

RX-V3800

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES

Caution: read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **Ⓜ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are as follows:
..... 110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **Ⓜ MASTER ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



This symbol mark is according to the EU directive 2002/96/EC.

This symbol mark means that electrical and electronic equipment, at their end-of-life, should be disposed of separately from your household waste. Please act according to your local rules and do not dispose of your old products with your normal household waste.

Contents

INTRODUCTION

Notices.....	2
Features	3
Supplied accessories	4
Getting started	5
Quick start guide	6

PREPARATION

Connections	12
Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO).....	37
Using the automatic setup (Auto Setup).....	37

BASIC OPERATION

Playback	41
Basic procedure	41
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT).....	42
Selecting the MULTI CH INPUT component.....	42
Using your headphones.....	42
Muting the audio output.....	43
Playing video sources in the background of an audio source.....	43
Using the sleep timer	43
Operating the amplifier functions of this unit by using the graphical user interface (GUI) screen.....	44
Sound field programs	45
Selecting sound field programs	45
Sound field program descriptions	45
Using CINEMA DSP 3D mode.....	50
Enjoying unprocessed input sources.....	50
Using audio features	51
Enjoying pure hi-fi sound	51
Adjusting the tonal quality.....	51
Adjusting the speaker level.....	52
Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo ...	52
FM/AM tuning	53
Automatic tuning	53
Manual tuning.....	53
Automatic preset tuning.....	54
Manual preset tuning	54
Selecting preset stations.....	55
Exchanging preset stations	55
Radio Data System tuning (Europe model only) ...	56
Displaying the Radio Data System information.....	56
Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode).....	57
Using the enhanced other networks (EON) data service	58
Using iPod™.....	59
Controlling iPod™.....	59
Using Network/USB features.....	61
Navigating the network and USB menus.....	61
Using a PC server or Yamaha MCX-2000	63
Using the Internet Radio.....	64
Using a USB memory device or a USB portable audio player	65
Using shortcut buttons	65
Recording	67

ADVANCED OPERATION

Advanced sound configurations.....	68
Selecting decoders	68
Graphical user interface (GUI) screen.....	70
Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)	71
Input Select	78
Manual Setup (Volume)	81
Manual Setup (Sound)	82
Manual Setup (Video)	86
Manual Setup (Basic)	88
Manual Setup (NET/USB).....	91
Manual Setup (Option)	93
Signal Info. (Input signal information).....	96
Language	97
Saving and recalling the system settings (System Memory)	98
Saving the current system settings.....	98
Loading the stored system settings	99
Using examples.....	100
Remote control features.....	103
Controlling this unit, a TV, or other components	103
Setting remote control codes	105
Programming codes from other remote controls ...	107
Changing source names in the display window.....	108
Macro programming features	109
Clearing configurations	112
Using multi-zone configuration.....	115
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components	115
Controlling Zone 2 or Zone 3	116
Advanced setup.....	120
Using the advanced setup menu	120

ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting.....	124
Resetting the system.....	134
Glossary.....	135
Sound field program information.....	139
Parametric equalizer information	140
Specifications	141
Index	143

APPENDIX

(at the end of this manual)

Front Panel.....	i
Remote Control	ii
Sound output in each sound field program.....	iii
GPL/LGPL.....	v
List of remote control codes	ix

“**A** MASTER ON/OFF” or “**1** DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC
OPERATION

ADVANCED
OPERATION





ADDITIONAL
INFORMATION

APPENDIX

English

Notices

About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- This unit is equipped with GUI display menu language switching capability. In this manual, the illustrations of the GUI are examples when you set the GUI language to English.
- “ MASTER ON/OFF” or “ DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.
- The symbol “” with page number(s) indicates the corresponding reference page(s).
- The shape of the illustration (for example, speaker terminals, input/output jacks, AC outlets, etc.) in this manual may vary depending on the model.

Note on source code distribution

This product includes software code subject to the GNU General Public License (GPL) or the GNU Lesser General Public License (LGPL). The copy, distribution, or change of this software code is licensed under the terms of the GPL or the LGPL. The source code is available at the following website:
<http://www.global.yamaha.com/download/>

The source code is also available on a physical media (such as a CD-ROM) at actual cost.

Contact: AV products division, YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,
Japan

In principle, the source code is offered for 3 years from the day of purchase.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.



This receiver supports network connections.



“HDMI”, the “HDMI” logo, and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of YAMAHA CORPORATION.

Features

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)
Front: 140 W + 140 W
Center: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Surround back: 140 W + 140 W

Sound field programs

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields
- ◆ CINEMA DSP 3D mode for creating intensive and accurate stereoscopic sound field
- ◆ Compressed Music Enhancer mode to improve the sound quality of compression artifacts (such as the MP3 format) to that of a high-quality multi-channel source playback
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Digital audio decoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder

Sophisticated FM/AM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)
- ◆ Radio Data System capability (Europe model only)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.3a
- ◆ Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
- ◆ Deep Color video signal (30/36 bits) transmission capability
- ◆ High refresh rate and high resolution video signals capability
- ◆ High definition digital audio format signals capability
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out
- ◆ Analog video up-scaling from 480i (NTSC)/576i (PAL) or 480p/576p to 720p, 1080i or 1080p

iPod controlling capability

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately), which supports iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini

Network features

- ◆ NETWORK port to connect a PC and Yamaha MCX-2000 or access the Internet Radio via LAN
- ◆ DHCP automatic or manual network configuration

USB features

- ◆ USB port to connect a USB memory device or a USB portable audio player

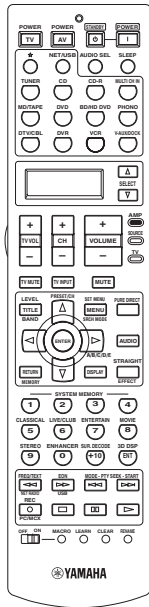
Other features

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ GUI (graphical user interface) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audio/video system
- ◆ GUI display menu language switching capability (English, Japanese, French, German, Spanish and Russian)
- ◆ 6 or 8-channel additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ Analog video interlace/progressive conversion from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability includes (3 COMPONENT VIDEO INs and 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Adaptive dynamic range controlling capability
- ◆ Adaptive DSP effect level controlling capability
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning, macro and buttons and display backlight capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ Zone 2 video output and displaying OSD (on-screen display) capability
- ◆ System Memory capability for saving and recalling multiple system parameter settings
- ◆ Sleep timer

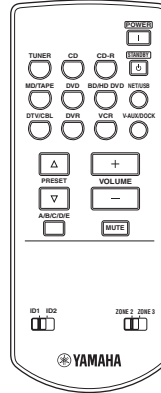
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

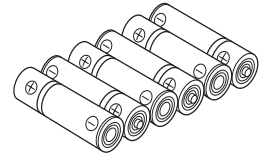
Remote control



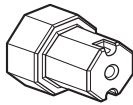
Zone 2/Zone 3 remote control



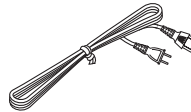
Batteries (6) (AAA, LR03)



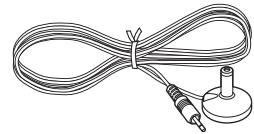
Speaker terminal wrench



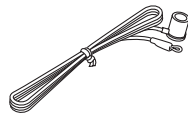
Power cable (Two for Asia model)



Optimizer microphone



Indoor FM antenna



AM loop antenna

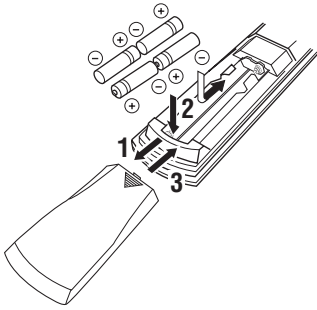


Note

The form of the supplied accessories varies depending on the models.

Getting started

■ Installing batteries in the remote control

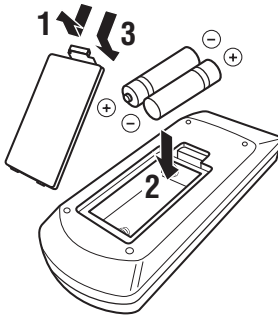


1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.

2 Insert the four supplied batteries (AAA, LR03) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

3 Slide the cover back until it snaps into place.

■ Installing batteries in the Zone 2/Zone 3 remote control



1 Take off the battery compartment cover.

2 Insert the two supplied batteries (AAA, LR03) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

3 Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control decreases.
 - the transmit indicator (⊗) does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- We strongly recommend that you use alkaline batteries.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

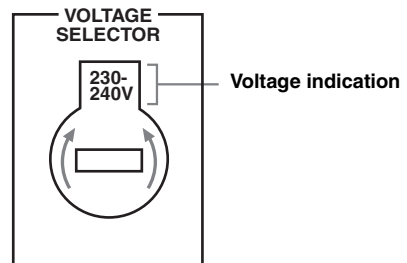
Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

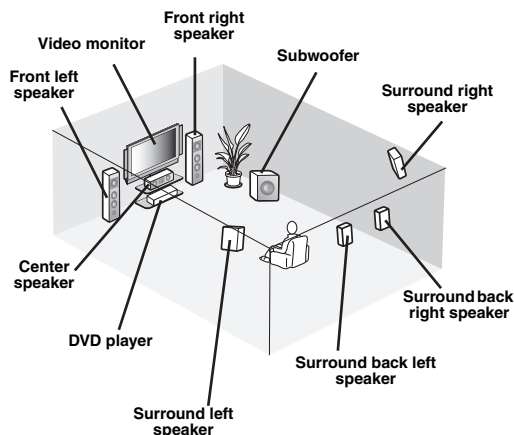
Voltages are as follows:

..... AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



Step 1: Set up your speakers

P. 7

Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 8

Step 3: Turn on the power and start playback

P. 10

Enjoy DVD playback!

Preparation: Check the items

In these steps, you need the following supplied accessories.

- AM loop antenna
- Indoor FM antenna
- Power cable

The following items are not included in the package of this unit.

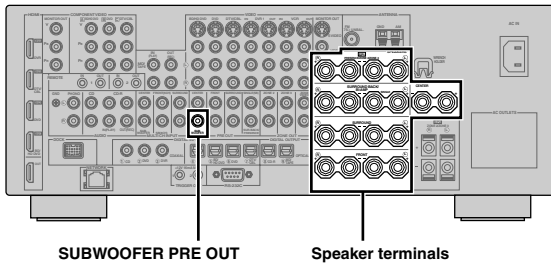
- Speakers**
 - Front speaker x 2
 - Center speaker x 1
 - Surround speaker x 4

Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers. The priority of the requirement of other speakers is as follows:

 1. Two surround speakers
 2. One center speaker
 3. One (or two) surround back speaker(s)
- Active subwoofer** x 1
Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- Speaker cable** x 7
- Subwoofer cable** x 1
Select a monaural RCA cable.
- DVD player** x 1
Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- Video monitor** x 1
Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- Video cable** x 2
Select an RCA composite video cables.
- Digital coaxial audio cable** x 1

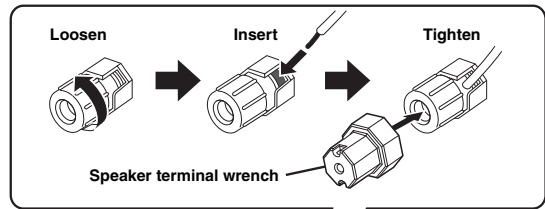
Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.



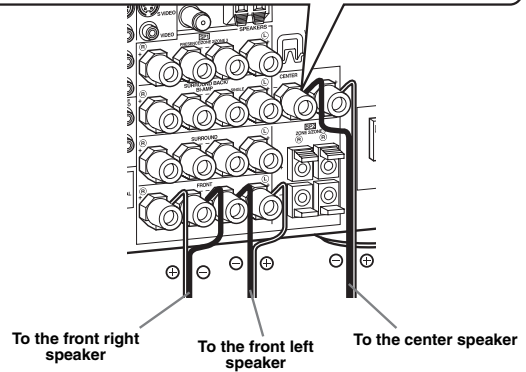
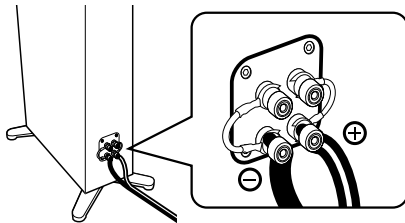
Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

Front speakers and center speaker



1 Place your speakers and subwoofer in the room.

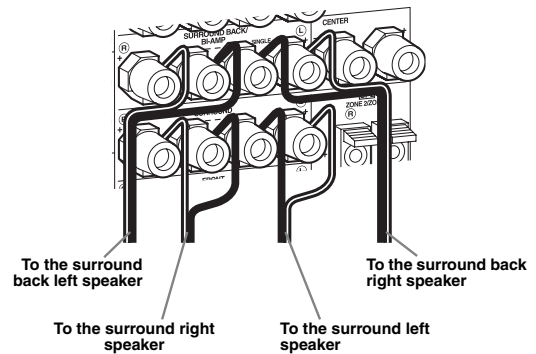
2 Connect speaker cables to each speaker.



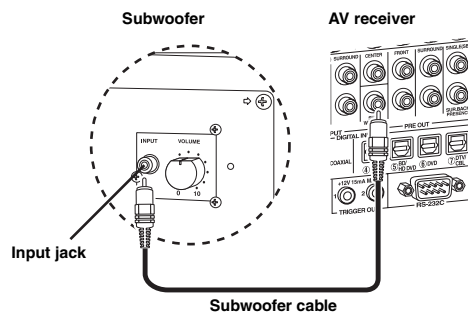
Surround and surround back speakers

3 Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal of this unit.

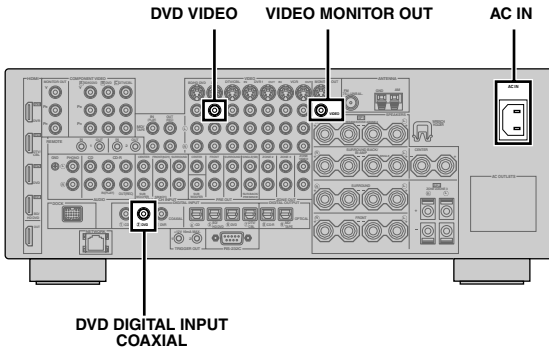
- ① Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- ② Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- ③ Do not let the bare speaker wires touch each other.
- ④ Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.



4 Connect the subwoofer cable to the **SUBWOOFER PRE OUT** jack of this unit and the input jack of the subwoofer.

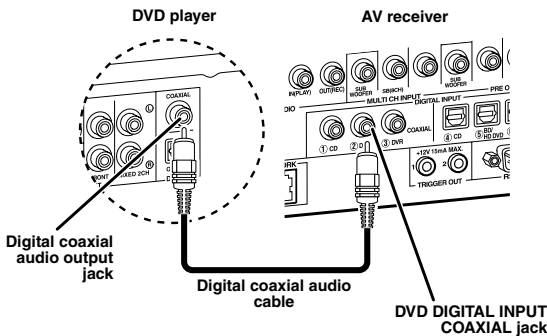


Step 2: Connect your DVD player and other components



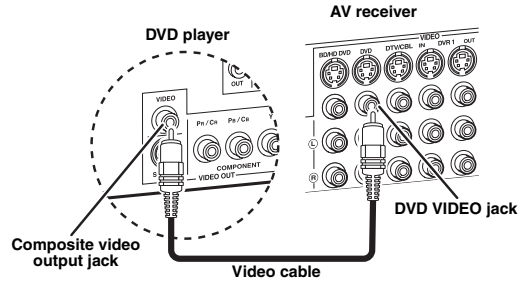
Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

- 1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack of your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack of this unit.

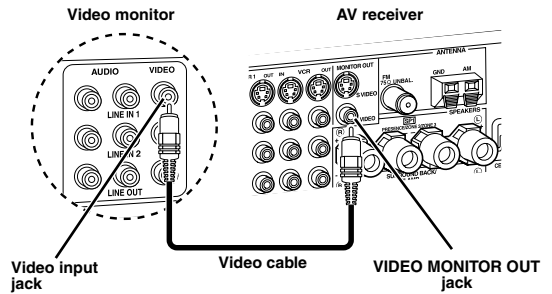


- When you connect a component that has only a SCART jack, use an appropriate converter. The connection between a converter and this unit depends on signals that are available on the converter. For details, refer to the instructions of your converter.
- This unit cannot transmit RGB signals.

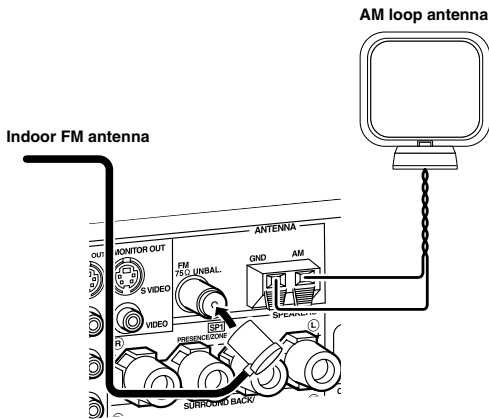
- 2 Connect the video cable to the composite video output jack of your DVD player and the DVD VIDEO jack of this unit.



- 3 Connect the video cable to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit and the video input jack of your video monitor.



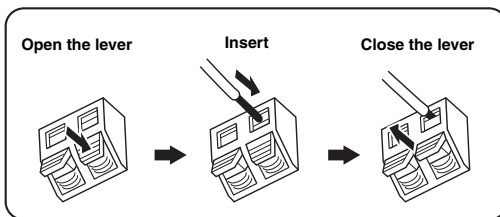
4 Connect the supplied AM loop antenna and indoor FM antenna to this unit.



Note

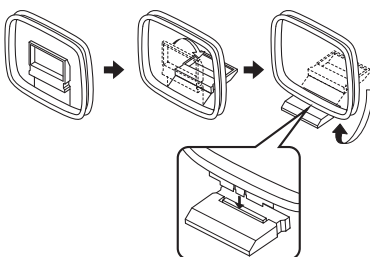
The types of the supplied indoor FM antenna and the FM antenna terminal of this unit are different depending on the models.

Connecting the wire of the AM loop antenna



The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

Assembling the supplied AM loop antenna



5 Connect the supplied power cable to AC IN of this unit and then plug the power cable and other components into the AC wall outlet.



- This unit is equipped with AC OUTLET(S) that provide(s) power to other components (except Korea model). See page 32 for details.
- (Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this into the AC wall outlet.

For further connections

- Using other kinds of speaker combinations P. 13
- Connecting a video monitor via various ways of connection P. 23
- Connecting a DVD player via various ways of connection P. 25
- Connecting a DVD recorder or a digital video recorder P. 26
- Connecting a set-top box P. 26
- Connecting a CD player, an MD recorder, or a turntable P. 27
- Connecting an external amplifier P. 28
- Connecting a DVD player via multi-channel analog audio connection P. 29
- Connecting a Yamaha iPod universal dock P. 30
- Using the REMOTE IN/OUT jacks P. 30
- Using the VIDEO AUX jacks on the front panel P. 30
- Connecting FM/AM antennas P. 32
- Connecting this unit to your network P. 31
- Connecting a USB device P. 65

General connection information

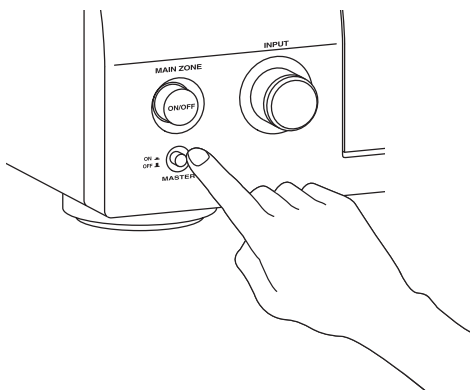
- General information on jacks and cable plugs P. 20
- General information on HDMI P. 21
- Speaker impedance settings P. 33

Step 3: Turn on the power and start playback

Check the type of the connected speakers.
If the speakers are 6-ohm speakers, set "SPEAKER IMP." to "6Ω MIN" before using this unit (see page 120). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (see page 33).

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Press **(A)** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position on the front panel.



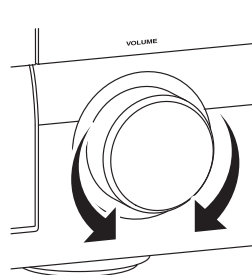
3 Rotate the **(C)** **INPUT** selector to set the input source to "DVD".



- The recommended sound field program is set for each input source (DVD, etc.). You can also use various sound field programs and other sound modes for playback. Refer to the following pages for details:
 - see pages 50 and 68 to use various sound field programs
 - see page 50 to turn on or off the sound effect
 - see page 51 to use the pure direct mode for high fidelity sound
- You can also set the input source to "TUNER" to use the FM/AM tuning feature. For information on the FM/AM tuning, see pages 53 to 55.

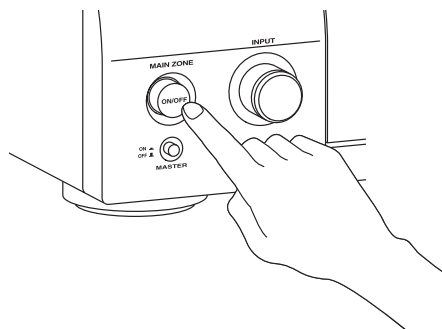
4 Start playback of the desired DVD on your player.

5 Rotate **(R)** **VOLUME** to adjust the volume.



■ After using this unit...








Press **(B)** **MAIN ZONE ON/OFF** to set this unit to the standby mode.







This unit is set to the standby mode and consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control. To turn on this unit from the standby mode, press **(B)** **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **(P)** **POWER** on the remote control). See page 33 for details.

What do you want to do with this unit?



Using various input sources

- Basic operations of this unit  P. 41
- Enjoying FM/AM radio programs  P. 53
- Enjoying Radio Data System programs  P. 56
- Using your iPod with this unit  P. 59
- Enjoying the contents stored on your PC  P. 61
- Enjoying Internet radio programs and Podcasts  P. 64
- Using USB devices with this unit  P. 65






Using various sound features

- Using various sound field programs  P. 45
- Using the Pure Direct mode for high fidelity sound  P. 51
- Adjusting the tonal quality of the speakers  P. 51
- Customizing the sound field programs  P. 71













Adjusting the parameters of this unit

- Automatically optimizing the speaker parameters for your listening room (Auto Setup)  P. 37
- Setting the remote control  P. 103





Additional features

- Displaying the current input source signal information in the GUI  P. 96
- Saving and recalling the system settings of this unit (System Memory)  P. 98
- Using headphones  P. 42
- Using this unit in multiple rooms simultaneously (multi-zone configuration)  P. 115
- Automatically turning off this unit  P. 43

Manually adjusting various parameters of this unit

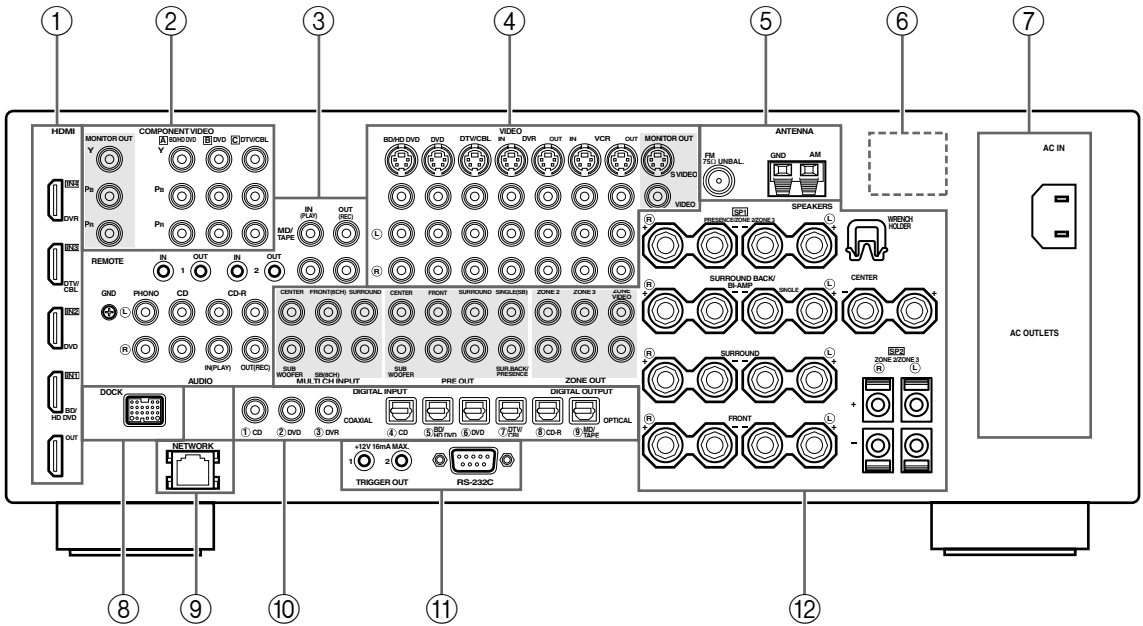
- Setting the language of the GUI menu  P. 97
- Assigning the input/output jacks of this unit  P. 79
- Setting the parameters for each input source  P. 78
- Setting the parameters related to the volume level  P. 81
- Adjusting the tonal quality of each channel manually by using the parametric equalizer  P. 82
- Adjusting the audio and video synchronization  P. 84
- Muting the selected speaker channel  P. 85
- Setting the parameters related to the video signals  P. 86
- Setting the basic speaker configuration  P. 88
- Setting the network parameters  P. 91
- Setting the parameters of the multi-zone feature  P. 93
- Protecting the various settings  P. 95

Adjusting the advanced parameters

- Setting the speaker impedance of the connected speakers  P. 120
- Setting the language of the GUI menu  P. 123
- Setting the video format of the connected video monitor  P. 123
- Setting the parameters of this unit to default values  P. 134

Connections

Rear panel



	Name	Page
①	HDMI connectors	21
②	COMPONENT VIDEO jacks	23 – 26
③	Audio component jacks	27
	REMOTE IN/OUT jacks	30
④	Video component jacks	23 – 26
⑤	ANTENNA terminals	32
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)	32
⑦	AC IN	32
	AC OUTLET(S)	32
⑧	DOCK terminal	30
⑨	NETWORK port	31
⑩	DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks	24
⑫	MULTI CH INPUT jacks	29
	PRE OUT jacks	28
	ZONE OUT jacks	115
	Speaker terminals	15
	WRENCH HOLDER	18

⑫ TRIGGER OUT jack

This is a control expansion terminal for custom installation. Consult your dealer for details.

⑫ RS-232C terminal

This is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

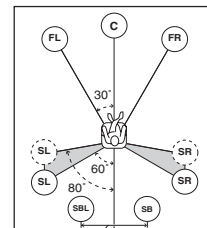
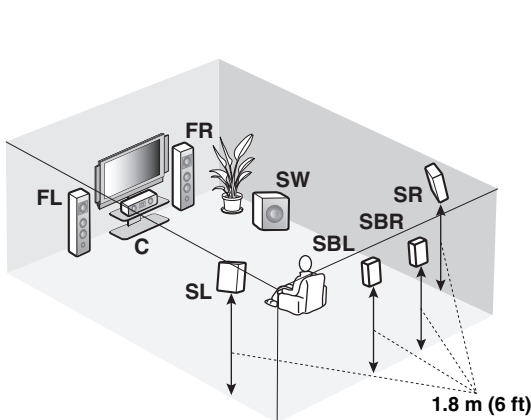
Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend. You can use it to enjoy the CINEMA DSP and multi-channel audio sources.

7.1-channel speaker layout

7.1-channel speaker layout is highly recommended for playback the sound of high definition audio formats (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) as well as the conventional audio sources with sound field programs. See page 15 for connection information.

We recommend that you also add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program. See page 17 for details.



30 cm (12 in) or more

Speaker indications

FL/FR: Front left/right

C: Center

SL/SR: Surround left/right

SBL/SBR: Surround back left/right

SW: Subwoofer

Front left and right speakers

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

Surround left and right speakers

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

Surround back left and right speakers

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions.

Subwoofer

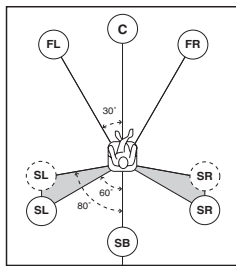
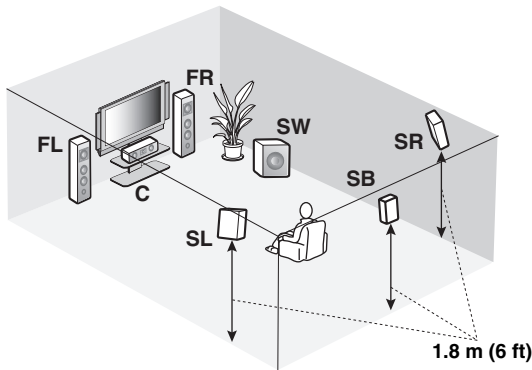
The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for reproducing the high fidelity sound of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

■ 6.1-channel speaker layout

See page 15 for connection information.



We recommend that you also add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program. See page 17 for details.



Speaker indications

- FL/FR:** Front left/right
- C:** Center
- SL/SR:** Surround left/right
- SB:** Surround back left/right
- SW:** Subwoofer

- Front left and right speakers**
- Center speaker**
- Surround left and right speakers**
- Subwoofer**

The functions and settings of each speaker are the same as those for the 7.1-channel speaker layout (see page 13).

Surround back speaker

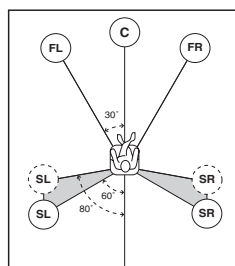
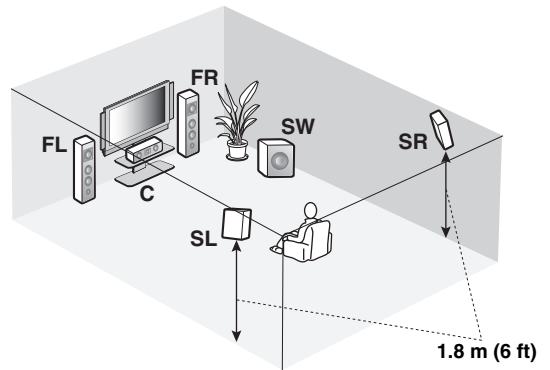
Connect a single surround speakers to the SURROUND BACK SINGLE speaker terminal and place the single surround back speaker behind the listening position. The surround back left and right channel signals are mixed down and output at the single surround back speaker when you set “Surround Back” to “Small x1” or “Large x1” (see page 89).

■ 5.1-channel speaker layout

See page 15 for connection information.



We recommend that you also add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program. See page 17 for details.



Speaker indications

- FL/FR:** Front left/right
- C:** Center
- SL/SR:** Surround left/right
- SW:** Subwoofer

- Front left and right speakers**
- Center speaker**
- Subwoofer**

The functions and settings of each speaker are the same as those for the 7.1-channel speaker layout (see page 13).

Surround left and right speakers

Connect the surround speakers to the SURROUND speaker terminals even if you place the surround speakers behind the listening position. For the smooth and unbroken sound field behind the listening position, place the surround left and right speakers farther back compared with the placement in the 7.1-channel speaker layout. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers when “Surround Back” is set to “None” (see page 89).

For other speaker combinations

You can enjoy multi-channel sources with sound field programs by using a speaker combination other than the 7.1/6.1/5.1-channel speaker combinations.

Use the automatic setup feature (see page 37) or set the “Speaker Set” parameters in “Manual Setup” (see page 88) to output the surround sounds at the connected speakers.

Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

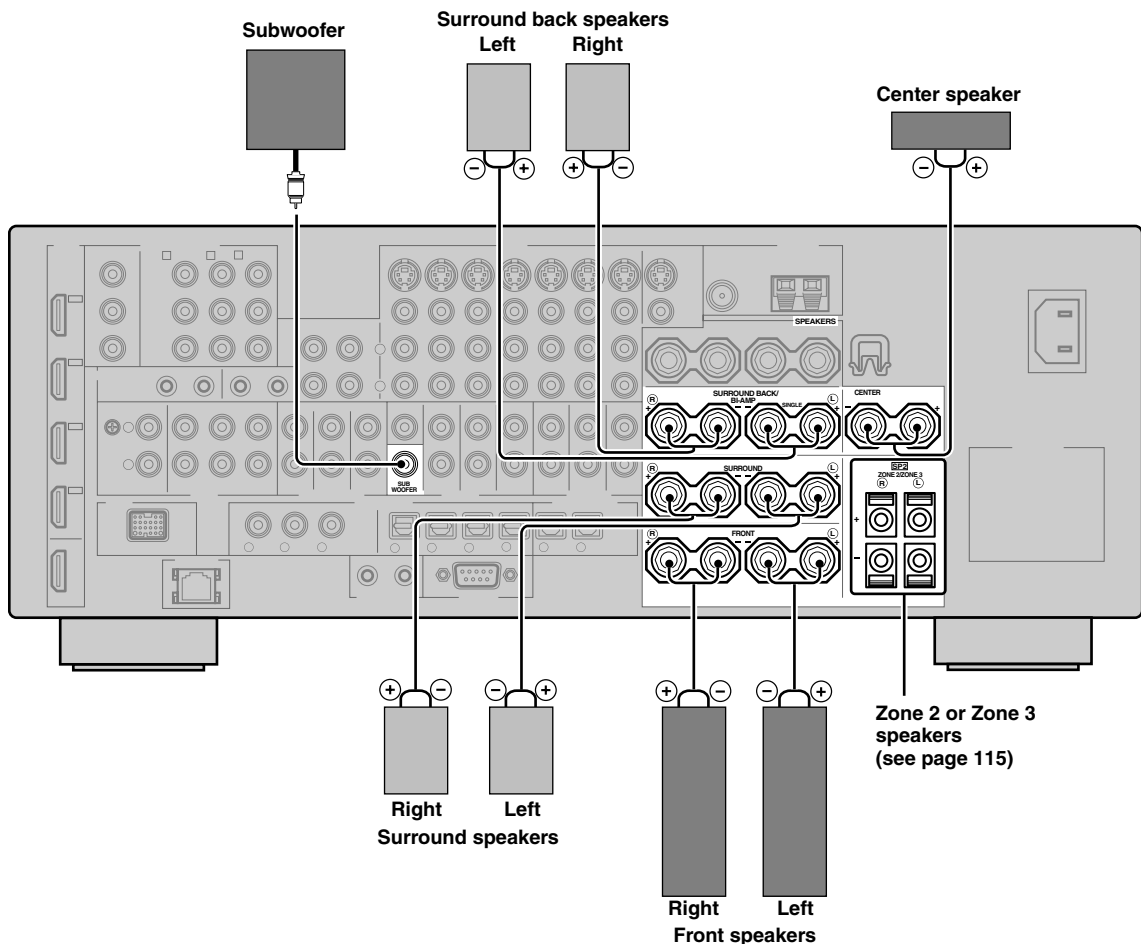
Caution

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (see page 33).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6-ohm speakers, be sure to set “SPEAKER IMP.” to “6ΩMIN” before using this unit (see page 33). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (see page 120).

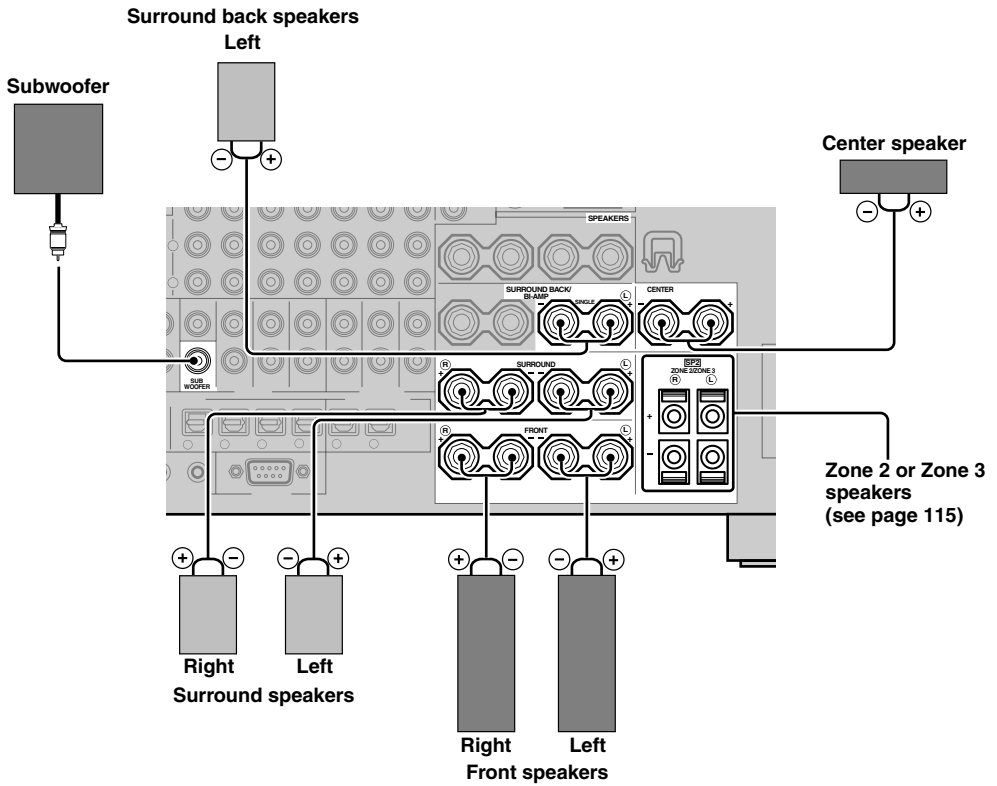
Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- You can use the SP1 terminals to connect the Zone 2 or Zone 3 speakers as well as the presence speakers (see page 116).

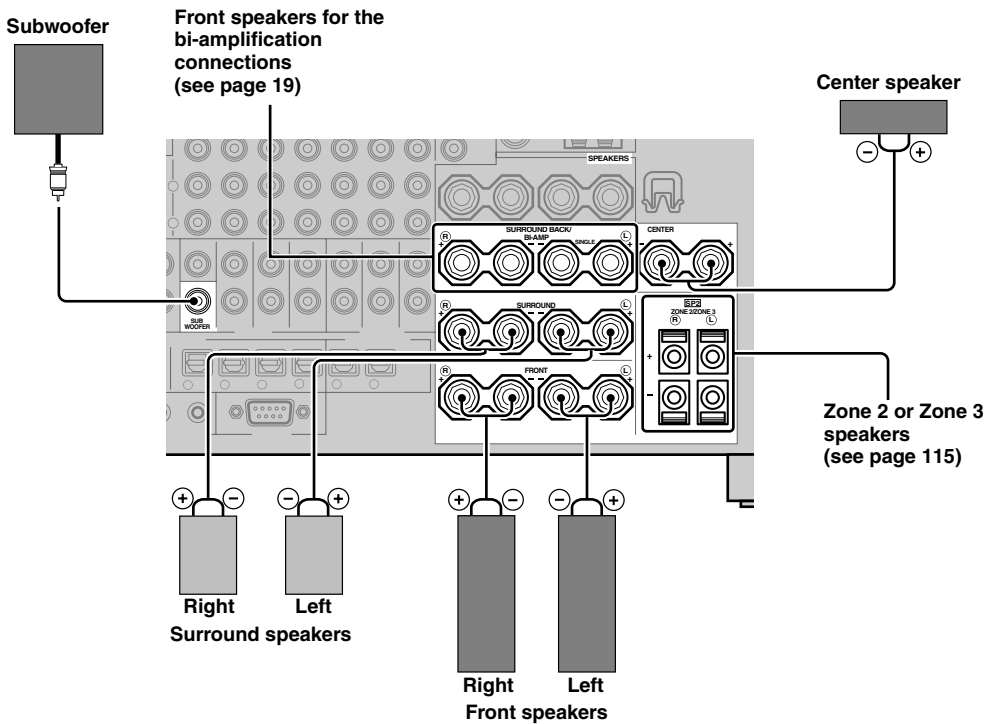
■ For the 7.1-channel speaker setting



■ For the 6.1-channel speaker setting

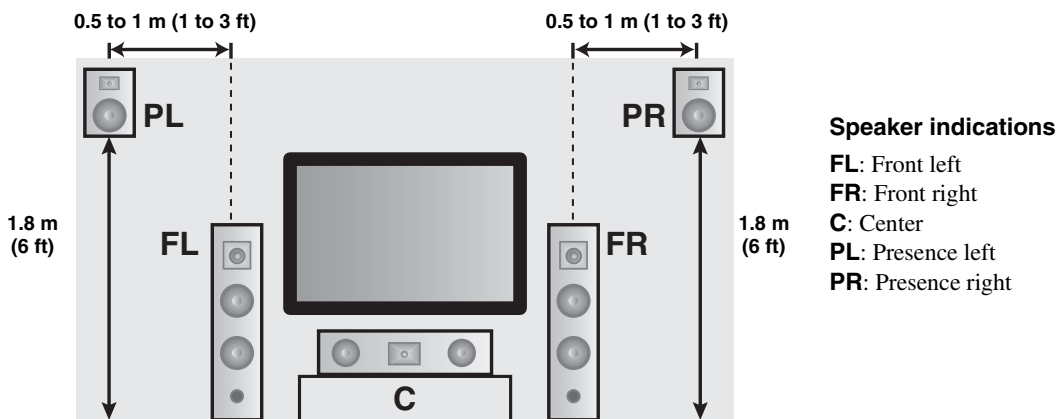


■ For the 5.1-channel speaker setting



Using presence speakers

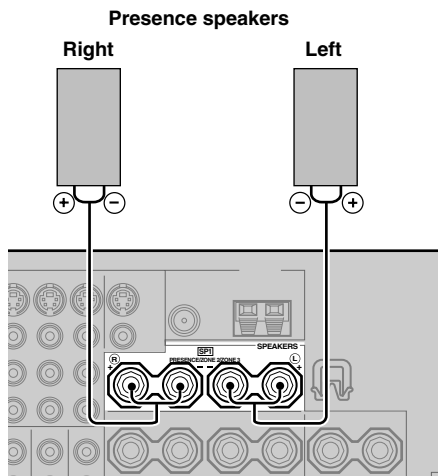
The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (see page 45). Presence left and right speakers function more effectively when the CINEMA DSP 3D mode is active (see page 50). You can adjust the vertical position of dialogues with using the presence speakers (see page 72). To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 speaker terminals and then set “Presence” to “Yes” (see page 89).



Notes

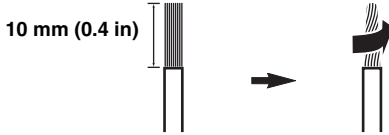
- If “Presence” is set to “None”, this unit cannot activate the CINEMA DSP 3D mode.
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, but they do not output sound simultaneously. This unit automatically switches the presence speakers and surround back speakers depending on the input sources and the selected sound field programs. You can set to prioritize either set of speakers using the “PR/SB Priority” parameter in “Basic” (see page 90).

■ Connecting presence left and right speakers

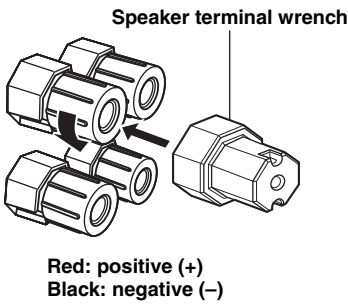


■ Connecting the speaker cable

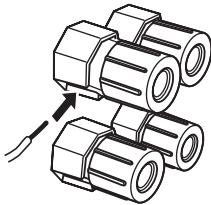
- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



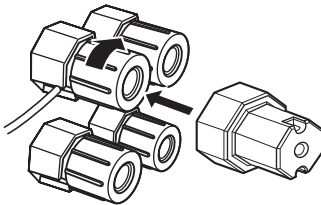
- 2 Loosen the knob using the supplied speaker terminal wrench.



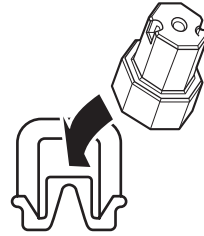
- 3 Insert one bare wire into the hole on the side of each terminal.



- 4 Tighten the knob to secure the wire using the supplied speaker terminal wrench.



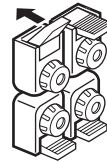
- 5 Hook the speaker terminal wrench onto the WRENCH HOLDER on the rear panel of this unit when not in use.



■ Connecting to the SP2 speaker terminals

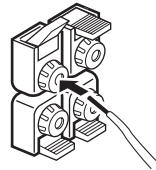
Connect Zone 2 or Zone 3 speakers to these terminals (see page 115).

- 1 Open the tab.

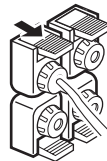


Red: positive (+)
Black: negative (-)

- 2 Insert one bare wire into the hole on the terminal.

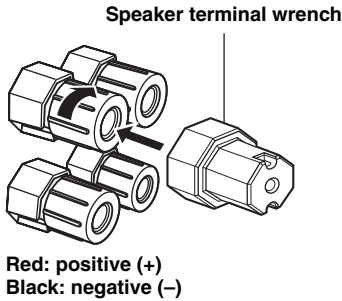


- 3 Close the tab to secure the wire.

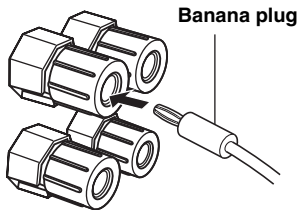


■ Connecting the banana plug (except U.K., Europe, Asia and Korea models)

- 1 Tighten the knob using the supplied speaker terminal wrench.



- 2 Insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



You can also use the banana plug with the SP2 speaker terminals. Open the tab and then insert one banana plug into the hole on the terminal. Do not close the tab after connecting the banana plug.

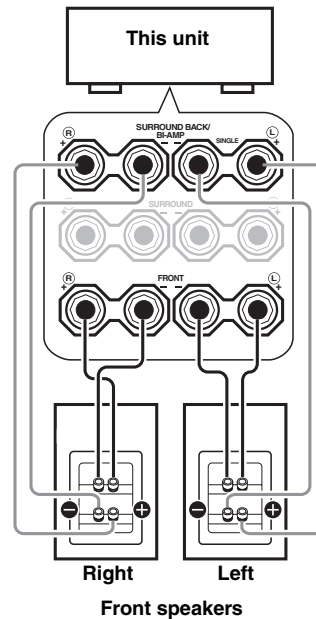
■ Using bi-amplification connections

Caution

Remove the shorting bars or bridges of your speakers to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

This unit allows you to make bi-amplification connections to one speaker system. Check if your speakers support bi-amplification.

To make the bi-amplification connections, use the FRONT and SURROUND BACK/BI-AMP terminals as shown below. To activate the bi-amplification connections, set “BI-AMP” to “ON” in “Advanced setup” (see page 122).

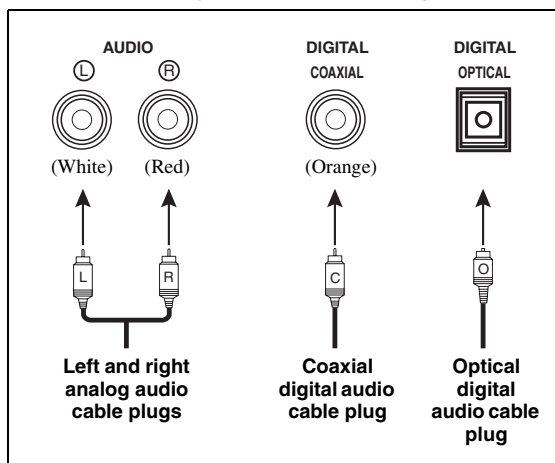


Note

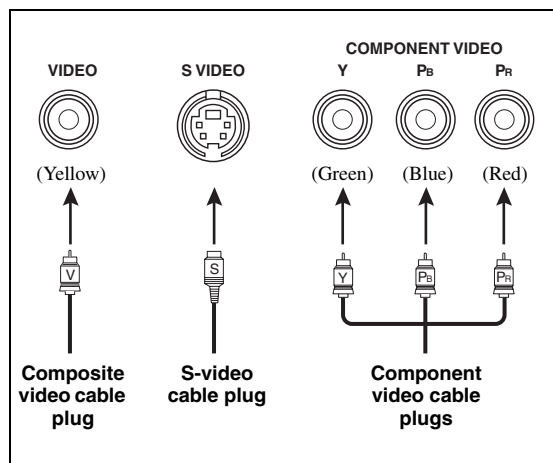
When you make the conventional connection, make sure that the shorting bars are put into the terminals of the speakers appropriately. Refer to the instruction manuals of the speakers for details.

Information on jacks and cable plugs

Audio jacks and cable plugs



Video jacks and cable plugs



■ Audio jacks

This unit has three types of audio jacks. Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.

AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

DIGITAL COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

DIGITAL OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.

■ Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connect the video input jacks of this unit to the video output jacks of the input source components to switch the audio and video sources simultaneously. Connection depends on the availability of input jacks on your video monitor.

VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (P_B, P_R) video signals transmitted on separate wires of component video cables.



This unit is equipped with the video conversion function. See pages 22 and 86 for details.

Information on HDMI™

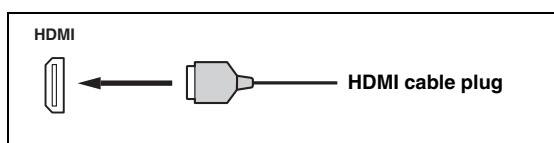
This unit has four HDMI input jacks and one HDMI output jack for digital audio and video signal input/output. Connect the HDMI IN1, HDMI IN2, HDMI IN3, or HDMI IN4 jack of this unit to the HDMI output jack of other HDMI components (such as a DVD player). Connect the HDMI OUT jack of this unit to the HDMI input jack of other HDMI components (such as a TV and a projector).

The video or audio signals input at the HDMI IN jacks of the selected input source are output at the HDMI OUT jack of this unit.



- You can check the potential problem about the HDMI connection (see page 96).
- See page 142 for the information on the input signal capability of this unit for the HDMI connection.

■ HDMI jack and cable plug



- We recommend that you use a commercially available HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.

Notes

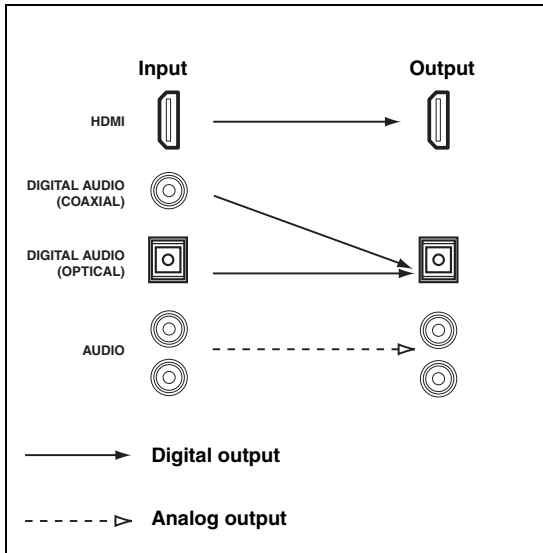
- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- The HDMI OUT jack outputs the audio signals input at the HDMI input jacks only even if “Support Audio” is set to “Other” (see page 95).
- If you turn off the power of the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, this unit may fail to establish the connection to the component.
- The analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks can be digitally up-converted to be output at the HDMI OUT jack. Set “Conversion” to “On” in “Manual Setup” (see page 86) to activate this feature.

■ Default input assignment of HDMI input jacks

HDMI input jack	Assigned input source
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

Audio and video signal flow

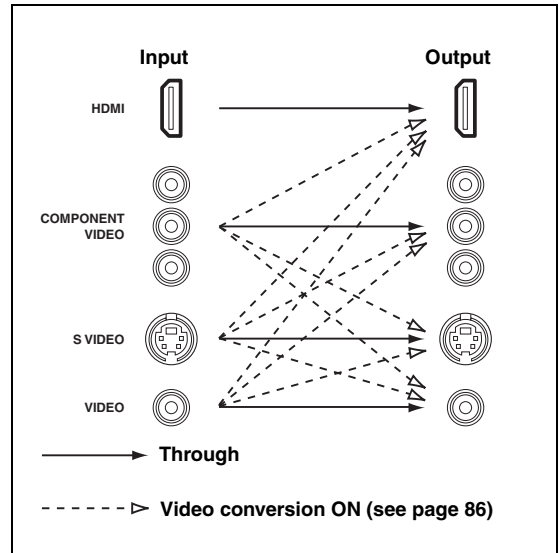
Audio signal flow



Notes

- 2-channel as well as multi-channel PCM, Dolby Digital and DTS signals input at the HDMI input jacks can be output at the HDMI OUT jack only when “Support Audio” is set to “Other” (see page 95).
- The following types of audio signals can be only input at HDMI input jacks:
 - DSD
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio

Video signal flow



You can deinterlace and convert the resolution of the video signals by using “Video” parameters. See page 86 for details.

Notes

- When the analog video signals are input at the COMPONENT VIDEO, S VIDEO and VIDEO jacks, the priority order of the input signals is as follows:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Digital video signals input at the HDMI input jacks cannot be output from analog video output jacks.
- The analog component video signals (with 480i (NTSC)/576i (PAL) of resolution only) are converted to the S-video or composite video signals and output at the VIDEO or S VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The analog component video signals with 1080p of resolution are only output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The GUI signal is not output at the DVR OUT and VCR OUT jacks and is not recorded.

Connecting a TV monitor or projector

Connect your TV (or projector) to the HDMI OUT jack, the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks, the S VIDEO MONITOR OUT jack or the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit.



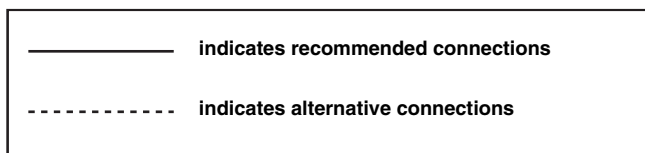
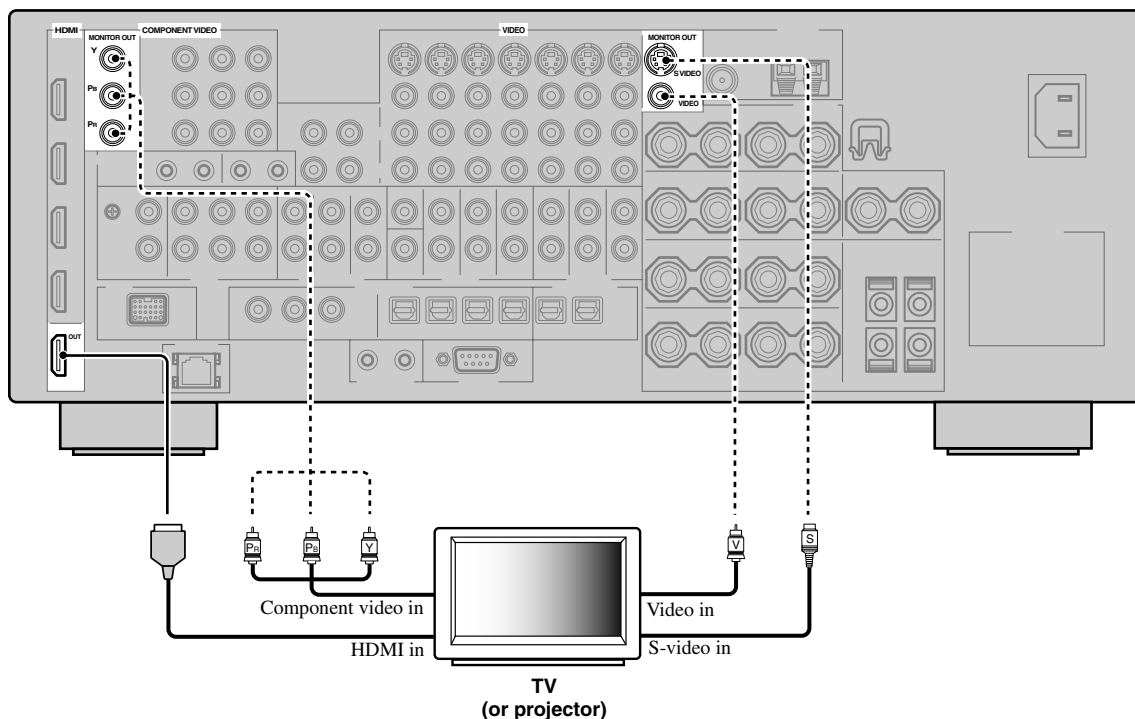
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



You can select to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit. Use the “Support Audio” parameter in “Option” to select the component to play back HDMI audio signals (see page 95).

Notes

- Some video monitors connected to this unit via a DVI connection fail to recognize the HDMI audio/video signals being input if they are in the standby mode. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.
- Set “Conversion” in “Video” to “On” (see page 86) to display the short message displays.
- The GUI screen appears with the wall paper or gray background depending on the input video signal format and the setting of the parameters in “Wall Paper” (see page 88).
- If the connected video monitor is compatible with the automatic audio and video synchronization feature (automatic lip sync feature), this unit adjusts the audio and video timing automatically (see page 84). Connect the video monitor to the HDMI OUT jack of this unit to use the feature.



Connecting other components



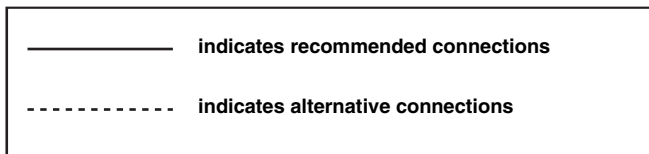
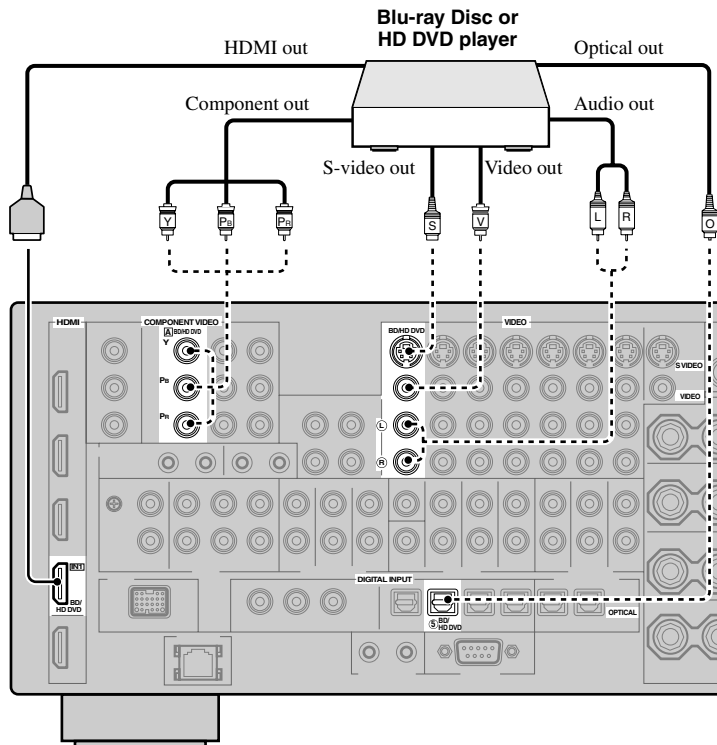
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

Notes

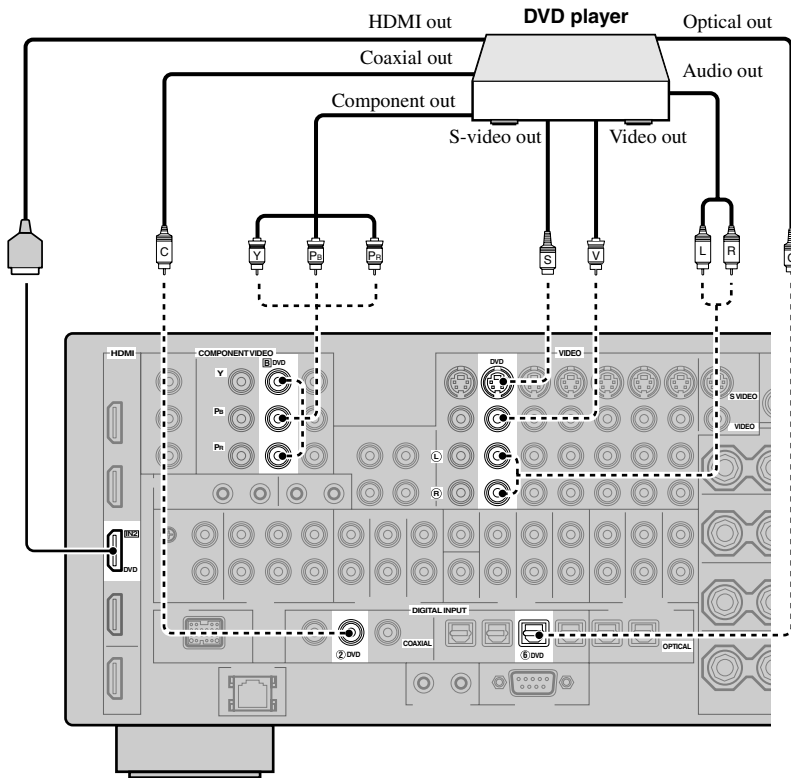
- When “Conversion” is set to “Off” (see page 86), be sure to make the same type of video connections as those made for your TV (see page 23). For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect your other components to the VIDEO jacks.
- When “Conversion” is set to “On” (see page 86), the converted video signals are output only at the MONITOR OUT jacks. When recording a source, you must make the same type of video connections between each component.
- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, select the corresponding setting for “Option”, “Optical Output”, or “Coaxial Input” in “I/O Assignment” (see page 79).
- If you connect your DVD player to both the DIGITAL INPUT (OPTICAL) and the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

■ Connecting a Blu-ray Disc or HD DVD player

Connect your Blu-ray Disc or HD DVD player to the HDMI IN1 jack of this unit to perform the features of the Blu-ray Disc or HD DVD completely.

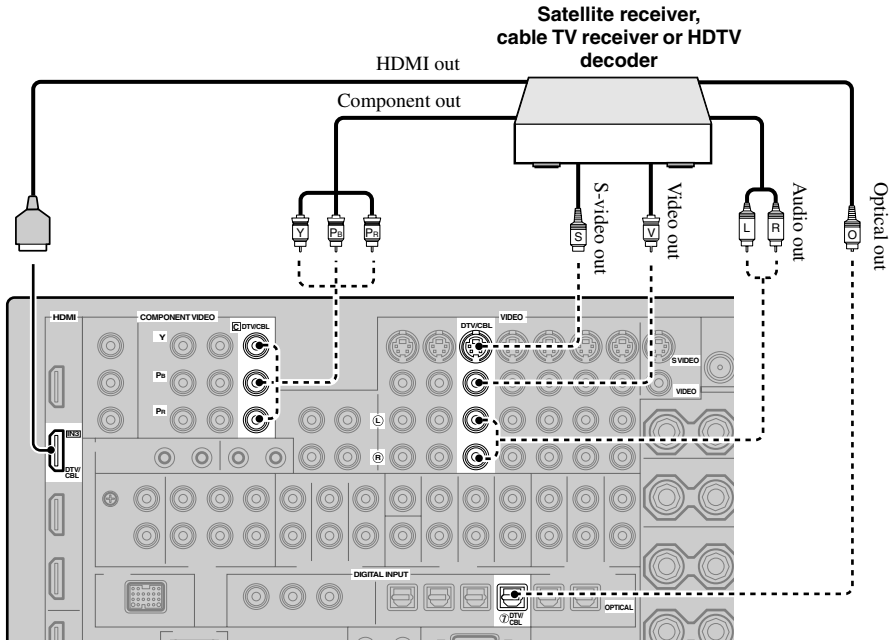


■ Connecting a DVD player



————— indicates recommended connections
 - - - - - indicates alternative connections

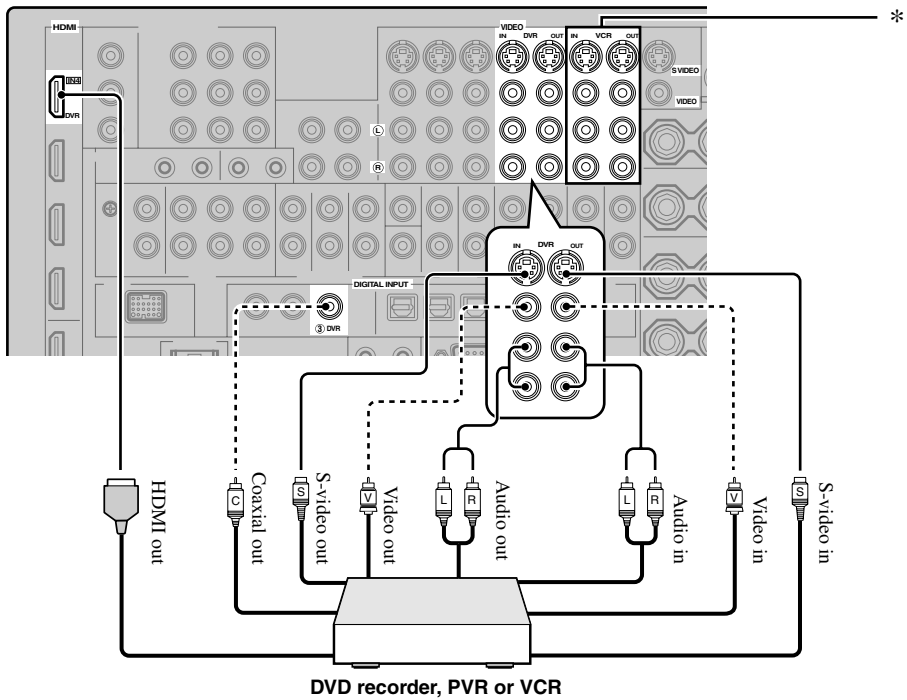
■ Connecting a set-top box



■ Connecting a DVD recorder, PVR or VCR

Note

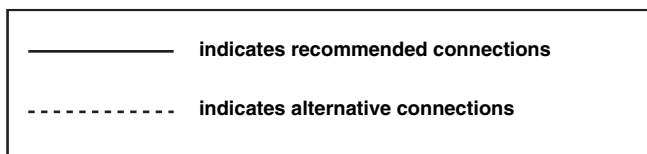
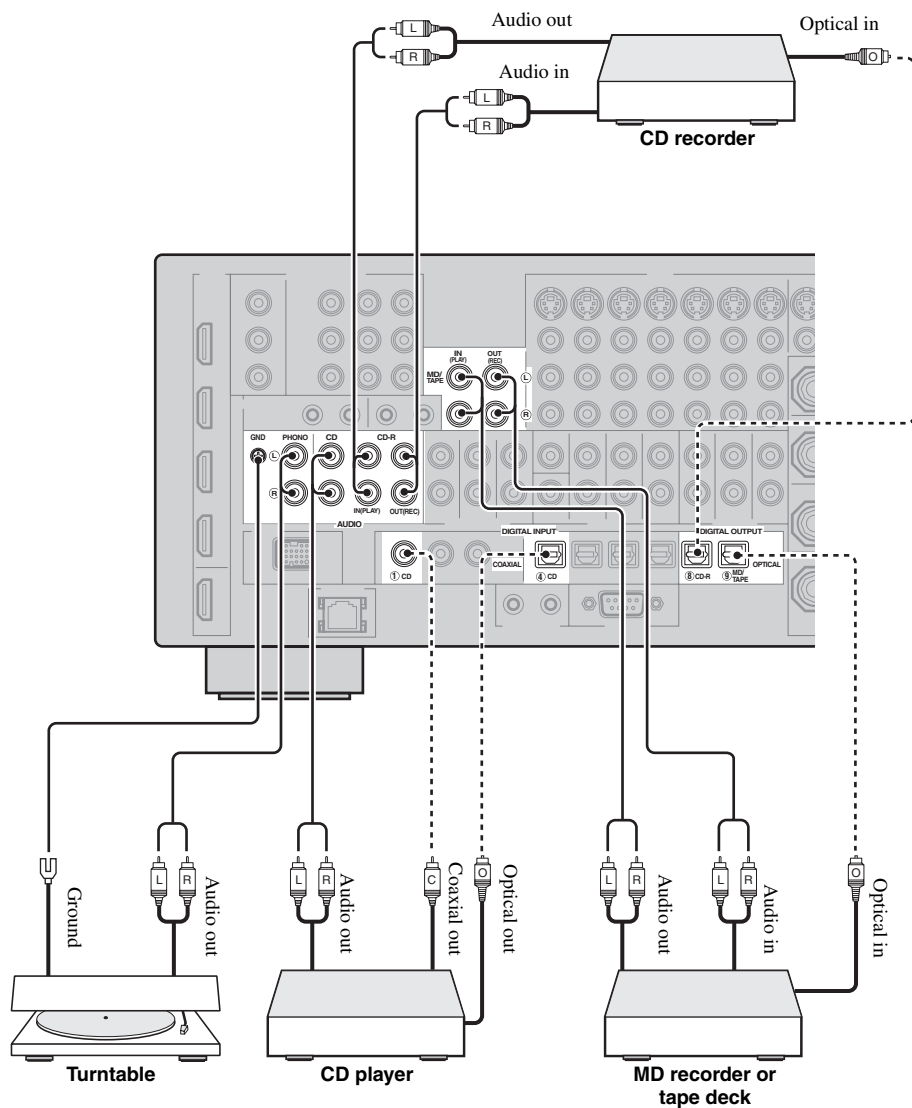
* When you connect another VCR to this unit, connect it to the VCR terminals (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT and AUDIO OUT jacks) same as DVR terminals except the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.



■ Connecting audio components

Notes

- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal. However, you may hear less noise without the connection to the GND terminal for some turntables.
- The PHONO jacks are only compatible with a turntable with an MM or a high-output MC cartridge. To connect a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jacks, use an in-line boosting transformer or an MC-head amplifier.
- When you connect both the DIGITAL INPUT (OPTICAL) jack and the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack to an audio component, the priority is given to the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

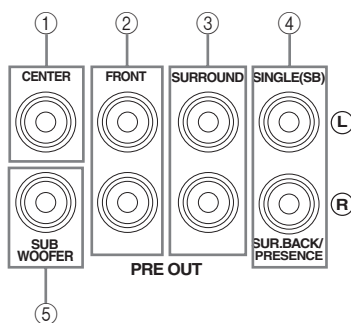


■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks.

Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make connections to the SPEAKERS terminals.
- Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer (see page 52).
- Some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack depending on the settings for “Speaker Set” (see page 88) and “Bass Out” (see page 89).
- You can use the automatic setup feature even if you use an external amplifier (see page 37).



① CENTER PRE OUT jack

Center channel output jack.

② FRONT PRE OUT jacks

Front channel output jacks.

③ SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel output jacks.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- Set the “Surround Back” to “Large x2”, “Large x1”, “Small x2” or “Small x1” and “Presence” to “None” (see page 89) to output the surround back channel signals at SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.
- Set the “Presence” to “Yes” and “Surround Back” to “None” (see page 89) to output the presence channel signals at SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.
- When “BI-AMP” is set to “ON” (see page 19), this unit output the front channel audio signals at the SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT jack

Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

■ Connecting a multi-format player or an external decoder

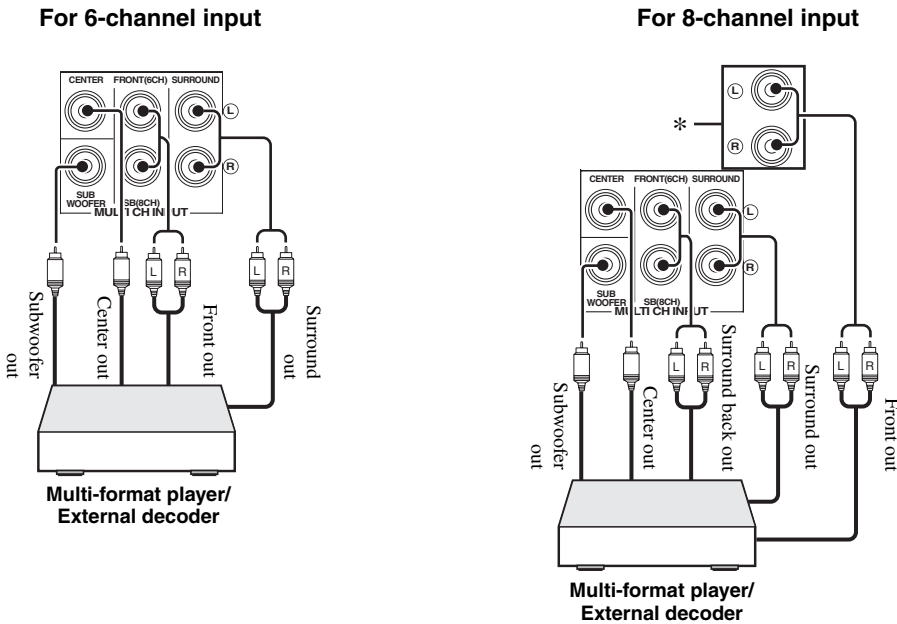
This unit is equipped with 6 additional input jacks (left and right FRONT, CENTER, left and right SURROUND and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier.

If you set “Input Channels” to “8ch” in “MULTI CH” (see page 80), you can use the input jacks assigned as “Front Input” in “Multi CH Assign” (see page 80) together with the MULTI CH INPUT jacks to input 8-channel signals.

Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right outputs to the left and right input jacks for the front and surround channels.

Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 42), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- When the component connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit is selected as the input source, only the signals input at MULTI CH INPUT FRONT jacks are output from the connected headphones.

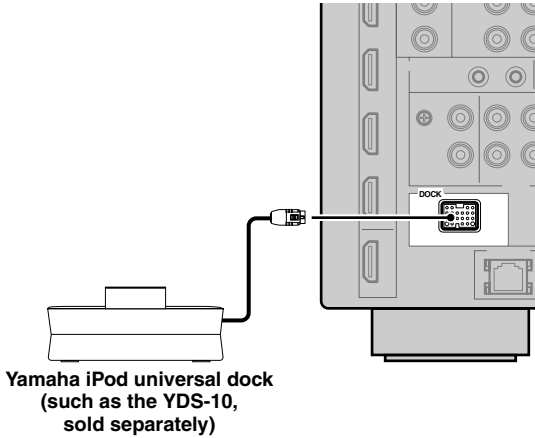


Note

- * The analog audio input jacks assigned as “Front Input” in “Multi CH Assign” (see page 80).

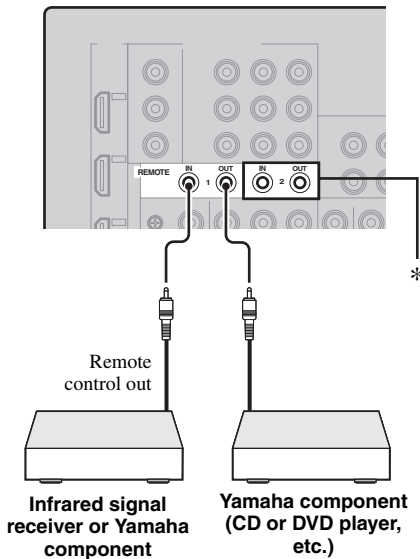
■ Connecting a Yamaha iPod universal dock

This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) where you can station your iPod and control playback of your iPod using the supplied remote control. Connect a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.



■ Using REMOTE IN/OUT jacks

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jacks to the remote control input and output jacks with the monaural analog mini cable as follows. See page 115 for more details of this feature.



* You can connect another set of infrared signal receiver and Yamaha component to the REMOTE IN 2 and OUT 2 jacks same as the REMOTE IN 1 and OUT 1 jacks.

Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

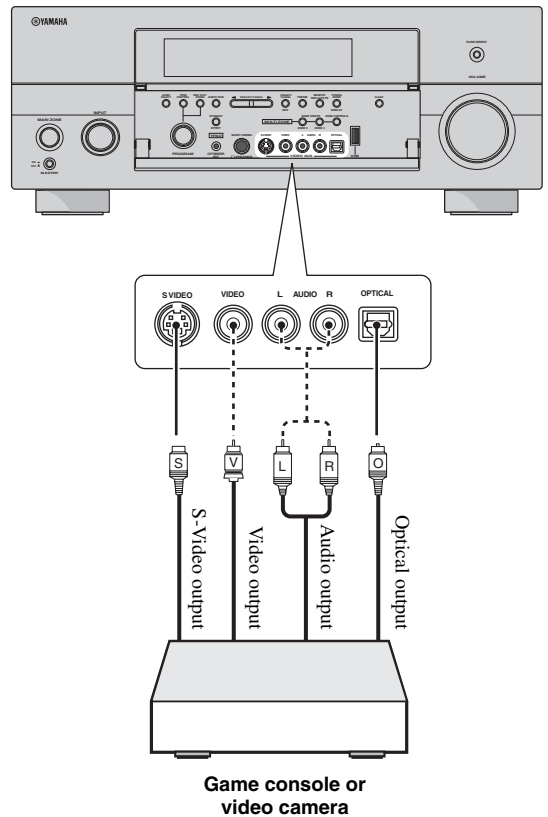
Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit.

Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

Note

The audio signals input at the DOCK terminal on the rear panel take priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.

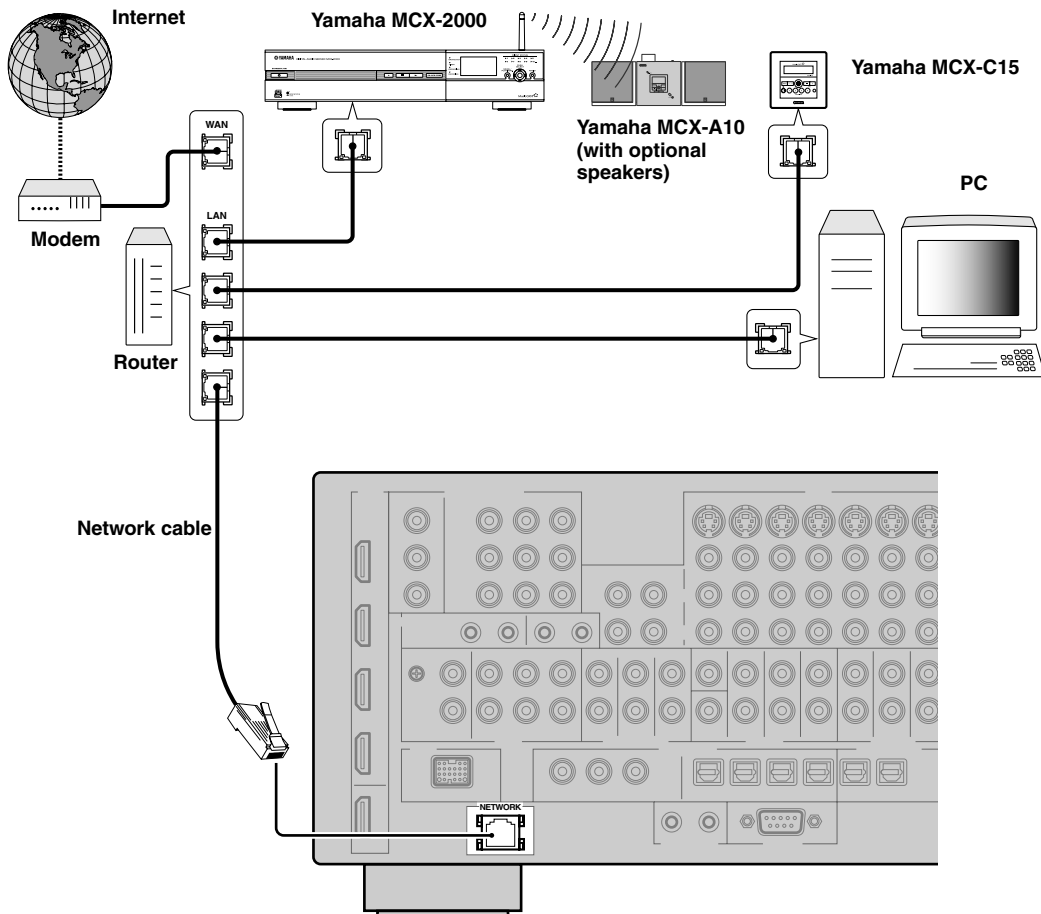


Connecting the network

To connect this unit to your network, plug one end of a network cable (CAT-5 or higher straight cable) into the NETWORK port of this unit, and plug the other end into one of the LAN ports on your router that supports the DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server function. The following diagram shows a connection example where this unit is connected to one of the LAN ports on a 4-port router. To enjoy music files saved on your PC and Yamaha MCX-2000 or access the Internet Radio, each device must be connected properly in the network.

Notes

- You must use an STP (Shielded Twisted Pair) cable (commercially available) to connect a network hub or router and this unit.
- If the DHCP server function on your router is disabled, you need to configure the network settings manually (see page 91).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 and MCX-C15 may not be for sale in some locations.

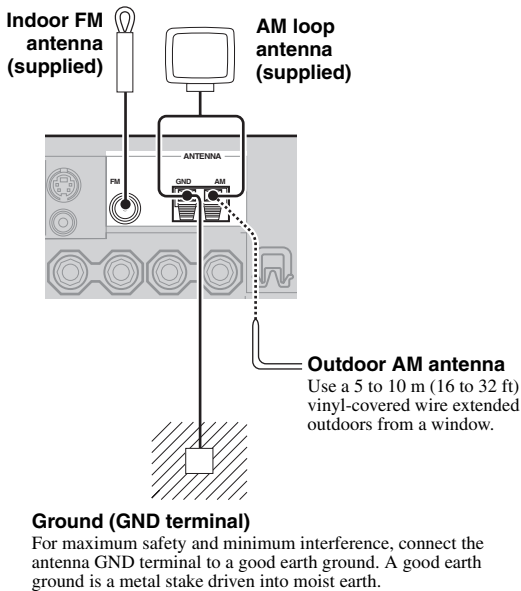


Connecting the FM and AM antennas

Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. Connect each antenna correctly to the designated terminals. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

Notes

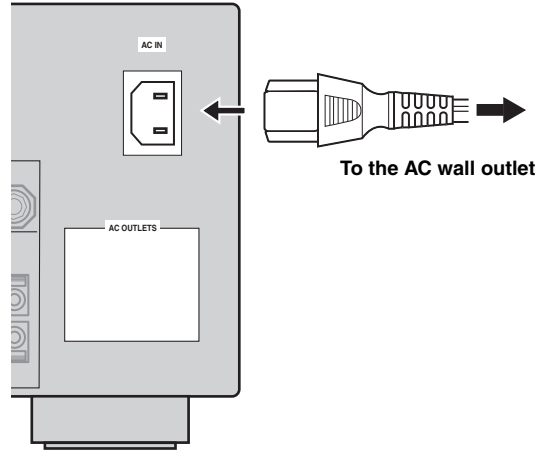
- (Asia and General models only) Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area (see page 122).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



Connecting the power cable

Connecting the AC power cable

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



Note

(Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this unit into the AC wall outlet.

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models..... 1 outlet
 Korea model..... None
 Other models..... 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see "Specifications" on page 141.

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

Setting the speaker impedance and GUI language

Caution

If you are to use 6-ohm speakers, set “SPEAKER IMP.” to “6ΩMIN” as follows BEFORE using this unit. You can also use 4-ohm speakers as the front speakers.

Before using this unit, set the speaker impedance of the connected speakers and the language of the menu items and messages, that appears in the GUI (graphical user interface) screen of this unit.

1 Make sure this unit is turned off.

2 Press and hold **ⓅSTRAIGHT** on the front panel and then press **ⓂMASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and the advanced setup menu (see page 120) appears in the front panel display.



3 Rotate the **ⓄPROGRAM** selector to select “SPEAKER IMP.”.

4 Press **ⓅSTRAIGHT** repeatedly to select “6ΩMIN”.

5 Rotate the **ⓄPROGRAM** selector to select “GUI LANGUAGE”.

6 Press **ⓅSTRAIGHT** repeatedly to select the desired language setting for the GUI screen in the video monitor.

Choices: **ENGLISH** (English), **JAPANESE** (Japanese), **FRENCH** (French), **GERMAN** (German), **SPANISH** (Spanish), **RUSSIAN** (Russian)

Notes

- This setting does not affect to the messages that appear in the front panel display.
- You can also select the GUI language by using GUI screen. See page 97 for details.

7 Press **ⓂMASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

Turning this unit on and off

■ Turning on this unit

Press **ⓂMASTER ON/OFF** on the front panel inward to the ON position to turn on this unit.

When you turn on this unit by pressing **ⓂMASTER ON/OFF**, the main zone is turned on.



When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.

■ Turning off this unit

Press **ⓂMASTER ON/OFF** on the front panel again to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

Notes

- **ⓂMAIN ZONE ON/OFF** on the front panel as well as **ⓅPOWER** and **ⓄSTANDBY** on the remote control are operational only when **ⓂMASTER ON/OFF** is pressed inward to the ON position.
- Basically, we recommend that you use the standby mode to turn off this unit.

■ Set the main zone to the standby mode

Press **ⓂMAIN ZONE ON/OFF** (or **ⓄSTANDBY**) to set the main zone to the standby mode.

In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.

■ Turning on the main zone from the standby mode

Press **ⓂMAIN ZONE ON/OFF** (or **ⓅPOWER**) to turn on the main zone.



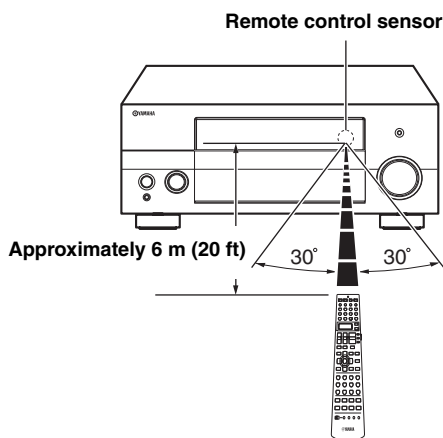
- When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.
- These buttons are operational only when **ⓂMASTER ON/OFF** is pressed inward to the ON position.

If there are some problems...

- First, turn off and then turn on this unit again.
- If problems persist, initialize the parameters of this unit. See page 134 for details.

Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



② LIGHT

Lights up the remote control buttons and the display window (12).

Display window (12)

Shows the name of the selected input source that you can control.

Infrared window (27)

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

Transmit indicator (26)

Flashes while the remote control is sending infrared signals.

Operation mode selector (14)

The function of some buttons depends on the operation mode selector position.

AMP

Operates the amplifier function of this unit.

SOURCE

Operates the component selected with an input selector button (see page 104).

TV

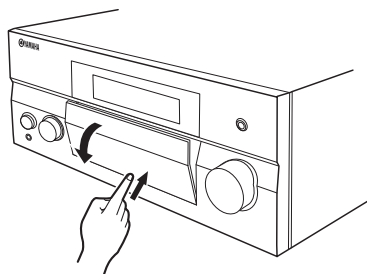
Operates the TV assigned to either DTV/CBL or PHONO (see page 103).

Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places

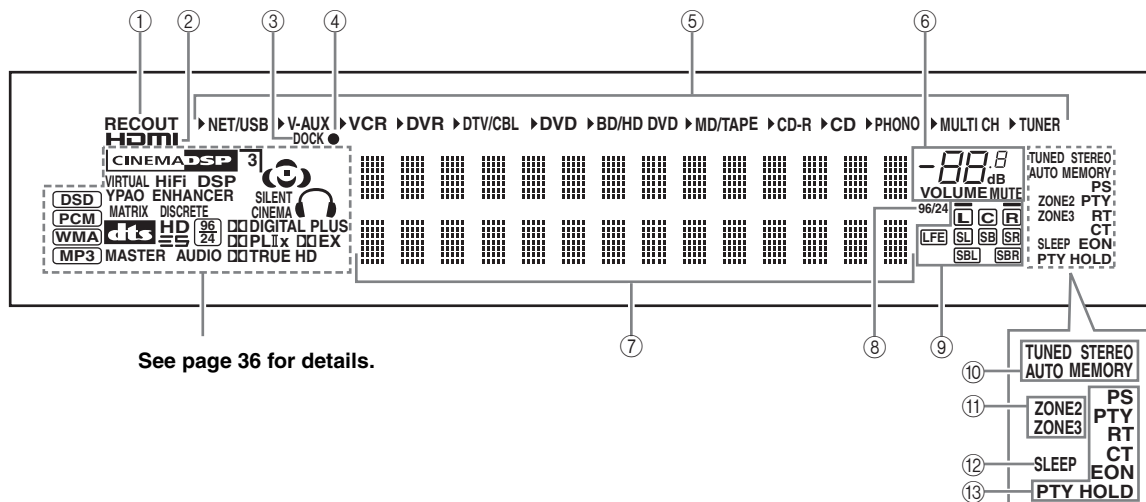
Opening and closing the front panel door

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



To open, press gently on the lower part of the panel.

Front panel display



See page 36 for details.

① RECOUT indicator

Lights up when this unit is in the recording input source selecting mode (see page 67).

② HDMI indicator

Lights up when the signal of the selected input source is input at one of the HDMI input jacks (see page 21).

③ DOCK indicator

Lights up when you station your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 30).

④ Battery charge indicator

Lights up when this unit charges the battery of the stationed iPod in the standby mode of this unit (see page 59).

⑤ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

⑥ MUTE indicator and VOLUME level indicator

- Indicates the current volume level.
- The MUTE indicator flashes while the MUTE function is on (see page 43).

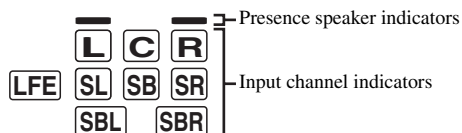
⑦ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

⑧ 96/24 indicator

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

⑨ Input channel and speaker indicators



Input channel indicators

- Indicate the channel components of the current digital input signal.
- Light up or flash according to the settings of the speakers when this unit is in the auto setup procedure (see page 37) or the speaker level setting procedure in the “Speaker Level” (see page 91).

Presence speaker indicators

Light up according to setting for “Presence” (see page 89) in “Speaker Set” when this unit is in the auto setup procedure (see page 37) or the speaker level setting procedure in the “Speaker Level” (see page 91).



You can make settings for the presence and surround back speakers automatically by running “Auto Setup” (see page 37) or manually by adjusting settings for “Presence” (see page 89) and “Surround Back” (see page 89) in “Speaker Set”.

⑩ Tuner indicators

Lights up when this unit is in the FM or AM tuning mode.

TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned into a station (see page 53).

STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit (see page 53).

AUTO indicator

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode (see page 53).

MEMORY indicator

Flashes to show that a station can be stored (see page 55).



MEMORY indicator also flashes while this unit is in the shortcut memory preset mode of NET/USB (see page 65).

⑪ ZONE2/ZONE3 indicators

Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (see page 115).

⑫ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (see page 43).

⑬ Radio Data System indicators (Europe model only)**PTY HOLD**

Lights up while searching for the Radio Data System stations in the PTY SEEK mode.

PS, PTY, RT and CT

Light up according to the selected Radio Data System display mode.

EON

Lights up when the EON data service is being received.

**⑭ YPAO indicator**

Lights up when you run “Auto Setup” and when the speaker settings set in “Auto Setup” are used without any modifications (see page 37).

⑮ Input signal indicators

The respective indicator lights up when this unit is reproducing DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), or MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) audio signals.

⑯ DSP indicators

The respective indicator lights up when any of the sound field programs are selected.

CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (see page 45).

HiFi DSP indicator

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program (see page 51).

VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 50).

3D indicator

Lights up when the CINEMA DSP 3D mode is active (see page 50).

⑰ Sound field indicators

Light up to indicate the active sound fields (see page 45).

⑱ ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (see page 49).

⑲ Headphones indicator

Lights up when headphones are connected (see page 42).

⑳ SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 50).

㉑ Decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

Using the automatic setup (Auto Setup)

Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the automatic setup procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the automatic setup procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

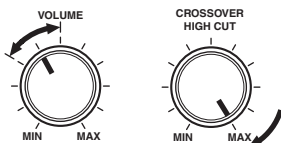


- If an error occurs during the automatic setup procedure and an error or warning message appears in the GUI screen or in the front panel display, see the “Auto Setup” section in “Troubleshooting” on pages 132 and 133 for a complete list of error and warning messages and proper remedies.
- The initial setting for each parameter is indicated in bold.
- Before performing operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Basic procedure of the automatic setup

1 Make sure of the following check points before starting the automatic setup operations.

- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit and the video monitor are turned on.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).

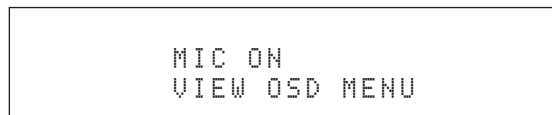
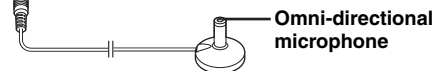
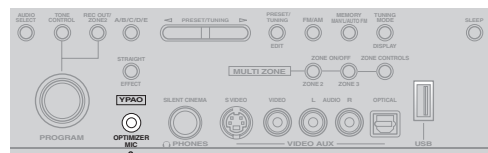


Controls of a subwoofer (example)

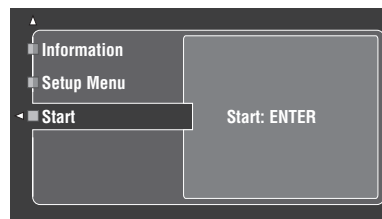
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.
- If you use the external amplifiers (see page 28), the amplifiers are turned on and the settings are appropriate.
- The room is sufficiently quiet.

2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

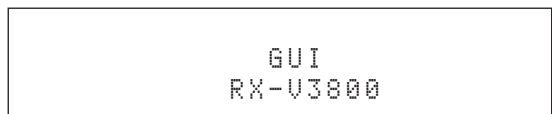
“MIC ON” and “View OSD MENU” appears in the front panel display.



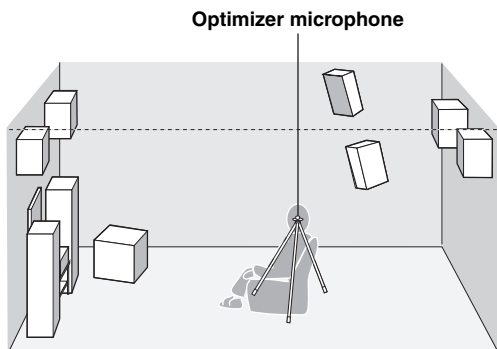
The following menu screen appears on the video monitor.



Following message appears in the front panel display after a while. You can only perform the automatic setup with the GUI menu.



3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure immediately. For the accurate measurements, once you perform the next operation, we recommend that you get out of the room or move to the position that you do not interrupt the accurate measurements (for example, along the wall with no speakers installed nearby).

4 Press $\text{4} \blacktriangleright$ ENTER to start the setup procedure.

This unit starts the automatic setup procedure immediately. Loud test tones are output from each speaker during the automatic setup procedure. During the setup procedure, “Measuring...” appears in the GUI screen.

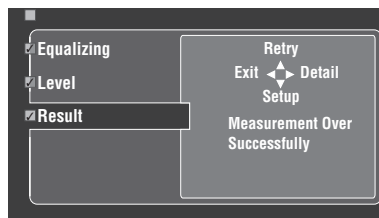
Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- We recommend that you get out of the room while this unit is in the automatic setup procedure. Keep quiet when you leave the room. The necessary time for the automatic setup procedure may differ depending on the environment of the listening room and connected speakers (from 30 seconds to 3 minutes).



To stop the automatic setup procedure and set this unit to the pause mode, press one of the cursor buttons ($\text{4} \blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$) or $\text{4} \blacktriangleright$ ENTER. In the pause mode, press $\text{4} \blacktriangle$ to retry the procedure, and $\text{4} \blacktriangleleft$ to cancel the Auto Setup procedure.

5 Once all items are set successfully, following display appears in the GUI screen.



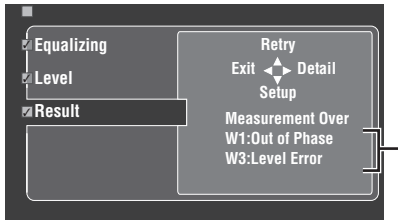
- Press $\text{4} \blacktriangledown$ and select “Setup” to set the measured values.
- Press $\text{4} \blacktriangle$ and select “Retry” to retry the automatic setup procedure. This unit starts the automatic setup procedure immediately again.
- Press $\text{4} \blacktriangleright$ and select “Detail” to view information about measurement results and warning messages. In the information display, press $\text{4} \blacktriangle / \blacktriangledown$ repeatedly to toggle between the parameters. For more details about warning messages, see the “Auto Setup” section in “Troubleshooting” on page 132.
- Press $\text{4} \blacktriangleleft$ and select “Exit” to exit from the Auto Setup procedure. If you select “Exit”, “Don’t Setup?” appears on the screen. To set the measured values and exit, select “Setup”. To cancel the settings and exit, select “Cancel”.



If you are not satisfied with the results or want to manually adjust each parameter, set the parameters in “Basic” (see page 88).

Notes

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “Auto Setup” again to recalibrate your system.
- The distances displayed in the “Distance” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer or external amplifiers if you connect them.
- In the “Equalizing” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

If warning message appears...**Warning messages**

When this unit detects potential problems during the automatic setup procedure, warning messages appears in the result display. See the “Auto Setup” section in “Troubleshooting” on page 132 for a complete list of warning messages and proper remedies.

6 Press **⑰** **SET MENU** to exit from the GUI screen.

Notes

- After you have completed the automatic setup procedure, be sure to disconnect the optimizer microphone.
- The optimizer microphone is sensitive to heat. Keep it away from direct sunlight and do not place it on top of this unit.

■ Customizing the measurements

You can select the parametric equalizer type, and activate or deactivate each check items.

1 Connect the supplied optimizer microphone to this unit and place the microphone appropriately.

Refer to the steps 1 to 3 of “Basic procedure” on page 41.

2 Press **④** **△** to select “Setup Menu” and then **④** **▷**.

“Setup Menu” is selected as the currently selected menu item.

3 Press **④** **△** / **▽** repeatedly to select “Wiring”, “Distance”, “Size”, “Equalizing”, or “Level”, and then press **④** **▷** to set the selected parameter.

4 Press **④** **△** / **▽** repeatedly to select the desired parameter and then **④** **ENTER** to confirm the selection.

5 Repeat steps 3 and 4 until you set all the desired parameters.

This unit performs the following checks:

Wiring (Speaker wiring)

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker.

Distance (Speaker distance)

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.

Size (Speaker size)

Checks the frequency response of each speaker and sets the appropriate low-frequency crossover for each channel.

Choices: **Check**, **Skip**

- Select “Check” to automatically check and adjust the item.
- Select “Skip” to skip the item and perform no adjustments.

Equalizing (Parametric equalizer level)

Parametric equalizer adjusts the level of the specified frequency bands. This unit automatically selects the crucial frequency bands for the listening room and adjusts the level of the selected frequency bands to create a cohesive sound field in the room. You can select the type of the parametric equalizer adjustment from the following choices.

Choices: **Check:Natural**, **Check:Flat**, **Check:Front**, **Skip**

- Select “Check:Natural” to average out the frequency response of all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the “Check:Flat” setting sounds a little harsh.
- Select “Check:Flat” to average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
- Select “Check:Front” to adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.
- Select “Skip” to skip the selected item and perform no adjustments.

Level (Volume level)

Checks and adjusts the volume level of each speaker.

Choices: **Check**, **Skip**

- Select “Check” to automatically check and adjust this item.
- Select “Skip” to skip this item and perform no adjustments.



A check mark appears at the left of the parameter you set other then “Skip”.

6 Once you have selected the desired settings of each parameter, press **Ⓜ**◀ to return to the previous menu level and then press **Ⓜ**∇ to select “Start”.

7 After the setting of the measurement, start the automatic setup procedure.

Refer to steps 4 to 6 of “Basic procedure of the automatic setup” on page 37 for details.

System Memory feature

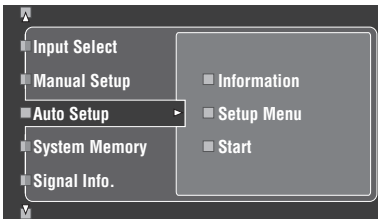
You can save multiple result of the automatic setup by using the System Memory feature. See page 98 for details.

■ Reviewing the result of the automatic setup

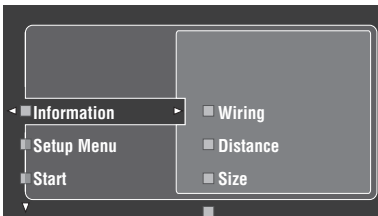
Use this feature to review the result of the automatic setup.

1 Set the operation mode selector to **Ⓜ**AMP and then press **Ⓜ**SET MENU to turn on the GUI screen.

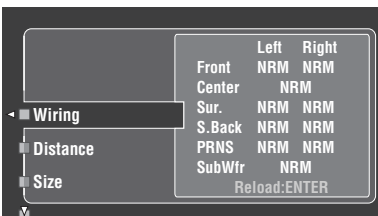
2 Press **Ⓜ**△ / ∇ repeatedly and then **Ⓜ**▶ to select “Auto Setup”.



3 Press **Ⓜ**△ to select “Information”.



4 Press **Ⓜ**▶ and then **Ⓜ**∇ repeatedly to select the desired check items.



Wiring (Speaker wiring)

Displays the polarity of each connected speaker.

- “NRM” appears when the polarity of the connected speaker is normal.
- “REV” appears when the polarity of the connected speaker is reversed.

Note

“---” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Distance (Speaker distance)

Displays the speaker distance from the listening position. Press **Ⓜ**◀ / ▶ to switch the unit to display the value of the each speaker distance.

Note

“---” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Size (Speaker size)

Displays the size of the connected speakers. The bass cross over frequency (“Cross”) appears at the bottom of the menu area.

- “LRG” appears when the connected speaker has the ability to reproduce the low-frequency signals effectively.
- “SML” appears when the connected speaker does not have the ability to reproduce the low-frequency signals effectively.

Note

“---” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Equalizing (Speaker equalizing)

Displays the result of the adjustment of the frequency responses of each connected speaker.

Note

“---” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Level (Speaker level)

Displays the speaker output level of the connected speakers.

Note

“---” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Playback

Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set "Decoder Mode" in "Input Select" to "DTS" before playback (see page 79).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Basic procedure

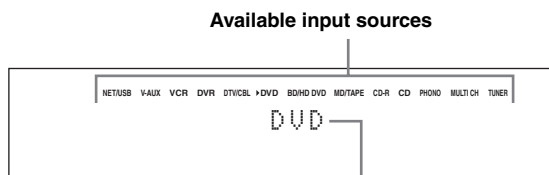
1 Turn on the video monitor connected to this unit.



- You can control this unit by using the graphical user interface (GUI) screen. See page 44 for details.
- You can turn on or off the short message displays on the video monitor. See page 87 for details.

2 Rotate the **INPUT** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the input selector buttons (1)) to select the desired input source.

The name of the currently selected input source appears in the front panel display and in the short message display for a few seconds.



Currently selected input source

3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the instruction manuals for the source component.
- See page 53 for details about FM/AM tuning instructions.
- See page 59 for details about the iPod operation with this unit.
- See page 61 for details about playback of Internet Radio programs and the music contents in the PC or USB memory devices.

4 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.

Control range: Mute, -80.0 dB (minimum) to +16.5 dB (maximum)

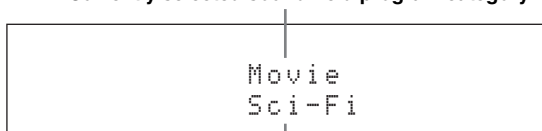


See page 52 to adjust the level of each speaker.

5 Rotate the **PROGRAM** selector on the front panel (or press one of the sound field program selector buttons (2)) repeatedly) to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the short message display. See page 45 for details about sound field programs.

Currently selected sound field program category



Currently selected sound field program

Note

Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 42).



- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.

Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

This unit comes with a variety of input jacks. Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.

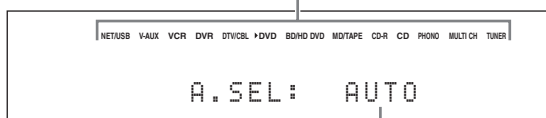


- We recommend setting the audio input jack select to “AUTO” in most cases.
- You can adjust the default the audio input jack select of this unit by using “Audio Select” in “Option” (see page 95).
- You can also set the audio input jack select setting in “Audio Select” in “Input Select” (see page 79).

1 Rotate the **ⓈINPUT selector (or press one of the input selector buttons (Ⓛ)) to select the desired input source.**

2 Press **ⓈAUDIO SELECT (or **Ⓛ**AUDIO SEL) repeatedly to select the desired Audio input jack select setting.**

Available input sources



Currently selected Audio input jack select setting

AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

Note

This feature is not available when no digital input jack (OPTICAL, COAXIAL and HDMI) are assigned. Use “I/O Assignment” in “Input Select” to reassign the respective input jack (see page 79).

Selecting the MULTI CH INPUT component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 29) as the input source.

Rotate the **ⓈINPUT selector on the front panel to select MULTI CH (or press **Ⓛ**MULTI CH IN).**



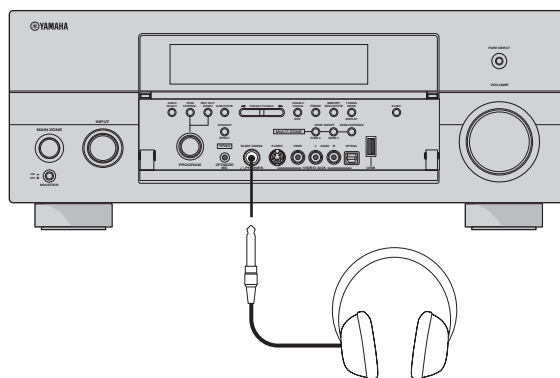
Use “MULTI CH” menu in “Input Select” to set the parameters for MULTI CH (see page 80).

Note

Sound field programs and the Compressed Music Enhancer mode cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 45).

Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (see page 50).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When the component connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit is selected as the input source, only the signals input at the MULTI CH INPUT FRONT jacks are output from the connected headphones.
- All digital multi-channel audio signals (except DSD signals) are mixed down to the left and right headphone channels.

Muting the audio output

Press **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.



- You can also rotate **VOLUME** on the front panel or press **VOLUME +/-** on the remote control to resume the audio output.
- You can adjust the muting level by using the “Muting Type” parameter in “Volume” (see page 81).
- The MUTE indicator flashes in the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

Playing video sources in the background of an audio source

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons (1) to select a video source and then an audio source.



Set the “BGV” parameter in the “MULTI CH” menu to the desired setting to select the default background video input source of the MULTI CH INPUT sources (see page 80).

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (see page 32).

1 Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (1)) to select the desired input source.

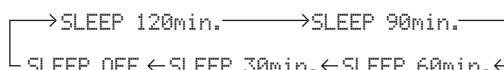
2 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

Refer to the operating instructions for the source component.

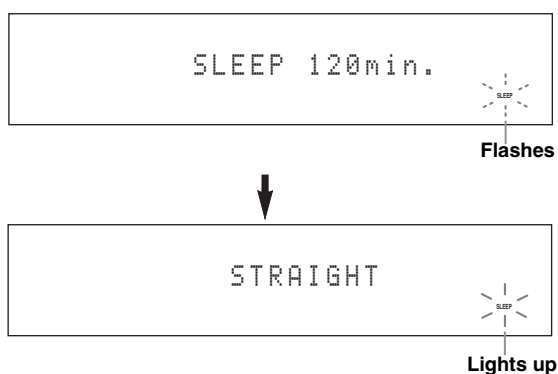
See page 53 for details about tuning instructions.

3 Press **SLEEP** (or **SLEEP**) repeatedly to set the amount of time.

Each time you press **SLEEP** (or **SLEEP**), the front panel display changes as shown below.

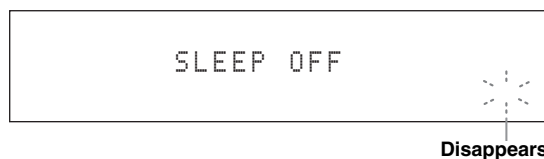


The SLEEP indicator flashes while you are switching the amount of time for the sleep timer. Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



Canceling the sleep timer

Press **SLEEP** (or **SLEEP**) repeatedly until “SLEEP OFF” appears in the front panel display.



The SLEEP indicator turns off, and “SLEEP OFF” disappears from the front panel display after a few seconds.

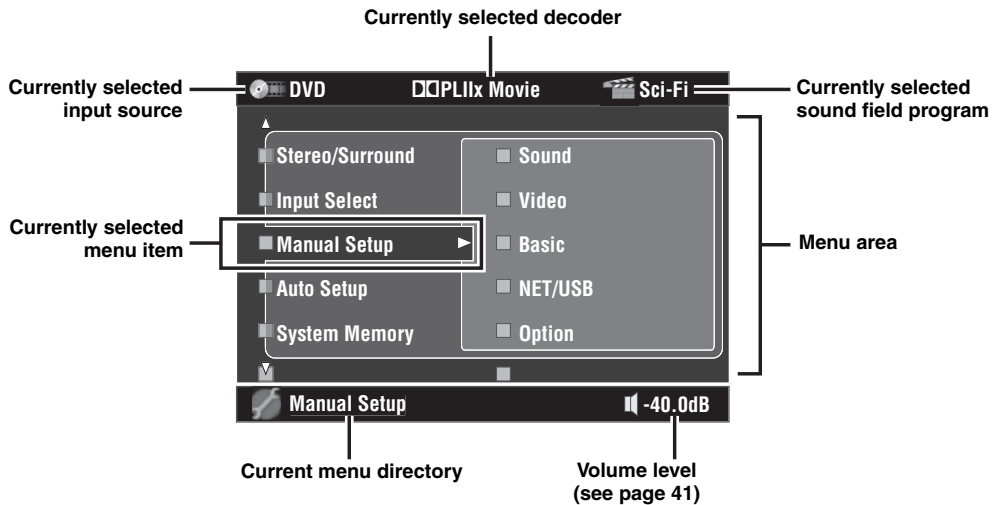


The sleep timer setting can also be canceled by pressing **MAIN ZONE ON/OFF** (or **STANDBY**) to set the main zone to the standby mode.

Operating the amplifier functions of this unit by using the graphical user interface (GUI) screen

This unit features a sophisticated graphical user interface (GUI) screen that helps you to control the amplifier function of this unit. With the GUI screen, you can view the information of the signals being input and the status of this unit. You can also set up this unit using the GUI screen (see page 70).

■ Items in GUI screen



- Set the operation mode selector to **AMP** when you operate this unit by using GUI screen.
- See page 70 for details about the contents in the menu area.
- This unit reserves the previously selected GUI screen.

■ Basic controls in the GUI screen

Button	Feature
④ Cursor ▲ / ▼	Press to select the item in the current menu level.
④ Cursor ▷	Press to select the currently selected menu item and move to the next menu level.
④ Cursor ◁	Press to return to the previous menu level.
④ ENTER	Press to select the currently selected menu item and move to the next menu level.
⑰ SET MENU	Press to display or turn off the GUI screen.

Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



- The Yamaha CINEMA DSP sound field program are compatible with all Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD, and DTS-HD Master Audio sources.
- The Yamaha HiFi DSP sound field programs recreate real-world acoustic environments made from precise measurements taken in actual concert halls, music venues, movie theaters, etc. Thus, you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.

Selecting sound field programs

Rotate the **PROGRAM** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the sound field selector buttons repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the short message display.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 42) or when this unit is in the Pure Direct mode (see page 51).
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.



You can select the desired sound field programs and setting the parameters by using GUI screen. See page 71 for details.

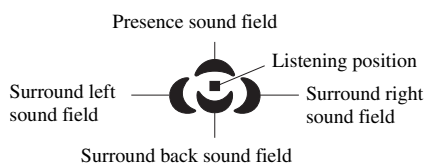
Sound field program descriptions



Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.

Remote control button	Category of the program	Name of the program	Created sound fields	CINEMA DSP or HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.				
Decoder Type DSP Level	Init. Delay Room Size	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	SB. Init. Delay SB. Room Size	Dialogue Lift
Available sound field parameters (see page 73)				Program description

Sound field indicators



■ For audio music sources



For audio music sources, we also recommend using the Pure Direct mode (see page 51), the “STRAIGHT” mode (see page 50) or surround decode mode (see page 68).

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener's virtual seat is at the center left of the arena.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
The large, shoe box shaped hall seats about 2200 around the circle stage. Reflections are rich and pleasing while the sound travels freely.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Located in the south of Germany, this grand, stone-built church has a pointed tower at 120 meters in height. Its long and narrow shape and the high ceiling enable the elongated reverberation time and limited initial reflection time. Thus, the rich reverberation rather than the sound itself reproduces the atmosphere of the church.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
The Jazz club is on 7th Avenue, New York. This small club with the low ceiling makes the powerful reflections converge toward the stage located in the corner.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
The warehouse resembles some lofts in Soho. Sound reflects off the concrete walls clearly with a lot of energy.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener's virtual seat is at the center left of the hall.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
This is the sound field at stage front in The Bottom Line, a famous New York jazz club. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


■ For various sources

Note

The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
This sound field is suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
This sound field is suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with "Action Game" to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

■ For visual sources of music

Note

The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. “Opera” offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




■ For movie sources









You can select the desired decoder used with following sound field program (except “Mono Movie”). See page 68 for details.




Note




The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.




	MOVIE	Standard		
This program create a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.				
Decoder Type	Sur. Init. Delay	Sur. Liveness	SB. Room Size	Dialogue Lift
DSP Level	Sur. Room Size	SB. Init. Delay	SB. Liveness	

	MOVIE	Spectacle		
This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.				
Decoder Type	Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	


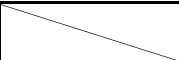
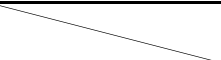
	MOVIE	Sci-Fi		
This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.				
Decoder Type	Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	


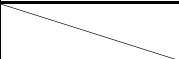
	MOVIE	Adventure		
<p>This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.</p>				
Decoder Type DSP Level	Init. Delay Room Size	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	SB. Init. Delay SB. Room Size	Dialogue Lift

	MOVIE	Drama		
<p>This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.</p>				
Decoder Type DSP Level	Init. Delay Room Size	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	SB. Init. Delay SB. Room Size	Dialogue Lift


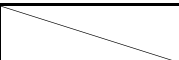
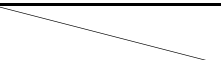
	MOVIE	Mono Movie		
<p>This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Level	Rev. Delay Dialogue Lift	


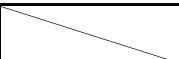
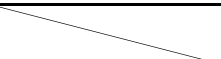
■ Stereo playback

	STEREO	2ch STEREO		
<p>Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels. See page 52 for details.</p>				
Direct				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
<p>Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.</p>				
Center Level Surround L Level	Surround R Level Sur. Back Level	Presence L Level Presence R Level		

■ The Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
<p>Use this program to improve the sound enhancer nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.</p>				
Level				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
<p>Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.</p>				
Level				

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field.

When you set “Surround” to “None” (see page 89), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP or HiFi DSP sound field program (see page 45).

Note

Virtual CINEMA DSP will not activate even when “Surround” is set to “None” (see page 89) in the following cases:

- when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 42).
- when headphones are connected to the PHONES jack.
- when this unit is in the “7ch Stereo” mode.

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs (see page 45). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

Notes

- SILENT CINEMA does not activate when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 42).
- SILENT CINEMA is not effective when the Pure Direct (see page 51) or “2ch Stereo” mode (see page 52) is selected, or when this unit is in the “STRAIGHT” mode.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. You can activate and deactivate the CINEMA DSP 3D mode.

Press **3D DSP** repeatedly to turn on and off the CINEMA DSP 3D mode.

- “3D:ON” appears in the front panel display and the 3D indicator (see page 36) lights up while this unit is in the CINEMA DSP 3D mode. CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and stereoscopic sound field in the listening room.
- “3D:OFF” appears in the front panel display and the 3D indicator disappears when the CINEMA DSP 3D mode is turned off. Conventional CINEMA DSP mode creates the large and expanding sound field in the listening room.

Notes

- “3D:—” appears when the CINEMA DSP 3D mode is not available.
- If you set “Presence” to “None”, this unit cannot activate the CINEMA DSP 3D mode.
- This unit activates the CINEMA DSP 3D mode only when you select one of the CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs.
- When your headphones are connected to this unit, this unit cannot activate the CINEMA DSP 3D mode.

Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.



You can also select the “STRAIGHT” mode by using GUI screen. See page 71 for details.

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) to select “STRAIGHT”.

STRAIGHT



The names of the audio signal format of the input source and the active decoder appear in the front panel display.

■ Deactivating the “STRAIGHT” mode

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

The sound effect is turned back on.



You can also select desired sound field program by rotating the **PROGRAM** selector (or press one of the desired sound field program buttons (**PROGRAM**)) repeatedly.

Using audio features

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Enjoying pure hi-fi sound

Use the Pure Direct mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **PURE DIRECT** (or **PURE DIRECT**) to turn on or off the Pure Direct mode.

The **PURE DIRECT** button on the front panel lights up and the front panel display automatically turns off while this unit is in the Pure Direct mode.

Notes

- When this unit is in the Pure Direct mode, this unit does not output any video signals at the MONITOR OUT jacks and the HDMI OUT jack.
- When you set Audio input jack selects to “AUTO”, “HDMI”, or “COAX/OPT” (see page 42) and play back the bitstreams or multi-channel PCM sources, this unit activates the corresponding decoder.
- The following operations are not possible when this unit is in the Pure Direct mode:
 - switching the sound field program
 - displaying the GUI screen
 - operating video functions (video conversion, etc.)
- The Pure Direct mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



The front panel display turns on momentarily when an operation is performed.

Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R and center speaker channels and the subwoofer channel.

1 Press **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (**TREBLE**) or the low-frequency response (**BASS**).

2 Rotate the **PROGRAM** selector to adjust the high-frequency response (**TREBLE**) or the low-frequency response (**BASS**).

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R and center speakers and the subwoofer.
- **TONE CONTROL** is not effective when **PURE DIRECT** is selected, or when **MULTI CH** is selected as the input source.



Use “Tone Control” parameter in “Sound” menu to adjust the balance of bass and treble output to your speakers or headphones by using GUI screen. See page 83 for details.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in “Auto Setup” (see page 37) and “Speaker Level” (see page 91).

1 Press **LEVEL** on the front panel repeatedly to select the speaker you want to adjust.

Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
CENTER	Center speaker
FRONT R	Front right speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB R	Surround back right speaker
SB L	Surround back left speaker
SUR. L	Surround left speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker



- Once you press **LEVEL** on the remote control, you can also select the speaker by pressing **Δ / ▽**.
- Instead of “SB R” and “SB L”, “SB” is displayed if “Surround Back” is set to either “Small x1” or “Large x1” (see page 89).

2 Press **◀ / ▶** to adjust the speaker output level.

- Press **▶** to increase the value.
- Press **◀** to decrease the value.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo

You can mix down multi-channel sources to 2 channels and enjoy playback in 2-channel stereo.

Press **STEREO** on the remote control repeatedly to select “2ch Stereo”.



- You can use a subwoofer with this program when “Bass Out” is set to “SWFR” or “Both” (see page 89).
- You can also select the “2ch Stereo” mode by rotating the **PROGRAM** selector on the front panel.
- You can also select the “2ch Stereo” mode and adjust the parameter by using GUI screen. See page 71 for details.
- See page 76 for details about the parameters of the “2ch Stereo” mode.

FM/AM tuning

There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference. If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. You can also use the automatic and manual preset tuning features to store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Furthermore, you can recall any preset stations and exchange the assignment of two preset stations with each other.

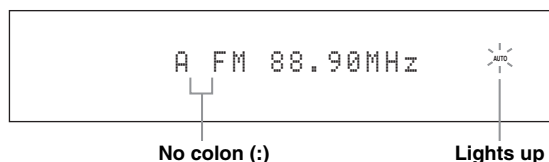
Note

Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.

- 1 Rotate the **INPUT** selector on the front panel to select “TUNER” as the input source.
- 2 Press **FM/AM** to select the reception band. “FM” or “AM” appears in the front panel display.
- 3 Press **TUNING MODE** so that the **AUTO** indicator lights up in the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 Press **PRESET/TUNING** **</>** once to begin automatic tuning.
When this unit is tuned into a station, the **TUNED** indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.
 - Press **PRESET/TUNING** **>** to tune into a higher frequency.
 - Press **PRESET/TUNING** **<** to tune into a lower frequency.

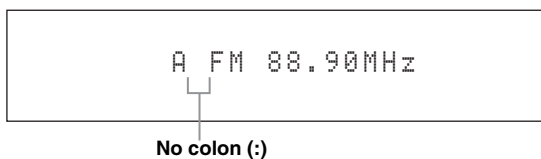
Manual tuning

If the signal received from the station you want to select is weak, tune into it manually.

Note

Manually tuning into an FM station automatically switches the tuner to monaural reception to increase the signal quality.

- 1 Rotate the **INPUT** selector on the front panel to select “TUNER” as the input source.
- 2 Press **FM/AM** to select the reception band. “FM” or “AM” appears in the front panel display.
- 3 Press **TUNING MODE** so that the **AUTO** indicator disappears from the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 Press **PRESET/TUNING** **</>** to tune into the desired station manually.
Hold down the button to continue searching.

Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.

1 Rotate the **Ⓢ INPUT selector on the front panel to select “TUNER” as the input source.**

2 Press **Ⓜ FM/AM to select “FM” as the reception band.**

“FM” appears in the front panel display.

3 Press and hold **Ⓜ MEMORY for more than 3 seconds.**

The preset station number as well as the AUTO and MEMORY indicators flashes. After approximately 10 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



- You can specify the preset number from which this unit stores FM stations. Press **Ⓜ** A/B/C/D/E and then **Ⓜ** PRESET/TUNING **⏪**/**⏩** repeatedly after you perform step 3 to select the preset station number under which the first station will be stored.
- You can begin tuning toward lower frequencies to store FM stations automatically. Press **Ⓜ** PRESET/TUNING so that the colon (:) disappears from the front panel display and then press **Ⓜ** PRESET/TUNING **⏪** after pressing and holding **Ⓜ** MEMORY for more than 3 seconds.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it as described in “Manual preset tuning”.
- (Europe model only) Only Radio Data System broadcasting station are stored automatically by automatic preset tuning.

Manual preset tuning

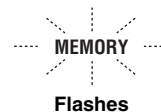
You can also store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) manually.

1 Tune into a station automatically or manually.

See page 53 for tuning instructions.

2 Press **Ⓜ MEMORY.**

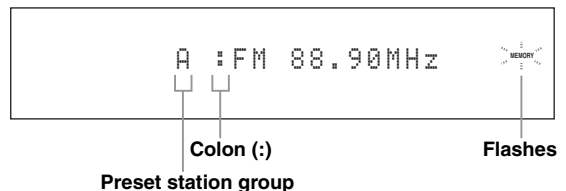
The MEMORY indicator flashes in the front panel display for approximately 10 seconds.



3 Press **Ⓜ A/B/C/D/E repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing.**

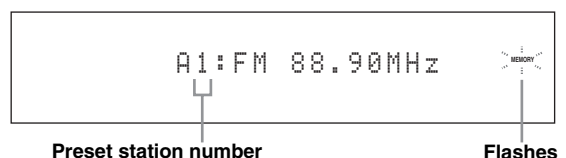
The selected preset station group letter appears.

Check that the colon (:) appears in the front panel display.



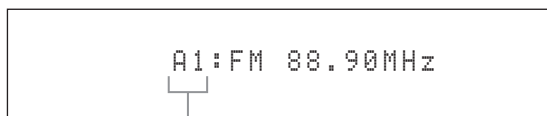
4 Press **Ⓜ PRESET/TUNING **⏪**/**⏩** to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing.**

- Press **Ⓜ** **⏩** to select a higher preset station number.
- Press **Ⓜ** **⏪** to select a lower preset station number.



5 Press **Ⓚ** **MEMORY** while the **MEMORY** indicator is flashing.

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset station group and number you have selected. The **MEMORY** indicator disappears from the front panel display.



The displayed station has been stored as A1.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it was stored.

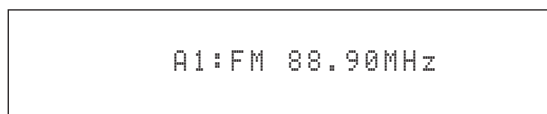
Set the operation mode selector to **Ⓛ** **SOURCE** and then press **Ⓡ** **TUNER** to select "TUNER" as the input source.

1 Press **ⓐ** **A/B/C/D/E** (or **Ⓞ** **A/B/C/D/E** **</>**) to select the desired preset station group (A to E).

The preset station group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.

2 Press **Ⓜ** **PRESET/TUNING** **</>** (or **Ⓞ** **PRESET/CH** **Δ/∇**) to select the desired preset station number (1 to 8).

The preset station group and number appear in the front panel display along with the station band and frequency.



Exchanging preset stations

You can exchange the assignments of two preset stations with each other. The example below describes the procedure to exchange preset station "E1" with "A5".

1 Select preset station "E1" using **ⓐ** **A/B/C/D/E** and **Ⓜ** **PRESET/TUNING** **</>** on the front panel.

See "Selecting preset stations" on left column.

2 Press and hold **Ⓡ** **EDIT** for more than 3 seconds.

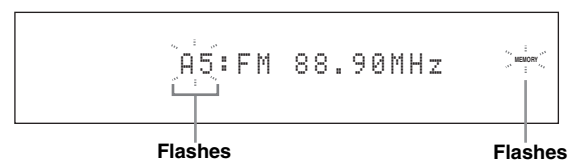
"E1" and the **MEMORY** indicator flash in the front panel display.



3 Select preset station "A5" using **ⓐ** **A/B/C/D/E** and **Ⓜ** **PRESET/TUNING** **</>**.

"A5" and the **MEMORY** indicator flash in the front panel display.

See "Selecting preset stations" on left column.



4 Press **Ⓡ** **EDIT** again.

"EDIT E1-A5" appears in the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.



Radio Data System tuning (Europe model only)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up in the front panel display.

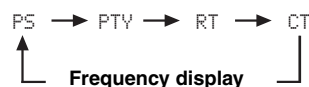
Notes

- You can select one of the Radio Data System display modes only when the corresponding Radio Data System indicator lights up in the front panel display. It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- You can select only the available Radio Data System display modes being offered by the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the “RT” mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- In case of poor reception conditions, press **TUNING MODE** on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “...WAIT” appears in the front panel display.
- When the “RT” mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “_” (underscore).
- If the reception is cut off when the “CT” mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (see page 54).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

2 Press **FREQ/TEXT** on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



- Select “PS” to display the name of the Radio Data System program currently being received.
- Select “PTY” to display the type of the Radio Data System program currently being received.
- Select “RT” to display the information on the Radio Data System program currently being received.
- Select “CT” to display the current time.

Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



Use the automatic preset tuning feature to preset Radio Data System broadcasting stations (see page 54).

1 Set the operation mode selector to **⑭ SOURCE** and then press **① TUNER** on the remote control to select “TUNER” as the input source.

2 Press **③ BAND** repeatedly to select “FM” as the reception band.

3 Press **⑦ PTY SEEK MODE** on the remote control to set this unit to the PTY SEEK mode.

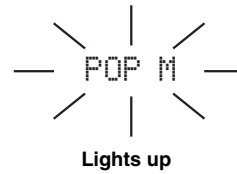
The name of the program type or “NEWS” flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **⑦ PTY SEEK MODE** on the remote control again.

4 Press **④ PRESET/CH** Δ/∇ on the remote control to select the desired program type.

The name of the selected program type appears in the front panel display.



Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

- 5 Press **Ⓡ** **PTY SEEK START** on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while this unit is searching for stations.



Flashes



Lights up



To stop searching for stations, press **Ⓡ** **PTY SEEK START** on the remote control again.

Notes

- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press **Ⓡ** **PTY SEEK START** again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.

- 1 **Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.**

- 2 **Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.**

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.



- 3 Press **Ⓡ** **EON** on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.



Lights up



To cancel the EON feature, press **Ⓡ** **EON** on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and "EON OFF" appears in the front panel display.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 30), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to enhance the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (see page 49).

Notes

- Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.



- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and on the video monitor, see the “iPod” section in “Troubleshooting” on page 132.
- Once your iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, this unit begins signal transmission with your iPod.
- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears in the front panel display and the DOCK indicator lights up in the front panel display.
- Your iPod battery is automatically charged when your iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit as long as this unit is turned on. You can also select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode by selecting the “Standby Charge” parameter in “iPod” (see page 93).
- While the stationed iPod is being charged in the standby mode of this unit, the battery charge indicator (see page 35) appears in the front panel display. Once the charge is complete (or after 4 hours from the start of the charge), the indicator disappears.

Controlling iPod™

You can control your iPod when “V-AUX” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the GUI screen of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

■ Remote control operation

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to SOURCE and then press V-AUX/DOCK.

Button	Function
ENTER	Subsequent menu
Δ	Menu up
∇	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
⏮	Search backward (Press and hold)
⏭	Search forward (Press and hold)
⏩	Skip forward
⏪	Skip backward
□	Stop
⏸	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
▶	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
MENU	Previous menu
DISPLAY	Display

■ Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the GUI screen of this unit.



- You can view the photos or video clips stored on your iPod.
- Operations can be also done with the controls on your iPod.

■ Controlling iPod in the menu browse mode

You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control with the aid of the GUI screen of this unit. The name of the song being played appears in the front panel display according to the “Scroll” parameter in “Front Panel Disp.” (see page 93). You can also browse the songs stored on your iPod in the GUI screen. Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.

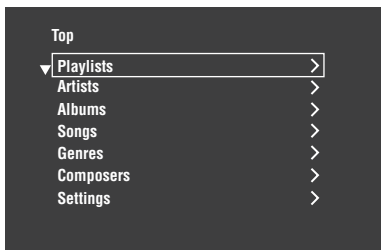
Notes

- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- The Yamaha logo appears in the display window of your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the GUI screen of this unit. Those characters are replaced with underscores “_”.
- You cannot browse the photos or video clips stored on your iPod in the GUI screen. Use the simple remote mode to enjoy watching the photos or video clips stored on your iPod.
- You can set the time for which the GUI screen of iPod is displayed on the video monitor by using the “On Screen” parameter in “Manual Setup” (see page 87).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **④SOURCE** and then press **①V-AUX/DOCK**.

1 Press **②DISPLAY** on the remote control.

The following display appears in the video monitor.



2 Press **④Δ / ▽ / ◀ / ▶** to navigate the iPod menu and then press **④ENTER** to begin playback of the selected song.

Choices: Playlists (playlists), Artists (artists), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (composers), Settings (settings)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat


Shuffle (Shuffle)

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in random order.

Notes

- When “Shuffle” is set to a setting other than “Off”, “” appears in the top right corner while songs or albums are being shuffled.
- Press **④ENTER** repeatedly to toggle between the settings of “Shuffle”.



Repeat (Repeat)

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

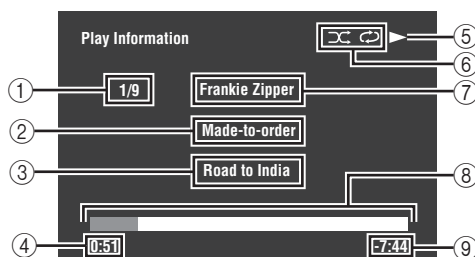
Choices: Off, One, All





- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.

Notes

- When “Repeat” is set to a setting other than “Off”, “” or “” appears in the top right corner while one song or a sequence of songs are being repeated.
- Press **④ENTER** repeatedly to toggle between the settings of “Repeat”.

■ The functions of the play information display



- ① Track number/total tracks
- ② Name of the album
- ③ Name of the song
- ④ Elapsed time
- ⑤  (playback),  (pausing),  (search forward) or  (search backward)
- ⑥ Shuffle and repeat icons
- ⑦ Name of the artist
- ⑧ Progress bar
- ⑨ Remaining time

Using Network/USB features

This unit is equipped with network and USB features that allow you to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your PC, Yamaha MCX-2000, USB memory device and USB portable audio player or access the Internet Radio.

Notes

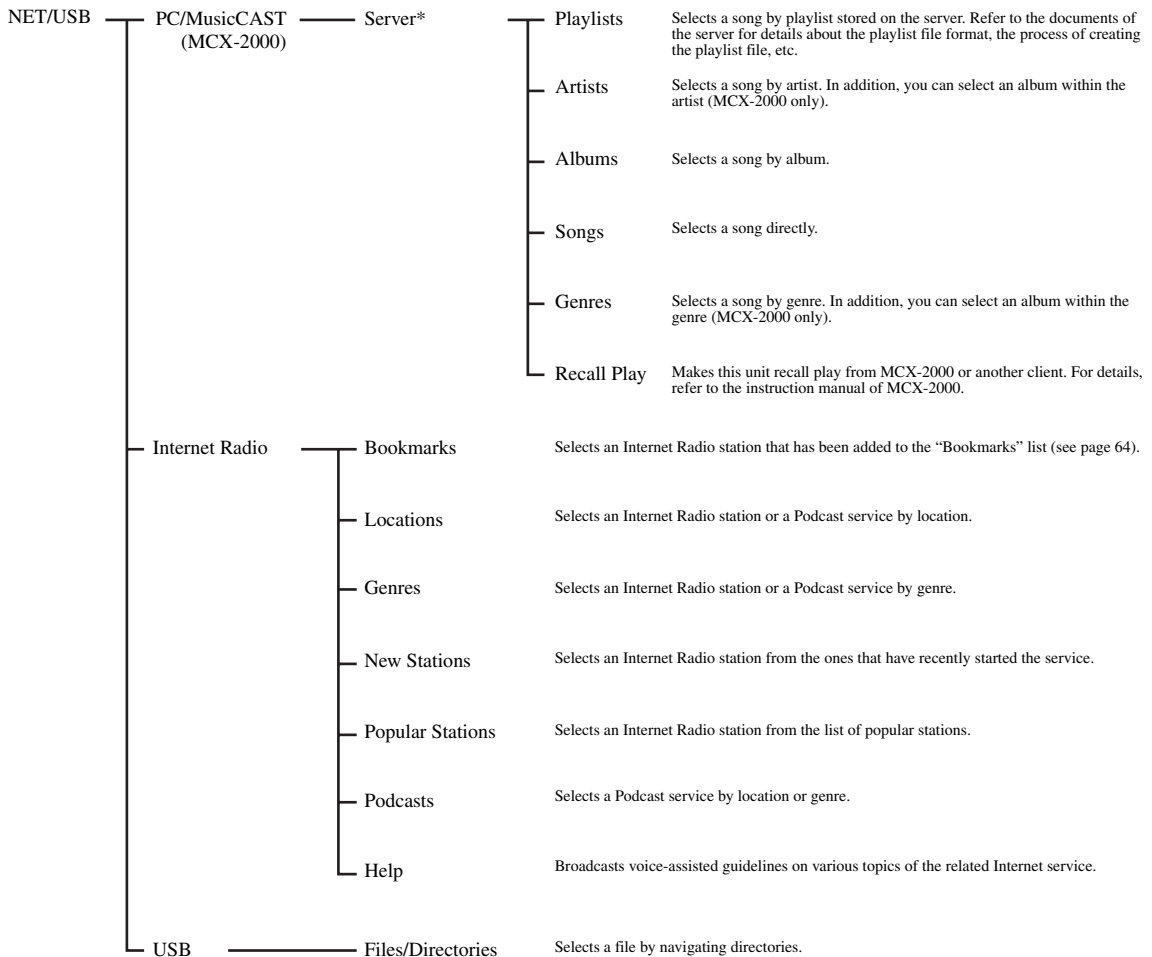
- Yamaha MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- For further details about networking, refer to the operation manuals supplied with your network devices. Also refer to technical reference books, if needed.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.



- For a complete list of the remote control functions used to control the network and USB features, refer to the “Remote control operation” on page 62.
- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and on the video monitor, see the “Network and USB” section in “Troubleshooting” on page 129.

Navigating the network and USB menus

The following diagram shows the construction of the network and USB menu.



Note

* Only the available PC servers and MCX-2000 are displayed.

The following procedure shows the basic steps to navigate the network and USB menus. See pages 63 to 65 for details about each sub input source.

Note

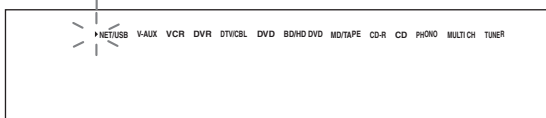
“Please wait” may appear whenever it takes time for communication. This is not a system malfunction. Wait for a while.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑭SOURCE**.

1 Press ①NET/USB on the remote control to select “NET/USB” as the input source.

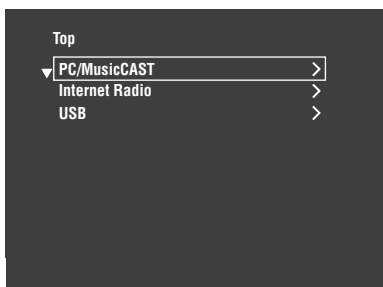
The cursor on the left of the NET/USB indicator lights up in the front panel display, and the contents previously played for the corresponding sub input source of NET/USB is automatically played.

Lights up



2 Press ⑳DISPLAY to display the top NET/USB menu.

The following display appears on the video monitor. If any other screen appears on the video monitor, press ⑰MENU on the remote control repeatedly until the top NET/USB menu appears.



3 Press ④▲ / ▼ to select the desired sub input source and then press ④▶ or ④ENTER.



You can also select the desired sub input source by pressing ⑦NET RADIO, ⑦USB or ⑦PC/MCX when “NET/USB” is selected as the input source. This unit automatically starts playback of the last selected music file, Internet Radio station, or Podcast when you press ⑦NET RADIO, ⑦USB or ⑦PC/MCX.

4 Press ④▲ / ▼ / ◀ / ▶ to select the desired song or Internet Radio station.

- Press ④▲ / ▼ to select the desired menu.
- Press ④▶ to enter the selected menu.
- Press ④◀ to return to the previous menu level.



- “>” in the right corner of each menu line indicates that there is a submenu available in the next menu level.
- You can also press ④ENTER or ⑰MENU to enter the selected menu or to return to the previous menu level.

5 Press ④ENTER to play the selected song or to listen to the selected station.



- See page 60 for details about the functions of the play information display.
- Some items do not appear in the play information display depending on the selected sub input source.
- You can set the time for which the GUI screen of the network/USB is displayed on the video monitor by using the “On Screen” parameter in “Manual Setup” (see page 87).

Remote control operation

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑭SOURCE** and then press ①NET/USB.

Button	Function
③ TITLE	Bookmark *1
④ ▲	Up
▼	Down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
⑤ MEMORY	Memory
⑥ 1 – 8	Numeric buttons (1-8) *2
⑦ NET RADIO	Select “NET RADIO”
USB	Select “USB”
◀◀	Skip backward (“PC/MCX” and “USB” only)
▶▶	Skip forward (“PC/MCX” and “USB” only)
PC/MCX	Select “PC/MCX”
□	Stop
▶	Play
⑰ MENU	Previous menu
⑳ DISPLAY	Display

*1 Press and hold to store your favorite Internet Radio stations with bookmarks (see page 64).

*2 Press to assign or recall the preset items (see page 65).

Using a PC server or Yamaha MCX-2000

Use this feature to enjoy music files saved on your PC or Yamaha MCX-2000. MCX-2000 is a music server that enhances the concept of Yamaha exclusive MusicCAST, a digital music delivery method over a personal network.

1 Install Windows Media Player 11 on your PC, or register this unit on your Yamaha MCX-2000.

- Refer to “Installing Windows Media Player 11 on your PC” and “Registering this unit on the Yamaha MCX-2000” on page 64.
- This procedure is needed only the first time.
- (PC only) You may need to make some setting of Windows Media Player 11 to start the contents sharing. Refer to the attached documents of Windows Media Player 11.

2 Turn on your PC or MCX-2000.

The PC server or MCX-2000 is added to the server list on the submenu of PC/MusicCAST.

3 Select a desired server or MusicCAST to begin playback.

Notes

- Yamaha MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- You can connect this unit to up to 4 PC servers and 1 MCX-2000, and each server must be connected to the same subnet as this unit.
- Some WAV, MP3 and WMA files on your PC may not be playable or may be noisy when played.
- (MCX-2000 only) Files marked with an asterisk (*) have not been converted to MP3 format. You cannot play back such files immediately unless you set the “Receive PCM Stream” setting of this unit to “ON” on MCX-2000. For details, refer to the instruction manual of MCX-2000.



- While a song is being played, the time elapsed is displayed at the bottom of the playback information screen.
- You can use / to skip backward/forward and / to start/stop playback independently from the menu on the video monitor.
- You can set the settings for repeat and shuffle mode by using the “Play Style” parameters in “NET/USB” (see page 92).
- You can set the front panel display mode by using the “Scroll” parameter in “Front Panel Disp.” (see page 93).

■ Installing Windows Media Player 11 on your PC

With Windows Media Player 11, you can play back the audio files on your PC. For details refer to the documents of Windows Media Player 11.



You can also play back the audio files on your PC with Windows Media Connect 2.0 installed.

1 Install Windows Media Player 11 on your PC.

You can download the installer of Windows Media Player 11 from the Microsoft website, or use the upgrade function of the installed Microsoft Windows Media Player.

2 Turn on your PC and then share a folder on the PC.

The Shared folder is added to the server list on the submenu of PC/MusicCAST.

Notes

- If the operating system (OS) of your PC is Windows Vista, Windows Media Player 11 is pre-installed (except some products).
- Some security software installed on your PC (anti-virus software, firewall software, etc.) may block the access of this unit to your PC. In such cases, configure the security software appropriately.
- If you are using a PC with Windows XP Professional, and the PC is logging on to a domain, you may not be able to connect the PC server. In such cases, log on to the local machine instead of the domain.

■ Registering this unit on the Yamaha MCX-2000

You must register this unit on your Yamaha MCX-2000 so that this unit can be recognized by your Yamaha MCX-2000. For details, refer to the operation manual supplied with your Yamaha MCX-2000.

1 Turn off this unit.

2 Set your Yamaha MCX-2000 to the “Auto Config” mode.

3 Turn on this unit.

- MCX-2000 is added to the server list on the submenu of PC/MCX.
- The client ID of this unit appears in the OSD of your Yamaha MCX-2000 (shown as CL-XXXXX), and this completes the automatic configuration procedure.

Notes

- The latter part of the client ID of this unit is same as the last 5 digits of the MAC address of this unit. For details about MAC address, see page 92.
- To clear the registered client ID of this unit, use the “Manual Config” mode of your Yamaha MCX-2000 (refer to the instruction manual of MCX-2000) and then set “INITIALIZE” in the advanced setup menu of this unit to “NETWORK” (see page 120).
- The client control functions of MusicCAST over this unit other than “View Play Info”, “Receive PCM Stream” and “Edit Client title” are not available. Avoid using these functions as it will stop the playback on this unit.

Using the Internet Radio

Use this feature to listen to Internet Radio stations. This unit uses the vTuner Internet Radio station database service particularly customized for this unit, providing over 2000 radio station database. Further, you can store your favorite stations with bookmarks.

Notes

- This service may be discontinued without notice.
- Some Internet Radio stations may not be played even if they are selected in the NET RADIO menu.
- To listen to the Internet Radio, connect this unit to your network (see page 31).
- A narrowband Internet connection (i.e. 56K modem, ISDN) will not provide satisfactory results, and a broadband connection is strongly recommended (i.e. a cable modem, an xDSL modem, etc.). For detailed information, consult with your ISP.



- You can use / to start/stop playback independently from the menu on the video monitor.
- “Podcast” is a type of the Internet Radio service, and there are a number of Podcast services available on the Internet. The Podcast is not a continuous service. That is, this unit stops playback when an episode of the Podcast ends.
- Some security devices (such as firewall) may block the access of this unit to Internet Radio stations. In such cases, configure the security settings appropriately.

■ Storing your favorite Internet Radio stations with bookmarks

Use this feature to select your favorite Internet Radio stations quickly.

Press and hold **③TITLE** on the remote control while the selected Internet Radio station service is being broadcast.

The stored Internet Radio station is added to the “Bookmarks” list (see page 61).



- To remove the stored station from the list, select the item in the first level of the “Bookmarks” list and then press and hold **③TITLE** on the remote control.
- You can also register your favorite Internet Radio stations to this unit by accessing the following website with the web browser on your PC. To use this feature, you need the MAC address of this unit as the ID number and your e-mail address to create your personal account. Use “Information” in the “NET/USB” menu to display the MAC address of this unit (see page 92). For details, refer to the help information on the website.
URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Using a USB memory device or a USB portable audio player

Use this feature to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your USB memory device or USB portable audio player connected to the USB port on the front panel of this unit.

Notes

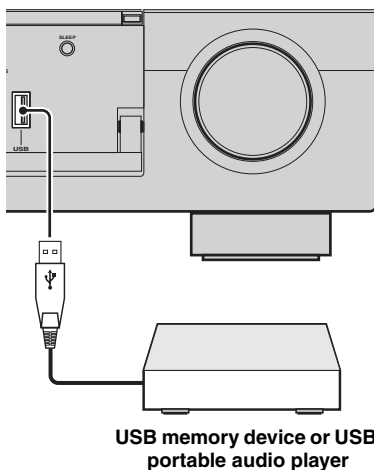
- This unit supports USB mass storage class devices (except USB Hard Disc Drivers) using FAT 16 or FAT 32.
- Only the first partition is displayed in the GUI menu. You cannot select files in other partitions.
- Up to 8 levels of directory hierarchy and 500 music files per directory are recognized.
- Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.
- When you connect your USB memory device or USB portable audio player, there may be an about 10 seconds delay.



- While a song is being played, the time elapsed is displayed at the bottom of the playback information screen.
- You can use / to skip backward/forward and to start/stop playback independently from the menu in the OSD.
- You can set the settings for repeat and shuffle mode by using the "Play Style" parameters in "NET/USB" (see page 92).
- You can set the front panel display mode by using the "Scroll" parameter in "Front Panel Disp." (see page 93).

Connecting a USB memory device or a USB portable audio player

Connect a USB jack of a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit.



Using shortcut buttons

Use this feature to access the desired music sources (WAV, MP3 and WMA files on the connected PC, MCX-2000 or USB storage devices and Internet Radio stations) directly. You can preset 8 items in each sub input sources.

Assigning the items to the numeric button (1-8)

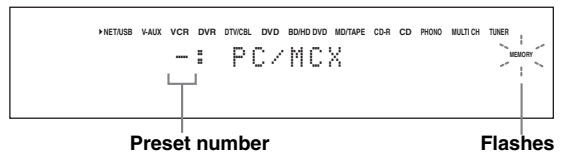
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to SOURCE.

1 Press NET/USB to select "NET/USB" as the input source.

2 Select a desired music source you want to assign to the numeric button (1-8) () , and then play back the source.
See page 62 for details.

3 Press MEMORY.

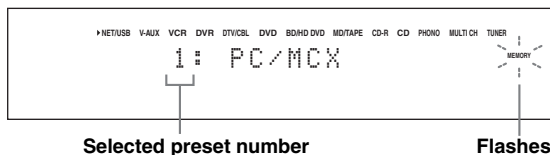
This unit in the memory preset mode. The MEMORY indicator flashes and following message appears in the video monitor and front panel display.



When you do not complete each of the following steps within 10 seconds, the memory preset mode is automatically canceled. In this case, start over from step 3.

4 Press desired numeric buttons (1-8) (Ⓢ).

The number of the selected numeric button appears in the video monitor or front panel display.



5 Press ④ **ENTER** or ⑤ **MEMORY** to confirm the preset.

■ Select an item by using numeric buttons (1-8) (Ⓢ)

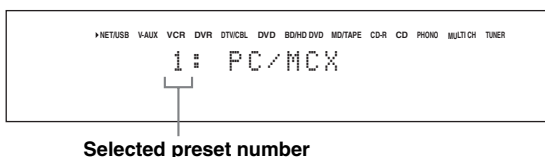
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to ⑭ **SOURCE**.

1 Press ① **NET/USB** to select “NET/USB” as the input source.

2 Select the desired sub input source.

3 Press one of the numeric button (1-8) (Ⓢ) which the desired item is assigned to select the item as the input source.

The selected preset number appears in the front panel display, and this unit starts the playback of the source assigned to the selected numeric button.



Notes

- “Empty Memory!” appears in the front panel display and the short message display when you press the numeric button (1-8) (Ⓢ) to which no items are assigned.
- This unit does not recall the correct item assigned to the selected numeric button (1-8) (Ⓢ) in the following cases:
 - the connected USB device is incorrect.
 - the PC or MCX-2000 which stores the selected item is turned off or disconnected from the network.
 - the selected Internet Radio station is temporary unavailable or out of service.
 - the directory of the selected item has been changed.



This unit stores the relative position of the preset items in a directory or playlist, and does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8) (Ⓢ) if you add or delete music files to or from the same directory or playlist as the preset items. In such cases, preset the desired item to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ) again.

We recommend the following methods:

PC server/MCX-2000

Create eight playlists which contain the desired items, and then preset the top item of each playlist to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ), replace the registered items in the playlist with the desired items without deleting the playlist.

USB memory devices

Create eight directories which contain the desired items in a directory beside the directory which contains all music files, and then preset the top item of each directory to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ), replace the items in the directory to the desired items without deleting the directory.

Recording

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.

Caution

The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources encoded in DTS, the following considerations and adjustments need to be made. To play DTS-encoded DVDs and CDs (when using a digital audio connection) on your DTS-compatible player, follow its operating instructions to make a setting so that the analog signal will be output from the player.

Notes

- When this unit is set to the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- TONE CONTROL (see page 51) and the volume settings, the speaker level (see page 91) and the sound field programs (see page 45) do not affect recorded material.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog audio OUT (REC) jacks for recording. Likewise, analog signals input at the AUDIO IN jacks are not output at the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital or analog signals, you can only record digital or analog signals.
- A given input source is not output on the same OUT (REC) channel.
- S-video and composite video signals pass independently through the video circuits of this unit. Therefore, when recording or dubbing video signals input from a video source component that provides only an S-video or a composite video signal, you can record only an S-video or a composite video signal on your VCR.
- The analog audio and video signals input at the DOCK terminal can be output at the analog audio OUT (REC) jacks and DVR or VCR OUT jacks for recording.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.



Do a test recording before you start an actual recording.

If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

1 Turn on all the connected components.

2 Press  REC OUT/ZONE2 until the RECOUT indicator lights up in the front panel display.

This unit in the recording source selecting mode.



3 Rotate the  PROGRAM to select the source component you want to record from.

Carry out the operation while the RECOUT indicator is lit.



Select "SOURCE" to record the currently selected input source.

4 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

5 Start recording on the recording component.

Advanced sound configurations

Selecting decoders

■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

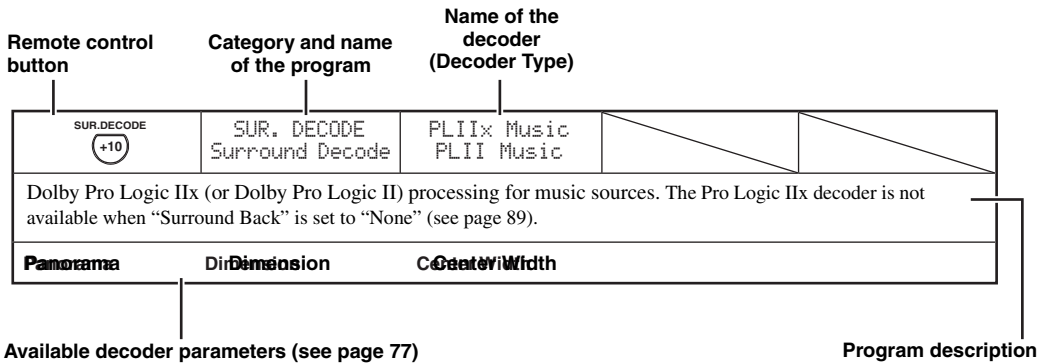
Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SUR. DECODE** repeatedly on the remote control to select the surround decode mode.

You can select desired surround decoder modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can select the desired decoder and adjust the decoder parameter settings by using GUI screen. See page 71 for details.

■ Decoder descriptions



SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic processing for any sources.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Movie PLII Movie		
Dolby Pro Logic Ix (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic Ix decoder is not available when "Surround Back" is set to "None" (see page 89).				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Music PLII Music		
Dolby Pro Logic Ix (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic Ix decoder is not available when "Surround Back" is set to "None" (see page 89).				
Panorama	Dimension	Center Width		
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Game PLII Game		
Dolby Pro Logic Ix (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic Ix decoder is not available when "Surround Back" is set to "None" (see page 89).				

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Cinema		
DTS processing for movie sources.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Music		
DTS processing for music sources.				
Center Image				



When you select the surround decode mode for the multi-channel digital sources, this unit automatically selects the corresponding decoder for each source.

■ Selecting decoders used with sound field programs

Use this feature to select the desired decoder used with MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”). Use the “Decoder Type” parameter in “Stereo/Surround” to set the desired decoder (see page 73).



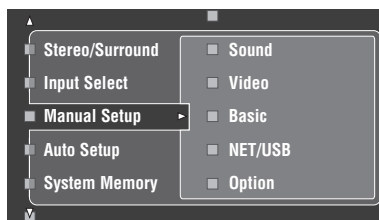
See page 48 for details about MOVIE sound field program.

Available decoders (Decoder Type)

Decoder	Functions
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when “Surround Back” is set to “None” (see page 89).
Neo:6 Cinema	DTS processing for movie sources

Graphical user interface (GUI) screen

This unit features a sophisticated graphical user interface (GUI) screen that helps you to control the amplifier function of this unit. With the GUI screen, you can view the information of the signals being input and the status of this unit.



■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Use this feature to select the sound field programs and customize the program parameter settings (see page 71).

■ Input Select (Input select menu)

Use this feature to select the input source and customize the parameters of each input source (see page 78).

■ Manual Setup (Manual setup menu)

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

Volume (Volume menu)

See page 81 for details.

Sound (Sound menu)

See page 82 for details.

Video (Video menu)

See page 86 for details.

Basic (Basic menu)

See page 88 for details.

NET/USB (Network and USB menu)

See page 91 for details.

Option (Option menu)

See page 93 for details.

■ Auto Setup (Automatic setup menu)

Use this feature to run the automatic setup and specify which speaker parameters to be adjusted (see page 37).

■ System Memory (System memory menu)

Use this feature to store and recall various settings of this unit (see page 98).

■ Signal Info. (Signal information)

Use this feature to check audio signal information (see page 96).

■ Language (GUI language menu)

Use this feature to select the language of your choice that appears in the GUI screen of this unit (see page 97).




- You can also select the GUI language using “GUI LANGUAGE” parameter in “Advanced setup” in the front panel display (see page 123).
- See page 44 for details about the operations in GUI screen.

Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Use this feature to select the sound field programs (see page 45), the surround decode mode or the "STRAIGHT" mode (see page 50), and adjust the parameters of each program.

■ Selecting sound field programs and setting the parameters by using GUI screen

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SET MENU**.
- 2 Press **▲ / ▼ / ◀ / ▶** repeatedly to select "Stereo/Surround" and then press **▶**.
- 3 Press **▲ / ▼** repeatedly to select the desired category of the programs and then press **▶**.
- 4 Press **▲ / ▼** repeatedly to select the desired programs.
- 5 Press **▶** on the remote control and then **▲ / ▼** to select the desired parameter.

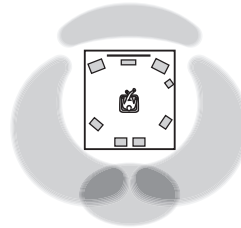
 You can select "Initialize" to set all the parameters of the selected sound field program to the default values. See page 77 for details.
- 6 Press **▶** and then press **◀ / ▶** to adjust the selected parameter.
- 7 Press **ENTER** or **▲ / ▼** to confirm the setting of the selected parameter.

■ Basic configuration of sound field programs

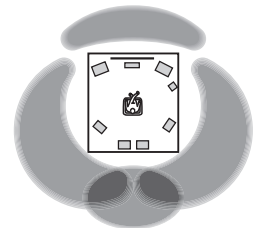
Each sound field program has some parameters defining the characteristics of the program. To customize the selected sound field program, adjust "DSP Level" and/or "Dialogue Lift" first, and then try other parameters.

Adjusting the effect sound level of the sound field programs (DSP Level)

Sound field programs add effect sounds (DSP effect sounds) to the original source sound to create sound field in the listening room. Use the "DSP Level" parameter to adjust the level of the effect sounds.



The DSP effect sound level is low.



The DSP effect sound level is high.

Adjust "DSP Level" as follows:

Increase the value of "DSP Level" when

- the effect sound of the selected sound field program is too weak.
- you cannot recognize any difference between the sound field programs.

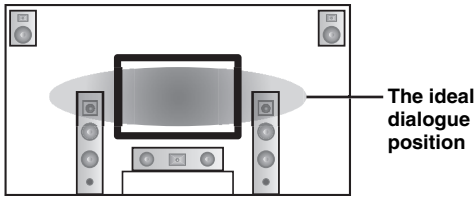
Decrease the value of "DSP Level" when

- the sound is vague.
- you feel that the additional sound effect is excessive.

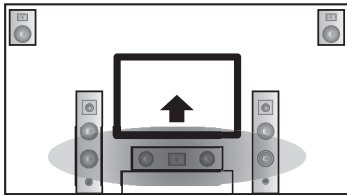
Control range: -6 dB to +3 dB

Adjusting the vertical dialogue position (Dialogue Lift)

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of “Dialogue Lift”.



Move up to the ideal dialogue position.

Choices: **0**, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (initial setting) is the lowest position, and “5” is the highest position.

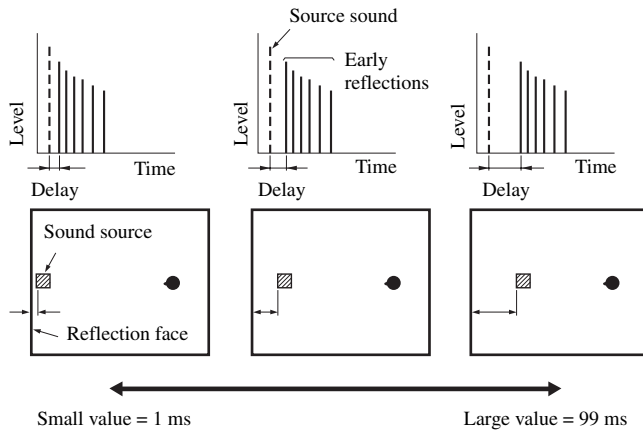
Notes

- “Dialogue Lift” is available only when “Presence” is set to “Yes” (see page 89).
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

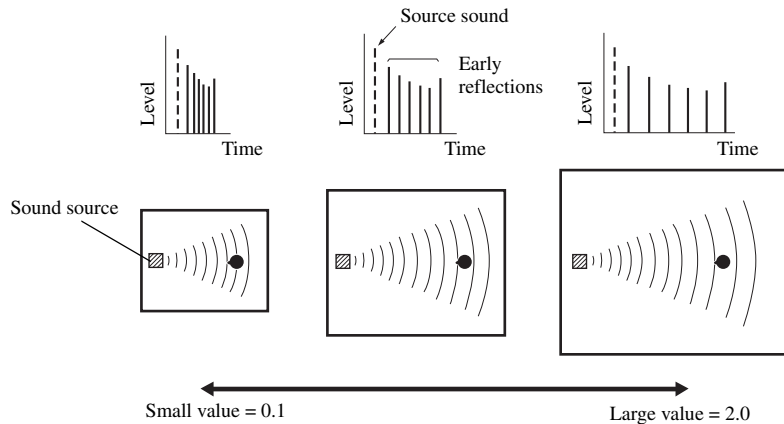
■ Sound field parameter descriptions

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so that the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

Sound field parameter	Features
Decoder Type	Decoder type. Selects the decoder used with the SUR, DECODE or MOVIE programs. See pages 68 and 69 for details.
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	<p>Initial delay. Presence, surround, and surround back sound field initial delay. Changes the apparent size of the sound field by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the smaller the sound field seems to the listener.</p> <p>☀️ When you adjust the initial delay parameters, we also recommend that you adjust the corresponding room size parameters likewise. This adjustment is especially effective for the CINEMA DSP programs.</p> <p>Control range: 1 to 99 ms (Init. Delay) 1 to 49 ms (Sur. Init. Delay and SB Init. Delay)</p>



Room Size Sur. Room Size SB. Room Size	<p>Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.</p> <p>☀️ When you adjust the room size parameters, we also recommend that you adjust the corresponding initial delay parameters likewise. This adjustment is especially effective for the CINEMA DSP programs.</p> <p>Control range: 0.1 to 2.0</p>
---	---

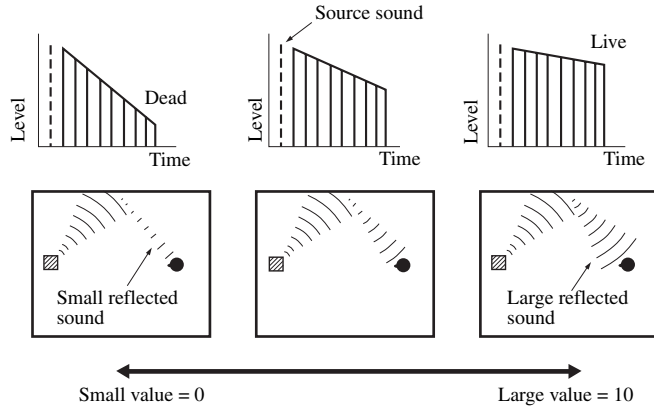


Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

Liveness
Sur. Liveness
SB. Liveness

Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as "dead", while a room with highly reflective surfaces is referred to as "live". This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the "liveness" of the room.

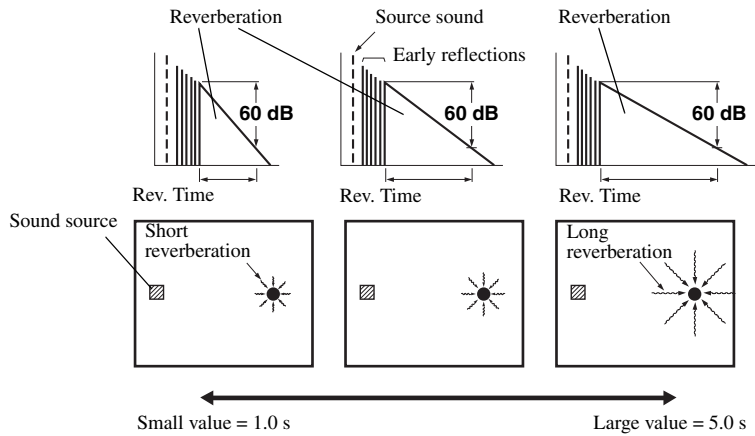
Control range: 0 to 10



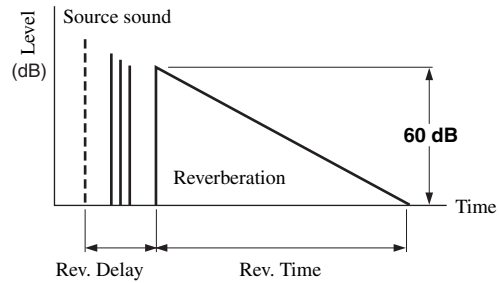
Rev. Time

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time to get more sustaining reverberation sound, and set a shorter time to get articulate sound.

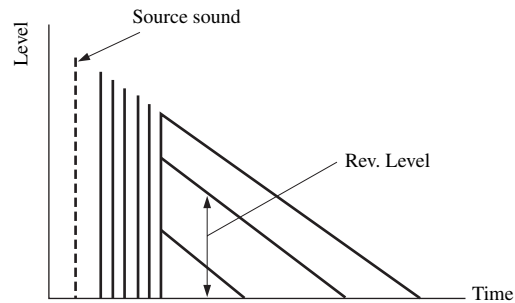
Control range: 1.0 to 5.0 s




Sound field parameter	Features
Rev. Delay	<p>Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.</p> <hr/> <p>Control range: 0 to 250 ms</p>



Rev. Level	<p>Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.</p> <hr/> <p>Control range: 0 to 100%</p>
-------------------	--



■ Stereo program parameter descriptions

Sound field parameter	Features
Direct (“2ch Stereo” only)	<p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <hr/> <p>Choices: Auto, Off</p> <hr/> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Select “Auto” to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when “BASS” and “TREBLE” are set to 0 dB (see page 51). • Select “Off” not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when “BASS” and “TREBLE” are set to 0 dB. • When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers. • The low-frequency signals of the front left and right channels are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> – “Bass Out” is set to “Both” (see page 89). – “Front” is set to “Small” (see page 89) and “Bass Out” is set to “SWFR” (see page 89).
Center Level Surround L Level Surround R Level Sur. Back Level Presence L Level Presence R Level (“7ch Stereo” only)	<p>7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode. The available parameters differ depending on the speaker settings.</p> <hr/> <p>Control range: 0 to 100%</p>

■ Compressed Music Enhancer mode parameter descriptions

The Compressed Music Enhancer mode	Features
Level (“Straight Enhancer” and “7ch Enhancer” only)	<p>Straight enhancer or 7-channel enhancer effect level. Select “High” or “Low” to adjust the effect for the high-frequency.</p> <hr/> <p>Choices: High, Low</p>

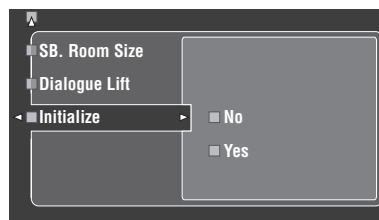
■ Decoder parameter descriptions

Decoder parameter	Features
Panorama ("PLIIX Music" and "PLII Music" only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect. Choices: Off , On
Center Width ("PLIIX Music" and "PLII Music" only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers. Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) Initial setting: 3
Dimension ("PLIIX Music" and "PLII Music" only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear. Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front) Initial setting: STD (standard)
Center Image ("Neo:6 Music" only)	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary. Control range: 0.0 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) to 1.0 (center channel sound output only from the center speaker) Initial setting: 0.3

■ Initialize (Program parameters initialization)

Use this feature to initialize the parameter of the selected sound field program.

Choices: No, Yes



- Select "Yes" and then press **4** **ENTER** to set the program parameters to the factory default settings.
- Select "No" (or press **4** **◀**) to cancel the program parameter initialization.



Use "DSP PARAM" of "INITIALIZE" in "Advanced setup" to initialize the parameters of each sound field program within a sound field program group (see page 123).

Input Select

Use this feature to reassign digital input/outputs, select the input signal, rename the inputs, or adjust the level of the signal input at each input source.

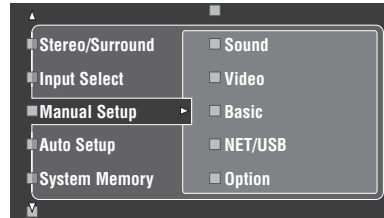
Input source	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV
PHONO	I/O Assignment
CD	Audio Select
CD-R	Decoder Mode
MD/TAPE	Volume Trim
BD/HD DVD	Rename
DVD	
DTV/CBL	
DVR	
VCR	
V-AUX or DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO or USB	Volume Trim

Notes

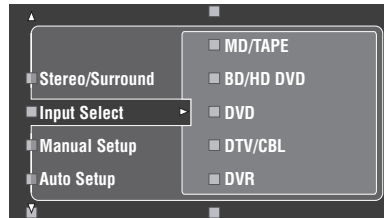
- Some parameters described above may not be available for all input sources and some parameters are only available for specific input sources.
- When iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, "DOCK" appears in the "Input Select" menu instead of "V-AUX". In such cases, the parameters marked with asterisk (*) in the above table do not appear in the input source parameter menu.
- When you select "NET/USB" as the input source, selected sub input source (PC/MCX, NET RADIO or USB) appears in the Input Select menu. You can set "Volume Trim" for each sub input source separately.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SET MENU**.

The top display appears.



- 2 Press **▲ / ▼** to select "Input Select" and then press **▶**.

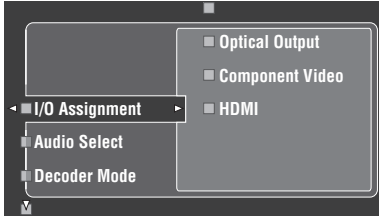


- 3 Select the desired input source (CD, DVD, etc.) and then press **▶** or **ENTER** to access and adjust.

■ I/O Assignment (Input/output assignment)

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the **ⓈINPUT** selector (or the input selector buttons (①)).



Example 1: Assigning the CD DIGITAL INPUT COAXIAL jack to the DVD input.

- 1 Select "Input Select" in the GUI screen and then select "DVD".
- 2 Select "I/O Assignment" and then "Coaxial Input".
- 3 Select "①CD".

Example 2: Clearing a jack assignment.

- 1 Select "Input Select" and then select the desired input source ("DVD", etc.).
- 2 Select "I/O Assignment" and then select the desired jack assignment ("Coaxial Input", "Optical Input", "Optical Output", "Component Video", or "HDMI").
- 3 Select "None" and then press **④ENTER** to clear the assignment.

Notes

- "None" appears in the GUI when any input source is not assigned to the input/output jack.
- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to signals input at the COAXIAL jack.

■ Audio Select (Audio input jack select)

Use this feature to select the type of the input jack you want to use.

Choice	Functions
Auto	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
Coax/Opt	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
Analog	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.



- You can also select the audio input jack by pressing **ⓈAUDIO SELECT** on the front panel (or **ⓈAUDIO SEL** on the remote control). See page 42 for details.
- You can set the default audio input jack select of this unit by using "Audio Select" in "Option" (see page 95).

Note

This feature is not available when no digital input jack (OPTICAL, COAXIAL and HDMI) are assigned. In addition, "HDMI" is not available as an Audio input jack select setting when the HDMI input jacks are not used. Use "I/O Assignment" in "Input Select" to reassign the respective input jack.

■ Decoder Mode (Decoder mode)

Use this feature to switch the decoder mode. You can designate the reassigned digital input jacks (see page 79) for DTS signals.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects digital audio signal input types and selects the appropriate decoder.
DTS	Activates the DTS decoder when digital audio signals are input.

■ Volume Trim (Volume trimming)

Use this feature to adjust the level of the signal input at each input source. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Initial setting: 0.0 dB



This parameter also affects the signals output at ZONE OUT jacks.

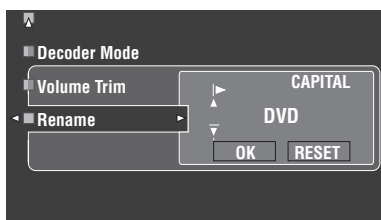
Note

You can only adjust the volume for the current input source using this setting.

■ Rename (Rename)

Use this feature to change the name of the inputs in the GUI screen or the front panel display menu. (DVD is used as the source component in the following example.)

- 1 Press **4** ◀ / ▶ to place the **_** (underscore) under the space or character you want to edit.



- 2 Press **4** **ENTER** repeatedly to select a character type (**CAPITAL**/**SMALL**/**FIGURE**/**MARK**).

- 3 Press **4** ▲ / ▼ to select the character you want to use and **4** ◀ / ▶ to move to the next one.

- You can use up to 9 characters for each input.
- Press **4** ▼ to change the character in the following order, or press **4** ▲ to go in the reverse order:
CAPITAL A to Z, space
SMALL a to z, space
FIGURE 0 to 9, space
MARK !, #, %, &, etc.
- Press **4** **ENTER** to switch between character types.
- Repeat steps 1 to 3 to rename each input.

Note

Even if you select “Français”, “Deutsch”, “Español” or “Русский” in “Language” (see page 97), you cannot use accent symbols or cyrillic alphabets for the name of each input.

- 4 Press **4** ◀ / ▶ repeatedly to select “**OK**” and press **4** **ENTER** when complete.



You can also change the name of the input source that appears in the display window (Ⓜ) on the remote control. Refer to “Changing source names in the display window” on page 108.

Note

You can only change the name of the current input source (except for multi channel input sources) using this setting.

■ Multi CH Assign (Multi channel assignment)

Use this feature to set the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels when a source component is connected to the **MULTI CH INPUT** jacks.

Input Channels (Input channels)

Use this setting to select the number of channels input from an external decoder (see page 29).

Choice	Description
6ch	Select “6ch” the connected component outputs discrete 6-channel audio signals.
8ch	Select “8ch” the connected component outputs discrete 8-channel audio signals. Also set “Front Input” (see below) to the analog audio jacks at which the front left and right channel signals output from the connected component are input.

Note

If “Zone2 Amplifier” (page 94) is set to “INT:[SP1]”, “INT:[SP2]” or “INT:Both”, no sound is output from the surround back speakers even if you select “8ch”. In this case, select “6ch” and set the output setting of the external component to 6 channels.

Front Input (Front left and right channels input jacks)

If you selected “8ch” in “Input Channels”, you can select analog jacks at which front left and right channel signals from an external decoder will be input.

Choices: CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, **DVD**, DTV/CBL, DVR, VCR, V-AUX

■ BGV (Back ground video)

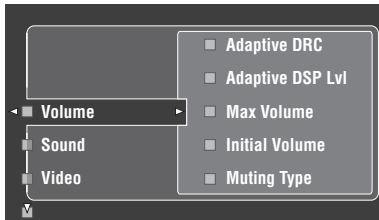
Use this feature to select the video source played in the background of the sources input at the **MULTI CH INPUT** jacks.

Choice	Functions
Last	Automatically selects the last selected video source as the background video source.
BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX	Selects the corresponding input source as the background video source.
Off	Does not play the video source in the background.

Manual Setup (Volume)

Use this menu to manually adjust the various volume settings.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SET MENU** on the remote control.
- 2 Press **▲ / ▼** on the remote control to select “Manual Setup” and then press **▶**.
- 3 Press **▲ / ▼ / ◀ / ▶** on the remote control to select “Volume” and then press **▶**.

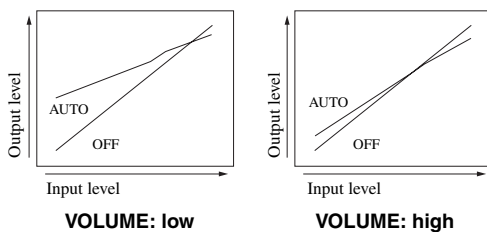


- 4 Select the desired parameters and then press **▶** to access and adjust.

Adaptive DRC (Adaptive dynamic range control)

Use this feature to adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When “Adaptive DRC” is set to “Auto”, this unit controls the dynamic range as follows:

- If the VOLUME setting is low: the dynamic range is narrow
- If the VOLUME setting is high: the dynamic range is wide



Choice	Functions
Auto	Adjusts the dynamic range automatically.
Off	Does not adjust the dynamic range automatically.



- You can also adjust the dynamic range of the bitstream signal sources by using “Dynamic Range” in “Sound” (see page 82).
- This function is also useful for listening with your headphones.

Note

The adaptive dynamic range control feature does not function when this unit is in the Pure Direct mode (see page 51).

Adaptive DSP Lvl (Adaptive DSP effect level)

Use this feature to make fine adjustments of the DSP effect level (see page 71) automatically in conjunction with the volume level.

Choice	Functions
Auto	Adjusts the DSP effect level in conjunction with the volume level.
Off	Does not adjust the DSP effect level automatically.

Note

Even if you set “Adaptive DSP Lvl” to “Auto”, this unit does not change but fine-tunes the specified value of “DSP Level” (see page 71).

Max Volume (Maximum volume)

Use this feature to set the maximum volume level in the main zone. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is -80.0 dB to $+16.5$ dB. However, when “Max Volume” is set to -5.0 dB, the volume range becomes -80.0 dB to -5.0 dB. Control range: -30.0 dB to $+15.0$ dB, **+16.5 dB**
Control step: 5.0 dB

Initial Volume (Initial volume)

Use this feature to set the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on. Choices: **Off**, Mute, -80.0 dB to $+16.5$ dB
Control step: 0.5 dB

Notes

- When this unit is in the auto setup procedure, the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current “Max Volume” setting.
- The “Max Volume” setting takes priority over the initial volume setting. For example, if “Initial Volume” is set to -20.0 dB and “Max Volume” is set to -30.0 dB, the volume level is automatically set to -30.0 dB when you turn on the power of this unit next time.

Muting Type (Muting type)

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 43).

Choice	Functions
Full	Mutes all the audio output.
-20 dB	Reduces the current volume by 20 dB.

