



Ampli-tuner audio-vidéo

RX-S600

RX-S600 D

Mode d'emploi

Lisez le livret fourni « Brochure sur la sécurité » avant d'utiliser l'unité.

Français

TABLE DES MATIÈRES

Accessoires	5
-------------------	---

FONCTIONS 6

Fonctions de l'unité	6
----------------------------	---

Noms de pièces et fonctions	8
-----------------------------------	---

Panneau avant	8
Afficheur de la face avant (témoins)	9
Panneau arrière	10
Télécommande	11

PRÉPARATION 12

Procédure de configuration générale	12
---	----

1 Installation des enceintes	13
------------------------------------	----

2 Raccordements des enceintes	16
-------------------------------------	----

Système à 5.1 voies	16
Raccordement d'enceintes prenant en charge les connexions bi-amplificatrices	17
Raccordement des enceintes (Zone2)	17

Prises et câbles d'entrée/sortie	18
--	----

3 Raccordement d'un téléviseur	19
--------------------------------------	----

4 Raccordement d'appareils externes	24
---	----

Raccordement d'appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD)	24
Raccordement des appareils audio (tels que des lecteurs CD)	27
Raccordement aux prises du panneau avant	27

5 Raccordement des antennes radio	28
---	----

6 Raccordement à un réseau	29
----------------------------------	----

7 Raccordement d'appareils d'enregistrement audio	30
---	----

8 Raccordement du câble d'alimentation	30
--	----

9 Sélection d'une langue pour le menu affiché à l'écran	31
---	----

10 Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO)	32
--	----

Messages d'erreur	34
Messages d'avertissement	35

LECTURE 36

Opérations de lecture de base	36
-------------------------------------	----

Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE)	37
--	----

Configuration des attributions de scène	37
---	----

Sélection du mode sonore	38
--------------------------------	----

Profiter des effets de champs sonores (CINEMA DSP)	39
Profiter d'une lecture non traitée	41
Profiter de la pureté du son haute fidélité (lecture directe)	42
Profiter de la musique compressée de meilleure qualité (Compressed Music Enhancer)	43
Profiter du son d'ambiance avec un casque (SILENT CINEMA)	43

Écoute d'émission FM/AM (RX-S600)	44
---	----

Réglage des pas de fréquence	44
Sélection d'une fréquence de réception	44
Enregistrement de vos stations de radio favorites (présélections)	45
Syntonisation Radio Data System	47

Écoute de la radio DAB (RX-S600D)	48
---	----

Préparation de la syntonisation DAB	48
Sélection d'une station de radio DAB pour réception	48
Enregistrement de vos stations de radio DAB favorites (présélections)	49
Affichage des informations DAB	50
Vérification de la réception de chaque dénomination de voie DAB	51

Écoute de la radio FM (RX-S600D)	52
Sélection d'une fréquence de réception	52
Enregistrement de vos stations de radio FM favorites (présélections)	53
Syntonisation Radio Data System	55
Lecture de musique sur un iPod	56
Raccordement d'un iPod	56
Lecture du contenu d'un iPod	57
Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB	60
Raccordement d'un dispositif de stockage USB	60
Lecture du contenu du dispositif de stockage USB	60
Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS)	63
Réglage du partage de support	63
Lecture de musique sur PC	63
Écoute de la radio Internet	66
Lecture de musique issue d'iTunes ou d'un iPod via un réseau (AirPlay)	68
Lecture de contenus musicaux issus d'iTunes ou d'un iPod	68
Lecture de musique dans plusieurs pièces (multi-zone)	70
Préparation de la Zone2	70
Commande de Zone2	71
Affichage du statut actuel	73
Changement des informations présentées sur l'afficheur de la face avant	73
Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu Option)	74
Éléments de menu Option	74
 CONFIGURATIONS	 78
Configuration des diverses fonctions (menu Réglage)	78
Éléments du menu Réglage	79
Enceinte	81

HDMI	84
Son	85
ECO	88
Fonction	88
Réseau	90
Langue	92

Configuration des paramètres du système (menu ADVANCED SETUP)

Éléments de menu ADVANCED SETUP	93
Modification du réglage de l'impédance des enceintes (SP IMP.)	93
Sélection du code de la télécommande (REMOTE ID)	93
Changement du réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM (TU)	94
Modification du type de signal vidéo (TV FORMAT)	94
Restauration des réglages par défaut (INIT)	94
Mise à jour du microprogramme (UPDATE)	94
Vérification de la version du microprogramme (VERSION)	94

Commande d'appareils externes avec la télécommande

Enregistrement du code de télécommande pour un téléviseur	95
Enregistrement des codes de télécommande pour des appareils de lecture	96
Réinitialisation des codes de télécommande	97

Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau

ANNEXE **99**

Foire aux questions

Guide de dépannage

Alimentation, système et télécommande	100
Audio	102
Vidéo	104
Radio FM/AM (La fonction radio AM est disponible uniquement sur le modèle RX-S600.)	104
Radio DAB (RX-S600D)	105
USB et réseau	106

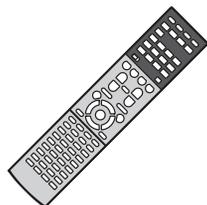
Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant

Glossaire	108
Informations audio	108
Informations vidéo et HDMI	109
Technologies Yamaha	110
Flux des signaux vidéo	111
Informations sur le contrôle HDMI	111
Contrôle HDMI	111
Compatibilité du signal HDMI	113
Diagramme de référence (face arrière)	114
Marques commerciales	115
Caractéristiques techniques	116
Index	119

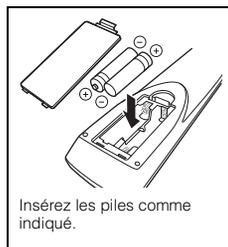
Accessoires

Vérifiez que les accessoires suivants sont fournis avec le produit.

Télécommande



Piles (AAA, R03, UM-4) (x2)



Antenne AM (RX-S600)



Antenne FM (RX-S600)

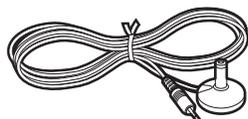


*L'élément fourni dépend de la région d'achat.

Antenne DAB/FM (RX-S600D)



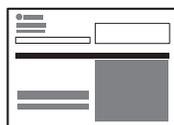
Microphone YPAO



CD-ROM
(Mode d'emploi)

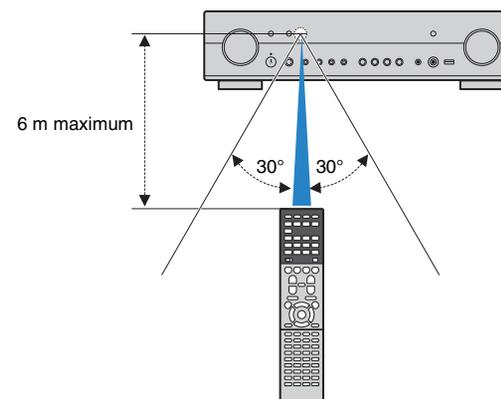


Manuel de configuration rapide Brochure sur la sécurité



Rayon d'action de la télécommande

- Pointez la télécommande en direction du capteur situé sur l'unité et respectez la distance de fonctionnement indiquée ci-dessous.



- Les illustrations de l'unité principale et de la télécommande utilisées dans ce manuel représentent le modèle RX-S600 (modèle pour les États-Unis), sauf avis contraire.

- Certaines caractéristiques sont indisponibles dans certaines régions.
- En fonction des améliorations du produit, les spécifications et illustrations peuvent être modifiées sans avis préalable.
- Ce manuel décrit les opérations réalisables avec la télécommande fournie.
- Dans ce manuel, le terme « iPod » désigne à la fois un « iPod », un « iPhone » et un « iPad », sauf avis contraire.
-  signale les précautions à prendre concernant l'utilisation de l'unité et les limites de ses fonctions.
-  signale des explications supplémentaires permettant une meilleure utilisation.

FONCTIONS

Fonctions de l'unité

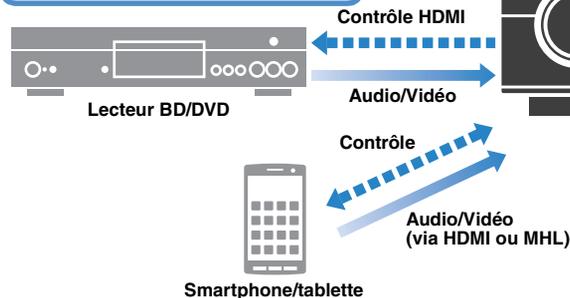
Prise en charge de nombreux contenus

- iPod/iPhone/iPad ➔ p.56
- USB ➔ p.60
- Serveur multimédia (PC/NAS) ➔ p.63
- Radio Internet ➔ p.66
- AirPlay ➔ p.68



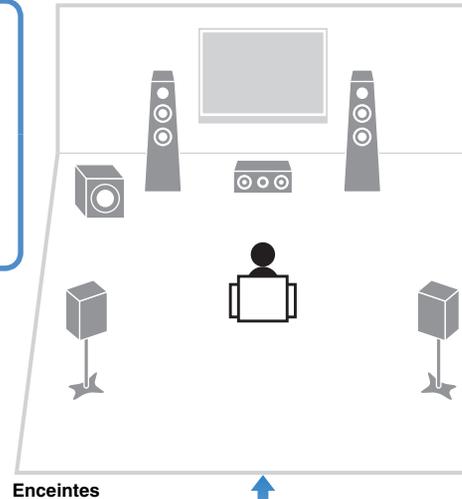
Contenu du réseau

Prise en charge des signaux 3D et 4K Ultra HD



Lecteur BD/DVD

Smartphone/tablette



Enceintes

Audio

Prend en charge le système d'enceintes de 2 à 5.1 voies. Permet de profiter de vos espaces acoustiques avec des styles de musique variés.

- Optimisation automatique des réglages d'enceintes en fonction de la pièce (YPAO) ➔ p.32
- Reproduction de sources audio stéréo ou multivoies grâce aux champs sonores, comme dans les salles de cinéma et de concert (CINEMA DSP) ➔ p.39
- Profiter de la musique compressée de meilleure qualité (Compressed Music Enhancer) ➔ p.43
- Lecture de musique dans plusieurs pièces (multi-zone) ➔ p.70

Modifier la source d'entrée et vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE) ➔ p.37

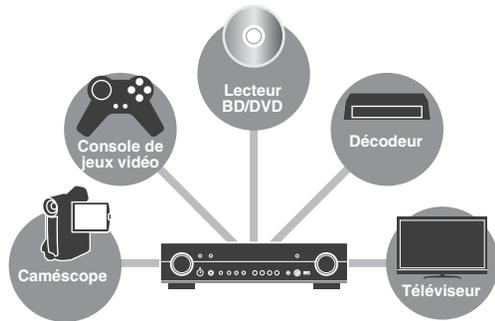
Télécommande du téléviseur

Utilisation consécutive du téléviseur, de l'ampli-tuner AV et du lecteur BD/DVD (contrôle HDMI) ➔ p.111

De nombreuses fonctions utiles !

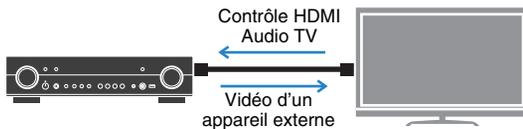
❑ Raccordement de divers appareils (p.24)

Diverses prises HDMI et prises d'entrée/sortie vous permettent de raccorder des appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD), des appareils audio (par exemple des lecteurs CD), des consoles de jeux, des caméscopes, etc.



❑ Lecture du son TV avec ambiance sonore à l'aide d'un seul câble de raccordement HDMI (Audio Return Channel : ARC) (p.19)

Lors de l'utilisation d'un téléviseur compatible avec la fonction ARC, vous avez besoin d'un seul câble HDMI pour restituer des signaux vidéo vers le téléviseur, recevoir des signaux audio partir de ce dernier et transmettre des signaux de contrôle HDMI.

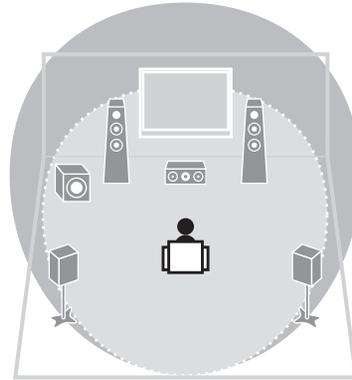


❑ Fonctionnement simple et lecture de musique sans fil à partir d'un iPhone ou d'un appareil Android

Grâce à l'application « AV CONTROLLER » pour Smartphone et tablettes, vous pouvez contrôler l'unité à partir d'un iPhone, d'un iPad ou d'un iPod touch et d'appareils Android. Pour plus d'informations, consultez le site Web Yamaha.

❑ Création de champs sonores 3D (p.39)

La fonction Virtual Presence Speaker (VPS) vous permet de créer un champ sonore 3D chez vous (CINEMA DSP 3D).



❑ Profiter de la pureté du son haute fidélité (p.42)

Lorsque le mode de lecture directe est activé, l'unité lit la source sélectionnée à l'aide du tout dernier circuit pour vous faire profiter d'une qualité acoustique HI-FI.

❑ Écoute d'émission FM/AM (p.44)(RX-S600)

❑ Écoute de la radio DAB (p.48) et de la radio FM (p.52) (RX-S600D)

❑ Fonctionnement simple avec un écran de téléviseur

Vous pouvez utiliser un iPod ou un dispositif de stockage USB, afficher des informations ou configurer simplement les réglages à l'aide du menu qui s'affiche à l'écran.

❑ Basse consommation

Le mode ECO (fonction d'économie d'énergie) permet de réduire la consommation d'énergie de l'unité pour profiter d'un -système Home Cinéma respectueux de l'environnement (p.88).

Astuces utiles

La combinaison des prises d'entrée vidéo/audio ne correspond à aucun appareil externe...

Utilisez le réglage « Entrée audio » du menu « Option » pour modifier la combinaison des prises d'entrée vidéo/audio afin qu'elle corresponde à la combinaison des prises de sortie de l'appareil externe (p.26).

Les sorties vidéo et audio ne sont pas synchronisées...

Utilisez l'option « Synchro » du menu « Réglage » pour ajuster le délai entre la sortie vidéo et audio (p.86).

Je souhaite écouter le son sur les enceintes du téléviseur...

Utilisez l'option « Sortie Audio » du menu « Réglage » pour sélectionner la destination de sortie des signaux transmis dans l'unité (p.84). Les enceintes de votre téléviseur peuvent être sélectionnées en tant que destination de sortie.

Je souhaite utiliser la télécommande fournie pour contrôler des appareils externes...

Enregistrez les codes de télécommande des appareils externes (tels qu'un téléviseur et des lecteurs BD/DVD) (p.95).

Je souhaite changer la langue du menu affiché à l'écran...

Utilisez l'option « Langue » du menu « Réglage » pour sélectionner l'une des langues suivantes : anglais, japonais, français, allemand, espagnol, russe, italien ou chinois (p.31).

Je souhaite mettre à jour le microprogramme...

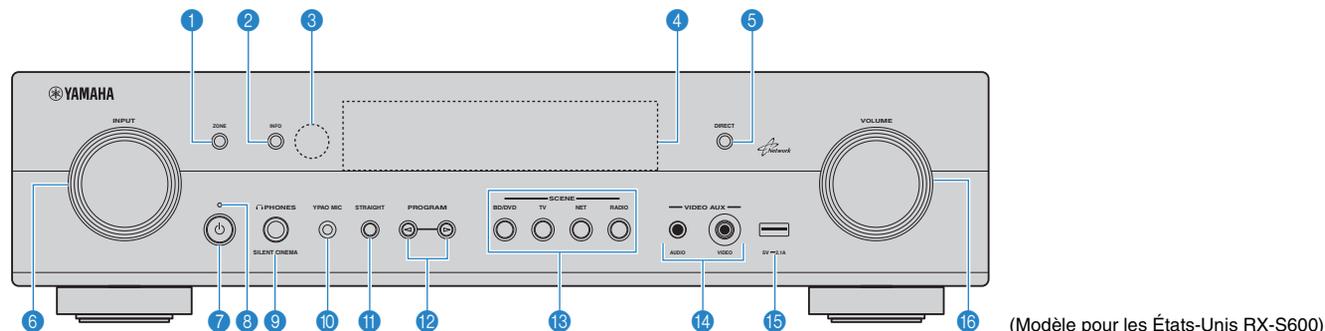
Utilisez l'option « Mise à jour réseau » (p.98) du menu « Réglage » ou « UPDATE » (p.94) du menu « ADVANCED SETUP » pour mettre à jour le microprogramme de l'unité.

Il existe plusieurs autres fonctions permettant de personnaliser l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous aux pages suivantes :

- Réglages SCENE (p.37)
- Réglages audio/vidéo et informations de signal de chaque source (p.74)
- Réglages des diverses fonctions (p.79)
- Paramètres du système (p.93)

Noms de pièces et fonctions

Panneau avant



1 Touche ZONE

Active/désactive la sortie audio vers la Zone2 (p.71).

2 Touche INFO

Sélectionne les informations présentées sur l'afficheur de la face avant (p.73).

3 Capteur de la télécommande

Reçoit les signaux de la télécommande (p.5).

4 Afficheur de la face avant

Affiche des informations (p.9).

5 Touche DIRECT

Active/désactive le mode de lecture directe (p.42).

6 Bouton INPUT

Sélectionnez une source d'entrée.

7 Touche (alimentation)

Met l'unité sous ou hors tension (veille).

8 Témoin de veille

S'allume lorsque l'unité se trouve en mode veille et si :

- Contrôle HDMI est activé (p.84)
- Attente Inchangé est activé (p.84)
- Veille du réseau est activé (p.91)
- Un iPod est en charge (p.56)

9 Prise PHONES

Pour le branchement d'un casque.

10 Prise YPAO MIC

Pour le raccordement du microphone YPAO fourni (p.32).

11 Prises VIDEO AUX

Pour le raccordement d'appareils tels que des caméscopes et des consoles de jeux (p.41).

12 Touches PROGRAM

Sélectionnez un programme sonore ou un décodeur d'ambiance (p.38).

13 Touches SCENE

Sélectionnez la source d'entrée, le programme sonore et la sortie HDMI enregistrés d'un seul geste. Ces touches permettent également d'allumer l'unité lorsqu'elle se trouve en mode veille (p.37).

14 Touche STRAIGHT

Active/désactive le mode de décodage direct (p.27).

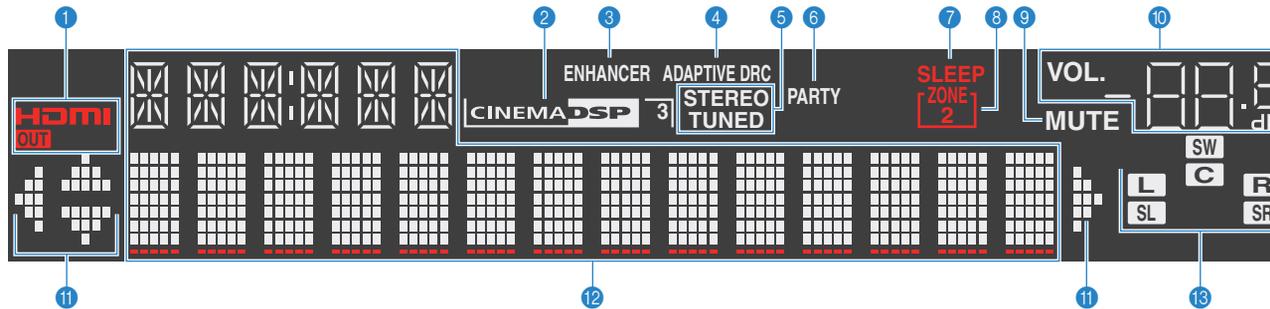
15 Prise USB

Pour le raccordement d'un dispositif de stockage USB (p.60) ou d'un iPod (p.56).

16 Bouton VOLUME

Règle le volume.

Afficheur de la face avant (témoins)



1 HDMI

S'allume lorsque des signaux HDMI sont restitués ou reçus.

OUT

S'allume lorsque des signaux HDMI sont restitués.

2 CINEMA DSP

S'allume lorsque le mode CINEMA DSP (p.39) fonctionne.

CINEMA DSP 3D

S'allume lorsque le mode CINEMA DSP 3D (p.41) fonctionne.

3 ENHANCER

S'allume lorsque le mode Compressed Music Enhancer (p.43) fonctionne.

4 ADAPTIVE DRC

S'allume lorsque le mode Adaptive DRC (p.75) fonctionne.

5 STEREO

S'allume lorsque l'unité reçoit un signal stéréo provenant d'une radio FM.

TUNED

S'allume lorsque l'unité reçoit un signal provenant d'une station de radio FM/AM (RX-S600) ou d'une station de radio FM (RX-S600D).

6 PARTY

S'allume lorsque l'unité est en mode fête. (p.72)

7 SLEEP

S'allume lorsque la minuterie de mise hors service est activée.

8 ZONE 2

S'allume lorsque la sortie audio sur la Zone2 est activée (p.70).

9 MUTE

Clignote lorsque le son est mis en sourdine.

10 Témoin de volume

Indique le volume actuel.

11 Témoins de curseur

Indiquent les touches de curseur de la télécommande actuellement opérationnelles.

12 Affichage des informations

Affiche le statut actuel (nom d'entrée et nom du mode sonore par exemple). Vous pouvez changer les informations affichées en appuyant sur INFO (p.73).

13 Témoins d'enceinte

Ils indiquent les bornes depuis lesquelles les signaux sont émis.

SW Caisson de graves

L Enceinte avant (G)

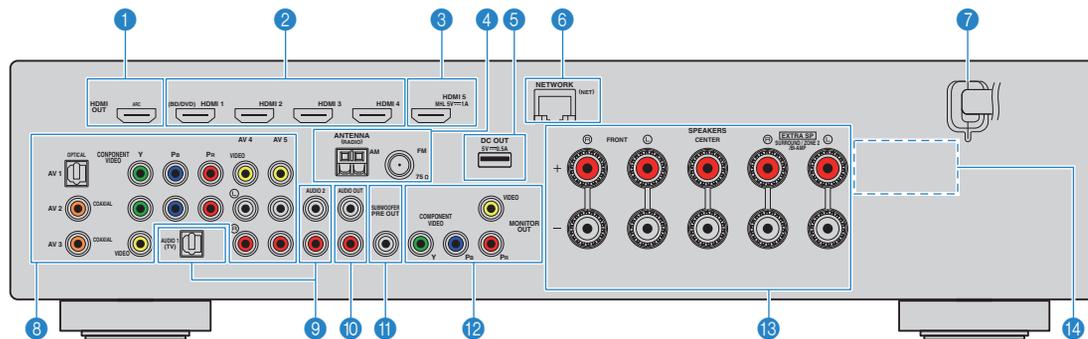
R Enceinte avant (D)

C Enceinte centrale

SL Enceinte d'ambiance (G)

SR Enceinte d'ambiance (D)

Panneau arrière



(Modèle pour les États-Unis RX-S600)

* La zone autour des prises de sortie audio/vidéo est blanche sur le produit réel afin d'éviter les mauvais raccordements.

1 Prise HDMI OUT

Pour le raccordement à un téléviseur compatible HDMI et la restitution de signaux vidéo/audio (p.19). En cas d'utilisation de la fonction ARC, le signal audio du téléviseur peut également être reçu par la prise HDMI OUT.

2 Prises HDMI 1-4

Pour le raccordement à des appareils de lecture compatibles HDMI et la réception de signaux vidéo/audio (p.24).

3 Prise HDMI 5/MHL

Permet le raccordement à un appareil de lecture compatible HDMI ou MHL et la réception de signaux vidéo/audio (p.24).

4 Prises ANTENNA

For connecting the radio antennas (p.28).

5 Prise DC OUT

Permet d'alimenter un accessoire AV Yamaha. Pour plus d'informations sur les raccordements, reportez-vous au mode d'emploi de l'accessoire AV.

6 Prise NETWORK

Pour le raccordement à un réseau (p.29).

7 Câble d'alimentation

Pour le raccordement de l'unité à une prise secteur (p.30).

8 Prises AV 1-5

Pour le raccordement à des appareils de lecture vidéo/audio et la réception de signaux vidéo/audio (p.24).

9 Prises AUDIO 1-2

Pour le raccordement à un appareil de lecture audio et la réception de signaux audio (p.27).

10 Prises AUDIO OUT

Pour la restitution de signaux audio sur un appareil d'enregistrement (tel qu'une platine cassette) (p.30).

11 Prise SUBWOOFER PRE OUT

Pour le raccordement à un caisson de graves (avec amplificateur intégré) (p.16).

12 Prises MONITOR OUT

Prises COMPONENT VIDEO :

Pour le raccordement à un téléviseur prenant en charge les signaux vidéo à composantes et la restitution des signaux vidéo (p.23).

Prise VIDEO :

Pour le raccordement à un téléviseur prenant en charge les signaux vidéo composite et la restitution des signaux vidéo (p.23).

13 Bornes SPEAKERS

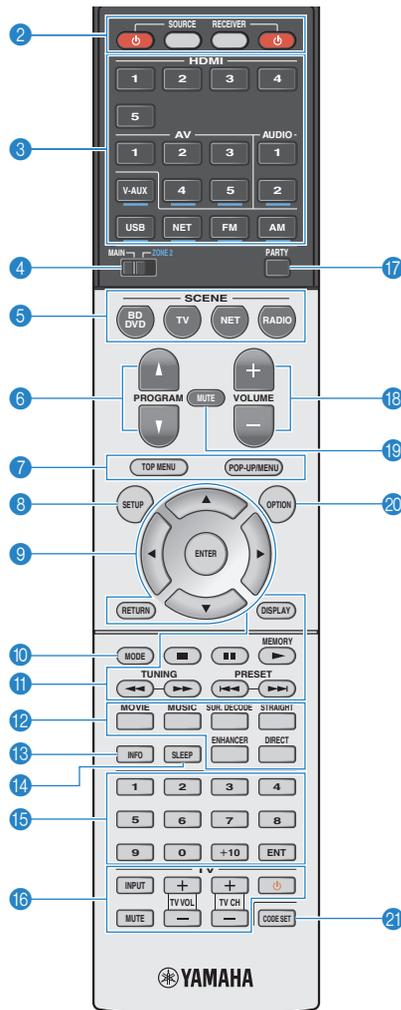
Pour le raccordement à des enceintes (p.16).

14 VOLTAGE SELECTOR

(Modèles Standard uniquement)

Sélectionne la position de permutation en fonction de la tension locale (p.30).

Télécommande



(RX-S600)

1 Émetteur de signal de commande

Émet des signaux infrarouges.

2 Touche SOURCE

Met l'appareil externe sous et hors tension.

Touche SOURCE

Règle la télécommande pour commander des appareils externes (p.96). Cette touche s'allume en vert dès que vous appuyez dessus.

Touche RECEIVER

Règle la télécommande de manière à contrôler l'unité (p.96). Cette touche s'allume en orange dès que vous appuyez dessus.

Touche RECEIVER

Met l'unité sous ou hors tension (veille).

3 Touches de sélection d'entrée

Sélectionnez une source d'entrée pour la lecture.

HDMI 1-4 Prise HDMI 1-4

HDMI 5 Prise HDMI 5/MHL

AV 1-5 Prises AV 1-5

AUDIO 1-2 Prises AUDIO 1-2

V-AUX Prise VIDEO AUX (sur le panneau avant)

USB Prise USB (sur le panneau avant)

NET Prise NETWORK (appuyez à plusieurs reprises pour sélectionner la source réseau voulue)

FM Radio FM

AM Radio AM (RX-S600)

DAB Radio DAB (RX-S600D)

4 Interrupteur MAIN/ZONE2

Modifie la zone (zone principale ou la Zone2) contrôlée par la télécommande (p.71).

5 Touches SCENE

Sélectionne la source d'entrée enregistrée, le programme sonore et divers paramètres via une seule touche. Ces touches permettent également d'allumer l'unité lorsqu'elle se trouve en mode veille (p.37).

6 Touches PROGRAM

Sélectionne un programme sonore (p.38).

7 Touches d'opération d'appareil externe

Sélectionnent les menus des appareils externes (p.96).

8 Touche SETUP

Cette touche permet d'afficher le menu de configuration (p.78).

9 Touches d'opération de menu

Touches de curseur Sélectionnez un menu ou un paramètre.

ENTER Confirme un élément sélectionné.

RETURN Revient à l'écran précédent.

10 Touche MODE

Bascule entre les modes « Stéréo » et « Mono » pour la réception radio FM (p.44, p.52).

Passé en mode de fonctionnement iPod (p.58).

11 Touches radio

Utilisez la radio FM/AM/DAB lorsque l'option « TUNER » est sélectionnée comme source (p.44, p.48, p.52).

MEMORY Enregistre les stations radio en tant que présélections.

PRESET Sélectionnez une station préregistrée.

TUNING Sélectionnez la radiofréquence.

Touches d'opération d'appareil externe

Permettent de lire et d'utiliser d'autres commandes des appareils externes lorsqu'une source d'entrée autre que « TUNER » est sélectionnée (p.96).

12 Touches de mode sonore

Sélectionnez un mode sonore (p.38).

13 Touche INFO

Sélectionne les informations présentées sur l'afficheur de la face avant (p.73).

14 Touche SLEEP

Règle l'unité en mode veille automatique après une durée déterminée (minuterie de mise hors service). Appuyez à plusieurs reprises pour définir cette durée (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, hors tension).

15 Touches numériques

Permettent d'entrer des valeurs numériques, comme des fréquences radio.

16 Touches d'opération du téléviseur

Permettent de sélectionner la source d'entrée et le volume du téléviseur, et d'utiliser d'autres commandes du téléviseur (p.95).

17 Touche PARTY

Active ou désactive le mode fête (p.72).

18 Touches VOLUME

Réglez le volume.

19 Touche MUTE

Met la sortie audio en sourdine.

20 Touche OPTION

Affiche le menu des options (p.74).

21 Touche CODE SET

Enregistre les codes de télécommande des appareils externes sur la télécommande (p.95).



- Pour utiliser les appareils externes à l'aide de la télécommande, enregistrez un code de télécommande pour chacun d'eux avant d'utiliser (p.95).

PRÉPARATION

Procédure de configuration générale

- 1 Installation des enceintes (p.13)** Choisissez la disposition des enceintes en fonction de leur nombre et répartissez-les dans la pièce.
- 2 Raccordements des enceintes (p.16)** Raccordez les enceintes à l'unité.
- 3 Raccordement d'un téléviseur (p.19)** Raccordez un téléviseur à l'unité.
- 4 Raccordement d'appareils externes (p.24)** Raccordez des appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD) et appareils audio (tels que les lecteurs CD) à l'unité.
- 5 Raccordement des antennes radio (p.28)** Raccordez les antennes FM/AM/DAB fournies à l'unité.
- 6 Raccordement à un réseau (p.29)** Raccordez l'unité à un réseau.
- 7 Raccordement d'appareils d'enregistrement audio (p.30)** Raccordez les appareils d'enregistrement à l'unité.
- 8 Raccordement du câble d'alimentation (p.30)** Une fois tous les raccordements terminés, branchez le câble d'alimentation.
- 9 Sélection d'une langue pour le menu affiché à l'écran (p.31)** Sélectionnez la langue souhaitée pour le menu affiché à l'écran (la langue par défaut est l'anglais).
- 10 Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO) (p.32)** Optimisez les réglages des enceintes, tels que les paramètres acoustiques et d'équilibre des volumes, en fonction de la pièce (YPAO).

La préparation est désormais terminée. Vous pouvez visionner des films, écouter de la musique, la radio et d'autres contenus sur l'unité !

1 Installation des enceintes

Choisissez la disposition des enceintes en fonction de leur nombre, puis placez les enceintes et le caisson de graves dans la pièce. Cette section présente des exemples représentatifs de disposition des enceintes.

Attention

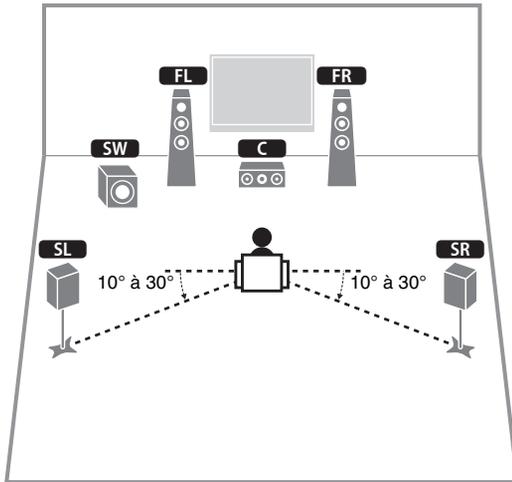
- L'unité est configurée pour des enceintes 6 ohms par défaut. Lorsque vous raccordez des enceintes dont l'impédance est de 8 ohms ou plus, réglez l'impédance d'enceinte de l'unité sur « 8 Ω MIN ». Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Réglage de l'impédance des enceintes » (p.15).

Type d'enceinte	Abr.	Fonction	Système d'enceintes (nombre de voies)			
			5.1	4.1	3.1	2.1
Avant (G)	FL	Produisent les sons des voies gauche/droite avant (sons stéréo).	●	●	●	●
Avant (D)	FR		●	●	●	●
Centre	C	Produit les sons de voie centrale (tels que les dialogues et les voix).	●		●	
Surround (G)	SL	Produisent les sons d'ambiance des voies gauche/droite.	●	●		
Surround (D)	SR		●	●		
Subwoofer	SW	Produit des sons à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et renforce les basses des autres voies. Cette voie est comptée pour 0.1.	●	●	●	●

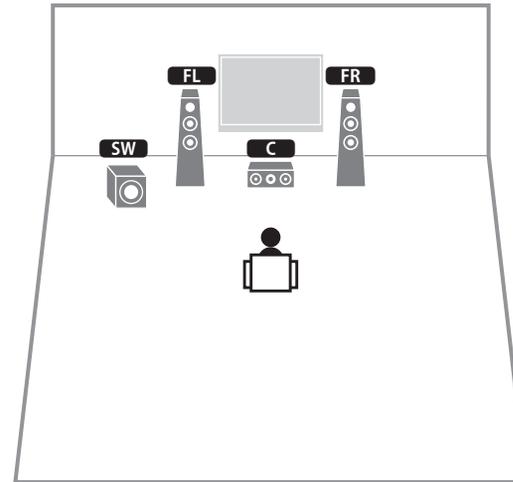


- Vous pouvez utiliser la fonction Zone2 ou des connexions bi-amplificatrices simultanément avec le système à 2.1 ou 3.1 voies.

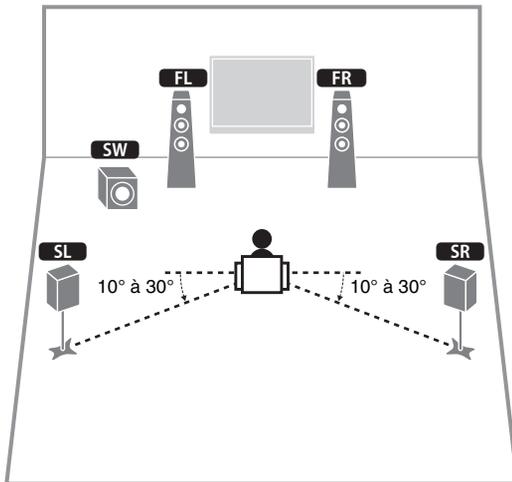
Système à 5.1 voies



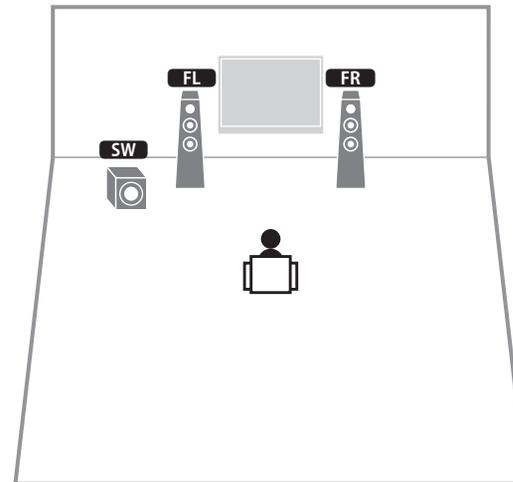
Système à 3.1 voies



Système à 4.1 voies



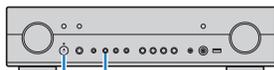
Système à 2.1 voies



■ Réglage de l'impédance des enceintes

L'unité est configurée pour des enceintes 6 ohms par défaut. Lorsque vous raccordez des enceintes dont l'impédance est de 8 ohms ou plus, réglez l'impédance d'enceinte sur « 8 Ω MIN ».

- 1 Avant de raccorder les enceintes, raccordez le câble d'alimentation à une prise secteur.
- 2 Tout en appuyant sur STRAIGHT sur le panneau avant et en maintenant cette pression, appuyez sur  (alimentation).



 (alimentation) STRAIGHT

- 3 Vérifiez que « SP IMP. » apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner « 8 Ω MIN ».
- 5 Appuyez sur  (alimentation) pour mettre l'unité en mode veille et débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.

Vous êtes maintenant prêt à raccorder les enceintes.

2 Raccordements des enceintes

Raccordez les enceintes placées dans la pièce à l'unité. Les diagrammes suivants illustrent le raccordement d'un système à 5.1 voies. Pour les autres systèmes, raccordez les enceintes en vous reportant au diagramme de raccordement du système à 5.1 voies.

Attention

- Débranchez le câble d'alimentation de l'unité de la prise secteur et éteignez le caisson de graves avant de raccorder les enceintes.
- Veillez à ce que les fils conducteurs du câble de l'enceinte ne se touchent pas ou n'entrent pas en contact avec les parties métalliques de l'unité. Ce contact risque d'endommager l'unité ou les enceintes. Si un court-circuit survient au niveau des câbles de l'enceinte, le message « Check SP Wires » apparaît sur l'afficheur de la face avant lors de la mise sous tension de l'unité.

Câbles requis pour le raccordement (disponibles dans le commerce)

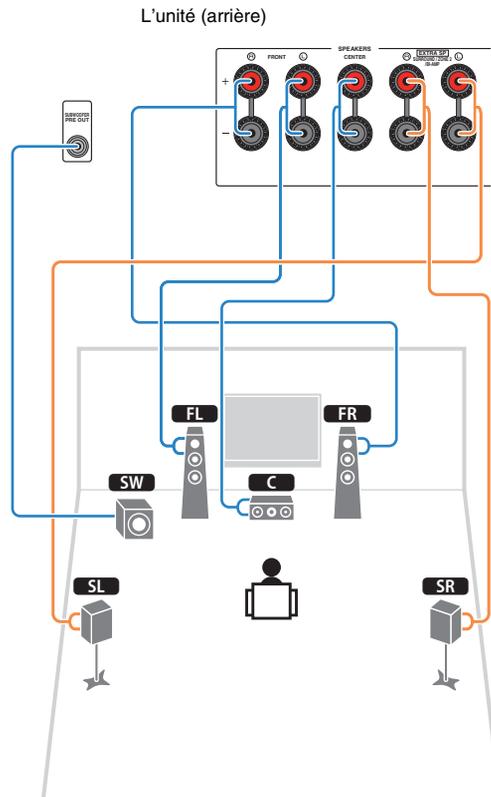
Câbles de raccordement (x nombre d'enceintes)



Câble de broche audio (x1 : pour raccordement d'un caisson de graves)



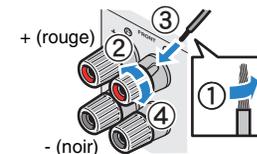
Système à 5.1 voies



Raccordement des câbles d'enceinte

Les câbles d'enceinte sont composés de deux fils. L'un se connecte à la borne négative « - » de l'unité et de l'enceinte, l'autre est destiné à la borne positive « + ». Si les fils sont de couleurs différentes afin d'éviter toute confusion, connectez le fil de couleur noire à la borne négative et l'autre fil à la borne positive.

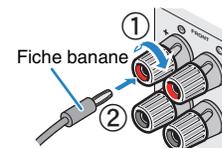
- ① Dénudez sur environ 10 mm les extrémités du câble d'enceinte et torsadez solidement les fils dénudés de ce câble.
- ② Desserrez la borne d'enceinte.
- ③ Insérez les fils dénudés du câble dans l'écartement sur le côté (supérieur droit ou inférieur gauche) de la borne.
- ④ Serrez la borne.



