



DIGITAL MIXING CONSOLE **O2R 96**
Version 2

Mode d'emploi



Veuillez conserver ce manuel pour toute référence ultérieure.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!** This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED **IMPORTANT**

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol \perp or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

* This applies only to products distributed by YAMAHA KEMBLE MUSIC (U.K.) LTD.

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

• Explanation of Graphical Symbols



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The above warning is located on the side of the unit.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Informations importantes

Avertissements

- Ne branchez le cordon d'alimentation de cet appareil qu'à une prise secteur qui répond aux caractéristiques données dans ce manuel ou sur l'appareil, faute de quoi, il y a risque d'incendie.
- Prenez soin d'effectuer le branchement à une prise appropriée avec une mise à la terre protectrice. Toute installation non correctement mise à la terre présente un risque de décharge électrique.
- Evitez de mouiller l'appareil ou de laisser pénétrer de l'eau dans son boîtier. Il y a risque d'incendie ou d'électrocution.
- Ne posez pas d'objets pesants (à commencer par l'appareil lui-même) sur le cordon d'alimentation. Un cordon d'alimentation endommagé peut provoquer un incendie ou une électrocution. Cette précaution est notamment valable lorsque le cordon d'alimentation passe sous un tapis.
- Ne posez pas de récipient contenant des liquides ou de petits objets métalliques sur l'appareil. Si un liquide ou des objets métalliques pénètrent dans l'appareil, il y a risque d'incendie ou d'électrocution.
- Cet appareil est doté d'une vis de mise à la terre permettant d'éviter toute électrocution. Avant de brancher le cordon d'alimentation à une prise secteur, mettez l'appareil à la terre. Si la prise dispose de deux broches et d'un orifice, l'appareil peut être mis à la terre via le cordon d'alimentation si vous vous servez d'une prise murale adéquate.
- Evitez de griffer, tordre, plier, tirer ou chauffer le cordon d'alimentation. Un cordon d'alimentation endommagé constitue un risque d'incendie ou d'électrocution.
- N'ouvrez jamais le boîtier de cet appareil. Il y a risque d'électrocution. Si vous pensez que l'appareil doit subir une révision, un entretien ou une réparation, veuillez contacter votre revendeur.
- Cet appareil ne peut pas être modifié par l'utilisateur. Il y a risque d'incendie ou d'électrocution.
- En cas d'orage, veillez à mettre l'unité hors tension dès que possible et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.
- En cas d'orage avec des risques de foudre, évitez tout contact avec le cordon d'alimentation si ce dernier est toujours connecté à une prise murale. Vous éviterez ainsi une électrocution.
- Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni. Le recours à tout autre type risque de provoquer une électrocution.
- La 02R96 dispose de quatre fentes (connecteurs) pour cartes Mini-YGDAI. Avant d'installer une carte, vous consultez le site web de Yamaha pour vous assurer que la carte en question est bien reconnue par la 02R96. Lors de l'installation d'une ou de plusieurs cartes qui n'ont pas été spécifiquement recommandée par Yamaha pour la 02R96, il y a risque d'électrocution ou d'incendie et de dysfonctionnements.
- Si le cordon d'alimentation est endommagé (s'il est coupé ou si un fil est à nu), veuillez en demander un nouveau à votre revendeur. L'utilisation de l'appareil avec un cordon d'alimentation endommagé constitue un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Si vous remarquez un phénomène anormal tel que de la fumée, une odeur bizarre ou un bourdonnement ou, encore, si vous avez renversé du liquide ou des petits objets à l'intérieur, mettez l'appareil immédiatement hors tension et débranchez le cordon d'alimentation. Consultez votre revendeur pour faire examiner l'appareil. L'utilisation de l'appareil dans ces conditions constitue un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Lorsque l'appareil tombe ou si le boîtier est endommagé, coupez l'alimentation, débranchez le cordon de la prise secteur et contactez votre revendeur. L'utilisation de l'appareil dans ces conditions constitue un risque d'incendie ou d'électrocution.

Précautions

- Evitez de placer l'appareil dans les endroits suivants:
 - Les endroits soumis à des éclaboussures d'huile ou à de la vapeur (à proximité de cuisinières, d'humidificateurs, etc.).
 - Des surfaces instables, telles un table mal balancée ou une surface inclinée.
 - Les endroits soumis à une chaleur excessive (à l'intérieur d'un véhicule toutes fenêtres fermées) ou en plein soleil.
 - Les endroits particulièrement humides ou poussiéreux.
- Débranchez toujours le cordon d'alimentation en tirant sur la prise et non sur le câble. Un cordon d'alimentation endommagé constitue un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Ne touchez pas la prise d'alimentation avec des mains mouillées. Il y a risque d'électrocution.
- Il y a des orifices d'aération sous l'appareil, à l'avant et à l'arrière, afin d'éviter que la température interne ne monte trop. Ne les obstruez pas. Des orifices d'aération obstrués constituent donc un risque d'incendie. Plus particulièrement, il convient de ne pas utiliser l'unité posée sur un flanc ou à l'envers, ni quand elle est couverte avec une nappe ou une housse antipoussière.
- Quand vous déplacez la 02R96, ne la tenez jamais uniquement par le MB02R96. Vous endommageriez sérieusement les attaches. En outre, la 02R96 risque de tomber et d'être endommagée ou de blesser quelqu'un.
- Cet appareil est particulièrement lourd. Il doit être porté par deux personnes au moins.
- Lors du transport de la 02R96 avec le MB02R96, veillez à ne pas étirer ou arracher le câble reliant le tableau à la console. Le fonctionnement en deviendrait déficient.
- Avant de changer cet appareil de place, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur et débranchez tous les câbles de connexion. Des câbles endommagés constituent un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Lors de la configuration de l'appareil, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez directement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Notez que même en cas de mise hors tension, il y a toujours une très faible quantité de courant électrique qui circule dans l'unité. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.
- Si vous pensez ne pas utiliser cet appareil durant une longue période (si vous partez en vacance, par exemple), débranchez le cordon d'alimentation pour éviter tout risque d'incendie.
- L'intérieur de l'appareil doit être régulièrement nettoyé. L'accumulation de poussière peut entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil voire provoquer un incendie. Veuillez contacter votre revendeur pour en savoir plus sur ce nettoyage.
- Pour éviter toute électrocution durant le nettoyage de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation au préalable.
- Ne versez pas d'huile, de graisse ou de nettoyant de contact sur les curseurs. Cela peut en effet provoquer des problèmes de contact ou entraver le mouvement des curseurs.
- N'utilisez pas le casque trop longtemps à des volumes trop élevés: vous risquez d'endommager durablement votre ouïe. Si vous constatez une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consultez un médecin sans tarder.

Notes pour la manipulation

- Le câblage des connexions XLR est le suivant: broche 1= masse, broche 2= chaud (+), broche 3= froid (-).
- Les jacks TRS des boucles d'insertion ont le câblage suivant: gaine= masse, pointe= envoi, anneau= retour.
- Les performances des éléments avec contacts mobiles tels que commutateurs, potentiomètres, curseurs et connecteurs, se détériorent avec le temps. La vitesse de détérioration dépend de l'environnement et est inévitable. Veuillez donc consulter votre revendeur pour remplacer les éléments défectueux.
- L'usage d'un téléphone mobile à proximité de l'appareil peut provoquer des interférences. Dans ce cas, éloignez le téléphone mobile.
- Lorsque le message "WARNING Low Battery" apparaît lors de la mise sous tension de l'appareil, veuillez contacter votre revendeur au plus vite pour remplacer la pile de conservation des données internes. Si la pile est usée, l'appareil continue à fonctionner normalement mais uniquement avec les présélections (Presets). Le contenu de la mémoire est perdu.
- Avant de changer la pile, sauvegardez vos données sur carte ou sur un support externe par transfert de blocs de données MIDI.
- Les circuits numériques de cet appareil peuvent provoquer un léger bruit si vous placez une radio ou un téléviseur à proximité. Dans ce cas, éloignez l'appareil du récepteur.
- Après avoir branché un câble D sub, bloquez-le avec ses deux vis. Pour débrancher le câble, desserrez complètement les vis et tirez sur le connecteur. Ne tirez jamais sur le câble lorsque les vis ne sont pas complètement dévissées. Vous risqueriez d'endommager le connecteur, ce qui entraînerait des dysfonctionnements.
- Quand vous changez de source wordclock sur tout appareil de votre système audio, certains éléments pourraient produire du bruit. Diminuez donc le volume des amplis, faute de quoi, vous risquez d'endommager les enceintes.

Interférence

Le 02R96 se sert de circuits numériques à hautes fréquences qui risquent d'interférer avec des radios ou télévisions placées trop près de lui. Eloignez les appareils s'il y a des interférences. L'utilisation d'un téléphone mobile à proximité de la 02R96 peut également causer des interférences. Eloignez le bavard.

Rejet de responsabilité pour la 02R96

Le fabricant, l'importateur ou le revendeur ne peut être tenu responsable pour des dommages directs ou successifs subis par le client ou les clients de celui-ci et résultant d'une mauvaise utilisation de la 02R96.

Marques commerciales

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface est une marque commerciale; ADAT et Alesis sont des marques déposées de Alesis Corporation. Apogee est une marque commerciale d'Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac et Power Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. HUI est une marque commerciale de Mackie Designs, Inc. Intel et Pentium sont des marques déposées d'Intel Corporation. Nuendo est une marque déposée de Steinberg Media Technologies AG. Pro Tools est une marque déposée de Digidesign et/ou Avid Technology, Inc. Tascam Digital Interface est une marque commerciale et Tascam et TEAC sont des marques déposées de TEAC Corporation. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Waves est une marque commerciale de Waves, Inc. Yamaha est une marque commerciale de Yamaha Corporation. Nuendo et Cubase SX sont des marques commerciales de Steinberg Media Technologies GmbH. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leur détenteurs respectifs et sont reconnues telles par Yamaha.

Copyright

Il est interdit de reproduire ou de distribuer sous quelque forme que ce soit, en tout ou en partie, le logiciel ou le *Mode d'emploi* sans l'autorisation écrite préalable de Yamaha Corporation.

© 2003 Yamaha Corporation. Tous droits réservés.

Site web de Yamaha

Pour en savoir plus sur la 02R96, les périphériques et d'autres appareils Pro Audio, veuillez consulter le site "Yamaha Professional Audio" à l'adresse:
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Éléments fournis

- Console de mixage numérique 02R96
- CD-ROM
- Cordon d'alimentation
- Ce Mode d'emploi
- Manuel d'installation de Studio Manager

Accessoires (en option)

- Tableau de VU-mètres MB02R96
- Panneaux latéraux en bois SP02R96
- Cartes Mini-YGDAI

Remarques concernant ce mode d'emploi

Ce *Mode d'emploi* concerne la console de mixage numérique.

Le mode d'emploi contient toutes les informations nécessaires au maniement de la 02R96. Le sommaire vous permet de vous familiariser avec la structure du manuel. L'index contient des informations rangées par ordre alphabétique des mots-clés. Veuillez en tout cas lire le chapitre "Principes élémentaires" à la page 44.

Chaque chapitre est consacré à une section ou un groupe de fonctions de la 02R96. Vous trouverez les canaux d'entrée dans le chapitre "Canaux d'entrée" (page 74). Les canaux de sortie sont présentés dans les chapitres "Bus (Out)" (page 96), "Envois AUX (AUX Send)" (page 99) et "Bus stéréo" (page 93). Nous avons essayé de présenter les fonctions en suivant le flux du signal.

Des fonctions comme l'égalisation (EQ) et le retard (Delay) sont disponibles pour tous les canaux. Vous les trouverez donc dans le chapitre "Fonctions pour tous les canaux" (page 110). Les chapitres concernant les canaux d'entrée, les Bus, les bus AUX et le bus stéréo contiennent donc également des références aux "Fonctions pour tous les canaux".

Conventions utilisées par ce manuel

La 02R96 offre deux sortes de commandes pour les fonctions commutables: des touches (comme ENTER et DISPLAY) que vous pouvez enfoncer et des boutons logiciels affichés à l'écran. Les touches sont reconnaissables aux crochets carrés qui les entourent. Exemple: "Appuyez sur la touche [ENTER]". Les boutons (d'écran) ne sont pas entourés par ces crochets et ont généralement un autre nom. Exemple: "Utilisez le bouton ENTER".

Vous pouvez afficher les différentes pages d'écran avec les touches [DISPLAY], ◀, ▶ et [F1]–[F4] situées sous l'écran. Le mode d'emploi ne fait cependant allusion qu'à la touche [DISPLAY] concernée. Voyez "Sélection des pages d'écran (DISPLAY)" à la page 46 pour en savoir davantage sur la sélection de pages d'écran.

Installation de la 02R96

Installez toujours la 02R96 sur une surface stable en mesure de supporter le poids de la console. Respectez également les précautions citées plus haut.

Nouvelles fonctions de la 02R96 Version 2

La version 2.0 du firmware pour la 02R96 offre les nouveautés suivantes par rapport à la version 1.2.

Surface de contrôle

- Le mode Encoder propose maintenant une fonction assignable, ALT LAYER, qui permet de piloter le niveau de tous les 48 canaux sans changer de couches. → page 51
- Le mode Encoder comporte à présent 48 paramètres assignables. → page 53

Canaux d'entrée

- La fonction Surround est désormais aussi compatible 6.1. → page 86
- Vous pouvez changer l'assignation des bus aux canaux Surround. → page 88
- La fonction "Fader Group Master" permet de piloter le niveau général de tous les canaux d'un groupe de curseurs tout en conservant la balance entre chaque canal. → page 81
- La fonction "Mute Group Master" permet d'étouffer simultanément tous les canaux d'un groupe Mute. → page 80
- Le statut actif/coupé du paramètre FOLLOW PAN est repris dans les réglages Pan et Surround Pan. → page 83

Envois AUX

- Vous pouvez retirer certains canaux d'un envoi AUX ("Mix Minus"). → page 106
- Vous pouvez copier les valeurs des curseurs vers les envois AUX. → page 107
- Vous pouvez régler simultanément tous les envois au niveau nominal. → page 101
- Quand les signaux des envois AUX sont pris avant les curseurs, vous pouvez spécifier si la prise se fait avant ou après la touche [ON]. → page 101

Fonctions communes à tous les canaux

- Les pages "Meter" des canaux d'entrée et de sortie indiquent la réduction de gain appliquée par le Gate et le compresseur. → page 111
- Vous pouvez définir si le réglage de panoramique (Pan) d'un canal d'entrée isolé avec Solo est repris lorsque le signal Solo se trouve avant le curseur (Pre). → page 124
- Vous pouvez annuler l'isolement de canaux solo en relevant leurs curseurs depuis la position " $-\infty$ ". → page 124
- Les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] permettent d'isoler ou d'annuler l'isolement des envois AUX. → page 124
- La fonction "Fader Group Master" permet de piloter le niveau général de tous les canaux d'un groupe de curseurs en conservant la balance entre chaque canal. → page 130
- La fonction "Mute Group Master" permet d'étouffer simultanément tous les canaux d'un groupe Mute. → page 132

Ecoute

- Vous pouvez initialiser le niveau du signal d'écoute Surround à 85dB SPL. → page 141
- La section "Bass Management" de la page "Surround Monitor Setup" comporte un nouveau paramètre. → page 143
- L'écoute Surround est aussi disponible quand le mode Surround est réglé sur "Stereo".
- Vous pouvez choisir simultanément BUS et SLOT à la page "Surround Monitor".
- Vous pouvez définir les canaux Slot 9–16 comme signaux d'écoute Surround.
- Vous pouvez sélectionner simultanément 2TRD, D2, D3, A1 ou A2 et STEREO, ASSIGN1 ou ASSIGN2 comme signaux d'écoute pour des enceintes en cabine.
- Vous pouvez définir le signal du micro d'intercom comme source d'écoute en studio. → page 145

Effets internes & plug-ins

- Vous pouvez ajouter des effets additionnels (“Add-On”) en option aux effets préprogrammés. → page 160

Mémoires de scènes

- Vous pouvez appliquer la valeur “Fade Time” en commun à toutes les scènes. → page 169
- Vous pouvez appliquer les réglages “Recall Safe” en commun à toutes les scènes. → page 170
- Vous pouvez copier les réglages d’un canal ou d’un paramètre de la scène actuelle et les coller dans d’autres mémoires de scènes. → page 171
- Désormais, vous pouvez choisir plus de paramètres pour la fonction “Recall Safe”. → page 170

Automix

- Vous pouvez insérer les paramètres de mixage actuels dans un automix. → page 182
- Vous pouvez entrer (Punch In/Out) des valeurs de paramètres en touchant les curseurs pendant l’enregistrement automix. Après le Punch-In, vous pouvez corriger le paramètre choisi avec OVERWRITE. → page 174
- La synchronisation de code temporel propose un nouveau paramètre. → page 239

Commande à distance

- Vous pouvez utiliser le joystick ou les commandes de la section SELECTED CHANNEL pour piloter les réglages Surround Pan de Pro Tools.
- Les touches assignables (USER DEFINED KEYS) permettent d’alterner entre les fenêtres dans le logiciel “Studio Manager” fourni.

Autres fonctions

- Une couche personnalisée (“User-Assignable”) permet d’assigner les canaux voulus à la couche Remote. → page 233
- Vous pouvez aussi choisir “General DAW” (pour des logiciels de DAW compatibles avec le format Pro Tools) ou “Cubase SX” comme cible pour une couche Remote. → page 223
- Le protocole “Advanced DAW” de Yamaha a été ajouté à Nuendo, Cubase SX et General DAW. Ce protocole permet de piloter ces dispositifs avec la section SELECTED CHANNEL de la 02R96. (Le choix des fonctions pilotables peut varier selon le logiciel de DAW utilisé et sa version.)
- Vous disposez désormais de 174 fonctions pour les touches USER DEFINED KEYS. → page 244
- Vous pouvez assigner les canaux choisis à un groupe Fader (de curseurs) ou Mute (d’étouffement) avec les touches USER DEFINED KEYS. → page 244
- La fonction “Operation Lock” prévient tout changement accidentel et protège l’accès aux fonctions avec un mot de passe. → page 240
- L’oscillateur peut générer des ondes sinusoïdales de différentes fréquences sur les canaux gauche et droit et les Bus pairs et impairs. → page 239
- Vous pouvez régler la case de sélection “Auto Direct Out On” de sorte que la sortie directe d’un canal soit activée dès que vous assignez cette sortie à une autre prise. → page 236
- Vous pouvez régler la case de sélection “Routing ST Pair Link” afin de lier l’acheminement de canaux pairs vers le bus stéréo. → page 236

Sommaire

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Bienvenue | 16 |
| 2 | Surface de contrôle & face arrière | 19 |
| | Surface de contrôle | 19 |
| | Face arrière | 37 |
| 3 | Principes élémentaires | 44 |
| | Brancher le cordon d'alimentation | 44 |
| | Mise sous/hors tension de la 02R96 | 44 |
| | L'écran | 44 |
| | Sélection des pages d'écran (DISPLAY) | 46 |
| | Commandes de pages d'écran | 46 |
| | Fenêtres de paramètres | 47 |
| | Demandes de confirmation | 47 |
| | Fenêtre Title Edit | 47 |
| | Sélection de couches | 48 |
| | Sélection des canaux | 49 |
| | Fader Mode (modes des curseurs) | 50 |
| | Encoder Mode (modes des encodeurs) | 51 |
| | Assigner des paramètres aux touches ENCODER MODE [ASSIGN] | 52 |
| 4 | I/O analogiques & section AD Input | 54 |
| | Section AD Input | 54 |
| | Stereo Out | 55 |
| | Control Room Monitor Out | 55 |
| | Studio Monitor Out | 55 |
| | Omni Out | 55 |
| | 2TR Analog IN | 55 |
| 5 | I/O numériques & cascade | 56 |
| | Wordclock | 56 |
| | Sorties 2TR Digital | 58 |
| | Entrées 2TR Digital | 59 |
| | Conversion de la fréquence d'échantillonnage (TR In) | 59 |
| | Slot I/O | 60 |
| | Application de Dither aux sorties numériques | 63 |
| | Contrôle des informations canal des entrées numériques | 63 |
| | Cascade de consoles | 64 |
| 6 | Assignment des entrées & des sorties | 67 |
| | Assignment des entrées (Input Patch) | 67 |
| | Assignment des sorties (Output Patch) | 69 |
| | Nommer les ports d'entrée et de sortie | 72 |
| | Fenêtre de routage (Patch) | 72 |
| | Routage avec les encodeurs | 73 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 7 | Canaux d'entrée | 74 |
| | Assignation des canaux d'entrée | 74 |
| | Contrôle du niveau des canaux d'entrée | 74 |
| | Inversion de la phase du signal | 74 |
| | Noise Gate pour canaux d'entrée | 75 |
| | Atténuation des canaux d'entrée | 76 |
| | Egalisation des canaux d'entrée | 76 |
| | Grouper les égaliseurs des canaux d'entrée | 77 |
| | Insertions dans les canaux d'entrée | 77 |
| | Compression des canaux d'entrée | 77 |
| | Grouper les compresseurs des canaux d'entrée | 78 |
| | Retarder des canaux d'entrée (Delay) | 78 |
| | Etouffer des canaux d'entrée (ON/OFF) | 78 |
| | Grouper l'étouffement (Mute) des canaux d'entrée | 79 |
| | Fonction Mute Master des canaux d'entrée | 80 |
| | Réglage du niveau des canaux d'entrée | 80 |
| | Grouper les curseurs (Fader) des canaux d'entrée | 80 |
| | Fonction Master pour les groupes de curseurs des canaux d'entrée | 81 |
| | Routage des canaux d'entrée | 83 |
| | Position stéréo des canaux d'entrée (Pan) | 84 |
| | Surround Pan | 86 |
| | Assignation des canaux Surround aux Bus | 88 |
| | Assignation des canaux d'entrée aux bus Aux | 91 |
| | Isoler des canaux d'entrée (Solo) | 91 |
| | Direct Out | 91 |
| | Jumeler des canaux d'entrée (Pair) | 91 |
| | Visualisation des réglages des canaux d'entrée | 91 |
| | Nommer des canaux d'entrée | 91 |
| | Utilisation d'un microphone stéréo MS | 92 |
| 8 | Bus stéréo | 93 |
| | Connecteurs Stereo Out | 93 |
| | Assignation du signal Stereo Out aux sorties | 93 |
| | Acheminement des canaux d'entrée vers le bus stéréo | 93 |
| | Acheminement des signaux Bus Out vers la sortie stéréo | 93 |
| | Contrôle du niveau de la sortie stéréo | 93 |
| | Ecouter la sortie stéréo | 93 |
| | Atténuation de la sortie stéréo | 93 |
| | Egalisation de la sortie stéréo | 93 |
| | Grouper les égaliseurs Master | 93 |
| | Boucles d'insertions de la sortie stéréo | 94 |
| | Compression de la sortie stéréo | 94 |
| | Grouper les compresseurs Master | 94 |
| | Etouffer la sortie (ON/OFF) | 94 |
| | Groupes Mute pour les canaux Master (ON/OFF) | 94 |
| | Réglage du niveau du bus stéréo | 94 |
| | Groupes Fader pour les canaux Master | 94 |
| | Balance de la sortie stéréo | 95 |
| | Retarder la sortie stéréo (Delay) | 95 |
| | Visualisation des réglages du bus stéréo | 95 |
| | Nommer le bus stéréo | 95 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 9 | Bus (Out) | 96 |
| | Assignation des Bus aux sorties | 96 |
| | Routage des canaux d'entrée vers les Bus | 96 |
| | Contrôle du niveau des Bus | 96 |
| | Ecouter les Bus | 96 |
| | Atténuation des Bus | 96 |
| | Egalisation des Bus | 96 |
| | Grouper les égaliseurs Master | 96 |
| | Boucles d'insertions des Bus | 96 |
| | Compression des Bus | 96 |
| | Grouper les compresseurs Master | 96 |
| | Activer/couper les Bus (ON/OFF) | 97 |
| | Groupes Mute pour les canaux Master (ON/OFF) | 97 |
| | Réglage du niveau des Bus | 97 |
| | Groupes Fader pour les canaux Master | 97 |
| | Retarder les Bus (Delay) | 97 |
| | Isoler les Bus (Solo) | 97 |
| | Jumelage de Bus | 97 |
| | Acheminement des Bus vers le bus stéréo | 98 |
| | Visualisation des réglages des Bus | 98 |
| | Nommer les Bus | 98 |
| 10 | Envois AUX (AUX Send) | 99 |
| | Acheminement des bus AUX aux sorties | 99 |
| | Sélection du mode AUX Send | 99 |
| | Prise des signaux avant (Pre) ou après (Post) le curseur | 100 |
| | Réglage du niveau AUX Send | 100 |
| | Pages "AUX Send CH" | 101 |
| | Position stéréo des envois AUX (Pan) | 105 |
| | Retirer certains canaux des envois Aux (Mix Minus) | 106 |
| | Copier les positions des curseurs des canaux dans les envois Aux | 107 |
| | Contrôle du niveau des bus AUX | 107 |
| | Ecouter les bus AUX | 107 |
| | Atténuation des bus AUX | 107 |
| | Egalisation des bus AUX | 107 |
| | Grouper les égaliseurs Master | 107 |
| | Boucles d'insertion des bus AUX | 108 |
| | Compression des bus AUX | 108 |
| | Grouper les compresseurs Master | 108 |
| | Activer/couper les bus AUX (ON/OFF) | 108 |
| | Groupes Mute pour les canaux Master (ON/OFF) | 108 |
| | Réglage des niveaux des bus AUX | 108 |
| | Groupes Fader pour les canaux Master | 108 |
| | Retarder les signaux des bus AUX | 109 |
| | Isoler les bus AUX | 109 |
| | Jumelage des bus AUX | 109 |
| | Visualisation des réglages de bus AUX | 109 |
| | Nommer les bus AUX | 109 |

| | |
|---|------------|
| 11 Fonctions pour tous les canaux | 110 |
| Indicateurs de niveau | 110 |
| Atténuation des signaux | 113 |
| Egalisation (EQ) | 114 |
| Grouper les égaliseurs des canaux de sortie (Equalizer Link) | 117 |
| Utilisation des boucles d’insertion | 118 |
| Compression des canaux | 119 |
| Grouper les compresseurs des canaux de sortie (Comp Link) | 122 |
| Retarder les signaux d’un canal (Delay) | 123 |
| Isoler des canaux (Solo) | 124 |
| Paires de canaux | 126 |
| Grouper des curseurs de canaux de sortie | 129 |
| Fonction Master pour les canaux de sortie | 130 |
| Groupes Mute pour canaux de sortie (ON/OFF) | 131 |
| Fonction Mute Master des canaux de sortie | 132 |
| Parameter View: Visualisation de tous les paramètres des canaux | 132 |
| Fader View: Visualisation des réglages de curseurs (et Pan) | 134 |
| Attribuer un nom aux canaux | 137 |
| | |
| 12 Ecoute & communication | 139 |
| Sources d’écoute Control Room | 139 |
| Ecoute en studio | 140 |
| Ecoute Surround | 141 |
| Fonction intercom (Talkback) | 145 |
| | |
| 13 Bibliothèques (Libraries) | 146 |
| “Bibliothèques” ou groupes de mémoires | 146 |
| Fonctionnement général des bibliothèques | 146 |
| Channel Library (bibliothèque de canal) | 147 |
| Input Patch Library (Assignations d’entrée) | 148 |
| Output Patch Library (assignations de sortie) | 148 |
| Effects Library (bibliothèque d’effets) | 149 |
| Bus To Stereo Library (assignations Bus→Stereo) | 150 |
| Gate Library (bibliothèque des réglages Gate) | 151 |
| Comp Library | 152 |
| EQ Library | 153 |
| Automix Memory | 154 |
| Surround Monitor Library | 155 |
| | |
| 14 Effets internes & plug-ins | 156 |
| Processeurs d’effets internes | 156 |
| Routage des processeurs d’effet | 156 |
| Effets et types préprogrammés (presets) | 156 |
| Editer les effets | 158 |
| Effets additionnels en option (“Add-On”) | 160 |
| Plug-ins | 161 |
| Configuration d’un plug-in | 162 |
| Edition des plug-ins | 162 |

| | |
|---|------------|
| 15 Mémoires de scène | 165 |
| Mémoires de scène | 165 |
| Mise à jour automatique de la mémoire de scène | 166 |
| Sauvegarde et chargement de scènes avec les touches SCENE MEMORY | 167 |
| Travailler avec la page “Scene Memory” | 168 |
| Fade Time: transition entre deux scènes | 169 |
| Recall Safe: exception pour certains paramètres | 170 |
| Changement de la séquence des scènes (Sort) | 171 |
| Copier et coller une scène (Global Paste) | 171 |
| | |
| 16 Automix | 173 |
| La fonction Automix | 173 |
| Quelles sont les données contenues dans un automix? | 173 |
| Page Automix principale | 174 |
| Les touches [AUTO] des bandes de canaux | 178 |
| Page “Automix Memory” | 178 |
| Pages “Fader Edit” | 179 |
| Sélection de la source de synchronisation et de la résolution en frames | 180 |
| Changements de type de mesure (Time Signature Map) | 181 |
| Enregistrement d’un automix | 181 |
| Insérer des paramètres de mixage dans un automix | 182 |
| Correction de certains événements en temps réel | 184 |
| Enregistrement des paramètres individuels | 184 |
| Punch In/Out pour certains paramètres | 186 |
| Ecouter un “Automix” | 187 |
| Edition “Offline” des événements automix | 188 |
| | |
| 17 Paramètres MIDI de la 02R96 | 194 |
| MIDI et la 02R96 | 194 |
| Connexions pour la communication MIDI | 194 |
| Configuration des connexions MIDI | 195 |
| Réglage des canaux MIDI | 196 |
| Assignation des scènes aux numéros de programme MIDI | 198 |
| Assignation des commandes de contrôle (CC) aux paramètres | 199 |
| Contrôle des paramètres avec des données SysEx | 199 |
| Archiver les réglages (Bulk Dump) | 200 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 18 | Commande à distance Pro Tools | 201 |
| | Configuration d'un ordinateur Windows | 201 |
| | Configuration d'un Macintosh (MacOS 8.6 à 9.2.2) | 201 |
| | Configuration d'un ordinateur Macintosh (MacOS X) | 201 |
| | Configuration de la 02R96 | 202 |
| | Configuration de Pro Tools | 202 |
| | Contrôle à distance de Pro Tools avec la 02R96 | 204 |
| | Sélection d'un canal | 213 |
| | Réglage du niveau des canaux | 213 |
| | Activer/couper les canaux | 213 |
| | Position stéréo (Pan) des canaux | 214 |
| | Isoler un canal (Solo) | 214 |
| | Affichage des envois | 214 |
| | Réglage Pre ou Post des envois | 214 |
| | Réglage du niveau d'envoi (Send Level) | 215 |
| | Couper le lien d'un canal à un envoi | 215 |
| | Position stéréo des signaux Send | 215 |
| | Travailler en mode Flip | 215 |
| | Assignation des Inserts/Plug-ins | 216 |
| | Édition des plug-ins | 217 |
| | Contourner des plug-ins (Bypass) | 218 |
| | Initialisation des curseurs, des paramètres Send & Pan | 218 |
| | Naviguer dans la fenêtre d'édition | 218 |
| | Zoom: agrandissement et rétrécissement | 219 |
| | Réglage fin de la région sélectionnée | 219 |
| | Scrub & Shuttle | 219 |
| | Automatisation | 220 |
| | Position Surround (Panner) | 222 |
| 19 | Commande à distance (Remote) | 223 |
| | La couche (Layer) Remote | 223 |
| | MIDI Machine Control | 226 |
| | GPI (General Purpose Interface) | 229 |
| 20 | Autres fonctions | 233 |
| | Travailler avec les couches "User Assignable" | 233 |
| | Travailler avec les touches assignables (User Defined Keys) | 234 |
| | Réglage des préférences | 235 |
| | Travailler avec l'oscillateur | 239 |
| | Operation Lock | 240 |
| | Contrôle de la tension de la pile (Battery Check) et de la version du système | 242 |
| | Initialisation de la 02R96 | 242 |
| | Initialiser le mot de passe | 243 |

| | |
|--|------------|
| Appendice A: Listes de paramètres | 244 |
| USER DEFINED KEYS | 244 |
| USER DEFINED KEYS: Assignations initiales | 246 |
| Paramètres Input Patch | 247 |
| Input Patch: réglages usine | 250 |
| Paramètres Output Patch | 251 |
| Output Patch: réglages usine | 255 |
| Noms initiaux des canaux d'entrée | 256 |
| Noms initiaux des canaux de sortie | 256 |
| Noms initiaux des entrées | 257 |
| Noms initiaux des sorties | 258 |
| Pilotage de paramètres GPI | 259 |
| Réglages initiaux des banques de la couche User Defined Remote | 261 |
| Paramètres d'effet | 265 |
| Effets et synchronisation avec le tempo | 287 |
| Programmes usine EQ | 288 |
| Programmes usine Gate (fs= 44.1 kHz) | 289 |
| Programmes usine compresseur (fs= 44.1 kHz) | 290 |
| Paramètres de dynamique | 292 |
| | |
| Appendice B: Fiche technique | 297 |
| Caractéristiques générales | 297 |
| Bibliothèques (Libraries) | 302 |
| Caractéristiques des entrées analogiques | 303 |
| Caractéristiques des sorties analogiques | 303 |
| Caractéristiques des entrées numériques | 304 |
| Caractéristiques des sorties numériques | 304 |
| Caractéristiques des fentes pour cartes (Slots 1–4) | 305 |
| Caractéristiques des entrées/sorties de contrôle | 305 |
| Assignation des broches des connecteurs | 306 |
| Connecteur CONTROL | 306 |
| Dimensions | 307 |
| | |
| Appendice C: MIDI | 308 |
| Assignation des mémoires de scènes aux programmes MIDI | 308 |
| Assignation usine des paramètres aux numéros CC | 309 |
| MIDI Data Format | 325 |
| Format Details | 325 |
| | |
| Appendice D: Accessoires en option | 341 |
| Tableau de VU-mètres MB02R96 | 341 |
| Panneaux latéraux en bois SP02R96 | 343 |
| | |
| Index | 344 |

1 Bienvenue

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur la console de mixage numérique 02R96 de Yamaha.

La console de mixage numérique 02R96 offre tout ce qui est indispensable pour cette tâche: un traitement audio numérique 24 bits/96kHz sans compromis, des fonctions de mixage et d'écoute complètes pour applications surround avec notamment un système de gestion des basses ainsi que des fonctions de commande à distance extrêmement complètes pour stations de travail audio numériques les plus fréquemment utilisées.

Propriétés audio

- Convertisseur A/N linéaire avec une résolution de 24 bits et suréchantillonnage à 128 fois.
- Convertisseur N/A linéaire avec une résolution de 24 bits et suréchantillonnage à 128 fois.
- Réponse en fréquence de 20 Hz–40 kHz (0.5, –1.5 dB) à 96kHz
- Plage de dynamique de 105 dB (typique, AD INPUT vers STEREO OUT)
- Traitement interne du signal en format 32 bits (“accumulateur” 58 bits)

Architecture des canaux

- 56 canaux d'entrée avec possibilité de sortie directe (Direct Out)
- 8 Bus pouvant être acheminés au bus stéréo (exploitation comme sous-groupes)
- 8 bus AUX Send
- Sortie stéréo
- Les canaux peuvent avoir un nom pour en faciliter l'identification
- Bibliothèque de canaux avec 127 mémoires utilisateur

Entrées/sorties

- 16 entrées analogiques MIC avec des connecteurs XLR (plus alimentation fantôme 48 V) et 24 entrées analogiques ligne avec jacks symétriques
- 16 boucles d'insertion analogiques
- 32 entrées, 32 sorties via quatre fentes pour cartes Mini-YGDAI. Vous pouvez y installer des cartes d'entrées/sorties disponibles en option supportant divers formats numériques et analogiques. Tous les formats numériques courants (AES/EBU, ADAT, Tascam TDIF-1 et mLAN) sont reconnus.
- 8 connecteurs Omni Out assignables
- Entrées numériques à 2 pistes; 1x AES/EBU, 2x coaxial, avec convertisseur de fréquence d'échantillonnage permettant d'utiliser des appareils numériques plus anciens à 44.1/48kHz
- Sorties numériques à 2 pistes: 1x AES/EBU, 2x coaxial
- Entrées analogiques à 2 pistes x2
- Les sorties stéréo sont pourvues de connecteurs XLR et RCA/Cinch.
- Sorties pour système d'écoute de studio
- Sorties pour l'écoute en studio
- 2x canaux d'entrée/de sortie numériques pour multipiste 44.1/48kHz
- Connexions Cascade permettant de relier jusqu'à 4 02R96 (224 canaux d'entrée)

Entrées/sorties assignables

- Chaque connecteur d'entrée disponible peut être assigné aux canaux d'entrée, aux points Insert In ou aux entrées d'effet.
- Les sorties Direct Out, Insert Out, Bus Out, AUX Send et Stereo Out peuvent être envoyées à n'importe quelle sortie
- Les connecteurs d'entrée et de sortie peuvent se voir attribuer un nom
- Les routages peuvent être sauvegardés dans des mémoires "Input Patch" ou "Output Patch"

EQ (égalisation)

- Égaliseurs paramétriques à 4 bandes sur tous les canaux d'entrée et de sortie
- Bibliothèque EQ avec 40 présélections et 160 mémoires utilisateur

Groupes et paires

- Les canaux d'entrée peuvent être jumelés de façon horizontale ou verticale
- Les Bus, les bus Aux et les canaux Surround Pan peuvent être jumelés de façon horizontale
- 8x groupes Fader pour canaux d'entrées et 4x pour canaux de sortie
- 8x groupes Mute pour canaux d'entrées et 4x pour canaux de sortie
- 4x groupes EQ pour canaux d'entrée et 4x pour canaux de sortie
- 4x groupes Comp (compresseur) pour canaux d'entrée et 4x pour canaux de sortie

Effets

- 4 processeurs d'effets internes
- Bibliothèque d'effets contenant 61 présélections et 67 mémoires utilisateur (les présélections 53–61 sont réservées aux effets additionnels en option.)
- L'ensemble d'effets "Add-On" en option propose des effets incorporant de nouveaux algorithmes.
- Effets multicanaux pour le traitement Surround
- Les premières réflexions et la réverbération de l'effet "Reverb 5.1" peuvent être réglés avec joystick
- Vous pouvez utiliser des cartes 56K Waves optionnelles (plug-in d'effet)
- Les "plug-ins" logiciels programmables permettent de piloter des effets externes à distance via MIDI (avec fonction "Learn" pour une assignation rapide des paramètres).

Effets de dynamique

- Gates sur les 56 canaux d'entrée
- Bibliothèque Gate avec 4 présélections et 124 mémoires utilisateur
- Compresseurs sur tous les canaux d'entrée et de sortie (74 en tout)
- Bibliothèque de compression avec 36 présélections et 92 mémoires utilisateur

Automatisation

- Automatisation dynamique comprenant pratiquement tous les paramètres de mixage ("Automix" avec une précision allant jusqu'au 1/4 d'image (frame))
- 16 mémoire automix
- Automatisation "par instantanés" via 99 mémoires de scène chargeables via MIDI ou par automix
- Les transitions des niveaux des curseurs sont réglables séparément pour les canaux d'entrée et de sortie
- Le chargement de scènes et d'autres mémoires

- Les touches [AUTO] permettent d'effectuer des Punch In/Out (pour modifier tous les paramètres ou certains paramètres de mixage bien précis dans les canaux en question)
- Les mouvements de curseur enregistrés peuvent être édités avec plusieurs procédés (“Return”, “Takeover”, “Absolute/Relative”)
- Les événements peuvent être édités individuellement: ils peuvent être effacés sur une plage définie, copiés, déplacés/superposés, “trimmés” (réduction du niveau d'une valeur donnée), dédoublés, supprimés et insérés.

Surround

- “3-1”, “5.1” et “6.1”
- Joystick
- “Bass Management” (contrôle des basses)
- Matrice d'écoute
- Fonction d'alignement de niveau pour les enceintes surround
- Bibliothèque pour configurations d'enceintes avec 32 mémoires utilisateur

Commande à distance

- Avec le logiciel fourni “Studio Manager”, la 02R96 peut être pilotée à partir d'un PC ou d'un Mac
- Couche de mixage “Remote” pour le contrôle à distance d'appareils externes avec des réglages par défaut pour stations de travail audio numériques (DAW) les plus courantes et couches programmables (“User Defined”) pour le pilotage MIDI d'autres appareils (avec fonction “Learn”)
- Contrôle à distance de multipistes externes via MMC: transport, préparation des pistes à l'enregistrement, Jog/Shuttle et Locator avec 8 mémoires
- Connexion GPI (General Purpose Interface) pour le pilotage d'appareils externes et/ou d'une lampe de signalisation “Enregistrement”.

MIDI

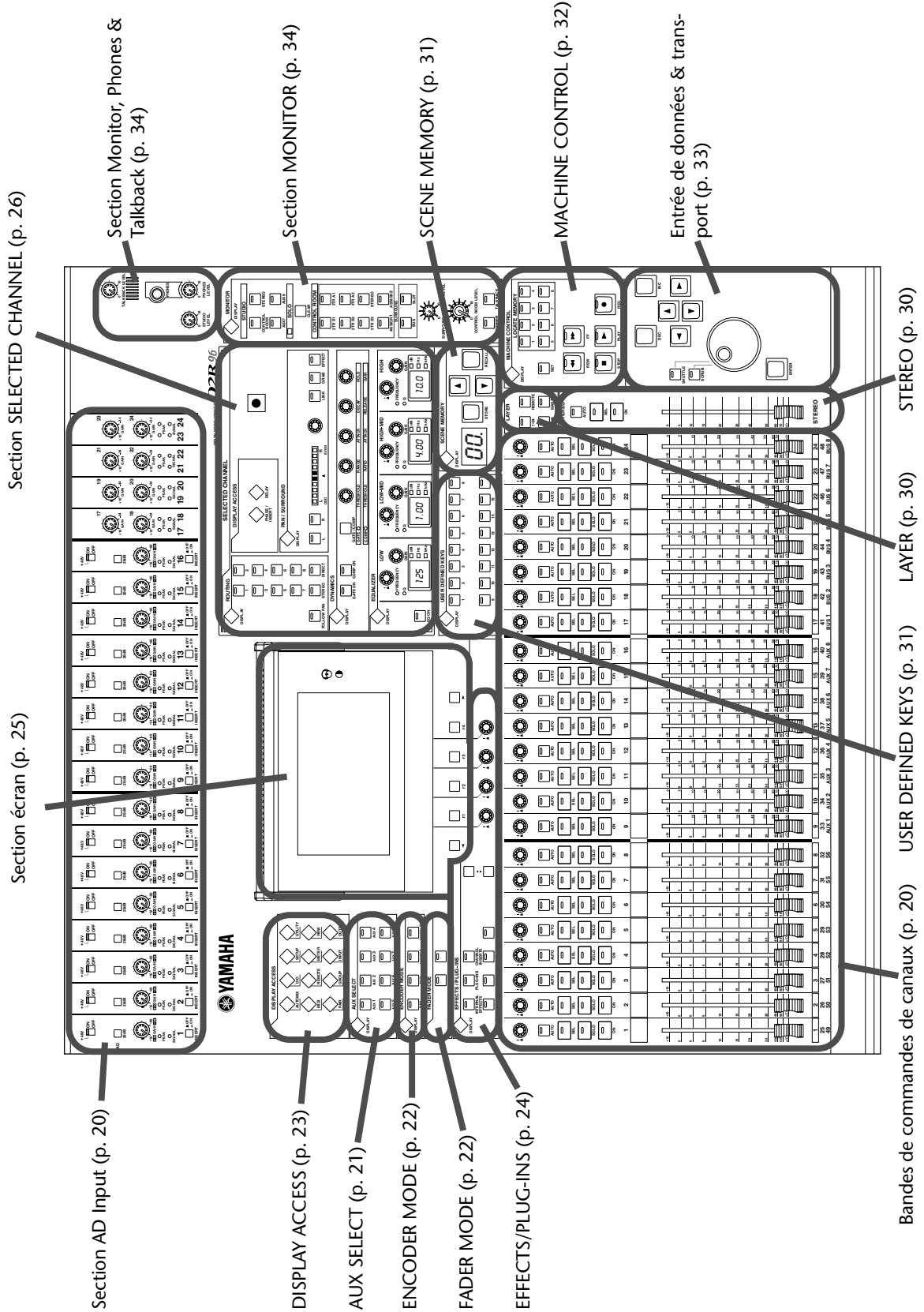
- Communication MIDI via des connecteurs MIDI, USB TO HOST ou SERIAL TO HOST.
- Si vous utilisez des connexions USB et/ou SERIAL, vous disposez de plusieurs “Ports”
- Pilotage MIDI des éléments suivants: chargement de scènes, paramètres de mixage, Bulk Dump (archivage de données) ainsi que MTC et MIDI Clock pour la synchronisation auto-mix et MMC pour la commande à distance d'appareils externes

Surface de contrôle

- 25x curseurs sensibles au toucher et motorisés de 100mm (sensibilité au toucher pour la sélection de canaux et le Punch In/Out en cours d'enregistrement automix)
- Les curseurs permettent de régler le niveau des canaux ainsi que le niveau des envois AUX
- 24x encodeurs assignables permettant de régler la position stéréo (Pan), le niveau d'envoi AUX ou d'autres paramètres
- Les canaux sont répartis sur deux couches d'entrée, une couche “Master” et une couche “Remote”
- Ecran à 320 x 240 pixels avec rétro-éclairage fluorescent
- Tous les paramètres du canal sélectionné peuvent être réglés via la section SELECTED CHANNEL
- Affichage à 2 chiffres pour le numéro de mémoire de scène
- 4x affichages EQ indiquant la fréquence, le gain et la largeur de bande (“Q”)
- 16x touches définissables (“User Defined”) permettant d'accélérer des opérations fréquentes

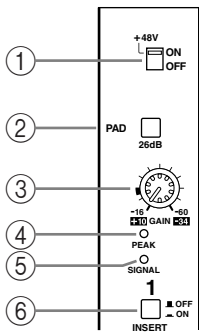
2 Surface de contrôle & face arrière

Surface de contrôle



Section AD Input

L'entrée AD Input 1 est représentée en haut, les entrées AD Input 17 et 18 en bas.



① Commutateurs +48V ON/OFF (AD 1–16)

Activent/coupent l'alimentation fantôme de +48 V de chaque entrée INPUT A (connecteur XLR). Alimentent des microphones à condensateur ou des boîtes à insertion directe. Voyez "Alimentation fantôme (AD 1–16)" à la page 54 pour en savoir plus.

② Commutateurs PAD (AD 1–16)

Activent/coupent l'atténuation (PAD) de 26 dB pour chaque entrée AD Input. Voyez "Pad (AD 1–16)" à la page 54 pour en savoir plus.

③ Commandes GAIN

Déterminent le niveau des préamplis des entrées AD Input. Elles ont une sensibilité d'entrée de -16 dB à -60 dB, ou de +10 dB à -34 dB avec atténuation (PAD). Les entrées AD Input 17 à 24 ont une sensibilité d'entrée de +10 dB à -34 dB. Voyez "Gain" à la page 54 pour en savoir plus.

④ Témoins PEAK

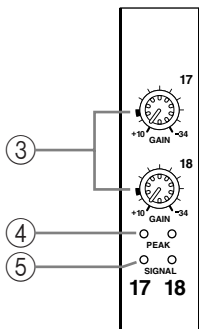
Ces témoins s'allument lorsque le niveau du signal d'entrée est à 3 dB sous le seuil de saturation. Voyez "Témoins PEAK & SIGNAL" à la page 55 pour en savoir plus.

⑤ Témoins SIGNAL

Ces témoins s'allument lorsque le niveau du signal d'entrée est à 20 dB sous le niveau nominal. Voyez "Témoins PEAK & SIGNAL" à la page 55 pour en savoir plus.

⑥ Commutateurs INSERT ON/OFF (AD 1–16)

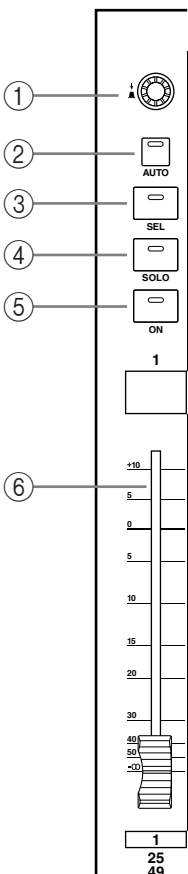
Activent/coupent les boucles d'insertion des entrées AD Input. Voyez "AD Insert (inserts analogiques AD 1–16)" à la page 55 pour en savoir plus.



Bandes de commandes de canaux

La bande du canal 1 est représentée ci-contre.

La fonction de chaque bande de canal dépend de la couche actuellement sélectionnée. Voyez "Sélection de couches" à la page 48 pour en savoir plus.



① Encodeurs

Permettent d'éditer les paramètres des canaux d'entrée et de sortie. Leur fonction exacte dépend de la couche (Layer) et du mode Encoder sélectionnés. Il y a deux modes Encoder présélectionnés, Pan et Aux, et deux modes assignables. Vous avez le choix parmi plus de 40 paramètres. Voyez "Encoder Mode (modes des encodeurs)" à la page 51 pour en savoir plus.

Les encodeurs sont dotés de commutateurs que vous pouvez actionner pour insérer/extraire le paramètre qui leur est assigné durant l'enregistrement Automix. Voyez "Les touches [AUTO] des bandes de canaux" à la page 178 pour en savoir plus.

② Touches AUTO

Ces touches permettent de régler l'enregistrement et la reproduction Automix sur chaque canal. Leur fonction exacte dépend de la couche sélectionnée. Leurs témoins s'allument en orange lorsqu'ils sont prêts pour l'enregistrement, en rouge durant l'enregistrement d'événements et en vert durant la reproduction. Voyez "Enregistrement d'un automix" à la page 181 pour en savoir plus.

③ Touches SEL

Ces touches permettent de sélectionner les canaux d'entrée et de sortie pour les éditer avec les commandes de la section SELECTED CHANNEL. Leur fonction exacte dépend de la couche sélectionnée. Le témoin de la touche [SEL] d'un canal sélectionné s'allume. Voyez "Sélection des canaux" à la page 49 pour en savoir plus. Les touches [SEL] servent aussi à constituer des paires de canaux ainsi qu'à ajouter et retirer des canaux de groupes EQ, Comp, Fader et Mute.

④ Touches SOLO

Ces touches permettent d'isoler des canaux. Les témoins des touches [SOLO] des canaux isolés s'allument. Voyez "Isoler des canaux (Solo)" à la page 124 pour en savoir plus.

⑤ Touches ON

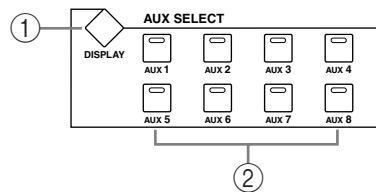
Ces touches permettent d'étouffer (Mute) les canaux d'entrée et de sortie. Leur fonction exacte dépend de la couche sélectionnée. Les témoins des touches [ON] des canaux activés s'allument.

Vous pouvez aussi utiliser ces touches avec les boutons AUX SELECT pour désactiver les canaux d'un bus AUX (Mix Minus) (page 106).

⑥ Curseurs des canaux

Ces curseurs motorisés de 100 mm, sensibles au toucher, déterminent les niveaux des canaux d'entrée, des bus Out et des envois Aux. Leur fonction exacte dépend de la couche et du mode Fader sélectionnés. Voyez "Fader Mode (modes des curseurs)" à la page 50 pour en savoir plus. Les curseurs peuvent être groupés pour un maniement simultané. Voyez "Grouper les curseurs (Fader) des canaux d'entrée" à la page 80 et "Grouper des curseurs de canaux de sortie" à la page 129 pour en savoir plus.

Vous pouvez aussi utiliser les curseurs pour sélectionner les canaux d'entrée et de sortie. Voyez "Auto Channel Select & Touch Sense Select" à la page 50 pour en savoir plus. Ils peuvent également servir à insérer/extraire des canaux durant l'enregistrement Automix (Punch In/Out). Voyez "Punch In/Out pour certains paramètres" à la page 186 pour en savoir plus.

AUX SELECT**① Touche AUX SELECT DISPLAY**

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Aux Send, Aux Send Pan et Input Channel Aux View. Voyez "Envois AUX (AUX Send)" à la page 99 pour en savoir plus.

② Touches AUX 1–8

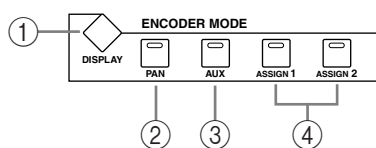
Ces touches permettent de sélectionner les envois Aux lorsque vous leur envoyez les signaux des canaux d'entrées. Le témoin de la touche de l'envoi sélectionné s'allume. S'il fait partie d'une paire, le témoin de son partenaire clignote. Voyez "Envois AUX (AUX Send)" à la page 99 pour en savoir plus.

Vous pouvez utiliser ces touches avec les touches [ON] des canaux pour activer et couper les envois AUX (Mix Minus) (page 106).

Vous pouvez utiliser ces touches avec les touches LAYER pour copier les niveaux des canaux en question vers les niveaux d'envoi AUX.

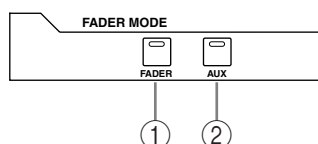
Ces touches permettent aussi d'activer et de couper la fonction "Aux Out Solo" quand la fonction "Aux/Solo Link" est active (page 124).

ENCODER MODE



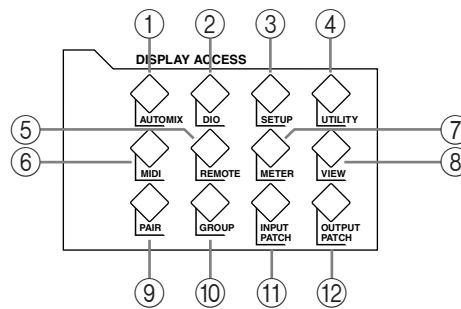
- ① **Touche ENCODER MODE DISPLAY**
 Cette touche permet de sélectionner la page “Assign” du mode Encoder. Voyez “Encoder Mode (modes des encodeurs)” à la page 51 pour en savoir plus.
- ② **Touche PAN**
 Cette touche permet de sélectionner le mode Pan pour les encodeurs. Son témoin s’allume lorsque vous sélectionnez ce mode. Dans ce cas, les encodeurs font office de commandes Pan quand une couche de canaux d’entrée est sélectionnée. Quand la couche Master est sélectionnée, les encodeurs 1–8 servent de commandes Pan pour les canaux d’entrée 49–56 et les encodeurs 9–24 sont inactifs. Voyez “Encoder Mode (modes des encodeurs)” à la page 51 pour en savoir plus.
- ③ **Touche AUX**
 Cette touche permet de sélectionner le mode Encoder Aux. Son témoin s’allume lorsque ce mode est sélectionné. Dans ce cas, les encodeurs font office de commandes de niveau d’envoi Aux si vous sélectionnez une couche de canaux d’entrée. Quand vous avez sélectionné la couche Master, les encodeurs 1 à 8 font office de commandes de niveau d’envoi Aux pour les canaux d’entrée 49–56 et les encodeurs 9–24 sont inactifs. Voyez “Encoder Mode (modes des encodeurs)” à la page 51 pour en savoir plus.
- ④ **Touches ASSIGN 1 & 2**
 Ces touches permettent de sélectionner les modes Encoder assignables. Le témoin de la touche correspondant au mode sélectionné est allumé. Lorsqu’un mode assignable est sélectionné, la fonction des encodeurs dépend du paramètre assigné. Vous avez le choix parmi plus de 40 paramètres pour l’assignation de ces touches. Voyez “Assigner des paramètres aux touches ENCODER MODE [ASSIGN]” à la page 52 pour en savoir plus.

FADER MODE



- ① **Touche FADER**
 Cette touche sélectionne le mode Fader; ce mode permet aux curseurs de piloter le niveau des canaux d’entrée ou de sortie, selon la couche sélectionnée. Son témoin s’allume lorsque ce mode est actif. Voyez “Fader Mode (modes des curseurs)” à la page 50 pour en savoir plus.
- ② **Touche AUX**
 Cette touche sélectionne le mode Fader Aux qui permet aux curseurs de contrôler les niveaux Aux Send. Son témoin s’allume lorsque ce mode est sélectionné. Voyez “Fader Mode (modes des curseurs)” à la page 50 pour en savoir plus.

DISPLAY ACCESS



① Touche **AUTOMIX**

Cette touche permet de sélectionner les pages Automix suivantes: Automix Main, Automix Memory, Fader Edit, Event Copy et Event Edit. Voyez “Automix” à la page 173 pour en savoir plus.

② Touche **DIO**

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Wordclock Select, Dither, Cascade In, Cascade Out, Sampling Rate Converter et Higher Sample Rate Data Transfer Format. Voyez “I/O numériques & cascade” à la page 56 pour en savoir plus.

③ Touche **SETUP**

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Preferences 1, Preferences 2, Preferences 3, MIDI/TO HOST Setup, GPI Setup, Input Port Name, Output Port Name, Time Reference, Time Signature et Surround Bus Setup.

④ Touche **UTILITY**

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Oscillator, Channel Status Monitor, Battery Check et Operation Lock.

⑤ Touche **REMOTE**

Cette touche sélectionne la page Remote. Voyez “La couche (Layer) Remote” à la page 223 pour en savoir plus.

⑥ Touche **MIDI**

Cette touche sélectionne les pages suivantes: MIDI Setup, Program Change Assign Table, Control Change Assign Table et Bulk Dump. Voyez “Paramètres MIDI de la 02R96” à la page 194 pour en savoir plus.

⑦ Touche **METER**

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Input Channel Meter, Master Meter, Effect 1–4 Input/Output Meter, Stereo Meter et Metering Position. Voyez “Indicateurs de niveau” à la page 110 pour en savoir plus.

⑧ Touche **VIEW**

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Parameter View, Fader View et Channel Library. Voyez “Parameter View: Visualisation de tous les paramètres des canaux” à la page 132, “Fader View: Visualisation des réglages de curseurs (et Pan)” à la page 134 et “Channel Library (bibliothèque de canal)” à la page 147 pour en savoir plus.

⑨ Touche **PAIR**

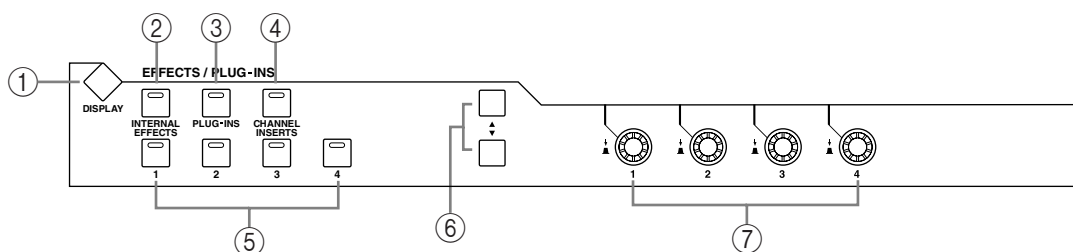
Cette touche sélectionne les pages Input et Output Pair. Voyez “Paires de canaux” à la page 126 pour en savoir plus.

⑩ Touche **GROUP**

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Input Channel Fader Group, Input Channel Mute Group, Output Fader Group, Output Mute Group, Input Equalizer Link, Output Equalizer Link, Input Comp Link, Output Comp Link, Input Fader Group Master et Output Fader Group Master.

- ⑪ **Touche INPUT PATCH**
 Cette touche sélectionne les pages suivantes: Input Channel Patch, Input Channel Insert In Patch, Effect Input/Output Patch, Input Channel Name et Input Patch Library. Voyez “Assignation des entrées (Input Patch)” à la page 67 pour en savoir plus.
- ⑫ **Touche OUTPUT PATCH**
 Cette touche sélectionne les pages suivantes: Slot Output Patch, Omni Out Patch, Output Insert In Patch, Input Channel Direct Out Destination, 2TR Out Digital Patch, Output Channel Name et Output Patch Library. Voyez “Assignation des sorties (Output Patch)” à la page 69 pour en savoir plus.

EFFECTS/PLUG-INS

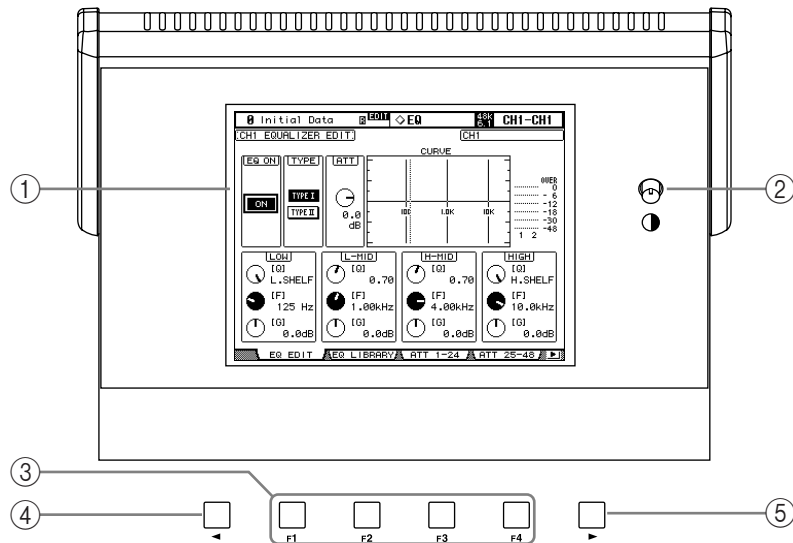


- ① **Touche EFFECTS/PLUG-INS DISPLAY**
 Cette touche sélectionne les pages suivantes: Effects Edit, Effects Library, Plug-In Setup et Plug-In Edit. Voyez “Effets internes & plug-ins” à la page 156 pour en savoir plus.
- ② **Touche INTERNAL EFFECTS**
 Cette touche sélectionne les processeurs d’effets internes (Internal Effects) lorsqu’elle est utilisée avec les touches EFFECTS/PLUG-INS [1–4]. Son témoin s’allume quand vous l’activez. Voyez “Editer les effets” à la page 158 pour en savoir plus.
- ③ **Touche PLUG-INS**
 Cette touche sélectionne les plug-ins lorsqu’elle est utilisée avec les touches EFFECTS/PLUG-INS [1–4]. Son témoin s’allume quand vous l’activez. Voyez “Edition des plug-ins” à la page 162 pour en savoir plus.
- ④ **Touche CHANNEL INSERTS**
 Si vous insérez un processeur d’effet interne ou un effet d’une carte Y56K dans le canal sélectionné, la page Effect Edit ou Plug-In Edit correspondante s’affiche lorsque vous appuyez sur cette touche et son témoin s’allume. En outre, le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [1–4] correspondante clignote. Si vous avez inséré une carte Y56K, le témoin de la touche [PLUG-INS] clignote aussi. S’il s’agit d’un processeur d’effet interne, le témoin du bouton [INTERNAL EFFECTS] clignote. Un avertissement s’affiche s’il n’y a pas d’insertion dans le canal sélectionné. Voyez “Editer les effets” à la page 158 et “Edition des plug-ins” à la page 162 pour en savoir plus.
- ⑤ **Touches EFFECTS/PLUG-INS 1–4**
 Ces touches permettent de sélectionner les processeurs d’effets internes et les plug-ins en conjonction avec les touches EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS] et [PLUG-INS]. Le témoin de la touche correspondant au processeur d’effet interne ou au plug-in sélectionné s’allume. Quand le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] est allumé, toutes ces touches sont inactives.
- ⑥ **Touches de paramètres ▲/▼**
 Ces touches permettent de sélectionner les rangées de paramètres des processeurs d’effets internes et des plug-ins afin de les éditer avec les commandes de paramètres 1–4. Les paramètres de la rangée sélectionnée sont contrastés. Il est possible d’afficher jusqu’à 16 paramètres simultanément. S’il y a plus de paramètres, une flèche vers le haut ou vers le bas apparaît. Voyez “Editer les effets” à la page 158 et “Edition des plug-ins” à la page 162 pour en savoir plus.

⑦ Commandes de paramètres 1–4

Ces commandes combinent commandes rotatives et commutateurs à presser. Les commandes rotatives permettent d'éditer les paramètres du processeur d'effet interne ou du plug-in sélectionné. Lorsque la page Effects Edit est affichée, elles contrôlent les paramètres de la rangée sélectionnée (avec les touches de paramètres haut/bas). Voyez "Editer les effets" à la page 158 et "Edition des plug-ins" à la page 162 pour en savoir plus.

Les commutateurs permettent d'insérer/d'extraire (punch in/out) les paramètres d'effet ou plug-in contrôlés par les commandes rotatives durant l'enregistrement Automix. Voyez "Punch In/Out pour certains paramètres" à la page 186 pour en savoir plus.

Section écran**① Écran**

Cet écran de 320 x 240 points avec rétro-éclairage fluorescent affiche des pages contenant des informations sur la scène et le canal sélectionnés, la fréquence d'échantillonnage et autres. Voyez "L'écran" à la page 44 pour en savoir plus.

② Commande de contraste

Cette commande permet d'ajuster le contraste de l'écran.

③ Touches F1–F4

Ces touches permettent de sélectionner les pages dont les onglets sont affichés. Voyez "Sélection des pages d'écran (DISPLAY)" à la page 46 pour en savoir plus.

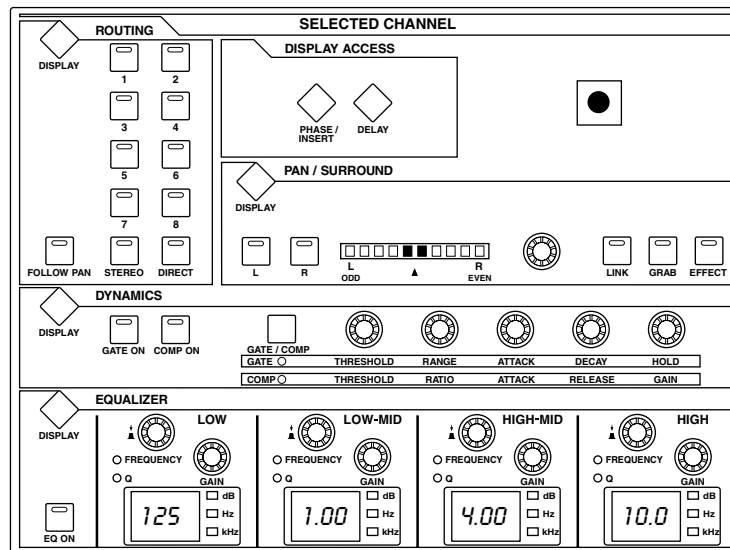
④ Touche gauche de défilement d'onglets

Cette touche n'est active que lorsqu'il y a une flèche de défilement d'onglet à gauche et permet d'afficher les onglets des pages disponibles à gauche de la page sélectionnée. Voyez "Sélection des pages d'écran (DISPLAY)" à la page 46 pour en savoir plus.

⑤ Touche droite de défilement d'onglets

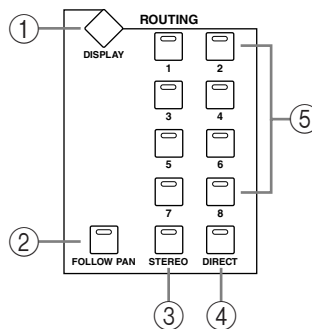
Cette touche n'est active que lorsqu'il y a une flèche de défilement d'onglet à droite et permet d'afficher les onglets des pages disponibles à droite de la page sélectionnée. Voyez "Sélection des pages d'écran (DISPLAY)" à la page 46 pour en savoir plus.

Section SELECTED CHANNEL



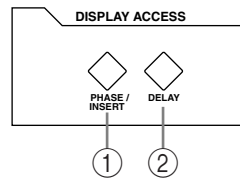
Les sous-divisions de la section SELECTED CHANNEL sont décrites ci-dessous.

ROUTING



- ① **Touche ROUTING DISPLAY**
 Cette touche sélectionne les pages suivantes: Input Channel Routing, Bus to Stereo et Bus to Stereo Library. Voyez “Routage des canaux d’entrée” à la page 83 et “Acheminement des Bus vers le bus stéréo” à la page 98 pour en savoir plus.
- ② **Touche FOLLOW PAN**
 Cette touche permet de définir si les réglages Pan et Surround Pan du canal d’entrée actuellement choisi s’appliquent aussi aux Bus. Son témoin s’allume lorsqu’il est enfoncé. Voyez “Routage des canaux d’entrée” à la page 83 pour en savoir plus.
- ③ **Touche STEREO**
 Cette touche permet d’acheminer le canal d’entrée sélectionné à la sortie stéréo. Son témoin s’allume lorsqu’il est enfoncé. Voyez “Routage des canaux d’entrée” à la page 83 pour en savoir plus.
- ④ **Touche DIRECT**
 Cette touche permet d’acheminer le canal d’entrée sélectionné à sa sortie directe (Direct Out). Son témoin s’allume lorsqu’il est enfoncé. Voyez “Routage des canaux d’entrée” à la page 83 pour en savoir plus.
- ⑤ **Touches ROUTING 1–8**
 Ces touches permettent d’acheminer le canal d’entrée sélectionné aux sorties de bus. Les témoins des touches des sorties de bus vers lesquelles le canal d’entrée est envoyé s’allument. Voyez “Routage des canaux d’entrée” à la page 83 pour en savoir plus.

DISPLAY ACCESS



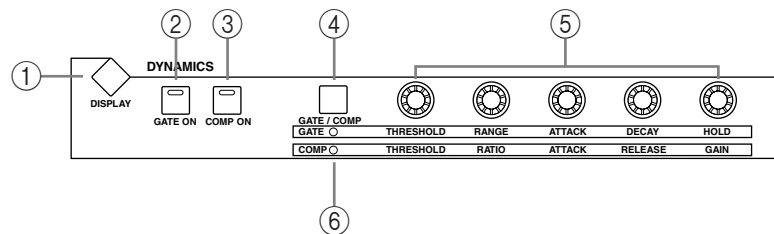
① Touche PHASE/INSERT

Cette touche permet de sélectionner les pages Input Channel Phase et Insert. Voyez “Inversion de la phase du signal” à la page 74 et “Utilisation des boucles d’insertion” à la page 118 pour en savoir plus.

② Touche DELAY

Cette touche sélectionne les pages Delay. Voyez “Retarder les signaux d’un canal (Delay)” à la page 123 pour en savoir plus.

DYNAMICS



① Touche DYNAMICS DISPLAY

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Gate Edit, Gate Library, Comp Edit et Comp Library. Voyez “Noise Gate pour canaux d’entrée” à la page 75 et “Compression des canaux” à la page 119 pour en savoir plus.

② Touche GATE ON

Active/coupe la fonction Gate du canal d’entrée sélectionné. Son témoin s’allume lorsque la fonction est activée. Voyez “Noise Gate pour canaux d’entrée” à la page 75 pour en savoir plus.

③ Touche COMP ON

Active/coupe la fonction Compressor du canal sélectionné. Son témoin s’allume lorsque la fonction est activée. Voyez “Compression des canaux” à la page 119 pour en savoir plus.

④ Touche GATE/COMP

Cette touche détermine si les commandes rotatives contrôlent la fonction Gate ou Compressor. Avec un canal de sortie, Compressor est sélectionné d’office et ne peut pas être changé. Voyez “Noise Gate pour canaux d’entrée” à la page 75 et “Compression des canaux” à la page 119 pour en savoir plus.

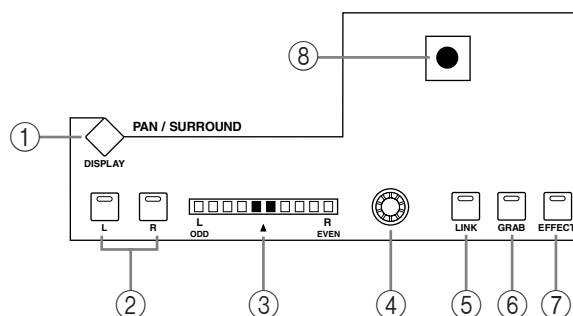
⑤ Commandes THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, HOLD (THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, GAIN)

Lorsque la touche GATE/COMP est sur GATE, ces commandes déterminent les paramètres Threshold, Range, Attack, Decay et Hold de la fonction Gate du canal d’entrée sélectionné. Lorsqu’il est sur COMP, ces commandes déterminent les paramètres Threshold, Ratio, Attack, Release et Gain de la fonction Compressor du canal sélectionné. Voyez “Noise Gate pour canaux d’entrée” à la page 75 et “Compression des canaux” à la page 119 pour en savoir plus.

⑥ Témoins GATE/COMP

Ces témoins indiquent si les commandes rotatives pilotent la fonction Gate ou Compressor. Le témoin GATE s’allume quand la fonction Gate est active et le témoin COMP quand la fonction Compressor l’est. Voyez “Noise Gate pour canaux d’entrée” à la page 75 et “Compression des canaux” à la page 119 pour en savoir plus.

PAN/SURROUND



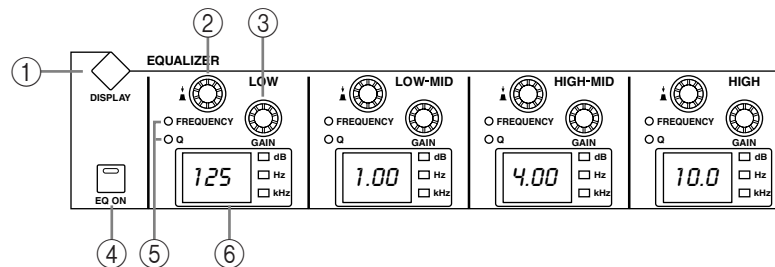
- ① **Touche PAN/SURROUND DISPLAY**
 Cette touche permet de sélectionner les pages Input Channel Pan, la page Surround Mode et les pages Surround Edit. Voyez “Position stéréo des canaux d’entrée (Pan)” à la page 84 et “Surround Pan” à la page 86.
- ② **Touches L & R**
 Ces touches permettent de sélectionner des canaux d’entrée ou de sortie constituant des partenaires horizontaux ou verticaux. Vous pouvez vous en servir pour sélectionner les canaux gauche et droit du bus Stereo Out. Pour les canaux d’entrée en mode Individual Pan, le témoin de la touche [L] s’allume lorsqu’un canal impair/gauche est sélectionné et celui de la touche [R] quand un canal pair/droit est sélectionné. En mode Gang ou Inverse Gang Pan, le témoin de la touche de l’autre canal de la paire clignote lors de la sélection de son partenaire.
- ③ **Affichage PAN**
 Cet affichage à 10 segments indique la position Pan du canal d’entrée sélectionné. Avec un réglage pan central, les deux segments centraux s’allument. Avec le bus Stereo Out, cet affichage indique la balance.
- ④ **Commande PAN**
 Cette commande rotative permet de régler la position stéréo du canal d’entrée sélectionné. Avec le bus Stereo Out, elle permet de régler la balance. Pour les canaux d’entrée en mode Gang ou Inverse Gang Pan, les canaux d’entrée constituant une paire verticale ou horizontale voient leur position stéréo réglée simultanément. Voyez “Position stéréo des canaux d’entrée (Pan)” à la page 84 et “Balance de la sortie stéréo” à la page 95.
- ⑤ **Touche LINK**
 Cette touche (activée uniquement lorsqu’un mode Surround autre que Stereo est sélectionné) permet de lier les effets de la commande PAN et du joystick pour le réglage du panoramique normal et du surround. Si le joystick est réglé pour piloter des effets (si le témoin de la touche [EFFECT] est allumé donc), cette touche est désactivée. Voyez “Position stéréo des canaux d’entrée (Pan)” à la page 84 et “Surround Pan” à la page 86 pour en savoir plus.
- ⑥ **Touche GRAB**
 Cette touche permet d’activer et de couper le joystick pour le canal d’entrée sélectionné. Son témoin s’allume lorsque la fonction Grab est activée. Dans ce cas, le joystick peut servir à contrôler la position pan surround du canal d’entrée. Lorsque cette fonction est coupée, le joystick ne peut pas être utilisé pour contrôler le pan surround. En mode Stereo, il règle la position stéréo du canal d’entrée actuellement choisi. Si la commande PAN et le joystick sont liés (le témoin de la touche [LINK] est allumé), la fonction Grab est coupée lorsque la commande PAN est ajustée. Si le joystick est réglé pour piloter des effets (si le témoin de la touche [EFFECT] est allumé donc), cette touche est désactivée.
- ⑦ **Touche EFFECT**
 Cette touche permet de sélectionner le joystick pour contrôler les paramètres de l’effet Reverb 5.1. Son témoin s’allume lorsque le pilotage de l’effet Reverb 5.1 est activé et il est

alors impossible de se servir du joystick pour le panning surround. Voyez “REVERB 5.1” à la page 281 pour en savoir plus.

⑧ Joystick

Cette commande peut être utilisée pour régler le pan surround, le pan normal ou contrôler les paramètres de l'effet Reverb 5.1. Lorsque le témoin de la touche [EFFECT] est allumé, le joystick contrôle l'effet Reverb 5.1. Voyez “REVERB 5.1” à la page 281 pour en savoir plus. Lorsque le témoin de la touche [EFFECT] est coupé alors que le témoin de la touche [GRAB] est allumé, le joystick contrôle le pan surround du canal d'entrée sélectionné. Lorsque les témoins des touches [EFFECT] et [GRAB] sont tous deux éteints, vous pouvez toujours utiliser le joystick pour le pan surround si la préférence Auto Grab est activée. Voyez “Surround Pan” à la page 86 pour en savoir plus. Si le témoin de la touche [EFFECT] est coupé alors que les témoins des touches [GRAB] et [LINK] sont allumés, vous pouvez utiliser le joystick et la commande PAN pour la fonction de panoramique normale. Voyez “Position stéréo des canaux d'entrée (Pan)” à la page 84 pour en savoir plus.

EQUALIZER



① Touche EQUALIZER DISPLAY

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Equalizer Edit, Equalizer Library, Input Channel Attenuator/Shifter et Output Attenuator.

② Commandes FREQUENCY/Q

Ces commandes combinent commande rotative et commutateur à presser. Les commutateurs permettent de sélectionner la fréquence ou la largeur de bande (Q). Le réglage sélectionné est indiqué par les témoins FREQUENCY/Q. La commande rotative permet de régler la fréquence ou la largeur de bande selon la sélection opérée par le commutateur. Voyez “Egalisation (EQ)” à la page 114 pour en savoir plus.

③ Commandes EQ GAIN

Ces commandes déterminent le gain de chaque bande EQ. Voyez “Egalisation (EQ)” à la page 114 pour en savoir plus.

④ Touche EQ ON

Cette touche permet d'activer/de couper l'égaliseur du canal sélectionné. Son témoin s'allume lorsque l'égaliseur est activé. Voyez “Egalisation (EQ)” à la page 114 pour en savoir plus.

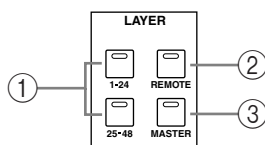
⑤ Témoins FREQUENCY/Q

Ces témoins indiquent si la commande FREQUENCY/Q contrôle la fréquence (témoin FREQUENCY allumé) ou la largeur de bande (témoin Q allumé). Voyez “Egalisation (EQ)” à la page 114 pour en savoir plus.

⑥ Affichages EQ

Normalement, ces affichages indiquent la fréquence de chaque bande. Lorsque vous réglez le GAIN ou la largeur de bande (Q), ils affichent la valeur. Deux secondes après le réglage du gain ou de la largeur de bande, la fréquence réapparaît. Voyez “Egalisation (EQ)” à la page 114 pour en savoir plus.

LAYER



① Touches 1–24 & 25–48

Ces touches sélectionnent les couches (layers) de canaux d'entrée et déterminent les canaux d'entrée pilotés par les bandes de commandes de canal. Le témoin de la touche LAYER correspondant à la couche sélectionnée s'allume. Voyez "Sélection de couches" à la page 48 pour en savoir plus.

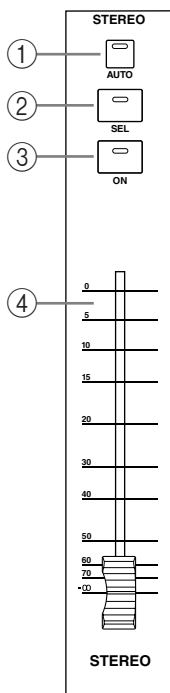
② Touche REMOTE

Cette touche sélectionne la couche Remote qui permet de piloter des appareils externes dont les DAW (Digital Audio Workstations). Voyez "La couche (Layer) Remote" à la page 223 pour en savoir plus. Le témoin de cette touche s'allume quand vous choisissez la couche Remote. Voyez "Sélection de couches" à la page 48 pour en savoir plus.

③ Touche MASTER

Cette touche sélectionne la couche Master, qui permet aux commandes de canaux de contrôler les canaux d'entrée 49–56, les bus Out et les Aux Send. Son témoin s'allume lorsque la couche Master est sélectionnée. Voyez "Sélection de couches" à la page 48 pour en savoir plus.

STEREO



① Touche AUTO

Cette touche sert exclusivement à régler l'enregistrement et la reproduction Automix pour le bus Stereo Out. Son témoin s'allume en orange lorsqu'il est prêt pour l'enregistrement, en rouge durant l'enregistrement et en vert durant la reproduction. Voyez "Les touches [AUTO] des bandes de canaux" à la page 178.

② Touche SEL

La touche Stereo Out [SEL] sert exclusivement à sélectionner le bus Stereo Out pour l'édition avec les commandes de la section SELECTED CHANNEL. Son témoin s'allume lorsque Stereo Out est sélectionné. Chaque pression sur la touche sélectionne alternativement les canaux gauche et droit du bus stéréo. Voyez "Sélection des canaux" à la page 49 pour en savoir plus. Elle peut également servir à ajouter (ou supprimer) le bus Stereo Out de groupes EQ, Comp, Fader et Mute.

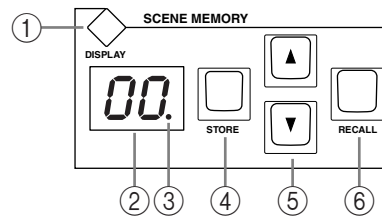
③ Touche ON

Cette touche sert exclusivement à étouffer le bus Stereo Out. Son témoin s'allume lorsque Stereo Out est activé. Voyez "Étouffer la sortie (ON/OFF)" à la page 94 pour en savoir plus.

④ Curseur

Ce curseur motorisé de 100 mm, sensible au toucher, sert exclusivement à régler le niveau du bus Stereo Out. Voyez "Réglage du niveau du bus stéréo" à la page 94 pour en savoir plus. Il peut être groupé avec d'autres curseurs de canaux de sortie pour un maniement simultané. Il peut également servir à sélectionner le bus Stereo Out (voyez "Auto Channel Select & Touch Sense Select" à la page 50) ou à insérer/extraire (Punch In/Out) le bus Stereo Out durant l'enregistrement Automix. Voyez "Punch In/Out pour certains paramètres" à la page 186 pour en savoir plus.

SCENE MEMORY



① Touche SCENE MEMORY DISPLAY

Cette touche sélectionne les pages suivantes: Scene Memory, Input Channel Fade Time, Output Fade Time, Recall Safe et Scene Memory Sort. Voyez “Mémoires de scène” à la page 165 pour en savoir plus.

② Affichage de mémoire de scène

Affiche le numéro de la scène sélectionnée. Voyez “Mémoires de scène” à la page 165 pour en savoir plus.

③ Témoin d'édition

Ce point indique que les réglages de mixage actuels ne correspondent plus à ceux de la scène chargée en dernier lieu. Voyez “Tampon d'édition et affichage” à la page 165.

④ Touche STORE

Cette touche permet de sauvegarder la scène actuelle dans la mémoire de scène sélectionnée. Voyez “Sauvegarde et chargement de scènes avec les touches SCENE MEMORY” à la page 167.

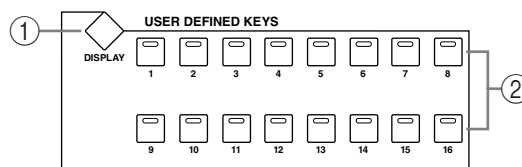
⑤ Touches Scene ▲/▼

Ces touches permettent de sélectionner les mémoires de scène. Une pression sur la touche [▲] augmente d'une unité le numéro de scène tandis que la touche [▼] le diminue. Maintenez une des touches enfoncée pour faire défiler les numéros en continu. Voyez “Sauvegarde et chargement de scènes avec les touches SCENE MEMORY” à la page 167.

⑥ Touche RECALL

Cette touche permet de charger la scène sélectionnée. Voyez “Sauvegarde et chargement de scènes avec les touches SCENE MEMORY” à la page 167.

USER DEFINED KEYS



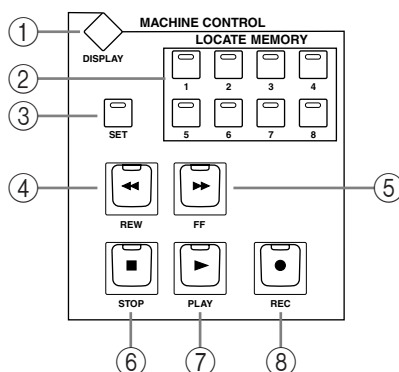
① Touche USER DEFINED KEYS DISPLAY

Cette touche permet de sélectionner la page User Defined Key Assign. Voyez “Travailler avec les touches assignables (User Defined Keys)” à la page 234 pour en savoir plus.

② Touches USER DEFINED KEYS 1–16

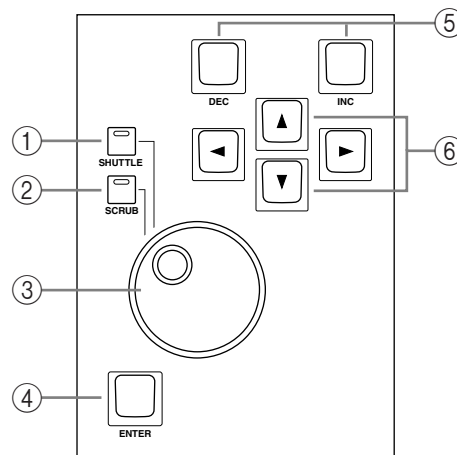
Vous pouvez assigner jusqu'à 16 fonctions à ces touches parmi plus de 172 possibilités. Voyez “Travailler avec les touches assignables (User Defined Keys)” à la page 234 pour en savoir plus. Ces touches ont des fonctions spécifiques lorsque la couche DAW Remote est sélectionnée. Voyez “La couche (Layer) Remote” à la page 223 pour en savoir plus.

MACHINE CONTROL



- ① **Touche MACHINE CONTROL DISPLAY**
 Cette touche permet de sélectionner les pages Locate Memory et Machine Configuration. Voyez “Définition des positions Locate” à la page 228 et “Configuration des appareils” à la page 226 pour en savoir plus.
- ② **Touches LOCATE MEMORY 1–8**
 Une pression sur ces touches envoie une commande Locate à la machine cible (DAW, MMC) afin de localiser des points Locate. Leur témoin s’allume momentanément lorsque vous les actionnez. Voyez “Utilisation de la section MACHINE CONTROL” à la page 228 pour en savoir plus.
- ③ **Touche SET**
 Cette touche sert lors de la définition des huit points Locate. Son témoin s’allume lorsque vous l’actionnez. Voyez “Utilisation de la section MACHINE CONTROL” à la page 228 pour en savoir plus.
- ④ **Touche REW**
 Cette touche “rebobine” sur l’appareil cible (DAW, MMC). Son témoin reste allumé durant le rebobinage. Voyez “La section de transport de la 02R96” à la page 227.
- ⑤ **Touche FF**
 Cette touche lance l’avance rapide sur l’appareil cible (DAW, MMC). Son témoin s’allume durant l’avance rapide. Voyez “La section de transport de la 02R96” à la page 227.
- ⑥ **Touche STOP**
 Cette touche arrête l’appareil cible (DAW, MMC). Son témoin s’allume momentanément lorsque vous l’actionnez. Voyez “La section de transport de la 02R96” à la page 227.
- ⑦ **Touche PLAY**
 Cette touche lance la reproduction sur l’appareil cible (DAW, MMC). Son témoin reste allumé durant la reproduction. Voyez “La section de transport de la 02R96” à la page 227.
- ⑧ **Touche REC**
 Cette touche utilisée avec la touche [PLAY] permet de lancer l’enregistrement sur l’appareil cible (DAW, MMC). Son témoin reste allumé durant l’enregistrement. Voyez “La section de transport de la 02R96” à la page 227.

Entrée de données & transport



① Touche SHUTTLE

Cette touche permet de placer la molette de paramètre en mode Shuttle pour le contrôle d'appareils (DAW, MMC). Son témoin s'allume quand le mode Shuttle est activé. Voyez "Scrub & Shuttle" à la page 227 pour en savoir plus.

② Touche SCRUB

Cette touche permet de placer la molette de paramètre en mode Scrub pour le contrôle d'appareils (DAW, MMC). Son témoin s'allume quand le mode Scrub est activé. Voyez "Scrub & Shuttle" à la page 227 pour en savoir plus.

③ Molette de paramètre

La molette de paramètre permet d'éditer des valeurs de paramètres, de faire défiler les listes de scènes et de bibliothèques et de placer le curseur lors de l'attribution d'un nom aux scènes, effets, etc. Son maniement cranté la rend facile à utiliser avec rapidité et précision. Tournez-la dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur et dans l'autre sens pour la diminuer. Si vous l'actionnez rapidement, vous pouvez changer les valeurs des paramètres rapidement.

La molette de paramètre est également utilisée avec les fonctions Shuttle et Scroll. Voyez "Scrub & Shuttle" à la page 227 pour en savoir plus.

④ Touche ENTER

Cette touche permet de sélectionner et de finaliser les réglages de paramètres, de régler des paramètres on/off tels que EQ ON/OFF et d'entrer des caractères lors de l'attribution d'un nom à des scènes, des effets, etc. Lorsqu'une commande Pan est sélectionnée à une page d'écran Pan, une pression sur cette touche ramène la position stéréo au centre. Pour certains paramètres, la touche [ENTER] peut être double-cliquée (actionnée rapidement à deux reprises).

⑤ Touches DEC & INC

Ces touches permettent d'ajuster les valeurs des paramètres. Une pression sur la touche [INC] augmente la valeur du paramètre sélectionné d'une unité. Une pression sur la touche [DEC] la diminue. Si vous maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée, la valeur du paramètre change en continu.

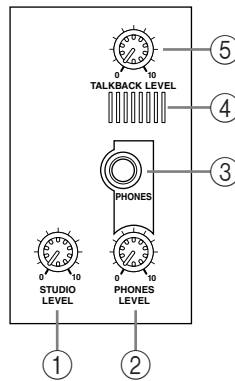
Ces touches peuvent également servir à activer/couper des paramètres de type on/off, tel que EQ ON/OFF. Lorsqu'un tel paramètre est sélectionné, une pression sur la touche [DEC] coupe la fonction et une pression sur la touche [INC] l'active.

Ces touches permettent également de faire défiler les listes de scènes et de bibliothèques.

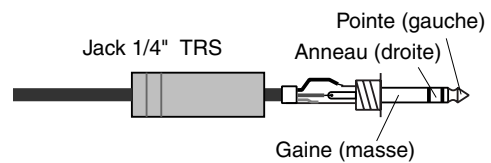
⑥ Touches du curseur

Ces touches permettent de déplacer le curseur au sein des pages d'écran et de sélectionner des paramètres et des options. Le curseur apparaît sous forme de case clignotante, permettant de visualiser clairement le paramètre ou l'option voulue. Maintenez une des touches curseur enfoncée pour vous déplacer en continu dans la direction choisie.

Section Monitor, Phones & Talkback



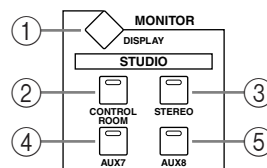
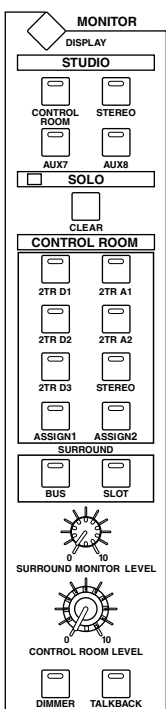
- ① **Commande STUDIO LEVEL**
 Cette commande permet de régler le niveau de la sortie STUDIO MONITOR OUT. Voyez “Écoute en studio” à la page 140 pour en savoir plus.
- ② **Commande PHONES LEVEL**
 Cette commande permet de régler le niveau de la sortie PHONES. Voyez “Sources d’écoute Control Room” à la page 139 pour en savoir plus.
- ③ **Prise PHONES**
 Cette prise pour jack TRS stéréo produit le signal Control Room pour une écoute via un casque stéréo.
- ④ **Talkback mic**
 Ce microphone intégré sert pour l’intercom. Voyez “Fonction intercom (Talkback)” à la page 145 pour en savoir plus.
- ⑤ **Commande TALKBACK LEVEL**
 Cette commande permet de régler le niveau de la sortie du micro d’intercom intégré. Voyez “Fonction intercom (Talkback)” à la page 145 pour en savoir plus.



Section MONITOR

Vous trouverez ci-dessous une description des sous-sections de la section MONITOR.

STUDIO



- ① **Touche MONITOR DISPLAY**
 Cette touche permet de choisir les pages suivantes: “Solo Setting”, “Control Room Setup”, “Talkback Setup”, “Surround Monitor”, “Surround Monitor Setup”, “Surround Monitor Patch” et “Surround Monitor Library”. Voyez “Configuration de la fonction Solo (Solo Setup)” à la page 124, “Sources d’écoute Control Room” à la page 139 “Fonction intercom (Talkback)” à la page 145 et “Écoute Surround” à la page 141.)
- ② **Touche CONTROL ROOM**
 Cette touche permet de sélectionner le signal Control Room Monitor comme source pour le signal Studio Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Écoute en studio” à la page 140 pour en savoir plus.

③ **Touche STEREO**

Cette touche sélectionne le signal Stereo Out comme source de signal Studio Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Ecoute en studio” à la page 140 pour en savoir plus.

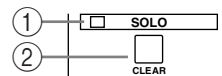
④ **Touche AUX 7**

Cette touche sélectionne Aux Send 7 comme source de signal Studio Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Ecoute en studio” à la page 140 pour en savoir plus.

⑤ **Touche AUX 8**

Cette touche sélectionne Aux Send 8 comme source de signal Studio Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Ecoute en studio” à la page 140 pour en savoir plus.

SOLO



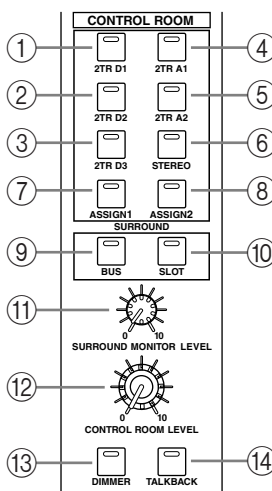
① **Témoin SOLO**

Ce témoin clignote lorsque vous isolez (solo) un ou plusieurs canaux et indique que la fonction Solo est active. Voyez “Isoler des canaux (Solo)” à la page 124 pour en savoir plus.

② **Touche CLEAR**

Cette touche peut servir à couper la fonction solo de tous les canaux solo. Voyez “Isoler des canaux (Solo)” à la page 124 pour en savoir plus.

CONTROL ROOM



① **Touche STEREO 2TR D1**

Cette touche sélectionne 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 comme signal source Control Room Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Sources d’écoute Control Room” à la page 139 pour en savoir plus.

② **Touche STEREO 2TR D2**

Cette touche sélectionne 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 comme signal source Control Room Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Sources d’écoute Control Room” à la page 139 pour en savoir plus.

③ **Touche STEREO 2TR D3**

Cette touche sélectionne 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3 comme signal source Control Room Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Sources d’écoute Control Room” à la page 139 pour en savoir plus.

④ **Touche STEREO 2TR A1**

Cette touche sélectionne 2TR IN ANALOG 1 comme signal source Control Room Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Sources d’écoute Control Room” à la page 139 pour en savoir plus.

⑤ **Touche STEREO 2TR A2**

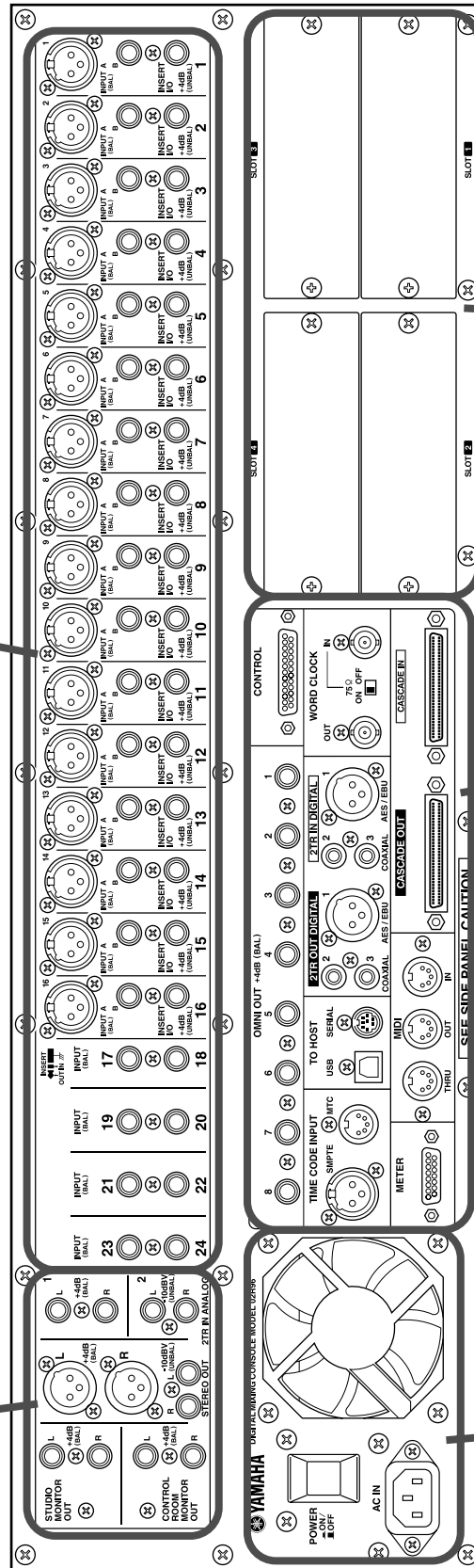
Cette touche sélectionne 2TR IN ANALOG 2 comme signal source Control Room Monitor. Son témoin s’allume quand cette source est sélectionnée. Voyez “Sources d’écoute Control Room” à la page 139 pour en savoir plus.

- ⑥ **Touche STEREO**
Cette touche sélectionne Stereo Out comme signal source Control Room Monitor. Son témoin s'allume quand cette source est sélectionnée. Voyez "Sources d'écoute Control Room" à la page 139 pour en savoir plus.
- ⑦ **Touche STEREO ASSIGN 1**
Cette touche permet de sélectionner le canal de sortie assigné comme signal source Control Room Monitor. Son témoin s'allume quand cette source est sélectionnée. Voyez "Page "Control Room Setup"" à la page 140 pour en savoir plus.
- ⑧ **Touche STEREO ASSIGN 2**
Cette touche permet de sélectionner le canal de sortie assigné comme signal source Control Room Monitor. Son témoin s'allume quand cette source est sélectionnée. Voyez "Page "Control Room Setup"" à la page 140 pour en savoir plus.
- ⑨ **Touche SURROUND BUS**
Cette touche permet de sélectionner les Bus comme signal source Surround Monitor. Son témoin s'allume quand cette source est sélectionnée. Voyez "Ecoute Surround" à la page 141 pour en savoir plus.
- ⑩ **Touche SURROUND SLOT**
Cette touche permet de sélectionner les entrées Slot assignées comme signal source Surround Monitor. Son témoin s'allume quand cette source est sélectionnée. Voyez "Ecoute Surround" à la page 141 pour en savoir plus.
- ⑪ **Commande SURROUND MONITOR LEVEL**
Cette commande permet de régler le niveau des signaux Surround Monitor. Voyez "Ecoute Surround" à la page 141 pour en savoir plus.
- ⑫ **Commande CONTROL ROOM LEVEL**
Cette commande permet de régler le niveau du signal Control Room Monitor. Voyez "Sources d'écoute Control Room" à la page 139 pour en savoir plus.
- ⑬ **Touche DIMMER**
Cette touche permet de baisser les signaux Control Room Monitor et Surround Monitor. Son témoin s'allume quand le niveau de ces signaux est baissé. Voyez "Sources d'écoute Control Room" à la page 139 pour en savoir plus.
- ⑭ **Touche TALKBACK**
Cette touche sert à activer la fonction Talkback qui envoie le signal du micro Talkback aux sorties Studio Monitor, entrées Slot et sorties Omni spécifiées à la page Talkback Setup. Voyez "Fonction intercom (Talkback)" à la page 145 pour en savoir plus.

Face arrière

Section d'entrées/sorties Master analogiques (p. 39)

Section AD Input (p. 38)



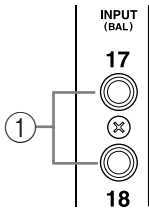
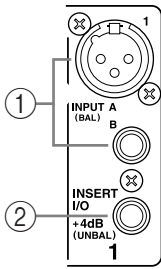
Section d'alimentation (p. 42)

OMNI OUT, section entrées/sorties numériques & contrôle (p. 40)

Section SLOT (p. 43)

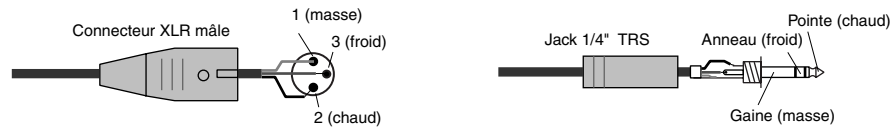
Section AD Input

L'entrée A/N 1 est affichée en haut; les entrées A/N 17 et 18 en bas.



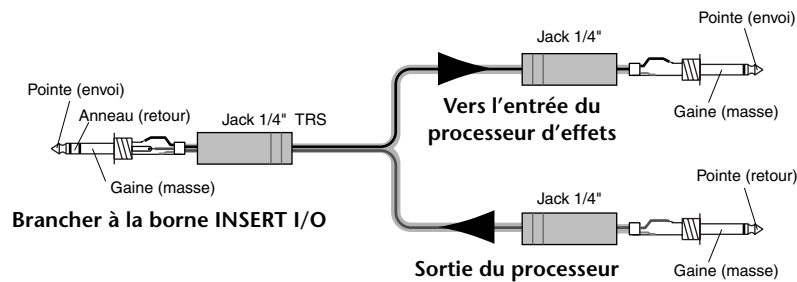
① Connecteurs INPUT A & B (BAL)

Les entrées A/N 1 à 16 sont pourvues de connecteurs symétriques XLR-3-31 et de connecteurs symétriques pour jacks 1/4". Ces connecteurs ont tous une plage de niveau d'entrée nominal de -60 dB à $+10$ dB. Les connecteurs XLR sont dotés d'une alimentation fantôme ($+48$ V) et de commutateurs ON/OFF pour chaque entrée. Les prises pour jacks, qui peuvent également accueillir des jacks asymétriques, ont priorité sur les connecteurs XLR. Si vous branchez un jack, le connecteur XLR est automatiquement déconnecté. Les entrées A/N 17–24 comportent des connecteurs symétriques pour jacks 1/4". Les entrées A/N peuvent être acheminées individuellement vers les canaux d'entrée ou les entrées des boucles d'insertion. Voyez "Section AD Input" à la page 54 pour en savoir plus.

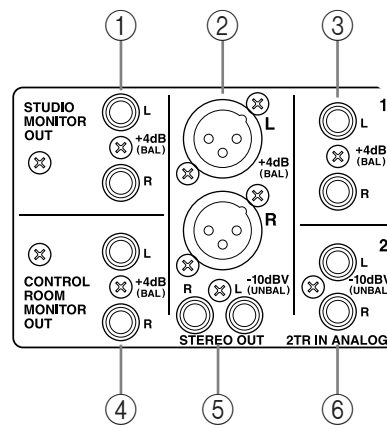


② Connecteurs INSERT I/O +4dB (UNBAL) (AD 1–16)

Ces connecteurs pour jacks asymétriques 1/4" TRS permettent d'insérer des processeurs de signaux externes, etc., aux entrées A/N 1 à 16. Ils ont le câblage suivant: gaine–masse, anneau–retour, pointe–envoi. Le niveau nominal est de $+4$ dB. Les boucles d'insertion peuvent être activées/coupées individuellement avec les commutateurs INSERT ON/OFF. Voyez "Section AD Input" à la page 54 pour en savoir plus.

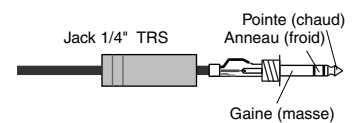


Section d'entrées/sorties Master analogiques



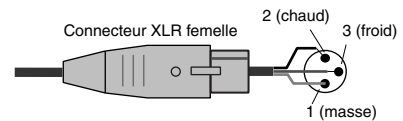
① STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL)

Ces prises pour jack 1/4" TRS, d'un niveau de sortie nominal de +4 dB, produisent le signal analogique Studio Monitor permettant d'écouter le studio. Pour la source, sélectionnée avec les touches STUDIO de la section MONITOR, vous avez le choix entre Aux Send 7, Aux Send 8, Stereo Out ou Control Room. Le niveau de sortie est contrôlé par la commande STUDIO LEVEL. Voyez "Ecoute en studio" à la page 140 pour en savoir plus.



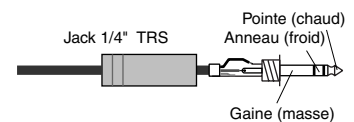
② STEREO OUT +4 dB (BAL)

Ces connecteurs symétriques XLR-3-32, d'un niveau de sortie nominal de +4 dB, produisent le signal analogique Stereo Out et sont généralement branchés aux entrées stéréo d'un enregistreur 2 pistes. Leur câblage est le suivant: broche 1—masse, broche 2—chaud (+), broche 3—froid (-). Voyez "Connecteurs Stereo Out" à la page 93.



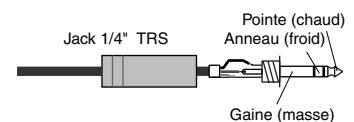
③ 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL)

Ces prises pour jacks symétriques 1/4" TRS, d'un niveau d'entrée nominal de +4 dB, servent généralement à relier les sorties analogiques stéréo d'un enregistreur 2 pistes. Les signaux arrivant ici peuvent être écoutés via la sortie CONTROL ROOM MONITOR OUT en actionnant la touche CONTROL ROOM [2TR A1]. En plus, ces entrées peuvent être envoyées aux canaux d'entrée ou aux entrées d'insertion (Insert In). Voyez "2TR Analog IN" à la page 55.



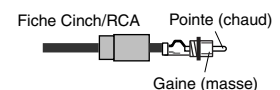
④ CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL)

Ces connecteurs pour jacks symétriques 1/4" TRS, d'un niveau de sortie nominal de +4 dB, produisent le signal analogique Control Room Monitor et servent généralement à alimenter les enceintes principales de la cabine. Voyez "Sources d'écoute Control Room" à la page 139 pour en savoir plus.



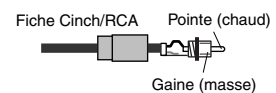
⑤ STEREO OUT -10 dBV (UNBAL)

Ces prises RCA/Cinch asymétriques, d'un niveau de sortie nominal de -10 dBV, produisent le signal analogique Stereo Out et sont généralement branchées aux entrées analogiques stéréo d'un enregistreur 2 pistes. Voyez "Connecteurs Stereo Out" à la page 93.

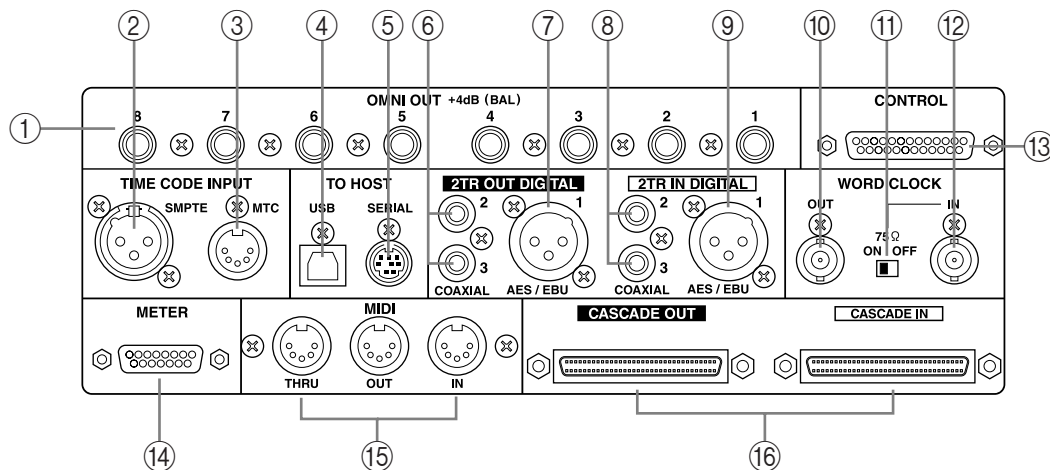


⑥ 2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL)

Ces prises RCA/Cinch asymétriques, d'un niveau d'entrée nominal de –10 dBV, sont généralement branchées aux sorties analogiques stéréo d'un enregistreur 2 pistes. Les signaux arrivant ici peuvent être écoutés via les sorties CONTROL ROOM MONITOR OUT en actionnant la touche CONTROL ROOM [2TR A2]. En plus, ces entrées peuvent être envoyées aux canaux d'entrée ou aux entrées d'insertion (Insert In). Voyez "2TR Analog IN" à la page 55.

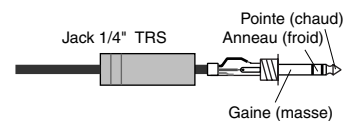


OMNI OUT, section entrées/sorties numériques & contrôle



① OMNI OUT +4dB (BAL)

Ces prises pour jacks symétriques 1/4" TRS, d'un niveau de sortie nominal de +4 dB, offrent huit sorties analogiques pouvant être assignées à Stereo Out, Bus Out, Aux Send, Direct Out, Insert Out ou les canaux Surround Monitor. Voyez "Omni Out" à la page 55 pour en savoir plus.



② Connecteur SMPTE TIME CODE INPUT

Ce connecteur de type XLR-3-31 permet de recevoir un signal de synchronisation SMPTE pour synchroniser la fonction Automix. Voyez "Sélection de la source de synchronisation et de la résolution en frames" à la page 180.

③ Connecteur MTC TIME CODE INPUT

Ce connecteur DIN à 5 broches permet de recevoir un signal MTC pour synchroniser la fonction Automix. Voyez "Sélection de la source de synchronisation et de la résolution en frames" à la page 180.

④ Port USB TO HOST

Ce port USB sert à la communication MIDI entre la 02R96 et un ordinateur doté d'un port USB. Voyez "Connexions pour la communication MIDI" à la page 194 pour en savoir plus.

⑤ Port SERIAL TO HOST

Ce port mini DIN à 8 broches permet une communication MIDI entre la 02R96 et un ordinateur doté d'un port série. Voyez "Connexions pour la communication MIDI" à la page 194 pour en savoir plus.

-
- ⑥ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 & 3**
Ces connecteurs RCA/Cinch produisent de l'audio numérique de FORMAT consumer (IEC-60958) et sont généralement reliés aux entrées stéréo numériques d'enregistreurs 2 pistes. Vous pouvez envoyer les signaux suivants à ces sorties: Stereo Out, Bus Out, Aux Send, Direct Out, Insert Out et Control Room. Il est possible d'appliquer du Dither pour effectuer un transfert de données audio numériques vers des systèmes à plus basse résolution. Voyez "Sorties 2TR Digital" à la page 58 pour en savoir plus.
- ⑦ **2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1**
Ce connecteur de type XLR-3-32 produit des données audio numériques de format AES/EBU et est généralement branché à l'entrée numérique stéréo d'un enregistreur 2 pistes. Vous pouvez envoyer les signaux suivants à cette sortie: Stereo Out, Bus Out, Aux Send, Direct Out, Insert Out et Control Room. Il est possible d'appliquer du Dither pour effectuer un transfert de données audio numériques vers des systèmes à plus basse résolution. Voyez "Sorties 2TR Digital" à la page 58 pour en savoir plus.
- ⑧ **2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 & 3**
Ces connecteurs RCA/Cinch acceptent de l'audio numérique de format consumer (IEC-60958) et sont généralement reliés aux sorties stéréo numériques d'enregistreurs 2 pistes. Les signaux arrivant ici peuvent être écoutés via la sortie CONTROL ROOM MONITOR OUT en actionnant la touche CONTROL ROOM [2TR D2] ou [2TR D3]. En plus, ces entrées peuvent être envoyées aux canaux d'entrée ou aux entrées d'insertion (Insert In). Les signaux audio numériques non synchronisés peuvent être convertis par les convertisseurs internes de fréquence d'échantillonnage. Voyez "Entrées 2TR Digital" à la page 59 pour en savoir plus.
- ⑨ **2TR IN DIGITAL AES/EBU 1**
Ce connecteur XLR-3-31 accepte des données audio numériques de format AES/EBU et est généralement branché à la sortie d'un enregistreur 2 pistes. Les signaux arrivant ici peuvent être écoutés via la sortie CONTROL ROOM MONITOR OUT en actionnant la touche CONTROL ROOM [2TR D1]. En plus, cette entrée peut être envoyée aux canaux d'entrée ou aux entrées d'insertion (Insert In). Les signaux audio numériques non synchronisés peuvent être convertis par les convertisseurs internes de fréquence d'échantillonnage. Voyez "Entrées 2TR Digital" à la page 59 pour en savoir plus.
- ⑩ **Connecteur WORD CLOCK OUT**
Ce connecteur BNC produit un signal wordclock équivalent au signal d'horloge de la 02R96. Voyez "Connexions wordclock" à la page 56 pour en savoir plus.
- ⑪ **Commutateur de terminaison WORD CLOCK 75Ω ON/OFF**
Ce commutateur active une terminaison de 75Ω pour WORD CLOCK IN. Voyez "Terminaison des signaux wordclock externes" à la page 58 pour en savoir plus.
- ⑫ **Connecteur WORD CLOCK IN**
Ce connecteur BNC permet de recevoir un signal wordclock externe. Voyez "Sélection de la source wordclock" à la page 57 pour en savoir plus.
- ⑬ **Port CONTROL**
Ce connecteur D sub à 25 broches offre un accès à l'interface GPI (General Purpose Interface) via laquelle il est possible de déclencher des appareils externes lorsque certains curseurs ou USER DEFINE KEYS (touches définies par l'utilisateur) de la 02R96 sont actionnées. Elle peut également piloter une lampe "ENREGISTREMENT" en dehors du studio, contrôler la fonction Solo d'une console d'enregistrement numérique 02R ou activer l'intercom (Talkback) à partir d'un appareil externe. Voyez "GPI (General Purpose Interface)" à la page 229 pour en savoir plus.
- ⑭ **Port METER**
Ce connecteur D sub à 15 broches permet de brancher le MB2000 Peak Meter Bridge disponible en option.
-

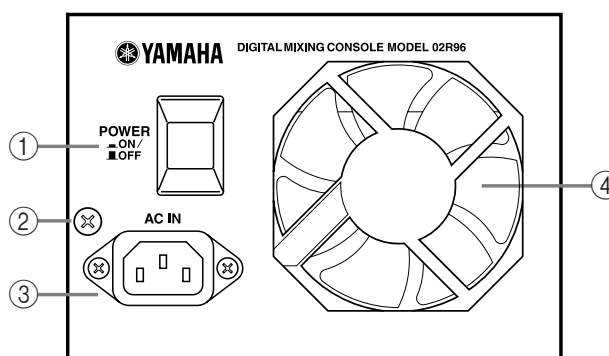
⑮ Ports MIDI IN, OUT & THRU

Ces ports standard MIDI IN, OUT et THRU permettent de brancher la 02R96 à d'autres appareils MIDI. La console accepte des messages de changement de programme pour charger des scènes, des commandes de contrôle, des messages Parameter Change permettant un contrôle en temps réel des paramètres, des messages Bulk Dump pour le transfert de blocs de données, des messages MIDI Clock, MTC et MMC. Voyez "Connexions pour la communication MIDI" à la page 194.

⑯ Ports CASCADE IN & OUT

Ces connecteurs à 64 broches peuvent servir à constituer une chaîne pouvant comprendre jusqu'à quatre 02R96 afin de créer un système de mixage à plusieurs appareils. La 02R96 peut également être reliée à une console de mixage numérique 02R. Voyez "Cascade de consoles" à la page 64 pour en savoir plus.

Section d'alimentation



① Commutateur d'alimentation POWER ON/OFF

Ce commutateur permet de mettre la 02R96 sous/hors tension. Voyez "Mise sous/hors tension de la 02R96" à la page 44 pour en savoir plus.

② Vis de mise à la masse

Pour des raisons de sécurité électrique et pour assurer un bon fonctionnement des curseurs sensibles au toucher, il est important que la 02R96 soit correctement mise à la masse. Le cordon d'alimentation fourni dispose de trois broches et si la prise secteur est raccordée à la terre, l'appareil sera suffisamment mis à la masse via le cordon d'alimentation. Si la prise secteur n'est pas bien raccordée à la terre, cette vis doit être reliée à un point de mise à la masse adéquat. Une bonne mise à la masse élimine tout bourdonnement, interférence et autres bruits.

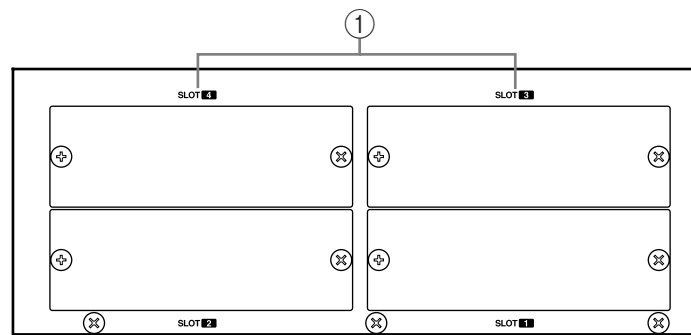
③ Connecteur AC IN

Ce connecteur permet de brancher la 02R96 à une prise secteur avec le cordon d'alimentation. Voyez "Brancher le cordon d'alimentation" à la page 44 pour en savoir plus.

④ Ventilateur

Le ventilateur évacue de l'air via cet orifice. S'il est partiellement obstrué, la 02R96 risque de surchauffer. Veillez donc à garantir un flux d'air suffisant au niveau de l'orifice.

Section SLOT



① SLOT 1-4

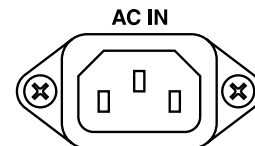
Ces quatre fentes (Slots) permettent d'utiliser des cartes mini YGDAI disponibles en option. Celles-ci offrent une large palette d'entrées/sorties analogiques et numériques. Voyez "Slot I/O" à la page 60 pour en savoir plus. Les entrées des cartes (appelées aussi "entrées Slot") peuvent être envoyées aux canaux d'entrée ou aux entrées d'insertion. Voyez "Assignment des entrées (Input Patch)" à la page 67 pour en savoir plus. Les signaux suivants peuvent être envoyés aux sorties Slot: Bus Out, Aux Send, Stereo Out, Insert Out, Direct Out et les canaux Surround Monitor. Voyez "Assignment des sorties (Output Patch)" à la page 69 pour en savoir plus.

3 Principes élémentaires

Brancher le cordon d'alimentation

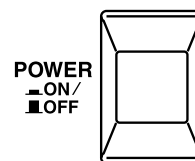
Avertissement: Coupez l'alimentation de tous les appareils branchés à la 02R96 avant d'effectuer des connexions d'alimentation.

Branchez la prise femelle du cordon d'alimentation au connecteur AC IN en face arrière de la 02R96 et la prise mâle à une prise secteur adéquate, correspondant aux caractéristiques données en face arrière de la 02R96.



Mise sous/hors tension de la 02R96

Pour éviter des clics et des coups sourds à haut volume au niveau de vos enceintes, coupez votre matériel audio selon l'ordre suivant (inversez cet ordre lors de la mise hors tension): sources sonores, multipiste et enregistreurs maîtres, 02R96, amplis de puissance.



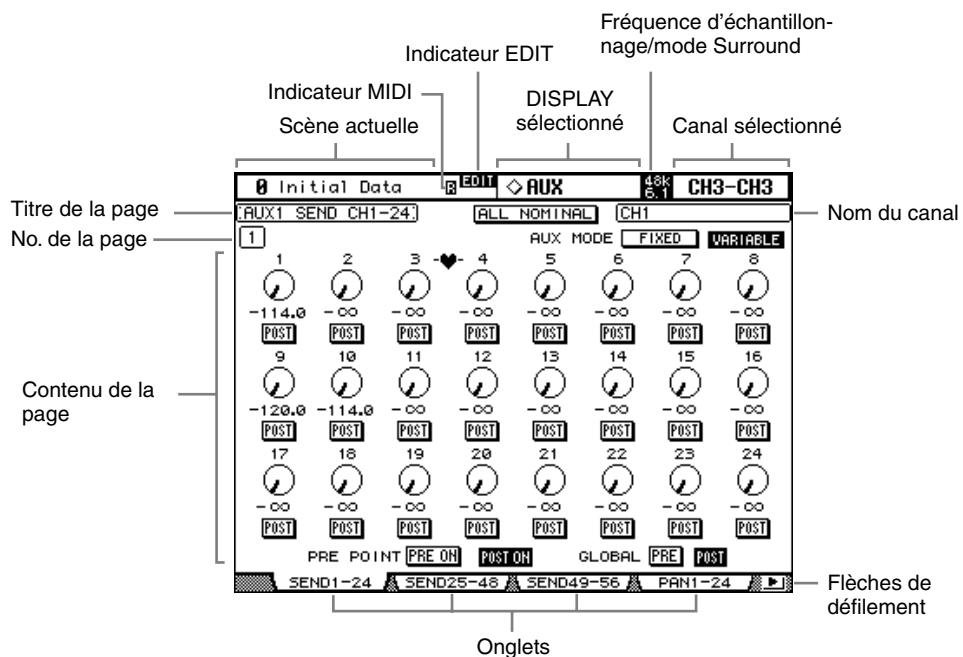
- 1 Pour mettre la 02R96 sous tension, appuyez sur le commutateur [POWER].**

La page de démarrage apparaît durant un bref instant avant de céder la place à la page d'écran sélectionnée en dernier lieu.

- 2 Pour mettre la 02R96 hors tension, appuyez une fois de plus sur le commutateur [POWER].**

L'écran

Les diverses pages d'écran permettent d'éditer tous les paramètres de mixage de la 02R96.



Scène actuelle: Le numéro et le nom de la scène actuelle sont affichés ici. Voyez “Sauvegarde et chargement de scènes avec les touches SCENE MEMORY” à la page 167 pour en savoir plus. Si la scène sélectionnée est protégée contre l'écriture, un cadenas s'affiche. Voyez “Travailler avec la page “Scene Memory”” à la page 168 pour en savoir plus.

Indicateur MIDI: Cet indicateur apparaît lorsque la 02R96 reçoit des données MIDI via le port MIDI IN, USB TO HOST ou SERIAL TO HOST.

Indicateur EDIT: Cet indicateur s'affiche lorsque les réglages de mixage actuels ne correspondent plus à ceux de la scène chargée en dernier lieu. Il a la même fonction que le point témoin apparaissant dans l'affichage SCENE MEMORY. Voyez "Tampon d'édition et affichage" à la page 165 pour en savoir plus.

DISPLAY sélectionné: Indique le groupe de pages d'écran sélectionné, par exemple: AUX, EQ ou AUTOMIX. Pour sélectionner les groupes de pages d'écran, actionnez les touches [DISPLAY].

Fréquence d'échantillonnage/mode Surround: Indique la fréquence d'échantillonnage (44,1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88,2 kHz (88k) ou 96 kHz (96k)) et le mode Surround (6.1, 5.1, 3-1 ou ST).

Canal sélectionné: Canal d'entrée ou de sortie actuellement sélectionné par les touches [SEL]. Voyez "Sélection des canaux" à la page 49. Les quatre premiers caractères donnent l'identité du canal (ex: CH1–CH56, BUS1–BUS8, AUX1–AUX8, ST-L, ST-R). Les quatre caractères suivants constituent le nom abrégé (Short) du canal. Voyez "Attribuer un nom aux canaux" à la page 137. Si la préférence "Channel ID" est cochée, seul le numéro ID du canal sera affiché. Voyez "Channel ID" à la page 237 pour en savoir plus.

Nom du canal: Selon la page sélectionnée, il s'agit du nom complet soit du canal sélectionné actuellement soit du canal sélectionné par les touches du curseur. A certaines pages, les pages Aux Send, par exemple, il est possible d'éditer les niveaux Aux Send sans devoir sélectionner chaque canal d'entrée. Les envois AUX des canaux d'entrée peuvent être sélectionnés avec les touches du curseur. Dans ce cas, le nom affiché ici est différent du nom apparaissant dans le coin supérieur droit de l'écran.

Titre de la page: Titre de la page actuellement sélectionnée.

No. de la page: Le numéro de la page affiché ici dépend du groupe de pages sélectionné. Par exemple, bien que vous ne puissiez voir qu'une seule page Aux Send des canaux d'entrée 1–24 à la fois, il y a en fait huit pages Aux Send pour les canaux d'entrée 1–24, une pour chacun des huit bus Aux. Les numéros de pages sont aussi affichés quand vous choisissez le groupe de pages Effects.

Contenu de la page: Cette zone affiche le contenu des diverses pages d'écran.

Onglets: Ces onglets permettent de sélectionner des pages. Il est possible de voir jusqu'à quatre onglets simultanément. Voyez "Sélection des pages d'écran (DISPLAY)" à la page 46 pour en savoir plus.

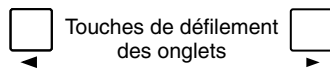
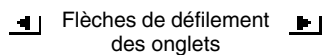
Flèches de défilement: Ces flèches indiquent qu'il y a d'autres pages disponibles. Voyez "Sélection des pages d'écran (DISPLAY)" à la page 46 pour en savoir plus.

Sélection des pages d'écran (DISPLAY)



Les pages d'écran sont groupées par fonction. Vous pouvez sélectionner chaque groupe de pages avec les touches [DISPLAY] suivantes: AUX SELECT, ENCODER MODE, EFFECTS/PLUG-INS, ROUTING, DYNAMICS, PAN/SURROUND, EQUALIZER, SCENE MEMORY, USER DEFINED KEYS, MACHINE CONTROL, MONITOR. Vous pouvez choisir d'autres groupes de pages avec les touches DISPLAY ACCESS.

- Pour sélectionner la page suivante dans le groupe, actionnez la touche [DISPLAY].
- Pour sélectionner les pages précédentes dans le groupe, maintenez la touche [DISPLAY] enfoncée.
- Pour sélectionner la première page du groupe, double-cliquez sur la touche [DISPLAY].
- Les pages dont les onglets sont affichés peuvent être sélectionnées d'une pression sur les touches F1–F4.



S'il y a plus de pages disponibles que d'onglets affichés, la flèche de défilement des onglets apparaît à droite ou à gauche. Actionnez la touche de défilement voulue pour afficher les onglets correspondant à ces pages. Vous pouvez alors sélectionner ces pages avec les touches F1–F4.

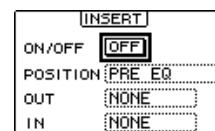
Lorsque des paramètres sont répartis sur plusieurs pages (ex; les atténuateurs des canaux d'entrée qui sont répartis sur trois pages), la page contenant le paramètre pour le canal sélectionné s'affiche automatiquement lorsque vous travaillez avec des canaux de couches différentes. Exemple: si la page Attenuator des canaux d'entrée 1–24 est actuellement sélectionnée et si vous sélectionnez le canal 25 avec les touches LAYER [25–48] et [SEL] 1, la page Attenuator 25–48 s'affiche automatiquement.

La page sélectionnée au sein d'un groupe ainsi que le paramètre sélectionné à cette page sont mémorisés lorsque vous changez de groupe de pages. Quand vous revenez à ce groupe en appuyant sur la touche [DISPLAY] correspondante, la page et le paramètre sélectionné en dernier lieu s'affichent automatiquement.

Les préférences Auto Display peuvent être réglées de sorte à ce que certaines pages apparaissent automatiquement lorsque vous réglez la commande correspondante. Exemple: Si la préférence "Auto EQUALIZER Display" est activée, la page EQ apparaît automatiquement lorsque vous actionnez une commande SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Voyez page 235 pour en savoir davantage sur les préférences Auto Display.

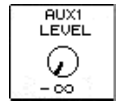
Commandes de pages d'écran

Le maniement des diverses touches, commandes et curseurs qui apparaissent sur les pages d'écran est simple. Les seuls éléments qui nécessitent une petite explication sont les cases de paramètres tels que les cases INSERT POSITION, OUT et IN illustrées ci-contre. Pour changer la valeur de ces cases, actionnez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC]. Ensuite, confirmez votre choix en appuyant sur la touche [ENTER]. Si vous sélectionnez un autre paramètre alors que la valeur est toujours en train de clignoter, elle reste inchangée.