Manual Setup (Sound)

Use this menu to adjust the sound parameters.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SET MENU** on the remote control.
- 2 Press **△ / ▽** on the remote control to select “Manual Setup” and then press **▶**.
- 3 Press **△ / ▽ / ◀ / ▶** on the remote control to select “Sound” and then press **▶**.
- 4 Select the desired parameters and then press **▶** to access and adjust.

■ LFE Level (Low-frequency effect level)

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes bitstream signals.

Control range: -20.0 to **0.0** dB

Control step: 1.0 dB

Speaker (Speaker low-frequency effect level)

Select to adjust the speaker LFE level.

Headphone

(Headphone low-frequency effect level)

Select to adjust the headphone LFE level.

Note

Depending on the settings of “Bass Out” (see page 89), some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack.

■ Dynamic Range (Dynamic range)

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when the unit is decoding bitstream signals.

Speakers (Speaker dynamic range)

Adjusts the dynamic range compression for the speakers.

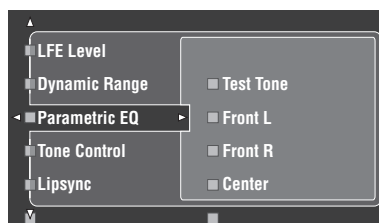
Headphones (Headphone dynamic range)

Adjusts the dynamic range compression for the headphones.

Choice	Functions
MAX	Preserves the greatest amount of dynamic range.
STD	Adjusts the dynamic range to medium. When this unit is decoding Dolby TrueHD signals, the dynamic range control is always active regardless of the instruction of the input source signals.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Adjusts the dynamic range to narrow when this unit is decoding bitstream signals (except Dolby TrueHD). • AUTO: Adjusts the dynamic range according to the instruction of the input source signals when this unit is decoding Dolby TrueHD signals.

■ Parametric EQ (Parametric equalizer)

Use this feature to adjust the parametric equalizer of each speaker.



- 1 Press **△ / ▽ / ◀ / ▶** to select Test Tone or the speaker you want to adjust.

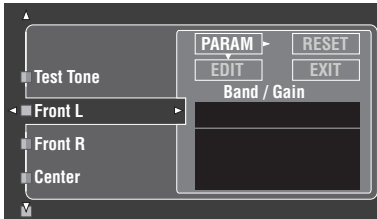
Choice	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Presence L	Presence left speaker
Presence R	Presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer

Test Tone

Use this feature to select whether to turn on or off the test tone output while you are adjusting the tonal quality of each speaker.

Choice	Functions
On	Outputs the test tone.
Off	Does not output the test tone.

2 Press **4**▷ to access the settings window.



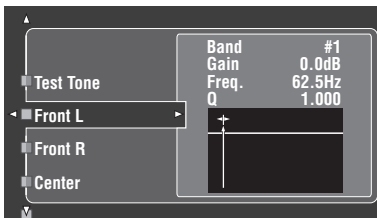
3 Press **4**△ / ▽ / ◀ / ▶ to select “PARAM” and then press **4**ENTER to select a parameter from “Band” (band), “Freq.” (frequency) or “Q” (Q factor).



You can adjust “Gain” (gain) with any parameter.

4 Press **4**▽ to select “EDIT” and press **4**ENTER to access the edit window.

For more information on the parametric equalizer and each parameter, see page 139.



The parameter selected in “PARAM” is highlighted.

- Press **4**◀ / ▶ to adjust the parameter.
- Press **4**△ / ▽ to adjust the “Gain”.
- Press **4**ENTER to exit the edit window.



- When you select “Band” in step 3, you can use this menu as a graphic equalizer.
- The “Band #1” and “Band #2” can adjust the frequencies below of 198.4 Hz.
- When you select “Subwoofer” in step 1 and “Band” in step 3, you can adjust “Band #1” and “Band #2” only.

5 Repeat steps 3 and 4 until you are satisfied with the results.



If you want to reset all “Parametric EQ” parameter settings for the selected speaker, select “RESET” and press **4**ENTER.

6 Select “EXIT” and press **4**ENTER to exit the settings window.

■ Tone Control (Tone control)

Use this feature to adjust the balance of bass and treble output to your speakers or headphones.

Note

Tone Control is not effective when:

- PURE DIRECT (see page 51) is selected.
- MULTI CH INPUT is selected as the input source.

Control (Tone control)

Choice	Functions
Speaker	Adjust the bass/treble balance of your speakers.
Headphone	Adjust the bass/treble balance of your headphones.



“Speaker” and “Headphone” adjustments are stored independently. The adjustments for “Speaker” affects the front left/right, center, presence left/right speaker channels and Subwoofer channel.

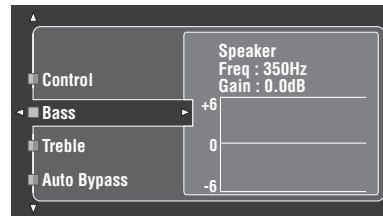
Bass (Bass control)

Use this feature to adjust low-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 125Hz, **350Hz**, 500Hz

Control range: –6.0 dB to +6.0 dB

Initial setting: 0.0 dB



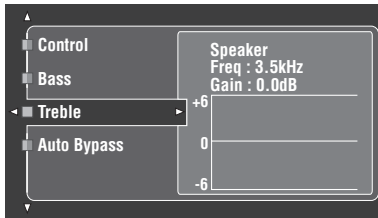
Treble (Treble control)

Use this feature to adjust high-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 2.5kHz, **3.5kHz**, 8.0kHz

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Initial setting: 0.0 dB



Auto Bypass (Auto bypass)

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “Treble” and “Bass” are set to 0 dB (see page 51).

Choice	Functions
Auto	Automatically bypasses the tone control circuitry to provide the purest signal possible when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB.
Off	Does not bypass the tone control circuitry.

■ Lipsync (Audio and video synchronization)

Use this feature to adjust the audio and video synchronization.

HDMI Auto (HDMI automatic lip sync mode)

If the connected video monitor is connected to the HDMI OUT jack of this unit and compatible with the automatic audio and video synchronization function (automatic lip sync), this unit adjusts the audio and video synchronization automatically. Use this feature to activate or deactivate the automatic lip sync.

Choice	Descriptions
Off	Select this setting if the connected video monitor is compatible with the automatic lip sync. Use “Auto” to make fine adjustments of the audio and video synchronization.
On	Select this setting if the video monitor is not compatible with the automatic lip sync or you do not want to use the automatic lip sync. Use “Manual” to adjustment the audio and video synchronization.

Auto (Automatic audio delay adjustment)

Use this feature to make fine adjustments of the audio and video synchronization when you set “HDMI Auto” to “On”.

Control range: 0 to 240 ms

Control step: 1 ms



“offset” indicates the difference between the value of the audio delay that this unit sets automatically and the value of the audio delay that you set in “Auto”. This unit stores the value of “offset” and applies the value to other automatic lip sync compatible video monitors.

Manual (Manual audio delay adjustment)

Use this feature to adjust the delay of the sound output manually to synchronize audio with video images when you set “HDMI Auto” to “Off”.

Control range: 0 to 240 ms

Control step: 1 ms

■ EXTENDED Surround (Extended surround)

Use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, or DTS-ES decoders by using the connected surround back speakers.

Choice	Functions
Auto	Activates the optimum decoder to play back signals in 6.1/7.1 channels when this unit recognizes a signal flag being input.
PLIIx Movie	Plays back multi-channel sources in 7.1 channels using the Pro Logic IIx movie decoder.
PLIIx Music	Plays back multi-channel sources in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx music decoder.
EX/ES	Plays back multi-channel sources in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX or DTS-ES decoder.
EX	Plays back multi-channel sources in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.
Off	Does not use any decoders to create 6.1/7.1 channels.



Use this feature to activate the desired decoder manually when this unit cannot detect the signal flag encoded to the input sources correctly.

Notes

- The available decoders vary depending on the setting of the speakers and the input sources.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible in the following cases:
 - when “Surround” (see page 89) or “Surround Back” (see page 89) is set to “None”.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
 - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - when this unit is in the stereo playback, Compressed Music Enhancer (see page 76) or Pure Direct (see page 51) mode.
 - when “BI-AMP” is set to “ON” (see page 122).
- When this unit is turned off, this setting will be reset to “Auto”.

■ Channel Mute (Channel mute)

Use this feature to mute specific speaker channels.

Mode (Mode)

Use this feature to activate or deactivate the “Channel Mute” setting for each speaker.

Choice	Functions
Disable	Deactivates the “Channel Mute” function.
Enable	Activates the “Channel Mute” function.

Each speaker settings

Select whether this unit mutes each speaker channel when you set “Mode” to “Enable”.

Channel Mute	Speaker channel
Front L	Front left
Front R	Front right
Center	Center
Surround L	Surround left
Surround R	Surround right
Surround Back L	Surround back left
Surround Back R	Surround back right
Presence L	Presence left
Presence R	Presence right
Subwoofer	Subwoofer

Choice	Functions
Mute On	Mutes the selected speaker channel.
Mute Off	Does not mute the selected speaker channel.

Manual Setup (Video)

Use this menu to adjust the video parameters.

1 Set the operation mode selector to **AMP and then press **SET MENU** on the remote control.**

2 Press **△/▽/◀/▶ on the remote control to select “Manual Setup” and then press **▶**.**

3 Press **△/▽/◀/▶ on the remote control to select “Video” and then press **▶**.**

4 Select the desired parameters and then press **▶ to access and adjust.**

Note

Use the “Video” in “Initialize” to set the parameters in “Manual Setup (Video)” (except “Short Message” and “On Screen”) to the factory presets (see page 123).

■ Conversion (Video conversion)

Use this feature to activate or deactivate the video scaling as well as the HDMI up-conversion of the analog video signals input at the composite VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks.

Choice	Functions
On	Converts composite, S-video, and component video signals interchangeably and up-converts composite, S-video, and component video signals to HDMI video signals.
Off	Does not convert any signals.

Notes

- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- The analog component video signals with 480i (NTSC)/576i (PAL) of resolution are converted into the S-video or composite video signals and output at the S VIDEO MONITOR OUT and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted into component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Even when “Conversion” is set to “On”, HDMI digital signals are not converted to analog video signals.
- If “Conversion” is set to “Off”, the “Component I/P”, “HDMI Resolution”, “HDMI Aspect”, and “Short Message” features are deactivated.
- Set “Conversion” to “On” to display the short message.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “Conversion” to “Off”.
- When non-standard video signals (such as video signals from a video game console) are input, this unit does not display short messages on the video monitor even if “Conversion” is set to “On”.
- When the analog component video signals with 480p of resolution are input at the COMPONENT VIDEO jacks and the video monitor is connected to the VIDEO MONITOR OUT or S VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, the GUI screen is not displayed on the video monitor.
- This unit does not up-scale the analog component video signals with 720p or 1080i of resolution.

■ Component I/P (Component interlace/progressive conversion)

Use this feature to activate or deactivate the analog interlace/progressive conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks.

Choice	Functions
On	Activates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.
Off	Deactivates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.

Notes

- This menu item is not available and hence not visible in the GUI screen if “Conversion” is set to “Off”.
- If your video monitor does not support analog video signals with 480p/576p of resolution, the GUI screen may not be displayed on your video monitor when “Component I/P” is set to “On”. In such a case, set “VIDEO” of “INITIALIZE” in “Advanced setup” parameter to “Off” (see page 123).

■ HDMI Resolution (HDMI video signal resolution)

Use this feature to activate or deactivate the HDMI up-scaling of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the up-scaled analog video signals are output at the HDMI OUT jack.

This unit up-scales the analog video signals as follows:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, or 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, or 1080p

Choice	Functions
Through	Does not up-scale any analog video signals.
480p (or 576p), 1080i, 720p, 1080p	Up-scales analog video signals to 480p or 576p, 1080i, 720p, or 1080p of resolution.

Notes

- This menu item is not available and hence not visible in the GUI menu if “Conversion” is set to “Off” (see page 86).
- This unit does not up-scale the digital video signals input at the HDMI input jacks.

■ HDMI Aspect (HDMI aspect ratio)

Use this feature to select the adjustment of aspect ratio for analog video signals output at the HDMI OUT jack.

Choice	Functions
Through	Does not make any adjustments to the aspect ratio for the HDMI video signal sources.
16:9 Normal	Displays video images with the aspect ratio of 4:3 on your video monitor with the aspect ratio of 16:9. Black stripes appear on the right and left sides as a result.
Smart Zoom	Fits video images with the aspect ratio of 4:3 to your video monitor with the aspect ratio of 16:9.

Notes

- When “HDMI Resolution” is set to “Through”, you cannot make any adjustments to “HDMI Aspect”.
- If the aspect ratio of the input video source is other than 4:3, this unit automatically ignores the setting of “HDMI Aspect”.
- When “HDMI Aspect” is set to “Smart Zoom”, the video images of the edge of the video monitor are rather stretched.
- When the video signals are input at HDMI IN jacks or the signals are input with 720p, 1080i or 1080p of resolution, the setting of “HDMI Aspect” does not affect the video signals output at the HDMI OUT jack.

■ Short Message (Short message display)

Use this feature to activate or deactivate the short message display function.

Choice	Functions
On	Activates the short message display function. The contents of the front panel display appear at the bottom of the screen each time you operate this unit.
Off	Deactivates the short message display function.

Note

The short message display does not appear in the following cases:

- when the component video signals with 720p, 1080i or 1080p resolutions are input
- when HDMI video signals are input

■ On Screen (On-screen display time)

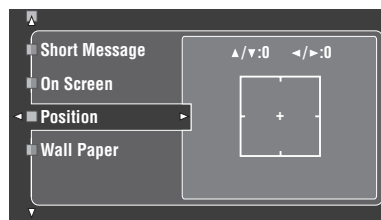
Use this feature to set the time for which the iPod or NET/USB menu is displayed on the video monitor after you perform a certain operation.

Choice	Functions
Always	Displays the OSD unceasingly during an operation.
10sec	Turns off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation.
30sec	Turns off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation.

■ Position (GUI screen position)

Use this feature to adjust the vertical and horizontal position of the GUI screen.

Control range: -5 (downward/left) to +5 (upward/right)



Button	Moving direction of the GUI display
④ ▲	Up
④ ▼	Down
④ ►	Right
④ ◀	Left

■ Wall Paper (Wall paper)

Use this feature to display the wall paper or gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

Choice	Functions
None	Does not display any background in your video monitor.
Yes	Display a background image (the photograph of a piano) in your monitor when there is no video signal being input.
Gray	Display a gray background in your monitor when there is no video signal being input.

Note

When “Conversion” is set to “Off”, no background is displayed even if “Wall Paper” is set to “Yes”.

Manual Setup (Basic)

Use this menu to manually adjust any speaker setting.

- 1 Set the operation mode selector to **⑭AMP** and then press **⑰SET MENU** on the remote control.**
- 2 Press **④△ / ▽** to select “Manual Setup” and then press **④▷**.**
- 3 Press **④△ / ▽ / ◀ / ▶** to select “Basic” and then press **④▷**.**
- 4 Select the desired parameters and then press **④▷** to access and adjust.**



- Most of the parameters described in the basic menu are set automatically when you run “Auto Setup”. You can use the basic menu to make further adjustments, but we recommend running “Auto Setup” first.
- You can reset these parameters by performing the “Auto Setup” procedure (see page 37).
- If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

■ Test Tone (Test tone)

Turns the test tone output on or off for “Speaker Set”, “Speaker Distance”, and “Speaker Level” settings.

Choice	Functions
Off	This unit does not output the test tone for the “Speaker Set”, “Speaker Level”, and “Speaker Distance” settings.
On	This unit outputs the test tone for the “Speaker Set”, “Speaker Level”, and “Speaker Distance” settings.



If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm’s length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

Notes

- Loud test tones will be output when “On” is selected. In this case, make sure no children are present in the listening room.
- This function is automatically turned off if you exit “Basic”.

■ Speaker Set (Speaker settings)

Use to manually adjust any speaker setting.



If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

Measure for the speaker size

The woofer section of a speaker is

- 16 cm (6.5 in) or larger: large
- smaller than 16 cm (6.5 in): small

Front (Front speakers)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the front speakers are large.
Small	Select this setting when the front speakers are small.

Notes

- When “Bass Out” is set to “Front”, the LFE signals found in bitstream sources, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “Small” are all directed to the front left and right speakers regardless of the “Front” setting.
- When “Bass Out” is set to “Front”, you can select only “Large” in “Front”. If the value of “Front” is set to other than “Large” in advance, this unit change the value to “Large” automatically.

Center (Center speaker)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the center speaker is large.
Small	Select this setting when the center speaker is small.
None	Select this setting when you do not use the center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

Surround (Surround left/right speakers)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the surround speakers are large.
Small	Select this setting when the surround speakers are small.
None	Select this setting when you do not use the surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 50), and “Surround Back” is automatically set to “None”.



See page 15 for the connection information of the surround speakers.

Surround Back (Surround back left/right speakers)

Choice	Descriptions
Large x1	Select this setting when the single surround back speaker is large.
Large x2	Select this setting when the surround back left and right speakers are Large.
Small x1	Select this setting when the single surround back speaker is small.
Small x2	Select this setting when the surround back left and right speakers are small.
None	Select this setting when you do not use the surround back speakers. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.



See page 15 for the connection information of the surround speakers.

Presence (Presence speakers)

Use this feature if you want to use the presence speakers connected to this unit.

Choice	Descriptions
Yes	Select “Yes” when you use the presence speakers.
None	Select “None” when you do not use the presence speakers.

Notes

- If you set “Presence” to “No”, you cannot activate the CINEMA DSP 3D mode (see page 50).
- “Dialogue Lift” is available only when “Presence” is set to “Yes” (see page 72).

Bass Out (Bass out)

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

LFE signals output

Choice	Subwoofer and speakers		
	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Both	Output	Output	No output
SWFR	Output	No output	No output
Front	No output	Output	No output

Low-frequency signals output

Choice	Subwoofer and speakers		
	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Both	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Front	No output	*1	*3

*1 Output(s) the low-frequency signals of the front channels and other speakers set to “Small” or “None”.

*2 Always output the low-frequency signals of the front channels.

*3 Output the low-frequency signals if the speakers are set to “Large”.

*4 Outputs the low-frequency signals of the speakers set to “Small” or “None”.

Bass Cross Over (Bass cross over)

Use this feature to select the crossover frequency of all the speakers set to “Small” or to “None” in “Speaker Set” (see pages 88 and 89). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “Large” in “Speaker Set” (see pages 88 and 89).

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

SWFR Phase (Subwoofer phase)

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choice	Functions
Normal (normal)	Does not change the phase of your subwoofer.
Reverse (reverse)	Sets the phase of your subwoofer to reverse.

PR/SB Priority

(Presence/surround back speaker priority)

Use this feature to prioritize either the presence or the surround back speakers when playing back 2-channel audio sources using the sound field programs.

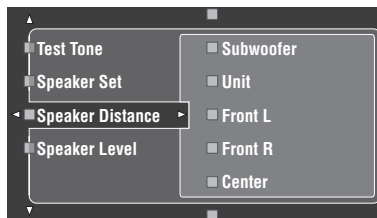
Choice	Functions
Presence	Uses the presence speakers.
Surround Back	Uses the surround back speakers.

Note

When the CINEMA DSP 3D mode is active (see page 50), this unit always prioritize the presence speakers.

Speaker Distance (Speaker distance)

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.



Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Initial setting:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/Subwoofer: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: 2.40 m (8.0 ft)

Control step: 0.1 m (0.5 ft)

Speaker Distance	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Presence L	Presence left speaker
Presence R	Presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer



If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

Notes

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.
- If you are only using one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK SINGLE jack, and adjust the distance in “Surround Back L”.

Unit (Unit)

Selects the unit for displaying the values of “Speaker Distance” parameter.

Initial setting: Feet (U.S.A. and Canada models)
Meter (Other models)

Choice	Functions
Meter (m)	Adjusts speaker distances in meters.
Feet (ft)	Adjusts speaker distances in feet.

■ Speaker Level (Speaker level)

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “Speaker Set” (see page 88).

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Initial setting:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/Subwoofer:
0.0 dB

Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/
Surround Back R: -1.0 dB

Control step: 0.5 dB

Speaker Level	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Presence L	Presence left speaker
Presence R	Presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer



If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

Notes

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.
- If you are only using one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK SINGLE jack, and adjust the balance in “Surround Back L”.

Manual Setup (NET/USB)

Use this menu to adjust the network and USB system parameters.

■ Network (Network settings)

Use this feature to view the network parameters (IP address, etc.) or to change them manually.

DHCP (DHCP setting)

Use this feature to select whether this unit can obtain the network parameters (IP address, subnet mask, default gateway, primary DNS server and secondary DNS server) from the DHCP server of the connected network.

Choice	Descriptions
On	Select this setting when this unit can obtain the network parameters from the DHCP server of the connected network.
Off	Select this setting when you set the network parameters manually.

IP Address (IP address)

Use this parameter to specify an IP address assigned to this unit. This value must not duplicate the one used for other devices in the target network.

Subnet Mask (Subnet mask)

Use this parameter to specify the subnet mask value assigned to this unit.



For most of the cases, the subnet mask value can be set as “255.255.255.0”.

Default Gateway (Default gateway)

Use this parameter to specify the IP address of the default gateway.

DNS Server (P) (Primary DNS server)**DNS Server (S) (Secondary DNS server)**

Use this parameter to specify the IP address of the primary and secondary DNS (Domain Name System) servers.

Note

If you have only one DNS address, enter the DNS address in “DNS Server (P)”. If you have two or more DNS addresses, enter one of them in “DNS Server (P)” and another in “DNS Server (S)”.

Setup (Setup)

Select “Setup” to confirm the settings of the “Network” parameters.

Procedure of the network configuration

1 From the top GUI screen, press **④** / **△** / **▽** on the remote control repeatedly and then **④** **▷** to select “Network”.

2 Press **④** / **△** / **▽** repeatedly and then **④** **▷** to select “DHCP”.

3 Press **④** / **△** / **▽** to select “On” or “Off” and then **④** **ENTER** to confirm.

- If you select “On”, you do not have to set other network parameters. Refer to step 5 and finish the configuration.
- If you select “Off”, you need to set other network parameters. Refer to steps 4 through 6 to set the parameters.

Note

When “DHCP” is set to “On”, you cannot select and adjust any other network settings. To specify the other parameters, you need to first set “DHCP” to “Off”.

4 Press **④** / **△** / **▽** to select the desired parameter and then **④** **▷**.

5 Press **④** / **◀** / **▶** repeatedly to select the digit to change and then press **④** / **△** / **▽** repeatedly to change the number.

6 Press **④** **ENTER** to confirm the setting of the parameter.

7 Repeat steps 4 through 6 to configure each network parameter.

8 Press **④** / **▽** repeatedly to select “Setup” and then **④** **ENTER** to finish configuration.

Note

In case you have changed your network configuration, you may need to reconfigure the network settings again.



You can reset the network settings of this unit to the initial factory settings by using “NETWORK” or “INITIALIZE” in the advanced setup menu (see page 123).

■ Play Style (Playback styles)

Use this feature to adjust the playback style according to your preference. You can shuffle songs in a random order or repeat one specific song or a sequence of songs.

Repeat (Repeat)

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choice	Functions
Off	Deactivates the repeat function.
Single	Repeats one song. “↺” appears in the top right corner of the playback status screen.
All	Repeats a sequence of songs. “↻” appears in the top right corner of the playback status screen.

Note

If “Repeat” is set to “Single”, the setting will be reset to “Off” when this unit is turned off.

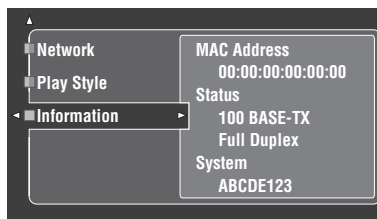
Shuffle (Shuffle)

Use this feature to set this unit to play songs or albums in a random order.

Choice	Functions
Off	Deactivates the shuffle function.
On	Play songs or albums in a random order. “↻” appears in the top right corner of the playback status screen.

■ Information (Network information)

Use this feature to display the network system information.



Note

The above display is an example.

MAC Address (MAC (Media Access Control) address)

This information displays the MAC address that is assigned to this unit.

Status (Network status)

This information displays the current link status of the network.

Display status: 10BASE-T, 100BASE-TX, Full Duplex, Half Duplex, No Link

Note

“No Link” appears when network connection is not made.

System (System ID)

This information displays the system ID that is assigned to this unit.

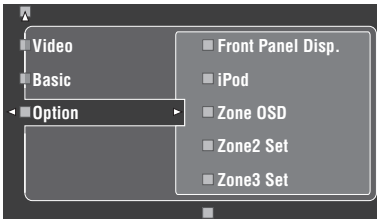
Manual Setup (Option)

This menu adjusts the optional system settings.

1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SET MENU** on the remote control.

2 Press **▲/▼** to select “Manual Setup” and then press **▶**.

3 Press **▲/▼/◀/▶** to select “Option” and then press **▶**.



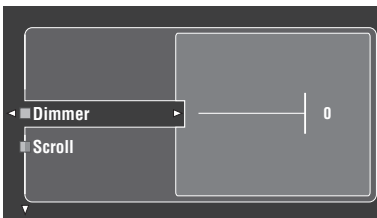
4 Select the desired parameters and then press **▶** to access and adjust.

■ Front Panel Disp. (Front panel display setting)

Dimmer (Dimmer)

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to **0**



Scroll (Front panel display message scroll)

Use this feature to set whether to display the information (such as song title or channel name) in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once when “DOCK” or “NET/USB” is selected as the input source.

Choice	Functions
Continue	Continuous mode. Select this to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
Once	Scroll-once mode. Select this to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

■ iPod (iPod settings)

Standby Charge

(iPod charge on the standby mode)

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode (see page 59).

Choice	Functions
Auto	Charges the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode.
Off	Charges the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on.

■ Zone OSD (On-screen display)

Use this feature to display the operational status of Zone 2 as well as Zone 3 on the Zone 2 video monitor connected to the ZONE VIDEO jacks on the rear panel of this unit. The Zone 2 and Zone 3 information to be displayed is listed as follows:

- The input source
- The volume level
- The audio mute status
- The tonal quality status

Choice	Functions
Off	Does not display any operational status of Zone 2 and Zone 3.
Zone2	Displays the operational status of Zone 2 only.
Zone2&Zone3	Displays the operational status of Zone 2 and Zone 3.

Notes

- You can connect up to two video monitors to the ZONE VIDEO jacks of this unit as the Zone 2 video monitors. If you connect two video monitors to the ZONE VIDEO jacks, these video monitors displays the same video images of the input source of Zone 2.
- When you set “Zone OSD” to “Zone2&Zone3”, the operational status of Zone 3 appears on the Zone 2 video monitor(s) even if Zone 2 is turned off.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (Zone 2/Zone 3 setting)

Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier (Zone 2/Zone 3 amplifier)

Use to select how the Zone 2 or Zone 3 speakers are amplified.

Choice	Descriptions
EXT	Select this setting when the speakers in Zone 2 or Zone 3 are connected to the external amplifier and the external amplifier is connected to the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks of this unit. “Using external amplifiers” on page 115 for details.
INT:[SP1]	Select this setting when the speakers in Zone 2 or Zone 3 is connected to the SP1 speaker terminals of this unit directly. See “Using the internal amplifiers of this unit” on page 116 for details.
INT:[SP2]	Select this setting when the speakers in Zone 2 or Zone 3 is connected to the SP2 speaker terminals of this unit directly. See “Using the internal amplifiers of this unit” on page 116 for details.
INT:Both	Select this setting when the speakers in Zone 2 or Zone 3 are connected to both the SP1 and SP2 speaker terminals (for example, the speakers are connected via the bi-amplifier connection, or there are four speakers in a room) or if you want to play back the same source in Zone 2 and Zone 3 simultaneously. See “Using the internal amplifiers of this unit” on page 116 for details.

Notes

- When “BI-AMP” is set to “ON” in “Advanced setup” (see page 122), you can only set “Zone2 Amplifier” or “Zone3 Amplifier” to “EXT”.
- When you set “Zone2 Amplifier” or “Zone3 Amplifier” to “INT:[SP1]” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround back speakers.
- When you set “Zone2 Amplifier” or “Zone3 Amplifier” to “INT:[SP2]” in “ZONE 2” or “ZONE 3” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround speakers.

- When you set “Zone2 Amplifier” or “Zone3 Amplifier” to “INT:Both”, you can only set “AMP” to “EXT” in the other zone setting.
- When you set “Zone2 Amplifier” or “Zone3 Amplifier” to “INT:Both” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround and surround back speakers.

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Zone 2/Zone 3 volume)

Use this feature to select whether this unit controls the volume level of the audio signals output at the ZONE OUT (ZONE2 or ZONE3) jacks when you set “Zone2 Amplifier” or “Zone3 Amplifier” to “EXT”.

Choice	Descriptions
Fixed	Select this setting when you want to control the volume level of the selected zone on the external amplifier. This unit fixes the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level to a standard line level.
Variable	Select this setting when you want to control the volume level of the selected zone on this unit. You can adjust the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level simultaneously with VOLUME +/- on the remote control.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Zone 2/Zone 3 Maximum volume)

Use this feature to set the maximum volume level in the Zone 2 or Zone 3.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**

Control step: 5.0 dB

Note

The “Zone2 Max Vol.” or “Zone3 Max Vol.” setting takes priority over the “Zone2 Initial Vol.” or “Zone3 Initial Vol.” setting. For example, “Zone2 Initial Vol.” is set to -20.0 dB and then “Zone2 Max Vol.” is set to -30.0 dB, the volume level is automatically set to -30.0 dB when you turn on the power of this unit next time.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Zone 2/Zone 3 Initial volume)

Use this feature to set the volume level of Zone 2 or Zone 3 when the power of this unit is turned on.

Choices: **Off**, Mute, -80.0 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB

Note

The “Zone2 Max Vol.” or “Zone3 Max Vol.” setting takes priority over the “Zone2 Initial Vol.” or “Zone3 Initial Vol.” setting.

■ Audio Select (Default audio input jack select)

Use this feature to designate the default audio input jack select setting (see page 78) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the type of audio input signals and selects the appropriate audio input jack select setting.
Last	Automatically selects the last audio input jack select setting used for the connected input source.

■ Decoder Mode (Default decoder mode)

Use this feature to designate the default decoder mode (see page 79) for the input sources when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the type of input signals and select the appropriate decoder mode setting.
Last	Automatically selects the last decoder mode setting used for the connected input source.

■ EXT D Surround (Default Extended surround setting)

Use this feature to designate the extended decoder mode (see page 85) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the input digital audio signals and activates the appropriate decoder.
Last	Automatically selects the last decoder mode selected "EXT D Surround" in "Sound".

■ Memory Guard (Memory guard)

Use this feature to prevent accidental changes to sound field program parameter values and other system settings.

Choice	Functions
Off	Turns off the "Memory Guard" feature.
On	Protects the following parameters <ul style="list-style-type: none"> – sound field program parameters – all GUI menu parameters – all speaker levels



When you select the protected parameter, "Ⓜ" appears at the bottom left of the GUI screen. You can adjust the parameters when you select the parameter and "Ⓜ" does not appear at the bottom left of the GUI screen even if "Memory Guard" is set to "On".

■ HDMI Set (S settings)

Use this feature to adjust the HDMI support audio.

Support Audio (Support audio)

Use this feature to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

Choice	Functions
RX-V3800	Plays back HDMI audio signals on this unit. The HDMI audio signals input at the HDMI input jacks of this unit are not output to the HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.
Other	Plays back HDMI audio signals on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack.

Notes

- This unit transmits audio and video signals input at the HDMI input jacks to HDMI OUT jack only when this unit is turned on even if "Support Audio" is set to "Other".
- Available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manual of each connected component.

Signal Info. (Input signal information)

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SET MENU** on the remote control.

2 Press **△ / ▽** repeatedly to select “Signal Info.”.

The audio information of the current input source appears in the GUI screen.

3 Press **◀ / ▶** repeatedly to select “Audio Info.” or “Video Info.”.



The information is also appears in the front panel display. Press **◀ / ▶** repeatedly to change the displayed information.

Audio Info. (Audio information)

Format	Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.
Sampling	The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.
Channel	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.
Bitrate	The number of bits passing a given point per second.
Dialogue	The dialogue normalization level preset to the current input bitstream signal (see page 135).
Flag1/Flag2	Flag data encoded in the bitstream, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders (“Surround EX”, etc.).

Notes

- “—” appears when this unit cannot display the corresponding information.
- Some high definition audio bitstream contents may not include the discrete surround back left and right channel signals but are encoded at the bitrate of 192 kHz.
- Even if you make settings to output bitstreams directly, some players convert the Dolby TrueHD or Dolby Digital Plus bitstreams to the Dolby Digital bitstreams, while converting the DTS-HD Master Audio or DTS-HD High Resolution Audio bitstreams to the DTS bitstreams.

Video Info. (Video information)

HDMI Signal	Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jack of this unit.
HDMI Resolution	Resolution of the input signal (analog or HDMI) and the output signal (HDMI).
Analog Resolution	Resolution of the source video signals and the analog video signals output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks of this unit.
HDMI Error (HDMI Message)	Error message for HDMI sources or connected HDMI devices. See page 129 for details.

Language

Use this feature to select the language of the menu items and messages that appears in the GUI (graphical user interface) screen of this unit.

Choices: **English** (English), 日本語 (Japanese),
Français (French), Deutsch (German),
Español (Spanish), Русский (Russian)



You can also select the GUI language using the “GUI LANGUAGE” parameter in “Advanced setup” in the front panel display (see page 123).

- 1 Set the operation mode selector to ⑭AMP and then press ⑰SET MENU on the remote control.**

The top display appears.

- 2 Press ④∇ repeatedly to select “Language” and then press ④▷.**



- 3 Press ④△ / ∇ repeatedly to select the language of your choice.**

- 4 Press ④ENTER to confirm your selection.**

Saving and recalling the system settings (System Memory)

Use this feature to save up to six of your favorite settings that can be easily recalled when needed. You can save the following system setting parameters:

Saved parameters	Page
“Stereo/Surround” parameters	71
“Volume” parameters (except “Initial Volume”)	81
“Sound” parameters* (except “EXTD Surround” and “Channel Mute”)	82
“Video” parameters (except “Short Message”)	86
“Basic” parameters	88
“Front Panel Disp.” parameters	93
“Support Audio”	95
Currently selected sound field program (or the Pure Direct mode)	45, 51
Tonal quality control settings*	51

* The settings of “Dynamic Range”, “LFE Level”, “Tone Control”, and the tonal quality control for headphones are not saved.

Saving the current system settings

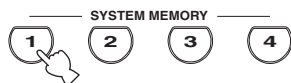
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

■ Saving by the **SYSTEM MEMORY** buttons

You can save the system settings stored in “Memory1” to “Memory4” by pressing the corresponding **SYSTEM MEMORY** buttons.

Press and hold one of the **SYSTEM MEMORY buttons on the remote control for 4 seconds.**

“MEMORY 1 SAVE Done” (example) appears in the front panel display, and then this unit saves the current system setting to the corresponding memory number.



Note

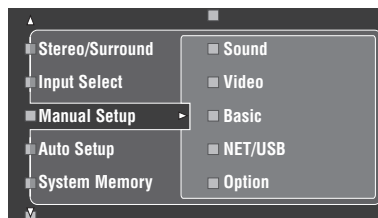
If system settings are already saved in the selected memory number, this unit overwrites the old system settings.

■ Saving by the SET MENU operation

You can save the system settings stored in “Memory1” to “Memory6” by using the “System Memory” menu in “SET MENU”.

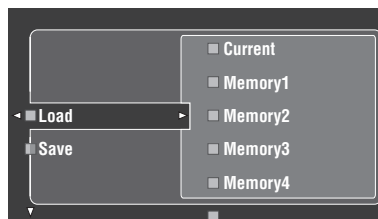
1 Press **SET MENU on the remote control.**

The top menu appears in the GUI.



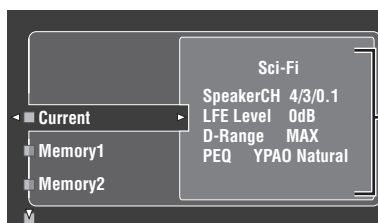
2 Press **UP / **DOWN** repeatedly to select “System Memory” and then press **RIGHT**.**

The “System Memory” menu appears in the GUI.



3 Press **UP / **DOWN** to select “Save” and then press **RIGHT**.**

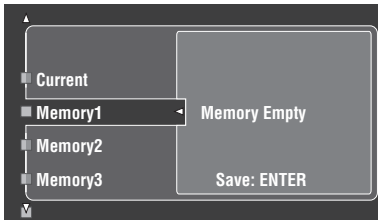
The following menu appears in the GUI.



Current system parameters

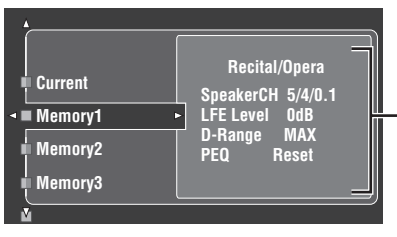
- 4 Press **④**▲/▼ repeatedly to select the desired memory number (“Memory1” to “Memory6”) and then press **④**▶.

“Save: ENTER” appears in the GUI.



- If system settings are already stored in the selected memory number, the stored system parameter settings appear in the menu screen.
- If system settings are already saved in the selected memory number, this unit overwrites to old system settings.
- If you save the system settings to “Memory1” to “Memory4”, you can load the stored settings by pressing the corresponding **②④**SYSTEM MEMORY buttons (see page 99).

- 5 Press **④**ENTER to save the current system settings to the selected memory number.



Stored system parameters in the selected memory number



You can cancel the saving by pressing **④**◀.

- 6 Press **⑰**SET MENU again to exit from GUI screen.

Loading the stored system settings

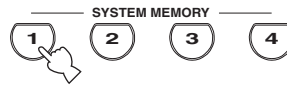
- Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **④**AMP.
- This unit overwrites the stored settings to the current settings of this unit. If you do not want to erase the current settings, save the current settings to any System Memory number in advance.

Loading by the **②④**SYSTEM MEMORY buttons

You can recall the system settings stored in “Memory1” to “Memory4” by pressing the corresponding **②④**SYSTEM MEMORY buttons.

- 1 Press one of the **②④**SYSTEM MEMORY buttons on the remote control to select the desired memory number.

“MEMORY 1 LOAD” (example) appears in the front panel display.



“EMPTY” appears in front panel display if no system settings are stored in the selected memory number.

- 2 Press the selected **②④**SYSTEM MEMORY button once more to confirm the selection.

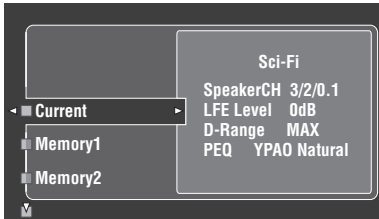
This unit loads the settings stored in the selected memory number.

■ Loading by the SET MENU operation

1 Press **17** SET MENU on the remote control.
The top menu appears in the GUI.

2 Press **4** Δ / ▽ repeatedly to select “System Memory” and then press **4** ▷.
The “System Memory” menu appears in the GUI.

3 Press **4** Δ / ▽ to select “Load” and then press **4** ▷.
The following menu appears in the GUI.

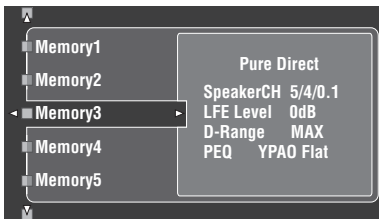


4 Press **4** Δ / ▽ repeatedly to select the desired memory number where the system settings are stored and then press **4** ▷.

Once “Load: ENTER” appears in the GUI, press **4** ENTER to confirm the loading.



You can cancel the loading by pressing **4** ◀.

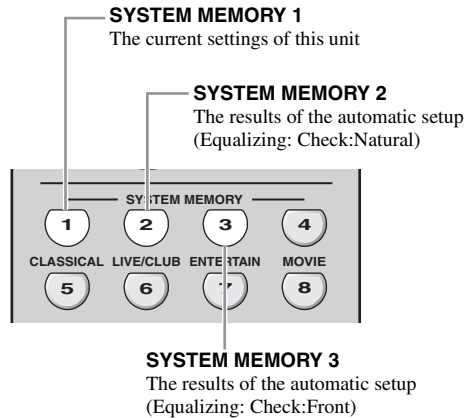


5 Press **17** SET MENU to exit from GUI screen.

Using examples

■ Example 1: Comparing the results of the automatic setup and manual setup

This unit is equipped with three types of parametric equalizer settings (see page 40), and you can also make your customized configuration of the sound settings of this unit by using the “Manual Setup” parameters (see page 82). To compare the results of the automatic setup or your manual configuration, use the **24** SYSTEM MEMORY buttons.



Saving each setting

Note

Carry out the following procedure when all the parameters are set to default values.

1 Press and hold **24** SYSTEM MEMORY 1 for four seconds.

This unit stores the current settings of this unit to “Memory1”.

2 Perform the automatic setup.

Set “Equalizing” to “Check:Natural”. See page 40 for details.

3 Press and hold **24** SYSTEM MEMORY 2 for 4 seconds.

This unit stores the results of the automatic setup performed in step 2 to “Memory2”.

4 Perform the automatic setup again.

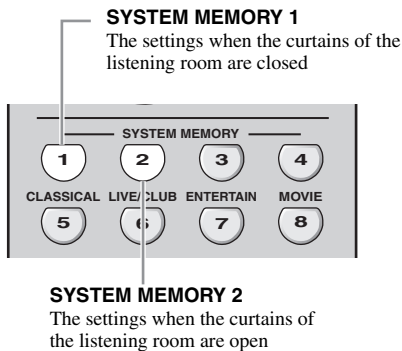
This time, set “Equalizing” to “Check:Front”.

5 Press and hold **24** SYSTEM MEMORY 3 for 4 seconds.

This unit stores the results of the automatic setup performed in step 4 to “Memory3”.

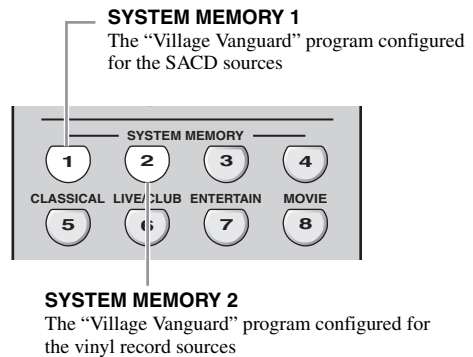
■ Example 2: Switching the settings for different room environments

The tonal characteristics of the listening room may vary depending on the situations of the room (for example, whether the curtains are open or closed), and the settings of this unit should be arranged for each situation of the room. You can switch between the settings of this unit easily by using **SYSTEM MEMORY** buttons.



■ Example 3: Saving the sound configurations for specific sources

The desired sound configurations are different for each input source. For example, if you use the sound field program “Village Vanguard” for a music source of a live jazz performance, the parameter settings may differ when the input source is a vinyl record or an SACD. You can store the sound settings for each input source.



Saving each setting

1 Close the curtains of the listening room and then perform the automatic setup.

See page 37 for details of the automatic setup.

2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.

This unit stores the settings for the current room situation (i.e. the curtains are closed) to “Memory1”.

3 Open the curtains of the listening room and then perform the automatic setup.

4 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.

This unit stores the current room situation (i.e. the curtains are open) to “Memory2”.

Saving each setting



See page 73 for the sound field program parameter settings.

1 Start playback of the desired live jazz performance recorded on the SACD.

2 Set the sound field program to “Village Vanguard” and then adjust the parameters for the current playback sources.

3 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.

This unit stores the current sound field program settings to “Memory1”.

4 Change the input source to “PHONO” and then start playback of the desired live jazz performance recorded on the vinyl record.

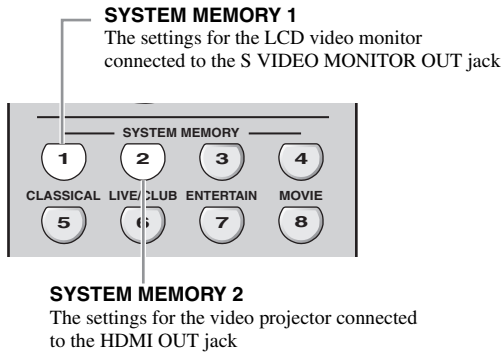
5 Adjust the sound field program parameters for the current playback source.

6 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.

This unit stores the current sound field program settings to “Memory2”.

■ Example 4: Switching multiple audio and video synchronization settings

If you use two different kinds of video monitors or projectors, and these components are not compatible with the automatic audio and video synchronization feature, you should set “Manual” in “Lipsync” for each component. You can switch between the different “Manual” in “Lipsync” settings by using the **SYSTEM MEMORY** buttons.



Saving each setting

Note

In the following example, the LCD video monitor and one input component (for example, VCR) are connected to the S VIDEO input jack and S VIDEO MONITOR OUT jack, and the video projector and the other input component (for example, DVD player) are connected to one of the HDMI IN jacks and HDMI OUT jack.

- 1 Start playback of the desired video source on the connected LCD video monitor and then adjust “Manual” in “Lipsync” appropriately (see page 84).**

- 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**
This unit stores the audio and video synchronization settings for the LCD video monitor to “Memory1”.

- 3 Change the input source to the component connected to one of the HDMI IN jacks and then start playback.**

- 4 Adjust “Manual” in “Lipsync” appropriately.**

- 5 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**
This unit stores the audio and video synchronization settings for the video projector to “Memory2”.

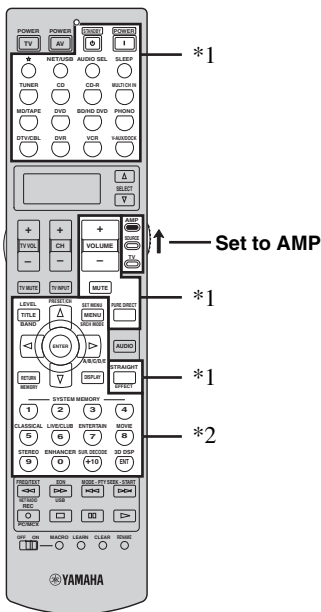
Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (see page 105).

Controlling this unit, a TV, or other components

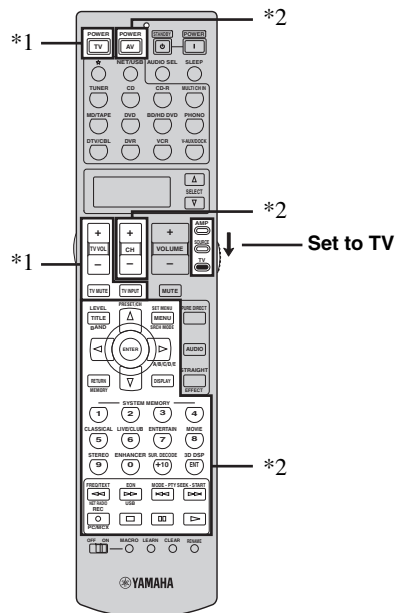
Controlling this unit

Set the operation mode selector to **AMP** to control this unit.



Controlling a TV

Set the operation mode selector to **TV** to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for DTV or PHONO (see page 105). When you set the remote control codes for both DTV and PHONO, priority is given to the one set for DTV.



Notes

- *1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to **AMP**.

Notes

- *1 These buttons always control your TV regardless of the operation mode selector position.

Remote control	Digital TV/Cable TV
TV POWER	Turns on or off the power.
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

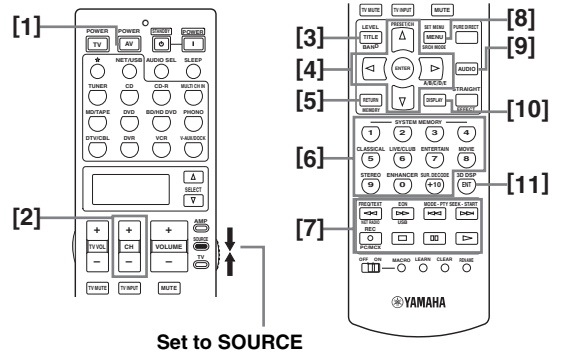
- *2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV**. For details, see the "TV" column on page 104.

Controlling other components

Set the operation mode selector to **⑭SOURCE** to control other components selected with the input selector buttons (①). You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (see page 105). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button (①). Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 14 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 14 different components.



	Blu-ray Disc/ HD DVD player/ recorder	DVD player/ DVD recorder	VCR	Cable TV/ Satellite tuner	TV	LD player	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
[1] AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	DVR power *2	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
[2] CH +	TV channel up*3	TV channel up*3	Channel up	Channel up	Channel up	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3
CH -	TV channel down*3	TV channel down*3	Channel down	Channel down	Channel down	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3
[3] TITLE	Title	Title	Title	Title	Title					Band
[4] ENTER	Menu enter	Menu enter		Menu select	Menu select					
PRESET/CH Δ	Menu up	Menu up		Menu up	Menu up					Preset up (1 to 8)
PRESET/CH ∇	Menu down	Menu down		Menu down	Menu down					Preset down (1 to 8)
A/B/C/D/E ▷	Menu left	Menu left		Menu left	Menu left					Preset down (A to E)
A/B/C/D/E ◁	Menu right	Menu right		Menu right	Menu right				Direction A/B	Preset up (A to E)
[5] RETURN, MEMORY	Return	Return	Return	Return	Return					
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons		
[7] ◀◀	Search backward	Search backward	Search backward	DVR search backward *2	DVR search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	
▶▶	Search forward	Search forward	Search forward	DVR search forward *2	DVR search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	
◀◀	Skip backward	Skip backward				Chapter/Skip backward	Skip backward	Skip backward	Direction back	
▶▶	Skip forward	Skip forward				Chapter/Skip forward	Skip forward	Skip forward	Direction forward	
REC	Rec (recorder)	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	DVR rec *2	DVR rec *2		Disc skip	Rec	Rec	
□	Stop	Stop	Stop	DVR stop *2	DVR stop *2	Stop	Stop	Stop	Stop	
⏸	Pause	Pause	Pause	DVR pause *2	DVR pause *2	Pause	Pause	Pause	Pause	
▶	Play	Play	Play	DVR play *2	DVR play *2	Play	Play	Play	Play	
[8] MENU	Menu	Menu		Menu	Menu					
[9] AUDIO	Audio	Audio				Audio				
[10] DISPLAY	Display	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
[11] ENT			Enter	Enter/recall	Enter					

Notes

*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a POWER button.

*2 These buttons operate your video recorder (DVD recorder etc.) only when you set the appropriate remote control code for DVR (see page 105).

*3 These buttons always control your TV regardless of the operation mode selector position.

■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons.

Press **SELECT** Δ / ∇ repeatedly to select the desired component.

The name of the component to be controlled appears in the display window (12) on the remote control.



■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN” is an optional component control area that can be programmed with remote control functions independently from any input source. This area is useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press **SELECT** ∇ repeatedly until “OPTN” appears in the display window (12) on the remote control.



Note

You cannot set a remote control code for the optional area. See page 107 to program buttons operated within this component control area.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each input area.

Remote control code default settings

Input area	Library (component category)	Manufacturer	Default code
☆	TAPE	—	2604
NET/USB	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

Note

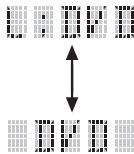
You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

- 1 Set the operation mode selector to ⑭SOURCE and then press an input selector button (①) to select the input area you want to set up.**



- 2 Press and hold ㉔LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object.**

The library name (ex. L;DVD) and the name of the selected input area (ex. DVD) appear alternately in the display window (⑫) on the remote control.



- You can set a remote control code of a different type of component to an input area. Press ④◀/▶ repeatedly to change the library (component category).

Library choices: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (tape), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satellite), L;VCR

- If you want to setup for another input area, press the input selector button, or press ㉔SELECT Δ / ▽ repeatedly to select the input area.

Notes

- Be sure to press and hold ㉔LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

- 3 Press ④ENTER.**

The four-digit code set for the selected component appears in the display window (⑫).

Note

“0000” appears in the display window (⑫) if no code has been set.

- 4 Press the numeric buttons (⑥) to enter the four-digit remote control code for the component you want to use.**

For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

- 5 Press ④ENTER to set the number.**

“OK” appears in the display window (⑫) on the remote control if setting was successful.

“NG” appears in the display window (⑫) on the remote control if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 3.



If you continuously want to set up another code for another component, press the input selector button, or ㉔SELECT Δ / ▽ repeatedly to select the component, then repeat steps 2 through 5.

- 6 Press ㉔LEARN again to exit from the setup mode.**



- 7 Press ④▶ or AV POWER to confirm whether you can control your component using the remote control.**



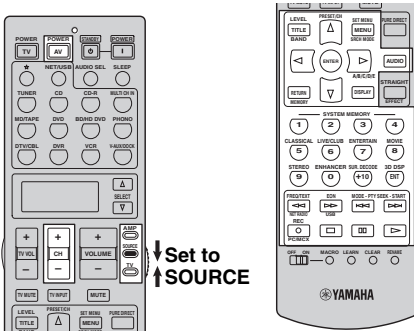
If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.

Notes

- “ERROR” appears in the display window (⑫) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does NOT contain ALL possible codes for commercially available audio and video components (including Yamaha components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learn feature (see “Programming codes from other remote controls” on page 107) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learn feature take priority over remote control code functions.

Programming codes from other remote controls

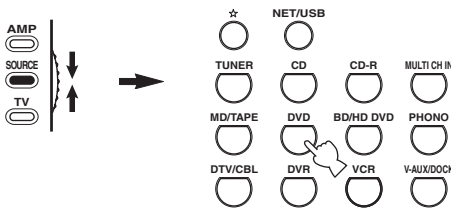
You can program remote control codes from other remote controls. Use the learn feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each input area.



Note

The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions. Refer to the operating instructions for the other remote control.

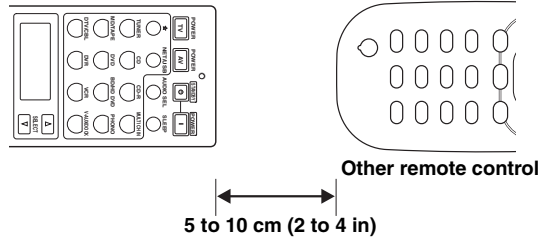
- 1 Set the operation mode selector to **14 SOURCE** and then press an input selector button (1) to select an input area.



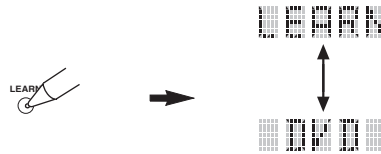
Note

Make sure that the operation mode selector is set to **14 SOURCE**. When you set the operation mode selector to **14 AMP** and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

- 2 Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



- 3 Press **LEARN** using a ballpoint pen or similar object. "LEARN" and the name of the selected input area (ex. "DVD") appear alternately in the display window (12) on the remote control.



Notes

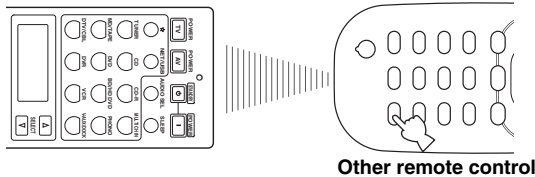
- Do not press and hold **LEARN**. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 3.

- 4 Press the button for which you want to program the new function. "LEARN" appears in the display window (12) on the remote control.



5 Press and hold the button you want to program on the other remote control until “OK” appears in the display window (12) on the remote control.

“NG” appears in the display window (12) on the remote control if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



- If you want to program another function, repeat steps 4 and 5.
- If you continuously want to program another function for another component, press 12SELECT Δ / ▽ to select the component, and then repeat steps 4 and 5.

6 Press 23LEARN again to exit the learning mode.



Notes

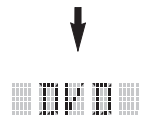
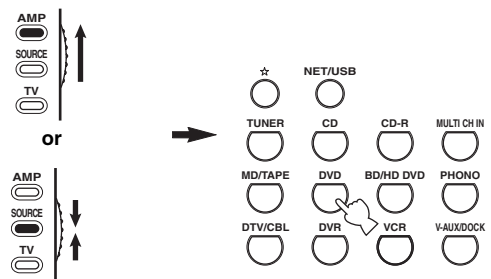
- “ERROR” appears in the display window (12) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning.
- Learning may not be possible in the following cases:
 - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - when the distance between the two remote controls is too great or too small.
 - when the remote control infrared windows are not facing each other at the appropriate angle.
 - when the remote control is exposed to direct sunlight.
 - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

Changing source names in the display window

You can change the name of the input source that appears in the display window (12) on the remote control if you want to use a different name from the factory preset. This feature is useful when you have set an input area to control a different component.

1 Set the operation mode selector to 14AMP or 14SOURCE and then press an input selector button (1) to select the input area you want to rename.

The name of the selected input area appears in the display window (12).



2 Press 23RENAME using a ballpoint pen or similar object.



Note

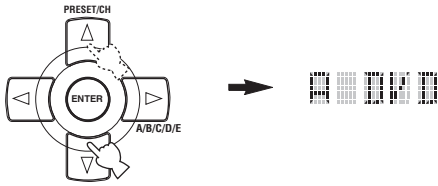
If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the renaming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

3 Press $\text{④}\Delta / \nabla$ to select and enter a character.

Pressing $\text{④}\nabla$ changes the character as follows:

A to Z, 1 to 9, 0, + (plus), - (hyphen), ; (semicolon), / (slash), and space.

Pressing $\text{④}\Delta$ changes the characters in reverse order.



4 Press $\text{④}\triangleright$ to move the cursor to the next position.



Press $\text{④}\triangleleft$ to move the cursor to the previous position.

5 Press $\text{④}\text{ENTER}$ to set the new name.

“OK” appears in the display window (⑫) on the remote control if renaming was successful.

“NG” appears in the display window (⑫) on the remote control if renaming was unsuccessful. In this case, start over from step 3.



If you continuously want to rename another input area, press the input selector button, or press $\text{⑫}\text{SELECT} \Delta / \nabla$ repeatedly to select the component, then repeat steps 3 through 5.

6 Press $\text{⑫}\text{RENAME}$ again to exit the renaming mode.



Note

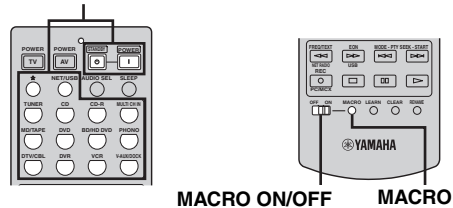
“ERROR” appears in the display window (⑫) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

Macro programming features

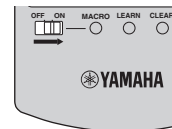
The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (see page 111).

MACRO operations

Macro buttons

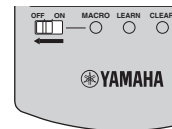


1 Set the $\text{⑫}\text{MACRO ON/OFF}$ selector to ON.



2 Press the desired macro button.











































3 Set the $\text{⑫}\text{MACRO ON/OFF}$ selector to OFF when you finish to using the macro programming operation.



Notes

- While the remote control is running a macro program, it does not accept any other operation until it has completed running the program (the transmission indicator stops flashing).
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.

■ Default macro functions

Pressing macro button	To automatically transmit these signals in order		
	First	Second	Third
		—	—
	 (*1)	 (*2)	—
		—	—
			—
	 (*1)	 (*3)	—
			 (CD area) (*4)
			 (CD-R area) (*4)
			—
			 (MD/TAPE area) (*4)
			 (DVD area) (*4)
			 (BD/HD DVD area) (*4)
			—
			—
			 (DVR area) (*4)
			 (VCR area) (*4)
			—

*1 You can turn on some components (including Yamaha components) connected to this unit by connecting them to the AC OUTLET(S) on the rear panel of this unit. Power control may not be synchronized with this unit depending on the component. For details, refer to the operating instructions for the connected component.

*2 When the remote control code for your TV is set up for either DTV/CBL or PHONO (see page 105), you can turn on the power of your TV without selecting an input source. The remote control code set up for DTV takes priority over the one for PHONO.

*3 When TUNER is selected as the input source, this unit plays the last station received before the unit was set in the standby mode.

*4 Playback can be started for any Yamaha remote control-compatible MD recorder, CD player, CD recorder, DVD player, Blu-ray Disc player, HD DVD player or DVD recorder. When using macros to operate other components, you will need to program the play button on the input area of that component (see page 107) or set a remote control code (see page 105) in advance.

■ Programming macro operations

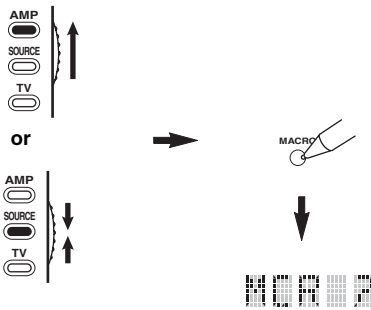
You can program your own macro and use the macro programming feature to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend programming continuous operations such as volume control in a macro.

1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press **MACRO** using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window (12) on the remote control.

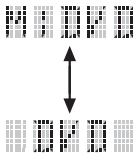


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

2 Press the macro button you want to use to operate the macro.

The macro button name (ex. “M;DVD”) and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window (12) on the remote control.



Note

“AGAIN” appears in the display window (12) if you press a button other than a macro button.

3 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits the macro mode.

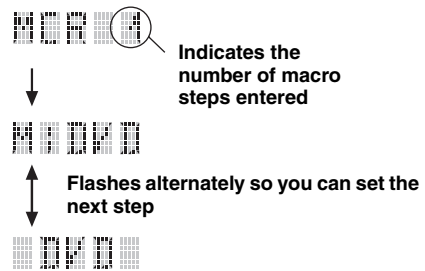
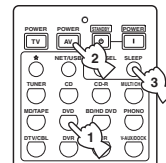
Example

Set the input source to DVD → Activate the DVD player → Set the sleep timer

Step 1 (“MCR 1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR 2”): Press AV POWER.

Step 3 (“MCR 3”): Press SLEEP.



Note

To change the selected input area, press **SELECT** Δ / ∇ . Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas **SELECT** Δ / ∇ only changes the selected input area.

4 Press **MACRO** again using a ballpoint pen or similar object when the operation sequence you want to program is complete.

Note

“ERROR” appears in the display window (12) if you press more than one button simultaneously.

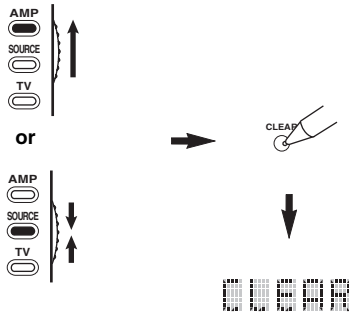
Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed input area names and setup remote control ID.

■ Clearing function sets

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press **CLEAR** by using a ballpoint pen or similar object.

“CLEAR” appears in the display window (⑫).

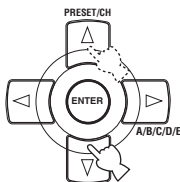


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the clearing mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

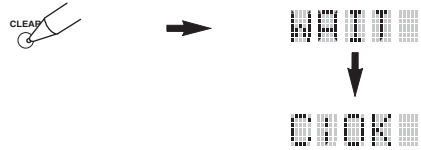
- 2 Press **△ / ▽** to select the clear mode.

L;CD (etc.) (L; Name of an input area)	Clears all learned functions in the respective input area. The name of a component is shown after a semicolon (;). Press an input selector button to select the input area.
L;AMP	Clears all learned functions for controlling the amplifier functions of this unit.
L;ALL	Clears all learned functions.
M;ALL	Clears all programmed macros.
RNAME	Clears all renamed source names.
FCTRY	Clears all remote functions and returns the remote to the factory settings.



- 3 Press and hold **CLEAR** again for about 3 seconds.

“WAIT” appears in the display window (⑫). If clearing was successful, “C:OK” appears in the display window (⑫) on the remote control.



Once you have cleared a learned function for a button, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting, if you have set remote control codes).

Notes

- “L;ALL” and “FCTRY” may take about 30 seconds to complete.
- “C;NG” appears in the display window (⑫) if clearing was unsuccessful. In this case start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window (⑫) if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

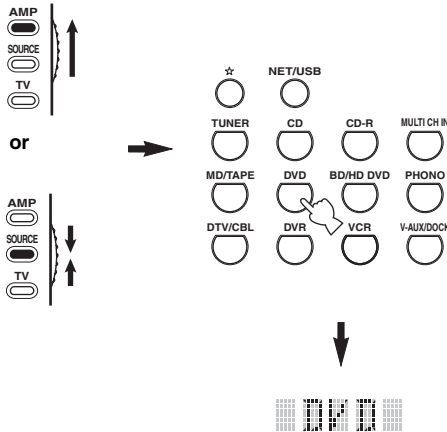
- 4 Press **CLEAR** again to exit.

■ Clearing a learned function

You can clear the function learned for a certain button in each control area.

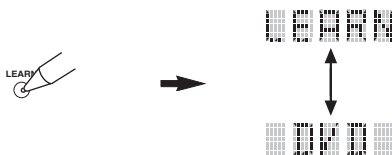
1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press an input selector button (1) to select the input area containing the function you want to clear.

The selected component name appears in the display window (12).



2 Press **LEARN** using a ballpoint pen or similar object.

“LEARN” and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window (12).

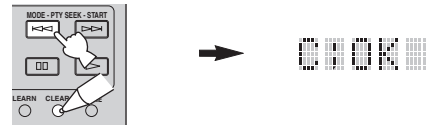


Notes

- Do not press and hold **LEARN**. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote control enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

3 Press and hold **CLEAR** using a ballpoint pen or similar object and then press the button you want to clear for about 3 seconds.

“C;OK” appears in the display window (12) if clearing was successful. Once “C;OK” appears in the display window (12) on the remote control, release the ballpoint pen or similar object used to press **CLEAR** to exit the clearing mode. The remote control returns to the learning mode.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3.
- If you continuously want to clear another function for another component, press **SELECT** Δ / ∇ to select the input area, and then repeat step 3.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

4 Press **LEARN** again to exit.

Notes

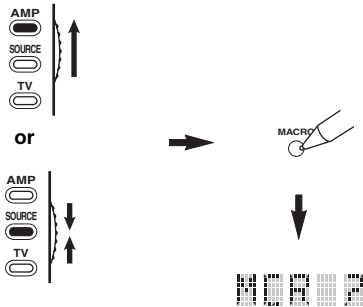
- “C;NG” appears in the display window (12) on the remote control if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window (12) if you press more than one button simultaneously.

■ Clearing a macro function

You can clear the function programmed for a certain macro button.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press **MACRO** using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window (12) on the remote control.

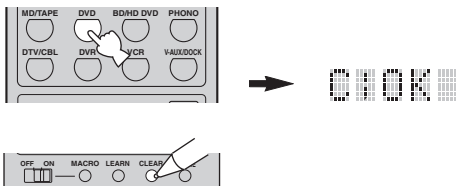


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

- 2 Press and hold **CLEAR** using a ballpoint pen or similar object, then press the macro button you want to clear for about 3 seconds.

“C;OK” appears in the display window (12) on the remote control if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 2.
- Once you clear a programmed function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

- 3 Press **MACRO** again to exit the macro programming mode.

Notes

- “C;NG” appears in the display window (12) on the remote control if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window (12) on the remote control if you press more than one button simultaneously.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio/video system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone 2) and third zone (Zone 3). You can control this unit from the second or third zone using the supplied remote control.

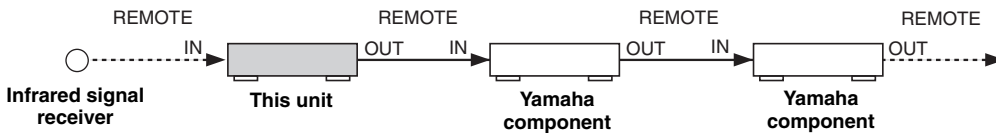
Connect the source component to the analog audio input jacks of this unit to play back the source in Zone 2 or Zone 3. This unit does not output the audio signals input at the DIGITAL INPUT and HDMI jacks to the ZONE OUT jacks.

Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-room functions of this unit:

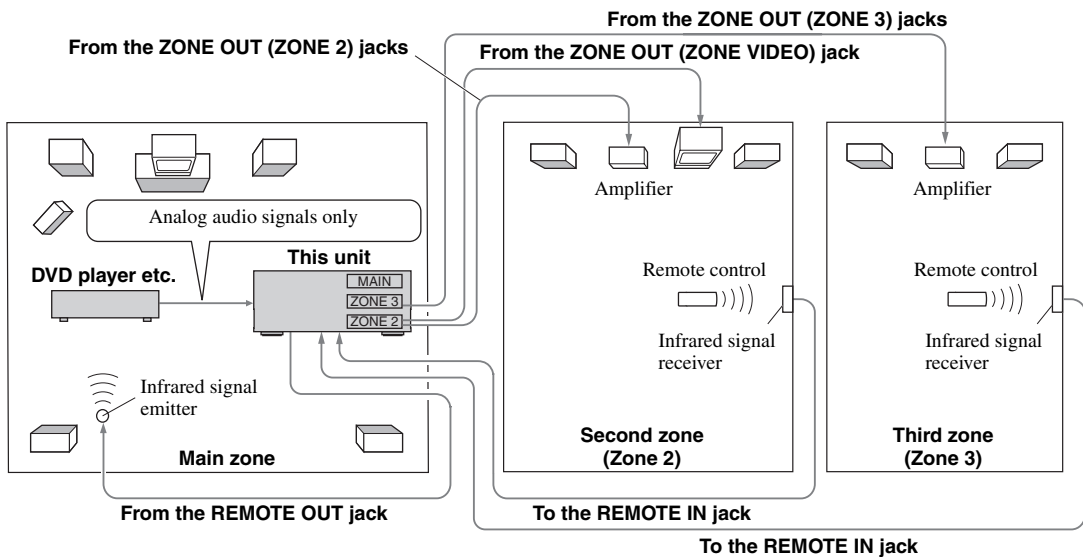
- An infrared signal receiver in Zone 2 and/or Zone 3.
- An infrared emitter in the main room. This emitter transmits the infrared signals from the remote control in Zone 2 and/or Zone 3 to the main room (to a CD player or DVD player, for example).
- An amplifier and speakers for Zone 2 and/or Zone 3.
- A video monitor for the second room.

- You do not need an extra amplifier and speakers for Zone 2 and/or Zone 3 if you want to use the internal amplifiers of this unit.
- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center for the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.



■ Using external amplifiers

To use an external amplifier in Zone 2 or Zone 3, connect the external amplifier to ZONE OUT terminals and select "EXT" in "Zone2 Amplifier" or "Zone3 Amplifier" (see page 94).



Notes

- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.
- Adjust the Zone 2/Zone 3 volume by using the amplifier in the second/third room when "Zone2 Volume" or "Zone3 Volume" are set to "Fixed" (see page 94).

■ Using the internal amplifiers of this unit

Important safety notice

The SP1 or SP2 speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel.

Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage.

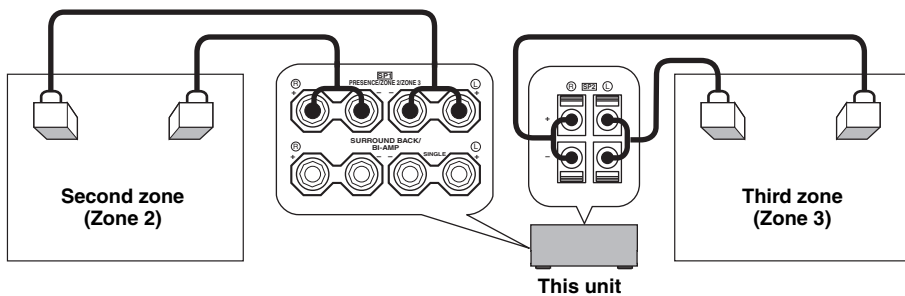
Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals and select either "INT:[SP1]" or "INT:[SP2]" for "Zone2 Amplifier" or "Zone3 Amplifier" (see page 94).

If you want to use two internal amplifiers (SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals and select "Both" for "Zone2 Amplifier" or "Zone3 Amplifier" (see page 94).



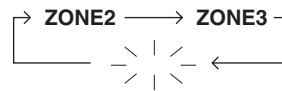
Controlling Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

■ Selecting Zone 2 or Zone 3

Front panel operations

- 1 Press **@ZONE 2 ON/OFF** or **@ZONE 3 ON/OFF** on the front panel to individually turn on or off Zone 2 or Zone 3.
- 2 Press **@ZONE CONTROLS** on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.
Each time you press **@ZONE CONTROLS**, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 10 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



No indicator flashes when the main zone is selected.

ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.

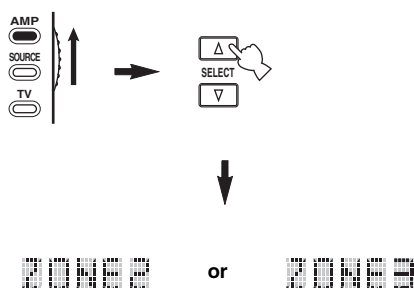


- You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press **@ZONE CONTROLS** again.
- The initial setting is ZONE2 when both Zone 2 and Zone 3 are turned on.

- 3** Refer to “Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3” or “Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3” on page 118 to perform further operations.

Remote control operations

- 1** Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SELECT** Δ repeatedly to select the zone you want to control. “ZONE 2” or “ZONE 3” is displayed in the display window (12) on the remote control.



- 2** Refer to “Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3” or “Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3” on page 118 to perform further operations.

- 3** Press **SELECT** Δ / ∇ to exit from the Zone 2/Zone 3 mode.

Turning on or off Zone 2 and/or Zone 3 using the remote control

POWER and **STANDBY** on the remote control work differently depending on the selected zone that appears in the display window (12) on the remote control.

- When the main zone, Zone 2 or Zone 3 mode is selected (see page 117), you can turn on the main zone, Zone 2 or Zone 3 or set them to the standby mode individually.
- When the all mode is selected, pressing **POWER** turns on the main zone, Zone 2 and Zone 3 simultaneously and pressing **STANDBY** sets them to the standby mode simultaneously.

Control mode	Display window (12)	POWER and STANDBY
Main zone mode	Name of the selected input area	Turns on the main zone only or sets it to the standby mode.
Zone 2 mode	“ZONE 2” or “2;name of the selected input area”	Turns on Zone 2 or sets it to the standby mode.
Zone 3 mode	“ZONE 3” or “3;name of the selected input area”	Turns on Zone 3 or sets it to the standby mode.
All mode	“ALL”	POWER : turns on the main zone, Zone 2 and Zone 3. STANDBY : sets the main zone, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.

Notes

- When the remote control is in the main zone mode, “MAIN” appears for a few seconds when **POWER** or **STANDBY** is pressed.
- “ALL” appears in the display window (12) on the remote control only when **SELECT** ∇ is pressed.

Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the **INPUT** selector on the front panel (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the input selector buttons (1)) to select the input source of the selected zone.

If the remote control is used to select the input source, “2; name of the selected input area” or “3; name of the selected input area” is displayed in the display window (12) on the remote control when Zone 2 or Zone 3 is selected respectively.

Notes

- The selected input sources are shared across all zones.
- If you set the recording source other than “SOURCE” (see page 67), the input source of Zone 2 is fixed to the source you set as the recording source.
- This unit does not display the iPod or network/USB menu on the video monitor connected to one of the ZONE VIDEO jacks.



- You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press **ZONE CONTROLS** on the front panel again.
- When a video monitor is connected to one of the ZONE VIDEO jacks, you can display the control information of Zone 2 or Zone 3 on the video monitor screen. Set “Zone OSD” to “Zone2&Zone3” or “Zone2” (see page 93).

Operate the following operations after activating the Zone 2 or Zone 3 operation mode.

■ Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3

Rotate **VOLUME** on the front panel (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume level of the selected zone.



Press **MUTE** on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

Note

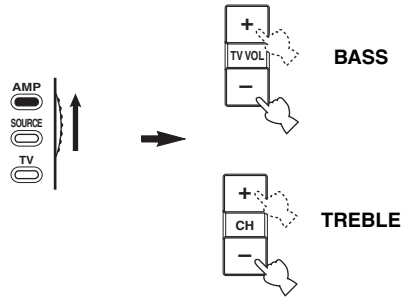
When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, **VOLUME +/-** can be used only when “Zone2 Volume” or “Zone3 Volume” is set to “Variable” in “Zone2 Set” or “Zone3 Set” (see page 94).

■ Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3

Press **TONE CONTROL** repeatedly to select “BALANCE” and then rotate **PROGRAM** to adjust the balance of the front left and right speaker level of the selected zone.

■ Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3

Set the operation mode selector to **AMP** and then press **CH +/-** on the remote control to adjust the high-frequency response (TREBLE) or **TV VOL +/-** to adjust the low-frequency response (BASS) respectively.



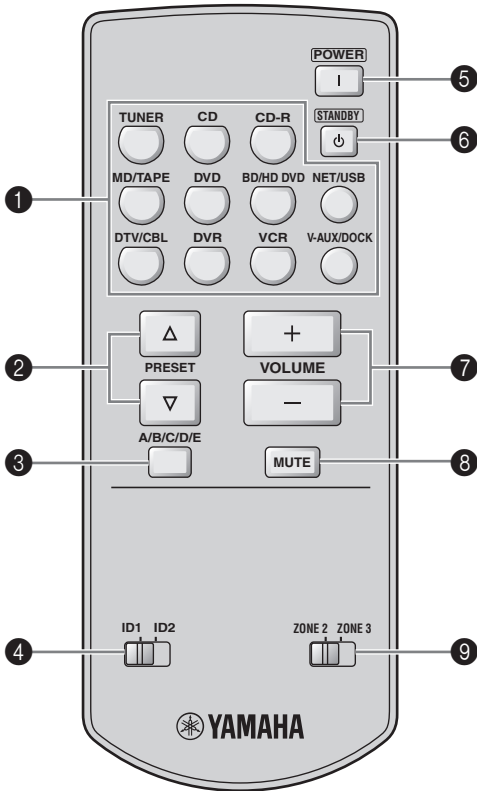
You can also adjust the tonal quality of Zone 2 or Zone 3 by using **TONE CONTROL** on the front panel. For details, see “Adjusting the tonal quality” on page 51.

Note

Check that “ZONE 2” or “ZONE 3” is displayed in the display window (⑫) of the remote control before you adjust the tonal quality of the corresponding zone (see page 117).

■ Using Zone 2/Zone 3 remote control

You can control Zone 2 or Zone 3 features by using the supplied Zone 2/Zone 3 remote control. First, set the ID1/ID2 switch and ZONE 2/ZONE 3 switch appropriately.



Controlling the amplifier function

① Input selector buttons

Selects the desired input source for the controlling zone.

④ ID1/ID2 switch

Switches the remote control ID between ID1 and ID2 (see page 121).

⑤ POWER

Turns on Zone 2 or Zone 3.

Note

This button is operational only when **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑥ STANDBY

Sets Zone 2 or Zone 3 to the standby mode.

Note

This button is operational only when **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑦ VOLUME +/-

Increases or decreases the volume level of Zone 2 or Zone 3.

⑧ MUTE

Mutes the sound of Zone 2 or Zone 3. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

⑨ ZONE 2/ZONE 3 switch

Switches between the operation mode of Zone 2 and that of Zone 3.

Controlling the tuner function (see page 53)

Select "TUNER" as the input source of the controlling zone to use the following functions.

② PRESET Δ / ∇

Selects one of the 8 preset station numbers (1 to 8) when the colon (:) is displayed in the front panel display (see page 55).

③ A/B/C/D/E

Selects one of the preset station groups (A to E) (see page 55).

Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- The settings you make are reflected next time you press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit (see page 33).
- Only **Ⓐ MASTER ON/OFF**, **Ⓟ STRAIGHT** and the **Ⓞ PROGRAM** selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

Using the advanced setup menu

- 1 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.**
- 2 Press and hold **Ⓟ STRAIGHT** on the front panel and then press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.**
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.
- 3 Rotate the **Ⓞ PROGRAM** selector on the front panel to select the parameter you want to adjust.**
The name of the selected parameter appears in the front panel display.
- 4 Press **Ⓟ STRAIGHT** on the front panel repeatedly to change the selected parameter setting.**
- 5 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.**



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ Speaker impedance **SPEAKER IMP.**

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Select “8ΩMIN” to set the speaker impedance to 8 Ω .
- Select “6ΩMIN” to set the speaker impedance to 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Speaker	Impedance level
8ΩMIN	Front	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Center	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Surround	
	Surround back	
6ΩMIN	Front	The impedance of each speaker must be 4 Ω or higher.
	Center	The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher.
	Surround	
	Surround back	

■ Remote sensor **REMOTE SENSOR**

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “ON” if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
- Select “OFF” if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

Note

We recommend setting the parameter to “ON” in most cases.

Wake on RS-232C access

RS-232C STANDBY

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choices: YES, NO

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: YES

[Other models]: NO

- Select “YES” to set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
- Select “NO” to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

Remote control AMP ID

RC AMP ID

Use this feature to set the AMP ID of this unit for remote control recognition.

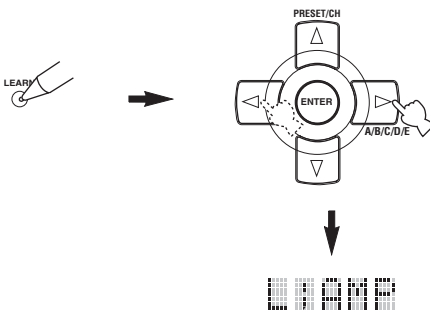
Choices: ID1, ID2

- Select “ID1” when the remote control AMP ID library code is set to “2001”.
- Select “ID2” when the remote control AMP ID library code is set to “2002”.

Setting remote control AMP ID code

1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE**.

2 Press and hold **LEARN** for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object and then press **ENTER** repeatedly until “L;AMP” appears in the display window (12) on the remote control.



Notes

- Be sure to press and hold **LEARN** for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

3 Press **ENTER**.

The four-digit code set for the selected input area appears in the display window (12) on the remote control.

4 Press the numeric buttons (6) to enter the four-digit remote control AMP ID code for the input area you want to use.

Remote control AMP ID code*1	Function	RC AMP ID*2
2001 (initial setting)	Operates this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2002	Operates this unit using an alternative code.	ID2

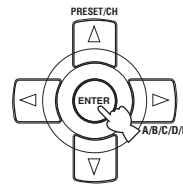
*1 The remote control setting.

*2 The setting of this unit.

5 Press **ENTER** to set the number.

“OK” appears in the display window (12) if the setting was successful.

“NG” appears in the display window (12) if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 2.



6 Press **LEARN** again to exit from the setup mode.



Remote control TUNER ID

RC TUNER ID



Use this feature to set the TUNER ID of this unit for remote control recognition.

Choices: ID1, ID2

- Select “ID1” when the remote control TUNER ID library code is set to “2602”.
- Select “ID2” when the remote control TUNER ID library code is set to “2603”.

Setting remote control TUNER ID


1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press **TUNER** on the remote control to select the tuner to change the remote control ID.


- 2 Press and hold  LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object until “L:TUN” and “TUNER” alternately appear in the display window .**





3 seconds

Notes

- Be sure to press and hold  LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

- 3 Press  ENTER.**

The four-digit code set for the selected input area appears in the display window  on the remote control.


- 4 Press the numeric buttons  to enter the four-digit remote control code for the input area you want to use.**


Remote control TUNER ID code*1	Function	RC TUNER ID*2
2602 (initial setting)	Operates this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2603	Operates this unit using an alternative code.	ID2

*1 The remote control setting.

*2 The setting of this unit.

- 5 Press  ENTER to set the number.**

“OK” appears in the display window  if the setting was successful.

“NG” appears in the display window  if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 2.

- 6 Press  LEARN again to exit from the setup mode.**



See page 120 for the operation of the advanced setup.

■ Tuner frequency step TUNER FRQ STEP (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

■ Bi-amplifier setting BI-AMP

Use this feature to activate or deactivate the bi-amplifier function.

Choices: ON, **OFF**

- Select “ON” if you want to activate the bi-amplifier function.
- Select “OFF” if you want to deactivate the bi-amplifier function.

Note

When “BI-AMP” is set to “ON”, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the SURROUND BACK terminals are already used for the bi-amplifier connection (see page 19).

■ Parameter initialization INITIALIZE

Use this feature to reset the parameters of this unit to the initial factory settings. You can select the category of parameters to be initialized.

Choices: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL,
CANCEL

- Select “DSP PARAM” to initialize all the parameters of the sound field parameters (see page 71).
- Select “VIDEO” except “Short Message” and “On Screen” (see page 87).
- Select “NETWORK” to initialize the network and USB parameters (see page 91).
- Select “ALL” to initialize all the parameters of this unit.
- Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure.

Notes

- Use “Initialize” in the sound field program menu to initialize the parameters of the desired program (see page 77).
- When the network settings are reset, “DHCP” in “NET/USB” is automatically set to “On” (see page 91) and the registered client ID of this unit on your Yamaha MCX-2000 is cleared (see page 64).

■ TV format TV FORMAT

Use this feature to set the color encoding format of your television.

Choices: NTSC, PAL

Initial setting:

[U.S.A., Canada, General and Korea models]: NTSC

[Other models]: PAL

Note

This parameter setting only affects the video monitor connected to the MONITOR OUT jacks and does not affect the Zone 2 video monitor connected to the ZONE 2 VIDEO jacks.

■ HDMI monitor check

MONITOR CHECK

Use this feature to activate or deactivate the monitor check function of this unit. When “MONITOR CHECK” is set to “YES”, this unit receives the information of the available video signal resolutions from the video monitor connected via HDMI and you can only select the resolutions supported by the video monitor in “HDMI Resolution” (see page 87). When “MONITOR CHECK” is set to “SKIP”, you can select any resolution in “HDMI Resolution”.

Choices: **YES**, SKIP

■ GUI language GUI LANGUAGE

Use this feature to select the language of your choice that appears in the GUI (graphical user interface) menu of this unit.

Choices: **ENGLISH** (English), **JAPANESE** (Japanese), **FRENCH** (French), **GERMAN** (German), **SPANISH** (Spanish), **RUSSIAN** (Russian)

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	33
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	15
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	23-30
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set the audio input jack select to “AUTO”.	42
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while the input source component outputs digital audio signals.	Set the audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	42
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the ⓈINPUT selector on the front panel (or the input selector buttons (Ⓢ) on the remote control).	41, 42
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	15
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press ⓈMUTE or ⓈVOLUME +/- on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	43
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	21
	“Support Audio” is set to “Other” and “HDMI” audio signals are not being played back on this unit.	Set “Support Audio” to “RX-V3800” in “Option”.	95
No picture.	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Set “Conversion” to “On” or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	86
	This unit outputs the video signals are not supported on the video monitor connected to the HDMI OUT jack.	Set the “INITIALIZE” to “VIDEO” to reset the video parameters.	123
		Set “MONITOR CHECK” to “YES”.	123
	Pure Direct mode is active.	Turn off the Pure Direct mode.	51
Non-standard video signals are input.			

Problem	Cause	Remedy	See page
Short message displays do not appear in the video monitor.	“Short Message” is set to “Off”.	Set “Short Message” to “On”.	87
	“Conversion” is set to “Off”.	Set “Conversion” to “On”.	86
	The signals input at the HDMI input jacks are being output at the HDMI OUT jack. HDTV video signals are being input.		
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct. Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	33, 120 —
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output.	43
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	15
	Incorrect settings in “Speaker Level”.	Adjust the “Speaker Level” settings.	91
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	“Center” in “Speaker Set” is set to “None”.	Set “Center” to “Small” or “Large”.	89
	One of the HiFi DSP programs (except for “7ch Stereo”) has been selected and analog 2-channel source is being input.	Try another sound field program if you want to output sound from the center speaker.	45
No sound is heard from the presence speakers.	The sound field programs are turned off.	Press STRAIGHT to turn them on.	50
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	41
No sound is heard from the surround speakers.	“Surround” in “Speaker Set” is set to “None”.	Set “Surround” to “Small” or “Large”.	89
	This unit is in the “STRAIGHT” mode and a monaural source is being played back.	Press STRAIGHT on the front panel so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.	50
No sound is heard from the subwoofer.	“Bass Out” in “Speaker Set” is set to “Front” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “Bass Out” to “SWFR” or “Both”.	89
	“Bass Out” in “Speaker Set” is set to “SWFR” or “Front” when a 2-channel source is being played.	Set “Bass Out” to “Both”.	89
	The source does not contain low-frequency signals.		
No sound is heard from the surround back speakers.	“Surround” in “Speaker Set” is set to “None” and “Surround Back” is automatically set to “None”.	Set “Surround” and “Surround Back” to a setting other than “None”.	89
	“Surround Back” in “Speaker Set” is set to “None”.	Set “Surround Back” to a setting other than “None”.	89
	CINEMA DSP 3D mode is active.	Set the CINEMA DSP 3D mode to “OFF”.	50

Problem	Cause	Remedy	See page
The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format. (Desired input source indicator or decoder indicator in the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to “ANALOG”.	Set the audio input jack select to “AUTO”.	42
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cable of the turntable to the GND terminal of this unit.	27
The volume level is low while a record is being played.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Connect the turntable to this unit through an MC-head amplifier.	27
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by a digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jack.	The source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks of this unit.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	24, 27
	Some components cannot record Dolby Digital or DTS sources.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks.	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	27
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	“Memory Guard” in “Option” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	95
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	15
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ Tuner

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	32
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	53
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	53
	Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	54
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Use the manual tuning method.	53
	There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected. Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	32
Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.			—	
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	34
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	5
	The batteries do not last long and get quickly exhausted.	Using alkaline batteries is strongly recommended.	—
	The operation mode selector is set incorrectly.	Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the AMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the SOURCE position. When operating the TV set in the DTV or PHONO area, set it to the TV position.	—
	The remote control code was not correctly set.	Set the remote control code correctly using "List of remote control codes" at the end of this manual.	105
Try setting another code of the same manufacturer using "List of remote control codes" at the end of this manual.		105	
The library code of the remote control and the remote control ID of this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit with the corresponding remote control library code.	105	
The remote control does not work or function properly.	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	107
The remote control does not learn new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	5
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	107
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	112

■ HDMI

Error message	Cause	Remedy	See page
Device Over	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
HDCP Error	HDCP authentication failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

HDMI Message	Cause	Remedy	See page
Out of Resolution	The connected monitor is not compatible with the resolution of the input video signal or input video signal is the analog component video signal with 1080p of resolution.	Set the resolution of the video output signal of the input source component appropriately.	—

■ Network and USB

Problem	Cause	Remedy	See page
The PC server/MCX-2000/Internet Radio does not function properly.	The IP address is not set properly.	Set the DHCP server function of the router to ON. Alternately, perform manual configuration according to the current operating environment.	91
	The network cable is not connected.	Connect it properly.	31
The music in the PC server cannot be played back.	The PC does not have Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 installed in it.	Install Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 in the PC.	—
	The music is recorded in a format that cannot be played on this unit. This unit cannot play music formats other than WMA, MP3 and WAV (PCM format). Also note that it cannot play certain music files even if these are recorded in the WMA, MP3 or WAV format.	Play music recorded in a format that this unit is compatible with.	—
	The music is copyright-protected.	This unit cannot play copyright-protected music.	—
Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 cannot be connected.	The Windows XP PC is logging on to a domain.	Log on to the local machine instead of the domain.	—
The MusicCAST server cannot be connected.	You are attempting to connect to MCX-1000. The MusicCAST server that can be connected by this unit is MCX-2000.	Use MCX-2000 or the PC server.	—
	Auto Configuration is not executed.	Execute "Auto Configure".	63
"Disconnected" is displayed even when a USB device is present.	This unit recognized the USB device as an illegal device.	Turn this unit off then on again.	65
The Internet Radio cannot be played.	The firewall of the network device is activated. The Internet Radio can be played only when it passes through the port designated by each radio station. The port number is variable depending on radio station.	Check the firewall setting of the network device.	—
	Connection to the Internet is disconnected.	Check the configuration of the network device, and then contact the network connection provider.	—

Problem	Cause	Remedy	See page
The music files and directories in the USB device cannot be viewed.	The music files and directories are placed in locations other than the FAT area.	Place music files and directories in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB device.	—
The USB device cannot be recognized.	The connected USB device is other than a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player.	This unit can recognize only a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player. Also note that it cannot recognize certain USB devices even when they are devices as described above.	65
		Some devices may become easier to recognize when they are inserted before turning this unit on.	65
This unit does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8).	The connected USB device is incorrect.	Connect the USB device that stores the preset item.	65
	The directory that stores the selected item is changed.	Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	65
This unit does not recall the selected item by using numeric buttons (1-8).	The USB device is not connected correctly.	Connect the correct USB device properly.	65
	The PC or MCX-2000 that stores the selected item is turned off.	Turn on the PC or MCX-2000.	63
	The selected Internet Radio station is temporary unavailable or out of service.	Try again when the selected Internet Radio is providing the service.	64
		Preset other Internet Radio stations.	65

Status message	Cause	Remedy	See page
Please wait	This unit is in the middle of recognizing the connection with your network.	This is not a system malfunction. Wait for a while.	—
	This unit is in the middle of recognizing the connection with your USB memory device or USB portable audio player.	This is not a system malfunction. Wait for a while.	—
Please wait (Starting Server)	This unit is in the middle of waking up MCX-2000 that has been set to the standby mode.	Wait for approximately 20 seconds.	—
Connect error	There is a problem with the signal path from your network to this unit.	Check the connection between this unit and the LAN port on your router or hub.	31
		Make sure your router is properly connected and turned on. Also, make sure your modem is properly connected and turned on when you are attempting to listen to Internet Radio.	31
Disconnected	Your USB memory device or USB portable audio player has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB memory device or USB portable audio player.	—
	The PC server or MCX-2000 previously connected to this unit no longer exists.	Connect this unit to the available PC server or MCX-2000.	63
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	33
Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.		—	

Status message	Cause	Remedy	See page
Access error	This unit cannot access your USB memory device or USB portable audio player.	Try another USB memory device or USB portable audio player.	—
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	33
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your PC.	Make sure Windows Media Connect 2.0 is installed on your PC.	—
		Check that the songs currently stored on your PC are playable (MP3, WMA, and WAV).	—
		Store some other playable music files (MP3, WMA, and WAV) on your PC.	—
	The network may be overloaded with heavy traffic, and playback is interrupted.	Try preparing a network exclusively for use with this unit to separate it from general network traffic.	—
List updated	The list of the contents stored on your PC server or MCX-2000 has been updated.		
Bookmark ON	The desired Internet Radio station has been added to the “Bookmarks” list.		
Bookmark OFF	The stored Internet Radio station has been removed from the “Bookmarks” list.		
Empty Memory!	No items are assigned to the selected numeric button.	Assign the desired item to the numeric button.	65
Not found!	This unit cannot find the assigned item for the selected numeric button.	Connect the USB device that stores the preset item.	65
		Turn on the PC or MCX-2000.	63
		Try again when the selected Internet Radio is providing the service.	64
		Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	65

■ iPod

Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and on the video monitor, check the connection to your iPod (see page 30).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	30
		Try resetting your iPod.	—
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	30
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—
		Store some other playable music files on your iPod.	—

■ Auto Setup

Before Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	37
Unplug Phones!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
No Setup Menu!	All setup menu are set to “Skip”.	Set the desired menu item to “Check”.	39
Memory Guard!	“Memory Guard” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	95

During Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E01:No Front SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	15
E02:No Sur. SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	15
E03:No PRNS SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	15
E04:SBR → SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK SINGLE terminal if you only have one surround back speaker.	15
E05:Noisy	Background noise is too loud.	Try running “Auto Setup” in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E06:Check Sur.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use surround back speakers.	15
E07:No MIC	The optimizer microphone was unplugged during the “Auto Setup” procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	37
E08:No Signal	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	37
		Check the speaker connections and placement.	15
E09:User Cancel	The “Auto Setup” procedure was cancelled due to user activity.	Run “Auto Setup” again.	37
E10:Internal Err.	An internal error occurred.	Run “Auto Setup” again.	37

After Auto Setup

Warning message	Cause	Remedy	See page
W1:Out of Phase	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or –).	15
W2:Over Distance	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W3:Level Error	The difference of volume level among speakers is excessive.	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	15
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	37
W4:SP Mismatch	The result of the wiring check of “Auto Setup” is different from “Speaker Set” in “Manual Setup”.	Use “Speaker Set” in “Manual Setup” to adjust the speaker settings manually.	88

Notes

- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run “Auto Setup” again.
- If warning “W2” or “W3” appears, the adjustment are made, however the adjustments may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning “W1” may appears even if the speakers connections are correct.
- If error “E10” occurs repeatedly, please contact a qualified Yamaha service center.

Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.



To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position.

1 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

2 Press and hold **Ⓟ STRAIGHT** and then press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



3 Rotate the **Ⓞ PROGRAM** selector to select “INITIALIZE”.



4 Press **Ⓟ STRAIGHT** repeatedly to select “ALL”.



- Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.
- You can initialize the video parameters or sound field program parameters separately. See page 123 for details.

5 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.

Glossary

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P_b and P_r signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dialogue normalization

Dialogue Normalization is a feature of Dolby Digital or DTS, which is used to keep the programs at the same average listening level so that the user does not have to change the volume control between Dolby Digital or DTS programs.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ **Dolby Digital Plus**

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, HD DVD, and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ **Dolby Pro Logic II**

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ **Dolby Pro Logic IIx**

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ **Dolby Surround**

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ **Dolby TrueHD**

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ **DSD**

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

■ **DTS 96/24**

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ **DTS Digital Surround**

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

DTS Express is an advanced audio technology for the optional feature on Blu-ray Disc or HD DVD, which offers high-quality, low bit rate audio optimized for network streaming, and Internet applications. DTS Express is used for the Secondary Audio feature of Blu-ray Disc or the Sub Audio feature of HD DVD. These features deliver audio commentaries (for example, the additional commentaries made by the director of a film) on demand by the users via the Internet, etc. DTS Express signals are mixed down with the main audio stream on the player component, and the component sends the mixed audio stream to the AV receivers/amplifiers via digital coaxial, digital optical, or analog connections.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps for HD DVD and up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is an high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 3.0 Mbps for HD DVD and 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements. When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

Sound field program information

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

■ Sound output from each speaker

Sound output from each speaker depends on the type of audio signals being input. Refer to the diagrams in the table below to understand the speaker layout for each sound field program. For details about the sound output from each speaker in sound field programs, refer to "Sound output in each sound field program" in "APPENDIX" at the end of this manual.

Note

Be advised that there may be no or not enough sound output from speakers depending on the type of input source being played back. Furthermore, there may be some channels that can only be used partially when they are adjusted to specific aspects of movies, such as special sound effects, etc.



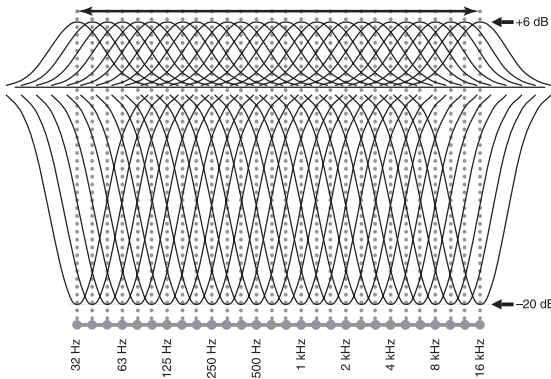
Except for "2ch Stereo", "7ch Stereo", and "STRAIGHT", you can select a decoder to output sound from the surround back speakers (see page 45).

Parametric equalizer information

This unit employs Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology, together with the Parametric EQ settings (see page 82), to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

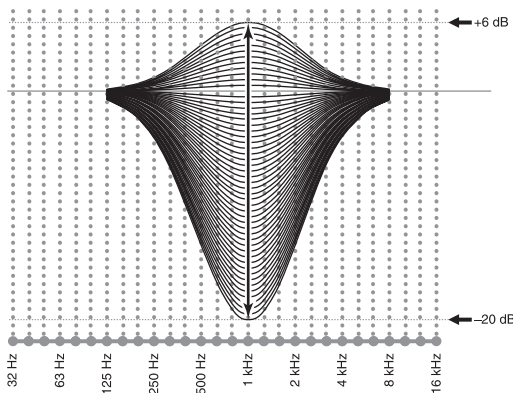
■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



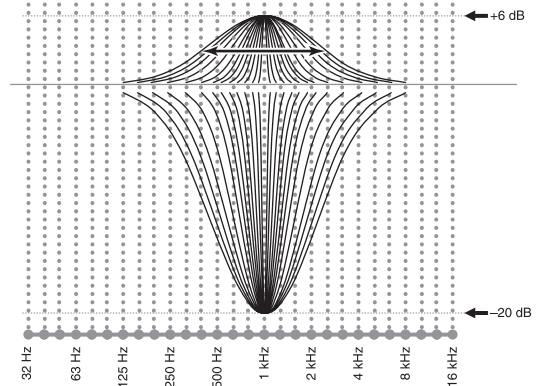
■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

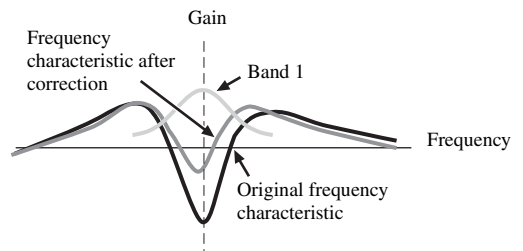
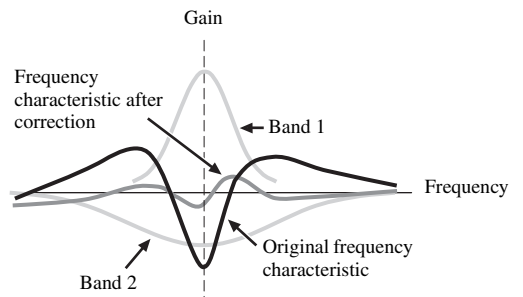


Figure 2



Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 140 W
- Dynamic Power (IHF)
Front L/R 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[Asia, General, China and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 185 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 200 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0.84 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
Front L/R 1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 145 W
- Damping Factor (IHF)
Front L/R 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER 2.0 V/1.2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequency Response
CD to Front L/R, Pure Direct 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to OUT (REC)
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
CD, etc. to Front L/R
(20 Hz to 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[Australia, U.K. and Europe models] 81 dB or more
[Other models] 86 dB or more
CD, etc. (250 mV) to Front L/R 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (shortened) to Front L/R 60 dB/55 dB or more
CD, etc. (5.1 kΩ shortened) to Front L/R 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R, Center, Subwoofer)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS Turnover Frequency 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE Turnover Frequency 2.0 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back, Presence: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Format [MONITOR OUT] (Wall Paper)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC/PAL
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL/NTSC
- Video Format (Video Conversion)
..... NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off)
..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off)
..... 60 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]
Component (Video Conversion Off)
..... 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB
- Video Format [ZONE OUT] (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono/Stereo 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequency Response
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
 [U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
 [Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
 [Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 µV/m

GENERAL

- Power Supply
 [U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
 [General and Asia models] AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 [China model] AC 220 V, 50 Hz
 [Korea model] AC 220 V, 60 Hz
 [Australia model] AC 240 V, 50 Hz
 [U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
 [U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
 [Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
 [U.S.A. and Canada models] 0.1 W or less
 [General model] (AC 240 V, 50 Hz) 0.33 W or less
 [Other models] 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
 6ch, 10% THD 1100 W
- AC Outlets
 [U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
 [Asia, General and China models] 2 (Total 50 W maximum)
 [Australia model] 1 (100 W maximum)
 [U.K. model] 1 (100 W/0.4 A maximum)
 [Europe model] 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 438.5 mm
 (17-1/8 x 6-3/4 x 17-1/4 in)
- Weight 17.4 kg (38 lbs 6 oz)

* Specifications are subject to change without notice.

■ HDMI signal compatibility

Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
 - multi-channel analog audio input (see page 29)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the bitstream audio signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

Video signal format

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Refresh rate

- 59.94(60)/50 Hz



This unit also accepts 30 or 36-bit Deep Color video signals.

The HDMI interface of this unit is based on the following standards:

- HDMI Version 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a) licensed by HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensed by Digital Content Protection, LLC.

Index

■ Numerics

2ch Stereo Direct, Sound field parameter	76
2ch STEREO, Sound field programs ...	49
2-channel stereo direct, Sound field parameter	76
3D indicator	36
7ch Enhancer Level, Sound field parameter	76
7ch Enhancer, Sound field program ...	49
7ch Stereo Center Level, Sound field parameter	76
7ch Stereo Presence L Level, Sound field parameter	76
7ch Stereo Presence R Level, Sound field parameter	76
7ch Stereo Sur. Back Level, Sound field parameter	76
7ch Stereo Surround L Level, Sound field parameter	76
7ch Stereo Surround R Level, Sound field parameter	76
7ch STEREO, Sound field programs	49
7-channel Compressed Music Enhancer effect level, Sound field parameter	76
7-channel stereo center speaker level, Sound field parameter	76
7-channel stereo presence left speaker level, Sound field parameter	76
7-channel stereo presence right speaker level, Sound field parameter	76
7-channel stereo surround back speaker level, Sound field parameter	76
7-channel stereo surround left speaker level, Sound field parameter	76
7-channel stereo surround right speaker level, Sound field parameter	76
96/24 indicator	35

■ A

AC OUTLET(S)	32
Action Game, Sound field programs ...	47
Adaptive DRC, Volume	81
Adaptive DSP effect level, Volume	81
Adaptive DSP Lv1, Volume	81
Adaptive dynamic range control, Volume	81
Advanced setup	120
Advanced sound configurations	68
Adventure, Sound field programs	49
AFFAIRS, Radio Data System program type	57
Albums, network menu	61
AM antenna connection	32
AM tuning	53
AMP, Operation mode selector	34
Artists, network menu	61
Audio and video synchronization, Sound	84
Audio cable plugs	20
Audio components connection	27

Audio Info., Input signal information	96
Audio information, Input signal information	96
Audio input jack select, Input menu ...	79
Audio input jacks selection	42
AUDIO jacks	20
AUDIO jacks	20
AUDIO SELECT	42
Audio Select, Input menu	79
Audio Select, Option	94
Audio signal flow	22
Auto Bypass, Tone control	84
Auto bypass, Tone control	84
AUTO indicator	36
Auto Setup	37
Auto, Audio and video synchronization	84
Automatic audio delay adjustment	84
Automatic preset tuning, FM/AM tuning	54
Automatic tuning, FM/AM tuning	53

■ B

Back ground video, Input select	80
Basic, Manual Setup	88
Basic, Manual setup	88
Bass control, Tone control	83
Bass Cross Over, Speaker settings	90
Bass cross over, Speaker settings	90
Bass Out, Speaker settings	89
Bass out, Speaker settings	89
Bass, Tone control	83
Battery charge indicator	35
BGV, Input select	80
BI-AMP, Advanced setup	122
Bi-AMP, Advanced setup	122
Blu-ray Disc player connection	24
Bookmarks, network menu	61

■ C

Cable plugs	20
CD player connection	27
Cellar Club, Sound field programs	47
CENTER PRE OUT jack connection	28
Center speaker, Speaker settings	89
Center, Speaker settings	89
Chamber, Sound field programs	46
Channel Mute, Sound	85
Channel mute, Sound	85
Church in Freiburg, Sound field programs	46
CINEMA DSP indicator	36
CLASSICAL, Sound field programs ...	46
CLASSICS, Radio Data System program type	57
Clock time, Radio Data System information	56
Component I/P, Video	86
Component interlace/progressive conversion, Video	86

COMPONENT VIDEO jacks	20
Compressed Music Enhancer	49
Connection, AM antenna	32
Connection, audio components	27
Connection, Blu-ray Disc player	24
Connection, CD player	27
Connection, CENTER PRE OUT jack ...	28
Connection, DVD player	25
Connection, DVD recorder	26
Connection, external decoder	29
Connection, FM antenna	32
Connection, FRONT PRE OUT jack ...	28
Connection, iPod	30
Connection, Multi-format player	29
Connection, network	31
Connection, Power cable	32
Connection, PRESENCE PRE OUT jack	28
Connection, projector	23
Connection, PVR	26
Connection, set-top box	26
Connection, SUBWOOFER PRE OUT jack	28
Connection, SURROUND BACK PRE OUT jack ...	28
Connection, SURROUND PRE OUT jack	28
Connection, turntable	27
Connection, TV monitor	23
Connection, VCR	26
Control, Tone control	83
Conversion, Video	86
CT, Radio Data System information ...	56
CULTURE, Radio Data System program type	57

■ D

Decoder descriptions	68
Decoder indicators	36
Decoder Mode, Input menu	79
Decoder mode, Input menu	79
Decoder Mode, Option	95
Decoder parameter descriptions	77
Decoder Type, Sound field parameter ...	73
Decoder Type, Sound field parameter ...	73
Default audio input jack select, Option ...	94
Default decoder mode, Option	95
Default extended surround setting, Option	95
Default Gateway, Network settings	91
Default gateway, Network settings	91
DHCP setting, Network settings	91
DHCP, Network settings	91
Dialogue Lift, Sound field parameter ..	72
Dialogue lift, Sound field parameter ...	72
DIGITAL COAXIAL jacks	20
DIGITAL OPTICAL jacks	20
Dimmer, Front panel display setting ...	93
Dimmer, Front panel display setting ...	93
Distance, Auto setup parameter	39, 40

- DNS Server (P), Network settings 91
- DNS Server (S), Network settings 91
- DOCK indicator 35
- DRAMA,
 - Radio Data System program type 57
- Drama, Sound field programs 49
- DSP effect level,
 - Sound field parameter 71
- DSP indicators 36
- DSP Level, Sound field parameter 71
- DTS Neo:6 Music center image,
 - Decoder parameter 77
- DVD player connection 25
- DVD recorder connection 26
- Dynamic Range, Sound 82
- Dynamic range, Sound 82
- **E**
- Each speaker settings, Channel mute ... 85
- EDUCATE,
 - Radio Data System program type 57
- Enhanced other networks data service,
 - Radio Data System tuning 58
- ENHANCER indicator 36
- ENTERTAINMENT,
 - Sound field programs 47
- EON data service,
 - Radio Data System tuning 58
- Equalizing, Auto setup parameter ... 39, 40
- EXTD Surround, Option 95
- EXTD Surround, Sound 85
- Extended surround, Sound 85
- External amplifier connection 28
- External decoder connection 29
- **F**
- Files/Directories, USB menu 61
- FM antenna connection 32
- FM tuning 53
- Front Input, Multi channel assignment 80
- Front left and right channels input jacks,
 - Multi channel assignment 80
- Front Panel Disp., Option 93
- Front panel display message scroll,
 - Front panel display setting 93
- Front panel display setting, Option 93
- Front panel door 34
- FRONT PRE OUT connection 28
- Front, Speaker settings, Front speakers,
 - Speaker settings 89
- **G**
- Genres, network menu 61
- Graphic user interface (GUI) screen ... 70
- GUI LANGUAGE, Advanced setup 123
- GUI language, Advanced setup 123
- GUI screen position, Video 87
- **H**
- Hall in Amsterdam,
 - Sound field programs 46
- Hall in Munich, Sound field programs 46
- Hall in Vienna, Sound field programs 46
- HDMI 21
- HDMI aspect ratio, Video 87
- HDMI Aspect, Video 87
- HDMI Auto,
 - Audio and video synchronization 84
- HDMI automatic lip sync mode 84
- HDMI indicator 35
- HDMI monitor check,
 - Advanced setup 123
- HDMI Resolution, Video 87
- HDMI Set, Option 95
- HDMI settings, Option 95
- HDMI video signal resolution, Video 87
- Headphone dynamic range 82
- Headphone low-frequency effect level ... 82
- Headphones 42
- Headphones indicator 36
- Headphones, dynamic range 82
- Headphones,
 - Low frequency effect level 82
- Help, network menu 61
- HiFi DSP indicator 36
- **I**
- I/O Assignment, Input menu 79
- INFO,
 - Radio Data System program type 57
- Information, NET/USB 92
- Infrared window 34
- Init. Delay, Sound field parameter 73
- Initial delay, Sound field parameter 73
- Initial Volume, Volume 81
- Initial volume, Volume 81
- INITIALIZE, Advanced setup 122
- Initialize, Sound field parameter. 77
- Input channel and speaker indicators ... 35
- Input channel indicators 35
- Input Channels,
 - Multi channel assignment 80
- Input channels,
 - Multi channel assignment 80
- Input Select, GUI menu 78
- Input select, GUI menu 78
- Input signal indicators 36
- Input signal information, GUI menu 96
- Input source indicators 35
- Input/output assignment, Input menu ... 79
- Internet radio 64
- Internet Radio, network menu 61
- IP Address, Network settings 91
- IP address, Network settings 91
- iPod Charge on the standby mode,
 - iPod settings 93
- iPod connection 30
- iPod settings, Option 93
- iPod use 59
- iPod, Option 93
- **J**
- Jacks 20
- **L**
- LAN connection 31
- Language, GUI menu 97
- Level, Auto setup parameter 39, 40
- LFE Level, Sound 82
- LIGHT M,
 - Radio Data System program type 57
- Lipsync, Sound 84
- LIVE/CLUB, Sound field programs 46
- Liveness, Sound field parameter 74
- Liveness, Sound field parameter 74
- Locations, network menu 61
- Low-frequency effect level, Sound 82
- **M**
- M.O.R. M,
 - Radio Data System program type 57
- MAC Address, Network information ... 92
- MAC address, Network information 92
- Macro programming, remote control 109
- Manual audio delay adjustment 84
- Manual preset tuning, FM/AM tuning 54
- Manual tuning, FM/AM tuning 53
- Manual,
 - Audio and video synchronization 84
 - MASTER ON/OFF 33
 - Max Volume, Volume 81
 - Maximum volume, Volume 81
 - Memory Guard, Option 95
 - Memory guard, Option 95
 - MEMORY indicator 36
 - Mode, Channel mute 85
 - Mode, Channel mute 85
 - MONITOR CHECK,
 - Advanced setup 123
 - Mono Movie, Sound field programs 49
 - MOVIE, Sound field programs 48
 - Multi CH Assign, Input menu 80
 - MULTI CH INPUT
 - component selection 42
 - MULTI CH INPUT jacks 29
 - Multi channel assignment, Input menu ... 80
 - Multi -format player connection 29
 - Multi-channel source playback
 - in 2-channel stereo 52
 - Multi-channel sources playback
 - with headphones 50
 - Multi-information display 35
 - MULTI-ZONE configuration,
 - Zone2, Zone3 115
 - MUSIC ENHANCER,
 - Sound field category 49
 - Music Video, Sound field programs 48
 - MUTE 43
 - MUTE indicator 35
 - Muting 43
 - Muting Type, Volume 81
 - Muting type, Volume 81
- **N**
- Neo:6 Cinema, Decoder type 69
- Neo:6 Music Center Image,
 - Decoder parameter 77
- Neo:6 Music, Decoder type 69
- NET/USB, Manual setup 91
- NET/USB, Manual setup 91
- Network connection 31
- Network feature 61

- Network information, NET/USB 92
- Network menu 61
- Network settings, NET/USB 91
- Network status, Network information 92
- Network, NET/USB 91
- New Stations, network menu 61
- NEWS,
 - Radio Data System program type 57
- **O**
- On Screen, Video 87
- On-screen display time, Video 87
- On-screen display, Option 93
- Operation mode selector 34
- OPTIMIZER MIC jack 37
- Optimizer microphone 37
- Option, Manual setup 93
- Option, Manual setup 93
- Other components controlling
 - by Remote control 104
- Other components controlling,
 - Remote control 104
- OTHER M,
 - Radio Data System program type 57
- **P**
- Parameter initialization,
 - Advanced setup 122
- Parametric EQ, Sound 82
- Parametric equalizer information 140
- Parametric equalizer level,
 - Auto setup parameter 39, 40
- Parametric equalizer, Sound 82
- PC server 63
- PC/MusicCAST, network feature 61
- PHONES jack 42
- Play Style, NET/USB 92
- Playback basic procedure 41
- Playback styles, NET/USB 92
- Playlists, network menu 61
- PLII Game, Decoder type 68
- PLII Movie, Decoder type 68, 69
- PLII Music, Decoder type 68
- PLIIX Game, Decoder type 68
- PLIIX Movie, Decoder type 68, 69
- PLIIX Music and PLII Music Center
 - Width, Decoder parameter 77
- PLIIX Music and PLII Music Dimension,
 - Decoder parameter 77
- PLIIX Music, Decoder type 68
- Podcasts, network menu 61
- POP M,
 - Radio Data System program type 57
- Popular Stations, network menu 61
- Position, Video 87
- Power cable connection 32
- PR/SB Priority, Speaker settings 90
- Presence and surround back speaker
 - indicators 35
- PRESENCE PRE OUT jack connection 28
- Presence speakers, Speaker settings 89
- Presence, Speaker settings 89
- Presence/surround back speaker priority,
 - Speaker settings 90
- Preset stations exchange,
 - FM/AM tuning 55
- Preset stations selection 55
- Primary DNS server, Network settings 91
- Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music
 - center width, Decoder parameter 77
- Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music
 - Dimension, Decoder parameter 77
- PRO LOGIC, Decoder type 68
- Program service,
 - Radio Data System information 56
- Program type, Radio Data System
 - information 56
- Projector connection 23
- PS, Radio Data System information 56
- PTY SEEK mode,
 - Radio Data System tuning 57
- PTY, Radio Data System information 56
- PURE DIRECT 51
- Pure hi-fi sound 51
- PVR connection 26
- **R**
- Radio Data System tuning 56
- Radio text,
 - Radio Data System information 56
- RC AMP ID, Advanced setup 121
- RC TUNER ID, Advanced setup 121
- Recall Play, network menu 61
- Recital/Opera, Sound field programs 48
- RECOUT indicator 35
- Remote control AMP ID,
 - Advanced setup 121
- Remote control code default settings 105
- Remote control codes settings 105
- Remote control TUNER ID,
 - Advanced setup 121
- REMOTE IN jack 30
- REMOTE OUT jack 30
- REMOTE SENSOR, Advanced setup 120
- Remote sensor, Advanced setup 120
- Rename, Input menu 80
- Rename, Input menu 80
- Repeat 60
- Repeat iPod playback 60
- Repeat, Playback styles 92
- Repeat, Playback styles 92
- Resetting the system 134
- Rev. Delay, Sound field parameter 75
- Rev. Level, Sound field parameter 75
- Rev. Time, Sound field parameter 74
- Reverberation delay,
 - Sound field parameter 75
- Reverberation level,
 - Sound field parameter 75
- Reverberation time,
 - Sound field parameter 74
- ROCK M,
 - Radio Data System program type 57
- Roleplaying Game,
 - Sound field programs 47
- Room Size, Sound field parameter 73
- Room size, Sound field parameter 73
- RS-232C STANDBY,
 - Advanced setup 121
- RT, Radio Data System information 56
- **S**
- S VIDEO jacks 20
- SB. Init. Delay, Sound field parameter 73
- SB. Liveness, Sound field parameter 74
- SB. Room Size, Sound field parameter 73
- SCIENCE,
 - Radio Data System program type 57
- Sci-Fi, Sound field programs 48
- Scroll, Front panel display setting 93
- Secondary DNS server,
 - Network settings 91
- Selection, Audio input jacks 42
- Selection,
 - MULTI CH INPUT component 42
- Selection,
 - Radio Data System program type 57
- Server, network menu 61
- Set-top box connection 26
- Setup, Network settings 91
- Setup, Network settings 91
- Short message display, Video 87
- Short Message, Video 87
- Shortcut buttons,
 - Network/USB feature 65
- Shuffle 60
- Shuffle iPod playback 60
- Shuffle, Playback styles 92
- Shuffle, Playback styles 92
- Signal Info., GUI menu 96
- SILENT CINEMA 50
- SILENT CINEMA indicator 36
- Size, Auto setup parameter 39, 40
- SLEEP indicator 36
- Sleep timer 43
- Songs, network menu 61
- Sound field indicators 36
- Sound field parameter descriptions 73
- Sound field programs 45
- Sound field programs with headphones 50
- Sound field programs
 - without surround speakers 50
- Sound, Manual Setup 82
- Sound, Manual setup 82
- SOURCE, Operation mode selector 34
- Speaker distance,
 - Auto setup parameter 39, 40
- Speaker Distance, Basic 90
- Speaker distance, Basic 90
- Speaker dynamic range 82
- SPEAKER IMP., Advanced setup 120
- Speaker impedance setting 33
- Speaker impedance, Advanced setup 120
- Speaker level adjusting 52
- Speaker Level, Basic 91
- Speaker level, Basic 91
- Speaker low-frequency effect level 82
- Speaker Set, Basic 88
- Speaker settings, Basic 88
- Speaker size, Auto setup parameter 39, 40

- Speaker wiring,
 Auto setup parameter 39, 40
Speakers Dynamic range 82
Speakers, Low-frequency effect level 82
Specifications 141
Spectacle, Sound field programs 48
SPORT,
 Radio Data System program type 57
Sports, Sound field programs 47
Standard, Sound field programs 48
Standby Charge, iPod settings 93
Standby mode, Main zone 33
Standby mode, Zone2, Zone3 117
Status, Network information 92
STEREO indicator 36
Stereo program parameter descriptions 76
STEREO, Sound field programs 49
Stereo/Surround menu, GUI menu 71
Stereo/Surround, GUI menu 71
STRAIGHT 50
Straight Compressed Music Enhancer effect
 level, Sound field parameter 76
Straight Enhancer Level,
 Sound field parameter 76
Straight Enhancer,
 Sound field program 49
STRAIGHT mode 50
Subnet Mask, Network settings 91
Subnet mask, Network settings 91
Subwoofer phase, Speaker settings 90
SUBWOOFER PRE OUT
 jack connection 28
Supplied accessories 4
Support Audio, HDMI settings 95
Support audio, HDMI settings 95
SUR. DECODE, Decoder category 68
Sur. Init. Delay, Sound field parameter ... 73
Sur. Liveness, Sound field parameter 74
Sur. Room Size,
 Sound field parameter 73
Surround back initial delay,
 Sound field parameter 73
Surround back left/right speakers,
 Speaker settings 89
Surround back liveness,
 Sound field parameter 74
SURROUND BACK PRE OUT
 jack connection 28
Surround back room size,
 Sound field parameter 73
Surround Back, Speaker settings 89
Surround initial delay,
 Sound field parameter 73
Surround left/right speakers,
 Speaker settings 89
Surround liveness,
 Sound field parameter 74
SURROUND PRE OUT
 jack connection 28
Surround room size,
 Sound field parameter 73
Surround, Speaker settings 89
SWFR Phase, Speaker settings 90
System ID, Network information 92
System Memory 98
System memory 98
System, Network information 92
- **T**
Test Tone, Basic 88
Test tone, Basic 88
Test Tone, Parametric EQ 83
Test tone, Parametric EQ 83
The Bottom Line,
 Sound field programs 47
The Roxy Theatre,
 Sound field programs 47
Tonal quality adjusting 51
Tone Control, Sound 83
Tone control, Sound 83
Tone control, Tone control 83
TRANSMIT indicator 34
Treble control, Tone control 84
Treble, Tone control 84
Troubleshooting 124
TUNED indicator 36
Tuner frequency step,
 Advanced setup 122
TUNER FRQ STEP, Advanced setup ... 122
Tuner indicators 36
Turning off 33
Turning on 33
Turntable connection 27
TV controlling by Remote control 103
TV controlling, Remote control 103
TV FORMAT, Advanced setup 123
TV format, Advanced setup 123
TV monitor connection 23
TV, Operation mode selector 34
- **U**
Unit, Speaker distance 91
Unit, Speaker distance 91
Unprocessed input sources 50
USB feature 61
USB memory device 65
USB menu 61
USB portable audio player 65
USB, USB menu 61
- **V**
VARIED,
 Radio Data System program type 57
VCR connection 26
VIDEO AUX jacks 30
Video conversion, Video 86
Video Info., Input signal information 96
Video information,
 Input signal information 96
VIDEO jacks 20
Video jacks 20
Video Manual setup 86
Video signal flow 22
Video sources in the background 43
Video, Manual setup 86
Village Vanguard,
 Sound field programs 46
Virtual CINEMA DSP 50
- VIRTUAL indicator 36
VOLTAGE SELECTOR 5
VOLUME level indicator 35
Volume level,
 Auto setup parameter 39, 40
Volume Manual setup 81
Volume Trim, Input menu 79
Volume trimming, Input menu 79
Volume, Manual setup 81
- **W**
Wake on RS-232C access,
 Advanced setup 121
Wall Paper, Video 88
Wall paper, Video 88
Warehouse Loft, Sound field programs ... 46
Wiring, Auto setup parameter 39, 40
- **Y**
Yamaha MCX-2000 63
YPAO indicator 36
- **Z**
Zone 2 amplifier, Zone 2 setting 94
Zone 2 initial volume, Zone 2 setting ... 94
Zone 2 maximum volume,
 Zone 2 setting 94
Zone 2 setting, Option 94
Zone 2 volume, Zone 2 setting 94
Zone 3 amplifier, Zone 3 setting 94
Zone 3 Initial volume, Zone 3 setting 94
Zone 3 maximum volume,
 Zone 3 setting 94
Zone 3 setting, Option 94
Zone 3 volume, Zone 3 setting 94
Zone OSD, Option 93
Zone2 Amplifier, Zone 2 setting 94
Zone2 Initial Vol., Zone 2 setting 94
Zone2 Max Vol., Zone 2 setting 94
Zone2 Set, Option 94
Zone2 Volume, Zone 2 setting 94
ZONE2/ZONE3 indicators 36
Zone3 Amplifier, Zone 3 setting 94
Zone3 Initial Vol., Zone 3 setting 94
Zone3 Max Vol., Zone 3 setting 94
Zone3 Set, Option 94
Zone3 Volume, Zone 3 setting 94

“**Ⓜ** MASTER ON/OFF” or
“**Ⓛ** DVD” (example) indicates the
name of the parts on the front panel
or the remote control. Refer to the
attached sheet or the pages at the
end of this manual for the
information about each position of
the parts.

Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
 - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
 - b. Damage resulting from:
 - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
 - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
 - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
 - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
 - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
 - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
 - (7) Non AV (Audio Visual) related products.
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.

AVERTISSEMENT
POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **MASTER ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.



Ce symbole est conforme à la directive européenne 2002/96/EC.

Ce symbole indique que l'élimination des équipements électriques et électroniques en fin de vie doit s'effectuer à l'écart de celle de vos déchets ménagers. Veuillez respecter les réglementations locales et veillez à garder séparés vos anciens produits et vos déchets ménagers usuels lors de leur élimination.

Table des matières

INTRODUCTION

Avis	2
Description	3
Accessoires fournis	4
Préparatifs	5
Guide de démarrage rapide	6

PRÉPARATIONS

Raccordements	12
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)	37
Utilisation des réglages automatiques (Régl. Auto)	37

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	41
Opérations de base	41
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)	42
Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT	42
Utilisation d'un casque	42
Mise en sourdine du son	43
Lecture d'une source vidéo en toile de fond d'une source audio	43
Utilisation de la minuterie de mise hors service	43
Exploitation des fonctions de cet appareil par l'écran de l'interface graphique utilisateur (GUI)	44
Corrections de champ sonore	45
Sélection d'une correction de champ sonore	45
Description des corrections de champ sonore	45
Utilisation du mode CINEMA DSP 3D	50
Écoute de sources non traitées	50
Utilisation des fonctions audio	51
Écoute du son pur en hi-fi	51
Réglage de la qualité tonale	51
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	52
Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies ...	52
Syntonisation FM/AM	53
Syntonisation automatique	53
Syntonisation manuelle	53
Mise en mémoire automatique des fréquences	54
Mise en mémoire manuelle des fréquences	54
Sélection de stations présélectionnées	55
Échange de stations présélectionnées	55
Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)	56
Affichage des informations du système de diffusion de données radio	56
Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK)	57
Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)	58
Utilisation de iPod™	59
Commande du iPod™	59
Utilisation des fonctions réseau/USB	61
Navigation sur les menus réseau et USB	61
Utilisation d'un serveur PC ou Yamaha MCX-2000 ...	63
Utilisation de Radio Internet	64
Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB	65
Utilisation des touches raccourcis	65
Enregistrement	67

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Paramétrage avancé du son	68
Sélection de décodeurs	68
Écran de l'interface graphique utilisateur (GUI)	70
Stéréo/Surr. (Menu Stéréo/Ambiance)	71
Sél. Entrée	78
Régl. manuel (Volume)	81
Régl. manuel (Son)	82
Régl. manuel (Vidéo)	86
Régl. manuel (Basic)	88
Régl. manuel (NET/USB)	91
Régl. manuel (Option)	93
Info. signal (Informations concernant les signaux d'entrée)	96
Language	97
Sauvegarde et rappel des réglages système (Mémoire sys.)	98
Sauvegarde des réglages système actuels	98
Rappel des réglages système sauvegardés	99
Exemples	100
Caractéristiques du boîtier de télécommande	103
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils	103
Enregistrement des codes de commande	105
Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande ...	107
Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage	108
Programmation de macros	109
Effacements des configurations	112
Utilisation d'une configuration multi-zones	115
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3	115
Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3	116
Réglages approfondis	120
Utilisation du menu de réglages approfondis	120

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage	124
Réinitialisation de la chaîne	134
Glossaire	135
Informations sur les corrections de champ sonore	139
Informations concernant l'égaliseur graphique	140
Caractéristiques techniques	141
Index	143


APPENDIX (APPENDICE)

(à la fin de ce mode d'emploi)

Face avant	i
Boîtier de télécommande	ii
Son émis dans chaque correction de champ sonore	iii
GPL/LGPL	v
Lista des codes de commande	ix

“**A** MASTER ON/OFF” ou “**D** DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- La langue des menus sur la fenêtre GUI peut être sélectionnée sur cet appareil. Toutefois dans ce manuel, les menus de la fenêtre GUI sont tous illustrés en Français.
- “**A MASTER ON/OFF**” ou “**1 DVD**” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.
- Le symbole “” avec le(s) numéro(s) de page(s) indique la(les) page(s) de référence correspondante(s).
- L'aspect de l'illustration (par exemple, les bornes, les prises d'entrée/sortie, les prises secteur, etc.) dans ce manuel peut changer selon le modèle.

Remarque sur la distribution du code source

Ce produit contient le code de logiciel soumis à la Licence Publique Générale GNU (GPL) ou à la Licence Publique Générale limitée GNU (LGPL). La copie, la distribution ou le changement de ce code de logiciel sont autorisés selon les termes de la GPL ou de la LGPL. Le code source est disponible sur le site web suivant:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

Le code source est également disponible sur support physique (comme un CD-ROM) au coût actuel.

Contact: Division des produits AV, YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,
Japon

En principe, le code source est offert pour une durée de 3 ans à compter de la date d'achat.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic” et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets suivants: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les DTS logos, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Technologie du codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.



Cet ampli-tuner peut être connecté à des réseaux.



“HDMI”, le logo “HDMI” et “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)
Voies avant: 140 W + 140 W
Voie centrale: 140 W
Voies d'ambiance: 140 W + 140 W
Voies arrière d'ambiance: 140 W + 140 W

Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores
- ◆ Mode CINEMA DSP 3D pour la création de champ sonore stéréoscopique intense et précis
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer rendant aux gravures compressées (par exemple dans le format MP3) la qualité d'une gravure multivoies de haute qualité
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Décodeurs audio numériques

- ◆ Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ DTS Décodeur NEO:6

Syntoniseur FM/AM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (modification de la mémoire)
- ◆ Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées et haute définition et son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.3a
- ◆ Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
- ◆ Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
- ◆ Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
- ◆ Signaux de format audio numérique haute définition
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur
- ◆ Amélioration du signal vidéo analogique de 480i (NTSC)/576i (PAL) ou 480p/576p à 720p, 1080i ou 1080p

Commande iPod possible

- ◆ Borne DOCK permettant de raccorder une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) et prenant en charge le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini

Fonctions Réseau

- ◆ Port NETWORK pour relier un ordinateur et un Yamaha MCX-2000 ou accéder à Internet Radio par un réseau LAN
- ◆ Paramétrage réseau DHCP automatique ou manuel

Fonctionnalités USB

- ◆ Port USB pour le raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

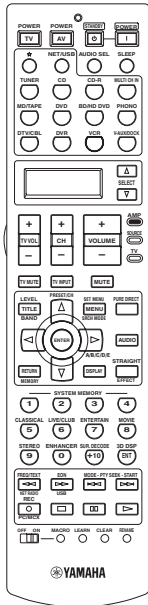
Autres particularités

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus GUI (interface utilisateur graphique) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle
- ◆ Sélection de la langue des menus d'affichage GUI (Anglais, Japonais, Français, Allemand, Espagnol et Russe)
- ◆ Prises d'entrée complémentaires à 6 ou 8 voies, pour une entrée multivoies discrète
- ◆ Conversion des signaux vidéo analogiques entrelacés en signaux progressifs de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des signaux S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrées et de sorties de signaux vidéo à composantes (3 prises COMPONENT VIDEO IN et 1 prise MONITOR OUT)
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audio numériques
- ◆ Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- ◆ Contrôle adaptatif du niveau d'effet DSP possible
- ◆ Boîtier de télécommande contenant des codes de commande et disposant d'une fonction d'apprentissage, de macro et de touches et afficheur rétroéclairés
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ Sortie vidéo Zone 2 et affichage OSD (sur écran)
- ◆ Mémoire sys. pour la sauvegarde et le rappel des multiples réglages des paramètres système
- ◆ Minuterie de mise hors service

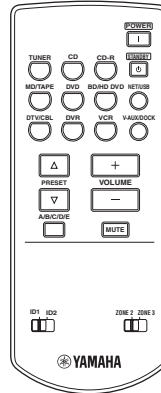
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

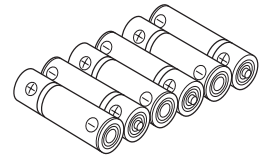
Boîtier de télécommande



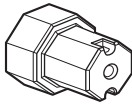
Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3



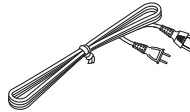
Piles (6) (AAA, LR03)



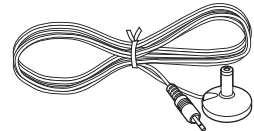
Clé pour borne d'enceinte



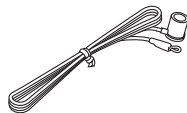
Câble d'alimentation (Deux pour le modèle pour l'Asie)



Microphone d'optimisation



Antenne intérieure FM



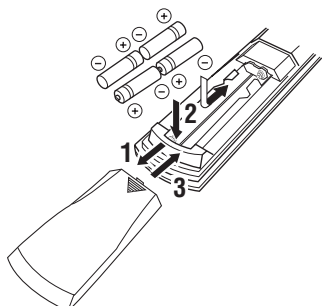
Antenne cadre AM



Remarque

La forme des accessoires fournis varie selon les modèles.

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande

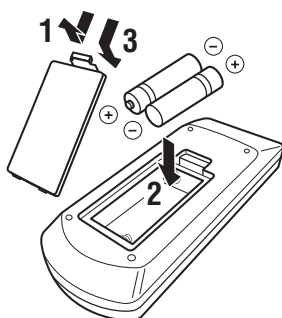


1 Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.

2 Introduisez les quatre piles fournies (AAA, LR03) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

3 Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande comportant le sélecteur Zone 2/Zone 3



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez 2 piles fournies (AAA, LR03) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
 - le témoin de transmission (☉) ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

■ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

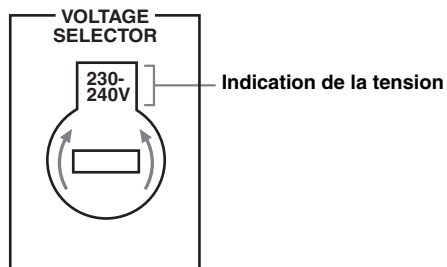
Attention

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie.

Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

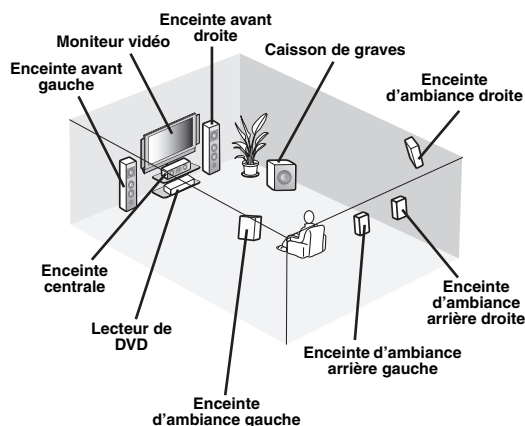
Les tensions sont les suivantes:

..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



Étape 1: Installez vos enceintes

P. 7

Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

P. 8

Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

P. 10

Regardez votre DVD!

Préparation: Vérifiez les articles

À ce stade, vous avez besoin des accessoires fournis suivants.

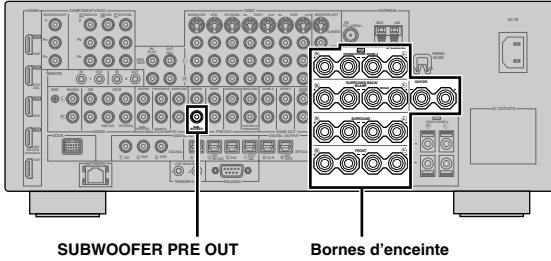
- Antenne cadre AM**
- Antenne intérieure FM**
- Câble d'alimentation**

Les articles suivants ne se trouvent pas dans le carton d'emballage de cet appareil.

- Enceintes**
 - Enceinte avant** x 2
 - Enceinte centrale** x 1
 - Enceinte d'ambiance** x 4Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant. Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:
 1. Deux enceintes d'ambiance
 2. Une enceinte centrale
 3. Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance
- Caisson de graves amplifié** x 1
Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.
- Câble d'enceinte** x 7
- Câble de caisson de graves** x 1
Sélectionnez un câble RCA monophonique.
- Lecteur de DVD** x 1
Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.
- Moniteur vidéo**..... x 1
Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.
- Câble vidéo** x 2
Sélectionnez des câbles vidéo composite RCA.
- Câble audio numérique coaxial** x 1

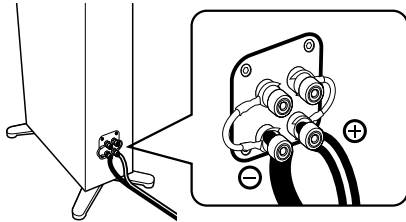
Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

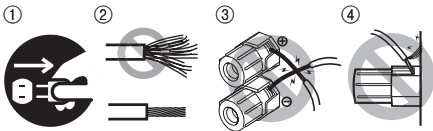


1 Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

2 Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



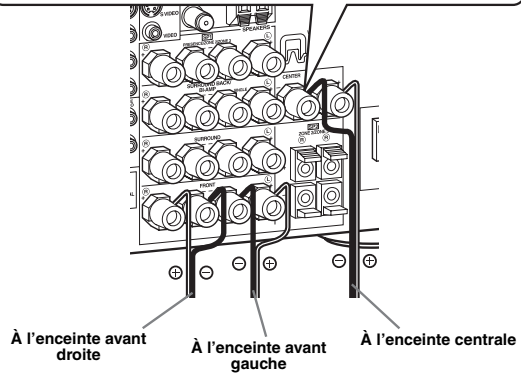
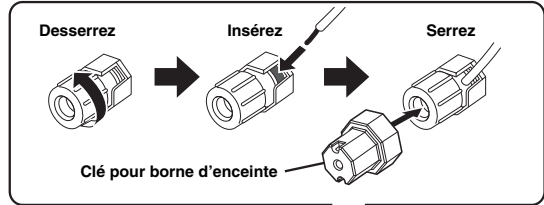
3 Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante de cet appareil.



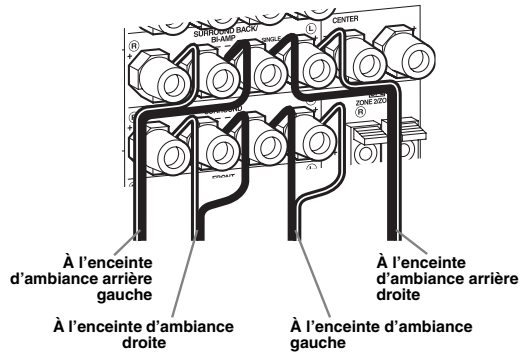
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés.

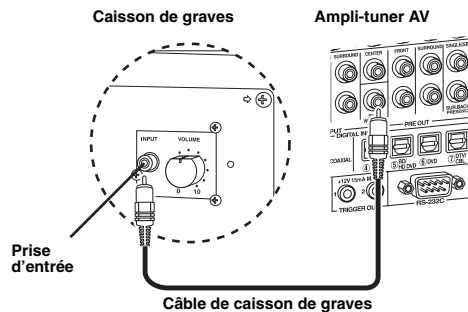
Enceintes avant et enceinte centrale



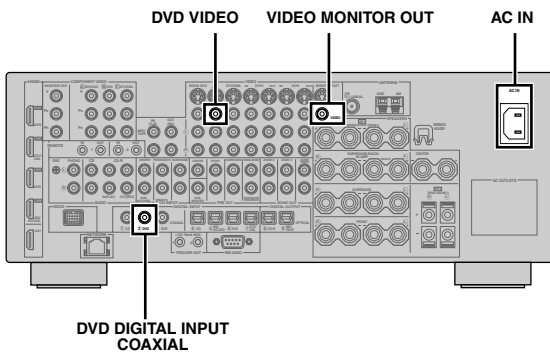
Enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière



4 Raccordez le câble du caisson de graves à la prise SUBWOOFER PRE OUT de cet appareil et à la prise d'entrée du caisson de graves.

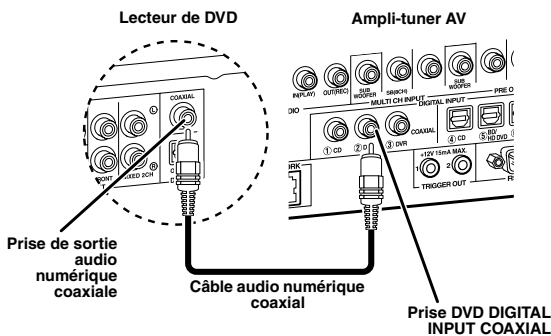


Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils



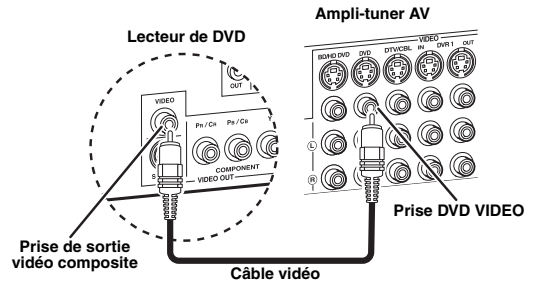
Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

- 1 Raccordez le câble audio numérique coaxial à la prise de sortie audio numérique coaxiale de votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de cet appareil.

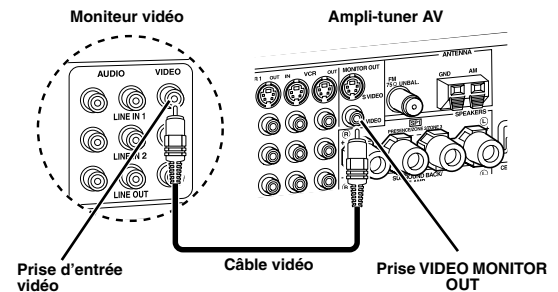


- Si vous raccordez un appareil pourvu d'une prise SCART seulement, utilisez l'adaptateur approprié. La liaison à effectuer entre l'adaptateur et cet appareil dépend des prises disponibles sur l'adaptateur. Pour le détail, voir la notice de l'adaptateur.
- Cet appareil ne peut pas transmettre de signaux RVB.

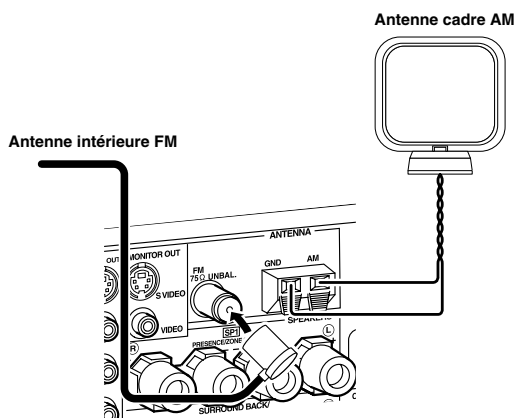
- 2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite de votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO de cet appareil.



- 3 Raccordez le câble vidéo à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil et à la prise d'entrée vidéo de votre moniteur vidéo.



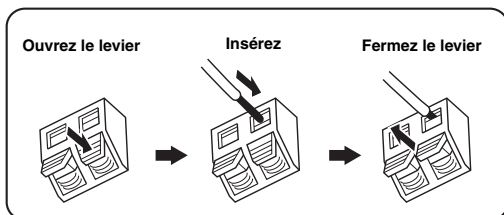
4 Raccordez l'antenne cadre AM fournie et l'antenne FM intérieure à cet appareil.



Remarque

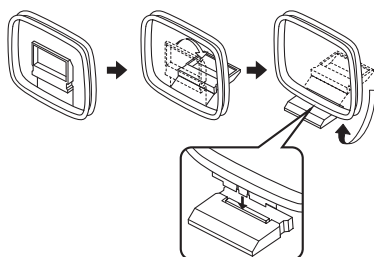
Les types de bornes pour les antennes intérieures FM et FM fournies sont différents selon les modèles.

Raccordement du fil de l'antenne cadre AM



Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM et GND.

Assemblage de l'antenne cadre AM fournie



5 Raccordez le câble d'alimentation fourni à la prise AC IN de cet appareil, puis branchez les fiches du câble d'alimentation et des câbles des autres appareils sur des prises secteur.

- ☀ Cet appareil est pourvu d'une ou de plusieurs prises AC OUTLET(S) par lesquelles d'autres appareils (sauf modèle pour la Corée) peuvent être alimentés. Voir page 32 pour le détail.
- (Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installée avant de le raccorder à une prise secteur.

Autres raccordements

- Utilisation d'autres ensembles d'enceintes ☞ P. 13
- Raccordement d'un moniteur vidéo par différents types de connexion ☞ P. 23
- Raccordement d'un lecteur DVD par différents types de connexion ☞ P. 25
- Raccordement d'un enregistreur de DVD ou d'un enregistreur vidéo numérique ☞ P. 26
- Raccordement d'un décodeur ☞ P. 26
- Raccordement d'un lecteur de CD, d'un enregistreur de MD ou d'une platine tourne-disque ☞ P. 27
- Raccordement d'un amplificateur extérieur ☞ P. 28
- Raccordement d'un lecteur de DVD par des prises audio analogiques multivoies ☞ P. 29
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ☞ P. 30
- Utilisation des prises REMOTE IN/OUT ☞ P. 30
- Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant ☞ P. 30
- Raccordement des antennes FM/AM ☞ P. 32
- Raccordement de cet appareil à votre réseau ☞ P. 31
- Raccordement d'un périphérique USB ☞ P. 65

Informations générales sur les raccordements

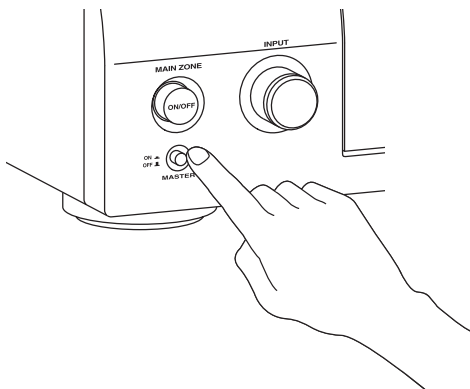
- Informations générale sur les prises et les fiches de câbles ☞ P. 20
- Informations générales sur le HDMI ☞ P. 21
- Réglages de l'impédance des enceintes ☞ P. 33

Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

Vérifiez le type d'enceintes raccordées.
S'il s'agit d'enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6Ω MIN" avant d'utiliser cet appareil (voir page 120). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (voir page 33).

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

2 Appuyez sur la touche **A MASTER ON/OFF pour la mettre en position ON sur la face avant.**



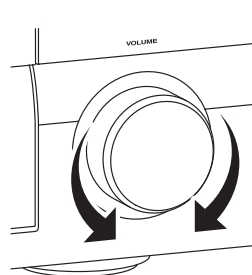
3 Tournez le sélecteur **C INPUT pour sélectionner "DVD" comme source d'entrée.**



- Pour chaque source d'entrée (DVD, etc.) la correction de champ sonore la mieux adaptée est spécifiée. Vous pouvez changer les corrections de champ sonore et d'autres modes pour la lecture. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail:
 - voir pages 50 et 68 pour l'utilisation des diverses corrections de champ sonore
 - voir page 50 pour la mise en ou hors service d'un effet sonore
 - voir page 51 pour l'utilisation du mode pur direct pour la restitution du son en haute fidélité
- Vous pouvez aussi sélectionner "TUNER" comme source d'entrée pour écouter des stations FM ou AM. Pour de plus amples informations sur la syntonisation des stations FM ou AM, voir pages 53 à 55.

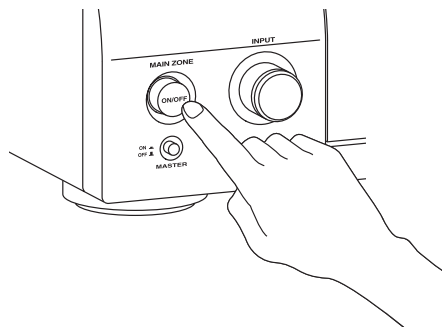
4 Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

5 Tournez **R VOLUME pour ajuster le volume.**



■ Lorsque vous n'utilisez plus cet appareil...








Appuyez sur **B** MAIN ZONE ON/OFF pour mettre l'appareil en veille.







L'appareil est mis en veille et consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande. Pour mettre cet appareil en service lorsqu'il est en veille, appuyez sur **B** MAIN ZONE ON/OFF sur la face avant (ou sur **Q** POWER sur le boîtier de télécommande). Voir page 33 pour le détail.

Que voulez-vous faire avec cet appareil?



Utilisation de diverses sources d'entrée

- Fonctionnement de base de cet appareil  P. 41
- Écoute d'émissions radio FM/AM  P. 53
- Écoute d'émissions du système de diffusion de données radio  P. 56
- Utilisation de votre iPod avec cet appareil  P. 59
- Écoute des contenus enregistrés sur votre ordinateur  P. 61
- Écoute d'émissions radio Internet et de balados  P. 64
- Utilisation de périphériques USB avec cet appareil  P. 65






Utilisation des diverses caractéristiques sonores

- Utilisation des diverses corrections de champ sonore  P. 45
- Utilisation du mode Pure Direct pour la restitution du son en haute fidélité  P. 51
- Réglage de la qualité tonale des enceintes  P. 51
- Personnalisation des corrections de champ sonore  P. 71













Réglage des paramètres de cet appareil

- Optimisation automatique des paramètres des enceintes pour votre salle d'écoute (Régl. Auto)  P. 37
- Programmation du boîtier de commande  P. 103





Autres fonctions

- Affichage des informations concernant la source d'entrée actuelle dans la fenêtre GUI  P. 96
- Sauvegarde et rappel des réglages système de cet appareil (Mémoire sys.)  P. 98
- Utilisation d'un casque d'écoute  P. 42
- Utilisation de cet appareil simultanément dans plusieurs pièces (configuration multizones)  P. 115
- Mise hors service automatique de cet appareil  P. 43

Réglage manuel des divers paramètres de cet appareil

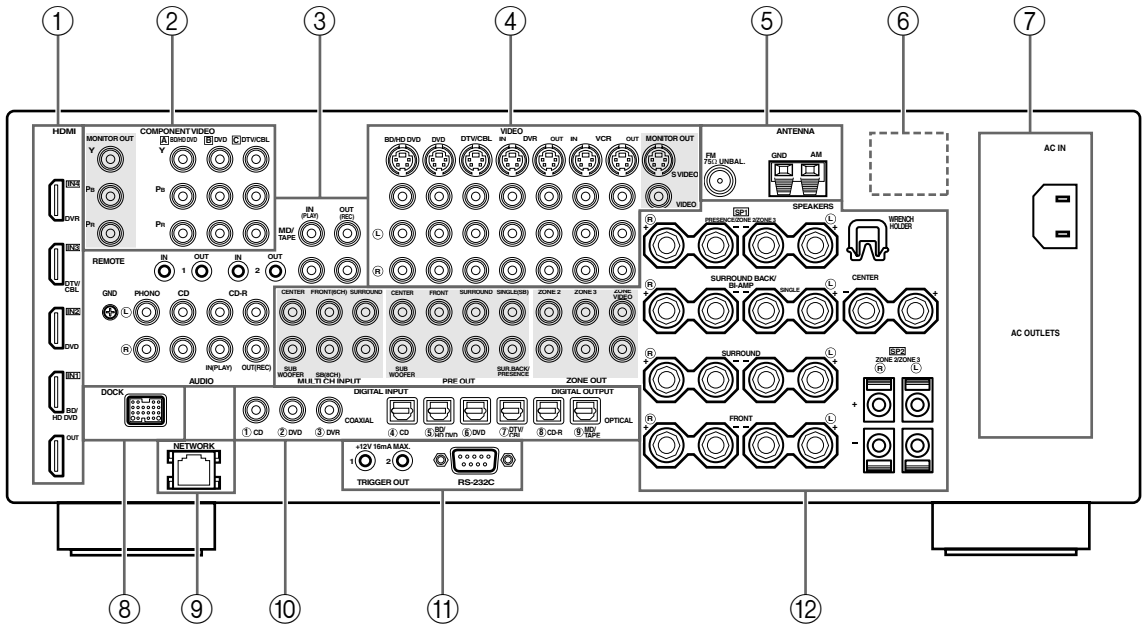
- Sélection de la langue du menu GUI  P. 97
- Attribution des prises d'entrée et de sortie de cet appareil  P. 79
- Réglage des paramètres de chaque source d'entrée  P. 78
- Réglage des paramètres liés au niveau du volume  P. 81
- Réglage manuel de la qualité tonale de chaque voie avec l'égaliseur paramétrique  P. 82
- Réglage de la synchronisation audio et vidéo  P. 84
- Mise en sourdine de la voie d'enceinte sélectionnée  P. 85
- Réglage des paramètres sur l'afficheur de la face avant et à l'écran  P. 86
- Réglage de la configuration de base des enceintes  P. 88
- Réglage des paramètres réseau  P. 91
- Réglage des paramètres de la fonction multizones  P. 93
- Protection des divers réglages  P. 95

Réglage des paramètres avancés

- Réglage de l'impédance des enceintes raccordées  P. 120
- Sélection de la langue du menu GUI  P. 123
- Réglage du format vidéo du moniteur vidéo raccordé  P. 123
- Rétablissement des réglages par défaut des paramètres de cet appareil  P. 134

Raccordements

Panneau arrière



Nom	Page
① Connecteurs HDMI	21
② Prises COMPONENT VIDEO	23 – 26
③ Prises pour les appareils audio	27
Prises REMOTE IN/OUT	30
④ Prises pour les appareils vidéo	23 – 26
⑤ Prises ANTENNA	32
⑥ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)	32
⑦ AC IN	32
AC OUTLET(S)	32
⑧ Prise DOCK	30
⑨ Port NETWORK	31
⑩ Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT	24
⑫ Prises MULTI CH INPUT	29
Prises PRE OUT	28
Prises ZONE OUT	115
Bornes d'enceinte	15
WRENCH HOLDER	18

⑪ Prise TRIGGER OUT

Il s'agit d'une prise d'extension à destination commerciale. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

⑫ Prise RS-232C

Cette prise est utilisée en usine seulement pour les contrôles. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

Disposition des enceintes

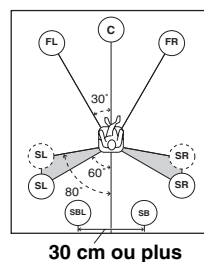
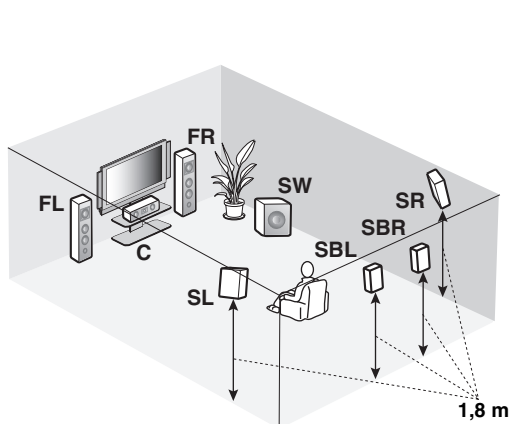
La disposition suivante des enceintes est celle que nous recommandons. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.

■ Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies

La disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies est vivement recommandée pour l'écoute du son en haute définition (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) ainsi que pour l'écoute des sources audio classiques avec les corrections de champ sonore. Voir page 15 pour le détail sur les raccordements.



Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Voir page 17 pour le détail.



Indications des enceintes

FL/FR: Avant gauche/droite

C: Centre

SL/SR: Ambiance gauche/droite

SBL/SBR: Ambiance arrière gauche/
droite

SW: Caisson de graves

Enceintes avant gauche et droite

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

Enceintes d'ambiance gauche et droite

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance.

Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière.

Caisson de graves

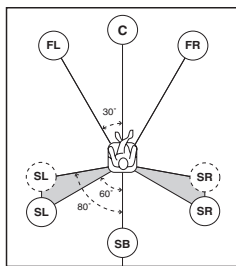
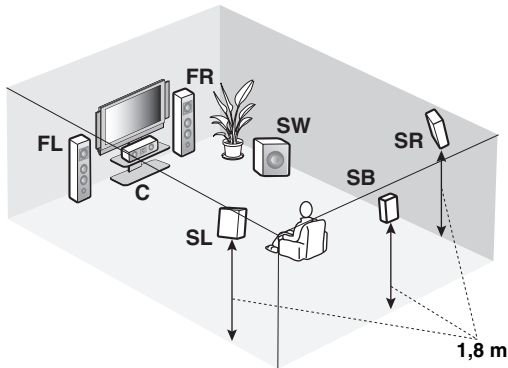
L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les sources Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

■ Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies

Voir page 15 pour ce qui concerne les raccordements.



Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Voir page 17 pour le détail.



Indications des enceintes

FL/FR: Avant gauche/droite

C: Centre

SL/SR: Ambiance gauche/droite

SB: Enceintes d'ambiance arrière gauche/droite

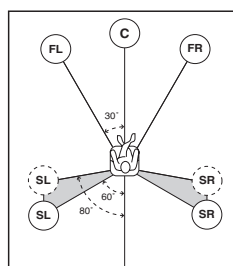
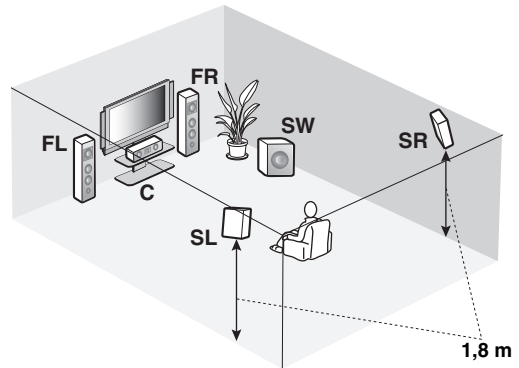
SW: Caisson de graves

■ Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies

Voir page 15 pour ce qui concerne les raccordements.



Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Voir page 17 pour le détail.



Indications des enceintes

FL/FR: Avant gauche/droite

C: Centre

SL/SR: Ambiance gauche/droite

SW: Caisson de graves

Enceintes avant gauche et droite

Enceinte centrale

Enceintes d'ambiance gauche et droite

Caisson de graves

Les fonctions et les réglages de chaque enceinte sont les mêmes que dans le cas de la disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies (voir page 13).

Enceinte arrière d'ambiance

Raccordez une seule enceinte d'ambiance à la borne d'enceinte SURROUND BACK SINGLE et placez l'enceinte d'ambiance arrière derrière la position d'écoute. Les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite sont mélangés et restitués par l'enceinte d'ambiance arrière unique lorsque vous réglez "Surr. arr." sur "Petite x1" ou "Large x1" (voir page 89).

Enceintes avant gauche et droite

Enceinte centrale

Caisson de graves

Les fonctions et les réglages de chaque enceinte sont les mêmes que dans le cas de la disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies (voir page 13).

Enceintes d'ambiance gauche et droite

Raccordez les enceintes d'ambiance aux bornes d'enceintes SURROUND même si vous placez les enceintes d'ambiance derrière la position d'écoute. Pour créer un champ sonore régulier et continu derrière la position d'écoute, placez les enceintes d'ambiance gauche et droite plus loin que les enceintes utilisées dans un ensemble à 7.1 voies. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite lorsque "Surr. arr." est réglé sur "Aucune" (voir page 89).

Autres jeux d'enceintes

Vous pouvez bénéficier de sources multivoies avec correction de champ sonore même si vous utilisez un autre ensemble d'enceintes qu'un ensemble à 7.1/6.1/5.1 voies.

Utilisez le réglage auto (voir page 37) ou réglez les paramètres de "Régl. enc." dans "Régl. manuel" (voir page 88) pour que les sons d'ambiance soient restitués par les enceintes raccordées.

Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d’entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

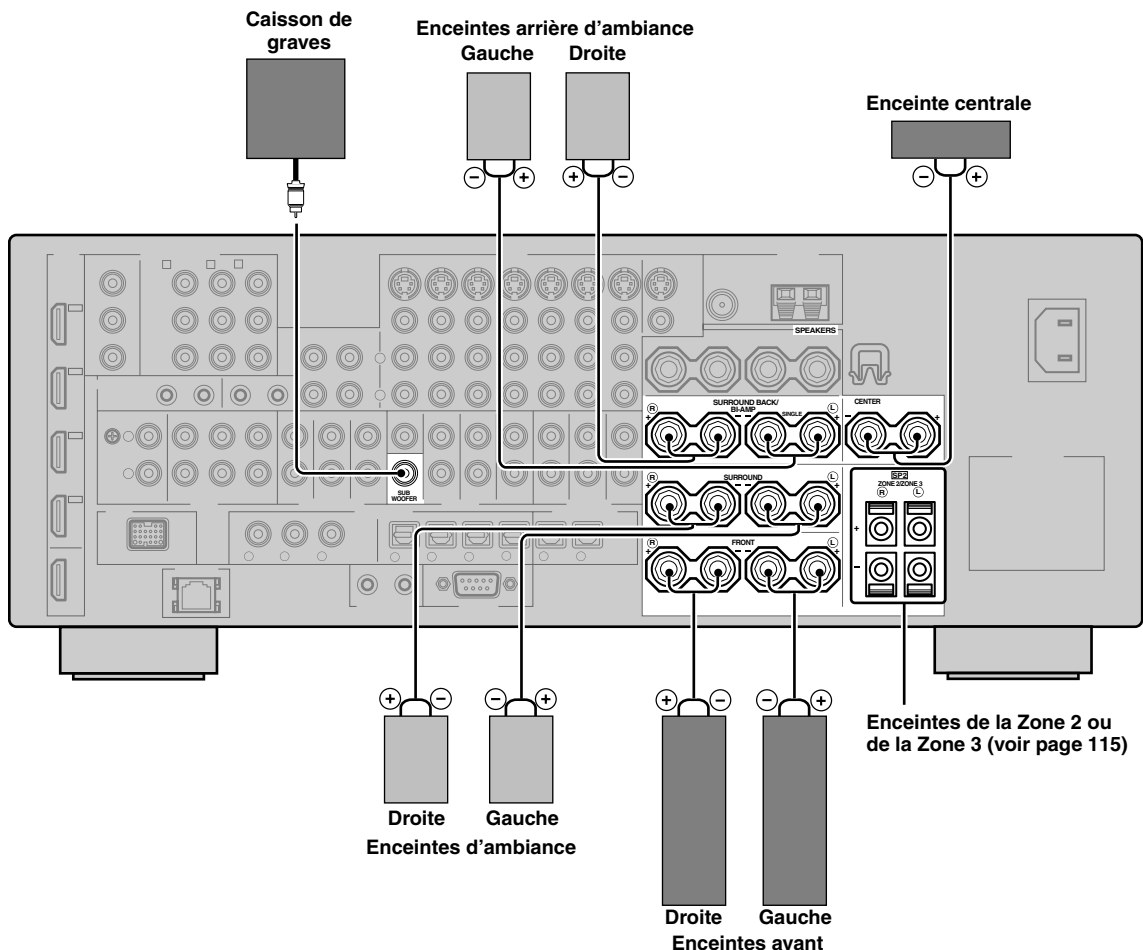
Attention

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (voir page 33).
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veillez à régler “SPEAKER IMP.” sur “6ΩMIN” avant d’utiliser cet appareil (voir page 33). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (voir page 120).

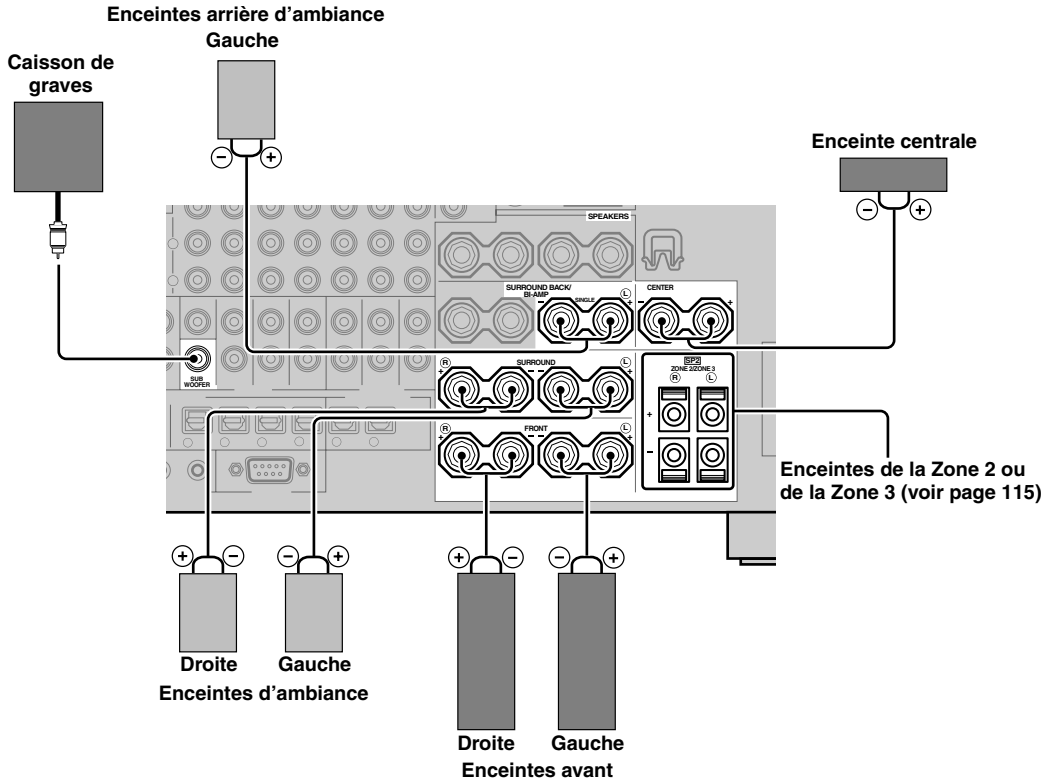
Remarques

- Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Les bornes SP1 peuvent être utilisées pour raccorder les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 ainsi que des enceintes de présence (voir page 116).

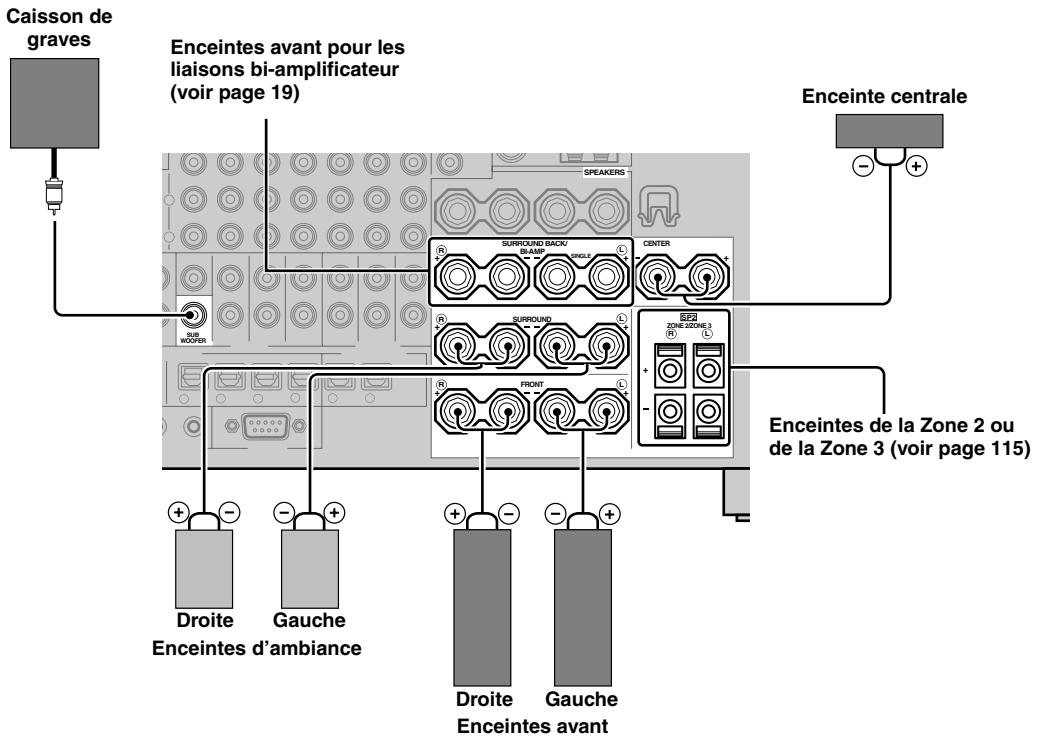
■ Pour le réglage des enceintes d’un ensemble à 7.1 voies



■ Pour le réglage des enceintes d'un ensemble à 6.1 voies

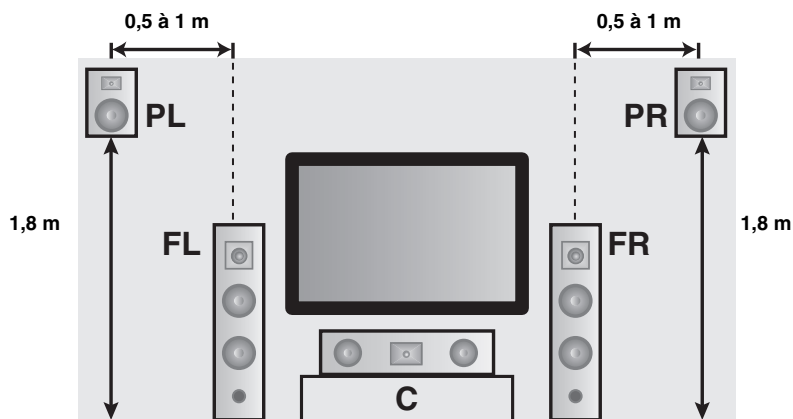


■ Pour le réglage des enceintes d'un ensemble à 5.1 voies



Utilisation d'enceintes de présence

Les enceintes de présence suppléent les sons produits par les enceintes avant avec les effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores (voir page 45). Les enceintes de présence gauche et droite sont d'une efficacité optimale lorsque le mode CINEMA DSP 3D est en service (voir page 50). Avec les enceintes de présence vous pouvez régler la position verticale des dialogues (voir page 72). Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez les enceintes aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "Présence" sur "Oui" (voir page 89).



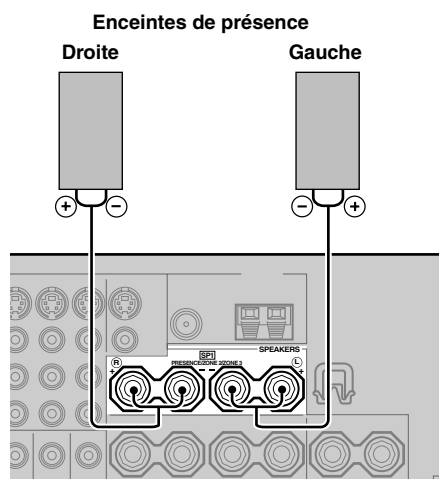
Indications des enceintes

FL: Avant gauche
FR: Avant droit
C: Centre
PL: Présence gauche
PR: Présence droit

Remarques

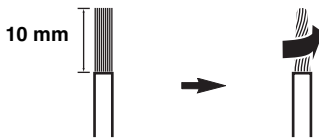
- Si "Présence" a pour valeur "Aucune", le mode CINEMA DSP 3D ne pourra pas être mis en service.
- Vous pouvez raccorder des enceintes d'ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. La commutation entre les enceintes de présence et les enceintes d'ambiance arrière s'effectue automatiquement selon les sources d'entrée et les corrections de champ sonore sélectionnées. Vous pouvez choisir le jeu d'enceintes prioritaire en utilisant le paramètre "Priorité PR/SB" dans "Basic" (voir page 90).

■ Raccordement des enceintes de présence gauche et droite

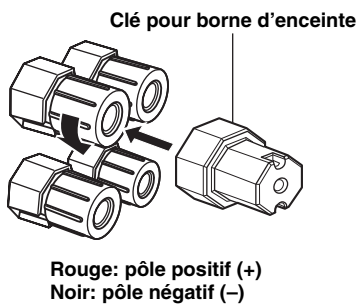


■ Raccordement des câbles d'enceintes

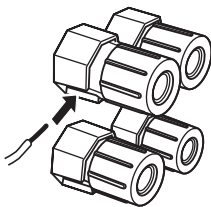
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



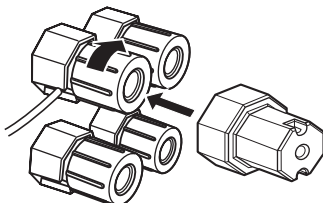
- 2 Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.



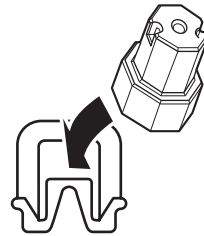
- 3 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.



- 4 Serrez la borne pour assurer le maintien du conducteur en utilisant la clé pour borne d'enceinte.



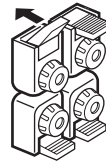
- 5 Accrochez la clé pour borne d'enceinte au WRENCH HOLDER sur le panneau arrière de cet appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.



■ Raccordement aux bornes d'enceinte SP2

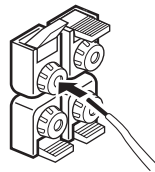
Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 à ces bornes (voir page 115).

- 1 Ouvrez la languette.

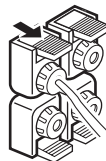


Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 2 Introduisez une extrémité dénudée dans le perçage de chaque borne.

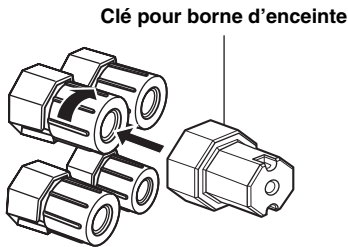


- 3 Refermez la languette pour assurer le maintien du conducteur.



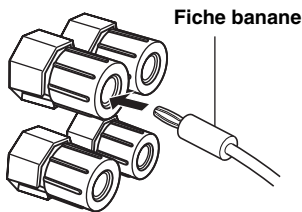
■ Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

- 1 Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.



Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 2 Insérez le connecteur de fiche banane à l'extrémité de la borne correspondante.



Vous pouvez aussi utiliser des fiches bananes pour le raccordement aux bornes d'enceintes SP2. Ouvrez la languette et insérez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Ne rabattez pas la languette après avoir inséré la fiche banane.

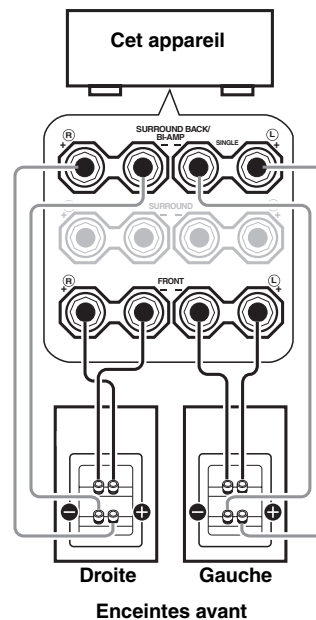
■ Utilisation des liaisons bi-amplificateur

Attention

Retirez les barres ou ponts de court-circuit de vos enceintes pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Cet appareil présente des prises pour la bi-amplification d'un système acoustique. Vos enceintes doivent pouvoir supporter la bi-amplification.

