

PSS-795 REFERENCE RAPIDE

Comment utiliser cette brochure

Les deux pages qui suivent présentent la gamme complète des fonctions du PortaSound. Si vous lisez dans l'ordre les cinq sections numérotées, vous comprendrez facilement les fondements et l'exploitation de votre PortaSound, dont la sélection des voix, des rythmes, de l'accompagnement automatique et l'enregistrement/la lecture avec mémoire de morceaux et un morceau pour s'entraîner. Bien sûr vous pouvez ne lire que les sections qui vous intéressent. La référence "↔ page xx, mode d'emploi" qui suit les titres de paragraphes, indique le numéro de la page, dans le mode d'emploi, où se trouve l'information détaillée. Mais plusieurs fonctions similaires peuvent être expliquées dans cette brochure. Elles seront suivies de la mention "↔ page xx, Référence rapide) après une petite introduction.

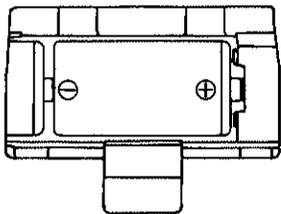
Préparation

Procédez d'abord à tous les raccordements comme indiqué sur les diagrammes suivants.

Alimentation (↔ page 99, Mode d'emploi)

Alimentation par piles

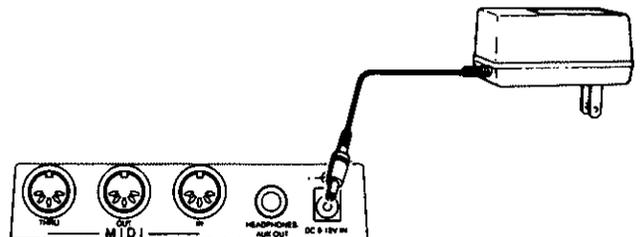
Retournez le PortaSound et ouvrez le compartiment des piles. Insérez six piles (piles sèches: 1,5 V SUM-2 ou R-14), toutes orientées dans la même direction comme illustré. Remettez le couvercle.



* Lorsque les piles sont trop faibles, le son devient distordu. Si vous continuez à utiliser le PortaSound, l'indication <bt chn> sera affichée qui signifie "Battery Change", c'est-à-dire que vous devez remplacer les SIX piles par des neuves.

Alimentation secteur

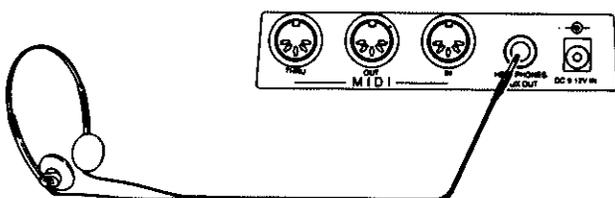
Utilisez seulement un adaptateur secteur préconisé (YAMAHA PA-3, PA-4 ou PA-40) en option. Raccordez l'adaptateur sur la prise d'entrée cc "DC (9-12 V)" au dos de l'instrument.



Prises pour le raccordement des accessoires (↔ page 99, Mode d'emploi)

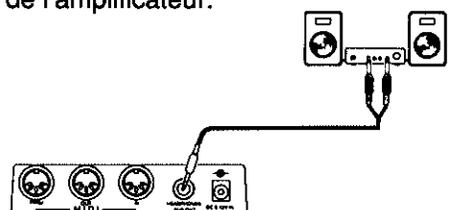
Pour utiliser un casque d'écoute

Raccorder la prise du casque à la prise de sortie <HEADPHONES/AUX. OUT>. Lorsque cette prise est raccordée, aucun son ne sort plus aux haut-parleurs, ce qui vous permet d'apprécier la musique sans déranger votre entourage.



Pour raccorder un amplificateur de clavier ou stéréo

Si vous utilisez un amplificateur de clavier ou stéréo, le son global sera vraiment mis en valeur. Raccordez un cordon de connexion depuis la prise <HEADPHONES/AUX OUT> du PortaSound aux entrées <LINE IN>, <AUX IN>, etc., de l'amplificateur.

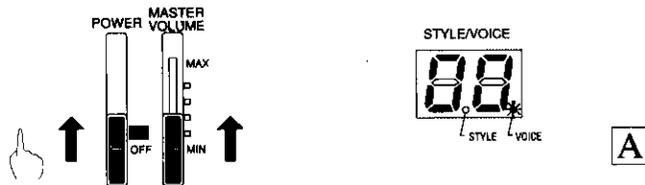


* Dans les deux cas de connexions, vous réglerez le volume en utilisant le Volume principal du PortaSound.

Tout sur le PSS-795

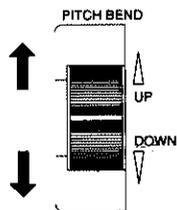
(1) Réglage du son (⇔ page 104, Mode d'emploi)

Mettez l'instrument sous tension (ON) et faites glisser le MASTER VOLUME sur la position désirée. Quand vous appuyez sur les touches, la voix sonore PIANO 00 sera émise.