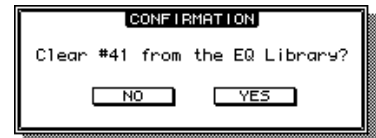
Fenêtres de paramètres

Lorsque vous actionnez une commande rotative de la section SELECTED CHANNEL et que le paramètre correspondant n'apparaît pas à la page actuellement sélectionnée, une fenêtre de paramètre comme celle illustrée ci-contre s'affiche tant que vous réglez la commande. Si vous cessez de manier la commande durant un certain temps, la fenêtre se referme automatiquement. Si la préférence Auto Display est activée pour le paramètre en question, la page contenant ce paramètre s'affiche au lieu de cette fenêtre de paramètre.



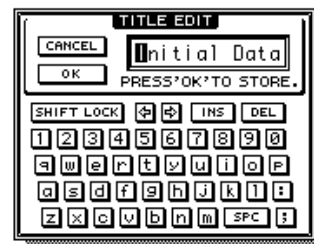
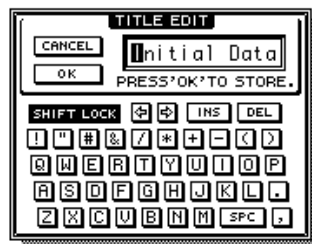
Demandes de confirmation

Pour certaines fonctions, la 02R96 vous demande confirmation avant de les exécuter. Appuyez sur YES pour exécuter la fonction ou sur NO pour l'annuler. Si vous ne faites rien durant un certain temps, la fenêtre se referme automatiquement et la fonction n'est pas exécutée.



Fenêtre Title Edit

La fenêtre Title Edit permet d'entrer des noms pour les scènes, les bibliothèques, les auto-mix, etc. Selon l'objet auquel vous attribuez un nom, vous pouvez entrer 4, 12 ou 16 caractères. Les saisies d'écran suivantes montrent les caractères disponibles. Celle de gauche montre les majuscules, divers symboles et des marques de ponctuation. Celle de droite montre les minuscules, les chiffres et d'autres marques de ponctuation.



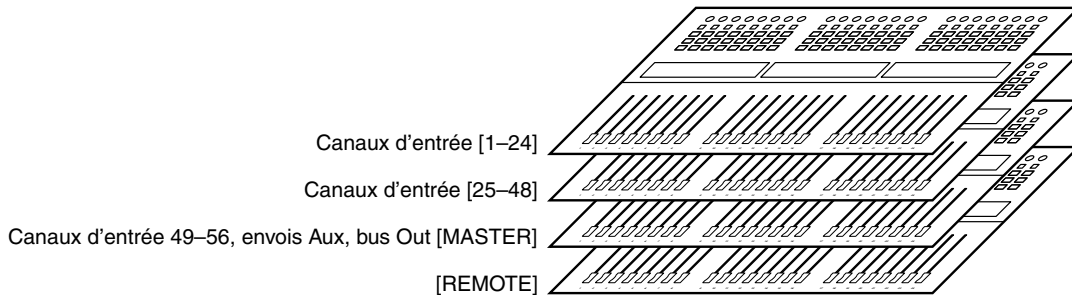
Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les caractères et de la touche [ENTER] pour les entrer dans le nom. Le curseur passe automatiquement à l'emplacement suivant après chaque entrée de caractère. Vous pouvez vous servir de la molette de paramètre ou des touches fléchées pour déplacer le curseur au sein du nom.

Servez-vous du bouton SHIFT LOCK pour sélectionner les majuscules et les minuscules et du bouton SPC pour entrer un espace. Pour entrer un espace à la position du curseur et déplacer les caractères suivants vers la droite, actionnez le bouton INS. Pour supprimer le caractère à la position du curseur, actionnez le bouton DEL.

Lorsque vous avez terminé, actionnez le bouton OK pour entrer le nom ou le bouton CANCEL pour annuler l'opération.

Sélection de couches

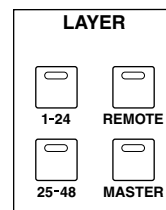
Les canaux d'entrée et de sortie sont agencés par couches comme illustré ci-dessous. Il y a quatre couches en tout: deux couches de canaux d'entrée, une couche Master (ou Output) et une couche Remote.



Pour sélectionner les canaux d'entrée et de sortie à éditer avec les commandes des bandes de canaux, sélectionnez une couche avec les touches de la section LAYER (couche).

Le témoin de la touche LAYER correspondant à la couche sélectionnée s'allume.

La couche sélectionnée détermine la fonction des encodeurs, des touches [AUTO], [SEL], [SOLO], [ON] et des curseurs de canaux. Exemple: lorsque la couche 1-24 est sélectionnée, la touche [SEL] 1 pilote le canal d'entrée 1. Si la couche 25-48 est sélectionnée, elle pilote le canal d'entrée 25. Si la couche Master est sélectionnée, elle contrôle le canal d'entrée 49.



Le tableau suivant montre les canaux d'entrée et de sortie contrôlés par les bandes de commandes de canaux de chaque couche.

| Couche (Layer) | Bandes de commandes de canaux | | |
|----------------|---|--------------------|--------------------|
| | 1-8 | 9-16 | 17-24 |
| 1-24 | Canaux d'entrée 1-24 | | |
| 25-48 | Canaux d'entrée 25-48 | | |
| MASTER | Canaux d'entrée 49-56 | Bus Aux Master 1-8 | Bus Out Master 1-8 |
| REMOTE | Le fonctionnement dépend de la cible sélectionnée. Voyez "La couche (Layer) Remote" à la page 223 pour en savoir plus. | | |

La fonction exacte de chaque curseur et encodeur des bandes de canaux dépend aussi du mode Fader et du mode Encoder en vigueur. Voyez "Fader Mode (modes des curseurs)" à la page 50 et "Encoder Mode (modes des encodeurs)" à la page 51 pour en savoir plus.

Sélection des canaux

Pour sélectionner les canaux d'entrée et de sortie et les éditer avec les commandes de la section SELECTED CHANNEL, utilisez les touches LAYER pour sélectionner une couche et les touches [SEL] pour sélectionner un canal de cette couche.

- 1 **Sélectionnez une couche comme décrit à la page 48.**
- 2 **Servez-vous des touches [SEL] pour sélectionner un canal d'entrée ou de sortie.**



Le témoin de la touche [SEL] du canal sélectionné s'allume. De plus, l'identité et le nom abrégé du canal apparaissent dans le coin supérieur droit de l'écran (voyez page 45).

Le canal sélectionné par chaque touche [SEL] varie en fonction de la couche choisie. Exemple: lorsque la couche 1–24 est sélectionnée, la touche [SEL] 1 pilote le canal d'entrée 1. Si la couche 25–48 est sélectionnée, elle pilote le canal d'entrée 25. Si la couche Master est sélectionnée, elle contrôle le canal d'entrée 49. Le tableau suivant résume la situation.

| Couche (Layer) | Touche [SEL] | | |
|----------------|---|-------------|-------------|
| | 1–8 | 9–16 | 17–24 |
| 1–24 | Canaux d'entrée 1–24 | | |
| 25–48 | Canaux d'entrée 25–48 | | |
| MASTER | Canaux d'entrée 49–56 | Bus Aux 1–8 | Bus Out 1–8 |
| REMOTE | Le fonctionnement dépend de la cible sélectionnée. Voyez "La couche (Layer) Remote" à la page 223 pour en savoir plus. | | |

Pour les canaux d'entrée ou de sortie formant une paire, le canal correspondant à la touche [SEL] enfoncée est sélectionné et le témoin de la touche s'allume. Le témoin de la touche [SEL] de l'autre canal clignote.

Les partenaires de canaux d'entrée et de sortie verticaux et horizontaux peuvent également être sélectionnés avec les touches [L] et [R] de la section SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND; ces touches servent aussi à sélectionner les canaux gauche et droit lorsque la sortie Stereo Out est sélectionnée.

Si la page affichée concerne un paramètre, ce paramètre est automatiquement sélectionné lorsque vous actionnez la touche [SEL] d'un canal. Si la page affichée ne contient pas un tel paramètre, une page qui en contient est automatiquement sélectionnée. Exemple: si l'écran affiche une page Delay pour des canaux de sortie quand vous actionnez une touche [SEL] de canal d'entrée, la page Delay contenant le paramètre Delay pour canal d'entrée s'affiche.

Touche Stereo Out [SEL]

La touche Stereo Out [SEL] sert exclusivement à sélectionner la sortie Stereo Out pour une édition avec les commandes de la section SELECTED CHANNEL. Son témoin s'allume lors de la sélection de Stereo Out. Chaque pression sur cette touche sélectionne en alternance les canaux Stereo Out gauche et droit. Les touches [L] et [R] de la section SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND permettent également de sélectionner les canaux gauche et droit.

Si la page affichée contient un paramètre Stereo Out, ce paramètre est automatiquement sélectionné lorsque vous actionnez la touche [SEL]. Si ce n'est pas le cas, une page qui en contient est automatiquement sélectionnée. Exemple: si l'écran affiche une page Delay pour des canaux d'entrée quand vous actionnez la touche Stereo Out [SEL], la page Delay contenant le paramètre Stereo Out Delay apparaît automatiquement.

Auto Channel Select & Touch Sense Select

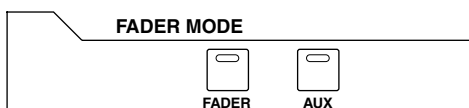
Lorsque la préférence “Auto Channel Select” (voyez page 236) est activée, vous pouvez sélectionner les canaux en déplaçant le curseur ou l’encodeur correspondant ou en actionnant la touche [AUTO], [SOLO] ou [ON] correspondante. Notez que la touche [AUTO] ne permet de choisir les canaux que pendant l’enregistrement d’un automix ou sa préparation à l’enregistrement.

Tant que la préférence “Fader Touch Sensitivity” (page 237) est activée, vous pouvez sélectionner les canaux en touchant simplement les curseurs.

Fader Mode (modes des curseurs)

La fonction de chaque curseur est déterminée par la couche et le mode des curseurs.

- 1 **Sélectionnez une couche comme décrit à la page 48.**
- 2 **Servez-vous des touches FADER MODE pour sélectionner un mode pour les curseurs.**



[FADER]: Les curseurs de canaux déterminent les niveaux des canaux d’entrée ou les niveaux maîtres des canaux de sortie, selon la couche.

[AUX]: Les curseurs de canaux déterminent les niveaux des bus Aux, selon la couche sélectionnée.

Le témoin de la touche FADER MODE sélectionnée s’allume.

Voici les fonctions des curseurs pour chaque couche et chaque mode Fader.

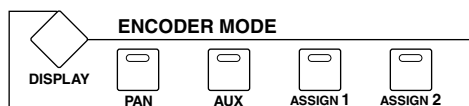
| Couche (Layer) | Fader Mode | Curseurs | | |
|----------------|------------|--|------------------------------|----------------------------|
| | | 1–8 | 9–16 | 17–24 |
| 1–24 | Fader | Canaux d’entrée 1–24: niveau | | |
| | Aux | Canaux d’entrée 1–24: niveau Aux Send | | |
| 25–48 | Fader | Canaux d’entrée 25–48: niveau | | |
| | Aux | Canaux d’entrée 25–48: niveau Aux Send | | |
| Master | Fader | Canaux d’entrée 49–56: niveau | Aux Send 1–8: niveau maître | Bus Out 1–8: niveau maître |
| | Aux | Canaux d’entrée 49–56: niveau Aux Send | Curseurs fixés sur $-\infty$ | |
| Remote | Fader | Le fonctionnement dépend de la cible sélectionnée. Voyez “La couche (Layer) Remote” à la page 223 pour en savoir plus. | | |
| | Aux | | | |

Encoder Mode (modes des encodeurs)

La fonction de chaque encodeur est déterminée par la couche et le mode des encodeurs. Il y a deux modes encodeurs préprogrammés et deux modes que l'utilisateur peut choisir parmi une palette de plus de 40 paramètres.



- 1 Sélectionnez une couche comme décrit à la page 48.
- 2 Utilisez les touches ENCODER MODE pour sélectionner un mode pour les encodeurs.



[PAN]: Les encodeurs servent de commande Pan.

[AUX]: Les encodeurs déterminent les niveaux Aux Send, selon la couche sélectionnée.

[ASSIGN 1/2]: Les encodeurs déterminent les paramètres assignés aux touches ASSIGN. Voyez “Assigner des paramètres aux touches ENCODER MODE [ASSIGN]” à la page 52 pour en savoir plus.

Le témoin de la touche ENCODER MODE sélectionnée s’allume.

Le tableau suivant indique les fonctions des encodeurs pour chaque couche et chaque mode Encoder.

| Couche (Layer) | Encoder Mode | Encodeur | | |
|-------------------|-----------------|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| | | 1–8 | 9–16 | 17–24 |
| 1–24 | Pan | Canaux d’entrée 1–24: pan | | |
| | Aux | Canaux d’entrée 1–24: niveau Aux Send | | |
| | Assign 1/2 | Canaux d’entrée 1–24: paramètre assigné ¹ | | |
| 25–48 | Pan | Canaux d’entrée 25–48: pan | | |
| | Aux | Canaux d’entrée 25–48: niveau Aux Send | | |
| | Assign 1/2 | Canaux d’entrée 25–48: paramètre assigné ¹ | | |
| Master | Pan | Canaux d’entrée 49–56: pan | Inopérant | |
| | Aux | Canaux d’entrée 49–56: niveau Aux Send | Inopérant | |
| | Assign 1/2 | Canaux d’entrée 49–56: paramètre assigné | Aux Send 1–8: paramètre assigné | Bus Out 1–8: paramètre assigné |
| Remote | Pan | Le fonctionnement dépend de la cible sélectionnée. Voyez “La couche (Layer) Remote” à la page 223 pour en savoir plus. | | |
| | Aux | | | |
| | Assign 1/2 | | | |

1. Quand la couche Alt est assignée, les encodeurs permettent de piloter un paramètre affecté au curseur de canal correspondant de la couche associée. (Si, par exemple, la couche des canaux 1–24 est actuellement choisie, la couche associée peut être celle des canaux 25–48.)

Assigner des paramètres aux touches ENCODER MODE [ASSIGN]

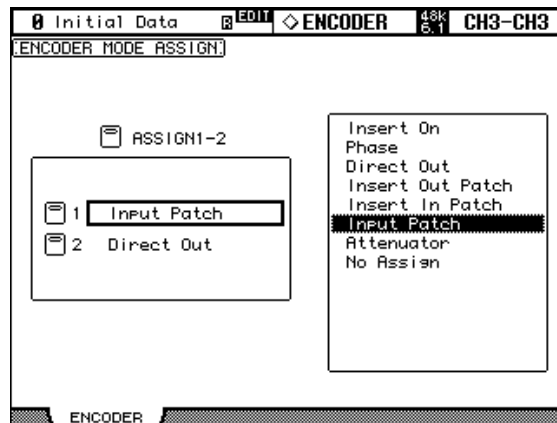
Vous pouvez assigner des paramètres de votre choix aux deux touches ENCODER MODE [ASSIGN].

Initialement, les touches [ASSIGN] ont les fonctions suivantes:

[ASSIGN 1]: Input Patch

[ASSIGN 2]: Direct Out

- 1 **Servez-vous de la touche ENCODER MODE [DISPLAY] pour sélectionner la page “Encoder Mode Assign”.**



Les noms des paramètres actuellement assignés à chaque touche [ASSIGN] s’affichent dans le cadre de gauche. Le paramètre de la touche [ASSIGN] sélectionnée est contrasté dans le cadre de droite.

- 2 **Actionnez une touche [ASSIGN] ou servez-vous des touches du curseur ▲/▼ pour sélectionner une touche [ASSIGN].**
- 3 **Sélectionnez un paramètre avec la molette ou les touches INC/DEC.**

Un paramètre est sélectionné lorsqu’il est entouré d’un cadre pointillé.

Voyez la “Liste des paramètres assignables aux encodeurs” à la page 53 pour y découvrir l’ensemble des paramètres pouvant être assignés.

- 4 **Actionnez la touche [ENTER] pour entériner votre choix.**

Une fois l’assignation effectuée, le paramètre choisi est contrasté dans le cadre de droite.

Lorsque vous sélectionnez des canaux ne disposant pas du paramètre assigné, les encodeurs sont inopérants. Exemple: si le paramètre “Phase” est assigné aux encodeurs alors que la couche Master est sélectionnée, les encodeurs 9–24 sont inopérants car les Aux Send et les Bus Out n’ont pas de paramètre Phase.

Liste des paramètres assignables aux encodeurs

| No. | Paramètre | Fonction des encodeurs | Fonction des commutateurs |
|-----|------------------|---------------------------------------|---|
| 1 | No Assign | — | — |
| 2 | Attenuator | Atténuateur | — |
| 3 | Input Patch | Input Channel patch | Confirme ou exécute la sélection du patch |
| 4 | Insert In Patch | Insert In patch | Confirme ou exécute la sélection du patch |
| 5 | Insert Out Patch | Insert Out patch | Confirme ou exécute la sélection du patch |
| 6 | Direct Out | Direct Out patch | Confirme ou exécute la sélection du patch |
| 7 | Phase | Phase: normale/inversée | — |
| 8 | Insert On | Insert on/off | — |
| 9 | Aux pre/post | Aux pre/post | — |
| 10 | Delay On | Delay on/off | — |
| 11 | Delay Time | Delay Time | — |
| 12 | Delay FB.Gain | Delay FB.Gain | — |
| 13 | Delay Mix | Delay Mix | — |
| 14 | EQ On | Egalisation on/off | — |
| 15 | EQ Type | Type d'égalisation | — |
| 16 | EQ Low Q | Largeur de bande du grave | — |
| 17 | EQ Low F | Fréquence du grave | — |
| 18 | EQ Low G | Gain du grave | — |
| 19 | EQ Low-Mid Q | Largeur de b. du médium grave | — |
| 20 | EQ Low-Mid F | Fréquence du médium grave | — |
| 21 | EQ Low-Mid G | Gain du médium grave | — |
| 22 | EQ High-Mid Q | Largeur de b. du médium aigu | — |
| 23 | EQ High-Mid F | Fréquence du médium aigu | — |
| 24 | EQ High-Mid G | Gain du médium aigu | — |
| 25 | EQ High Q | Largeur de bande de l'aigu | — |
| 26 | EQ High F | Fréquence de l'aigu | — |
| 27 | EQ High G | Gain de l'aigu | — |
| 28 | Gate On | Gate on/off | — |
| 29 | Gate Threshold | Gate Threshold | — |
| 30 | Gate Range | Gate Range | — |
| 31 | Gate Attack | Gate Attack | — |
| 32 | Gate Decay | Gate Decay | — |
| 33 | Gate Hold | Gate Hold | — |
| 34 | Comp On | Comp on/off | — |
| 35 | Comp Threshold | Comp Threshold | — |
| 36 | Comp Ratio | Comp Ratio | — |
| 37 | Comp Attack | Comp Attack | — |
| 38 | Comp Release | Comp Release | — |
| 39 | Comp Out Gain | Comp Out Gain | — |
| 40 | Comp Knee/Width | Comp Knee/Width | — |
| 41 | Surr L/R Pan | Position Surround gauche/droite (L/R) | — |
| 42 | Surr F/R Pan | Position Surround avant/arrière (F/R) | — |
| 43 | Surr Front DIV | Divergence avant du Surround | — |
| 44 | Surr Rear DIV | Divergence arrière du Surround | — |
| 45 | Surr. LFE Level | Niveau Surround LFE | — |
| 46 | Surr. Pan Wheel | Commande Surround Pan | — |
| 47 | Scene Fade Time | Valeur Fade Time des scènes | — |
| 48 | Alt Layer | Couche Alt | — |

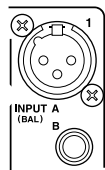
4 I/O analogiques & section AD Input

Section AD Input

La 02R96 dispose de 24 entrées analogiques permettant de brancher des microphones et des sources de niveau ligne.

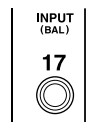
Les entrées AD Input peuvent être envoyées aux canaux d’entrées ou aux entrées d’insertion des canaux d’entrées (voyez page 67). Elles peuvent également être envoyées aux entrées d’insertion des canaux de sortie (voyez page 70).

Connecteurs des entrées AD Input (AD 1–16)



Les entrées AD Input 1 à 16 sont dotées de connecteurs de type XLR-3-31 et de prises pour jacks 1/4” symétriques ayant tous deux une plage d’entrée nominale de –60 dB à +10 dB. Les prises pour jacks peuvent aussi accueillir des jacks asymétriques; ils ont priorité sur les connecteurs XLR ce qui signifie qu’il suffit d’insérer un jack pour désactiver le connecteur XLR.

Connecteurs des entrées AD Input (AD 17–24)



Les entrées AD Input 17 à 24 sont dotées de prises pour jacks 1/4” symétriques ayant une plage d’entrée nominale de –34 dB à +10 dB. Elles peuvent aussi accueillir des jacks asymétriques.

Alimentation fantôme (AD 1–16)



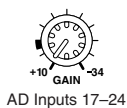
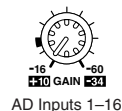
Les entrées AD Input 1 à 16 sont pourvues d’une alimentation fantôme pour microphones à condensateur et boîtes à insertion directe. L’alimentation fantôme est fournie aux connecteurs symétriques XLR-3-31 et peut être activée/coupée individuellement pour chaque connecteur.

Pad (AD 1–16)



Les entrées AD Input 1 à 16 ont des commutateurs d’atténuation PAD qui atténuent les signaux d’entrée de 26 dB, permettant ainsi aux préamplis de travailler avec des signaux à haut niveau. Cette atténuation sert généralement pour des signaux venant de microphones de basse ou de caisse claire ou, encore, pour des signaux de niveau ligne élevés.

Gain



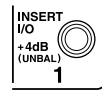
Les entrées AD Input sont pourvues de commandes de gain rotatives et crantées d’une sensibilité d’entrée allant de –16 dB à –60 dB ou de +10 dB à –34 dB lorsque le commutateur PAD est activé (de +10 dB à –34 dB pour les entrées AD Input 17–24). Les commandes GAIN déterminent le niveau des préamplis, ce qui vous permet d’optimiser le niveaux des signaux d’entrée et obtenir le meilleur rapport signal/bruit. Idéalement, la commande GAIN doit être réglée de sorte à ce que le niveau du signal soit relativement élevé; le témoin PEAK peut s’allumer occasionnellement. S’il s’allume souvent, par contre, il faut diminuer un peu le réglage GAIN pour éviter toute saturation du signal. Cependant, si le réglage GAIN est trop bas, le rapport signal/bruit sera moins bon.

Témoins PEAK & SIGNAL



Ces témoins utilisés avec les commandes GAIN et les commutateurs PAD permettent d'optimiser les niveaux des signaux. Le témoin SIGNAL s'allume lorsque le niveau du signal atteint 20 dB sous le niveau indiqué. Le témoin PEAK s'allume lorsque le niveau du signal d'entrée atteint 3 dB sous le seuil de saturation.

AD Insert (inserts analogiques AD 1–16)



Les entrées analogiques 1 à 16 disposent de boucles d'insertion commutables via des prises pour jack 1/4" TRS symétriques pour les envois et les retours. Le câblage des connecteurs est le suivant: gaine–masse, anneau–retour, pointe–envoi. Le niveau de signal indiqué pour les deux connecteurs est de +4 dB.



Les boucles d'insertion des entrées AN peuvent être activées/coupées individuellement avec les commutateurs INSERT ON/OFF, ce qui vous évite de devoir débrancher votre matériel externe pour éliminer une boucle d'insertion.

Stereo Out

Voyez page 93 pour en savoir davantage sur les sorties Stereo Out.

Control Room Monitor Out

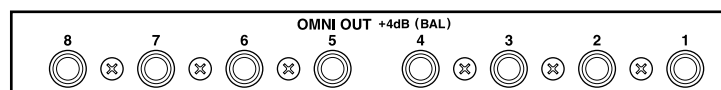
Voyez page 139 pour en savoir davantage sur la sortie Control Room Monitor Out.

Studio Monitor Out

Voyez page 140 pour en savoir davantage sur la sortie Studio Monitor Out.

Omni Out

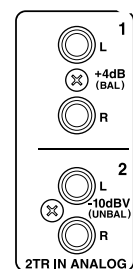
La 02R96 propose des sorties assignables Omni Out dotées de connecteurs pour jacks 1/4" TRS. Les sorties Omni Out peuvent accueillir les signaux Bus Out, Aux Send, Stereo Out, Insert Out des canaux d'entrée ou de sortie, ou aux canaux Surround Monitor (voyez page 70). De plus, les sorties directes des canaux d'entrée peuvent être envoyées aux sorties Omni Out (voyez page 71).



Vous pouvez régler le niveau de sortie maximum pour chaque sortie OMNI OUT de façon interne sur +4 dB (niveau opérationnel de –10 dB) ou +18 dB (niveau opérationnel de +4 dB). Pour en savoir plus, contactez votre revendeur.

2TR Analog IN

La 02R96 dispose de deux séries d'entrées à 2 pistes analogiques: la première, 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL), propose des connecteurs pour jacks 1/4" TRS symétriques. La seconde série d'entrées, 2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL), propose des connecteurs RCA/Cinch asymétriques. Les signaux de ces entrées peuvent être écoutés via les sorties Control Room Monitor si vous actionnez les touches CONTROL ROOM [2TR A1] et [2TR A2]. Ils peuvent être envoyés aux canaux d'entrée (voyez page 68), aux entrées d'insertion des canaux d'entrée (voyez page 67), ou aux entrées d'insertion des canaux de sortie (voyez page 70).



5 I/O numériques & cascade

Wordclock

A la différence du matériel audio analogique, le matériel audio numérique doit être synchronisé lorsque des signaux audio numériques doivent être transférés d'un appareil à l'autre. En effet, une absence de synchronisation risque d'entraîner du bruit, des erreurs de reproduction, des glissements ou des clics audibles. La synchronisation se fait avec une horloge numérique ou *wordclock* qui synchronise tous les signaux audio numériques d'un système. Notez que wordclock n'a rien à voir avec la synchronisation temporelle et diffère donc des codes SMPTE/EBU ou MIDI Timecode qui permettent de synchroniser des enregistreurs à bandes, des séquenceurs MIDI, etc. La synchronisation wordclock se fait au niveau des circuits de traitement des données audio numériques au sein de chaque appareil audio numérique.

Dans un système audio numérique typique, un appareil fait office de maître wordclock tandis que les autres lui sont asservis (esclaves wordclock) et se synchronisent sur son horloge. Les signaux wordclock peuvent être envoyés via des câbles dédiés (généralement des câbles BNC) ou dérivés de connexions audio numériques de format AES/EBU, ADAT et Tascam.

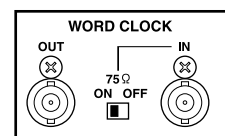
Si vous branchez la 02R96 en ne vous servant que des entrées et sorties analogiques, il est inutile de procéder à un réglage wordclock particulier. La 02R96 peut être réglée de sorte à utiliser sa propre horloge wordclock interne. Si vous y ajoutez du matériel numérique, par contre, vous devez choisir un appareil maître wordclock sur l'horloge duquel les autres appareils se synchroniseront.

La 02R96 peut servir de maître wordclock en tournant à 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz ou 96 kHz, ou peut être asservie à une source wordclock externe. Les signaux wordclock externes peuvent être reçus via les entrées Slot, les entrées numériques 2TR, le port CASCADE IN ou le connecteur dédié BNC WORD CLOCK IN.

Dans un système où tous les appareils utilisent une horloge wordclock commune, il est important de mettre tous les éléments sous tension, même si vous ne les utilisez pas. Commencez par mettre le maître wordclock sous tension puis les appareils asservis. Lorsque vous coupez le système, commencez par les appareils asservis et coupez l'appareil maître en dernier lieu. Avant toute utilisation, assurez-vous que les appareils asservis sont correctement synchronisés sur l'appareil maître. La plupart des appareils disposent à cet effet de témoins en face avant. Veuillez consulter la documentation des différents appareils.

Connexions wordclock

La 02R96 dispose d'une entrée wordclock BNC et d'une sortie wordclock BNC. Les signaux wordclock externes peuvent arriver au connecteur WORD CLOCK IN et bénéficier du commutateur de terminaison 75Ω ON/OFF (voyez page 58). WORD CLOCK OUT produit un signal wordclock de même fréquence que la 02R96.



Sélection de la source wordclock

Voici comment sélectionner la source wordclock.

Remarque: Lorsque vous changez la source wordclock sur tout dispositif de votre système audio numérique, certains éléments peuvent produire du bruit. Diminuez donc le volume des amplis au préalable pour éviter d'endommager les enceintes.

- 1 Servez-vous de la touche **DISPLAY ACCESS [DIO]** pour afficher la page "Word Clock Select".

| SLOT TYPE | IN | OUT | 1/2 | 3/4 | 5/6 | 7/8 | 9/10 | 11/12 | 13/14 | 15/16 |
|------------------|----|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| SLOT1 DA96 | 0 | 8 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| SLOT2 AD96 | 8 | 0 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| SLOT3 AE96 | 8 | 8 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| SLOT4 AES7EBU | 8 | 8 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

FS 96kHz

WC IN CAS. IN 2TRD1 2TRD2 2TRD3

INT 44.1k INT 48k INT 88.2k INT 96k

WORD CLOCK DITHER CASCADE CAS OUT

- 2 Sélectionnez les sources avec les touches du curseur puis appuyez sur **[ENTER]** pour confirmer.

La colonne SLOT TYPE affiche les noms de toute carte I/O installée. Les colonnes IN et OUT indiquent le nombre d'entrées et de sorties disponibles pour chaque carte I/O. La case FS située dans le coin inférieur gauche affiche la fréquence wordclock actuelle: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz ou Unlocked (non synchronisé).

Vous avez le choix parmi les sources wordclock suivantes:

SLOT1–4 (1/2–15/16): Ces boutons sélectionnent les entrées Slot comme source wordclock. Les entrées sont sélectionnées par paires, le nombre de paires dépendant du type de carte I/O installée.

WC IN: Ce bouton sélectionne le connecteur WORDCLOCK IN comme source wordclock.

CAS. IN: Ce bouton sélectionne le port CASCADE IN comme source wordclock.

2TRD1, 2TRD2, 2TRD3: Ces boutons sélectionnent les entrées numériques 2TR comme source wordclock.

INT44.1k, INT48k, INT88.2k, INT96k: Ces boutons sélectionnent le générateur wordclock interne comme source wordclock.

Les boutons de sélection de source ont les indications suivantes:

- Un signal wordclock utilisable est présent à cette entrée.
- Aucun signal wordclock n'est présent à cette entrée.
- Un signal wordclock est présent mais il n'est pas synchronisé avec la fréquence actuelle de la 02R96.
- Source wordclock en vigueur.
- Cette entrée a été sélectionnée comme source wordclock mais aucun signal utilisable n'a été reçu.
- Ne peut pas être sélectionné comme source wordclock car il est impossible d'obtenir un signal wordclock de cette entrée sur ce type de carte I/O ou il n'y a pas de carte I/O.

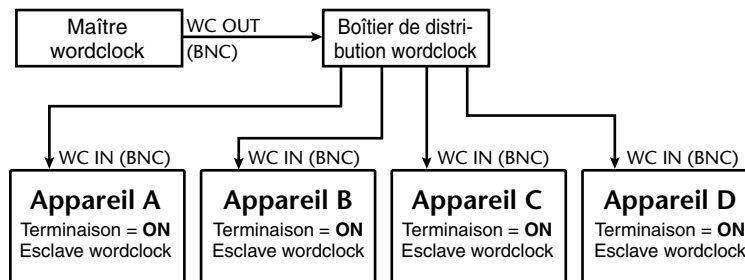
Si une source wordclock externe fait défaut, la 02R96 passe automatiquement sur son générateur wordclock interne en sélectionnant la fréquence la plus proche.

Terminaison des signaux wordclock externes

Lorsqu'un signal wordclock est transmis via des câbles BNC, la chaîne doit être pourvue d'une terminaison. Sans cela, vous risquez d'obtenir des heurts et des erreurs de synchronisation. L'idéal est d'effectuer une connexion wordclock avec terminaison pour chaque élément. Les exemples suivants vous montrent deux façons de répartir un signal wordclock et la manière de terminer la chaîne. Normalement, le commutateur WORD CLOCK 75Ω ON/OFF de la 02R96 doit être réglé sur ON. Le réglage OFF est destiné à des sources wordclock aux spécifications particulières.

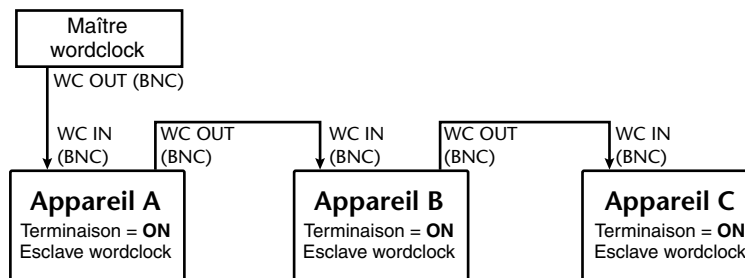
Distribution en étoile

Cet exemple utilise un boîtier de distribution wordclock pour amener un signal wordclock à chaque appareil individuel. La terminaison se fait au niveau de chaque appareil.



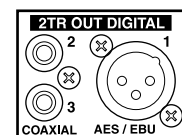
Distribution en chaîne

Ici, le signal wordclock est distribué en chaîne et chaque appareil transmet le signal wordclock à l'appareil suivant. Cette méthode de distribution n'est pas recommandée pour les systèmes importants.



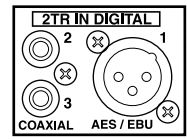
Sorties 2TR Digital

La 02R96 propose trois séries de sorties numériques à 2 pistes: la sortie 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 se sert d'un connecteur XLR-3-32 pour transmettre des données audio numériques de format AES/EBU. Les sorties 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 et 3 proposent des connecteurs RCA/Cinch et transmettent des données numériques audio de format consumer (IEC-60958). Ces sorties peuvent se voir assigner les signaux Bus Out, Aux Send, Stereo Out, Insert Out des canaux d'entrée ou de sortie ou le signal Control Room (voyez page 71). Elles peuvent également servir de sorties directes en recevant les signaux Direct Out (voyez page 71). Il est possible d'appliquer du Dither aux signaux de sortie numériques pour un transfert vers des systèmes à résolution inférieure (voyez page 63).



Entrées 2TR Digital

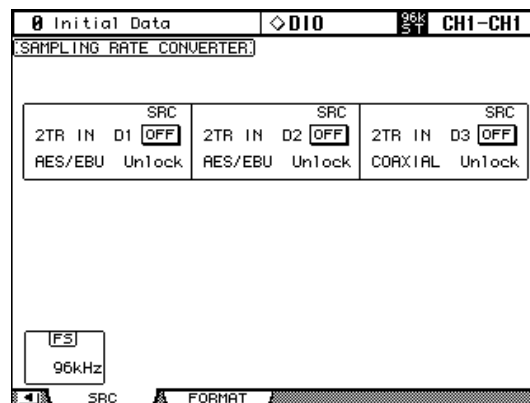
La 02R96 propose trois séries d'entrées numériques à 2 pistes: l'entrée 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 se sert d'un connecteur XLR-3-31 pour recevoir des données audio numériques de format AES/EBU. Les entrées 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 et 3 proposent des connecteurs RCA/Cinch et acceptent des données numériques audio de format consumer (IEC-60958). Ces entrées peuvent être écoutées via les enceintes en cabine si vous actionnez les touches CONTROL ROOM [2TR D1], [2TR D2] et [2TR D3]. Elles peuvent être assignées aux canaux d'entrée (voyez page 67), aux entrées d'insertion des canaux d'entrée (voyez page 68) ou aux entrées d'insertion des canaux de sorties (voyez page 70). Il est possible de recevoir des signaux audio numériques à des fréquences d'échantillonnage différentes de celle utilisée par la 02R96 grâce à des convertisseurs de fréquence d'échantillonnage internes (voyez page 59). Vous pouvez contrôler le canal des signaux numériques présents à ces entrées à la page "Channel Status Monitor" (voyez page 63).



Conversion de la fréquence d'échantillonnage (TR In)

Les entrées numériques 2TR de la 02R96 sont dotées de convertisseurs de fréquence d'échantillonnage qui vous permettent d'y brancher votre matériel audio numérique 44.1/48 kHz.

- 1 Servez-vous de la touche DISPLAY ACCESS [DIO] pour afficher la page "Sampling Rate Converter".



- 2 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les paramètres et utilisez la molette de paramètres, les touches INC/DEC ou le bouton [ENTER] pour les entériner.

La case FS dans le coin inférieur gauche affiche la fréquence wordclock actuelle: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz ou Unlock.

2TR IN D1–3: Ces boutons permettent d'activer/couper le convertisseur de fréquence d'échantillonnage pour chaque entrée numérique 2 TR IN. Lorsqu'il est activé, la fréquence d'échantillonnage des données audio numériques reçues est convertie en fonction de la fréquence utilisée par la 02R96. La fréquence d'échantillonnage originale est affichée.

Slot I/O

La 02R96 dispose de quatre fentes ou Slots pour installer des cartes I/O mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) disponibles en option. Ces cartes offrent diverses options d'entrées/sorties analogiques et numériques dans tous les formats de connexion audio numériques populaires, dont AES/EBU, ADAT et Tascam.

Les entrées Slot peuvent être assignées aux canaux d'entrée ou aux entrées d'insertion des canaux d'entrée (voyez page 67) ou des canaux de sortie (voyez page 70). Les sorties Slot peuvent se voir assigner les signaux Bus Out, Aux Send, Stereo Out, Insert Out, les canaux Surround Monitor (voyez page 69) ou les sorties directes (voyez page 71).

Il est possible d'appliquer du Dither aux sorties Slot pour un transfert vers des systèmes à résolution inférieure (voyez page 63).

Cartes disponibles

Les cartes mini YGDAI I/O suivantes sont actuellement disponibles. Veuillez consulter le site Yamaha Professional Audio à l'adresse suivante pour vous tenir au courant des dernières nouveautés concernant les cartes I/O:

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

| Carte | Format | Entrée | Sortie | Résolution/Fréq. d'échant. | Connecteurs |
|------------------------|----------------------------|--------|--------|--------------------------------|--------------------------|
| MY8-AD | Entrée analogique | 8 | — | 20-bits, 44.1/48 kHz | Jack (symétrique) x8 |
| MY8-AD24 ¹ | | | | 24 bits, 44.1/48 kHz | |
| MY4-AD | | 4 | | | XLR-3-31 (symétrique) x4 |
| MY8-AD96 | | 8 | | 24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz | D-sub à 25 broches |
| MY4-DA | Sortie analogique | — | 4 | 20 bits, 44.1/48 kHz | XLR-3-32 (symétrique) x4 |
| MY8-DA96 | | | 8 | | |
| MY8-ADDA96 | Entrées/sorties analogique | 8 | 8 | 24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz | Euroblock x4 |
| MY8-AE ² | Entrées/sorties AES/EBU | 8 | 8 | 24 bits, 44.1/48 kHz | D-sub à 25 broches |
| MY16-AE ² | | 16 | 16 | | |
| MY8-AEB | | 8 | 8 | | |
| MY8-AE96 | | 8 | 8 | 24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz | D-sub à 25 broches |
| MY8-AE96S ³ | | | | | |
| MY8-AT ² | Entrées/sorties ADAT | 8 | 8 | 24 bits, 44.1/48 kHz | Optique x2 |
| MY16-AT ² | | 16 | 16 | | Optique x4 |
| MY8-TD ² | Tascam | 8 | 8 | | D-sub à 25 broches |
| MY16-TD ² | | 16 | 16 | | Sortie wordclock BNC |
| MY8-mLAN ² | IEEE1394 | 8 | 8 | | D-sub à 25 broches |
| MY16-mLAN ² | | 16 | 16 | Connecteur 1394 à 6 broches x2 | |
| WAVES Y56K | ADAT | 8 | 8 | 24 bits, 44.1/48 kHz | Optique x2 |
| WAVES Y96K | | | | 24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz | |

1. Cette carte remplace la carte 20 bits MY8-AD.
2. Ces cartes supportent 24 bits/96 kHz en mode Double Channel. (Requiert un signal wordclock 96 kHz indépendant.)
3. Cette carte est identique à la carte MY8-AE96, si ce n'est qu'elle comporte un convertisseur de fréquence d'échantillonnage.

Installation de cartes I/O

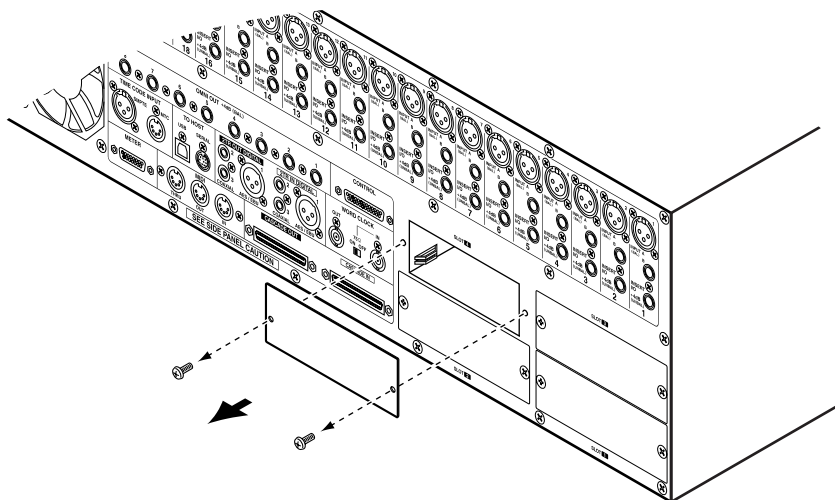


Certaines combinaisons de cartes ne sont pas possibles pour des raisons techniques. Avant d'installer une carte, consultez donc le site web de Yamaha (page 5) pour vous assurer que la carte en question est bien reconnue par l'appareil. <http://www.yamahaproaudio.com/>

Lors de l'installation d'une ou de plusieurs cartes qui n'ont pas été spécifiquement recommandées par Yamaha pour cet appareil, il y a risque d'électrocution ou d'incendie et de dysfonctionnements.

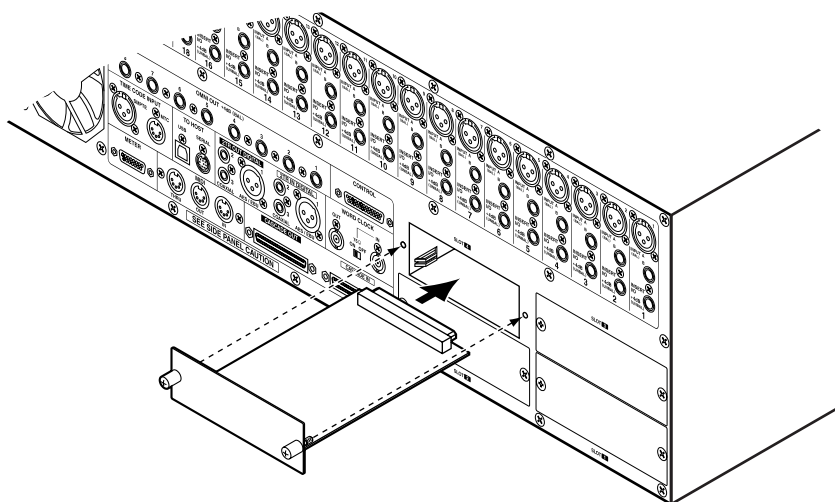
Cette section explique comment installer des cartes I/O.

- 1 **Coupez l'alimentation de la 02R96.**
- 2 **Dévissez les deux vis de fixation et enlevez le cache de la fente, comme illustré ci-dessous.**



Conservez le cache et les vis de fixation dans un endroit sûr pour tout usage ultérieur.

- 3 **Insérez la carte entre les rails de guidage et faites-la glisser jusqu'au bout. Vous devrez peut-être enfoncer fermement la carte afin de la brancher au connecteur interne.**



- 4 **Fixez la carte en vous servant des vis à papillon. N'oubliez pas de les serrer sinon la carte ne sera pas mise correctement à la masse et cela risque d'entraîner des dysfonctionnements.**

La page "Word Clock Select" vous permet de vérifier les cartes I/O installées (voyez page 57).

Réglage du format de transfert pour les fréquences d'échantillonnage élevées

Le format de transfert des données pour les fréquences d'échantillonnage élevées peut être déterminé de la façon suivante.

- 1 Servez de la touche **DISPLAY ACCESS [DIO]** pour afficher la page "Higher Sample Rate Data Transfer Format".

| Initial Data | | DIO | | 96k ST | | CHI-CHI | |
|---|----------------|----------------|-----|--------|-----|---------|----|
| HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT | | | | | | | |
| SLOT TYPE | IN | OUT | SRC | | | | |
| | | | 1/2 | 3/4 | 5/6 | 7/8 | |
| SLOT1 0201 | DOUBLE CHANNEL | DOUBLE CHANNEL | - | - | - | - | - |
| SLOT2 AES/EBUS | DOUBLE SPEED | DOUBLE CHANNEL | OFF | ON | ON | ON | ON |
| SLOT3 TDIF | DOUBLE CHANNEL | DOUBLE CHANNEL | - | - | - | - | - |
| SLOT4 D/A | - | - | - | - | - | - | - |

- 2 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les paramètres et utilisez la molette de paramètres, les touches INC/DEC ou le bouton [ENTER] pour les entériner.

La colonne SLOT TYPE affiche les noms des cartes I/O installées.

IN/OUT: Ces paramètres permettent de déterminer le format de transfert des données entrantes et sortantes de cartes I/O lorsque vous utilisez des fréquences d'échantillonnages élevées (88.2 kHz ou 96 kHz). Vous avez le choix entre "Double Channel", "Double Speed" ou "Single". En mode Double Speed, les données audio numériques sont reçues et transmises à la fréquence d'échantillonnage élevée actuellement choisie (c.-à-d. 88.2 kHz ou 96 kHz). En mode Double Channel, les données audio numériques sont reçues et transmises à une fréquence d'échantillonnage correspondant exactement à la moitié de la fréquence d'échantillonnage utilisée et les données sont traitées par deux canaux, réduisant ainsi à quatre le nombre d'entrées ou de sorties d'une carte I/O à huit canaux. En mode Double Channel, les canaux pairs sont désactivés. Le mode Double Channel vous permet d'enregistrer des données audio à 96 kHz sur des enregistreurs multipistes numériques de 44.1/48 kHz. En mode Single, les données audio numériques sont reçues et transmises à une fréquence d'échantillonnage correspondant exactement à la moitié de la fréquence d'échantillonnage actuelle la plus élevée. Cette fonction tombe à pic pour les applications d'enregistrement et de reproduction multipiste numérique.

Les paramètres IN et OUT ne sont disponibles que lorsque vous sélectionnez une fréquence d'échantillonnage élevée (88.2 kHz ou 96 kHz). Avec une fréquence d'échantillonnage de 44.1 kHz ou 48 kHz, les paramètres de cette page sont indisponibles comme le sont les paramètres individuels pour les Slots dotés de cartes I/O analogiques ou dépourvus de carte I/O. Si vous avez installé une carte I/O qui ne reconnaît pas les fréquences 88.2/96 kHz, comme la carte MY8-AE, MY8-AT ou MY8-TD, le mode Double Speed n'est pas disponible pour IN et OUT.

SRC: Ces paramètres permettent d'activer/couper le convertisseur de fréquence d'échantillonnage pour chaque paire d'entrées Slot. Lorsqu'il est activé, la fréquence d'échantillonnages des données audio numériques reçues est convertie en fonction de la fréquence utilisée par la 02R96. La fréquence d'échantillonnage originale s'affiche. Ces paramètres ne sont disponibles qu'avec des cartes contenant des convertisseurs de fréquence d'échantillonnage intégrés, comme la MY8-AE96S.

Application de Dither aux sorties numériques

Pour transférer des données audio numériques à des systèmes de résolution inférieure, il est possible d'ajouter du bruit numérique (Dither) à 16, 20 ou 24 bits aux sorties numériques 2TR OUT et Slot.

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [DIO] pour afficher la page "Dither".

| Initial Data | | DIO | | 96k | | CH1-CH1 | |
|-----------------------------------|---------|-------|------------|---------|-------|------------|---------|
| DITHER | | | | | | | |
| 2TR OUT D1 | AES/EBU | 24bit | 2TR OUT D2 | AES/EBU | 24bit | 2TR OUT D3 | COAXIAL |
| | | | | | | | 24bit |
| SLOT1 | 1/2 | 3/4 | 5/6 | 7/8 | 9/10 | 11/12 | 13/14 |
| ada1 | 16bit | 16bit | 24bit | 16bit | 16bit | OFF | 16bit |
| SLOT2 | | | | | | | |
| AES/EBU | 20bit | OFF | 16bit | 20bit | 20bit | 16bit | 20bit |
| SLOT3 | | | | | | | |
| TDIF | 24bit | 16bit | 20bit | 16bit | OFF | OFF | OFF |
| SLOT4 | | | | | | | |
| D/A | OFF | 20bit | OFF | OFF | OFF | OFF | 16bit |
| | | | | | | | OFF |
| WORD CLOCK DITHER CASCADE CAS OUT | | | | | | | |

- 2 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les paramètres Dither et utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour les régler.

La colonne SLOT affiche le nom des cartes I/O installées.

Vous pouvez copier le réglage sélectionné pour tous les autres paramètres Dither en "double-cliquant" la touche [ENTER].

Contrôle des informations canal des entrées numériques

Vous pouvez vérifier les informations canal des signaux audio numériques des entrées 2TR IN et Slot de la façon suivante.

- 1 Servez de la touche DISPLAY ACCESS [UTILITY] pour afficher la page "Channel Status Monitor".

| Initial Data | | UTILITY | | 96k | | CH1-CH1 | |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------|--|---------|--|
| CHANNEL STATUS MONITOR | | | | | | | |
| SLOT3 | SLOT4 | 2TR IN | | 2TR IN | | | |
| SLOT1 | SLOT2 | | | | | | |
| | 2TR IN D1 | 2TR IN D2 | 2TR IN D3 | --- | | | |
| FS | 44.1k | <UNLOCK> | --- | --- | | | |
| EMPHASIS | OFF | --- | --- | --- | | | |
| CATEGORY | AES/EBU | --- | --- | --- | | | |
| COPY | --- | --- | --- | --- | | | |
| OSCILLATOR CH STATUS BATTERY | | | | | | | |

- 2 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les boutons SLOT 1–4 et 2TR IN et appuyez sur [ENTER].

Les informations canal affichées comprennent notamment la fréquence d'échantillonnage (FS), l'emphase, la catégorie et le statut de protection.

Si vous utilisez une carte E/S mini-YGDAI autre que celle utilisant le format AES/EBU, l'information "Channel Status" est affichée en gris.

- 3 Si vous sélectionnez le bouton SLOT d'une fente contenant une carte MY16-AE, vous pouvez choisir le groupe de canaux voulu avec les boutons 01–08 et 09–16 dans le coin inférieur droit de l'écran.

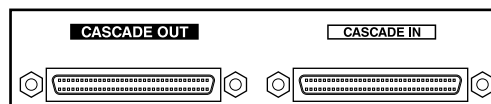
01–08

09–16

Cascade de consoles

Vous pouvez relier jusqu'à quatre 02R96 ou 02R96 en cascade afin de disposer de 224 canaux d'entrée. Dans ce cas, plusieurs fonctions, comme Solo, le chargement de scène et la sauvegarde sont liées d'une console à l'autre afin que les différentes consoles n'en constituent plus qu'une seule grande. Vous pouvez également inclure une console d'enregistrement numérique 02R de Yamaha dans la cascade.

Les ports CASCADE IN et CASCADE OUT permettent de transmettre et de recevoir des signaux de la cascade et de contrôle. Utilisez exclusivement les câbles Cascade prévus à cet effet et disponibles en option pour vos connexions.



Fonctions liées

Les fonctions suivantes de la 02R96 sont liées via les ports Cascade:

- AUX SELECT (les lignes AUX 9–12 de la DM2000 ne sont pas reliées.)
- Sélection de la page d'écran (N'est pas reliée à la DM2000.)
- Fonction Solo
- FADER MODE
- ENCODER MODE
- Réglage du point de contrôle de niveau du signal (Metering)
- Maintien de crêtes (Peak Hold) activé/coupé
- Meter Fast Fall On/Off
- Sauvegarde/Chargement de scènes, et fenêtre Title

Lorsqu'une scène est chargée sur la console maître, par exemple, cette scène est chargée sur toutes les consoles mises en cascade.

- Les fonctions Automix suivantes: Make New Automix, Store, Recall, Title Edit, Transport (AutoREC, REC, PLAY, STOP, ABORT).
- Les paramètres Automix suivants: Automix Enable/Disable, Internal Start Time, Offset Time, Frame Rate, Overwrite (FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, EQ), Motor ON/OFF, Edit Out Mode OFF/RETURN/TAKEOVER, Return Time, Update To End On/Off, ABSOLUTE/RELATIVE Fader Edit Mode, Touch Sense Edit In On/Off, Touch Sense Edit Off/Touch/Latch.

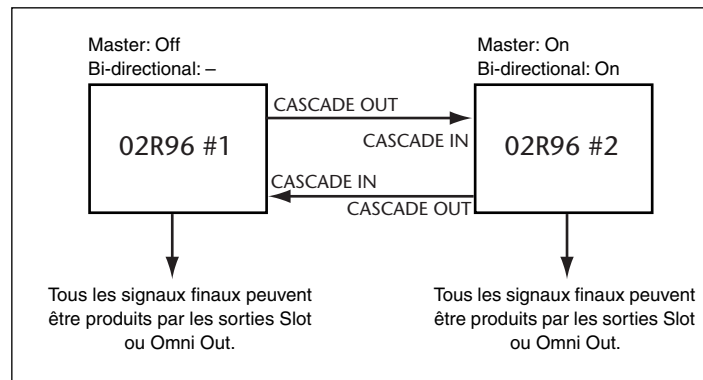
La liaison des fonctions et des paramètres peut être activée ou coupée avec la préférence Cascade COMM Link (voyez page 236). La fonction Solo est toujours liée, quel que soit le réglage de cette préférence.

Remarque: Lorsque la préférence "Cascade COMM Link" est activée, n'effectuez aucune connexion MIDI entre deux 02R96/DM2000 en cascade. Si vous établissez des connexions MIDI entre deux 02R96/DM2000 reliés en cascade alors que la préférence "Cascade COMM Link" est activée, vous risquez, lors d'une opération de sauvegarde sur la console maître, de déclencher une boucle de sauvegardes infinies sur les deux consoles.

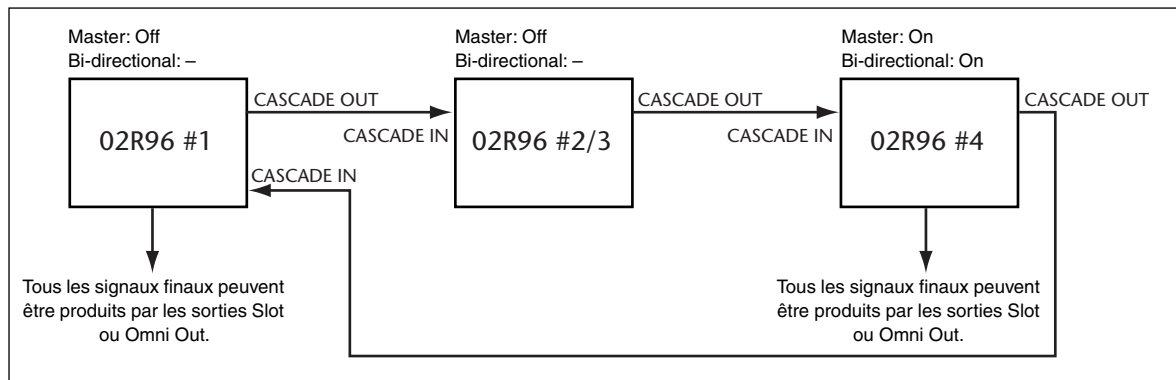
Si vous avez relié la 02R96 en cascade avec console de production numérique Yamaha DM2000, la liaison ne portera pas sur le choix des pages d'écran. En outre, les sélections Matrix Send et Aux Send 9–12 effectuées sur la DM2000 seront ignorées par la 02R96.

Exemples de cascades

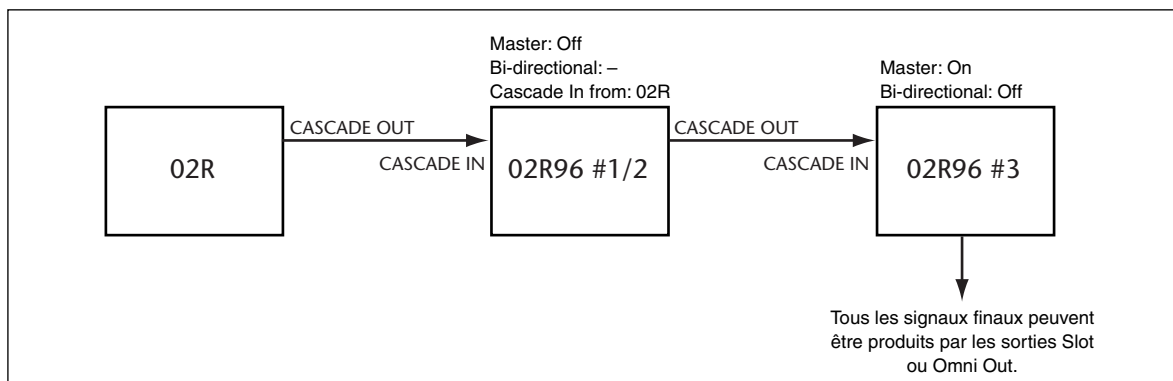
Cascade de deux 02R96



Cascade de trois 02R96 ou plus



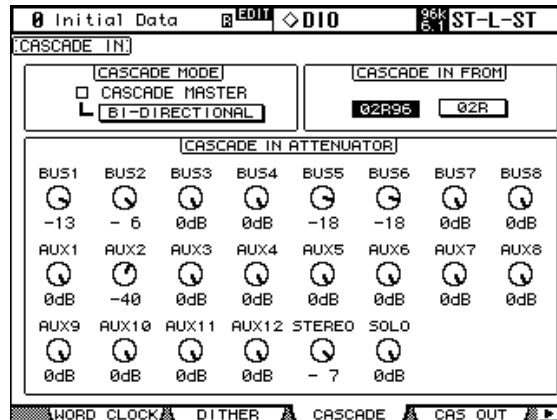
Cascade avec une console d'enregistrement numérique 02R



Atténuation des entrées Cascade

Il est possible d'atténuer les entrées Cascade et de spécifier le mode Cascade et la source Cascade à la page "Cascade In".

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [DIO]** pour afficher la page "Cascade In".



- 2 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les paramètres et utilisez la molette de paramètres, les touches INC/DEC ou le bouton [ENTER] pour les entériner.

CASCADE MODE: Pour produire les mêmes signaux à partir de deux 02R96, activez le bouton BI-DIRECTIONAL. Dans ce cas, les connexions de cascade sont mises en boucle. Activez l'option CASCADE MASTER sur la dernière 02R96 pour en faire la console maître.

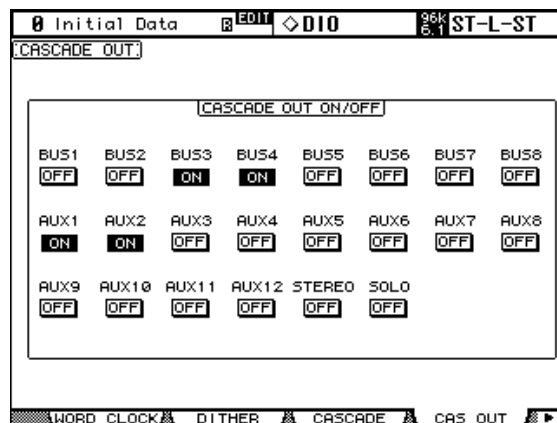
CASCADE IN FROM: Permet de préciser la console branchée au port CASCADE IN: une 02R96 ou une 02R. Lorsque vous y branchez une 02R96 ou une DM2000, "02R96" est automatiquement entré.

CASCADE IN ATTENUATOR: Ces commandes permettent d'atténuer les signaux d'entrée de la cascade. Les commandes AUX9–AUX12 atténuent les signaux correspondants uniquement si la 02R96 est reliée en cascade entre deux consoles de production numérique Yamaha DM2000. Ces commandes n'ont pas d'effet sur la 02R96 même. Vous pouvez copier le réglage Attenuator sélectionné pour tous les autres paramètres Attenuator en "double-cliquant" sur la touche [ENTER].

Activer/couper les sorties Cascade

Il est possible d'activer/couper les sorties Cascade de la façon suivante.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [DIO]** pour afficher la page "Cascade Out".



- 2 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les boutons ON/OFF et de la touche [ENTER] pour entériner votre choix.

6 Assignment des entrées & des sorties

Assignment des entrées (Input Patch)

Les signaux d'entrée et de sortie pour les canaux d'entrées, les entrées d'insertion des canaux d'entrée et les processeur d'effets internes sont sélectionnées aux pages "Input Patch" (assignment des entrées) que vous pouvez afficher avec la touche DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]. Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les paramètres d'assignment puis sélectionnez une source avec la molette des paramètres ou les touches INC/DEC et appuyez sur [ENTER] pour confirmer votre choix.

Les paramètres d'assignment (Patch) affichent des noms de port abrégés. Le nom de port complet du paramètre d'assignment apparaît dans le coin supérieur droit de chaque page. L'assignment peut également se faire à la page "Patch Select Window" (voyez page 72). Vous pouvez aussi utiliser les encodeurs pour assigner les entrées des canaux d'entrées, les entrées d'insertion des canaux d'entrée et celles des canaux de sortie (voyez page 73).

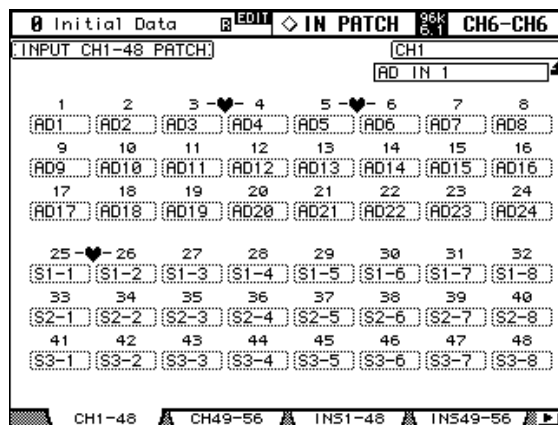
Vous trouverez la liste complète des sources d'assignment d'entrées à la page 247. Les assignments d'entrée initiales sont reprises à la page 250.

Vous pouvez sauvegarder les assignments d'entrées dans la bibliothèque d'assignments d'entrées (Input Patch Library) qui contient une mémoire préprogrammée et 32 mémoires utilisateur. Voyez "Input Patch Library (Assignations d'entrée)" à la page 148 pour en savoir plus.

Assignment des canaux d'entrée

Vous pouvez assigner les entrées Input AD, les entrées Slot, les sorties des processeurs d'effets internes, les entrées 2TR analogiques ou numériques, les sorties Bus Out ou Aux Send aux entrées des canaux d'entrée.

Les paramètres Input Channel Patch des 56 canaux d'entrée sont répartis sur deux pages. La page "Input Channel 1–48 Patch" est illustrée ci-dessous. L'autre page a la même structure. Lorsque vous choisissez le mode de jumelage vertical des canaux d'entrée, les paramètres d'assignment pour partenaires verticaux s'affichent: par exemple, CH1, CH25, CH2, CH26, etc.

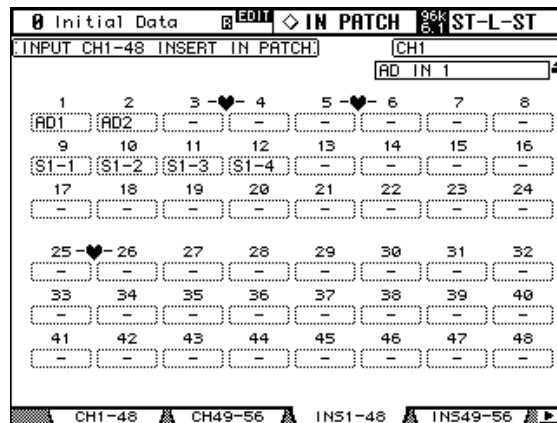


Vous pouvez sélectionner les paramètres Patch avec les touches du curseur ainsi qu'avec les touches LAYER et [SEL].

Assignation des entrées d'insertion des canaux d'entrée

Vous pouvez assigner les entrées Input AD, les entrées Slot, les sorties des processeurs d'effets internes, les entrées 2TR analogiques ou numériques aux entrées d'insertion des canaux d'entrée.

Les paramètres “Input Channel Insert In Patch” des 56 canaux d'entrée sont répartis sur deux pages. La page “Input Channel 1–48 Insert In Patch” illustrée ci-dessous. L'autre page a la même structure. Lorsque vous choisissez le mode de jumelage vertical des canaux d'entrée, les paramètres d'assignation pour partenaires verticaux s'affichent: par exemple, CH1, CH25, CH2, CH26, etc.

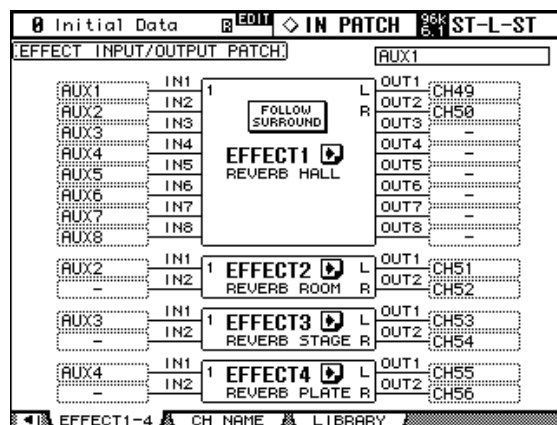


Vous pouvez sélectionner les paramètres Patch avec les touches du curseur ainsi qu'avec les touches LAYER et [SEL].


Assignation des entrées et sorties d'effet

Vous pouvez assigner les signaux Aux Send, les sorties des processeurs d'effets internes (OUT1 ou OUT2 uniquement) ou les sorties d'insertion des canaux de sortie aux entrées des processeurs d'effets internes.

Vous pouvez assigner les sorties des processeurs d'effets internes à des canaux d'entrée ou à des sources Insert In. Vous pouvez aussi assigner les entrées des processeurs d'effets internes à leurs sorties (uniquement OUT1 ou OUT2).



FOLLOW SURROUND: Quand vous chargez un effet Surround pour le processeur d'effets 1, ce bouton permet d'afficher les entrées et sorties d'effet selon l'ordre défini à la page “Surround Bus Setup” (voyez page 88). Si les effets surround sont compatibles avec des systèmes 5.1, les paramètres de bus du mode Surround 5.1 sont utilisés.

: Appuyez sur ce bouton jusqu'à ce que la page “Effect Edit (1–4)” du processeur d'effets à éditer s'affiche.

Assignation des sorties (Output Patch)

Vous pouvez sélectionner les sources pour les sorties Slot, Omni Out, les entrées d'insertion des canaux de sortie, les sorties directes et les sorties numériques 2TR aux pages "Output Patch" (assignation des sorties) que vous pouvez afficher avec la touche DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]. Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les paramètres d'assignation puis sélectionnez une source avec la molette des paramètres ou les touches INC/DEC et appuyez sur [ENTER] pour confirmer votre choix.

Selon la page Patch affichée, les paramètres d'assignation (Patch) peuvent afficher des noms de canal ou de port abrégés. Le nom de canal ou de port complet du paramètre d'assignation apparaît dans le coin supérieur droit de chaque page.

L'assignation peut également se faire à la page "Patch Select Window" (voyez page 72). Vous pouvez aussi utiliser les encodeurs pour assigner les entrées d'insertion, les sorties d'insertion et les sorties directes (voyez page 73).

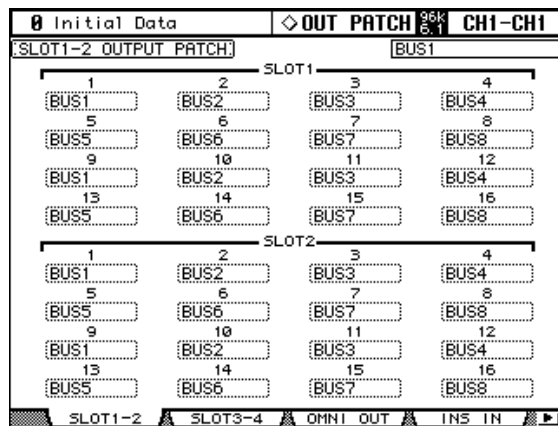
Vous trouverez la liste complète des assignations possibles pour les sorties à la page 251. Les assignations de sorties usine sont reprises à la page 255.

Vous pouvez sauvegarder les assignations de sorties dans la bibliothèque d'assignations de sorties (Input Patch Library) qui contient une mémoire préprogrammée et 32 mémoires utilisateur. Voyez "Output Patch Library (assignations de sortie)" à la page 148 pour en savoir plus.

Assignation des sorties Slot

Vous pouvez envoyer les signaux Bus Out, Aux Send, Stereo Out, les sorties d'insertion des canaux d'entrée ou de sortie ou les canaux Surround Monitor aux sorties Slot. Vous pouvez également assigner les sorties directes (Direct Out) aux sorties Slot aux pages "Direct Out Destination" (voyez page 71).

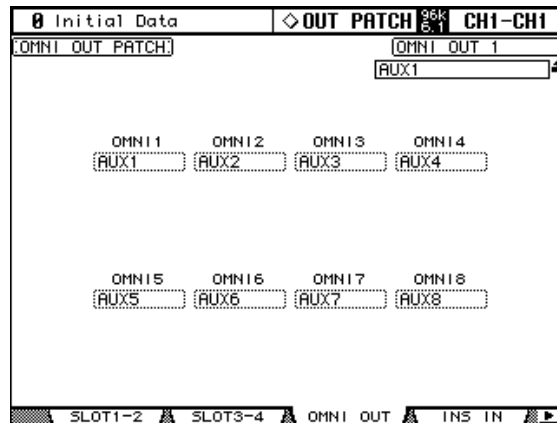
Les paramètres "Slot Output Patch" pour les quatre slots sont répartis sur deux pages. La page "Slot 1-2 Output Patch" est affichée ci-dessous. La structure de l'autre page est identique.



Lorsque vous envoyez à une sortie Slot une sortie directe (voyez page 71) assignée à une page de routage de canal d'entrée, vous ne pouvez pas changer l'assignation de sortie Slot ici. Si le format de transfert des données de fréquence d'échantillonnage élevée (88.2kHz/96kHz) est réglé sur le mode "Double Channel", l'assignation des canaux pairs du Slot est désactivée et ne peut pas être modifiée.

Assignment des connecteurs Omni Out

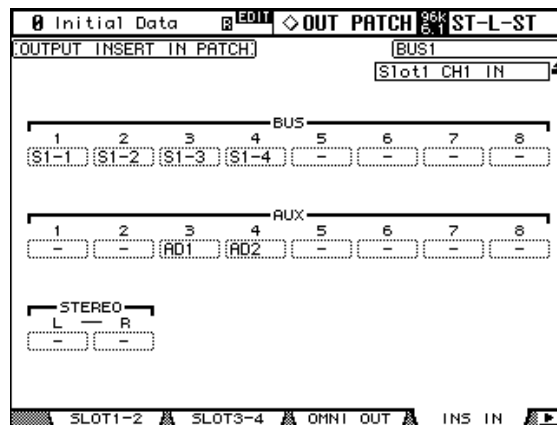
Vous pouvez envoyer les signaux Bus Out, Aux Send, Stereo Out, les sorties d'insertion des canaux d'entrée ou de sortie ou les canaux Surround Monitor aux connecteurs Omni Out. Vous pouvez également assigner les sorties directes (Direct Out) aux connecteurs Omni Out aux pages "Direct Out Destination" (voyez page 71).



Lorsque vous envoyez à une sortie Omni Out une sortie directe (voyez page 71) assignée à une page de routage de canal d'entrée, vous ne pouvez pas changer l'assignation de sortie Omni Out ici.

Entrées d'insertion des canaux de sortie

Vous pouvez assigner les signaux des entrées Input AD, des entrées Slot, des sorties des processeurs d'effets internes ou des entrées 2TR analogiques ou numériques aux entrées d'insertion des canaux de sortie. Les canaux gauche et droit du bus stéréo peuvent faire l'objet d'une assignation individuelle.

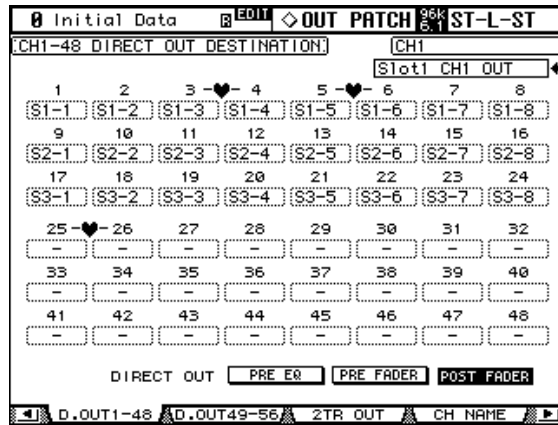


Vous pouvez sélectionner les paramètres Patch avec les touches du curseur ainsi qu'avec les boutons [SEL].

Assignment des sorties directes (Direct Out)

Vous pouvez envoyer les sorties directes (Direct Out) aux sorties Slot, Omni Out ou aux sorties numériques 2TR.

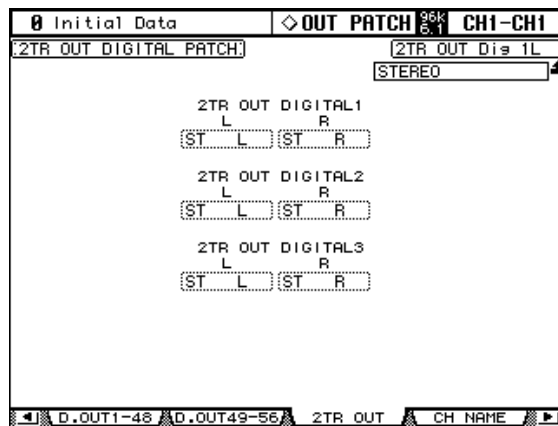
Les paramètres “Direct Out Destination” des 56 canaux d’entrée sont répartis sur deux pages. La page “Input Channel 1–48 Direct Out Destination” illustrée ci-dessous. L’autre page a la même structure.



Vous pouvez sélectionner les paramètres Patch avec les touches du curseur ainsi qu’avec les touches LAYER et [SEL].

Assignment des connecteurs 2TR OUT DIGITAL

Vous pouvez envoyer les signaux Bus Out, Aux Send, Stereo Out, les sorties d’insertion des canaux d’entrée ou les signaux Control Room aux sorties numériques 2TR. Vous pouvez également assigner les sorties directes (Direct Out) aux sorties numériques 2TR aux pages “Direct Out Destination” (voyez page 71). Les canaux gauche et droit de chaque sortie numérique peuvent faire l’objet d’une assignation individuelle.



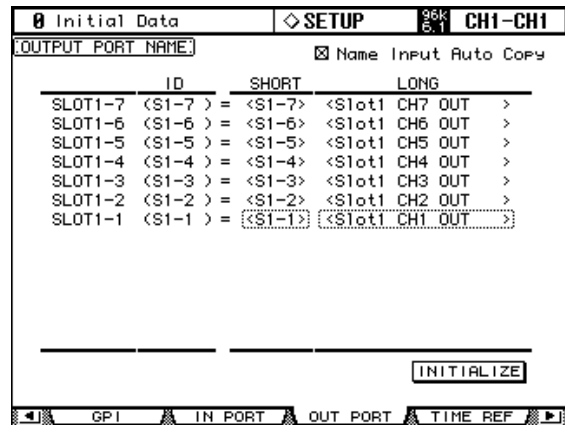
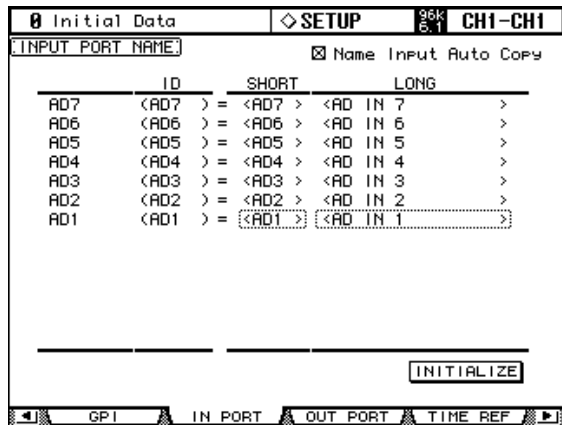
Lorsque vous reliez une sortie numérique 2TR à une sortie directe (voyez page 71) assignée à une page de routage de canal d’entrée, vous ne pouvez pas changer l’assignation de sortie numérique 2TR ici.

Nommer les ports d'entrée et de sortie

Vous pouvez attribuer un nom complet et sa version abrégée aux ports d'entrée/sortie. Ces noms apparaissent aux pages d'assignation d'entrées et de sorties.

A la page 257, vous trouverez une liste des noms usine des ports d'entrée et à la page 258 vous trouverez celle des ports de sortie.

- 1 Servez-vous de la touche DISPLAY ACCESS [SETUP] pour afficher la page "Input Port Name" ou "Output Port Name".



- 2 Utilisez la molette de paramètres ou INC/DEC pour sélectionner les ports.
- 3 Sélectionnez le nom Long ou Short (abrégé) avec les touches du curseurs et actionnez ensuite [ENTER].

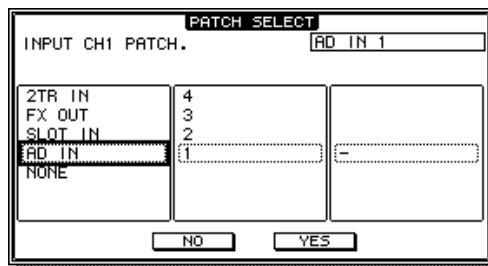
Lorsque la fenêtre "Title Edit" apparaît, changez le nom du port et appuyez sur OK lorsque vous avez terminé. Voyez "Fenêtre Title Edit" à la page 47 pour en savoir plus.

Si l'option "Name Input Auto Copy" est activée, les quatre premiers caractères du nom complet que vous venez d'entrer sont automatiquement copiés pour le nom court et vice versa.

Vous pouvez ramener le nom de tous les ports à leur définition initiale en actionnant le bouton INITIALIZE.

Fenêtre de routage (Patch)

Les assignations d'entrées et de sorties peuvent se faire avec la fenêtre de sélection d'assignation illustrée ci-dessous. Elle apparaît lorsque vous actionnez la touche [ENTER] durant la sélection d'un paramètre Patch.



Les sources et les destinations d'entrées et de sorties sont affichées de façon hiérarchique dans trois colonnes. La source ou la destination actuelle est indiquée dans le coin supérieur droit de la fenêtre. Servez-vous des touches du curseur pour amener le curseur dans la colonne de gauche et servez-vous de la molette de paramètres ou des touches INC/DEC pour sélectionner le plus haut niveau. Amenez ensuite le curseur dans la colonne centrale pour sélectionner le niveau suivant. Effectuez une sélection dans la colonne de droite si elle est disponible puis sélectionnez le bouton YES et appuyez sur la touche [ENTER].

Routage avec les encodeurs

Les routages suivants peuvent être effectués avec les encodeurs: entrées des canaux d'entrée, les sorties d'insertion, les entrées d'insertion et les sorties directes.

- 1 Assignez un des paramètres ci-dessus à une touche Encoder Mode [ASSIGN] comme décrit à la page 52.**
- 2 Appuyez sur la touche [ASSIGN] à laquelle vous avez assigné le paramètre Patch.**
- 3 Sélectionnez les ports avec les encodeurs et appuyez sur le commutateur des encodeurs pour entériner votre choix.**

Quand vous actionnez un encodeur, la page Patch correspondante s'affiche. Si vous actionnez un autre encodeur, la sélection est annulée et l'assignation n'est pas modifiée.

7 Canaux d'entrée

Assignation des canaux d'entrée

Vous pouvez assigner les entrées AD Input, les entrées Slot, les sorties d'un processeur d'effet interne, les entrées 2TR analogiques ou numériques, les Bus ou les Bus AUX aux canaux d'entrée. Voyez "Assignation des canaux d'entrée" à la page 67 pour en savoir plus.

Contrôle du niveau des canaux d'entrée

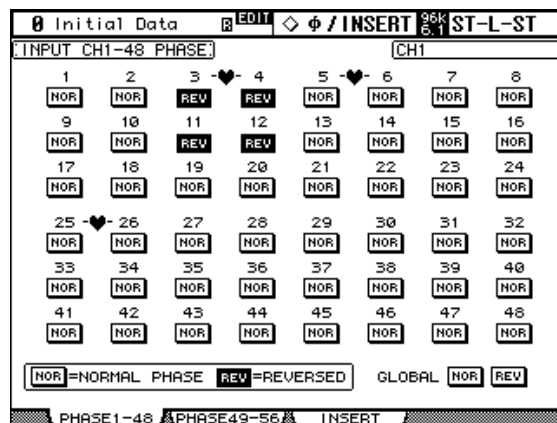
Vous pouvez contrôler le niveau des canaux d'entrée aux pages "Meter". Voyez "Indicateurs de niveau" à la page 110 pour en savoir plus.

Inversion de la phase du signal

Il est possible d'inverser la phase du signal de chaque canal d'entrée.

- 1 Utilisez la touche **SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [PHASE/INSERT]** pour afficher les pages "Phase".

Les paramètres Phase pour les 56 canaux d'entrée sont répartis sur deux pages. La page "Input Channel 1-48 Phase" est illustrée ci-dessous. L'autre page a la même structure.



- 2 Utilisez les touches du curseur ou la molette des paramètres pour sélectionner les boutons NOR/REV et actionnez les touches [ENTER] et INC/DEC pour les régler.

Vous pouvez aussi sélectionner les boutons NOR/REV avec les touches [SEL].

GLOBAL NOR/REV: Ces boutons vous permettent de choisir la phase de tous les canaux d'entrée simultanément.

Noise Gate pour canaux d'entrée

Chaque canal d'entrée dispose d'un Noise Gate coupant automatiquement tout bruit indésirable. Les réglages Gate peuvent être conservés dans la bibliothèque (Library) Gate qui contient 4 présélections et 124 mémoires utilisateur. Voyez "Gate Library (bibliothèque des réglages Gate)" à la page 151 pour en savoir plus.

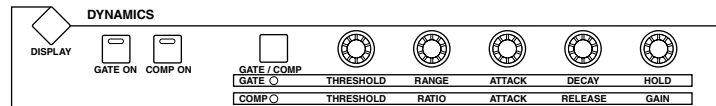
Présélections et types de Gate

Le tableau suivant donne la liste des présélections et types de Gate. Voyez page 289 pour en savoir plus sur les paramètres.

| No | Présélection | Type | Description |
|----|--------------|---------|--|
| 1 | Gate | GATE | Gate |
| 2 | Ducking | DUCKING | Ducking |
| 3 | A. Dr. BD | GATE | Présélection de Gate pour grosse caisse acoustique |
| 4 | A. Dr. SN | GATE | Présélection de Gate pour caisse claire acoustique |

Avec les commandes SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Sélectionnez la couche avec les touches LAYER puis servez-vous des touches [SEL] pour sélectionner les canaux d'entrée.
- 2 Utilisez la touche [GATE ON] pour activer ou couper le Gate du canal d'entrée sélectionné.



- 3 Servez-vous de la touche [GATE/COMP] pour régler les commandes DYNAMICS sur GATE (le témoin GATE s'allume) et servez-vous des commandes THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY et HOLD pour déterminer le Gate.

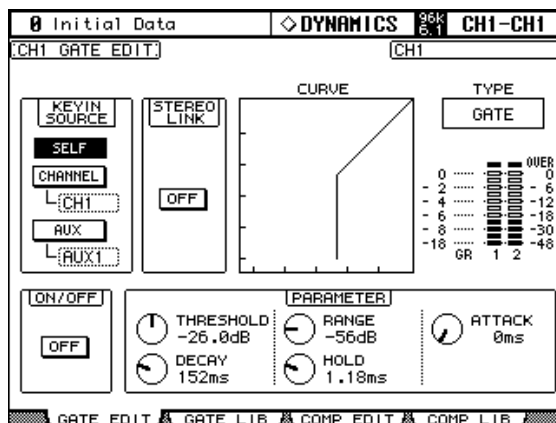
Page "Gate Edit"

Les réglages de Gate sont affichés et réglables à la page "Gate". Si la préférence "Auto DYNAMICS Display" est activée, cette page s'affiche automatiquement lorsque vous actionnez une commande Gate dans la section SELECTED CHANNEL DYNAMICS.

- 1 Sélectionnez la couche avec les touches LAYER puis servez-vous des touches [SEL] pour sélectionner les canaux d'entrée.
- 2 Utilisez la touche SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] pour afficher la page "Gate Library" et chargez ensuite une présélection Gate qui contient le type de Gate voulu.

Voyez "Gate Library (bibliothèque des réglages Gate)" à la page 151 pour en savoir plus.

- 3 Utilisez la touche **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY]** pour afficher la page "Gate Edit".



- 4 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres et réglez-les avec la molette de paramètres, les touches INC/DEC et la touche [ENTER].

KEYIN SOURCE: Détermine la source de déclenchement pour le Gate du canal d'entrée sélectionné. Vous avez le choix parmi les sources de déclenchement suivantes: SELF (le signal d'entrée du Gate), CHANNEL (un autre canal d'entrée) ou AUX (un bus Aux Send 1–8). Pour sélectionner un canal d'entrée comme source de déclenchement, sachez qu'ils sont rassemblés par groupes de 12. Si le canal d'entrée 1 est actuellement sélectionné, vous pouvez choisir les canaux d'entrée 1–12 comme source. Par contre, si le canal 13 est actuellement sélectionné, vous avez le choix entre les canaux d'entrée 13–24.

STEREO LINK: Ce paramètre vous permet de jumeler le Gate pour un fonctionnement en stéréo même si les canaux d'entrée ne constituent pas de paire stéréo. Les Gates des canaux d'entrée peuvent être jumelés horizontalement ou verticalement, selon le mode Pair choisi pour le canal d'entrée actuellement sélectionné. Voyez "Paires de canaux" à la page 126 pour en savoir plus sur le jumelage horizontal et vertical. Lorsque vous jumelez des canaux d'entrée, ce paramètre est automatiquement activé et ne peut pas être changé.

CURVE: Affiche la courbe du Gate (soit le niveau d'entrée par rapport au niveau de sortie).

TYPE: Type de Gate utilisé par l'effet Gate du canal d'entrée sélectionné.

Indicateurs: Ces indicateurs affichent les niveaux du canal d'entrée actuellement sélectionné et de son partenaire horizontal ou vertical. L'indicateur GR affiche la réduction de gain appliquée par le Gate du canal d'entrée sélectionné.

ON/OFF: Active/coupe le Gate du canal d'entrée sélectionné. Il fonctionne à l'unisson avec la touche **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE ON]**.

PARAMETER: Ces commandes permettent de régler les paramètres Threshold, Range, Attack, Decay et Hold.

Atténuation des canaux d'entrée

Vous pouvez atténuer les signaux des canaux d'entrée avant l'égalisation. Voyez "Atténuation des signaux" à la page 113 pour en savoir plus.

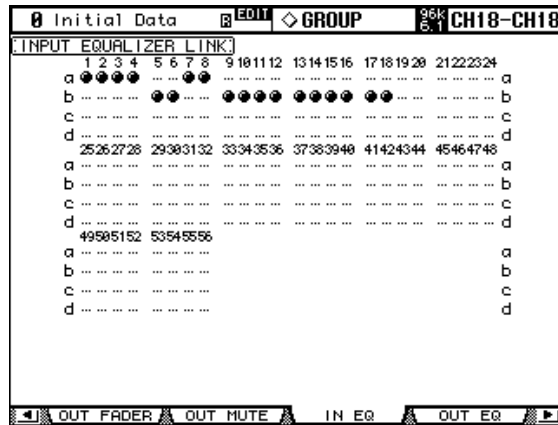
Egalisation des canaux d'entrée

Chaque canal d'entrée dispose d'un égaliseur paramétrique à 4 bandes. Voyez "Egalisation (EQ)" à la page 114 pour en savoir plus.

Grouper les égaliseurs des canaux d'entrée

Vous pouvez grouper les égaliseurs des canaux d'entrée afin de contrôler l'égalisation de plusieurs canaux d'entrée simultanément. Il y a quatre groupes d'égaliseurs de canaux d'entrées: a, b, c et d.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [GROUP]** pour afficher la page "Input Equalizer Link".



- 2 Utilisez les touches **LAYER** pour sélectionner la couche.

La ligne du groupe correspondant est sélectionnée lors de chaque sélection de couche.

- 3 Servez-vous des touches **▲/▼** du curseur pour sélectionner les groupes d'égaliseurs a-d.

Le groupe sélectionné est indiqué par un cadre clignotant.

- 4 Utilisez les touches **[SEL]** pour ajouter (ou supprimer) des canaux d'entrée au groupe sélectionné.

Les réglages d'égalisation du premier canal d'entrée affilié au groupe sont appliqués à tous les canaux d'entrée ajoutés ensuite.

Lors de l'ajout d'un canal d'entrée à un groupe, le témoin de sa touche **[SEL]** s'allume.

Insertions dans les canaux d'entrée

Vous pouvez insérer les processeurs d'effets internes et des processeurs externes de signaux dans les canaux d'entrée en vous servant des boucles d'insertion (Inserts). Voyez "Utilisation des boucles d'insertion" à la page 118 pour en savoir plus.

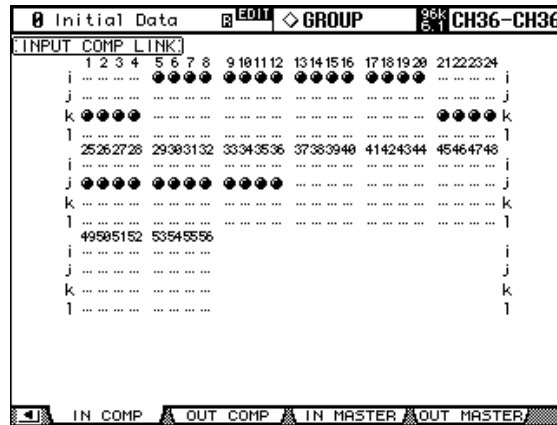
Compression des canaux d'entrée

Chaque canal d'entrée est doté d'un compresseur. Voyez "Compression des canaux" à la page 119 pour en savoir plus.

Grouper les compresseurs des canaux d'entrée

Vous pouvez grouper les compresseurs des canaux d'entrée afin de contrôler la compression de plusieurs canaux d'entrée simultanément en actionnant n'importe quelle commande Compressor du groupe. Il y a quatre groupes de compresseurs de canaux d'entrée: i, j, k et l.

- 1 Utilisez les touches **DISPLAY ACCESS [GROUP]** pour afficher la page "Input Comp Link".



- 2 Utilisez les touches **LAYER** pour sélectionner la couche.
La ligne du groupe correspondant est sélectionnée lors de chaque sélection de couche.
- 3 Servez-vous des touches **▲/▼** du curseur pour sélectionner les groupes d'égaliseurs i-l.
Le groupe sélectionné est indiqué par un cadre clignotant.
- 4 Utilisez les touches **[SEL]** pour ajouter (ou supprimer) des canaux d'entrée au groupe sélectionné.
Les réglages de compression du premier canal d'entrée affilié au groupe sont appliqués à tous les canaux d'entrée ajoutés ensuite.
Lors de l'ajout d'un canal d'entrée à un groupe, le témoin de sa touche **[SEL]** s'allume.

Retarder des canaux d'entrée (Delay)

Chaque canal d'entrée dispose d'une fonction Delay. Voyez "Retarder les signaux d'un canal (Delay)" à la page 123 pour en savoir plus.

Éteindre des canaux d'entrée (ON/OFF)

Il est possible d'éteindre des canaux d'entrée.

- 1 Utilisez les touches **LAYER** pour sélectionner la couche.
- 2 Servez-vous des touches **[ON]** pour éteindre les canaux d'entrée.



Le témoin de la touche **[ON]** est allumé lorsque le canal est actif.

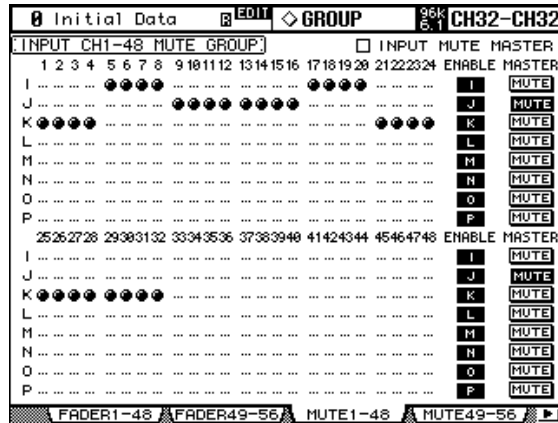
ON

Grouper l'étouffement (Mute) des canaux d'entrée

Il est possible de constituer des groupes Mute afin d'étouffer plusieurs canaux d'entrée simultanément. Il y a huit groupes d'étouffement ou "Mute": I, J, K, L, M, N, O et P.

1 Utilisez les touches DISPLAY ACCESS [GROUP] pour afficher la page "Input Channel Mute Group".

Les paramètres Mute Group pour les 56 canaux d'entrée sont répartis sur deux pages. La page "Input Channel 1–48 Mute Group" est illustrée ci-dessous. L'autre page a la même structure.



2 Utilisez les touches LAYER pour sélectionner la couche.

La page "Mute Group" et la ligne du groupe correspondant sont sélectionnées lors de la sélection de couche.

3 Servez-vous des touches ▲/▼ du curseur pour sélectionner les groupes Mute I-P.

Le groupe sélectionné est indiqué par un cadre clignotant.

4 Utilisez les touches [SEL] pour ajouter ou supprimer des canaux d'entrée du groupe sélectionné.

Lors de l'ajout d'un canal d'entrée à un groupe Mute, le témoin de sa touche [SEL] s'allume.

ENABLE: Ces boutons activent/coupent les groupes.

INPUT MUTE MASTER: Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez activer ou étouffer tous les canaux d'un groupe Mute en cliquant sur le bouton MASTER MUTE correspondant. Quand cette case de sélection est vide, le statut des touches [ON] des canaux d'entrée est lié au statut Mute des canaux affectés au groupe en question.

MASTER MUTE: Quand la case de sélection "Input Mute Master" est cochée, ce bouton permet d'activer ou d'étouffer tous les canaux du groupe Mute correspondant.

Quand la case de sélection "Input Mute Master" est vide, vous pouvez commuter le statut de tous les canaux d'un groupe Mute en appuyant sur la touche [ON] d'un canal (les canaux étouffés sont activés et les canaux activés sont étouffés).

2 Utilisez les touches LAYER pour sélectionner la couche.

La page "Fader Group" et la ligne du groupe correspondant sont sélectionnées lors de la sélection de couche.

3 Servez-vous des touches ▲/▼ du curseur pour sélectionner les groupes Fader A–H.

Le groupe sélectionné est indiqué par un cadre clignotant.

4 Utilisez les touches [SEL] pour ajouter (ou supprimer) des curseurs au groupe sélectionné.

Lors de l'ajout d'un canal d'entrée à un groupe Fader, le témoin de sa touche [SEL] s'allume.

ENABLE: Ces boutons activent/couperent les groupes.

INPUT FADER MASTER: Quand cette case de sélection est vide, les positions des curseurs de canaux d'entrée sont liées aux niveaux du groupe de curseurs auxquels ils sont assignés. Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez régler le niveau du groupe (pour tous les curseurs) dans la colonne Master. Le niveau résultant des canaux d'entrée assignés correspond alors à la somme de leurs valeurs Fader et de la valeur Group Master. Voyez "Grouper les curseurs (Fader) des canaux d'entrée" à la page 80.

Quand la case de sélection "Input Fader Master" est vide, la position des curseurs de canaux influence le niveau d'entrée du groupe de curseurs assigné. Vous pouvez maintenir la touche [SEL] d'un canal d'entrée enfoncée (pour le retirer temporairement du groupe) tout en manipulant son curseur pour modifier son niveau par rapport aux autres canaux d'entrée.

Les groupes de curseurs ne sont actifs qu'en mode Fader (lorsque le témoin de la touche FADER MODE [FADER] est allumé). Voyez "Fader Mode (modes des curseurs)" à la page 50 pour en savoir plus.

Fonction Master pour les groupes de curseurs des canaux d'entrée

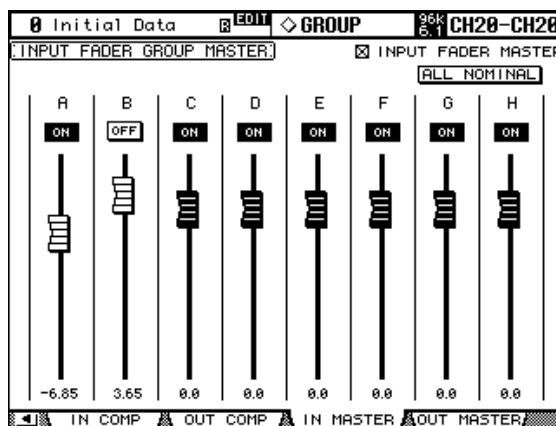
La fonction "Fader Group Master" de la 02R96 permet de modifier le niveau de tous les canaux d'un groupe tout en conservant la balance entre chaque canal. Cette fonction est comparable au travail avec des groupes VCA sur une console de mixage analogique. Tant que cette fonction est active, la manipulation des curseurs de canaux n'affecte pas les niveaux des canaux au sein du groupe de curseurs assigné.

1 Effectuez les étapes 1–4 décrites sous "Grouper les curseurs (Fader) des canaux d'entrée" à la page précédente, choisissez la case de sélection "Input Fader Master" et appuyez sur la touche [ENTER] pour cocher ou désélectionner cette case.**2 Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez régler le niveau du groupe (tous les canaux assignés) dans la colonne Master.**

Quand la colonne Master est sélectionnée, vous pouvez activer et couper alternativement les groupes de curseurs des canaux d'entrée avec la touche [ENTER].

Vous pouvez aussi effectuer ces réglages à la page “Input Fader Group Master” (voyez ci-dessous).

- 3 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [GROUP]** pour afficher la page “Input Fader Group Master”.



- 4 Sélectionnez le paramètre à modifier avec les touches du curseur et réglez sa valeur avec la molette de paramètre, les touches INC/DEC ou [ENTER].

INPUT FADER MASTER: Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez régler les niveaux maîtres des groupes de curseurs d'entrée. Le niveau résultant des canaux d'entrée assignés correspond alors à la somme de leurs valeurs Fader et de la valeur Group Master.

ALL NOMINAL: Ce bouton ramène les niveaux maîtres de tous les groupes de curseurs à la valeur nominale.

ON/OFF: Permet d'activer/de couper le groupe de curseurs d'entrée correspondant. Cette fonction correspond à l'étouffement VCA sur une console de mixage analogique.

Curseurs: Ces curseurs règlent le niveau maître des groupes de curseurs. Quand le niveau est réglé sur “0.0dB”, le symbole de curseur est affiché en contrasté. Pour régler un curseur sur “0.0 dB”, appuyez simplement sur la touche [ENTER].

Vous pouvez aussi piloter les paramètres via les bandes de canaux de la surface de contrôle. Pour cela, vous devez les affecter au préalable à la couche de mixage “User Assignable Layer” du groupe “Remote”. Pour en savoir plus sur la couche “User Assignable”, voyez page 233.

Encodeurs: Les encodeurs ne sont pas disponibles.

Touches [AUTO]: Elles permettent d'activer et de couper la fonction Fader Group Master et de régler le niveau Master pendant un automix.

Touches [SEL]: Elles permettent d'amener le curseur sur le groupe de curseurs voulu à la page “Input Fader Group Master”.

Touches [SOLO]: Ces touches permettent d'activer et de couper la fonction Solo pour chaque groupe de curseurs. Vous pouvez isoler ou couper tous les canaux du groupe en question.

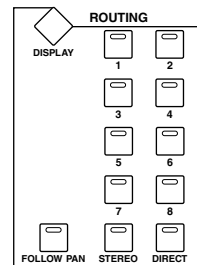
Curseurs de canaux: Les curseurs de canaux permettent de régler le niveau maître de chaque groupe de curseurs.

Routage des canaux d'entrée

Vous pouvez envoyer chaque canal d'entrée vers les sorties Bus Out, Stereo Out ou sa propre sortie directe (Direct Out).

Avec les commandes SELECTED CHANNEL ROUTING

- 1 Sélectionnez la couche avec les touches LAYER puis servez-vous des touches [SEL] pour sélectionner les canaux d'entrée.
- 2 Servez-vous des touches [1]–[8], [STEREO] et [DIRECT] pour acheminer le canal d'entrée sélectionné.



[1]–[8]: Ces touches acheminent le canal d'entrée sélectionné vers les sorties de bus (Bus Out).

[STEREO]: Cette touche envoie le canal d'entrée sélectionné vers la sortie stéréo (Stereo Out).

DIRECT: Cette touche envoie le canal d'entrée sélectionné vers sa sortie directe (Direct Out).

[FOLLOW PAN]: Détermine si le réglage de la commande Pan du canal d'entrée s'applique aux Bus. Lorsque cette fonction est coupée, les niveaux des signaux envoyés aux canaux pair et impair du Bus sont identiques. Lorsqu'elle est activée, ces niveaux suivent les réglages de la commande Pan.

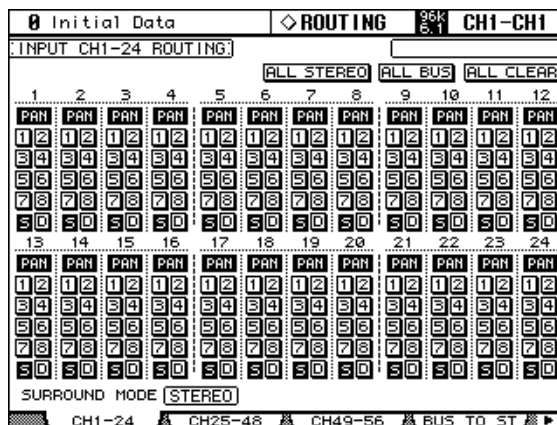
Quand ce bouton est désactivé après le choix d'un mode Surround, le réglage Surround Pan n'a plus aucune influence sur les signaux acheminés aux Bus. Vous pouvez toutefois activer le réglage Surround Pan quand la source d'entrée est mono. En outre, vous pouvez relier les sources de signaux Surround et les effets Surround directement aux bus Surround.

Pages "Routing"

Les réglages de routage des canaux d'entrée apparaissent aux pages "Routing" où ils peuvent être modifiés. Si la préférence "Auto ROUTING Display" est activée, ces pages s'affichent automatiquement lorsque vous actionnez une touche de la section SELECTED CHANNEL ROUTING. Voyez "Auto ROUTING Display" à la page 235.

- 1 Utilisez la touche SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] pour afficher les pages "Routing".

Les paramètres Routing pour les 56 canaux d'entrée sont répartis sur trois pages. La page "Input Channel 1–24 Routing" est illustrée ci-dessous. Les deux autres pages ont la même structure.



2 Utilisez les touches du curseur et la molette de paramètres pour sélectionner les paramètres et réglez-les avec les touches INC/DEC et la touche [ENTER].

Vous pouvez aussi sélectionner les canaux avec les touches LAYER et [SEL].

ALL STEREO: Ce bouton envoie tous les canaux d’entrée actuellement affichés à la sortie stéréo (Stereo Out).

ALL BUS: Ce bouton envoie tous les canaux d’entrée actuellement affichés aux Bus (Bus Out)

ALL CLEAR: Ce bouton supprime tous les réglages de routage actuellement affichés.

Le mode Surround actuellement sélectionné apparaît dans le coin inférieur gauche. Lorsque vous optez pour le mode Stereo, les boutons de routage Bus Out affichent des chiffres de 1 à 8. Avec un mode Surround Pan, ils affichent les abréviations des noms de canaux Surround, comme illustré dans le tableau ci-dessous. Voyez “Surround Pan” à la page 86 pour en savoir plus.

| Mode Surround | Bus Out | | | | | | | |
|---------------|---------|---|----|----|---|----------------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Stereo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 3-1 | L | R | C | S | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 5.1 | L | R | Ls | Rs | C | E ¹ | 7 | 8 |
| 6.1 | L | R | Ls | Rs | C | Bs | E | 8 |

1. Abréviation de LFE (Low frequency Effects ou effets basse fréquence).

Le tableau ci-dessus indique les assignations par défaut. Celles-ci peuvent toutefois varier en fonction des réglages de la page “Surround Bus Setup”. Voyez “Assignation des canaux Surround aux Bus” à la page 88 pour en savoir plus..

Position stéréo des canaux d’entrée (Pan)

Vous pouvez déterminer la position des canaux d’entrée dans l’image stéréo entre les canaux gauche et droit du bus stéréo.

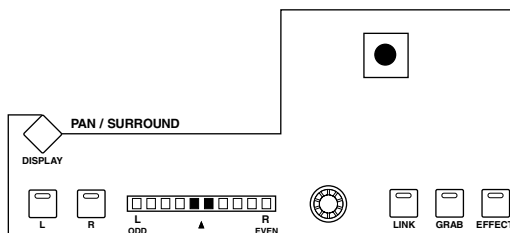
Utilisation des encodeurs

- 1 Sélectionnez la couche avec les touches LAYER.
- 2 Appuyez sur la touche ENCODER MODE [PAN] pour sélectionner le mode “Pan” pour les encodeurs.
- 3 Utilisez les encodeurs pour régler le panoramique des canaux d’entrée.



Avec les commandes SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND

- 1 Sélectionnez la couche avec les touches LAYER puis servez-vous des touches [SEL] pour sélectionner les canaux d’entrée.



2 Servez-vous de la commande Pan pour régler la position stéréo du canal d'entrée actuellement sélectionné.

L'affichage Pan indique la position stéréo du canal d'entrée sélectionné. Avec un réglage pan central, les deux segments centraux s'allument. Vous pouvez vous servir des touches [L] et [R] pour sélectionner un canal d'entrée partenaire horizontal ou vertical.

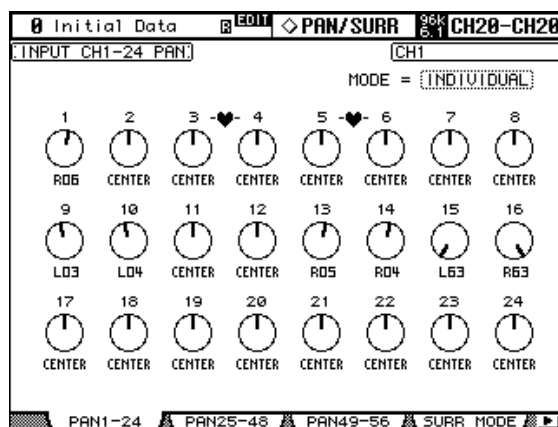
La touche [LINK], qui est activée lorsque vous sélectionnez un mode Surround autre que Stereo, permet de lier la commande Pan et le joystick afin de pouvoir utiliser ces deux commandes pour déterminer la position stéréo. Ce réglage s'applique uniquement aux canaux d'entrée actuellement sélectionnés. Pour cela, il faut que le témoin de la touche [EFFECT] soit éteint et que ceux des touches [GRAB] et [LINK] soient allumés.

Pages "Pan"

Les réglages Pan des canaux d'entrée apparaissent aux pages "Pan" où ils peuvent être modifiés. Si la préférence "Auto PAN/SURROUND Display" est activée, ces pages s'affichent automatiquement lorsque vous actionnez une commande de la section SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND.

1 Utilisez la touche SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] pour afficher les pages "Input Channel Pan".

Les paramètres Pan pour les 56 canaux d'entrée sont répartis sur trois pages. La page "Input Channel 1–24 Pan" est illustrée ci-dessous. Les deux autres pages ont la même structure.



2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les commandes Pan et servez-vous de la molette de paramètres et des touches INC/DEC pour les régler.

Vous pouvez aussi sélectionner les paramètres Pan avec les touches LAYER et les touches [SEL].

Pour ramener la commande Pan sélectionnée au centre, appuyez sur [ENTER].

MODE: Il y a trois modes Pan qui déterminent comment des canaux d'entrée jumelés horizontalement et verticalement sont placés dans l'image stéréo: Individual, Gang et Inverse Gang. Il s'agit d'un réglage global qui s'applique à tous les canaux d'entrée jumelés.



En mode *Individual*, les commandes Pan des canaux d'entrées jumelés fonctionnent indépendamment.



En mode *Gang*, les commandes Pan des canaux d'entrées jumelés fonctionnent à l'unisson.



En mode *Inverse Gang*, les commandes Pan des canaux d'entrées jumelés fonctionnent à l'unisson mais dans des directions opposées.

Les commandes Pan Aux Send peuvent être liées à des commandes Pan de canaux d'entrée pour que la commande Pan d'un canal d'entrée pilote également la commande Pan de l'envoi Aux et vice versa (voyez page 105). Tant qu'il est lié, le mode Pan peut être sélectionné à la page "Aux Pan" ou à la page "Input Channel Pan".

Remarque: Tant que la touche [LINK] de la section PAN/SURROUND est active, le mode Pan est automatiquement réglé sur "Individual". Quand le mode Pan passe de "Gang" à "Inverse Gang", la touche [LINK] est désactivée.

Surround Pan

La 02R96 propose les modes Surround 3-1, 5.1 et 6.1. La fonction Surround Pan est indépendante de la fonction Pan normale. Celle-ci détermine la façon dont le signal du canal d'entrée est placé entre les canaux gauche et droit de la sortie stéréo. La fonction Surround Pan, par contre, détermine la façon dont le signal du canal d'entrée est placé entre les canaux Surround (soit les Bus Out).

Quand le paramètre "Input Channel Follow Pan" est désactivé, la position stéréo des signaux présents aux Bus ne dépend pas du réglage Surround Pan. Cette option est par exemple utile quand la source de signal Surround ou un retour d'effet Surround est affecté aux Bus.

Quand l'option "Nominal Pan" est activée (voyez page 236), les canaux d'entrée réglés à fond à gauche ou à fond à droite ont le niveau nominal. Quand cette option est désactivée, le niveau de canal à chaque position extrême correspond à "+3dB".

Remarque: Si vous désactivez la fonction "Follow Pan" sur une 02R96 dont le système est antérieur à la version 2.0, il se pourrait que le réglage Surround ne soit pas reproduit.

Le tableau suivant montre comment les canaux Surround sont gérés par les Bus.

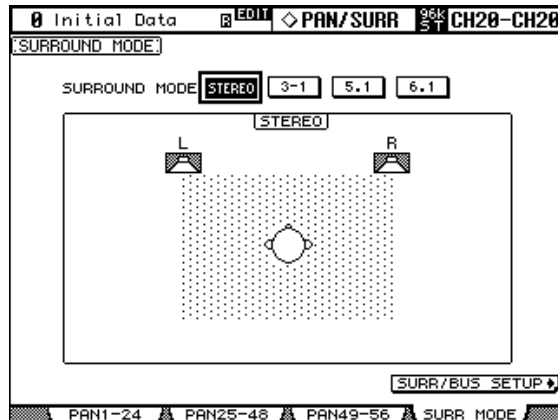
Les assignations dépendent des réglages de la page "Surround Bus Setup" (voyez page 88).

| Mode Surround | Bus Out | | | | | | |
|---------------|--------------|-------------|----------------|---------------|--------|----------------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 3-1 | L | R | C | S | — | — | — |
| | Avant gauche | Avant droit | Centre | Surround | | | |
| 5.1 | L | R | Ls | Rs | C | LFE | — |
| | Avant gauche | Avant droit | Arrière gauche | Arrière droit | Centre | Subwoofer | |
| 6.1 | L | R | Ls | Rs | C | Bs | LFE |
| | Avant gauche | Avant droit | Arrière gauche | Arrière droit | Centre | Arrière centre | Subwoofer |

Sélection des modes Surround Pan

Voici comment sélectionner le mode Surround.

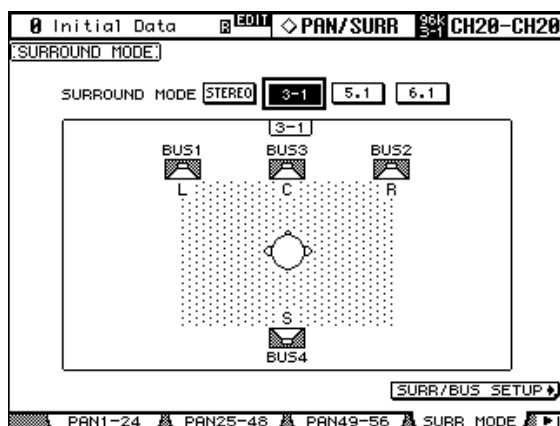
- 1 Utilisez la touche **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** pour afficher la page "Surround Mode".



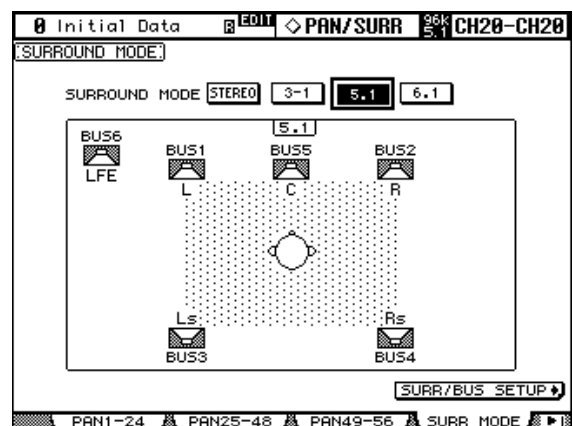
- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les boutons du mode surround et actionnez la touche **[ENTER]** pour activer le mode choisi.

Le schéma de chaque page montre l'image sonore typique des enceintes ainsi que la configuration canal Surround-Bus Out.

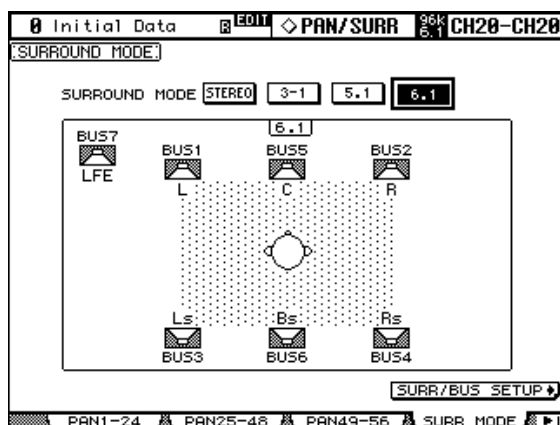
3-1 Surround



5.1 Surround



6.1 Surround

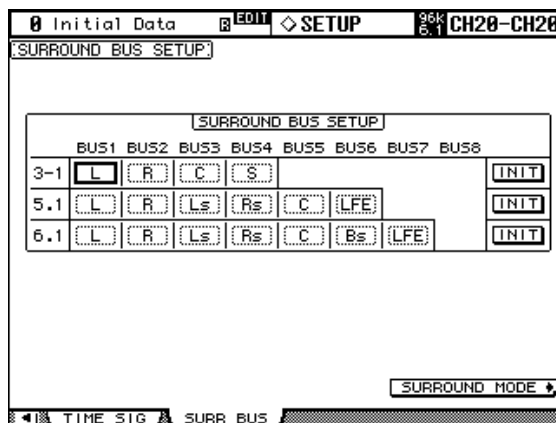


Sélectionnez le bouton **SURR/BUS SETUP** et appuyez sur la touche **[ENTER]** pour afficher la page "Surround Bus Setup". Cette page permet d'assigner les canaux Surround aux Bus voulus. Voyez "Assignation des canaux Surround aux Bus" à la page 88 pour en savoir plus.

Assignation des canaux Surround aux Bus

Vous pouvez modifier librement l'assignation des canaux Surround aux Bus.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [SETUP]** pour afficher la page "Surround Bus Setup".

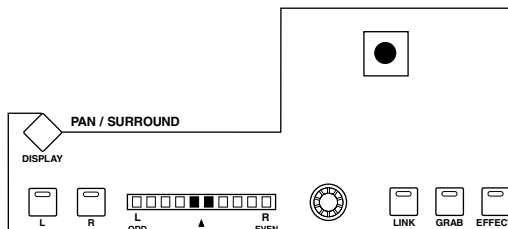


- 2 Servez-vous des touches du curseur pour choisir le Bus dont vous voulez modifier l'assignation Surround puis sélectionnez un autre canal Surround avec la molette de paramètre ou les touches INC/DEC.

INIT: Ces boutons permettent de retrouver les assignations par défaut des canaux.

Avec le joystick

- 1 Sélectionnez la couche avec les touches **LAYER** puis servez-vous des touches **[SEL]** pour sélectionner les canaux d'entrée.



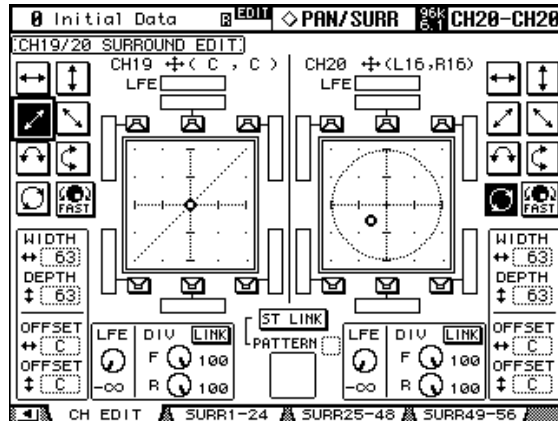
- 2 Actionnez la touche **[GRAB]** pour saisir la position actuelle du joystick puis utilisez-le pour régler le pan surround.

La touche **[GRAB]** permet d'activer et de couper le pilotage de la fonction Surround Pan avec le joystick pour le canal d'entrée actuellement sélectionné. Lorsque la fonction Grab (saisie) est activée, le joystick peut déterminer la position Surround Pan du canal d'entrée sélectionné. Si le joystick est réglé pour piloter les effets (le témoin de la touche **[EFFECT]** est allumé), la touche **[GRAB]** est désactivée.

Page “CH Surround Edit” du canal sélectionné

Les réglages Surround Pan peuvent être visualisés et ajustés à la page “Surround Edit” du canal d’entrée. Si la préférence “Auto PAN/SURROUND Display” est activée et si vous avez choisi un mode Surround autre que Stereo, cette page s’affiche automatiquement lorsque vous actionnez une commande PAN/SURROUND autre que la touche [EFFECT]. Voyez “Auto PAN/SURROUND Display” à la page 235.

- 1 Utilisez la touche **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** pour afficher la page “CH Surround Edit”.



- 2 Sélectionnez la couche avec les touches **LAYER** puis servez-vous des touches **[SEL]** pour sélectionner les canaux d’entrée.

La page “Surround Edit” affiche les paramètres pour le canal d’entrée sélectionné et son partenaire horizontal ou vertical. La position Surround Pan actuelle de chaque canal d’entrée est indiquée par un petit cercle et de façon numérique à côté du numéro du canal d’entrée. Exemple: “CH1 (L9, R10).”

Le graphique du canal d’entrée sélectionné affiche un petit carré qui donne la position actuelle du joystick. Si la préférence “Auto Grab” est activée (voyez page 236) lorsque vous déplacez le joystick à la position Surround Pan actuelle, le joystick prend le contrôle du paramètre Surround Pan et le petit carré disparaît.

Le nombre de représentations d’enceintes et d’indicateurs autour du graphique dépend du mode Surround sélectionné. Les indicateurs donnent le niveau des signaux Bus Out.

Vous pouvez déplacer le Surround Pan directement sur une des enceintes, y compris sur la case qui ne contient pas d’enceinte en sélectionnant l’icône et en appuyant sur [ENTER].

- 3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres et réglez-les avec la molette de paramètres, les touches **INC/DEC** et la touche **[ENTER]**.

Motifs (Pattern): Ces boutons permettent de sélectionner un motif parmi sept qui déterminent la façon dont le Surround Pan se déplace avec la molette de paramètres et les touches INC/DEC.

FAST: Détermine la vitesse du contrôle Surround Pan lorsque vous actionnez la molette de paramètres et les touches INC/DEC.

WIDTH: Détermine la largeur (gauche – droite) du motif sélectionné.

DEPTH: Détermine la profondeur (avant – arrière) du motif sélectionné.

WIDTH OFFSET: Permet de décaler la largeur (gauche – droite) du motif sélectionné.

DEPTH OFFSET: Permet de décaler la profondeur (avant – arrière) du motif sélectionné.

LFE: Permet de régler le niveau du canal LFE (Low Frequency Effects) (mode 5.1 et 6.1 uniquement).

DIV (divergence): Détermine la façon dont le signal central est envoyé aux canaux gauche, droit et central. Avec une valeur 0, le signal central n'est envoyé qu'aux canaux gauche et droit (centre fantôme). Avec une valeur 50, le signal central est envoyé à parts égales aux canaux gauche, droit et central. Avec une valeur 100, il n'est envoyé qu'au canal central (centre réel) (mode 3-1 et 5.1 uniquement).

DIV F/R: La commande de paramètre "F" détermine l'intensité avec laquelle le signal du canal central avant est présent dans les canaux gauche et droit. La commande de paramètre "R" remplit la même fonction pour le canal Surround arrière et les canaux arrière gauche et droit (uniquement pour le Surround 6.1).

DIV LINK: Quand le paramètre DIV LINK est activé, les commandes de paramètres "F" et "R" sont réglées sur la même valeur et sont liées (uniquement pour le Surround 6.1).

ST LINK: Permet de lier les paramètres Surround Pan du canal d'entrée sélectionné avec ceux de son partenaire vertical ou horizontal, qu'ils soient jumelés ou non.

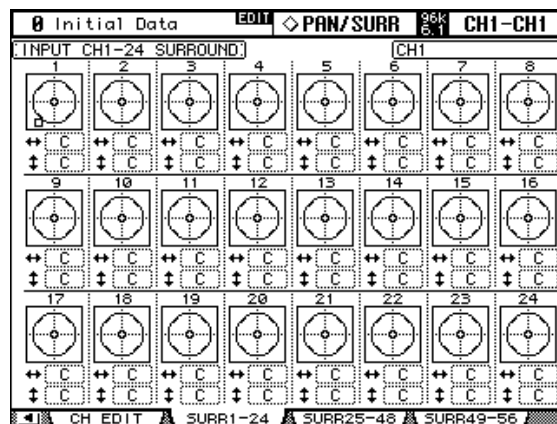
PATTERN: Lorsque des canaux d'entrée sont liés, les huit motifs (patterns) déterminent la façon dont le Surround Pan lié se déplace avec la molette de paramètres et les touches INC/DEC.

Pages "Input Channel Surround"

Les réglages Surround Pan apparaissent aux pages "Surround" et peuvent y être modifiés.

- 1 Utilisez la touche **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** pour afficher les pages "Input Channel Surround".

Les paramètres Surround pour les 56 canaux d'entrée sont répartis sur trois pages. La page "Input Channel 1–24 Surround" est illustrée ci-dessous. Les deux autres pages ont la même structure.



- 2 Sélectionnez les paramètres Surround avec les touches du curseur et utilisez la molette de paramètres et des touches INC/DEC pour les régler.

Vous pouvez aussi sélectionner les canaux d'entrée avec les touches LAYER et les touches [SEL]. Le graphique correspondant au canal d'entrée sélectionné affiche un petit carré qui indique la position actuelle du joystick.

L/R: Ces paramètres permettent de définir la position surround gauche/droite. Lorsqu'ils sont sélectionnés, vous pouvez les ramener en position centrale d'une pression sur [ENTER].

F/R: Ces paramètres permettent de définir la position surround avant/arrière. Lorsqu'ils sont sélectionnés, vous pouvez les ramener en position centrale d'une pression sur [ENTER].

Pour passer à la page "Surround Edit" plus détaillée, appuyez sur [ENTER] tant qu'un graphique surround de canal d'entrée est sélectionné.

Assignation des canaux d'entrée aux bus Aux

Vous pouvez envoyer les signaux des canaux d'entrée aux bus Aux 1–8. Voyez “Réglage du niveau AUX Send” à la page 100 et “Prise des signaux avant (Pre) ou après (Post) le curseur” à la page 100.

Isoler des canaux d'entrée (Solo)

Il est possible de rendre solo les canaux d'entrée. Voyez page 124 pour en savoir plus.

Direct Out

Chaque canal d'entrée est doté d'une sortie directe (Direct Out) qui peut être assignée aux sorties Slot, Omni Out ou aux sorties numériques 2TR. Les signaux Direct Out peuvent être pris avant l'égalisation, avant le curseur ou après le curseur. Voyez “Assignation des sorties directes (Direct Out)” à la page 71 et “Routage des canaux d'entrée” à la page 83 pour en savoir plus.

Jumeler des canaux d'entrée (Pair)

Vous pouvez constituer des paires stéréo en jumelant des canaux d'entrée avec leur partenaire horizontal ou vertical. Voyez “Paires de canaux” à la page 126 pour en savoir plus.

Visualisation des réglages des canaux d'entrée

Les réglages de paramètres et de curseur pour chaque canal d'entrée peuvent être visualisés aux pages “View”. Voyez “Parameter View: Visualisation de tous les paramètres des canaux” à la page 132 et “Fader View: Visualisation des réglages de curseurs (et Pan)” à la page 134 pour en savoir plus.

Nommer des canaux d'entrée

Vous pouvez attribuer un nom aux canaux d'entrée afin d'en faciliter l'identification. Voyez “Attribuer un nom aux canaux” à la page 137 pour en savoir plus.

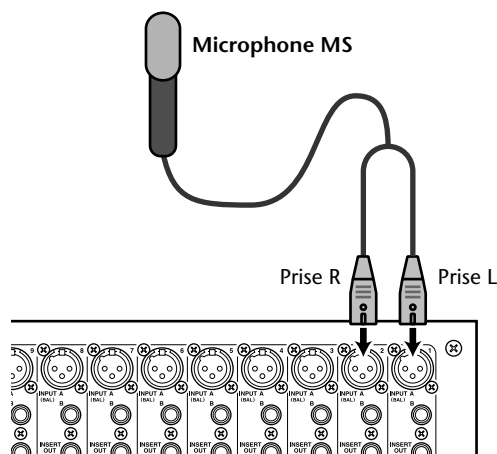
Utilisation d'un microphone stéréo MS

Le système MS désigne une technique d'enregistrement stéréo reposant sur l'utilisation de deux microphones: un monodirectionnel M ("Middle" ou centre) et un bidirectionnel S ("Side" ou latéral). Le microphone M capte les signaux principaux et le microphone S capte les signaux directionnels. Ces deux signaux sont décodés moyennant le calcul d'une somme (M plus S) et d'une différence (M moins S) et sont enregistrés dans les canaux L et R.

Un microphone MS désigne habituellement un micro stéréo proposant la fonction M et la fonction S. Voici comment utiliser un microphone MS:

1 Branchez la prise L du microphone MS au connecteur d'entrée d'un canal impair et sa prise R au connecteur d'entrée d'un canal pair.

Les signaux du microphone MS sont reçus via ses prises L et R. Pour utiliser un microphone MS avec la 02R96, branchez la prise L du micro au connecteur d'un canal d'entrée impair et sa prise R au connecteur du canal d'entrée jumelé.



2 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [PAIR] pour afficher une page "Pair".

3 Activez le bouton MS des canaux auxquels vous avez branché le microphone MS.

Les deux canaux sont automatiquement jumelés et la fonction MS Decoding est activée. Quand MS Decoding est active, les curseurs et encodeurs (paramètres Pan) fonctionnent comme suit:

- **Curseurs de canaux impairs**Niveau M (commande le volume.)
- **Encodeurs de canaux impairs**Balance ML/MR
- **Curseurs de canaux pairs**Niveau S (règle la répartition directionnelle gauche et droite.)
- **Encodeurs de canaux pairs**Balance SL/SR

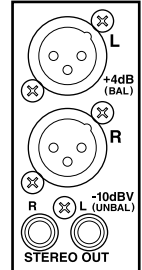
4 Réglez le niveau et la balance du microphone MS avec les curseurs et les encodeurs.

Si les signaux sont acheminés à des bus jumelés ou au bus stéréo, la somme des signaux (ML plus SL) est envoyée au bus impair et la différence des signaux (ML moins SL) au bus pair.

8 Bus stéréo

Connecteurs Stereo Out

Le bus stéréo est envoyé aux connecteurs symétriques XLR-3-32 STEREO OUT +4 dB (BAL) ainsi qu'aux connecteurs RCA/Cinch asymétriques STEREO OUT -10 dBV (UNBAL).



