

AMPLIFICATEUR POUR GUITARE BASSE

HR-2000B

HR-3000B

Mode d'emploi

Nous vous félicitons pour l'achat de cet amplificateur pour guitare basse HR-2000B/HR-3000B de Yamaha.

Cet amplificateur pour guitare basse, compact et aux performances élevées, est équipé d'un compresseur, de deux commandes de volume et de trois commandes de tonalité afin de faire des réglages précis et sans compromis.

Veillez lire attentivement ce manuel afin de profiter du HR-2000B/HR-3000B pendant de nombreuses années.

Français

TABLE DES MATIÈRES

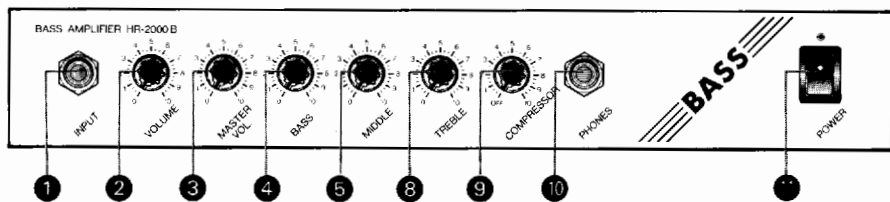
PRÉCAUTIONS	8
PANNEAU DE COMMANDE	9/10
PANNEAU ARRIERE	10
EXEMPLES DE REGLAGES	11
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	12/13
SCHEMA SYNOPTIQUE	14
SERVICE APRÈS-VENTE	15

PRÉCAUTIONS

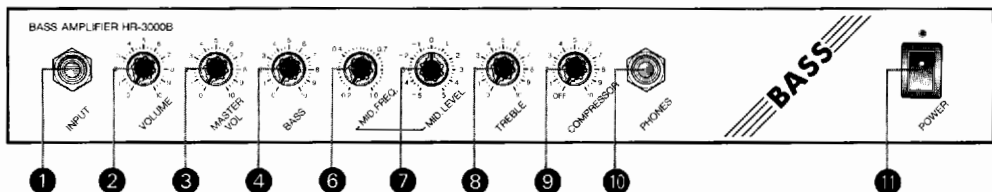
- Vérifiez la tension d'utilisation avant de raccorder le cordon d'alimentation au secteur.
- Lors du raccordement de l'amplificateur et de la guitare électrique, branchez toujours d'abord le câble à cette dernière. En raccordant le câble d'abord à l'amplificateur, vous risqueriez d'endommager le haut-parleur.
- N'oubliez pas de ramener la commande de volume principal VOLUME en position 0 lorsque vous branchez ou débranchez l'instrument et actionnez l'interrupteur d'alimentation (ON/OFF).
- Traitez toujours l'amplificateur avec ménagement. Une manipulation brutale ou des chocs entraînent une détérioration des performances.
- Débranchez l'appareil du secteur en cas d'orage pour éviter tout risque d'accident causé par la foudre.

PANNEAU DE COMMANDE

•HR-2000B



•HR-3000B



❶ Prise d'entrée (INPUT)

Raccordez la guitare basse à cette prise.

❷ Commande de VOLUME/

❸ Commande de volume principal (MASTER VOLUME)

Ces commandes permettent de régler le volume. Réglez le niveau d'entrée à l'aide de la commande de VOLUME, ceci permet d'utiliser des guitares basses possédant des capteurs délivrant des niveaux de sortie différents. Réglez ensuite le volume désiré à l'aide de la commande de volume principal (MASTER VOLUME). Il est également possible de produire intentionnellement de la distorsion. Augmentez le VOLUME pour augmenter la distorsion.

* Aucun son ne sera délivré si vous amenez l'une ou l'autre de ces commandes sur le repère "0".

❹ Commande des graves (BASS)

Cette commande agit sur les basses fréquences (aux environs de 80Hz). Lorsque cette commande est réglée sur le repère "5", le son est normal. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "10", les fréquences basses sont accentuées ce qui permet d'obtenir un son plus percutant et plus profond. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "0", les fréquences basses sont atténuées ce qui permet d'obtenir un son plus léger. Lorsque vous utilisez des cordes faites d'un fil enroulé et jouez dans le style "chopper", utilisez cette commande pour atténuer les fréquences les plus basses et accentuer les fréquences moyennes et élevée.

❺ Commande des médium (MIDDLE) (HR-2000B uniquement)

Cette commande agit sur les fréquences moyennes (aux environs de 800Hz). Lorsque cette commande est réglée sur le repère "5", le son est normal. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "10", les fréquences moyennes sont accentuées ce qui permet d'obtenir un son plus riche. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "0", les fréquences moyennes sont atténuées ce qui permet d'obtenir un son plus doux.