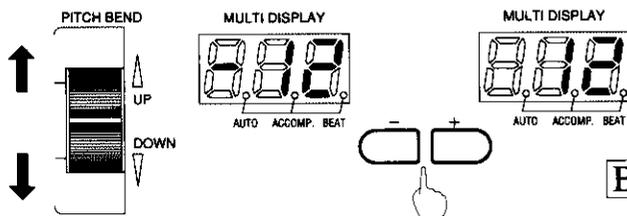


Molette de hauteur de son

(⇔ page 105, Mode d'emploi)
Lorsque vous tournez la molette de hauteur de son vers le haut ou vers le bas en jouant sur le clavier, vous ferez glisser en fonction la hauteur de son, comme pour le son produit par une guitare lors de la torsion d'une corde.



Pour régler la plage de hauteur de son à partir de la position centrale (diapason), tournez la molette de hauteur de son à fond vers le haut ou le bas avec les touches incrément <+> ou décrément <-> pour affecter la valeur désirée entre <+12> (une octave supérieure) ou <-12> (une octave inférieure).



Pads de batterie (⇔ page 113, Mode d'emploi)

Lorsque vous frappez l'un des 8 pads, un son de percussion est émis à ce moment.

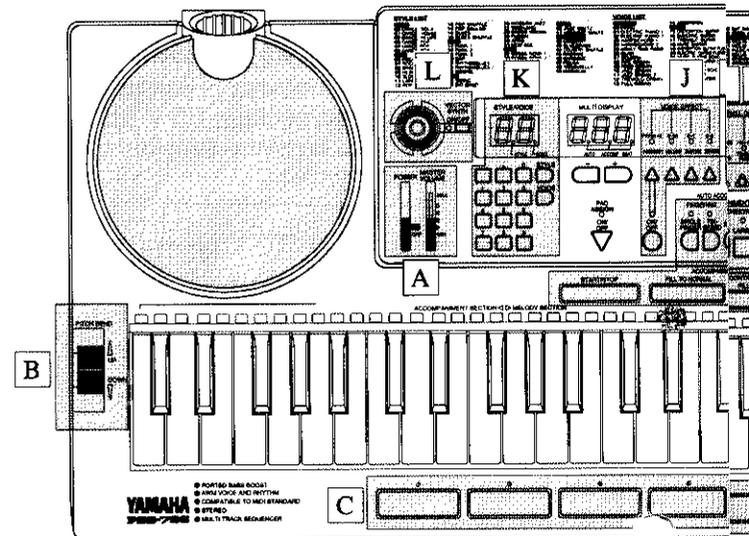
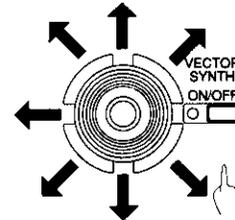
Le PSS-795 a été programmé en usine de la manière suivante :



Mais vous pouvez ré-assigner librement le son que vous désirez sur chaque pad.

Synthétiseur à vecteurs

(⇔ page 108, Mode d'emploi)
Cette fonction vous permet de mixer et d'équilibrer 4 voix de votre choix parmi les 100 programmées pour créer vos propres sonorités. Appuyez sur la touche VECTOR SYNTH ON/OFF tout en déplaçant librement le levier manuel simultanément. Vous entendrez la reproduction des différentes combinaisons mixées des 4 voix programmées en usine. Appuyez sur ON/OFF à nouveau pour annuler la fonction (⇔ page 25, Référence rapide).



(4) Accompagnement automatique

(⇔ page 115, Mode d'emploi)

Lorsque les accords sont joués selon les méthodes SINGLE FINGER ou FINGERED, l'accompagnement automatique apportera des arrangements supplémentaires au style actuellement sélectionné

Single Finger: Utilisez ce doigté pour établir facilement un accord complet.

<Exemple>



C (do) majeur



C (do) mineur



C7



C (do) mineur7

Fingered: Utilisez cette méthode pour jouer les accords normalement.

* Reportez-vous aux tableaux des accords faciles à lire, pages 119 à 121 du mode d'emploi.

(2) Sélection de voix/styles

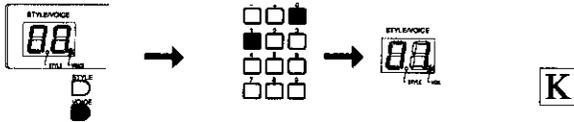
(⇨ pages 104, 110, Mode d'emploi)

Phase 1: Pour sélectionner une voix, appuyez d'abord sur la touche VOICE ou, pour sélectionner un style, appuyez sur la touche STYLE.

