

A l'attention des parents
Veuillez expliquer ce mode
d'emploi à vos enfants.

Ne convient pas aux enfants de
moins de 3 ans dû à la taille réduite
de certains composants.



Félicitations pour avoir choisi le Yamaha PortaSound.
Votre enfant possède maintenant un clavier portable qui comprend des fonctions avancées et un son excellent, le tout dans un format très compact.
Lisez ce mode d'emploi attentivement avant que votre enfant n'utilise son nouveau PortaSound, afin qu'il profite de toutes les fonctions offertes par cet instrument.

● **Tout d'abord, écoutons les morceaux programmés.**
Voir "Écoutez et jouez" au dos.

E ● **Sélection des instruments normaux.**

Il y a 100 types de sonorités d'instruments dans le PSS-14. Commençons à jouer certaines des 25 sonorités d'instruments normaux (indiqués sur le panneau).

Dites à votre enfant d'appuyer une fois sur le bouton jaune 2 et vous entendrez le premier instrument de la liste des INSTRUMENTS 2 (Keyboards ou claviers/Strings ou cordes). Dites-lui d'appuyer une fois sur le bouton jaune 3 pour entendre le premier instrument de la liste des INSTRUMENTS 3 (Wind ou instruments à vent, Mallet ou mailloches et Sound Effects ou effets sonores).

Lorsque qu'il appuie sur l'un ou l'autre des boutons la fois d'après, l'instrument suivant sur la liste est sélectionné.

F ● **Sélection des instruments à variation**
Reportez-vous à la "Liste des instruments" au dos.

Tous les instruments listés sur le panneau proposent trois variations (25 x 3 = 75 types). Regardez la liste des instruments et que votre enfant essaye de sélectionner et de jouer certains des types différents d'instruments (Effect/Phrase/Funny).

Pour sélectionner un instrument à variation, dites-lui d'appuyer sur le bouton orange 4. Chaque fois qu'il appuie sur le bouton 4, les variations sont sélectionnées dans l'ordre suivant : Normal m Effects m Phrase m Funny m Normal m ...

Par exemple, lorsqu'il est en mode de piano normal et qu'il appuie sur le bouton 4, les variations

- m Piano sustain
- m Piano Ragtime
- m Jeu terminé
- m Piano (Effect)
- (Phrase)
- (Funny)
- (Normal)

seront sélectionnés dans cet ordre.

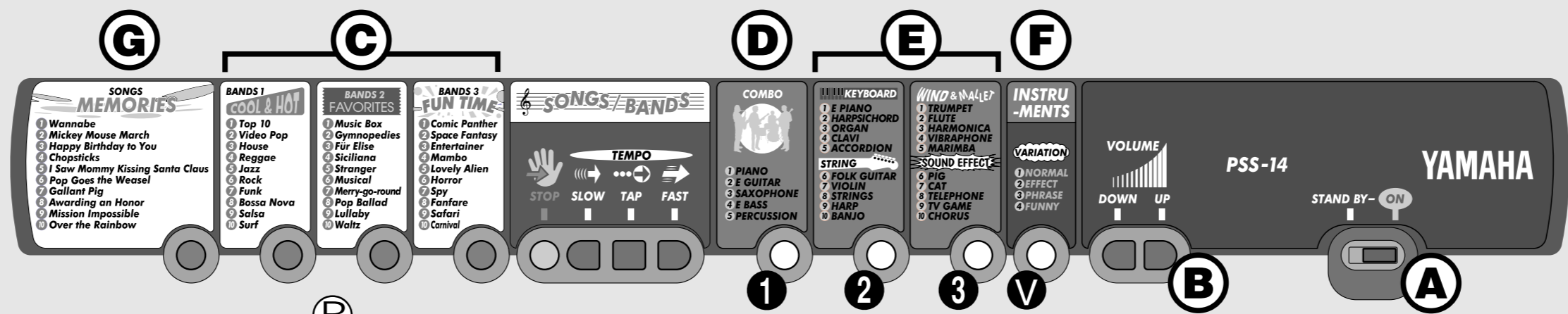
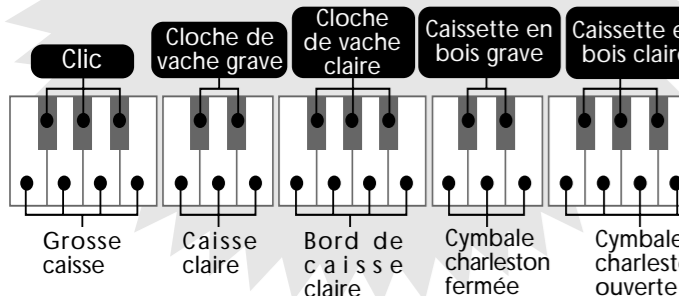
NOTE
● Lorsque qu'il appuie sur le bouton 4, vous entendez l'instrument sélectionné et il peut commencer à jouer.

Faites-lui essayer ce morceau pour s'amuser!
Votre enfant peut s'amuser en jouant des percussions.

Dites-lui d'appuyer sur le bouton jaune 1 afin de sélectionner "PERCUSSION", de jouer sur le clavier et vous entendrez plusieurs instruments de percussion différents.

Que votre enfant appuie sur le bouton vert [BANDS 3] et qu'il joue les morceaux "Safari" ou "Carnaval".

OK, il se sent un vrai batteur ? Qu'il joue maintenant sur la performance de la formation.



A Le sélecteur STAND BY – ON (Veille - marche)

Quand vous ferez glisser le sélecteur STAND BY – ON sur la position "ON", votre enfant entendra le son d'une fanfare et pourra commencer à jouer sur le PSS-14. Pour éteindre le PSS-14, faites glisser le sélecteur sur "STAND BY".

- Si vous laissez le sélecteur sur "ON"...
- Une fois que votre enfant cesse de jouer, si vous laissez le sélecteur sur "ON", le PSS-14 émet une alarme sonore. Positionnez bien le sélecteur sur "STAND BY" pour économiser les piles et mettre l'instrument en état de veille.
- Si le sélecteur reste malgré tout sur "ON" et que personne ne touche au clavier pendant 10 minutes environ, vous entendrez une alarme de confirmation. Cette alarme sera émise toutes les 10 minutes, jusqu'à ce que votre enfant joue sur le clavier ou que vous positionnez le sélecteur sur "STAND BY".

B Les boutons de VOLUME [UP] et [DOWN]

Si vous appuyez sur le bouton de volume [UP], le son "PON" que votre enfant et vous entendez sera un peu plus fort. Appuyez sur le bouton de volume [DOWN] pour diminuer le son.