Lorsque vous désirez mettre en valeur le son de la basse, utilisez cette commande pour accentuer les fréquences moyennes.

❻ Commande de réglage de la fréquence de la bande médium (MID. FREQ.) (HR-3000B uniquement)

Cette commande vous permet de régler la fréquence centrale de la bande médium. Vous pouvez régler la fréquence de la bande médium de façon continue entre 200 Hz et 1 kHz.

❼ Commande de niveau de la bande médium (MID. LEVEL) (HR-3000B uniquement)

Cette commande vous permet de régler l'accentuation ou l'atténuation qui intervient pour la fréquence centrale de la bande médium fixée par la commande de réglage de la fréquence centrale de la bande médium (MID. FREQ.). Lorsqu'elle est sur la position "0", il n'y a ni accentuation ni atténuation et donc aucun chan-

gement de tonalité. Lorsque vous tournez la commande de niveau de la bande médium (MID. LEVEL.) dans le sens des aiguilles d'une montre vers le repère "5", les fréquences de la bande médium sont accentuées et lorsque vous la tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre vers le repère "5", les fréquences de la bande médium sont atténuées.

8 Commandes des aiguës (TREBLE)

Cette commande agit sur les fréquences élevées (aux environs de 2kHz). Lorsque cette commande est réglée sur le repère "5", le son est normal. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "10", les fréquences élevées sont accentuées ce qui permet d'obtenir un son clair dont l'attaque est prononcée. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "0", les fréquences élevées sont atténuées ce qui permet d'obtenir un son plus doux, plus "rond". Lorsque vous jouez des lignes mélodiques puissantes, utilisez cette commande pour accentuer les fréquences élevées.

9 Commande de compression (COMPRESSOR)

Cette commande vous permet de régler la compression effectuée par le compresseur interne. La compression augmente lorsque vous tournez cette commande vers le repère "10", ce qui

adoucit le niveau d'ensemble de l'instrument. Vous pouvez utiliser le compresseur pour adoucir les différences de pincement des cordes et les variations d'attaque pour les lignes de basse de style "chopper", etc. Placez la commande de compression (COMPRESSOR) sur la position "OFF" (la commande possède un "cran" sur cette position) pour mettre l'effet de compression hors fonction.

10 Prise de casque (PHONES)

Branchez la fiche d'un casque d'écoute dans cette prise. L'utilisation d'un casque est très pratique pour accorder la guitare sur scène ou pour faire des exercices la nuit.

* Aucun son n'est délivré par le haut-parleur lorsqu'un casque d'écoute est branché.

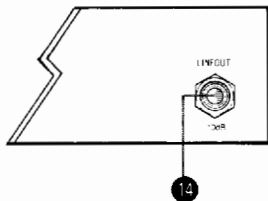
11 Interrupteur d'alimentation (POWER)

Lorsque cet interrupteur est en position haute, le témoin d'alimentation s'allume et l'appareil est alimenté. Amenez cet interrupteur en position basse pour mettre l'appareil hors tension.

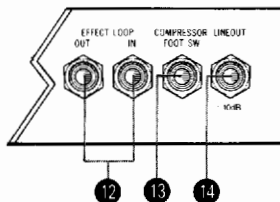
* Dans le cas où l'amplificateur produit des ronflements ou des parasites, inverser le sens de branchement de la fiche d'alimentation. Ne pas oublier de mettre l'interrupteur d'alimentation (POWER) sur la position hors tension (OFF) avant de procéder à cette inversion.

PANNEAU ARRIERE

• HR-2000B



• HR-3000B



12 Prises de sortie/retour de boucle d'effet (EFFECT LOOP OUT/IN) (HR-3000B uniquement)

Vous pouvez raccorder des unités pour effets spéciaux à ces prises. Les signaux ayant traversé le compresseur et le circuit de volume de l'amplificateur sont délivrés sur la prise de sortie pour boucle d'effet (EFFECT LOOP OUT). Les signaux qui reviennent sur la prise de retour de boucle d'effet (EFFECT LOOP IN) sont envoyés à l'étage d'amplification de puissance via l'égaliseur. Vous pouvez raccorder des unités pour effets spéciaux entre ces prises ou alors vous pouvez alimenter les sections égaliseur et amplificateur de puissance à partir d'un préamplificateur extérieur raccordé à la prise de retour de boucle d'effet (EFFECT LOOP IN) — la gamme des applications est infinie.