Utilisation d'une fiche banane

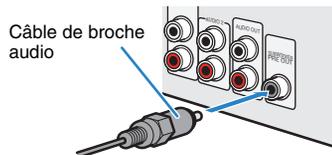
(Modèles standard et destinés aux États-Unis, au Canada, à la Chine et à l'Australie uniquement)

- ① Serrez la borne d'enceinte.
- ② Insérez la fiche banane dans l'extrémité de la borne.



Raccordement du caisson de graves (avec amplificateur intégré)

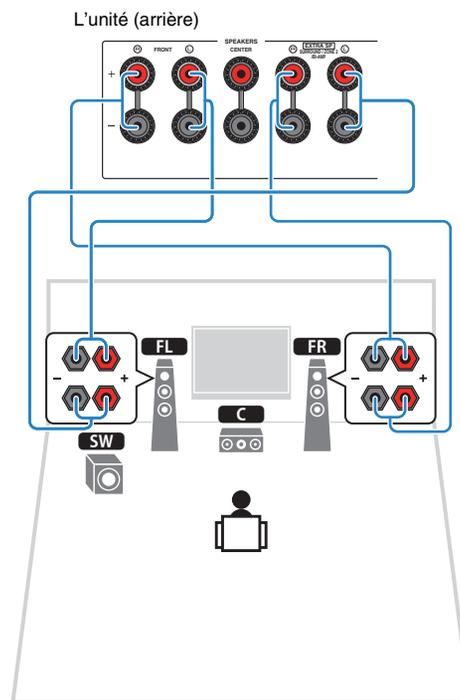
Utilisez un câble de broche audio pour connecter le caisson de graves.



Raccordement d'enceintes prenant en charge les connexions bi-amplificatrices

Lorsque vous utilisez des enceintes avant prenant en charge des connexions bi-amplificatrices, raccordez-les aux prises FRONT et SURROUND/ZONE 2/BI-AMP.

Pour activer la fonction bi-amplificatrice, réglez l'option « Affect. amp. puiss. » (p.81) du menu « Réglage » sur « BI-AMP » après avoir raccordé le câble d'alimentation à une prise secteur.



- Les prises FRONT et SURROUND/ZONE 2/BI-AMP émettent les mêmes signaux.

Attention

- Avant d'effectuer les connexions bi-amplificatrices, enlevez toutes les fixations ou les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour plus de détails. Si vous ne réalisez pas de connexions bi-amplificatrices, assurez-vous que les fixations ou les câbles sont connectés avant de raccorder les câbles d'enceinte.
- Il est impossible d'utiliser des enceintes surround avec des connexions bi-amplificatrices.

Raccordement des enceintes (Zone2)

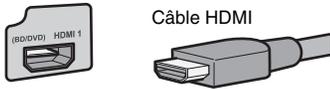
La fonction Zone2 vous permet de lire une source d'entrée à la fois dans la pièce dans laquelle l'unité est installée (main zone) et dans une autre pièce (Zone2). Pour raccorder les enceintes Zone2, reportez-vous à la section « Lecture de musique dans plusieurs pièces (p.70).

Prises et câbles d'entrée/sortie

■ Prises vidéo/audio

□ Prises HDMI

Transmettent des signaux vidéo numériques et des sons numériques via une seule prise. Utilisez un câble HDMI.



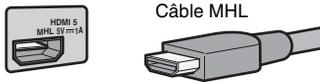
- Utilisez un câble à 19 broches HDMI avec le logo HDMI. Pour garantir la qualité du signal, nous vous recommandons d'utiliser un câble d'une longueur inférieure à 5,0 m.



- Les prises HDMI de l'unité prennent en charge la fonction de contrôle HDMI, la fonction Audio Return Channel (ARC) et la fonction de transmission vidéo 3D et 4K Ultra HD.
- Utilisez les câbles HDMI à grande vitesse pour profiter de vidéos 3D ou 4K Ultra HD.

□ Prise HDMI/MHL

Transmettent des signaux vidéo et des sons numériques. Utilisez un câble MHL.

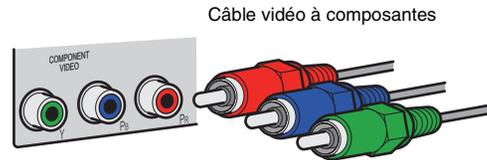


- La prise HDMI 5/MHL de l'unité prend en charge les connexions HDMI et MHL. Utilisez un câble correspondant à la prise présente sur votre appareil mobile compatible MHL. Utilisez un câble HDMI pour raccorder un appareil de lecture compatible HDMI à la prise. Pour plus d'informations sur le raccordement MHL, reportez-vous à la section « Raccordement MHL » (p.24).

■ Prises vidéo

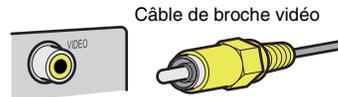
□ Prises COMPONENT VIDEO

Transmet des signaux vidéo formés de trois composantes : luminance (Y), chrominance bleu (Pb) et chrominance rouge (Pr). Utilisez un câble vidéo à composantes à trois fiches.



□ Prises Videos

Transmettent des signaux vidéo analogiques. Utilisez un câble de broche vidéo.



■ Prises audio

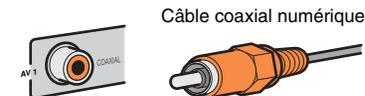
□ Prises OPTICAL

Transmettent des signaux audio numériques. Utilisez un câble optique numérique. Retirez le cas échéant l'embout protecteur avant d'utiliser le câble.



□ Prises COAXIAL

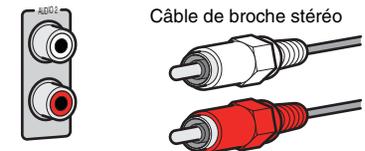
Transmettent des signaux audio numériques. Utilisez un câble coaxial numérique.



□ Prises AUDIO

(Prises stéréo G/D)

Transmettent des signaux audio stéréo analogiques. Utilisez un câble de broche stéréo (câble RCA).



(Mini-jack stéréo)

Transmet des signaux audio stéréo analogiques. Utilisez un mini-jack stéréo.



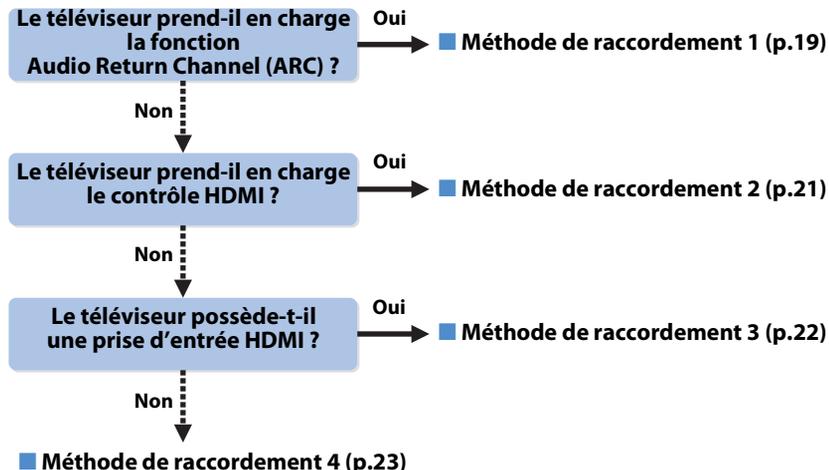
3 Raccordement d'un téléviseur

Raccordez un téléviseur à l'unité pour pouvoir restituer sur le téléviseur les signaux vidéo entrés sur l'unité.

Vous pouvez également restituer le son du téléviseur sur l'unité.

Le mode de raccordement varie selon les fonctions et les prises d'entrée vidéo présentes sur le téléviseur.

Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour choisir un mode de raccordement.



Raccordement d'un appareil vidéo à l'aide d'une sortie vidéo analogique

- Si vous envisagez de raccorder un appareil vidéo aux prises AV 1-2 (COMPONENT VIDEO) de l'unité, vous devez également connecter le téléviseur aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) (p.23).
- Si vous envisagez de raccorder un appareil vidéo aux prises AV 3-5 (VIDEO) ou à la prise VIDEO AUX (VIDEO) de l'unité, vous devez également connecter le téléviseur à la prise MONITOR OUT (VIDEO) (p.23).

Lors de l'utilisation d'un décodeur pour regarder la télévision

- Raccordez le décodeur à l'unité comme vous le feriez pour un appareil de lecture (p.24). Si vous recevez des émissions de télévision uniquement via le décodeur, vous n'avez pas besoin de raccorder un câble audio entre le téléviseur et l'unité ou de configurer le réglage ARC.

À propos du contrôle HDMI

Le contrôle HDMI vous permet de faire fonctionner des appareils externes via HDMI. Si vous raccordez un téléviseur prenant en charge le contrôle HDMI à l'unité à l'aide d'un câble HDMI, vous pouvez contrôler l'alimentation et le volume de l'unité avec la télécommande du téléviseur. Vous pouvez également contrôler les appareils de lecture (tels qu'un lecteur BD/DVD compatible avec le contrôle HDMI) raccordés à l'unité à l'aide d'un câble HDMI. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Contrôle HDMI » (p.109).

À propos de la fonction Audio Return Channel (ARC)

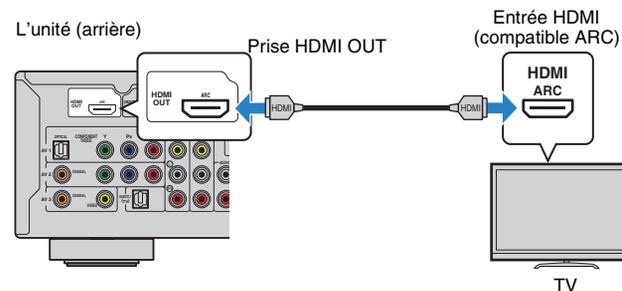
Cette fonction permet aux signaux audio de se déplacer dans les deux sens lorsque la fonction de contrôle HDMI est activée. Si vous raccordez à l'unité un téléviseur prenant en charge le contrôle HDMI et la fonction ARC à l'aide d'un seul câble HDMI, vous pouvez restituer des signaux vidéo/audio sur le téléviseur ou recevoir les signaux audio du téléviseur sur l'unité.

Méthode de raccordement 1 (téléviseur compatibles avec le contrôle HDMI/la fonction ARC)

Raccordez le téléviseur à l'unité avec un câble HDMI.



- Dans les explications suivantes, il est supposé que vous n'avez pas modifié les paramètres « HDMI » (p.84) du menu « Réglage ».
- Utilisez un câble HDMI qui prend en charge ARC.



- Lorsque le téléviseur est raccordé à l'unité par un câble HDMI, vous pouvez naviguer sur l'iPod, le dispositif de stockage USB et dans les sources réseau, ou configurer les réglages de l'unité à l'aide du menu qui s'affiche sur le téléviseur.

❑ Réglages nécessaires

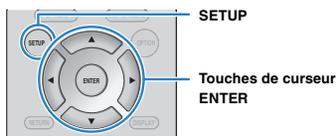
Pour utiliser la fonction de contrôle HDMI et la fonction ARC, vous devez configurer les réglages suivants.

Pour plus de détails sur les réglages et le fonctionnement de votre téléviseur, reportez-vous au manuel d'utilisation de ce dernier.

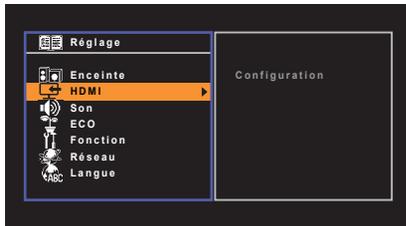
1 Une fois que vous avez raccordé les appareils externes (tels qu'un téléviseur et des appareils de lecture) et le câble d'alimentation à l'unité, mettez-les sous tension.

2 Configurez les réglages de l'unité.

- ① Vérifiez que la fonction ARC est activée sur le téléviseur.
- ② Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.
- ③ Appuyez sur SETUP.



- ④ Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « HDMI » et appuyez sur ENTER.



- ⑤ Appuyez de nouveau sur ENTER.
- ⑥ Utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner « Contrôle HDMI » et les touches de curseur (<◀/▶) pour sélectionner « Activé » comme indiqué ci-dessous.



- ⑦ Appuyez sur SETUP.

3 Configurez les réglages pour la fonction de contrôle HDMI.

- ① Activez le contrôle HDMI sur le téléviseur et les appareils de lecture (tels qu'un lecteur BD/DVD compatible avec le contrôle HDMI).
- ② Désactivez l'alimentation principale du téléviseur, puis mettez hors tension l'unité et les appareils de lecture.
- ③ Mettez sous tension l'unité et les appareils de lecture, puis activez l'alimentation principale du téléviseur.
- ④ Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.
- ⑤ Vérifiez les points suivants :

Au niveau de l'unité : l'entrée à laquelle l'appareil de lecture est raccordé est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez la source d'entrée manuellement.

Au niveau du téléviseur : la vidéo de l'appareil de lecture s'affiche.

- ⑥ Vérifiez que l'unité est correctement synchronisée avec le téléviseur en mettant ce dernier hors tension ou en réglant le volume du téléviseur à l'aide de sa télécommande.

Tous les réglages nécessaires sont maintenant terminés.

Si vous sélectionnez un programme TV à l'aide de la télécommande, la source d'entrée de l'unité bascule automatiquement sur « AUDIO 1 » et les signaux audio du téléviseur sont restitués sur cette dernière.

Si aucun son ne sort du téléviseur, vérifiez que l'option « ARC » (p.85) du menu « Réglage » est réglée sur « Activé ».



- Si le contrôle HDMI ne fonctionne pas correctement, essayez de mettre hors tension, puis de nouveau sous tension (ou de débrancher puis rebrancher) les appareils. Cette opération pourrait résoudre le problème.
- Si l'unité n'est pas synchronisée avec les opérations d'alimentation du téléviseur, vérifiez la priorité du réglage de sortie audio pour le téléviseur.
- Si le son est interrompu lors de l'utilisation de la fonction ARC, réglez l'option « ARC » (p.85) du menu « Réglage » sur « Désactivé » et utilisez un câble optique numérique pour transmettre des signaux audio TV sur l'unité (p.21).



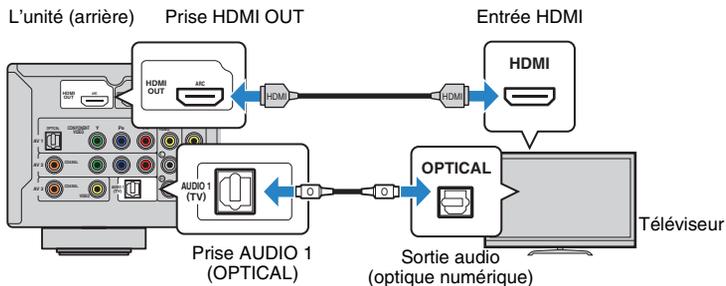
- L'option « AUDIO 1 » est définie en usine en tant qu'entrée audio du téléviseur. Si vous avez raccordé un appareil externe aux prises AUDIO 1, utilisez « Entrée audio TV » (p.84) dans le menu « Réglage » pour modifier l'attribution de l'entrée audio du téléviseur. Pour utiliser la fonction SCENE (p.37), vous devez également modifier l'attribution d'entrée pour SCENE(TV).

■ Méthode de raccordement 2 (téléviseur compatible avec le contrôle HDMI)

Raccordez le téléviseur à l'unité à l'aide d'un câble HDMI et d'un câble optique numérique.



- Dans les explications suivantes, il est supposé que vous n'avez pas modifié les paramètres « HDMI » (p.84) du menu « Réglage ».



- Lorsque le téléviseur est raccordé à l'unité par un câble HDMI, vous pouvez naviguer sur l'iPod, le dispositif de stockage USB et dans les sources réseau, ou configurer les réglages de l'unité à l'aide du menu qui s'affiche sur le téléviseur.

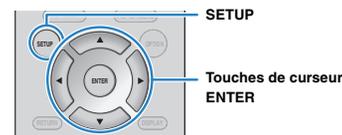
□ Réglages nécessaires

Pour utiliser la fonction de contrôle HDMI, vous devez configurer les réglages suivants. Pour plus de détails sur les réglages et le fonctionnement de votre téléviseur, reportez-vous au manuel d'utilisation de ce dernier.

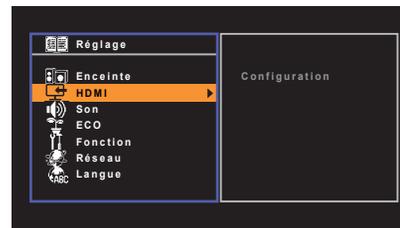
1 Une fois que vous avez raccordé les appareils externes (tels qu'un téléviseur et des appareils de lecture) et le câble d'alimentation de l'unité, mettez-les sous tension.

2 Configurez les réglages de l'unité.

- ① Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.
- ② Appuyez sur SETUP.



- ③ Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « HDMI » et appuyez sur ENTER.



- ④ Appuyez de nouveau sur ENTER.
- ⑤ Utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner « Contrôle HDMI » et les touches de curseur (</>) pour sélectionner « Activé » comme indiqué ci-dessous.



- ⑥ Appuyez sur SETUP.

3 Configurez les réglages pour la fonction de contrôle HDMI.

- ① Activez le contrôle HDMI sur le téléviseur et les appareils de lecture (tels qu'un lecteur BD/DVD compatible avec le contrôle HDMI).
- ② Désactivez l'alimentation principale du téléviseur, puis mettez hors tension l'unité et les appareils de lecture.
- ③ Mettez sous tension l'unité et les appareils de lecture, puis allumez le téléviseur.
- ④ Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.
- ⑤ Vérifiez les points suivants :
 - Au niveau de l'unité :** l'entrée à laquelle l'appareil de lecture est raccordé est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez la source d'entrée manuellement.
 - Au niveau du téléviseur :** la vidéo de l'appareil de lecture s'affiche.
- ⑥ Vérifiez que l'unité est correctement synchronisée avec le téléviseur en mettant ce dernier hors tension ou en réglant le volume du téléviseur à l'aide de sa télécommande.

Tous les réglages nécessaires sont maintenant terminés.

Si vous sélectionnez un programme TV à l'aide de la télécommande, la source d'entrée de l'unité bascule automatiquement sur « AUDIO 1 » et les signaux audio du téléviseur sont restitués sur cette dernière.



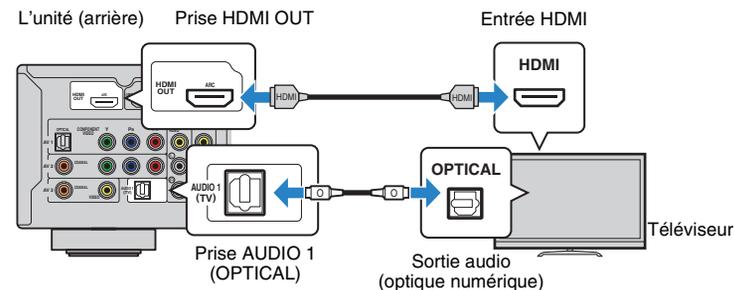
- Si le contrôle HDMI ne fonctionne pas correctement, essayez de mettre hors tension, puis de nouveau sous tension (ou de débrancher puis rebrancher) les appareils. Cette opération pourrait résoudre le problème.
- Si l'unité n'est pas synchronisée avec les opérations d'alimentation du téléviseur, vérifiez la priorité du réglage de sortie audio pour le téléviseur.



- L'option « AUDIO 1 » est définie en usine en tant qu'entrée audio du téléviseur. Si vous avez raccordé un appareil externe aux prises AUDIO 1 ou si vous souhaitez utiliser une prise d'entrée autre que la prise OPTICAL pour raccorder le téléviseur, utilisez l'option « Entrée audio TV » (p.84) du menu « Réglage » pour modifier l'attribution de l'entrée audio du téléviseur. Pour utiliser la fonction SCENE (p.37), vous devez également modifier l'attribution d'entrée pour SCENE(TV).

■ Méthode de raccordement 3 (téléviseur avec prises d'entrée HDMI)

Raccordez le téléviseur à l'unité à l'aide d'un câble HDMI et d'un câble optique numérique.



Si vous appuyez sur AUDIO 1 ou sur SCENE(TV) pour faire basculer la source d'entrée de l'unité sur « AUDIO 1 », les signaux audio du téléviseur sont restitués sur cette dernière.



- Lorsque le téléviseur est raccordé à l'unité par un câble HDMI, vous pouvez naviguer sur l'iPod, le dispositif de stockage USB et dans les sources réseau, ou configurer les réglages de l'unité à l'aide du menu qui s'affiche sur le téléviseur.
- Si vous avez raccordé un appareil externe aux prises AUDIO 1 ou si vous souhaitez utiliser une autre prise d'entrée (autre que la prise OPTICAL) pour raccorder le téléviseur, raccordez le téléviseur à la prise AV 1-5 ou à la prise AUDIO 2. Pour utiliser la fonction SCENE (p.37), vous devez également modifier l'attribution d'entrée pour SCENE(TV).

■ Méthode de raccordement 4 (téléviseur sans prises d'entrée HDMI)

Lorsque vous raccordez un appareil vidéo aux prises AV 1-2 (COMPONENT VIDEO) de l'unité, raccordez le téléviseur aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).

Lorsque vous raccordez un appareil vidéo aux prises AV 3-5 (VIDEO) ou VIDEO AUX (VIDEO) de l'unité, connectez le téléviseur à la prise MONITOR OUT (VIDEO).

Si vous appuyez sur AUDIO 1 ou sur SCENE(TV) pour sélectionner la source d'entrée « AUDIO 1 », les signaux audio du téléviseur sont restitués sur l'unité.

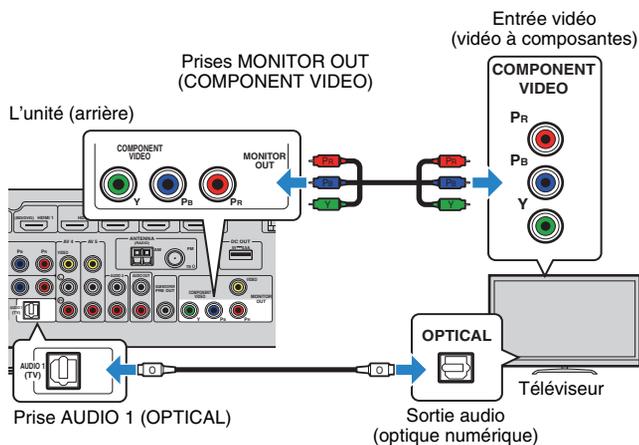


- Si vous raccordez votre téléviseur à l'unité à l'aide d'un câble autre qu'un câble HDMI, vous ne pouvez pas restituer sur le téléviseur les signaux vidéo entrés sur l'unité.
- Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI.

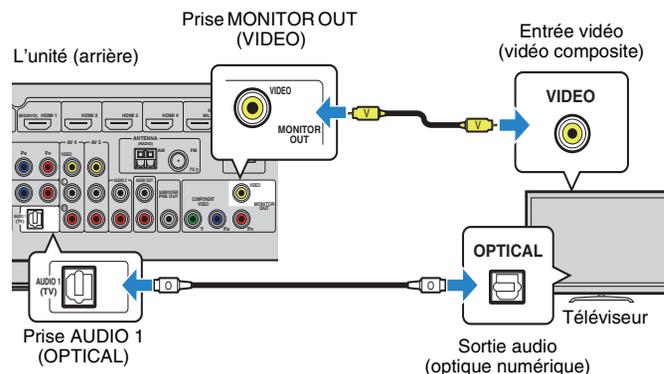


- Si vous avez raccordé un appareil externe aux prises AUDIO 1 ou si vous souhaitez utiliser une prise d'entrée autre que la prise OPTICAL pour raccorder le téléviseur, connectez le téléviseur à l'une des prises AV 1-5 et AUDIO 2. Pour utiliser la fonction SCENE (p.37), vous devez également modifier l'attribution d'entrée pour SCENE(TV).

□ Raccordement COMPONENT VIDEO (avec un câble vidéo à composantes)



□ Raccordement Videos (vidéo composite) (avec un câble de broche vidéo)



4 Raccordement d'appareils externes

L'unité est équipée de plusieurs prises d'entrée, notamment des prises HDMI vous permettant de raccorder différents types d'appareils de lecture. Pour plus d'informations sur le raccordement d'un iPod ou d'un dispositif de stockage USB, reportez-vous aux pages suivantes :

- Raccordement d'un iPod (p.56)
- Raccordement d'un dispositif de stockage USB (p.60)

Raccordement d'appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD)

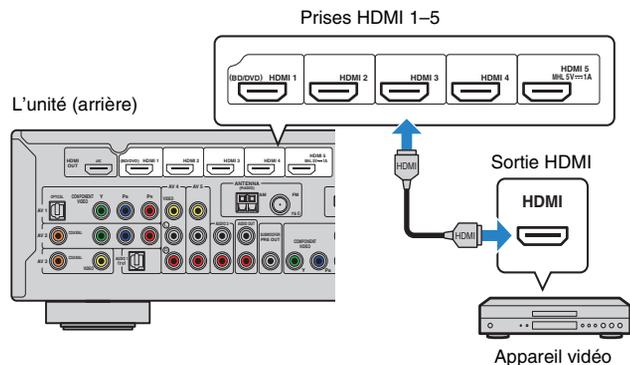
Raccordez des appareils vidéo tels que des lecteurs BD/DVD, des décodeurs ou des consoles de jeux à l'unité. Selon les prises de sortie vidéo/audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez l'un des raccordements suivants. Nous vous recommandons d'utiliser une connexion HDMI si l'appareil vidéo est doté d'une prise de sortie HDMI.



- Si la combinaison des prises d'entrée vidéo/audio disponibles sur l'unité ne correspond pas à votre appareil vidéo, modifiez-la en fonction des prises de sortie de votre appareil (p.26).

Connexion HDMI

Raccordez un appareil vidéo à l'unité à l'aide d'un câble HDMI.



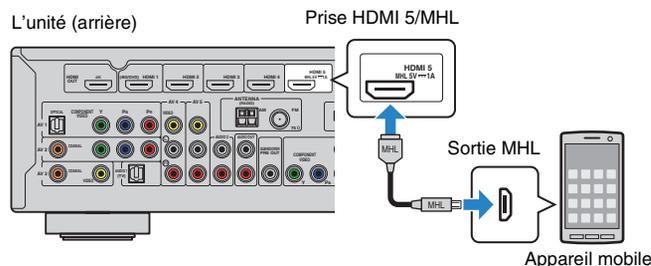
Si vous appuyez sur HDMI 1-5 pour sélectionner la source d'entrée, les signaux vidéo/audio lus par l'appareil vidéo seront restitués sur l'unité.



- Pour regarder des vidéos reçues à partir des prises HDMI 1-5, vous devez raccorder votre téléviseur à la prise HDMI OUT de l'unité (p.19 à 22).

Raccordement MHL

Raccordez un appareil mobile compatible MHL (un Smartphone par exemple) à l'unité à l'aide d'un câble MHL. Vous pouvez profiter des vidéos Full HD et des sources audio multivoies stockées sur l'appareil mobile. La prise HDMI 5/MHL de l'unité vous permet de transmettre des vidéos et de l'audio à l'unité directement à partir de l'appareil mobile.



Si vous appuyez sur HDMI 5 pour sélectionner la source d'entrée, les signaux vidéo/audio lus par l'appareil mobile seront restitués sur l'unité.



- Pour regarder des entrées vidéo sur la prise HDMI 5/MHL, vous devez raccorder votre téléviseur à la prise HDMI OUT de l'unité (p.18 à 21).
- Vous devez préparer un câble MHL correspondant à la prise de votre appareil mobile.

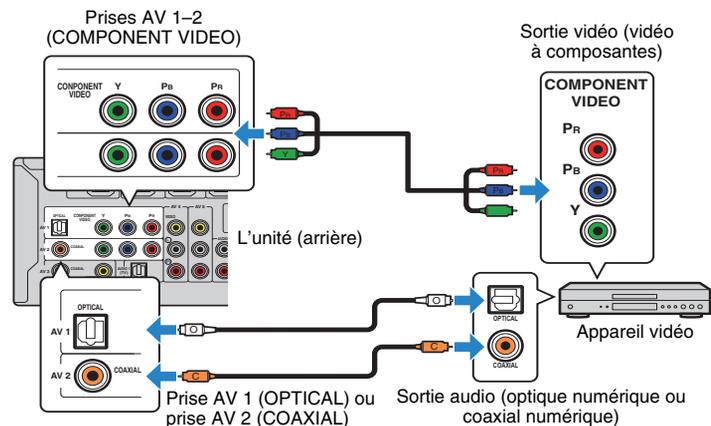


- Vous pouvez contrôler l'appareil mobile en appuyant sur les touches d'opération de menu, les touches d'opération de l'appareil externe ou les touches numériques de la télécommande. Toutefois, certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles, selon l'appareil mobile ou son application. Dans ce cas, utilisez directement l'appareil mobile.
- Si l'option « Attente Inchangé » (p.84) du menu « Réglage » est définie sur « Activé », vous pouvez restituer des signaux vidéo/audio sur le téléviseur ou contrôler l'appareil mobile à l'aide de la télécommande de l'unité, même si cette dernière est en mode veille.
- L'unité alimente l'appareil mobile si :
 - elle est mise sous tension ;
 - elle est en mode veille avec l'option « Attente Inchangé » (p.84) u menu « Réglage » définie sur « Activé ».

Raccordement vidéo à composantes

Raccordez un appareil vidéo à l'unité à l'aide d'un câble vidéo à composantes et d'un câble audio (optique numérique ou coaxial numérique). Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez un jeu de prises d'entrée (sur l'unité).

Prises de sortie sur l'appareil vidéo		Prises d'entrée de l'unité
Vidéo	Audio	
Vidéo à composantes	Optique numérique	AV 1 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Coaxiale numérique	AV 2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)



Si vous appuyez sur AV 1-2 pour sélectionner la source d'entrée, les signaux vidéo/audio lus par l'appareil vidéo seront restitués sur l'unité.

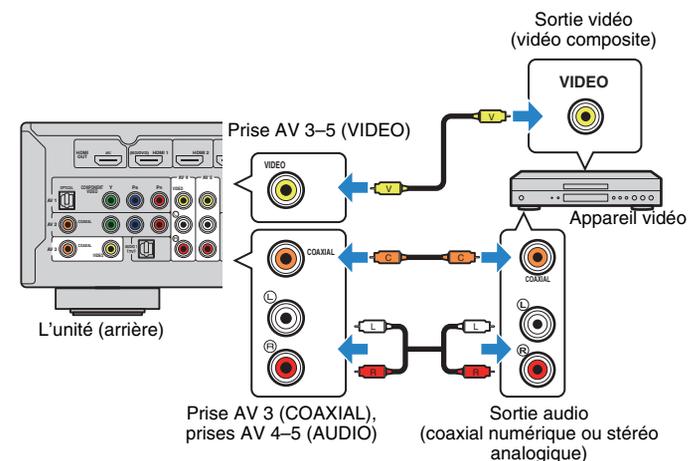


- Pour regarder des vidéos reçues à partir des prises AV 1-2 (COMPONENT VIDEO), vous devez raccorder votre téléviseur aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) de l'unité (p.23).

Connexion vidéo composite

Raccordez un appareil vidéo à l'unité au moyen d'un câble de broche vidéo et d'un câble audio (câble coaxial numérique ou de broche stéréo). Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez un jeu de prises d'entrée (sur l'unité). depending on the audio output jacks available on your video device.

Prises de sortie sur l'appareil vidéo		Prises d'entrée de l'unité
Vidéo	Audio	
Composite video	Coaxiale numérique	AV 3 (VIDEO + COAXIAL)
	Stéréo analogique	AV 4-5 (VIDEO + AUDIO)



Si vous appuyez sur AV 3-5 pour sélectionner la source d'entrée, les signaux vidéo/audio lus par l'appareil vidéo seront restitués sur l'unité.



- Pour regarder des vidéos reçues à partir des prises AV 3-5 (VIDEO), vous devez raccorder votre téléviseur à la prise MONITOR OUT (VIDEO) de l'unité (p.23).

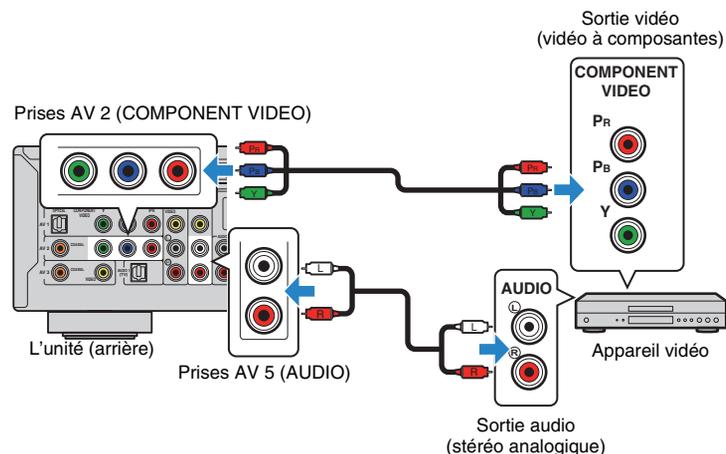
■ Permutation des prises d'entrée vidéo/audio

Si la combinaison des prises d'entrée vidéo/audio disponibles sur l'unité ne correspond pas à votre appareil vidéo, modifiez-la en fonction des prises de sortie de votre appareil. Vous pouvez ainsi raccorder un appareil vidéo équipé des prises de sortie vidéo/audio suivantes :

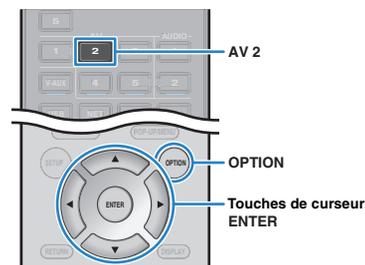
Prises de sortie sur l'appareil vidéo		Prises d'entrée de l'unité	
Vidéo	Audio	Vidéo	Audio
HDMI	Optique numérique	HDMI 1-5	AV 1 (OPTICAL) AUDIO 1 (OPTICAL)
	Coaxiale numérique	HDMI 1-5	AV 2-3 (COAXIAL)
	Stéréo analogique	HDMI 1-5	AV 4-5 (AUDIO) AUDIO 2
Vidéo à composantes	Stéréo analogique	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO)	AV 4-5 (AUDIO) AUDIO 2
Vidéo composite	Optique numérique	AV 3	AV 1 (OPTICAL) AUDIO 1 (OPTICAL)

□ Réglages nécessaires

Si, par exemple, vous avez raccordé un appareil vidéo aux prises AV 2 (COMPONENT VIDEO) et AV 5 (AUDIO) de l'unité, permutez les prises comme suit.



- 1 Une fois que vous avez raccordé les appareils externes (tels qu'un téléviseur et des appareils de lecture) et le câble d'alimentation de l'unité, mettez l'unité sous tension.
- 2 Appuyez sur AV 2 pour sélectionner « AV 2 » (prise d'entrée vidéo à utiliser) comme source d'entrée.



- 3 Appuyez sur OPTION.
- 4 Utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner « Audio In » et appuyez sur ENTER.



- 5 Utilisez les touches de curseur (◀/▶) pour sélectionner « AV 5 » (prise d'entrée audio à utiliser).



- 6 Appuyez sur OPTION.

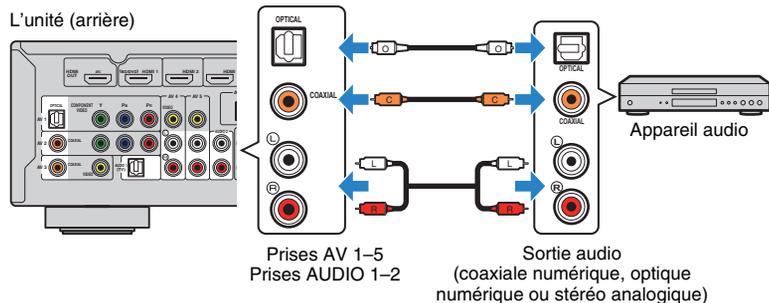
Tous les réglages nécessaires sont maintenant terminés.

Si vous appuyez sur AV 2 pour sélectionner la source d'entrée « AV 2 », les signaux vidéo/audio lus par l'appareil vidéo seront restitués sur l'unité.

Raccordement des appareils audio (tels que des lecteurs CD)

Raccordez des appareils audio tels qu'un lecteur CD et un lecteur de minidisques à l'unité. Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil audio, choisissez l'un des raccords suivants :

Prises de sortie audio sur l'appareil audio	Prises de sortie audio de l'unité
Optique numérique	AV 1 (OPTICAL) AUDIO 1 (OPTICAL)
Coaxiale numérique	AV 2-3 (COAXIAL)
Stereo analogique	AV 4-5 (AUDIO) AUDIO 2

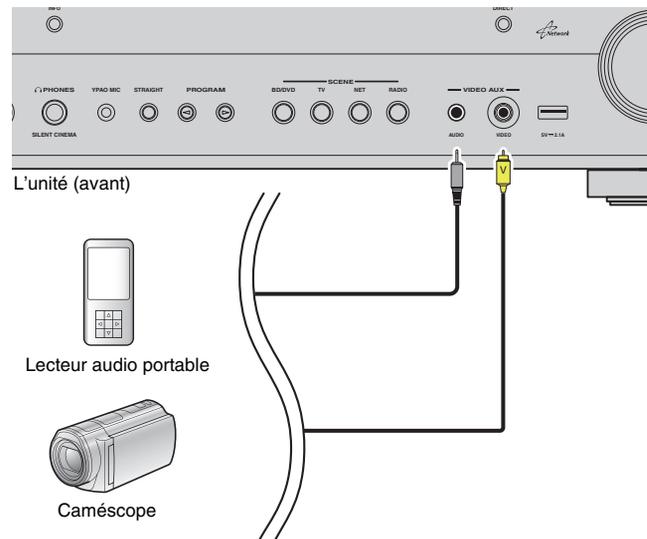


Si vous appuyez sur AV 1-5 ou AUDIO 1-2 pour sélectionner la source d'entrée, les signaux audio lus par l'appareil audio seront restitués sur l'unité.

Raccordement aux prises du panneau avant

Utilisez les prises VIDEO AUX situées sur le panneau avant pour raccorder temporairement les appareils de type caméscopes et lecteurs audio portables à l'unité.

Avant de procéder au raccordement, arrêtez la lecture sur l'appareil et baissez le volume de l'unité.



Si vous appuyez sur V-AUX pour sélectionner « V-AUX » comme source d'entrée, les signaux vidéo/audio lus par l'appareil seront restitués sur l'unité.



- Pour regarder des vidéos reçues à partir de la prise VIDEO AUX (VIDEO), vous devez raccorder votre téléviseur à la prise MONITOR OUT (VIDEO) de l'unité (p.23).
- Vous devez préparer les câbles vidéo/audio correspondant aux prises de sortie de votre appareil.



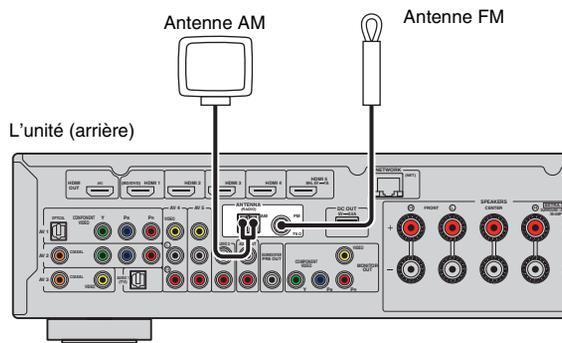
- Pour plus d'informations sur la manière de raccorder un iPod ou un dispositif de stockage USB, reportez-vous à la section « Raccordement d'un iPod » (p.56) ou « Raccordement d'un dispositif de stockage USB » (p.60).
- Lorsque « USB » est sélectionné en tant que source d'entrée, les signaux vidéo transmis à la prise VIDEO AUX (VIDEO) sont émis par la prise MONITOR OUT (VIDEO).