- NOTE
- Si vous appuyez sur le bouton [UP] ou [DOWN] et que vous n'entendez pas le son "PON", cela signifie que l'instrument est à son réglage le plus fort ou le plus bas et que vous ne pouvez pas faire davantage de réglages dans cette direction.
- Si vous appuyez, en même temps sur les boutons [UP] et [DOWN], le niveau de volume du son est au MAXIMUM.
- Le volume est réglé au minimum quand le sélecteur STAND BY - ON est sur "ON".

A El interruptor STAND BY-ON

Desliza el interruptor STAND BY-ON a la posición "ON" y oírás una fanfarria y podrás tocar el PSS-14. Desliza el interruptor a la posición "STAND BY" para desconectar la alimentación del PSS-14.

- Si dejas el interruptor en la posición "ON" ...
- Si dejas el interruptor en la posición "ON", el PSS-14 hará sonar un aviso. Asegúrate de deslizar el interruptor a la posición "STAND BY" para que no se gasten las pilas.
- Si dejas el interruptor en la posición "ON", y no tocas el teclado durante unos 10 minutos, sonará el sonido de aviso. Si sigues sin tocar el teclado, el sonido de aviso sonará cada 10 minutos.

B Los botones [UP], [DOWN] VOLUME

Presiona el botón del volumen [UP], y el sonido de "PON" que oigas será un poco más alto. Presiona el botón del volumen [DOWN], y el sonido de "PON" que oigas será un poco más bajo.

- NOTE
- Si presionas el botón [UP] o [DOWN] y no oyes el sonido de "PON", significa que el nivel de sonido es el máximo o el mínimo y que no puede ajustarse más.
- Presiona simultáneamente los botones [UP] y [DOWN] para ajustar el volumen al ajuste máximo.
- El volumen se ajustará al máximo cuando se ponga el interruptor STAND BY-ON en la posición "ON".

Para los padres
Tengan la amabilidad de leer las instrucciones de este manual a sus hijos.
No es adecuado para niños de menos de 3 años debido al pequeño tamaño de algunos de los componentes.



Enhorabuena por la adquisición del PortaSound Yamaha. Ahora tienes un teclado que incorpora funciones avanzadas y un sonido maravilloso manteniendo un tamaño compacto.

Lee este manual de instrucciones con atención mientras vas tocando tu nuevo PortaSound para poder aprovechar todas las ventajas de sus numerosas características.

● **Primero, escuchemos las canciones que ya hay preajustadas.**
Mira la sección "¡Vamos a escuchar y a tocar!" en el otro lado de la página.

Essayez de faire jouer votre enfant dans une formation.
Il y a 30 sortes différentes de performances d'accompagnement de formations (Bands) dans le PSS-14. Dans la liste BANDS 1, vous trouverez quelques bons rythmes sur lesquels jouer, BANDS 2 comprend de bons morceaux classiques avec des mélodies et BANDS 3 quelques morceaux amusants sur lesquels jouer.
Tout d'abord, écoutez "Für Elise", qui est le troisième morceau de la liste BANDS 2. Faites jouer votre enfant sur la mélodie, comme s'il jouait dans une formation de cinq instruments (COMBO).

Intenta tocar con el conjunto.
Dentro del PSS-14 hay 30 tipos distintos de interpretaciones de acompañamiento de conjunto. En la lista de conjuntos BANDS 1 encontrarás algunos buenos ritmos para tocar, BANDS 2 tiene algunas piezas clásicas bonitas con melodía, y BANDS 3 tiene algunas piezas divertidas para tocar.
Escucha primero Para Elisa (Für Elise), que es la tercera canción de la lista de BANDS 2. Como si fueras un miembro del conjunto de cinco miembros (COMBO), toca junto con el conjunto.

C Lorsqu'il appuie sur le bouton bleu [BANDS 2], le premier morceau "Music Box" de la liste BANDS 2 commence. Lorsqu'il appuie la fois d'après, le seconde morceau "Gymnopédies" commence et ainsi de suite. Après le dixième morceau de la liste "Waltz", la sélection, à la pression suivante, revient au premier morceau de la liste, "Music Box".

1 Reproduisez "Für Elise".
Votre enfant doit appuyer trois fois sur le bouton bleu [BANDS 2] pour commencer le troisième morceau, "Für Elise", dans la liste BANDS 2 et faites-le jouer dessus.
Appuyez sur le bouton rouge [STOP] pour que la formation cesse de jouer.

1 Empieza "Para Elisa" (Für Elise).
Si presionas el botón azul [BANDS 2] tres veces, la tercera canción, "Für Elise", en la lista BANDS 2 empezará a reproducirse.
Presiona el botón [STOP] rojo, y el conjunto dejará de tocar.

C Cuando presiones el botón azul [BANDS 2], empezará la primera canción de la lista BANDS 2, "Music Box". La siguiente vez que lo presiones, lo hará la segunda "Gymnopédies", etc. Después de la décima canción de la lista, se seleccionará "Waltz", la canción siguiente, que será la primera canción de la lista de "Music Box".
Presiona el botón azul [BANDS 1] /botón [BANDS 3], y de la misma forma, la primera canción de la lista BANDS 1 /lista BANDS 3 empezará a sonar. Además, cada vez que presiones el botón [BANDS 1] / [BANDS 3], comenzará la siguiente canción de la lista. La primera canción se seleccionará después de la décima canción de la lista.

E ● **Selección de instrumentos normales.**
En el PSS-14 hay 100 tipos de sonidos de instrumentos. Probemos algunos de los 25 sonidos de instrumentos normales (que se indican en el panel).
Presiona el botón amarillo 2 una vez y el instrumento que suene será el primer instrumento de la lista de instrumentos 2 (INSTRUMENTS) (teclado/cuerdas).
Presiona el botón amarillo 3 una vez y el instrumento que suene será el primer instrumento de la lista de instrumentos 3 (INSTRUMENTS) (viento y efecto de mandarina/sonoro).
La siguiente vez que presiones uno de los botones, se seleccionará el siguiente instrumento de la lista.

Qu'il appuie sur le bouton bleu [BANDS 1] / [BANDS 3] et de la même manière, le premier morceau de la liste BANDS 1 / BANDS 3 commence. De même, chaque fois qu'il appuie sur le bouton [BANDS 1] / [BANDS 3], le morceau qui suit sur la liste commence. A la fin du dixième morceau, le premier morceau de la liste est sélectionné de nouveau.