Pour raccorder les enceintes pour la bi-amplification, utilisez les bornes FRONT et SURROUND BACK/BI-AMP de la façon indiquée ci-dessous. Pour activer les liaisons bi-amplificateur, réglez "BI-AMP" sur "ON" dans "Réglages approfondis" (voir page 122).

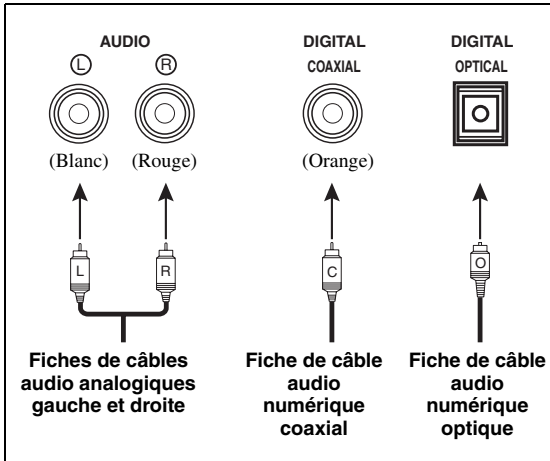


Remarque

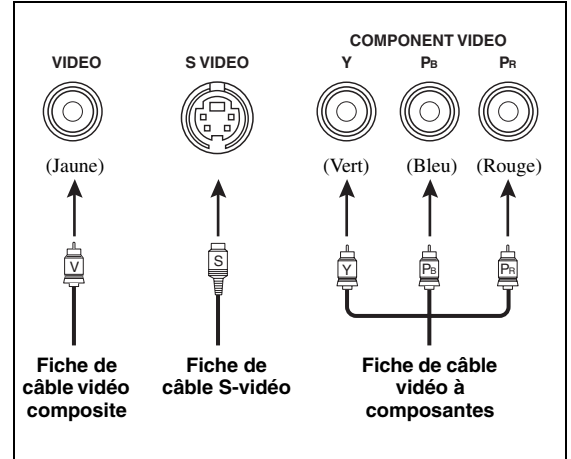
Lors d'un raccordement classique, assurez-vous que les barrettes de court-circuitage se trouvent bien sur les bornes d'enceintes appropriées. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

Information sur les prises et les fiches des câbles

Prises audio et fiches des câbles



Prises vidéo et fiches des câbles



■ Prises audio

L'appareil dispose de trois types de prises audio. Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.

Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prises DIGITAL COAXIAL

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

Prises DIGITAL OPTICAL

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

Remarque

Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.

■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Reliez les prises d'entrée vidéo de cet appareil aux prises de sortie vidéo des appareils source pour commuter simultanément les signaux audio et vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur vidéo.

Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (Pb, Pr) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.



Cet appareil est pourvu d'une fonction de conversion vidéo. Voir pages 22 et 86 pour de plus amples informations.

Informations sur le HDMI™

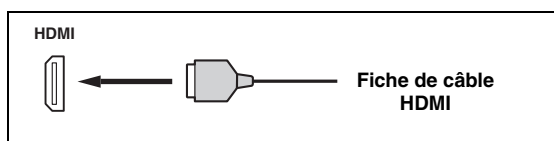
Cet appareil est pourvu de quatre prises d'entrée HDMI et d'une prise de sortie HDMI pour l'entrée et la sortie des signaux audio et vidéo numériques. Reliez la prise HDMI IN1, HDMI IN2, HDMI IN3 ou HDMI IN4 de cet appareil à la prise de sortie HDMI d'un autre appareil HDMI (par exemple un lecteur de DVD). Reliez la prise HDMI OUT de cet appareil à la prise d'entrée HDMI d'un autre appareil HDMI (un téléviseur ou un projecteur).

Les signaux vidéo ou audio transmis aux prises HDMI IN de la source d'entrée sélectionnée ressortent par la prise HDMI OUT de cet appareil.



- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (voir page 96).
- Voir page 142 pour le détail sur les signaux d'entrée disponibles sur cet appareil lors d'une liaison HDMI.

■ Prise et fiche de câble HDMI



- Il est conseillé d'utiliser un câble HDMI du commerce de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.

Remarques

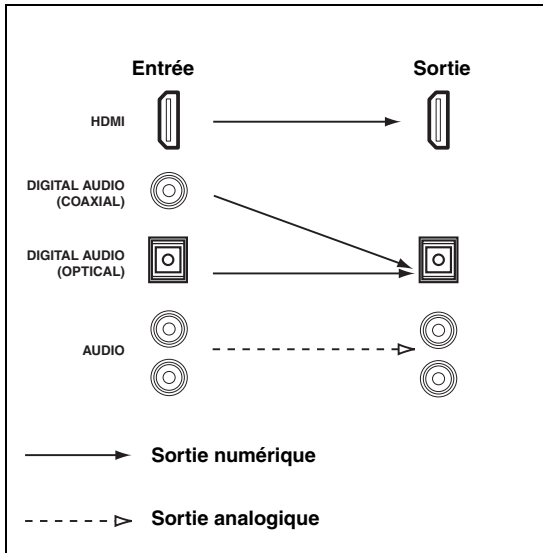
- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- La prise HDMI OUT transmet les signaux audio transitant par les prises d'entrée HDMI même si "Support audio" est réglé sur "Autre" (voir page 95).
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, cet appareil risque de ne pas pouvoir se connecter à l'autre appareil.
- Les signaux vidéo analogiques transmis aux prises vidéo de l'appareil, S-vidéo et vidéo composite peuvent être convertis numériquement pour une sortie à la prise HDMI OUT. Réglez "Conversion" sur "Activé" dans "Régl. manuel" pour activer cette fonction (voir page 86).

■ Attribution par défaut des sources aux prises d'entrée HDMI

Prise d'entrée HDMI	Source d'entrée attribuée
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

Circulation des signaux audio et vidéo

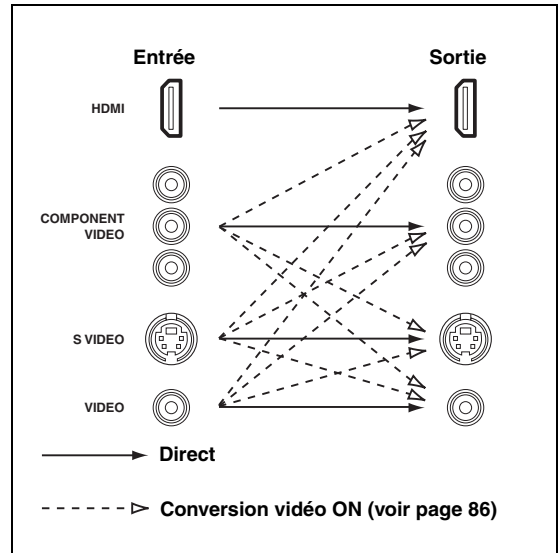
■ Sens des signaux audio



Remarques

- Les signaux à 2 voies et PCM multivoies, Dolby Digital et DTS transmis aux prises d'entrée HDMI ne peuvent ressortir par la prise HDMI OUT que lorsque "Support audio" est réglé sur "Autre" (voir page 95).
- Les types de signaux audio suivants peuvent être transmis aux prises d'entrée HDMI:
 - DSD
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio

■ Sens des signaux vidéo



Les paramètres "Vidéo" permettent de désentrelacer les signaux vidéo et de convertir leur résolution. Voir page 86 pour le détail.

Remarques

- Lorsque les signaux vidéo analogiques sont transmis aux prises COMPONENT VIDEO, S VIDEO et VIDEO, l'ordre de priorité des signaux est le suivant:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Les signaux vidéo numériques transmis aux prises d'entrée HDMI ne peuvent pas ressortir par les prises de sortie vidéo analogiques.
- Les signaux vidéo analogiques à composantes (ayant une résolution de 480i (NTSC)/576i (PAL)) sont convertis en signaux S-vidéo ou vidéo composite et sortent par les prises VIDEO ou S VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo analogiques à composantes ayant une résolution de 1080p ne sortent que par les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Le signal GUI n'est pas appliqué aux prises DVR OUT et VCR OUT et ne sera pas enregistré.

Raccordement d'un téléviseur ou d'un projecteur

Raccordez votre téléviseur (ou projecteur) à la prise HDMI OUT, aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, à la prise S VIDEO MONITOR OUT ou à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil.



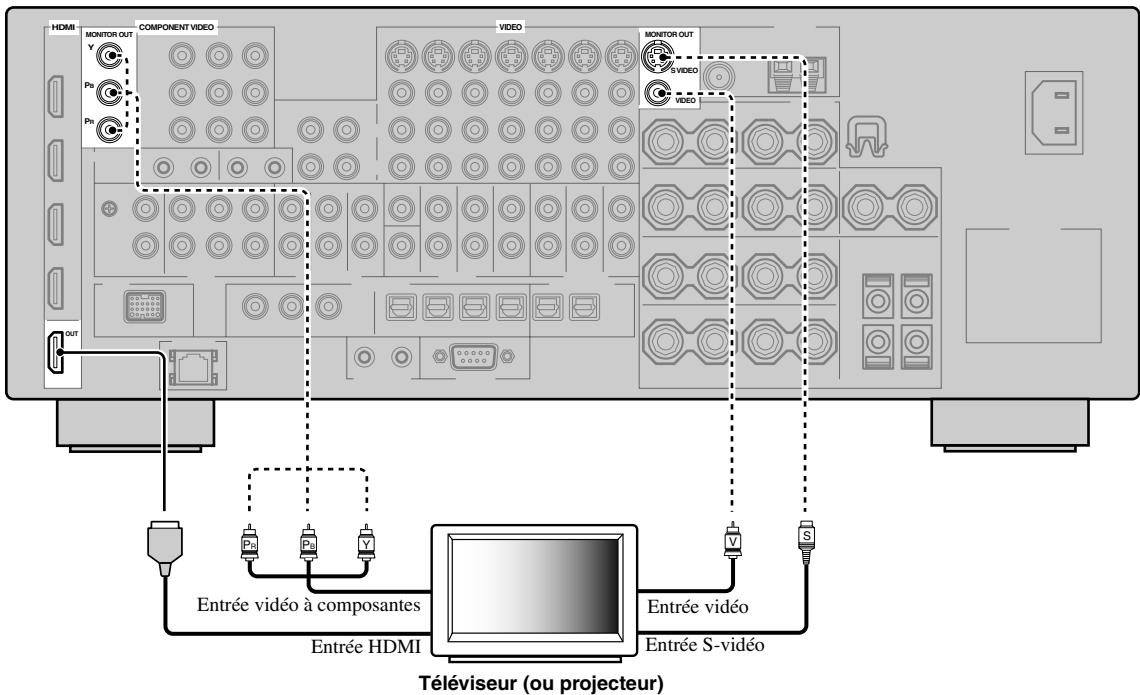
Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Vous pouvez spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil. Utilisez le paramètre "Support audio" dans "Option" pour sélectionner l'appareil devant lire les signaux audio HDMI (voir page 95).

Remarques

- Certains moniteurs vidéo raccordés à cet appareil via une liaison DVI ne sont pas capables de reconnaître les signaux audio/vidéo HDMI envoyés quand ils sont en mode veille. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.
- Réglez "Conversion" dans "Vidéo" sur "Activé" (voir page 86) pour obtenir l'affichage restreint.
- L'écran GUI apparaît sur papier peint ou fond gris selon le format du signal vidéo et le réglage des paramètres dans "Fond d'écran" (voir page 88).
- Si le moniteur vidéo raccordé n'est pas compatible avec la synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres automatique), cet appareil ajustera lui-même le son sur l'image (voir page 84). Raccordez le moniteur vidéo à la prise HDMI OUT de cet appareil pour pouvoir utiliser cette fonction.



———— repère les liaisons recommandées

----- repère les liaisons alternatives

Raccordement d'autres appareils



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

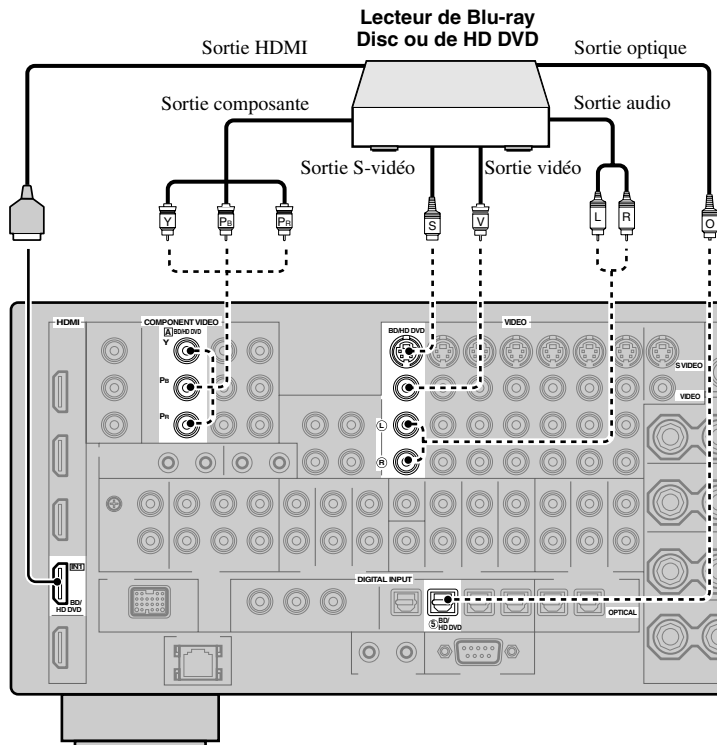
Remarques

- Lorsque "Conversion" est réglé sur "Désactivé" (voir page 86), veillez à effectuer le même type de liaison vidéo que pour le raccordement du téléviseur (voir page 23). Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.

- Lorsque "Conversion" est réglé sur "Activé" (voir page 86), les signaux vidéo convertis sortent par les prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL INPUT OUTPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "Option", "Sortie opt." ou "Entrée coax." dans "Attrib. E/S" (voir page 79).
- Lorsque vous raccordez un lecteur de DVD aux prises DIGITAL INPUT (OPTICAL) et DIGITAL INPUT (COAXIAL), la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).

■ Raccordement d'un lecteur de Blu-ray Disc ou d'un lecteur de HD DVD

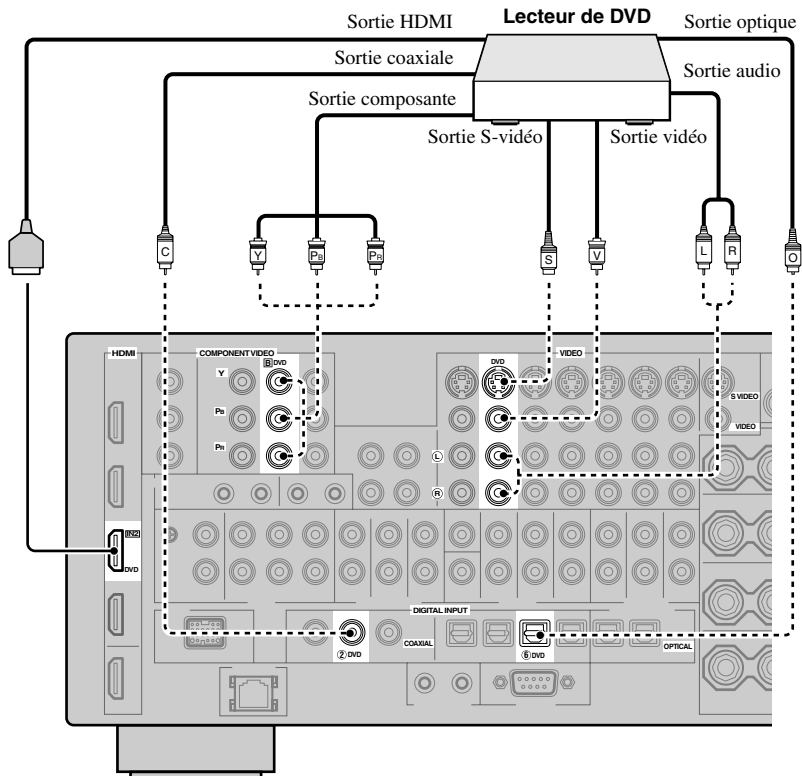
Raccordez votre lecteur de Blu-ray Disc ou de HD DVD à la prise HDMI IN1 de cet appareil pour pouvoir utiliser toutes les fonctions du Blu-ray Disc ou HD DVD.



———— repère les liaisons recommandées

----- repère les liaisons alternatives

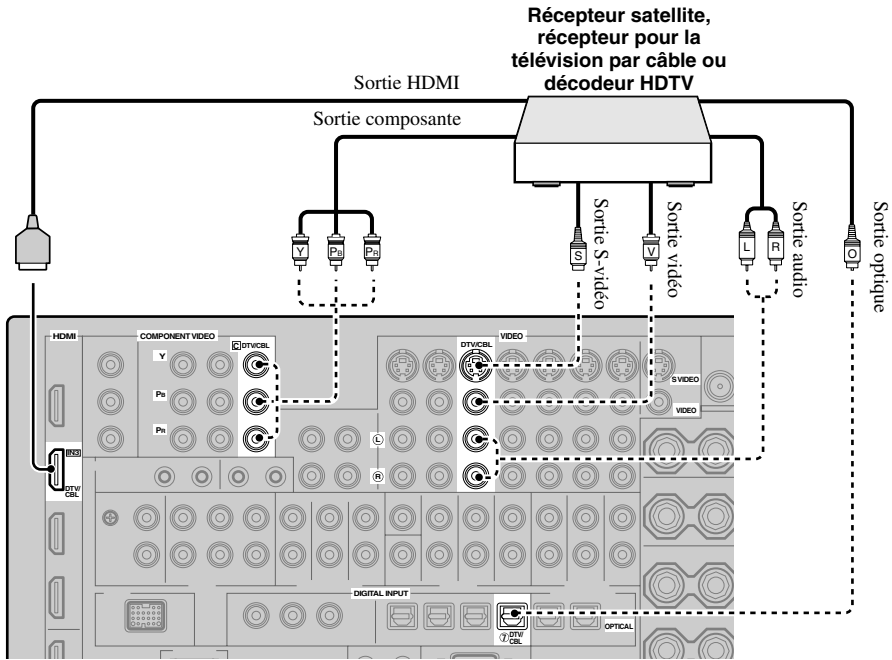
■ Raccordement d'un lecteur de DVD



———— repère les liaisons recommandées

- - - - - repère les liaisons alternatives

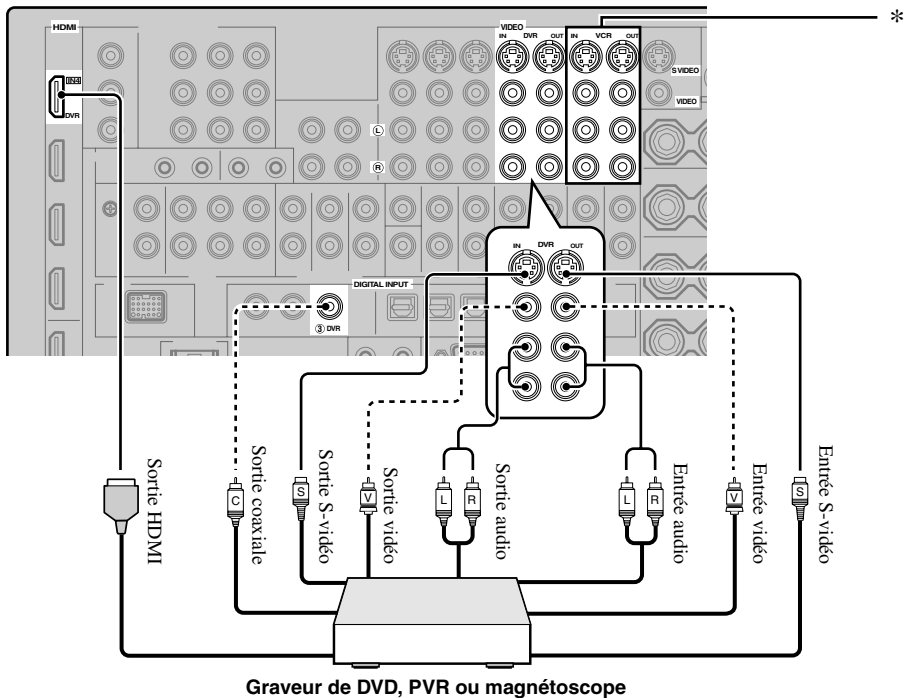
■ Raccordement d'un décodeur



■ Raccordement d'un graveur de DVD, d'un PVR ou d'un magnétoscope

Remarque

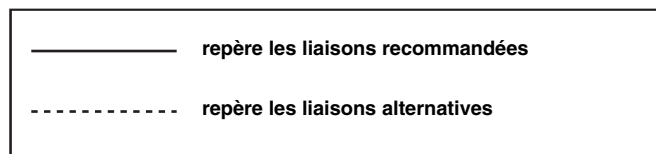
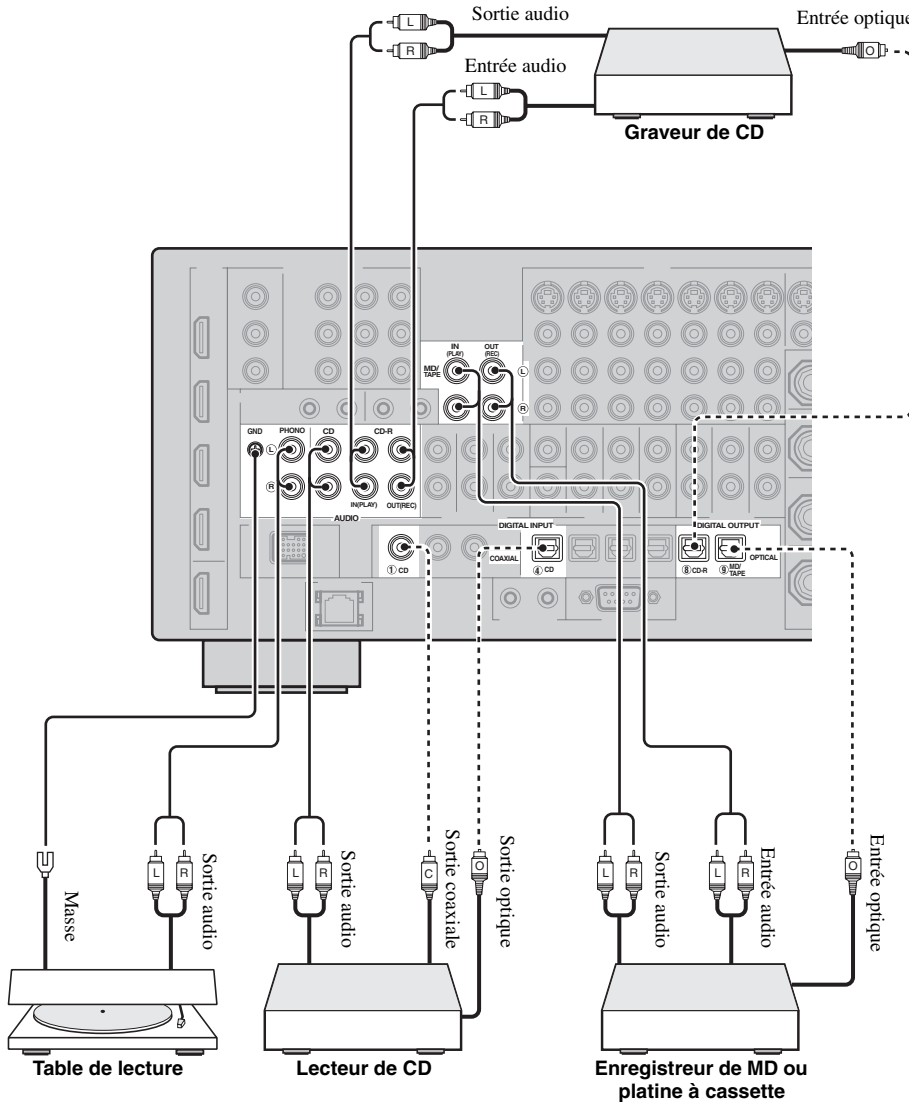
* Si vous raccordez un magnétoscope à cet appareil, raccordez-le aux prises VCR (prises S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT et AUDIO OUT) ou aux prises DVR mais pas à la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).



■ Raccordements des appareils audio

Remarques

- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits. Toutefois certaines platines tourne-disque produisent moins de bruit sans liaison à la borne GND.
- Les prises PHONO sont compatibles avec les platines tourne-disque dotées d'une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Si la platine tourne-disque est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Si vous reliez à la fois la prise DIGITAL INPUT (OPTICAL) et la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL) à un appareil audio, la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL) sera prioritaire.

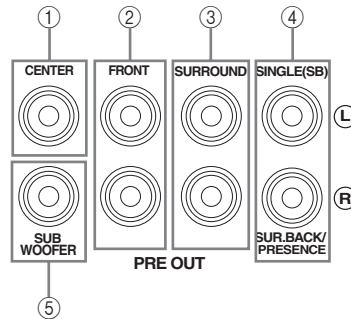


■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT.

Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu (voir page 52).
- Certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER PRE OUT du fait des valeurs adoptées pour "Régl. enc." (voir page 88) et pour "Sortie basse" (voir page 89).
- Le réglage auto peut être utilisé même si un amplificateur externe est utilisé (voir page 37).



① Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

② Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

③ Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

④ Prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Réglez "Surr. arr." sur "Large x2", "Large x1", "Petite x2" ou "Petite x1" et "Présence" sur "Aucune" (voir page 89) pour transmettre les signaux des voies d'ambiance arrière aux prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Réglez "Présence" sur "Oui" et "Surr. arr." sur "Aucune" (voir page 89) pour transmettre les signaux des voies de présence aux prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" (voir page 19), cet appareil transmet les signaux audio des voies avant aux prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ Prise SUBWOOFER PRE OUT

Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT gauche et droite, CENTER, SURROUND gauche et droite et SUBWOOFER); ces prises permettent le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur, d'un processeur acoustique ou d'un préamplificateur.

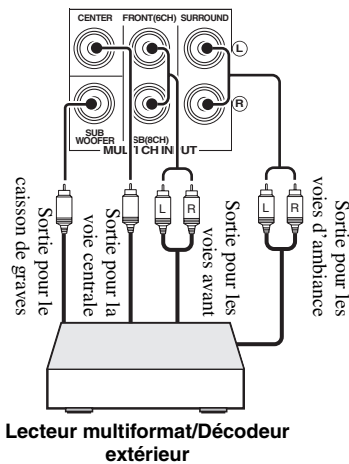
Si vous réglez "Nbres d'ent." sur "8 Canaux" dans "MULTI CH" (voir page 80), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée attribuées à "Entrée avant" dans "Attrib. multi. CH" (voir page 80) et les prises MULTI CH INPUT pour accepter une source à 8 voies.

Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

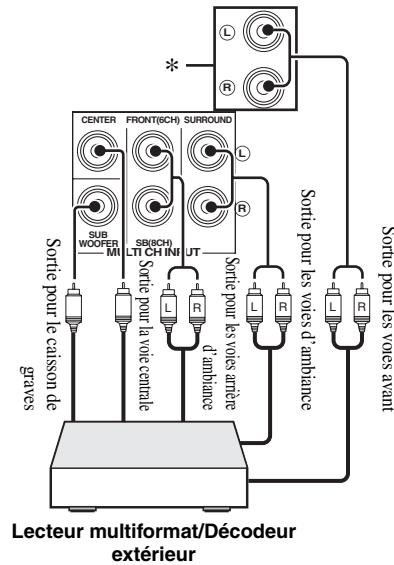
Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée (voir page 42), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont disponibles sur le casque d'écoute raccordé.

Dans le cas d'une entrée à 6 voies



Dans le cas d'une entrée à 8 voies

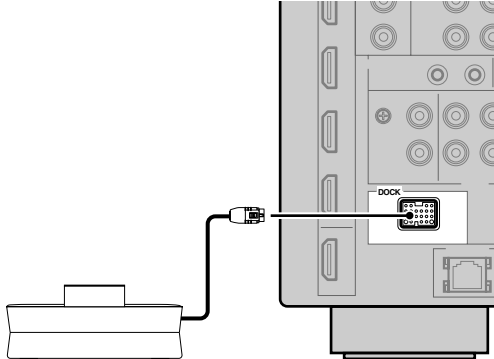


Remarque

- * Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "Entrée avant" dans "Attrib. multi. CH" (voir page 80).

■ Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod

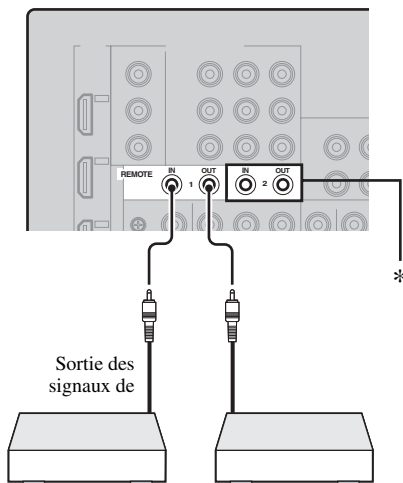
La borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil permet de relier une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) pour y poser un iPod et en contrôler la lecture avec le boîtier de télécommande fourni. Raccordez la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) à la borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil avec le câble prévu à cet effet.



Yamaha Station universelle iPod
(par exemple la YDS-10 vendue
séparément)

■ Utilisation des prises REMOTE IN/OUT

Si les appareils sont des produits de marque Yamaha et peuvent recevoir les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante. Voir page 115 pour le détail à ce sujet.



Récepteur de signaux infrarouges ou Yamaha Appareil Yamaha (Lecteur CD ou DVD, etc.)

* Vous pouvez raccorder un autre récepteur de signaux infrarouges et un autre appareil Yamaha aux prises REMOTE IN 2 et OUT 2 de la même façon qu'aux prises REMOTE IN 1 et OUT 1.

Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

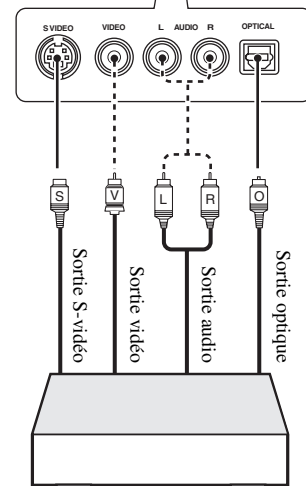
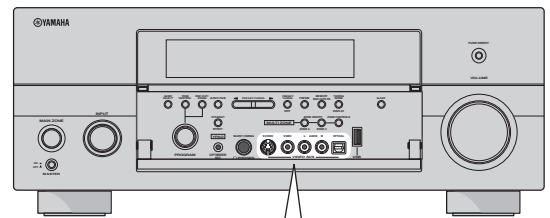
Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil.

Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

Remarque

Les signaux audio transmis à la borne DOCK ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.



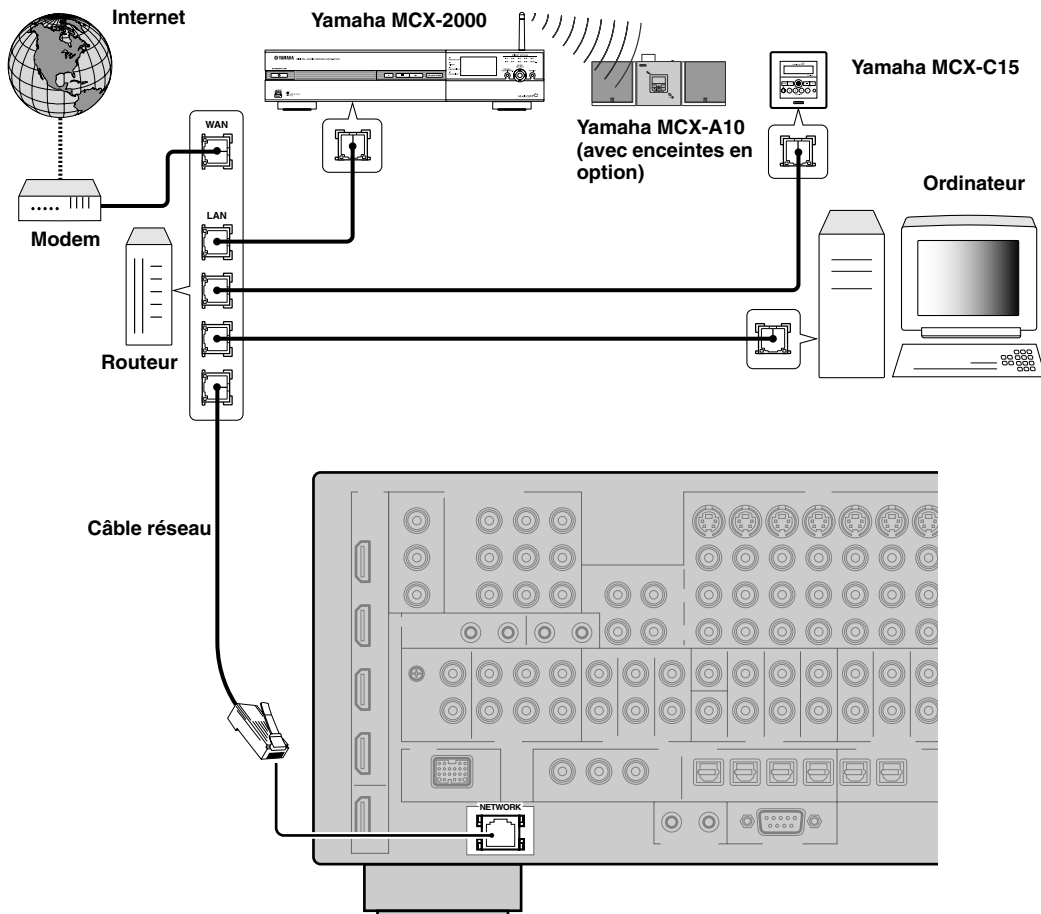
Console de jeu ou
caméscope

Raccordement au réseau

Pour connecter cet appareil à votre réseau, vous devez brancher une extrémité d'un câble réseau (câble direct CAT-5 ou plus) sur le port NETWORK de cet appareil et l'autre extrémité sur un des ports LAN de votre routeur prenant en charge le protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Le schéma suivant montre le raccordement de l'appareil à un des ports LAN d'un routeur disposant de 4 ports. Vous ne pourrez écouter vos fichiers de musique sauvegardés sur votre ordinateur ou Yamaha MCX-2000, ou accéder à Internet Radio que si chaque appareil est raccordé correctement au réseau.

Remarques

- Vous devez utiliser un câble STP (câble à paires torsadées blindées) (en vente dans le commerce) pour raccorder un concentrateur réseau ou un routeur à cet appareil.
- Si la fonction DHCP de votre routeur est désactivée, les paramètres réseau devront être réglés manuellement (voir page 91).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 et MCX-C15 peuvent ne pas être vendus dans certaines régions.

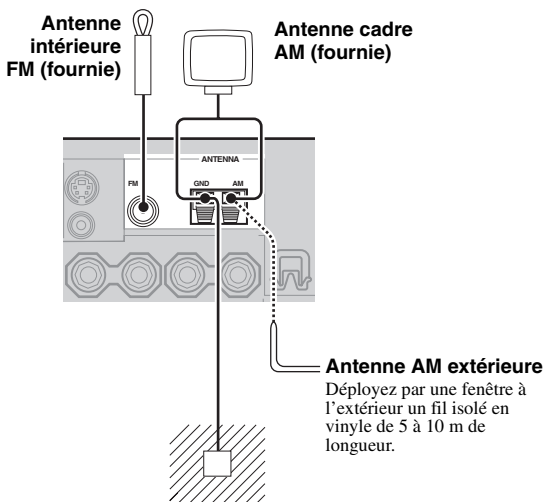


Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

Remarques

- (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement) Veillez à régler l'intervalle des fréquences selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (voir page 122).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.



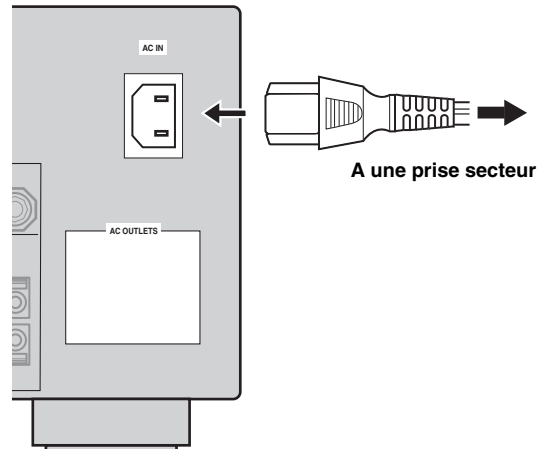
Masse (prise GND)

Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

Raccordement du câble d'alimentation

■ Raccordement du câble d'alimentation secteur

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



Remarque

(Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installé avant de raccorder cet appareil à une prise secteur.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Australie

..... 1 prise secteur

Modèle pour la Corée Aucune prise secteur

Autres modèles 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "Caractéristiques techniques" à la page 141.

Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

Réglage de l'impédance des enceintes et de la langue du menu GUI

Attention

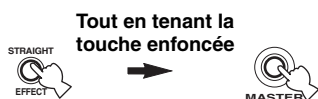
Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6ΩMIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant.

Avant d'utiliser cet appareil, réglez l'impédance des enceintes raccordées et sélectionnez la langue des éléments du menu et des messages, qui apparaissent sur l'écran GUI (interface utilisateur graphique) de cet appareil.

1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **ⓅSTRAIGHT** de la face avant puis appuyez sur **ⓂMASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis (voir page 120) apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **ⓄPROGRAM** pour sélectionner "SPEAKER IMP."

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓅSTRAIGHT** pour sélectionner "6ΩMIN".

5 Tournez le sélecteur **ⓄPROGRAM** pour sélectionner "GUI LANGUAGE".

6 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓅSTRAIGHT** pour sélectionner la langue souhaitée pour le menu GUI qui s'affiche sur le moniteur vidéo.

Choix: **ENGLISH** (Anglais), **JAPANESE** (Japonais), **FRENCH** (Français), **GERMAN** (Allemand), **SPANISH** (Espagnol), **RUSSIAN** (Russe)

Remarques

- Ce réglage n'a aucun effet sur les messages qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant.
- Vous pouvez aussi sélectionner la langue du menu GUI sur l'écran GUI. Voir page 97 pour le détail.

7 Appuyez de nouveau sur **ⓂMASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

Mise en ou hors service de cet appareil

■ Mise en service de cet appareil

Appuyez sur **ⓂMASTER ON/OFF** sur la face avant pour le mettre en position ON et mettre cet appareil en service.

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **ⓂMASTER ON/OFF**, la zone principale sera active.



Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.

■ Mise hors service de cet appareil

Appuyez à nouveau sur **ⓂMASTER ON/OFF** sur la face avant pour le ramener hors de la position OFF afin de mettre cet appareil hors tension.

Remarques

- **ⓂMAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant ainsi que **ⓅPOWER** et **ⓄSTANDBY** sur le boîtier de télécommande ne sont opérationnelles que lorsque vous appuyez sur **ⓂMASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.
- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé.

■ Mise en veille de la zone principale

Appuyez sur **ⓂMAIN ZONE ON/OFF** (ou **ⓄSTANDBY**) pour mettre la zone principale en veille.

En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

■ Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille

Appuyez sur **ⓂMAIN ZONE ON/OFF** (ou **ⓄPOWER**) pour mettre la zone principale en service.



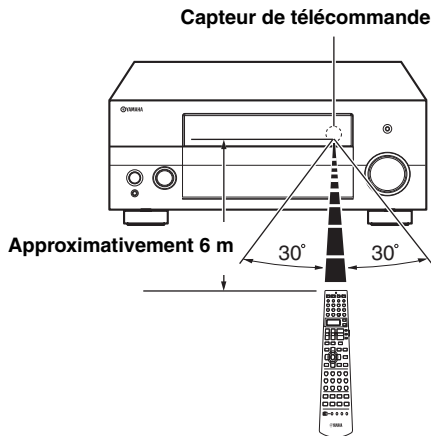
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.
- Ces touches n'agissent que lorsque **ⓂMASTER ON/OFF** est enfoncée en position ON.

En cas de problème...

- Mettez tout d'abord cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.
- Si le problème persiste, initialisez les paramètres de cet appareil. Voir page 134 pour le détail.

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



② LIGHT

Éclaire les touches du boîtier de télécommande et de l'afficheur (12).

Fenêtre d'affichage (12)

Le nom de la source d'entrée sur laquelle vous pouvez agir s'inscrit ici.

Émetteur infrarouge (27)

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

Témoin de transmission (28)

Il clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

Sélecteur de mode de fonctionnement (14)

Les fonctions de certaines touches changent selon la position du sélecteur de mode.

AMP

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

SOURCE

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (voir page 104).

TV

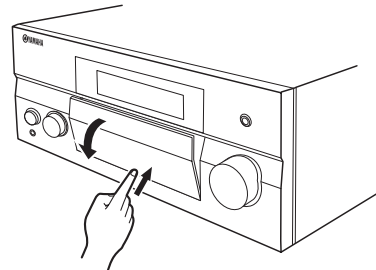
Agit sur le téléviseur désigné comme DTV/CBL ou PHONO (voir page 103).

Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux

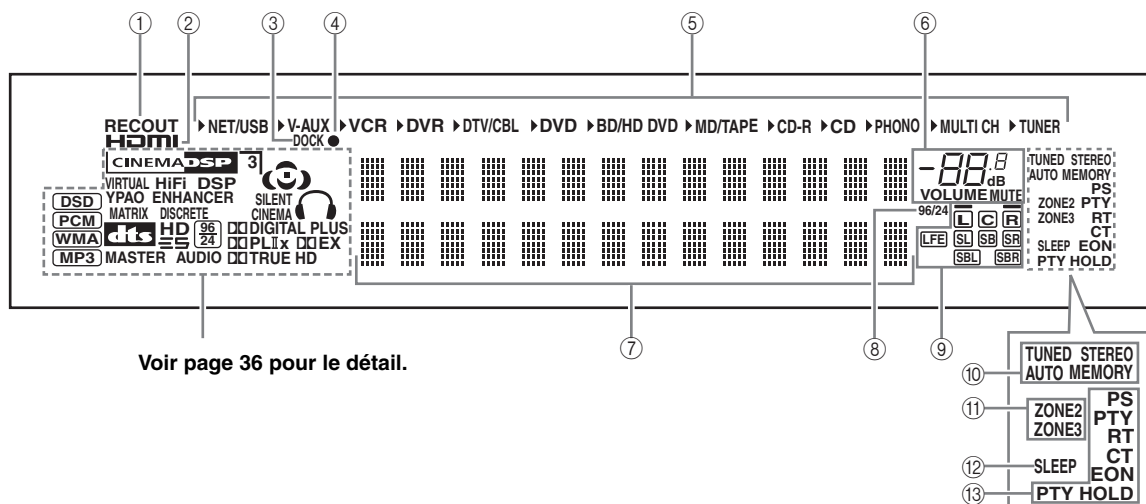
Ouverture et fermeture de la trappe avant

Pour accéder aux commandes qui sont placées derrière la trappe avant, appuyez doucement à sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



Pour ouvrir la trappe, appuyez doucement à la partie inférieure.

Afficheur de la face avant



Voir page 36 pour le détail.

① Témoin RECOUT

S'éclaire lorsque cet appareil est en mode de sélection de la source à enregistrer (voir page 67).

② Témoin HDMI

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source d'entrée sélectionnée est appliqué à l'une des prises d'entrée HDMI (voir page 21).

③ Témoin DOCK

Ce témoin s'éclaire lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) à condition qu'elle soit reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 30).

④ Témoin de charge de la batterie

S'éclaire lorsque cet appareil est en veille et charge la batterie du iPod posé sur la station (voir page 59).

⑤ Témoin des sources d'entrée

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

⑥ Témoin MUTE et témoin de niveau VOLUME

- Le niveau sonore actuel s'affiche ici.
- Le témoin MUTE clignote lorsque la fonction MUTE est en service (voir page 43).

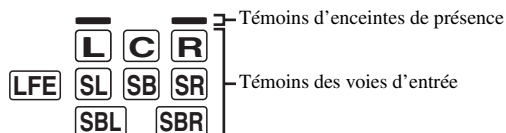
⑦ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

⑧ Témoin 96/24

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

⑨ Témoin des voies d'entrée et des enceintes



Témoin des voies d'entrée

- Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.
- Ils s'éclairent ou clignotent selon les réglages des enceintes pendant le réglage auto de cet appareil (voir page 37) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "Niveau enc." (voir page 91).

Témoin d'enceintes de présence

Ils s'éclairent selon le réglage de "Présence" (voir page 89) dans "Régl. enc." pendant le réglage auto (voir page 37) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "Niveau enc." (voir page 91).



Les enceintes de présence et d'ambiance arrière peuvent être réglées automatiquement à l'aide de "Régl. Auto" (voir page 37) ou manuellement en effectuant les réglages nécessaires pour "Présence" (voir page 89) et "Surr. arr." (voir page 89) dans "Régl. enc.".

⑩ Témoins du syntoniseur

L'un de ces témoins s'éclaire lorsque l'appareil est en mode d'accord FM ou AM.

Témoin TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsqu'une station radio est accordée (voir page 53).

Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé (voir page 53).

Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique (voir page 53).

Témoin MEMORY

Ce témoin clignote pour signaler que la mise en mémoire de la station est possible (voir page 55).



Le témoin MEMORY clignote aussi lorsque cet appareil est en mode de préréglage de la mémoire de raccourcis de NET/USB (voir page 65).

⑪ Témoins ZONE2/ZONE3

Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (voir page 115).

⑫ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 43).

⑬ Témoins du système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

PTY HOLD

Ce témoin s'éclaire pendant la recherche de station du système de diffusion de données radio dans le mode PTY SEEK.

PS, PTY, RT et CT

Ces témoins s'éclairent selon le mode d'affichage du système de diffusion de données radio sélectionné.

EON

Ce témoin s'éclaire lorsque des données EON sont reçues.



⑭ Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "Régl. Auto" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "Régl. Auto" sont utilisés tels quels sans être modifiés (voir page 37).

⑮ Témoins des signaux d'entrée

Le témoin correspondant s'éclaire lorsque cet appareil reproduit les signaux audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) ou MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

⑯ Témoins DSP

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore est sélectionnée.

Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 45).

Témoin HiFi DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore HiFi DSP (voir page 51).

Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 50).

Témoin 3D

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode CINEMA DSP 3D est actif (voir page 50).

⑰ Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction de champ sonore active, s'éclaire (voir page 45).

⑱ Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (voir page 49).

⑲ Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (voir page 42).

⑳ Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 50).

㉑ Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse.

Utilisation des réglages automatiques (Régl. Auto)

Remarques

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant le réglage auto.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long du réglage auto. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

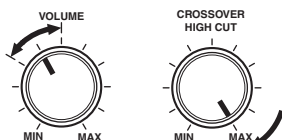


- Si une erreur se présente pendant le réglage auto et un message d'erreur ou d'avertissement apparaît sur l'écran GUI ou sur l'afficheur de la face avant, reportez-vous à la section "Régl. Auto" dans "Guide de dépannage" aux pages 132 et 133 qui vous donne la liste complète des messages d'erreur et d'avertissement ainsi que des solutions possibles.
- Le réglage initial de chaque paramètre est indiqué en caractères gras.
- Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

■ Réglage auto de base

1 Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre le réglage auto.

- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).

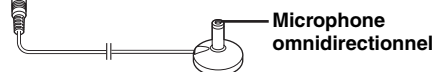


Commandes d'un caisson de graves (exemple)

- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.
- Les amplificateurs externes, si vous en utilisez (voir page 28), sont sous tension et les réglages corrects.
- La pièce est suffisamment silencieuse.

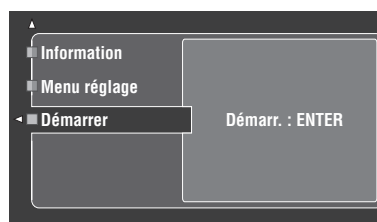
2 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.

"MIC ON" et "View OSD MENU" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



MIC ON
VIEW OSD MENU

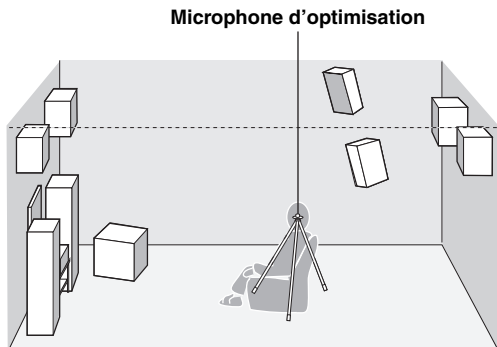
L'écran de menu suivant apparaît sur le moniteur vidéo.



Le message suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant au bout d'un certain temps. Le réglage auto ne peut être effectué qu'à partir du menu GUI.

GUI
RX-V3800

3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.



Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre immédiatement. Pour obtenir des mesures plus précises, il est préférable de sortir de la pièce ou de se tenir à un endroit où les mesures ne risquent pas d'être perturbées (par exemple, contre un mur et à l'écart des enceintes) dès que vous effectuez l'opération suivante.

4 Appuyez sur **ENTER** pour démarrer la procédure.

Le réglage auto des différents paramètres commence immédiatement. Pendant le réglage auto, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. "Mesure..." apparaît aussi sur l'écran GUI.

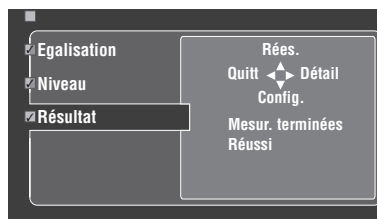
Remarques

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Il est conseillé de sortir de la pièce pendant toute la durée du réglage auto. Sortez silencieusement de la pièce. La durée du réglage auto dépend de l'environnement de la pièce et des enceintes raccordées (de 30 secondes à 3 minutes).



Pour interrompre la procédure et mettre cet appareil en pause, appuyez sur une des touches de curseur (**↑** / **↓** / **←** / **→**) ou sur **ENTER**. Pendant la pause, appuyez sur **↑** pour recommencer la procédure et sur **←** pour l'annuler.

5 Lorsque tous les éléments ont été définis avec succès, l'affichage suivant apparaît sur l'écran GUI.



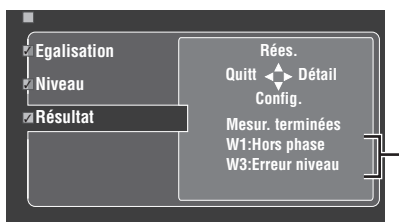
- Appuyez sur **↓** et sélectionnez "Config." pour spécifier les valeurs mesurées.
- Appuyez sur **↑** et sélectionnez "Réés." pour recommencer le réglage auto. Le réglage auto des différents paramètres commence immédiatement.
- Appuyez sur **→** et sélectionnez "Détail" pour voir les résultats des mesures et les messages d'avertissement. Sur l'affichage des informations, appuyez plusieurs fois de suite sur **↑** / **↓** pour passer d'un paramètre à l'autre. Pour le détail sur les messages d'avertissement, reportez-vous à la section "Régl. Auto" dans "Guide de dépannage" à la page 132.
- Appuyez sur **←** et sélectionnez "Quitt" pour sortir de la procédure Auto Setup. Si vous sélectionnez "Quitt", "Ne pas régler ?" apparaît sur l'écran. Pour valider les valeurs mesurées et sortir, sélectionnez "Config.". Pour annuler les réglages et sortir, sélectionnez "Annul."



Si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous préférez définir manuellement chaque paramètre, réglez les paramètres dans "Basic" (voir page 88).

Remarques

- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois "Régl. Auto" pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves ou des amplificateurs éventuellement raccordés, les distances indiquées sur la page de résultats de "Distance" peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de "Egalisation", pour garantir des réglages plus fins plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

Si le message d'avertissement apparaît...**Messages d'avertissement**

Si un problème devait être détecté par l'appareil pendant le réglage auto, des messages d'avertissement apparaîtront sur la page des résultats. Reportez-vous à la section "Régl. Auto" dans "Guide de dépannage" à la page 132 pour la liste complète des messages d'avertissement et des mesures à prendre.

6 Appuyez sur **Ⓜ** SET MENU pour éteindre l'écran GUI.

Remarques

- Lorsque le réglage auto est terminé, n'oubliez pas de débrancher le microphone d'optimisation.
- Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le à l'abri des rayons du soleil et ne le posez pas sur cet appareil.

■ Personnalisation des mesures

Le type d'égaliseur paramétrique peut être sélectionné et les éléments à contrôler peuvent être activés ou désactivés.

1 Raccordez le microphone d'optimisation fourni à cet appareil et placez au bon endroit le microphone.

Reportez-vous aux étapes 1 à 3 de "Opérations de base" à la page 41.

2 Appuyez sur **Ⓜ** pour sélectionner "Menu réglage", puis appuyez sur **Ⓜ**.

L'élément "Menu réglage" est actuellement sélectionné sur le menu.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **Ⓜ** pour sélectionner "Câblage", "Distance", "Taille", "Egalisation" ou "Niveau" puis appuyez sur **Ⓜ** pour définir le paramètre sélectionné.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **Ⓜ** pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur **Ⓜ** ENTER pour valider votre sélection.

5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que tous les paramètres souhaités soient définis.

L'appareil effectue les contrôles suivants:

Câblage (Raccordement des enceintes)

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

Distance (Distance des enceintes)

Vérification de la distance de chaque enceinte par rapport au siège de l'auditeur et synchronisation de la sortie de toutes les voies.

Taille (Taille des enceintes)

Vérification de la réponse en fréquence de chaque enceinte et spécification de la fréquence de recouvrement des basses fréquences pour chaque voie.

Choix: **Vérif.**, Saut

- Sélectionnez "Vérif." pour un contrôle et un réglage automatiques du paramètre.
- Sélectionnez "Saut" si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.

Egalisation**(Niveau de l'égaliseur paramétrique)**

L'égaliseur paramétrique règle le niveau des bandes de fréquences spécifiées. Les bandes de fréquences les plus importantes sont sélectionnées en fonction de la pièce d'écoute et leur niveau est ajusté de manière à créer un champ sonore cohérent dans toute la pièce. Vous avez le choix entre les réglages d'égaliseur paramétrique suivants.

Choix: **Vérif.: Nat.**, Vérif.: Plat, Vérif.: Avt., Saut

- Sélectionnez "Vérif.: Nat." pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes et atténuer l'accentuation des fréquences aiguës. Nous vous conseillons ce réglage lorsque "Vérif.: Plat" donne des sons un peu rudes.
- Sélectionnez "Vérif.: Plat" pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes sont de qualité similaire.
- Sélectionnez "Vérif.: Avt." pour régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité très supérieure aux autres.
- Sélectionnez "Saut" si vous ne voulez pas tenir compte du paramètre sélectionné ni effectuer de réglage.

Niveau (Niveau de volume)

Vérification et réglage du niveau sonore (volume) émis par chaque enceinte.

Choix: **Vérif.**, Saut

- Sélectionnez "Vérif." pour un contrôle et un réglage automatiques de ce paramètre.
- Sélectionnez "Saut" si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.



Une coche apparaît à la gauche du paramètre pour lequel autre chose que "Saut" a été spécifié.

6 Lorsque vous avez sélectionné le réglage souhaité pour chaque paramètre, appuyez sur **④◀** pour revenir à la page précédente du menu, puis appuyez sur **④∇** pour sélectionner “Démarrer”.

7 Après le réglage de la mesure, démarrez le réglage auto.

Pour le détail à ce sujet, reportez-vous aux étapes 4 à 6 de “Réglage auto de base” à la page 37.

Fonction Mémoire sys.

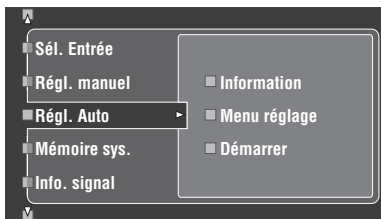
Vous pouvez sauvegarder les résultats du réglage auto en utilisant la fonction Mémoire sys. Voir page 98 pour le détail.

■ Contrôle du résultat du réglage auto

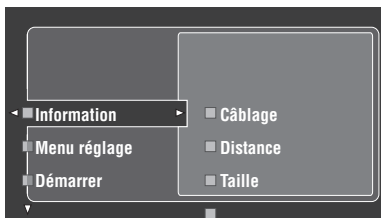
Cette fonction permet de contrôler le résultat du réglage auto.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭AMP** puis appuyez sur **⑰SET MENU** pour afficher l'écran GUI.

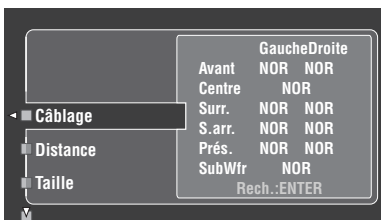
2 Appuyez à plusieurs reprises sur **④△ / ∇** puis appuyez sur **④▷** pour sélectionner “Régl. Auto”.



3 Appuyez sur **④△** pour sélectionner “Information”.



4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **④▷** puis sur **④∇** pour sélectionner les éléments que vous voulez contrôler.



Câblage (Raccordement des enceintes)

Indique la polarité de chaque enceinte raccordée.

- “NOR” apparaît lorsque la polarité de l’enceinte raccordée est normale.
- “INV” apparaît lorsque la polarité de l’enceinte raccordée est inversée.

Remarque

“---” apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Distance (Distance des enceintes)

Indique la distance aux enceintes depuis la position d’écoute. Appuyez sur **④◀ / ▷** pour passer à l’affichage de la distance de chaque enceinte.

Remarque

“---” apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Taille (Taille des enceintes)

Indique la taille des enceintes raccordées. La fréquence de coupure des graves (“Coupu.”) apparaît au bas du menu.

- “LRG” apparaît lorsque l’enceinte raccordée peut reproduire convenablement les signaux à basses fréquences.
- “PT” apparaît lorsque l’enceinte raccordée ne peut pas reproduire convenablement les signaux à basses fréquences.

Remarque

“---” apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Egalisation (Égalisation des enceintes)

Indique le réglage de réponse en fréquence obtenu pour chaque enceinte raccordé.

Remarque

“---” apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Niveau (Niveau des enceintes)

Indique le niveau de sortie des enceintes raccordées.

Remarque

“---” apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.



Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audio numérique, il faut régler "Mode décod." dans "Sél. Entrée" sur "DTS" avant la lecture (voir page 79).

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Opérations de base

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

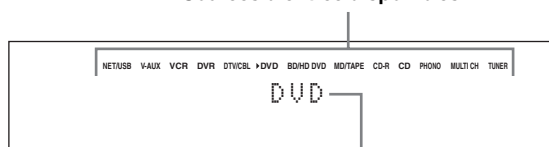


- Vous pouvez agir sur cet appareil par l'écran de l'interface graphique utilisateur (GUI). Voir page 44 pour le détail.
- L'affichage restreint peut être allumé ou éteint sur le moniteur vidéo. Voir page 87 pour le détail.

2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (1)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

Le nom de la source actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint pendant quelques secondes.

Sources d'entrée disponibles



Source d'entrée actuellement sélectionnée

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil source.
- Voir page 53 pour le détail sur les instructions concernant la syntonisation d'une FM ou AM.
- Voir page 59 pour le détail sur le fonctionnement du iPod avec cet appareil.
- Voir page 61 pour le détail sur l'écoute d'émissions de radio Internet et de contenus musicaux enregistrés sur l'ordinateur ou des mémoires USB.

4 Tournez **VOLUME** (ou appuyez sur **VOLUME +/-**) pour régler le volume au niveau de sortie.

Plage de réglage: Sil., -80,0 dB (minimum) à +16,5 dB (maximum)

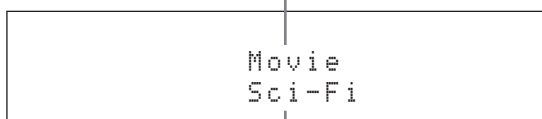


Voir page 52 pour régler le niveau de chaque enceinte.

5 Tournez le sélecteur **PROGRAM** sur la face avant (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (2)) pour sélectionner la correction souhaitée.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint. Voir page 45 pour le détail sur les corrections de champ sonore.

Catégorie de corrections de champ sonore actuellement sélectionnée



Correction de champ sonore actuellement sélectionnée

Remarque

Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 42).



- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.

Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.

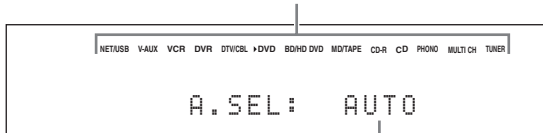


- Dans la plupart des cas, il est conseillé de régler la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".
- Vous pouvez choisir la prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "Sél. audio" dans "Option" (voir page 95).
- Vous pouvez aussi choisir une autre prise d'entrée audio dans "Sél. audio" de "Sél. Entrée" (voir page 79).

1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (Ⓢ)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈAUDIO SELECT** (ou **ⓈAUDIO SEL**) pour choisir le réglage de sélection de prises d'entrée audio souhaité.

Sources d'entrée disponibles



Sélection de prise d'entrée audio actuellement valide

AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
COAX/OPT	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

Remarque

Cette fonction n'est pas disponible quand aucune prise d'entrée numérique (OPTICAL, COAXIAL et HDMI) n'est attribuée. Utilisez "Attrib. E/S" dans "Sél. Entrée" pour modifier l'attribution des prises d'entrée correspondantes (voir page 79).

Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 29).

Tournez le sélecteur **ⓈINPUT sur la face avant pour sélectionner MULTI CH (ou bien appuyez sur **ⓈMULTI CH IN**).**



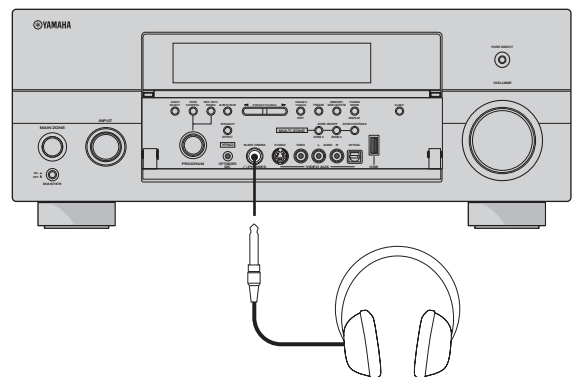
Utilisez le menu "MULTI CH" dans "Sél. Entrée" pour régler les paramètres pour MULTI CH (voir page 80).

Remarque

Les corrections de champ sonore et le mode Compressed Music Enhancer ne peuvent pas être sélectionnés lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source (voir page 45).

Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (voir page 50).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont disponibles sur le casque d'écoute raccordé.
- À ce moment-là, tous les signaux audionumériques multivoies (sauf les signaux DSD) sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

Mise en sourdine du son

Appuyez sur **MUTE** sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur **MUTE** pour rétablir le son.



- Vous pouvez aussi tourner **VOLUME** sur la face avant ou appuyer sur **VOLUME +/-** sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "Atténuation" dans "Volume" (voir page 81).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

Lecture d'une source vidéo en toile de fond d'une source audio

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée (1) pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.



Réglez le paramètre "BGV" dans le menu "MULTI CH" sur le réglage souhaité pour sélectionner la source d'entrée vidéo qui servira de toile de fond lors de l'écoute de sources MULTI CH INPUT (voir page 80).

Utilisation de la minuterie de mise hors service

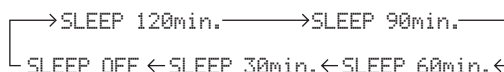
Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (voir page 32).

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (1)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

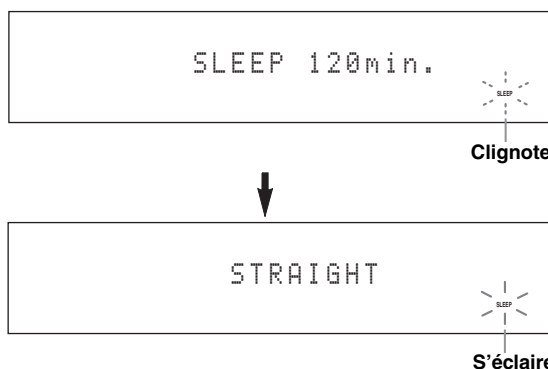
2 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné. Voir page 53 pour les détails sur les instructions concernant l'accord.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP** (ou sur **SLEEP**) pour spécifier le temps.

À chaque pression du doigt sur **SLEEP** (ou **SLEEP**), les indications sur l'afficheur de la face avant changent de la façon suivante.

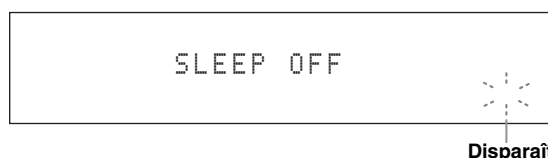


Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le temps de la minuterie. Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.



■ Annulation de la minuterie

Appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP** (ou sur **SLEEP**) jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



Quelques secondes plus tard, l'indicateur SLEEP s'éteint et "SLEEP OFF" disparaît de l'afficheur de la face avant.

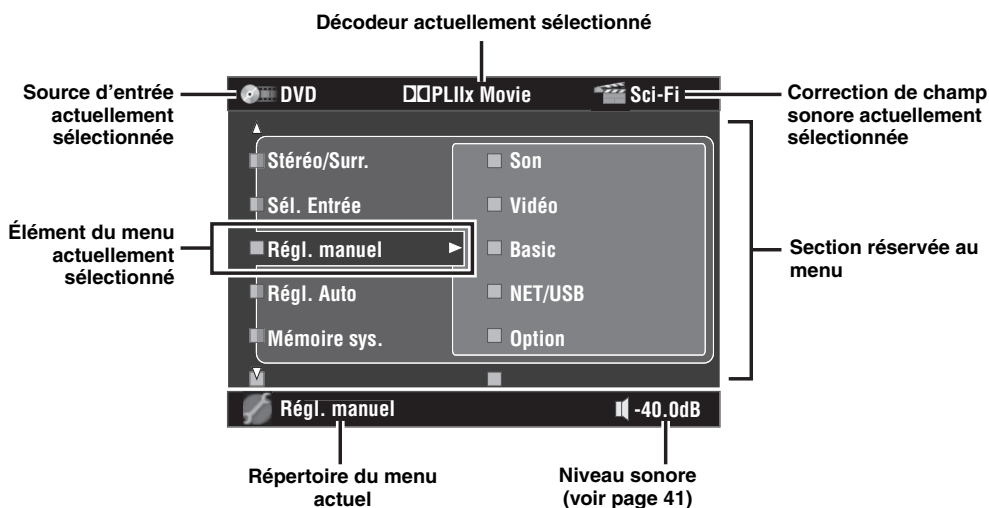


Le réglage de la minuterie peut aussi être annulé par la touche **MAIN ZONE ON/OFF** (ou **STANDBY**) qui met la zone principale en veille.

Exploitation des fonctions de cet appareil par l'écran de l'interface graphique utilisateur (GUI)

Cet appareil présente un écran à interface graphique utilisateur (GUI) pour la commande des fonctions d'amplification de cet appareil. L'écran GUI permet de voir les informations concernant les signaux entrant et l'état de l'appareil. L'écran GUI peut aussi être utilisé pour régler cet appareil (voir page 70).

■ Éléments de l'écran GUI



- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** lorsque vous utilisez l'écran GUI pour la commande de cet appareil.
- Voir page 70 pour le détail sur le contenu de la section réservée au menu.
- Cet appareil se souvient du dernier écran GUI sélectionné.

■ Commandes de base de l'écran GUI

Touche	Fonction
④ Curseur Δ / ∇	Appuyez sur cette touche pour sélectionner l'élément souhaité sur le niveau actuel du menu.
④ Curseur \triangleright	Appuyez sur cette touche pour valider l'élément sélectionné sur le menu et passer au niveau suivant du menu.
④ Curseur \triangleleft	Appuyez sur cette touche pour revenir au niveau précédent du menu.
④ ENTER	Appuyez sur cette touche pour valider l'élément sélectionné sur le menu et passer au niveau suivant du menu.
⑰ SET MENU	Appuyez sur cette touche pour afficher ou éteindre l'écran GUI.

Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



- La correction de champ sonore Yamaha CINEMA DSP est compatible avec toutes les sources Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio.
- Les corrections de champ sonore Yamaha HiFi DSP simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises prises à l'intérieur de la salle de concert, lors de représentations musicales, dans des cinémas, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.

Sélection d'une correction de champ sonore

Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (**8**)).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 42) ou lorsque cet appareil est en mode Pure Direct (voir page 51).
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.



Les corrections de champ sonore peuvent être sélectionnées et les paramètres réglés à l'aide de l'écran GUI. Voir page 71 pour le détail.

Description des corrections de champ sonore



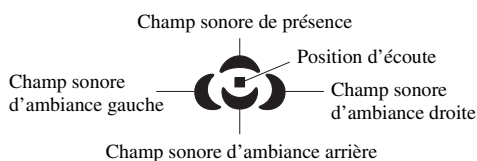
Sélectionnez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.

Touche du boîtier de télécommande	Catégorie de la correction	Nom de la correction	Champs sonores créés	CINEMA DSP ou HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.				
Type décod. Niveau DSP	Retard init. Taille pièce	Ret. init. Surr. Surr.taille pièce	Ret. init. SB. SB. taille pièce	Haut. dialogue

Paramètres de champ sonore disponibles (voir page 73)

Description de la correction

Témoins de champ sonore



■ Pour les sources audio musicales



Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode Pure Direct (voir page 51) le mode "STRAIGHT" (voir page 50) ou le mode de décodage d'ambiance (voir page 68).

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Haut. dialogue		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Haut. dialogue		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Grande salle de forme rectangulaire disposant d'environ 2200 places réparties autour d'une scène circulaire. Les réflexions sont abondantes et agréables alors que le son circule librement.				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Haut. dialogue		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Grande église en pierre, située dans le sud de l'Allemagne, et pourvue d'une flèche atteignant 120 mètres de hauteur. C'est une église longue et étroite, à la voûte élevée, favorisant l'allongement de la durée de réverbération et limitant la durée des premières réflexions. La réverbération riche, plutôt que le son proprement dit, restitue l'atmosphère de l'église.				
Niveau DSP Retard init.	Vivacité Temps rev.	Retard rev. Niveau rev.	Haut. dialogue	


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.				
Niveau DSP Retard init.	Vivacité Temps rev.	Retard rev. Niveau rev.	Haut. dialogue	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Ce club de jazz se trouve dans la 7e avenue de New York. Dans ce petit club au plafond bas, les réflexions puissantes convergent vers la scène qui se trouve dans un coin de la salle.				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Haut. dialogue		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Cet entrepôt ressemble à certains lofts de Soho. Un son clair est réfléchi énergiquement par les murs de béton.				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Temps rev. Retard rev.	Niveau rev. Haut. dialogue	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
<p>Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.</p>				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Haut. dialogue		


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
<p>Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.</p>				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Temps rev. Retard rev.	Niveau rev. Haut. dialogue	


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
<p>Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, fameux club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.</p>				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Haut. dialogue		


■ Pour différentes sources

Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
<p>Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.</p>				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Ret. init. Surr.	Surr.taille pièce Ret. init. SB.	SB. taille pièce Haut. dialogue	



ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
<p>Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.</p>				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Ret. init. Surr.	Surr.taille pièce Ret. init. SB.	SB. taille pièce Haut. dialogue	



ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
<p>Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Jeux d'action" de manière à ajouter de la profondeur et une sensation 3D pendant le jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.</p>				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Ret. init. Surr.	Surr.taille pièce Ret. init. SB.	SB. taille pièce Haut. dialogue	

■ Pour les sources visuelles de la musique

Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Music Video		
Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Ret. init. Surr.	Surr.taille pièce Ret. init. SB.	SB. taille pièce Haut. dialogue	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute.				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Ret. init. Surr.	Surr.taille pièce Ret. init. SB.	SB. taille pièce Haut. dialogue	



■ Pour les sources cinématographiques







Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité avec les corrections de champ sonore suivantes (sauf "Mono Movie"). Voir page 68 pour le détail.




Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.




MOVIE 8	MOVIE	Standard		
Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.				
Type décod. Niveau DSP	Ret. init. Surr. Surr.taille pièce	Viv. Surr. Ret. init. SB.	SB. taille pièce Viv. SB.	Haut. dialogue

MOVIE 8	MOVIE	Spectacle		
Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus fins aux sons les plus puissants.				
Type décod. Niveau DSP	Retard init. Taille pièce	Ret. init. Surr. Surr.taille pièce	Ret. init. SB. SB. taille pièce	Haut. dialogue



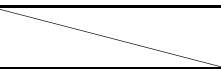
MOVIE 8	MOVIE	Sci-Fi		
Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.				
Type décod. Niveau DSP	Retard init. Taille pièce	Ret. init. Surr. Surr.taille pièce	Ret. init. SB. SB. taille pièce	Haut. dialogue


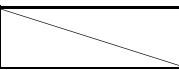
	MOVIE	Adventure		
<p>Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.</p>				
Type décod. Niveau DSP	Retard init. Taille pièce	Ret. init. Surr. Surr.taille pièce	Ret. init. SB. SB. taille pièce	Haut. dialogue

	MOVIE	Drama		
<p>Ce champ sonore se caractérisent par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p>				
Type décod. Niveau DSP	Retard init. Taille pièce	Ret. init. Surr. Surr.taille pièce	Ret. init. SB. SB. taille pièce	Haut. dialogue


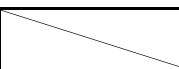
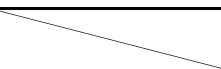
	MOVIE	Mono Movie		
<p>Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.</p>				
Niveau DSP Retard init.	Taille pièce Vivacité	Temps rev. Niveau rev.	Retard rev. Haut. dialogue	


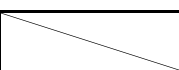
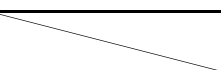
■ Lecture stéréo

	STEREO	2ch STEREO		
<p>Utilisez cette correction pour que les gravures multivoies soient remixées et restituées en stéréo sur 2 voies. Voir page 52 pour le détail.</p>				
Direct				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
<p>Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.</p>				
Niveau centr. Niveau Surr. G.	Niveau Surr. D. Niveau SB.	Niv. Présence G. Niv. Présence D.		

■ Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
<p>Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.</p>				
Niveau				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
<p>Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.</p>				
Niveau				

■ Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel. Si vous donnez à "Surround" la valeur "Aucune" (voir page 89), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP (voir page 45).

Remarque

Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si "Surround" a pour valeur "Aucune" (voir page 89), dans les cas suivants :

- lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 42).
- lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- lorsque cet appareil est en mode "7ch Stereo".

■ Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies lorsque vous utilisez un casque. SILENT CINEMA devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP (voir page 45). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

Remarques

- SILENT CINEMA n'agit pas lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 42).
- SILENT CINEMA est sans effet lorsque le mode Pure Direct (voir page 51) ou "2ch Stereo" (voir page 52) est sélectionné, ou bien lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT".

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d'écoute. Vous pouvez activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **3D DSP pour activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.**

- "3D:ON" apparaît sur l'afficheur de la face avant et le témoin 3D (voir page 36) s'éclaire lorsque cet appareil est dans le mode CINEMA DSP 3D. Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d'écoute.
- "3D:OFF" apparaît sur l'afficheur de la face avant et le témoin 3D disparaît lorsque le mode CINEMA DSP 3D est désactivé. Le mode CINEMA DSP classique crée un champ sonore large et envahissant dans votre salle d'écoute.

Remarques

- "3D:—" apparaît lorsque le mode CINEMA DSP 3D n'est pas disponible.
- Si vous avez réglé "Présence" sur la valeur "Aucune", le mode CINEMA DSP 3D ne pourra pas être mis en service.
- Le mode CINEMA DSP 3D ne peut être mis en service par cet appareil que si vous avez sélectionné une des corrections sonores CINEMA DSP ou HiFi DSP.
- Lorsque votre casque est raccordé à cet appareil, celui-ci ne peut pas activer le mode CINEMA DSP 3D.

Écoute de sources non traitées

Lorsque cet appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.



Vous pouvez aussi sélectionner le mode "STRAIGHT" à l'aide de l'écran GUI. Voir page 71 pour le détail.

Appuyez sur **STRAIGHT (ou sur **STRAIGHT**) pour sélectionner "STRAIGHT".**

STRAIGHT



Les noms du format du signal audio de la source d'entrée et du décodeur actif apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

■ Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez sur **STRAIGHT (ou **STRAIGHT**) de façon que "STRAIGHT" s'éteigne sur l'afficheur de la face avant.**

L'effet sonore est remis en service.



Vous pouvez sélectionner la correction de champ sonore souhaitée en tournant plusieurs fois de suite le sélecteur **PROGRAM** (ou en appuyant sur la touche de correction de champ sonore souhaitée **PROG**).

Utilisation des fonctions audio

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité.

Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **PURE DIRECT (ou **PURE DIRECT**) pour mettre en ou hors service le mode Pure Direct.**

La touche **PURE DIRECT** sur la face avant s'éclaire et l'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement lorsque cet appareil est en mode Pure Direct.

Remarques

- Lorsque cet appareil est en mode Pure Direct, il n'applique pas de signaux vidéo aux prises MONITOR OUT et HDMI OUT.
- Lorsque "AUTO", "HDMI" ou "COAX/OPT" (voir page 42) a été spécifié comme sélection de prise d'entrée audio et qu'une source à trains binaires ou PCM multivoies est lue, le décodeur correspondant est activé.
- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode Pure Direct:
 - sélectionner une correction de champ sonore
 - afficher l'écran GUI
 - utiliser une quelconque fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- Le mode Pure Direct se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément lorsque vous effectuez une opération.

Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale et la voie du caisson de graves.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **TONE CONTROL sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).**

2 Tournez le sélecteur **PROGRAM pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).**

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale et du caisson de graves.
- La commande TONE CONTROL n'agit pas lorsque PURE DIRECT est sélectionné ou lorsque MULTI CH est sélectionné comme source d'entrée.



Utilisez le paramètre "Graves/Aigus" dans le menu "Son" pour équilibrer les graves et les aigus à la sortie des enceintes ou du casque à l'aide de l'écran GUI. Voir page 83 pour le détail.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "Régl. Auto" (voir page 37) et "Niveau enc." (voir page 91).

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **LEVEL** sur la face avant pour sélectionner l'enceinte que vous voulez régler.

Affichage	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
CENTER	Enceinte centrale
FRONT R	Enceinte avant droite
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite



- À partir du moment où vous avez appuyé sur **LEVEL** sur le boîtier de télécommande, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l'aide de **▲ / ▼**.
- Si "Surr. arr." a la valeur "Petite x1" ou "Large x1" (voir page 89), "SB" sera affiché au lieu de "SB R" et "SB L".

2 Appuyez sur **◀ / ▶** pour régler le niveau de sortie de l'enceinte.

- Appuyez sur **▶** pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur **◀** pour diminuer la valeur.

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies

Vous pouvez convertir les sources multivoies en gravures à 2 voies pour les écouter en stéréo sur 2 voies.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **STEREO** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "2ch Stereo".



- Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur "Sortie basse" a été sélectionnée pour "SWFR" ou "Les Deux" (voir page 89).
- Vous pouvez aussi sélectionner le mode "2ch Stereo" à l'aide du sélecteur **PROGRAM** sur la face avant.
- Vous pouvez aussi sélectionner le mode "2ch Stereo" et régler le paramètre à l'aide de l'écran GUI. Voir page 71 pour le détail.
- Voir page 76 pour de plus amples informations sur les paramètres du mode "2ch Stereo".

Syntonisation FM/AM

Il existe 2 méthodes de syntonisation: syntonisation automatique et syntonisation manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage. Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique et la syntonisation manuelle pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). De plus, vous pouvez échanger entre elles deux stations pré-réglées sur deux numéros différents.

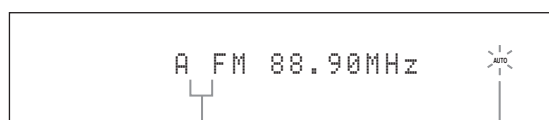
Remarque

Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.

- 1 Tournez le sélecteur **INPUT** sur la face avant pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur **FM/AM** pour choisir la gamme de réception.
"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- 3 Appuyez sur **TUNING MODE** de manière que le témoin **AUTO** de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



Sans deux-points (:)

S'éclaire

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur **PRESET/TUNING** pour éteindre les deux-points (:).

- 4 Appuyez une fois sur **PRESET/TUNING** **</>** pour commander la syntonisation automatique.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin **TUNED** s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

- Appuyez sur **PRESET/TUNING** **>** pour augmenter la fréquence de syntonisation.
- Appuyez sur **PRESET/TUNING** **<** pour diminuer la fréquence de syntonisation.

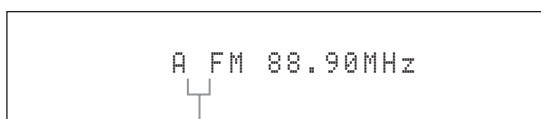
Syntonisation manuelle

Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

Remarque

La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.

- 1 Tournez le sélecteur **INPUT** sur la face avant pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur **FM/AM** pour choisir la gamme de réception.
"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- 3 Appuyez sur **TUNING MODE** de façon que le témoin **AUTO** de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.



Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur **PRESET/TUNING** pour éteindre les deux-points (:).

- 4 Appuyez sur **PRESET/TUNING** **</>** pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.

Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.

Mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez utiliser la mise en mémoire automatique pour mémoriser jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Vous pouvez rappeler n'importe quelle station présélectionnée facilement en sélectionnant le numéro de présélection.

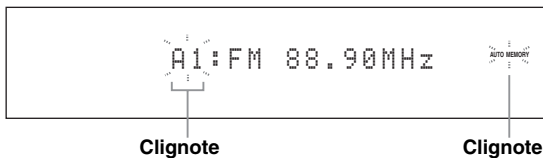
1 Tournez le sélecteur **INPUT** sur la face avant pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur **FM/AM** pour choisir la gamme de réception "FM".

"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez au moins 3 secondes sur **MEMORY**.

Le numéro de présélection ainsi que les témoins AUTO et MEMORY clignotent. Après 10 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.



- Vous pouvez spécifier le numéro de présélection à partir duquel les stations FM doivent être mémorisées. Appuyez sur **A/B/C/D/E** puis sur **PRESET/TUNING** </> après l'étape 3 pour désigner le numéro de présélection sous lequel la première station doit être mise en mémoire.
- Les fréquences des stations FM devant être mémorisées peuvent être accordées dans le sens décroissant. Appuyez sur **PRESET/TUNING** de sorte que les deux points (:) disparaissent de l'afficheur de la face avant, puis appuyez sur **PRESET/TUNING** < après avoir appuyé plus de 3 secondes sur **MEMORY**.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Mise en mémoire manuelle des fréquences".
- (Modèle pour l'Europe seulement) Seules les stations du système de diffusion de données radio sont concernées par la mise en mémoire automatique.

Mise en mémoire manuelle des fréquences

Vous pouvez ainsi mettre 40 stations en mémoire manuellement (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes).

1 Accordez une station en procédant automatiquement ou manuellement.

Voir page 53 pour le détail sur la syntonisation.

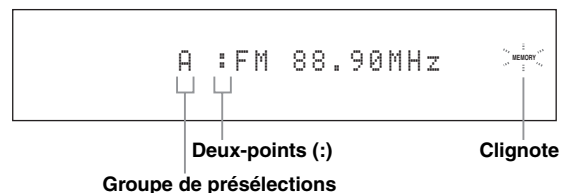
2 Appuyez sur **MEMORY**.

Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 10 secondes environ.



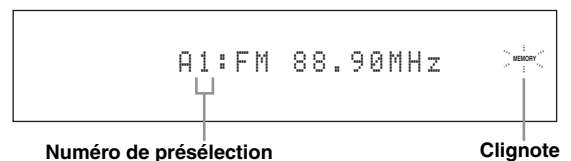
3 Appuyez de manière répétée sur **A/B/C/D/E** pour choisir un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin MEMORY clignote.

La lettre du groupe de présélections apparaît. Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.



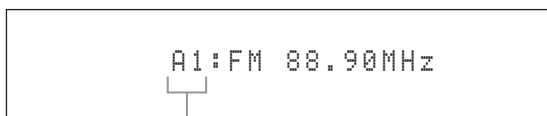
4 Appuyez sur **PRESET/TUNING** </> pour choisir un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.

- Appuyez sur **PRESET/TUNING** > pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.
- Appuyez sur **PRESET/TUNING** < pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



5 Appuyez sur \textcircled{M} MEMORY lorsque le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l’afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro de présélections choisis. Le témoin MEMORY s’éteint sur l’afficheur de la face avant.



Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire A1.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

Sélection de stations pré réglées

Vous pouvez accorder n’importe quelle station simplement en sélectionnant le groupe et le numéro de présélection où elle a été pré réglée.

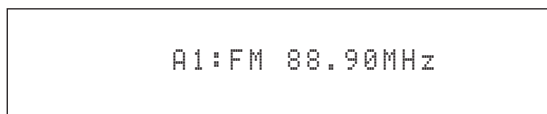
Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur \textcircled{A} SOURCE puis appuyez sur \textcircled{T} TUNER pour sélectionner “TUNER” comme source d’entrée.

1 Appuyez sur $\textcircled{A/B/C/D/E}$ (ou sur $\textcircled{4}A/B/C/D/E$ $\triangleleft/\triangleright$) pour sélectionner le groupe de présélections souhaité (A à E).

La lettre repérant le groupe de présélections apparaît sur l’afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.

2 Appuyez sur \textcircled{H} PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ (ou sur $\textcircled{4}$ PRESET/CH \triangle/∇) pour sélectionner le numéro de présélection souhaité (1 à 8).

Le groupe et le numéro de présélection apparaissent sur l’afficheur de la face avant avec la gamme et la fréquence.



Échange de stations présélectionnées

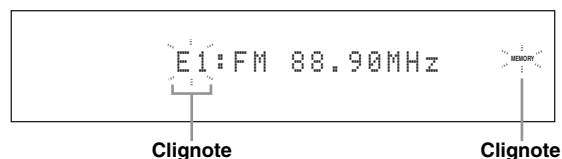
Vous pouvez échanger le contenu de deux numéros de présélection. L’exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations présélectionnées “E1” et “A5”.

1 Sélectionnez la mémoire “E1” à l’aide de $\textcircled{A/B/C/D/E}$ et de \textcircled{H} PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ sur la face avant.

Voir “Sélection de stations pré réglées” dans la colonne de gauche.

2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur \textcircled{I} EDIT.

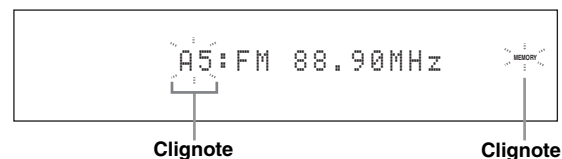
“E1” et le témoin MEMORY clignotent sur l’afficheur de la face avant.



3 Sélectionnez la mémoire “A5” à l’aide de $\textcircled{A/B/C/D/E}$ et de \textcircled{H} PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$.

“A5” et le témoin MEMORY clignotent sur l’afficheur de la face avant.

Voir “Sélection de stations pré réglées” dans la colonne de gauche.



4 Appuyez une nouvelle fois sur \textcircled{I} EDIT.

“EDIT E1-A5” apparaît sur l’afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.



Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données du système de diffusion de données radio, par exemple les données PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (réseaux alternatifs) lors de la réception de stations transmettant des données du système de diffusion de données radio.

Affichage des informations du système de diffusion de données radio

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de diffusion de données radio suivants: PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique) et CT (heure). Le témoin s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

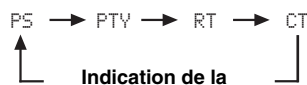
Remarques

- Vous pouvez sélectionner un des modes d'affichage du système de diffusion de données radio lorsque le témoin du système de diffusion de données radio correspondant est éclairé sur l'afficheur de la face avant. Cet appareil ne recevra peut-être pas instantanément le système de diffusion de données radio de la station.
- Vous ne pouvez sélectionner que les modes d'affichage du système de diffusion de données radio proposés par la station.
- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut être incapable d'utiliser le système de diffusion de données radio. Le mode "RT" diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de diffusion de données radio.
- Lorsque la réception est de mauvaise qualité, appuyez sur **TUNING MODE** sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de diffusion de données radio, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode "RT" est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode "CT" est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

- Il est conseillé d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder une de ces stations (voir page 54).
- Vous pouvez utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitée parmi les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.

2 Appuyez de manière répétée sur **FREQ/TEXT** sur le boîtier de télécommande pour choisir le mode d'affichage du système de diffusion de données radio souhaité.



- Sélectionnez "PS" pour afficher le nom de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "PTY" pour afficher le type de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "RT" pour afficher les informations concernant l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "CT" pour afficher l'heure actuelle.

Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK)

Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type de programme auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.



Utilisez la mise en mémoire automatique pour présélectionner des stations du système de diffusion de données radio (voir page 54).

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **14 SOURCE** puis appuyez sur **1 TUNER** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **3 BAND** pour choisir la gamme de réception "FM".

3 Appuyez sur **7 PTY SEEK MODE** du boîtier de télécommande pour adopter le mode PTY SEEK.

Le nom de cette correction ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



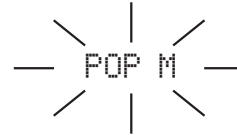
Clignote



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur **7 PTY SEEK MODE** sur le boîtier de télécommande.

4 Appuyez sur **4 PRESET/CH** Δ / ∇ sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission souhaité.

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



S'éclaire

Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

- 5 Appuyez sur **PTY SEEK START** du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations du système de diffusion de données radio faisant partie des présélections.

Le type d'émission choisi clignote et le témoin **PTY HOLD** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.



Clignote



S'éclaire



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur **PTY SEEK START** sur le boîtier de télécommande.

Remarques

- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur **PTY SEEK START** pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type de programme.

Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)

Cette fonction permet de recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de diffusion de données radio. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce elle laisse de nouveau place à la station nationale.

Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant seulement lorsque le service EON est reçu par une station du système de diffusion de données radio.

- 1 **Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.**

- 2 **Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.**

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que le témoin EON s'éclaire.



- 3 **Appuyez de manière répétée sur **EON** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types d'émission (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).**

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



S'éclaire



Pour arrêter la fonction EON, appuyez de manière répétée sur **EON** sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que le nom du type d'émission disparaisse et que "EON OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 30), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 49).

Remarques

- Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.



- Reportez-vous à la section "iPod" dans "Guide de dépannage" à la page 132 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.
- Lorsque votre iPod est sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), la transmission du signal avec votre iPod commence, dans la mesure où la station est reliée à la borne DOCK de cet appareil.
- Lorsque la connexion entre votre iPod et cet appareil est terminée, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'indicateur DOCK s'éclaire dans l'afficheur de la face avant.
- La batterie de votre iPod se charge automatiquement lorsque votre iPod est sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) dans la mesure où celle-ci reliée à la borne DOCK de cet appareil et où l'appareil est en service. Vous pouvez aussi spécifier si la batterie du iPod en place sur la station doit être chargée ou non, lorsque cet appareil est en veille, en sélectionnant le paramètre "Charge standby" dans "iPod" (voir page 93).
- Si le iPod sur la station doit être chargé pendant que cet appareil est en veille, le témoin de charge de la batterie (voir page 35) apparaîtra sur l'afficheur de la face avant. Lorsque la recharge est terminée (ou après 4 heures de charge), le témoin s'éteint.

Commande du iPod™

Vous pouvez agir sur votre iPod lorsque "V-AUX" est sélectionné comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'écran GUI de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

■ Commandes du boîtier de télécommande

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑭ SOURCE**, puis appuyez sur **① V-AUX/DOCK**.

Touche	Fonction
④ ENTER	Menu suivant
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◀	Menu précédent
▶	Menu suivant
⑦ ◀◀	Recherche arrière (Appuyez et maintenez la pression)
▶▶	Recherche avant (Appuyez et maintenez la pression)
▶▶▶	Saut vers la fin du support
◀◀◀	Saut vers le début du support
□	Arrêt
⏸	Pause (Mode de navigation) Lecture/Pause (Mode de commande à distance simple)
▶	Lecture (Mode de navigation) Lecture/Pause (Mode de commande à distance simple)
⑦ MENU	Menu précédent
⑫ DISPLAY	Affichage

■ Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'écran GUI de cet appareil.



- Vous pouvez voir les photos ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod.
- Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

■ Commande du iPod par le mode de navigation

Les fonctions avancées de votre iPod peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni et en affichant l'aide de l'écran GUI de cet appareil. Le nom de l'œuvre en cours de lecture apparaît sur l'afficheur de la face avant comme spécifié par le paramètre "Défilement" dans "Affich. face avant" (voir page 93). Vous pouvez aussi rechercher des œuvres enregistrées sur votre iPod en utilisant l'écran GUI. Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.

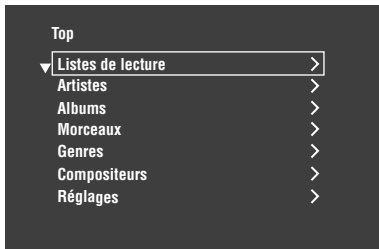
Remarques

- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Le logo Yamaha apparaît sur l'afficheur de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran GUI de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements " _ ".
- Vous ne pouvez pas parcourir les photos ou les clips vidéo enregistrés sur votre iPod sur l'écran GUI. Utilisez le mode de commande à distance simple pour regarder des photos ou des clips vidéo enregistrés sur votre iPod.
- L'intervalle de temps pendant lequel l'écran GUI du iPod sera affiché sur le moniteur vidéo peut être défini avec le paramètre "Affichage écr." dans "Régl. manuel" (voir page 87).

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑭SOURCE**, puis appuyez sur **①V-AUX/DOCK**.

1 Appuyez sur **ⓂDISPLAY** du boîtier de télécommande.

Les informations suivantes apparaissent sur le moniteur vidéo.



2 Appuyez sur **ⓂΔ / ▽ / ◀ / ▶** pour naviguer sur le menu iPod et appuyez sur **ⓂENTER** pour écouter l'œuvre sélectionnée.

Choix: Listes de lecture (listes de lecture), Artistes (interprètes), Albums (albums), Morceaux (œuvres), Genres (genres), Compositeurs (compositeurs), Réglages (paramètres)

- Listes de lecture > Morceaux
- Artistes > Albums > Morceaux
- Albums > Morceaux
- Morceaux
- Genres > Artistes > Albums > Morceaux
- Compositeurs > Albums > Morceaux
- Réglages > Aléatoire, Répéter

Aléatoire (Lecture aléatoire)

Cette option permet d'écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Non, Morceaux, Albums

- Sélectionnez "Non" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Morceaux" pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.

Remarques

- Quand l'option "Aléatoire" est réglée sur autre chose que "Non", "⌂" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant que les œuvres ou les albums sont lus dans un ordre aléatoire.
- Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂENTER** pour voir les différentes réglages de "Aléatoire".

Répéter (Lecture répétée)

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

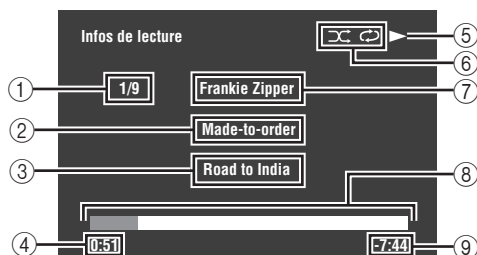
Choix: Non, Un, Tous

- Sélectionnez "Non" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Un" pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez "Tous" pour écouter de façon répétée plusieurs œuvres.

Remarques

- Quand l'option "Répéter" est réglée sur autre chose que "Non", "⌂" ou "⌂" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant qu'une œuvre ou que plusieurs œuvres sont répétées.
- Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂENTER** pour voir les différentes réglages de "Répéter".

Affichage des informations concernant la lecture



- ① Nombre de plages/total des plages
- ② Nom de l'album
- ③ Nom de l'œuvre
- ④ Temps écoulé
- ⑤ ► (lecture), ■■ (pause), ►► (recherche avant) ou ◀◀ (recherche arrière)
- ⑥ Icônes de lecture aléatoire et de répétition
- ⑦ Nom de l'interprète
- ⑧ Barre de progression
- ⑨ Temps restant

Utilisation des fonctions réseau/USB

Cet appareil présente des fonctions réseau et USB permettant d'écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 et WMA enregistrés sur votre ordinateur, Yamaha MCX-2000, mémoire USB ou lecteur audio portable USB, ou bien d'accéder à Internet Radio.

Remarques

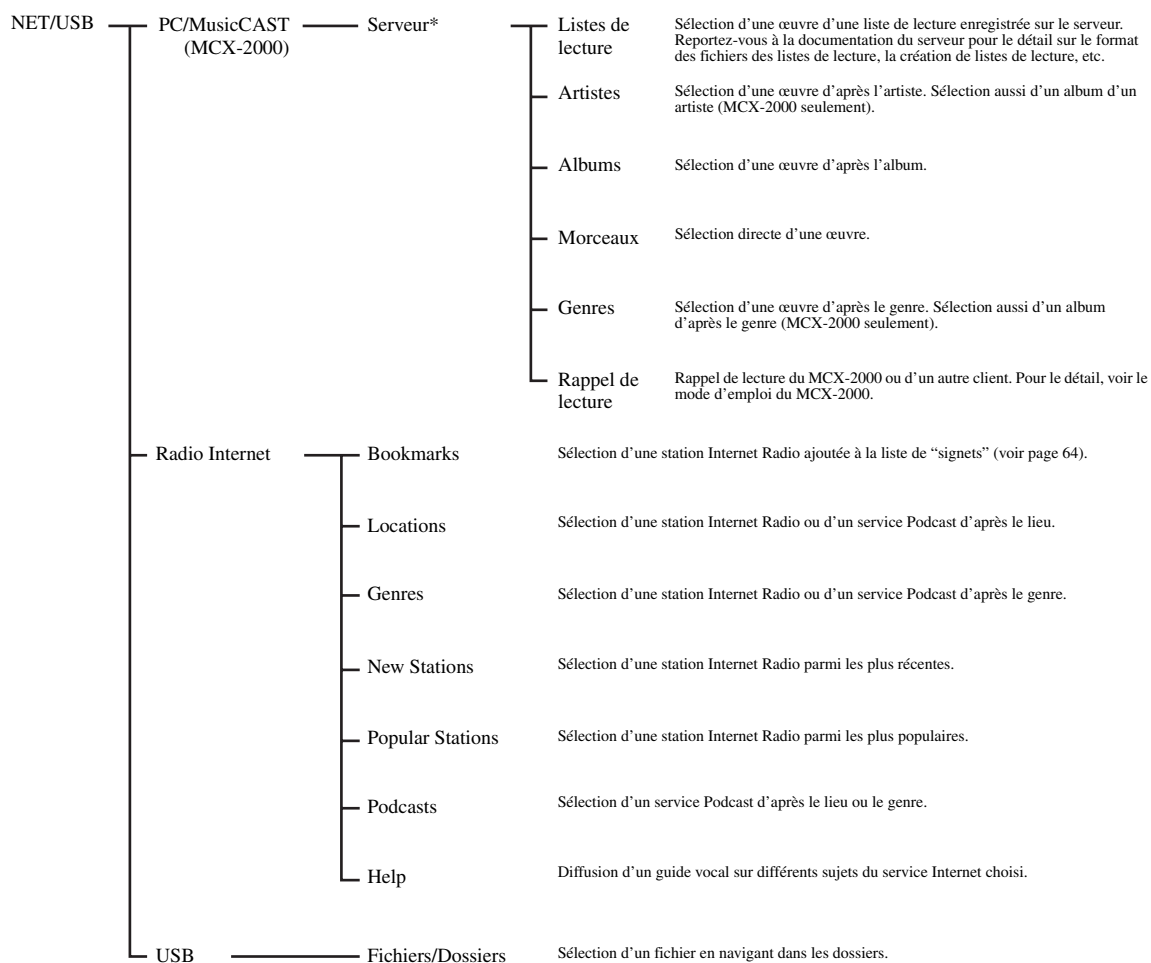
- Yamaha MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Pour le détail sur la mise en réseau, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec les périphériques réseau. Si nécessaire, consultez des livres à ce sujet.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.



- Pour la liste complète des fonctions du boîtier de télécommande pour le réseau et les fonctions USB, reportez-vous à "Commandes du boîtier de télécommande" à la page 62.
- Reportez-vous à la section "Réseau et USB" dans "Guide de dépannage" à la page 129 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.

Navigation sur les menus réseau et USB

Le schéma suivant montre la structure des menus réseau et USB.



Remarque

* Seuls les serveurs PC et MCX-2000 disponibles sont indiqués.

Les opérations de base permettant de naviguer sur les menus réseau et USB sont les suivantes. Voir pages 63 à 65 pour le détail sur chaque source d'entrée.

Remarque

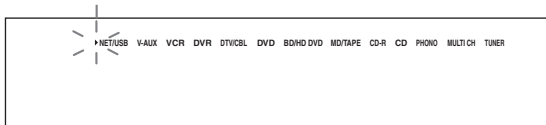
“Attendez SVP” peut apparaître si la communication prend du temps. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑭SOURCE**.

1 Appuyez sur ①NET/USB sur le boîtier de télécommande pour sélectionner “NET/USB” comme source d'entrée.

Le curseur à la gauche du témoin NET/USB s'allume sur l'afficheur de la face avant et le contenu de la dernière source choisie pour NET/USB est automatiquement reproduite.

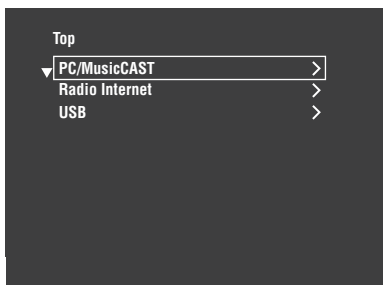
S'éclairer



2 Appuyez sur ②DISPLAY pour afficher le menu NET/SUB.

Les informations suivantes apparaissent sur le moniteur vidéo.

Si d'autres informations apparaissent sur le moniteur vidéo, appuyez plusieurs fois de suite sur ⑦MENU du boîtier de télécommande jusqu'à ce que le menu NET/USB apparaisse.



3 Appuyez sur ④Δ / ▽ pour sélectionner la source secondaire souhaitée, puis appuyez sur ④▷ ou ④ENTER.



Vous pouvez aussi sélectionner une source d'entrée secondaire en appuyant sur ⑦NET RADIO, ⑦USB ou ⑦PC/MCX lorsque “NET/USB” est sélectionné comme source d'entrée. La lecture du dernier fichier de musique, de la dernière station radio Internet ou du dernier balado sélectionné commence lorsque vous appuyez sur ⑦NET RADIO, ⑦USB ou ⑦PC/MCX.

4 Appuyez sur ④Δ / ▽ / ◀ / ▶ pour sélectionner l'œuvre ou la station Internet Radio souhaité.

- Appuyez sur ④Δ / ▽ pour sélectionner le menu souhaité.
- Appuyez sur ④▷ pour accéder au menu sélectionné.
- Appuyez sur ④◀ pour revenir à la page de menu précédente.



- “>” dans le coin droit de chaque ligne de menu indique la présence d'un sous-menu.
- Vous pouvez aussi appuyer sur ④ENTER ou ⑦MENU pour accéder au menu sélectionné ou revenir au niveau de menu précédent.

5 Appuyez sur ④ENTER pour écouter l'œuvre ou la station sélectionnée.



- Voir page 60 pour le détail sur les informations concernant la lecture.
- Selon la source secondaire sélectionnée certains éléments n'apparaîtront parmi les informations concernant la lecture.
- L'intervalle de temps pendant lequel l'écran GUI du réseau/USB sera affiché sur le moniteur vidéo peut être défini avec le paramètre “Affichage écr.” dans “Régl. manuel” (voir page 87).

■ Commandes du boîtier de télécommande

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑭SOURCE**, puis appuyez sur ①NET/USB.

Touche	Fonction
③ TITLE	Signet *1
④ Δ	Croissant
▽	Décroissant
◀	Menu précédent
▷	Menu suivant
⑤ MEMORY	Mémoire
⑥ 1 – 8	Touches numériques (1-8) *2
⑦ NET RADIO	Sélectionnez “NET RADIO”
USB	Sélectionnez “USB”
◀◀	Recherche vers l'arrière (“PC/MCX” et “USB” seulement)
▶▶	Saut vers la fin du support (“PC/MCX” et “USB” seulement)
PC/MCX	Sélectionnez “PC/MCX”
□	Arrêt
▷	Lecture
⑦ MENU	Menu précédent
② DISPLAY	Affichage

*1 Appuyez un instant pour spécifier vos stations Internet Radio favorites par des signets (voir page 64).

*2 Appuyez dessus pour affecter ou rappeler les éléments pré-réglés (voir page 65).

Utilisation d'un serveur PC ou Yamaha MCX-2000

Cette fonction vous permet d'écouter des fichiers de musique enregistrés sur votre ordinateur ou Yamaha MCX-2000. MCX-2000 est un serveur de musique visant à optimiser le concept exclusif MusicCAST Yamaha, une méthode de diffusion de musique numérique par ordinateur.

1 Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur ou enregistrez cet appareil sur votre Yamaha MCX-2000.

- Voir "Installation de Windows Media Player 11 sur votre ordinateur" et "Enregistrement de cet appareil sur le Yamaha MCX-2000" à la page 64.
- Vous ne devez effectuer ces opérations qu'une seule fois.
- (Ordinateur seulement) Vous devrez peut-être faire quelques réglages de Windows Media Player 11 pour le partage de contenu. Reportez-vous aux documents joints de Windows Media Player 11.

2 Mettez votre ordinateur ou MCX-2000 en service.

Le serveur PC ou MCX-2000 est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu de PC/MusicCAST.

3 Sélectionnez le serveur souhaité ou MusicCAST pour commencer à écouter.

Remarques

- Yamaha MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Vous pouvez raccorder cet appareil à 4 serveurs PC au maximum et 1 MCX-2000, et chaque serveur doit être raccordé au même sous-masque que cet appareil.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués sur votre ordinateur ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- (MCX-2000 seulement) Les fichiers marqués d'une astérisque (*) n'ont pas été convertis dans le format MP3. Il faut régler le paramètre "Receive PCM Stream" de cet appareil sur "ON" sur le MCX-2000 pour pouvoir lire ces fichiers. Pour le détail, voir le mode d'emploi du MCX-2000.



- Pendant l'écoute d'une œuvre, le temps écoulé est indiqué au bas de la page d'informations concernant la lecture.
- Vous pouvez utiliser pour avancer ou reculer et pour démarrer ou arrêter la lecture sans faire appel au menu sur le moniteur vidéo.
- Vous pouvez aussi sélectionner la lecture répétée ou aléatoire en spécifiant le paramètre "Mode de lecture" dans "NET/USB" (voir page 92).
- Le paramètre "Défilement" dans "Affich. face avant" (voir page 93) permet de spécifier le mode d'affichage sur la face avant.

■ Installation de Windows Media Player 11 sur votre ordinateur

Windows Media Player 11 vous permet d'écouter des fichiers audio sur votre ordinateur. Pour le détail, voir le mode d'emploi du Windows Media Player 11.



Vous pouvez aussi écouter des fichiers audio sur votre ordinateur si Windows Media Connect 2.0 est installé.

1 Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur.

Vous pouvez télécharger l'installateur de Windows Media Player 11 depuis le site web Microsoft, ou bien utiliser la fonction de mise à jour de Microsoft Windows Media Player.

2 Mettez votre ordinateur sous tension et partagez un dossier sur votre ordinateur.

Le dossier partagé est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu de PC/MusicCAST.

Remarques

- Si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est Windows Vista, Windows Media Player 11 est déjà installé (sauf pour certains produits).
- Les logiciels de sécurité installés sur votre ordinateur (antivirus, pare-feu, etc.) peuvent bloquer l'accès de cet appareil à votre ordinateur. Dans ce cas, réglez correctement le logiciel.
- Si vous utilisez un ordinateur Windows XP Professional et que l'ordinateur se connecte à un domaine, vous ne pourrez peut-être pas vous connecter au serveur PC. Dans ce cas, connectez-vous à la machine locale au lieu du domaine.

■ Enregistrement de cet appareil sur le Yamaha MCX-2000

Vous devez enregistrer cet appareil sur le Yamaha MCX-2000 pour qu'il puisse être reconnu par le Yamaha MCX-2000. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le Yamaha MCX-2000.

1 Mettez cet appareil hors service.

2 Réglez le Yamaha MCX-2000 sur le mode "Auto Config".

3 Mettez cet appareil en service.

- MCX-2000 est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu PC/MCX.
- L'identification client de cet appareil est indiquée sur l'affichage OSD de votre Yamaha MCX-2000 (par CL-XXXXX) et à ce moment la configuration automatique est terminée.

Remarques

- La dernière partie de l'identification client de cet appareil est la même que les 5 derniers caractères de l'adresse MAC de cet appareil. Pour le détail sur l'adresse MAC, voir page 92.
- Pour annuler l'identification client de cet appareil, utilisez le mode "Manual Config" de votre Yamaha MCX-2000 (voir le mode d'emploi du MCX-2000) et réglez "INITIALIZE" dans le menu de réglages avancés de cet appareil sur "NETWORK" (voir page 120).
- Les fonctions de commande clients de MusicCAST par cet appareil autres que "View Play Info", "Receive PCM Stream" et "Edit Client title" ne sont pas disponibles. Évitez d'utiliser ces fonctions car elles arrêtent la lecture sur cet appareil.

Utilisation de Radio Internet

Cette fonction vous permet d'écouter les stations de Internet Radio. Cet appareil utilise la base de données des stations Internet Radio vTuner, qui est conçu tout spécialement pour cet appareil et fournit plus de 2000 stations radio. Vous pouvez marquer vos stations favorites par des signets.

Remarques

- Ce service peut être interrompu sans avis préalable.
- Vous risquez de ne pas pouvoir écouter certaines stations Internet Radio bien qu'elles soient sélectionnées dans le menu NET RADIO.
- Pour écouter Internet Radio, raccordez cet appareil à votre réseau (voir page 31).
- Une connexion Internet par bande étroite (ex. modem 56K, ISDN) ne donnera pas des résultats satisfaisants. Une connexion par bande large est vivement recommandée (ex. modem câble, modem xDSL, etc.). Pour de plus amples informations, consultez votre fournisseur de services Internet.



- Vous pouvez utiliser / pour démarrer/arrêter la lecture sans avoir recours au menu du moniteur vidéo.
- "Podcast" est un type de service Internet Radio. Il existe un certain nombre de services Podcast sur Internet. Le service Podcast n'est pas un service continu. L'appareil s'arrête donc lorsqu'une tranche du service Podcast est terminée.
- Certains dispositifs de sécurité (par exemple les pare-feu) peuvent bloquer l'accès de cet appareil aux stations Internet Radio. Dans ce cas, réglez correctement le dispositif de sécurité.

■ Marquage de vos stations Internet Radio préférées par des signets

Cette fonction vous permet de sélectionner rapidement vos stations Internet Radio préférées.

Appuyez un instant sur TITLE du boîtier de télécommande pendant la diffusion de l'émission Internet Radio sélectionnée.

La station Internet Radio enregistrée est ajoutée à la liste "Bookmarks" (voir page 61).



- Pour retirer la station enregistrée de la liste, sélectionnez la station dans la liste "Bookmarks" et appuyez un instant sur TITLE du boîtier de télécommande.
- Vous pouvez aussi enregistrer vos stations radio Internet favorites sur cet appareil en accédant au site web suivant avec le navigateur web de votre ordinateur. Pour ce faire, vous avez besoin de l'adresse MAC de cet appareil qui servira de numéro d'identification et de votre adresse e-mail pour créer un compte personnel. Vous pouvez afficher l'adresse MAC de cet appareil à l'aide de "Information" dans le menu "NET/USB" (see page 95). Pour de plus amples détails à ce sujet, reportez-vous à l'aide sur le site web.

Adresse: <http://yradio.vtuner.com/>

Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 ou WMA enregistrés sur votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB, relié au port USB de la face avant de cet appareil.

Remarques

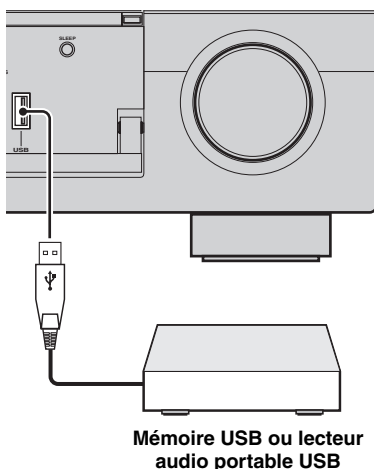
- Cet appareil prend en charge les périphériques de stockage en masse USB FAT 16 ou FAT 32 (sauf les lecteurs de disque dur USB).
- Seule la première partition est indiquée sur le menu GUI. Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans les autres partitions.
- Un maximum de 8 niveaux de dossiers et de 500 fichiers de musique peuvent être reconnus par dossier.
- Certains périphériques ne fonctionnent pas correctement bien qu'ils remplissent les conditions requises.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- Lorsque vous raccordez une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB, un retard de 10 secondes environ peut être constaté.



- Pendant l'écoute d'une œuvre, le temps écoulé est indiqué au bas de la page d'informations concernant la lecture.
- Vous pouvez utiliser / pour avancer ou reculer et pour démarrer ou arrêter la lecture sans faire appel au menu de l'affichage OSD.
- Vous pouvez aussi sélectionner la lecture répétée ou aléatoire en spécifiant le paramètre "Mode de lecture" dans "NET/USB" (voir page 92).
- Le paramètre "Défilement" dans "Affich. face avant" (voir page 93) permet de spécifier le mode d'affichage sur la face avant.

Raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Branchez la fiche USB de la mémoire USB ou du lecteur audio portable USB sur le port USB sur la face avant de cet appareil.



Utilisation des touches raccourcis

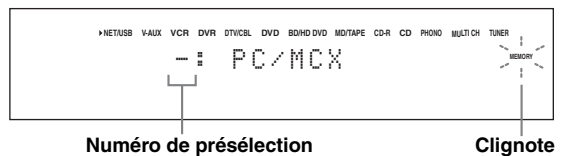
Utilisez cette fonction pour accéder directement aux morceaux de musique souhaités (fichiers WAV, MP3 et WMA enregistrés sur un ordinateur raccordé, le MCX-2000 ou un périphérique de stockage USB et stations Internet Radio). Vous pouvez présélectionner 8 éléments dans chaque source secondaire.

Affectation des éléments aux touches numériques (1-8)

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur SOURCE.

- 1 Appuyez sur NET/USB pour sélectionner "NET/USB" comme source.**
- 2 Sélectionnez la source de musique que vous voulez affecter à une touche numérique (1-8) () et reproduisez la source.**
Voir page 62 pour le détail.
- 3 Appuyez sur MEMORY.**

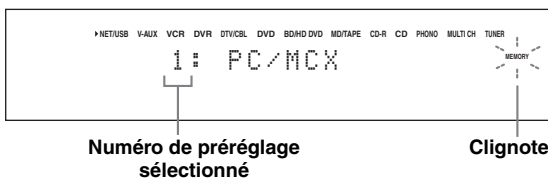
Cet appareil se met en mode de préreglage. Le témoin MEMORY clignote et le message suivant apparaît sur le moniteur vidéo et l'afficheur de la face avant.



Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 10 secondes, le mode de préreglage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.

4 Appuyez sur les touches numériques souhaitées (1-8) (Ⓢ).

Le numéro de la touche numérique sélectionnée apparaît sur le moniteur vidéo ou sur l'afficheur de la face avant.



5 Appuyez sur ⓄENTER ou ⓂMEMORY pour valider le préreglage.

■ Sélectionnez un élément à l'aide des touches numériques (1-8) (Ⓢ)

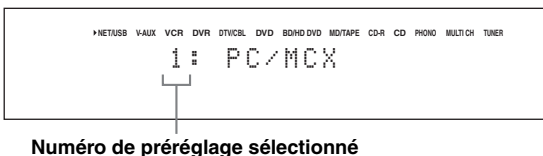
Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur ⓀSOURCE.

1 Appuyez sur ⓁNET/USB pour sélectionner "NET/USB" comme source.

2 Sélectionnez la source secondaire que vous souhaitez écouter.

3 Appuyez sur une des touches numériques (1-8) (Ⓢ) contenant l'élément souhaité pour sélectionner cet élément comme source d'entrée.

Le numéro de préreglage sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant et la lecture de la source affectée à la touche numérique sélectionnée commence.



Remarques

- "Empty Memory!" apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint lorsque vous appuyez sur une touche numérique (1-8) (Ⓢ) à laquelle aucun élément n'a été affecté.
- L'appareil ne rappellera pas correctement l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée (1-8) (Ⓢ) dans les cas suivants:
 - le périphérique USB raccordé n'est pas correct.
 - l'ordinateur ou le MCX-2000 qui contient l'élément sélectionné est éteint ou débranché du réseau.
 - la station Internet Radio sélectionnée n'est pas disponible actuellement ou elle est hors service.
 - le répertoire de l'élément sélectionné a été changé.



L'appareil enregistre la position relative des éléments préreglés dans un répertoire ou une liste de lecture et ne rappellera pas l'élément correct avec les touches numériques (1-8) (Ⓢ) si vous ajoutez ou supprimez des fichiers de musique à ou du même répertoire ou de la même liste de lecture que les éléments préreglés. Dans ce cas, préreglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8) (Ⓢ).

Les méthodes suivantes sont conseillées:

Serveur PC/MCX-2000

Créez huit listes de lecture contenant les éléments souhaités, puis préreglez le premier élément de chaque liste de lecture sur les touches numériques (1-8) (Ⓢ). Lorsque vous voulez changer les éléments qui sont préreglés sur les touches numériques (1-8) (Ⓢ), remplacez les éléments enregistrés dans la liste de lecture par les éléments souhaités sans supprimer la liste de lecture.

Mémoires USB

Créez huit répertoires contenant les éléments souhaités dans un répertoire en plus du répertoire contenant tous les fichiers de musique, puis préreglez le premier élément de chaque répertoire sur les touches numériques (1-8) (Ⓢ). Lorsque vous voulez changer les éléments qui sont préreglés sur les touches numériques (1-8) (Ⓢ), remplacez les éléments enregistrés dans le répertoire par les éléments souhaités sans supprimer le répertoire.

Enregistrement

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.

Attention

Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous souhaitez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués. Pour lire des DVD et CD gravés en DTS (lors d'une liaison audio numérique) sur un lecteur compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.

Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (voir page 51) et du volume, le niveau de sortie des enceintes (voir page 91) et les corrections de champ sonore (voir page 45) n'agissent pas sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT de cet appareil.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises audio analogiques OUT (REC). Pareillement, les signaux analogiques transmis aux prises AUDIO IN ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques ou que des signaux analogiques, vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique ou qu'un enregistrement analogique.
- Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie OUT (REC) portant le nom correspondant.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, si l'appareil raccordé ne peut fournir qu'un signal S-vidéo ou un signal vidéo composite, vous ne pourrez enregistrer qu'un signal S-vidéo ou un signal composite sur le magnétoscope, lors de l'enregistrement ou de la copie de signaux vidéo.
- Les signaux audio numériques transmis à la borne DOCK ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises audio analogiques OUT (REC) et DVR ou VCR OUT.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.



Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

1 Mettez tous les appareils reliés en service.

2 Appuyez sur  REC OUT/ZONE2 jusqu'à ce que le témoin RECOUT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

Cet appareil est dans le mode de sélection de la source d'enregistrement.



3 Tournez  PROGRAM pour sélectionner l'appareil depuis lequel vous voulez enregistrer.

Effectuez cette opération pendant que le témoin RECOUT est éclairé.



Sélectionnez "SOURCE" pour enregistrer la source actuellement sélectionnée.

4 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

5 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.

Paramétrage avancé du son

Sélection de décodeurs

■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette option pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭ AMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **⑳ SUR. DECODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.

Vous avez le choix entre différents modes de décodeurs d'ambiance selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité et régler les paramètres du décodeur à l'aide de l'écran GUI. Voir page 71 pour le détail.

■ Descriptions des décodeurs

Touche du boîtier de télécommande	Catégorie et nom de la correction	Nom du décodeur (Type décod.)		
SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decode	PLIIx Music PLII Music		
Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surround Back" est "None" (voir page 89).				
Panorama	Dimension	Ampleur centr.		

Paramètres de décodeurs disponibles (voir page 77)

Description de la correction

SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decoder	PRO LOGIC		
Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources.				
SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Movie PLII Movie		
Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surr. arr." est "Aucune" (voir page 89).				
SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Music PLII Music		
Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surr. arr." est "Aucune" (voir page 89).				
Panorama	Dimension	Ampleur centr.		
SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Game PLII Game		
Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surr. arr." est "Aucune" (voir page 89).				

SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Cinema		
Traitement en DTS des films.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Music		
Traitement en DTS de la musique.				
Image centr.				



Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les gravures numériques multivoies, le décodeur approprié est automatiquement sélectionné.

■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore

Utilisez cette option pour sélectionner le décodeur utilisé pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf "Mono Movie"). Utilisez le paramètre "Type décod." dans "Stereo/Surround" pour choisir le décodeur souhaité (voir page 73).



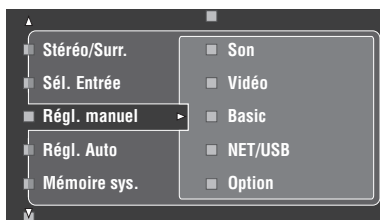
Voir page 48 pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE.

Décodeurs disponibles (Type décod.)

Décodeur	Fonctions
PLIIx Movie PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surr. arr." est "Aucune" (voir page 89).
Neo:6 Cinema	Traitement en DTS des films

Écran de l'interface graphique utilisateur (GUI)

Cet appareil présente un écran à interface graphique utilisateur (GUI) pour la commande des fonctions d'amplification de cet appareil. L'écran GUI permet de voir les informations concernant les signaux entrant et l'état de l'appareil.



■ Stéréo/Surr. (Menu Stéréo/Ambiance)

Utilisez cette option pour sélectionner les corrections de champ sonore et personnaliser les paramètres des corrections (voir page 71).

■ Sél. Entrée (Menu de sélection d'entrée)

Utilisez cette option pour sélectionner la source d'entrée et personnaliser les paramètres de chaque source (voir page 78).

■ Régl. manuel (Menu de réglage manuel)

Utilisez cette option pour régler manuellement les enceintes et les paramètres de la chaîne.

■ Volume (Menu volume)

Voir page 81 pour le détail.

■ Son (Menu du son)

Voir page 82 pour le détail.

■ Vidéo (Menu Vidéo)

Voir page 86 pour le détail.

■ Basic (Menu de base)

Voir page 88 pour le détail.

■ NET/USB (Menu Réseau et USB)

Voir page 91 pour le détail.

■ Option (Menu option)

Voir page 93 pour le détail.

■ Régl. Auto (Menu de réglage automatique)

Utilisez cette option pour exécuter le réglage auto et spécifier les paramètres des enceintes qui doivent être ajustés (voir page 37).

■ Mémoire sys. (Menu de mémoire système)

Utilisez cette option pour enregistrer et rappeler les divers réglages de cet appareil (voir page 98).

■ Info. signal (Informations concernant les signaux)

Utilisez cette option pour vérifier les informations sur les signaux audio (voir page 96).

■ Langue (Menu de langues GUI)

Utiliser cette option pour sélectionner la langue dans laquelle l'écran GUI de cet appareil apparaîtra (voir page 97).




- Vous pouvez sélectionner la langue GUI à l'aide du paramètre "GUI LANGUAGE" dans "Réglages approfondis" sur l'afficheur de la face avant (voir page 123).
- Voir page 44 pour le détail sur l'emploi de l'écran GUI.

Stéréo/Surr. (Menu Stéréo/Ambiance)

Utilisez cette option pour sélectionner les corrections de champ sonore (voir page 45), le mode de décodage d'ambiance ou le mode "STRAIGHT" (voir page 50) et définir les paramètres de chaque programme.

■ Sélection des corrections de champ sonore et réglage des paramètres à l'aide de l'écran GUI

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **SET MENU**.
- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **▲ / ▼ / ◀ / ▶** pour sélectionner "Stéréo/Surr.", puis appuyez sur **▶**.
- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **▲ / ▼** pour sélectionner la catégorie de corrections souhaitées et appuyez sur **▶**.
- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **▲ / ▼** pour sélectionner la correction souhaitée.
- 5 Appuyez sur **▶** sur le boîtier de télécommande puis sur **▲ / ▼** pour sélectionner le paramètre souhaité.

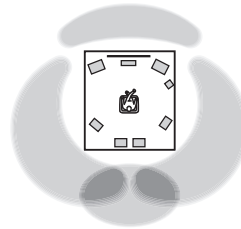
 Vous pouvez sélectionner "Initialiser" pour rétablir toutes les valeurs par défaut des paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée. Voir page 77 pour le détail.
- 6 Appuyez sur **▶** puis sur **◀ / ▶** pour régler le paramètre sélectionné.
- 7 Appuyez sur **ENTER** ou **▲ / ▼** pour valider le réglage du paramètre sélectionné.

■ Configuration de base des corrections de champs sonores

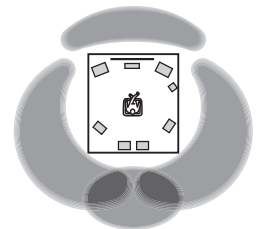
Chaque correction de champ sonore présente des paramètres précis qui définissent ses propres caractéristiques. Pour personnaliser une correction de champ sonore, réglez d'abord le niveau "Niveau DSP" et/ou "Haut. dialogue" puis les autres paramètres.

Réglage du niveau sonore de l'effet pour les corrections de champs sonores (Niveau DSP)

Les corrections de champs sonores ajoutent des effets sonores (DSP) à la source originale de manière à recréer une ambiance dans votre pièce d'écoute. Pour ajuster le niveau des effets sonores, il faut utiliser le paramètre "Niveau DSP".



Le niveau de l'effet sonore DSP est faible.



Le niveau de l'effet sonore DSP est fort.

Réglez "Niveau DSP" de la façon suivante:

Augmentez la valeur de "Niveau DSP" lorsque

- l'effet sonore de la correction de champ sonore sélectionnée est faible.
- vous ne percevez pas de différences entre les corrections de champs sonores.

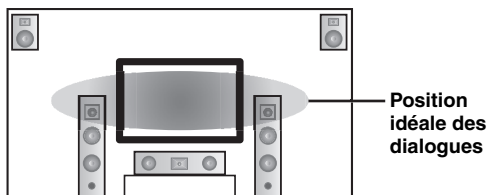
Réduisez la valeur de "Niveau DSP" lorsque

- le son est vague.
- vous avez l'impression que l'effet sonore ajouté est trop fort.

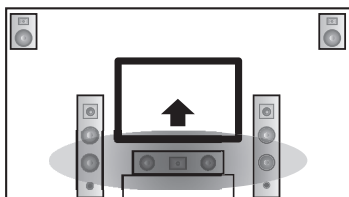
Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

Réglage de la position verticale des dialogues (Haut. dialogue)

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "Haut. dialogue".



Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

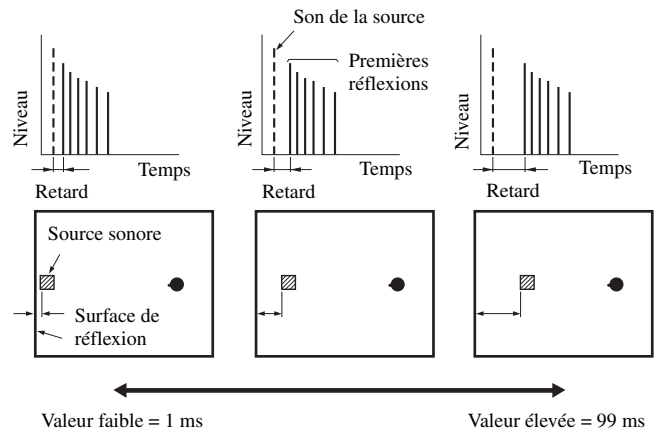
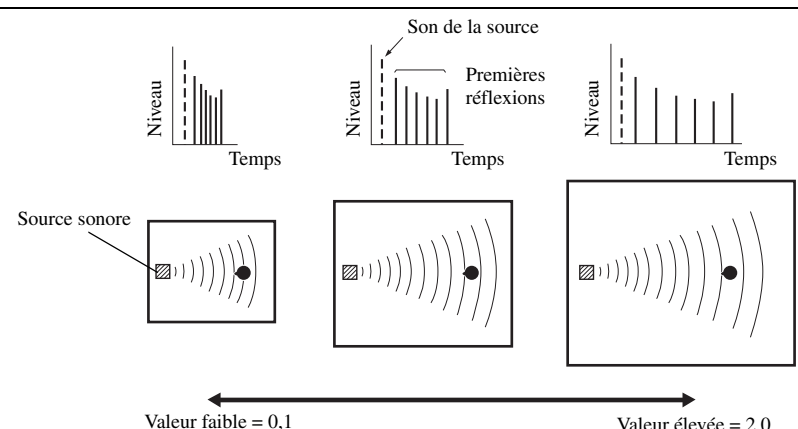
"0" (réglage initial) est la position idéale et "5" est la position la plus haute.

Remarques

- La valeur "Haut. dialogue" n'est disponible que si la valeur de "Présence" est "Oui" (voir page 89).
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.

■ Description des paramètres des champs sonores

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres pour que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

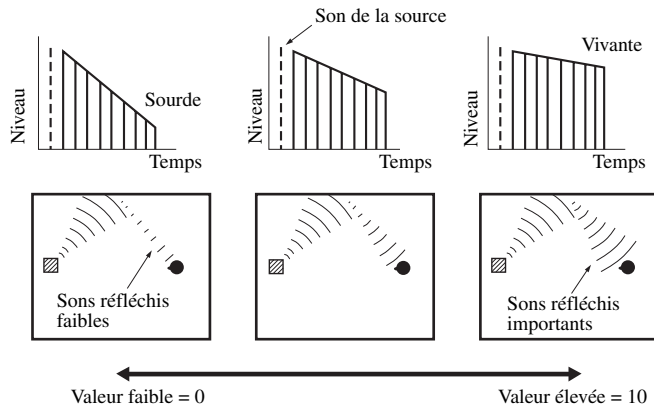
Paramètres des champs sonores	Description
Type décod.	Type de décodeur. Ce paramètre sélectionne le décodeur utilisé avec les corrections SUR, DECODE ou MOVIE. Voir pages 68 et 69 pour le détail.
Retard init. Ret. init. Surr. Ret. init. SB.	<p>Retard initial. Retard initial pour les champs sonores de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la taille apparente du champ sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus le champ sonore semble petit à l'auditeur.</p> <p>☼</p> <p>Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial. Ce réglage est particulièrement efficace pour les programmes CINEMA DSP.</p> <p>Plage de réglage: 1 à 99 ms (Retard init.) 1 à 49 ms (Ret. init. Surr. et Ret. init. SB.)</p>
	
Taille pièce Surr. taille pièce SB. taille pièce	<p>Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.</p> <p>☼</p> <p>Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial. Ce réglage est particulièrement efficace pour les programmes CINEMA DSP.</p> <p>Plage de réglage: 0,1 à 2,0</p>
	

Paramètres des champs sonores	Description
-------------------------------	-------------

Vivacité
Viv. Surr
Viv. SB.

Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.

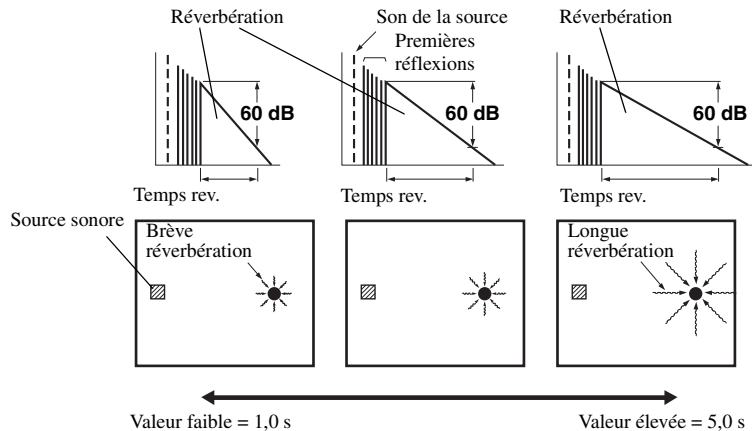
Plage de réglage: 0 à 10



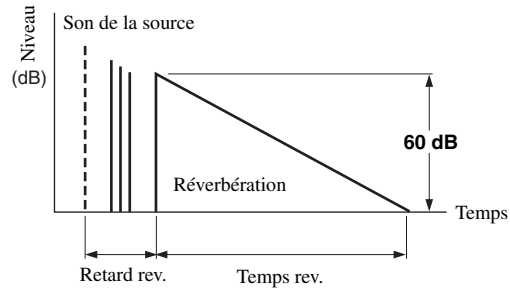
Temps rev.

Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB à 1 kHz les réverbérations denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Spécifiez un temps de réverbération plus long pour obtenir une réverbération plus soutenue et un temps plus court pour obtenir un son mieux différencié.

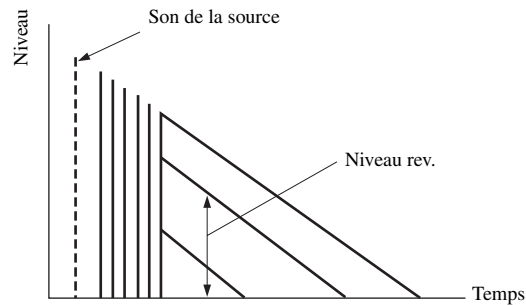
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s




Paramètres des champs sonores	Description
Retard rev.	<p>Retard des réverbérations. Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.</p> <hr/> <p>Plage de réglage: 0 à 250 ms</p>



Niveau rev.	<p>Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.</p> <hr/> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>
--------------------	--



■ Descriptions des paramètres de la correction stéréo

Paramètres des champs sonores	Description
Direct ("2ch Stereo" seulement)	<p>2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.</p> <hr/> <p>Choix: Auto, Désactivé</p> <hr/> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez "Auto" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (voir page 51). • Sélectionnez "Prot. Désact." pour ne pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB. • Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite. • Les signaux des basses fréquences des voies avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> – la valeur de "Sortie basse" est "Les Deux" (voir page 89). – la valeur de "Avant" est "Petite" (voir page 89) et la valeur "Sortie basse" est "SWFR" (voir page 89).
Niveau centr. Niveau Surr. G. Niveau Surr. D. Niveau SB. Niv. Présence G. Niv. Présence D. ("7ch Stereo" seulement)	<p>Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies. Les paramètres disponibles dépendent des réglages des enceintes.</p> <hr/> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>

■ Descriptions des paramètres du mode Compressed Music Enhancer

Mode Compressed Music Enhancer	Description
Niveau ("Straight Enhancer" et "7ch Enhancer" seulement)	<p>Niveau d'effet de l'amplificateur direct ou de l'amplificateur à 7 voies. Sélectionnez "Fort" ou "Faible" pour régler l'effet pour les hautes fréquences.</p> <hr/> <p>Choix: Fort, Faible</p>

■ Descriptions des paramètres du décodeur

Paramètre du décodeur	Description
Panorama (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre provoque l'application, ou non, des signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant. Choix: Désactivé , Activé
Ampleur centr. (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Largeur au centre). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite. Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) Réglage initial: 3
Dimension (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière. Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant) Réglage initial: STD (standard)
Image centr. (“Neo:6 Music” seulement)	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante. Plage de réglage: 0,0 (le son de la voie centrale est restituée par les enceintes avant gauche et droite) à 1,0 (le son de la voie centrale est restituée par l'enceinte centrale) Réglage initial: 0,3

■ Initialiser (Initialisation des paramètres d'une correction)

Utilisez cette option pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée.

Choix: **Non**, Oui



- Sélectionnez “Oui” puis appuyez sur **ENTER** pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres de la correction.
- Sélectionnez “Non” (ou appuyez sur **ENTER**) pour annuler l'initialisation des paramètres de la correction.

Utilisez “DSP PARAM” de “INITIALIZE” dans “Réglages approfondis” pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore dans un groupe de corrections de champ sonore (voir page 123).

Sél. Entrée

Utilisez cette option pour réaffecter les entrées et sorties numériques, sélectionner le signal d'entrée, renommer les entrées ou ajuster le volume du signal de chaque source.

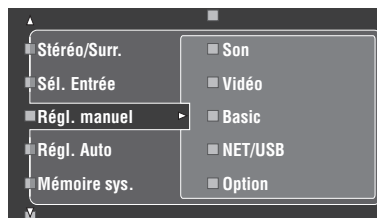
Source d'entrée	Paramètres
TUNER	Attén. vol. Renommer
MULTI CH	Attén. vol. Renommer Attrib. multi. CH BGV
PHONO	Attrib. E/S
CD	Sél. audio
CD-R	Mode décod.
MD/TAPE	Attén. vol.
BD/HD DVD	Renommer
DVD	
DTV/CBL	
DVR	
VCR	
V-AUX ou DOCK	Attrib. E/S* Sél. audio* Mode décod.* Attén. vol. Renommer
PC/MCX, NET RADIO ou USB	Attén. vol.

Remarques

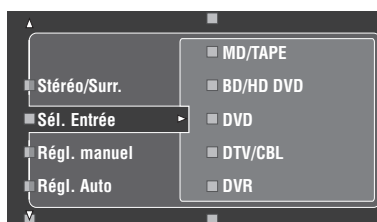
- Certains des paramètres précédents peuvent ne pas être disponibles pour certaines sources d'entrée et d'autres ne sont disponibles que pour certaines sources d'entrée.
- Lorsque le iPod est sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) et que celle-ci est raccordée à la prise DOCK de cet appareil, "DOCK" apparaît sur le menu "Sél. Entrée" au lieu de "V-AUX". Dans ce cas, les paramètres accompagnés de l'astérisque (*) dans le tableau ci-dessus n'apparaissent pas sur le menu de paramètres de la source.
- Lorsque vous sélectionnez "NET/USB" comme source, la source secondaire sélectionnée (PC/MCX, NET RADIO ou USB) apparaît sur le menu Sél. Entrée. Vous pouvez régler "Attén. vol." séparément pour chaque source d'entrée.

- Régalez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **SET MENU**.

L'écran principal s'affiche.



- Appuyez sur **▲ / ▼** pour sélectionner "Sél. Entrée", puis appuyez sur **▶**.



- Sélectionnez la source d'entrée souhaitée (CD, DVD, etc.) et appuyez sur **▶** ou **ENTER** pour y accéder et la régler.

■ Attrib. E/S (Attribution des entrées et des sorties)

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils. Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur **ⓈINPUT** (ou les touches de sélection d'entrée **Ⓢ**).



Exemple 1: Attribution de la prise CD DIGITAL INPUT COAXIAL à l'entrée DVD.

- 1 Sélectionnez "Sél. Entrée" sur l'écran GUI puis sélectionnez "DVD".
- 2 Sélectionnez "Attrib. E/S" puis "Entrée coax.".
- 3 Sélectionnez "ⓈCD".

Exemple 2: Annulation de l'attribution d'une prise.

- 1 Sélectionnez "Sél. Entrée" puis sélectionnez la source d'entrée souhaitée ("DVD", etc.).
- 2 Sélectionnez "Attrib. E/S" puis sélectionnez l'attribution de prise souhaitée ("Entrée coax.", "Entrée opt.", "Sortie opt.", "Video compo." ou "HDMI").
- 3 Sélectionnez "Aucune" puis appuyez sur **ⓈENTER** pour annuler l'attribution de prise.

Remarques

- "Aucune" apparaît sur l'écran GUI si aucune source d'entrée n'est attribuée à la prise d'entrée/sortie.
- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Si vous reliez simultanément un appareil aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux appliqués sur la prise COAXIAL.

■ Sél. audio (Sélection de la prise d'entrée audio)

Utilisez cette option pour sélectionner le type de prise d'entrée que vous voulez utiliser.

Choix	Fonctions
Auto	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
Coax/Opt	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
Analogique	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



- Vous pouvez aussi sélectionner la prise d'entrée audio en appuyant sur **ⓈAUDIO SELECT** sur la face avant (ou **ⓈAUDIO SEL** sur le boîtier de télécommande). Voir page 42 pour le détail.
- Vous pouvez choisir la prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "Sél. audio" dans "Option" (voir page 95).

Remarque

Cette fonction n'est pas disponible quand aucune prise d'entrée numérique (OPTICAL, COAXIAL et HDMI) n'est attribuée. En outre, l'option "HDMI" ne peut pas être sélectionnée comme réglage de sélection de prise d'entrée audio lorsque les prises d'entrée HDMI ne sont pas utilisées. Utilisez "Attrib. E/S" dans "Sél. Entrée" pour modifier l'attribution des prises d'entrée correspondantes.

■ Mode décod. (Mode de décodeur)

Utilisez cette option pour changer le mode de décodeur. Vous pouvez choisir de réattribuer les prises d'entrée numérique (voir page 79) pour les signaux DTS.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type de signaux audio numériques présents et sélectionne le décodeur en conséquence.
DTS	Active le décodeur DTS lorsque des signaux audio numériques sont présents.

■ Attén. vol. (Correction du volume)

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal de chaque source. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.
Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB
Réglage initial: 0,0 dB



Ce paramètre agit sur les signaux transmis par les prises ZONE OUT.

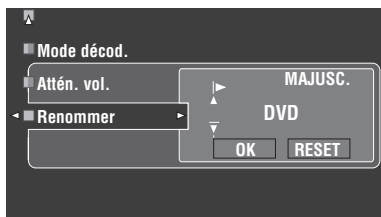
Remarque

Vous ne pouvez régler que le volume de la source d'entrée actuelle avec ce réglage.

■ Renommer (Renommer)

Utilisez cette option pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'écran GUI ou sur le menu apparaissant dans l'afficheur de la face avant. (DVD est utilisé comme source d'entrée dans l'exemple suivant.)

- 1 Appuyez sur **④** < / > pour mettre **_** (soulignement) sous l'espace ou le caractère que vous voulez changer.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **④** **ENTER** pour sélectionner un type de caractère (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

- 3 Utilisez **④** **Δ** / **∇** pour sélectionner le caractère à employer et **④** < / > pour passer au caractère suivant.

- Chaque entrée peut contenir 9 caractères.
- Utilisez **④** **∇** pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur **④** **Δ** pour changer le caractère dans l'ordre inverse:
 - CAPITAL A à Z, espace
 - SMALL a à z, espace
 - FIGURE 0 à 9, espace
 - MARK !, #, %, &, etc.
- Appuyez sur **④** **ENTER** pour passer d'un type de caractères à l'autre.
- Répétez les opérations 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

Remarque

Même si vous sélectionnez "Français", "Deutsch", "Español" ou "Русский" dans "Language" (voir page 97), vous ne pouvez pas utiliser les accents ni les caractères cyrilliques pour le nom de l'entrée.

- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **④** < / > pour sélectionner "OK" puis appuyez sur **④** **ENTER** pour valider.



Le nom de la source d'entrée indiqué sur la fenêtre d'affichage (Ⓜ) du boîtier de télécommande peut aussi être changé. Voir "Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage" à la page 108.

Remarque

Vous ne pouvez changer le nom de la source d'entrée actuelle (sauf pour les sources d'entrée multivoies) qu'avec ce réglage.

■ Attrib. multi. CH (Attribution multivoies)

Utilisez cette option pour régler la direction des signaux appliqués à la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Nbres d'ent. (Voies d'entrée)

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur (voir page 29).

Choix	Description
6 Canaux	Sélectionnez "6 Canaux" si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 6 voies discrètes.
8 Canaux	Sélectionnez "8 Canaux" si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 8 voies discrètes. Spécifiez aussi "Entrée avant" (voir ci-dessous) pour les prises audio analogiques recevant les signaux des voies avant gauche et droit de l'appareil raccordé.

Remarque

Si "Zone2 Amplifier" (page 94) est réglé sur "INT:[SP1]", "INT:[SP2]" ou "INT:Both", les enceintes arrière d'ambiance n'émettent aucun son, même si "8ch" est sélectionné. En ce cas, sélectionnez "6ch" et réglez le paramètre de sortie de l'appareil extérieur pour 6 voies.

Entrée avant (Prises d'entrée des voies avant gauche et droite)

Si vous choisissez "8 Canaux" dans "Nbres d'ent.", vous pourrez préciser les prises analogiques auxquelles les signaux avant gauche et droit du décodeur extérieur seront appliqués.

Choix: CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, **DVD**, DTV/CBL, DVR, VCR, V-AUX

■ BGV (Vidéo en arrière-plan)

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en arrière-plan pour les sources présentes aux prises MULTI CH INPUT.

Choix	Fonctions
Dernier	Sélectionne automatiquement la dernière source vidéo sélectionnée comme image d'arrière-plan.
BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX	Sélectionne la source d'entrée correspondante comme image d'arrière-plan.
Prot. Désact.	N'affiche pas l'image en arrière-plan.

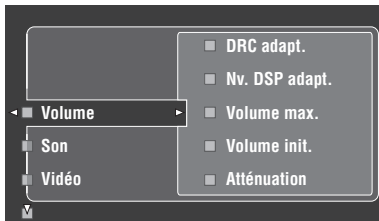
Régl. manuel (Volume)

Ce menu sert à régler manuellement les divers paramètres de volume.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭AMP** puis appuyez sur **⑰SET MENU** sur le boîtier de télécommande.

2 Appuyez sur **④Δ / ▽** du boîtier de télécommande pour sélectionner “Régl. manuel” puis appuyez sur **④▷**.

3 Appuyez sur **④Δ / ▽ / ◀ / ▶** du boîtier de télécommande pour sélectionner “Volume” puis appuyez sur **④▷**.

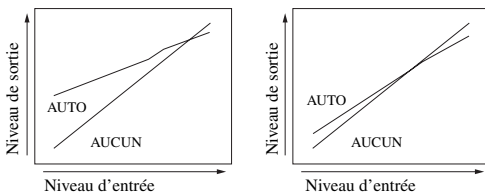


4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur **④▷** pour y accéder et les régler.

DRC adapt. (Commande de dynamique adaptative)

Utilisez cette option pour régler la dynamique conjointement avec le niveau de volume. Cette option peut être utilisée pour écouter à faible volume ou la nuit. Lorsque “DRC adapt.” a pour valeur “Activé”, l'appareil agit sur la dynamique de la façon suivante:

- Si le réglage VOLUME est faible: la dynamique est étroite
- Si le réglage VOLUME est élevé: la dynamique est large



VOLUME: faible

VOLUME: élevé

Choix	Fonctions
Activé	La dynamique s'ajuste automatiquement.
Désactivé	La dynamique ne s'ajuste pas automatiquement.



- Vous pouvez aussi ajuster la dynamique des signaux à trains binaires à l'aide du paramètre “Dynamique” dans “Son” (voir page 82).
- Cette option peut aussi être utilisée pour l'écoute au casque.

Remarque

La commande de dynamique adaptative n'agit pas quand cet appareil est en mode Pure Direct (voir page 51).

Nv. DSP adapt. (Niveau adaptatif de l'effet DSP)

Utilisez cette option pour effectuer un réglage fin du niveau de l'effet DSP (voir page 71) conjointement avec le réglage du niveau de volume.

Choix	Fonctions
Activé	Ajuste le niveau de l'effet DSP conjointement avec le niveau de volume.
Désactivé	N'ajuste pas le niveau de l'effet DSP automatiquement.

Remarque

Cet appareil ne change pas mais ajuste finement la valeur de “Niveau DSP” (voir page 71) même si “Nv. DSP adapt.” a pour valeur “Auto”.

Volume max. (Volume maximal)

Utilisez cette option pour spécifier le volume maximal dans la zone principale. Elle permet d'éviter les sons éventuellement trop forts. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre $-80,0$ dB et $+16,5$ dB. Mais lorsque “Volume max.” est réglé sur $-5,0$ dB, la plage de volume est comprise entre $-80,0$ dB et $-5,0$ dB.

Plage de réglage: $-30,0$ dB à $+15,0$ dB, **+16,5 dB**

Etape de réglage: 5,0 dB

Volume init. (Volume initial)

Utilisez cette option pour préciser le volume de la zone principale à la mise en service de cet appareil.

Choix: **Désactivé**, Sil., $-80,0$ dB à $+16,5$ dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Remarques

- Pendant le réglage auto, le volume se règle automatiquement sur 0 dB quel que soit le réglage actuel de “Volume max.”.
- Le réglage “Volume max.” a priorité sur le réglage de volume initial. Par exemple, si “Volume init.” a pour valeur $-20,0$ dB et “Volume max.” a pour valeur $-30,0$ dB, le volume se réglera automatiquement sur $-30,0$ dB la prochaine fois que vous mettrez cet appareil en service.

Atténuation (Action du silencieux)

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voir page 43).

Choix	Fonctions
Totale	Met toutes les sorties audio en sourdine.
-20 dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.

Régl. manuel (Son)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres du son.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ④AMP puis appuyez sur ⑦SET MENU sur le boîtier de télécommande.

2 Appuyez sur ④Δ / ▽ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Régl. manuel" puis appuyez sur ④▷.

3 Appuyez sur ④Δ / ▽ / ◀ / ▶ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Son" puis appuyez sur ④▷.

4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur ④▷ pour y accéder et les régler.

■ Niveau LFE (Niveau des effets des fréquences graves)

Utilisez cette option pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à basses fréquences qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Plage de réglage: -20,0 à 0,0 dB

Etape de réglage: 1,0 dB

Enceinte (Niveau des effets des fréquences graves des enceintes)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE de l'enceinte.

Casque

(Niveau des effets des fréquences graves du casque)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE du casque.

Remarque

Selon les valeurs retenues pour "Sortie basse" (voir page 89), certains signaux ne seront pas disponibles sur la prise SUBWOOFER PRE OUT.

■ Dynamique (Dynamique)

Utilisez cette option pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Enceinte (Dynamique des enceintes)

Auste la compression de dynamique pour les enceintes.

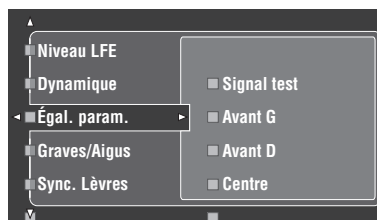
Casque (Dynamique du casque)

Auste la compression de dynamique pour le casque.

Choix	Fonctions
MAX	Préserve la totalité de la dynamique.
STD	Applique une dynamique moyenne. Lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD, la commande de dynamique agit quelle que soit l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> MIN: Applique une dynamique étroite lorsque cet appareil décode des signaux à trains binaires (sauf Dolby TrueHD). AUTO: Ajuste la dynamique en fonction de l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD.

■ Égal. param. (Egaliseur paramétrique)

Utilisez cette option pour régler l'égaliseur paramétrique de chaque enceinte.



1 Appuyez sur ④Δ / ▽ / ◀ / ▶ pour sélectionner la tonalité d'essai ou l'enceinte que vous désirez régler.

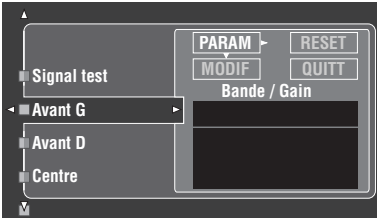
Choix	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence G	Enceinte de présence gauche
Présence D	Enceinte de présence droite
Subwoofer	Caisson de graves

Signal test

Utilisez cette option pour préciser si la tonalité d'essai doit être émise ou non lorsque vous réglez la qualité tonale de chaque enceinte.

Choix	Fonctions
Activé	Émet une tonalité d'essai.
Désactivé	N'émet pas de tonalité d'essai.

- 2 Appuyez sur **4**▷ pour accéder à la fenêtre de réglages.



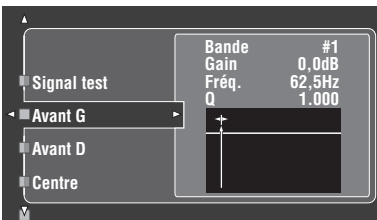
- 3 Appuyez sur **4**△ / ▽ / ◀ / ▶ pour sélectionner "PARAM", puis appuyez sur **4**ENTER pour sélectionner le paramètre dans "Bande" (bande), "Fréq." (fréquence) ou "Q" (factor Q).



"Gain" (gain) peut être défini pour chaque paramètre.

- 4 Appuyez sur **4**▽ pour sélectionner "MODIF" et appuyez sur **4**ENTER pour accéder à la fenêtre d'édition.

Pour le détail sur l'égaliseur paramétrique et chaque paramètre, voir page 139.



Le paramètre sélectionné dans "PARAM" est surligné.

- Appuyez sur **4**◀ / ▶ pour régler le paramètre.
- Appuyez sur **4**△ / ▽ pour définir "Gain".
- Appuyez sur **4**ENTER pour fermer la fenêtre d'édition.



- Lorsque vous sélectionnez "Bande" à l'étape 3, vous pouvez utiliser ce menu comme un égaliseur graphique.
- "Bande #1" et "Bande #2" permettent d'ajuster les fréquences en dessous de 198,4 Hz.
- Lorsque vous sélectionnez "Subwoofer" à l'étape 1 et "Bande" à l'étape 3, vous ne pouvez définir que "Bande #1" et "Bande #2".

- 5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que les résultats soient satisfaisants.



Si vous voulez réinitialiser tous les réglages des paramètres "Égal. param." pour l'enceinte sélectionnée, spécifiez "RESET" et appuyez sur **4**ENTER.

- 6 Sélectionnez "QUITT" et appuyez sur **4**ENTER pour fermer la fenêtre de réglage.

Graves/Aigus (Commande des timbres)

Utilisez cette option pour ajuster l'équilibre entre les graves et les aigus pour les enceintes ou le casque.

Remarque

Graves/Aigus n'agit pas si:

- Vous avez sélectionné PURE DIRECT (voir page 51).
- MULTI CH INPUT est sélectionné comme source.

Commande (Commande des timbres)

Choix	Fonctions
Enceinte	Pour régler l'équilibre grave/aigu des enceintes.
Casque	Pour régler l'équilibre grave/aigu du casque.



Les réglages "Enceinte" et "Casque" sont sauvegardés séparément. Les réglages de "Enceinte" agissent sur les voies des enceintes avant gauche/droite, centrale, de présence gauche/droite et sur la voie du caisson de graves.

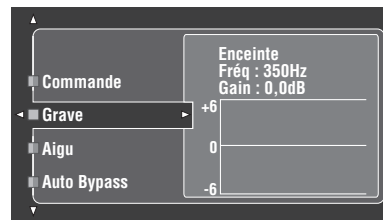
Grave (Commande du grave)

Utilisez cette option pour régler le niveau des basses fréquences pour les enceintes ou le casque.

Choix: 125Hz, **350Hz**, 500Hz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB



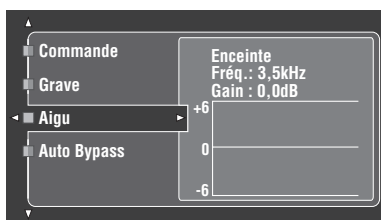
Aigu (Commande d'aigu)

Utiliser cette option pour régler le niveau des hautes fréquences pour les enceintes ou le casque.

Choix: 2.5kHz, **3.5kHz**, 8.0kHz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

**Auto Bypass (Contournement auto)**

Utilisez cette option pour obliger les signaux audio à contourner les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "Aigu" et "Grave" ont pour valeur 0 dB (voir page 51).

Choix	Fonctions
Activé	Contourne automatiquement le circuit de correction des tonalités pour produire le signal le plus pur possible lorsque "AIGUS" et "GRAVES" ont pour valeur 0 dB.
Prot. Désact.	Ne contourne pas le circuit de correction des tonalités.

■ Sync. Lèvres (Synchronisation audio et vidéo)

Utilisez cette option pour régler la synchronisation audio et vidéo.

Auto HDMI**(Mode de synchro lèvres automatique HDMI)**

Si le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil est compatible avec la synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres automatique), cet appareil synchronisera automatiquement le son sur l'image. Utilisez cette option pour activer ou désactiver la synchro lèvres automatique.

Choix	Descriptions
Prot. Désact.	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo raccordé est compatible avec la synchro lèvres automatique. Utilisez "Auto" pour effectuer des réglages plus fins.
Activé	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo n'est pas compatible avec la synchro lèvres automatique, ou si vous ne voulez pas utiliser la synchro lèvres automatique. Utilisez "Manuel" pour régler la synchronisation audio et vidéo.

Activé (Réglage du retard audio automatique)

Utilisez cette option pour effectuer des réglages fins lorsque "Auto HDMI" a pour valeur "Activé".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Etape de réglage: 1 ms



"Décalage" indique le décalage entre la valeur du retard audio définie automatiquement par cet appareil et la valeur du retard audio défini dans "Activé". La valeur de "Décalage" est enregistrée et appliquée aux autres moniteurs vidéo compatibles avec la synchro lèvres automatique.

Manuel (Réglage du retard audio automatique)

Utilisez cette option pour préciser manuellement le retard du signal audio et synchroniser le son et l'image lorsque "Auto HDMI" a pour valeur "Prot. Désact."

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Etape de réglage: 1 ms

■ Surround ETD (Ambiance complémentaire)

Utilisez cette option pour restituer sur 6.1/7.1 voies avec les enceintes d'ambiance arrière raccordées les gravures multivoies qui ont été traitées avec les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

Choix	Fonctions
Auto	Met en service le décodeur le mieux adapté pour restituer les signaux arrière sur 6.1/7.1 voies lorsque cet appareil reconnaît une balise dans le signal.
PLIIx Movie	Pour la restitution de source multivoies sur 7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIx.
PLIIx Music	Pour la restitution de source multivoies sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIx musique.
EX/ES	Pour la restitution de source multivoies sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX ou DTS-ES.
EX	Pour la restitution de source multivoies sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.
Désactivé	N'utilise pas de décodeurs pour créer les 6.1/7.1 voies.



Utilisez cette option pour activer manuellement le décodeur souhaité lorsque cet appareil ne parvient pas à détecter de signal balise dans la source d'entrée.

Remarques

- Les décodeurs disponibles dépendent du réglage des enceintes et des sources d'entrée.
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants:
 - la valeur de "Surround" (voir page 89) ou celle de "Surr. arr." (voir page 89) est "Aucune".
 - l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est utilisée.
 - la source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
 - cet appareil est en mode de lecture stéréo, Compressed Music Enhancer (voir page 76) ou Pure Direct (voir page 51).
 - lorsque la valeur de "BI-AMP" est "Activé" (voir page 122).
- Lorsque cet appareil est mis hors service, la valeur "Auto" de ce réglage est rétablie.

■ Attén. Canaux (Action du silencieux)

Utilisez cette option pour réduire le son de certaines enceintes.

Mode (Mode)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le réglage "Attén. Canaux" pour chaque enceinte.

Choix	Fonctions
Invalider	Désactive la fonction "Attén. Canaux".
Valider	Active la fonction "Attén. Canaux".

Réglages de chaque enceinte

Précisez si le silencieux doit agir sur chaque voie d'enceinte lorsque vous réglez "Mode" sur "Valider".

Attén. Canaux	Voie d'enceinte
Avant G	Avant gauche
Avant D	Avant droite
Centre	Centre
Surround G	Ambiance gauche
Surround D	Ambiance droite
Surr. arr. G	Ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Ambiance arrière droite
Présence G	Présence gauche
Présence D	Présence droite
Subwoofer	Caisson de graves

Choix	Fonctions
Sil. activé	Active le silencieux pour la voie d'enceinte sélectionnée.
Sil. désactivé	N'active pas le silencieux pour la voie d'enceinte sélectionnée.

Régl. manuel (Vidéo)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres vidéo.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ④AMP puis appuyez sur ⑰SET MENU sur le boîtier de télécommande.

2 Appuyez sur ④△/▽/◀/▶ du boîtier de télécommande pour sélectionner “Régl. manuel” puis appuyez sur ④▷.

3 Appuyez sur ④△/▽/◀/▶ du boîtier de télécommande pour sélectionner “Vidéo” puis appuyez sur ④▷.

4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur ④▷ pour y accéder et les régler.

Remarque

Utilisez “Vidéo” dans “Initialiser” pour rétablir les réglages par défaut des paramètres de “Régl. manuel (Vidéo)” (sauf “Message court” et “Affichage écr.”) (voir page 123).

■ Conversion (Conversion vidéo)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion vidéo ainsi que la conversion en HDMI des signaux d'entrée vidéo analogiques aux prises composite VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO.

Choix	Fonctions
Activé	Convertit les signaux vidéo composites, S-vidéo et vidéo à composantes de façon interchangeable et les optimise en signaux vidéo HDMI.
Prot. Désact.	Ne convertit pas les signaux.

Remarques

- Cette appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo composantes analogiques ayant une résolution de 480i (NTSC)/576i (PAL) sont convertis en signaux S-vidéo ou vidéo composites et sortent par les prises S VIDEO MONITOR OUT et VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Même lorsque “Conversion” est réglé sur “Activé”, les signaux HDMI numériques ne sont pas convertis en signaux vidéo analogiques.
- Si “Conversion” est réglé sur “Prot. Désact.”, les fonctions “Compos. I/P”, “Résolution HDMI”, “Aspect HDMI” et “Message court” sont désactivées.
- Réglez “Conversion” sur “Activé” pour obtenir le message restreint.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez “Conversion” sur “Prot. Désact.”.
- Lorsque des signaux vidéo non standard (par exemple des signaux vidéo d'une console de jeux vidéo) sont présents en entrée, l'appareil n'affiche pas de messages restreints sur le moniteur vidéo, même si “Conversion” est réglé sur “Activé”.
- Lorsque des signaux vidéo composantes analogiques ayant une résolution de 480p sont transmis aux prises COMPONENT VIDEO et que le moniteur vidéo est raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT ou S VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, l'écran GUI ne s'affiche pas sur le moniteur vidéo.
- Cet appareil n'optimise pas les signaux vidéo analogiques à composantes ayant une résolution de 720p ou 1080i.

■ Component I/P (Conversion progressive/entrelacée de signaux à composantes)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion entrelacé/analogique des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composites, S-vidéo et vidéo composantes de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT.

Choix	Fonctions
Activé	Active la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.
Prot. Désact.	Désactive la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.

Remarques

- L'élément du menu n'est pas disponible et donc non visible sur l'écran GUI si “Conversion” est réglé sur “Prot. Désact.”.
- Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques ayant une résolution de 480p/576p, l'écran GUI risque de ne pas s'afficher lorsque “Compos. I/P” est réglé sur “Activé”. Dans ce cas, réglez “VIDEO” de “INITIALIZE” dans le paramètre “Réglages approfondis” sur “Prot. Désact.” (voir page 123).

■ Résolution HDMI (Résolution du signal vidéo HDMI)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion en HDMI des signaux vidéo analogiques présents aux prises vidéo composite, S-vidéo et vidéo composantes de sorte que des signaux vidéo analogiques optimisés soient transmis à la prise HDMI OUT. Cet appareil peut améliorer les signaux vidéo analogiques de la façon suivante:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p ou 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p ou 1080p

Choix	Fonctions
Inchangé	N'optimise pas les signaux vidéo analogiques.
480p (ou 576p), 1080i, 720p, 1080p	Optimise les signaux vidéo analogiques à la résolution 480p ou 576p, 1080i, 720p ou 1080p.

Remarques

- Cet élément du menu n'est pas disponible et donc non visible sur l'écran GUI si "Conversion" est réglé sur "Désactivé" (voir page 86).
- Cet appareil ne convertit pas vers le haut les signaux vidéo numériques présents aux prises d'entrée HDMI.

■ Aspect HDMI (Format HDMI)

Utilisez cette option pour sélectionner le format des signaux vidéo analogiques disponibles à la prise HDMI OUT.

Choix	Fonctions
Inchangé	Ne changez pas le format si la source contient des signaux vidéo HDMI.
16:9 normal	Affiche des images vidéo de format 4:3 sur un moniteur vidéo de format 16:9. Des bandes noires sont visibles à droite et à gauche.
Zoom intellig.	Ajuste les images vidéo de format 4:3 au format 16:9 du moniteur vidéo.

Remarques

- Lorsque "Résolution HDMI" est réglé sur "Inchangé", il n'est pas possible de régler "Aspect HDMI".
- Si la source d'entrée vidéo est d'un autre format que 4:3, le réglage "Aspect HDMI" sera automatiquement ignoré.
- Lorsque "Aspect HDMI" est réglé sur "Zoom intellig.", les images sont étirées sur les bords du moniteur vidéo.
- Lorsque les signaux vidéo entrent par les prises HDMI IN ou lorsque les signaux ont une résolution de 720p, 1080i ou 1080p, le réglage de "Aspect HDMI" n'a aucune influence sur les signaux vidéo sortant par la prise HDMI OUT.

■ Message court (Affichage restreint)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver l'affichage restreint.

Choix	Fonctions
Activé	Active l'affichage restreint. Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées chaque fois que vous agissez sur l'appareil.
Désactivé	Désactive l'affichage restreint.

Remarque

L'affichage restreint n'apparaît pas dans les cas suivants:

- lorsque les signaux vidéo composantes reçus ont une résolution de 720p, 1080i ou 1080p
- lorsque des signaux vidéo HDMI sont reçus

■ Affichage écr. (Durée d'affichage sur écran)

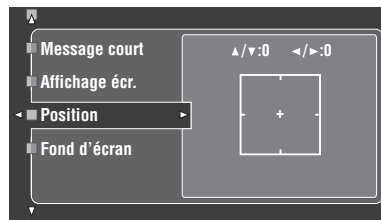
Utilisez cette option pour spécifier la durée d'affichage du menu iPod ou NET/USB sur le moniteur vidéo après l'exécution d'une opération.

Choix	Fonctions
Permanent	Affiche continuellement le menu à l'écran pendant une opération.
10 sec.	Dégage le menu de l'écran 10 secondes après l'exécution d'une opération.
30 sec.	Dégage le menu de l'écran 30 secondes après l'exécution d'une opération.

■ Position (Position de l'écran GUI)

Utilisez cette option pour régler la position verticale et horizontale de l'écran GUI.

Plage de réglage: -5 (vers le bas/gauche) à +5 (vers le haut/droite)



Touche	Direction du déplacement de l'écran GUI
④ ▲	Croissant
④ ▼	Décroissant
④ ►	Droite
④ ◀	Gauche

■ Fond d'écran (Fond)

Utilisez cette option pour afficher le papier peint ou un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

Choix	Fonctions
Aucune	N'affiche pas de fond sur le moniteur vidéo.
Oui	Affiche une image en arrière-plan (la photographie d'un piano) sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
Fond gris	Affiche un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

Remarque

Si "Conversion" est réglé sur "Désactivé", aucun fond ne sera affiché même si "Oui" est spécifié pour "Fond d'écran".

Régl. manuel (Basic)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑭AMP puis appuyez sur ⑰SET MENU sur le boîtier de télécommande.

2 Appuyez sur ④△ / ▽ pour sélectionner "Régl. manuel", puis appuyez sur ④▷.

3 Appuyez sur ④△ / ▽ / ◀ / ▶ pour sélectionner "Basic", puis appuyez sur ④▷.

4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur ④▷ pour y accéder et les régler.



- La valeur de la plupart des paramètres décrits dans le menu de base est automatiquement définie lorsque vous effectuez les opérations de "Régl. Auto". Vous pouvez utiliser le menu de base pour réaliser d'autres réglages, mais nous vous conseillons de commencer par "Régl. Auto".
- Les paramètres peuvent être réinitialisés à l'aide de la procédure "Régl. Auto" (voir page 37).
- Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

■ Signal test (Tonalité d'essai)

Mise en service ou hors service de la tonalité d'essai pour le réglage des paramètres "Régl. enc.", "Dist. enc." et "Niveau enc.".

Choix	Fonctions
Désactivé	Cet appareil n'émet pas de tonalité d'essai pour le réglage de paramètres "Régl. enc.", "Niveau enc." et "Dist. enc.".
Activé	Cet appareil n'émet pas de tonalité d'essai pour le réglage de paramètres "Régl. enc.", "Niveau enc." et "Dist. enc.".



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Remarques

- Les tonalités d'essai émises sont très fortes lorsque est "Activé" sélectionné. Dans ce cas, assurez-vous qu'aucun enfant n'est présent dans la pièce.
- Cette fonction est automatiquement désactivée si vous sortez de "Basic".

■ Régl. enc. (Réglage des enceintes)

Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.



Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

Mesure de la taille des enceintes

Le diamètre des graves d'une enceinte est

- 16 cm ou plus: grand
- moins de 16 cm: petit

Avant (Enceintes avant)

Choix	Descriptions
Large	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de petite taille.

Remarques

- Lorsque "Sortie basse" est réglé sur "Avant", les signaux LFE présents dans les sources à trains binaires, les signaux de basses fréquences des voies avant gauche et droite et les signaux basses fréquences des autres enceintes définies par "Petite" sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite, quel que soit le réglage de "Avant".
- Lorsque "Sortie basse" est réglé sur "Avant", vous ne pouvez sélectionner que "Large" dans "Avant". Si la valeur de "Avant" a été réglée sur autre chose que "Large", "Large" est automatiquement sélectionné comme valeur.

Centre (Enceinte centrale)

Choix	Descriptions
Large	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de petite taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

Surround (Enceintes d'ambiance gauche/droite)

Choix	Descriptions
Large	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de petite taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance. L'appareil adoptera alors le mode virtuel CINEMA DSP (voir page 50), et règlera automatiquement "Surr. arr." sur "Aucune".



Voir page 15 pour le détail sur le raccordement des enceintes d'ambiance.

Surr. arr.**(Enceintes d'ambiance arrière gauche/droite)**

Choix	Descriptions
Large x1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de grande taille.
Large x2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de grande taille.
Petite x1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de petite taille.
Petite x2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de petite taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance arrière. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.



Voir page 15 pour le détail sur le raccordement des enceintes d'ambiance.

Présence (Enceintes de présence)

Utilisez cette option pour alimenter les enceintes de présence reliées à cet appareil.

Choix	Descriptions
Oui	Sélectionnez "Oui" si vous utilisez les enceintes de présence.
Aucune	Sélectionnez "Aucune" si vous n'utilisez pas les enceintes de présence.

Remarques

- Si vous avez réglé "Présence" sur la valeur "Aucune", le mode CINEMA DSP 3D ne pourra pas être mis en service (voir page 50).
- La valeur "Haut. dialogue" n'est disponible que si la valeur de "Présence" est "Oui" (voir page 72).

Sortie basse (Sortie grave)

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui doivent fournir les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

Sortie des signaux LFE

Choix	Caisson de graves et enceintes		
	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Les Deux	Sortie	Sortie	Aucune sortie
SWFR	Sortie	Aucune sortie	Aucune sortie
Avant	Aucune sortie	Sortie	Aucune sortie

Sortie des signaux de basses fréquences

Choix	Caisson de graves et enceintes		
	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Les Deux	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Avant	Aucune sortie	*1	*3

*1 Fourni(ssen)t les signaux des fréquences graves des voies avant et des autres enceintes réglées sur "Petite" ou "Aucune".

*2 Fournissent toujours les signaux des fréquences graves des voies avant.

*3 Fournissent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "Large".

*4 Fournissent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "Petite" ou "Aucune".

Fréq. coupu.

(Fréquence de recoupement dans les graves)

Utilisez cette option pour sélectionner la fréquence de recoupement de toutes les enceintes définies par "Petite" ou par "Aucune" dans "Régl. enc." (voir pages 88 et 89). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par "Large" dans "Régl. enc." (voir pages 88 et 89).

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

Phase SWFR (Phase pour le caisson de graves)

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix	Fonctions
Normal (normal)	La phase du caisson de graves ne change pas.
Inverse (inversé)	Inverse la phase du caisson de graves.

Priorité PR/SB

(Priorité des enceintes de présence/d'ambiance arrière)

Utilisez cette option pour attribuer la priorité aux enceintes de présence ou aux enceintes d'ambiance arrière lorsque la gravure contient des signaux audio à 2 voies faisant appel aux corrections d'ambiance.

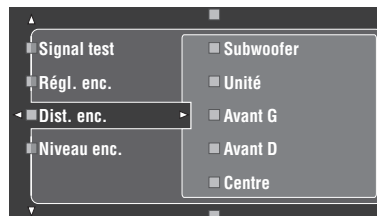
Choix	Fonctions
Présence	Utilise les enceintes de présence.
Surr. arr.	Utilise les enceintes d'ambiance arrière.

Remarque

Lorsque le mode CINEMA DSP 3D est actif (voir page 50), cet appareil donne toujours la priorité aux enceintes de présence.

■ Dist. enc. (Distance des enceintes)

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.



Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m

Réglage initial:

Avant G/Avant D/Présence G/Présence D/Subwoofer:
3,00 m

Centre: 2,60 m

Surround G/Surround D/Surr. arr. G/Surr. arr. D:
2,40 m

Etape de réglage: 0,1 m

Dist. enc.	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence G	Enceinte de présence gauche
Présence D	Enceinte de présence droite
Subwoofer	Caisson de graves



Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

Remarques

- Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.
- Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise SURROUND BACK SINGLE et ajustez la distance dans "Surr. arr. G".

Unité (Unité)

Sélectionnez l'unité pour l'affichage des valeurs du paramètre "Dist. enc."

Réglage initial: Feet (Modèles pour les États-Unis et le Canada)
Meter (Autres modèles)

Choix	Fonctions
Mètre (m)	Règle la distance des enceintes en mètres.
Pied (ft)	Règle la distance des enceintes en pieds.

■ Niveau enc. (Niveau des enceintes)

Utilisez cette option pour équilibrer manuellement les niveaux de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans "Régl. enc." (voir page 88).

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Réglage initial:

Avant G/Avant D/Présence G/Présence D/Subwoofer:
0,0 dB

Centre/Surround G/Surround D/Surr. arr. G/

Surr. arr. D: -1,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Niveau enc.	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence G	Enceinte de présence gauche
Présence D	Enceinte de présence droite
Subwoofer	Caisson de graves



Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

Remarques

- Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.
- Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise SURROUND BACK SINGLE et ajustez l'équilibre dans "Surr. arr. G".

Régl. manuel (NET/USB)

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres réseau et USB.

■ Réseau (Paramètres réseau)

Utilisez cette option pour voir les paramètres réseau (adresse IP, etc.) et les changer manuellement.

DHCP (Réglage DHCP)

Utilisez cette option pour préciser si l'appareil doit obtenir les paramètres de réseau (adresse IP, masque de sous-réseau, passerelle par défaut, serveur DNS primaire et serveur DNS secondaire) du serveur DHCP du réseau connecté.

Choix	Descriptions
Activé	Sélectionnez ce réglage si l'appareil peut obtenir les paramètres réseau du serveur DHCP du réseau connecté.
Désactivé	Sélectionnez ce réglage si vous avez fait vous-même les réglages des paramètres réseau.

Adresse IP (Adresse IP)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP attribuée à cet appareil. Cette valeur ne doit pas être identique à celle qui est utilisée dans le réseau visé pour d'autres appareils.

Masque s-rés. (Masque de sous-réseau)

Utilisez ce paramètre pour spécifier la valeur du masque de sous-réseau attribuée à cet appareil.



Dans la plupart des cas, "255.255.255.0" peut être spécifié comme valeur du masque de sous-réseau.

Passerelle déf. (Passerelle par défaut)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP de la passerelle par défaut.

Serveur DNS (P) (Serveur DNS primaire)**Serveur DNS (S) (Serveur DNS secondaire)**

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP des serveurs DNS (Domain Name System) primaire et secondaire.

Remarque

Si vous n'avez qu'une seule adresse DNS, spécifiez l'adresse DNS dans "Serveur DNS (P)". Si vous avez deux adresses DNS ou plus, spécifiez une d'elle dans "Serveur DNS (P)" et une autre dans "Serveur DNS (S)".