5 Raccordement des antennes radio

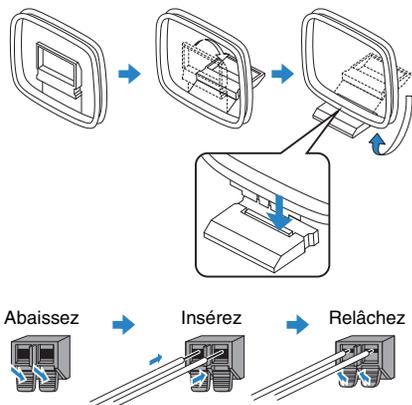
■ Antennes FM/AM (RX-S600)

Raccordez les antennes FM/AM fournies à l'unité.

Fixez l'extrémité de l'antenne FM sur un mur et placez l'antenne AM sur une surface plane.



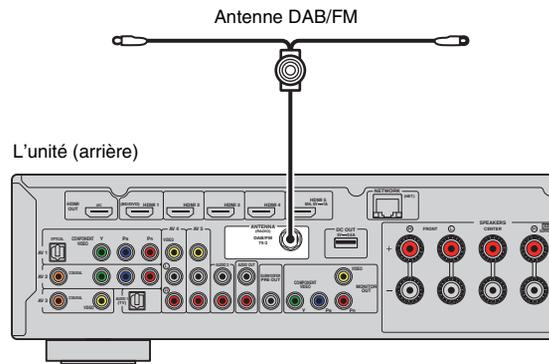
Assemblage et raccordement de l'antenne AM



- Déroulez uniquement la longueur nécessaire du câble de l'antenne AM.
- Les câbles de l'antenne AM n'ont pas de polarité.

■ Antennes DAB/FM (RX-S600D)

Raccordez l'antenne DAB/FM fournie à l'unité, puis fixez les extrémités de l'antenne à un mur.

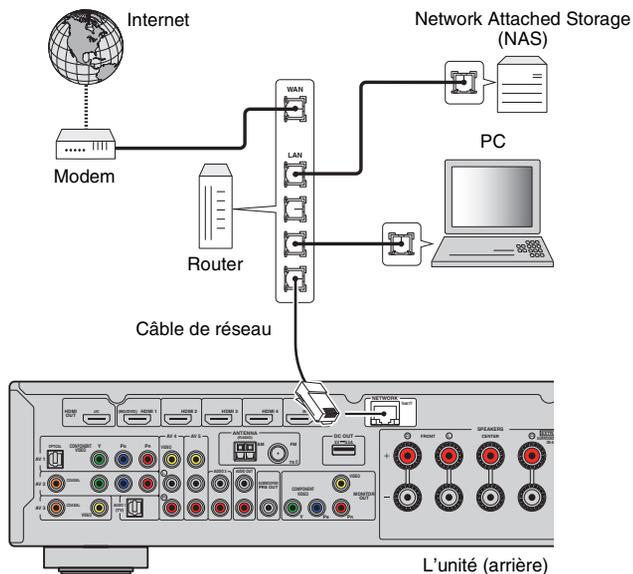


- L'antenne doit être à l'horizontale.
- Si la réception n'est pas bonne, réglez la hauteur, l'orientation ou l'emplacement de l'antenne DAB/FM.

6 Raccordement à un réseau

Raccordez l'unité à votre routeur au moyen d'un câble de réseau STP (câble droit CAT-5 ou supérieur) disponible dans le commerce.

Vous pouvez écouter la radio Internet ou lire des fichiers de musique stockés sur des serveurs multimédias, de type PC et Network Attached Storage (NAS), sur l'unité.



- Certains logiciels de sécurité installés sur votre PC ou les paramètres de pare-feu de périphériques réseau (tels qu'un routeur) peuvent bloquer l'accès de l'unité à ces derniers ou à Internet. Dans ces cas, configurez de manière appropriée le logiciel de sécurité ou les paramètres de pare-feu.
- Chaque serveur doit être connecté au même sous réseau que l'unité.
- Pour utiliser ce service via Internet, nous vous recommandons d'utiliser une connexion à large bande.



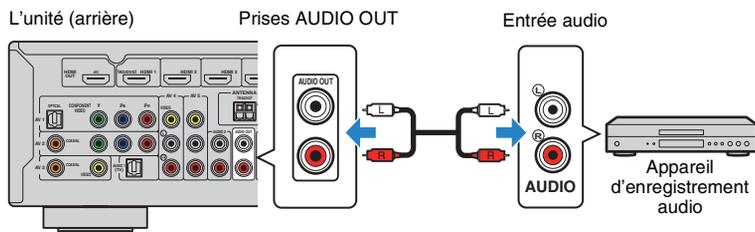
- Si vous utilisez un routeur prenant en charge DHCP, il n'est pas nécessaire de configurer des réglages réseau pour l'unité puisque les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) lui sont attribués automatiquement. Vous devrez le faire seulement si votre routeur ne prend pas en charge DHCP ou si vous souhaitez les configurer manuellement (p.90).
- Vous pouvez vérifier que les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) sont correctement attribués à l'unité dans l'option « Information » (p.90) du menu « Réglage ».

7 Raccordement d'appareils d'enregistrement audio

Vous pouvez raccorder des appareils d'enregistrement audio aux prises AUDIO OUT. Ces prises restituent les signaux audio analogiques sélectionnés comme entrée.



- Pour copier un contenu audio depuis un appareil audio, raccordez ce dernier aux prises AV 4-5, AUDIO 2 ou Videos AUX (AUDIO) de l'unité.
- Assurez-vous de réserver l'usage des prises AUDIO OUT au raccordement d'appareils d'enregistrement.



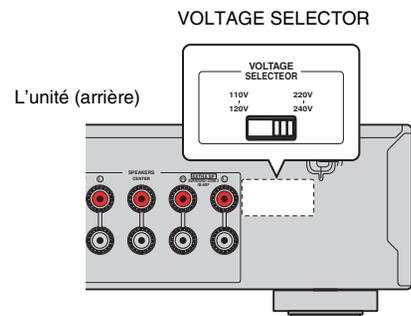
8 Raccordement du câble d'alimentation

Avant de raccorder le câble d'alimentation (modèle standard uniquement)

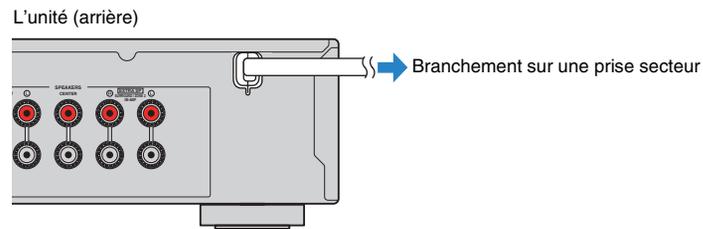
Réglez la position de permutation du VOLTAGE SELECTOR en fonction de la tension locale. Les tensions sont CA 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

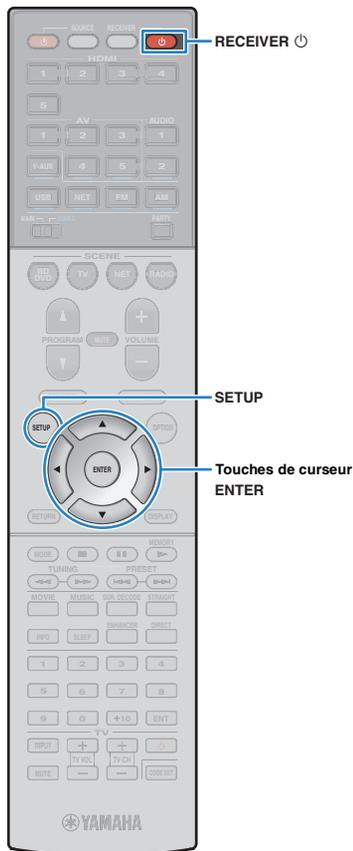


- Veillez à régler le commutateur VOLTAGE SELECTOR de l'unité AVANT de brancher le câble d'alimentation dans la prise secteur. Un réglage incorrect du commutateur VOLTAGE SELECTOR risque d'endommager l'unité et de provoquer un incendie.



Une fois tous les raccordements terminés, branchez le câble d'alimentation.





9 Sélection d'une langue pour le menu affiché à l'écran

Sélectionnez la langue souhaitée pour le menu affiché à l'écran parmi les langues suivantes : anglais (par défaut), japonais, français, allemand, espagnol, russe, italien ou chinois.

- 1 Appuyez sur **RECEIVER** pour mettre l'unité sous tension.
- 2 Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d'entrée afin d'afficher l'image à partir de l'unité (prise HDMI OUT).



• Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.

- 3 Appuyez sur **SETUP**.
- 4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « **Language** » et appuyez sur **ENTER**.



- 5 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner la langue souhaitée.



- 6 Pour quitter le menu, appuyez sur **SETUP**.



• Les informations affichées sur la face avant sont exclusivement présentées en anglais.



10 Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO)

La fonction Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) permet de détecter les enceintes raccordées et de mesurer la distance entre ces dernières ainsi que la position d'écoute. Elle optimise ensuite automatiquement les réglages des enceintes, tels que les paramètres d'équilibre du volume et les paramètres acoustiques qui conviennent à la pièce.



- Notez les points suivants lorsque vous effectuez une mesure YPAO.
 - Utilisez la fonction YPAO après avoir raccordé le téléviseur et les enceintes à l'unité.
 - Lors de la mesure, des signaux test sont restitués à un volume élevé. Assurez-vous que le signal test n'effraie pas les jeunes enfants. Évitez également d'utiliser cette fonction la nuit, où elle peut constituer une nuisance pour les autres.
 - Lors de la mesure, vous ne pouvez pas régler le volume.
 - Faites en sorte que la pièce soit le plus calme possible.
 - Ne raccordez pas d'écouteurs.

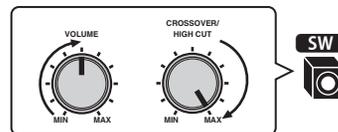
1 Appuyez sur RECEIVER  pour mettre l'unité sous tension.

2 Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d'entrée afin d'afficher l'image à partir de l'unité (prise HDMI OUT).

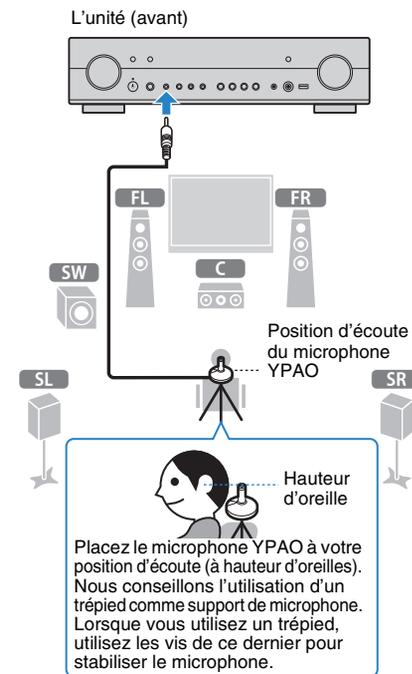


- Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.

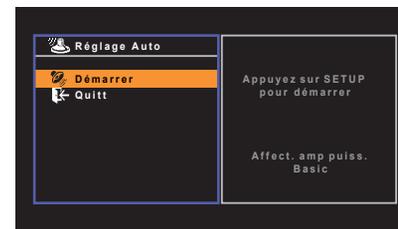
3 Allumez le caisson de graves et réglez le volume à moitié. Si la fréquence de coupure est réglable, réglez-la sur le maximum.

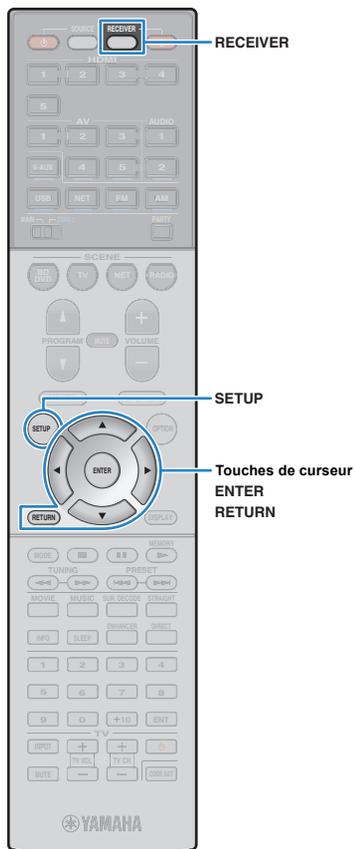


4 Placez le microphone YPAO au niveau de votre position d'écoute (à la hauteur d'oreilles) et raccordez-le à la prise YPAO MIC située sur le panneau avant.



L'écran suivant apparaît sur le téléviseur.





- Pour annuler l'opération, débranchez le microphone YPAO ou utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Quit » et appuyez sur ENTER, avant le début de l'opération de mesure.
- Pour modifier l'attribution de l'amplificateur interne, utilisez l'option « Affect. amp. puiss. » (p.81) du menu « Réglage ».



- Ne restez pas entre les enceintes et le microphone YPAO pendant la mesure (environ 3 minutes).
- Placez-vous dans un coin de la pièce ou quittez-la.

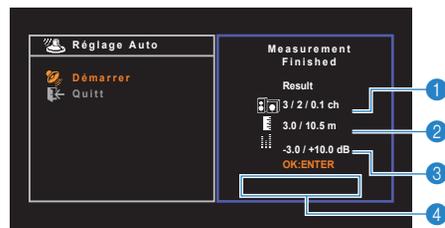
5 Pour commencer la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Démarrer » et appuyez sur SETUP.

La mesure commence dans les 10 secondes. Appuyez de nouveau sur ENTER pour démarrer la mesure immédiatement.



- Afin d'interrompre temporairement la mesure, appuyez sur RETURN et suivez la procédure indiquée dans la section « Messages d'erreur » (p.34).
- Si les touches du curseur ne fonctionnent pas, la télécommande est peut-être réglée sur le mode de fonctionnement d'appareil externe. Dans ce cas, appuyez sur la touche RECEIVER pour régler la télécommande sur le mode de fonctionnement de l'unité, puis utilisez les touches du curseur.

Lorsque la mesure est terminée, l'écran suivant apparaît sur le moniteur TV.



- 1 Nombre d'enceintes (avant/arrière/caisson de graves)
- 2 Distance des enceintes (la plus proche/la plus éloignée)
- 3 Plage de réglage du niveau de sortie des enceintes
- 4 Message d'avertissement (le cas échéant)

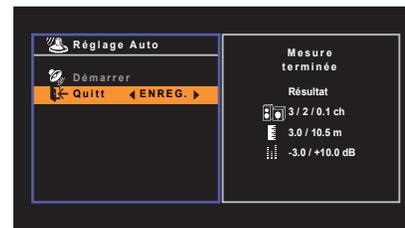


- Si un message d'erreur (par exemple E-1) ou d'avertissement (par exemple W-1) apparaît, reportez-vous à la section « Messages d'erreur » (p.34) ou « Messages d'avertissement » (p.35).



- Une enceinte défectueuse est identifiée par le clignotement des témoins d'enceintes au niveau de l'afficheur de la face avant.
- Dans le cas de plusieurs avertissements (lorsque vous utilisez l'afficheur de la face avant), utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour vérifier les autres messages d'avertissement.

6 Pour enregistrer les résultats de mesure, utilisez les touches de curseur (</>) pour sélectionner « ENREG. » et appuyez sur ENTER.



Les nouveaux réglages d'enceinte sont appliqués.



- Pour terminer la mesure sans enregistrer le résultat, sélectionnez « ANNUL ».

7 Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

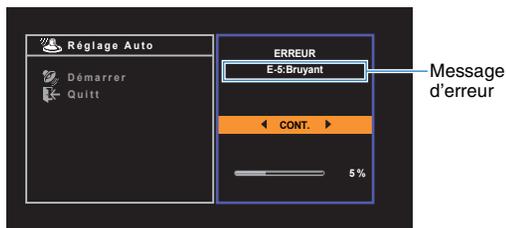
L'optimisation des réglages d'enceintes est maintenant terminée.

Attention

- Le microphone YPAO est sensible à la chaleur. Ne le placez pas dans un endroit où il pourrait être exposé directement à la lumière du soleil ou à des températures élevées (sur un équipement AV, etc.).

Messages d'erreur

Si un message d'erreur s'affiche durant la mesure, résolvez le problème et réexécutez la procédure YPAO.



Écran du téléviseur



Afficheur de la face avant

■ Procédure de résolution des erreurs

1 Vérifiez le contenu du message d'erreur et appuyez sur ENTER.

2 Utilisez les touches de curseur (◀/▶) pour sélectionner l'opération souhaitée.

Pour quitter l'écran de mesure YPAO :

- ① Sélectionnez « QUITTER » et appuyez sur ENTER.
- ② Utilisez les touches de curseur (△/▽) pour sélectionner « Quitt » et appuyez sur ENTER.
- ③ Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

Pour recommencer la mesure YPAO depuis le début :

Sélectionnez « RÉGLAGE » et appuyez sur ENTER.

Pour poursuivre la mesure YPAO en cours (pour les messages E-5 et E-9 uniquement) :

Sélectionnez « CONT. » et appuyez sur ENTER.

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives
E-1:Pas enc. Av. (E-1:NO FRNT SP)	Les enceintes avant ne sont pas détectées.	Quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et vérifiez le raccordement des enceintes.
E-2:Pas enc. Surr. (E-2:NO SUR SP)	L'une des enceintes surround ne peut pas être détectée.	
E-5:Bruyant (E-5:NOISY)	Le bruit est trop assourdissant.	Faites en sorte que la pièce soit silencieuse et recommencez la procédure YPAO. Si vous sélectionnez « CONT. », la fonction YPAO relance l'opération de mesure et ignore les bruits détectés.
E-7:Aucun MIC (E-7:NO MIC)	Le microphone YPAO a été enlevé.	Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO MIC et relancez la fonction YPAO.
E-8:Aucun signal (E-8:NO SIGNAL)	Le microphone YPAO ne parvient pas à détecter de tonalité d'essai.	Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO MIC et relancez la fonction YPAO. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé.
E-9:Annulé (E-9:CANCEL)	La mesure a été annulée.	Relancez ou quittez le mode YPAO, selon vos besoins.
E-10:Erreur int. (E-10:INTERNAL)	Une erreur interne s'est produite.	Quittez le mode YPAO et mettez l'unité hors tension. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé.



- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

Messages d'avertissement

Si un message d'avertissement s'affiche après la mesure, vous pouvez tout de même enregistrer les résultats en suivant les instructions affichées à l'écran. Cependant, nous vous conseillons d'exécuter de nouveau la procédure YPAO pour pouvoir utiliser l'unité avec un réglage optimal des enceintes.



Message d'avertissement

Écran du téléviseur

Enceinte défectueuse (clignote)



Afficheur de la face avant

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives
W-1:Hors phase (W-1:PHASE)	Il se peut que le câble d'enceinte soit connecté avec la polarité opposée (+/-).	Contrôlez les raccordements des câbles (+ et -) de l'enceinte défectueuse. Si cette enceinte n'est pas raccordée correctement, quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et raccordez de nouveau le câble d'enceinte. Selon le type d'enceintes ou l'environnement, ce message peut apparaître, même si les enceintes sont correctement raccordées. Dans ce cas, vous pouvez ignorer le message.
W-2:Hors portée (W-2:DISTANCE)	Une enceinte est placée à plus de 24 m de la position d'écoute.	Quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et placez l'enceinte défectueuse à 24 m maximum de la position d'écoute.
W-3:Erreur niveau (W-3:LEVEL)	Il y a une différence de volume importante entre les enceintes.	Vérifiez l'environnement d'utilisation et les raccordements de câble (+ et -) de chaque enceinte, ainsi que le volume du caisson de graves. En cas de problème, quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et raccordez de nouveau le câble d'enceinte ou rectifiez la position des enceintes. Nous vous conseillons d'utiliser les mêmes enceintes ou des enceintes dont les spécifications sont aussi similaires que possible.



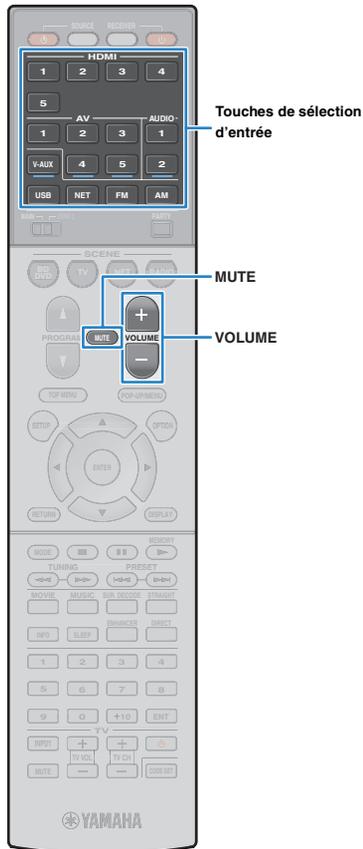
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

Procédure de résolution des avertissements

- Vérifiez le contenu du message d'avertissement et appuyez sur ENTER.**
- Utilisez les touches de curseur (◀/▶) pour sélectionner l'opération souhaitée.**
Pour enregistrer les résultats de la mesure :
 Sélectionnez « ENREG. » et appuyez sur ENTER.
Pour ignorer les résultats de la mesure :
 Sélectionnez « ANNUL » et appuyez sur ENTER.
- Débranchez le microphone YPAO de l'unité.**

LECTURE

Opérations de lecture de base



1 Mettez sous tension les appareils externes (tels qu'un téléviseur ou lecteur BD/DVD) raccordés à l'unité.

2 Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner une source d'entrée.

3 Démarrez la lecture sur l'appareil externe ou sélectionnez une station de radio.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe.

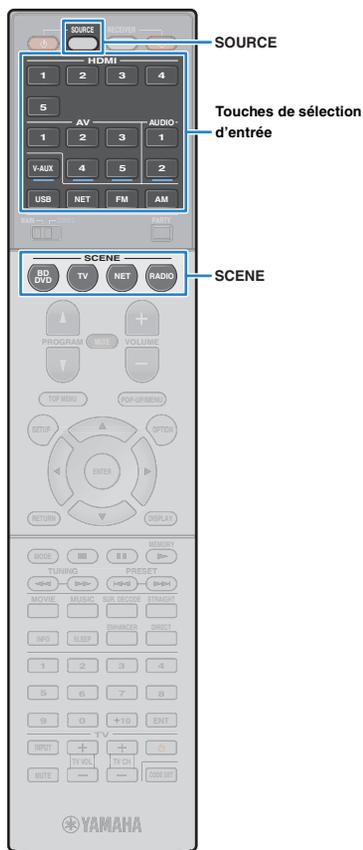
Pour de plus amples détails sur les opérations suivantes, reportez-vous aux pages correspondantes :

- Écoute d'émission FM/AM (RX-S600) (p.44)
- Écoute de la radio DAB (RX-S600D) (p.48)
- Écoute de la radio FM (RX-S600D) (p.52)
- Lecture de musique sur un iPod (p.56)
- Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB (p.60)
- Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) (p.63)
- Écoute de la radio Internet (p.66)
- Lecture de musique issue d'iTunes ou d'un iPod via un réseau (AirPlay) (p.68)

4 Appuyez sur VOLUME pour régler le volume.



- Pour mettre le son en sourdine, appuyez sur MUTE. Appuyez de nouveau sur MUTE pour remettre le son.
- Pour régler les aigus et les graves, utilisez le menu « Option » (p.75).



Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE)

La fonction SCENE permet de sélectionner d'un seul geste la source d'entrée attribuée, le programme sonore, et d'activer ou de désactiver le mode Compressed Music Enhancer.

1 Appuyez sur SCENE.

La source d'entrée et les réglages enregistrés pour la scène correspondante sont sélectionnés. L'unité s'allume automatiquement lorsqu'elle se trouve en mode veille.

Par défaut, les réglages suivants sont enregistrés pour chaque scène.

SCENE	Entrée	Programme sonore	Compressed Music Enhancer	Fonction de lecture SCENE link
BD/DVD	HDMI 1	MOVIE (Sci-Fi)	Désactivé	Activé
TV	AUDIO 1	STRAIGHT	Activé	Activé
NET	NET RADIO	MUSIC (5ch Stereo)	Activé	Désactivé
RADIO	TUNER	MUSIC (5ch Stereo)	Activé	Désactivé



- La fonction de lecture SCENE vous permet de mettre sous tension le téléviseur ou de démarrer la lecture d'appareils externes raccordés à l'unité automatiquement via HDMI, conjointement avec la sélection de scène. Pour activer la lecture SCENE, réglez l'option « SCENE » (p.85) du menu « Réglage » sur « Activé ».

Configuration des attributions de scène

1 Effectuez les opérations suivantes pour préparer les réglages à attribuer à une scène.

- Sélectionnez une source d'entrée (p.36).
- Sélectionnez un programme sonore (p.38).
- Activez/désactivez le mode Compressed Music Enhancer (p.43).

2 Appuyez sur la touche SCENE et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que « SET Complete » apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



3 Si vous voulez contrôler l'appareil de lecture correspondant après avoir sélectionné la scène, maintenez la touche SCENE correspondante et la touche de sélection d'entrée enfoncées simultanément pendant plus de 3 secondes.

SOURCE clignote deux fois pour indiquer que la configuration est réussie.



- Si vous n'avez pas encore enregistré le code de télécommande de l'appareil de lecture, reportez-vous à la section « Enregistrement de codes de télécommande pour les appareils de lecture » (p.96) avant d'effectuer cette opération.
- Vous pouvez également configurer des attributions de scène pour la lecture de la Zone2 (p.72).



MOVIE
MUSIC
SUR.DECODE
STRAIGHT
ENHANCER
DIRECT

Sélection du mode sonore

L'unité est équipée de nombreux programmes sonores et décodeurs d'ambiance qui vous permettent de profiter de sources de lecture avec votre mode sonore favori (par exemple avec effet de champ sonore, lecture stéréo).

Sélection d'un programme sonore adapté aux films

- Appuyez à plusieurs reprises sur MOVIE.

Ce mode vous permet de profiter d'effets de champs sonores optimisés pour afficher les sources vidéo, telles que des films, des programmes de télévision et des jeux (p.39).

Sélection d'un programme sonore adapté à la musique et à la lecture stéréo

- Appuyez à plusieurs reprises sur MUSIC.

Ce mode vous permet de profiter d'effets de champs sonores optimisés pour écouter de la musique ou pour une lecture stéréo (p.40).

Sélection d'un décodeur d'ambiance

- Appuyez à plusieurs reprises sur SUR.DECODE.

Ce mode vous permet de profiter d'une lecture multivoies non traitée à partir de sources à 2 voies (p.42).

Permutation vers le mode de décodage direct

- Appuyez sur STRAIGHT.

Ce mode vous permet de profiter de sons non traités dans les voies d'origine (p.41).

Permutation vers le mode de lecture directe

- Appuyez sur DIRECT.

Ce mode vous permet de profiter de la pureté du son haute fidélité grâce à la réduction du bruit électrique des autres circuits (p.42).

Activation du mode Compressed Music Enhancer

- Appuyez sur ENHANCER.

Ce mode vous permet de profiter de musique compressée avec une profondeur et une largeur supplémentaires (p.43).



- Vous pouvez également sélectionner les programmes sonores ou le décodeur d'ambiance en appuyant sur PROGRAM sur l'afficheur de la face avant.
- Le mode sonore peut être appliqué séparément à chaque source d'entrée.
- Lorsque vous lisez des signaux audio avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz ou des sources DTS Express, le mode de décodage direct (p.41) est sélectionné automatiquement.
- Vous pouvez vérifier quelles enceintes restituent actuellement du son grâce aux témoins d'enceintes du panneau avant de l'unité (p.9).

Profiter des effets de champs sonores (CINEMA DSP)

CINEMA DSP

L'unité est équipée de nombreux programmes sonores qui utilisent la technologie DSP originale de Yamaha (CINEMA DSP). Celle-ci crée des champs sonores qui vous permettent de vous sentir chez vous comme au cinéma ou dans une salle de concert.

Catégorie de programme sonore



- Lorsque vous lisez des sources DTS-HD, le décodeur DTS est automatiquement sélectionné.



- Vous pouvez régler le niveau d'effet de champ sonore au niveau de l'option « Niveau DSP » (p.75) du menu « Option ».

Programmes sonores adaptés aux films (MOVIE)

Les programmes sonores suivants sont optimisés pour afficher les sources vidéo telles que films, programmes de télévision et jeux.

Standard	Ce programme crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital ou DTS. Il est conçu à partir du concept de cinéma idéal où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.
Spectacle	Ce programme restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il restitue un espace sonore étendu correspondant à celui des films en cinémascope ou grand écran et présente une vaste dynamique, offrant tout, des sons les plus subtils jusqu'aux sons les plus puissants.
Sci-Fi	Ce programme restitue le son très élaboré des tout derniers films de science-fiction et des films contenant des effets spéciaux. Il reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.

Adventure	Ce programme est idéal pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'une sensation de largeur des deux côtés, d'un espace étendu de la gauche vers la droite. La profondeur restreinte crée un espace clair et puissant, tout en maintenant l'articulation des sons et la séparation des voies.
Drama	Ce programme se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont légères, mais suffisamment stéréophoniques. Les effets sonores et la musique de fond sont restitués avec un léger écho qui n'empiète pas sur l'articulation des dialogues. Vous ne vous en lasserez pas.
Mono Movie	Ce programme restitue les sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques, dans une ambiance vieux cinéma. Il crée un espace agréable avec de la profondeur, en ajoutant l'expansion et le niveau de réverbération appropriés par rapport au son original.
Sports	Ce programme permet de profiter de l'ambiance excitante des émissions sportives et de divertissement. Lors d'émissions sportives, les voix des commentateurs sont nettement au centre, tandis que l'ambiance du stade est reproduite de manière réaliste via la restitution périphérique des réactions des supporters dans un espace adapté.
Action Game	Ce programme convient aux jeux d'actions, par exemple les courses de voiture et les jeux de combat. La réalité de, et l'accent sur, divers effets permettent au joueur d'avoir l'impression d'être au centre de l'action, permettant une plus grande concentration. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus dynamique et plus puissant.
Roleplaying Game	Ce programme convient aux jeux de rôle et d'aventure. Ce programme ajoute de la profondeur au champ sonore pour une reproduction naturelle et réaliste de la musique de fond, des effets spéciaux et des dialogues de nombreux types de scènes. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus spatial et plus clair.

■ Programmes sonores adaptés à la musique et à la lecture stéréo (MUSIC)

Les programmes sonores suivants sont optimisés pour l'écoute de sources de musique. Vous pouvez également sélectionner la lecture stéréo.

Hall in Munich	Ce programme simule une salle de concert de Munich de 2 500 places environ, aux parois intérieures revêtues de boiserie. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère reposante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
Hall in Vienna	Ce programme simule une salle de concert de taille moyenne, de 1 700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réverbérations extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.
Chamber	Ce programme recrée un espace relativement vaste avec un plafond haut, comme dans la salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.
Cellar Club	Ce programme simule une salle de concert intime au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste restitue des sons puissants qui donnent l'impression de se trouver au premier rang, devant une petite scène.
The Roxy Theatre	Ce programme crée l'ambiance d'une salle de concert rock de 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
The Bottom Line	Ce programme reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.
Music Video	Ce programme vous permet de profiter de vos vidéos de concerts pop, rock, de jazz, comme si vous y étiez. Plongez dans l'ambiance électrisante des concerts grâce à la restitution de la richesse des voix des chanteurs et des solos, avec un champ sonore accentuant le rythme des percussions et un champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert.
2ch Stereo	Utilisez ce programme pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies. Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes avant (ce programme n'utilise pas CINEMA DSP).
5ch Stereo	Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture de sources multivoies, l'unité mélange la source sur 2 voies, puis elle restitue le son par toutes les enceintes. Ce programme crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis.



STRAIGHT

■ Profiter de champs sonores stéréoscopiques (CINEMA DSP 3D)



CINEMA DSP 3D crée un champ sonore stéréoscopique naturel dans votre pièce.

CINEMA DSP 3D fonctionne lorsque les deux conditions suivantes sont réunies.

- Un des programmes sonores (sauf 2ch Stereo et 5ch Stereo) est sélectionné (p.39).
- L'option « Mode CINEMA DSP 3D » (p.85) du menu « Réglage » est réglée sur « Activé ».

« CINEMA DSP 3D » s'allume



■ Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Si vous sélectionnez l'un des programmes sonores (sauf 2ch Stereo et 5ch Stereo) lorsqu'aucune enceinte d'ambiance n'est connectée, l'unité crée automatiquement le champ sonore d'ambiance à l'aide des enceintes latérales avant.

Profiter d'une lecture non traitée

Vous pouvez lire des sources d'entrée sans aucun traitement des effets de champ sonore.

■ Lecture sur les voies d'origine (décodage direct)

Lorsque le mode de décodage direct est activé, l'unité produit un son stéréo depuis les enceintes avant pour les sources à 2 voies, telles que les CD et des sons multivoies non traités pour les sources multivoies.

1 Appuyez sur STRAIGHT.

À chaque pression de cette touche, le mode de décodage direct est activé ou désactivé.





■ Lecture de sources à 2 voies dans des sources multivoies (décodeur d'ambiance)

Le décodeur d'ambiance permet la lecture multivoies non traitée à partir de sources à 2 voies. Lorsqu'une source multivoies est transmise, elle fonctionne comme le mode de décodage direct. Pour plus d'informations sur chaque décodeur, reportez-vous à la section « Glossaire » (p.108).

1 Appuyez sur SUR.DECODE pour sélectionner un décodeur d'ambiance.

À chaque pression de cette touche, le décodeur d'ambiance change.



Pro Logic	Utilise le décodeur Dolby Pro Logic adapté pour toutes les sources.
PLII Movie	Utilisent le décodeur Dolby Pro Logic II pour les films.
PLII Music	Utilisent le décodeur Dolby Pro Logic II pour la musique.
PLII Game	Utilisent le décodeur Dolby Pro Logic II pour les jeux.
Neo : 6 Cinema	Utilise le décodeur DTS Neo: 6 adapté pour les films.
Neo : 6 Music	Utilise le décodeur DTS Neo: 6 adapté pour la musique.



- Vous pouvez régler les paramètres du décodeur d'ambiance au niveau de l'option « Paramètre DSP » (p.85) du menu « Réglage ».

■ Profiter de la pureté du son haute fidélité (lecture directe)

Lorsque le mode de lecture directe est activé, l'unité lit la source sélectionnée à l'aide du tout dernier circuit afin de réduire le bruit électrique des autres circuits (tels que l'afficheur de la face avant). Vous bénéficiez ainsi d'une qualité sonore en hi-fi.

1 Appuyez sur DIRECT.

À chaque pression de cette touche, le mode de lecture directe est activé ou désactivé.



- Lorsque le mode de lecture directe est activé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Sélection de programmes sonores
 - Réglage des graves et des aigus
 - Utilisation du menu affiché à l'écran et du menu « Option »
 - Affichage des informations sur l'afficheur de la face avant (lorsqu'il ne fonctionne pas)
 - Fonction Zone2



Profiter de la musique compressée de meilleure qualité (Compressed Music Enhancer)

compressed music **ENHANCER**

Compressed Music Enhancer ajoute de la profondeur et de la largeur au son, vous permettant de profiter d'un son dynamique proche du son d'origine, avant sa compression. Cette fonction peut être utilisée avec d'autres modes sonores.

1 Appuyez sur ENHANCER.

À chaque pression de cette touche, le mode Compressed Music Enhancer est activé ou désactivé.

« ENHANCER » s'allume



- Le mode Compressed Music Enhancer ne fonctionne pas sur les sources audio suivantes :
 - Signaux dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz
 - Contenu audio haute définition

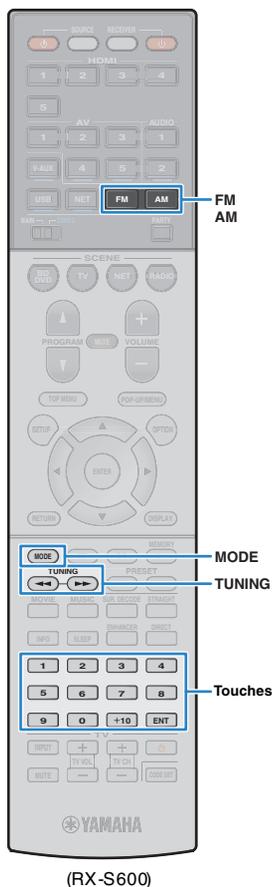


- Vous pouvez également utiliser l'option « Enhancer » (p.75) du menu « Option » pour activer ou désactiver le mode Compressed Music Enhancer.

Profiter du son d'ambiance avec un casque (SILENT CINEMA)



Vous pouvez profiter d'effets surround ou de champs sonores, comme avec le système d'enceintes multivoies, avec un casque stéréo raccordé à la prise PHONES et en sélectionnant un programme sonore ou un décodeur d'ambiance.



Écoute d'émission FM/AM (RX-S600)

Il est possible de syntoniser une station de radio en spécifiant sa fréquence ou en la sélectionnant parmi des stations enregistrées.



- Les fréquences radio varient en fonction du pays ou de la région où est utilisé l'appareil. Cette explication utilise un afficheur avec des fréquences utilisées dans les modèles pour le Royaume-Uni et pour l'Europe.
- Si la réception n'est pas bonne, réglez l'orientation des antennes FM/AM.

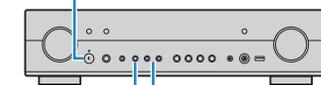
Réglage des pas de fréquence

(Modèle pour l'Asie et modèle Standard uniquement)

Le réglage en usine des pas de fréquence est de 50 kHz pour FM et 9 kHz pour AM. Réglez les pas de fréquence sur 100 kHz pour FM et 10 kHz pour AM en fonction de votre pays ou de votre région.

- 1 Faites passer l'unité en mode veille.
- 2 Tout en maintenant la touche STRAIGHT enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur  (alimentation).

 (alimentation)



STRAIGHT PROGRAM

- 3 Appuyez à plusieurs reprises sur PROGRAM pour sélectionner « TU ».



- 4 Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner « FM100/AM10 ».

- 5 Appuyez sur  (alimentation) pour faire basculer l'unité en mode veille et remettez-la sous tension.

Sélection d'une fréquence de réception

- 1 Appuyez sur FM ou AM pour sélectionner une bande.



- 2 Utilisez les touches suivantes pour définir une fréquence.

TUNING: permet d'augmenter ou de réduire la fréquence. Maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde pour rechercher automatiquement les stations.

Touches numériques : permettent d'entrer directement une fréquence. Par exemple, pour sélectionner 98.50 MHz, appuyez sur « 9 », « 8 », « 5 » et « 0 » (ou sur ENT).



« TUNED » s'allume lorsque l'unité reçoit un signal provenant d'une station de radio.

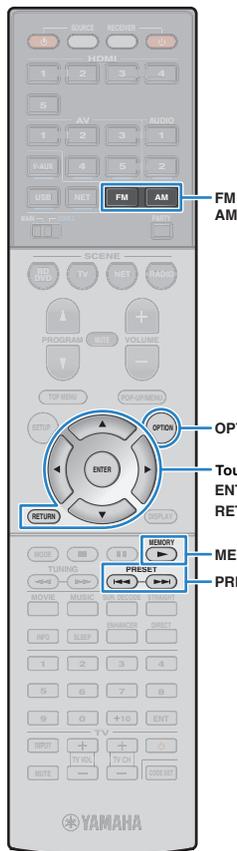
« STEREO » s'allume également en cas de réception d'un signal stéréo.



- « Wrong Station! » s'affiche dès que vous entrez une fréquence située en dehors de la plage de réception.



- Vous pouvez basculer entre le mode « Stereo » (stéréo) et « Mono » (monophonique) pour la réception radio FM en appuyant sur MODE. Lorsque la réception du signal de la station de radio FM est instable, le passage en mono peut l'améliorer.
- Vous pouvez regarder des vidéos transmises à partir d'appareils externes tout en écoutant la radio en sélectionnant la prise d'entrée vidéo de l'option « Sortie vidéo » (p.77) du menu « Option ».



(RX-S600)

Enregistrement de vos stations de radio favorites (présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations en tant que présélections. Une fois que vous avez enregistré des stations, vous pouvez facilement les écouter en sélectionnant le numéro préglé correspondant.