Assignation du signal Stereo Out aux sorties

Les canaux gauche et droit du bus stéréo peuvent être envoyés aux sorties Slot, Omni Out ou aux sorties numériques 2TR. Voyez “Assignation des sorties (Output Patch)” à la page 69 pour en savoir plus.

Acheminement des canaux d’entrée vers le bus stéréo

Les canaux d’entrée peuvent être envoyés à la sortie stéréo et positionnés dans l’image stéréo (Pan). Voyez “Routage des canaux d’entrée” à la page 83 pour en savoir plus.

Acheminement des signaux Bus Out vers la sortie stéréo

Vous pouvez acheminer les signaux Bus Out vers Stereo Out. Voyez “Acheminement des Bus vers le bus stéréo” à la page 98 pour en savoir plus.

Contrôle du niveau de la sortie stéréo

Le niveau des signaux Stereo Out peut être visualisé aux pages “Meter”. Voyez “Indicateurs de niveau” à la page 110 pour en savoir plus.

Ecouter la sortie stéréo

Vous pouvez écouter les signaux de la sortie stéréo via les sorties CONTROL ROOM MONITOR OUT ainsi que la sortie PHONES (voyez page 139) ou STUDIO MONITOR OUT (voyez page 140).

Atténuation de la sortie stéréo

Vous pouvez atténuer les signaux Stereo Out avant l’égalisation. Voyez “Atténuation des signaux” à la page 113 pour en savoir plus.

Egalisation de la sortie stéréo

La sortie stéréo est dotée d’un égaliseur paramétrique à 4 bandes. Voyez “Egalisation (EQ)” à la page 114 pour en savoir plus.

Grouper les égaliseurs Master

L’égaliseur Stereo Out peut être groupé avec les égaliseurs d’autres canaux de sortie. Voyez “Grouper les égaliseurs des canaux de sortie (Equalizer Link)” à la page 117 pour en savoir plus.

Boucles d'insertions de la sortie stéréo

Vous pouvez insérer les processeurs d'effets internes ou des processeurs de signaux externes dans la sortie stéréo grâce aux boucles d'insertion. Voyez "Utilisation des boucles d'insertion" à la page 118 pour en savoir plus.

Compression de la sortie stéréo

La dynamique de la sortie stéréo peut être contrôlée par le compresseur Stereo Out. Voyez "Compression des canaux" à la page 119 pour en savoir plus.

Grouper les compresseurs Master

Le compresseur Stereo Out peut être groupé avec les compresseurs des autres canaux de sortie. Voyez "Grouper les compresseurs des canaux de sortie (Comp Link)" à la page 122 pour en savoir plus.

Étouffer la sortie (ON/OFF)



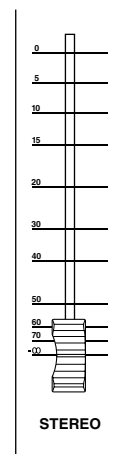
Vous pouvez étouffer (Mute) le signal de la sortie stéréo en vous servant de la touche STEREO [ON] qui sert exclusivement à cet effet et qui ne dépend pas de la couche choisie. Son témoin s'allume lorsque la sortie stéréo est active.

Groupes Mute pour les canaux Master (ON/OFF)

La fonction Stereo Out Mute peut être groupée avec les fonctions Mute des autres canaux de sortie. Voyez "Groupes Mute pour canaux de sortie (ON/OFF)" à la page 131 pour en savoir plus.

Réglage du niveau du bus stéréo

Vous pouvez régler le niveau du bus stéréo avec le curseur STEREO qui sert exclusivement à cet effet et qui ne dépend pas de la couche ou du mode Fader en vigueur.



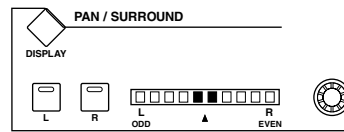
Groupes Fader pour les canaux Master

Vous pouvez grouper le curseur Stereo Out avec les curseurs d'autres canaux de sortie. Voyez "Grouper des curseurs de canaux de sortie" à la page 129 pour en savoir plus.

Balance de la sortie stéréo

Vous pouvez régler la balance des canaux gauche et droit de la sortie stéréo.

- 1 Appuyez sur la touche **STEREO [SEL]** pour sélectionner la sortie stéréo.



- 2 Servez-vous de la commande **Pan** pour régler la balance.

L'affichage Pan indique la balance. Lorsqu'elle est au centre, les deux segments centraux s'allument.

Vous pouvez aussi régler la balance de la sortie stéréo à la page "Stereo Fader View". Voyez "Fader View: Visualisation des réglages de curseurs (et Pan)" à la page 134 pour en savoir plus.

Retarder la sortie stéréo (Delay)

Vous pouvez retarder les canaux gauche et droit du bus stéréo individuellement avec le Stereo Out Delay. Voyez "Retarder les signaux d'un canal (Delay)" à la page 123 pour en savoir plus.

Visualisation des réglages du bus stéréo

Les réglages de paramètres et de curseur du bus stéréo peuvent être visualisés et modifiés aux pages "View". Voyez "Parameter View: Visualisation de tous les paramètres des canaux" à la page 132 et "Fader View: Visualisation des réglages de curseurs (et Pan)" à la page 134 pour en savoir davantage.

Nommer le bus stéréo

Vous pouvez attribuer un nom au bus stéréo afin d'en faciliter l'identification. Voyez "Attribuer un nom aux canaux" à la page 137 pour en savoir plus.

9 Bus (Out)

Assignation des Bus aux sorties

Les Bus peuvent être envoyés aux sorties Slot, Omni Out ou aux sorties numériques 2TR. Voyez “Assignation des sorties (Output Patch)” à la page 69 pour en savoir plus.

Routage des canaux d’entrée vers les Bus

Les canaux d’entrée peuvent être envoyés aux Bus. Voyez “Routage des canaux d’entrée” à la page 83 pour en savoir plus.

Contrôle du niveau des Bus

Le niveau des signaux Bus Out peut être visualisé aux pages “Meter”. Voyez “Indicateurs de niveau” à la page 110 pour en savoir plus.

Ecouter les Bus

Vous pouvez assigner les Bus aux touches CONTROL ROOM [ASSIGN 1] ou [ASSIGN 2] pour les écouter. Voyez “Sources d’écoute Control Room” à la page 139 pour en savoir plus.

Atténuation des Bus

Vous pouvez atténuer les signaux de Bus avant l’égalisation. Voyez “Atténuation des signaux” à la page 113 pour en savoir plus.

Egalisation des Bus

Chaque Bus est doté d’un égaliseur paramétrique à 4 bandes. Voyez “Egalisation (EQ)” à la page 114 pour en savoir plus.

Grouper les égaliseurs Master

Les égaliseurs Bus Out peuvent être groupés avec les égaliseurs d’autres canaux de sortie. Voyez “Grouper les égaliseurs des canaux de sortie (Equalizer Link)” à la page 117 pour en savoir plus.

Boucles d’insertions des Bus

Vous pouvez insérer les processeurs d’effets internes ou des processeurs de signaux externes dans les Bus grâce aux boucles d’insertion. Voyez “Utilisation des boucles d’insertion” à la page 118 pour en savoir plus.

Compression des Bus

La dynamique des Bus peut être contrôlée par les compresseurs Bus Out. Voyez “Compression des canaux” à la page 119 pour en savoir plus.

Grouper les compresseurs Master

Les compresseurs Bus Out peuvent être groupés avec les compresseurs des autres canaux de sortie. Voyez “Grouper les compresseurs des canaux de sortie (Comp Link)” à la page 122 pour en savoir plus.

Activer/couper les Bus (ON/OFF)

Vous pouvez éteindre les signaux Bus Out avec les touches [ON] des bandes de canaux.

- 1 Appuyez sur la touche LAYER [MASTER] pour sélectionner la couche Master.
- 2 Utilisez les touches [ON] 17–24 des bandes de canaux pour éteindre les Bus.



Les témoins des touches [ON] des Bus activés sont allumés.

Groupes Mute pour les canaux Master (ON/OFF)

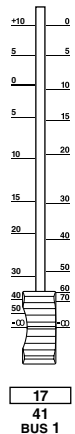
La fonction Bus Out Mute peut être groupée avec les fonctions Mute des autres canaux de sortie. Voyez “Groupes Mute pour canaux de sortie (ON/OFF)” à la page 131 pour en savoir plus.

Réglage du niveau des Bus

Vous pouvez régler les niveaux des Bus.

- 1 Appuyez sur la touche LAYER [MASTER] pour sélectionner la couche Master.
- 2 Actionnez la touche FADER MODE [FADER] pour sélectionner le mode Fader.
- 3 Servez-vous des curseurs 17–24 pour régler le niveau des Bus.

Lors du réglage du niveau des Bus, tenez compte des légendes à droite des curseurs.



Groupes Fader pour les canaux Master

Vous pouvez grouper les curseurs de Bus avec les curseurs d’autres canaux de sortie. Voyez “Grouper des curseurs de canaux de sortie” à la page 129 pour en savoir plus.

Retarder les Bus (Delay)

Chaque Bus est doté d’une fonction Delay. Voyez “Retarder les signaux d’un canal (Delay)” à la page 123 pour en savoir plus.

Isoler les Bus (Solo)

Vous pouvez rendre les Bus solo. Voyez page 124 pour en savoir plus.

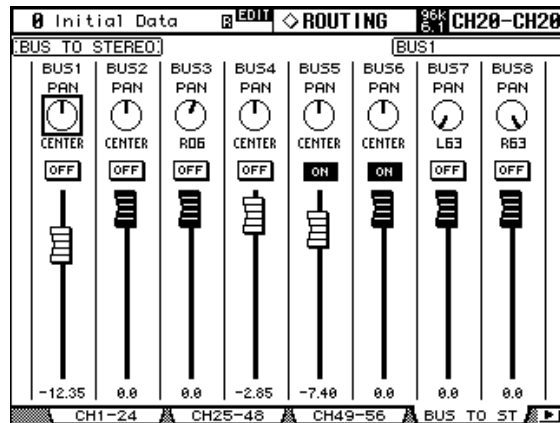
Jumelage de Bus

Vous pouvez constituer des paires stéréo en jumelant des Bus. Voyez “Paires de canaux” à la page 126 pour en savoir plus.

Acheminement des Bus vers le bus stéréo

Voici comment envoyer les Bus à la sortie stéréo. Les réglages Bus Out vers Stereo Out peuvent être conservés dans la bibliothèque Bus to Stereo qui contient une présélection et 32 mémoires utilisateur. Voyez “Bus To Stereo Library (assignations BusÆStereo)” à la page 150 pour en savoir plus.

- 1 Utilisez la touche **SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY]** afficher la page “Bus to Stereo”.



- 2 Sélectionnez les paramètres avec les touches du curseur et servez-vous de la molette des paramètres, des touches INC/DEC et de la touche [ENTER] pour les définir.

PAN: Ces commandes permettent de positionner les signaux Bus Out entre les canaux gauche et droit de la sortie stéréo. La commande Pan sélectionnée peut être ramenée au centre en appuyant sur la touche [ENTER].

ON/OFF: Ces boutons activent/couper l’acheminement Bus Out vers Stereo Out.

Curseurs: Ces curseurs permettent de régler le niveau des signaux Bus Out vers Stereo Out. Ils sont contrastés lorsqu’ils ont un réglage 0.0 dB.

Appuyez sur la touche [ENTER] pour régler le curseur actuellement choisi sur “0.0 dB”. Vous pouvez copier le réglage du curseur actuellement choisi vers d’autres curseurs en “double-cliquant” sur la touche [ENTER].

Visualisation des réglages des Bus

Les réglages de paramètres et de curseurs des Bus peuvent être visualisés et modifiés aux pages “View”. Voyez “Parameter View: Visualisation de tous les paramètres des canaux” à la page 132 et “Fader View: Visualisation des réglages de curseurs (et Pan)” à la page 134 pour en savoir davantage.

Nommer les Bus

Vous pouvez attribuer un nom aux Bus afin d’en faciliter l’identification. Voyez “Attribuer un nom aux canaux” à la page 137 pour en savoir plus.

10 Envois AUX (AUX Send)

Acheminement des bus AUX aux sorties

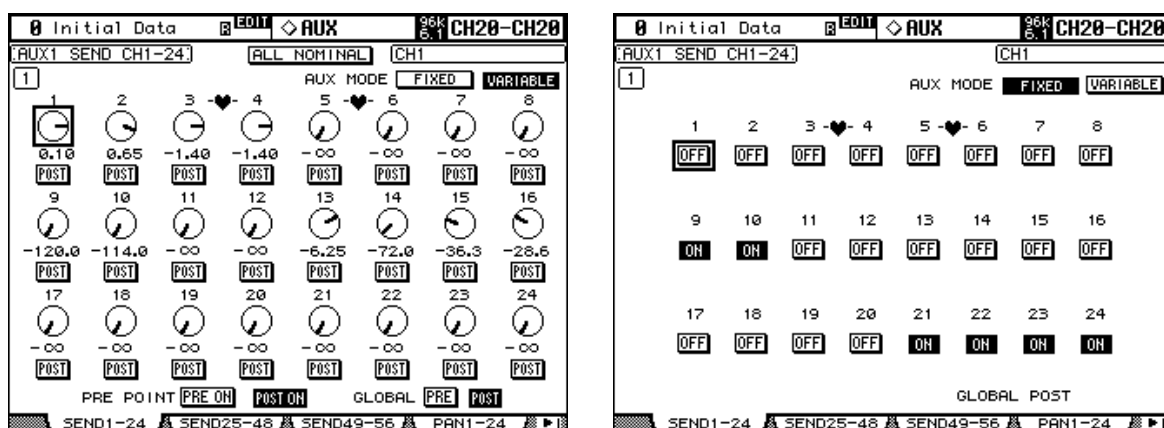
Les bus AUX peuvent être envoyés aux sorties Slot, Omni Out ou aux sorties numériques 2TR. Voyez “Assignation des sorties (Output Patch)” à la page 69 pour en savoir plus.

Sélection du mode AUX Send

Les bus AUX Send peuvent fonctionner selon deux modes, Variable et Fixed, que vous pouvez déterminer indépendamment pour chacun des huit bus AUX. En mode Variable, les niveaux des bus AUX sont variables et la prise du signal peut se faire avant ou après le curseur. En mode Fixed, les niveaux des bus AUX sont fixés au niveau nominal et la prise du signal se fait après le curseur.

1 Servez-vous de la touche AUX SELECT [DISPLAY] pour sélectionner les pages “AUX Send”.

Les paramètres AUX Send des 56 canaux d’entrées sont répartis sur trois pages. La page “AUX Send 1–24” est illustrée ci-dessous: le mode Variable à gauche et le mode Fixed à droite. La structure est identique pour les deux autres pages.



A la page du mode Fixed, “GLOBAL POST” s’affiche dans le bas à droite pour indiquer que le paramètre AUX Send Pre/Post est fixé sur Post.

- Utilisez les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] pour sélectionner les envois AUX 1–8.
- Sélectionnez le boutons FIXED et VARIABLE avec les touches du curseur et appuyez sur la [ENTER] pour entériner le mode sélectionné.

Lorsque vous changez de mode AUX, les paramètres de l’envoi AUX Send sélectionné ont les réglages suivants.

| Paramètres | Changement de Variable à Fixed | Changement de Fixed à Variable |
|------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Level | Retour général au niveau nominal | Réglage général sur $-\infty$ |
| Pre/Post | Tous sur Post | |
| On/Off | Tous coupés | Tous coupés |

Prise des signaux avant (Pre) ou après (Post) le curseur

Vous pouvez configurer les envois AUX de sorte à prendre leur signal avant ou après le curseur aux pages “AUX Send” (voyez page 101) ou aux pages “AUX View” (voyez page 104). Si les signaux des envois AUX sont pris avant les curseurs, vous pouvez définir si la prise est faite devant ou derrière la touche [ON] de la bande du canal.

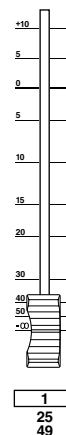
Réglage du niveau AUX Send

Vous pouvez régler le niveau des envois AUX avec les curseurs ou les encodeurs.

Avec les curseurs

- 1 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner une couche.
- 2 Actionnez la touche FADER MODE [AUX] pour sélectionner le mode Fader AUX.
- 3 Utilisez les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] pour sélectionner les envois AUX Send 1–8.
- 4 Réglez le niveau des envois AUX Send avec les curseurs.

Tenez compte de la légende du côté gauche du curseur pour régler les niveaux AUX Send.



Avec les encodeurs

- 1 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner une couche.
- 2 Actionnez la touche ENCODER MODE [AUX] pour sélectionner le mode Encoder AUX.
- 3 Utilisez les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] pour choisir les envois AUX Send 1–8.
- 4



Pages "AUX Send CH"

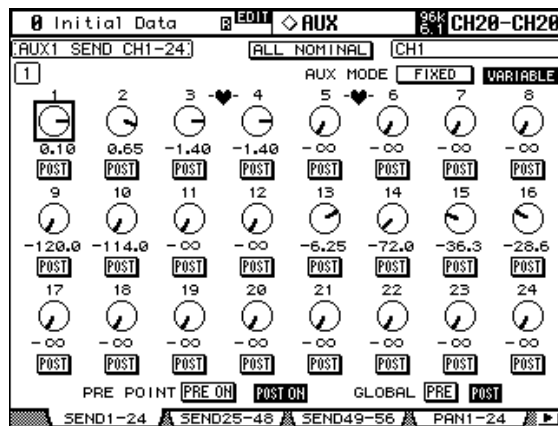
Vous pouvez visualiser et régler les paramètres de tous les canaux d'entrée aux pages "AUX Send". Les opérations des pages "AUX Send" en mode Variable et en mode Fixed sont décrites séparément.

Mode Variable

Voyez page 99 pour savoir comment sélectionner le mode Variable AUX.

1 Utilisez la touche AUX SELECT [DISPLAY] pour afficher les pages "AUX Send".

Les paramètres AUX Send des 56 canaux d'entrées sont répartis sur trois pages. La page "AUX Send CH 1-24" est illustrée ci-dessous en mode Variable. La structure est identique pour les deux autres pages.



2 Utilisez les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] pour choisir les envois AUX Send 1–8.

3 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les commandes AUX Send des canaux d'entrée.

Vous pouvez également sélectionner les canaux d'entrée avec les touches LAYER et les touches [SEL].

4 Pour activer/couper les envois AUX, sélectionnez les commandes rotatives et appuyez sur la touche [ENTER].

Les commandes rotatives des envois AUX non activés sont affichées en gris et "OFF" s'affiche à la place de la valeur de niveau. Les niveaux AUX Send peuvent être changés même lorsqu'ils sont coupés.

5 Pour régler les niveaux AUX Send, sélectionnez les commandes rotatives et servez-vous de la molette de paramètres et des touches INC/DEC.

Le bouton ALL NOMINAL permet de ramener les niveaux d'envois AUX de tous les canaux d'entrée au niveau nominal.

6 Pour choisir une prise avant curseur et après curseur, sélectionnez les boutons PRE/POST puis utilisez les touches [ENTER] ou INC/DEC.

7 Vous pouvez régler tous les canaux d'entrée pour l'envoi AUX sélectionné sur PRE ou POST simultanément en sélectionnant le bouton GLOBAL PRE ou POST et en appuyant ensuite sur [ENTER].

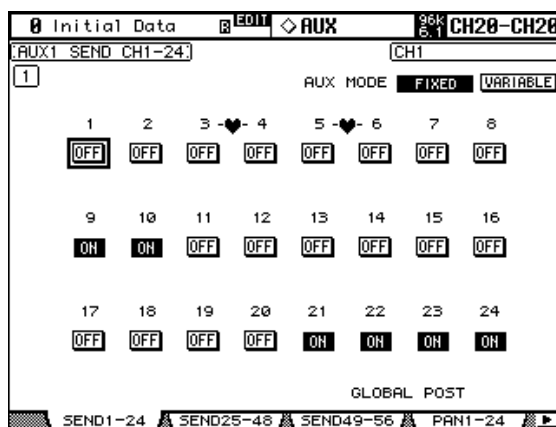
Le bouton PRE ou POST est alors contrasté et le reste tant que le réglage Pre/Post de tous les canaux d'entrée reste inchangé. Cela vous permet de voir rapidement si tous les canaux d'entrée sont pris avant ou après le curseur.

- 8 Si vous avez choisi la prise avant curseur, vous pouvez définir si le signal est prélevé devant (bouton PRE ON) ou derrière (bouton POST ON) la touche [ON] des bandes de canaux.

Mode Fixed

Voyez page 99 pour savoir comment sélectionner le mode AUX Fixed.

- 1 Utilisez la touche AUX SELECT [DISPLAY] pour choisir les pages "AUX Send". La page "AUX Send CH 1–24" en mode Fixed est illustrée ci-dessous. La structure des deux autres pages AUX Send en mode Fixed est identique.



- 2 Utilisez les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] pour choisir les envois AUX Send 1–8.
- 3 Utilisez les touches du curseur ou la molette de paramètres pour sélectionner les boutons AUX Send.
- 4 Servez-vous de la touche [ENTER] ou des touches INC/DEC pour activer/couper les envois AUX.

Lorsque le mode Fader est sur AUX, les curseurs offrent une indication visuelle de l'état activé/couqué de chaque canal d'entrée pour l'envoi AUX sélectionné. Pour les envois AUX activés, les curseurs se placent en position nominale et pour les envois coupés, ils se placent en position $-\infty$ position. Vous ne pouvez pas changer les réglages activé/couqué avec les curseurs.

Visualisation des réglages AUX Send

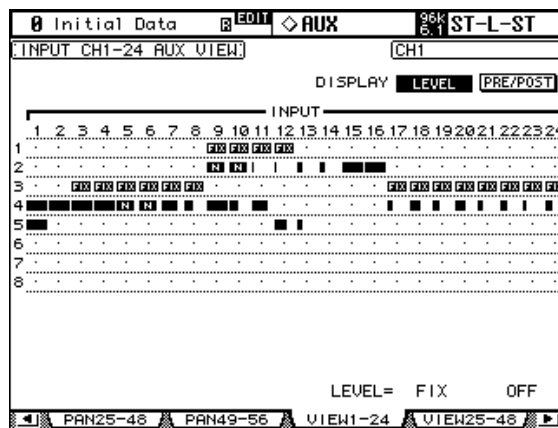
Vous pouvez visualiser et régler tous les envois AUX aux pages "AUX View". Les paramètres Level et Pre/Post sont affichés séparément.

Paramètres de niveau (Level)

En mode Level, les pages "AUX View" affichent les paramètres AUX Send Level et On/Off. Les envois AUX en mode Fixed peuvent exclusivement être activés/coupés.

- 1 Affichez les pages "AUX View" avec la touche AUX SELECT [DISPLAY].
- 2 Sélectionnez le bouton DISPLAY LEVEL et appuyez sur [ENTER].

Les paramètres AUX View des 56 canaux d'entrée sont répartis sur trois pages. La page "Input Channel 1–24 AUX View" est illustrée ci-dessous en mode Level. La structure des deux autres pages est identique.



- 3 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les envois AUX des canaux d'entrée.

Vous pouvez également sélectionner les canaux d'entrée avec les touches LAYER et les touches [SEL]. Les envois AUX peuvent également être sélectionnés avec les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8].

- 4 Utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour régler le niveau des envois AUX.
- 5 Servez-vous de la touche [ENTER] pour activer/couper l'envoi AUX sélectionné.

Les indicateurs de la page "AUX View" ont les significations suivantes.

- Niveau d'envoi sur $-\infty$ ou envoi AUX en mode Fixed coupé.
- Barre de niveau d'envoi.
- Envoi coupé.
- Niveau d'envoi sur nominal.
- Envoi coupé, niveau sur nominal.
- Envoi AUX en mode Fixed activé.

En mode Variable, les valeurs des paramètres Level et On/Off de l'envoi AUX sélectionné sont affichées dans le coin inférieur droit de la page. Ex: "LEVEL: -2.0 dB ON/OFF: ON."

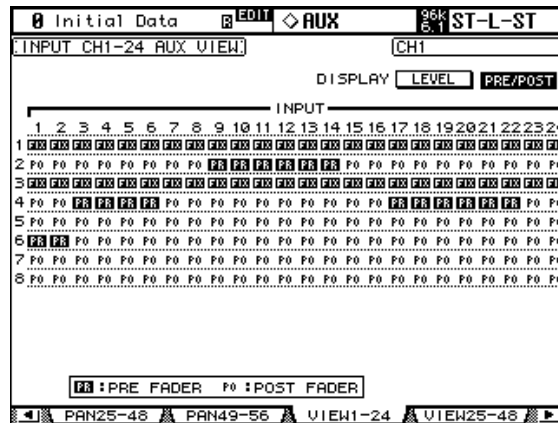
En mode Fixed, le réglage On/Off de l'envoi AUX sélectionné est affiché dans le coin inférieur droit de la page. Ex: "LEVEL: FIXED ON/OFF: ON."

Paramètres Pre/Post

En mode Pre/Post, les pages “AUX View” affichent les paramètres AUX Send Pre/Post. Les envois AUX en mode Fixed peuvent exclusivement être activés/coupés.

- 1 **Servez-vous de la touche AUX SELECT [DISPLAY] pour afficher les pages “AUX View”.**
- 2 **Sélectionnez le bouton DISPLAY PRE/POST et actionnez [ENTER].**

La page “Input Channel 1–24 AUX View” est illustrée ci-dessous en mode Pre/Post. La structure des deux autres pages est identique en mode Pre/Post.



- 3 **Utilisez les touches du curseur ou la molette de paramètres pour sélectionner les envois AUX des canaux d’entrée.**
 Vous pouvez également sélectionner les canaux d’entrée avec les touches LAYER et les touches [SEL]. Les envois AUX peuvent également être sélectionnés avec les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8].
- 4 **Utilisez la touche [ENTER] ou les touches INC/DEC pour régler l’envoi AUX sur Pre (prise avant le curseur) ou Post (prise après le curseur)**

Les indicateurs de la page “AUX View” ont les significations suivantes.

- FX** Envoi AUX pris avant le curseur.
- FO** Envoi AUX pris après le curseur.
- FX** Envoi AUX en mode Fixed.

Vous pouvez activer/couper les envois AUX en mode Fixed avec les touches [ENTER] ou INC/DEC.

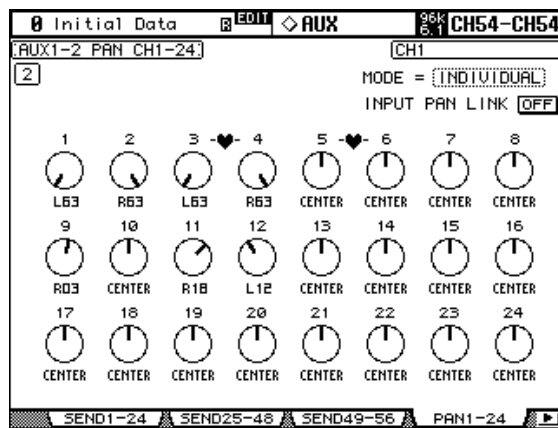
Position stéréo des envois AUX (Pan)

Lorsque les bus AUX Send constituent une paire stéréo, vous pouvez régler, outre le niveau d'envoi, la position stéréo du signal d'envoi dans la paire de bus AUX. Voyez "Paires de canaux" à la page 126 pour en savoir plus. Si le bus AUX Send sélectionné ne constitue pas une paire stéréo, le message "AUXx-x are not paired" apparaît.

Si la paire de bus AUX sélectionnée est réglée sur Follow Surround à la page "Output Pair", les envois AUX suivent les réglages Surround Pan des canaux d'entrée et ne peuvent pas être réglés ici. Le message "Now AUXx-x PAN Following Surround" apparaît alors. Voyez "Jumelage des bus AUX" à la page 109 pour en savoir plus.

1 Affichez les pages "AUX Pan" avec la touche AUX SELECT [DISPLAY].

Les paramètres AUX Pan des 56 canaux d'entrée sont répartis sur trois pages. La page "Input Channel 1–24 AUX Pan" est illustrée ci-dessous. Les deux autres pages ont la même structure.



2 Sélectionnez les envois AUX 1–8 avec les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8].

3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les commandes Pan des envois AUX des canaux d'entrée. Ajustez-les ensuite avec la molette de paramètres ou les touches INC/DEC.

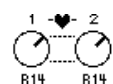
Vous pouvez également sélectionner les canaux d'entrée avec les touches LAYER et les touches [SEL].

Pour ramener la commande Pan sélectionnée au centre, appuyez sur la touche [ENTER].

MODE: Il y a trois modes Pan qui déterminent la façon dont les envois AUX jumelés sont placés dans l'image stéréo: Individual, Gang et Inverse Gang. Il s'agit d'un réglage que vous pouvez effectuer individuellement pour chaque paire d'envois AUX.



En mode *Individual*, les commandes AUX Send Pan fonctionnent indépendamment.



En mode *Gang*, les commandes AUX Send Pan de canaux d'entrée jumelés fonctionnent à l'unisson.



En mode *Inverse Gang*, les commandes AUX Send Pan de canaux d'entrée jumelés fonctionnent à l'unisson mais dans des directions opposées.

INPUT PAN LINK: Cette fonction permet de lier des commandes Pan des envois AUX aux commandes Pan des canaux d'entrée afin qu'il suffise de manier une commande Pan d'un canal d'entrée pour piloter aussi la commande Pan de l'envoi AUX correspondant et vice versa. Cette fonction est réglable individuellement pour chaque paire de bus AUX.

Lorsque le lien est établi, les positions Pan et le mode Pan des canaux d'entrée sont copiés pour les envois AUX. Tant qu'il y a lien, vous pouvez ajuster le mode Pan aux pages "AUX Pan" ou "Input Channel Pan" (voyez page 85). Le choix du mode Pan des envois AUX est lié au réglage de mode Pan des canaux d'entrée.

Retirer certains canaux des envois Aux (Mix Minus)

Vous pouvez rapidement exclure les signaux de canaux donnés des envois Aux en utilisant les commandes en face avant. Cette fonction s'appelle "Mix Minus".

Exemple: lorsque les envois Aux servent d'écoutes pour des musiciens ou un narrateur, vous pouvez couper les signaux des musiciens ou du narrateur et les exclure ainsi du signal d'écoute.

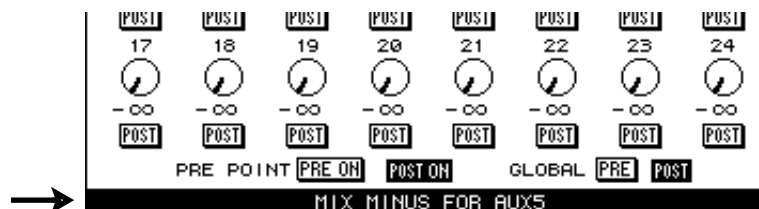
1 Maintenez enfoncées les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] des envois Aux voulus.

Les témoins des touches [ON] des bandes de commandes de canaux restent allumés tant que vous maintenez ces touches enfoncées. Cela signifie que les signaux acheminés de canaux dont le témoin de la touche [ON] est allumé sont actifs pour l'écoute avec les envois Aux.

Remarque: Si vous relâchez la touche de la AUX SELECT avant d'avoir effectué l'étape 2, vous ne pourrez pas utiliser la fonction Mix Minus.

2 Appuyez sur la touche [ON] des canaux d'entrée que vous voulez exclure de l'envoi Aux. Vous pouvez choisir plusieurs canaux.

Le témoin de la touche [ON] des canaux en question s'éteint et les signaux acheminés depuis ces canaux à l'envoi Aux en question sont coupés. "MIX MINUS FOR AUX*" s'affiche en bas de l'écran. (L'astérisque représente le numéro de l'envoi Aux.)



Astuce: Les commandes Send Level de la page "Aux Send" sont alors affichées en gris.

3 Pour initialiser le réglage, maintenez enfoncées les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] actionnées à l'étape 1 et appuyez sur les touches [ON] enfoncées à l'étape 2.

Le témoin de la touche [ON] en question s'allume.

Copier les positions des curseurs des canaux dans les envois Aux

Lorsque les envois Aux sont en mode Variable, vous pouvez copier les positions de tous les curseurs des canaux d'entrée d'une couche dans les envois Aux correspondants.

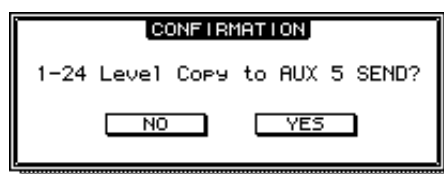
Cette fonction est par exemple utile pour envoyer aux musiciens des signaux d'écoute disposant des mêmes réglages de balance que les signaux de la sortie stéréo.

1 Maintenez enfoncée la touche de la couche de canaux d'entrée à copier.

Remarque: Si vous relâchez la touche de la section LAYER avant d'avoir effectué l'étape 2, vous ne pourrez pas effectuer l'opération Copy.

2 Choisissez l'envoi Aux voulu pour la destination de copie avec les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8].

Un message de confirmation s'affiche.



3 Pour exécuter la copie, amenez le curseur sur le bouton [YES] et appuyez sur la touche [ENTER].

Pour annuler la copie, amenez le curseur sur le bouton [NO] et appuyez sur la touche [ENTER].

Astuce: Si le canal d'entrée de source pour la copie est jumelé avec un partenaire vertical d'une autre couche, la position du curseur sera copiée dans l'envoi Aux du partenaire.

Contrôle du niveau des bus AUX

Vous pouvez contrôler le niveau des bus AUX aux pages "Meter". Voyez "Indicateurs de niveau" à la page 110 pour en savoir plus.

Ecouter les bus AUX

Vous pouvez assigner les bus AUX aux touches CONTROL ROOM [ASSIGN 1] ou [ASSIGN 2] pour les écouter. Voyez "Sources d'écoute Control Room" à la page 139 pour en savoir plus. Vous pouvez écouter les signaux AUX 7 et AUX 8 via la sortie STUDIO MONITOR OUT (voyez page 140).

Atténuation des bus AUX

Vous pouvez atténuer les signaux de bus AUX avant l'égaliseur. Voyez "Atténuation des signaux" à la page 113 pour en savoir plus.

Egalisation des bus AUX

Chaque bus AUX est doté d'un égaliseur paramétrique à 4 bandes. Voyez "Egalisation (EQ)" à la page 114 pour en savoir plus.

Grouper les égaliseurs Master

Les égaliseurs des bus AUX peuvent être groupés avec les égaliseurs d'autres canaux de sortie. Voyez "Grouper les égaliseurs des canaux de sortie (Equalizer Link)" à la page 117 pour en savoir plus.

Boucles d'insertion des bus AUX

Vous pouvez insérer les processeurs d'effets internes ou des processeurs de signaux externes dans les bus AUX via les boucles d'insertion. Voyez "Utilisation des boucles d'insertion" à la page 118 pour en savoir plus.

Compression des bus AUX

La dynamique des signaux peut être contrôlée par les compresseurs des bus AUX. Voyez "Compression des canaux" à la page 119 pour en savoir plus.

Grouper les compresseurs Master

Les compresseurs des bus AUX peuvent être groupés avec les compresseurs des autres canaux de sortie. Voyez "Grouper les compresseurs des canaux de sortie (Comp Link)" à la page 122 pour en savoir plus.

Activer/couper les bus AUX (ON/OFF)

Voici comment étouffer les bus AUX.

- 1 Appuyez sur la touche LAYER [MASTER] pour sélectionner la couche Master.
- 2 Utilisez les touches [ON] 9–16 des bandes de canaux pour étouffer les bus AUX.



Les témoins des touches [ON] des bus AUX activés s'allument.

ON

Groupes Mute pour les canaux Master (ON/OFF)

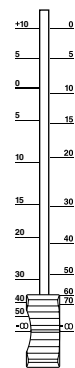
La fonction AUX Send Master Mute peut être groupée avec celle des autres canaux de sortie. Voyez "Groupes Mute pour canaux de sortie (ON/OFF)" à la page 131 pour en savoir plus.

Réglage des niveaux des bus AUX

Vous pouvez régler les niveaux des bus AUX comme suit.

- 1 Appuyez sur la touche LAYER [MASTER] pour sélectionner la couche Master.
- 2 Appuyez sur la touche FADER MODE [FADER] pour sélectionner le mode Fader.
- 3 Utilisez les curseurs 9–16 pour régler les niveaux des bus AUX.

Tenez compte de la légende du côté droit des curseurs pour régler les niveaux des bus AUX.



9
33
AUX 1

Groupes Fader pour les canaux Master

Vous pouvez grouper les curseurs des bus AUX avec les curseurs d'autres canaux de sortie. Voyez "Grouper des curseurs de canaux de sortie" à la page 129 pour en savoir plus.

Retarder les signaux des bus AUX

Chaque sortie des bus AUX a une fonction Delay. Voyez “Retarder les signaux d’un canal (Delay)” à la page 123 pour en savoir plus.

Isoler les bus AUX

Il est possible de rendre solo les bus AUX. Voyez page 124 pour en savoir plus.

Jumelage des bus AUX

Vous pouvez constituer des paires stéréo en jumelant les bus AUX. Voyez “Paires de canaux” à la page 126 pour en savoir plus.

Visualisation des réglages de bus AUX

Vous pouvez visualiser et régler les paramètres et les curseurs de chaque bus AUX aux pages “View”. Voyez “Parameter View: Visualisation de tous les paramètres des canaux” à la page 132 et “Fader View: Visualisation des réglages de curseurs (et Pan)” à la page 134 pour en savoir plus.

Nommer les bus AUX

Vous pouvez attribuer un nom aux bus AUX afin d’en faciliter l’identification. Voyez “Attribuer un nom aux canaux” à la page 137 pour en savoir plus.

11 Fonctions pour tous les canaux

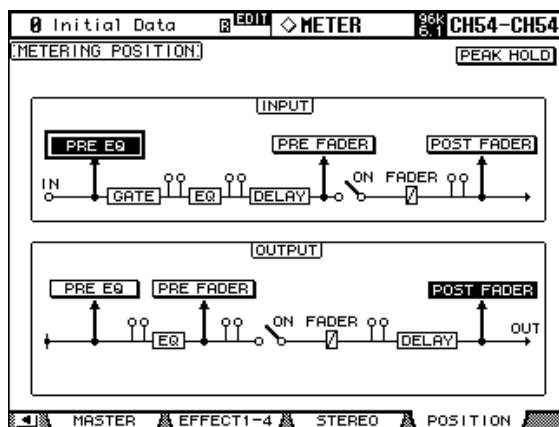
Indicateurs de niveau

Il est possible de visualiser le niveau des canaux d'entrée, des sorties de bus, des envois Aux, du bus stéréo et des processeurs d'effet aux diverses pages "Meter". Pour les afficher, servez-vous de la touche DISPLAY ACCESS [METER].

Les pages "Meter" des canaux d'entrée et de sortie indiquent également la valeur numérique des positions des curseurs. La fonction Peak Hold (maintien de crête), qui s'applique à tous les indicateurs de niveau, peut être activée/coupée à n'importe quelle page "Meter".

Réglage de la position de mesure du niveau

Pour les canaux d'entrée et de sortie, vous pouvez mesurer le niveau avant égalisation, avant curseur ou après curseur. Ce réglage, qui peut être différent pour les canaux d'entrée et de sortie, peut être effectué à la page "Metering Position" illustrée ci-dessous ou n'importe quelle page "Meter" des canaux d'entrée et de sortie.



PRE EQ: Le niveau des canaux est mesuré avant l'égaliseur.

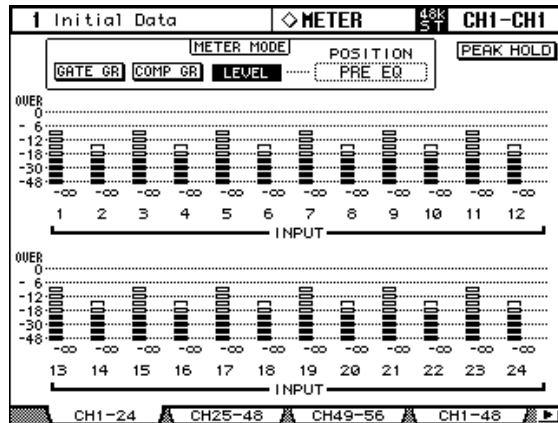
PRE FADER: Le niveau des canaux est mesuré avant le curseur.

POST FADER: Le niveau des canaux est mesuré après le curseur.

Mesure du niveau des canaux d'entrée

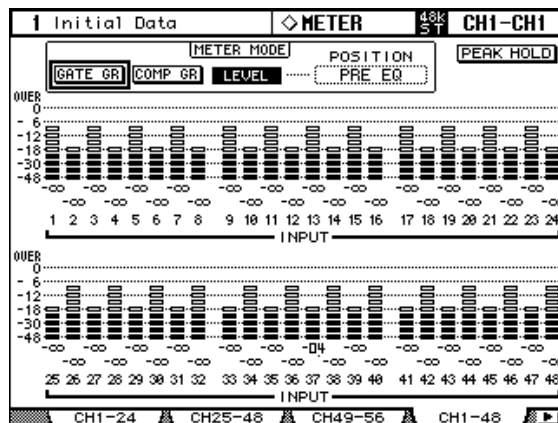
Il y a deux types de pages "Meter" de canaux d'entrée: 24 canaux et 48 canaux.

Il y a trois pages "Meter" à 24 canaux. La page "Meter" des canaux d'entrée 1–24 est illustrée ci-dessous. La structure des deux autres pages est identique. Ces pages comportent deux indicateurs de niveau pour chaque canal d'entrée. Lorsque les canaux d'entrée sont jumelés verticalement, les deux indicateurs fonctionnent. Lorsque les canaux d'entrée sont jumelés horizontalement, seul l'indicateur de gauche fonctionne.



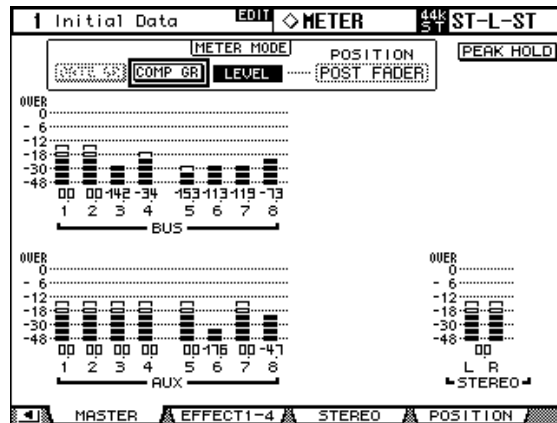
GATE GR: Ces indicateurs de niveau affichent la réduction de gain appliquée par le gate.
COMP GR: Ces indicateurs de niveau affichent la réduction de gain appliquée par le compresseur.

Il y a deux pages "Meter" à 48 canaux. La page "Meter" des canaux d'entrée 1–48 est illustrée ci-dessous. La structure de l'autre page est identique.



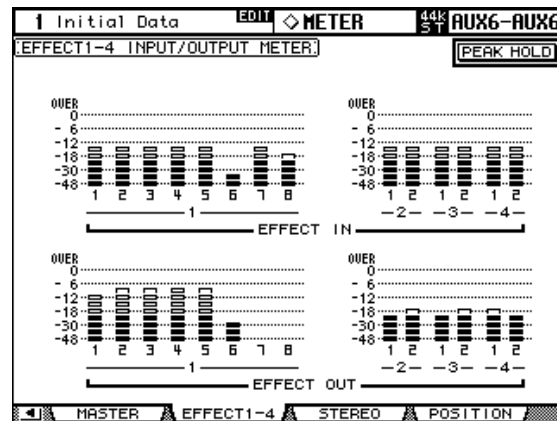
Mesure du niveau des canaux de sortie

Vous pouvez visualiser le niveau des Bus, des bus AUX, et du bus stéréo à la page “Master Meter”.



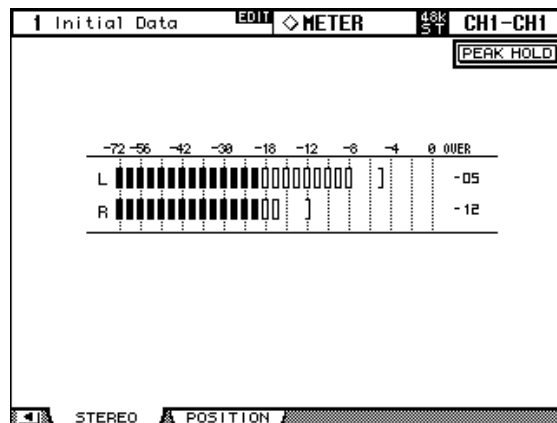
Mesure du niveau des effets

La mesure des niveaux d’entrée et de sortie des effets s’effectue à la page Effect 1–4. Vous disposez de huit indicateurs de niveau d’entrée et de niveau de sortie pour l’effet 1 et de 2 indicateurs d’entrée et de sortie pour les effets 2 à 4.



Mesure du niveau du bus stéréo

Vous pouvez visualiser le niveau du bus stéréo à la page “Stereo Meter”. Les crêtes de niveau des canaux gauche et droit sont affichées numériquement.

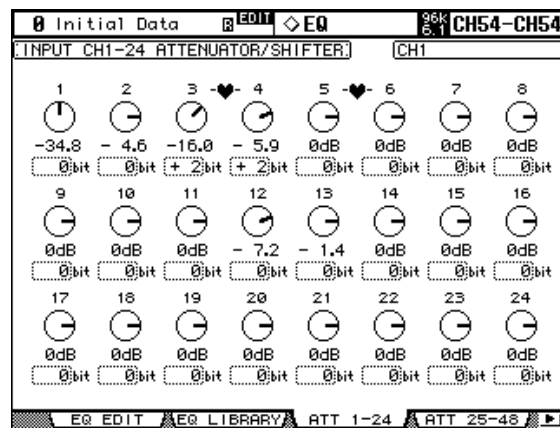


Atténuation des signaux

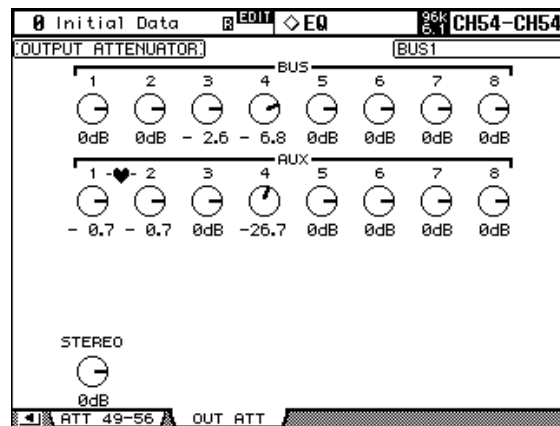
Les canaux d'entrée, les Bus, les bus AUX ainsi que le bus stéréo sont tous dotés d'une atténuation avant l'égaliseur, ce qui est pratique pour atténuer des signaux élevés avant égalisation.

1 Utilisez la touche EQUALIZER [DISPLAY] pour afficher les pages "Attenuator".

Les paramètres Attenuator des 56 canaux d'entrée sont répartis sur trois pages. La page "Input Channel 1–24 Attenuator/Shifter" est illustrée ci-dessous. La structure des deux autres pages est identique.



Les paramètres Attenuator des canaux de sortie apparaissent à la page "Output Attenuator".



2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les canaux et servez-vous de la molette des paramètres ou des touches INC/DEC pour régler l'atténuation.

Vous pouvez aussi sélectionner les canaux d'entrée et de sortie avec les touches LAYER et [SEL].

Vous pouvez copier le réglage d'atténuation du canal d'entrée ou de sortie sélectionné dans tous les autres canaux d'entrée ou de sortie en "double-cliquant" sur la touche [ENTER].

Pour les canaux d'entrée, vous disposez d'une fonction *Shifter* qui permet de régler l'atténuation en bits en partant de +2 bits à -24 bits. Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres Bit Shift et servez-vous de la molette des paramètres ou des touches INC/DEC pour les régler. Vous pouvez régler indépendamment les atténuateurs rotatifs et les paramètres Bit Shift.

Vous pouvez régler les paramètres d'atténuation des canaux d'entrée et de sortie individuels aux pages "Input Attenuator" et "Output Attenuator". Les canaux jumelés doivent aussi être réglés séparément. Les changements effectués aux pages "Attenuator" ainsi que le réglage de balance entre les canaux se répercutent sur les réglages de la section SELECTED CHANNEL, des commandes EQUALIZER [ATT] et de la page "EQ Edit".

Egalisation (EQ)

Tous les canaux d'entrée, les Bus, les bus AUX ainsi que le bus stéréo, sont pourvus d'un égaliseur paramétrique à 4 bandes. Les bandes LOW-MID et HIGH-MID ont une égalisation en crête tandis que les bandes LOW et HIGH peuvent avoir une égalisation en plateau, en crête ou en filtre passe-haut (HPF) et filtre passe-bas (LPF) respectivement. Vous pouvez sauvegarder les réglages EQ sous forme de programme dans la bibliothèque EQ. Celle-ci contient 40 présélections usine et 160 programmes utilisateur. Voyez "EQ Library" à la page 153 pour en savoir plus.

Programmes usine d'égalisation

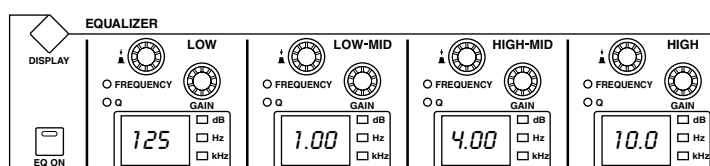
Le tableau suivant reprend les programmes usine d'égalisation. Vous trouverez des informations détaillées concernant les paramètres à la page 288.

| No | Nom | Description |
|----|-------------------------|---|
| 1 | Bass Drum 1 | Souligne les basses de la grosse caisse ainsi que l'attaque. |
| 2 | Bass Drum 2 | Crée une crête autour de 80Hz, produisant un son serré et rigide. |
| 3 | Snare Drum 1 | Met en valeur les sons secs et les rimshots. |
| 4 | Snare Drum 2 | Souligne les fréquences typiques de ce son rock de caisse claire classique. |
| 5 | Tom-tom 1 | Souligne l'attaque des toms et crée un long étouffement. |
| 6 | Cymbal | Souligne l'attaque des cymbales Crash et allonge l'étouffement "pétillant". |
| 7 | High Hat | A utiliser pour un charleston très bref; souligne les médianes à aiguës. |
| 8 | Percussion | Souligne l'attaque et clarifie les aiguës d'instruments tels que des shakers, cabasas et congas. |
| 9 | E. Bass 1 | Rend le son de basse électrique plus puissant en coupant les fréquences ultra-graves. |
| 10 | E. Bass 2 | A la différence du programme 9, celui-ci souligne les graves de la basse électrique. |
| 11 | Syn. Bass 1 | A utiliser avec une basse synthé avec des graves accentuées. |
| 12 | Syn. Bass 2 | Accentue l'attaque particulière de ce type de basse. |
| 13 | Piano 1 | Rend un son de piano plus brillant. |
| 14 | Piano 2 | Souligne l'attaque et les graves de pianos lorsqu'il est utilisé avec un compresseur. |
| 15 | E. G. Clean | A utiliser pour un enregistrement ligne d'une guitare électrique ou semi-acoustique, pour durcir légèrement le son. |
| 16 | E. G. Crunch 1 | Corrige les fréquences d'un son de guitare légèrement saturé. |
| 17 | E. G. Crunch 2 | Variation du programme 16. |
| 18 | E. G. Dist. 1 | Rend un son de guitare fort saturé plus clair. |
| 19 | E. G. Dist. 2 | Variation du programme 18. |
| 20 | A. G. Stroke 1 | Accentue la brillance d'une guitare acoustique. |
| 21 | A. G. Stroke 2 | Variation du programme 20. Vous pouvez aussi l'utiliser avec des sons de guitare qui viennent du ventre. |
| 22 | A. G. Arpeg. 1 | Réglage idéal pour arpèges de guitare acoustique. |
| 23 | A. G. Arpeg. 2 | Variation du programme 22. |
| 24 | Brass Sec. | A utiliser avec trompettes, trombones ou saxo. Avec un seul instrument, ajustez la fréquence HIGH ou HIGH-MID. |
| 25 | Male Vocal 1 | Pour voix d'homme. Ajustez le réglage HIGH ou H-MID selon la qualité de la voix. |
| 26 | Male Vocal 2 | Variation du programme 25. |
| 27 | Female Vo. 1 | Pour voix de femme. Ajustez le réglage HIGH ou H-MID selon la qualité de la voix. |
| 28 | Female Vo. 2 | Variation du programme 27. |
| 29 | Chorus&Harmo | Pour chorale/choeurs. Les rend plus brillants. |
| 30 | Total EQ 1 | A utiliser sur le bus STEREO lors du mixage. Pour plus d'effet, ajoutez un compresseur. |
| 31 | Total EQ 2 | Variation du programme 30. |

| No | Nom | Description |
|----|---------------------|---|
| 32 | Total EQ 3 | Variation du programme 30. Utilisez ces programmes pour des paires de canaux d'entrée ou de sortie. |
| 33 | Bass Drum 3 | Variation du programme 1. Les graves et les médianes sont atténuées. |
| 34 | Snare Drum 3 | Variation du programme 3. Elle crée un son relativement épais. |
| 35 | Tom-tom 2 | Variation du programme 5. Accentue les médianes et les aiguës. |
| 36 | Piano 3 | Variation du programme 13. |
| 37 | Piano Low | Pour la partie basse du piano lorsqu'il est enregistré en stéréo. |
| 38 | Piano High | Pour la partie haute du piano lorsqu'il est enregistré en stéréo. |
| 39 | Fine-EQ Cass | Pour enregistrer sur ou d'une cassette et rendre le son plus clair. |
| 40 | Narrator | Pour enregistrer une voix lisant un texte. |

Avec les commandes SELECTED CHANNEL EQUALIZER

- 1 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner la couche et des touches [SEL] pour sélectionner les canaux.



- 2 Utilisez la touche [EQ ON] pour activer/couper l'égaliseur.
- 3 Utilisez les commandes GAIN pour régler le gain de chaque bande.
Lors du réglage d'une commande GAIN, le gain en dB apparaît sur l'affichage EQ correspondant. Si vous ne touchez plus la commande GAIN durant deux secondes, l'affichage cesse d'indiquer le réglage EQ et revient à la fréquence.
- 4 Pour régler la fréquence, appuyez sur une commande FREQUENCY/Q de sorte à allumer le témoin FREQUENCY et servez-vous de la commande FREQUENCY/Q pour choisir la fréquence.
La fréquence est indiquée par l'affichage EQ correspondant.
- 5 Pour régler la largeur de bande (Q), appuyez sur une commande FREQUENCY/Q de sorte à allumer le témoin Q et servez-vous de la commande FREQUENCY/Q pour choisir la largeur de bande (Q).

La valeur Q est indiquée par l'affichage EQ correspondant. Si vous ne touchez plus la commande Q durant deux secondes, l'affichage cesse d'indiquer le réglage Q et revient à la fréquence.

Pour initialiser une commande GAIN individuelle, enfoncez la commande FREQUENCY/Q correspondante. Pour initialiser toutes les commandes GAIN, appuyez sur les commandes LOW et HIGH FREQUENCY/Q.

Voici les plages des paramètres EQ.

| Paramètre | LOW | LOW-MID | HIGH-MID | HIGH |
|-----------|--|----------------------|----------|------------------------------------|
| Gain | -18.0 dB à +18.0 dB (par pas de 0.1 dB) ¹ | | | |
| Fréquence | 21.2 Hz à 20.0 kHz (120 pas par 1/12 octave) | | | |
| Q | HPF, 10.0 à 0.10 (41 pas), L.SHELF | 10.0 à 0.10 (41 pas) | | LPF, 10.0 à 0.10 (41 pas), H.SHELF |

1. Les commandes LOW et HIGH GAIN font office de commandes activant/coupant le filtre lorsque Q est réglé sur HPF et LPF respectivement.

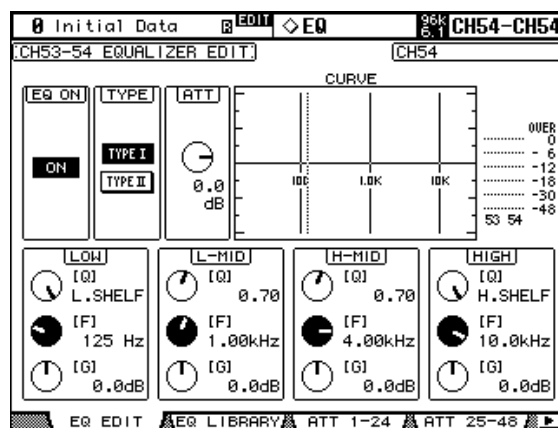
Voici les réglages initiaux des paramètres EQ.

| Paramètre | LOW | LOW-MID | HIGH-MID | HIGH |
|-----------|---------|----------|----------|----------|
| Gain | 0 dB | | | |
| Fréquence | 125 Hz | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 10.0 kHz |
| Q | L.SHELF | 0.70 | | H.SHELF |

Pages “Equalizer Edit”

Vous pouvez également régler les paramètres EQ à la page “Equalizer Edit”. Si la préférence “Auto EQUALIZER Display” est activée, cette page s’affiche automatiquement lorsque vous actionnez une commande de la section SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Voyez “Auto EQUALIZER Display” à la page 235.

- 1 Utilisez la touche EQUALIZER [DISPLAY] pour afficher la page “Equalizer Edit”.



- 2 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner la couche et des touches [SEL] pour sélectionner les canaux.
- 3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres et les touches INC/DEC pour les régler.

EQ ON: Active/coupe l’égaliseur. Quand cette page est sélectionnée, la touche [ENTER] peut servir à activer/couper l’égaliseur tant que tout autre paramètre que TYPE est sélectionné.

TYPE: Sélectionne le type d’égalisation: TYPE I (type utilisé sur les anciennes consoles de mixage numériques Yamaha) ou TYPE II (un algorithme nouveau).

ATT: Permet d’atténuer les signaux avant égalisation. C’est le même paramètre qui est affiché aux pages “Attenuator”. Voyez “Atténuation des signaux” à la page 113 pour en savoir plus.

CURVE: Affiche la courbe d’égalisation du canal d’entrée sélectionné.

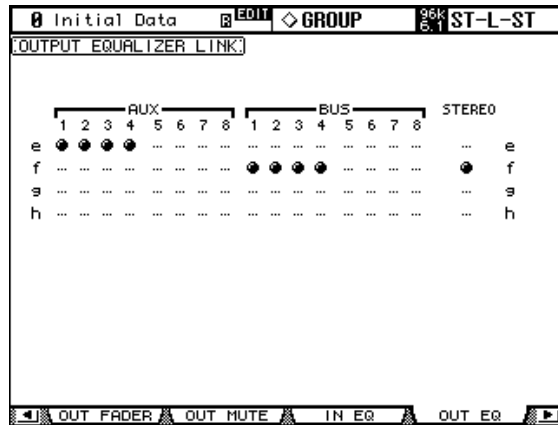
Indicateurs de niveau: Ces indicateurs mesurent les niveaux du canal d’entrée actuellement sélectionné et de son partenaire horizontal ou vertical.

LOW, L-MID, H-MID, HIGH: Il s’agit des paramètres largeur de bande (Q), fréquence (F) et gain (G) pour les quatre bandes. Le paramètre (“F” ou “Q”) sélectionné avec la commande FREQUENCY/Q est affiché en contrasté.

Grouper les égaliseurs des canaux de sortie (Equalizer Link)

Vous pouvez grouper les égaliseurs des sorties de bus, envois Aux et du bus stéréo afin de contrôler l'égalisation de plusieurs canaux de sortie en même temps. Vous disposez de quatre groupes d'égalisation pour les canaux de sortie: e, f, g et h.

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [GROUP] pour afficher la page "Output Equalizer Link".



- 2 Actionnez la touche LAYER [MASTER].
- 3 Servez-vous des touches ▲/▼ du curseur pour sélectionner un groupe d'égaliseurs e–h.
- 4 Servez-vous des touches [SEL] pour ajouter ou retrancher des canaux de sortie du groupe sélectionné.

Le groupe sélectionné est contrasté par un cadre clignotant.

Les réglages d'égalisation du premier canal de sortie du groupe s'appliquent à tous les canaux de sortie ajoutés ensuite au groupe.

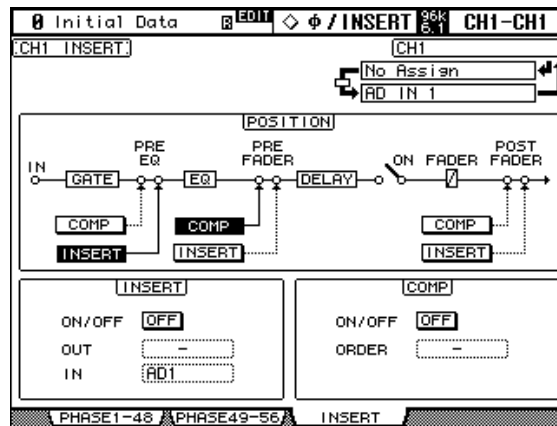
Lorsqu'un canal de sortie est ajouté à un groupe, sa touche [SEL] s'allume.

Utilisation des boucles d'insertion

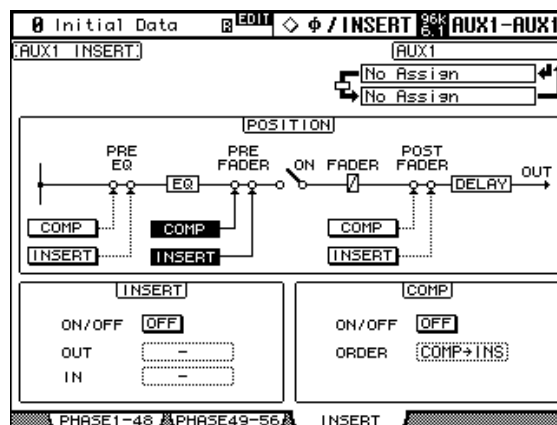
Les canaux d'entrée, les Bus, les bus AUX ainsi que le bus stéréo sont tous pourvus de boucles d'insertion assignables.

- 1 Utilisez la touche **SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [PHASE/INSERT]** pour afficher la page "Insert".

La page "Insert" des canaux d'entrée est illustrée ci-dessous.



La page "Insert" des Bus, des bus AUX et du bus stéréo apparaît ci-dessous.



- 2 Servez-vous des touches **LAYER** pour sélectionner la couche et des touches **[SEL]** pour sélectionner les canaux.
- 3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches **INC/DEC** et **[ENTER]** pour les régler.

POSITION: Définit la position de la boucle d'insertion et du compresseur dans le canal. Voici les positions disponibles: avant égalisation (Pre-EQ), avant curseur (Pre-Fader) ou après curseur (Post-Fader). Cliquez sur les boutons **[COMP]** et **[INSERT]** voulus dans le schéma logique **POSITION** pour choisir les positions du compresseur et de la boucle d'insertion.

INSERT ON/OFF: Active/coupe la boucle d'insertion du canal sélectionné.

INSERT OUT: Sélectionne la destination pour le départ de la boucle d'insertion qui peut être une sortie Slot, Omni Out, numérique 2TR ou l'entrée d'un processeur d'effet interne. Voyez page 247 et page 251: vous y trouverez des listes de paramètres d'assignation. Le port (Port ID) de la destination sélectionnée est affiché sous le long nom du canal sélectionné dans le coin supérieur droit de la page. Vous pouvez également sélectionner le port de destination avec la fenêtre "Patch" (voyez page 72); pour l'afficher, appuyez sur **[ENTER]** lorsque ce paramètre est sélectionné. Les départs de boucle d'insertion peuvent également être assignés aux pages "Output Patch". Voyez "Assignation des sorties (Output Patch)" à la page 69 pour en savoir plus.

INSERT IN: Sélectionne la source pour le retour d'insertion: il peut s'agir d'une entrée AD Input, Slot, 2TR Digital ou Analog, ou de la sortie d'un processeur d'effet interne. A la page 247, vous trouverez une liste des sources Insert In pour les canaux d'entrée. A la page 251, vous trouverez une liste des sources Insert In pour les canaux de sortie. Le port de la source sélectionnée est affiché sous le long nom du canal sélectionné dans le coin supérieur droit de la page. Vous pouvez également sélectionner le port de la source avec la fenêtre "Patch" (voyez page 72); pour l'afficher, appuyez sur [ENTER] lorsque ce paramètre est sélectionné. Les retours de boucle d'insertion peuvent également être assignés aux pages "Insert In Patch" des canaux d'entrée. Voyez "Assignation des entrées d'insertion des canaux d'entrée" à la page 68 pour en savoir plus.

COMP ON/OFF: Active/coupe le compresseur du canal sélectionné. Fonctionne de pair avec la touche SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] et le bouton ON/OFF de la page "Comp Edit". Voyez "Compression des canaux" à la page 119 pour en savoir plus.

COMP ORDER: Si la boucle d'insertion et le compresseur se trouvent à la même position dans le canal (les positions INSERT POSITION et COMP POSITION sont identiques), vous pouvez utiliser ce paramètre pour déterminer la séquence: Comp->Ins ou Ins->Comp.

Si une carte d'effet Y56K ou un processeur d'effet interne est inséré dans le canal sélectionné lorsque la touche EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] est actionnée, le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4] correspondante clignote et la page d'édition "Effect" ou "Plug-in" apparaît. S'il s'agit d'une carte Y56K, le témoin de la touche [PLUG-INS] clignote également. S'il s'agit d'un processeur d'effet, le témoin de la touche [INTERNAL EFFECTS] clignote. Cela ne s'applique qu'aux effets insérés dans les canaux. Si aucun plug-in n'est inséré dans le canal actuel, un avertissement apparaît.

Compression des canaux

Les canaux d'entrée, les Bus, les bus AUX ainsi que le bus stéréo sont dotés d'un compresseur. Vous pouvez en stocker les réglages dans la bibliothèque Comp qui contient 36 programmes usine et 92 mémoires utilisateur. Voyez "Comp Library" à la page 152 pour en savoir plus.

Types et programmes de compression usine

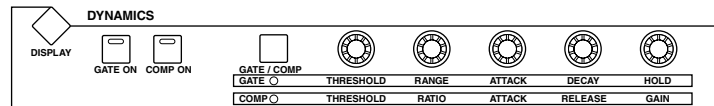
La liste suivante reprend les types et programmes de compression usine. Pour plus de détails concernant les paramètres, voyez page 290.

| # | Programme usine | Type | Description |
|----|-----------------|-----------|--|
| 1 | Comp | COMP | Compresseur qui diminue le niveau global. Idéal pour le mixage stéréo ou pour paires stéréo de canaux d'entrée ou de sortie. |
| 2 | Expand | EXPAND | Expander. |
| 3 | Compander (H) | COMPAND-H | Compander hard. |
| 4 | Compander (S) | COMPAND-S | Compander soft. |
| 5 | A. Dr. BD | COMP | Compresseur pour grosse caisse acoustique. |
| 6 | A. Dr. BD | COMPAND-H | Compander hard pour grosse caisse acoustique. |
| 7 | A. Dr. SN | COMP | Compresseur pour caisse claire acoustique. |
| 8 | A. Dr. SN | EXPAND | Expander pour caisse claire acoustique. |
| 9 | A. Dr. SN | COMPAND-S | Compander soft pour caisse claire acoustique. |
| 10 | A. Dr. Tom | EXPAND | Expander pour toms acoustiques. Comprime d'éventuelles résonances des toms lorsqu'on ne joue pas dessus. Améliore la séparation des micros. |
| 11 | A. Dr. OverTop | COMPAND-S | Compander doux, qui souligne l'attaque et les données spatiales de cymbales enregistrées avec des micros suspendus. Ici aussi, le niveau est réduit tant que l'on ne joue pas sur la cymbale et améliore ainsi la séparation des micros. |

| # | Programme usine | Type | Description |
|----|---------------------|-----------|--|
| 12 | E. B. Finger | COMP | Compresseur qui égalise l'attaque ou le volume d'un son de basse électrique piquée. |
| 13 | E. B. Slap | COMP | Compresseur qui égalise l'attaque ou le volume d'un son de basse électrique frappée. |
| 14 | Syn. Bass | COMP | Compresseur qui ajuste ou souligne le niveau d'une basse synthé. |
| 15 | Piano1 | COMP | Compresseur qui rend un son de piano plus brillant. |
| 16 | Piano2 | COMP | Autre version du programme 15 qui change l'attaque et le volume général en utilisant un seuil plus bas. |
| 17 | E. Guitar | COMP | Compresseur pour guitare d'accompagnement électrique qui joue des accords ou des arpèges. La sonorité est fort tribulaire du style de jeu. |
| 18 | A. Guitar | COMP | Compresseur pour guitare acoustique (tant pour des notes individuelles que pour des arpèges). |
| 19 | Strings1 | COMP | Compresseur pour cordes. |
| 20 | Strings2 | COMP | Variation du programme 19, pour altos et violoncelles. |
| 21 | Strings3 | COMP | Variation du programme 20, pour cordes graves (violoncelle ou contrebasse). |
| 22 | BrassSection | COMP | Compresseur pour sons de cuivres avec une attaque rapide et forte. |
| 23 | Syn. Pad | COMP | Compresseur pour nappes d'accords conçu pour empêcher un son trop diffus. |
| 24 | SamplingPerc | COMPAND-S | Compresseur pour rendre des sons échantillonnés aussi puissants et impressionnants que les originaux. Pour sons de percussion. |
| 25 | Sampling BD | COMP | Variation du programme 24, pour sons échantillonnés de grosse caisse. |
| 26 | Sampling SN | COMP | Variation du programme 25, pour sons de caisse claire échantillonnés. |
| 27 | Hip Comp | COMPAND-S | Variation du programme 26, pour boucles d'échantillons et phrases. |
| 28 | Solo Vocal1 | COMP | Compresseur idéal pour les voix solo. |
| 29 | Solo Vocal2 | COMP | Variation du programme 28. |
| 30 | Chorus | COMP | Variation du programme 28, pour chœurs. |
| 31 | Click Erase | EXPAND | Programme expandeur permettant de comprimer les bruits de la piste de synchronisation arrivant via le casque du musicien. |
| 32 | Announcer | COMPAND-H | Programme Hard Comander qui réduit le niveau de la musique de fond pour rendre le commentaire plus clair. |
| 33 | Limiter1 | COMPAND-S | Programme Soft Comander avec un Release lent. |
| 34 | Limiter2 | COMP | Programme de compression qui comprime les crêtes de signal. |
| 35 | Total Comp1 | COMP | Compresseur qui uniformise un peu le niveau global. Idéal pour le mixage stéréo ou pour paires stéréo de canaux d'entrée ou de sortie. |
| 36 | Total Comp2 | COMP | Variation du programme 35 mais avec plus de compression. |

Avec les commandes SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner la couche et des touches [SEL] pour sélectionner les canaux.
- 2 Utilisez la touche SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] pour activer/couper le compresseur du canal sélectionné.



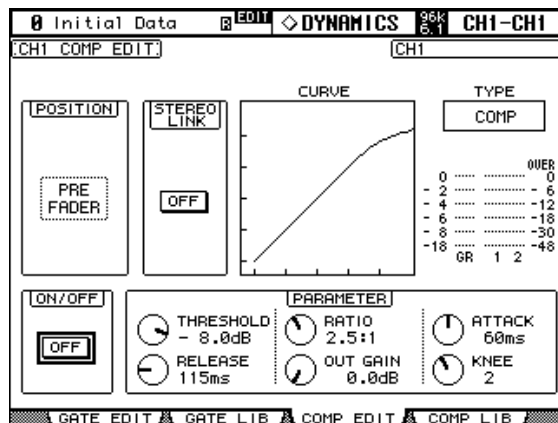
- 3 Servez-vous de la touche SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE/COMP] pour régler les commandes DYNAMICS sur COMP (le témoin COMP s'allume) et réglez le compresseur avec les commandes THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE et GAIN.

Quand un canal de sortie est sélectionné, la touche [GATE/COMP] demeure sur COMP.

Page "Comp Edit"

Vous pouvez visualiser les réglages de compresseur à la page "Comp Edit". Si la préférence "Auto DYNAMICS Display" est activée, cette page s'affiche automatiquement lorsque vous actionnez une commande Compressor dans la section SELECTED CHANNEL DYNAMICS. Voyez "Auto DYNAMICS Display" à la page 235.

- 1 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner la couche et des touches [SEL] pour sélectionner les canaux.
- 2 Utilisez la touche SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] pour afficher la page "Comp Library" et chargez un programme usine de compression qui contient le type de compresseur voulu.
Voyez "Comp Library" à la page 152 pour en savoir plus.
- 3 Utilisez la touche SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] pour afficher la page "Comp Edit".



- 4 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres et servez-vous de la molette des paramètres, des touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

POSITION: Détermine la position du compresseur au sein du canal et peut être réglé sur pre EQ, pre fader ou post fader. Fonctionne de pair avec le paramètre COMP POSITION de la page "Insert". Voyez "Utilisation des boucles d'insertion" à la page 118 pour en savoir plus.

STEREO LINK: Permet de jumeler des compresseurs afin de constituer des paires stéréo, même si les canaux ne forment pas une paire stéréo. Les compresseurs des canaux d'entrée peuvent être jumelés horizontalement ou verticalement en fonction du réglage du mode Pair en vigueur pour le canal d'entrée sélectionné. Lorsque les canaux constituent une paire stéréo, ce paramètre est automatiquement activé et ne peut pas être coupé.

CURVE: Affiche la courbe du compresseur (le niveau d'entrée sur le niveau de sortie).

TYPE: Type de compression utilisé par le compresseur du canal sélectionné.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs mesurent les niveaux du canal d'entrée sélectionné et de son partenaire horizontal ou vertical. L'indicateur GR affiche la réduction de gain appliquée par le compresseur du canal sélectionné.

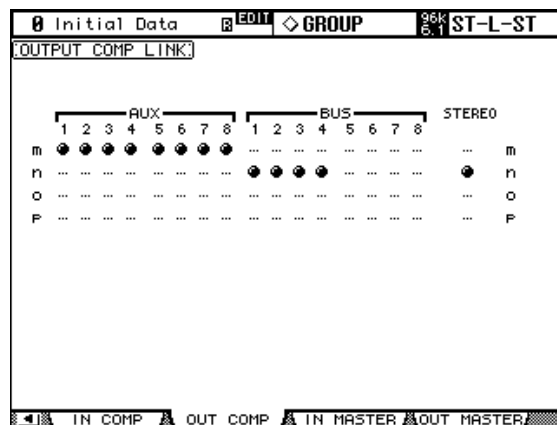
ON/OFF: Active/coupe le compresseur du canal sélectionné. Fonctionne de pair avec la touche SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON].

PARAMETER: Ces commandes permettent de régler les paramètres Threshold, Ratio, Attack, Release, Out Gain et Knee (Width).

Grouper les compresseurs des canaux de sortie (Comp Link)

Vous pouvez grouper les compresseurs des sorties de bus, des envois Aux et du bus stéréo afin de contrôler la compression de plusieurs canaux de sortie simultanément. Il existe quatre groupes de compresseurs de canaux de sortie: m, n, o et p.

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [GROUP] pour afficher la page "Output Comp Link".



- 2 Actionnez la touche LAYER [MASTER].
 - 3 Servez-vous des touches ▲/▼ du curseur pour sélectionner un groupe Comp m–p.
- Le groupe sélectionné est contrasté par un cadre clignotant.
- 4 Servez-vous des touches [SEL] pour ajouter ou retrancher des canaux de sortie du groupe sélectionné.

Les réglages de compresseur du premier canal de sortie du groupe s'appliquent à tous les canaux de sortie ajoutés ultérieurement au groupe.

Lorsqu'un canal de sortie est ajouté à un groupe, sa touche [SEL] s'allume.

Retarder les signaux d'un canal (Delay)

Les canaux d'entrée, les Bus, les bus AUX ainsi que le bus stéréo sont dotés d'une fonction Delay. Les Delays des canaux d'entrée disposent d'un feedback avec des paramètres Mix et Gain indépendants.

1 Utilisez la touche SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [DELAY] pour afficher les pages "Delay".

Les paramètres Delay pour les 56 canaux d'entrée sont répartis sur trois pages. La page "Input Channel 1–24 Delay" est illustrée ci-dessous. La structure des deux autres pages est identique.

| 0 Initial Data | | EDIT | | ◇ DELAY | | 96% ST-L-ST | |
|---|------|---------|------|---------|------|-------------|------|
| [INPUT CH1-24 DELAY] | | | | | | | |
| [CH1] | | | | | | | |
| DELAY SCALE meter feet sample beat frame GANG | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF |
| [msec] | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| [sample] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| MIX | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 |
| FB.GAIN | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | ON | ON | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF |
| [msec] | 0.2 | 0.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| [sample] | 19 | 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| MIX | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 |
| FB.GAIN | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF |
| [msec] | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| [sample] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| MIX | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 | +100 |
| FB.GAIN | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| CH1-24 | | CH25-48 | | CH49-56 | | OUTPUT | |

Les paramètres Delay des sorties de bus, des envois Aux et du bus stéréo apparaissent à la page "Output Delay".

| 0 Initial Data | | EDIT | | ◇ DELAY | | 96% ST-L-ST | |
|---|-----|---------|-----|-----------------|-----|-------------|-----|
| [OUTPUT DELAY] | | | | | | | |
| [BUS1] | | | | | | | |
| DELAY SCALE meter feet sample beat frame GANG | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF |
| [msec] | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| [sample] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | ON | ON | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF |
| [msec] | 0.3 | 0.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| [sample] | 29 | 29 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | STEREO: L — R | | | |
| | | | | ON ON | | | |
| | | | | [msec] 0.1 0.1 | | | |
| | | | | [sample] 10 10 | | | |
| CH1-24 | | CH25-48 | | CH49-56 | | OUTPUT | |

2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres Delay puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les ajuster.

Vous pouvez aussi sélectionner les canaux d'entrée et de sortie avec les touches LAYER et [SEL].

DELAY SCALE: Ces boutons déterminent les unités de la valeur Delay affichée sous la valeur en millisecondes. Vous avez le choix parmi les unités suivantes: meters, feet, samples, beats ou frames.

GANG: Lorsque cette option est activée, le temps de retard des canaux d'une paire peut être réglé simultanément. Ce réglage est toutefois relatif et conserve donc toute différence éventuelle existant entre les deux canaux.

ON/OFF: Ces boutons activent/couper les fonctions Delay individuelles. Vous pouvez vous servir de la touche [ENTER] pour activer/couper un Delay, quel que soit le paramètre sélectionné.

msec: Règle le temps de retard en millisecondes. Vous pouvez copier le réglage de Delay du canal d'entrée ou de sortie sélectionné dans tous les autres canaux d'entrée ou de sortie en “double-cliquant” sur la touche [ENTER].

MIX: Ce paramètre, disponible uniquement aux pages “Input Channel Delay”, détermine la balance entre le signal d'effet et le signal sec.

FB.GAIN: Ce paramètre, disponible uniquement aux pages “Input Channel Delay”, détermine la quantité de feedback.

Isoler des canaux (Solo)

Voici comment isoler des canaux d'entrée, les Bus et les bus AUX (fonction Solo).

- 1 **Utilisez les touches LAYER pour sélectionner la couche de canaux d'entrée si vous souhaitez isoler des canaux d'entrée ou sélectionner la couche Master pour isoler des canaux de sortie.**

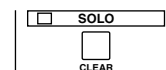
Il est impossible de rendre simultanément solo des canaux de sortie et des canaux d'entrée. Les canaux d'entrée rendus solo retrouvent leur statut normal dès que vous isolez un canal de sortie et vice versa.

- 2 **Utilisez les touches [SOLO] pour isoler les canaux de la couche choisie.**



Le témoin de la touche [SOLO] des canaux solo s'allume.

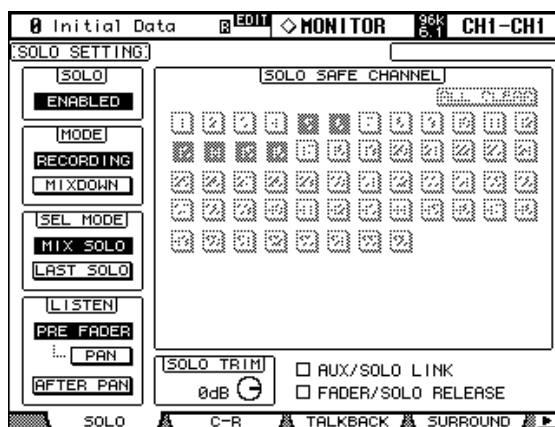
Le témoin SOLO de la section MONITOR clignote lorsque la fonction Solo est active. Vous pouvez annuler l'isolement de tous les canaux d'entrée solo d'une pression sur la touche SOLO [CLEAR].



Configuration de la fonction Solo (Solo Setup)

Pour configurer la fonction Solo, affichez la page “Solo Setup”. Si la préférence “Auto SOLO Display” est activée, cette page s'affiche automatiquement lorsque vous isolez un canal d'entrée. Voyez “Auto SOLO Display” à la page 235.

- 1 **Utilisez la touche MONITOR [DISPLAY] pour afficher la page “Solo Setup”.**



- 2 **Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres et réglez-les avec la molette de paramètres, les touches INC/DEC et la touche [ENTER].**

SOLO: Active/coupe la fonction Solo.

STATUS: Détermine le mode Solo: Recording ou Mixdown. Ce paramètre affecte uniquement les canaux d'entrée.

En mode Recording Solo (enregistrement solo), les signaux des canaux d'entrée solo sont envoyés au bus Solo et aux sorties Control Room. La sortie Stereo Out n'est pas concernée par ce mode. Les canaux d'entrée qui sont coupés sont momentanément activés lorsqu'ils

passent en mode Solo. Si le paramètre Listen est réglé sur AFTER PAN, la source de signal pour les canaux d'entrée qui sont coupés est PRE FADER.

En mode Mixdown Solo, les signaux des canaux d'entrée solo sont envoyés au bus stéréo et aux sorties Stereo Out et Control Room. Les canaux d'entrée qui ne sont pas solo sont étouffés et les témoins de leurs touches [ON] clignotent (sauf si leur fonction Solo Safe est activée). Seuls les canaux d'entrée envoyés à la sortie Stereo Out peuvent être solo avec ce mode. Les canaux d'entrée qui sont coupés sont momentanément activés lorsqu'ils passent en mode solo.

SEL MODE: Détermine le mode de sélection Solo: Mix Solo ou Last Solo. Avec Mix Solo, vous pouvez isoler n'importe quel nombre de canaux d'entrée simultanément. En mode Last Solo, vous ne pouvez isoler qu'un seul canal d'entrée à la fois.

LISTEN: Détermine l'endroit où le signal solo du canal d'entrée est pris: avant le curseur (PRE FADER) ou après le pan (AFTER PAN). Ce paramètre n'affecte pas le mode Mixdown Solo. Les canaux de sortie sont fixés sur AFTER PAN. Si vous sélectionnez "Pre Fader" et activez le bouton PAN en dessous de cette option, vous pouvez isoler le canal en conservant les réglages Pan.

SOLO TRIM: Permet d'ajuster le niveau du signal Solo. Ce paramètre n'affecte pas le mode Mixdown Solo.

SOLO SAFE CHANNEL: En mode Mixdown Solo, les canaux d'entrée peuvent être configurés individuellement pour éviter qu'ils ne soient étouffés lorsque d'autres canaux d'entrées passent en solo. Servez-vous des touches [SEL], des touches du curseur ou de la molette des paramètres pour sélectionner les boutons SOLO SAFE CHANNEL. Utilisez ensuite les touches [ENTER] ou INC/DEC pour activer la fonction Solo Safe pour chaque canal d'entrée. Ces réglages ne concernent pas le mode Recording Solo. Vous pouvez annuler tous les réglages Solo Safe en sélectionnant le bouton ALL CLEAR et en actionnant la touche [ENTER].

AUX/SOLO LINK: Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez isoler ou annuler l'isolement des envois AUX avec les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8], sans changer de couche Master. Cette option est par exemple utile pour isoler les bus AUX afin de vérifier quels canaux sont assignés à l'envoi AUX en question. Appuyez sur le bouton AUX SELECT de l'envoi AUX que vous voulez rendre solo (le bouton s'allume). Appuyez ensuite une fois de plus sur ce bouton pour que seul l'envoi AUX sélectionné soit solo. Quand un envoi AUX est isolé, le témoin AUX SELECT en question clignote.

FADER/SOLO RELEASE: Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez annuler l'isolement de canaux solo en relevant leurs curseurs depuis la position " $-\infty$ ". Si un curseur de canal se trouve sur une position autre que " $-\infty$ ", vous ne pouvez pas isoler le canal en question.

Cette fonction n'est pas disponible en mode Mixdown Solo et pour les canaux de sortie.

Remarque: Quand la case de sélection AUX/SOLO LINK ou FADER/SOLO RELEASE est cochée, l'isolement est annulé.

Paires de canaux

Vous pouvez jumeler les canaux d'entrée, les sorties de bus et les envois Aux afin de travailler avec des paires stéréo. Les canaux d'entrée peuvent être jumelés horizontalement, c.-à-d. constituer une paire avec des canaux impair-pair adjacents de la même couche (ex: 1-2, 3-4, 5-6, etc.) ou verticalement, c.-à-d. constituer une paire avec un homologue d'une couche adjacente (ex: 1-25, 2-26, 49-73, 50-74, etc.). Les Bus et les bus Aux ne peuvent être jumelés qu'horizontalement.

Jumeler des canaux avec les touches [SEL]

Les touches [SEL] ne permettent de constituer que des paires horizontales.

- 1 Avec les touches LAYER, sélectionnez la couche contenant les canaux à jumeler.**
- 2 Tout en maintenant la touche [SEL] du premier canal enfoncée, actionnez la touche [SEL] du second canal.**

Les réglages du premier canal sont copiés dans le second et les canaux font une paire. Le témoin du bouton [SEL] du canal sélectionné s'allume tandis que le témoin du bouton [SEL] du second canal clignote.

Pour désolidariser une paire, il suffit de maintenir la touche [SEL] du premier canal enfoncée et d'appuyer sur la touche [SEL] du second canal.

Lors du jumelage de deux canaux, voici les paramètres de canal qui sont copiés et pilotés simultanément: Fader, On/Off, Insert On/Off, Aux On/Off, Aux Send Mode, Aux Send Level, Aux Pre/Post, Aux Pre Point, paramètres Gate, paramètres Compressor, paramètres EQ, Fader Group, Mute Group, EQ Group, Comp Group, Solo, Solo Safe, touche [AUTO], Fade Time, Recall Safe, Bus to Stereo On/Off, Bus to Stereo Level.

Lors du jumelage de deux canaux, voici les paramètres de canal qui ne sont pas copiés et pilotés simultanément: Input Patch, Insert Patch, Output Patch, Comp Position, Phase, Delay On/Off, Delay Time, Delay Feedback, Delay Mix, Routing, Pan, Follow Pan, Surround Pan, Bus to Stereo Pan, Aux Send Pan, Balance.

Pour les paires de canaux, la valeur Attenuator est copiée mais les changements effectués à la page "Attenuator" ne sont pas adoptés par l'autre canal de la paire. Cependant, si vous changez les valeurs à la page "EQ Edit", "Parameter View" ou sur la surface de contrôle, l'autre canal de la paire adopte les modifications tout en conservant le rapport de niveau.

Si vous avez choisi le mode AUX Send "Fixed", les envois AUX jumelés ne sont pas activés/coupés ensemble.

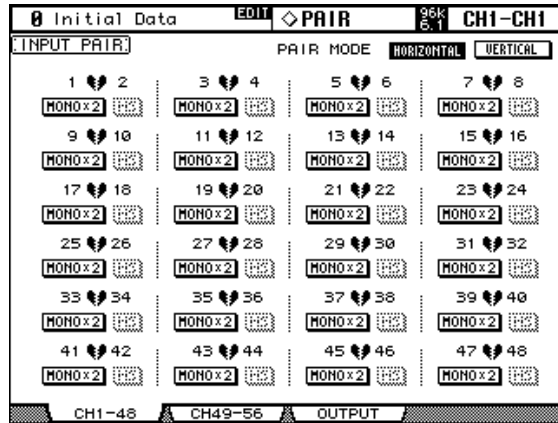
Cochez la case de sélection "Routing ST Pair Link" pour pouvoir assigner les canaux jumelés par paires au bus stéréo. Voyez "Réglage des préférences" à la page 235 pour en savoir plus.

Jumeler des canaux avec les pages “Pair”

Les pages “Pair” permettent de constituer des paires horizontales et verticales.

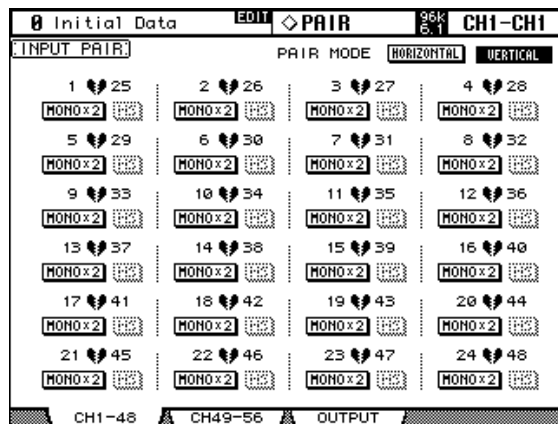
1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [PAIR] pour afficher les pages “Pair”.

Les paramètres Pair des 56 canaux d’entrée sont répartis sur deux pages. La page “Input Channel 1–48 Pair” est illustrée ci-dessous. La structure de l’autre page est identique.

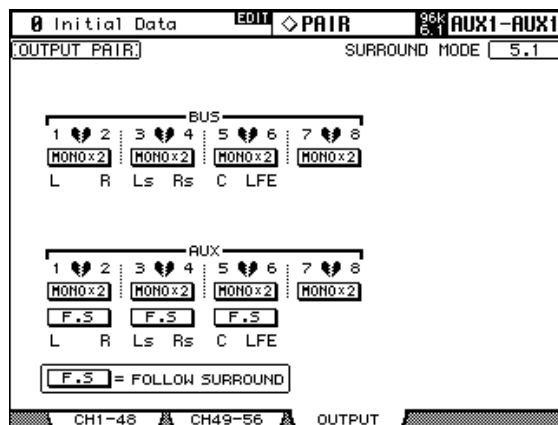


2 Pour choisir un mode de jumelage, sélectionnez le bouton PAIR MODE HORIZONTAL ou VERTICAL et appuyez sur la touche [ENTER].

Le mode Pair peut être réglé indépendamment pour les canaux d’entrée 1–48 et les canaux d’entrée 49–56. La page “Input Channel 1–48 Pair” en mode Vertical est illustrée ci-dessous.



Les paramètres Pair pour les sorties de bus et les envois Aux apparaissent à la page “Output Pair”.



3 Servez-vous des touches du curseur ou de la molette des paramètres pour sélectionner les boutons de la paire de canaux et appuyez sur [ENTER] pour constituer ou désolidariser des paires.

Vous pouvez aussi sélectionner les canaux d'entrée et de sortie avec les touches LAYER et [SEL].

Une fenêtre apparaît et propose des options pour la copie des réglages du premier canal dans le second, du second canal dans le premier ou l'initialisation des réglages des deux canaux. Sélectionnez l'option voulue et appuyez sur [ENTER].

Sur les autres pages d'écran, les canaux d'une paire sont unis par un cœur ou un tiret.

Lorsque les canaux d'entrée constituent une paire stéréo, vous pouvez utiliser la fonction MS Decoding pour décoder des signaux de microphone enregistrés avec des techniques MS. Vous pouvez régler la fonction MS Decoding aux pages "Input Channel Pair" et activer/couper cette fonction pour chaque paire de canaux avec les boutons MS.

La page "Output Pair" affiche le mode Surround sélectionné (Stereo, 3-1, 5.1 ou 6.1) que vous pouvez sélectionner à la page "Surround Mode" (voyez page 86). Lorsque vous optez pour un autre mode Surround que Stereo, les noms des canaux surround sont affichés sous les boutons des paires Bus Out et Aux Send comme illustré dans le tableau suivant.

| Mode Surround | Bus Out/Aux Send | | | | | | | |
|---------------|------------------|---|----|----|---|-----|-----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 3-1 | L | R | C | S | — | — | — | — |
| 5.1 | L | R | Ls | Rs | C | LFE | — | — |
| 6.1 | L | R | Ls | Rs | C | Bs | LFE | — |

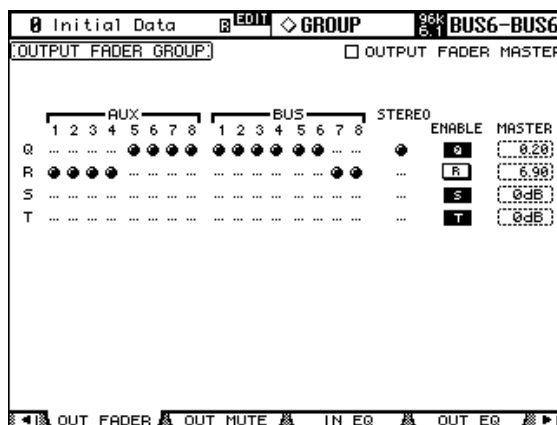
Ce tableau indique les assignations par défaut. Celles-ci varient cependant en fonction des réglages de la page "Surround Bus Setup" (voyez page 88).

Avec un mode Surround autre que Stereo, les envois Aux peuvent être réglés de sorte à suivre le Surround Pan des canaux d'entrée qui s'applique aux sorties de bus. C'est pratique pour envoyer les signaux de canaux surround à des processeurs d'effets externes. Pour activer/couper cette fonction, utilisez les boutons F.S. affichés sous les boutons des paires Aux Send. Lorsqu'une paire de canaux Aux Send est réglée sur Follow Surround Pan, le bouton Pair de la paire d'envoi Aux est indisponible, de même que leurs paramètres Aux Pan (voyez page 105).

Grouper des curseurs de canaux de sortie

Les curseurs des canaux Bus Out, Aux Send et Stereo Out peuvent être groupés, ce qui vous permet de contrôler le niveau de plusieurs canaux de sortie simultanément. Il y a quatre groupes de curseurs pour canaux de sortie: Q, R, S et T.

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [GROUP] pour afficher la page "Output Fader Group".



- 2 Appuyez sur la touche LAYER [MASTER].
- 3 Servez-vous des touches de curseur ▲/▼ pour sélectionner un groupe de curseurs Q–T.

Le groupe sélectionné est entouré par un cadre clignotant.

- 4 Utilisez les touches [SEL] pour ajouter ou enlever des curseurs de canaux de sortie du groupe sélectionné.

Lorsque vous ajoutez un canal de sortie à un groupe, le témoin de sa touche [SEL] s'allume.

ENABLE: Ces boutons activent/couperent les groupes.

OUTPUT FADER MASTER: Quand cette case de sélection est vide, les positions des curseurs de canaux de sortie déterminent les niveaux des groupes de curseurs auxquels ils sont assignés. Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez régler le niveau du groupe (de tous les canaux de sortie assignés) dans la colonne Master. Le niveau résultant des canaux de sortie assignés correspond alors à la somme de leurs valeurs Fader et de la valeur Group Master. Voyez "Fonction Master pour les canaux de sortie" à la page 130 pour en savoir plus.

Quand la case de sélection "Output Fader Master" est vide, la position des curseurs de canaux influence le niveau de sortie du groupe de curseurs en question. Vous pouvez maintenir la touche [SEL] d'un canal de sortie enfoncée (pour le retirer temporairement du groupe) tout en manipulant son curseur pour modifier son niveau par rapport aux autres canaux de sortie.

Quand la case de sélection "Output Fader Master" est vide, les groupes de curseurs ne sont actifs qu'en mode Fader. Voyez "Fader Mode (modes des curseurs)" à la page 50 pour en savoir plus.

Fonction Master pour les canaux de sortie

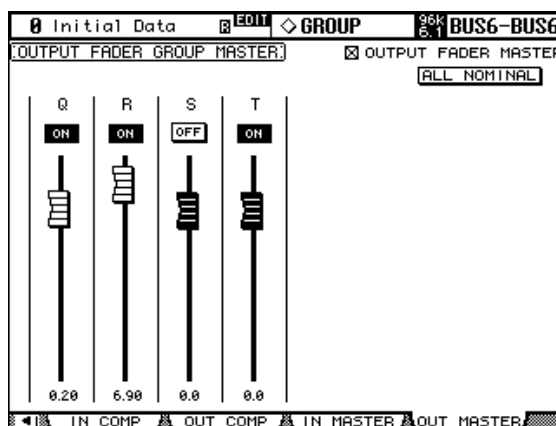
La fonction “Fader Group Master” de la 02R96 permet de modifier le niveau de tous les canaux d’un groupe tout en conservant la balance entre chaque canal. Cette fonction est comparable au travail avec des groupes VCA sur une console de mixage analogique. Tant que cette fonction est active, la manipulation des curseurs de canaux n’affecte pas les niveaux des canaux du groupe de curseurs en question.

- 1 **Effectuez les étapes 1–4 décrites sous “Grouper des curseurs de canaux de sortie” à la page précédente, choisissez la case de sélection “Output Fader Master” et appuyez sur la touche [ENTER] pour cocher ou désélectionner cette case.**
- 2 **Quand la case de sélection “Output Fader Master” est cochée, vous pouvez régler le niveau du groupe (tous les canaux de sortie assignés) dans la colonne Master.**

Quand la colonne Master est sélectionnée, vous pouvez activer et couper alternativement les groupes de curseurs des canaux de sortie avec la touche [ENTER].

Vous pouvez aussi effectuer ces réglages à la page “Output Fader Group Master” (voyez ci-dessous).

- 3 **Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [GROUP] pour afficher la page “Output Fader Group Master”.**



- 4 **Sélectionnez le paramètre à modifier avec les touches du curseur et réglez sa valeur avec la molette de paramètre, les touches INC/DEC ou [ENTER].**
OUTPUT FADER MASTER: Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez régler les niveaux maîtres des groupes de curseurs de sortie. Le niveau résultant d’un canal de sortie assigné correspond alors à la somme de sa valeur Fader et de la valeur Group Master.
ALL NOMINAL: Ce bouton ramène les niveaux maîtres de tous les groupes de curseurs à la valeur nominale.
ON/OFF: Permet d’activer/de couper le groupe de canaux de sortie correspondant. Cette fonction correspond à l’étouffement VCA sur une console de mixage analogique.
Curseurs: Ces curseurs règlent les niveaux maîtres des groupes de curseurs. Quand le niveau est réglé sur “0.0dB”, le symbole de curseur est affiché en contrasté. Pour régler un curseur sur “0.0 dB”, appuyez simplement sur la touche [ENTER].

Vous pouvez aussi piloter la fonction Fader Master via les bandes de canaux de la surface de contrôle. Pour cela, vous devez l’affecter au préalable à la couche de mixage “User Assignable Layer” du groupe “Remote”. Pour en savoir plus sur la couche “User Assignable”, voyez page 233.

Encodeurs: Les encodeurs ne sont pas disponibles.

Touches [AUTO]: Ces touches servent à activer/couper la fonction Fader Group Master et à régler le niveau Master dans un automix.

Touches [SEL]: Elles permettent d'amener le curseur sur le groupe de curseurs voulu à la page "Output Fader Group Master".

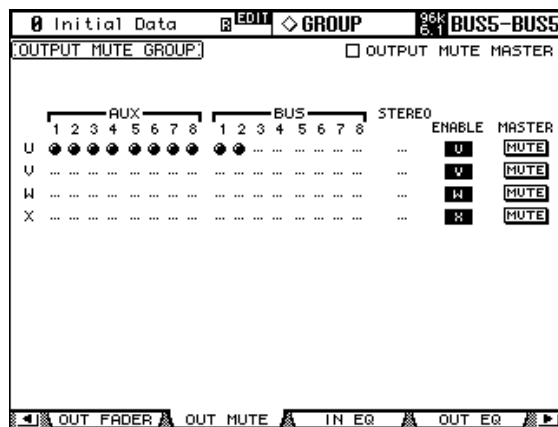
Touches [SOLO]: Ces touches permettent d'activer et de couper la fonction Solo pour chaque groupe de curseurs et de contrôler séparément les groupes.

Curseurs de canaux: Les curseurs de canaux permettent de régler le niveau maître de chaque groupe de curseurs.

Groupes Mute pour canaux de sortie (ON/OFF)

La fonction Mute (étouffement) des Bus, des bus AUX et du bus stéréo peut s'appliquer à des groupes de canaux afin de les activer/couper simultanément. Il existe quatre groupes Mute: U, V, W et X.

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [GROUP] pour afficher la page "Output Mute Group".



- 2 Appuyez sur la touche LAYER [MASTER].
- 3 Servez-vous des touches de curseur ▲/▼ pour sélectionner un groupe de curseurs U–X.
- 4 Utilisez les touches [SEL] pour ajouter ou enlever des curseurs de canaux de sortie du groupe sélectionné.

Le groupe sélectionné est entouré par un cadre clignotant.

Lorsque vous ajoutez un canal de sortie à un groupe, le témoin de sa touche [SEL] s'allume.

ENABLE: Ces boutons activent/couper les groupes.

OUTPUT MUTE MASTER: Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez activer ou étouffer tous les canaux d'un groupe Mute en cliquant sur le bouton MASTER MUTE correspondant. Quand cette case de sélection est vide, la touche [ON] des canaux de sortie permet d'activer ou d'étouffer tous les canaux du groupe en question.

MASTER MUTE: Quand la case de sélection "Output Mute Master" est cochée, ce bouton permet d'activer ou d'étouffer tous les canaux du groupe Mute correspondant.

Quand la case de sélection "Output Mute Master" est vide, vous pouvez commuter le statut de tous les canaux d'un groupe Mute en appuyant sur la touche [ON] d'un canal de sortie (les canaux étouffés sont activés et les canaux activés sont étouffés).

Fonction Mute Master des canaux de sortie

La 02R96 propose une fonction “Mute Group Master” avec un bouton MASTER permettant d’étouffer et d’activer tous les canaux d’un groupe Mute (tout comme sur une console de mixage analogique). Quand cette fonction est active, le statut d’une touche [ON] de canal n’a plus aucune influence sur le groupe entier.

- 1 Effectuez les étapes 1–4 décrites sous “Groupes Mute pour canaux de sortie (ON/OFF)” à la page précédente, choisissez la case de sélection “Output Mute Master” et appuyez sur la touche [ENTER] pour cocher ou désélectionner cette case.
- 2 Quand la case de sélection “Output Mute Master” est cochée, vous pouvez activer ou couper tous les canaux d’un groupe Mute avec le bouton MASTER MUTE du groupe en question.

Les touches [ON] des canaux étouffés avec la fonction “Mute Master” clignotent. Si vous devez activer et étouffer des groupes entiers de canaux au cours d’un projet, il serait bon d’assigner la fonction MASTER MUTE à l’une des touches USER DEFINED KEYS.

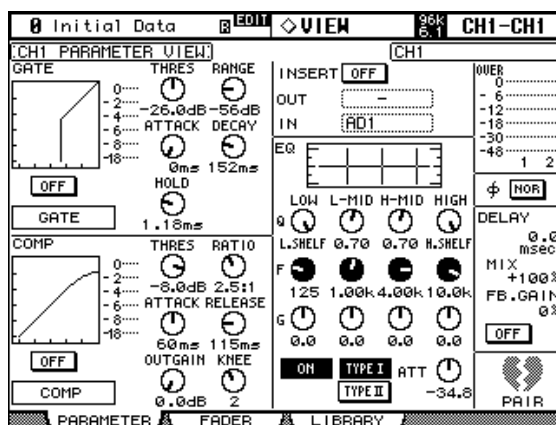
Parameter View: Visualisation de tous les paramètres des canaux

Les réglages des paramètres du canal sélectionné (du canal d’entrée, de la sortie de bus, de l’envoi Aux ou du bus stéré) peuvent être visualisés et ajustés aux pages “Parameter View”.

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [VIEW] pour afficher la page “Parameter View”.
- 2 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner la couche et des touches [SEL] pour sélectionner les canaux.
- 3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres et servez-vous de la molette des paramètres, des touches INC/DEC et de la touche [ENTER] pour les régler.

Canaux d’entrée

Voici la page “Parameter View” des canaux d’entrée.



GATE: Vous pouvez régler les paramètres Gate suivants pour le canal d’entrée sélectionné: Gate On/Off, Threshold, Range, Attack, Decay et Hold. L’indicateur de niveau GR indique la réduction de gain appliquée par l’effet Gate. Vous y trouverez également la courbe et le type de Gate. Voyez “Noise Gate pour canaux d’entrée” à la page 75 pour en savoir plus.

COMP: Vous pouvez régler les paramètres Compressor suivants pour le canal d’entrée sélectionné: Comp On/Off, Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain et Knee. L’indicateur de niveau GR indique la réduction de gain appliquée par l’effet Compressor. Vous y trouverez

également la courbe et le type de compression. Voyez “Compression des canaux” à la page 119 pour en savoir plus.

INSERT: Vous pouvez activer/couper la boucle d’insertion du canal sélectionné et l’assigner. Voyez “Utilisation des boucles d’insertion” à la page 118 pour en savoir plus.

EQ: L’égalisation et l’atténuation du canal sélectionné apparaissent aussi et peuvent être ajustées. Vous y trouverez aussi la courbe d’égalisation du canal d’entrée sélectionné. Voyez “Egalisation (EQ)” à la page 114 pour en savoir plus.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs donnent les niveaux du canal sélectionné et de son partenaire horizontal ou vertical.

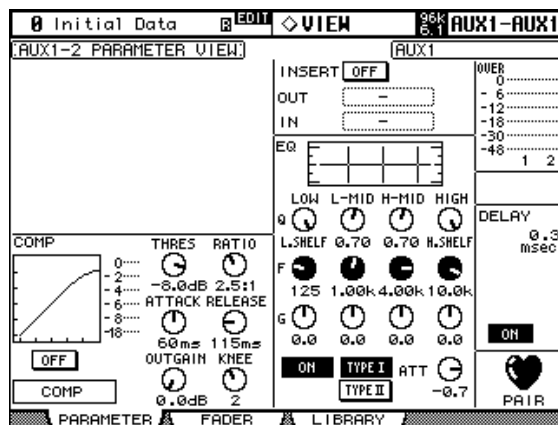
Phase: Vous pouvez inverser la phase du signal du canal d’entrée sélectionné. Voyez “Inversion de la phase du signal” à la page 74 pour en savoir plus.

DELAY: Vous pouvez régler la fonction Delay du canal sélectionné. Voyez “Retarder les signaux d’un canal (Delay)” à la page 123 pour en savoir plus.

PAIR: Ce cœur indique si les canaux constituent une paire ou non. Voyez “Paires de canaux” à la page 126 pour en savoir plus.

Canaux de sortie

Voici la page “Parameter View” pour les Bus, les bus AUX ainsi que le bus stéréo. Les paramètres sont les mêmes qu’à la page “Input Channel Parameter View”, moins les sections GATE et Phase ainsi que les paramètres DELAY MIX et FB GAIN. Les réglages de paramètres des canaux gauche et droit du bus stéréo peuvent être visualisés indépendamment. Servez-vous des touches [SEL] pour alterner entre les canaux gauche et droit.



Fader View: Visualisation des réglages de curseurs (et Pan)

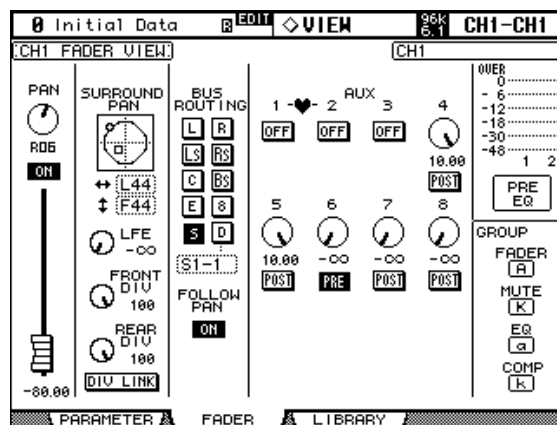
Les réglages concernant le curseur d'un canal d'entrée, d'une sortie de bus, d'un envoi Aux ou du bus stéréo peuvent être visualisés et exécutés aux pages "Fader View".

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [VIEW]** pour afficher la page "Fader View".
- 2 Servez-vous des touches **LAYER** pour sélectionner la couche et des touches **[SEL]** pour sélectionner les canaux.
- 3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres et servez-vous de la molette des paramètres, des touches **INC/DEC** et de la touche **[ENTER]** pour les régler.

Vous pouvez rapidement ramener les commandes Pan et Balance en position centrale en appuyant sur **[ENTER]** tant qu'elles sont sélectionnées.

Canaux d'entrée

Voici la page "Fader View" des canaux d'entrée.



PAN: Paramètre Pan du canal d'entrée sélectionné. Choisissez ce paramètre avec les touches de curseur puis appuyez sur la touche **[ENTER]** pour régler la position stéréo (Pan) sur "Center". Voyez "Position stéréo des canaux d'entrée (Pan)" à la page 84 pour en savoir plus.

ON/OFF: Paramètre On/Off du canal d'entrée sélectionné. Voyez "Etouffer des canaux d'entrée (ON/OFF)" à la page 78 pour en savoir plus.

Fader: Indique la position du curseur du canal d'entrée sélectionné. Le bouton du curseur est contrasté lorsqu'il est réglé sur 0.0 dB. La position du curseur est indiquée numériquement sous le curseur. Voyez "Réglage du niveau des canaux d'entrée" à la page 80 pour en savoir plus.

SURROUND PAN: Les paramètres Surround Pan du canal d'entrée sélectionné ne sont affichés que lorsqu'un mode Surround autre que Stereo est sélectionné. Voyez "Surround Pan" à la page 86 pour en savoir plus.

BUS ROUTING: Cette section contient les boutons Routing et Follow Pan pour le canal d'entrée sélectionné. Voyez "Routage des canaux d'entrée" à la page 83 pour en savoir plus. Vous pouvez également effectuer l'assignation des sorties directes. Voyez "Assignation des sorties directes (Direct Out)" à la page 71 pour en savoir plus.

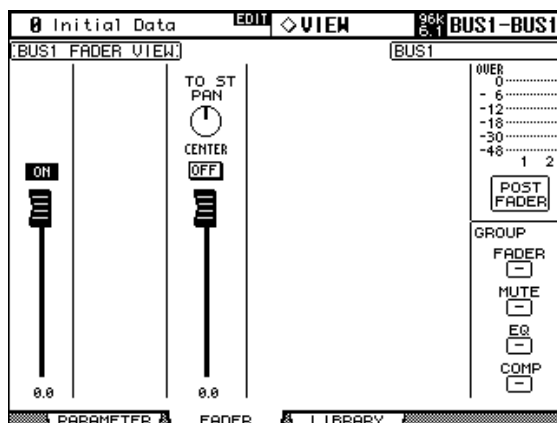
AUX: Paramètres Aux Send Level, On/Off et Pre/Post du canal d'entrée sélectionné. Tant qu'une commande rotative est sélectionnée, l'envoi Aux peut être activé/coupé d'une simple pression sur **[ENTER]**. Voyez "Envois AUX (AUX Send)" à la page 99 pour en savoir plus.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs montrent le niveau du canal d'entrée sélectionné et de son partenaire horizontal ou vertical. Le point de mesure du niveau est affiché sous les indicateurs.

GROUP: Ces boutons indiquent le groupe (Fader, Mute, EQ ou Comp) du canal d'entrée sélectionné, pour autant qu'il appartienne à un groupe.

Bus

Voici la page “Fader View” pour les Bus.



ON/OFF: Paramètre On/Off du bus sélectionné. Voyez “Activer/couper les Bus (ON/OFF)” à la page 97 pour en savoir plus.

Fader: Indique la position du curseur du Bus sélectionné. Le bouton du curseur est contrasté lorsqu’il est réglé sur 0.0 dB. La position du curseur est indiquée numériquement sous le curseur. Voyez “Réglage du niveau des Bus” à la page 97 pour en savoir plus.

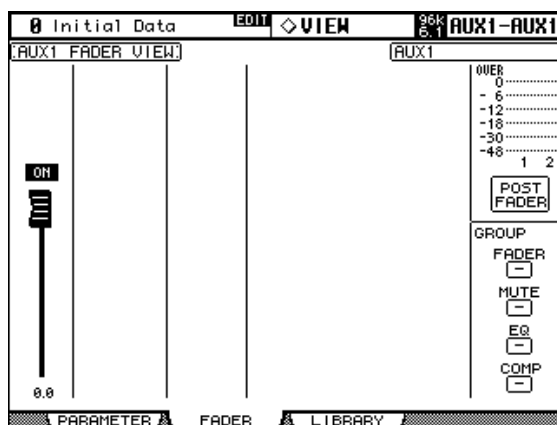
TO ST PAN, ON/OFF & Fader: Paramètres Bus to Stereo Pan, On/Off et Fader pour le Bus sélectionné. Le bouton du curseur est contrasté lorsqu’il est réglé sur 0.0 dB. La position du curseur est indiquée numériquement sous le curseur. Voyez “Acheminement des Bus vers le bus stéréo” à la page 98 pour en savoir plus.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs montrent le niveau du Bus sélectionné et de son partenaire. Le point de mesure du niveau est affiché sous les indicateurs.

GROUP: Ces boutons indiquent le groupe (Fader, Mute, EQ ou Comp) du bus sélectionné, pour autant qu’il appartienne à un groupe.

Envois Aux

Voici la page “Fader View” pour les envois Aux.



ON/OFF: Paramètre On/Off de l’envoi Aux sélectionné. Voyez “Pages “AUX Send CH”” à la page 101 pour en savoir plus.

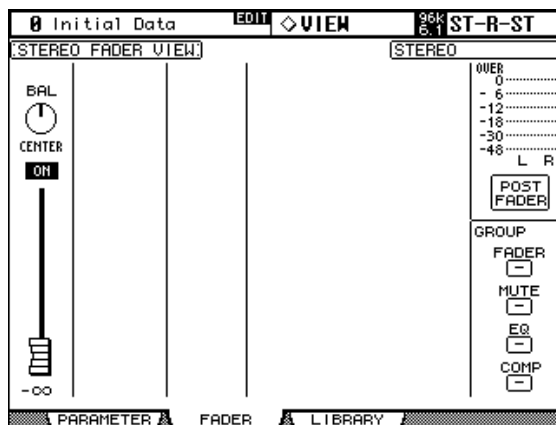
Fader: Indique la position du curseur de l’envoi Aux sélectionné. Le bouton du curseur est contrasté lorsqu’il est réglé sur 0.0 dB. La position du curseur est indiquée numériquement sous le curseur. Voyez “Réglage des niveaux des bus AUX” à la page 108 pour en savoir plus.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs montrent le niveau de l’envoi Aux sélectionné et de son partenaire. Le point de mesure du niveau est affiché sous les indicateurs.

GROUP: Ces boutons indiquent le groupe (Fader, Mute, EQ ou Comp) de l'envoi Aux sélectionné, pour autant qu'il appartienne à un groupe

Bus stéréo

Voici la page "Fader View" pour le bus stéréo. Vous pouvez visualiser les réglages des canaux gauche et droit individuellement. Servez-vous de la touche STEREO [SEL] pour alterner entre les canaux gauche et droit.



BAL: Paramètre Balance du bus stéréo. Choisissez ce paramètre avec les touches de curseur puis appuyez sur la touche [ENTER] pour régler la balance au centre ("Center"). Voyez "Balance de la sortie stéréo" à la page 95 pour en savoir plus.

ON/OFF: Paramètre On/Off du bus stéréo. Voyez "Etouffer la sortie (ON/OFF)" à la page 94 pour en savoir plus.

Fader: Indique la position du curseur du bus stéréo. Le bouton du curseur est contrasté lorsqu'il est réglé sur 0.0 dB. La position du curseur est indiquée numériquement sous le curseur. Voyez "Réglage du niveau du bus stéréo" à la page 94 pour en savoir plus.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs montrent le niveau du bus stéréo. Le point de mesure du niveau est affiché sous les indicateurs.

GROUP: Ces boutons indiquent le groupe (Fader, Mute, EQ ou Comp) du bus stéréo, pour autant qu'il appartienne à un groupe.

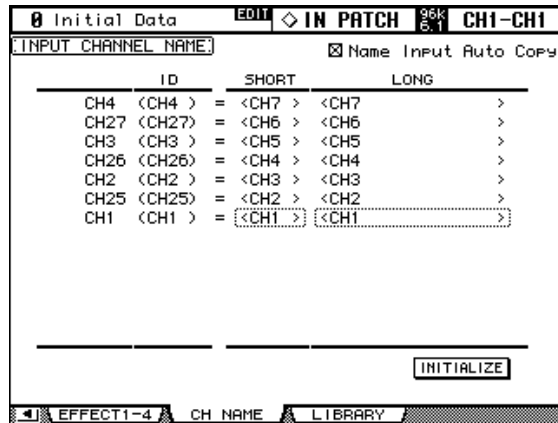
Attribuer un nom aux canaux

Vous pouvez entrer un nom long et un nom bref pour les canaux d'entrée, les Bus, les envois Aux et le bus stéréo.

Vous trouverez la liste des noms initiaux des canaux d'entrée à la page 256; la page 256 liste les noms des canaux de sortie.

Canaux d'entrée

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** pour afficher la page "Input Channel Name".



- 2 Servez-vous de la molette des paramètres, des touches **INC/DEC** ou des touches **LAYER** et **[SEL]** pour sélectionner les canaux d'entrée.

En mode de jumelage Vertical des canaux d'entrée, les canaux d'entrée sont repris selon l'ordre des partenaires verticaux; ex: CH1, CH25, CH2, CH26 etc.

- 3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le nom long ou bref et appuyez sur **[ENTER]**.

Dans la fenêtre "Title Edit" qui apparaît, modifiez le nom du canal d'entrée et confirmez avec OK lorsque vous avez terminé. Voyez "Fenêtre Title Edit" à la page 47 pour en savoir plus.

Vous pouvez retrouver les noms initiaux de tous les canaux d'entrée en activant le bouton **INITIALIZE**.

Si la case de sélection "Name Input Auto Copy" est cochée dans le coin supérieur droit, les quatre premiers caractères du nom entier (LONG) sont automatiquement utilisés pour le nom abrégé (SHORT). En outre, un nom entré dans la colonne SHORT est automatiquement copié dans la colonne LONG.

Canaux de sortie

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] pour afficher la page “Output Channel Name”.

| ID | SHORT | LONG |
|-------------|----------|----------|
| AUX7 <AUX7> | = <AUX7> | <AUX7> > |
| AUX6 <AUX6> | = <AUX6> | <AUX6> > |
| AUX5 <AUX5> | = <AUX5> | <AUX5> > |
| AUX4 <AUX4> | = <AUX4> | <AUX4> > |
| AUX3 <AUX3> | = <AUX3> | <AUX3> > |
| AUX2 <AUX2> | = <AUX2> | <AUX2> > |
| AUX1 <AUX1> | = <AUX1> | <AUX1> > |

- 2 Servez-vous de la molette des paramètres, des touches INC/DEC ou des touches LAYER Master et [SEL] pour sélectionner les canaux de sortie.
- 3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le nom long ou bref du canal de sortie et appuyez sur [ENTER].

Dans la fenêtre “Title Edit” qui apparaît, modifiez le nom du canal de sortie et confirmez avec OK lorsque vous avez terminé. Voyez “Fenêtre Title Edit” à la page 47 pour en savoir plus.

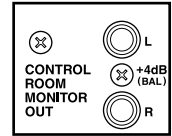
Vous pouvez retrouver les noms initiaux de tous les canaux de sortie en activant le bouton INITIALIZE.

Si la case de sélection “Name Input Auto Copy” est cochée dans le coin supérieur droit, les quatre premiers caractères du nom entier (LONG) sont automatiquement utilisés pour le nom abrégé (SHORT). En outre, un nom entré dans la colonne SHORT est automatiquement copié dans la colonne LONG.

12 Ecoute & communication

Sources d'écoute Control Room

La sortie CONTROL ROOM MONITOR OUT est pourvue d'un connecteur symétrique pour jack 1/4". Elle sert d'habitude à alimenter les écoutes principales en cabine.



Pour sélectionner la source d'écoute en cabine, utilisez les touches de la section CONTROL ROOM.

[2TR D1]: Sélection des connecteurs 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1.

[2TR D2]: Sélection des connecteurs 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2.

[2TR D3]: Sélection des connecteurs 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3.

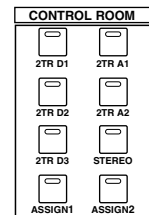
[2TR A1]: Sélection des connecteurs 2TR IN ANALOG 1.

[2TR A2]: Sélection des connecteurs 2TR IN ANALOG 2.

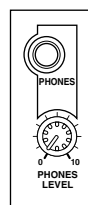
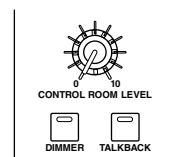
[STEREO]: Sélection du bus stéréo.

[ASSIGN 1]: Sélection du canal de sortie auquel vous avez assigné cette touche à la page "Control Room Setup". Voyez "Page "Control Room Setup"" à la page 140.

[ASSIGN 2]: Sélection du canal de sortie auquel vous avez assigné cette touche à la page "Control Room Setup". Voyez "Page "Control Room Setup"" à la page 140.



Pour régler le niveau d'écoute en cabine, servez-vous de la commande CONTROL ROOM LEVEL. Pour diminuer momentanément le volume (quand le téléphone sonne, par exemple), appuyez sur la touche [DIMMER]. Cette touche concerne la sortie Control Room Monitor et la sortie Surround Monitor. Le niveau Dimmer est réglable à la page "Control Room Setup" (voyez p. 140). Lors de l'utilisation d'une des fonctions suivantes, la fonction Dimmer est également activée: Talkback ou Oscillator.

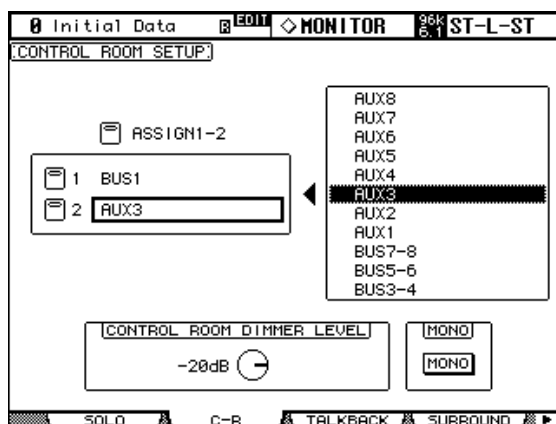


Le signal Control Room Monitor est également envoyé au connecteur PHONES. Le niveau du casque peut être réglé avec la commande PHONES LEVEL.

Page “Control Room Setup”

La page “Control Room Setup” permet de régler plusieurs paramètres d’écoute.

- 1 **Actionnez la touche MONITOR [DISPLAY] pour afficher la page “Control Room Setup”.**



- 2 **Amenez le curseur sur un bouton ASSIGN dans le cadre de gauche et assignez la touche à un canal de sortie avec la molette de paramètres.**

Vous sélectionnez ainsi la fonction des touches [ASSIGN 1] et [ASSIGN 2]. Pour chaque touche, vous pouvez sélectionner un Bus ou un bus AUX.

- 3 **Appuyez sur [ENTER] pour confirmer votre choix.**

La source sélectionnée est contrastée dans le cadre de droite.

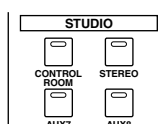
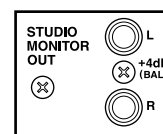
Cette page propose également les paramètres suivants:

CONTROL ROOM DIMMER LEVEL: Détermine la diminution du niveau d’écoute lorsque vous activez la fonction Dimmer. Ce réglage s’applique aux signaux Control Room Monitor et Surround Monitor. Amenez le curseur sur la commande d’écran et réglez le niveau voulu avec la molette de paramètres ou les touches INC/DEC.

MONO: Ce bouton permet de combiner les canaux Control Room Monitor pour en faire un signal mono.

Écoute en studio

La sortie STUDIO MONITOR OUT est pourvue d’un connecteur symétrique pour jack 1/4”. Elle sert d’habitude à alimenter les systèmes d’écoute du studio.



Les signaux suivants peuvent être écoutés en studio:

[CONTROL ROOM]: Même signal qu’en cabine (Control Room Monitor).

[STEREO]: Signal du bus stéréo

[AUX 7]: Bus AUX “7”.

[AUX 8]: Bus AUX “8”.

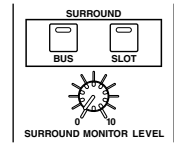


Le niveau du signal Studio Monitor peut être réglé avec la commande STUDIO LEVEL.

Ecoute Surround

Pour l'écoute d'un mélange Surround, vous disposez de plusieurs fonctions pratiques dont un générateur de bruit rose (pour configurer les enceintes), une fonction Bass Management ainsi que plusieurs variantes réductrices.

Vous pouvez sélectionner le signal d'écoute pour le mode Surround avec les touches de la section SURROUND. [BUS] permet de sélectionner les signaux Bus tandis que les touches [SLOT] permettent de sélectionner les entrées Slot choisies comme sources à la page "Surround Monitor". Vous pouvez écouter des mélanges Surround pouvant aller jusqu'à quatre multipistes en assignant les entrées Slot aux canaux Surround Monitor (voyez p. 144) et en effectuant votre choix avec les touches [SLOT]. Vous pouvez régler le volume d'écoute avec la commande SURROUND MONITOR LEVEL.



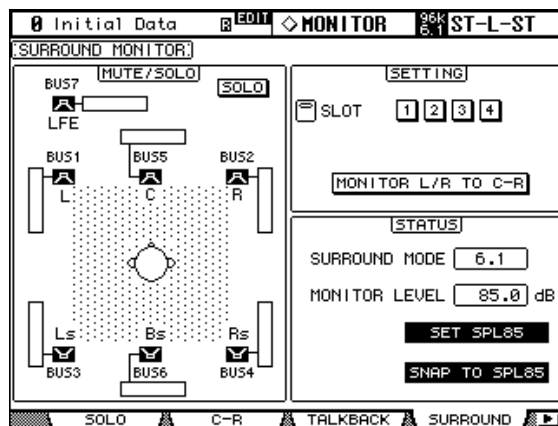
Si vous n'obtenez pas une écoute optimale, vous pouvez ajuster les paramètres ATT et DLY des canaux Surround Monitor trop élevés/trop rapides. Outre les enceintes standard Ls et Rs, la 02R96 reconnaît également les enceintes "Ls2" et "Rs2" disposant de paramètres ATT et DLY indépendants. Vous pouvez vous en servir pour obtenir une image surround plus diffuse, plus ronde. Voyez "Réglage des paramètres Surround Monitor" à la page 142.

Vous pouvez envoyer les canaux Surround Monitor aux sorties Slot ou aux connecteurs OMNI OUT. Voyez "Assignment des sorties (Output Patch)" à la page 69.

Vous pouvez sauvegarder les réglages Surround Monitor et les charger ultérieurement. La bibliothèque ("Library") propose 1 programme usine et 32 mémoires utilisateur. Voyez "Surround Monitor Library" à la page 155.

Les paramètres généraux Surround Monitor peuvent être définis à la page "Surround Monitor".

1 Utilisez la touche MONITOR [DISPLAY] pour afficher la page "Surround Monitor".



2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

Le nombre d'icônes d'enceintes et d'indicateurs de niveau de la page "Surround Monitor" varie en fonction du mode Surround sélectionné. Les indicateurs montrent les niveaux des bus.

MUTE/SOLO: Ces boutons activent/coupent les fonctions Mute/Solo des canaux Surround. L'enceinte d'un canal activé est contrastée. Les enceintes peuvent être sélectionnées avec les touches du curseur. Lorsque la fonction Solo est active, il est possible de rendre solo le canal Surround voulu en sélectionnant l'icône de son enceinte et en appuyant sur [ENTER].

SETTING: Les boutons de ce cadre permettent de sélectionner la fente (Slot) dont les entrées doivent être écoutées lorsque la touche SURROUND [SLOT] est actionnée. Au besoin, vous pouvez assigner jusqu'à quatre Slots. Les signaux de chaque Slot sont alors produits simultanément. La page "Surround Monitor Patch" permet d'assigner les entrées du Slot sélectionné aux canaux Surround Monitor (voyez p. 144).

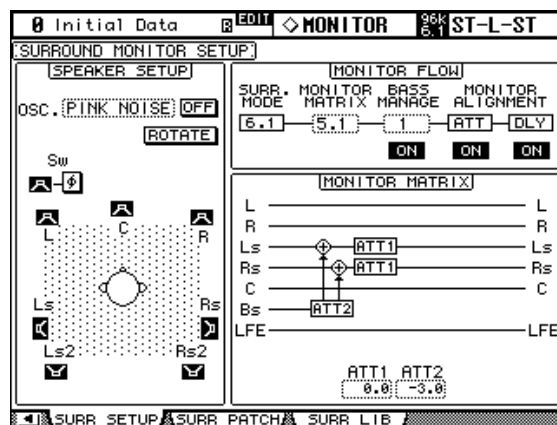
Lorsque le bouton MONITOR L/R TO C-R est activé, les canaux gauche et droit Surround Monitor sont envoyés aux enceintes Control Room. Cette fonction vient à point lorsque vous voulez utiliser les mêmes enceintes pour les signaux Surround Monitor de gauche et droite et les signaux Control Room Monitor.