Config. (Paramétrage)

Sélectionnez "Config." pour vérifier les réglages des paramètres "Réseau".

Paramétrage du réseau

1 Lorsque l'écran principal GUI est affiché, appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{4} \Delta / \nabla$ du boîtier de télécommande, puis sur $\textcircled{4} \triangleright$ pour sélectionner "Réseau".

2 Appuyez à plusieurs reprises sur $\textcircled{4} \Delta / \nabla$ puis appuyez sur $\textcircled{4} \triangleright$ pour sélectionner "DHCP".

3 Appuyez sur $\textcircled{4} \Delta / \nabla$ pour sélectionner "Activé" ou "Désactivé", puis appuyez sur $\textcircled{4} \text{ENTER}$ pour valider votre choix.

- Si vous sélectionnez "Activé", vous n'avez pas besoin de régler d'autres paramètres. Reportez-vous à l'étape 5 pour terminer le paramétrage.
- Si vous sélectionnez "Désactivé", vous devrez régler d'autres paramètres réseau. Reportez-vous aux étapes 4 à 6 pour régler les paramètres.

Remarque

Si "DHCP" est réglé sur "Activé", vous ne pouvez pas sélectionner et régler un autre paramètre du réseau. Pour spécifier les autres paramètres, "Désactivé" doit d'abord être spécifié pour "DHCP".

4 Appuyez sur $\textcircled{4} \Delta / \nabla$ pour sélectionner le paramètre souhaité, puis sur $\textcircled{4} \triangleright$.

5 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{4} \triangleleft / \triangleright$ pour sélectionner le nombre à changer, puis plusieurs fois de suite sur $\textcircled{4} \Delta / \nabla$ pour changer le nombre.

6 Appuyez sur $\textcircled{4} \text{ENTER}$ pour valider le réglage du paramètre.

7 Répétez les opérations 4 à 6 pour régler chaque paramètre du réseau.

8 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{4} \nabla$ pour sélectionner "Config.", puis sur $\textcircled{4} \text{ENTER}$ pour terminer le paramétrage.

Remarque

Si vous changez de configuration réseau, vous devrez probablement régler une nouvelle fois les paramètres réseau.



Vous pouvez rétablir les réglages usine des paramètres réseau de cet appareil en utilisant l'option "NETWORK" de "INITIALIZE" sur le menu de réglages avancés (voir page 123).

Mode de lecture (Styles de lecture)

Utilisez cette option pour choisir le style de lecture qui vous convient. Vous pouvez écouter des œuvres dans un ordre aléatoire ou bien répéter une ou plusieurs œuvres.

Répéter (Lecture répétée)

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

Choix	Fonctions
Désactive	Désactive la fonction de répétition.
Un seul	Répète un morceau. "↺" apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran de lecture.
Tous	Répète une suite de morceaux. "↻" apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran de lecture.

Remarque

Si "Répéter" est réglé sur "Un seul", le réglage reviendra à la valeur "Désactivé" à la mise hors tension de l'appareil.

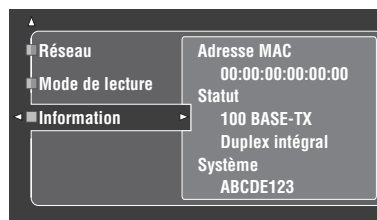
Aléatoire (Lecture aléatoire)

Utilisez cette option pour écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix	Fonctions
Désactivé	Désactive la lecture aléatoire.
Activé	Lit les morceaux ou les albums dans un ordre aléatoire. "↺" apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran de lecture.

Information (Informations sur le réseau)

Utilisez cette option pour afficher les informations concernant le réseau.



Remarque

L'affichage précédent n'est qu'un exemple.

Adresse MAC (Adresse MAC (Media Access Control))

Cette information désigne l'adresse MAC attribuée à cet appareil.

Statut (État du réseau)

Cette information indique l'état actuel de la liaison au réseau.

Indications affichées: 10BASE-T, 100BASE-TX, Duplex intégral, Semi-duplex, Pas de liaison

Remarque

"Pas de liaison" apparaît lorsque l'appareil n'est pas connecté au réseau.

Système (Identité du système)

Cette information indique le numéro d'identité attribué à cet appareil.

Régl. manuel (Option)

Ce menu sert à effectuer les réglages en option du système.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑭AMP puis appuyez sur ⑰SET MENU sur le boîtier de télécommande.**
- Appuyez sur ④△ / ▽ pour sélectionner "Régl. manuel", puis appuyez sur ④▷.**
- Appuyez sur ④△ / ▽ / ◀ / ▶ pour sélectionner "Option", puis appuyez sur ④▷.**

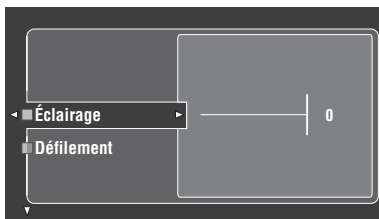


- Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur ④▷ pour y accéder et les régler.**

■ Affich. face avant (Réglage de l'afficheur de la face avant)

Éclairage (Luminosité)

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.
Plage de réglage: -4 à 0



Défilement (Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant)

Utilisez cette option pour spécifier si les informations (titre de l'œuvre ou nom du canal) doivent défiler en continu sur l'afficheur de la face avant ou si seulement 14 caractères doivent rester affichés après le défilement de tous les caractères lorsque "DOCK" ou "NET/USB" est sélectionné comme source.

Choix	Fonctions
Continu	Mode continu. Sélectionnez ce mode pour que l'opération effectuée soit toujours indiquée sur l'afficheur de la face avant.
Une fois	Mode défilement unique. Sélectionnez ce mode pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée après que tous les caractères ont défilé une fois.

■ iPod (Réglage initial iPod)

Charge standby (Recharge du iPod en veille)

Utilisez cette option pour préciser si cet appareil doit charger la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille (voir page 59).

Choix	Fonctions
Activé	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille.
Désactivé	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé.

■ OSD Zone (Affichage sur écran)

Utilisez cette option pour afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 et de Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2 raccordé aux prises ZONE VIDEO à l'arrière de cet appareil. Les informations Zone 2 et Zone 3 suivantes sont indiquées:

- Source d'entrée
- Niveau du volume
- État du silencieux
- État de la qualité tonale

Choix	Fonctions
Désactivé	N'indique pas l'état opérationnel pour la Zone 2 et la Zone 3.
Zone2	Indique l'état opérationnel pour la Zone 2 seulement.
Zone2 et 3	Indique l'état opérationnel pour la Zone 2 et la Zone 3.

Remarques

- Vous pouvez raccorder deux moniteurs vidéo aux prises ZONE VIDEO de cet appareil comme moniteurs vidéo pour la Zone 2. Si vous raccordez deux moniteurs vidéo aux prises ZONE VIDEO, ces deux moniteurs afficheront les mêmes images vidéo de la source d'entrée de la Zone 2.
- Lorsque vous réglez "OSD Zone" sur "Zone2 et 3", l'état opérationnel de la Zone 3 est indiqué sur le(s) moniteur(s) vidéo de la Zone 2 même si la Zone 2 est hors service.

■ Régl. Zone2/Régl. Zone3 (Réglage Zone 2/Zone 3)

Ampli Zone2/Ampli Zone3

(Amplificateur Zone 2/Zone 3)

Pour sélectionner la manière d'amplifier les signaux destinés aux enceintes Zone 2 ou Zone 3.

Choix	Descriptions
EXT	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 sont reliées à un autre amplificateur et que celui-ci est relié aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) de cet appareil. Voir "Utilisation d'amplificateurs externes" à la page 115 pour le détail.
INT:[SP1]	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou Zone 3 sont reliées aux bornes d'enceintes SP1 de cet appareil. Voir "Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil" à la page 116 pour le détail.
INT:[SP2]	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou Zone 3 sont reliées aux bornes d'enceintes SP2 de cet appareil. Voir "Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil" à la page 116 pour le détail.
INT : Les 2	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3 sont reliées aux bornes d'enceintes SP1 et SP2 (par exemple, la liaison bi-amplificateur est utilisée ou bien il y a quatre enceintes dans une pièce) ou lorsque vous voulez écouter la même source dans la Zone 2 et la Zone 3. Voir "Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil" à la page 116 pour le détail.

Remarques

- Lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" dans "Réglages approfondis" (voir page 122), vous ne pouvez régler "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" que sur "EXT".
- Lorsque vous réglez "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" sur "INT:[SP1]" et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est fourni par les enceintes d'ambiance arrière.
- Lorsque vous réglez "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" sur "INT:[SP2]" dans la "ZONE 2" ou la "ZONE 3" et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est fourni par les enceintes d'ambiance arrière.

- Lorsque vous réglez "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" sur "INT : Les 2", vous ne pourrez régler "AMP" que sur "EXT" dans l'autre zone.
- Lorsque vous réglez "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" sur "INT : Les 2" et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est fourni par les enceintes d'ambiance et les enceintes d'ambiance arrière.

Vol. Zone2/Vol. Zone3

(Volume de la Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour préciser si l'appareil doit contrôler ou non le volume des signaux audio présents aux prises ZONE OUT (ZONE2 ou ZONE3) lorsque "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" a la valeur "EXT".

Choix	Descriptions
Fixe	Sélectionnez ce réglage si vous voulez contrôler le volume de la zone sélectionnée sur l'amplificateur externe. Cet appareil fixe le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) à une valeur standard.
Variable	Sélectionnez ce réglage si vous voulez contrôler le volume de la zone sélectionnée sur cet appareil. Vous pouvez régler le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) simultanément avec Ⓡ VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande.

Vol. max. Zone2/Vol. max. Zone3

(Volume maximal Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la Zone 2 ou Zone 3.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5 dB**

Étape de réglage: 5,0 dB

Remarque

Le réglage "Vol. max. Zone2" ou "Vol. max. Zone3" a priorité sur le réglage "Vol. init. Zone2" ou "Vol. init. Zone3". Par exemple, lorsque "Vol. init. Zone2" est réglé sur -20,0 dB puis "Vol. max. Zone2" sur -30,0 dB, le volume se réglera automatiquement sur -30,0 dB à la prochaine mise sous tension de l'appareil.

Vol. init. Zone2/Vol. init. Zone3

(Volume initial Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour régler le niveau de volume de la Zone 2 ou Zone 3 à la mise sous tension de l'appareil.

Choix: **Prot. Désact.**, Sil., -80,0 dB à +16,5 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Remarque

Le réglage "Vol. max. Zone2" ou "Vol. max. Zone3" a priorité sur le réglage "Vol. init. Zone2" ou "Vol. init. Zone3".

■ Sél. audio (Sélection de la prise d'entrée audio par défaut)

Utilisez cette option pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée par défaut (voir page 78) pour les sources d'entrée raccordées à DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type des signaux audio présents et sélectionne le réglage de prise d'entrée audio approprié.
Dernier	Sélectionne automatiquement le dernier réglage de prise d'entrée audio utilisé pour la source d'entrée raccordée.

■ Mode décod. (Mode de décodeur par défaut)

Utilisez cette fonction pour que le mode de décodeur par défaut (voir page 79) soit spécifié pour les sources d'entrée à la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié.
Dernier	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d'entrée raccordée.

■ Surround ETD (Réglage d'ambiance complémentaire par défaut)

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (voir page 85) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement les signaux audio numériques présents et active le décodeur approprié.
Dernier	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur sélectionné pour "Surround ETD" dans "Son".

■ Protect. mém. (Protection de la mémoire)

Utilisez cette option pour empêcher que les valeurs des réglages des corrections de champ sonore et d'autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix	Fonctions
Prot. Désact.	Désactive la fonction "Protect. mém."
Prot.Activ.	Protège les paramètres suivants <ul style="list-style-type: none"> – les paramètres des corrections de champ sonore – tous les paramètres du menu GUI – tous les niveaux de sortie des enceintes



Lorsque vous sélectionnez un paramètre protégé, "☀️" apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran GUI. Vous pouvez régler les paramètres lorsque vous sélectionnez un paramètre et que "☀️" n'apparaît pas dans le coin inférieur gauche de l'écran GUI même si "Protect. mém." a pour valeur "Prot.Activ."

■ HDMI Set (Réglage initial HDMI)

Utilisez cette option pour régler le support son HDMI.

Support audio (Support audio)

Utilisez cette option pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

Choix	Fonctions
RX-V3800	Reproduit les signaux audio HDMI sur cet appareil. Les signaux audio HDMI transmis aux prises HDMI de cet appareil ne sont pas dirigés vers l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.
Autre	Reproduit les signaux audio arrière HDMI sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT.

Remarques

- Cet appareil transmet les signaux audio et vidéo présents aux prises d'entrée HDMI à la prise HDMI OUT seulement lorsqu'il est sous tension, même si "Support audio" a pour valeur "Autre".
- Les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

Info. signal (Informations concernant les signaux d'entrée)

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑭ AMP puis appuyez sur ⑰ SET MENU sur le boîtier de télécommande.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ④ Δ / ▽ pour sélectionner "Info. signal".

Les informations audio concernant la source d'entrée actuelle apparaissent sur l'écran GUI.

3 Appuyez plusieurs fois sur ④ ◀ / ▶ pour sélectionner "Info audio" ou "Info vidéo"



Ces informations apparaissent aussi sur l'afficheur de la face avant. Appuyez plusieurs fois de suite sur ④ ◀ / ▶ pour changer les informations affichées.

■ Info audio (Informations relatives aux signaux sonores)

Format	Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
Échant.	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.
Voie	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".
Débit	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
Dialogue	C'est le niveau standard des dialogues, programmé pour les signaux à trains binaires de l'entrée actuelle (voir page 135).
Flag1/Flag2	Balise associée aux signaux à trains binaires ou PCM et destinée à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié ("Surround EX", etc.).

Remarques

- "----" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les informations correspondantes.
- Les signaux discrets des voies d'ambiance gauche et droite peuvent être inclus dans certains contenus à trains binaires audio haute définition bien qu'ils soient codés avec un débit binaire de 192 kHz.
- Certains lecteurs convertissent les trains binaires Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus en trains binaires Dolby Digital, tout en convertissant les trains binaires DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio en trains binaires DTS, bien que vous ayez fait les réglages nécessaires pour une transmission directe.

■ Info vidéo (Informations vidéo)

Signal HDMI	Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis à la prise HDMI OUT de cet appareil.
Résolution HDMI	Résolution du signal à l'entrée (analogique ou HDMI) et à la sortie (HDMI).
Rés. analog.	Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT de cet appareil.
Erreur HDMI (Message HDMI)	Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés. Voir page 129 pour le détail.

Language

Utilisez cette option pour sélectionner la langue pour les éléments du menu et les messages qui apparaissent sur l'écran GUI (interface graphique utilisateur) de cet appareil.

Choix: **English** (Anglais), 日本語 (Japonais),
Français (Français), Deutsch (Allemand),
Español (Espagnol), Русский (Russe)



Vous pouvez sélectionner la langue GUI à l'aide du paramètre "GUI LANGUAGE" dans "Réglages approfondis" sur l'afficheur de la face avant (voir page 123).

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑭AMP puis appuyez sur ⑰SET MENU sur le boîtier de télécommande.

L'écran principal s'affiche.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ④▽ pour sélectionner "Langue", puis appuyez sur ④▷.



3 Appuyez plusieurs fois de suite sur ④△ / ▽ pour sélectionner la langue de votre choix.

4 Appuyez sur ④ENTER pour valider votre choix.

Sauvegarde et rappel des réglages système (Mémoire sys.)

Utilisez cette option pour sauvegarder jusqu'à six réglages qui pourront facilement être rétablis. Vous pouvez sauvegarder les réglages système des paramètres suivants:

Réglages sauvegardés	Page
Paramètres "Stéréo/Surr."	71
Paramètres "Volume" (sauf "Volume init.")	81
Paramètres "Son"* (sauf "Surround ETD" et "Attén. Canaux")	82
Paramètres "Vidéo" (sauf "Message court")	86
Paramètres "Basic"	88
Paramètres "Affich. face avant"	93
"Support audio"	95
Correction de champ sonore actuellement sélectionnée (ou le mode Pure Direct)	45, 51
Réglages de la commande de qualité tonale*	51

* Les réglages de "Dynamique", "Niveau LFE", "Graves/Aigus" et de qualité tonale ne sont pas sauvegardés pour le casque d'écoute.

Sauvegarde des réglages système actuels

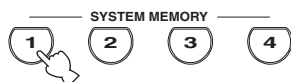
Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

■ Sauvegarde par les touches **SYSTEM MEMORY**

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "Mémoire1" à "Mémoire4" en appuyant sur les touches **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

Appuyez 4 secondes sur l'une des touches **SYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande.

"MÉM.1 SVGARD. terminée" (par exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage système actuel est sauvegardé sous le numéro de mémoire correspondant.



Remarque

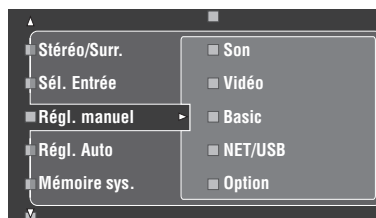
Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.

■ Sauvegarde par SET MENU

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "Mémoire1" à "Mémoire6" à l'aide du menu "Mémoire sys." figurant dans "SET MENU".

1 Appuyez sur **SET MENU** du boîtier de télécommande.

La première page du menu apparaît sur l'écran GUI.



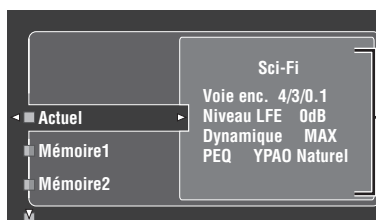
2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **▲ / ▼** pour sélectionner "Mémoire sys.", puis appuyez sur **▶**.

Le menu "Mémoire sys." apparaît sur l'écran GUI.



3 Appuyez sur **▲ / ▼** pour sélectionner "Enreg.", puis appuyez sur **▶**.

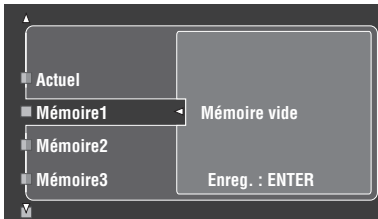
Le menu suivant apparaît sur l'écran GUI.



Réglages système actuels

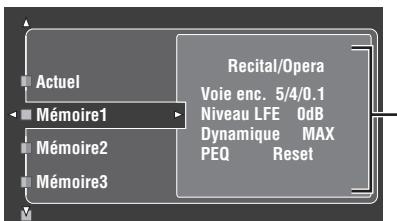
- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{④} \Delta / \nabla$ pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité (“Mémoire1” à “Mémoire6”), puis appuyez sur $\text{④} \triangleright$.

“Enreg. : ENTER” apparaît sur l’écran GUI.



- Si des réglages système ont déjà été enregistrés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils apparaîtront sur le menu.
- Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.
- Si vous sauvegardez les réglages système dans “Mémoire1” à “Mémoire4”, vous pourrez les rappeler en appuyant sur les touches correspondantes $\text{⑳} \text{SYSTEM MEMORY}$ (voir page 99).

- 5 Appuyez sur $\text{④} \text{ENTER}$ pour sauvegarder les réglages système actuels sous le numéro de mémoire sélectionné.



Les réglages des paramètres sont sauvegardés sous le numéro de mémoire



Vous pouvez annuler la sauvegarde en appuyant sur $\text{④} \triangleleft$.

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur $\text{⑰} \text{SET MENU}$ pour sortir de l’écran GUI.

Rappel des réglages système sauvegardés

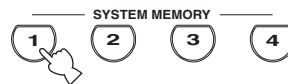
- Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur $\text{⑭} \text{AMP}$.
- Lorsque les réglages sont rappelés, ils remplacent les réglages actuels de cet appareil. Si vous ne voulez pas que les réglages actuels soient effacés, sauvegardez-les au préalable sous un numéro Mémoire sys.

■ Rappel par les touches $\text{⑳} \text{SYSTEM MEMORY}$

Les réglages système sauvegardés dans “Mémoire1” à “Mémoire4” peuvent être rappelés en appuyant sur les touches $\text{⑳} \text{SYSTEM MEMORY}$ correspondantes.

- 1 Appuyez sur une des touches $\text{⑳} \text{SYSTEM MEMORY}$ du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité.

“MÉM.1 CHARGER” (exemple) apparaît sur l’afficheur de la face avant.



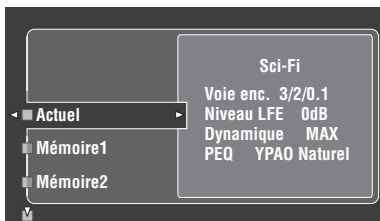
“EMPTY” apparaît sur l’afficheur de la face avant si aucun réglage système n’a été sauvegardé sous le numéro de mémoire sélectionné.

- 2 Appuyez une fois de plus sur la touche $\text{⑳} \text{SYSTEM MEMORY}$ pour valider votre sélection.

Les réglages sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionnés sont rappelés.

■ Rappel par SET MENU

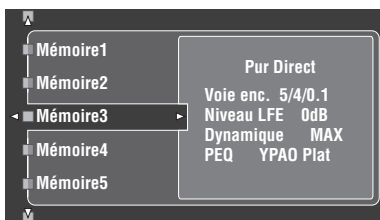
- 1 Appuyez sur **⑰ SET MENU** du boîtier de télécommande.
La première page du menu apparaît sur l'écran GUI.
- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **④△ / ▽** pour sélectionner "Mémoire sys.", puis appuyez sur **④▷**.
Le menu "Mémoire sys." apparaît sur l'écran GUI.
- 3 Appuyez sur **④△ / ▽** pour sélectionner "Charger", puis appuyez sur **④▷**.
Le menu suivant apparaît sur l'écran GUI.



- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **④△ / ▽** pour sélectionner le numéro de mémoire où les réglages système souhaités ont été sauvegardés, puis appuyez sur **④▷**.
Lorsque "Load: ENTER" apparaît sur l'écran GUI, appuyez sur **④ ENTER** pour confirmer le rappel.



Vous pouvez annuler le rappel en appuyant sur **④◀**.

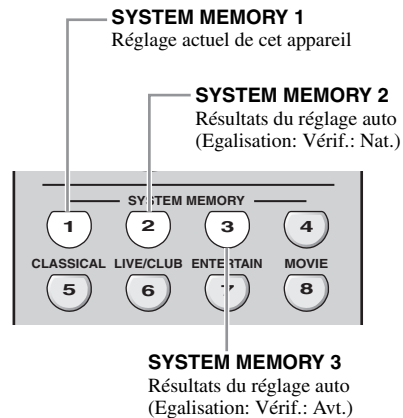


- 5 Appuyez sur **⑰ SET MENU** pour éteindre l'écran GUI.

Exemples

■ Exemple 1: Comparaison des résultats du réglage auto et du réglage manuel

Cet appareil présente trois types de réglages d'égaliseur paramétrique (voir page 40), mais vous pouvez aussi personnaliser les réglages du son à l'aide des paramètres "Régl. manuel" (voir page 82). Pour comparer les résultats du réglage auto et du réglage manuel, utilisez les touches **⑳ SYSTEM MEMORY**.



Sauvegarde de chaque réglage

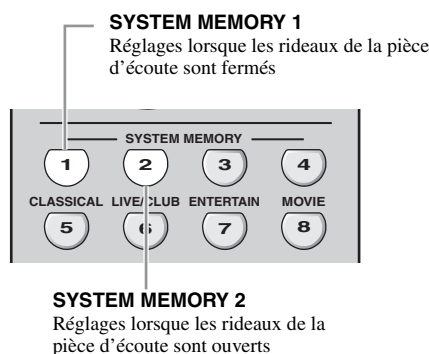
Remarque

Effectuez les opérations suivantes lorsque tous les paramètres ont leurs valeurs par défaut.

- 1 Appuyez quatre secondes sur **⑳ SYSTEM MEMORY 1**.
Les réglages actuels de cet appareil sont sauvegardés dans "Mémoire1".
- 2 Effectuez le réglage auto.
Réglez "Egalisation" sur "Vérif.: Nat.". Voir page 40 pour le détail.
- 3 Appuyez 4 secondes sur **⑳ SYSTEM MEMORY 2**.
Les résultats du réglage auto effectué à l'étape 2 sont sauvegardés dans "Mémoire2".
- 4 Effectuez une nouvelle fois le réglage auto.
Cette fois, réglez "Egalisation" sur "Vérif.: Avt.".
- 5 Appuyez 4 secondes sur **⑳ SYSTEM MEMORY 3**.
Les résultats du réglage auto effectué à l'étape 4 sont sauvegardés dans "Mémoire3".

■ Exemple 2: Commutation des réglages selon l'environnement de la pièce

Les caractéristiques acoustiques de la pièce d'écoute changent selon l'environnement de la pièce (par exemple rideaux ouverts ou fermés) et les réglages de cet appareil devraient être changés en fonction de la situation. Vous pouvez facilement passer d'un réglage à l'autre à l'aide des touches **SYSTEM MEMORY**.

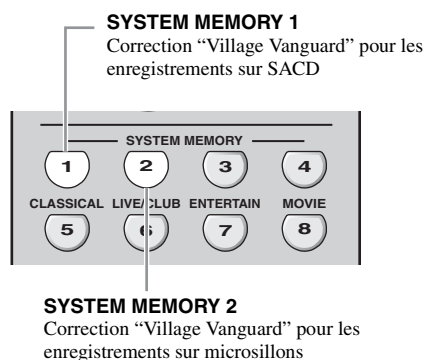


Sauvegarde de chaque réglage

- 1 Fermez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.**
Voir page 37 pour le détail sur le réglage auto.
- 2 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**.**
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux fermés) sont sauvegardés dans "Mémoire1".
- 3 Ouvrez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.**
- 4 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**.**
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux ouverts) sont sauvegardés dans "Mémoire2".

■ Exemple 3: Sauvegarde des réglages sonores pour certaines sources

Les réglages sonores sont différents pour chaque source d'entrée. Par exemple, si vous utilisez la correction de champ sonore "Village Vanguard" pour l'enregistrement d'un concert de jazz en direct, les réglages sonores seront probablement différents s'il s'agit d'un enregistrement sur un microsillon ou sur un SACD. Les réglages sonores peuvent être sauvegardés pour chaque source d'entrée.



Sauvegarde de chaque réglage

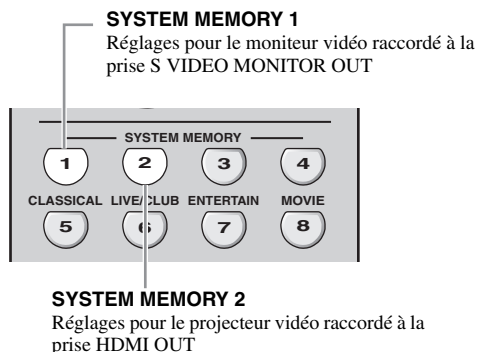


Voir page 73 pour les réglages des paramètres des corrections de champ sonore.

- 1 Reproduisez le concert de jazz en direct souhaité enregistré sur le SACD.**
- 2 Sélectionnez "Village Vanguard" comme correction de champ sonore et réglez les paramètres pour la source de lecture actuelle.**
- 3 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**.**
Les réglages actuels de la correction de champ sonore sont sauvegardés dans "Mémoire1".
- 4 Réglez la source sur "PHONO" et reproduisez le concert de jazz en direct enregistré sur le microsillon.**
- 5 Réglez les paramètres de la correction de champ sonore pour la source de lecture actuelle.**
- 6 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**.**
Les réglages actuels de la correction de champ sonore sont sauvegardés dans "Mémoire2".

■ Exemple 4: Commutation des divers réglages de synchronisation audio et vidéo

Si vous utilisez deux types de moniteurs ou projecteurs différents, qui ne sont pas compatibles avec la synchronisation audio et vidéo automatique, vous devrez spécifier “Manuel” dans “Sync. Lèvres” pour chaque appareil. Ceci vous permettra ensuite de changer de réglage “Manuel” dans “Sync. Lèvres” en appuyant simplement sur les touches **ⓂSYSTEM MEMORY**.



Sauvegarde de chaque réglage

Remarque

Dans l'exemple suivant, le moniteur vidéo et un appareil source (par exemple, un magnétoscope) sont raccordés à la prise d'entrée S VIDEO et à la prise S VIDEO MONITOR OUT, et le projecteur vidéo et l'autre appareil source (par exemple, un lecteur de DVD) sont raccordés à l'une des prises HDMI IN et à la prise HDMI OUT.

1 Reproduisez la source vidéo souhaitée sur le moniteur vidéo raccordé et réglez de manière correcte “Manuel” dans “Sync. Lèvres” (voir page 84).

2 Appuyez 4 secondes sur **ⓂSYSTEM MEMORY 1.**

Les réglages de synchronisation audio et vidéo sont sauvegardés dans “Mémoire1” pour le moniteur vidéo.

3 Changez la source d'entrée et sélectionnez l'appareil raccordé à l'une des prises HDMI IN, puis reproduisez la source.

4 Réglez de manière correcte “Manuel” dans “Sync. Lèvres”.

5 Appuyez 4 secondes sur **ⓂSYSTEM MEMORY 2.**

Les réglages de synchronisation audio et vidéo sont sauvegardés dans “Mémoire2” pour le projecteur vidéo.

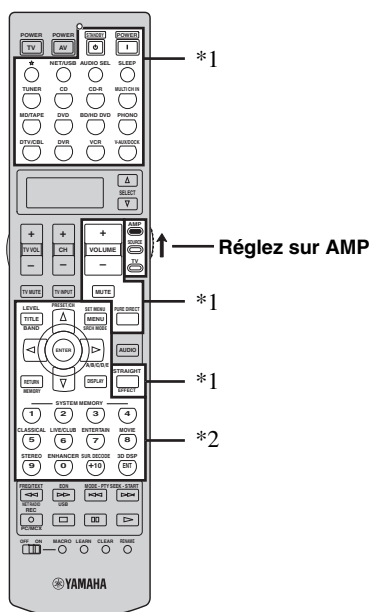
Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil et sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par Yamaha et d'autres sociétés. Pour agir sur un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (voir page 105).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

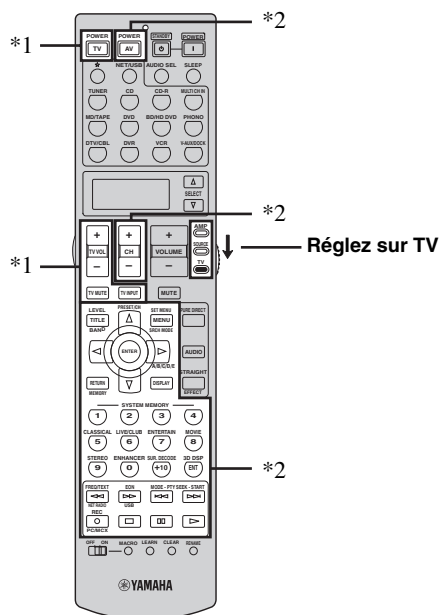
■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭AMP** pour agir sur cet appareil.



■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭TV** pour agir sur le téléviseur. Pour agir sur le téléviseur, vous devez spécifier le code de commande du DTV ou PHONO (voir page 105). Si vous spécifiez les codes de commande pour DTV et PHONO, le code spécifié pour DTV sera prioritaire.



Remarques

- *1 Ces touches commandent toujours cet appareil quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑭AMP**.

Remarques

- *1 Ces touches commandent toujours le téléviseur quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.

Boîtier de télécommande	Téléviseur numérique/ Télévision par câble
TV POWER	Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service l'appareil.
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

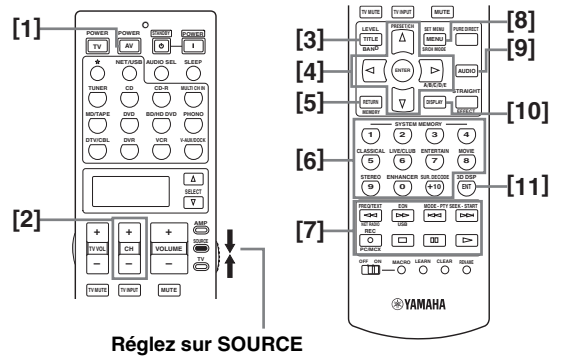
- *2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑭TV**. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 104.

■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭SOURCE** pour agir sur d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée (①). Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (voir page 105). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée (①) sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 14 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut agir sur 14 appareils différents.



Réglez sur SOURCE

	Lecteur/ Enregistreur de Blu-ray Disc/HD DVD	Lecteur de DVD/ Graveur de DVD	Magnétoscope	Synthesiseur de télévision par câble ou satellite	Téléviseur	Lecteur LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD/Graveur de CD	Platine à cassette	Synthesiseur
[1] AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du DVR *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
[2] CH +	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne haut	Chaîne haut	Chaîne haut	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3
CH -	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne bas	Chaîne bas	Chaîne bas	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3
[3] TITLE	Titre	Titre	Titre	Titre	Titre					Bande
[4] ENTER	Validation du menu	Validation du menu		Sélection du menu	Sélection du menu					
PRESET/CH Δ	Vers haut du menu	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Vers haut du menu					Préréglage vers haut (1 à 8)
PRESET/CH ∇	Vers bas du menu	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Vers bas du menu					Préréglage vers bas (1 à 8)
A/B/C/D/E ▷	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu	Vers gauche du menu					Préréglage vers bas (A à E)
A/B/C/D/E ◁	Vers droite du menu	Vers droite du menu		Vers droite du menu	Vers droite du menu				Sens A/B	Préréglage vers haut (A à E)
[5] RETURN, MEMORY	Retour	Retour	Retour	Retour	Retour					
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques		
[7] ◁◁	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière DVR *2	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support
▷▷	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche avant DVR *2	Recherche avant DVR *2	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support
◁◁	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support				Chapitre, saut vers le début	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support		Vers le début
▷▷	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support				Chapitre, saut vers la fin	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support		Vers la fin
REC	Enregistrement (enregistreur)	Saut de disque (lecteur) Enregistrement (enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement DVR *2	Enregistrement DVR *2		Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement	
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt DVR *2	Arrêt DVR *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause DVR *2	Pause DVR *2	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
▶	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture DVR *2	Lecture DVR *2	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture
[8] MENU	Menu	Menu		Menu	Menu					
[9] AUDIO	Audio	Audio				Audio				
[10] DISPLAY	Affichage	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage		
[11] ENT			Validation	Validation/rappel	Validation					

Remarques

*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.

*2 Ces touches n'agissent sur votre enregistreur vidéo (graveur de DVD, etc.) que si le code de commande approprié a été spécifié pour DVR (voir page 105).

*3 Ces touches commandent toujours le téléviseur quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.

■ Sélection de l'appareil sur lequel agir

Vous pouvez sélectionner un autre appareil sur lequel agir indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée.

Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{2}$ SELECT Δ / ∇ pour sélectionner l'appareil souhaité.

Le nom de l'appareil apparaît sur la fenêtre d'affichage ($\textcircled{2}$) du boîtier de télécommande.



■ Commande d'appareils en option (Mode Option)

“OPTN” est une section de commande d'appareils en option qui peut être programmée pour la commande à distance indépendamment de toute source. Cette section est très utile pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{2}$ SELECT ∇ jusqu'à ce que “OPTN” apparaisse sur la fenêtre d'affichage ($\textcircled{2}$) du boîtier de télécommande.



Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer un code de commande pour la section des options. Voir page 107 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Lista des codes de commande”.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section d'entrée.

Codes de commande enregistrés par défaut

Section d'entrée	Bibliothèque (catégorie d'appareils)	Fabricant	Code par défaut
☆	TAPE	—	2604
NET/USB	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus.

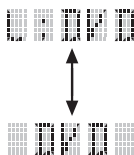
En ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑭SOURCE puis appuyez sur la touche de sélection d'entrée (①) pour sélectionner la section d'entrée que vous voulez paramétrer.**



- 2 Appuyez sur ⑳LEARN pendant environ 3 secondes au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

Le nom de la bibliothèque (par exemple, L;DVD) et le nom de la section d'entrée sélectionnée (par exemple, DVD) apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage (⑫) du boîtier de télécommande.



- Vous pouvez spécifier le code de commande pour un autre type d'appareil dans la section d'entrée. Appuyez plusieurs fois de suite sur ④◀/▶ pour changer de bibliothèque (catégorie d'appareils).

Liste des bibliothèques: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette), L;TUN (syntoniseur), L;AMP, L;TV, L;CAB (câble), L;SAT (satellite), L;VCR

- Si vous voulez paramétrer une autre section d'entrée, appuyez sur la touche de sélection d'entrée ou appuyez plusieurs fois de suite sur ⑲SELECT Δ / ▽ pour sélectionner la section d'entrée.

Remarques

- Veillez à appuyer sur ⑳LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

- 3 Appuyez sur ④ENTER.**

Le code à 4 chiffres enregistré pour l'appareil sélectionné, apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑫).

Remarque

“0000” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑫) dans le cas où aucun code n'a été enregistré.

- 4 Utilisez les touches numériques (⑥) pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à l'appareil que vous désirez utiliser.**

La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Lista des codes de commande”.

- 5 Appuyez sur ④ENTER pour valider le code tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑫) du boîtier de télécommande si le code tapé a été accepté. “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑫) du boîtier de télécommande si le code tapé n'a pas été accepté. En ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.



Si vous souhaitez enregistrer un autre code pour un autre appareil, choisissez cet appareil en appuyant sur une touche de sélection d'entrée ou bien en appuyant plusieurs fois de suite sur ⑲SELECT Δ / ▽, puis répétez les opérations 2 à 5.

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur ⑳LEARN pour sortir du mode de réglage.**



- 7 Appuyez sur ④▶ ou AV POWER pour vérifier si vous pouvez agir sur l'appareil avec le boîtier de télécommande.**



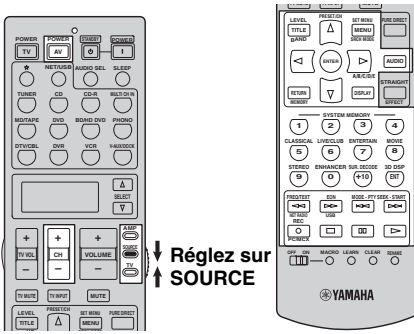
Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.

Remarques

- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑫) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni NE contient PAS les codes de TOUS les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels Yamaha). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir “Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande” à la page 107), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

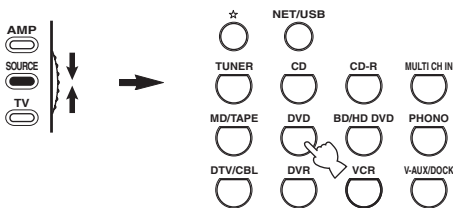
Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette option pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande sur les touches mises en évidence sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section d'entrée.



Remarque

Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation. Reportez-vous au mode d'emploi de l'autre boîtier de télécommande.

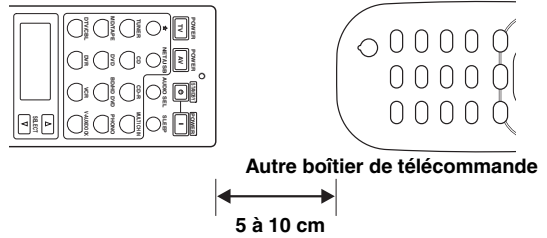
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭ SOURCE** puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée **①** pour sélectionner une section d'entrée.**



Remarque

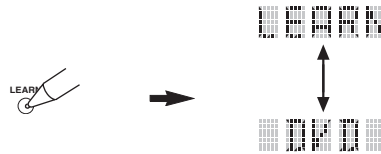
Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑭ SOURCE**. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭ AMP** et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur le fonction d'amplification de cet appareil.

- Posez ce boîtier de télécommande de 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face.**



- Appuyez sur **Ⓛ LEARN** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“LEARN” et le nom de la section d'entrée sélectionnée (par exemple, “DVD”) apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage **⑫** du boîtier de télécommande.



Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur **Ⓛ LEARN**. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.

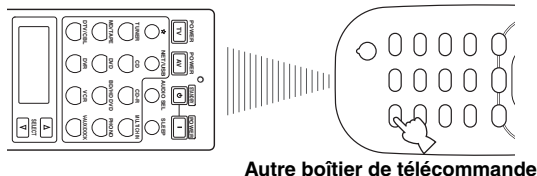
- Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.**

“LEARN” apparaît sur la fenêtre d'affichage **⑫** du boîtier de télécommande.



5 Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



- Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 et 5.
- Si vous souhaitez programmer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen de 12SELECT Δ / ▽, puis répétez les étapes 4 et 5.

6 Appuyez une nouvelle fois sur 12LEARN pour quitter l'apprentissage.



Remarques

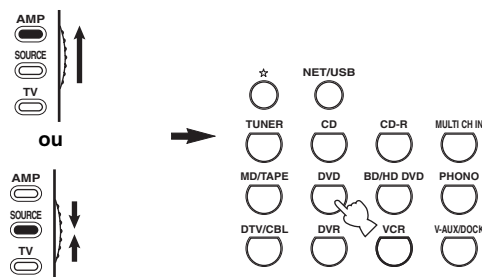
- La mention "ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, "FULL" peut apparaître avant que les 200 fonctions n'aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées qui sont devenues inutiles pour libérer de l'espace pour un nouvel apprentissage.
- L'apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande, ou celles de l'autre, sont déchargées.
 - lorsque la distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.
 - lorsque les émetteurs infrarouge ne se font pas face comme il convient.
 - lorsqu'un des boîtiers de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage

Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée apparaissant sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande si celui défini en usine ne vous convient pas. Cette fonction peut être utile lorsqu'une section d'entrée est désormais destinée à agir sur un autre appareil.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 14AMP ou 14SOURCE, puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (1) pour sélectionner la section d'entrée dont vous voulez changer le nom.

Le nom de la section d'entrée sélectionnée apparaît sur la fenêtre d'affichage (12).



2 Appuyez sur 12RENAME avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.



Remarque

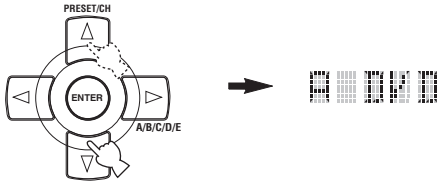
Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant le changement de nom est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

3 Appuyez sur $\textcircled{4}$ Δ / ∇ pour sélectionner et valider un caractère.

Une pression sur $\textcircled{4}$ ∇ change le caractère comme suit:

A à Z, 1 à 9, 0, + (signe plus), - (tiret), ; (point-virgule), / (barre oblique) et espace.

Une pression sur $\textcircled{4}$ Δ change les caractères dans l'ordre inverse.



4 Appuyez sur $\textcircled{4}$ \triangleright pour placer le curseur sur la position suivante.



Appuyez sur $\textcircled{4}$ \triangleleft pour placer le curseur sur la position précédente.

5 Appuyez sur $\textcircled{4}$ **ENTER** pour valider le nouveau nom tapé.

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage (⑫) du boîtier de télécommande si le nouveau nom a été accepté.

“NG” apparaît sur la fenêtre d’affichage (⑫) du boîtier de télécommande si le nouveau nom n’a pas été accepté. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 3.



Si vous voulez changer le nom d’une autre section d’entrée, appuyez sur la touche de sélection d’entrée ou appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{12}$ **SELECT** Δ / ∇ pour sélectionner l’appareil, puis reprenez les étapes 3 à 5.

6 Appuyez une nouvelle fois sur $\textcircled{28}$ **RENAME** pour quitter le mode de fonctionnement permettant le changement de nom.



Remarque

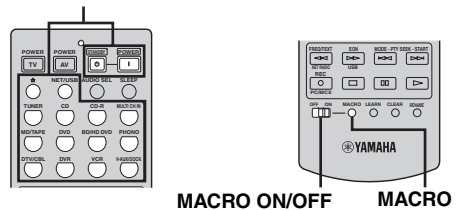
La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (⑫) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Programmation de macros

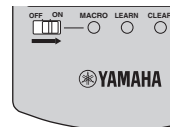
La programmation de macros autorise l’exécution d’une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l’entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d’exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (voir page 111).

■ Utilisation des MACRO

Touches de

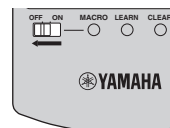


1 Réglez le sélecteur $\textcircled{28}$ **MACRO ON/OFF** sur ON.



2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.

3 Réglez le sélecteur $\textcircled{28}$ **MACRO ON/OFF** sur OFF lorsque vous n’utilisez plus la macro.



Remarques

- Lorsque le boîtier de télécommande exécute une macro, il n’accepte aucune autre opération tant que le programme n’a pas été entièrement exécuté (c’est-à-dire tant que le témoin de transmission ne cesse pas de clignoter).
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l’appareil à commander par la macro jusqu’à la fin des opérations comprises dans la macro.

■ Fonctions macro par défaut

Appuyez sur cette touche	Pour émettre ces signaux de commande dans l'ordre voulu		
	Première	Deuxième	Troisième
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)	(*3)	—
			(section CD) (*4)
			(section CD-R) (*4)
			—
			(section MD/TAPE) (*4)
			(section DVD) (*4)
			(section BD/HD DVD) (*4)
			—
			—
			(section DVR) (*4)
			(section VCR) (*4)
			—

- *1 Vous pouvez alimenter certains appareils (y compris des appareils Yamaha) reliés à celui-ci en les branchant sur une des prises AC OUTLET(S) placées sur le panneau arrière. Certains appareils ne se mettront pas nécessairement sous tension en même temps que cet appareil. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.
- *2 Lorsque le code de commande du téléviseur est spécifié pour DTV/CBL ou PHONO (voir page 105), vous pouvez allumer votre téléviseur sans sélectionner la source d'entrée. Le code de commande spécifié pour DTV a priorité sur celui qui a été spécifié pour PHONO.
- *3 Si TUNER est sélectionné comme source, cet appareil s'accorde sur la dernière station captée avant la mise en veille.
- *4 La lecture sur un appareil Yamaha pouvant être commandé à distance, tel qu'un enregistreur de MD, lecteur de CD, graveur de CD, lecteur de DVD, lecteur de Blu-ray Disc, lecteur de HD DVD ou graveur de DVD, peut être lancée à distance. Pour utiliser une macro afin de commander d'autres appareils, vous devez soit programmer la touche de lecture de la section d'entrée de ces appareils-là (voir page 107), soit enregistrer le code de commande qui convient (voir page 105).

■ Programmation d'une macro

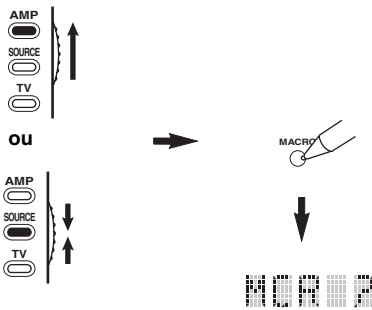
Vous pouvez créer vos propres macros et utiliser la programmation de macros pour transmettre une suite d'ordres à l'aide d'une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de niveau de sortie.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** ou **SOURCE**, puis appuyez sur **MACRO** avec un stylo à bille ou un objet similaire.

"MCR ?" apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande.

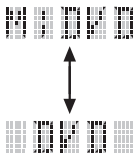


Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

2 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro.

Le nom de la touche de macro (par exemple, "M;DVD") et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, "DVD") apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande.



Remarque

"AGAIN" apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) si vous appuyez sur une touche autre qu'une touche de macro.

3 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, "FULL" s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.

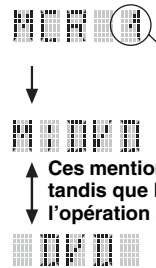
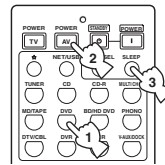
Exemple

Spécifiez DVD comme source d'entrée → Activez le lecteur de DVD → Réglez la minuterie de mise hors service

Étape 1 ("MCR 1"): Appuyez sur DVD.

Étape 2 ("MCR 2"): Appuyez sur AV POWER.

Étape 3 ("MCR 3"): Appuyez sur SLEEP.



Est le nombre d'étapes de macro que vous avez déjà enregistrées

Ces mentions s'éclairent alternativement tandis que l'enregistrement de l'opération suivante est possible

Remarque

Pour changer la section d'entrée, appuyez sur **SELECT** Δ / ∇ . Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur **SELECT** Δ / ∇ ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.

4 Appuyez une nouvelle fois sur **MACRO** avec un stylo à bille ou un objet similaire lorsque les différentes opérations ont été programmées.

Remarque

"ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

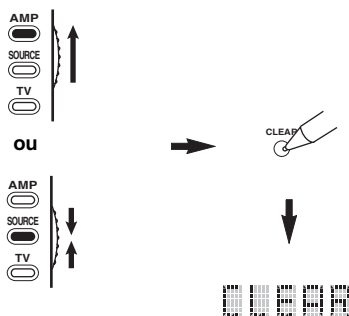
Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

■ Effacement des fonctions programmées

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** ou **SOURCE**, puis appuyez sur **CLEAR** avec un stylo à bille ou un objet similaire.

“CLEAR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12).



Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'effacement est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

2 Appuyez sur **△ / ▽** pour sélectionner le mode d'effacement.

L;CD (etc.) (L; Nom d'une section d'entrée)

Efface toutes les fonctions apprises pour la section d'entrée concernée. Le nom d'un appareil est affiché après un point virgule (;). Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner la section d'entrée.

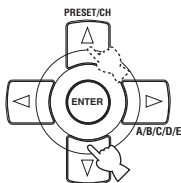
L;AMP Efface toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d'amplification de cet appareil.

L;ALL Efface toutes les fonctions apprises.

M;ALL Efface toutes les macros créées.

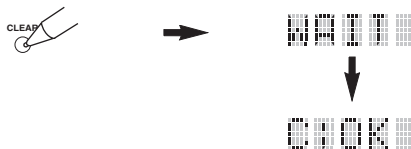
RNAME Efface tous les noms de source modifiés.

FCTRY Efface toutes les fonctions de télécommande et rétablit les réglages usine.



3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **CLEAR**.

“WAIT” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12). Si l'effacement a réussi, la mention “C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande.



Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

Remarques

- Les opérations “L;ALL” et “FCTRY” peuvent exiger chacune 30 secondes.
- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) si l'effacement a échoué. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.
- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

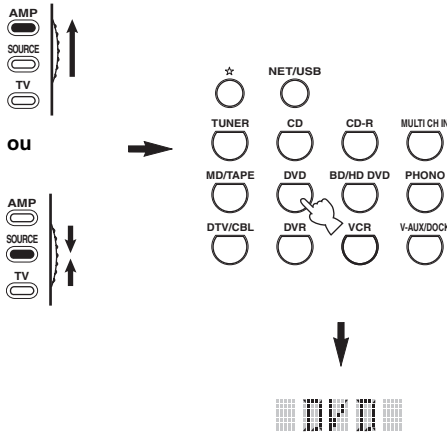
4 Appuyez une nouvelle fois sur **CLEAR** pour sortir du mode.

■ Effacement d'une fonction apprise

Vous pouvez effacer la fonction apprise par une touche au titre d'une section de commande donnée.

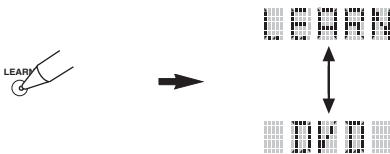
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** ou **SOURCE**, puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (1) pour sélectionner la section d'entrée contenant la fonction que vous voulez effacer.

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît sur la fenêtre d'affichage (12).



- 2 Appuyez sur **LEARN** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“LEARN” et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, “DVD”) apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage (12).

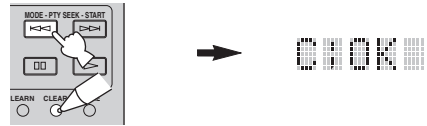


Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur **LEARN**. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

- 3 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur **CLEAR** puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé.

“C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) si l'effacement a été accepté. Lorsque “C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande, relâchez le stylo à bille ou l'objet similaire utilisé pour appuyer sur **CLEAR** de manière à sortir du mode d'effacement. Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant l'apprentissage.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'étape 3.
- Si vous souhaitez supprimer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez la section d'entrée avec **SELECT** Δ / ∇ et répétez l'étape 3.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

- 4 Appuyez une nouvelle fois sur **LEARN** pour quitter ce mode.

Remarques

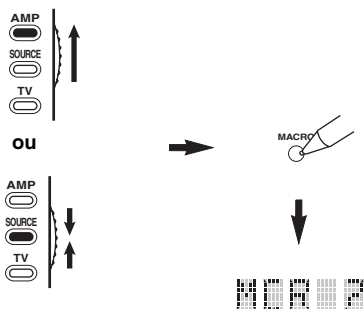
- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande si l'effacement a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

■ Effacement d'une macro

Vous pouvez effacer la suite d'ordres programmée que contient une touche de macro.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑭ AMP ou ⑭ SOURCE, puis appuyez sur ⑳ MACRO avec un stylo à bille ou un objet similaire.

“MCR ?” apparaît sur la fenêtre d’affichage (⑫) du boîtier de télécommande.

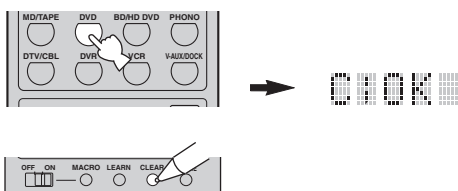


Remarque

Si vous n’effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d’une macro est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 1.

2 Maintenez la pression de la pointe d’un stylo à bille ou d’un instrument similaire sur ㉑ CLEAR puis appuyez environ 3 secondes sur la touche de la macro qui doit être effacée.

“C;OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage (⑫) du boîtier de télécommande si l’effacement a été accepté.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l’étape 2.
- Après avoir effacé la suite d’ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

3 Appuyez une nouvelle fois sur ㉑ MACRO pour quitter le mode de programmation de macros.

Remarques

- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d’affichage (⑫) du boîtier de télécommande si l’effacement a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 2.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (⑫) du boîtier de télécommande si vous appuyez sur plus d’un bouton à la fois.

Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio/vidéo couvrant plusieurs zones. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil pour qu'une source puisse être utilisée dans la zone principale de l'habitation, une autre source dans une seconde zone (Zone 2) et une troisième source dans une troisième zone (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

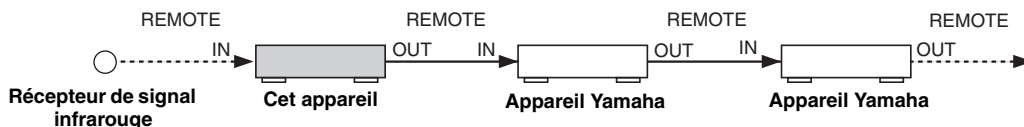
Raccordez l'appareil source aux prises d'entrée audio analogique de cet appareil pour utiliser la source dans la Zone 2 ou la Zone 3. Les signaux audio reçus par cet appareil aux prises DIGITAL INPUT et HDMI ne sont pas disponibles aux prises ZONE OUT.

Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux pièces, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

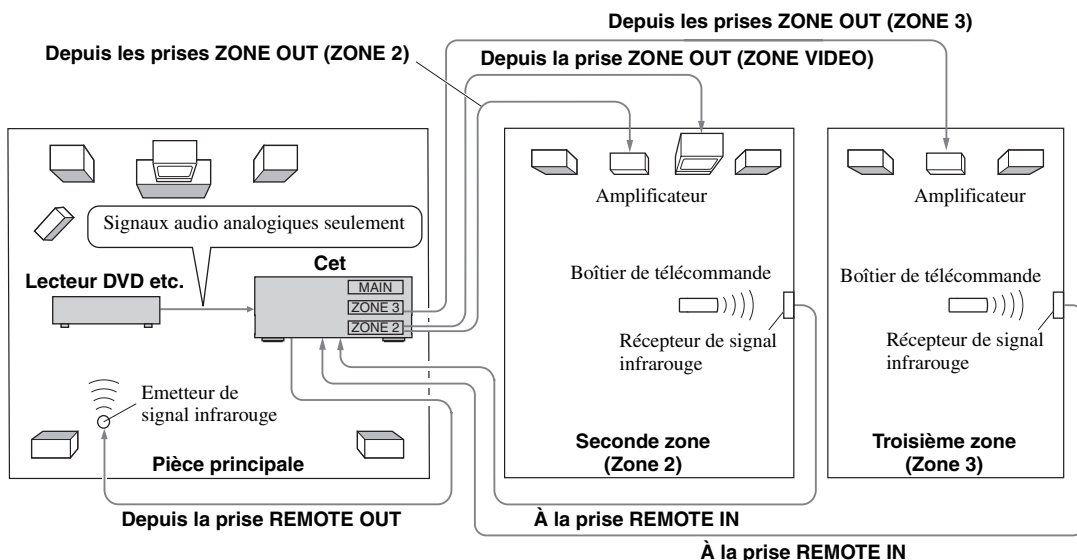
- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie vers l'appareil concerné de la pièce principale (par exemple, un lecteur de CD ou de DVD), les signaux captés dans la Zone 2 et/ou la Zone 3 en provenance du boîtier de télécommande utilisé.
- Un amplificateur et des enceintes pour la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un moniteur vidéo pour la seconde pièce.

- Vous n'avez pas besoin d'un autre amplificateur et d'autres enceintes pour la Zone 2 et/ou Zone 3, si vous voulez utiliser les amplificateurs de cet appareil.
- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.



■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 ou la Zone 3, raccordez cet amplificateur aux bornes ZONE OUT et sélectionnez "EXT" dans "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" (voir page 94).



Remarques

- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.
- Réglez le volume pour la Zone 2/Zone 3 au moyen des commandes de l'amplificateur de la deuxième pièce ou de la troisième pièce lorsque "Vol. Zone2" ou "Vol. Zone3" sont réglés sur "Fixe" (voir page 94).

■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes SP1 ou SP2 de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

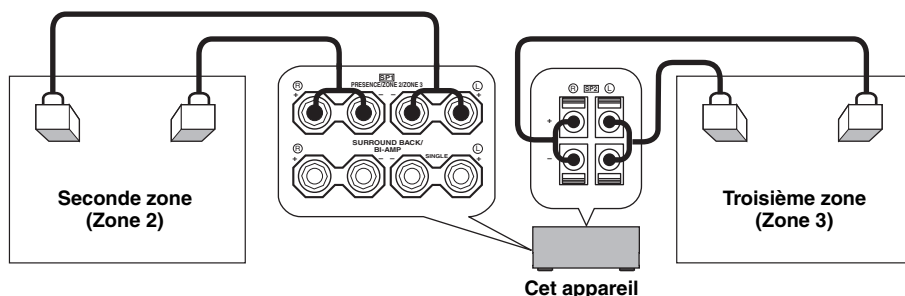
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes Zone 2 ou Zone 3 directement aux bornes de l'enceinte SP1 ou SP2 et sélectionnez soit "INT:[SP1]" soit "INT:[SP2]" pour "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" (voir page 94).

Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 et de la Zone 3 directement aux bornes d'enceintes SP1 et SP2 et sélectionnez "Les Deux" pour "Ampli Zone2" ou "Ampli Zone3" (voir page 94).



Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

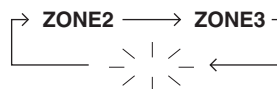
■ Sélection de la Zone 2 ou Zone 3

Utilisation des commandes de la face avant

1 Appuyez sur **@ZONE 2 ON/OFF** ou **@ZONE 3 ON/OFF** sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **@ZONE CONTROLS** de la face avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.

Chaque fois que vous appuyez sur **@ZONE CONTROLS**, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 10 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

ZONE2

Agit sur les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

ZONE3

Agit sur les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



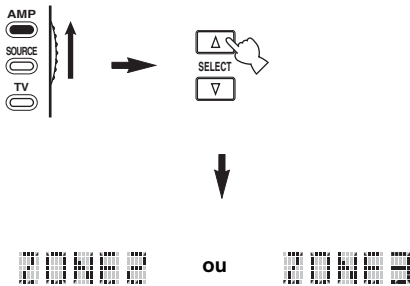
- Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur **@ZONE CONTROLS**.

- Le réglage initial est ZONE2 lorsque Zone 2 et Zone 3 sont mis en service.

- 3** Reportez-vous à “Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage de la balance des niveaux de sortie des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3” ou “Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3” à la page 118 pour effectuer les opérations suivantes.

Commandes du boîtier de télécommande

- 1** Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭ AMP**, puis appuyez de manière répétée sur **⑫ SELECT** Δ pour sélectionner la zone sur laquelle vous voulez agir.
“ZONE 2” ou “ZONE 3” apparaît sur la fenêtre d’affichage **(⑫)** du boîtier de télécommande.



- 2** Reportez-vous à “Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage de la balance des niveaux de sortie des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3” ou “Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3” à la page 118 pour effectuer les opérations suivantes.

- 3** Appuyez sur **⑫ SELECT** Δ / ∇ pour quitter le mode Zone 2/Zone 3.

■ Mise en et hors service de la Zone 2 et/ou de la Zone 3 avec le boîtier de télécommande

⑨ POWER et **⑧ STANDBY** du boîtier de télécommande jouent un rôle différent selon la zone sélectionnée, laquelle est indiquée sur la fenêtre d’affichage **(⑫)** du boîtier de télécommande.

- Lorsque le mode de la zone principale, la Zone 2 ou la Zone 3 est sélectionné (voir page 117), vous pouvez mettre la zone principale, la Zone 2 ou la Zone 3 en service ou en veille séparément.
- Lorsque le mode Tous est sélectionné, la touche **⑨ POWER** permet de mettre simultanément la zone principale, la Zone 2 et la Zone 3 en service et la touche **⑧ STANDBY** permet de les mettre en veille simultanément.

Mode de réglage	Fenêtre d’affichage (⑫)	POWER et STANDBY
Mode Zone principale	Nom de la section d’entrée sélectionnée	Met en service ou en veille la zone principale seulement.
Mode Zone 2	“ZONE 2” ou “2;nom de la section d’entrée sélectionnée”	Met la Zone 2 en service ou en veille.
Mode Zone 3	“ZONE 3” ou “3;nom de la section d’entrée sélectionnée”	Met la Zone 3 en service ou en veille.
Mode Txous	“ALL”	⑨ POWER : met la zone principale, Zone 2 et Zone 3 en service. ⑧ STANDBY : met la zone principale, Zone 2 et Zone 3 en veille.

Remarques

- Lorsque le boîtier de télécommande est en mode zone principale, “MAIN” apparaît pendant quelques secondes lorsque vous appuyez sur **⑨ POWER** ou **⑧ STANDBY**.
- “ALL” apparaît sur la fenêtre d’affichage **(⑫)** du boîtier de télécommande seulement lorsque vous appuyez sur **⑫ SELECT** ∇ .

■ Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3

Tournez le sélecteur **① INPUT** sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭ AMP**, puis appuyez sur une des touches de sélection d’entrée **(①)**) pour sélectionner la source pour la zone sélectionnée.

Si le boîtier de télécommande est utilisé pour sélectionner la source d’entrée, “2;nom de la source d’entrée sélectionnée” ou “3;nom de la source d’entrée sélectionnée” s’affiche dans la fenêtre d’affichage **(⑫)** du boîtier de télécommande lorsque Zone 2 ou Zone 3 est sélectionné.

Remarques

- Les sources d’entrée sélectionnées sont partagées sur l’ensemble des zones.
- Si la source d’enregistrement est réglée sur autre chose que “SOURCE” (voir page 67), la source d’entrée de la Zone 2 sera obligatoirement la source spécifiée comme source d’enregistrement.
- Cet appareil n’affiche pas le menu du iPod ni du réseau/USB sur le moniteur vidéo raccordé à une des prises ZONE VIDEO.



- Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l’afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Dans ce cas, appuyez à nouveau sur **① ZONE CONTROLS** de la face avant.
- Lorsqu’un moniteur vidéo est relié à une des prises ZONE VIDEO, les informations de commande de la Zone 2 ou de la Zone 3 apparaissent sur le moniteur vidéo. Avec “OSD Zone”, choisissez “Zone2 et 3” ou “Zone2” (voir page 93).

Effectuez les opérations suivantes après avoir activé le mode de fonctionnement de la Zone 2 ou Zone 3.

■ Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3

Tournez **Ⓡ VOLUME** sur la face avant (ou appuyez sur **Ⓢ VOLUME +/-**) pour régler le niveau sonore de la zone sélectionnée.



Appuyez sur **Ⓣ MUTE** du boîtier de télécommande pour réduire le son fourni à la zone sélectionnée.

Remarque

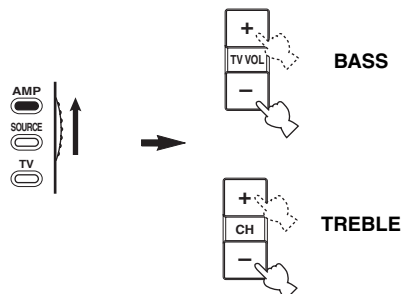
Lorsque vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou la Zone 3, **Ⓢ VOLUME +/-** peut être utilisé quand "Vol. Zone2" ou "Vol. Zone3" est réglé sur "Variable" dans "Régl. Zone2" ou "Régl. Zone3" (voir page 94).

■ Réglage de la balance des niveaux de sortie des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3

Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓣ TONE CONTROL** pour sélectionner "BALANCE", puis tournez **Ⓣ PROGRAM** pour régler la balance des niveaux de sortie des enceintes gauche et droite dans la zone sélectionnée.

■ Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓣ AMP**, puis appuyez sur **CH +/-** sur le boîtier de télécommande pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou **TV VOL +/-** pour régler la réponse aux basses fréquences (BASS) respectivement.



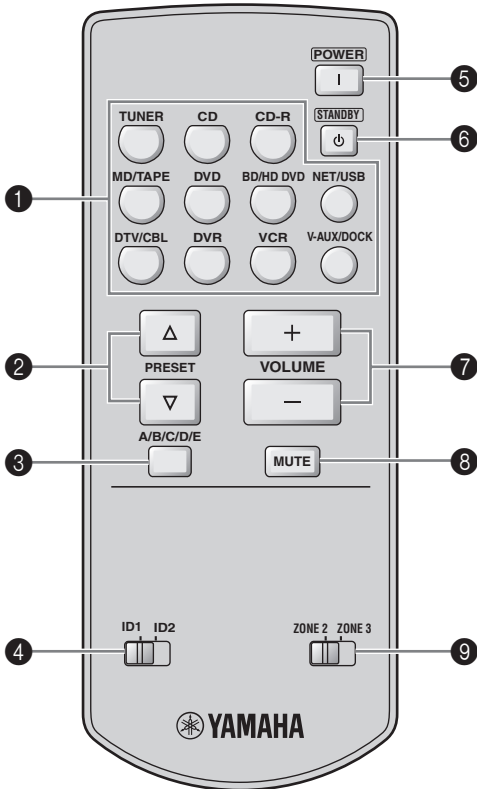
Vous pouvez aussi régler la qualité tonale de Zone 2 ou Zone 3 en utilisant **Ⓣ TONE CONTROL** sur la face avant. Pour le détail, voir "Réglage de la qualité tonale" à la page 51.

Remarque

Vérifiez que "ZONE 2" ou "ZONE 3" s'affiche sur la fenêtre d'affichage (**Ⓣ**) du boîtier de télécommande avant de régler la qualité tonale de la zone correspondante (voir page 117).

■ Utilisation du boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3

Vous pouvez utiliser les fonctions de la Zone 2 ou de la Zone 3 avec le boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3 fourni. Réglez tout d'abord le sélecteur ID1/ID2 et le sélecteur ZONE 2/ZONE 3.



⑥ STANDBY

Met Zone 2 ou Zone 3 en veille.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque **MASTER ON/OFF** sur la face avant est enfoncée en position ON.

⑦ VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore de la Zone 2 ou de la Zone 3.

⑧ MUTE

Coupe le son de la Zone 2 ou de la Zone 3. Appuyez une nouvelle fois pour rétablir le volume antérieur du son.

⑨ Sélecteur ZONE 2/ZONE 3

Cette touche sélectionne le mode de fonctionnement de la Zone 2 et de la Zone 3.

Commande de la fonction de syntonisation (voir page 53)

Sélectionnez "TUNER" comme source d'entrée pour la zone concernée avant d'utiliser les fonctions suivantes.

② PRESET Δ / ∇

Sélectionne un des 8 numéros de présélection (1 à 8) lorsque les deux points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant (voir page 55).

③ A/B/C/D/E

Sélectionne un des groupes de stations présélectionnées (A à E) (voir page 55).

Commande de la fonction d'amplification

① Touches de sélection d'entrée

Sélectionne la source d'entrée souhaitée pour la zone concernée.

④ Sélecteur ID1/ID2

Commute l'identité du boîtier de télécommande entre ID1 et ID2 (voir page 121).

⑤ POWER

Met en service la Zone 2 ou la Zone 3.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque **MASTER ON/OFF** sur la face avant est enfoncée en position ON.

Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

- Les réglages effectués seront valides la prochaine fois que vous appuierez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour mettre l'appareil en position ON (voir page 33).
- Seuls **Ⓐ MASTER ON/OFF**, **Ⓟ STRAIGHT** et le sélecteur **Ⓞ PROGRAM** agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation du menu de réglages approfondis

1 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓟ STRAIGHT de la face avant puis appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Faites tourner le sélecteur **Ⓞ PROGRAM sur la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.**

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

4 Appuyez de manière répétée sur **Ⓟ STRAIGHT de la face avant pour changer le réglage du paramètre sélectionné.**

5 Appuyez de nouveau sur **Ⓐ MASTER ON/OFF sur la face avant pour faire ressortir le bouton et le mettre en position OFF.**



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ Impédance des enceintes **SPEAKER IMP.**

Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes. Choix: **8ΩMIN**, 6ΩMIN

- Sélectionnez "8ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 8 Ω.
- Sélectionnez "6ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 6 Ω.

SPEAKER IMP.	Enceinte	Impédance
8ΩMIN	Avant	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω.
	Centre	
	Ambiance	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω.
	Ambiance arrière	
6ΩMIN	Avant	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 4 Ω.
	Centre	
	Ambiance	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω.
	Ambiance arrière	

■ Capteur de télécommande **REMOTE SENSOR**

Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix: **ON**, **OFF**

- Sélectionnez "ON" si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
- Sélectionnez "OFF" si vous souhaitez désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

Remarque

Nous recommandons de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

■ Réveil par l'accès RS-232C

RS-232C STANDBY

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix: YES, NO

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES

[Autres modèles]: NO

- Sélectionnez "YES" pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
- Sélectionnez "NO" pour ne pas transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

■ Boîtier de télécommande AMP ID

RC AMP ID

Utilisez cette option pour définir l'identité AMP ID de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

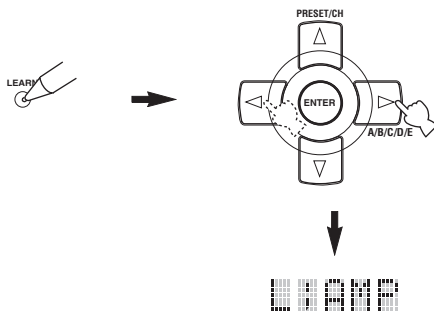
Choix: ID1, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code d'identité AMP ID est "2001".
- Sélectionnez "ID2" si le code d'identité AMP ID est "2002".

Réglage du code d'identité AMP ID

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑬ AMP** ou sur **⑬ SOURCE**.

2 Appuyez environ 3 secondes sur **⑳ LEARN** avec un stylo à bille ou un objet similaire, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **④ </>** jusqu'à ce que "L;AMP" apparaisse sur la fenêtre d'affichage(⑫) du boîtier de télécommande.



Remarques

- Veillez à appuyer sur **⑳ LEARN** pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

3 Appuyez sur **④ ENTER**.

Le code à 4 chiffres enregistré pour la section d'entrée sélectionnée, apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑫) du boîtier de télécommande.

4 Appuyez sur les touches numériques (⑥) pour saisir le code d'identité AMP ID à quatre chiffres pour la section d'entrée que vous voulez utiliser.

Code d'identité AMP du boîtier de télécommande*1	Fonction	RC AMP ID*2
2001 (réglage initial)	Utilise le code de commande par défaut pour agir sur cet appareil.	ID1 (réglage initial)
2002	Utilise un autre code pour agir sur cet appareil.	ID2

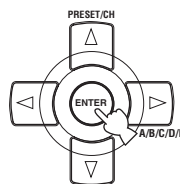
*1 Réglage du boîtier de télécommande.

*2 Réglage de cet appareil.

5 Appuyez sur **④ ENTER** pour valider le code tapé.

"OK" apparaît sur la fenêtre (⑫) si le réglage a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑫) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.



6 Appuyez une nouvelle fois sur **⑳ LEARN** pour sortir du mode de réglage.



■ Boîtier de télécommande TUNER ID

RC TUNER ID


Utilisez cette option pour définir l'identité TUNER ID de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

Choix: ID1, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code d'identité TUNER ID est "2602".
- Sélectionnez "ID2" si le code d'identité TUNER ID est "2603".


Réglage de l'identité TUNER ID du boîtier de télécommande


1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭ AMP** ou **⑭ SOURCE**, puis appuyez sur **① TUNER** du boîtier de télécommande pour sélectionner le syntoniseur et changer l'identité du boîtier de télécommande.

- 2 Appuyez environ 3 secondes sur  LEARN avec un stylo à bille ou un objet similaire jusqu'à ce que "L;TUN" et "TUNER" apparaissent en alternance sur la fenêtre d'affichage (12).**



Remarques

- Veillez à appuyer sur  LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

- 3 Appuyez sur  ENTER.**

Le code à 4 chiffres enregistré pour la section d'entrée sélectionnée, apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) du boîtier de télécommande.

- 4 Utilisez les touches numériques (6) pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.**

Code d'identité TUNER du boîtier de télécommande*1	Fonction	RC TUNER ID*2
2602 (réglage initial)	Utilise le code de commande par défaut pour agir sur cet appareil.	ID1 (réglage initial)
2603	Utilise un autre code pour agir sur cet appareil.	ID2


*1 Réglage du boîtier de télécommande.

*2 Réglage de cet appareil.

- 5 Appuyez sur  ENTER pour valider le code tapé.**

"OK" apparaît sur la fenêtre (12) si le réglage a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (12) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur  LEARN pour sortir du mode de réglage.**



Voir page 120 pour le fonctionnement des réglages approfondis.

- **Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur TUNER FRQ STEP (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)**

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Sélectionnez "AM10/FM100" dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez "AM9/FM50" pour toutes les autres régions.

- **Bi-amplificateur BI-AMP**

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

Choix: ON, **OFF**

- Sélectionnez "ON" si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
- Sélectionnez "OFF" si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

Remarque

Lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON", les bornes SURROUND BACK ne peuvent pas être utilisées pour le raccordement des enceintes d'ambiance arrière car les bornes SURROUND BACK sont déjà utilisées pour les liaisons bi-amplificateur (voir page 19).

■ Valeurs initiales des paramètres INITIALIZE

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil. Vous pouvez sélectionner la catégorie des paramètres devant être initialisés.

Choix: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL,

CANCEL

- Sélectionnez “DSP PARAM” pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres des champs sonores (voir page 71).
- Sélectionnez “VIDEO” sauf “Message court” et “Affichage éct.” (voir page 87).
- Sélectionnez “NETWORK” pour rétablir les valeurs initiales des paramètres du réseau et USB (voir page 91).
- Sélectionnez “ALL” pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.
- Sélectionnez “CANCEL” pour annuler le rétablissement des valeurs initiales.

Remarques

- Utilisez “Initialiser” dans le menu de corrections de champ sonore pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de la correction souhaitée (voir page 77).
- Lorsque vous rétablissez les paramètres réseau de l'appareil, “DHCP” dans “NET/USB” revient automatiquement à la valeur “Activé” (voir page 91) et le numéro client sur votre Yamaha MCX-2000 est effacé (voir page 64).

■ Format TV TV FORMAT

Utilisez cette option pour spécifier le format couleur du téléviseur.

Choix: NTSC, PAL

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard]: NTSC

[Autres modèles]: PAL

Remarque

Le réglage de ce paramètre n'affecte que le moniteur vidéo relié aux prises MONITOR OUT. Il n'affecte pas le moniteur vidéo Zone 2 relié aux prises ZONE 2 VIDEO.

■ Vérification du moniteur HDMI MONITOR CHECK

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le contrôle d'écran de cet appareil. Lorsque “MONITOR CHECK” a pour valeur “YES”, cet appareil reçoit du moniteur vidéo raccordé par une liaison HDMI les informations concernant les résolutions vidéo disponibles, de sorte que vous pouvez sélectionner les résolutions compatibles avec celles du moniteur vidéo dans “Résolution HDMI” (voir page 87). Lorsque “MONITOR CHECK” a pour valeur “SKIP”, vous ne pouvez sélectionner n'importe quelle résolution dans “Résolution HDMI”.

Choix: YES, SKIP

■ Langue de l'écran GUI GUI LANGUAGE

Utilisez cette option pour sélectionner la langue dans laquelle le menu GUI (interface graphique utilisateur) apparaîtra sur cet appareil.

Choix: **ENGLISH** (Anglais), JAPANESE (Japonais), FRENCH (Français), GERMAN (Allemand), SPANISH (Espagnol), RUSSIAN (Russe)

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	33
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	15
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son.	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	23-30
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	42
	La sélection de prise d'entrée audio a pour valeur "ANALOG" tandis que l'appareil correspondant transmet des signaux audio numériques.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	42
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur ⓈINPUT sur la face avant (ou avec les touches de sélection d'entrée Ⓢ) sur le boîtier de télécommande.	41, 42
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	15
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur ⓈMUTE ou ⓈVOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son, puis réglez le volume.	43
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	21
	"Support audio" est réglé sur "Autre" et les signaux audio "HDMI" ne sont pas lus sur cet appareil.	Réglez "Support audio" sur "RX-V3800" dans "Option".	95
Absence d'image.	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Réglez "Conversion" sur "Activé" ou raccordez vos appareils de la même manière que votre moniteur vidéo à cet appareil.	86
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.	Réglez "INITIALIZE" sur "VIDEO" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres vidéo.	123
		Avec "MONITOR CHECK", choisissez "YES".	123
	Le mode Pure Direct est en service.	Mettez le mode Pure Direct hors service.	51
Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.			

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo.	La valeur de "Message court" est "Désactivé".	Avec "Message court", choisissez "Activé".	87
	La valeur de "Conversion" est "Désactivé".	Avec "Conversion", choisissez "Activé".	86
	Les signaux entrant par les prises d'entrée HDMI ressortent par la prise HDMI OUT. Des signaux vidéo HDTV sont fournis.		
Les sons disparaissent brusquement.	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné. Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	33, 120 —
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.	43
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	15
	L'équilibre entre les voies réalisé grâce à "Niveau enc." est incorrect.	Réglez le paramètre "Niveau enc."	91
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	La valeur du paramètre "Centre" de "Régl. enc." est "Aucune".	Avec "Centre", choisissez "Petite" ou "Large".	89
	Une des corrections HiFi DSP (sauf pour "7ch Stereo") a été sélectionnée et une source analogique à 2 voies est présente.	Essayez une autre correction de champ sonore si vous voulez que l'enceinte centrale restitue également le son.	45
Absence de son de la part des enceintes de présence.	Aucune correction de champ sonore n'est en service.	Appuyez sur STRAIGHT pour les mettre en service.	50
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	41
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.	La valeur du paramètre "Surround" de "Régl. enc." est "Aucune".	Avec "Surround", choisissez "Petite" ou "Large".	89
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur STRAIGHT sur la face avant pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur.	50
Le caisson de graves n'émet aucun son.	Le paramètre "Sortie basse" de "Régl. enc." a pour valeur "Avant" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Avec "Sortie basse", choisissez "SWFR" ou "Les Deux".	89
	Le paramètre "Sortie basse" de "Régl. enc." a pour valeur "SWFR" ou "Avant" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Avec "Sortie basse", choisissez "Les Deux".	89
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.	La valeur de "Surround" dans "Régl. enc." est "Aucune" et la valeur "Surr. arr." se règle automatiquement sur "Aucune".	Réglez "Surround" et "Surr. arr." sur une autre valeur que "Aucune".	89
	La valeur du paramètre "Surr. arr." de "Régl. enc." est "Aucune".	Réglez "Surr. arr." sur une autre valeur que "Aucune".	89
	Le mode CINEMA DSP 3D est en service.	Réglez le mode CINEMA DSP 3D sur "OFF".	50

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. (Le témoin de la source d'entrée ou le témoin de décodeur souhaité sur l'afficheur de la face avant ne s'allume pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	42
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	27
Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	27
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer une source sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT de cet appareil.	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	24, 27
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN analogiques.	27
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	La valeur du paramètre "Protect. mém." de "Option" est "Prot. Activ".	Avec "Protect. mém.", choisissez "Prot. Désact".	95
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	15
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

■ Syntoniseur

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	32
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	53
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	53
	La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	54
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	53
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée. Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	32
Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.			—	
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	34
	La lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	5
	Les piles ne durent pas longtemps et s'épuisent rapidement.	Il est fortement conseillé d'utiliser des piles alcalines.	—
	Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement.	Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez ④AMP . Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez ④SOURCE . Pour agir sur le téléviseur des zones DTV ou PHONO, choisissez ④TV .	—
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "Lista des codes de commande".	105
Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Lista des codes de commande" à la fin de ce manuel.		105	
Le code de bibliothèque du boîtier de télécommande et l'identité du boîtier de télécommande ne correspondent pas.	Veillez à ce que l'identité du boîtier de télécommande de cet appareil corresponde au code de bibliothèque du boîtier de télécommande.	105	
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	107
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	5
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	107
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	112

■ HDMI

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Device Over	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
HDCP Error	HDCP échec de l'authentification.	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

Message HDMI	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Résol. hrs plage	Le moniteur raccordé n'est pas compatible avec la résolution du signal d'entrée vidéo, ou bien le signal d'entrée vidéo est un signal vidéo analogique à composantes ayant une résolution de 1080p.	Réglez la résolution du signal de sortie vidéo de l'appareil source correctement.	—

■ Réseau et USB

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le serveur PC/MCX-2000/ Internet Radio ne fonctionne pas correctement.	L'adresse IP n'est pas correcte.	Réglez la fonction du serveur DHCP du routeur sur ON. Ou bien réglez les paramètres manuellement selon les conditions de fonctionnement actuelles.	91
	Le câble réseau n'est pas branché.	Branchez-le convenablement.	31
La musique du serveur PC ne peut pas être écoutée.	Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect 2.0 n'est pas installé sur l'ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect 2.0 sur l'ordinateur.	—
	La musique est enregistrée dans un format non compatible avec cet appareil. Cet appareil n'est compatible qu'avec les formats de musique WMA, MP3 et WAV (format PCM). Il faut aussi savoir que certains fichiers de musique risquent de ne pas être lus même s'ils ont été enregistrés dans le format WMA, MP3 ou WAV.	Écoutez de la musique enregistrée dans un format compatible avec cet appareil.	—
	La musique est protégée contre la copie.	Cet appareil ne peut pas reproduire la musique protégée contre la copie.	—
Impossible de se connecter à Windows Media Player 11 ou à Windows Media Connect 2.0.	L'ordinateur Windows XP se connecte à un domaine.	Connectez-vous à la machine locale au lieu du domaine.	—
Impossible de se connecter au serveur MusicCAST.	Vous essayez de vous connecter à MCX-1000. Vous pouvez vous connecter MCX-2000 au serveur MusicCAST par cet appareil.	Utilisez MCX-2000 ou le serveur PC.	—
	Le paramétrage automatique n'est pas effectué.	Exécutez "Auto Configure".	63
"Disconnected" s'affiche en présence d'un périphérique USB.	Cet appareil reconnaît le périphérique USB comme dispositif interdit.	Mettez cet appareil hors service puis de nouveau en service.	65
Internet Radio ne peut pas être écoutée.	Le pare-feu du périphérique réseau est activé. Internet Radio ne peut être écoutée que si elle passe par le port désigné par chaque station de radio. Le numéro de port varie d'une station de radio à l'autre.	Vérifiez le réglage de pare-feu du périphérique réseau.	—
	La connexion à Internet est coupée.	Vérifiez le paramétrage du périphérique réseau et contactez le fournisseur réseau.	—

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Les fichiers et dossiers de musique du périphérique USB ne peuvent pas être affichés.	Ils se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de musique dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique USB.	—
Le périphérique USB ne peut pas être reconnu.	Le périphérique raccordé n'est pas une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB classé comme support de stockage en masse USB.	Cet appareil ne peut reconnaître que les mémoires USB et lecteurs audio portables USB faisant partie des supports de stockage en masse USB. Il faut aussi savoir qu'il risque de ne pas reconnaître certains périphériques USB bien qu'ils soient des supports de stockage en masse USB.	65
		Certains périphériques sont plus facilement reconnus s'ils sont insérés avant la mise sous tension de l'appareil.	65
L'élément correct n'est pas rappelé à l'aide des touches numériques (1-8).	Le périphérique USB raccordé n'est pas correct.	Raccordez le périphérique USB contenant l'élément préréglé.	65
	Le répertoire contenant l'élément sélectionné a changé.	Préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	65
L'élément sélectionné n'est pas rappelé à l'aide des touches numériques (1-8).	Le périphérique USB raccordé n'est pas correct.	Raccordez le périphérique USB correctement.	65
	L'ordinateur ou le MCX-2000 contenant l'élément sélectionné est éteint.	Allumez votre ordinateur ou le MCX-2000.	63
	La station Internet Radio sélectionnée n'est pas disponible actuellement ou elle est hors service.	Essayez de nouveau lorsque la station Internet Radio sélectionnée diffuse son service.	64
		Préréglez d'autres stations Internet Radio.	65

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Attendez SVP	Cet appareil est en train de reconnaître la connexion à votre réseau.	Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.	—
	Cet appareil est en train de reconnaître une connexion à une mémoire USB ou à un lecteur audio portable USB.	Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.	—
Attendez SVP (Démarrage du serveur)	Cet appareil est en train de réactiver le MCX-2000 qui a été mis en veille.	Attendez environ 20 secondes.	—
Erreur de connexion	Il y a un problème dans la transmission du signal du réseau et cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et le port LAN de votre routeur ou concentrateur.	31
		Assurez-vous que le routeur est bien raccordé et en service. Assurez-vous aussi que votre modem est bien raccordé et en service lorsque vous essayez d'écouter une station Internet Radio.	31
Déconnecté	La mémoire USB ou le lecteur audio portable USB a été débranché du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
	Le serveur PC ou le MCX-2000 connecté précédemment à cet appareil n'existe plus.	Connectez cet appareil au serveur PC ou MCX-2000 disponible.	63
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.	33
Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.		—	

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Erreur d'accès	Cet appareil ne peut pas accéder à la mémoire USB ou au lecteur audio portable USB.	Essayez d'utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil. Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	33 —
Lecture impossible	Les œuvres enregistrées actuellement sur votre ordinateur ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que Windows Media Connect 2.0 est installé sur votre ordinateur.	—
		Vérifiez si les œuvres actuellement enregistrées sur votre ordinateur peuvent être lues (MP3, WMA et WAV).	—
	Le réseau est peut-être surchargé et la lecture interrompue.	Enregistrez d'autres fichiers de musique (MP3, WMA et WAV) sur votre ordinateur. Essayez d'utiliser un réseau spécial pour cet appareil, fonctionnant indépendamment du réseau général.	— —
Liste mise à jour	La liste des contenus enregistrés sur votre serveur PC ou le MCX-2000 a été mise à jour.		
Favoris activés	La station Internet Radio souhaitée a été ajoutée à la liste "Bookmarks".		
Favoris désactivés	La station Internet Radio enregistrée a été ajoutée à la liste "Bookmarks".		
Mémoire vide !	Aucun élément n'est affecté à la touche numérique sélectionnée.	Affectez l'élément souhaité à la touche numérique.	65
Introuvable	Cet appareil ne peut pas trouver l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée.	Raccordez le périphérique USB contenant l'élément préréglé.	65
		Allumez votre ordinateur ou le MCX-2000.	63
		Essayez de nouveau lorsque la station Internet Radio sélectionnée diffuse son service.	64
		Préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	65

■ iPod

Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (voir page 30) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Chargement...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod.		
	Cet appareil est en train de recevoir des listes de œuvres de votre iPod.		
Erreur de connexion	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil.	30
		Essayez de réinitialiser votre iPod.	—
iPod inconnu	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.	—
iPod connecté	Votre iPod est posé convenablement sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
Déconnecté	Votre iPod a été retiré d'une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) qui était reliée à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	30
Lecture impossible	Les œuvres enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les œuvres enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil.	—
		Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	—

■ Régl. Auto

Avant l'exécution de Régl. Auto

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Brancher MIC	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	37
Débr. casque	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Aucun menu	"Saut" est spécifié pour tous les menus de réglages.	Spécifiez "Vérif." pour l'élément de menu souhaité.	39
Protect. mém.	La valeur de "Protect. mém." est "Prot. Activ".	Avec "Protect. mém.", choisissez "Prot. Désact.".	95

Pendant l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E01:Pas enc. Av.	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	15
E02:Pas enc. Surr.	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	15
E03:Pas d'enc. Prés.	Le signal de la voie de présence n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	15
E04:SBR → SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise SURROUND BACK SINGLE.	15
E05:Bruyant	Le bruit de fond est trop élevé.	Essayez d'exécuter "Régl. Auto" dans une salle silencieuse. Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	— —
E06:Vérif. Surr.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière.	15
FRE07:Aucun MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "Régl. Auto".	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	37
E08:Aucun signal	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	Vérifiez le réglage du microphone. Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.	37 15
E09:Annulé	La procédure "Régl. Auto" a été abandonnée de votre fait.	Appuyez une nouvelle fois sur "Régl. Auto".	37
E10:Erreur int.	Une erreur interne s'est produite.	Appuyez une nouvelle fois sur "Régl. Auto".	37

Après l'exécution de Auto Setup

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W1:Hors phase	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	15
W2:Hors portée	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W3:Erreur niveau	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. Vérifiez les raccordements des enceintes. Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	— 15 — 37
W4:Dispar. enc.	Le résultat du contrôle de câblage effectué avec "Régl. Auto" est différent du réglage "Régl. enc." dans "Régl. manuel".	Utilisez "Régl. enc." dans "Régl. manuel" pour effectuer manuellement les réglages d'enceintes.	88

Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis exécutez à nouveau la procédure "Régl. Auto".
- Si le message d'avertissement "W2" ou "W3" apparaît, les réglages ont été effectués mais ils ne sont pas optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W1" peut apparaître bien que les raccordements des enceintes soient correctes.
- Si l'erreur "E10" se répète, consultez un centre d'entretien Yamaha.

Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de “SET MENU” sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages approfondis ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

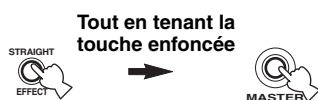


Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment et ne rien changer, appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

1 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓟ STRAIGHT** puis appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met sous tension et “ADVANCED SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **Ⓞ PROGRAM** pour sélectionner “INITIALIZE”.

INITIALIZE
CANCEL

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓟ STRAIGHT** pour sélectionner “ALL”.

INITIALIZE
ALL



- Sélectionnez “CANCEL” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.
- Vous pouvez initialiser les paramètres vidéo ou les paramètres des corrections de champ sonore séparément. Voir page 123 pour le détail.

5 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et la mettre en position OFF de manière à valider la sélection et éteindre l'appareil.

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser pour une seule enceinte deux amplificateurs. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de recoupement. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance Pb et Pr. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Normalisation des dialogues

La normalisation des dialogues est une fonction du Dolby Digital et du DTS, qui est utilisée pour conserver les programmes au même niveau d'écoute moyen, de sorte que l'utilisateur n'a pas à modifier la commande du volume entre les programmes Dolby Digital et DTS.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD, les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby TrueHD est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire pour la normalisation des dialogues et le réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme de valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

DTS Express est une nouvelle technologie audio, conçue comme option pour les Blu-ray Disc ou HD DVD, offrant un son de haute qualité, à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau et les applications Internet. DTS Express est utilisé comme seconde option audio sur les Blu-ray Disc ou comme sous-option sur les HD DVD. Il propose des commentaires audio (par exemple des commentaires du régisseur) via Internet, etc. à la demande des utilisateurs. Les signaux DTS Express sont mélangés au flux audio principal du lecteur, qui renvoie les signaux audio mélangés aux récepteurs/amplificateurs audiovisuels par les liaisons numériques coaxiale ou optique ou les liaisons analogiques.

■ DTS-HD Master Audio

Le DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD et les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps pour le HD-DVD et 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les HD DVD et les Blu-ray Disc qui fournit un son pratiquement identique à l'original et offrant une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 3,0 Mbps pour le HD-DVD et 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD High Resolution Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de compresser à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs, plafond, paroi arrière de la pièce); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quelle que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

■ Son émis par chaque enceinte

Les sons émis de chaque enceinte dépendent du type de signaux audio étant fournis. Reportez-vous aux diagrammes suivants dans le tableau ci-dessous pour comprendre la disposition des enceintes pour chaque correction du champ sonore. Pour le détail sur le son restitué par chaque enceinte dans les corrections de champ sonore, reportez-vous à "Son émis dans chaque correction de champ sonore" dans "APPENDIX (APPENDICE)" à la fin de ce manuel.

Remarque

Sachez que le son émis à partir des enceintes peut être inexistant ou insuffisant selon le type de source d'entrée fourni. De plus, certains canaux ne peuvent être utilisés que partiellement lorsque ceux-ci sont réglés sur certains aspects des films, tels que les effets sonores, etc.



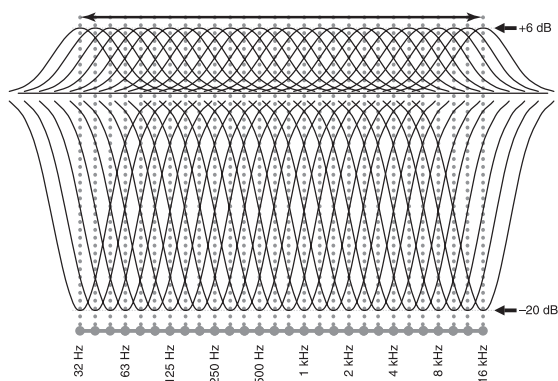
Vous pouvez sélectionner un décodeur pour transmettre le son aux enceintes d'ambiance arrière sauf pour "2ch Stereo", "7ch Stereo" et "STRAIGHT" (voir page 45).

Informations concernant l'égaliseur graphique

Cet appareil emploie la technologie Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), avec les réglages Parametric EQ (voir page 82) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique en fonction de l'environnement d'écoute. La technologie YPAO met en œuvre trois paramètres (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour fournir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

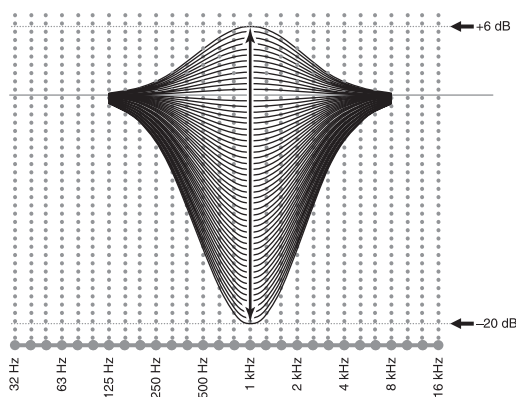
■ Fréquence

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



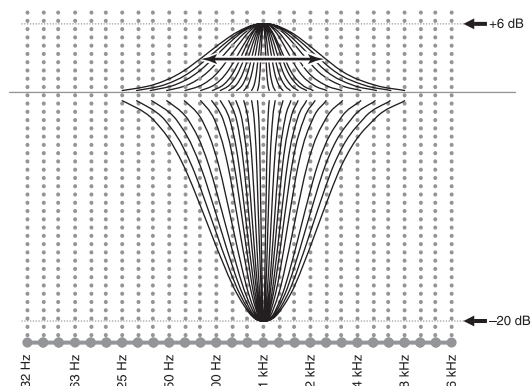
■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



■ Facteur Q

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur la courbe de réponse en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel aux trois paramètres mentionnés précédemment (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de cet appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis de la courbe de réponse en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne le seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

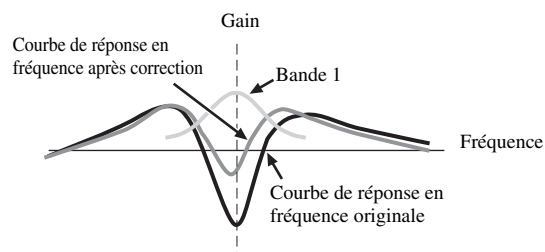
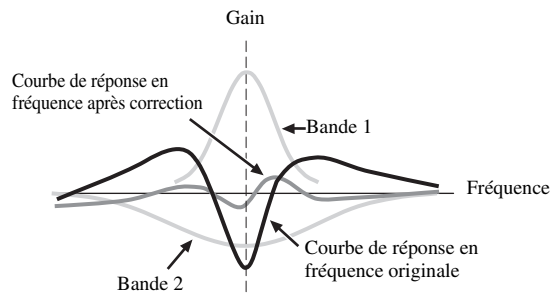


Figure 2



Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 140 W
- Puissance dynamique (IHF)
Enceintes avant G et D, 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 185 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 200 W
- Entrefer dynamique
8 Ω 0,84 dB
- Puissance de sortie selon CEI
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
Enceintes avant G et D, 1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 145 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
Enceintes avant G et D 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D, Pure Direct
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA
PHONO (20 Hz à 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à OUT (REC)
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
De CD, etc. aux enceintes avant G et D
(20 Hz à 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
..... 81 dB ou plus
[Autres modèles] 86 dB ou plus
De CD, etc. (250 mV) aux enceintes avant G et D
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant G et D 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/55 dB ou plus
CD, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité
(Enceintes avant G/D, Centre, Caisson de graves)
BASS, accentuation/coupeure ±6 dB/50 Hz
Fréquence de recoupeur pour BASS 350 Hz
TREBLE, accentuation/coupeure ±6 dB/20 kHz
Fréquence de recoupeur pour TREBLE 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Commande des timbres
BASS, accentuation/coupeure ±10 dB/100 Hz
Fréquence de recoupeur pour BASS 450 Hz
TREBLE, accentuation/coupeure ±10 dB/10 kHz
Fréquence de recoupeur pour TREBLE 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Avant, Centre, Surround, Surr. ar., Présence: Petite)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Format vidéo [MONITOR OUT] (Fond)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC/PAL
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL/NTSC
- Format vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 V_{c-c}/75 Ω
S-vidéo 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,286 V_{c-c}/75 Ω (C)
Composante 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,7 V_{c-c}/75 Ω (P_B/P_R)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)
..... 1,5 V_{c-c} ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée)
..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
Composante (Conversion vidéo désactivée)
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB
- Format vidéo [ZONE OUT] (Arrière gris)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono/Stéréo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)
Stéréo 42 dB
- Réponse en fréquence
Stéréo 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
 [Modèle pour l'Asie et modèle Standard] 530/531 à 1710/1611 kHz
 [Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
 [Modèles pour l'Asie et modèle Standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
 [Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
 [Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
 [Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
 [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 500 W/630 VA
 [Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 0,1 W ou moins
 [Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W ou moins
 [Autres modèles] 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle Standard seulement]
 6 voies, 10% DHT 1100 W
- Prises secteur
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 2 (total 100 W/0,8 A maximum)
 [Modèles pour l'Asie, la Chine et modèle Standard] 2 (total 50 W maximum)
 [Modèle pour l'Australie] 1 (100 W maximum)
 [Modèle pour le Royaume-Uni] 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
 [Modèles pour l'Europe] 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 438,5 mm
- Poids 17,4 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

■ Compatibilité du signal HDMI

Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bits	SACD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:
 – entrée audio analogique multivoies (voir page 29)
 – DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

Format du signal vidéo

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Fréquence de rafraîchissement

- 59,94(60)/50 Hz



Cet appareil accepte les signaux vidéo Deep Color à 30 ou 36 bits.

L'interface HDMI de cet appareil est conforme aux normes suivantes:

- HDMI Version 1.3a (Interface Multimédia Haute Définition Version 1.3a) sous licence de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (Système de protection des contenus numériques haute définition) sous licence de Digital Content Protection, LLC.

Index

■ Numerics

2ch Stereo Direct, Paramètres des champs sonores	76
2ch STEREO, Corrections de champ sonore	49
7ch Enhancer Level, Paramètres des champs sonores	76
7ch Enhancer, Correction de champ sonore	49
7ch Stereo Center Level, Paramètres des champs sonores	76
7ch STEREO, Corrections de champ sonore	49

■ A

AC OUTLET(S)	32
Accessoires fournis	4
Action du silencieux, Son	85
Action du silencieux, Volume	81
Action Game, Corrections de champ sonore	47
Adaptive DRC, Volume	81
Adaptive DSP Lvl, Volume	81
Adresse IP, Paramètres réseau	91
Adresse MAC, Informations sur le réseau	92
Adventure, Corrections de champ sonore	49
AFFAIRS, Type de programme du système de diffusion de données radio	57
Affichage de message restreint, Vidéo	87
Affichage sur écran, Option	93
Afficheur multifonction	35
Albums, menu réseau	61
Ambiance complémentaire, Son	85
AMP, Sélecteur de mode de fonctionnement	34
Amplificateur Zone 2, Réglage Zone 2	94
Amplificateur Zone 3, Réglage Zone 3	94
Antenne AM, Raccordement	32
Artists, menu réseau	61
Attribution des entrées/sorties, Menu entrée	79
Attribution multivoies, Menu entrée	80
Audio Info., Informations concernant les signaux d'entrée	96
AUDIO SELECT	42
Audio Select, Menu entrée	79
Audio Select, Option	95
Auto Bypass, Commande des timbres	84
Auto Setup	37
Auto, Synchronisation audio et vidéo	84

■ B

Basic, Réglage manuel	88
Bass Cross Over, Réglage des enceintes	90
Bass Out, Réglage des enceintes	89
Bass, Commande des timbres	83
BGV, Sélection de l'entrée	80
BI-AMP, Réglages approfondis	122
Bi-AMP, Réglages approfondis	122
Bookmarks, menu réseau	61
Boîtier de télécommande AMP ID, Réglages approfondis	121

■ C

Capteur de télécommande, Réglages approfondis	120
Caractéristiques techniques	23
Casque	42
Cellar Club, Corrections de champ sonore	47
Center, Réglage des enceintes	89
Chamber, Corrections de champ sonore	46
Channel Mute, Son	85
Church in Freiburg, Corrections de champ sonore	46
CLASSICAL, Corrections de champ sonore	46
CLASSICS, Type de programme du système de diffusion de données radio	57
Commande de dynamique adaptative, Volume	81
Commande des timbres, Commande des timbres	83
Commande des timbres, Son	83
Commande du grave, Commande des timbres	83
Commande d'aig, Commande des timbres	84
Commande d'autres appareils avec le boîtier de télécommande	104
Commande d'autres appareils, Boîtier de télécommande	104
Commande d'un téléviseur avec le boîtier de télécommande	103
Commande d'un téléviseur, Boîtier de télécommande	103
Component I/P, Vidéo	86
Compressed Music Enhancer	49
Configuration MULTI-ZONE, Zone2, Zone3	115
Connexion LAN	31
Contournement auto, Commande des timbres	84
Control, Commande des timbres	83
Conversion entrelacée/progressive de signaux à composantes, Vidéo	86
Conversion vidéo, Vidéo	86
Conversion, Vidéo	86
Correction du volume, Menu entrée	79
Corrections de champ sonore	45
Corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance	50
Corrections de champs sonores par le casque	50
CT, Informations du système de diffusion de données radio	56
CULTURE, Type de programme du système de diffusion de données radio	57
Câble d'alimentation, Raccordement	32

■ D

Decoder Mode, Menu entrée	79
Decoder Mode, Option	95
Default Gateway, Paramètres réseau	91
Description des paramètres des champs sonores	73
Descriptions des décodeurs	68
Descriptions des paramètres de la correction stéréo	76
Descriptions des paramètres du décodeur	77
DHCP, Paramètres réseau	91
Dialogue Lift, Paramètres des champs sonores	72
Dimension de Pro Logic IIx Music et Pro Logic II	

Music, Paramètre du décodeur	77
Dimmer, Réglage de l'afficheur de la face avant	93
Distance des enceintes, Menu de base	90
Distance des enceintes, Paramètre du réglage auto	39, 40
Distance, Paramètre du réglage auto	39, 40
DNS Server (P), Paramètres réseau	91
DNS Server (S), Paramètres réseau	91
Drama, Corrections de champ sonore	49
DRAMA, Type de programme du système de diffusion de données radio	57
DSP Level, Paramètres des champs sonores	71
Durée d'affichage sur écran, Vidéo	87
Dynamic Range, Son	82
Dynamique des enceintes	82
Dynamique du casque	82
Dynamique, Son	82
Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant, Réglage de l'afficheur de la face avant	93

■ E

EDUCATE, Type de programme du système de diffusion de données radio	57
Enceinte centrale, Réglage des enceintes	89
Enceintes de présence, Réglage des enceintes	89
Enceintes d'ambiance arrière gauche/droite, Réglage des enceintes	89
Enceintes d'ambiance gauche/droite, Réglage des enceintes	89
Enregistrement des codes de commande par défaut	105
ENTERTAINMENT, Corrections de champ sonore	47
Equalizing, Paramètre du réglage auto	39, 40
EXTD Surround, Option	95
EXTD Surround, Son	85

■ F

Fiche de câble	20
Fiches de câbles audio	20
Fichiers/Répertoires, menu USB	61
Fonction Réseau	61
Fonction USB	61
Format HDMI, Vidéo	87
Format TV, Réglages approfondis	123
Front Input, Attribution multivoies	80
Front Panel Disp., Option	93
Front, Réglages des enceintes, Enceintes avant, Réglages des enceintes	89
Fréquence de transition des graves, Réglage des enceintes	90

■ G

Genres, menu réseau	61
GUI LANGUAGE, Réglages approfondis	123
Guide de dépannage	6

■ H

Hall in Amsterdam, Corrections de champ sonore	46
--	----

- Hall in Munich, Corrections de champ sonore 46
Hall in Vienna, Corrections de champ sonore 46
HDMI 21
HDMI Aspect, Vidéo 87
HDMI Auto, Synchronisation audio et vidéo 84
HDMI Resolution, Vidéo 87
HDMI Set, Option 95
Headphones, Dynamique 82
Headphones, Niveau des effets des
fréquences graves 82
Help, menu réseau 61
Heure, Informations du système de
diffusion de données radio 56
- **I**
- I/O Assignment, Menu entrée 79
Identité du système, Informations sur le réseau 92
Image au centre de DTS Neo:6 Music,
Paramètre du décodeur 77
Impédance des enceintes, Réglages approfondis 120
Incrément de syntonisation, Réglages approfondis ... 122
INFO, Type de programme du système
de diffusion de données radio 57
Information, NET/USB 92
Informations audio, Informations
concernant les signaux d'entrée 96
Informations concernant les signaux
d'entrée, Menu GUI 96
Informations concernant l'égaliseur graphique 22
Informations sur le réseau, NET/USB 92
Informations vidéo, Informations
concernant les signaux d'entrée 96
Init. Delay, Paramètres des champs sonores 73
Initial Volume, Volume 81
Initialize, Paramètres des champs sonores 77
INITIALIZE, Réglages approfondis 123
Input Channels, Attribution multivoies 80
Input Select, Menu GUI 78
Internet radio 64
Internet Radio, menu réseau 61
IP Address, Paramètres réseau 91
iPod, lecture aléatoire 60
iPod, Option 93
iPod, raccordement 30
- **L**
- Language, Menu GUI 97
Langue de l'écran GUI, Réglages approfondis 123
Langue, Menu GUI 97
Largeur au centre de Pro Logic IIx Music et Pro
Logic II Music, Paramètre du décodeur 77
Lecteur audio portable USB 65
Lecture aléatoire, Styles de lecture 92
Lecture de base 41
Lecture répétée iPod 60
Lecture répétée, Styles de lecture 92
Level, Paramètre du réglage auto 39, 40
LFE Level, Son 82
LIGHT M, Type de programme du système
de diffusion de données radio 57
Lipsync, Son 84
LIVE/CLUB, Corrections de champ sonore 46
Liveness, Paramètres des champs sonores 74
Locations, menu réseau 61
- Luminosité, Réglage de l'afficheur de
la face avant 93
- **M**
- M.O.R. M, Type de programme du système
de diffusion de données radio 57
MAC Address, Informations sur le réseau 92
Manual, Synchronisation audio et vidéo 84
Masque de sous-réseau, Paramètres réseau 91
MASTER ON/OFF 33
Max Volume, Volume 81
Memory Guard, Option 95
Menu de base, Réglage manuel 88
Menu Réseau 61
Menu Stéréo/Ambiance, Menu GUI 71
Menu USB 61
Microphone d'optimisation 37
Minuterie de mise hors service 43
Mise en service 33
Mise en sourdine du son 43
Mise hors service 33
Mode de décodeur par défaut, Option 95
Mode de décodeur, Menu entrée 79
Mode de synchro lèvres automatique HDMI 84
Mode de veille, Zone principale 33
Mode de veille, Zone2, Zone3 117
Mode PTY SEEK, Syntonisation avec le
système de diffusion de données radio 57
Mode STRAIGHT 50
Mode, Action du silencieux 85
Mode, Action du silencieux 85
MONITOR CHECK, Réglages approfondis 123
Mono Movie, Corrections de champ sonore 49
MOVIE, Corrections de champ sonore 48
Multi CH Assign, Menu entrée 80
MUSIC ENHANCER, Catégorie de
champ sonore 49
Music Video, Corrections de champ sonore 48
MUTE 43
Muting Type, Volume 81
Mémoire système 98
Mémoire USB 65
- **N**
- Neo:6 Cinema, Type du décodeur 69
Neo:6 Music Center Image, Paramètre
du décodeur 77
Neo:6 Music, Type du décodeur 69
NET/USB, Réglage manuel 91
NET/USB, Réglage manuel 91
Network, NET/USB 91
New Stations, menu réseau 61
NEWS, Type de programme du système
de diffusion de données radio 57
Niveau adaptatif de l'effet DSP, Volume 81
Niveau de l'effet de l'optimisation de la
musique compressée, Paramètres des
champs sonores 76
Niveau de l'effet DSP, Paramètres des
champs sonores 71
Niveau de l'effet d'optimisation de la musique compressée
7 voies, Paramètres des champs sonores 76
Niveau de l'égaliseur paramétrique,
Paramètre du réglage auto 39, 40
- Niveau de sortie de l'enceinte centrale en stéréo
7 voies, Paramètres des champs sonores 76
Niveau de sortie de l'enceinte de présence droite en
stéréo 7 voies, Paramètres des champs sonores 76
Niveau de sortie de l'enceinte de présence gauche en
stéréo 7 voies, Paramètres des champs sonores 76
Niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance arrière en
stéréo 7 voies, Paramètres des champs sonores 76
Niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance droite en
stéréo 7 voies, Paramètres des champs sonores 76
Niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance gauche en
stéréo 7 voies, Paramètres des champs sonores 76
Niveau des effets des basses fréquences, Son 82
Niveau des effets des fréquences
graves des enceintes 82
Niveau des effets des fréquences graves
du casque 82
Niveau des enceintes, Menu de base 91
Niveau des réverbérations, Paramètres
des champs sonores 75
Niveau sonore, Paramètre du réglage auto 39, 40
Niveaux de sortie des enceintes, réglage 52
Nom du programme, Informations du système
de diffusion de données radio 56
- **O**
- On Screen, Vidéo 87
Option, Réglage manuel 93
Option, Réglage manuel 93
Ordinateur/MusiCAST, fonction réseau 61
OTHER M, Type de programme du système
de diffusion de données radio 57
- **P**
- Papier peint, Vidéo 88
Parametric EQ, Son 82
Paramétrage avancé du son 68
Paramétrage, Paramètres réseau 91
Paramètres réseau, NET/USB 91
Passerelle par défaut, Paramètres réseau 91
Phase du caisson de graves, Réglage
des enceintes 90
Play Style, NET/USB 92
Playlists, menu réseau 61
PLII Game, Type du décodeur 68
PLII Movie, Type du décodeur 68, 69
PLII Music, Type du décodeur 68
PLIIX Game, Type du décodeur 68
PLIIX Movie, Type du décodeur 68, 69
PLIIX Music et PLII Music Center Width,
Paramètre du décodeur 77
PLIIX Music et PLII Music Dimension,
Paramètre du décodeur 77
PLIIX Music, Type du décodeur 68
Podcasts, menu réseau 61
POP M, Type de programme du système
de diffusion de données radio 57
Popular Stations, menu réseau 61
Position de l'écran GUI, Vidéo 87
Position, Vidéo 87
PR/SB Priority, Réglage des enceintes 90
Presence L Level Stéréo 7 voies,
Paramètres des champs sonores 76
Presence R Level Stéréo 7 voies,
Paramètres des champs sonores 76

- Presence, Réglage des enceintes 89
 Priorité des enceintes de présence ou
 d'ambiance arrière, Réglage des enceintes 90
 Prise OPTIMIZER MIC 37
 Prise PHONES 42
 Prise REMOTE IN 30
 Prise REMOTE OUT 30
 Prises 20
 Prises AUDIO 20
 Prises audio 20
 Prises COMPONENT VIDEO 20
 Prises DIGITAL COAXIAL 20
 Prises DIGITAL OPTICAL 20
 Prises d'entrée des voies avant gauche et
 droite, Attribution multivoies 80
 Prises MULTI CH INPUT 29
 Prises S VIDEO 20
 Prises VIDEO 20
 Prises VIDEO AUX 30
 Prises vidéo 20
 PRO LOGIC, Type du décodeur 68
 Programmation d'une macro, Boîtier de
 télécommande 109
 Protection de la mémoire, Option 95
 PS, Informations du système de diffusion
 de données radio 56
 PTY, Informations du système de
 diffusion de données radio 56
 PURE DIRECT 51
- **Q**
- Qualité tonale, réglage 51
- **R**
- Raccordement au réseau 31
 Raccordement de l'antenne FM 32
 Raccordement des enceintes,
 Paramètre du réglage auto 39, 40
 Raccordement d'appareils audio 27
 Raccordement d'un amplificateur externe 28
 Raccordement d'un décodeur 26
 Raccordement d'un décodeur externe 29
 Raccordement d'un enregistreur de DVD 26
 Raccordement d'un lecteur de Blu-ray Disc 24
 Raccordement d'un lecteur de CD 27
 Raccordement d'un lecteur de DVD 25
 Raccordement d'un lecteur multifformat 29
 Raccordement d'un magnéscope analogique 26
 Raccordement d'un magnéscope numérique 26
 Raccordement d'un moniteur TV 23
 Raccordement d'un projecteur 23
 Raccordement d'une platine tourne-disque 27
 Raccordement FRONT PRE OUT 28
 Raccordement à la prise CENTER PRE OUT 28
 Raccordement à la prise PRESENCE
 PRE OUT 28
 Raccordement à la prise
 SUBWOOFER PRE OUT 28
 Raccordement à la prise SURROUND
 BACK PRE OUT 28
 Raccordement à la prise SURROUND
 PRE OUT 28
 Raccordement, Antenne AM 32
 Raccordement, Antenne FM 32
 Raccordement, Appareils audio 27
 Raccordement, Câble d'alimentation 32
 Raccordement, Décodeur 26
 Raccordement, décodeur externe 29
 Raccordement, iPod 30
 Raccordement, Lecteur de Blu-ray Disc 24
 Raccordement, Lecteur de CD 27
 Raccordement, Lecteur de DVD 25, 26
 Raccordement, Lecteur multifformat 29
 Raccordement, Magnéscope analogique 26
 Raccordement, Magnéscope numérique 26
 Raccordement, Moniteur TV 23
 Raccordement, platine tourne-disque 27
 Raccordement, Prise CENTER PRE OUT 28
 Raccordement, Prise FRONT PRE OUT 28
 Raccordement, Prise PRESENCE PRE OUT 28
 Raccordement, Prise SUBWOOFER
 PRE OUT 28
 Raccordement, Prise SURROUND
 BACK PRE OUT 28
 Raccordement, Prise SURROUND
 PRE OUT 28
 Raccordement, projecteur 23
 Raccordement, réseau 31
 RC AMP ID, Réglages approfondis 121
 RC TUNER ID, Réglages approfondis 121
 Recall Play, menu réseau 61
 Recharge de l'iPod en veille, Réglage initial iPod 93
 Recital/Opera, Corrections de champ sonore 48
 REMOTE SENSOR, Réglages approfondis 120
 Rename, Menu entrée 80
 Renommer, Menu entrée 80
 Repeat 60
 Repeat, Styles de lecture 92
 Retard des réverbérations, Paramètres
 des champs sonores 75
 Retard initial du signal d'ambiance arrière,
 Paramètres des champs sonores 73
 Retard initial du signal d'ambiance,
 Paramètres des champs sonores 73
 Retard initial, Paramètres des champs sonores 73
 Rev. Delay, Paramètres des champs sonores 75
 Rev. Level, Paramètres des champs sonores 75
 Rev. Time, Paramètres des champs sonores 74
 ROCK M, Type de programme du système
 de diffusion de données radio 57
 Roleplaying Game, Corrections de
 champ sonore 47
 Room Size, Paramètres des champs sonores 73
 RS-232C STANDBY, Réglages approfondis 121
 RT, Informations du système de diffusion
 de données radio 56
 Réglage de la Zone 2, Option 94
 Réglage de la Zone 3, Option 94
 Réglage de l'afficheur de la face
 avant, Option 93
 Réglage de l'impédance des enceintes 33
 Réglage des enceintes, Menu de base 88
 Réglage DHCP, Paramètres réseau 91
 Réglage du retard audio automatique 84
 Réglage du retard audio manuel 84
 Réglage d'ambiance complémentaire
 par défaut, Option 95
 Réglage initial iPod, Option 93
 Réglages approfondis 120
- Réglages de chaque enceinte,
 Action du silencieux 85
 Réglages des codes de commande 105
 Réglages HDMI, Option 95
 Réhaussement des dialogues,
 Paramètres des champs sonores 72
 Réinitialisation de la chaîne 16
 Résolution du signal vidéo HDMI, Vidéo 87
 Réveil par l'accès RS-232C, Réglages
 approfondis 121
- **S**
- SB. Init. Delay, Paramètres des champs sonores 73
 SB. Liveness, Paramètres des champs sonores 74
 SB. Room Size, Paramètres des champs sonores 73
 SCIENCE, Type de programme du système
 de diffusion de données radio 57
 Sci-Fi, Corrections de champ sonore 48
 Scroll, Réglage de l'afficheur de la face avant 93
 Sens des signaux audio 22
 Sens des signaux vidéo 22
 Serveur DNS primaire, Paramètres réseau 91
 Serveur DNS secondaire, Paramètres réseau 91
 Serveur PC 63
 Serveur, menu réseau 61
 Service d'annonces des autres stations
 associées, Syntonisation avec le
 système de données radio 58
 Service EON, Syntonisation avec le
 système de données radio 58
 Setup, Paramètres réseau 91
 Short Message, Vidéo 87
 Shuffle 60
 Shuffle, Styles de lecture 92
 Signal Info., Menu GUI 96
 SILENT CINEMA 50
 Size, Paramètre du réglage auto 39, 40
 Son direct stéréo à 2 voies, Paramètres
 des champs sonores 76
 Son pur en hi-fi 51
 Son, Réglage manuel 82
 Songs, menu réseau 61
 Sortie grave, Réglage des enceintes 89
 Sound, Réglage manuel 82
 SOURCE, Sélecteur de mode de
 fonctionnement 34
 Sources d'entrée non manipulées 50
 Sources vidéo en toile de fond 43
 Speaker Distance, Menu de base 90
 SPEAKER IMP., Réglages approfondis 120
 Speaker Level, Menu de base 91
 Speaker Set, Menu de base 88
 Speakers, Dynamique 82
 Speakers, Niveau des effets des
 fréquences graves 82
 Spectacle, Corrections de champ sonore 48
 SPORT, Type de programme du système
 de diffusion de données radio 57
 Sports, Corrections de champ sonore 47
 Standard, Corrections de champ sonore 48
 Standby Charge, Réglage initial iPod 93
 Stations présélectionnées, sélection 55
 Status, Informations sur le réseau 92
 STEREO, Corrections de champ sonore 49

Stereo/Surround, Menu GUI	71	The Roxy Theatre, Corrections de champ sonore	47	Vidéo en arrière-plan, Sélection de l'entrée	80
STRAIGHT	50	Tonalité d'essai, Menu de base	88	Vidéo, Réglage manuel	86
Straight Enhancer Level, Paramètres des champs sonores	76	Tonalité d'essai, Égaliseur paramétrique	83	Village Vanguard, Corrections de champ sonore	46
Straight Enhancer, Correction de champ sonore	49	Tone Control, Son	83	Virtual CINEMA DSP	50
Styles de lecture, NET/USB	92	Touches raccourcis, fonction Réseau/USB	65	Vivacité du signal d'ambiance arrière, Paramètres des champs sonores	74
Stéréo 7 voies Sur. Back Level, Paramètres des champs sonores	76	Trappe avant	34	Vivacité du signal d'ambiance, Paramètres des champs sonores	74
Subnet Mask, Paramètres réseau	91	Treble, Commande des timbres	84	Vivacité, Paramètres des champs sonores	74
Support Audio, Réglages HDMI	95	TUNER FRQ STEP, Réglages approfondis	122	Voies en entrée, Attribution multivoies	80
Support Audio, Réglages HDMI	95	TUNER ID, Réglages approfondis	121	VOLTAGE SELECTOR	5
SUR. DECODE, Catégorie de décodeurs	68	TV FORMAT, Réglages approfondis	123	Volume de la Zone 2, Réglage Zone 2	94
Sur. Init. Delay, Paramètres des champs sonores	73	Type de décodeur, Paramètres des champs sonores	73	Volume de la Zone 3, Réglage Zone 3	94
Sur. Liveness, Paramètres des champs sonores	74	Type de programme, Informations du système de diffusion de données radio	56	Volume initial Zone 2, Réglage Zone 2	94
Sur. Room Size, Paramètres des champs sonores	73	Téléviseur, Sélecteur de mode de fonctionnement	34	Volume initial Zone 3, Réglage Zone 3	94
Surround Back, Réglage des enceintes	89	Témoin 3D	36	Volume initial, Volume	81
Surround L Level Stéréo 7 voies, Paramètres des champs sonores	76	Témoin 96/24	35	Volume maximal Zone 2, Réglage Zone 2	94
Surround R Level Stéréo 7 voies, Paramètres des champs sonores	76	Témoin AUTO	36	Volume maximal Zone 3, Réglage Zone 3	94
Surround, Réglage des enceintes	89	Témoin CINEMA DSP	36	Volume maximal, Volume	81
SWFR Phase, Réglage des enceintes	90	Témoin de charge de la batterie	35	Volume Trim, Menu entrée	79
Synchronisation audio et vidéo, Son	84	Témoin de niveau VOLUME	35	Volume, Réglage manuel	81
Syntonisation AM	53	Témoin DOCK	35	Volume, Réglage manuel	81
Syntonisation automatique d'une présélection, syntonisation FM/AM	54	Témoin du casque	36	Vérification du moniteur HDMI, Réglages approfondis	123
Syntonisation automatique, syntonisation FM/AM	53	Témoin ENHANCER	36	W	
Syntonisation FM	53	Témoin HDMI	35	Wall Paper, Vidéo	88
Syntonisation manuelle d'une présélection, syntonisation FM/AM	54	Témoin HiFi DSP	36	Warehouse Loft, Corrections de champ sonore	46
Syntonisation manuelle syntonisation FM/AM	53	Témoin MEMORY	36	Wiring, Paramètre du réglage auto	39, 40
System Memory	98	Témoin MUTE	35	Y	
System, Informations sur le réseau	92	Témoin RECOUT	35	Yamaha MCX-2000	63
Système de diffusion de données radio	56	Témoin SILENT CINEMA	36	Z	
Sélecteur de mode de fonctionnement	34	Témoin SLEEP	36	Zone OSD, Option	93
Sélection de la prise d'entrée audio par défaut, Option	95	Témoin STEREO	36	Zone2 Amplifier, Réglage Zone 2	94
Sélection de la prise d'entrée audio, Menu entrée	79	Témoin TRANSMIT	34	Zone2 Initial Vol., Réglage Zone 2	94
Sélection des prises d'entrée audio	42	Témoin TUNED	36	Zone2 Max Vol., Réglage Zone 2	94
Sélection d'entrée, Menu GUI	78	Témoin VIRTUAL	36	Zone2 Set, Option	94
Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT	42	Témoin YPAO	36	Zone2 Volume, Réglage Zone 2	94
Sélection, Appareil MULTI CH INPUT	42	Témoins de champ sonore	36	Zone3 Amplifier, Réglage Zone 3	94
Sélection, Prises d'entrée audio	42	Témoins de voie d'entrée et d'enceintes	35	Zone3 Initial Vol., Réglage Zone 3	94
Sélection, Type de programme du système de diffusion de données radio	57	Témoins des décodeurs	36	Zone3 Max Vol., Réglage Zone 3	94
T		Témoins des signaux d'entrée	36	Zone3 Volume, Réglage Zone 3	94
Taille de la pièce du signal d'ambiance arrière, Paramètres des champs sonores	73	Témoins des sources d'entrée	35	Échange de stations présélectionnées, Syntonisation FM/AM	55
Taille de la pièce du signal d'ambiance, Paramètres des champs sonores	73	Témoins des voies d'entrée	35	Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies	52
Taille de la pièce, Paramètres des champs sonores	73	Témoins DSP	36	Écoute de gravures multivoies par le casque	50
Taille des enceintes, Paramètre du réglage auto	39, 40	Témoins du syntoniseur	36	Écran de l'interface graphique utilisateur (GUI)	70
Temps de réverbération, Paramètres des champs sonores	74	Témoins d'enceintes de présence et d'ambiance arrière	35	Égaliseur paramétrique, Son	82
Test Tone, Menu de base	88	Témoins ZONE2/ZONE3	36	Émetteur infrarouge	34
Test Tone, Égaliseur paramétrique	83	Type décod., Paramètres des champs sonores	73	État du réseau, Informations sur le réseau	92
Texte radio, Informations du système de diffusion de données radio	56	U			
The Bottom Line, Corrections de champ sonore	47	Unit, Distance aux enceintes	91		
		Unité, Distance aux enceintes	91		
		USB, menu USB	61		
		Utilisation de iPod	59		
		V			
		Valeurs initiales des paramètres, Réglages approfondis	123		
		VARIED, Type de programme du système de diffusion de données radio	57		
		Video Info., Informations concernant les signaux d'entrée	96		
		Video, Réglage manuel	86		

“**A** MASTER ON/OFF” ou “**1** DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait avoir besoin d'une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux et une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
 - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
 - b. Dommages résultant de:
 - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
 - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client doit emballer le produit correctement avant de l'expédier en vue d'une réparation.
 - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
 - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
 - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
 - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
 - (7) Produits non audiovisuels.
(Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

Attenzione: Leggere quanto segue prima di utilizzare l'unità.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rombi.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
 - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedirne la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. Yamaha non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato Yamaha. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare quest'unità vicino ad una presa di corrente alternata ed in una posizione in cui la spina di alimentazione possa venire raggiunta facilmente.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "Diagnostica".
- 18 Prima di spostare quest'unità, premere **MASTER ON/OFF** in modo che si sollevi verso la posizione OFF, spegnendo l'unità stessa, la stanza principale, Zone 2 e Zone 3, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli per Asia e Generale) Il selettore di voltaggio **VOLTAGE SELECTOR** sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale **PRIMA** di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono:
.....C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- 20 Le batterie non devono venire esposte a calore eccessivo, ad esempio luce solare diretta, fiamme, ecc.
- 21 Il volume eccessivo in cuffia e l'uso eccessivo di cuffie possono danneggiare gravemente l'udito.

AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Fintanto che quest'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non è del tutto spenta anche se la si spegne con il comando **MASTER ON/OFF**. In questa condizione, quest'unità consuma una quantità molto piccola di energia.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	YAMAHA
	modello	RX-V3800

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 8/3/2007

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany

Il simbolo utilizzato è conforme alla norma europea 2002/96/EC.



Questo simbolo significa che gli equipaggiamenti elettrici ed elettronici giunti alla fine del loro ciclo di vita, devono essere smaltiti separatamente dai vostri normali rifiuti.

Agite secondo la vostra normativa locale e non smaltite i vostri vecchi prodotti con i rifiuti normali di casa.

Indice

INTRODUZIONE

Avvertenze	2
Caratteristiche	3
Accessori in dotazione	4
Per cominciare	5
Guida di avvio rapido	6

PREPARAZIONE

Collegamenti	12
Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO)	37
Uso dell'impostazione automatica (Auto Setup)	37

FUNZIONAMENTO DI BASE

Riproduzione	41
Procedura di base	41
Scelta delle modalità di ingresso audio (AUDIO SELECT) ...	42
Scelta del componente MULTI CH INPUT	42
Uso di cuffie	42
Fa tacere la riproduzione audio	43
Riproduzione di sorgenti video come sfondo di un segnale audio	43
Uso del timer di spegnimento	43
Controllo delle funzioni dell'amplificatore di quest'unità con l'interfaccia grafico (GUI)	44
Programmi di campo sonoro	45
Scelta di campi sonori	45
Descrizione dei programmi di campo sonoro	45
Uso della modalità CINEMA DSP 3D	50
Riproduzione di segnale non processato	50
Uso delle caratteristiche audio	51
Riproduzione di puro suono hi-fi	51
Regolazione dei toni	51
Regolazione del livello dei diffusori	52
Riproduzione di sorgenti multicanale in stereo a 2 canali ...	52
Sintonizzazione in FM/AM	53
Sintonizzazione automatica	53
Sintonia manuale	53
Sintonizzazione automatica con preselezione	54
Preselezione manuale di stazione	54
Scelta di stazioni preselezionate	55
Cambio di stazioni preselezionate	55
Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per Europa)	56
Visualizzazione di informazioni Radio Data System ...	56
Impostazione del tipo di programma Radio Data System (modalità PTY SEEK)	57
Uso del servizio Enhanced Other Networks (EON)	58
Uso iPod™	59
Controllo dell'iPod™	59
Uso delle caratteristiche di rete/USB	61
Navigazione dei menu di rete ed USB	61
Uso di un PC server o di un'unità Yamaha MCX-2000	63
Uso di Internet Radio	64
Uso di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB	65
Uso dei pulsanti di comando	65
Registrazione	67

FUNZIONAMENTO AVANZATO

Configurazioni avanzate del suono	68
Scelta dei decodificatori	68
Schermata dell'interfaccia grafico (GUI)	70
Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)	71
Input Select	78
Manual Setup (Volume)	81
Manual Setup (Sound)	82
Manual Setup (Video)	86
Manual Setup (Basic)	88
Manual Setup (NET/USB)	91
Manual Setup (Option)	93
Signal Info. (Informazioni sul segnale in ingresso) ...	96
Language	97
Salvataggio e richiamo di impostazioni di sistema (System Memory)	98
Salvataggio delle impostazioni di sistema attuali ...	98
Caricamento delle impostazioni di sistema dalla memoria ...	99
Esempi di uso	100
Caratteristiche di telecomando	103
Controllo di quest'unità, di un televisore o di altri componenti	103
Impostazione dei codici di telecomando	105
Codici di programmazione per altri telecomandi	107
Cambio del nome di sorgenti nel display	108
Caratteristiche di programmazione di macro	109
Cancellazione delle configurazioni	112
Uso della configurazione multizona	115
Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3	115
Controllo di Zone 2 o Zone 3	116
Impostazioni avanzate	120
Uso del menu d'impostazione avanzata	120

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Diagnostica	124
Reinizializzazione del sistema	134
Glossario	135
Informazioni sui programmi di campo sonoro	139
Informazioni sull'equalizzatore parametrico	140
Dati tecnici	141
Indice analitico	143

APPENDIX (APPENDICE)

(alla fine di questo manuale)

Pannello anteriore	i
Telecomando	ii
Suono emesso da ciascun programma di campo sonoro	iii
GPL/LGPL	v
Lista dei codici di telecomando	ix

“**A**MASTER ON/OFF” o “**1**DVD” (ad esempio) indica il nome della parte del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascuna parte, consultare il foglio allegato o le pagine alla fine di questo manuale.

INTRODUZIONE

PREPARAZIONE

FUNZIONAMENTO
DI BASE

FUNZIONAMENTO
AVANZATO





INFORMAZIONI
ADDIZIONALI

APPENDIX

Italiano

Avvertenze

Questo manuale

-  indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti del pannello anteriore o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti dell'unità principale sono differenti da quelli del telecomando, il nome del pulsante sul telecomando viene dato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di migliorie. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.
- Quest'unità permette di cambiare la lingua in cui sono visualizzati i menu dell'interfaccia grafica. In questo manuale, le illustrazioni della GUI la lingua dell'interfaccia grafica è l'inglese.
- “ MASTER ON/OFF” o “ DVD” (ad esempio) indica il nome della parte del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascuna parte, consultare il foglio allegato o le pagine alla fine di questo manuale.
- Il simbolo “ ” con il numero della pagina indica la pagina di riferimento del caso.
- La forma dei pezzi nelle illustrazioni (ad esempio dei terminali dei diffusori, delle prese di ingresso/uscita, le prese di corrente alternata, ecc.) in questo manuale può cambiare a seconda del modello.

Note sulla distribuzione del codice sorgente

Questo prodotto include software soggetto alla Licenza Pubblica Generica GNU (GPL) o alla Licenza pubblica Generica Minore GNU (LGPL). La copia, la distribuzione o la modifica del suo codice sorgente sono regolate dai termini della GPL o LGPL. Il codice sorgente è disponibile presso il seguente sito:
<http://www.global.yamaha.com/download/>

Il codice sorgente è anche disponibile su supporto fisico (ad esempio su CD-ROM) a prezzo di costo.

Contatto: AV Products Division, YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,
Giappone

In linea di principio, il codice sorgente viene offerto per 3 anni dal giorno di acquisto.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



Fabbricato su licenza dei brevetti statunitensi N°: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 ed altri brevetti negli USA e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS è un marchio di fabbrica depositato e il logo DTS, il simbolo DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di fabbrica della DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

iPod™

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli USA ed in altri paesi.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Tecnologia MPEG Layer-3 di codifica audio su licenza dalla Fraunhofer IIS e dalla Thomson.



Questo ricevitore supporta collegamenti di rete.



“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.

Caratteristiche

Amplificatore di potenza incorporato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω)
Anteriori: 140 W + 140 W
Centrale: 140 W
Circondamento: 140 W + 140 W
Circondamento posteriore: 140 W + 140 W

Programmi di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva Yamaha per la creazione di campi sonori
- ◆ Modalità CINEMA DSP 3D per creare campi sonori stereoscopici intensi ed accurati
- ◆ Modalità Compressed Music Enhancer per migliorare la qualità di file audio compressi (ad esempio MP3) portandola al livello di una sorgente multicanale di alta qualità
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Decodificatori audio digitali

- ◆ Decodificatore Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Decodificatore DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificatore DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ Decodificatore DTS NEO:6

Sofisticato sintonizzatore FM/AM

- ◆ Sintonizzazione preselezionate e diretta di 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Funzione di cambio automatico delle stazioni preselezionate (editing stazioni preselezionate)
- ◆ Compatibilità Radio Data System (solo modelli per Europa)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Interfaccia HDMI per video standard, potenziato o ad alta definizione e per audio digitale multicanale basato sullo standard HDMI di versione 1.3a
- ◆ Capacità di dare informazioni sulla sincronizzazione audio e video (lip sync)
- ◆ Capacità di trasmettere segnale video Deep Color (30/36 bits)
- ◆ Alta frequenza di rinfresco e compatibilità con segnali video di alta risoluzione
- ◆ Compatibilità con segnale digitale audio di alta definizione
- ◆ Conversione da video analogico a video digitale HDMI (video composito ↔ S-video ↔ video component → video digitale HDMI) per l'uscita di monitoraggio
- ◆ Ingrandimento video da 480i (NTSC)/576i (PAL) o 480p/576p a 720p, 1080i o 1080p

Possibilità di controllare iPod

- ◆ Terminale DOCK per collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale), che supporta iPod (Click and Wheel), iPod nano, e iPod mini

Caratteristiche di rete

- ◆ Porta NETWORK di collegamento con personal computer e Yamaha MCX-2000 o accesso a radio su internet via LAN
- ◆ Configurazione di rete DHCP automatica o manuale

Caratteristiche USB

- ◆ Porta USB per il collegamento ad un dispositivo di memoria USB o un lettore audio portatile USB

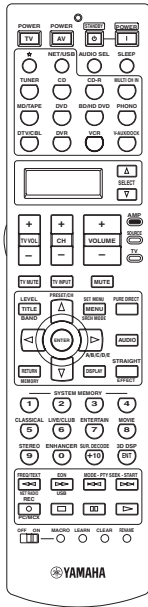
Altre caratteristiche

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) per impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ I menu del GUI (interfaccia grafico) che permettono di ottimizzare quest'unità a seconda del sistema audio/video posseduto
- ◆ Display con interfaccia grafica con lingua commutabile (Inglese, Giapponese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo)
- ◆ Prese d'ingresso aggiuntive a 6 o 8 canali per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ Conversione analogica video a scansione interlacciata/progressiva da 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p
- ◆ Possibilità di ricezione ed emissione di segnale S-video
- ◆ Ingressi/uscite video component (3 COMPONENT VIDEO IN e 1 MONITOR OUT)
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Modalità Pure Direct per suoni hi-fi puri da qualsiasi sorgente
- ◆ Capace di controllo adattivo della gamma dinamica
- ◆ Capace di controllo adattivo del livello dell'effetto DSP
- ◆ Telecomando con codici di telecomando preimpostati, funzioni di apprendimento, macro, e pulsanti e display con illuminazione di sfondo
- ◆ Caratteristica di installazione personalizzata ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Possibilità di commutazione fra la zona principale e quella ZONE 2/ZONE 3 usando ZONE CONTROLS
- ◆ Uscita video Zone 2 e possibilità di visualizzare messaggi OSD (visualizzazione sullo schermo di dati)
- ◆ Dotato di funzione System Memory per salvare e richiamare molte impostazioni di parametri di sistema
- ◆ Timer di spegnimento

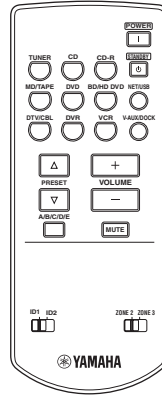
Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

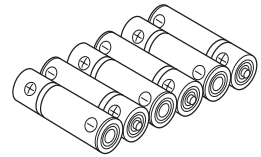
Telecomando



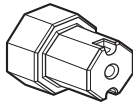
Telecomando
Zone 2/Zone 3



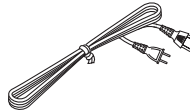
Batterie (6)
(AAA, LR03)



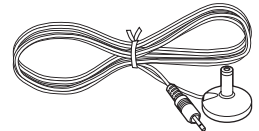
Chiave terminali diffusore



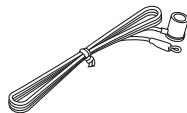
Cavo di alimentazione
(due per il modello per l'Asia)



Microfono ottimizzatore



Antenna FM interna



Antenna AM a telaio

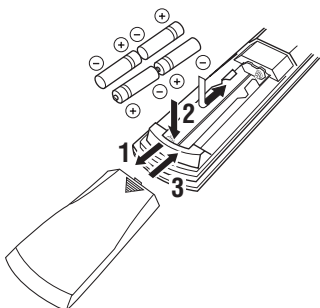


Nota

La forma degli accessori in dotazione varia a seconda del modello.

Per cominciare

■ Installazione delle batterie nel telecomando

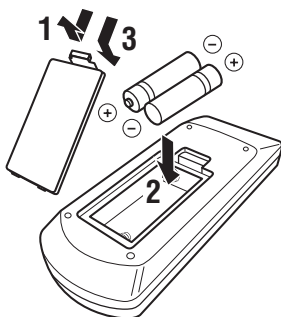


1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.

2 Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, LR03) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.

3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

■ Installazione delle batterie nel telecomando Zone 2/Zone 3



1 Togliere il coperchio del vano batterie.

2 Inserire le batterie in dotazione (AAA, LR03) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.

3 Rimettere al suo posto il coperchio del vano batterie.

Note

- Cambiare tutte le batterie appena si notano i seguenti sintomi:
 - il campo di azione del telecomando diminuisce.
 - l'indicatore di trasmissione (Ⓢ) non lampeggia o è fioco.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Si raccomanda fortemente l'uso di batterie alcaline.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.
- Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

■ VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per Asia e Generale)

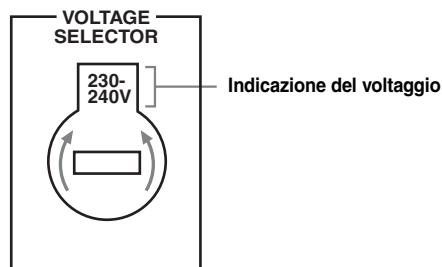
Attenzione

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa. La regolazione scorrette di VOLTAGE SELECTOR potrebbe danneggiare quest'unità e causare incendi.

Girare VOLTAGE SELECTOR in senso orario o antiorario con un cacciavite.

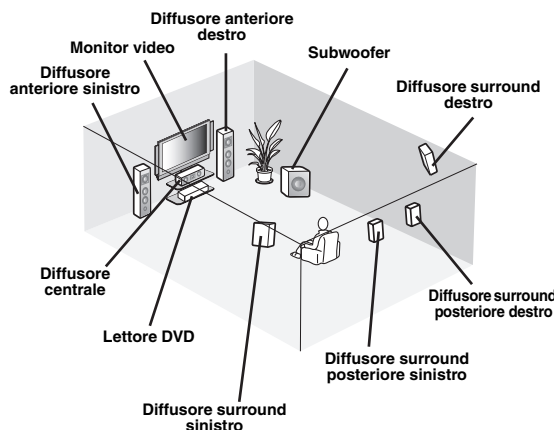
I voltaggi sono i seguenti:

.....C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/ 60 Hz



Guida di avvio rapido

Le seguenti operazioni descrivono il modo più facile di riprodurre un DVD col proprio sistema home theater.



Fase 1: Impostazione dei diffusori

P. 7

Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti

P. 8

Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione

P. 10

Godetevi la riproduzione dei vostri DVD!

Preparativi: Controllare quanto segue

In queste operazioni vi serviranno gli accessori in dotazione seguenti.

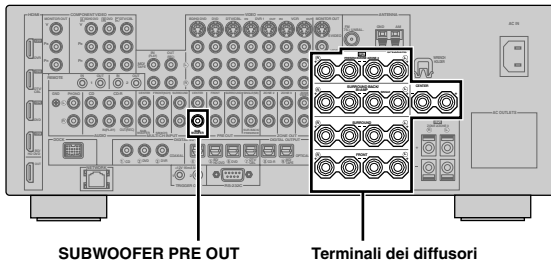
- Antenna AM a telaio**
- Antenna FM interna**
- Cavo di alimentazione**

Gli elementi seguenti non sono invece acclusi a quest'unità.

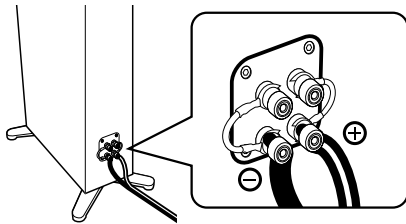
- Diffusori**
 - Diffusore anteriore** x 2
 - Diffusore centrale** x 1
 - Diffusori di circondamento** x 4Scegliere diffusori schermati magneticamente. Sono necessari come minimo due diffusori anteriori. Sono poi necessari nell'ordine i seguenti diffusori:
 1. Due diffusori di circondamento
 2. Un diffusore centrale
 3. Uno (o due) diffusori di circondamento posteriori
- Diffusore attivo** x 1
Scegliere un subwoofer attivo e dotato di presa di ingresso RCA.
- Cavo dei diffusori** x 7
- Cavo del subwoofer** x 1
Scegliere un cavo monoaurale RCA.
- Lettore DVD** x 1
Scegliere un lettore DVD dotato di presa di uscita audio digitale coassiale e di una presa di uscita per segnale video composito.
- Monitor video**..... x 1
Scegliere un monitor TV, un monitor video o un proiettore dotati di presa di ingresso per segnale video composito.
- Cavo video** x 2
Scegliere cavi per video composito RCA.
- Cavo per segnale audio digitale coassiale** x 1

Fase 1: Impostazione dei diffusori

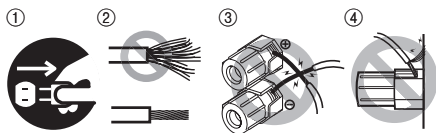
Mettere in posizione i diffusori nella stanza di ascolto e collegarli a quest'unità.



- 1 Mettere in posizione i diffusori ed il subwoofer nella stanza.
- 2 Collegare i cavi dei diffusori a ciascun diffusore.



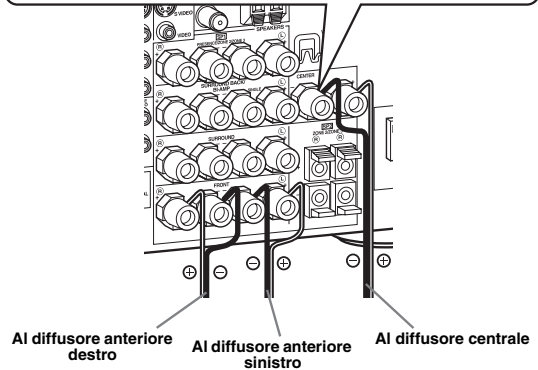
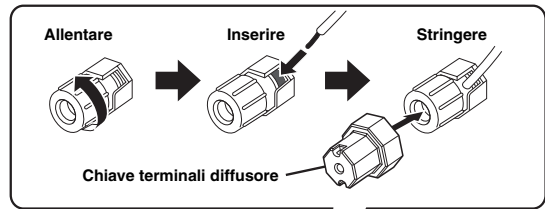
- 3 Collegare ciascun cavo dei diffusori al terminale per quel diffusore di quest'unità.



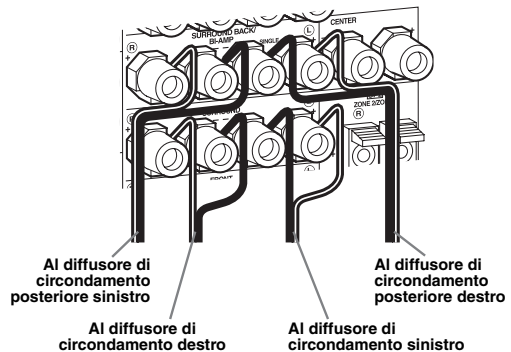
- ① Controllare che quest'unità ed il subwoofer non siano collegati ad una presa di corrente.
- ② Attorcigliare i conduttori in rame del cavo dei diffusori per evitare possibili corto circuiti.
- ③ Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi si tocchino.
- ④ Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi tocchino parti in metallo di quest'unità.

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), "+" (rosso) e "-" (nero).

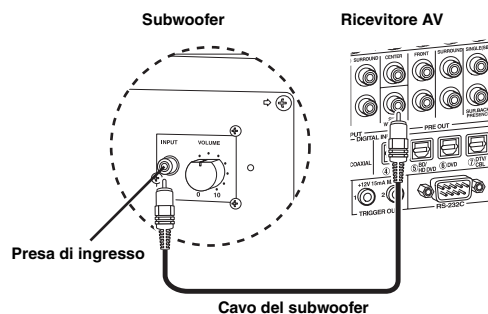
Diffusori anteriori e diffusore centrale



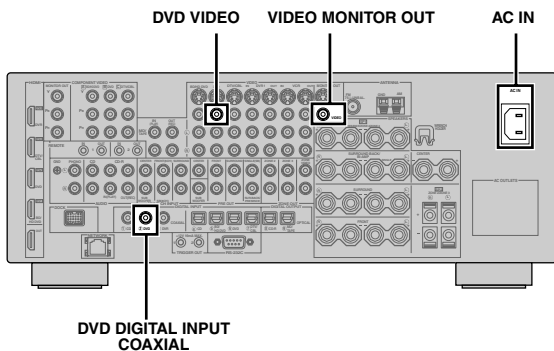
Diffusori di circondamento e di circondamento posteriore



- 4 Collegare il cavo del subwoofer alla presa SUBWOOFER PRE OUT di quest'unità ed alla presa di ingresso del subwoofer.

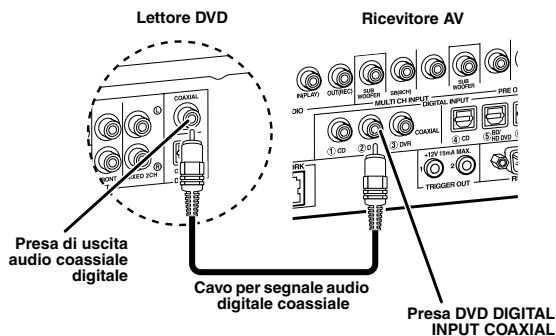


Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti



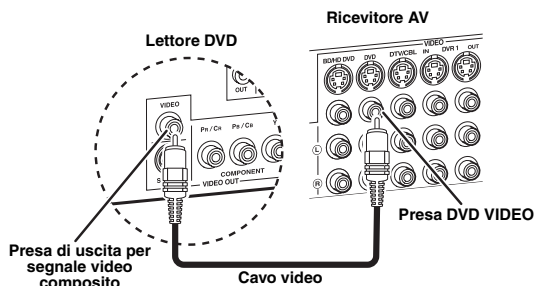
Controllare che quest'unità ed il lettore DVD non siano collegati ad una presa di corrente.

- 1 Collegare il cavo audio digitale coassiale alla presa di ingresso audio digitale coassiale del proprio lettore DVD ed alla presa DVD DIGITAL INPUT COAXIAL di quest'unità.

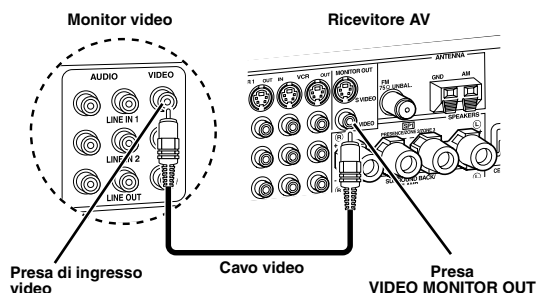


- Quando si collega un componente che possiede solo una presa SCART, usare un convertitore adatto. Il collegamento fra il convertitore e quest'unità dipende dal segnale disponibile presso il convertitore. Per dettagli, consultare il manuale del convertitore.
- Quest'unità non può trasmettere segnali RGB.

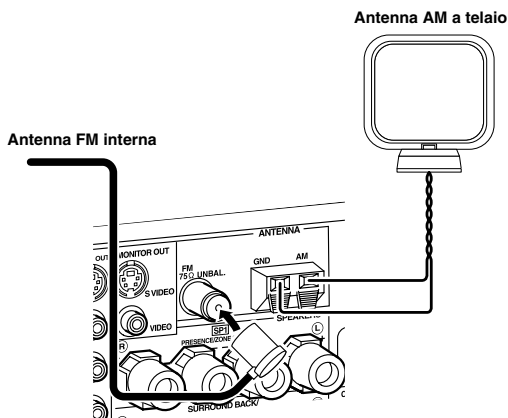
- 2 Collegare il cavo video alla presa di uscita per video composto al proprio lettore DVD e alla presa DVD VIDEO di quest'unità.



- 3 Collegare il cavo video alla presa VIDEO MONITOR OUT di quest'unità e la presa di ingresso video al monitor video.



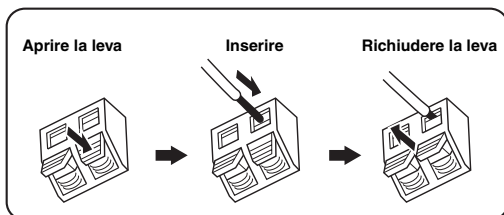
4 Collegare l'antenna AM a telaio in dotazione e l'antenna FM interna a quest'unità.



Nota

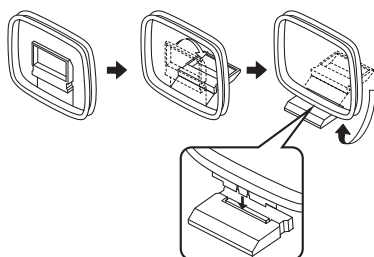
Il tipo di antenna FM interna e di terminale per antenna FM di quest'unità è differente a seconda del modello.

Collegamento del filo dell'antenna AM a telaio



Il filo dell'antenna AM a telaio non ha polarità e si può collegare uno qualsiasi dei suoi due fili al terminale AM o GND.

Installazione dell'antenna AM a telaio



5 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione a AC IN di quest'unità e quindi collegare il cavo di alimentazione e gli altri componenti ad una presa di corrente alternata.



- Quest'unità possiede AC OUTLET(S) per l'alimentazione di altri componenti (salvo il modello per la Corea). Vedi pagina 32 per dettagli.
- (solo modello per l'Asia) Prima di collegare questo apparecchio ad una presa, scegliere fra i cavi di alimentazione in dotazione quello adatto al tipo di presa di corrente alternata del proprio paese.

Per altri collegamenti

- Uso di altre combinazioni di diffusori P. 13
- Collegamento di un monitor video in modi diversi P. 23
- Collegamento di un lettore DVD in modi diversi P. 25
- Collegamento di un masterizzatore DVD o di un registratore video digitale P. 26
- Collegamento di set-top box P. 26
- Collegamento di un lettore CD, di un registratore MD o di un piatto giradischi P. 27
- Collegamento con un amplificatore esterno P. 28
- Collegamento di un lettore DVD via collegamento audio analogici multicanale P. 29
- Collegamento di un dock universale Yamaha per iPod P. 30
- Uso delle prese REMOTE IN/OUT P. 30
- Uso delle prese VIDEO AUX del pannello anteriore P. 30
- Collegamento di antenne FM/AM P. 32
- Collegamento di quest'unità alla propria rete P. 31
- Collegamento di un dispositivo USB P. 65

Informazioni generali sui collegamenti

- Informazioni generali su prese e spinotti P. 20
- Informazioni di carattere generale HDMI P. 21
- Impostazione dell'impedenza dei diffusori P. 33

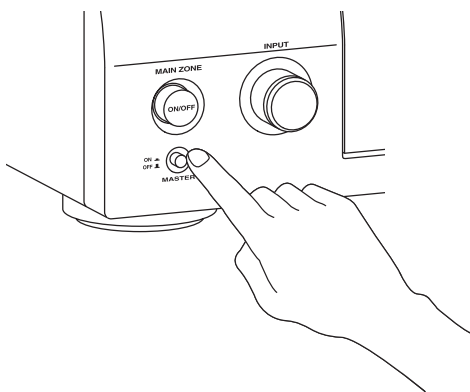
Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione

Controllare il tipo di diffusori collegati.

Se i diffusori sono a 6 ohm, impostare "SPEAKER IMP." su "6Ω MIN" prima di usare quest'unità (vedi pagina 120). Potete anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori (vedi pagina 33).

1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

2 Premere **A** **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore verso la posizione ON.



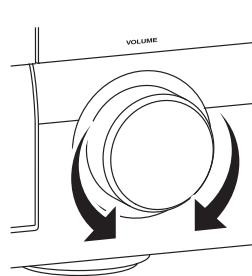
3 Girare il selettore **C** **INPUT** in modo da scegliere "DVD" come sorgente di segnale.



- Il programma di campo sonoro raccomandato viene impostato per ciascuna sorgente di segnale (DVD, ecc.). È possibile fare uso di vari programmi di campo sonoro ed altre modalità per la riproduzione. Per dettagli, consultare le pagine seguenti:
 - vedi le pagine 50 e 68 per le modalità di uso dei vari programmi di campo sonoro
 - vedi pagina 50 per attivare o disattivare gli effetti sonori
 - vedi pagina 51 per usare la modalità Pure Direct ed ottenere suono di grande fedeltà
- Potete anche impostare la sorgente di segnale in ingresso su "TUNER" ed usare la caratteristica di messa in sintonia di stazioni FM/AM. Per dettagli sulla sintonizzazione in FM/AM, vedi le pagine 53 a 55.

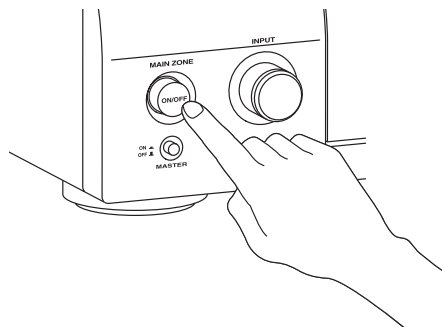
4 Iniziare la riproduzione del DVD desiderato col proprio lettore.

5 Per regolare il volume, girare la manopola **R** **VOLUME**.



■ Dopo aver usato quest'unità...








Premere **B** **MAIN ZONE ON/OFF** per portare quest'unità nella modalità di attesa.







Quest'unità si trova in modalità di attesa, dove consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando. Per accendere quest'unità quando si trova in modalità di attesa, premere **B** **MAIN ZONE ON/OFF** del pannello anteriore (o **R** **POWER** del telecomando). Vedi pagina 33 per maggiori dettagli.

Cosa volete fare con quest'unità?



Uso di differenti sorgenti di segnale

- Comandi fondamentali di quest'unità  P. 41
- Riproduzione di programmi radio FM/AM  P. 53
- Riproduzione di programmi Radio Data System  P. 56
- Uso del proprio iPod con quest'unità  P. 59
- Uso di materiali memorizzati in un PC  P. 61
- Ascolto di programmi radio via Internet e di podcast  P. 64
- Uso di dispositivi USB con quest'unità  P. 65






Uso delle varie caratteristiche audio

- Uso dei vari programmi di campo sonoro  P. 45
- Uso della modalità Pure Direct per ottenere suono di alta fedeltà  P. 51
- Regolazione dei toni dei diffusori anteriori  P. 51
- Personalizzazione dei programmi di campo sonoro  P. 71













Regolazione dei parametri di quest'unità

- Ottimizzazione automatica dei parametri dei diffusori per la propria stanza di ascolto (Auto Setup)  P. 37
- Impostazione del telecomando  P. 103





Caratteristiche aggiuntive

- Visualizzazione di informazioni sulla sorgente di segnale in ingresso attuale nell'interfaccia grafica  P. 96
- Salvataggio e richiamo delle impostazioni di sistema di quest'unità (System Memory)  P. 98
- Uso di cuffie  P. 42
- Uso simultaneo di quest'unità in più stanze (configurazione multizona)  P. 115
- Spegnimento automatico di quest'unità  P. 43

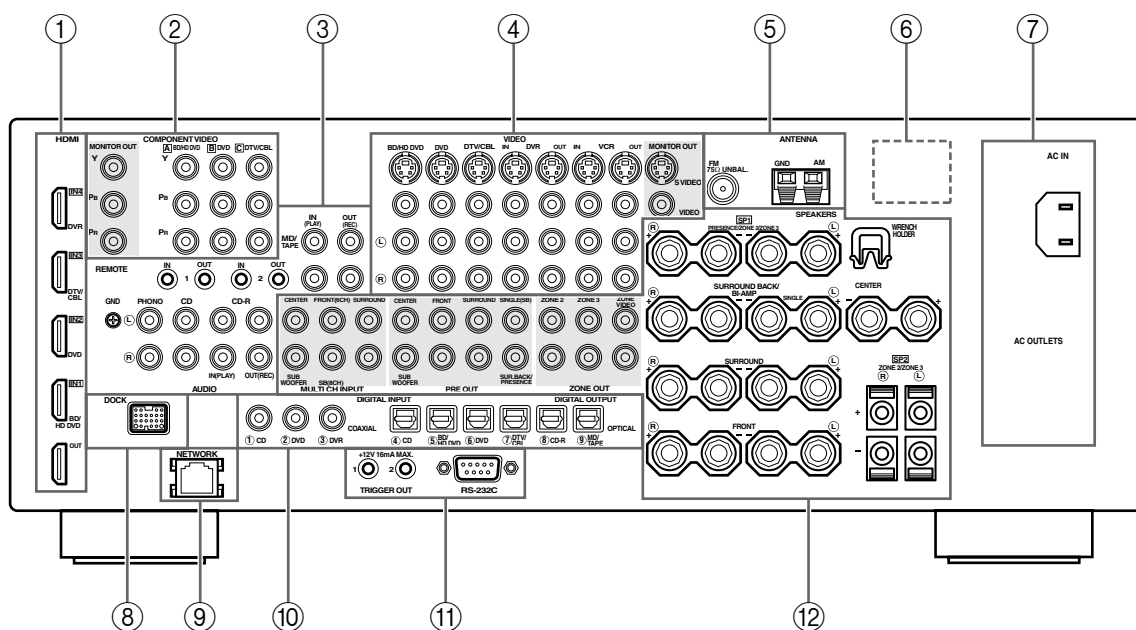
Regolazione manuale dei vari parametri di quest'unità

- Impostazione della lingua del menu dell'interfaccia grafica  P. 97
- Assegnazione delle prese di ingresso/uscita di quest'unità  P. 79
- Impostazione dei parametri di ciascun ingresso di segnale  P. 78
- Impostazione dei parametri legati al livello del volume  P. 81
- Regolazione manuale della qualità tonale di ciascun canale usando l'equalizzatore parametrico  P. 82
- Regolazione della sincronizzazione audio e video  P. 84
- Silenziamento del canale dei diffusori scelto  P. 85
- Impostazione dei parametri legati ai segnali video  P. 86
- Impostazione della configurazione base dei diffusori  P. 88
- Impostazione dei parametri di rete  P. 91
- Impostazione dei parametri della caratteristica multizona  P. 93
- Protezione delle varie impostazioni  P. 95

Regolazione di parametri avanzati

- Impostazione dell'impedenza dei diffusori collegati  P. 120
- Impostazione della lingua del menu dell'interfaccia grafica  P. 123
- Impostazione del formato video del monitor video collegato  P. 123
- Ritorno dei parametri di quest'unità ai valori predefiniti  P. 134

Pannello posteriore



Nome	Pagina
① Connettori HDMI	21
② Prese COMPONENT VIDEO	23 – 26
③ Prese audio component	27
Prese REMOTE IN/OUT	30
④ Prese video component	23 – 26
⑤ Terminali ANTENNA	32
⑥ VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per Asia e Generale)	32
⑦ AC IN	32
AC OUTLET(S)	32
⑧ Terminale DOCK	30
⑨ Porta NETWORK	31
⑩ Prese DIGITAL INPUT/OUTPUT	24
⑫ Prese MULTI CH INPUT	29
Prese PRE OUT	28
Prese ZONE OUT	115
Terminali dei diffusori	15
WRENCH HOLDER	18

⑫ Presa TRIGGER OUT

Questo è un terminale di espansione di controllo per installazioni personalizzate. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

⑫ Terminale RS-232C

Questo è un terminale di espansione solo per uso del fabbricante. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

Messa in posizione dei diffusori

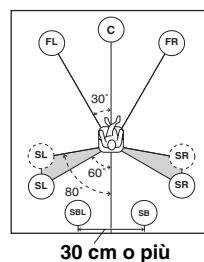
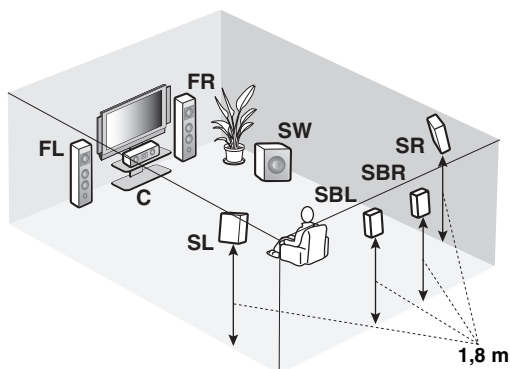
La disposizione dei diffusori che segue è quella da noi raccomandata. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP ed audio multicanale.

■ Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1 canali

La disposizione dei diffusori a 7.1 canali è caldamente raccomandata per la riproduzione di audio di formati ad alta definizione (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, ecc.) ma anche per quella di sorgenti audio convenzionali con programmi di campo sonoro. Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti.



Raccomandiamo anche di aggiungere diffusori di presenza per gli effetti sonori del programma di campo sonoro CINEMA DSP. Vedi pagina 17 per dettagli.



Indicazioni dei diffusori

FL/FR: Sinistro/destro anteriore

C: Centrale

SL/SR: Sinistro/destro di circondatamento

SBL/SBR: Sinistro/destro di circondatamento posteriore

SW: Subwoofer

Diffusori anteriori sinistro e destro

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo.

Diffusori di circondatamento sinistro e destro

I diffusori di circondatamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondatamento.

Diffusori di circondatamento posteriore sinistro e destro

I diffusori di circondatamento posteriori aiutano i diffusori di circondatamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro.

Subwoofer

L'uso di un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio un Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per rinforzare le basse frequenze di un canale o di tutti, ma anche per riprodurre con alta fedeltà il suono del canale LFE (Low Frequency Effect) incluso in sorgenti Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

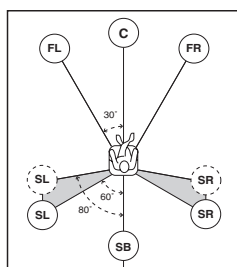
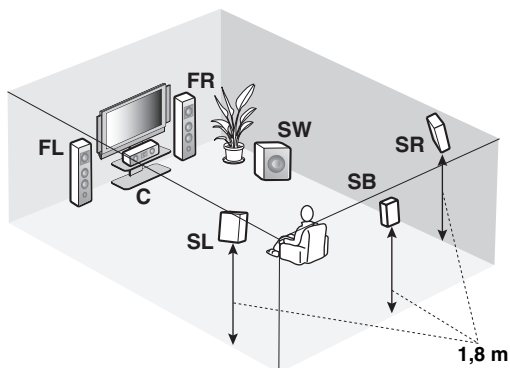
■ Disposizione dei diffusori di un sistema a 6.1 canali

Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti.



Raccomandiamo anche di aggiungere diffusori di presenza per gli effetti sonori del programma di campo sonoro CINEMA DSP.

Vedi pagina 17 per dettagli.



Indicazioni dei diffusori

FL/FR: Sinistro/destro anteriore

C: Centrale

SL/SR: Sinistro/destro di circondamento

SB: Sinistro/destro di circondamento posteriore

SW: Subwoofer

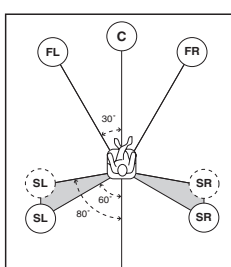
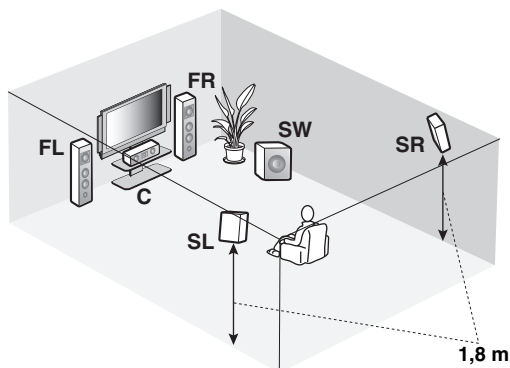
■ Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1 canali

Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti.



Raccomandiamo anche di aggiungere diffusori di presenza per gli effetti sonori del programma di campo sonoro CINEMA DSP.

Vedi pagina 17 per dettagli.



Indicazioni dei diffusori

FL/FR: Sinistro/destro anteriore

C: Centrale

SL/SR: Sinistro/destro di circondamento

SW: Subwoofer

Diffusori anteriori sinistro e destro

Diffusore centrale

Diffusori di circondamento sinistro e destro

Subwoofer

Le funzioni ed impostazioni di ciascun diffusore sono le stesse viste per la disposizione dei diffusori a 7.1 canali (vedi pagina 13).

Diffusore di circondamento posteriore

Collegare un singolo diffusore di circondamento al terminale dei diffusori SURROUND BACK SINGLE e mettere quindi dietro la posizione di ascolto il singolo diffusore di circondamento posteriore. I segnali di circondamento sinistro e destro vengono miscelati ed emessi ambedue dal singolo diffusore di circondamento posteriore se "Surround Back" è regolato su "Small x1" o "Large x1" (vedi pagina 89).

Diffusori anteriori sinistro e destro

Diffusore centrale

Subwoofer

Le funzioni ed impostazioni di ciascun diffusore sono le stesse viste per la disposizione dei diffusori a 7.1 canali (vedi pagina 13).

Diffusori di circondamento sinistro e destro

Collegare i diffusori di circondamento ai terminali SURROUND anche se si posano i diffusori di circondamento dietro la posizione di ascolto. Per ottenere un campo sonoro continuo e senza asperità dietro la posizione di ascolto, posare i diffusori di circondamento sinistro e destro più indietro rispetto a quelli di una disposizione da 7.1 canali. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono diretti verso i diffusori di circondamento sinistro e destro quando "Surround Back" è impostato su "None" (vedi pagina 89).

Altre combinazioni di diffusori

Potete riprodurre sorgenti multicanale con programmi di campo sonoro anche usando combinazioni di diffusori differenti da quelle 7.1/6.1/5.1.

Usare la caratteristica di impostazione automatica (vedi pagina 37) o impostare i parametri "Speaker Set" di "Manual Setup" (vedi pagina 88) in modo da emettere i suoni di circondamento con i diffusori già collegati.

Collegamento dei diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, quest’unità non può riprodurre accuratamente il segnale.

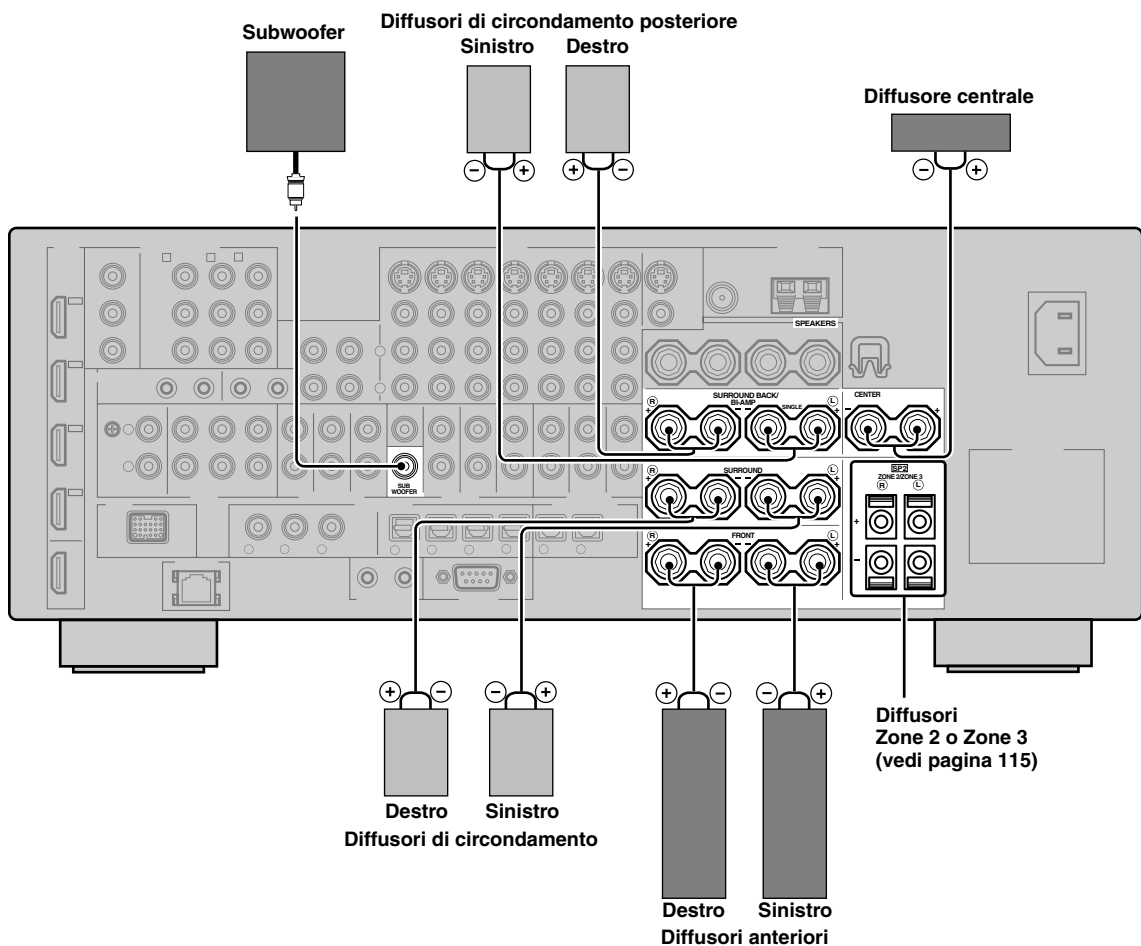
Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, controllare che quest’unità sia spenta (vedi pagina 33).
- Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest’unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest’unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest’ultimo.
- Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare “SPEAKER IMP.” su “6ΩMIN” prima di fare uso di quest’unità (vedi pagina 33). Potete anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori (vedi pagina 120).

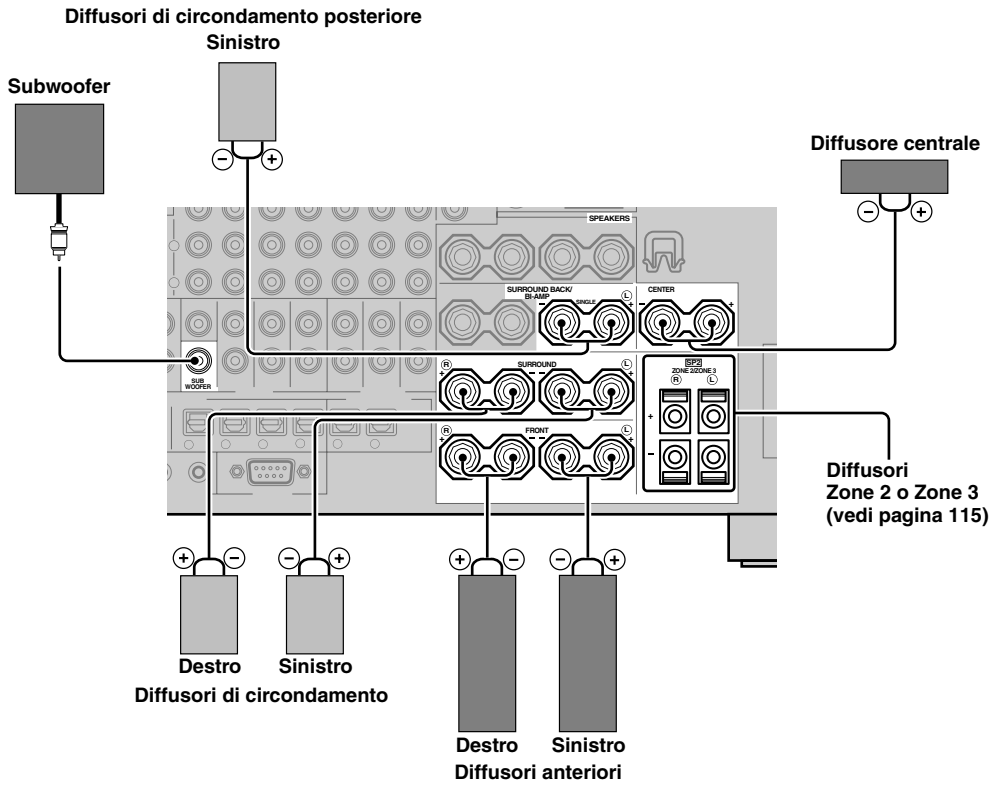
Note

- Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. I cavi sono colorati o conformati diversamente ed hanno ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest’unità o del vostro diffusore. Collegare l’altro cavo ai terminali “-” (neri).
- Potete usare i terminali SP1 per collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 e quelli di presenza (vedi pagina 116).