■ Enregistrement automatique des stations de radio (Auto Preset)

Enregistrez automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants (jusqu'à 40 stations).



- Pour enregistrer les stations radio AM, suivez les instructions de la section « Enregistrement manuel d'une station de radio ».
- (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement)
Seules les stations d'émission Radio Data System sont stockées automatiquement grâce à la fonction Auto Preset.

- 1 Appuyez sur FM ou AM pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur OPTION.
- 3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Auto Preset ».



- 4 Pour démarrer la procédure Auto Preset, appuyez sur ENTER.

L'enregistrement commence dans les 5 secondes. Appuyez de nouveau sur ENTER pour démarrer l'enregistrement immédiatement.

Le message « SEARCH » apparaît pendant la procédure Auto Preset



Numéro de présélection à partir duquel démarrer l'enregistrement



- Pour indiquer le numéro de présélection à partir duquel démarrer l'enregistrement, appuyez sur PRESET ou sur les touches de curseur (Δ/∇) pour le sélectionner dans les 5 secondes suivant l'étape 4 (pendant que le message « READY » est affiché), puis appuyez sur ENTER (ou patientez 5 secondes).
- Pour annuler la procédure Auto Preset, appuyez sur RETURN.

Dès que le processus Auto Preset est terminé « FINISH » s'affiche et le menu « Option » se ferme automatiquement.



■ Enregistrement manuel d'une station de radio

Sélectionnez une station manuellement et enregistrez-la avec un numéro de présélection.

- 1 Suivez la procédure indiquée à la section « Sélection d'une fréquence de réception » (p.44) pour écouter la station de radio désirée.
- 2 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant plus de 2 secondes.

Lors de votre premier enregistrement, la station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection « 01 ». Ensuite, chaque station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection vide (inutilisé) suivant, à la suite du numéro de présélection enregistré le plus récemment.



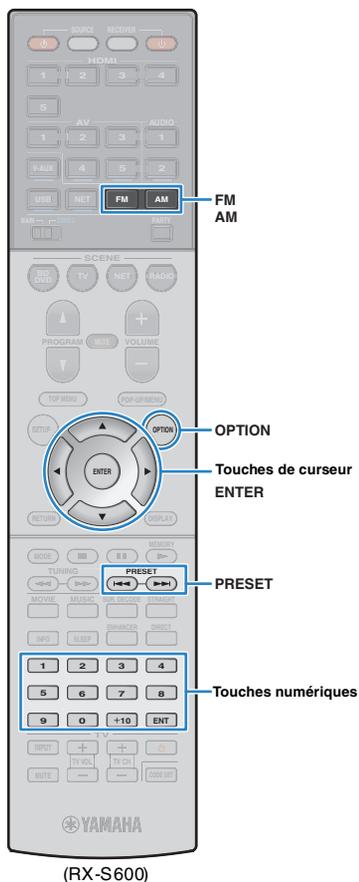
Numéro de présélection



- Pour sélectionner un numéro de présélection à utiliser pour l'enregistrement, appuyez une fois sur MEMORY après avoir syntonisé la station de radio souhaitée, appuyez sur PRESET pour sélectionner un numéro de présélection, puis appuyez de nouveau sur MEMORY.



« Empty » (non utilisé) ou fréquence actuellement enregistrée



■ Sélection d'une station préregistrée

Sintonisez une station radio enregistrée en choisissant son numéro de présélection.

1 Appuyez sur FM ou AM pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur PRESET pour sélectionner la station de radio de votre choix.

Vous pouvez également entrer directement un numéro de présélection (compris entre 01 et 40) à l'aide des touches numériques après avoir appuyé une fois sur PRESET.



- La mention « No Presets » s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- « Wrong Num. » s'affiche si vous entrez un numéro non valide.
- « Empty » s'affiche si vous entrez un numéro de présélection non attribué.

■ Effacer toutes les stations préregistrées

Effacez les stations radio enregistrées sur les numéros de présélection.

1 Appuyez sur FM ou AM pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

2 Appuyez sur OPTION.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Clear Preset » et appuyez sur ENTER.



4 Utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner une station préregistrée à effacer et appuyez sur ENTER.



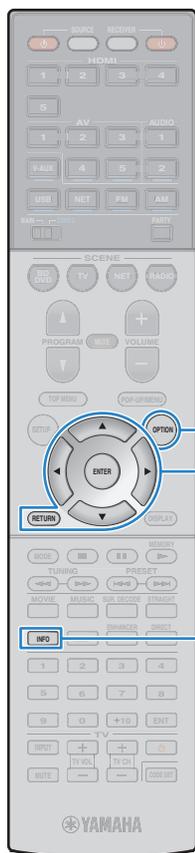
Station préregistrée à effacer

Si la station préregistrée est effacée, le message « Cleared » apparaît et le numéro de présélection utilisé suivant s'affiche.



5 Recommencez l'étape 4 jusqu'à ce que toutes les stations préregistrées soient effacées.

6 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.



(RX-S600)

OPTION
Touches de curseur
ENTER
RETURN

INFO

Syntonisation Radio Data System

(Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement)

Radio Data System est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. L'unité peut recevoir différents types de données Radio Data System, notamment des données « Program Service », « Program Type », « Radio Text » et « Clock Time », lorsqu'elle est syntonisée sur une station d'émission Radio Data System.

Affichage des informations Radio Data System

1 Syntonisez la station d'émission Radio Data System souhaitée.



- Nous vous recommandons d'utiliser la fonction « Auto Preset » pour syntoniser les stations d'émission Radio Data System (p.45).

2 Appuyez sur INFO.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'élément affiché change.



Nom d'élément

Environ trois secondes plus tard, les informations correspondant à l'élément affiché apparaissent.



Icône

Program Service	Nom du service de programme
Program Type	Type du programme en cours
Radio Text	Informations sur le programme en cours
Clock Time	Heure actuelle
DSP Program	Nom du mode sonore
Audio Decoder	Nom du décodeur
Frequency	Fréquence



- Les données « Program Service », « Program Type », « Radio Text » et « Clock Time » ne s'affichent pas si la station radio ne fournit pas le service Radio Data System.

Réception automatique d'informations sur la circulation routière

Lorsque « TUNER » est sélectionné comme source d'entrée, l'unité reçoit automatiquement les informations sur la circulation routière. Pour activer cette fonction, suivez la procédure ci-dessous pour définir la station d'informations sur la circulation routière.

1 Lorsque « TUNER » est sélectionné comme source d'entrée, appuyez sur OPTION.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Prog. Circul. Routière » (TrafficProgram) et appuyez sur ENTER.

La recherche d'une station d'informations de circulation routière commencera dans 5 secondes. Appuyez de nouveau sur ENTER pour démarrer la recherche immédiatement.



- Pour rechercher vers le haut ou vers le bas à partir de la fréquence actuelle, appuyez sur les touches de curseur (Δ/▽) lorsque le message « READY » s'affiche.
- Pour annuler la recherche, appuyez sur RETURN.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

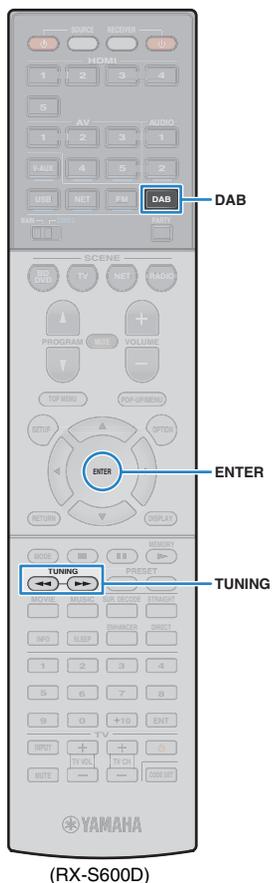
L'écran suivant apparaît au bout de 3 secondes environ, une fois la recherche terminée.



Station d'informations sur la circulation routière (fréquence)



- Le message « TP Not Found » apparaît au bout de 3 secondes environ lorsqu'aucune station d'informations sur la circulation routière n'est trouvée.



(RX-S600D)

Écoute de la radio DAB (RX-S600D)

La DAB (Digital Audio Broadcasting, diffusion audio numérique) utilise des signaux numériques pour améliorer la qualité sonore et obtenir une réception plus stable par rapport aux signaux analogiques. L'unité peut également recevoir des signaux DAB+ (version plus récente de la technologie DAB), permettant ainsi de recevoir un plus grand nombre de stations utilisant le codec audio MPEG-4 (AAC+) et qui constitue une méthode de transmission plus fiable.



- L'unité prend en charge la bande III (174 à 240 MHz) uniquement.
- Vérifiez la couverture DAB dans votre zone car toutes les zones ne sont actuellement pas encore couvertes. Pour obtenir la liste des couvertures DAB à l'échelle nationale et les fréquences DAB à l'échelle internationale, consultez le site Web WorldDMB à l'adresse suivante : <http://www.worlddab.org/>.



- Pour plus d'informations sur le raccordement de l'antenne, reportez-vous à la section « Raccordement de l'antenne DAB/FM » (p.28).

Préparation de la syntonisation DAB

Avant de syntoniser des stations de radio DAB, procédez comme suit pour exécuter une analyse initiale.

- 1 Appuyez sur DAB pour sélectionner la bande DAB. Le message suivant s'affiche sur la face avant si vous n'avez pas procédé à une analyse initiale.



- 2 Appuyez sur ENTER pour procéder à l'analyse initiale.



Une fois l'analyse initiale terminée, l'unité syntonise automatiquement la première station de radio DAB par ordre d'enregistrement.



- Si aucune station de radio DAB n'est trouvée lors de l'analyse initiale, le message de l'Étape 1 apparaît de nouveau. Appuyez sur ENTER pour procéder de nouveau à l'analyse initiale.
- Vous pouvez vérifier la réception de chaque dénomination de voie DAB (p.51).
- Pour procéder à une analyse initiale lorsque des stations de radio DAB ont été enregistrées, sélectionnez « Init Scan » (p.49) dans le menu « Option ». Si vous procédez à une nouvelle analyse initiale, les stations de radio DAB actuellement enregistrées sous les numéros de présélection sont effacées.

Sélection d'une station de radio DAB pour réception

Vous pouvez sélectionner une station de radio DAB parmi les stations enregistrées lors de l'analyse initiale.

- 1 Appuyez sur DAB pour sélectionner la bande DAB.
- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur TUNING pour sélectionner une station de radio DAB.

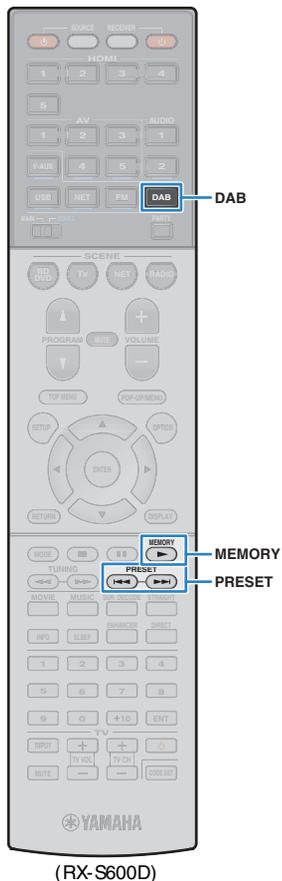


- Le message « Off Air » s'affiche lorsque la station de radio DAB sélectionnée est actuellement indisponible.
- Lorsque l'unité reçoit une station secondaire, « 2 » s'affiche en regard de « DAB ».

Station secondaire



- Vous pouvez regarder des vidéos transmises à partir d'appareils externes tout en écoutant la radio en sélectionnant la prise d'entrée vidéo de l'option « Sortie vidéo » (p.77) du menu « Option ».



Enregistrement de vos stations de radio DAB favorites (présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations de radio DAB en tant que présélections. Une fois que vous avez enregistré des stations, vous pouvez facilement les écouter en sélectionnant le numéro préréglé correspondant.



- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations favorites pour la bande DAB et pour la bande FM.

■ Enregistrement d'une station de radio DAB en tant que présélections

Sélectionnez une station de radio DAB et enregistrez-la avec un numéro de présélection.

1 Suivez la procédure indiquée à la section « Sélection d'une radio de radio DAB pour réception » (p.48) pour écouter la station de radio DAB désirée.

2 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant au moins 2 secondes.

Lors de votre premier enregistrement, la station de radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection « 01 ». Ensuite, chaque station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection vide (inutilisé) suivant, à la suite du numéro de présélection enregistré le plus récemment.



Numéro de présélection



- Pour sélectionner un numéro de présélection à utiliser pour l'enregistrement, appuyez une fois sur MEMORY après avoir syntonisé la station de radio DAB souhaitée, appuyez sur PRESET pour sélectionner un numéro de présélection, puis appuyez de nouveau sur MEMORY.



« Empty » (non utilisé) ou « Overwrite? » (utilisé)

■ Sélection d'une station de radio DAB préréglée

Syntonisez une station de radio DAB enregistrée en choisissant son numéro de présélection.

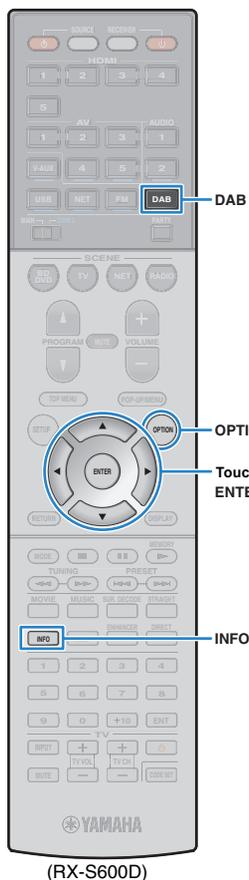
1 Appuyez sur DAB pour sélectionner la bande DAB.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur PRESET pour sélectionner la station de radio DAB désirée.

Vous pouvez également entrer directement un numéro de présélection (compris entre 01 et 40) à l'aide des touches numériques après avoir appuyé une fois sur PRESET.



- « No Presets » s'affiche si aucune station de radio DAB n'est enregistrée.
- « Wrong Num. » s'affiche si vous entrez un numéro non valide.
- « Empty » s'affiche si vous entrez un numéro de présélection non attribué.



■ Effacement des stations de radio DAB préréglées

Effacez les stations de radio DAB enregistrées sur les numéros de présélection.

- 1 Appuyez sur DAB pour sélectionner la bande DAB.
- 2 Appuyez sur OPTION.
- 3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Clear Preset » et appuyez sur ENTER.



- 4 Utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner une station préréglée à effacer et appuyez sur ENTER.



Station préréglée à effacer

Si la station préréglée est effacée, le message « Cleared » apparaît et le numéro de présélection utilisé suivant s'affiche.



- 5 Recommencez l'étape 4 jusqu'à ce que toutes les stations préréglées soient effacées.
- 6 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.

Affichage des informations DAB

L'unité peut recevoir différents types d'informations sur DAB lorsqu'elle est synchronisée sur une station de radio DAB.

- 1 Syntonisez la station de radio DAB souhaitée.
- 2 Appuyez sur INFO.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'élément affiché change.



Nom d'élément

Environ trois secondes plus tard, les informations correspondant à l'élément affiché apparaissent.

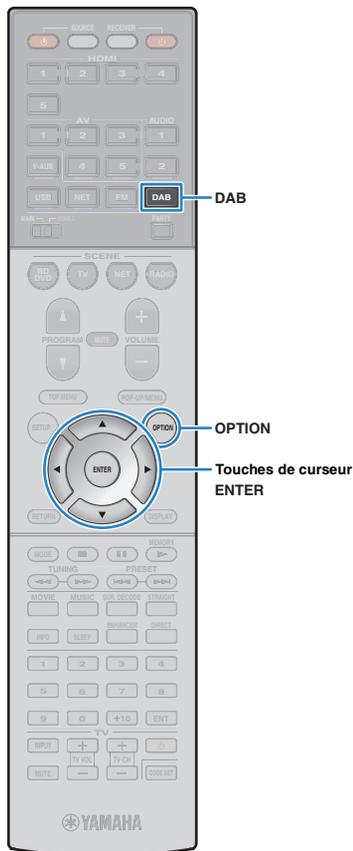


Information

Service Label	Nom de la station
DLS (Dynamic Label Segment)	Informations sur la station en cours
Ensemble Label	Nom du Service
Program Type	Type de station
Date And Time	Date et heure actuelles
Audio Mode	Mode audio (mono/stéréo) et débit binaire
CH Label/Freq.	Dénomination et fréquence de la voie
Signal Quality	Qualité de réception du signal de (0 [aucune] à 100 [optimale])
DSP Program	Nom du mode sonore
Audio Decoder	Nom du décodeur



- Certaines informations peuvent ne pas être disponibles en fonction de la station de radio DAB sélectionnée.



(RX-S600D)

Vérification de la réception de chaque dénomination de voie DAB

Vous pouvez vérifier la réception de chaque dénomination de voie DAB (0 [aucune] à 100 [optimale]).

- 1 Appuyez sur DAB pour sélectionner la bande DAB.**
- 2 Appuyez sur OPTION.**
- 3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner l'option « Tune Aid » et appuyez sur ENTER.**
- 4 Utilisez les touches de curseur (</>) pour sélectionner la dénomination de voie DAB souhaitée.**



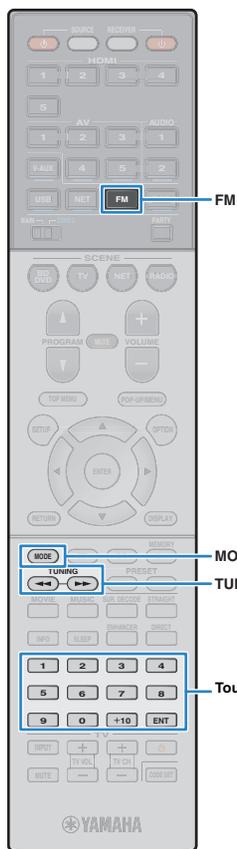
Dénomination de voie DAB Réception

- 5 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.**

Informations sur la fréquence DAB

L'unité prend en charge la bande III (174 à 240 MHz) uniquement.

Fréquence	Dénominati on de voie	Fréquence	Dénominati on de voie
174,928 MHz	5A	208,064 MHz	9D
176,640 MHz	5B	209,936 MHz	10A
178,352 MHz	5C	211,648 MHz	10B
180,064 MHz	5D	213,360 MHz	10C
181,936 MHz	6A	215,072 MHz	10D
183,648 MHz	6B	216,928 MHz	11A
185,360 MHz	6C	218,640 MHz	11B
187,072 MHz	6D	220,352 MHz	11C
188,928 MHz	7A	222,064 MHz	11D
190,640 MHz	7B	223,936 MHz	12A
192,352 MHz	7C	225,648 MHz	12B
194,064 MHz	7D	227,360 MHz	12C
195,936 MHz	8A	229,072 MHz	12D
197,648 MHz	8B	230,784 MHz	13A
199,360 MHz	8C	232,496 MHz	13B
201,072 MHz	8D	234,208 MHz	13C
202,928 MHz	9A	235,776 MHz	13D
204,640 MHz	9B	237,488 MHz	13E
206,352 MHz	9C	239,200 MHz	13F



(RX-S600D)

Écoute de la radio FM (RX-S600D)

Il est possible de syntoniser une station de radio FM en spécifiant sa fréquence ou en la sélectionnant parmi des stations enregistrées.

Sélection d'une fréquence de réception

1 Appuyez sur FM pour sélectionner la bande FM.



2 Utilisez les touches suivantes pour définir une fréquence.

TUNING: permet d'augmenter ou de réduire la fréquence. Maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde pour rechercher automatiquement les stations.

Touches numériques : permettent d'entrer directement une fréquence. Par exemple, pour sélectionner 98.50 MHz, appuyez sur « 9 », « 8 », « 5 » et « 0 » (ou sur ENT).



« TUNED » s'allume lorsque l'unité reçoit un signal provenant d'une station de radio.

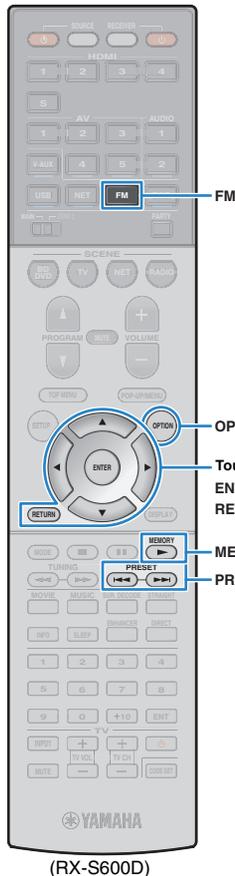
« STEREO » s'allume également en cas de réception d'un signal stéréo.



- « Wrong Station! » s'affiche dès que vous entrez une fréquence située en dehors de la plage de réception.



- Vous pouvez basculer entre le mode « Stereo » (stéréo) et « Mono » (monophonique) pour la réception radio FM en appuyant sur MODE. Lorsque la réception du signal de la station de radio FM est instable, le passage en mono peut l'améliorer.
- Vous pouvez regarder des vidéos transmises à partir d'appareils externes tout en écoutant la radio en sélectionnant la prise d'entrée vidéo de l'option « Sortie vidéo » (p.77) du menu « Option ».



Enregistrement de vos stations de radio FM favorites (présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations de radio FM en tant que présélections. Une fois que vous avez enregistré des stations, vous pouvez facilement les écouter en sélectionnant le numéro prérglé correspondant.



- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations favorites pour la bande DAB et pour la bande FM.

■ Enregistrement automatique de stations de radio FM (Auto Preset)

Enregistrez automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants (jusqu'à 40 stations).



- (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement)
Seules les stations d'émission Radio Data System sont stockées automatiquement grâce à la fonction Auto Preset.

- 1 Appuyez sur FM pour sélectionner la bande FM.
- 2 Appuyez sur OPTION.
- 3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Auto Preset ».



- 4 Pour démarrer la procédure Auto Preset, appuyez sur ENTER.

L'enregistrement commence dans les 5 secondes. Appuyez de nouveau sur ENTER pour démarrer l'enregistrement immédiatement.

Le message « SEARCH » apparaît pendant la procédure Auto Preset



Numéro de présélection à partir duquel démarrer l'enregistrement



- Pour indiquer le numéro de présélection à partir duquel démarrer l'enregistrement, appuyez sur PRESET ou sur les touches de curseur (Δ/▽) pour le sélectionner dans les 5 secondes suivant l'étape 4 (pendant que le message « READY » est affiché), puis appuyez sur ENTER (ou patientez 5 secondes).
- Pour annuler la procédure Auto Preset, appuyez sur RETURN.

Dès que le processus Auto Preset est terminé « FINISH » s'affiche et le menu « Option » se ferme automatiquement.



■ Enregistrement manuel d'une station de radio FM

Sélectionnez une station de radio FM manuellement et enregistrez-la avec un numéro de présélection.

- 1 Suivez la procédure indiquée à la section « Sélection d'une fréquence de réception » (p.44) pour écouter la station de radio désirée.
- 2 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant plus de 2 secondes.

Lors de votre premier enregistrement, la station de radio FM sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection « 01 ». Ensuite, chaque station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection vide (inutilisé) suivant, à la suite du numéro de présélection enregistré le plus récemment.



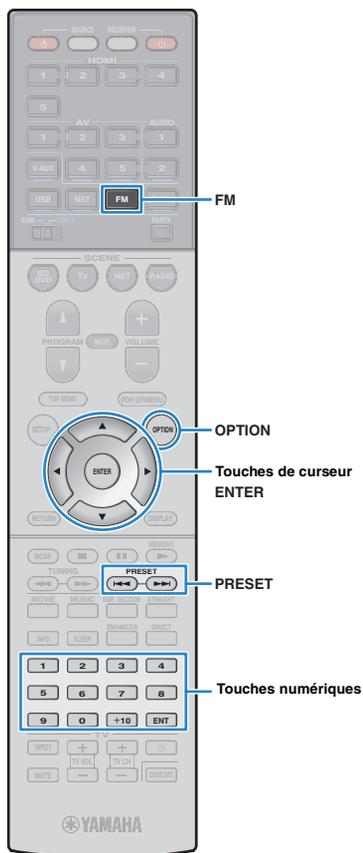
Numéro de présélection



- Pour sélectionner un numéro de présélection à utiliser pour l'enregistrement, appuyez une fois sur MEMORY après avoir syntonisé la station de radio souhaitée, appuyez sur PRESET pour sélectionner un numéro de présélection, puis appuyez de nouveau sur MEMORY.



« Empty » (non utilisé) ou fréquence actuellement enregistrée



(RX-S600D)

■ Sélection d'une station de radio FM préregistrée

Sintonisez une station radio enregistrée en choisissant son numéro de présélection.

- 1 Appuyez sur FM pour sélectionner la bande FM.
- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur PRESET pour sélectionner la station de radio FM de votre choix.

Vous pouvez également entrer directement un numéro de présélection (compris entre 01 et 40) à l'aide des touches numériques après avoir appuyé une fois sur PRESET.



- « No Presets » s'affiche si aucune station de radio FM n'est enregistrée.
- « Wrong Num. » s'affiche si vous entrez un numéro non valide.
- « Empty » s'affiche si vous entrez un numéro de présélection non attribué.

■ Effacement des stations de radio FM préregistrées

Effacez les stations de radio FM enregistrées sur les numéros de présélection.

- 1 Appuyez sur FM pour sélectionner la bande FM.
- 2 Appuyez sur OPTION.
- 3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Clear Preset » et appuyez sur ENTER.



- 4 Utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner une station préregistrée à effacer et appuyez sur ENTER.



Station préregistrée à effacer

Si la station préregistrée est effacée, le message « Cleared » apparaît et le numéro de présélection utilisé suivant s'affiche.



- 5 Recommencez l'étape 4 jusqu'à ce que toutes les stations préregistrées soient effacées.
- 6 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.



(RX-S600D)

Syntonisation Radio Data System

(Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement)

Radio Data System est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. L'unité peut recevoir différents types de données Radio Data System, notamment des données « Program Service », « Program Type », « Radio Text » et « Clock Time », lorsqu'elle est syntonisée sur une station d'émission Radio Data System.

■ Affichage des informations Radio Data System

1 Syntonisez la station d'émission Radio Data System souhaitée.



- Nous vous recommandons d'utiliser la fonction « Auto Preset » pour syntoniser les stations d'émission Radio Data System (p.45).

2 Appuyez sur INFO.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'élément affiché change.



Nom d'élément

Environ trois secondes plus tard, les informations correspondant à l'élément affiché apparaissent.



Icône

Program Service	Nom du service de programme
Program Type	Type du programme en cours
Radio Text	Informations sur le programme en cours
Clock Time	Heure actuelle
DSP Program	Nom du mode sonore
Audio Decoder	Nom du décodeur
Frequency	Fréquence



- Les données « Program Service », « Program Type », « Radio Text » et « Clock Time » ne s'affichent pas si la station radio ne fournit pas le service Radio Data System.

Lecture de musique sur un iPod

Grâce au câble USB fourni avec l'iPod, vous pouvez lire la musique qu'il contient sur l'unité.



- L'iPod peut ne pas être détecté par l'unité. Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de l'iPod.
- Pour lire des vidéos d'iPod sur l'unité, un câble AV Composite Apple (non fourni) est requis. Raccordez les fiches USB et vidéo composite du câble AV Composite Apple à la prise USB et à la prise VIDEO AUX (VIDEO) de l'unité, puis raccordez votre téléviseur et l'unité à l'aide d'un câble de broche vidéo (p.23). Pour sélectionner une vidéo, utilisez l'iPod lui-même en mode lecture simple (p.58).
- * Vous ne pouvez pas utiliser le câble AV composite d'Apple avec un iPod présentant un connecteur Lightning, ou avec un iPod ne prenant pas en charge la lecture vidéo.

Made for.

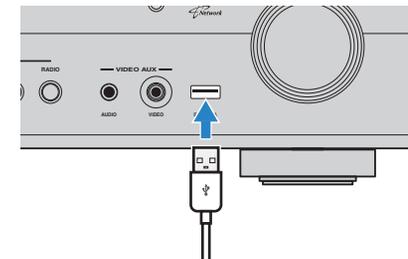
iPod touch (1st, 2nd, 3rd, 4th and 5th generation)
iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th generation)
iPhone 5, iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone
iPad (4th and 3rd generation), iPad 2, iPad, iPad mini
(à compter de juillet 2013)

Raccordement d'un iPod

Raccordez votre iPod à l'unité à l'aide du câble USB fourni avec l'iPod.

- 1 Raccordez le câble USB à l'iPod.
- 2 Raccordez le câble USB à la prise USB.

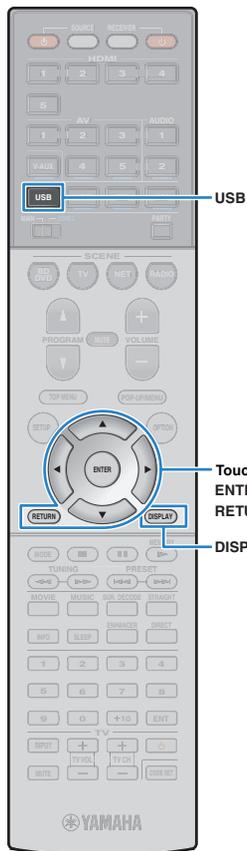
L'unité (avant)



- L'iPod se recharge lorsqu'il est raccordé à l'unité. Si vous placez l'unité en mode veille alors que l'iPod est en cours de charge, ce dernier continue de se recharger pendant 4 heures maximum. Si l'option « Veille du réseau » (p.91) du menu « Réglage » est réglée sur « Activé », il continue à charger sans s'arrêter.



- Déconnectez l'iPod de la prise USB lorsque vous ne l'utilisez pas.



Lecture du contenu d'un iPod

Suivez la procédure ci-après pour utiliser le contenu de l'iPod et démarrer la lecture.

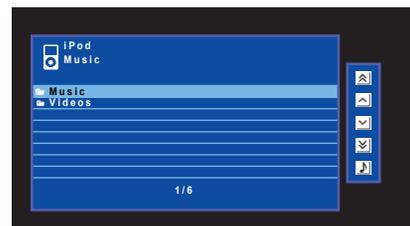
Vous pouvez commander l'iPod à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.



- Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant, ou directement sur l'iPod en mode de lecture simple (p.58).
- Le signe « _ » (trait de soulignement) s'affiche à la place des caractères non pris en charge par l'unité.

1 Appuyez sur USB pour sélectionner « USB » comme source d'entrée.

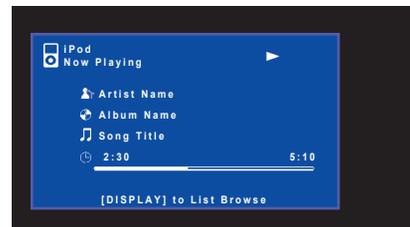
L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur.



- Si la lecture est en cours sur l'iPod, l'écran de lecture s'affiche.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une option et appuyez sur ENTER.

Si un morceau est sélectionné, la lecture commence et l'écran de lecture s'affiche.



- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.
- Pour basculer de l'écran de navigation à celui de lecture en cours de lecture, appuyez sur DISPLAY.
- Pour utiliser l'iPod afin de sélectionner manuellement un contenu ou commander la lecture, passez en mode de lecture simple (p.58).

Écran Navigation



1 Nom de liste

2 Liste de contenu

Affiche la liste du contenu de l'iPod. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

3 Numéro d'élément/total d'éléments

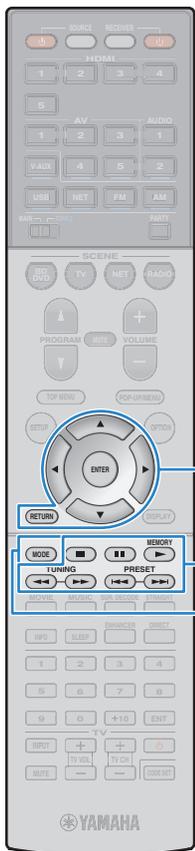
4 Témoins de statut

Affichent les réglages en cours pour une lecture aléatoire et une lecture répétée (p.59), ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).

5 Menu d'opération

Appuyez sur la touche de curseur (>), puis utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner un élément. Appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

Icône	Fonction
	Déplace le curseur 10 pages en arrière.
	Déplace le curseur à la page suivante ou précédente de la liste.
	Déplace le curseur à la page suivante de la liste.
	Déplace le curseur 10 pages en avant.
	Passe à l'écran de lecture.



■ Écran de lecture



1 Témoins de statut

Affichent les réglages en cours pour une lecture aléatoire et une lecture répétée (p.59), ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).

2 Informations de lecture

Affichent le nom de l'artiste, de l'album, le titre du morceau ainsi que le temps écoulé/la durée du morceau.

Utilisez les touches de télécommande suivantes pour contrôler la lecture.

Touches d'opération d'appareil externe	Fonction
	Reprend la lecture après la pause.
	Arrête la lecture.
	Arrête temporairement la lecture.
	Permet d'avancer ou de reculer rapidement.
	Permet d'avancer ou de reculer rapidement.
	Effectue une recherche vers l'arrière/vers l'avant (avec la touche correspondante maintenue enfoncée).
	Effectue une recherche vers l'arrière/vers l'avant (avec la touche correspondante maintenue enfoncée).

■ Utilisation de l'iPod ou de la télécommande (lecture simple)

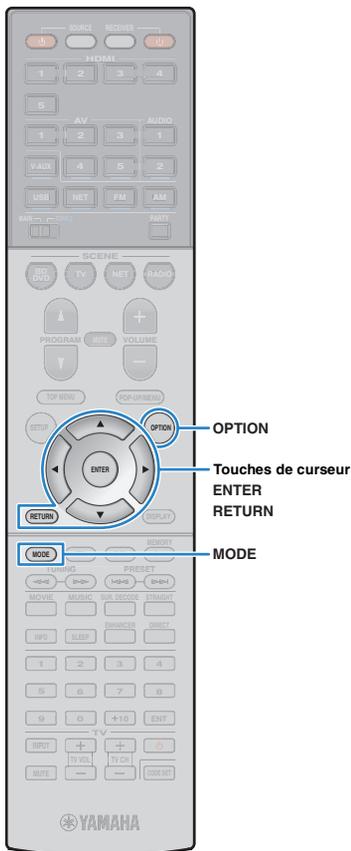
1 Appuyez sur MODE pour passer en mode de lecture simple.

L'écran du menu du téléviseur s'éteint et les fonctions de l'iPod sont activées.

Pour afficher l'écran de menu du téléviseur, appuyez de nouveau sur MODE.

2 Utilisez l'iPod ou la télécommande pour démarrer la lecture.

Touches opérationnelles de la télécommande	Fonction
Touches de curseur	Permettent de sélectionner une option.
ENTER	Confirme la sélection.
RETURN	Revient à l'écran précédent.
	Démarre ou arrête temporairement la lecture.
	Arrête la lecture.
	Permet d'avancer ou de reculer rapidement.
	Effectue une recherche vers l'arrière/vers l'avant (avec la touche correspondante maintenue enfoncée).



■ Réglages pour une lecture aléatoire/répétée

Vous pouvez configurer les réglages de lecture aléatoire/répétée de votre iPod.



- Pendant la lecture simple, configurez les réglages de lecture aléatoire/répétée directement sur votre iPod ou appuyez sur la touche MODE pour afficher l'écran de menu du téléviseur, puis suivez la procédure ci-dessous.

1 Lorsque « USB » est sélectionné comme source d'entrée, appuyez sur **OPTION**.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Répéter » (Repeat) ou « Aléatoire » (Shuffle) et appuyez sur **ENTER**.

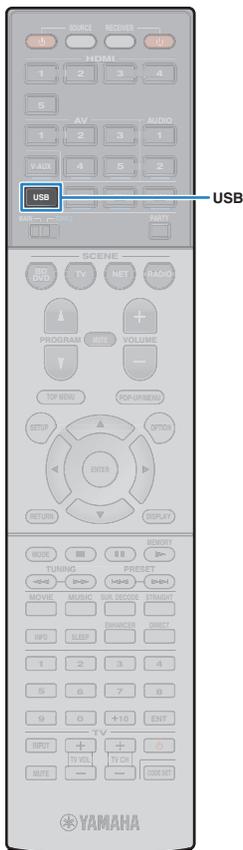


- Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur RETURN.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

3 Utilisez les touches de curseur (◀/▶) pour sélectionner un réglage.

Élément	Réglage	Fonction
Répéter (Repeat)	Désactivé (Off)	Désactive la fonction de lecture répétée.
	Un (One)	Lit le morceau en cours à plusieurs reprises. «  » apparaît sur l'écran du téléviseur.
	Tous (All)	Lit tous les morceaux à plusieurs reprises. «  » apparaît sur l'écran du téléviseur.
Aléatoire (Shuffle)	Désactivé (Off)	Désactive la fonction de lecture aléatoire.
	Morceaux (Songs)	Lit des morceaux dans un ordre aléatoire. «  » apparaît sur l'écran du téléviseur.
	Albums (Albums)	Lit des albums dans un ordre aléatoire. «  » apparaît sur l'écran du téléviseur.

4 Pour quitter le menu, appuyez sur **OPTION**.



Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB

Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur un dispositif de stockage USB. Reportez-vous au mode d'emploi du dispositif de stockage USB pour plus d'informations.

L'unité prend en charge les dispositifs de stockage de masse USB (format FAT16 ou FAT32).

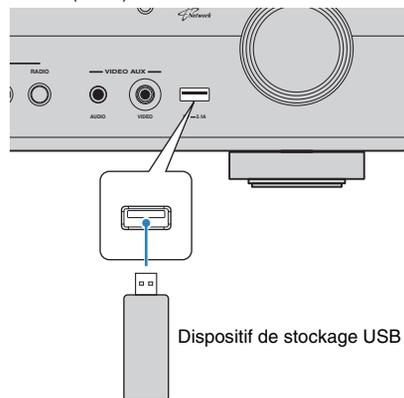


- L'unité prend en charge les fichiers WAV (format PCM uniquement), MP3, WMA, MPEG-4 AAC et FLAC (son à 1 ou 2 voies uniquement).
- L'unité est compatible avec une fréquence d'échantillonnage pouvant atteindre 192 kHz pour les fichiers WAV et FLAC et 48 kHz pour les autres fichiers.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles, selon le modèle ou le fabricant du dispositif de stockage USB.
- Le contenu Digital Rights Management (DRM) ne peut pas être lu.
- L'unité ne prend pas en charge un concentrateur USB.

Raccordement d'un dispositif de stockage USB

1 Raccordez le dispositif de stockage USB à la prise USB.

L'unité (avant)



Dispositif de stockage USB



- Si le dispositif de stockage USB contient de nombreux fichiers, leur chargement peut prendre un certain temps. Dans ce cas, le message « Loading... » apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Déconnectez le dispositif de stockage USB de la prise USB lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Arrêtez la lecture à partir du dispositif de stockage USB avant de le débrancher de la prise USB.
- Vous ne pouvez pas raccorder le PC à la prise USB de l'unité.

Lecture du contenu du dispositif de stockage USB

Suivez la procédure ci-après pour utiliser le contenu du dispositif de stockage et démarrer la lecture.

Vous pouvez commander le dispositif de stockage USB à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.



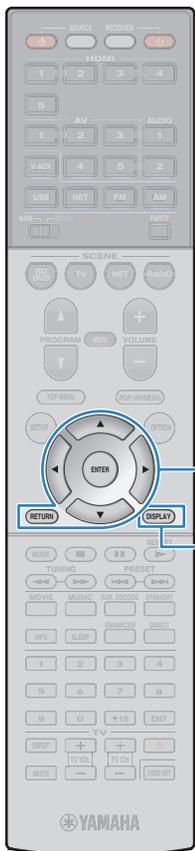
- Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.
- Le signe « ... » (trait de soulignement) s'affiche à la place des caractères non pris en charge par l'unité.

1 Appuyez sur USB pour sélectionner « USB » comme source d'entrée.

L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur.



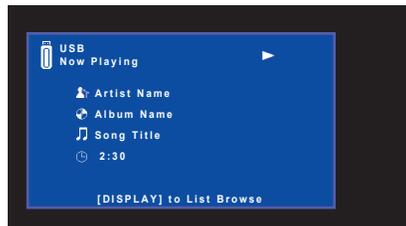
- Si la lecture est en cours sur le dispositif de stockage USB, l'écran de lecture s'affiche.