STATUS: La case SURROUND MODE indique le mode Surround choisi à la page "Surround Mode Select" (voyez p. 87). MONITOR LEVEL indique le réglage de niveau de la commande SURROUND MONITOR LEVEL qui peut être calibrée sur "85 dB SPL", la valeur standard au cinéma pour enceintes surround. Pour cela, faites en sorte que le générateur interne produise du bruit rose (voyez p. 142) et réglez la commande SURROUND MONITOR LEVEL ainsi que le volume des amplis surround de sorte à obtenir un niveau de pression sonore (SPL) total de 85 dB; activez ensuite le bouton SET SPL85. La case MONITOR LEVEL affiche alors le niveau en fonction d'un niveau de pression sonore de 85 dB. Désactivez le bouton SET SPL85 pour retrouver l'affichage normal de niveau. Appuyez sur la touche SNAP TO SPL85 pour ramener SURROUND MONITOR LEVEL sur "85 dB SPL".

Réglage des paramètres Surround Monitor

A la page "Surround Monitor Setup", vous disposez de plusieurs paramètres (dont Speaker Setup, Monitor Matrix, Bass Management et Monitor Alignment) pour optimiser les conditions d'écoute surround.

- 1 Utilisez la touche MONITOR [DISPLAY] pour afficher la page "Surround Monitor Setup".



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

SPEAKER SETUP: Ces paramètres permettent d'effectuer la balance entre les niveaux des enceintes utilisées. Sélectionnez le paramètre OSC (oscillateur) et sélectionnez "500-2K" (bruit rose avec filtre passe-bande d'une largeur de 500 Hz à 2 kHz), "1K" (sinusoïde de 1 kHz) ou "50 Hz" (sinusoïde de 50 Hz). Le bouton ON/OFF active/coupe l'oscillateur. Lorsqu'il est sur ON, l'oscillateur envoie un signal de -20 dB à tous les canaux Surround dont l'enceinte est contrastée à l'écran. Vous pouvez activer/couper l'arrivée du signal de l'oscillateur pour chaque canal surround individuellement. Vous pouvez sélectionner les enceintes avec les touches du curseur. Au besoin, vous pouvez inverser la phase du canal LFE avec le bouton SW phase. Lorsque ROTATE est activé, l'oscillateur envoie successivement un signal aux divers canaux surround (un signal de 3 secondes alterne avec une pause de 2 secondes, dans le sens des aiguilles d'une montre).

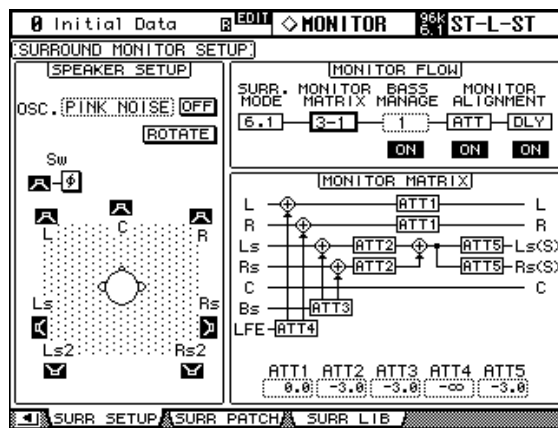
SURR. MODE: Indique le mode Surround en vigueur (sélectionné à la page “Surround Mode select” (voyez p. 87)).

MONITOR MATRIX: Détermine le mode de sortie des canaux Surround. Ce réglage ne s’applique toutefois qu’aux écoutes. En mode “6.1”, vous pouvez choisir “6.1”, “5.1”, “3-1” ou “ST”. En mode “5.1”, vous n’avez plus le choix qu’entre “5.1” et “3-1”. En mode “3-1”, vous pouvez choisir “3-1” ou “ST”.

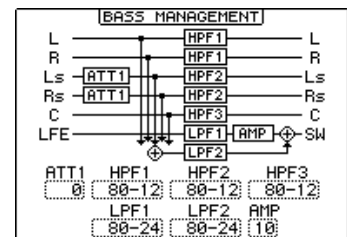
Si vous avez opté pour un mode réducteur (“Downmix”), vous pouvez atténuer les canaux individuels avec les paramètres ATT.

Vous pouvez utiliser les réglages Surround Monitor en mode Stereo; toutefois, le paramètre Monitor Matrix est réglé sur la valeur fixe “ST”.

L’illustration ci-dessous montre comment les signaux sont reproduits en modes Surround “6.1” et “3-1” Monitor Matrix.



BASS MANAGEMENT: Vous pouvez choisir un des cinq modes Bass Management prédéfinis pour régler les paramètres de filtre et d’atténuation de chaque canal d’écoute Surround.



Voici les réglages préprogrammés:

| Présélections | | Paramètre | | | | |
|---------------|------------------|-------------|--------|-------|-----------|-----|
| N° | Nom | HPF 1, 2, 3 | LPF1 | LPF2 | ATT 1 & 2 | AMP |
| 1 | DVD Mix w/BS | 80-12 | 80-24 | 80-24 | 0 | 10 |
| 2 | DVD Author w/BS | 80-12 | 120-42 | 80-24 | 0 | 10 |
| 3 | Film Mix w/BS | 80-12 | 80-24 | 80-24 | -3 | 10 |
| 4 | Film Author w/BS | 80-12 | 120-42 | 80-24 | -3 | 10 |
| 5 | Bypass | THRU | THRU | MUTE | 0 | 0 |

ATT1: Règle la différence de niveau entre les enceintes LR et LsRs.

ATT2: Règle la différence de niveau entre les enceintes C et Bs.

AMP: Corrige le niveau du canal LFE.

HPF1-3: Atténue les graves de sorte que la plage de fréquences des enceintes exclue les signaux destinés au subwoofer.

HPF1-2: Atténue les aigus de sorte que la plage de fréquences du subwoofer exclue les signaux destinés aux autres enceintes.

Astuce: Si vous avez choisi le mode Monitor Matrix 3-1, sélectionnez le programme usine 1 ou 2 pour définir un environnement d’écoute approprié.

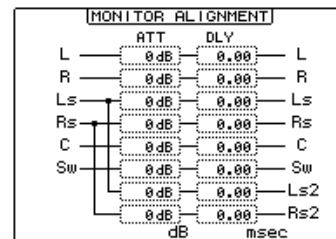
Voici les plages de réglage disponibles pour les paramètres Bass Management:

| Paramètre | Plage de réglage |
|-------------|------------------------------------|
| HPF 1, 2, 3 | THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L |
| LPF1 | THRU, 80-24, 80-24L, 120-42 |
| LPF2 | THRU, 80-24, 80-24L, MUTE |
| ATT 1 & 2 | 0 à -12 dB (pas de 1 dB) |
| AMP | 0 à +12 dB (pas de 1 dB) |

Les valeurs HPF 1, 2, 3 et LPF 1 & 2 désignent une fréquence de coupure et une réponse de filtre. Exemple: "80-12" correspond à une fréquence de coupure de 80 Hz et à une réponse de filtre de -12 dB/octave. "L" désigne un filtre Linkwitz. Les autres filtres sont des Butterworth.

MONITOR ALIGNMENT ATT & DLY ON/OFF:

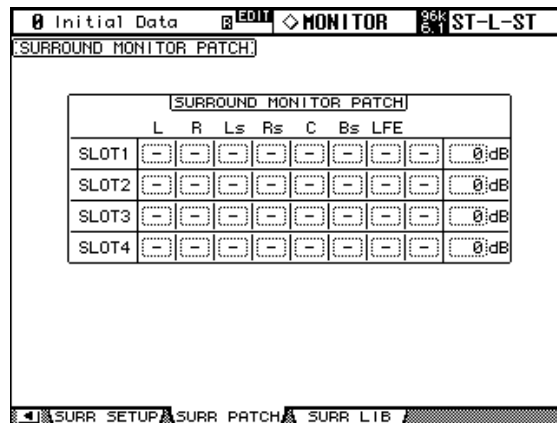
Ces boutons activent/ coupent les fonctions ATT et DLY de toutes les enceintes Surround Monitor. Après la sélection d'un de ces boutons, un schéma "Monitor Alignment" apparaît. Les paramètres qui y sont affichés permettent d'effectuer un alignement parfait des différentes enceintes en atténuant/accroissant ou en retardant certains signaux. La plage de réglage des paramètres ATT va de -∞, -12 dB à +12 dB (par pas de 0,1 dB). Le paramètre DLY permet d'insérer un retard compris entre 0 et 30 msec (par pas de 0,02 msec).



Assignment des entrées Slot aux canaux Surround

La page "Surround Monitor Patch" permet d'assigner les entrées Slot aux divers canaux Surround.

- 1 Utilisez la touche MONITOR [DISPLAY] pour afficher la page "Surround Monitor Patch".



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

SLOT/CH: Cette matrice vous permet de choisir le Slot et l'entrée 1-16 et de l'assigner aux canaux Surround Monitor. Vous ne pouvez assigner une entrée qu'à un seul canal Surround Monitor.

LEVEL: Ces paramètres permettent de régler le niveau d'écoute des différents Slots.

Fonction intercom (Talkback)

La fonction Talkback permet d'envoyer le signal du microphone interne aux sorties STUDIO MONITOR et à tous les Bus voulus (voyez la page "Talkback Setup" plus bas).



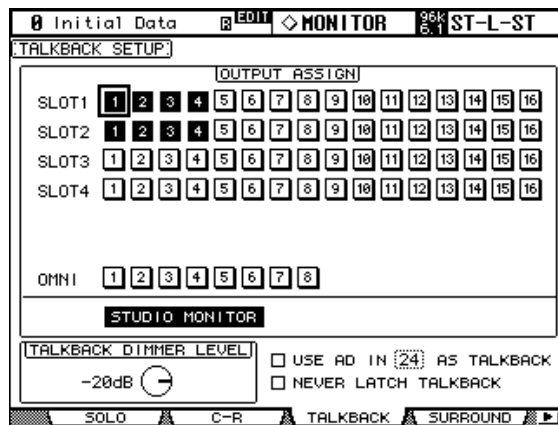
La commande TALKBACK LEVEL permet de régler le niveau du microphone interne.



La touche [TALKBACK] peut être utilisée de deux manières: si vous appuyez brièvement dessus (moins de 300ms), vous activez la fonction d'intercom. Pour la couper, appuyez une fois de plus sur la touche. Ce mode de commutation s'appelle "Latch" en anglais (il peut d'ailleurs être désactivé à la page "Talkback Setup"). Si vous maintenez la touche enfoncée plus longtemps, la fonction d'intercom ne reste active que tant que la touche est enfoncée. Lorsque l'intercom est actif, le témoin de la touche [TALKBACK] clignote.

Page "Talkback Setup"

- 1 Utilisez la touche MONITOR [DISPLAY] pour afficher la page "Talkback Setup".



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

OUTPUT ASSIGN: Ces boutons permettent d'envoyer le signal du micro d'intercom aux sorties Slot et Omni Out.

STUDIO MONITOR: Permet de choisir le signal du micro d'intercom comme source d'écoute en studio.

TALKBACK DIMMER LEVEL: Lorsque la fonction Talkback est activée, détermine le niveau d'atténuation des sources assignées aux Studio Monitors et sélectionnées pour Talkback.

USE AD IN x AS TALKBACK: Cette fonction est nécessaire lorsque vous voulez utiliser une entrée AD Input comme source pour l'intercom (pour le producteur ou les musiciens dans le studio, par exemple). Dans ce cas, cochez la case (X) et entrez dans la case suivant "IN" le numéro du connecteur AD INPUT auquel le microphone supplémentaire est branché. Le signal de cette entrée est alors mixé avec celui du micro d'intercom interne. Si vous ne souhaitez pas utiliser le micro d'intercom interne, vous pouvez le "désactiver" en réglant la commande TALKBACK LEVEL sur le minimum.

NEVER LATCH TALKBACK: Si vous cochez cette case, la fonction d'intercom n'est active que tant que vous maintenez la touche [TALKBACK] enfoncée, même si vous la relâchez immédiatement (dans les 300ms; voyez plus haut).

13 Bibliothèques (Libraries)

“Bibliothèques” ou groupes de mémoires

La 02R96 propose 10 bibliothèques différentes dans lesquelles vous pouvez conserver les types de données suivants: Automix, effets, paramètres de canaux, assignation des entrées (Input Patch), assignation des sorties (Output Patch), assignations Bus to Stereo, données Gate, Comp, EQ et Surround Monitor.

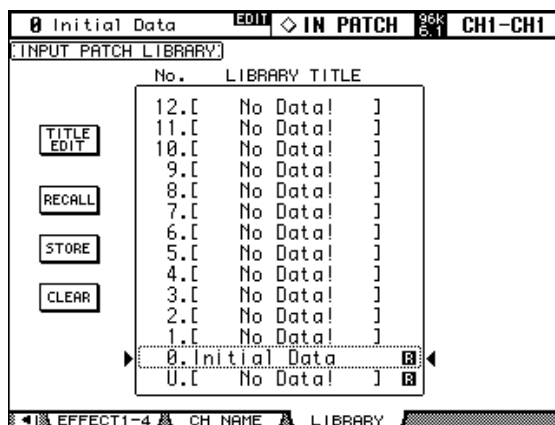
Les données Library peuvent être sauvegardées sur des appareils de stockage MIDI externes tels qu'un archiveur MIDI par transfert MIDI Bulk Dump (voyez page 200).

Fonctionnement général des bibliothèques

Le mode d'utilisation des bibliothèques est globalement identique. C'est pourquoi nous ne décrivons le fonctionnement qu'une seule fois.

1 Chargez la bibliothèque voulue (voyez plus bas).

A titre d'exemple, nous allons prendre la page “Input Patch Library”.



2 Utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour sélectionner la bibliothèque voulue.

Le cadre en pointillé indique la bibliothèque sélectionnée.

3 Sélectionnez un des boutons suivants avec les touches du curseur:

TITLE EDIT: Pour conférer un nom à vos réglages, sélectionnez ce bouton et appuyez sur [ENTER]. Entrez le nom dans la fenêtre “Title Edit” et confirmez-le avec le bouton OK. Voyez “Fenêtre Title Edit” à la page 47 pour en savoir plus.

RECALL: Pour charger les réglages de la mémoire sélectionnée, sélectionnez ce bouton et appuyez sur [ENTER]. Lorsque l'option “Recall Confirmation” (page 236) est active, une demande de confirmation apparaît au préalable.

STORE: Pour mémoriser les réglages en vigueur, amenez le curseur sur ce bouton et appuyez sur [ENTER]. Dans la fenêtre “Title Edit”, entrez un nom pour les réglages en question. Confirmez le nom avec le bouton OK. Voyez “Fenêtre Title Edit” à la page 47. Si vous ne voulez pas que cette fenêtre apparaisse chaque fois que vous sauvegardez les réglages, coupez l'option “Store Confirmation” (page 236).

CLEAR: Ce bouton permet d'effacer la mémoire sélectionnée (nom compris) d'une pression sur [ENTER]. Par sécurité, une demande de confirmation apparaît au préalable.

Les programmes usine ne peuvent être ni effacés ni remplacés. Le nom de ces programmes ne peut pas non plus être modifié. Ces mémoires sont indiquées par un “R” (pour “Read-Only”). Les mémoires qui ne contiennent pas de données s'appellent “No Data!”. La

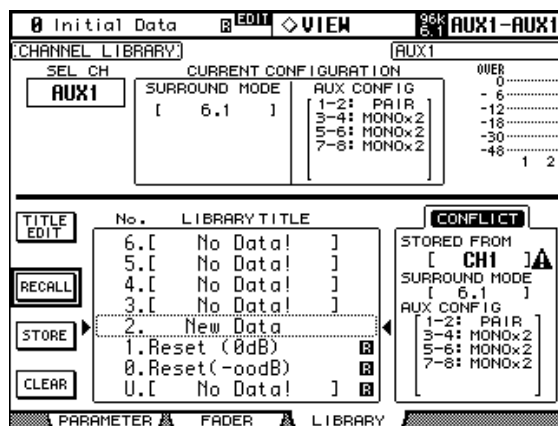
mémoire “0” est une mémoire ROM qui peut être chargée mais pas modifiée. Elle contient des réglages initiaux que vous pouvez utiliser comme point de départ pour de nouveaux projets.

La mémoire “U” est en fait une mémoire tampon permettant d’annuler la dernière sauvegarde (Store) ou le dernier chargement (Recall) effectué. En sélectionnant cette option “U” et RECALL, vous pouvez retrouver les réglages en vigueur avant le chargement ou la sauvegarde. Pour “annuler l’annulation” (et retrouver les réglages chargés/sauvegardés), chargez une fois de plus la mémoire “U”.

Channel Library (bibliothèque de canal)

Vous pouvez sauvegarder les réglages d’un canal d’entrée, d’un Bus, d’un bus Aux ou du bus stéréo en les consignnant dans une mémoire “Channel”. Cette bibliothèque propose 2 programmes usine et 127 mémoires utilisateur. La zone de mémoire Preset est protégée contre l’écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [VIEW]** pour sélectionner la page “Channel Library”.



- 2 Utilisez les touches **LAYER** pour sélectionner la couche et les touches **[SEL]** pour sélectionner les canaux.

Après exécution de la commande STORE, tous les réglages en vigueur pour ce canal sont sauvegardés. Lors du chargement, les réglages de la mémoire sont appliqués.

Un canal ne peut utiliser que des réglages de “même catégorie”. Si vous avez sélectionné un canal d’entrée, vous ne pouvez charger que des réglages s’appliquant à un canal d’entrée. Un bus Aux ne peut donc pas charger des réglages effectués pour un canal d’entrée, par exemple. Si vous choisissez des réglages d’un type de canal non adéquat, le cadre “STORED FROM” affiche le message “CONFLICT” et un triangle d’avertissement.

La mémoire “0. Reset(−∞dB)” initialise le canal sélectionné et le curseur est ramené sur “−∞ dB”. La mémoire “1. Reset (0dB)” initialise aussi le canal sélectionné mais ramène le curseur sur le niveau nominal “0 dB”.

SEL CH: Indique le canal actuellement sélectionné (“CH” représente les canaux d’entrée).

CURRENT CONFIGURATION: Lorsqu’un canal d’entrée est sélectionné, le mode Surround et la configuration des bus Aux (jumelés ou non) est affichée ici.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs montrent le niveau du canal d’entrée actuel et de son partenaire horizontal/vertical.

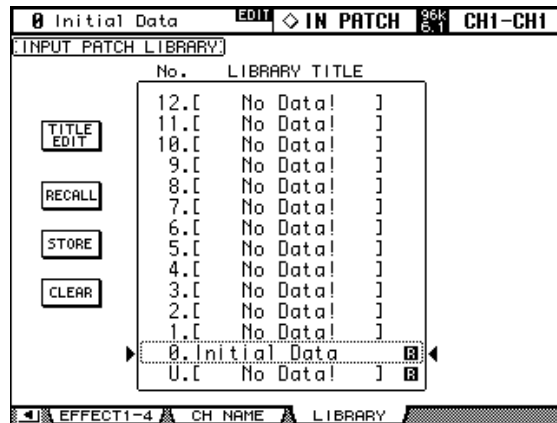
STORED FROM: Indique le canal d’où proviennent les réglages de la mémoire. Si le canal sélectionné actuellement est un canal d’entrée (CH), le mode pan et les informations concernant le jumelage des bus Aux sont également affichés.

Pour en savoir plus sur les boutons STORE, RECALL, TITLE EDIT et CLEAR, voyez la section “Fonctionnement général des bibliothèques” à la page 146.

Input Patch Library (Assignations d'entrée)

Vous pouvez aussi sauvegarder les assignations d'entrée. Cette bibliothèque propose 1 programme usine et 32 mémoires utilisateur. La zone de mémoire Preset est protégée contre l'écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur. Pour en savoir plus, voyez page 67.

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] pour sélectionner la page "Input Patch Library".



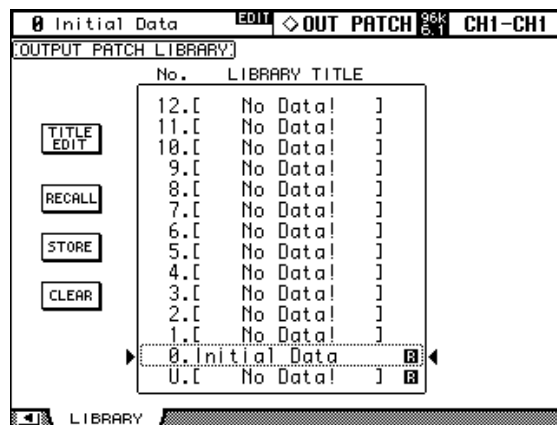
Après exécution de la commande STORE, tous les réglages Input Patch actuels sont sauvegardés dans la mémoire sélectionnée.

Pour en savoir plus sur les boutons STORE, RECALL, TITLE EDIT et CLEAR, voyez la section "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 146.

Output Patch Library (assignations de sortie)

Vous pouvez aussi sauvegarder les assignations de sortie. Cette bibliothèque propose 1 programme usine et 32 mémoires utilisateur. La zone de mémoire Preset est protégée contre l'écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur. Pour en savoir plus, voyez page 69.

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] pour sélectionner la page "Output Patch Library".



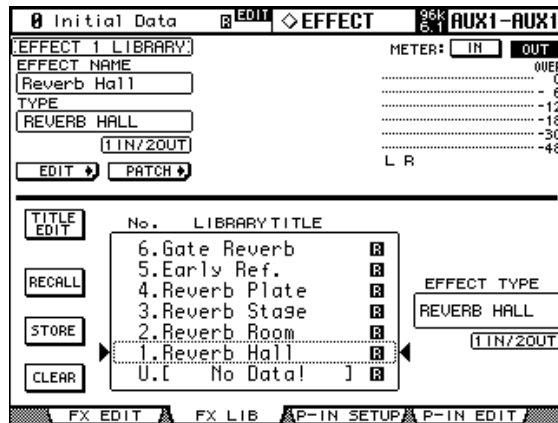
Après exécution de la commande STORE, tous les réglages Output Patch actuels sont sauvegardés dans la mémoire sélectionnée.

Pour en savoir plus sur les boutons STORE, RECALL, TITLE EDIT et CLEAR, voyez la section "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 146.

Effects Library (bibliothèque d'effets)

Les réglages des effets internes peuvent également être sauvegardés. Cette bibliothèque propose 61 programmes usine et 76 mémoires utilisateur. La zone de mémoire Preset est protégée contre l'écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur. Pour en savoir plus, voyez page 156.

- 1 Utilisez la touche **EFFECTS/PLUG-INS [DISPLAY]** pour sélectionner la page "Effect Library".



- 2 Actionnez la touche **EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS]** et utilisez les touches **EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4]** pour sélectionner le processeur d'effet interne voulu.

Après exécution de la commande STORE, seuls les réglages de l'effet interne sélectionné (voyez le numéro en haut à gauche) sont sauvegardés.

EFFECT NAME: Affiche le nom de la mémoire d'effet actuellement en vigueur.

TYPE: Indique l'algorithme à la base des réglages actuels. La case située en-dessous affiche la configuration d'entrée/sortie.

EDIT: Choisissez ce bouton puis appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher la page "Effects Edit"; celle-ci permet de régler les paramètres d'effets. Voyez "Editer les effets" à la page 158 pour en savoir plus.

PATCH: Choisissez ce bouton puis appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher la page "Effects Input Patch"; celle-ci permet d'effectuer les assignations d'entrées et de sorties des processeurs d'effets internes. Voyez "Assignation des entrées et sorties d'effet" à la page 68 pour en savoir plus.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs affichent le niveau d'entrée ou de sortie du processeur d'effets actuellement choisi. Utilisez les boutons IN et OUT pour passer du niveau d'entrée au niveau de sortie. Les processeurs d'effets 1 disposent de huit indicateurs. Deux indicateurs sont affichés pour les processeurs d'effets 2–4.

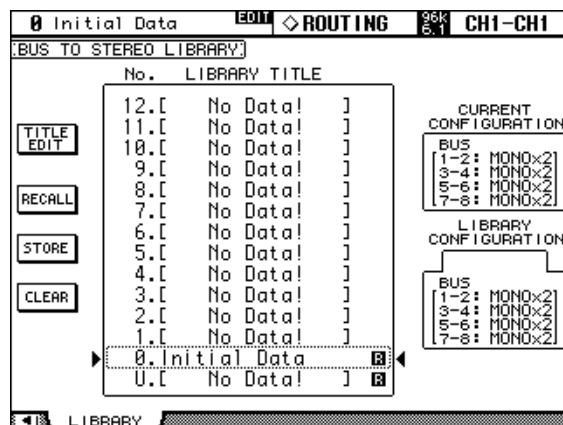
EFFECT TYPE: Indique l'algorithme à la base des réglages de la mémoire. La case située en-dessous affiche la configuration d'entrée/sortie.

Pour en savoir plus sur les boutons STORE, RECALL, TITLE EDIT et CLEAR, voyez la section "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 146.

Bus To Stereo Library (assignations Bus→Stereo)

Les assignations des Bus au bus stéréo peuvent également être conservées. Cette bibliothèque propose 1 programme usine et 32 mémoires utilisateur. La zone de mémoire Preset est protégée contre l'écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur. Pour en savoir plus, voyez page 98.

- 1 Utilisez la touche **ROUTING [DISPLAY]** pour sélectionner la page "Bus To Stereo Library".



Après exécution de la commande **STORE**, toutes les assignations Bus→Stereo actuelles sont sauvegardées.

CURRENT CONFIGURATION: Affiche les informations de jumelage de Bus pour la configuration actuelle.

LIBRARY CONFIGURATION: Affiche les informations de jumelage de Bus pour la configuration sauvegardée dans la mémoire sélectionnée actuellement.

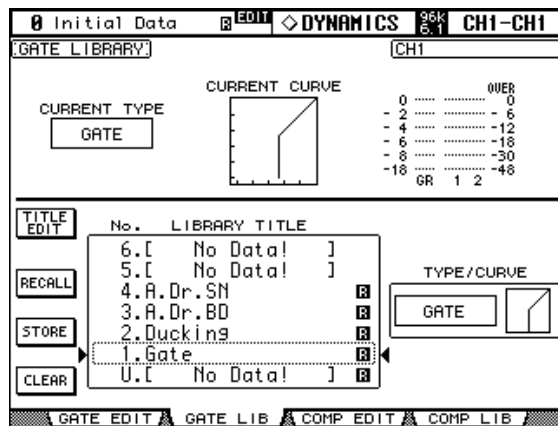
Si la configuration de jumelage de Bus ne correspond pas à la configuration actuelle, le message d'erreur "CONFLICT" s'affiche dans la section **LIBRARY CONFIGURATION**. Si vous rappelez une telle mémoire, la 02R96 applique la configuration de jumelage de Bus actuelle et les valeurs des paramètres liés aux réglages de la mémoire chargée.

Pour en savoir plus sur les boutons **STORE**, **RECALL**, **TITLE EDIT** et **CLEAR**, voyez la section "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 146.

Gate Library (bibliothèque des réglages Gate)

Vous pouvez sauvegarder les réglages Gate du canal d'entrée actuel (les autres canaux ne disposent pas de fonction Gate). Cette bibliothèque propose 4 programmes usine et 124 mémoires utilisateur. La zone de mémoire Preset est protégée contre l'écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur. Pour en savoir plus, voyez page 75.

- 1 Utilisez la touche DYNAMICS [DISPLAY] pour sélectionner la page "Gate Library".



- 2 Utilisez les touches LAYER pour sélectionner la couche et les touches [SEL] pour sélectionner les canaux.

Après exécution de la commande STORE, les réglages Gate du canal d'entrée actuel (voyez le numéro en haut à droite) sont sauvegardés dans la mémoire sélectionnée. Lors de l'exécution de la commande RECALL, les réglages Gate de la mémoire sélectionnée sont copiés dans le canal d'entrée actuel.

CURRENT TYPE: Indique le type de réglages Gate du canal d'entrée actuel.

CURRENT CURVE: Cette courbe montre le rapport de niveau après traitement du canal d'entrée actuel avec le Gate.

GR, indicateurs de niveau: Ces trois indicateurs de niveau montrent la réduction de gain (GR) ainsi que le niveau de sortie du canal d'entrée actuel et de son partenaire horizontal/vertical.

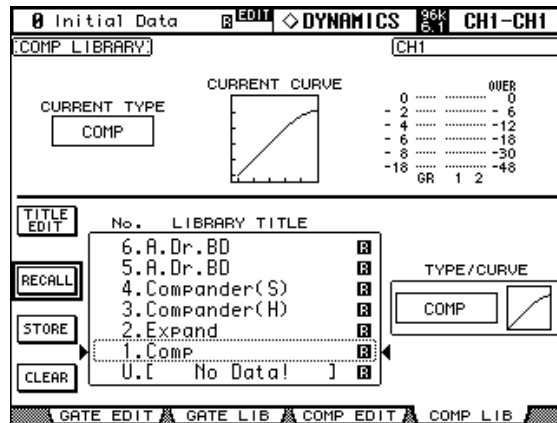
TYPE/CURVE: Le type (Gate ou Ducking) et la courbe des réglages de la mémoire sélectionnée sont affichés à droite de la liste de mémoires.

Pour en savoir plus sur les boutons STORE, RECALL, TITLE EDIT et CLEAR, voyez la section "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 146.

Comp Library

Comp settings can be stored in the Comp library, which contains 36 preset memories and 92 user memories. La zone de mémoire Preset est protégée contre l'écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur. Pour en savoir plus, voyez page 119.

- 1 Utilisez la touche **DYNAMICS [DISPLAY]** pour sélectionner la page "Comp Library".



- 2 Utilisez les touches **LAYER** pour sélectionner la couche et les touches **[SEL]** pour sélectionner les canaux.

Après exécution de la commande **STORE**, les réglages Comp du canal d'entrée ou de sortie actuel (voyez le numéro en haut à droite) sont sauvegardés dans la mémoire choisie. Lors de l'exécution de la commande **RECALL**, les réglages Comp de la mémoire choisie sont copiés dans le canal actuel.

CURRENT TYPE: Indique le type de réglages Comp du canal sélectionné.

CURRENT CURVE: Cette courbe montre le rapport de niveau après traitement du canal d'entrée actuel avec le compresseur.

GR, Meter: Ces trois indicateurs de niveau montrent la réduction de gain (GR) ainsi que le niveau de sortie du canal actuel et de son partenaire éventuel. Le numéro du deuxième canal d'entrée peut donc faire référence à une autre couche.

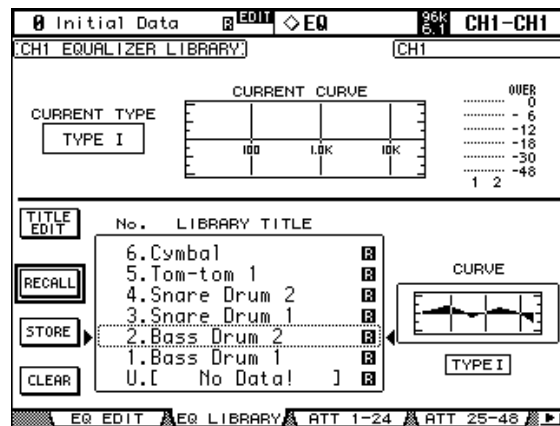
TYPE/CURVE: Le type (Comp, Expand, Comp Soft, Comp Hard) et la courbe des réglages de la mémoire sélectionnée sont affichés à droite de la liste de mémoires.

Pour en savoir plus sur les boutons **STORE**, **RECALL**, **TITLE EDIT** et **CLEAR**, voyez la section "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 146.

EQ Library

Vous pouvez sauvegarder les réglages EQ d'un canal d'entrée, d'un Bus, d'un bus Aux ou du bus stéréo dans une mémoire EQ. Cette bibliothèque propose 40 programmes usine et 160 mémoires utilisateur. La zone de mémoire Preset est protégée contre l'écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur. Pour en savoir plus, voyez page 114.

- 1 Utilisez la touche EQUALIZER [DISPLAY] pour sélectionner la page "EQ Library".



- 2 Utilisez les touches LAYER pour sélectionner la couche et les touches [SEL] pour sélectionner les canaux.

Après exécution de la commande STORE, les réglages EQ utilisés actuellement pour ce canal sont sauvegardés. Lors du chargement, les réglages EQ contenus dans la mémoire sont appliqués au canal.

CURRENT TYPE: Indique le type de filtre (TYPE I ou TYPE II) utilisé par le canal actuel.

CURRENT CURVE: Indique la courbe de fréquence des réglages EQ actuels.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs montrent le niveau du canal d'entrée actuel et de son partenaire horizontal/vertical.

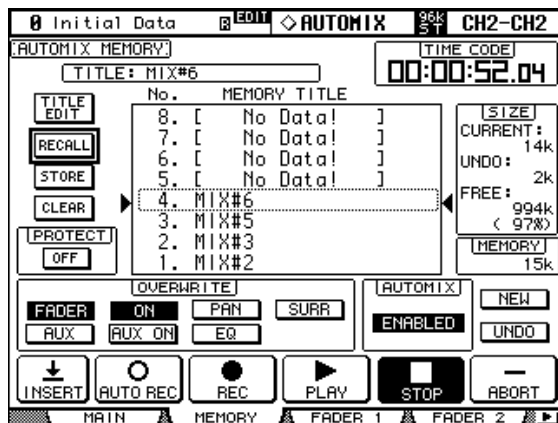
CURVE: Indique la courbe de fréquence des réglages de la mémoire sélectionnée (voyez le pointillé).

Pour en savoir plus sur les boutons STORE, RECALL, TITLE EDIT et CLEAR, voyez la section "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 146.

Automix Memory

La bibliothèque Automix propose 16 mémoires. Pour en savoir plus sur la fonction Automix, lisez à partir de la page 173.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** pour sélectionner la page “Automix Memory”.



Après exécution de la commande **STORE**, les données automix actuelles sont sauvegardées dans la mémoire sélectionnée.

TITLE: indique le nom de l'automix actuel.

CURRENT: Affiche la mémoire occupée par l'automix actuel.

UNDO: Ce paramètre affiche la taille des données Automix dans le tampon Undo actuel.

FREE: indique la mémoire disponible pour la sauvegarde de données automix.

MEMORY: Taille de la mémoire de l'automix sélectionné (voyez les pointillés).

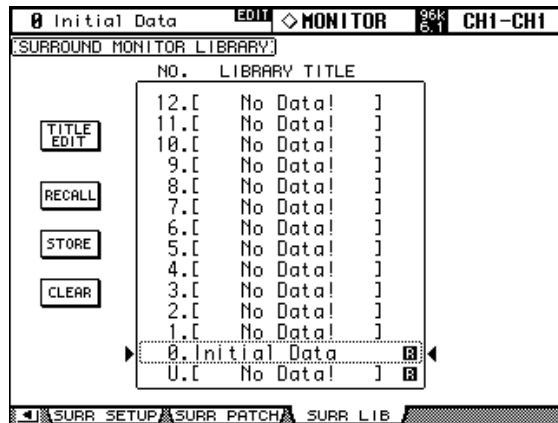
PROTECT: Pour protéger les données d'un automix (et éviter qu'il ne soit modifié), sélectionnez-le et appuyez sur [ENTER]. A droite du nom des automix protégés, un cadenas s'affiche.

Pour en savoir plus sur les boutons **STORE**, **RECALL**, **TITLE EDIT** et **CLEAR**, voyez la section “Fonctionnement général des bibliothèques” à la page 146.

Surround Monitor Library

Vous pouvez aussi conserver les réglages Surround Monitor pour un usage ultérieur. Cette bibliothèque propose 1 programme usine et 32 mémoires utilisateur. La zone de mémoire Preset est protégée contre l'écriture. Vous pouvez sauvegarder vos réglages personnels dans les mémoires utilisateur. Pour en savoir plus, voyez page 141.

- 1 Utilisez la touche MONITOR [DISPLAY] pour sélectionner la page "Surround Monitor Library".



Après exécution de la commande STORE, tous les réglages Surround Monitor en vigueur actuellement sont sauvegardés.

Pour en savoir plus sur les boutons STORE, RECALL, TITLE EDIT et CLEAR, voyez la section "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 146.

14 Effets internes & plug-ins

Processeurs d'effets internes

La 02R96 est dotée de quatre processeurs d'effets internes que vous pouvez utiliser à pratiquement n'importe quelle fin car ils reposent sur huit algorithmes (réverbération, delay, modulation, divers effets). Vous disposez même d'effets dotés de plusieurs entrées et sorties pour traiter les signaux Surround.

Les processeurs 2–4 sont pourvus d'entrées et de sorties stéréo. Le processeur 1 est principalement conçu pour les applications surround et présente donc huit entrées et sorties. Vous pouvez également assigner les entrées et les sorties. Outre l'utilisation comme effets d'insertion, ce système particulièrement souple permet d'enchaîner plusieurs processeurs d'effets. (Seules les sorties des processeurs d'effets OUT1 et OUT2 sont disponibles pour l'assignation en série.)

La page “Effect Edit” et page “Effects Library” affiche le niveau de entrées et sortie du processeur d'effet sélectionné. Vous disposez en outre de deux autres pages “Meter Input/Output” qui indiquent les niveaux d'entrée et de sortie des processeurs d'effets. Voyez “Indicateurs de niveau” à la page 110 pour en savoir plus.

Vous pouvez sauvegarder les réglages fréquemment utilisés dans la bibliothèque d'effets ou “Effect Library”. Cette bibliothèque propose 61 programmes usine et 67 mémoires utilisateur. Voyez “Effects Library (bibliothèque d'effets)” à la page 149 pour en savoir plus.

Routage des processeurs d'effet

Aux entrées d'un processeur d'effet, vous pouvez envoyer les signaux d'un bus Aux, d'un point d'insertion Insert Out d'un canal d'entrée ou de sortie ou les sorties d'un autre processeur d'effet. Voyez “Assignation des entrées et sorties d'effet” à la page 68.

Vous pouvez envoyer les sorties d'un processeur d'effet aux canaux d'entrée, au point Insert In d'un canal d'entrée ou de sortie ou aux entrées d'un autre processeur d'effet. Voyez “Assignation des sorties (Output Patch)” à la page 69.

Effets et types préprogrammés (presets)

Vous trouverez ci-dessous une liste des réglages d'effet usine. “Type” représente l'algorithme utilisé. Vous trouverez une description des paramètres à partir de la page 265.

Reverb

| | Nom du preset | Type | Description |
|---|---------------------|--------------|---|
| 1 | Reverb Hall | REVERB HALL | Réverbération d'une salle de concert avec Gate. |
| 2 | Reverb Room | REVERB ROOM | Réverbération d'une pièce avec Gate. |
| 3 | Reverb Stage | REVERB STAGE | Réverbération pour chant avec Gate. |
| 4 | Reverb Plate | REVERB PLATE | Simulation d'une réverbération par plaque avec Gate. |
| 5 | Early Ref. | EARLY REF. | Premières réflexions (sans réverbération ultérieure). |
| 6 | Gate Reverb | GATE REVERB | Premières réflexions avec Gate |
| 7 | Reverse Gate | REVERSE GATE | Premières réflexions inversées avec Gate. |

Delay

| | Nom du preset | Type | Description |
|----|---------------------|--------------|--|
| 8 | Mono Delay | MONO DELAY | Delay mono simple. |
| 9 | Stereo Delay | STEREO DELAY | Delay stéréo simple. |
| 10 | Mod.delay | MOD.DELAY | Delay simple avec modulation. |
| 11 | Delay LCR | DELAY LCR | Delay avec 3 retards (gauche, milieu, droite). |
| 12 | Echo | ECHO | Delay stéréo avec feedback croisé. |

Effets de modulation

| | Nom du preset | Type | Description |
|----|-------------------|------------|---|
| 13 | Chorus | CHORUS | Chorus. |
| 14 | Flange | FLANGE | Flanger |
| 15 | Symphonic | SYMPHONIC | Effet conçu par Yamaha avec une modulation plus pleine et plus complexe qu'un effet chorus. |
| 16 | Phaser | PHASER | Phaser à 16 niveaux. |
| 17 | Auto Pan | AUTO PAN | Effet Pan automatique |
| 18 | Tremolo | TREMOLO | Trémolo (modulation de volume). |
| 19 | HQ.Pitch | HQ.PITCH | Pitch Shifter mono produisant un résultat stable. |
| 20 | Dual Pitch | DUAL PITCH | Pitch Shifter stéréo. |
| 21 | Rotary | ROTARY | Simulation d'un haut-parleur rotatif d'orgue. |
| 22 | Ring Mod. | RING MOD. | Ring modulator. |
| 23 | Mod.Filter | MOD.FILTER | Effet de filtre modulé. |

Effets pour guitare

| | Nom du preset | Type | Description |
|----|---------------------|--------------|-----------------------------------|
| 24 | Distortion | DISTORTION | Distorsion. |
| 25 | Amp Simulate | AMP SIMULATE | Simulation d'un ampli de guitare. |

Effets dynamiques

| | Nom du preset | Type | Description |
|----|--------------------|-------------|-------------------------------|
| 26 | Dyna.Filter | DYNA.FILTER | Filtre à contrôle dynamique. |
| 27 | Dyna.Flange | DYNA.FLANGE | Flanger à contrôle dynamique. |
| 28 | Dyna.Phaser | DYNA.PHASER | Phaser à contrôle dynamique. |

Combinaisons d'effets

| | Nom du preset | Type | Description |
|----|------------------------|--------------|--|
| 29 | Rev+Chorus | REV+CHORUS | Réverbération et chorus connectés en parallèle. |
| 30 | Rev->Chorus | REV->CHORUS | Réverbération et chorus connectés en série. |
| 31 | Rev+Flange | REV+FLANGE | Réverbération et flanger connectés en parallèle. |
| 32 | Rev->Flange | REV->FLANGE | Réverbération et flanger connectés en série. |
| 33 | Rev+Sympho. | REV+SYMPHO. | Réverbération et effet Symphonic connectés en parallèle. |
| 34 | Rev->Sympho. | REV->SYMPHO. | Réverbération et effet Symphonic connectés en série. |
| 35 | Rev->Pan | REV->PAN | Réverbération et Auto Pan connectés en série. |
| 36 | Delay+ER. | DELAY+ER. | Delay et effet de premières réflexions connectés en parallèle. |
| 37 | Delay->ER. | DELAY->ER. | Delay et effet de premières réflexions connectés en série. |
| 38 | Delay+Rev | DELAY+REV | Delay et réverbération connectés en parallèle. |

| | Nom du preset | Type | Description |
|----|---------------|-------------|--|
| 39 | Delay->Rev | DELAY->REV | Delay et réverbération connectés en série. |
| 40 | Dist->Delay | DIST->DELAY | Distorsion et delay connectés en série. |

Divers

| | Nom du preset | Type | Description |
|-----------------|---------------|--------------------------|---|
| 41 | Multi.Filter | MULTI.FILTER | Filtre paramétrique à trois bandes (24 dB/octave) |
| 42 | Freeze | FREEZE | Echantillonneur simple. |
| 43 | Stereo Reverb | ST REVERB | Réverbération stéréo. |
| 44 ¹ | Reverb 5.1 | REVERB 5.1 ² | Réverbération avec 6 canaux pour surround 5.1. |
| 45 ¹ | Octa Reverb | OCTA REVERB ² | Réverbération avec 8 canaux pour surround 7.1. |
| 46 ¹ | Auto Pan 5.1 | AUTO PAN 5.1 | Auto Pan avec 6 canaux pour surround 5.1. |
| 47 ¹ | Chorus 5.1 | CHORUS 5.1 | Chorus avec 6 canaux pour surround 5.1. |
| 48 ¹ | Flange 5.1 | FLANGE 5.1 | Flanger avec 6 canaux pour surround 5.1. |
| 49 ¹ | Sympho. 5.1 | SYMPHO. 5.1 | Effet Symphonic avec 6 canaux pour surround 5.1. |
| 50 | M. Band Dyna. | M. BAND DYNA. | Processeur de dynamique multibande. |
| 51 ¹ | Comp 5.1 | COMP 5.1 ² | Compresseur multibande pour surround 5.1. |
| 52 ¹ | Compand 5.1 | COMPAND 5.1 ² | Compander multibande pour surround 5.1 |
| 53 ³ | Comp276 | — | — |
| 54 ³ | Comp276S | — | — |
| 55 ³ | Comp260 | — | — |
| 56 ³ | Comp260S | — | — |
| 57 ³ | Equalizer601 | — | — |
| 58 ³ | OpenDeck | — | — |
| 59 ³ | REV-X Hall | — | — |
| 60 ³ | REV-X Room | — | — |
| 61 ³ | REV-X Plate | — | — |

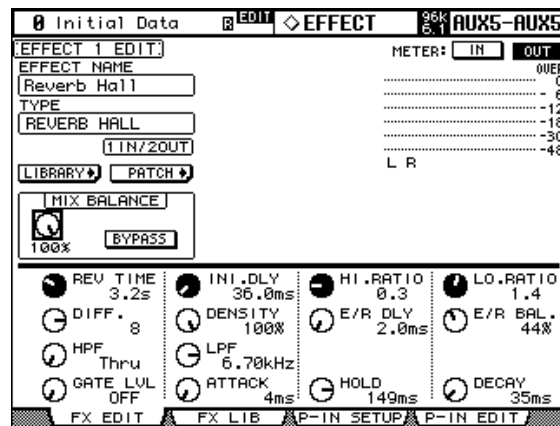
1. Ces effets ne sont disponibles que pour le processeur d'effet 1.
2. Ces algorithmes nécessitent 4 DSP; l'utilisation d'un de ces algorithmes réduit donc le nombre de processeurs disponibles de trois. Exemple: si vous choisissez "REVERB 5.1" pour le processeur 1, les processeurs 2-4 ne sont plus disponibles.
3. Ces mémoires preset sont réservées aux effets additionnels ("Add-On"). Les effets qui ne sont pas installés sont affichés en gris et ne sont pas disponibles. Voyez "Effets additionnels en option ("Add-On")" à la page 160 pour en savoir plus sur les effets additionnels.

Editer les effets

Vous pouvez éditer les effets internes de la façon suivante.

- 1 **Appuyez sur la touche EFFECTS/PLUG INS [INTERNAL EFFECTS].**
- 2 **Utilisez les touches EFFECTS/PLUG INS [1]–[4] pour sélectionner le processeur à éditer.**
- 3 **Utilisez les touches EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] pour afficher la page "Effect Library" et choisissez une mémoire qui contient l'algorithme voulu.**
Voyez "Effects Library (bibliothèque d'effets)" à la page 149 pour en savoir plus.

4 Affichez la page “Effects Edit” avec la touche EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY].



Le nombre et le type des paramètres d'effet disponibles dépendent du type d'effet de base. Pour en savoir davantage sur les paramètres, veuillez lire à partir de la page 156.

5 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

EFFECT NAME: Nom de la mémoire d'effet actuellement chargée.

TYPE: Indique l'algorithme de base de la mémoire actuellement chargée. Sous le type, la configuration d'entrée/sortie est affichée.

LIBRARY: Sélectionnez le bouton LIBRARY et appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher la page “Library” du processeur d'effets choisi. Voyez “Effects Library (bibliothèque d'effets)” à la page 149 pour en savoir plus.

PATCH: Sélectionnez le bouton PATCH et appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher la page “Effect Input/Output Patch”; celle-ci permet d'effectuer les assignations d'entrées et de sorties des processeurs d'effets internes. Voyez “Assignation des entrées et sorties d'effet” à la page 68 pour en savoir plus.

MIX BALANCE: Permet de régler la balance de volume entre le signal sec et le signal d'effet. Le réglage “100%” signifie que le processeur d'effet en question ne produit que le signal traité.

BYPASS: Si vous activez ce bouton, vous contournez le processeur d'effet.

TEMPO: La section TEMPO contient les paramètres TEMPO pour les effets delay et de modulation. Les paramètres TEMPO calculent le temps de retard des effets Delay ou la vitesse de modulation des effets de modulation sur base de la valeur de note et du tempo sélectionnés. Utilisez ces paramètres en commun avec SYNC et NOTE.

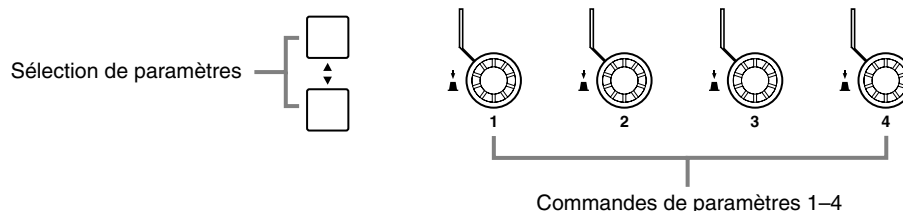
Quand vous activez le paramètre SYNC, la 02R96 calcule le temps de retard ou la vitesse de modulation sur base des valeurs TEMPO et NOTE. Exemple: si vous réglez TEMPO sur “120BPM” et NOTE sur une croche, le temps de retard est réglé sur “250msec” et la vitesse de modulation sur “0.25Hz” quand vous activez le paramètre SYNC.

Astuce:

- Si vous activez le paramètre SYNC et que vous réglez ensuite la valeur TEMPO ou NOTE, la 02R96 calcule à nouveau le temps de retard ou la vitesse de modulation.
- Si vous activez le paramètre SYNC et que vous modifiez ensuite le temps de retard ou la vitesse de modulation, la valeur du paramètre NOTE change en fonction du réglage TEMPO défini.
- Voyez “Effets et synchronisation avec le tempo” à la page 287 pour en savoir plus.

Indicateurs de niveau: Ces indicateurs de niveau affichent les niveaux d'entrée et de sortie du processeur d'effets actuellement choisi. Choisissez le bouton IN ou OUT pour afficher respectivement les niveaux d'entrée ou les niveaux de sortie. Les processeurs d'effets 1 disposent de huit indicateurs de sortie et les processeurs d'effets 2–4 de deux indicateurs de sortie.

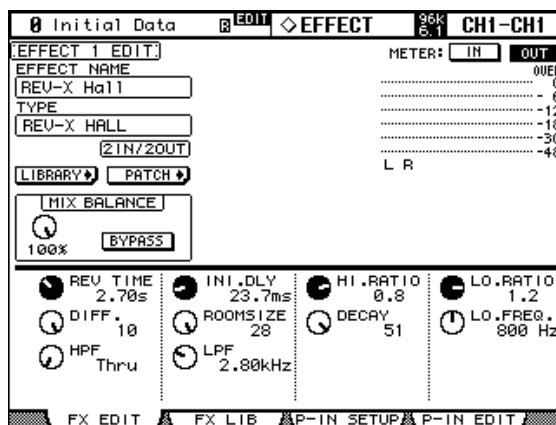
Les paramètres d'effet peuvent également être réglés avec les commandes de paramètres 1–4. Les touches ▲/▼ permettent de sélectionner la ligne du paramètre à éditer. Les paramètres de la ligne sélectionnée sont momentanément contrastés. Il est possible d'afficher jusqu'à 16 paramètres. S'il y en a davantage, une flèche pointant vers le haut ou vers le bas apparaît.



Si une carte d'effet Y56K ou un processeur d'effet interne est inséré dans le canal sélectionné lorsque la touche EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] est actionnée, le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4] correspondante clignote et la page d'édition "Effect" ou "Plug-in" apparaît. S'il s'agit d'une carte Y56K, le témoin de la touche [PLUG-INS] clignote également. S'il s'agit d'un processeur d'effet, le témoin de la touche [INTERNAL EFFECTS] clignote. Cela ne s'applique qu'aux effets insérés dans les canaux. Si aucun plug-in n'est inséré dans le canal actuel, un avertissement apparaît.

Effets additionnels en option ("Add-On")

L'ajout d'un ensemble d'effets additionnels en option augmente le nombre d'algorithmes internes disponibles. Une fois installés, les effets additionnels occupent les mémoires 53 et suivantes et se comportent comme les effets préprogrammés. Vous pouvez sauvegarder les réglages d'effets que vous éditez dans les mémoires utilisateur (à partir de la mémoire 68). Pour en savoir plus sur l'installation des effets additionnels, reportez-vous au mode d'emploi fourni dans leur emballage.



Voici les ensembles d'effets additionnels disponibles dès janvier 2004:

- AE011 Channel Strip Package
- AE021 Master Strip Package
- AE031 Reverb Package

D'autres ensembles d'effets sont en préparation. Pour obtenir les informations les plus récentes, visitez le site web de Yamaha:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Plug-ins

La 02R96 permet d'utiliser deux types de plug-ins: les plug-ins *Waves* sous forme de cartes Y56K qui doivent être installées dans une fente Mini-YGDAI de la 02R96 (Slots 3 et 4 uniquement) et les plug-ins *User Defined* (logiciels) qui permettent de piloter à distance jusqu'à 32 paramètres définis par l'utilisateur d'un appareil externe. Il s'agit donc de commandes pouvant être transmises sous forme de commandes de contrôle (CC) ou de commandes de paramètres (SysEx). Les paramètres plug-in peuvent être réglés avec les quatre commandes de paramètre se trouvant sous l'affichage. Les réglages de ces paramètres sont sauvegardés avec ceux des autres paramètres dans les mémoires de scène, ce qui permet une automatisation par "instantanés".

Si vous travaillez avec une carte Y56K, le numéro de la fente (Slot) Mini-YGDAI 3 et 4 indique automatiquement le numéro du plug-in 3–4. Une carte Y56K installée dans la fente Mini-YGDAI "4" est automatiquement reprise comme plug-in "4". Le routage des signaux vers une carte Y56K se fait comme l'envoi vers une entrée ou une sortie Slot "normale". Les sorties Slot (c.-à-d. les entrées de la chaîne d'effet plug-in) peuvent ainsi recevoir les signaux des Bus, des bus Aux, du bus stéréo et du point Insert In d'un canal d'entrée ou de sortie. Voyez "Assignment des entrées & des sorties" à la page 67.

Les réglages des cartes Y56K sont mémorisés sur la carte quand vous sauvegardez une scène et sont automatiquement rappelés quand vous chargez la scène. Notez cependant que vous ne pouvez pas sauvegarder ces réglages dans les scènes de la 02R96. Pour cette raison, les cartes ne sont pas compatibles avec les fonctions "Global Paste", "Sort" et d'autres fonctions liées aux scènes.

Remarque: Les cartes Y56K exploitent uniquement les mémoires de scènes 1–96. Si vous sauvegardez ou chargez la mémoire de scène 97 ou une mémoire suivante, les réglages de la carte Y56K ne correspondent pas à la scène en question. (Un message d'avertissement s'affiche.)

Configuration d'un plug-in

Voici comment configurer un plug-in.

Après avoir inséré une carte Y56K dans une fente, la 02R96 se charge de la configuration.

- 1 Appuyez sur la touche EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].
- 2 Utilisez la touche EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] pour afficher la page "Plug-In Setup".

| TARGET | TITLE | PORT |
|----------|---------------------------------|------------|
| PLUG-IN1 | USER DEFINED <ProR3 REV PARAM > | SERIAL (1) |
| PLUG-IN2 | USER DEFINED <ProR3 REV PARAM > | SERIAL (2) |
| PLUG-IN3 | NO ASSIGN | NO ASSIGN |
| PLUG-IN4 | NO ASSIGN | NO ASSIGN |

- 3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

TARGET: Détermine le type de plug-in utilisé. Lorsque vous sélectionnez ce plug-in à la page "Plug-In Edit" (en actionnant une des touches EFFECTS PLUG-INS [1]–[4]), les paramètres de ce type de plug-in s'affichent. Outre les touches du curseur, vous pouvez aussi vous servir des touches EFFECTS PLUG-INS [1]–[4] pour sélectionner le plug-in.

TITLE: Si vous avez installé une carte Y56K dans la fente correspondant au numéro du plug-in, le nom de la carte apparaît dans cette colonne. Si vous optez pour un plug-in logiciel (donc défini par l'utilisateur ou USER DEFINED), le nom de la banque de paramètres sélectionnée à la page "Plug-In Edit" s'affiche ici.

PORT: Pour les cartes Y56K, le numéro de la fente (Slot) est affiché ici. Si vous avez opté pour USER DEFINED, vous pouvez choisir ici la sortie via laquelle les commandes de paramètres doivent être expédiées: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 ou SLOT1 1–8. Vous pouvez également sélectionner les sorties MIDI à la page "MIDI/To Host Setup" (voyez p. 194).

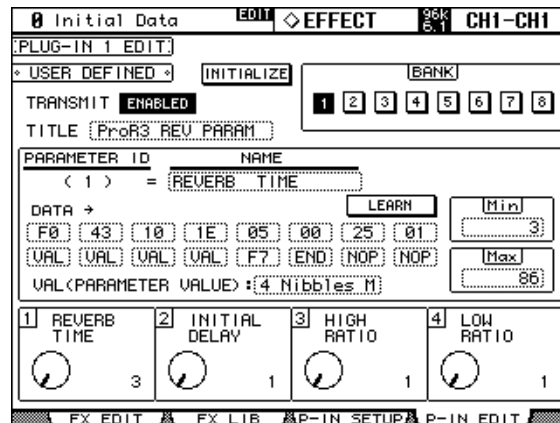
Edition des plug-ins

Les plug-ins peuvent être édités de la façon suivante. Vous pouvez sauvegarder les réglages de plug-ins Waves et de banques User Defined Plug-In sur des appareils MIDI externes tels qu'un archiveur de données MIDI ou via MIDI Bulk Dump (voyez page 200).

Lorsque le numéro de plug-in sélectionné contient une carte Y56K, les pages d'édition prévues par le fabricant de la carte pour en éditer les paramètres s'affichent. Veuillez donc consulter le mode d'emploi de la carte. La section suivante présente uniquement les paramètres des plug-ins logiciels ("User Defined").

- 1 Appuyez sur la touche EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].
- 2 Utilisez les touches EFFECTS/PLUG INS [1]–[4] pour sélectionner le plug-in à éditer.

- 3 Utilisez la touche **EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY]** pour afficher la page “Plug-In Edit”.



- 4 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches **INC/DEC** et **[ENTER]** pour les régler.

TRANSMIT: Active/coupe la transmission de données MIDI vers l'appareil externe sélectionné (ne concerne que le plug-in en question).

INITIALIZE: Initialise tous les réglages de la banque actuelle.

BANK: Ces boutons permettent de sélectionner la banque de paramètres voulue du plug-in actif. Comme vous pouvez définir quatre paramètres par banque, cela permet de piloter jusqu'à 32 paramètres différents sur l'appareil externe.

TITLE: Permet d'attribuer un nom aux différentes banques (maximum 16 caractères). Sélectionnez ce cadre et appuyez sur **[ENTER]**. Entrez le nom dans la fenêtre “Title Edit” et confirmez avec le bouton OK. Voyez “Fenêtre Title Edit” à la page 47 pour en savoir plus.

PARAMETER ID/NAME: Ce cadre permet de sélectionner un des quatre paramètres pilotables (voyez les commandes dans le bas) et d'attribuer un nom aux commandes (jusqu'à 16 caractères). Sélectionnez une commande 1–4 (“Parameter ID”) avec la molette de paramètres ou les touches **INC/DEC** et appuyez sur **[ENTER]**. Entrez le nom dans la fenêtre “Title Edit” et confirmez avec le bouton OK. Voyez “Fenêtre Title Edit” à la page 47 pour en savoir plus.

DATA: Ces cases permettent de définir l'adresse MIDI du message que la commande sélectionnée doit envoyer (max. 16 octets). Sélectionnez la commande (1–4) dans le cadre **PARAMETER ID/NAME** et entrez ensuite l'adresse. Cette adresse doit être entrée en code hexadécimal (00–FF. L'entrée “VAL” représente la valeur de la commande de paramètre. “END” indique la fin de l'entrée de l'adresse. “NOP” signifie qu'il serait encore possible de définir d'autres octets mais que ce n'est pas nécessaire/le cas ici (les adresses n'ont pas toutes la même longueur).

LEARN: Ce bouton active/coupe la fonction d'apprentissage. La rédaction d'adresses de paramètres MIDI (en hexadécimal en plus) n'étant pas la tasse de thé de tout un chacun, cette fonction peut vous simplifier la vie: activez ce bouton et modifiez le paramètre voulu sur l'appareil externe. Normalement, l'appareil transmet une commande MIDI qui contient l'adresse et qui peut être “apprise” par la 02R96. Les 16 premiers octets (à partir de l'octet de statut) sont entrés dans les cases **DATA**.

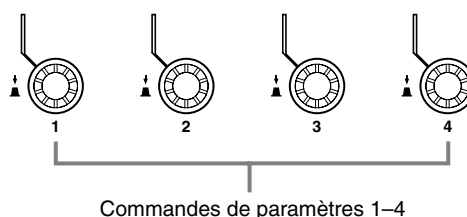
MIN/MAX: Vous ne voulez peut-être pas assigner l'ensemble de la plage de réglage du paramètre externe à la commande **PARAMETER ID** choisie. Dans ce cas, vous pouvez fixer la limite inférieure et supérieure des paramètres transmis via MIDI avec **MIN** et **MAX**. Au préalable, sélectionnez la commande 1–4 avec **PARAMETER ID/NAME**.

VAL: Détermine la manière dont la valeur du paramètre externe assigné (voyez DATA) doit être réglée, ce qui varie généralement selon la plage du paramètre en question. Le réglage VAL s'applique à la banque actuelle. Le tableau ci-dessous reprend les options disponibles.

| VAL | Description | Nombre de VAL |
|-------------|---|-----------------|
| One byte | Transmet les 7 bits inférieurs de la valeur du paramètre en 1 mot | Une VAL max. |
| MSB/LSB | Transmet les 14 bits inférieurs de la valeur du paramètre en unités de 7 bits en commençant par l'octet supérieur | Deux VAL max. |
| LSB/MSB | Transmet les 14 bits inférieurs de la valeur du paramètre en unités de 7 bits en commençant par l'octet inférieur | Deux VAL max. |
| 2 Nibbles M | Transmet les 8 bits inférieurs de la valeur du paramètre en unités de 4 bits de façon consécutive à partir des données supérieures | Deux VAL max. |
| 3 Nibbles M | Transmet les 12 bits inférieurs de la valeur du paramètre en unités de 4 bits de façon consécutive à partir des données supérieures | Trois VAL max. |
| 4 Nibbles M | Transmet la valeur du paramètre en unités de 16 bits de façon consécutive à partir des données supérieures | Quatre VAL max. |
| 2 Nibbles L | Transmet les 8 bits de la valeur du paramètre en unités de 4 bits de façon consécutive à partir des données inférieures | Deux VAL max. |
| 3 Nibbles L | Transmet les 12 bits de la valeur du paramètre en unités de 4 bits de façon consécutive à partir des données inférieures | Trois VAL max. |
| 4 Nibbles L | Transmet la valeur du paramètre en unités de 16 bits de façon consécutive à partir des données inférieures | Quatre VAL max. |

Lorsque vous avez effectué tous les réglages ci-dessus, vous pouvez sélectionner la commande voulue dans le bas de l'écran et modifier son réglage.

L'utilisation des commandes réelles 1–4 est toutefois plus pratique et plus rapide. Tant que cette page est affichée, elles ont la même fonction que leur homologue à l'écran.



Si une carte d'effet Y56K ou un processeur d'effet interne est inséré dans le canal sélectionné lorsque la touche EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] est actionnée, le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4] correspondante clignote et la page d'édition "Effect" ou "Plug-in" apparaît. S'il s'agit d'une carte Y56K, le témoin de la touche [PLUG-INS] clignote également. S'il s'agit d'un processeur d'effet, le témoin de la touche [INTERNAL EFFECTS] clignote. Cela ne s'applique qu'aux effets insérés dans les canaux. Si aucun plug-in n'est inséré dans le canal actuel, un avertissement apparaît.

Les réglages de paramètres ainsi que les données Target et Bank de chaque plug-in sont sauvegardés dans les scènes. Si, lorsque vous chargez une scène, la cible (Target) du plug-in est la même que lorsque la scène a été sauvegardée, les paramètres sont ajustés et les données MIDI correspondantes sont transmises (pour autant que le paramètre REMOTE soit sur ENABLED). Si la cible (Target) n'est pas la même, les paramètres sont ajustés mais les données MIDI ne sont pas transmises.

15 Mémoires de scène

Mémoires de scène

Les mémoires de scène permettent de conserver des instantanés de pratiquement tous les réglages de la 02R96 et de les charger ultérieurement, ce qui permet une automatisation statique du processus. Vous disposez de 99 mémoires de scène auxquelles vous pouvez attribuer un nom. Vous pouvez relier les mémoires de scène aux mémoires des bibliothèques Input Patch et Output Patch, pour rappeler les réglages d'assignations d'entrée et de sortie en même temps que les scènes. Pour éviter des transitions de niveau brutales, le paramètre "Fade Time" (maximum 30 secondes) permet de déterminer la vitesse de changement du niveau lors d'un changement de scène. Vous pouvez en outre faire appel à la fonction "Recall Safe" pour éviter que certains canaux ne changent lors du changement d'une scène. Vous pouvez enfin modifier la séquence des scènes sauvegardées.

Pour sauvegarder/charger des scènes, vous pouvez utiliser les touches SCENE MEMORY [STORE] ou [RECALL] ou vous servir des boutons du même nom à la page "Scene Memory". Vous pouvez aussi les charger via MIDI (avec des changements de programme). Voyez "Assignation des scènes aux numéros de programme MIDI" à la page 198. Lors du chargement d'une scène sur la 02R96, celle-ci transmet un changement de programme aux appareils externes, ce qui permet de charger automatiquement les mémoires programmées sur les appareils MIDI externes. Enfin, vous pouvez aussi programmer le chargement d'une scène au sein d'un automix. Celui-ci charge les données programmées au moment programmé (automatisation dynamique). Voyez "Automix" à la page 173 pour en savoir plus. Le contenu des mémoires de scène peut être archivé via MIDI avec un enregistreur de données MIDI, un ordinateur, etc. ("Bulk Dump"). Voyez "Archiver les réglages (Bulk Dump)" à la page 200.

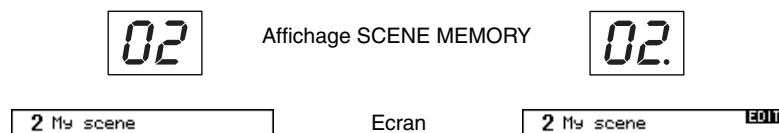
Données pouvant être sauvegardées dans une scène

Les scènes peuvent contenir les réglages suivants: canaux d'entrée et de sortie, effets, groupes et paires, Fade Time et nom de scène.

Tampon d'édition et affichage

Les paramètres de mixage utilisés actuellement se trouvent dans le tampon d'édition. Lors de la sauvegarde, les données contenues dans ce tampon sont copiées dans la mémoire de scène choisie. Lors du chargement d'une scène, les données de la mémoire choisie sont copiées dans le tampon d'édition et peuvent alors être utilisées.

Si vous modifiez un paramètre après avoir chargé une scène, deux indicateurs d'édition s'affichent (un point dans l'affichage SCENE MEMORY et "EDIT" à l'écran). Ceux-ci vous indiquent que les réglages actuels ne correspondent plus à ceux de la version chargée à l'origine et doivent, si nécessaire, être sauvegardés.



La scène 2 vient d'être chargée: le contenu du tampon d'édition correspond aux données de la scène 2 et les indicateurs d'édition sont éteints.

Vous avez changé un paramètre depuis le chargement de la scène 2: les indicateurs d'édition montrent que le contenu du tampon d'édition ne correspond plus aux données de la scène 2.

Les réglages contenus dans le tampon d'édition sont conservés lors de la mise hors tension de la 02R96.

Mémoires de scène “0” et “U”

La mémoire de scène “0” est préprogrammée et contient les réglages initiaux de tous les paramètres de mixage. Vous pouvez la charger mais pas la modifier ni l’effacer. Chargez la scène “0” avant de commencer un nouveau projet. Les curseurs des canaux d’entrée sont soit sur $-\infty$ dB ou sur nominal, en fonction de la préférence Initial Data Nominal (voyez page 236).

La mémoire “U” est en fait une mémoire tampon permettant d’annuler la dernière sauvegarde (Store) ou le dernier chargement (Recall) effectué. En sélectionnant cette option “U” et RECALL, vous pouvez retrouver les réglages en vigueur avant le chargement ou la sauvegarde. Pour “annuler l’annulation” (et retrouver les réglages chargés/sauvegardés), chargez une fois de plus la mémoire “U”.

Mise à jour automatique de la mémoire de scène

Normalement, les changements des paramètres de mixage ne sont pas automatiquement sauvegardés dans la mémoire de scène chargée en dernier lieu. Il faut donc le faire manuellement. Pour accélérer le travail, vous pouvez activer l’option “Scene MEM Auto Update” (page 236) de sorte à ce que les changements soient stockés dans une “mémoire fantôme”. Chaque mémoire de scène dispose d’une mémoire fantôme. Au besoin, vous pouvez charger en alternance les réglages de la mémoire réelle et ceux de la mémoire fantôme, ce qui vous permet d’effectuer des comparaisons A/B.

Lors du chargement d’une scène (RECALL), les réglages actuels de mixage sont automatiquement chargés dans la mémoire fantôme de la mémoire de scène chargée en dernier lieu. Lors d’un chargement ultérieur de la scène, vous avez le choix entre les réglages sauvegardés manuellement et ceux de la mémoire fantôme.

Tant que l’option “Scene MEM Auto Update” est active, les réglages fantômes sont chargés en premier lieu. Pour sélectionner les réglages sauvegardés, rechargez une fois de plus la scène. Cela n’est toutefois possible que si vous n’avez effectué aucun changement après le chargement des données fantômes (les indicateurs d’édition doivent être éteints).

L’affichage du type de mémoire (originale ou fantôme) sélectionné fonctionne comme suit: Lorsque les indicateurs d’édition sont éteints, les réglages sauvegardés sont utilisés. Si ces indicateurs sont affichés, c’est la mémoire fantôme qui est utilisée. Notez qu’après une sauvegarde, les deux types de mémoire contiennent les mêmes données. En outre, les indicateurs d’édition sont alors éteints.

Seuls les réglages originaux peuvent être chargés au sein d’un automix. Le chargement de mémoires de scène via MIDI (changement de programme) suit cependant le même principe que le chargement avec les touches SCENE MEMORY ou via la page “Scene Memory”.

Sauvegarde et chargement de scènes avec les touches SCENE MEMORY

Si vous chargez une nouvelle scène avec les touches, son numéro clignote à l'affichage SCENE MEMORY. L'écran affiche le nom clignotant de cette scène dans le coin supérieur droit. Si vous chargez la mémoire sélectionnée avec RECALL ou si vous y sauvegardez des données avec STORE, le numéro et le nom cessent de clignoter. Les mémoires de scène qui ne contiennent pas encore de données s'appellent "No Data!" et ne peuvent être chargées. Il est possible de verrouiller des mémoires de scène pour éviter toute modification malencontreuse.

Avertissement: Avant de sauvegarder une scène, assurez-vous bien que le tampon d'édition ne contient que des changements que vous souhaitez réellement laisser à la postérité. Si vous (ou quelqu'un d'autre) avez fait des essais que vous n'avez pas annulés ensuite, il est possible que la scène ne corresponde pas vraiment à vos attentes. Nous vous recommandons donc de ne modifier des mémoires de scène que lorsque vous avez réellement le temps et la tranquillité nécessaires pour ces opérations délicates. Pour le travail de studio courant, servez-vous d'une mémoire différente lors de chaque sauvegarde.

Sauvegarde d'une scène

- 1 Utilisez les touches SCENE MEMORY [▲] et [▼] pour sélectionner la mémoire de scène dans laquelle les réglages actuels doivent être sauvegardés.**

- 2 Appuyez sur la touche [STORE].**

La fenêtre "Title Edit" apparaît. Vous pouvez désactiver cette fonction en coupant l'option "Store Confirmation" (page 236).

- 3 Attribuez un nom à la scène.**

Voyez "Fenêtre Title Edit" à la page 47 pour en savoir plus.

- 4 Confirmez le nom avec le bouton OK de la fenêtre "Title Edit".**

Les paramètres de mixage actuels sont sauvegardés dans la mémoire de scène sélectionnée.

Pour annuler la sauvegarde (et retrouver les réglages en vigueur au préalable), chargez la mémoire "U" (l'affichage SCENE MEMORY l'appelle "Ud").

Chargement d'une scène

- 1 Utilisez les touches SCENE MEMORY [▲] et [▼] pour sélectionner la mémoire de scène dont vous souhaitez charger les réglages.**

- 2 Appuyez sur la touche [RECALL].**

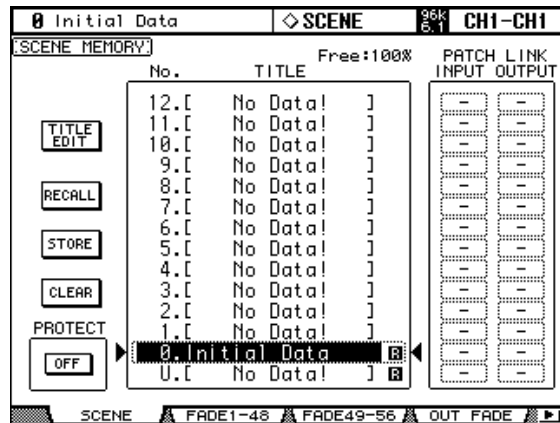
Les réglages de la mémoire sélectionnée sont copiés dans la mémoire tampon et entrent en vigueur. Lorsque l'option "Recall Confirmation" (page 236) est active, une demande de confirmation apparaît avant le chargement des réglages.

Il est également possible d'annuler le chargement d'une mémoire de scène en sélectionnant la mémoire de scène "U" (l'affichage SCENE MEMORY l'appelle "Ud"). Cela peut parfois venir à point lorsqu'on omet de sauvegarder les paramètres de mixage avant le chargement de la nouvelle scène.

Travailler avec la page “Scene Memory”

La page “Scene Memory” permet de sauvegarder, charger, verrouiller, effacer et nommer des scènes.

- 1 Utilisez la touche SCENE MEMORY [DISPLAY] pour afficher la page “Scene Memory”.



- 2 Utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour sélectionner la mémoire de scène voulue.

La scène choisie est reconnaissable au cadre pointillé.

- 3 Sélectionnez un des boutons suivants:

TITLE EDIT: Pour changer le nom de la scène choisie, sélectionnez ce bouton et appuyez sur [ENTER]. Entrez le nom dans la fenêtre “Title Edit” et confirmez-le avec le bouton OK. Voyez “Fenêtre Title Edit” à la page 47 pour en savoir plus.

RECALL: Pour charger les réglages de la mémoire sélectionnée, sélectionnez ce bouton et appuyez sur [ENTER]. Le numéro et le nom de la mémoire de scène cessent alors de clignoter. Lorsque l’option “Recall Confirmation” (page 236) est active, une demande de confirmation apparaît au préalable.

STORE: Pour mémoriser les réglages en vigueur dans la mémoire de scène, amenez le curseur sur ce bouton et appuyez sur [ENTER]. Dans la fenêtre “Title Edit”, entrez un nom pour les réglages en question. Confirmez le nom avec le bouton OK. Voyez “Fenêtre Title Edit” à la page 47. Si vous ne voulez pas que cette fenêtre apparaisse chaque fois que vous sauvegardez les réglages, coupez l’option “Store Confirmation” (page 236). La valeur “Free: 100%” indique la quantité de mémoire disponible pour la sauvegarde des scènes.

CLEAR: Ce bouton permet d’effacer la mémoire de scène sélectionnée (nom compris) en sélectionnant YES et en appuyant sur [ENTER]. Par sécurité, une demande de confirmation apparaît au préalable.

PROTECT: Pour verrouiller la mémoire de scène sélectionnée, sélectionnez ce bouton et appuyez sur [ENTER]. Un cadenas apparaît alors à droite du nom de la mémoire. Il est impossible de modifier, d’effacer ou de changer le nom d’une mémoire de scène verrouillée. Tant que le bouton PROTECT est sélectionné, vous pouvez activer/couper la protection avec les touches INC/DEC.

PATCH LINK: Renvoie au numéro de la mémoire Input/Output Patch assignée à une scène. Lorsque vous sauvegardez une scène, le numéro de la mémoire d’assignations d’entrée/de sortie chargée ou sauvegardée en dernier lieu est automatiquement associé à cette scène. Lorsque vous chargez cette scène, la mémoire en question est automatiquement chargée. Vous pouvez aussi amener le curseur sur les boîtes de paramètres et changer de bibliothèque.

Fade Time: transition entre deux scènes

Vous pouvez spécifier une vitesse de transition entre les scènes pour les canaux d’entrée, Bus, envois AUX, pour le bus stéréo et le Master. “Fade Time” spécifie la vitesse à laquelle les curseurs des canaux d’entrée et de sortie gagnent leurs nouvelles positions quand vous rappelez une scène. Vous pouvez définir ces réglages “Fade Time” séparément pour chaque scène.

1 Utilisez la touche SCENE MEMORY [DISPLAY] pour afficher la page “Fade Time” voulue.

Les paramètres “Fade Time” des 56 canaux d’entrées sont affichés sur deux pages. La page “Input CH1–48 Fade Time” est affichée ci-dessous. La structure de l’autre page est identique.

| Initial Data | | SCENE | | CH18-CH18 | | | | |
|---|------|-------|------|-----------------|------|------|------|------|
| INPUT FADE TIME | | CH9 | | ALL INPUT CLEAR | | | | |
| <input type="checkbox"/> Global Fade Time | | | | | | | | |
| INPUT CH (sec) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | 02.0 | 02.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |
| | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | |
| 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | |
| 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | |

Les paramètres “Fade Time” des canaux de sortie se trouvent à la page “Output Fade Time”.

| Initial Data | | SCENE | | AUX8-AUX8 | | | | |
|---|------|-------|------|-----------|------|------|------|------|
| OUTPUT/GROUP MASTER FADE TIME | | BUS1 | | ALL CLEAR | | | | |
| <input type="checkbox"/> Global Fade Time | | | | | | | | |
| BUS (sec) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| AUX (sec) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | 00.5 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| STEREO (sec) | 00.0 | | | | | | | |
| INPUT MASTER (sec) | A | B | C | D | E | F | G | H |
| | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| OUTPUT MASTER (sec) | Q | R | S | T | | | | |
| | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | | | | |

2 Utilisez les touches du curseur ou une touche [SEL] pour sélectionner le paramètre à modifier et employez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour régler la vitesse de transition.

Vous pouvez copier le réglage “Fade Time” du canal d’entrée ou de sortie sélectionné dans tous les autres canaux d’entrée ou de sortie en “double-cliquant” sur la touche [ENTER]. Si vous avez choisi un groupe (Master) d’entrée ou de sortie, vous pouvez copier ses réglages vers tous les canaux d’entrée ou de sortie du Master.

Dans le coin supérieur droit de l’écran, le nom complet du canal sélectionné est affiché. C’est également le cas lorsque vous sélectionnez le canal en appuyant sur la touche [SEL] correspondante.

La plage de réglage du paramètre “Fade Time” est de 0–30 secondes (par pas de 0,1s).

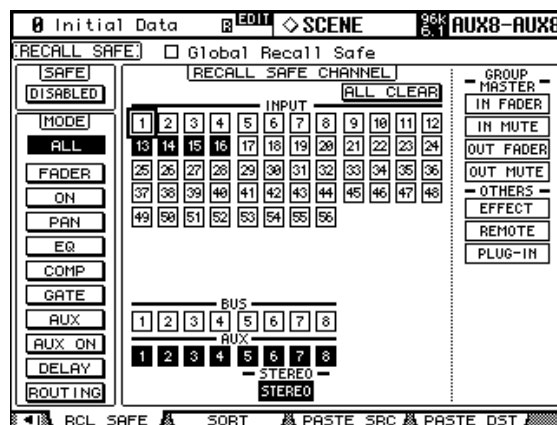
Vous pouvez remettre tous les paramètres “Fade Time” des canaux d’entrée à zéro en sélectionnant les boutons ALL INPUT CLEAR et en appuyant sur [ENTER]. Pour remettre tous les paramètres “Fade Time” des canaux de sortie à zéro, sélectionnez les boutons [ALL CLEAR] et appuyez sur [ENTER].

Global Fade Time: Quand cette case de sélection est cochée, la scène est chargée avec les réglages “Fade Time” appliqués en commun à toutes les scènes. (Dans ce cas, les réglages “Fade Time” de la scène chargée sont temporairement ignorés.)

Recall Safe: exception pour certains paramètres

Lors du chargement d’une scène, tous les paramètres de mixage sont normalement touchés. Cependant, il peut arriver que certains réglages de certains canaux doivent être conservés alors que tous les autres paramètres (même pour ces canaux) doivent être chargés. La fonction “Recall Safe” peut alors vous aider. Vous devez régler cette fonction séparément pour chaque canal d’entrée et de sortie (canaux d’entrée/de sortie, Master, processeurs d’effets internes, couche “Remote”, etc.)

- 1 Utilisez la touche **SCENE MEMORY [DISPLAY]** pour afficher la page “Recall Safe”.



- 2 Sélectionnez le bouton **SAFE ENABLED/DISABLED** et activez/coupez la fonction “Recall Safe” avec les touches **[ENTER]** ou **INC/DEC**.
- 3 Utilisez les touches du curseur, les touches **[SEL]** ou la molette de paramètres pour sélectionner les canaux voulus et appuyez sur **[ENTER]** ou sur les touches **INC/DEC** pour les verrouiller (contrasté) ou les déverrouiller (clair).

Les cases foncées avec des numéros blancs correspondent aux canaux verrouillés.

GROUP MASTER/OTHERS: Vous pouvez régler la fonction “Recall Safe” séparément pour les canaux d’entrée/de sortie, le Master, les processeurs d’effets internes, la couche Remote “User Defined” et les plug-ins.

- 4 Utilisez les touches du curseur ou la molette de paramètres pour sélectionner le bouton **MODE** voulu et appuyez sur **[ENTER]**.

Les boutons **MODE** permettent de déterminer les paramètres qui seront protégés dans les canaux verrouillés par la fonction “Recall Safe”: **ALL** (tous les paramètres; ne peut être activé en même temps que les autres boutons), **FADER** (réglage du curseur), **ON** (canal activé/coupé), **PAN** (position stéréo), **EQ** (égalisation), **COMP** (compresseur), **GATE** (Gate; uniquement pour les canaux d’entrée), **AUX** (niveaux d’envoi AUX), **AUX ON** (liens AUX activés/coupés), **DELAY** (paramètres de delay), **ROUTING** (paramètres d’acheminement). Vous pouvez activer plusieurs boutons.

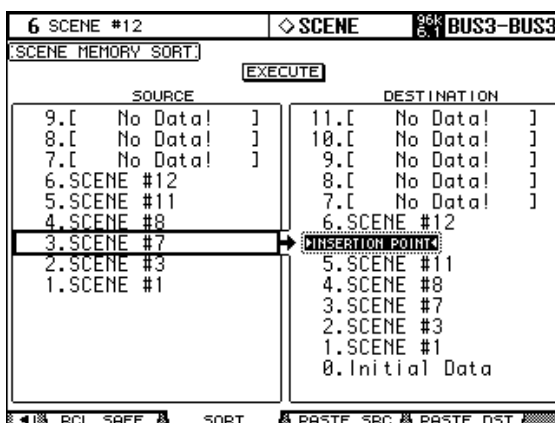
GLOBAL RECALL SAFE: Quand cette case de sélection est cochée, la scène est chargée avec les réglages communs à toutes les scènes. Dans ce cas, les réglages de la scène chargée sont temporairement ignorés.

Les réglages “Recall Safe” sont sauvegardés dans les mémoires de scène.

Changement de la séquence des scènes (Sort)

La fonction “Scene Memory Sort” permet de changer l’ordre des mémoires de scène.

- 1 Utilisez la touche SCENE MEMORY [DISPLAY] pour afficher la page “Scene Memory Sort”.

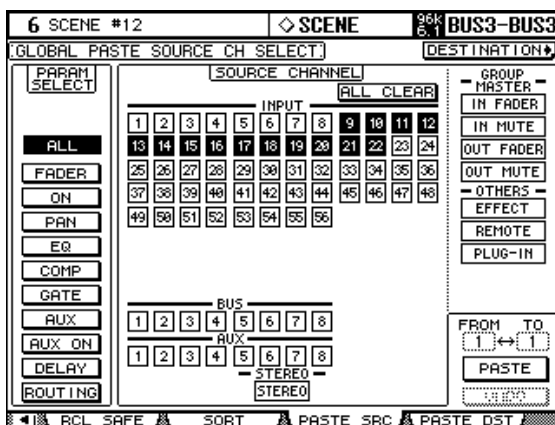


- 2 Amenez le curseur (l’encadré en pointillé) dans le cadre SOURCE, à gauche, et utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour sélectionner la mémoire de scène que vous voulez déplacer.
- 3 Amenez le curseur dans le cadre DESTINATION, à droite, et utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour sélectionner la position (“INSERT POINT”) à laquelle la mémoire de scène sélectionnée à gauche doit être insérée.
- 4 Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer la nouvelle séquence.
Comme la touche [ENTER] n’a que cette fonction à cette page, il est inutile de sélectionner le bouton EXECUTE.

Copier et coller une scène (Global Paste)

Vous pouvez copier les réglages d’un canal ou d’un paramètre de la scène actuelle et le coller dans d’autres scènes. Cette option est utile pour appliquer des éditions de paramètres que vous avez effectuées dans la scène actuelle à d’autres scènes.

- 1 Utilisez la touche SCENE MEMORY [DISPLAY] pour afficher la page “Global Paste Source CH Select”.

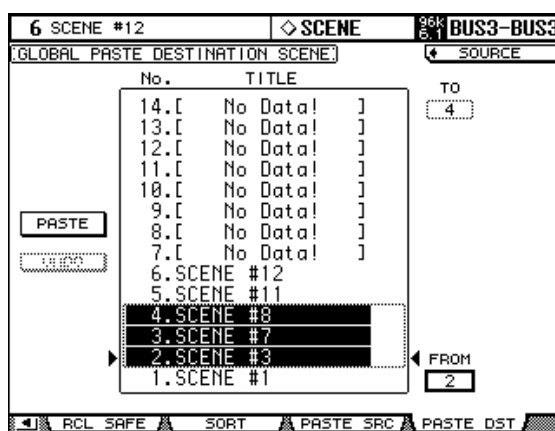


- Utilisez les touches du curseur, les touches [SEL] ou la molette de paramètre pour choisir la catégorie de canal et servez-vous des touches [ENTER] ou INC/DEC pour choisir le canal de source de la copie.

Le numéro du canal de source est contrasté.

GROUP MASTER/OTHERS: Vous pouvez aussi choisir les Masters, les processeurs d'effets internes, une couche Remote "User defined", un plug-ins "User Defined" comme source de la copie.

- Utilisez les touches du curseur ou la molette de paramètre pour choisir le paramètre source de la copie et appuyez sur la touche [ENTER].
- Servez-vous des touches du curseur ou de la molette de paramètre pour choisir les canaux de destination et appuyez sur la touche [ENTER].
- Utilisez la touche SCENE MEMORY [DISPLAY] pour afficher la page "Global Paste Destination Select".



- Utilisez la molette de paramètre ou les touches INC/DEC pour choisir la ou les scènes de destination.
- Utilisez les touches du curseur pour choisir le bouton PASTE et appuyez sur la touche [ENTER] pour coller les réglages.

Vous ne pouvez pas coller de réglages dans une scène protégée contre l'écriture.

UNDO: Cette touche rétablit les réglages en vigueur avant le collage. Toutefois, si vous changez les réglages de la scène après le collage (en sauvegardant, supprimant ou triant la scène ou en transmettant des données de scène via transfert MIDI), la fonction UNDO n'est pas disponible.

16 Automix

La fonction Automix

La fonction Automix de la 02R96 permet une automatisation dynamique de pratiquement tous les paramètres de mixage dont le niveau, le statut (activé/coupé), la position stéréo, le Surround Pan, le niveau Aux, le lien des canaux aux bus Aux, les réglages d'égalisation, les effets et les paramètres plug-ins. Vous pouvez déterminer les paramètres qui seront enregistrés et même effectuer des enregistrements Punch In/Out. Vous pouvez également automatiser les paramètres définis aux couches "User Defined" (Remote) ainsi que le chargement de mémoires de scène et autres. Les événements automix doivent être enregistrés en temps réel. Vous pouvez cependant les éditer pas à pas (et les placer au 1/4 de frame près). Les passages qui ne vous conviennent pas peuvent être corrigés par Punch In/Out. Les données automix imposent le recours à une source de synchronisation: il peut s'agir du générateur interne ou d'un appareil externe.

La bibliothèque "Automix Library" peut contenir jusqu'à 16 automix. Voyez "Automix Memory" à la page 154. Si nécessaire, vous pouvez aussi archiver ces données via MIDI (avec Bulk Dump) (voyez p. 200).

Quelles sont les données contenues dans un automix?

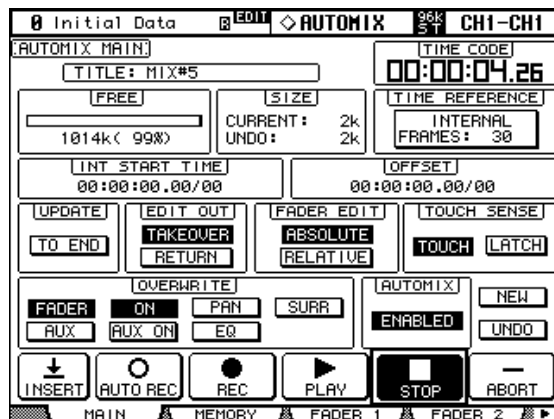
Vous pouvez enregistrer les paramètres suivants dans un automix:

| Paramètres | Canaux d'entrée | Bus Master | Bus Aux | Bus stéréo |
|---|-----------------|------------|---------|------------|
| Niveau du canal (curseur) | O | O | O | O |
| Statut des canaux (ON/OFF) | O | O | O | O |
| Pan | O | — | — | — |
| Surround Pan | O | — | — | — |
| EQ (F, Q, G, activé/coupé) | O | O | O | O |
| Niveau d'envoi AUX 1-8 | O | — | — | — |
| Lien AUX 1-8 activé/coupé | O | — | — | — |
| Groupe de curseurs (Master) (niveau, activé/coupé) | — | | | |
| Chargement de scènes | — | | | |
| Chargement de mémoires EQ, Gate, Comp, effet, canal | — | | | |
| Paramètres d'effet (mais pas tous) | — | | | |
| Paramètres plug-in "User Defined" (Paramètres 1-4) | — | | | |
| Couches Remote "User Defined" (curseurs, [ON], encodeurs) | — | | | |

Page Automix principale

Cette section présente les paramètres de la page Automix principale.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** pour sélectionner la page “Automix Main”.



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches **INC/DEC** et **[ENTER]** pour les régler.

TITLE: Nom de l’automix actuel.

TIME CODE: Ce compteur affiche la position actuelle.

FREE: Indique la capacité de mémoire encore disponible (en kilo-octets, pourcentage et sous forme de barre graphique).

SIZE: Indique le volume des données de l’automix actuel ainsi que des données résidant dans la mémoire tampon (en kilo-octets).

TIME REFERENCE: Ce cadre affiche la source de synchronisation ainsi que la résolution en frames. Si vous sélectionnez ce cadre, vous pouvez appuyer sur la touche **[ENTER]** pour sauter à la page “Time Reference” (page 180).

INT START TIME: Ce paramètre permet de déterminer la position Start du générateur interne de code temporel en heures : minutes : secondes : frames . subframes. Appuyez sur la touche **[ENTER]** pour ramener les chiffres actuels sur “00”. Pour sélectionner le générateur de code temporel, affichez la page “Time Reference” (voyez p. 180).

OFFSET: Ce paramètre permet de programmer un décalage des données automix par rapport au code temporel d’une source externe de synchronisation (heures : minutes : secondes : frames . subframes). Choisissez une valeur positive “+” si l’automix doit débuter un peu plus tard que le code temporel. Optez pour une valeur négative “-” si la position zéro de l’automix doit se trouver avant celle du code temporel externe. Appuyez sur la touche **[ENTER]** pour ramener les chiffres actuels sur “00”. Quand l’option “Timecode Display Relative” est activée (page 238), le code temporel affiché est décalé.

UPDATE: Ce bouton permet de déterminer ce qui arrive aux événements situés derrière la position à laquelle vous désactivez l’enregistrement. Si vous optez pour “TO END”, tous les événements du type sélectionné enregistrés au préalable sont effacés à partir de l’endroit où vous avez arrêté le nouvel enregistrement. Avec ce réglage, vous maintenez la correction effectuée jusqu’à la fin. Attention, cependant: ce nettoyage automatique ne se fait que si vous arrêtez l’enregistrement manuellement; il ne se fera donc pas après un Punch Out. Si, par contre, vous désactivez l’option “TO END”, les événements situés derrière la position à laquelle vous désactivez l’enregistrement ne changent pas.

Lorsque **TO END** est sélectionné, la façon dont les événements curseur sont traités dépend des modes Fader Edit et Edit Out en vigueur. Dans le tableau suivant, le mode Fader Edit est réglé sur Absolute. Si le mode Fader Edit est sur Relative et le mode Edit Out sur Takeover ou Off, le curseur reste à une position dépendant de la position à laquelle l’enregistrement est arrêté.

| | "Return" | "Takeover" ou "Off" |
|-------------------------|--|--|
| TO END désactivé | <p>Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, le curseur en question revient à la position enregistrée au préalable. La vitesse de transition est réglable avec le paramètre "Time" des pages "Fader Edit".</p> | <p>Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, le curseur reste à la position sélectionnée en dernier lieu jusqu'au prochain événement curseur.</p> |
| TO END activé | <p>Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, le curseur en question revient à la position enregistrée au préalable. La vitesse de transition est réglable avec le paramètre "Time" des pages "Fader Edit". Tous les événements suivants (originaux) sont effacés.</p> | <p>Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, le curseur reste à la position sélectionnée en dernier lieu jusqu'à la fin de l'automix car tous les événements suivants sont effacés.</p> |

EDIT OUT: Ces boutons déterminent ce qui arrive aux curseurs après la position Punch Out. Le terme "curseur" utilisé ici est très large car il porte sur les niveaux des canaux d'entrée, des bus, des bus Aux, du bus stéréo, les curseurs des couches "User Defined" (Remote) et les niveaux Group Master. Vous trouverez ci-dessous une description exacte de ces modes. La vitesse de transition est réglable avec le paramètre "Return Time" (page "Fader Edit", page 179).

| "Off" | "Return" | "Takeover" |
|--|--|---|
| <p>Au point Punch Out, le réglage de curseur ne change pas jusqu'à l'événement curseur suivant des données existantes.</p> | <p>Au point Punch Out, le curseur regagne la position dictée par les données existantes. Le temps de transition est déterminé par le paramètre "Time" de la page "Fader Edit".</p> | <p>Au point Punch Out, l'enregistrement se poursuit jusqu'à ce que la valeur du curseur croise la valeur des données enregistrées au préalable. Si vous touchez le bouton du curseur au point Punch Out, il est désactivé tant que vous le maintenez.</p> <p>Dans cet exemple, le Punch Out a été effectué avec [AUTO]. Entre le point Punch Out et la fin réelle de l'enregistrement, nous avons encore déplacé le curseur manuellement.</p> |

FADER EDIT: Ces boutons déterminent le comportement des curseurs lors de la correction de données existantes: vous avez le choix entre “Absolute” ou “Relative”. Ces options vous permettent soit d’adopter les nouvelles données de curseur telles quelles (“Absolute”) soit de les additionner aux données existantes (“Relative”). En mode “Absolute”, les valeurs correspondant aux positions des curseurs sont enregistrées alors qu’en mode “Relative”, les curseurs “ajustent” les valeurs enregistrées au préalable.

Ce réglage s’applique aux curseurs des canaux d’entrée, des bus, des bus Aux, du bus stéréo, aux curseurs des couches “User Defined” (Remote) et aux niveaux Group Master.

Voyons ce que cela donne en pratique (“TO END”: coupé; “Edit Out”: coupé):

| “Absolute” | “Relative” |
|---|--|
| Les nouvelles données de curseur sont prises au pied de la lettre et les nouvelles valeurs en dB sont enregistrées en effaçant les valeurs originales entre les points Punch In et Out. | Les nouvelles données de curseur sont additionnées aux valeurs originales (et jouent donc un rôle régulateur). |
| | |

TOUCH SENSE: Quand le bouton TOUCH est activé, vous pouvez entrer (Punch In/Out) des valeurs de paramètres en touchant les curseurs. Il faut toutefois que les boutons OVERWRITE des paramètres en question soient activés. Quand le bouton LATCH est activé, vous pouvez uniquement exécuter des Punch In en touchant les curseurs (la fonction Punch Out est désactivée).

OVERWRITE: Avec ces boutons, vous déterminez les paramètres qui sont enregistrés la première fois puis lors d’éventuelles corrections ultérieures (dans ce cas, vous remplacez les événements originaux par les nouveaux événements du même type).

Le réglage OVERWRITE peut être modifié en cours d’enregistrement. Les paramètres dont le bouton n’est pas allumé ne peuvent pas être édités.

| Bouton | Description |
|--------|--|
| FADER | Fonctions de curseur (canaux d’entrée, Bus, bus AUX, niveaux Group Master et les curseurs des couches “User Defined” (Remote)) |
| ON | Statut activé/coupé des canaux ([ON]), touches [ON] des couches “User Defined”, Group Master activé/coupé |
| PAN | Paramètres Pan des canaux d’entrée, fonctions des encodeurs “User Defined” (Remote) |
| SURR | Surround Pan des canaux d’entrée, niveau LFE, paramètre DIV, paramètre RDIV |
| AUX | Niveau d’envoi AUX 1–8 |
| AUX ON | Lien aux bus AUX 1–8 |
| EQ | EQ (F, Q, G, On/Off) |

Le chargement de scènes et d’autres mémoires ainsi que les paramètres des processeurs d’effets internes et des plug-ins sont toujours enregistrés et ne dépendent pas des réglages OVERWRITE.

AUTOMIX: Active/coupe la fonction Automix. Ce bouton a la même fonction que la touche AUTOMIX [ENABLE].

NEW: Ce bouton permet de créer un nouvel automix. Comme il faut toujours un point de départ programmé, le numéro de la mémoire de scène actuelle (chargée en dernier lieu) est entré au début des données. Vous pouvez cependant éditer cet événement et le remplacer par le numéro de scène voulu. Cet événement scène est très important car il fournit les réglages initiaux à l'automix. Tous les événements enregistrés par après constituent des modifications de ces données initiales.

UNDO: Ce bouton permet d'annuler plusieurs opérations automix. Au début d'un enregistrement, avant le chargement d'un automix, avant l'exécution d'une commande Undo ou avant toute modification des réglages en mode "offline", les réglages actuels sont copiés dans la mémoire tampon Undo et peuvent être rechargés avec UNDO dès que vous arrêtez l'automix.

Le contenu de la mémoire tampon Undo est effacé à la mise hors tension de la 02R96. Pour sauvegarder le contenu du tampon Undo, effectuez l'annulation puis sauvegardez l'automix (voyez page 154).

INSERT: La touche INSERT permet de copier les réglages de la scène actuelle dans la mémoire de travail d'automix. Cette option est par exemple utile lorsqu'il s'avère qu'un passage sonnerait mieux avec d'autres réglages. Voyez "Insérer des paramètres de mixage dans un automix" à la page 182 pour en savoir plus.

AUTO REC: Ce bouton a pratiquement la même fonction que REC. Cependant, il n'est pas désactivé lors de l'arrêt de l'automix. Lorsqu'il est activé, il est contrasté.

REC: Ce bouton active la préparation à l'enregistrement. Dès que l'automix reçoit un code temporel, l'enregistrement débute. A la différence d'AUTO REC, la préparation à l'enregistrement est désactivée dès l'arrêt de l'automix. Ce bouton clignote pour indiquer que l'automix est prêt pour l'enregistrement; durant l'enregistrement, il est contrasté. Vous pouvez activer ce bouton en cours de reproduction: lorsque le bouton PLAY est contrasté (reproduction), le bouton REC se met à clignoter lorsque vous l'activez une fois (préparation à l'enregistrement). Activez-le une fois de plus pour passer à l'enregistrement proprement dit.

PLAY: Ce bouton lance l'enregistrement et la reproduction de l'automix lorsque le code temporel interne est utilisé. Si vous sélectionnez une source externe, l'enregistrement et la reproduction démarrent à la réception de ce code temporel externe et ce bouton est activé automatiquement. Si vous arrêtez l'automix avec le bouton STOP ou ABORT, vous pouvez redémarrer l'enregistrement ou la reproduction d'une pression sur ce bouton tant que le code temporel externe est reçu. Ce bouton peut également être utilisé avec le bouton REC pour effectuer un enregistrement Punch In durant la reproduction de l'automix.

STOP: Ce bouton arrête la reproduction et l'enregistrement de l'automix. Tant que l'automix est à l'arrêt, ce bouton est contrasté.

ABORT: Ce bouton annule l'enregistrement automix (les modifications effectuées par le dernier enregistrement sont ignorées).

Les touches [AUTO] des bandes de canaux

Les touches [AUTO] des bandes de canaux permettent de sélectionner les canaux dont les réglages doivent être enregistrés. En outre, vous pouvez vous en servir pour effectuer un enregistrement Punch In/Out dans l'automix.



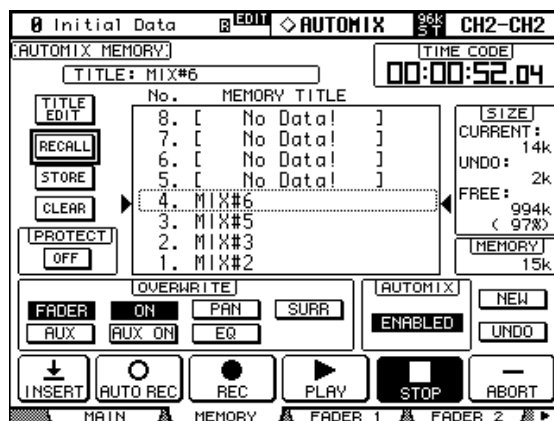
Les témoins des touches [AUTO] se comportent de la façon suivante:

- Eteint: Les données automix ne sont pas reproduites.
- Vert: La reproduction de l'automix est en cours ou à l'arrêt.
- Orange: Prêt pour l'enregistrement.
- Rouge: Enregistrement (même pour des paramètres individuels, voyez page 186)
- Clignote en rouge: Une transition de curseur ("Return" ou "Takeover") est en cours.
- Clignote en vert: Le curseur n'est momentanément pas disponible, par exemple, parce qu'après un Punch Out, vous le maintenez pour effectuer une transition de type "Takeover".

Page "Automix Memory"

La page "Automix Memory" permet de sauvegarder et de charger des automix. La partie inférieure reprend les mêmes fonctions qu'à la page principale ("Automix Main").

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] pour sélectionner la page "Automix Memory".



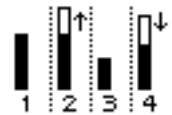
- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

Pour en savoir plus sur la sauvegarde, voyez "Automix Memory" à la page 154. Vous trouverez une description des fonctions disponibles à la page "Automix Main" à partir de la page 174.

Pages "Fader Edit"

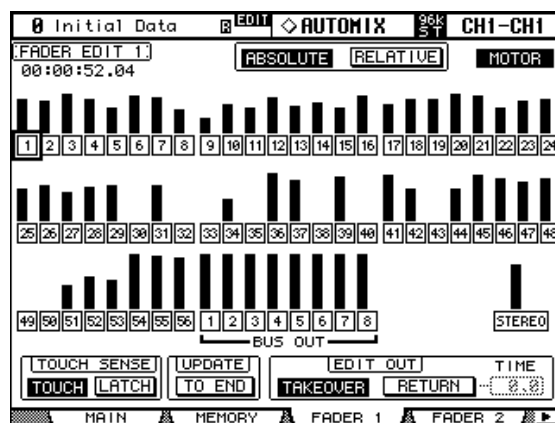
Durant la reproduction d'un automix, la position des curseurs est indiquée par des barres. Il y a deux pages "Fader Edit": La page "Fader Edit 1" affiche les réglages des canaux d'entrée 1–56, des Bus et du bus stéréo. La page "Fader Edit 2" affiche les informations relatives aux canaux d'entrée 1–56, aux Bus et aux bus Aux. La page "Group Fader Edit" affiche les positions des curseurs pour les groupes d'entrées (Input Group Master Levels) et de sorties (Output Group Master Levels). Lorsque le mode Fader est sur "Fader", les niveaux des canaux d'entrée et de sortie sont affichés. Lorsqu'il est sur "Aux", les niveaux des envois AUX sont affichés.

Durant l'enregistrement, une flèche apparaît à côté des barres de niveau. Une flèche pointant vers le bas signifie que la position actuelle du curseur se trouve plus haut que celle enregistrée. Une flèche pointant vers le haut signifie que la position actuelle du curseur se trouve plus bas que celle enregistrée.



1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] pour sélectionner la page "Fader Edit" voulue.

La page "Fader Edit 1" a l'aspect suivant:



2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

Le compteur du coin supérieur gauche indique la position actuelle en code temporel.

Boutons Edit Safe: Les boutons numérotés situés sous les barres de curseurs permettent de protéger les canaux pour lesquels vous ne souhaitez pas enregistrer de données automix. Lorsqu'un canal est protégé, son bouton est contrasté.

Pour protéger tous les canaux, sélectionnez un bouton "non protégé" et "double-cliquez" sur la touche [ENTER]. Une demande de confirmation apparaît.

Vous pouvez annuler la protection de tous les canaux d'un coup en choisissant un bouton "protégé" et en double-cliquant sur la touche [ENTER]. Une demande de confirmation apparaît.

N'oubliez pas que les modifications des canaux protégés ne sont pas enregistrées mais sont reproduites. Vous pouvez effectivement utiliser le curseur, l'encodeur ou la touche [ON] des canaux protégés pour effectuer un mixage test. Il est impossible de changer le statut de la protection des canaux en cours d'enregistrement.

ABSOLUTE & RELATIVE: Ces boutons ont la même fonction que leurs homologues des pages "Automix Main" et "Memory". Voyez "Page Automix principale" à la page 174.

MOTOR: Ce bouton permet de déterminer si les curseurs doivent se déplacer ou non durant la reproduction de l'automix. Quand les moteurs des curseurs sont activés, ce bouton est contrasté. Durant l'enregistrement, ce réglage ne peut pas être changé. Les moteurs sont automatiquement activés lors du démarrage de l'enregistrement.

TOUCH SENSE: Ce bouton a la même fonction que son homologue TOUCH SENSE à la page “Automix Main” (voyez page 176).

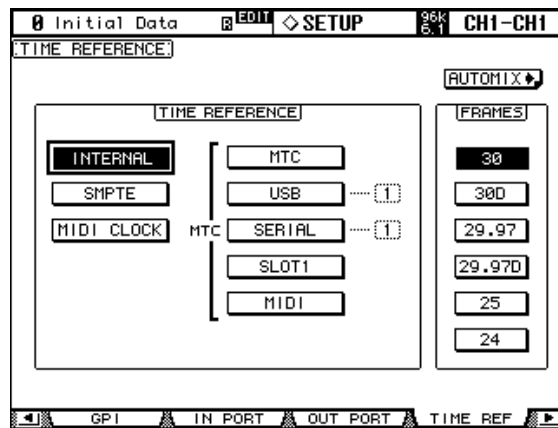
UPDATE: Ce bouton est identique à son homologue des pages “Automix Main” et “Memory”. Voyez “Page Automix principale” à la page 174.

EDIT OUT: Les boutons TAKEOVER et RETURN sont identiques à leurs homologues des pages “Automix Main” et “Memory”. Voyez “Page Automix principale” à la page 174. Le paramètre TIME détermine le temps qu’il faut pour que les curseurs retrouvent la position enregistrée au préalable dans l’automix (quand EDIT OUT= “Return”). La plage de réglage est de 0.0–30.0 secondes (par pas de 0,1s).

Sélection de la source de synchronisation et de la résolution en frames

Voici comment régler la source de code temporel et la résolution en frames:

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [SETUP]** pour sélectionner la page “Time Reference”.



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches **INC/DEC** et **[ENTER]** pour les régler.

TIME REFERENCE: Vous avez le choix parmi les sources de synchronisation suivantes:

| Source | Description |
|------------|--|
| INTERNAL | Code temporel interne (horloge de la 02R96). |
| SMPTE | Code SMPTE reçu via le connecteur SMPTE TIME CODE INPUT. |
| MIDI CLOCK | Signal MIDI Clock reçu via le connecteur MIDI IN. |
| MTC | MTC (MIDI Time Code) reçu via le connecteur MTC TIME CODE INPUT. |
| USB | MTC reçu via le connecteur USB TO HOST. |
| SERIAL | MTC reçu via le connecteur SERIAL TO HOST. |
| SLOT1 | MTC reçu via le Slot “1” (uniquement si vous avez installé une carte optionnelle mLAN dans le Slot 1). |
| MIDI | MTC reçu via le connecteur MIDI IN. |

Si vous optez pour “USB” ou “SERIAL”, n’oubliez pas de préciser le port (1–8).

FRAMES: Vous avez le choix parmi les résolutions en frames suivantes: “30”, “30D”, “29.97”, “29.97D”, “25” et “24”. Ce réglage est moins important car un automix peut être reproduit même si la résolution en frames ne correspond pas à celle utilisée lors de l’enregistrement.

“MIDI CLOCK” englobe les commandes suivantes: Song Position Pointer, MIDI Clock (F8; infos de timing), START (FA; démarrage de la reproduction de l’automix depuis le début) et STOP (FC; arrêt de l’automix).

Changements de type de mesure (Time Signature Map)

Si vous souhaitez synchroniser un automix sur un signal MIDI CLOCK, il faut programmer le type de mesure utilisé au départ ainsi que d'éventuels changements (aux bons endroits).

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [SETUP] pour sélectionner la page "Time Signature".

| MEAS | TIME | MEAS | TIME | MEAS | TIME | MEAS | TIME |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 | 4/4 | | | | | | |
| 8 | 3/4 | | | | | | |
| 9 | 4/4 | | | | | | |
| 48 | 4/4 | | | | | | |
| 49 | 3/4 | | | | | | |
| 50 | 4/4 | | | | | | |

- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

Pour introduire un changement de type de mesure, sélectionnez avec les touches du curseur la première entrée libre et appuyez sur [ENTER]. Réglez la position et précisez le type de mesure.

Pour supprimer un changement de mesure, sélectionnez l'entrée en question avec les touches du curseur et appuyez sur [ENTER]. Le premier événement de mesure (tout au début) ne peut pas être supprimé: modifiez-le s'il ne vous convient pas.

Enregistrement d'un automix

Cette section décrit le processus général d'enregistrement d'un automix.

- 1 Branchez une source de synchronisation.
- 2 Sélectionnez la source de synchronisation et une résolution en frames.
Voyez "Sélection de la source de synchronisation et de la résolution en frames" à la page 180.
- 3 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] pour sélectionner la page "Automix Main".
- 4 A la page "Automix Main", activez la fonction automix avec le bouton ENABLED/DISABLED.
- 5 A la page "Automix Main", utilisez les boutons OVERWRITE pour sélectionner les paramètres de mixage qui doivent être enregistrés.
Les boutons OVERWRITE correspondants sont contrastés.
- 6 A la page "Automix Main", appuyez sur le bouton REC.

Le bouton REC clignote.

Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton AUTO REC pour que l'enregistrement de l'automix débute dès qu'un signal de code temporel parvient. La seule différence entre REC et AUTO REC tient au fait qu'AUTO REC n'est pas désactivé à l'arrêt de l'enregistrement. REC, par contre, doit être réactivé avant chaque enregistrement. C'est peut-être plus ennuyeux mais certainement plus sûr. Il vaut donc mieux s'habituer à la fonction REC.

- Utilisez les touches [AUTO] pour sélectionner les canaux dont les événements doivent être enregistrés.

Les témoins [AUTO] des canaux sélectionnés s'allument en orange.

- Lancez la source de synchronisation.

Les boutons REC et PLAY sont contrastés.

- Modifiez les réglages des curseurs et des autres commandes des canaux concernés.

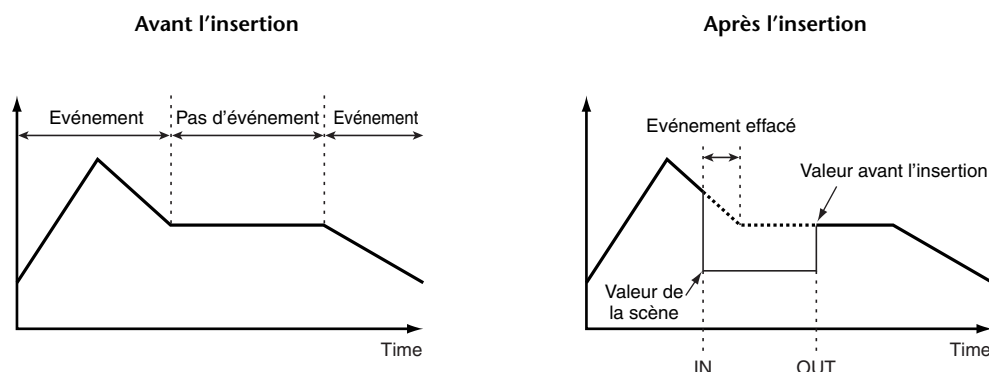
La section SELECTED CHANNEL permet de régler d'autres paramètres (EQ, etc.). Le canal dont vous avez actionné la touche [AUTO] en dernier lieu est automatiquement sélectionné. Vous pouvez, si nécessaire, couper des canaux à l'enregistrement (Punch Out) en appuyant sur leur touche [AUTO] en cours d'enregistrement.

- Arrêtez la source de synchronisation externe ou activez le bouton STOP de la page "Automix Main" ou "Memory" pour arrêter l'enregistrement.

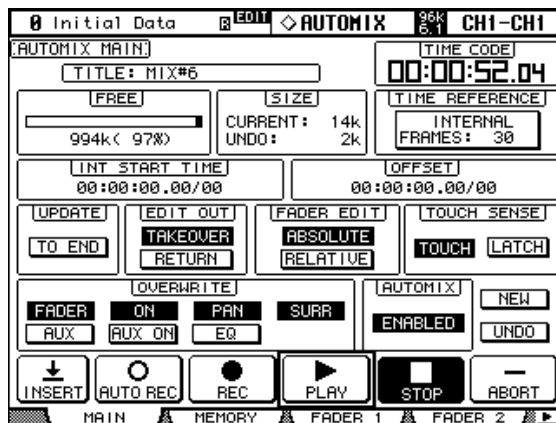
Quand la préférence Mix Update Confirmation est active (voyez page 238), un message vous demande si vous souhaitez sauvegarder les données automix.

Insérer des paramètres de mixage dans un automix

Vous pouvez insérer les réglages de paramètres statiques du mixage actuel dans la plage spécifiée par les paramètres IN et OUT de l'automix en cours. Cette option est notamment utile pour insérer rapidement des réglage d'égalisation statiques dans une partie de l'automix.

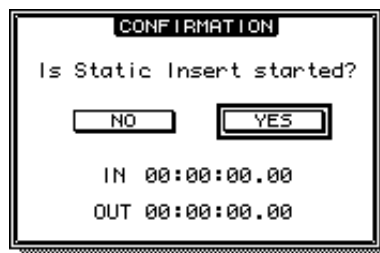


- Effectuez les étapes 1–4 décrites sous "Enregistrement d'un automix" à la page précédente et appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] pour afficher la page "Automix Main".



- Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le bouton INSERT et appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation s'affiche.



- Spécifiez la région à insérer avec les paramètres IN et OUT.

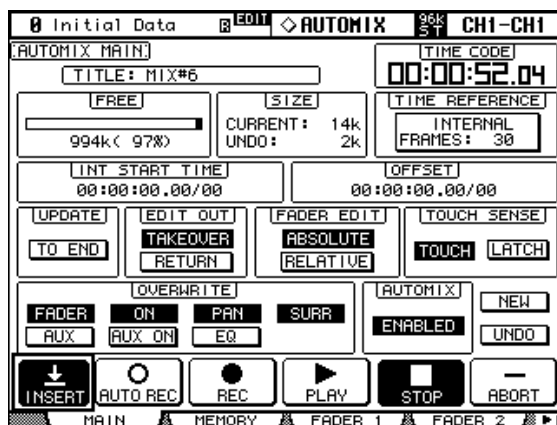
Par défaut, les paramètres IN et OUT utilisent les valeurs des mémoires Locate que vous avez choisies avec la préférence “Insert Time Link” (voyez page 239). Si vous changez les positions Locate de ces mémoires alors que le message de confirmation est toujours affiché, les paramètres IN et OUT adoptent les nouvelles positions.

Si vous avez choisi l'horloge MIDI comme source de code temporel, ces paramètres indiquent les deux positions dans le format “mesures:temps:clocks” et adoptent les positions IN et OUT de la section TIME SETTING (page “Event Job”). Dans ce cas, la préférence “Insert Time Link” est désactivée.

- Utilisez les touches du curseur pour choisir le bouton YES et appuyez sur [ENTER].

La 02R96 active le mode Insert et le bouton INSERT est contrasté.

Les positions des curseurs, le statut Mute et les autres paramètres adoptent les valeurs de la mémoire de scène insérée à partir de la position IN.



- Choisissez les paramètres dont vous voulez adopter les réglages avec les boutons de la section OVERWRITE.

Pour sélectionner les paramètres d'effets ou de plug-in, choisissez la page “Effect Edit” ou “Plug-In Edit”, amenez le curseur sur le paramètre voulu et appuyez sur [ENTER].

- Choisissez le canal pour lequel vous voulez adopter les réglages de la scène en appuyant sur sa touche [AUTO].

Le témoin de la touche [AUTO] enfoncée s'allume en rouge.

- 7 Editez le paramètre dont vous voulez insérer le(s) réglage(s).
- 8 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le bouton INSERT et appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation s'affiche.



- 9 Utilisez les touches du curseur pour choisir le bouton YES et appuyez sur [ENTER] pour insérer les données.

Une fois que les données sont insérées, le mode Insert est désactivé et le bouton INSERT est à nouveau affiché normalement.

Correction de certains événements en temps réel

Si certains passages ou certains canaux ne vous plaisent pas, vous pouvez réenregistrer les données en question. N'oubliez pas que les nouvelles données remplacent les anciennes sur la plage réenregistrée. Veillez donc à n'activer les boutons OVERWRITE et les touches [AUTO] correspondant uniquement aux paramètres et canaux que vous souhaitez modifier. Il est même préférable d'utiliser les touches [AUTO] pour effectuer un Punch In/Out afin de ne corriger que les passages qui en ont besoin (voyez p. 186). L'option "Update To End" permet de déterminer ce qui doit arriver aux données situées après le point Punch Out (voyez p. 174). "Edit Out" (page 175) et "Fader Edit" (page 176) déterminent le mode d'enregistrement des événements curseur.

Enregistrement des paramètres individuels

Le tableau suivant montre comment enregistrer les paramètres. Les changements que vous effectuez aux différentes pages d'écran sont également enregistrés.

| Paramètres | Canal | OVER-WRITE | Opérations | Paires/groupes |
|------------------------------------|----------------------|------------|---|---|
| Niveau du canal (curseurs) | Canaux d'entrée | FADER | Sélectionnez une couche de canaux d'entrée (LAYER), réglez FADER MODE sur "Fader" et utilisez les curseurs. | Les valeurs des curseurs de paires de canaux et des groupes de curseurs sont enregistrées ensemble. |
| | Bus, bus AUX | | Sélectionnez la couche "Master", réglez FADER MODE sur "Fader" et utilisez les curseurs. | |
| | Bus stéréo | | Utilisez le curseur stéréo. | |
| | Niveaux Master | | Utilisez les groupes de curseurs de la couche de mixage "User Assignable". | |
| Canal activé/ coupé (touches [ON]) | Canaux d'entrée | ON | Sélectionnez une couche de canaux d'entrée (LAYER) et utilisez les touches [ON]. | Le statut [ON] des paires de canaux et de canaux groupés est enregistré ensemble. |
| | Bus, bus AUX | | Sélectionnez la couche "Master" et utilisez les touches [ON]. | |
| | Bus stéréo | | Utilisez la touche STEREO [ON] | |
| | Master activé/ coupé | | Utilisez les touches [ON] des groupes (Master) de la couche "User Assignable". | |
| Pan | Canaux d'entrée | PAN | Sélectionnez une couche de canaux d'entrée, réglez ENCODER MODE sur "Pan", utilisez les encodeurs. | En mode "Gang" ou "Inverse-Gang", les paires de canaux sont enregistrées ensemble. |

| Paramètres | Canal | OVER-WRITE | Opérations | Paires/groupes |
|---|---|------------|--|---|
| Surround Pan | Canaux d'entrée | SURR | Utilisez le joystick. (Si un paramètre Surround est assigné aux encodeurs, utilisez aussi les encodeurs). | Si le bouton ST LINK de la page "Surround Edit" est activé, les canaux voisins sont enregistrés. |
| EQ (F, Q, G, On/Off) | Canaux d'entrée, Bus, bus AUX, Bus stéréo | EQ | Utilisez la section SELECTED CHANNEL EQUALIZER (si une fonction EQ est assignée aux encodeurs, vous pouvez aussi les utiliser). | Les réglages EQ de paires de canaux ou d'un groupe EQ sont enregistrés ensemble. |
| Niveau d'envoi AUX 1-8 | Canaux d'entrée | AUX | Si FADER MODE= "Aux", utilisez les curseurs. Si ENCODER MODE= "Aux", utilisez les encodeurs (vous pouvez aussi utiliser les envois AUX ou les pages "AUX View"). | Les niveaux d'envoi AUX des paires de canaux sont toujours enregistrés ensemble. (Si le bus AUX fait partie d'une paire, le niveau d'envoi s'applique aux 2 bus AUX.) |
| Lien AUX 1-8 activé/coupé | Canaux d'entrée | AUX ON | Utilisez les envois AUX ou les pages "AUX View". | Les statuts d'envoi AUX des paires de canaux sont toujours enregistrés ensemble. (Si le bus AUX fait partie d'une paire, le statut d'envoi s'applique aux 2 bus AUX.) |
| Charger des scènes | — | — | Utilisez la section SCENE MEMORY de la page "Scene Memory". | — |
| Charger d'autres mémoires | EQ, Gate, Comp, Effects, Channel | — | Utilisez la page "Library" correspondante. | — |
| Paramètres d'effet (si disponibles) | Processeur d'effet 1-4 | — | Commandes de paramètres 1-4 (appuyez pour Punch In/Out). Choisissez le paramètre voulu à la page "Effect Edit" et appuyez sur [ENTER]. | — |
| User Defined Plug-Ins (paramètres 1-4) | Plug-Ins 1-4 | — | Commandes de paramètres 1-4 (appuyez pour Punch In/Out). Choisissez le paramètre voulu à la page "Plug-In Edit" et appuyez sur [ENTER]. | — |
| Couches "User Defined" Remote | Curseurs | FADER | Sélectionnez la couche "User Defined" Remote; utilisez les curseurs. | — |
| | Touches [ON] | ON | Sélectionnez la couche "User Defined" Remote; utilisez les touches [ON]. | — |
| | Encodeurs | PAN | Sélectionnez la couche "User Defined" Remote; utilisez les encodeurs. | — |

Punch In/Out pour certains paramètres

Lors de l'enregistrement de l'automix, vous pouvez appuyer sur les touches [AUTO] des canaux voulus pour effectuer un Punch In/Out. Les opérations varient en fonction des paramètres.

| Paramètres | Canal | OVER-WRITE | Opérations | Punch In | Punch Out |
|--|-----------------------------|------------|---|--|--|
| Niveau du canal (curseurs) | Canaux d'entrée | FADER | Réglez: LAYER= Canaux d'entrée et FADER MODE= "Fader". | Touchez le curseur et réglez le niveau ¹ . | Relâchez le curseur ² . |
| | Bus, bus AUX | | Réglez: LAYER= "Master", FADER MODE= "Fader". | | |
| | Bus stéréo | | Curseur STEREO | | |
| | Curseurs de groupe (Master) | | Choisissez "Fader" comme mode de curseur (FADER), activez la couche de mixage "User Assignable" et réglez le curseur Master. | | |
| Pan | Canaux d'entrée | PAN | LAYER= Canaux d'entrée, ENCODER MODE= "Pan". | Appuyez sur l'encodeur et réglez. | Appuyez de nouveau sur l'encodeur. |
| Surround Pan | Canaux d'entrée | SURR | Sélectionnez la couche des canaux d'entrée et assignez Surround LFE Level ou Surround Pan Wheel aux encodeurs.. | Appuyez sur l'encodeur et réglez. | Appuyez de nouveau sur l'encodeur. |
| EQ (F, Q, G) | Tous les canaux | EQ | Activez la préférence Auto EQ Edit In (voyez page 238). Utilisez la section SELECTED CHANNEL EQUALIZER (si une fonction EQ est assignée aux encodeurs, vous pouvez aussi les utiliser). | Réglez la commande. | Appuyez sur la touche [AUTO]. |
| EQ activé/coupé | | | | Appuyez sur EQ [ON]. | Appuyez sur la touche [AUTO]. |
| Niveau d'envoi AUX 1-8 | Canaux d'entrée | AUX | LAYER= Canaux d'entrée, FADER MODE= "Aux" | Touchez le curseur et réglez ¹ . | Relâchez le curseur ² . |
| | | | LAYER= Canaux d'entrée, ENCODER MODE= "Aux" | Appuyez sur l'encodeur et réglez. | Appuyez de nouveau sur l'encodeur. |
| Paramètres d'effet (si disponibles) | Processeur d'effet 1-4 | — | Sélectionnez le processeur interne | Appuyez sur la commande de paramètre 1-4 ou choisissez les paramètres à la page "Effect Edit" puis appuyez sur [ENTER] | Appuyez sur la commande de paramètre 1-4 ou choisissez les paramètres à la page "Effect Edit" puis appuyez sur [ENTER] |
| User Defined Plug-Ins (paramètres 1-4) | Plug-Ins 1-4 | — | Sélectionnez les plug-ins | Appuyez sur la commande de paramètre 1-4. Choisissez le paramètre voulu à la page "Plug-In Edit" et appuyez sur [ENTER]. | Appuyez sur la commande de paramètre 1-4. Choisissez le paramètre voulu à la page "Plug-In Edit" et appuyez sur [ENTER]. |
| Couches "User Defined" Remote | Curseurs | FADER | Sélectionnez la couche "User Defined" (Remote) | Touchez le curseur et réglez le niveau. ¹ | Relâchez le curseur. ² |
| | Encodeurs | PAN | Sélectionnez la couche "User Defined" (Remote) | Appuyez sur l'encodeur et réglez. | Appuyez sur l'encodeur |

1. TOUCH SENSE à la page "Fader Edit" doit être réglé sur "TOUCH" ou "LATCH".

2. TOUCH SENSE à la page "Fader Edit" doit être réglé sur "TOUCH".

Si vous n'effectuez un Punch In que pour un certain paramètre lors d'un enregistrement d'automix (voyez le tableau plus haut), vous ne remplacez que les événements du paramètre en question. Les réglages des boutons OVERWRITE sont alors ignorés. En outre, seul l'enregistrement du paramètre se termine lorsque vous utilisez une des commandes mentionnées ci-dessus pour effectuer le Punch Out.

Si vous appuyez sur une touche [AUTO] lors d'un enregistrement automix pour préparer le canal à enregistrer des événements, les événements de tous les paramètres dont le bouton OVERWRITE est activé sont remplacés (voire simplement effacés). Si vous appuyez une fois

de plus sur la touche [AUTO] en question pour effectuer le Punch Out, l’enregistrement cesse pour tous ces paramètres.

Quand les curseurs sont groupés, la fonction Fader Group Master désactivée et le bouton OVERWRITE FADER activé, il suffit d’appuyer sur *une* touche [AUTO] ou de toucher *un* curseur (lorsque TOUCH SENSE est activé à la page “Fader Edit”) pour que *tous* les canaux de ce groupe de curseurs soient préparés pour l’enregistrement. Plusieurs touches [AUTO] s’allument alors en rouge. C’est également valable pour les groupes Mute (bouton OVERWRITE ON) et les groupes EQ (bouton OVERWRITE EQ).

Ecouter un “Automix”

Tant que la fonction Automix est active, elle surveille la sortie des signaux de la source de synchronisation et se synchronise au besoin automatiquement sur le code temporel. En cas de non réception de code ou à la fin de l’automix, la reproduction s’arrête automatiquement. Vous pouvez également arrêter la reproduction de l’automix avec le bouton STOP ou ABORT des pages “Automix Main” et “Memory”. En cas de non réception de code temporel assez longue, la reproduction de l’automix s’arrête (cela peut être le cas lorsque vous coupez la source de synchronisation ou si vous la déconnectez, par exemple).

Si vous avez choisi “INTERNAL” comme source (voyez p. 180), vous pouvez utiliser le bouton PLAY des pages “Automix Main” et “Memory” pour lancer l’automix et le bouton STOP pour l’arrêter.

