

# Harmony Director HD-300 Guide de l'utilisateur

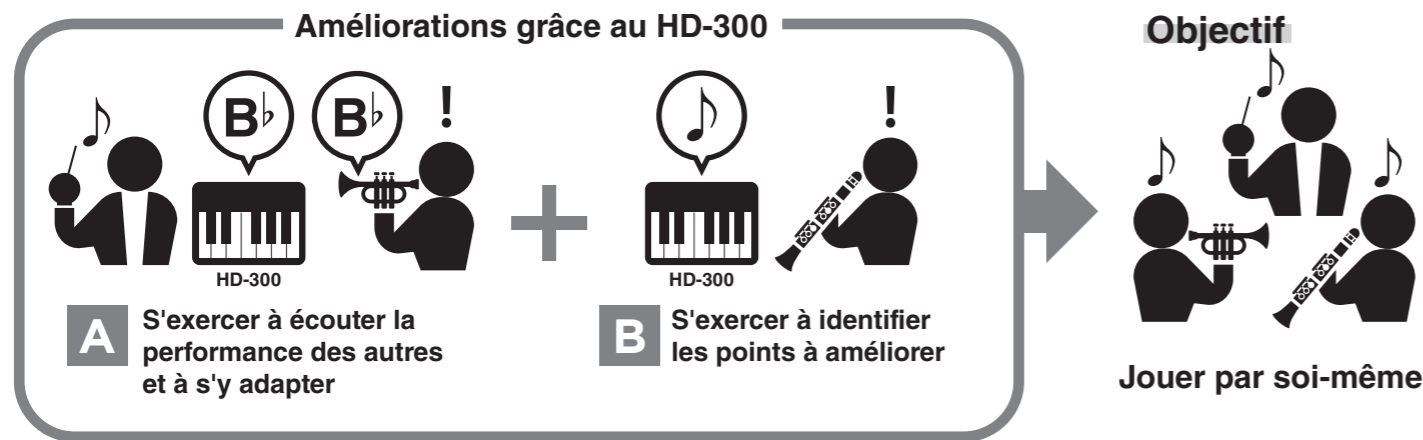
## —Pour des exercices efficaces et une meilleure perception de la musique—

### Introduction

Le Harmony Director HD-300 propose de nombreuses fonctionnalités qui permettent à chaque interprète d'améliorer ses aptitudes grâce à un apprentissage indépendant et interactif. Le fait de réécouter, repenser et corriger sa propre performance ne permet pas seulement d'améliorer ses aptitudes d'interprétation. Cela permet également d'intégrer des nouveautés, de saisir de nouvelles opportunités d'enrichissement personnel, et de mieux apprécier la musique.

Ce Guide de l'utilisateur décrit les différents types d'apprentissages indépendant et interactif que vous pouvez intégrer dans vos exercices. À partir d'exemples de situation, il présente également les différents exercices et instructions pour orchestre que propose le HD-300.

\* Pour obtenir des instructions d'utilisation détaillées, reportez-vous au Mode d'emploi fourni séparément.



### A S'exercer à écouter et à adapter la hauteur de ton (fonction Sound Back\*)

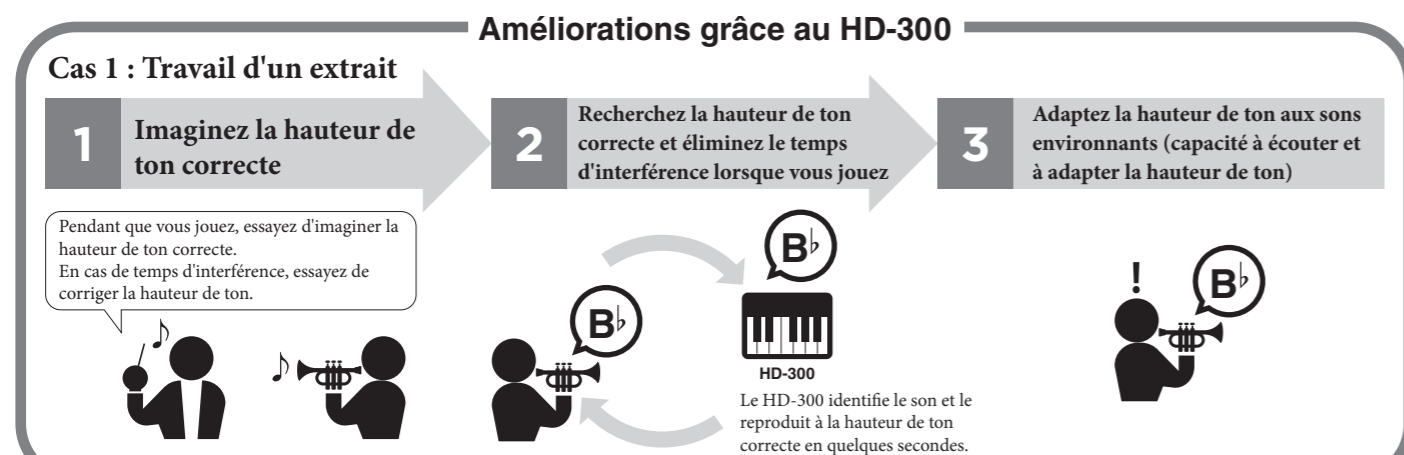
► Mode d'emploi (page 29)