13 Prise pour pédale de commande de compression (COMPRESSOR FOOT SW.) (HR-3000B uniquement)

Vous pouvez raccorder un interrupteur au pied FC5 de Yamaha ou une pédale équivalente pour mettre en/hors fonction le compresseur

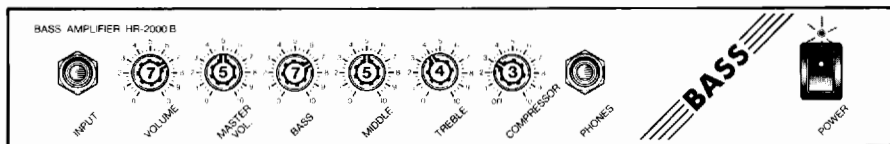
14 Sortie de ligne (LINE OUT)

Les signaux disponibles dans le dernier étage de l'amplificateur de puissance sont délivrés par cette prise avec un niveau de -10 dB. Vous pouvez raccorder cette prise à un second système amplificateur de puissance/enceinte pour augmenter la puissance ou l'utiliser pour alimenter une console de mixage.

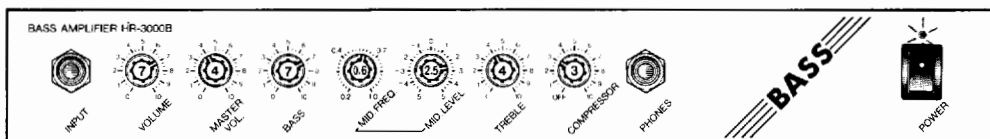
EXEMPLES DE REGLAGES

1. Heavy métal

HR-2000B



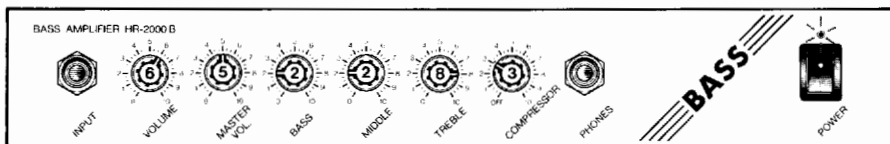
HR-3000B



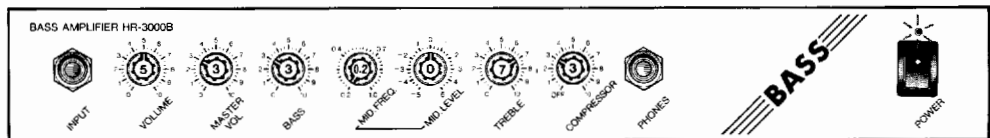
Ce réglage accentue les fréquences de la bande médium. Vous pouvez régler la commande des aiguës (TREBLE) aux environs du repère "7" afin que le pincement des cordes donne une meilleur projection.

2. Chopper/fusion

HR-2000B



HR-3000B



Ce réglage permet d'obtenir des sonorités naturelles qui sont idéales pour une grande variété de styles.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

	HR-2000B	HR-3000B
Puissance de sortie	30W efficaces (8 ohms, DHT 10%)	50W efficaces (8 ohms, DHT 10%)
Haut-parleur	25cm x 1	30cm x 1
Prise d'entrée	INPUT (Gain élevé) x 1	INPUT (Gain élevé) x 1 EFFECT LOOP IN x 1
Prise de sortie	PHONES x 1 LINE OUT x 1	PHONES x 1 EFFECT LOOP OUT x 1 LINE OUT x 1
Prises de commande extérieure	—	COMPRESSOR FOOT SW. x 1
Sensibilité d'entrée VOLUME } (1kHz) MASTER VOL. } maxi. VOL. } Tonalité }	- 40dB	- 55dB
Bruit	- 45dB (VOLUME → maxi. , MASTER VOL. → maxi.) - 65dB (VOLUME → maxi. , MASTER VOL. → mini.)	- 30dB (VOLUME → maxi. , MASTER VOL. → maxi.) - 60dB (VOLUME → maxi. , MASTER VOL. → mini.)
Commandes	VOLUME MASTER VOL. BASS (80Hz, action variable de ± 10dB) MIDDLE (800Hz, action variable de ± 15dB) TREBLE (2kHz, action variable de ± 15dB) Interrupteur de COMPRESSOR	VOLUME MASTER VOL. BASS (80Hz, action variable de ± 10dB) MID. FREQ. (200Hz ~ 1kHz) MID. LEVEL (action variable de ± 15dB) TREBLE (2kHz, action variable de ± 15dB) Interrupteur de COMPRESSOR