Vous pouvez désactiver la production de données automix pour les canaux dont vous n’avez pas besoin en appuyant sur la touche [AUTO] du canal en question. Durant la reproduction, les touches [AUTO] sont allumées en vert. Si vous désolidarisez un canal de l’automix, sa touche [AUTO] s’éteint.

Durant la reproduction, les curseurs gagnent les positions enregistrées (ce qui n’est visible que si vous avez choisi la bonne couche LAYER et le bon FADER MODE). Si cela vous dérange, vous pouvez couper les moteurs des curseurs (voyez p. 179). Vous pouvez aussi suivre les événements curseur aux pages “Fader Edit” (voyez p. 179).

Les autres événements sont affichés sur certaines pages d’écran et indiqués par des témoins de touches. C’est également valable pour la section SELECTED CHANNEL – mais cela ne concerne alors que le canal actuellement sélectionné.

Avertissement: Si le type d’effet utilisé est différent de celui en vigueur lors de l’enregistrement des modifications de paramètres d’effets, ces modifications ne seront pas reproduites. Cependant, elles ne sont pas effacées. Lorsque vous réenregistrez des modifications de paramètres d’effets, nous vous recommandons d’effacer les événements effets existants en “offline”. Voyez la section suivante.

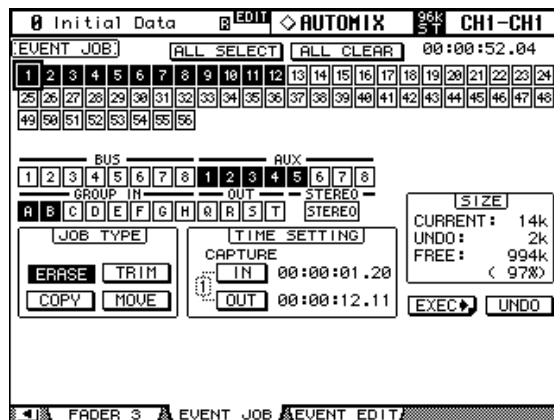
Edition “Offline” des événements automix

Vous pouvez éditer les événements automix aux pages “Event Job” et “Event Edit”. Pour cela, la reproduction automix doit être à l’arrêt.

Page “Event Job”

A la page “Event Job”, vous pouvez copier, effacer ou modifier de diverses manières des événements (“Events”) sélectionnés dans la plage IN/OUT des canaux sélectionnés.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** pour sélectionner la page “Event Job”.



- 2 Utilisez les touches du curseur pour choisir le canal à éditer et appuyez sur **[ENTER]** pour le régler.

Vous pouvez choisir plusieurs canaux d’entrée, Bus, bus AUX, le bus stéréo et le Master. Quand vous sélectionnez un canal, son bouton est contrasté. (Vous pouvez aussi choisir plusieurs canaux.)

ALL SELECT: Le bouton ALL SELECT permet de sélectionner tous les canaux.

ALL CLEAR: Le bouton ALL CLEAR permet de désélectionner tous les canaux.

- 3 Sélectionnez les paramètres **IN** et **OUT** avec les touches du curseur et réglez la plage voulue avec la molette de paramètre, les touches **INC/DEC** ou **[ENTER]**.

TIME SETTING: Les paramètres IN et OUT vous permettent de délimiter la plage contenant les données devant être éditées. Vous pouvez également définir deux positions en cours de reproduction en sélectionnant d’abord le bouton IN puis le bouton OUT avant d’appuyer sur **[ENTER]**. Les valeurs saisies ainsi peuvent ensuite être affinées avec la molette de paramètres ou les touches INC/DEC. Appuyez sur la touche **[ENTER]** pour ramener les chiffres actuels sur “00”. Vous disposez de 8 mémoires IN et OUT que vous pouvez sélectionner avec les petits chiffres situés entre les deux boutons (avec la molette de paramètres ou les touches INC/DEC).

- 4 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner une opération (“Job Type”) et appuyez sur **[ENTER]**.

Les opérations disponibles sont décrites ci-dessous. Certaines opérations proposent des paramètres supplémentaires en dessous de la section TIME SETTING.

ERASE: Le bouton ERASE permet d’effacer la plage de données spécifiée de l’automix.

COPY: Le bouton COPY permet de copier la plage de données spécifiée de l'automix. Cette opération comporte une section SOURCE et une section COPY TO (en dessous de la section TIME SETTING).

| | |
|---|--|
| SOURCE | COPY TO |
| <input checked="" type="checkbox"/> CURRENT <input type="checkbox"/> MEM | TIME 00:00:00.00 - (00:00:10.21) CH (CH) - (CH19) |

La section SOURCE permet de choisir la mémoire automix dont vous voulez copier les données. Vous avez le choix entre CURRENT (l'automix actuel) et MEM (mémoires automix 1–16).

Le paramètre TIME définit la position de départ pour les données copiées. Le numéro affiché à droite entre parenthèses indique la fin de la plage de destination pour la copie. Vous pouvez régler le paramètre TIME (même au vol) en sélectionnant le bouton TIME et en appuyant sur [ENTER]. Vous pouvez en outre affiner la position temporelle ainsi "capturée" avec la molette de paramètre ou les touches INC/DEC. Appuyez sur [ENTER] pour ramener la valeur actuellement choisie sur "00".

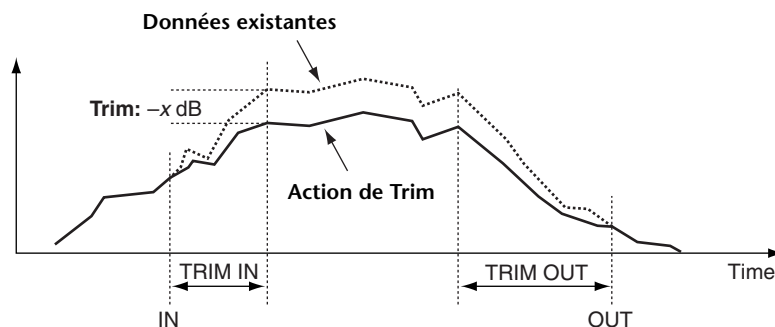
Le paramètre CH définit le canal où les données spécifiées seront copiées. Le nombre de canaux de destination dépend du nombre de canaux de source définis pour la copie. Exemple: si vous avez défini les canaux d'entrée 1–8 comme source, les canaux de destination sont au nombre de huit (8). Les canaux de destination se suivent et vous pouvez uniquement définir le premier canal de la série. Le numéro affiché à droite entre parenthèses indique le dernier canal de destination pour la copie.

Vous ne pouvez pas copier les données d'un canal d'entrée vers un canal de sortie (ni vice versa). En outre, même au sein du groupe de sorties, vous ne pouvez pas copier les données d'un envoi AUX vers un Bus (ni vice versa).

TRIM: Le bouton TRIM permet de réduire la plage spécifiée des données de l'automix. Cette fonction propose une section TRIM EDIT en dessous de la section TIME SETTING.

| | |
|------------------|---------------|
| TRIM EDIT | |
| IN: 0.0 SEC | LEVEL: 0.0 dB |
| OUT: 0.0 SEC | |

Le paramètre IN définit le temps requis pour que les curseurs atteignent la valeur de décalage définie. Le paramètre OUT détermine la vitesse à laquelle un curseur retourne à son niveau antérieur après une correction. Le paramètre LEVEL permet de régler l'intensité de réduction des curseurs entre –96 dB et +96 dB.



MOVE/MERGE: Cette fonction propose des sections SOURCE et MOVE TO (MERGE TO) en dessous de la section TIME SETTING. La fonction de ce bouton change selon les réglages de la section SOURCE. Si vous avez choisi "CURRENT" (automix actuel) dans la section SOURCE, ce bouton joue le rôle de bouton MOVE et sert à déplacer la plage de données automix définie vers une autre position. Si vous avez choisi "MEM" (mémoires auto-

mix 1–16) dans la section SOURCE, ce bouton joue le rôle de bouton MERGE et sert à fusionner la plage de données de l'autre automix avec celle de l'automix actuel.

| | |
|---|---|
| SOURCE | MOVE TO |
| <input checked="" type="checkbox"/> CURRENT <input type="checkbox"/> MEM [1] | TIME 00:00:00.00 - (00:00:10.21) CH [CH1] - (CH19) |

La section SOURCE permet de choisir la mémoire automix de source pour le déplacement/la fusion. Vous pouvez choisir entre CURRENT (l'automix actuel) et MEM (mémoires automix 1–16).

Le paramètre TIME définit le début de la plage où les données en question sont déplacées ou fusionnées. Le numéro affiché à droite entre parenthèses indique la fin de la plage de destination pour le déplacement/la fusion. Vous pouvez régler le paramètre TIME (même au vol) en sélectionnant le bouton TIME et en appuyant sur [ENTER]. Vous pouvez en outre affiner la position temporelle ainsi “capturée” avec la molette de paramètre ou les touches INC/DEC. Appuyez sur [ENTER] pour ramener la valeur actuellement choisie sur “00”.

Le paramètre CH définit le canal de destination où les données sont déplacées ou fusionnées. Le nombre de canaux de destination dépend du nombre de canaux de source définis pour le déplacement/la fusion. Exemple: si vous avez défini les canaux d'entrée 1–8 comme source, les canaux de destination sont au nombre de huit (8). Les canaux de destination se suivent et vous pouvez uniquement définir le premier canal de la série. Le numéro affiché à droite entre parenthèses indique le dernier canal de destination pour le déplacement/la fusion.

Vous ne pouvez pas déplacer/fusionner les données d'un canal d'entrée dans un canal de sortie (ni vice versa). En outre, même au sein du groupe de sorties, vous ne pouvez pas déplacer/fusionner les données d'un envoi AUX vers un Bus (ni vice versa).

5 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le bouton EXEC puis appuyez sur [ENTER].

Une fenêtre “PARAMETERS” s'affiche alors. Elle permet de choisir les paramètres à éditer et d'effectuer l'opération en question.

Quand vous sélectionnez un paramètre, son bouton est contrasté. Vous pouvez choisir plusieurs paramètres.

Quand vous double-cliquez sur un bouton de paramètre non contrasté, un message s'affiche, vous demandant si vous voulez vraiment activer tous les paramètres. Quand vous double-cliquez sur un bouton de paramètre contrasté, un message de confirmation vous demande si vous voulez vraiment désactiver tous les paramètres.

Les boutons sont assignés aux paramètres suivants:

| Bouton | | Événement |
|----------------|--------------|--|
| FADER | | Curseur de canal (Canaux d'entrée, Bus, bus AUX, niveaux Group Master et Bus stéréo) |
| ON | | Active/coupe les canaux, Group Master ON |
| PAN | | Événements Pan des canaux d'entrée |
| SURR | | Événements Surround Pan des canaux d'entrée, niveau LFE, paramètres DIV et paramètres RDIV |
| EQ | | Événements EQ des canaux sélectionnés |
| LIB | CH | Événements de chargement de mémoire de canaux |
| | GATE | Événements de chargement de mémoire Gate |
| | COMP | Événements de chargement de mémoire Comp (compresseur) |
| | EQ | Événements de chargement de mémoire EQ |
| | SCENE | Événements de chargement de mémoire de scène |
| FX LIB | 1-4 | Événements de chargement de mémoire d'effets – uniquement pour le processeur d'effet interne en question 1-8 |
| AUX | 1-8 | Événements de niveau d'envoi du bus AUX en question |
| ON | 1-8 | Active/coupe le bus AUX en question. |
| REMOTE | 1 | Événements pour la couche "User Defined" Remote |
| EFFECT | 1-4 | Changement de paramètres pour le processeur d'effets internes en question |
| PLUG-IN | 1-4 | Changement de paramètres pour le plug-in sélectionné |

6 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le bouton EXEC et appuyez sur [ENTER].

Quand le message de confirmation s'affiche, choisissez YES pour exécuter l'opération.

BACK: Choisissez ce bouton pour retourner à la page précédente sans exécuter l'opération.

Page “Event Edit”

La page “Event Edit” permet d’éditer, de copier, d’effacer, d’insérer et d’ajouter des événements individuels.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** pour sélectionner la page “Event Edit”.

| TIME CODE | CH | dB | SEC |
|----------------|------|--------|-----|
| 00:00:00.29/20 | CH 4 | -85.00 | 0.0 |
| 00:00:01.00/00 | CH 4 | -80.00 | 0.0 |
| 00:00:01.01/40 | CH 4 | -75.00 | 0.0 |
| 00:00:01.03/00 | CH 4 | -65.00 | 0.0 |
| 00:00:01.04/20 | CH 4 | -55.00 | 0.0 |
| 00:00:01.05/40 | CH 4 | -47.40 | 0.0 |
| 00:00:01.06/00 | CH 4 | -45.00 | 0.0 |
| 00:00:01.06/60 | CH 4 | -41.60 | 0.0 |
| 00:00:01.07/20 | CH 4 | -38.50 | 0.0 |
| 00:00:01.07/60 | CH 4 | -36.00 | 0.0 |
| 00:00:01.08/40 | CH 4 | -33.50 | 0.0 |
| 00:00:01.09/00 | CH 4 | -30.50 | 0.0 |
| 00:00:01.09/60 | CH 4 | -28.30 | 0.0 |
| 00:00:01.10/40 | CH 4 | -26.40 | 0.0 |
| 00:00:01.11/00 | CH 4 | -24.70 | 0.0 |
| 00:00:01.11/40 | CH 4 | -22.50 | 0.0 |
| 00:00:01.12/20 | CH 4 | -20.60 | 0.0 |
| 00:00:01.13/00 | CH 4 | -19.25 | 0.0 |

- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches **INC/DEC** et **[ENTER]** pour les régler.

Liste des événements: Tous les événements de l’automix s’affichent ici par ordre chronologique. Les boutons de droite vous permettent de préciser le type d’événement devant être affiché. Tant que le curseur se trouve sur les boutons **SYNC**, **DUPLICATE**, **DELETE**, **SELECTED CH** ou **Event select**, la molette de paramètres ou les touches **INC/DEC** permettent de sélectionner un événement (gauche). Si le curseur se trouve dans la liste, ces commandes permettent d’éditer les valeurs de paramètre. La flèche à gauche indique l’événement sélectionné/éditable. Si vous en modifiez la valeur de code temporel, il saute automatiquement à la position chronologique correspondante dans la liste.

Bouton SYNC: Ce bouton affiche tous les événements situés à proximité de la position actuelle en code temporel. Cette fonction peut être utilisée en cours de reproduction de l’automix.

Bouton DUPLICATE: Ce bouton permet de faire un double d’un événement existant. Utilisez la molette des paramètres pour sélectionner l’événement voulu, amenez le curseur sur le bouton **DUPLICATE** et appuyez sur **[ENTER]**. La copie apparaît immédiatement sous l’événement actuellement sélectionné. Si la liste ne contient pas encore d’entrée, vous pouvez vous servir de ce bouton pour créer un nouvel événement. Les boutons de droite vous permettent de sélectionner le type de cet événement.

Bouton DELETE: Ce bouton permet de supprimer un événement. Utilisez la molette de paramètres pour sélectionner l’événement voulu, amenez le curseur sur le bouton **DELETE** et appuyez sur **[ENTER]**.

SELECTED CH: Si cette option est active, seuls les événements du canal sélectionné sont affichés. Les événements de chargement de scène ou des mémoires d’effets sont affichés quel que soit le réglage de cette option. Attention: même dans le cas de paires de canaux, seuls les événements du canal sélectionné sont affichés.

Boutons d'événements: Les boutons de droite vous permettent de sélectionner les événements devant apparaître dans la liste.

| Boutons | Événements affichés | Abréviation |
|-----------|--|----------------------------|
| SCENE/LIB | Chargement de scène et d'autres mémoires | TIME CODE, CH, SCENE/LIB |
| FADER | Curseur de canal (Canaux d'entrée, Bus, bus AUX, niveaux Group Master et Bus stéréo) | TIME CODE, CH, dB, SEC |
| ON | Activation/coupure | TIME CODE, CH, ON/OFF |
| PAN | Pan | TIME CODE, CH, L-C-R |
| SURR-PAN | Surround Pan | TIME CODE, CH, SURR |
| SURR-LFE | Surround LFE | TIME CODE, CH, dB |
| SURR-DIV | Surround DIV | TIME CODE, CH, DIV |
| SURR-RDIV | Surround RDIV | TIME CODE, CH, DIV |
| EQ-ON | Activation/coupure de l'égaliseur | TIME CODE, CH, ON/OFF |
| EQ-FREQ | Fréquence d'égaliseur | TIME CODE, CH, BAND/HZ |
| EQ-Q | Largeur de bande (Q) d'égaliseur | TIME CODE, CH, BAND/Q |
| EQ-GAIN | Gain d'égaliseur | TIME CODE, CH, BAND/dB |
| AUX | Niveau d'envoi AUX 1–8 | TIME CODE, CH, AUX, dB |
| AUX ON | Activation/coupure pour AUX 1–8 | TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF |

Bouton INSERT: Ce bouton permet d'insérer de nouveaux événements. Sélectionnez le type d'événement voulu avec les boutons de droite, entrez la position voulue dans le comp- teur Capture, amenez le curseur sur le bouton INSERT et appuyez sur la touche [ENTER].

Bouton LOCATE: Utilisez ce bouton pour sauter à la position donnée par la mémoire Capture actuellement sélectionnée.

Position saisie: Affiche la position saisie en code temporel; vous pouvez la modifier avec la molette de paramètres ou les touches INC/DEC. Appuyez sur la touche [ENTER] pour ramener les chiffres actuels sur "00".

Bouton CAPTURE: Ce bouton permet de saisir la position actuelle en code temporel. Vous disposez de huit mémoires à cet effet. Amenez le curseur sur le numéro de mémoire à gauche du bouton et utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour sélection- ner la mémoire voulue. Vous pouvez sélectionner des mémoires Capture lorsque le bouton CAPTURE, LOCATE ou INSERT est sélectionné.

Lorsque l'option "Auto Inc TC Capture" (page 238) est active, la mémoire suivante est auto- matiquement sélectionnée après la saisie d'une position avec le bouton CAPTURE.

Lorsque l'option "Link Capture & Locate Memory" (page 238) est active, les 8 mémoire Capture sont liées aux mémoires Locate: lorsque vous saisissez une nouvelle position pour la mémoire Capture "1", la position de la mémoire Locate "1" est mise à jour et vice versa.

17 Paramètres MIDI de la 02R96

MIDI et la 02R96

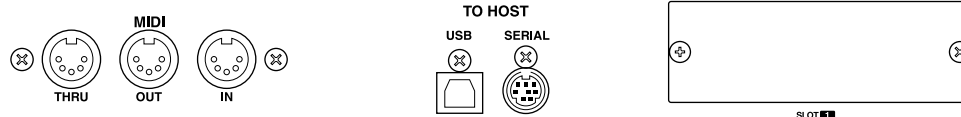
La 02R96 reconnaît les commandes MIDI suivantes:

- Changements de programme pour charger des mémoires de scène (voyez p. 198)
- Commandes de contrôle (CC) pour le pilotage des paramètres (voyez p. 199)
- Commandes de paramètres (SysEx) pour le pilotage des paramètres en temps réel (voyez p. 199)
- Commandes Note activée/coupée pour l'effet "Freeze", etc. (page 280).
- Bulk Dump pour l'archivage des données de scène, Library et Setup (voyez p. 200)
- Signaux MTC et MIDI Clock pour la synchronisation Automix (page 180)
- MMC pour la commande à distance d'appareils externes (page 226)
- Commande à distance de processeurs d'effets externes via la fonction Plug-In "User Defined" et les commandes de paramètres 1–4 (voyez p. 161).
- Commande à distance d'appareils externes via la fonction "Remote" qui peut être assignée aux curseurs, aux touches [ON] et aux commandes des bandes de canaux. A vous de la programmer (page 223).
- Commande à distance d'appareils externes permettant de piloter des stations de travail audio numériques populaires telles que Pro Tools (page 201)

Connexions pour la communication MIDI

La communication MIDI entre la 02R96 et le monde extérieur peut se faire par plusieurs connexions:

- Connecteurs MIDI
- Port TO HOST USB
- Port TO HOST SERIAL
- SLOT1 (mais uniquement après avoir inséré une carte mLAN dans le Slot 1)



TO HOST SERIAL et TO HOST USB offrent huit ports pour la communication MIDI (vous disposez donc en tout de bien plus de seize canaux MIDI).

Lorsque la 02R96 reçoit des données MIDI via l'un de ces connecteurs, un message MIDI apparaît à l'écran (voyez p. 45).

Si vous branchez un ordinateur Windows au connecteur TO HOST USB ou TO HOST SERIAL, vous devez installer le pilote YAMAHA CBX Driver for Windows ou YAMAHA USB Driver for Windows disponible sur le CD-ROM.

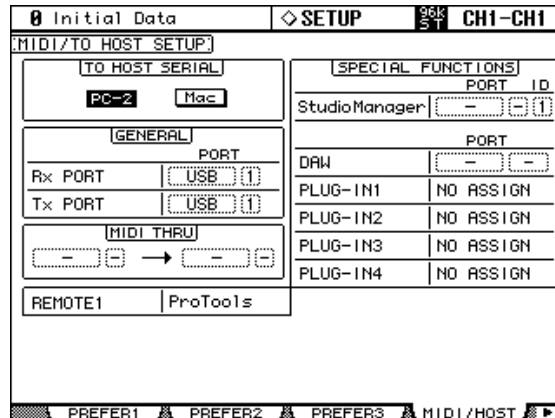
Si vous comptez brancher un ordinateur Macintosh au port TO HOST USB, vous devez installer et utiliser le pilote "YAMAHA USB Driver for Macintosh" ou "YAMAHA USB for MacOS X". Si vous travaillez avec le MacOS 8.6–9.2.2, vous devez installer OMS 2.3.3 sur votre Macintosh.

Si vous comptez brancher un ordinateur Macintosh doté du système MacOS 8.6–9.2.2 au port TO HOST SERIAL de la 02R96, vous devez installer OMS 2.3.3 sur le Macintosh.

Configuration des connexions MIDI

Les ports MIDI disponibles peuvent être configurés comme suit:

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [SETUP]** pour afficher la page “MIDI/TO HOST Setup”.



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches **INC/DEC** et **[ENTER]** pour les régler.

TO HOST SERIAL: Ces boutons permettent de sélectionner le port TO HOST SERIAL pour l'utiliser avec un PC ou un Mac.

Attention: Si vous branchez un PC au port TO HOST SERIAL, ne réglez pas le port sur Mac car vous risquez de planter le PC.

GENERAL: Vous pouvez choisir ici les ports servant à la réception et à la transmission de commandes MIDI générales comme les changements de programme pour la sélection de scène, les commandes de contrôle pour le pilotage des paramètres et les commandes Note On/Off pour l'effet Freeze. Vous avez le choix entre les ports suivants: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 et SLOT1.

MIDI THRU: Cette fonction permet de renvoyer vers un autre port les commandes MIDI reçues. Vous avez le choix entre les ports suivants: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 et SLOT1.

REMOTE1: Ce paramètre permet de sélectionner un port pour la couche de mixage “Remote”. Vous avez le choix entre les ports suivants: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 et SLOT1. Si vous avez choisi la couche Remote “Pro Tools”, “Pro Tools” s’affiche ici. Dans ce cas, les réglages ne peuvent pas être modifiés.

Studio Manager: Ces cases permettent de déterminer le port pour travailler avec le logiciel “Studio Manager” et d’assigner un numéro d’identité (ID) 1–8 à la 02R96. Vous avez le choix entre les ports suivants: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 et SLOT1. Pour en savoir plus, voyez le mode d’emploi de Studio Manager.

DAW: Ces cases permettent de choisir les ports pour DAW (Digital Audio Workstations). Comme les DAW nécessitent quatre ports, les ports sont donc sélectionnés par lots de quatre ici: 1–4, 2–5, 3–6, 4–7, 5–8. Vous avez le choix entre les ports suivants: SERIAL, USB et SLOT1.

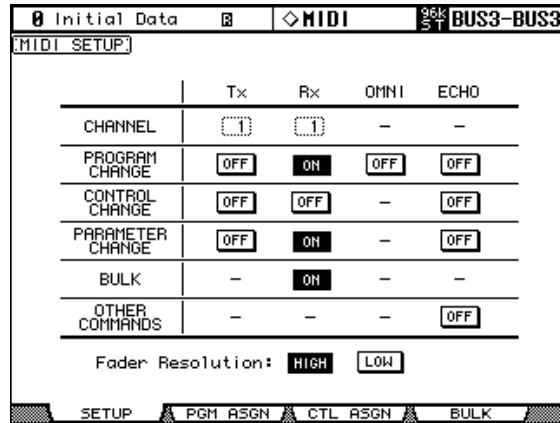
PLUG-IN1–4: Ces cases permettent de choisir les ports pour les plug-ins. Si vous avez installé une carte plug-in Waves dans une fente, le numéro de la fente en question s’affiche ici. Le réglage ne peut alors pas être modifié. Si toutefois vous avez sélectionné USER DEFINED comme “Target”, vous avez le choix entre les ports suivants: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 et SLOT1. Les ports de ces plug-ins (logiciels) peuvent également être définis à la page “Plug-In Setup” (voyez p. 161).

Remarque: Certaines fonctions ne peuvent pas partager de port. Si vous essayez de faire appel à un port assigné à une telle fonction, le message “Change Port?” apparaît. Si vous choisissez YES, le port est assigné à la nouvelle fonction et l’ancienne fonction est réglée sur “NO ASSIGN”.

Réglage des canaux MIDI

Le canal de transmission (Transmit/Tx) et de réception (Receive/Rx) MIDI peut être déterminé comme suit:

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [MIDI]** pour afficher la page “MIDI Setup”.



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches **INC/DEC** et **[ENTER]** pour les régler. Choisissez les canaux MIDI de transmission et de réception dans la rangée **CHANNEL** puis activez/coupez la transmission et la réception pour chaque message MIDI avec les boutons des rangées de paramètres **PROGRAM CHANGE** à **OTHER COMMANDS**.

CHANNEL

Cette rangée de paramètres sert au choix des canaux MIDI disponibles pour la transmission et la réception des messages. Voici les paramètres disponibles dans cette rangée:

Tx: Cette boîte de paramètre sert au choix du canal de transmission MIDI.

Rx: Cette boîte de paramètre sert au choix du canal de réception MIDI.

PROGRAM CHANGE

Cette rangée de paramètres permet d'activer/de couper la transmission et la réception des changements de programme.

Tx ON/OFF: Active/coupe la transmission des changements de programme.

Rx ON/OFF: Active/coupe la réception des changements de programme.

OMNI ON/OFF: Quand ce bouton est activé, les changements de programme sont reçus via tous les canaux MIDI, quels que soient les réglages dans la rangée **CHANNEL**.

ECHO ON/OFF: Ce bouton définit si les changements de programme reçus au port MIDI IN sont retransmis ou non via le port MIDI OUT.

CONTROL CHANGE

Cette rangée de paramètres permet d'activer/de couper la transmission et la réception des commandes de contrôle (CC).

Tx ON/OFF: Active/coupe la transmission des commandes de contrôle.

Rx ON/OFF: Active/coupe la réception des commandes de contrôle.

ECHO ON/OFF: Ce bouton définit si les commandes de contrôle reçues au port MIDI IN sont retransmises ou non via le port MIDI OUT.

PARAMETER CHANGE

Cette rangée de paramètres permet d'activer/de couper la transmission et la réception des messages Parameter Change.

Tx ON/OFF: Active/coupe la transmission des messages Parameter Change.

Rx ON/OFF: Active/coupe la réception des messages Parameter Change.

ECHO ON/OFF: Ce bouton définit si les messages Parameter Change reçus au port MIDI IN sont retransmis ou non via le port MIDI OUT.

BULK

Cette rangée de paramètres permet d'activer/de couper la réception de blocs de données (Bulk Dump).

Rx ON/OFF: La réception des blocs de données est active ou coupée.

OTHER COMMANDS

ECHO ON/OFF: Ce bouton définit si les autres messages MIDI reçus au port MIDI IN sont retransmis ou non via le port MIDI OUT.

Fader Resolution

HIGH/LOW: Ce paramètre définit la résolution des valeurs produites en manipulant les curseurs de la 02R96. Pour transférer des données de valeur de curseur entre deux 02R96 branchées en cascade ou pour enregistrer et reproduire les manipulations de la 02R96 avec un séquenceur, choisissez le bouton HIGH. Si vous choisissez le bouton LOW, la résolution des curseurs sera de 256 pas.

Assignation des scènes aux numéros de programme MIDI

Les mémoires de scène de la 02R96 peuvent transmettre des changements de programme MIDI et être chargées via ces messages. Lorsque vous chargez une mémoire de scène sur la 02R96, vous transmettez le numéro de programme correspondant. Le tableau de cette page vous permet d'assigner les mémoires de scène aux numéros de programme voulus. Si vous assignez une scène à plusieurs numéros de programme MIDI, elle peut être sélectionnée avec tous ces numéros mais si vous la chargez manuellement, seul le numéro de programme le plus petit sera transmis. A la page "MIDI Setup", veillez à ce que la 02R96 transmette et reçoive les changements de programme (sur le bon canal) (voyez p. 196).

A la sortie d'usine, l'assignation des mémoires de scène et des numéros de programme MIDI est 1 : 1 (le no. 99 charge la scène 99 etc.). La scène "0" transmet/reçoit le no. de programme "100". Vous trouverez les réglages usine à la page 308. Les assignations du tableau peuvent être archivées via "Bulk Dump" sur un appareil MIDI externe (enregistreur de données, ordinateur etc.) (voyez p. 200).

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [MIDI]** pour afficher la page "Program Change Assign Table".

| PGM CHG | SCENE NO./TITLE |
|---------|-----------------|
| 10 = | 10.[No Data!] |
| 9 = | 9.[No Data!] |
| 8 = | 8.[No Data!] |
| 7 = | 7.[No Data!] |
| 6 = | 6.SCENE #6 |
| 5 = | 5.SCENE #5 |
| No. 4 = | 4.SCENE #4 |
| 3 = | 3.SCENE #3 |
| 2 = | 2.SCENE #2 |
| 1 = | 1.SCENE #1 |

INITIALIZE

SETUP PGM ASGN CTL ASGN BULK

- 2 Sélectionnez une entrée de la colonne "PGM CHG." avec les touches du curseur et utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour choisir le numéro de programme MIDI auquel vous souhaitez assigner une scène.
- 3 Gagnez la colonne "SCENE No/TITLE" avec les touches du curseur et utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour sélectionner la mémoire de scène voulue.

Si vous le souhaitez, vous pouvez ramener toutes les assignations à leur valeur d'usine en sélectionnant le bouton INITIALIZE et en actionnant [ENTER].

Assignation des commandes de contrôle (CC) aux paramètres

Certains paramètres de la 02R96 peuvent transmettre et recevoir des commandes de contrôle MIDI et être pilotés via MIDI. Lorsque vous ajustez un paramètre sur la 02R96, vous transmettez la commande de contrôle assignée. N'oubliez pas de vous assurer que la 02R96 transmet/reçoit bien les commandes de contrôle MIDI (sur le bon canal) (voyez p. 196).

A la page 309, vous trouverez une liste des assignations usine des paramètres aux commandes de contrôle. Vous pouvez modifier ces assignations et les archiver avec un enregistreur de données MIDI ou via Bulk Dump (voyez p. 200).

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [MIDI]** pour afficher la page "Control Change Assign Table".

| No. (CH) | PARAMETER | CHANNEL | INPUT |
|----------|-----------|---------|----------|
| 12 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 12 |
| 11 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 11 |
| 10 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 10 |
| 9 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 9 |
| 8 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 8 |
| 7 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 7 |
| 6 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 6 |
| 5 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 5 |
| 4 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 4 |
| 3 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 3 |
| 2 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 2 |
| 1 (1) | FADER H | CHANNEL | INPUT 1 |
| 0 (1) | NO ASSIGN | | |

- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le bouton **MODE TABLE** et appuyez sur **[ENTER]**.

En mode TABLE, les commandes de contrôle MIDI sont transmises selon les assignations effectuées à cette page lorsque vous ajustez des paramètres sur la 02R96. En mode NRPN, l'ajustement des paramètres sur la 02R96 transmet des messages NRPN (Non Registered Parameter Number) prédéfinis.

- 3 Sélectionnez une entrée de la colonne "No. (CH)" avec les touches du curseur et utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour choisir la commande de contrôle (CC) à laquelle vous souhaitez attribuer un paramètre.
- 4 Utilisez ensuite les touches du curseur pour gagner les trois colonnes PARAMETER et actionnez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour sélectionner les paramètres.

Les paramètres comprenant plus de 128 possibilités de réglage nécessitent deux commandes de contrôle ou plus pour la transmission/réception MIDI. Certains paramètres Delay ainsi que les curseurs sont répartis sur les paramètres L et H. Les paramètres Delay Time sont répartis sur les paramètres LOW, MID et HIGH. Pour garantir une transmission précise, assignez tous les paramètres (L et H pour les curseurs, par exemple) à des commandes de contrôle individuelles.

Vous pouvez ramener toutes les assignations de paramètres aux commandes de contrôle à leur valeur d'usine en sélectionnant le bouton INITIALIZE et en actionnant **[ENTER]**.

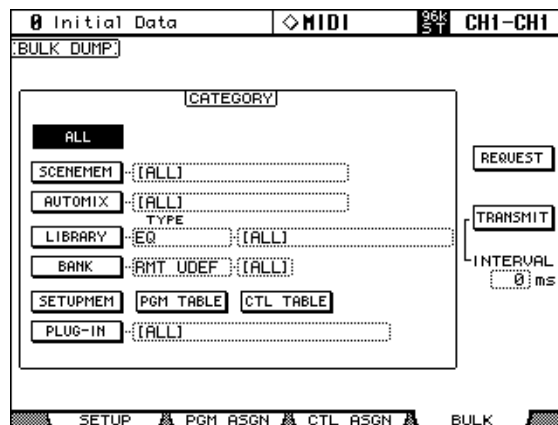
Contrôle des paramètres avec des données SysEx

Les paramètres de la 02R96 peuvent également être contrôlés en temps réel avec des commandes "Parameter Change". Comme il s'agit de commandes SysEx (System Exclusive), ce n'est pas à la portée du premier venu. Pour en savoir plus sur ces commandes, voyez "MIDI Data Format" à la page 325. En outre, il ne faut pas oublier de s'assurer que la 02R96 transmet et reçoit bien ces commandes (voyez p. 196).

Archiver les réglages (Bulk Dump)

La page “Bulk Dump” permet d’envoyer les réglages des diverses mémoires en bloc à un enregistreur de données MIDI, un ordinateur, un séquenceur, etc.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [MIDI]** pour afficher la page “Bulk Dump”.



- 2 Dans le cadre **CATEGORY**, sélectionnez le type de données et éventuellement la mémoire dont les réglages doivent être archivés. Sélectionnez ensuite le bouton **TRANSMIT** et appuyez sur **[ENTER]**.

Le paramètre **INTERVAL** permet de déterminer la longueur des intervalles séparant la transmission des différents blocs de données (au cas où la mémoire tampon de l’appareil externe sature vite).

Vous avez le choix parmi les paramètres **CATEGORY** suivants:

ALL: Toutes les données.

SCENE MEM: Toutes les scènes (ALL), une scène, les réglages de la mémoire tampon (“Current”).

AUTOMIX: Toutes les données Automix (ALL), une mémoire Automix, les réglages de la mémoire tampon (“Current”).

LIBRARY: Les bibliothèques suivantes: EQ, Gate, Comp, Channel, Effects, Bus To Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor. Au sein d’une bibliothèque (Library), vous pouvez encore choisir toutes les mémoires (ALL), une mémoire donnée (pour Bus To Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor) et les réglages de la mémoire tampon (“Current”).

BANK: Banques de couches Remote “User Defined” (RMT UDEF), banques de plug-ins “User Defined” PLUG UDEF, assignations de touches USER DEFINED (KEYS UDEF) ou banques USER ASSIGNABLE LAYER (USR LAYER). Vous pouvez choisir toutes les banques (ALL) ou une banque spécifique.

SETUP MEM: Réglages système de la 02R96 (“Setup”).

PGM TABLE: Assignations des mémoires de scène aux numéros de programme (voyez p. 198).

CTL TABLE: Assignations des paramètres de mixage aux commandes de contrôle (CC, page 199).

PLUG-IN: Réglages des cartes Y56K éventuellement installées. Vous pouvez sélectionner tous les slots (ALL) ou le slot 3 ou 4.

- 3 Vous pouvez aussi transmettre les données 02R96 via un câble MIDI. Choisissez le type de données dans la section **CATEGORY**, sélectionnez le bouton **REQUEST** et appuyez sur **[ENTER]**.

18 Commande à distance Pro Tools

La 02R96 propose une couche Remote conçue spécialement pour la commande à distance de Pro Tools.

Si vous ajoutez un tableau de VU-mètres MB02R96 disponible en option, vous pouvez vous en servir pour afficher les niveaux des canaux Pro Tools.

Configuration d'un ordinateur Windows

1 Reliez la console au PC.

Pour relier un PC Windows, vous pouvez utiliser le port TO HOST SERIAL (RS-232) ou le port TO HOST USB (USB). Si vous optez pour le port TO HOST SERIAL, réglez le paramètre TO HOST SERIAL sur "PC-2" à la page "MIDI/TO HOST Setup" (voyez p. 195).

2 Installez tous les pilotes nécessaires.

Après avoir relié le PC au connecteur TO HOST SERIAL ou TO HOST USB, installez le pilote adéquat sur le PC. Il se trouve sur le CD-ROM de la 02R96.

Configuration d'un Macintosh (MacOS 8.6 à 9.2.2)

1 Reliez la console au Mac.

Si votre Mac est encore doté d'un port modem et/ou imprimante, reliez-le au port TO HOST SERIAL. Sinon, reliez un des ports USB du Mac au port TO HOST USB de la console. Si vous optez pour le port TO HOST SERIAL, réglez le paramètre TO HOST SERIAL sur "PC-2" à la page "MIDI/TO HOST Setup" (voyez p. 195).

2 Installez OMS.

La communication entre la 02R96 et Pro Tools se fait grâce au logiciel OMS ("Open Music System"). Si vous avez déjà installé OMS sur votre Mac, il est inutile de recommencer. Si ce n'est pas le cas, par contre, vous trouverez le programme d'installation sur le CD-ROM de la 02R96. Pour en savoir plus sur l'installation, veuillez consulter la documentation OMS sur le CD-ROM de la 02R96.

3 Installez le pilote "Yamaha USB MIDI Driver 1.04" (ou plus récent).

Pour pouvoir utiliser le port TO HOST USB, il faut installer le pilote USB MIDI disponible sur le CD-ROM. Voyez la documentation donnée sur le CD-ROM.

Configuration d'un ordinateur Macintosh (MacOS X)

1 Reliez le port TO HOST USB de la 02R96 à un port USB de votre Mac.

2 Installez le pilote "Yamaha USB MIDI Driver for MacOS X" sur l'ordinateur.

Configuration de la 02R96

- 1 **Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [SETUP] pour afficher la page “MIDI/TO HOST Setup” et précisez le port utilisé (c.-à-d. DAW) pour relier l’ordinateur contenant Pro Tools.**

Voyez “Configuration des connexions MIDI” à la page 195 pour en savoir plus.

- 2 **Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [REMOTE] pour afficher la page “Remote” et réglez la cible sur Pro Tools.**

Voyez “Assignation d’une cible (Target) à la couche Remote” à la page 223 pour en savoir plus.

- 3 **Appuyez sur la touche LAYER [REMOTE] pour sélectionner la couche Remote.**

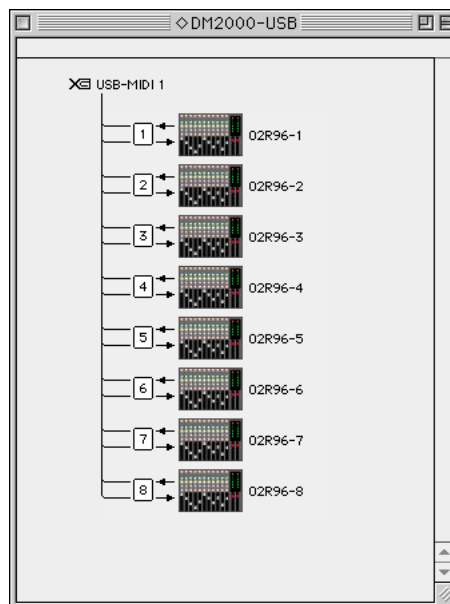
Une fois que la couche Pro Tools est sélectionnée, les commandes de la 02R96 ne servent plus qu’à piloter Pro Tools. Pour modifier les paramètres de mixage internes, vous devez donc d’abord sélectionner une couche de canaux d’entrée ou la couche MASTER. Le mixage audio sur les autres couches ainsi que l’automix se poursuit lorsque vous sélectionnez la couche Pro Tools.

Configuration de Pro Tools

Pro Tools doit être configuré comme suit. Veuillez également consulter le mode d’emploi de Pro Tools.

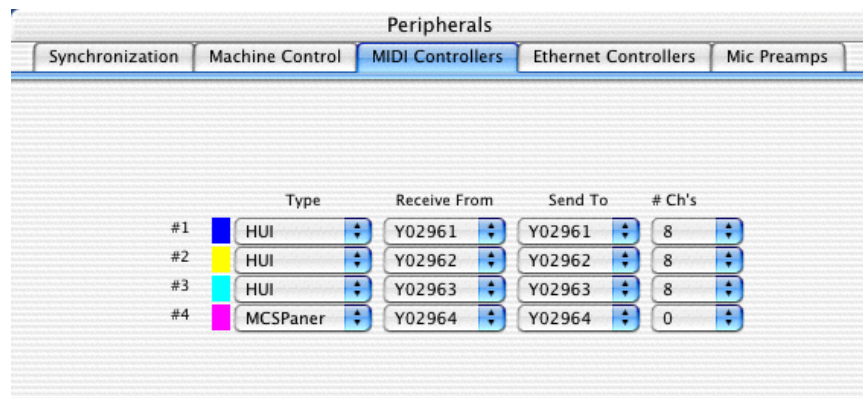
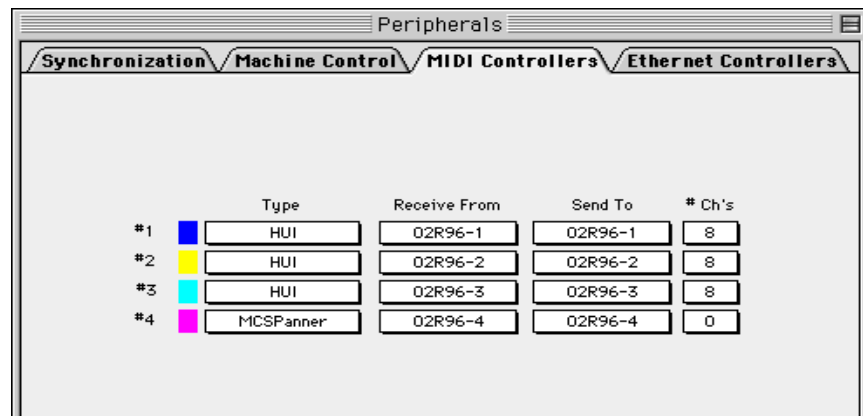
- 1 **Lancez Pro Tools.**
- 2 **Si vous utilisez le MacOS 8.6–9.2.2, sélectionnez “OMS Studio Setup” dans le menu “Setup” et réglez les paramètres OMS selon les circonstances.**

L’illustration de droite montre le pilote Yamaha USB MIDI et ses huit ports. Le CD-ROM de la 02R96 propose un profil d’appareil compatible OMS pour la 02R96. Veuillez également consulter la documentation fournie.



- 3 **Dans le menu “Setup”, sélectionnez “Peripherals”.**

- 4 Dans la fenêtre “Peripherals”, cliquez sur le bouton “MIDI Controllers”.



- 5 Sélectionnez “HUI” comme type de contrôleur pour #1–#3 et choisissez “MCS PANNER” pour #4 afin de pouvoir utiliser le joystick.
- 6 Choisissez le port adéquat pour “Receive From” et “Send To” puis cliquez sur “OK”.

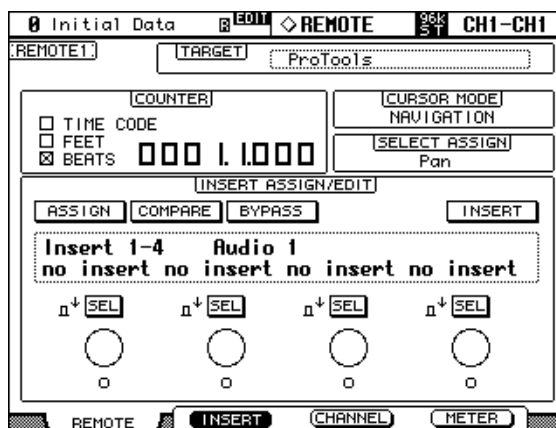
La 02R96 peut assumer jusqu’à trois contrôleurs MIDI Pro Tools à huit canaux chacun. Pour chaque groupe de huit canaux, vous avez besoin d’un port MIDI. Vous devez donc configurer le contrôleur MIDI no.1 pour qu’il utilise les canaux 1–8, le contrôleur MIDI no.2 de façon à utiliser les canaux 9–16 et le contrôleur MIDI no.3 pour qu’il transmette sur les canaux 17–24.

Contrôle à distance de Pro Tools avec la 02R96

Cette section présente les fonctions de la 02R96 qui permettent de piloter Pro Tools à distance après sélection de la couche “Remote” “Pro Tools”. Les touches et les commandes de la 02R96 sont désignées par leur nom imprimé sur la 02R96 ainsi que par la fonction Pro Tools entre parenthèses. Exemple: “Appuyez sur la touche AUX SELECT [AUX 1] (SEND A)”.

Ecran

La page “Remote” pour Pro Tools a l’aspect suivant:



Boutons F2 (INSERT), F3 (CHANNEL), F4 (METER)

Ces boutons servent à sélectionner les modes d’affichage suivants:

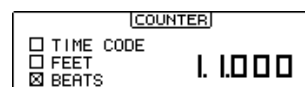
- [F2]—Mode d’affichage INSERT ASSIGN/EDIT (page 205)
- [F3]—Mode d’affichage CHANNEL (page 205)
- [F4]—Mode d’affichage METER (page 206)

TARGET

Ce paramètre ne peut pas être modifié ici. Pour le changer, sélectionnez une autre couche de mixage et appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [REMOTE]. Voyez “Assignment d’une cible (Target) à la couche Remote” à la page 223 pour en savoir plus.

COUNTER

Ce compteur reprend l’affichage de code temporel Pro Tools (sur l’ordinateur). Le format d’affichage doit être réglé avec Pro Tools. Les trois cases vous indiquent le format choisi:



TIME CODE: Le code temporel Pro Tools est en format “Time Code”.

FEET: Le code temporel Pro Tools est en format “Feet:Frames”.

BEATS: Le code temporel Pro Tools est en format “Bars:Beats”.

Lorsque le code temporel Pro Tools est en format “Minutes:Seconds” ou “Samples”, aucune case n’est sélectionnée.

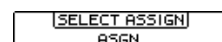
CURSOR MODE

Le mode de curseur choisi apparaît ici: NAVIGATION, ZOOM ou SELECT. Vous pouvez sélectionner ce mode avec la touche [INC] (CURSOR MODE).



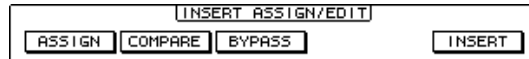
SELECT ASSIGN

Indique la fonction actuelle des encodeurs des bandes de canaux: “Pan (PanR)”, “SndA”, “SndB”, “SndC”, “SndD” ou “SndE”.



Mode d'affichage INSERT ASSIGN/EDIT

Pour sélectionner ce mode, appuyez sur la touche [F2].



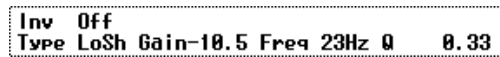
ASSIGN: Cet affichage clignote quand vous enfoncez la touche EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN). Voyez “Assignment des Inserts/Plug-ins” à la page 216.

COMPARE: Cet affichage est contrasté quand vous enfoncez la touche EFFECTS/PLUG-INS [2] (COMPARE). Voyez “Edition des plug-ins” à la page 217.

BYPASS: Cet affichage est contrasté quand vous enfoncez la touche EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS). Voyez “Edition des plug-ins” à la page 217 et “Contourner des plug-ins (Bypass)” à la page 218.

INSERT: Cet affichage est contrasté quand vous enfoncez la touche EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/ASSIGN). Voyez “Edition des plug-ins” à la page 217.

Affichage INSERT/PARAM



Ce cadre affiche généralement les informations concernant les insertions et les plug-ins mais peut aussi afficher d’autres messages.

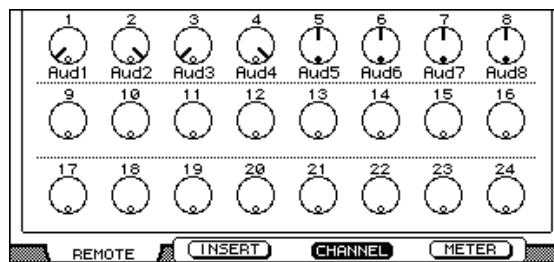
Affichage des encodeurs



Les informations concernant les encodeurs 1–4 (sous l’écran) apparaissent ici. Les cases SEL indiquent si le paramètre en question est momentanément activé ou coupé (il suffit d’une pression sur l’encodeur pour changer le statut). Les icônes affichent les réglages des encodeurs. Le symbole “O” indique le statut d’automatisation de chaque encodeur.

Mode d'affichage CHANNEL

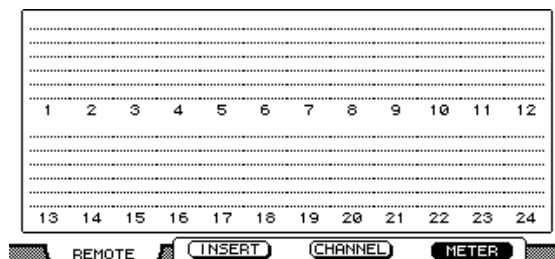
Pour sélectionner ce mode, appuyez sur la touche [F3].



Dans ce mode, l’écran affiche les commandes des paramètres affectés aux encodeurs (les commandes pan ou des envois Aux, par exemple). Pour le panoramique, les icônes d’encodeurs comportent un cercle qui est contrasté quand le signal est au centre. Le nom de chaque canal est affiché sous les icônes d’encodeur. Ce mode permet aussi d’afficher les réglages du mode d’automatisation, les assignations des envois Aux et les réglages Pre/Post des envois Aux. Pour en savoir plus, voyez “Affichage du mode d’automatisation” à la page 220, “Affichage des envois” à la page 214 et “Réglage Pre ou Post des envois” à la page 214.

Mode d'affichage METER

Pour sélectionner ce mode, appuyez sur la touche [F4].



Dans ce mode, l'écran affiche des Vu-mètres stéréo pour chaque canal. Le nom de chaque canal est affiché en dessous des Vu-mètres. Ce mode permet aussi d'afficher les réglages du mode d'automatisation, les assignations des envois Aux et les réglages Pre/Post des envois Aux. Pour en savoir plus, voyez "Affichage du mode d'automatisation" à la page 220, "Affichage des envois" à la page 214, et "Réglage Pre ou Post des envois" à la page 214.

Bandes de canaux



Les bandes de canaux de la 02R96 correspondent aux canaux Pro Tools de gauche à droite. Le canal Pro Tools de gauche peut donc être piloté via la bande de canal "1". Vous pouvez cependant changer l'ordre en faisant glisser les boutons de sélection des canaux à une autre position sous Pro Tools. Comme chaque canal a une identité (ID) propre, les bandes de canaux de la 02R96 reflètent les changements effectués sous Pro Tools. Vous pouvez également vous servir des fonctions USER DEFINED KEYS pour sélectionner les canaux Pro Tools par banques de 24 canaux (voyez p. 211).

Encodeurs et commutateurs

Les encodeurs assignables des bandes de canaux peuvent servir à régler le Pan et le niveau d'envoi (Send). Les fonctions de commutation des encodeurs peuvent servir à initialiser le niveau d'envoi ou la position stéréo (Pan) et régler les envois sur Pre ou Post. Ces fonctions dépendent de la touche ENCODER MODE enfoncée. Voyez le tableau suivant:

| Encoder Mode | Fonction de l'encodeur | Fonction du commutateur |
|--------------|--------------------------------|--|
| [PAN] | Position stéréo (voyez p. 214) | Initialisation de la position stéréo (voyez p. 218) |
| [SEND LEVEL] | Niveau d'envoi (voyez p. 215) | Commutation Pre/Post des envois (voyez p. 214) Initialisation du niveau Send (voyez p. 218) |

Touches [AUTO]

Ces touches doivent être utilisées avec les touches USER DEFINED KEYS [3–8] et servent à régler le mode d'automatisation des différents canaux. Voyez "Changement du mode d'automatisation" à la page 220.

Touches [SEL]

Ces touches permettent de sélectionner des canaux (voyez p. 213) et des boucles d'insertion (voyez p. 217).

Touches [SOLO]

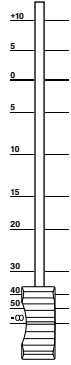
Ces touches permettent de rendre solo le canal sélectionné. Voyez "Isoler un canal (Solo)" à la page 214.

Touches [ON]

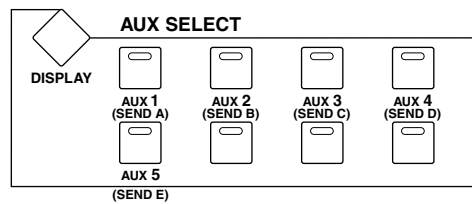
Permet de couper/de réactiver le canal correspondant. Voyez "Activer/couper les canaux" à la page 213.

Curseurs

Le curseur d'une bande de canal permet de régler le niveau du canal Pro Tools correspondant (voyez p. 213).

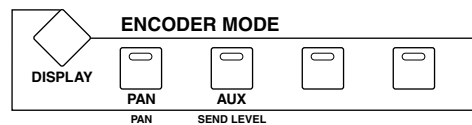


Section AUX SELECT



Les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] permettent de sélectionner l'envoi aux effets (A–E) assigné. La touche de l'envoi actuellement sélectionné s'allume.

Section ENCODER MODE



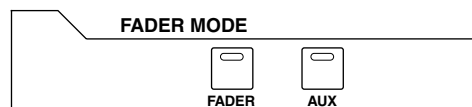
[PAN] (PAN)

Actionnez cette touche si vous souhaitez utiliser les encodeurs des bandes de canaux pour régler la position stéréo. Dans ce cas, le témoin de la touche s'allume. Voyez "Position stéréo (Pan) des canaux" à la page 214.

[AUX] (SEND LEVEL)

Actionnez cette touche si vous souhaitez utiliser les encodeurs des bandes de canaux pour régler le niveau d'envoi. Dans ce cas, le témoin de la touche s'allume et Send "A" est automatiquement sélectionné. Lorsque les encodeurs servent à régler la position stéréo (voyez ci-dessus), ce témoin s'allume automatiquement lorsque vous actionnez une des touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E).

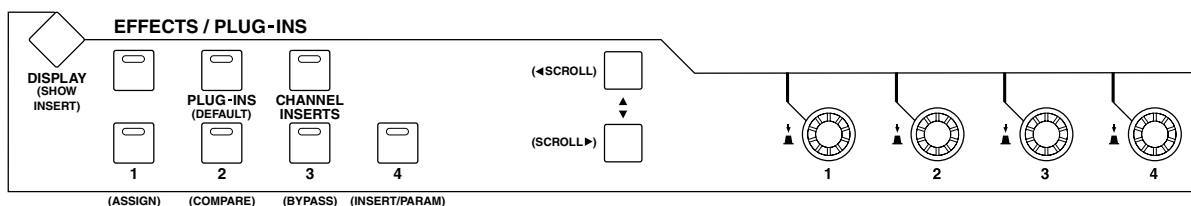
Section FADER MODE



[FADER] & [AUX/MTRX]

Ces touches permettent de sélectionner le mode Flip. En mode Flip, les curseurs, les encodeurs et les touches [ON] des bandes de canaux permettent de régler les envois. Voyez "Travailler en mode Flip" à la page 215.

Section EFFECTS/PLUG-INS

**[DISPLAY] (SHOW INSERT)**

Cette touche permet d'ouvrir/de fermer la fenêtre Plug-In. Voyez "Edition des plug-ins" à la page 217.

[PLUG-INS] (DEFAULT)

Cette touche est utilisée avec d'autres commande pour ramener les curseurs, les réglages Pan et le niveau d'envoi à leur réglage usine. Voyez "Initialisation des curseurs, des paramètres Send & Pan" à la page 218.

[CHANNEL INSERTS]

Cette touche permet de déterminer la fonction des touches [SEL]. Lorsque le témoin est éteint (mode Channel Select), les touches [SEL] servent à sélectionner le canal voulu (voyez p. 213). Si le témoin est allumé (mode Insert Select), elles permettent de sélectionner les insertions/plug-ins (voyez p. 217).

[1] (ASSIGN)

Actionnez cette touche et utilisez ensuite une autre commande pour assigner au canal sélectionné un point d'insertion ou un plug-in. Voyez "Assignation des Inserts/Plug-ins" à la page 216.

[2] (COMPARE)

Cette touche permet de comparer les versions "avant" et "après" lors de l'édition des paramètres plug-in. Voyez "Edition des plug-ins" à la page 217.

[3] (BYPASS)

Actionnez cette touche si vous n'avez momentanément pas besoin des plug-ins. Voyez "Edition des plug-ins" à la page 217 et "Contourner des plug-ins (Bypass)" à la page 218.

[4] (INSERT/PARAM)

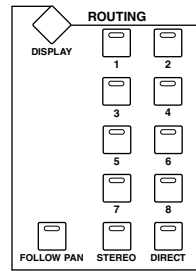
Lors de l'édition des plug-ins, vous pouvez utiliser cette touche en combinaison avec d'autres commandes. Voyez "Edition des plug-ins" à la page 217.

Paramètre précédent (◀ SCROLL) & suivant (SCROLL ▶)

Ces touches vous permettent de sélectionner le paramètre précédent ou suivant lors de l'assignation de points d'insertion et de l'édition des plug-ins. Voyez "Assignation des Inserts/Plug-ins" à la page 216 et "Edition des plug-ins" à la page 217.

Section SELECTED CHANNEL

■ ROUTING



Touche [1]

Sélectionne la piste précédente à piloter avec le joystick.

Touche [2]

Sélectionne la piste suivante à piloter avec le joystick.

Touche [3]

Cette touche a la même fonction que la touche [ALT] d'un clavier d'ordinateur.

Touche [4]

Alterne entre les canaux gauche (L) et droit (R) de la piste sélectionnée. Le témoin de la touche [4] s'allume quand vous avez choisi le canal droit.

Touche [5]

Permet de définir la piste sélectionnée comme "Main" ou "Send" (dans cet ordre).

Touche [6]

Permet de choisir un autre mode de panoramique pour les commandes. Le témoin de la touche [6] s'allume ou s'éteint.

Touche [7]

Permet de définir la piste sélectionnée comme "Send" ou "Main" (dans cet ordre).

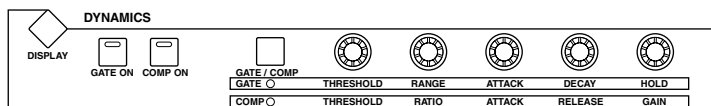
Touche [8]

Etouffé ou active la piste sélectionnée. Le témoin de la touche [8] s'allume quand la piste est étouffée.

Touche [DIRECT]

Cette touche a la même fonction que la touche [SHIFT] d'un clavier d'ordinateur.

■ DYNAMICS



Commande [THRESHOLD]

Quand le témoin de la touche ROUTING [6] est éteint, la commande [THRESHOLD] règle la position avant. Quand le témoin de la touche ROUTING [6] est allumé, cette commande règle la divergence avant.

Commande [RANGE/RATIO]

Quand le témoin de la touche ROUTING [6] est éteint, la commande [RANGE/RATIO] règle la position arrière. Quand le témoin de la touche ROUTING [6] est allumé, cette commande règle la divergence arrière.

Commande [ATTACK]

Quand le témoin de la touche ROUTING [6] est éteint, la commande [ATTACK] règle la position “F/R” (avant/arrière). Quand le témoin de la touche ROUTING [6] est allumé, cette commande règle la divergence “F/R”.

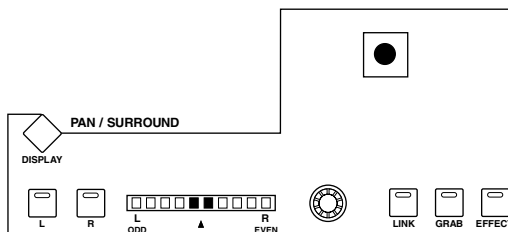
Commande [DECAY/RELEASE]

Quand le témoin de la touche ROUTING [6] est éteint, la commande [DECAY/RELEASE] règle le niveau LFE. Quand le témoin de la touche ROUTING [6] est allumé, cette commande règle le pourcentage du canal central.

Commande [HOLD/GAIN]

Règle le volume du canal.

■ PAN/SURROUND



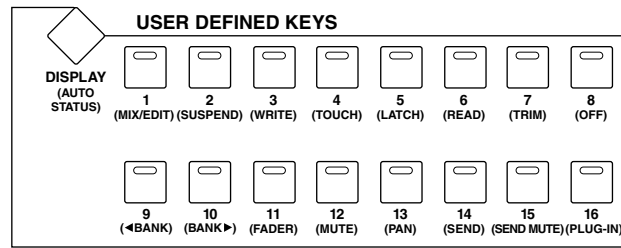
Touche [GRAB]

Quand vous enfoncez cette touche, son témoin s’allume et le joystick permet de régler la position stéréo.

Joystick

Vous pouvez régler la position stéréo en manipulant le joystick quand le témoin de la touche [GRAB] est allumé.

Section USER DEFINED KEYS



[DISPLAY] (AUTO STATUS)

Cette touche sert à afficher les réglages de mode d'automatisation de tous les canaux. Voyez "Affichage du mode d'automatisation" à la page 220 pour en savoir plus.

[1] (MIX/EDIT)

Cette touche ouvre alternativement la fenêtre "Mix" et "Edit".

[2] (SUSPEND)

Cette touche désactive momentanément toute automatisation d'enregistrement et de reproduction. Tant que l'automatisation est désactivée, le témoin de cette touche clignote.

[3] (WRITE), [4] (TOUCH), [5] (LATCH), [6] (READ), [7] (TRIM), [8] (OFF)

Ces touches sont utilisées avec les touches [AUTO] des bandes de canaux pour régler le mode d'automatisation de chaque bande de canaux. Voyez "Changement du mode d'automatisation" à la page 220 pour en savoir plus.

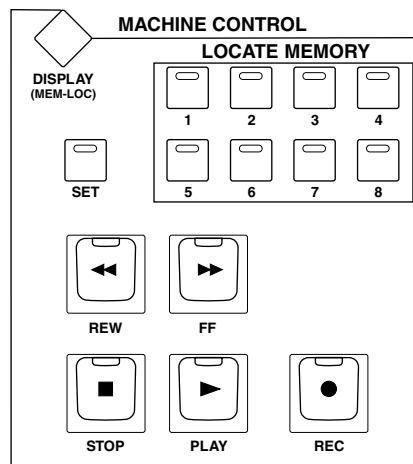
[9] (<BANK) & [10] (BANK >)

Ces touches vous permettent de sélectionner respectivement la banque de 24 canaux précédente ou suivante.

[11] (FADER), [12] (MUTE), [13] (PAN), [14] (SEND), [15] (SEND MUTE), [16] (PLUG-IN)

Ces touches servent à choisir les paramètres pour l'automatisation d'enregistrement et de reproduction. Voyez "Sélection des paramètres pour l'automatisation" à la page 221 pour en savoir plus.

Section MACHINE CONTROL



[DISPLAY] (MEM-LOC)

Cette touche ouvre la fenêtre "Memory Locations".

LOCATE MEMORY [1]–[8]

Ces touches ont les mêmes fonctions de transport que les touches 1–8 sur un clavier Macintosh. Si vous réglez le clavier numérique sous Pro Tools en mode “Classic” (“Setups”-Menu→Préférences), vous pouvez utiliser ces touches pour vous rendre aux repères (Marker) 1–8.

[REW]

Cette touche permet de revenir en arrière (maintenez-la enfoncée assez longtemps).

[FF]

Cette touche permet d’avancer (maintenez-la enfoncée assez longtemps).

[STOP]

Arrête la reproduction ou l’enregistrement.

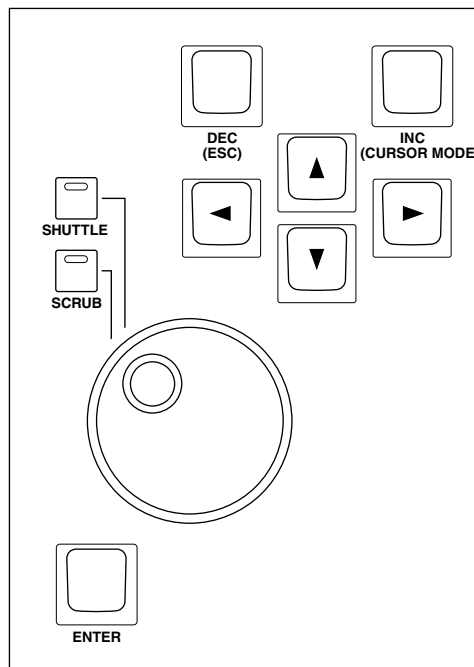
[PLAY]

Lance la reproduction à partir de la position actuelle.

[REC]

Prépare Pro Tools à l’enregistrement (le témoin de la touche [REC] clignote). Pour lancer l’enregistrement, appuyez sur la touche [PLAY] (le témoin de la touche [REC] reste alors allumé).

La section MACHINE CONTROL peut servir à piloter Pro Tools uniquement si vous avez activé l’option DAW CONTROL à la page “Locate Memory” (voyez page 228) ou à la page “Machine Configuration” (voyez page 226), quelle que soit la couche actuellement sélectionnée.

Section d’entrée de données**Molette des paramètres**

La molette des paramètres permet d’exploiter la fonction Shuttle ou Scrub (voyez p. 219). Vous pouvez en outre vous en servir pour régler la plage de la région actuelle de façon plus précise (voyez p. 219).

[SHUTTLE] & [SCRUB]

Ces touches permettent de sélectionner le mode Shuttle ou Scrub. Voyez “Scrub & Shuttle” à la page 219. L'utilisation de ces touches exclut l'utilisation des touches [QUICK PUNCH] et [LOOP] et réciproquement. En outre, le curseur disparaît de la fenêtre affichée sur l'écran de l'ordinateur.

[ENTER]

Cette touche a la même fonction que la touche ENTER d'un clavier d'ordinateur. Appuyez dessus pour afficher la fenêtre de dialogue “New Memory Location”. Lorsqu'une fenêtre de dialogue est affichée, elle adopte la fonction du bouton OK.

[DEC] (ESC)

En règle générale, cette touche a la même fonction que la touche Esc d'un clavier d'ordinateur. Lorsqu'une fenêtre de dialogue est affichée, elle adopte toutefois la fonction du bouton Cancel.

[INC] (CURSOR MODE)

Cette touche permet de sélectionner un des modes du curseur suivants: Navigation (voyez p. 218), Zoom (voyez p. 219) ou Select (voyez p. 219).

Touches du curseur

Ces touches permettent de naviguer dans la fenêtre “Edit” (voyez p. 218), d'agrandir ou de rétrécir (zoom) des formes d'ondes (voyez p. 219) et de régler la plage d'une région par unités plus petites (voyez p. 219). La fonction de ces touches dépend du mode du curseur.

Sélection d'un canal

Voici comment sélectionner les canaux:

(Veillez d'abord à ce que le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] soit éteint.)

- 1 Appuyez sur la touche [SEL] du canal voulu.**
Le témoin de la touche [SEL] du canal voulu s'allume.
- 2 Pour sélectionner plusieurs canaux dans chaque série de huit canaux (ex: 1–8, 9–16 ou 17–24), maintenez une touche [SEL] enfoncée et actionnez les touches [SEL] des autres canaux de la même série pour ajouter (ou désélectionner) des canaux.**

Réglage du niveau des canaux

Voici comment régler le niveau des canaux.

(Veillez d'abord à ce que ni le témoin de la touche FADER MODE [FADER] ni celui de la touche [AUX] ne clignotent.)

- 1 Utilisez les curseurs pour régler le niveau des canaux.**
Les curseurs qui font partie d'un même groupe, sont actionnés simultanément.

Activer/couper les canaux

Vous pouvez étouffer les canaux dont vous n'avez pas besoin:

- 1 Appuyez sur la touche [ON] d'un canal superflu.**
Le témoin de cette touche [ON] s'éteint.
- 2 Appuyez une fois de plus sur la touche [ON] de ce canal pour l'activer.**
Le témoin de cette touche [ON] se rallume.
Les canaux groupés sont activés et coupés simultanément.

Position stéréo (Pan) des canaux

Vous pouvez régler la position stéréo des canaux comme suit:

- 1 Appuyez sur la touche ENCODER MODE [PAN] (PAN).**

Son témoin s'allume.

- 2 Utilisez les encodeurs pour régler la position stéréo du canal.**

Le réglage actuel apparaît en mode d'affichage CHANNEL. Voyez "Mode d'affichage CHANNEL" à la page 205 pour en savoir plus.

Pour les canaux d'entrée stéréo (donc des canaux ayant deux commandes Pan), servez-vous de la touche ENCODER MODE [PAN] (PAN) pour passer d'un canal à l'autre avant d'utiliser l'encodeur. Si vous avez choisi le canal gauche, le témoin de la touche ENCODER MODE [PAN] (PAN) reste allumé tandis que la case SELECT ASSIGN de l'affichage indique "Pan". Si, par contre, vous avez choisi le canal droit, le témoin de la touche ENCODER MODE [PAN] (PAN) clignote et la case SELECT ASSIGN de l'affichage indique "PanR".

Isoler un canal (Solo)

Pour rendre un canal solo, procédez comme suit:

- 1 Appuyez sur la touche [SOLO] d'une bande de canal pour rendre ce canal solo.**

Le témoin de la touche (des touches) [SOLO] s'allume tandis que les témoins des touches [ON] des canaux non solo clignotent.

- 2 Appuyez une fois de plus sur la touche [SOLO] pour couper la fonction Solo du canal sélectionné.**

La fonction solo s'applique simultanément aux canaux groupés.

Affichage des envois

Vous pouvez visualiser les destinations des envois en mode d'affichage CHANNEL [F3] ou en mode d'affichage METER [F4] (voyez p. 205). Pour cela, vous appuyez sur les boutons AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E).

Réglage Pre ou Post des envois

Vous pouvez prendre le signal d'envoi avant (Pre) ou après (Post) le curseur:

(Veillez d'abord à ce que le témoin de la touche ENCODER MODE [PAN] (PAN) soit éteint.)

- 1 Appuyez sur une touche AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) pour activer l'envoi voulu.**

Les témoins de la touche ENCODER MODE [AUX] (SEND LEVEL) et de l'envoi sélectionné s'allument.

- 2 Appuyez sur les commutateurs des encodeurs pour sélectionner "Pre" ou "Post".**

Vous pouvez aussi effectuer les réglages Pre ou Post des envois avec le mode Flip des encodeurs. Voyez "Travailler en mode Flip" à la page 215 pour en savoir plus.

Vous pouvez vérifier le statut Pre/Post des envois en mode d'affichage CHANNEL [F3] ou en mode d'affichage METER [F4] (voyez p. 205), en appuyant sur les commutateurs des encodeurs.

Réglage du niveau d'envoi (Send Level)

Voici comment régler le niveau d'envoi (Send Level).

- 1 Appuyez sur une touche AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) pour activer l'envoi voulu.**

Les témoins de la touche ENCODER MODE [AUX] (SEND LEVEL) et de l'envoi sélectionné s'allument.

Les niveaux de l'envoi sélectionné apparaissent en mode d'affichage CHANNEL. Voyez "Mode d'affichage CHANNEL" à la page 205 pour en savoir plus.

- 2 Utilisez les encodeurs pour régler le niveau d'envoi.**

Vous pouvez aussi attribuer la fonction Send Level aux curseurs. Voyez "Travailler en mode Flip" à la page 215.

Couper le lien d'un canal à un envoi

Vous pouvez, si nécessaire, attribuer cette fonction aux touches [ON]. Voyez "Travailler en mode Flip" à la page 215.

Position stéréo des signaux Send

Lorsqu'un canal est envoyé à un envoi stéréo, vous pouvez régler la position stéréo au sein de ce bus. Pour cela, activez le mode Flip et utilisez l'encodeur du canal en question. Voyez "Travailler en mode Flip" ci-dessous.

Travailler en mode Flip

Le mode Flip signifie que vous pouvez attribuer d'autres fonctions aux curseurs, aux encodeurs et aux touches [ON]. Voyez le tableau suivant.

| Commande | Mode Flip coupé | Mode Flip activé |
|------------------------|--|--------------------------------|
| Curseur | Niveau du canal | Niveau d'envoi (Send Level) |
| Encodeur | Position stéréo /niveau d'envoi | Position stéréo de l'envoi |
| Commutateur d'encodeur | Mode d'encodeur Pan: inopérant Mode d'encodeur de niveau d'envoi: envoi Pre/Post | Envoi Pre/Post |
| Touche [ON] | Canal activé/coupé | Lien avec l'envoi activé/coupé |

- 1 Appuyez sur la touche FADER MODE [FADER] ou [AUX].**

Les témoins des touches FADER MODE [FADER] et [AUX] clignotent en alternance tandis que les témoins des touches ENCODER MODE [PAN] (PAN) et [AUX] (SEND LEVEL) s'allument. Dans la case SELECT ASSIGN de l'affichage, la mention "FLIP" apparaît.

- 2 Appuyez sur une touche AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) pour activer l'envoi voulu.**

Le témoin de l'envoi sélectionné clignote.

- 3 Procédez aux réglages Send voulus avec les curseurs, les encodeurs et les touches [ON].**

Pour les canaux d'entrée stéréo (donc des canaux ayant deux commandes Pan), servez-vous de la touche ENCODER MODE [PAN] (PAN) pour passer d'un canal à l'autre avant d'utiliser l'encodeur. Si vous avez choisi le canal gauche, le témoin de la touche ENCODER MODE [PAN] (PAN) reste allumé. Si, par contre, vous avez choisi le canal droit, le témoin de la touche ENCODER MODE [PAN] (PAN) clignote.

Assignation des Inserts/Plug-ins

Pour assigner un “insert” ou un plug-in à un canal, procédez comme suit. Cependant, cela ne fonctionne que si vous arrêtez le transport Pro Tools au préalable.

- 1 Appuyez sur la touche EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**
Son témoin s’allume et les touches [SEL] passent en mode Insert Select.
- 2 Appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous souhaitez assigner à un insert.**
Le nom du canal sélectionné ainsi apparaît dans la case “INSERT/PARAM” de l’affichage. Dans la fenêtre “Mix” de Pro Tools, le canal sélectionné est indiqué par un cadre rouge.
- 3 Appuyez sur la touche EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN).**
Son témoin clignote. L’indication ASSIGN clignote également dans l’affichage.
- 4 Utilisez les commandes de paramètres 1–4 pour sélectionner un insert/un plug-in.**
L’abréviation du nom de l’insert/du plug-in est affichée. Si vous choisissez une autre option au lieu de l’insert/du plug-in actuellement utilisé, le bouton SEL concerné clignote à l’écran.
- 5 Pour confirmer votre choix, appuyez sur le commutateur de la commande de paramètre que vous venez d’utiliser.**
Le bouton SEL cesse alors de clignoter.
Tant que le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN) clignote, vous pouvez assigner d’autres inserts/plug-ins au canal sélectionné. Pour sélectionner l’insert “5”, appuyez sur la touche ▼ (SCROLL >). Actionnez la touche ▲ (< SCROLL) pour revenir aux inserts 1–4.
Pour assigner des inserts/plug-ins aux autres canaux, sélectionnez-les avec leur touche [SEL] puis actionnez la touche EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN).
Pour annuler cette fonction, actionnez la touche [DEC] (ESC).

Edition des plug-ins

Vous pouvez éditer les plug-ins de la façon suivante.

- 1 **Appuyez sur la touche EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**
Son témoin s'allume et les touches [SEL] passent en mode Insert Select.
- 2 **Utilisez les touches [SEL] pour sélectionner le canal dont vous souhaitez éditer le plug-in.**
Le témoin de la touche [SEL] du canal en question s'allume et l'intitulé du canal dans la fenêtre Pro Tools Mix est bordé en rouge. Les noms des plug-ins insérés dans le canal sont affichés dans la section INSERT ASSIGN/EDIT de l'écran.
- 3 **Servez-vous des commutateurs des commandes de paramètres 1–4 pour choisir le plug-in à éditer.**
Vous passez en mode Plug-in Edit et les paramètres du plug-in sont affichés dans la section INSERT ASSIGN/EDIT de l'écran. Le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) s'allume et l'indicateur PARAM est contrasté à l'écran.
- 4 **Tournez les commandes de paramètre 1–4 et appuyez éventuellement sur leur commutateur pour éditer les paramètres affichés.**
Pour éditer les paramètres de la ligne supérieure, vous pouvez appuyer sur la commande. Pour éditer les paramètres de la ligne inférieure, tournez la commande de paramètre.
- 5 **Servez-vous des touches ▼ (SCROLL >) et ▲ (< SCROLL) pour sélectionner les pages des paramètres à modifier.**
Lors de la sélection d'une page de paramètre, le numéro de la page actuelle et le nombre de pages disponibles sont brièvement affichés. Ainsi, "1/2" signifie, par exemple, que la page 1 d'un groupe de deux pages est sélectionnée. "3/4" signifie que vous avez sélectionné la troisième page d'un groupe de quatre. De plus, le nom du plug-in apparaît.
Pour écouter l'effet du plug-in sélectionné sur les signaux, vous pouvez le contourner avec la touche EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS). L'indication BYPASS est alors contrastée.
Dès que vous modifiez la valeur d'un paramètre du plug-in, l'indication COMPARE est contrastée. Cela signifie que vous pouvez comparer la nouvelle version avec l'originale en actionnant la touche EFFECTS/PLUG-INS [2] (COMPARE). Une fois que vous avez actionné cette touche, l'indication COMPARE est contrastée lorsque vous écoutez la version originale et est affichée de façon normale lorsque vous écoutez la version éditée.
- 6 **Pour éditer un autre plug-in, appuyez sur la touche EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) (son témoin s'éteint), utilisez les touches [SEL] pour sélectionner le canal (comme pour l'étape 2) et utilisez les commutateurs des commandes de paramètres 1–4 pour choisir le plug-in à éditer (comme pour l'étape 3).**

Contourner des plug-ins (Bypass)

Pour contourner des plug-ins, procédez comme suit:

(Assurez-vous avant tout que le témoin de la touche EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) est éteint.)

- 1 **Appuyez sur la touche EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**
Son témoin s'allume et les touches [SEL] passent en mode Insert Select.
- 2 **Utilisez les touches [SEL] pour sélectionner les plug-ins.**
- 3 **Maintenez la touche EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS) enfoncée tout en appuyant sur les commandes de paramètre 1–4 pour contourner les plug-ins.**
Pour contourner le plug-in “5”, appuyez d’abord sur la touche ▼ (SCROLL >) avant d’effectuer l’opération 3. Appuyez de nouveau sur la touche ▲ (< SCROLL) pour retrouver les plug-ins 1–4.
Les noms des plug-ins contournés sont affichés avec des majuscules. Exemple: le plug-in “D-Verb” est affiché “d-verb” lorsqu’il se trouve dans le flux du signal et “D-VERB” lorsqu’il est contourné.

Initialisation des curseurs, des paramètres Send & Pan

Vous pouvez ramener les curseurs ainsi que les paramètres Pan et Send à leur réglage d’usine. Pour les curseurs et les paramètres Send Level, il s’agit de la valeur “0”. Les paramètres Pan sont ramenés au centre.

Avant d’utiliser les raccourcis suivants, assurez-vous que le témoin de la touche EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] est éteint.

| Résultat souhaité: | Ce qu’il faut faire: |
|---|---|
| Initialisation d’un curseur | EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[SEL] |
| Initialisation d’un paramètre Pan | [PAN], EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[commutateur de l’encodeur] |
| Initialisation du niveau d’envoi d’un canal | AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5], EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[commutateur de l’encodeur] |

Tant que vous maintenez la touche EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS] (DEFAULT) enfoncée, son témoin clignote et l’indication “DFLT” apparaît dans le cadre SELECT ASSIGN.

Les canaux groupés sont toujours initialisés simultanément.

Naviguer dans la fenêtre d’édition

Les touches du curseur vous permettent de naviguer dans la fenêtre d’édition.

- 1 **Appuyez sur [INC] (CURSOR MODE) pour passer en mode de navigation.**
Le cadre CURSOR MODE de l’écran doit afficher “NAVIGATION”.
- 2 **Appuyez sur Cursor ◀ pour amener le curseur dans la région précédente ou au repère précédent.**
- 3 **Appuyez sur Cursor ▶ pour amener le curseur dans la région suivante ou au repère suivant.**
- 4 **Appuyez sur Cursor ▲ pour choisir la piste précédente.**
- 5 **Appuyez sur Cursor ▼ pour choisir la piste suivante.**

Zoom: agrandissement et rétrécissement

Vous pouvez vous servir des touches du curseur pour effectuer des zooms dans la fenêtre d'édition.

1 Appuyez sur [INC] (CURSOR MODE) pour sélectionner le mode "Zoom".

Le cadre CURSOR MODE de l'écran doit afficher "ZOOM".

Dans ce mode, les touches du curseur ont les fonctions suivantes:

- Curseur ◀: Rétrécissement (éloignement) horizontal.
- Curseur ▶: Agrandissement (rapprochement) horizontal.
- Curseur ▲: Agrandissement vertical.
- Curseur ▼: Rétrécissement vertical.

Réglage fin de la région sélectionnée

Vous pouvez aussi utiliser les touches du curseur et la molette de paramètres pour affiner les réglages de la région sélectionnée.

1 Appuyez sur [INC] (CURSOR MODE) pour choisir le mode "Select".

Le cadre CURSOR MODE de l'écran doit afficher "SELECT".

2 Maintenez la touche du curseur ◀ enfoncée tout en tournant la molette de paramètres afin de déplacer la position IN de la région choisie.

3 Maintenez la touche du curseur ▶ enfoncée tout en tournant la molette de paramètres afin de déplacer la position OUT de la région choisie.

4 Appuyez sur Cursor ▲ pour choisir la piste précédente.

5 Appuyez sur Cursor ▼ pour choisir la piste suivante.

6 Pour déplacer le curseur jusqu'à la position IN de la région sélectionnée, double-cliquez sur le bouton Cursor ◀.

7 Pour déplacer le curseur jusqu'à la position OUT de la région sélectionnée, double-cliquez sur le bouton Cursor ▶.

Scrub & Shuttle

La molette de paramètres peut servir pour les fonctions "Scrub" ou "Shuttle".

1 Arrêtez Pro Tools.

2 Appuyez sur la touche [SCRUB] pour "scrubber" ou sur la touche [SHUTTLE] pour vous déplacer.

Le témoin de la touche enfoncée s'allume ainsi que le témoin des touches [REW] et [FF]. Le curseur est en mode "NAVIGATION" (voyez la case CURSOR MODE).

3 Tournez la molette de paramètres vers la droite pour "scrubber" ou vous déplacer vers l'avant; tournez-la vers la gauche pour "scrubber" ou vous déplacer vers l'arrière.

Le processus Scrub/Shuttle part toujours de la position IN de la région sélectionnée. Si vous n'avez sélectionné aucune région, le départ se fait à partir de la position du curseur.

Si vous avez activé l'option Pro Tools "Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle" (menu "Setups" → "Preferences" → "Operation"), la sélection de la région actuelle est désactivée si vous appuyez sur la touche [SCRUB] ou [SHUTTLE].

Appuyez sur le bouton Cursor ◀ pour vous déplacer jusqu'à la position IN. Pour passer à la position OUT, appuyez sur le bouton Cursor ▶.

Vous pouvez alors appuyer alternativement sur [SCRUB] ou [SHUTTLE] pour sélectionner une fonction ou l'autre et la faire débiter à la position actuelle.

4 Pour “scrubber” ou vous déplacer, appuyez une fois de plus sur [SCRUB] ou [SHUTTLE]. Vous pouvez également appuyer sur [STOP].

Lorsque vous actionnez la touche [REW], [FF] ou [PLAY], la fonction Scrub ou Shuttle est arrêtée et le retour, l'avance ou la reproduction débute.

Tant que la fonction Scrub/Shuttle est active, vous ne disposez que des commandes Pro Tools/02R96 suivantes: touches [SCRUB] et [SHUTTLE], molette de paramètres, touches de transport, curseurs, touches [ON] et [SOLO]. Pour placer un repère à la position actuelle, appuyez sur [ENTER].

La résolution Scrub dépend du réglage Zoom actuel: plus vous vous êtes rapproché (plus vous avez agrandi le champ), plus la résolution est fine.

Automatisation

Affichage du mode d'automatisation

Le réglage d'automatisation des canaux individuels peut être affiché comme suit:

1 Appuyez sur la touche [F3] ou [F4].

Vous choisissez ainsi respectivement le mode d'affichage CHANNEL ou METER.

2 Maintenez la touche [AUTO] de la bande du canal voulu enfoncée.

Le réglage d'automatisation actuel du canal en question est affiché tant que vous maintenez la touche [AUTO] enfoncée.

| Pro Tools | Affichage | Témoin de la touche [AUTO] |
|------------|-----------|--|
| Auto Write | Wrt | Clignote en rouge (préparation à l'enregistrement) S'allume en rouge (enregistrement) |
| Auto Touch | Tch | |
| Auto Latch | Ltch | |
| Auto Read | Read | Vert |
| Auto off | Off | Eteint |

Pour les pistes MIDI, “—” apparaît à l'affichage.

Vous pouvez en outre faire en sorte que les réglages d'automatisation de tous les canaux soient affichés simultanément:

3 Maintenez la touche USER DEFINED [DISPLAY] (AUTO STATUS) enfoncée.

Les réglages d'automatisation actuels de tous les canaux sont affichés tant que vous maintenez la touche USER DEFINED [DISPLAY] (AUTO STATUS) enfoncée.

Changement du mode d'automatisation

Pour sélectionner un autre mode d'automatisation, procédez comme suit:

1 Maintenez enfoncée la touche [AUTO] d'un canal tout en actionnant la touche USER DEFINED [3] (WRITE), [4] (TOUCH), [5] (LATCH), [6] (READ), [7] (TRIM) ou [8] (OFF).

Si vous avez activé le mode d'affichage CHANNEL ou METER, le mode d'automation en question reste affiché jusqu'à ce que vous relâchiez la touche [AUTO].

Les canaux groupés sont toujours réglés ensemble.

Mode Trim

Voici comment régler le mode Trim.

- 1 **Maintenez enfoncée la touche [AUTO] d'un canal tout en actionnant la touche USER DEFINED KEYS [7] (TRIM).**

Si vous avez activé le mode d'affichage CHANNEL [F3] ou METER [F4], le réglage d'automatisation actuel du canal en question est affiché tant que vous maintenez la touche [AUTO] enfoncée.

| Pro Tools | Affichage | Témoin de la touche [AUTO] |
|-----------------|-----------|--|
| Auto Trim/Write | TWrt | Clignote en rouge/orange (préparation à l'enregistrement) S'allume en orange (enregistrement) |
| Auto Trim/Touch | TTch | |
| Auto Trim/Latch | TLch | |
| Auto Trim/Read | TRd | Clignote en vert/orange |

Vous pouvez en outre faire en sorte que les réglages d'automatisation de tous les canaux soient affichés simultanément en enfonçant la touche USER DEFINED KEYS [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Les canaux groupés sont toujours réglés ensemble.

Sélection des paramètres pour l'automatisation

L'opération suivante vous permet de sélectionner les paramètres enregistrés pour l'automatisation.

- 1 **Sélectionnez les paramètres avec les touches USER DEFINED KEYS suivantes:**

| Touches USER DEFINED KEYS | Pro Tools |
|---------------------------|------------|
| [11] (FADER) | Volume |
| [12] (MUTE) | Mute |
| [13] (PAN) | Pan |
| [14] (SEND) | Send Level |
| [15 ON] (SEND MUTE) | Send coupé |
| [16] (PLUG-IN) | Plug-In |

Les témoins des touches correspondant aux paramètres sélectionnés clignotent.

Position Surround (Panner)

Sélection des pistes voulues

Les touches SELECTED CHANNEL ROUTING donnent l'accès aux fonctions suivantes:

| Résultat souhaité... | Ce qu'il faut faire: |
|--|---------------------------|
| Choix de la piste précédente | Touche ROUTING [1] |
| Choix de la piste suivante | Touche ROUTING [2] |
| Choix de la première piste | Touches ROUTING [3] + [1] |
| Choix de la dernière piste | Touches ROUTING [3] + [2] |
| Choix de la sortie principale de la piste sélectionnée | Touches ROUTING [3] + [5] |
| Choix de l'envoi 5 de la piste sélectionnée | Touches ROUTING [3] + [7] |
| Choix de la sortie/de l'envoi de la piste sélectionnée | Touches ROUTING [5] + [7] |

Lien pour les pistes stéréo (Link)

Vous pouvez régler la position stéréo (Pan) des canaux L et R d'une piste stéréo séparément ou en commun pour les deux canaux (Stereo Link).

Pour annuler temporairement le lien, maintenez la touche [Ctrl] du clavier enfoncée et actionnez le joystick.

Pilotage de panoramique avec le joystick

- 1 Choisissez la piste dont vous voulez modifier le réglage.
- 2 Appuyez sur la touche [GRAB] pour allumer son témoin.
- 3 Manipulez le joystick quand le témoin de la touche [GRAB] est allumé.

Si vous actionnez le joystick pour piloter le panoramique alors que le témoin de la touche [GRAB] est allumé, la position dans l'image stéréo est définie sous forme de valeur absolue. Cela peut produire des sauts drastiques dans la position stéréo.

Si nécessaire, vous pouvez restreindre les déplacements du joystick. Pour produire uniquement des mouvements gauche-droite, maintenez la touche [DIRECT] enfoncée tout en actionnant le joystick. Pour transmettre uniquement des mouvements haut-bas (avant et arrière), choisissez le mode "3 Knob" dans la fenêtre "Panner" de Pro Tools.

Pilotage de panoramique avec les commandes

Les commandes de la section DYNAMICS permettent de piloter les paramètres suivants à distance:

| Commande | Si ROUTING [6] est éteint | Si ROUTING [6] est allumé |
|---------------|---------------------------|------------------------------|
| THRESHOLD | Position avant | Divergence avant |
| RANGE/RATIO | Position arrière | Divergence arrière |
| ATTACK | Position F/R | Divergence F/R |
| DECAY/RELEASE | Niveau LFE | Pourcentage du canal central |
| HOLD/GAIN | Niveau du canal | |

- 1 Si nécessaire, choisissez une piste et une sortie.
- 2 Utilisez la touche ROUTING [6] pour choisir le mode de commande qui convient le mieux au réglage du paramètre choisi.
- 3 Réglez le paramètre avec la commande assignée.

Vous pouvez maintenir la touche [Command] (Pomme) enfoncée tout en tournant une commande pour ralentir le changement des valeurs de paramètres.

19 Commande à distance (Remote)

La couche (Layer) Remote

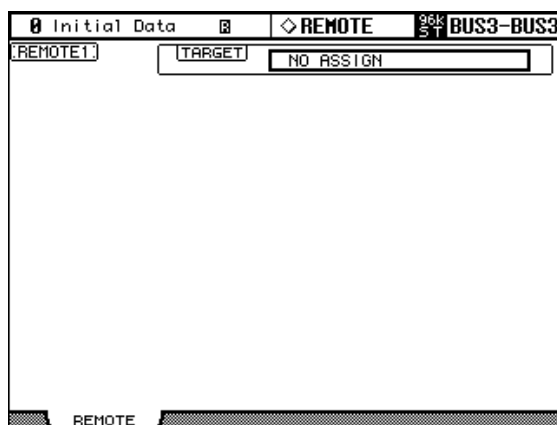
La 02R96 offre une couche Remote permettant de commander différents appareils MIDI à distance. Le paramètre TARGET permet de déterminer l'appareil piloté à distance. Vous avez le choix entre trois types de cible (Target): "User Defined", "Pro Tools", "Nuendo", "Cubase SX," "General DAW" et "User Assignable Layer". "User Defined" vous permet de transmettre certaines commandes MIDI avec les curseurs, les encodeurs et les touches [ON] des 24 bandes de canaux. Les données de commande à distance (les réglages donc) sont également sauvegardés dans les mémoires de scène. Les cibles Pro Tools, Nuendo, Cubase SX et General DAW sont spécialement conçues pour piloter Pro Tools, Nuendo, Cubase SX et d'autres logiciels de DAW utilisant le format Pro Tools.

La cible "User Assignable Layer" vous permet de combiner les canaux de la 02R96 afin de créer une couche de mixage personnalisée. Pour en savoir plus sur la couche "User Assignable Layer", voyez page 233.

Assignment d'une cible (Target) à la couche Remote

Pour assigner une cible (un appareil externe) à la couche Remote, procédez comme suit:

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [REMOTE] pour afficher la page "Remote" (1-4) voulue.



- 2 Amenez le curseur sur la case TARGET et utilisez la molette de paramètres ou les touches INC/DEC pour sélectionner la cible de la couche Remote. Confirmez avec [ENTER].

TARGET: Vous avez le choix entre NO ASSIGN, USER DEFINED, "Pro Tools", Nuendo ou Cubase SX, General DAW ou User Assignable Layer. Pour en savoir plus sur la cible "User Defined", voyez page 224. Pour en savoir plus sur la cible Pro Tools, voyez page 201. Pour en savoir plus sur la couche "User Assignable Layer", voyez page 233.

Pour piloter Nuendo ou Cubase SX à distance, effectuez les réglages suivants outre celui du paramètre TARGET.

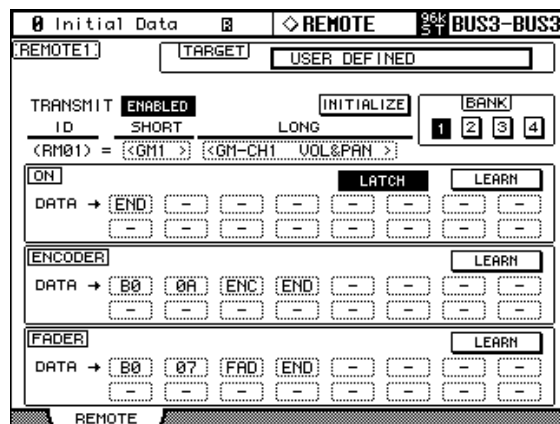
- 3 Choisissez le port voulu pour le paramètre DAW à la page "MIDI/To Host Setup" (voyez page 195).
- 4 Choisissez un dispositif approprié sous le menu Device de Nuendo ou Cubase SX et définissez la 02R96 comme source de contrôle.

Pour en savoir plus sur les réglages nécessaires, voyez le mode d'emploi fourni avec Nuendo ou Cubase SX.

Préparation de la couche 'User Defined'

Après avoir sélectionné une couche "User Defined", déterminez les fonctions des curseurs et touches disponibles pour la commande à distance.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** pour afficher la page "Remote".



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

TARGET: Détermine l'appareil piloté à distance (ce qui suit ne décrit que les possibilités disponibles après la sélection de "USER DEFINED").

TRANSMIT: Active (ENABLED)/coupe (DISABLED) la transmission de données MIDI pour la couche Remote.

INITIALIZE: initialise les réglages de la banque sélectionnée.

BANK: Ces boutons permettent de choisir une banque (1, 2, 3 ou 4). Chaque banque peut contenir des réglages MIDI pour les curseurs, les encodeurs et les touches [ON] des 24 bandes de canaux. Les données de banque peuvent être archivées via MIDI sur un support externe comme un archiveur MIDI (Bulk Dump, page 200). Vous trouverez la liste des réglages initiaux des banques sous "Réglages initiaux des banques de la couche User Defined Remote" à la page 261.

ID/SHORT/LONG: Après la sélection de la couche Remote, les bandes de canaux sont identifiables à leur numéro "ID" (RM01–RM24). Si nécessaire, vous pouvez également leur attribuer un nom abrégé (Short) et/ou entier (Long). Pour entrer un nom, amenez le curseur sur "SHORT" ou "LONG" et sélectionnez le canal à baptiser d'une pression sur sa touche [SEL], voire avec la molette de paramètres ou les touches INC/DEC. Appuyez ensuite sur [ENTER] pour afficher la fenêtre "Title Edit". Entrez-y le nom voulu et confirmez avec le bouton OK. Voyez "Fenêtre Title Edit" à la page 47.

ON: Ces cases permettent de sélectionner les commandes MIDI (max. 16 octets) qui seront transmises lors de la pression de la touche [ON] correspondante. Vous devez toutefois sélectionner la bande de canal voulue au préalable en actionnant sa touche [SEL]. Si vous entrez une valeur comprise entre "00" et "FF", celle-ci est transmise dès que vous actionnez la touche [ON]. Si, au lieu d'une valeur, vous optez pour "SW", la valeur "7F" est transmise dès que vous activez la touche [ON] en question. Lorsque vous la coupez, la valeur "00" est transmise. "END" indique la fin de l'adresse. "-" signifie qu'aucune donnée n'est transmise.

UNLATCH/LATCH: Ce bouton permet de déterminer le comportement des touches [ON]. Si vous optez pour "UNLATCH", enfoncer une touche transmet une commande "activer". Lorsque vous relâchez la touche, vous transmettez une commande "couper". Avec "LATCH", par contre, une première pression transmet la commande "activer". Lorsque vous relâchez la touche, rien ne se passe. Pour transmettre une commande "couper", appuyez une fois de plus sur la touche.

LEARN: Ce bouton active/coupe la fonction d'apprentissage. La rédaction d'adresses de paramètres MIDI (en hexadécimal en plus) n'étant pas la tasse de thé de tout un chacun,

cette fonction peut vous simplifier la vie: activez ce bouton et modifiez le paramètre voulu sur l'appareil externe. Normalement, l'appareil transmet une commande MIDI qui contient l'adresse et qui peut être "apprise" par la 02R96. Les 16 premiers octets (à partir de l'octet de statut) sont entrés dans les cases DATA.

ENCODER: Ces cases permettent d'assigner une commande MIDI (max. 16 octets) à l'encodeur sélectionné. Vous devez toutefois sélectionner la bande de canal voulue au préalable en actionnant sa touche [SEL]. Si vous entrez une valeur comprise entre "00" et "FF", celle-ci est transmise lorsque vous tournez l'encodeur. Si, au lieu d'une valeur, vous optez pour "ENC", l'encodeur transmet la valeur qui correspond à sa position actuelle (0–127). "END" indique la fin de l'adresse. "-" signifie qu'aucune donnée n'est transmise.

LEARN: Cette fonction se comporte comme la fonction LEARN des touches [ON] si ce n'est que, dans ce cas, les octets MIDI "appris" sont insérés dans les cases ENCODER DATA. Vous ne pouvez toutefois utiliser qu'une seule des trois fonctions LEARN à la fois.

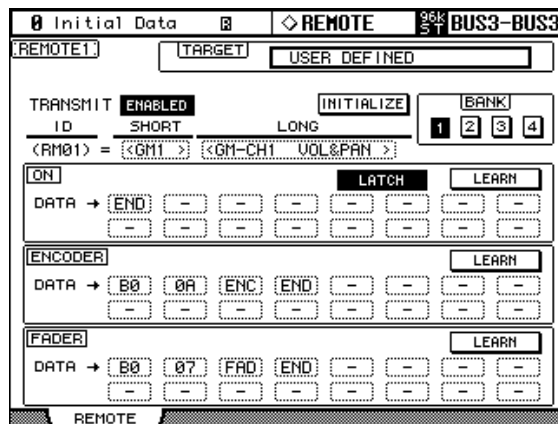
FADER: Ces cases permettent d'assigner une commande MIDI (max. 16 octets) au curseur sélectionné. Vous devez toutefois sélectionner la bande de canal voulue au préalable en actionnant sa touche [SEL]. Si vous entrez une valeur comprise entre "00" et "FF", celle-ci est transmise lorsque vous actionnez le curseur. Si, au lieu d'une valeur, vous optez pour "FAD", le curseur transmet la valeur qui correspond à sa position actuelle (0–127). "END" indique la fin de l'adresse. "-" signifie qu'aucune donnée n'est transmise.

LEARN: Cette fonction se comporte comme la fonction LEARN des touches [ON] si ce n'est que, dans ce cas, les octets MIDI "appris" sont insérés dans les cases FADER DATA. Vous ne pouvez toutefois utiliser qu'une seule des trois fonctions LEARN à la fois.

Travailler avec la couche 'User Defined'

Lorsque vous avez défini toutes les commandes de la couche "User Defined", vous pouvez vous servir des curseurs, des encodeurs et des touches [ON] pour piloter un appareil à distance.

1 Utilisez la touche LAYER [REMOTE] pour sélectionner la couche User Defined.



Les curseurs, les encodeurs et les touches [ON] transmettent, pour cette couche, les commandes MIDI qui leur ont été assignées.

Quand vous sélectionnez la couche "User Defined Remote", la page "Remote" s'affiche à l'écran. Comme il s'agit de la même page que celle affichée avec la touche DISPLAY ACCESS [REMOTE], vous pouvez aussi configurer ici la couche "User Defined Remote" et même changer la cible.

Les réglages "Remote" des curseurs, des encodeurs et des touches [ON] sont également sauvegardés dans les mémoires de scène. A ceux-ci s'ajoutent les sélections "TARGET" et "BANK". Lors du chargement d'une scène, voici ce qui se passe:

a) Si les réglages "TARGET" et "BANK" en vigueur sont identiques à ceux de la scène, les curseurs, les encodeurs et les touches [ON] sont réglés en fonction des réglages chargés. En

outre, ces valeurs sont transmises via MIDI (pour autant que le paramètre TRANSMIT soit réglé sur “ENABLED”).

b) Si les réglages “TARGET” et “BANK” en vigueur ne sont pas identiques à ceux de la scène, les curseurs, les encodeurs et les touches [ON] sont réglés en fonction des valeurs chargées mais les valeurs ne sont pas transmises via MIDI.

MIDI Machine Control

La 02R96 peut contrôler les fonctions de transport et de localisation sur jusqu’à huit appareils compatibles MMC. Ces appareils peuvent être définis soit comme “MMC” (multipiste) ou “Master” (appareils de mastérisation) et pilotés séparément.

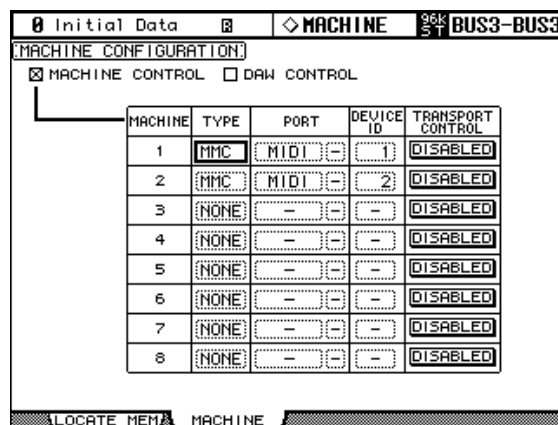
Les appareils compatibles MMC peuvent être reliés aux ports suivants: MIDI OUT, SERIAL, USB ou SLOT1 (mais uniquement si vous avez installé une carte “mLAN” dans la fente “1”).

Le protocole MMC peut être appliqué de façon différente d’une machine à l’autre. Certains appareils peuvent ne pas fonctionner exactement comme décrit ici.

Configuration des appareils

Les appareils compatibles MMC (maximum 8) peuvent être configurés ainsi:

- 1 Utilisez la touche MACHINE CONTROL [DISPLAY] pour afficher la page “Machine Configuration”.



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Quand l’option MACHINE CONTROL est active, les commandes de la section MACHINE CONTROL permettent de piloter des appareils MMC externes, indépendamment de la couche choisie. Quand l’option DAW CONTROL est active, les commandes de la section MACHINE CONTROL permettent de piloter des stations de travail audio numériques (DAW) externes, indépendamment de la couche choisie.

TYPE: Entrez ici le protocole à utiliser: “MMC” ou “NONE”.

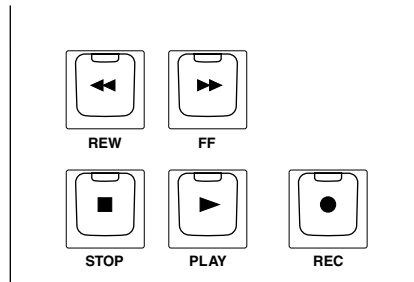
PORT: Pour les appareils “MMC” (voyez “TYPE”), vous pouvez préciser le port via lequel les commandes MMC doivent être envoyées: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 ou SLOT1.

DEVICE ID: Pour les appareils “MMC” (voyez “TYPE”), il faut ajouter une identification: 1–127 ou “ALL”. N’oubliez pas de choisir le même numéro sur l’appareil récepteur. Il est impossible d’assigner le même numéro ID à plus d’un port SERIE, USB ou SLOT1.

TRANSPORT CONTROL: Détermine quel appareil externe vous pouvez piloter avec les touches de transport de la 02R96. Vous ne pouvez piloter qu’un seul appareil à la fois.

La section de transport de la 02R96

Les touches de transport de la 02R96 peuvent servir à faire démarrer/arrêter, etc. le transport sur des appareils externes. Vous pouvez choisir l'appareil externe piloté à la page "Machine Configuration" (voyez p. 226).



Touche [REW]

Permet de revenir en arrière sur les appareils externes.

Touche [FF]

Permet d'avancer sur les appareils externes.

Touche [STOP]

Permet d'arrêter les appareils externes.

Touche [PLAY]

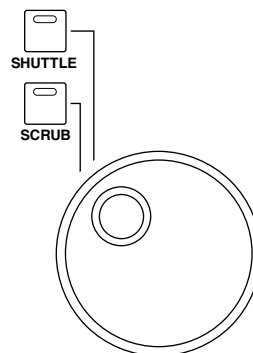
Permet de lancer la reproduction sur les appareils externes ou de quitter le mode d'enregistrement ("Punch Out").

Touche [REC]

Cette touche doit être actionnée en même temps que [PLAY] pour lancer l'enregistrement sur des appareils externes.

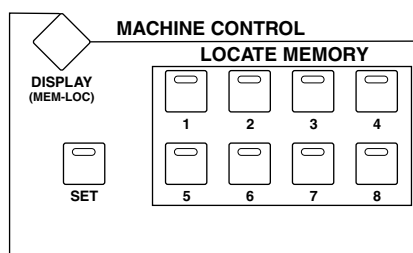
Scrub & Shuttle

La molette de paramètres peut servir pour les fonctions "Scrub" ou "Shuttle".



Si le témoin de la touche [SHUTTLE] est allumé, la molette de paramètres adopte la fonction "Shuttle". Si le témoin de la touche [SCRUB] est allumé, la molette de paramètres adopte la fonction "Scrub" sur l'appareil externe. Tournez la molette de paramètres vers la droite pour "scrubber" ou vous déplacer vers l'avant; tournez-la vers la gauche pour "scrubber" ou vous déplacer vers l'arrière.

Utilisation de la section MACHINE CONTROL



LOCATE MEMORY [1]–[8]

Ces touches permettent de sauvegarder et de rejoindre huit positions. Pour sauvegarder la position, affichez la page “Locate Memory” (voyez p. 228) ou procédez de la façon suivante: maintenez la touche [SET] enfoncée et actionnez une des touches LOCATE MEMORY [1]–[8]. Cela ne fonctionne toutefois que si la 02R96 reçoit à cet instant un code temporel utilisable. Pour rejoindre une position sauvegardée, il suffit alors d’appuyer sur la touche correspondante. Si vous actionnez une de ces touches alors que l’appareil externe est à l’arrêt, vous vous retrouvez à la position demandée et puis l’appareil s’arrête. Si vous appuyez sur cette touche en cours de reproduction, l’appareil externe saute à la position demandée et la reproduction se poursuit à partir de là.

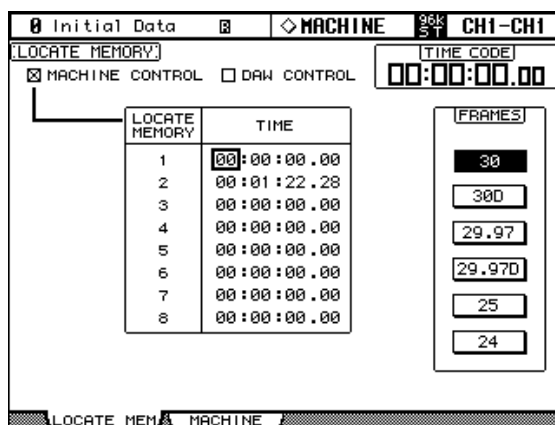
[SET]

Actionnez cette touche en combinaison avec la touche LOCATE MEMORY [1]–[8] afin de mémoriser une position en cours de reproduction.

Définition des positions Locate

Vous pouvez régler avec grande précision les points LOCATE:

- 1 Utilisez la touche MACHINE CONTROL [DISPLAY] pour afficher la page “Locate Memory”.



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

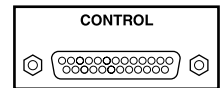
MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Quand l’option MACHINE CONTROL est active, les commandes de la section MACHINE CONTROL permettent de piloter des appareils MMC externes, indépendamment de la couche choisie. Quand l’option DAW CONTROL est active, les commandes de la section MACHINE CONTROL permettent de piloter des stations de travail audio numériques (DAW) externes, indépendamment de la couche choisie.

LOCATE MEMORY 1–8: Ces valeurs temporelles représentent les positions que vous pouvez rejoindre en actionnant les touches LOCATE MEMORY [1–8]. Vous pouvez uniquement les régler quand l’option MACHINE CONTROL est active. Ces valeurs sont exprimées en heures : minutes : secondes . frames (images). La résolution en frames (le nombre de frames) dépend du paramètre “Frame Rate” de la page “Time Reference” (voyez page 180).

FRAMES: Ce paramètre définit la résolution en frames du code temporel.

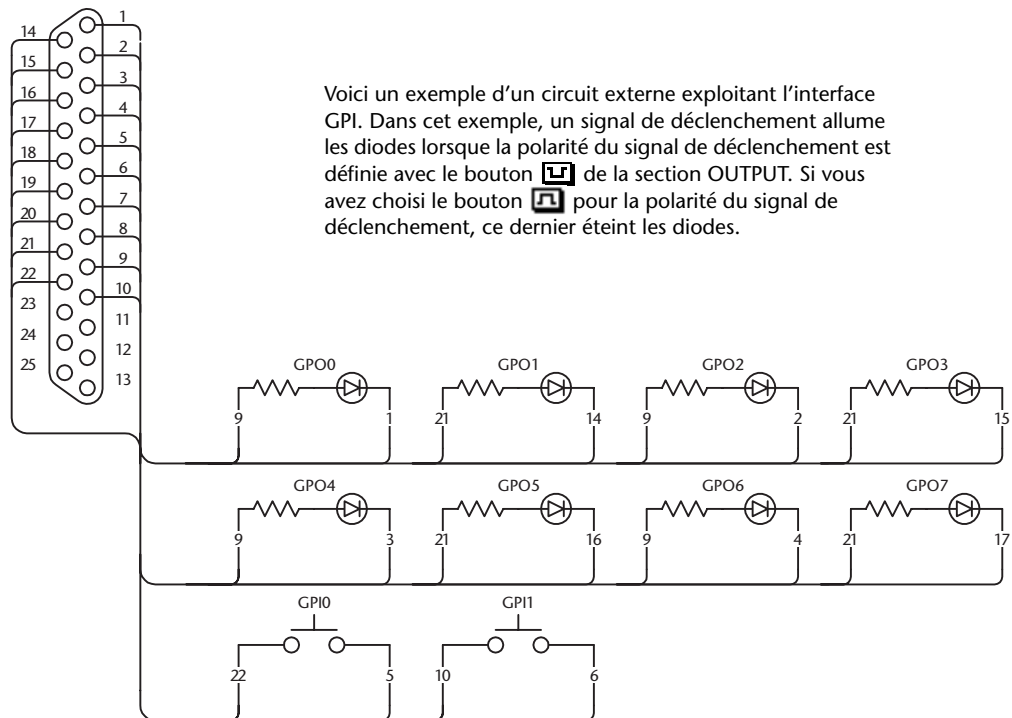
GPI (General Purpose Interface)

Le port CONTROL de la 02R96 (connecteur D sub à 25 broches) offre un accès à l’interface GPI (interface à usage général). Vous pouvez configurer l’interface GPI afin de produire des signaux de déclenchement sur 8 canaux lorsque vous actionnez des curseurs ou des touches USER DEFINED KEYS. En outre, la 02R96 peut recevoir des signaux GPI sur 2 canaux.

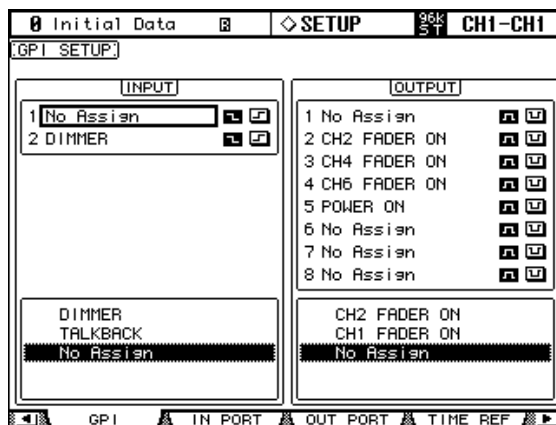


Vous pouvez définir ce qu’il arrive lors de l’envoi et de la réception d’un signal de déclenchement. Vous pouvez, par exemple, utiliser ces signaux pour piloter une lampe “ENREGISTREMENT” à l’extérieur d’un studio afin de signaler qu’un enregistrement est en cours. Ils permettent aussi de piloter la fonction Talkback ou Dimmer de la 02R96 avec un commutateur externe.


Voyez page 306 pour en savoir plus sur l’assignation des broches.




- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [SETUP] pour afficher la page “GPI Setup”.



- 2 Pour assigner une fonction au signal de déclenchement reçu, choisissez INPUT 1 ou 2 avec les touches du curseur.
- 3 Choisissez un paramètre avec la molette de paramètre ou les touches INC/DEC et appuyez sur la touche [ENTER].
- 4 Choisissez un des deux boutons à droite des signaux de déclenchement INPUT 1 & 2 pour définir la méthode de détection des signaux de déclenchement reçus.

: Quand le commutateur est branché à la masse (Low), le signal de déclenchement est actif et le paramètre choisi change.

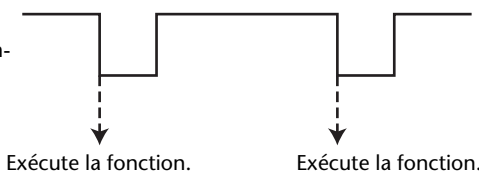
: Quand l'entrée GPI est ouverte (High), le signal de déclenchement est actif et le paramètre choisi change.

Vous pouvez exécuter les fonctions assignées aux touches des sections MONITOR et USER DEFINED KEYS et activer/couper des canaux. See “Pilotage de paramètres GPI” on page 259. , où vous trouverez la liste complète des fonctions assignables.

Remarque: “xxx UNLATCH” signifie que la fonction de touche assignée est uniquement active tant que le signal de déclenchement reçu est actif. Si vous avez choisi CH1 ON, par exemple, le statut du canal actif/coupé change à chaque réception d’un signal de déclenchement. Si vous avez choisi CH1 ON UNLATCH, le canal 1 est uniquement activé tant que le signal de déclenchement est actif.

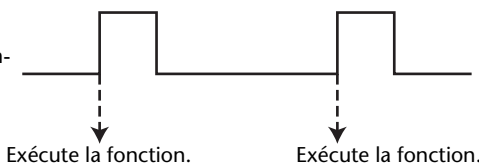
Déclencheur = 

Signaux reçus au connecteur CONTROL



Déclencheur = 

Signaux reçus au connecteur CONTROL



La 02R96 change le paramètre défini quand elle reçoit le signal de déclenchement via le connecteur CONTROL.

Astuce: Vous trouverez la liste complète des paramètres assignables à la page 259.

TALKBACK - SMALL: Même fonction que les touches de la section MONITOR.

SR xxx: Même fonction que les touches SURROUND de la section MONITOR.

CR xxx: Même fonction que les touches CONTROL ROOM de la section MONITOR.

SM xxx: Même fonction que les touches STUDIO de la section MONITOR.

xxx UNLATCH: La fonction de touche assignée est uniquement active tant que le signal de déclenchement reçu est actif.

xxx ON: Les canaux en question sont activés ou coupés chaque fois que le signal de déclenchement reçu est actif.


xxx ON UNLATCH: Les canaux en question sont activés uniquement si le signal de déclenchement reçu est actif.


UDEFxxx: Même fonction que les touches USER DEFINED KEYS.

- 5 **Pour définir un paramètre ou une autre fonction comme déclencheur GPI, vous devez choisir un paramètre dans la plage OUTPUT pour 1–8 avec les touches du curseur. La procédure est la même que pour la section INPUT.**

See “Pilotage de paramètres GPI” on page 259. , où vous trouverez la liste complète des paramètres assignables.

- 6 **Choisissez la polarité des signaux produits par les sources de déclenchement avec les boutons à droite des paramètres de source de déclenchement OUTPUT (1–8).**

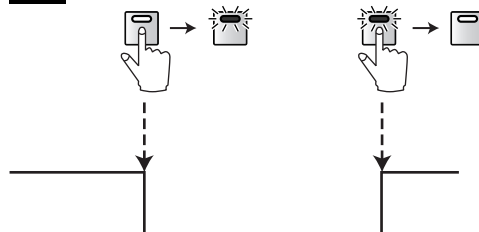
: La sortie GPI s'ouvre (High) quand la source de signal de déclenchement est active.

: La sortie GPI se ferme (masse) quand la source de signal de déclenchement est active.

Polarité de la source =



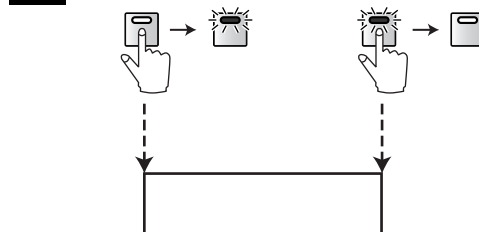
Signaux transmis au connecteur CONTROL



Polarité de la source =



Signaux transmis au connecteur CONTROL



La 02R96 transmet le signal de déclenchement au connecteur CONTROL quand vous utilisez les paramètres ou commandes assignés.

Astuce: Vous trouverez la liste complète des paramètres et commandes assignables à la page 259.

xxx FADER ON: Un signal de déclenchement de 250 ms est transmis quand vous relevez un curseur à partir de la position “∞”.

xxx FADER OFF: Un signal de déclenchement de 250 ms est transmis quand vous abaissez un curseur à partir de la position “-∞”.

xxx FADER TALLY: Le déclenchement se produit quand vous réglez le curseur sur tout niveau (sauf “-∞”). Ce signal est désactivé quand vous ramenez le curseur sur “-∞”.

UDEFxx LATCH: Vous pouvez produire le signal de déclenchement en appuyant sur la touche correspondante de la section USER DEFINED KEYS; enfoncez à nouveau cette touche pour désactiver le signal.

UDEF xx UNLATCH: Un signal de déclenchement de 250 ms est transmis chaque fois que vous appuyez sur la touche USER DEFINED KEYS en question.

REC LAMP: Cette fonction peut notamment piloter une lampe de signalisation “ENREGISTREMENT” placée à l’extérieur d’un studio. Le signal de déclenchement est actif tant que le témoin de la touche [REC] est allumé.

POWER ON: Le signal de déclenchement est actif tant que la 02R96 sous tension.

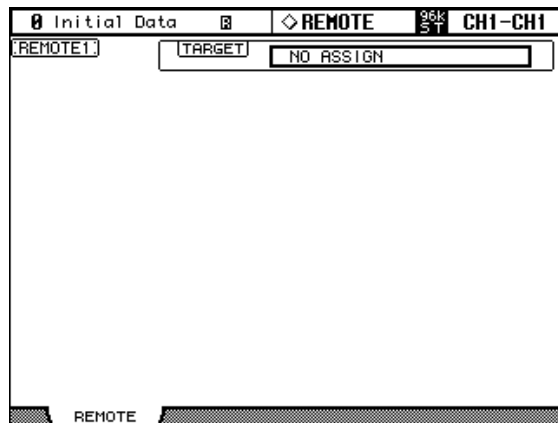
Remarque importante: Les sorties GPI sont des prises à collecteur ouvert. Les entrées GPI appliquent une augmentation à 5 V.

20 Autres fonctions

Travailler avec les couches “User Assignable”

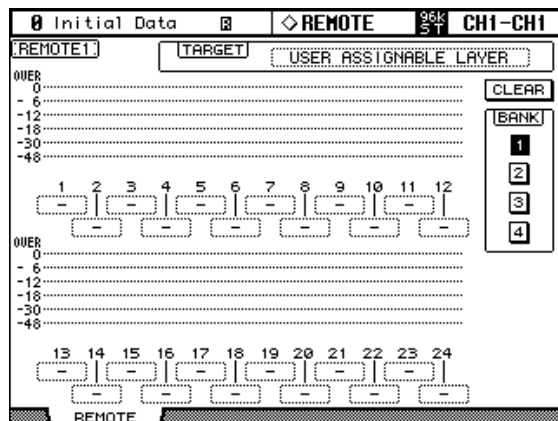
Si vous choisissez “USER ASSIGNABLE” comme couche “Remote”, vous pouvez créer votre propre couche de mixage en combinant tout canal de la 02R96 (sauf le bus stéréo).

- 1 Affichez la page “Remote” avec la touche DISPLAY ACCESS [REMOTE].



- 2 Choisissez le paramètre TARGET avec les touches du curseur et “USER ASSIGNABLE LAYER” avec la molette de paramètre ou les touches INC/DEC. Appuyez ensuite sur [ENTER].

Un message de confirmation s’affiche. Choisissez le bouton YES et appuyez sur la touche [ENTER]..



- 3 Choisissez le paramètre 1–24 avec les touches du curseur et utilisez la molette de paramètre ou les touches INC/DEC pour sélectionner le canal à assigner. Appuyez ensuite sur [ENTER].

Vous disposez de quatre banques, permettant chacune d’assigner 24 canaux. Choisissez les banques 1–4 avec les boutons BANK 1–4.

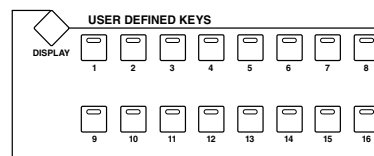
Si vous appuyez sur la touche [ENTER] avant de choisir les canaux assignés, vous pouvez choisir un canal dans la fenêtre “User CH Select”.

- 4 Choisissez une couche Remote avec la touche LAYER [REMOTE].

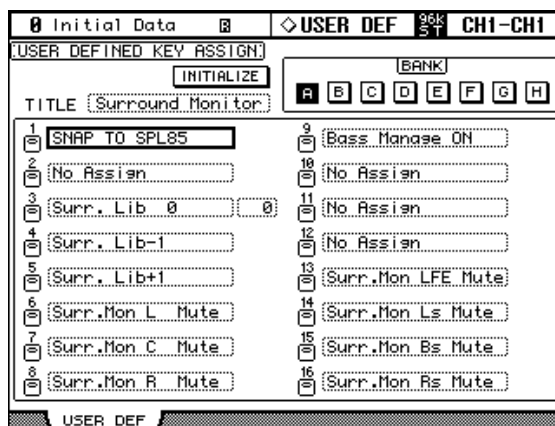
Vous pouvez utiliser les curseurs, encodeurs, les touches [ON], [AUTO] et [SOLO] pour piloter les canaux assignés. Si vous avez branché un tableau de VU-mètres MB02R96 en option, ce dernier affiche les niveaux des canaux actuellement assignés aux canaux 1–24 de la couche.

Travailler avec les touches assignables (User Defined Keys)

Les touches de la section USER DEFINED KEYS vous permettent d'utiliser directement jusqu'à 16 fonctions parmi 170 possibilités. Vous disposez à cet effet de huit banques (A à H). A la page 244, vous trouverez la liste des assignations préprogrammées.



- 1 Utilisez la touche USER DEFINED KEYS [DISPLAY] pour afficher la page "User Defined Key Assign".

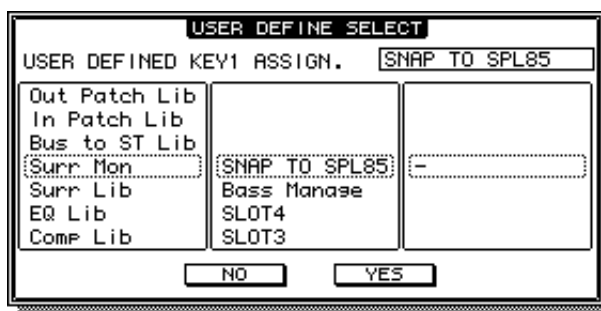


- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner un bouton BANK (A–H) et appuyez sur [ENTER] pour confirmer la sélection de la banque en question.

La boîte de paramètre TITLE affiche le nom de la banque choisie. Choisissez la boîte de paramètre TITLE et appuyez sur [ENTER]. La fenêtre "Title Edit" apparaît. Elle permet de changer le nom.

- 3 Choisissez un numéro de 1–16 avec les touches du curseur et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre "User Define Select" suivante apparaît.



- 4 Amenez le curseur dans la colonne de gauche et choisissez la fonction à assigner avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].

- 5 Choisissez des options dans la colonne centrale et la colonne de droite en suivant la même méthode.

Le contenu des colonnes centrale et de droite dépend de la fonction choisie à l'étape 4.

- 6 Utilisez les touches du curseur pour choisir YES puis appuyez sur [ENTER].

Quand la fenêtre se referme, la fonction spécifiée est assignée à la touche USER DEFINED KEY en question.

Lorsque vous sélectionnez une fonction permettant de charger une scène ou une autre mémoire, n'oubliez pas d'assigner un numéro de mémoire à la touche USER DEFINED KEY en question. A cet effet, une case s'affiche à droite de la fonction assignée (fenêtre de

gauche). Utilisez les touches du curseur pour vous y rendre et entrez-y le numéro de la mémoire voulue avec la molette de paramètres ou les touches INC/DEC.

Au besoin, vous pouvez initialiser les assignations de touches de la banque actuelle en sélectionnant le bouton INITIALIZE et en appuyant sur [ENTER].

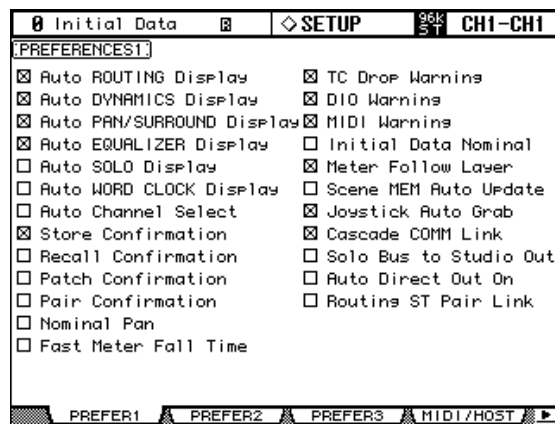
Si nécessaire, vous pouvez ensuite définir les fonctions des touches pour les autres banques. Ces assignations peuvent être archivées via Bulk Dump sur un enregistreur de données MIDI, un ordinateur, etc. (voyez p. 200).

Réglage des préférences

La 02R96 propose plusieurs paramètres permettant de personnaliser son fonctionnement.

Preferences 1

- 1 Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [SETUP] pour afficher la page “Preferences 1”.



- 2 Sélectionnez le paramètre voulu avec les touches du curseur ou la molette de paramètres et cochez/décochez la case avec INC/DEC ou [ENTER].

Auto ROUTING Display: Lorsque cette case est cochée, la page “Routing” apparaît automatiquement lorsque vous actionnez une commande de la section SELECTED CHANNEL ROUTING (voyez p. 83).

Auto DYNAMICS Display: Lorsque cette case est cochée, vous obtenez soit la page “Gate Edit” (uniquement pour les canaux d’entrée et après sélection de GATE, page 75) lorsque vous actionnez une commande de la section SELECTED CHANNEL DYNAMICS, soit la page “Comp Edit” (après sélection de COMP, page 119).

Auto PAN/SURROUND Display: Lorsque cette case est cochée et que des canaux d’entrée sont sélectionnés, la page “Pan” correspondante apparaît automatiquement lorsque vous actionnez une commande de la section SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND (voyez p. 85). Si vous avez opté pour un mode Surround Pan (donc pas “Stereo”), la page “CH Surround Edit” apparaît dès que vous actionnez le joystick (voyez p. 89). Aussi, lorsque vous choisissez “Stereo”, la page “Fader View” apparaît automatiquement dès que vous manipulez la commande Pan.