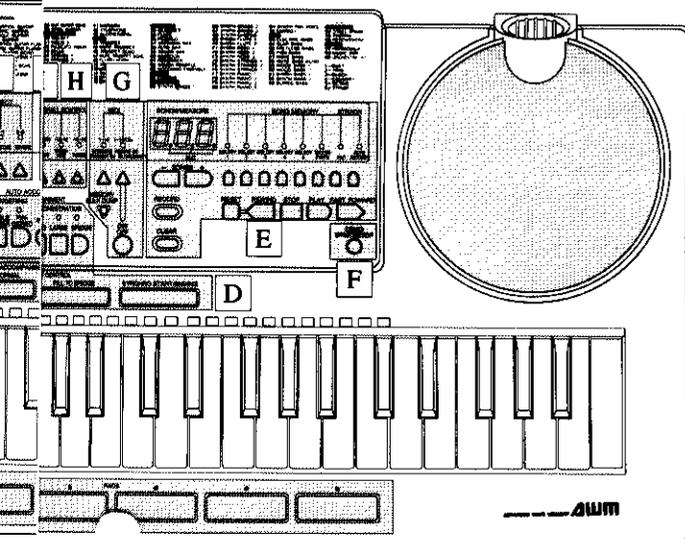
Phase 2: Reportez-vous à la liste Voice ou Style située sur le panneau de commande, entrez le numéro de voix ou de style avec le clavier numérique. Introduisez un nombre à deux chiffres, la colonne des dizaines en premier, puis la colonne des unités, qui apparaîtra sur l'afficheur STYLE/VOICE. Utilisez les touches <+>/<-> sur le clavier pour augmenter ou abaisser la valeur d'une autre sélection.

Pour sélectionner la voix n° 01: ELECTRIC PIANO 1, appuyez dans l'ordre sur VOICE, 0, 1.

Phase 3: Lorsque vous appuyez sur les touches, la voix sélectionnée est jouée.



Après une sélection de style, appuyez sur les touches START/STOP de ACCOMPANIMENT CONTROL pour lancer ou arrêter le rythme.

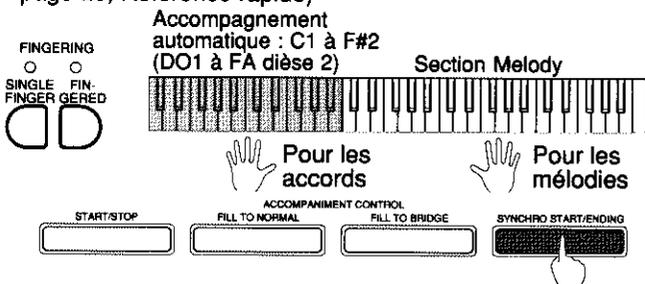


Procédure fondamentale

Phase 1: Sélectionnez le doigté (appuyez sur l'une ou l'autre des touches).

Phase 2: Lorsque vous jouez un accord (avec le doigté approprié) sur la section d'accompagnement automatique du clavier, l'accompagnement automatique commencera automatiquement. Jouez dans la section Melody du clavier avec la voix en cours.

Phase 3: Pour arrêter l'accompagnement automatique, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche SYNCHRO START/ENDING pour terminer le morceau à la fin de la phrase ENDING. (⇨ page 26, Référence rapide)



Effets de voix (⇨ page 105, Mode d'emploi)

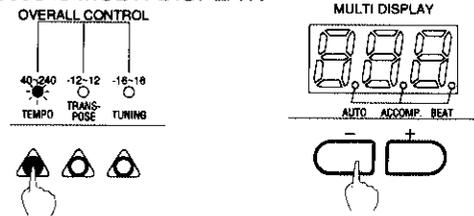
Le PortaSound est doté de 4 effets différents comme la réverbération qui donne l'impression d'être dans une salle de concert, le maintien, le volume et l'harmonie. (⇨ page 24, Référence rapide). J

(3) Tempo (⇨ page 111, Mode d'emploi)

Chaque style a un tempo programmé, mais vous pouvez le régler très facilement.

Phase 1: Appuyer sur la touche TEMPO et le MULTI DISPLAY indiquera la valeur du tempo actuel.

Phase 2: Ajustez le tempo en appuyant sur les touches <+>/<-> situées sous le MULTI DISPLAY.



Accordage/transposition

(⇨ pages 104 et 105, Mode d'emploi)

Lorsque vous jouez avec un autre instrument ou une source sonore différente, la fonction Tuning (accordage) vous permet d'ajuster le diapason du PortaSound à une autre source sonore. D'autre part, avec la fonction transposition, vous pouvez facilement changer la clé de votre musique sans modifier votre doigté du tout. (⇨ page 25, Référence rapide) H

MIDI (⇨ page 128, Mode d'emploi)

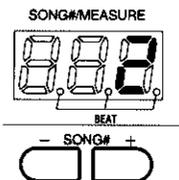
Avec la fonction MIDI vous pouvez utiliser votre PortaSound comme clavier maître pour jouer un autre instrument MIDI ou vice-versa. (⇨ page 30, Référence rapide) G

Démonstration

Pour écouter les morceaux de démonstration, ((1) Fusion, (2) Latin), appuyez sur la touche DEMO START/STOP à tout moment. Le morceau sera répété tant que vous appuierez à nouveau sur la touche.