2 Votre enfant joue dans une formation (piano/guitare électrique, etc.)
Dites à votre enfant d'appuyer sur le bouton jaune 1. Quelle sorte d'instrument entend-il ?
Chaque fois qu'il appuie sur le bouton 1, un instrument différent joue. Qu'il utilise son oreille pour identifier le son du piano, qui est le premier instrument de la liste jaune 1 (COMBO).
Votre enfant veut-il être le pianiste ? Voyez s'il peut jouer.

2 Pasa a ser un miembro del conjunto (piano/guitarra eléctrica, etc.)
Prueba presionando el botón 1.
¿Qué tipo de instrumento oyes?
Cada vez que presiones el botón 1, sonará un instrumento distinto. Usa el oído para encontrar el sonido de piano, que es el primer instrumentos de la lista amarilla 1 (COMBO).
¿Te sientes pianista? Prueba a ver si puedes tocar al mismo tiempo que la melodía.
Presiona el botón amarillo 1 y el sonido que estabas tocando en el teclado (PIANO) cambiará al de guitarra eléctrica (E GUITAR), que es el segundo instrumento de la lista amarilla 1.
¿Te sientes guitarrista? Prueba a ver si puedes tocar al mismo tiempo.
Presiona otra vez el botón 1 y prueba a tocar las partes de SAXOFÓN, BAJO ELÉCTRICO, o de PERCUSIÓN del conjunto.

NOTE
● La interpretación del conjunto seguirá repitiéndose hasta que se presione el botón [STOP] rojo.
● Para empezar la interpretación del conjunto desde el principio de la interpretación seleccionada, presiona el botón Hay dos tipos de interpretaciones de conjunto. Una seguirá reproduciéndose hasta que se presione el botón [STOP] rojo, y la otra dejará de reproducirse al terminar la canción. para detener la reproducción, y presiona luego el botón [BANDS 1] / [BANDS 3] para iniciar la reproducción de la interpretación desde el principio.

F ● **Selección de instrumentos de variación.**
Mira la "Lista de instrumentos" en el otro lado.
Todos los instrumentos de la lista del panel tienen tres variaciones (25 x 3 = 75 tipos).
Mira la lista de instrumentos y prueba a seleccionar algunos tipos distintos de instrumentos (Effect/Phrase/Funny).
Para seleccionar un instrumento de variación, presiona el botón naranja 4. Cada vez que presiones el botón 4, se seleccionarán las variaciones de Normal Effect Phrase Funny Normal ... en este mismo orden.
Por ejemplo, cuando se selecciona el piano (Normal), y se presiona el botón 4, se seleccionarán
m Sustain Piano m Ragtime Piano m Game Over m Piano (Effect) (Phrase) (Funny) (Normal)
en este mismo orden.

NOTE
● La performance de bande continue de se répéter jusqu'à ce que vous appuyiez sur rouge [STOP].
● Pour commencer la performance d'une formation sélectionnée dès le début, appuyez sur le bouton rouge [STOP] pour arrêter la reproduction, puis appuyez sur le bouton [BANDS 1]/[BANDS 3] pour débiter la reproduction de la performance au commencement.
● Lorsque vous sélectionnez une performance de formation, le tempo qui correspond à cette performance est automatiquement sélectionné.

3 "Un, deux, trois" Débutez la formation!
Appuyez sur le bouton rouge [STOP] pour arrêter la formation.
Faites-le taper trois fois sur le bouton [TAP] sur le rythme de : "Un, deux, trois".
La formation joue-t-elle à la vitesse à laquelle votre enfant a tape ?
Vous pouvez changer le tempo de la formation, comme vous l'avez fait pour le son, en utilisant les boutons de tempo [SLOW] et [FAST].

3 "¡Uno, dos, y tres!" ¡Qué empiece el conjunto!
Presiona el botón [STOP] rojo para que se pare el conjunto.
Golpea el botón [TAP] tres veces de este modo. "¡Uno, dos, y tres!".
¿Ha empezado a tocar el conjunto a la velocidad que golpeaste?
Podrás cambiar el tempo del conjunto igual que hiciste para la canción, empleando los botones [SLOW] [FAST] de ajuste del tempo.

NOTE
● Cuando presiones el botón 1 la primera vez, se seleccionará el primer instrumento de la lista. Después, cada vez que presiones el botón, se seleccionará el instrumento siguiente de la lista. Podrás seleccionar entre cinco instrumentos (COMBO) en la lista del botón 1. El combo es un conjunto preajustado compuesto de instrumentos estándar. Después de seleccionar la PERCUSSION, el siguiente instrumento seleccionado será PIANO.

NOTE
● Cuando presiones el botón 4, sonará el instrumento seleccionado y luego podrás tocar el instrumento.

D Si votre enfant appuie sur le bouton 1 pour la première fois, il appelle le premier instrument de la liste. Après cela, chaque fois qu'il appuie sur le bouton, il sélectionne l'instrument suivant de la liste. Il dispose de cinq instruments (COMBO) dans la liste du bouton 1. Le COMBO est une formation présélectionnée, composée d'instruments standard. Après avoir appelé "PERCUSSION", l'instrument suivant qu'il sélectionnera sera le "PIANO".

D Cuando presiones el botón 1 la primera vez, se seleccionará el primer instrumento de la lista. Después, cada vez que presiones el botón, se seleccionará el instrumento siguiente de la lista. Podrás seleccionar entre cinco instrumentos (COMBO) en la lista del botón 1. El combo es un conjunto preajustado compuesto de instrumentos estándar. Después de seleccionar la PERCUSSION, el siguiente instrumento seleccionado será PIANO.

D Cuando presiones el botón 1 la primera vez, se seleccionará el primer instrumento de la lista. Después, cada vez que presiones el botón, se seleccionará el instrumento siguiente de la lista. Podrás seleccionar entre cinco instrumentos (COMBO) en la lista del botón 1. El combo es un conjunto preajustado compuesto de instrumentos estándar. Después de seleccionar la PERCUSSION, el siguiente instrumento seleccionado será PIANO.

NOTE
● Cuando presiones el botón 1, sonará el instrumento seleccionado y entonces podrás tocar este instrumento en el teclado.

NOTE
● Cuando presiones el botón 4, sonará el instrumento seleccionado y entonces podrás tocar este instrumento en el teclado.

NOTE
● Quand votre enfant appuie sur le bouton jaune 1, 2 ou 3, vous entendez l'instrument sélectionné et il peut jouer cet instrument sur le clavier.