Auto EQUALIZER Display: Lorsque cette case est cochée, la page “Equalizer Edit” correspondante apparaît automatiquement lorsque vous actionnez une commande de la section SELECTED CHANNEL EQUALIZER (voyez p. 116).

Auto SOLO Display: Lorsque cette case est cochée, la page “Solo Setup” s’affiche automatiquement lorsque vous rendez un canal solo (voyez p. 124).

Auto WORD CLOCK Display: Lorsque cette case est cochée, la page “Word Clock Select” s’affiche automatiquement lorsque la 02R96 ne reçoit plus de signal wordclock utilisable (voyez p. 57).

Auto Channel Select: Lorsque cette case est cochée, vous pouvez sélectionner les canaux en actionnant le curseur ou l'encodeur correspondant ou, encore, en actionnant la touche [AUTO], [SOLO] ou [ON] correspondante.

Store Confirmation: Lorsque cette case est cochée, la fenêtre "Title Edit" apparaît automatiquement avant la sauvegarde d'une scène (page 167) ou d'autres réglages Library (page 146).

Recall Confirmation: Lorsque cette case est cochée, une demande de confirmation apparaît avant le chargement d'une scène (page 167) ou d'une autre mémoire (page 146).

Patch Confirmation: Lorsque cette case est cochée, une demande de confirmation apparaît avant l'établissement d'un routage (et l'annulation de celui éventuellement en vigueur au préalable) (voyez p. 67).

Pair C onfirmation: Lorsque cette case est cochée, une demande de confirmation apparaît quand vous créez une paire avec les touches [SEL].

Nominal Pan: Lorsque cette case est cochée, les canaux se trouvant à l'extrême droite ou gauche dans l'image stéréo (canaux d'entrée, Bus To Stereo) ont un niveau nominal. Quand vous placez un de ces canaux en position centrale, son niveau est atténué jusqu'à -3 dB. Si cette case n'est pas cochée, le niveau des signaux se trouvant à l'extrême droite ou gauche dans l'image stéréo est augmenté de 3 dB tandis que les signaux placés au centre sont au niveau nominal. En mode Surround, cette préférence touche tous les canaux Surround dont le signal est placé sur une position extrême.

Fast Meter Fall Time: Lorsque cette case est cochée, les affichages de niveau des indicateurs redescendent plus rapidement.

TC Drop Warning: Lorsque cette case est cochée, un message d'erreur apparaît dès que le signal Timecode disparaît.

DIO Warning: Lorsque cette case est cochée, un message d'erreur apparaît dès qu'un signal numérique reçu via une carte contient des données incompréhensibles.

MIDI Warning: Lorsque cette case est cochée, un message d'erreur apparaît dès qu'un octet erroné est découvert dans les signaux reçus.

Initial Data Nominal: Lorsque cette case est cochée, les curseurs des canaux d'entrée sont ramenés au niveau nominal lors du chargement de la scène "0".

Meter Follow Layer: Lorsque cette case est cochée, les indicateurs du tableau de VU-mètres MB02R96 en option affichent toujours les niveaux de la couche de mixage (LAYER) sélectionnée sur la 02R96.

Scene MEM Auto Update: Lorsque cette case est cochée, vous pouvez aussi utiliser les mémoires de scène "fantômes" (voyez p. 166).

Joystick Auto Grab: Lorsque cette case est cochée, le joystick sert automatiquement au réglage du panoramique du Surround lorsque vous l'amenez sur la position Pan Surround actuelle (voyez p. 89).

Cascade COMM Link: Lorsque cette case est cochée, certaines fonctions de la cascade de consoles 02R96 sont liées (voyez p. 64). Si cette case n'est pas cochée, seuls les signaux audio numériques sont transmis dans la cascade de 02R96.

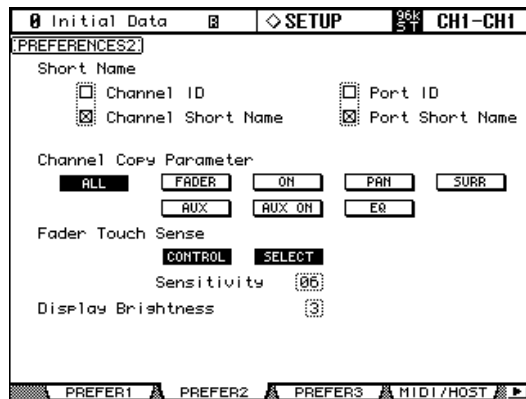
Solo Bus to Studio Out: Quand cette option est active, tous les canaux d'entrée isolés sont reproduits via STUDIO MONITOR OUT, à condition que toutes les touches STUDIO de la section MONITOR ([CONTROL ROOM], [STEREO], [AUX 7], [AUX 8]) soient éteintes.

Auto Direct Out On: Lorsque cette case est cochée et que vous changez la destination de sortie directe d'un canal de "-" à une sortie, la sortie directe du canal en question est automatiquement activée. Si vous choisissez à nouveau "-" comme destination de sortie directe, la sortie directe est automatiquement désactivée.

Routing ST Pair Link: Lorsque cette case est cochée et que vous assignez une paire de canaux au bus stéréo, l'autre canal jumelé est aussi lié à ce bus.

Preferences 2

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [SETUP]** pour afficher la page “Preferences 2”.



- 2 Sélectionnez le paramètre voulu avec les touches du curseur ou la molette de paramètres et cochez/décochez la case avec INC/DEC ou [ENTER].

Channel ID: Le numéro ID du canal en question s’affiche dans le coin supérieur droit de l’écran.

Channel Short Name: Le nom abrégé du canal en question s’affiche dans le coin supérieur droit de l’écran.

Port ID: Le numéro ID du port s’affiche dans le coin supérieur droit de l’écran.

Port Short Name: Le nom abrégé du port s’affiche dans le coin supérieur droit de l’écran.

Channel Copy Parameter: Ces boutons permettent de déterminer les paramètres qui sont copiés avec la fonction Channel Copy: tous les paramètres (ALL) ou n’importe quelle combinaison des paramètres FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON et EQ.

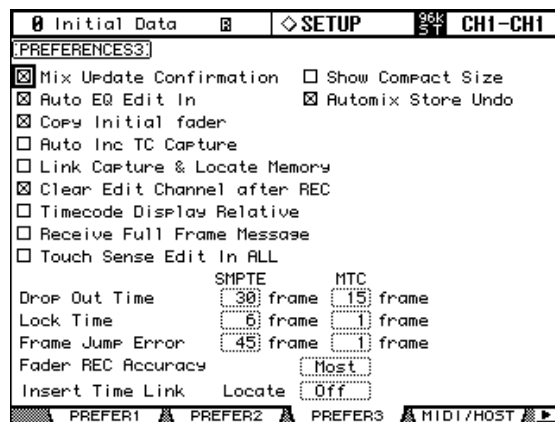
Fader Touch Sensitivity: Ces paramètres règlent la sensibilité au toucher (fonction “Touch Sense”). Quand le bouton CONTROL est actif, les manipulations des curseurs sont ignorées jusqu’à ce que la fonction “Touch Sense” soit déclenchée. Durant un enregistrement automix, vous pouvez effectuer un Punch In en touchant un curseur. Quand ce bouton est désactivé, la 02R96 reconnaît toujours les manipulations des curseurs. Quand le bouton SELECT est actif, vous pouvez aussi choisir un canal en touchant son curseur (SELECTED CHANNEL).

Le paramètre Sensitivity règle la sensibilité au toucher. Si les curseurs ne réagissent pas assez vite au contact de vos doigts, augmentez cette valeur. Si, par contre, ils réagissent trop vite, réduisez cette valeur. Retenez que la 02R96 doit être correctement reliée à la terre pour que la fonction “Touch Select” fonctionne correctement. Voyez “Vis de mise à la masse” à la page 42 pour en savoir plus.

Display Brightness: Ce paramètre permet de régler l’intensité de l’écran et des témoins.

Préférences 3

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [SETUP]** pour afficher la page “Préférences 3”.



- 2 Sélectionnez le paramètre voulu avec les touches du curseur ou la molette de paramètres et cochez/décochez la case avec **INC/DEC** ou **[ENTER]**.

Mix Update Confirmation: Lorsque cette case est cochée, un message de confirmation vous demandant si vous souhaitez sauvegarder les changements effectués apparaît à l’arrêt de l’automix.

Auto EQ Edit In: Lorsque cette case est cochée, les réglages d’égalisation effectués durant l’enregistrement de l’automix sont automatiquement enregistrés.

Copy Initial Fader: Lorsque cette case est cochée, un événement curseur supplémentaire est ajouté à l’automix chaque fois que vous copiez ou déplacez un événement curseur à la page “Automix Event Copy”. L’événement supplémentaire est inséré à la position TO et utilise le niveau en vigueur à la position IN. L’avantage de ce système est que les données copiées ont, à partir de la position TO, une valeur adéquate pour que, lors d’un démarrage de la reproduction en cours d’automix, le mixage reste correct.

Auto Inc TC Capture: Lorsque cette case est cochée, la mémoire tampon “Timecode Capture” est automatiquement augmentée d’une unité lors de la saisie d’une position à la page “Automix Event Edit” (page 188).

Link Capture & Locate Memory: Lorsque cette case est cochée, les mémoires Automix “Timecode Capture” et “Locate” sont liées.

Clear Edit Channel after REC: Lorsque cette case est cochée, la préparation des canaux à l’enregistrement est automatiquement coupée (les touches **[AUTO]** sont éteintes) à la fin de l’enregistrement automix en mode Auto Rec. Si vous ne sélectionnez pas cette préférence, les canaux restent prêts pour l’enregistrement à la fin de l’enregistrement automix.

Timecode Display Relative: Lorsque cette case est cochée, le code temporel est affiché avec le décalage (OFFSET) spécifié à la page “Automix Main”.

Receive Full Frame Message: Lorsque cette case est cochée, les messages MTC Full Frame sont reconnus et l’automix les suit.

Touch Sense Edit In All: Activez cette option si vous voulez utiliser la fonction “Touch Sense” pour effectuer des Punch In/Punch Out durant un enregistrement Automix. Ce dernier concerne alors tous les paramètres dont le bouton **OVERWRITE** est activé. Quand cette option est désactivée, les opérations de Punch In/Punch Out permettent uniquement de corriger les paramètres qui correspondent au mode **FADER** choisi.

Show Compact Size: Les données automix sont comprimées lors de l’enregistrement (à l’exception des données de la mémoire Undo). Lorsque cette case est cochée, les pages “Automix Main” et “Memory” affichent la taille des données automix comprimées. Si vous n’activez pas cette préférence, vous aurez la taille des données non comprimées.

Automix Store Undo: Lorsque cette case est cochée, les commandes de sauvegarde (STORE) des données automix peuvent être annulées avec la fonction Undo.

Drop Out Time: Ce paramètre définit l'intervalle (en frames) entre l'interruption du code temporel reçu et la fin de l'enregistrement ou de la reproduction de l'automix.

Lock Time: Ce paramètre définit l'intervalle (en frames) d'adaptation durant lequel l'automix tente de s'aligner sur la source de code temporel externe. Si la synchronisation n'est pas stable, augmentez cette valeur.

Frame Jump Error: Ce paramètre définit l'intervalle (en frames) nécessaire pour que la 02R96 identifie une erreur après la réception de messages de synchronisation instables. Si l'intervalle réel est plus court que la valeur définie avec ce paramètre, la 02R96 poursuit la synchronisation. Si le problème de synchronisation provoque l'arrêt de l'enregistrement ou de la reproduction en mode MTC et SMPTE sync, réglez ce paramètre sur une valeur supérieure au nombre de frames indiqué dans le message d'erreur.

Si vous réglez ce paramètre sur une valeur plus élevée, ajustez aussi le paramètre Drop Out Time (si nécessaire).

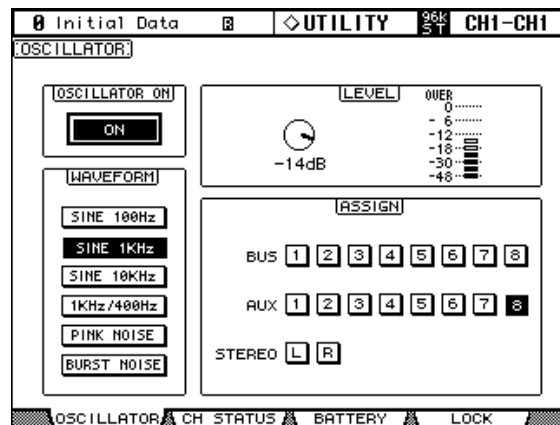
Fader REC Accuracy: Ce paramètre permet de régler la précision d'enregistrement des curseurs dans le temps. Vous avez le choix entre les réglages "Little", "Some", "More" et "Most". Les valeurs inférieures de ce paramètre consomment moins de mémoire Automix.

Insert Time Link: Ce paramètre permet de choisir la mémoire Locate utilisée pour l'assignation des positions IN et OUT de la commande Insert.

Travailler avec l'oscillateur

La 02R96 contient un oscillateur qui peut servir au calibrage ou à la détection de problèmes.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** pour afficher la page "Oscillator".



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner les paramètres puis utilisez la molette des paramètres, les touches INC/DEC et [ENTER] pour les régler.

OSCILLATOR ON: Active/coupe l'oscillateur. Si le paramètre LEVEL est sélectionné, vous pouvez aussi activer/couper l'oscillateur avec la touche [ENTER].

Remarque: Il vaut mieux régler la commande LEVEL sur le minimum avant d'activer l'oscillateur car vous risqueriez d'être surpris par un bruit épouvantable.

LEVEL: Détermine le niveau de l'oscillateur. A cette page, la molette de paramètres ne sert d'ailleurs à rien d'autre. Il est donc inutile de sélectionner le paramètre LEVEL.

WAVEFORM: Ces boutons permettent de choisir une forme d'onde pour l'oscillateur. Vous avez le choix entre: SINE 100Hz (sinusoïde de 100Hz), SINE 1kHz, SINE 10kHz, 1kHz/400Hz, PINK NOISE (bruit rose) et BURST NOISE (bruit rose produit par impulsions de 200 ms toutes les 4 secondes). Si vous choisissez "1 kHz/400 Hz", l'oscillateur trans-

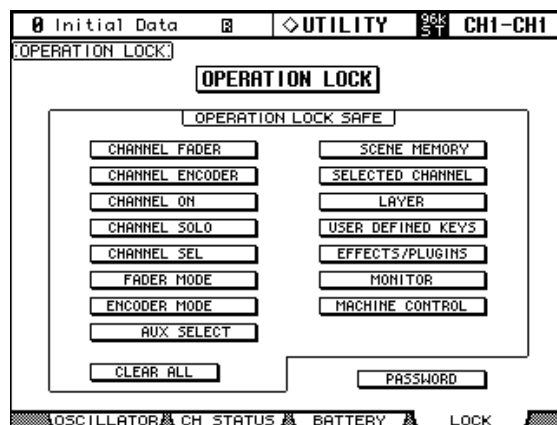
met des signaux de fréquences différentes aux canaux gauche et droit ainsi qu'aux Bus pairs/impairs.

ASSIGN: Ces boutons permettent d'assigner le signal de l'oscillateur au bus voulu: Bus 1–8, envoi AUX 1–8 ou bus Stereo.

Operation Lock

La 02R96 propose une fonction “Operation Lock” qui prévient tout changement accidentel et protège l'accès aux fonctions avec un mot de passe.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** pour afficher la page “Operation Lock”.



- 2 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le bouton **PASSWORD** et appuyez sur **[ENTER]**.



- 3 Définissez le mot de passe avec les touches **[SEL]**.

Choisissez un mot de passe de quatre caractères avec les touches **[SEL]** des canaux 1–10 (la touche **[SEL]** du canal 10 entre le caractère “0”). (Le mot de passe “1234” a été défini à l'usine.)

Entrez le mot de passe actuel dans la zone **PASSWORD** et le nouveau mot de passe dans la zone **NEW PASSWORD**. Confirmez le nouveau mot de passe dans la zone **REENTRY**.

- 4 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le bouton **OK** et appuyez sur **[ENTER]** pour entériner le nouveau mot de passe.

Si vous avez oublié le mot de passe, vous ne pourrez pas désactiver la fonction “Operation Lock”. Notez donc immédiatement votre mot de passe.

- 5 Les boutons de la section **OPERATION LOCK SAFE** permettent de choisir des commandes en face avant qui ne sont pas concernées par la fonction “Operation Lock”.

| Boutons | Commandes non concernées par la fonction “Operation Lock” |
|------------------------------|---|
| CHANNEL FADER | Curseurs de canaux (1–24, STEREO) |
| CHANNEL ENCODER | Encodeurs (1–24) |
| CHANNEL ON | Touches [ON] des canaux (1–24, STEREO) |
| CHANNEL SOLO | Touches [SOLO] des canaux (1–24) |
| CHANNEL SEL | Touches [SEL] des canaux (1–24, STEREO) |
| FADER MODE | Toutes les touches de la section FADER MODE |
| ENCODER MODE | Toutes les touches de la section ENCODER MODE |
| AUX SELECT | Toutes les touches de la section AUX SELECT |
| SCENE MEMORY | Toutes les touches de la section SCENE MEMORY (sauf [STORE]) |
| SELECTED CHANNEL | Toutes les touches de la section SELECTED CHANNEL |
| LAYER | Toutes les touches de la section LAYER |
| USER DEFINED KEYS | Toutes les touches de la section USER DEFINED KEYS |
| EFFECTS/PLUGINS | Toutes les touches de la section EFFECTS/PLUG-INS (y compris les commandes de paramètres 1–4) |
| MONITOR | Toutes les commandes de la section MONITOR |
| MACHINE CONTROL ¹ | Toutes les touches des sections MACHINE CONTROL |

1. Quand vous activez la touche [SHUTTLE] ou [SCRUB], le verrouillage (“Operation Lock”) de la molette de paramètre est désactivé.

- 6 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le bouton **OPERATION LOCK** et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre “Password” s’affiche.



- 7 Saisissez le mot de passe composé à l’étape 4 avec les touches [SEL].

La fonction “Operation Lock” est à nouveau active.

Pour annuler le verrouillage, appuyez sur [ENTER]. La fenêtre “Password” s’affiche de nouveau. Saisissez à nouveau le même mot de passe pour annuler la fonction “Operation Lock”.

Contrôle de la tension de la pile (Battery Check) et de la version du système

Cette page permet de contrôler la tension de la pile de la mémoire tampon.

- 1 Utilisez la touche **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** pour afficher la page “Battery Check”.



Si “Okay” apparaît après “Status”, la tension de la pile de la mémoire tampon est suffisante. Le message “Getting Low” signifie qu’il faut faire changer la pile par votre revendeur Yamaha. N’essayez jamais de le faire vous-même. N’oubliez pas que les réglages mémorisés seront perdus si vous ne changez pas la pile au plus vite.

Ver x.xx: Cette plage affiche le numéro de la version du système. Vérifiez toujours le numéro de la version actuelle avant de faire une mise à jour du firmware. Voyez le site suivant pour savoir quelle est la version la plus récente:
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Initialisation de la 02R96

Voici comment initialiser la 02R96:

Avertissement: Lors de l’initialisation, vos propres réglages sont effacés. Il vaut donc mieux les archiver avec la fonction Bulk Dump (page 200). Si vous souhaitez initialiser uniquement les paramètres de mixage (et non le contenu de toutes les mémoires), chargez plutôt la mémoire de scène “0” (voyez p. 166).

- 1 Mettez la 02R96 hors tension.
- 2 Maintenez la touche **SCENE MEMORY [STORE]** enfoncée et remettez la 02R96 sous tension.
- 3 Lorsque le message de confirmation apparaît, relâchez la touche **SCENE MEMORY [STORE]**, sélectionnez **INITIALIZE** et appuyez sur **[ENTER]**:

Le message suivant apparaît durant l’initialisation: “Loading Factory Presets & Calibrating the Faders... Do Not Touch the Faders!”

Ne touchez surtout pas les curseurs tant que ce message est affiché, car ils risqueraient de ne pas être correctement calibrés.

Dès que les données sont initialisées, l’affichage normal réapparaît.

Initialiser le mot de passe

Voici comment initialiser le mot de passe de la fonction de verrouillage (Operation Lock).

- 1 Mettez le 02R96 hors tension.**
- 2 Maintenez le bouton SCENE MEMORY[STORE] pendant que vous remettez le 02R96 sous tension.**
- 3 Lorsqu'un message de confirmation apparaît, vous pouvez relâcher le bouton SCENE MEMORY [STORE]. Amenez le curseur au paramètre PASSWORD puis appuyez sur [ENTER].**

Le mot de passe "1234" est à nouveau actif.

Appendice A: Listes de paramètres

USER DEFINED KEYS

| # | Fonction | Affichage |
|----|----------------------------------|-------------------|
| 0 | No ASSIGN | No Assign |
| 1 | Scene MEM. Recall +1 | Scene +1 Recall |
| 2 | Scene MEM. Recall -1 | Scene -1 Recall |
| 3 | Scene MEM. Recall No. XX | Scene XX Recall |
| 4 | Effect-1 Lib. Recall +1 | Fx1 Lib+1 Recall |
| 5 | Effect-1 Lib. Recall -1 | Fx1 Lib-1 Recall |
| 6 | Effect-1 Lib. Recall No.XX | Fx1 LibXXX RCL. |
| 7 | Effect-2 Lib. Recall +1 | Fx2 Lib+1 Recall |
| 8 | Effect-2 Lib. Recall -1 | Fx2 Lib-1 Recall |
| 9 | Effect-2 Lib. Recall No.XX | Fx2 LibXXX RCL. |
| 10 | Effect-3 Lib. Recall +1 | Fx3 Lib+1 Recall |
| 11 | Effect-3 Lib. Recall -1 | Fx3 Lib-1 Recall |
| 12 | Effect-3 Lib. Recall No.XX | Fx3 LibXXX RCL. |
| 13 | Effect-4 Lib. Recall +1 | Fx4 Lib+1 Recall |
| 14 | Effect-4 Lib. Recall -1 | Fx4 Lib-1 Recall |
| 15 | Effect-4 Lib. Recall No.XX | Fx4 LibXXX RCL. |
| 16 | Effect-1 Bypass On/Off | Fx1 Bypass |
| 17 | Effect-2 Bypass On/Off | Fx2 Bypass |
| 18 | Effect-3 Bypass On/Off | Fx3 Bypass |
| 19 | Effect-4 Bypass On/Off | Fx4 Bypass |
| 20 | Channel Lib. Recall +1 | CH Lib+1 Recall |
| 21 | Channel Lib. Recall -1 | CH Lib-1 Recall |
| 22 | Channel Lib. Recall No. XX | CH LibXXX Recall |
| 23 | GATE Lib. Recall +1 | Gate Lib+1 RCL. |
| 24 | GATE Lib. Recall -1 | Gate Lib-1 RCL. |
| 25 | GATE Lib. Recall No. XX | Gate LibXXX RCL. |
| 26 | COMP Lib. Recall +1 | Comp Lib+1 RCL. |
| 27 | COMP Lib. Recall -1 | Comp Lib-1 RCL. |
| 28 | COMP Lib. Recall No. XX | Comp LibXXX RCL. |
| 29 | EQ Lib. Recall +1 | EQ Lib+1 Recall |
| 30 | EQ Lib. Recall -1 | EQ Lib-1 Recall |
| 31 | EQ Lib. Recall No. XX | EQ LibXXX Recall |
| 32 | SURR. MONI MUTE Mute L On/Off | Surr.Mon L Mute |
| 33 | SURR. MONI MUTE Mute R On/Off | Surr.Mon R Mute |
| 34 | SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off | Surr.Mon Ls Mute |
| 35 | SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off | Surr.Mon Rs Mute |
| 36 | SURR. MONI MUTE Mute C On/Off | Surr.Mon C Mute |
| 37 | SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off | Surr.Mon LFE Mute |
| 38 | SURR. MONI ASSIGN X SLOT1 ON/OFF | Surr.ASGNX SL1 ON |
| 39 | SURR. MONI ASSIGN X SLOT2 ON/OFF | Surr.ASGNX SL2 ON |
| 40 | SURR. MONI ASSIGN X SLOT3 ON/OFF | Surr.ASGNX SL3 ON |
| 41 | SURR. MONI ASSIGN X SLOT4 ON/OFF | Surr.ASGNX SL4 ON |
| 42 | SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF | Bass Manage ON |
| 43 | Input Fader Group Enable A | IN Fader Group A |
| 44 | Input Fader Group Enable B | IN Fader Group B |
| 45 | Input Fader Group Enable C | IN Fader Group C |
| 46 | Input Fader Group Enable D | IN Fader Group D |

| # | Fonction | Affichage |
|----|---------------------------------|------------------|
| 47 | Input Fader Group Enable E | IN Fader Group E |
| 48 | Input Fader Group Enable F | IN Fader Group F |
| 49 | Input Fader Group Enable G | IN Fader Group G |
| 50 | Input Fader Group Enable H | IN Fader Group H |
| 51 | Input MUTE Group Enable I | IN Mute Group I |
| 52 | Input MUTE Group Enable J | IN Mute Group J |
| 53 | Input MUTE Group Enable K | IN Mute Group K |
| 54 | Input MUTE Group Enable L | IN Mute Group L |
| 55 | Input MUTE Group Enable M | IN Mute Group M |
| 56 | Input MUTE Group Enable N | IN Mute Group N |
| 57 | Input MUTE Group Enable O | IN Mute Group O |
| 58 | Input MUTE Group Enable P | IN Mute Group P |
| 59 | Output Fader Group Enable Q | OutFader Group Q |
| 60 | Output Fader Group Enable R | OutFader Group R |
| 61 | Output Fader Group Enable S | OutFader Group S |
| 62 | Output Fader Group Enable T | OutFader Group T |
| 63 | Output MUTE Group Enable U | Out Mute Group U |
| 64 | Output MUTE Group Enable V | Out Mute Group V |
| 65 | Output MUTE Group Enable W | Out Mute Group W |
| 66 | Output MUTE Group Enable X | Out Mute Group X |
| 67 | PEAK HOLD On/Off | Peak Hold |
| 68 | OSCILLATOR On/Off | OSC. ON/OFF |
| 69 | SOLO Enable | SOLO ENABLE |
| 70 | Input Patch Lib. Recall +1 | IN Patch Lib+1 |
| 71 | Input Patch Lib. Recall -1 | IN Patch Lib-1 |
| 72 | Input Patch Lib. Recall No. XX | IN Patch LibXX |
| 73 | Output Patch Lib. Recall +1 | Out Patch Lib+1 |
| 74 | Output Patch Lib. Recall -1 | Out Patch Lib-1 |
| 75 | Output Patch Lib. Recall No. XX | Out Patch LibXX |
| 76 | Channel Name ID/Short | CH Name ID/Short |
| 77 | Port Name ID/Short | PortNameID/Short |
| 78 | Automix REC | Automix REC |
| 79 | Automix PLAY | Automix PLAY |
| 80 | Automix STOP | Automix STOP |
| 81 | Automix ABORT | Automix ABORT |
| 82 | Automix AUTO REC | Automix AUTOREC |
| 83 | Automix ENABLE | Automix ENABLE |
| 84 | Automix RETURN | Automix RETURN |
| 85 | Automix TAKEOVER | Automix TAKEOVER |
| 86 | Automix RELATIVE | Automix RELATIVE |
| 87 | Automix TOUCH SENSE | Automix T.SENSE |
| 88 | Overwrite FADER | Overwrite FADER |
| 89 | Overwrite ON | Overwrite ON |
| 90 | Overwrite PAN | Overwrite PAN |
| 91 | Overwrite SURROUND | Overwrite SURR. |
| 92 | Overwrite EQ | Overwrite EQ |
| 93 | Overwrite AUX | Overwrite AUX |
| 94 | Overwrite AUX ON | Overwrite AUX ON |
| 95 | Track Arming 1 ON/OFF | Track Arming 1 |
| 96 | Track Arming 2 ON/OFF | Track Arming 2 |
| 97 | Track Arming 3 ON/OFF | Track Arming 3 |
| 98 | Track Arming 4 ON/OFF | Track Arming 4 |
| 99 | Track Arming 5 ON/OFF | Track Arming 5 |

| # | Fonction | Affichage |
|-----|------------------------------------|-------------------|
| 100 | Track Arming 6 ON/OFF | Track Arming 6 |
| 101 | Track Arming 7 ON/OFF | Track Arming 7 |
| 102 | Track Arming 8 ON/OFF | Track Arming 8 |
| 103 | Track Arming 9 ON/OFF | Track Arming 9 |
| 104 | Track Arming 10 ON/OFF | Track Arming 10 |
| 105 | Track Arming 11 ON/OFF | Track Arming 11 |
| 106 | Track Arming 12 ON/OFF | Track Arming 12 |
| 107 | Track Arming 13 ON/OFF | Track Arming 13 |
| 108 | Track Arming 14 ON/OFF | Track Arming 14 |
| 109 | Track Arming 15 ON/OFF | Track Arming 15 |
| 110 | Track Arming 16 ON/OFF | Track Arming 16 |
| 111 | Track Arming 17 ON/OFF | Track Arming 17 |
| 112 | Track Arming 18 ON/OFF | Track Arming 18 |
| 113 | Track Arming 19 ON/OFF | Track Arming 19 |
| 114 | Track Arming 20 ON/OFF | Track Arming 20 |
| 115 | Track Arming 21 ON/OFF | Track Arming 21 |
| 116 | Track Arming 22 ON/OFF | Track Arming 22 |
| 117 | Track Arming 23 ON/OFF | Track Arming 23 |
| 118 | Track Arming 24 ON/OFF | Track Arming 24 |
| 119 | SURR Lib. Recall +1 | Surr Lib+1 RCL |
| 120 | SURR Lib. Recall -1 | Surr Lib-1 RCL |
| 121 | SURR Lib. Recall No.XX | Surr LibXX RCL |
| 122 | Channel Copy | Channel Copy |
| 123 | Channel Paste | Channel Paste |
| 124 | Display Back | Display Back |
| 125 | Display Forward | Display Forward |
| 126 | SURR. MONI MUTE Mute Bs On/Off | Surr.Mon Bs Mute |
| 127 | SURR. MONI SNAP TO 85dB SPL | SNAP TO SPL85 |
| 128 | Bus to ST Lib. Recall +1 | BUS To ST LIB+1 |
| 129 | Bus to ST Lib. Recall -1 | BUS To ST LIB-1 |
| 130 | Bus to ST Lib. Recall No. XX | BUS To ST LIBXX |
| 131 | Input Fader Group Assign X | IN Fader Assign X |
| 132 | Input Mute Group Assign X | IN Mute Assign X |
| 133 | Input EQ Group Assign X | IN EQ Assign x |
| 134 | Input COMP Group Assign X | IN COMP Assign x |
| 135 | Output Fader Group Assign X | OutFader Assign X |
| 136 | Output Mute Group Assign X | Out Mute Assign X |
| 137 | Output EQ Group Assign X | Out EQ Assign x |
| 138 | Output COMP Group Assign X | Out COMP Assign x |
| 139 | Input Mute Group Master X | In Mute Master X |
| 140 | Output MUTE Group Master X | Out Mute Master X |
| 141 | Automix UPDATE TO END | Amx UPDATE TO END |
| 142 | AUX/SOLO LINK Mode On/Off | AUX/SOLO LINK |
| 143 | FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off | FaderSoloRELEASE |
| 144 | Control Room Monitor MONO | C-R MONO |
| 145 | Talkback Assign SLOT1 | Talkback SLOT1-XX |
| 146 | Talkback Assign SLOT2 | Talkback SLOT2-XX |
| 147 | Talkback Assign SLOT3 | Talkback SLOT3-XX |
| 148 | Talkback Assign SLOT4 | Talkback SLOT4-XX |
| 149 | Talkback Assign OMNI OUT | Talkback OMNI-XX |
| 150 | Talkback Studio Monitor Out On/Off | Talkback S.Moni |
| 151 | User Defined Keys BANK +1 | UDEF KEYS BANK+1 |
| 152 | User Defined Keys BANK -1 | UDEF KEYS BANK-1 |
| 153 | User Defined Keys BANK X | UDEF KEYS BANK X |
| 154 | Remote User Defined BANK +1 | RMT UDEF BANK+1 |
| 155 | Remote User Defined BANK -1 | RMT UDEF BANK-1 |
| 156 | Remote User Defined BANK X | RMT UDEF BANK X |

| # | Fonction | Affichage |
|-----|--|-------------------|
| 157 | User Assignable Layer BANK +1 | USER LAYER BANK+1 |
| 158 | User Assignable Layer BANK -1 | USER LAYER BANK-1 |
| 159 | User Assignable Layer BANK X | USER LAYER BANK X |
| 160 | MIDI NOTE No.XX | MIDI NOTE XXX |
| 161 | MIDI Program change No.XX | MIDI PGM XXX |
| 162 | MIDI Control Change No.XX | MIDI CC XXX |
| 163 | Track Arming All Clear | Track Arming CLR |
| 164 | Studio Manager Window Control Close | SM Ctrl Close |
| 165 | Studio Manager Window Control Close All | SM Ctrl Close All |
| 166 | Studio Manager Window Control Selected Channel | SM Ctrl Sel Ch |
| 167 | Studio Manager Window Control Library | SM Ctrl Library |
| 168 | Studio Manager Window Control Patch Editor | SM Ctrl Patch |
| 169 | Studio Manager Window Control Surround Editor | SM Ctrl Surround |
| 170 | Studio Manager Window Control Time Counter | SM Ctrl TimeCount |
| 171 | Studio Manager Window Control Effect Editor | SM Ctrl Effect |
| 172 | Studio Manager Window Control Meter | SM Ctrl Meter |
| 173 | Studio Manager Window Control Layer | SM Ctrl Layer |
| 174 | Studio Manager Window Control Master | SM Ctrl Master |

USER DEFINED KEYS: Assignations initiales

| No. | Bank A (Ecoute Surround) | Bank B (Chargement de scènes) | Bank C (Activation de groupe) | Bank D (Aucune assignation) | Bank E (Mémoire d'effets) | Bank F (Assignation de groupe) | Bank G (Mute Master) | Bank H (Changement de programme) |
|-----|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|
| 1 | SNAP TO SPL 85 | Scene 1 Recall | IN Fader Group A | Automix ENABLE | Fx 1 Lib+1 Recall | IN Fader Assign A | IN Mute Master I | MIDI PGM 1 |
| 2 | No Assign | Scene 2 Recall | IN Fader Group B | Automix REC | Fx 2 Lib+1 Recall | IN Fader Assign B | IN Mute Master J | MIDI PGM 2 |
| 3 | Surr Lib 0 Recall | Scene 3 Recall | IN Fader Group C | Automix ABORT | Fx 3 Lib+1 Recall | IN Fader Assign C | IN Mute Master K | MIDI PGM 3 |
| 4 | Surr Lib-1 Recall | Scene 4 Recall | IN Fader Group D | Automix AUTOREC | Fx 4 Lib+1 Recall | IN Fader Assign D | IN Mute Master L | MIDI PGM 4 |
| 5 | Surr Lib+1 Recall | Scene 5 Recall | IN Fader Group E | Automix RETURN | No Assign | IN Fader Assign E | IN Mute Master M | MIDI PGM 5 |
| 6 | Surr Mon L Mute | Scene 6 Recall | IN Fader Group F | Automix REL- ACTIVE | No Assign | IN Fader Assign F | IN Mute Master N | MIDI PGM 6 |
| 7 | Surr Mon C Mute | Scene 7 Recall | IN Fader Group G | Automix T.SENSE | No Assign | IN Fader Assign G | IN Mute Master O | MIDI PGM 7 |
| 8 | Surr Mon R Mute | Scene +1 Recall | IN Fader Group H | Automix TAKEOVER | No Assign | IN Fader Assign H | IN Mute Master P | MIDI PGM 8 |
| 9 | Bass Man- age ON | Scene 8 Recall | IN Mute Group I | Overwrite FADER | Fx 1 Lib-1 Recall | IN Mute Assign I | OUT Mute Master U | MIDI PGM 9 |
| 10 | No Assign | Scene 9 Recall | IN Mute Group J | Overwrite ON | Fx 2 Lib-1 Recall | IN Mute Assign J | OUT Mute Master V | MIDI PGM 10 |
| 11 | No Assign | Scene 10 Recall | IN Mute Group K | Overwrite PAN | Fx 3 Lib-1 Recall | IN Mute Assign K | OUT Mute Master W | MIDI PGM 11 |
| 12 | No Assign | Scene 11 Recall | IN Mute Group L | Overwrite SURR. | Fx 4 Lib-1 Recall | IN Mute Assign L | OUT Mute Master X | MIDI PGM 12 |
| 13 | Surr.Mon LFEMute | Scene 12 Recall | IN Mute Group M | Overwrite AUX | No Assign | IN Mute Assign M | No Assign | MIDI PGM 13 |
| 14 | Surr.Mon Ls Mute | Scene 13 Recall | IN Mute Group N | Overwrite AUX ON | No Assign | IN Mute Assign N | No Assign | MIDI PGM 14 |
| 15 | Surr.Mon Bs Mute | Scene 14 Recall | IN Mute Group O | Overwrite EQ | No Assign | IN Mute Assign O | No Assign | MIDI PGM 15 |
| 16 | Surr.Mon Rs Mute | Scene -1 Recall | IN Mute Group P | Automix STOP | No Assign | IN Mute Assign P | No Assign | MIDI PGM 16 |

Paramètres Input Patch

| Canaux d'entrée (entrées) | | Insert IN des canaux d'entrée | | Entrées des processeurs d'effets int. | |
|---------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|---------------------------------------|----------------|
| Port ID | Description | Port ID | Description | Port ID | Description |
| NONE | NONE | NONE | NONE | NONE | NONE |
| AD1 | AD IN 1 | AD1 | AD IN 1 | AUX1 | AUX1 |
| AD2 | AD IN 2 | AD2 | AD IN 2 | AUX2 | AUX2 |
| AD3 | AD IN 3 | AD3 | AD IN 3 | AUX3 | AUX3 |
| AD4 | AD IN 4 | AD4 | AD IN 4 | AUX4 | AUX4 |
| AD5 | AD IN 5 | AD5 | AD IN 5 | AUX5 | AUX5 |
| AD6 | AD IN 6 | AD6 | AD IN 6 | AUX6 | AUX6 |
| AD7 | AD IN 7 | AD7 | AD IN 7 | AUX7 | AUX7 |
| AD8 | AD IN 8 | AD8 | AD IN 8 | AUX8 | AUX8 |
| AD9 | AD IN 9 | AD9 | AD IN 9 | INSCH1 | InsertOut-CH1 |
| AD10 | AD IN 10 | AD10 | AD IN 10 | INSCH2 | InsertOut-CH2 |
| AD11 | AD IN 11 | AD11 | AD IN 11 | INSCH3 | InsertOut-CH3 |
| AD12 | AD IN 12 | AD12 | AD IN 12 | INSCH4 | InsertOut-CH4 |
| AD13 | AD IN 13 | AD13 | AD IN 13 | INSCH5 | InsertOut-CH5 |
| AD14 | AD IN 14 | AD14 | AD IN 14 | INSCH6 | InsertOut-CH6 |
| AD15 | AD IN 15 | AD15 | AD IN 15 | INSCH7 | InsertOut-CH7 |
| AD16 | AD IN 16 | AD16 | AD IN 16 | INSCH8 | InsertOut-CH8 |
| AD17 | AD IN 17 | AD17 | AD IN 17 | INSCH9 | InsertOut-CH9 |
| AD18 | AD IN 18 | AD18 | AD IN 18 | INSCH10 | InsertOut-CH10 |
| AD19 | AD IN 19 | AD19 | AD IN 19 | INSCH11 | InsertOut-CH11 |
| AD20 | AD IN 20 | AD20 | AD IN 20 | INSCH12 | InsertOut-CH12 |
| AD21 | AD IN 21 | AD21 | AD IN 21 | INSCH13 | InsertOut-CH13 |
| AD22 | AD IN 22 | AD22 | AD IN 22 | INSCH14 | InsertOut-CH14 |
| AD23 | AD IN 23 | AD23 | AD IN 23 | INSCH15 | InsertOut-CH15 |
| AD24 | AD IN 24 | AD24 | AD IN 24 | INSCH16 | InsertOut-CH16 |
| S1-1 | Slot1 CH1 IN | S1-1 | Slot1 CH1 IN | INSCH17 | InsertOut-CH17 |
| S1-2 | Slot1 CH2 IN | S1-2 | Slot1 CH2 IN | INSCH18 | InsertOut-CH18 |
| S1-3 | Slot1 CH3 IN | S1-3 | Slot1 CH3 IN | INSCH19 | InsertOut-CH19 |
| S1-4 | Slot1 CH4 IN | S1-4 | Slot1 CH4 IN | INSCH20 | InsertOut-CH20 |
| S1-5 | Slot1 CH5 IN | S1-5 | Slot1 CH5 IN | INSCH21 | InsertOut-CH21 |
| S1-6 | Slot1 CH6 IN | S1-6 | Slot1 CH6 IN | INSCH22 | InsertOut-CH22 |
| S1-7 | Slot1 CH7 IN | S1-7 | Slot1 CH7 IN | INSCH23 | InsertOut-CH23 |
| S1-8 | Slot1 CH8 IN | S1-8 | Slot1 CH8 IN | INSCH24 | InsertOut-CH24 |
| S1-9 | Slot1 CH9 IN | S1-9 | Slot1 CH9 IN | INSCH25 | InsertOut-CH25 |
| S1-10 | Slot1 CH10 IN | S1-10 | Slot1 CH10 IN | INSCH26 | InsertOut-CH26 |
| S1-11 | Slot1 CH11 IN | S1-11 | Slot1 CH11 IN | INSCH27 | InsertOut-CH27 |
| S1-12 | Slot1 CH12 IN | S1-12 | Slot1 CH12 IN | INSCH28 | InsertOut-CH28 |
| S1-13 | Slot1 CH13 IN | S1-13 | Slot1 CH13 IN | INSCH29 | InsertOut-CH29 |
| S1-14 | Slot1 CH14 IN | S1-14 | Slot1 CH14 IN | INSCH30 | InsertOut-CH30 |
| S1-15 | Slot1 CH15 IN | S1-15 | Slot1 CH15 IN | INSCH31 | InsertOut-CH31 |
| S1-16 | Slot1 CH16 IN | S1-16 | Slot1 CH16 IN | INSCH32 | InsertOut-CH32 |
| S2-1 | Slot2 CH1 IN | S2-1 | Slot2 CH1 IN | INSCH33 | InsertOut-CH33 |
| S2-2 | Slot2 CH2 IN | S2-2 | Slot2 CH2 IN | INSCH34 | InsertOut-CH34 |
| S2-3 | Slot2 CH3 IN | S2-3 | Slot2 CH3 IN | INSCH35 | InsertOut-CH35 |
| S2-4 | Slot2 CH4 IN | S2-4 | Slot2 CH4 IN | INSCH36 | InsertOut-CH36 |
| S2-5 | Slot2 CH5 IN | S2-5 | Slot2 CH5 IN | INSCH37 | InsertOut-CH37 |
| S2-6 | Slot2 CH6 IN | S2-6 | Slot2 CH6 IN | INSCH38 | InsertOut-CH38 |
| S2-7 | Slot2 CH7 IN | S2-7 | Slot2 CH7 IN | INSCH39 | InsertOut-CH39 |
| S2-8 | Slot2 CH8 IN | S2-8 | Slot2 CH8 IN | INSCH40 | InsertOut-CH40 |
| S2-9 | Slot2 CH9 IN | S2-9 | Slot2 CH9 IN | INSCH41 | InsertOut-CH41 |
| S2-10 | Slot2 CH10 IN | S2-10 | Slot2 CH10 IN | INSCH42 | InsertOut-CH42 |
| S2-11 | Slot2 CH11 IN | S2-11 | Slot2 CH11 IN | INSCH43 | InsertOut-CH43 |

| Canaux d'entrée (entrées) | | Insert IN des canaux d'entrée | | Entrées des processeurs d'effets int. | |
|---------------------------|----------------|-------------------------------|----------------|---------------------------------------|----------------|
| Port ID | Description | Port ID | Description | Port ID | Description |
| S2-12 | Slot2 CH12 IN | S2-12 | Slot2 CH12 IN | INSCH44 | InsertOut-CH44 |
| S2-13 | Slot2 CH13 IN | S2-13 | Slot2 CH13 IN | INSCH45 | InsertOut-CH45 |
| S2-14 | Slot2 CH14 IN | S2-14 | Slot2 CH14 IN | INSCH46 | InsertOut-CH46 |
| S2-15 | Slot2 CH15 IN | S2-15 | Slot2 CH15 IN | INSCH47 | InsertOut-CH47 |
| S2-16 | Slot2 CH16 IN | S2-16 | Slot2 CH16 IN | INSCH48 | InsertOut-CH48 |
| S3-1 | Slot3 CH1 IN | S3-1 | Slot3 CH1 IN | INSCH49 | InsertOut-CH49 |
| S3-2 | Slot3 CH2 IN | S3-2 | Slot3 CH2 IN | INSCH50 | InsertOut-CH50 |
| S3-3 | Slot3 CH3 IN | S3-3 | Slot3 CH3 IN | INSCH51 | InsertOut-CH51 |
| S3-4 | Slot3 CH4 IN | S3-4 | Slot3 CH4 IN | INSCH52 | InsertOut-CH52 |
| S3-5 | Slot3 CH5 IN | S3-5 | Slot3 CH5 IN | INSCH53 | InsertOut-CH53 |
| S3-6 | Slot3 CH6 IN | S3-6 | Slot3 CH6 IN | INSCH54 | InsertOut-CH54 |
| S3-7 | Slot3 CH7 IN | S3-7 | Slot3 CH7 IN | INSCH55 | InsertOut-CH55 |
| S3-8 | Slot3 CH8 IN | S3-8 | Slot3 CH8 IN | INSCH56 | InsertOut-CH56 |
| S3-9 | Slot3 CH9 IN | S3-9 | Slot3 CH9 IN | INSBUS1 | InsertOut-BUS1 |
| S3-10 | Slot3 CH10 IN | S3-10 | Slot3 CH10 IN | INSBUS2 | InsertOut-BUS2 |
| S3-11 | Slot3 CH11 IN | S3-11 | Slot3 CH11 IN | INSBUS3 | InsertOut-BUS3 |
| S3-12 | Slot3 CH12 IN | S3-12 | Slot3 CH12 IN | INSBUS4 | InsertOut-BUS4 |
| S3-13 | Slot3 CH13 IN | S3-13 | Slot3 CH13 IN | INSBUS5 | InsertOut-BUS5 |
| S3-14 | Slot3 CH14 IN | S3-14 | Slot3 CH14 IN | INSBUS6 | InsertOut-BUS6 |
| S3-15 | Slot3 CH15 IN | S3-15 | Slot3 CH15 IN | INSBUS7 | InsertOut-BUS7 |
| S3-16 | Slot3 CH16 IN | S3-16 | Slot3 CH16 IN | INSBUS8 | InsertOut-BUS8 |
| S4-1 | Slot4 CH1 IN | S4-1 | Slot4 CH1 IN | INSAUX1 | InsertOut-AUX1 |
| S4-2 | Slot4 CH2 IN | S4-2 | Slot4 CH2 IN | INSAUX2 | InsertOut-AUX2 |
| S4-3 | Slot4 CH3 IN | S4-3 | Slot4 CH3 IN | INSAUX3 | InsertOut-AUX3 |
| S4-4 | Slot4 CH4 IN | S4-4 | Slot4 CH4 IN | INSAUX4 | InsertOut-AUX4 |
| S4-5 | Slot4 CH5 IN | S4-5 | Slot4 CH5 IN | INSAUX5 | InsertOut-AUX5 |
| S4-6 | Slot4 CH6 IN | S4-6 | Slot4 CH6 IN | INSAUX6 | InsertOut-AUX6 |
| S4-7 | Slot4 CH7 IN | S4-7 | Slot4 CH7 IN | INSAUX7 | InsertOut-AUX7 |
| S4-8 | Slot4 CH8 IN | S4-8 | Slot4 CH8 IN | INSAUX8 | InsertOut-AUX8 |
| S4-9 | Slot4 CH9 IN | S4-9 | Slot4 CH9 IN | INSSTL | InsertOut-STL |
| S4-10 | Slot4 CH10 IN | S4-10 | Slot4 CH10 IN | INSSTR | InsertOut-STR |
| S4-11 | Slot4 CH11 IN | S4-11 | Slot4 CH11 IN | FX1-1 | Effect1 OUT 1 |
| S4-12 | Slot4 CH12 IN | S4-12 | Slot4 CH12 IN | FX1-2 | Effect1 OUT 2 |
| S4-13 | Slot4 CH13 IN | S4-13 | Slot4 CH13 IN | FX2-1 | Effect2 OUT 1 |
| S4-14 | Slot4 CH14 IN | S4-14 | Slot4 CH14 IN | FX2-2 | Effect2 OUT 2 |
| S4-15 | Slot4 CH15 IN | S4-15 | Slot4 CH15 IN | FX3-1 | Effect3 OUT 1 |
| S4-16 | Slot4 CH16 IN | S4-16 | Slot4 CH16 IN | FX3-2 | Effect3 OUT 2 |
| FX1-1 | Effect1 OUT 1 | FX1-1 | Effect1 OUT 1 | FX4-1 | Effect4 OUT 1 |
| FX1-2 | Effect1 OUT 2 | FX1-2 | Effect1 OUT 2 | FX4-2 | Effect4 OUT 2 |
| FX1-3 | Effect1 OUT 3 | FX1-3 | Effect1 OUT 3 | | |
| FX1-4 | Effect1 OUT 4 | FX1-4 | Effect1 OUT 4 | | |
| FX1-5 | Effect1 OUT 5 | FX1-5 | Effect1 OUT 5 | | |
| FX1-6 | Effect1 OUT 6 | FX1-6 | Effect1 OUT 6 | | |
| FX1-7 | Effect1 OUT 7 | FX1-7 | Effect1 OUT 7 | | |
| FX1-8 | Effect1 OUT 8 | FX1-8 | Effect1 OUT 8 | | |
| FX2-1 | Effect2 OUT 1 | FX2-1 | Effect2 OUT 1 | | |
| FX2-2 | Effect2 OUT 2 | FX2-2 | Effect2 OUT 2 | | |
| FX3-1 | Effect3 OUT 1 | FX3-1 | Effect3 OUT 1 | | |
| FX3-2 | Effect3 OUT 2 | FX3-2 | Effect3 OUT 2 | | |
| FX4-1 | Effect4 OUT 1 | FX4-1 | Effect4 OUT 1 | | |
| FX4-2 | Effect4 OUT 2 | FX4-2 | Effect4 OUT 2 | | |
| 2TD1L | 2TR IN Dig.1 L | 2TD1L | 2TR IN Dig.1 L | | |
| 2TD1R | 2TR IN Dig.1 R | 2TD1R | 2TR IN Dig.1 R | | |

| Input Channel Inputs | | Input Channel insert Ins | |
|----------------------|------------------|--------------------------|------------------|
| Port ID | Description | Port ID | Description |
| 2TD2L | 2TR IN Dig.2 L | 2TD2L | 2TR IN Dig.2 L |
| 2TD2R | 2TR IN Dig.2 R | 2TD2R | 2TR IN Dig.2 R |
| 2TD3L | 2TR IN Dig.3 L | 2TD3L | 2TR IN Dig.3 L |
| 2TD3R | 2TR IN Dig.3 R | 2TD3R | 2TR IN Dig.3 R |
| 2TA1L | 2TR IN Analog1 L | 2TA1L | 2TR IN Analog1 L |
| 2TA1R | 2TR IN Analog1 R | 2TA1R | 2TR IN Analog1 R |
| 2TA2L | 2TR IN Analog2 L | 2TA2L | 2TR IN Analog2 L |
| 2TA2R | 2TR IN Analog2 R | 2TA2R | 2TR IN Analog2 R |
| BUS1 | BUS1 | | |
| BUS2 | BUS2 | | |
| BUS3 | BUS3 | | |
| BUS4 | BUS4 | | |
| BUS5 | BUS5 | | |
| BUS6 | BUS6 | | |
| BUS7 | BUS7 | | |
| BUS8 | BUS8 | | |
| AUX1 | AUX1 | | |
| AUX2 | AUX2 | | |
| AUX3 | AUX3 | | |
| AUX4 | AUX4 | | |
| AUX5 | AUX5 | | |
| AUX6 | AUX6 | | |
| AUX7 | AUX7 | | |
| AUX8 | AUX8 | | |

Input Patch: réglages usine

Canaux d'entrée (entrées)

| Ch # | Source | Ch # | Source |
|------|--------|------|--------|
| 1 | AD01 | 29 | S1-05 |
| 2 | AD02 | 30 | S1-06 |
| 3 | AD03 | 31 | S1-07 |
| 4 | AD04 | 32 | S1-08 |
| 5 | AD05 | 33 | S2-01 |
| 6 | AD06 | 34 | S2-02 |
| 7 | AD07 | 35 | S2-03 |
| 8 | AD08 | 36 | S2-04 |
| 9 | AD09 | 37 | S2-05 |
| 10 | AD10 | 38 | S2-06 |
| 11 | AD11 | 39 | S2-07 |
| 12 | AD12 | 40 | S2-08 |
| 13 | AD13 | 41 | S3-01 |
| 14 | AD14 | 42 | S3-02 |
| 15 | AD15 | 43 | S3-03 |
| 16 | AD16 | 44 | S3-04 |
| 17 | AD17 | 45 | S3-05 |
| 18 | AD18 | 46 | S3-06 |
| 19 | AD19 | 47 | S3-07 |
| 20 | AD20 | 48 | S3-08 |
| 21 | AD21 | 49 | S4-01 |
| 22 | AD22 | 50 | S4-02 |
| 23 | AD23 | 51 | S4-03 |
| 24 | AD24 | 52 | S4-04 |
| 25 | S1-01 | 53 | S4-05 |
| 26 | S1-02 | 54 | S4-06 |
| 27 | S1-03 | 55 | S4-07 |
| 28 | S1-04 | 56 | S4-08 |

Entrées des processeurs d'effets

| # | Source |
|-----|--------|
| 1-1 | AUX1 |
| 1-2 | NONE |
| 1-3 | NONE |
| 1-4 | NONE |
| 1-5 | NONE |
| 1-6 | NONE |
| 1-7 | NONE |
| 1-8 | NONE |
| 2-1 | AUX2 |
| 2-2 | NONE |
| 3-1 | AUX3 |
| 3-2 | NONE |
| 4-1 | AUX4 |
| 4-2 | NONE |

Paramètres Output Patch

Les paramètres Output Patch ont été répartis sur deux tableaux. Le premier contient les paramètres des sorties Slot, des connecteurs OMNI OUT et des points Insert IN des canaux de sortie. Le second contient les points Direct Out des signaux et les sorties 2TR Digital.

Tableau Output Patch 1

| Sorties Slot | | Connecteurs Omni Out | | Insert IN des canaux de sortie | |
|--------------|----------------|----------------------|----------------|--------------------------------|---------------|
| Source | Description | Source | Description | Source | Description |
| NONE | NONE | NONE | NONE | NONE | NONE |
| BUS1 | BUS1 | BUS1 | BUS1 | AD1 | AD IN 1 |
| BUS2 | BUS2 | BUS2 | BUS2 | AD2 | AD IN 2 |
| BUS3 | BUS3 | BUS3 | BUS3 | AD3 | AD IN 3 |
| BUS4 | BUS4 | BUS4 | BUS4 | AD4 | AD IN 4 |
| BUS5 | BUS5 | BUS5 | BUS5 | AD5 | AD IN 5 |
| BUS6 | BUS6 | BUS6 | BUS6 | AD6 | AD IN 6 |
| BUS7 | BUS7 | BUS7 | BUS7 | AD7 | AD IN 7 |
| BUS8 | BUS8 | BUS8 | BUS8 | AD8 | AD IN 8 |
| AUX1 | AUX1 | AUX1 | AUX1 | AD9 | AD IN 9 |
| AUX2 | AUX2 | AUX2 | AUX2 | AD10 | AD IN 10 |
| AUX3 | AUX3 | AUX3 | AUX3 | AD11 | AD IN 11 |
| AUX4 | AUX4 | AUX4 | AUX4 | AD12 | AD IN 12 |
| AUX5 | AUX5 | AUX5 | AUX5 | AD13 | AD IN 13 |
| AUX6 | AUX6 | AUX6 | AUX6 | AD14 | AD IN 14 |
| AUX7 | AUX7 | AUX7 | AUX7 | AD15 | AD IN 15 |
| AUX8 | AUX8 | AUX8 | AUX8 | AD16 | AD IN 16 |
| STEREO-L | STEREO L | STEREO-L | STEREO L | AD17 | AD IN 17 |
| STEREO-R | STEREO R | STEREO-R | STEREO R | AD18 | AD IN 18 |
| INSCH1 | InsertOut-CH1 | INSCH1 | InsertOut-CH1 | AD19 | AD IN 19 |
| INSCH2 | InsertOut-CH2 | INSCH2 | InsertOut-CH2 | AD20 | AD IN 20 |
| INSCH3 | InsertOut-CH3 | INSCH3 | InsertOut-CH3 | AD21 | AD IN 21 |
| INSCH4 | InsertOut-CH4 | INSCH4 | InsertOut-CH4 | AD22 | AD IN 22 |
| INSCH5 | InsertOut-CH5 | INSCH5 | InsertOut-CH5 | AD23 | AD IN 23 |
| INSCH6 | InsertOut-CH6 | INSCH6 | InsertOut-CH6 | AD24 | AD IN 24 |
| INSCH7 | InsertOut-CH7 | INSCH7 | InsertOut-CH7 | S1-1 | Slot1 CH1 IN |
| INSCH8 | InsertOut-CH8 | INSCH8 | InsertOut-CH8 | S1-2 | Slot1 CH2 IN |
| INSCH9 | InsertOut-CH9 | INSCH9 | InsertOut-CH9 | S1-3 | Slot1 CH3 IN |
| INSCH10 | InsertOut-CH10 | INSCH10 | InsertOut-CH10 | S1-4 | Slot1 CH4 IN |
| INSCH11 | InsertOut-CH11 | INSCH11 | InsertOut-CH11 | S1-5 | Slot1 CH5 IN |
| INSCH12 | InsertOut-CH12 | INSCH12 | InsertOut-CH12 | S1-6 | Slot1 CH6 IN |
| INSCH13 | InsertOut-CH13 | INSCH13 | InsertOut-CH13 | S1-7 | Slot1 CH7 IN |
| INSCH14 | InsertOut-CH14 | INSCH14 | InsertOut-CH14 | S1-8 | Slot1 CH8 IN |
| INSCH15 | InsertOut-CH15 | INSCH15 | InsertOut-CH15 | S1-9 | Slot1 CH9 IN |
| INSCH16 | InsertOut-CH16 | INSCH16 | InsertOut-CH16 | S1-10 | Slot1 CH10 IN |
| INSCH17 | InsertOut-CH17 | INSCH17 | InsertOut-CH17 | S1-11 | Slot1 CH11 IN |
| INSCH18 | InsertOut-CH18 | INSCH18 | InsertOut-CH18 | S1-12 | Slot1 CH12 IN |
| INSCH19 | InsertOut-CH19 | INSCH19 | InsertOut-CH19 | S1-13 | Slot1 CH13 IN |
| INSCH20 | InsertOut-CH20 | INSCH20 | InsertOut-CH20 | S1-14 | Slot1 CH14 IN |
| INSCH21 | InsertOut-CH21 | INSCH21 | InsertOut-CH21 | S1-15 | Slot1 CH15 IN |
| INSCH22 | InsertOut-CH22 | INSCH22 | InsertOut-CH22 | S1-16 | Slot1 CH16 IN |
| INSCH23 | InsertOut-CH23 | INSCH23 | InsertOut-CH23 | S2-1 | Slot2 CH1 IN |
| INSCH24 | InsertOut-CH24 | INSCH24 | InsertOut-CH24 | S2-2 | Slot2 CH2 IN |
| INSCH25 | InsertOut-CH25 | INSCH25 | InsertOut-CH25 | S2-3 | Slot2 CH3 IN |
| INSCH26 | InsertOut-CH26 | INSCH26 | InsertOut-CH26 | S2-4 | Slot2 CH4 IN |
| INSCH27 | InsertOut-CH27 | INSCH27 | InsertOut-CH27 | S2-5 | Slot2 CH5 IN |

| Sorties Slot | | Connecteurs Omni Out | | Insert IN des canaux de sortie | |
|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------|---------------|
| Source | Description | Source | Description | Source | Description |
| INSCH28 | InsertOut-CH28 | INSCH28 | InsertOut-CH28 | S2-6 | Slot2 CH6 IN |
| INSCH29 | InsertOut-CH29 | INSCH29 | InsertOut-CH29 | S2-7 | Slot2 CH7 IN |
| INSCH30 | InsertOut-CH30 | INSCH30 | InsertOut-CH30 | S2-8 | Slot2 CH8 IN |
| INSCH31 | InsertOut-CH31 | INSCH31 | InsertOut-CH31 | S2-9 | Slot2 CH9 IN |
| INSCH32 | InsertOut-CH32 | INSCH32 | InsertOut-CH32 | S2-10 | Slot2 CH10 IN |
| INSCH33 | InsertOut-CH33 | INSCH33 | InsertOut-CH33 | S2-11 | Slot2 CH11 IN |
| INSCH34 | InsertOut-CH34 | INSCH34 | InsertOut-CH34 | S2-12 | Slot2 CH12 IN |
| INSCH35 | InsertOut-CH35 | INSCH35 | InsertOut-CH35 | S2-13 | Slot2 CH13 IN |
| INSCH36 | InsertOut-CH36 | INSCH36 | InsertOut-CH36 | S2-14 | Slot2 CH14 IN |
| INSCH37 | InsertOut-CH37 | INSCH37 | InsertOut-CH37 | S2-15 | Slot2 CH15 IN |
| INSCH38 | InsertOut-CH38 | INSCH38 | InsertOut-CH38 | S2-16 | Slot2 CH16 IN |
| INSCH39 | InsertOut-CH39 | INSCH39 | InsertOut-CH39 | S3-1 | Slot3 CH1 IN |
| INSCH40 | InsertOut-CH40 | INSCH40 | InsertOut-CH40 | S3-2 | Slot3 CH2 IN |
| INSCH41 | InsertOut-CH41 | INSCH41 | InsertOut-CH41 | S3-3 | Slot3 CH3 IN |
| INSCH42 | InsertOut-CH42 | INSCH42 | InsertOut-CH42 | S3-4 | Slot3 CH4 IN |
| INSCH43 | InsertOut-CH43 | INSCH43 | InsertOut-CH43 | S3-5 | Slot3 CH5 IN |
| INSCH44 | InsertOut-CH44 | INSCH44 | InsertOut-CH44 | S3-6 | Slot3 CH6 IN |
| INSCH45 | InsertOut-CH45 | INSCH45 | InsertOut-CH45 | S3-7 | Slot3 CH7 IN |
| INSCH46 | InsertOut-CH46 | INSCH46 | InsertOut-CH46 | S3-8 | Slot3 CH8 IN |
| INSCH47 | InsertOut-CH47 | INSCH47 | InsertOut-CH47 | S3-9 | Slot3 CH9 IN |
| INSCH48 | InsertOut-CH48 | INSCH48 | InsertOut-CH48 | S3-10 | Slot3 CH10 IN |
| INSCH49 | InsertOut-CH49 | INSCH49 | InsertOut-CH49 | S3-11 | Slot3 CH11 IN |
| INSCH50 | InsertOut-CH50 | INSCH50 | InsertOut-CH50 | S3-12 | Slot3 CH12 IN |
| INSCH51 | InsertOut-CH51 | INSCH51 | InsertOut-CH51 | S3-13 | Slot3 CH13 IN |
| INSCH52 | InsertOut-CH52 | INSCH52 | InsertOut-CH52 | S3-14 | Slot3 CH14 IN |
| INSCH53 | InsertOut-CH53 | INSCH53 | InsertOut-CH53 | S3-15 | Slot3 CH15 IN |
| INSCH54 | InsertOut-CH54 | INSCH54 | InsertOut-CH54 | S3-16 | Slot3 CH16 IN |
| INSCH55 | InsertOut-CH55 | INSCH55 | InsertOut-CH55 | S4-1 | Slot4 CH1 IN |
| INSCH56 | InsertOut-CH56 | INSCH56 | InsertOut-CH56 | S4-2 | Slot4 CH2 IN |
| INSBUS1 | InsertOut-BUS1 | INSBUS1 | InsertOut-BUS1 | S4-3 | Slot4 CH3 IN |
| INSBUS2 | InsertOut-BUS2 | INSBUS2 | InsertOut-BUS2 | S4-4 | Slot4 CH4 IN |
| INSBUS3 | InsertOut-BUS3 | INSBUS3 | InsertOut-BUS3 | S4-5 | Slot4 CH5 IN |
| INSBUS4 | InsertOut-BUS4 | INSBUS4 | InsertOut-BUS4 | S4-6 | Slot4 CH6 IN |
| INSBUS5 | InsertOut-BUS5 | INSBUS5 | InsertOut-BUS5 | S4-7 | Slot4 CH7 IN |
| INSBUS6 | InsertOut-BUS6 | INSBUS6 | InsertOut-BUS6 | S4-8 | Slot4 CH8 IN |
| INSBUS7 | InsertOut-BUS7 | INSBUS7 | InsertOut-BUS7 | S4-9 | Slot4 CH9 IN |
| INSBUS8 | InsertOut-BUS8 | INSBUS8 | InsertOut-BUS8 | S4-10 | Slot4 CH10 IN |
| INSAUX1 | InsertOut-AUX1 | INSAUX1 | InsertOut-AUX1 | S4-11 | Slot4 CH11 IN |
| INSAUX2 | InsertOut-AUX2 | INSAUX2 | InsertOut-AUX2 | S4-12 | Slot4 CH12 IN |
| INSAUX3 | InsertOut-AUX3 | INSAUX3 | InsertOut-AUX3 | S4-13 | Slot4 CH13 IN |
| INSAUX4 | InsertOut-AUX4 | INSAUX4 | InsertOut-AUX4 | S4-14 | Slot4 CH14 IN |
| INSAUX5 | InsertOut-AUX5 | INSAUX5 | InsertOut-AUX5 | S4-15 | Slot4 CH15 IN |
| INSAUX6 | InsertOut-AUX6 | INSAUX6 | InsertOut-AUX6 | S4-16 | Slot4 CH16 IN |
| INSAUX7 | InsertOut-AUX7 | INSAUX7 | InsertOut-AUX7 | FX1-1 | Effect1 OUT 1 |
| INSAUX8 | InsertOut-AUX8 | INSAUX8 | InsertOut-AUX8 | FX1-2 | Effect1 OUT 2 |
| INSSTL | InsertOut-STL | INSSTL | InsertOut-STL | FX1-3 | Effect1 OUT 3 |
| INSSTR | InsertOut-STR | INSSTR | InsertOut-STR | FX1-4 | Effect1 OUT 4 |
| Surr L | Surround Monitor L | Surr L | Surround Monitor L | FX1-5 | Effect1 OUT 5 |
| Surr R | Surround Monitor R | Surr R | Surround Monitor R | FX1-6 | Effect1 OUT 6 |
| Surr Ls | Surround Monitor Ls | Surr Ls | Surround Monitor Ls | FX1-7 | Effect1 OUT 7 |
| Surr Rs | Surround Monitor Rs | Surr Rs | Surround Monitor Rs | FX1-8 | Effect1 OUT 8 |
| Surr C | Surround Monitor C | Surr C | Surround Monitor C | FX2-1 | Effect2 OUT 1 |
| Surr LFE | Surround Monitor LFE | Surr LFE | Surround Monitor LFE | FX2-2 | Effect2 OUT 2 |

| Sorties Slot | | Connecteurs Omni Out | | Insert IN des canaux de sortie | |
|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------|------------------|
| Source | Description | Source | Description | Source | Description |
| Surr Ls2 | Surround Monitor Ls2 | Surr Ls2 | Surround Monitor Ls2 | FX3-1 | Effect3 OUT 1 |
| Surr Rs2 | Surround Monitor Rs2 | Surr Rs2 | Surround Monitor Rs2 | FX3-2 | Effect3 OUT 2 |
| | | | | FX4-1 | Effect4 OUT 1 |
| | | | | FX4-2 | Effect4 OUT 2 |
| | | | | 2TD1L | 2TR IN Dig.1 L |
| | | | | 2TD1R | 2TR IN Dig.1 R |
| | | | | 2TD2L | 2TR IN Dig.2 L |
| | | | | 2TD2R | 2TR IN Dig.2 R |
| | | | | 2TD3L | 2TR IN Dig.3 L |
| | | | | 2TD3R | 2TR IN Dig.3 R |
| | | | | 2TA1L | 2TR IN Analog1 L |
| | | | | 2TA1R | 2TR IN Analog1 R |
| | | | | 2TA2L | 2TR IN Analog2 L |
| | | | | 2TA2R | 2TR IN Analog2 R |

Tableau Output Patch 2

| Points Direct Out des signaux | | Connecteurs 2TR Digital Out | |
|-------------------------------|----------------|-----------------------------|----------------|
| Source | Description | Source | Description |
| NONE | NONE | NONE | NONE |
| S1-1 | Slot1 CH1 OUT | BUS1 | BUS1 |
| S1-2 | Slot1 CH2 OUT | BUS2 | BUS2 |
| S1-3 | Slot1 CH3 OUT | BUS3 | BUS3 |
| S1-4 | Slot1 CH4 OUT | BUS4 | BUS4 |
| S1-5 | Slot1 CH5 OUT | BUS5 | BUS5 |
| S1-6 | Slot1 CH6 OUT | BUS6 | BUS6 |
| S1-7 | Slot1 CH7 OUT | BUS7 | BUS7 |
| S1-8 | Slot1 CH8 OUT | BUS8 | BUS8 |
| S1-9 | Slot1 CH9 OUT | AUX1 | AUX1 |
| S1-10 | Slot1 CH10 OUT | AUX2 | AUX2 |
| S1-11 | Slot1 CH11 OUT | AUX3 | AUX3 |
| S1-12 | Slot1 CH12 OUT | AUX4 | AUX4 |
| S1-13 | Slot1 CH13 OUT | AUX5 | AUX5 |
| S1-14 | Slot1 CH14 OUT | AUX6 | AUX6 |
| S1-15 | Slot1 CH15 OUT | AUX7 | AUX7 |
| S1-16 | Slot1 CH16 OUT | AUX8 | AUX8 |
| S2-1 | Slot2 CH1 OUT | STEREO-L | STEREO L |
| S2-2 | Slot2 CH2 OUT | STEREO-R | STEREO R |
| S2-3 | Slot2 CH3 OUT | INSCH1 | InsertOut-CH1 |
| S2-4 | Slot2 CH4 OUT | INSCH2 | InsertOut-CH2 |
| S2-5 | Slot2 CH5 OUT | INSCH3 | InsertOut-CH3 |
| S2-6 | Slot2 CH6 OUT | INSCH4 | InsertOut-CH4 |
| S2-7 | Slot2 CH7 OUT | INSCH5 | InsertOut-CH5 |
| S2-8 | Slot2 CH8 OUT | INSCH6 | InsertOut-CH6 |
| S2-9 | Slot2 CH9 OUT | INSCH7 | InsertOut-CH7 |
| S2-10 | Slot2 CH10 OUT | INSCH8 | InsertOut-CH8 |
| S2-11 | Slot2 CH11 OUT | INSCH9 | InsertOut-CH9 |
| S2-12 | Slot2 CH12 OUT | INSCH10 | InsertOut-CH10 |
| S2-13 | Slot2 CH13 OUT | INSCH11 | InsertOut-CH11 |
| S2-14 | Slot2 CH14 OUT | INSCH12 | InsertOut-CH12 |
| S2-15 | Slot2 CH15 OUT | INSCH13 | InsertOut-CH13 |
| S2-16 | Slot2 CH16 OUT | INSCH14 | InsertOut-CH14 |
| S3-1 | Slot3 CH1 OUT | INSCH15 | InsertOut-CH15 |
| S3-2 | Slot3 CH2 OUT | INSCH16 | InsertOut-CH16 |
| S3-3 | Slot3 CH3 OUT | INSCH17 | InsertOut-CH17 |
| S3-4 | Slot3 CH4 OUT | INSCH18 | InsertOut-CH18 |
| S3-5 | Slot3 CH5 OUT | INSCH19 | InsertOut-CH19 |
| S3-6 | Slot3 CH6 OUT | INSCH20 | InsertOut-CH20 |
| S3-7 | Slot3 CH7 OUT | INSCH21 | InsertOut-CH21 |
| S3-8 | Slot3 CH8 OUT | INSCH22 | InsertOut-CH22 |
| S3-9 | Slot3 CH9 OUT | INSCH23 | InsertOut-CH23 |
| S3-10 | Slot3 CH10 OUT | INSCH24 | InsertOut-CH24 |
| S3-11 | Slot3 CH11 OUT | INSCH25 | InsertOut-CH25 |
| S3-12 | Slot3 CH12 OUT | INSCH26 | InsertOut-CH26 |
| S3-13 | Slot3 CH13 OUT | INSCH27 | InsertOut-CH27 |
| S3-14 | Slot3 CH14 OUT | INSCH28 | InsertOut-CH28 |
| S3-15 | Slot3 CH15 OUT | INSCH29 | InsertOut-CH29 |
| S3-16 | Slot3 CH16 OUT | INSCH30 | InsertOut-CH30 |
| S4-1 | Slot4 CH1 OUT | INSCH31 | InsertOut-CH31 |
| S4-2 | Slot4 CH2 OUT | INSCH32 | InsertOut-CH32 |

| Points Direct Out des signaux | | Connecteurs 2TR Digital Out | |
|-------------------------------|-----------------|-----------------------------|----------------|
| Source | Description | Source | Description |
| S4-3 | Slot4 CH3 OUT | INSCH33 | InsertOut-CH33 |
| S4-4 | Slot4 CH4 OUT | INSCH34 | InsertOut-CH34 |
| S4-5 | Slot4 CH5 OUT | INSCH35 | InsertOut-CH35 |
| S4-6 | Slot4 CH6 OUT | INSCH36 | InsertOut-CH36 |
| S4-7 | Slot4 CH7 OUT | INSCH37 | InsertOut-CH37 |
| S4-8 | Slot4 CH8 OUT | INSCH38 | InsertOut-CH38 |
| S4-9 | Slot4 CH9 OUT | INSCH39 | InsertOut-CH39 |
| S4-10 | Slot4 CH10 OUT | INSCH40 | InsertOut-CH40 |
| S4-11 | Slot4 CH11 OUT | INSCH41 | InsertOut-CH41 |
| S4-12 | Slot4 CH12 OUT | INSCH42 | InsertOut-CH42 |
| S4-13 | Slot4 CH13 OUT | INSCH43 | InsertOut-CH43 |
| S4-14 | Slot4 CH14 OUT | INSCH44 | InsertOut-CH44 |
| S4-15 | Slot4 CH15 OUT | INSCH45 | InsertOut-CH45 |
| S4-16 | Slot4 CH16 OUT | INSCH46 | InsertOut-CH46 |
| OMNI1 | OMNI OUT 1 | INSCH47 | InsertOut-CH47 |
| OMNI2 | OMNI OUT 2 | INSCH48 | InsertOut-CH48 |
| OMNI3 | OMNI OUT 3 | INSCH49 | InsertOut-CH49 |
| OMNI4 | OMNI OUT 4 | INSCH50 | InsertOut-CH50 |
| OMNI5 | OMNI OUT 5 | INSCH51 | InsertOut-CH51 |
| OMNI6 | OMNI OUT 6 | INSCH52 | InsertOut-CH52 |
| OMNI7 | OMNI OUT 7 | INSCH53 | InsertOut-CH53 |
| OMNI8 | OMNI OUT 8 | INSCH54 | InsertOut-CH54 |
| 2TD1L | 2TR OUT Dig.1 L | INSCH55 | InsertOut-CH55 |
| 2TD1R | 2TR OUT Dig.1 R | INSCH56 | InsertOut-CH56 |
| 2TD2L | 2TR OUT Dig.2 L | INSBUS1 | InsertOut-BUS1 |
| 2TD2R | 2TR OUT Dig.2 R | INSBUS2 | InsertOut-BUS2 |
| 2TD3L | 2TR OUT Dig.3 L | INSBUS3 | InsertOut-BUS3 |
| 2TD3R | 2TR OUT Dig.3 R | INSBUS4 | InsertOut-BUS4 |
| | | INSBUS5 | InsertOut-BUS5 |
| | | INSBUS6 | InsertOut-BUS6 |
| | | INSBUS7 | InsertOut-BUS7 |
| | | INSBUS8 | InsertOut-BUS8 |
| | | INSAUX1 | InsertOut-AUX1 |
| | | INSAUX2 | InsertOut-AUX2 |
| | | INSAUX3 | InsertOut-AUX3 |
| | | INSAUX4 | InsertOut-AUX4 |
| | | INSAUX5 | InsertOut-AUX5 |
| | | INSAUX6 | InsertOut-AUX6 |
| | | INSAUX7 | InsertOut-AUX7 |
| | | INSAUX8 | InsertOut-AUX8 |
| | | INSSTL | InsertOut-STL |
| | | INSSTR | InsertOut-STR |
| | | CR-L | Control Room L |
| | | CR-R | Control Room R |

Output Patch: réglages usine

Sorties Slot

| # | Source | # | Source |
|----------|--------|----------|--------|
| SLOT1-01 | BUS1 | SLOT3-01 | BUS1 |
| SLOT1-02 | BUS2 | SLOT3-02 | BUS2 |
| SLOT1-03 | BUS3 | SLOT3-03 | BUS3 |
| SLOT1-04 | BUS4 | SLOT3-04 | BUS4 |
| SLOT1-05 | BUS5 | SLOT3-05 | BUS5 |
| SLOT1-06 | BUS6 | SLOT3-06 | BUS6 |
| SLOT1-07 | BUS7 | SLOT3-07 | BUS7 |
| SLOT1-08 | BUS8 | SLOT3-08 | BUS8 |
| SLOT1-09 | BUS1 | SLOT3-09 | BUS1 |
| SLOT1-10 | BUS2 | SLOT3-10 | BUS2 |
| SLOT1-11 | BUS3 | SLOT3-11 | BUS3 |
| SLOT1-12 | BUS4 | SLOT3-12 | BUS4 |
| SLOT1-13 | BUS5 | SLOT3-13 | BUS5 |
| SLOT1-14 | BUS6 | SLOT3-14 | BUS6 |
| SLOT1-15 | BUS7 | SLOT3-15 | BUS7 |
| SLOT1-16 | BUS8 | SLOT3-16 | BUS8 |
| SLOT2-01 | BUS1 | SLOT4-01 | BUS1 |
| SLOT2-02 | BUS2 | SLOT4-02 | BUS2 |
| SLOT2-03 | BUS3 | SLOT4-03 | BUS3 |
| SLOT2-04 | BUS4 | SLOT4-04 | BUS4 |
| SLOT2-05 | BUS5 | SLOT4-05 | BUS5 |
| SLOT2-06 | BUS6 | SLOT4-06 | BUS6 |
| SLOT2-07 | BUS7 | SLOT4-07 | BUS7 |
| SLOT2-08 | BUS8 | SLOT4-08 | BUS8 |
| SLOT2-09 | BUS1 | SLOT4-09 | BUS1 |
| SLOT2-10 | BUS2 | SLOT4-10 | BUS2 |
| SLOT2-11 | BUS3 | SLOT4-11 | BUS3 |
| SLOT2-12 | BUS4 | SLOT4-12 | BUS4 |
| SLOT2-13 | BUS5 | SLOT4-13 | BUS5 |
| SLOT2-14 | BUS6 | SLOT4-14 | BUS6 |
| SLOT2-15 | BUS7 | SLOT4-15 | BUS7 |
| SLOT2-16 | BUS8 | SLOT4-16 | BUS8 |

Omni Outs

| # | Source |
|---|--------|
| 1 | AUX1 |
| 2 | AUX2 |
| 3 | AUX3 |
| 4 | AUX4 |
| 5 | AUX5 |
| 6 | AUX6 |
| 7 | AUX7 |
| 8 | AUX8 |

Direct Outs

| # | Destination | # | Destination |
|----|-------------|----|-------------|
| 1 | SLOT1-01 | 29 | SLOT4-05 |
| 2 | SLOT1-02 | 30 | SLOT4-06 |
| 3 | SLOT1-03 | 31 | SLOT4-07 |
| 4 | SLOT1-04 | 32 | SLOT4-08 |
| 5 | SLOT1-05 | 33 | NONE |
| 6 | SLOT1-06 | 34 | NONE |
| 7 | SLOT1-07 | 35 | NONE |
| 8 | SLOT1-08 | 36 | NONE |
| 9 | SLOT2-01 | 37 | NONE |
| 10 | SLOT2-02 | 38 | NONE |
| 11 | SLOT2-03 | 39 | NONE |
| 12 | SLOT2-04 | 40 | NONE |
| 13 | SLOT2-05 | 41 | NONE |
| 14 | SLOT2-06 | 42 | NONE |
| 15 | SLOT2-07 | 43 | NONE |
| 16 | SLOT2-08 | 44 | NONE |
| 17 | SLOT3-01 | 45 | NONE |
| 18 | SLOT3-02 | 46 | NONE |
| 19 | SLOT3-03 | 47 | NONE |
| 20 | SLOT3-04 | 48 | NONE |
| 21 | SLOT3-05 | 49 | NONE |
| 22 | SLOT3-06 | 50 | NONE |
| 23 | SLOT3-07 | 51 | NONE |
| 24 | SLOT3-08 | 52 | NONE |
| 25 | SLOT4-01 | 53 | NONE |
| 26 | SLOT4-02 | 54 | NONE |
| 27 | SLOT4-03 | 55 | NONE |
| 28 | SLOT4-04 | 56 | NONE |

Noms initiaux des canaux d'entrée

| ID du canal | Nom abrégé | Nom complet |
|-------------|------------|-------------|
| CH01 | CH01 | CH01 |
| CH02 | CH02 | CH02 |
| CH03 | CH03 | CH03 |
| CH04 | CH04 | CH04 |
| CH05 | CH05 | CH05 |
| CH06 | CH06 | CH06 |
| CH07 | CH07 | CH07 |
| CH08 | CH08 | CH08 |
| CH09 | CH09 | CH09 |
| CH10 | CH10 | CH10 |
| CH11 | CH11 | CH11 |
| CH12 | CH12 | CH12 |
| CH13 | CH13 | CH13 |
| CH14 | CH14 | CH14 |
| CH15 | CH15 | CH15 |
| CH16 | CH16 | CH16 |
| CH17 | CH17 | CH17 |
| CH18 | CH18 | CH18 |
| CH19 | CH19 | CH19 |
| CH20 | CH20 | CH20 |
| CH21 | CH21 | CH21 |
| CH22 | CH22 | CH22 |
| CH23 | CH23 | CH23 |
| CH24 | CH24 | CH24 |
| CH25 | CH25 | CH25 |
| CH26 | CH26 | CH26 |
| CH27 | CH27 | CH27 |
| CH28 | CH28 | CH28 |
| CH29 | CH29 | CH29 |
| CH30 | CH30 | CH30 |
| CH31 | CH31 | CH31 |
| CH32 | CH32 | CH32 |
| CH33 | CH33 | CH33 |
| CH34 | CH34 | CH34 |
| CH35 | CH35 | CH35 |
| CH36 | CH36 | CH36 |
| CH37 | CH37 | CH37 |
| CH38 | CH38 | CH38 |
| CH39 | CH39 | CH39 |
| CH40 | CH40 | CH40 |
| CH41 | CH41 | CH41 |
| CH42 | CH42 | CH42 |
| CH43 | CH43 | CH43 |
| CH44 | CH44 | CH44 |
| CH45 | CH45 | CH45 |
| CH46 | CH46 | CH46 |
| CH47 | CH47 | CH47 |
| CH48 | CH48 | CH48 |
| CH49 | CH49 | CH49 |
| CH50 | CH50 | CH50 |
| CH51 | CH51 | CH51 |
| CH52 | CH52 | CH52 |
| CH53 | CH53 | CH53 |
| CH54 | CH54 | CH54 |
| CH55 | CH55 | CH55 |
| CH56 | CH56 | CH56 |

Noms initiaux des canaux de sortie

| ID du canal | Nom abrégé | Nom complet |
|-------------|------------|-------------|
| BUS1 | BUS1 | BUS1 |
| BUS2 | BUS2 | BUS2 |
| BUS3 | BUS3 | BUS3 |
| BUS4 | BUS4 | BUS4 |
| BUS5 | BUS5 | BUS5 |
| BUS6 | BUS6 | BUS6 |
| BUS7 | BUS7 | BUS7 |
| BUS8 | BUS8 | BUS8 |
| AUX1 | AUX1 | AUX1 |
| AUX2 | AUX2 | AUX2 |
| AUX3 | AUX3 | AUX3 |
| AUX4 | AUX4 | AUX4 |
| AUX5 | AUX5 | AUX5 |
| AUX6 | AUX6 | AUX6 |
| AUX7 | AUX7 | AUX7 |
| AUX8 | AUX8 | AUX8 |
| ST | ST | STEREO |

Noms initiaux des entrées

| Port | PORT ID | Nom abrégé | Nom complet |
|----------|---------|------------|---------------|
| AD1 | AD01 | AD01 | AD IN 1 |
| AD2 | AD02 | AD02 | AD IN 2 |
| AD3 | AD03 | AD03 | AD IN 3 |
| AD4 | AD04 | AD04 | AD IN 4 |
| AD5 | AD05 | AD05 | AD IN 5 |
| AD6 | AD06 | AD06 | AD IN 6 |
| AD7 | AD07 | AD07 | AD IN 7 |
| AD8 | AD08 | AD08 | AD IN 8 |
| AD9 | AD09 | AD09 | AD IN 9 |
| AD10 | AD10 | AD10 | AD IN 10 |
| AD11 | AD11 | AD11 | AD IN 11 |
| AD12 | AD12 | AD12 | AD IN 12 |
| AD13 | AD13 | AD13 | AD IN 13 |
| AD14 | AD14 | AD14 | AD IN 14 |
| AD15 | AD15 | AD15 | AD IN 15 |
| AD16 | AD16 | AD16 | AD IN 16 |
| AD17 | AD17 | AD17 | AD IN 17 |
| AD18 | AD18 | AD18 | AD IN 18 |
| AD19 | AD19 | AD19 | AD IN 19 |
| AD20 | AD20 | AD20 | AD IN 20 |
| AD21 | AD21 | AD21 | AD IN 21 |
| AD22 | AD22 | AD22 | AD IN 22 |
| AD23 | AD23 | AD23 | AD IN 23 |
| AD24 | AD24 | AD24 | AD IN 24 |
| SLOT1-01 | S1-1 | S1-1 | Slot1 CH1 IN |
| SLOT1-02 | S1-2 | S1-2 | Slot1 CH2 IN |
| SLOT1-03 | S1-3 | S1-3 | Slot1 CH3 IN |
| SLOT1-04 | S1-4 | S1-4 | Slot1 CH4 IN |
| SLOT1-05 | S1-5 | S1-5 | Slot1 CH5 IN |
| SLOT1-06 | S1-6 | S1-6 | Slot1 CH6 IN |
| SLOT1-07 | S1-7 | S1-7 | Slot1 CH7 IN |
| SLOT1-08 | S1-8 | S1-8 | Slot1 CH8 IN |
| SLOT1-09 | S1-9 | S1-9 | Slot1 CH9 IN |
| SLOT1-10 | S110 | S110 | Slot1 CH10 IN |
| SLOT1-11 | S111 | S111 | Slot1 CH11 IN |
| SLOT1-12 | S112 | S112 | Slot1 CH12 IN |
| SLOT1-13 | S113 | S113 | Slot1 CH13 IN |
| SLOT1-14 | S114 | S114 | Slot1 CH14 IN |
| SLOT1-15 | S115 | S115 | Slot1 CH15 IN |
| SLOT1-16 | S116 | S116 | Slot1 CH16 IN |
| SLOT2-01 | S2-1 | S2-1 | Slot2 CH1 IN |
| SLOT2-02 | S2-2 | S2-2 | Slot2 CH2 IN |
| SLOT2-03 | S2-3 | S2-3 | Slot2 CH3 IN |
| SLOT2-04 | S2-4 | S2-4 | Slot2 CH4 IN |
| SLOT2-05 | S2-5 | S2-5 | Slot2 CH5 IN |
| SLOT2-06 | S2-6 | S2-6 | Slot2 CH6 IN |
| SLOT2-07 | S2-7 | S2-7 | Slot2 CH7 IN |
| SLOT2-08 | S2-8 | S2-8 | Slot2 CH8 IN |
| SLOT2-09 | S2-9 | S2-9 | Slot2 CH9 IN |
| SLOT2-10 | S210 | S210 | Slot2 CH10 IN |
| SLOT2-11 | S211 | S211 | Slot2 CH11 IN |
| SLOT2-12 | S212 | S212 | Slot2 CH12 IN |

| Port | PORT ID | Nom abrégé | Nom complet |
|----------|---------|------------|------------------|
| SLOT2-13 | S213 | S213 | Slot2 CH13 IN |
| SLOT2-14 | S214 | S214 | Slot2 CH14 IN |
| SLOT2-15 | S215 | S215 | Slot2 CH15 IN |
| SLOT2-16 | S216 | S216 | Slot2 CH16 IN |
| SLOT3-01 | S3-1 | S3-1 | Slot3 CH1 IN |
| SLOT3-02 | S3-2 | S3-2 | Slot3 CH2 IN |
| SLOT3-03 | S3-3 | S3-3 | Slot3 CH3 IN |
| SLOT3-04 | S3-4 | S3-4 | Slot3 CH4 IN |
| SLOT3-05 | S3-5 | S3-5 | Slot3 CH5 IN |
| SLOT3-06 | S3-6 | S3-6 | Slot3 CH6 IN |
| SLOT3-07 | S3-7 | S3-7 | Slot3 CH7 IN |
| SLOT3-08 | S3-8 | S3-8 | Slot3 CH8 IN |
| SLOT3-09 | S3-9 | S3-9 | Slot3 CH9 IN |
| SLOT3-10 | S310 | S310 | Slot3 CH10 IN |
| SLOT3-11 | S311 | S311 | Slot3 CH11 IN |
| SLOT3-12 | S312 | S312 | Slot3 CH12 IN |
| SLOT3-13 | S313 | S313 | Slot3 CH13 IN |
| SLOT3-14 | S314 | S314 | Slot3 CH14 IN |
| SLOT3-15 | S315 | S315 | Slot3 CH15 IN |
| SLOT3-16 | S316 | S316 | Slot3 CH16 IN |
| SLOT4-01 | S4-1 | S4-1 | Slot4 CH1 IN |
| SLOT4-02 | S4-2 | S4-2 | Slot4 CH2 IN |
| SLOT4-03 | S4-3 | S4-3 | Slot4 CH3 IN |
| SLOT4-04 | S4-4 | S4-4 | Slot4 CH4 IN |
| SLOT4-05 | S4-5 | S4-5 | Slot4 CH5 IN |
| SLOT4-06 | S4-6 | S4-6 | Slot4 CH6 IN |
| SLOT4-07 | S4-7 | S4-7 | Slot4 CH7 IN |
| SLOT4-08 | S4-8 | S4-8 | Slot4 CH8 IN |
| SLOT4-09 | S4-9 | S4-9 | Slot4 CH9 IN |
| SLOT4-10 | S410 | S410 | Slot4 CH10 IN |
| SLOT4-11 | S411 | S411 | Slot4 CH11 IN |
| SLOT4-12 | S412 | S412 | Slot4 CH12 IN |
| SLOT4-13 | S413 | S413 | Slot4 CH13 IN |
| SLOT4-14 | S414 | S414 | Slot4 CH14 IN |
| SLOT4-15 | S415 | S415 | Slot4 CH15 IN |
| SLOT4-16 | S416 | S416 | Slot4 CH16 IN |
| 2TD1L | 2TD1L | 2D1L | 2TR IN Dig.1 L |
| 2TD1R | 2TD1R | 2D1R | 2TR IN Dig.1 R |
| 2TD2L | 2TD2L | 2D2L | 2TR IN Dig.2 L |
| 2TD2R | 2TD2R | 2D2R | 2TR IN Dig.2 R |
| 2TD3L | 2TD3L | 2D3L | 2TR IN Dig.3 L |
| 2TD3R | 2TD3R | 2D3R | 2TR IN Dig.3 R |
| 2TA1L | 2TA1L | 2A1L | 2TR IN Analog1 L |
| 2TA1R | 2TA1R | 2A1R | 2TR IN Analog1 R |
| 2TA2L | 2TA2L | 2A2L | 2TR IN Analog2 L |
| 2TA2R | 2TA2R | 2A2R | 2TR IN Analog2 R |

Noms initiaux des sorties

| Port | Port ID | Nom abrégé | Nom complet |
|----------|---------|------------|----------------|
| SLOT1-01 | S1-1 | S1-1 | Slot1 CH1 OUT |
| SLOT1-02 | S1-2 | S1-2 | Slot1 CH2 OUT |
| SLOT1-03 | S1-3 | S1-3 | Slot1 CH3 OUT |
| SLOT1-04 | S1-4 | S1-4 | Slot1 CH4 OUT |
| SLOT1-05 | S1-5 | S1-5 | Slot1 CH5 OUT |
| SLOT1-06 | S1-6 | S1-6 | Slot1 CH6 OUT |
| SLOT1-07 | S1-7 | S1-7 | Slot1 CH7 OUT |
| SLOT1-08 | S1-8 | S1-8 | Slot1 CH8 OUT |
| SLOT1-09 | S1-9 | S1-9 | Slot1 CH9 OUT |
| SLOT1-10 | S110 | S110 | Slot1 CH10 OUT |
| SLOT1-11 | S111 | S111 | Slot1 CH11 OUT |
| SLOT1-12 | S112 | S112 | Slot1 CH12 OUT |
| SLOT1-13 | S113 | S113 | Slot1 CH13 OUT |
| SLOT1-14 | S114 | S114 | Slot1 CH14 OUT |
| SLOT1-15 | S115 | S115 | Slot1 CH15 OUT |
| SLOT1-16 | S116 | S116 | Slot1 CH16 OUT |
| SLOT2-01 | S2-1 | S2-1 | Slot2 CH1 OUT |
| SLOT2-02 | S2-2 | S2-2 | Slot2 CH2 OUT |
| SLOT2-03 | S2-3 | S2-3 | Slot2 CH3 OUT |
| SLOT2-04 | S2-4 | S2-4 | Slot2 CH4 OUT |
| SLOT2-05 | S2-5 | S2-5 | Slot2 CH5 OUT |
| SLOT2-06 | S2-6 | S2-6 | Slot2 CH6 OUT |
| SLOT2-07 | S2-7 | S2-7 | Slot2 CH7 OUT |
| SLOT2-08 | S2-8 | S2-8 | Slot2 CH8 OUT |
| SLOT2-09 | S2-9 | S2-9 | Slot2 CH9 OUT |
| SLOT2-10 | S210 | S210 | Slot2 CH10 OUT |
| SLOT2-11 | S211 | S211 | Slot2 CH11 OUT |
| SLOT2-12 | S212 | S212 | Slot2 CH12 OUT |
| SLOT2-13 | S213 | S213 | Slot2 CH13 OUT |
| SLOT2-14 | S214 | S214 | Slot2 CH14 OUT |
| SLOT2-15 | S215 | S215 | Slot2 CH15 OUT |
| SLOT2-16 | S216 | S216 | Slot2 CH16 OUT |
| SLOT3-01 | S3-1 | S3-1 | Slot3 CH1 OUT |
| SLOT3-02 | S3-2 | S3-2 | Slot3 CH2 OUT |
| SLOT3-03 | S3-3 | S3-3 | Slot3 CH3 OUT |
| SLOT3-04 | S3-4 | S3-4 | Slot3 CH4 OUT |
| SLOT3-05 | S3-5 | S3-5 | Slot3 CH5 OUT |
| SLOT3-06 | S3-6 | S3-6 | Slot3 CH6 OUT |
| SLOT3-07 | S3-7 | S3-7 | Slot3 CH7 OUT |
| SLOT3-08 | S3-8 | S3-8 | Slot3 CH8 OUT |
| SLOT3-09 | S3-9 | S3-9 | Slot3 CH9 OUT |
| SLOT3-10 | S310 | S310 | Slot3 CH10 OUT |
| SLOT3-11 | S311 | S311 | Slot3 CH11 OUT |
| SLOT3-12 | S312 | S312 | Slot3 CH12 OUT |
| SLOT3-13 | S313 | S313 | Slot3 CH13 OUT |
| SLOT3-14 | S314 | S314 | Slot3 CH14 OUT |
| SLOT3-15 | S315 | S315 | Slot3 CH15 OUT |
| SLOT3-16 | S316 | S316 | Slot3 CH16 OUT |
| SLOT4-01 | S4-1 | S4-1 | Slot4 CH1 OUT |
| SLOT4-02 | S4-2 | S4-2 | Slot4 CH2 OUT |
| SLOT4-03 | S4-3 | S4-3 | Slot4 CH3 OUT |
| SLOT4-04 | S4-4 | S4-4 | Slot4 CH4 OUT |

| Port | Port ID | Nom abrégé | Nom complet |
|----------|---------|------------|-----------------|
| SLOT4-05 | S4-5 | S4-5 | Slot4 CH5 OUT |
| SLOT4-06 | S4-6 | S4-6 | Slot4 CH6 OUT |
| SLOT4-07 | S4-7 | S4-7 | Slot4 CH7 OUT |
| SLOT4-08 | S4-8 | S4-8 | Slot4 CH8 OUT |
| SLOT4-09 | S4-9 | S4-9 | Slot4 CH9 OUT |
| SLOT4-10 | S410 | S410 | Slot4 CH10 OUT |
| SLOT4-11 | S411 | S411 | Slot4 CH11 OUT |
| SLOT4-12 | S412 | S412 | Slot4 CH12 OUT |
| SLOT4-13 | S413 | S413 | Slot4 CH13 OUT |
| SLOT4-14 | S414 | S414 | Slot4 CH14 OUT |
| SLOT4-15 | S415 | S415 | Slot4 CH15 OUT |
| SLOT4-16 | S416 | S416 | Slot4 CH16 OUT |
| OMNI1 | OMNI1 | OMN1 | OMNI OUT 1 |
| OMNI2 | OMNI2 | OMN2 | OMNI OUT 2 |
| OMNI3 | OMNI3 | OMN3 | OMNI OUT 3 |
| OMNI4 | OMNI4 | OMN4 | OMNI OUT 4 |
| OMNI5 | OMNI5 | OMN5 | OMNI OUT 5 |
| OMNI6 | OMNI6 | OMN6 | OMNI OUT 6 |
| OMNI7 | OMNI7 | OMN7 | OMNI OUT 7 |
| OMNI8 | OMNI8 | OMN8 | OMNI OUT 8 |
| 2TD1L | 2TD1L | 2D1L | 2TR OUT Dig. 1L |
| 2TD1R | 2TD1R | 2D1R | 2TR OUT Dig. 1R |
| 2TD2L | 2TD2L | 2D2L | 2TR OUT Dig. 2L |
| 2TD2R | 2TD2R | 2D2R | 2TR OUT Dig. 2R |
| 2TD3L | 2TD3L | 2D3L | 2TR OUT Dig. 3L |
| 2TD3R | 2TD3R | 2D3R | 2TR OUT Dig. 3R |

Pilotage de paramètres GPI

INPUT

| # | Cible |
|----|------------------|
| 0 | NO ASSIGN |
| 1 | TALKBACK |
| 2 | SLATE |
| 3 | DIMMER |
| 4 | MONO |
| 5 | SMALL |
| 6 | SR BUS |
| 7 | SR ASSIGN1 |
| 8 | SR ASSIGN2 |
| 9 | CR STEREO |
| 10 | CR 2TRD1 |
| 11 | CR 2TRD2 |
| 12 | CR 2TRD3 |
| 13 | CR 2TRA1 |
| 14 | CR 2TRA2 |
| 15 | CR ASSIGN1 |
| 16 | CR ASSIGN2 |
| 17 | SM C-R |
| 18 | SM STEREO |
| 19 | SM AUX11 |
| 20 | SM AUX12 |
| 21 | TALKBACK UNLATCH |
| 22 | SLATE UNLATCH |
| 23 | DIMMER UNLATCH |
| 24 | MONO UNLATCH |
| 25 | SMALL UNLATCH |
| 26 | SR BUS UNLATCH |
| 27 | SR ASGN1 UNLATCH |
| 28 | SR ASGN2 UNLATCH |
| 29 | CR ST UNLATCH |
| 30 | CR 2TRD1 UNLATCH |
| 31 | CR 2TRD2 UNLATCH |
| 32 | CR 2TRD3 UNLATCH |
| 33 | CR 2TRA1 UNLATCH |
| 34 | CR 2TRA2 UNLATCH |
| 35 | CR ASGN1 UNLATCH |
| 36 | CR ASGN2 UNLATCH |
| 37 | SD C-R UNLATCH |
| 38 | SD ST UNLATCH |
| 39 | SD AUX11 UNLATCH |
| 40 | SD AUX12 UNLATCH |
| 41 | CH1 ON |
| 42 | CH2 ON |
| 43 | CH3 ON |
| 44 | CH4 ON |
| 45 | CH5 ON |
| 46 | CH6 ON |
| 47 | CH7 ON |
| 48 | CH8 ON |
| 49 | CH9 ON |
| 50 | CH10 ON |

| # | Cible |
|-----|---------|
| 51 | CH11 ON |
| 52 | CH12 ON |
| 53 | CH13 ON |
| 54 | CH14 ON |
| 55 | CH15 ON |
| 56 | CH16 ON |
| 57 | CH17 ON |
| 58 | CH18 ON |
| 59 | CH19 ON |
| 60 | CH20 ON |
| 61 | CH21 ON |
| 62 | CH22 ON |
| 63 | CH23 ON |
| 64 | CH24 ON |
| 65 | CH25 ON |
| 66 | CH26 ON |
| 67 | CH27 ON |
| 68 | CH28 ON |
| 69 | CH29 ON |
| 70 | CH30 ON |
| 71 | CH31 ON |
| 72 | CH32 ON |
| 73 | CH33 ON |
| 74 | CH34 ON |
| 75 | CH35 ON |
| 76 | CH36 ON |
| 77 | CH37 ON |
| 78 | CH38 ON |
| 79 | CH39 ON |
| 80 | CH40 ON |
| 81 | CH41 ON |
| 82 | CH42 ON |
| 83 | CH43 ON |
| 84 | CH44 ON |
| 85 | CH45 ON |
| 86 | CH46 ON |
| 87 | CH47 ON |
| 88 | CH48 ON |
| 89 | CH49 ON |
| 90 | CH50 ON |
| 91 | CH51 ON |
| 92 | CH52 ON |
| 93 | CH53 ON |
| 94 | CH54 ON |
| 95 | CH55 ON |
| 96 | CH56 ON |
| 97 | AUX1 ON |
| 98 | AUX2 ON |
| 99 | AUX3 ON |
| 100 | AUX4 ON |
| 101 | AUX5 ON |

| # | Cible |
|-----|-----------------|
| 102 | AUX6 ON |
| 103 | AUX7 ON |
| 104 | AUX8 ON |
| 105 | STEREO ON |
| 106 | CH1 ON UNLATCH |
| 107 | CH2 ON UNLATCH |
| 108 | CH3 ON UNLATCH |
| 109 | CH4 ON UNLATCH |
| 110 | CH5 ON UNLATCH |
| 111 | CH6 ON UNLATCH |
| 112 | CH7 ON UNLATCH |
| 113 | CH8 ON UNLATCH |
| 114 | CH9 ON UNLATCH |
| 115 | CH10 ON UNLATCH |
| 116 | CH11 ON UNLATCH |
| 117 | CH12 ON UNLATCH |
| 118 | CH13 ON UNLATCH |
| 119 | CH14 ON UNLATCH |
| 120 | CH15 ON UNLATCH |
| 121 | CH16 ON UNLATCH |
| 122 | CH17 ON UNLATCH |
| 123 | CH18 ON UNLATCH |
| 124 | CH19 ON UNLATCH |
| 125 | CH20 ON UNLATCH |
| 126 | CH21 ON UNLATCH |
| 127 | CH22 ON UNLATCH |
| 128 | CH23 ON UNLATCH |
| 129 | CH24 ON UNLATCH |
| 130 | CH25 ON UNLATCH |
| 131 | CH26 ON UNLATCH |
| 132 | CH27 ON UNLATCH |
| 133 | CH28 ON UNLATCH |
| 134 | CH29 ON UNLATCH |
| 135 | CH30 ON UNLATCH |
| 136 | CH31 ON UNLATCH |
| 137 | CH32 ON UNLATCH |
| 138 | CH33 ON UNLATCH |
| 139 | CH34 ON UNLATCH |
| 140 | CH35 ON UNLATCH |
| 141 | CH36 ON UNLATCH |
| 142 | CH37 ON UNLATCH |
| 143 | CH38 ON UNLATCH |
| 144 | CH39 ON UNLATCH |
| 145 | CH40 ON UNLATCH |
| 146 | CH41 ON UNLATCH |
| 147 | CH42 ON UNLATCH |
| 148 | CH43 ON UNLATCH |
| 149 | CH44 ON UNLATCH |
| 150 | CH45 ON UNLATCH |
| 151 | CH46 ON UNLATCH |
| 152 | CH47 ON UNLATCH |

| # | Cible |
|-----|-----------------|
| 153 | CH48 ON UNLATCH |
| 154 | CH49 ON UNLATCH |
| 155 | CH50 ON UNLATCH |
| 156 | CH51 ON UNLATCH |
| 157 | CH52 ON UNLATCH |
| 158 | CH53 ON UNLATCH |
| 159 | CH54 ON UNLATCH |
| 160 | CH55 ON UNLATCH |
| 161 | CH56 ON UNLATCH |
| 162 | BUS1 ON UNLATCH |
| 163 | BUS2 ON UNLATCH |
| 164 | BUS3 ON UNLATCH |
| 165 | BUS4 ON UNLATCH |
| 166 | BUS5 ON UNLATCH |
| 167 | BUS6 ON UNLATCH |
| 168 | BUS7 ON UNLATCH |
| 169 | BUS8 ON UNLATCH |
| 170 | AUX1 ON UNLATCH |
| 171 | AUX2 ON UNLATCH |
| 172 | AUX3 ON UNLATCH |
| 173 | AUX4 ON UNLATCH |
| 174 | AUX5 ON UNLATCH |
| 175 | AUX6 ON UNLATCH |
| 176 | AUX7 ON UNLATCH |
| 177 | AUX8 ON UNLATCH |
| 178 | ST ON UNLATCH |
| 179 | UDEF1 |
| 180 | UDEF2 |
| 181 | UDEF3 |
| 182 | UDEF4 |
| 183 | UDEF5 |
| 184 | UDEF6 |
| 185 | UDEF7 |
| 186 | UDEF8 |
| 187 | UDEF9 |
| 188 | UDEF10 |
| 189 | UDEF11 |
| 190 | UDEF12 |
| 191 | UDEF13 |
| 192 | UDEF14 |
| 193 | UDEF15 |
| 194 | UDEF16 |

OUTPUT

| # | Cible | # | Cible | # | Cible | # | Cible |
|----|---------------|-----|-----------------|-----|------------------|-----|------------------|
| 0 | NO ASSIGN | 64 | BUS8 FADER ON | 128 | CH55 FADER OFF | 192 | CH46 FADER TALLY |
| 1 | CH1 FADER ON | 65 | AUX1 FADER ON | 129 | CH56 FADER OFF | 193 | CH47 FADER TALLY |
| 2 | CH2 FADER ON | 66 | AUX2 FADER ON | 130 | BUS1 FADER OFF | 194 | CH48 FADER TALLY |
| 3 | CH3 FADER ON | 67 | AUX3 FADER ON | 131 | BUS2 FADER OFF | 195 | CH49 FADER TALLY |
| 4 | CH4 FADER ON | 68 | AUX4 FADER ON | 132 | BUS3 FADER OFF | 196 | CH50 FADER TALLY |
| 5 | CH5 FADER ON | 69 | AUX5 FADER ON | 133 | BUS4 FADER OFF | 197 | CH51 FADER TALLY |
| 6 | CH6 FADER ON | 70 | AUX6 FADER ON | 134 | BUS5 FADER OFF | 198 | CH52 FADER TALLY |
| 7 | CH7 FADER ON | 71 | AUX7 FADER ON | 135 | BUS6 FADER OFF | 199 | CH53 FADER TALLY |
| 8 | CH8 FADER ON | 72 | AUX8 FADER ON | 136 | BUS7 FADER OFF | 200 | CH54 FADER TALLY |
| 9 | CH9 FADER ON | 73 | STEREO FADER ON | 137 | BUS8 FADER OFF | 201 | CH55 FADER TALLY |
| 10 | CH10 FADER ON | 74 | CH1 FADER OFF | 138 | AUX1 FADER OFF | 202 | CH56 FADER TALLY |
| 11 | CH11 FADER ON | 75 | CH2 FADER OFF | 139 | AUX2 FADER OFF | 203 | BUS1 FADER TALLY |
| 12 | CH12 FADER ON | 76 | CH3 FADER OFF | 140 | AUX3 FADER OFF | 204 | BUS2 FADER TALLY |
| 13 | CH13 FADER ON | 77 | CH4 FADER OFF | 141 | AUX4 FADER OFF | 205 | BUS3 FADER TALLY |
| 14 | CH14 FADER ON | 78 | CH5 FADER OFF | 142 | AUX5 FADER OFF | 206 | BUS4 FADER TALLY |
| 15 | CH15 FADER ON | 79 | CH6 FADER OFF | 143 | AUX6 FADER OFF | 207 | BUS5 FADER TALLY |
| 16 | CH16 FADER ON | 80 | CH7 FADER OFF | 144 | AUX7 FADER OFF | 208 | BUS6 FADER TALLY |
| 17 | CH17 FADER ON | 81 | CH8 FADER OFF | 145 | AUX8 FADER OFF | 209 | BUS7 FADER TALLY |
| 18 | CH18 FADER ON | 82 | CH9 FADER OFF | 146 | STEREO FADER OFF | 210 | BUS8 FADER TALLY |
| 19 | CH19 FADER ON | 83 | CH10 FADER OFF | 147 | CH1 FADER TALLY | 211 | AUX1 FADER TALLY |
| 20 | CH20 FADER ON | 84 | CH11 FADER OFF | 148 | CH2 FADER TALLY | 212 | AUX2 FADER TALLY |
| 21 | CH21 FADER ON | 85 | CH12 FADER OFF | 149 | CH3 FADER TALLY | 213 | AUX3 FADER TALLY |
| 22 | CH22 FADER ON | 86 | CH13 FADER OFF | 150 | CH4 FADER TALLY | 214 | AUX4 FADER TALLY |
| 23 | CH23 FADER ON | 87 | CH14 FADER OFF | 151 | CH5 FADER TALLY | 215 | AUX5 FADER TALLY |
| 24 | CH24 FADER ON | 88 | CH15 FADER OFF | 152 | CH6 FADER TALLY | 216 | AUX6 FADER TALLY |
| 25 | CH25 FADER ON | 89 | CH16 FADER OFF | 153 | CH7 FADER TALLY | 217 | AUX7 FADER TALLY |
| 26 | CH26 FADER ON | 90 | CH17 FADER OFF | 154 | CH8 FADER TALLY | 218 | AUX8 FADER TALLY |
| 27 | CH27 FADER ON | 91 | CH18 FADER OFF | 155 | CH9 FADER TALLY | 219 | ST FADER TALLY |
| 28 | CH28 FADER ON | 92 | CH19 FADER OFF | 156 | CH10 FADER TALLY | 220 | UDEF1 LATCH |
| 29 | CH29 FADER ON | 93 | CH20 FADER OFF | 157 | CH11 FADER TALLY | 221 | UDEF2 LATCH |
| 30 | CH30 FADER ON | 94 | CH21 FADER OFF | 158 | CH12 FADER TALLY | 222 | UDEF3 LATCH |
| 31 | CH31 FADER ON | 95 | CH22 FADER OFF | 159 | CH13 FADER TALLY | 223 | UDEF4 LATCH |
| 32 | CH32 FADER ON | 96 | CH23 FADER OFF | 160 | CH14 FADER TALLY | 224 | UDEF5 LATCH |
| 33 | CH33 FADER ON | 97 | CH24 FADER OFF | 161 | CH15 FADER TALLY | 225 | UDEF6 LATCH |
| 34 | CH34 FADER ON | 98 | CH25 FADER OFF | 162 | CH16 FADER TALLY | 226 | UDEF7 LATCH |
| 35 | CH35 FADER ON | 99 | CH26 FADER OFF | 163 | CH17 FADER TALLY | 227 | UDEF8 LATCH |
| 36 | CH36 FADER ON | 100 | CH27 FADER OFF | 164 | CH18 FADER TALLY | 228 | UDEF9 LATCH |
| 37 | CH37 FADER ON | 101 | CH28 FADER OFF | 165 | CH19 FADER TALLY | 229 | UDEF10 LATCH |
| 38 | CH38 FADER ON | 102 | CH29 FADER OFF | 166 | CH20 FADER TALLY | 230 | UDEF11 LATCH |
| 39 | CH39 FADER ON | 103 | CH30 FADER OFF | 167 | CH21 FADER TALLY | 231 | UDEF12 LATCH |
| 40 | CH40 FADER ON | 104 | CH31 FADER OFF | 168 | CH22 FADER TALLY | 232 | UDEF13 LATCH |
| 41 | CH41 FADER ON | 105 | CH32 FADER OFF | 169 | CH23 FADER TALLY | 233 | UDEF14 LATCH |
| 42 | CH42 FADER ON | 106 | CH33 FADER OFF | 170 | CH24 FADER TALLY | 234 | UDEF15 LATCH |
| 43 | CH43 FADER ON | 107 | CH34 FADER OFF | 171 | CH25 FADER TALLY | 235 | UDEF16 LATCH |
| 44 | CH44 FADER ON | 108 | CH35 FADER OFF | 172 | CH26 FADER TALLY | 236 | UDEF1 UNLATCH |
| 45 | CH45 FADER ON | 109 | CH36 FADER OFF | 173 | CH27 FADER TALLY | 237 | UDEF2 UNLATCH |
| 46 | CH46 FADER ON | 110 | CH37 FADER OFF | 174 | CH28 FADER TALLY | 238 | UDEF3 UNLATCH |
| 47 | CH47 FADER ON | 111 | CH38 FADER OFF | 175 | CH29 FADER TALLY | 239 | UDEF4 UNLATCH |
| 48 | CH48 FADER ON | 112 | CH39 FADER OFF | 176 | CH30 FADER TALLY | 240 | UDEF5 UNLATCH |
| 49 | CH49 FADER ON | 113 | CH40 FADER OFF | 177 | CH31 FADER TALLY | 241 | UDEF6 UNLATCH |
| 50 | CH50 FADER ON | 114 | CH41 FADER OFF | 178 | CH32 FADER TALLY | 242 | UDEF7 UNLATCH |
| 51 | CH51 FADER ON | 115 | CH42 FADER OFF | 179 | CH33 FADER TALLY | 243 | UDEF8 UNLATCH |
| 52 | CH52 FADER ON | 116 | CH43 FADER OFF | 180 | CH34 FADER TALLY | 244 | UDEF9 UNLATCH |
| 53 | CH53 FADER ON | 117 | CH44 FADER OFF | 181 | CH35 FADER TALLY | 245 | UDEF10 UNLATCH |
| 54 | CH54 FADER ON | 118 | CH45 FADER OFF | 182 | CH36 FADER TALLY | 246 | UDEF11 UNLATCH |
| 55 | CH55 FADER ON | 119 | CH46 FADER OFF | 183 | CH37 FADER TALLY | 247 | UDEF12 UNLATCH |
| 56 | CH56 FADER ON | 120 | CH47 FADER OFF | 184 | CH38 FADER TALLY | 248 | UDEF13 UNLATCH |
| 57 | BUS1 FADER ON | 121 | CH48 FADER OFF | 185 | CH39 FADER TALLY | 249 | UDEF14 UNLATCH |
| 58 | BUS2 FADER ON | 122 | CH49 FADER OFF | 186 | CH40 FADER TALLY | 250 | UDEF15 UNLATCH |
| 59 | BUS3 FADER ON | 123 | CH50 FADER OFF | 187 | CH41 FADER TALLY | 251 | UDEF16 UNLATCH |
| 60 | BUS4 FADER ON | 124 | CH51 FADER OFF | 188 | CH42 FADER TALLY | 252 | REC LAMP |
| 61 | BUS5 FADER ON | 125 | CH52 FADER OFF | 189 | CH43 FADER TALLY | 253 | POWER ON |
| 62 | BUS6 FADER ON | 126 | CH53 FADER OFF | 190 | CH44 FADER TALLY | | |
| 63 | BUS7 FADER ON | 127 | CH54 FADER OFF | 191 | CH45 FADER TALLY | | |

Paramètres d'effet

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulations de réverbérations de salle, de pièce, de scène et de plaque (1 entrée, 2 sorties) avec Gate (porte).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|---|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| LO. RATIO | 0.1–2.4 | Longueur de la réverbération du grave. |
| DIFF. | 0–10 | Répartition gauche/droite de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| E/R DLY | 0.0–100.0 ms | Retard entre les premières réflexions et l'effet de réverbération. |
| E/R BAL. | 0–100% | Balance entre les premières réflexions et la réverbération. (0%= premières réflexions uniq., 100%= réverb uniq.). |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| GATE LVL | OFF, –60 à 0 dB | Seuil à partir duquel le Gate s'ouvre. |
| ATTACK | 0–120 ms | Vitesse à laquelle le Gate s'ouvre. |
| HOLD | 1 | Temps d'ouverture du Gate |
| DECAY | 2 | Vitesse à laquelle le Gate se referme. |

1. 0.02 ms–2.13 s (fs= 44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–981 ms (fs= 96 kHz)

2. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Premières réflexions (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|---|--|
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation des premières réflexions. |
| ROOMSIZE | 0.1–20.0 | Distance entre les réflexions. |
| LIVENESS | 0–10 | Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant). |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| DIFF. | 0–10 | Répartition gauche/droite de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| ER NUM. | 1–19 | Nombre des premières réflexions. |
| FB GAIN | –99 à +99% | Intensité du feedback. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Quantité d'aigu du feedback. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |

GATE REVERB, REVERSE GATE

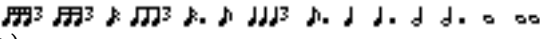
Premières réflexions avec Gate ou Gate inversé (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| TYPE | Type-A, Type-B | Type de simulation des premières réflexions. |
| ROOMSIZE | 0.1–20.0 | Distance entre les réflexions. |
| LIVENESS | 0–10 | Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant). |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| DIFF. | 0–10 | Répartition gauche/droite de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Quantité d'aigu du feedback. |
| ER NUM. | 1–19 | Nombre des premières réflexions. |
| FB GAIN | –99 à +99% | Intensité du feedback. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |

MONO DELAY

Effet Delay avec répétition simple (1 entrée & 1 sortie).

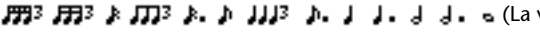
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| DELAY | 0.0–2730.0 ms | Temps de retard. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Quantité d'aigu du feedback. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

STEREO DELAY

Delay stéréo traditionnel (2 entrées et 2 sorties).

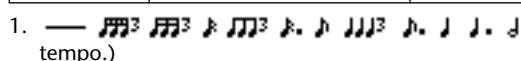
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|---|
| DELAY L | 0.0–1350.0 ms | Temps de retard du canal gauche. |
| DELAY R | 0.0–1350.0 ms | Temps de retard du canal droit. |
| FB. G L | –99 à +99% | Feedback du canal gauche (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| FB. G R | –99 à +99% | Feedback du canal droit (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Quantité d'aigu du feedback. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE L | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L. |
| NOTE R | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R. |

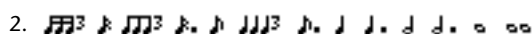
1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

MOD. DELAY

Delay traditionnel avec possibilité de modulation des répétitions (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|------------------|-----------------------|--|
| DELAY | 0.0–2725.0 ms | Temps de retard. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Quantité d’aigu du feedback. |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| WAVE | Sine/Tri | Forme d’onde de la modulation. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| DLY.NOTE | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY. |
| MOD.NOTE | 2 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

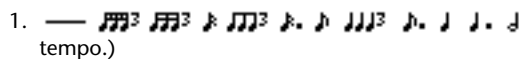
1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

2. 

DELAY LCR

Delay avec trois répétitions séparées (gauche, centre, droite) (1 entrée, 2 sorties).

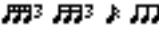
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|------------------|-----------------------|--|
| DELAY L | 0.0–2730.0 ms | Temps de retard du canal gauche. |
| DELAY C | 0.0–2730.0 ms | Temps de retard du canal central |
| DELAY R | 0.0–2730.0 ms | Temps de retard du canal droit. |
| FB. DLY | 0.0–2730.0 ms | Temps de retard du feedback. |
| LEVEL L | –100 à +100% | Niveau du Delay gauche. |
| LEVEL C | –100 à +100% | Niveau du Delay central. |
| LEVEL R | –100 à +100% | Niveau du Delay droit. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Quantité d’aigu du feedback. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE L | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L. |
| NOTE C | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY C. |
| NOTE R | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R. |
| NOTE FB | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

ECHO

Delay stéréo avec boucle de feedback croisé (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|---|
| DELAY L | 0.0–1350.0 ms | Temps de retard du canal gauche. |
| DELAY R | 0.0–1350.0 ms | Temps de retard du canal droit. |
| FB.DLY L | 0.0–1350.0 ms | Retard de feedback du canal gauche. |
| FB.DLY R | 0.0–1350.0 ms | Retard de feedback du canal droit. |
| FB. G L | –99 à +99% | Feedback du canal gauche (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| FB. G R | –99 à +99% | Feedback du canal droit (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| L->R FBG | –99 à +99% | Intensité du feedback du canal gauche vers canal droit (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| R->L FBG | –99 à +99% | Intensité du feedback du canal droit vers canal gauche (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Quantité d'aigu du feedback. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE L | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L. |
| NOTE R | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R. |
| NOTE FBL | 1 | Utiliser avec Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.D L. |
| NOTE FBR | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.D R. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

CHORUS

Effet Chorus (2 entrée & 2 sorties).

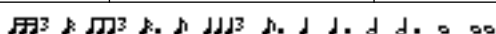
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|------------------|---|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| AM DEPTH | 0–100% | Intensité de la modulation d'amplitude. |
| PM DEPTH | 0–100% | Intensité de la modulation de hauteur. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| LSH F | 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en plateau du grave. |
| LSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau du grave. |
| EQ F | 100 Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en cloche (EQ). |
| EQ G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en cloche. |
| EQ Q | 10.0–0.10 | Largeur de bande du filtre en cloche (Q). |
| HSH F | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu. |
| HSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau de l'aigu. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

FLANGE

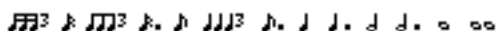
Effet Flanger (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|------------------|--|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “-” pour feedback avec phase inversée). |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d’onde de la modulation. |
| LSH F | 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en plateau du grave. |
| LSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau du grave. |
| EQ F | 100 Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en cloche (EQ). |
| EQ G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en cloche. |
| EQ Q | 10.0–0.10 | Largeur de bande du filtre en cloche (Q). |
| HSH F | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l’aigu. |
| HSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau de l’aigu. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. **SYMPHONIC**

Effet Symphonic (2 entrée & 2 sorties).

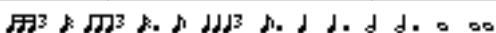
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|------------------|---|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d’onde de la modulation. |
| LSH F | 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en plateau du grave. |
| LSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau du grave. |
| EQ F | 100 Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en cloche (EQ). |
| EQ G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en cloche. |
| EQ Q | 10.0–0.10 | Largeur de bande du filtre en cloche (Q). |
| HSH F | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l’aigu. |
| HSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau de l’aigu. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |

1. 

PHASER

Phaser à 16 étapes (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|----------------------------|--|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| OFFSET | 0–100 | Décalage de la fréquence la plus grave dont la phase est décalée. |
| PHASE | 0.00–354.38 degrés | Balance des phases de modulation gauche et droite. |
| STAGE | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | Nombre des décalages de phase. |
| LSH F | 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en plateau du grave. |
| LSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau du grave. |
| HSH F | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l’aigu. |
| HSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau de l’aigu. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

AUTOPAN

Effet Auto Pan (mouvements gauche/droite automatiques) (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-------------------|---|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| DIR. | ¹ | Direction des mouvements stéréo. |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Forme d’onde de la modulation. |
| LSH F | 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en plateau du grave. |
| LSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau du grave. |
| EQ F | 100 Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en cloche (EQ). |
| EQ G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en cloche. |
| EQ Q | 10.0–0.10 | Largeur de bande du filtre en cloche (Q). |
| HSH F | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l’aigu. |
| HSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau de l’aigu. |
| NOTE | ² | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |

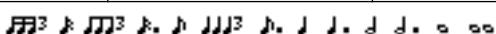
1. L<->R, L—>R, L<—R, Turn L, Turn R

2. 

TREMOLO

Effet Tremolo (modulation du volume) (2 entrée & 2 sorties).


| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-------------------|---|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Forme d’onde de la modulation. |
| LSH F | 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en plateau du grave. |
| LSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau du grave. |
| EQ F | 100 Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en cloche (EQ). |
| EQ G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en cloche. |
| EQ Q | 10.0–0.10 | Largeur de bande du filtre en cloche (Q). |
| HSH F | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l’aigu. |
| HSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau de l’aigu. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

HQ. PITCH

Superbe effet Pitch Shift (transposition) (1 entrée, 2 sorties).


| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|---------------------|--|
| PITCH | -12 à +12 demi-tons | Transposition. |
| FINE | -50 à +50 cents | Transposition fine. |
| DELAY | 0.0-1000.0 ms | Temps de retard. |
| FB. GAIN | -99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| MODE | 1-10 | Précision de la transposition. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

DUAL PITCH

Pitch Shifter à deux voix (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|---------------------|---|
| PITCH 1 | -24 à +24 demi-tons | Transposition du canal 1. |
| FINE 1 | -50 à +50 cents | Transposition fine du canal 1. |
| LEVEL 1 | -100 à +100% | Niveau du canal 1 ("+" pour phase normale, "-" pour phase inversée). |
| PAN 1 | L63 à R63 | Position stéréo du canal 1. |
| DELAY 1 | 0.0-1000.0 ms | Retard du canal 1. |
| FB. G 1 | -99 à +99% | Intensité de feedback du canal 1 ("+" pour phase normale, "-" pour phase inversée.) |
| PITCH 2 | -24 à +24 demi-tons | Transposition du canal 2. |
| FINE 2 | -50 à +50 cents | Transposition fine du canal 2. |
| LEVEL 2 | -100 à +100% | Niveau du canal 2 ("+" pour phase normale, "-" pour phase inversée). |
| PAN 2 | L63 à R63 | Position stéréo du canal 2. |
| DELAY 2 | 0.0-1000.0 ms | Temps de retard du canal 2. |
| FB. G 2 | -99 à +99% | Intensité de feedback du canal 2 ("+" pour phase normale, "-" pour phase inversée.) |
| MODE | 1-10 | Précision de la transposition. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE 1 | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY du canal 1. |
| NOTE 2 | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY du canal 2. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

ROTARY

Simulation de haut-parleur rotatif (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|------------------|---|
| ROTATE | STOP, START | Rotation activée/coupée. |
| SPEED | SLOW, FAST | Vitesse de rotation (voyez SLOW et FAST). |
| SLOW | 0.05-10.00 Hz | Vitesse de rotation SLOW (lente). |
| FAST | 0.05-10.00 Hz | Vitesse de rotation FAST (rapide). |
| DRIVE | 0-100 | Niveau overdrive. |
| ACCEL | 0-10 | Vitesse de transition. |
| LOW | 0-100 | Filtre basses fréquences. |
| HIGH | 0-100 | Filtre hautes fréquences. |

RING MOD.