Pour commencer avec le second morceau (Latin), utilisez les touches <+>/<-> de numéro de morceau situées sous l'afficheur SONG#/MEASURE afin de changer la valeur à "002"



Commencez par le morceau de démonstration Latin F

(5) Mémoire de morceaux (⇨ page 122, Mode d'emploi)

Avec cette fonction de mémoire de morceaux vous pouvez facilement enregistrer ou reproduire vos performances. Mais, mieux encore, il y a 8 pistes d'enregistrement pour un morceau et vous pouvez mémoriser 8 morceaux à la fois, ce qui vous offre beaucoup de possibilités pour faire des enregistrements à pistes multiples et aussi pour créer et mémoriser des morceaux originaux. (⇨ page 27, Référence rapide) E

Effets de voix (⇒ page 105, Mode d'emploi)

Quatre effets de voix différents sont disponibles:

Harmonie

Lorsque vous jouez une mélodie simple, cet effet vous permet d'ajouter des harmonies d'accords colorées. Le PortaSound offre 6 sortes d'effets d'harmonie: 1) DUET, 2) TRIO, 3) bLOCK, 4) COUNTRY, 5) OCTAVE et 6) STRUM. Ils sont particulièrement recommandés lorsque vous utilisez l'accompagnement automatique parce qu'ils varient selon les accords joués dans la section AUTO ACCOMPANIMENT.

Volume

Cet effet vous permet de régler le volume des sélections de voix que vous jouez pour les faire contraster avec les sonorités de rythmes et les sonorités de l'accompagnement automatique. Les niveaux de volume sont assignables dans une plage de <0> à <24>. Aucun son n'est reproduit lorsque la valeur <0> est sélectionnée.

Sustain

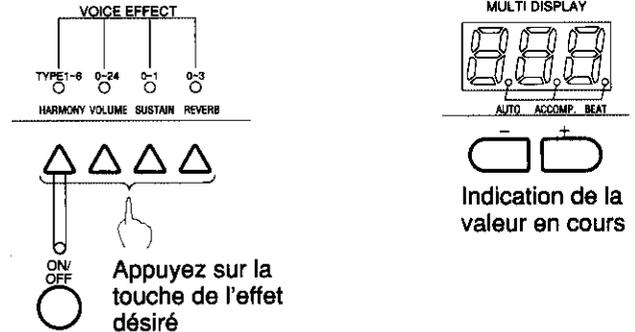
Ajoute un effet soutenu aux sélections de voix en prolongeant les notes lorsque la touche n'est plus enfoncée et apporte une atmosphère chaude. Assignable au choix sur 0=OFF, ou 1=ON.

Reverb

Cet effet ajoute de la réverbération à vos sonorités. Il donne de la profondeur et de l'ampleur à votre musique qui semble pratiquement jouée dans une salle de concert. L'effet Reverb est assignable dans la plage: 0=OFF, 1=léger à 3=profond.

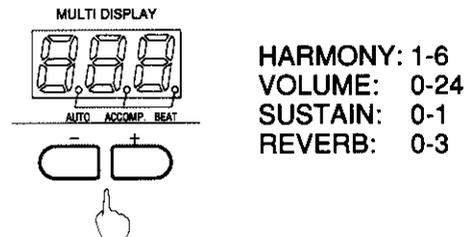
● Assignation des effets de voix

Phase 1: Appuyez sur la touche de l'effet désiré situé dans la sélection VOICE EFFECT. La diode s'allumera et le MULTI DISPLAY affichera la valeur en cours de l'effet (ou, dans le cas des effets d'harmonie, le type d'harmonie sera indiqué).



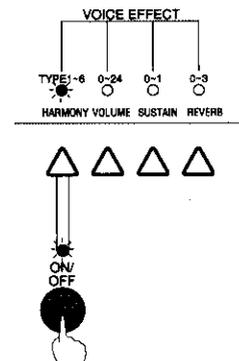
Phase 2: Assignez la valeur désirée avec les touches incrément <+>/décrément <-> situées sous MULTI DISPLAY.

Si l'indication <-- --> apparaît sur le MULTI DISPLAY, cela signifie que la valeur de l'effet de voix de la voix en cours a été fixée à l'avance.



Phase 3: Seulement pour l'effet d'harmonie:

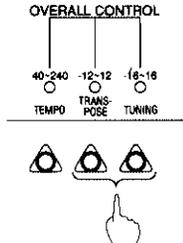
Lorsque vous appuyez sur la touche HARMONY ON/OFF, la diode s'allume. Et l'effet d'harmonie est maintenant actif pour jouer dans ce type.



Accordage et transposition

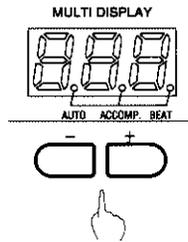
(⇒ pages 104 et 105, Mode d'emploi)

Phase 1: Appuyez sur la touche de la fonction désirée dans la sélection OVERALL CONTROL (TUNING ou TRANSPOSE). La diode correspondante s'allume et l'afficheur MULTI DISPLAY indique la valeur actuelle assignée.