NOTE
● Qu'il tape 4 fois sur le bouton [TAP] si la performance de la formation est en 4/4.
● S'il tape sur le bouton [TAP] pendant la reproduction de la performance de formation, le tempo de performance sera ajusté sur la vitesse à laquelle il tape.
● S'il tape sur le bouton [TAP] trop lentement, la fonction de tapé ne sera pas activée. S'il tape sur le bouton [TAP] trop vite, le tempo sera fixé à 240 temps par minutes.

NOTE
● Golpea el botón [TAP] 4 veces si la interpretación del conjunto es del tiempo de 4/4.
● Si golpeas el botón [TAP] mientras está reproduciéndose la interpretación del conjunto, el tempo de la interpretación se ajustará a la misma velocidad que hayas golpeado.
● Si golpeas el botón [TAP] con demasiada lentitud, esta función de golpear el botón no funcionará. Si lo golpeas con demasiada rapidez, el tempo se ajustará a 240 tiempos por minuto.

NOTE
● Cuando presiones el botón 1, sonará el instrumento seleccionado y entonces podrás tocar este instrumento en el teclado.

NOTE
● Cuando presiones el botón 4, sonará el instrumento seleccionado y entonces podrás tocar este instrumento en el teclado.

PRÉCAUTION!

Si vous utilisez un adaptateur secteur, n'utilisez que l'adaptateur PA-3B (en option). L'utilisation de tout autre adaptateur pourrait provoquer des dommages, une surchauffe ou un incendie. Dans ce cas, la garantie ne joue pas, aussi faites attention.

Nous vous recommandons vivement de changer les piles usagées le plus tôt possible. Quand les piles sont faibles, le volume diminue et la qualité du son se dégrade, dans ce cas, faites attention aux points suivants et changez les piles.

- Lorsque vous insérez vos piles, respectez bien les indications de polarité +/- figurant sur le boîtier. Une mauvaise mise en place peut provoquer une surchauffe, un incendie et la fuite des piles.
- Remplacez TOUTES les piles en même temps. Ne mélangez jamais des piles neuves et des piles usagées. De plus, ne mélangez pas des types de piles (alcalines et au manganèse, des piles de fabricants différents, ou divers types du même fabricant). Le mélange des piles peut provoquer une surchauffe, un incendie et une fuite du liquide.
- Pour éviter un dommage possible dû à la fuite du liquide des piles et pour économiser vos piles, retirez-les si vous envisagez de ne pas utiliser l'instrument pendant un long moment.

NOTE

- Même si les piles sont en place, l'instrument est automatiquement commuté sur le secteur lorsque vous branchez l'adaptateur secteur sur une prise murale.

Alimentation

Le PSS-14 est alimenté par piles ou par adaptateur secteur en option.

- Utilisation de l'adaptateur secteur en option

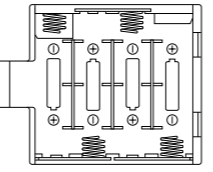
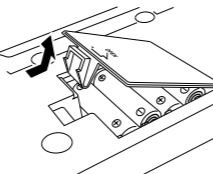
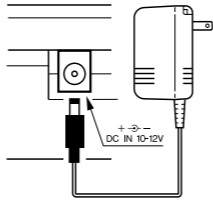
- Raccordez la prise CC de l'adaptateur secteur à la prise d'entrée CC située sur le panneau arrière.
- Raccordez la prise secteur de l'adaptateur dans une prise murale.

* L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.

- Utilisation de piles

- Retournez le PSS-14, sens dessus dessous et retirez le couvercle du logement de piles.
- Insérez quatre piles 1.5 V, de taille "AA" (R6P ou SUM-3) ou piles au manganèse ou alcalines équivalentes. Assurez-vous que les piles sont bien insérées comme indiqué sur l'illustration.
- Remettez le couvercle du logement de piles en place.

* Se conformer aux descriptions concernant les quatre piles de l'étape 2 à retirer citée ci-dessus pour retirer les piles.



Alimentación

Tu PSS-14 funciona con pilas o con el adaptador de CA opcional.

- Funcionamiento con alimentación de CA

- Conecta la clavija de CC del adaptador de CA a la toma de entrada de CC (DC IN 10-12V) del panel posterior.
- Enchufa la clavija de CA a cualquier toma de corriente de CA de la pared.

* El adaptador de CA no es un juguete.

- Funcionamiento con pilas

- Gira el PSS-14 para ponerlo al revés y extrae la cubierta del compartimiento de las pilas.
- Inserta cuatro pilas de 1.5V del tamaño "AA" (R6P o SUM-3) o pilas manganésicas o alcalinas equivalentes. Asegúrate de que las pilas quedan insertadas del mismo modo que el que se muestra en la ilustración.
- Vuelve a poner la cubierta del compartimiento de las pilas.

* Para sacar las pilas, siga el procedimiento de arriba, extrayendo las cuatro pilas en el paso 2.

Ecoutez et jouez!

Le PSS-14 comprend 10 morceaux internes (SONG). Ecoutez d'abord avec votre enfant le premier morceau de la liste SONGS, "Mickey Mouse March" et montrez-lui comment jouer en même temps.

¡Vamos a escuchar y a tocar!

Dentro del PSS-14 hay 10 canciones. Escuchemos primero la primera canción de la lista SONGS, "Mickey Mouse March", y luego intenta tocarla mientras la escuchas.

G

Lorsque votre enfant appuie sur le bouton bleu [SONG], le premier morceau de la liste SONGS, "Wannabe", commence. S'il appuie encore une fois, le second morceau "Mickey Mouse March" commence et ainsi de suite. Après le dixième morceau de la liste "Over the Rainbow", le morceau suivant à sélectionner sera le premier morceau de la liste "Wannabe".

NOTE

- Pour commencer la lecture au début du morceau sélectionné, votre enfant doit appuyer sur le bouton rouge [STOP] pour arrêter la reproduction, puis qu'il appuie sur le bouton [SONGS] pour commencer la reproduction d'un morceau depuis le commencement.

1 Reproduisez le morceau "Mickey Mouse March".

Appuyez 1 fois sur le bouton bleu [SONGS]. Vous connaissez sans doute très bien ce morceau. C'est "Mickey Mouse March".

Pour l'arrêter, appuyez sur le bouton rouge [STOP].

Maintenant, essayez de faire jouer votre enfant sur le morceau.



Luego, intenta tocarla mientras la escuchas.

