord Europe / Rabot Dutilleul Investissement

Membres partenaires

Crédit du Nord / Électricité de France délégation régionale Nord-Pas de Calais / Groupe Vitamine T / KPMG La Voix du Nord / Lesaffre & C^o / Transports Couteaux - Les Cars du Hainaut

Membres adhérents

AG2R La Mondiale / Air France / Alain de Pauw / Argosyn / Auchan / Oney Banque Accord / BNP Paribas Bonduelle S.A. / Caisse d'Épargne Nord France Europe / Caisse des dépôts Direction Régionale Nord-Pas de Calais / Chambre de Commerce et d'Industrie de Région Nord de France / Conseil Économique Social et Environnemental Régional du NPdC / Crédit Agricole Nord de France / Crédit Coopératif / Dalkia Nord Engie / Entreprises & Cités / Ernst & Young Nord de France / Fonds Filudon / Groupe Accor / Groupe Adeo Groupe SLIH / Keolis Lille / LCL Le Crédit Lyonnais / Le Cercle de l'Orchestre national de Lille / Lille Grand Palais / Lille's Agency / LVMH Moët Hennessy - Louis Vuitton / Méert Tradition / Mobivia Groupe Roquette Frères / SAS AUSSPAR / SNCF Direction régionale Nord-Pas de Calais / Société Générale Verspieren Clientèle Privée / Vilogia SA / Yamaha Music Europe

Membres amis

Agence Pierre Louis Carlier Architectes / Escaut Habitat / SARL Clément Marot

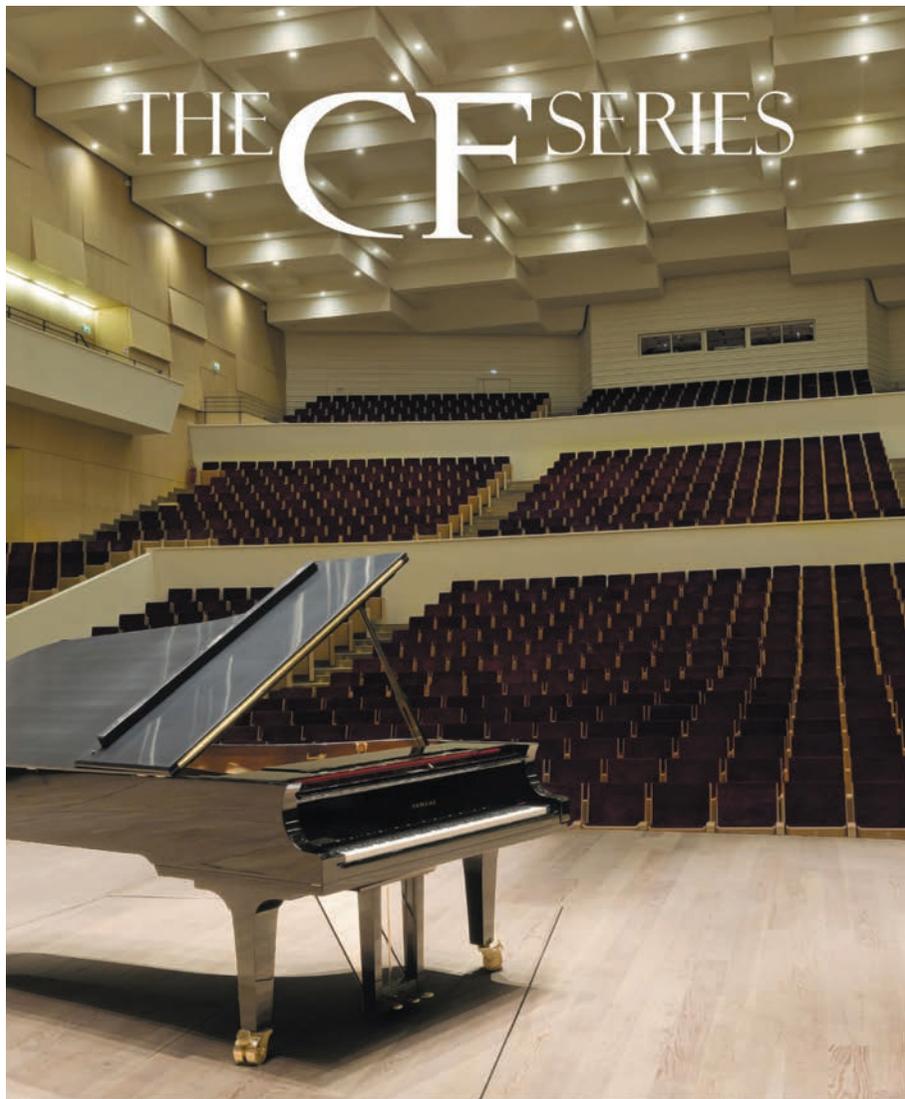
REJOIGNEZ-
NOUS !

