


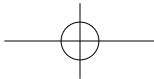



# BASSE ELECTRIQUE

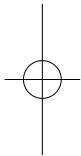
## MANUEL D'INSTRUCTIONS

### CONTENU

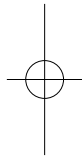
SOIN ET ENTRETIEN .....	2
REGLAGE DE TENSION DE LA MECANIQUE D'ACCORDAGE .....	3
REGLAGE DE L'ACTION DES CORDES .....	4
REGLAGE DE L'INTONATION.....	5
REGLAGE DE LA HAUTEUR DU MICRO.....	6
REGLAGE DE LA BARRE DE TENSION.....	6
MANIÈRE CONVENABLE D'UTILISER ET DE DISPOSER DES PILES .....	7
Précautions de sécurité .....	8



*Nous vous félicitons d'avoir porté votre choix sur une basse électrique Yamaha. Avec un minimum de soin, votre basse électrique Yamaha vous procurera de nombreuses années de plaisir musical ininterrompu.*



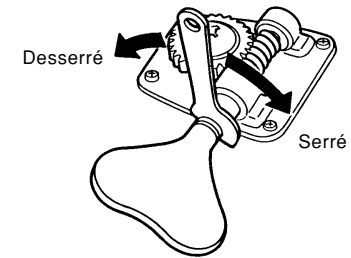
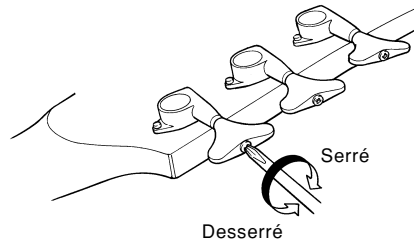
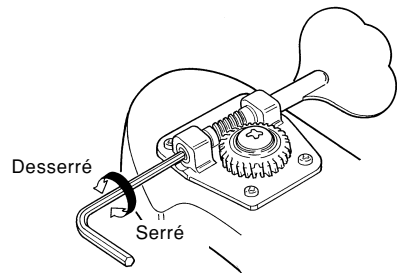
### SOIN ET ENTRETIEN

- \* Avant de brancher ou de débrancher les câbles, mettre l'amplificateur et autres appareils hors tension ou réduire le volume.
  - \* Après avoir joué, bien essuyer toute la guitare, y compris les cordes, à l'aide d'un chiffon à polir. Ceci enlèvera toute trace d'huile et d'acide et protégera le plaquage, le vernis et les cordes.
  - \* Eviter d'exposer la guitare aux rayons directs du soleil et à une température ou une humidité excessive.
- 

## REGLAGE DE TENSION DE LA MECANIQUE D'ACCORDAGE

La mécanique d'accordage comprend des mécanismes à ressort qui compensent automatiquement l'usure, ce qui empêche le jeu. Il est possible, cependant, de régler la pression requise pour tourner les chevilles. Chaque cheville est pourvue d'une vis de réglage, comme illustré.

Le fait de tourner les vis dans le sens des aiguilles d'une montre serre la mécanique. La mécanique d'accordage doit être réglée de sorte que les chevilles soient fermes mais puissent être tournées sans difficulté. Normalement, ce réglage n'est pas nécessaire et un serrage excessif peut entraîner une usure prématurée de la mécanique d'accordage.

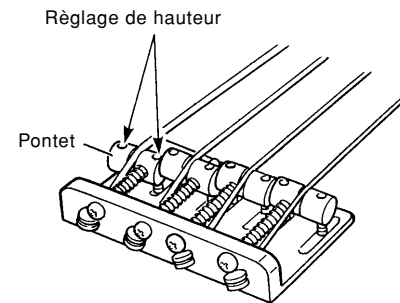


## REGLAGE DE L'ACTION DES CORDES

La hauteur des cordes (on parle aussi « d'action ») est la distance qui sépare les cordes des barrettes, et elle a un effet sur le jeu sur l'instrument. Si la hauteur est trop grande, la guitare est plus dure à jouer. Si la hauteur est trop faible, les cordes « frisent » sur les barrettes. Lors de vos réglages, faites en sorte que les valeurs de hauteur mesurées entre une corde et la dernière barrette soient les suivantes :

Le réglage de la hauteur de chaque corde est réalisé à l'aide de deux vis de réglage situées sur chaque étrier. Un tour dans le sens des aiguilles d'une montre augmente la hauteur de l'étrier, alors qu'un tour dans le sens contraire abaisse l'étrier.