Ringmodulator (en fait, un effet synthétiseur) (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|------------------|---|
| SOURCE | OSC, SELF | Source de modulation: oscillateur ou signal d'entrée. |
| OSC FREQ | 0.0–5000.0 Hz | Fréquence de l'oscillateur |
| FM FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation de la fréquence de l'oscillateur. |
| FM DEPTH | 0–100% | Intensité de modulation de la fréquence de l'oscillateur. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE FM | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FM FREQ. |

1. **MOD. FILTER**

Filtre modulé par LFO (effet WahWah) (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|--------------------|---|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| PHASE | 0.00–354.38 degrés | Déphasage de la modulation des canaux gauche et droit. |
| TYPE | LPF, HPF, BPF | Type de filtre: passe-bas, passe-haut, passe-bande. |
| OFFSET | 0–100 | Décalage de la fréquence du filtre. |
| RESO. | 0–20 | Résonance du filtre. |
| LEVEL | 0–100 | Niveau de sortie. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. **DISTORTION**

Effet de distorsion (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|--------------------------------|---|
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = overdrive). |
| DRIVE | 0–100 | Intensité de la distorsion. |
| MASTER | 0–100 | Volume global. |
| TONE | –10 à +10 | Tonalité. |
| N. GATE | 0–20 | Réduction de bruit. |

AMP SIMULATE

Simulation d'ampli de guitare (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|--------------------------------|---|
| AMP TYPE | ¹ | Type d'ampli. |
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = overdrive). |
| DRIVE | 0–100 | Intensité de la distorsion. |
| MASTER | 0–100 | Volume global. |
| BASS | 0–100 | Commande du grave. |
| MIDDLE | 0–100 | Commande du médium. |
| TREBLE | 0–100 | Commande de l'aigu. |
| CAB DEP | 0–100% | Intensité de la simulation d'enceintes. |
| EQ F | 100 Hz–8.0 kHz | Fréquence du filtre en cloche (EQ). |
| EQ G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en cloche. |
| EQ Q | 10.0–0.10 | Largeur de bande du filtre en cloche (Q). |
| N. GATE | 0–20 | Réduction de bruit. |

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Filtre contrôlé dynamiquement (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|---------------|------------------|--|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Source de contrôle: signal d'entrée ou valeur de toucher MIDI. |
| SENSE | 0–100 | Sensibilité. |
| DIR. | UP, DOWN | Changement de fréquence vers le haut ou vers le bas. |
| DECAY | 1 | Vitesse du retour à la fréquence de départ. |
| TYPE | LPF, HPF, BPF | Type de filtre: passe-bas, passe-haut, passe-bande. |
| OFFSET | 0–100 | Décalage de la fréquence du filtre. |
| RESO. | 0–20 | Résonance du filtre. |
| LEVEL | 0–100 | Niveau de sortie. |

1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Flanger contrôlé dynamiquement (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|----------------|------------------|--|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Source de contrôle: signal d'entrée ou valeur de toucher MIDI. |
| SENSE | 0–100 | Sensibilité. |
| DIR. | UP, DOWN | Changement de fréquence vers le haut ou vers le bas. |
| DECAY | 1 | Vitesse du retour à la fréquence de départ. |
| OFFSET | 0–100 | Décalage du retard. |
| FB.GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| LSH F | 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en plateau du grave. |
| LSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau du grave. |
| EQ F | 100 Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en cloche (EQ). |
| EQ G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en cloche. |
| EQ Q | 10.0–0.10 | Largeur de bande du filtre en cloche (Q). |
| HSH F | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu. |
| HSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau de l'aigu. |

1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Phaser contrôlé dynamiquement (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|----------------|----------------------------|--|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Source de contrôle: signal d'entrée ou valeur de toucher MIDI. |
| SENSE | 0–100 | Sensibilité. |
| DIR. | UP, DOWN | Changement de fréquence vers le haut ou vers le bas. |
| DECAY | 1 | Vitesse du retour à la fréquence de départ. |
| OFFSET | 0–100 | Décalage de la fréquence la plus grave dont la phase est décalée. |
| FB.GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| STAGE | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | Nombre des décalages de phase. |
| LSH F | 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence du filtre en plateau du grave. |
| LSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau du grave. |
| HSH F | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu. |
| HSH G | –12 à +12 dB | Gain du filtre en plateau de l'aigu. |

1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Reverb et Chorus en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

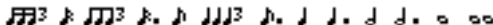
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|---|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| REV/CHO | 0–100% | Balance Reverb:Chorus (0% = Chorus, 100% = Reverb). |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| AM DEPTH | 0–100% | Intensité de la modulation d'amplitude. |
| PM DEPTH | 0–100% | Intensité de la modulation de hauteur. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

REV->CHORUS

Reverb et chorus en série (1 entrée, 2 sorties).

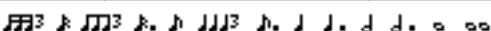
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| REV.BAL | 0–100% | Balance Reverb : Reverb+Chorus (0% = uniq. Reverb + Chorus, 100% = uniquement Reverb). |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| AM DEPTH | 0–100% | Intensité de la modulation d'amplitude. |
| PM DEPTH | 0–100% | Intensité de la modulation de hauteur. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

REV+FLANGE

Reverb et flanger en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| REV/FLG | 0–100% | Balance Reverb : Flanger (0% = Flanger, 100% = Reverb). |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. **REV->FLANGE**

Reverb et flanger en série (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| REV.BAL | 0–100% | Balance Reverb : Reverb+Flanger (0% = uniq. Reverb + Flanger, 100% = uniquement Reverb). |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

REV+SYMPHO.

Reverb et Symphonic en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|---|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| REV/SYM | 0–100% | Balance Reverb : Symphonic (0% = uniquement Symphonic, 100% = uniquement Reverb). |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

REV->SYMPHO.

Reverb et Symphonic en série (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| REV.BAL | 0–100% | Balance Reverb : Reverb + Symphonic (0% = Symphonic + Reverb, 100% = Reverb) |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de la modulation. |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |


1. 

REV->PAN

Reverb et Auto Pan en série (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| REV.BAL | 0–100% | Balance Reverb : Reverb + Auto Pan (0% = Reverb + Auto Pan, 100% = Reverb) |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| DIR. | 1 | Direction des mouvements stéréo. |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Forme d'onde de la modulation. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | 2 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

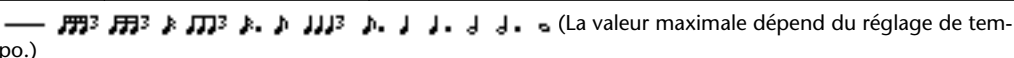
1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

2. 

DELAY+ER.

Delay et premières réflexions en parallèle (1 entrée, 2 sorties).


| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|---|--|
| DELAY L | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du canal gauche. |
| DELAY R | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du canal droit. |
| FB. DLY | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du feedback. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Intensité de feedback des hautes fréquences. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| DLY/ER | 0–100% | Balance Delay : Premières réflexions (0% = Delay uniquement, 100% = Premières réflexions uniquement) |
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation des premières réflexions. |
| ROOMSIZE | 0.1–20.0 | Distance entre les réflexions. |
| LIVENESS | 0–10 | Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant). |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| ER NUM. | 1–19 | Nombre des premières réflexions. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE L | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L. |
| NOTE R | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R. |
| NOTE FB | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

DELAY->ER.

Delay et premières réflexions en série (1 entrée, 2 sorties).


| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|---|--|
| DELAY L | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du canal gauche. |
| DELAY R | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du canal droit. |
| FB. DLY | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du feedback. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Intensité de feedback des hautes fréquences. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| DLY.BAL | 0–100% | Balance Delay : Delay + Premières réflexions (Delay uniquement, 100% = Premières réflexions uniquement) |
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation des premières réflexions. |
| ROOMSIZE | 0.1–20.0 | Distance entre les réflexions. |
| LIVENESS | 0–10 | Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant). |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l’effet de réverbération. |
| DIFF. | 0–10 | “Largeur” de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| ER NUM. | 1–19 | Nombre des premières réflexions. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE L | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L. |
| NOTE R | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R. |
| NOTE FB | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

DELAY+REV

Delay et Reverb en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

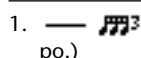
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| DELAY L | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du canal gauche. |
| DELAY R | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du canal droit. |
| FB. DLY | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du feedback. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| DELAY HI | 0.1–1.0 | Intensité de feedback des hautes fréquences. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| DLY/REV | 0–100% | Balance Delay :Reverb (0% = Delay uniq., 100% = Reverb uniq.) |
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l’effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l’effet de réverbération. |
| REV HI | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l’aigu. |
| DIFF. | 0–10 | “Largeur” de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE L | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L. |
| NOTE R | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R. |
| NOTE FB | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

DELAY->REV

Delay et Reverb en série (1 entrée, 2 sorties).

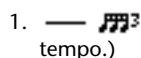
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| DELAY L | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du canal gauche. |
| DELAY R | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du canal droit. |
| FB. DLY | 0.0–1000.0 ms | Temps de retard du feedback. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| DELAY HI | 0.1–1.0 | Intensité de feedback des hautes fréquences. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| DLY.BAL | 0–100% | Balance Delay : Reverb + Delay (0% = Reverb + Delay, 100% = Delay) |
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Retard de l'effet de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Longueur de l'effet de réverbération. |
| REV HI | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | "Largeur" de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE L | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L. |
| NOTE R | *1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R. |
| NOTE FB | *1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY. DLY |


1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

DIST->DELAY

Distorsion et Delay en série (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|--------------------------------|--|
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = overdrive). |
| DRIVE | 0–100 | Intensité de la distorsion. |
| MASTER | 0–100 | Volume global. |
| TONE | –10 à +10 | Tonalité. |
| N. GATE | 0–20 | Réduction de bruit. |
| DELAY | 0.0–2725.0 ms | Temps de retard. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Intensité de feedback des hautes fréquences. |
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| DLY.BAL | 0–100% | Balance Distortion : Distortion + Delay (0% = Distortion, 100% = Distortion + Delay) |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| DLY.NOTE | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY. |
| MOD.NOTE | 2 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

2. 

MULTI FILTER

Filtre parallèle à trois bandes (24 dB/octave) (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|------------------|---|
| TYPE 1 | HPF, LPF, BPF | Type du filtre 1: passe-bas, passe-haut, passe-bande. |
| TYPE 2 | HPF, LPF, BPF | Type du filtre 2: passe-bas, passe-haut, passe-bande. |
| TYPE 3 | HPF, LPF, BPF | Type du filtre 3: passe-bas, passe-haut, passe-bande. |
| FREQ. 1 | 28.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre 1 |
| FREQ. 2 | 28.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre 2 |
| FREQ. 3 | 28.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre 3 |
| LEVEL 1 | 0–100 | Volume du filtre 1 |
| LEVEL 2 | 0–100 | Volume du filtre 2 |
| LEVEL 3 | 0–100 | Volume du filtre 3 |
| RESO. 1 | 0–20 | Résonnance du filtre 1 |
| RESO. 2 | 0–20 | Résonnance du filtre 2 |
| RESO. 3 | 0–20 | Résonnance du filtre 3 |

FREEZE

Echantillonneur élémentaire (1 entrée & 1 sortie).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|----------------|-----------------------|--|
| REC MODE | MANUAL, INPUT | Sélection du mode d'enregistrement. MANUAL: L'enregistrement est lancé avec les boutons REC et PLAY. En mode INPUT, l'enregistrement est lancé dès la réception d'un signal (après que la préparation à l'enregistrement ait été effectuée avec le bouton REC). |
| REC DLY | –1000 à +1000 ms | Retard d'enregistrement. Des valeurs positives lancent l'enregistrement après réception d'un déclencheur. Des valeurs négatives lancent l'enregistrement avant réception d'un déclencheur. (La longueur dépend de la valeur choisie). |
| TRG LVL | –60 à 0 dB | Niveau minimal du signal d'entrée pour lancer la reproduction (en mode PLAY MODE <i>Input</i>). |
| TRG MASK | 0–1000 ms | Une fois la reproduction lancée, les déclencheurs suivants sont ignorés durant le temps défini sous TRG MASK. L'échantillon ne peut être relancé qu'après ce laps de temps. |
| PLY MODE | MOMENT, CONTI., INPUT | Sélection du mode de reproduction. MOMENT: La longueur de la reproduction est déterminée avec PLAY. CONT: Après une pression sur PLAY, l'échantillon est joué entièrement. En mode INPUT, l'échantillon est joué entièrement mais la reproduction est lancée par l'arrivée d'un signal d'entrée. Avec LOOP NUM, vous pouvez déterminer le nombre de répétition de l'échantillon. |
| START | 1 | Point de départ de la reproduction en millisecondes. |
| END | 1 | Point final de la reproduction en millisecondes. |
| LOOP | 1 | Début de la boucle de reproduction en millisecondes. |
| LOOP NUM | 0–100 | Nombre de répétitions de la reproduction. |
| START [SAMPLE] | 0–262000 | Point de départ de la reproduction en échantillons. |
| END [SAMPLE] | 0–262000 | Point final de la reproduction en échantillons. |
| LOOP [SAMPLE] | 0–262000 | Début de la boucle de reproduction en échantillons. |
| PITCH | –12 à +12 demi-tons | Transposition de la reproduction. |
| FINE | –50 à +50 cents | Transposition fine de la reproduction. |
| MIDI TRG | OFF, C1–C6, ALL | La reproduction des échantillons peut être lancée par des commandes de notes enfoncées MIDI. |

1. 0.0–5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms–5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms–2729.2 ms (fs=96 kHz)

ST REVERB

Réverb stéréo (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|--------------------------|---|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| REV TYPE | Hall, Room, Stage, Plate | Type de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–500.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| LO. RATIO | 0.1–2.4 | Longueur de la réverbération du grave. |
| DIFF. | 0–10 | Répartition gauche/droite de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| E/R BAL. | 0–100% | Balance entre les premières réflexions et la réverbération. (0%= premières réflexions uniq., 100%= réverb uniq.). |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |

REVERB 5.1

Réverbération pour applications Surround 5.1 (1 entrée, 6 sorties) avec Surround Pan.

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|--------------------------|---|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| REV TYPE | Hall, Room, Stage, Plate | Type de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| DIFF. | 0–10 | Répartition gauche/droite de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | "Largeur" de la réverbération. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| DIV. | 0–100% | Divergence. Détermine la façon dont le signal central est envoyé aux canaux gauche, droit et central. Avec une valeur 0%, le signal central n'est envoyé qu'aux canaux gauche et droit (centre fantôme). Avec une valeur 50%, le signal central est envoyé à parts égales aux canaux gauche, droit et central. Avec une valeur 100%, il n'est envoyé qu'au canal central (centre réel). |
| ROOMSIZE | 0.1–20.0 | Taille de la pièce dont la réverbération est simulée. |
| POS L/R | L63–R63 | Position d'écoute gauche/droite. |
| POS F/R | F63–R63 | Position d'écoute avant/arrière. |
| POS CTRL | OFF, NORMAL, INVERT | 1 |
| ER L/R | L63–R63 | Position gauche/droite des premières réflexions. |
| ER F/R | F63–R63 | Position avant/arrière des premières réflexions. |
| ER LVL | 0–100% | Volume des premières réflexions. |
| ER CTRL | OFF, NORMAL, INVERT | 1 |
| REV L/R | L63–R63 | Position gauche/droite de la réverbération. |
| REV F/R | F63–R63 | Position avant/arrière de la réverbération. |
| REV LVL | 0–100% | Niveau de la réverbération. |
| REV CTRL | OFF, NORMAL, INVERT | 1 |
| POS RAD. | 0–63 | Largeur de perception du mouvement à la position d'écoute |
| ER RAD. | 0–63 | Largeur de perception du mouvement pour les premières réflexions |
| REV RAD. | 0–63 | Largeur de perception du mouvement pour la réverbération |

1. Lorsque vous optez pour "NOR", la position stéréo peut aussi être réglée avec le joystick si la touche SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [EFFECT] est activée. Avec l'option "INV", le joystick fonctionne de façon inversée. Avec "OFF", le joystick ne peut pas être utilisé. Le bouton CTRL de la page "Effect Edit" a la même fonction que la touche [EFFECT].

OCTA REVERB

Réverbération avec 8 entrées et 8 sorties.

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|--------------------------|---|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | Longueur de l'effet de réverbération. |
| REV TYPE | Hall, Room, Stage, Plate | Type de réverbération. |
| INI. DLY | 0.0–100.0 ms | Retard de l'effet de réverbération. |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | Longueur de la réverbération de l'aigu. |
| LO. RATIO | 0.1–2.4 | Longueur de la réverbération du grave. |
| DIFF. | 0–10 | Répartition gauche/droite de la réverbération. |
| DENSITY | 0–100% | Densité de la réverbération. |
| E/R BAL. | 0–100% | Balance entre les premières réflexions et la réverbération. (0%= réverb uniq., 100%= premières réflexions uniq.). |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |

AUTO PAN 5.1

Auto Pan pour applications Surround 5.1 (6 entrées & 6 sorties). Vous pouvez initialiser la position Pan choisie avec le paramètre OFFSET en activant le bouton RESET.

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|---|--|
| SOURCE | OFF, HOLD, INPUT1, INPUT2, INPUT3, INPUT4, INPUT5, INPUT6, MIDI | Avec "OFF", l'effet doit être lancé avec le bouton TRIGGER. "HOLD" signifie que l'Auto Pan est constamment actif. Si vous choisissez "INPUT 1–6", le signal du canal choisi pilote l'effet Autopan. "MIDI" pilote l'effet avec des messages Note On/Off. |
| TRIG. LVL | –60 à 0 dB | Niveau de déclenchement (niveau minimum du signal déclencheur si vous avez choisi "INPUT"). |
| TRG MASK | 0–1000 ms | Trigger Mask définit le temps entre la réception d'un déclencheur et la réception possible du déclencheur suivant. |
| TIME | 0.0 s–10.0 s | Retard entre le déclenchement et le démarrage de l'Auto Pan. |
| SPEED | 0.05 Hz–40.00 Hz | Vitesse de l'Auto Pan. |
| DIR. | Turn L, Turn R | Direction des mouvements stéréo. |
| OFFSET | –180 à +180 degrés | Décalage panoramique. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |

CHORUS 5.1

Chorus pour applications Surround 5.1 (6 entrées & 6 sorties).

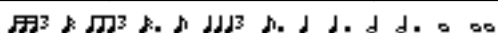
| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|---|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| AM DEPTH | 0–100% | Intensité de la modulation d'amplitude. |
| PM DEPTH | 0–100% | Intensité de la modulation de hauteur. |
| MOD. DLY | 0.0–400.0 ms | Retard de la modulation. |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | 1 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

FLANGE 5.1

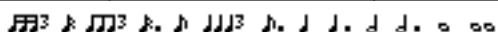
Flanger pour applications Surround 5.1 (6 entrées & 6 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|--|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| MOD. DLY | 0.0–400.0 ms | Retard de la modulation. |
| FB. GAIN | –99 à +99% | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. **SYMPHO 5.1**

Effet Symphonic pour applications Surround 5.1 (6 entrées & 6 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|-----------------------|---|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation. |
| DEPTH | 0–100% | intensité de modulation. |
| MOD. DLY | 0.0–400.0 ms | Retard de la modulation. |
| WAVE | Sine, Tri | Forme d'onde de la modulation. |
| HPF | THRU, 21.2Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut. |
| LPF | 50.0Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas. |
| SYNC | OFF/ON | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE | ¹ | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ. |

1. 

M. BAND DYNA

Processeur de dynamique à 3 bandes avec affichages séparés de niveau et de réduction de gain pour les trois bandes (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------|---------------------|---|
| LOW GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau du grave. |
| MID GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau du médium. |
| HI. GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau de l'aigu. |
| PRESENCE | -10 à +10 | Des valeurs positives entraînent l'abaissement du seuil (Threshold) de l'aigu tandis que le seuil du grave est relevé. Avec des valeurs négatives, c'est l'inverse. "0" signifie que les trois bandes sont touchées de la même manière. |
| CMP. THRE | -24.0 dB-0.0 dB | Seuil (Threshold) du compresseur. |
| CMP. RAT | 1:1-20:1 | Taux de compression. |
| CMP. ATK | 0-120 ms | Attaque du compresseur. |
| CMP. REL | 1 | Temps de relâchement du compresseur. |
| CMP. KNEE | 0-5 | Valeur "Knee" du compresseur. |
| LOOKUP | 0.0-100.0 ms | "Retard de prévision" (Lookup Delay). |
| CMP. BYP | ON/OFF | Bypass (contournement) du compresseur activé/coupé. |
| L-M XOVR | 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de transition entre LOW et MID. |
| M-H XOVR | 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de transition entre MID et HI. |
| SLOPE | -6 dB, -12 dB | Pente du filtre. |
| CEILING | -6.0 dB-0.0 dB, OFF | Niveau de sortie maximum souhaité. |
| EXP. THRE | -54.0 dB à -24.0 dB | Seuil (Threshold) de l'expander. |
| EXP. RAT | 1:1 à ∞:1 | Taux d'expansion. |
| EXP. REL | 1 | Temps de relâchement de l'expander. |
| EXP. BYP | ON/OFF | Bypass (contournement) de l'expander activé/coupé. |
| LIM. THRE | -12.0 dB-0.0 dB | Seuil (Threshold) du limiteur. |
| LIM. ATK | 0-120 ms | Attaque du limiteur. |
| LIM. REL | 1 | Temps de relâchement du limiteur. |
| LIM. BYP | ON/OFF | Bypass (contournement) du limiteur activé/coupé. |
| LIM. KNEE | 0-5 | Valeur "Knee" du limiteur. |

1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

COMP 5.1

Compresseur pour applications Surround 5.1 (6 entrées & 6 sorties) avec commutation Solo séparée pour chaque bande et affichage de réduction de gain pour canal gauche/droite (L+R), gauche/droite surround (LS+RS), centre (C) ou le canal LFE.

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------------|---------------------|---|
| LOW GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau du grave. |
| MID GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau du médium. |
| HI. GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau de l'aigu. |
| PRESENCE | -10 à +10 | Des valeurs positives entraînent l'abaissement du seuil (Threshold) de l'aigu tandis que le seuil du grave est relevé. Avec des valeurs négatives, c'est l'inverse. "0" signifie que les trois bandes sont touchées de la même manière. |
| THRE | -24.0 dB-0.0 dB | Seuil (Threshold) du compresseur. |
| RATIO | 1:1 à ∞:1 | Taux de compression. |
| ATTACK | 0-120 ms | Attaque du compresseur. |
| RELEASE | 1 | Temps de relâchement du compresseur. |
| KNEE | 0-5 | Valeur "Knee" du compresseur. |
| LOOKUP | 0.0-100.0 ms | "Retard de prévision" (Lookup Delay). |
| KEY LINK | 2 | Lien du déclencheur ("Key-In"). |
| L-M XOVR | 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de transition entre LOW et MID. |
| M-H XOVR | 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de transition entre MID et HI. |
| SLOPE | -6 dB, -12 dB | Pente du filtre. |
| CEILING | -6.0 dB-0.0 dB, OFF | Niveau de sortie maximum souhaité. |

- 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)
- 5.1: Les déclencheurs de toutes les entrées ("Key-In") sont liés.
5.0: Seuls les déclencheurs des canaux L, C, R, LS et RS sont liés (le déclencheur LFE fonctionne de façon autonome).
3+2: Les déclencheurs des canaux L, C et R sont liés. Il en va de même pour les canaux LS et RS.
2+2: Les déclencheurs des canaux L et R d'une part ainsi que des canaux LS et RS d'autre part sont liés.

COMPAND 5.1

Compander pour applications Surround 5.1 (6 entrées & 6 sorties) avec commutation Solo séparée pour chaque bande et affichage de réduction de gain pour canal gauche/droite (L+R), gauche/droite surround (LS+RS), centre (C) ou le canal LFE.

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------------|-----------------------|---|
| LOW GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau du grave. |
| MID GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau du médium. |
| HI. GAIN | -96.0 à +12.0 dB | Niveau de l'aigu. |
| PRESENCE | -10 à +10 | Des valeurs positives entraînent l'abaissement du seuil (Threshold) de l'aigu tandis que le seuil du grave est relevé. Avec des valeurs négatives, c'est l'inverse. "0" signifie que les trois bandes sont touchées de la même manière. |
| THRE | -24.0 dB à 0.0 dB | Seuil (Threshold) du compander. |
| RATIO | 1:1 à 20:1 | Taux de compression. |
| ATTACK | 0-120 ms | Attaque. |
| RELEASE | 1 | Temps de relâchement. |
| WIDTH | 1-90 dB | Distance entre le compresseur et l'expander. |
| TYPE | Soft, Hard | Type de compander. |
| LOOKUP | 0.0-100.0 ms | "Retard de prévision" (Lookup Delay). |
| KEY LINK | 2 | Lien du déclencheur ("Key-In"). |
| L-M XOVR | 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de transition entre LOW et MID. |
| M-H XOVR | 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de transition entre MID et HI. |
| SLOPE | -6 dB, -12 dB | Pente du filtre. |
| CEILING | -6.0 dB à 0.0 dB, OFF | Niveau de sortie maximum souhaité. |

1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)
2. **5.1:** Les déclencheurs de toutes les entrées ("Key-In") sont liés.
5.0: Seuls les déclencheurs des canaux L, C, R, LS et RS sont liés (le déclencheur LFE fonctionne de façon autonome).
3+2: Les déclencheurs des canaux L, C et R sont liés. Il en va de même pour les canaux LS et RS.
2+2: Les déclencheurs des canaux L et R d'une part ainsi que des canaux LS et RS d'autre part sont liés.

Les autres effets préprogrammés (COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601, OPENDECK, REV-X HALL, REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE) sont des effets additionnels en option. Pour en savoir plus sur l'édition des paramètres disponibles, voyez le mode d'emploi des effets additionnels.

Effets et synchronisation avec le tempo

Certain effets du 02R96 peuvent être synchronisés avec le tempo. Ces effets appartiennent à deux catégories: les effets de type Delay et les effets de type modulation. Pour les effets de type Delay, le temps de retard change en fonction du tempo. Pour les effets de type modulation, la fréquence du signal de modulation change en fonction du tempo.

• Paramètres liés à la synchronisation avec le tempo

Les cinq paramètres suivants sont liés à la synchronisation avec le tempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC: Active/coupe la synchronisation avec le tempo.

NOTE et TEMPO: Paramètres de base pour la synchronisation avec le tempo.

DELAY et FREQ.: DELAY détermine le temps de retard et FREQ. la fréquence du signal de modulation. Ces paramètres déterminent directement la façon dont le signal d'effet évolue. DELAY concerne les effets de type Delay tandis que FREQ. ne concerne que les effets de type modulation.

• Interaction des paramètres

La synchronisation avec le TEMPO se sert de TEMPO et NOTE pour calculer la valeur de base du tempo et procède à des ajustements constants pour que cette base de tempo corresponde au réglage DELAY (ou FREQ.). Cela signifie donc que lorsque vous changez une des valeurs des paramètres TEMPO, NOTE et DELAY (ou FREQ.) durant la synchronisation, les autres paramètres sont réajustés afin de maintenir la cohésion de l'ensemble. Les paramètres réajustés ainsi que la méthode de calcul (*a) utilisés sont les suivants.

Si vous activez SYNC → NOTE est défini

Si vous éditez DELAY (ou FREQ.) → NOTE est défini

Dans ce cas, la valeur NOTE est calculée de la façon suivante.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (ou FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

Si vous éditez NOTE → DELAY (ou FREQ.) est défini

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée de la façon suivante.

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Si vous éditez TEMPO → DELAY (ou FREQ.) est défini

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée de la façon suivante.

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{DELAY (ou FREQ.) original} \times (\text{TEMPO précédent/nouveau TEMPO})$$

Exemple 1: Avec SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, vous changez NOTE et passez d'une croche à une noire

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{nouvelle valeur NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0.5 \text{ (sec)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

La valeur de DELAY passe ainsi de 250ms à 500ms.

Exemple 2: Avec SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=8th (croche), vous faites passer le TEMPO de 120 à 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{DELAY original} \times (\text{TEMPO précédent/nouveau TEMPO}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247.9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

La valeur de TEMPO passe ainsi de 250ms à 247,9ms.

* a Les résultats du calcul sont arrondis.

• Plages de réglage de NOTE et TEMPO

Les plages des paramètres NOTE et TEMPO sont limitées par les plages des paramètres DELAY ou FREQ. Vous ne pouvez pas choisir de valeurs NOTE ou TEMPO qui entraîneraient un dépassement de la valeur maximale du paramètre DELAY ou FREQ. lorsqu'il y a synchronisation avec le tempo. Cette restriction s'applique même quand SYNC est réglé sur OFF.

• Caractéristiques particulières du paramètre TEMPO

Le paramètre TEMPO se différencie des autres par les caractéristiques suivantes.

- Il représente une valeur commune, partagée par tous les effets
- Vous ne pouvez pas le sauvegarder ni le charger depuis la bibliothèque d'effets. (Ce réglage fait partie des paramètres mémorisés dans les scènes.)

Par conséquent, il se pourrait fort bien que le TEMPO d'un effet chargé diffère de celui de l'effet mémorisé. Voici un exemple.

Mémorisation de l'effet: TEMPO=120 → Changement de TEMPO à 60 → Chargement de l'effet: TEMPO= 60

Normalement, lorsque vous changez le TEMPO, la valeur DELAY (ou FREQ.) est réajustée. Cependant, si la valeur DELAY (ou FREQ.) change, le son de l'effet chargé diffère de celui de l'effet mémorisé. Pour empêcher un tel changement entre la mémorisation et le chargement, le 02R96 ne réajuste pas la valeur DELAY (ou FREQ.) lors du chargement d'un effet, même si le TEMPO diffère du tempo en vigueur lors de la mémorisation.

* Le paramètre NOTE peut afficher les valeurs suivantes:

$$\begin{array}{ccccccc} \text{♩} = 1/48 & \text{♪} = 1/24 & \text{♫} = 1/16 & \text{♬} = 1/12 & \text{♭} = 3/32 & \text{♮} = 1/8 & \text{♯} = 1/6 \\ \text{♩} = 3/16 & \text{♪} = 1/4 & \text{♫} = 3/8 & \text{♬} = 1/2 & \text{♭} = 3/4 & \text{♮} = 1/1 & \text{♯} = 2/1 \end{array}$$

Programmes usine EQ

| # | Nom | Paramètres | | | | |
|----|--------------|------------|---------|----------|----------|----------|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | |
| 01 | Bass Drum 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +3.5 dB | -3.5 dB | 0.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 100 Hz | 265 Hz | 1.06 kHz | 5.30 kHz |
| | | Q | 1.2 | 10 | 0.9 | — |
| 02 | Bass Drum 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | LPF |
| | | G | +8.0 dB | -7.0 dB | +6.0 dB | ON |
| | | F | 80 Hz | 400 Hz | 2.50 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | 1.4 | 4.5 | 2.2 | — |
| 03 | Snare Drum 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -0.5 dB | 0.0 dB | +3.0 dB | +4.5 dB |
| | | F | 132 Hz | 1.00 kHz | 3.15 kHz | 5.00 kHz |
| | | Q | 1.2 | 4.5 | 0.11 | — |
| 04 | Snare Drum 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | +1.5 dB | -8.5 dB | +2.5 dB | +4.0 dB |
| | | F | 180 Hz | 335 Hz | 2.36 kHz | 4.00 kHz |
| | | Q | — | 10 | 0.7 | 0.1 |
| 05 | Tom-tom 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | +2.0 dB | -7.5 dB | +2.0 dB | +1.0 dB |
| | | F | 212 Hz | 670 Hz | 4.50 kHz | 6.30 kHz |
| | | Q | 1.4 | 10 | 1.2 | 0.28 |
| 06 | Cymbal | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -2.0 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | +3.0 dB |
| | | F | 106 Hz | 425 Hz | 1.06 kHz | 13.2 kHz |
| | | Q | — | 8 | 0.9 | — |
| 07 | High Hat | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -4.0 dB | -2.5 dB | +1.0 dB | +0.5 dB |
| | | F | 95 Hz | 425 Hz | 2.80 kHz | 7.50 kHz |
| | | Q | — | 0.5 | 1 | — |
| 08 | Percussion | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -4.5 dB | 0.0 dB | +2.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 100 Hz | 400 Hz | 2.80 kHz | 17.0 kHz |
| | | Q | — | 4.5 | 0.56 | — |
| 09 | E. Bass 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -7.5 dB | +4.5 dB | +2.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 35.5 Hz | 112 Hz | 2.00 kHz | 4.00 kHz |
| | | Q | — | 5 | 4.5 | — |
| 10 | E. Bass 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +3.0 dB | 0.0 dB | +2.5 dB | +0.5 dB |
| | | F | 112 Hz | 112 Hz | 2.24 kHz | 4.00 kHz |
| | | Q | 0.1 | 5 | 6.3 | — |
| 11 | Syn. Bass 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +3.5 dB | +8.5 dB | 0.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 85 Hz | 950 Hz | 4.00 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | 0.1 | 8 | 4.5 | — |
| 12 | Syn. Bass 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +2.5 dB | 0.0 dB | +1.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 125 Hz | 180 Hz | 1.12 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | 1.6 | 8 | 2.2 | — |

| # | Nom | Paramètres | | | | |
|----|----------------|------------|---------|----------|----------|----------|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | |
| 13 | Piano 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -6.0 dB | 0.0 dB | +2.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 95 Hz | 950 Hz | 3.15 kHz | 7.50 kHz |
| | | Q | — | 8 | 0.9 | — |
| 14 | Piano 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +3.5 dB | -8.5 dB | +1.5 dB | +3.0 dB |
| | | F | 224 Hz | 600 Hz | 3.15 kHz | 5.30 kHz |
| | | Q | 5.6 | 10 | 0.7 | — |
| 15 | E. G. Clean | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +2.0 dB | -5.5 dB | +0.5 dB | +2.5 dB |
| | | F | 265 Hz | 400 Hz | 1.32 kHz | 4.50 kHz |
| | | Q | 0.18 | 10 | 6.3 | — |
| 16 | E. G. Crunch 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | +4.5 dB | 0.0 dB | +4.0 dB | +2.0 dB |
| | | F | 140 Hz | 1.00 kHz | 1.90 kHz | 5.60 kHz |
| | | Q | 8 | 4.5 | 0.63 | 9 |
| 17 | E. G. Crunch 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +2.5 dB | +1.5 dB | +2.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 125 Hz | 450 Hz | 3.35 kHz | 19.0 kHz |
| | | Q | 8 | 0.4 | 0.16 | — |
| 18 | E. G. Dist. 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +5.0 dB | 0.0 dB | +3.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 355 Hz | 950 Hz | 3.35 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | — | 9 | 10 | — |
| 19 | E. G. Dist. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +6.0 dB | -8.5 dB | +4.5 dB | +4.0 dB |
| | | F | 315 Hz | 1.06 kHz | 4.25 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | — | 10 | 4 | — |
| 20 | A. G. Stroke 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -2.0 dB | 0.0 dB | +1.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 106 Hz | 1.00 kHz | 1.90 kHz | 5.30 kHz |
| | | Q | 0.9 | 4.5 | 3.5 | — |
| 21 | A. G. Stroke 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -3.5 dB | -2.0 dB | 0.0 dB | +2.0 dB |
| | | F | 300 Hz | 750 Hz | 2.00 kHz | 3.55 kHz |
| | | Q | — | 9 | 4.5 | — |
| 22 | A. G. Arpeg. 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -0.5 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | +2.0 dB |
| | | F | 224 Hz | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 6.70 kHz |
| | | Q | — | 4.5 | 4.5 | 0.12 |
| 23 | A. G. Arpeg. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | 0.0 dB | -5.5 dB | 0.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 180 Hz | 355 Hz | 4.00 kHz | 4.25 kHz |
| | | Q | — | 7 | 4.5 | — |
| 24 | Brass Sec. | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -2.0 dB | -1.0 dB | +1.5 dB | +3.0 dB |
| | | F | 90 Hz | 850 Hz | 2.12 kHz | 4.50 kHz |
| | | Q | 2.8 | 2 | 0.7 | 7 |

| # | Nom | Paramètres | | | | |
|----|----------------|------------|---------|----------|----------|----------|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | |
| 25 | Male Vocal 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -0.5 dB | 0.0 dB | +2.0 dB | +3.5 dB |
| | | F | 190 Hz | 1.00 kHz | 2.00 kHz | 6.70 kHz |
| | | Q | 0.11 | 4.5 | 0.56 | 0.11 |
| 26 | Male Vocal 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +2.0 dB | -5.0 dB | -2.5 dB | +4.0 dB |
| | | F | 170 Hz | 236 Hz | 2.65 kHz | 6.70 kHz |
| | | Q | 0.11 | 10 | 5.6 | — |
| 27 | Female Vo. 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -1.0 dB | +1.0 dB | +1.5 dB | +2.0 dB |
| | | F | 118 Hz | 400 Hz | 2.65 kHz | 6.00 kHz |
| | | Q | 0.18 | 0.45 | 0.56 | 0.14 |
| 28 | Female Vo. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -7.0 dB | +1.5 dB | +1.5 dB | +2.5 dB |
| | | F | 112 Hz | 335 Hz | 2.00 kHz | 6.70 kHz |
| | | Q | — | 0.16 | 0.2 | — |
| 29 | Chorus & Harmo | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -2.0 dB | -1.0 dB | +1.5 dB | +3.0 dB |
| | | F | 90 Hz | 850 Hz | 2.12 kHz | 4.50 kHz |
| | | Q | 2.8 | 2 | 0.7 | 7 |
| 30 | Total EQ 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -0.5 dB | 0.0 dB | +3.0 dB | +6.5 dB |
| | | F | 95 Hz | 950 Hz | 2.12 kHz | 16.0 kHz |
| | | Q | 7 | 2.2 | 5.6 | — |
| 31 | Total EQ 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +4.0 dB | +1.5 dB | +2.0 dB | +6.0 dB |
| | | F | 95 Hz | 750 Hz | 1.80 kHz | 18.0 kHz |
| | | Q | 7 | 2.8 | 5.6 | — |
| 32 | Total EQ 3 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +1.5 dB | +0.5 dB | +2.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 67 Hz | 850 Hz | 1.90 kHz | 15.0 kHz |
| | | Q | — | 0.28 | 0.7 | — |
| 33 | Bass Drum 3 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | +3.5 dB | -10.0 dB | +3.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 118 Hz | 315 Hz | 4.25 kHz | 20.0 kHz |
| | | Q | 2 | 10 | 0.4 | 0.4 |
| 34 | Snare Drum 3 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | 0.0 dB | +2.0 dB | +3.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 224 Hz | 560 Hz | 4.25 kHz | 4.00 kHz |
| | | Q | — | 4.5 | 2.8 | 0.1 |
| 35 | Tom-tom 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -9.0 dB | +1.5 dB | +2.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 90 Hz | 212 Hz | 5.30 kHz | 17.0 kHz |
| | | Q | — | 4.5 | 1.2 | — |

| # | Nom | Paramètres | | | | |
|----|--------------|------------|---------|----------|----------|----------|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | |
| 36 | Piano 3 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +4.5 dB | -13.0 dB | +4.5 dB | +2.5 dB |
| | | F | 100 Hz | 475 Hz | 2.36 kHz | 10.0 kHz |
| | | Q | 8 | 10 | 9 | — |
| 37 | Piano Low | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -5.5 dB | +1.5 dB | +6.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 190 Hz | 400 Hz | 6.70 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | 10 | 6.3 | 2.2 | — |
| 38 | Piano High | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -5.5 dB | +1.5 dB | +5.0 dB | +3.0 dB |
| | | F | 190 Hz | 400 Hz | 6.70 kHz | 5.60 kHz |
| | | Q | 10 | 6.3 | 2.2 | 0.1 |
| 39 | Fine-EQ Cass | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -1.5 dB | 0.0 dB | +1.0 dB | +3.0 dB |
| | | F | 75 Hz | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | — | 4.5 | 1.8 | — |
| 40 | Narrator | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -4.0 dB | -1.0 dB | +2.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 106 Hz | 710 Hz | 2.50 kHz | 10.0 kHz |
| | | Q | 4 | 7 | 0.63 | — |

Programmes usine Gate (fs= 44.1 kHz)

| # | Nom | Type | Paramètre | Valeur |
|---|-----------|---------|----------------|--------|
| 1 | Gate | GATE | Threshold (dB) | -26 |
| | | | Range (dB) | -56 |
| | | | Attack (ms) | 0 |
| | | | Hold (ms) | 2.56 |
| | | | Decay (ms) | 331 |
| 2 | Ducking | DUCKING | Threshold (dB) | -19 |
| | | | Range (dB) | -22 |
| | | | Attack (ms) | 93 |
| | | | Hold (ms) | 1.20 S |
| | | | Decay (ms) | 6.32 S |
| 3 | A. Dr. BD | GATE | Threshold (dB) | -11 |
| | | | Range (dB) | -53 |
| | | | Attack (ms) | 0 |
| | | | Hold (ms) | 1.93 |
| | | | Decay (ms) | 400 |
| 4 | A. Dr. SN | GATE | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Range (dB) | -23 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Hold (ms) | 0.63 |
| | | | Decay (ms) | 238 |

Programmes usine compresseur (fs= 44.1 kHz)

| # | Nom | Type | Paramètre | Valeur | # | Nom | Type | Paramètre | Valeur |
|---|---------------|-----------|----------------|--------|----|----------------|-----------|----------------|--------|
| 1 | Comp | COMP | Threshold (dB) | -8 | 10 | A. Dr. Tom | EXPAND | Threshold (dB) | -20 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 | | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 60 | | | | Attack (ms) | 2 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 | | | | Out gain (dB) | 5.0 |
| | | | Knee | 2 | | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 250 | | | | Release (ms) | 749 |
| 2 | Expand | EXPAND | Threshold (dB) | -23 | 11 | A. Dr. OverTop | COMPAND-S | Threshold (dB) | -24 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 | | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 1 | | | | Attack (ms) | 38 |
| | | | Out gain (dB) | 3.5 | | | | Out gain (dB) | -3.5 |
| | | | Knee | 2 | | | | Width (dB) | 54 |
| | | | Release (ms) | 70 | | | | Release (ms) | 842 |
| 3 | Compander (H) | COMPAND-H | Threshold (dB) | -10 | 12 | E. B. Finger | COMP | Threshold (dB) | -12 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 | | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 1 | | | | Attack (ms) | 15 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 | | | | Out gain (dB) | 4.5 |
| | | | Width (dB) | 6 | | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 250 | | | | Release (ms) | 470 |
| 4 | Compander (S) | COMPAND-S | Threshold (dB) | -8 | 13 | E. B. Slap | COMP | Threshold (dB) | -12 |
| | | | Ratio (:1) | 4 | | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 25 | | | | Attack (ms) | 6 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 | | | | Out gain (dB) | 4.0 |
| | | | Width (dB) | 24 | | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 180 | | | | Release (ms) | 133 |
| 5 | A. Dr. BD | COMP | Threshold (dB) | -24 | 14 | Syn. Bass | COMP | Threshold (dB) | -10 |
| | | | Ratio (:1) | 3 | | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 9 | | | | Attack (ms) | 9 |
| | | | Out gain (dB) | 5.5 | | | | Out gain (dB) | 3.0 |
| | | | Knee | 2 | | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 58 | | | | Release (ms) | 250 |
| 6 | A. Dr. BD | COMPAND-H | Threshold (dB) | -11 | 15 | Piano1 | COMP | Threshold (dB) | -9 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 | | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 1 | | | | Attack (ms) | 17 |
| | | | Out gain (dB) | -1.5 | | | | Out gain (dB) | 1.0 |
| | | | Width (dB) | 7 | | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 192 | | | | Release (ms) | 238 |
| 7 | A. Dr. SN | COMP | Threshold (dB) | -17 | 16 | Piano2 | COMP | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 | | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 8 | | | | Attack (ms) | 7 |
| | | | Out gain (dB) | 3.5 | | | | Out gain (dB) | 6.0 |
| | | | Knee | 2 | | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 12 | | | | Release (ms) | 174 |
| 8 | A. Dr. SN | EXPAND | Threshold (dB) | -23 | 17 | E. Guitar | COMP | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Ratio (:1) | 2 | | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 0 | | | | Attack (ms) | 7 |
| | | | Out gain (dB) | 0.5 | | | | Out gain (dB) | 2.5 |
| | | | Knee | 2 | | | | Knee | 4 |
| | | | Release (ms) | 151 | | | | Release (ms) | 261 |
| 9 | A. Dr. SN | COMPAND-S | Threshold (dB) | -8 | 18 | A. Guitar | COMP | Threshold (dB) | -10 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 | | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 11 | | | | Attack (ms) | 5 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 | | | | Out gain (dB) | 1.5 |
| | | | Width (dB) | 10 | | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 128 | | | | Release (ms) | 238 |

| # | Nom | Type | Paramètre | Valeur |
|----|--------------|-----------|----------------|--------|
| 19 | Strings1 | COMP | Threshold (dB) | -11 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 33 |
| | | | Out gain (dB) | 1.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 749 |
| 20 | Strings2 | COMP | Threshold (dB) | -12 |
| | | | Ratio (:1) | 1.5 |
| | | | Attack (ms) | 93 |
| | | | Out gain (dB) | 1.5 |
| | | | Knee | 4 |
| | | | Release (ms) | 1.35 S |
| 21 | Strings3 | COMP | Threshold (dB) | -17 |
| | | | Ratio (:1) | 1.5 |
| | | | Attack (ms) | 76 |
| | | | Out gain (dB) | 2.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 186 |
| 22 | BrassSection | COMP | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 18 |
| | | | Out gain (dB) | 4.0 |
| | | | Knee | 1 |
| | | | Release (ms) | 226 |
| 23 | Syn. Pad | COMP | Threshold (dB) | -13 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 58 |
| | | | Out gain (dB) | 2.0 |
| | | | Knee | 1 |
| | | | Release (ms) | 238 |
| 24 | SamplingPerc | COMPAND-S | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 8 |
| | | | Out gain (dB) | -2.5 |
| | | | Width (dB) | 18 |
| | | | Release (ms) | 238 |
| 25 | Sampling BD | COMP | Threshold (dB) | -14 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 2 |
| | | | Out gain (dB) | 3.5 |
| | | | Knee | 4 |
| | | | Release (ms) | 35 |
| 26 | Sampling SN | COMP | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 4 |
| | | | Attack (ms) | 8 |
| | | | Out gain (dB) | 8.0 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 354 |
| 27 | Hip Comp | COMPAND-S | Threshold (dB) | -23 |
| | | | Ratio (:1) | 20 |
| | | | Attack (ms) | 15 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 |
| | | | Width (dB) | 15 |
| | | | Release (ms) | 163 |

| # | Nom | Type | Paramètre | Valeur |
|----|-------------|-----------|----------------|--------|
| 28 | Solo Vocal1 | COMP | Threshold (dB) | -20 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 31 |
| | | | Out gain (dB) | 2.0 |
| | | | Knee | 1 |
| | | | Release (ms) | 342 |
| 29 | Solo Vocal2 | COMP | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 26 |
| | | | Out gain (dB) | 1.5 |
| | | | Knee | 3 |
| | | | Release (ms) | 331 |
| 30 | Chorus | COMP | Threshold (dB) | -9 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 39 |
| | | | Out gain (dB) | 2.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 226 |
| 31 | Click Erase | EXPAND | Threshold (dB) | -33 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Out gain (dB) | 2.0 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 284 |
| 32 | Announcer | COMPAND-H | Threshold (dB) | -14 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Out gain (dB) | -2.5 |
| | | | Width (dB) | 18 |
| | | | Release (ms) | 180 |
| 33 | Limiter1 | COMPAND-S | Threshold (dB) | -9 |
| | | | Ratio (:1) | 3 |
| | | | Attack (ms) | 20 |
| | | | Out gain (dB) | -3.0 |
| | | | Width (dB) | 90 |
| | | | Release (ms) | 3.90 s |
| 34 | Limiter2 | COMP | Threshold (dB) | 0 |
| | | | Ratio (:1) | ∞ |
| | | | Attack (ms) | 0 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 319 |
| 35 | Total Comp1 | COMP | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 94 |
| | | | Out gain (dB) | 2.5 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 447 |
| 36 | Total Comp2 | COMP | Threshold (dB) | -16 |
| | | | Ratio (:1) | 6 |
| | | | Attack (ms) | 11 |
| | | | Out gain (dB) | 6.0 |
| | | | Knee | 1 |
| | | | Release (ms) | 180 |

Paramètres de dynamique

Les effets de dynamique de chaque bande de canaux comprennent un bloc “Gate” (uniquement pour les canaux d’entrée) et un bloc “Comp”. Le bloc “Gate” propose les algorithmes “Gate” et “Ducking”. Le bloc “Comp” offre les algorithmes suivants: compresseur, Expander, Compander Hard (COMP. (H)) et Compander Soft (COMP. (S)).

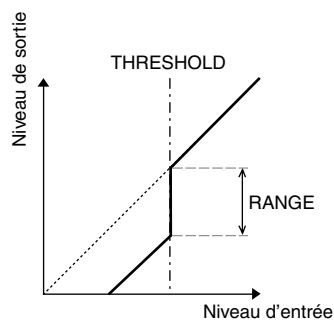
Bloc GATE (uniquement pour les canaux d’entrée)

GATE

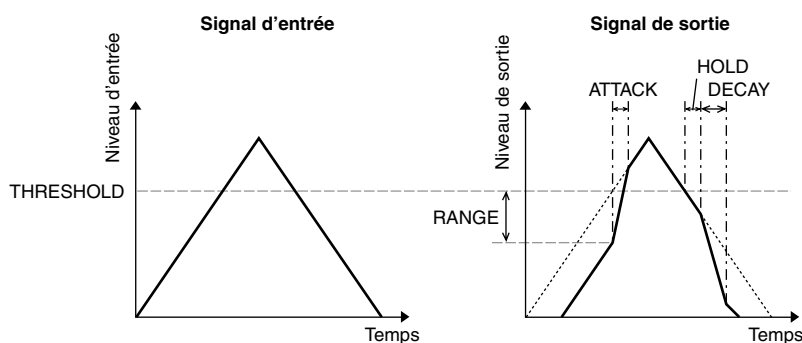
Un Gate atténue les signaux d’une valeur définie (RANGE) tant que leur niveau est en dessous du seuil (THRESHOLD).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|----------------|--|--|
| THRESHOLD (dB) | -54.0 à 0.0 (541 possibilités) | Définit le niveau auquel le gate est appliqué. |
| RANGE (dB) | -70 à 0 (71 possibilités) | Définit l’intensité d’atténuation quand le gate se ferme. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 possibilités) | Définit la vitesse à laquelle le gate s’enclenche lorsque le signal excède le seuil. |
| HOLD (ms) | 44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms – 981 ms (160 possibilités) | Définit le temps que le gate attend avant d’être à nouveau activé une fois que le signal de déclenchement est retombé sous le seuil. |
| DECAY (ms) | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle le gate se ferme une fois que le délai d’ouverture (Hold) a expiré. La valeur correspond à la durée d’un changement de niveau de 6 dB. |

Caractéristiques des entrées/sorties



Analyse temporelle

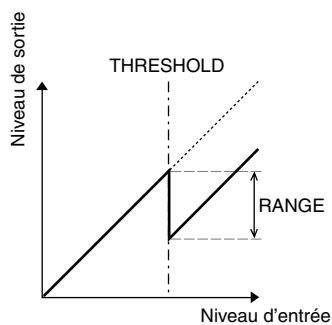


DUCKING

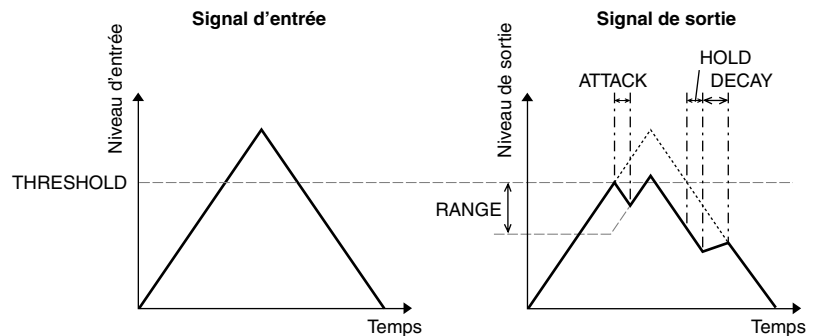
L'effet "Ducking" est habituellement utilisé pour les applications de narration car il réduit automatiquement le niveau de la musique de fond dès que l'annonceur parle. Dès que le signal de déclenchement défini avec KEY IN dépasse le niveau THRESHOLD, le niveau du signal traité est atténué de la valeur définie (RANGE).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------------------|--|---|
| THRESHOLD (dB) | -54.0 à 0.0 (541 possibilités) | Choisissez ici le niveau que le signal de déclenchement (KEY IN) doit avoir pour activer l'effet Ducking. |
| RANGE (dB) | -70 à 0 (71 possibilités) | Définit l'intensité d'atténuation du signal traité quand l'effet Ducking est activé. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle le niveau du signal est réduit. |
| HOLD (ms) | 44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms – 981 ms (160 possibilités) | Définit le temps que l'effet Ducking reste actif une fois que le signal de déclenchement est retombé sous le seuil (THRESHOLD). |
| DECAY (ms) | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle l'effet Ducking est coupé une fois que le niveau du signal de déclenchement est retombé sous le seuil. La valeur correspond à la durée d'un changement de niveau de 6 dB. |

Caractéristiques des entrées/sorties



Analyse temporelle



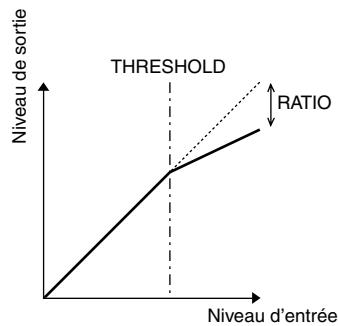
Bloc COMP

COMP

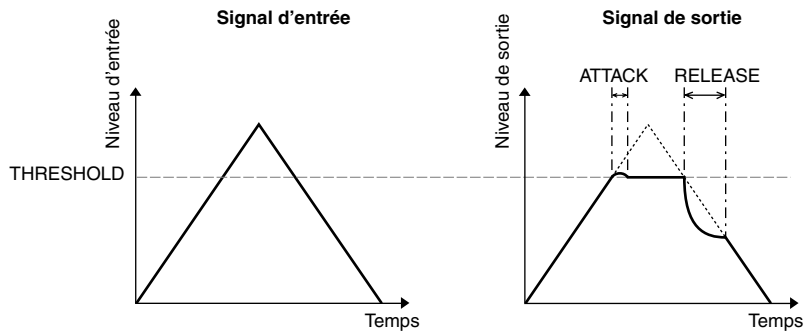
Le processeur COMP atténue les signaux dépassant le seuil (THRESHOLD) selon un rapport donné (RATIO). Vous pouvez aussi utiliser le processeur COMP comme Limiter en réglant RATIO sur “∞:1”. Les signaux dépassant le seuil sont alors atténués jusqu’à la valeur THRESHOLD. Le niveau du signal ne dépasse donc jamais la valeur THRESHOLD.

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|----------------|--|---|
| THRESHOLD (dB) | -54.0 à 0.0 (541 possibilités) | Détermine le seuil à partir duquel le signal d’entrée déclenche le compresseur. |
| RATIO | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 possibilités) | Règle le taux de compression, c.-à-d. le rapport entre le niveau de sortie du signal et son niveau d’entrée. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle le niveau du signal est réduit après le déclenchement. |
| RELEASE (ms) | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle le compresseur rétablit le niveau de signal normal une fois que le niveau est retombé sous le seuil. La valeur correspond à la durée d’un changement de niveau de 6 dB. |
| OUT GAIN (dB) | 0.0 à +18.0 (180 possibilités) | Règle le niveau de sortie du compresseur. |
| KNEE | Hard, 1-5 (6 possibilités) | Détermine l’intensité avec laquelle le niveau du signal est réduit aux alentours du seuil. Plus la valeur KNEE est importante, plus l’effet du compresseur est graduel une fois le seuil atteint. Cela produit un effet plus naturel. |

Caractéristiques des entrées/sorties
KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB



Analyse temporelle (RATIO=∞:1)

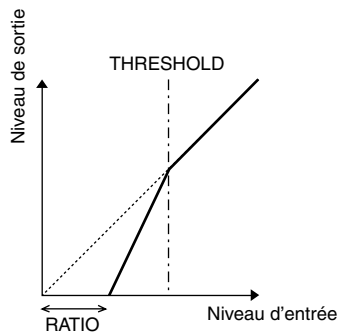


EXPAND

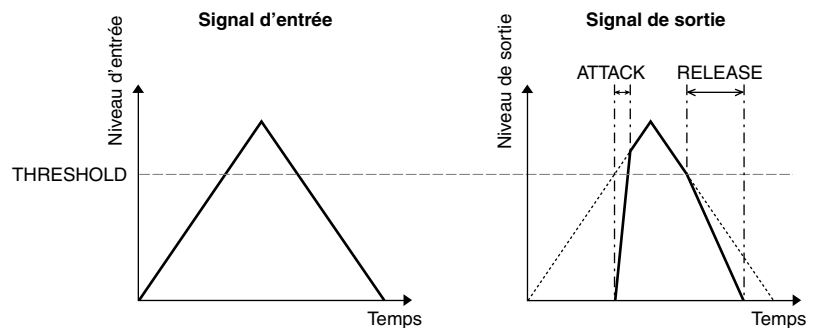
Un expandeur atténue les signaux en dessous du seuil (THRESHOLD) selon un rapport donné (RATIO).

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------------------|--|---|
| THRESHOLD (dB) | -54.0 à 0.0 (541 possibilités) | Détermine le seuil que le signal d'entrée doit avoir pour déclencher l'expandeur. |
| RATIO | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 possibilités) | Définit l'intensité avec laquelle le signal est atténué. |
| ATTACK (ms) | 0–120 (121 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle l'expandeur est coupé une fois que le niveau du signal de déclenchement excède le seuil. |
| RELEASE (ms) | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle le signal est traité par l'expandeur une fois qu'il est retombé sous le seuil. La valeur correspond à la durée d'un changement de niveau de 6 dB. |
| OUT GAIN (dB) | 0.0 à +18.0 (180 possibilités) | Règle le niveau de sortie de l'expandeur. |
| KNEE | Hard, 1–5 (6 possibilités) | Détermine l'intensité avec laquelle le niveau du signal est modifié aux alentours du seuil. Plus la valeur KNEE est importante, plus l'effet de l'expandeur est graduel une fois que le signal est retombé en dessous du seuil. Cela produit un effet plus naturel. |

Caractéristiques des entrées/sorties
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)

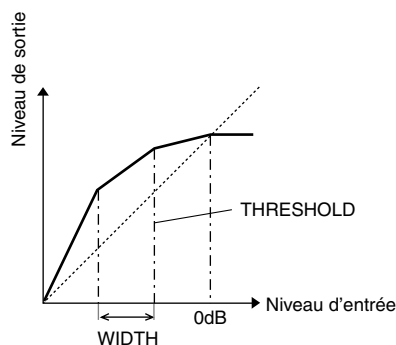


Analyse temporelle (RATIO=∞:1)



COMPANDER HARD (H) COMPANDER SOFT (S)

L'action des Companders "dur" et "doux" est semblable à une combinaison de compresseur, d'expandeur et de limiteur.



Le comportement des Companders dépend du niveau du signal:

- ① 0 dB et plusFonction de limiteur.
- ② Au-dessus du seuil (THRESHOLD).....Fonction de compresseur.
- ③ En dessous de THRESHOLD et WIDTH ...Fonction d'expandeur.

Le Compander dur offre un rapport d'expansion de "5:1". Le Compander doux a lui un rapport de "1.5:1". Quand la valeur WIDTH est maximum, l'expandeur est désactivé. Le réglage KNEE du compresseur correspond à "2".

* Le niveau est automatiquement augmenté ou diminué en fonction des valeurs RATIO et THRESHOLD. Vous pouvez augmenter le niveau de maximum 18 dB.

* Le paramètre OUT GAIN permet de compenser les pertes de niveau produites par un traitement extrême du compresseur/de l'expandeur.

| Paramètre | Plage de réglage | Description |
|-----------------------|--|---|
| THRESHOLD (dB) | -54.0 à 0.0 (541 possibilités) | Détermine le niveau auquel le compresseur est déclenché. |
| RATIO | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 possibilités) | Définit l'intensité avec laquelle le signal est comprimé. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle le signal est comprimé ou traité par l'expandeur une fois ce dernier déclenché. |
| RELEASE (ms) | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle le compresseur ou l'expandeur rétablit le niveau de signal normal une fois que le niveau retombe sous le seuil ou excède ce dernier. La valeur correspond à la durée d'un changement de niveau de 6 dB. |
| OUT GAIN (dB) | -18.0 à 0.0 (180 possibilités) | Règle le niveau de sortie du Compander. |
| WIDTH (dB) | 0-90 (91 possibilités) | Définit un décalage par rapport au seuil (THRESHOLD) qui est appliqué au traitement de l'expandeur. L'expandeur est activé dès que le niveau tombe en dessous de la valeur THRESHOLD + WIDTH. |

Appendice B: Fiche technique

Caractéristiques générales

| | | |
|--|------------------|--|
| Mémoires de scènes | | 99 |
| Fréquence d'échantillonnage | Interne | 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz |
| | Externe | Fréquence normale: 44.1 kHz-10% à 48 kHz+6% Fréquence double: 88.2 kHz-10% à 96 kHz+6% |
| Retard du signal | | Moins de 2.0 ms CH INPUT vers STEREO OUT (fs=48 kHz) Moins de 1.1 ms CH INPUT vers STEREO OUT (fs=96 kHz) |
| Courseurs | | Courseurs sensibles au toucher de 100 mm (motorisés) × 25 |
| Résolution des curseurs | | +10 à -138, -∞ dB canaux d'entrée (données de curseur 10 bits) 0 à -138, -∞ dB, curseur Master (données de curseur 10 bits) |
| Distorsion harmonique totale (DHT) ¹ (CH INPUT vers STEREO OUT) (Gain d'entrée= Min.) | fs= 48 kHz | Moins de 0.05% 20 Hz à 20 kHz @ +14 dB sous 600 Ω Moins de 0.01% 1 kHz @ +18 dB sous 600 Ω |
| | fs= 96 kHz | Moins de 0.05% 20 Hz à 40 kHz @ +14 dB sous 600 Ω Moins de 0.01% 1 kHz @ +18 dB sous 600 Ω |
| Réponse en fréquence (CH INPUT vers STEREO OUT) | | 20 Hz-20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB sous 600 Ω (fs=48 kHz) 20 Hz-40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB sous 600 Ω (fs=96 kHz) |
| Plage de dynamique (rapport signal/bruit max.) | | 110 dB typ. convertisseur NA (STEREO OUT) 105 dB typ. AN+NA (vers STEREO OUT) @ fs=48 kHz 105 dB typ. AN+NA (vers STEREO OUT) @ fs=96 kHz |
| Bruit et bourdonnement ² (20 Hz-20 kHz) Rs=150 Ω Gain d'entrée= max. Pad = 0 dB | | -128 dB bruit d'entrée équivalent -92 dB bruit résiduel, STEREO OUT (STEREO OUT coupé) -92 dB (96 dB S/N) STEREO OUT (curseur STEREO au niveau nominal et tous les curseurs CH INPUT sur minimum) -64 dB (68 dB S/N) STEREO OUTPUT (curseur STEREO au niveau nominal et curseur 1 CH INPUT au niveau nominal) |
| Amplification en tension maximum | | 74 dB CH INPUT (CH1-24) vers STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT 74 dB CH INPUT (CH1-24) vers OMNI (AUX) OUT (via le curseur d'entrée Pre) 74 dB CH INPUT (CH1-24) vers CONTROL ROOM MONITOR OUT (via le bus STEREO) |
| Séparation des canaux (@ 1 kHz) Gain d'entrée= Min. | | -80 dB, canaux d'entrée adjacents (CH1-24) -80 dB entrée vers sortie |
| AD Input (1-16: A/B) | Comm. fantôme | +48 V DC, via entrée "A" (XLR-3-31) |
| | Comm. Pad | Atténuation: 0/26 dB |
| | Gain | 44 dB (-60 à -16), commande crantée |
| | Affichage Peak | LED (rouge), s'allume lorsque le niveau post HA atteint 3 dB sous le seuil de distorsion |
| | Affichage Signal | LED (vert), s'allume lorsque le niveau post HA atteint 20 dB sous la valeur nominale |
| | Insert | OUT, IN (avant convertisseur A/N) |
| | Touche Insert | On/off |
| | Convertiss. A/N | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (fs=48 kHz) |
| AD Input (17-24) | Gain | 44 dB (-34 à +10), commande crantée |
| | Affichage Peak | LED (rouge), s'allume lorsque le niveau post HA atteint 3 dB sous le seuil de distorsion |
| | Affichage Signal | LED (vert), s'allume lorsque le niveau post HA atteint 20 dB sous la valeur nominale |
| | Convertiss. A/N | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (fs=48 kHz) |
| Entrées analogiques (2TR IN ANALOG 1, 2) | Convertiss. A/N | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (fs=48 kHz) |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| Entrées de cartes (SLOT 1–4) | Cartes dispon. | Cartes d'interface numérique optionnelles (séries: MY16, MY8, MY4) | |
| Entrées numériques (2TR IN DIGITAL 1–3) | SRC | On/off (conversion max.: fréq. d'entrée : fréq. de sortie = 1:3 & 3:1) | |
| Canaux d'entrée CH1–56 | Routage d'entrée | — | |
| | Phase | Normale/inversée | |
| | Types de Gate³ | On/off | |
| | | Key In: Groupe de 12 canaux (1–12, 13–24, 25–36, 37–48, 49–56)/AUX1–8 | |
| | Types de Comp⁴ | On/off | |
| | | Key In: Self (signal d'entrée)/Stereo Link Pre-EQ /Pre-Fader/Post-Fader | |
| | Atténuation | –96.0 à +12.0 dB (pas de 0,1dB) | |
| | EQ | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) ⁵ | |
| | Delay (retard.) | 0–43400 échantillons | |
| | On/off | — | |
| | Courseurs | 100 mm, motorisés (INPUT/AUX1–8) | |
| | Aux Send | On/off | |
| | | AUX1–8; Pre-Fader/Post-Fader | |
| | Solo | On/off | |
| | | Pre-Fader/Post-Pan | |
| | Pan | 127 possibilités (gauche= 1–63, centre, droite= 1–63) | |
| | Surround Pan | 127 × 127 possibilités | |
| | Niveau LFE | –∞, –96 dB à +10 dB (256 possibilités) | |
| | Routing | STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT | |
| | Direct Out | Pre-EQ/Pre-Fader/Post-Fader | |
| Indicateur de niveau | Affichage LCD | | |
| | Peak Hold on/off | | |
| TALKBACK (communication) | Niveau | Commande rotative analogique | |
| | Convertiss. A/N | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois | |
| | Talkback select | Microphone interne/AD IN 1–16 | |
| | On/off | — | |
| OSCILLATEUR | Niveau | 0 à –96 dB (pas de 1 dB) | |
| | On/off | — | |
| | Formes d'onde | Sinus 100 Hz/1 kHz/10 kHz, bruit rose, "Burst Noise" | |
| | Routage | BUS1–8, AUX1–8, STEREO L, R | |
| STEREO OUT | Convertiss. N/A | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois | |
| OMNI OUT 1-8 | Assignation de sortie | SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1–8, AUX1–8, DIRECT OUT 1–56, INSERT OUT (CH1–56, BUS1–8, AUX1–8, STEREO) | |
| | Convertiss. N/A | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois | |
| CONTROL ROOM MONITOR OUT | Sélection d'écoute | STEREO, 2TR IN DIGITAL 1, 2TR IN DIGITAL 2, 2TR IN DIGITAL 3, 2TR IN ANALOG 1, 2TR IN ANALOG 2, ASSIGN 1, 2 (BUS 1–8/AUX 1–8) | |
| | Mono | On/off | |
| | Dimmer | On/off | |
| | Convertiss. N/A | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois | |
| | Régl. de niveau | Commande rotative analogique | |
| | Niv. du casque | Commande rotative analogique | |
| STUDIO MONITOR OUT | Ecoute | CONTROL ROOM, STEREO, AUX 7, AUX 8, TALKBACK | |
| | Convertiss. N/A | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois | |
| | Régl. de niveau | Commande rotative analogique | |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| 2TR OUT DIGITAL 1–3 | Dither | On/off Longueur de mot (résolution) 16, 20, 24 bits |
| | Assignation de sortie | STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, DIRECT OUT 1–56, INSERT OUT, CONTROL ROOM |
| Sorties de carte (SLOT 1–4) | Cartes dispon. | Cartes d'interface numérique optionnelles (séries: MY16, MY8, MY4) |
| | Routage de sortie | SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1–8, AUX1–8, DIRECT OUT 1–56, INSERT OUT (CH1–56, BUS1–8, AUX1–8, STEREO) |
| | Dither | On/off Longueur de mot (résolution) 16/20/24 bits |
| STEREO | Types de Comp ⁴ | On/off |
| | | Pre-EQ, Pre-Fader, Post-Fader |
| | Atténuation | –96.0 à +12.0 dB (pas de 0,1dB) |
| | Egaliseur | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) ⁵ |
| | | On/off |
| | On/off | — |
| | Curseur | 100-mm, motorisé |
| | Balance | 127 possibilités (gauche= 1–63, centre, droite= 1–63) |
| | Delay (retard) | 0–43400 échantillons |
| Indicateur de niveau | Affichage LCD | |
| | Peak Hold On/off | |
| BUS1–8 | Types de Comp ⁴ | On/off |
| | | Pre-EQ/Pre-Fader/Post-Fader |
| | Atténuation | –96.0 à +12.0 dB (pas de 0,1dB) |
| | Egaliseur | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) ⁵ |
| | | On/off |
| | On/off | — |
| | Curseur | 100-mm, motorisé |
| | Delay (retard) | 0–43400 échantillons |
| | Bus to stereo | Niveau ($-\infty$, –130 dB à 0 dB) |
| On/off | | |
| Indicateur de niveau | Pan: 127 possibilités (gauche= 1–63, centre, droite= 1–63) | |
| | Affichage LCD | |
| Indicateur de niveau | Peak Hold On/off | |
| | Peak Hold On/off | |
| AUX1–8 | Types de Comp ⁴ | On/off |
| | | Pre-EQ/Pre-Fader/Post-Fader |
| | Atténuation | –96.0 à +12.0 dB (pas de 0,1dB) |
| | Egaliseur | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) ⁵ |
| | | On/off |
| | On/off | — |
| | Curseurs | 100 mm, motorisés |
| | Delay (retard) | 0–43400 échantillons |
| | Indicateur de niveau | Affichage LCD |
| Peak Hold On/off | | |

| | | |
|---------------------------------------|-----------------|---|
| SURROUND MONITOR | Mute | On/off |
| | Solo | On/off |
| | Source | BUS1–8, SLOT 1–4 |
| | Monitor à C-R | On/off |
| | Oscillateur | Bruit rose/500-2 kHz/1 kHz/50 Hz |
| | Monitor Matrix | 6.1→6.1, 6.1→5.1, 6.1→3-1, 6.1→ST, 5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3.1→3.1, 3.1→ST |
| | Bass Management | 5 présélections |
| | Monitor Align | ATT (-12.0 dB à 12 dB par pas de 0,1dB), Delay (0–30.0 msec par pas de 0,02 msec) |
| EFFETS INTERNES (EFFECT 1–4) | Bypass | On/off |
| | Entrées/sorties | 8 in, 8 out (EFFECT1): selon le type d'effet 2-in, 2-out (EFFECT2–4): selon le type d'effet |
| | Provenance | AUX1–8/INSERT OUT/Sortie d'effet |
| | Destination | Input Patch/Entrée d'effet |
| Alimentation | USA/Canada | 120 V, 60 Hz 200 W |
| | Autres | 220–240 V, 50/60 Hz 200 W |
| Dimensions | (H x P x L) | 239 x 697 x 667 mm |
| Poids net | | 34 kg |
| Température ambiante (fonctionnement) | | 10–35°C |
| Température ambiante (entreposage) | | -20–60°C |
| Accessoires fournis | | Cordon d'alimentation CD-ROM (Studio Manager) |
| Options | | Carte d'interface numérique (séries: MY16, MY8, MY4) TABLEAU DE VU-MÈTRES: MB02R96 PANNEAUX LATÉRAUX: SP02R96 |

1. Distorsion harmonique totale (THD) mesurée avec un filtre de 6 dB/octave @ 80 kHz.
2. Bruit & bourdonnement mesurés avec un filtre de 6 dB/octave @ 12.7 kHz, ce qui correspond à un filtre de 20 kHz avec atténuation dB/octave infinie.
3. Gate: Voyez "Paramètres Gate" à la page 301.
4. Comp: Voyez "Paramètres Comp" à la page 301.
5. Comp: Voyez "Paramètres EQ" à la page 300.

Paramètres EQ

| | LOW/HPF | L-MID | H-MID | HIGH /LPF |
|---|--|----------------------------|-------|---|
| Q | 0.1–10.0 (41 possibilités) correction du grave en plateau; HPF | 0.1–10.0 (41 possibilités) | | 0.1–10.0 (41 possibilités) correction de l'aigu en plateau; LPF |
| F | 21.2 Hz–20 kHz (pas d'1/12ème d'octave) | | | |
| G | ±18 dB (pas de 0,1dB) HPF: On/off | ±18 dB (pas de 0,1dB) | | ±18 dB (pas de 0,1dB) LPF: On/off |

Paramètres Gate

| | | |
|---|-----------|--|
| Gate | Threshold | -54 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB) |
| | Range | -70 dB à 0 dB (pas de 1 dB) |
| | Attack | 0 ms-120 ms (pas de 1 ms) |
| | Hold | 0.02 ms-1.96 s (216 possibilités) @ 48 kHz |
| | | 0.02 ms-2.13 s (216 possibilités) @ 44.1 kHz |
| | | 0.01 ms-981 ms (216 possibilités) @ 96 kHz |
| | | 0.01 ms-1.06 s (216 possibilités) @ 88.2 kHz |
| | Decay | 5 ms-42.3 s (160 possibilités) @ 48 kHz |
| | | 6 ms-46.0 s (160 possibilités) @ 44.1 kHz |
| | | 3 ms-21.1 s (160 possibilités) @ 96 kHz |
| 3 ms-23.0 s (160 possibilités) @ 88.2 kHz | | |
| Ducking | Threshold | -54 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB) |
| | Range | -70 dB à 0 dB (pas de 1 dB) |
| | Attack | 0 ms-120 ms (pas de 1 ms) |
| | Hold | 0.02 ms-1.96 s (216 possibilités) @ 48 kHz |
| | | 0.02 ms-2.13 s (216 possibilités) @ 44.1 kHz |
| | | 0.01 ms-981 ms (216 possibilités) @ 96 kHz |
| | | 0.01 ms-1.06 s (216 possibilités) @ 88.2 kHz |
| | Decay | 5 ms-42.3 s (160 possibilités) @ 48 kHz |
| | | 6 ms-46.0 s (160 possibilités) @ 44.1 kHz |
| | | 3 ms-21.1 s (160 possibilités) @ 96 kHz |
| 3 ms-23.0 s (160 possibilités) @ 88.2 kHz | | |

Paramètres Comp

| | | |
|---|------------------|--|
| Compresseur | Threshold | -54 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB) |
| | Ratio (x :1) | x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 possibilités) |
| | Niveau de sortie | 0 dB à +18 dB (pas de 0,1 dB) |
| | Knee | Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 possibilités) |
| | Attack | 0-120 ms (pas de 1 ms) |
| | Release | 5 ms-42.3 s (160 possibilités) @ 48 kHz |
| | | 6 ms-46.0 s (160 possibilités) @ 44.1 kHz |
| | | 3 ms-21.1 s (160 possibilités) @ 96 kHz |
| 3 ms-23.0 s (160 possibilités) @ 88.2 kHz | | |
| Expander | Threshold | -54 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB) |
| | Ratio (x :1) | x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 possibilités) |
| | Niveau de sortie | 0 dB à +18 dB (pas de 0,1 dB) |
| | Knee | Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 possibilités) |
| | Attack | 0-120 ms (pas de 1 ms) |
| | Release | 5 ms-42.3 s (160 possibilités) @ 48 kHz |
| | | 6 ms-46.0 s (160 possibilités) @ 44.1 kHz |
| | | 3 ms-21.1 s (160 possibilités) @ 96 kHz |
| 3 ms-23.0 s (160 possibilités) @ 88.2 kHz | | |

| | | |
|---|------------------|---|
| Compander H | Threshold | -54 dB à 0 dB (pas de 0,1dB) |
| | Ratio (x :1) | x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 possibilités) |
| | Out gain | -18 dB à 0 dB (pas de 0,1dB) |
| | Width | 1 dB-90 dB (pas de 1 dB) |
| | Attack | 0-120 ms (pas de 1 ms) |
| | Release | 5 ms-42.3 s (160 possibilités) @ 48 kHz |
| | | 6 ms-46.0 s (160 possibilités) @ 44.1 kHz |
| 3 ms-21.1 s (160 possibilités) @ 96 kHz | | |
| 3 ms-23.0 s (160 possibilités) @ 88.2 kHz | | |
| Compander S | Threshold | -54 dB à 0 dB (pas de 0,1dB) |
| | Ratio (x :1) | x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 possibilités) |
| | Niveau de sortie | -18 dB à 0 dB (pas de 0,1dB) |
| | Width | 1-90 dB (pas de 1 dB) |
| | Attack | 0-120 ms (pas de 1 ms) |
| | Release | 5 ms-42.3 s (160 possibilités) @ 48 kHz |
| | | 6 ms-46.0 s (160 possibilités) @ 44.1 kHz |
| 3 ms-21.1 s (160 possibilités) @ 96 kHz | | |
| 3 ms-23.0 s (160 possibilités) @ 88.2 kHz | | |

Bibliothèques (Libraries)

| | | |
|---------------------|----------------------|----------------------------------|
| Effets (EFFECT 1-4) | Présélections | 61 (EFFECT 2-4: 53) ¹ |
| | Mémoires utilisateur | 67 |
| Compresseur | Présélections | 36 |
| | Mémoires utilisateur | 92 |
| Gate | Présélections | 4 |
| | Mémoires utilisateur | 124 |
| EQ | Présélections | 40 |
| | Mémoires utilisateur | 160 |
| Mémoire de canal | Présélections | 2 |
| | Mémoires utilisateur | 127 |
| Surround Monitor | Présélections | 1 |
| | Mémoires utilisateur | 32 |
| Input Patch | Présélections | 1 |
| | Mémoires utilisateur | 32 |
| Output Patch | Présélections | 1 |
| | Mémoires utilisateur | 32 |
| Bus to Stereo | Présélections | 1 |
| | Mémoires utilisateur | 32 |

1. Les effets 53-61 sont des effets additionnels en option.

Caractéristiques des entrées analogiques

| Connexion | PAD | GAIN | Impédance de charge effective | Niveau nominal | Niveau d'entrée | | | Type de connecteur |
|------------------------|-----|--------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|--|
| | | | | | Sensibilité ¹ | Nominal | Max. avant distorsion | |
| INPUT A/B 1-16 | 0 | -60 dB | 3k Ω | 50-600 Ω micro & 600 Ω ligne | -70 dB (0.245 mV) | -60 dB (0.775 mV) | -46 dB (3.88 mV) | A: XLR-3-31 (symétrique) ² |
| | | | | | -26 dB (38.8 mV) | -16 dB (0.123 V) | -2 dB (616 mV) | B: Jack (TRS) (symétrique) ³ |
| | 26 | -16 dB | | | 0 dB (775 mV) | +10 dB (2.45 V) | +24 dB (12.28 V) | |
| INPUT 17-24 | — | -34 dB | 4K Ω | 600 Ω ligne | -44 dB (4.89 mV) | -34 dB (15.5 mV) | -20 dB (77.5 mV) | Jack (TRS) (symétrique) ³ |
| | | +10 dB | | | 0 dB (775 mV) | +10 dB (2.45 V) | +24 dB (12.28 V) | |
| INSERT IN 1-16 | — | — | 10K Ω | 600 Ω ligne | -6 dB (388 mV) | +4 dB (1.23 V) | +18 dB (6.16 V) | Jack (TRS) (symétrique) ⁴ |
| 2TR IN ANALOG 1 [L, R] | — | — | 10K Ω | 600 Ω ligne | +4 dB (1.23 V) | +4 dB (1.23 V) | +18 dB (6.16 V) | Jack (TRS) (symétrique) ³ |
| 2TR IN ANALOG 2 [L, R] | — | — | 10K Ω | 600 Ω ligne | -10 dBV (0.316 V) | -10 dBV (0.316 V) | +4 dBV (1.58 V) | RCA/Cinch (asymétrique) |

1. La "sensibilité" représente le niveau minimal avec lequel un niveau de sortie de +4 dB (1.23 V) ou le niveau nominal de sortie avec amplification maximale de l'entrée (toutes les commandes de niveau au maximum)
2. Les connecteurs XLR-3-31 sont toujours symétriques (1= masse, 2= chaud, 3= froid).
3. Ces jacks TRS sont symétriques (pointe= chaud, anneau= froid, gaine= masse).
4. Les connexions des jack TRS sont les suivantes: pointe=OUT, anneau=IN, gaine=masse.

Lorsque les valeurs en dB représentent une tension précise, 0 dB correspond à 0,775Vrms.

Pour le niveau 2TR IN ANALOG 2, 0 dBV correspond à 1,00 Vrms.

Tous les convertisseurs A/N des entrées (sauf INSERT I/O 1-16): linéaires à 24 bits avec suréchantillonnage à 128 fois. +48 V (alimentation fantôme) disponible individuellement pour chaque connecteur XLR CH INPUT (1-16).

Caractéristiques des sorties analogiques

| Connexion | Impédance de source effective | Niveau nominal | Commutateur GAIN ¹ | Niveau de sortie | | Type de connecteur |
|---------------------------|-------------------------------|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------|---|
| | | | | Nominal | Max. avant distorsion | |
| STEREO OUT [L, R] | 600 Ω | 10k Ω ligne | — | -10 dBV (0.316 V) | +4 dBV (1.58 V) | RCA/Cinch (asymétrique) |
| | 75 Ω | 600 Ω ligne | — | +4 dB (1.23 V) | +18 dB (6.16 V) | XLR-3-32 (symétrique) ² |
| STUDIO MONITOR OUT [L, R] | 150 Ω | 10k Ω ligne | — | +4 dB (1.23 V) | +18 dB (6.16 V) | Jack (TRS) (symétrique) ² |
| C-R MONITOR OUT [L, R] | 150 Ω | 10k Ω ligne | — | +4 dB (1.23 V) | +18 dB (6.16 V) | Jack (TRS) (symétrique) ² |
| OMNI OUT 1-8 | 150 Ω | 10k Ω ligne | +18 dB (défaut) | +4 dB (1.23 V) | +18 dB (6.16 V) | Jack (TRS) (symétrique) ² |
| | | | +4 dB | -10 dB (0.245 V) | +4 dB (1.23 V) | |
| INSERT OUT 1-16 | 600 Ω | 10k Ω ligne | — | +4 dB (1.23 V) | +18 dB (6.16 V) | Jack (TRS) (symétrique) ³ |
| PHONES | 100 Ω | 8 Ω Casque | — | 4 mW | 25 mW | Jack stéréo (TRS) (asymétrique) ⁴ |
| | | 40 Ω Casque | — | 12 mW | 75 mW | |

1. Vous pouvez régler le niveau de sortie maximum de chaque sortie OMNI OUT de façon interne.
2. Les connecteurs XLR-3-32 sont toujours symétriques (1= masse, 2= chaud, 3= froid).
3. Les connexions des jack TRS sont les suivantes: pointe=OUT, anneau=IN, gaine=masse.
4. Le jack PHONES (stéréo) est asymétrique (pointe= gauche, anneau= droite, gaine= masse).

Pour STEREO OUT [L, R], 0dBV représente la valeur 1,00 Vrms.

Lorsque les valeurs en dB représentent une tension précise, 0dB correspond à 0,775Vrms.

Tous les convertisseurs N/A des sorties (sauf INSERT OUT 1-24): 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois.

Caractéristiques des entrées numériques

| Connexion | | Format | Mot | Niveau | Type de connecteur |
|----------------|---|-----------|---------|--------------|------------------------------------|
| 2TR IN DIGITAL | 1 | AES/EBU | 24 bits | RS422 | XLR-3-31 (symétrique) ¹ |
| | 2 | IEC-60958 | 24 bits | 0.5 Vpp/75 Ω | RCA/Cinch |
| | 3 | IEC-60958 | 24 bits | 0.5 Vpp/75 Ω | RCA/Cinch |
| CASCADE IN | | — | — | RS422 | D-SUB Half Pitch, 68P (femelle) |

1. Les connecteurs XLR-3-31 sont toujours symétriques (1= masse, 2= chaud, 3= froid).

Caractéristiques des sorties numériques

| Connexion | | Format | Mot | Niveau | Type de connecteur |
|-----------------|---|---------------------------------------|----------------------|--------------|------------------------------------|
| 2TR OUT DIGITAL | 1 | AES/EBU ¹ Professionnel | 24 bits ² | RS422 | XLR-3-32 (symétrique) ³ |
| | 2 | IEC-60958 ⁴ Consumer | 24 bits ² | 0.5V pp/75 Ω | RCA/Cinch |
| | 3 | IEC-60958 ⁴ Consumer | 24 bits ² | 0.5V pp/75 Ω | RCA/Cinch |
| CASCADE OUT | | — | — | RS422 | D-SUB Half Pitch, 68P (femelle) |

1. Statut de canal de 2TR OUT DIGITAL 1:

Type: 2 canaux audio
 Emphasis: Non
 Fréq. d'échant.: Dépend de la configuration interne

2. Dither: Longueur de mot (résolution) 16/20/24 bits.

3. Les connecteurs XLR-3-32 sont toujours symétriques (1= masse, 2= chaud, 3= froid).

4. Statut de canal de 2TR OUT DIGITAL 2, 3:

Type: 2 canaux audio
 Catégorie: 2 canaux, PCM Encoder/Decoder
 Protégé: Non
 Emphasis: Non
 Précision synchro.: Level II (1000 ppm)
 Fréq. d'échant.: Dépend de la configuration interne

Caractéristiques des fentes pour cartes (Slots 1–4)

Il est possible de brancher une carte d'interface numérique à chaque SLOT mais seul SLOT 1 dispose d'une interface série.

| Carte | Format | Entrées | Sorties | Nombre de cartes utilisables simultanément |
|--------------|---------------------|---------|-----------------------------------|--|
| MY16-AT | ADAT | 16 IN | 16 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY8-AT | ADAT | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY16-TD | TASCAM | 16 IN | 16 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY8-TD | TASCAM | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY16-AE | AES/EBU | 16 IN | 16 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY8-AE | AES/EBU | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY8-AEB | AES/EBU | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY4-AD | Entrées ANALOGIQUES | 4 IN | — | 4 |
| MY8-AD | Entrées ANALOGIQUES | 8 IN | — | 4 |
| MY4-DA | Sorties ANALOGIQUES | — | 4 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY8-AD24 | Entrées ANALOGIQUES | 8 IN | — | 4 |
| MY8-AD96 | Entrées ANALOGIQUES | 8 IN | — | 4 |
| MY8-DA96 | Sorties ANALOGIQUES | — | 8 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY8-AE96S | AES/EBU | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 2 |
| MY8-AE96 | AES/EBU | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY8-mLAN | mLAN | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 4 |
| MY16-mLAN | mLAN | 16 IN | 16 OUT (assignables) ¹ | 3 |
| Waves Y56K | Effect & E/S | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 2 |
| Waves Y96K | Effect & E/S | 8 IN | 8 OUT (assignables) ¹ | 2 |
| Apogee AP8AD | Entrées ANALOGIQUES | 8 IN | — | 2 |
| Apogee AP8DA | Sorties ANALOGIQUES | — | 8 OUT (assignables) ¹ | 2 |

1. Voyez "Slot I/O" à la p. 60.

Le nombre exact dépend du type de cartes utilisées.

Caractéristiques des entrées/sorties de contrôle

| Connexion | Format | Niveau | Type de connecteur de la 02R96 |
|--------------|--------|---------|------------------------------------|
| TO HOST | Série | — | Mini DIN 8P |
| | USB | USB 1.1 | B type USB |
| MIDI | IN | MIDI | DIN 5P |
| | OUT | MIDI | DIN 5P |
| | THRU | MIDI | DIN 5P |
| TIME CODE IN | MTC | MIDI | DIN 5P |
| | SMPTE | SMPTE | XLR-3-31 (symétrique) ¹ |
| WORD CLOCK | IN | — | TTL/75 Ω (On/off) ² |
| | OUT | — | TTL/75 Ω |
| CONTROL | — | — | D-SUB 25P (femelle) |
| METER | — | RS422 | D-SUB 15P (femelle) |

1. Les connecteurs XLR-3-31 sont toujours symétriques (1= masse, 2= chaud, 3= froid).

2. Ce commutateur se trouve en face arrière.

Assignation des broches des connecteurs

CASCADE IN

| Bro-che | Signal | Bro-che | Signal |
|---------|-------------------|---------|-------------------|
| 1 | GND | 35 | GND |
| 2 | INPUT 1-2(+) | 36 | INPUT 1-2(-) |
| 3 | INPUT 3-4(+) | 37 | INPUT 3-4(-) |
| 4 | INPUT 5-6(+) | 38 | INPUT 5-6(-) |
| 5 | INPUT 7-8(+) | 39 | INPUT 7-8(-) |
| 6 | INPUT 9-10(+) | 40 | INPUT 9-10(-) |
| 7 | INPUT 11-12(+) | 41 | INPUT 11-12(-) |
| 8 | INPUT 13-14(+) | 42 | INPUT 13-14(-) |
| 9 | INPUT 15-16(+) | 43 | INPUT 15-16(-) |
| 10 | DTR IN(+) | 44 | DTR IN(-) |
| 11 | RTS OUT(+) | 45 | RTS OUT(-) |
| 12 | GND | 46 | GND |
| 13 | WORD CLOCK IN(+) | 47 | WORD CLOCK IN(-) |
| 14 | WORD CLOCK OUT(+) | 48 | WORD CLOCK OUT(-) |
| 15 | CONTROL IN(+) | 49 | CONTROL IN(-) |
| 16 | CONTROL OUT(+) | 50 | CONTROL OUT(-) |
| 17 | GND | 51 | ID6 IN |
| 18 | GND | 52 | ID6 OUT |
| 19 | INPUT 17-18(+) | 53 | INPUT 17-18(-) |
| 20 | INPUT 19-20(+) | 54 | INPUT 19-20(-) |
| 21 | INPUT 21-22(+) | 55 | INPUT 21-22(-) |
| 22 | INPUT 23-24(+) | 56 | INPUT 23-24(-) |
| 23 | RESERVED | 57 | RESERVED |
| 24 | RESERVED | 58 | RESERVED |
| 25 | RESERVED | 59 | RESERVED |
| 26 | RESERVED | 60 | RESERVED |
| 27 | ID0 IN | 61 | ID1 IN |
| 28 | ID2 IN | 62 | ID3 IN |
| 29 | ID4 IN | 63 | ID5 IN |
| 30 | ID0 OUT | 64 | ID1 OUT |
| 31 | ID2 OUT | 65 | ID3 OUT |
| 32 | ID4 OUT | 66 | ID5 OUT |
| 33 | MSB IN | 67 | 2CH/LINE IN |
| 34 | FG | 68 | FG |

CASCADE OUT

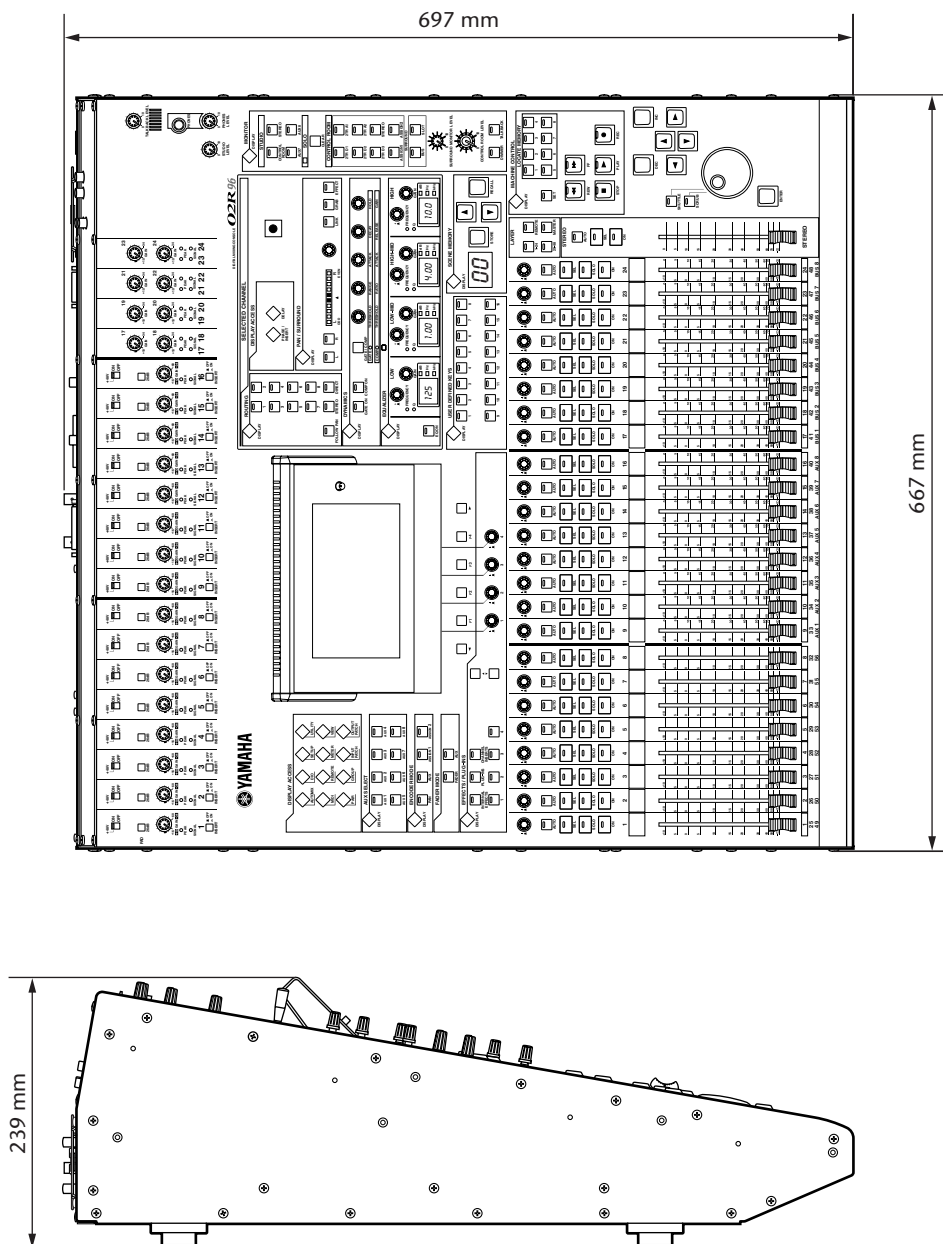
| Bro-che | Signal | Bro-che | Signal |
|---------|-------------------|---------|-------------------|
| 1 | GND | 35 | GND |
| 2 | OUTPUT 1-2(+) | 36 | OUTPUT 1-2(-) |
| 3 | OUTPUT 3-4(+) | 37 | OUTPUT 3-4(-) |
| 4 | OUTPUT 5-6(+) | 38 | OUTPUT 5-6(-) |
| 5 | OUTPUT 7-8(+) | 39 | OUTPUT 7-8(-) |
| 6 | OUTPUT 9-10(+) | 40 | OUTPUT 9-10(-) |
| 7 | OUTPUT 11-12(+) | 41 | OUTPUT 11-12(-) |
| 8 | OUTPUT 13-14(+) | 42 | OUTPUT 13-14(-) |
| 9 | OUTPUT 15-16(+) | 43 | OUTPUT 15-16(-) |
| 10 | DTR OUT(+) | 44 | DTR OUT(-) |
| 11 | RTS IN(+) | 45 | RTS IN(-) |
| 12 | GND | 46 | GND |
| 13 | WORD CLOCK OUT(+) | 47 | WORD CLOCK OUT(-) |
| 14 | WORD CLOCK IN(+) | 48 | WORD CLOCK IN(-) |
| 15 | CONTROL OUT(+) | 49 | CONTROL OUT(-) |
| 16 | CONTROL IN(+) | 50 | CONTROL IN(-) |
| 17 | GND | 51 | ID6 OUT |
| 18 | GND | 52 | ID6 IN |
| 19 | OUTPUT 17-18(+) | 53 | OUTPUT 17-18(-) |
| 20 | OUTPUT 19-20(+) | 54 | OUTPUT 19-20(-) |
| 21 | OUTPUT 21-22(+) | 55 | OUTPUT 21-22(-) |
| 22 | OUTPUT 23-24(+) | 56 | OUTPUT 23-24(-) |
| 23 | RESERVED | 57 | RESERVED |
| 24 | RESERVED | 58 | RESERVED |
| 25 | RESERVED | 59 | RESERVED |
| 26 | RESERVED | 60 | RESERVED |
| 27 | ID0 OUT | 61 | ID1 OUT |
| 28 | ID2 OUT | 62 | ID3 OUT |
| 29 | ID4 OUT | 63 | ID5 OUT |
| 30 | ID0 IN | 64 | ID1 IN |
| 31 | ID2 IN | 65 | ID3 IN |
| 32 | ID4 IN | 66 | ID5 IN |
| 33 | MSB OUT | 67 | 2CH/LINE OUT |
| 34 | FG | 68 | FG |

Connecteur CONTROL

| Bro-che | Signal | Bro-che | Signal | Bro-che | Signal |
|---------|--------|---------|---------------------|---------|----------------------|
| 1 | GPO0 | 10 | GPI1 | 19 | GND |
| 2 | GPO2 | 11 | N.C. | 20 | GND |
| 3 | GPO4 | 12 | S.MODE ¹ | 21 | +5V |
| 4 | GPO6 | 13 | SPARE ¹ | 22 | GPI0 |
| 5 | GND | 14 | GPO1 | 23 | N.C. |
| 6 | GND | 15 | GPO3 | 24 | SOLO ¹ |
| 7 | GND | 16 | GPO5 | 25 | MAS/SLV ¹ |
| 8 | GND | 17 | GPO7 | | |
| 9 | +5V | 18 | GND | | |

1. Pour la fonction SOLO de la 02R.

Dimensions



Caractéristiques et présentation susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Pour le modèle européen:

Informations pour l'acquéreur/utilisateur spécifiées dans EN55103-1 et EN55103-2.

Courant de démarrage: 70 A

Environnement conforme: E1, E2, E3 et E4

Appendice C: MIDI

Assignation des mémoires de scènes aux programmes MIDI

| No. de programme | Scène usine | Nouvelle assign. |
|------------------|-------------|------------------|
| 1 | 01 | |
| 2 | 02 | |
| 3 | 03 | |
| 4 | 04 | |
| 5 | 05 | |
| 6 | 06 | |
| 7 | 07 | |
| 8 | 08 | |
| 9 | 09 | |
| 10 | 10 | |
| 11 | 11 | |
| 12 | 12 | |
| 13 | 13 | |
| 14 | 14 | |
| 15 | 15 | |
| 16 | 16 | |
| 17 | 17 | |
| 18 | 18 | |
| 19 | 19 | |
| 20 | 20 | |
| 21 | 21 | |
| 22 | 22 | |
| 23 | 23 | |
| 24 | 24 | |
| 25 | 25 | |
| 26 | 26 | |
| 27 | 27 | |
| 28 | 28 | |
| 29 | 29 | |
| 30 | 30 | |
| 31 | 31 | |
| 32 | 32 | |
| 33 | 33 | |
| 34 | 34 | |
| 35 | 35 | |
| 36 | 36 | |
| 37 | 37 | |
| 38 | 38 | |
| 39 | 39 | |
| 40 | 40 | |
| 41 | 41 | |
| 42 | 42 | |
| 43 | 43 | |

| No. de programme | Scène usine | Nouvelle assign. |
|------------------|-------------|------------------|
| 44 | 44 | |
| 45 | 45 | |
| 46 | 46 | |
| 47 | 47 | |
| 48 | 48 | |
| 49 | 49 | |
| 50 | 50 | |
| 51 | 51 | |
| 52 | 52 | |
| 53 | 53 | |
| 54 | 54 | |
| 55 | 55 | |
| 56 | 56 | |
| 57 | 57 | |
| 58 | 58 | |
| 59 | 59 | |
| 60 | 60 | |
| 61 | 61 | |
| 62 | 62 | |
| 63 | 63 | |
| 64 | 64 | |
| 65 | 65 | |
| 66 | 66 | |
| 67 | 67 | |
| 68 | 68 | |
| 69 | 69 | |
| 70 | 70 | |
| 71 | 71 | |
| 72 | 72 | |
| 73 | 73 | |
| 74 | 74 | |
| 75 | 75 | |
| 76 | 76 | |
| 77 | 77 | |
| 78 | 78 | |
| 79 | 79 | |
| 80 | 80 | |
| 81 | 81 | |
| 82 | 82 | |
| 83 | 83 | |
| 84 | 84 | |
| 85 | 85 | |
| 86 | 86 | |

| No. de programme | Scène usine | Nouvelle assign. |
|------------------|-------------|------------------|
| 87 | 87 | |
| 88 | 88 | |
| 89 | 89 | |
| 90 | 90 | |
| 91 | 91 | |
| 92 | 92 | |
| 93 | 93 | |
| 94 | 94 | |
| 95 | 95 | |
| 96 | 96 | |
| 97 | 97 | |
| 98 | 98 | |
| 99 | 99 | |
| 100 | 00 | |
| 101 | — | |
| 102 | — | |
| 103 | — | |
| 104 | — | |
| 105 | — | |
| 106 | — | |
| 107 | — | |
| 108 | — | |
| 109 | — | |
| 110 | — | |
| 111 | — | |
| 112 | — | |
| 113 | — | |
| 114 | — | |
| 115 | — | |
| 116 | — | |
| 117 | — | |
| 118 | — | |
| 119 | — | |
| 120 | — | |
| 121 | — | |
| 122 | — | |
| 123 | — | |
| 124 | — | |
| 125 | — | |
| 126 | — | |
| 127 | — | |
| 128 | — | |

Assignation usine des paramètres aux numéros CC

CHANNEL1

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|---------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | FADER H | CHANNEL | INPUT1 |
| 2 | FADER H | CHANNEL | INPUT2 |
| 3 | FADER H | CHANNEL | INPUT3 |
| 4 | FADER H | CHANNEL | INPUT4 |
| 5 | FADER H | CHANNEL | INPUT5 |
| 6 | FADER H | CHANNEL | INPUT6 |
| 7 | FADER H | CHANNEL | INPUT7 |
| 8 | FADER H | CHANNEL | INPUT8 |
| 9 | FADER H | CHANNEL | INPUT9 |
| 10 | FADER H | CHANNEL | INPUT10 |
| 11 | FADER H | CHANNEL | INPUT11 |
| 12 | FADER H | CHANNEL | INPUT12 |
| 13 | FADER H | CHANNEL | INPUT13 |
| 14 | FADER H | CHANNEL | INPUT14 |
| 15 | FADER H | CHANNEL | INPUT15 |
| 16 | FADER H | CHANNEL | INPUT16 |
| 17 | FADER H | CHANNEL | INPUT17 |
| 18 | FADER H | CHANNEL | INPUT18 |
| 19 | FADER H | CHANNEL | INPUT19 |
| 20 | FADER H | CHANNEL | INPUT20 |
| 21 | FADER H | CHANNEL | INPUT21 |
| 22 | FADER H | CHANNEL | INPUT22 |
| 23 | FADER H | CHANNEL | INPUT23 |
| 24 | FADER H | CHANNEL | INPUT24 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | FADER H | MASTER | STEREO |
| 31 | ON | MASTER | STEREO |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | FADER L | CHANNEL | INPUT1 |
| 34 | FADER L | CHANNEL | INPUT2 |
| 35 | FADER L | CHANNEL | INPUT3 |
| 36 | FADER L | CHANNEL | INPUT4 |
| 37 | FADER L | CHANNEL | INPUT5 |
| 38 | FADER L | CHANNEL | INPUT6 |
| 39 | FADER L | CHANNEL | INPUT7 |
| 40 | FADER L | CHANNEL | INPUT8 |
| 41 | FADER L | CHANNEL | INPUT9 |
| 42 | FADER L | CHANNEL | INPUT10 |
| 43 | FADER L | CHANNEL | INPUT11 |
| 44 | FADER L | CHANNEL | INPUT12 |
| 45 | FADER L | CHANNEL | INPUT13 |
| 46 | FADER L | CHANNEL | INPUT14 |
| 47 | FADER L | CHANNEL | INPUT15 |
| 48 | FADER L | CHANNEL | INPUT16 |
| 49 | FADER L | CHANNEL | INPUT17 |
| 50 | FADER L | CHANNEL | INPUT18 |
| 51 | FADER L | CHANNEL | INPUT19 |
| 52 | FADER L | CHANNEL | INPUT20 |
| 53 | FADER L | CHANNEL | INPUT21 |
| 54 | FADER L | CHANNEL | INPUT22 |
| 55 | FADER L | CHANNEL | INPUT23 |
| 56 | FADER L | CHANNEL | INPUT24 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|---------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | FADER L | MASTER | STEREO |
| 63 | BALANCE | MASTER | STEREO |
| 64 | ON | CHANNEL | INPUT1 |
| 65 | ON | CHANNEL | INPUT2 |
| 66 | ON | CHANNEL | INPUT3 |
| 67 | ON | CHANNEL | INPUT4 |
| 68 | ON | CHANNEL | INPUT5 |
| 69 | ON | CHANNEL | INPUT6 |
| 70 | ON | CHANNEL | INPUT7 |
| 71 | ON | CHANNEL | INPUT8 |
| 72 | ON | CHANNEL | INPUT9 |
| 73 | ON | CHANNEL | INPUT10 |
| 74 | ON | CHANNEL | INPUT11 |
| 75 | ON | CHANNEL | INPUT12 |
| 76 | ON | CHANNEL | INPUT13 |
| 77 | ON | CHANNEL | INPUT14 |
| 78 | ON | CHANNEL | INPUT15 |
| 79 | ON | CHANNEL | INPUT16 |
| 80 | ON | CHANNEL | INPUT17 |
| 81 | ON | CHANNEL | INPUT18 |
| 82 | ON | CHANNEL | INPUT19 |
| 83 | ON | CHANNEL | INPUT20 |
| 84 | ON | CHANNEL | INPUT21 |
| 85 | ON | CHANNEL | INPUT22 |
| 86 | ON | CHANNEL | INPUT23 |
| 87 | ON | CHANNEL | INPUT24 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | PAN | CHANNEL | INPUT1 |
| 90 | PAN | CHANNEL | INPUT2 |
| 91 | PAN | CHANNEL | INPUT3 |
| 92 | PAN | CHANNEL | INPUT4 |
| 93 | PAN | CHANNEL | INPUT5 |
| 94 | PAN | CHANNEL | INPUT6 |
| 95 | PAN | CHANNEL | INPUT7 |
| 102 | PAN | CHANNEL | INPUT8 |
| 103 | PAN | CHANNEL | INPUT9 |
| 104 | PAN | CHANNEL | INPUT10 |
| 105 | PAN | CHANNEL | INPUT11 |
| 106 | PAN | CHANNEL | INPUT12 |
| 107 | PAN | CHANNEL | INPUT13 |
| 108 | PAN | CHANNEL | INPUT14 |
| 109 | PAN | CHANNEL | INPUT15 |
| 110 | PAN | CHANNEL | INPUT16 |
| 111 | PAN | CHANNEL | INPUT17 |
| 112 | PAN | CHANNEL | INPUT18 |
| 113 | PAN | CHANNEL | INPUT19 |
| 114 | PAN | CHANNEL | INPUT20 |
| 115 | PAN | CHANNEL | INPUT21 |
| 116 | PAN | CHANNEL | INPUT22 |
| 117 | PAN | CHANNEL | INPUT23 |
| 118 | PAN | CHANNEL | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL2

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|---------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | FADER H | CHANNEL | INPUT25 |
| 2 | FADER H | CHANNEL | INPUT26 |
| 3 | FADER H | CHANNEL | INPUT27 |
| 4 | FADER H | CHANNEL | INPUT28 |
| 5 | FADER H | CHANNEL | INPUT29 |
| 6 | FADER H | CHANNEL | INPUT30 |
| 7 | FADER H | CHANNEL | INPUT31 |
| 8 | FADER H | CHANNEL | INPUT32 |
| 9 | FADER H | CHANNEL | INPUT33 |
| 10 | FADER H | CHANNEL | INPUT34 |
| 11 | FADER H | CHANNEL | INPUT35 |
| 12 | FADER H | CHANNEL | INPUT36 |
| 13 | FADER H | CHANNEL | INPUT37 |
| 14 | FADER H | CHANNEL | INPUT38 |
| 15 | FADER H | CHANNEL | INPUT39 |
| 16 | FADER H | CHANNEL | INPUT40 |
| 17 | FADER H | CHANNEL | INPUT41 |
| 18 | FADER H | CHANNEL | INPUT42 |
| 19 | FADER H | CHANNEL | INPUT43 |
| 20 | FADER H | CHANNEL | INPUT44 |
| 21 | FADER H | CHANNEL | INPUT45 |
| 22 | FADER H | CHANNEL | INPUT46 |
| 23 | FADER H | CHANNEL | INPUT47 |
| 24 | FADER H | CHANNEL | INPUT48 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | FADER L | CHANNEL | INPUT25 |
| 34 | FADER L | CHANNEL | INPUT26 |
| 35 | FADER L | CHANNEL | INPUT27 |
| 36 | FADER L | CHANNEL | INPUT28 |
| 37 | FADER L | CHANNEL | INPUT29 |
| 38 | FADER L | CHANNEL | INPUT30 |
| 39 | FADER L | CHANNEL | INPUT31 |
| 40 | FADER L | CHANNEL | INPUT32 |
| 41 | FADER L | CHANNEL | INPUT33 |
| 42 | FADER L | CHANNEL | INPUT34 |
| 43 | FADER L | CHANNEL | INPUT35 |
| 44 | FADER L | CHANNEL | INPUT36 |
| 45 | FADER L | CHANNEL | INPUT37 |
| 46 | FADER L | CHANNEL | INPUT38 |
| 47 | FADER L | CHANNEL | INPUT39 |
| 48 | FADER L | CHANNEL | INPUT40 |
| 49 | FADER L | CHANNEL | INPUT41 |
| 50 | FADER L | CHANNEL | INPUT42 |
| 51 | FADER L | CHANNEL | INPUT43 |
| 52 | FADER L | CHANNEL | INPUT44 |
| 53 | FADER L | CHANNEL | INPUT45 |
| 54 | FADER L | CHANNEL | INPUT46 |
| 55 | FADER L | CHANNEL | INPUT47 |
| 56 | FADER L | CHANNEL | INPUT48 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|---------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | ON | CHANNEL | INPUT25 |
| 65 | ON | CHANNEL | INPUT26 |
| 66 | ON | CHANNEL | INPUT27 |
| 67 | ON | CHANNEL | INPUT28 |
| 68 | ON | CHANNEL | INPUT29 |
| 69 | ON | CHANNEL | INPUT30 |
| 70 | ON | CHANNEL | INPUT31 |
| 71 | ON | CHANNEL | INPUT32 |
| 72 | ON | CHANNEL | INPUT33 |
| 73 | ON | CHANNEL | INPUT34 |
| 74 | ON | CHANNEL | INPUT35 |
| 75 | ON | CHANNEL | INPUT36 |
| 76 | ON | CHANNEL | INPUT37 |
| 77 | ON | CHANNEL | INPUT38 |
| 78 | ON | CHANNEL | INPUT39 |
| 79 | ON | CHANNEL | INPUT40 |
| 80 | ON | CHANNEL | INPUT41 |
| 81 | ON | CHANNEL | INPUT42 |
| 82 | ON | CHANNEL | INPUT43 |
| 83 | ON | CHANNEL | INPUT44 |
| 84 | ON | CHANNEL | INPUT45 |
| 85 | ON | CHANNEL | INPUT46 |
| 86 | ON | CHANNEL | INPUT47 |
| 87 | ON | CHANNEL | INPUT48 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | PAN | CHANNEL | INPUT25 |
| 90 | PAN | CHANNEL | INPUT26 |
| 91 | PAN | CHANNEL | INPUT27 |
| 92 | PAN | CHANNEL | INPUT28 |
| 93 | PAN | CHANNEL | INPUT29 |
| 94 | PAN | CHANNEL | INPUT30 |
| 95 | PAN | CHANNEL | INPUT31 |
| 102 | PAN | CHANNEL | INPUT32 |
| 103 | PAN | CHANNEL | INPUT33 |
| 104 | PAN | CHANNEL | INPUT34 |
| 105 | PAN | CHANNEL | INPUT35 |
| 106 | PAN | CHANNEL | INPUT36 |
| 107 | PAN | CHANNEL | INPUT37 |
| 108 | PAN | CHANNEL | INPUT38 |
| 109 | PAN | CHANNEL | INPUT39 |
| 110 | PAN | CHANNEL | INPUT40 |
| 111 | PAN | CHANNEL | INPUT41 |
| 112 | PAN | CHANNEL | INPUT42 |
| 113 | PAN | CHANNEL | INPUT43 |
| 114 | PAN | CHANNEL | INPUT44 |
| 115 | PAN | CHANNEL | INPUT45 |
| 116 | PAN | CHANNEL | INPUT46 |
| 117 | PAN | CHANNEL | INPUT47 |
| 118 | PAN | CHANNEL | INPUT48 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL3

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|---------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | FADER H | CHANNEL | INPUT49 |
| 2 | FADER H | CHANNEL | INPUT50 |
| 3 | FADER H | CHANNEL | INPUT51 |
| 4 | FADER H | CHANNEL | INPUT52 |
| 5 | FADER H | CHANNEL | INPUT53 |
| 6 | FADER H | CHANNEL | INPUT54 |
| 7 | FADER H | CHANNEL | INPUT55 |
| 8 | FADER H | CHANNEL | INPUT56 |
| 9 | FADER H | MASTER | BUS1 |
| 10 | FADER H | MASTER | BUS2 |
| 11 | FADER H | MASTER | BUS3 |
| 12 | FADER H | MASTER | BUS4 |
| 13 | FADER H | MASTER | BUS5 |
| 14 | FADER H | MASTER | BUS6 |
| 15 | FADER H | MASTER | BUS7 |
| 16 | FADER H | MASTER | BUS8 |
| 17 | FADER H | MASTER | AUX1 |
| 18 | FADER H | MASTER | AUX2 |
| 19 | FADER H | MASTER | AUX3 |
| 20 | FADER H | MASTER | AUX4 |
| 21 | FADER H | MASTER | AUX5 |
| 22 | FADER H | MASTER | AUX6 |
| 23 | FADER H | MASTER | AUX7 |
| 24 | FADER H | MASTER | AUX8 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | FADER L | CHANNEL | INPUT49 |
| 34 | FADER L | CHANNEL | INPUT50 |
| 35 | FADER L | CHANNEL | INPUT51 |
| 36 | FADER L | CHANNEL | INPUT52 |
| 37 | FADER L | CHANNEL | INPUT53 |
| 38 | FADER L | CHANNEL | INPUT54 |
| 39 | FADER L | CHANNEL | INPUT55 |
| 40 | FADER L | CHANNEL | INPUT56 |
| 41 | FADER L | MASTER | BUS1 |
| 42 | FADER L | MASTER | BUS2 |
| 43 | FADER L | MASTER | BUS3 |
| 44 | FADER L | MASTER | BUS4 |
| 45 | FADER L | MASTER | BUS5 |
| 46 | FADER L | MASTER | BUS6 |
| 47 | FADER L | MASTER | BUS7 |
| 48 | FADER L | MASTER | BUS8 |
| 49 | FADER L | MASTER | AUX1 |
| 50 | FADER L | MASTER | AUX2 |
| 51 | FADER L | MASTER | AUX3 |
| 52 | FADER L | MASTER | AUX4 |
| 53 | FADER L | MASTER | AUX5 |
| 54 | FADER L | MASTER | AUX6 |
| 55 | FADER L | MASTER | AUX7 |
| 56 | FADER L | MASTER | AUX8 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|---------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | ON | CHANNEL | INPUT49 |
| 65 | ON | CHANNEL | INPUT50 |
| 66 | ON | CHANNEL | INPUT51 |
| 67 | ON | CHANNEL | INPUT52 |
| 68 | ON | CHANNEL | INPUT53 |
| 69 | ON | CHANNEL | INPUT54 |
| 70 | ON | CHANNEL | INPUT55 |
| 71 | ON | CHANNEL | INPUT56 |
| 72 | ON | MASTER | BUS1 |
| 73 | ON | MASTER | BUS2 |
| 74 | ON | MASTER | BUS3 |
| 75 | ON | MASTER | BUS4 |
| 76 | ON | MASTER | BUS5 |
| 77 | ON | MASTER | BUS6 |
| 78 | ON | MASTER | BUS7 |
| 79 | ON | MASTER | BUS8 |
| 80 | ON | MASTER | AUX1 |
| 81 | ON | MASTER | AUX2 |
| 82 | ON | MASTER | AUX3 |
| 83 | ON | MASTER | AUX4 |
| 84 | ON | MASTER | AUX5 |
| 85 | ON | MASTER | AUX6 |
| 86 | ON | MASTER | AUX7 |
| 87 | ON | MASTER | AUX8 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | PAN | CHANNEL | INPUT49 |
| 90 | PAN | CHANNEL | INPUT50 |
| 91 | PAN | CHANNEL | INPUT51 |
| 92 | PAN | CHANNEL | INPUT52 |
| 93 | PAN | CHANNEL | INPUT53 |
| 94 | PAN | CHANNEL | INPUT54 |
| 95 | PAN | CHANNEL | INPUT55 |
| 102 | PAN | CHANNEL | INPUT56 |
| 103 | NO ASSIGN | | |
| 104 | NO ASSIGN | | |
| 105 | NO ASSIGN | | |
| 106 | NO ASSIGN | | |
| 107 | NO ASSIGN | | |
| 108 | NO ASSIGN | | |
| 109 | NO ASSIGN | | |
| 110 | NO ASSIGN | | |
| 111 | NO ASSIGN | | |
| 112 | NO ASSIGN | | |
| 113 | NO ASSIGN | | |
| 114 | NO ASSIGN | | |
| 115 | NO ASSIGN | | |
| 116 | NO ASSIGN | | |
| 117 | NO ASSIGN | | |
| 118 | NO ASSIGN | | |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL4

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|---------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G LOW H | INPUT1 |
| 2 | EQ | G LOW H | INPUT2 |
| 3 | EQ | G LOW H | INPUT3 |
| 4 | EQ | G LOW H | INPUT4 |
| 5 | EQ | G LOW H | INPUT5 |
| 6 | EQ | G LOW H | INPUT6 |
| 7 | EQ | G LOW H | INPUT7 |
| 8 | EQ | G LOW H | INPUT8 |
| 9 | EQ | G LOW H | INPUT9 |
| 10 | EQ | G LOW H | INPUT10 |
| 11 | EQ | G LOW H | INPUT11 |
| 12 | EQ | G LOW H | INPUT12 |
| 13 | EQ | G LOW H | INPUT13 |
| 14 | EQ | G LOW H | INPUT14 |
| 15 | EQ | G LOW H | INPUT15 |
| 16 | EQ | G LOW H | INPUT16 |
| 17 | EQ | G LOW H | INPUT17 |
| 18 | EQ | G LOW H | INPUT18 |
| 19 | EQ | G LOW H | INPUT19 |
| 20 | EQ | G LOW H | INPUT20 |
| 21 | EQ | G LOW H | INPUT21 |
| 22 | EQ | G LOW H | INPUT22 |
| 23 | EQ | G LOW H | INPUT23 |
| 24 | EQ | G LOW H | INPUT24 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G LOW L | INPUT1 |
| 34 | EQ | G LOW L | INPUT2 |
| 35 | EQ | G LOW L | INPUT3 |
| 36 | EQ | G LOW L | INPUT4 |
| 37 | EQ | G LOW L | INPUT5 |
| 38 | EQ | G LOW L | INPUT6 |
| 39 | EQ | G LOW L | INPUT7 |
| 40 | EQ | G LOW L | INPUT8 |
| 41 | EQ | G LOW L | INPUT9 |
| 42 | EQ | G LOW L | INPUT10 |
| 43 | EQ | G LOW L | INPUT11 |
| 44 | EQ | G LOW L | INPUT12 |
| 45 | EQ | G LOW L | INPUT13 |
| 46 | EQ | G LOW L | INPUT14 |
| 47 | EQ | G LOW L | INPUT15 |
| 48 | EQ | G LOW L | INPUT16 |
| 49 | EQ | G LOW L | INPUT17 |
| 50 | EQ | G LOW L | INPUT18 |
| 51 | EQ | G LOW L | INPUT19 |
| 52 | EQ | G LOW L | INPUT20 |
| 53 | EQ | G LOW L | INPUT21 |
| 54 | EQ | G LOW L | INPUT22 |
| 55 | EQ | G LOW L | INPUT23 |
| 56 | EQ | G LOW L | INPUT24 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|-------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F LOW | INPUT1 |
| 65 | EQ | F LOW | INPUT2 |
| 66 | EQ | F LOW | INPUT3 |
| 67 | EQ | F LOW | INPUT4 |
| 68 | EQ | F LOW | INPUT5 |
| 69 | EQ | F LOW | INPUT6 |
| 70 | EQ | F LOW | INPUT7 |
| 71 | EQ | F LOW | INPUT8 |
| 72 | EQ | F LOW | INPUT9 |
| 73 | EQ | F LOW | INPUT10 |
| 74 | EQ | F LOW | INPUT11 |
| 75 | EQ | F LOW | INPUT12 |
| 76 | EQ | F LOW | INPUT13 |
| 77 | EQ | F LOW | INPUT14 |
| 78 | EQ | F LOW | INPUT15 |
| 79 | EQ | F LOW | INPUT16 |
| 80 | EQ | F LOW | INPUT17 |
| 81 | EQ | F LOW | INPUT18 |
| 82 | EQ | F LOW | INPUT19 |
| 83 | EQ | F LOW | INPUT20 |
| 84 | EQ | F LOW | INPUT21 |
| 85 | EQ | F LOW | INPUT22 |
| 86 | EQ | F LOW | INPUT23 |
| 87 | EQ | F LOW | INPUT24 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q LOW | INPUT1 |
| 90 | EQ | Q LOW | INPUT2 |
| 91 | EQ | Q LOW | INPUT3 |
| 92 | EQ | Q LOW | INPUT4 |
| 93 | EQ | Q LOW | INPUT5 |
| 94 | EQ | Q LOW | INPUT6 |
| 95 | EQ | Q LOW | INPUT7 |
| 102 | EQ | Q LOW | INPUT8 |
| 103 | EQ | Q LOW | INPUT9 |
| 104 | EQ | Q LOW | INPUT10 |
| 105 | EQ | Q LOW | INPUT11 |
| 106 | EQ | Q LOW | INPUT12 |
| 107 | EQ | Q LOW | INPUT13 |
| 108 | EQ | Q LOW | INPUT14 |
| 109 | EQ | Q LOW | INPUT15 |
| 110 | EQ | Q LOW | INPUT16 |
| 111 | EQ | Q LOW | INPUT17 |
| 112 | EQ | Q LOW | INPUT18 |
| 113 | EQ | Q LOW | INPUT19 |
| 114 | EQ | Q LOW | INPUT20 |
| 115 | EQ | Q LOW | INPUT21 |
| 116 | EQ | Q LOW | INPUT22 |
| 117 | EQ | Q LOW | INPUT23 |
| 118 | EQ | Q LOW | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL5

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|---------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G LOW H | INPUT25 |
| 2 | EQ | G LOW H | INPUT26 |
| 3 | EQ | G LOW H | INPUT27 |
| 4 | EQ | G LOW H | INPUT28 |
| 5 | EQ | G LOW H | INPUT29 |
| 6 | EQ | G LOW H | INPUT30 |
| 7 | EQ | G LOW H | INPUT31 |
| 8 | EQ | G LOW H | INPUT32 |
| 9 | EQ | G LOW H | INPUT33 |
| 10 | EQ | G LOW H | INPUT34 |
| 11 | EQ | G LOW H | INPUT35 |
| 12 | EQ | G LOW H | INPUT36 |
| 13 | EQ | G LOW H | INPUT37 |
| 14 | EQ | G LOW H | INPUT38 |
| 15 | EQ | G LOW H | INPUT39 |
| 16 | EQ | G LOW H | INPUT40 |
| 17 | EQ | G LOW H | INPUT41 |
| 18 | EQ | G LOW H | INPUT42 |
| 19 | EQ | G LOW H | INPUT43 |
| 20 | EQ | G LOW H | INPUT44 |
| 21 | EQ | G LOW H | INPUT45 |
| 22 | EQ | G LOW H | INPUT46 |
| 23 | EQ | G LOW H | INPUT47 |
| 24 | EQ | G LOW H | INPUT48 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G LOW L | INPUT24 |
| 34 | EQ | G LOW L | INPUT25 |
| 35 | EQ | G LOW L | INPUT26 |
| 36 | EQ | G LOW L | INPUT27 |
| 37 | EQ | G LOW L | INPUT28 |
| 38 | EQ | G LOW L | INPUT29 |
| 39 | EQ | G LOW L | INPUT30 |
| 40 | EQ | G LOW L | INPUT31 |
| 41 | EQ | G LOW L | INPUT32 |
| 42 | EQ | G LOW L | INPUT33 |
| 43 | EQ | G LOW L | INPUT34 |
| 44 | EQ | G LOW L | INPUT35 |
| 45 | EQ | G LOW L | INPUT36 |
| 46 | EQ | G LOW L | INPUT37 |
| 47 | EQ | G LOW L | INPUT38 |
| 48 | EQ | G LOW L | INPUT39 |
| 49 | EQ | G LOW L | INPUT40 |
| 50 | EQ | G LOW L | INPUT41 |
| 51 | EQ | G LOW L | INPUT42 |
| 52 | EQ | G LOW L | INPUT43 |
| 53 | EQ | G LOW L | INPUT44 |
| 54 | EQ | G LOW L | INPUT45 |
| 55 | EQ | G LOW L | INPUT46 |
| 56 | EQ | G LOW L | INPUT47 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|-------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F LOW | INPUT25 |
| 65 | EQ | F LOW | INPUT26 |
| 66 | EQ | F LOW | INPUT27 |
| 67 | EQ | F LOW | INPUT28 |
| 68 | EQ | F LOW | INPUT29 |
| 69 | EQ | F LOW | INPUT30 |
| 70 | EQ | F LOW | INPUT31 |
| 71 | EQ | F LOW | INPUT32 |
| 72 | EQ | F LOW | INPUT33 |
| 73 | EQ | F LOW | INPUT34 |
| 74 | EQ | F LOW | INPUT35 |
| 75 | EQ | F LOW | INPUT36 |
| 76 | EQ | F LOW | INPUT37 |
| 77 | EQ | F LOW | INPUT38 |
| 78 | EQ | F LOW | INPUT39 |
| 79 | EQ | F LOW | INPUT40 |
| 80 | EQ | F LOW | INPUT41 |
| 81 | EQ | F LOW | INPUT42 |
| 82 | EQ | F LOW | INPUT43 |
| 83 | EQ | F LOW | INPUT44 |
| 84 | EQ | F LOW | INPUT45 |
| 85 | EQ | F LOW | INPUT46 |
| 86 | EQ | F LOW | INPUT47 |
| 87 | EQ | F LOW | INPUT48 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q LOW | INPUT25 |
| 90 | EQ | Q LOW | INPUT26 |
| 91 | EQ | Q LOW | INPUT27 |
| 92 | EQ | Q LOW | INPUT28 |
| 93 | EQ | Q LOW | INPUT29 |
| 94 | EQ | Q LOW | INPUT30 |
| 95 | EQ | Q LOW | INPUT31 |
| 102 | EQ | Q LOW | INPUT32 |
| 103 | EQ | Q LOW | INPUT33 |
| 104 | EQ | Q LOW | INPUT34 |
| 105 | EQ | Q LOW | INPUT35 |
| 106 | EQ | Q LOW | INPUT36 |
| 107 | EQ | Q LOW | INPUT37 |
| 108 | EQ | Q LOW | INPUT38 |
| 109 | EQ | Q LOW | INPUT39 |
| 110 | EQ | Q LOW | INPUT40 |
| 111 | EQ | Q LOW | INPUT41 |
| 112 | EQ | Q LOW | INPUT42 |
| 113 | EQ | Q LOW | INPUT43 |
| 114 | EQ | Q LOW | INPUT44 |
| 115 | EQ | Q LOW | INPUT45 |
| 116 | EQ | Q LOW | INPUT46 |
| 117 | EQ | Q LOW | INPUT47 |
| 118 | EQ | Q LOW | INPUT48 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL6