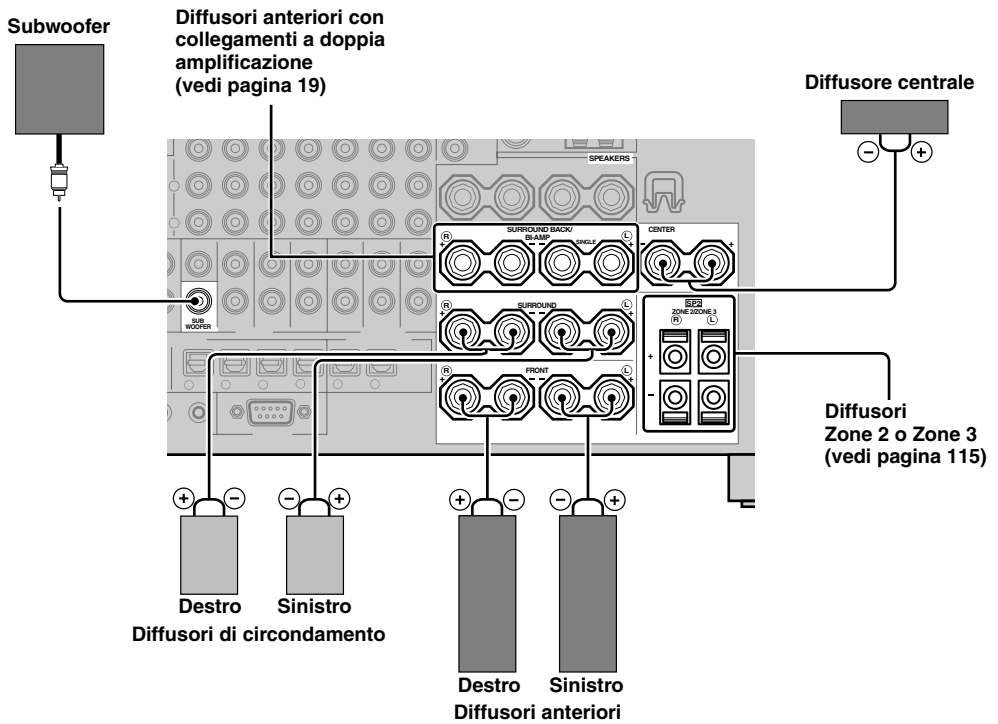
■ Per l'impostazione di diffusori su 7.1 canali



■ Per l'impostazione di diffusori su 6.1 canali

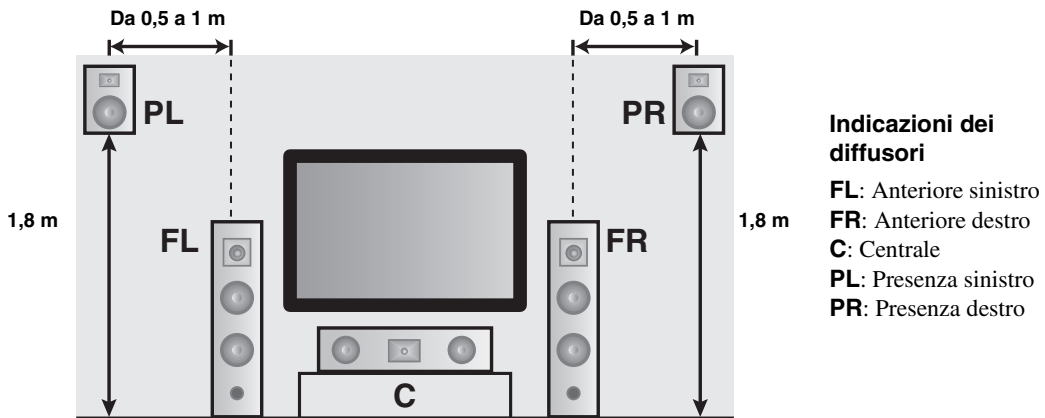


■ Per l'impostazione di diffusori su 5.1 canali



Uso dei diffusori di presenza

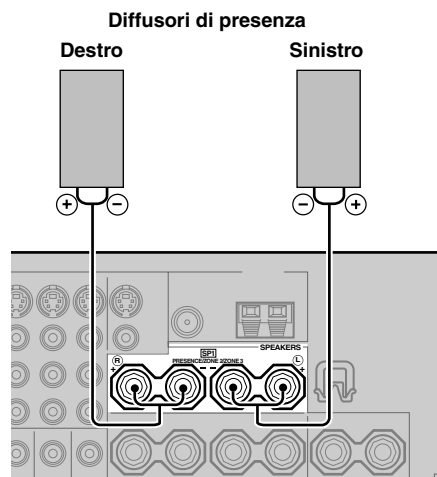
I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente aggiuntivi prodotti da programmi di campo sonoro (vedi pagina 45). I diffusori di presenza sinistro e destro sono più efficaci se la modalità CINEMA DSP 3D è attiva (vedi pagina 50). Potete regolare la posizione verticale dei dialoghi con i diffusori di presenza (vedi pagina 72). Per usare diffusori di presenza, collegarli ai terminali dei diffusori SP1 ed impostare "Presence" su "Yes" (vedi pagina 89).



Note

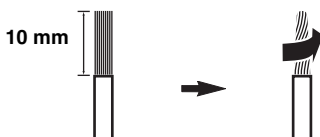
- Se "Presence" si trova su "None", che non può attivare la modalità CINEMA DSP 3D.
- E' possibile collegare sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza a questa unità ma essi non emettono il suono contemporaneamente. Quest'unità modifica le impostazioni dei diffusori di presenza e di circondamento posteriore automaticamente a seconda delle sorgenti e dei programmi di campo sonoro scelti. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel parametro "PR/SB Priority" di "Basic" (vedi pagina 90).

■ Collegamento dei diffusori di presenza sinistro e destro

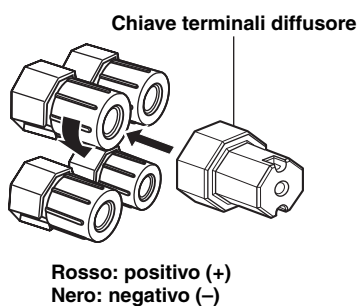


■ Collegamento dei cavi dei diffusori

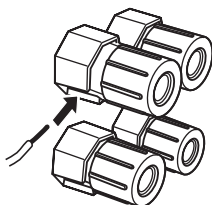
- 1 Rimuovere circa 10 mm di isolante dall'estremità di ciascun cavo dei diffusori e attorcigliare il conduttore in rame per evitare corto circuiti.



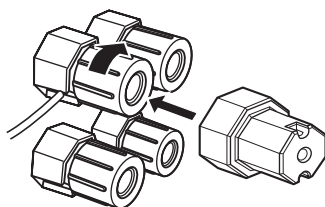
- 2 Allentare la manopola usando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione.



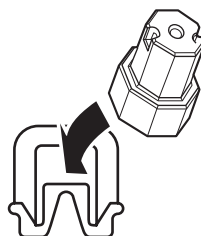
- 3 Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.



- 4 Stringere la manopola per fermare il filo usando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione.



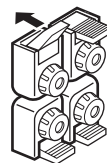
- 5 Se non è in uso, agganciare la chiave dei terminali dei diffusori al gancio WRENCH HOLDER del pannello posteriore di quest'unità.



■ Collegamento ai terminali dei diffusori SP2

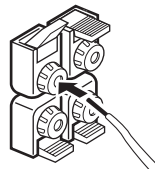
Collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 a questi terminali (vedi pagina 115).

- 1 Premere la linguetta.

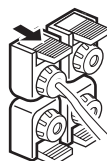


Rosso: positivo (+)
Nero: negativo (-)

- 2 Inserire un filo denudato nel foro di ciascun terminale.

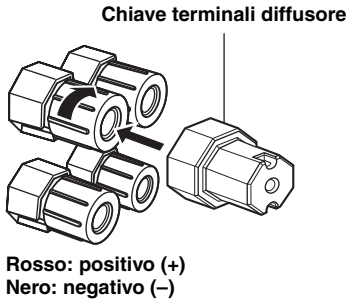


- 3 Lasciare andare la linguetta per fermare il cavo.

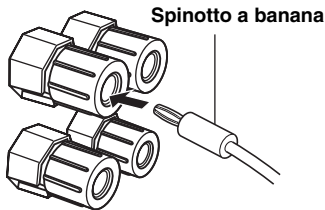


■ Collegamento di uno spinotto a banana (Salvo modelli per G.B., Europa, Asia e Corea)

- 1 Stringere la manopola usando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione.



- 2 Inserire il connettore a banana nel terminale corrispondente.



Con i terminali dei diffusori SP2 potete anche usare spinotti a banana. Aprire la linguetta ed inserire uno spinotto a banana nel foro di ciascun terminale. Non chiudere la linguetta dopo aver collegato lo spinotto a banana.

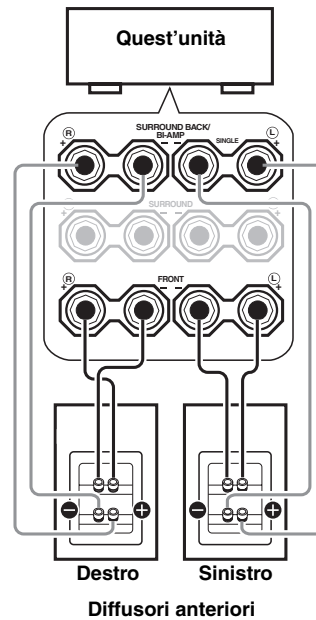
■ Uso di collegamenti a due amplificatori

Attenzione

Rimuovere le barre o ponti di messa in corto dai diffusori per separare l'LPF (filtro passa basso) e l'HPF (filtro passa alto).

Quest'unità permette di fare collegamenti a due amplificatori ad una coppia di diffusori. Controllare se i diffusori supportano la doppia amplificazione.

Per fare i collegamenti a doppia amplificazione, usare i terminali FRONT e SURROUND BACK/BI-AMP nel modo mostrato di seguito. Per attivare i collegamenti a doppia amplificazione, portare "BI-AMP" su "ON" in "Impostazioni avanzate" (vedi pagina 122).

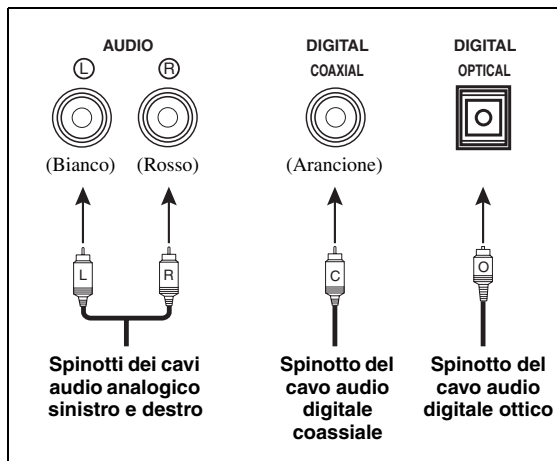


Nota

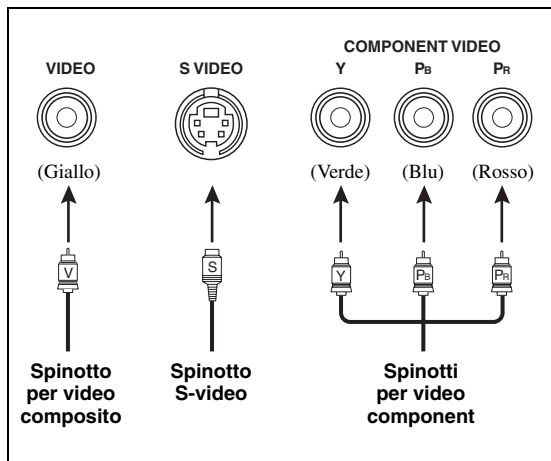
Se si fanno collegamenti convenzionali, controllare che le barre di messa in corto siano inserite in modo corretto nei terminali dei diffusori. Per dettagli, consultare il manuale d'istruzioni dei diffusori.

Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi

Prese e spinotti dei cavi audio



Prese e spinotti dei cavi video



■ Prese audio

Quest'unità possiede tre tipi di prese audio. Il collegamento da farsi dipende dalle prese audio presenti sui vostri componenti.

Prese AUDIO

Per segnali audio analogici convenzionali trasmessi attraverso i cavi audio analogici sinistro e destro. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

Prese DIGITAL COAXIAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali coassiali.

Prese DIGITAL OPTICAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali a fibre ottiche.

Nota

Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se si collegano componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

■ Prese video

Quest'unità possiede tre tipi di prese video. Collegare le prese di ingresso video di quest'unità alle prese di uscita video di componenti esterni in modo da far cambiare insieme le sorgenti audio e quelle video. Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor video.

Prese VIDEO

Per segnali video compositi convenzionali trasmessi da cavi per video composito.

Prese S VIDEO

Per segnali S-video separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (C) e trasmessi da cavi S-video separati.

Prese COMPONENT VIDEO

Per segnali video component separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (P_B, P_R) trasmessi via fili separati dei cablaggi video component.



Quest'unità possiede una funzione di conversione video. Vedi le pagine 22 e 86 per maggiori dettagli.

Informazioni su HDMI™

Quest'unità ha quattro prese d'ingresso HDMI ed una HDMI di uscita per audio e video digitale in ingresso e uscita. Collegare la presa HDMI IN1, HDMI IN2, HDMI IN3 o HDMI IN4 di quest'unità alla presa di uscita HDMI di altri componenti HDMI (ad esempio lettori DVD).

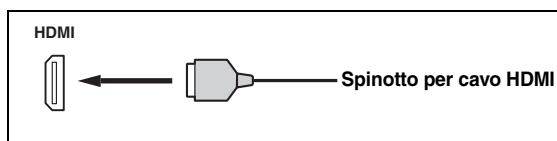
Collegare la presa HDMI OUT di questa unità alla presa di ingresso HDMI o HDMI di altri componenti (come televisori e proiettori).

I segnali video o audio ricevuti dalla presa HDMI IN della sorgente di segnale scelta vengono emessi dalla presa HDMI OUT di quest'unità.



- Potete controllare la presenza di potenziali problemi presso i collegamenti HDMI (vedi pagina 96).
- Vedi pagina 142 per quanto riguarda le informazioni sulla possibilità di ricezione di segnali da parte di quest'unità con collegamenti HDMI.

■ Presa e spinotto per cavo HDMI



- Raccomandiamo di usare un cavo HDMI disponibile in commercio da meno di 5 m col logo HDMI stampato su di esso.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare questa unità ad altri componenti DVI.

Note

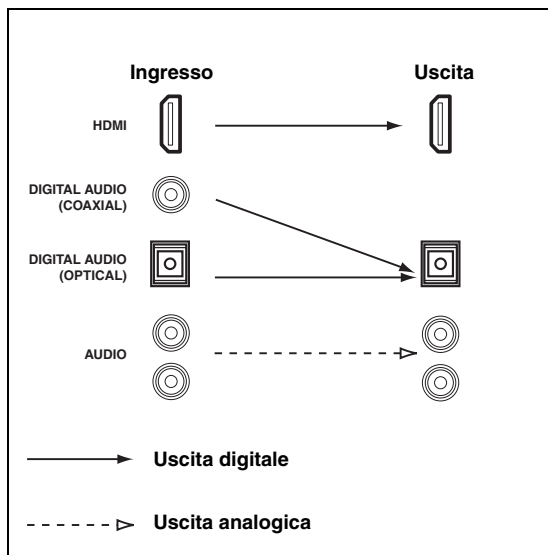
- Non scollegare o collegare il cavo e non spegnere alcun componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT durante il trasferimento dati. Facendolo si può disturbare la riproduzione e causare la produzione di rumori.
- La presa HDMI OUT emette i segnali audio ricevuti dalle prese HDMI di ingresso solo se "Support Audio" si trova su "Other" (vedi pagina 95).
- Se si spegne il monitor video collegato alla presa HDMI OUT via collegamenti DVI, quest'unità potrebbe non riuscire a collegarsi al componente.
- I segnali video analogici ricevuti dalle prese video composito, S-video e component possono venire convertite digitalmente ed emesse dalla presa HDMI OUT. Impostare "Conversion" su "On" in "Manual Setup" (vedi pagina 86) per attivare questa caratteristica.

■ Assegnazione predefinita degli ingressi HDMI

Preso di ingresso HDMI	Segnale in ingresso assegnato
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

Flusso del segnale audio e video

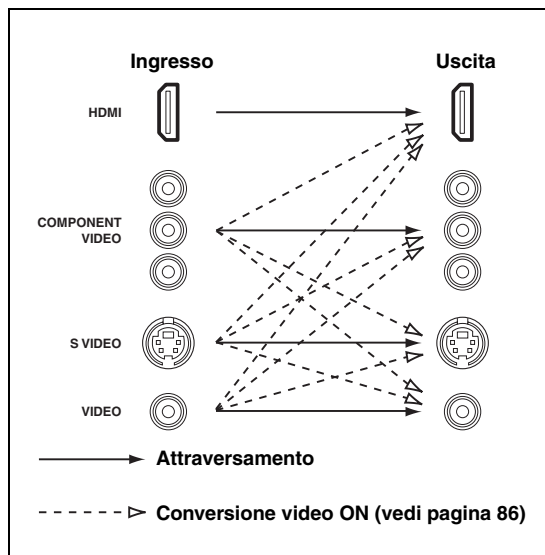
Flusso del segnale audio



Note

- I segnali PCM a 2 canali o multicanale, Dolby Digital e DTS ricevuti dalle prese di ingresso HDMI possono venire emessi dalla presa HDMI OUT solo se “Support Audio” si trova su “Other” (vedi pagina 95).
- I seguenti tipi di segnale audio possono venire ricevuti solo dalle prese di ingresso HDMI:
 - DSD
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio

Flusso del segnale video



È possibile deinterlacciare e convertire la risoluzione di segnali video facendo uso dei parametri “Video”. Vedi pagina 86 per dettagli.

Note

- Quando i segnali video analogici vengono ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO, S VIDEO e VIDEO, l'ordine di priorità dei segnali in ingresso è:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- I segnali video digitali in ingresso dalla presa HDMI non possono essere emessi dalle prese di uscita video analogiche.
- I segnali video component analogici (solo da 480i (NTSC)/576i (PAL) di risoluzione) vengono convertiti in segnale S-video o video composto ed emessi dalle prese VIDEO e S VIDEO MONITOR OUT.
- I segnali video component analogici con 1080p di risoluzione vengono emessi solo dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Il segnale dell'interfaccia grafico non viene emesso dalle prese DVR OUT e VCR OUT e non viene registrato.

Collegamento ad un monitor o proiettore televisivo

Collegare il televisore (o proiettore) alla presa HDMI OUT, alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, alla presa S VIDEO MONITOR OUT o alla presa VIDEO MONITOR OUT di quest'unità.



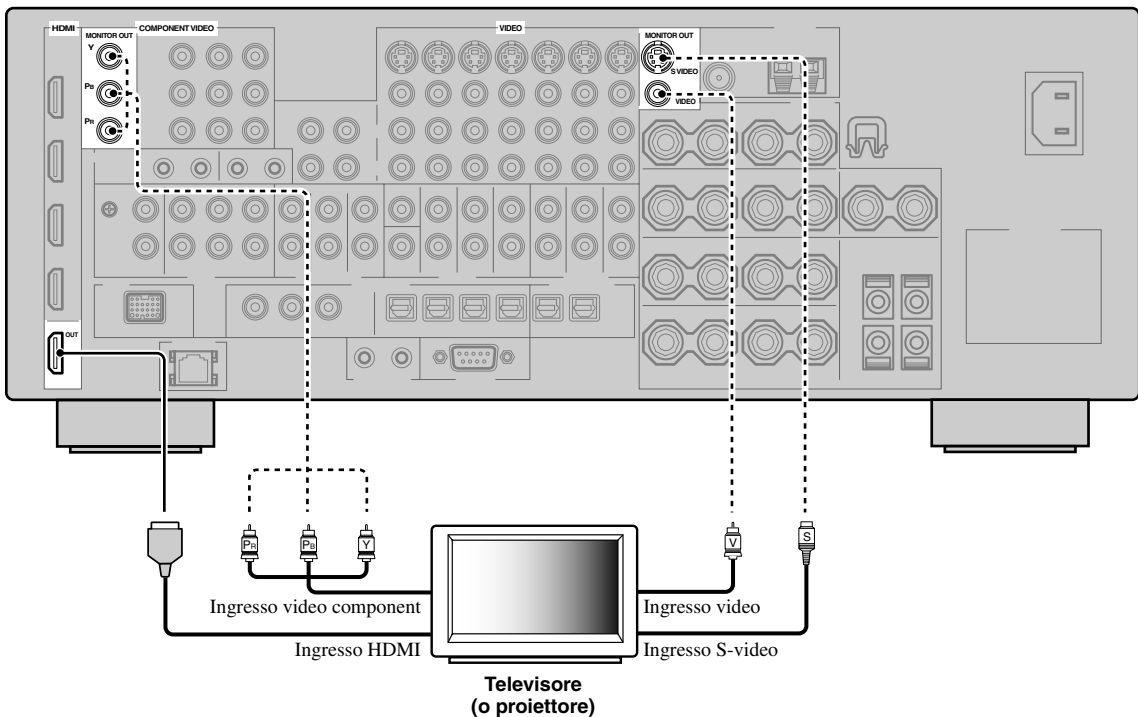
Controllare che quest'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità. Usare il parametro "Support Audio" in "Option" per scegliere il componente con cui riprodurre i segnali audio HDMI (vedi pagina 95).

Note

- Alcuni monitor collegati a quest'unità via terminali DVI possono non riconoscere il segnale audio/video HDMI ricevuto se si trovano in modalità di standby. In questo caso, l'indicatore HDMI lampeggia irregolarmente.
- Impostare "Conversion" in "Video" su "On" (vedi pagina 86) per visualizzare dei messaggi brevi.
- La schermata dell'interfaccia grafica appare con un wallpaper o uno sfondo grigio a seconda del formato del segnale video in ingresso e delle impostazioni dei parametri in "Wall Paper" (vedi pagina 88).
- Se il monitor video collegato è compatibile con la caratteristica di sincronizzazione audio e video automatica (caratteristica di lip sync automatico), quest'unità regola la sincronizzazione audio e video automaticamente (vedi pagina 84). Per poter fare uso di questa caratteristica, collegare il monitor video alla presa HDMI OUT di quest'unità.



———— indica i collegamenti raccomandati

----- indica collegamenti alternativi

Collegamento di altri componenti



Controllare che quest'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.

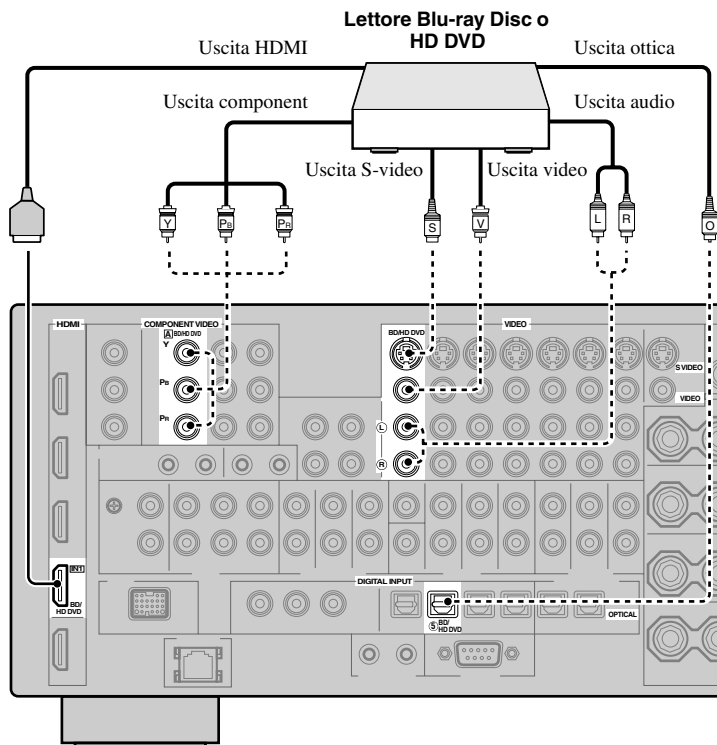
Note

- Se "Conversion" si trova su "Off" (vedi pagina 86), usare sempre lo stesso tipo di collegamenti video usato per i collegamenti del televisore (vedi pagina 23). Ad esempio, se il televisore è stato collegato alla presa VIDEO MONITOR OUT di quest'unità, collegare gli altri componenti alle prese VIDEO.

- Se "Conversion" è regolato su "On" (vedi pagina 86), i segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione, usare sempre lo stesso tipo di collegamenti video fra ciascuno dei componenti.
- Per fare collegamenti digitali con un componente diverso da quello predefinito assegnato alla presa DIGITAL INPUT o DIGITAL OUTPUT, scegliere l'impostazione corrispondente per "Option", "Optical Output" o "Coaxial Input" in "I/O Assignment" (vedi pagina 79).
- Se si collega il proprio lettore DVD sia alle prese DIGITAL INPUT (OPTICAL) che a quelle DIGITAL INPUT (COAXIAL), viene data la priorità ai segnali dalla presa DIGITAL INPUT (COAXIAL).

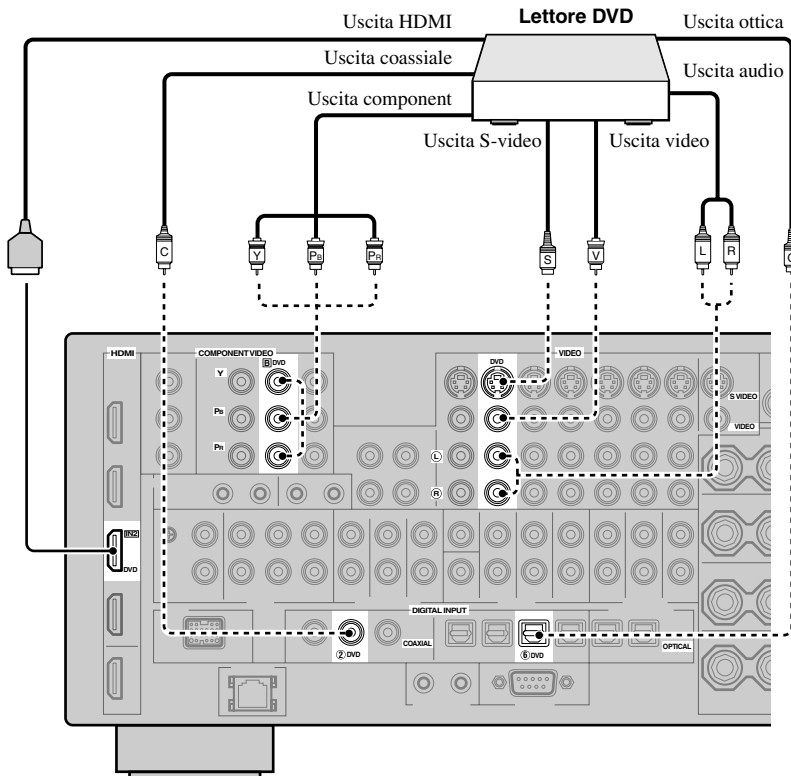
■ Collegamento di un lettore Blu-ray Disc o HD DVD

Collegare il proprio lettore Blu-ray Disc o HD DVD alla presa HDMI IN1 per rendere possibile tutte le funzioni Blu-ray Disc e HD DVD.



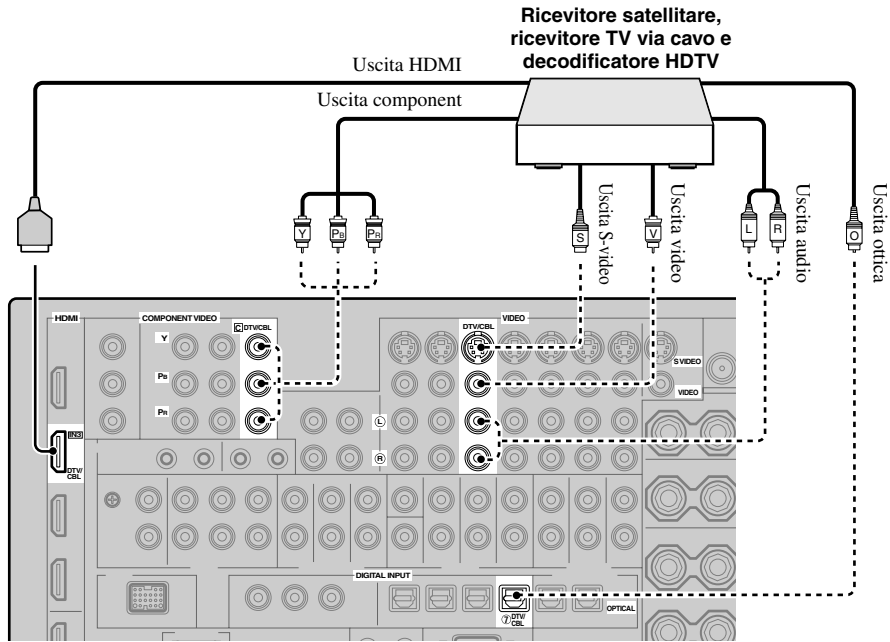
————— indica i collegamenti raccomandati
 - - - - - indica collegamenti alternativi

■ Collegamento di un lettore DVD



————— indica i collegamenti raccomandati
 - - - - - indica collegamenti alternativi

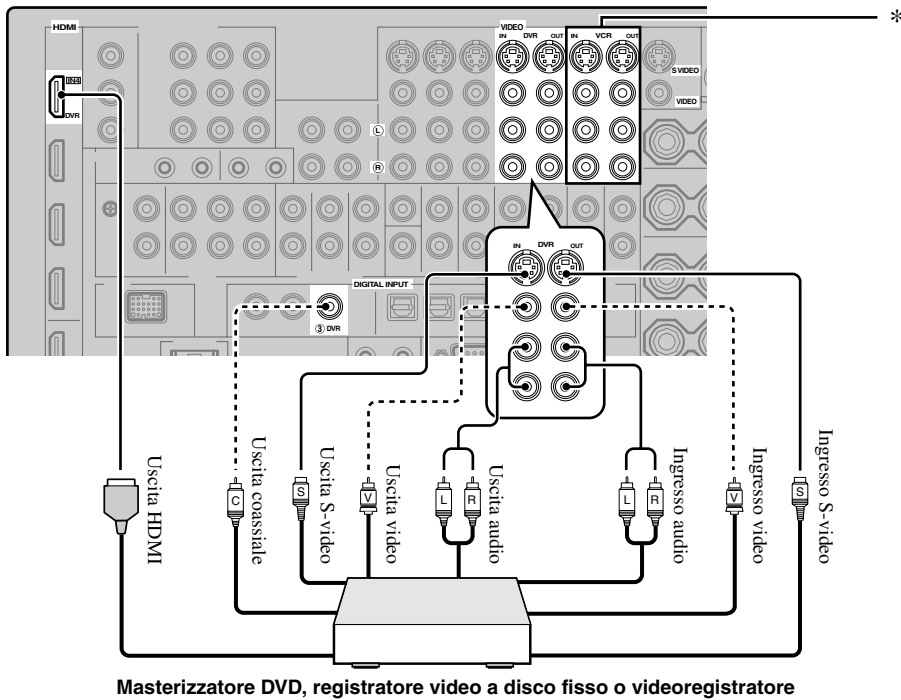
■ Collegamento di un set-top box



■ Collegamento di un masterizzatore DVD, di un PCR o videoregistratore

Nota

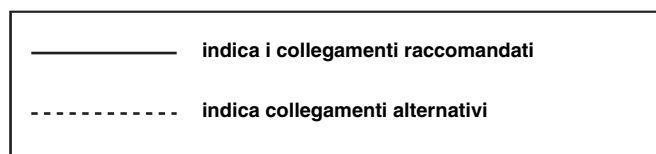
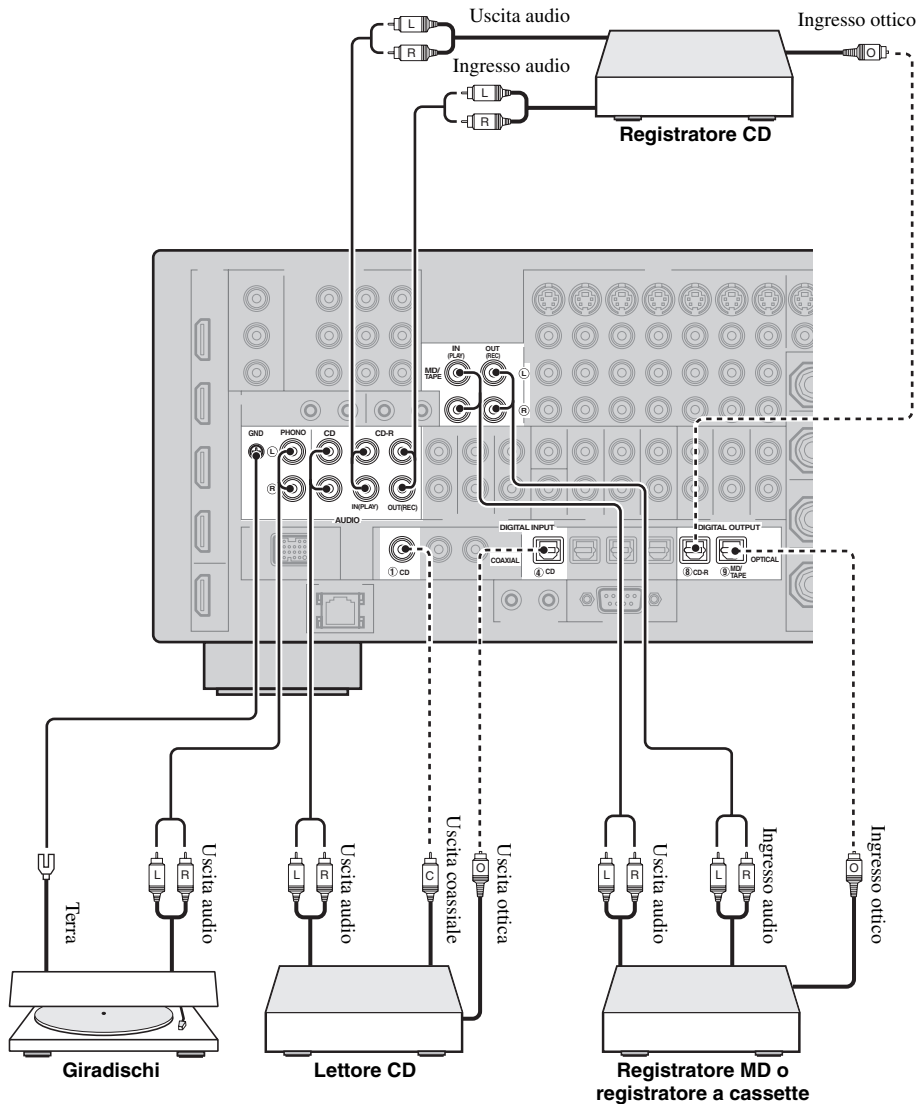
* Se si collega un videoregistratore a quest'unità, collegarlo ai terminali VCR terminali (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT e AUDIO OUT) o a quelli DVR, ma non alla presa DIGITAL INPUT (COAXIAL).



■ Collegamento di componenti audio

Note

- Collegare il proprio giradischi al terminale GND di quest'unità per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.
- Le prese PHONO sono compatibili solo con un giradischi con testina MM o MC ad alto livello di uscita. Per collegare un giradischi che impiega una testina MC a basso livello di uscita alle prese PHONO usare un trasformatore di uscita in linea o un amplificatore per testine MC.
- Se si collegano sia la presa DIGITAL INPUT (OPTICAL) che quella DIGITAL INPUT (COAXIAL) ad un componente audio, la priorità viene data alla presa DIGITAL INPUT (COAXIAL).

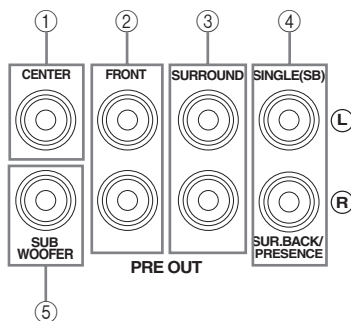


■ Collegamento con un amplificatore esterno

Quest'unità ha potenza più che sufficiente per l'uso in casa. Tuttavia, per aggiungere più potenza di uscita ai diffusori o per usare un altro amplificatore, collegare l'amplificatore esterno alle prese PRE OUT.

Note

- Nel fare il collegamento con le prese PRE OUT, non collegare nulla ai terminali SPEAKERS.
- Ciascuna presa PRE OUT emette i segnali dello stesso canale dei terminali SPEAKERS corrispondenti.
- Regolare il volume del subwoofer con controllo relativo del subwoofer (vedi pagina 52).
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT a seconda dell'impostazione di "Speaker Set" (vedi pagina 88) e "Bass Out" (vedi pagina 89).
- Potete usare la caratteristica di impostazione automatica anche se si fa uso di un amplificatore esterno (vedi pagina 37).



① Presa CENTER PRE OUT

Prese di uscita di linea del canale centrale.

② Presa FRONT PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali anteriori.

③ Presa SURROUND PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali surround.

④ Prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali di circondamento posteriore o di presenza. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SINGLE (SB).



- Impostare "Surround Back" su "Large x2", "Large x1", "Small x2" o "Small x1", e "Presence" su "None" (vedi pagina 89) per mandare i segnali dei canali di circondamento posteriori alle prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Impostare "Presence" su "Yes" e "Surround Back" su "None" (vedi pagina 89) per mandare i segnali dei canali di presenza alle prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Se "BI-AMP" si trova su "ON" (vedi pagina 19), quest'unità emette i segnali audio del canale anteriore dalle prese SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ Presa SUBWOOFER PRE OUT

Collegare un subwoofer con un amplificatore incorporato.

■ Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno

Quest'unità possiede sei prese di ingresso addizionali (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multidisco, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

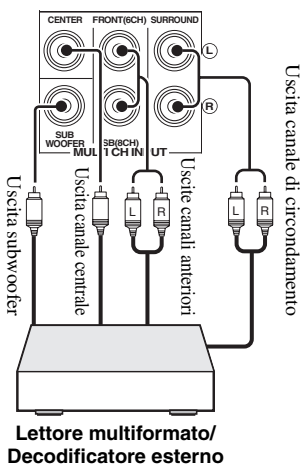
Impostando "Input Channels" su "8ch" in "MULTI CH" (vedi pagina 80), potete usare le prese di ingresso assegnate come "Front Input" in "Multi CH Assign" (vedi pagina 80) insieme alle prese MULTI CH INPUT e ricevere segnali a 8 canali.

Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

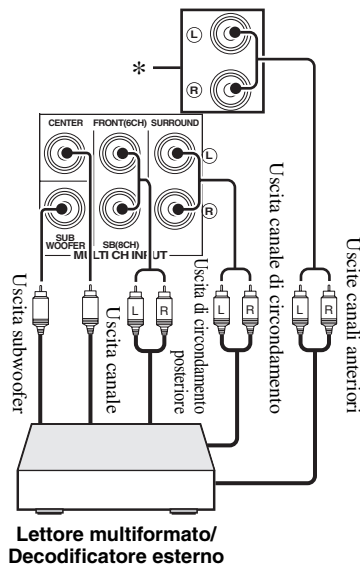
Note

- Quando si sceglie il componente collegato a MULTI CH INPUT come sorgente di segnale (vedi pagina 42), quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non reindirizza segnali inviati alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.
- Quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità viene scelto come sorgente di segnale, solo i segnali ricevuti dalle prese MULTI CH INPUT FRONT vengono riprodotti in cuffia.

Per l'ingresso a 6 canali



Per l'ingresso a 8 canali

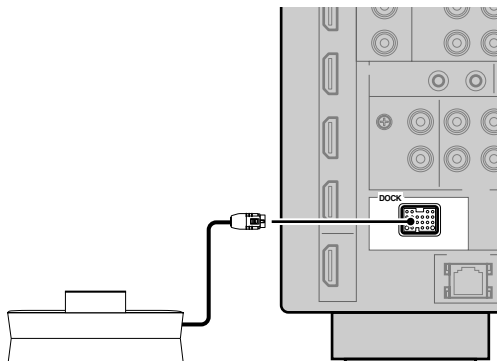


Nota

- * Le prese di ingresso audio analogiche sono assegnate come "Front Input" in "Multi CH Assign" (vedi pagina 80).

■ Collegamento di un dock universale Yamaha per iPod

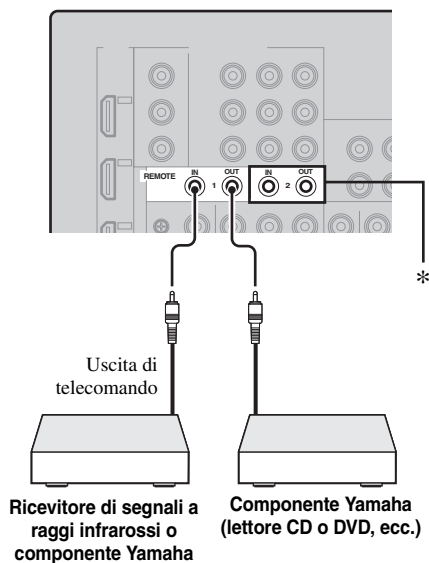
Quest'unità possiede un terminale DOCK sul pannello posteriore che permette di collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) che permette di collegare un iPod e controllare la riproduzione del proprio iPod con telecomando in dotazione. Collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) al terminale DOCK del pannello posteriore di quest'unità facendo uso del cavo apposito.



Yamaha Dock universale per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale)

■ Uso delle prese REMOTE IN/OUT

Quando i componenti usati sono prodotti Yamaha in grado di trasmettere segnali di telecomando, collegare REMOTE IN e REMOTE OUT alle prese di ingresso ed uscita di telecomando usando un mini cavo analogico mono nel modo seguente. Vedi pagina 115 per maggiori dettagli.



* Non si può collegare un altro ricevitore di raggi infrarossi e un componente Yamaha alle prese REMOTE IN 2 e OUT 2 come per le prese REMOTE IN 1 e OUT 1.

Uso delle prese VIDEO AUX del pannello anteriore

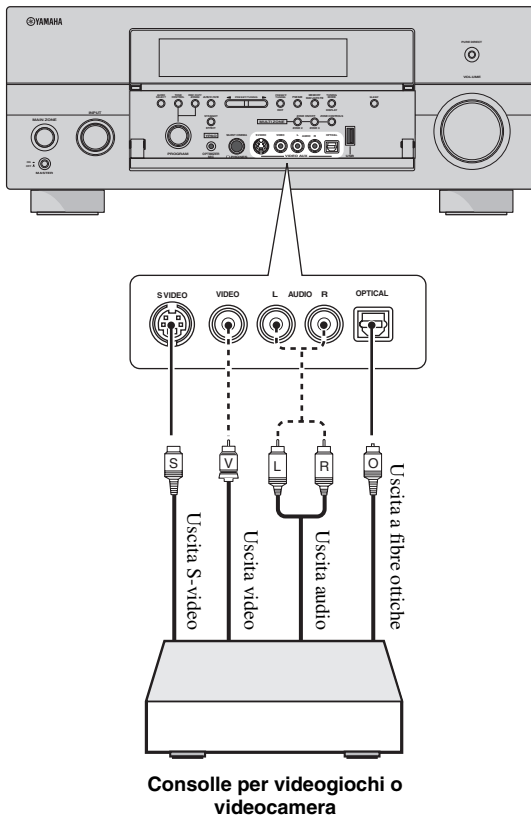
Usare le prese VIDEO AUX del pannello anteriore per collegare un'apparecchio per videogiochi o una videocamera a quest'unità.

Attenzione

Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di abbassare il volume di questa e delle altre unità.

Nota

I segnali audio ricevuti dal terminale DOCK del pannello posteriore hanno la priorità su quelli ricevuti dalla presa VIDEO AUX.



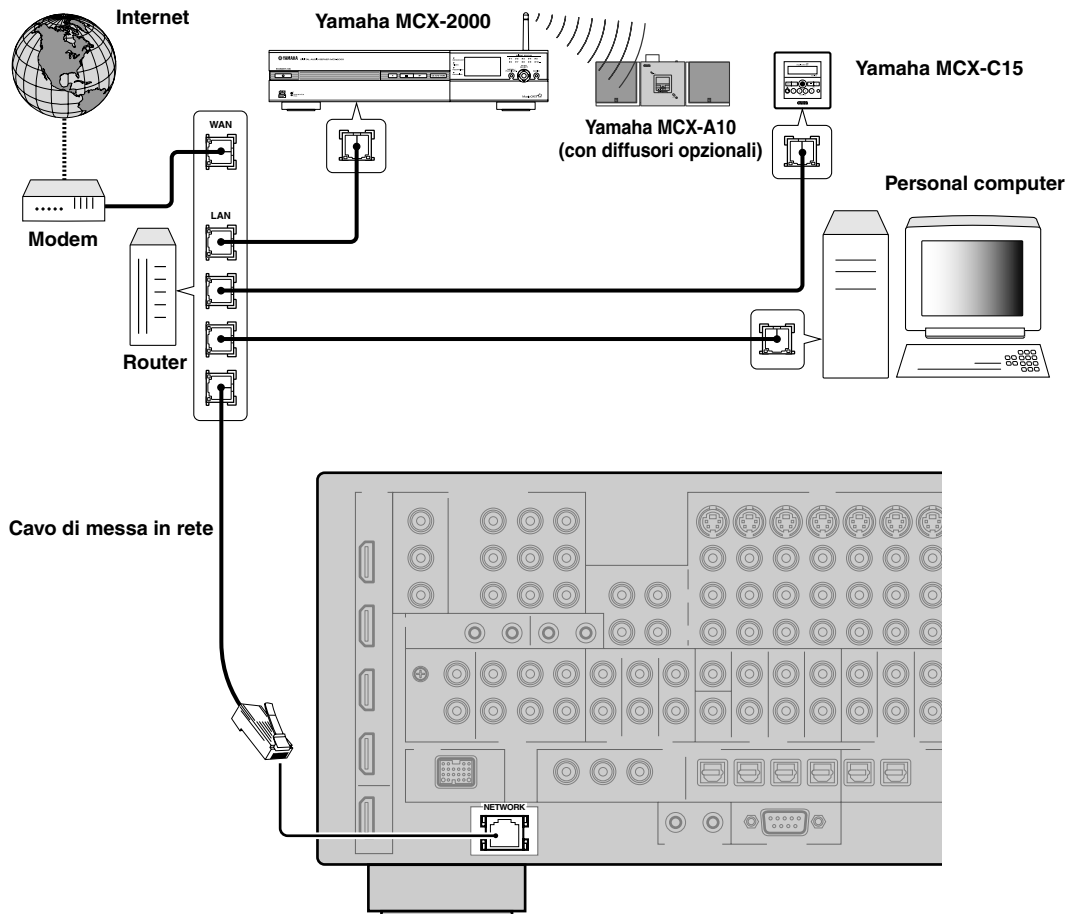
Console per videogiochi o videocamera

Messa in rete

Per collegare quest'unità ad una rete, collegare una estremità del cavo di messa in rete (cavo normale CAT-5 o superiore) alla porta NETWORK di quest'unità e l'altra estremità ad una delle porte LAN di un router che supporti il protocollo di server DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Il diagramma seguente mostra un esempio di collegamento dove quest'unità è collegata ad una delle porte LAN di un router a 4 porte. Per riprodurre file musicali salvate in un personal computer e un Yamaha MCX-2000 o ascoltare la radio via Internet, questo dispositivo deve venire collegato correttamente ad una rete.

Note

- Per collegare un hub di messa in rete o un router a quest'unità si deve fare uso di un cavo STP (incrociato) (disponibile in commercio).
- Se il protocollo DHCP del vostro router è disattivato, dovete configurare le opzioni di rete manualmente (vedi pagina 91).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 e MCX-C15 possono non essere tutti in vendita nelle stesse località.

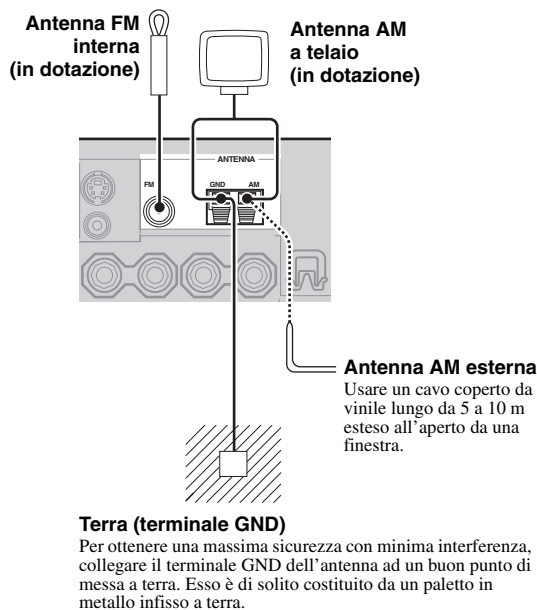


Collegamento delle antenne FM e AM

A quest'unità sono accluse un'antenna FM ed una AM interne. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione.

Note

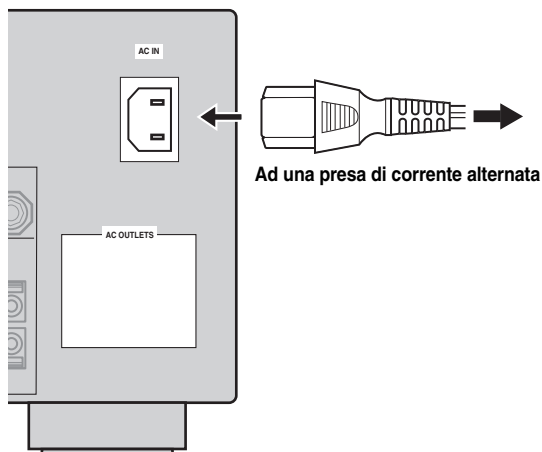
- (Solo modelli per Asia e Generale) Non mancare di regolare il passo di frequenza a seconda dell'intervallo fra stazioni della propria zona di residenza (vedi pagina 122).
- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione fosse scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha.



Collegamento del cavo di alimentazione

Collegamento del cavo di alimentazione

A collegamenti ultimati, collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa di ingresso corrente alternata di quest'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente alternata di casa.



Nota

(Solo modello per l'Asia) Prima di collegare quest'unità ad una presa di corrente, scegliere uno dei cavi di alimentazione in dotazione adatto al tipo di presa di corrente alternata di casa propria.

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per G.B. e Australia..... 1 uscita
Modello per Corea Nessuna
Altri modelli.....2 uscite

Usare queste prese ausiliarie per alimentare altri componenti. Collegare a queste prese i cavi di alimentazione di altri componenti. Queste prese erogano energia quando quest'unità è accesa. Tuttavia, queste prese non emettono energia se quest'unità è spenta. Per informazioni sulla potenza o il consumo totale massimi dei componenti collegabili a queste prese, consultare "Dati tecnici" a pagina 141.

Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, i dati in memoria possono venire perduti nel caso che il cavo di alimentazione venga scollegato dalla presa di corrente alternata o l'alimentazione si interrompa per oltre una settimana.

Impostazione dell'impedenza dei diffusori e la lingua dell'interfaccia grafica

Attenzione

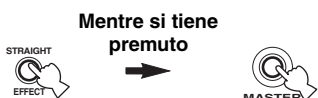
Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare "SPEAKER IMP." su "6ΩMIN" PRIMA di fare uso di quest'unità. Potete anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

Prima di usare quest'unità, impostare l'impedenza adatta ai diffusori collegati e la lingua del menu e dei messaggi che appare sull'interfaccia grafica di quest'unità.

1 Controllare che quest'unità sia spenta.

2 Mantenere premuto **ⓅSTRAIGHT** del pannello anteriore e quindi premere **ⓂMASTER ON/OFF** su ON in modo da accendere quest'unità.

Quest'unità si accende ed il menu di impostazione avanzata (vedi pagina 120) appare nel display del pannello anteriore.



3 Girare il selettore **ⓄPROGRAM** fino a scegliere "SPEAKER IMP."

4 Premere **ⓅSTRAIGHT** più volte per scegliere "6ΩMIN".

5 Girare il selettore **ⓄPROGRAM** fino a scegliere "GUI LANGUAGE".

6 Premere **ⓅSTRAIGHT** più volte per scegliere l'impostazione della lingua desiderata per l'interfaccia grafica del monitor video.

Opzioni: **ENGLISH** (Inglese), **JAPANESE** (Giapponese), **FRENCH** (Francese), **GERMAN** (Tedesco), **SPANISH** (Spagnolo), **RUSSIAN** (Russo)

Note

- Questa impostazione non ha alcun effetto sui messaggi che appaiono nel display del pannello anteriore.
- Potete anche scegliere la lingua dell'interfaccia grafica usando l'interfaccia grafica stessa. Vedi pagina 97 per dettagli.

7 Per confermare l'operazione e spegnere quest'unità, premere **ⓂMASTER ON/OFF** per farlo sollevare sulla posizione OFF.

Le impostazioni fatte si attivano la prossima volta che quest'unità viene accesa.

Accensione e spegnimento di quest'unità

■ Accensione di quest'unità

Premere **ⓂMASTER ON/OFF** del pannello anteriore sulla posizione ON in modo da accendere quest'unità.

Se si accende quest'unità premendo **ⓂMASTER ON/OFF**, la zona principale viene attivata.



Quando quest'unità viene accesa, per alcuni secondi non può riprodurre segnale audio.

■ Spegnimento di quest'unità

Per spegnere quest'unità, premere **ⓂMASTER ON/OFF** del pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.

Note

- **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** del pannello anteriore e **ⓄPOWER** e **ⓄSTANDBY** del telecomando funzionano solo se **ⓂMASTER ON/OFF** viene premuto sulla posizione ON.
- Fondamentalmente si raccomanda di usare la modalità di standby per disattivare quest'unità.

■ Portare la zona principale in modalità di attesa

Premere il pulsante **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** (o **ⓄSTANDBY**) per portare la zona principale in modalità di attesa.

Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.

■ Attivazione della zona principale dalla modalità di attesa

Premere il pulsante **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** (o **ⓄPOWER**) per attivare la zona principale.



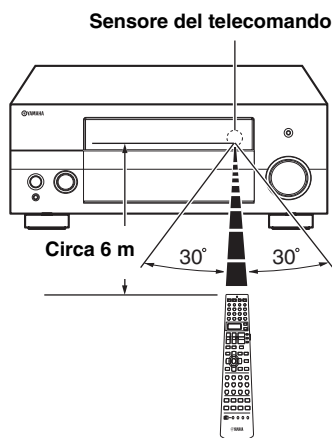
- Quando quest'unità viene accesa, per alcuni secondi non può riprodurre segnale audio.
- Questi pulsanti funzionano solo quando **ⓂMASTER ON/OFF** viene premuto in posizione ON.

Se avete problemi ...

- Per prima cosa, accendere e quindi spegnere quest'unità.
- Se il problema persiste reinizializzare i parametri di quest'unità. Vedere Vedi pagina 134 per dettagli.

Uso del telecomando

Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando di questa unità.



② LIGHT

Fa illuminare i pulsanti del telecomando e la finestra del display (12).

Display (12)

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

Finestra dei raggi infrarossi (27)

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

Indicatore di trasmissione (26)

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnale a raggi infrarossi.

Selettore della modalità di funzionamento (14)

La funzione di alcuni dei pulsanti dipende dalla posizione del selettore della modalità di funzionamento.

AMP

Controlla la sezione di amplificazione di quest'unità.

SOURCE

Controlla il componente scelto con un selettore d'ingresso (vedi pagina 104).

TV

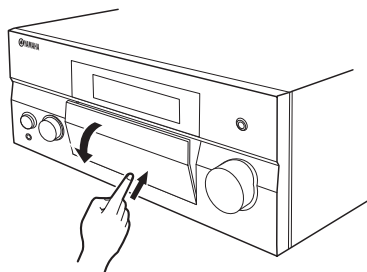
Controlla il televisore assegnato a DTV/CBL o PHONO (vedi pagina 103).

Note

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - luoghi esposti a basse temperature
 - luoghi polverosi

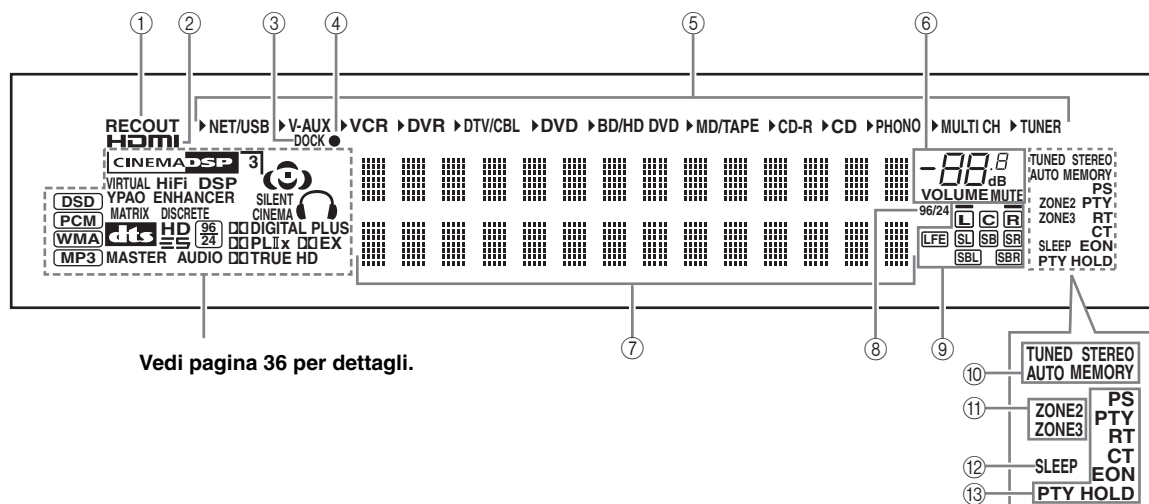
Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprire lo sportello premendo piano sulla parte inferiore del pannello. Se i comandi non sono in uso, tenere lo sportello chiuso.



Per aprire, premere piano la parte inferiore del pannello.

Display del pannello anteriore



Vedi pagina 36 per dettagli.

① Indicatore RECOUT

Si illumina quando quest'unità si trova in modalità di scelta della sorgente di ingresso per la registrazione (vedi pagina 67).

② Indicatore HDMI

Si illumina quando il segnale di una sorgente viene ricevuto da una delle prese di ingresso HDMI (vedi pagina 21).

③ Indicatore DOCK

Si illumina quando collegate il vostro iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità (vedi pagina 30).

④ Indicatore di ricarica della batteria

Si illumina quando quest'unità ricarica la batteria di un iPod nel dock durante la modalità di attesa di quest'unità (vedi pagina 59).

⑤ Indicatori di sorgente in ingresso

Il cursore corrispondente si accende ad indicare la sorgente di segnale scelta.

⑥ Indicatore MUTE ed indicatore di livello VOLUME

- Indicano il volume di riproduzione attuale.
- L'indicatore MUTE lampeggia mentre la funzione MUTE è attivata (vedi pagina 43).

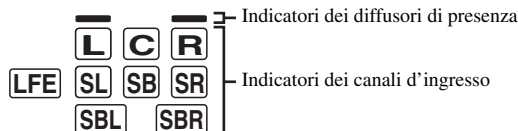
⑦ Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

⑧ Indicatore 96/24

Si illumina quando un segnale DTS 96/24 viene ricevuto da quest'unità.

⑨ Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori



Indicatori dei canali d'ingresso

- Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.
- Si illuminano o lampeggiano a seconda delle impostazioni dei diffusori quando quest'unità si trova nella modalità di impostazione automatica (vedi pagina 37) o nella procedura di impostazione del livello dei diffusori di "Speaker Level" (vedi pagina 91).

Indicatori dei diffusori di presenza

Si illuminano a seconda delle impostazioni "Presence" (vedi pagina 89) in "Speaker Set" durante l'operazione di impostazione automatica di quest'unità (vedi pagina 37) o durante quella di impostazione del livello dei diffusori in "Speaker Level" (vedi pagina 91).



Potete impostare automaticamente i diffusori di presenza e circondamento posteriore usando "Auto Setup" (vedi pagina 37) o manualmente regolando le impostazioni "Presence" (vedi pagina 89) e "Surround Back" (vedi pagina 89) in "Speaker Set".

10 Indicatori del sintonizzatore

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione FM o AM.

Indicatore TUNED

Si illumina quando una stazione viene messa in sintonia (vedi pagina 53).

Indicatore STEREO

Si illumina quando quest'unità riceve un forte segnale per una trasmissione stereo FM mentre l'indicatore AUTO è acceso (vedi pagina 53).

Indicatore AUTO

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica (vedi pagina 53).

Indicatore MEMORY

Lampeggia ad indicare che una stazione può venire memorizzata (vedi pagina 55).



L'indicatore MEMORY lampeggia anche quando quest'unità si trova nella modalità di preimpostazione di scorciatoie di NET/USB (vedi pagina 65).

11 Indicatori ZONE2/ZONE3

Si illumina quando Zone 2 o Zone 3 è attiva (vedi pagina 115).

12 Indicatore SLEEP

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva (vedi pagina 43).

13 Indicatori Radio Data System (solo modelli per Europa)**PTY HOLD**

Si illumina durante la ricerca di stazioni Radio Data System in modalità PTY SEEK.

PS, PTY, RT e CT

Si illuminano a seconda della modalità di visualizzazione Radio Data System scelta.

EON

Si illumina se si ricevono segnale EON.

**14 Indicatore YPAO**

Si illumina durante l'operazione "Auto Setup" e quando le impostazioni dei diffusori fatte in "Auto Setup" sono usate senza modifica (vedi pagina 37).

15 Indicazioni sul segnale in ingresso

Se quest'unità riproduce segnali audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) o MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), l'indicatore corrispondente si illumina.

16 Indicatori DSP

Quando un programma di campo sonoro viene scelto, il rispettivo indicatore si accende.

Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP (vedi pagina 45).

Indicatore HiFi DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP (vedi pagina 51).

Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 50).

Indicatore 3D

Si illumina quando la modalità CINEMA DSP 3D è attiva (vedi pagina 50).

17 Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro (vedi pagina 45) attivo.

18 Indicatore ENHANCER

Si accende se la modalità Compressed Music Enhancer è accesa (vedi pagina 49).

19 Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia (vedi pagina 42).

20 Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 50).

21 Indicatori del decodificatore

L'indicatore rispettivo si accende se uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione.

Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO)

Quest'unità usa la tecnologia YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) che permette di evitare impostazioni manuale dei diffusori basate sull'ascolto e raggiunge regolazioni maggiormente accurate automaticamente. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

Uso dell'impostazione automatica (Auto Setup)

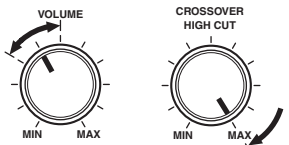
Note

- Tenere presente che l'emissione di forti segnali di prova durante la procedura di impostazione automatica è normale.
 - Per ottenere risultati ottimali, far sì che la stanza sia il più silenziosa possibile mentre la procedura di impostazione automatica è in corso. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.
- ☞
- Se si ha un errore durante la procedura di impostazione automatica ed un errore o avvertenza appare nello schermo dell'interfaccia grafica, consultare la sezione "Auto Setup" in "Diagnostica" a pagine 132 e 133 per ottenere una completa lista di avvertenze di errori e messaggi di avvertenza, oltre ai loro rimedi.
 - L'impostazione iniziale di ciascun parametro è indicata in grassetto.
 - Prima di fare regolazioni, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Procedura di base dell'impostazione automatica

1 Prima di iniziare le procedure di impostazione automatica, controllare quanto segue.

- Che i diffusori siano ben collegati.
- Che le cuffie siano collegate a quest'unità.
- Quest'unità ed il monitor video sono accesi.
- Il subwoofer collegato è acceso ed il volume è a metà (o poco meno).

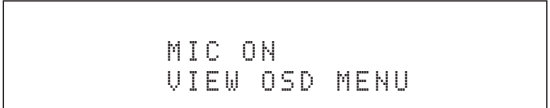
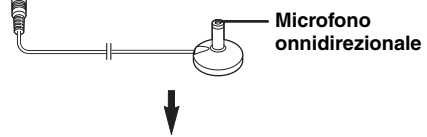


Comandi di un subwoofer (esempio)

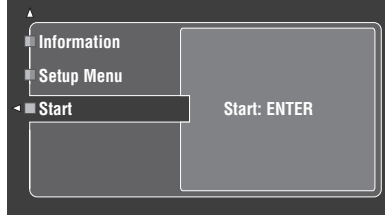
- I controlli della frequenza di crossover del subwoofer collegato sono sul massimo.
- Se si fa uso di amplificatori esterni (vedi pagina 28), gli amplificatori devono essere accesi e regolati correttamente.
- Che la stanza sia sufficientemente tranquilla.

2 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.

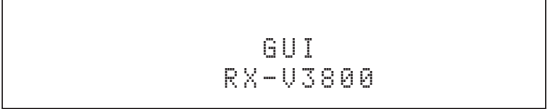
"MIC ON" e "View OSD MENU" appaiono sul display del pannello anteriore.



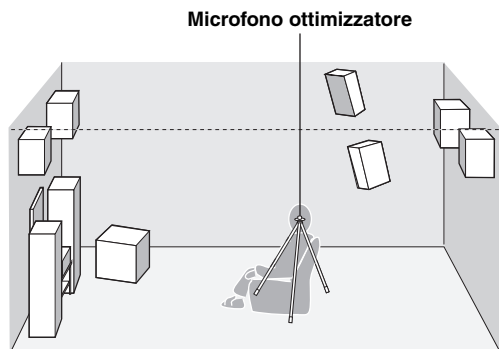
La schermata del menu seguente appare sul monitor video.



☞ Il messaggio seguente dopo qualche tempo appare sul display del pannello anteriore. L'impostazione automatica è fattibile solo con il menu dell'interfaccia grafico.



3 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina onnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.



Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto. Potete usare la vite di un treppiedi (ecc.) per fissare il microfono ottimizzatore al treppiedi (ecc.) stesso.

Prima di passare all'operazione successiva

Fatta l'operazione successiva, quest'unità inizia immediatamente la procedura di impostazione automatica. Eseguita l'operazione successiva, per ottenere misure accurate, si raccomanda di uscire dalla stanza o di mettersi in posizioni che non intralcino le misurazioni (ad esempio lungo un muro dove non ci siano diffusori).

4 Premere **4**ENTER per iniziare la procedura di impostazione.

Quest'unità dà immediatamente inizio alla procedura di impostazione automatica. Dei forti suoni di prova vengono emessi da ciascun diffusore durante la procedura di impostazione automatica. Durante la procedura di impostazione, "Measuring..." appare nella schermata dell'interfaccia grafico.

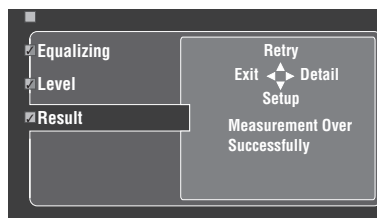
Note

- Durante la procedura di impostazione automatica, non fare alcuna operazione con quest'unità.
- Si raccomanda di uscire dalla stanza nel corso della procedura di impostazione automatica. Lasciare la stanza senza far rumore. Il tempo necessario per la procedura di impostazione automatica può differire a seconda della stanza di ascolto e dei diffusori posseduti (dai 30 secondi ai 3 minuti).



Per far terminare l'impostazione automatica e portare quest'unità in pausa, premere uno dei pulsanti del cursore (**4**Δ / ▽ / ◀ / ▶) o **4**ENTER. In modalità di pausa, premere **4**Δ per riprovare la procedura, e **4**◀ per cancellarla Auto Setup.

5 Una volta che tutte le voci sono impostate con successo, il seguente display appare nell'interfaccia grafico.



- Premere **4**▽ e scegliere "Setup" per impostare i valori misurati.
- Per ripetere la procedura di impostazione automatica, premere **4**Δ e scegliere "Retry". Quest'unità dà immediatamente inizio alla procedura di impostazione automatica.
- Premere **4**▶ e scegliere "Detail" per visualizzare le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertenza. Nel display delle informazioni, premere **4**Δ / ▽ più volte per passare da un parametro all'altro. Per dettagli su ciascuna avvertenza, consultare la sezione "Auto Setup" in "Diagnostica" a pagina 132.
- Premere **4**◀ e scegliere "Exit" per uscire dalla procedura Auto Setup. Scegliendo "Exit", "Don't Setup?" appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, scegliere "Setup". Per cancellare le impostazioni ed uscire, scegliere "Cancel".

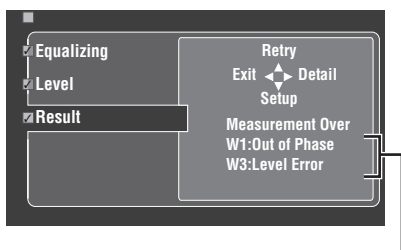


Se non si è soddisfatti dei risultati ottenuti o si desidera regolare manualmente ciascun parametro, impostare i parametri in "Basic" (vedi pagina 88).

Note

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro posizione nell'ambiente di ascolto, eseguire nuovamente la configurazione automatica "Auto Setup" per tarare il proprio sistema.
- La distanza visualizzata nei risultati "Distance" potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer o amplificatore esterno.
- Nei risultati "Equalizing", dei valori differenti possono venire impostati per la stessa banda di frequenza per migliorare la regolazione.

Se appare un messaggio di avvertenza ...



Messaggi di avvertenza

Quando quest'unità rileva problemi potenziali durante la procedura di impostazione automatica, nel display dei risultati appaiono messaggi di avvertenza. Per una lista completa dei messaggi di avvertenza e dei rimedi proposti, vedere la sezione "Auto Setup" in "Diagnostica" a pagina 132.

6 Premere $\text{\textcircled{17}}$ SET MENU per abbandonare la schermata dell'interfaccia grafico.

Note

- Completata l'impostazione automatica, non mancare di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore. Tenerlo lontano dalla luce solare diretta e non collocarlo sopra quest'unità.

Personalizzazione delle misurazioni

Potete scegliere il tipo di equalizzatore parametrico ed attivare o disattivare ciascuna delle voci selezionabili.

1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione a quest'unit e installare il microfono in una posizione adatta.

Consultare le fasi da 1 a 3 di "Basic procedure" a pagina 41.

2 Premere $\text{\textcircled{4}}$ Δ per scegliere "Setup Menu" e quindi $\text{\textcircled{4}}$ \triangleright .

"Setup Menu" viene scelto come voce del menu al momento scelta.

3 Premere $\text{\textcircled{4}}$ Δ / ∇ più volte per scegliere "Wiring", "Distance", "Size", "Equalizing", o "Level", poi premere $\text{\textcircled{4}}$ \triangleright per impostare il parametro scelto.

4 Premere $\text{\textcircled{4}}$ Δ / ∇ più volte per scegliere il parametro desiderato e poi $\text{\textcircled{4}}$ ENTER per confermare la scelta fatta.

5 Ripetere le fasi 3 e 4 fino ad impostare tutti i parametri.

Quest'unità fa i seguenti controlli:

Wiring (Cablaggi dei diffusori)

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno.

Distance (Distanza diffusori)

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.

Size (Dimensioni dei diffusori)

Controlla la risposta in frequenza di ciascun diffusore ed imposta il punto di crossover di bassa frequenza per ciascun canale.

Opzioni: **Check**, **Skip**

- Scegliere "Check" per scegliere e regolare automaticamente una voce.
- Scegliere "Skip" per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.

Equalizing (Equalizzatore parametrico)

L'equalizzatore parametrico regola il livello delle bande di frequenza scelte. Quest'unità sceglie automaticamente le bande di frequenza cruciali della stanza di ascolto e regola il loro livello per creare un campo sonoro ottimale. Potete scegliere il tipo di regolazione dell'equalizzatore parametrico fra i seguenti.

Opzioni: **Check:Natural**, **Check:Flat**, **Check:Front**, **Skip**

- Scegliere "Check:Natural" per ottenere la media della risposta in frequenza di tutti i diffusori con meno enfasi sulle alte frequenze. Raccomandato se l'impostazione "Check:Flat" suona un po' ruvida.
- Scegliere "Check:Flat" per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile.
- Scegliere "Check:Front" per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.
- Scegliere "Skip" per saltare la voce e non fare alcuna regolazione.

Level (Livello del volume)

Controlla e regola il volume di ciascun diffusore.

Opzioni: **Check**, **Skip**

- Scegliere "Check" per scegliere e regolare automaticamente una voce.
- Scegliere "Skip" per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.



Una spuntatura appare alla sinistra di un parametro impostato che non sia "Skip".

6 Una volta regolati i parametri come desiderato, premere **4**◀ per tornare al livello precedente del menu e poi **4**∇ per scegliere “Start”.

7 Dopo aver impostato le procedure di misurazione, dare il via all'impostazione automatica.

Per dettagli, consultare le fasi da 4 a 6 di “Procedura di base dell'impostazione automatica” a pagina 37.

Caratteristica System Memory

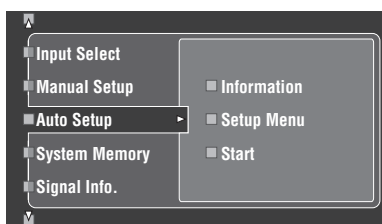
Potete salvare vari risultati dell'impostazione automatica con la caratteristica System Memory. Vedi pagina 98 per dettagli.

■ Visione dei risultati dell'impostazione automatica

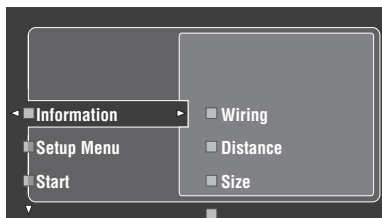
Usare questa caratteristica per rivedere i risultati dell'impostazione automatica.

1 Portare il selettore della modalità di operazione su **14**AMP e poi premere **17**SET MENU per fare accendere la schermata dell'interfaccia grafico.

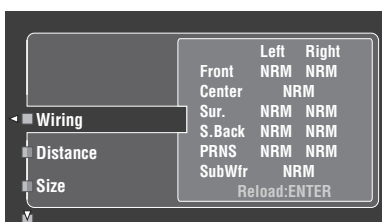
2 Premere **4**△ / ∇ più volte e poi **4**▷ per scegliere “Auto Setup”.



3 Premere **4**△ per scegliere “Information”.



4 Premere **4**▷ e quindi **4**∇ più volte per scegliere le voci da sputare.



Wiring (Cablaggi dei diffusori)

Visualizza la polarità di ciascun diffusore collegato.

- “NRM” appare se la polarità di un diffusore collegato è normale.
- “REV” appare se la polarità di un diffusore collegato è invertita.

Nota

“---” appare se al canale dei diffusori corrispondente non è collegato alcun diffusore.

Distance (Distanza diffusori)

Visualizza la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto. Premere **4**◀ / ▷ per far visualizzare a quest'unità la distanza di ciascun diffusore.

Nota

“---” appare se al canale dei diffusori corrispondente non è collegato alcun diffusore.

Size (Dimensioni dei diffusori)

Visualizza le dimensioni dei diffusori collegati. La frequenza di crossover dei bassi (“Cross”) appare in fondo all'area del menu.

- “LRG” appare quando il diffusore collegato può riprodurre bene i bassi.
- “SML” appare quando il diffusore collegato non può riprodurre bene i bassi.

Nota

“---” appare se al canale dei diffusori corrispondente non è collegato alcun diffusore.

Equalizing (Equalizzazione dei diffusori)

Visualizza i risultati della regolazione della risposta di frequenza di ciascun diffusore collegato.

Nota

“---” appare se al canale dei diffusori corrispondente non è collegato alcun diffusore.

Level (Livello diffusori)

Visualizza il livello di uscita dei diffusori collegati.

Nota

“---” appare se al canale dei diffusori corrispondente non è collegato alcun diffusore.

Attenzione

Fare la massima attenzione nel riprodurre CD codificati in DTS. Se si riproduce un CD con codifica DTS su di un lettore CD non DTS compatibile, si sente solo rumore che può danneggiare i diffusori. Controllare se il vostro lettore CD supporta CD codificati con DTS. Inoltre, controllare il livello di uscita del vostro lettore CD prima di riprodurre un CD codificato con DTS.



Per riprodurre CD con codifica DTS usando collegamenti audio digitali, portare "Decoder Mode" in "Input Select" su "DTS" prima della riproduzione (vedi pagina 79).

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Procedura di base

1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

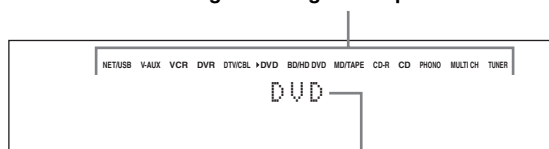


- Potete controllare quest'unità con l'interfaccia grafico (GUI). Vedi pagina 44 per dettagli.
- Potete accendere o spegnere il display dei messaggi brevi sul monitor video. Vedi pagina 87 per dettagli.

2 Girare il selettore **INPUT** (o portare il selettore della modalità operativa su **AMP** e poi premere in selettore d'ingresso **(1)**) per scegliere il componente desiderato.

Il nome della sorgente di segnale desiderata apparirà sul display del pannello anteriore e nel display per messaggi brevi per qualche secondo.

Sorgenti di segnale disponibili



Sorgente di segnale al momento scelta

3 Iniziare la riproduzione con il componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

- Consultare in proposito il manuale del componente.
- Vedi pagina 53 per ulteriori dettagli sulla sintonizzazione di stazioni FM/AM.
- Vedi pagina 59 per dettagli sull'uso dell'iPod attraverso l'interfaccia grafica.
- Vedi pagina 61 invece per la riproduzione di programmi radio via internet e di file musicali da un PC o dispositivo di memoria di massa USB.

4 Girare **VOLUME** (o premere **VOLUME +/-**) per regolare il volume.

Gamma di controllo: Mute, Da -80,0 dB (minimo) a +16,5 dB (massimo)

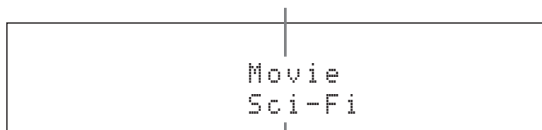


Vedi pagina 52 per la regolazione del livello di uscita di ciascun diffusore.

5 Girare il selettore **PROGRAM** del pannello anteriore (o premere uno dei selettori del programma di campo sonoro **(2)** più volte) per scegliere un programma di campo sonoro.

Il nome di un campo sonoro scelto appare nel display del pannello anteriore e nel display per messaggi brevi. Vedi pagina 45 per dettagli sui programmi di campo sonoro.

Categoria di programma di campo sonoro al momento visualizzato



Programma di campo sonoro al momento visualizzato

Nota

I programmi di campo sonoro non possono venire scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di ingresso (vedi pagina 42).



- Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.
- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.

Scelta delle modalità di ingresso audio (AUDIO SELECT)

Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. Usare questa caratteristica (scelta della presa di ingresso audio) per cambiare la presa di ingresso assegnata ad una sorgente quando ad essa sono assegnati più di un terminale di ingresso.

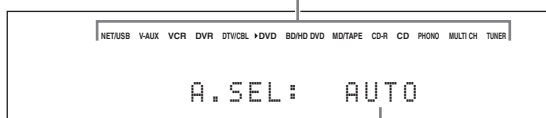


- Si raccomanda di impostare solitamente la presa di ingresso audio su "AUTO".
- Potete decidere la presa di ingresso audio predefinita per quest'unità usando "Audio Select" in "Option" (vedi pagina 95).
- Potete anche scegliere la presa di ingresso audio in "Audio Select" di "Input Select" (vedi pagina 79).

1 Girare il selettore ©INPUT (o premere uno dei selettori d'ingresso (1)) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.

2 Premere ©AUDIO SELECT (o ©AUDIO SEL) più volte per scegliere l'impostazione della presa audio di ingresso desiderata.

Sorgenti di segnale disponibili



Impostazione scelta della presa di ingresso Audio al momento scelta

AUTO	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) HDMI (2) Segnali digitali (3) Segnali analogici
HDMI	Vengono scelti solo segnali HDMI. Se i segnali HDMI non vengono emessi, non viene emesso alcun suono.
COAX/OPT	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) Segnali digitali emessi dalla presa COAXIAL. (2) Segnali digitali emessi dalla presa OPTICAL. Se non vengono ricevuti segnali, non viene riprodotto alcun segnale.
ANALOG	Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

Nota

Questa caratteristica non è disponibile se nessuna presa di ingresso digitale (OPTICAL, COAXIAL e HDMI) è stata assegnata. Usare "I/O Assignment" in "Input Select" per assegnare le rispettive prese di ingresso (vedi pagina 79).

Scelta del componente MULTI CH INPUT

Usare questa caratteristica per scegliere il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT (vedi pagina 29) come sorgente di segnale.

Girare il selettore ©INPUT del pannello anteriore per scegliere MULTI CH (o premere ©MULTI CH IN).



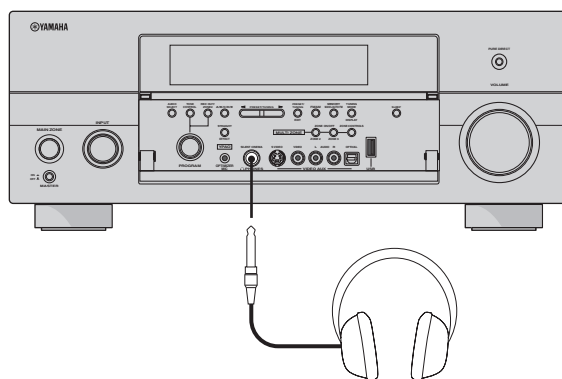
Usare il menu "MULTI CH" in "Input Select" per impostare i parametri per MULTI CH (vedi pagina 80).

Nota

I programmi di campo sonoro e la modalità Compressed Music Enhancer non possono venire scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di ingresso (vedi pagina 45).

Uso di cuffie

Collegare la cuffia con un cavo audio analogico stereo alla presa PHONES apposita del pannello anteriore.



Se si sceglie un programma di campo sonoro, la modalità SILENT CINEMA si attiva automaticamente (vedi pagina 50).

Nota

- Se si collega una cuffia, nessun segnale viene emesso dai terminali dei diffusori.
- Quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità viene scelto come sorgente di segnale, solo i segnali ricevuti dalle prese MULTI CH INPUT FRONT vengono riprodotti in cuffia.
- Tutti i segnali audio digitali multicanale (salvo quelli DSD) vengono rimissati per i canali sinistro e destro della cuffia.

Fa tacere la riproduzione audio

Premere **MUTE** del telecomando per far tacere la riproduzione audio. Premere **MUTE** di nuovo per far riprendere la riproduzione audio.



- Potete far riprendere la riproduzione anche girando **VOLUME** del pannello anteriore o premendo **VOLUME +/-** del telecomando.
- Potete regolare il livello di silenziamento usando il parametro "Muting Type" in "Volume" (vedi pagina 81).
- L'indicatore MUTE lampeggia sul display del pannello anteriore quando il silenziamento è attivato e scompare quando la riproduzione riprende.

Riproduzione di sorgenti video come sfondo di un segnale audio

Potete combinare un'immagine video con una sorgente audio diversa. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Scegliere una sorgente video con un selettore d'ingresso (1), quindi sceglierne una audio.



Impostare il parametro "BGV" del menu "MULTI CH" sulla posizione desiderata per scegliere la sorgente del video di sfondo delle sorgenti audio MULTI CH INPUT (vedi pagina 80).

Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa della zona principale dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S) (vedi pagina 32).

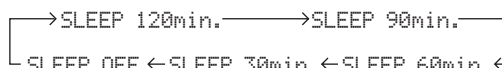
1 Girare il selettore **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso (1)) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.

2 Iniziare la riproduzione con il componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

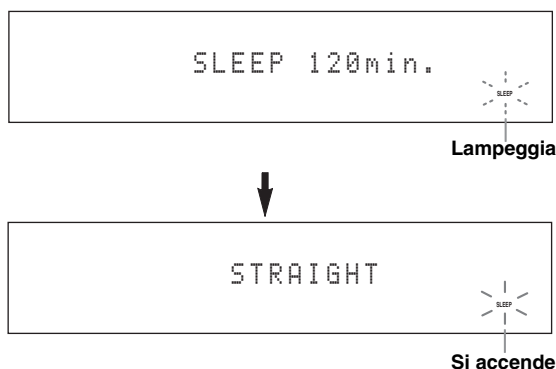
Consultare in proposito il manuale del componente. Vedi pagina 53 per ulteriori dettagli sulla sintonizzazione di stazioni.

3 Premere **SLEEP** (o **SLEEP**) più volte per impostare il tempo.

Ad ogni pressione di **SLEEP** (o **SLEEP**), il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.

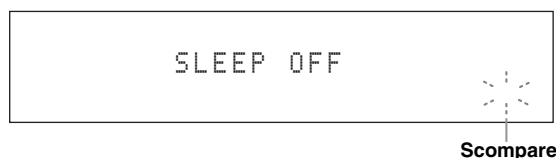


L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer. Impostato lo spegnimento via timer, l'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.



■ Cancellazione del timer di spegnimento

Premere **SLEEP** (o **SLEEP**) più volte fino a che "SLEEP OFF" appare nel display del pannello anteriore.



L'indicatore SLEEP si spegne e l'indicazione "SLEEP OFF" scompare dal pannello anteriore dopo qualche secondo.

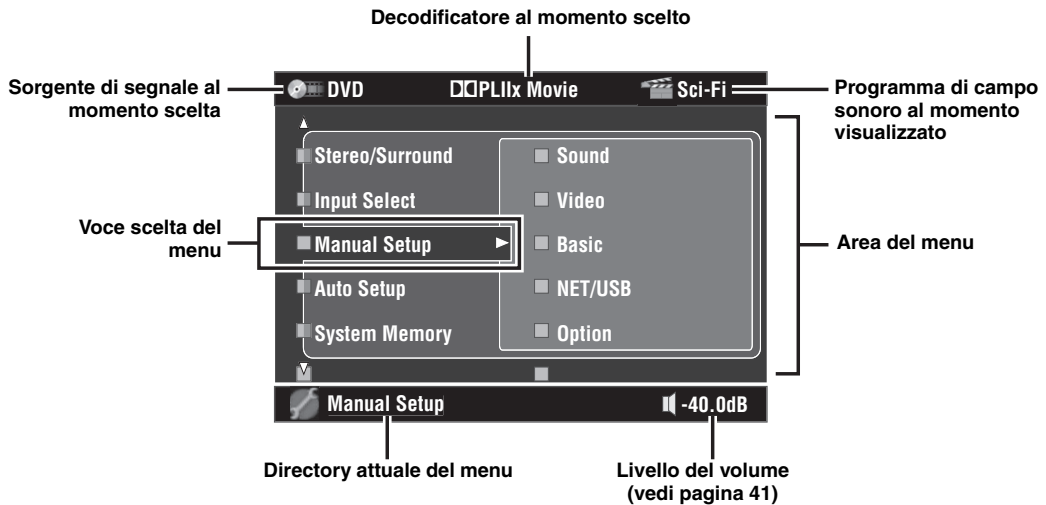


Lo spegnimento via timer può venire cancellato anche premendo **MAIN ZONE ON/OFF** (o **STANDBY**) per portare la zona principale in modalità di attesa.

Controllo delle funzioni dell'amplificatore di quest'unità con l'interfaccia grafico (GUI)

Quest'unità possiede un sofisticato interfaccia grafico (GUI) che vi aiuta a controllare le funzioni di amplificazione. Con il GUI, potete vedere le informazioni sui segnali ricevuti e lo status dell'unità. Con il GUI potete anche impostare quest'unità (vedi pagina 70).

■ Elementi del GUI



- Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** se si usa il GUI per controllare quest'unità.
- Vedi pagina 70 per dettagli sul contenuto dell'area del menu.
- Quest'unità conserva la schermata del GUI precedentemente scelta.

■ Controlli di base della schermata del GUI

Pulsante	Caratteristica
④ Cursore ▲ / ▼	Premere per scegliere una voce del livello attuale del menu.
④ Cursore ►	Premere per fare aprire la voce attualmente scelta del menu e passare al livello successivo del menu.
④ Cursore ◀	Premere per tornare al menu precedente.
④ ENTER	Premere per fare aprire la voce attualmente scelta del menu e passare al livello successivo del menu.
⑦ SET MENU	Premere per far comparire e sparire il GUI.

Programmi di campo sonoro

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale stereo o multicanale. Quest'unità possiede anche un chip Yamaha di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto.



- I programmi di campo sonoro Yamaha CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio.
- I programmi di campo sonoro HiFi DSP Yamaha di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in sale da concerto, locali musicali, teatri, ecc. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.

Scelta di campi sonori

Girare il selettore **PROGRAM** (o portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e premere un selettore di campo sonoro più volte).

Il nome del programma di campo sonoro desiderato appare sul display del pannello anteriore e del display per messaggi brevi.

Note

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- I programmi di campo sonoro non possono venire scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è scelto come sorgente di ingresso (vedi pagina 42) o quando quest'unità si trova in modalità Pure Direct (vedi pagina 51).
- Se si riproducono sorgenti DTS 96/24 con qualsiasi programma di campo sonoro, quest'unità applica il programma scelto senza attivare il decodificatore DTS 96/24.
- Le frequenze di campionamento oltre i 48 kHz vengono ricampionate a 48 kHz o meno e quindi a loro vengono applicati i programmi di campo sonoro.



Potete anche scegliere un programma di campo sonoro e regolarne i parametri col GUI. Vedi pagina 71 per dettagli.

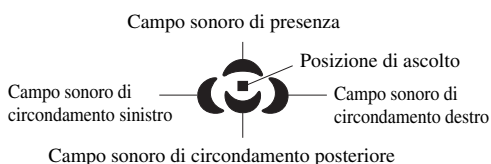
Descrizione dei programmi di campo sonoro



Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.

Pulsante telecomando	Categoria del programma	Nome del programma	Campi sonori creati	CINEMA DSP oppure HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Questo programma riproduce chiaramente le complesse colonne sonore dei film di fantascienza moderni e gli effetti speciali di vari film. Potrete riprodurre una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sfondo.				
Decoder Type DSP Level	Init. Delay Room Size	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	SB. Init. Delay SB. Room Size	Dialogue Lift
Parametri dei campi sonori disponibili (vedi pagina 73)				Descrizione del programma

Indicatori di campo sonoro



■ Per sorgenti di musica



Per le sorgenti musicali, raccomandiamo la modalità Pure Direct (vedi pagina 51), la modalità "STRAIGHT" (vedi pagina 50) o la modalità surround decode (vedi pagina 68).

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Questo campo sonoro simula una sala da concerto con circa 2500 posti a Monaco che possiede eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Un riverbero delicato e ricco si spande, creando un'atmosfera rilassante. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Questa è una sala da concerto da circa 1700 posti di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, tradizionale a Vienna. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi da tutto attorno al pubblico, creando un suono pieno e ricco.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Una sala grande a forma di scatola da scarpe capace di 2200 posti attorno al palcoscenico, che è circolare. I riflessi sono ricchi e piacevoli ed il suono viaggia rapidamente.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Situata nel sud della Germania, questa grandiosa chiesa in pietra ha un campanile alto ben 120 metri. La sua forma lunga e stretta, insieme al soffitto alto, permettono un lungo riverbero e tempi di riflessione iniziale limitati. L'atmosfera della chiesa è prodotta più dai ricchi riverberi che dal suono in sè.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Questo programma crea uno spazio relativamente grande con un soffitto alto, come una sala di udienza di un palazzo. Esso offre un piacevole riverbero adatto a musica da corte o da camera.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Il Jazz club si trova sulla 7th Avenue, a New York. Questo piccolo club dai soffitti bassi crea potenti riflessi che convergono verso il palco che si trova in un angolo.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Il magazzino assomiglia a certi loft di Soho. Il suono si riflette sulle pareti in cemento in modo chiaro e ricco di energia.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Questo programma simula una casa dal vivo con soffitti bassi ed un'atmosfera casalinga. Un campo sonoro realistico e vivo crea suono potente come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Questo è il campo sonoro di un ritrovo rock a Los Angeles da circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


■ Per varie sorgenti

Nota

I parametri di campo sonoro disponibili ed i campi sonori creati differiscono a seconda delle sorgenti di ingresso e delle impostazioni di quest'unità.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Questo programma permette all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si trova chiaramente al centro mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che fa sentire l'ascoltatore di "essere presente".				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche e di avventura. Usa dati di riflessione che limitano la gamma di effetti per canale per ottenere un ambiente di gioco ricco con una sensazione di presenza attraverso il potenziamento di vari effetti, mantenendo sempre un senso di direzione chiaro.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Esso combina gli effetti di campo sonoro di film e il design di campo sonoro usati con "Action Game" per rappresentare la profondità e tridimensionalità del campo durante il gioco, offrendo anche effetti di circondamento da film nelle scene da film del gioco.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

■ Per sorgenti video di musica

Nota

I parametri di campo sonoro disponibili ed i campi sonori creati differiscono a seconda delle sorgenti di ingresso e delle impostazioni di quest'unità.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
Questo campo offre un'immagine di una sala da concerto per performance da vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli a solo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro di circondamento che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Questo programma controlla la quantità di riverbero ed enfatizza la profondità e la chiarezza delle voci umane. "Opera" offre il riverbero di una buca da orchestra davanti all'ascoltatore e allo stesso tempo produce una posizione acustica ed una sensazione di presenza del palco. Il campo di circondamento è relativamente moderato, ma i dati di effetti di sale da concerto vengono usati per rappresentare la bellezza della musica. L'ascoltatore non sarà stanco anche dopo ore di ascolto di opere.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	



■ Per film









Potete scegliere il decodificatore desiderato usato con i seguenti programmi di campo sonoro (salvo "Mono Movie"). Vedi pagina 68 per dettagli.




Nota




I parametri di campo sonoro disponibili ed i campi sonori creati differiscono a seconda delle sorgenti di ingresso e delle impostazioni di quest'unità.




	MOVIE	Standard		
Questo programma crea un campo sonoro enfatizzando la sensazione di circondamento senza disturbare la posizione acustica originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital o DTS. È stato progettato sul concetto di "cinema ideale" in mente, uno in cui l'udienza è circondata da bellissimo riverbero da destra, sinistra e dal retro.				
Decoder Type	Sur. Init. Delay	Sur. Liveness	SB Room Size	Dialogue Lift
DSP Level	Sur. Room Size	SB. Init. Delay	SB Liveness	

	MOVIE	Spectacle		
Questo programma rinforza la spettacolarità di produzioni cinematografiche di grande scala. Esso riproduce un campo sonoro teatrale ampio adatto a schermi in Cinemascope e schermi molto larghi, con una gamma dinamica eccellente che va dai pianissimo ai fortissimo.				
Decoder Type	Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	


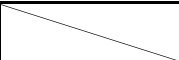
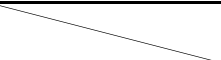
	MOVIE	Sci-Fi		
Questo programma riproduce chiaramente le complesse colonne sonore dei film di fantascienza moderni e gli effetti speciali di vari film. Potrete riprodurre una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sfondo.				
Decoder Type	Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	


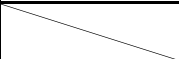
	MOVIE	Adventure		
Questo programma è ideale per riprodurre esattamente il sonoro di film di azione o avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la produzione di uno spazio che si espande a sinistra e destra. La profondità prodotta viene anche un poco limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.				
Decoder Type DSP Level	Init. Delay Room Size	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	SB. Init. Delay SB. Room Size	Dialogue Lift

	MOVIE	Drama		
Questo campo sonoro possiede un riverbero stabile adatto ad una vasta gamma di generi di film, da drammi a musical o commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione 3D ottimale e riproduce effetti e musica di sfondo in modo morbido ma chiaro attorno ai dialoghi, posizionandoli al centro in un modo che non affatica l'ascoltatore anche dopo ore di visione.				
Decoder Type DSP Level	Init. Delay Room Size	Sur. Init. Delay Sur. Room Size	SB. Init. Delay SB. Room Size	Dialogue Lift


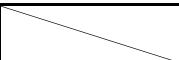
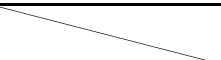
	MOVIE	Mono Movie		
Questo programma serve per riprodurre sorgenti mono, ad esempio film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Level	Rev. Delay Dialogue Lift	


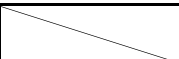
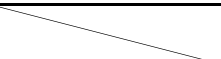
■ Riproduzione stereo

	STEREO	2ch STEREO		
Usare questo programma per rimissare sorgenti multicanale in 2 canali. Vedi pagina 52 per dettagli.				
Direct				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
Usare questo programma per emettere suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, quest'unità le rimissa in 2 ed emette il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.				
Center Level Surround L Level	Surround R Level Sur. Back Level	Presence L Level Presence R Level		

■ La caratteristica Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
Usare questo programma per migliorare il suono più vicino alla profondità e larghezza originali dei difetti dovuti a compressione dei 2 canali o dei vari canali.				
Level				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
Scegliere questo programma per riprodurre un pezzo in stereo a 7 canali.				
Level				

■ Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori di circondamento (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se si imposta "Surround" su "None" (vedi pagina 89), Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando viene scelto un programma di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP (vedi pagina 45).

Nota

Virtual CINEMA DSP non si attiva anche se "Surround" viene portato su "None" (vedi pagina 89) nei casi che seguono:

- quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è scelto come sorgente di segnale (vedi pagina 42).
- quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES.
- quest'unità si trova in modalità "7ch stereo".

■ Riproduzione di sorgenti multicanale e programmi di campo sonoro in cuffia (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA permette di riprodurre musica multicanale o film attraverso normali cuffie. SILENT CINEMA viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l'ascolto con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP (vedi pagina 45). Se viene attivato, l'indicatore SILENT CINEMA si illumina sul display del pannello anteriore.

Nota

- SILENT CINEMA non si attiva quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è scelto come sorgente di segnale (vedi pagina 42).
- SILENT CINEMA non funziona se la modalità Pure Direct (vedi pagina 51) o "2ch Stereo" (vedi pagina 52) viene scelta o se quest'unità si trova in modalità "STRAIGHT".

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Usa della modalità CINEMA DSP 3D

La modalità CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro intensivo ed accurato nella stanza di ascolto. La modalità CINEMA DSP 3D può venire attivata e disattivata a piacere.

Premere  3D DSP varie volte per attivare o disattivare la modalità CINEMA DSP 3D.

- "3D:ON" appare nel display del pannello anteriore e l'indicatore 3D (vedi pagina 36) si accende mentre quest'unità si trova in modalità CINEMA DSP 3D. CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro stereoscopico intenso ed accurato nella stanza di ascolto.
- "3D:OFF" appare nel display del pannello anteriore e l'indicatore 3D scompare quando CINEMA DSP 3D viene disattivato. La modalità CINEMA DSP convenzionale crea un campo sonoro intensivo ed accurato nella stanza di ascolto.

Note

- "3D:—" appare se la modalità CINEMA DSP 3D non è disponibile.
- Se si imposta "Presence" su "None", quest'unità non può attivare la modalità CINEMA DSP 3D.
- Quest'unità attiva la modalità CINEMA DSP 3D solo se si sceglie un programma di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP.
- Se una cuffia è collegata a quest'unità, essa non può attivare la modalità CINEMA DSP 3D.

Riproduzione di segnale non processato

Se quest'unità si trova in modalità "STRAIGHT", le sorgenti stereo a 2 canali vengono riprodotte solo dai diffusori anteriori sinistro e destro. Le sorgenti multicanale vengono decodificare nei canali appropriati senza alcun effetto addizionale.



Potete anche scegliere la modalità "STRAIGHT" col GUI. Vedi pagina 71 per dettagli.


Premere  STRAIGHT (o  STRAIGHT) per scegliere "STRAIGHT".

STRAIGHT





I nomi del formato del segnale audio della sorgente in ingresso e del decodificatore attivo appaiono nel display del pannello anteriore.

■ Disattivazione della modalità "STRAIGHT"

Premere  STRAIGHT (o  STRAIGHT) in modo che "STRAIGHT" scompaia dal display del pannello anteriore.

L'effetto sonoro viene riattivato.



Potete anche scegliere il programma di campo sonoro desiderato girando ** PROGRAM** (o premendo il pulsante del programma di campo sonoro desiderato ()) più volte.

Uso delle caratteristiche audio

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Riproduzione di puro suono hi-fi

Usare la modalità Pure Direct per riprodurre con alta fedeltà la sorgente di segnale scelta. Quando la modalità Pure Direct è attivata, quest'unità riproduce la sorgente scelta usando un minimo di circuiti.

Premere **PURE DIRECT** (o **PURE DIRECT**) per attivare o disattivare la modalità Pure Direct.

Il pulsante **PURE DIRECT** del pannello anteriore si accende ed il display del pannello anteriore si spegne se quest'unità si trova in modalità Pure Direct.

Note

- Quando quest'unità si trova nella modalità Pure Direct, quest'unità non emette alcun segnale video dalle prese MONITOR OUT e HDMI OUT.
- Se si imposta la presa di ingresso Audio su "AUTO", "HDMI" o "COAX/OPT" (vedi pagina 42) e si riproducono sorgenti bitstream o PCM multicanale, quest'unità attiva il decodificatore corrispondente.
- Le seguenti operazioni non sono possibili se quest'unità è in modalità Pure Direct:
 - commutazione del programma di campo sonoro
 - visualizzazione nel GUI
 - uso delle le funzioni video (conversione video, ecc.)
- La modalità Pure Direct viene cancellata automaticamente quando quest'unità viene spenta.



Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

Regolazione dei toni

Usare questa caratteristica per regolare il bilanciamento di bassi ed acuti per i canali dei diffusori anteriori L/R e centrale, oltre che per il subwoofer.

- 1 Premere **TONE CONTROL** del pannello anteriore più volte per scegliere la risposta alle alte frequenze (TREBLE) o alle basse (BASS).
- 2 Girare il selettore **PROGRAM** per regolare la risposta agli acuti (TREBLE) o ai bassi (BASS).

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere pari a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale ed il subwoofer.
- TONE CONTROL non funziona se PURE DIRECT è scelta, o MULTI CH è scelta come sorgente di segnale in ingresso.



Usare il parametro "Tone Control" nel menu "Sound" per regolare col GUI il bilanciamento di bassi ed acuti nei diffusori o cuffie. Vedi pagina 83 per dettagli.

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Regolazione del livello dei diffusori

Potete regolare il livello di uscita di ciascun diffusore durante l'ascolto di musica. Questo è anche possibile durante la riproduzione di sorgenti attraverso le prese MULTI CH INPUT.

Nota

Quest'operazione ha la precedenza sulle regolazioni del livello fatte in "Auto Setup" (vedi pagina 37) e "Speaker Level" (vedi pagina 91).

1 Premere **LEVEL** del pannello anteriore ripetutamente per scegliere il diffusore da regolare.

Display	Diffusore regolato
FRONT L	Diffusore anteriore sinistro
CENTER	Diffusore centrale
FRONT R	Diffusore anteriore destro
SUR. R	Diffusore surround destro
SB R	Diffusore surround posteriore destro
SB L	Diffusore surround posteriore sinistro
SUR. L	Diffusore surround sinistro
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Diffusore di presenza sinistro
PRNS R	Diffusore di presenza destro



- Premuto **LEVEL** del telecomando, potete anche scegliere il diffusore premendo **Δ / ▽**.
- Invece di "SB R" e "SB L", viene visualizzato "SB" se "Surround Back" è regolato su "Small x1" o "Large x1" (vedi pagina 89).

2 Premere **◀ / ▶** per regolare il livello di uscita dei diffusori.

- Premere **▶** per aumentare il valore.
- Premere **◀** per diminuire il valore.

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Riproduzione di sorgenti multicanale in stereo a 2 canali

Potete rimappare sorgenti multicanale in solo 2 canali e riprodurli in stereo a 2 canali.

Premere **STEREO** del telecomando più volte per scegliere "2ch Stereo".



- Potete usare un subwoofer con questo programma se "Bass Out" è regolato su "SWFR" o "Both" (vedi pagina 89).
- Potete anche scegliere la modalità "2ch Stereo" ruotando il selettore **PROGRAM** del pannello anteriore.
- Potete anche scegliere la modalità "2ch Stereo" e regolare i parametri col GUI. Vedi pagina 71 per dettagli.
- Vedi pagina 76 per dettagli sui parametri della modalità "2ch Stereo".

Sintonizzazione in FM/AM

Ci sono 2 metodi di sintonia: quello automatico e quello manuale. La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze. Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale. Potete anche usare le caratteristiche di preselezione automatica o manuale per memorizzare fino a 40 stazioni (da A1 a E8: 8 numeri di preselezione per 5 gruppi di stazioni). Inoltre, potete richiamare qualsiasi stazione preselezionata e scambiare le assegnazioni di due stazioni preselezionate.

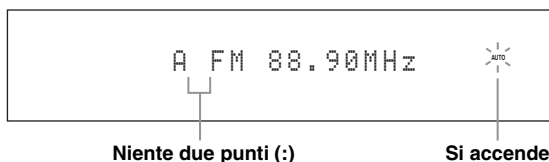
Nota

Orientare le antenne FM ed AM usate in modo da ottenere la ricezione migliore possibile.

Sintonizzazione automatica

La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.

- 1 Girare il selettore \odot INPUT del pannello anteriore e scegliere la sorgente di segnale "TUNER".**
- 2 Premere \odot FM/AM per scegliere la banda di ricezione.**
"FM" o "AM" appaiono sul display del pannello anteriore.
- 3 Premere \odot TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.**



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione non è possibile. Premere \odot PRESET/TUNING in modo da far scomparire i due punti (:).

- 4 Premere \odot PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ una volta per iniziare la sintonizzazione automatica.**

Se una stazione è in sintonia, l'indicatore TUNED si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.

- Premere \odot \triangleright per mettere in sintonia una frequenza superiore.
- Premere \odot \triangleleft per mettere in sintonia una frequenza inferiore.

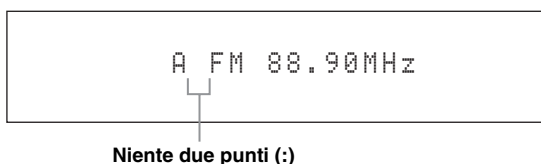
Sintonia manuale

Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale.

Nota

La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del suono.

- 1 Girare il selettore \odot INPUT del pannello anteriore e scegliere la sorgente di segnale "TUNER".**
- 2 Premere \odot FM/AM per scegliere la banda di ricezione.**
"FM" o "AM" appaiono sul display del pannello anteriore.
- 3 Premere \odot TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore.**



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione non è possibile. Premere \odot PRESET/TUNING in modo da far scomparire i due punti (:).

- 4 Premere \odot PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ per mettere in sintonia la stazione manualmente.**
Per continuare la ricerca, tener premuto il pulsante.

Sintonizzazione automatica con preselezione

Potete usare la caratteristica di preselezione automatica per memorizzare fino a 40 stazioni in FM con segnale forte (da A1 a E8: 8 numeri di preselezione per 5 gruppi di stazioni) in ordine. Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.

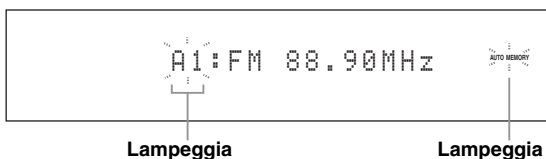
1 Girare il selettore **ⓈINPUT** del pannello anteriore e scegliere la sorgente di segnale "TUNER".

2 Premere **ⓈFM/AM** per scegliere la banda di ricezione "FM".

"FM" appare sul display del pannello anteriore.

3 Mantenere premuto **ⓈMEMORY** per oltre 3 secondi.

Il numero di stazione preselezionate lampeggia insieme agli indicatori AUTO ed MEMORY. Dopo circa 10 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.



- Potete specificare il numero di preselezione dal quale quest'unità memorizza stazioni in FM. Premere **ⓈA/B/C/D/E** e poi **ⓈPRESET/TUNING </>** più volte dopo la fase 3 per scegliere il numero di stazione preselezionata in cui preselezionare la prima stazione.
- Potete iniziare la sintonizzazione verso frequenze inferiori e memorizzare automaticamente stazioni FM. Premere **ⓈPRESET/TUNING** per far scomparire i due punti (:) da display del pannello anteriore e poi premere **ⓈPRESET/TUNING <** mentre si tiene premuto **ⓈMEMORY** per oltre 3 secondi.

Note

- I dati di stazioni memorizzati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso si memorizza una nuova stazione.
- Se il numero delle stazioni preselezionate non raggiunge il 40 (E8), la preselezione automatica si è fermata dopo aver trovato tutte le stazioni disponibili.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazione".
- (Solo modelli per Europa) Solo le trasmissioni Radio Data System vengono memorizzate automaticamente dalla preselezione automatica.

Preselezione manuale di stazione

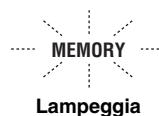
Potete memorizzare 40 stazioni (da A1 a E8: 8 numeri di preselezione per 5 gruppi di stazioni) in modo manuale.

1 Mettere in sintonia una stazione manualmente o automaticamente.

Vedi pagina 53 per istruzioni sulla sintonizzazione.

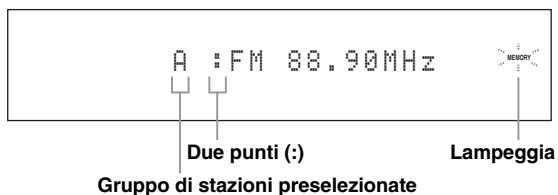
2 Premere **ⓈMEMORY**.

L'indicatore MEMORY lampeggia sul display del pannello anteriore per circa 10 secondi.



3 Premere **ⓈA/B/C/D/E** più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate scelto appare. Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).



4 Premere **ⓈPRESET/TUNING </>** per scegliere il numero di una stazione preselezionata (da 1 a 8) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

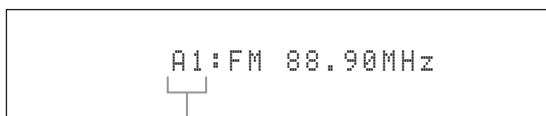
- Premere **Ⓢ>** per scegliere un numero di preselezione più alto.
- Premere **Ⓢ<** per scegliere un numero di preselezione più basso.



5 Premere **Ⓚ** MEMORY mentre l'indicatore MEMORY lampeggia.

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.

L'indicatore MEMORY scompare dal display del pannello anteriore.



La stazione visualizzata è stata memorizzata come A1.

Note

- I dati di stazioni memorizzati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso si memorizza una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o monoaurale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

Scelta di stazioni preselezionate

Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il gruppo ed il numero di preselezione in cui è stata memorizzata.

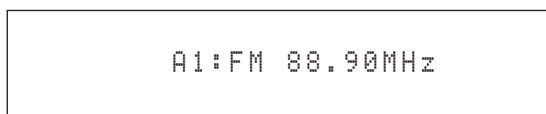
Portare il selettore della modalità di operazione su **Ⓞ** SOURCE e poi premere **Ⓜ** TUNER per scegliere "TUNER" come sorgente di segnale.

1 Premere **Ⓞ** A/B/C/D/E (o **Ⓞ** A/B/C/D/E **</>**) più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E).

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.

2 Premere **Ⓜ** PRESET/TUNING **</>** (o **Ⓞ** PRESET/CH **Δ/∇**) più volte per scegliere un numero di una stazione preselezionata (da 1 a 8).

Il gruppo ed il numero di preselezione appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza.



Cambio di stazioni preselezionate

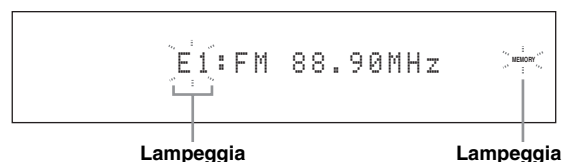
Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni "E1" e "A5".

1 Scegliere una stazione preselezionata "E1" usando **Ⓞ** A/B/C/D/E e **Ⓜ** PRESET/TUNING **</>** del pannello anteriore.

Vedere "Scelta di stazioni preselezionate" della colonna a sinistra.

2 Mantenere premuto **Ⓜ** EDIT per oltre 3 secondi.

Gli indicatori "E1" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



Lampeggia

Lampeggia

3 Scegliere una stazione preselezionata "A5" usando **Ⓞ** A/B/C/D/E e **Ⓜ** PRESET/TUNING **</>**.

Gli indicatori "A5" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.

Vedere "Scelta di stazioni preselezionate" della colonna a sinistra.



Lampeggia

Lampeggia

4 Premere di nuovo **Ⓜ** EDIT.

"EDIT E1-A5" appare nel display del pannello anteriore e la locazione delle due stazioni preselezionate viene scambiata.



Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. Questa radio riceve vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio PS (Program Service, o nome del programma), PTY (Program Type, o tipo di programma), RT (Radio Text, o testi radio), CT (Clock Time, o ora esatta), EON (Enhanced Other Networks, o altre reti) durante la ricezione di stazioni Radio Data System.

Visualizzazione di informazioni Radio Data System

Usare questa caratteristica per visualizzare i 4 tipi di informazione Radio Data System: PS (nome del programma), PTY (tipo di programma), RT (testi radio) e CT (ora esatta). Gli indicatori corrispondenti si illuminano sul display del pannello anteriore.

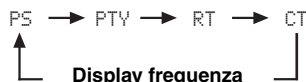
Note

- Potete scegliere una delle modalità di visualizzazione Radio Data System solo se l'indicatore Radio Data System corrispondente si accende sul display del pannello anteriore. La ricezione di segnale Radio Data System dalla stazione potrebbe richiedere del tempo.
- Potete scegliere solo le modalità di display Radio Data System offerte dalla stazione.
- Se i segnali Radio Data System ricevuti non sono sufficientemente forti, quest'unità potrebbe non poterli utilizzare. In particolare, la modalità "RT" richiede grandi quantità di dati e potrebbe non funzionare anche quando altre modalità di display Radio Data System funzionano.
- Se la ricezione è scadente, premere **TUNING MODE** del pannello anteriore in modo da far scomparire l'indicatore AUTO dal pannello anteriore.
- Se la forza del segnale è indebolita da interferenze esterna mentre quest'unità riceve dati Radio Data System, la ricezione potrebbe interrompersi e l'indicazione "...WAIT" potrebbe apparire sul display del pannello anteriore.
- Se la modalità "RT" viene scelta, quest'unità può visualizzare informazioni sui programmi da al massimo 64 caratteri, compresa la umlaut. I caratteri non visualizzabili sono resi con una sottolineatura "_".
- Se la ricezione viene interrotta durante la modalità "CT", l'indicazione "CT WAIT" appare nel display del pannello anteriore.

1 Mettere in sintonia la stazione Radio Data System desiderata.

- Si raccomanda di mettere in sintonia le stazioni Radio Data System usando il sistema di preselezione (vedi pagina 54).
- Potete anche usare la modalità PTY SEEK per mettere in sintonia una stazione Radio Data System fra quelle preselezionate.

2 Premere **FREQ/TEXT** del telecomando più volte per scegliere la modalità di visualizzazione Radio Data System.



- Scegliere "PS" per visualizzare il nome del programma Radio Data System al momento ricevuto.
- Scegliere "PTY" per visualizzare il tipo del programma Radio Data System al momento ricevuto.
- Scegliere "RT" per visualizzare informazioni il programma Radio Data System al momento ricevuto.
- Scegliere "CT" per visualizzare l'ora esatta.

Impostazione del tipo di programma Radio Data System (modalità PTY SEEK)

Usare questa caratteristica per scegliere un programma radio desiderato attraverso il suo tipo fra tutte le stazioni Radio Data System esistenti.



Usare la caratteristica di preselezione automatica per preselezionare stazioni Radio Data System (vedi pagina 54).

1 Portare il selettore della modalità di operazione su **14 SOURCE** e poi premere **1 TUNER** del telecomando per scegliere "TUNER" come sorgente di segnale.

2 Premere **3 BAND** più volte per scegliere la banda di ricezione "FM".

3 Premere **7 PTY SEEK MODE** del telecomando per impostare la modalità PTY SEEK di quest'unità.

Il nome del tipo di programma o "NEWS" lampeggia sul display del pannello anteriore.



Lampeggia

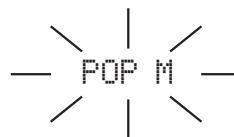


Per cancellare la modalità PTY SEEK, premere

7 PTY SEEK MODE del telecomando un'altra volta.

4 Premere **4 PRESET/CH** Δ / ∇ del telecomando per scegliere il tipo di programma desiderato.

Il nome del programma scelto appare nel display del pannello anteriore.



Si accende

Tipo di programma	Descrizioni
NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

5 Premere **PTY SEEK START** del telecomando per iniziare la ricerca di tutte le stazioni Radio Data System preselezionate.

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.



Lampeggia



Si accende



Per fermare la ricerca di stazioni, premere **PTY SEEK START** del telecomando un'altra volta.

Note

- Quest'unità smette di ricercare stazioni quando ne trova una del tipo scelto.
- Se la stazione trovata non è quella desiderata, premere **PTY SEEK START** di nuovo per riprendere la ricerca di stazioni di quel tipo.

Uso del servizio Enhanced Other Networks (EON)

Usare questa caratteristica per ricevere dati EON (altre reti potenziate) di una rete di stazioni Radio Data System. Una volta scelto uno dei 4 tipi di programma Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT), quest'unità ricerca automaticamente stazioni che devono trasmettere dati EON del tipo desiderato per un certo tempo. Quando il servizio dati EON inizia, quest'unità automaticamente riceve i dati EON e torna alla stazione precedente quando i dati EON cessano.

Note

- Potete usare questa caratteristica solo quando sono disponibili dati EON.
- L'indicatore EON del pannello anteriore si accende solo quando i dati del servizio EON vengono ricevuti da una stazione Radio Data System.

1 Mettere in sintonia la stazione Radio Data System desiderata.

2 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON del pannello anteriore non è acceso, scegliere un altro programma Radio Data System in modo da fare accendere l'indicatore EON.



3 Premere **EON** del telecomando per scegliere uno dei 4 tipi di programma Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT).

Il nome del programma scelto appare nel display del pannello anteriore.



Si accende



Per disattivare la caratteristica EON, premere **EON** del telecomando fino a che il nome del tipo di programma scompare e "EON OFF" appare sul display del pannello anteriore.

Messo il vostro iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità (vedi pagina 30), potete riprodurre col vostro iPod usando il telecomando in dotazione. Potete anche usare la modalità Compressed Music Enhancer di quest'unità per migliorare la qualità di musica compressa (ad esempio MP3) contenuta dal vostro iPod (vedi pagina 49).

Note

- Son supportati solo iPod (Click and Wheel), iPod nano, e iPod mini.
- Alcune caratteristiche possono non essere compatibili col modello o la versione del software del vostro iPod.



- Per una lista completa dei messaggi di status che appaiono nel display del pannello anteriore e nel monitor, consultare la colonna "iPod" di "Diagnostica" a pagina 132.
- Una volta che il proprio iPod è collegato ad un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato a sua volta al terminale DOCK di quest'unità, essa inizia lo scambio di informazioni con l'iPod.
- Una volta che il collegamento fra iPod e quest'unità è completo, "iPod connected" appare sul pannello anteriore e l'indicatore DOCK si accende sul display del pannello anteriore.
- La batteria del vostro iPod viene automaticamente caricata quando il vostro iPod viene messo in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità fintanto che questa è accesa. Potete anche determinare se quest'unità carica la batteria dell'iPod nel dock o meno quando quest'unità è in standby col parametro "Standby Charge" in "iPod" (vedi pagina 93).
- Mentre l'iPod nel dock sta venendo ricaricato nella modalità standby di quest'unità, l'indicatore di ricarica della batteria (vedi pagina 35) appare nel display del pannello anteriore. Una volta che la ricarica è completa (o dopo 4 ore dall'inizio della ricarica), l'indicatore scompare.

Controllo dell'iPod™

Potete controllare il vostro iPod se "V-AUX" è scelto come sorgente di segnale. Il controllo del vostro iPod può venire fatto semplicemente con l'aiuto del GUI di quest'unità (modalità di uso dei menu) o senza (modalità semplice di telecomando).

Operazioni con il telecomando

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **④SOURCE** e poi premere **①V-AUX/DOCK**.

Pulsante	Funzione
④ ENTER	Menu successivo
△	Menu su
▽	Menu giù
◀	Menu precedente
▶	Menu successivo
⑦ ◀◀	Ricerca all'indietro (Mantenere premuto)
▶▶	Ricerca in avanti (Mantenere premuto)
▶◀	Salto in avanti
◀▶	Salto all'indietro
□	Arresto
⏏	Pausa (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)
▷	Riproduzione (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)
⑰ MENU	Menu precedente
⑱ DISPLAY	Display

Controllo dell'iPod nella modalità semplice di telecomando

Potete eseguire le operazioni di base del vostro iPod (riproduzione, arresto, salto, ecc.) usando il telecomando in dotazione senza l'aiuto del GUI di quest'unità.



- Potete vedere le foto o video salvati nel vostro iPod.
- Le operazioni possono anche venire fatte con i comandi dell'iPod.

Controllo dell'iPod nella modalità di scorrimento dei menu

Potete eseguire le operazioni più avanzate del vostro iPod usando il telecomando in dotazione e il GUI di quest'unità. Il nome del brano riprodotto appare nel display del pannello anteriore a seconda dell'impostazione del parametro "Scroll" nel "Front Panel Disp." (vedi pagina 93). Potete scorrere i brani, memorizzati nell'iPod grazie al GUI. Inoltre, potete cambiare o regolare le impostazioni del vostro iPod a piacere.

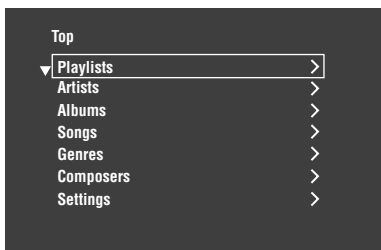
Note

- Le operazioni non possono venire fatte con i comandi dell'iPod.
- Il logo Yamaha appare nel display del vostro iPod.
- Alcuni caratteri non possono venire visualizzati dal display del pannello anteriore o da GUI di quest'unità. Tali caratteri vengono sostituiti con sottolineature "_".
- Non è possibile esplorare foto o video memorizzati nel proprio iPod usando il GUI. Usare la modalità semplice di telecomando per riprodurre foto o video memorizzati nel vostro iPod.
- Potete scegliere il tempo di visualizzazione del GUI dell'iPod sul monitor video usando il parametro "On Screen" in "Manual Setup" (vedi pagina 87).

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **④SOURCE** e poi premere **①V-AUX/DOCK**.

1 Premere il pulsante **②DISPLAY** del telecomando.

L'indicazione seguente appare sul monitor video.



2 Premere **④Δ / ▽ / ◀ / ▶** per scorrere il menu dell'iPod e poi **④ENTER** per riprodurre il brano scelto.

Opzioni: Playlists (playlist), Artists (artisti), Albums (album), Songs (brani), Genres (generi), Composers (compositori), Settings (impostazione)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle (Shuffle)

Usare questa caratteristica per impostare la riproduzione in ordine casuale di brani o album.

Opzioni: Off, Songs, Albums

- Scegliere "Off" per disattivare questa caratteristica.
- Scegliere "Songs" per impostare la riproduzione casuale di brani.
- Scegliere "Albums" per impostare la riproduzione casuale di album.

Note

- Se "Shuffle" viene impostato su qualsiasi posizione che non sia "Off", "⌘" appare nell'angolo superiore destro durante la riproduzione casuale di brani o album stessa.
- Premere **④ENTER** più volte per passare da un'impostazione di "Shuffle" all'altra.

Repeat (Ripetizione)

Usare questa caratteristica per impostare quest'unità in modo da ripetere un brano o una sequenza di brani.

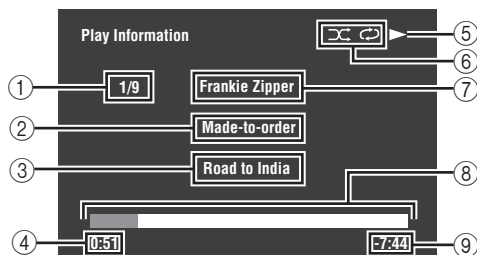
Opzioni: Off, One, All

- Scegliere "Off" per disattivare questa caratteristica.
- Scegliere "One" per impostare la ripetizione di un brano.
- Scegliere "All" per impostare la riproduzione di una sequenza di brani.

Note

- Se "Repeat" viene impostato su qualsiasi posizione che non sia "Off", "↺" o "↻" appare nell'angolo superiore destro durante la ripetizione di uno o più brani.
- Premere **④ENTER** più volte per passare da un'impostazione di "Repeat" all'altra.

Le funzioni del display delle informazioni di riproduzione



- ① Numero del brano/numero di brani
- ② Nome del disco
- ③ Nome del brano
- ④ Tempo trascorso
- ⑤ ▶ (riproduzione), ■ (pausa), ⏭ (ricerca in avanti) o ⏮ (ricerca all'indietro)
- ⑥ Icone di shuffle e ripetizione
- ⑦ Nome dell'artista
- ⑧ Barra di progresso
- ⑨ Tempo rimanente

Uso delle caratteristiche di rete/USB

Quest'unità possiede caratteristiche di rete ed USB che permettono di riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3 e WMA salvate in un computer, Yamaha MCX-2000 o dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB, o ancora di ascoltare la radio via Internet.

Note

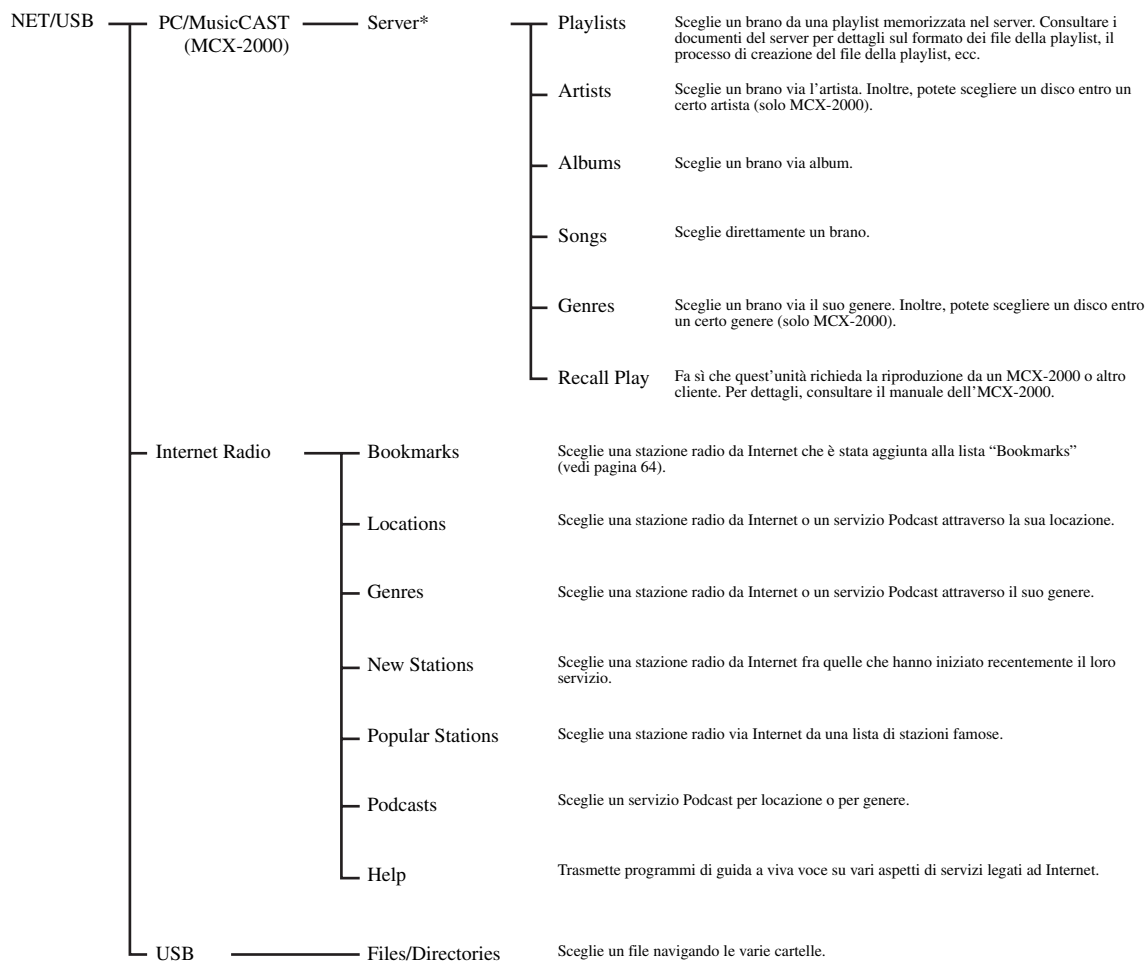
- Lo Yamaha MCX-2000 può non essere in vendita in certi paesi.
- Per maggiori dettagli sulla messa in rete, consultare i manuali in dotazione ai dispositivi di messa in rete. Consultare anche se necessario libri di natura tecnica.
- Alcuni file WAV, MP3 e WMA possono non essere riproducibili o essere disturbati.



- Per una lista completa delle funzioni di telecomando usate per controllare le caratteristiche di rete e USB, consultare la sezione "Operazioni con il telecomando" a pagina 62.
- Per una lista completa dei messaggi di status che appaiono nel display del pannello anteriore e nel monitor, consultare la colonna "Rete e porte USB" di "Diagnostica" a pagina 129.

Navigazione dei menu di rete ed USB

Il diagramma seguente mostra la struttura del menu di rete ed USB.



Nota

* Vengono visualizzati solo i PC server e MCX-2000 disponibili.

La seguente procedura mostra le fasi basilari di navigazione dei menu di rete ed USB. Vedi le pagine 63 a 65 per dettagli su ciascuna sorgente di segnale secondaria.

Nota

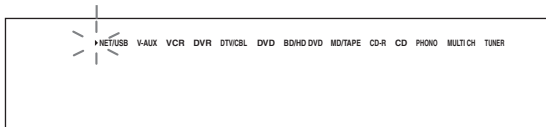
“Please wait” potrebbe apparire se la comunicazione richiede tempo. Questo non è un problema. Attendere un poco.

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑭SOURCE**.

1 Premere ①NET/USB del telecomando per scegliere “NET/USB” come sorgente di segnale.

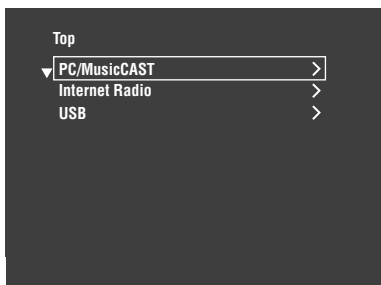
Il cursore sulla sinistra dell'indicatore NET/USB del pannello anteriore si illumina ed il materiale precedentemente riprodotto dalla corrispondente sorgente secondaria di segnale di NET/USB viene automaticamente riprodotto.

Si accende



2 Premere il pulsante ②DISPLAY per visualizzare il menu NET/USB.

L'indicazione seguente appare sul monitor video. Se qualche altra visualizzazione appare sul monitor, premere ⑰MENU del telecomando più volte fino a che il menu NET/USB appare.



3 Premere ④Δ / ∇ per scegliere la sorgente desiderata di segnale e quindi ④▷ o ④ENTER.



Potete anche scegliere la sorgente secondaria desiderata premendo ⑰NET RADIO, ⑰USB o ⑰PC/MCX a “NET/USB” selezionato come sorgente di segnale. Quest'unità inizia automaticamente a riprodurre l'ultimo file musicale, stazione radio via Internet o podcast scelto quando si preme ⑰NET RADIO, ⑰USB o ⑰PC/MCX.

4 Premere ④Δ / ∇ / ◀ / ▶ per scegliere il brano o stazione radio su Internet desiderati.

- Premere ④Δ / ∇ per scegliere il menu desiderato.
- Premere ④▷ per passare al menu scelto.
- Premere ④◀ per tornare al menu precedente.



- L'indicazione “>” nell'angolo destro di ciascuna riga del menu indica che c'è un menu secondario disponibile al livello successivo del menu.
- Potete anche premere ④ENTER o ⑰MENU per passare al menu scelto o per tornare al livello del menu precedente.

5 Premere ④ENTER per riprodurre il brano desiderato o ascoltare una stazione scelta.



- Vedi pagina 60 per dettagli sulle funzioni del display delle informazioni di riproduzione.
- Alcune voci non appaiono nel display delle informazioni di riproduzione a seconda della sorgente di ingresso secondaria scelta.
- Potete scegliere il tempo di visualizzazione del GUI di rete/USB sul monitor video usando il parametro “On Screen” in “Manual Setup” (vedi pagina 87).

Operazioni con il telecomando

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑭SOURCE** e poi premere ①NET/USB.

Pulsante	Funzione
③ TITLE	Segnalibri *1
④ Δ	Alto
∇	Canale precedente
◀	Menu precedente
▶	Menu successivo
⑤ MEMORY	Memoria
⑥ 1 – 8	Pulsanti numerici (1-8) *2
⑦ NET RADIO	Scegliere “NET RADIO”
USB	Scegliere “USB”
◀◀	Salto all'indietro (solo “PC/MCX” e “USB”)
▶▶	Salto in avanti (solo “PC/MCX” e “USB”)
PC/MCX	Scegliere “PC/MCX”
□	Arresto
▷	Riproduzione
⑰ MENU	Menu precedente
⑱ DISPLAY	Display

*1 Mantenere premuto per memorizzare le vostre stazioni radio preferite con segnalibri (vedi pagina 64).

*2 Premere i pulsanti per assegnare o richiamare voci preselezionate (vedi pagina 65).

Uso di un PC server o di un'unità Yamaha MCX-2000

Usare questa caratteristica per riprodurre file musicali salvati su di un computer o Yamaha MCX-2000. L'MCX-2000 è un server musicale che migliora il sistema MusicCAST esclusivo della Yamaha, che è un metodo di consegna digitale su richiesta di musica via rete.

1 Installare Windows Media Player 11 sul vostro personal computer o registrare quest'unità sul vostro Yamaha MCX-2000.

- Vedere "Installazione di Windows Media Player 11 nel proprio personal computer" e "Registrazione di quest'unità su di un Yamaha MCX-2000" a pagina 64.
- Questa procedura è necessario solo al primo uso del prodotto.
- (solo PC) Potreste voler fare qualche impostazione con Windows Media Player 11 per iniziare la condivisione di contenuti. Consultare i documenti allegati a Windows Media Player 11.

2 Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.

Il PC server o MCX-2000 viene aggiunto alla lista dei server del menu secondario di PC/MusicCAST.

3 Scegliere un server o unità MusicCAST desiderato per iniziare la riproduzione.

Note

- Lo Yamaha MCX-2000 può non essere in vendita in certi paesi.
- Potete collegare quest'unità a fino a 4 PC server e 1 MCX-2000, e ciascun server deve venire collegato allo stesso subnet di quest'unità.
- Alcuni file WAV, MP3 e WMA nel proprio personal computer possono non essere riproducibili o essere disturbati.
- (solo MCX-2000) I file segnati con un asterisco (*) non sono stati convertiti in formato MP3. Non è possibile riprodurre immediatamente tali file a meno che non si sia regolato il parametro "Receive PCM Stream" di quest'unità su "ON" o MCX-2000. Per dettagli, consultare il manuale dell'MCX-2000.



- Mentre un brano viene riprodotto, il tempo trascorso viene visualizzato in fondo alla schermata di informazioni di riproduzione.
- Potete usare / per saltare in avanti o all'indietro e / per iniziare o terminare la riproduzione indipendentemente dal menu sul monitor video.
- Potete impostare i parametri per la ripetizione e la modalità shuffle usando i parametri "Play Style" di "NET/USB" (vedi pagina 92).
- Potete impostare la modalità del display del pannello anteriore usando il parametro "Scroll" nel "Front Panel Disp." (vedi pagina 93).

■ Installazione di Windows Media Player 11 nel proprio personal computer

Con Windows Media Player 11 potete riprodurre file audio salvate nel vostro personal computer. Per dettagli in proposito, consultare la documentazione di Windows Media Player 11.



Con Windows Media Connect 2.0 potete riprodurre file audio salvate nel vostro personal computer.

1 Installare Windows Media Player 11 nel proprio personal computer.

Potete scaricare l'installer di Windows Media Player 11 dal sito Microsoft, o fare uso della funzione di aggiornamento della versione di Microsoft Windows Media Player installata.

2 Accendere il personal computer e quindi condividere una cartella del personal computer.

La cartella condivisa viene aggiunta alla lista dei server del menu secondario di PC/MusicCAST.

Note

- Se il vostro PC usa Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato (salvo alcuni prodotti).
- Alcuni software di sicurezza installati sul personal computer (antivirus, firewall, ecc.) possono bloccare l'accesso di quest'unità al personal computer. In tali casi, la loro configurazione deve venire cambiata.
- Se si usa un PC con Windows XP Professional ed il PC sta facendo login in un dominio, potreste non essere in grado di collegarvi al PC server. In tali casi, fare log in nella macchina locale invece che al dominio.

■ Registrazione di quest'unità su di un Yamaha MCX-2000

Dovete registrare quest'unità nello Yamaha MCX-2000 in modo che questo la possa riconoscere. Per dettagli, consultare il manuale d'istruzioni in dotazione allo Yamaha MCX-2000.

1 Spegnere quest'unità.

2 Portare lo Yamaha MCX-2000 in modalità "Auto Config".

3 Accendere quest'unità.

- L'MCX-2000 viene aggiunto alla lista di server del menu secondario di PC/MCX.
- Il client ID di quest'unità appare nelle visualizzazioni sullo schermo del vostro Yamaha MCX-2000 (visualizzato come CL-XXXXX) e questo completa la procedura di configurazione automatica.

Note

- La parte finale del client ID di quest'unità è uguale alle ultime 5 cifre dell'indirizzo MAC di quest'unità. Per dettagli sull'indirizzo MAC, vedi pagina 92.
- Per cancellare il client ID registrato di que, usare la modalità "Manual Config" dello Yamaha MCX-2000 (consultare in proposito il manuale dell'MCX-2000) e poi regolare "INITIALIZE" del menu di impostazione avanzato di quest'unità su "NETWORK" (vedi pagina 120).
- Le funzioni di controllo client di MusicCAST riguardanti quest'unità e che non siano "View Play Info", "Receive PCM Stream" e "Edit Client title" non sono utilizzabili. Evitare di far uso di queste funzioni, dato che esse fermano la riproduzione di quest'unità.



Uso di Internet Radio

Usare questa caratteristica per ascoltare stazioni radio su Internet. Quest'unità usa la base dati di stazioni radio su Internet vTuner, ma adattata a quest'unità, fornendo una lista di oltre 2000 stazioni radio. Inoltre, potete memorizzare le vostre stazioni preferite usando segnalibri.

Note

- Questo servizio potrebbe venire terminato senza preavviso.
- Alcune stazioni radio su Internet possono non venire riprodotte anche se sono state scelte dal menu NET RADIO.
- Per ascoltare stazioni radio su Internet, collegare quest'unità ad una rete (vedi pagina 31).
- Una connessione a Internet a banda ridotta (ad esempio via modem a 56K o ISDN) non darà risultati soddisfacenti, e se ne raccomanda fortemente una a banda larga (ad esempio via modem via cavo, model xDSL, ecc.). Per informazioni più dettagliate, consultare il proprio provider di servizi.



- Potete usare  /  per iniziare o far finire la riproduzione indipendentemente dal menu sul monitor video.
- "Podcast" è un tipo di servizio radio su Internet, e questa fornisce un grande numero di sergenti Podcast. I Podcast non sono servizi continuativi. Questo significa che la riproduzione di quest'unità finisce quando il Podcast termina.
- Alcuni servizi di sicurezza, ad esempio firewall, possono bloccare l'accesso di quest'unità a stazioni radio su Internet. In tali casi, la loro configurazione deve venire cambiata.


■ Memorizzazione delle proprie stazioni radio su Internet con segnalibri

Usare questa caratteristica per poter raggiungere rapidamente le proprie stazioni radio preferite.

Mantenere premuto TITLE del telecomando mentre la stazione radio su Internet viene trasmessa.

La stazione radio su Internet memorizzata viene aggiunta alla lista "Bookmarks" (vedi pagina 61).



- Per rimuovere la stazione memorizzata dalla lista, sceglierla dalla lista "Bookmarks" e quindi mantenere premuto il pulsante  TITLE del telecomando.
- Potete anche memorizzare le vostre stazioni radio su Internet con quest'unità attraverso il seguente sito Web usando un comune browser Web. Per fare uso di questa caratteristica è necessario possedere l'indirizzo MAC di quest'unità come numero di identità ed un indirizzo di posta elettronica per poter aprire un account personale. Per sapere l'indirizzo MAC di quest'unità, aprire la schermata "Information" col menu "NET/USB" (vedi pagina 92). Per ulteriori dettagli, consultare le pagine di aiuto del sito Web.
URL: <http://radio.vtuner.com/>

Uso di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB

Usare questa caratteristica per riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3 e WMA salvate nel proprio dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB collegato alla porta USB del pannello anteriore di quest'unità.

Note

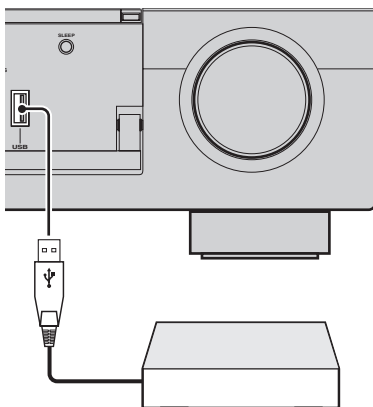
- Quest'unità supporta dispositivi di memoria di massa USB (salvo gli HD USB) che usano FAT 16 o FAT 32 come filing system.
- Il menu del GUI visualizza solo la prima partizione. Le altre non sono visualizzabili.
- Vengono riconosciuti fino ad 8 livelli gerarchici e 500 file per cartella.
- Alcuni dispositivi possono non funzionare bene anche se possiedono le caratteristiche richieste.
- Alcuni file WAV, MP3 e WMA possono non essere riproducibili o essere disturbati.
- Quando si collega un dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB, si può avere un ritardo di 10 secondi.



- Mentre un brano viene riprodotto, il tempo trascorso viene visualizzato in fondo alla schermata di informazioni di riproduzione.
- Potete usare / per saltare in avanti o all'indietro e / per iniziare o terminare la riproduzione indipendentemente dal menu nelle visualizzazioni sullo schermo.
- Potete impostare i parametri per la ripetizione e la modalità shuffle usando i parametri "Play Style" di "NET/USB" (vedi pagina 92).
- Potete impostare la modalità del display del pannello anteriore usando il parametro "Scroll" nel "Front Panel Disp." (vedi pagina 93).

Collegamento di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB

Collegare la presa USB di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile alla porta USB del pannello anteriore di quest'unità.



Dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB

Uso dei pulsanti di comando

Usare questa caratteristica per raggiungere sorgenti particolari di musica (file WAV, MP3 o WMA su di un personal computer, unità MCX-2000, dispositivo di memoria di massa USB o stazione Internet radio) direttamente. Potete preselezionare fino a 8 tipi di ingresso diversi.

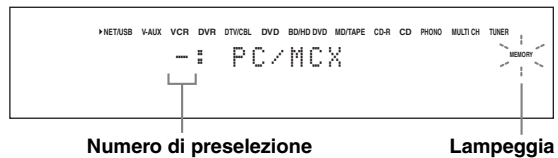
Assegnazione di ingressi ai pulsanti numerici (1-8)

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su SOURCE.

- 1 Premere NET/USB per scegliere "NET/USB" come sorgente di segnale.**
- 2 Scegliere una sorgente desiderata da assegnare ad un pulsante numerico (1-8) e riprodurla.**
Vedi pagina 62 per dettagli.

3 Premere MEMORY.

Quest'unità si trova in modalità di preselezione in memoria. L'indicatore MEMORY lampeggia ed il messaggio seguente appare nel monitor video e sul display del pannello anteriore.



Numero di preselezione

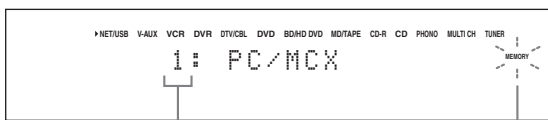
Lampeggia



Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 10 secondi, il modo di preselezione in memoria viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 3.

4 Premere il pulsante numerico (1-8) (Ⓢ) desiderato.

Il numero del pulsante numerico desiderato appare nel monitor video e sul display del pannello anteriore.



Numero di preselezione scelto

Lampeggia

5 Premere il pulsante ④ENTER o ⑤MEMORY per confermare l'operazione.

■ **Scegliere una voce con i pulsanti numerici (1-8) (Ⓢ)**

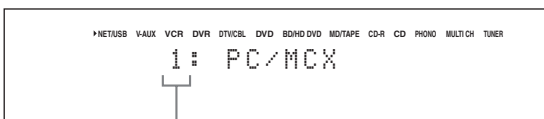
Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su ⑭SOURCE.

1 Premere ①NET/USB per scegliere "NET/USB" come sorgente di segnale.

2 Scegliere la sorgente di segnale desiderata.

3 Premere il pulsante numerico (1-8) (Ⓢ) cui la voce desiderata è assegnata per scegliere una voce come sorgente d'ingresso.

Il numero di preselezione scelto appare nel display del pannello anteriore e quest'unità inizia la riproduzione della sorgente assegnata al pulsante numerico scelto.



Numero di preselezione scelto

Note

- "Empty Memory!" appare nel display del pannello anteriore e nel display per messaggi brevi quando si preme un pulsante numerico (1-8) (Ⓢ) cui nulla è assegnato.
- Quest'unità non richiama la voce corretta assegnata al pulsante numerico scelto (1-8) (Ⓢ) nei seguenti casi:
 - il dispositivo USB collegato non è adatto.
 - il personal computer o MCX-2000 che contiene la voce scelta è spento o scollegato.
 - la stazione Internet Radio è temporaneamente fuori servizio.
 - il directory della voce scelta è stato cambiato.



Quest'unità memorizza la posizione relativa di elementi preselezionati di una directory o playlist e non richiama la voce corretta usando i pulsanti numerici (1-8) (Ⓢ) se si aggiungono o sottraggono file in una stessa directory o playlist. In tal caso, preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8) (Ⓢ).

Raccomandiamo i metodi seguenti:

PC server/MCX-2000

Creare otto playlist che contengano le voci desiderate e quindi preselezionare la prima voce di ciascuna nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓢ). Quando si cambiano le voci preselezionate nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓢ), sostituire le voci memorizzate della playlist con quel che si desidera senza cancellare la playlist.

Dispositivi di memoria di massa USB

Creare otto directory che contengano le voci desiderate in una directory che non sia quella che contiene i file musicali e quindi preselezionare la prima voce di ciascuna directory nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓢ). Quando si cambiano le voci preselezionate nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓢ), sostituire le voci memorizzate della directory con quel che si desidera senza cancellare la directory.

Registrazione

Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.

Attenzione

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Quindi, per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue. Per riprodurre DVD e CD codificati con il sistema DTS (se si usano collegamenti digitali audio) con un lettore DTS compatibile, fare quanto raccomanda il manuale per far sì che il lettore emetta segnale analogico.

Note


- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- Le impostazioni TONE CONTROL (vedi pagina 51) e del volume, il livello degli altoparlanti (vedi pagina 91) ed i programmi di campo sonoro (vedi pagina 45) non influenzano la registrazione.
- La sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese OUT (REC) per la registrazione analogica audio. Analogamente, i segnali analogici arrivati alle prese AUDIO IN non vengono emessi dalla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale o solo analogico, potete registrare solo segnale digitale o solo analogico.
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale OUT (REC).
- I segnali S-video e video compositi passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica segnale video ricevuti da una sorgente video che emette solo segnale S-video o video composito, potete registrare solo segnale S-video o video composito col vostro videoregistratore.
- I segnali audio e video analogici ricevuti dal terminale DOCK possono venire emessi dalle prese analogiche audio OUT (REC) e DVR o VCR OUT per la registrazione.
- Prima di registrare CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.



Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

1 Accendere tutti i componenti necessari.

2 Premere  REC OUT/ZONE2 più volte in modo che l'indicatore RECOU si accenda sul display del pannello anteriore.

Quest'unità si trova in modalità di scelta della sorgente per la registrazione.



3 Girare  PROGRAM per scegliere un componente sorgente da registrare.

Fare questo mentre l'indicatore RECOU è acceso.



Scegliere "SOURCE" per registrare la sorgente di segnale al momento scelta.

4 Iniziare la riproduzione con il componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

5 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.

Configurazioni avanzate del suono

Scelta dei decodificatori

■ Scelta dei decodificatori per sorgenti a 2 canali (modalità di decodifica surround)

Usare quest'unità caratteristica per riprodurre sorgenti con dei decodificatori scelti. Potete riprodurre sorgenti a 2 canali in modo multicanale.

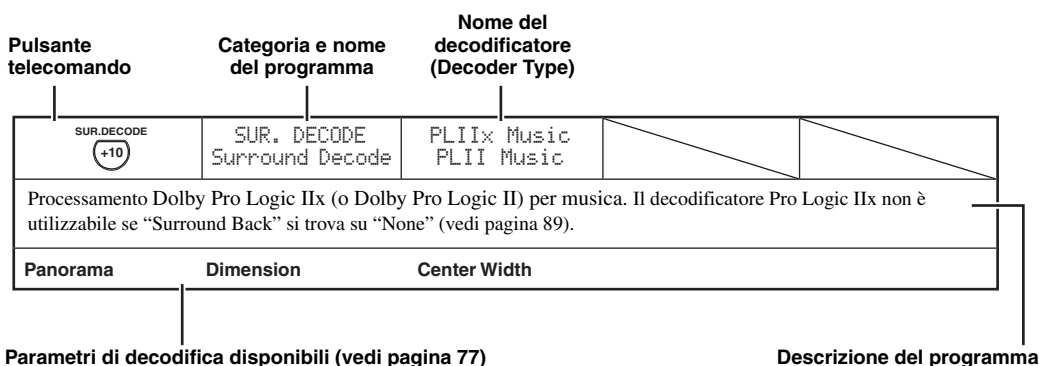
Portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e premere **2 SUR. DECODE** del telecomando più volte per scegliere la modalità di decodifica surround.

A seconda del segnale riprodotto e delle preferenze personali, potete scegliere una modalità di circondamento desiderata.



Potete anche scegliere un decodificatore e regolarne i parametri col GUI. Vedi pagina 71 per dettagli.

■ Descrizione dei decodificatori



SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	PRO LOGIC		
Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Movie PLII Movie		
Processamento Dolby Pro Logic Ix (o Dolby Pro Logic II) per film. Il decodificatore Pro Logic Ix non è utilizzabile se "Surround Back" si trova su "None" (vedi pagina 89).				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Music PLII Music		
Processamento Dolby Pro Logic Ix (o Dolby Pro Logic II) per musica. Il decodificatore Pro Logic Ix non è utilizzabile se "Surround Back" si trova su "None" (vedi pagina 89).				
Panorama	Dimension	Center Width		
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Game PLII Game		
Processamento Dolby Pro Logic Ix (o Dolby Pro Logic II) per videogiochi. Il decodificatore Pro Logic Ix non è utilizzabile se "Surround Back" si trova su "None" (vedi pagina 89).				

SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Cinema		
Processamento DTS per film.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Music		
Processamento DTS per musica.				
Center Image				

☼
Quando si sceglie la modalità di decodifica di circondamento per sorgenti digitali multicanale, quest'unità automaticamente sceglie il decodificatore corrispondente per ciascuna sorgente.

■ **Scelta di decodificatori da usare con programmi di campo sonoro**

Usare questa caratteristica per scegliere un decodificatore da usare con programmi di campo sonoro MOVIE (salvo "Mono Movie"). Usare il parametro "Decoder Type" in "Stereo/Surround" per scegliere il decodificatore desiderato (vedi pagina 73).

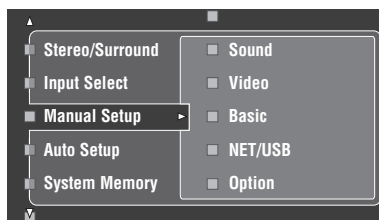
☼
Vedi pagina 48 per dettagli sui programmi di campo sonoro MOVIE.

Decodificatori disponibili (Decoder Type)

Decodificatore	Funzioni
PLIIx Movie PLII Movie	Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per film. Il decodificatore Pro Logic IIX non è utilizzabile se "Surround Back" si trova su "None" (vedi pagina 89).
Neo:6 Cinema	Processamento DTS per filmati

Schermata dell'interfaccia grafico (GUI)

Quest'unità possiede un sofisticato interfaccia grafico (GUI) che vi aiuta a controllare le funzioni di amplificazione. Con il GUI, potete vedere le informazioni sui segnali ricevuti e lo status dell'unità.



■ Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)

Usare questa caratteristica per scegliere i programmi di campo sonoro e personalizzarne i parametri (vedi pagina 71).

■ Input Select (Menu di selezione dell'ingresso)

Usare questa caratteristica per scegliere la sorgente di ingresso e personalizzare i parametri di ciascuna sorgente di segnale (vedi pagina 78).

■ Manual Setup (Menu di impostazione manuale)

Caratteristica da usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

Volume (Menu del volume)

Vedi pagina 81 per dettagli.

Sound (Menu audio)

Vedi pagina 82 per dettagli.

Video (Menu video)

Vedi pagina 86 per dettagli.

Basic (Menu di base)

Vedi pagina 88 per dettagli.

NET/USB (Menu Network e USB)

Vedi pagina 91 per dettagli.

Option (Menu parametri opzionali)

Vedi pagina 93 per dettagli.

■ Auto Setup (Menu di impostazione automatica)

Da usare per avviare l'impostazione automatica e specificare quali parametri devono venire regolati (vedi pagina 37).

■ System Memory (Menu della memoria di sistema)

Usare questa caratteristica per memorizzare e richiamare varie impostazioni di quest'unità (vedi pagina 98).

■ Signal Info. (Informazioni sul segnale)

Da usare per controllare le informazioni sul segnale audio (vedi pagina 96).

■ Language (Menu della lingua dell'interfaccia grafico)

Usare quest'unità per scegliere la lingua desiderata per il GUI di quest'unità (vedi pagina 97).




- La lingua dell'interfaccia grafico può venire scelta anche usando il parametro "GUI LANGUAGE" in "Impostazioni avanzate" del display del pannello anteriore (vedi pagina 123).
- Vedi pagina 44 per dettagli sulle operazioni col GUI.

Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)

Usare questa caratteristica per scegliere programmi di campo sonoro (vedi pagina 45), la modalità di decodifica di circondamento o quella "STRAIGHT" (vedi pagina 50) e regolarne i vari parametri.

■ Scelta del programmi di campo sonoro e impostazione dei loro parametri con la schermata GUI

- 1 Portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e quindi premere **SET MENU**.
- 2 Premere **▲ / ▼ / ◀ / ▶** più volte per scegliere "Stereo/Surround" e quindi **▶**.
- 3 Premere **▲ / ▼** per scegliere la categoria di programma desiderata e poi **▶**.
- 4 Premere **▲ / ▼** più volte per scegliere il programma desiderato.
- 5 Premere **▶** del telecomando e quindi **▲ / ▼** per scegliere il parametro desiderato.

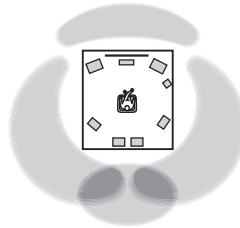
 Potete scegliere "Initialize" per riportare tutti i parametri del campo sonoro scelto ai valori predefiniti. Vedi pagina 77 per dettagli.
- 6 Premere **▶** e poi **◀ / ▶** per regolare il parametro scelto.
- 7 Premere **ENTER** o **▲ / ▼** per confermare le impostazioni del parametro.

■ Configurazione base dei programmi di campo sonoro

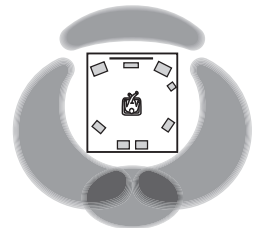
Ciascun programma di campo sonoro ha alcuni parametri che ne definiscono le caratteristiche. Per personalizzare i programmi di campo sonoro, regolare prima "DSP Level" e/o "Dialogue Lift", poi gli altri parametri.

Regolazione del livello degli effetti di un programma di campo sonoro (DSP Level)

I programmi di campo sonoro aggiungono effetti sonori (effetti sonori DSP) al suono originale per creare campi sonori nuovi nella stanza di ascolto. Usare il parametro "DSP Level" per regolare il livello degli effetti sonori.



Il livello dell'effetto sonoro DSP è basso.



Il livello dell'effetto sonoro DSP è alto.

Regolare "DSP Level" nel modo seguente:

Aumentare il valore di "DSP Level" quando

- l'effetto sonoro del programma di campo sonoro scelto è troppo basso.
- non si sente alcuna differenza fra i programmi di campo sonoro.

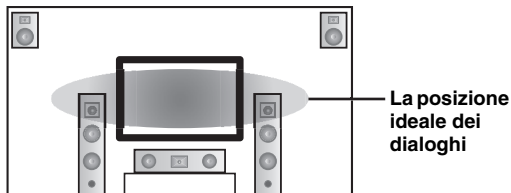
Diminuire il valore di "DSP Level" quando

- il suono è indistinto.
- si ritiene che l'effetto sonoro addizionale sia eccessivo.

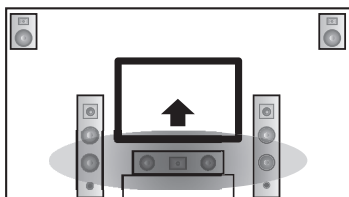
Gamma di controllo: Da -6 dB a +3 dB

Regolazione della posizione verticale del dialogo (Dialogue Lift)

Caratteristica da usare per spostare la posizione verticale dei dialoghi di un film. La posizione ideale dei dialoghi è al centro dello schermo del monitor.



Se i dialoghi si sentono partire dalla metà inferiore dello schermo aumentare il valore di "Dialogue Lift".



Alzare i dialoghi fino alla posizione ideale.

Opzioni: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (impostazione ideale) è la posizione più bassa, e "5" la più alta.

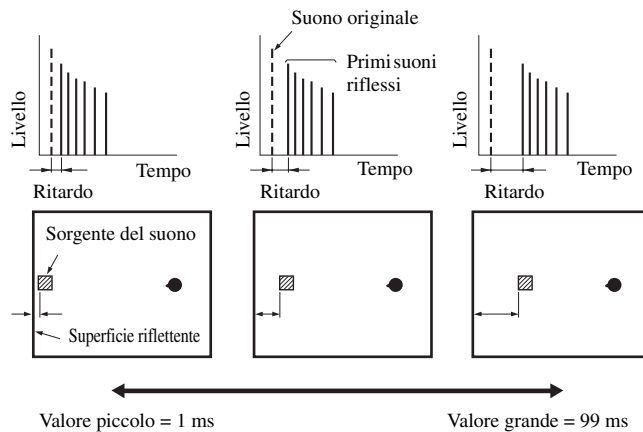
Note

- "Dialogue Lift" è disponibile solo se "Presence" è regolato su "Yes" (vedi pagina 89).
- Non è possibile muovere la posizione del dialogo verso il basso dalla sua posizione iniziale.

■ Descrizione dei parametri di campo sonoro

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
Decoder Type	Tipo di decodificatore. Sceglie il decodificatore usato dal programma SUR, DECODE o MOVIE. Vedi le pagine 68 e 69 per dettagli.
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	<p>Ritardo iniziale. Ritardo iniziale del campo sonoro di presenza, circondamento e circondamento posteriore. Cambia la dimensione del campo sonoro regolando il ritardo fra il suono diretto e la prima riflessione sentita dall'ascoltatore. Minore è il valore e più piccolo il campo sonoro sembra all'ascoltatore.</p> <p>☼</p> <p>Quando si regolano i parametri di ritardo iniziale, è bene regolare anche i parametri corrispondenti delle dimensioni della stanza. Questa regolazione è efficace specialmente per i programmi CINEMA DSP.</p> <p>Gamma di controllo: Da 1 a 99 ms (Init. Delay) Da 1 a 49 ms (Sur. Init. Delay e SB Init. Delay)</p>



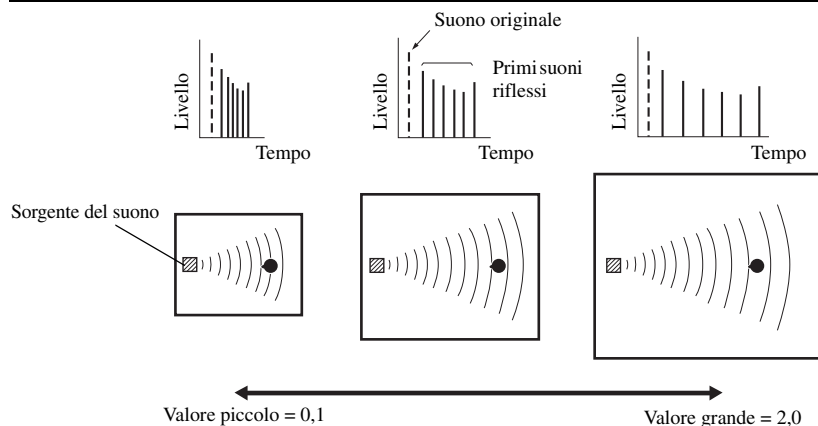
Room Size **Sur. Room Size** **SB. Room Size**

Dimensioni della stanza. Dimensioni della stanza per presenza, circondamento e circondamento posteriore. Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento. Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

☼

Quando si regolano i parametri delle dimensioni della stanza, è bene regolare anche i parametri corrispondenti del ritardo iniziale. Questa regolazione è efficace specialmente per i programmi CINEMA DSP.

Gamma di controllo: Da 0,1 a 2,0



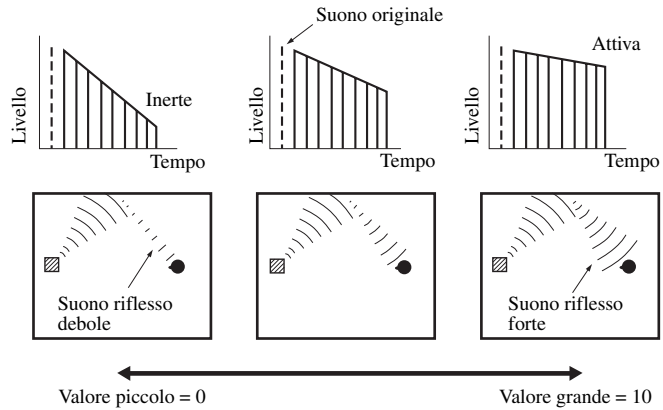
Parametro di campo sonoro

Caratteristiche

Liveness
Sur. Liveness
SB. Liveness

Attività. Attività di circondamento e di circondamento posteriore. Questo parametro regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni. Le prime riflessioni di una sorgente di suono decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta "inerte", mentre una con pareti riflettenti viene detta "attiva". Questo parametro permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e così la "attività" della stanza.

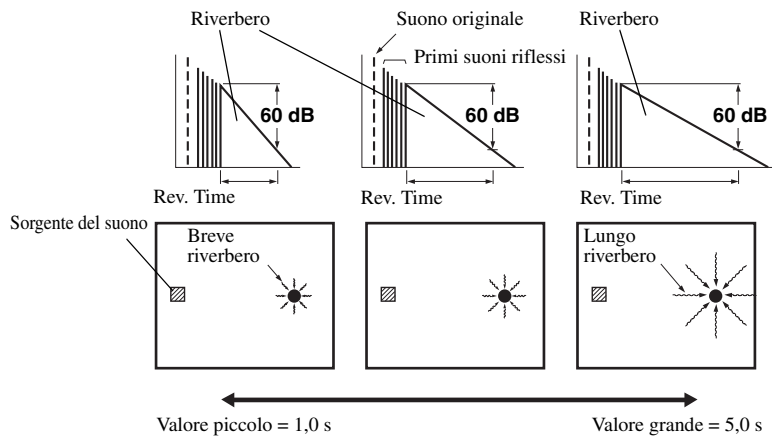
Gamma di controllo: 0 a 10



Rev. Time

Tempo di riverbero. Questo parametro regola il tempo necessario perché un suono di riverbero denso decada di 60 dB ad 1 kHz. Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia. Impostare tempi di circondamento superiori per ottenere un riverbero più sostenuto e tempi più brevi per ottenere un suono più definito.

Gamma di controllo: Da 1,0 a 5,0 s



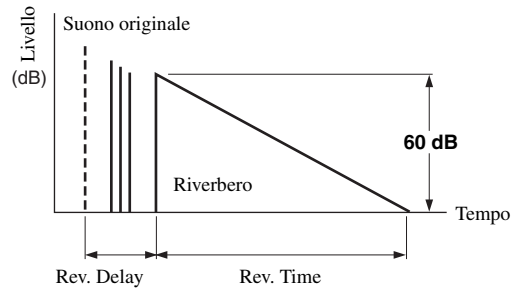
Parametro di campo sonoro

Caratteristiche

Rev. Delay

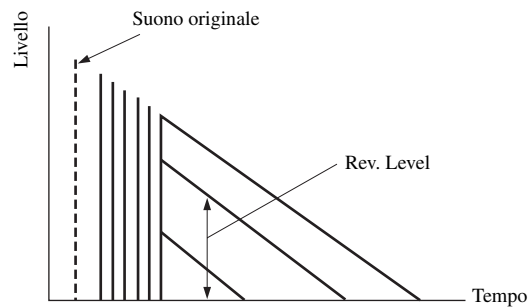
Ritardo di riverbero. Questo parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero. Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

Gamma di controllo: Da 0 a 250 ms

**Rev. Level**

Livello di riverbero. Questo parametro regola il volume del riverbero. Maggiore il valore e più forte il riverbero.

Gamma di controllo: Da 0 a 100%



■ Descrizioni dei parametri dei programmi stereo

Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
Direct (solo "2ch Stereo")	Riproduzione diretta stereo a 2 canali. Evita i decodificatori e processori DSP di quest'unità per ottenere suono hi-fi stereo durante la riproduzione di segnale analogico a 2 canali. Opzioni: Auto , Off ☀ <ul style="list-style-type: none"> • Scegliere "Auto" per evitare il decodificatori, i processori DSP ed i circuiti di controllo dei toni solo quando "BASS" e "TREBLE" sono regolati sugli 0 dB (vedi pagina 51). • Scegliere "Off" per evitare il decodificatori, i processori DSP ed i circuiti di controllo dei toni quando "BASS" e "TREBLE" sono regolati sugli 0 dB. • Quando i segnali multicanale vengono ricevuti, sono rimissati in due canali ed emessi dai diffusori anteriori sinistro e destro. • I segnali di bassa frequenza ricevuti dai canali anteriori sinistro e destro vengono mandati al subwoofer nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> – se "Bass Out" si trova su "Both" (vedi pagina 89). – se "Front" si trova su "Small" (vedi pagina 89) e "Bass Out" su "SWFR" (vedi pagina 89).
Center Level Surround L Level Surround R Level Sur. Back Level Presence L Level Presence R Level (solo "7ch Stereo")	I livelli dei 7 canali stereo centrale, circondamento sinistro, circondamento destro, circondamento posteriore, presenza sinistro e presenza destro. Regola il volume di ciascuno dei canali della modalità stereo a 7 canali. I parametri disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte. Gamma di controllo: Da 0 a 100%

■ Compressed Music EnhancerDescrizione dei parametri di modalità

Modalità Compressed Music Enhancer	Caratteristiche
Level ("Straight Enhancer" e solo "7ch Enhancer")	Livello di effetto di miglioramento normale o a 7 canali. Scegliere "High" o "Low" per regolare l'effetto delle alte frequenze. Opzioni: High , Low

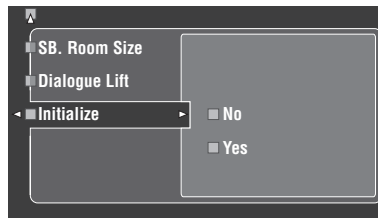
■ Descrizione dei parametri dei decodificatori

Parametro del decodificatore	Caratteristiche
Panorama (solo "PLIIX Music" e "PLII Music")	Panorama Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Manda segnali stereo ai diffusori di circondamento oltre che a quelli anteriori, producendo un effetto di "avvolgimento". Opzioni: Off , On
Center Width (solo "PLIIX Music" e "PLII Music")	Larghezza centrale Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Sposta l'uscita del canale centrale del tutto verso il diffusore centrale o verso quelli anteriori sinistro e destro. Un valore più alto regola l'immagine del canale centrale verso i diffusori anteriori sinistro e destro. Gamma di controllo: Da 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro) Impostazione iniziale: 3
Dimension (solo "PLIIX Music" e "PLII Music")	Dimensione Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Regola il campo sonoro in avanti o all'indietro. Gamma di controllo: Da -3 (all'indietro) a +3 (in avanti) Impostazione iniziale: STD (standard)
Center Image (solo "Neo:6 Music")	Immagine centrale DTS Neo:6 Music. Regola l'uscita dei canali anteriore sinistro e destro in relazione al canale centrale per rendere questo più o meno dominante, come necessario. Gamma di controllo: Da 0,0 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro) a 1,0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) Impostazione iniziale: 0,3

■ Initialize (Inizializzazione dei parametri del programma)

Usare questa caratteristica per inizializzare il parametro del programma di campo sonoro scelto.

Opzioni: No, Yes



- Scegliere "Yes" e poi premere **ENTER** per portare i parametri del programma ai valori predefiniti.
- Scegliere "No" (o premere **ENTER**) per cancellare l'inizializzazione dei parametri del programma.

Usare la caratteristica "DSP PARAM" di "INITIALIZE" in "Impostazioni avanzate" per inizializzare i parametri di ciascun programma campo sonoro entro gruppi di programmi di campo sonoro (vedi pagina 123).

Input Select

Da usare per riassegnare ingressi/uscite digitali, scegliere il segnale in ingresso, cambiare il nome di un ingresso o regolare il volume di ciascuna presa di ingresso.

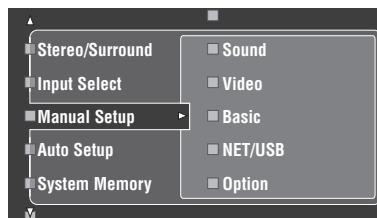
Sorgente di segnale	Parametro
TUNER	Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV
PHONO	I/O Assignment
CD	Audio Select
CD-R	Decoder Mode
MD/TAPE	Volume Trim
BD/HD DVD	Rename
DVD	
DTV/CBL	
DVR	
VCR	
V-AUX oppure DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO oppure USB	Volume Trim

Note

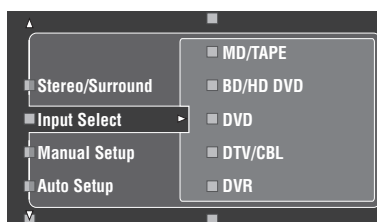
- Alcuni parametri descritti qui sopra possono non essere disponibili per tutte le sorgenti di segnale ed alcuni parametri sono disponibili solo per sorgenti specifiche di segnale.
- Se un iPod è inserito in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità, "DOCK" appare nel menu "Input Select" e non in quello "V-AUX". In tali casi, i parametri contrassegnati con un asterisco (*) nella tabella qui sopra non appare nel menu dei parametri della sorgente di segnale.
- Scegliendo "NET/USB" come sorgente di segnale, la sorgente secondaria scelta (PC/MCX, NET RADIO o USB) appare nel menu Input Select. Potete impostare "Volume Trim" separatamente per ciascuna sorgente di ingresso secondaria.

- Portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e quindi premere **SET MENU**.

Appare il display principale.



- Premere **▲ / ▼** per scegliere "Input Select" e quindi **▶**.

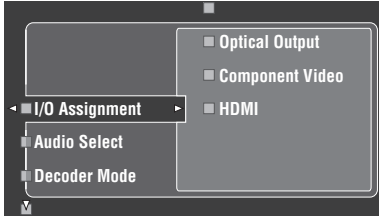


- Scegliere la sorgente di segnale desiderata (CD, DVD, ecc.) e premere **▶** o **ENTER** per avervi accesso e regolarla.

■ I/O Assignment (Assegnazione ingressi/uscite)

Usare questa caratteristica per assegnare le prese di ingresso e uscita a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali di quest'unità non sono quelle desiderate. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

Una volta che le prese di ingresso e uscita sono state riassegnate, potete scegliere il componente corrispondente usando il selettore **ⓈINPUT** (o i selettori d'ingresso **①**).



Esempio 1: Assegnazione della presa CD DIGITAL INPUT COAXIAL all'ingresso DVD.

- 1 Scegliere "Input Select" nella schermata GUI e quindi "DVD".
- 2 Scegliere "I/O Assignment" e quindi "Coaxial Input".
- 3 Scegliere "①CD".

Esempio 2: Cancellazione dell'assegnazione di una presa.

- 1 Scegliere "Input Select" e quindi una sorgente di segnale ("DVD", ecc.).
- 2 Scegliere "I/O Assignment" e poi l'assegnazione della presa desiderata ("Coaxial Input", "Optical Input", "Optical Output", "Component Video", o "HDMI").
- 3 Scegliere "None" e quindi premere **④ENTER** per cancellare l'assegnazione.

Note

- "None" appare nella GUI se nessun componente in ingresso è assegnato alla presa di ingresso/uscita.
- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quella OPTICAL, viene data la priorità ai segnali in ingresso sulla presa COAXIAL.

■ Audio Select (Scelta presa audio d'ingresso)

Usare questa caratteristica per scegliere il tipo di presa d'ingresso da usare.

Opzione	Funzioni
Auto	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) HDMI (2) Segnali digitali (3) Segnali analogici
HDMI	Vengono scelti solo segnali HDMI. Se i segnali HDMI non vengono emessi, non viene emesso alcun suono.
Coax/Opt	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) Segnali digitali emessi dalla presa COAXIAL. (2) Segnali digitali emessi dalla presa OPTICAL. Se non vengono ricevuti segnali, non viene riprodotto alcun segnale.
Analog	Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.



- Potete anche scegliere la presa di ingresso audio premendo **ⓈAUDIO SELECT** del pannello anteriore (o **ⓈAUDIO SEL** del telecomando). Vedi pagina 42 per dettagli.
- Potete decidere la presa di ingresso audio predefinita per quest'unità usando "Audio Select" in "Option" (vedi pagina 95).

Nota

Questa caratteristica non è disponibile se nessuna presa di ingresso digitale (OPTICAL, COAXIAL e HDMI) è stata assegnata. Inoltre, "HDMI" non è disponibile come impostazione scelta della presa di ingresso audio se le prese HDMI non sono usate. Usare "I/O Assignment" in "Input Select" per assegnare le rispettive prese di ingresso.

■ Decoder Mode (Modalità di decodifica)

Da usare per cambiare modalità del decodificatore. È possibile riassegnare gli ingressi digitali (vedi pagina 79) ai segnali DTS.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente i tipi di segnale audio digitale in ingresso e sceglie il decodificatore adatto.
DTS	Attiva il decodificatore DTS quando dei segnali digitali audio vengono ricevuti.

■ Volume Trim (Riduzione del volume)

Usare questa caratteristica per regolare il livello dell'ingresso di segnale di ciascuna presa di ingresso. Ciò è utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB
Impostazione iniziale: 0,0 dB



Questo parametro influenza anche i segnali emessi dalle prese ZONE OUT.

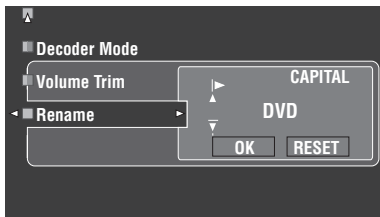
Nota

Con questa impostazione è possibile regolare il volume solo per la sorgente in ingresso corrente.

■ Rename (Cambio del nome)

Usare questa caratteristica per cambiare il nome degli ingressi nella schermata dell'interfaccia GUI o del menu del display del pannello anteriore. (DVD viene usato come componente sorgente nell'esempio seguente.)

- 1 Premere **4** </> per mettere una sottolineatura _ sotto lo spazio o carattere che volete modificare.