Touches de curseur
ENTER
RETURN
DISPLAY

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une option et appuyez sur ENTER.

Si un morceau est sélectionné, la lecture commence et l'écran de lecture s'affiche.



- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.
- Pour basculer de l'écran de navigation à celui de lecture en cours de lecture, appuyez sur DISPLAY.
- Les fichiers non pris en charge par l'unité ne peuvent pas être sélectionnés.

■ Écran Navigation



1 Nom de liste

2 Liste de contenu

Affiche la liste du contenu du dispositif de stockage USB. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

3 Numéro d'élément/total d'éléments

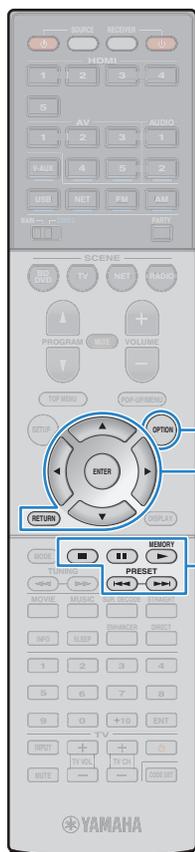
4 Témoins de statut

Ils affichent les réglages en cours pour une lecture aléatoire et une lecture répétée (p.62) ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).

5 Menu d'opération

Appuyez sur la touche de curseur (>), puis utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner un élément. Appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

Icône	Fonction
	Déplace le curseur 10 pages en arrière.
	Déplace le curseur à la page suivante ou précédente de la liste.
	Déplace le curseur à la page suivante de la liste.
	Déplace le curseur 10 pages en avant.
	Passé à l'écran de lecture.



OPTION
 Touches de curseur
 ENTER
 RETURN
 Touches d'opération
 d'appareil externe

■ Écran de lecture



1 Témoins de statut

Ils affichent les réglages en cours pour une lecture aléatoire et une lecture répétée (p.62) ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).

2 Informations de lecture

Affichent le nom de l'artiste, de l'album, le titre du morceau ainsi que le temps écoulé.

Utilisez les touches de télécommande suivantes pour contrôler la lecture.

Touches d'opération d'appareil externe	Fonction
	Reprend la lecture après la pause.
	Arrête la lecture.
	Arrête temporairement la lecture.
	Permet d'avancer ou de reculer rapidement.

■ Réglages pour une lecture aléatoire/répétée

Vous pouvez configurer les réglages de lecture aléatoire/répétée de contenus issus de dispositifs de stockage USB.

1 Lorsque « USB » est sélectionné comme source d'entrée, appuyez sur **OPTION**.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Répéter » (Repeat) ou « Aléatoire » (Shuffle) et appuyez sur **ENTER**.

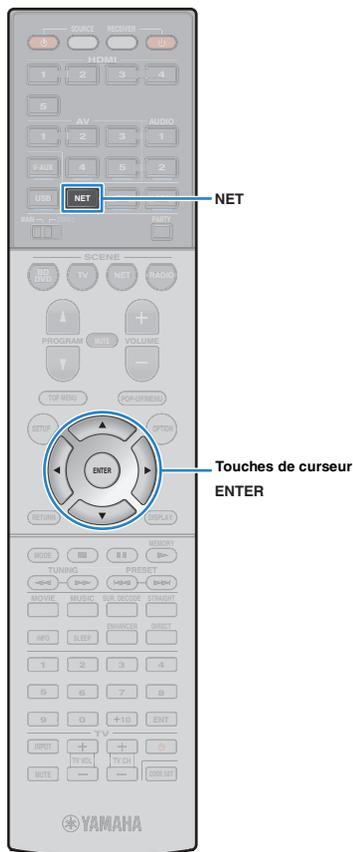


- Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations de menu, appuyez sur **RETURN**.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

3 Utilisez les touches de curseur (</>) pour sélectionner un réglage.

Élément	Réglage	Fonction
Répéter (Repeat)	Désactivé (Off)	Désactive la fonction de lecture répétée.
	Un (One)	Lit le morceau en cours à plusieurs reprises. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.
Aléatoire (Shuffle)	Tous (All)	Lit tous les morceaux de l'album (dossier) en cours à plusieurs reprises. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.
	Désactivé (Off)	Désactive la fonction de lecture aléatoire.
Aléatoire (Shuffle)	Activé (On)	Lit les morceaux de l'album (dossier) en cours dans un ordre aléatoire. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.

4 Pour quitter le menu, appuyez sur **OPTION**.



Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS)

Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur votre PC ou sur un système de stockage NAS compatible DLNA.



- Pour utiliser cette fonction, l'unité et votre PC doivent être raccordés au même routeur (p.29). Vous pouvez vérifier que les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) sont correctement attribués à l'unité dans l'option « Information » (p.90) du menu « Réglage ».
- L'unité prend en charge la lecture des fichiers WAV (format PCM uniquement), MP3, WMA, MPEG-4 AAC et FLAC.
- L'unité est compatible avec des fréquences d'échantillonnage pouvant atteindre 192 kHz pour les fichiers WAV et FLAC et 48 kHz pour les autres fichiers.
- Pour lire les fichiers FLAC, vous devez installer le logiciel serveur qui prend en charge le partage des fichiers FLAC via DLNA sur votre PC ou utiliser un serveur de stockage réseau prenant en charge les fichiers FLAC.

Réglage du partage de support

Pour lire des fichiers de musique stockés sur votre PC ou sur un système de stockage NAS compatible DLNA, vous devez commencer par configurer le paramètre de partage de support de chaque serveur de musique.

■ Pour un PC doté de Windows Media Player

- 1 Vérifiez que Windows Media Player 11 ou une version ultérieure est installée sur votre PC.
- 2 Dans les paramètres de partage de support, activez le partage de support et autorisez le partage de ce dernier avec le dispositif.

■ Pour un PC ou un système de stockage doté d'un autre logiciel de serveur DLNA

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil ou du logiciel et configurez les paramètres de partage de support.

Lecture de musique sur PC

Suivez la procédure ci-après pour utiliser le contenu musical du PC et démarrer la lecture.

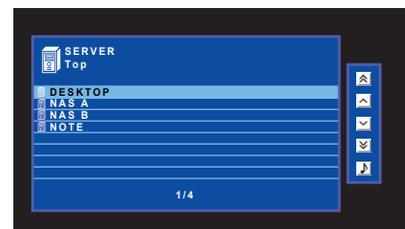
Vous pouvez commander le PC et ou le système de stockage NAS à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.



- Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.
- Le signe « _ » (trait de soulignement) s'affiche à la place des caractères non pris en charge par l'unité.

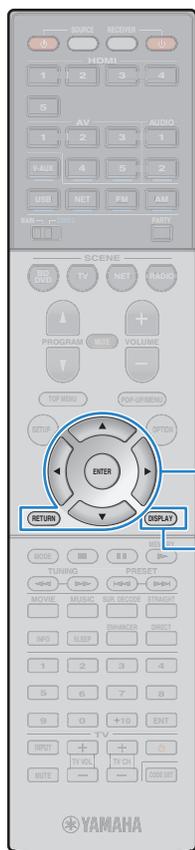
1 Appuyez à plusieurs reprises sur NET pour sélectionner « SERVER » comme source d'entrée.

L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur.



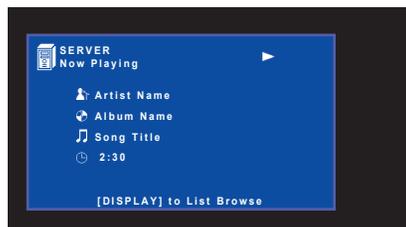
- Si un fichier de musique sélectionné depuis l'unité est en cours de lecture sur votre PC, l'écran de lecture s'affiche.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un serveur de musique et appuyez sur ENTER.



3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une option et appuyez sur ENTER.

Si un morceau est sélectionné, la lecture commence et l'écran de lecture s'affiche.



- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.
- Pour basculer de l'écran de navigation à celui de lecture en cours de lecture, appuyez sur DISPLAY.
- Les fichiers non pris en charge par l'unité ne peuvent pas être sélectionnés.

■ Écran Navigation



1 Nom de liste

2 Liste de contenu

Affiche la liste du contenu du PC. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

3 Numéro d'élément/total d'éléments

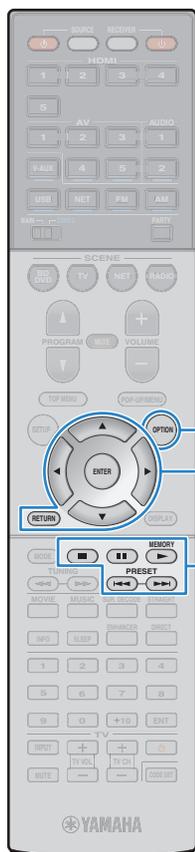
4 Témoins de statut

Ils affichent les réglages en cours pour une lecture aléatoire et une lecture répétée (p.65) ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).

5 Menu d'opération

Appuyez sur la touche de curseur (>), puis utilisez les touches de curseur (Δ/▽) pour sélectionner un élément. Appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

Icône	Fonction
	Déplace le curseur 10 pages en arrière.
	Déplace le curseur à la page suivante ou précédente de la liste.
	Déplace le curseur à la page suivante de la liste.
	Déplace le curseur 10 pages en avant.
	Passe à l'écran de lecture.



■ Écran de lecture



1 Témoins de statut

Ils affichent les réglages en cours pour une lecture aléatoire et une lecture répétée (p.65) ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).

2 Informations de lecture

Affichent le nom de l'artiste, de l'album, le titre du morceau ainsi que le temps écoulé.

Utilisez les touches de télécommande suivantes pour contrôler la lecture.

Touches d'opération d'appareil externe	Fonction
	Reprend la lecture après la pause.
	Arrête la lecture.
	Arrête temporairement la lecture.
	Permet d'avancer ou de reculer rapidement.



- Vous pouvez également utiliser un Digital Media Controller (DMC) compatible DLNA pour contrôler la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Contrôle DMC » (p.91).

■ Réglages pour une lecture aléatoire/répétée

Vous pouvez configurer les réglages de lecture aléatoire/répétée de contenus musicaux issus d'un PC.

1 Lorsque « **SERVER** » est sélectionné comme source d'entrée, appuyez sur **OPTION**.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Répéter » (Repeat) ou « Aléatoire » (Shuffle) et appuyez sur **ENTER**.



- Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur **RETURN**.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.

3 Utilisez les touches de curseur (</>) pour sélectionner un réglage.

Élément	Réglage	Fonction
Répéter (Repeat)	Désactivé (Off)	Désactive la fonction de lecture répétée.
	Un (One)	Lit le morceau en cours à plusieurs reprises. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.
	Tous (All)	Lit tous les morceaux de l'album (dossier) en cours à plusieurs reprises. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.
Aléatoire (Shuffle)	Désactivé (Off)	Désactive la fonction de lecture aléatoire.
	Activé (On)	Lit les morceaux de l'album (dossier) en cours dans un ordre aléatoire. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.

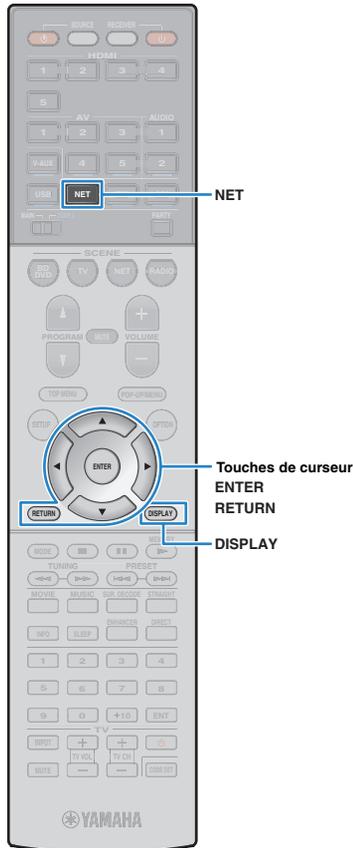
4 Pour quitter le menu, appuyez sur **OPTION**.

Écoute de la radio Internet

Vous pouvez écouter les stations de radio Internet du monde entier. Vous pouvez commander la radio Internet à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.

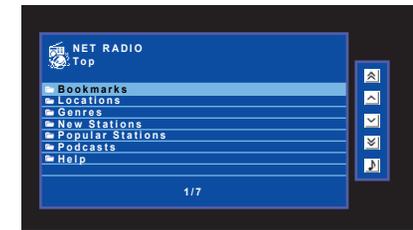


- Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.
- Pour utiliser cette fonction, l'unité doit être raccordée à Internet (p.29). Vous pouvez vérifier que les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) sont correctement attribués à l'unité dans l'option « Information » (p.90) du menu « Réglage ».
- Il se peut que vous ne puissiez pas recevoir certaines stations radio Internet.
- L'unité utilise le service de base de données des stations radio Internet vTuner.
- Ce service peut être supprimé sans avis préalable.



1 Appuyez à plusieurs reprises sur NET pour sélectionner « NET RADIO » comme source d'entrée.

L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur.

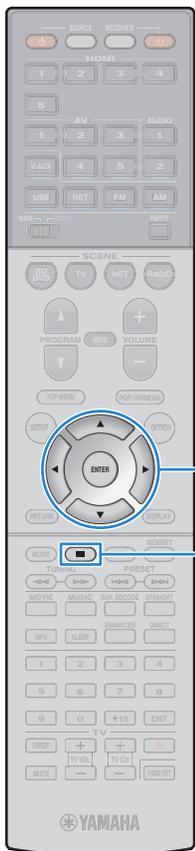


2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une option et appuyez sur ENTER.

Si une station Internet est sélectionnée, la lecture commence et l'écran correspondant s'affiche.



- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.
 - Pour basculer de l'écran de navigation à celui de lecture en cours de lecture, appuyez sur DISPLAY.
 - Vous pouvez également enregistrer vos stations radio Internet favorites dans le dossier « Bookmarks » en sélectionnant « NET RADIO » comme source de l'unité, puis en accédant au site Web suivant à l'aide du navigateur Web de votre PC. Pour utiliser cette fonction, le vTunerID de l'unité et votre adresse de courrier électronique sont nécessaires à la création de votre compte personnel. Vous pouvez vérifier le vTunerID (adresse MAC de l'unité) dans l'option « Information » (p.79) du menu « Réglage ».
- <http://yradio.vtuner.com/>



■ Écran Navigation



1 Nom de liste

2 Liste de contenu

Affiche la liste du contenu radio Internet. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

3 Numéro d'élément/total d'éléments

4 Témoin de lecture

5 Menu d'opération

Appuyez sur la touche de curseur (▷), puis utilisez les touches de curseur (△/▽) pour sélectionner un élément. Appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

Icône	Fonction
	Déplace le curseur 10 pages en arrière.
	Déplace le curseur à la page suivante ou précédente de la liste.
	Déplace le curseur à la page suivante de la liste.
	Déplace le curseur 10 pages en avant.
	Passé à l'écran de lecture.

■ Écran de lecture



1 Témoin de lecture

2 Informations de lecture

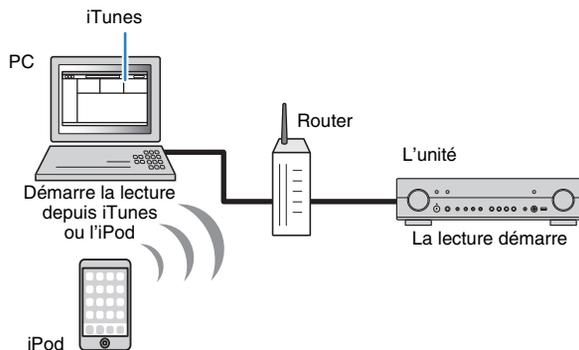
Affiche le nom de la station, de l'album, le titre du morceau ainsi que le temps écoulé.



- Utilisez la touche d'opération de l'appareil externe (■) pour arrêter la lecture.
- Certaines informations peuvent ne pas être disponibles en fonction de la station.

Lecture de musique issue d'iTunes ou d'un iPod via un réseau (AirPlay)

La fonction AirPlay vous permet de lire de la musique issue d'iTunes ou d'un iPod sur l'unité via un réseau.



- Pour utiliser cette fonction, l'unité et votre PC ou l'iPod doivent être raccordés au même routeur (p.29). Vous pouvez vérifier que les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) sont correctement attribués à l'unité dans l'option « Information » (p.90) du menu « Réglage ».

AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch dotés d'iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac dotés d'OS X Mountain Lion, et des Mac et PC dotés d'iTunes 10.2.2 ou ultérieur.
(à compter de juin 2013)

Lecture de contenus musicaux issus d'iTunes ou d'un iPod

Suivez la procédure ci-après pour lire des contenus musicaux issus d'iTunes ou d'un iPod sur l'unité.

1 Mettez sous tension l'unité et démarrez iTunes sur le PC ou affichez l'écran de lecture de l'iPod.

Si iTunes et ou l'iPod reconnaît l'unité, l'icône AirPlay () s'affiche.

iTunes (exemple)



iPod (exemple)



- Si l'icône ne s'affiche pas, vérifiez que l'unité et le PC ou l'iPod sont correctement raccordés au routeur.

2 Sur iTunes ou l'iPod, cliquez (appuyez) sur l'icône AirPlay et sélectionnez l'unité (nom du réseau de l'unité) comme appareil de sortie audio.

iTunes (exemple)



iPod (exemple)



Nom du réseau de l'unité

3 Sélectionnez un morceau et démarrez la lecture.

L'unité sélectionne automatiquement « AirPlay » comme source d'entrée et démarre la lecture.

L'écran de lecture s'affiche sur le téléviseur.



- L'écran de lecture est disponible uniquement lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI.



- Vous pouvez mettre l'unité sous tension automatiquement lors du démarrage de la lecture sur iTunes ou sur l'iPod en réglant l'option « Veille du réseau » (p.91) du menu « Réglage » sur « Activé ».
- Vous pouvez modifier le nom du réseau (nom de l'unité du réseau) affiché sur iTunes ou l'iPod dans l'option « Nom du réseau » (p.91) du menu « Réglage ».
- Si vous sélectionnez l'autre source d'entrée de l'unité pendant la lecture, cette dernière s'arrête automatiquement sur iTunes ou l'iPod.
- Vous pouvez régler le volume de l'unité depuis iTunes ou l'iPod lors de la lecture. Pour désactiver les commandes de volume depuis iTunes ou l'iPod, réglez « Verrouillage volume » (p.77) dans le menu « Option » sur « Désactivé ».

Attention

- Si vous utilisez les commandes d'iTunes ou de l'iPod pour régler le volume, ce dernier peut être étonnamment élevé. Cela peut endommager l'unité ou les enceintes. Si le volume augmente soudainement lors de la lecture, interrompez-la immédiatement sur iTunes ou l'iPod.

■ Écran de lecture



1 Témoin de lecture

2 Informations de lecture

Affichent le nom de l'artiste, de l'album, le titre du morceau ainsi que le temps écoulé/la durée du morceau.

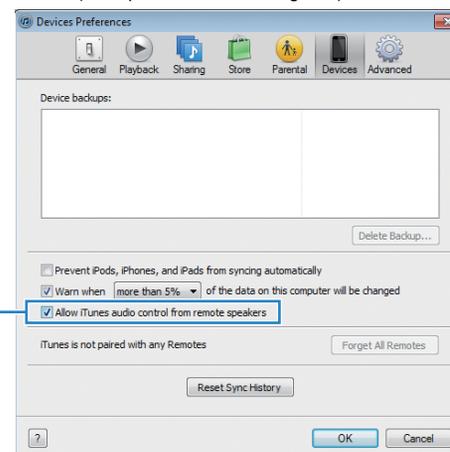
Utilisez les touches de télécommande suivantes pour contrôler la lecture.

Touches d'opération d'appareil externe	Fonction
	Reprend la lecture après la pause.
	Arrête la lecture.
	Arrête temporairement la lecture.
	Permet d'avancer ou de reculer rapidement.



- Pour contrôler la lecture depuis iTunes à l'aide de la télécommande de l'unité, vous devez configurer les préférences iTunes afin d'activer à l'avance le contrôle d'iTunes à partir d'enceintes distantes.

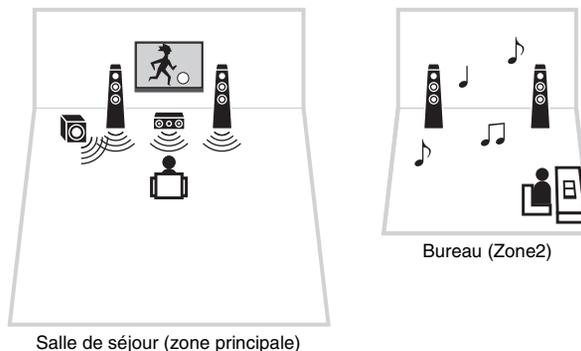
iTunes (exemple de la version anglaise)



Lecture de musique dans plusieurs pièces (multi-zone)

La fonction multi-zone vous permet de lire différentes sources d'entrée dans la pièce où l'unité est installée (zone principale) et dans une autre pièce (zone 2).

Par exemple, pendant que vous regardez la télévision dans la salle de séjour (zone principale), une autre personne peut écouter la radio dans le bureau (zone 2).



- Les sources audio analogiques (y compris la radio FM/AM ou DAB/FM), USB et réseau peuvent être restituées dans la Zone2. Pour lire un appareil externe dans la Zone2, vous devez raccorder l'appareil aux prises AUDIO (AV 4-5 ou AUDIO 2) de l'unité.
- Le mode fête (p.72) vous permet de lire la même sortie audio dans la zone principale et dans la zone 2, quel que soit le type de signal audio d'entrée.

Préparation de la Zone2

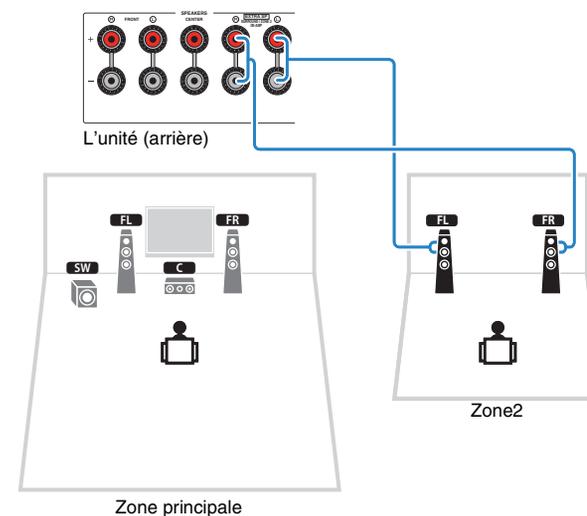
Raccordez l'appareil, qui sera utilisé dans la Zone2.

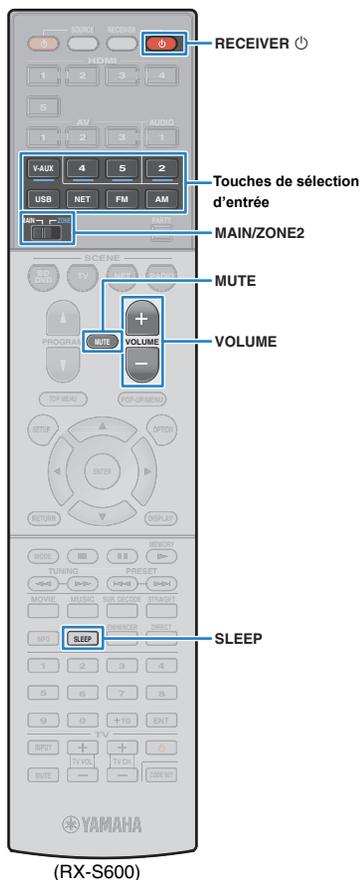
Attention

- Retirez le câble d'alimentation de l'unité de la prise électrique murale avant de raccorder les enceintes ou un amplificateur externe.
- Veillez à ce que les fils conducteurs du câble de l'enceinte ne se touchent pas ou n'entrent pas en contact avec les parties métalliques de l'unité. Ce contact risque d'endommager l'unité ou les enceintes. Si un court-circuit survient au niveau des câbles de l'enceinte, le message « Check SP Wires » apparaît sur l'afficheur de la face avant lors de la mise sous tension de l'unité.

Raccordez les enceintes placées dans Zone2 à l'unité à l'aide des câbles d'enceinte.

Afin d'utiliser les bornes EXTRA SP pour les enceintes Zone2, réglez l'option « Affect. amp puiss. » (p.81) du menu « Réglage » sur « Zone2 » après avoir raccordé le câble d'alimentation à une prise secteur.





Commande de Zone2

1 Réglez MAIN/ZONE2 sur « ZONE2 ».

2 Appuyez sur RECEIVER .

À chaque pression de cette touche, la sortie Zone2 est activée ou désactivée.

Lorsque la sortie Zone2 est activée, « ZONE2 » s'allume sur l'afficheur de la face avant.



- Vous pouvez activer/désactiver la sortie Zone2 à l'aide de la touche ZONE de la face avant (p.8).

3 Utilisez les touches suivantes pour sélectionner une source d'entrée.

AV 4–5 : Prises AV 4–5 (AUDIO)

AUDIO 2 : Prises AUDIO 2

V-AUX : Prise VIDEO AUX

FM : Radio FM

AM : Radio AM (RX-S600)

DAB : Radio DAB (RX-S600D)

USB : Prise USB (sur le panneau avant)

NET : Prise NETWORK (appuyez à plusieurs reprises pour sélectionner la source réseau voulue)



- Vous ne pouvez pas sélectionner de sources USB ni réseau de manière exclusive pour chaque zone. Par exemple, si vous sélectionnez « SERVER » pour Zone2 alors que « USB » est sélectionné pour la zone principale, la source d'entrée de la zone principale bascule également vers « SERVER ».



- Il est utile d'attribuer l'entrée régulièrement utilisée à la touche SCENE (p.72).

4 Démarrez la lecture sur l'appareil externe ou sélectionnez une station de radio.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe.

Pour de plus amples détails sur les opérations suivantes, reportez-vous aux pages correspondantes :

- Écoute d'émission FM/AM (RX-S600D) (p.44)
- Écoute de la radio DAB/FM (RX-S600D) (p.48)
- Lecture de musique sur un iPod (p.56)
- Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB (p.60)
- Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) (p.63)
- Écoute de la radio Internet (p.66)
- Lecture de musique issue d'iTunes ou d'un iPod via un réseau (AirPlay) (p.68)



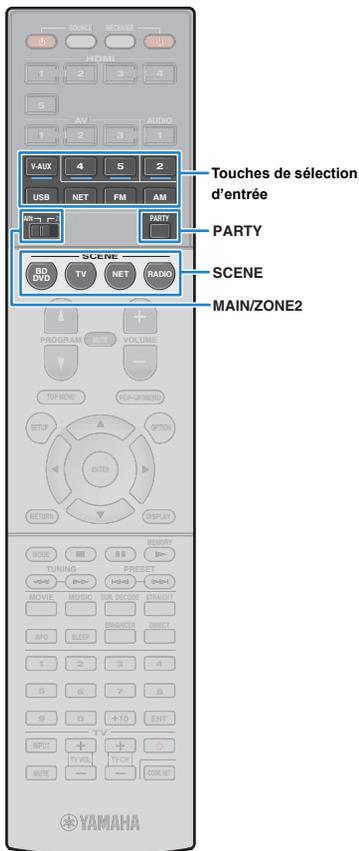
- Les opérations accessibles ne sont pas disponibles pour Zone2. Utilisez l'afficheur de la face avant pour commander Zone2.
- AirPlay est disponible dans la zone 2 uniquement lorsqu'il est en cours de lecture dans la zone principale.



- Pour régler la minuterie (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, hors tension), appuyez à plusieurs reprises sur SLEEP. La sortie Zone2 sera désactivée après une période définie.
- Pour régler le volume de Zone2, appuyez sur VOLUME ou sur MUTE.
- Utilisez un répéteur infrarouge disponible dans le commerce pour commander l'unité et des appareils externes à partir de la Zone2. Vous pouvez également contrôler la Zone2 à l'aide de l'application « AV CONTROLLER » pour Smartphone et tablettes. Pour plus d'informations, consultez le site Web Yamaha.

Attention

- Pour éviter tout bruit inattendu, ne lisez jamais de CD DTS dans Zone2.



■ Sélection de la source d'entrée avec la fonction SCENE

Vous pouvez utiliser la fonction SCENE pour sélectionner la source d'entrée pour la lecture de la Zone2.



- Pour utiliser la fonction SCENE dans la Zone2, vous devez configurer les attributions de scène indépendamment des réglages de la zone principale.
- Vous pouvez uniquement enregistrer la source d'entrée pour la touche SCENE. Par défaut, les réglages suivants sont enregistrés pour chaque scène.
 - BD/DVD: AV 4
 - TV: AUDIO 2
 - NET: NET RADIO
 - RADIO: TUNER

1 Réglez MAIN/ZONE2 sur « ZONE2 ».

2 Appuyez sur SCENE.

La source d'entrée enregistrée pour la scène correspondante est sélectionnée et la sortie Zone2 est activée.

□ Configuration des attributions de scène

1 Réglez MAIN/ZONE2 sur “ZONE2”.

2 Sélectionnez une source d'entrée pour la Zone2.

3 Appuyez sur la touche SCENE et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que « SET Complete » apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

■ Profiter de la même source dans plusieurs pièces (mode fête)

Le mode fête vous permet de lire la même musique à la fois dans Zone2 et dans la zone principale. En mode fête, la lecture stéréo est sélectionnée automatiquement pour toutes les zones. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez utiliser la musique de la zone principale en tant que musique de fond dans une soirée privée.

1 Appuyez sur PARTY.

À chaque pression de cette touche, le mode fête est activé ou désactivé.

Lorsque le mode fête est activé, « PARTY » s'allume sur l'afficheur de la face avant.

Affichage du statut actuel

Changement des informations présentées sur l'afficheur de la face avant

1 Appuyez sur INFO.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'élément affiché change.



Nom d'élément

Environ trois secondes plus tard, les informations correspondant à l'élément affiché apparaissent.



Icône



- Les éléments disponibles varient en fonction de la source d'entrée sélectionnée. L'élément affiché peut également être appliqué séparément à chaque groupe de sources d'entrée.



INFO

Groupe de sources d'entrée	Élément
HDMI 1-5 AV 1-5 AUDIO 1-2 V-AUX	Input (nom de la source d'entrée), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur*)
USB SERVER AirPlay	Song (titre du morceau), Artist (nom de l'artiste), Album (nom de l'album), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur*) * Lors de la lecture simple à partir d'un iPod : Input (nom de la source d'entrée), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur).
NET RADIO	Song (titre du morceau), Album (nom de l'album), Station (nom de la station), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur*)
TUNER (DAB)	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Affichage des informations DAB » (p.50).
TUNER (FM)	Frequency (fréquence), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur*) * (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement) Les données du Radio Data System sont également disponibles lorsque l'unité est synchronisée sur une Radio Data System station d'émission (p.47).

* Le nom du décodeur audio actuellement activé s'affiche. Si aucun décodeur audio n'est activé, le message « Decoder Off » (Décodeur désactivé) s'affiche.

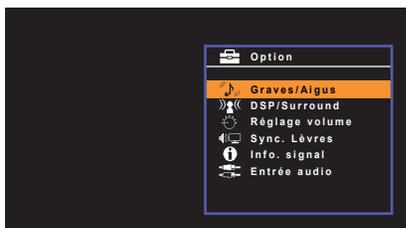
Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu Option)

Vous pouvez configurer des réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture. Ce menu est disponible sur l'afficheur de la face avant (ou sur l'écran du téléviseur), ce qui vous permet de configurer facilement les réglages pendant la lecture.

1 Appuyez sur OPTION.



Afficheur de la face avant



Écran du téléviseur

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER.



- Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur RETURN.

3 Utilisez les touches de curseur (◀/▶) pour sélectionner un réglage.

4 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.

Éléments de menu Option



- Les éléments disponibles varient en fonction de la source d'entrée sélectionnée.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.
- Selon la région d'achat, certains éléments de menu relatifs à des services de contenu audio sont également disponibles. Pour plus d'informations, consultez chaque mode d'emploi du CD-ROM fourni.

Élément	Fonction	Page	
Graves/Aigus (Tone Control)	Règle la bande des sons haute et basse fréquence.	75	
	Niveau DSP (DSP Level)	Règle le niveau d'effet de champ sonore.	75
DSP/Surround (DSP/Surround)	Adaptive DRC (A.DRC)	Détermine si la dynamique (du maximum au minimum) est réglée automatiquement en même temps que le volume.	75
	Enhancer (Enhancer)	Active/désactive le mode Compressed Music Enhancer.	75
Réglage volume (Volume Trim)	Réglage entrée (In.Trim)	Rectifie les différences de niveau du volume entre les sources d'entrée.	76
	Réglage subwoofer (SW.Trim)	Affine le réglage du volume du caisson de graves.	76
Sync. Lèvres (Lipsync)		Active/désactive le réglage « Synchro » du menu « Réglage ».	76
Info. signal (Signal Info)		Affiche les informations relatives au signal vidéo/audio.	76
Entrée audio (Audio In)		Combine la prise vidéo de la source d'entrée sélectionnée avec une prise audio d'autres sources.	77
Sortie vidéo (Video Out)		Permet de sélectionner la sortie vidéo avec le son de la radio.	77
Préréglage auto (Auto Preset)		Enregistre automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants en tant que présélections.	45, 53
		(RX-S600)	
Annuler préréglage (Clear Preset)		Efface les stations de radio FM/AM (p.46) enregistrées sur les numéros de présélection..	—
		(RX-S600D)	
		Efface les stations de radio DAB (p.50) ou les stations de radio FM (p.54) enregistrées sur les numéros de présélection.	

Élément	Fonction	Page
Prog. Circul. Routière (TrafficProgram)	(RX-S600 Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement) Recherche automatiquement une station d'informations sur la circulation routière.	47
Init. num. (Init Scan)	(RX-S600D uniquement) Procède à une analyse initiale pour la réception radio DAB.	48
Aide au réglage (Tune Aid)	(RX-S600D uniquement) Vérifie la réception de chaque dénomination de voie DAB.	51
Répéter (Repeat)	Configure la lecture répétée pour l'iPod (p.59), le dispositif de stockage USB (p.62) ou le serveur multimédia (p.65).	—
Aléatoire (Shuffle)	Configure la lecture aléatoire pour l'iPod (p.59), le dispositif de stockage USB (p.62) ou le serveur multimédia (p.65).	—
Verrouillage volume (Interlock)	Active/désactive les commandes de volume depuis iTunes ou l'iPod via AirPlay.	77

■ Graves/Aigus (Tone Control)

Règle la bande des sons haute (Treble) et basse (Bass) fréquence.

Choix

Aigu (Treble), Grave (Bass)

Plage de réglage

-6,0 dB sur Dérivation (Bypass) à +6,0 dB, *incréments de 0,5 dB

Réglage par défaut

Dérivation (Bypass)



- Si vous réglez ce paramètre sur une valeur extrême, les sons risquent de ne pas bien correspondre à ceux des autres voies.

■ DSP/Surround (DSP/Surround)

Configure le programme de champ sonore et les réglages d'ambiance.

□ Niveau DSP (DSP Level)

Règle le niveau d'effet de champ sonore.

Plage de réglage

-6 dB à +3 dB (incréments de 1 dB)

Réglage par défaut

0 dB

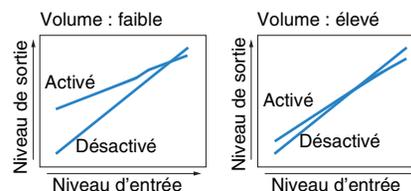
□ Adaptive DRC (A.DRC)

Détermine si la dynamique (du maximum au minimum) est réglée automatiquement en même temps que le niveau du volume. Le réglage « Activé » est utile pour écouter une bande sonore le soir à volume bas.

Réglages

Activé (On)	La dynamique s'ajuste automatiquement.
Désactivé (Off) (par défaut)	La dynamique n'est pas réglée automatiquement.

Si « Activé » est sélectionné, la dynamique se rétrécit lorsque le volume est faible et s'élargit lorsque le volume augmente.



□ Enhancer (Enhancer)

Active/désactive le mode Compressed Music Enhancer (p.43).



- Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.
- Vous pouvez également utiliser la touche ENHANCER de la télécommande pour activer ou désactiver le mode Compressed Music Enhancer (p.43).

Réglages

Désactivé (Off)	Désactive le mode Compressed Music Enhancer.
Activé (On)	Active le mode Compressed Music Enhancer.

Réglage par défaut

TUNER, USB, (sources réseau) : Activé (On)

Autres : Désactivé (Off)

■ Réglage volume (Volume Trim)

Règle précisément la différence de volume entre les sources d'entrée ou le volume du caisson de graves.

□ Réglage entrée (In.Trim)

Rectifie les différences de niveau du volume entre les sources d'entrée. Si vous êtes gêné par des différences de volume lors du changement des sources d'entrée, utilisez cette fonction pour les corriger.



- Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Plage de réglage

-6,0 dB à +6,0 dB (incréments de 0,5 dB)

Réglage par défaut

0,0 dB

□ Réglage subwoofer (SW.Trim)

Affine le réglage du volume du caisson de graves.

Plage de réglage

-6,0 dB à +6,0 dB (incréments de 0,5 dB)

Réglage par défaut

0,0 dB

■ Sync. Lèvres (Lipsync)

Active/désactive le réglage configuré dans « Synchronisation » (p.86) du menu « Réglage ».



- Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Réglages

Désactivé (Off)	Désactive le réglage de « Synchronisation ».
Activé (On)	Active le réglage de « Synchronisation ».

Réglage par défaut

AirPlay : Désactivé (Off)

Others : Activé (On)

■ Info. signal (Signal Info)

Affiche les informations relatives au signal vidéo/audio.

Choix

Format (FORMAT)	Format audio du signal d'entrée
CANAL (CHAN)	Nombre de voies de source dans le signal d'entrée (avant/surround/LFE) Par exemple, la mention « 3/2/0.1 » indique 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE.
Échant. (SAMPL)	Nombre d'échantillons par seconde du signal numérique d'entrée
Débit (B RATE)	Quantité de données par seconde du signal à trains binaires d'entrée
Entrée (V IN)	Type et résolution du signal d'entrée
Sortie (V OUT)	Type et résolution du signal de sortie



- Pour afficher les informations sur l'afficheur de la face avant, appuyez sur les touches de curseur (Δ/▽) à plusieurs reprises.

■ Entrée audio (Audio In)

Combine la prise vidéo de la source d'entrée sélectionnée (HDMI 1–5 ou AV 1–3) avec une prise audio d'autres sources. Par exemple, utilisez cette fonction dans les cas suivants :

- Raccordement d'un appareil de lecture qui prend en charge la sortie vidéo HDMI, mais pas la sortie audio HDMI
- Raccordement d'un appareil de lecture qui dispose de prises vidéo à composantes et de prises stéréo analogiques (tel qu'une console de jeux)

Sources d'entrée

HDMI 1–5, AV 1–3

■ Procédure de configuration

(Pour une entrée audio via une prise optique numérique)

Sélectionnez « AV 1 » ou « AUDIO 1 » et raccordez l'appareil aux prises audio correspondantes de l'unité à l'aide d'un câble optique numérique.

(Pour une entrée audio via une prise coaxiale numérique)

Sélectionnez « AV 2 » ou « AV 3 » et raccordez l'appareil aux prises audio correspondantes de l'unité à l'aide d'un câble coaxial numérique.

(Pour une entrée audio via des prises audio analogiques)

Sélectionnez « AV 4 », « AV 5 » ou « AUDIO 2 » et raccordez l'appareil aux prises audio correspondantes de l'unité à l'aide d'un câble de broche stéréo.

■ Sortie vidéo (Video Out)

Permet de sélectionner la sortie vidéo avec le son de la radio.

Réglages

Désactivé (Off) (par défaut)	Ne restitue pas la vidéo.
HDMI 1–5, AV 1–5, V-AUX	Restitue l'entrée vidéo via les prises d'entrée vidéo correspondantes.

■ Verrouillage volume (Interlock)

Active/désactive les commandes de volume depuis iTunes ou l'iPod via AirPlay.