Utilisez la fonction Sound Back pour écouter et comparer le son de l'interprète et celui du HD-300. Cet exercice permet d'ajuster la hauteur de ton, de travailler son écoute et d'améliorer la reconnaissance de la hauteur de ton.

#### S'exercer avec la fonction Sound Back

**Situation :** Travail individuel, travail d'un extrait

**Objectifs de l'exercice :** Développer sa capacité à adapter la hauteur de ton en écoutant les autres instruments, sans s'appuyer sur un accordeur.



\* Sound Back est une marque commerciale de Korg Inc.

### B S'exercer à identifier les points à améliorer dans une performance, ou capturer et partager une performance dans son intégralité (fonction Recording)

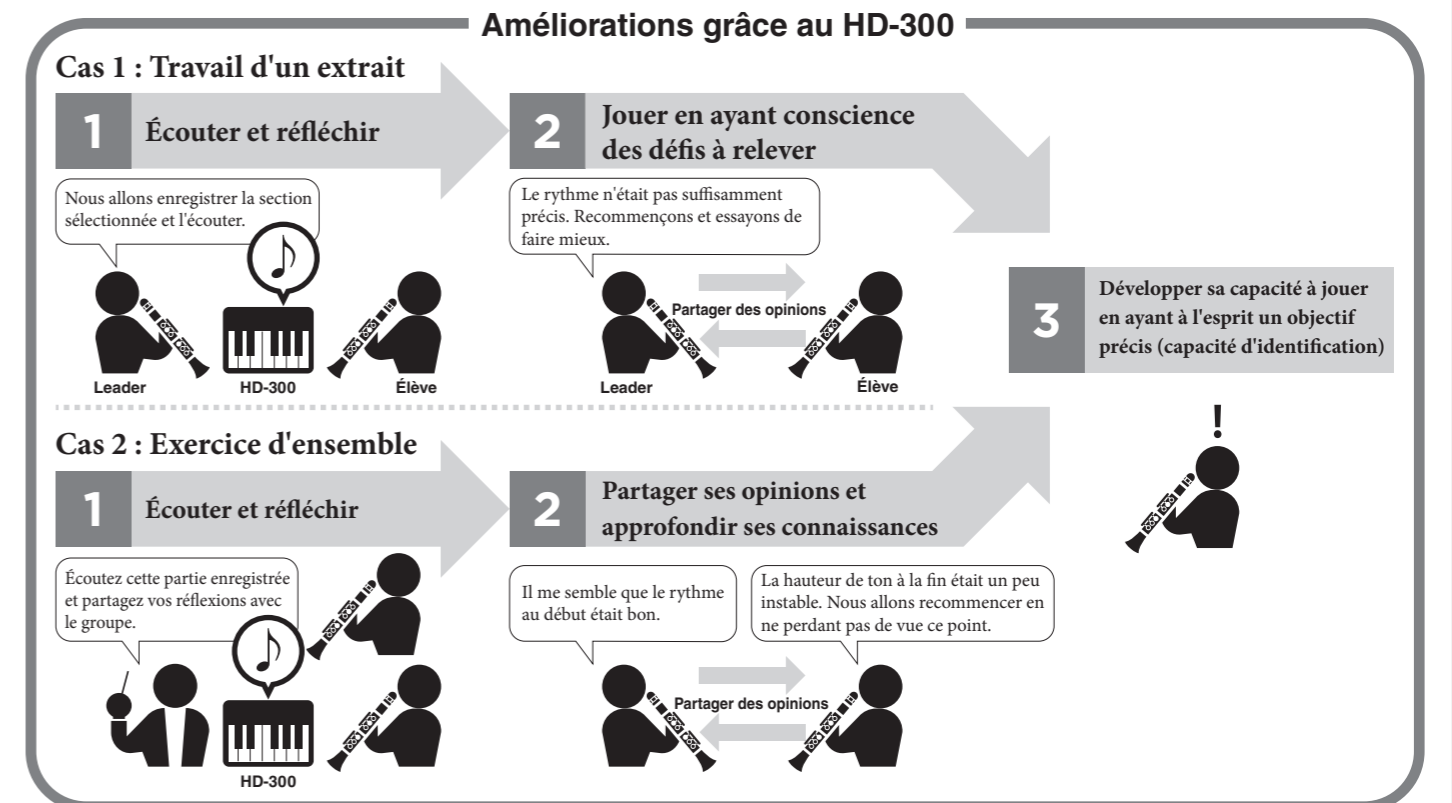
► Mode d'emploi (page 26)

Écouter sa propre performance en toute objectivité peut apporter une nouvelle vision. Partagez avec vos pairs de nouveaux aspects constatés afin d'approfondir votre compréhension de vos propres aptitudes.