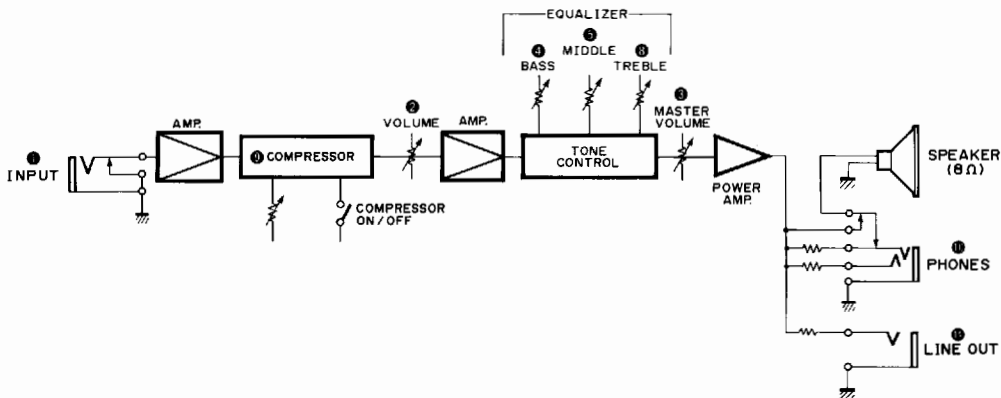
	HR-2000B	HR-3000B
Sortie de casque	100mW (impédance 8 ohms)	100mW (impédance 8 ohms)
Prise de ligne	- 10dB	- 10dB
Alimentation Modèles U.S.A. et Canada Modèle général	120V AC, 60Hz 110V/120V/220V/240V AC, 50/60Hz	120V AC, 60Hz 110V/120V/220V/240V AC, 50/60Hz
Consommation Modèles U.S.A. et Canada Modèle général	58W 83W	85W 120W
Dimensions (L x H x P)	385 x 488 x 220mm (15-1/8'' x 19-1/4'' x 8-5/8'')	429 x 514 x 234mm (16-7/8'' x 20-1/4'' x 9-1/4'')
Poids	10kg (22lbs. 1ozs.)	12.6kg (27lbs. 12ozs.)

* OdB = 0.775 Vr.m.s.

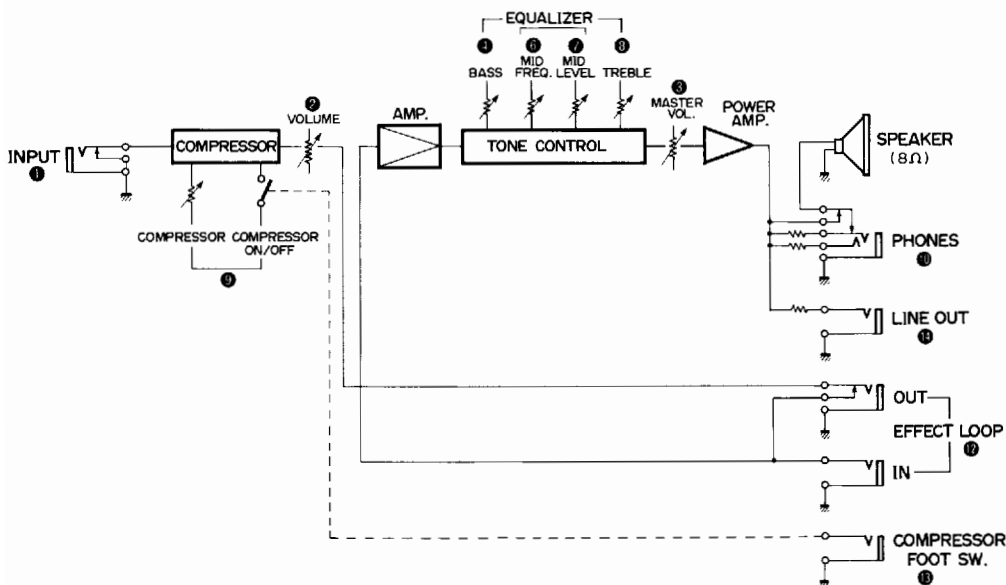
* *A des fins d'amélioration du produit, les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles de modification sans préavis.*

BLOCK DIAGRAM SCHEMA SYNOPTIQUE

• HR-2000B



• HR-3000B



SINCE 1887



YAMAHA

HAMAMATSU, JAPAN

SERVICE

The HR-2000B/HR-3000B are supported by Yamaha's worldwide network of factory trained and qualified dealer service personnel. In the event of a problem, contact your nearest Yamaha dealer.

SERVICE APRÈS-VENTE

Le HR-2000B/HR-3000B est supporté par un réseau mondial de services après-vente Yamaha animés par un personnel de vente et des techniciens dépanneurs qualifiés et formés en usine. N'hésitez pas à vous en remettre au distributeur Yamaha le plus proche de votre domicile en cas de doute ou de panne.