Réglages

Désactivé (Off)	Active/désactive les commandes de volume depuis iTunes ou l'iPod.
Limité (Ltd) (par défaut)	Active/désactive les commandes de volume depuis iTunes ou l'iPod dans la plage limitée (-80 dB à 0 dB et mise en sourdine).
Complet (Full)	Active/désactive les commandes de volume depuis iTunes ou l'iPod dans la plage complète (-80 dB à +16,5 dB et mise en sourdine).

CONFIGURATIONS

Configuration des diverses fonctions (menu Réglage)

Vous pouvez configurer les diverses fonctions de l'unité à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.



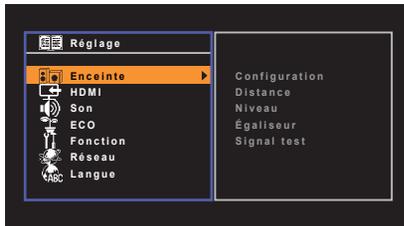
- Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI. Si ce n'est pas le cas, effectuez les opérations en consultant l'afficheur de la face avant.



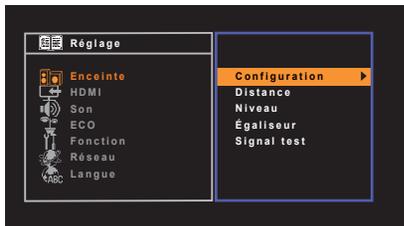
- Si un nouveau microprogramme est disponible, l'icône (✉) s'affiche sur l'écran (p.98).

1 Appuyez sur **SETUP**.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un menu et appuyez sur **ENTER**.



3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur **ENTER**.



- Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur **RETURN**.

4 Utilisez les touches de curseur (**</>**) pour sélectionner un réglage et appuyez sur **ENTER**.

5 Pour quitter le menu, appuyez sur **SETUP**.

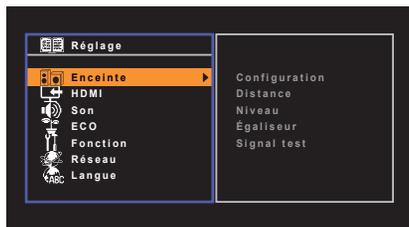
Éléments du menu Réglage

Menu	Élément	Fonction	Page	
Enceinte	Configuration	Affect. amp puiss.	Sélectionne un système d'enceintes.	81
		Subwoofer	Indique si un caisson de graves est raccordé ou non.	81
		Avant	Sélectionne la taille des enceintes avant.	81
		Centre	Choisit si une enceinte centrale est raccordée ou non ainsi que sa taille.	81
		Surround	Indique si des enceintes d'ambiance sont raccordées ou non ainsi que leur taille.	82
		Coupure	Règle la limite inférieure de la composante basse fréquence qui peut être restituée à partir d'enceintes dont la taille est réglée sur « Petite ».	82
		Phase SWFR	Règle la phase du caisson de graves.	82
		Extra graves	Règle les enceintes qui produisent les composantes basse fréquence de la voie avant.	82
		Distance	Règle la distance entre chaque enceinte et la position d'écoute.	82
		Niveau	Règle le volume de chaque enceinte.	82
	Égaliseur	Règle la tonalité à l'aide d'un égaliseur.	83	
	Signal test	Active/désactive la sortie du signal test.	83	
HDMI	Configuration	Contrôle HDMI	Active/désactive le contrôle HDMI.	84
		Sortie Audio	Sélectionne un appareil de sortie audio.	84
		Attente Inchangé	Indique si les vidéos ou le son (entrée via des prises HDMI) sont restitués sur le téléviseur lorsque l'unité est en mode veille.	84
		Entrée audio TV	Sélectionne une prise d'entrée audio de l'unité à utiliser pour l'entrée audio TV.	84
		Synch. en veille	Choisit d'utiliser ou non le contrôle HDMI pour lier le comportement de veille du téléviseur et de l'unité.	85
		ARC	Active/désactive le mode ARC.	85
		SCENE	Active/désactive la fonction de lecture SCENE link.	85

Menu	Élément	Fonction	Page	
Son	Paramètre DSP	Mode CINEMA DSP 3D	Active/désactive le mode CINEMA DSP 3D.	85
		Panorama	Active/désactive l'effet d'élargissement du champ sonore avant.	85
		Ampleur centrale	Ajuste l'effet d'élargissement du champ sonore central.	86
		Dimension	Ajuste la différence de niveau entre les champs sonores d'ambiance et avant.	86
		Image centrale	Ajuste le niveau d'orientation central (effet d'élargissement) du champ sonore avant.	86
	Synchro	Sélection	Sélectionne la méthode de réglage du délai entre la sortie vidéo et audio.	86
		Réglage	Ajuste manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.	86
	Volume	Dynamique	Permet de sélectionner la méthode de réglage de la dynamique pour la lecture de trains binaires audio (signaux Dolby Digital et DTS).	87
		Zone principale Volume maximum	Règle le volume maximum de la zone principale de sorte que le son ne soit pas trop assourdissant.	87
		Zone principale Volume initial	Règle le volume initial de la zone principale à la mise sous tension de ce récepteur.	87
		Zone2 Volume maximum	Règle le volume maximum de la Zone2 de sorte que le son ne soit pas trop assourdissant.	87
Zone2 Volume initial		Règle le volume initial de la Zone2 à la mise sous tension de la Zone2.	87	
ECO	Veille automatique	Règle la durée préalable à la mise en veille automatique.	88	
	Mode ECO	Active/désactive le mode ECO (mode d'économie d'énergie).	88	
Fonction	Renommer entrée	Change le nom des sources d'entrée qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant.	88	
	Éclairage	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	89	
	Protect. mém.	Évite la modification accidentelle des réglages.	89	
	DC OUT	Mode alim. Sélectionne le mode d'alimentation via la prise DC OUT	89	
	Réglage mode fête	Active/désactive le passage au mode fête.	89	
	Réseau	Information	Affiche les informations réseau sur l'unité.	90
Adresse IP		Configure les paramètres du réseau (tels que l'adresse IP).	90	
Filtre adresse MAC		Définit le filtre Adresse MAC permettant de limiter l'accès à l'unité depuis d'autres périphériques réseau.	91	
Contrôle DMC		Indique si un Digital Media Controller (DMC) compatible DLNA est autorisé à contrôler la lecture.	91	
Veille du réseau		Indique si la fonction permettant de mettre l'unité sous tension depuis d'autres périphériques réseau est activée/désactivée.	91	
Nom du réseau		Modifie le nom du réseau (nom de l'unité du réseau) affiché sur les autres périphériques réseau.	91	
Mise à jour réseau		Met à jour le microprogramme via le réseau.	92	
Langue		Sélectionne une langue pour le menu affiché à l'écran.	92	

Enceinte

Configure manuellement les réglages d'enceinte.



■ Configuration

Configure les caractéristiques de sortie des enceintes.



- Lorsque vous configurez la taille de l'enceinte, sélectionnez « Large » si le diamètre du caisson de graves de votre enceinte est de 16 cm ou plus ou « Petite » s'il est inférieur à 16 cm.

□ Affect. amp puiss.

Sélectionne un système d'enceintes.

Diverses configurations d'enceintes autres qu'un système à 5.1 voies sont possibles en utilisant les enceintes de la Zone2 ou une connexion bi-amplificatrice.

Réglages

Basic (par défaut)	Choisissez cette option lorsque vous utilisez un système d'enceintes normal (n'utilisant ni des enceintes de la Zone2 ni une connexion bi-amplificatrice).
BI-AMP	Sélectionnez cette option lorsque vous raccordez des enceintes avant prenant en charge des connexions bi-amplificatrices (p.17).
Zone2	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes de la Zone2 (p.70) en plus du système d'enceintes de la zone principale.

□ Subwoofer

Indique si un caisson de graves est raccordé ou non.

Réglages

Utiliser (par défaut)	Sélectionnez cette option lorsqu'un caisson de graves est raccordé. Le caisson de graves produit un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les composantes basse fréquence à partir d'autres voies.
Aucun	Sélectionnez cette option lorsqu'aucun caisson de graves n'est raccordé. Les enceintes avant produisent un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les composantes basse fréquence à partir d'autres voies.

□ Avant

Sélectionne la taille des enceintes avant.

Réglages

Petite (par défaut)	Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le caisson de graves produit des composantes basse fréquence de voie avant (configurable dans « Coupure »).
Large	Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. Les enceintes avant produiront tous des appareils de fréquence de voie avant.



- « Avant » est automatiquement réglé sur « Large » lorsque « Subwoofer » est réglé sur « Aucun ».

□ Centre

Choisit si une enceinte centrale est raccordée ou non ainsi que sa taille.

Réglages

Petite (par défaut)	Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le caisson de graves ou les enceintes avant produisent des composantes basse fréquence de voie centrale (configurable dans « Coupure »).
Large	Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. L'enceinte centrale produit toutes les composantes de fréquence de voie centrale.
Aucune	Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les enceintes avant produiront un son de voie centrale.

□ Surround

Indique si des enceintes d'ambiance sont raccordées ou non ainsi que leur taille.

Réglages

Petite (par défaut)	Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le caisson de graves ou les enceintes avant produisent des composantes basse fréquence de voie d'ambiance (configurable dans « Coupure »).
Large	Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. Les enceintes d'ambiance produisent toutes les composantes de fréquence de voie d'ambiance.
Aucune	Sélectionnez cette option si aucune enceinte surround n'est raccordée. Les enceintes avant produisent des signaux audio de voie d'ambiance. Le mode Virtual CINEMA DSP fonctionne lorsque vous sélectionnez un programme sonore.



- « Surround » est automatiquement réglé sur « Aucun » lorsque « Affect. amp puiss. » est réglé sur « BI-AMP » ou « Zone2 ».

□ Coupure

Règle la limite inférieure des composantes basse fréquence qui peuvent être restituées à partir d'une enceinte dont la taille est réglée sur « Petite ». Le caisson de graves ou les enceintes avant produisent un son de fréquence inférieur à la valeur spécifiée.

Réglages

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz (par défaut), 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



- Si le volume et la fréquence de coupure sont réglables sur votre caisson de graves, réglez le volume à la moitié et la fréquence de coupure au maximum.

□ Phase SWFR

Règle la phase du caisson de graves. Lorsque les basses manquent de puissance ou de netteté, changez la phase du caisson de graves.

Réglages

Normal (par défaut)	N'inverse pas la phase du caisson de graves.
Inverse	Inverse la phase du caisson de graves.

□ Extra graves

Règle les enceintes qui produisent les composantes basse fréquence de la voie avant.

Réglages

Désactivé (par défaut)	En fonction de la taille des enceintes avant, le caisson de graves ou les enceintes avant produisent les composantes basse fréquence de voie avant.
Activé	Le caisson de graves et les enceintes avant produisent les composantes basse fréquence de voie avant.



- Ce réglage est disponible lorsque l'option « Subwoofer » est réglée sur « Aucun » ou lorsque l'option « Avant » est réglée sur « Petite ».

■ Distance

Règle la distance entre chaque enceinte et la position d'écoute de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Tout d'abord, sélectionnez l'unité de distance (« Mètre » ou « Pied »).

Choix

Avant G, Avant D, Centre, Surround G, Surround D, Subwoofer

Plage de réglage

0,30 m à 24,00 m (1,0 ft à 80,0 ft), incréments de 0,05 m (0,2 ft)

Réglage par défaut

Avant G, Avant D, Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)

Centre: 2,60 m (8,6 ft)

Autres : 2,40 m (8,0 ft)

■ Niveau

Règle le volume de chaque enceinte.

Choix

Avant G, Avant D, Centre, Surround G, Surround D, Subwoofer

Plage de réglage

-10,0 dB à +10,0 dB (incrément de 0,5 dB)

Réglage par défaut

Avant G, Avant D, Subwoofer: 0,0 dB

Autres : -1,0 dB



- Les tonalités d'essai vous permettent de procéder à un réglage et de vérifier son effet.

■ Égaliseur

Règle la tonalité à l'aide d'un égaliseur.

□ Sélection EQ

Sélectionne le type d'égaliseur à utiliser.

Réglages

PEQ	Applique les valeurs de l'égaliseur paramétrique obtenues suite à l'opération de mesure YPAO (p.32).
GEQ (par défaut)	Sélectionnez cette option si vous souhaitez régler manuellement l'égaliseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section relative au réglage manuel de l'égaliseur.
Désactivé	N'utilise pas l'égaliseur.



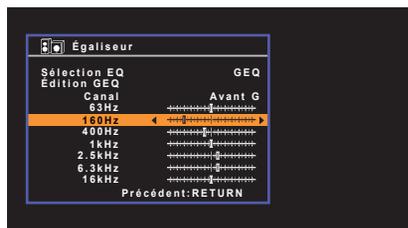
- L'option « PEQ » est disponible uniquement lorsque la mesure YPAO a été effectuée (p.32).
- Les tonalités d'essai vous permettent de procéder à un réglage et de vérifier son effet.

■ Réglage manuel de l'égaliseur

- 1 Réglez « Sélection EQ » sur « GEQ ».
- 2 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner « Canal » et les touches de curseur ($\triangleleft/\triangleright$) pour sélectionner la voie d'enceinte souhaitée.
- 3 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner la bande (fréquence) et les touches de curseur ($\triangleleft/\triangleright$) pour régler le gain.

Plage de réglage

-6,0 dB à +6,0 dB



- 4 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

■ Signal test

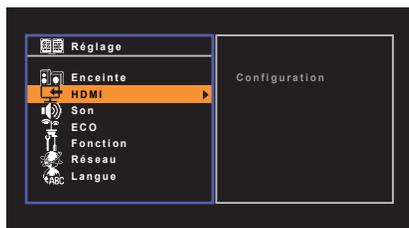
Active/désactive la sortie du signal test. La sortie de la tonalité d'essai vous permet de régler l'équilibre des enceintes ou l'égaliseur tout en confirmant l'effet.

Réglages

Désactivé (par défaut)	Ne génère pas de sortie des tonalités d'essai.
Activé	Effectue automatiquement une sortie des signaux test lorsque vous réglez l'équilibre des enceintes ou l'égaliseur.

HDMI

Configure les réglages HDMI.



■ Configuration

□ Contrôle HDMI

Active/désactive le contrôle HDMI (p.111).

Réglages

Désactivé (par défaut)	Désactive le contrôle HDMI.
Activé	Active le contrôle HDMI. Configurez les réglages des options « Entrée audio TV », « Synch. en veille », « ARC » et « SCENE ».



- Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI (p.111) après avoir raccordé les appareils compatibles avec le contrôle HDMI.

□ Sortie Audio

Sélectionne un appareil de sortie audio.



- Ce réglage n'est disponible que lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Désactivé ».

Amplificateur

Active/désactive la sortie audio des enceintes raccordées à l'unité.

Réglages

Désactivé	Désactive la sortie audio des enceintes.
Activé (par défaut)	Active la sortie audio des enceintes.

HDMI OUT (TV)

Active/désactive la sortie audio d'un téléviseur raccordé à la prise HDMI OUT.

Réglages

Désactivé (par défaut)	Désactive la sortie audio du téléviseur.
Activé	Active la sortie audio du téléviseur.

□ Attente Inchangé

Indique si les vidéos ou le son (entrée via des prises HDMI) sont restitués sur le téléviseur lorsque l'unité est en mode veille. Si cette fonction est réglée sur « Activé » vous pouvez utiliser les touches de sélection d'entrée (HDMI 1 à 5) pour sélectionner une entrée HDMI même lorsque l'unité se trouve en mode veille (témoin de veille clignotant sur l'unité).

Réglages

Désactivé (par défaut)	Ne transmet pas de signaux vidéo/audio au téléviseur.
Activé	Transmet des signaux vidéo/audio au téléviseur. (L'unité consomme plus d'électricité que lorsque l'option « Désactivé » est sélectionnée.)



- Ce réglage n'est disponible que lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Désactivé ».

□ Entrée audio TV

Sélectionne une prise d'entrée audio de l'unité à utiliser pour l'entrée audio TV lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ». La source d'entrée de l'unité bascule automatiquement sur Audio TV lorsque l'entrée TV est basculée sur son syntoniseur intégré.

Réglages

AV 1-5, AUDIO 1-2

Réglage par défaut

AUDIO 1



- Lorsque le mode ARC est utilisé pour transmettre des signaux audio TV sur l'unité, vous ne pouvez pas utiliser les prises d'entrée sélectionnées pour raccorder un appareil externe car l'entrée est utilisée pour l'entrée audio TV.

❑ Synch. en veille

Choisit d'utiliser ou non le contrôle HDMI pour lier le comportement de veille du téléviseur et de l'unité lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

Réglages

Désactivé	Ne règle pas l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur.
Activé	Règle l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur.
Auto (par défaut)	Règle l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur uniquement lorsque l'unité reçoit des signaux audio TV ou HDMI.

❑ ARC

Active/désactive le mode ARC (p.19) lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

Réglages

Désactivé	Désactive ARC.
Activé (par défaut)	Active ARC.



- Normalement, vous n'avez pas à modifier ce réglage. En cas de bruits provenant des enceintes raccordées à l'unité (si les signaux audio TV émis via ARC ne sont pas pris en charge par cette dernière), réglez « ARC » sur « Désactivé » et utilisez les enceintes du téléviseur.

❑ SCENE

Active/désactive la lecture SCENE link lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ». Lorsque la fonction de lecture SCENE link est activée, les appareils compatibles avec le contrôle HDMI raccordés à l'unité via HDMI fonctionnent automatiquement comme indiqué ci-après, conjointement avec une sélection de scène.

- Téléviseur : mise sous tension et affichage du signal vidéo de l'appareil de lecture.
- Appareil de lecture : démarrage de la lecture.

Choix (touches SCENE)

BD/DVD, TV, NET, RADIO

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction de lecture SCENE pour la touche SCENE sélectionnée.
Activé	Active la fonction de lecture SCENE pour la touche SCENE sélectionnée.

Réglage par défaut

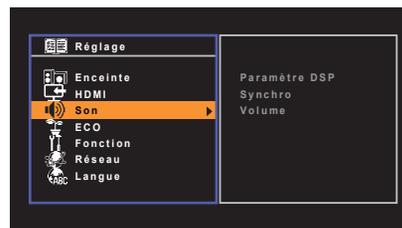
BD/DVD, TV : Activé
NET, RADIO : Désactivé



- La lecture SCENE link peut ne pas fonctionner correctement en raison d'incompatibilités entre les appareils. Nous vous conseillons d'utiliser un téléviseur et des appareils de lecture du même fabricant afin que le contrôle HDMI fonctionne de façon optimale.

Son

Configure les réglages de sortie audio.



■ Paramètre DSP

Configure les réglages du décodeur d'ambiance.

❑ Mode CINEMA DSP 3D

Active/désactive le mode CINEMA DSP 3D (p.41). Si cette fonction est réglée sur « Activé », CINEMA DSP 3D fonctionne avec les programmes sélectionnés (sauf 2ch Stereo et 5ch Stereo).

Réglages

Désactivé	Désactive le mode CINEMA DSP 3D.
Activé (par défaut)	Active le mode CINEMA DSP 3D.

❑ Panorama

Active/désactive l'effet d'élargissement du champ sonore avant. Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez envelopper les sons des voies avant droite/gauche autour du champ et générer un champ sonore spacieux en combinaison avec le champ sonore d'ambiance. Ce réglage ne s'applique que lorsque « DOLBY Music » est sélectionné.

Réglages

Désactivé (par défaut)	Désactive l'effet d'élargissement du champ sonore avant.
Activé	Active l'effet d'élargissement du champ sonore avant.

▣ Ampleur centrale

Ajuste l'effet d'élargissement du champ sonore central. Niveau supérieur pour améliorer l'effet d'élargissement et inférieur pour le réduire (plus proche du centre). Ce réglage ne s'applique que lorsque « **PLII Music** » est sélectionné.

Plage de réglage

0 à 7

Réglage par défaut

3

▣ Dimension

Ajuste la différence de niveau entre les champs sonores d'ambiance et avant. Supérieur pour renforcer le champ sonore avant et inférieur pour renforcer le champ sonore d'ambiance. Ce réglage ne s'applique que lorsque « **PLII Music** » est sélectionné.

Plage de réglage

-3 à +3

Réglage par défaut

0

▣ Image centrale

Ajuste le niveau d'orientation central (effet d'élargissement) du champ sonore avant. Supérieur pour renforcer le niveau d'orientation central (moins d'effet d'élargissement) et inférieur pour l'affaiblir (plus d'effet d'élargissement). Ce réglage ne s'applique que lorsque « **Neo:6 Music** » est sélectionné.

Plage de réglage

0,0 à 1,0

Réglage par défaut

0,3

■ Synchro

Ajuste le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.



- Vous pouvez activer/désactiver la fonction Synchronisation Lèvres des sources d'entrée au niveau de l'option « Sync. Lèvres » (p.76) du menu « Option ».

▣ Sélection

Sélectionne la méthode de réglage du délai entre la sortie vidéo et audio.

Plage de réglage

Manuel	Sélectionnez cette option si vous souhaitez régler manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. Réglez la synchronisation des signaux de sortie audio dans « Réglage ».
Auto (par défaut)	Ajuste le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio lorsqu'un téléviseur prenant en charge une fonction Synchronisation Lèvres automatique est raccordé à l'unité via HDMI. Si nécessaire, vous pouvez effectuer un réglage précis de la synchronisation des signaux audio de sortie dans « Réglage ».



- L'option « Sélection » est réglée automatiquement sur « Manuel » en fonction du téléviseur raccordé à l'unité.

▣ Réglage

Permet de régler manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio lorsque « Sélection » est réglé sur « Manuel ». Vous pouvez effectuer un réglage précis de la synchronisation des signaux audio de sortie lorsque « Sélection » est réglé sur « Auto ».

Plage de réglage

0 ms à 250 ms (incréments de 1 ms)

Réglage par défaut

0 ms

■ Volume

Permet de configurer les réglages du volume.

□ Dynamique

Permet de sélectionner la méthode de réglage de la dynamique pour la lecture de trains binaires audio (signaux Dolby Digital et DTS).

Réglages

Max (par défaut)	Produit un son sans réglage de la plage dynamique.
Std	Optimise la plage dynamique pour une utilisation normale à la maison.
Min/Auto	Règle la dynamique pour obtenir un son clair, y compris la nuit ou à faibles volumes. Lors de la lecture de signaux Dolby TrueHD, la dynamique est réglée automatiquement sur la base des informations de signal d'entrée.

□ Zone principale Volume maximum

Règle le volume maximum de la zone principale de sorte que le son ne soit pas trop assourdissant.

Plage de réglage

-30,0 dB à +15,0 dB (incrément de 5,0 dB), +16,5 dB

Réglage par défaut

+16,5 dB

□ Zone principale Volume initial

Règle le volume initial de la zone principale à la mise sous tension du récepteur.

Réglages

Désactivé (par défaut)	Définit le niveau du volume au niveau où l'unité se trouvait avant sa dernière mise en veille.
Silencieux	Règle l'unité afin que le son soit mis en sourdine.
-80,0 dB à +16,5 dB (incrément de 0,5 dB)	Règle le niveau du volume au niveau spécifié.

□ Zone2 Volume maximum

Règle le volume maximum de la Zone2 de sorte que le son ne soit pas trop assourdissant.

Plage de réglage

-30,0 dB à +15,0 dB (incrément de 5,0 dB), +16,5 dB

Réglage par défaut

+16,5 dB



- Ce réglage n'est disponible que lorsque « Affect. amp puiss. » (p.81) est réglé sur « Zone2 ».

□ Zone2 Volume initial

Règle le volume initial de Zone2 à la mise sous tension de l'unité.

Settings

Off (par défaut)	Définit le niveau du volume au niveau où l'unité se trouvait avant sa dernière mise en veille.
Silencieux	Règle l'unité afin que le son soit mis en sourdine.
-80,0 dB à +16,5 dB (incrément de 0,5 dB)	Règle le niveau du volume au niveau spécifié.



- Ce réglage n'est disponible que lorsque « Affect. amp puiss. » (p.81) est réglé sur « Zone2 ».

ECO

Configure les réglages de l'alimentation.



Veille automatique

Règle la durée préalable à la mise en veille automatique. Si vous ne faites pas fonctionner l'unité pendant la durée spécifiée, elle passe automatiquement en mode veille.

Réglages

Désactivé	Ne règle pas automatiquement l'unité en mode veille.
2 heures, 4 heures, 8 heures, 12 heures	Règle l'unité en mode veille lorsque vous ne l'avez pas utilisée pendant la durée spécifiée. Par exemple, lorsque « 2 heures » est sélectionné, l'unité passe en mode veille après 2 heures de non-utilisation.

Réglage par défaut

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe : 8 heures

Autres modèles : Désactivé



- Juste avant que l'unité ne passe en mode veille, le message « AutoPowerStdby » s'affiche et un compte à rebours démarre sur l'afficheur de la face avant.

Mode ECO

Active/désactive le mode ECO (économie d'énergie).

Lorsque le mode eco est activé, vous pouvez réduire la consommation d'énergie de l'unité.

Réglages

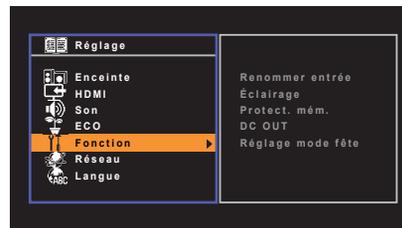
Désactivé (par défaut)	Désactive le mode ECO.
Activé	Active le mode ECO.



- Veillez à appuyer sur ENTER pour redémarrer l'unité après la sélection d'un réglage. Le nouveau réglage est effectif après le redémarrage de l'unité.
- Lorsque l'option « Mode ECO » est réglée sur « Activé », l'afficheur de la face avant peut s'éteindre.
- Si vous voulez augmenter le volume du son, réglez « Mode ECO » sur « Désactivé ».

Fonction

Configure les fonctions qui permettent d'utiliser plus facilement l'unité.



Renommer entrée

Change le nom des sources d'entrée qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

Sources d'entrée

HDMI 1-5, AV 1-5, AUDIO 1-2, USB, V-AUX

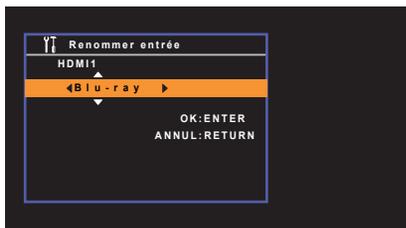
Procédure

- 1 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner une source d'entrée à renommer et appuyez sur ENTER.



- Pour sélectionner un nom parmi les présélections, utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner une source d'entrée et les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner un nom prédéfini.

- 2** Utilisez les touches de curseur (◀/▶) pour sélectionner le caractère à modifier et les touches de curseur (△/▽) pour le modifier.



- 3** Appuyez sur ENTER pour confirmer le nouveau nom.



- Appuyez sur RETURN pour annuler la saisie.

- 4** Pour modifier le nom d'une autre source d'entrée, recommencez les étapes 1 à 3.

- 5** Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Éclairage

Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage

-4 à 0 (supérieur pour une luminosité plus forte)

Réglage par défaut

0



- L'afficheur de la face avant peut s'éteindre si l'option « Mode ECO » (p.88) est réglée sur « Activé ».

Protect. mém.

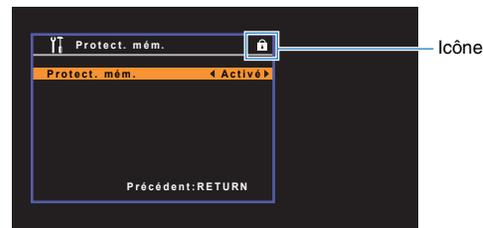
Évite la modification accidentelle des réglages.

Réglages

Désactivé (par défaut)	Ne protège pas les réglages.
Activé	Protège les réglages jusqu'à ce que « Désactivé » soit sélectionné.



- Lorsque l'option « Protect. mém. » est réglée sur « Activé », l'icône de verrouillage (🔒) s'affiche sur l'écran de menu.



DC OUT

Configure les réglages de la prise DC OUT.

Mode alim.

Sélectionne le mode d'alimentation de l'accessoire AV Yamaha connecté à la prise DC OUT.

Réglages

En continu (par défaut)	Alimente l'appareil externe via la prise DC OUT en continu, que l'unité soit allumée ou en mode veille.
Alim. Sync	Alimente l'appareil externe via la prise DC OUT uniquement lorsque l'unité est allumée.

Réglage mode fête

Active/désactive le passage au mode fête (p.72).

Réglages

Invalider	Désactive le passage au mode fête.
Valider (par défaut)	Active le passage au mode fête. Vous pouvez activer ou désactiver le mode fête en appuyant sur PARTY sur la télécommande.

Réseau

Configure les réglages de réseau.



Information

Affiche les informations réseau sur l'unité.

Statut	État du raccordement de la prise NETWORK
Adresse MAC	Adresse MAC
Adresse IP	Adresse IP
Masque sous réseau	Masque sous réseau
Passerelle déf.	Adresse IP de la passerelle par défaut
Serveur DNS (P)	Adresse IP du serveur DNS primaire
Serveur DNS (S)	Adresse IP du serveur DNS secondaire
vTuner ID	ID de la radio Internet (vTuner)

Adresse IP

Configure les paramètres du réseau (tels que l'adresse IP).

DHCP

Choisir d'utiliser ou non un serveur DHCP.

Réglages

Désactivé	N'utilise pas un serveur DHCP. Configurez manuellement les paramètres réseau. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Réglage manuel des paramètres réseau ».
Activé (par défaut)	Un serveur DHCP permet d'obtenir automatiquement les paramètres réseau de l'unité (tels que l'adresse IP).

Réglage manuel des paramètres réseau

- 1 Réglez « DHCP » sur « Désactivé ».
- 2 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner un type de paramètre.

Adresse IP	Spécifie une adresse IP.
Masque sous réseau	Spécifie un masque sous réseau.
Passerelle par défaut	Spécifie l'adresse IP de la passerelle par défaut.
Serveur DNS (P)	Spécifie l'adresse IP du serveur DNS primaire.
Serveur DNS (S)	Spécifie l'adresse IP du serveur DNS secondaire.

- 3 Utilisez les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner le caractère à modifier et (Δ/∇) pour sélectionner une valeur.
- 4 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

■ Filtre adresse MAC

Définit le filtre Adresse MAC permettant de limiter l'accès à l'unité depuis d'autres périphériques réseau.

□ Filtre

Active/désactive le filtre adresse MAC.

Réglages

Désactivé (par défaut)	Désactive le filtre adresse MAC.
Activé	Active le filtre adresse MAC. Dans « Adresse MAC1-10 », indiquez les adresses MAC des périphériques réseau autorisés à accéder à l'unité.

□ Adresse MAC1-10

Indique les adresses MAC (jusqu'à 10) des périphériques réseau dont l'accès à l'unité est autorisé si l'option « Filtre » est réglée sur « Activé ».

■ Procédure

- 1 Utilisez les touches de curseur (Δ/∇) pour sélectionner un numéro d'adresse MAC (1 à 10).
- 2 Utilisez les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner le caractère à modifier et (Δ/∇) pour sélectionner une valeur.
- 3 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

■ Contrôle DMC

Indique si un Digital Media Controller (DMC) compatible DLNA est autorisé à contrôler la lecture.

Réglages

Invalider	Ne permet pas aux DMC de contrôler la lecture.
Valider (par défaut)	Permet aux DMC de contrôler la lecture.



- Un Digital Media Controller (DMC) est un périphérique pouvant contrôler d'autres périphériques réseau. Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez contrôler la lecture de l'unité depuis des DMC (tels que Windows Media Player 12) se trouvant sur le même réseau.

■ Veille du réseau

Indique si l'unité peut être mise sous tension depuis d'autres périphériques réseau (veille du réseau).

Réglages

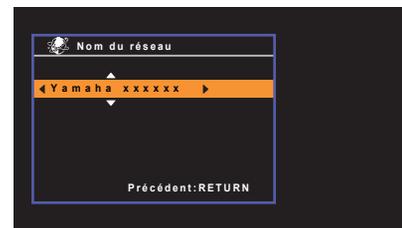
Désactivé (par défaut)	Désactive la fonction de veille du réseau.
Activé	Active la fonction de veille du réseau. (L'unité consomme plus d'électricité que lorsque l'option « Désactivé » est sélectionnée.)

■ Nom du réseau

Modifie le nom du réseau (nom de l'unité du réseau) affiché sur les autres périphériques réseau.

■ Procédure

- 1 Appuyez sur ENTER accéder à l'écran de modification du nom.
- 2 Utilisez les touches de curseur (\leftarrow/\rightarrow) pour sélectionner le caractère à modifier et les touches de curseur (Δ/∇) pour le modifier.



- 3 Appuyez sur ENTER pour confirmer le nouveau nom.
- 4 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

■ Mise à jour réseau

Met à jour le microprogramme via le réseau.

□ Exéc. mise à jour

Lance le processus de mise à jour du microprogramme de l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau » (p.98).

□ Vers. Microprog.

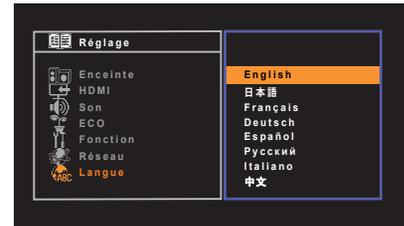
Affiche la version du microprogramme installée sur l'unité.

□ ID système

Affiche le numéro d'ID du système.

Langue

Sélectionne une langue pour le menu affiché à l'écran.



Réglages

English (par défaut)	Anglais
日本語	Japanese
Français	Français
Deutsch	Allemand
Español	Espagnol
Русский	Russe
Italiano	Italian
中文	Chinois



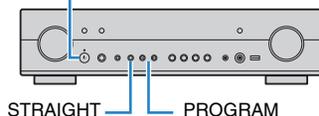
- Les caractères japonais et chinois utilisés dans les informations sur le contenu (comme les titres de morceaux) ne peuvent pas être affichés.
- Les informations affichées sur la face avant sont exclusivement présentées en anglais.

Configuration des paramètres du système (menu ADVANCED SETUP)

Configurez les paramètres du système de l'unité à l'aide de l'afficheur de la face avant.

- 1 **Faites passer l'unité en mode veille.**
- 2 **Tout en appuyant STRAIGHT sur le panneau avant et en maintenant cette pression, appuyez sur  (alimentation).**

 (alimentation)



- 3 **Appuyez sur PROGRAM pour sélectionner un élément.**
- 4 **Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner un réglage.**
- 5 **Appuyez sur  (alimentation) pour faire basculer l'unité en mode veille et remettez-la sous tension.**

Les nouveaux réglages prennent effet.

Éléments de menu ADVANCED SETUP

Élément	Fonction	Page
SP IMP.	Change le réglage de l'impédance des enceintes.	93
REMOTE ID	Sélectionne le code de télécommande de l'unité.	93
TU	(Modèle pour l'Asie et modèle Standard uniquement) Change le réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM.	94
TV FORMAT	Modifie le type de signal vidéo de la sortie HDMI.	94
INIT	Restaure les réglages par défaut.	94
UPDATE	Met à jour le microprogramme.	94
VERSION	Vérifie la version du microprogramme actuellement installé sur l'unité.	94

Modification du réglage de l'impédance des enceintes (SP IMP.)



Changez les réglages de l'impédance d'enceinte de l'unité en fonction de l'impédance des enceintes raccordées.

Réglages

6 Ω MIN (par défaut)	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes 6 ohms sont raccordées à l'unité. Vous pouvez également utiliser des enceintes 4 ohms comme enceintes avant.
8 Ω MIN	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes 8 ohms ou plus sont raccordées à l'unité.

Sélection du code de la télécommande (REMOTE ID)



Modifiez le code de télécommande de l'unité de sorte qu'il corresponde au code de la télécommande (par défaut : ID1). Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs AV Yamaha, vous pouvez régler chaque télécommande avec un seul ID de commande pour leur récepteur correspondant.

Réglages

ID1 (par défaut), ID2

■ Changement du code de la télécommande

- 1 **Pour sélectionner ID1, maintenez enfoncée la touche de curseur (<), et appuyez sur la touche SCENE (BD/DVD) pendant au moins 3 secondes.**
Pour sélectionner ID2, maintenez enfoncée la touche de curseur (<) et appuyez sur la touche SCENE (TV) pendant au moins 3 secondes.



- Les codes de télécommande enregistrés (p.95) ne sont pas effacés même si vous modifiez le code de la télécommande.

Changement du réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM (TU)

(Modèle pour l'Asie et modèle Standard uniquement)



Modifiez le réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM de l'unité en fonction de votre pays ou de votre région.

Réglages

FM100/AM10	Sélectionnez cette option lorsque vous souhaitez régler la fréquence FM par pas de 100 kHz et la fréquence AM par pas de 10 kHz.
FM50/AM9 (par défaut)	Sélectionnez cette option lorsque vous souhaitez régler la fréquence FM par pas de 50 kHz et la fréquence AM par pas de 9 kHz.

Modification du type de signal vidéo (TV FORMAT)



Basculez le type de signal vidéo de la sortie HDMI de sorte qu'il corresponde au format de votre téléviseur.

Puisque l'unité sélectionne automatiquement le type de signal vidéo afin qu'il corresponde au téléviseur, il est inutile de modifier ce réglage. Modifiez ce réglage uniquement lorsque les images de l'écran du téléviseur ne s'affichent pas correctement.

Réglages

NTSC, PAL

Réglage par défaut

Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèles Standard : NTSC

Autres modèles : PAL

Restauration des réglages par défaut (INIT)



Restaure les réglages par défaut de l'unité.

Choix

ALL	Restaure les réglages par défaut de l'unité.
CANCEL	Ne procède pas à l'initialisation.

Mise à jour du microprogramme (UPDATE)



De nouveaux microprogrammes proposant des fonctions supplémentaires ou des améliorations du produit seront publiés le cas échéant. Les mises à jour peuvent être téléchargées à partir de notre site Web. Si l'unité est connectée à Internet, vous pouvez télécharger le microprogramme via le réseau. Pour plus d'informations, reportez-vous aux informations fournies avec les mises à jour.

■ Procédure de mise à jour du microprogramme

N'effectuez pas cette procédure à moins que la mise à jour du microprogramme soit nécessaire. Veuillez également à lire les informations fournies avec les mises à jour avant de mettre le microprogramme à jour.

- 1 Appuyez à plusieurs reprises sur **STRAIGHT** pour sélectionner « **USB** » ou « **NETWORK** » et appuyez sur **INFO** pour lancer la mise à jour du microprogramme.

Choix

USB	Mettez à jour le microprogramme à l'aide d'un dispositif de stockage USB.
NETWORK	Mettez à jour le microprogramme via le réseau.



- Si l'unité détecte un microprogramme plus récent sur le réseau, l'icône représentant une enveloppe (✉) s'affiche sur l'écran. Dans ce cas, vous pouvez également mettre à jour le microprogramme de l'unité en suivant la procédure indiquée dans la section « Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau » (p.98).

Vérification de la version du microprogramme (VERSION)



Vérifiez la version du microprogramme actuellement installé sur l'unité.



- Vous pouvez également vérifier la version du microprogramme grâce à l'option « Mise à jour réseau » (p.92) du menu « Réglage ».
- L'affichage de la version du microprogramme peut prendre un certain temps.



Commande d'appareils externes avec la télécommande

Vous pouvez utiliser la télécommande de l'unité pour contrôler les appareils externes de type lecteurs de BD/DVD si vous avez enregistré le code de télécommande de l'appareil externe.



- Il est impossible de commander un appareil externe non équipé d'un détecteur de télécommande.
- Vérifiez que le code de la télécommande de l'appareil externe est réglé sur « ID1 ». Si aucun autre ID n'est sélectionné, les opérations commandées par la télécommande risquent de ne pas fonctionner correctement.
- Le retrait des piles de la télécommande pendant plus de 2 minutes, peut entraîner l'effacement des codes enregistrés. Dans ce cas, insérez de nouvelles piles et enregistrez de nouveau les codes.



- Dans les réglages par défaut de l'unité, le code de l'amplificateur (Yamaha : 5098) est attribué à toutes les touches de sélection d'entrée. Ce réglage permet également de contrôler les appareils compatibles avec le contrôle HDMI raccordés à l'unité à l'aide de la télécommande. Cette fonction peut ne pas fonctionner en fonction de ce qui est spécifié sur l'appareil externe.