Presser une touche au choix

Phase 2: Appuyez sur les touches incrément <+>/décrément <-> situées sous le MULTI DISPLAY pour assigner une nouvelle valeur. Les plages possibles de valeurs d'accordage et de transposition sont la suivantes:



Accordage:

- 16 = environ un quart de ton en dessous du diapason
- 0 = diapason
- 16 = environ un quart de ton au-dessus du diapason

Transposition:

- 12 = une octave en dessous
- 0 = diapason
- 12 = une octave au-dessus

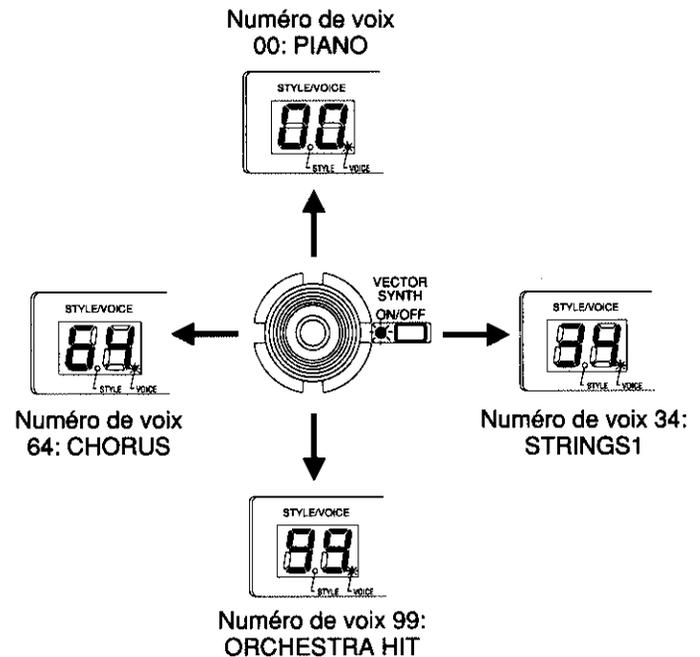
Synthétiseur à vecteurs

(⇒ page 108, Mode d'emploi)

● Affectation de 4 voix

Lorsque le synthétiseur à vecteurs est activé que vous déplacez le levier manuel complètement vers le haut ou le bas et à gauche ou à droite, l'affichage STYLE/VOICE montre chacun des 4 numéros de voix actuellement affectés.

La sélection d'une voix avec le clavier numérique s'effectue comme lorsque vous sélectionnez une voix. Vous pouvez aussi appliquer individuellement les effets Reverb ou Sustain à chaque voix.

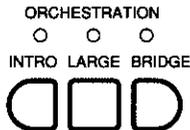


Accompagnement automatique

(⇔ page 115, Mode d'emploi)

Maintenant que nous avons expliqué les opérations fondamentales, passons aux fonctions supplémentaires de l'accompagnement automatique.

• Orchestration



Touche INTRO: Lorsque vous appuyez sur la touche INTRO, la diode s'allume et, lorsque l'accompagnement automatique commence, il reproduit le premier phrasé d'introduction. La longueur et le type de phrasé dépendent du style actuellement sélectionné.

Touche LARGE: Cette touche permet de sélectionner (même pendant que vous jouez) le type d'instrumentation de l'accompagnement automatique: petit ensemble (SMALL) ou grand ensemble (LARGE). Lorsque vous appuyez sur la touche LARGE, la diode s'allume et l'effet LARGE (grand ensemble) est commuté. Lorsque la diode n'est pas allumée l'effet SMALL (petit ensemble) est appelé.

Touche BRIDGE: Cette touche apporte une variation au rythme ou à l'arrangement dans le style en cours. Lorsque vous appuyez sur la touche BRIDGE, la diode s'allume et le phrasé BRIDGE (variation) est sélectionné. Lorsque la diode n'est pas allumée, le phrasé est alors NORMAL.

• Commande d'accompagnement

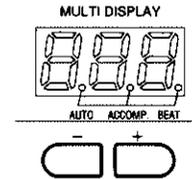


Touche START/STOP: active ou annule l'accompagnement automatique.

Touche FILL TO NORMAL: Lorsque vous jouez, cette touche permet d'insérer un passage de batterie dans le style actuellement sélectionné avant que le phrasé d'accompagnement normal ne reprenne.

Touche de passage FILL TO BRIDGE: Lorsque vous jouez, cette touche permet d'insérer un passage de batterie qui continue à jouer le phrasé d'accompagnement utilisé dans la partie variation d'un morceau.