- 2 Premere **4** ENTER varie volte per scegliere un tipo di carattere (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

- 3 Premere **4** Δ / ▽ per scegliere un carattere da usare e **4** </> per passare al carattere successivo.

- Potete usare un massimo di 9 caratteri per nome.
- Premere **4** ▽ per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere **4** Δ:
 - MAIUSCOLE Da A a Z, spazio
 - MINUSCOLE Da a a z, spazio
 - CIFRE Da 0 a 9, spazio
 - SIMBOLI !, #, %, &, ecc.
- Premere **4** ENTER per cambiare tipo di carattere.
- Ripetere le fasi da 1 a 3 per cambiare il nome di altri ingressi.

Nota

Anche scegliendo "Français", "Deutsch", "Español" o "Русский" in "Language" (vedi pagina 97), non potete usare accenti o caratteri cirillici per un nome.

- 4 Premere **4** </> più volte per scegliere "OK" e quindi **4** ENTER per finire.



Potete anche cambiare il nome della sorgente di segnale che appare nella finestra (Ⓜ) del telecomando. Consultare "Cambio del nome di sorgenti nel display" a pagina 108.

Nota

Con questa funzione potete cambiare solo il nome della sorgente di segnale in uso (salvo nel caso di sorgenti multicanale).

■ Multi CH Assign (Assegnazione multicanale)

Usare questa caratteristica per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento quando un componente di circondamento è collegato alle prese MULTI CH INPUT.

Input Channels (Ingresso anteriore)

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno (vedi pagina 29).

Opzione	Descrizione
6ch	Scegliere il componente collegato "6ch" che emette segnali audio per 6 canali discreti.
8ch	Scegliere il componente collegato "8ch" che emette segnali audio per 8 canali discreti. Impostare anche "Front Input" (vedere di seguito) sulle prese audio analogiche alle quali arrivano i segnali del canale anteriore sinistro e del canale anteriore destro del componente esterno.

Nota

Se "Zone2 Amplifier" (pagina 94) è impostato su "INT:[SP1]", "INT:[SP2]" o "INT:Both", nessun suono viene emesso dai diffusori di circondamento posteriori anche se si seleziona "8ch". In questo caso, selezionare "6ch" ed impostare l'uscita del componente esterno su 6 canali.

Front Input

(Prese di ingresso canali anteriori sinistro e destro)

Scegliendo "8ch" in "Input Channels" potete scegliere le prese analogiche a cui inviare i segnali per i canali anteriori sinistro e destro provenienti da un decodificatore esterno.

Opzioni: CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, DVD, DTV/CBL, DVR, VCR, V-AUX

■ BGV (Video di sfondo)

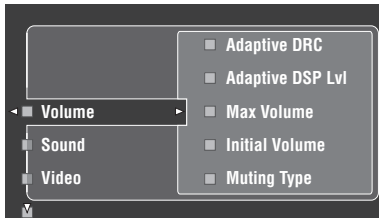
Usare questa caratteristica per scegliere una sorgente video come sfondo per il segnale ricevuto dalle prese MULTI CH INPUT.

Opzione	Funzioni
Last	Sceglie automaticamente l'ultima sorgente video scelta come video di sfondo.
BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX	Sceglie la sorgente video in ingresso come video di sfondo.
Off	Non riproduce la sorgente video come video di sfondo.

Manual Setup (Volume)

Usare questo menu per regolare manualmente i parametri del volume.

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** e quindi premere **SET MENU** del telecomando.
- 2 Premere **▲ / ▼** del telecomando per scegliere "Manual Setup" e quindi **▶**.
- 3 Premere **▲ / ▼ / ◀ / ▶** del telecomando per scegliere "Volume" e quindi **▶**.

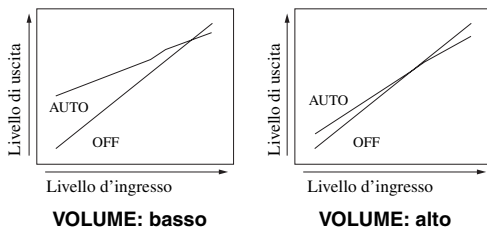


- 4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere **▶** per regolarli.

Adaptive DRC (Controllo adattivo della gamma dinamica)

Usare questa caratteristica per regolare la gamma dinamica insieme al volume. Questa caratteristica è utile quando si ascolta a basso volume o di notte. Se "Adaptive DRC" si trova su "Auto", quest'unità controlla la gamma dinamica nel modo seguente:

- Se l'impostazione VOLUME è bassa: la gamma dinamica è ridotta
- Se l'impostazione VOLUME è alta: la gamma dinamica è ampia



Opzione	Funzioni
Auto	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Off	Non regola automaticamente la gamma dinamica.



- Potete anche regolare la gamma dinamica di sorgenti bitstream usando "Dynamic Range" in "Sound" (vedi pagina 82).
- Questa funzione è anche utile per l'ascolto in cuffia.

Nota

La caratteristica di controllo adattivo della gamma dinamica non funziona quando quest'unità è in modalità Pure Direct (vedi pagina 51).

Adaptive DSP Lvl (Livello effetto Adaptive DSP)

Usare questa caratteristica per fare regolazioni fini del livello di effetto DSP (vedi pagina 71) automaticamente insieme a quella del volume.

Opzione	Funzioni
Auto	Regola il livello dell'effetto DSP insieme a quello del volume.
Off	Non regola automaticamente il livello dell'effetto DSP.

Nota

Anche se si imposta "Adaptive DSP Lvl" su "Auto", quest'unità non cambia, ma invece regola finemente il valore specificato di "DSP Level" (vedi pagina 71).

Max Volume (Volume massimo)

Usare questa caratteristica per impostare il volume massimo della zona principale. Questa caratteristica permette di evitare volumi altissimi accidentali. Ad esempio, la gamma del volume originale va da $-80,0$ dB a $+16,5$ dB. Se però "Max Volume" si trova su $-5,0$ dB, la gamma del volume si porta nella gamma da $-80,0$ dB a $-5,0$ dB.

Gamma di controllo: Da $-30,0$ dB a $+15,0$ dB, **+16,5 dB**
Passi di controllo: 5,0 dB

Initial Volume (Volume iniziale)

Da usare per impostare il volume della zona principale quando quest'unità viene accesa.

Opzioni: **Off**, Mute, Da $-80,0$ dB a $+16,5$ dB
Passi di controllo: 0,5 dB

Note

- Quando quest'unità sta eseguendo la procedura di regolazione automatica, il livello del volume viene portato automaticamente su 0 dB a prescindere dalla regolazione "Max Volume" attuale.
- L'impostazione "Max Volume" ha la priorità su quella del volume iniziale. Se ad esempio "Initial Volume" si trova su $-20,0$ dB e poi "Max Volume" viene portato su $-30,0$ dB, il livello del volume viene portato automaticamente a $-30,0$ dB la prossima volta che quest'unità viene accesa.

Muting Type (Tipo di silenziamento)

Caratteristica da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume (vedi pagina 43).

Opzione	Funzioni
Full	Fa tacere la riproduzione audio.
-20 dB	Riduce il volume corrente di 20 dB.

Manual Setup (Sound)

Da usare per regolare i parametri del suono.

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** e quindi premere **SET MENU** del telecomando.
- 2 Premere **△ / ▽** del telecomando per scegliere "Manual Setup" e quindi **▶**.
- 3 Premere **△ / ▽ / ◀ / ▶** del telecomando per scegliere "Sound" e quindi **▶**.
- 4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere **▶** per regolarli.

■ LFE Level (Livello effetti di bassa frequenza)

Caratteristica da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnali a bitstream.

Gamma di controllo: Da -20,0 a **0,0** dB

Passi di controllo: 1,0 dB

Speaker (Livello effetti di bassa frequenza dei diffusori)

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

Headphone

(Livello effetti di bassa frequenza in cuffia)

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.

Nota

A seconda delle impostazioni di "Bass Out" (vedi pagina 89), alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT.

■ Dynamic Range (Gamma dinamica)

Usare questa caratteristica per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnali a bitstream.

Speakers (Gamma dinamica dei diffusori)

Regola la compressione della gamma dinamica dei diffusori.

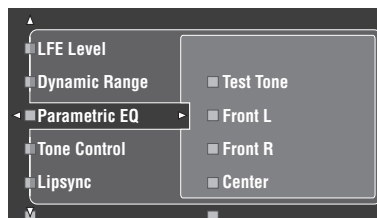
Headphones (Gamma dinamica delle cuffie)

Regola la compressione della gamma dinamica delle cuffie.

Opzione	Funzioni
MAX	Tiene al massimo la gamma dinamica.
STD	Regola automaticamente la gamma dinamica su valori medi. Quando quest'unità sta decodificando segnali Dolby TrueHD, il controllo della gamma dinamica è sempre attivo a prescindere dalle istruzioni date dai segnali in ingresso.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Riduce la gamma dinamica quando quest'unità sta riproducendo segnali in bitstream (salvo Dolby TrueHD). • AUTO: Regola la gamma dinamica a seconda delle istruzioni date dalla sorgente dei segnali quando quest'unità sta decodificando segnali Dolby TrueHD.

■ Parametric EQ (Equalizzatore parametrico)

Usare questa caratteristica per regolare l'equalizzatore parametrico di ciascun diffusore.



- 1 Premere **△ / ▽ / ◀ / ▶** per scegliere Test Tone o per scegliere il diffusore da regolare.

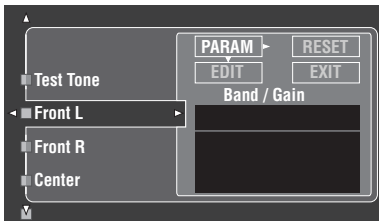
Opzione	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore surround posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Presence L	Diffusore di presenza sinistro
Presence R	Diffusore di presenza destro
Subwoofer	Subwoofer

Test Tone

Scegliere per attivare o disattivare il segnale di prova quando si regolano le caratteristiche tonali dei diffusori.

Opzione	Funzioni
On	Produce un segnale di prova.
Off	Non produce un segnale di prova.

- 2** Premere **4** \triangleright per avere accesso alla finestra delle impostazioni.



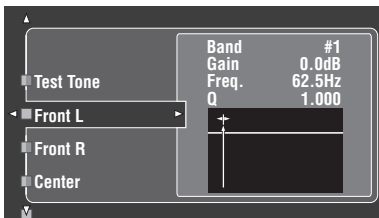
- 3** Premere **4** \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright per scegliere "PARAM" e quindi **4** **ENTER** per scegliere un parametro fra "Band" (banda), "Freq." (frequenza) o "Q" (fattore Q).



Potete regolare il guadagno "Gain" di qualsiasi parametro.

- 4** Premere **4** ∇ per scegliere "EDIT" e quindi **4** **ENTER** per avere accesso alla finestra di editing.

Per ulteriori informazioni sull'equalizzatore parametrico ed i suoi parametri, vedi pagina 139.



Il parametro scelto in "PARAM" viene evidenziato.

- Premere **4** \triangleleft / \triangleright per regolare il parametro.
- Premere **4** \triangle / ∇ per regolare il "Gain".
- Premere **4** **ENTER** per abbandonare la finestra di editing.



- Se scegliete "Band" nella fase 3, potete usare questo menu come equalizzatore grafico.
- "Band #1" e "Band #2" possono regolare frequenze al di sotto di 198,4 Hz.
- Scegliendo "Subwoofer" nella fase 1 e "Band" in quella 3, potete regolare solo "Band #1" e "Band #2".

- 5** Ripetere le fasi 3 e 4 fino a che siete soddisfatti dei risultati ottenuti.



Se volete azzerare tutti i parametri "Parametric EQ" del diffusore scelto, scegliere "RESET" e quindi premere **4** **ENTER**.

- 6** Scegliere "EXIT" e premere **4** **ENTER** per abbandonare la finestra delle impostazioni.

■ Tone Control (Controllo dei toni)

Da usare per regolare il bilanciamento di bassi e di acuti emessi dai diffusori o dalla cuffia.

Nota

Tone Control non funziona se:

- Viene selezionato PURE DIRECT (vedi pagina 51).
- MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di ingresso.

Control (Controllo dei toni)

Opzione	Funzioni
Speaker	Da scegliere per regolare il bilanciamento di bassi/acuti dei vostri diffusori.
Headphone	Da scegliere per regolare il bilanciamento di bassi/acuti della cuffia.



Le regolazioni "Speaker" e "Headphone" vengono memorizzate separatamente. La regolazioni di "Speaker" influenzano i canali anteriori sinistro/destro, centrale, di presenza sinistro/destro e del subwoofer.

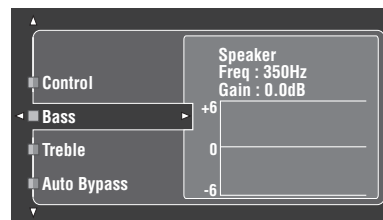
Bass (Controllo dei bassi)

Usare questa caratteristica per regolare le basse frequenze emesse dai propri diffusori o dalle proprie cuffie.

Opzioni: 125Hz, **350Hz**, 500Hz

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB



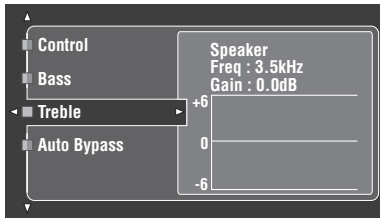
Treble (Controllo degli acuti)

Usare questa caratteristica per regolare le alte frequenze emesse dai propri diffusori o dalle proprie cuffie.

Opzioni: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB



Auto Bypass (Bypass automatico)

Caratteristica da usare per determinare se l'uscita audio passa o meno per i circuiti di controllo dei toni quando "Treble" e "Bass" sono impostati su 0 dB (vedi pagina 51).

Opzione	Funzioni
Auto	I circuiti di regolazione dei toni vengono automaticamente evitati per riprodurre il segnale migliore possibile quando "TREBLE" e "BASS" sono regolati su 0 dB.
Off	I circuiti di regolazione dei toni non vengono evitati.

■ Lipsync (Sincronizzazione audio e video)

Da usare per regolare la sincronizzazione audio e video.

HDMI Auto (Modalità HDMI di lip sync automatico)

Se il monitor video usato è collegato alla presa HDMI OUT di quest'unità ed è compatibile con la funzione di sincronizzazione automatica dell'audio e del video (lip sync automatico), quest'unità regola automaticamente la sincronizzazione dell'audio e del video. Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di lip sync automatico.

Opzione	Descrizioni
Off	Scegliere questa impostazione se il monitor video usato è compatibile con il lip sync automatico. Usare "Auto" per fare regolazioni fini della sincronizzazione audio e video.
On	Scegliere questa impostazione se il monitor video non è compatibile con il lip sync o non si desidera fare uso del lip sync automatico. Usare "Manual" per regolare la sincronizzazione di audio e video.

Auto (Regolazione automatica del ritardo audio)

Usare questa caratteristica per fare regolazioni fini della sincronizzazione audio e video se si imposta "HDMI Auto" su "On".

Gamma di controllo: Da **0** a 240 ms

Passi di controllo: 1 ms



"offset" indica la differenza fra il valore del ritardo audio che quest'unità imposta automaticamente ed il valore del ritardo audio impostato da voi in "Auto". Quest'unità memorizza il valore "offset" e lo applica ad altri monitor video compatibili col lip sync automatico.

Manual (Regolazione manuale del ritardo audio)

Usare questa caratteristica per regolare manualmente il ritardo del suono per sincronizzare le immagini video quando "HDMI Auto" è regolato su "Off".

Gamma di controllo: Da **0** a 240 ms

Passi di controllo: 1 ms

■ EXTENDED Surround (Circondamento esteso)

Usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti multicanale usando i decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES ed i diffusori di circondamento posteriori collegati.

Opzione	Funzioni
Auto	Attiva il decodificatore ottimale per riprodurre segnali a 6.1/7.1 canali quando quest'unità riconosce un flag ricevuto.
PLIIx Movie	Permette la riproduzione di segnale multicanale con 7.1 canali usando il decodificatore per film Pro Logic IIx.
PLIIx Music	Permette la riproduzione di segnale multicanale con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore per musica Pro Logic IIx.
EX/ES	Permette la riproduzione di segnale multicanale con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore Dolby Digital EX o DTS-ES.
EX	Permette la riproduzione di segnale multicanale con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore Dolby Digital EX.
Off	I decodificatori non vengono usati per creare 6.1/7.1 canali.



Usare questa caratteristica per attivare il decodificatore desiderato manualmente quando quest'unità non rileva correttamente il flag del segnale dagli ingressi di segnale.

Note

- I decodificatori disponibili variano a seconda delle impostazioni dei diffusori e delle sorgenti di segnale disponibili.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile:
 - se “Surround” (vedi pagina 89) o “Surround Back” (vedi pagina 89) viene regolato su “None”.
 - se una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT viene riprodotta.
 - se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
 - se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
 - quando quest'unità si trova in modalità di riproduzione stereo, Compressed Music Enhancer (vedi pagina 76) o Pure Direct (vedi pagina 51).
 - se “BI-AMP” è impostato su “On” (vedi pagina 122).
- Se quest'unità viene spenta, questa impostazione torna al valore “Auto”.

■ Channel Mute (Silenziamento di canali)

Da usare per silenziare canali dei diffusori particolari.

Mode (Modalità)

Da usare per attivare o disattivare “Channel Mute” per ciascuno dei diffusori.

Opzione	Funzioni
Disable	Disattiva la funzione “Channel Mute”.
Enable	Attiva la funzione “Channel Mute”.

Impostazioni de vari diffusori

Determina se quest'unità silenzia ciascun canale dei diffusori quando si imposta “Mode” su “Enable”.

Channel Mute	Canale dei diffusori
Front L	Anteriore sinistro
Front R	Anteriore destro
Center	Centrale
Surround L	Circondamento sinistro
Surround R	Circondamento destro
Surround Back L	Circondamento posteriore sinistro
Surround Back R	Circondamento posteriore destro
Presence L	Presenza sinistro
Presence R	Presenza destro
Subwoofer	Subwoofer

Opzione	Funzioni
Mute On	Silenzia il canale del diffusore scelto.
Mute Off	Non silenzia il canale del diffusore scelto.

Manual Setup (Video)

Da usare per regolare i parametri del video.

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** e quindi premere **SET MENU** del telecomando.**
- 2 Premere **△ / ▽ / ◀ / ▶** del telecomando per scegliere **“Manual Setup”** e quindi **▶**.**
- 3 Premere **△ / ▽ / ◀ / ▶** del telecomando per scegliere **“Video”** e quindi **▶**.**
- 4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere **▶** per regolarli.**

Nota

Usare “Video” in “Initialize” per impostare i parametri di “Manual Setup (Video)” (salvo “Short Message” e “On Screen”) sui valori predefiniti (vedi pagina 123).

■ Conversion (Conversione video)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la scala dei segnali video e la conversione HDMI dei segnali video analogici ricevuti dalle prese per VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO.

Opzione	Funzioni
On	Converte segnali video compositi, S-video e video component fra loro e traduce i segnali video compositi, S-video e video component in segnali HDMI.
Off	Non converte alcun segnale.

Note

- Quest'unità non converte segnali video a 480 righe e 576 righe fra loro.
- I segnali video component da 480i (NTSC)/576i (PAL) di risoluzione vengono convertiti in segnale S-video o video composito ed emessi dalle prese S VIDEO MONITOR OUT e VIDEO MONITOR OUT.
- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione video, usare sempre lo stesso tipo di collegamenti video fra ciascuno dei componenti.
- Quando si converte segnale video composito o S-video da un videoregistratore in segnali video component, con certi tipi di videoregistratore la qualità dell'immagine può scadere.
- Anche se “Conversion” si trova su “On”, i segnali digitali HDMI non vengono convertiti in segnali video analogici.
- Se “Conversion” viene impostato su “Off”, le caratteristiche “Component I/P”, “HDMI Resolution”, “HDMI Aspect” e “Short Message” vengono disattivate.
- Portare “Conversion” su “On” per visualizzare il display per messaggi brevi.
- Dei segnali non convenzionali emessi dalle prese per video composito o S-video non possono venire convertite o emesse normalmente. In tali casi, impostare “Conversion” su “Off”.
- Se si ricevono segnali video non standard, ad esempio da un'unità videogiocchi, quest'unità non visualizza brevi messaggi sul monitor video anche se “Conversion” è su “On”.
- Quando dei segnali video analogici di formato component e risoluzione pari a 480p sono ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO ed il monitor video è collegato alla presa VIDEO MONITOR OUT o S VIDEO MONITOR OUT di quest'unità, lo schermo del GUI non viene visualizzato dal monitor video.
- Quest'unità non converte segnali video component analogici con risoluzione da 720p o 1080i.

■ Component I/P (Conversione segnale a scansione interlacciata/progressiva)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la conversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici ricevuti da prese per video composito, S-video o video component in modo che dei segnali video analogici deinterlacciati da 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p vengano emessi dalla prese COMPONENT MONITOR OUT.

Opzione	Funzioni
On	Attiva la conversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici.
Off	Disattiva la conversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici.

Note

- Questa voce del menu non è disponibile e quindi non è visibile nel GUI se “Conversion” si trova su “Off”.
- Se il vostro monitor video non supporta segnali video analogici da 480p/576p di risoluzione, il GUI può non comparire nel monitor video quando “Component I/P” si trova su “On”. In tal caso, portare “VIDEO” di “INITIALIZE” in “Impostazioni avanzate” su “Off” (vedi pagina 123).

■ HDMI Resolution (Risoluzione segnale video HDMI)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la scalatura HDMI dei segnali video analogici delle prese per video composito, S-Video e video component in modo che i segnali convertiti siano mandati alla presa HDMI OUT. Quest'unità converte il segnale video analogico nel modo seguente:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p o 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p o 1080p

Opzione	Funzioni
Through	Non converte alcun segnale analogico.
480p (oppure 576p), 1080i, 720p, 1080p	Converte i segnali video analogici in segnali di risoluzione 480p o 576p, 1080i, 720p, o 1080p.

Note

- Questa voce del menu non è disponibile e quindi non è visibile nella schermata GUI se "Conversion" si trova su "Off" (vedi pagina 86).
- Quest'unità non aumenta la risoluzione dei segnali video digitali ricevuti dalle prese HDMI.

■ HDMI Aspect (Rapporto di forma HDMI)

Usare questa caratteristica per scegliere la regolazione del rapporto di forma dei segnali video analogici emessi dalla presa HDMI OUT.

Opzione	Funzioni
Through	Non fa alcuna regolazione del rapporto di forma per i segnali video HDMI.
16:9 Normal	Visualizza immagini video di rapporto di forma da 4:3 su monitor video con un rapporto di forma da 16:9. Delle strisce nere appaiono sulla destra e sulla sinistra dell'immagine.
Smart Zoom	Adatta le immagini video di rapporto di forma 4:3 a monitor video di rapporto di forma 16:9.

Note

- Se "HDMI Resolution" viene impostato su "Through", non è possibile regolare "HDMI Aspect".
- Se il rapporto di forma della sorgente video in ingresso non è 4:3, quest'unità automaticamente ignora le impostazioni di "HDMI Aspect".
- Se "HDMI Aspect" è regolato su "Smart Zoom", le immagini video sul bordo del monitor vengono deformate.
- Quando il segnale video viene emesso dalle prese HDMI IN o se il segnale viene emesso con risoluzione 720p, 1080i o 1080p, l'impostazione di "HDMI Aspect" non influenza il segnale emesso dalla presa HDMI OUT.

■ Short Message (Display di messaggi brevi)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di display di messaggi brevi.

Opzione	Funzioni
On	Attiva la funzione di visualizzazione di brevi messaggi. Viene visualizzato il contenuto del display del pannello anteriore in fondo allo schermo ogni volta che si accende quest'unità.
Off	Disattiva la funzione di visualizzazione di brevi messaggi.

Nota

Il display per messaggi brevi non appare nei seguenti casi:

- se si ricevono segnali video component di risoluzione 720p, 1080i o 1080p
- se si ricevono segnali video HDMI

■ On Screen (Durata della visualizzazione sullo schermo)

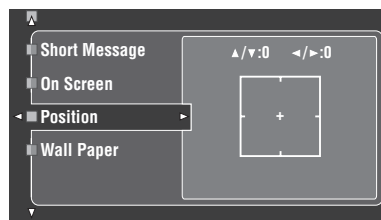
Usare questa caratteristica per determinare il tempo di visualizzazione del menu dell'iPod o NET/USB sullo schermo dopo che si esegue una certa operazione.

Opzione	Funzioni
Always	Visualizza l'OSD continuamente nel corso di un'operazione.
10sec	Fa sparire le informazioni sullo schermo 10 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione.
30sec	Fa sparire le informazioni sullo schermo 30 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione.

■ Position (Posizione del GUI sullo schermo)

Regola la posizione verticale ed orizzontale dell'interfaccia grafico.

Gamma di controllo: Da -5 (in basso/sinistra) a +5 (in alto/destra)



Pulsante	Cambiamento della direzione del display GUI
④ ▲	Alto
④ ▼	Canale precedente
④ ►	Destro
④ ◀	Sinistro

■ Wall Paper (Sfondo)

Scegliere questa caratteristica per visualizzare un wallpaper o uno sfondo grigio sul monitor video quando non arriva alcun segnale video.

Opzione	Funzioni
None	Non si visualizza uno sfondo sul monitor.
Yes	Da scegliere per visualizzare un'immagine di sfondo (la foto di un piano) sul monitor quando non si sta ricevendo alcun segnale.
Gray	Da scegliere per visualizzare uno sfondo grigio sul monitor video quando non arriva alcun segnale video.

Nota

Se "Conversion" si trova su "Off", non viene visualizzato uno sfondo anche se "Wall Paper" è regolato su "Yes".

Manual Setup (Basic)

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su ⑭AMP e quindi premere ⑰SET MENU del telecomando.**
- 2 Premere ④Δ / ▽ per scegliere "Manual Setup" e quindi ④▷.**
- 3 Premere ④Δ / ▽ / < / ▷ per scegliere "Basic" e quindi ④▷.**
- 4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere ④▷ per regolarli.**



- La maggior parte dei parametri descritti nel menu di base vengono impostati automaticamente quando si usa "Auto Setup". Potete fare uso del menu di base per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima "Auto Setup".
- Potete azzerare questi parametri eseguendo la procedura "Auto Setup" (vedi pagina 37).
- Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.

■ Test Tone (Segnale di prova)

Attiva o disattiva il segnale di prova per le impostazioni "Speaker Set", "Speaker Distance" e "Speaker Level".

Opzione	Funzioni
Off	Quest'unità non produce segnali di prova con le impostazioni "Speaker Set", "Speaker Level" e "Speaker Distance".
On	Quest'unità emette segnali di prova con le impostazioni "Speaker Set", "Speaker Level" e "Speaker Distance".



Se si usa un misuratore del livello pressione suono, tenerlo a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.

Nota

- Scegliendo "On" vengono emessi forti segnali di prova. In questo caso, controllare che nella stanza non siano presenti bambini.
- Questa funzione viene automaticamente disattivata se si esce da "Basic".

■ Speaker Set (Impostazioni dei diffusori)

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.



Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

Dimensioni dei diffusori

La sezione woofer di un diffusore è

- 16 cm o più: grande
- più piccola di 16 cm: piccolo

Front (Diffusori anteriori)

Opzione	Descrizioni
Large	Scegliere questa impostazione se i diffusori anteriori sono grandi.
Small	Scegliere questa impostazione se i diffusori anteriori sono piccoli.

Note

- Se "Bass Out" è regolato su "Front", i segnali LFE di sorgenti bitstream, i segnali di bassa frequenza dei canali anteriori sinistro e destro e quelli degli altri diffusori regolati su "Small" vengono mandati ai diffusori anteriori sinistro e destro a prescindere dalla regolazione di "Front".
- Se "Bass Out" è regolato su "Front", potete scegliere solo "Large" in "Front". Se il valore di "Front" è dall'inizio diverso da "Large", quest'unità lo cambia automaticamente in "Large".

Center (Diffusore centrale)

Opzione	Descrizioni
Large	Scegliere questa impostazione se il diffusore centrale è grande.
Small	Scegliere questa impostazione se il diffusore centrale è piccolo.
None	Scegliere questa impostazione se non si usa il diffusore centrale I segnali del canale centrale vengono diretti verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Surround (Livello dei diffusori surround sinistro/destro)

Opzione	Descrizioni
Large	Scegliere questa impostazione se i diffusori di circondamento sono grandi.
Small	Scegliere questa impostazione se i diffusori di circondamento sono piccoli.
None	Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori di circondamento. Quest'unità si porta nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 50) e "Surround Back" si porta da solo su "None".



Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti dei diffusori di circondamento.

Surround Back

(Livello dei diffusori surround posteriori sinistro/destro)

Opzione	Descrizioni
Large x1	Scegliere questa impostazione se il diffusore di circondamento posteriore è grande.
Large x2	Scegliere questa impostazione se i diffusori di circondamento posteriore sinistro e destro sono grandi.
Small x1	Scegliere questa impostazione se il diffusore di circondamento posteriore è piccolo.
Small x2	Scegliere questa impostazione se i diffusori di circondamento posteriore sinistro e destro sono piccoli.
None	Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori di circondamento posteriore. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono diretti verso i diffusori di circondamento sinistro e destro.



Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti dei diffusori di circondamento.

Presence (Diffusori di presenza)

Usare questa caratteristica per usare i diffusori di presenza collegati a quest'unità.

Opzione	Descrizioni
Yes	Scegliere "Yes" se si usano i diffusori di presenza.
None	Scegliere "None" se non si usano i diffusori di presenza.

Note

- Se si imposta "Presence" su "No", quest'unità non può attivare la modalità CINEMA DSP 3D (vedi pagina 50).
- "Dialogue Lift" è disponibile solo se "Presence" è regolato su "Yes" (vedi pagina 72).

Bass Out (Uscita dei bassi)

Usare questa caratteristica per scegliere i diffusori che emettono effetti LFE (effetti di bassa frequenza) e segnali di bassa frequenza.

Uscita dei segnali LFE

Opzione	Subwoofer e diffusori		
	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Both	Uscita	Uscita	Nessun segnale in uscita
SWFR	Segnale in uscita	Nessun segnale in uscita	Nessun segnale in uscita
Front	Nessun segnale in uscita	Segnale in uscita	Nessun segnale in uscita

Uscita segnali a bassa frequenza

Opzione	Subwoofer e diffusori		
	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Both	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Front	Nessun segnale in uscita	*1	*3

- *1 Emettono (o emette) i segnali a bassa frequenza dei canali anteriori o di altri diffusori regolati su "Small" o "None".
- *2 Emettono sempre i segnali a bassa frequenza dei canali anteriori.
- *3 Emettono i segnali a bassa frequenza se i diffusori sono impostati su "Large".
- *4 Emette i segnali a bassa frequenza dei diffusori impostati su "Small" o "None".

Bass Cross Over (Crossover dei bassi)

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover di tutti i diffusori impostati su "Small" o su "None" in "Speaker Set" (vedi le pagine 88 e 89). Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandati al subwoofer o ai diffusori impostati su "Large" in "Speaker Set" (vedi le pagine 88 e 89).
Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.

SWFR Phase (Fase del subwoofer)

Usare questa caratteristica per cambiare la fase del subwoofer nel caso i bassi siano scarsi o poco chiari.

Opzione	Funzioni
Normal (normale)	Non cambia la fase del vostro subwoofer.
Reverse (inversa)	Scegliere questa posizione per invertire la fase del subwoofer.

PR/SB Priority

(Priorità dei diffusori di presenza/surround)

Usare questa caratteristica per dare la priorità o ai diffusori di circondamento posteriore o a quelli di presenza durante la riproduzione di sorgenti audio a 2 canali usando i programmi di campo sonoro.

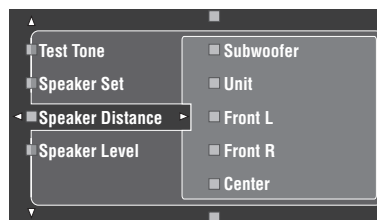
Opzione	Funzioni
Presence	Da scegliere per usare i diffusori di presenza.
Surround Back	Da scegliere per usare i diffusori di circondamento posteriore.

Nota

Se la modalità CINEMA DSP 3D è attiva (vedi pagina 50), quest'unità dà sempre la priorità ai diffusori di presenza.

Speaker Distance (Distanza diffusori)

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che arrivi alla posizione di ascolto insieme agli altri.



Distanze dei diffusori

Gamma di controllo: Da 0,30 a 24,00 m (da 1.0 a 80.0 ft)
Impostazione iniziale:
Front L/Front R/Presence L/Presence R/Subwoofer: 3,00 m (10.0 ft)
CENTER: 2,60 m (8.5 ft)
Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back R: 2,40 m (8.0 ft)
Passi di controllo: 0,1 m (0.5 ft)

Speaker Distance	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore surround posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Presence L	Diffusore di presenza sinistro
Presence R	Diffusore di presenza destro
Subwoofer	Subwoofer



Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.

Note

- I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte.
- Se si usa solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK SINGLE e regolare la distanza in "Surround Back L".

Unit (Unità)

Sceglie l'unità di visualizzazione dei valori del parametro "Speaker Distance".

Impostazione iniziale: Feet (Modelli per U.S.A. e Canada)
Meter (Altri modelli)

Opzione	Funzioni
Meter (m)	Regola la distanza dei diffusori in metri.
Feet (ft)	Regola la distanza dei diffusori in piedi.

Speaker Level (Livello diffusori)

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori fra i diffusori anteriore sinistro o di circondamento sinistro e ciascun diffusore scelto con "Speaker Set" (vedi pagina 88).

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazione iniziale:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/Subwoofer: 0,0 dB

CENTER/Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: -1,0 dB

Passi di controllo: 0,5 dB

Speaker Level	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore surround posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Presence L	Diffusore di presenza sinistro
Presence R	Diffusore di presenza destro
Subwoofer	Subwoofer



Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.

Note

- I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte.
- Se si usa solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK SINGLE e regolare il bilanciamento in "Surround Back L".

Manual Setup (NET/USB)

Usare questo menu per regolare i parametri delle opzioni di rete ed USB del sistema.

Network (Impostazioni di rete)

Usare questa caratteristica per vedere i parametri di rete (Indirizzo IP, ecc.) o per cambiarli manualmente.

DHCP (Impostazione DHCP)

Usare questa caratteristica per determinare se quest'unità può ottenere i parametri di rete (indirizzo IP, subnet mask, gateway predefinito, server DNS primario e server DNS secondario) dal server DHCP della rete cui è collegato.

Opzione	Descrizioni
On	Scegliere questa impostazione quando quest'unità può ottenere i parametri di rete dal server DHCP della rete cui è collegato.
Off	Scegliere questa impostazione quando si vogliono impostare i parametri di rete a mano.

IP Address (IP address)

Usare questo parametro per specificare un indirizzo IP assegnato a quest'unità. Questo valore non deve duplicare quello usato per altri dispositivi della rete obiettivo.

Subnet Mask (Subnet mask)

Usare questo parametro per specificare il valore di subnet mask assegnato a quest'unità.



Nella maggior parte dei casi, il valore di subnet mask è "255.255.255.0".

Default Gateway (Default gateway)

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP del default gateway.

DNS Server (P) (Primary DNS server)**DNS Server (S) (Secondary DNS server)**

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP dei server DNS (Domain Name System) secondario e primario.

Nota

Se avete un solo indirizzo DNS, digitare gli indirizzi DNS in "DNS Server (P)". Se ne possedete due o più, digitarne uno in "DNS Server (P)" ed uno in "DNS Server (S)".

Setup (Impostazione)

Scegliere "Setup" per confermare le impostazioni dei parametri "Network".

Procedura di configurazione della rete

1 Dalla schermata principale del GUI, premere **4**▲ / ▼ e quindi premere **4**▶ del telecomando più volte per scegliere “Network”.

2 Premere **4**▲ / ▼ più volte e poi **4**▶ per scegliere “DHCP”.

3 Premere **4**▲ / ▼ per scegliere “On” o “Off”, quindi **4**ENTER per confermare la scelta.

- Scegliendo “On” non si devono impostare altri parametri di rete. Consultare la fase 5 e finire la configurazione.
- Scegliendo “Off” si devono impostare altri parametri di rete. Per quanto riguarda le fasi dalla 4 alla 6, consultare le fasi dalla 4 alla 6.

Nota

Se “DHCP” è impostato su “On”, non potete scegliere e regolare alcun altro parametro di rete. Per specificare altri parametri dovete prima impostare quelli da “DHCP” a “Off”.

4 Premere **4**▲ / ▼ per scegliere il parametro desiderato, poi **4**▶.

5 Premere **4**◀ / ▶ più volte per scegliere la cifra da cambiare e poi premere **4**▲ / ▼ più volte per cambiare il numero.

6 Premere **4**ENTER per confermare le impostazioni del parametro.

7 Ripetere le fasi dalla 4 alla 6 per configurare ciascun parametro di rete.

8 Premere **4**▼ più volte per scegliere “Setup” e quindi **4**ENTER per finire.

Nota

Se si è modificata l'impostazione fisica della rete, può essere necessario riconfigurare i parametri di rete.



Potete riportare i parametri di rete di quest'unità ai valori predefiniti usando “NETWORK” di “INITIALIZE” nel menu di impostazione avanzata (vedi pagina 123).

■ Play Style (Stili di riproduzione)

Usare questa caratteristica per regolare lo stile di riproduzione a piacere. Potete riprodurre brani in ordine casuale o ripeterne uno specifico, o ancora una serie particolare di brani.

Repeat (Ripetizione)

Usare questa caratteristica per impostare quest'unità in modo da ripetere un brano o una sequenza di brani.

Opzione	Funzioni
Off	Disattiva la funzione di ripetizione.
Single	Ripete un brano. “↺” appare nell'angolo superiore destro della schermata di status della riproduzione.
All	Ripete una sequenza di brani. “↻” appare nell'angolo superiore destro della schermata di status della riproduzione.

Nota

Se “Repeat” è regolato su “Single”, l'impostazione viene riportata a “Off” quando quest'unità è spenta.

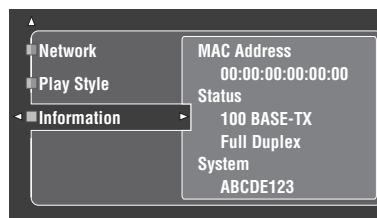
Shuffle (Shuffle)

Usare questa caratteristica per impostare la riproduzione in ordine casuale di brani o album.

Opzione	Funzioni
Off	Disattiva la funzione shuffle.
On	Dei brani o album vengono riprodotti in ordine casuale. “↻” appare nell'angolo superiore destro della schermata dello status di riproduzione.

■ Information (Informazioni di rete)

Usare questa caratteristica per visualizzare le informazioni di rete attuali.



Nota

Il display qui sopra è un esempio tipico.

MAC Address

(Indirizzo MAC (Media Access Control))

Qui si visualizza l'indirizzo MAC assegnato a quest'unità.

Status (Status di rete)

Queste informazioni visualizzano lo stato attuale di collegamento alla rete.

Status del display: 10BASE-T, 100BASE-TX, Full Duplex, Half Duplex, No Link

Nota

“No Link” appare se nessun collegamento è fatto.

System (ID di sistema)

Qui si visualizza l'ID di sistema assegnato a quest'unità.

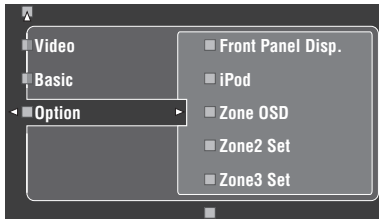
Manual Setup (Option)

Questo menu regola le impostazioni opzionali del sistema.

1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** e quindi premere **SET MENU** del telecomando.

2 Premere **▲ / ▼** per scegliere "Manual Setup" e quindi **▶**.

3 Premere **▲ / ▼ / ◀ / ▶** per scegliere "Option" e quindi **▶**.



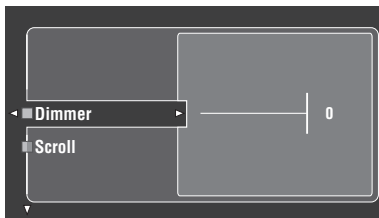
4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere **▶** per regolarli.

■ Front Panel Disp. (Impostazione del display del pannello anteriore)

Dimmer (Dimmer)

Caratteristica da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Gamma di controllo: Da -4 a 0



Scroll (Scorrimento del messaggio sul display del pannello anteriore)

Usare questa caratteristica per decidere se visualizzare le informazioni (ad esempio il titolo di un brano o il nome di un canale) in modo continuo o attraverso i primi 14 caratteri alfanumerici dopo lo scorrimento una volta di tutti i caratteri quando "DOCK" o "NET/USB" è scelto come sorgente del segnale.

Opzione	Funzioni
Continue	Modalità continua. Scegliere questa modalità per visualizzare lo status operativo nel pannello anteriore in modo continuo.
Once	Modalità a scorrimento singolo. Scegliere questa modalità per visualizzare lo status operativo sul display del pannello anteriore attraverso i primi 14 caratteri alfanumerici dopo che tutti i caratteri sono scorsi una volta.

■ iPod (Impostazioni iPod)

Standby Charge

(Ricarica iPod in modalità di standby)

Usare questa caratteristica per scegliere se quest'unità deve ricaricare la batteria dell'iPod in essa contenuto quando questa si trova in standby (vedi pagina 59).

Opzione	Funzioni
Auto	Ricarica la batteria dell'iPod nel dock quando quest'unità è accesa ed in standby.
Off	Carica la batteria dell'iPod nel dock solo ad unità accesa.

■ Zone OSD (Visualizzazione sullo schermo)

Usare questa funzione per visualizzare lo stato operativo di Zone 2 e Zone 3 del monitor video Zone 2 collegato alle prese ZONE VIDEO del pannello posteriore di quest'unità. Le informazioni Zone 2 e Zone 3 da visualizzare sono le seguenti:

- La sorgente di segnale
- Il livello di volume
- Lo status di silenziamento audio
- Lo status della qualità dei toni

Opzione	Funzioni
Off	Non visualizza alcuno status operativo di Zone 2 e Zone 3.
Zone2	Visualizza lo status operativo solo di Zone 2.
Zone2&Zone3	Visualizza lo status operativo di Zone 2 e Zone 3.

Note

- Potete collegare fino a due monitor video alle prese ZONE VIDEO di quest'unità ed usarli come monitor video Zone 2. Collegando due monitor video alle prese ZONE VIDEO, essi visualizzano le stesse immagini riprodotte in Zone 2.
- Regolando "Zone OSD" su "Zone2&Zone3", lo status operativo di Zone 3 appare sul monitor video Zone 2 anche se Zone 2 è disattivata.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (impostazioni Zone 2/Zone 3)

Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier (Amplificatore Zone 2/Zone 3)

Usare per scegliere come amplificare i diffusori della Zone 2 o Zone 3.

Opzione	Descrizioni
EXT	Scegliere questa impostazione se i diffusori Zone 2 o Zone 3 sono collegati ad un amplificatore esterno e questo è collegato alle prese ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) di quest'unità. Vedere in proposito "Uso di amplificatori esterni" a pagina 115.
INT:[SP1]	Scegliere questa impostazione quando i diffusori Zone 2 o Zone 3 sono collegati ai terminali dei diffusori SP1 di quest'unità in modo diretto. Per dettagli, consultare la sezione vedere "Uso degli amplificatori interni di quest'unità" a pagina 116.
INT:[SP2]	Scegliere questa impostazione quando i diffusori Zone 2 o Zone 3 sono collegati ai terminali dei diffusori SP2 di quest'unità in modo diretto. Per dettagli, consultare la sezione vedere "Uso degli amplificatori interni di quest'unità" a pagina 116.
INT:Both	Scegliere questa regolazione se i diffusori della Zone 2 o Zone 3 sono collegati sia ai terminali dei diffusori SP1 e SP2 (ad esempio, i diffusori sono collegati attraverso collegamenti a doppia amplificazione o ci sono quattro amplificatori nella stanza) o se si vuole riprodurre una stessa sorgente in Zone 2 e Zone 3. Consultare in proposito vedere "Uso degli amplificatori interni di quest'unità" a pagina 116.

Note

- Se "BI-AMP" si trova su "ON" in "Impostazioni avanzate" (vedi pagina 122), si possono regolare solo "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" su "EXT".
- Se si imposta "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" su "INT:[SP1]" e la zona corrispondente è attivata, i diffusori surround posteriori non emettono suono.
- Se si imposta "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" su "INT:[SP2]" in "ZONE 2" o "ZONE 3" e la zona corrispondente è attivata, il diffusori di circondamento non emettono suono.

- Impostando "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" su "INT:Both", potete regolare "AMP" solo su "EXT" nell'altra zona.
- Se si imposta "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" su "INT:Both" e la zona corrispondente è attivata, i diffusori di circondamento e circondamento posteriori non emettono suono.

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Volume della Zone 2/Zone 3)

Usare questa caratteristica per determinare quest'unità controlla il volume dell'audio in uscita dalla presa ZONE OUT (ZONE2 o ZONE3) quando si imposta "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" su "EXT".

Opzione	Descrizioni
Fixed	Da scegliere se si vuole controllare il livello del volume della zona scelta con l'amplificatore esterno: Quest'unità fissa il volume ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) su di un livello standard.
Variable	Da scegliere se si vuole controllare il livello del volume della zona scelta con quest'unità. Potete regolare il volume di ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) simultaneamente con VOLUME +/- del telecomando.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Volume massimo Zone 2/Zone 3)

Usare questa caratteristica per impostare il volume massimo di Zone 2 o Zone 3.

Gamma di controllo: Da -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**
Passi di controllo: 5,0 dB

Nota

L'impostazione "Zone2 Max Vol." o "Zone3 Max Vol." ha la priorità su quella "Zone2 Initial Vol." e quella "Zone3 Initial Vol.". Se ad esempio "Zone2 Initial Vol." si trova su -20,0 dB e poi "Zone2 Max Vol." viene portato su -30,0 dB, il livello del volume viene portato automaticamente a -30,0 dB la prossima volta che quest'unità viene accesa.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Volume iniziale Zone 2/Zone 3)

Da usare per impostare il volume Zone 2 o Zone 3 quando quest'unità viene accesa.

Opzioni: **Off**, Mute, Da -80,0 dB a +16,5 dB
Passi di controllo: 0,5 dB

Nota

L'impostazione "Zone2 Max Vol." o "Zone3 Max Vol." ha la priorità su quella "Zone2 Initial Vol." e quella "Zone3 Initial Vol.".

■ Audio Select (Scelta presa audio d'ingresso predefinita)

Usare questa caratteristica per designare la modalità di scelta della presa di ingresso audio predefinita (vedi pagina 78) per le sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende quest'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente il tipo di audio in ingresso e sceglie di conseguenza la presa d'ingresso audio adatta.
Last	Sceglie automaticamente l'ultima presa di ingresso audio usata per la sorgente di segnale collegata.

■ Decoder Mode (Modalità di decodifica predefinita)

Usare questa caratteristica per designare la modalità predefinita del decodificatore (vedi pagina 79) per le sorgenti di segnale quando si accende quest'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente il tipo di segnale ricevuto e sceglie di conseguenza la modalità di decodifica più adatta.
Last	Sceglie automaticamente l'ultima modalità di decodifica usata per la sorgente di segnale collegata.

■ EXT D Surround (Impostazione di circondamento Default Extended)

Usare questa caratteristica per designare la modalità di circondamento estesa (vedi pagina 85) per le sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende quest'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente i segnali audio digitali in ingresso e sceglie il decodificatore adatto.
Last	Sceglie automaticamente l'ultimo decodificatore su "EXT D Surround" in "Sound".

■ Memory Guard (Protezione della memoria)

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi di campo sonoro e ad altre impostazioni del sistema.

Opzione	Funzioni
Off	Disattiva la modalità "Memory Guard".
On	Protegge i parametri seguenti <ul style="list-style-type: none"> – parametri dei programmi di campo sonoro – tutti i parametri dei menu GUI – livello di tutti i diffusori



Se si sceglie il parametro protetto, "🔒" appare nell'angolo inferiore sinistro del GUI. Potete regolare i parametri se se ne sceglie uno e "🔒" non appare nell'angolo inferiore della schermata GUI anche se "Memory Guard" si trova su "On".

■ HDMI Set (Impostazioni S)

Usare questa caratteristica per regolare il supporto audio HDMI.

Support Audio (Supporto audio)

Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.

Opzione	Funzioni
RX-V3800	Permette di riprodurre segnali audio HDMI con questa unità. I segnali audio HDMI in ingresso dalle prese HDMI di questa unità non vengono inviati al componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.
Other	Permette di riprodurre segnali audio HDMI con un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT.

Note

- Quest'unità trasmette segnali audio e video ricevuti dalle prese HDMI di ingresso alle prese HDMI OUT di uscita solo se è accesa anche se "Support Audio" è regolato su "Other".
- I segnali audio/video disponibili dipendono dalle caratteristiche del monitor usato. Consultare in proposito il manuale del componente.

Signal Info. (Informazioni sul segnale in ingresso)

Potete visualizzare il formato, la frequenza di campionamento, il canale, il bitrate ed i dati di flag del segnale attualmente ricevuto.

Potete visualizzare il formato, la frequenza di campionamento, il canale, il bitrate ed i dati di flag del segnale attualmente ricevuto.

1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** e quindi premere **SET MENU** del telecomando.

2 Premere **△ / ▽** più volte per scegliere "Signal Info."

Le informazioni audio sulla sorgente di segnale attuale appaiono sul GUI.

3 Premere **◀ / ▶** più volte per scegliere "Audio Info." o "Video Info."



Le informazioni appaiono anche sul display del pannello anteriore. Premere **◀ / ▶** più volte per cambiare le informazioni visualizzate.

Audio Info.(Informazioni audio)

Format	Formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.
Sampling	Il numero di campioni per secondo presi da un segnale continuo per renderlo discreto.
Channel	Il numero di canali della sorgente (anteriori/ circondamento/LFE). Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con "3/2/0.1".
Bitrate	Il numero di bit che passano per un certo punto per secondo.
Dialogue	Il livello di normalizzazione del dialogo preselezionato per l'ingresso attuale di segnale bitstream (vedi pagina 135).
Flag1/Flag2	Dati di flag codificati in bitstream o segnali PCM che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità ("Surround EX", ecc.).

Note

- "—" appare se quest'unità non può visualizzare le informazioni corrispondenti.
- Alcuni materiali audio a bitstream di alta definizione possono includere canali di circondamento sinistro e destro discreti ma sono codificati ad un bitrate di 192 kHz.
- Anche se si è impostata l'unità per l'emissione diretta del bitstream, alcuni lettori convertono i bitstream Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus in bitstream Dolby Digital, e quelli DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio in bitstream DTS.

Video Info. (Informazioni video)

HDMI Signal	Tipo di segnali video ricevuti ed emessi dalle prese HDMI OUT di quest'unità.
HDMI Resolution	Risoluzione del segnale in ingresso (analogico o HDMI) e del segnale in uscita (HDMI).
Analog Resolution	Risoluzione di segnali video analogici ricevuti ed emessi dalle prese COMPONENT MONITOR OUT di quest'unità.
HDMI Error (HDMI Message)	Messaggio di errore per dispositivi HDMI o HDMI collegati. Vedi pagina 129 per dettagli.

Language

Usare questa caratteristica per scegliere una lingua per i menu ed i messaggi del GUI (interfaccia grafico) di quest'unità.

Opzioni: **English** (Inglese), 日本語 (Giapponese),
 Français (Francese), Deutsch (Tedesco),
 Español (Spagnolo), Русский (Russo)



La lingua dell'interfaccia grafico può venire scelta anche usando il parametro "GUI LANGUAGE" in "Impostazioni avanzate" del display del pannello anteriore (vedi pagina 123).

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su ⑭ AMP e quindi premere ⑰ SET MENU del telecomando.**

Appare il display principale.

- 2 Premere ④ ▾ più volte per scegliere "Language" e quindi ④ ▷.**



- 3 Premere ④ ▲ / ▽ più volte per scegliere la lingua desiderata.**

- 4 Premere ④ ENTER per confermare la scelta fatta.**

Salvataggio e richiamo di impostazioni di sistema (System Memory)

Questa caratteristica permette di salvare fino a sei delle proprie impostazioni preferite, richiamandole poi a piacere. Potete salvare i seguenti parametri di impostazione del sistema:

Parametri salvati	Pagina
Parametri "Stereo/Surround"	71
Parametri "Volume" (salvo "Initial Volume")	81
Parametri* "Sound" (salvo "EXTD Surround" e "Channel Mute")	82
Parametri "Video" (salvo "Short Message")	86
Parametri "Basic"	88
Parametri "Front Panel Disp."	93
"Support Audio"	95
Programma di campo sonoro al momento visualizzato (o la modalità Pure Direct)	45, 51
Impostazioni del controllo della qualità*	51

* Le impostazioni "Dynamic Range", "LFE Level", "Tone Control" e dei toni in cuffia non vengono salvate.

Salvataggio delle impostazioni di sistema attuali

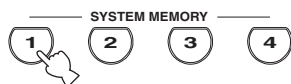
Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Salvataggio nei pulsanti **SYSTEM MEMORY**

Potete salvare le impostazioni di sistema memorizzate nelle memorie da "Memory1" a "Memory4" premendo i pulsanti **SYSTEM MEMORY** corrispondenti.

Mantenere premuto un pulsante **SYSTEM MEMORY** del telecomando per 4 secondi.

"MEMORY 1 SAVE Done" (per esempio) appare nel display del pannello anteriore e poi quest'unità salva le impostazioni attuali del sistema nella memoria corrispondente.



Nota

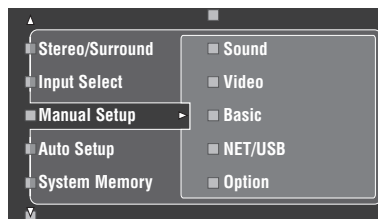
Quest'unità cancella automaticamente ogni contenuto precedente della locazione di memoria.

Salvataggio nei pulsanti SET MENU

Potete salvare le impostazioni di sistema memorizzate nelle memorie da "Memory1" a "Memory6" col menu "System Memory" in "SET MENU".

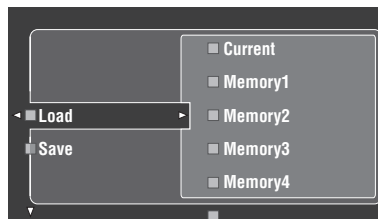
1 Premere il pulsante **SET MENU** del telecomando.

Il menu principale appare nel GUI.



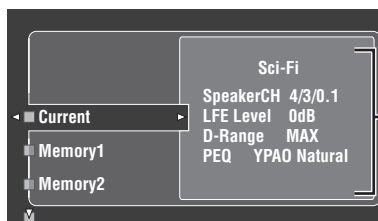
2 Premere **UP / DOWN** più volte per scegliere "System Memory" e quindi **RIGHT**.

Il menu "System Memory" appare nel GUI.



3 Premere **UP / DOWN** per scegliere "Save" e quindi **RIGHT**.

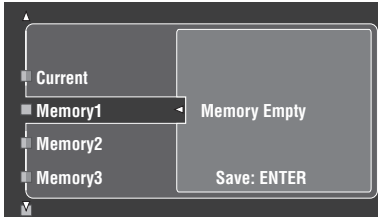
Il menu seguente appare nel GUI.



Parametri di sistema attuali

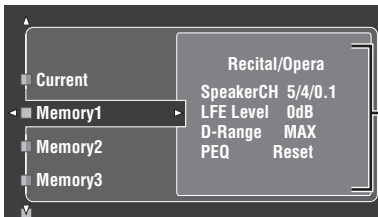
- 4 Premere $\text{④}\Delta / \nabla$ varie volte per scegliere il numero di memoria desiderato (da “Memory1” a “Memory6”) e poi premere $\text{④}\triangleright$.

“Save: ENTER” appare nel GUI.



- Se le impostazioni del sistema sono già memorizzate nel numero di memoria scelto, le impostazioni in memoria del parametro appaiono sullo schermo del menu.
- Quest'unità cancella automaticamente ogni contenuto precedente della locazione di memoria.
- Se si salvano le impostazioni di sistema nelle locazioni da “Memory1” a “Memory4”, è possibile ricaricarle poi premendo il pulsante $\text{②}\text{SYSTEM MEMORY}$ desiderato (vedi pagina 99).

- 5 Premere $\text{④}\text{ENTER}$ per salvare le impostazioni attuali del sistema nella memoria desiderata.



Parametri di sistema memorizzati nel numero di memoria scelto



Potete cancellare il salvataggio premendo $\text{④}\triangleleft$.

- 6 Premere $\text{⑰}\text{SET MENU}$ di nuovo per uscire dalla schermata del GUI.

Caricamento delle impostazioni di sistema dalla memoria

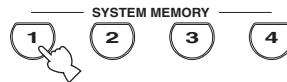
- Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su $\text{⑭}\text{AMP}$.
- Quest'unità sostituisce le impostazioni attuali del sistema a quelle vecchie. Se non si vogliono perdere le impostazioni precedenti, salvarle prima in qualsiasi locazione di memoria System Memory.

Caricamento con i pulsanti $\text{②}\text{SYSTEM MEMORY}$

Potete richiamare le impostazioni di sistema memorizzate nelle memorie da “Memory1” a “Memory4” premendo i pulsanti $\text{②}\text{SYSTEM MEMORY}$ corrispondenti.

- 1 Premere uno dei pulsanti $\text{②}\text{SYSTEM MEMORY}$ del telecomando per scegliere la memoria desiderata.

“MEMORY 1 LOAD” (ad esempio) appare sul display del pannello anteriore.



Se nessuna impostazione di sistema è contenuta nella memoria scelta, “EMPTY” appare nel display del pannello anteriore.

- 2 Premere il pulsante $\text{②}\text{SYSTEM MEMORY}$ di nuovo per confermare la scelta fatta.

Quest'unità carica le impostazioni contenute nella memoria scelta.

■ Caricamento con i pulsanti SET MENU

- 1 Premere il pulsante **SET MENU** del telecomando.

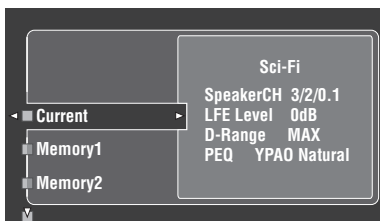
Il menu principale appare nel GUI.

- 2 Premere **4** / **Δ** / **∇** più volte per scegliere “System Memory” e quindi **4** / **▷**.

Il menu “System Memory” appare nel GUI.

- 3 Premere **4** / **Δ** / **∇** per scegliere “Load” e quindi **4** / **▷**.

Il menu seguente appare nel GUI.

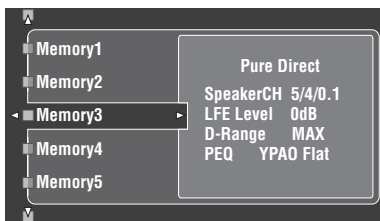


- 4 Premere **4** / **Δ** / **∇** più volte per scegliere la memoria desiderata e poi premere **4** / **▷**.

Apparso “Load: ENTER” nel GUI, premere **4** / **ENTER** per confermare l’operazione.



Potete cancellare l’operazione premendo **4** / **◀**.

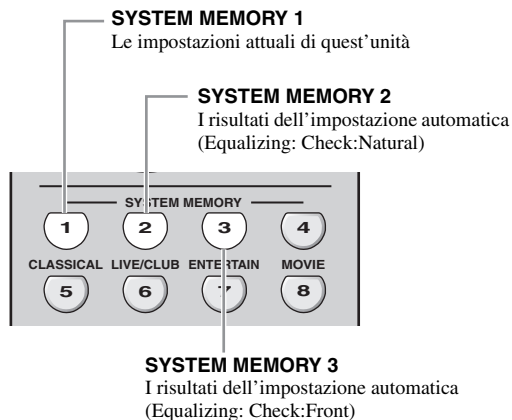


- 5 Premere **SET MENU** per abbandonare la schermata del GUI.

Esempi di uso

■ Esempio 1: Paragone dei risultati dell’impostazione automatica e dell’impostazione manuale

Quest’unità possiede tre tipi di impostazione dell’equalizzatore parametrico (vedi pagina 40), ma è anche possibile fare configurazioni audio proprie usando i parametri “Manual Setup” (vedi pagina 82). Per paragonare i risultati dell’impostazione automatica a quelli dell’impostazione manuale, usare i pulsanti **SYSTEM MEMORY**.



Salvataggio di ciascuna impostazione

Nota

Fare quanto segue con tutti i parametri sui valori predefiniti.

- 1 **Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 1** per quattro secondi.**

Quest’unità memorizza le attuali impostazioni in “Memory1”.

- 2 **Eeguire l’impostazione automatica.**

Impostare “Equalizing” su “Check:Natural”. Vedere Vedi pagina 40 per dettagli.

- 3 **Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 2** per 4 secondi.**

Quest’unità memorizza i risultati dell’impostazione automatica eseguita nella fase 2 in “Memory2”.

- 4 **Eeguire di nuovo l’impostazione automatica.**

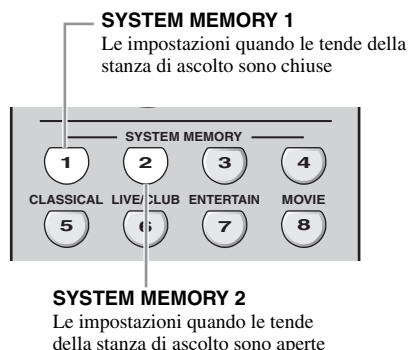
Questa volta, impostare “Equalizing” su “Check:Front”.

- 5 **Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 3** per 4 secondi.**

Quest’unità memorizza i risultati dell’impostazione automatica eseguita nella fase 2 in “Memory3”.

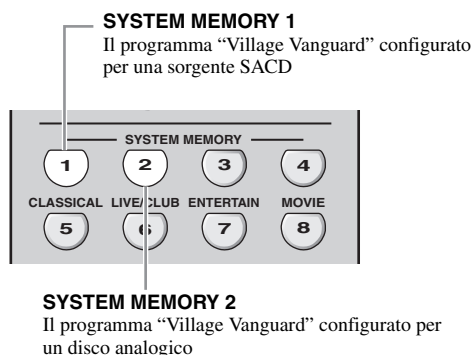
■ Esempio 2: Cambio delle impostazioni di differenti stanze

Le caratteristiche tonali della stanza di ascolto possono variare a seconda dei casi (ad esempio se le tende sono aperte o chiuse) e le impostazioni di quest'unità devono essere modificate di conseguenza. Potete facilmente cambiare l'impostazione di quest'unità usando i pulsanti **SYSTEM MEMORY**.



■ Esempio 3: Salvataggio delle configurazioni audio per specifiche sorgenti

Le configurazioni audio ottimali sono differenti per ciascun componente. Ad esempio, se si usa il programma di campo sonoro "Village Vanguard" per musica jazz dal vivo, i parametri possono differire a seconda che si riproduca un disco analogico o un SACD. Potete memorizzare le impostazioni adatte a ciascuna sorgente.



Salvataggio di ciascuna impostazione

1 Chiudere le tende della stanza di ascolto e fare l'impostazione automatica.

Vedi pagina 37 per dettagli sull'impostazione automatica.

2 Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 1** per 4 secondi.

Quest'unità memorizza le impostazioni della stanza di ascolto in quel momento (ad esempio a tende chiuse) in "Memory1".

3 Aprire le tende della stanza di ascolto e fare l'impostazione automatica.

4 Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 2** per 4 secondi.

Quest'unità memorizza le impostazioni della stanza di ascolto in quel momento (ad esempio a tende aperte) in "Memory2".

Salvataggio di ciascuna impostazione



Vedi pagina 73 per quanto riguarda le impostazioni dei parametri dei campi sonori.

1 Iniziare la riproduzione del pezzo jazz dal vivo desiderato registrato su SACD.

2 Impostare il programma di campo sonoro "Village Vanguard" e quindi regolare i parametri della sorgente attualmente riprodotta.

3 Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 1** per 4 secondi.

Quest'unità memorizza le attuali impostazioni di campo sonoro in "Memory1".

4 Passare all'ingresso "PHONO" ed avviare la riproduzione del concerto jazz registrato su disco analogico.

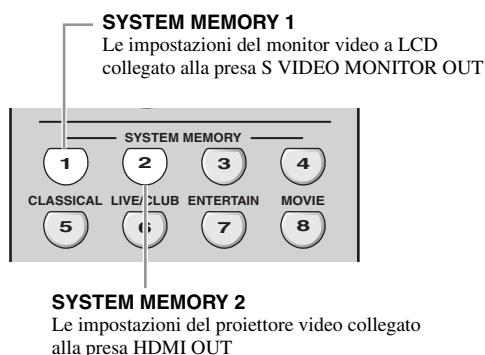
5 Regolare i parametri del programma di campo sonoro per la riproduzione attuale.

6 Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 2** per 4 secondi.

Quest'unità memorizza le attuali impostazioni di campo sonoro in "Memory2".

■ Esempio 4: Scelta fra varie impostazioni di sincronizzazione audio e video

Se si possiedono due tipi di monitor o proiettore non compatibili con la caratteristica di sincronizzazione automatica dell'audio e del video, impostare "Manual" in "Lipsync" per ciascun componente. Potete passare da una impostazione "Manual" in "Lipsync" all'altra facendo uso dei pulsanti **SYSTEM MEMORY**.



Salvataggio di ciascuna impostazione

Nota

Nell'esempio seguente, il monitor video a LCD ed un componente di riproduzione (ad esempio VCR) sono collegati alla presa di ingresso S VIDEO ed alla presa S VIDEO MONITOR OUT, mentre il proiettore video ed il componente di riproduzione (ad esempio un lettore DVD) sono collegati ad una delle prese HDMI IN e HDMI OUT.

1 Iniziare la riproduzione della sorgente video desiderata sul monitor video a LCD e regolare "Manual" in "Lipsync" in modo corretto (vedi pagina 84).

2 Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 1 per 4 secondi.**

Quest'unità memorizza le impostazioni di sincronizzazione audio e video per il monitor video a LCD in "Memory1".

3 Scegliere come sorgente di segnale il componente collegato ad una delle prese HDMI IN e poi dare inizio alla riproduzione.

4 Regolare "Manual" in "Lipsync" come necessario.

5 Mantenere premuto **SYSTEM MEMORY 2 per 4 secondi.**

Quest'unità memorizza le impostazioni di sincronizzazione audio e video per il proiettore video in "Memory2".

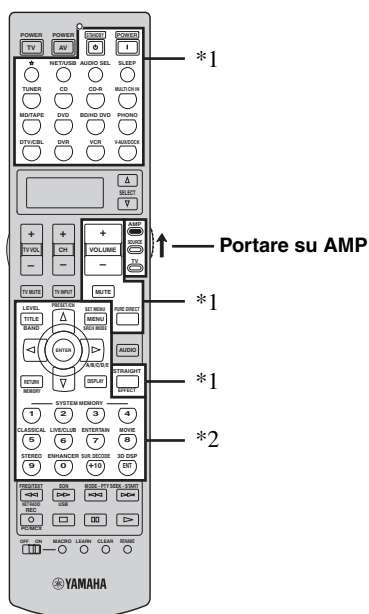
Caratteristiche di telecomando

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio/video fabbricati da Yamaha ed altri fabbricanti. Per controllare il televisore o altri componenti, dovete impostare il codice di telecomando adatto a ciascuna sorgente (vedi pagina 105).

Controllo di quest'unità, di un televisore o di altri componenti

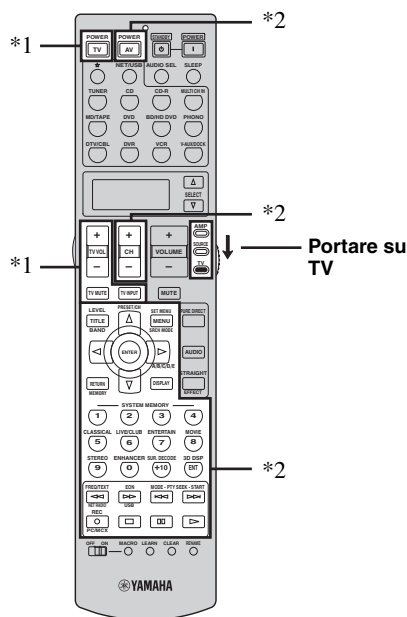
■ Controllo di quest'unità

Per poter controllare quest'unità, portare il selettore della modalità di funzionamento su **14 AMP**.



■ Controllo di un televisore

Per poter controllare il televisore, portare il selettore della modalità di funzionamento su **14 TV**. Per controllare il televisore, si deve anche scegliere il codice di telecomando appropriato per DTV o PHONO (vedi pagina 105). Quando si impostano i codici di telecomando sia per DTV e PHONO, la priorità viene data a quello per DTV.



Note

- *1 Questi pulsanti controllano sempre quest'unità a prescindere dalla regolazione del selettore della modalità di operazione.
- *2 Questi pulsanti controllano quest'unità solo quando il selettore della modalità di operazione si trova su **14 AMP**.

Note

- *1 Questi pulsanti controllano sempre il televisore a prescindere dalla regolazione del selettore della modalità di operazione.

Telecomando	TV digitale/TV via cavo
TV POWER	Disattiva o attiva l'unità.
TV VOL +/-	Aumenta o diminuisce il livello del volume.
TV MUTE	Fa tacere la riproduzione audio.
TV INPUT	Cambia la sorgente in ingresso.

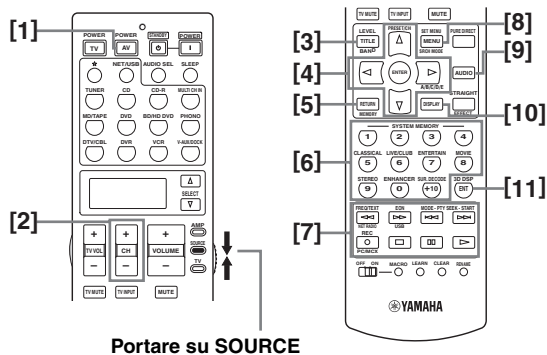
- *2 Questi pulsanti controllano il televisore solo quando il selettore della modalità di operazione si trova su **14 TV**. Per dettagli, vedere la colonna "TV" a pagina 104.

■ Controllo di altri componenti

Portare il selettore della modalità di funzionamento su **14 SOURCE** per controllare componenti scelti con i selettori d'ingresso (1). Dovete impostare in anticipo il codice di telecomando adatto a ciascuna sorgente di segnale (vedi pagina 105). La tabella seguente mostra la funzione di ciascun pulsante di controllo usato per controllare altri componenti assegnati a ciascun selettore di ingresso (1). Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente.



Il telecomando possiede 14 modalità (aree di ingresso) per controllare componenti in modo che il telecomando possa controllare fino a 14 componenti differenti.



	Lettore/registratore Blu-ray Disc/HD DVD	Lettore DVD/Masterizzatore DVD	Videoregistratore	Televisore via cavo/Sintonizzatore satellitare	Televisore	Lettore LD	Lettore CD	Registratore MD/Masterizzatore CD	Registratori di nastri	Sintonizzatore
[1] AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione DVR *2	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
[2] CH +	Canale televisivo in su *3	Canale televisivo in su *3	Canale in su	Canale in su	Canale in su	Canale televisivo in su *3	Canale televisivo in su *3	Canale televisivo in su *3	Canale televisivo in su *3	Canale televisivo in su *3
CH -	Canale televisivo in giù *3	Canale televisivo in giù *3	Canale in giù	Canale in giù	Canale in giù	Canale televisivo in giù *3	Canale televisivo in giù *3	Canale televisivo in giù *3	Canale televisivo in giù *3	Canale televisivo in giù *3
[3] TITLE	Titolo	Titolo	Titolo	Titolo	Titolo					Banda
[4] ENTER	Ingresso menu	Ingresso menu		Selezione menu	Selezione menu					
PRESET/CH Δ	Menu su	Menu su		Menu su	Menu su					Preimpostazione su (da 1 a 8)
PRESET/CH ∇	Menu giù	Menu giù		Menu giù	Menu giù					Preimpostazione giù (da 1 a 8)
A/B/C/DE ▷	Menu sinistra	Menu sinistra		Menu sinistra	Menu sinistra					Preimpostazione giù (da A a E)
A/B/C/DE ◁	Menu destra	Menu destra		Menu destra	Menu destra				Direzione A/B	Preimpostazione su (da A a E)
[5] RETURN, MEMORY	Ritorno	Ritorno	Ritorno	Ritorno	Ritorno					
[6] 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	
[7] ◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca DVR all'indietro *2	Ricerca DVR all'indietro *2	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca DVR in avanti *2	Ricerca DVR in avanti *2	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti
◀▶	Salto all'indietro	Salto all'indietro				Capitolo/salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Direzione indietro	
▶◀	Salto in avanti	Salto in avanti				Capitolo/Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Direzione avanti	
REC	Registrazione (registrarore)	Salto di disco (lettore) Registrazione (registrarore)	Registrazione	Registrazione DVR *2	Registrazione DVR *2		Salto di un disco	Registrazione	Registrazione	
□	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto DVR *2	Arresto DVR *2	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa DVR *2	Pausa DVR *2	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione DVR *2	Riproduzione DVR *2	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
[8] MENU	Menu	Menu		Menu	Menu					
[9] AUDIO	Audio	Audio				Audio				
[10] DISPLAY	Display	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
[11] ENT			Invio	Invio/ richiamo	Invio					

Note

*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

*2 Questi pulsanti controllano il videoregistratore (registrarore a DVD, ecc.) solo quando si imposta il codice di telecomando appropriato per un DVR (vedi pagina 105).

*3 Questi pulsanti controllano sempre il televisore a prescindere dalla regolazione del selettore della modalità di operazione.

■ Scelta di un componente da controllare

Potete scegliere un componente da controllare indipendentemente dalla sorgente di segnale scelta con i selettori d'ingresso.

Premere **SELECT** Δ / ∇ più volte per scegliere il componente desiderato.

Il nome del componente da controllare appare nella finestra del display (12) del telecomando.



■ Controllo di componenti opzionali (Modalità opzionale)

“OPTN” è un'area di controllo opzionale programmabile con funzioni di telecomando indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Quest'area è utile per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di telecomando valido.

Per scegliere la modalità opzionale, premere **SELECT** ∇ più volte fino a che “OPTN” appare nel display (12) del telecomando.



Nota

Non è possibile impostare un codice di telecomando per quest'area. Vedi pagina 107 per programmare i pulsanti utilizzati entro questa area di controllo componenti.

Impostazione dei codici di telecomando

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando. Per una lista completa dei codici di telecomando disponibili, consultare la sezione “Lista dei codici di telecomando” alla fine di questo manuale.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice di telecomando per ciascuna area di comando.

Impostazioni di base codice di telecomando

Area di controllo	Categoria (categoria component)	Fabbricante	Codice predefinito
☆	TAPE	—	2604
NET/USB	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

Nota

Potrebbe non essere possibile controllare il proprio componente Yamaha anche se un codice di telecomando Yamaha fosse preimpostato come sopraelencato.

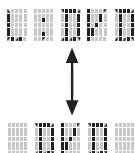
In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di telecomando Yamaha.

- 1** Portare il selettore della modalità di operazione su **14 SOURCE** poi premere un selettore d'ingresso **(1)** per scegliere l'area di ingresso da impostare.



- 2** Mantenere premuto **2 LEARN** per circa **3 secondi usando una penna a sfera o un altro oggetto simile.**

Il nome della categoria (ad es. L;DVD) e quello dell'area dell'ingresso scelto (ad es. DVD) appaiono alternatamente nel display **(12)** del telecomando.



- Potete impostare un codice di telecomando di un tipo differente di componente per ciascun'area. Premere **4** < / > più volte per cambiare la library (categoria di componente).

Categorie di componenti: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (registratore a cassette), L;TUN (sintonizzatore), L;AMP, L;TV, L;CAB (televisione via cavo), L;SAT (televisione satellitare), L;VCR

- Per scegliere un'altra area, premere il selettore d'ingresso desiderato, o premere **12 SELECT** Δ / ∇ più volte per scegliere un'area.

Note

- Non dimenticare di mantenere premuto **2 LEARN** per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di impostazione viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

- 3** Premere **4 ENTER.**

Il codice a quattro cifre impostato per il componente selezionato appare nel display **(12)**.

Nota

Se non fosse stato impostato alcun codice, "0000" appare sul display **(12)**.

- 4** Premere i pulsanti numerici **(6)** per introdurre il codice di telecomando a quattro cifre per il componente che si desidera utilizzare.

Per una lista completa dei codici di telecomando disponibili, consultare la sezione "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.

- 5** Premere **4 ENTER** per impostare il numero.

"OK" appare nel display **(12)** del telecomando se l'operazione ha avuto successo.

"NG" appare nel display **(12)** del telecomando se l'operazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.



Se di seguito si desidera impostare un altro codice per un altro componente, premere il selettore d'ingresso **12 SELECT** Δ / ∇ più volte per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 2 a 5.

- 6** Premere **2 LEARN** un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.



- 7** Premere **4** \triangleright o **AV POWER** per controllare se il componente è in effetti controllato dal telecomando.



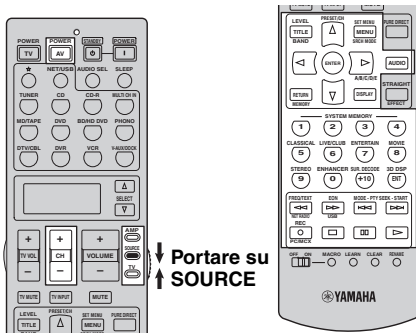
Se il controllo non è possibile ed il fabbricante del componente ha altri codici, provarli tutti fino a trovare quello giusto.

Note

- "ERROR" appare nel display **(12)** del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione NON contiene TUTTI i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti Yamaha). Se il funzionamento non è possibile con nessuno dei codici di telecomando, programmare una nuova funzione di telecomando utilizzando la caratteristica di apprendimento Learn (vedere "Codici di programmazione per altri telecomandi" a pagina 107) oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- Le funzioni programmate utilizzando la funzione di apprendimento hanno la priorità sulle funzioni con codice di telecomando.

Codici di programmazione per altri telecomandi

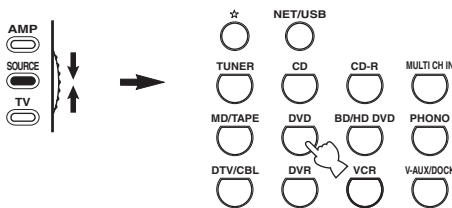
Potete programmare codici di telecomando di altri telecomandi. Utilizzare la funzione learn se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice di telecomando non è disponibile. Potete programmare funzioni di altri telecomandi in pulsanti delle aree evidenziate nella seguente illustrazione. I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun'area.



Nota

Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se l'altro telecomando usa raggi infrarossi, questo telecomando ne può apprendere direttamente le sue funzioni. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. Consultare in proposito le istruzioni per l'uso dell'altro telecomando.

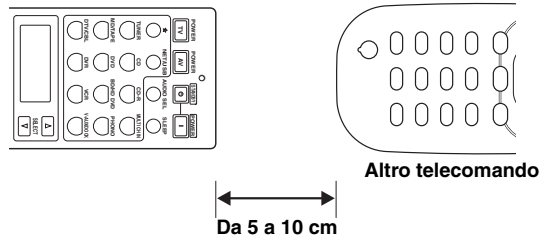
- 1** Portare il selettore della modalità di operazione su **14 SOURCE** e quindi premere un selettore d'ingresso (1) per scegliere un'area del telecomando.



Nota

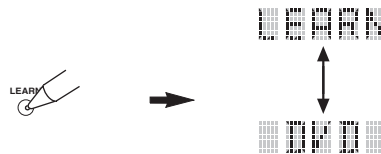
Controllare che il selettore della modalità di operazione si trovi su **14 SOURCE**. Se il selettore della modalità di operazione viene portato su **14 AMP** e si programmano codici di telecomando di altri telecomandi, il pulsante programmato non può controllare la funzione di amplificatore di quest'unità.

- 2** Mettere questo telecomando a circa 5 a 10 cm dall'altro su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l'uno contro l'altro.



- 3** Premere **LEARN** con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“LEARN” e quello dell'area dell'ingresso scelto (ad es. “DVD”) appaiono alternatamente nel display (12) del telecomando.



Nota

- Non mantenere premuto **LEARN**. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 3.

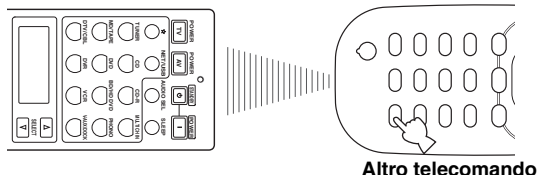
- 4** Premere il pulsante nel quale volete memorizzare la nuova funzione.

“LEARN” appare nel display (12) del telecomando.



5 Mantenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che "OK" appare nel display (12) del telecomando.

"NG" appare nel display (12) del telecomando se l'operazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



- Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi 4 e 5.
- Se di seguito si desidera impostare un'altra funzione per un altro componente, premere **SELECT** Δ / ∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi 4 e 5.

6 Premere **LEARN** un'altra volta per abbandonare la modalità di apprendimento.



Note

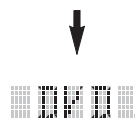
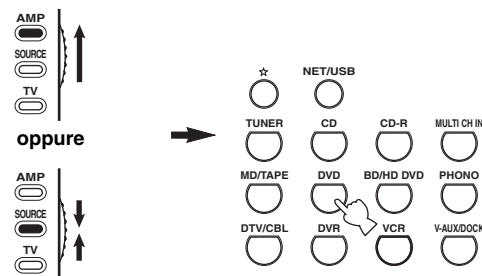
- "ERROR" appare nel display (12) del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, "FULL" può apparire nel display prima di avere appreso 200 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
 - se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
 - se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
 - se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro ad un angolo corretto.
 - se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
 - se la funzione da programmare è continua o rara.

Cambio del nome di sorgenti nel display

Potete cambiare il nome predefinito che appare sul display (12) del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se si è impostata un'area su di un componente differente da quello predefinito.

1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** o **SOURCE**, poi premere un selettore d'ingresso (1) per scegliere l'area di cui cambiare il nome.

Il nome dell'area scelta appare nel display (12).



2 Premere **RENAME** con una penna a sfera o altro oggetto simile.



Nota

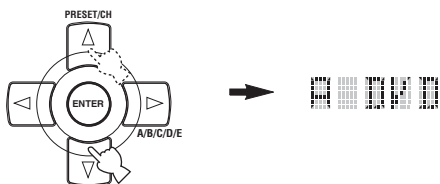
Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

3 Premere $\text{④}\Delta / \nabla$ per scegliere ed impostare un carattere.

Premendo $\text{④}\nabla$ si cambia il carattere nella sequenza seguente:

A a Z, da 1 a 9, 0, + (più), - (trattino), ; (punto e virgola), / (barra), e spazio.

Premendo $\text{④}\Delta$ si cambiano i caratteri in ordine inverso.



4 Premere $\text{④}\triangleright$ per portare il cursore presso la posizione successiva.



Premere $\text{④}\triangleleft$ per portare il cursore presso la posizione precedente.

5 Premere $\text{④}\text{ENTER}$ per impostare il nuovo nome.

“OK” appare nel display (12) del telecomando se il nome è stato cambiato.

“NG” appare nel display (12) del telecomando se l’operazione di cambio del nome non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.



Se si vuole cambiare il nome di un’altra are, premere il selettore d’ingresso o $\text{⑫}\text{SELECT} \Delta / \nabla$, poi ripetere le fasi da 3 a 5.

6 Premere $\text{⑫}\text{RENAME}$ per abbandonare la modalità di impostazione del nome.



Nota

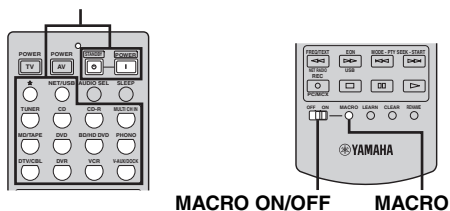
“ERROR” appare nel display (12) del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Caratteristiche di programmazione di macro

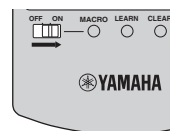
La caratteristica di programmazione di macro rende possibile eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l’ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La caratteristica di programmazione macro permette di eseguire tutte queste operazioni alla sola pressione del pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro sono impostati in fabbrica con dei programmi Macro. Potete anche creare i vostri macro (vedi pagina 111).

Operazioni MACRO

Pulsanti Macro

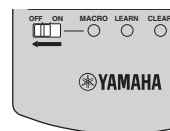


1 Portare il selettore $\text{⑫}\text{MACRO ON/OFF}$ su ON.



2 Premere il pulsante macro desiderato.

3 Portare il selettore $\text{⑫}\text{MACRO ON/OFF}$ su OFF alla fine dell’uso della funzione di programmazione macro.



Note

- Mentre il telecomando sta eseguendo un macro, non accetta alcuna operazioni fino a che esso non termina (e l’indicatore di trasmissione smette di lampeggiare).
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che il macro controlla sino a che il macro è finito.

FUNZIONAMENTO AVANZATO

Italiano

■ Funzioni macro predefinite

Pressione del pulsante macro



Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine		
Primo	Secondo	Terzo
	—	—
(*1)	(*2)	—
	—	—
		—
(*1)	(*3)	—
		(area CD) (*4)
		(area CD-R) (*4)
		—
		(area MD/TAPE) (*4)
		(area DVD) (*4)
		(area BD/HD DVD) (*4)
		—
		—
		(area DVR) (*4)
		(area VCR) (*4)
		—

*1 Potete alimentare alcuni componenti (inclusi componenti Yamaha) collegati a quest'unità collegandoli alle prese AC OUTLET(S) del pannello anteriore di quest'unità. L'accensione potrebbe non essere sincronizzata con quella di quest'unità, a seconda dei casi. Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del componente collegato.

*2 Quando il telecomando per il televisore è impostato per DTV/CBL o PHONO (vedi pagina 105), è possibile accendere il televisore senza selezionare una sorgente in ingresso. Il codice del telecomando impostato per DTV ha la priorità su quello per PHONO.

*3 Se TUNER viene scelto come sorgente di segnale in ingresso, quest'unità riproduce l'ultima stazione ricevuta prima che venisse spenta.

*4 La riproduzione può venire iniziata con qualsiasi registratore MD, lettore CD, masterizzatore CD, lettore DVD, lettore Blu-ray Disc, lettore HD DVD o registratore DVD Yamaha compatibile con i telecomandi. Se si usano macro per controllare altri componenti, dovete programmare il pulsante di riproduzione dell'area di controllo di tale componente (vedi pagina 107) o impostare il codice di telecomando (vedi pagina 105) in anticipo.

■ Programmazione di macro

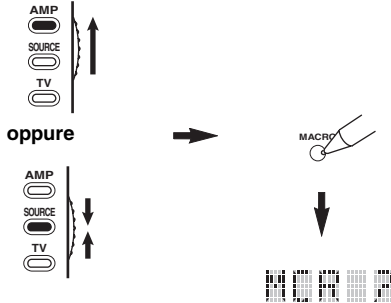
Potete programmare i vostri macro ed usare la caratteristica di programmazione macro per trasmettere vari comandi di telecomando in ordine alla pressione di un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare un macro, controllare di aver impostato i codici di telecomando o eseguito le operazioni di apprendimento.

Note

- Il macro predefinito di un pulsante non viene cancellato del tutto dalla memorizzazione di un altro. Esso torna ad essere disponibile una volta che il macro programmato viene cancellato.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (fase del macro) ad un macro predefinito. Programmando un macro se ne cambia la struttura.
- Si sconsiglia di tentare di controllare via macro funzioni continuate come il controllo del volume.

1 Portare il selettore della modalità di operazione su ⑭AMP o ⑭SOURCE e poi premere ⑳MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“MCR ?” appare nel display (⑫) del telecomando.

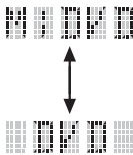


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 1.

2 Premere il pulsante macro da usare per avviare l'esecuzione del macro.

Il nome del pulsante macro (ad es. “M;DVD”) ed il nome del componente selezionato (ad es. “DVD”) appaiono alternatamente nel display (⑫) del telecomando.



Nota

“AGAIN” appare sul display (⑫) se si preme un pulsante diverso da un pulsante di macro.

3 Premere nell'ordine i pulsanti delle funzioni da includere nel macro.

Si possono usare sino a 10 fasi (10 funzioni). Impostate 10 fasi, “FULL” appare ed il telecomando abbandona automaticamente la modalità macro.

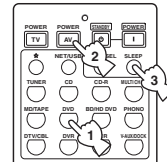
Esempio

Scegliere l'ingresso DVD → Attivare il lettore DVD → Attivare il timer di spegnimento

Fase 1 (“MCR 1”): Premere DVD.

Fase 2 (“MCR 2”): Premere AV POWER.

Fase 3 (“MCR 3”): Premere SLEEP.



Indica il numero di fasi impostate per un macro



Lampeggia alternatamente in modo da permettervi di impostare la fase successiva



Nota

Per cambiare l'area di controllo, premere ⑳SELECT Δ / ▽. Premendo i selettori di ingresso si programma una fase del macro, mentre ⑳SELECT Δ / ▽ cambia solo l'area di controllo scelta.

4 Premere ⑳MACRO di nuovo usando una penna a sfera o altro oggetto simile quando la sequenza di comandi è completa.

Nota

“ERROR” appare nel display (⑫) quando si premono più tasti insieme.

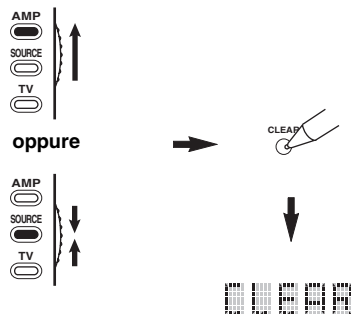
Cancellazione delle configurazioni

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i macro, i nomi delle aree di controllo modificati ed i codici di telecomando impostati.

■ Cancellazione di gruppi di funzioni

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** o **SOURCE** e poi premere **CLEAR** con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“CLEAR” appare nel display (12).

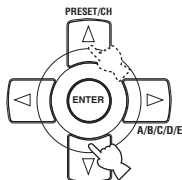


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di cancellazione viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 1.

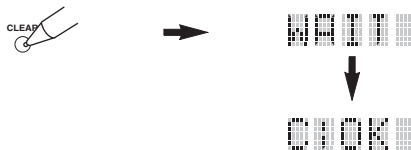
- 2 Premere **△ / ▽** per impostare la modalità di cancellazione.

- L;CD (ecc.) (L; nome di un'area di controllo)
 Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di un componente. Il nome di un componente appare dopo il punto e virgola (;). Premere un selettore d'ingresso per scegliere l'area di controllo.
- L;AMP Cancella tutte le funzioni apprese per il controllo dell'amplificatore di quest'unità.
- L;ALL Cancella tutte le funzioni apprese.
- M;ALL Cancella tutti i macro programmati.
- RNAME Cancella tutti i nomi di ingresso modificati.
- FCTRY Cancella tutte le funzioni del telecomando, riportandolo alle funzioni predefinite.



- 3 Mantenere premuto **CLEAR** di nuovo per 3 secondi circa.

“WAIT” appare nel display (12). Se la cancellazione ha avuto successo, “C;OK” appare nel display (12) del telecomando.



Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

Note

- “L;ALL” e “FCTRY” possono richiedere circa 30 secondi per terminare.
- “C;NG” appare nel display (12) se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.
- “ERROR” appare nel display (12) se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

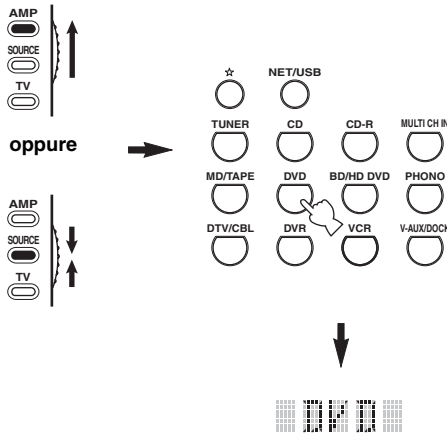
- 4 Premere **CLEAR** di nuovo per terminare l'operazione.

■ Cancellazione di una funzione appresa

Potete cancellare una funzione appresa per un certo pulsante in ogni area di controllo.

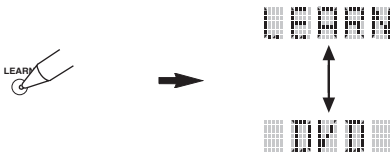
- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** o **SOURCE**, poi premere un selettore d'ingresso (1) per scegliere l'area di ingresso contenente la funzione da cancellare.

Il nome del componente scelto appare sul display (12).



- 2 Premere **LEARN** con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“LEARN” ed il nome del componente selezionato (ad es. “DVD”) appaiono alternatamente nel display (12).

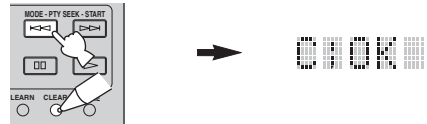


Note

- Non mantenere premuto **LEARN**. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

- 3 Mantenere premuto **CLEAR** con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.

“C;OK” appare nel display (12) se la cancellazione ha avuto successo. Una volta che “C;OK” appare nel display (12) del telecomando, lasciare andare la penna a sfera o simile oggetto usato per premere **CLEAR** ed uscire dalla modalità di cancellazione. Il telecomando ritorna alla modalità di apprendimento.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 3.
- Se di seguito si desidera cancellare un'altra funzione per un altro componente, premere **SELECT** Δ / ∇ per selezionare l'area di controllo e quindi ripetere la fase 3.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

- 4 Premere **LEARN** di nuovo per uscire dalla modalità.

Note

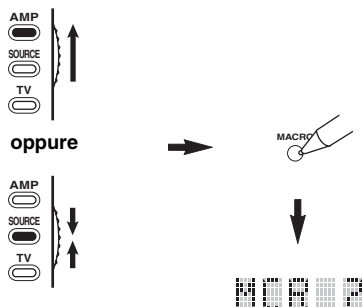
- “C;NG” appare nel display (12) del telecomando se l'operazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.
- “ERROR” appare nel display (12) quando si premono più tasti insieme.

■ Cancellazione di una funzione macro

E' possibile cancellare la funzione programmata per un certo pulsante macro.

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su ⑭ AMP o ⑭ SOURCE e poi premere ⑫ MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

“MCR ?” appare nel display (⑫) del telecomando.

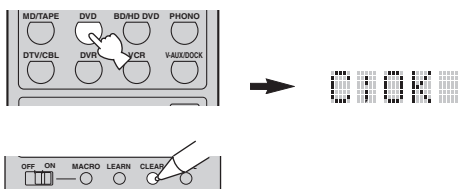


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 1.

- 2 Mantenere premuto ⑫ CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.**

“C;OK” appare nel display (⑫) del telecomando se l’operazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un’altra funzione, ripetere la fase 2.
- Una volta cancellata una funzione programmata, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all’impostazione di una certa marca, se è stata fatta l’impostazione dei codici di telecomando).

- 3 Premere ⑫ MACRO un’altra volta per abbandonare la modalità di programmazione di macro.**

Note

- “C;NG” appare nel display (⑫) del telecomando se l’operazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.
- “ERROR” appare nel display (⑫) del telecomando quando si premono più tasti insieme.

Uso della configurazione multizona

Quest'unità permette di configurare un sistema audio/video a più zone. La caratteristica di configurazione multizona permette di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella zona principale, in una seconda zona (Zone 2) e in una terza zona (Zone 3). È possibile controllare questa unità da una seconda o terza zona utilizzando il telecomando fornito in dotazione.

Collegare il componente sorgente alle prese di ingresso audio analogiche di quest'unità per riprodurre tale sorgente in Zone 2 o Zone 3. Quest'unità non emette segnale audio ricevuto dalle prese DIGITAL INPUT e HDMI attraverso le prese ZONE OUT.

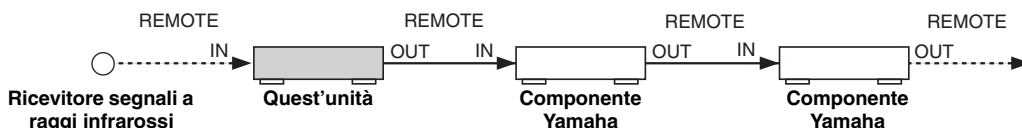
Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3

Per utilizzare la funzione multistanza di questa unità sono necessari i componenti seguenti:

- Un ricevitore di raggi infrarossi in Zone 2 e/o Zone 3.
- Un trasmettitore di infrarossi nella stanza principale. Questo trasmettitore invia i segnali ad infrarossi dal telecomando nella Zone 2 e/o nella Zone 3 alla stanza principale (a un lettore CD o DVD, per esempio).
- Un amplificatore e diffusori per Zone 2 e/o Zone 3.
- Un monitor video per la seconda stanza.

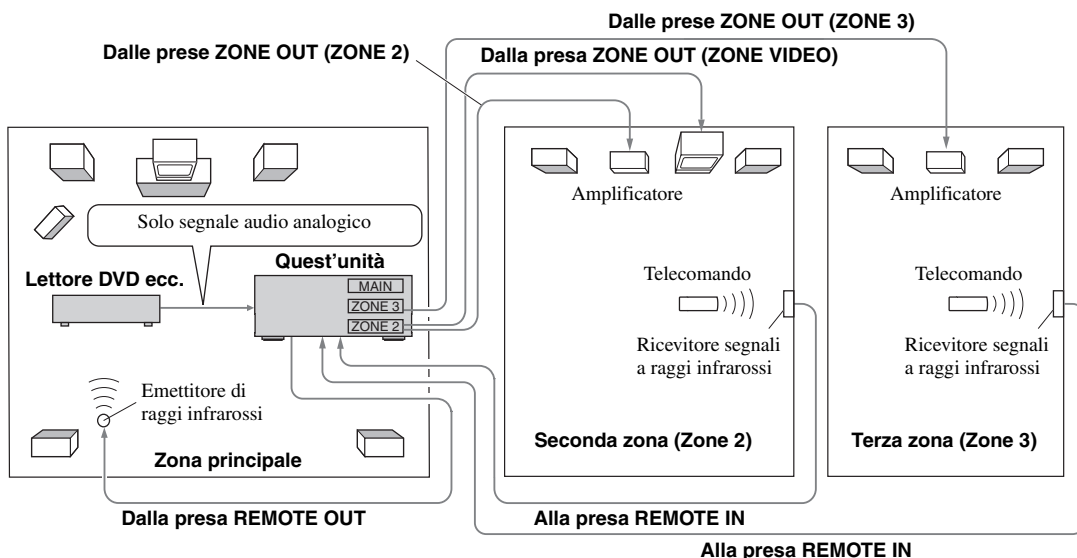


- Se si usano gli amplificatori interni di quest'unità, non servono un amplificatore e diffusori esterni per Zone 2 e/o Zone 3.
- Dato che esistono molti possibili modi di collegare ed usare quest'unità all'interno di una configurazione a più zone, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha per farsi dire i collegamenti Zone 2/Zone 3 più adatti al proprio caso.



■ Uso di amplificatori esterni

Per usare un amplificatore esterni nella zona Zone 2 o Zone 3, collegare un amplificatore esterno ai terminali ZONE OUT e scegliere "EXT" in "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" (vedi pagina 94).



Note

- Per evitare rumori improvvisi, NON USARE la caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.
- Regolare il volume della zona Zone 2/Zone 3 con l'amplificatore della seconda/terza stanza quando "Zone2 Volume" o "Zone3 Volume" sono impostati su "Fixed" (vedi pagina 94).

■ Uso degli amplificatori interni di quest'unità

Importante avvertenza sulla sicurezza

I terminali dei diffusori SP1 o SP2 di questo ricevitore non devono venire collegati ad un selettore per diffusori passivi o a più di un diffusore per canale.

Collegando quest'unità ad un selettore per diffusori passivi o collegando più diffusori per canale si creerebbe un carico di impedenza anormale, danneggiando l'amplificatore. Consultare in proposito il manuale dell'utente.

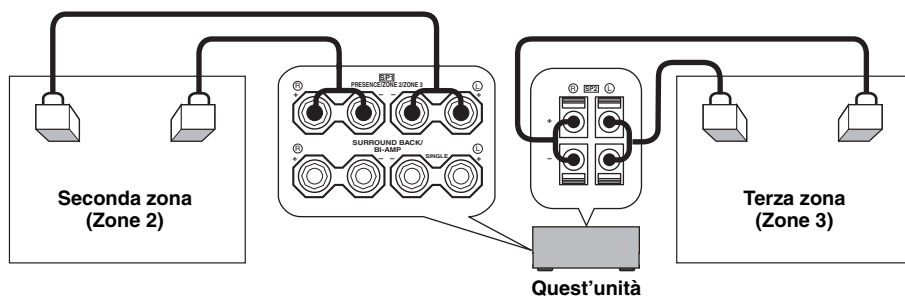
L'impedenza minima specificata per i vari canali deve sempre venire garantita. Le informazioni pertinenti si trovano sul pannello posteriore di quest'unità.

Se volete usare un amplificatore interno (SP1 o SP2) di quest'unità

Collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 direttamente ai terminali SP1 o SP2 e scegliere "INT:[SP1]" o "INT:[SP2]" per "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" (vedi pagina 94).

Se volete usare i due amplificatori interni (SP1 e SP2) di quest'unità

Collegare i diffusori Zone 2 e Zone 3 direttamente ai terminali per diffusori SP1 e SP2, poi scegliere "Both" per "Zone2 Amplifier" o "Zone3 Amplifier" (vedi pagina 94).



Controllo di Zone 2 o Zone 3

Potete scegliere la zona da controllare usando i pulsanti di controllo del pannello anteriore o del telecomando.

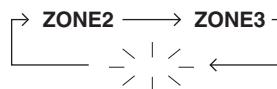
■ Scelta di Zone 2 o Zone 3

Operazioni col pannello anteriore

1 Premere **@ZONE 2 ON/OFF** o **@ZONE 3 ON/OFF** del pannello anteriore per attivare o disattivare separatamente Zone 2 o Zone 3.

2 Premere **@ZONE CONTROLS** del pannello anteriore più volte per scegliere la zona da controllare.

Ogni volta che si preme **@ZONE CONTROLS**, il display del pannello anteriore cambia come indicato in basso e l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia per circa 10 secondi. Tuttavia, nessun indicatore lampeggia quando la zona principale viene scelta.



Nessun indicatore lampeggia quando la zona principale viene scelta.

ZONE2

Controlla le funzioni dell'amplificatore o sintonizzatore Zone 2.

ZONE3

Controlla le funzioni dell'amplificatore o sintonizzatore Zone 3.

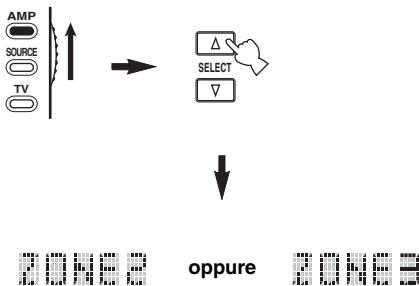


- Dovete completare questa fase entro 10 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere **@ZONE CONTROLS** un'altra volta.
- L'impostazione iniziale è ZONE2 quando Zone 2 e Zone 3 sono accesi.

3 Per fare altre operazioni, consultare “Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3”, “Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3”, “Regolazione del bilanciamento dei diffusori in Zone 2 o Zone 3” o “Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3” a pagina 118.

Operazioni con il telecomando

1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** e poi premere **SELECT** Δ piu volte per scegliere la zona da controllare.
 “ZONE 2” o “ZONE 3” appare nel display (12) del telecomando.



2 Per fare altre operazioni, consultare “Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3”, “Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3”, “Regolazione del bilanciamento dei diffusori in Zone 2 o Zone 3” o “Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3” a pagina 118.

3 Premere **SELECT** Δ / ∇ per abbandonare la modalità Zone 2/Zone 3.

Attivazione o disattivazione della zona Zone 2 e/o Zone 3 col telecomando

POWER e **STANDBY** del telecomando funzionano diversamente a seconda della zona scelta che appare nel display (12) del telecomando.

- Se la modalità della zona principale, quella Zone 2 o quella Zone 3 è scelta (vedi pagina 117), potete attivare la zona principale, quella Zone 2 e quella Zone 3 o portarle in standby individualmente.
- Nella modalità di controllo collettivo, premendo **POWER** si accendono la zona principale, quella Zone 2 e quella Zone 3 simultaneamente, mentre **STANDBY** le porta simultaneamente in standby.

Modalità di controllo	Display (12)	POWER e STANDBY
Modalità zona principale	Nome dell'area di controllo scelta	Si limita ad accendere o portare in modalità standby la zona principale.
Modalità Zone 2	“ZONE 2” o “2;nome dell'area di controllo scelta”	Attivazione di Zone 2 o impostazione della sua modalità standby.
Modalità Zone 3	“ZONE 3” o “3;nome dell'area di controllo scelta”	Attivazione di Zone 3 o impostazione della sua modalità standby.
Modalità di controllo collettivo	“ALL”	POWER : accende la zona principale, quella Zone 2 e quella Zone 3. STANDBY : porta la zona principale, quella Zone 2 e quella Zone 3 in standby.

Note

- Quando il telecomando si trova nella modalità della zona principale, “MAIN” appare per qualche secondo quando **POWER** o **STANDBY** viene premuto.
- “ALL” appare nel display (12) del telecomando solo quando **SELECT** ∇ viene premuto.

Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3

Girare il selettore **INPUT** del pannello anteriore (o regolare il selettore della modalità di operazione su **AMP** e poi premere uno dei selettori di ingresso (1)) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.

Se il telecomando viene usato per scegliere una sorgente di segnale, “2;nome dell'area di controllo scelta” o “3;nome dell'area di controllo scelta” viene visualizzato nel display (12) del telecomando quando Zone 2 o Zone 3 viene scelto.

Note

- Le sorgenti di segnale scelte vengono condivise dalle varie zone.
- Se si sceglie una sorgente da registrare diversa da “SOURCE” (vedi pagina 67), la sorgente di segnale Zone 2 viene a fissarsi sulla sorgente da registrare.
- Quest'unità non visualizza il menu iPod o di rete/USB sul monitor video collegato ad una delle prese ZONE VIDEO.



- Dovete completare questa fase entro 10 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere di nuovo **ZONE CONTROLS** del pannello anteriore.
- Se un monitor video viene collegato ad una delle prese ZONE VIDEO, potete visualizzare le informazioni di controllo di Zone 2 o Zone 3 sulla schermata del monitor video. Portare “Zone OSD” su “Zone2&Zone3” o “Zone2” (vedi pagina 93).

Dopo aver attivato la modalità di funzionamento Zone 2 o Zone 3, fare quanto segue.

■ Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3

Girare **VOLUME** del pannello anteriore (o premere **VOLUME +/-**) per regolare a piacere il volume della zona scelta.



Premere **MUTE** del telecomando per silenziare la riproduzione audio nella zona scelta.

Nota

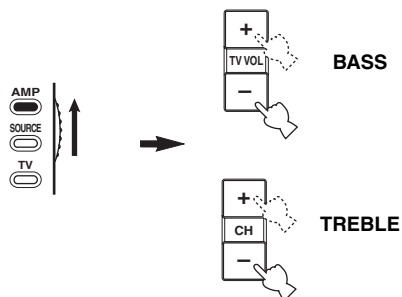
Se si usano amplificatori esterni in Zone 2 o Zone 3, **VOLUME +/-** è utilizzabile solo se “Zone2 Volume” o “Zone3 Volume” viene portato su “Variable” in “Zone2 Set” o “Zone3 Set” (vedi pagina 94).

■ Regolazione del bilanciamento dei diffusori in Zone 2 o Zone 3

Premere **TONE CONTROL** varie volte per scegliere “BALANCE” e poi ruotare **PROGRAM** per regolare il bilanciamento dei diffusori anteriori sinistro e destro della zona scelta.

■ Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3

Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** e poi premere **CH +/-** del telecomando per regolare la risposta alle frequenze alte (**TREBLE**) o **TV VOL +/-** per regolare quella alle frequenze basse (**BASS**).



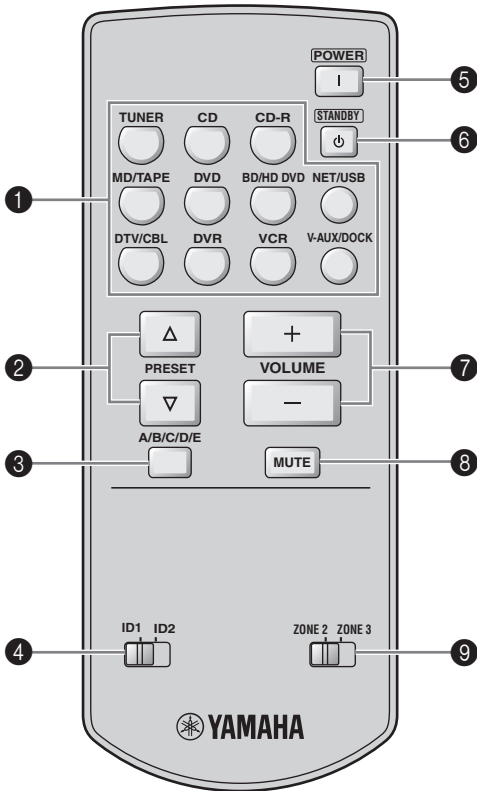
I toni di Zone 2 e Zone 3 possono venire regolati anche con **TONE CONTROL** del pannello anteriore. Per maggiori dettagli, vedere “Regolazione dei toni” a pagina 51.

Nota

Controllare che “ZONE 2” o “ZONE 3” appaia sul display **(12)** del telecomando prima di regolare i toni della zona scelta (vedi pagina 117).

■ Uso del telecomando Zone 2/Zone 3

Potete controllare le caratteristiche di Zone 2 o Zone 3 usando il telecomando Zone 2/Zone 3 in dotazione. Per prima cosa, regolare il selettore ID1/ID2 e quello ZONE 2/ZONE 3 in modo corretto.



⑥ STANDBY

Porta Zone 2 o Zone 3 nella modalità di standby.

Nota

Questo pulsante funziona solo quando **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

⑦ VOLUME +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume di Zone 2 o Zone 3.

⑧ MUTE

Fa tacere l'audio di Zone 2 o Zone 3. Premerlo di nuovo per ristabilire l'audio col volume originario.

⑨ Interruttore ZONE 2/ZONE 3

Cambia la modalità di funzionamento di Zone 2 e di Zone 3.

Controllo della funzione di amplificazione (vedi pagina 53)

Scegliere "TUNER" come sorgente di segnale della zona controllata per poter fare uso delle seguenti funzioni.

② PRESET Δ / ∇

Sceglie uno degli 8 numeri di stazioni preselezionate (da 1 a 8) quando i due punti (:) appaiono nel display del pannello anteriore (vedi pagina 55).

③ A/B/C/D/E

Sceglie uno dei gruppi di stazioni preselezionate (da A a E) (vedi pagina 55).

Controllo della funzione di amplificazione

① Selettori di ingresso

Sceglie una sorgente di segnale per la zona da controllare.

④ Selettore ID1/ID2

Cambia il codice ID del telecomando fra ID1 e ID2 (vedi pagina 121).

⑤ POWER

Attiva Zone 2 o Zone 3.

Nota

Questo pulsante funziona solo quando **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

Impostazioni avanzate

Questa unità possiede menu aggiuntivi che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore. Il menu di impostazione avanzata offre operazioni aggiuntive per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

Note

- Le impostazioni fatte vengono attivate la prossima volta che si preme **MASTER ON/OFF** sulla posizione ON per accendere quest'unità (vedi pagina 33).
- Durante l'uso del menu di impostazione avanzata funzionano solo **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** e il selettore **PROGRAM**.
- Tutte le altre operazioni non sono possibili senza uscire dal menu di impostazione avanzata.
- Il menu di impostazione avanzata è disponibile solo dal display pannello anteriore.

Uso del menu d'impostazione avanzata

1 Per spegnere quest'unità, premere **MASTER ON/OFF del pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.**

2 Mantenere premuto **STRAIGHT del pannello anteriore e quindi premere **MASTER ON/OFF** su ON in modo da accendere quest'unità.**
Quest'unità si accende ed il menu di impostazione avanzata appare nel display del pannello anteriore.

3 Girare il selettore **PROGRAM del pannello anteriore per scegliere il parametro che volete regolare.**
Il nome del parametro appare sul display del pannello anteriore.

4 Premere **STRAIGHT del pannello anteriore varie volte per cambiare l'impostazione del parametro al momento scelto.**

5 Premere **MASTER ON/OFF del pannello anteriore facendolo uscire nella posizione OFF per memorizzare le nuove impostazione e spegnere quest'unità.**



Le impostazioni fatte si attivano la prossima volta che quest'unità viene accesa.

■ Impedenza diffusore SPEAKER IMP.

Usare per impostare l'impedenza dei diffusori di quest'unità in modo che corrisponda a quella dei diffusori. Opzioni: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Scegliere "8ΩMIN" per impostare l'impedenza dei diffusori su 8 Ω.
- Scegliere "6ΩMIN" per impostare l'impedenza dei diffusori su 6 Ω.

SPEAKER IMP.	Diffusore	Livello dell'impedenza
8ΩMIN	Davanti	L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più.
	Centrale	L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più.
	Circondamento	
	Circondamento posteriore	
6ΩMIN	Davanti	L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 4 Ω o più.
	Centrale	L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 6 Ω o più.
	Circondamento	
	Circondamento posteriore	

■ Sensore di telecomando REMOTE SENSOR

Da usare per attivare e disattivare la capacità di ricezione dei segnali del sensore di telecomando del pannello anteriore di quest'unità.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere "ON" se volete attivare la ricezione di segnale del sensore di telecomando.
- Scegliere "OFF" se volete disattivare la ricezione di segnale del sensore di telecomando.

Nota

Raccomandiamo di tenere normalmente questo parametro su "ON".

■ Attivazione dopo l'accesso alla porta RS-232C RS-232C STANDBY

Da usare per impostare quest'unità per la trasmissione di dati via l'interfaccia RS-232C quando quest'unità si trova in modalità standby.

Opzioni: YES, NO

Impostazione iniziale:

[Modelli per USA e Canada]: YES

[Altri modelli]: NO

- Scegliere "YES" per impostare quest'unità per trasmettere dati via l'interfaccia RS-232C.
- Scegliere "NO" per impostare quest'unità per non trasmettere dati via l'interfaccia RS-232C.

■ Telecomando AMP ID

RC AMP ID

Usare questa caratteristica per impostare il numero ID AMP ID di quest'unità per il suo riconoscimento da parte del telecomando.

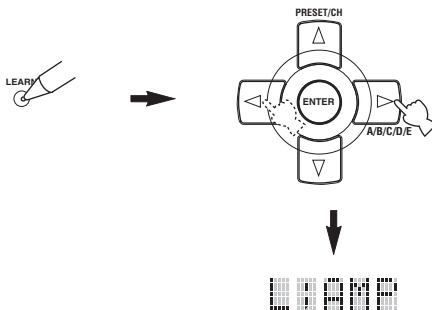
Opzioni: ID1, ID2

- Scegliere "ID1" se il codice AMP ID del telecomando è "2001".
- Scegliere "ID2" se il codice AMP ID del telecomando è "2002".

Impostazione del codice AMP ID di telecomando

1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** o **SOURCE**.

2 Mantenere premuto **LEARN** per 3 secondi circa con una penna a sfera o altro oggetto e poi premere **ENTER** varie volte fino a che "L;AMP" appare nel display del telecomando.



Note

- Non dimenticare di mantenere premuto **LEARN** per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di impostazione viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

3 Premere **ENTER**.

Il codice a quattro cifre scelto per l'area di controllo scelta appare nel display del telecomando.

4 Premere i pulsanti numerici per introdurre il codice di telecomando a quattro cifre AMP ID per l'area di controllo che si desidera utilizzare.

Codice AMP ID di telecomando *1	Funzione	RC AMP ID*2
2001 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito.	ID1 (impostazione iniziale)
2002	Per usare quest'unità con un altro codice.	ID2

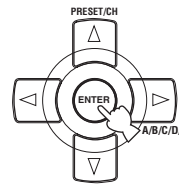
*1 Impostazione del telecomando.

*2 L'impostazione di quest'unità.

5 Premere **ENTER** per impostare il numero.

"OK" appare nel display se l'impostazione ha avuto successo.

"NG" appare nel display se l'impostazione ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.



6 Premere **LEARN** un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.



■ Telecomando TUNER ID

RC TUNER ID

Usare questa caratteristica per impostare il numero TUNER ID di quest'unità per il suo riconoscimento da parte del telecomando.

Opzioni: ID1, ID2

- Scegliere "ID1" se il codice TUNER ID del telecomando è "2602".
- Scegliere "ID2" se il codice TUNER ID del telecomando è "2603".

Impostazione dei codici TUNER ID di telecomando

1 Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** o **SOURCE** e poi premere **TUNER** del telecomando in modo da scegliere il sintonizzatore e cambiare il codice di telecomando.

- 2** Mantenere premuto **LEARN** per circa 3 secondi con una penna a sfera o altro oggetto fino a che “L;TUN” e “TUNER” appaiono alternatamente nel display del telecomando (12).



Note

- Non dimenticare di mantenere premuto **LEARN** per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di impostazione viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

- 3** Premere **ENTER**.

Il codice a quattro cifre scelto per l'area di controllo scelta appare nel display (12) del telecomando.

- 4** Premere i pulsanti numerici (6) per introdurre il codice di telecomando a quattro cifre per l'area di controllo che si desidera utilizzare.

Codice TUNER ID di telecomando*1	Funzione	RC TUNER ID*2
2602 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito.	ID1 (impostazione iniziale)
2603	Per usare quest'unità con un altro codice.	ID2

*1 Impostazione del telecomando.

*2 L'impostazione di quest'unità.

- 5** Premere **ENTER** per impostare il numero. “OK” appare nel display (12) se l'impostazione ha avuto successo. “NG” appare nel display (12) se l'impostazione ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

- 6** Premere **LEARN** un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.



Vedi pagina 120 per quanto riguarda l'uso delle impostazioni avanzate.

Passo di frequenza del sintonizzatore
TUNER FRQ STEP
(Solo modelli per Asia e Generale)

Usare questa caratteristica per impostare il passo di frequenza a seconda di quanto in uso nell'area particolare.

Opzioni: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Selezionare “AM10/FM100” per America del Nord, Centrale e Meridionale.
- Selezionare “AM9/FM50” per tutte le altre aree.

Impostazione a due amplificatori BI-AMP

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di amplificazione a due amplificatori.

Opzioni: ON, **OFF**

- Scegliere “ON” per attivare la modalità a doppio amplificatore.
- Scegliere “OFF” per disattivare la modalità a doppio amplificatore.

Nota

Quando “BI-AMP” si trova su “ON”, i terminali SURROUND BACK non possono venire usati per collegare diffusori surround posteriori perché i terminali SURROUND BACK sono usati per i collegamenti di doppia amplificazione (vedi pagina 19).

■ Inizializzazione dei parametri INITIALIZE

Usare questa caratteristica per riportare i parametri di quest'unità ai valori predefiniti. Potete scegliere la categoria di parametri da inizializzare.

Opzioni: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, **CANCEL**

- Scegliere "DSP PARAM" per inizializzare tutti i parametri dei campi sonori (vedi pagina 71).
- Scegliere "VIDEO", salvo "Short Message" e "On Screen" (vedi pagina 87).
- Scegliere "NETWORK" per reinizializzare i parametri di rete ed USB (vedi pagina 91).
- Scegliere "ALL" per inizializzare tutti i parametri di quest'unità.
- Scegliere "CANCEL" per cancellare l'inizializzazione.

Note

- Usare "Initialize" del menu del programma di campo sonoro per inizializzare i parametri del programma desiderato (vedi pagina 77).
- Quando i parametri di rete sono reinizializzati, "DHCP" in "NET/USB" viene regolato automaticamente su "On" (vedi pagina 91) ed il client ID di quest'unità memorizzato sullo Yamaha MCX-2000 viene cancellato (vedi pagina 64).

■ Formato televisore TV FORMAT

Da usare per impostare il formato di codifica del colore del proprio televisore.

Opzioni: NTSC, PAL

Impostazione iniziale:

[Modelli per U.S.A., Canada, Generale e Corea]: NTSC

[Altri modelli]: PAL

Nota

Questo parametro influenza solo il monitor video collegato alle prese MONITOR OUT e non quello Zone 2 collegato alle prese ZONE 2 VIDEO.

■ Controllo monitor HDMI MONITOR CHECK

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di controllo delle caratteristiche del monitor possedute da quest'unità. Se "MONITOR CHECK" è impostato su "YES", quest'unità riceve le informazioni sulle risoluzioni disponibili per quel segnale video dal monitor collegato via HDMI, quindi in "HDMI Resolution" solo esse possono venire scelte (vedi pagina 87). Se "MONITOR CHECK" si trova su "SKIP", non si può scegliere alcuna risoluzione in "HDMI Resolution".

Opzioni: **YES**, SKIP

■ Lingua dell'interfaccia grafico GUI LANGUAGE

Da usare per scegliere la lingua desiderata per l'interfaccia grafico (GUI) di quest'unità.

Opzioni: **ENGLISH** (Inglese), JAPANESE (Giapponese), FRENCH (Francese), GERMAN (Tedesco), SPANISH (Spagnolo), RUSSIAN (Russo)

Diagnostica

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la tabella che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, spegnere quest'unità, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Quest'unità non si accende o si porta in modalità di attesa non appena viene accesa.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo di alimentazione.	—
	Il valore dell'impedenza dei diffusori non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	33
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili di quest'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che nessuno di essi ne tocchi un altro.	15
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
Mancata riproduzione.	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	23-30
	Si è scelto l'ingresso audio "HDMI", "COAX/OPT" o "ANALOG".	Portare il selettore di ingresso audio su "AUTO".	42
	Il selettore della presa di ingresso audio è regolato su "ANALOG" mentre il componente origine del segnale emette segnale audio digitale.	Portare il selettore della presa di ingresso audio su "AUTO" o "COAX/OPT".	42
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale appropriata col selettore Ⓒ INPUT del pannello anteriore (o i selettori di ingresso Ⓓ del telecomando).	41, 42
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	15
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere Ⓔ MUTE o Ⓕ VOLUME +/- del telecomando per fare riprendere l'emissione di segnale audio e quindi regolare il volume.	43
	Il componente di origine emette segnali che quest'unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali possono venire riprodotti da quest'unità.	—
	I componenti HDMI collegati a quest'unità non supportano gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	21
"Support Audio" è impostato su "Other" e i segnali audio "HDMI" non vengono riprodotti su questa unità.	Portare "Support Audio" su "RX-V3800" in "Option".	95	
Nessuna immagine.	L'uscita e l'ingresso video usano tipi differenti di prese video.	Impostare "Conversion" su "On" o collegare il componente sorgente come fatto per collegare il monitor video a quest'unità.	86
	Quest'unità emette segnale video che non è supportato dal monitor video collegato alla presa HDMI OUT.	Portare "INITIALIZE" su "VIDEO" per azzerare i parametri video.	123
		Portare "MONITOR CHECK" su "YES".	123
	La modalità Pure Direct è attiva.	Disattivare la modalità Pure Direct.	51
Sono ricevuti segnali video non standard.			

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Sul monitor video non appaiono dei brevi messaggi.	“Short Message” è impostato su “Off”.	Portare “Short Message” su “On”.	87
	“Conversion” è impostato su “Off”.	Portare “Conversion” su “On”.	86
	I segnali ricevuti dalla presa di ingresso HDMI vengono emessi dalla presa HDMI OUT. Vengono ricevuti dei segnali video HDTV.		
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dei diffusori sia regolato correttamente.	33, 120
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest’unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest’unità.	Accendere quest’unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o VOLUME +/- del telecomando per fare riprendere l’emissione di segnale audio.	43
La riproduzione audio avviene da un solo diffusore.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	15
	Impostazione scorretta di “Speaker Level”.	Regolare le impostazioni di “Speaker Level”.	91
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
Il diffusore centrale non produce suono.	“Center” del “Speaker Set” si trova su “None”.	Portare “Center” su “Small” o “Large”.	89
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello “7ch Stereo”) è stato scelto e si riceve segnale analogico a 2 canali.	Per far riprodurre suono al canale centrale, scegliere un altro programma di campo sonoro.	45
I diffusori di presenza non producono suono.	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT per attivarli.	50
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	41
I diffusori di circondamento non producono suono.	“Surround” del “Speaker Set” si trova su “None”.	Portare “Surround” su “Small” o “Large”.	89
	Quest’unità si trova in modalità “STRAIGHT” ed una sorgente mono viene riprodotta.	Premere STRAIGHT del pannello anteriore in modo da far sparire “STRAIGHT” dal display del pannello anteriore.	50
Il subwoofer non produce suono.	“Bass Out” del “Speaker Set” si trova su “Front” quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Portare “Bass Out” su “SWFR” o “Both”.	89
	La voce “Bass Out” del “Speaker Set” si trova su “SWFR” o “Front” quando una sorgente a 2 canali sta venendo riprodotta.	Portare “Bass Out” su “Both”.	89
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		
I diffusori di circondamento posteriori non producono suono.	“Surround” di “Speaker Set” è regolato su “None” e “Surround Back” viene portato automaticamente su “None”.	Impostare “Surround” e “Surround Back” su di una posizione differente da “None”.	89
	“Surround Back” del “Speaker Set” si trova su “None”.	Impostare “Surround Back” su di una posizione differente da “None”.	89
	La modalità CINEMA DSP 3D è attiva.	Portare CINEMA DSP 3D su “OFF”.	50

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Le sorgenti di ingresso audio non possono venire riprodotte nel desiderato formato audio digitale. (L'indicatore della sorgente o del decodificatore desiderati nel display del pannello anteriore non si accendono).	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	Si è scelto l'ingresso audio "ANALOG".	Portare il selettore di ingresso audio su "AUTO".	42
Si sente un ronzio.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dal giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra del giradischi al terminale GND di questa unità.	27
Il volume è basso durante la riproduzione di un disco.	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Collegare il proprio giradischi a quest'unità attraverso un amplificatore per testine MC.	27
Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese AUDIO OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
Gli effetti sonori non possono venire registrati.	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.	La sorgente di segnale non è collegata alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	24, 27
	Alcuni componenti non possono registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT (REC).	La sorgente di segnale non è collegata alle prese AUDIO IN analogiche di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	27
I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.	"Memory Guard" del "Option" si trova su "On".	Portare "Memory Guard" su "Off".	95
Quest'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo dopo circa 30 secondi.	—
"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	15
Si riceve rumore da componenti digitali o che usano frequenze radio.	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad alta frequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
Questa unità entra improvvisamente nel modo di standby.	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere circa 1 ora che quest'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ Sintonizzatore

	Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o se le caratteristiche di ingresso dell'antenna sono scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna.	32
			Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	53
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
FM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	53
	Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.	Quest'unità non è stata alimentata per molto tempo.	Preselezionare le stazioni una seconda volta.	54
AM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a quadro ed orientarla nel modo migliore.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	53
	Ci sono continui crepitii e sibili.	L'antenna a AM a telaio in dotazione non è stata collegata.	Collegare l'antenna AM a telaio correttamente anche se ne possiede una esterna.	32
			Rumori dovuti a fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.
Si sentono ronzii e sibili.	Un televisore limitrofo è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—	

■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	34
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	5
	Le batterie non durano a lungo e si esauriscono rapidamente.	Si raccomanda fortemente l'uso di batterie alcaline.	—
	Il selettore della modalità di funzionamento è impostato scorrettamente.	Impostare il selettore della modalità di funzionamento correttamente. Per usare quest'unità, portarlo sulla posizione AMP . Per controllare un componente scelto con un selettore d'ingresso, regolarlo su SOURCE . Nell'usare il televisore nell'area DTV o PHONO, portarlo su TV .	—
	Il codice di telecomando non è stato impostato correttamente.	Impostare il codice di telecomando corretto usando la "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.	105
Provare a impostare un altro codice dello stesso fabbricante usando "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.		105	
Il codice di Library del telecomando e il numero ID del telecomando di quest'unità non coincidono.	Far sì che il codice ID di quest'unità corrisponda al codice di library del telecomando.	105	
Il telecomando non funziona o funziona male.	Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	107
Il telecomando non apprende nuove funzioni.	La batterie di questo telecomando o dell'altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	5
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	107
	La codifica o modulazione dei segnali dell'altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	112

■ HDMI

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Device Over	Il numero dei componenti collegati HDMI è eccessivo.	Ridurre il numero dei componenti HDMI collegati.	—
HDCP Error	L'autenticazione HDCP è fallita.	Controllare se i componenti HDMI collegati supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	—

HDMI Message	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Out of Resolution	Il monitor video collegato non è compatibile con la risoluzione del segnale video in ingresso o il segnale video in ingresso è un segnale video component analogico con una risoluzione 1080p.	Impostare in modo corretto la risoluzione del segnale video in uscita dalla sorgente di segnale.	—

■ Rete e porte USB

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il PC server/MCX-2000/ radio via Internet non funziona bene.	L'indirizzo IP non è impostato bene.	Attivare il protocollo DHCP del router. Altrimenti, eseguire la configurazione manuale a seconda dell'ambiente operativo attuale.	91
	Il cavo di messa in rete non è collegato.	Collegarlo correttamente.	31
La musica nel PC server non può venire riprodotta.	Il PC non ha Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 installato.	Installare Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 nel PC.	—
	La musica è registrata in un formato non riproducibile con quest'unità. Quest'unità non può riprodurre musica di formati diversi da WMA, MP3 e WAV (formato PCM). Tenere presente inoltre che non è possibile riprodurre certi file anche se sono registrati in formato WMA, MP3 o WAV.	Riprodurre musica registrata in un formato con cui quest'unità è compatibile.	—
	La musica è protetta da diritti d'autore.	Quest'unità non può riprodurre musica protetta da diritti d'autore.	—
Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 non può venire attivato.	Il personal computer con Windows XP sta accedendo ad un dominio.	Accedere alla macchina locale invece che al dominio.	—
Il server MusicCAST non è accessibile.	Si sta tentando di collegarsi all'MCX-1000. Il server MusicCAST collegabile a quest'unità è solo l'MCX-2000.	Usare un MCX-2000 o un PC server.	—
	La configurazione automatica non viene eseguita.	Eseguire "Auto Configure".	63
L'indicazione "Disconnected" viene visualizzata quando un dispositivo USB è presente.	Quest'unità riconosciuta come dispositivo USB non è di tipo corretto.	Spegnere e quindi riaccendere subito quest'unità.	65
La radio via Internet non è ricevibile.	Il firewall del dispositivo di messa in rete è attivato. La radio via Internet può venire riprodotta solo se passa attraverso la porta designata per ciascuna stazione radio. Il numero di porta varia a seconda della stazione radio.	Controllare l'impostazione del firewall del dispositivo di messa in rete.	—
	Non si è collegati ad Internet.	Controllare la configurazione del dispositivo di messa in rete e quindi entrare in contatto con il proprio provider.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
I file musicali e le cartelle del dispositivo USB non possono venir visti.	I file musicali e le cartelle sono in luoghi non formattati col filing system FAT.	Salvare i file musicali e cartelle in luoghi formattati con il filing system FAT.	—
	Si sta tentando di esplorare una gerarchia di cartelle da oltre 8 livelli o una cartella contenente oltre 500 file.	Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo di memoria USB.	—
Il dispositivo USB non può venire riconosciuto.	Il dispositivo USB collegato non è un dispositivo di memoria di massa USB o un lettore audio portatile USB.	Quest'unità riconosce solo un dispositivo di memoria di massa USB o un lettore audio portatile USB. Tenere presente inoltre che non può riconoscere certi dispositivi USB anche se questi sono del tipo sopra definito.	65
		Alcuni dispositivi possono divenire più facili da riconoscere se li si inseriscono prima di accendere quest'unità.	65
Se si usano i pulsanti numerici, quest'unità non richiama la voce corretta (1-8).	Il dispositivo USB collegato non è adatto.	Collegare il dispositivo USB che contiene la voce preselezionata.	65
	Il directory che contiene la voce scelta è cambiato.	Preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8).	65
Se si usano i pulsanti numerici, quest'unità non richiama la voce corretta (1-8).	Il dispositivo USB non è collegato correttamente.	Collegare correttamente il dispositivo USB.	65
	Il personal computer o MCX-2000 che memorizza la voce scelta viene spento.	Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.	63
	La stazione Internet Radio è temporaneamente fuori servizio.	Riprovare quando la stazione Internet Radio è in servizio.	64
		Preselezionare altre stazioni Internet Radio.	65

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Please wait	Quest'unità sta verificando il collegamento con la vostra rete.	Questo non è un problema. Attendere un poco.	—
	Quest'unità sta effettuando il collegamento con il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	Questo non è un problema. Attendere un poco.	—
Please wait (Starting Server)	Quest'unità sta svegliando l'MCX-2000 che si trovava in modalità di standby.	Attendere circa 20 secondi.	—
Connect error	C'è un problema sul percorso del segnale dalla rete a quest'unità.	Controllare il collegamento fra quest'unità e la porta LAN del router o hub.	31
		Controllare anche che il router sia ben collegato ed acceso. Controllare anche che il modem sia ben collegato ed acceso prima di tentare di ascoltare la radio via Internet.	31
Disconnected	Il vostro dispositivo di massa USB o lettore audio portatile USB è stato scollegato dalla porta USB di quest'unità.	Controllare il collegamento fra quest'unità e il dispositivo di memoria di massa USB o il lettore audio portatile USB.	—
	Il PC server o l'MCX-2000 precedentemente collegato a quest'unità non esiste più.	Collegare quest'unità ad un PC server o MCX-2000 disponibile.	63
	Un problema interrompe il flusso di segnale dal dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	Spegnere quest'unità e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB alla porta USB di quest'unità.	33
		Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Access error	Quest'unità non può avere accesso al dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	Provare a usare un altro dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—
	Un problema interrompe il flusso di segnale dal dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	Spegnere quest'unità e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB alla porta USB di quest'unità. Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	33 —
Unable to play	Quest'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nel vostro personal computer.	Controllare che Windows Media Connect 2.0 sia installato nel computer.	—
		Controllare che i brani al momento memorizzati nel personal computer siano di formato riproducibile (MP3, WMA e WAV).	—
	La rete potrebbe essere sovraccarica di traffico e la riproduzione quindi si interrompe.	Provare ad usare una rete solo per l'uso con quest'unità per separarla dal traffico generale di rete.	—
List updated	La lista del materiale salvato nel PC server o MCX-2000 è stata aggiornata.		
Bookmark ON	La stazione radio su Internet è stata aggiunta alla vostra lista "Bookmarks".		
Bookmark OFF	La stazione radio su Internet memorizzata è stata rimossa dalla vostra lista "Bookmarks".		
Empty Memory!	Nessuna voce viene assegnata al pulsante numerico scelto.	Assegnare la voce desiderata al pulsante numerico.	65
Not found!	Quest'unità non può trovare la voce assegnata al pulsante numerico scelto.	Collegare il dispositivo USB che contiene la voce preselezionata.	65
		Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.	63
		Riprovare quando la stazione Internet Radio è in servizio.	64
		Preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8).	65

■ iPod

Nota

In caso di errori di trasmissione senza che un messaggio di status appaia nel pannello anteriore o nel monitor video, controllare il collegamento con l'iPod (vedi pagina 30).

Messaggio di status	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Loading...	Quest'unità sta verificando il collegamento con il vostro iPod.		
	Quest'unità sta ricevendo le liste di brani dal vostro iPod.		
Connect error	C'è un problema sul percorso del segnale dall'iPod a quest'unità.	Spegnere quest'unità e ricollegare il dock universale Yamaha per iPod al terminale DOCK di quest'unità.	30
		Provare a reiniziare l'iPod.	—
Unknown iPod	L'iPod usato non è compatibile con quest'unità.	Son supportati solo iPod (Click and Wheel), iPod nano, e iPod mini.	—
iPod connected	Il vostro iPod è collegato correttamente ad un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità, il collegamento fra l'iPod e quest'unità è completo.		
Disconnected	Il vostro iPod è stato rimosso da un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità.	Mettere il proprio iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità.	30
Unable to play	Quest'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nel vostro iPod.	Controllare che i brani al momento memorizzati nel vostro iPod siano riproducibili.	—
		Memorizzare brani riproducibili nel vostro iPod.	—

■ Auto Setup

Prima di Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Connect MIC!	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	37
Unplug Phones!	La cuffia è collegata.	Scollegare la cuffia.	—
No Setup Menu!	Tutte le voci del menu sono regolate su "Skip".	Impostare la voce desiderata su "Check".	39
Memory Guard!	"Memory Guard" è impostato su "On".	Portare "Memory Guard" su "Off".	95

Durante Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
E01:No Front SP	I segnali dei canali L/R anteriori non vengono rilevati.	Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.	15
E02:No Sur. SP	Viene rilevato il segnale di un canale di circondamento.	Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.	15
E03:No PRNS SP	Viene rilevato il segnale di un canale di presenza.	Controllare i collegamenti del diffusore di presenza.	15
E04:SBR → SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale di circondamento posteriore destro.	Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali SURROUND BACK SINGLE se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.	15
E05:Noisy	Il rumore di fondo è eccessivo.	Provare "Auto Setup" in un ambiente tranquillo.	—
		Spegnere apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono ottimizzatore.	—
E06:Check Sur.	I diffusori di circondamento posteriori sono collegati ma quelli L/R di circondamento no.	Prima di fare uso dei diffusori di circondamento posteriori, collegare i diffusori di circondamento.	15
E07:No MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione "Auto Setup".	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	37
E08:No Signal	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	Controllare il microfono ottimizzatore.	37
		Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.	15
E09>User Cancel	La procedura "Auto Setup" è stata cancellata dall'utente.	Ripetere "Auto Setup".	37
E10:Internal Err.	Si è verificato un errore interno.	Ripetere "Auto Setup".	37

Dopo Auto Setup

Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio	Vedere pagina
W1:Out of Phase	Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	Controllare che le polarità (+ e -) dei diffusori siano corrette.	15
W2:Over Distance	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.	—
W3:Level Error	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva.	Riposizionare i diffusori in modo che tutti si trovino in condizioni simili.	—
		Controllare i collegamenti dei diffusori.	15
		Usare diffusori di qualità simile.	—
		Regolare il volume di uscita del subwoofer.	37
W4:SP Mismatch	Il risultato del controllo dei collegamenti "Auto Setup" è diverso da quello "Speaker Set" in "Manual Setup".	Usare "Speaker Set" in "Manual Setup" per regolare i diffusori manualmente.	88

Note

- Se la schermata "ERROR" o "WARNING" appare, controllare la causa del problema, quindi eseguire di nuovo l'operazione "Auto Setup".
- Se appare il messaggio "W2" o "W3", la regolazione è stata fatta ma può non essere ottimale.
- A seconda dei diffusori usati, l'avvertenza "W1" può apparire anche se i diffusori sono collegati correttamente.
- Se si verifica più volte un errore "E10", entrare in contatto con un centro assistenza Yamaha qualificato.

Reinializzazione del sistema

Usare questa caratteristica per riportare tutti i parametri di quest'unità ai valori predefiniti.

Note

- Questa procedura riporta tutti i parametri di quest'unità, compresi quelli "SET MENU", ai valori predefiniti. Tuttavia, i parametri del menu di impostazione avanzata non vengono reinizializzati.
- Le impostazioni di fabbrica vengono attivate la prossima volta che si attiva l'alimentazione di questa unità.

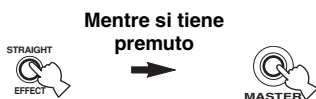


Per cancellare la procedura di inzializzazione senza fare alcuna modifica, premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** del pannello anteriore facendolo sollevare in posizione OFF.

1 Per spegnere quest'unità, premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** del pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.

2 Mantenere premuto **Ⓟ STRAIGHT** e quindi premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** su ON in modo da accendere quest'unità.

Quest'unità si accende e "Impostazioni avanzate" appare nel display del pannello anteriore.



3 Girare il selettore **Ⓞ PROGRAM** fino a scegliere "INITIALIZE".

```
INITIALIZE
CANCEL
```

4 Premere **Ⓟ STRAIGHT** più volte per scegliere "ALL".

```
INITIALIZE
ALL
```



- Scegliere "CANCEL" per cancellare la procedura di reinizializzazione senza fare modifiche.
- Potete inzializzare i parametri video o quelli dei programmi di campo sonoro separatamente. Vedi pagina 123 per dettagli.

5 Per confermare l'operazione e spegnere quest'unità, premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** per farlo sollevare sulla posizione OFF.

■ Sincronizzazione audio e video (lip sync)

Lip sync, che sta per l'inglese "lip synchronization" o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che una capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione. Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, HDMI di versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire questa sincronizzazione automaticamente ed accuratamente senza intervento dell'utente.

■ Collegamento a due amplificatori

Un collegamento a due amplificatori usa due amplificatori per un solo diffusore. Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questo arrangiamento ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. Questa gamma di frequenze ridotta semplifica il lavoro dell'amplificatore, che influenza meno il suono. Il crossover interno del diffusore consiste di un LPF (filtro passa basso) e di un HPF (filtro passa alto). Come il nome stesso indica, l'LPF lascia passare le basse frequenze e taglia quelle al di sopra della frequenza di taglio. Analogamente, l'HPF fa passare le frequenze al di sopra della frequenza di taglio.

■ Segnale video component

In un sistema di segnale component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali Pb e Pr di cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso component è necessario per la riproduzione di segnale component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è diviso in tre componenti fondamentali: colore, luminosità e dati di sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Deep Color

Il termine Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore nei display, aumentate dai 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento del numero dei bit di profondità permette a HDTV ed altri tipo di schermo di andare dai milioni ai miliardi di colore ed eliminare così le fasce di colore, producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color inoltre aumenta il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr.

■ Dialogue Normalization

Dialogue Normalization è una caratteristica dei sistemi Dolby Digital e DTS usata per mantenere tutti i programmi ad un volume standard così che l'utente non lo debba regolare fra un programma Dolby Digital o DTS ed un altro.

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, Dolby Digital produce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale addizionale specialmente per gli effetti di basso chiamato (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo. Con quest'unità potete scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro da monoaurale a 5.1 canali a piacer vostro.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale addizionale è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che "volano sopra" o "volano attorno" l'ascoltatore.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è una nuova tecnologia audio sviluppata per programmi e supporti ad alta definizione, compresi le trasmissioni HD, gli HD DVD, ed i Blu-ray Disc. Scelta come HD standard obbligatorio per gli HD DVD e come opzionale per i Blu-ray Disc, questa tecnologia garantisce suono multicanale con uscita a canali discreti. Supportando bitrate da fino a 6,0 Mbps, Dolby Digital Plus può produrre fino a 7.1 canali audio discreti simultaneamente. Supportata da HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby Digital Plus è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 di circondamento sinistro e destro invece di solo un canale di circondamento come la tecnologia Pro Logic standard. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 canali o più. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film (a solo 2 canali) e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici: Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suoni di una gamma di frequenze ridotta. Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette, videodischi a laser, oltre che in molti programmi televisivi e per televisione via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un'avanzata tecnologia audio senza perdite sviluppata per dischi ad alta definizione, compresi gli HD DVD ed i Blu-ray Disc. Scelta come HD standard obbligatorio per gli HD DVD e come opzionale per i Blu-ray Disc, questa tecnologia riproduce suono che è bit per bit identico a quello registrato in studio, garantendo un'esperienza home-theater ad alta definizione a casa propria. Supportando bitrate da fino a 18,0 Mbps, Dolby TrueHD può produrre fino a 8 canali audio da 24 bit/96 kHz discreti simultaneamente. Supportata da HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby TrueHD è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti e conserva la capacità di usare metadati di Dolby Digital, permettendo la normalizzazione dei dialoghi ed il controllo della gamma dinamica.

■ DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio in media digitali, ad esempio CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa della elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quello del formato PCM usato dai normali CD audio.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica parole della lunghezza di 24 bit.

DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD video.

■ DTS Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6.1 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono da 6 canali (tecnicamente, canali anteriori sinistro e destro, centrale, di circondamento sinistro e destro e LFE 0.1 (subwoofer) per un totale di 5.1 canali) praticamente privo di distorsione. Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ DTS Express

DTS Express è un'avanzata tecnologia audio, opzionale nei Blu-ray Disc e HD DVD, che offre audio di alta qualità e basso volume dei dati ottimizzato per lo streaming in rete e l'uso su Internet. DTS Express viene usato per la caratteristica Secondary Audio dei Blu-ray Disc o quella Sub Audio degli HD DVD. Queste caratteristiche rende possibile la riproduzione di commenti audio (ad esempio i commenti aggiuntivi del regista di un film) a richiesta via Internet, ecc. I segnali DTS Express vengono rimessi con lo stream audio principale del lettore, che poi manda lo stream dei segnali missati ai ricevitori/amplificatori AV via cavi digitali o coassiale o a fibre ottiche, oppure via collegamenti analogici.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un'avanzata tecnologia audio senza perdite sviluppata per dischi ad alta definizione, compresi gli HD DVD ed i Blu-ray Disc. Scelta come HD standard obbligatorio sia per gli HD DVD sia per i Blu-ray Disc, questa tecnologia riproduce suono che è bit per bit identico a quello registrato in studio, garantendo un'esperienza home-theater ad alta definizione a casa propria. Supportando bitrate da fino a 18,0 Mbps per gli HD DVD e da fino a 24,5 Mbps per i Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio può sostenere fino a 7.1 canali audio discreti da 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata da HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD Master Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una tecnologia audio di alta risoluzione sviluppata per dischi ad alta definizione, compresi i HD DVD e i Blu-ray Disc. Scelta come audio opzionale per gli HD DVD ed i Blu-ray Disc, questa tecnologia produce suono virtualmente indistinguibile dall'originale, offrendo una vera esperienza di home theater ad alta definizione. Supportando bitrate da fino a 3,0 Mbps per gli HD DVD e 6,0 Mbps per i Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio può sostenere fino a 7.1 canali audio discreti da 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata da HDMI versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD High Resolution Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è il primo interfaccia audio/video completamente digitale, supportato dall'industria e non compresso. Fornendo un interfaccia fra qualsiasi sorgente (ad esempio un set-top box o un ricevitore AV) ed un monitor audio/video, ad esempio un televisore digitale, HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre ad audio digitale multicanale, attraverso un solo cavo. HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con larghezza di banda che avanza per permettere future evoluzioni.

Quando usata assieme alla caratteristica HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI presso "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnale di bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ MP3

Uno dei metodi di compressione usati da MPEG. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi di dati riferentisi a suoi cui l'orecchio è poco sensibile. Esso è in grado di comprimere i dati ad 1/11 (a 128 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono presenti due modalità: Modalità "Music" per musica e "Cinema" per film.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

■ Segnale S-video

Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di crominanza con un cavo S-video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

■ WAV

Il segnale per dati audio standard di Windows, che definisce il metodo di registrazione dei dati digitali ottenuti convertendo i segnali audio. Non specifica il metodo di compressione (codifica) in modo che si possa usare quello desiderato. Quello predefinito è il PCM (senza compressione) o in alternativa alcuni metodi di compressione, incluso quello ADCPM.

■ WMA

Un metodo di compressione sviluppato dalla Microsoft Corporation. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi di dati riferentisi a suoi cui l'orecchi è poco sensibile. Esso è in grado di comprimere i dati ad 1/22 (a 64 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

Informazioni sui programmi di campo sonoro

■ Elementi di un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal vivo, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

Ci sono due tipi diversi di suono riflesso che si combinano per creare il campo sonoro aggiungendosi al suono diretto che arriva ai nostri orecchi dallo strumento.

Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (da 50 ms a 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie, ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza, che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo alone sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che Yamaha ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, Yamaha CINEMA DSP produce l'esperienza audiovisiva di un cinema nella vostra stanza servendosi della tecnologia di campo sonoro originale Yamaha combinata a vari sistemi per l'audio digitale.

■ CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro effettivamente misurati contengono informazioni sull'altezza delle immagini sonore. CINEMA DSP 3D permette la riproduzione accurata dell'altezza delle immagini sonore in modo da ricreare campi sonori intensivi e stereoscopici nella stanza di ascolto.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali. E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

■ Compressed Music Enhancer

La caratteristica Compressed Music Enhancer di quest'unità aumenta la qualità audio rigenerando armoniche mancanti a causa della compressione. Questa funzione compensa la riduzione di qualità dovuta alla perdita di fedeltà dei bassi e alla perdita di bassi, migliorando le prestazioni del sistema audio.

■ Suono emesso da ciascun diffusore

Il suono emesso da ciascun diffusore dipende dal tipo di segnale audio ricevuto. Per comprendere bene la disposizione dei diffusori di ciascun programma di campo sonoro, consultare i diagrammi della tabella che segue. Per dettagli sull'audio emesso da ciascun diffusore di programmi di campo sonoro, consultare "Suono emesso da ciascun programma di campo sonoro" nell'"APPENDIX (APPENDICE)" alla fine di questo manuale.

Nota

Tener presente che potrebbe non esservi sufficiente segnale dai diffusori con certe sorgenti in ingresso. Inoltre, potrebbero esservi dei canali utilizzabili solo parzialmente quando sono regolati per aspetti specifici di un film, ad esempio effetti speciali, ecc.



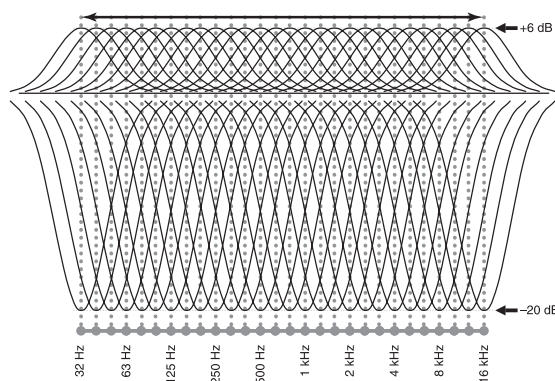
Salvo per "2ch Stereo", "7ch Stereo" e "STRAIGHT", è possibile scegliere un decodificatore per emettere suono dai diffusori di circondamento posteriori (vedi pagina 45).

Informazioni sull'equalizzatore parametrico

Quest'unità impiega la tecnologia Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), assieme alle impostazioni Parametric EQ (vedi pagina 82), per ottimizzare le caratteristiche di frequenza dell'equalizzatore parametrico adattandole all'ambiente di ascolto. YPAO impiega una combinazione di tre parametri (Frequency, Gain e fattore Q) rendendo possibile una precisissima regolazione delle caratteristiche di frequenza.

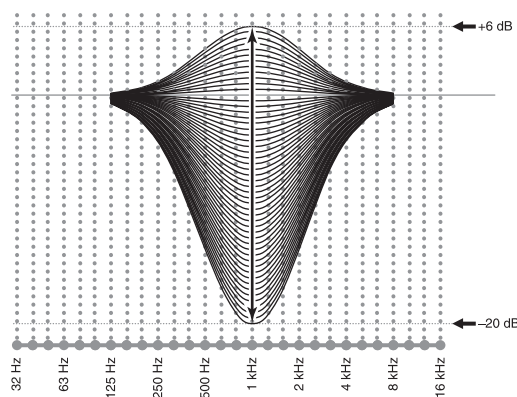
■ Frequenza

Questo parametro è regolabile in incrementi di un terzo di ottava tra 32 Hz e 16 kHz.



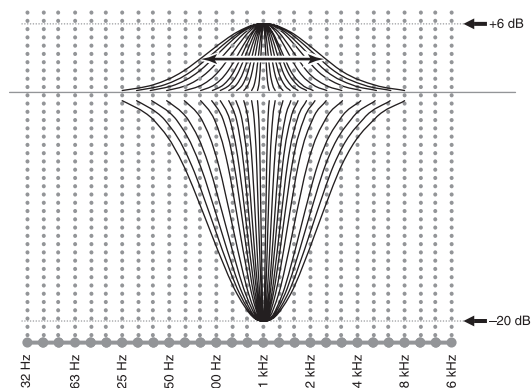
■ Guadagno

Questo parametro è regolabile in incrementi di 0,5 dB tra -20 e +6 dB.



■ Fattore Q

Ci si riferisce alla larghezza della banda di frequenza specificata come fattore Q. Questo parametro è regolabile tra i valori 0,5 e 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza in modo da adattarle alle preferenze di ascolto utilizzando una combinazione dei tre parametri qui sopra (Frequency, Gain e fattore Q) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico di questa unità. Questa unità possiede 7 bande di equalizzazione per ciascun canale.

L'uso di bande di equalizzazione multiple permette regolazioni più precise delle caratteristiche di frequenza (come in Figura 2). Ciò non è possibile utilizzando una sola banda di equalizzazione (come in Figura 1).

Figura 1

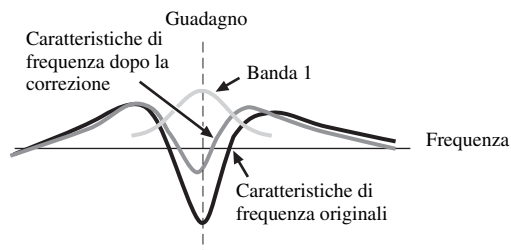
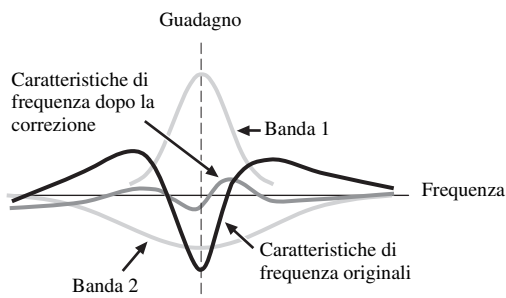


Figura 2



Dati tecnici

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento e circondamento posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 140 W
- Potenza dinamica (IHF)
Diffusori anteriori L/R 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Potenza di uscita massima utilizzabile (JEITA)
[Modelli per Asia, Generale, Cina e Corea]
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω 185 W
- Potenza massima in uscita [Modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω 200 W
- Gamma dinamica
8 Ω 0,84 dB
- Potenza di uscita IEC [Modelli per G.B. ed Europa]
Diffusori anteriori L/R 1 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 145 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
Diffusori anteriori L/R da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 150 o più
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, ecc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Voltaggio massimo di uscita
PHONO (1 kHz, 0,1% di DAC) 60 mV o più
CD, ecc. (1 kHz, 0,5% di DAC) 2,4 mV o più
- Voltaggio di uscita dichiarato/impedenza di uscita
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
CD, ecc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Risposta in frequenza
CD nei canali L/R anteriori, Pure Direct
..... Da 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
PHONO a OUT (REC)
(da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o meno
CD, ecc. a anteriore L/R
(da 20 Hz a 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0,04% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) ai canali anteriori L/R
[Modelli per Australia, G.B. ed Europa] 81 dB o più
[Altri modelli] 86 dB o più
Da CD, ecc. (250 mV) a diffusori anteriori L/R 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Diffusori anteriori L/R 150 μV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
PHONO (in corto) a diffusori anteriori L/R
..... 60 dB/55 dB o più
CD, ecc. (in corto 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R
..... 60 dB/45 dB o più

- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R, centrale, subwoofer)
Potenziamento/riduzione BASS ±6 dB/50 Hz
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) 350 Hz
Potenziamento/riduzione TREBLE ±6 dB/20 kHz
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) 3,5 kHz
- Controllo dei toni Zone 2/Zone 3
Potenziamento/riduzione BASS ±10 dB/100 Hz
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) 450 Hz
Potenziamento/riduzione TREBLE ±10 dB/10 kHz
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) 2,0 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back, Presence: Small)
..... 12 dB/ott.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/ott.

SEZIONE VIDEO

- Formato video [MONITOR OUT] (Sfondo)
[Modelli per U.S.A., Canada, Generale e Corea] NTSC/PAL
[Modelli per G.B., Europa, Australia, Asia e Cina] PAL/NTSC
- Formato video (conversione video)
..... NTSC/PAL
- Livello segnale
Composito 1 V_{p-p}/75 Ω
S-video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Component 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/Pk)
- Livelli di ingresso massimo (conversione video Off)
..... 1,5 V_{p-p} o più
- Rapporto segnale/rumore (conversione video Off)
..... 60 dB o più
- Risposta in frequenza [MONITOR OUT]
Component (Video Conversion off)
..... Da 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB
- Formato video [ZONE OUT] (Sfondo grigio)
[Modelli per USA, Canada, Generale e Corea] NTSC
[Modelli per G.B., Europa, Australia, Asia e Cina] PAL

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di silenziamento (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilità utilizzabile (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selettività (400 kHz) 70 dB
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Risposta in frequenza
Stereo Da 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Ingresso antenna (non bilanciato) 75 Ω

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
 [Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
 [Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
 [Altri modelli] Da 531 a 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile 300 µV/m

DATI GENERALI

- Alimentazione
 [Modelli per USA e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
 [Modelli per Asia e Generale] C.a. da 110/120/220/230–240 V, 50/ 60 Hz
 [Modello per Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
 [Modello per Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
 [Modello per Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
 [Modelli per G.B. ed Europa] C.a. da 230 V, 50 Hz
- Consumo
 [Modelli per USA e Canada] 500 W/630 VA
 [Altri modelli] 500 W
- Consumo in modalità di attesa
 [Modelli per USA e Canada] 0,1 W o meno
 [Modello Generale] (C.a. da 240 V, 50 Hz) 0,33 W o meno
 [Altri modelli] 0,1 W o meno
- Consumo massimo [Solo modello Generale]
 6 ch, 10% di DAC 1100 W
- Prese di servizio
 [Modelli per USA e Canada] 2 (per un totale di 100 W/0,8 A al massimo)
 [Modelli per Asia, Generale e Cina] 2 (per un totale di 50 W al massimo)
 [Modello per Australia] 1 (100 W al massimo)
 [Modello per il Regno Unito] 1 (100 W/0,4 A al massimo)
 [Modello per Europa] 2 (per un totale di 100 W/0,4 A al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 171 x 438,5 mm
- Peso 17,4 kg

* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Supporti compatibili
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, ecc.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.
Bitstream (audio di alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.



- Se il componente sorgente del segnale può decodificare i bitstream del segnale audio di commentatori, potete riprodurre sorgenti audio con la voce del commentatore rimissata usando i seguenti collegamenti:
 - ingresso audio analogico multicanale (vedi pagina 29)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (oppure COAXIAL)
- Consultare i manuali di istruzione in dotazione ai componenti origine del segnale, ed impostare questi ultimi come necessario.

Note

- Quando si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, i segnali video e audio potrebbero non essere emessi a seconda del tipo di lettore DVD.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano HDCP incompatibili.
- Per decodificare segnali audio in bitstream con quest'unità, impostare il componente di origine del segnale correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza decodificarli da sé). Per dettagli in proposito, consultare i rispettivi manuali.
- Quest'unità non è compatibile con le caratteristiche di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) dei Blu-ray Disc o HD DVD. Quest'unità non riproduce i commenti audio di Blu-ray Disc o HD DVD.

Segnali video

Quest'unità è compatibile con segnale video dalle seguenti risoluzioni:

Formato del segnale video

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Frequenza di rinfresco

- 59,94(60)/50 Hz



Quest'unità accetta anche segnali video da 30 o 36-bit Deep Color.

L'interfaccia HDMI di quest'unità è basata sui seguenti standard:

- HDMI Versione 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Versione 1.3a) su licenza della HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) su licenza di Digital Content Protection, LLC.

Indice analitico

■ Numerics

2ch Stereo Direct, parametro di campo sonoro ...	76
2ch STEREO, programmi di campo sonoro ...	49
7ch Enhancer Level, parametro di campo sonoro ...	76
7ch Enhancer, programma di campo sonoro ...	49
7ch Stereo Center Level, parametro di campo sonoro	76
7ch Stereo Presence L Level, parametro di campo sonoro	76
7ch Stereo Presence R Level, parametro di campo sonoro	76
7ch Stereo Sur. Back Level, parametri di campo sonoro	76
7ch Stereo Surround L Level, parametro di campo sonoro	76
7ch Stereo Surround R Level, parametro di campo sonoro	76
7ch STEREO, programmi di campo sonoro ...	49

■ A

AC OUTLET(S)	32
Accensione	33
Accessori in dotazione	4
Action Game, programmi di campo sonoro ...	47
Adaptive DRC, volume	81
Adaptive DSP Lv1, volume	81
Adventure, programmi di campo sonoro ...	49
AFFAIRS, tipo di programma Radio Data System	57
Albums, menu di rete	61
AMP, Selettore della modalità di funzionamento	34
Amplificatore Zone 2, impostazioni Zone 2 ...	94
Amplificatore Zone 3, impostazioni Zone 3 ...	94
Antenna AM, collegamento della	32
Antenna FM, collegamento della	32
Artists, menu di rete	61
Assegnazione ingressi/uscite, menu di ingresso ...	79
Assegnazione multicanale, menu di ingresso ...	80
Attivazione dopo l'accesso alla porta RS-232C, impostazioni avanzate	121
Attività, parametro di campo sonoro ...	74
Audio di supporto, impostazioni HDMI ...	95
Audio Info., Informazioni sul segnale in ingresso ...	96
AUDIO SELECT	42
Audio Select, menu di ingresso	79
Audio Select, Option	95
Audio, impostazione manuale	82
Auto Bypass, controllo dei toni	84
Auto Setup	37
Auto, sincronizzazione audio e video ...	84

■ B

Basic, impostazione manuale	88
Bass Cross Over, impostazione dei diffusori ...	90
Bass Out, impostazione dei diffusori ...	89
Bass, controllo dei toni	83
BGV, selezione d'ingresso	80
BI-AMP, impostazioni avanzate	122

Bi-AMP, impostazioni avanzate	122
Blu-ray Disc, collegamento di	24
Bookmarks, menu di rete	61
Bypass automatico, controllo dei toni ...	84

■ C

Cablaggi dei diffusori, parametro di impostazione automatica	39, 40
Cambio del nome, menu di ingresso ...	80
Cambio di stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM	55
Caratteristica di rete	61
Caratteristica PC/MusicCAST, di rete ...	61
Caratteristica USB	61
Cavo di alimentazione, collegamento del ...	32
Cellar Club, programmi di campo sonoro ...	47
Center, impostazioni dei diffusori	89
Chamber, programmi di campo sonoro ...	46
Channel Mute, Sound	85
Church in Freiburg, programmi di campo sonoro	46
Circondamento esteso, Sound	85
CLASSICAL, programmi di campo sonoro ...	46
CLASSICS, tipo di programma Radio Data System	57
Collegamenti di rete	31
Collegamenti, rete	31
Collegamento del cavo di alimentazione ...	32
Collegamento dell'antenna AM	32
Collegamento dell'antenna FM	32
Collegamento della presa CENTER PRE OUT	28
Collegamento della presa SUBWOOFER PRE OUT	28
Collegamento delle prese PRESENCE PRE OUT	28
Collegamento delle prese SURROUND BACK PRE OUT	28
Collegamento delle prese SURROUND PRE OUT	28
Collegamento di componenti audio ...	27
Collegamento di giradischi	27
Collegamento di iPod	30
Collegamento di LAN	31
Collegamento di monitor televisivi	23
Collegamento di set-top box	26
Collegamento di un amplificatore esterno ...	28
Collegamento di un decodificatore esterno ...	29
Collegamento di un lettore Blu-ray Disc ...	24
Collegamento di un lettore CD	27
Collegamento di un lettore DVD	25
Collegamento di un lettore multiformato ...	29
Collegamento di un masterizzatore DVD ...	26
Collegamento di un proiettore	23
Collegamento di un registratore video a disco fisso	26
Collegamento di un videoregistratore ...	26
Collegamento FRONT PRE OUT	28
Collegamento, set-top box	26
Component I/P, video	86

Componenti audio, collegamento di ...	27
Componenti MULTI CH INPUT, scelta di ...	42
Compressed Music Enhancer	49
Configurazione MULTI-ZONE, Zone2, Zone3	115
Configurazioni avanzate del suono	68
Control, controllo dei toni	83
Control, Sound	83
Controllo adattivo della gamma dinamica, volume	81
Controllo degli acuti, controllo dei toni ...	84
Controllo dei bassi, controllo dei toni ...	83
Controllo dei toni, controllo dei toni ...	83
Controllo dei toni, Sound	83
Controllo del televisore via telecomando ...	103
Controllo del televisore, telecomando ...	103
Controllo delle caratteristiche del monitor HDMI, impostazioni avanzate	123
Controllo di altri componenti via telecomando ...	104
Controllo di altri componenti, telecomando ...	104
Conversion, video	86
Conversione segnale a scansione interlacciata/progressiva, video	86
Conversione video, video	86
Crossover bassi, impostazione dei diffusori ...	90
CT, informazioni Radio Data System ...	56
Cuffie	42
CULTURE, tipo di programma Radio Data System	57

■ D

Dati tecnici	141
Decoder Mode, menu di ingresso	79
Decoder Mode, Option	95
Decoder Type, parametro di campo sonoro ...	73
Decodificatore esterno, collegamento di ...	29
Default Gateway, impostazioni di rete ...	91
Default gateway, impostazioni di rete ...	91
Descrizione dei decodificatori	68
Descrizione dei parametri dei decodificatori ...	77
Descrizione dei parametri di campo sonoro ...	73
Descrizioni dei parametri dei programmi stereo ...	76
DHCP, impostazioni di rete	91
Diagnostica	124
Dialogue Lift, parametri di campo sonoro ...	72
Dialogue Lift, parametri di campo sonoro ...	72
Diffusore centrale, impostazioni dei diffusori	89
Diffusori di circondamento posteriore sinistro e destro, impostazioni dei diffusori	89
Diffusori di circondamento sinistro e destro, Impostazioni dei diffusori	89
Diffusori di presenza, impostazioni dei diffusori	89
Dimensioni dei diffusori, parametro di impostazione automatica ...	39, 40
Dimensioni della stanza di circondamento posteriore, parametro di campo sonoro	73
Dimensioni della stanza di circondamento, parametro di campo sonoro	73

Dimensioni della stanza, parametro di campo sonoro	73	HDMI Auto, sincronizzazione audio e video ...	84	Indicazioni sul segnale in ingresso	36
Dimmer, impostazione del display del pannello anteriore	93	HDMI Resolution, video	87	Indirizzo MAC, informazioni di rete ...	92
Dimmer, impostazione del display del pannello anteriore	93	HDMI Set, Option	95	INFO, tipo di programma Radio Data System ...	57
Display delle informazioni	35	Headphones, gamma dinamica	82	Information, NET/USB	92
Display di messaggi brevi, video	87	Headphones, livello effetti di bassa frequenza ...	82	Informazioni audio, informazioni sul segnale in ingresso	96
Dispositivo di memoria di massa USB ...	65	Help, menu di rete	61	Informazioni di rete, NET/USB	92
Distance, parametro di impostazione automatica	39, 40	I		Informazioni sul segnale in ingresso, menu GUI ...	96
Distanza dei diffusori, Basic	90	I/O Assignment, menu di ingresso	79	Informazioni sull'equalizzatore parametrico ...	140
Distanza dei diffusori, parametro di impostazione automatica	39, 40	ID di sistema, informazioni di rete	92	Informazioni video, informazioni sul segnale in ingresso	96
DNS Server (P), impostazioni di rete ...	91	Immagine centrale DTS Neo:6 Music, parametro Decoder	77	Ingresso anteriore, assegnazione multicanale ...	80
DNS Server (S), impostazioni di rete ...	91	Impedenza diffusore, impostazioni avanzate ...	120	Init. Delay, parametro di campo sonoro ...	73
Drama, programmi di campo sonoro ...	49	Impostazione Basic, Manual	88	Initial Volume, volume	81
DRAMA, tipo di programma Radio Data System	57	Impostazione dei codici di telecomando ...	105	INITIALIZE, impostazioni avanzate ...	123
DSP Level, parametro di campo sonoro ...	71	Impostazione del display del pannello anteriore, Option	93	Initialize, parametro di campo sonoro ...	77
Durata della visualizzazione sullo schermo, video	87	Impostazione dell'impedenza dei diffusori ...	33	Inizializzazione dei parametri, impostazioni avanzate	123
Dynamic Range, Sound	82	Impostazione DHCP, impostazioni di rete ...	91	Input Channels, assegnazione multicanale ...	80
E		Impostazione di circondamento Default Extended, Option	95	Input Select, menu GUI	78
EDUCATE, tipo di programma Radio Data System	57	Impostazione Video Manual	86	Input Select, menu GUI	78
ENTERTAINMENT, programmi di campo sonoro	47	Impostazione, impostazioni di rete	91	Internet radio	64
Equalizing, parametro di impostazione automatica	39, 40	Impostazione di circondamento Default Extended, Option	95	Internet Radio, menu di rete	61
Equalizzatore parametrico, parametro di impostazione automatica ...	39, 40	Impostazioni avanzate	120	IP Address, impostazioni di rete	91
Equalizzatore parametrico, Sound	82	Impostazioni de vari diffusori, silenziamiento di canali	85	IP address, impostazioni di rete	91
EXTD Surround, Option	95	Impostazioni dei diffusori, Basic	88	iPod, collegamento di	30
EXTD Surround, Sound	85	Impostazioni di base codice di telecomando ...	105	iPod, Option	93
F		Impostazioni di rete, NET/USB	91	L	
Fase del subwoofer, impostazioni dei diffusori	90	Impostazioni HDMI, Option	95	Language, menu GUI	97
File/directory, menu USB	61	Impostazioni iPod, Option	93	Larghezza campo centrale Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music, parametro Decoder	77
Finestra dei raggi infrarossi	34	Impostazioni Zone 2, Option	94	Letto audio portatile USB	65
Flusso del segnale audio	22	Impostazioni Zone 3, Option	94	Letto CD, collegamento di	27
Flusso del segnale video	22	Impostazioni 3D	96	Letto DVD, collegamento di	25
Formato televisior, impostazioni avanzate ...	123	Indicatore 96/24	35	Letto multiformato, collegamento di ...	29
Front Input, assegnazione multicanale ...	80	Indicatore AUTO	36	Level, parametro di impostazione automatica	39, 40
Front Panel Disp., Option	93	Indicatore CINEMA DSP	36	LFE Level, Sound	82
Front, impostazione dei diffusori, diffusori anteriori, impostazioni dei diffusori ...	89	Indicatore di cuffia	36	LIGHT M, tipo di programma Radio Data System	57
G		Indicatore di ricarica della batteria	35	Lingua dell'interfaccia grafico, impostazioni avanzate	123
Gamma dinamica dei diffusori	82	Indicatore DOCK	35	Lingua, menu GUI	97
Gamma dinamica delle cuffie	82	Indicatore ENHANCER	36	Lipsync, Sound	84
Gamma dinamica, Sound	82	Indicatore HDMI	35	LIVE/CLUB, programmi di campo sonoro ...	46
Genres, menu di rete	61	Indicatore HiFi DSP	36	Livello dei diffusori, Basic	91
Giradischi, collegamento di	27	Indicatore MEMORY	36	Livello del volume, parametro di impostazione automatica	39, 40
GUI LANGUAGE, impostazioni avanzate ...	123	Indicatore MUTE	35	Livello dell'effetto 7-channel Compressed Music Enhancer, parametro di campo sonoro	76
H		Indicatore RECOUT	35	Livello dell'effetto Straight Compressed Music Enhancer, parametro di campo sonoro	76
Hall in Amsterdam, programmi di campo sonoro ...	46	Indicatore SILENT CINEMA	36	Livello di riverbero, parametro di campo sonoro ...	75
Hall in Munich, programmi di campo sonoro ...	46	Indicatore SLEEP	36	Livello diffusore circondamento destro in sistemi a 7 canali, parametro di campo sonoro	76
Hall in Vienna, programmi di campo sonoro ...	46	Indicatore STEREO	36	Livello diffusore circondamento posteriore in sistemi a 7 canali, parametro di campo sonoro ...	76
HDMI	21	Indicatore TRANSMIT	34	Livello diffusore circondamento sinistro in sistemi a 7 canali, parametro di campo sonoro	76
HDMI Aspect, video	87	Indicatore TUNED	36	Livello diffusore presenza destro in sistemi a 7 canali, parametro di campo sonoro	76
		Indicatore VIRTUAL	36	Livello diffusore presenza sinistro in sistemi a 7 canali, parametro di campo sonoro	76
		Indicatore YPAO	36		
		Indicatori dei canali d'ingresso	35		
		Indicatori dei diffusori di presenza e circondamento posteriori	35		
		Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori ...	35		
		Indicatori del decodificatore	36		
		Indicatori del sintonizzatore	36		
		Indicatori di campo sonoro	36		
		Indicatori di livello VOLUME	35		
		Indicatori di sorgente in ingresso	35		
		Indicatori DSP	36		
		Indicatori ZONE2/ZONE3	36		

Livello diffusori centrali stereo in sistemi a 7 canali, parametro di campo sonoro	76
Livello effetti di bassa frequenza dei diffusori	82
Livello effetti di bassa frequenza in cuffia	82
Livello effetti di bassa frequenza, Sound	82
Livello effetto Adaptive DSP, volume	81
Livello effetto DSP, parametro di campo sonoro	71
Liveness, parametro di campo sonoro	74
Locations, menu di rete	61

M

M.O.R. M, tipo di programma	
Radio Data System	57
MAC Address, informazioni di rete	92
Manual, sincronizzazione audio e video	84
MASTER ON/OFF	33
Masterizzatore DVD, collegamento di	26
Max Volume, volume	81
Memoria del sistema	98
Memory Guard, Option	95
Menu di rete	61
Menu Stereo/Surround, menu GUI	71
Menu USB	61
Microfono ottimizzatore	37
Modalità di attesa, zona principale	33
Modalità di attesa, Zone2, Zone3	117
Modalità di decodifica predefinita, Option	95
Modalità di decodifica, menu di ingresso	79
Modalità HDMI di lip sync automatico	84
Modalità PTY SEEK, informazioni Radio Data System	57
Modalità STRAIGHT	50
Modalità, silenziamento di canali	85
Mode, silenziamento di canali	85
MONITOR CHECK, impostazioni avanzate	123
Monitor televisivi, collegamento di	23
Mono Movie, programmi di campo sonoro	49
MOVIE, programmi di campo sonoro	48
Multi CH Assign, menu di ingresso	80
MUSIC ENHANCER, categoria di campo sonoro	49
Music Video, programmi di campo sonoro	48
MUTE	43
Muting Type, volume	81

N

Neo:6 Cinema, tipo di decodificatore	69
Neo:6 Music Center Image, parametro del decodificatore	77
Neo:6 Music, tipo di decodificatore	69
NET/USB, impostazione manuale	91
NET/USB, impostazione manuale	91
Network, NET/USB	91
New Locations, menu di rete	61
NEWS, tipo di programma Radio Data System	57
Nome del programma, informazioni Radio Data System	56

O

On Screen, video	87
Option, impostazione manuale	93
Opzioni, impostazione manuale	93
Ora esatta, informazioni Radio Data System	56
OTHER M, tipo di programma	
Radio Data System	57

P

Parametric EQ, Sound	82
Passo di frequenza del sintonizzatore, impostazioni avanzate	122
PC server	63
Play Style, NET/USB	92
Playlists, menu di rete	61
PLII Game, tipo di decodificatore	68
PLII Movie, tipo di decodificatore	68, 69
PLII Music, tipo di decodificatore	68
PLIIX Game, tipo di decodificatore	68
PLIIX Music, tipo di decodificatore	68, 69
PLIIX Music e PLII Music Center Width, parametro del decodificatore	77
PLIIX Music e PLII Music Dimension, parametro del decodificatore	77
PLIIX Music, tipo di decodificatore	68
Podcasts, menu di rete	61
POP M, tipo di programma Radio Data System	57
Popular Locations, menu di rete	61
Position, video	87
Posizione del GUI sullo schermo, video	87
PR/SB Priority, impostazioni dei diffusori	90
Presa CENTER PRE OUT, collegamento della	28
Presa FRONT PRE OUT, collegamento della	28
Presa OPTIMIZER MIC	37
Presa PHONES	42
Presa PRESENCE PRE OUT, collegamento della	28
Presa REMOTE IN	30
Presa REMOTE OUT	30
Presa SUBWOOFER PRE OUT, collegamento della	28
Presa SURROUND BACK PRE OUT, collegamento della	28
Presa SURROUND PRE OUT, collegamento della	28
Prese	20
Prese AUDIO	20
Prese audio	20
Prese audio d'ingresso, scelte delle	42
Prese COMPONENT VIDEO	20
Prese di ingresso canali anteriori sinistro e destra, assegnazione multicanale	80
Prese DIGITAL COAXIAL	20
Prese DIGITAL OPTICAL	20
Prese MULTI CH INPUT	29
Prese S VIDEO	20
Prese VIDEO	20
Prese video	20
Prese VIDEO AUX	30
Presence, impostazioni dei diffusori	89
Primary DNS server, impostazioni di rete	91
Priorità dei diffusori di presenza/surround, impostazioni dei diffusori	90
Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music Dimension, parametro Decoder	77
PRO LOGIC, tipo di decodificatore	68
Procedura base di riproduzione	41
Programmazione di macro, telecomando	109
Programmi di campo sonoro	45
Programmi di campo sonoro in cuffia	50
Programmi di campo sonoro senza diffusori di circondamento	50

Proiettore, collegamento di	23
Protezione della memoria, Option	95
PS, informazioni Radio Data System	56
PTY, informazioni Radio Data System	56
Pulsanti di scelta rapida, caratteristica di rete/USB	65
PURE DIRECT	51
Puro suono hi-fi	51

R

Rapporto di forma HDMI, video	87
RC AMP ID, impostazioni avanzate	121
RC TUNER ID, impostazioni avanzate	121
Recall Play, menu di rete	61
Recital/Opera, programmi di campo sonoro	48
Registratore video a disco fisso, collegamento di	26
Regolazione automatica del ritardo audio	84
Regolazione del livello dei diffusori	52
Regolazione delle tonalità	51
Regolazione manuale del ritardo audio	84
Reinizializzazione del sistema	134
REMOTE SENSOR, impostazioni avanzate	120
Rename, menu di ingresso	80
Repeat	60
Repeat, stili di riproduzione	92
Rev. Delay, parametri di campo sonoro	75
Rev. Level, parametri di campo sonoro	75
Rev. Time, parametri di campo sonoro	74
Ricarica iPod in modalità di Standby, impostazioni iPod	93
Riduzione del volume, menu di ingresso	79
Ripetizione, riproduzione iPod	60
Ripetizione, stili di riproduzione	92
Riproduzione di sorgenti multicanale in stereo a 2 canali	52
Riproduzione in cuffia di sorgenti multicanale	50
Riproduzione iPod Shuffle	60
Risoluzione segnale video HDMI, Video	87
Ritardo di presenza di circondamento posteriore, parametro di campo sonoro	73
Ritardo di presenza di circondamento, parametro di campo sonoro	73
Ritardo di riverbero, parametro di campo sonoro	75
Ritardo iniziale, parametro di campo sonoro	73
ROCK M, tipo di programma Radio Data System	57
Roleplaying Game, programmi di campo sonoro	47
Room Size, parametro di campo sonoro	73
RS-232C STANDBY, impostazioni avanzate	121
RT, informazioni Radio Data System	56

S

SB. Init. Delay, parametro di campo sonoro	73
SB. Liveness, parametro di campo sonoro	74
SB. Room Size, parametro di campo sonoro	73
Scelta componenti MULTI CH INPUT	42
Scelta delle prese audio d'ingresso	42
Scelta di stazioni preselezionate	55
Scelta presa audio d'ingresso predefinita, Option	95
Scelta presa audio d'ingresso, menu di ingresso	79
Schermata dell'interfaccia grafico (GUI)	70
SCIENCE, tipo di programma Radio Data System	57

Sci-Fi, programmi di campo sonoro	48	Stereo diretto a 2 canali, parametro di campo sonoro	76	VOLTAGE SELECTOR	5
Scorrimento del messaggio sul display del pannello anteriore, impostazione del display del pannello anteriore	93	STEREO, programmi di campo sonoro	49	Volume iniziale Zone 2, impostazioni Zone 2	94
Scroll, impostazione del display del pannello anteriore	93	Stereo/Surround, menu GUI	71	Volume iniziale Zone 3, impostazioni Zone 3	94
Secondary DNS server, impostazioni di rete ...	91	Stili di riproduzione, NET/USB	92	Volume iniziale, volume	81
Segnale di prova, Basic	88	STRAIGHT	50	Volume massimo Zone 2, impostazioni Zone 2	94
Segnale di prova, EQ parametrico	83	Straight Enhancer Level, parametro di campo sonoro	76	Volume massimo Zone 3, impostazioni Zone 3	94
Segnale in ingresso non processate	50	Straight Enhancer, programma di campo sonoro ...	49	Volume massimo, volume	81
Selettore della modalità di funzionamento ...	34	Subnet Mask, impostazioni di rete	91	Volume Trim, menu di ingresso	79
Selezione, tipo di programma Radio Data System ...	57	Subnet mask, impostazioni di rete	91	Volume Zone 2, impostazioni Zone 2 ...	94
Sensore di telecomando, impostazioni avanzate	120	Support Audio, impostazioni HDMI	95	Volume Zone 3, impostazioni Zone 3 ...	94
Server, menu di rete	61	SUR. DECODE, categoria di decodificatore	68	Volume, impostazione manuale	81
Servizio dati Enhanced Other Networks, sintonizzazione Radio Data System ...	58	Sur. Init. Delay, parametro di campo sonoro ...	73	Volume, impostazione manuale	81
Servizio dati EON data, sintonizzazione Radio Data System ...	58	Sur. Liveness, parametro di campo sonoro	74		
Setup, impostazioni di rete	91	Sur. Room Size, parametro di campo sonoro ...	73		
Sfondo, video	88	Surround Back, impostazioni dei diffusori ...	89		
Short Message, video	87	Surround, impostazioni dei diffusori ...	89		
Shuffle	60	SWFR Phase, impostazioni dei diffusori	90		
Shuffle, stili di riproduzione	92	System Memory	98		
Shuffle, stili di riproduzione	92	System, informazioni di rete	92		
Signal Info., menu GUI	96	■ T			
SILENT CINEMA	50	Telecomando AMP ID, Impostazione avanzata	121		
Silenziamento	43	Televisore, selettore della modalità di funzionamento	34		
Silenziamento canali, Sound	85	Tempo di riverbero, parametro di campo sonoro ...	74		
Sincronizzazione audio e video, Sound ...	84	Test Tone, Basic	88		
Sintonizzazione automatica di stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM ...	54	Test Tone, Parametric EQ	83		
Sintonizzazione automatica, sintonizzazione FM/AM	53	Testi radio, informazioni Radio Data System ...	56		
Sintonizzazione in AM	53	The Bottom Line, programmi di campo sonoro ...	47		
Sintonizzazione in FM	53	The Roxy Theatre, programmi di campo sonoro ...	47		
Sintonizzazione manuale di stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM ...	54	Timer di spegnimento	43		
Sintonizzazione manuale, sintonizzazione FM/AM	53	Tipo di decodificatore, parametro di campo sonoro	73		
Sintonizzazione Radio Data System	56	Tipo di programma, informazioni Radio Data System	56		
Size, parametro di impostazione automatica	39, 40	Tipo di silenziamento, volume	81		
Songs, menu di rete	61	Treble, controllo dei toni	84		
Sorgenti video in sottofondo	43	TUNER FRQ STEP, impostazioni avanzate	122		
Sound, impostazione manuale	82	TV FORMAT, impostazioni avanzate	123		
SOURCE, Selettore della modalità di funzionamento	34	■ U			
Speaker Distance, Basic	90	Unit, distanza diffusori	91		
SPEAKER IMP., impostazioni avanzate ...	120	Unità, distanza diffusori	91		
Speaker Level, Basic	91	USB, menu USB	61		
Speaker Set, Basic	88	Uscita dei bassi, impostazione dei diffusori	89		
Speakers, gamma dinamica	82	Uso di iPod	59		
Speakers, livello effetti di bassa frequenza ...	82	■ V			
Spectacle, programmi di campo sonoro ...	48	VARIED, tipo di programma Radio Data System	57		
Spegnimento	33	Video di sfondo, selezione d'ingresso	80		
Spinotti dei cavi	20	Video Info., Informazioni sul segnale in ingresso ...	96		
Spinotti dei cavi audio	20	Video, impostazione manuale	86		
Sportello del pannello anteriore	34	Videoregistratore, collegamento di	26		
Sports, programmi di campo sonoro	47	Village Vanguard, programmi di campo sonoro ...	46		
Standard, programmi di campo sonoro ...	48	Virtual CINEMA DSP	50		
Standby Charge, impostazioni iPod	93	Visualizzazione sullo schermo, Option ...	93		
Status di rete, informazioni di rete	92	Vivacità del suono di circondamento, parametro di campo sonoro	74		
Status, informazioni di rete	92	Vivacità del suono, parametro di campo sonoro ...	74		

“**Ⓐ** MASTER ON/OFF” o “**Ⓛ** DVD”
(ad esempio) indica il nome della parte
del pannello anteriore o del
telecomando. Per informazioni
riguardanti la posizione di ciascuna
parte, consultare il foglio allegato o le
pagine alla fine di questo manuale.