CORDE			ACCORDAGE	HAUTEUR
Basse quatrième corde	Basse cinquième corde	Basse sixième corde		
—	—	1ère	C haut	2,6 mm
1ère	1ère	2ème	G	2,7 mm
2ème	2ème	3ème	D	2,8 mm
3ème	3ème	4ème	A	2,9 mm
4ème	4ème	5ème	E	3,0 mm
—	5ème	6ème	B bas	3,1 mm



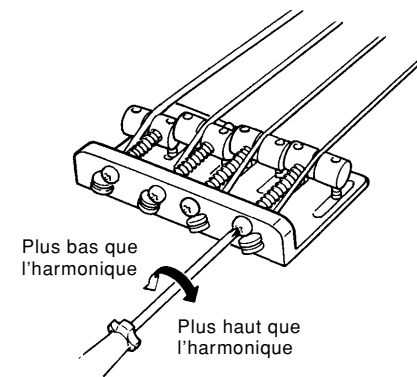
**REMARQUE:** Procéder à tous les réglages nécessaires de la barre de tension avant de procéder aux réglages suivants.

## REGLAGE DE L'INTONATION

Si le calibre des cordes et/ou la hauteur du chevalet ont été modifiés, ou si la barre de tension a été réglée, il est généralement nécessaire de réajuster les étriers du chevalet. Contrôler chaque corde en procédant de la manière suivante:

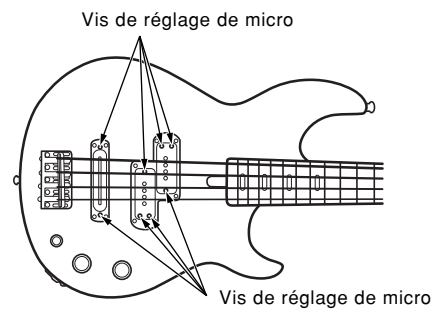
Pour contrôler l'intonation, comparer la tonalité de l'harmonique (12<sup>ème</sup> barrette) à la tonalité barrée (12<sup>ème</sup> barrette). Du fait que la 12<sup>ème</sup> barrette est située exactement à mi-chemin entre le sillet et le chevalet, il est possible de produire une tonalité harmonique une octave plus haute que la tonalité barrée. Ceci est réalisé en effleurant à peine la corde directement au-dessus de la 12<sup>ème</sup> barrette (main gauche) et en pinçant simultanément la même corde (main droite). Si la tonalité barrée est exactement à la même hauteur que la tonalité harmonique, il n'est pas nécessaire de procéder au réglage des étriers. Si la tonalité barrée est plus haute (dièse) ou plus basse (bémol) que la tonalité harmonique, cependant, il sera nécessaire de procéder aux réglages indiqués ci-après. Procéder de la même manière pour chaque corde.

Si la note barrée est plus haute que l'harmonique, tourner la vis de réglage de l'étrier correspondant, dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la longueur active de la corde. Parallèlement, si la note barrée est plus basse que l'harmonique, tourner la vis de réglage de l'étrier correspondant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour réduire la longueur active de la corde.



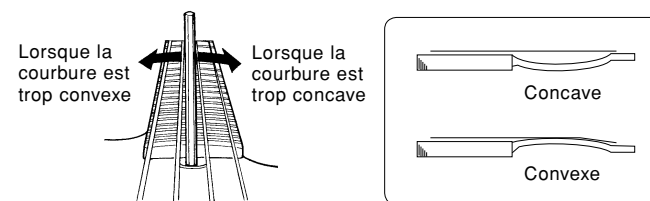
## REGLAGE DE LA HAUTEUR DU MICRO

La hauteur du micro (à savoir la distance aux cordes) affecte le gain: plus le micro est haut, plus le son est fort et vice-versa. Si le micro est placé trop haut, le sustain et l'aisance de jeu en souffriront à cause de l'attraction magnétique sur les cordes. Régler la hauteur d'ensemble à l'aide des vis de réglage situées de chaque côté du micro. Les pièces polaires doivent normalement être à une distance de 2 à 3 millimètre des cordes.



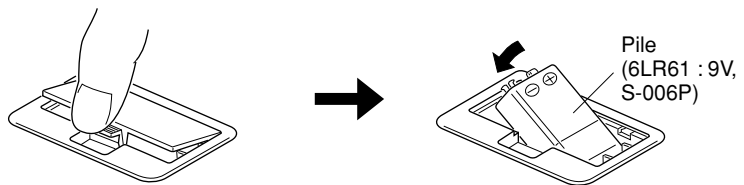
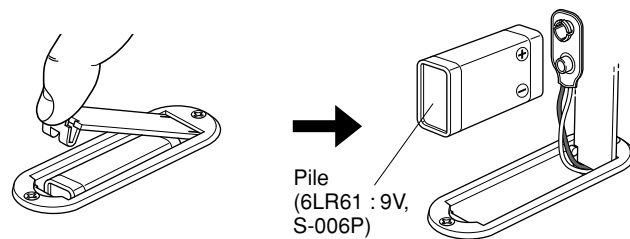
## REGLAGE DE LA BARRE DE TENSION

La courbure du manche doit être légèrement concave. Le fait de tourner l'écrou dans le sens des aiguilles d'une montre serre la barre de tension et diminue la courbure si elle est trop concave. Le fait de le tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre desserre la barre de tension et diminue la courbure lorsqu'elle est trop convexe. Procéder à ces réglages de façon graduelle. Laisser la guitare se reposer pendant quatre à cinq minutes et contrôler la courbure après chaque 1/2 tour de la barre de tension.