Touche SYNCHRO START/ENDING: Synchro Start déclenche l'accompagnement automatique dès que vous frappez une touche. Normalement, le PortaSound est automatiquement en attente de commencement de synchronisation dès que vous assignez le Fingering. Pour annuler SYNCHRO START, appuyez sur la touche SYNCHRO START/ENDING qui agit à ce stade comme un interrupteur. Lorsque SYNCHRO START est sélectionnée, les trois diodes sur l'afficheur MULTI DISPLAY clignotent simultanément. Et, pendant que vous jouez, cette touche offre également un phrasé de fin d'accompagnement automatique, qui commence à la mesure suivante, lorsque vous désirez terminer un morceau.



Lorsque SYNCHRO START est sélectionné (en attente)

Jusqu'à maintenant, nous avons expliqué l'utilisation de ces touches en prenant l'accompagnement automatique comme exemple. Mais si vous les utilisez sans sélectionner un Fingering (ou autrement dit, sans utiliser un autre accompagnement que le rythme), elles fonctionneront de la même façon. Donc, à ce stade, vous pouvez utiliser la voix en cours sur toutes les touches dont la section accompagnement automatique.

* Si vous utilisez le PortaSound sans sélectionner un Fingering, Synchro Start lancera un rythme dès que vous frappez une touche.

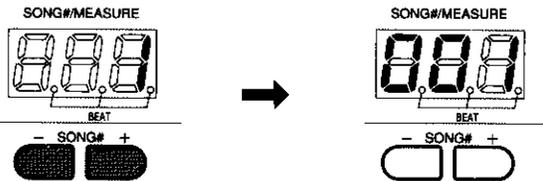
Mémoire de morceaux

(⇒ page 122, Mode d'emploi)

• Comment enregistrer un morceau

Phase 1: Sélectionner un numéro de morceau.

Choisissez le morceau (1-8) que vous désirez enregistrer en appuyant sur les touches <+/-> de sélection de numéro de morceau.



Sélectionnez un numéro de morceau en appuyant sur les touches de sélection de numéro de morceau.

Après quelques secondes, passe à <001> (indication du numéro de mesure).

Sélectionnez de la même manière un numéro de morceau pour la reproduction/

Phase 2: Préparer l'enregistrement.

Avant de sélectionner une piste d'enregistrement, vous pouvez devoir faire quelques préparations selon la piste sur laquelle vous voulez enregistrer. Aussi, reprenez les préparations suivantes:

Pour les pistes MELODY 1 - 5: Sélectionnez la voix désirée. (⇒ page 23)

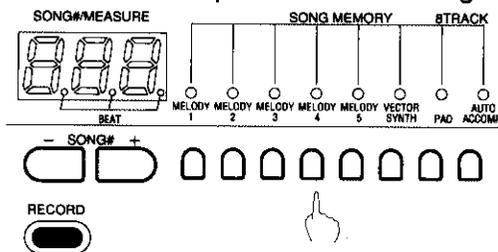
Pour la piste VECTOR SYNTH: Sélectionnez les 4 voix désirées. (⇒ page 25)

Préparation de la piste de PAD: Sélectionnez les sons de percussions désirés et assignez-les aux 8 pads. (⇒ page 113, "Assignment de Pad", Mode d'emploi)

Préparation de la piste AUTO ACCOMP.: Sélectionnez le style, l'orchestration et le doigté désirés pour l'accompagnement automatique. (⇒ page 22 et 26, "Référence rapide")

Phase 3: Sélectionnez la piste d'enregistrement

Tout en maintenant la touche RECORD enfoncée, appuyez sur la touche de sélection de la piste que vous désirez pour appeler la position en attente d'enregistrement. A ce stade, le métronome lance le tempo actuellement assigné.



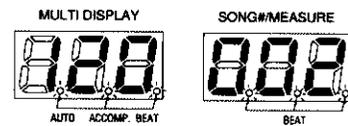
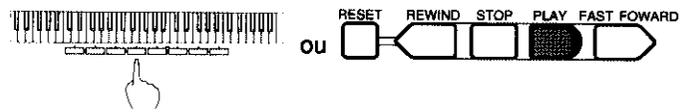
En maintenant la touche RECORD enfoncée

Appuyez sur la touche de sélection de piste désirée pour que la diode de piste clignote.

Phase 4: Commencez l'enregistrement

Commencez l'enregistrement en appuyant sur la touche de votre choix (Synchro Start), ou en appuyant sur un pad ou encore sur la touche PLAY. A ce stade, le MULTI DISPLAY indique le Tempo et l'affichage SONG#/MEASURE indique le nombre de mesure.

Sauf en mode d'accompagnement automatique, le métronome sert de rythme de guide pendant l'enregistrement.



Phase 5: Arrêtez l'enregistrement

Vous pouvez arrêter l'enregistrement en appuyant sur la touche STOP. Ou, lorsque vous êtes en train d'enregistrer sur la piste AUTO ACCOMP, vous pouvez terminer votre enregistrement sur un phrasé ENDING en appuyant sur la touche SYNCHRO START/ENDING de ACCOMPANIMENT CONTROL.