#### S'exercer avec la fonction Recording

**Situation :** Travail d'un extrait, travail d'ensemble

**Objectifs de l'exercice :** Développer sa capacité à analyser objectivement sa propre performance et travailler afin d'atteindre un objectif concret.



### Avancé Présenter rapidement les points à surveiller (fonction Time Shift Recording)

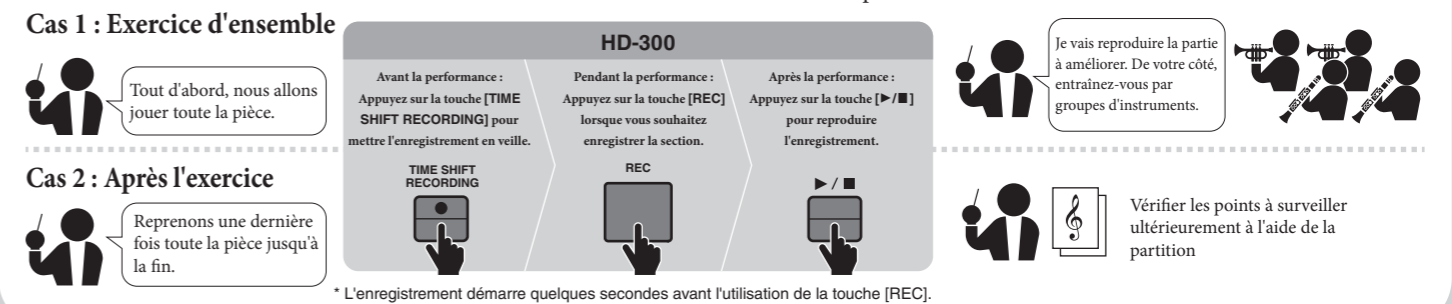
Pendant la performance, vous pouvez enregistrer un extrait à surveiller dès que vous constatez un problème, et commencer l'enregistrement jusqu'à 10 secondes avant le début de la performance. Vous améliorez l'efficacité des exercices et développez la capacité de chaque interprète à jouer seul en enregistrant et en partageant des extraits qui nécessitent des instructions supplémentaires.

#### S'exercer avec la fonction Time Shift Recording

► Mode d'emploi (page 27)

**Situation :** Travail d'un extrait, travail d'ensemble

**Objectifs de l'exercice :** Présenter rapidement au partenaire de l'exercice les points à surveiller afin de faciliter l'exercice.

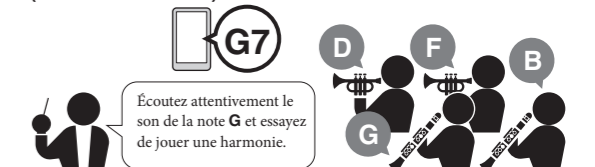


### Présentation de l'application HD-300 Assistant pour iOS

Cette application iOS peut vous aider dans vos exercices quotidiens. Vous pouvez utiliser cette application pour contrôler à distance certaines fonctions du HD-300 en vous connectant à l'instrument par Bluetooth\*. Cette application comprend également des fonctionnalités dédiées telles qu'un détecteur d'accords, un accordeur, etc.

\* L'application HD-300 Assistant est disponible uniquement pour les iPhone/iPad.

Exemple : vérification d'un accord pendant la performance (détecteur d'accords)