Enregistrement du code de télécommande pour un téléviseur

Vous pouvez utiliser la télécommande de l'unité pour faire fonctionner un téléviseur si vous avez enregistré son code.



- Vous pouvez aussi attribuer le code de la télécommande du téléviseur aux touches de sélection d'entrée de l'unité (p.96). Cela vous permet d'utiliser les touches de curseur ou les touches numériques pour faire fonctionner le téléviseur (cette fonction peut ne pas être disponible sur certains modèles de téléviseur).

1 Utilisez la fonction « Recherche de code de télécommande » du CD-ROM pour rechercher le code de la télécommande du téléviseur.



- En présence de plusieurs codes, enregistrez le premier de la liste. S'il ne fonctionne pas, essayez les autres codes.

2 Appuyez sur CODE SET.

SOURCE clignote deux fois.

Effectuez chacune des étapes suivantes en 1 minute. Sinon, le réglage sera annulé. Dans ce cas, répétez la procédure depuis l'étape 2.

3 Appuyez sur TV ⏻.

4 Utilisez les touches numériques pour entrer le code de télécommande à 4 chiffres.

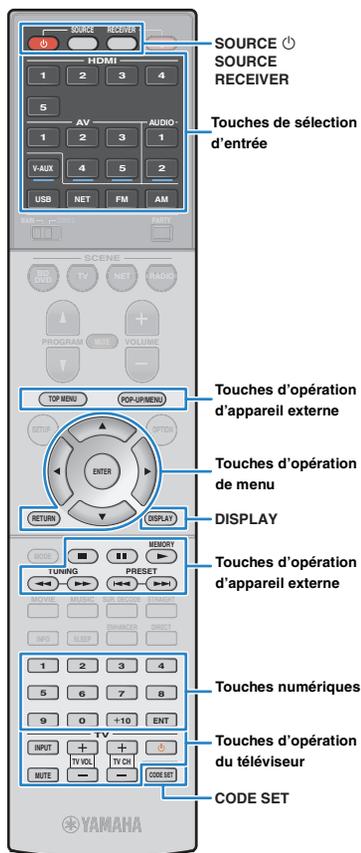
SOURCE clignote deux fois, dès que le code est enregistré.

Il clignote 6 fois en cas d'échec de l'enregistrement. Répétez la procédure depuis l'étape 2.

■ Commande du téléviseur

Une fois le code de télécommande associé à votre téléviseur enregistré, vous pouvez le commander à l'aide des touches d'opération du téléviseur quelle que soit la source d'entrée sélectionnée sur l'unité.

Touches d'opération du téléviseur	INPUT	Bascule entre les entrées vidéo du téléviseur.
	MUTE	Met en sourdine les signaux audio du téléviseur.
	TV VOL	Règle le volume du téléviseur.
	TV CH	Bascule entre les chaînes du téléviseur
	TV ⏻	Met le téléviseur sous/hors tension.



Enregistrement des codes de télécommande pour des appareils de lecture

Vous pouvez utiliser la télécommande de l'unité pour faire fonctionner des appareils de lecture si vous avez enregistré leur code. Vous pouvez également utiliser les touches de sélection d'entrée auxquelles des codes de télécommande sont attribués pour changer les appareils de lecture contrôlés par la télécommande.

1 Utilisez la fonction « Recherche de code de télécommande » du CD-ROM pour rechercher le code de la télécommande de l'appareil de lecture.



- En présence de plusieurs codes, enregistrez le premier de la liste. S'il ne fonctionne pas, essayez les autres codes.

2 Appuyez sur CODE SET.

SOURCE clignote deux fois.

Effectuez chacune des étapes suivantes en 1 minute. Sinon, le réglage sera annulé. Dans ce cas, répétez la procédure depuis l'étape 2.

3 Appuyez sur la touche de sélection d'entrée.

Par exemple, appuyez sur HDMI 1 pour définir le code de télécommande de l'appareil de lecture raccordé à la prise HDMI 1.

4 Utilisez les touches numériques pour entrer le code de télécommande à 4 chiffres.

SOURCE clignote deux fois, dès que le code est enregistré.

Il clignote 6 fois en cas d'échec de l'enregistrement. Répétez la procédure depuis l'étape 2.



- Pour plus d'informations sur la manière d'attribuer un code de télécommande à une touche SCENE, reportez-vous à la section « Configuration des attributions de scène » (p.37).

■ Commande d'un appareil de lecture

Une fois le code de télécommande associé à votre appareil de lecture enregistré, vous pouvez le commander à l'aide des touches suivantes après avoir sélectionné la source d'entrée ou la scène.

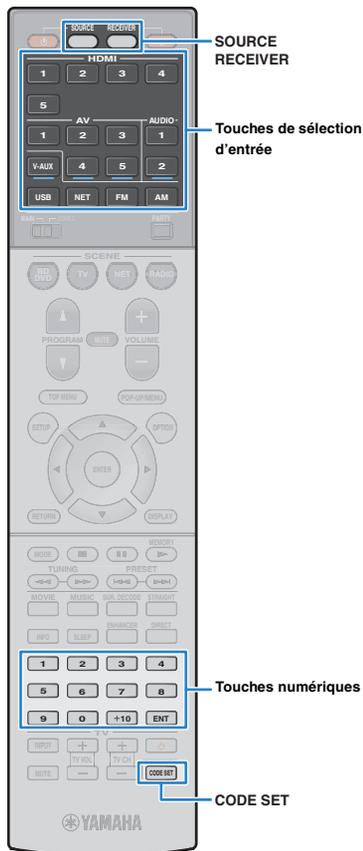


- Appuyez sur SOURCE ou RECEIVER pour basculer entre les appareils (l'unité ou l'appareil externe) commandés à l'aide des touches d'opération de menu, de la touche DISPLAY et des touches numériques. Vous pouvez utiliser l'unité après avoir appuyé sur RECEIVER (en orange) et un appareil externe après avoir appuyé sur SOURCE (en vert). Par exemple, si vous enregistrez le code de télécommande de votre lecteur BD/DVD sur HDMI 1, vous pourrez contrôler l'unité après avoir appuyé sur RECEIVER et le lecteur BD/DVD après avoir appuyé sur SOURCE.

SOURCE		Met l'appareil de lecture sous et hors tension.
Touches d'opération de menu	Touches de curseur	Permettent de sélectionner une option.
	ENTER	Confirme un élément sélectionné.
	RETURN	Revient à l'écran précédent.
DISPLAY		Change les informations présentées sur l'afficheur.
Touches d'opération d'appareil externe	TOP MENU	Affiche le menu supérieur.
	POP-UP MENU	Affiche le menu contextuel.
		Arrête la lecture.
Touches d'opération d'appareil externe		Arrête temporairement la lecture.
		Démarre la lecture de la vidéo ou du morceau sélectionné.
		Effectue une recherche vers l'arrière/vers l'avant (avec la touche correspondante maintenue enfoncée).
		Permet d'avancer ou de reculer rapidement.
Touches numériques		Permettent d'entrer des valeurs numériques.
Touches d'opération du téléviseur		Permettent de commander le téléviseur (p.95).



- Ces touches fonctionnent uniquement si votre appareil de lecture dispose de la fonction correspondante et s'il peut être contrôlé au moyen d'une télécommande infrarouge.



Réinitialisation des codes de télécommande

Vous pouvez réinitialiser le code de télécommande attribué à chaque touche de sélection d'entrée.

1 Appuyez sur CODE SET.

SOURCE clignote deux fois.

Effectuez chacune des étapes suivantes en 1 minute. Sinon, le réglage sera annulé. Dans ce cas, répétez la procédure depuis l'étape 1.

2 Appuyez sur la touche de sélection d'entrée.

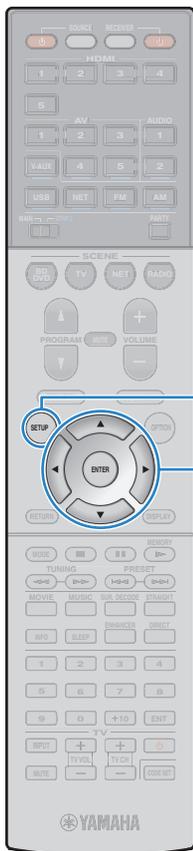
3 Utilisez les touches numériques pour entrer « 5098 ».

SOURCE clignote deux fois, dès que le code est réinitialisé.

Il clignote 6 fois en cas d'échec de la réinitialisation. Répétez la procédure depuis l'étape 1.

Pour restaurer les réglages d'usine par défaut de la télécommande, procédez comme suit :

- ① Appuyez sur CODE SET.
- ② Appuyez sur RECEIVER.
- ③ Utilisez les touches numériques pour entrer « 9981 ».



SETUP

Touches de curseur
ENTER

Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau

De nouveaux microprogrammes proposant des fonctions supplémentaires ou des améliorations du produit seront publiés le cas échéant. Si l'unité est connectée à Internet, vous pouvez télécharger le microprogramme via le réseau et le mettre à jour.

Remarque

- N'utilisez pas l'unité et ne déconnectez pas le câble d'alimentation ou le câble réseau lors de la mise à jour du microprogramme. La mise à jour peut prendre environ 20 minutes ou plus (en fonction de votre débit Internet).
- En cas de lenteur de la connexion à Internet, ou si l'unité est connectée au réseau sans fil via un adaptateur, il se peut que la mise à jour réseau ne soit pas possible, en fonction de la connexion réseau utilisée. Dans ce cas, essayez de mettre à jour le microprogramme ultérieurement, ou utilisez le dispositif de stockage USB (p.60).
- Pour réaliser la procédure suivante, votre téléviseur doit être raccordé à l'unité via HDMI. Si tel n'est pas le cas, effectuez la mise à jour depuis le menu « ADVANCED SETUP » (p.94).
- Pour plus d'informations concernant la mise à jour, consultez le site Web Yamaha.



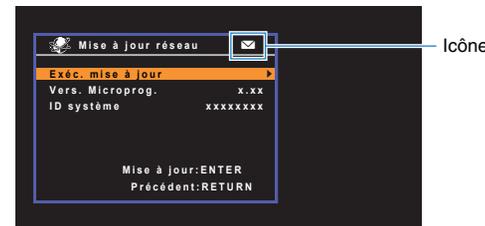
- Vous pouvez aussi mettre à jour le microprogramme à l'aide du dispositif de stockage USB depuis le menu « ADVANCED SETUP » (p.94).

1 Appuyez sur **SETUP**.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Réseau » et appuyez sur **ENTER**.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Mise à jour réseau » et appuyez sur **ENTER**.

Si un nouveau microprogramme est disponible, l'icône (✉) s'affiche sur l'écran.



Icône



- Pour annuler l'opération sans avoir mis à jour le microprogramme, appuyez sur **SETUP**.

4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Exéc. mise à jour » et appuyez sur **ENTER**.

L'affichage à l'écran est désactivé et la mise à jour commence.

5 Si « UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF! » apparaît sur l'afficheur de la face avant, appuyez sur (alimentation) situé sur le panneau avant.

La mise à jour du microprogramme est terminée.

ANNEXE

Foire aux questions

Le nouveau système d'enceintes ne produit pas un équilibre sonore idéal...

Si vous avez changé les enceintes ou que vous possédez un nouveau système d'enceintes, utilisez le mode YPAO pour optimiser à nouveau les réglages des enceintes (p.32). Si vous souhaitez procéder à des réglages manuels, utilisez l'option « Enceinte » du menu « Réglage » (p.81).

Nous avons des enfants en bas âge et nous voulons définir des limites de volume...

Si un enfant actionne accidentellement les boutons de réglage de l'unité principale ou de la télécommande, le volume risque d'augmenter brutalement. Cela peut également provoquer des blessures ou endommager l'unité ou les enceintes. Nous vous conseillons d'utiliser l'option « Volume maximum » du menu « Réglage » pour régler le niveau de volume maximum de l'unité à l'avance (p.87).

Il arrive qu'à la mise sous tension de l'unité, le son soit très fort...

Par défaut, le volume est automatiquement réglé au niveau auquel l'unité se trouvait lorsqu'elle est passée en mode veille pour la dernière fois. Pour régler un niveau de volume fixe, utilisez l'option « Volume initial » du menu « Réglage » pour sélectionner le volume à appliquer lors de la mise sous tension du récepteur (p.87).

Je suis gêné par les différences de volume lors du changement de source d'entrée.

Vous pouvez corriger les différences de volume entre les sources d'entrée à l'aide de l'option « Réglage entrée » du menu « Option » (p.76).

J'ai effectué les raccordements HDMI, mais le contrôle HDMI ne fonctionne pas du tout...

Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI (p.111). Une fois que vous avez raccordé les appareils compatibles avec le contrôle HDMI (tels que des lecteurs BD/DVD) à l'unité, activez le contrôle HDMI sur

chaque appareil et procédez au réglage de la liaison du contrôle HDMI. Ce réglage est nécessaire chaque fois que vous ajoutez un nouvel appareil compatible avec le contrôle HDMI à votre système. Pour plus d'informations sur le fonctionnement du contrôle HDMI entre votre téléviseur et les appareils de lecture, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.

Je souhaite afficher le nom d'un appareil ou une marque sur l'afficheur de la face avant lors de la sélection d'une source d'entrée...

Par défaut, le nom des sources d'entrée (par exemple « HDMI 1 » et « AV 1 ») apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsqu'une source d'entrée est sélectionnée. Si vous voulez les renommer à votre guise, utilisez l'option « Renommer entrée » (p.88) du menu « Réglage ». Vous pouvez également sélectionner un nom parmi les présélections (par exemple « Blu-ray » et « DVD »).

Comment éviter la modification accidentelle des réglages...

Vous pouvez protéger les réglages configurés sur l'unité (comme les réglages d'enceintes) en utilisant l'option « Protect. mém. » du menu « Réglage » (p.89).

La télécommande de l'unité commande simultanément l'unité et un autre appareil Yamaha...

Lorsque vous utilisez plusieurs appareils Yamaha, la télécommande peut actionner un autre produit Yamaha ou une autre télécommande peut fonctionner sur l'unité. Dans ce cas, enregistrez un code de télécommande différent pour les appareils que vous souhaitez commander à l'aide de chaque télécommande (p.93).

Je veux profiter des vidéos et de l'audio lues par l'appareil vidéo, même lorsque l'unité est en mode veille...

Si vous avez raccordé un appareil vidéo à l'unité en HDMI, vous pouvez restituer des signaux vidéo/audio lus par l'appareil vidéo sur le téléviseur, même si l'unité est en mode veille. Pour utiliser cette fonction, réglez l'option « Attente inchangé » (p.84) du menu « Réglage » sur « Activé ». Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez également changer la source d'entrée à l'aide de la télécommande de l'unité.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'unité ne fonctionne pas convenablement.

Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'unité hors tension, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé.

Vérifiez tout d'abord les points suivants :

- ① **Les câbles d'alimentation de l'unité, du téléviseur et des appareils de lecture (tels que des lecteurs BD/DVD) sont correctement raccordés aux prises secteur.**
- ② **L'unité, le caisson de graves, le téléviseur et les appareils de lecture (tels que les lecteurs BD/DVD) sont sous tension.**
- ③ **Les connecteurs de chaque câble sont correctement insérés dans les prises de chaque appareil.**

Alimentation, système et télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
L'alimentation n'est pas activée.	Le circuit de protection a été activé trois fois de suite. Si tel est le cas, le témoin de veille clignote lorsque vous essayez de mettre l'unité sous tension.	Par mesure de protection, la fonction de mise sous tension est désactivée. Contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha le plus proche pour demander la réparation.
L'alimentation n'est pas désactivée.	Le microprocesseur interne s'est figé en raison d'une décharge électrique externe (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Sur le panneau avant, maintenez \odot (alimentation) enfoncé pendant plus de 10 secondes pour initialiser et redémarrer l'unité. (Si l'anomalie persiste, débranchez la fiche du câble d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez-la.)
L'alimentation est immédiatement désactivée (mode de mise en veille).	L'unité a été mise sous tension pendant un court-circuit au niveau d'un câble d'enceinte.	Torsadez solidement les fils nus de chaque câble d'enceinte et raccordez l'unité et les enceintes (p.16).
L'unité entre automatiquement en mode de mise en veille.	La minuterie a fonctionné.	Mettez l'unité sous tension et reprenez la lecture.
	La fonction de mise en veille automatique s'est enclenchée car l'unité n'a pas été utilisée pendant la durée spécifiée.	Pour désactiver la fonction de mise en veille automatique, réglez l'option « Veille automatique » du menu « Réglage » sur « Désactivé » (p.88).
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance afin qu'elle corresponde à vos enceintes (p.93).
L'unité ne réagit pas.	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit.	Torsadez solidement les fils nus de chaque câble d'enceinte et raccordez l'unité et les enceintes (p.16).
	Le microprocesseur interne s'est figé en raison d'une décharge électrique externe (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Sur le panneau avant, maintenez \odot (alimentation) enfoncé pendant plus de 10 secondes pour initialiser et redémarrer l'unité. (Si l'anomalie persiste, débranchez la fiche du câble d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez-la.)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
La télécommande ne fonctionne pas sur l'unité.	L'unité se trouve hors du rayon d'action.	Utilisez la télécommande dans le rayon d'action (p.5).
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.
	Le capteur de la télécommande de l'unité est exposé à la lumière directe du soleil ou d'un éclairage puissant.	Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez l'unité.
	La télécommande est réglée pour commander des appareils externes.	Appuyez sur RECEIVER pour contrôler l'unité depuis la télécommande (la touche s'allume en orange).
	Le code de télécommande de l'unité et celui de la télécommande ne sont pas identiques.	Modifiez le code de télécommande de l'unité ou celui de la télécommande (p.93).
	La télécommande est réglée pour contrôler l'autre zone.	Réglez la télécommande pour contrôler la zone souhaitée (p.71).
La télécommande ne fonctionne pas sur les appareils externes.	La télécommande est réglée de manière à contrôler l'unité.	Appuyez sur SOURCE pour contrôler les appareils externes depuis la télécommande (la touche s'allume en vert).
	Le code de télécommande correspondant n'est pas correctement réglé.	Réglez à nouveau le code de télécommande (p.95). Même si le code de télécommande est Bien que convenablement enregistrés, certains produits peuvent ne pas répondre à la télécommande.
L'appareil mobile compatible MHL ne peut pas être contrôlé à l'aide de la télécommande.	Un code de télécommande d'un autre appareil de lecture est attribué à HDMI 5.	Réinitialisez le code de télécommande enregistré pour HDMI 5 (p.97).
	L'appareil mobile ou l'application qu'il comporte ne peut pas être contrôlé de manière externe.	Utilisez directement l'appareil mobile.

Audio

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
Absence de son.	Une autre source d'entrée est sélectionnée.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection.
	L'unité reçoit des signaux qu'elle ne peut pas restituer.	Certains formats audio numériques ne peuvent pas être lus sur l'unité. Pour vérifier le format audio du signal d'entrée, utilisez l'option « Info. signal » du menu « Option » (p.76).
	Le câble raccordant l'unité et l'appareil de lecture est défectueux.	Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.
Il est impossible d'augmenter le volume.	Le volume maximum est réglé.	Utilisez l'option « Volume maximum » du menu « Réglage » pour régler le volume maximum (p.87).
	Un appareil raccordé aux prises de sortie de l'unité n'est pas sous tension. (Cela peut se produire en raison des caractéristiques des amplis-tuners audio-vidéo.)	Mettez sous tension tous les appareils raccordés aux prises de sortie de l'unité.
Une enceinte spécifique n'émet aucun son.	La source de lecture ne fournit aucun signal pour cette voie.	Pour le vérifier, utilisez l'option « Info. signal » du menu « Option » (p.76).
	Le programme sonore/décodeur actuellement sélectionné n'utilise pas l'enceinte.	Pour le vérifier, utilisez l'option « Signal test » du menu « Réglage » (p.83).
	La sortie audio de l'enceinte est désactivée.	Exécutez la mesure YPAO (p.32) ou utilisez l'option « Configuration » du menu « Réglage » pour modifier les réglages de l'enceinte (p.81).
	Le volume de l'enceinte est défini à un niveau trop bas.	Exécutez la mesure YPAO (p.32) ou utilisez l'option « Niveau » du menu « Réglage » pour régler le volume de l'enceinte (p.82).
	Le câble d'enceinte raccordant l'unité et l'enceinte est défectueux.	Si le raccordement est correct, remplacez le câble d'enceinte par un autre.
	L'enceinte est défectueuse.	Pour le vérifier, remplacez-la par une autre enceinte. Si l'anomalie persiste, il se peut que l'unité présente un dysfonctionnement.
L'enceinte d'ambiance arrière émet des sons non désirés.	L'option « Affect. amp puiss. » est réglée sur « BI-AMP » ou sur « Zone2 ».	Lorsque l'option « Affect. amp puiss. » du menu « Réglage » est réglée sur « BI-AMP » ou sur « Zone2 », vous ne pouvez pas utiliser les enceintes d'ambiance arrière. Pour ce faire, réglez l'option « Affect. amp puiss. » sur « Basic » (p.81).
Le caisson de graves n'émet aucun son.	La source de lecture ne fournit aucun signal de fréquence grave ou LFE.	Pour le vérifier, réglez l'option « Extra graves » du menu « Réglage » sur « Activé » pour que le caisson de graves produise des composantes basse fréquence de voie avant (p.82).
	La restitution à partir du caisson de graves est désactivée.	Exécutez la mesure YPAO (p.32) ou réglez l'option « Subwoofer » du menu « Réglage » sur « Utiliser » (p.81).
	Le volume du caisson de graves est défini à un niveau trop bas.	Réglez le volume du caisson de graves.
	Le caisson de graves a été désactivé par sa fonction de mise en veille automatique.	Désactivez la fonction de mise en veille automatique du caisson de graves ou réglez son niveau de sensibilité.
L'appareil de lecture n'émet aucun son (raccordé à l'unité avec un câble HDMI).	Le téléviseur ne prend pas en charge le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et vérifiez les spécifications de ce dernier.
	L'unité n'est pas réglée pour restituer le son via les prises HDMI des bornes SPEAKERS.	Dans la section « Sortie Audio » du menu « Réglage », réglez l'option « Amplificateur » sur « Activé » (p.84).
	Le nombre d'appareils raccordés à la prise HDMI OUT est supérieur à la limite.	Débranchez quelques appareils HDMI.

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
Le téléviseur n'émet aucun son (en cas d'utilisation du contrôle HDMI).	Le téléviseur est réglé pour restituer les signaux audio sur ses propres enceintes.	Modifiez le réglage de la sortie audio du téléviseur afin que les signaux audio de ce dernier soient restitués sur les enceintes raccordées à l'unité.
	Un téléviseur ne prenant pas en charge ARC est raccordé à l'unité uniquement à l'aide d'un câble HDMI.	Utilisez un câble optique numérique pour établir une connexion audio (p.21).
	(Si le téléviseur est raccordé à l'unité avec un câble audio) Le réglage de l'entrée audio du téléviseur ne correspond pas au raccordement réel.	Utilisez l'option « Entrée audio TV » du menu « Réglage » pour sélectionner la prise d'entrée audio appropriée (p.84).
	(Si vous essayez d'utiliser ARC) L'option ARC est désactivée sur l'unité ou le téléviseur.	Réglez l'option « ARC » du menu « Réglage » sur « Activé » (p.85). Activez également l'option ARC sur le téléviseur.
Seules les enceintes avant produisent un son multivoies.	L'appareil de lecture est réglé pour restituer uniquement un son à 2 voies (PCM par exemple).	Pour le vérifier, utilisez l'option « Info. signal » du menu « Option » (p.76). Si nécessaire, modifiez le réglage de la sortie audio numérique de l'appareil de lecture.
Présence de bruit/ronflement.	L'unité est trop proche d'un autre appareil numérique ou radiofréquence.	Éloignez l'unité de l'appareil en question.
	Le câble raccordant l'unité et l'appareil de lecture est défectueux.	Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.
Le son est déformé.	Le volume de l'unité est défini à un niveau trop élevé.	Baissez le volume. Si l'option « Mode ECO » est réglée sur « Activé », réglez-la sur « Désactivé » (p.88).
	Un appareil raccordé aux prises de sortie de l'unité n'est pas sous tension.	Mettez sous tension tous les appareils raccordés aux prises de sortie de l'unité.

Vidéo

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
Absence d'image.	Une autre source d'entrée est sélectionnée sur l'unité.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection.
	Une autre source d'entrée est sélectionnée sur le téléviseur.	Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.
	La sortie du signal vidéo à partir de l'unité n'est pas prise en charge par le téléviseur.	Vérifiez le réglage de la sortie vidéo de l'appareil de lecture. Pour plus d'informations sur les signaux vidéo pris en charge par le téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi de ce dernier.
	Le câble raccordant l'unité et le téléviseur (ou l'appareil de lecture) est défectueux.	Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.
L'appareil de lecture n'affiche aucune image (raccordé à l'unité avec un câble HDMI).	Le signal vidéo d'entrée (résolution) n'est pas pris en charge par l'unité.	Pour consulter les informations sur le signal vidéo actuel (résolution), utilisez l'option « Info. signal » du menu « Option » (p.76). Pour plus d'informations sur les signaux vidéo pris en charge par l'unité, reportez-vous à la section « Compatibilité du signal HDMI » (p.113).
	Le téléviseur ne prend pas en charge le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et vérifiez les spécifications de ce dernier.
	Le nombre d'appareils raccordés à la prise HDMI OUT est supérieur à la limite.	Débranchez quelques appareils HDMI.
Le menu de l'unité ne s'affiche pas sur le téléviseur.	Le téléviseur n'est pas raccordé à l'unité au moyen d'un câble HDMI.	Vous pouvez afficher le menu de l'unité sur le téléviseur uniquement s'ils sont reliés par un câble HDMI. Si nécessaire, utilisez un câble HDMI pour les relier (p.19 à 22).
	Une autre source d'entrée est sélectionnée sur le téléviseur.	Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité (prise HDMI OUT).

Radio FM/AM (La fonction radio AM est disponible uniquement sur le modèle RX-S600.)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
La réception radio FM est faible ou parasitée.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne FM ou placez-la à un autre endroit.
	Vous êtes trop éloigné de la station de transmission FM.	Appuyez sur MODE pour sélectionner la réception de la radio FM en monophonique (p.44). Utilisez une antenne FM extérieure. Nous vous conseillons d'utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments.
La réception radio AM est faible ou parasitée.	Les bruits peuvent être provoqués par des lampes fluorescentes, moteurs, thermostats ou autres appareils électriques.	Il est difficile d'éliminer totalement les parasites. Ils peuvent cependant être réduits en installant une antenne AM extérieure.
Les stations radio ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.	Vous êtes trop éloigné de la station de transmission FM.	Sélectionnez la station manuellement (p.44). Utilisez une antenne extérieure. Nous vous conseillons d'utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments.
	Le signal radio AM est faible.	Réglez l'orientation de l'antenne AM.
		Sélectionnez la station manuellement (p.44). Utilisez une antenne AM extérieure. Connectez-la à la prise ANTENNA (AM), ainsi qu'à l'antenne AM fournie.
Impossible d'enregistrer les stations radio AM en tant que présélections.	Auto Preset a été utilisée.	Auto Preset permet uniquement l'enregistrement de stations de radio. Enregistrez les stations radio AM manuellement (p.45).

Radio DAB (RX-S600D)

Anomalies	Cause	Remedy
Absence de réception radio DAB.	L'analyse initiale n'est pas exécutée.	Procédez à une analyse initiale pour recevoir la radio DAB (p.48).
Absence de réception radio DAB même après l'exécution d'une analyse initiale.	La réception radio DAB est médiocre.	Vérifiez la réception dans « Aide au réglage » du menu « Option » (p.51), puis réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne, ou placez-la à un autre endroit.
	Absence de couverture DAB dans votre zone.	Pour connaître la couverture DAB dans votre zone, consultez votre revendeur ou le site WorldDMB à l'adresse suivante : http://www.worlddab.org .
La réception radio DAB est faible ou parasitée.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Vérifiez la réception dans « Aide au réglage » du menu « Option » (p.51), puis réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne, ou placez-la à un autre endroit.
	Vous êtes trop éloigné de la station de transmission DAB.	Utilisez une antenne extérieure. Nous vous conseillons d'utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments.
Informations relatives à DAB non disponibles ou inexactes.	La station de radio DAB peut être temporairement hors service ou ne pas fournir d'informations.	Contactez l'émetteur DAB.
Absence de son de radio DAB.	La station de radio DAB sélectionnée peut être temporairement hors service.	Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.

USB et réseau

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
L'unité ne détecte pas le dispositif USB.	Le dispositif USB n'est pas correctement raccordé à la prise USB.	Mettez l'unité hors tension, rebranchez votre dispositif USB et remettez l'unité sous tension.
	Le système de fichiers du dispositif USB n'est pas au format FAT16 ou FAT32.	Utilisez un dispositif USB au format FAT16 ou FAT32.
Impossible d'afficher les dossiers et fichiers du dispositif USB.	Les données du dispositif USB sont protégées par cryptage.	Utilisez un dispositif USB sans fonction de cryptage.
La fonction réseau ne fonctionne pas.	Les paramètres réseau (adresse IP) n'ont pas été obtenus correctement.	Activez la fonction du serveur DHCP sur votre routeur et réglez l'option « DHCP » du menu « Réglage » sur « Activé » sur l'unité (p.90). Si vous souhaitez configurer manuellement les paramètres réseau, vérifiez que vous utilisez une adresse IP qui n'est pas utilisée par d'autres périphériques réseau (p.90).
L'unité ne détecte pas le PC.	Le réglage du partage de support est incorrect.	Configurez le paramètre de partage et sélectionnez l'unité comme un appareil sur lequel des contenus musicaux sont partagés (p.63).
	Certains logiciels de sécurité installés sur votre PC bloquent l'accès de l'unité à votre PC.	Vérifiez les réglages des logiciels de sécurité installés sur votre PC.
	L'unité et le PC ne se trouvent pas sur le même réseau.	Vérifiez les connexions réseau et vos paramètres de routeur avant de raccorder l'unité et le PC au même réseau.
	Le filtre adresse MAC est activé sur l'unité.	Dans « Filtre adresse MAC » du menu « Réglage », désactivez le filtre adresse MAC ou spécifiez l'adresse MAC de votre PC pour permettre à ce dernier d'accéder à l'unité (p.91).
Impossible d'afficher ou de lire les fichiers du PC.	Les fichiers ne sont pas pris en charge par l'unité ou le serveur multimédia.	Utilisez le format de fichier pris en charge à la fois par l'unité et le serveur multimédia. Pour plus d'informations sur les formats de fichier pris en charge par l'unité, reportez-vous à la section « Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) » (p.63).
Impossible de lire la radio Internet.	La station radio Internet sélectionnée est actuellement indisponible.	Il se peut qu'un problème soit survenu au niveau de la station de radio ou que le service ait été interrompu. Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.
	La station radio Internet sélectionnée n'émet plus actuellement.	Certaines stations de radio Internet n'émettent pas à certaines heures de la journée. Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.
	L'accès au réseau est limité par les paramètres de pare-feu de vos périphériques réseau (tels que le routeur).	Vérifiez le réglage pare-feu de vos périphériques réseau. La radio Internet est uniquement lisible lorsqu'elle passe par le port désigné par chaque station radio. Le numéro de port varie en fonction de la station de radio.
L'application « AV CONTROLLER » pour Smartphone et tablettes ne parvient pas à détecter l'unité.	L'unité et le Smartphone/la tablette ne se trouvent pas sur le même réseau.	Vérifiez les connexions réseau et les paramètres de routeur avant de connecter l'unité et le Smartphone/la tablette au même réseau.
	Le filtre adresse MAC est désactivé sur l'unité.	Dans « Filtre adresse MAC » du menu « Réglage », désactivez le filtre adresse MAC ou spécifiez l'adresse MAC de votre Smartphone ou tablette pour leur permettre d'accéder à l'unité (p.91).
La mise à jour du microprogramme a échoué.	Cet échec est peut-être lié à l'état de votre réseau.	Remettez à jour le microprogramme via le réseau ou à l'aide d'un dispositif de stockage USB (p.94).

Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant

Message	Causes possibles	Actions correctives
Access denied	L'accès au PC est refusé.	Configurez les paramètres de partage et sélectionnez l'unité comme un appareil sur lequel des contenus musicaux sont partagés (p.63).
Access error	L'unité ne parvient pas à accéder au dispositif USB.	Mettez l'unité hors tension et rebranchez votre dispositif USB. Si l'anomalie persiste, essayez un autre dispositif USB.
	L'unité ne parvient pas à accéder à l'iPod.	Éteignez, puis rallumez l'iPod.
	L'unité ne prend pas en charge l'iPod raccordé.	Utilisez un iPod pris en charge par l'unité (p.56).
	Un problème est survenu lors de l'acheminement du signal du réseau vers l'unité.	Assurez-vous que votre routeur et votre modem sont sous tension. Vérifiez la connexion entre l'unité et le routeur (ou concentrateur) (p.29).
Check SP Wires	Les câbles d'enceintes subissent des courts-circuits.	Torsadez solidement les fils nus de chaque câble et raccordez-les correctement à l'unité et aux enceintes.
Internal Error	Une erreur interne s'est produite.	Contactez votre revendeur ou un centre d'entretien Yamaha agréé.
MHL Overloaded	Une surintensité traverse l'appareil mobile compatible MHL.	Mettez l'unité hors tension et vérifiez le raccordement entre l'unité et l'appareil mobile.
No content	Le dossier sélectionné ne contient aucun fichier lisible.	Sélectionnez un dossier contenant des fichiers pris en charge par l'unité.
No device	L'unité ne parvient pas à détecter le dispositif USB.	Mettez l'unité hors tension et rebranchez votre dispositif USB. Si l'anomalie persiste, essayez un autre dispositif USB.
	L'unité ne parvient pas à détecter l'iPod.	Éteignez, puis rallumez l'iPod.
Please wait	L'unité se prépare à se connecter au réseau.	Attendez que le message disparaisse. Si le message reste affiché plus de 3 minutes, mettez l'unité hors tension, puis remettez-la sous tension.
RemID Mismatch	Le code de télécommande de l'unité et celui de la télécommande ne sont pas identiques.	Modifiez le code de télécommande de l'unité ou celui de la télécommande (p.93).
Unable to play	L'unité ne parvient pas à lire les morceaux stockés sur l'iPod pour une raison quelconque.	Vérifiez les données. S'il est impossible de les lire sur l'iPod lui-même, il se peut que la zone de stockage ou les données soient défectueuses.
	L'unité ne parvient pas à lire les morceaux stockés sur le PC pour une raison quelconque.	Vérifiez que l'unité prend en charge le format des fichiers que vous tentez de lire. Pour plus d'informations sur les formats pris en charge par l'unité, reportez-vous à la section « Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) » (p.63). Si l'unité prend en charge le format de fichier, mais qu'elle ne parvient toujours pas à lire les fichiers, il se peut que le réseau soit surchargé.
Version error	La mise à jour du microprogramme a échoué.	Remettez à jour le microprogramme.

Informations audio

■ Format de décodage audio

Dolby Digital

Dolby Digital est un format audio numérique compressé développé par Dolby Laboratories, Inc. qui prend en charge les systèmes audio à 5.1 voies. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio de la plupart des DVD.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est un format audio numérique compressé développé par DTS, Inc. qui prend en charge les systèmes audio 7.1 voies. Dolby Digital Plus est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies actuels prenant en charge le Dolby Digital. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des disques BD (Blu-ray Disc).

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II permet de reproduire 5 voies à partir de sources à 2 voies. Trois modes sont disponibles : « Music mode » pour la musique, « Movie mode » pour les films et « Game mode » pour les jeux vidéo.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est un format audio avancé, sans perte, développé par Dolby Laboratories, Inc. pour offrir une expérience cinéma maison en haute définition, avec la qualité des masters des studios d'enregistrement. Dolby TrueHD peut gérer jusqu'à huit voies audio de 96 kHz/24 bits (jusqu'à six voies audio de 192 kHz/24 bits) simultanément. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des disques BD (Blu-ray Disc).

DTS 96/24

DTS 96/24 est un format audio numérique compressé prenant en charge les systèmes audio à 5.1 voies et les signaux audio de 96 kHz/24 bits. Ce format est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui prennent en charge le DTS Digital Surround. Cette technologie est utilisée pour les DVD musicaux, etc.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un format audio numérique compressé développé par DTS, Inc. qui prend en charge les systèmes audio à 5.1 voies. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio de la plupart des DVD.

DTS-ES

DTS-ES restitue 6.1 voies à partir de sources à 5.1 voies enregistrées en DTS-ES. Ce décodeur ajoute un champ sonore arrière d'ambiance aux 5.1 voies d'origine. Au format DTS-ES Matrix 6.1, un son d'ambiance arrière est enregistré dans les voies surround, tandis qu'au format DTS-ES Discrete 6.1, une voie d'ambiance arrière distincte est enregistrée.

DTS Express

DTS Express est un format audio numérique compressé prenant en charge les systèmes audio à 5.1 voies et permettant un taux de compression supérieur à celui du format DTS Digital Surround développé par DTS, Inc. Cette technologie est conçue pour les services de contenu audio d'Internet et les sources audio secondaires des disques BD (Blu-ray Disc).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est un format audio numérique compressé développé par DTS, Inc. qui prend en charge les systèmes audio 7.1 voies et les signaux audio de 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies actuels prenant en charge le DTS Digital Surround. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des disques BD (Blu-ray Disc).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format audio avancé, sans perte, développé par DTS, Inc. pour offrir une expérience cinéma maison en haute définition, avec la qualité des masters des studios d'enregistrement. DTS-HD Master Audio peut gérer jusqu'à huit voies audio de 96 kHz/24 bits (jusqu'à six voies audio de 192 kHz/24 bits) simultanément. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des disques BD (Blu-ray Disc).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 permet de reproduire 6 voies à partir de sources à 2 voies. Deux modes sont disponibles : « Music mode » pour la musique et « Cinema mode » pour les films. Cette technologie offre des voies matricielles distinctes de son surround sans limitation de bande passante.

DSD (Direct Stream Digital)

La technologie DSD (Direct Stream Digital) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les SACD (Super Audio CDs). Les signaux sont enregistrés à une fréquence d'échantillonnage haute fréquence de 2,8224 MHz. La réponse en fréquence la plus élevée est égale ou supérieure à 100 kHz, avec une dynamique de 120 dB. Cette technologie propose une meilleure qualité audio que celle utilisée pour les CD.

FLAC

FLAC est un format de fichier pour la compression de données audio sans perte. FLAC offre un taux de compression inférieur aux formats audio compressés avec perte mais garantit une meilleure qualité de son.

MP3

L'un des formats audio numériques compressés utilisés par MPEG. Avec les technologies psychoacoustiques, cette méthode de compression permet d'atteindre une fréquence de compression élevée. Elle permet de compresser une quantité de données d'environ 1/10 en conservant une qualité audio d'un certain niveau.

MPEG-4 AAC

Norme audio MPEG-4. Elle est utilisée pour les téléphones mobiles, lecteurs audio portables et les services de contenu audio d'Internet car elle permet d'atteindre un taux de compression élevé des données tout en conservant une meilleure qualité audio qu'avec le format MP3.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM est une technique qui permet de produire un signal audio numérique à partir d'un signal analogique, de l'enregistrer et de le transmettre. Cette technologie sert de base au développement de tous les autres formats audio. Elle est utilisée comme un format audio sans perte appelé PCM linéaire pour le son sur divers supports, tels que les CD et BD (disques Blu-ray).

Fréquence d'échantillonnage/bits de quantification

La fréquence d'échantillonnage et les bits de quantification indiquent la quantité d'informations que représente la numérisation d'un signal audio analogique. Ces valeurs sont indiquées comme dans les exemples suivants : « 48 kHz/24 bits ».

- Fréquence d'échantillonnage
La fréquence d'échantillonnage (nombre d'échantillons utilisés sur le signal par seconde) est également connue sous le nom de taux d'échantillonnage. Plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, plus la plage de fréquences pouvant être lues est vaste.
- Bits de quantification
Le nombre de bits de quantification indique le degré de précision utilisé pour la conversion du niveau sonore en valeur numérique. Plus ce nombre est élevé, plus l'expression du niveau sonore est précise.