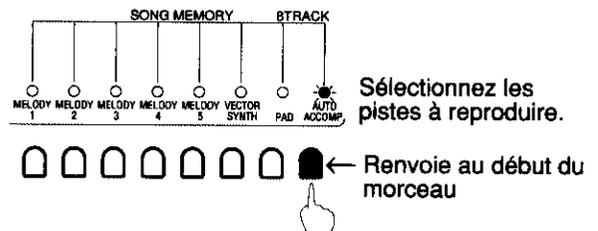


• Comment reproduire un morceau

Phase 1: Tout d'abord, choisissez le numéro de morceau que vous désirez reproduire (comme pour l'enregistrement).

Phase 2: Appuyez sur la touche de sélection de piste que vous désirez reproduire et la diode s'allumera (attente de reproduction). Si la piste n'est pas enregistrée, la diode ne s'allumera pas, même si vous appuyez sur la touche de sélection.

Phase 3: Lorsque vous appuyez sur la touche PLAY, les données enregistrées sur les pistes sélectionnées seront immédiatement reproduites. Lorsque le morceau arrive à sa fin, la reproduction s'arrête automatiquement. Vous pouvez arrêter l'enregistrement à tout moment en appuyant sur la touche STOP.



Sélectionnez les pistes à reproduire.

Renvoie au début du morceau



La diode de piste s'allume

• Enregistrement multipistes

Vous pouvez enregistrer sur les pistes restantes selon la même procédure d'enregistrement. Pour écouter les pistes déjà enregistrées pendant un autre enregistrement, appuyez sur les touches de sélection de pistes pour que la diode de chaque piste s'allume.

Entraînons-nous!

La musique suivant est basée sur le deuxième morceau de démonstration LATIN, mais est arrangée dans un style Danse Pop. En suivant les indications mentionnées à la page suivante, procédons à un enregistrement réel dans la mémoire de morceaux.

Indication d'affichage du numéro SONG#/MEASURE

Mélodie

Obbligato

Accord

001 Am 002 D7 003 Am 004 D7

005 Am 006 D7 007 Am 008 D7

IX TACET

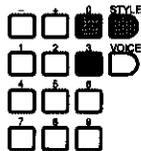
009 Gm 010 C7 011 F 1. 012 E7

2. 020 E7 021 Am 022

Appuyez sur la touche SYNCHRO START/ENDING.

• Enregistrement de la section d'accompagnement

Phase 1: Sélectionnez le style 03: DANCE POP 1.

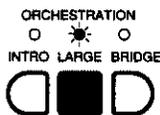


Appuyez dans cet ordre sur les touches STYLE, 0 et 3.

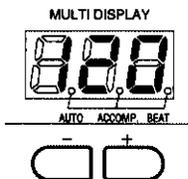
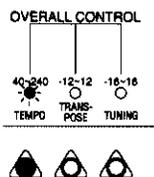
Phase 2: Sélectionnez le Fingering pour l'accompagnement automatique. Appuyez sur la touche SINGLE FINGER.



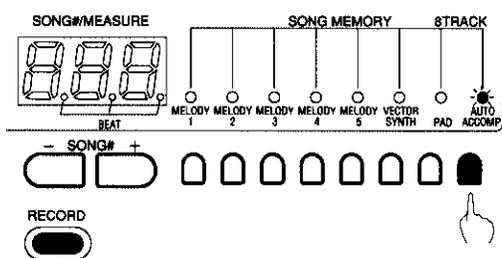
Phase 3: Régler l'orchestration sur l'ensemble LARGE.



Phase 4: Régler le tempo sur 120.



Phase 5: Tout en maintenant la touche RECORD enfoncée en mémoire de morceaux, sélectionnez la piste AUTO ACCOMP. la plus à droite des 8 pistes. A ce stade, vous êtes en mode d'attente et le métronome lance le tempo actuellement assigné.



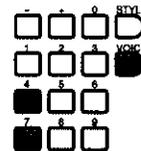
Appuyez et maintenez la touche RECORD

Appuyez sur la touche Track (piste)

Phase 6: Maintenant, commencez à enregistrer la section accompagnement en utilisant les indications de battement et de mesure du métronome dans l'affichage SONG#/MEASURE. En lisant tous les accords du morceau, reproduisez jusqu'à la fin.

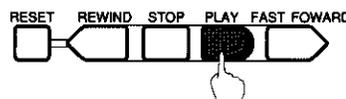
• Enregistrement dans la section Obligato

Phase 7: Sélectionnez le numéro de voix 74: SYNTH STRINGS 1.



Appuyez dans l'ordre sur les touches VOICE, 7, 4.

Phase 8: Tout en maintenant la touche RECORD enfoncée en mémoire de morceaux, appuyez sur la touche de piste MELODY 1 la plus à gauche des 8 pistes (Attente d'enregistrement).



Phase 9: Appuyez sur la touche PLAY de mémoire de morceaux. Tandis que vous entendez la reproduction de la section accompagnement déjà enregistrée, vous pouvez enregistrer la section obligato du morceau. (Commencez à reproduire la phrase avec l'afficheur SONG#/MEASURE sur l'indication <013>).