Garanzia limitata per l'Area Economica Europea (AEE) e la Svizzera

Vi ringraziamo per aver scelto un prodotto Yamaha. Nel caso raro in cui il vostro prodotto abbia bisogno di riparazioni in garanzia, entrare in contatto con il negozio in cui era stato acquistato. Se si avessero difficoltà, entrare in contatto con il rappresentante di Yamaha per il proprio paese. Sono disponibili maggiori dettagli nel nostro sito (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/>, per i residenti nel Regno Unito).

Il prodotto viene garantito esente da difetti di fabbricazione e di materiali per un periodo di due anni a partire dalla data di acquisto originale. Yamaha si impegna, entro i limiti delle condizioni illustrate di seguito, a riparare (o sostituire, a discrezione esclusiva di Yamaha) il prodotto difettoso o qualsiasi sua parte senza alcun addebito per le parti o per il lavoro. Yamaha si riserva il diritto di sostituire un prodotto con uno di tipo, valore e/o condizione simile nel caso un modello particolare non sia più in produzione o sia considerato troppo costoso da riparare.

Condizioni della garanzia

1. La fattura o ricevuta originale di pagamento (recante la data di acquisto, il numero di codice del prodotto e il nome del negozio di acquisto DEVE accompagnare sempre il prodotto difettoso unita ad una dichiarazione descrittiva del problema accusato. In mancanza di prova esaustiva dell'aver avuto acquisto, Yamaha si riserva in diritto di rifiutare di fornire riparazioni gratuite ed il prodotto può venire restituito a spese dell'utente.
2. Il prodotto DEVE esser stato acquistato da un rivenditore Yamaha AUTORIZZATO all'interno dell'Area Economica Europea (EEA) o in Svizzera.
3. Il prodotto non deve esser modificato o alterato se non dietro autorizzazione scritta di Yamaha.
4. Quanto segue viene escluso dalla presente garanzia:
 - a. Manutenzione periodica e riparazioni o sostituzione di pezzi dovute a normale invecchiamento.
 - b. Danni risultato di:
 - (1) Riparazioni eseguite dal cliente stesso o da terze parti non autorizzate.
 - (2) Imballaggio o trattamento inadeguato nel corso della spedizione del prodotto da parte del cliente. Tener presente che, al momento dell'invio del prodotto per riparazioni, è responsabilità del cliente l'assicurarsi che questo sia imballato adeguatamente.
 - (3) L'uso scorretto, compresi ma senza limitazioni (a) il mancato uso del prodotto per il suo scopo previsto o in accordo con le istruzioni di Yamaha per l'uso corretto, la manutenzione e la conservazione e (b) l'installazione o uso del prodotto in modo non conforme agli standard tecnici e di sicurezza in vigore nel paese di uso.
 - (4) Gli incidenti, i fulmini, l'acqua, gli incendi, la ventilazione scorretta, la perdita di acido dalle batterie o qualsiasi altra causa non sotto il controllo di Yamaha.
 - (5) Difetti di un sistema nel quale il prodotto è stato incorporato e/o incompatibilità con prodotti di terze parti.
 - (6) L'uso di un prodotto importato nella EEA e/o in Svizzera, non prodotto da Yamaha, nel caso il prodotto non sia conforme agli standard tecnici o di sicurezza del paese di uso e/o alle caratteristiche tecniche standard dei prodotti Yamaha da vendersi nell'AEE e/o in Svizzera.
 - (7) Prodotti non legati al campo AV (Audio Video).
(I prodotti soggetti allo "Yamaha AV Guarantee Statement" sono definiti nel sito <http://www.yamaha-hifi.com/>, o <http://www.yamaha-uk.com/> nel caso dei residenti nel Regno Unito.)
5. Dove i termini della garanzia differiscono fra il paese di acquisto e il paese di uso del prodotto, vale la garanzia del paese di uso.
6. Yamaha non può venire considerata responsabile di perdite o danni, diretti, indiretti, consequenziali o di altro tipo, se non in termini di riparazione o sostituzione del prodotto.
7. Fare una copia di riserva di impostazioni o dati personalizzati, dato che Yamaha non può venire considerata responsabile di qualsiasi alterazione o perdita di tali impostazioni o dati.
8. Questa garanzia non influenza i diritti statutari dell'utente stabiliti dalle leggi applicabili in vigore o i diritti sul negoziante derivanti dal contratto di vendita/acquisto.

Precaución: lea las indicaciones siguientes antes de utilizar este aparato.

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, 20 cm por los lados derecho e izquierdo y 20 cm por la parte trasera.
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
 - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
 - Recipientes con líquidos, porque pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de la alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio Yamaha cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (es decir, cuando se ausente de casa por vacaciones, etc.) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Instale esta unidad cerca de la toma de CA y donde se pueda alcanzar fácilmente la clavija de alimentación de CA.
- 17 Asegúrese de leer la sección “Solución de problemas” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 18 Antes de trasladar esta unidad, pulse **ⓂMASTER ON/OFF** para soltarlo y ponerlo en la posición correspondiente a la habitación principal, Zone 2 y Zone 3, y luego desconecte la clavija de alimentación de CA de la toma de CA.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modelos de Asia y Generale solamente)
El selector VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de este aparato deberá ponerse en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de alimentación de CA. Las tensiones son:
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Las pilas no deberán exponerse a un calor excesivo como, por ejemplo, la luz solar directa, el fuego o algo similar.
- 21 La presión acústica excesiva de los auriculares puede causar pérdida auditiva.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Aunque usted apague esta unidad con **ⓂMASTER ON/OFF**, esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación de CA mientras esté conectada a la toma de CA. En este estado, esta unidad ha sido diseñada para que consuma una cantidad de corriente muy pequeña.



Este símbolo sigue la normativa de la UE 2002/96/EC.

Este símbolo significa que el equipamiento eléctrico y electrónico y sus residuos no deben desecharse junto con la basura doméstica.

Le rogamos que haga caso de la normativa local y no deseche los productos viejos junto con la basura doméstica.

Índice

INTRODUCCIÓN

Avisos	2
Características	3
Accesorios suministrados	4
Primeros pasos	5
Guía de inicio rápido	6

PREPARACIÓN

Conexiones	12
Optimización de los ajustes de los altavoces para su habitación de escucha (YPAO)	37
Uso del ajuste automático (Auto Setup)	37

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Reproducción	41
Procedimiento básico	41
Selección de jacks de entrada de audio (AUDIO SELECT)	42
Selección del componente MULTI CH INPUT	42
Uso de sus auriculares	42
Silencia la salida de audio	43
Reproducción de fuentes de vídeo como fondo de una fuente de audio	43
Utilización del temporizador para dormir	43
Utilización de las funciones de amplificador de esta unidad usando la pantalla de la interfaz gráfica del usuario (GUI) ...	44
Programas de campos acústicos	45
Selección de programas de campos acústicos	45
Descripciones de programas de campos acústicos	45
Usando el modo CINEMA DSP 3D	50
Para disfrutar de fuentes de entrada sin procesar	50
Uso de las características de audio	51
Para disfrutar del sonido hi-fi puro	51
Ajuste de la calidad tonal	51
Ajuste de nivel de los altavoces	52
Para disfrutar de fuentes de múltiples canales en estéreo de 2 canales	52
Sintonización de FM/AM	53
Sintonización automática	53
Sintonización manual	53
Presintonización automática	54
Presintonización manual	54
Selección de emisoras presintonizadas	55
Intercambio de emisoras presintonizadas	55
Sintonización del sistema de datos de radio (Modelo de Europa solamente)	56
Visualización de información del sistema de datos de radio ...	56
Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (Modo PTY SEEK)	57
Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON)	58
Utilización iPod™	59
Control iPod™	59
Uso de las características de RED/USB	61
Navegación por los menús de red y USB	61
Utilizando un servidor de PC o Yamaha MCX-2000 ...	63
Usando la Radio en internet	64
Uso de un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB	65
Botones de métodos abreviados	65
Grabación	67

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

Configuraciones de sonido avanzadas	68
Selección de decodificadores	68
Pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) ...	70
Stereo/Surround (Menú estéreo/surround)	71
Selección entr.	78
Conf. Manual (Volumen)	81
Conf. Manual (Sonido)	82
Manual Setup (Vídeo)	86
Manual Setup (Basic)	88
Conf. Manual (RED/USB)	91
Conf. Manual (Opción)	93
Signal Info. (Información de señal de entrada)	96
Language	97
Para guardar y recuperar los ajustes del sistema (Memo sistema)	98
Para guardar los ajustes actuales del sistema	98
Carga de ajustes del sistema guardados	99
Uso de ejemplos	100
Funciones del mando a distancia	103
Control de esta unidad, un TV u otros componentes ...	103
Puesta de los códigos de mando a distancia	105
Programación de códigos de otros mandos a distancia	107
Cambio de nombres de fuentes en el visualizador	108
Funciones de programación de macros	109
Borrado de configuraciones	112
Uso de la configuración multizona	115
Conexión de los componentes Zone 2 y Zone 3	115
Control de Zone 2 o Zone 3	116
Ajuste avanzado	120
Uso del menú de ajuste avanzado	120

INFORMACIÓN ADICIONAL

Solución de problemas	124
Reposición del sistema	134
Glosario	135
Información de programas de campos acústicos	139
Información de ecualizador paramétrico	140
Especificaciones	141
Índice alfabético	143

APPENDIX (APÉNDICE)





(al final de este manual)

Panel delantero	i
Mando a distancia	ii
Salida de sonido en cada programa de campo acústico ...	iii
GPL/LGPL.....	v
Lista de códigos de mando a distancia	ix

“**A** MASTER ON/OFF” o “**1** DVD” (ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Para conocer información de cada posición de las partes, consulte la hoja adjunta o las páginas al final de este manual.

Avisos

Acerca de este manual

-  indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones del panel delantero o del mando a distancia. Cuando los nombres de los botones del panel delantero y del mando a distancia sean diferentes, los nombres de los botones del mando a distancia estarán entre parentesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.
- Esta unidad dispone de la función de cambio de idioma de menús de la GUI. En este manual, las ilustraciones de la GUI muestran ejemplos en los que usted elige el idioma Español para la GUI.
- “ MASTER ON/OFF” o “ DVD” (ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Para conocer información de cada posición de las partes, consulte la hoja adjunta o las páginas al final de este manual.
- El símbolo “ ” con el número de página indica la página de referencia correspondiente.
- Las ilustraciones de este manual (por ejemplo, los terminales de altavoces, los jacks de entrada/salida, las tomas de CA, etc.) pueden cambiar según el modelo.

Nota sobre la distribución del código de fuente

Este producto incluye un código de software sujeto a la Licencia Pública General (GPL) GNU o a la Licencia Pública General Menor (LGPL) GNU. La copia, distribución o cambio de este código de software están sujetos a los términos de la GPL y la LGPL. El código de fuente está disponible en el sitio web siguiente:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

El código de fuente también está disponible en un medio físico (tal como un CD-ROM) a su precio de coste.

Contacto: División de Productos AV, YAMAHA CORPORATION, 10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650, Japón

En principio, el código de fuente es válido para 3 años a partir del día de su compra.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.



Fabricado bajo licencia según patentes de los EE.UU. con los números: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535, y otras patentes de los EE.UU. e internacionales emitidas o pendientes. DTS es una marca registrada, y los logotipos DTS, el símbolo, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas de fábrica de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

iPod™

“iPod” es una marca de fábrica de Apple Inc., registrada en los EE.UU. y en otros países.



Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 de Fraunhofer IIS y Thomson.



Este receptor soporta las conexiones de red.



“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas de fábrica o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” es una marca de fábrica de YAMAHA CORPORATION.

Amplificador de potencia de 7 canales incorporado

- ◆ Potencia de salida RMS mínima (20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω)
Delanteros: 140 W + 140 W
Central: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Surround trasero: 140 W + 140 W

Programas de campos acústicos

- ◆ Tecnología para la creación de campos acústicos patentada por Yamaha
- ◆ Modo CINEMA DSP 3D para crear un campo acústico estereoscópico intenso y preciso.
- ◆ Modo Compressed Music Enhancer para mejorar la calidad del sonido de artefactos de compresión (tal como el formato MP3) y alcanzar la de la reproducción de fuentes de múltiples canales de alta calidad.
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Decodificadores de audio digital

- ◆ Decodificador Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Decodificador DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Decodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificador DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Decodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ Decodificador DTS NEO:6

Sofisticado sintonizador de FM/AM

- ◆ Sintonización aleatoria y directa de 40 emisoras presintonizadas
- ◆ Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- ◆ Capacidad de cambio de emisoras presintonizadas (edición de presintonización)
- ◆ Capacidad para el sistema de datos de radio (Modelo de Europa solamente)

HDMI™ (Interfaz multimedia de alta definición)

- ◆ Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición y también audio digital multicanal basado en HDMI versión 1.3a
- ◆ Capacidad para información de sincronización automática de audio y vídeo (lip sync)
- ◆ Capacidad Deep Color para transmisión de señales de vídeo (30/36 bits)
- ◆ Capacidad para frecuencia de renovación alta y señales de vídeo de alta resolución
- ◆ Capacidad para señales del formato de audio digital de alta definición
- ◆ Conversión ascendente de vídeo analógico a vídeo digital HDMI (vídeo compuesto ↔ S-vídeo ↔ vídeo componente → vídeo digital HDMI) para salida de monitor
- ◆ Escalado ascendente de vídeo analógico de 480i (NTSC)/576i (PAL) o 480p/576p a 720p, 1080i o 1080p

Capacidad para controlar iPod

- ◆ Terminal DOCK para conectar un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) que soporta iPod (Click and Wheel), iPod nano y iPod mini

Funciones de red

- ◆ Puerto NETWORK para conectar un PC y un Yamaha MCX-2000 o para acceder a la radio de Internet a través de una LAN
- ◆ Configuración de red automática o manual de DHCP

Características de USB

- ◆ Puerto USB para conectar un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB

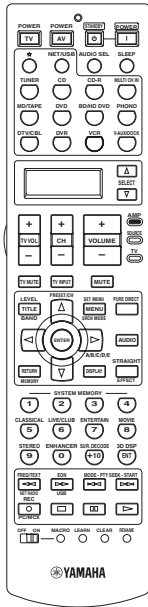
Otras características

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) para la instalación automática de los altavoces
- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ Menús GUI (interfaz gráfica del usuario) que le permiten optimizar esta unidad para adaptarla a su sistema de audio/vídeo individual
- ◆ Función de cambio de idioma de menús de la GUI (inglés, japonés, francés, alemán, español, y ruso)
- ◆ 6 u 8 jacks de entrada adicionales para obtener una entrada multicanal discreta
- ◆ Conversión de vídeo analógico entrelazado/progresivo de 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p
- ◆ Capacidad de entrada/salida de señal de S-vídeo
- ◆ Capacidad de entrada/salida de vídeo componente (3 COMPONENT VIDEO IN y 1 MONITOR OUT)
- ◆ Jacks coaxiales y ópticos para señales de audio digital
- ◆ Modo Pure Direct para obtener un sonido hi-fi puro para todas las fuentes
- ◆ Capacidad para controlar la gama dinámica adaptativa
- ◆ Capacidad para controlar el nivel del efecto DSP adaptivo
- ◆ Mando a distancia con códigos de mando a distancia preestablecidos, capacidad de aprendizaje, macros y luz de fondo
- ◆ Instalación personalizada ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Capacidad de cambio de zona entre zona principal y ZONE 2/ZONE 3 usando ZONE CONTROLS
- ◆ Función de salida de vídeo Zone 2 y OSD (visualización en pantalla)
- ◆ Capacidad Memo sistema para guardar y recuperar ajustes de parámetros de múltiples sistemas
- ◆ Temporizador para dormir

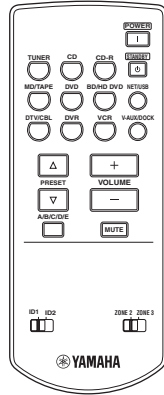
Accesorios suministrados

Verifique que ha recibido todos los componentes siguientes.

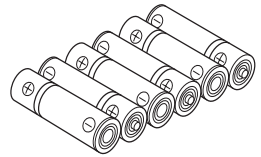
Mando a distancia



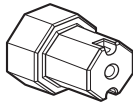
Mando a distancia de Zone 2/Zone 3



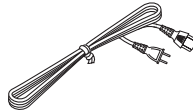
Pilas (6)
(AAA, LR03)



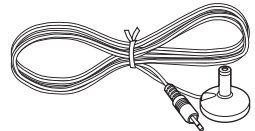
Llave para terminales de altavoces



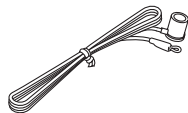
Cable de alimentación (Dos para el modelo de Asia)



Micrófono optimizador



Antena de FM interior



Antena de cuadro de AM

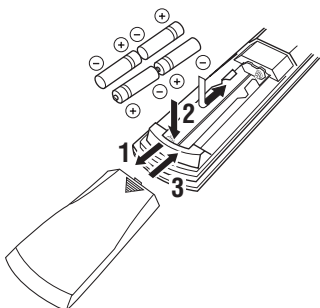


Nota

La forma de los accesorios suministrados cambia según los modelos.

Primeros pasos

■ Instalación de las pilas en el mando a distancia

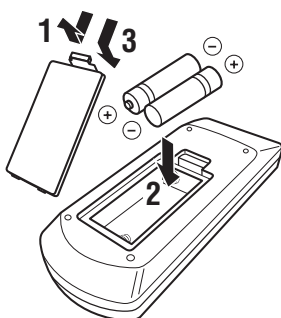


1 Pulse la parte ▼ y deslice la tapa del compartimiento de las pilas para quitarla.

2 Introduzca las cuatro pilas suministradas (AAA, LR03) según las marcas de polaridad (+ y -) del interior del compartimiento de las pilas.

3 Ponga la tapa deslizándola hasta que quede fijada.

■ Instalación de pilas en el mando a distancia de Zone 2/Zone 3



1 Quite la tapa del compartimiento de las pilas.

2 Introduzca dos pilas suministradas (AAA, LR03) según las marcas de polaridad (+ y -) del interior del compartimiento de las pilas.

3 Cierre la tapa del compartimiento de las pilas.

Notas

- Cambie las pilas si nota las condiciones siguientes:
 - el margen de control del mando a distancia se reduce.
 - el indicador de transmisión (📡) no parpadea o su luz pierde intensidad.
- No utilice pilas viejas y nuevas juntas.
- No utilice juntas pilas de tipos diferentes (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea las indicaciones de las pilas con atención porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Le recomendamos encarecidamente usar pilas alcalinas.
- Si las pilas tienen fugas, tírelas inmediatamente. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No tire las pilas con la basura de casa; disponga correctamente de ellas según los reglamentos de su localidad.
- Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 2 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Cuando se borre la memoria, inserte pilas nuevas, establezca el código del mando a distancia y programe cualquier función adquirida que pueda haber sido borrada.

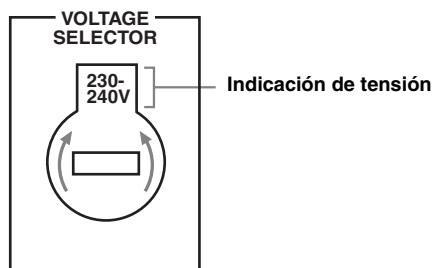
■ VOLTAGE SELECTOR (Modelos de Asia y General solamente)

Precaución

El VOLTAGE SELECTOR del panel trasero de esta unidad debe ajustarse para la tensión de la red eléctrica local ANTES de conectar el cable de alimentación a la toma de CA. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede ser la causa de que esta unidad se convierta en un posible peligro de incendio.

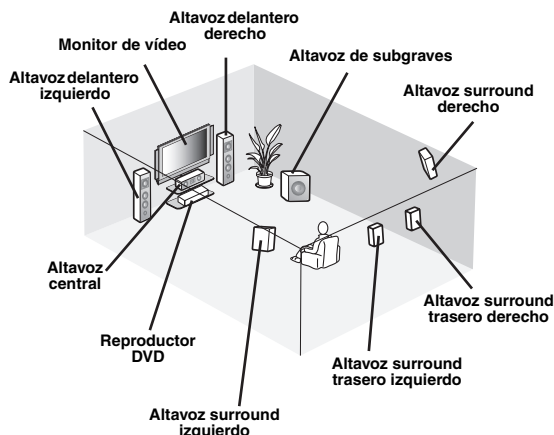
Gire el VOLTAGE SELECTOR a derecha o izquierda a la posición correcta usando un destornillador de punta plana. Las tensiones son las siguientes:

..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



Guía de inicio rápido

Los pasos siguientes describen la forma más sencilla de disfrutar de la reproducción de películas de DVD en su cine de casa.



Paso 1: Instalación de sus altavoces

➔ P. 7

Paso 2: Conecte su reproductor DVD y otros componentes

➔ P. 8

Paso 3: Conecte la alimentación e inicie la reproducción

➔ P. 10

¡Disfrute de la reproducción de DVD!

Preparación: Verifique los elementos

En estos pasos necesita los accesorios suministrados siguientes.

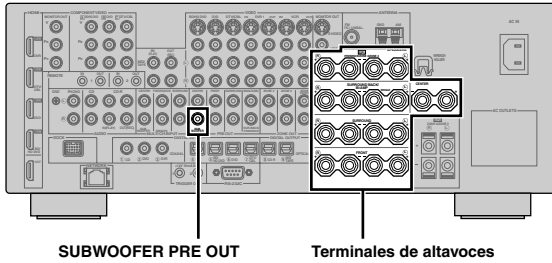
- Antena de cuadro de AM
- Antena de FM interior
- Cable de alimentación

Los elementos siguientes no se incluyen en el paquete de esta unidad.

- Altavoces**
 - altavoz delantera x 2
 - Altavoz central x 1
 - Altavoz surround x 4Seleccione altavoces con blindaje antimagnético. Se necesitan como mínimo dos altavoces delanteros. El orden de prioridad de los demás altavoces requeridos es el siguiente:
 1. Dos altavoces surround
 2. Un altavoz central
 3. Un altavoz surround trasero (o dos)
- Altavoz de subgraves activo** x 1
Seleccione un altavoz de subgraves activo que tenga jack de entrada RCA.
- Cable de altavoz** x 7
- Cable de altavoz de subgraves** x 1
Seleccione un cable RCA monofónico.
- Reproductor DVD** x 1
Seleccione un reproductor DVD con jack coaxial de salida de audio digital y jack de salida de vídeo compuesto.
- Monitor de vídeo** x 1
Seleccione un monitor de TV, monitor de vídeo o proyector equipado con un jack de entrada de vídeo compuesto.
- Cable de vídeo** x 2
Seleccione cables de vídeo compuesto RCA.
- Cable coaxial de audio digital** x 1

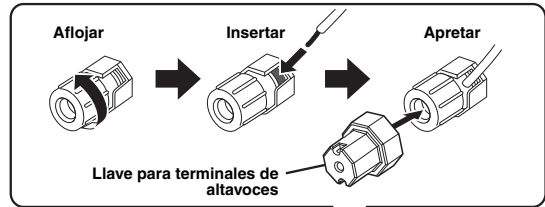
Paso 1: Instalación de sus altavoces

Coloque sus altavoces en la habitación y conéctelos a esta unidad.



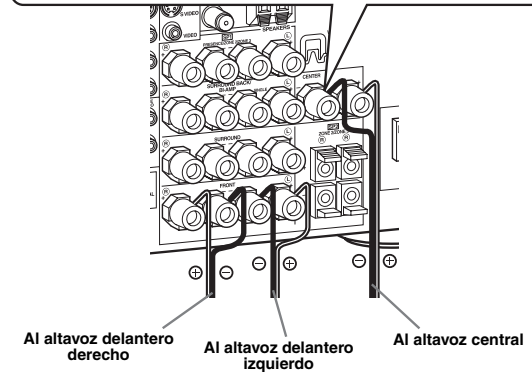
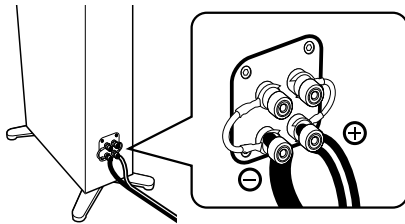
Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro).

Altavoces delanteros y altavoz central



1 Coloque sus altavoces y altavoz de subgraves en la habitación.

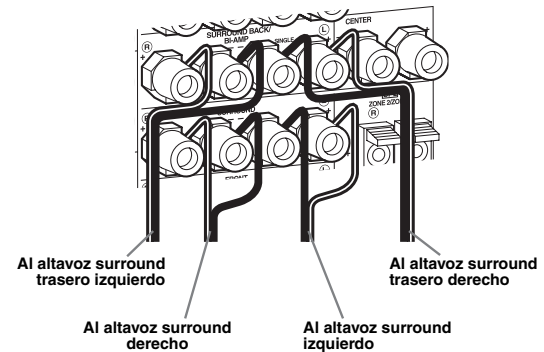
2 Conecte los cables de altavoces a cada altavoz.



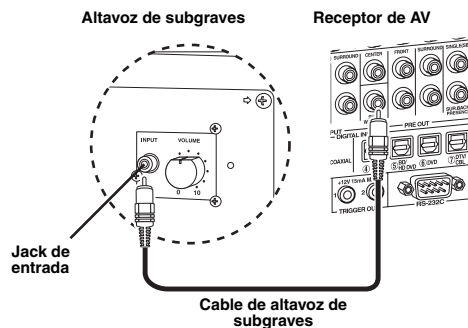
Altavoces surround y surround trasero

3 Conecte cada cable de altavoz al terminal de altavoz correspondiente de esta unidad.

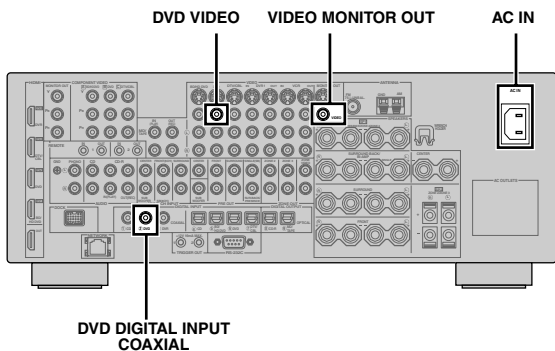
- ① Asegúrese de que esta unidad y el altavoz de subgraves estén desenchufados de las tomas de CA.
- ② Retuerza juntos los hilos expuestos de los cables de altavoces para evitar cortocircuitos.
- ③ No deje que los hilos expuestos de los cables de los altavoces se toquen entre sí.
- ④ No deje que los hilos expuestos de los cables de los altavoces toquen ninguna parte de esta unidad.




4 Conecte el cable del altavoz de subgraves al jack SUBWOOFER PRE OUT de esta unidad y al jack de entrada del altavoz de subgraves.

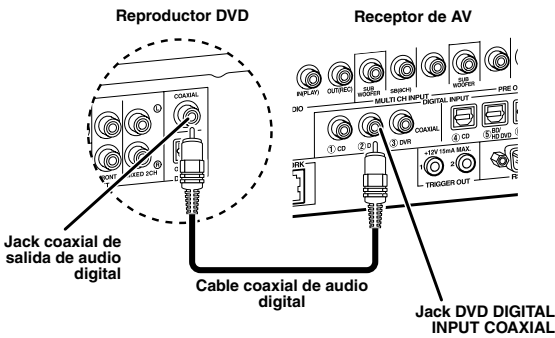


Paso 2: Conecte su reproductor DVD y otros componentes



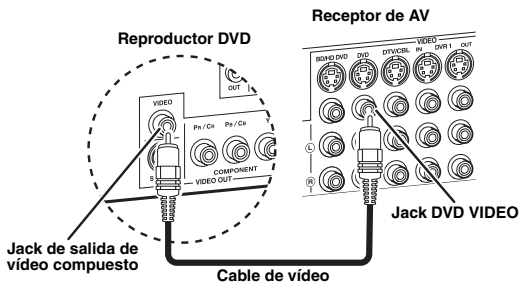
 Asegúrese de que esta unidad y el reproductor DVD estén desenchufados de las tomas de CA.

1 Conecte el cable coaxial de audio digital al jack coaxial de salida de audio digital de su reproductor DVD y al jack DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de esta unidad.

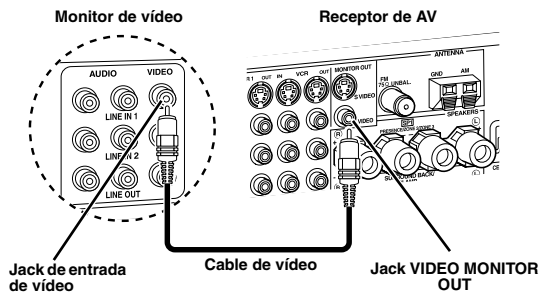


- Cuando conecte un componente que sólo tenga un jacks SCART, use un convertidor apropiado. La conexión entre un convertidor y esta unidad depende de las señales disponibles en el convertidor. Para conocer detalles, consulte las instrucciones de su convertidor.
- Esta unidad no puede transmitir señales RGB.

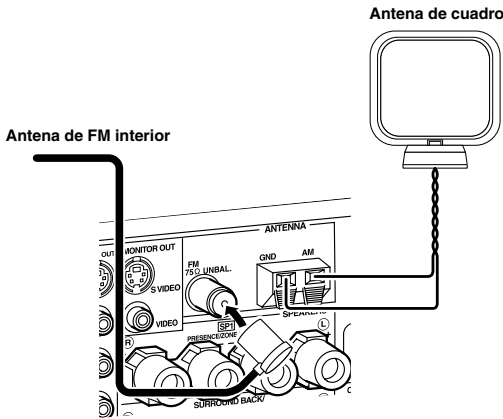
2 Conecte el cable de vídeo al jack de salida de vídeo compuesto de su reproductor DVD y al jack DVD VIDEO de esta unidad.



3 Conecte el cable de vídeo al jack VIDEO MONITOR OUT de esta unidad y al jack de entrada de vídeo de su monitor de vídeo.



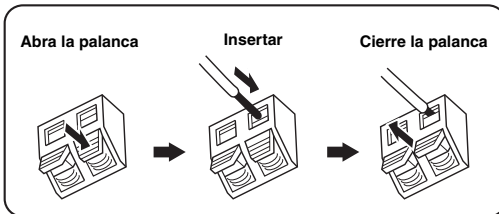
4 Conecte la antena de cuadro de AM y la antena de FM interior, ambas suministradas, a esta unidad.



Nota

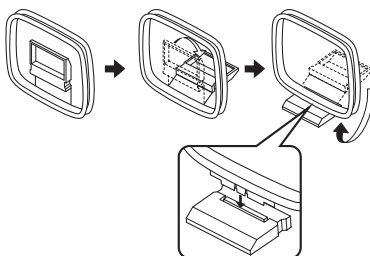
Los tipos de los terminales de la antena de FM interior suministrada y de otras antenas de FM son distintos según los modelos.

Conexión del cable de la antena de cuadro de AM



El cable de la antena de cuadro de AM no tiene ninguna polaridad, pudiendo usted conectarlo por cualquiera de sus extremos al terminal AM o GND.

Montaje de la antena de cuadro de AM suministrada



5 Conecte el cable de alimentación suministrado a AC IN de esta unidad y luego enchufe el cable de alimentación y otros componentes en una toma de CA.



- Esta unidad está equipada con AC OUTLET(S) para suministrar alimentación a otros componentes (excepto el modelo de Corea). Vea la página 32 para conocer detalles.
- (Modelo de Asia solamente) Antes de conectar esta unidad a una toma de CA, seleccione uno de los cables de alimentación suministrados que sea apropiado para conectarlo a dicha toma de CA.

Para hacer más conexiones

- Uso de otras combinaciones de altavoces P. 13
- Conexión de diversas formas de un monitor de vídeo P. 23
- Conexión de diversas formas de un reproductor DVD P. 25
- Conexión de una grabadora DVD o una videograbadora digital P. 26
- Conexión de un receptor digital multimedia P. 26
- Conexión de un reproductor CD, una grabadora MD o un giradiscos P. 27
- Conexión de un amplificador externo P. 28
- Conexión de un reproductor DVD mediante conexión multicanal de audio analógico P. 29
- Conexión de un acoplador universal Yamaha iPod P. 30
- Uso de los jacks REMOTE IN/OUT P. 30
- Uso de los jacks VIDEO AUX del panel delantero P. 30
- Conexión de antenas de FM/AM P. 32
- Conexión de esta unidad a su red P. 31
- Conexión de un dispositivo USB P. 65

Información de conexión general

- Información general sobre jacks y clavijas de cables P. 20
- Información general sobre HDMI P. 21
- Ajustes de impedancia de altavoces P. 33

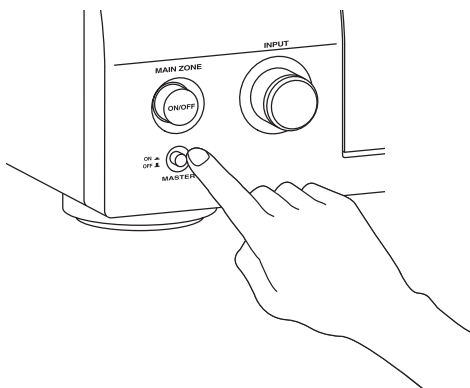
Paso 3: Conecte la alimentación e inicie la reproducción

Verifique el tipo de altavoces conectados.

Si los altavoces son de 6 ohmios, ponga "SPEAKER IMP." en "6Ω MIN" antes de usar esta unidad (vea la página 120). También puede usar altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros (vea la página 33).

1 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

2 Pulse **(A) MASTER ON/OFF** hacia adentro, hacia la posición ON del panel delantero.



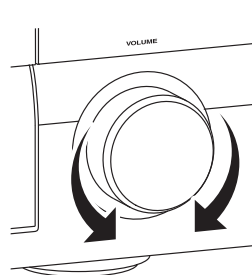
3 Gire el selector **(C) INPUT** para seleccionar la fuente de entrada "DVD".



- El campo acústico recomendado está ajustado para cada fuente de entrada (DVD, etc.). También puede usar varios programas de campos acústicos y otros modos de sonido para la reproducción. Consulte las páginas siguientes para conocer detalles:
 - vea las páginas 50 y 68 para usar varios programas de campos acústicos
 - vea la página 50 para activar o desactivar el efecto de sonido
 - vea la página 51 para usar el modo directo puro para obtener sonido de alta calidad
- También puede seleccionar la fuente de entrada "TUNER" para usar la función de sintonización de FM/AM. Para tener información de la sintonización de FM/AM, vea las páginas 53 a 55.

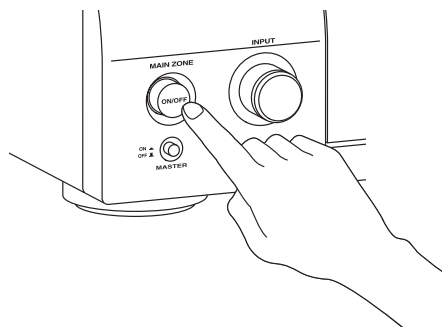
4 Inicie la reproducción del DVD deseado en su reproductor.

5 Gire **(R) VOLUME** para ajustar el volumen.



■ Después de usar esta unidad...








Pulse **(B) MAIN ZONE ON/OFF** para poner esta unidad en el modo de espera.







Esta unidad se pone en el modo de espera y consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia. Para encender esta unidad desde el modo de espera, pulse **(B) MAIN ZONE ON/OFF** en el panel delantero, pulse **(B) MAIN ZONE ON/OFF** en el panel delantero (o **(E) POWER** en el mando a distancia). Vea la página 33 para conocer detalles.

¿Qué quiere hacer con esta unidad?



Uso de varias fuentes de entrada

- Operaciones básicas de esta unidad  P. 41
- Disfrute de programas de radio de FM/AM  P. 53
- Para disfrutar de programas del sistema de datos de radio  P. 56
- Uso de su iPod con esta unidad  P. 59
- Disfrute de programas guardados en su PC  P. 61
- Disfrute de programas de radio de Internet y Podcasts  P. 64
- Uso de dispositivos USB con esta unidad  P. 65






Uso de varias funciones de sonido

- Uso de varios programas de campos acústicos  P. 45
- Uso del modo Pure Direct para obtener sonido de alta fidelidad  P. 51
- Ajuste de la calidad tonal de los altavoces  P. 51
- Personalización de programas de campos acústicos  P. 71













Ajuste de los parámetros de esta unidad

- Optimización automática de los parámetros de los altavoces para su habitación de escucha (Conf. Auto)  P. 37
- Ajuste del mando a distancia  P. 103





Características adicionales

- Visualización de información de las señales de la fuente de entrada actual en la GUI  P. 96
- Para guardar y recuperar los ajustes del sistema de esta unidad (Memo sistema)  P. 98
- Utilización de auriculares  P. 42
- Utilización simultánea de esta unidad en múltiples habitaciones (configuración multizona)  P. 115
- Apagado automático de esta unidad  P. 43

Ajuste manual de varios parámetros de esta unidad

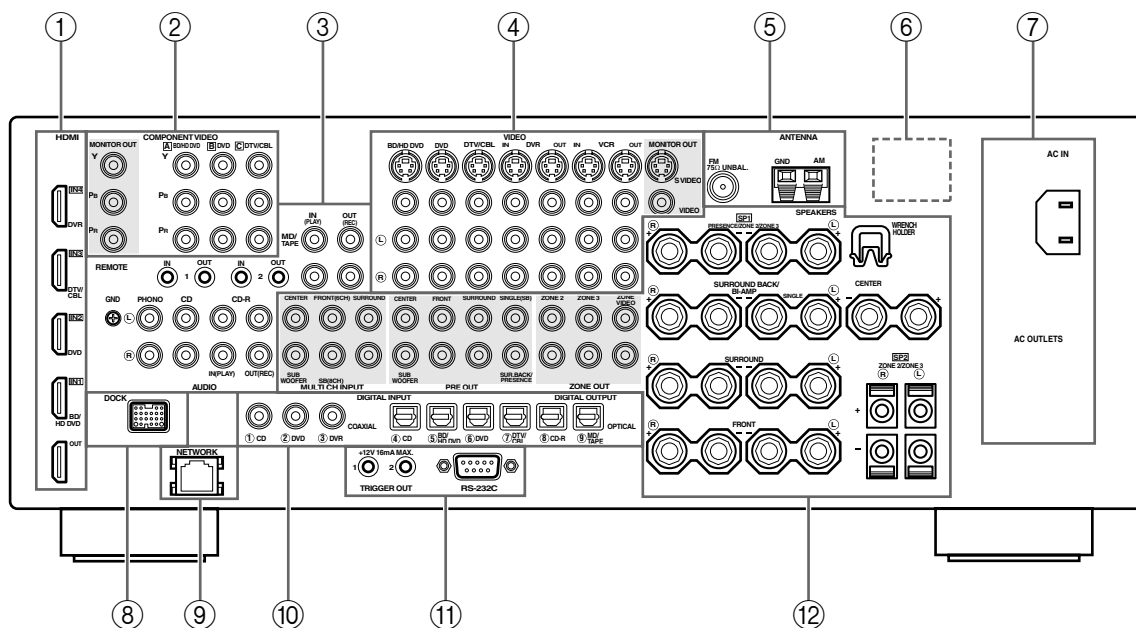
- Ajuste del idioma del menú GUI  P. 97
- Asignación de los jacks de entrada/salida de esta unidad  P. 79
- Ajuste de los parámetros para cada fuente de entrada  P. 78
- Ajuste de los parámetros relacionados con el nivel del sonido  P. 81
- Ajuste manual de la calidad tonal de cada canal usando el ecualizador paramétrico  P. 82
- Ajuste de la sincronización de audio y vídeo  P. 84.
- Silenciamiento del canal de altavoz seleccionado  P. 85
- Ajuste de los parámetros relacionados con las señales de vídeo  P. 86
- Ajuste de la configuración básica de los altavoces  P. 88
- Ajuste de los parámetros de la red  P. 91
- Ajuste de los parámetros de la característica multizona  P. 93
- Protección de varios ajustes  P. 95

Ajuste de parámetros avanzados

- Ajuste de la impedancia de los altavoces conectados  P. 120
- Ajuste del idioma del menú GUI  P. 123
- Ajuste del formato de vídeo del monitor de vídeo conectado  P. 123
- Ajuste de los parámetros de esta unidad a los valores predeterminados  P. 134

Conexiones

Panel trasero



	Nombre	Página
①	Conectores HDMI	21
②	Jacks COMPONENT VIDEO	23 – 26
③	Jacks de componentes de audio	27
	Jacks REMOTE IN/OUT	30
④	Jacks de componentes de vídeo	23 – 26
⑤	Terminales ANTENNA	32
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Modelos de Asia y General solamente)	32
⑦	AC IN	32
	AC OUTLET(S)	32
⑧	Terminal DOCK	30
⑨	Puerto NETWORK	31
⑩	Jacks DIGITAL INPUT/OUTPUT	24
⑫	Jacks MULTI CH INPUT	29
	Jacks PRE OUT	28
	Jacks ZONE OUT	115
	Terminales de altavoces	15
	WRENCH HOLDER	18

⑫ Jack TRIGGER OUT

Éste es un terminal de expansión de control para instalación personalizada. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

⑫ Terminal RS-232C

Éste es un terminal de expansión de control para usar en fábrica solamente. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

Colocación de los altavoces

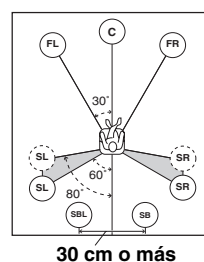
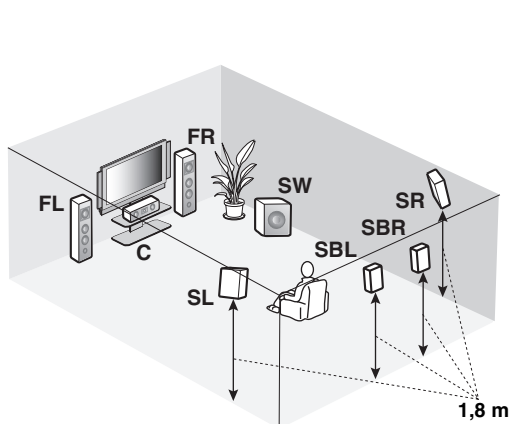
La disposición de los altavoces de abajo muestra la colocación de los altavoces que nosotros recomendamos. Puede utilizarla para disfrutar de CINEMA DSP y fuentes de audio de múltiples canales.

■ Disposición de altavoces de 7.1 canales

La disposición de altavoces de 7.1 canales se recomienda para reproducir el sonido de los formatos de audio de alta definición (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) y también para el sonido de las fuentes de audio convencionales con programas de campos acústicos. Vea la página 15 para tener información de la conexión.



Le recomendamos añadir también altavoces de presencia para los sonidos de efectos del programa de campo acústico CINEMA DSP. Vea la página 17 para conocer detalles.



Indicaciones de altavoces

FL/FR: Delantero izquierdo/derecho

C: Central

SL/SR: Surround izquierdo/derecho

SBL/SBR: Surround traseros izquierdo/derecho

SW: Altavoz de subgraves

Altavoces delanteros izquierdo y derecho

Los altavoces delanteros son la fuente principal de sonidos y efectos. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

Altavoz central

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Si por alguna razón no es práctico utilizar un altavoz central, no lo utilice. Sin embargo, con el sistema completo se obtienen los mejores resultados.

Altavoces surround izquierdo y derecho

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround.

Altavoces surround traseros izquierdo y derecho

Los altavoces surround traseros son un suplemento de los altavoces surround y proporcionan unas transiciones hacia delante y atrás más reales.

Altavoz de subgraves

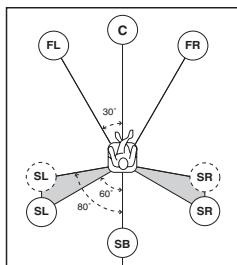
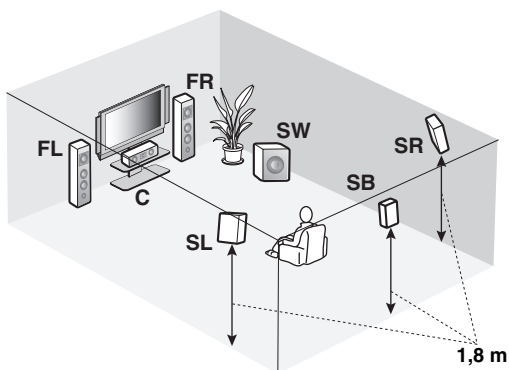
La utilización de un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves de cualquier canal o todos ellos, sino que también lo es para reproducir sonido de alta fidelidad del canal LFE (efecto de frecuencia baja) incluido en las fuentes Dolby Digital y DTS. La posición del altavoz de subgraves no es crítica, porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocarlo cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

■ Disposición de altavoces de 6.1 canales

Vea la página 15 para conocer información de conexión.



Le recomendamos añadir también altavoces de presencia para los sonidos de efectos del programa de campo acústico CINEMA DSP. Vea la página 17 para conocer detalles.



Indicaciones de altavoces

- FL/FR:** Delantero izquierdo/derecho
- C:** Central
- SL/SR:** Surround izquierdo/derecho
- SB:** Surround traseros izquierdo/derecho
- SW:** Altavoz de subgraves

Altavoces delanteros izquierdo y derecho

Altavoz central

Altavoces surround izquierdo y derecho

Altavoz de subgraves

Las funciones y ajustes de cada altavoz son los mismos que los empleados en la disposición de altavoces de 7.1 canales (vea la página 13).

Altavoz surround trasero

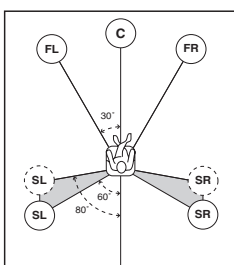
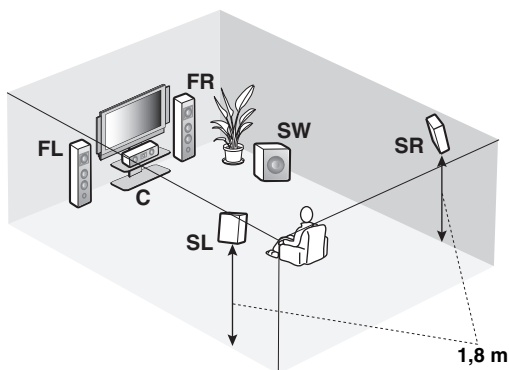
Conecte un altavoz surround sencillo al terminales de altavoz SURROUND BACK SINGLE y colóquelo detrás de la posición de escucha. Las señales de los canales surround traseros derecho e izquierdo se mezclan y salen por el altavoz surround trasero sencillo cuando usted pone "Sr. Trasero" en "Pequeño x 1" o "Grande x 1" (vea la página 89).

■ Disposición de altavoces de 5.1 canales

Vea la página 15 para conocer información de conexión.



Le recomendamos añadir también altavoces de presencia para los sonidos de efectos del programa de campo acústico CINEMA DSP. Vea la página 17 para conocer detalles.



Indicaciones de altavoces

- FL/FR:** Delantero izquierdo/derecho
- C:** Central
- SL/SR:** Surround izquierdo/derecho
- SW:** Altavoz de subgraves

Altavoces delanteros izquierdo y derecho

Altavoz central

Altavoz de subgraves

Las funciones y ajustes de cada altavoz son los mismos que los empleados en la disposición de altavoces de 7.1 canales (vea la página 13).

Altavoces surround izquierdo y derecho

Conecte los altavoces surround a los terminales de altavoces SURROUND aunque haya colocado los altavoces surround detrás de la posición de escucha. Para el campo acústico suave y sin interrupciones de detrás de la posición de escucha, ponga los altavoces surround derecho e izquierdo más atrás en comparación con la disposición de los altavoces de 7.1 canales. Las señales de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces surround derecho e izquierdo cuando "Sr. Trasero" se pone en "Ninguno" (vea la página 89).

Para otras combinaciones de altavoces

Usando una combinación de altavoces que no sea la de 7.1/6.1/5.1 canales también puede disfrutar de fuentes multicanales con programas de campos acústicos.

Use la función de ajuste automático (vea la página 37) o ponga los parámetros "Conf. Altav." en "Conf. Manual" (vea la página 88) para dar salida al sonido surround por los altavoces conectados.

Conexión de altavoces

Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro). Si las conexiones tienen defectos, esta unidad no podrá reproducir bien las fuentes de entrada.

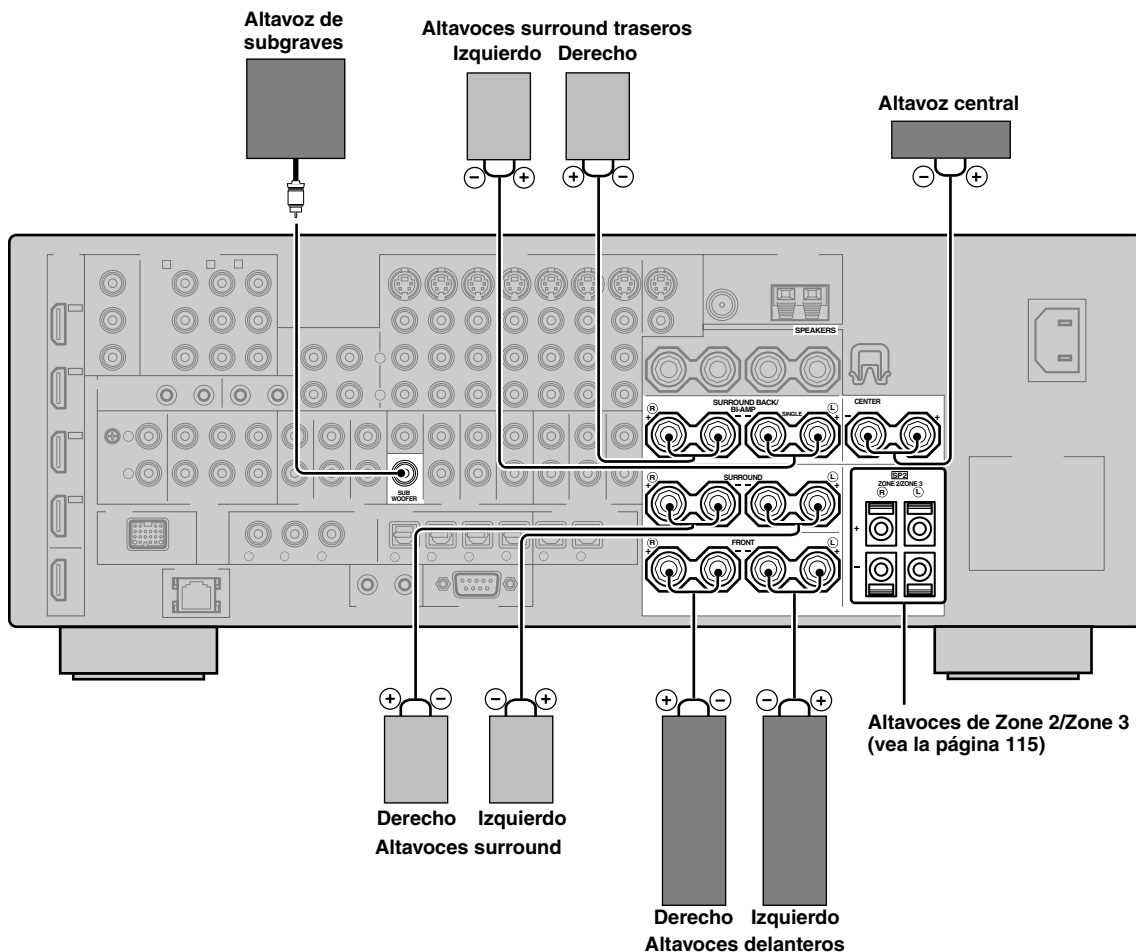
Precaución

- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de que esta unidad esté apagada (vea la página 33).
- No deje que los cables desnudos de los altavoces se toquen entre sí o toquen cualquier parte metálica de esta unidad. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si este tipo de altavoz aún crea interferencia con el monitor, separe los altavoces del monitor.
- Si va a utilizar altavoces de 6 ohmios, asegúrese de poner “SPEAKER IMP.” en “6ΩMIN” antes de usar esta unidad (vea la página 33). También puede usar altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros (vea la página 120).

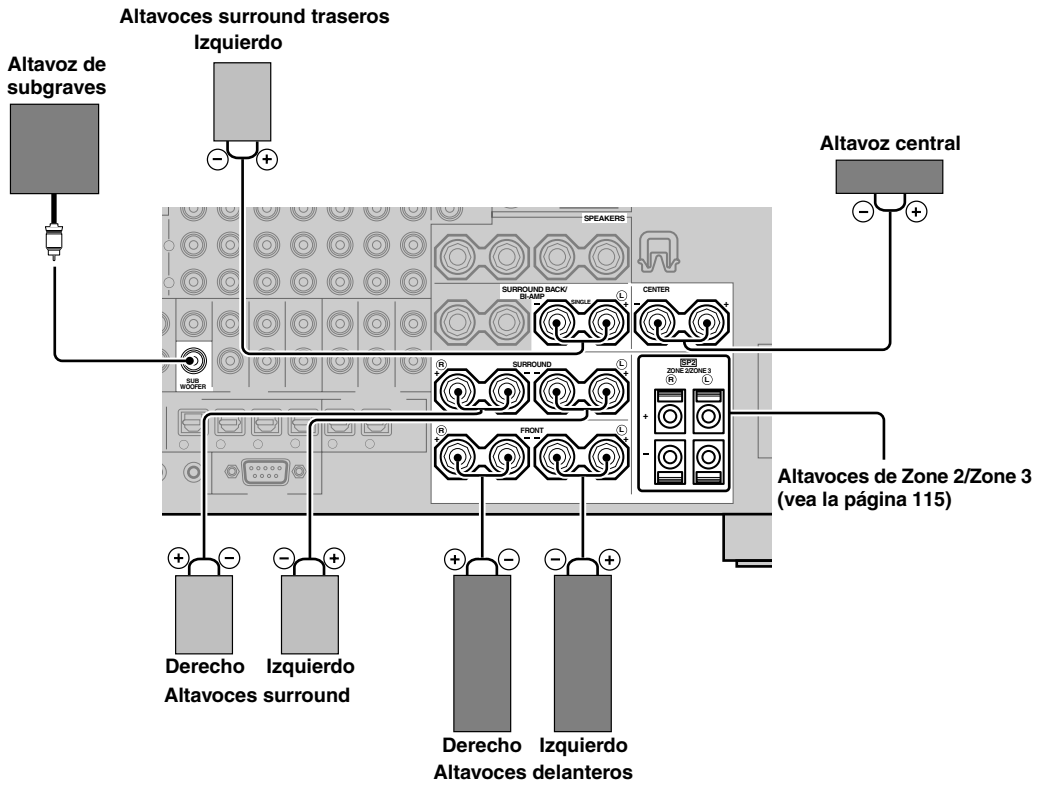
Notas

- Un cable de altavoz consiste realmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Los cables son de color o forma diferente, tal vez con una franja, ranura o resalto. Conecte el cable con franja (ranurado, etc.) a los terminales “+” (rojos) de esta unidad y de su altavoz. Conecte el cable ordinario a los terminales “-” (negros).
- Puede utilizar los terminales SP1 para conectar los altavoces Zone 2 o Zone 3 así como también los altavoces de presencia (vea la página 116).

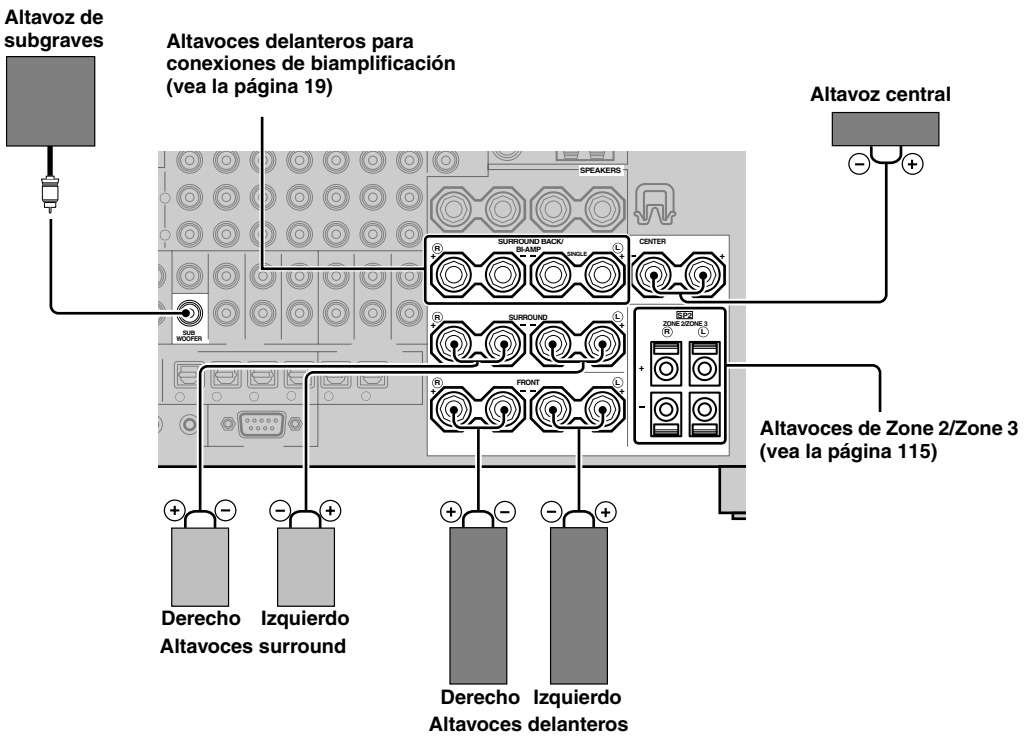
■ Para el ajuste de altavoces de 7.1 canales



■ Para el ajuste de altavoces de 6.1 canales

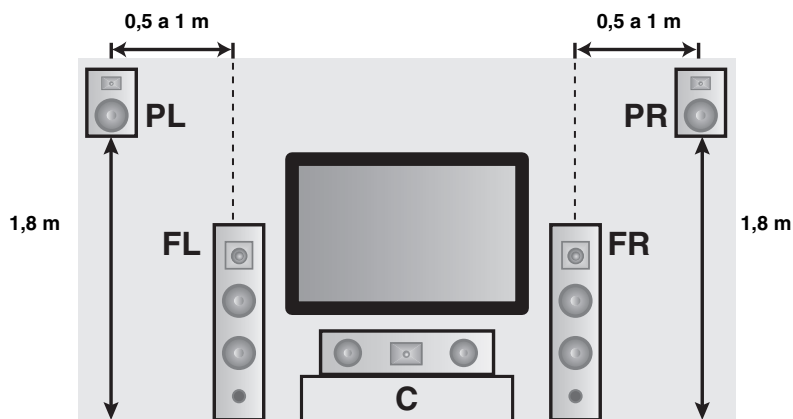


■ Para el ajuste de altavoces de 5.1 canales



Usando altavoces de presencia

Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales extra producidos por programas de campos acústicos (vea la página 45). Los altavoces de presencia izquierdo y derecho son más eficaces cuando está activado el modo CINEMA DSP 3D (vea la página 50). Usando los altavoces de presencia puede ajustar la posición vertical de los diálogos (vea la página 72). Para usar los altavoces de presencia, conecte los altavoces a los terminales de altavoces SP1 y luego ponga "Presencia" en "Sí" (vea la página 89).



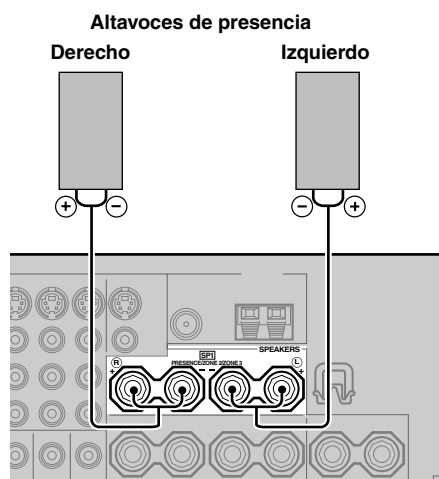
Indicaciones de altavoces

- FL:** Delantero izquierdo
- FR:** Delantero derecho
- C:** Central
- PL:** Presencia izquierdo
- PR:** Presencia derecho

Notas

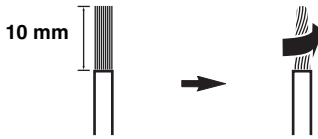
- Si "Presencia" se pone en "Ninguno", esta unidad no podrá activar el modo CINEMA DSP 3D.
- Puede conectar los altavoces surround traseros y los de presencia a esta unidad, pero éstos no dan salida al sonido simultáneamente. Esta unidad cambia automáticamente los altavoces de presencia y los altavoces surround traseros dependiendo de las fuentes de entrada y de los programas de campos acústicos seleccionados. Puede ajustar la prioridad de uno de los juegos de altavoces usando el parámetro "Prioridad PR/SB" en "Básico" (vea la página 90).

■ Conexión de altavoces de presencia izquierdo y derecho

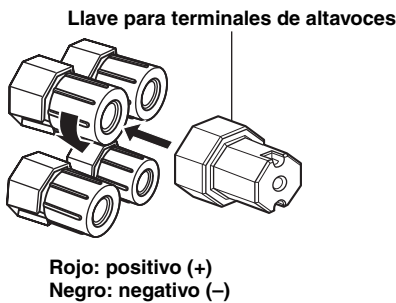


■ **Conexión de cables de altavoces**

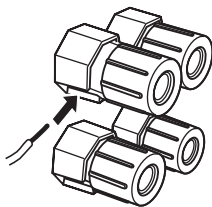
- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento del extremo de cada cable de altavoz y luego retuerza juntos los hilos expuestos del cable para evitar cortocircuitos.



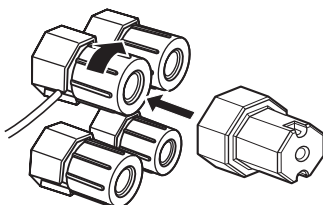
- 2 Afloje la perilla con la llave para terminales de altavoces suministrada.



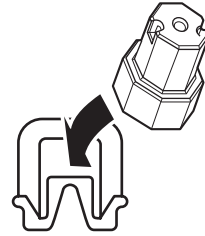
- 3 Inserte un cable pelado en el agujero de cada terminal.



- 4 Apriete la perilla para asegurar el cable usando la llave para terminales de altavoces suministrada.



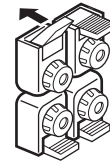
- 5 Enganche la llave para terminales de altavoces en WRENCH HOLDER del panel trasero de esta unidad cuando no la utilice.



■ **Conexión a los terminales de altavoces SP2**

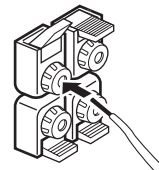
Conecte los altavoces de Zone 2 o Zone 3 a estos terminales (vea la página 115).

- 1 Abra la lengüeta.

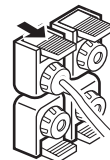


Rojo: positivo (+)
Negro: negativo (-)

- 2 Inserte un cable pelado en el agujero del terminal.



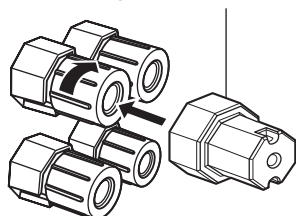
- 3 Cierre la lengüeta para asegurar el cable.



■ **Conexión de la clavija tipo banana (excepto para los modelos del R.U., Europa, Asia y Corea)**

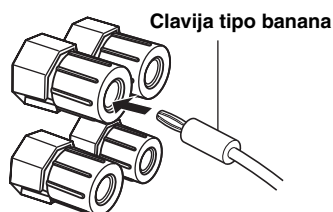
1 Apriete la perilla con la llave de terminales de altavoces suministrada.

Llave para terminales de altavoces



Rojo: positivo (+)
Negro: negativo (-)

2 Inserte el conector de clavija tipo banana hasta el fondo del terminal correspondiente.



Clavija tipo banana

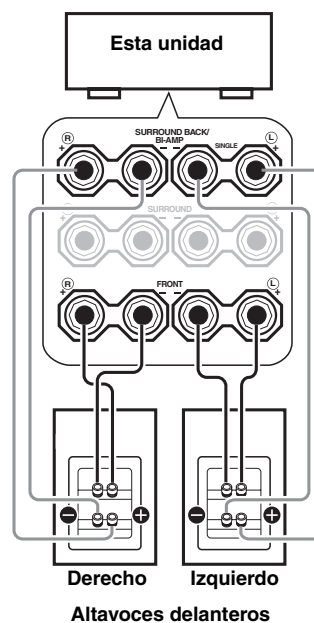
☀ También puede utilizar la clavija tipo banana con los terminales SP2. Abra la lengüeta y luego inserte una clavija tipo banana en el orificio del terminal. No cierre la lengüeta después de conectar la clavija tipo banana.

■ **Uso de la conexión de biamplificación**

Precaución

Quite las barras o puentes de cortocircuito de sus altavoces para separar los filtros separadores LPF (filtro pasabajos) y HPF (filtro pasaaltos).

Esta unidad le permite hacer conexiones de biamplificación a un sistema de altavoces. Compruebe si sus altavoces soportan la biamplificación. Para hacer las conexiones de biamplificación, use los terminales FRONT y SURROUND BACK/BI-AMP como se muestra abajo. Para activar las conexiones de biamplificación, ponga "BI-AMP" en "ON" en "Ajuste avanzado" (vea la página 122).

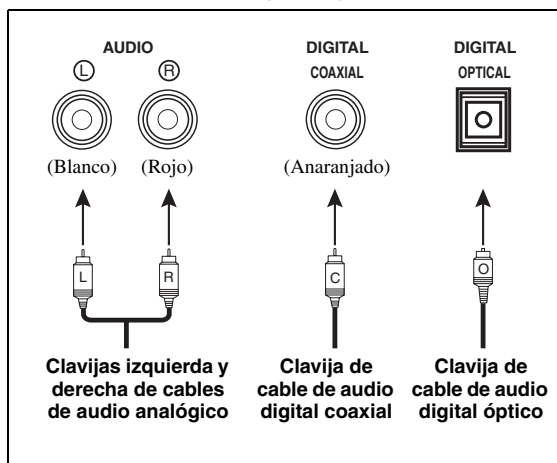


Nota

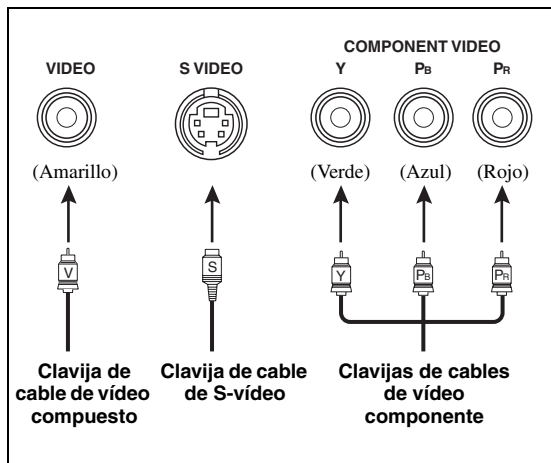
Cuando haga conexiones convencionales, asegúrese de que las barras de cortocircuito estén bien introducidas en los terminales de los altavoces. Consulte los manuales de instrucciones de los altavoces para conocer detalles.

Información sobre los jacks y las clavijas

Jacks de audio y clavijas de cables



Jacks de vídeo y clavijas de cables



■ Jacks de audio

Esta unidad tiene tres tipos de jacks de audio. La conexión depende de la disponibilidad de jacks de audio en sus otros componentes.

Jacks AUDIO

Para señales de audio analógico convencional transmitido por cables de audio analógico izquierdo y derecho. Conecte las clavijas rojas a los jacks derechos y las blancas a los izquierdos.

Jacks DIGITAL COAXIAL

Para señales de audio digital transmitidas por cables de audio digital coaxiales.

Jacks DIGITAL OPTICAL

Para señales de audio digital transmitidas por cables de audio digital ópticos.

Nota

Puede utilizar los jacks digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Cuando conecte componentes a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales introducidas por el jack COAXIAL. Todos los jacks de entrada digital son compatibles con señales digitales con muestreo de 96 kHz.

■ Jacks de vídeo

Esta unidad tiene tres tipos de jacks de vídeo. Conecte los jacks de entrada de vídeo de esta unidad a los jacks de salida de vídeo del componente de entrada para cambiar simultáneamente las fuentes de audio y vídeo. La conexión depende de la disponibilidad de jacks de entrada en su monitor de vídeo.

Jacks VIDEO

Para señales de vídeo compuesto convencional transmitidas por cables de vídeo compuesto.

Jacks S VIDEO

Para señales S-vídeo, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y crominancia (C) y transmitidas por conductores separados de cables S-vídeo.

Jacks COMPONENT VIDEO

Para señales de vídeo componente, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y crominancia (P_B, P_R) y transmitidas por conductores separados de cables de vídeo componente.



Esta unidad dispone de la función de conversión de vídeo. Vea las páginas 22 y 86 para conocer detalles.

Información activada HDMI™

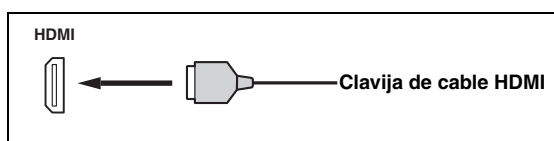
Esta unidad tiene cuatro jacks de entrada HDMI y un jack de salida HDMI para la entrada/salida de señales digitales de audio y vídeo. Conecte el jack HDMI IN1, HDMI IN2, HDMI IN3 o HDMI IN4 de esta unidad al jack de salida HDMI de otro componente HDMI (como un reproductor de DVD). Conecte el jack HDMI OUT de esta unidad al jack de entrada HDMI de otro componente HDMI (como un TV o un proyector).

Las señales de vídeo o audio introducidas por los jacks HDMI IN de la fuente de entrada seleccionada salen por el jack HDMI OUT de esta unidad.



- Puede comprobar los posibles problemas con la conexión HDMI (vea la página 96).
- Vea la página 142 para tener información de la capacidad de la señal de entrada de esta unidad para la conexión HDMI.

Jack HDMI y clavija de cable



- Le recomendamos usar un cable HDMI de menos de 5 metros, de venta en el comercio, que tenga impreso el logotipo HDMI.
- Use un cable de conversión (jack HDMI ↔ jack DVI-D) para conectar esta unidad a otros componentes DVI.

Notas

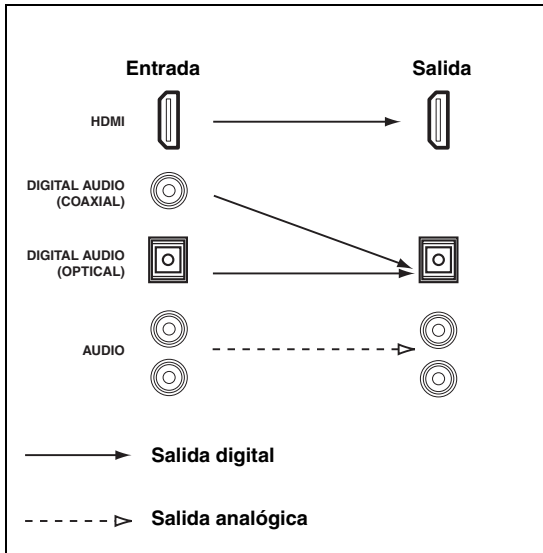
- No desconecte o conecte el cable, ni desconecte la alimentación, de los componentes HDMI conectados al jack HDMI OUT de esta unidad mientras se transfieren datos. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido.
- Por el jack HDMI OUT salen las señales de audio introducidas por los jacks de entrada HDMI solamente, aunque "Adm. Audio" esté en "Otro" (vea la página 95).
- Si desconecta la alimentación del monitor de vídeo conectado al jack HDMI OUT mediante una conexión DVI, esta unidad tal vez no pueda establecer la conexión con el componente.
- Las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente pueden convertirse ascendentemente de forma digital para salir por el jack HDMI OUT. Ponga "Conversión" en "On" en "Conf. Manual" (vea la página 86) para activar esta función.

Asignación de entrada predeterminada de los jacks de entrada HDMI

Jack de entrada HDMI	Fuente de entrada asignada
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

Flujo de señales de audio y vídeo

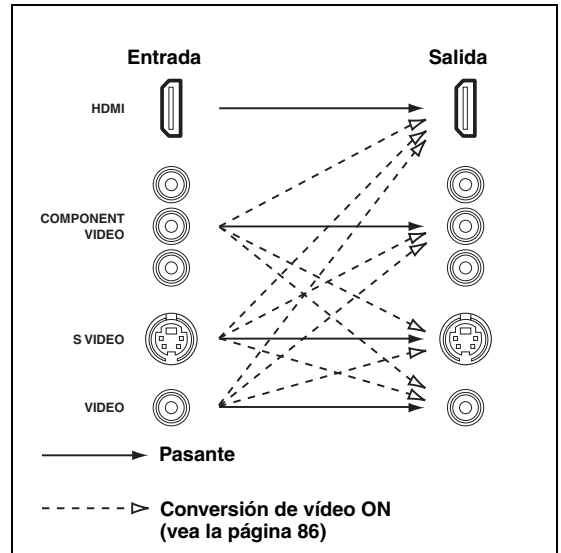
Flujo de señales de audio



Notas

- Las señales de 2 canales, PCM multicanal, Dolby Digital y DTS introducidas por los jacks de entrada HDMI pueden salir por el jack HDMI OUT sólo cuando “Adm. Audio” se pone en “Otro” (vea la página 95).
- Los tipos siguientes de señales de audio sólo se pueden introducir por los jacks de entrada HDMI:
 - DSD
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio

Flujo de señales de vídeo



Usando los parámetros “Vídeo” puede desentrelazar y convertir la resolución de las señales de vídeo. Vea la página 86 para conocer detalles.

Notas

- Cuando las señales de vídeo analógico se introducen en los jacks COMPONENT VIDEO, S VIDEO y VIDEO, el orden de prioridad de las señales de entrada es el siguiente:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Las señales de vídeo digital introducidas por los jacks de entrada HDMI no pueden salir por los jacks de salida de vídeo analógico.
- Las señales de vídeo componente analógico (con 480i (NTSC)/576i (PAL) de resolución solamente) se convierten en señales de S-vídeo o vídeo compuesto y salen por los jacks VIDEO o S VIDEO MONITOR OUT.
- Las señales de vídeo componente analógico con 1080p de resolución sólo salen por los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- La señal GUI no sale por los jacks DVR OUT y VCR OUT y no se graba.

Conexión de un proyector o monitor de TV

Conecte su TV (o proyector) al jack HDMI OUT, a los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, al jack S VIDEO MONITOR OUT o al jack VIDEO MONITOR OUT de esta unidad.



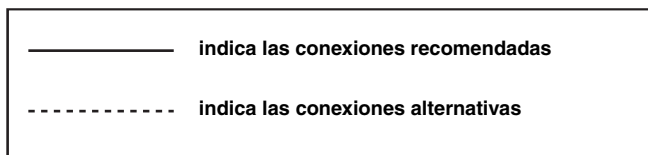
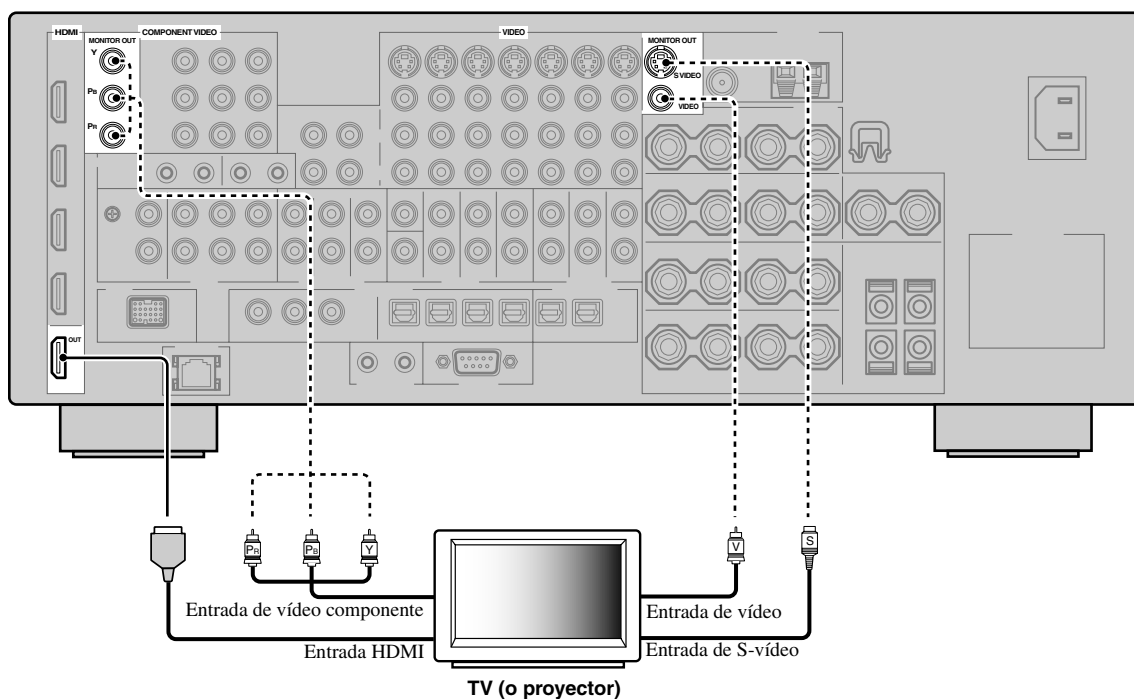
Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.



Puede elegir la reproducción de señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad. Use el parámetro "Adm. Audio" en "Opción" para seleccionar el componente de reproducción de las señales de audio HDMI (vea la página 95).

Notas

- Algunos monitores de vídeo conectados a esta unidad mediante una conexión DVI no reconocen las señales de audio/vídeo HDMI que están siendo introducidas si éstos se encuentran en el modo de espera. En este caso, el indicador HDMI parpadea de forma irregular.
- Ponga "Conversión" de "Vídeo" en "On" (vea la página 86) para visualizar mensajes breves.
- La pantalla de la GUI aparece con papel tapiz o con fondo gris dependiendo del formato de la señal de vídeo introducida y del ajuste del parámetro en "Papel pintado" (vea la página 88).
- Si el monitor de vídeo conectado es compatible con la función de sincronización automática de audio y vídeo (sincronización automática de voz), esta unidad ajustará automáticamente la sincronización de audio y vídeo (vea la página 84). Conecte el monitor de vídeo al jack HDMI OUT de esta unidad y use la función.



Conexión de otros componentes



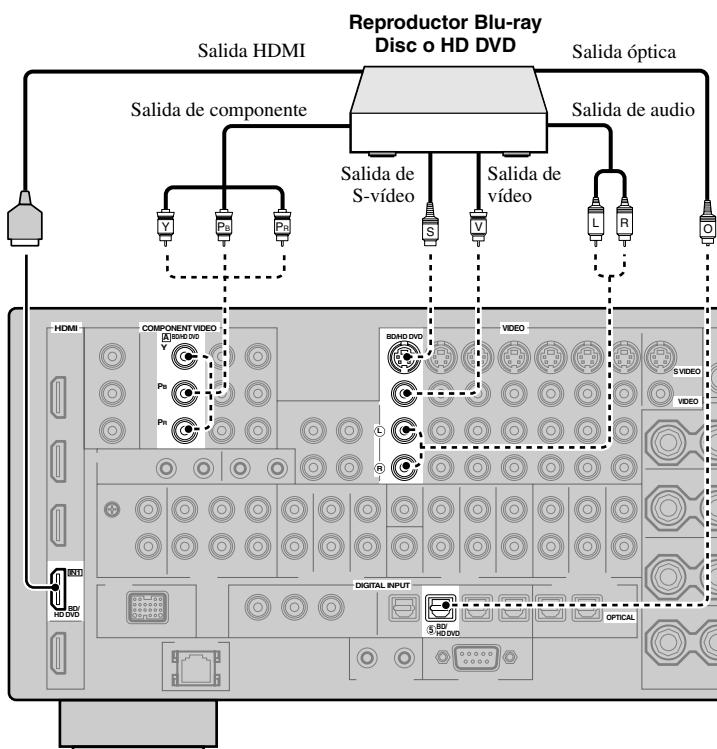
Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.

Notas

- Cuando “Conversión” se ponga en “Off” (vea la página 86), asegúrese de hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo que las empleadas para su TV (vea la página 23). Por ejemplo, si conecta su TV al jack VIDEO MONITOR OUT de esta unidad, conecte sus otros componentes a los jacks VIDEO.
- Cuando “Conversión” se pone en “On” (vea la página 86), las señales de vídeo convertidas sólo salen por los jacks MONITOR OUT. Cuando grabe una fuente tendrá que hacer los mismos tipos de conexiones de vídeo entre cada componente.
- Para hacer una conexión digital a un componente que no sea el predeterminado y asignado a cada jack DIGITAL INPUT o DIGITAL OUTPUT, seleccione el ajuste correspondiente para “Opción”, “Sal. óptica” o “Entr. Coax.” en “Asign. I/O” (vea la página 79).
- Si conecta su reproductor DVD a los jacks DIGITAL INPUT (OPTICAL) y DIGITAL INPUT (COAXIAL), tendrán prioridad las señales introducidas en el jack DIGITAL INPUT (COAXIAL).

■ Conexión de un reproductor Blu-ray Disc o HD DVD

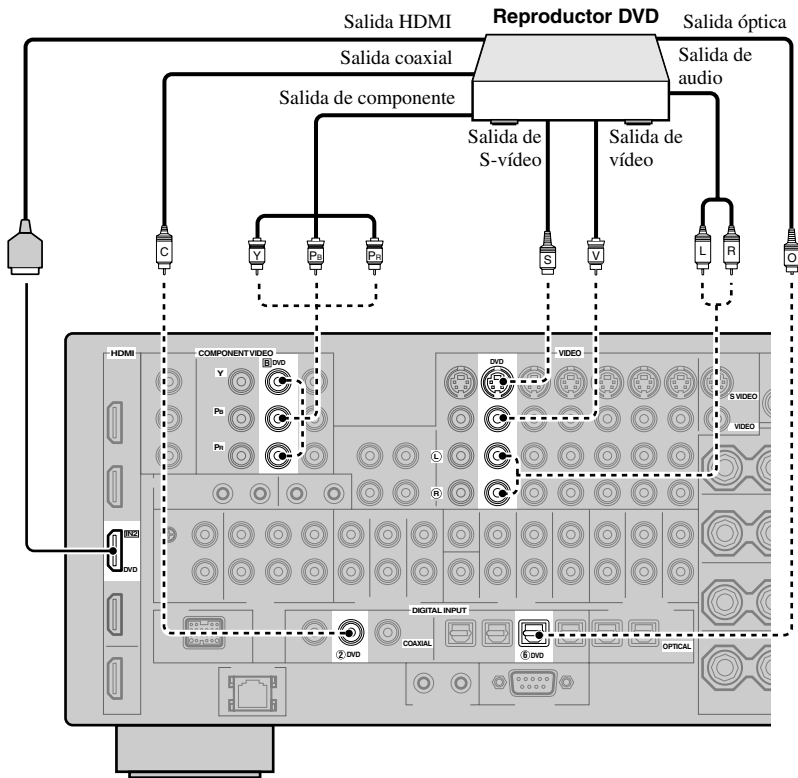
Conecte su reproductor Blu-ray Disc o HD DVD al jack HDMI IN1 de esta unidad para realizar completamente las funciones del Blu-ray Disc o HD DVD.



———— indica las conexiones recomendadas

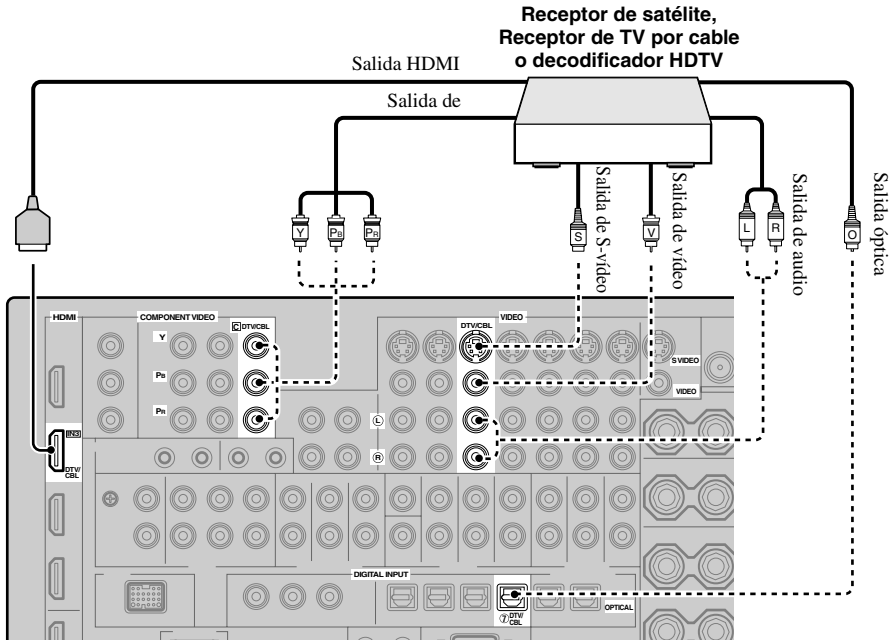
----- indica las conexiones alternativas

■ Conexión de un reproductor DVD



————— indica las conexiones recomendadas
 - - - - - indica las conexiones alternativas

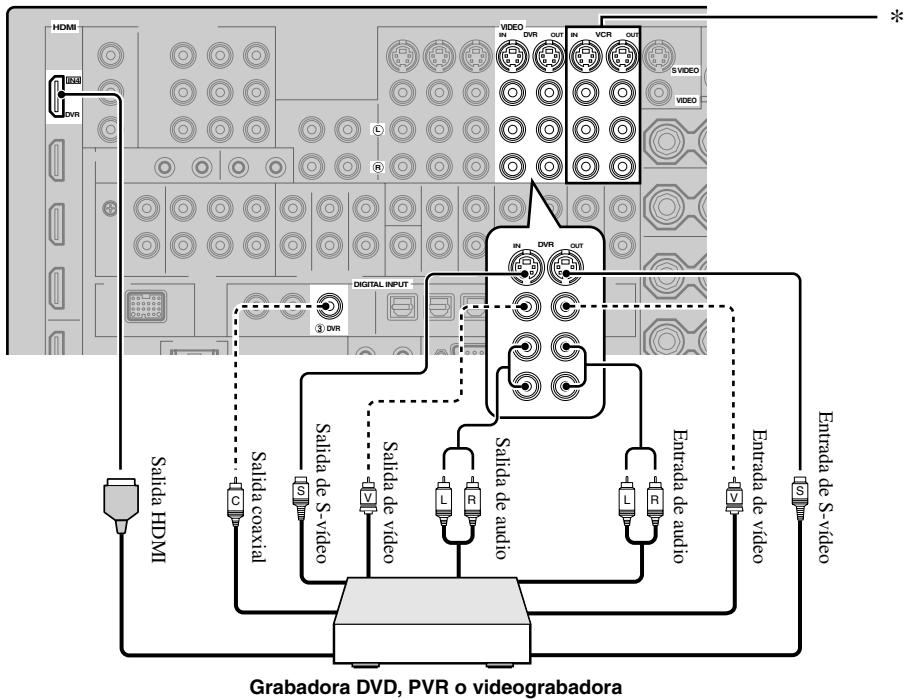
■ **Conexión de un receptor digital multimedia**



■ **Conexión de una grabadora DVD, PVR o videgrabadora**

Nota

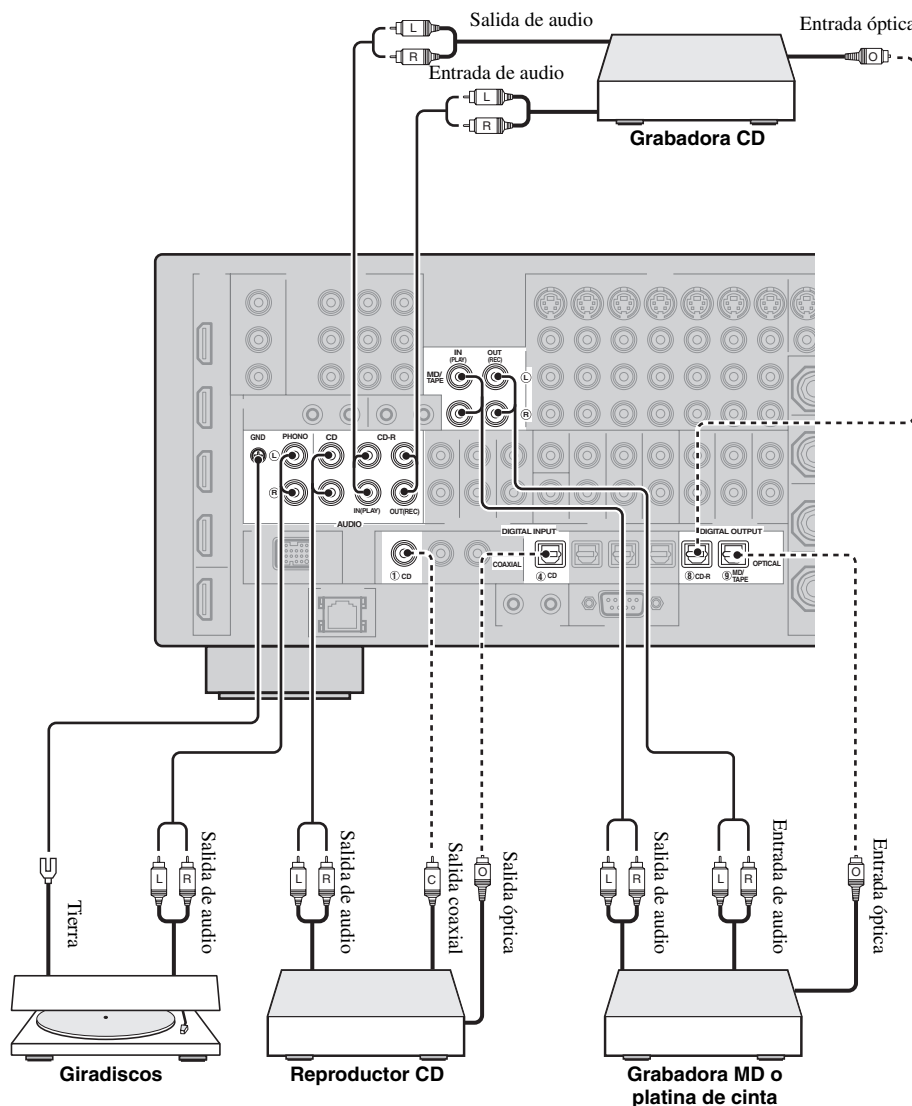
* Cuando conecte otra videgrabadora a esta unidad, conéctela a los terminales VCR (jacks S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT y AUDIO OUT) de igual forma que a los terminales DVR excepto el jack DIGITAL INPUT (COAXIAL).



■ Conexión de componentes de audio

Notas

- Conecte su giradiscos al terminal GND de esta unidad para reducir el ruido de la señal. Sin embargo, con algunos giradiscos puede que oiga menos ruido sin la conexión al terminal GND.
- Los jacks PHONO sólo son compatibles con un giradiscos con una cápsula MM o MC de alto rendimiento de salida. Para conectar un giradiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida a los jacks PHONO, utilice un transformador elevador en línea o un amplificador para cápsulas MC.
- Cuando conecta ambos jacks, DIGITAL INPUT (OPTICAL) y DIGITAL INPUT (COAXIAL), a un componente de audio tiene prioridad el jack DIGITAL INPUT (COAXIAL).



— indica las conexiones recomendadas
 - - - indica las conexiones alternativas

PREPARACIÓN

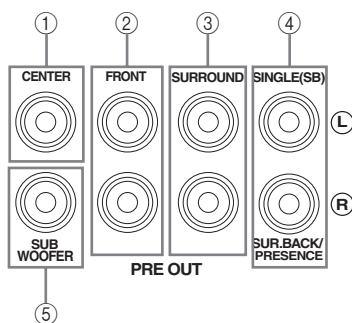
Español

■ Conexión de un amplificador externo

Esta unidad tiene potencia más que suficiente para cualquier uso en una casa. Sin embargo, si quiere añadir más potencia a la salida de los altavoces o utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo a los jacks PRE OUT.

Notas

- Cuando haga conexiones a los jacks PRE OUT, no haga conexiones a los terminales SPEAKERS.
- Cada jack PRE OUT da salida a las mismas señales de canales que los terminales SPEAKERS correspondientes.
- Ajuste el nivel del sonido del altavoz de subgraves con el control de dicho altavoz (vea la página 52).
- Algunas señales tal vez no salgan por el SUBWOOFER PRE OUT dependiendo de los ajustes hechos para “Conf. Altav.” (vea la página 88) y “Sal. Graves” (vea la página 89).
- Puede usar la función de ajuste automático aunque utilice un amplificador externo (vea la página 37).



① Jack CENTER PRE OUT

Jacks de salida de canal central.

② Jacks FRONT PRE OUT

Jacks de salida de canales delanteros.

③ Jacks SURROUND PRE OUT

Jacks de salida de canales surround.

④ Jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Jacks de salida de canales surround traseros o de presencia. Cuando sólo conecte un amplificador externo para los canales surround traseros, conéctelo al jack SINGLE (SB).



- Ponga “Sr. Trasero” en “Grande x 2”, “Grande x 1”, “Pequeño x 2” o “Pequeño x 1”, y “Presencia” en “Ninguno” (vea la página 89), para dar salida a las señales del canal surround trasero por los jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Ponga “Presencia” en “Sí” y “Sr. Trasero” en “Ninguno” (vea la página 89) para dar salida a las señales del canal de presencia por los jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Cuando “BI-AMP” se pone en “ON” (vea la página 19), esta unidad da salida a las señales de audio del canal delantero por los jacks SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ Jack SUBWOOFER PRE OUT

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado.

■ Conexión de un reproductor multiformato o un decodificador externo

Esta unidad está equipada con 6 jacks de entrada adicionales (izquierdo y derecho FRONT, CENTER, izquierdo y derecho SURROUND y SUBWOOFER) para la entrada de múltiples canales discretos de un reproductor, decodificador externo, procesador de sonido o preamplificador de múltiples formatos.

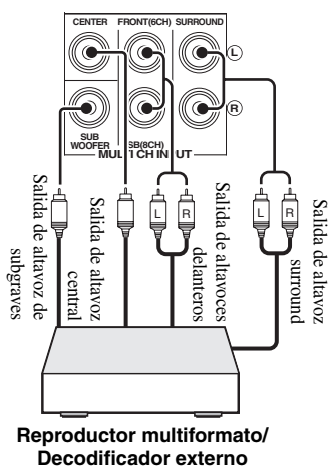
Si pone "Can. Entr." en "8 canales" en "MULTI CH" (vea la página 80), podrá usar los jacks de entrada asignados como "Entr. Delant" en "Asig var Can" (vea la página 80) junto con los jacks MULTI CH INPUT para introducir señales de 8 canales.

Conecte los jacks de salida de su reproductor multiformato o decodificador externo a los jacks MULTI CH INPUT. Asegúrese de que las salidas derecha e izquierda coincidan con los jacks de entrada derecha e izquierdo para los canales delanteros y surround.

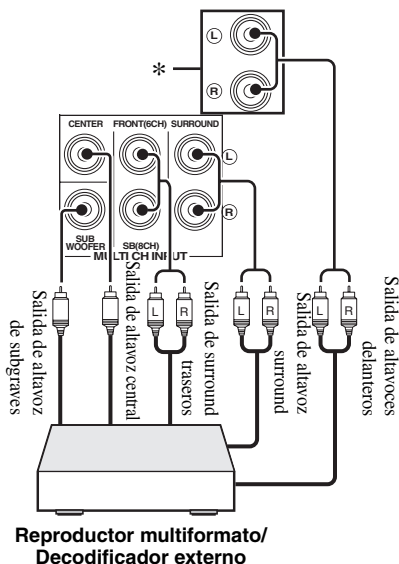
Notas

- Cuando seleccione el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT como fuente de entrada (vea la página 42), esta unidad apagará automáticamente el procesador de campo acústico digital, y usted no podrá seleccionar programas de campos acústicos.
- Esta unidad no redirige la entrada de señales a los jacks MULTI CH INPUT para compensar los altavoces que faltan. Le recomendamos conectar como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales antes de utilizar esta característica.
- Cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad se seleccione como fuente de entrada, sólo las señales introducidas por los jacks MULTI CH INPUT FRONT saldrán desde los auriculares conectados.

Para la entrada de 6 canales



Para la entrada de 8 canales

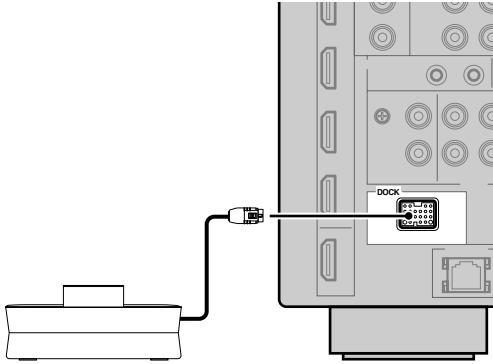


Nota

- * Los jacks de entrada de audio analógico asignados como "Entr. Delant" en "Asig var Can" (vea la página 80).

■ Conexión de un acoplador universal Yamaha iPod

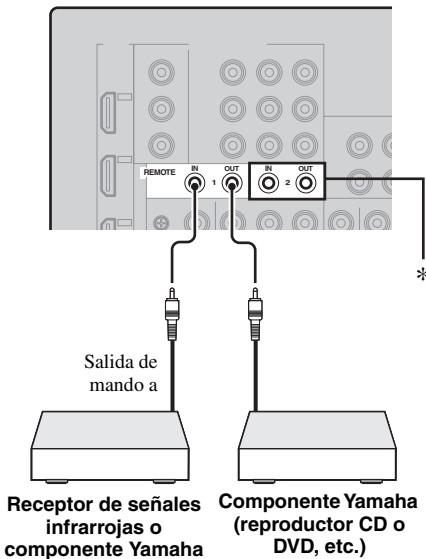
Esta unidad está equipada con el terminal DOCK en el panel trasero que le permite conectar un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) donde usted puede acoplar su iPod y controlar la reproducción de su iPod usando el mando a distancia suministrado. Conecte un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) al terminal DOCK del panel trasero de esta unidad usando su cable especial.



Acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente)

■ Uso de los jacks REMOTE IN/OUT

Cuando los componentes son los productos Yamaha y tienen la capacidad de transmisión de señales de mando a distancia, conecte los jacks REMOTE IN y REMOTE OUT a los jacks de entrada y salida de mando a distancia con el minicable de audio monofónico de la forma siguiente. Vea la página 115 para conocer más detalles de esta función.



* Puede conectar otro juego de receptor de señales infrarrojas y componente Yamaha a los jacks REMOTE IN 2 y OUT 2 de la misma forma que a los jacks REMOTE IN 1 y OUT 1.

Uso de los jacks VIDEO AUX del panel delantero

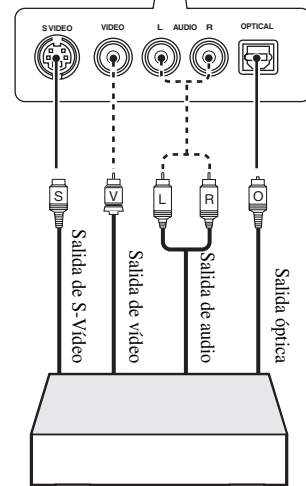
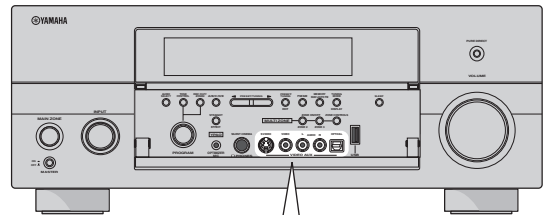
Use los jacks VIDEO AUX del panel delantero para conectar una consola de juegos o una videocámara a esta unidad.

Precaución

Asegúrese de bajar el volumen de esta unidad y de otros componentes antes de hacer conexiones.

Nota

Las señales de audio introducidas por el terminal DOCK del panel trasero tienen prioridad sobre las introducidas por los jacks VIDEO AUX.



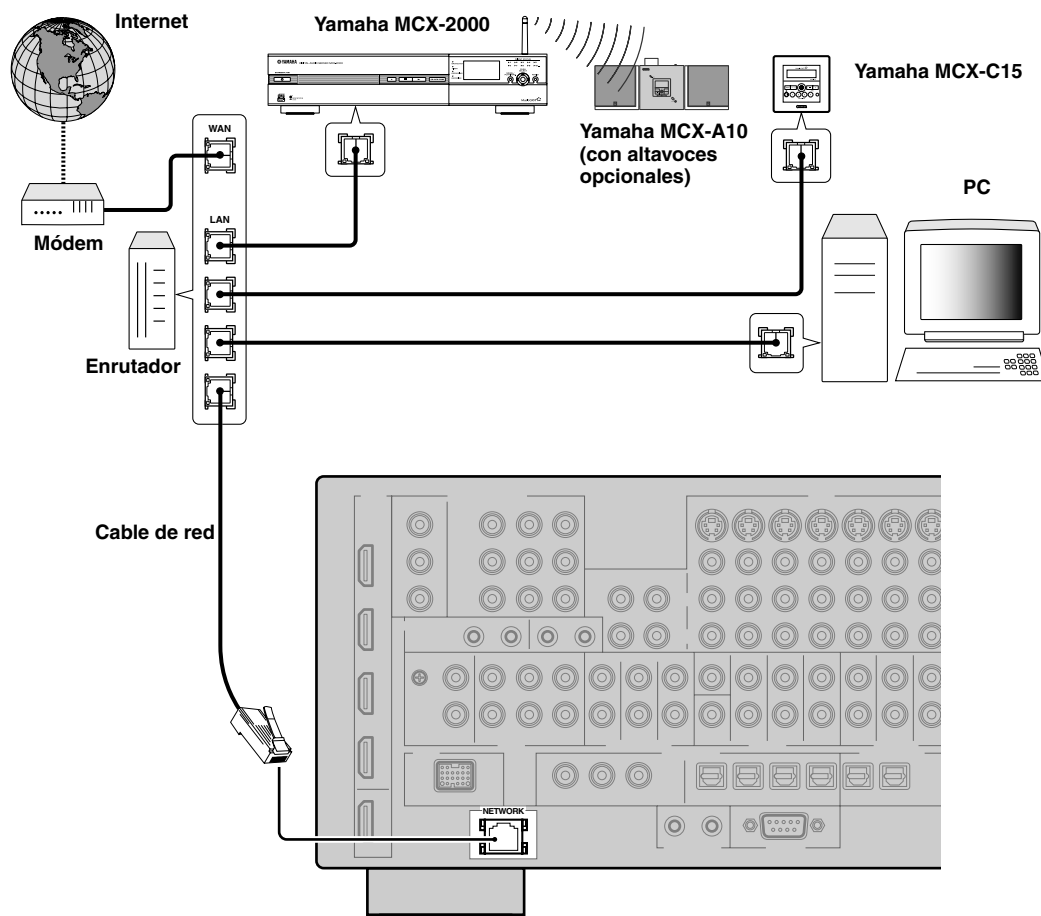
Consola de juegos o videocámara

Conexión de la red

Para conectar esta unidad a su red, enchufe un extremo del cable de red (cable recto CAT-5 o superior) en el puerto NETWORK de esta unidad, y enchufe el otro extremo en uno de los puertos LAN de su enrutador que soporte la función de servidor DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). El diagrama siguiente muestra un ejemplo de conexión donde esta unidad está conectada a uno de los puertos LAN de un enrutador de 4 puertos. Para disfrutar de los archivos de música guardados en su PC y Yamaha MCX-2000 o para acceder a la radio de Internet, cada dispositivo deberá estar conectado correctamente a la red.

Notas

- Deberá usar un cable STP (par trenzado blindado) (de venta en el comercio) para conectar un enrutador o nodo de red y esta unidad.
- Si la función del servidor DHCP de su enrutador está desactivada necesitará configurar manualmente los ajustes de la red (vea la página 91).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 y MCX-C15 pueden no estar a la venta en algunos lugares.

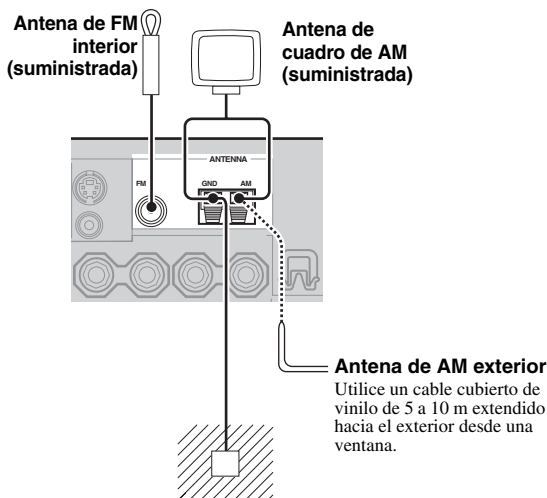


Conexión de antenas de FM y AM

Con esta unidad se suministran antenas interiores de FM y AM. Conecte correctamente cada antena a los terminales designados. Generalmente, estas antenas deben proporcionar señales de intensidad suficiente.

Notas

- (Modelos de Asia y General solamente) Asegúrese de establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona (vea la página 122).
- La antena de cuadro de AM deberá colocarse lejos de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá estar siempre conectada, aunque esté conectada una antena AM exterior.
- Una antena exterior bien conectada proporciona una recepción más clara que una interior. Si tiene problemas con la recepción, instale una antena exterior. Consulte al centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado acerca de las antenas exteriores.



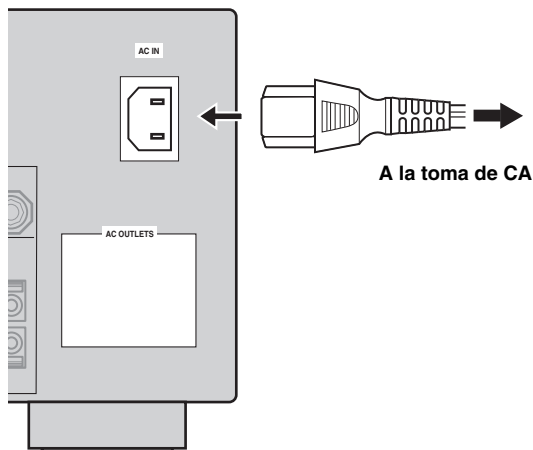
Tierra (terminal GND)

Para tener la máxima seguridad y mínima interferencia, conecte el terminal de antena GND a una buena conexión a tierra. Una buena conexión a tierra es una varilla metálica clavada en tierra húmeda.

Conexión del cable de alimentación

Conexión del cable de alimentación de CA

Enchufe el cable de alimentación de CA suministrado en la entrada de CA después de completar todas las demás conexiones, y luego enchúfelo en la toma de CA.



Nota

(Modelo de Asia solamente) Antes de conectar esta unidad a una toma de CA, seleccione uno de los cables de alimentación suministrados que sea apropiado para conectarlo a dicha toma de CA.

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelos del R.U. y Australia 1 salida
 Modelo de Corea..... Ninguno
 Otros modelos 2 salidas

Use estas tomas para suministrar alimentación a cualquier componente conectado. Conecte los cables de alimentación de sus otros componentes a estas tomas. La alimentación a estas tomas se suministra cuando se enciende esta unidad. Sin embargo, la alimentación a estas tomas se corta cuando se apaga esta unidad. Para información sobre el consumo máximo o total del componente que puede conectarse a estas tomas, vea "Especificaciones" en la página 141.

Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, los datos guardados se perderán si se desconecta el cable de alimentación de la toma de CA o si el suministro eléctrico se corta durante más de una semana.

Ajuste de la impedancia de los altavoces e idioma de GUI

Precaución

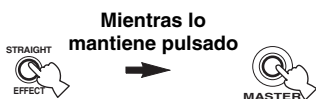
Si va a utilizar altavoces de 6 ohmios, ponga "SPEAKER IMP." en "6ΩMIN" como sigue ANTES de usar esta unidad. También puede usar altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros.

Antes de usar esta unidad, ajuste la impedancia de los altavoces conectados y elija el idioma de los elementos y mensajes del menú que aparece en la pantalla GUI (guía gráfica del usuario) de esta unidad.

1 Asegúrese de que esta unidad esté apagada.

2 Mantenga pulsado **ⓅSTRAIGHT** en el panel delantero y luego pulse **ⓂMASTER ON/OFF** hasta la posición ON para encender esta unidad.

Esta unidad se enciende y el menú de ajuste avanzado (vea la página 120) aparece en el visualizador del panel delantero.



3 Gire el selector **ⓄPROGRAM** para seleccionar "SPEAKER IMP."

4 Pulse repetidamente **ⓅSTRAIGHT** para seleccionar "6ΩMIN".

5 Gire el selector **ⓄPROGRAM** para seleccionar "GUI LANGUAGE".

6 Pulse repetidamente **ⓅSTRAIGHT** para seleccionar el idioma deseado para la pantalla GUI y el monitor de vídeo.

Opciones: **ENGLISH** (inglés), **JAPANESE** (japonés), **FRENCH** (francés), **GERMAN** (alemán), **SPANISH** (español), **RUSSIAN** (ruso)

Notas

- Este ajuste no afecta a los mensajes que aparecen en el visualizador del panel delantero.
- También puede seleccionar el idioma de la GUI con la pantalla de la GUI. Vea la página 97 para conocer detalles.

7 Pulse **ⓂMASTER ON/OFF** para soltarlo hasta la posición OFF para guardar el nuevo ajuste y apague esta unidad.

Los ajustes que usted hace se activan la próxima vez que enciende esta unidad.

Encendido y apagado de esta unidad

■ Encendido de esta unidad

Pulse **ⓂMASTER ON/OFF** en el panel delantero hasta la posición ON para encender esta unidad.

Cuando enciende esta unidad pulsando **ⓂMASTER ON/OFF** también se enciende la zona principal.



Cuando encienda esta unidad habrá un retardo de unos pocos segundos hasta que esta unidad pueda reproducir sonidos.

■ Apagado de esta unidad

Pulse de nuevo **ⓂMASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hasta la posición OFF y apagar esta unidad.

Notas

- **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** en el panel delantero, así como también **ⓄPOWER** y **ⓄSTANDBY** en el mando a distancia, sólo funcionan cuando se pulsa **ⓂMASTER ON/OFF** hasta la posición ON.
- Fundamentalment, le recomendamos usar el modo de espera para apagar esta unidad.

■ Ponga la zona principal en el modo de espera

Pulse **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** (o **ⓄSTANDBY**) para poner la zona principal en el modo de espera.

En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia.

■ Encendido de la zona principal desde el modo de espera

Pulse **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** (o **ⓄPOWER**) para encender la zona principal.



- Cuando encienda esta unidad habrá un retardo de unos pocos segundos hasta que esta unidad pueda reproducir sonidos.
- Estos botones sólo funcionan cuando se pulsa **ⓂMASTER ON/OFF** hasta la posición ON.

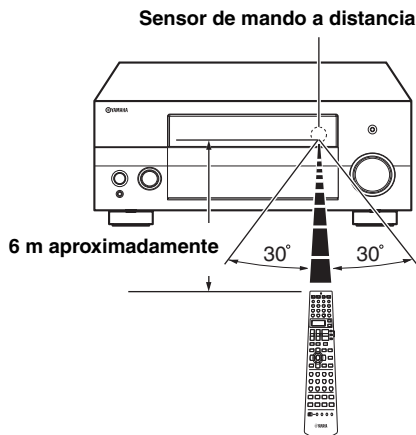
Si hay algún problema...

- Apague primero esta unidad y vuelva a encenderla.
- Si el problema persiste, inicialice los parámetros de esta unidad. Vea la página 134 para conocer detalles.

Utilización del mando a distancia

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional.

Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de esta unidad durante el funcionamiento.



② LIGHT

Enciende los botones del mando a distancia y el visualizador (12).

Visualizador (12)

Muestra el nombre de la fuente de entrada seleccionada que usted puede controlar.

Ventana de infrarrojos (27)

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

Indicador de transmisor (28)

Parpadea cuando el mando a distancia emite señales infrarrojas.

Selector del modo de operación (14)

La función de algunos botones depende de la posición del selector del modo de operación.

AMP

Controla la función de amplificador de esta unidad.

SOURCE

Controla el componente seleccionado con un botón selector de entrada (vea la página 104).

TV

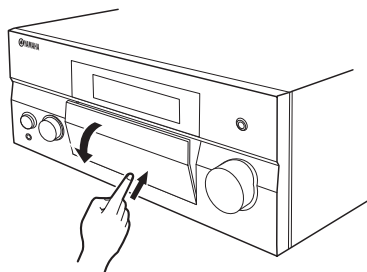
Controla el TV asignado a DTV/CBL o PHONO (vea la página 103).

Notas

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en las condiciones siguientes:
 - lugares de humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
 - lugares de alta temperatura como, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - lugares de temperaturas muy bajas
 - lugares polvorientos

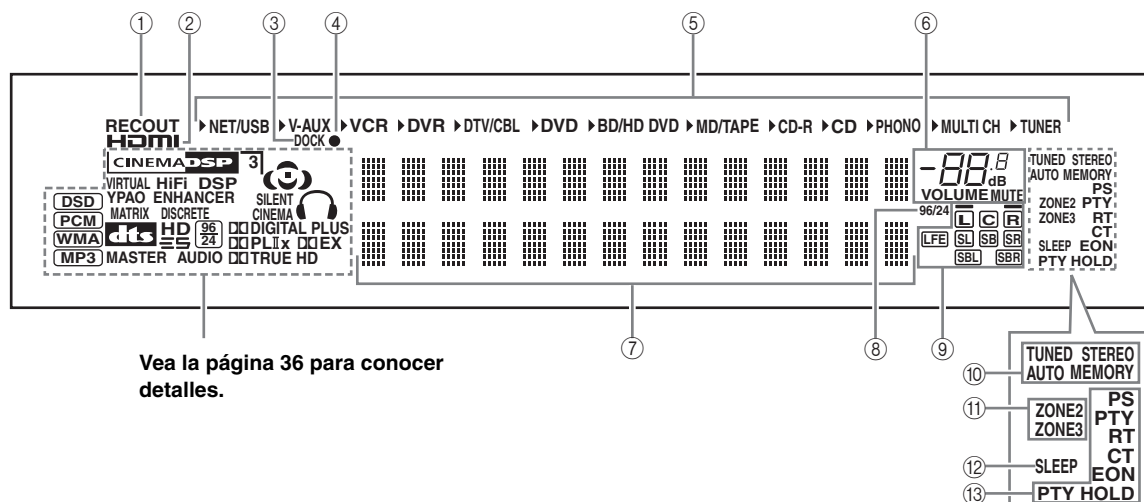
Abertura y cierre de la puerta del panel delantero

Cuando quiera utilizar los controles de detrás de la puerta del panel delantero, abra la puerta suavemente pulsando la parte inferior del panel. Mantenga la puerta cerrada cuando no utilice estos controles.



Para abrirla, presione suavemente la parte inferior del panel.

Visualizador del panel delantero



Vea la página 36 para conocer detalles.

① Indicador RECOUT

Se enciende cuando esta unidad está en el modo de selección de fuente de entrada de grabación (vea la página 67).

② Indicador HDMI

Se enciende cuando la señal de la fuente de entrada seleccionada se introduce por uno de los jacks de entrada HDMI (vea la página 21).

③ Indicador DOCK

Se enciende cuando usted coloca su iPod en un acoplador universal Yamaha iPod (tal como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad (vea la página 30).

④ Indicador de carga de la batería

Se enciende cuando esta unidad carga la batería del iPod acoplado en el modo de espera de esta unidad (vea la página 59).

⑤ Indicadores de fuentes de entrada

El cursor correspondiente se enciende para mostrar la fuente de entrada seleccionada.

⑥ Indicador MUTE e indicador de nivel VOLUME

- Indica el nivel actual del sonido.
- El indicador MUTE parpadea mientras la función MUTE está activada (vea la página 43).

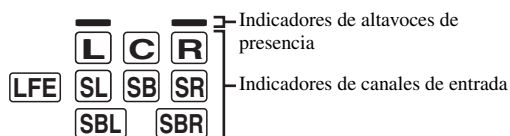
⑦ Visualizador de información múltiple

Muestra el nombre del programa de campo acústico actual y otra información cuando se hacen o se cambian ajustes.

⑧ Indicador 96/24

Se enciende cuando se introduce una señal DTS 96/24 en esta unidad.

⑨ Indicadores de canales de entrada y altavoces



Indicadores de canales de entrada

- Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.
- Se encienden o parpadean según los ajustes de los altavoces cuando esta unidad está en el procedimiento de ajuste automático (vea la página 37) o en el procedimiento de ajuste de nivel de los altavoces en el “Nivel altav.” (vea la página 91).

Indicadores de altavoces de presencia

Se encienden según el ajuste para “Presencia” (vea la página 89) en “Conf. Altav.” cuando esta unidad está en el procedimiento de ajuste automático (vea la página 37) o en el procedimiento de ajuste de nivel de los altavoces en el “Nivel altav.” (vea la página 91).



Puede hacer automáticamente ajustes para los altavoces de presencia y traseros surround ejecutando “Conf. Auto” (vea la página 37), o manualmente ajustando “Presencia” (vea la página 89) y “Sr. Trasero” (vea la página 89) en “Conf. Altav.”.

10 Indicadores de sintonizador

Se enciende cuando esta unidad está en el modo de sintonización de FM o AM.

Indicador TUNED

Se enciende cuando esta unidad sintoniza una emisora (vea la página 53).

Indicador STEREO

Se enciende cuando esta unidad recibe una señal intensa de una emisión estéreo por FM mientras el indicador AUTO está encendido (vea la página 53).

Indicador AUTO

Se enciende cuando esta unidad está en el modo de sintonización automática (vea la página 53).

Indicador MEMORY

Parpadea para mostrar que puede guardarse una emisora (vea la página 55).



El indicador MEMORY parpadea también mientras esta unidad está en el modo de emisoras presintonizadas RED/USB (vea la página 65).

11 Indicadores ZONE2/ZONE3

Se enciende cuando está encendido Zone 2 o Zone 3 (vea la página 115).

12 Indicador SLEEP

Se enciende mientras el temporizador para dormir está encendido (vea la página 43).

13 Indicadores del sistema de datos de radio (Modelo de Europa solamente)

PTY HOLD

Se enciende mientras se buscan emisoras del sistema de datos de radio en el modo PTY SEEK.

PS, PTY, RT y CT

Se encienden según el modo de visualización del sistema de datos de radio seleccionado.

EON

Se enciende cuando el servicio de datos EON está siendo recibido.



14 Indicador YPAO

Se enciende cuando se ejecuta “Conf. Auto” y cuando los ajustes de altavoces establecidos en “Conf. Auto” se utilizan sin ninguna modificación (vea la página 37).

15 Indicadores de señal de entrada

El indicador respectivo se enciende cuando esta unidad está reproduciendo señales de audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (modulación por codificación de impulsos), WMA (Windows Media Audio) o MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

16 Indicadores DSP

El indicador respectivo se enciende cuando se selecciona cualquier programa de campo acústico.

Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando usted selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP (vea la página 45).

Indicador HiFi DSP

Se enciende cuando usted selecciona un programa de campo acústico HiFi DSP (vea la página 51).

Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando está activo Virtual CINEMA DSP (vea la página 50).

Indicador 3D

Se enciende cuando está activado el modo CINEMA DSP 3D (vea la página 50).

17 Indicadores de campo acústico

Se encienden para indicar los campos acústicos activos (vea la página 45).

18 Indicador ENHANCER

Se enciende cuando está activado el modo Compressed Music Enhancer (vea la página 49).

19 Indicador de auriculares

Se enciende cuando se conectan auriculares (vea la página 42).

20 Indicador SILENT CINEMA

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo acústico (vea la página 50).

21 Indicadores de decodificador

El indicador respectivo se enciende cuando funciona cualquier decodificador de esta unidad.

Optimización de los ajustes de los altavoces para su habitación de escucha (YPAO)

Esta unidad emplea la tecnología YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) para evitar tener que realizar el molesto ajuste de los altavoces basándose en la escucha del sonido y para poder hacer automáticamente unos ajustes del sonido muy precisos. El micrófono optimizador suministrado capta y esta unidad analiza el sonido que producen sus altavoces en el ambiente de escucha actual.

Uso del ajuste automático (Conf. Auto)

Notas

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento de ajuste automático.
- Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento de ajuste automático. Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.

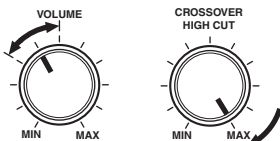


- Si ocurre un error durante el procedimiento de ajuste automático y aparece un mensaje de error o advertencia en la pantalla de la GUI o en el visualizador del panel delantero, vea la sección “Conf. Auto” en “Solución de problemas” en las páginas 132 y 133 para conocer una lista completa de los mensajes de error y advertencia y sus remedios apropiados.
- El ajuste inicial para cada parámetro se indica en negrita.
- Antes de hacer operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Procedimiento básico para el ajuste automático

1 Asegúrese de que se cumplen los puntos siguientes antes de iniciar las operaciones de ajuste automático.

- Los altavoces están bien conectados.
- Los auriculares están desconectados de esta unidad.
- Esta unidad y el monitor de vídeo se encienden.
- El altavoz de subgraves conectado se enciende y el nivel del volumen se fija en la mitad aproximadamente (o un poco menos).

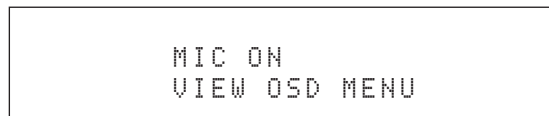
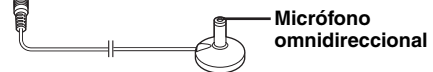


Controles de un altavoz de subgraves (ejemplo)

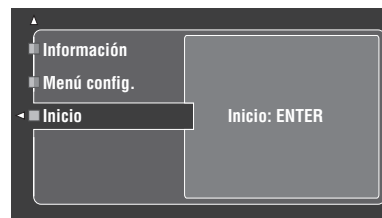
- Los controles de la frecuencia de cruce del altavoz de subgraves se ajustan al máximo.
- Si usa los amplificadores externos (vea la página 28), éstos se encenderán y sus ajustes serán apropiados.
- La habitación está lo suficientemente silenciosa.

2 Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.

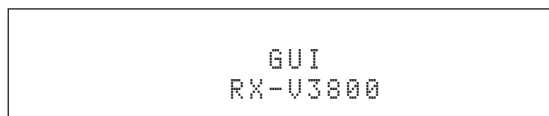
“MIC ON” y “VIEW OSD MENU” aparece en el visualizador del panel delantero.



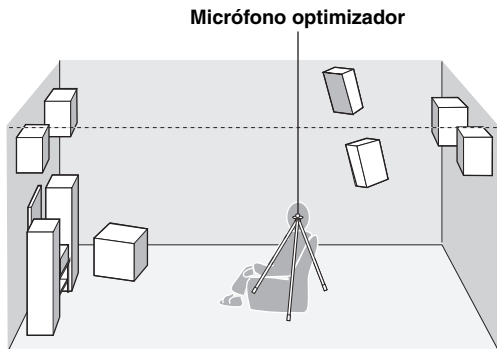
La pantalla de menú siguiente aparece en el monitor de vídeo.



El mensaje siguiente aparece en el visualizador del panel delantero durante un rato. Sólo puede hacer el ajuste automático con el menú de la GUI.



3 Ponga el micrófono optimizador en su posición de escucha normal en una superficie nivelada y plana, con la cabeza de micrófono omnidireccional hacia arriba.



Se le recomienda utilizar un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha. Puede usar el tornillo colocado en un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador al trípode (etc.).

Antes de pasar a la siguiente operación

Una vez que realiza la siguiente operación, esta unidad inicia inmediatamente el procedimiento de ajuste automático. Para hacer mediciones precisas, una vez que realiza la siguiente operación le recomendamos que salga de la habitación o se coloque en una posición donde no interrumpa las mediciones precisas (por ejemplo, junto a una pared donde no haya instalados altavoces cerca).

4 Pulse $\text{4} \blacktriangle$ ENTER para empezar el procedimiento de ajuste.

Esta unidad inicia el procedimiento de ajuste automático inmediatamente. Durante el procedimiento de ajuste automático salen sonidos de prueba altos de cada altavoz. Durante el procedimiento de ajuste, “Midiendo” aparece en la pantalla de la GUI.

Notas

- No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático.
- Le recomendamos salir de la habitación mientras esta unidad realiza el ajuste automático. Salga de la habitación sin hacer ruido. El tiempo necesario para el procedimiento de ajuste automático puede cambiar según el ambiente de la sala de escucha y de los altavoces conectados (de 30 segundos a 3 minutos).



Para detener el procedimiento de ajuste automático y poner esta unidad en el modo de pausa, pulse uno de los botones del cursor ($\text{4} \blacktriangle / \nabla / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$) o $\text{4} \blacktriangle$ ENTER. En el modo de pausa, pulse $\text{4} \blacktriangle$ para volver a intentar el procedimiento, y $\text{4} \blacktriangleleft$ para cancelar el procedimiento Auto Setup.

5 Una vez establecidos correctamente todos los elementos, en la pantalla de la GUI aparece la visualización siguiente.



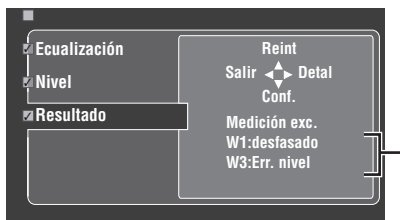
- Pulse $\text{4} \nabla$ y seleccione “Conf.” para establecer los valores medidos.
- Pulse $\text{4} \blacktriangle$ y seleccione “Reint” para volver a intentar el procedimiento automático. Esta unidad vuelve a iniciar el procedimiento de ajuste automático inmediatamente.
- Pulse $\text{4} \blacktriangleright$ y seleccione “Detal” para ver información de los resultados de la medición y los mensajes de aviso. En la visualización de información, pulse repetidamente $\text{4} \blacktriangle / \nabla$ para cambiar entre los parámetros. Para conocer más detalles de los mensaje de advertencia, vea la sección “Conf. Auto” en “Solución de problemas” en la página 132.
- Pulse $\text{4} \blacktriangleleft$ y seleccione “Salir” para salir del procedimiento Auto Setup. Si selecciona “Salir” aparece “¿No configura?” en la pantalla. Para establecer los valores medidos y salir, seleccione “Conf.”. Para cancelar los ajustes y salir, seleccione “Canc.”.



Si no está satisfecho con los resultados o quiere ajustar manualmente cada parámetro, establezca los parámetros en “Básico” (vea la página 88).

Notas

- Si cambia los altavoces, las posiciones de los altavoces o la disposición de su ambiente de escucha, ejecute de nuevo “Conf. Auto” para recalibrar su sistema.
- Las distancias visualizadas en los resultados “Distancia” pueden ser superiores a las reales dependiendo de las características de su altavoz de subgraves o de los amplificadores externos, si los conecta.
- En los resultados “Ecuación” se puede establecer diferentes valores para la misma banda para proporcionar ajustes más finos.

Si aparece un mensaje de advertencia...**Mensajes de advertencia**

Cuando esta unidad detecta posibles problemas durante el procedimiento de ajuste automático, en la visualización de resultados aparecen mensajes de advertencia. Para conocer una lista completa de los mensajes de advertencia y los remedios apropiados, vea la sección “Conf. Auto” en “Solución de problemas” en la página 132.

6 Pulse **17** SET MENU para salir de la pantalla de la GUI.

Notas

- Después de finalizar el procedimiento de ajuste automático, asegúrese de desconectar el micrófono optimizador.
- El micrófono optimizador es sensible al calor. Aléjelo de la luz solar directa y no lo ponga encima de esta unidad.

Personalización de las mediciones

Puede seleccionar el tipo de ecualizador paramétrico, y activar o desactivar cada elemento de verificación.

1 Conecte el micrófono optimizador suministrado a esta unidad y colóquelo adecuadamente.

Consulte los pasos 1 a 3 de “Procedimiento básico” en la página 41.

2 Pulse **4**▲ para seleccionar “Menú config.” y luego **4**▶.

“Menú config.” se selecciona como elemento de menú actualmente seleccionado.

3 Pulse repetidamente **4**▲/▼ para seleccionar “Conexión”, “Distancia”, “Tamaño”, “Ecuación” o “Nivel” y luego pulse **4**▶ para establecer el parámetro seleccionado.

4 Pulse repetidamente **4**▲/▼ para seleccionar el parámetro seleccionado y luego pulse **4**ENTER para confirmar la selección.

5 Repita los pasos 3 y 4 hasta establecer todos los parámetros deseados.

Esta unidad realiza las comprobaciones siguientes:

Conexión (Cableado de altavoces)

Compruebe qué altavoces están conectados y la polaridad de cada altavoz.

Distancia (Distancia de altavoces)

Compruebe la distancia a cada altavoz desde la posición de escucha y ajusta la sincronización de cada canal.

Tamaño (Tamaño de altavoz)

Compruebe la respuesta de frecuencia de cada altavoz y ajusta la frecuencia baja de transición apropiada para cada canal.

Opciones: **Comprobar**, Omitir

- Seleccione “Comprobar” para ajustar y comprobar automáticamente el elemento.
- Seleccione “Omitir” para omitir el elemento y no realizar ajustes.

Ecuación (Nivel del ecualizador paramétrico)

El ecualizador paramétrico ajusta el nivel de las bandas de frecuencias especificadas. Esta unidad selecciona automáticamente las bandas de frecuencias cruciales para la habitación de escucha y ajusta el nivel de las bandas de frecuencias seleccionadas para crear un campo acústico uniforme en la habitación. Puede seleccionar el tipo de ajustes del ecualizador paramétrico de entre las opciones siguientes.

Opciones: **Comp:natural**, Comp:plano, Comp:delant., Omitir

- Seleccione “Comp:natural” para que la media de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces con las frecuencias más altas tenga menos énfasis. Se recomienda si el ajuste “Comp:plano” suena un poco discordante.
- Seleccione “Comp:plano” para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. Recomendado si todos sus altavoces son de una calidad similar.
- Seleccione “Comp:delant.” para ajustar la respuesta de frecuencia de cada altavoz según el sonido de sus altavoces delanteros. Se recomienda si sus altavoces delanteros son de una calidad mucho más alta que la de los otros altavoces.
- Seleccione “Omitir” para omitir el elemento seleccionado y no realizar ajustes.

Nivel (Nivel de sonido)

Compruebe y ajusta el nivel del sonido de cada altavoz.

Opciones: **Comprobar**, Omitir

- Seleccione “Comprobar” para ajustar y comprobar automáticamente este elemento.
- Seleccione “Omitir” para omitir este elemento y no realizar ajustes.



A la izquierda del parámetro que usted establece, otro no sea “Omitir”, aparece una marca de verificación.

6 Una vez seleccionados los ajustes deseados de cada parámetro, pulse $\text{4} \triangleleft$ para volver al nivel de menú anterior y luego pulse $\text{4} \nabla$ para seleccionar "Inicio".

7 Después de establecer la medición, inicie el procedimiento de ajuste automático.

Consulte los pasos 4 a 6 de "Procedimiento básico para el ajuste automático" en la página 37 para conocer detalles.

Función Memo sistema

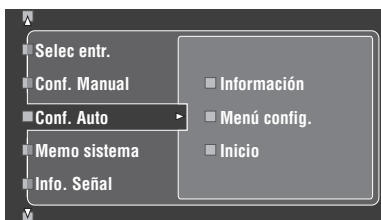
Usando la función Memo sistema puede guardar múltiples resultados del ajuste automático. Vea la página 98 para conocer más detalles.

Revisión del resultado del ajuste automático

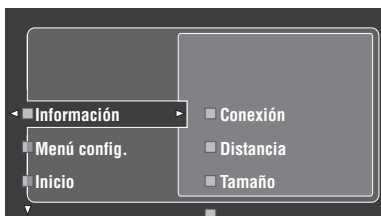
Use esta función para revisar el resultado del ajuste automático.

1 Ponga el selector del modo de operación en $\text{14} \text{AMP}$ y luego pulse $\text{17} \text{SET MENU}$ para encender la pantalla de la GUI.

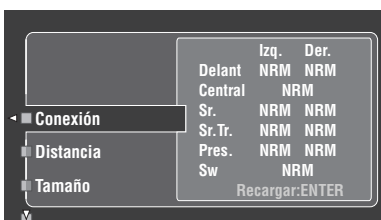
2 Pulse repetidamente $\text{4} \triangle / \nabla$ y luego $\text{4} \triangleright$ para seleccionar "Conf. Auto".



3 Pulse $\text{4} \triangle$ para seleccionar "Información".



4 Pulse $\text{4} \triangleright$ y luego pulse repetidamente $\text{4} \nabla$ para seleccionar los elementos de comprobación deseados.



Conexión (Cableado de altavoces)

Visualiza la polaridad de cada altavoz conectado.

- "NRM" aparece cuando la polaridad del altavoz conectado es normal.
- "INV" aparece cuando la polaridad del altavoz conectado está invertida.

Nota

"---" aparece cuando no hay altavoz conectado al canal de altavoz correspondiente.

Distancia (Distancia de altavoces)

Visualiza la distancia a los altavoces desde la posición de escucha. Pulse $\text{4} \triangleleft / \triangleright$ para que la unidad visualice la distancia a cada altavoz.

Nota

"---" aparece cuando no hay altavoz conectado al canal de altavoz correspondiente.

Tamaño (Tamaño de altavoz)

Visualiza el tamaño de los altavoces conectados. La frecuencia de transición de graves ("Div.") aparece en la parte inferior del área del menú.

- "GDE" aparece cuando el altavoz conectado puede reproducir eficazmente las señales de baja frecuencia.
- "PEQ" aparece cuando el altavoz conectado no puede reproducir eficazmente las señales de baja frecuencia.

Nota

"---" aparece cuando no hay altavoz conectado al canal de altavoz correspondiente.

Ecuación (Ecuación de altavoces)

Visualiza el resultado del ajuste de las respuestas de frecuencias de cada altavoz conectado.

Nota

"---" aparece cuando no hay altavoz conectado al canal de altavoz correspondiente.

Nivel (Nivel de altavoces)

Visualiza el nivel de salida de los altavoces conectados.

Nota

"---" aparece cuando no hay altavoz conectado al canal de altavoz correspondiente.

Reproducción

Precaución

Deberá tener mucho cuidado cuando reproduzca CDs codificados en DTS. Si reproduce un CD codificado en DTS en un reproductor CD incompatible con DTS, sólo oírá ruidos no deseados que podrán dañar sus altavoces. Compruebe si su reproductor CD soporta CDs codificados en DTS. Además, compruebe el nivel de salida del sonido de su reproductor CD antes de reproducir un CD codificado en DTS.



Para reproducir CDs codificados con DTS cuando se usa una conexión de audio digital, ponga "Func. Decod." de "Select entr." en "DTS" antes de la reproducción (vea la página 79).

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Procedimiento básico

1 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

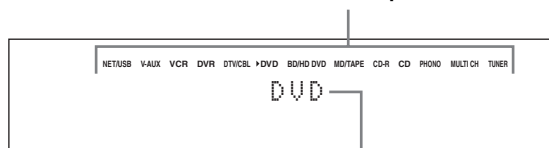


- Puede controlar esta unidad con la pantalla de la interfaz gráfica del usuario (GUI). Vea la página 44 para conocer detalles.
- Puede encender o apagar las visualizaciones de mensajes breves en el monitor de vídeo. Vea la página 87 para conocer detalles.

2 Gire el selector **INPUT** (o ponga el selector del modo de operación en **AMP** y luego pulse uno de los botones selectores de entrada (1)) para seleccionar la fuente de entrada deseada.

El nombre de la fuente de entrada actualmente seleccionada aparece en el visualizador del panel delantero y en el visualizador de mensajes breves durante unos pocos segundos.

Fuentes de entrada disponibles



Fuente de entrada actualmente seleccionada

3 Inicie la reproducción en el componente seleccionado o seleccione una emisora.

- Consulte los manuales de instrucciones del componente fuente.
- Vea la página 53 para conocer detalles de las instrucciones for de sintonización de FM/AM.
- Vea la página 59 para conocer detalles de la operación del iPod con esta unidad.
- Vea la página 61 para conocer detalles de la reproducción de los programas de radio de Internet y del contenido musical de PC o dispositivos de memoria USB.

4 Gire **VOLUME** (o pulse **VOLUME +/-**) para ajustar el volumen al nivel de salida deseado.

Margen de control: Sil., -80,0 dB (mínimo) a +16,5 dB (máximo)

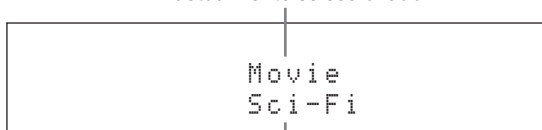


Vea la página 52 para ajustar el nivel de cada altavoz.

5 Gire el selector **PROGRAM** del panel delantero (o pulse repetidamente uno de los botones selectores de programa de campo acústico (2)) para seleccionar el programa de campo acústico deseado.

El nombre del programa de campo acústico seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en visualizador de mensajes breves. Vea la página 45 para conocer detalles de los programas de campos acústicos.

Categoría del programa de campo acústico actualmente seleccionado



Programa de campo acústico actualmente seleccionado

Nota

Los programas de campo acústico no se pueden seleccionar cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 42).



- Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.
- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con la fuente de entrada correspondiente.

Selección de jacks de entrada de audio (AUDIO SELECT)

Esta unidad dispone de una variedad de jacks de entrada. Use esta función (selección de jack de entrada de audio) para cambiar el jack de entrada asignado a una fuente de entrada cuando más de un jack sea asignado a una fuente de entrada.

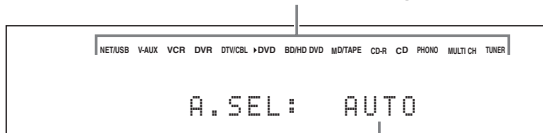


- Recomendamos poner el jack de entrada de audio en “AUTO” en la mayoría de los casos.
- Puede ajustar el jack de entrada de audio predeterminado de esta unidad usando “Selec. Audio” en “Opción” (vea la página 95).
- También puede poner el ajuste del jack de entrada de audio de “Selec. Audio” en “Select entr.” (vea la página 79).

1 Gire el selector **INPUT (o pulse uno de los botones selectores de entrada **1**) para seleccionar la fuente de entrada deseada.**

2 Pulse repetidamente **AUDIO SELECT (o **AUDIO SEL**) para seleccionar el jack de entrada de audio deseado.**

Fuentes de entrada disponibles



Ajuste del jack de entrada de audio actualmente seleccionado

AUTO	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) HDMI (2) Señales digitales (3) Señales analógicas
HDMI	Selecciona solamente señales HDMI. Si no se introducen señales HDMI no sale sonido.
COAX/OPT	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) Señales digitales introducidas en el jack COAXIAL. (2) Señales digitales introducidas en el jack OPTICAL. Cuando no se introducen señales no sale sonido.
ANALOG	Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.

Nota

Esta función no está disponible cuando no se han asignado jacks de entrada digital (OPTICAL, COAXIAL y HDMI). Use “Asign. I/O” en “Selec Entr.” para reasignar el jack de entrada respectivo (vea la página 79).

Selección del componente MULTI CH INPUT

Use esta característica para seleccionar el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT (vea la página 29) como fuente de entrada.

Gire el selector **INPUT del panel delantero para seleccionar MULTI CH (o pulse **MULTI CH IN**).**



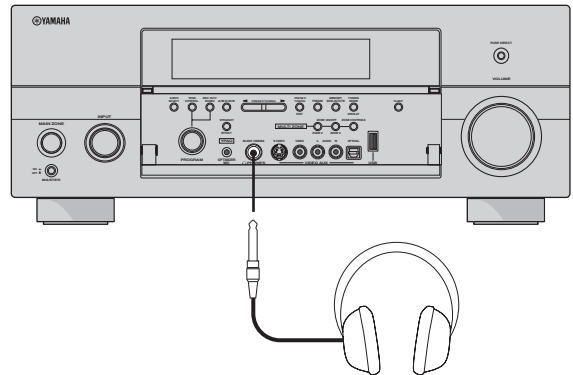
Use el menú “MULTI CH” en “Selec Entr.” para ajustar el parámetro para MULTI CH (vea la página 80).

Nota

Los programas de campo acústico y el modo Compressed Music Enhancer no se pueden seleccionar cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 45).

Uso de sus auriculares

Conecte un par de auriculares con clavija de cable de audio analógico o estéreo al jack PHONES del panel delantero.



Cuando selecciona un programa de campo acústico, el modo SILENT CINEMA se activa automáticamente (vea la página 50).

Notas

- Cuando conecte auriculares no saldrán señales por los terminales de los altavoces.
- Cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad se seleccione como fuente de entrada, sólo las señales introducidas por los jacks MULTI CH INPUT FRONT saldrán desde los auriculares conectados.
- Todas las señales de audio multicanal digital (excepto las señales DSD) se mezclan para los canales derecho e izquierdo de los auriculares.

Silencia la salida de audio

Pulse **MUTE** en el mando a distancia para silenciar la salida de audio. Pulse de nuevo **MUTE** para reanudar la salida de audio.



- También puede girar **VOLUME** en el panel delantero o pulsar **VOLUME +/-** en el mando a distancia para reanudar la salida de audio.
- Puede ajustar el nivel de silenciamiento usando el parámetro “Tipo silenc.” en “Sonido” (vea la página 81).
- El indicador MUTE parpadea en el visualizador del panel delantero cuando se silencia la salida de audio, y desaparece del visualizador cuando se reanuda la salida de audio.

Reproducción de fuentes de vídeo como fondo de una fuente de audio

Puede combinar una imagen de una fuente de vídeo con el sonido de una fuente de audio. Por ejemplo, puede disfrutar escuchando música clásica viendo al mismo tiempo un hermoso paisaje en el monitor de vídeo.

Pulse los botones selectores de entrada (1) para seleccionar una fuente de vídeo y luego seleccione una fuente de audio.



Ponga el parámetro “BGV” del menú “MULTI CH” en el ajuste deseado para seleccionar la fuente de entrada de vídeo de fondo predeterminada de entre las fuentes MULTI CH INPUT (vea la página 80).

Utilización del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente la zona principal en el modo de espera después de pasar cierto tiempo. El temporizador para dormir es útil para cuando usted se acuesta mientras esta unidad reproduce o graba una fuente. El temporizador para dormir también apaga automáticamente cualquier componente externo conectado al AC OUTLET(S) (vea la página 32).

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse uno de los botones selectores de entrada (1)) para seleccionar la fuente de entrada deseada.

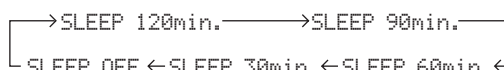
2 Inicie la reproducción en el componente seleccionado o seleccione una emisora.

Consulte las instrucciones de funcionamiento del componente.

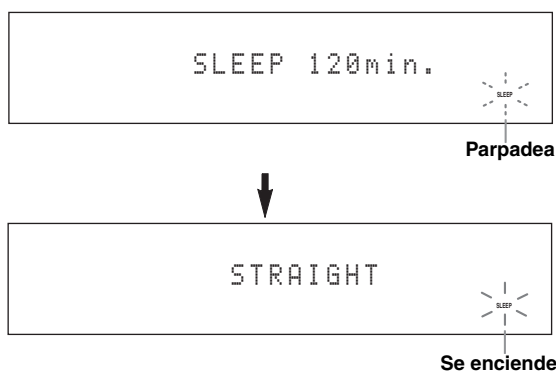
Vea la página 53 para conocer detalles de las instrucciones for de sintonización.

3 Pulse repetidamente **SLEEP** (o **SLEEP**) en el mando a distancia para poner el tiempo.

Cada vez que pulsa **SLEEP** (o **SLEEP**), el visualizador del panel delantero cambia como se muestra más abajo.

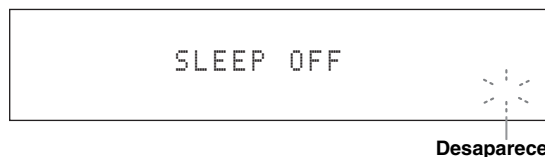


El indicador SLEEP parpadea mientras usted cambia el tiempo del temporizador para dormir. Una vez ajustado el temporizador para dormir, el indicador SLEEP se enciende en el visualizador del panel delantero, y la visualización vuelve al programa de campo acústico seleccionado.



■ Cancelación del temporizador para dormir

Pulse repetidamente **SLEEP** (o **SLEEP**) hasta que aparezca “SLEEP OFF” en el visualizador del panel delantero.



El indicador SLEEP se apaga y “SLEEP OFF” desaparece del visualizador del panel delantero después de pasar unos pocos segundos.

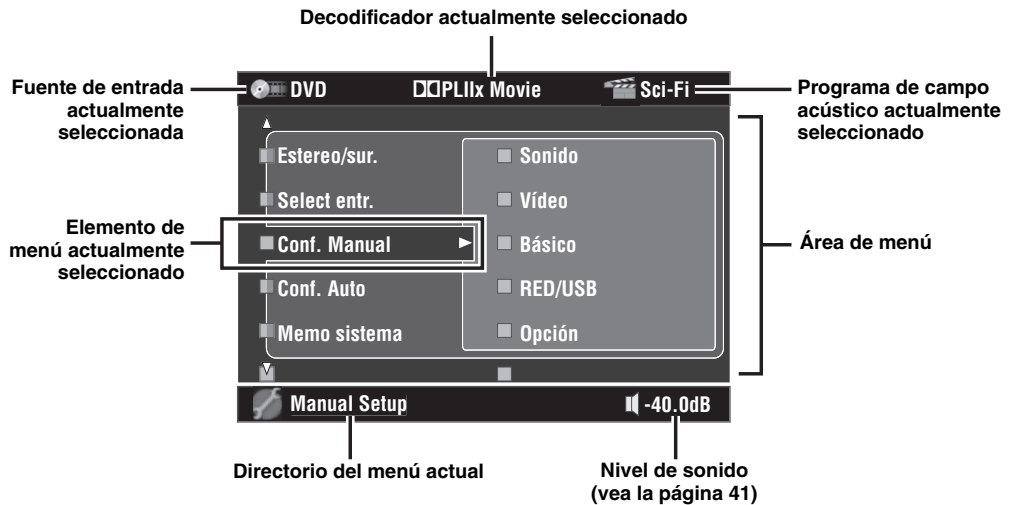


El ajuste del temporizador para dormir también se puede cancelar pulsando **MAIN ZONE ON/OFF** (o **STANDBY**) para poner la zona principal en el modo de espera.

Utilización de las funciones de amplificador de esta unidad usando la pantalla de la interfaz gráfica del usuario (GUI)

Esta unidad tiene una sofisticada interfaz gráfica del usuario (GUI) que le permite controlar la función de amplificador incorporada. Con la pantalla de la GUI puede ver la información de las señales que están siendo introducidas y el estado de esta unidad. También puede preparar esta unidad con la pantalla de la GUI (vea la página 70).

■ Elementos de la pantalla de la GUI



- Ponga el selector del modo de operación en **AMP** cuando utilice esta unidad mediante la pantalla de la GUI.
- Vea la página 70 para conocer detalles del contenido del área de menú.
- Esta unidad reserva la pantalla de la GUI seleccionada previamente.

■ Controles básicos en la pantalla de la GUI

Botón	Función
④ Cursor Δ / ∇	Pulse para seleccionar el elemento en el nivel de menú actual.
④ Cursor \triangleright	Pulse para seleccionar el elemento de menú actualmente seleccionado y pasar al siguiente nivel de menú.
④ Cursor \triangleleft	Pulse para volver al nivel de menú anterior.
④ ENTER	Pulse para seleccionar el elemento de menú actualmente seleccionado y pasar al siguiente nivel de menú.
⑦ SET MENU	Pulse para visualizar o apagar la pantalla de la GUI.

Programas de campos acústicos

Esta unidad está equipada con una variedad de decodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción de múltiples canales de casi cualquier fuente de sonido estéreo o multicanal. También esta equipada con un chip de procesamiento digital Yamaha (DSP) que contiene varios programas de campos acústicos que usted puede utilizar para realzar la calidad de la reproducción.

- El programa de campo acústico Yamaha CINEMA DSP es compatible con todas las fuentes Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio.
- Los programas de campos acústicos Yamaha HiFi DSP recrean los ambientes acústicos verdaderos creados con mediciones precisas tomadas en salas de conciertos, lugares donde se interpreta música, cines, etc. Por lo tanto puede que usted note variaciones en la intensidad de los reflejos procedentes de las partes delanteras, trasera, izquierda y derecha.

Selección de programas de campos acústicos

Gire el selector **PROGRAM** (o ponga el selector del modo de operación en **AMP** y luego pulse repetidamente uno de los botones selectores de campo acústico (**8**)).

El nombre del programa de campo acústico seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el visualizador de mensajes breves.

Notas

- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con la fuente de entrada correspondiente.
- Los programas de campos acústicos no se pueden seleccionar cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT se selecciona como fuente de entrada (vea la página 42) o cuando esta unidad está en el modo Pure Direct (vea la página 51).
- Cuando reproduce fuentes DTS 96/24 con cualquier programa de campo acústico, esta unidad aplica el programa seleccionado sin activar el decodificador DTS 96/24.
- Las frecuencias de muestreo superiores a 48 kHz se reducen a 48 kHz y luego se aplican los programas de campos acústicos.

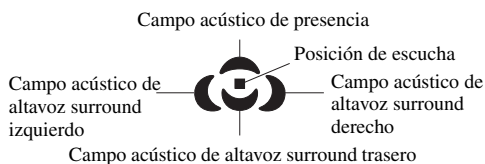
Puede seleccionar los programas de campos acústicos y ajustar los parámetros deseados con la pantalla de la GUI. Vea la página 71 para conocer detalles.

Descripciones de programas de campos acústicos

Seleccione un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa, etc.

Botón de mando a distancia	Categoría del programa	Nombre del programa	Campos acústicos creados	CINEMA DSP o HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Este programa reproduce claramente el sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.				
Tipo decodif. Nivel DSP	Retardo inic. Tamaño sala	Ret. inic. Sr. Tam. Sala Sr.	Ret. inic. SB Tam. Sala SB	Elev. Diálogo.
Parámetros de campos acústicos disponibles (vea la página 73)			Descripción del programa	

Indicadores de campo acústico



■ Para fuentes de música



Para las fuentes de música también recomendamos usar el modo Pure Direct (vea la página 51), el modo “STRAIGHT” (vea la página 50) o el modo de decodificador surround (vea la página 68).

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Este campo acústico simula una sala de conciertos de unas 2500 butacas en Munich, con un elegante acabado interior en madera como es normal en las salas de concierto de Europa. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando un atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Elev. Diálogo.		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Ésta es una sala de conciertos media de unas 1700 butacas, en forma de caja de zapatos como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Elev. Diálogo.		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
La sala grande en forma de caja de zapatos tiene unas 2200 localidades dispuestas alrededor de un escenario circular. Los reflejos son ricos y agradables, y el sonido se desplaza libremente.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Elev. Diálogo.		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Situada en el sur de Alemania, esta iglesia grande de piedra tiene una torre puntiaguda de 120 metros de altura. Su forma larga y estrecha y su techo alto producen un tiempo de reverberación prolongado y un tiempo de reflexión inicial limitado. Por lo tanto, más bien la reverberación rica, y no el propio sonido, es la que reproduce la atmósfera de iglesia.				
Nivel DSP Retardo inic.	En vivo Tiempo rev.	Retardo rev. Nivel rev.	Elev. Diálogo.	


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.				
Nivel DSP Retardo inic.	En vivo Tiempo rev.	Retardo rev. Nivel rev.	Elev. Diálogo.	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
El club de jazz está en la Séptima Avenida, New York. Este pequeño club de techo bajo produce una reflexiones potentes que convergen en el escenario ubicado en una esquina.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Elev. Diálogo.		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
El almacén se parece a algunos áticos de Soho. El sonido se refleja claramente en las paredes de cemento con mucha energía.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Tiempo rev. Retardo rev.	Nivel rev. Elev. Diálogo.	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Este programa simula un local de actuaciones en directo, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo acústico real y vivo con un sonido potente, como si el oyente estuviese en la primera fila de un escenario pequeño.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Elev. Diálogo.		


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Éste es el campo acústico de una sala de conciertos de música rock en directo de Los Angeles con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Tiempo rev. Retardo rev.	Nivel rev. Elev. Diálogo.	


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Este es el campo acústico frente al escenario del The Bottom Line, un famoso club de jazz de New York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo acústico que ofrece un sonido real y vibrante.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Elev. Diálogo.		


■ Para varias fuentes

Nota

Los parámetros de campos acústicos disponibles y los campos acústicos creados son diferentes según las fuentes de entrada y los ajustes de esta unidad.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Este programa permite a los oyentes disfrutar de las emisiones deportivas en estéreo y de los programas de variedades de estudio con una sensación viva enriquecedora. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se ubican claramente en el centro, mientras que la atmósfera del estadio se expande por un espacio óptimo para ofrecer a los oyentes la sensación de estar presentes en el estadio.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala Ret. inic. Sr.	Tam. Sala Sr. Ret. inic. SB	Tam. Sala SB Elev. Diálogo.	



ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
Este campo de sonido resulta óptimo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles y los juegos FPS. Utiliza los datos de reflejo que limitan el margen de los efectos por canal para ofrecer un ambiente de reproducción poderoso con la sensación de presencia, realizando varios tonos de efectos y manteniendo un sentido clara de las direcciones.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala Ret. inic. Sr.	Tam. Sala Sr. Ret. inic. SB	Tam. Sala SB Elev. Diálogo.	



ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
Este campo acústico resulta óptimo para interpretar el papel de personajes y para juegos de aventuras. Combina los efectos de campos acústicos para películas y el diseño de campo acústico usado con "Action Game", para representar la profundidad de la sensación tridimensional durante el juego, y ofrecer efectos surround como los de las películas en las escenas de película del juego.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala Ret. inic. Sr.	Tam. Sala Sr. Ret. inic. SB	Tam. Sala SB Elev. Diálogo.	

■ Para fuentes visuales de música

Nota

Los parámetros de campos acústicos disponibles y los campos acústicos creados son diferentes según las fuentes de entrada y los ajustes de esta unidad.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Music Video		
Este campo acústico ofrece una imagen de sala de conciertos donde se interpreta en directo música popular, rock y jazz. El oyente puede disfrutar de un espacio de música en directo gracias al campo acústico de presencia que realza la viveza de las voces, lo solos y los instrumentos de ritmo y compás, y al campo acústico surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala Ret. inic. Sr.	Tam. Sala Sr. Ret. inic. SB	Tam. Sala SB Elev. Diálogo.	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Recital/Ópera		
Este programa controla la cantidad de reverberación con un nivel óptimo, y realza la profundidad y la claridad de las voces humanas. "Ópera" ofrece las reverberaciones del lugar donde está la orquesta delante del oyente, y proporciona al mismo tiempo el posicionamiento acústico y la sensación de presencia del escenario. El campo acústico surround es relativamente moderado, pero los datos para los efectos de sala de conciertos se usan para representar la belleza inherente de la música. El oyente no se fatigará a pesar de pasar largas horas oyendo ópera.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala Ret. inic. Sr.	Tam. Sala Sr. Ret. inic. SB	Tam. Sala SB Elev. Diálogo.	



■ Para fuentes de películas







Puede seleccionar el decodificador deseado utilizado con el programa de campo acústico siguiente (excepto "Mono Movie"). Vea la página 68 para conocer detalles.




Nota




Los parámetros de campos acústicos disponibles y los campos acústicos creados son diferentes según las fuentes de entrada y los ajustes de esta unidad.




MOVIE 8	MOVIE	Standard		
Este programa crea un campo acústico que realza la sensación envolvente sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal como Dolby Digital y DTS. Ha sido diseñado con el concepto de un "cine ideal", en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.				
Tipo decodif. Nivel DSP	Ret. inic. Sr. Tam. Sala Sr.	En vivo Sr. Ret. inic. SB	Tam. Sala SB En vivo SB	Elev. Diálogo.

MOVIE 8	MOVIE	Spectacle		
Este programa representa la sensación espectacular de las superproducciones. Reproduce un campo acústico de cine amplio adecuado para películas en cinemascope y pantalla panorámica, con una gama dinámica excelente desde los sonidos muy bajos a los muy altos.				
Tipo decodif. Nivel DSP	Retardo inic. Tamaño sala	Ret. inic. Sr. Tam. Sala Sr.	Ret. inic. SB Tam. Sala SB	Elev. Diálogo.




MOVIE 8	MOVIE	Sci-Fi		
Este programa reproduce claramente el sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.				
Tipo decodif. Nivel DSP	Retardo inic. Tamaño sala	Ret. inic. Sr. Tam. Sala Sr.	Ret. inic. SB Tam. Sala SB	Elev. Diálogo.



	MOVIE	Adventure		
Este programa es ideal para reproducir con precisión el diseño del sonido de las películas de acción y aventuras. El campo acústico restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción de un espacio potente expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad reproducida también se restringe relativamente para asegurar la separación entre los canales de audio y la claridad del sonido.				
Tipo decodif. Nivel DSP	Retardo inic. Tamaño sala	Ret. inic. Sr. Tam. Sala Sr.	Ret. inic. SB Tam. Sala SB	Elev. Diálogo.

	MOVIE	Drama		
Este campo acústico proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero ofrecen una sensación tridimensional óptima, reproduciendo suavemente tonos de efectos y música de fondo, con las palabras claras y un posicionamiento central que no fatiga al oyente incluso después de pasar largas horas viendo programas.				
Tipo decodif. Nivel DSP	Retardo inic. Tamaño sala	Ret. inic. Sr. Tam. Sala Sr.	Ret. inic. SB Tam. Sala SB	Elev. Diálogo.




	MOVIE	Mono Movie		
Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono, como el de películas clásicas, en el ambiente de un buen cine antiguo. El programa produce una expansión y reverberación óptimas en el audio original para crear un espacio confortable con cierta profundidad de sonido.				
Nivel DSP Retardo inic.	Tamaño sala En vivo	Tiempo rev. Nivel rev.	Retardo rev. Elev. Diálogo.	




■ Reproducción estéreo

	STEREO	2ch STEREO		
Use este programa para mezclar fuentes multicanales en 2 canales. Vea la página 52 para conocer detalles.				
Directo				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
Use este programa para dar salida al sonido de todos los altavoces. Cuando reproduzca fuentes de múltiples canales, esta unidad mezclará las fuentes en 2 canales, y luego dará salida al sonido por todos los altavoces. Este programa crea un campo acústico más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.				
Nivel central Nivel Sr. Izq.	Nivel Sr. Der. Nivel Sr. trasero	Nivel Pres. Izq Nivel Pres. Der.		

■ El Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
Use este programa para mejorar el sonido más parecido a la profundidad y amplitud originales de los artefactos de compresión de múltiples canales y de 2 canales.				
Nivel				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
Use este programa para reproducir artefactos de compresión en estéreo de 7 canales.				
Nivel				

FUNCIONAMIENTOS BÁSICOS

Español

■ Uso de programas de campos acústicos sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas de campos acústicos CINEMA DSP o HiFi DSP sin altavoces surround. Esto crea altavoces virtuales para reproducir el campo acústico natural. Cuando ponga “Surround” en “Ninguno” (vea la página 89), Virtual CINEMA DSP se activará automáticamente siempre que usted seleccione un programa de campo acústico CINEMA DSP o HiFi DSP (vea la página 45).

Nota

Virtual CINEMA DSP no se activará aunque “Surround” se ponga en “Ninguno” (vea la página 89) en los casos siguientes:

- cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 42).
- cuando se conecten auriculares al jack PHONES.
- cuando esta unidad está en el modo “7ch stereo”.

■ Para disfrutar de fuentes de múltiples canales y programas de campos acústicos con auriculares (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA le permite disfrutar de la música o sonido de películas de múltiples canales con auriculares convencionales. SILENT CINEMA se activa automáticamente siempre que usted conecta auriculares al jack PHONES mientras escucha programas de campos acústicos CINEMA DSP o HiFi DSP (vea la página 45). Cuando se activa, el indicador SILENT CINEMA se enciende en el visualizador del panel delantero.

Notas

- SILENT CINEMA no se activa cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT se selecciona como fuente de entrada (vea la página 42).
- SILENT CINEMA no es eficaz cuando se selecciona el modo Pure Direct (vea la página 51) o “2ch Stereo” (vea la página 52), ni cuando esta unidad está en el modo “STRAIGHT”.

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Usando el modo CINEMA DSP 3D

El modo CINEMA DSP 3D crea el campo acústico estereoscópico intenso y preciso en la sala de escucha. Puede activar o desactivar el modo CINEMA DSP 3D.

Pulse repetidamente **3D DSP para activar y desactivar el modo CINEMA DSP 3D.**

- “3D:ON” aparece en el visualizador del panel delantero y el indicador 3D (vea la página 36) se enciende mientras esta unidad está en el modo CINEMA DSP 3D. El modo CINEMA DSP 3D crea el campo acústico intenso y estereoscópico en la sala de escucha.
- “3D:OFF” aparece en el visualizador del panel delantero y el indicador 3D desaparece cuando el modo CINEMA DSP 3D está desactivado. El modo CINEMA DSP convencional crea el campo acústico grande y expansivo en la sala de escucha.

Notas

- “3D:—” aparece cuando no está disponible el modo CINEMA DSP 3D.
- Si pone “Presencia” en “Ninguno”, esta unidad no puede activar el modo CINEMA DSP 3D.
- Esta unidad activa el modo CINEMA DSP 3D sólo cuando usted selecciona uno de los programas de campo acústico CINEMA DSP o HiFi DSP.
- Cuando sus auriculares están conectados a esta unidad, ésta no puede activar el modo CINEMA DSP 3D.

Para disfrutar de fuentes de entrada sin procesar

Cuando esta unidad esté en el modo “STRAIGHT”, las fuentes estéreo de 2 canales sólo saldrán por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Las fuentes de múltiples canales se decodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional.



También puede seleccionar el modo “STRAIGHT” con la pantalla de la GUI. Vea la página 71 para conocer detalles.

Pulse **STRAIGHT (o **STRAIGHT**) para seleccionar “STRAIGHT”.**

STRAIGHT



Los nombres del formato de la señal de audio de la fuente de entrada y del decodificador activo aparecen en el visualizador del panel delantero.

■ Desactivación del modo “STRAIGHT”

Pulse **STRAIGHT (o **STRAIGHT**) para que “STRAIGHT” desaparezca del visualizador del panel delantero.**

El efecto de sonido se activa de nuevo.



También puede seleccionar el programa de campo acústico deseado girando el selector **PROGRAM** (o pulsando repetidamente uno de los botones de programa de campo acústico deseado **PROGRAM**).

Uso de las características de audio

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Para disfrutar del sonido hi-fi puro

Use el modo Pure Direct para disfrutar del sonido de fidelidad pura de la fuente seleccionada. Cuando el modo Pure Direct esté activado, esta unidad reproducirá la fuente seleccionada con la circuitería de sonido puro.

Pulse **PURE DIRECT** (o **PURE DIRECT**) para activar o desactivar el modo Pure Direct.

El botón **PURE DIRECT** del panel delantero se enciende y el visualizador del panel delantero se apaga automáticamente mientras esta unidad está en el modo Pure Direct.

Notas

- Cuando esta unidad está en el modo Pure Direct no da salida a ninguna señal de vídeo por los jacks MONITOR OUT y por el jack HDMI OUT.
- Cuando ponga el jack de entrada de audio en "AUTO", "HDMI" o "COAX/OPT" (vea la página 42) y reproduzca fuentes de series de bits o PCM multicanal, esta unidad activará el decodificador correspondiente.
- Las operaciones siguientes no se pueden hacer cuando la unidad está en el modo Pure Direct:
 - cambio del programa de campo acústico
 - visualización de la pantalla de la GUI
 - operación de funciones de vídeo (conversiones de vídeo, etc.)
- El modo Pure Direct se cancela automáticamente siempre que se apaga esta unidad.



El visualizador del panel delantero se enciende momentáneamente cuando se realiza una operación.

Ajuste de la calidad tonal

Use esta función para ajustar el balance de graves y agudos para los canales de los altavoces delanteros derecho/izquierdo y central, y para el canal del altavoz de subgraves.

1 Pulse repetidamente **TONE CONTROL** en el panel delantero para seleccionar la respuesta de alta frecuencia (TREBLE) o la de baja frecuencia (BASS).

2 Gire el selector **PROGRAM** para ajustar la respuesta de alta frecuencia (TREBLE) o de baja frecuencia (BASS).

Margen de control: -6,0 dB a +6,0 dB

Notas

- Si aumenta o disminuye el sonido de alta o baja frecuencia a niveles extremos, la calidad tonal de los altavoces surround no será adecuada para los altavoces delanteros derecho/izquierdo, central y de subgraves.
- TONE CONTROL no es eficaz cuando se selecciona PURE DIRECT, o cuando se selecciona MULTI CH como fuente de entrada.



Use el parámetro "Control tone" en el menú "Sonido" para ajustar el balance de la salida de graves y agudos de sus altavoces o auriculares usando la pantalla de la GUI. Vea la página 83 para conocer detalles.

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Ajuste de nivel de los altavoces

Puede ajustar el nivel de salida de cada altavoz mientras escucha una fuente de música. Esto también es posible cuando se reproducen fuentes introducidas por los jacks MULTI CH INPUT.

Nota

Esta operación anulará los ajustes de nivel hechos en “Conf. Auto” (vea la página 37) y “Nivel altav.” (vea la página 91).

1 Pulse repetidamente **LEVEL** en el panel delantero para seleccionar el altavoz que quiera ajustar.

Visualizador	Altavoz ajustado
FRONT L	Altavoz delantero izquierdo
CENTER	Altavoz central
FRONT R	Altavoz delantero derecho
SUR. R	Altavoz surround derecho
SB R	Altavoz surround trasero derecho
SB L	Altavoz surround trasero izquierdo
SUR. L	Altavoz surround izquierdo
SWFR	Altavoz de subgraves
PRNS L	Altavoz izquierdo de presencia
PRNS R	Altavoz derecho de presencia



- Una vez pulsado **LEVEL** en el mando a distancia también puede seleccionar el altavoz pulsando **Δ** / **∇**.
- En lugar de “SB R” y “SB L” se visualiza “SB” si “Sr. Trasero” se pone en “Pequeño x1” o “Grande x1” (vea la página 89).

2 Pulse **◀** / **▶** para ajustar el nivel de salida de los altavoces.

- Pulse **▶** para aumentar el valor.
- Pulse **◀** para disminuir el valor.

Margen de control: -10,0 dB a +10,0 dB

Para disfrutar de fuentes de múltiples canales en estéreo de 2 canales

Puede mezclar descendentemente fuentes de 2 canales y disfrutar de la reproducción en estéreo de 2 canales.