WAV

Format de fichier audio standard Windows qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion de signaux audio. Par défaut, la méthode PCM (aucune compression) est utilisée, mais vous pouvez également utiliser d'autres méthodes de compression.

WMA (Windows Media Audio)

L'un des formats audio numériques compressés développés par Microsoft Corporation. Avec les technologies psychoacoustiques, cette méthode de compression permet d'atteindre une fréquence de compression élevée. Elle permet de compresser une quantité de données d'environ 1/20 en conservant une qualité audio d'un certain niveau.

Autres

Connexion bi-amplificatrice (Bi-amp)

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte. Lorsque vous utilisez ce type de raccordement, l'unité achemine le haut-parleur de graves et d'aigus vers une enceinte au moyen des amplificateurs distincts. Ainsi, ceux-ci restituent un signal audio clair sans interférence.

LFE (Low Frequency Effects) système à 0.1 voie

Cette voie reproduit des signaux graves de basse fréquence et possède une plage de fréquences de 20 Hz à 120 Hz. Cette voie est ajoutée aux voies de toutes les bandes Dolby Digital ou DTS afin d'améliorer les effets sonores basse fréquence. Cette voie est appelée la voie 0.1 car elle se limite exclusivement aux signaux audio basse fréquence.

Synchro lèvres

La sortie audio est parfois en retard par rapport à la sortie audio en raison de la complexité du traitement des signaux causée par l'augmentation de la capacité du signal vidéo. La synchro lèvres est une technique permettant de corriger automatiquement le décalage entre les sorties audio et vidéo.

Informations vidéo et HDMI

Signal vidéo composant

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et les signaux de chrominance Pb et Pr. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant.

Signal vidéo composite

Avec le système de signaux audio composites, les signaux de couleur, luminosité et synchronisation sont combinés et transmis au moyen d'un unique câble.

Deep Color

Deep Color est une technologie prise en charge par la spécification HDMI. Deep Color accroît le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVB ou YCbCr. Les systèmes colorimétriques traditionnels traitent les couleurs sur 8 bits. Deep Color traite les couleurs sur 10, 12 ou 16 bits. Cette technologie permet aux TVHD et à d'autres types d'écran de passer de millions à des milliards de couleurs et d'éliminer l'apparition de bandes couleur sur l'écran pour des transitions de tons douces et des gradations subtiles entre les couleurs.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est l'interface standard universelle de transmission des signaux audio/vidéo numériques. Cette interface permet de transmettre les signaux audio numériques et vidéo numériques à l'aide d'un unique câble, sans perte. Le format HDMI est compatible avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) et fournit une interface audio/vidéo sécurisée. Pour plus d'informations sur HDMI, visitez le site Web HDMI à l'adresse suivante : « <http://www.hdmi.org/> ».

MHL

MHL (Mobile High-definition Link) est une interface standard développée pour les appareils mobiles et permettant de transmettre un signal vidéo numérique à grande vitesse. Cette interface permet de transmettre les signaux audio et vidéo numériques à partir d'appareils mobiles (tels qu'un Smartphone) à l'aide d'un unique câble, sans perte. Comme le format HDMI, le format MHL est compatible avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).

x.v.Color

« x.v.Color » est une technologie prise en charge par la caractéristique HDMI. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que l'espace sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient être affichées par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleurs de la norme sRGB, « x.v.Color » agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles.

Technologies Yamaha

CINEMA DSP (Processeur de champ sonore numérique)

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle équipée de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs et le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons perçus. Se référant à une multitude de mesures, CINEMA DSP, la technologie DSP originale de Yamaha, vous offre une expérience audiovisuelle comparable à celle que vous connaissiez dans une salle de cinéma, chez vous.

CINEMA DSP 3D

Les données des champs sonores mesurés contiennent les informations relatives à la hauteur des images sonores. Le mode CINEMA DSP 3D permet de reproduire la hauteur exacte des images sonores pour créer des champs sonores 3D précis et intenses dans une pièce d'écoute.

Compressed Music Enhancer

La fonction Compressed Music Enhancer compense les harmoniques tronquées des formats de compression de musique (comme le format MP3). Cette technologie permet donc d'améliorer les performances d'ensemble du système.

SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque programme sonore soit restitué par le casque comme il l'est par les enceintes.

Virtual CINEMA DSP

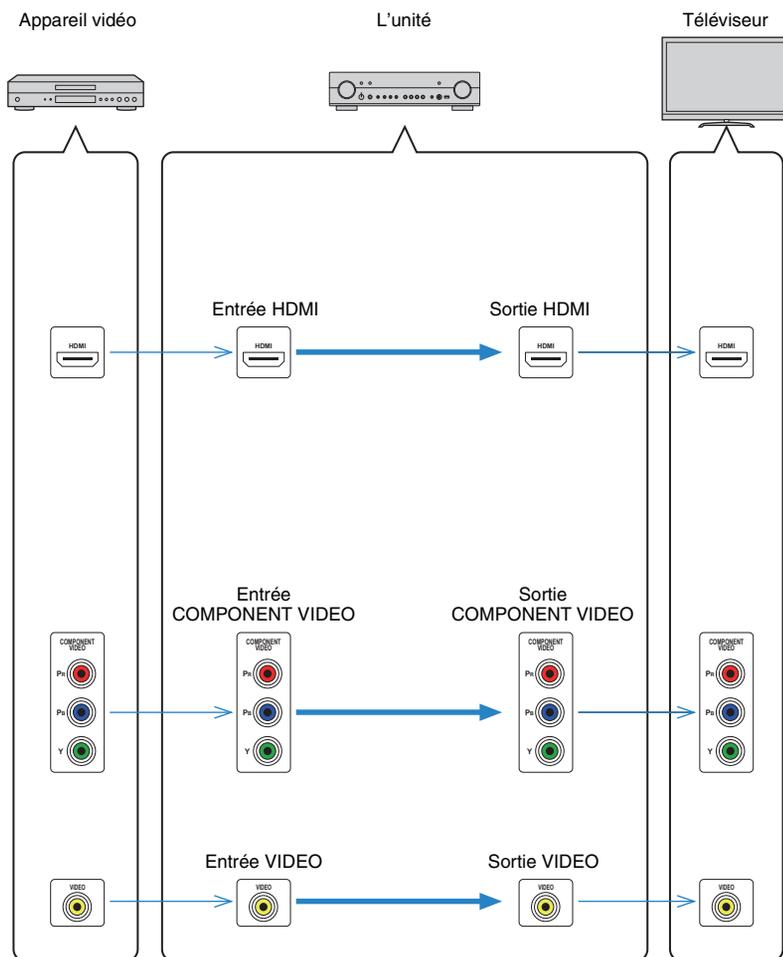
Virtual CINEMA DSP permet au système de reproduire virtuellement le champ sonore des enceintes d'ambiance avec les enceintes gauche et droite. Même si les enceintes d'ambiance ne sont pas raccordées, l'unité crée un champ sonore réaliste dans la pièce d'écoute.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker permet au système de reproduire virtuellement la hauteur du champ sonore 3D sans enceintes de présence avant. Même si les enceintes de présence avant ne sont pas raccordées, l'unité crée un champ sonore 3D dans la pièce.

Flux des signaux vidéo

Les signaux vidéo transmis d'un appareil vidéo vers l'unité sont restitués sur le téléviseur, comme indiqué ci-dessous.



Informations sur le contrôle HDMI

Contrôle HDMI

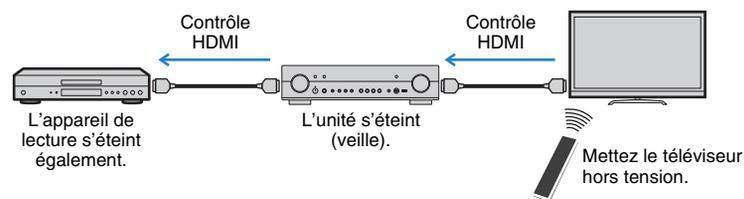
Le contrôle HDMI vous permet de faire fonctionner des appareils externes via HDMI. Si vous raccordez un téléviseur prenant en charge le contrôle HDMI à l'unité à l'aide d'un câble HDMI, vous pouvez contrôler l'unité (alimentation et volume par exemple) à l'aide de la télécommande du téléviseur. Vous pouvez également contrôler les appareils de lecture (tels que des lecteurs BD/DVD compatibles avec le contrôle HDMI) raccordés à l'unité à l'aide d'un câble HDMI.

Pour plus de détails sur les raccordements, reportez-vous aux sections « Raccordement d'un téléviseur » (p.19) et « Raccordement d'appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD) » (p.24).

Opérations accessibles à partir de la télécommande du téléviseur

- Synchronisation en veille
- Commande du volume, y compris la mise en sourdine
- Basculement vers la source audio d'entrée à partir du téléviseur lorsque la source d'entrée de celui-ci est basculée sur son syntoniseur intégré
- Basculement vers la source vidéo/audio d'entrée à partir de l'appareil de lecture sélectionné
- Basculement entre les appareils de sortie audio (l'unité ou l'enceinte du téléviseur)

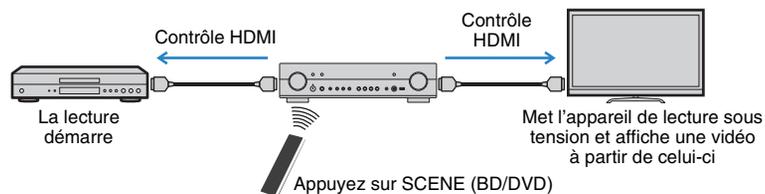
(Exemple)



Opérations accessibles à partir de la télécommande de l'unité

- Démarrage de la lecture sur l'appareil et mise sous tension du téléviseur avec sélection de scène (p.37)
- Changement de la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher le menu « Réglage » (lorsque vous appuyez sur SETUP)
- Contrôle de l'appareil de lecture (opérations de lecture et de menu) sans enregistrer de code de télécommande (p.96)

(Exemple)



Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI suivant après avoir raccordé le téléviseur et les appareils de lecture.



- Ce réglage est nécessaire chaque fois que vous ajoutez un nouvel appareil compatible avec le contrôle HDMI à votre système.

1 Mettez sous tension l'unité, le téléviseur et les appareils de lecture.

2 Activez le contrôle HDMI sur l'unité, le téléviseur et les appareils de lecture (tels que les lecteurs BD/DVD compatibles avec le contrôle HDMI).

Pour activer le contrôle HDMI sur l'unité, réglez l'option « Contrôle HDMI » (p.84) du menu « Réglage » sur « Activé » et configurez les éléments associés (« Entrée audio TV », « Synch. en veille », « ARC » et « SCENE »).

3 Désactivez l'alimentation principale du téléviseur, puis mettez hors tension l'unité et les appareils de lecture.

4 Mettez sous tension l'unité et les appareils de lecture, puis allumez le téléviseur.

5 Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.

6 Vérifiez les points suivants :

Au niveau de l'unité : l'entrée à laquelle l'appareil de lecture est raccordé est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez la source d'entrée manuellement.

Au niveau du téléviseur : la vidéo de l'appareil de lecture s'affiche.

7 Vérifiez que l'unité est correctement synchronisée avec le téléviseur en mettant ce dernier hors tension ou en réglant le volume du téléviseur à l'aide de sa télécommande.



- Si le contrôle HDMI ne fonctionne pas correctement, essayez de débrancher le téléviseur, puis de le rebrancher comme indiqué aux étapes 2 et 3. Cette opération peut suffire à résoudre le problème. Par ailleurs, le contrôle HDMI risque de ne pas fonctionner si le nombre d'appareils raccordés est supérieur à la limite. Dans ce cas, désactivez le contrôle HDMI sur les appareils non utilisés.
- Si l'unité n'est pas synchronisée avec les opérations d'alimentation du téléviseur, vérifiez la priorité du réglage de sortie audio pour le téléviseur.
- Nous vous conseillons d'utiliser un téléviseur et des appareils de lecture du même fabricant afin que le contrôle HDMI fonctionne de façon optimale.

Compatibilité du signal HDMI

Signaux audio

Type de signal audio	Format de signal audio	Supports compatibles (exemple)
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	2 à 5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo
Train binaire (Audio haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray Disc), HD DVD

Signaux vidéo

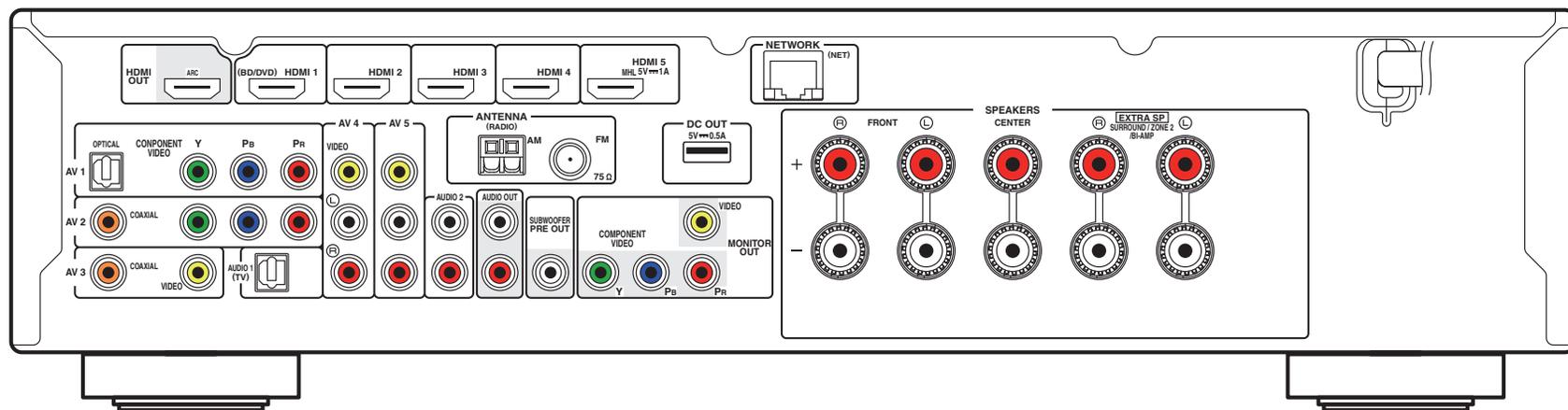
L'unité est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes :

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz



- Lors de la lecture de DVD-Audio protégés contre la copie par le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent ne pas être restitués selon le type du lecteur.
- L'unité n'est pas compatible avec des appareils HDMI ou DVI qui ne prennent pas en charge le système HDCP. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur l'unité, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil de lecture.

Diagramme de référence (face arrière)



(Modèle pour les États-Unis RX-S600)



- La zone autour des prises de sortie audio/vidéo est blanche sur le produit réel afin d'éviter les mauvais raccordements.

Marques commerciales



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants : 5,956,674 ; 5,974,380 ; 6,226,616 ; 6,487,535 ; 7,212,872 ; 7,333,929 ; 7,392,195 ; 7,272,567 et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS-HD, le symbole associé et DTS-HD accompagnée de son symbole sont des marques déposées de DTS, Inc.

Le produit inclut le logiciel. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

Made for



« Made for iPod », « Made for iPhone », et « Made for iPad » signifie qu'un accessoire électronique a été conçu pour se raccorder spécifiquement à un iPod, un iPhone ou un iPad et a été certifié par le développeur pour répondre aux normes de performance Apple. Apple n'est pas responsable du bon fonctionnement de cet appareil ou de sa conformité aux normes de sécurité et à la réglementation en vigueur.

Notez que l'utilisation de cet accessoire avec un iPod, un iPhone ou un iPad peut avoir un effet néfaste sur ses fonctions de liaison sans fil.

AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano et iPod touch sont des marques commerciales de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Technologie de codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS and Thomson.



Ce récepteur prend en charge les connexions réseau.



HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.



MHL, le logo MHL et Mobile High-Definition Link sont des marques commerciales ou des marques déposées de MHL, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

x.v.Color™

« x.v.Color » est une marque commerciale de Sony Corporation.



DLNA™ et DLNA CERTIFIED™ sont des marques commerciales ou des marques déposées de Digital Living Network Alliance. Tous droits réservés. Toute utilisation non autorisée est strictement interdite.

Windows™

Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans les autres pays.

Internet Explorer, Windows Media Audio et Windows Media Player sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Android™

Android est une marque de Google Inc.



(Pour RX-S600D)

L'unité prend en charge la syntonisation DAB/DAB+.



« SILENT CINEMA » est une marque commerciale de Yamaha.

Caractéristiques techniques

Prises d'entrée

- Audio analogique
Audio x 4 (AV 4-5, AUDIO 2, V-AUX [Mini-jack])
- Audio numérique (Fréquences prises en charge : 32 kHz à 96 kHz)
Optique x 2 (AV 1, AUDIO 1)
Coaxial x 2 (AV 2-3)
- Vidéo
Composite x 4 (AV 3-5, V-AUX)
Composante x 2 (AV 1-2)
- Entrée HDMI
HDMI x 5 (HDMI 1-5*)
* HDMI 5 : compatible entrée MHL
- Autres prises
USB x 1 (USB2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Prises de sortie

- Audio analogique
 - Sortie enceinte x 5 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R*)
* Remarque : l'attribution est possible. [SURROUND, BI-AMP (FRONT L/R), ZONE2]
 - Sortie de caisson de graves x 1
 - AUDIO OUT x 1
 - Casque x 1
- Vidéo
MONITOR OUT
 - Composante x 1
 - Composite x 1
- Sortie HDMI
HDMI OUT x 1

Autres prises

- YPAO MIC x 1
- DC OUT x 1

HDMI

- Fonctions HDMI : Deep Color, « x.v.Color », Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K Ultra HD
- Format vidéo (Mode répétition)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Format audio
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2 à 6 voies
 - PCM 2 à 8 voies (192 kHz/24 bits max.)
- Protection de contenu : compatible HDCP
- Fonction de liaison : compatible avec CEC

MHL

- Format vidéo (Mode répétition)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Format audio
 - PCM 2 à 8 voies (192 kHz/24 bits max.)
- Capacité d'alimentation électrique : 1 A

TUNER

- Syntoniseur analogique
[RX-S600 Modèle pour le Royaume-Uni]
FM/AM avec Radio Data System x 1 (TUNER)
[RX-S600 Autres modèles]
FM/AM x 1 (TUNER)
[RX-S600D Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement]
DAB/FM avec Radio Data System x 1 (TUNER)
[RX-S600D Modèle pour l'Australie]
DAB/FM x 1 (TUNER)

USB

- Compatible iPod, mémoire USB de stockage de masse
- Capacité d'alimentation électrique : 2,1 A

Réseau

- Fonction PC Client
- Compatible avec la version 1,5 de DLNA
- Compatible avec AirPlay
- Radio Internet

Formats de décodage compatibles

- Format de décodage
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Format de décodage postérieur
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Section audio

- Alimentation de sortie nominale (deux voies)
 - (20 Hz à 20 kHz, 0,09% THD, 8 Ω)
 - Avant L/R55 W+55 W
 - (20 Hz à 20 kHz, 0,09% THD, 6 Ω)
 - Avant L/R60 W+60 W
 - (1 kHz, 0,9 % THD, 8 Ω)
 - Avant L/R65 W+65 W
 - Centre 65 W
 - Surround L/R..... 65 W+65 W
 - (1 kHz, 0,9 % THD, 6 Ω)
 - Avant L/R80 W+80 W
 - Centre 80 W
 - Surround L/R..... 80 W+80 W
- Alimentation de sortie nominale (une voie)
 - (1 kHz, 0,9 % THD, 8 Ω)
 - Avant L/R80 W/voie
 - Centre80 W/voie
 - Surround L/R..... 80 W/voie
 - (1 kHz, 0,9 % THD, 6 Ω)
 - Avant L/R95 W/voie
 - Centre95 W/voie
 - Surround L/R..... 95 W/voie

- Puissance de sortie effective maximale (JEITA, 1 kHz, 10% THD, 6 Ω) [Modèles pour la Chine, l'Asie, la Corée et modèle standard]
 - Avant L/R 125 W/voie
 - Centre 125 W/voie
 - Surround L/R 125 W/voie
- Puissance dynamique (IHF)
 - Avant L/R (8/6/4/2 Ω)90/110/140/160 W
- Sensibilité et impédance d'entrée
 - AV 5 etc. (1 kHz, 100 W/6 Ω) 200 mV/47 kΩ
- Signal d'entrée maximum
 - AV 5 etc. (1 kHz, 0,5 % THD, Effect activé)2,3 V
- Niveau de sortie/Impédance de sortie
 - AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
 - SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
 - AV 5 etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Réponse en fréquence
 - AV 5 etc. à Avant (10 Hz à 100 kHz) +0/-3 dB
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
 - AV 5 etc. (Entrée ouverte 2 V, Sortie enceinte) 108 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
 - Avant G/D (Sortie enceinte) 150 µV maxi
- Séparation entre les voies
 - AV 5 etc. (Entrée 5,1 kΩ ouverte, 1 kHz/10 kHz)60 dB/45 dB ou plus
- Commande de volume
 - Plage MUTE, -80 dB à +16,5 dB
 - Pas 0,5 dB
- Caractéristiques des graves et des aigus
 - Augmentation/Coupe basses ±6 dB/0,5 dB Pas à 50 Hz
 - Recoupement de basses 350 Hz
 - Augmentation/Coupe aigus ±6 dB/0,5 dB Pas à 20 kHz
 - Recoupement d'aigus 3,5 kHz

- Caractéristiques de filtre
 - (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
 - H.P.F. (Avant, Central, Surround)12 dB/oct.
 - L.P.F. (Caisson de graves)24 dB/oct.

Section vidéo

- Type de signal vidéo
 - [Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèles Standard]NTSC
 - [Autres modèles]PAL
- Niveau du signal vidéo
 - Composite1 Vp-p/75 Ω
 - Entrée vidéo
 - Y1 Vp-p/75 Ω
 - Pb/Pr0,7 Vp-p/75 Ω
- Niveau d'entrée vidéo maximum1,5 Vp-p ou plus
- Rapport signal/bruit vidéo50 dB ou plus
- Réponse en fréquence sortie moniteur
 - Composantes5 Hz à 560 MHz, -3 dB

Section FM

- Gamme de syntonisation
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 MHz à 107,9 MHz
 - [Modèle pour l'Asie et modèle standard] 87,5/87,50 MHz à 108,0/108,00 MHz
 - [Autres modèles] 87,50 MHz à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, 1 kHz, 100 % MOD.)
 - Mono3 µV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
 - Mono70 dB
 - Stéréo69 dB
- Distorsion harmonique (IHF, 1 kHz)
 - Mono0,3 %
 - Stéréo0,5 %
- Entrée d'antenne75 Ω asymétrique

Section AM (RX-S600)

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
..... 530 kHz à 1 710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 530/531 kHz à 1 710/1 611 kHz
[Autres modèles] 531 kHz à 1 611 kHz

Section DAB (RX-S600D)

- Gamme de syntonisation..... 174 MHz à 240 MHz (bande III)
- Format audio pris en charge
.....MPEG 1 Layer II/MPEG 4 HE AAC v2 (AAC+Antenna)
- Antenne 75 Ω asymétrique

Généralités

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]... CA 120 V, 60 Hz
[Modèle standard] AC110 à 120/220 à 240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour la Chine]..... CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] .. CA 230 V, 50 Hz
[Modèle pour l'Australie] AC220 à 240V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]..... 220 W/300 VA
[Autres modèles] 220 W
- Consommation en veille
Contrôle HDMI et Attente inchangé désactivés
.....0,1 W maxi
Contrôle HDMI et Attente inchangé activés (aucun signal)
..... 1,0 W (type)
Veille du réseau activée..... 2,0 W (type)
- Consommation maximale
[Modèle pour l'Asie et modèle standard] 480 W

- Dimensions (L x H x P)
..... 435 x 111 x 320 mm
- * Pieds et embouts inclus
- Poids 7,8 kg

*Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

Symboles

Enveloppe, icône (✉) 98

Verrouillage, icône (🔒) 89

Valeurs numériques

2.1 voies, système (emplacement des enceintes) 14

2ch Stereo (programme sonore) 40

3.1 voies, système (emplacement des enceintes) 14

4.1 voies, système (emplacement des enceintes) 14

4K Ultra HD (résolution du signal vidéo) 113

5.1 voies, système (emplacement des enceintes) 14

5ch Stereo (programme sonore) 40

A

A.DRC (menu Option) 75

Action Game (programme sonore) 39

Adaptive DRC (menu Option) 75

Adresse IP (menu Réglage, Réseau) 90

ADVANCED SETUP 93

Affect. amp puiss. (menu Réglage, Enceinte) 81

Affichage des informations
(afficheur de la face avant) 9

Afficheur de la face avant
(nom des pièces et fonctions) 8, 9

Afficheur de la face avant, informations 73

Aide au réglage (radio DAB, menu Option) 51

AirPlay 68

Ampleur centrale (menu Réglage, Paramètre DSP) 86

Annulé (message d'erreur YPAO) 34

Annuler préréglage (radio DAB, menu Option) 50

Annuler préréglage (radio FM, menu Option) 54

Annuler préréglage (radio FM/AM, menu Option) 46

Appareil de lecture, fonctionnement
(télécommande) 96

Appareil externe, touches d'opération
(télécommande) 11

Appareil mobile compatible MHL 24

Appareils d'enregistrement, raccordement 30

ARC 19

ARC (menu Réglage, HDMI) 85

Attente Inchangé (menu Réglage, HDMI) 84

Aucun MIC (message d'erreur YPAO) 34

Aucun signal (message d'erreur YPAO) 34

Audio Decoder (afficheur de la face avant) 73

Audio In (menu Option) 26, 77

Audio Mode (DAB) 50

Audio Return Channel 19

Auto Preset (radio FM, menu Option) 45, 53

AutoPowerStdby (menu Réglage, ECO) 88

Avant (menu Réglage, Enceinte) 81

B

B RATE (informations de signal) 76

BI-AMP (menu Réglage) 81

Bi-amplificatrice, connexion 109

Bruyant (message d'erreur YPAO) 34

C

Câble coaxial numérique 18

Câble de broche stéréo 18

Câble de broche vidéo 18

Câble de réseau 29

Câble de réseau STP 29

Câble HDMI 18

Câble HDMI à grande vitesse 18

Câble MHL 18

Câble optique numérique 18

Câble vidéo à composantes 18

CANAL (informations de signal) 76

Capteur de la télécommande 5

CAT-5 (câble de réseau) 29

Catégorie de programme sonore 39

Cellar Club (programme sonore) 40

Centre (menu Réglage, Enceinte) 81

CH Label/Freq. (DAB) 50

Chamber (programme sonore) 40

CHAN (informations de signal) 76

Chargement (iPod) 56

CINEMA DSP 39

CINEMA DSP 3D 41

Clear Preset (radio DAB, menu Option) 50

Clear Preset (radio FM, menu Option) 54

Clear Preset (radio FM/AM, menu Option) 46

Codes de télécommande, appareils de lecture 96

Combinaison de prises d'entrée vidéo/audio 26

Compressed Music Enhancer 43

Configuration (fonction Scene) 37

Configuration (menu Réglage, Enceinte) 81

Configuration (menu Réglage, HDMI) 84

Configuration manuelle, enceinte (menu Réglage) 81

Connexion vidéo composite (appareils de lecture) 25

Connexions bi-amplificatrices, enceintes 17

Contrôle DMC (menu Réglage, Réseau) 91

Contrôle HDMI 111

Contrôle HDMI (menu Réglage, HDMI) 84

Contrôle HDMI, téléviseur compatible avec
(raccordement) 21

Contrôle, appareils externes 95

Coupure (menu Réglage, Enceinte) 82

D

DAB (Digital Audio Broadcasting) 48

DAB+ 48

Date And Time (DAB) 50

DC OUT (menu Réglage, fonction) 89

Débit (informations de signal) 76

Décodage direct 41

Decoder Off

(informations de l'afficheur de la face avant) 73

Décodeur d'ambiance 42

DHCP (menu Réglage, Adresse IP) 90

Digital Audio Broadcasting (DAB) 48

Digital Media Controller 91

Dimension (menu Réglage, Paramètre DSP) 86

DIRECT (mode sonore) 42

- Dispositif de stockage USB 60
 - Distance (menu Réglage, Enceinte) 82
 - DLS (Dynamic Label Segment) (DAB) 50
 - DMC (Digital Media Controller) 91
 - Dolby Pro Logic (décodeur d'ambiance) 42
 - Dolby Pro Logic II (décodeur d'ambiance) 42
 - Drama (programme sonore) 39
 - DSP Program (afficheur de la face avant) 73
 - DSP/Surround (menu Option) 75
 - DTS Neo: 6 (décodeur d'ambiance) 42
 - Dynamique (menu Réglage, Volume) 87
- E**
- Échant. (informations de signal) 76
 - Éclairage (menu Réglage, Fonction) 89
 - ECO (menu Réglage) 88
 - Écoute de la radio DAB 48
 - Effet de champ sonore 39
 - Égaliseur (menu Réglage, Enceinte) 83
 - Émetteur de signal de commande (télécommande) 11
 - Emplacement (enceintes) 13
 - Emplacement des enceintes 13
 - Enceinte (impédance) 13
 - Enceintes, raccordement (Bi-amp) 17
 - Enhancer (menu Option) 75
 - ENHANCER (mode sonore) 43
 - Ensemble Label (DAB) 50
 - Entrée (informations de signal) 76
 - Entrée audio TV (menu Réglage, HDMI) 84
 - Erreur int. (message d'erreur YPAO) 34
 - Extended Surround (menu Option) 75
 - Extra graves (menu Réglage, Enceinte) 82
- F**
- Fête, mode 72
 - Fiche banane 16
 - Filtre adresse MAC (menu Réglage, Réseau) 91
 - Flux des signaux vidéo 111
 - Fonction (menu Réglage) 88
 - FORMAT (informations de signal) 76
 - Format (informations de signal) 76
- Fréquence (radio FM) 52
 - Fréquence (radio FM/AM) 44
 - Fréquence de coupure, réglage (unité) 82
- G**
- GEQ (menu Réglage, Égaliseur) 83
 - Grave (menu Option) 75
 - Graves/Aigus (menu Option) 75
- H**
- Hall in Munich (programme sonore) 40
 - Hall in Vienna (programme sonore) 40
 - Haute définition, audio 113
 - HDMI (menu Réglage) 84
 - HDMI OUT (TV) (menu Réglage, HDMI) 84
 - HDMI, raccordement (appareils de lecture) 24
- I**
- ID système (menu Réglage, Réseau) 92
 - Image centrale (menu Réglage, Paramètre DSP) 86
 - Impédance d'enceinte 13
 - In.Trim (menu Option) 76
 - Information (afficheur de la face avant) 73
 - Informations sur DAB 50
 - Informations sur la circulation routière 47
 - INIT (ADVANCED SETUP) 94
 - Init Scan (radio DAB, menu Option) 48
 - Input (afficheur de la face avant) 73
 - iPad 56
 - iPhone 56
 - iPod 56
 - iTunes 68
- L**
- Langue 31
 - Langue (menu Réglage) 31
 - Lecture (dispositif de stockage USB) 60
 - Lecture (iPod) 57
 - Lecture (NAS) 63
 - Lecture (PC) 63
 - Lecture (serveur) 63
 - Lecture directe 42
- Lecture SCENE link 37
 - Lecture simple (iPod) 58
 - LFE 109
 - Low Frequency Effects 109
- M**
- Masque sous réseau (menu Réglage, Adresse IP) 90
 - MEMORY (radio FM) 53
 - Menu Option 74
 - Message d'avertissement (YPAO) 35
 - Message d'erreur (YPAO) 34
 - MHL Overloaded (signalement d'erreur) 107
 - Microphone YPAO 32
 - Microprogramme, mise à jour 98
 - Microprogramme, version 94
 - Mini-jack stéréo 18
 - Minuterie 11
 - Minuterie (Zone2) 71
 - Mise à jour réseau (menu Réglage, Réseau) 92
 - Mise à jour, microprogramme 94, 98
 - Mise en sourdine 11
 - Mode alim. (menu Réglage, DC OUT) 89
 - Mode CINEMA DSP 3D
(menu Réglage, Paramètre DSP) 85
 - Mode de réception monophonique (radio FM) 44, 52
 - Mode ECO (menu Réglage, ECO) 88
 - Mode sonore 38
 - Mono Movie (programme sonore) 39
 - MOVIE (catégorie de programme sonore) 39
 - Multi-zone 70
 - MUSIC (catégorie de programme sonore) 40
 - Music Video (catégorie de programme sonore) 40
- N**
- NAS 63
 - Neo: 6 Cinema (décodeur d'ambiance) 42
 - Neo: 6 Music (décodeur d'ambiance) 42
 - NET RADIO (Input) 66
 - Niveau (menu Réglage, Enceinte) 82
 - Niveau DSP (menu Option) 75
 - Nom du réseau (menu Réglage, Réseau) 91

NTSC (type de signal vidéo) 94

O

Optimisation automatique des réglages d'enceintes 32

Option, élément de menu, liste 74

P

PAL (type de signal vidéo) 94

Panneau arrière (nom des pièces et fonctions) 10

Panorama (menu Réglage, Paramètre DSP) 85

Paramètre DSP (menu Réglage, Son) 85

Partage de support 63

Partage, réglage 63

PARTY (fonction multi-zone) 72

Pas enc. Av. (message d'erreur YPAO) 34

Pas enc. Surr. (message d'erreur YPAO) 34

Passerelle par défaut (menu Réglage, Adresse IP) 90

PC 63

PEQ (menu Réglage, Égaliseur) 83

Phase SWFR (menu Réglage, Enceinte) 82

Pile 5

PLII Game (décodeur d'ambiance) 42

PLII Movie (décodeur d'ambiance) 42

PLII Music (décodeur d'ambiance) 42

Préréglage auto (radio FM, menu Option) 45, 53

Préréglage automatique (radio FM) 45, 53

Présélection manuelle des stations (radio FM) 53

Présélection manuelle des stations (radio FM/AM) 45

Prise AUDIO 18

Prise AUDIO OUT 30

Prise COAXIAL 18

Prise COMPONENT VIDEO 18

Prise DC OUT 10

Prise HDMI 18

Prise MHL 18

Prise OPTICAL 18

Prise PHONES 8

Prise USB 8

Prise VIDEO 18

Prise YPAO MIC 8, 32

Prises AUDIO OUT 10

Prises VIDEO AUX 27

Prog. Circul. Routière (menu Option) 47

Program Type (DAB) 50

Programme sonore 39

Protect. mém. (menu Réglage, Fonction) 89

R

Raccordement (appareil d'enregistrement) 30

Raccordement (appareils audio) 27

Raccordement (appareils vidéo) 24

Raccordement (câbles d'enceinte) 16

Raccordement (caisson de graves) 17

Raccordement (dispositif de stockage USB) 60

Raccordement (iPod) 56

Raccordement (NAS) 29

Raccordement (PC) 29

Raccordement d'appareils audio 27

Raccordement d'un téléviseur 19

Raccordement de l'antenne AM 28

Raccordement de l'antenne DAB/FM 28

Raccordement de l'antenne FM 28

Raccordement des enceintes 16

Raccordement des enceintes (Zone2) 17, 70

Raccordement du caisson de graves 17

Raccordement MHL 24

Raccordement vidéo à composantes (appareils de lecture) 25

Radio Data System 47

Radio Internet 66

Réglage (menu Réglage, Synchro) 86

Réglage de l'impédance d'enceinte 15

Réglage de la fréquence de coupure (caisson de graves) 32

Réglage des pas de fréquence (radio FM/AM) 44

Réglage entrée (menu Option) 76

Réglage mode fête (Multi-Zone, menu Réglage) 89

Réglage subwoofer (menu Option) 76

Réglage volume (menu Option) 76

Réglage, élément de menu, liste 79

REMOTE ID (ADVANCED SETUP) 93

Renommer entrée (menu Réglage, Fonction) 88

Réseau (menu Réglage) 90

Restauration des réglages par défaut 94

Roleplaying Game (programme sonore) 39

Router 29

S

SAMPL (informations de signal) 76

SCENE 37

SCENE (menu Réglage, HDMI) 85

SCENE, fonction 37

Scene, fonction 37

Scene, fonction, configuration 37

Sci-Fi (programme sonore) 39

Sélection d'entrée, touches (télécommande) 11

Sélection d'une station préréglée (radio DAB) 49

Sélection d'une station préréglée (radio FM) 54

Sélection d'une station préréglée (radio FM/AM) 46

Sélection de la tension 30

Sélection EQ (menu Réglage, Égaliseur) 83

SERVER (Input) 63

Serveur 63

Serveur DNS (menu Réglage, Adresse IP) 90

Service Label (DAB) 50

Setup menu 78

Signal Info (menu Option) 76

Signal Quality (DAB) 50

Signal test (menu Réglage, Enceinte) 83

Signal vidéo, type 94

Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant 107

SILENT CINEMA 43

Son (menu Réglage) 85

Sortie (informations de signal) 76

Sortie audio (menu Réglage, HDMI) 84

Sortie vidéo (menu Option) 77

SP IMP. (ADVANCED SETUP) 15

Spectacle (programme sonore) 39

Sports (programme sonore) 39

Standard (programme sonore) 39

Station préréglée (radio DAB) 49
 Stations préréglées (radio FM) 53
 Stations préréglées (radio FM/AM) 45
 Stockage de masse USB 60
 STRAIGHT (mode sonore) 41
 Subwoofer (menu Réglage, Enceinte) 81
 SUR.DEC (mode sonore) 42
 SUR.DECODE (mode sonore) 42
 Surround (menu Réglage, Enceinte) 82
 SW.Trim (menu Option) 76
 Sync. Levres (menu Option) 76
 Synch. en veille (menu Réglage, HDMI) 85
 Synchro (menu Réglage, Son) 86
 Synchro lèvres 109
 Syntonisation (radio FM/AM) 44
 Syntonisation de la radio DAB 48
 Système de stockage NAS compatible DLNA 63

T

Télécommande (nom des pièces et fonctions) 11
 Télécommande, code 93
 Télécommande, code pour un téléviseur 95
 Télécommande, code, recherche 96
 Téléviseur avec prises d'entrée HDMI
 (raccordement) 22
 Téléviseur compatible ARC (raccordement) 19
 Téléviseur sans prises d'entrée HDMI
 (raccordement) 23
 Téléviseur, fonctionnement (télécommande) 95
 Téléviseur, touches d'opération (télécommande) 11
 Témoin d'enceinte (afficheur de la face avant) 9
 Témoin de veille 8
 Témoins (nom des pièces et fonctions) 9
 The Bottom Line (programme sonore) 40
 The Roxy Theatre (programme sonore) 40
 Touche INFO 73
 Touche MODE 11, 44, 52
 Touche MUTE 11
 Touche OPTION 74
 Touche PARTY 11
 Touche SETUP 11

Touche SLEEP 11
 TP (Traffic Program) 47
 Treble (menu Option) 75
 TU (ADVANCED SETUP) 44
 Tune Aid (radio DAB, menu Option) 52
 TV FORMAT (ADVANCED SETUP) 94

U

UPDATE (ADVANCED SETUP) 94
 USB (entrée) 57, 60

V

V IN (informations de signal) 76
 V OUT (informations de signal) 76
 Veille Automatique (menu Réglage, ECO) 88
 Veille du réseau (menu Réglage, Réseau) 91
 Verrouillage volume (menu Option) 77
 VERSION (ADVANCED SETUP) 94
 Version error (signalement d'erreur) 107
 Vidéo/audio, combinaison de prises d'entrée 26
 Virtual CINEMA DSP 41
 Virtual Presence Speaker 7
 VOLTAGE SELECTOR 30
 Volume (menu Réglage, Son) 87
 VPS 7
 vTuner ID (menu Réseau, Information) 90

W

Windows Media Player 63

Y

Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer 32
 YPAO 32

Z

Zone principale Volume initial
 (menu Réglage, Volume) 87
 Zone principale Volume maximum
 (menu Réglage, Volume) 87
 Zone2 (menu Réglage, Affect. amp puiss.) 81
 Zone2 Volume initial (menu Réglage, Volume) 87
 Zone2 Volume maximum (menu Réglage, Volume) 87



YAMAHA CORPORATION

© 2013 Yamaha Corporation YF616A0/FR