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|------------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G LOW H | INPUT49 |
| 2 | EQ | G LOW H | INPUT50 |
| 3 | EQ | G LOW H | INPUT51 |
| 4 | EQ | G LOW H | INPUT52 |
| 5 | EQ | G LOW H | INPUT53 |
| 6 | EQ | G LOW H | INPUT54 |
| 7 | EQ | G LOW H | INPUT55 |
| 8 | EQ | G LOW H | INPUT56 |
| 9 | EQ | G LO-MID H | INPUT1 |
| 10 | EQ | G LO-MID H | INPUT2 |
| 11 | EQ | G LO-MID H | INPUT3 |
| 12 | EQ | G LO-MID H | INPUT4 |
| 13 | EQ | G LO-MID H | INPUT5 |
| 14 | EQ | G LO-MID H | INPUT6 |
| 15 | EQ | G LO-MID H | INPUT7 |
| 16 | EQ | G LO-MID H | INPUT8 |
| 17 | EQ | G LO-MID H | INPUT9 |
| 18 | EQ | G LO-MID H | INPUT10 |
| 19 | EQ | G LO-MID H | INPUT11 |
| 20 | EQ | G LO-MID H | INPUT12 |
| 21 | EQ | G LO-MID H | INPUT13 |
| 22 | EQ | G LO-MID H | INPUT14 |
| 23 | EQ | G LO-MID H | INPUT15 |
| 24 | EQ | G LO-MID H | INPUT16 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G LOW | INPUT49 |
| 34 | EQ | G LOW | INPUT50 |
| 35 | EQ | G LOW | INPUT51 |
| 36 | EQ | G LOW | INPUT52 |
| 37 | EQ | G LOW | INPUT53 |
| 38 | EQ | G LOW | INPUT54 |
| 39 | EQ | G LOW | INPUT55 |
| 40 | EQ | G LOW | INPUT56 |
| 41 | EQ | G LO-MID L | INPUT1 |
| 42 | EQ | G LO-MID L | INPUT2 |
| 43 | EQ | G LO-MID L | INPUT3 |
| 44 | EQ | G LO-MID L | INPUT4 |
| 45 | EQ | G LO-MID L | INPUT5 |
| 46 | EQ | G LO-MID L | INPUT6 |
| 47 | EQ | G LO-MID L | INPUT7 |
| 48 | EQ | G LO-MID L | INPUT8 |
| 49 | EQ | G LO-MID L | INPUT9 |
| 50 | EQ | G LO-MID L | INPUT10 |
| 51 | EQ | G LO-MID L | INPUT11 |
| 52 | EQ | G LO-MID L | INPUT12 |
| 53 | EQ | G LO-MID L | INPUT13 |
| 54 | EQ | G LO-MID L | INPUT14 |
| 55 | EQ | G LO-MID L | INPUT15 |
| 56 | EQ | G LO-MID L | INPUT16 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|----------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F LOW | INPUT49 |
| 65 | EQ | F LOW | INPUT50 |
| 66 | EQ | F LOW | INPUT51 |
| 67 | EQ | F LOW | INPUT52 |
| 68 | EQ | F LOW | INPUT53 |
| 69 | EQ | F LOW | INPUT54 |
| 70 | EQ | F LOW | INPUT55 |
| 71 | EQ | F LOW | INPUT56 |
| 72 | EQ | F LO-MID | INPUT1 |
| 73 | EQ | F LO-MID | INPUT2 |
| 74 | EQ | F LO-MID | INPUT3 |
| 75 | EQ | F LO-MID | INPUT4 |
| 76 | EQ | F LO-MID | INPUT5 |
| 77 | EQ | F LO-MID | INPUT6 |
| 78 | EQ | F LO-MID | INPUT7 |
| 79 | EQ | F LO-MID | INPUT8 |
| 80 | EQ | F LO-MID | INPUT9 |
| 81 | EQ | F LO-MID | INPUT10 |
| 82 | EQ | F LO-MID | INPUT11 |
| 83 | EQ | F LO-MID | INPUT12 |
| 84 | EQ | F LO-MID | INPUT13 |
| 85 | EQ | F LO-MID | INPUT14 |
| 86 | EQ | F LO-MID | INPUT15 |
| 87 | EQ | F LO-MID | INPUT16 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q LOW | INPUT49 |
| 90 | EQ | Q LOW | INPUT50 |
| 91 | EQ | Q LOW | INPUT51 |
| 92 | EQ | Q LOW | INPUT52 |
| 93 | EQ | Q LOW | INPUT53 |
| 94 | EQ | Q LOW | INPUT54 |
| 95 | EQ | Q LOW | INPUT55 |
| 102 | EQ | Q LOW | INPUT56 |
| 103 | EQ | Q LO-MID | INPUT1 |
| 104 | EQ | Q LO-MID | INPUT2 |
| 105 | EQ | Q LO-MID | INPUT3 |
| 106 | EQ | Q LO-MID | INPUT4 |
| 107 | EQ | Q LO-MID | INPUT5 |
| 108 | EQ | Q LO-MID | INPUT6 |
| 109 | EQ | Q LO-MID | INPUT7 |
| 110 | EQ | Q LO-MID | INPUT8 |
| 111 | EQ | Q LO-MID | INPUT9 |
| 112 | EQ | Q LO-MID | INPUT10 |
| 113 | EQ | Q LO-MID | INPUT11 |
| 114 | EQ | Q LO-MID | INPUT12 |
| 115 | EQ | Q LO-MID | INPUT13 |
| 116 | EQ | Q LO-MID | INPUT14 |
| 117 | EQ | Q LO-MID | INPUT15 |
| 118 | EQ | Q LO-MID | INPUT16 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL7

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|------------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G LO-MID H | INPUT17 |
| 2 | EQ | G LO-MID H | INPUT18 |
| 3 | EQ | G LO-MID H | INPUT19 |
| 4 | EQ | G LO-MID H | INPUT20 |
| 5 | EQ | G LO-MID H | INPUT21 |
| 6 | EQ | G LO-MID H | INPUT22 |
| 7 | EQ | G LO-MID H | INPUT23 |
| 8 | EQ | G LO-MID H | INPUT24 |
| 9 | EQ | G LO-MID H | INPUT25 |
| 10 | EQ | G LO-MID H | INPUT26 |
| 11 | EQ | G LO-MID H | INPUT27 |
| 12 | EQ | G LO-MID H | INPUT28 |
| 13 | EQ | G LO-MID H | INPUT29 |
| 14 | EQ | G LO-MID H | INPUT30 |
| 15 | EQ | G LO-MID H | INPUT31 |
| 16 | EQ | G LO-MID H | INPUT32 |
| 17 | EQ | G LO-MID H | INPUT33 |
| 18 | EQ | G LO-MID H | INPUT34 |
| 19 | EQ | G LO-MID H | INPUT35 |
| 20 | EQ | G LO-MID H | INPUT36 |
| 21 | EQ | G LO-MID H | INPUT37 |
| 22 | EQ | G LO-MID H | INPUT38 |
| 23 | EQ | G LO-MID H | INPUT39 |
| 24 | EQ | G LO-MID H | INPUT40 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G LO-MID L | INPUT17 |
| 34 | EQ | G LO-MID L | INPUT18 |
| 35 | EQ | G LO-MID L | INPUT19 |
| 36 | EQ | G LO-MID L | INPUT20 |
| 37 | EQ | G LO-MID L | INPUT21 |
| 38 | EQ | G LO-MID L | INPUT22 |
| 39 | EQ | G LO-MID L | INPUT23 |
| 40 | EQ | G LO-MID L | INPUT24 |
| 41 | EQ | G LO-MID L | INPUT25 |
| 42 | EQ | G LO-MID L | INPUT26 |
| 43 | EQ | G LO-MID L | INPUT27 |
| 44 | EQ | G LO-MID L | INPUT28 |
| 45 | EQ | G LO-MID L | INPUT29 |
| 46 | EQ | G LO-MID L | INPUT30 |
| 47 | EQ | G LO-MID L | INPUT31 |
| 48 | EQ | G LO-MID L | INPUT32 |
| 49 | EQ | G LO-MID L | INPUT33 |
| 50 | EQ | G LO-MID L | INPUT34 |
| 51 | EQ | G LO-MID L | INPUT35 |
| 52 | EQ | G LO-MID L | INPUT36 |
| 53 | EQ | G LO-MID L | INPUT37 |
| 54 | EQ | G LO-MID L | INPUT38 |
| 55 | EQ | G LO-MID L | INPUT39 |
| 56 | EQ | G LO-MID L | INPUT40 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|----------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F LO-MID | INPUT17 |
| 65 | EQ | F LO-MID | INPUT18 |
| 66 | EQ | F LO-MID | INPUT19 |
| 67 | EQ | F LO-MID | INPUT20 |
| 68 | EQ | F LO-MID | INPUT21 |
| 69 | EQ | F LO-MID | INPUT22 |
| 70 | EQ | F LO-MID | INPUT23 |
| 71 | EQ | F LO-MID | INPUT24 |
| 72 | EQ | F LO-MID | INPUT25 |
| 73 | EQ | F LO-MID | INPUT26 |
| 74 | EQ | F LO-MID | INPUT27 |
| 75 | EQ | F LO-MID | INPUT28 |
| 76 | EQ | F LO-MID | INPUT29 |
| 77 | EQ | F LO-MID | INPUT30 |
| 78 | EQ | F LO-MID | INPUT31 |
| 79 | EQ | F LO-MID | INPUT32 |
| 80 | EQ | F LO-MID | INPUT33 |
| 81 | EQ | F LO-MID | INPUT34 |
| 82 | EQ | F LO-MID | INPUT35 |
| 83 | EQ | F LO-MID | INPUT36 |
| 84 | EQ | F LO-MID | INPUT37 |
| 85 | EQ | F LO-MID | INPUT38 |
| 86 | EQ | F LO-MID | INPUT39 |
| 87 | EQ | F LO-MID | INPUT40 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q LO-MID | INPUT17 |
| 90 | EQ | Q LO-MID | INPUT18 |
| 91 | EQ | Q LO-MID | INPUT19 |
| 92 | EQ | Q LO-MID | INPUT20 |
| 93 | EQ | Q LO-MID | INPUT21 |
| 94 | EQ | Q LO-MID | INPUT22 |
| 95 | EQ | Q LO-MID | INPUT23 |
| 102 | EQ | Q LO-MID | INPUT24 |
| 103 | EQ | Q LO-MID | INPUT25 |
| 104 | EQ | Q LO-MID | INPUT26 |
| 105 | EQ | Q LO-MID | INPUT27 |
| 106 | EQ | Q LO-MID | INPUT28 |
| 107 | EQ | Q LO-MID | INPUT29 |
| 108 | EQ | Q LO-MID | INPUT30 |
| 109 | EQ | Q LO-MID | INPUT31 |
| 110 | EQ | Q LO-MID | INPUT32 |
| 111 | EQ | Q LO-MID | INPUT33 |
| 112 | EQ | Q LO-MID | INPUT34 |
| 113 | EQ | Q LO-MID | INPUT35 |
| 114 | EQ | Q LO-MID | INPUT36 |
| 115 | EQ | Q LO-MID | INPUT37 |
| 116 | EQ | Q LO-MID | INPUT38 |
| 117 | EQ | Q LO-MID | INPUT39 |
| 118 | EQ | Q LO-MID | INPUT40 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL8

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|------------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G LO-MID H | INPUT41 |
| 2 | EQ | G LO-MID H | INPUT42 |
| 3 | EQ | G LO-MID H | INPUT43 |
| 4 | EQ | G LO-MID H | INPUT44 |
| 5 | EQ | G LO-MID H | INPUT45 |
| 6 | EQ | G LO-MID H | INPUT46 |
| 7 | EQ | G LO-MID H | INPUT47 |
| 8 | EQ | G LO-MID H | INPUT48 |
| 9 | EQ | G LO-MID H | INPUT49 |
| 10 | EQ | G LO-MID H | INPUT50 |
| 11 | EQ | G LO-MID H | INPUT51 |
| 12 | EQ | G LO-MID H | INPUT52 |
| 13 | EQ | G LO-MID H | INPUT53 |
| 14 | EQ | G LO-MID H | INPUT54 |
| 15 | EQ | G LO-MID H | INPUT55 |
| 16 | EQ | G LO-MID H | INPUT56 |
| 17 | EQ | G HI-MID H | INPUT1 |
| 18 | EQ | G HI-MID H | INPUT2 |
| 19 | EQ | G HI-MID H | INPUT3 |
| 20 | EQ | G HI-MID H | INPUT4 |
| 21 | EQ | G HI-MID H | INPUT5 |
| 22 | EQ | G HI-MID H | INPUT6 |
| 23 | EQ | G HI-MID H | INPUT7 |
| 24 | EQ | G HI-MID H | INPUT8 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G LO-MID L | INPUT41 |
| 34 | EQ | G LO-MID L | INPUT42 |
| 35 | EQ | G LO-MID L | INPUT43 |
| 36 | EQ | G LO-MID L | INPUT44 |
| 37 | EQ | G LO-MID L | INPUT45 |
| 38 | EQ | G LO-MID L | INPUT46 |
| 39 | EQ | G LO-MID L | INPUT47 |
| 40 | EQ | G LO-MID L | INPUT48 |
| 41 | EQ | G LO-MID L | INPUT49 |
| 42 | EQ | G LO-MID L | INPUT50 |
| 43 | EQ | G LO-MID L | INPUT51 |
| 44 | EQ | G LO-MID L | INPUT52 |
| 45 | EQ | G LO-MID L | INPUT53 |
| 46 | EQ | G LO-MID L | INPUT54 |
| 47 | EQ | G LO-MID L | INPUT55 |
| 48 | EQ | G LO-MID L | INPUT56 |
| 49 | EQ | G HI-MID L | INPUT1 |
| 50 | EQ | G HI-MID L | INPUT2 |
| 51 | EQ | G HI-MID L | INPUT3 |
| 52 | EQ | G HI-MID L | INPUT4 |
| 53 | EQ | G HI-MID L | INPUT5 |
| 54 | EQ | G HI-MID L | INPUT6 |
| 55 | EQ | G HI-MID L | INPUT7 |
| 56 | EQ | G HI-MID L | INPUT8 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|----------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F LO-MID | INPUT41 |
| 65 | EQ | F LO-MID | INPUT42 |
| 66 | EQ | F LO-MID | INPUT43 |
| 67 | EQ | F LO-MID | INPUT44 |
| 68 | EQ | F LO-MID | INPUT45 |
| 69 | EQ | F LO-MID | INPUT46 |
| 70 | EQ | F LO-MID | INPUT47 |
| 71 | EQ | F LO-MID | INPUT48 |
| 72 | EQ | F LO-MID | INPUT49 |
| 73 | EQ | F LO-MID | INPUT50 |
| 74 | EQ | F LO-MID | INPUT51 |
| 75 | EQ | F LO-MID | INPUT52 |
| 76 | EQ | F LO-MID | INPUT53 |
| 77 | EQ | F LO-MID | INPUT54 |
| 78 | EQ | F LO-MID | INPUT55 |
| 79 | EQ | F LO-MID | INPUT56 |
| 80 | EQ | F HI-MID | INPUT1 |
| 81 | EQ | F HI-MID | INPUT2 |
| 82 | EQ | F HI-MID | INPUT3 |
| 83 | EQ | F HI-MID | INPUT4 |
| 84 | EQ | F HI-MID | INPUT5 |
| 85 | EQ | F HI-MID | INPUT6 |
| 86 | EQ | F HI-MID | INPUT7 |
| 87 | EQ | F HI-MID | INPUT8 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q LO-MID | INPUT41 |
| 90 | EQ | Q LO-MID | INPUT42 |
| 91 | EQ | Q LO-MID | INPUT43 |
| 92 | EQ | Q LO-MID | INPUT44 |
| 93 | EQ | Q LO-MID | INPUT45 |
| 94 | EQ | Q LO-MID | INPUT46 |
| 95 | EQ | Q LO-MID | INPUT47 |
| 102 | EQ | Q LO-MID | INPUT48 |
| 103 | EQ | Q LO-MID | INPUT49 |
| 104 | EQ | Q LO-MID | INPUT50 |
| 105 | EQ | Q LO-MID | INPUT51 |
| 106 | EQ | Q LO-MID | INPUT52 |
| 107 | EQ | Q LO-MID | INPUT53 |
| 108 | EQ | Q LO-MID | INPUT54 |
| 109 | EQ | Q LO-MID | INPUT55 |
| 110 | EQ | Q LO-MID | INPUT56 |
| 111 | EQ | Q HI-MID | INPUT1 |
| 112 | EQ | Q HI-MID | INPUT2 |
| 113 | EQ | Q HI-MID | INPUT3 |
| 114 | EQ | Q HI-MID | INPUT4 |
| 115 | EQ | Q HI-MID | INPUT5 |
| 116 | EQ | Q HI-MID | INPUT6 |
| 117 | EQ | Q HI-MID | INPUT7 |
| 118 | EQ | Q HI-MID | INPUT8 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL9

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|------------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G HI-MID H | INPUT9 |
| 2 | EQ | G HI-MID H | INPUT10 |
| 3 | EQ | G HI-MID H | INPUT11 |
| 4 | EQ | G HI-MID H | INPUT12 |
| 5 | EQ | G HI-MID H | INPUT13 |
| 6 | EQ | G HI-MID H | INPUT14 |
| 7 | EQ | G HI-MID H | INPUT15 |
| 8 | EQ | G HI-MID H | INPUT16 |
| 9 | EQ | G HI-MID H | INPUT17 |
| 10 | EQ | G HI-MID H | INPUT18 |
| 11 | EQ | G HI-MID H | INPUT19 |
| 12 | EQ | G HI-MID H | INPUT20 |
| 13 | EQ | G HI-MID H | INPUT21 |
| 14 | EQ | G HI-MID H | INPUT22 |
| 15 | EQ | G HI-MID H | INPUT23 |
| 16 | EQ | G HI-MID H | INPUT24 |
| 17 | EQ | G HI-MID H | INPUT25 |
| 18 | EQ | G HI-MID H | INPUT26 |
| 19 | EQ | G HI-MID H | INPUT27 |
| 20 | EQ | G HI-MID H | INPUT28 |
| 21 | EQ | G HI-MID H | INPUT29 |
| 22 | EQ | G HI-MID H | INPUT30 |
| 23 | EQ | G HI-MID H | INPUT31 |
| 24 | EQ | G HI-MID H | INPUT32 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G HI-MID L | INPUT9 |
| 34 | EQ | G HI-MID L | INPUT10 |
| 35 | EQ | G HI-MID L | INPUT11 |
| 36 | EQ | G HI-MID L | INPUT12 |
| 37 | EQ | G HI-MID L | INPUT13 |
| 38 | EQ | G HI-MID L | INPUT14 |
| 39 | EQ | G HI-MID L | INPUT15 |
| 40 | EQ | G HI-MID L | INPUT16 |
| 41 | EQ | G HI-MID L | INPUT17 |
| 42 | EQ | G HI-MID L | INPUT18 |
| 43 | EQ | G HI-MID L | INPUT19 |
| 44 | EQ | G HI-MID L | INPUT20 |
| 45 | EQ | G HI-MID L | INPUT21 |
| 46 | EQ | G HI-MID L | INPUT22 |
| 47 | EQ | G HI-MID L | INPUT23 |
| 48 | EQ | G HI-MID L | INPUT24 |
| 49 | EQ | G HI-MID L | INPUT25 |
| 50 | EQ | G HI-MID L | INPUT26 |
| 51 | EQ | G HI-MID L | INPUT27 |
| 52 | EQ | G HI-MID L | INPUT28 |
| 53 | EQ | G HI-MID L | INPUT29 |
| 54 | EQ | G HI-MID L | INPUT30 |
| 55 | EQ | G HI-MID L | INPUT31 |
| 56 | EQ | G HI-MID L | INPUT32 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|----------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F HI-MID | INPUT9 |
| 65 | EQ | F HI-MID | INPUT10 |
| 66 | EQ | F HI-MID | INPUT11 |
| 67 | EQ | F HI-MID | INPUT12 |
| 68 | EQ | F HI-MID | INPUT13 |
| 69 | EQ | F HI-MID | INPUT14 |
| 70 | EQ | F HI-MID | INPUT15 |
| 71 | EQ | F HI-MID | INPUT16 |
| 72 | EQ | F HI-MID | INPUT17 |
| 73 | EQ | F HI-MID | INPUT18 |
| 74 | EQ | F HI-MID | INPUT19 |
| 75 | EQ | F HI-MID | INPUT20 |
| 76 | EQ | F HI-MID | INPUT21 |
| 77 | EQ | F HI-MID | INPUT22 |
| 78 | EQ | F HI-MID | INPUT23 |
| 79 | EQ | F HI-MID | INPUT24 |
| 80 | EQ | F HI-MID | INPUT25 |
| 81 | EQ | F HI-MID | INPUT26 |
| 82 | EQ | F HI-MID | INPUT27 |
| 83 | EQ | F HI-MID | INPUT28 |
| 84 | EQ | F HI-MID | INPUT29 |
| 85 | EQ | F HI-MID | INPUT30 |
| 86 | EQ | F HI-MID | INPUT31 |
| 87 | EQ | F HI-MID | INPUT32 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q HI-MID | INPUT9 |
| 90 | EQ | Q HI-MID | INPUT10 |
| 91 | EQ | Q HI-MID | INPUT11 |
| 92 | EQ | Q HI-MID | INPUT12 |
| 93 | EQ | Q HI-MID | INPUT13 |
| 94 | EQ | Q HI-MID | INPUT14 |
| 95 | EQ | Q HI-MID | INPUT15 |
| 102 | EQ | Q HI-MID | INPUT16 |
| 103 | EQ | Q HI-MID | INPUT17 |
| 104 | EQ | Q HI-MID | INPUT18 |
| 105 | EQ | Q HI-MID | INPUT19 |
| 106 | EQ | Q HI-MID | INPUT20 |
| 107 | EQ | Q HI-MID | INPUT21 |
| 108 | EQ | Q HI-MID | INPUT22 |
| 109 | EQ | Q HI-MID | INPUT23 |
| 110 | EQ | Q HI-MID | INPUT24 |
| 111 | EQ | Q HI-MID | INPUT25 |
| 112 | EQ | Q HI-MID | INPUT26 |
| 113 | EQ | Q HI-MID | INPUT27 |
| 114 | EQ | Q HI-MID | INPUT28 |
| 115 | EQ | Q HI-MID | INPUT29 |
| 116 | EQ | Q HI-MID | INPUT30 |
| 117 | EQ | Q HI-MID | INPUT31 |
| 118 | EQ | Q HI-MID | INPUT32 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL10

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|------------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G HI-MID H | INPUT33 |
| 2 | EQ | G HI-MID H | INPUT34 |
| 3 | EQ | G HI-MID H | INPUT35 |
| 4 | EQ | G HI-MID H | INPUT36 |
| 5 | EQ | G HI-MID H | INPUT37 |
| 6 | EQ | G HI-MID H | INPUT38 |
| 7 | EQ | G HI-MID H | INPUT39 |
| 8 | EQ | G HI-MID H | INPUT40 |
| 9 | EQ | G HI-MID H | INPUT41 |
| 10 | EQ | G HI-MID H | INPUT42 |
| 11 | EQ | G HI-MID H | INPUT43 |
| 12 | EQ | G HI-MID H | INPUT44 |
| 13 | EQ | G HI-MID H | INPUT45 |
| 14 | EQ | G HI-MID H | INPUT46 |
| 15 | EQ | G HI-MID H | INPUT47 |
| 16 | EQ | G HI-MID H | INPUT48 |
| 17 | EQ | G HI-MID H | INPUT49 |
| 18 | EQ | G HI-MID H | INPUT50 |
| 19 | EQ | G HI-MID H | INPUT51 |
| 20 | EQ | G HI-MID H | INPUT52 |
| 21 | EQ | G HI-MID H | INPUT53 |
| 22 | EQ | G HI-MID H | INPUT54 |
| 23 | EQ | G HI-MID H | INPUT55 |
| 24 | EQ | G HI-MID H | INPUT56 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G HI-MID L | INPUT33 |
| 34 | EQ | G HI-MID L | INPUT34 |
| 35 | EQ | G HI-MID L | INPUT35 |
| 36 | EQ | G HI-MID L | INPUT36 |
| 37 | EQ | G HI-MID L | INPUT37 |
| 38 | EQ | G HI-MID L | INPUT38 |
| 39 | EQ | G HI-MID L | INPUT39 |
| 40 | EQ | G HI-MID L | INPUT40 |
| 41 | EQ | G HI-MID L | INPUT41 |
| 42 | EQ | G HI-MID L | INPUT42 |
| 43 | EQ | G HI-MID L | INPUT43 |
| 44 | EQ | G HI-MID L | INPUT44 |
| 45 | EQ | G HI-MID L | INPUT45 |
| 46 | EQ | G HI-MID L | INPUT46 |
| 47 | EQ | G HI-MID L | INPUT47 |
| 48 | EQ | G HI-MID L | INPUT48 |
| 49 | EQ | G HI-MID L | INPUT49 |
| 50 | EQ | G HI-MID L | INPUT50 |
| 51 | EQ | G HI-MID L | INPUT51 |
| 52 | EQ | G HI-MID L | INPUT52 |
| 53 | EQ | G HI-MID L | INPUT53 |
| 54 | EQ | G HI-MID L | INPUT54 |
| 55 | EQ | G HI-MID L | INPUT55 |
| 56 | EQ | G HI-MID L | INPUT56 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|----------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F HI-MID | INPUT33 |
| 65 | EQ | F HI-MID | INPUT34 |
| 66 | EQ | F HI-MID | INPUT35 |
| 67 | EQ | F HI-MID | INPUT36 |
| 68 | EQ | F HI-MID | INPUT37 |
| 69 | EQ | F HI-MID | INPUT38 |
| 70 | EQ | F HI-MID | INPUT39 |
| 71 | EQ | F HI-MID | INPUT40 |
| 72 | EQ | F HI-MID | INPUT41 |
| 73 | EQ | F HI-MID | INPUT42 |
| 74 | EQ | F HI-MID | INPUT43 |
| 75 | EQ | F HI-MID | INPUT44 |
| 76 | EQ | F HI-MID | INPUT45 |
| 77 | EQ | F HI-MID | INPUT46 |
| 78 | EQ | F HI-MID | INPUT47 |
| 79 | EQ | F HI-MID | INPUT48 |
| 80 | EQ | F HI-MID | INPUT49 |
| 81 | EQ | F HI-MID | INPUT50 |
| 82 | EQ | F HI-MID | INPUT51 |
| 83 | EQ | F HI-MID | INPUT52 |
| 84 | EQ | F HI-MID | INPUT53 |
| 85 | EQ | F HI-MID | INPUT54 |
| 86 | EQ | F HI-MID | INPUT55 |
| 87 | EQ | F HI-MID | INPUT56 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q HI-MID | INPUT33 |
| 90 | EQ | Q HI-MID | INPUT34 |
| 91 | EQ | Q HI-MID | INPUT35 |
| 92 | EQ | Q HI-MID | INPUT36 |
| 93 | EQ | Q HI-MID | INPUT37 |
| 94 | EQ | Q HI-MID | INPUT38 |
| 95 | EQ | Q HI-MID | INPUT39 |
| 102 | EQ | Q HI-MID | INPUT40 |
| 103 | EQ | Q HI-MID | INPUT41 |
| 104 | EQ | Q HI-MID | INPUT42 |
| 105 | EQ | Q HI-MID | INPUT43 |
| 106 | EQ | Q HI-MID | INPUT44 |
| 107 | EQ | Q HI-MID | INPUT45 |
| 108 | EQ | Q HI-MID | INPUT46 |
| 109 | EQ | Q HI-MID | INPUT47 |
| 110 | EQ | Q HI-MID | INPUT48 |
| 111 | EQ | Q HI-MID | INPUT49 |
| 112 | EQ | Q HI-MID | INPUT50 |
| 113 | EQ | Q HI-MID | INPUT51 |
| 114 | EQ | Q HI-MID | INPUT52 |
| 115 | EQ | Q HI-MID | INPUT53 |
| 116 | EQ | Q HI-MID | INPUT54 |
| 117 | EQ | Q HI-MID | INPUT55 |
| 118 | EQ | Q HI-MID | INPUT56 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL11

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|----------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G HIGH H | INPUT1 |
| 2 | EQ | G HIGH H | INPUT2 |
| 3 | EQ | G HIGH H | INPUT3 |
| 4 | EQ | G HIGH H | INPUT4 |
| 5 | EQ | G HIGH H | INPUT5 |
| 6 | EQ | G HIGH H | INPUT6 |
| 7 | EQ | G HIGH H | INPUT7 |
| 8 | EQ | G HIGH H | INPUT8 |
| 9 | EQ | G HIGH H | INPUT9 |
| 10 | EQ | G HIGH H | INPUT10 |
| 11 | EQ | G HIGH H | INPUT11 |
| 12 | EQ | G HIGH H | INPUT12 |
| 13 | EQ | G HIGH H | INPUT13 |
| 14 | EQ | G HIGH H | INPUT14 |
| 15 | EQ | G HIGH H | INPUT15 |
| 16 | EQ | G HIGH H | INPUT16 |
| 17 | EQ | G HIGH H | INPUT17 |
| 18 | EQ | G HIGH H | INPUT18 |
| 19 | EQ | G HIGH H | INPUT19 |
| 20 | EQ | G HIGH H | INPUT20 |
| 21 | EQ | G HIGH H | INPUT21 |
| 22 | EQ | G HIGH H | INPUT22 |
| 23 | EQ | G HIGH H | INPUT23 |
| 24 | EQ | G HIGH H | INPUT24 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G HIGH L | INPUT1 |
| 34 | EQ | G HIGH L | INPUT2 |
| 35 | EQ | G HIGH L | INPUT3 |
| 36 | EQ | G HIGH L | INPUT4 |
| 37 | EQ | G HIGH L | INPUT5 |
| 38 | EQ | G HIGH L | INPUT6 |
| 39 | EQ | G HIGH L | INPUT7 |
| 40 | EQ | G HIGH L | INPUT8 |
| 41 | EQ | G HIGH L | INPUT9 |
| 42 | EQ | G HIGH L | INPUT10 |
| 43 | EQ | G HIGH L | INPUT11 |
| 44 | EQ | G HIGH L | INPUT12 |
| 45 | EQ | G HIGH L | INPUT13 |
| 46 | EQ | G HIGH L | INPUT14 |
| 47 | EQ | G HIGH L | INPUT15 |
| 48 | EQ | G HIGH L | INPUT16 |
| 49 | EQ | G HIGH L | INPUT17 |
| 50 | EQ | G HIGH L | INPUT18 |
| 51 | EQ | G HIGH L | INPUT19 |
| 52 | EQ | G HIGH L | INPUT20 |
| 53 | EQ | G HIGH L | INPUT21 |
| 54 | EQ | G HIGH L | INPUT22 |
| 55 | EQ | G HIGH L | INPUT23 |
| 56 | EQ | G HIGH L | INPUT24 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|--------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F HIGH | INPUT1 |
| 65 | EQ | F HIGH | INPUT2 |
| 66 | EQ | F HIGH | INPUT3 |
| 67 | EQ | F HIGH | INPUT4 |
| 68 | EQ | F HIGH | INPUT5 |
| 69 | EQ | F HIGH | INPUT6 |
| 70 | EQ | F HIGH | INPUT7 |
| 71 | EQ | F HIGH | INPUT8 |
| 72 | EQ | F HIGH | INPUT9 |
| 73 | EQ | F HIGH | INPUT10 |
| 74 | EQ | F HIGH | INPUT11 |
| 75 | EQ | F HIGH | INPUT12 |
| 76 | EQ | F HIGH | INPUT13 |
| 77 | EQ | F HIGH | INPUT14 |
| 78 | EQ | F HIGH | INPUT15 |
| 79 | EQ | F HIGH | INPUT16 |
| 80 | EQ | F HIGH | INPUT17 |
| 81 | EQ | F HIGH | INPUT18 |
| 82 | EQ | F HIGH | INPUT19 |
| 83 | EQ | F HIGH | INPUT20 |
| 84 | EQ | F HIGH | INPUT21 |
| 85 | EQ | F HIGH | INPUT22 |
| 86 | EQ | F HIGH | INPUT23 |
| 87 | EQ | F HIGH | INPUT24 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q HIGH | INPUT1 |
| 90 | EQ | Q HIGH | INPUT2 |
| 91 | EQ | Q HIGH | INPUT3 |
| 92 | EQ | Q HIGH | INPUT4 |
| 93 | EQ | Q HIGH | INPUT5 |
| 94 | EQ | Q HIGH | INPUT6 |
| 95 | EQ | Q HIGH | INPUT7 |
| 102 | EQ | Q HIGH | INPUT8 |
| 103 | EQ | Q HIGH | INPUT9 |
| 104 | EQ | Q HIGH | INPUT10 |
| 105 | EQ | Q HIGH | INPUT11 |
| 106 | EQ | Q HIGH | INPUT12 |
| 107 | EQ | Q HIGH | INPUT13 |
| 108 | EQ | Q HIGH | INPUT14 |
| 109 | EQ | Q HIGH | INPUT15 |
| 110 | EQ | Q HIGH | INPUT16 |
| 111 | EQ | Q HIGH | INPUT17 |
| 112 | EQ | Q HIGH | INPUT18 |
| 113 | EQ | Q HIGH | INPUT19 |
| 114 | EQ | Q HIGH | INPUT20 |
| 115 | EQ | Q HIGH | INPUT21 |
| 116 | EQ | Q HIGH | INPUT22 |
| 117 | EQ | Q HIGH | INPUT23 |
| 118 | EQ | Q HIGH | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL12

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|----------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G HIGH H | INPUT25 |
| 2 | EQ | G HIGH H | INPUT26 |
| 3 | EQ | G HIGH H | INPUT27 |
| 4 | EQ | G HIGH H | INPUT28 |
| 5 | EQ | G HIGH H | INPUT29 |
| 6 | EQ | G HIGH H | INPUT30 |
| 7 | EQ | G HIGH H | INPUT31 |
| 8 | EQ | G HIGH H | INPUT32 |
| 9 | EQ | G HIGH H | INPUT33 |
| 10 | EQ | G HIGH H | INPUT34 |
| 11 | EQ | G HIGH H | INPUT35 |
| 12 | EQ | G HIGH H | INPUT36 |
| 13 | EQ | G HIGH H | INPUT37 |
| 14 | EQ | G HIGH H | INPUT38 |
| 15 | EQ | G HIGH H | INPUT39 |
| 16 | EQ | G HIGH H | INPUT40 |
| 17 | EQ | G HIGH H | INPUT41 |
| 18 | EQ | G HIGH H | INPUT42 |
| 19 | EQ | G HIGH H | INPUT43 |
| 20 | EQ | G HIGH H | INPUT44 |
| 21 | EQ | G HIGH H | INPUT45 |
| 22 | EQ | G HIGH H | INPUT46 |
| 23 | EQ | G HIGH H | INPUT47 |
| 24 | EQ | G HIGH H | INPUT48 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G HIGH L | INPUT25 |
| 34 | EQ | G HIGH L | INPUT26 |
| 35 | EQ | G HIGH L | INPUT27 |
| 36 | EQ | G HIGH L | INPUT28 |
| 37 | EQ | G HIGH L | INPUT29 |
| 38 | EQ | G HIGH L | INPUT30 |
| 39 | EQ | G HIGH L | INPUT31 |
| 40 | EQ | G HIGH L | INPUT32 |
| 41 | EQ | G HIGH L | INPUT33 |
| 42 | EQ | G HIGH L | INPUT34 |
| 43 | EQ | G HIGH L | INPUT35 |
| 44 | EQ | G HIGH L | INPUT36 |
| 45 | EQ | G HIGH L | INPUT37 |
| 46 | EQ | G HIGH L | INPUT38 |
| 47 | EQ | G HIGH L | INPUT39 |
| 48 | EQ | G HIGH L | INPUT40 |
| 49 | EQ | G HIGH L | INPUT41 |
| 50 | EQ | G HIGH L | INPUT42 |
| 51 | EQ | G HIGH L | INPUT43 |
| 52 | EQ | G HIGH L | INPUT44 |
| 53 | EQ | G HIGH L | INPUT45 |
| 54 | EQ | G HIGH L | INPUT46 |
| 55 | EQ | G HIGH L | INPUT47 |
| 56 | EQ | G HIGH L | INPUT48 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|--------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F HIGH | INPUT25 |
| 65 | EQ | F HIGH | INPUT26 |
| 66 | EQ | F HIGH | INPUT27 |
| 67 | EQ | F HIGH | INPUT28 |
| 68 | EQ | F HIGH | INPUT29 |
| 69 | EQ | F HIGH | INPUT30 |
| 70 | EQ | F HIGH | INPUT31 |
| 71 | EQ | F HIGH | INPUT32 |
| 72 | EQ | F HIGH | INPUT33 |
| 73 | EQ | F HIGH | INPUT34 |
| 74 | EQ | F HIGH | INPUT35 |
| 75 | EQ | F HIGH | INPUT36 |
| 76 | EQ | F HIGH | INPUT37 |
| 77 | EQ | F HIGH | INPUT38 |
| 78 | EQ | F HIGH | INPUT39 |
| 79 | EQ | F HIGH | INPUT40 |
| 80 | EQ | F HIGH | INPUT41 |
| 81 | EQ | F HIGH | INPUT42 |
| 82 | EQ | F HIGH | INPUT43 |
| 83 | EQ | F HIGH | INPUT44 |
| 84 | EQ | F HIGH | INPUT45 |
| 85 | EQ | F HIGH | INPUT46 |
| 86 | EQ | F HIGH | INPUT47 |
| 87 | EQ | F HIGH | INPUT48 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q HIGH | INPUT25 |
| 90 | EQ | Q HIGH | INPUT26 |
| 91 | EQ | Q HIGH | INPUT27 |
| 92 | EQ | Q HIGH | INPUT28 |
| 93 | EQ | Q HIGH | INPUT29 |
| 94 | EQ | Q HIGH | INPUT30 |
| 95 | EQ | Q HIGH | INPUT31 |
| 102 | EQ | Q HIGH | INPUT32 |
| 103 | EQ | Q HIGH | INPUT33 |
| 104 | EQ | Q HIGH | INPUT34 |
| 105 | EQ | Q HIGH | INPUT35 |
| 106 | EQ | Q HIGH | INPUT36 |
| 107 | EQ | Q HIGH | INPUT37 |
| 108 | EQ | Q HIGH | INPUT38 |
| 109 | EQ | Q HIGH | INPUT39 |
| 110 | EQ | Q HIGH | INPUT40 |
| 111 | EQ | Q HIGH | INPUT41 |
| 112 | EQ | Q HIGH | INPUT42 |
| 113 | EQ | Q HIGH | INPUT43 |
| 114 | EQ | Q HIGH | INPUT44 |
| 115 | EQ | Q HIGH | INPUT45 |
| 116 | EQ | Q HIGH | INPUT46 |
| 117 | EQ | Q HIGH | INPUT47 |
| 118 | EQ | Q HIGH | INPUT48 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL13

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|----------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | G HIGH H | INPUT49 |
| 2 | EQ | G HIGH H | INPUT50 |
| 3 | EQ | G HIGH H | INPUT51 |
| 4 | EQ | G HIGH H | INPUT52 |
| 5 | EQ | G HIGH H | INPUT53 |
| 6 | EQ | G HIGH H | INPUT54 |
| 7 | EQ | G HIGH H | INPUT55 |
| 8 | EQ | G HIGH H | INPUT56 |
| 9 | EQ | ATT H | INPUT1 |
| 10 | EQ | ATT H | INPUT2 |
| 11 | EQ | ATT H | INPUT3 |
| 12 | EQ | ATT H | INPUT4 |
| 13 | EQ | ATT H | INPUT5 |
| 14 | EQ | ATT H | INPUT6 |
| 15 | EQ | ATT H | INPUT7 |
| 16 | EQ | ATT H | INPUT8 |
| 17 | EQ | ATT H | INPUT9 |
| 18 | EQ | ATT H | INPUT10 |
| 19 | EQ | ATT H | INPUT11 |
| 20 | EQ | ATT H | INPUT12 |
| 21 | EQ | ATT H | INPUT13 |
| 22 | EQ | ATT H | INPUT14 |
| 23 | EQ | ATT H | INPUT15 |
| 24 | EQ | ATT H | INPUT16 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | G HIGH L | INPUT49 |
| 34 | EQ | G HIGH L | INPUT50 |
| 35 | EQ | G HIGH L | INPUT51 |
| 36 | EQ | G HIGH L | INPUT52 |
| 37 | EQ | G HIGH L | INPUT53 |
| 38 | EQ | G HIGH L | INPUT54 |
| 39 | EQ | G HIGH L | INPUT55 |
| 40 | EQ | G HIGH L | INPUT56 |
| 41 | EQ | ATT L | INPUT1 |
| 42 | EQ | ATT L | INPUT2 |
| 43 | EQ | ATT L | INPUT3 |
| 44 | EQ | ATT L | INPUT4 |
| 45 | EQ | ATT L | INPUT5 |
| 46 | EQ | ATT L | INPUT6 |
| 47 | EQ | ATT L | INPUT7 |
| 48 | EQ | ATT L | INPUT8 |
| 49 | EQ | ATT L | INPUT9 |
| 50 | EQ | ATT L | INPUT10 |
| 51 | EQ | ATT L | INPUT11 |
| 52 | EQ | ATT L | INPUT12 |
| 53 | EQ | ATT L | INPUT13 |
| 54 | EQ | ATT L | INPUT14 |
| 55 | EQ | ATT L | INPUT15 |
| 56 | EQ | ATT L | INPUT16 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|--------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | F HIGH | INPUT49 |
| 65 | EQ | F HIGH | INPUT50 |
| 66 | EQ | F HIGH | INPUT51 |
| 67 | EQ | F HIGH | INPUT52 |
| 68 | EQ | F HIGH | INPUT53 |
| 69 | EQ | F HIGH | INPUT54 |
| 70 | EQ | F HIGH | INPUT55 |
| 71 | EQ | F HIGH | INPUT56 |
| 72 | EQ | HPF ON | INPUT1 |
| 73 | EQ | HPF ON | INPUT2 |
| 74 | EQ | HPF ON | INPUT3 |
| 75 | EQ | HPF ON | INPUT4 |
| 76 | EQ | HPF ON | INPUT5 |
| 77 | EQ | HPF ON | INPUT6 |
| 78 | EQ | HPF ON | INPUT7 |
| 79 | EQ | HPF ON | INPUT8 |
| 80 | EQ | HPF ON | INPUT9 |
| 81 | EQ | HPF ON | INPUT10 |
| 82 | EQ | HPF ON | INPUT11 |
| 83 | EQ | HPF ON | INPUT12 |
| 84 | EQ | HPF ON | INPUT13 |
| 85 | EQ | HPF ON | INPUT14 |
| 86 | EQ | HPF ON | INPUT15 |
| 87 | EQ | HPF ON | INPUT16 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | Q HIGH | INPUT49 |
| 90 | EQ | Q HIGH | INPUT50 |
| 91 | EQ | Q HIGH | INPUT51 |
| 92 | EQ | Q HIGH | INPUT52 |
| 93 | EQ | Q HIGH | INPUT53 |
| 94 | EQ | Q HIGH | INPUT54 |
| 95 | EQ | Q HIGH | INPUT55 |
| 102 | EQ | Q HIGH | INPUT56 |
| 103 | EQ | LPF ON | INPUT1 |
| 104 | EQ | LPF ON | INPUT2 |
| 105 | EQ | LPF ON | INPUT3 |
| 106 | EQ | LPF ON | INPUT4 |
| 107 | EQ | LPF ON | INPUT5 |
| 108 | EQ | LPF ON | INPUT6 |
| 109 | EQ | LPF ON | INPUT7 |
| 110 | EQ | LPF ON | INPUT8 |
| 111 | EQ | LPF ON | INPUT9 |
| 112 | EQ | LPF ON | INPUT10 |
| 113 | EQ | LPF ON | INPUT11 |
| 114 | EQ | LPF ON | INPUT12 |
| 115 | EQ | LPF ON | INPUT13 |
| 116 | EQ | LPF ON | INPUT14 |
| 117 | EQ | LPF ON | INPUT15 |
| 118 | EQ | LPF ON | INPUT16 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL14

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|-------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | ATT H | INPUT17 |
| 2 | EQ | ATT H | INPUT18 |
| 3 | EQ | ATT H | INPUT19 |
| 4 | EQ | ATT H | INPUT20 |
| 5 | EQ | ATT H | INPUT21 |
| 6 | EQ | ATT H | INPUT22 |
| 7 | EQ | ATT H | INPUT23 |
| 8 | EQ | ATT H | INPUT24 |
| 9 | EQ | ATT H | INPUT25 |
| 10 | EQ | ATT H | INPUT26 |
| 11 | EQ | ATT H | INPUT27 |
| 12 | EQ | ATT H | INPUT28 |
| 13 | EQ | ATT H | INPUT29 |
| 14 | EQ | ATT H | INPUT30 |
| 15 | EQ | ATT H | INPUT31 |
| 16 | EQ | ATT H | INPUT32 |
| 17 | EQ | ATT H | INPUT33 |
| 18 | EQ | ATT H | INPUT34 |
| 19 | EQ | ATT H | INPUT35 |
| 20 | EQ | ATT H | INPUT36 |
| 21 | EQ | ATT H | INPUT37 |
| 22 | EQ | ATT H | INPUT38 |
| 23 | EQ | ATT H | INPUT39 |
| 24 | EQ | ATT H | INPUT40 |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | ATT L | INPUT17 |
| 34 | EQ | ATT L | INPUT18 |
| 35 | EQ | ATT L | INPUT19 |
| 36 | EQ | ATT L | INPUT20 |
| 37 | EQ | ATT L | INPUT21 |
| 38 | EQ | ATT L | INPUT22 |
| 39 | EQ | ATT L | INPUT23 |
| 40 | EQ | ATT L | INPUT24 |
| 41 | EQ | ATT L | INPUT25 |
| 42 | EQ | ATT L | INPUT26 |
| 43 | EQ | ATT L | INPUT27 |
| 44 | EQ | ATT L | INPUT28 |
| 45 | EQ | ATT L | INPUT29 |
| 46 | EQ | ATT L | INPUT30 |
| 47 | EQ | ATT L | INPUT31 |
| 48 | EQ | ATT L | INPUT32 |
| 49 | EQ | ATT L | INPUT33 |
| 50 | EQ | ATT L | INPUT34 |
| 51 | EQ | ATT L | INPUT35 |
| 52 | EQ | ATT L | INPUT36 |
| 53 | EQ | ATT L | INPUT37 |
| 54 | EQ | ATT L | INPUT38 |
| 55 | EQ | ATT L | INPUT39 |
| 56 | EQ | ATT L | INPUT40 |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|--------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | HPF ON | INPUT17 |
| 65 | EQ | HPF ON | INPUT18 |
| 66 | EQ | HPF ON | INPUT19 |
| 67 | EQ | HPF ON | INPUT20 |
| 68 | EQ | HPF ON | INPUT21 |
| 69 | EQ | HPF ON | INPUT22 |
| 70 | EQ | HPF ON | INPUT23 |
| 71 | EQ | HPF ON | INPUT24 |
| 72 | EQ | HPF ON | INPUT25 |
| 73 | EQ | HPF ON | INPUT26 |
| 74 | EQ | HPF ON | INPUT27 |
| 75 | EQ | HPF ON | INPUT28 |
| 76 | EQ | HPF ON | INPUT29 |
| 77 | EQ | HPF ON | INPUT30 |
| 78 | EQ | HPF ON | INPUT31 |
| 79 | EQ | HPF ON | INPUT32 |
| 80 | EQ | HPF ON | INPUT33 |
| 81 | EQ | HPF ON | INPUT34 |
| 82 | EQ | HPF ON | INPUT35 |
| 83 | EQ | HPF ON | INPUT36 |
| 84 | EQ | HPF ON | INPUT37 |
| 85 | EQ | HPF ON | INPUT38 |
| 86 | EQ | HPF ON | INPUT39 |
| 87 | EQ | HPF ON | INPUT40 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | LPF ON | INPUT17 |
| 90 | EQ | LPF ON | INPUT18 |
| 91 | EQ | LPF ON | INPUT19 |
| 92 | EQ | LPF ON | INPUT20 |
| 93 | EQ | LPF ON | INPUT21 |
| 94 | EQ | LPF ON | INPUT22 |
| 95 | EQ | LPF ON | INPUT23 |
| 102 | EQ | LPF ON | INPUT24 |
| 103 | EQ | LPF ON | INPUT25 |
| 104 | EQ | LPF ON | INPUT26 |
| 105 | EQ | LPF ON | INPUT27 |
| 106 | EQ | LPF ON | INPUT28 |
| 107 | EQ | LPF ON | INPUT29 |
| 108 | EQ | LPF ON | INPUT30 |
| 109 | EQ | LPF ON | INPUT31 |
| 110 | EQ | LPF ON | INPUT32 |
| 111 | EQ | LPF ON | INPUT33 |
| 112 | EQ | LPF ON | INPUT34 |
| 113 | EQ | LPF ON | INPUT35 |
| 114 | EQ | LPF ON | INPUT36 |
| 115 | EQ | LPF ON | INPUT37 |
| 116 | EQ | LPF ON | INPUT38 |
| 117 | EQ | LPF ON | INPUT39 |
| 118 | EQ | LPF ON | INPUT40 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL15

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|-----------|-------|---------|
| 0 | NO ASSIGN | | |
| 1 | EQ | ATT H | INPUT41 |
| 2 | EQ | ATT H | INPUT42 |
| 3 | EQ | ATT H | INPUT43 |
| 4 | EQ | ATT H | INPUT44 |
| 5 | EQ | ATT H | INPUT45 |
| 6 | EQ | ATT H | INPUT46 |
| 7 | EQ | ATT H | INPUT47 |
| 8 | EQ | ATT H | INPUT48 |
| 9 | EQ | ATT H | INPUT49 |
| 10 | EQ | ATT H | INPUT50 |
| 11 | EQ | ATT H | INPUT51 |
| 12 | EQ | ATT H | INPUT52 |
| 13 | EQ | ATT H | INPUT53 |
| 14 | EQ | ATT H | INPUT54 |
| 15 | EQ | ATT H | INPUT55 |
| 16 | EQ | ATT H | INPUT56 |
| 17 | NO ASSIGN | | |
| 18 | NO ASSIGN | | |
| 19 | NO ASSIGN | | |
| 20 | NO ASSIGN | | |
| 21 | NO ASSIGN | | |
| 22 | NO ASSIGN | | |
| 23 | NO ASSIGN | | |
| 24 | NO ASSIGN | | |
| 25 | NO ASSIGN | | |
| 26 | NO ASSIGN | | |
| 27 | NO ASSIGN | | |
| 28 | NO ASSIGN | | |
| 29 | NO ASSIGN | | |
| 30 | NO ASSIGN | | |
| 31 | NO ASSIGN | | |
| 32 | NO ASSIGN | | |
| 33 | EQ | ATT L | INPUT41 |
| 34 | EQ | ATT L | INPUT42 |
| 35 | EQ | ATT L | INPUT43 |
| 36 | EQ | ATT L | INPUT44 |
| 37 | EQ | ATT L | INPUT45 |
| 38 | EQ | ATT L | INPUT46 |
| 39 | EQ | ATT L | INPUT47 |
| 40 | EQ | ATT L | INPUT48 |
| 41 | EQ | ATT L | INPUT49 |
| 42 | EQ | ATT L | INPUT50 |
| 43 | EQ | ATT L | INPUT51 |
| 44 | EQ | ATT L | INPUT52 |
| 45 | EQ | ATT L | INPUT53 |
| 46 | EQ | ATT L | INPUT54 |
| 47 | EQ | ATT L | INPUT55 |
| 48 | EQ | ATT L | INPUT56 |
| 49 | NO ASSIGN | | |
| 50 | NO ASSIGN | | |
| 51 | NO ASSIGN | | |
| 52 | NO ASSIGN | | |
| 53 | NO ASSIGN | | |
| 54 | NO ASSIGN | | |
| 55 | NO ASSIGN | | |
| 56 | NO ASSIGN | | |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|-----------|--------|---------|
| 57 | NO ASSIGN | | |
| 58 | NO ASSIGN | | |
| 59 | NO ASSIGN | | |
| 60 | NO ASSIGN | | |
| 61 | NO ASSIGN | | |
| 62 | NO ASSIGN | | |
| 63 | NO ASSIGN | | |
| 64 | EQ | HPF ON | INPUT41 |
| 65 | EQ | HPF ON | INPUT42 |
| 66 | EQ | HPF ON | INPUT43 |
| 67 | EQ | HPF ON | INPUT44 |
| 68 | EQ | HPF ON | INPUT45 |
| 69 | EQ | HPF ON | INPUT46 |
| 70 | EQ | HPF ON | INPUT47 |
| 71 | EQ | HPF ON | INPUT48 |
| 72 | EQ | HPF ON | INPUT49 |
| 73 | EQ | HPF ON | INPUT50 |
| 74 | EQ | HPF ON | INPUT51 |
| 75 | EQ | HPF ON | INPUT52 |
| 76 | EQ | HPF ON | INPUT53 |
| 77 | EQ | HPF ON | INPUT54 |
| 78 | EQ | HPF ON | INPUT55 |
| 79 | EQ | HPF ON | INPUT56 |
| 80 | EQ | ON | INPUT1 |
| 81 | EQ | ON | INPUT2 |
| 82 | EQ | ON | INPUT3 |
| 83 | EQ | ON | INPUT4 |
| 84 | EQ | ON | INPUT5 |
| 85 | EQ | ON | INPUT6 |
| 86 | EQ | ON | INPUT7 |
| 87 | EQ | ON | INPUT8 |
| 88 | NO ASSIGN | | |
| 89 | EQ | LPF ON | INPUT41 |
| 90 | EQ | LPF ON | INPUT42 |
| 91 | EQ | LPF ON | INPUT43 |
| 92 | EQ | LPF ON | INPUT44 |
| 93 | EQ | LPF ON | INPUT45 |
| 94 | EQ | LPF ON | INPUT46 |
| 95 | EQ | LPF ON | INPUT47 |
| 102 | EQ | LPF ON | INPUT48 |
| 103 | EQ | LPF ON | INPUT49 |
| 104 | EQ | LPF ON | INPUT50 |
| 105 | EQ | LPF ON | INPUT51 |
| 106 | EQ | LPF ON | INPUT52 |
| 107 | EQ | LPF ON | INPUT53 |
| 108 | EQ | LPF ON | INPUT54 |
| 109 | EQ | LPF ON | INPUT55 |
| 110 | EQ | LPF ON | INPUT56 |
| 111 | EQ | ON | INPUT9 |
| 112 | EQ | ON | INPUT10 |
| 113 | EQ | ON | INPUT11 |
| 114 | EQ | ON | INPUT12 |
| 115 | EQ | ON | INPUT13 |
| 116 | EQ | ON | INPUT14 |
| 117 | EQ | ON | INPUT15 |
| 118 | EQ | ON | INPUT16 |
| 119 | NO ASSIGN | | |

CHANNEL16

| # | HIGH | MID | LOW |
|----|------|-----------|-----|
| 0 | | NO ASSIGN | |
| 1 | | NO ASSIGN | |
| 2 | | NO ASSIGN | |
| 3 | | NO ASSIGN | |
| 4 | | NO ASSIGN | |
| 5 | | NO ASSIGN | |
| 6 | | NO ASSIGN | |
| 7 | | NO ASSIGN | |
| 8 | | NO ASSIGN | |
| 9 | | NO ASSIGN | |
| 10 | | NO ASSIGN | |
| 11 | | NO ASSIGN | |
| 12 | | NO ASSIGN | |
| 13 | | NO ASSIGN | |
| 14 | | NO ASSIGN | |
| 15 | | NO ASSIGN | |
| 16 | | NO ASSIGN | |
| 17 | | NO ASSIGN | |
| 18 | | NO ASSIGN | |
| 19 | | NO ASSIGN | |
| 20 | | NO ASSIGN | |
| 21 | | NO ASSIGN | |
| 22 | | NO ASSIGN | |
| 23 | | NO ASSIGN | |
| 24 | | NO ASSIGN | |
| 25 | | NO ASSIGN | |
| 26 | | NO ASSIGN | |
| 27 | | NO ASSIGN | |
| 28 | | NO ASSIGN | |
| 29 | | NO ASSIGN | |
| 30 | | NO ASSIGN | |
| 31 | | NO ASSIGN | |
| 32 | | NO ASSIGN | |
| 33 | | NO ASSIGN | |
| 34 | | NO ASSIGN | |
| 35 | | NO ASSIGN | |
| 36 | | NO ASSIGN | |
| 37 | | NO ASSIGN | |
| 38 | | NO ASSIGN | |
| 39 | | NO ASSIGN | |
| 40 | | NO ASSIGN | |
| 41 | | NO ASSIGN | |
| 42 | | NO ASSIGN | |
| 43 | | NO ASSIGN | |
| 44 | | NO ASSIGN | |
| 45 | | NO ASSIGN | |
| 46 | | NO ASSIGN | |
| 47 | | NO ASSIGN | |
| 48 | | NO ASSIGN | |
| 49 | | NO ASSIGN | |
| 50 | | NO ASSIGN | |
| 51 | | NO ASSIGN | |
| 52 | | NO ASSIGN | |
| 53 | | NO ASSIGN | |
| 54 | | NO ASSIGN | |
| 55 | | NO ASSIGN | |
| 56 | | NO ASSIGN | |

| # | HIGH | MID | LOW |
|-----|------|-----------|---------|
| 57 | | NO ASSIGN | |
| 58 | | NO ASSIGN | |
| 59 | | NO ASSIGN | |
| 60 | | NO ASSIGN | |
| 61 | | NO ASSIGN | |
| 62 | | NO ASSIGN | |
| 63 | | NO ASSIGN | |
| 64 | EQ | ON | INPUT17 |
| 65 | EQ | ON | INPUT18 |
| 66 | EQ | ON | INPUT19 |
| 67 | EQ | ON | INPUT20 |
| 68 | EQ | ON | INPUT21 |
| 69 | EQ | ON | INPUT22 |
| 70 | EQ | ON | INPUT23 |
| 71 | EQ | ON | INPUT24 |
| 72 | EQ | ON | INPUT25 |
| 73 | EQ | ON | INPUT26 |
| 74 | EQ | ON | INPUT27 |
| 75 | EQ | ON | INPUT28 |
| 76 | EQ | ON | INPUT29 |
| 77 | EQ | ON | INPUT30 |
| 78 | EQ | ON | INPUT31 |
| 79 | EQ | ON | INPUT32 |
| 80 | EQ | ON | INPUT33 |
| 81 | EQ | ON | INPUT34 |
| 82 | EQ | ON | INPUT35 |
| 83 | EQ | ON | INPUT36 |
| 84 | EQ | ON | INPUT37 |
| 85 | EQ | ON | INPUT38 |
| 86 | EQ | ON | INPUT39 |
| 87 | EQ | ON | INPUT40 |
| 88 | | NO ASSIGN | |
| 89 | EQ | ON | INPUT41 |
| 90 | EQ | ON | INPUT42 |
| 91 | EQ | ON | INPUT43 |
| 92 | EQ | ON | INPUT44 |
| 93 | EQ | ON | INPUT45 |
| 94 | EQ | ON | INPUT46 |
| 95 | EQ | ON | INPUT47 |
| 102 | EQ | ON | INPUT48 |
| 103 | EQ | ON | INPUT49 |
| 104 | EQ | ON | INPUT50 |
| 105 | EQ | ON | INPUT51 |
| 106 | EQ | ON | INPUT52 |
| 107 | EQ | ON | INPUT53 |
| 108 | EQ | ON | INPUT54 |
| 109 | EQ | ON | INPUT55 |
| 110 | EQ | ON | INPUT56 |
| 111 | | NO ASSIGN | |
| 112 | | NO ASSIGN | |
| 113 | | NO ASSIGN | |
| 114 | | NO ASSIGN | |
| 115 | | NO ASSIGN | |
| 116 | | NO ASSIGN | |
| 117 | | NO ASSIGN | |
| 118 | | NO ASSIGN | |
| 119 | | NO ASSIGN | |

MIDI Data Format

In the following tables, “tx” means that transmission from the 02R96 is possible, and “rx” means that receiving messages at the 02R96 is possible.

1. CHANNEL MESSAGE

| Command | rx/tx | function |
|-------------------|-------|------------------------------|
| 8n NOTE OFF | rx | Control the internal effects |
| 9n NOTE ON | rx | Control the internal effects |
| Bn CONTROL CHANGE | rx/tx | Control parameters |
| Cn PROGRAM CHANGE | rx/tx | Switch scene memories |

2. SYSTEM COMMON MESSAGE

| Command | rx/tx | function |
|---------------------------------|-------|---|
| F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME | rx | Used when TIME REFERENCE is MTC. |
| F2 SONG POSITION POINTER | rx | Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK. |

3. SYSTEM REALTIME MESSAGE

| Command | rx/tx | function |
|-------------------|-------|------------------------------------|
| F8 TIMING CLOCK | rx | MIDI clock |
| FA START | rx* | Start automix (from the beginning) |
| FB CONTINUE | rx* | Start automix (from the middle) |
| FC STOP | rx* | Stop automix |
| FE ACTIVE SENSING | rx | Check MIDI cable connections |
| FF SYSTEM RESET | rx | Clear running status |

* Received only when the AUTOMIX TIME REFERENCE setting is set to MIDI CLOCK.

4. EXCLUSIVE MESSAGE

The 02R96 can correctly process Exclusive Messages of a length of F0 through F7 of 4096 bytes or shorter.

4.1 Real Time System Exclusive

| Command | rx/tx | function |
|-----------------------------------|-------|----------------------------------|
| F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND | tx | MMC command |
| F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE | rx | MMC response |
| F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE | rx | Used when TIME REFERENCE is MTC. |

4.2 System Exclusive Message

4.2.1 Bulk Dump

| Command | rx/tx | function |
|--------------------------------------|-------|-------------------|
| F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA | rx/tx | BULK DUMP DATA |
| F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST | rx/tx | BULK DUMP REQUEST |

The following data types of bulk dump are used on the 02R96.

| Data name | rx/tx | function |
|-----------|-------|--|
| 'm' | rx/tx | Scene memory & request (compressed data) |
| 'S' | rx/tx | Setup memory & request |
| 'L' | rx/tx | User defined layer & request |
| 'I' | rx/tx | User defined plug-in & request |
| 'V' | rx/tx | User defined key & request |
| 'U' | rx/tx | User assignable layer & request |
| 'C' | rx/tx | Control change table & request |
| 'P' | rx/tx | Program change table & request |
| 'Q' | rx/tx | Equalizer library & request |
| 'Y' | rx/tx | Compressor library & request |
| 'G' | rx/tx | Gate library & request |
| 'E' | rx/tx | Effect library & request |
| 'H' | rx/tx | Channel library & request |
| 'R' | rx/tx | Input patch library & request |
| 'O' | rx/tx | Output patch library & request |
| 'J' | rx/tx | Bus to stereo library & request |
| 'K' | rx/tx | Surround monitor library & request |
| 'a' | rx/tx | Automix & request (compressed data) |
| 'N' | rx/tx | Plug-in effect card & request |

4.2.2 PARAMETER CHANGE

| Command | rx/tx | function |
|---|-------|---|
| F0 43 1n 3E 0B ... F7 PARAMETER CHANGE | rx/tx | 02R96-specific parameter change |
| F0 43 3n 3E 0B ... F7 PARAMETER REQUEST | rx/tx | 02R96-specific parameter request |
| F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE | rx/tx | General purpose digital mixer parameter change |
| F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST | rx/tx | General purpose digital mixer parameter request |

The following data types of parameter change are used by the 02R96.

| Type (HEX) | rx/tx | function |
|------------|-------|--|
| 1 (01) | rx/tx | Edit buffer |
| 2 (02) | rx/tx | Patch data |
| 3 (03) | rx/tx | Setup memory |
| 4 (04) | rx/tx | Backup memory |
| 16 (10) | rx/tx | Function (recall, store, title, clear) |
| 17 (11) | rx | Function (pair) |
| 18 (12) | rx | Function (effect) |
| 19 (13) | rx/tx | Sort table data |
| 20 (14) | rx/tx | Function (attribute, link) |
| 32 (20) | rx | Key remote |
| 33 (21) | rx/tx | Remote meter |
| 34 (22) | rx/tx | Remote time counter |
| 35 (23) | rx/tx | Automix status |

Format Details

1. NOTE OFF (8n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

| | | | |
|--------|----------|----|--------------------|
| STATUS | 1000nnnn | 8n | Note off message |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Note number |
| | 0vvvvvvv | vv | Velocity (ignored) |

2. NOTE ON (9n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

| | | | |
|--------|----------|----|----------------------------|
| STATUS | 1001nnnn | 9n | Note on message |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Note number |
| | 0vvvvvvv | vv | Velocity (1-127:on, 0:off) |

3. CONTROL CHANGE (Bn)

Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via Program Change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

If [TABLE] is selected

| | | | |
|--------|----------|----|--------------------------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Control number (0-95, 102-119) |
| | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127) |

Formula for converting Control values into parameter data:

```
paramSteps= paramMax - paramMin + 1;
add= paramWidth / paramSteps;
mod= paramWidth - add * paramSteps;
curValue= parm * add + mod / 2;
```

- (1) When the assigned parameter can be set in 128 steps or less:
paramWidth = 127; rxValue = Control value;
- (2) When the assigned parameter can be set in 128 through 16383 steps:
paramWidth = 16383;
- (2-1) When both High and Low data are received:
rxValue = Control value (High) * 128 + Control value (Low);
- (2-2) When only Low data is received:
rxValue = (curValue & 16256) + Control value (Low);
- (2-3) When only High data is received:
rxValue = Control value (High) * 128 + (curValue & 127);
- (3) When the assigned parameter can be set in 16384 through 2097151 steps:
paramWidth = 2097151;
- (3-1) When High, Middle, and Low data are received:
rxValue = Control value (High) * 16384 + Control value (Middle) * 128 + Control value (Low);
- (3-2) When only Low data is received:
rxValue = (curValue & 2097024) + Control value (Low);
- (3-3) When only Middle data is received:
rxValue = (curValue & 2080895) + Control value (Middle) * 128;
- (3-4) When only High data is received:
rxValue = (curValue & 16383) + Control value (High) * 16384;
- (3-5) When Middle and Low data are received:
rxValue = (curValue & 2080768) + Control value (Middle) * 128 + Control value (Low);
- (3-6) When High and Low data are received:
rxValue = (curValue & 16256) + Control value (High) * 16384 + Control value (Low);
- (3-7) When High and Middle data are received:
rxValue = (curValue & 127) + Control value (High) * 16384 + Control value (Middle) * 128;
if (rxValue > paramWidth)
rxValue = paramWidth;
param = (rxValue - mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

| | | | | |
|--------|----------|----|-------------------------|------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change | DATA |
| | 01100010 | 62 | NRPN LSB | |
| | 0vvvvvvv | vv | LSB of parameter number | |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change*1 | |
| DATA | 01100011 | 63 | NRPN MSB | |
| | 0vvvvvvv | vv | MSB of parameter number | |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change*1 | |
| DATA | 00000110 | 06 | MSB of data entry | |
| | 0vvvvvvv | vv | MSB of parameter data | |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change*1 | |
| DATA | 00100110 | 26 | LSB of data entry | |
| | 0vvvvvvv | vv | LSB of parameter data | |

- *1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

4. PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed. If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

| | | | |
|--------|----------|----|------------------------|
| STATUS | 1100nnnn | Cn | Program change |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Program number (0-127) |

5. MIDI TIME CODE QUARTER FRAME(F1)

Reception

This is echoed if [OTHER COMMANDS ECHO] is ON. Automix synchronizes this if the data is received at the port specified by the TIME REFERENCE setting.

| | | | |
|--------|----------|----|-----------------------|
| STATUS | 1100nnnn | F1 | Quarter frame message |
| DATA | 0tttddd | td | Type & data |

6. SONG POSITION POINTER (F2)

Reception

If this is received when the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, the automix will move to the song position that was received.

| | | | |
|--------|----------|----|-----------------------|
| STATUS | 11110010 | F2 | Song position pointer |
| DATA | 0vvvvvvv | vv | Song position LSB |
| | 0vvvvvvv | vv | Song position MSB |

7. TIMING CLOCK (F8)

Reception

If the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, this message is used to synchronize automix. It is also used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

| | | | |
|--------|----------|----|--------------|
| STATUS | 11111000 | F8 | Timing clock |
|--------|----------|----|--------------|

8. START (FA)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will start the automix. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the START message.

| | | | |
|--------|----------|----|-------|
| STATUS | 11111010 | FA | Start |
|--------|----------|----|-------|

9. CONTINUE (FB)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to start from the current song position. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the CONTINUE message.

| | | | |
|--------|----------|----|----------|
| STATUS | 11111011 | FB | Continue |
|--------|----------|----|----------|

10. STOP (FC)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to stop.

| | | | |
|--------|----------|----|------|
| STATUS | 11111100 | FC | Stop |
|--------|----------|----|------|

11. ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS 11111110 FE Active sensing

12. SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS 11111111 FF System reset

13. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

13.1 MIDI TIME CODE (FULL MESSAGE)

The Automix synchronizes these messages when they are received at a port specified by the TIME REFERENCE setting.

13.2 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 02R96 is operated.

13.3 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 02R96.

The basic format is as follows.

For DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...]
cs F7

For DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7
n Device Number
cc cc DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
<Model ID> Model ID (for 02R96, 4C 4D 20 20 38 43 35 34)
tt DATA TYPE
mm mm DATA NUMBER
cs CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 02R96.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

The 02R96 can transmit and receive BULK data only if the size of a MIDI packet (F0 - F7) is 4096 bytes or smaller.

If large data consists of multiple MIDI packets, they can be transferred sequentially.

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request.

The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

Conversion from actual data into bulk data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<((6-I));
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

Restoration from bulk data into actual data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

13.3.1 Scene memory bulk dump format (compressed data)

The 02R96 can transmit and receive scene memories in compressed form.

```
STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01101101 6D 'm'
0mmmmmmmm mh m=0-99, 256, 8192 (Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
0mmmmmmmm ml Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO. 0tttttttt tt total block number (minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Scene data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.2 Scene memory bulk dump request format (compressed data)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

```
STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01101101 6D 'm'
0mmmmmmmm mh m=0-99, 256, 8192 (Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
0mmmmmmmm ml
```

EOX 11110111 F7 End of exclusive

13.3.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the 02R96, this bulk-dumps data other than the User defined layer, User define plug-in, User defined keys, User assignable layer, Control change table, and Program change table.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010011 53 'S'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds Setup data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.4 Setup memory bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010011 53 'S'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.5 User defined layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
    
```

```

00110100 34 '4'
DATA NAME 01001100 4C 'L'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3 (bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds User defined layer data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.6 User defined layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001100 4C 'L'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3 (bank no.1-4)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.7 User defined plug-in bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001001 49 'I'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7 (bank no.1-8)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds User define plug-in data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```


13.3.8 User defined plug-in bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01001001 | 49 | 'I' |
| | 00000000 | 00 | |
| | 0bbbbbbb | bb | b=0-7 (bank no.1-8) |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.9 User defined keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

| | | | |
|-------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| COUNT HIGH | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl |
| COUNT LOW | 0ccccccc | cl | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01010110 | 56 | 'V' |
| | 00000000 | 00 | |
| | 0bbbbbbb | bb | b=0-7 (bank no.A-H) |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number (minimum number is 0) |
| | 0bbbbbbb | bb | current block number (0-total block number) |
| DATA | 0ddddddd | ds | User defined key data of block[bb] |
| | : | | |
| | : | | |
| | 0ddddddd | de | |
| CHECK SUM | 0eeeeeee | ee | ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.10 User defined keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01010110 | 56 | 'V' |
| | 00000000 | 00 | |

| | | | |
|-----|----------|----|---------------------|
| | 0bbbbbbb | bb | b=0-7 (bank no.A-H) |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.11 User assignable layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

| | | | |
|-------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| COUNT HIGH | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl |
| COUNT LOW | 0ccccccc | cl | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01010101 | 55 | 'U' |
| | 00000000 | 00 | |
| | 0bbbbbbb | bb | b=0-3 (bank no.1-4) |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number (minimum number is 0) |
| | 0bbbbbbb | bb | current block number (0-total block number) |
| DATA | 0ddddddd | ds | User assignable layer data of block[bb] |
| | : | | |
| | : | | |
| | 0ddddddd | de | |
| CHECK SUM | 0eeeeeee | ee | ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.12 User assignable layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01010101 | 55 | 'U' |
| | 00000000 | 00 | |
| | 0bbbbbbb | bb | b=0-3 (bank no.1-4) |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.13 Control change table bulk dump format

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| COUNT HIGH | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl |
| COUNT LOW | 0ccccccc | cl | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |

```

00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddd ds Control change table data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.14 Control change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.15 Program change table bulk dump format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010000 50 'P'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddd ds Program change table data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.16 Program change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump

```

```

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010000 50 'P'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.17 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

0:Library no.1 - 199:Library no.200, 256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO
256 and up are data for the corresponding channel of the edit buffer (excluding UNDO).

For reception by the 02R96, only the user area is valid. (40-199, 256-)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010001 51 'Q'
0mmmmmmm mh 0-199 (EQ Library no.1-200),
0mmmmmmm ml 256- (Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddd ds EQ Library data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.18 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010001 51 'Q'
0mmmmmmm mh 0-199 (EQ Library no.1-200),
0mmmmmmm ml 256- (Channel current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.19 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 351:CH96, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 523:AUX12, 640:MATRIX1L - 647:MATRIX4R, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO

256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 02R96, only the user area is valid. (36-127, 256-)

| | | | |
|-------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| COUNT HIGH | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl |
| COUNT LOW | 0ccccccc | cl | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01011001 | 59 | 'Y' |
| | 0mmmmmmm | mh | 0-127 (COMP Library no.1-128), |
| | 0mmmmmmm | ml | 256- (Channel current data) |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number (minimum number is 0) |
| | 0bbbbbbb | bb | current block number (0-total block number) |
| DATA | 0ddddddd | ds | COMP Library data of block[bb] |
| | : | | |
| | : | | |
| | 0ddddddd | de | |
| CHECK SUM | 0eeeeeee | ee | ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.20 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01011001 | 59 | 'Y' |
| | 0mmmmmmm | mh | 0-127 (COMP Library no.1-128), |
| | 0mmmmmmm | ml | 256- (Channel current data) |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.21 Gate library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 311:CH56, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 02R96, only the user area is valid. (4-127, 256-)

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| COUNT HIGH | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl |
| COUNT LOW | 0ccccccc | cl | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |

| | | | |
|-------------|----------|----|---|
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01000111 | 47 | 'G' |
| | 0mmmmmmm | mh | 0-127 (GATE Library no.1-128), |
| | 0mmmmmmm | ml | 256-351 (Channel current data) |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number (minimum number is 0) |
| | 0bbbbbbb | bb | current block number (0-total block number) |
| DATA | 0ddddddd | ds | GATE Library data of block[bb] |
| | : | | |
| | : | | |
| | 0ddddddd | de | |
| CHECK SUM | 0eeeeeee | ee | ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.22 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01000111 | 47 | 'G' |
| | 0mmmmmmm | mh | 0-127 (GATE Library no.1-128), |
| | 0mmmmmmm | ml | 256-351 (Channel current data) |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.3.23 Effect library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:Effect1 - 259:Effect4, 8192:UNDO 256-263 are the data for the corresponding area of the edit buffer. For reception by the 02R96, only the user area is valid. (61-127, 256-263)

| | | | |
|-------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump |
| COUNT HIGH | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl |
| COUNT LOW | 0ccccccc | cl | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000011 | 43 | 'C' |
| | 00110101 | 35 | '5' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01000101 | 45 | 'E' |
| | 0mmmmmmm | mh | 0-127 (Effect Library no.1-128), |
| | 0mmmmmmm | ml | 256-259 (Effect1-4 current) |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number (minimum number is 0) |
| | 0bbbbbbb | bb | current block number (0-total block number) |
| DATA | 0ddddddd | ds | Effect Library data of block[bb] |
| | : | | |
| | : | | |
| | 0ddddddd | de | |

```
CHECK SUM  0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.24 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 '5'
            00110100 34 '4'
DATA NAME   01000101 45 'E'
            0mmmmmmmm mh 0-127 (Effect Library no.1-128),
            0mmmmmmmm m1 256-259 (Effect1-4 current)
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.25 Channel library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 128:Library no.128, 256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO

256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 02R96, only the user area is valid. (2-128,256-)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 '5'
            00110100 34 '4'
DATA NAME   01001000 48 'H'
            0mmmmmmmm mh 0-128 (Channel Library no.0-128),
            0mmmmmmmm m1 256- (Current data)
BLOCK INFO. 0tttttttt tt total block number (minimum number
            is 0)
            0bbbbbbb bb current block number (0-total block
            number)
DATA        0ddddd ds Channel Library data of block[bb]
            :
            :
            0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.26 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
```

```
01111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME  01001000 48 'H'
            0mmmmmmmm mh 0-128 (Channel Library no.0-128),
            0mmmmmmmm m1 256- (Current data)
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.27 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32,256)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 '5'
            00110100 34 '4'
DATA NAME   01010010 52 'R'
            0mmmmmmmm mh 0-32 (Input patch Library no.0-32),
            0mmmmmmmm m1 256 (Current data)
BLOCK INFO. 0tttttttt tt total block number (minimum number
            is 0)
            0bbbbbbb bb current block number (0-total block
            number)
DATA        0ddddd ds Input patch Library data of block[bb]
            :
            :
            0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.28 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 '5'
            00110100 34 '4'
DATA NAME   01010010 52 'R'
            0mmmmmmmm mh 0-32 (Input patch Library no.0-32),
            0mmmmmmmm m1 256 (Current data)
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.29 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32,256)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
```

```

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 'S'
            00110100 34 '4'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
            0mmmmmmmm mh 0-32 (Output patch Library no.0-32),
            0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
            is 0)
            0bbbbbbb bb current block number (0-total block
            number)
DATA 0ddddddd ds Output patch Library data of block[bb]
      :
      :
      0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.30 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 'S'
            00110100 34 '4'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
            0mmmmmmmm mh 0-32 (Output patch Library no.0-32),
            0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.31 Bus to stereo library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32,256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 'S'
            00110100 34 '4'
DATA NAME 01001010 4A 'J'
            0mmmmmmmm mh 0-32 (Bus to stereo Library no.0-32),
            0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
            is 0)
            0bbbbbbb bb current block number (0-total block
            number)
    
```

```

DATA 0ddddddd ds Bus to stereo Library data of block[bb]
      :
      :
      0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.32 Bus to stereo library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 'S'
            00110100 34 '4'
DATA NAME 01001010 4A 'J'
            0mmmmmmmm mh 0-32 (Bus to stereo Library no.0-32),
            0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.33 Surround monitor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32,256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 'S'
            00110100 34 '4'
DATA NAME 01001011 4B 'K'
            0mmmmmmmm mh 0-32 (Surround Monitor Library
            no.0-32),
            0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
            is 0)
            0bbbbbbb bb current block number (0-total block
            number)
DATA 0ddddddd ds Surround Monitor Library data of
            block[bb]
      :
      :
      0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.34 Surround monitor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
    
```

```

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001011 4B 'K'
           0mmmmmmm mh 0-32 (Surround Monitor Library
           no.0-32),
           0mmmmmmm ml 256 (Current data)
EOX       11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.35 Automix bulk dump format (compressed data)

The second byte of the DATA NAME indicates the library number.
0:Library no.1 - 15:Library no.16, 256:Current automix data

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110101 35 '5'
           00110100 34 '4'
DATA NAME   01100001 61 'a'
           0mmmmmmm mh 0-15 (Automix no.1-16), 256 (Current
           data)
           0mmmmmmm ml BLOCK INFO.
           0bbbbbbb bh current block number (0-total block
           number)
           0bbbbbbb bl
           0ttttttt th total block number (minimum number
           is 0)
           0ttttttt tl
DATA        0ddddddd ds Automix memory data of block[bb]
           :
           :
           0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.36 Automix bulk dump request format (compressed data)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110101 35 '5'
           00110100 34 '4'
DATA NAME   01100001 61 'a'
           0mmmmmmm mh 0-15 (Automix no.1-16), 256 (Current
           data)
           0mmmmmmm ml
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.37 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.

0:SLOT 3 - 1:SLOT 4

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110101 35 '5'
           00110100 34 '4'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
           0mmmmmmm mh m=0-1 (SLOT 2-3)
           0mmmmmmm ml BLOCK INFO.
           0bbbbbbb bh current block number (0-total block
           number)
           0bbbbbbb bl
           0ttttttt th total block number (minimum number
           is 0)
           0ttttttt tl
           0000iiii oi Developer id (High)
           0000iiii oi Developer id (Low)
           0000jjjj oj Product id (High)
           0000jjjj oj Product id (Low)
DATA        0ddddddd ds Plug-in Effect card memory data of
           block[bb]
           :
           :
           0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.38 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110101 35 '5'
           00110100 34 '4'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
           0mmmmmmm mh m=0-1 (SLOT 2-3)
           0mmmmmmm ml
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.4 PARAMETER CHANGE

Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

13.4.1 Parameter change basic format (02R96-specific)

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 0ttttttt | tt | Data type |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| DATA *) | 0ddddd | dd | data |
| | : | | |
| | : | | |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

13.4.2 Parameter Change basic format (Universal format)

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 0ttttttt | tt | Data type |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| DATA *) | 0ddddd | dd | data |
| | : | | |
| | : | | |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

13.4.3 Parameter request basic format (02R96-specific)

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 0ttttttt | tt | Data type |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.4 Parameter request basic format (Universal format)

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 0ttttttt | tt | Data type |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

13.4.6 Parameter change (Edit buffer)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and a parameter that is not assigned in the [Control Assign Table] is changed, the Parameter Change messages are transmitted on [Tx CH] device number channel.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 00000001 | 01 | Edit Buffer |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| DATA | 0ddddd | dd | data |
| | : | | |
| | : | | |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.7 Parameter request (Edit buffer)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 00000001 | 01 | Edit Buffer |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.8 Parameter change (Patch data)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00000010 | 02 | Patch data |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| DATA | 0ddddd | dd | data |
| | : | | |
| | : | | |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.9 Parameter request (Patch data)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00000010 | 02 | Patch data |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.10 Parameter change (Setup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00000011 | 03 | Setup data |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| DATA | 0ddddddd | dd | data |
| : | : | : | : |
| : | : | : | : |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.11 Parameter request (Setup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00000011 | 03 | Setup data |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.12 Parameter change (Backup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00000100 | 04 | Backup data |

| | | | |
|------|----------|----|---|
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| DATA | 0ddddddd | dd | data |
| : | : | : | : |
| : | : | : | : |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.13 Parameter request (Backup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00000100 | 04 | Backup data |
| | 0eeeeeee | ee | Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
| | 0ppppppp | pp | Parameter no. |
| | 0ccccccc | cc | Channel no. |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.14 Parameter change (Function call Library: store / recall)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 00010000 | 10 | Function call |
| | 00ffffff | ff | function |
| | 0mmmmmmm | mh | number High |
| | 0mmmmmmm | ml | number Low |
| DATA | 0ccccccc | ch | channel High |
| | 0ccccccc | cl | channel Low |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

| function | | number | channel*1) | rx/tx |
|-----------------------------|------|-------------|--------------|----------|
| SCENE RECALL | 0x00 | 0-99, 8192 | 256 | rx/tx*2) |
| EQ LIB RECALL | 0x01 | 1-200, 8192 | 0-513 | rx/tx |
| GATE LIB RECALL | 0x02 | 1-128, 8192 | 0-95 | rx/tx |
| COMP LIB RECALL | 0x03 | 1-128, 8192 | 0-513 | rx/tx |
| EFF LIB RECALL | 0x04 | 1-128, 8192 | 0-3 | rx/tx |
| CHANNEL LIB RECALL | 0x06 | 0-128, 8192 | 0-513 | rx/tx |
| INPATCH LIB RECALL | 0x07 | 0-32, 8192 | 256 | rx/tx |
| OUTPATCH LIB RECALL | 0x08 | 0-32, 8192 | 256 | rx/tx |
| Bus to Stereo LIB RECALL | 0x09 | 0-32, 8192 | 256 | rx/tx |
| Surround Monitor LIB RECALL | 0x0A | 0-32, 8192 | 256 | rx/tx |
| AUTOMIX LIB RECALL | 0x0B | 1-16 | 256 | rx/tx |
| SCENE STORE | 0x20 | 1-99 | 256, 16383 | rx/tx |
| EQ LIB STORE | 0x21 | 41-200 | 0-513, 16383 | rx/tx |
| GATE LIB STORE | 0x22 | 5-128 | 0-95, 16383 | rx/tx |
| COMP LIB STORE | 0x23 | 37-128 | 0-513, 16383 | rx/tx |
| EFF LIB STORE | 0x24 | xx*3)-128 | 0-3, 16383 | rx/tx |
| CHANNEL LIB STORE | 0x26 | 2-128 | 0-513, 16383 | rx/tx |
| INPATCH LIB STORE | 0x27 | 1-32 | 256, 16383 | rx/tx |
| OUTPATCH LIB STORE | 0x28 | 1-32 | 256, 16383 | rx/tx |

| function | | number | channel*1) | rx/tx |
|----------------------------|------|--------|------------|-------|
| Bus to Stereo LIB STORE | 0x29 | 1-32 | 256, 16383 | rx/tx |
| Surround Monitor LIB STORE | 0x2A | 1-32 | 256, 16383 | rx/tx |
| AUTOMIX LIB STORE | 0x2B | 1-16 | 256, 16383 | rx/tx |

- *1) 0:CH1 - 55:CH56, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 263:AUX8, 512:STEREO L - 513:STEREO R
Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.
Effect is 0:Effect1 - 3:Effect4
If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception) (only transmitted by the 02R96)
- *2) This is also transmitted when a program that is not assigned in the [Program Change Table] is recalled. (Normally, it is transmitted by Program Change messages.)
- *3) Varies with the firmware version.

13.4.15 Parameter change (Function call: title)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed. When this is received, the title of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 00010000 | 10 | Function call |
| | 0100ffff | 4f | title |
| | 0mmmmmm | mh | number High |
| | 0mmmmmm | ml | number Low |
| DATA | 0ddddd | dd | title 1 |
| | : | | |
| | : | | |
| | : | | |
| | 0ddddd | dd | title x (depend on the library) |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

| function | | number | size |
|----------------------------|------|-------------------------------|------|
| SCENE LIB TITLE | 0x40 | 0-99,256 (0:response only) | 16 |
| EQ LIB TITLE | 0x41 | 1-200 (1-40:response only) | 16 |
| GATE LIB TITLE | 0x42 | 1-128 (1-4:response only) | 16 |
| COMP LIB TITLE | 0x43 | 1-128 (1-36:response only) | 16 |
| EFF LIB TITLE | 0x44 | 1-128 (1-xx(*):response only) | 16 |
| CHANNEL LIB TITLE | 0x46 | 0-128 (0-1:response only) | 16 |
| INPATCH LIB TITLE | 0x47 | 0-32 (0:response only) | 16 |
| OUTPATCH LIB TITLE | 0x48 | 0-32 (0:response only) | 16 |
| Bus to Stereo LIB TITLE | 0x49 | 0-32 (0:response only) | 16 |
| Surround Monitor LIB TITLE | 0x4A | 0-32 (0:response only) | 16 |
| AUTOMIX LIB TITLE | 0x4B | 1-16 | 16 |

* Varies with the firmware version.

13.4.16 Parameter request (Function call: title)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 00010000 | 10 | Function call |

| | | | |
|-------|----------|----|------------------|
| TITLE | 0100ffff | 4f | |
| | 0mmmmmm | mh | number High |
| | 0mmmmmm | ml | number Low |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.17 Parameter change (Function call: scene/library clear)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed. When this is received, the specified memory/library will be cleared.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 00010000 | 10 | Function call |
| | 0110ffff | 6f | clear function |
| | 0mmmmmm | mh | number High |
| | 0mmmmmm | ml | number Low |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

| function | | number |
|----------------------------|------|-----------|
| SCENE LIB CLEAR | 0x60 | 1-99 |
| EQ LIB CLEAR | 0x61 | 41-200 |
| GATE LIB CLEAR | 0x62 | 5-128 |
| COMP LIB CLEAR | 0x63 | 37-128 |
| EFF LIB CLEAR | 0x64 | xx(*)-128 |
| CHANNEL LIB CLEAR | 0x66 | 2-128 |
| INPATCH LIB CLEAR | 0x67 | 1-32 |
| OUTPATCH LIB CLEAR | 0x68 | 1-32 |
| Bus to Stereo LIB CLEAR | 0x69 | 1-32 |
| Surround Monitor LIB CLEAR | 0x6A | 1-32 |
| AUTOMIX LIB CLEAR | 0x6B | 1-16 |

* Varies with the firmware version.

13.4.18 Parameter change (Function call: pair)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed. When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel. (Otherwise, these messages are reserved for future use.)

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal |
| ADDRESS | 00010001 | 11 | Function call Pair |
| | 0000ffff | 0f | function |
| | 0sssssss | sh | Source channel H |
| | 0sssssss | sl | Source channel L |
| DATA | 0ddddd | dh | Destination channel H |
| | 0ddddd | dl | Destination channel L |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

| function | | channel |
|-------------------------|------|---------|
| PAIR ON with COPY | 0x00 | *1) |
| PAIR ON with RESET BOTH | 0x01 | *1) |
| PAIR OFF | 0x02 | *1) |

*1) 0:CH1 - 95:CH96, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 267:AUX12

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

13.4.19 Parameter change (Function call: effect)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010010 12 Function call Effect Event
             0000ffff 0f function
             00000000 00
             0ppppppp pp Release:0, Press:1
DATA        00000000 00
             0eeeeeee ee Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

| function | channel |
|-----------------------------|----------------------------|
| Freeze Play button | 0x00 0:Effect1 - 3:Effect4 |
| Freeze Record button | 0x01 0:Effect1 - 3:Effect4 |
| Auto Pan 5.1 Trigger Button | 0x02 0:Effect1 - 3:Effect4 |
| Auto Pan 5.1 Reset Button | 0x03 0:Effect1 - 3:Effect4 |

- This does not activate when the effect type is different.

13.4.20 Parameter Change (Sort table data)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

The Scene memory Sort table is updated as soon as the messages are received.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the 02R96.

Transmission

When scene memory sort is executed on the 02R96, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
             0000ffff 0f Library type
DATA        0ddddddd ds Data
             :
             :
             0ddddddd de Data
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

13.4.21 Parameter Request (Sort table data)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Sort table data is transmitted as Parameter Change messages on the [Rx CH] channel.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
             0000ffff 0f Library type
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.22 Parameter change (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
             0000ffff 0f attribute
             0mmmmmmm mh number High
             0mmmmmmm ml number Low
DATA        0ttttttt th attribute (protect:0x0001,
             0ttttttt tl normal:0x0000)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

| function | number |
|-----------------------|-----------------------------|
| SCENE LIB ATTRIBUTE | 0x00 0-99 (0:response only) |
| AUTOMIX LIB ATTRIBUTE | 0x0B 1-16 |

13.4.23 Parameter request (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
             0000ffff 0f
ATTRIBUTE   0mmmmmmm mh number High
             0mmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.24 Parameter change (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
             0010ffff 2f link
             0mmmmmmm mh number High
             0mmmmmmm ml number Low
    
```

```
DATA      0iiiiiii ih inpatch
           0iiiiiii il
           0ooooooo oh outpatch
           0ooooooo ol
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

| function | number |
|----------------|-----------------------------|
| SCENE LIB LINK | 0x20 0-99 (0:response only) |

13.4.25 Parameter request (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

```
STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  01111111 7F Universal
ADDRESS   00010100 14 Function call
           0010ffff 2f link
           0mmmmmmm mh number High
           0mmmmmmm ml number Low
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.4.26 Parameter change (Key remote)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  00001011 0B 02R96
ADDRESS   00100000 20 Key remote
           0kkkkkkk kk Key address H
           0kkkkkkk kk Key address M
           0kkkkkkk kk Key address L
DATA      0ppppppp pp Release:0, Press:1
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.4.27 Parameter change (Remote meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  00001011 0B 02R96
```

```
ADDRESS   00100001 21 Remote meter
           0mmmmmmm mm ADDRESS UL
           0mmmmmmm mm ADDRESS LU
           0mmmmmmm mm ADDRESS LL
DATA      0ddddd dd data1 H
           0ddddd dd Data1 L
           :
           :
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.4.28 Parameter request (Remote meter)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx CH] at intervals of 50 msec as a rule, for a period of 10 seconds.

If Address UL=0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  00001011 0B 02R96
ADDRESS   00100001 21 Remote meter
           0mmmmmmm mm ADDRESS UL
           0mmmmmmm mm ADDRESS LU
           mmmmmmmm mm ADDRESS LL
           0ccccccc ch Count H
           0ccccccc cl Count L
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.4.29 Parameter change (Remote time counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  00001011 0B 02R96
ADDRESS   00100010 22 Remote Time counter
           0000tttt 0t 0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
           0ddddd dd Hour / Measure H
           0ddddd dd Minute / Measure L
DATA      0ddddd dd Second / Beat
           0ddddd dd Frame / Clock
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.4.30 Parameter request (Remote time counter)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00100010 | 22 | Remote Time counter |
| | 0ddddddd | dd | 0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.31 Parameter change (Automix status)

When transmission is enabled by receiving a Request of Automix status, the Automix Status data is transmitted every second for 10 seconds. When you want to transmit the Automix Status information continuously, the Request must be transmitted continuously minimum within 10 seconds interval. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the 02R96 has been changed.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When the transmission is set to enable by receiving a Request. The Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] channel every second for 10 seconds. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the 02R96 has been changed. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

| | | | |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00100011 | 23 | Automix status |
| | 00000000 | 00 | |
| | 0000dddd | 0d | Automix status H |
| | 0000dddd | 0d | Automix status L |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

13.4.32 Parameter request (Automix status)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When the data is received, the Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] every second for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately (disable).

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

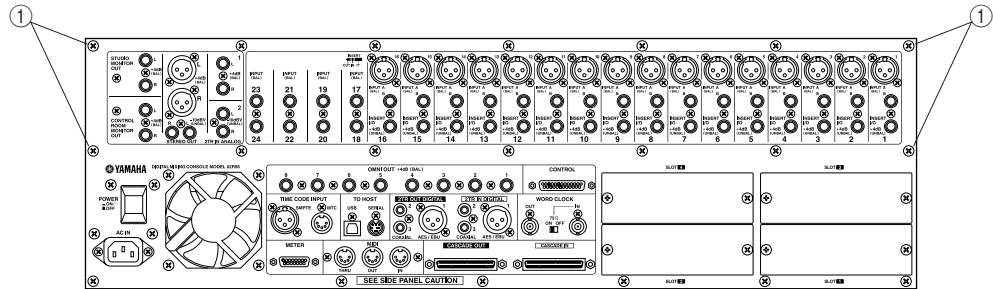
| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00001011 | 0B | 02R96 |
| ADDRESS | 00100011 | 23 | Automix status |
| | 0ddddddd | dd | 0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

Appendice D: Accessoires en option

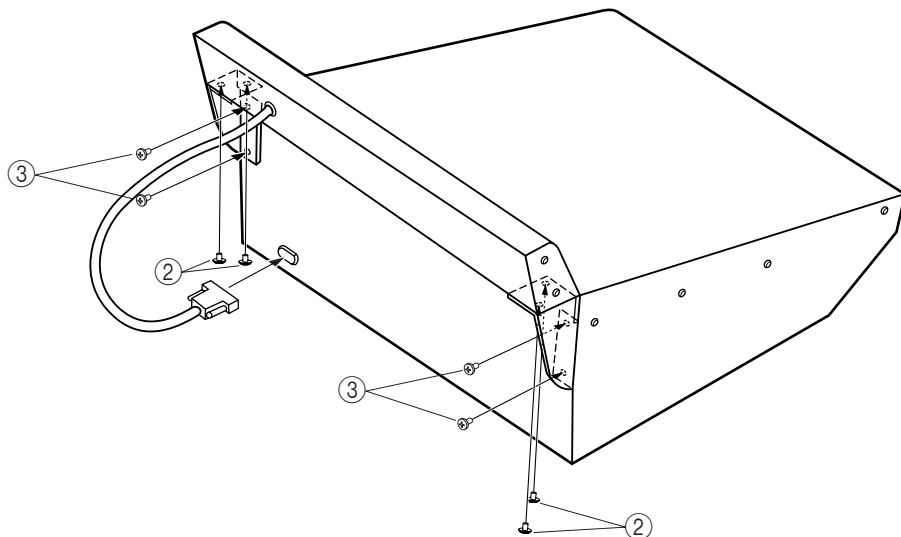
Tableau de VU-mètres MB02R96

Installation

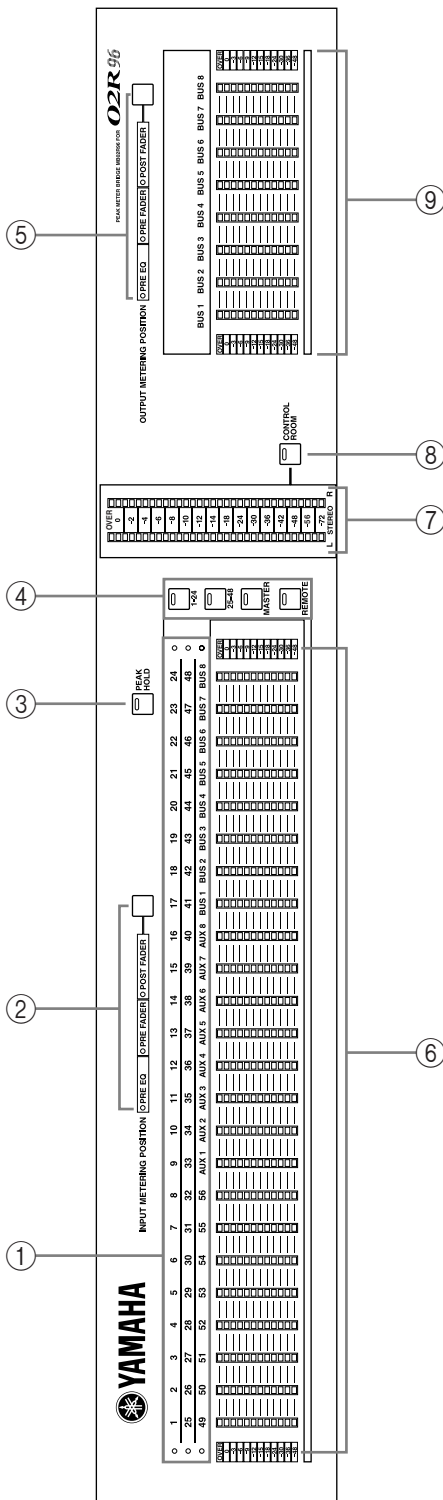
- 1 Dévissez les quatre vis de fixation ① en face arrière du 02R96, à l'endroit où le tableau de VU-mètres sera attaché.



- 2 Avec les quatre vis de 8 mm ② fournies, fixez les attaches au tableau de VU-mètres, comme illustré ci-dessous.
- 3 Alignez le tableau de VU-mètres avec la 02R96 et vissez deux des vis de fixation de 12 mm ③ dans les orifices supérieurs mais ne les serrez pas complètement.
- 4 Vissez les deux vis de fixation inférieures et serrez-les complètement.
- 5 Serrez complètement les deux vis de fixation supérieures.
- 6 Branchez le câble du tableau de VU-mètres au connecteur METER de la 02R96.



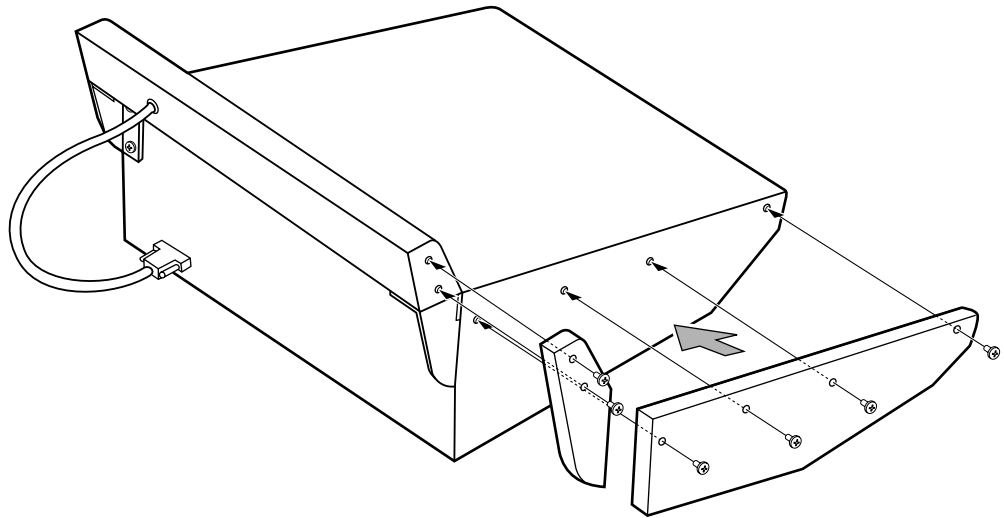
Commandes du tableau de VU-mètres



- ① **Affichages de canaux**
Ces affichages indiquent les canaux pouvant être surveillés: les canaux d'entrée 1–24, 25–48 ou les canaux de sortie (Bus 1–8, AUX 1–8).
- ② **Touche et témoins INPUT METERING POSITION**
Cette touche permet de déterminer le point auquel le signal des canaux d'entrée sera mesuré (Pre-EQ, Pre-Fader ou Post-Fader). Cette touche est liée aux boutons PRE EQ, PRE FADER et POST FADER (des pages "Meter" des canaux d'entrée). Les témoins indiquent le réglage choisi.
- ③ **Touche PEAK HOLD**
Cette touche active/coupe la fonction de maintien de crête (Peak Hold). Le témoin s'allume lorsque Peak Hold est activée. Cette touche est liée aux boutons PEAK HOLD des pages "Meter".
- ④ **Touches LAYER**
Ces touches permettent de sélectionner le groupe de canaux dont le niveau doit être affiché. Le témoin de la touche choisie s'allume. Si vous avez activé l'option "Meter Follow Layer" (page 236), les indicateurs de niveau suivent le réglage effectué avec les touches LAYER. Vous pouvez donc surveiller 48 canaux simultanément.
- ⑤ **Touche et témoins OUTPUT METERING POSITION**
Cette touche permet de déterminer le point auquel le signal des canaux de sortie sera mesuré (Pre-EQ, Pre-Fader ou Post-Fader). Cette touche est liée aux boutons PRE EQ, PRE FADER et POST FADER (des pages "Meter" des canaux de sortie). Les témoins indiquent le réglage choisi.
- ⑥ **Indicateurs de niveau**
Ces indicateurs à 12 segments affichent le niveau de tous les canaux de la couche de mixage sélectionnée ("Layer").
- ⑦ **Indicateurs de niveau STEREO**
Ces deux indicateurs à 32 segments affichent le niveau du signal du bus stéréo.
- ⑧ **Touche CONTROL ROOM**
Cette touche permet de visualiser le niveau du signal CONTROL ROOM avec les indicateurs de niveau STEREO.
- ⑨ **Indicateurs de niveau BUS**
Ces indicateurs à 12 segments affichent le niveau des signaux bus Out.

Panneaux latéraux en bois SP02R96

Montez le panneau latéral gauche optionnel comme indiqué ci-dessous. Suivez la même procédure pour monter le panneau latéral droit.



Index

Chiffres

02R 64, 65
 -20 dBFS 142
 2TR
 Assigner 71
 DIGITAL 58
 2TRD 57
 +3dB (actif/coupé pour Pan) 236
 3-1 86
 3-Band Dyna 284
 5.1 86
 Compresseur 285
 Flanger 283
 Symphonic 283
 6.1 86
 75Ω ON/OFF 58
 85 dB SPL 142

A

Abort 177
 Absolute 176
 Accessoires en option 341
 AD Input 54
 ADAT 60
 AES/EBU 60
 Alignment 144
 Alimentation fantôme 54
 ALL
 CLEAR 188
 SELECT 188
 All
 Bus 84
 Clear 84
 Stereo 84
 Amp Simulate 157, 272
 Archiver 200
 Arrière 37
 Assign 140
 Insert/Plug-In (Pro Tools)
 216
 Output 145
 Pro Tools 208
 ATT 116, 133
 Surround 143
 Atténuation 113
 Attenuator (Cascade) 66
 Auto
 Pan 157, 270, 282
 REC 177
 Status 220
 Touche (Pro Tools) 220
 Touches 178
 Update 166

Automatisation (Pro Tools) 220
 Automix 173
 Archiver (MIDI) 200
 Enregistrement 181
 Lock Time 239
 Memory 154, 178
 Preferences 238
 Reproduction 187
 Résolution 239
 Timecode 180

AUX

Config 147
 Copie des positions de
 curseurs 107
 Mode 99
 Monitor 140
 Niveau 112
 Niveau d'envoi 100
 Nom 137
 Pan 105
 Retrait de canaux 106
 Send 99
 Send (pages) 101
 View 103

B

Balance
 Stereo Out 95
 Bank 163
 Remote 224
 BASS MANAGE 143
 Bass Management 143
 Battery Check 242
 Beat 123
 Bibliothèque, voyez *Library*
 Bi-Directional 66
 Boucle 118
 Insertion 68
 BPM 159
 Brightness 237
 Bulk 197
 Bulk Dump 200
 Burst Noise 239
 Bus 83
 Curseur 97
 Niveau 112
 Nom 137
 Pan 98
 Présentation 96
 Stereo Out 98
 To Stereo 150
 Bypass 159, 208, 217
 Pro Tools 205

C

Cadenas 154, 168
 Canal
 (Num.) Statut 63
 Architecture 16
 AUX 100
 Commande à distance Pro
 Tools 206
 Copier 237
 Couche de mixage 48
 Edit Safe 179
 Mémoire 147
 MIDI 196
 Nom 137
 On/Off 79, 131, 213
 Paires 126
 Protéger (Recall Safe) 170
 Retard 123
 Sans AUX 106
 Sélection 49, 50
 Sélection (Pro Tools) 213
 Surround 141
 Capture 188, 193
 Caractéristiques 16
 Carte 60
 Routage 69
 Cascade 64
 Attenuator 66
 COMM Link 236
 In From 66
 Master 66
 Mode 66
 Out 66
 CASCADE IN
 Assignation des broches 306
 CASCADE OUT
 Assignation des broches 306
 Casque 139
 CC 199
 Ceiling 284
 Channel
 Copy 237
 ID 237
 Library 147
 MIDI 196
 Status Monitor 63
 Chase 239
 Chorus 157, 268
 5.1 282
 Clear 146
 Edit Channel after REC 238
 Code temporel 180
 Coeur (symbole) 126
 Commande à distance
 MTR & Master 223
 Pro Tools 201
 Commande de contrôle 199
 Communication 145

- Comp 119
 - 3-Band 284
 - Groupe 78
 - Library 152
 - Link 122
 - On/Off 119
 - Order 119
 - Compander 119
 - 5.1 286
 - Compare 205, 208, 217
 - Compresseur, voyez *Comp*
 - Compteur 204
 - Configuration, voyez *Setup*
 - Confirmation 47
 - Conflict 147
 - Connexions 37
 - Consumer 58
 - Cont 280
 - Contraste 237
 - Control
 - Connecteur 229
 - Room 139
 - Control Change 196
 - Contrôle 19
 - Conversion 62
 - Convertisseur
 - Fréquence 59
 - Copie
 - Positions des curseurs dans les AUX 107
 - Copier 237
 - Copy
 - Initial Fader 238
 - Couche de mixage 48
 - Counter 204
 - Current
 - Configuration 147
 - Curseur 80, 134
 - 0dB (Scène 0) 236
 - Bus 97
 - Bus (pour Stereo Out) 98
 - Bus stéréo 94
 - Copie dans les AUX 107
 - Edition 176, 179
 - Fader Mode 50
 - Groupe 129
 - Grouper 80
 - Moteur activé/coupé 179
 - Niveau d'envoi AUX 100
 - Temps de retour 180
 - Touch Sense 180
 - Touch Sensitivity 237
 - Cursor 218
 - Mode 204
 - Curve 76, 116, 122
- D**
- Data Transfer Format 62
 - DAW 195
 - Delay 123
 - Effet 266
 - Effets 157
 - Lookup 284
 - Scale 123
 - Delete 192
 - Depth (Surround) 89
 - Device ID 226
 - Digital 56
 - Dimmer 139, 140
 - Level (Talkback) 145
 - DIO 57
 - Direct Out 71, 83
 - Display
 - Brightness 237
 - Distortion 157, 272
 - Dither 63
 - DIV(ergence) 90
 - Double Speed 62
 - Downmix 143
 - Driver 201
 - Drop Out Time 239
 - Duplicate 192
 - Dynamique 75, 119
- E**
- Early Reflections 265
 - Echantillonnage 280
 - Convertisseur 59
 - Fréquence 62
 - Echo 123, 268
 - MIDI 196
 - Ecoute 139
 - AUX 140
 - Ecouteurs 139
 - Ecran
 - Pages 46
 - Présentation 44
 - Touches 46
 - Edit
 - Event 192
 - Fader 179
 - Out 175
 - Safe 179
 - Effet
 - Assigner 68
 - Boucle 118
 - Editer 158
 - Envois 99
 - Mémoire 149
 - Niveau 112
 - Paramètres 265
 - Présentation 156
 - Egalisation 114
 - Groupe 117
 - Voir aussi *Equalizer*
 - Emphasis 63
 - ENC 225
 - Encodeur
 - Mode 51
 - Routage 73
 - Enregistrement
 - Automix 181
 - Enter 213
 - Entrée
 - Analogique 54
 - Assigner 67
 - Canaux 74
 - Mémoire 148
 - Niveau 111
 - Numérique 56, 58
 - EQ 114, 133
 - Atténuation 113
 - Groupe 77
 - Library 153
 - Equalizer
 - Edit 116
 - Link 77, 117
 - Esc 213
 - Etouffer 79, 131, 213
 - Event
 - Edit 192
 - Job 188
 - Expander 119
 - 3-Band 284
- F**
- F.S 128
 - F/R 90
 - Face arrière 37
 - Face avant 19
 - FAD 225
 - Fade Time 169
 - Fader 80
 - Edit 176, 179
 - Groupe 80
 - Mode 50
 - REC Accuracy 239
 - Resolution 197
 - View 134
 - Fantôme 54
 - Surround 90
 - Fast
 - Meter Fall Time 236
 - Surround 89
 - Feet 123
 - Fente 60
 - FF 212
 - Fibre optique 60
 - Fiche technique 297

Filter
Effet 157, 272, 273
Multi 280

Filtre 115
Fixed 99
Flange 157
Flanger 269
5.1 283
Flip 215
Follow
Pan 83
Surround Pan 128
Frame 123, 180
Jump Error 239
Freeze 280
Fréquence de coupure 115
FREQUENCY/Q 115
FS 57
Full Frame 238

G

Gang 85, 105
Delay 123
Gate 75
Library 151
Reverb 266
General 195
General Purpose Interface 229
Global Post 99
GPI 229
REC LAMP 232
GR 76, 122
Group 117, 122
Groupe
Comp 78
Compresseur 122
EQ 77, 117
Fader 80, 129
Mute 79, 131

H

H.Shelf 115
Hall 156, 265, 281
High 115
Mid 115
Higher Sample Rate 62
Horizontal 127
HPF 115
HUI 203

I

ID
Canal (Remote) 224
Device (MMC) 226
Studio Manager 195
IEC-60958 58
Image 180
IN 188
Indicateur de niveau 110, 341
MB2000 342
Individual 85, 105
Initial Data Nominal 236
Initialiser 242
Initialize
Noms 137, 138
Plug-In 163
Program Change Assign
Table 198
Remote 224
User Defined 235
Input
Pan Link 105
Patch 67
Patch, Mémoire 148
Port Name 72
Insert 118, 193
Assign/Edit (Pro Tools) 205
Assigner 68
Point 171
Pro Tools 205, 216
INT 57
START TIME 174
Intercom 145
Internal 180
Interval 200
Inverse Gang 85, 105

J

Job
Event 188
Joystick 85, 88, 236

K

Keyin Source 76
Knee 119

L

L.Shelf 115
L/R 90
Largeur de bande 115
Largeur de mot 63
Last Solo 125
Latch 224
Layer 48
Learn 163, 224
Level
Surround Monitor 141
LFE 89, 142
Library 146
Limiter 284
Link
Cascade 236
Comp 122
Comp(resseur) 78
Equalizer 77, 117
Gate 76
Pan 105
Touche 85
Listen 125
Little 239
Locate Memory 228
Lock
Time 239
Long 137, 224
Lookup 284
Loop 280
Low 115
Mid 115
LPF 115
Ls/Ls2 141

M

Mac 195
MACHINE CONTROL 211
Macintosh 201
Map 181
Marker (Pro Tools) 220
Master
Niveau 112
MB02R96 341
Mémoire 146
Fantôme 166
Tampon 147, 166
Memory 178
Automix 154
Locate 228
Mesure (type) 181
Meter 110, 123

MIDI

- Bulk 197
 - Bulk Dump 200
 - Canal 196
 - CC 199
 - Channel 196
 - Clock 159, 180
 - Commande à distance 223
 - Commandes de contrôle 199
 - Connexions 194
 - Data format 325
 - Echo 196
 - Map 198
 - No. de programme 198
 - Parameter Change 197
 - Paramètres 308
 - Pilote USB 201
 - Setup 196
 - Thru 195
 - Time Code 180
 - Warning 236
- Mix**
- Balance 159
 - Minus 106
 - Solo 125
 - Update Confirmation 238
- Mixdown** 124
- Mixer** 80
- mLAN** 180
- Mode**
- AUX 99
 - Cascade 66
 - Pair 127
 - Pan 85, 105
- Monitor** 139
- Alignment 144
 - Channel Status 63
 - Surround 143
- Mono** 140
- More** 239
- Most** 239
- Mot** 63
- Motor** 179
- MS** 92, 128
- MTC** 180, 238
- Chase 239
 - Résoudre des problèmes 239
- Multi**
- Band 284
 - Filter 280
- Mute**
- Groupe 79, 131
 - Surround 141

N

- Name 137
 - Navigation 218
 - Never Latch Talkback 145
 - New 177
 - Niveau 80, 110
 - Affichage 134
 - Alignement (Surround) 142
 - Effet 112
 - Indicateurs 111
 - No Assign 223
 - No. (CH) 199
 - Noise
 - Gate 75
 - Nom 137
 - Entrer 47
 - Port 72
 - Nominal Pan 236
 - Nommer 47, 137
 - NOR 74
 - Numérique 56, 59
 - Entrées 58
 - Sorties 58, 71
 - Synchronisation 56, 57
- O**
- Ø 74
 - LFE 142
 - Octa Reverb 282
 - Offset 174
 - Omni
 - Out 70
 - Omni On/Off 196
 - OMS 201
 - ON
 - Bus 97
 - Bus AUX 108
 - Stereo Out 94
 - Onglet 45
 - Options 341
 - Optique (câble) 60
 - Order 119
 - OSC 142
 - Oscillator 239
 - Other Commands 197
 - Output
 - Assign 145
 - Attenuator 113
 - Fader Group 129
 - Mute 131
 - Patch 69
 - Patch, Mémoire 148
 - Port Name 72
 - Overwrite 176

P

- Pair 126
 - Mode 127
- Pair Confirmation 236
- Pan 84, 134
 - AUX 105
 - Bus 98
 - Effet 157
 - Follow 83
 - Link 105
 - Nominal (+3dB) 236
 - Pro Tools 207, 214
 - Send 215
 - Sortie stéréo 95
 - Surround 86
- Parameter
 - Change 197, 199
 - ID 163
 - View 132
- Patch
 - Fenêtre 72
 - Input 67
 - Output 69
 - Surround Monitor 144
- Pattern 90
- PC 195, 201
- Peak Hold 342
- Phase 74
 - Voyez Ø
- Phaser 157, 270
- Phones 139
- Pile (mémoire tampon) 242
- Pilote 201
- Pink Noise 239
- Pitch Shifter 157, 271
- Plate 265
- Play 212
- Plug-In 161
 - Editer (Pro Tools) 217
 - Pro Tools 216
- Port 162, 202, 226
 - ID 118
 - Nom 72
- Position
 - Comp 121
- Position OUT 188
- Post
 - AUX 100, 101, 104
 - Fader 110
 - Pro Tools 214
- Pre
 - AUX 100, 101, 104
 - EQ 110
 - Fader 110
 - Pro Tools 214
- Preferences 235
- Présentation 16
- Prise du signal (Meter) 110

- Pro Tools 201
 - Navigation 218
- Processeur d'effet interne 156
- Program Change 196
- Program Change Assign Table 198
- Propriétés 16
- Protect 154, 168

- Q**
- Q (largeur de bande) 115

- R**
- R (Read-Only) 146
- REC 212
 - Automix 181
- REC LAMP 232
- Recall 146
 - Safe 170
- Recording 124
- Region 219
- Relative 176
- Relier 64
- Remote 223
- Reproduction 187
- Resolution 197
- Résolution 63, 180
 - Automix (Fader REC) 239
- Retard 123
- Return
 - Time 180
- REV 74
- Reverb 156, 265, 281
- REW 212
- Ring Modulator 157, 272
- Room 265
- Rotary 157, 271
- Rotate 142
- Routage 67
 - 2TR 71
 - Effets 68
- Rs/Rs2 141
- Rx
 - On/Off 196

- S**
- Safe 170, 179
 - AUX 106
 - Solo 125
- Sample 123
- Sauvegarder 167
- Scale 123
- Scène 165
 - Archiver (MIDI) 200
 - Auto Update 166
 - Curseur 0dB 236
 - MIDI Map 198
 - Recall Safe 170
 - Sauvegarder 167
 - Séquence 171
 - Transition 169
- Scrub 219, 227
- SEL 49
 - Mode 125
- Select 219
 - Assign 204
- Selected CH 192
- SELECTED CHANNEL
 - Section DISPLAY ACCESS 27
- Selected Channel 49
 - Dynamics 75, 121
 - Equalizer 115
 - Pan/Surround 85
 - Routing 83
- Send
 - Assign 214
 - Assignment 214
 - Level 207, 215
 - Pan 215
- Sensibilité au toucher 50, 180
- Séquence 171
- Serial 194
- Set 228
- Setting 142
- Setup
 - Archiver (MIDI) 200
 - Control Room 140
 - MIDI 196
 - Plug-in 162
 - Solo 124
 - Talkback 145
- Shifter 113
- Short 137, 224
- Shuttle 219, 227
- Sine 239
- Slot 60
 - Assigner 69
- SMPTE 180
 - Chase 239

- Solo 124
 - Canaux d'entrée 91
 - Pro Tools 214
 - Safe Channel 125
 - Setup 124
 - Surround 141
- Some 239
- Sort 171
- Sortie
 - Assigner 69
 - Mémoire 148
 - Niveau 112
 - Numérique 56, 58
- SP02R96 343
- SPC 47
- Speaker Setup 142
- Spécifications 297
- SPL 142
- SRC 59, 62
- Stage 265
- Status 124, 142, 220
- Stereo
 - Assignment de Bus 98
 - Curseur 94
 - Link 76, 122
 - Niveau 112
 - Nom 137
 - Out 83
 - Out (Bus) 93
 - Position 84, 214
- Stop 212
- Store 146, 167
- Studio 140
 - Manager 195
- Supprimer 192
- Surface de contrôle 19
- Surround
 - Ecoute 141
 - Effet 156
 - Mode 128
 - Monitor Library 155
 - Monitor Patch 144
 - Monitor Setup 142
 - Pan 86
 - Sélection du mode 87
- SW Ø 142
- Symphonic 157, 269
- SYNC 192
- Synchronisation 56, 180
 - Effets 159
 - Lock Time 239
 - Numérique 57
 - Problèmes 239
- SysEx 199

T

Tableau de VU-mètres 341
Takeover 175
Talkback 145
Tampon 147
Tap 159
Target 162, 223
Tascam 60
TC Drop Warning 236
Tempo 181
 Effet 159
Terminaison 58
Time
 Code (fenêtre) 174
 Edit Out 180
 Reference 174, 180
 Setting 188
 Signature 181
Title Edit 47
To
 Host 194, 201
Touch Sense 180
 Select 50
Touch Sensitivity 237
Toucher 50
Transfert 62
Transmit 200, 224
Transport
 Control 226
 Touches 226
Tremolo 157, 270
Trim 125, 221
Tx
 On/Off 196
Type 116, 122
 MMC ou NONE 226

U

U (mémoire Undo) 147, 166
Ud 167
Undo 147, 166
 Automix 177
Unlatch 224
Unlock 57
Update 174
 Confirmation 238
USB 194
 Pilote 201
Use AD IN 145
User Defined 161, 195
User Defined Keys 234

V

Val 164
Variable 99
Ventilateur 42
Version 242
Version du système 242
Vertical 127
View 132
 AUX 103
 Fader 134
Volume 80
 Voyez *Niveau, Level*
VU-mètre
 Position 110
 Tableau 341

W

Waveform 239
Waves 161
WC IN 57
Width 89
Windows 201
Wordclock 56

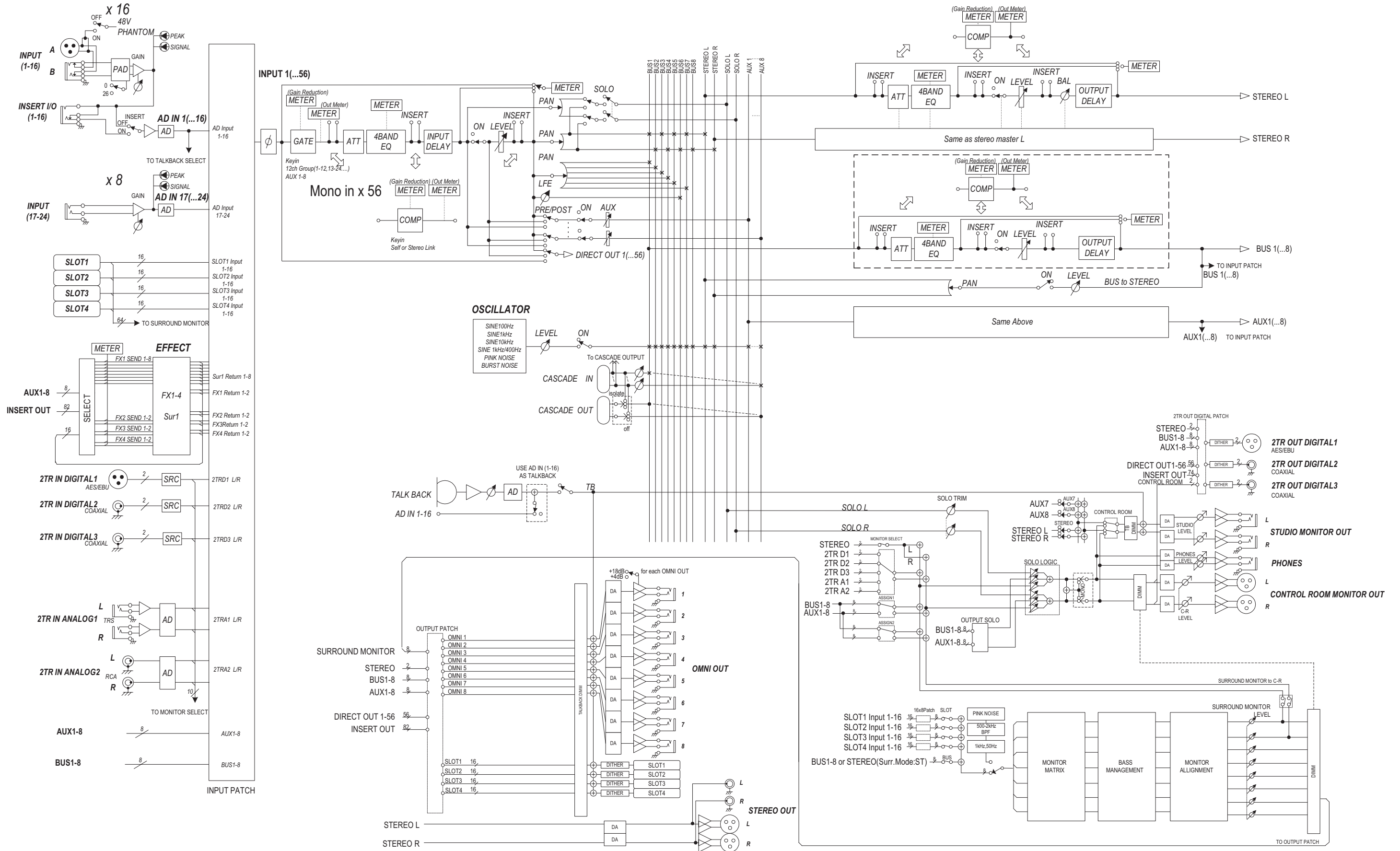
Y

Y56K 119, 160, 161
Yamaha USB MIDI Driver 201

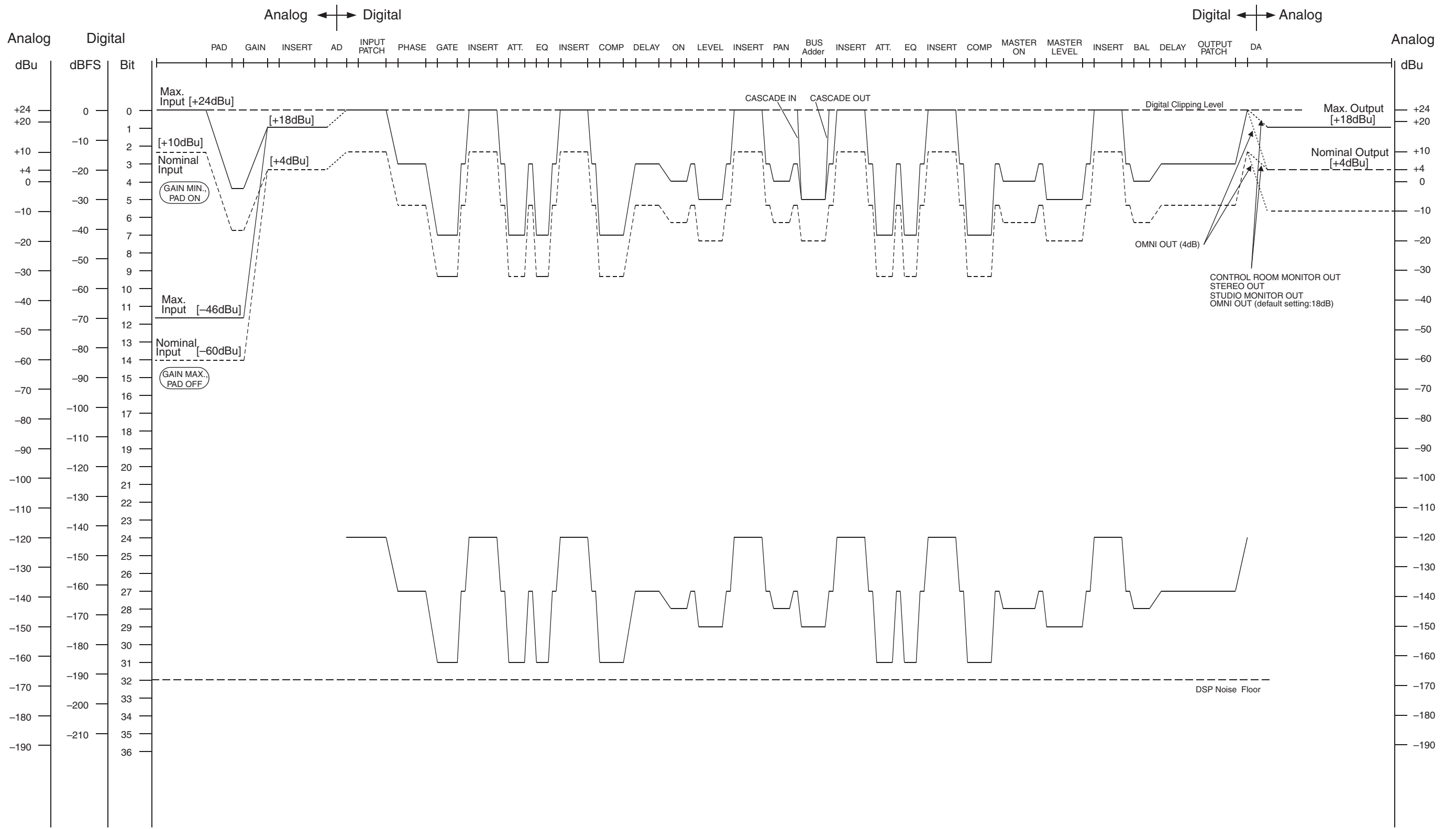
Z

Zoom 219

02R96 Schéma logique



02R96 Schéma de niveaux



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

| Function... | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|------------------|--|---|----------------------------|----------------------------|
| Basic Channel | Default Changed | 1-16 1-16 | 1-16 1-16 | Memorized |
| Mode | Default Messages Altered | X X ***** | OMNI off/OMNI on X X | Memorized |
| Note Number | True Voice | X ***** | 0-127 X | |
| Velocity | Note On Note Off | X X | O O | Effect Control |
| After | Key's Ch's | X X | X X | |
| Pitch Bend | | X | X | |
| Control Change | 0-95,102-119 | O | O | Assignable |
| Prog Change | :True# | 0-127 ***** | 0-127 0-99 | Assignable |
| System Exclusive | | O | O | *1 |
| System Common | :Song Pos :Song Sel :Tune | X X X | O X X | Automix |
| System Real Time | :Clock :Commands | X X | O O | Automix, Effect Control |
| Aux Messages | :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset | X X X X | X X O O | |
| Notes | | MTC quarter frame message is recognized (MTC IN & MIDI IN). *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted. | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059,
Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441

PA26'

Yamaha Pro Audio global web site:
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio Division
© 2004-2010 Yamaha Corporation
009IPTO-GO
Printed in Japan

WC42350