G

Cuando presiones el botón azul [SONGS], empezará la primera canción de la lista, la de "Wannabe". La siguiente vez que lo presiones, empezará la canción "Mickey Mouse March", etc. Después de la décima canción de la lista, "Over the Rainbow", la canción siguiente que se seleccionará será otra vez la primera de "Wannabe".

NOTE

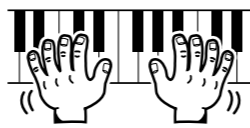
- Para empezar a tocar desde el principio de la canción seleccionada, presiona el botón [STOP] rojo para detener la reproducción y presiona entonces el botón [SONGS] para empezar la reproducción de la canción desde el principio.

2 Essayez de faire jouer votre enfant sur le morceau.

S'il est prêt, essayez de faire jouer votre enfant sur le clavier en même temps que le morceau. La mélodie disparaît et vous entendez les notes que votre enfant joue.

Essayez de jouer la mélodie "Mickey Mouse March" en style karaoke.

Si c'est trop dur pour votre enfant, vous pouvez ralentir le tempo (la vitesse de reproduction du morceau).



3 "Un, deux, trois, quatre". Essayez de faire commencer le morceau de cette manière.

Appuyez sur le bouton rouge [STOP] pour arrêter le morceau.

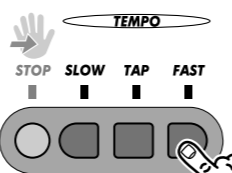
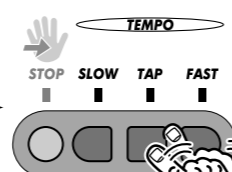
Faites taper votre enfant quatre fois sur le bouton [TAP] sur le rythme de : "Un, deux, trois, quatre".

Le morceau est-il reproduit à la vitesse à laquelle il a été tapé ?

Votre enfant joue-t-il sur ce tempo plus facilement ? Vous pouvez aussi utiliser les boutons [SLOW] et [FAST] pour régler le tempo.

Si vous pensez que le tempo est un peu trop rapide, appuyez sur le bouton [SLOW]. Vous entendrez un "PON" et le tempo ralentira un peu.

Si vous pensez que le tempo est un peu trop lent, appuyez sur le bouton [FAST]. Vous entendrez un "PON" et le tempo s'accéléra un peu.



4 "¡Uno, dos, tres, y cuatro!". Intenta empezar la canción de este modo.

Presiona el botón [STOP] rojo para detener la canción.

Golpea el botón [TAP] cuatro veces así: "¡Uno, dos, tres, y cuatro!".

¿Se ha reproducido la canción a la velocidad que golpeaste?

¿Te resulta más fácil tocar a este tempo? También podrás emplear los botones de ajuste del tempo [SLOW] [FAST] para ajustarlo.

Si crees que es demasiado rápido, presiona el botón [SLOW]. Oírás un "PON" y se aminorará un poco la velocidad del tempo.

Si crees que es demasiado lento, presiona el botón [FAST]. Oírás un "PON" y se acelerará un poco la velocidad del tempo.

Utilisation du casque d'écoute

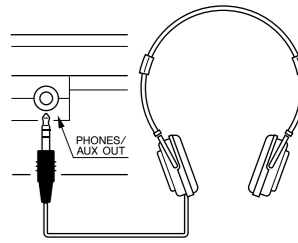
Si vous voulez que votre enfant s'exerce en silence, raccordez le casque d'écoute à la prise HEADPHONES située sur le panneau arrière. Quand le casque d'écoute est branché, le son du haut-parleur interne est automatiquement coupé.

Avec le casque d'écoute, surveillez si le volume du son n'est pas trop fort afin de ne pas endommager l'audition de votre enfant.

Emplo de auriculares

Cuando desees practicar sin que nadie te oiga o cuando lo hagas por la noche, conecta unos auriculares a la toma de auriculares situada en el panel posterior. Cuando se enchufen los auriculares, el sonido del altavoz interno se desactivará automáticamente.

Si empleas unos auriculares, no toques a altos niveles de sonido para no dañarte los oídos.



Liste des instruments/Listado del instrumento

		NORMAL	VARIA TION		
			EFFECT (V x 1)	PHRASE (V x 2)	FUNNY (V x 3)
1	COMBO	PIANO (1 x 1)	SUSTAIN PIANO	RAGTIME PIANO	GAME OVER
		E GUITAR (1 x 2)	ECHO GUITAR	CHOKING GUITAR	UNLUCKY
		SAXOPHONE (1 x 3)	TENOR SAX	SAX SOLO	TAP DANCE
		E BASS (1 x 4)	SYNTH BASS	BASS SOLO	SYNTH BASS PHRASE
		PERCUSSION (1 x 5)	8 BEAT	DRUM SOLO	COMIC DRUM
2	KEYBO ARD	E PIANO (2 x 1)	ECHO E PIANO	E PIANO PHRASE	PUNCH LINE
		HARPSICHORD (2 x 2)	SUSTAIN HARPSICHORD	BAROQUE PHRASE	MUSIC BOX
		ORGAN (2 x 3)	ECHO ORGAN	WEDDING	FUGA
		CLAVI (2 x 4)	SUSTAIN CLAVI	CLAVI PHRASE	CHINA
		ACCORDION (2 x 5)	ECHO ACCORDION	ACCORDION PHRASE	BOUNCE
3	STRING	FOLK GUITAR (2 x 6)	TREMOLO GUITAR	GUITAR ARPEGGIO	GUITAR PHRASE
		VIOLIN (2 x 7)	ECHO VIOLIN	VIOLIN PHRASE	COMPUTER
		STRINGS (2 x 8)	ECHO STRINGS	STRINGS PHRASE	FANTASIA
		HARP (2 x 9)	SUSTAIN HARP	HARP ARPEGGIO	HARP ARPEGGIO 2
		BANJO (2 x 10)	ECHO BANJO	COUNTRY PHRASE	TAISHO -KOTO
4	WIND & MALLE T	TRUMPET (3 x 1)	ECHO TRUMPET	TRUMPET PHRASE	FANFARE
		FLUTE (3 x 2)	CLARINET	FLUTE PHRASE	AMBULANCE
		HARMONICA (3 x 3)	ECHO HARMONICA	HARMONICA PHRASE	THE END
		VIBRAPHONE (3 x 4)	TREMOLO VIB	VIB PHRASE	RIGHT ANSWER
		MARIMBA (3 x 5)	TREMOLO MARIMBA	MARIMBA PHRASE	BELL
5	SOUND EFFECT	PIG (4 x 6)	DOG	PIG'S SONG	DOG'S SONG
		CAT (4 x 7)	COW	CAT'S SONG	COW'S SONG
		TELEPHONE (4 x 8)	LINE IS BUSY	TIME SIGNAL	POLICE CAR
		TV GAME (4 x 9)	TV GAME 2	PICOPICON	WRONG ANSWER
		CHORUS (4 x 10)	ECHO CHORUS	SYMPHONY NO.9	BACK CHORUS

Quand votre enfant trouve le son qu'il veut jouer, faites-le appuyer sur le bouton 1 - 5 le nombre de fois indiquées sur la liste et puis, s'il veut sélectionner un instrument de variation, faites-le appuyer sur le bouton 6 le nombre de fois indiqué dans la liste.