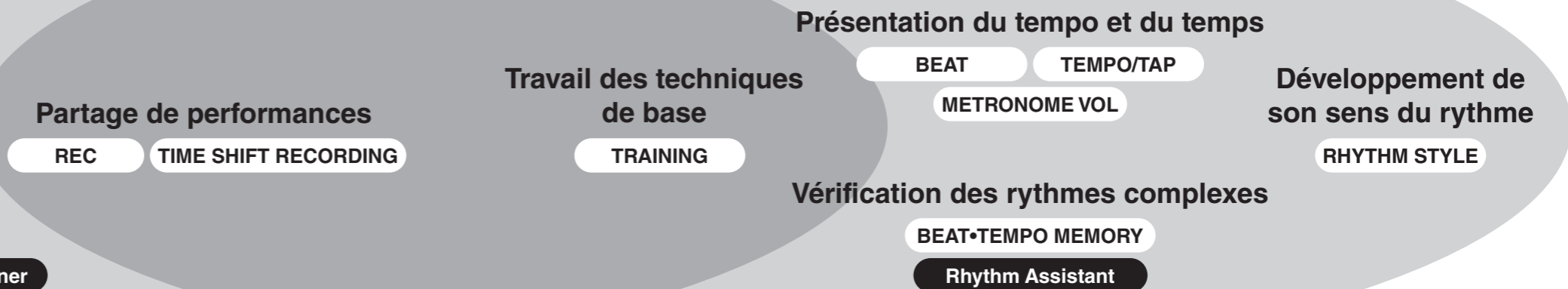


Ce document présente les fonctionnalités du HD-300 adaptées à différents exercices, et fournit des instructions de base.

## Création d'unissons et d'harmonies



## Respect du tempo et du rythme



### Accord fin

Utilisez les touches **VOICE** et la molette pour sélectionner la sonorité souhaitée.

Utilisez la fonction **HOLD** pour prolonger les notes même après avoir relâché les touches du clavier.

Utilisez le curseur **OCTAVE** pour changer l'octave du son au clavier.

► Mode d'emploi (pages 18-19)

### Imagination de la hauteur de ton correcte

Activez la fonction **SOUND BACK**, puis jouez en direction du HD-300 afin que l'instrument reproduise la hauteur de ton correcte pour la note de la référence la plus proche pendant une durée donnée.

Vous pouvez ainsi vous exercer en imaginant la hauteur de ton et en adaptant votre performance.

► Guide de l'utilisateur  
A. S'exercer à écouter et à adapter la hauteur de ton

► Mode d'emploi (page 29)

### Création d'harmonies

Sélectionnez la touche **TEMPERAMENT** pure et jouez un accord de manière à ce que la note fondamentale soit détectée automatiquement afin de produire un son d'accord pur.

Les touches **TRANSCOPE** permettent de jouer au clavier tout en utilisant une partition musicale écrite pour l'instrument de transposition.

► Mode d'emploi (pages 18-21)

L'utilisation de **Demonstrate** dans l'application permet d'entendre précisément les faussetés (temps d'interférence) ou de percevoir les modifications du son des accords lorsque la balance du volume est modifiée.

La fonction **Chord Detector** permet de déterminer l'accord à partir d'une performance et de reproduire des sons à l'aide d'un clavier à l'écran. La fonction **Tuner** permet également de vérifier la hauteur de ton dans l'application.

### Partage de performances

Votre performance peut être enregistrée sur un lecteur flash USB.

La touche **REC** est utilisée pour l'enregistrement normal.

Lorsque la fonction **TIME SHIFT RECORDING** est activée, vous pouvez enregistrer une performance en ajoutant jusqu'à 10 secondes avant le début de l'enregistrement.

► Guide de l'utilisateur  
B. S'exercer à identifier dans une performance les points à améliorer

► Mode d'emploi (pages 26-28)

### Présentation du tempo et du temps

Utilisation du métronome en mode Simple.

Utilisez la touche [START/STOP] pour lancer/arrêter la reproduction.

**BEAT** : Modifie l'indication de la mesure.

**TEMPO/TAP** : Modifie le tempo.

**METRONOME VOL** : Les curseurs ajustent le volume de chaque type de note du métronome.

► Mode d'emploi (pages 22-23)

### Travail des techniques de base

En mode **TRAINING**, vous pouvez reproduire les principaux exercices proposés dans la bibliothèque JBC Band Method.

L'accompagnement étant automatisé, le formateur peut se concentrer sur la performance de l'élève. Quant aux élèves, ils peuvent s'exercer seuls.

► Mode d'emploi (page 30)

### Vérification des rythmes complexes

Utilisation plus détaillée de la fonction Metronome

Grâce à la fonction **BEAT•TEMPO MEMORY**, vous pouvez définir et enregistrer une mesure irrégulière ou un tempo utilisé fréquemment.

► Mode d'emploi (pages 22, 24)

La fonction **Rhythm Assistant** de l'application permet de créer un ensemble de rythmes comprenant jusqu'à 2 mesures par note et de le reproduire sur le HD-300.

### Développement de son sens du rythme

En changeant le mode de reproduction de rythme et en choisissant **RHYTHM STYLE** dans le métronome, vous pouvez reproduire différents rythmes populaires.

Les styles de rythme comprennent notamment la marche, le swing et la samba. En vous exerçant avec ces rythmes, vous développez un sens du rythme adapté au morceau.

► Mode d'emploi (pages 22, 25)