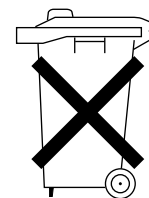


**REMARQUE:** A moins d'en avoir une grande habitude, il est conseillé de confier ce réglage à un distributeur.

## MANIÈRE CONVENABLE D'UTILISER ET DE DISPOSER DES PILES



\* Lorsque vous changez les piles, faites attention de respecter les polarités comme montré sur l'illustration ci-dessus.



Lorsqu'elles seront usagées, ne vous en débarrassez pas comme vous le faites pour des ordures conventionnelles mais traitez-les comme des déchets chimiques mineurs.

Nous vous remercions d'avoir acquis une guitare Yamaha. Pour tirer le meilleur parti de ce bel instrument de musique et l'utiliser en toute sécurité, nous vous invitons à lire attentivement ce mode d'emploi préalablement à toute autre chose. Les consignes mentionnées dans la section qui suit, Précautions de sécurité, sont avant tout destinées à vous éviter accidents ou blessures. Respecter ces consignes et utiliser l'instrument de la manière convenable.



### Précaution **Précautions de sécurité**

## Comment utiliser votre guitare Yamaha d'une manière qui ne présente aucun risque

### Pour éviter accidents ou blessures

- Si vous utilisez une sangle, assurez-vous qu'elle est soigneusement fixée à la guitare.
- Ne soulevez pas la guitare par la sangle. Cela pourrait entraîner des blessures graves ou endommager la guitare.
- Traitez l'instrument avec soin, ne le balancez pas de droite ni de gauche, etc. En effet, la sangle pourrait alors se détacher et l'instrument pourrait heurter un objet, tomber ou blesser une personne, etc.



- Ne placez pas votre visage près de l'instrument lorsque vous réglez ou changez les cordes. Une corde peut soudainement se rompre et vous blesser aux yeux, etc. ou provoquer d'autres blessures inattendues.



- Après avoir changé une corde, coupez les extrémités inutilisées. Ces extrémités sont pointues et peuvent blesser.
- Nettoyez l'instrument à l'aide d'un chiffon doux et sec. Lors du nettoyage du manche, veuillez à ne pas être blessé par les extrémités des cordes.

### Utilisation correcte des piles

- Dans le cas des guitares utilisant une pile, veillez à n'utiliser que le type de pile spécifié et à installer la pile dans le respect des polarités indiquées.
- Sur les guitares exigeant plusieurs piles, veillez à ne pas mélanger piles neuves et piles anciennes. Une utilisation impropre des piles peut entraîner leur éclatement ou leur fuite, ce qui peut à être à l'origine de blessures corporelles ou de dommages matériels.
- Ne jetez en aucun cas des piles au feu. Ne mélangez pas les piles aux ordures ordinaires au moment de vous en débarrasser, mais jetez-le en respectant la réglementation les concernant.



### Prévention des accidents d'origine électrique

- Si l'instrument doit être utilisé à l'extérieur par mauvais temps ou dans un lieu très humide, soyez prudent. Lisez le Mode d'emploi livré avec les appareils utilisés, notamment de type amplificateur, auxquels vous raccordez la guitare.  
La foudre peut causer des accidents tels que des incendies ou des décharges électriques.

### Pour ranger correctement l'instrument

- N'abandonnez pas l'instrument à proximité d'un feu ou d'une flamme vive et rangez-le sur une surface stable et à faible hauteur.  
L'instrument peut prendre feu, et en cas de tremblement de terre, il peut tomber s'il est rangé en hauteur.
- N'appuyez pas l'instrument contre un mur, etc., à proximité des enfants.  
L'instrument peut être heurté, se renverser et provoquer un accident.
- Si vous pensez ne pas utiliser l'instrument pendant une longue période, retirez les piles et rangez l'instrument dans un endroit autre que ceux mentionnés ci-dessous :
  - Endroits exposés à la lumière directe du soleil.
  - Endroits exposés à des températures très élevées ou très basses.
  - Endroits très humides ou très poussiéreux, ou exposés à de fortes vibrations.
- Pendant la saison d'été, la température intérieure d'une automobile peut prendre des valeurs extrêmes. N'abandonnez pas l'instrument dans l'habitacle d'une voiture.