Cuando encuentres el sonido que desees tocar, presiona primero el botón 1 - 5 tantas veces como se indica en la lista, y luego, si quieren seleccionar un instrumento de variación, presiona el botón 6 tantas veces como indica la lista.

Spécifications

Cla vier	Nombre de touches: 32 touches, taille: mini, registre: F2 - C5
Voix (instruments)	Mémoire AWM de 100 voix
Chansons	10 (KARAOKE)
Bandes	30
Commandes	Commutateur STAND BY—ON, touche SONGS, touche BANDS, touche INSTRUMENTS (COMBO, KEYBOARD/STRING, WIND& MALLE T/SOUND EFFECT), touche VARIATION, touche STOP, touche TEMPO (SLOW, TAP, FAST), touche VOLUME (UP, DOWN)
Amplificateur s	1,0 W (quand les piles sont utilisées)
Haut-parleur	7,7 cm x 2, 8 W
Tension nominale	6 V c.c. : 4 piles AA/R6P/SUM-3 (1,5 V) 10-12 V c.c. : Adaptateur d'alimentation secteur PA-3B
Dimensions	620 x 183 x 58 mm
Poids	1,0 kg

Especificaciones

Teclado	Número de teclas: 32, Tamaño de las teclas: Mini, Registros: F2–C5
Voces (instrumento)	100 voces AWM
Canciones	10 (KARAOKE)
Banda	30
Contr oles	Interruptor de la alimentación (STAND BY — ON), botón de canciones (SONGS), botón de bandas (BANDS), botón de instrumentos (INSTRUMENTS) (COMBO, KEYBOARD/STRING, WIND&MALLE T/SOUND EFFECT), botón de variación (VARIATION), botón de parada (STOP), botón del tempo (TEMPO) (SLOW, TAP, FAST), botón del volumen (VOLUME) (UP, DOWN)
Amplificadores	1,0 W (cuando se emplean pilas)
Alta voz	7,7 cm x 2, 8 Ω
Tensión nominal	6 V : 4 pilas tamaño "AA"/R6P/SUM-3 (1,5V) 10-12 V : Adaptador de CA PA-3B
Dimensiones	620 x 183 x 58 mm
Peso	1,0 kg

Dépistage des pannes

Problème	Solution
Lorsque le sélecteur STAND BY — ON est sur ON, vous entendez un "ronflement".	C'est le résultat de l'électricité qui circule dans l'instrument. Ce n'est pas un problème du tout.
• Quand votre enfant joue sur le clavier, le son est déformé et la fanfare se déclenche brusquement. • La reproduction du morceau ou la performance est déformée, la reproduction cesse brusquement et la fanfare joue.	La puissance des piles est faible. Remplacez les quatre piles par un jeu de piles neuves.
Vous n'entendez aucun son lorsque votre enfant joue sur le clavier.	Votre enfant joue 5 touches au moins à la fois. Il ne doit en jouer que 4 à la fois.
Les boutons du panneau ne fonctionnent pas correctement.	Si votre enfant maintient une touche enfoncée au moment où il appuie sur le bouton, le bouton ne fonctionne pas correctement.

PRECAUTIONS

PLEASE READ CAREFULLY BEFORE PROCEEDING

* Please keep these precautions in a safe place for future reference.

WARNING

Always follow the basic precautions listed below to avoid the possibility of serious injury or even death from electrical shock, short-circuiting, damages, fire or other hazards. These precautions include, but are not limited to, the following:

- Do not open the instrument or attempt to disassemble the internal parts or modify them in any way. The instrument contains no user-serviceable parts. If it should appear to be malfunctioning, discontinue use immediately and have it inspected by qualified Yamaha service personnel.
- Do not expose the instrument to rain, use it near water or in damp or wet conditions, or place containers on it containing liquids which might spill into any openings.
- If the AC adaptor cord or plug becomes frayed or damaged, or if there is a sudden loss of sound during use of the instrument, or if any unusual smells or smoke should appear to be caused by it, immediately turn off the power switch, disconnect the adaptor plug from the outlet, and have the instrument inspected by qualified Yamaha service personnel.
- Use the specified adaptor (PA-3B or an equivalent recommended by Yamaha) only. Using the wrong adaptor can result in damage to the instrument or overheating.
- Before cleaning the instrument, always remove the electric plug from the outlet. Never insert or remove an electric plug with wet hands.
- Check the electric plug periodically and remove any dirt or dust which may have accumulated on it.

CAUTION

Always follow the basic precautions listed below to avoid the possibility of physical injury to you or others, or damage to the instrument or other property. These precautions include, but are not limited to, the following:

- Do not place the AC adaptor cord near heat sources such as heaters or radiators, and do not excessively bend or otherwise damage the cord, place heavy objects on it, or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over it.
- When removing the electric plug from the instrument or an outlet, always hold the plug itself and not the cord.
- Do not connect the instrument to an electrical outlet using a multiple-connector. Doing so can result in lower sound quality, or possibly cause overheating in the outlet.
- Unplug the AC power adaptor when not using the instrument, or during electrical storms.
- Always make sure all batteries are inserted in conformity with the +/- polarity markings. Failure to do so might result in overheating, fire, or battery fluid leakage.
- Always replace all batteries at the same time. Do not use new batteries together with old ones. Also, do not mix battery types, such as alkaline batteries with manganese batteries, or batteries from different makers, or different types of batteries from the same maker, since this can cause overheating, fire, or battery fluid leakage.
- Do not dispose of batteries in fire.
- Do not attempt to recharge batteries that are not intended to be charged.
- If the instrument is not to be in use for a long time, remove the batteries from it, in order to prevent possible fluid leakage from the battery.
- Keep batteries away from children.
- Before connecting the instrument to other electronic components, turn off the power for all components. Before turning the power on or off for all components, set all volume levels to minimum.
- Do not expose the instrument to excessive dust or vibrations, or extreme cold or heat (such as in direct sunlight, near a heater, or in a car during the day) to prevent the possibility of panel disfiguration or damage to the internal components.