• Enregistrement de la section Melody

Phase 10: Sélectionnez le numéro de voix 52: BRASS ENSEMBLE.

Phase 11: Tout en maintenant la touche RECORD enfoncée en mémoire de morceaux, appuyez sur la touche de piste MELODY 2, deuxième à gauche des 8 pistes (Attente d'enregistrement).

Phase 12: Appuyez sur la touche PLAY de mémoire de morceaux. Tandis que vous entendez la reproduction des sections accompagnement et obligato déjà enregistrées, vous pouvez enregistrer la section mélodie du morceau. (Commencez à reproduire la phrase avec l'afficheur SONG#/MEASURE sur l'indication <004>).

* Les "dém" de ce clavier n'ont été prévues que pour la démonstration. Dans certains cas, ces mélodies ne peuvent pas être reproduites.

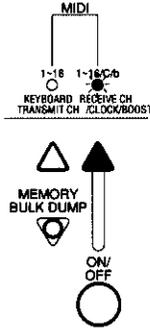
Fonctions et opérations MIDI

(↔ page 128, Mode d'emploi)

Le Mode d'emploi explique à partir de la page 128 une terminologie MIDI facile à comprendre, donc nous vous recommandons de la lire complètement. Ici, nous allons expliquer les fonctions et opérations MIDI du PortaSound.

● Sélection du canal de réception

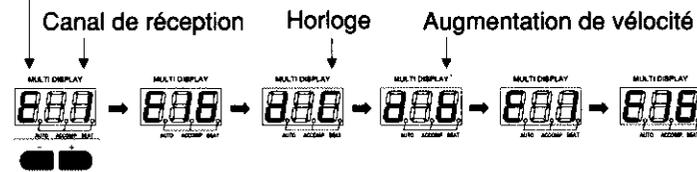
Spécifie le canal de réception ON/OFF, la réception d'horloge MIDI et l'augmentation de la vélocité.



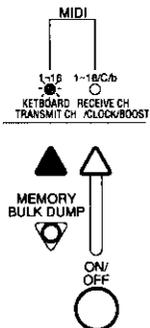
Phase 1: Lorsque vous appuyez sur la touche RECEIVE CH/CLOCK/BOOST dans la sélection MIDI, la diode correspondant s'allume, l'affichage MULTI DISPLAY indique le réglage en cours.

Phase 2: Chaque fois que vous appuyez sur la Touche incrément <+> en dessous de MULTI DISPLAY, l'indication changera et s'enchaînera comme suit. Vous pouvez enchaîner l'affichage dans la direction opposée avec la touche décrément <->.

<E>: Valide pour la réception.
<d>: Invalide pour la réception.



Phase 3: Assignez <E> (valide pour la réception ou ON) ou <d> (invalide pour la réception ou OFF) sur: Receive Channel, Midi Clock et Velocity Boost en appuyant sur la touche ON/OFF située sous RECEIVE CH/CLOCK/BOOST, qui permet d'alterner les sélections <E> ou <d>.

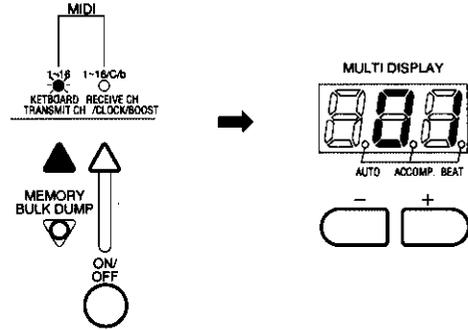


Chaque canal de réception 1-16: <E>, reçu;
<d>, non reçu
Horloge MIDI: <E>, reçue;
<d>, non reçue
Augmentation de la vélocité: <E>, ON;
<d>, OFF

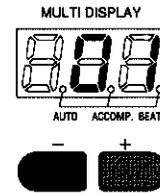
● Sélection du canal de transmission

Spécifie le canal de transmission sur le clavier et transmet les données de système exclusif du PortaSound (Bulk Dump).

Phase 1: Tandis que vous appuyez sur la touche KEYBOARD TRANSMIT CH de la SELECTION MIDI, la diode correspondant s'allume et l'afficheur MULTI DISPLAY indique le canal en cours de transmission sur le clavier.



Phase 2: Si vous désirez changer la valeur, appuyez sur les touches incrément <+> ou décrément <-> pour sélectionner le canal de transmission.



Phase 3: Suite logique de la phase 1, appuyez sur MEMORY BULK DUMP une fois et le MULTI DISPLAY affichera: <b d P> pour indiquer que le PortaSound est maintenant en mode de vidage de masse et toutes les autres fonctions seront automatiquement arrêtées. Lorsque vous appuyez sur la touche MEMORY BULK DUMP à nouveau, le vidage de masse commence. Une fois le vidage de masse terminé, vous pouvez transférer en même temps, toutes les données comprises dans la mémoire de morceaux sur un séquenceur, etc.