### Précautions de manipulation et autres

- La guitare a été convenablement réglée avant de quitter l'usine. Dans le cas où un réglage serait nécessaire, consultez si possible le revendeur qui vous a fourni l'instrument car des compétences spéciales sont nécessaires. Pour tout ce qui concerne les réglages qui relèvent de l'instrumentiste, reportez-vous au mode d'emploi fourni.
- Lorsque vous jouez, soyez attentif au niveau sonore. En particulier le soir, tenez compte de la présence de vos voisins et veillez à ne pas les importuner.
- La rupture du manche est souvent le résultat d'un accident tel que la chute de la guitare ou d'un choc pendant le transport. Lorsque vous n'utilisez pas la guitare, posez-la sur un support solide et stable duquel elle ne peut pas tomber, ou rangez-la dans sa boîte.
- Soyez soigneux de l'instrument, ne le heurtez pas avec des objets, ne le laissez pas tomber, etc. Veillez également à ne pas exercer une force excessive sur les interrupteurs et les boutons de commande ou de réglage, etc.  
Tout cela peut se traduire par des dommages.
- Lorsque vous branchez ou débranchez le câble de liaison de l'instrument, assurez-vous auparavant que l'alimentation de l'amplificateur est coupée ou bien que la commande de volume de l'amplificateur est réglée au minimum. Dans le cas contraire, vous risqueriez de nuire à la durée de vie de l'amplificateur.
- Nettoyez l'instrument à l'aide d'un chiffon doux et sec. Veillez à ne vaporiser aucun insecticide à proximité de l'instrument.  
Dans le cas contraire, vous endommageriez la finition de l'instrument.

## Yamaha Representative Offices in Europe

### AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### BELGIUM

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

### BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.  
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia  
Tel: +357 (0)22 510 477  
Fax: +357 (0)22 511 080

### CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office  
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)  
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark  
Tel: +45 44 92 49 00  
Fax: +45 44 54 47 09

### ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

### FINLAND

(For Musical Instrument)  
F - Musiikki OY  
Kaisaniemenkatu 7, PL260  
00101 Helsinki, Finland  
Tel: +358 (0)9 618511  
Fax: +358 (0)9 61851385

### (For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

### FRANCE

Yamaha Musique France  
Zone d'activité de Pariest  
7, rue Ambroise Croizat  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2  
France-Adresse postale)  
Tel: +33 (0)1 64 61 4000  
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

### GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH  
Siemensstr 22-34  
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany  
Tel: +49 (0)4101 3030  
Fax: +49 (0)4101 303 77702

### GREECE

PH. Nakas S.A.Music House/Service  
19 KM Leoforos Lavriou  
19002 Peania / Attiki, Greece  
Tel: +30 (0)210 6686260  
Fax: +30 (0)210 6686269

### HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### ICELAND

(For Musical Instrument)  
HLJODFAERAHUSID EHF  
Sidumula 20  
108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354 525 50 50  
Fax: +354 568 65 14

### (For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

### IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.  
Sherbourne Drive  
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL  
United Kingdom  
Tel: +353 (0) 1526 2449  
Fax: +44 (0) 1908 369278

### ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.  
Viale Italia 88  
20020, Lainate (Milano), Italy  
Tel: +39 (0)02 93577 1  
Fax: +39 (0)02 937 0956

### LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

### LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zurich  
Seefeldstrasse 94, CH-8008  
Zürich, Switzerland  
Tel: +41 (0)1 3833990  
Fax: +41 (0)1 3833918

### LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

### LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

### MALTA

Olimpus Music Ltd.  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street  
Msida MSD06  
Tel: +356 (0)2133 2093  
Fax: +356 (0)2133 2144

### NETHERLANDS

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

### NORWAY

YS Oslo Liaison Office  
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)  
Grini Naeringspark 1  
1361 Osteras, Norway  
Tel: +47 67 16 77 70  
Fax: +47 67 16 77 79

### POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
ul. 17 Stycznia 56  
02-146 WARSZAWA/POLSKA  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

### PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.  
Sucursal Portuguesa  
Rua Alfredo da Silva  
2610-016 Amadora, Portugal  
Tel: +351 214 704 330  
Fax: +351 214 718 220

### ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.  
Ctra. de la Coruna km.17, 200  
28230 Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34 902 39 8888  
Fax: +34 91 638 4660

### SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

### SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zurich  
Seefeldstrasse 94, CH-8008  
Zürich, Switzerland  
Tel: +41 (0)1 3833990  
Fax: +41 (0)1 3833918

### UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.  
Sherbourne Drive  
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL  
United Kingdom  
Tel: +44 (0) 870 4445575  
Fax: +44 (0) 1908 369278