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Vorsichtsmaßnahmen sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.

WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.
- Achten Sie darauf, daß das Instrument nicht durch Regen naß wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-3B oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Ehe Sie das Instrument reinigen, ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose. Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.

VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

- Verlegen Sie das Kabel des Adapters niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Achten Sie darauf, daß Sie alle Batterien so ein legen, daß die Polarität den + und – Markierungen am Instrument entsprechen. Bei falscher Polung können sich die Batterien überhitzen, ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen.
- Wechseln Sie stets alle Batterien gleichzeitig aus. Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien zusammen. Mischen Sie auch verschiedene Batterietypen nicht miteinander, etwa Alkali- mit Mangan-Batterien, sowie Batterien verschiedener Hersteller oder verschiedene Typen desselben Herstellers, da sich die Batterien überhitzen können und ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen kann.
- Werfen Sie die Batterien nicht ins Feuer.
- Versuchen Sie niemals Batterien aufzuladen, die nicht zum mehrfachen Gebrauch und Nachladen vorgesehen sind.
- Wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird, nehmen Sie die Batterien heraus, damit diese nicht auslaufen und das Instrument beschädigen können.
- Halten Sie Batterien stets aus der Reichweite von Kindern.
- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein.
- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Verwenden Sie das Instrument nicht in der Nähe anderer elektrischer Produkte, etwa von Fernsehgeräten, Radios oder Lautsprechern, da es hierdurch zu Störeinstrahlungen kommen kann, die die einwandfreie Funktion der anderen Geräte beeinträchtigen können.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsfüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher. Legen Sie ferner keine Vinyl- oder Kunststoffgegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Spielen Sie das Instrument nicht lange Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Hörverlust kommen kann. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verlorengehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Achten sie unbedingt darauf, daß Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlichen Vorschriften beachten.

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Ranger soigneusement ce livret de mises en gardes pour pouvoir le consulter dans la suite.

ATTENTION

Toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive.

- Ne pas ouvrir l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes, ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, le mettre immédiatement hors tension et le donner à réviser au technicien Yamaha.
- Eviter de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. Ne pas y déposer des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Si le cordon de l'adaptateur CA s'effiloche ou est endommagé ou si l'on constate une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si l'on décele une odeur insolite, voire de la fumée, couper immédiatement l'interrupteur principal, retirer la fiche de la prise et donner l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.
- Utiliser seulement l'adaptateur spécifié (PA-3B ou un adaptateur équivalent conseillé par Yamaha). L'emploi d'un mauvais adaptateur risque d'endommager l'instrument ou de le surchauffer.
- Toujours retirer la fiche de la prise du secteur avant de procéder au nettoyage de l'instrument. Ne jamais toucher une prise électrique avec les mains mouillées.
- Vérifier périodiquement et nettoyer la prise électrique d'alimentation.

PRECAUTION

Toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive.

- Ne pas laisser l'adaptateur CA d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Eviter de tordre et plier excessivement le cordon, ou de l'endommager de façon générale, également de placer dessus des objets pesants, ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra le pied dedans; ne pas y déposer d'autres câbles enroulés.
- Toujours saisir la prise elle-même, et non le câble, pour retirer la fiche de l'instrument ou de la prise d'alimentation.
- Ne pas utiliser de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, ou éventuellement de faire chauffer la prise.
- Débrancher l'adaptateur CA dès que vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage électrique (éclairs et tonnerre).
- Prendre soin de respecter la polarité (+/-) lors de la mise en place des piles. La non observance de la polarité peut provoquer de l'échauffement, ou une fuite du liquide de pile.
- Toujours remplacer l'entière batterie de piles. Ne jamais utiliser de nouvelles piles avec les vieilles. Ne pas mélanger non plus les types de piles, comme les piles alcalines avec les piles au manganèse, ou des piles de marques différentes, ni même de types différents bien que du même fabricant. Tout ceci risque de provoquer de l'échauffement, incendie ou fuites de liquide de pile.
- Ne pas jeter les piles dans le feu.
- Ne pas chercher à charger une pile qui n'est pas rechargeable.
- Si l'on ne compte pas utiliser l'instrument pendant longtemps, enlever les piles, cela évitera des fuites éventuelles de liquide de pile.
- Ne pas laisser les piles à la portée des enfants.
- Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettre ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, toujours ramener le volume au minimum.
- Ne pas abandonner l'instrument dans un milieu trop poussiéreux, ou un local soumis à des vibrations. Eviter également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage, ou dans une voiture à midi) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.

Ne pas utiliser l'instrument à proximité d'autres appareils électriques tels que télévisions, radios ou haut-parleurs, ce qui risque de provoquer des interférences qui dégraderont le bon fonctionnement des autres appareils.

Ne pas installer l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.

Débrancher tous les câbles connectés, y compris celui de l'adaptateur, avant de déplacer l'instrument.

Utiliser un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. Ne jamais utiliser de diluants de peinture, dissolvants, produits de nettoyage, ou tampons nettoyeurs à imprégnations chimiques. Ne pas déposer non plus d'objets de plastique ou de vinyle sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.

Ne pas s'appuyer sur l'instrument, ni y déposer des objets pesants. Ne pas manipuler trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.

Ne pas jouer trop longtemps sur l'instrument à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si l'on constate une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consulter un médecin sans tarder.

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument, ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Veiller à éliminer les piles usées selon les règlements locaux.

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde estas precauciones en un lugar seguro para su referencia futura.



PRECAUCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

- No abra el instrumento ni trate de desarmar o modificar de ninguna forma los componentes internos. El instrumento tiene componentes que no pueden ser reparados por el usuario. En caso de anomalías en el funcionamiento, deje de utilizar el instrumento inmediatamente y hágalo inspeccionar por personal de servicio calificado de Yamaha.
- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del instrumento, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato.