Le réseau Arpège accompagne l'Orchestre National de Lille dans toutes ses actions : concerts événements, tournées internationales, discographie, actions sociales, ... Bénéficiez d'invitations aux concerts, de répétitions privées, de places offertes pour vos salariés et d'une visibilité sur des supports de communication largement diffusés. **Arpège compte aujourd'hui près de 40 entreprises de toute la région.**

Contact : arpege.onl@gmail.com / 06 45 28 60 97



BILLETTERIE



Pianos officiels de «lille piano(s) festival»

www.yamaha.fr



DU 25 AVRIL AU 16 JUIN INCLUS

- > **Accueil de l'o.n.l.** (3 place Mendès France, Lille) du lundi au vendredi de 10:00 → 18:00
- > **Par téléphone** au + 33 (3) 20 12 82 40 du lundi au vendredi de 10:00 → 12:30 et 14:00 → 17:30
- > **Sur internet** lillepianosfestival.fr

PENDANT LE FESTIVAL

- > **Hall du Nouveau Siècle**, le 17 juin dès 18:00, le 18 juin dès 08:30 et le 19 juin dès 10:00
billetterie disponible pour tous les concerts du festival
- > **Au Palais des Beaux-Arts et au Conservatoire de Lille**
billetterie uniquement disponible 45 minutes avant chaque concert

TARIFS

- > **Billetterie à l'unité** (billets ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de concerts)
Concerts n°1 / 5 / 6 / 16
22 € (normal) / **16 €** (réduit : pass festival / pass saison o.n.l.) / **8 €** (-28 ans / dem. d'emploi)

- Concerts n°2 / 3 / 4 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13 / 15 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21
12 € (normal) / **10 €** (réduit : pass festival / pass saison o.n.l.) / **8 €** (-28 ans / dem. d'emploi)

- Concert n°14
10 € (normal) / **5 €** (réduit : pass festival / pass saison o.n.l. / -28 ans / dem. d'emploi)

Entrée libre (selon disponibilité) à la Gare Saint-Sauveur, à la Maison natale Charles de Gaulle, à la Villa départementale Marguerite Yourcenar et au Forum départemental des Sciences.

PASS FESTIVAL

PENSEZ À PRÉSENTER VOTRE PASS À L'ENTRÉE DES CONCERTS !

- > **Pass festival nominatif au prix de 10 €** = tous vos spectacles du festival au tarif réduit et 10 € de réduction sur votre pass saison 2016/2017 de l'o.n.l.*

* Offre valable pour les non détenteurs de pass saison 2015/2016 et sur présentation du pass festival uniquement

BAR & BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE

Pendant toute la durée du Festival, le Bar de l'Orchestre vous accueille.

Entre deux concerts, profitez de cet espace convivial !

Samedi de 14:00 à 21:30 et dimanche de 10:00 à 18:30

À la Boutique, sélection de CDs et de livres en lien avec le programme du festival.

Ouvert avant et après les concerts symphoniques à l'auditorium

lillepianosfestival.fr & [facebook.com/LillePianosFestival](https://www.facebook.com/LillePianosFestival)

Pour tout savoir sur le festival et acheter vos billets en ligne !





CARREFOUR DE LODÉON

EST SUR FRANCE MUSIQUE !

Retrouvez Frédéric Lodéon
du lundi au vendredi de 16h à 18h

france
musique

88.7

© F.Mantovani

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

EN JUIN À L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

JEU 02 JUIN 20h

Beethoven Missa Solemnis
Direction **Hartmut Haenchen**

VEN 10 JUIN 20h

Mahler Symphonie n°9
Direction **Eliahu Inbal**

L'Espagne s'invite à l'Orchestre

JEU 30 JUIN 20h & SAM 02 JUIL. 18h30

Montsalvatge Manfred
Rodrigo Concerto d'Aranjuez,
pour guitare et orchestre
Guridi Dix Mélodies Basques
Falla Le Tricorne (Suite n°2)
Direction **Víctor Pablo Pérez**
Guitare **Cañizares**

JEU 30 JUIN 12h30

DANS LE CADRE DES CONCERTS FLASH
Cañizares Añorando el presente /
Mar Caribe / El Abismo
Montsalvatge Manfred
Guitare **Cañizares**
Direction **Víctor Pablo Pérez**
orchestre national de lille

SAISON 2016/2017

À PARTIR DU 15 MAI

Découvrez la saison 2016-17
sur onlille.com !

Grands concerts symphoniques

Concerts Familissimo

Ciné-concerts

Concerts Flash à 12h30

Une saison musicale à découvrir,
pour tous ! Choisissez votre Pass
et profitez des concerts de la saison
à tarifs réduits, en toute liberté,
tout au long de l'année.

Brochure sur demande

à partir du 15 mai

au +33 (0)3 20 12 82 40

LES PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL



avec le soutien de la Direction Régionale
et de la Fondation BNP Paribas

Région
Nord Pas de Calais - Picardie



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



École Supérieure Musique et Danse
Nord de France



Palais
des Beaux Arts
de Lille



LES PARTENAIRES MÉDIAS DU FESTIVAL



LES PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE

Région
Nord Pas de Calais - Picardie



Avec l'aimable collaboration du Novotel Lille Centre