CUIDADO

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el instrumento u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

- No tienda el cable del adaptador cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.
- Cuando desenchufe el cable del instrumento o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- No conecte el instrumento a tomas de corriente usando conectores múltiples. La calidad de sonido puede verse afectada o el enchufe puede sobrecalentarse.
- Desenchufe el adaptador de CA cuando no use el instrumento o cuando haya tormenta.
- Asegúrese de colocar las pilas con los polos (+ y -) en la dirección correcta. Si se ponen las al revés, éstas pueden sobrecalentarse, incendiarse o sulfatarse.
- Siempre cambie todas las pilas a la vez. No mezcle pilas nuevas con viejas. Tampoco mezcle pilas de diferentes tipos, como pilas alcalinas con pilas de manganeso; tampoco mezcle pilas de diferentes marcas o diferentes tipos de pilas de la misma marca, ya que pueden sobrecalentarse, incendiarse o sulfatarse.
- No eche las pilas al fuego.
- No trate de cargar pilas que no son recargables.
- Cuando no vaya a utilizar el instrumento por largo tiempo, quite las pilas para evitar que se sulfaten.
- Mantenga las pilas lejos de los niños.
- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de apagar o encender los componentes, baje el volumen al mínimo.
- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día), para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.

- Si el cable o el enchufe del adaptador de CA se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del instrumento o si se detecta olor a quemado o humo a causa de ello, apague el instrumento inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspeccionar el instrumento por personal de servicio autorizado de Yamaha.
- Utilice solamente el adaptador (PA-3B o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso del adaptador equivocado puede hacer que el instrumento se dañe o sobrecaliente.
- Antes de limpiar el instrumento, desenchufe sin falta el cable de corriente de la toma de corriente. Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.
- Revise el estado del enchufe de corriente periódicamente o límpielo siempre que sea necesario.

- No utilice el instrumento cerca de artefactos eléctricos como televisores, radios o altavoces, ya que éstos pueden causar interferencias capaces de afectar el correcto funcionamiento de otros aparatos.
- No ponga el instrumento sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- Antes de cambiar el instrumento de lugar, desconecte el adaptador y todos los demás cables.
- Para limpiar el instrumento, utilice una paño suave y seco. No utilice disolventes de pintura, líquidos limpiadores, ni paños impregnados en productos químicos. Tampoco deje objetos de vinilo o plástico encima del instrumento, ya que pueden descolorar el panel o el teclado.
- No se apoye con todo el peso de su cuerpo ni coloque objetos muy pesados sobre los botones, conmutadores o conectores del teclado.
- No utilice el instrumento por mucho tiempo a niveles de volumen excesivamente altos, ya que ello puede causar pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al instrumento, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el instrumento cuando no lo usa.

Asegúrese de disponer de las pilas usadas siguiendo la legislación respectiva del

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

NORTH AMERICA	ITALY Yamaha Musica Italia S.P.A., Home Keyboard Division Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy Tel: 02-935-771	ASIA
CANADA Yamaha Canada Music Ltd. 135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada Tel: 416-298-1311	SPAIN Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A. Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain Tel: 91-577-7270	HONG KONG Tom Lee Music Co., Ltd. 11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong Tel: 730-1098
U.S.A. Yamaha Corporation of America 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A. Tel: 714-522-9011	PORTUGAL Valentim de Carvalho CI SA Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras, Portugal Tel: 01-443-3398/4030/1823	INDONESIA PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia Tel: 21-520-2577
CENTRAL & SOUTH AMERICA	GREECE Philippe Nakas S.A. Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece Tel: 01-364-7111	KOREA Cosmos Corporation #131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul Korea Tel: 02-466-0021~5
MEXICO Yamaha de Mexico S.A. De C.V., Departamento de ventas Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F. Tel: 686-00-33	SWEDEN Yamaha Scandinavia AB J. A. Wettergrens Gata 1 Box 30053 S-400 43 Göteborg, Sweden Tel: 031 89 34 00	MALAYSIA Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd. 16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: 3-717-8977
ARGENTINA Yamaha Music Argentina S.A. Viamonte 1145 Piso2-B 1053, Buenos Aires, Argentina Tel: 1-371-7021	DENMARK YS Copenhagen Liaison Office Generatorvej 8B DK-2730 Herlev, Denmark Tel: 44 92 49 00	PHILIPPINES Yupango Music Corporation 339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines Tel: 819-7551
BRASIL Yamaha Musical do Brasil LTDA. Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil Tel: 011-853-1377	FINLAND Warner Music Finland OY/Fazer Music Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260 SF-00101 Helsinki, Finland Tel: 0435 011	SINGAPORE Yamaha Music Asia Pte., Ltd. Blk 202 Hougang, Street 21 #02-01, Singapore 530202 Tel: 382-1922
GERMANY/SWITZERLAND Yamaha Europa GmbH. Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany Tel: 04101-3030	NORWAY Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB Grini Næringspark 1 N-1345 Østerås, Norway Tel: 67 16 77 70	TAIWAN Yamaha KHS Music Co., Ltd. 10F, 150, Tun-Hwa Northroad, Taipei, Taiwan, R.O.C. Tel: 02-717-3812
IRELAND Danfay Ltd. 61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin Tel: 01-2859177	ICELAND Skifan HF Skeifan 17 P.O. Box 8120 IS-128 Reykjavik, Iceland Tel: 525 5000	THAILAND Siam Music Yamaha Co., Ltd. 121/60-61 RS Tower 17th Floor, Ratchadaphisek RD., Dindaeng, Bangkok 10320, Thailand Tel: 02-641-2951
AUSTRIA Yamaha Music Austria Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: 01-60203900	OTHER EUROPEAN COUNTRIES Yamaha Europa GmbH. Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany Tel: 04101-3030	THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES Yamaha Corporation, International Marketing Division Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-2317
THE NETHERLANDS Yamaha Music Nederland Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands Tel: 030-2828411	AFRICA Yamaha Corporation, International Marketing Division Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-2312	OCEANIA
BELGIUM Yamaha Music Belgium Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium Tel: 02-7258220	MIDDLE EAST	AUSTRALIA Yamaha Music Australia Pty. Ltd. 17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205, Australia Tel: 3-699-2388
FRANCE Yamaha Musique France, Division Claviers BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France Tel: 01-64-61-4000	TURKEY/CYPRUS Yamaha Europa GmbH. Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany Tel: 04101-3030	NEW ZEALAND Music Houses of N.Z. Ltd. 146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand Tel: 9-634-0099
YAMAHA YAMAHA CORPORATION M.D.G., EMI Division © 1997 Yamaha Corporation [YY88750] 3/3 ???POCP???.?-02B0 Printed in Malaysia	OTHER COUNTRIES Yamaha Corporation, International Marketing Division Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-2312	COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN Yamaha Corporation, International Marketing Division Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430 Tel: 053-460-2317

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-3273

[PK] 10

PRECAUTIONS VORSICHTSMASSNAHMEN PRECAUTIONS D'USAGE PRECAUCIONES

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

The serial number of this product may be found on the bottom of the unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

ModelNo. **PSS-14**

SerialNo.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.