Pulse repetidamente **STEREO** en el mando a distancia para seleccionar “2ch Stereo”.



- Cuando “Sal. Graves” se ponga en “SWFR” o “Ambos” (vea la página 89) podrá usar un altavoz de subgraves con este programa.
- También puede seleccionar el modo “2ch Stereo” girando el selector **PROGRAM** del panel delantero.
- También puede seleccionar el modo “2ch Stereo” y ajustar el parámetro con la pantalla de la GUI. Vea la página 71 para conocer detalles.
- Vea la página 76 para conocer detalles de los parámetros del modo “2ch Stereo”.

Sintonización de FM/AM

Hay 2 métodos de sintonizar: automático y manual. La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias. Si la señal de la emisora que selecciona es débil, sintonícela manualmente. También puede utilizar las funciones de presintonización automática y manual para guardar hasta 40 emisoras (A1 a E8: 8 números de emisoras presintonizadas en cada uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas). Además, puede llamar a cualquier emisora presintonizada e intercambiar la asignación de dos emisoras presintonizadas entre ellas.

Nota

Oriente las antenas de FM y AM conectadas para obtener la mejor recepción.

Sintonización automática

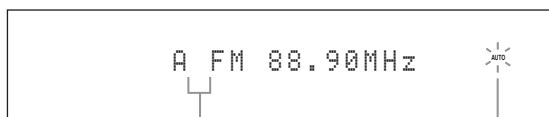
La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias.

1 Gire el selector **INPUT** del panel delantero para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

2 Pulse **FM/AM** para seleccionar la banda de recepción.

“FM” o “AM” aparece en el visualizador del panel delantero.

3 Pulse **TUNING MODE** para que el indicador **AUTO** se encienda en el visualizador del panel delantero.



Sin dos puntos (:)

Se enciende

Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero no se podrá sintonizar. Pulse **PRESET/TUNING** para apagar los dos puntos (:).

4 Pulse una vez **PRESET/TUNING** para iniciar la sintonización automática.

Cuando esta unidad sintoniza una emisora, el indicador **TUNED** se enciende y la frecuencia de la emisora recibida se muestra en el visualizador del panel delantero.

- Pulse **PRESET/TUNING** para sintonizar una frecuencia más alta.
- Pulse **PRESET/TUNING** para sintonizar una frecuencia más baja.

Sintonización manual

Si la señal recibida de la emisora que quiere seleccionar es débil, sintonícela manualmente.

Nota

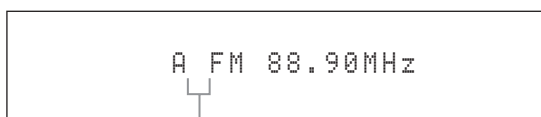
La sintonización manual de una emisora de FM cambia automáticamente el modo de recepción a mono para aumentar la calidad de la señal.

1 Gire el selector **INPUT** del panel delantero para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

2 Pulse **FM/AM** para seleccionar la banda de recepción.

“FM” o “AM” aparece en el visualizador del panel delantero.

3 Pulse **TUNING MODE** para que el indicador **AUTO** desaparezca del visualizador del panel delantero.



Sin dos puntos (:)

Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero no se podrá sintonizar. Pulse **PRESET/TUNING** para apagar los dos puntos (:).

4 Pulse **PRESET/TUNING** para sintonizar manualmente la emisora deseada. Mantenga pulsado el botón para continuar buscando.

Presintonización automática

Puede utilizar la función de presintonización automática para guardar en orden hasta 40 emisoras de FM de señal intensa (A1 a E8: 8 números de emisoras presintonizadas en cada uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas). Luego puede sintonizar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando el número de la misma.

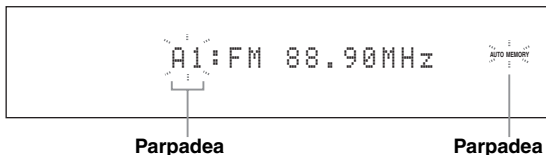
1 Gire el selector **ⓈINPUT** del panel delantero para seleccionar “**TUNER**” como fuente de entrada.

2 Pulse **ⓈFM/AM** para seleccionar “**FM**” como banda de recepción.

“**FM**” aparece en el visualizador del panel delantero.

3 Mantenga pulsado **ⓈMEMORY** durante más de 3 segundos.

El número de la emisora presintonizada y los indicadores **AUTO** y **MEMORY** parpadearán. Después de unos 10 segundos empieza la presintonía automática desde la frecuencia actual y ésta avanza hacia las frecuencias más altas.



Cuando termina la presintonización automática, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la última emisora presintonizada.



- Puede especificar el número de emisora presintonizada a partir del cual esta unidad almacena emisoras de FM. Pulse **ⓈA/B/C/D/E** y luego pulse repetidamente **ⓈPRESET/TUNING </>** después de realizar el paso 3 para seleccionar el número de emisora presintonizada donde se va a guardar la primera emisora.
- Puede empezar a sintonizar hacia las frecuencias inferiores para guardar automáticamente emisoras de FM. Pulse **ⓈPRESET/TUNING** para que los dos puntos (:) desaparezcan del visualizador del panel delantero y luego pulse **ⓈPRESET/TUNING <** después de mantener pulsado **ⓈMEMORY** durante más de 3 segundos.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de emisora presintonizada se cancela al guardar una emisora nueva bajo el mismo número de emisora presintonizada.
- Si el número de las emisoras recibidas no alcanza 40 (E8), la presintonización automática se detiene automáticamente después de buscar todas las emisoras disponibles.
- Sólo las emisoras de FM con suficiente intensidad de señal se guardan automáticamente mediante la presintonización automática. Si la emisora que quiere guardar tiene una intensidad de señal débil, sintonícela manualmente y guárdela como se describe en “Presintonización manual”.
- (Modelo de Europa solamente) Sólo las emisoras del sistema de datos de radio se guardan automáticamente mediante la presintonización automática.

Presintonización manual

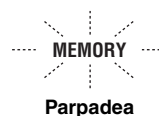
También puede guardar manualmente hasta 40 emisoras (A1 a E8: 8 números de emisoras presintonizadas en cada uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas).

1 Sintonice una emisora automática o manualmente.

Vea la página 53 para conocer las instrucciones de sintonización.

2 Pulse **ⓈMEMORY**.

El indicador **MEMORY** parpadea en el visualizador del panel delantero durante unos 10 segundos.



3 Pulse repetidamente **ⓈA/B/C/D/E** para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A a E) mientras el indicador **MEMORY** está parpadeando.

La letra del grupo de emisoras presintonizadas seleccionado aparece. Verifique que los dos puntos (:) aparezcan en el visualizador del panel delantero.



Grupo de emisoras presintonizadas

4 Pulse **ⓈPRESET/TUNING </>** para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8) mientras el indicador **MEMORY** está parpadeando.

- Pulse **Ⓢ>** para seleccionar un número de emisora presintonizada superior.
- Pulse **Ⓢ<** para seleccionar un número de emisora presintonizada inferior.



Número de emisora presintonizada

5 Pulse **ⓀMEMORY** mientras el indicador **MEMORY** está parpadeando.

La banda y la frecuencia de la emisora aparecen en el visualizador del panel delantero con el número y grupo de emisoras presintonizadas que usted ha seleccionado. El indicador MEMORY desaparece del visualizador del panel delantero.



La emisora visualizada ha sido guardada como A1.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de emisora presintonizada se cancela al guardar una emisora nueva bajo el mismo número de emisora presintonizada.
- El modo de recepción (estéreo o mono) se guarda junto con la frecuencia de la emisora.

Selección de emisoras presintonizadas

Puede sintonizar simplemente cualquier emisora deseada seleccionando el grupo de emisoras presintonizadas y el número bajo el cual fue guardada.

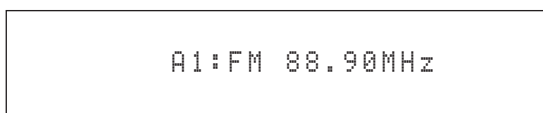
Ponga el selector del modo de operación en **ⓀSOURCE** y luego pulse **ⓀTUNER** para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.

1 Pulse **ⓀA/B/C/D/E** (o **ⓀA/B/C/D/E** **</>**) para seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas deseado (A a E).

La letra del grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero y cambia cada vez que usted pulsa el botón.

2 Pulse **ⓀPRESET/TUNING** **</>** (o **ⓀPRESET/CH** **Δ/∇**) para seleccionar el número de emisora presintonizada deseada (1 a 8).

Los números y grupos de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero junto con la banda y la frecuencia de la emisora.



Intercambio de emisoras presintonizadas

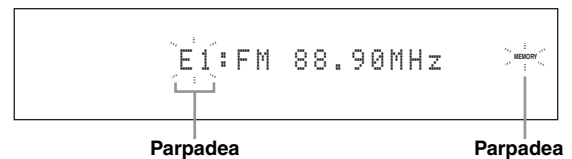
Puede intercambiar las asignaciones de dos emisoras presintonizadas entre ellas. El ejemplo de abajo describe el procedimiento para intercambiar la emisora presintonizada "E1" con "A5".

1 Seleccione la emisora presintonizada "E1" usando **ⓀA/B/C/D/E** y **ⓀPRESET/TUNING** **</>** en el panel delantero.

Vea "Selección de emisoras presintonizadas" en la columna izquierda.

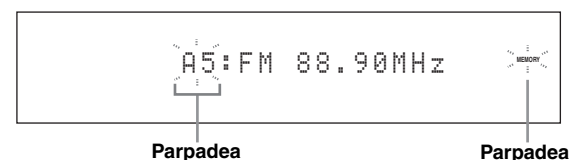
2 Mantenga pulsado **ⓀEDIT** por más de 3 segundos.

"E1" y el indicador MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



3 Seleccione la emisora presintonizada "A5" utilizando **ⓀA/B/C/D/E** y **ⓀPRESET/TUNING** **</>**.

"A5" y el indicador MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero. Vea "Selección de emisoras presintonizadas" en la columna izquierda.



4 Pulse de nuevo **ⓀEDIT**.

"EDIT E1-A5" aparece en el visualizador del panel delantero y las asignaciones de las dos emisoras presintonizadas se intercambian.



Sintonización del sistema de datos de radio (Modelo de Europa solamente)

El sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras FM de muchos países. Esta unidad puede recibir varios datos del sistema de datos de radio como PS (servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora) y EON (otras redes mejoradas) cuando se reciben emisoras del sistema de datos de radio.

Visualización de información del sistema de datos de radio

Use esta función para visualizar los 4 tipos de información del sistema de datos de radio: PS (servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio) y CT (hora). El indicador correspondiente se enciende en el visualizador del panel delantero.

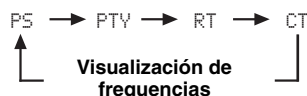
Notas

- Puede seleccionar uno de los modos de visualización del sistema de datos de radio sólo cuando el indicador del sistema de datos correspondiente se enciende en el visualizador del panel delantero. Puede que esta unidad tarde un poco en recibir todos los datos del sistema de datos de radio procedentes de la emisora.
- Sólo puede seleccionar los modos de visualización del sistema de datos de radio que ofrece la emisora.
- Si las señales que están siendo recibidas no son lo suficientemente intensas, esta unidad no podrá utilizar los datos del sistema de datos de radio. En particular, el modo "RT" requiere una gran cantidad de datos y puede no estar disponible incluso cuando otros modos de visualización del sistema de datos de radio sí lo están.
- En caso de una mala recepción, pulse **TUNING MODE** en el panel delantero para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencias externas mientras la unidad está recibiendo datos del sistema de datos de radio, puede que la recepción se corte repentinamente y "...WAIT" aparezca en el visualizador del panel delantero.
- Cuando se seleccione el modo "RT", esta unidad podrá visualizar información del programa mediante un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo la diéresis. Los caracteres no disponibles se visualizan con "_" (subrayado).
- Si la recepción se interrumpe cuando se selecciona el modo "CT", "CT WAIT" aparecerá en el visualizador del panel delantero.

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

- Recomendamos usar la sintonización automática de presintonías para sintonizar las emisoras del sistema de datos de radio (vea la página 54).
- También puede usar el modo PTY SEEK para sintonizar las emisoras presintonizadas deseadas del sistema de datos de radio.

2 Pulse repetidamente **FREQ/TEXT** en el mando a distancia para seleccionar el modo de visualización del sistema de datos de radio.



- Seleccione "PS" para visualizar el programa del sistema de datos de radio que está siendo recibido.
- Seleccione "PTY" para visualizar el tipo del programa del sistema de datos de radio que está siendo recibido.
- Seleccione "RT" para visualizar la información del programa del sistema de datos de radio que está siendo recibido.
- Seleccione "CT" para visualizar la hora actual.

Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (Modo PTY SEEK)

Use esta función para seleccionar, según los tipos de programas, el programa de radio deseado de entre todas las emisoras presintonizadas del sistema de datos de radio.



Use la sintonización automática de presintonías para presintonizar emisoras del sistema de datos de radio (vea la página 54).

1 Ponga el selector del modo de operación en **⑭ SOURCE** y luego pulse **① TUNER** en el mando a distancia para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

2 Pulse repetidamente **③ BAND** para seleccionar “FM” como banda de recepción.

3 Pulse **⑦ PTY SEEK MODE** en el mando a distancia para poner esta unidad en el modo PTY SEEK.

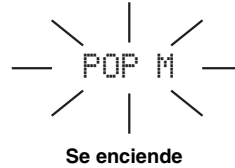
El nombre del tipo de programa o “NEWS” parpadea en el visualizador del panel delantero.



Para cancelar el modo PTY SEEK, pulse de nuevo **⑦ PTY SEEK MODE** en el mando a distancia.

4 Pulse **④ PRESET/CH** Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar el tipo de programa deseado.

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



Tipo de programa	Descripciones
NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Música popular
ROCK M	Música rock
M.O.R. M	Música para todos (escucha fácil)
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

5 Pulse ⑦ PTY SEEK START en el mando a distancia para empezar a buscar todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas disponibles.

El nombre del tipo de programa seleccionado parpadea y el indicador PTY HOLD se encienden en el visualizador del panel delantero mientras esta unidad busca emisoras.



Parpadea



Se enciende



Para detener la búsqueda de emisoras, pulse de nuevo ⑦ PTY SEEK START en el mando a distancia.

Notas

- Esta unidad deja de buscar emisoras cuando encuentra una emisora que emite el tipo de programa seleccionado.
- Si la emisora encontrada no es la que usted quiere, pulse de nuevo ⑦ PTY SEEK START para reanudar la búsqueda de otra emisora que emita el mismo tipo de programa.

Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON)

Use esta función para recibir el servicio de datos EON (otras redes mejoradas) de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Una vez seleccionado uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT), esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras presintonizadas disponibles que han sido programadas para emitir el servicio de datos EON del tipo de programa seleccionado durante cierto periodo de tiempo. Cuando empieza el servicio de datos EON programado, esta unidad cambia automáticamente a la emisora local que emite los datos de servicio EON y luego vuelve a la emisora nacional después de terminar el servicio de datos EON.

Notas

- Sólo puede usar esta función cuando está disponible el servicio de datos EON.
- El indicador EON se enciende en el visualizador del panel delantero sólo cuando está siendo recibido el servicio de datos EON de una emisora del sistema de datos de radio.

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

2 Asegúrese de que el indicador EON se encienda en el visualizador del panel delantero.

Si el indicador EON no se enciende en el visualizador del panel delantero, seleccione otro programa del sistema de datos de radio para que se encienda el indicador EON.



3 Pulse repetidamente ⑦ EON del mando a distancia para seleccionar uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT).

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



Se enciende



Para cancelar la función EON pulse repetidamente ⑦ EON en el mando a distancia hasta que el nombre del tipo del programa desaparezca y "EON OFF" aparezca en el visualizador del panel delantero.

Utilización iPod™

Una vez acoplado su iPod en un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad (vea la página 30), usted podrá disfrutar de la reproducción de su iPod usando el mando a distancia suministrado. También podrá usar el modo Compressed Music Enhancer de esta unidad para mejorar la calidad del sonido de los artefactos de compresión (como el formato MP3) guardados en su iPod (vea la página 49).

Notas

- Sólo son compatibles los iPod (Click and Wheel), iPod nano y iPod mini.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles dependiendo del modelo o de la versión del software de su iPod.



- Para conocer una lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo, vea la sección “iPod” en “Solución de problemas” en la página 132.
- Una vez acoplado su iPod al acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad, esta unidad empezará a transmitir señales con su iPod.
- Una vez completada la conexión entre su iPod y esta unidad, “iPod conectado” aparece en el visualizador del panel delantero y el indicador DOCK se enciende en el visualizador del panel delantero.
- Su batería iPod se cargará automáticamente cuando su iPod esté acoplado a un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad, siempre que esta unidad esté encendida. También puede seleccionar si esta unidad va a cargar o no la batería del iPod acoplado cuando la unidad está en el modo de espera, seleccionando para ello el parámetro “Carga espera” en “iPod” (vea la página 93).
- Mientras el iPod acoplado está siendo cargado estando esta unidad en el modo de espera, el indicador de la batería (vea la página 35) aparece en el visualizador del panel delantero. Una vez terminada la carga (o 4 horas después de empezar la misma), el indicador desaparecerá.

Control iPod™

Puede controlar su iPod cuando se selecciona “V-AUX” como fuente de entrada. Las operaciones de su iPod se pueden hacer con la ayuda de la pantalla de la GUI de esta unidad (modo de examen de menú) o sin ella (modo remoto sencillo).

■ Operación en el mando a distancia

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en ⑭ **SOURCE** y luego pulse ① **V-AUX/DOCK**.

Botón	Función
④ ENTER	Menú posterior
△	Menú arriba
▽	Menú abajo
◁	Menú anterior
▷	Menú posterior
⑦ ◀◀	Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado)
▶▶	Búsqueda hacia adelante (Mantenga pulsado)
▶▶▶	Salto hacia adelante
◀◀◀	Salto hacia atrás
□	Parada
⏏	Pausa (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)
▷	Reproducción (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)
⑰ MENU	Menú anterior
⑱ DISPLAY	Visualizador

■ Control de iPod en el modo remoto sencillo

Puede realizar las operaciones básicas de su iPod (reproducción, parada, salto, etc.) usando el mando a distancia suministrado sin la ayuda de la pantalla de la GUI de esta unidad.



- Puede ver las fotos o videoclips guardados en su iPod.
- Las operaciones también se pueden hacer con los controles de su iPod.

■ Control iPod en el modo de examen de menú

Puede realizar las operaciones avanzadas de su iPod usando el mando a distancia suministrado con la ayuda de la pantalla de la GUI de esta unidad. El nombre de la canción que está siendo reproducida aparece en el visualizador del panel delantero según el parámetro “Desplazamiento” en “Visor panel del.” (vea la página 93). En la pantalla de la GUI también puede examinar canciones guardados en su iPod. Además puede cambiar o hacer ajustes para su iPod según su preferencias particulares.

Notas

- Las operaciones no se pueden hacer con los controles de su iPod.
- El logotipo Yamaha aparece en la ventana de visualización de su iPod.
- Hay algunos caracteres que no se pueden visualizar en el visualizador del panel delantero ni en la pantalla de la GUI de esta unidad. Estos caracteres son reemplazados por subrayado “_”.
- En la pantalla de la GUI no podrá examinar las fotos ni los videoclips que haya almacenado en su iPod. Use el modo de mando a distancia sencillo para disfrutar viendo fotos o videoclips guardados en su iPod.
- Puede poner el tiempo que la pantalla de la GUI del iPod va a visualizarse en el monitor de vídeo usando el parámetro “En pantalla” en “Conf. Manual” (vea la página 87).

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **④SOURCE** y luego pulse **①V-AUX/DOCK**.

1 Pulse ②DISPLAY en el mando a distancia.

En el monitor de vídeo aparece la visualización siguiente.



2 Pulse ④Δ / ∇ / ◀ / ▶ para navegar por el menú iPod y luego pulse ④ENTER para empezar a reproducir la canción seleccionada.

Opciones: Listas repr. (listas de reproducción), Artistas (artistas), Álbumes (álbumes), Canciones (canciones), Géneros (géneros), Autores (compositores), Ajustes (ajustes)

- Listas repr. > Canciones
- Artistas > Álbumes > Canciones
- Álbumes > Canciones
- Canciones
- Géneros > Artistas > Álbumes > Canciones
- Composers > Álbumes > Canciones
- Ajustes > Aleatorio, Repetir

Aleatorio (Aleatoria)

Utilice esta función para reproducir canciones o álbumes en orden aleatorio en esta unidad.

Opciones: No, Canciones, Álbumes

- Seleccione “No” para desactivar esta función.
- Seleccione “Canciones” para reproducir canciones en orden aleatorio en esta unidad.
- Seleccione “Álbumes” para reproducir álbumes en orden aleatorio en esta unidad.

Notas

- Cuando “Aleatorio” se ponga en otro modo que no sea “No”, “⌂” aparecerá en la esquina superior derecha mientras las canciones o álbumes cambian aleatoriamente.
- Pulse repetidamente **④ENTER** para cambiar entre los ajustes de “Aleatorio”.

Repetir (Repetición)

Utilice esta función para repetir una canción o una serie de canciones en esta unidad.

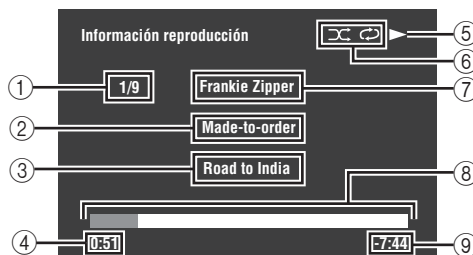
Opciones: No, Una, Todas

- Seleccione “No” para desactivar esta función.
- Seleccione “Una” para repetir una canción en esta unidad.
- Seleccione “Todas” para repetir una serie de canciones en esta unidad.

Notas

- Cuando “Repetir” se ponga en otro modo que no sea “No”, “↺” o “↻” aparecerá en la esquina superior derecha mientras se repite una canción o una serie de canciones.
- Pulse repetidamente **④ENTER** para cambiar entre los ajustes de “Repetir”.

Las funciones de la visualización de información de reproducción



- ① Número de pista/número total de pistas
- ② Nombre del álbum
- ③ Nombre de la canción
- ④ Tiempo transcurrido
- ⑤ ▶ (reproducción), ■ (pausa), ⏩ (búsqueda en avance) o ⏪ (búsqueda en retroceso)
- ⑥ Iconos de reproducción aleatoria y repetición de reproducción
- ⑦ Nombre del artista
- ⑧ Barra de progreso
- ⑨ Tiempo restante

Uso de las características de RED/USB

Esta unidad está equipada con funciones de red y USB que le permiten disfrutar de archivos WAV (formato PCM solamente), MP3 y WMA guardados en su PC, Yamaha MCX-2000, dispositivo de memoria USB y reproductor de audio portátil USB, o tener acceso a la radio de Internet.

Notas

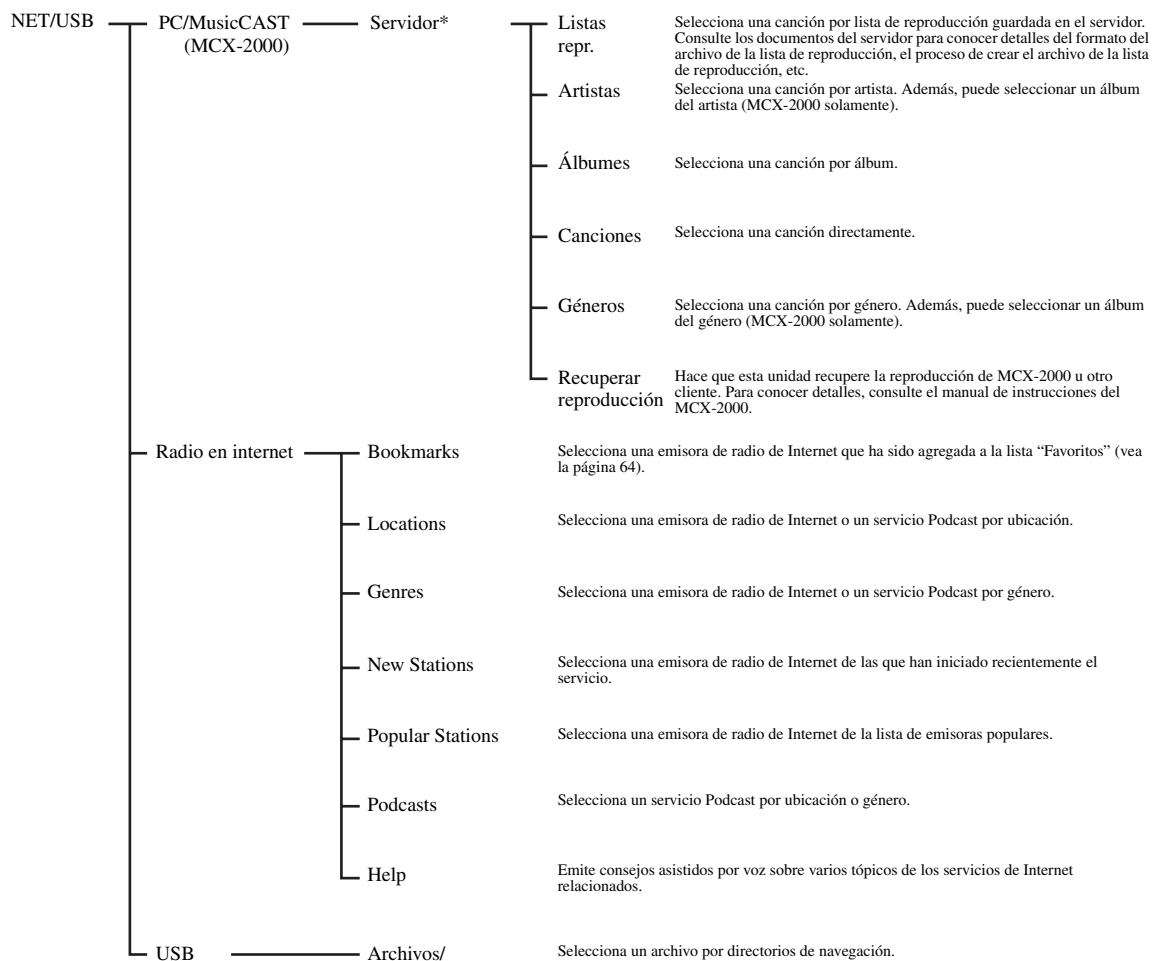
- El Yamaha MCX-2000 puede no estar a la venta en algunas zonas.
- Para conocer más detalles del funcionamiento en red, consulte los manuales de instrucciones suministrados con sus dispositivos de red. Consulte también los manuales de referencia técnica, si es necesario.
- Algunos archivos WAV, MP3 y WMA tal vez no se puedan reproducir o produzcan ruido al ser reproducidos.



- Para conocer una lista completa de las funciones del mando a distancia usado para controlar las funciones de red y USB, consulte "Operación en el mando a distancia" en la página 62.
- Para conocer una lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo, vea la sección "Red y USB" en "Solución de problemas" en la página 129.

Navegación por los menús de red y USB

El diagrama siguiente muestra la construcción del menú de red y USB.



Nota

* Sólo se visualizan los servidores de PC disponibles y MCX-2000.

El procedimiento siguiente muestra los pasos básicos para navegar por los menús de red y USB. Vea las páginas 63 a 65 para conocer detalles de cada fuente de entrada secundaria.

Nota

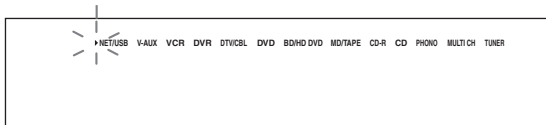
“Espere por favor” puede aparecer siempre que pasa tiempo para hacer la comunicación. Esto no es un fallo del sistema. Espere un rato.

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑭SOURCE**.

1 Pulse ①NET/USB en el mando a distancia para seleccionar “NET/USB” como fuente de entrada.

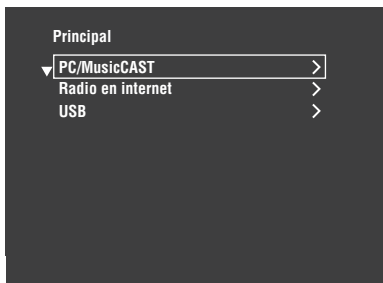
El cursor a la izquierda del indicador NET/USB se enciende en el visualizador del panel delantero, y el contenido previamente reproducido para la fuente de entrada secundaria correspondiente de NET/USB se reproduce automáticamente.

Se enciende



2 Pulse ⑳DISPLAY para visualizar el menú inicial NET/USB.

En el monitor de vídeo aparece la visualización siguiente. Si aparece cualquier otra pantalla en el monitor de vídeo, pulse repetidamente ⑰MENU en el mando a distancia hasta que aparezca el menú principal NET/USB.



3 Pulse ④Δ / ∇ para seleccionar la fuente de entrada secundaria deseada y luego pulse ④▷ o ④ENTER.

También puede seleccionar la fuente de entrada secundaria deseada pulsando ⑦NET RADIO, ⑦USB o ⑦PC/MCX cuando se seleccione “RED/USB” como fuente de entrada. Esta unidad inicia automáticamente la reproducción del último archivo de música, emisora de radio de Internet o Podcast seleccionado cuando pulsa ⑦NET RADIO, ⑦USB o ⑦PC/MCX.

4 Pulse ④Δ / ∇ / ◀ / ▶ para seleccionar la canción o emisora de radio de Internet deseada.

- Pulse ④Δ / ∇ para seleccionar el menú deseado.
- Pulse ④▷ para entrar en el menú seleccionado.
- Pulse ④◀ para volver al nivel de menú anterior.



- “>” en la esquina derecha de cada línea de menú indica que se encuentra disponible un menú secundario en el nivel de menú siguiente.
- También puede pulsar ④ENTER o ⑰MENU para entrar en el menú seleccionado o volver al nivel de menú anterior.

5 Pulse ④ENTER para reproducir la canción seleccionada o escuchar la emisora seleccionada.



- Vea la página 60 para conocer detalles de las funciones de la visualización de información de reproducción.
- Algunos elementos no aparecen en la visualización de información de reproducción dependiendo de la fuente de entrada secundaria seleccionada.
- Puede poner el tiempo que la pantalla de la GUI de la red/USB va visualizarse en el monitor de vídeo usando el parámetro “En pantalla” en “Conf. Manual” (vea la página 87).

Operación en el mando a distancia

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑭SOURCE** y luego pulse ①NET/USB.

Botón	Función
③ TITLE	Marcador*1
④ Δ	Superior
∇	Inferior
◀	Menú anterior
▶	Menú posterior
⑤ MEMORY	Memoria
⑥ 1 – 8	Botones numéricos (1-8) *2
⑦ NET RADIO	Seleccionar “NET RADIO”
USB	Seleccionar “USB”
◀◀	Salto hacia atrás (“PC/MCX” y “USB” solamente)
▶▶	Salto hacia adelante (“PC/MCX” y “USB” solamente)
PC/MCX	Seleccionar “PC/MCX”
□	Parada
▷	Reproducción
⑰ MENU	Menú anterior
⑳ DISPLAY	Visualizador

*1 Mantenga pulsado el botón para guardar sus emisoras de radio de Internet favoritas con marcadores (vea la página 64).
 *2 Pulse para asignar o recuperar los elementos preajustados (vea la página 65).

Utilizando un servidor de PC o Yamaha MCX-2000

Use esta función para disfrutar de archivos de música guardados en su PC o Yamaha MCX-2000. MCX-2000 es un servidor de música que mejora el concepto del MusicCAST exclusivo de Yamaha, un método de suministrar música digital por una red personal.

1 Instale Windows Media Player 11 en su PC o registre esta unidad en su Yamaha MCX-2000.

- Consulte “Instalación de Windows Media Player 11 en su PC” y “Registro de esta unidad en el Yamaha MCX-2000” en la página 64.
- Este procedimiento sólo es necesario para la primera vez.
- (PC solamente) Puede que necesite hacer algún ajuste de Windows Media Player 11 para empezar a compartir el contenido. Consulte los documentos adjuntos de Windows Media Player 11.

2 Encienda su PC o MCX-2000.

El servidor de PC o MCX-2000 se agrega a la lista de servidores del menú secundario de PC/MusicCAST.

3 Seleccione un servidor deseado o MusicCAST para empezar a reproducir.

Notas

- El Yamaha MCX-2000 puede no estar a la venta en algunas zonas.
- Para conocer más detalles del funcionamiento en red, consulte los manuales de instrucciones suministrados con sus dispositivos. Puede conectar esta unidad a 4 servidores de PC y a 1 MCX-2000, y cada servidor deberá conectarse a la misma red secundaria que esta unidad.
- Algunos archivos WAV, MP3 y WMA de su PC tal vez no se puedan reproducir o se produzcan con ruido.
- (MCX-2000 solamente) Los archivos marcados con un asterisco (*) no han sido convertidos al formato MP3. No puede reproducir tales archivos inmediatamente a menos que ponga “Receive PCM Stream” de esta unidad en “ON” en MCX-2000. Para conocer detalles, consulte el manual de instrucciones del MCX-2000.



- Mientras se reproduce una canción, el tiempo transcurrido se visualiza en la parte inferior de la pantalla de información de reproducción.
- Puede usar / para saltar hacia atrás/adelante y / para iniciar/detener la reproducción independientemente del menú del monitor de vídeo.
- Puede establecer los ajustes para el modo de repetición y aleatorio usando los parámetros “Estilo reproduc.” en “RED/USB” (vea la página 92).
- También puede elegir el modo de visualización del panel delantero usando el parámetro “Desplazamiento” en “Visor panel del.” (vea la página 93).

■ Instalación de Windows Media Player 11 en su PC

Con Windows Media Player 11, usted puede reproducir los archivos de audio en su PC. Para conocer detalles, consulte los documentos de Windows Media Player 11.



También puede reproducir archivos de audio en su PC con Windows Media Connect 2.0 instalado.

1 Instale Windows Media Player 11 en su PC.

Puede descargar el instalador de Windows Media Player 11 del sitio Web Microsoft, o usar la función de actualización del Microsoft Windows Media Player instalado.

2 Encienda su PC y luego comparta una carpeta del PC.

La carpeta compartida se agrega a la lista de servidores del menú secundario de PC/MusicCAST.

Notas

- Si el sistema operativo(OS) de su PC es Windows Vista, Windows Media Player 11 se preinstala (excepto algunos productos)
- Algunos softwares de seguridad instalados en su PC (antivirus, firewall, etc.) pueden bloquear el acceso de esta unidad a su PC. En tales casos, configure adecuadamente el software de seguridad.
- Si está utilizando un PC con Windows XP Professional, y el PC está iniciando la sesión en un dominio, usted no podrá conectar al servidor de PC. En tales casos, inicie la sesión en la máquina local en lugar del dominio.

■ Registro de esta unidad en el Yamaha MCX-2000

Deberá registrar esta unidad en su Yamaha MCX-2000 para que pueda ser reconocida por su Yamaha MCX-2000. Para conocer detalles, consulte el manual de instrucciones de su Yamaha MCX-2000.

1 Apague esta unidad.

2 Ponga su YAMAHA MCX-2000 en el modo "Auto Config".

3 Encienda esta unidad.

- MCX-2000 se agrega a la lista de servidores del menú secundario de PC/MCX.
- La identificación del cliente de esta unidad aparece en la OSD de su Yamaha MCX-2000 (mostrado como CL-XXXXX), y esto completa el procedimiento de configuración automática.

Notas

- La parte final de la identificación del cliente de esta unidad es la misma que los últimos 5 dígitos de la dirección MAC de esta unidad. Para conocer detalles acerca de la dirección MAC, vea la página 92.
- Para cancelar la identificación del cliente registrada en esta unidad, use el modo "Manual Config" de su Yamaha MCX-2000 (consulte el manual de instrucciones del MCX-2000) y luego ponga "INITIALIZE" del menú de ajuste avanzado de esta unidad en "NETWORK" (vea la página 120).
- Las funciones de control de clientes MusicCAST con esta unidad, que no sean "View Play Info", "Receive PCM Stream" y "Edit Client title", no se encuentran disponibles. Evite usar estas funciones porque al hacerlo se detendrá la reproducción de esta unidad.

Usando la Radio en internet

Use esta función para escuchar emisoras de radio de Internet. Esta unidad usa el servicio de base de datos de emisoras de radio de Internet vTuner personalizado particularmente para esta unidad, proporcionando una base de datos de 2000 emisoras de radio. Además, puede guardar sus emisoras favoritas con marcadores.

Notas

- Este servicio puede suspenderse sin previo aviso.
- Algunas emisoras de radio de Internet puede que no se reproduzcan aunque sean seleccionadas en el menú NET RADIO.
- Para escuchar la radio de Internet, conecte esta unidad a su red (vea la página 31).
- Una conexión a Internet de banda angosta (es decir, módem de 56K, ISDN) no proporcionará resultados satisfactorios, por lo que se recomienda una conexión de banda ancha (es decir un módem de cable, un módem xDSL, etc.). Para conocer información detallada, consulte con su ISP.



- Puede usar / para iniciar/detener la reproducción independientemente del menú del monitor de vídeo.
- "Podcast" es un tipo de servicio de radio de Internet, y en Internet se encuentran disponibles diversos servicios de Podcast. Podcast no es un servicio continuo. Es decir, esta unidad termina la reproducción cuando termina un episodio de Podcast.
- Algunos dispositivos de seguridad (como firewall) pueden bloquear el acceso de esta unidad a las emisoras de radio de Internet. En tales casos, configure adecuadamente los ajustes de seguridad.

■ Conservación de sus emisoras de radio de Internet favoritas con marcadores

Use esta función para seleccionar rápidamente sus emisoras de radio de Internet favoritas.

Mantenga pulsado TITLE en el mando a distancia mientras se emite el servicio de emisoras de radio de Internet seleccionado.

La emisora de radio de Internet guardada se añade a la lista "Favoritos" (vea la página 61).



- Para eliminar la emisora guardada de la lista, seleccione el elemento en el primer nivel de la lista "Favoritos" y luego mantenga pulsado TITLE en el mando a distancia.
- También puede registrar sus emisoras de radio de Internet favoritas en esta unidad accediendo al sitio web siguiente con el examinador web de su PC. Para usar esta función necesita la dirección MAC de esta unidad como número de identificación y su dirección de correo electrónico para crear su cuenta personal. Use "Información" en el menú "RED/USB" para visualizar la dirección MAC de esta unidad (vea la página 92). Para conocer detalles, consulte la información de ayuda del sitio web.

URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Uso de un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB

Use esta función para disfrutar de los archivos WAV (formato PCM solamente), MP3 y WMA guardados en su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB conectado al puerto USB del panel delantero de esta unidad.

Notas

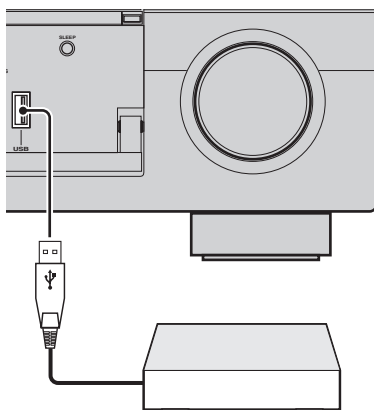
- Esta unidad soporta dispositivos de almacenamiento en masa USB (excepto unidades de disco duro USB) que utilizan FAT 16 o FAT 32.
- En el menú de la GUI sólo se visualiza la primera partición. No puede seleccionar archivos en otras particiones.
- Se reconocen hasta 8 niveles de jerarquías de directorios y 500 archivos de música por directorio.
- Algunos dispositivos puede que no funcionen bien aunque se cumplan todos los requerimientos.
- Algunos archivos WAV, MP3 y WMA tal vez no se puedan reproducir o produzcan ruido al ser reproducidos.
- Cuando conecte su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB, puede que haya un retraso de unos 10 segundos.



- Mientras se reproduce una canción, el tiempo transcurrido se visualiza en la parte inferior de la pantalla de información de reproducción.
- Puede usar / para saltar hacia atrás/adelante y para iniciar/detener la reproducción independientemente del menú de la OSD.
- Puede establecer los ajustes para el modo de repetición y aleatorio usando los parámetros “Estilo reproduc.” en “RED/USB” (vea la página 92).
- También puede elegir el modo de visualización del panel delantero usando el parámetro “Desplazamiento” en “Visor panel del.” (vea la página 93).

Conexión de un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB

Conecte un jack USB de un dispositivo de memoria USB o de un reproductor de audio portátil USB al puerto USB del panel delantero de esta unidad.



Dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB

Botones de métodos abreviados

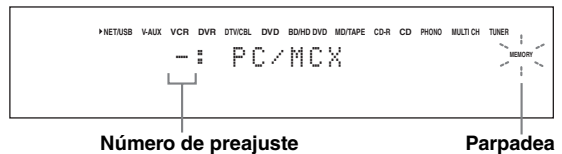
Use esta función para acceder directamente a las fuentes de música deseadas (archivos WAV, MP3 y WMA en el PC conectado, MCX-2000 o dispositivos de almacenamiento USB y emisoras de radio de Internet). Puede preestablecer 8 elementos en cada fuente de entrada secundaria.

Asignación de elementos a los botones numéricos (1-8)

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en SOURCE.

- 1 Pulse NET/USB para seleccionar “NET/USB” como fuente de entrada.
- 2 Seleccione una fuente de música deseada que quiera asignar a un botón numérico (1-8) () y luego reproducícala. Vea la página 62 para conocer detalles.
- 3 Pulse MEMORY.

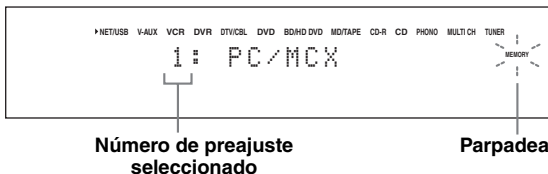
Esta unidad está en el modo de preajuste de memoria. El indicador MEMORY parpadea y el mensaje siguiente aparece en el monitor de vídeo y en el visualizador del panel delantero.



Cuando no complete cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 10 segundos, el modo de preajuste de la memoria se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 3.

4 Pulse los botones numéricos deseados (1-8) (Ⓢ).

El número del botón numérico seleccionado aparece en el monitor de vídeo y en el visualizador del panel delantero.



5 Pulse ④ ENTER o ⑤ MEMORY para confirmar el preajuste.

■ Seleccione un elemento con los botones numéricos (1-8) (Ⓢ)

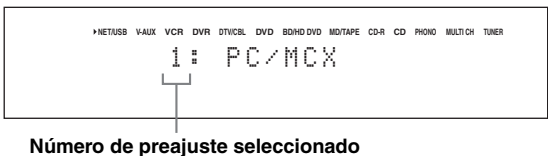
Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en ⑭ SOURCE.

1 Pulse ① NET/USB para seleccionar “NET/USB” como fuente de entrada.

2 Seleccione la fuente de entrada secundaria deseada.

3 Pulse uno de los botones numéricos (1-8) (Ⓢ) al que se ha asignado el elemento deseado para seleccionar el elemento como fuente de entrada.

El número de preajuste seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero, y esta unidad inicia la reproducción de la fuente asignada al botón numérico seleccionado.



Notas

- “Memoria Vacía!” aparece en el visualizador del panel delantero y en el visualizador de mensajes breves cuando usted pulsa un botón numérico (1-8) (Ⓢ) al que no se ha asignado un elemento.
- Esta unidad no recupera el elemento correcto asignado al botón numérico seleccionado (1-8) (Ⓢ) en los casos siguientes:
 - el dispositivo USB conectado no es correcto.
 - el PC o MCX-2000 que almacena el elemento seleccionado está apagado o desconectado de la red.
 - la emisora de radio de Internet seleccionada no emite temporalmente o no se encuentra en servicio.
 - el directorio del elemento seleccionado ha sido cambiado.



Esta unidad guarda la posición relativa de los elementos preajustados en un directorio o lista de reproducción, y no recupera el elemento correcto con los botones numéricos (1-8) (Ⓢ) si usted añade o borra archivos de música del mismo directorio o lista de reproducción que los elementos preajustados. En tal caso, preajuste de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8) (Ⓢ). Recomendamos los métodos siguientes:

Servidor de PC/MCX-2000

Haga ocho listas de reproducción que contengan elementos deseados, y luego preajuste el primer elemento de cada lista de reproducción en los botones numéricos (1-8) (Ⓢ). Cuando cambie los elementos que estén preajustados en los botones numéricos (1-8) (Ⓢ), sustituya los elementos registrados en la lista de reproducción por los elementos deseados sin borrar la lista de reproducción.

Dispositivos de memoria de USB

Haga ocho directorios que contengan los elementos deseados en un directorio al lado del directorio que contiene todos los archivos de música, y luego preajuste el primer elemento de cada directorio en los botones numéricos (1-8) (Ⓢ). Cuando cambie los elementos que estén preajustados en los botones numéricos (1-8) (Ⓢ), sustituya los elementos del directorio por los elementos deseados sin borrar el directorio.

Grabación

Los ajustes de grabación y otras operaciones se realizan en los componentes de grabación. Consulte las instrucciones de manejo de esos componentes.

Precaución

La señal DTS es una serie de bits digitales. Intentar grabar digitalmente la serie de bits DTS causará ruidos en la grabación. Por lo tanto, si usted quiere utilizar esta unidad para grabar fuentes codificadas con DTS, deberán tenerse en cuenta las consideraciones y ajustes siguientes. Para reproducir CDs y DVDs codificados con DTS (cuando se use una conexión de audio digital) en su reproductor compatible con DTS, siga las instrucciones de funcionamiento para hacer un ajuste de forma que la señal analógica salga desde el reproductor.

Notas

- Cuando esta unidad se ponga en el modo de espera, usted no podrá grabar entre otros componentes conectados a esta unidad.
- TONE CONTROL (vea la página 51) y los ajustes de volumen, el nivel de los altavoces (vea la página 91) y los programas de campos acústicos (vea la página 45) no afectan al material grabado.
- No se puede grabar la fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad.
- Las señales digitales introducidas en los jacks DIGITAL INPUT no salen a los jacks OUT (REC) de audio analógico para la grabación. De igual forma, las señales analógicas introducidas en los jacks AUDIO IN no salen al jack DIGITAL OUTPUT. Por lo tanto, si su fuente está conectada para proporcionar solamente señales digitales o analógicas, usted sólo podrá grabar señales digitales o analógicas.
- Una fuente de entrada no sale por el mismo canal OUT (REC).
- Las señales de S-vídeo y las de vídeo compuesto pasan independientemente por los circuitos de vídeo de esta unidad. Por lo tanto, cuando grabe o copie señales de vídeo introducidas desde una fuente de vídeo que proporciona solamente una señal de S-vídeo o de vídeo compuesto, usted sólo podrá grabar una señal S-vídeo o una de vídeo compuesto en su VCR.
- Las señales de audio y vídeo analógico en el terminal DOCK no pueden salir a los jacks OUT (REC) de audio analógico ni a los jacks DVR o VCR OUT para la grabación.
- Verifique las leyes del copyright de su país para grabar CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.



Haga una grabación de prueba antes de empezar a grabar realmente.

Si reproduce una fuente de vídeo que utiliza señales codificadas para impedir copiarlas, la propia imagen podrá distorsionarse debido a esas señales.

1 Encienda todos los componentes conectados.

2 Pulse  hasta que el indicador RECOUT se encienda en el visualizador del panel delantero.

Esta unidad está en el modo de selección de fuente de grabación.



3 Gire  para seleccionar el componente del que quiera grabar.

Haga la operación mientras el indicador RECOUT está encendido.



Seleccione "SOURCE" para grabar la fuente de entrada actualmente seleccionada.

4 Inicie la reproducción en el componente seleccionado o seleccione una emisora.

5 Inicie la grabación en el componente de grabación.

Configuraciones de sonido avanzadas

Selección de decodificadores

■ Selección de decodificadores para fuentes de 2 canales (modo de decodificador surround)

Use esta función para reproducir fuentes con los decodificadores seleccionados. Puede reproducir fuentes de 2 canales o múltiples canales.

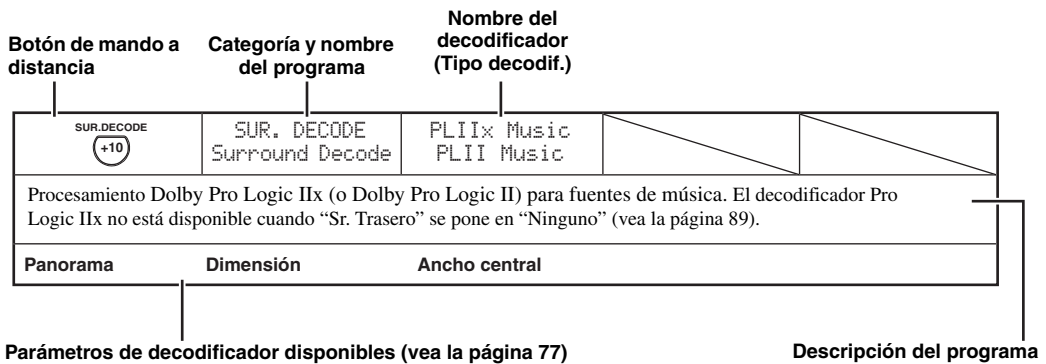
Ponga el selector del modo de operación en **⑭ AMP** y luego pulse repetidamente **⑳ SUR. DECODE** en el mando a distancia para seleccionar el modo de decodificador surround.

Puede seleccionar los modos de decodificador surround deseados dependiendo del tipo de fuente que esté reproduciendo y sus preferencias personales.




Puede seleccionar el decodificador deseado y ajustar los parámetros del decodificador usando la pantalla de la GUI. Vea la página 71 para conocer detalles.

■ Descripción del decodificador




SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decoder	PRO LOGIC		
Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.				
SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Movie PLII Movie		
Procesamiento Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de cine. El decodificador Pro Logic IIx no está disponible cuando "Sr. Trasero" se pone en "Ninguno" (vea la página 89).				
SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Music PLII Music		
Procesamiento Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de música. El decodificador Pro Logic IIx no está disponible cuando "Sr. Trasero" se pone en "Ninguno" (vea la página 89).				
Panorama		Dimensión	Ancho central	
SUR.DECODE ⑩	SUR. DECODE Surround Decoder	PLIIx Game PLII Game		
Procesamiento Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de juegos. El decodificador Pro Logic IIx no está disponible cuando "Sr. Trasero" se pone en "Ninguno" (vea la página 89).				

SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Cinema		
Procesamiento DTS para fuentes de películas.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Surround Decoder	Neo:6 Music		
Procesamiento DTS para fuentes de música.				
Imagen central				

 Cuando seleccione el modo de decodificador surround para fuentes digitales multicanales, esta unidad seleccionará automáticamente el decodificador correspondiente para cada fuente.

■ Selección de decodificadores usados con programas de campos acústicos

Use esta función para seleccionar el decodificador deseado usado con los programas de campos acústicos MOVIE (excepto “Mono Movie”). Use el parámetro “Tipo decodif.” en “Estereo/sur.” para ajustar el decodificador deseado (vea la página 73).

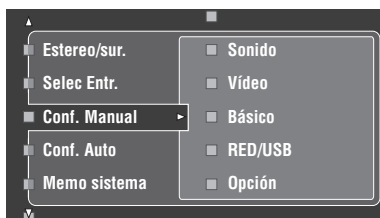
 Vea la página 48 para conocer detalles del programa de campo acústico MOVIE.

Decodificadores disponibles (Tipo decodif.)

Decodificador	Funciones
PLIIx Movie PLII Movie	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de cine. El decodificador Pro Logic IIx no está disponible cuando “Sr. Trasero” se pone en “Ninguno” (vea la página 89).
Neo:6 Cinema	Procesamiento DTS para fuentes de películas

Pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI)

Esta unidad tiene una sofisticada interfaz gráfica del usuario (GUI) que le permite controlar la función de amplificador incorporada. Con la pantalla de la GUI puede ver la información de las señales que están siendo introducidas y el estado de esta unidad.



■ Estereo/sur. (Menú estéreo/surround)

Use esta función para seleccionar programas de campos acústicos y personalizar los ajustes de parámetros de programas (vea la página 71).

■ Selec Entr. (Menú selector de entrada)

Use esta función para seleccionar la fuente de entrada y personalizar los parámetros de cada fuente de entrada (vea la página 78).

■ Conf. Manual (Menú de preparación manual)

Use esta función para ajustar manualmente los altavoces y los parámetros del sistema.

■ Volumen (Menú de volumen)

Vea la página 81 para conocer detalles.

■ Sonido (Menú de sonido)

Vea la página 82 para conocer detalles.

■ Vídeo (Menú de vídeo)

Vea la página 86 para conocer detalles.

■ Básico (Menú básico)

Vea la página 88 para conocer detalles.

■ RED/USB (Menú de red y USB)

Vea la página 91 para conocer detalles.

■ Opción (Menú de opciones)

Vea la página 93 para conocer detalles.

■ Conf. Auto (Menú de preparación automática)

Use esta función para ejecutar el ajuste automático y especificar qué parámetros de altavoces van a ser ajustados (vea la página 37).

■ Memo sistema (Menú de memoria del sistema)

Use esta función para almacenar y recuperar varios ajustes de audio de esta unidad (vea la página 98).

■ Info. Señal (Información de señal)

Use esta función para comprobar la información de la señal de audio (vea la página 96).

■ Idioma (Menú de idioma GUI)

Use esta función para seleccionar el idioma de su elección que aparece en la pantalla de la GUI de esta unidad (vea la página 97).




- También puede elegir el idioma GUI usando el parámetro “GUI LANGUAGE” de “Ajuste avanzado” en el visualizador del panel delantero (vea la página 123).
- Vea la página 44 para conocer detalles de las operaciones de la pantalla de la GUI.

Estereo/sur. (Menú estéreo/surround)

Use esta función para seleccionar los programas de campos acústicos (vea la página 45), el modo de decodificación de surround o el modo "STRAIGHT" (vea la página 50), y ajuste los parámetros de cada programa.

■ Selección de programas de campos acústicos y ajuste de parámetros usando la pantalla de la GUI

- 1 Ponga el selector del modo de operación en **④AMP** y luego pulse **⑦SET MENU**.
- 2 Pulse repetidamente **④Δ / ▽ / < / >** para seleccionar "Estereo/sur." y luego pulse **④▷**.
- 3 Pulse repetidamente **④Δ / ▽** para seleccionar la categoría de programas deseada y luego pulse **④▷**.
- 4 Pulse repetidamente **④Δ / ▽** para seleccionar los programas deseados.
- 5 Pulse **④▷** en el mando a distancia y luego pulse **④Δ / ▽** para seleccionar el parámetro deseado.

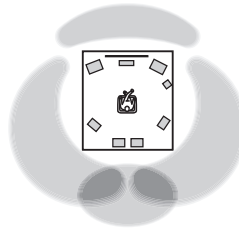
 Puede seleccionar "Inicializar" para poner todos los parámetros del programa del campo acústico seleccionado en los valores predeterminados. Vea la página 77 para conocer detalles.
- 6 Pulse **④▷** y luego **④< / >** para ajustar el parámetro seleccionado.
- 7 Pulse **④ENTER** o **④Δ / ▽** para confirmar el ajuste del parámetro seleccionado.

■ Configuración básica de los programas de campos acústicos

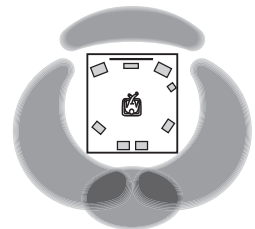
Cada programa de campo acústico tiene algunos parámetros que definen las características del programa. Para personalizar el programa de campo acústico seleccionado, ajuste primero "Nivel DSP" y/o "Elev. Diálogo." y luego pruebe con otros parámetros.

Ajuste del nivel del sonido de efectos de los programas de campos acústicos (Nivel DSP)

Los programas de campos acústicos añaden sonidos de efectos (DSP) al sonido de la fuente original para crear campos acústicos en la habitación de escucha. Use el parámetro "Nivel DSP" para ajustar el nivel de los sonidos de efectos.



El nivel del sonido de efecto DSP está bajo.



El nivel del sonido de efecto DSP está alto.

Ajuste "Nivel DSP" de la forma siguiente:

Aumente el valor de "Nivel DSP" cuando

- el sonido de efecto del programa de campo acústico seleccionado es demasiado bajo.
- no puede reconocer ninguna diferencia entre los programas de campos acústicos.

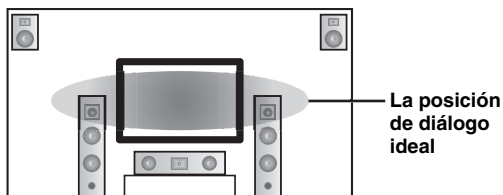
Disminuya el valor de "Nivel DSP" cuando

- el sonido no es claro.
- nota que el efecto de sonido adicional es excesivo.

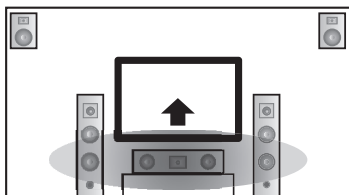
Margen de control: -6 dB a +3 dB

Ajuste de la posición de diálogo vertical (Elev. Diálogo.)

Use esta función para ajustar la posición vertical de los diálogos de las películas. La posición ideal de los diálogos está en el centro de la pantalla del monitor de vídeo.



Si los diálogos se oyen en la posición inferior de la pantalla del monitor de vídeo, aumente el valor de “Elev. Diálogo.”.



Suba la posición de diálogo ideal.

Opciones: **0**, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (ajuste inicial) es la posición más baja, y “5” la más alta.

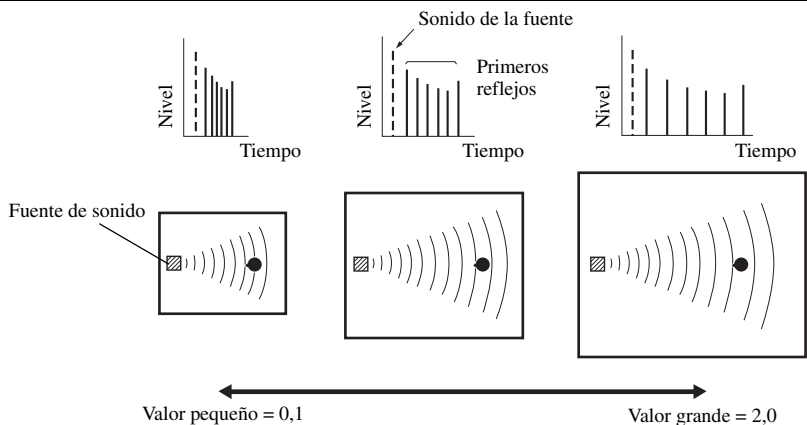
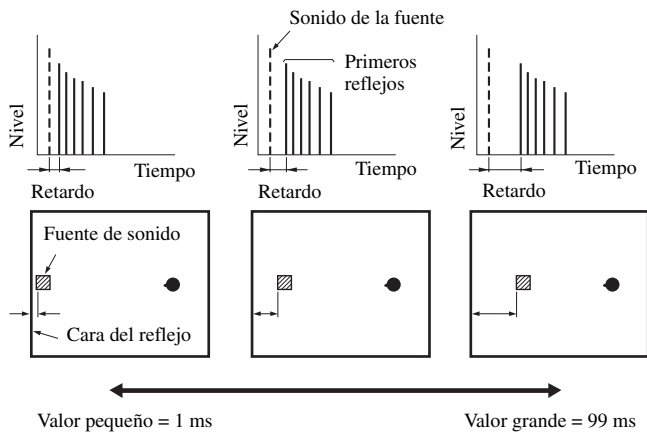
Notas

- “Elev. Diálogo.” sólo está disponible cuando “Presencia” está en “Sí” (vea la página 89).
- No puede mover la posición de diálogo más abajo de la posición de diálogo inicial.

■ Descripciones de parámetros de campos acústicos

Puede ajustar los valores de ciertos parámetros de campos acústicos digitales para que los campos acústicos se recreen con precisión en su habitación de escucha. No todos los parámetros siguientes se encuentran en cada programa.

Parámetro de campo acústico	Características
Tipo decodif.	Tipo de decodificador. Selecciona el decodificador usado con los programas SUR, DECODE o MOVIE. Vea las páginas 68 y 69 para conocer detalles.
Retardo inic. Ret. inic. Sr. Ret. inic. SB	<p>Retardo inicial. Retardo inicial de campo acústico de presencia, surround y surround trasero. Cambia el tamaño aparente del campo acústico ajustando el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo oído por el oyente. Cuanto más pequeño sea el valor más pequeño parecerá el campo acústico al oyente.</p> <p>☀️</p> <p>Cuando ajuste los parámetros de retardo iniciales también le recomendamos ajustar de igual forma los parámetros del tamaño de la habitación correspondientes. Este ajuste es especialmente efectivo para los programas CINEMA DSP.</p> <p>Margen de control: 1 a 99 ms (Retardo inic.) 1 a 49 ms (Ret. inic. Sr. y Ret. inic. SB)</p>
Tamaño sala Tam. Sala Sr. Tam. Sala SB	<p>Tamaño de habitación. Tamaño de habitación para sonido de presencia, surround y surround trasero. Ajusta el tamaño aparente del campo acústico. Cuanto más grande es el valor, más grande es el campo acústico surround. Como el sonido se refleja repetidamente alrededor de una habitación, cuanto más grande sea ésta, más tiempo pasará entre el sonido original reflejado y las reflexiones posteriores. Controlando el tiempo entre el sonido reflejado, usted puede cambiar el tamaño aparente del lugar virtual. Cambiando este parámetro de uno a dos se duplica la longitud aparente de la habitación.</p> <p>☀️</p> <p>Cuando ajuste los parámetros del tamaño de la habitación también le recomendamos ajustar de igual forma los parámetros de retardo iniciales. Este ajuste es especialmente efectivo para los programas CINEMA DSP.</p> <p>Margen de control: 0,1 a 2,0</p>

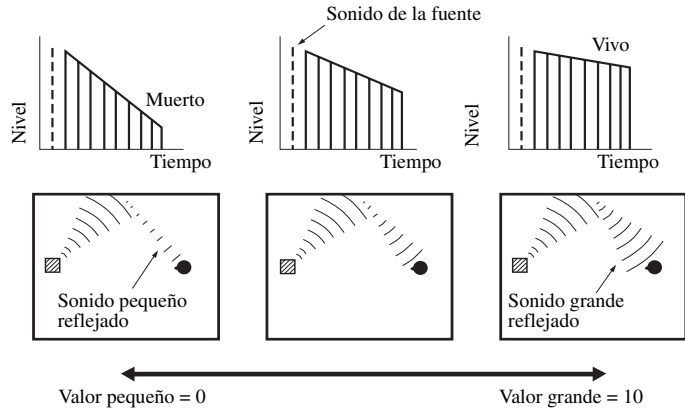


Parámetro de campo acústico	Características
-----------------------------	-----------------

En vivo
En vivo Sr.
En vivo SB

Vivacidad. Viveza de sonido surround y surround trasero. Ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de la habitación cambiando la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas. Las reflexiones tempranas de una fuente de sonido decaen más rápidamente en una habitación cuyas superficies absorben el sonido que en una habitación cuyas superficies reflejan bien el sonido. A una habitación con superficies que absorben el sonido se le llama “muerta”, mientras que a una habitación con superficies que reflejan bien el sonido se le llama “viva”. Este parámetro le permite ajustar la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas y, por lo tanto, la “viveza” de la habitación.

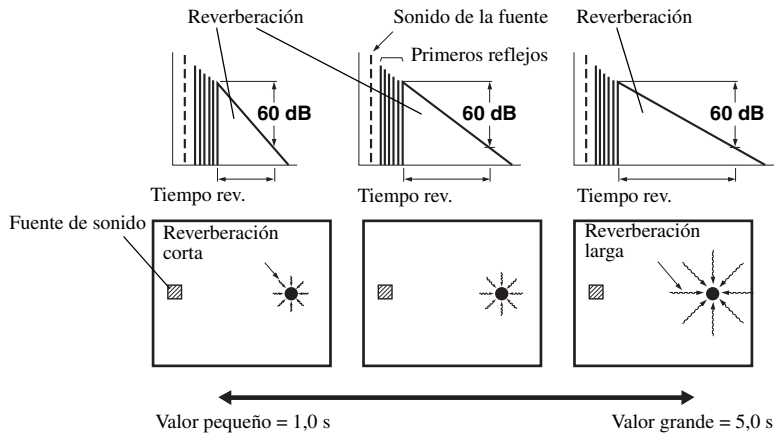
Margen de control: 0 a 10



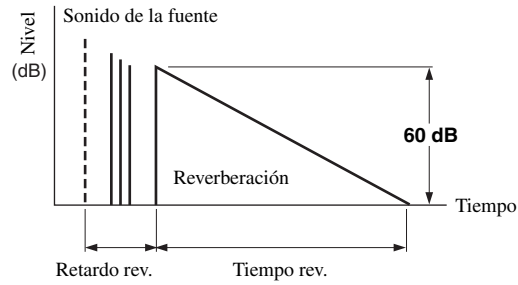
Tiempo rev.

Tiempo de reverberación. Ajusta el tiempo que tarda en decaer el sonido de reverberación denso posterior unos 60 dB a 1 kHz. Esto cambia el tamaño aparente del entorno acústico en una gama sumamente amplia. Establece un tiempo de reverberación más largo para obtener un sonido de reverberación más sostenido, y un tiempo más corto para obtener un sonido articulado.

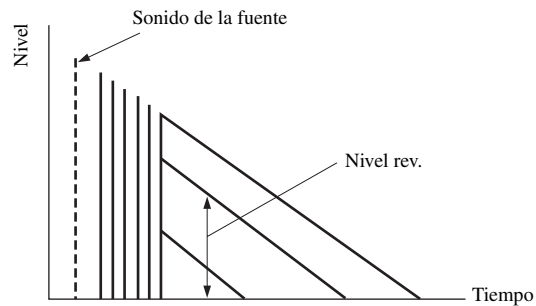
Margen de control: 1,0 a 5,0 s




Parámetro de campo acústico	Características
Retardo rev.	<p>Retardo de reverberación. Ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación. Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. Un sonido de reverberación tardío hace que usted se sienta como si estuviera en un ambiente acústico grande.</p> <hr/> <p>Margen de control: 0 a 250 ms</p>



Nivel rev.	<p>Nivel de reverberación. Ajusta el volumen del sonido de reverberación. Cuanto más grande es el valor, más fuerte se hace la reverberación.</p> <hr/> <p>Margen de control: 0 a 100%</p>
-------------------	--



■ Descripciones de parámetros de programas estéreo

Parámetro de campo acústico	Características
Directo (“2ch Stereo” solamente)	Estéreo directo de 2 canales. Omite los decodificadores y los procesadores DSP de esta unidad para obtener un sonido hi-fi puro cuando se reproducen fuentes analógicas de 2 canales. <hr/> Opciones: Automático , Off <hr/>  <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione “Automático” para omitir los decodificadores, los procesadores DSP y la circuitería de control de sólo cuando “BASS” y “TREBLE” estén en to 0 dB (vea la página 51). • Seleccione “Off” para no omitir los decodificadores, los procesadores DSP y la circuitería de control de sólo cuando “BASS” y “TREBLE” estén en to 0 dB. • Cuando se introducen señales de múltiples canales, éstas se mezclan en 2 canales y salen por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. • Las señales de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho se redirigen al altavoz de subgraves en los casos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> – “Sal. Graves” está en “Ambos” (vea la página 89). – “Delant” está en “Pequeño” (vea la página 89) y “Sal. Graves” está en “SWFR” (vea la página 89).
Nivel central Nivel Sr. Izq. Nivel Sr. Der. Nivel Sr. Trasero Nivel Pres. Izq. Nivel Pres. Der. (“7ch Stereo” solamente)	Niveles de altavoz central, surround izquierdo, surround derecho, surround trasero, presencia izquierdo y presencia derecho para modo estéreo de 7 canales. Ajusta el nivel del sonido para cada canal en el modo estéreo de 7 canales. Los parámetros disponibles son distintos según los ajustes de los altavoces. <hr/> Margen de control: 0 a 100%

■ Descripciones de los parámetros del modo Compressed Music Enhancer

El modo Compressed Music Enhancer	Características
Nivel (“Straight Enhancer” y “7ch Enhancer” solamente)	Nivel de efectos del realzador directo o del realzador de 7 canales. Seleccione “Altos” o “Bajos” para ajustar el efecto para la frecuencia alta. <hr/> Opciones: Altos , Bajos

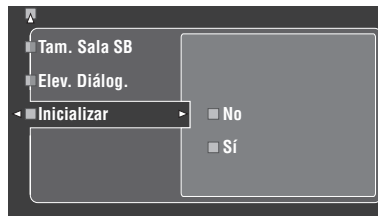
■ Descripciones de parámetros del decodificador

Parámetros de decodificador	Características
Panorama ("PLIIX Music" y "PLII Music" solamente)	Panorama Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Envía señales estéreo a los altavoces surround y a los altavoces delanteros para proporcionar un efecto envolvente. Opciones: Off , On
Ancho central ("PLIIX Music" y "PLII Music" solamente)	Anchura central Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Mueve la salida del canal central completamente hacia el altavoz central o hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Un valor grande mueve la salida del canal central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Margen de control: 0 (el sonido del canal central sale solamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale solamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo) Ajuste inicial: 3
Dimensión ("PLIIX Music" y "PLII Music" solamente)	Dimensión Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Ajusta el campo acústico hacia la parte delantera o trasera. Margen de control: -3 (hacia atrás) a +3 (hacia delante) Ajuste inicial: STD (estándar)
Imagen central ("Neo:6 Music" solamente)	Imagen central DTS Neo:6 Music. Ajusta la salida de los canales delanteros derecho e izquierdo con relación al canal central para que éste domine más o menos según sea necesario. Margen de control: 0,0 (el sonido del canal central sale solamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo) a 1,0 (el sonido del canal central sale solamente por el altavoz central) Ajuste inicial: 0,3

■ Inicializar (Inicialización de parámetros de programas)

Use esta función para inicializar el parámetro del programa de campo acústico seleccionado.

Opciones: No, Sí



- Seleccione "Sí" y luego pulse **4**ENTER para poner los parámetros de programas en los ajustes predeterminados en la fábrica.
- Seleccione "No" (o pulse **4**<) para cancelar la inicialización de los parámetros de programas.



Use "DSP PARAM" de "INITIALIZE" en "Ajuste avanzado" para inicializar los parámetros de cada programa de campo acústico dentro de un grupo de programas de campos acústicos (vea la página 123).

Selec Entr.

Use esta función para reasignar entradas/salidas digitales, seleccionar la señal de entrada, cambiar nombres de entradas o ajustar el nivel de la señal introducida en cada fuente de entrada.

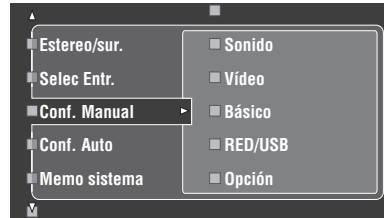
Fuente de entrada	Parámetro
TUNER	Ajust. Vol. Camb. Nombre
MULTI CH	Ajust. Vol. Camb. Nombre Asig var Can BGV
PHONO	Asign. I/O
CD	Selec. Audio
CD-R	Func. Decod.
MD/TAPE	Ajust. Vol.
BD/HD DVD	Camb. Nombre
DVD	
DTV/CBL	
DVR	
VCR	
V-AUX o DOCK	Asign. I/O* Selec. Audio* Func. Decod.* Ajust. Vol. Camb. Nombre
PC/MCX, NET RADIO o USB	Ajust. Vol.

Notas

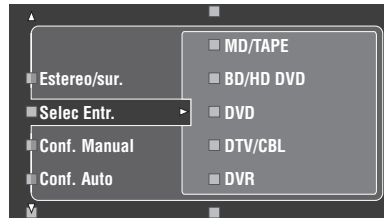
- Algunos parámetros descritos arriba puede que no estén disponibles para todas las fuentes de entrada, y algunos sólo estarán disponibles para fuentes de entrada específicas.
- Cuando iPod se coloque en un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad, "DOCK" aparecerá en el menú "Selec Entr." en lugar de "V-AUX". En tales casos, los parámetros con asterisco (*) en la tabla de arriba no aparecen en el menú de parámetros de fuentes de entrada.
- Cuando selecciona "NET/USB" como fuente de entrada, la fuente de entrada secundaria seleccionada (PC/MCX, NET RADIO o USB) aparece en el menú "Selec Entr.". Puede establecer separadamente "Ajust. Vol." para cada fuente de entrada secundaria.

- 1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y luego pulse **SET MENU**.

Aparece la visualización inicial.



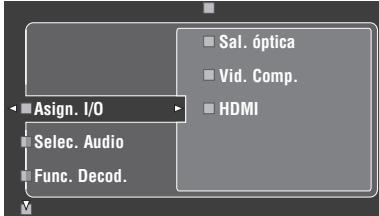
- 2 Pulse **▲/▼** para seleccionar "Selec Entr." y luego pulse **▶**.



- 3 Seleccione la fuente de entrada deseada (CD, DVD, etc.) y luego pulse **▶** o **ENTER** para acceder y ajustar.

■ Asign. I/O (Asignación de entrada/salida)

Use esta función para asignar los jacks de entrada/salida según el componente que vaya a utilizar si los ajustes iniciales de esta unidad no le parecen adecuados. Cambie los parámetros siguientes para reasignar los jacks respectivos y conectar eficazmente más componentes. Una vez reasignados los jacks de entrada/salida puede seleccionar el componente correspondiente con el selector **INPUT** (o con los botones selectores de entrada (①)).



Ejemplo 1: Asignación del jack CD DIGITAL INPUT COAXIAL a la entrada DVD

- 1 Seleccione “Selec Entr.” en la pantalla de la GUI y luego seleccione “DVD”.
- 2 Seleccione “Asign. I/O” y luego “Entr. Coax.”.
- 3 Seleccione “① CD”.

Ejemplo 2: Cancelación de una asignación de jack

- 1 Seleccione “Selec Entr.” y luego seleccione la fuente de entrada deseada (“DVD”, etc.).
- 2 Seleccione “Asign. I/O” y luego seleccione la asignación de jack deseada (“Entr. Coax.”, “Entr. óptica”, “Sal. óptica”, “Vid. Comp.” o “HDMI”).
- 3 Seleccione “Ninguno” y luego pulse **④ ENTER** para cancelar la asignación.

Notas

- “Ninguno” aparece en la GUI cuando no se ha asignado ninguna fuente al jack de entrada/salida.
- No puede seleccionar un elemento específico más de una vez para el mismo tipo de jack.
- Cuando conecte un componente a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales introducidas por el jack COAXIAL.

■ Selec. Audio (Selección de jack de entrada de audio)

Use esta función para seleccionar el tipo de jack de entrada que quiere usar.

Opción	Funciones
Automático	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) HDMI (2) Señales digitales (3) Señales analógicas
HDMI	Selecciona solamente señales HDMI. Si no se introducen señales HDMI no sale sonido.
Coax/Opt	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) Señales digitales introducidas en el jack COAXIAL. (2) Señales digitales introducidas en el jack OPTICAL. Cuando no se introducen señales no sale sonido.
Analógico	Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.



- También puede seleccionar el jack de entrada de audio pulsando **⑩ AUDIO SELECT** en el panel delantero (o **⑩ AUDIO SEL** en el mando a distancia). Vea la página 42 para conocer detalles.
- Puede ajustar el jack de entrada de audio predeterminado de esta unidad usando “Selec. Audio” en “Opción” (vea la página 95).

Nota

Esta función no está disponible cuando no se han asignado jacks de entrada digital (OPTICAL, COAXIAL y HDMI). Además, “HDMI” no está disponible como ajuste de selección de jack de entrada de audio cuando no se utilizan los jacks de entrada HDMI. Use “Asign. I/O” en “Selec Entr.” para reasignar el jack de entrada respectivo.

■ Func. Decod. (Modo de decodificador)

Use esta función para cambiar el modo de decodificador. Puede designar los jacks de entrada digital reasignados (vea la página 79) para las señales DTS.

Opción	Funciones
Automático	Detecta automáticamente los tipos de entrada de señal de audio digital y selecciona el decodificador apropiado.
DTS	Activa el decodificador DTS cuando se introducen señales de audio digital.

■ Ajust. Vol. (Recorte del volumen)

Use esta función para ajustar el nivel de la señal introducida en cada fuente de entrada. Esto es útil para cuando usted quiera balancear el nivel de cada fuente de entrada y evitar los cambios repentinos en el volumen cuando se cambian fuentes de entrada.
Margen de control: -6,0 dB a +6,0 dB
Ajuste inicial: 0,0 dB



Este parámetro también afecta a la salida de señales por los jacks ZONE OUT.

Nota

Usando este ajuste también puede ajustar el volumen para la fuente de entrada actual.

■ Camb. Nombre (Cambio de nombre)

Utilice esta función para cambiar el nombre de las entradas en la pantalla de la GUI o en el menú del panel delantero. (En el ejemplo siguiente se usa como componente fuente un DVD.)

1 Pulse Ⓞ / ◀ / ▶ para poner **_** (subrayado) debajo del espacio o carácter que desea editar.



2 Pulse repetidamente Ⓞ **ENTER** para seleccionar un tipo de carácter (**CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK**).

3 Pulse Ⓞ / ▲ / ▼ para seleccionar el carácter que quiera utilizar y Ⓞ / ◀ / ▶ para pasar al siguiente.

- Puede utilizar un máximo de 9 caracteres para cada entrada.
- Pulse Ⓞ / ▼ para cambiar los caracteres en el orden siguiente, o pulse Ⓞ / ▲ para ir en sentido opuesto:
 - CAPITAL A a Z, espacio
 - SMALL a a z, espacio
 - FIGURE 0 a 9, espacio
 - MARK !, #, %, &, etc.
- Pulse Ⓞ **ENTER** para cambiar entre tipos de caracteres.
- Repita los pasos 1 a 3 para cambiar el nombre de cada entrada.

Nota

Aunque seleccione “Français”, “Deutsch”, “Español” o “Русский” en “Language” (vea la página 97), no podrá usar acentos o el alfabeto cirílico para los nombres de las entradas.

4 Pulse repetidamente Ⓞ / ◀ / ▶ para seleccionar “OK” y luego pulse Ⓞ **ENTER** cuando termine.



También puede cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en el visualizador (Ⓞ) del mando a distancia. Consulte “Cambio de nombres de fuentes en el visualizador” en la página 108.

Nota

Usando este ajuste sólo puede cambiar el nombre de la fuente de entrada actual (excepto para fuentes de entrada de múltiples canales).

■ Asig var Can (Asignación de múltiples canales)

Use esta función para ajustar la dirección de las señales introducidas en los canales central, de subgraves y surround cuando un componente fuente está conectado a los jacks MULTI CH INPUT.

Entr. Delant (Canales de entrada)

Use este ajuste para seleccionar el número de canales introducidos desde un decodificador externo (vea la página 29).

Opción	Descripción
6 canales	Al seleccionar “6 canales”, el componente conectado da salida a señales de audio discretas de 6 canales.
8 canales	Al seleccionar “8 canales”, el componente conectado da salida a señales de audio discretas de 8 canales. Ponga también “Entr. Delant” (vea a continuación) para los jacks de audio analógico por los que entran las señales de los canales delanteros derecho e izquierdo procedentes del componente conectado.

Nota

Si “Ampli Zone2” (página 94) se pone en “INT:[SP1]”, “INT:[SP2]” o “INT:Both” no saldrá sonido de los altavoces surround traseros aunque usted seleccione “8 canales”. En este caso, seleccione “6 canales” y ponga el ajuste de salida del componente externo en 6 canales.

Entr. Delant (Jacks de entrada de canales delanteros derecho e izquierdo)

Si selecciona “8 canales” en “Entr. Delant” puede seleccionar los jacks analógicos por los que van a entrar las señales de los canales delanteros derecho e izquierdo procedentes de un decodificador externo.

Opciones: CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, **DVD**, DTV/CBL, DVR, VCR, V-AUX

■ BGV (Vídeo de fondo)

Use esta función para seleccionar la fuente de vídeo reproducida como fondo de las fuentes introducidas por los jacks MULTI CH INPUT.

Opción	Funciones
Última	Selecciona automáticamente la última fuente de vídeo seleccionada como fuente de vídeo de fondo.
BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX	Selecciona la fuente de entrada correspondiente como fuente de vídeo de fondo.
Sin imagen	No se reproduce la fuente de vídeo en el fondo

Conf. Manual (Volumen)

Use este menú para establecer manualmente los diversos ajustes de volumen.

- 1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y luego pulse **SET MENU** en el mando a distancia.
- 2 Pulse **Δ / ▽** en el mando a distancia para seleccionar “Conf. Manual” y luego pulse **▶**.
- 3 Pulse **Δ / ▽ / ◀ / ▶** en el mando a distancia para seleccionar “Volumen” y luego pulse **▶**.

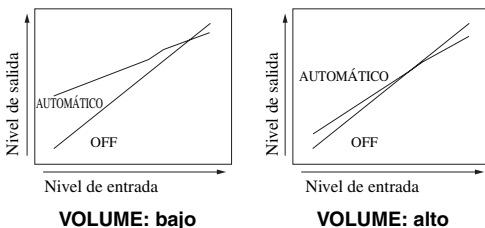


- 4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse **▶** para acceder y ajustar.

DRC adaptivo (Control de gama dinámica adaptiva)

Use esta función para ajustar la gama dinámica en conjunción con el nivel del sonido. Esta función es útil para escuchar con volúmenes bajos o durante la noche. Cuando “DRC adaptivo” se pone en “Automático”, esta unidad controla la gama dinámica de la forma siguiente:

- Si el ajuste VOLUME está bajo: la gama dinámica es estrecha
- Si el ajuste VOLUME está alto: la gama dinámica es ancha



Opción	Funciones
Automático	Ajusta automáticamente la gama dinámica.
Off	No ajusta automáticamente la gama dinámica.



- También puede ajustar la gama dinámica de las fuentes de señales de series de bits usando “Gama dinám.” en “Sonido” (vea la página 82).
- Esta unidad también es útil para escuchar con auriculares.

Nota

La función de control de gama dinámica adaptiva no funciona cuando esta unidad está en el modo Pure Direct (vea la página 51).

Nivel DSP adaptivo (Nivel de efectos de DSP adaptivo)

Use esta función para hacer automáticamente ajustes finos del nivel de efectos DSP (vea la página 71) en conjunción con el nivel del sonido.

Opción	Funciones
Automático	Ajusta el nivel de efectos DSP en conjunción con el nivel del sonido.
Off	No ajusta automáticamente el nivel de efectos DSP.

Nota

Esta unidad no cambiará aunque usted ponga “Nivel DSP adaptivo” en “Automático”, pero si ajustará con precisión el valor de “Nivel DSP” (vea la página 71).

Vol. máximo (Volumen máximo)

Use esta función para ajustar el nivel de sonido máximo en la zona principal. Esta función es útil para evitar el sonido alto inesperado causado por error. Por ejemplo, la gama de volúmenes original es de $-80,0$ dB a $+16,5$ dB. Sin embargo, cuando “Vol. máximo” se pone en $-5,0$ dB, la gama de volúmenes es de $-80,0$ dB a $-5,0$ dB.

Margen de control: $-30,0$ dB a $+15,0$ dB, **+16,5 dB**
Paso de control: 5,0 dB

Vol. inicial (Volumen inicial)

Use esta función para ajustar el nivel del sonido de la zona principal cuando se conecta la alimentación de esta unidad la próxima vez.

Opciones: **Off**, Sil., $-80,0$ dB a $+16,5$ dB
Paso de control: 0,5 dB

Notas

- Cuando esta unidad está en el modo de ajuste automático, el nivel del sonido se ajusta automáticamente en 0 dB independientemente del ajuste “Vol. máximo” actual.
- El ajuste “Vol. máximo” tiene prioridad sobre el ajuste de volumen inicial. Por ejemplo, si “Vol. inicial” se pone en $-20,0$ dB y “Vol. máximo” se pone en $-30,0$ dB, el nivel del sonido se pone automáticamente en $-30,0$ dB cuando usted conecta la alimentación de esta unidad la próxima vez.

Tipo silenc. (Tipo de silenciamiento)

Use esta función para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida (vea la página 43).

Opción	Funciones
Total	Silencia toda la salida de audio.
-20 dB	Reduce el volumen actual en 20 dB.

Conf. Manual (Sonido)

Use este menú para ajustar los parámetros de sonido.

1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y luego pulse **SET MENU** en el mando a distancia.

2 Pulse **Δ / ▽** en el mando a distancia para seleccionar “Conf. Manual” y luego pulse **▷**.

3 Pulse **Δ / ▽ / ◀ / ▶** en el mando a distancia para seleccionar “Sonido” y luego pulse **▷**.

4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse **▷** para acceder y ajustar.

■ Nivel LFE (Nivel de efectos de baja frecuencia)

Use esta función para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) según la capacidad de su altavoz de subgraves o auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste sólo es eficaz cuando esta unidad decodifica señales de series de bits.

Margen de control: -20,0 a 0,0 dB

Paso de control: 1,0 dB

Altavoz (Nivel de efectos de baja frecuencia de altavoz)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de altavoz.

Auriculares

(Nivel de efectos de baja frecuencia de auriculares)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de auricular.

Nota

Dependiendo de los ajustes de “Sal. Graves” (vea la página 89), algunas señales puede que salgan por el jack SUBWOOFER PRE OUT.

■ Gama dinám. (Gama dinámica)

Use esta función para seleccionar la compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces o auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando la unidad decodifica señales de series de bits.

Altavoz (Gama dinámica de altavoces)

Ajusta la compresión de gama dinámica para los altavoces.

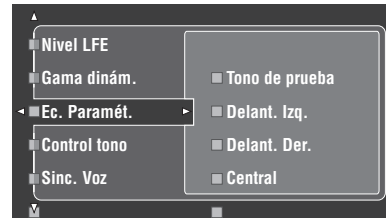
Auriculares (Gama dinámica de auriculares)

Ajusta la compresión de gama dinámica para los auriculares.

Opción	Funciones
MÁXIMO	Conserva la mayor cantidad de gama dinámica.
NORMAL	Ajusta la gama dinámica en el medio. Cuando esta unidad está decodificando señales Dolby TrueHD, el control de la gama dinámica se activa siempre independientemente de las instrucciones de las señales de la fuente de entrada.
MÍN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> MÍNIMO: Ajusta la gama dinámica en estrecha cuando esta unidad decodifica señales de series de bits (excepto Dolby TrueHD). AUTO: Ajusta la gama dinámica según las instrucciones de las señales de la fuente de entrada cuando esta unidad decodifica señales Dolby TrueHD.

■ Ec. Paramét. (Ecuador paramétrico)

Use esta función para ajustar el ecualizador paramétrico de cada altavoz.



1 Pulse **Δ / ▽ / ◀ / ▶** para seleccionar Test Tone o el altavoz que quiera ajustar.

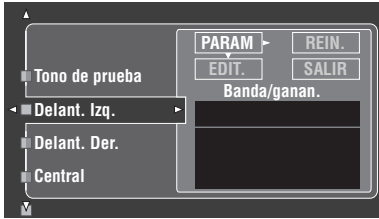
Opción	Altavoz ajustado
Delant. Izq.	Altavoz delantero izquierdo
Delant. Der.	Altavoz delantero derecho
Central	Altavoz central
Surround Izq.	Altavoz surround izquierdo
Surround Der.	Altavoz surround derecho
Sr. Trasero Izq.	Altavoz surround trasero izquierdo
Sr. Trasero Der.	Altavoz surround trasero derecho
Pres. Izq.	Altavoz izquierdo de presencia
Pres. Der.	Altavoz derecho de presencia
Subgraves	Altavoz de subgraves

Tono de prueba

Use esta función para seleccionar si activa o desactiva la salida del tono de prueba mientras se ajusta la calidad tonal de cada altavoz.

Opción	Funciones
On	Da salida al tono de prueba
Off	No da salida al tono de prueba.

2 Pulse **4** para acceder a la ventana de ajuste.

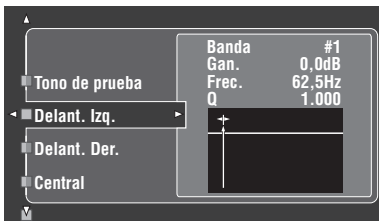


3 Pulse **4** para seleccionar "PARAM" y luego pulse **4** para seleccionar un parámetro desde "Banda" (banda), "Frec." (frecuencia) o "Q" (factor Q).

☀
Puede ajustar "Gan." (ganancia) con cualquier parámetro.

4 Pulse **4** para seleccionar "EDIT." y pulse **4** para acceder a la ventana de edición.

Para obtener más información del ecualizador paramétrico y de cada parámetro, vea la página 139.



Resalta el parámetro seleccionado en "PARAM".

- Pulse **4** para ajustar los parámetros.
- Pulse **4** para ajustar la "Gan.".
- Pulse **4** para salir de la ventana de edición.

- ☀
- Cuando selecciona "Banda" en el paso 3 puede usar este menú como un ecualizador gráfico.
 - "Banda #1" y "Banda #2" pueden ajustar las frecuencias inferiores a 198,4 Hz.
 - Cuando selecciona "Subgraves" en el paso 1 y "Banda" en el paso 3, usted sólo puede ajustar "Banda #1" y "Banda #2".

5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que le satisfagan los resultados.

☀
Si quiere reponer todos los ajustes de parámetros "Ec. Paramét." para el altavoz seleccionado, seleccione "RESET" y pulse **4** ENTER.

6 Seleccione "SALIR" y pulse **4** ENTER para salir de la ventana de ajustes.

Control tono (Control de tono)

Use esta función para ajustar el balance de la salida de graves y agudos de sus altavoces o auriculares.

Nota

- Control tono no sirve cuando:
- Se ha seleccionado PURE DIRECT (vea la página 51).
 - MULTI CH INPUT se selecciona como fuente de entrada.

Control (Control de tono)

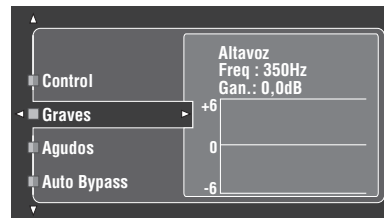
Opción	Funciones
Altavoz	Ajusta el balance de graves y agudos de sus altavoces.
Auriculares	Ajusta el balance de graves y agudos de sus auriculares.

☀
Los ajustes "Altavoz" y "Auriculares" se guardan independientemente. Los ajustes para "Altavoz" afectan a los canales de los altavoces delantero derecho/izquierdo, central, de presencia derecho/izquierdo y de subgraves.

Graves (Control de graves)

Use esta función para ajustar la salida de frecuencias bajas a sus altavoces o auriculares.

Opciones: 125Hz, **350Hz**, 500Hz
Margen de control: -6,0 dB a +6,0 dB
Ajuste inicial: 0,0 dB



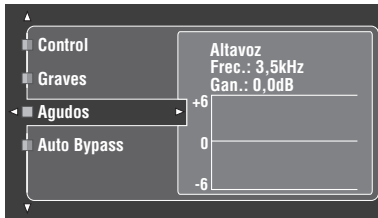
Agudos (Control de agudos)

Use esta función para ajustar la salida de frecuencias altas a sus altavoces o auriculares.

Opciones: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz

Margen de control: -6,0 dB a +6,0 dB

Ajuste inicial: 0,0 dB



Auto Bypass (Omisión automática)

Use esta función para seleccionar si la salida de audio va a omitir el circuito de control de tono cuando “Agudos” y “Graves” se ponen en 0 dB (vea la página 51).

Opción	Funciones
Automático	Omite automáticamente el circuito de control de tono para proporcionar la señal más pura posible cuando “AGUDOS” y “GRAVES” se ajustan en 0 dB.
Off	No se omite el circuito de control de tono.

■ Sinc. Voz (Sincronización de audio y vídeo)

Use esta función para ajustar la sincronización de audio y vídeo.

Auto HDMI (Modo de sincronización automática de voz HDMI)

Si el monitor de vídeo conectado está conectado al jack HDMI OUT de esta unidad y es compatible con la función de sincronización automática de audio y vídeo (sincronización automática de voz), esta unidad ajustará automáticamente la sincronización de audio y vídeo. Use esta función para activar o desactivar la sincronización automática de voz.

Opción	Descripciones
Off	Seleccione este ajuste si el monitor de vídeo conectado es compatible con la sincronización automática de voz. Use “Automático” para hacer ajustes finos en la sincronización de audio y vídeo.
On	Seleccione este ajuste si el monitor de vídeo no es compatible con la sincronización automática de voz o si no quiere usar la sincronización automática de voz. Use “Manual” para ajustar la sincronización de audio y vídeo.

Automático (Ajuste automático de retardo de audio)

Use esta función para hacer ajustes finos de la sincronización de audio y vídeo cuando ponga “Auto HDMI” en “On”.

Margen de control: **0** a 240 ms

Paso de control: 1 ms



“Desviación” indica la diferencia entre el valor del retardo de audio que esta unidad establece automáticamente y el valor del retardo de audio que usted establece en “Automático”. Esta unidad guarda el valor de “Desviación” y lo aplica a otros monitores de vídeo compatibles con la sincronización automática de voz.

Manual (Ajuste manual de retardo de audio)

Use esta función para ajustar manualmente el retardo de la salida de sonido y sincronizar el sonido con la imagen cuando pone “Auto HDMI” en “Off”.

Margen de control: **0** a 240 ms

Paso de control: 1 ms

■ Surround ext. (Surround expandido)

Use esta función para disfrutar de la reproducción de 6.1/7.1 canales de fuentes de múltiples canales utilizando los decodificadores Dolby Pro Logic Ix, Dolby Digital EX o DTS-ES con los altavoces surround traseros conectados.

Opción	Funciones
Automático	Activa el decodificador óptimo para reproducir las señales de 6.1/7.1 canales cuando esta unidad reconoce que está siendo introducida una bandera de señal.
PLIIx Movie	Reproduce las fuentes de múltiples canales en 7.1 canales usando el decodificador de películas Pro Logic Ix.
PLIIx Music	Reproduce las fuentes de múltiples canales en 6.1/7.1 canales usando el decodificador de música Pro Logic Ix.
EX/ES	Reproduce las fuentes de múltiples canales en 6.1/7.1 canales usando el decodificador Dolby Digital EX o DTS-ES.
EX	Reproduce las fuentes de múltiples canales en 6.1/7.1 canales usando el decodificador Dolby Digital EX.
Off	No se utiliza ningún decodificador para crear 6.1/7.1 canales.



Use esta función para activar manualmente el decodificador deseado cuando esta unidad no pueda detectar correctamente la bandera de señal codificada de las fuentes de entrada.

Notas

- Los decodificadores disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces y las fuentes de entrada.
- La reproducción de 6.1/7.1 canales no es posible en los casos siguientes:
 - cuando “Surround” (vea la página 89) o “Sr. Trasero” (vea la página 89) se ponga en “Ninguno”.
 - cuando se reproduce el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT.
 - cuando la fuente que se reproduce no tiene señales de los canales surround derecho e izquierdo.
 - cuando esté reproduciéndose una fuente Dolby Digital KARAOKE.
 - cuando esta unidad está en el modo de reproducción estéreo, Compressed Music Enhancer (vea la página 76) o Pure Direct (vea la página 51).
 - cuando “BI-AMP” está en “On” (vea la página 122).
- Cuando se apague esta unidad, este ajuste se repondrá en “Automático”.

■ Sil. Canal (Silenciamiento de canales)

Use esta función para silenciar canales de altavoces específicos.

Modo (Modo)

Use esta función para activar o desactivar el ajuste “Sil. Canal” de cada altavoz.

Opción	Funciones
Desactivar	Desactiva la función “Sil. Canal”.
Activar	Activa la función “Sil. Canal”.

Ajustes de cada altavoz

Selecciona si esta unidad silencia cada canal de altavoz cuando usted pone “Modo” en “Activar”.

Sil. Canal	Canal de altavoces
Delant. Izq.	Delantero izquierdo
Delant. Der.	Delantero derecho
Central	Central
Surround Izq.	Surround izquierdo
Surround Der.	Surround derecho
Sr. Trasero Izq.	Surround trasero izquierdo
Sr. Trasero Der.	Surround trasero derecho
Pres. Izq.	Presencia izquierdo
Pres. Der.	Presencia derecho
Subgraves	Altavoz de subgraves

Opción	Funciones
Silen. activado	Silencia el canal de altavoz seleccionado.
Silen. desactivado	No silencia el canal de altavoz seleccionado.

Conf. Manual (Vídeo)

Use este menú para ajustar los parámetros de vídeo.

1 Ponga el selector del modo de operación en ⑭AMP y luego pulse ⑰SET MENU en el mando a distancia.

2 Pulse ④△/▽/◀/▶ en el mando a distancia para seleccionar “Conf. Manual” y luego pulse ④▶.

3 Pulse ④△/▽/◀/▶ en el mando a distancia para seleccionar “Vídeo” y luego pulse ④▶.

4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse ④▶ para acceder y ajustar.

Nota

Use “Vídeo” en “Inicializar” para poner los parámetros de “Conf. Manual (Vídeo)” (excepto “Mensaje corto” y “En pantalla”) en los ajustes de fábrica (vea la página 123).

■ Conversión (Conversión de vídeo)

Use esta función para activar o desactivar el escalado de vídeo y la conversión ascendente HDMI de las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks de vídeo compuesto VIDEO, S VIDEO y COMPONENT VIDEO.

Opción	Funciones
On	Convierte señales de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente de forma intercambiable, y convierte en sentido ascendente señales de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente en señales de vídeo HDMI.
Off	No convierte ninguna señal.

Notas

- Esta unidad no convierte señales de vídeo de 480 líneas en señales de vídeo de 576 líneas de forma intercambiable.
- Las señales de vídeo componente con resolución de 480i (NTSC)/576i (PAL) se convierten en señales de S-vídeo o vídeo compuesto y salen por los jacks S VIDEO MONITOR OUT y VIDEO MONITOR OUT.
- Las señales de vídeo convertidas sólo salen a los jacks MONITOR OUT. Cuando grabe una fuente de vídeo tendrá que hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo entre cada componente.
- Cuando convierta señales de vídeo compuesto o de S-vídeo procedentes de una videgrabadora en señales de vídeo componente, la calidad de la imagen podrá empeorar dependiendo de su videgrabadora.
- Aunque “Conversión” se ponga en “On”, las señales digitales HDMI no se convertirán en señales de vídeo analógico.
- Si “Conversión” se pone en “Off”, las funciones “Componente I/P”, “Resolución HDMI”, “Aspecto HDMI” y “Mensaje corto” se desactivarán.
- Ponga “Conversión” en “On” para visualizar mensajes breves.
- Las señales no convencionales introducidas en los jacks de vídeo compuesto o S-vídeo no se podrán convertir o no podrán salir normalmente. En tales casos, ponga “Conversión” en “Off”.
- Cuando se introducen señales de vídeo no convencionales (como las de una consola de videojuegos), esta unidad no visualiza mensajes breves en el monitor de vídeo aunque “Conversión” se ponga en “On”.
- Cuando las señales de vídeo componente analógico con 480p de resolución se introduzcan en los jacks COMPONENT VIDEO y el monitor de vídeo esté conectado al jack VIDEO MONITOR OUT o S VIDEO MONITOR OUT de esta unidad, la pantalla GUI no se visualizará en el monitor de vídeo.
- Esta unidad no escala ascendente las señales de vídeo componente analógico con 720p o 1080i de resolución.

■ Componente I/P (Conversión entrelazada/progresiva de vídeo componente)

Use esta función para activar o desactivar la conversión entrelazada/progresiva analógica de las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente para que las señales de vídeo analógico desentrelazadas de 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p salgan por los jacks COMPONENT MONITOR OUT.

Opción	Funciones
On	Activa la conversión ascendente entrelazada/progresiva analógica de las señales de vídeo analógico.
Off	Desactiva la conversión ascendente entrelazada/progresiva analógica de las señales de vídeo analógico.

Notas

- Este elemento de menú no está disponible, y por lo tanto no se puede ver en la pantalla de la GUI si “Conversión” se pone en “Off”.
- Si su monitor de vídeo no soporta las señales de vídeo analógico con una resolución 480p/576p, la pantalla de la GUI tal vez no se visualice en su monitor de vídeo cuando “Componente I/P” se ponga en “On”. En tal caso, ponga “VIDEO” de “INITIALIZE” en el parámetro “Ajuste avanzado” en “Off” (vea la página 123).

■ Resolución HDMI (Resolución de señal de vídeo HDMI)

Use esta función para activar o desactivar el escalado ascendente HDMI de las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente para que las señales de vídeo analógico de escalado ascendente salgan por el jack HDMI OUT. Esta unidad escala ascendentemente las señales de vídeo analógico de la forma siguiente:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p o 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p o 1080p

Opción	Funciones
A través	No escala ascendentemente ninguna señal de vídeo analógico.
480p (o 576p), 1080i, 720p, 1080p	Escala ascendentemente las señales de vídeo analógico a 480p o 576p, 1080i, 720p o 1080p de resolución.

Notas

- Este elemento de menú no está disponible, y por lo tanto no se puede ver en el menú GUI si “Conversión” se pone en “Off” (vea la página 86).
- Esta unidad no escala ascendentemente la entrada de señales de vídeo digital en los jacks de entrada HDMI.

■ Aspecto HDMI (Relación de aspecto HDMI)

Use esta función para seleccionar el ajuste de la relación de aspecto para las señales de vídeo analógico que salen por el jack HDMI OUT.

Opción	Funciones
A través	No hace ningún ajuste en la relación de aspecto para las fuentes de señales de vídeo HDMI.
16:9 normal	Visualiza imágenes cuya relación de aspecto es 4:3 en su monitor de vídeo cuya relación de aspecto de 16:9. En los lados derecho e izquierdo aparecen bandas negras.
Zoom inteligente	Ajuste las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 en su monitor de vídeo con una relación de aspecto de 16:9.

Notas

- Cuando “Resolución HDMI” se pone en “A través”, usted no podrá hacer ningún ajuste en “Aspecto HDMI”.
- Si la relación de aspecto de la fuente de vídeo de entrada no es 4:3, esta unidad ignora automáticamente el ajuste de “Aspecto HDMI”.
- Cuando “Aspecto HDMI” se ponga en “Zoom inteligente”, las imágenes del borde del monitor de vídeo se alargarán algo.
- Cuando las señales de vídeo se introduzcan en los jacks HDMI IN o se introduzcan con una resolución de 720p, 1080i o 1080p, el ajuste de “Aspecto HDMI” no afectará a las señales de vídeo que salgan por el jack HDMI OUT.

■ Mensaje corto (Visualización de mensajes breves)

Use esta función para activar o desactivar la función de visualización de mensajes breves.

Opción	Funciones
On	Activa la función de visualización de mensajes breves. El contenido del visualizador del panel delantero aparece en la parte inferior de la pantalla cada vez que usted utiliza esta unidad.
Off	Desactiva la función de visualización de mensajes breves.

Nota

La visualización de mensajes breves no aparece en los casos siguientes:

- cuando se introducen señales de vídeo componente con resoluciones de 720p, 1080i o 1080p
- cuando se introducen señales de vídeo HDMI

■ En pantalla (Tiempo de visualización en pantalla)

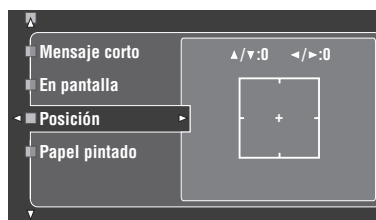
Use esta función para poner el tiempo que se va a visualizar el menú del iPod o NET/USB en el monitor de vídeo después de realizar cierta operación.

Opción	Funciones
Siempre	Visualiza continuamente la OSD durante la operación.
10seg	Apaga la OSD 10 segundos después de realizar cierta operación.
30seg	Apaga la OSD 30 segundos después de realizar cierta operación.

■ Posición (Posición de la pantalla de la GUI)

Use esta función para ajustar la posición vertical y horizontal de la pantalla de la GUI.

Margen de control: -5 (abajo/izquierda) a +5 (arriba/derecha)



Botón	Dirección de movimiento de la visualización de la GUI
④ ▲	Superior
④ ▼	Inferior
④ ▷	Derecho
④ ◁	Izquierdo

■ Papel pintado (Papel tapiz)

Use esta función para visualizar el papel tapiz o un fondo gris en su monitor de vídeo cuando no se introduzcan señales de vídeo.

Opción	Funciones
Ninguno	No se visualiza ningún fondo en su monitor de vídeo.
Sí	Visualice una imagen de fondo (la foto de un piano) en su monitor cuando no se introduzcan señales de vídeo.
Gris	Visualice un fondo gris en su monitor cuando no se introduzcan señales de vídeo.

Nota

Cuando “Conversión” se pone en “Off” no se visualiza un fondo aunque “Papel pintado” se ponga en “Sí”.

Conf. Manual (Básico)

Use este menú para hacer manualmente cualquier ajuste de altavoz.

1 Ponga el selector del modo de operación en **⑭AMP** y luego pulse **⑰SET MENU** en el mando a distancia.

2 Pulse **④Δ / ▽** para seleccionar “Conf. Manual” y luego pulse **④▷**.

3 Pulse **④Δ / ▽ / < / ▷** para seleccionar “Básico” y luego pulse **④▷**.

4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse **④▷** para acceder y ajustar.



- La mayoría de los parámetros descritos en el menú básico se ajusta automáticamente cuando se ejecuta “Conf. Auto”. Puede usar el menú básico para hacer más ajustes, pero recomendamos ejecutar primero “Conf. Auto”.
- Puede reponer estos parámetros realizando el procedimiento “Conf. Auto” (vea la página 37).
- Si su altavoz de subgraves puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de cruce, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y ajuste la frecuencia de cruce al máximo.

■ Tono de prueba (Tono de prueba)

Activa o desactiva la salida del tono de prueba para los ajustes “Conf. Altav.,” “Dist. Altav.” y “Nivel altav.”.

Opción	Funciones
Off	Esta unidad no da salida al tono de prueba para los ajustes “Conf. Altav.,” “Nivel altav.” y “Dist. Altav.”.
On	Esta unidad da salida al tono de prueba para los ajustes “Conf. Altav.,” “Nivel altav.” y “Dist. Altav.”.



Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica manual, sujételo con el brazo extendido y apúntelo hacia arriba para que quede en la posición de escucha. Con el medidor en la escala de 70 dB y en C SLOW, calibre cada altavoz a 75 dB.

Notas

- Los tonos altos saldrán cuando se seleccione “On”. En este caso, asegúrese de que no haya niños en la habitación de escucha.
- Esta función se desactiva automáticamente si sale de “Básico”.

■ Conf. Altav. (Ajustes de altavoces)

Para ajustar manualmente cualquier altavoz.



Si no está satisfecho con los sonidos graves de sus altavoces, podrá cambiar estos ajustes según sus preferencias.

Medida para el tamaño de altavoces

La sección del altavoz de graves de un altavoz es

- 16 cm o más grande
- inferior a 16 cm: pequeño

Delant (Altavoces delanteros)

Opción	Descripciones
Grande	Seleccione este ajuste cuando los altavoces delanteros son grandes.
Pequeño	Seleccione este ajuste cuando los altavoces delanteros son pequeños.

Notas

- Cuando “Sal. Graves” se pone en “Delant”, las señales LFE encontradas en las fuentes de series de bits, las señales de baja frecuencia de los canales delanteros derecho e izquierdo y las señales de baja frecuencia de otros altavoces puestos en “Pequeño” se dirigen todas a los altavoces delanteros derecho e izquierdo independientemente del ajuste “Delant”.
- Cuando “Sal. Graves” se ponga en “Delant”, usted sólo podrá seleccionar “Grande” en “Delant”. Si el valor de “Delant” se pone de antemano en otro ajuste que no sea “Grande”, esta unidad cambiará automáticamente el valor a “Grande”.

Central (Altavoz central)

Opción	Descripciones
Grande	Seleccione este ajuste cuando el altavoz central es grande.
Pequeño	Seleccione este ajuste cuando el altavoz central es pequeño.
Ninguno	Seleccione este ajuste cuando no use el altavoz central. Las señales del canal central se dirigen a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Surround (Altavoces surround izquierdo/derecho)

Opción	Descripciones
Grande	Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround son grandes.
Pequeño	Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround son pequeños.
Ninguno	Seleccione este ajuste cuando no use altavoces surround. Esta unidad se pone en el modo Virtual CINEMA DSP (vea la página 50) y “Sr. Trasero” se pone automáticamente en “Ninguno”.



Vea la página 15 para la información de conexión de los altavoces surround.

Sr. Trasero**(Altavoces surround traseros izquierdo/derecho)**

Opción	Descripciones
Grande x 1	Seleccione este ajuste cuando el altavoz surround trasero único es grande.
Grande x 2	Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround traseros derecho e izquierdo son grandes.
Pequeño x 1	Seleccione este ajuste cuando el altavoz surround trasero único es pequeño.
Pequeño x 2	Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround traseros derecho e izquierdo son pequeños.
Ninguno	Seleccione este ajuste cuando no use altavoces surround traseros. Las señales de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces surround derecho e izquierdo.



Vea la página 15 para la información de conexión de los altavoces surround.

Presencia (Altavoces de presencia)

Utilice esta función si quiere usar los altavoces de presencia conectados a esta unidad.

Opción	Descripciones
Sí	Seleccione “Sí” cuando use los altavoces de presencia.
Ninguno	Seleccione “Ninguno” cuando no use los altavoces de presencia.

Notas

- Si pone “Presencia” en “No”, esta unidad no puede activar el modo CINEMA DSP 3D (vea la página 50).
- “Elev. Diálogo.” sólo está disponible cuando “Presencia” está en “Sí” (vea la página 72).

Sal. Graves (Salida de graves)

Use esta función para seleccionar los altavoces que dan salida al LFE (efecto de baja frecuencia) y a las señales de baja frecuencia.

Salida de señales LFE

Opción	Altavoz de subgraves y otros altavoces		
	Altavoz de subgraves	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Ambos	Salida	Salida	Sin salida
SWFR	Salida	Sin salida	Sin salida
Delant	Sin salida	Salida	Sin salida

Salida de señales de baja frecuencia

Opción	Altavoz de subgraves y otros altavoces		
	Altavoz de subgraves	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Ambos	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Delant	Sin salida	*1	*3

*1 Da salida a las señales de baja frecuencia de los canales delanteros y otros altavoces puestos en “Pequeño” o “Ninguno”.

*2 Siempre da salida a las señales de baja frecuencia de los canales delanteros.

*3 Da salida a las señales de baja frecuencia si los altavoces están puestos en “Grande”.

*4 Da salida a las señales de baja frecuencia de los altavoces puestos en “Pequeño” o “Ninguno”.

Div. graves (Transición de graves)

Use esta función para seleccionar la frecuencia de cruce de todos los altavoces puestos en “Pequeño” o “Ninguno” en “Conf. Altav.” (vea las páginas 88 y 89). Todas las frecuencias por debajo de la seleccionada se enviarán al altavoz de subgraves o a los altavoces puestos en “Grande” en “Conf. Altav.” (vea las páginas 88 y 89). Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Si su altavoz de subgraves puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de cruce, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y ajuste la frecuencia de cruce al máximo.

Fase SWFR (Fase de altavoz de subgraves)

Use esta función para cambiar la fase de su altavoz de subgraves si el sonido grave no es suficiente o no suena claro.

Opción	Funciones
Normal (normal)	No cambie la fase de su altavoz de subgraves.
Inverso (invertir)	Seleccione la inversión de fase de su altavoz de subgraves.

Prioridad PR/SB

(Prioridad de altavoces de presencia/surround traseros)

Use esta función para dar prioridad a los altavoces de presencia o surround traseros cuando reproduce fuentes de audio de 2 canales usando los programas de campos acústicos.

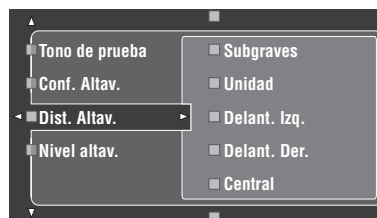
Opción	Funciones
Presencia	Usa los altavoces de presencia.
Sr. Trasero	Usa los altavoces surround traseros.

Nota

Cuando el modo CINEMA DSP 3D está activado (vea la página 50), esta unidad siempre da prioridad a los altavoces de presencia.

Speaker Distance (Distancia de altavoces)

Utilice esta función para ajustar manualmente la distancia de cada altavoz y el retardo aplicado al canal respectivo. Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición de escucha principal. Sin embargo, esto es imposible en la mayoría de las casas. Por lo tanto, al sonido de cada altavoz se le debe aplicar cierto retardo para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.



Distancias de altavoces

Margen de control: 0,30 a 24,00 m (1.0 a 80.0 ft)

Ajuste inicial:

Delant. Izq./Delant. Der./Pres. Izq./Pres. Der./

Subgraves: 3,00 m (10.0 ft)

Central: 2,60 m (8.5 ft)

Surround Izq./Surround Der./Sr. Trasero Izq./Sr. Trasero

Der.: 2,40 m (8.0 ft)

Paso de control: 0,1 m (0.5 ft)

Dist. Altav.	Altavoz ajustado
Delant. Izq.	Altavoz delantero izquierdo
Delant. Der.	Altavoz delantero derecho
Central	Altavoz central
Surround Izq.	Altavoz surround izquierdo
Surround Der.	Altavoz surround derecho
Sr. Trasero Izq.	Altavoz surround trasero izquierdo
Sr. Trasero Der.	Altavoz surround trasero derecho
Pres. Izq.	Altavoz izquierdo de presencia
Pres. Der.	Altavoz derecho de presencia
Subgraves	Altavoz de subgraves



Si su altavoz de subgraves puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de cruce, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y ajuste la frecuencia de cruce al máximo.

Notas

- Los canales de altavoces disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.
- Si sólo está usando un altavoz surround trasero, conéctelo al jack SURROUND BACK SINGLE, y ajuste la distancia en “Sr. Trasero Izq.”.

Unidad (Unidad)

Selecciona la unidad para visualizar los valores del parámetro “Dist. Altav.”.

Ajuste inicial: Pies (Modelos de EE.UU. y Canadá)
Metros (Otros modelos)

Opción	Funciones
Metros (m)	Ajusta las distancias de los altavoces en metros.
Pies (ft)	Ajusta las distancias de los altavoces en pies.

■ Nivel altav. (Nivel de altavoces)

Utilice esta función para balancear manualmente los niveles de los altavoces entre los altavoces delantero izquierdo o surround izquierdo y cada altavoz seleccionado en “Conf. Altav.” (vea la página 88).

Margen de control: -10,0 dB a +10,0 dB

Ajuste inicial:

Delant. Izq./Delant. Der./Pres. Izq./Pres. Der./Subgraves:
0,0 dB

Central/Surround Izq./Surround Der./Sr. Trasero Izq./

Sr. Trasero Der.: -1,0 dB

Paso de control: 0,5 dB

Nivel altav.	Altavoz ajustado
Delant. Izq.	Altavoz delantero izquierdo
Delant. Der.	Altavoz delantero derecho
Central	Altavoz central
Surround Izq.	Altavoz surround izquierdo
Surround Der.	Altavoz surround derecho
Sr. Trasero Izq.	Altavoz surround trasero izquierdo
Sr. Trasero Der.	Altavoz surround trasero derecho
Pres. Izq.	Altavoz izquierdo de presencia
Pres. Der.	Altavoz derecho de presencia
Subgraves	Altavoz de subgraves



Si su altavoz de subgraves puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de cruce, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y ajuste la frecuencia de cruce al máximo.

Notas

- Los canales de altavoces disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.
- Si sólo está usando un altavoz surround trasero, conéctelo al jack SURROUND BACK SINGLE, y ajuste el balance en “Sr. Trasero Izq.”.

Conf. Manual (RED/USB)

Use este menú para ajustar los parámetros del sistema de red y de USB.

■ Red (Ajustes de red)

Use esta función para ver los parámetros de red (dirección IP, etc.) o para cambiarlos manualmente.

DHCP (Ajuste DHCP)

Use esta función para seleccionar si esta unidad puede obtener los parámetros de red (dirección IP, máscara de red secundaria, puerta predeterminada, servidor DNS primario y servidor DNS secundario) del servidor DHCP de la red conectada.

Opción	Descripciones
On	Seleccione este ajuste cuando esta unidad puede obtener los parámetros de red del servidor DHCP de la red conectada.
Off	Seleccione este ajuste cuando establezca manualmente los parámetros de la red.

Dirección IP (Dirección IP)

Use este parámetro para especificar una dirección IP asignada a esta unidad. Este valor no debe duplicar el usado para otros dispositivos de la red deseada.

Subnet Mask (Máscara de red secundaria)

Use este parámetro para especificar el valor de máscara de red secundaria asignado a esta unidad.



Para la mayoría de los casos, el valor de máscara de red secundaria deberá establecerse en “255.255.255.0”.

Entrada defecto (Puerta predeterminada)

Use este parámetro para especificar la dirección IP de la puerta predeterminada.

Servidor DNS (P) (Servidor DNS primario)**Servidor DNS (S) (Servidor DNS secundario)**

Use este parámetro para especificar la dirección IP de los servidores DNS (sistema de nombre de dominio) primario y secundario.

Nota

Si sólo tiene una dirección DNS, introduzca la dirección DNS en “Servidor DNS (P)”. Si tiene dos o más direcciones DNS, introduzca una de ellas en “Servidor DNS (P)” y otra en “Servidor DNS (S)”.

Conf. (Instalación)

Seleccione “Conf.” para confirmar los ajustes de los parámetros “Red”.

Procedimiento de configuración de la red

- Desde la pantalla de la GUI, pulse repetidamente $\text{④}\Delta / \nabla$ en el mando a distancia y luego $\text{④}\triangleright$ para seleccionar “Red”.
- Pulse repetidamente $\text{④}\Delta / \nabla$ y luego $\text{④}\triangleright$ para seleccionar “DHCP”.
- Pulse $\text{④}\Delta / \nabla$ para seleccionar “On” o “Off” y luego $\text{④}\text{ENTER}$ para confirmar.

- Si selecciona “On” no tiene que ajustar otros parámetros de red. Consulte el paso 5 y finalice la configuración.
- Si selecciona “Off” no necesita ajustar otros parámetros de red. Consulte los pasos 4 a 6 para ajustar los parámetros.

Nota

Cuando “DHCP” esté en “On” no podrá seleccionar ni ajustar ningún otro elemento de la red. Para especificar los otros parámetros tendrá que poner primero “DHCP” en “Off”.

- Pulse $\text{④}\Delta / \nabla$ para seleccionar el parámetro deseado y luego $\text{④}\triangleright$.
- Pulse repetidamente $\text{④}\triangleleft / \triangleright$ para seleccionar el dígito que va a cambiar y luego pulse repetidamente $\text{④}\Delta / \nabla$ para cambiar el número.
- Pulse $\text{④}\text{ENTER}$ para confirmar los ajustes de los parámetros.
- Repita los pasos 4 a 6 para configurar cada parámetro de red.
- Pulse repetidamente $\text{④}\nabla$ para seleccionar “Conf.” y luego pulse $\text{④}\text{ENTER}$ para finalizar la configuración.

Nota

Si ha cambiado su configuración de la red puede que tenga que reconfigurar de nuevo los ajustes de la red.



Utilizando “NETWORK” de “INITIALIZE” en el menú de ajuste avanzado (vea la página 123) puede cambiar los ajustes de la red a los ajustes iniciales de fábrica.

■ Estilo reproduc. (Estilos de reproducción)

Use esta función para ajustar el estilo de reproducción según sus preferencias. Puede cambiar canciones aleatoriamente o repetir una canción específica o un grupo de canciones.

Repetir (Repetición)

Utilice esta función para repetir una canción o una serie de canciones en esta unidad.

Opción	Funciones
Off	Desactiva la función de repetición.
Una	Repite una canción. “↺” aparece en la esquina superior derecha de la pantalla de estado de reproducción.
Todas	Repite un grupo de canciones. “↻” aparece en la esquina superior derecha de la pantalla de estado de reproducción.

Nota

Si “Repetir” se pone en “Una”, el ajuste se repondrá en “Off” cuando se apague esta unidad.

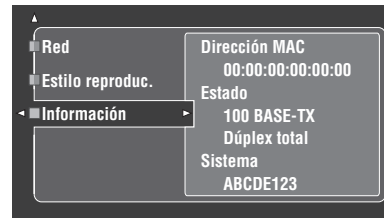
Aleatorio (Aleatoria)

Utilice esta función para reproducir canciones o álbumes en orden aleatorio en esta unidad.

Opción	Funciones
Off	Desactiva la función aleatoria.
On	Reproduce canciones o álbumes en orden aleatorio. “⌂” aparece en la esquina superior derecha de la pantalla de estado de reproducción.

■ Información (Información de red)

Use esta función para visualizar la información del sistema de red.



Nota

La visualización de arriba es un ejemplo.

Dirección MAC (Dirección MAC (control de acceso a medios))

Esta información muestra la dirección MAC asignada a esta unidad.

Estado (Estado de red)

Esta información visualiza el estado de enlace actual de la red. Estado de visualización: 10BASE-T, 100BASE-TX, Dúplex total, Medio dúplex, Sin conexión

Nota

“Sin conexión” aparece cuando no se ha hecho la conexión a la red.

Sistema (Identificación del sistema)

Esta información muestra la dirección del sistema asignada a esta unidad.

Conf. Manual (Opción)

Este menú establece los ajustes del sistema opcional.

1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y luego pulse **SET MENU** en el mando a distancia.

2 Pulse **4** / **Δ** / **∇** para seleccionar “Conf. Manual” y luego pulse **4** / **▷**.

3 Pulse **4** / **Δ** / **∇** / **◀** / **▷** para seleccionar “Opción” y luego pulse **4** / **▷**.



4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse **4** / **▷** para acceder y ajustar.

■ Visor panel del. (Ajuste del visualizador del panel delantero)

Regulador (Control de brillo)

Use esta función para ajustar el brillo del visualizador del panel delantero.

Margen de control: -4 a 0



Desplazamiento (Desplazamiento de mensaje de visualización del panel delantero)

Utilice esta función para elegir si se va a visualizar la información (título de canción o nombre de canal, por ejemplo) en el visualizador del panel delantero de forma continua o mediante los 14 primeros caracteres alfanuméricos una vez seleccionado “DOCK” o “NET/USB” como fuente de entrada.

Opción	Funciones
Continuo	Modo continuo. Seleccione esto para visualizar el estado de operación en el visualizador del panel delantero de forma continua.
Una vez	Modo de un desplazamiento. Seleccione esto para visualizar el estado de operación en el visualizador del panel delantero con los primeros 14 caracteres alfanuméricos después de desplazar todos los caracteres una vez.

■ iPod (Ajustes iPod)

Carga espera

(Carga de iPod en el modo de espera)

Use esta función para seleccionar si esta unidad va a cargar o no la batería del iPod acoplado cuando esta unidad está en el modo de espera (vea la página 59).

Opción	Funciones
Automático	Carga la batería del iPod acoplado cuando esta unidad se enciende y cuando está en el modo de espera.
Off	Carga la batería del iPod acoplado cuando esta unidad está encendida.

■ OSD Zone (Visualización en pantalla)

Use esta función para visualizar el estado operacional de Zone 2 y Zone 3 en el monitor de vídeo Zone 2 conectado a los jacks ZONE VIDEO del panel trasero de esta unidad. La información Zone 2 y Zone 3 que va a ser visualizada se lista de la forma siguiente:

- La fuente de entrada
- El nivel de sonido
- El estado de silenciamiento de audio
- El estado de la calidad tonal

Opción	Funciones
Off	No se visualiza ningún estado de operación de Zone 2 y Zone 3.
Zone2	Visualiza el estado de operación de Zone 2 solamente.
Zone2 y 3	Visualiza el estado de operación de Zone 2 y Zone 3.

Notas

- A los jacks ZONE VIDEO de esta unidad puede conectar dos monitores de vídeo como monitores Zone 2. Si puede conectar dos monitores de vídeo a los jacks ZONE VIDEO, estos monitores visualizarán las mismas imágenes que las de la fuente de entrada de Zone 2.
- Cuando pone “OSD Zone” en “Zone2 y 3”, el estado de operación de Zone 3 aparece en los monitores de vídeo Zone 2 aunque Zone 2 esté apagado.

■ **Config. Zone2/Config. Zone3 (Ajustes Zone 2/Zone 3)**

Ampli Zone2/Ampli Zone3 (Amplificador Zone 2/Zone 3)

Se utiliza para seleccionar cómo se van a amplificar los altavoces Zone 2 o Zone 3.

Opción	Descripciones
EXT	Seleccione este ajuste cuando los altavoces de Zone 2 o Zone 3 estén conectados al amplificador externo y éste esté conectado a los jacks ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) de esta unidad. “Utilización de amplificadores externos” en la página 115 para conocer detalles.
INT:[SP1]	Seleccione este ajuste cuando los altavoces de Zone 2 o Zone 3 estén conectados directamente a los terminales de altavoces SP1 de esta unidad. Consulte “Uso de los amplificadores internos de esta unidad” de la 116 para conocer detalles.
INT:[SP2]	Seleccione este ajuste cuando los altavoces de Zone 2 o Zone 3 estén conectados directamente a los terminales de altavoces SP2 de esta unidad. Consulte “Uso de los amplificadores internos de esta unidad” de la 116 para conocer detalles.
INT:ambos	Seleccione este ajuste cuando los altavoces en Zone 2 o Zone 3 están conectados a ambos terminales de altavoces SP1 y SP2 (por ejemplo, los altavoces están conectados mediante la conexión de biamplificador o hay cuatro altavoces en una habitación) o si usted quiere reproducir simultáneamente la misma fuente en Zone 2 y Zone 3. Consulte “Uso de los amplificadores internos de esta unidad” de la 116 para conocer detalles.

Notas

- Cuando “BI-AMP” se pone en “ON” en “Ajuste avanzado” (vea la página 122), sólo puede poner “Ampli Zone2” o “Ampli Zone3” en “EXT”.
- Cuando ponga “Ampli Zone2” o “Ampli Zone3” en “INT:[SP1]” y la zona correspondiente se encienda no saldrá sonido por los altavoces surround traseros.
- Cuando ponga “Ampli Zone2” o “Ampli Zone3” en “INT:[SP2]” en “ZONE 2” o “ZONE 3” y la zona correspondiente se encienda no saldrá sonido por los altavoces surround.

- Cuando ponga “Ampli Zone2” o “Ampli Zone3” en “INT:ambos”, sólo podrá poner “AMP” en “EXT” en el ajuste de la otra zona.
- Cuando ponga “Ampli Zone2” o “Ampli Zone3” en “INT:ambos” y la zona correspondiente se encienda no saldrá sonido por ambos altavoces: altavoces surround y altavoces surround traseros.

Vol. Zone2/Vol. Zone3 (Volumen de Zone 2/Zone 3)

Use esta función para seleccionar si esta unidad controla el nivel de sonido de las señales de audio que salen por los jacks ZONE OUT (ZONE2 o ZONE3) cuando pone “Ampli Zone2” o “Ampli Zone3” en “EXT”.

Opción	Descripciones
Fijo	Seleccione este ajuste cuando quiera controlar el nivel de sonido de la zona seleccionada en el amplificador externo. Esta unidad fija el nivel de sonido de ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) al nivel de línea estándar.
Variable	Seleccione este ajuste cuando quiera controlar el nivel de sonido de la zona seleccionada en esta unidad. Puede ajustar simultáneamente el nivel de sonido de ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) con Ⓢ VOLUME +/- en el mando a distancia.

Vol. máx. Zone2/Vol. máx. Zone3 (Volumen máximo Zone 2/Zone 3)

Use esta función para ajustar el nivel de volumen máximo en la Zone 2 o Zone 3.
 Margen de control: -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**
 Paso de control: 5,0 dB

Nota

El ajuste “Vol. máx. Zone2” o “Vol. máx. Zone3” tiene prioridad sobre el ajuste “Vol. inicial Zone2” o “Vol. inicial Zone3”. Por ejemplo, si “Vol. inicial Zone2” se pone en -20,0 dB y luego “Vol. máx. Zone2” se pone en -30,0 dB, el nivel del sonido se pondrá automáticamente en -30,0 dB cuando encienda esta unidad la próxima vez.

Vol. inicial Zone2/Vol. inicial Zone3 (Volumen inicial Zone 2/Zone 3)

Use esta función para ajustar el nivel del sonido de la Zone 2 o Zone 3 cuando se conecta la alimentación de esta unidad.
 Opciones: **Off, Sil.**, -80,0 dB a +16,5 dB
 Paso de control: 0,5 dB

Nota

El ajuste “Vol. máx. Zone2” o “Vol. máx. Zone3” tiene prioridad sobre el ajuste “Vol. inicial Zone2” o “Vol. inicial Zone3”.

■ Selec. Audio (Selección del jack de entrada de audio predeterminado)

Use esta función para designar el ajuste de selección de jack de entrada de audio predeterminado (vea la página 78) para las fuentes de entrada conectadas a los jacks DIGITAL INPUT cuando usted conecte la alimentación de esta unidad.

Opción	Funciones
Automático	Detecta automáticamente el tipo de las señales de entrada de audio y selecciona el ajuste apropiado de selección de jack de entrada de audio.
Última	Selecciona automáticamente el último ajuste de selección de jack de entrada de audio para la fuente de entrada conectada.

■ Func. Decod. (Modo de decodificador predeterminado)

Use esta función para designar el modo de decodificador predeterminado (vea la página 79) para las fuentes de entrada cuando conecte la alimentación de esta unidad.

Opción	Funciones
Automático	Detecta automáticamente los tipos de las señales de entrada y selecciona el el ajuste apropiado del modo de decodificador.
Última	Selecciona automáticamente el último ajuste del modo de decodificador usado para la fuente de entrada conectada.

■ Surround ext. (Ajuste surround expandido predeterminado)

Use esta función para designar el modo de decodificador expandido (vea la página 85) para las fuentes de entrada conectadas a los jacks DIGITAL INPUT cuando conecte la alimentación de esta unidad.

Opción	Funciones
Automático	Detecta automáticamente las señales de entrada de audio digital y activa el decodificador apropiado.
Última	Selecciona automáticamente el último decodificador seleccionado "Surround ext." en "Sonido".

■ Protec. Memo (Protección de la memoria)

Utilice esta función para impedir cambios por error en los valores del parámetro de programa de campo acústico y en otros ajustes del sistema.

Opción	Funciones
Off	Desactiva la función "Protec. Memo".
On	Protege los parámetros siguientes <ul style="list-style-type: none"> – parámetros de programas de campos acústicos – todos los parámetros del menú GUI – todos los niveles de altavoces



Cuando selecciona el parámetro protegido, "🔒" aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla de la GUI. Puede ajustar los parámetros cuando selecciona el parámetro y "🔒" no aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla de GUI aunque "Protec. Memo" esté en "On".

■ Conf. HDMI (Ajustes S)

Use esta función para ajustar el audio de apoyo HDMI.

Adm. Audio (Audio de soporte)

Use esta función para seleccionar si se van a reproducir las señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.

Opción	Funciones
RX-V3800	Reproduce señales de audio HDMI en esta unidad. Las señales de audio HDMI introducidas en los jacks de entrada HDMI de esta unidad no salen al componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.
Otro	Reproduce señales de audio HDMI en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT.

Notas

- Esta unidad transmite señales de audio y vídeo introducidas por los jacks de entrada HDMI al jack HDMI OUT sólo cuando esta unidad se enciende aunque "Adm. Audio" esté en "Otro".
- Las señales de audio/vídeo disponibles dependen de la especificación del monitor de vídeo conectado. Consulte el manual de instrucciones de cada componente conectado.

Info. Señal (Información de señal de entrada)

Puede visualizar el formato, la frecuencia de muestreo, el canal, la velocidad de bits y los datos de bandera de la señal de entrada actual.

1 Ponga el selector del modo de operación en **⑭ AMP** y luego pulse **⑰ SET MENU** en el mando a distancia.

2 Pulse repetidamente **④** / **△** / **▽** para seleccionar “Info. Señal”.

En la pantalla de la GUI aparece la información de audio de la fuente de entrada actual.

3 Pulse repetidamente **④** / **◀** / **▶** para seleccionar “Info Vídeo” o “Info Vídeo”.



La información también aparece en el visualizador del panel delantero. Pulse repetidamente **④** / **◀** / **▶** para cambiar la información visualizada.

■ Info Audio (Información de audio)

Formato	Formato de señal. Cuando esta unidad no puede detectar una señal digital se pone automáticamente en el modo de entrada analógica.
Muestreo	El número de muestras por segundo tomadas de una señal continua para hacer una señal discreta.
Canal	El número de canales de la fuente en la señal de entrada (delantero/surround/LFE). Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualiza como “3/2/0.1”.
Vel. Bits	El número de bits que pasan por un punto dado por segundo.
Diálogo	El nivel de normalización de diálogos preajustado para la señal de serie de bits de entrada actual (vea la página 135).
Marca 1/ Marca 2	Datos de bandera codificados en la serie de bits, o señales PCM que indican a la unidad que conmute automáticamente los decodificadores (“Surround EX”, etc.).

Notas

- “---” aparece cuando esta unidad no puede visualizar la información correspondiente.
- Algún contenido de la serie de bits de audio de alta definición puede no incluir las señales discretas de los canales surround traseros derecho e izquierdo, pero estará codificado a una velocidad de bits de 192 kHz.
- Aunque haga ajustes para dar salida directamente a series de bits, algunos reproductores convierten las series de bits Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus a series de bits Dolby Digital, y las series de bits DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio a series de bits DTS.

■ Info Vídeo (Información de vídeo)

Señal HDMI	Tipo de señales de vídeo de la fuente y de señales de vídeo que salen por el jack HDMI OUT de esta unidad.
Resolución HDMI	Resolución de la señal de entrada (analógica o HDMI) y de la señal de salida (HDMI).
Res. Analóg.	Resolución de las señales de vídeo de la fuente y de las señales de vídeo analógico que salen por los jacks COMPONENT MONITOR OUT de esta unidad.
Error HDMI (Mensaje HDMI)	Mensaje de error para las fuentes HDMI o dispositivos HDMI conectados. Vea la página 129 para conocer detalles.

Idioma

Use esta función para seleccionar el idioma de los elementos del menú y de los mensajes que aparecerán en la pantalla de la GUI (interfaz gráfica del usuario) de esta unidad.

Opciones: **English** (inglés), 日本語 (japonés), Français (francés), Deutsch (alemán), Español (español), Русский (ruso)



También puede elegir el idioma GUI usando el parámetro “GUI LANGUAGE” de “Ajuste avanzado” en el visualizador del panel delantero (vea la página 123).

1 Ponga el selector del modo de operación en ④AMP y luego pulse ⑰SET MENU en el mando a distancia.

Aparece la visualización inicial.

2 Pulse repetidamente ④∇ para seleccionar “Idioma” y luego pulse ④▷.



3 Pulse repetidamente ④△ / ∇ para seleccionar el idioma de su elección.

4 Pulse ④ENTER para confirmar su selección.

Para guardar y recuperar los ajustes del sistema (Memo sistema)

Use esta función para guardar hasta seis de sus ajustes favoritos que podrá recuperarlos fácilmente cuando los necesite. Puede guardar los parámetros de ajustes del sistema siguientes:

Parámetros guardados	Página
Parámetros “Estereo/sur.”	71
Parámetros “Volumen” (excepto “Vol. inicial”)	81
Parámetros “Sonido”* (excepto “Surround ext.” y “Sil. Canal”)	82
Parámetros “Vídeo” (excepto “Mensaje corto”)	86
Parámetros “Básico”	88
Parámetros “Visor panel del.”	93
“Adm. Audio”	95
Programa de campo acústico actualmente seleccionado (o el modo Pure Direct)	45, 51
Ajuste de control de calidad tonal*	51

* Los ajustes de “Gama dinám.”, “Nivel LFE”, “Control tono” y el control de calidad tonal para los auriculares no se guardan.

Para guardar los ajustes actuales del sistema

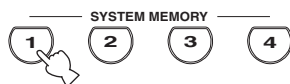
Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

■ Para guardar ajustes mediante los botones **SYSTEM MEMORY**

Puede guardar los ajustes del sistema guardados en “Memoria1” en “Memoria4” pulsando los botones correspondientes **SYSTEM MEMORY**.

Mantenga pulsados los botones **SYSTEM MEMORY** del mando a distancia durante 4 segundos.

“Guard memoria 1” (ejemplo) aparece en el visualizador del panel delantero, y esta unidad guarda el ajuste actual del sistema en el número de memoria correspondiente.



Nota

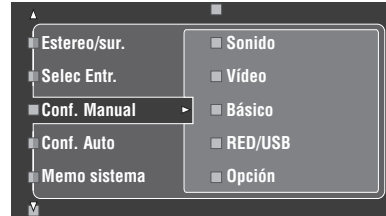
Si ya hay ajustes del sistema guardados en el número de memoria seleccionado, esta unidad escribe sobre esos ajustes.

■ Para guardar ajustes mediante la operación SET MENU

Puede guardar los ajustes del sistema guardados en “Memoria1” en “Memoria6” usando el menú “Memo sistema” en “SET MENU”.

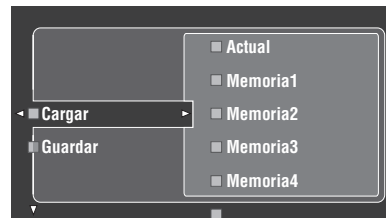
1 Pulse **SET MENU** en el mando a distancia.

El menú inicial aparece en la GUI.



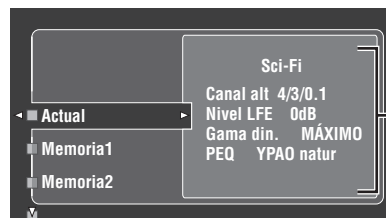
2 Pulse repetidamente **▲/▼** para seleccionar “Memo sistema” y luego pulse **▶**.

El menú “Memo sistema” aparece en la GUI.



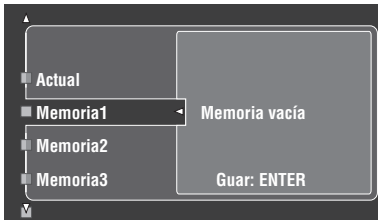
3 Pulse **▲/▼** para seleccionar “Guardar” y luego pulse **▶**.

El menú siguiente aparece en la GUI.



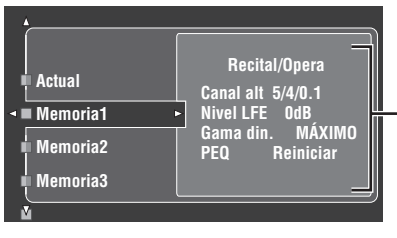
Parámetros actuales del sistema

- 4 Pulse repetidamente $\text{4} \Delta / \nabla$ para seleccionar el número de memoria deseado (“Memoria1” a “Memoria6”) y luego pulse $\text{4} \triangleright$.
 “Guar: ENTER” aparece en la GUI.



- Si ya hay ajustes del sistema guardados en el número de memoria seleccionado, los ajustes de los parámetros del sistema guardados aparecen en la pantalla de menú.
- Si ya hay ajustes del sistema guardados en el número de memoria seleccionado, esta unidad escribe sobre esos ajustes.
- Si guarda ajustes del sistema en “Memoria1” a “Memoria4” podrá cargar los ajustes guardados pulsando los botones correspondientes 24 SYSTEM MEMORY (vea la página 99).

- 5 Pulse 4 ENTER para guardar los ajustes actuales del sistema en el número de memoria seleccionado.



Parámetros del sistema guardados en el número de memoria seleccionado



Puede cancelar lo que ha guardado pulsando $\text{4} \triangleleft$.

- 6 Pulse de nuevo 17 SET MENU para salir de la pantalla de la GUI.

Carga de ajustes del sistema guardados

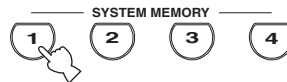
- Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en 14 AMP.
- Esta unidad escribe los ajustes guardados sobre los ajustes actuales de esta unidad. Si no quiere borrar los ajustes actuales, guárdelos de antemano en cualquier número Memo sistema.

■ Carga mediante los botones 24 SYSTEM MEMORY

Puede recuperar los ajustes del sistema guardados en “Memoria1” en “Memoria4” pulsando los botones correspondientes 24 SYSTEM MEMORY.

- 1 Pulse uno de los botones 24 SYSTEM MEMORY del mando a distancia para seleccionar el número de memoria deseado.

“MEMORIA 1 CA.” (ejemplo) aparece en el visualizador del panel delantero.



“EMPTY” aparece en el visualizador del panel delantero si no hay ajustes de sistema guardados en el número de memoria seleccionado.

- 2 Pulse una vez más el botón 24 SYSTEM MEMORY seleccionado para confirmar la elección.

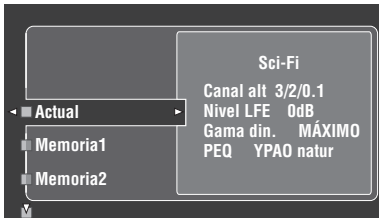
Esta unidad carga los ajustes guardados en el número de memoria seleccionado.

■ Para cargar ajustes mediante la operación SET MENU

1 Pulse **SET MENU** en el mando a distancia.
El menú inicial aparece en la GUI.

2 Pulse repetidamente **▲/▼** para seleccionar “Memo sistema” y luego pulse **▶**.
El menú “Memo sistema” aparece en la GUI.

3 Pulse **▲/▼** para seleccionar “Cargar” y luego pulse **▶**.
El menú siguiente aparece en la GUI.

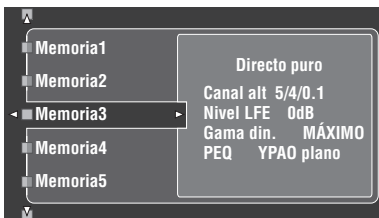


4 Pulse repetidamente **▲/▼** para seleccionar el número de memoria deseado donde están guardados los ajustes del sistema, y luego pulse **▶**.

Una vez que aparece “Carg: ENTER” en la GUI, pulse **ENTER** para confirmar la carga.



Puede cancelar lo que ha cargado pulsando **◀**.

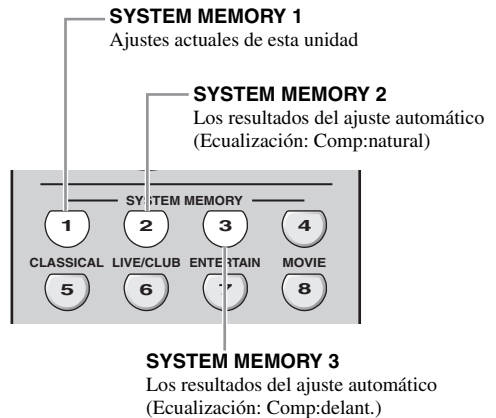


5 Pulse **SET MENU** para salir de la pantalla de la GUI.

Uso de ejemplos

■ Ejemplo 1: Comparación de los resultados del ajuste automático y del ajuste manual

Esta unidad está equipada con tres tipos de ajustes de ecualizador paramétrico (vea la página 40), y usted también puede hacer una configuración personalizada de los ajustes de sonido de esta unidad usando los parámetros “Conf. Manual” (vea la página 82). Para comparar los resultados del ajuste automático o su configuración manual, use los botones **SYSTEM MEMORY**.



Para guardar cada ajuste

Nota

Siga el procedimiento siguiente cuando todos los parámetros estén ajustados en los valores predeterminados.

1 Mantenga pulsado **SYSTEM MEMORY 1** durante cuatro segundos.

Esta unidad guarda sus ajustes actuales en “Memoria1”.

2 Haga el ajuste automático.

Ponga “Ecuálización” en “Comp:natural”. Vea la página 40 para conocer detalles.

3 Mantenga pulsado **SYSTEM MEMORY 2** durante 4 segundos.

Esta unidad guarda los resultados del ajuste automático hecho en el paso 2 en “Memoria2”.

4 Haga de nuevo el ajuste automático.

Ahora, ponga “Ecuálización” en “Comp:delant.”.

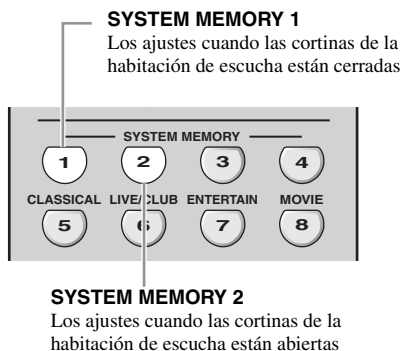
5 Mantenga pulsado **SYSTEM MEMORY 3** durante 4 segundos.

Esta unidad guarda los resultados del ajuste automático hecho en el paso 4 en “Memoria3”.

■ Ejemplo 2: Cambio de los ajustes para habitaciones diferentes

Las características tonales de la habitación de escucha pueden cambiar según la situación de la misma (por ejemplo, si las cortinas están abiertas o cerradas), y los ajustes de esta unidad deberán cambiarse para cada situación de la habitación. Usando los botones

Ⓜ **SYSTEM MEMORY** puede cambiar fácilmente los ajustes de esta unidad.



Para guardar cada ajuste

1 Cierre las cortinas de la habitación de escucha y luego haga el ajuste automático.

Vea la página 37 para conocer detalles del ajuste automático.

2 Mantenga pulsado Ⓜ **SYSTEM MEMORY 1** durante 4 segundos.

Esta unidad guarda los ajustes para la situación actual de la habitación (es decir, las cortinas están cerradas) en "Memoria1".

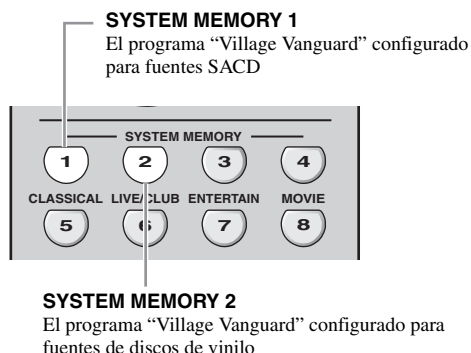
3 Abra las cortinas de la habitación de escucha y luego haga el ajuste automático.

4 Mantenga pulsado Ⓜ **SYSTEM MEMORY 2** durante 4 segundos.

Esta unidad guarda la situación actual de la habitación (es decir, las cortinas están abiertas) en "Memoria2".

■ Ejemplo 3: Para guardar configuraciones de sonido para fuentes específicas

Las configuraciones de sonido deseadas son diferentes para cada fuente de entrada. Por ejemplo, si utiliza el programa de campos acústicos "Village Vanguard" para una fuente de música de un concierto de jazz en directo, los ajustes de parámetros podrán ser diferentes cuando la fuente de entrada sea un disco de vinilo o un SACD. Puede guardar los ajustes de sonido para cada fuente de entrada.



Para guardar cada ajuste



Vea la página 73 para los ajustes de parámetros de programas de campos acústicos.

1 Inicie la reproducción de la actuación de jazz en directo grabada en el SACD.

2 Ponga el programa de campos acústicos en "Village Vanguard" y luego ajuste los parámetros para las fuentes de reproducción actuales.

3 Mantenga pulsado Ⓜ **SYSTEM MEMORY 1** durante 4 segundos.

Esta unidad guarda los ajustes actuales del programa de campos acústicos en "Memoria1".

4 Cambie la fuente de entrada a "PHONO" y luego inicie la reproducción de la actuación de jazz en directo deseada grabada en el disco de vinilo.

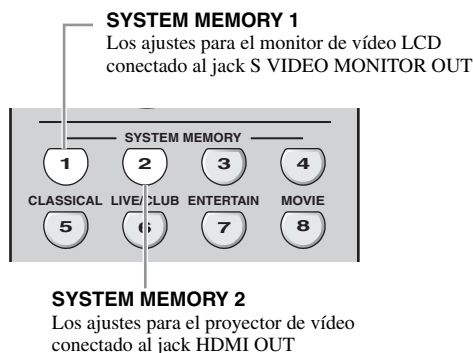
5 Ajuste los parámetros de programas de campos acústicos para la fuente de reproducción actual.

6 Mantenga pulsado Ⓜ **SYSTEM MEMORY 2** durante 4 segundos.

Esta unidad guarda los ajustes actuales del programa de campos acústicos en "Memoria2".

■ Ejemplo 4: Cambio de ajustes múltiples de sincronización de audio y vídeo

Si usa dos tipos diferentes de proyectores o monitores de vídeo, y si éstos no son compatibles con la función de sincronización automática de audio y vídeo, usted deberá poner “Manual” en “Sinc. Voz” para cada componente. Puede cambiar entre los diferentes “Manual” en los ajustes “Sinc. Voz” con los botones **SYSTEM MEMORY**.



Para guardar cada ajuste

Nota

En el ejemplo siguiente, el monitor de vídeo LCD y un componente de entrada (por ejemplo, VCR) están conectados al jack de entrada S VIDEO y al jack S VIDEO MONITOR OUT, y el proyector de vídeo y el otro componente de entrada (por ejemplo, reproductor DVD) están conectados a uno de los jacks HDMI IN y al jack HDMI OUT.

1 Inicie la reproducción de la fuente de vídeo deseada en el monitor de vídeo LCD conectado y luego ajuste correctamente “Manual” en “Sinc. Voz” (vea la página 84).

2 Mantenga pulsado **SYSTEM MEMORY 1** durante 4 segundos.

Esta unidad guarda los ajustes de la sincronización de audio y vídeo para el monitor de vídeo LCD en “Memorial”.

3 Cambie la fuente de entrada al componente conectado a uno de los jacks HDMI IN y luego inicie la reproducción.

4 Ajuste correctamente “Manual” en “Sinc. Voz”.

5 Mantenga pulsado **SYSTEM MEMORY 2** durante 4 segundos.

Esta unidad guarda los ajustes de la sincronización de audio y vídeo para el proyector de vídeo en “Memoria2”.

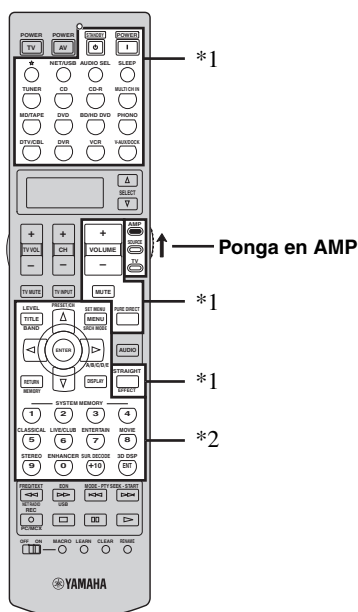
Funciones del mando a distancia

Además de controlar esta unidad, el mando a distancia también puede controlar otros componentes audiovisuales hechos por Yamaha y otros fabricantes. Para controlar su TV u otros componentes deberá preparar el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (vea la página 105).

Control de esta unidad, un TV u otros componentes

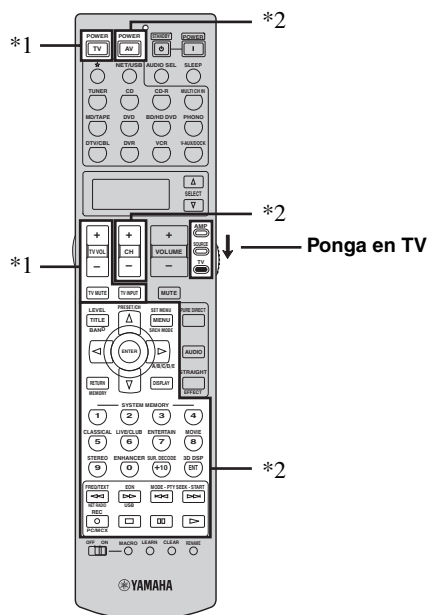
■ Control de esta unidad

Ponga el selector del modo de operación en **⑭AMP** para controlar esta unidad.



■ Control de un TV

Ponga el selector del modo de operación en **⑭TV** para controlar su TV. Para controlar su TV tendrá que poner el código de mando a distancia apropiado para DTV o PHONO (vea la página 105). Cuando ponga los códigos de mando a distancia para DTV y PHONO, tendrá prioridad el puesto para DTV.



Notas

- *1 Estos botones controlan siempre esta unidad independientemente de la posición del selector del modo de operación.
- *2 Estos botones controlan esta unidad sólo cuando el selector del modo de operación se pone en **⑭AMP**.

Notas

- *1 Estos botones controlan siempre su TV independientemente de la posición del selector del modo de operación.

Mando a distancia	TV digital/TV por cable
TV POWER	Activa o desactiva la alimentación.
TV VOL +/-	Aumenta o disminuye el nivel del sonido.
TV MUTE	Silencia la salida de audio.
TV INPUT	Cambia la fuente de entrada.

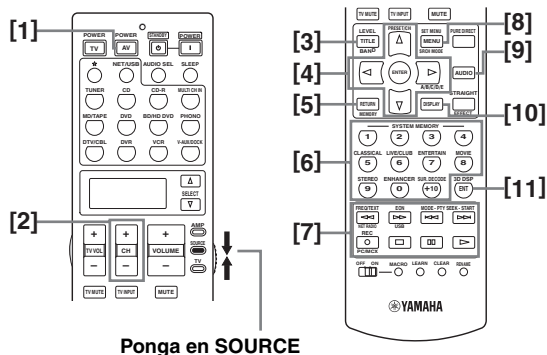
- *2 Estos botones controlan su TV sólo cuando el selector del modo de operación se pone en **⑭TV**. Para conocer detalles, vea la columna "TV" en la página 104.

Control de otros componentes

Ponga el selector del modo de operación en **14** SOURCE para controlar otros componentes seleccionados con los botones selectores de entrada (1). Deberá poner de antemano el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (vea la página 105). La tabla siguiente muestra la función de cada botón de control usado para controlar otros componentes asignados a cada botón selector de entrada (1). Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado.



El mando a distancia tiene 14 modos (áreas de entrada) para controlar componentes, por lo que puede controlar hasta 14 componentes diferentes.



Ponga en SOURCE

	Reproductor/ Grabador de Blu-ray Disc/ HD DVD	Reproductor DVD/ Grabadora DVD	VCR	TV por cable/ Sintonizador de satélite	TV	Reproductor LD	Reproductor CD	Grabadora MD/ Grabadora CD	Platina de cinta	Sintonizador
[1] AV POWER	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación de DVR *2	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1
[2] CH +	Canal de TV superior*3	Canal de TV superior*3	Canal superior	Canal superior	Canal superior	Canal de TV superior*3	Canal de TV superior*3	Canal de TV superior*3	Canal de TV superior*3	Canal de TV superior*3
CH -	Canal de TV inferior*3	Canal de TV inferior*3	Canal inferior	Canal inferior	Canal inferior	Canal de TV inferior*3	Canal de TV inferior*3	Canal de TV inferior*3	Canal de TV inferior*3	Canal de TV inferior*3
[3] TITLE	Título	Título	Título	Título	Título					Banda
[4] ENTER	Introducción de menú	Introducción de menú		Selección de menú	Selección de menú					
PRESET/CH Δ	Menú arriba	Menú arriba		Menú arriba	Menú arriba					Presintonización ascendente (1 a 8)
PRESET/CH ∇	Menú abajo	Menú abajo		Menú abajo	Menú abajo					Presintonización descendente (1 a 8)
A/B/C/DE ▷	Menú izquierda	Menú izquierda		Menú izquierda	Menú izquierda					Presintonización descendente (A a E)
A/B/C/DE ◁	Menú derecha	Menú derecha		Menú derecha	Menú derecha				Dirección A/B	Presintonización ascendente (A a E)
[5] RETURN, MEMORY	Retorno	Retorno	Retorno	Retorno	Retorno					
[6] 1-9, 0, +10	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos		
[7] ◀▶	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda de DVR hacia atrás *2	Búsqueda de DVR hacia atrás *2	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás
▶▶	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda de DVR hacia adelante *2	Búsqueda de DVR hacia adelante *2	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante
◀▶	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás				Capítulo/Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás		Dirección de retroceso
▶▶	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante				Capítulo/Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante		Dirección de avance
REC	Grabación (grabadora)	Salto de disco (reproductor) Grabación (grabadora)	Grabación	Grabación de DVR *2	Grabación de DVR *2		Salto de disco	Grabación	Grabación	
□	Parada	Parada	Parada	Parada de DVR *2	Parada de DVR *2	Parada	Parada	Parada	Parada	Parada
⏸	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa de DVR *2	Pausa de DVR *2	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
▶	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción de DVR *2	Reproducción de DVR *2	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción
[8] MENU	Menú	Menú		Menú	Menú					
[9] AUDIO	Audio	Audio				Audio				
[10] DISPLAY	Visualizador	Visualizador		Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador		
[11] ENT			Entrar	Entrar/recuperar	Entrar					

Notas

- *1 Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original suministrado con el componente tiene un botón POWER.
- *2 Estos botones controlan su videograbadora (grabador DVD, etc.) sólo cuando usted pone el código de mando a distancia apropiado para DVR (vea la página 105).
- *3 Estos botones controlan siempre su TV independientemente de la posición del selector del modo de operación.

■ Selección de un componente para controlar

Puede seleccionar un componente para ser controlado independientemente de la fuente de entrada seleccionada con los botones selectores de entrada.

Pulse repetidamente SELECT Δ / ∇ para seleccionar el componente deseado.

El nombre del componente que va a ser controlado aparece en el visualizador (12) del mando a distancia.



■ Control de componentes opcionales (Modo opcional)

“OPTN” es un área de control de componentes opcionales que puede programarse con funciones de mando a distancia independientemente de cualquier fuente de entrada. Este área resulta útil para programar comandos que van a ser utilizados solamente como una parte de una función macro o para componentes que no tienen un código de mando a distancia válido.

Para seleccionar el modo opcional, pulse repetidamente SELECT ∇ hasta que “OPTN” aparezca en el visualizador (12) del mando a distancia.



Nota

No puede poner un código de mando a distancia para el área opcional. Vea la página 107 para programar botones utilizados dentro de esta área de control de componentes.

Puesta de los códigos de mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Se pueden preparar códigos para cada área de entrada. Para conocer una lista completa de los códigos de mando a distancia disponibles, consulte “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual.

La tabla siguiente muestra el componente predeterminado (Librería: categoría de componente) y el código de mando a distancia para cada área de entrada.

Ajustes predeterminados de códigos de mando a distancia

Área de entrada	Librería (categoría de componente)	Fabricante	Código predeterminado
☆	TAPE	—	2604
NET/USB	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

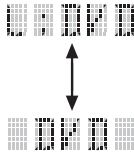
Nota

Tal vez no pueda controlar su componente Yamaha aunque se preajuste un código de fabricante Yamaha listado arriba. En este caso, intente poner otros códigos de mando a distancia Yamaha.

- 1** Ponga el selector del modo de operación en **⑭SOURCE** y luego pulse un botón selector de entrada **①** para seleccionar el área de entrada que quiera establecer.



- 2** Mantenga pulsado **ⓃLEARN** por unos 3 segundos con un bolígrafo u objeto similar. El nombre de la librería (ej. L;DVD) y el nombre del área de entrada seleccionada (ej. DVD) aparece alternativamente en el visualizador **⑫** del mando a distancia.



- En un área de entrada usted puede establecer un código de mando a distancia de un tipo de componente diferente. Pulse repetidamente **④◀/▶** para cambiar la librería (categoría de componente).
Opciones de librería: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cinta), L;TUN (sintonizador), L;AMP, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satélite), L;VCR
- Si quiere hacer la preparación para otra área de entrada, pulse el botón selector de entrada, o pulse repetidamente **ⓃSELECT ▲/▼** para seleccionar el área de entrada.

Notas

- Asegúrese de mantener pulsado **ⓃLEARN** durante un mínimo de 3 segundos ya que de lo contrario empezará el proceso de aprendizaje.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de ajuste se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 2.

- 3** Pulse **④ENTER**. El código de cuatro dígitos establecido para el componente seleccionado aparece en el visualizador **⑫**.

Nota

“0000” aparece en el visualizador **⑫** si no se ha establecido un código.

- 4** Pulse los botones numéricos **⑥** para introducir el código de mando a distancia de cuatro dígitos correspondiente al componente que quiera utilizar.

Para conocer una lista completa de los códigos de mando a distancia disponibles, consulte “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual.

- 5** Pulse **④ENTER** para poner el número. “OK” aparece en el visualizador **⑫** del mando a distancia si el ajuste se hace correctamente. “NG” aparece en el visualizador **⑫** del mando a distancia si el ajuste no se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 3.



Si desea poner otro código para otro componente, pulse el botón selector de entrada, o pulse repetidamente **ⓃSELECT ▲/▼** para seleccionar el componente, y luego repita los pasos 2 a 5.

- 6** Pulse de nuevo **ⓃLEARN** para salir del modo de preparación.



- 7** Pulse **④▶** o **AV POWER** para confirmar si usted puede controlar su componente usando el mando a distancia.



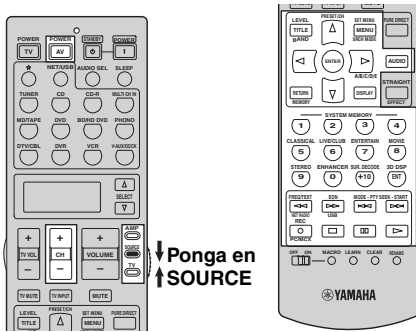
Si no se pueden realizar operaciones y el fabricante de su componente tiene más de un código, intente con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.

Notas

- “ERROR” aparece en el visualizador **⑫** del mando a distancia si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.
- El mando a distancia suministrado NO contiene TODOS los códigos posibles para los componentes de audio y vídeo de venta en el comercio (incluyendo componentes de Yamaha). Si no es posible realizar la operación con ninguno de los códigos de mando a distancia, programe la función del nuevo mando a distancia utilizando la función de aprendizaje (consulte “Programación de códigos de otros mandos a distancia” en la página 107) o utilice el mando a distancia suministrado con el componente.
- Las funciones programadas utilizando la función de aprendizaje tiene prioridad sobre las funciones de los códigos de control de mando a distancia.

Programación de códigos de otros mandos a distancia

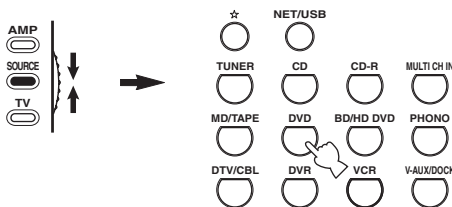
Puede programar códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia. Utilice la función de aprendizaje si quiere programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por los códigos de mando a distancia, o si no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado. Puede programar la función de otro mando a distancia en los botones de las áreas resaltadas en la ilustración siguiente. Los botones se pueden programar independientemente para cada área de entrada.



Nota

El mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si el otro mando a distancia utiliza también rayos infrarrojos, este mando podrá aprender la mayoría de sus funciones. Sin embargo, tal vez no pueda programar algunas señales especiales o transmisiones demasiado largas. Consulte las instrucciones de funcionamiento del otro mando a distancia.

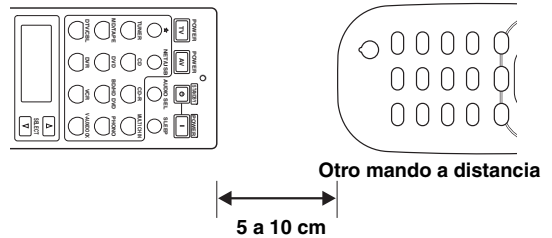
- 1 Ponga el selector del modo de operación en **⑭SOURCE** y luego pulse un botón selector de entrada **①** para seleccionar un área de entrada.



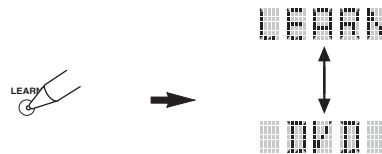
Nota

Asegúrese de que el selector del modo de operación esté en **⑭SOURCE**. Cuando ponga el selector del modo de operación en **⑭AMP** y programe códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia, las teclas programadas no podrán controlar la función de amplificador de esta unidad.

- 2 Ponga este mando a distancia de 5 a 10 cm del otro mando a distancia y sobre una superficie plana para que sus transmisores de infrarrojos queden uno frente al otro.



- 3 Pulse **ⓧLEARN** utilizando un bolígrafo u objeto similar. "LEARN" y el nombre del área de entrada seleccionada (ej. "DVD") aparece alternativamente en el visualizador **⑫** del mando a distancia.



Notas

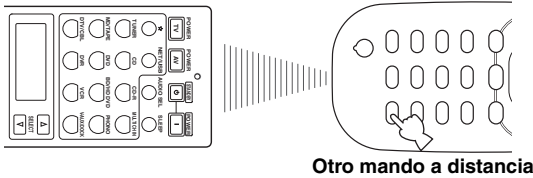
- No pulse y mantenga pulsado **ⓧLEARN**. Si lo mantiene pulsado durante más de 3 segundos, el mando a distancia se pondrá en el modo de ajuste de códigos de mando a distancia.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 3.

- 4 Pulse el botón para el que quiere programar la función nueva. "LEARN" aparece en el visualizador **⑫** del mando a distancia.



5 Mantenga pulsado el botón que quiere programar en el otro mando a distancia hasta que aparezca “OK” en el visualizador (12) del mando a distancia.

“NG” aparece en el visualizador (12) del mando a distancia si el aprendizaje no se hizo bien. En este caso, empiece desde el paso 4.



Otro mando a distancia



- Si quiere programar otra función, repita los pasos 4 y 5.
- Si desea programar continuamente otra función para otro componente, pulse **SELECT** Δ / ∇ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 4 y 5.

6 Pulse de nuevo **LEARN para salir del modo de aprendizaje.**



Notas

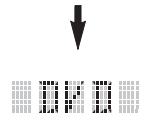
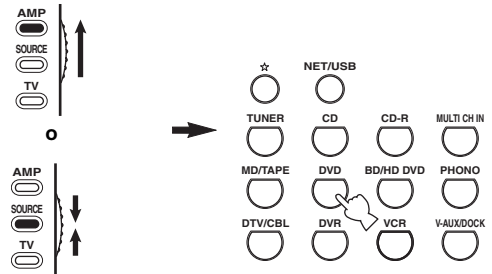
- “ERROR” aparece en el visualizador (12) del mando a distancia si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.
- Este mando a distancia puede aprender aproximadamente 200 funciones. Sin embargo dependiendo de las señales aprendidas, “FULL” puede aparecer en el visualizador antes de que usted programe 200 funciones. En este caso, cancele las funciones programadas que no necesite para dejar espacio y poder aprender más.
- El aprendizaje tal vez no sea posible en los casos siguientes:
 - cuando las pilas del mando a distancia de esta unidad o de los otros componentes estén agotadas.
 - cuando la distancia entre los dos mandos a distancia sea demasiado grande o pequeña.
 - cuando las ventanas de infrarrojos del mando a distancia no se encuentren una frente a otra formando el ángulo apropiado.
 - cuando el mando a distancia esté expuesto a la luz solar directa.
 - cuando una función que vaya a programar sea continua o poco común.

Cambio de nombres de fuentes en el visualizador

Puede cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en el visualizador (12) del mando a distancia si quiere utilizar un nombre diferente del que fue puesto en la fábrica. Esta función es útil cuando usted ha preparado un área de entrada para controlar un componente diferente.

1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP o **SOURCE** y luego pulse un botón selector de entrada (1) para seleccionar el área de entrada cuyo nombre quiera cambiar.**

El nombre del área de entrada seleccionada aparece en el visualizador (12).



2 Pulse **RENAME utilizando un bolígrafo u objeto similar.**



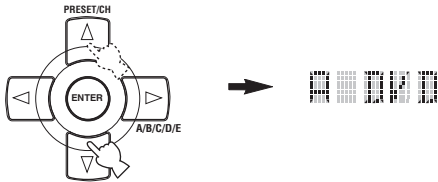
Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de cambio de nombre se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 2.

3 Pulse $\text{④}\Delta / \nabla$ para seleccionar e introducir un carácter.

Al pulsar $\text{④}\nabla$ cambia el carácter del modo siguiente: A a Z, 1 a 9, 0, + (más), - (guión), ; (punto y coma), / (barra) y espacio.

Pulsando $\text{④}\Delta$, los caracteres cambian en orden opuesto.



4 Pulse $\text{④}\triangleright$ para mover el cursor a la siguiente posición.



Pulse $\text{④}\triangleleft$ para mover el cursor a la posición anterior.

5 Pulse $\text{④}\text{ENTER}$ para poner el nombre nuevo.

“OK” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia si el cambio de nombre se hace correctamente.

“NG” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia si el cambio de nombre no se hizo bien. En este caso, empiece desde el paso 3.



Si quiere cambiar de nombre a otra área de entrada, pulse el botón selector de entrada, o pulse repetidamente

$\text{⑫}\text{SELECT } \Delta / \nabla$ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 3 a 5.

6 Pulse de nuevo $\text{⑫}\text{RENAME}$ para salir del modo de poner nombres.



Nota

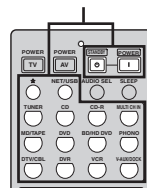
“ERROR” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.

Funciones de programación de macros

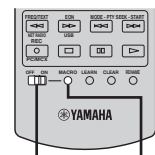
La función de programación de macros permite realizar una serie de operaciones pulsando un solo botón. Por ejemplo, cuando quiera reproducir un CD, tendrá que encender los componentes, seleccionar la entrada CD y pulsar el botón de reproducción para iniciar la reproducción. La función de programación de macros le permite realizar todas estas operaciones pulsando simplemente el botón macro CD. Los botones listados como macro más abajo han sido ajustados en fábrica con programas macro. Usted también puede programar sus propios macros (vea la página 111).

MACRO Operaciones

Botones de

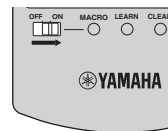


MACRO ON/OFF



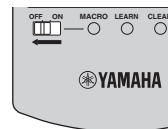
MACRO

1 Ponga el selector $\text{⑫}\text{MACRO ON/OFF}$ en ON.



2 Pulse el botón de macro deseado.

3 Ponga el selector $\text{⑫}\text{MACRO ON/OFF}$ en OFF cuando termine de usar la operación de programación macro.



Notas

- Mientras el mando a distancia ejecuta un programa macro, éste no aceptará ninguna otra operación hasta que termine de ejecutarse el programa (el indicador de transmisión deja de parpadear).
- Continúe apuntando el mando a distancia al componente controlado por el macro hasta que termine la operación del macro.

■ Funciones macro predeterminadas

Pulsación de un botón de macro	Para transmitir automáticamente estas señales en orden		
	Primero	Segundo	Tercero
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)	(*3)	—
			(Área CD) (*4)
			(Área CD-R) (*4)
			—
			(Área MD/TAPE) (*4)
			(Área DVD) (*4)
			(Área BD/HD DVD) (*4)
			—
			—
			(Área DVR) (*4)
			(Área VCR) (*4)
			—

- *1 Puede encender algunos componentes (incluyendo componentes Yamaha) conectados a esta unidad conectándolos al AC OUTLET(S) del panel trasero de esta unidad. El control de la alimentación tal vez no se sincronice con esta unidad dependiendo del componente. Para conocer detalles, consulte las instrucciones del componente conectado.
- *2 Cuando el código de mando a distancia para su TV se prepare para DTV/CBL o PHONO (vea la página 105), usted podrá encender su TV sin seleccionar una fuente de entrada. El código de mando a distancia preparado para DTV tiene prioridad sobre el preparado para PHONO.
- *3 Cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada, esta unidad recibe la última emisora sintonizada antes de poner la unidad en el modo de espera.
- *4 La reproducción se puede iniciar para cualquier grabadora MD, reproductor CD, grabadora CD, reproductor DVD, reproductor Blu-ray Disc, reproductor HD DVD o grabadora DVD que sea compatible con el mando a distancia de Yamaha. Cuando se utilicen macros para controlar otros componentes, necesitará programar de antemano el botón de reproducción del área de entrada de ese componente (vea la página 107) o poner el código de mando a distancia (vea la página 105).

■ Programación de operaciones macro

Puede programar su propio macro y utilizar la función de programación macro para transmitir varios comandos de mando a distancia en orden pulsando un solo botón. Asegúrese de preparar los códigos del mando a distancia o realizar operaciones de aprendizaje antes de programar el macro.

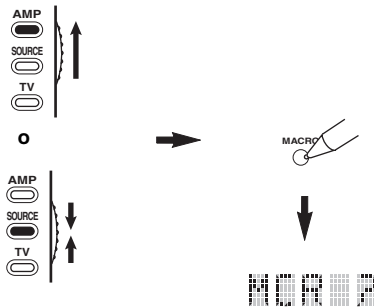
Notas

- El macro predeterminado no se cancela cuando se programa un macro nuevo para un botón. El macro predeterminado se puede utilizar de nuevo cuando se borra el macro programado.
- No es posible añadir una señal nueva (paso macro) al macro predeterminado. La programación de un macro cambia todo el contenido del macro.
- No le recomendamos programar operaciones continuas como, por ejemplo, el control del volumen en un macro.

1 Ponga el selector del modo de operación en

- ⑭ **AMP** o ⑭ **SOURCE** y luego pulse ⑳ **MACRO** usando un bolígrafo u objeto similar.

“MCR ?” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia.

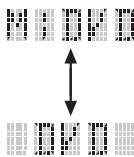


Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de programación de macro se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 1.

2 Pulse el botón macro que quiera utilizar para controlar el macro.

El nombre del botón macro (ej. “M;DVD”) y el nombre del componente seleccionado (ej. “DVD”) aparece alternativamente en el visualizador (⑫) del mando a distancia.



Nota

“AGAIN” aparece en el visualizador (⑫) si usted pulsa un botón que no es un botón macro.

3 Pulse en orden los botones para las funciones que usted quiera incluir en la operación macro.

Puede preparar hasta 10 pasos (10 funciones). Después de establecer 10 pasos, aparece “FULL” y el mando a distancia sale automáticamente del modo macro.

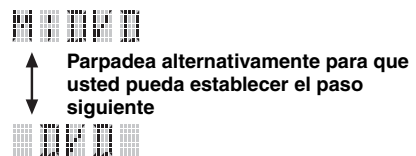
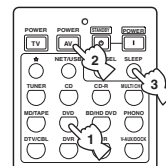
Ejemplo

Ponga la fuente de entrada en DVD → Active el reproductor DVD → Ajuste el temporizador para dormir

Paso 1 (“MCR 1”): Pulse DVD.

Paso 2 (“MCR 2”): Pulse AV POWER.

Paso 3 (“MCR 3”): Pulse SLEEP.



Nota

Para cambiar el área de entrada seleccionada, pulse ⑫ **SELECT** Δ / ▽. Al pulsar los botones selectores de entrada se programará un paso macro, mientras que ⑫ **SELECT** Δ / ▽ sólo cambia el área de entrada seleccionada.

4 Mantenga pulsado ⑳ **MACRO** utilizando un bolígrafo u objeto similar cuando el orden de operaciones que quiera programar haya terminado.

Nota

“ERROR” aparece en el visualizador (⑫) si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

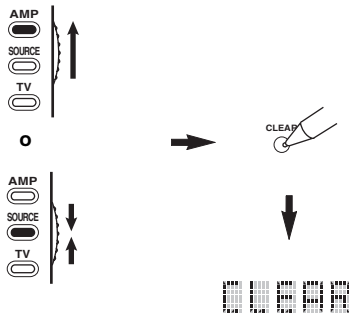
Borrado de configuraciones

Puede cancelar todos los cambios hechos en cada juego de funciones, como las funciones aprendidas, los macros, los nombres de las áreas de entrada que han cambiado de nombre y la identificación del mando a distancia de ajuste.

■ Cancelación de juegos de funciones

- 1 Ponga el selector del modo de operación en **⑭ AMP** o **⑭ SOURCE** y luego pulse **Ⓢ CLEAR** usando un bolígrafo u objeto similar.

“CLEAR” aparece en el visualizador (⑫).



Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de cancelación se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 1.

- 2 Pulse **④** / **△** / **▽** para seleccionar el modo de borrado.

L;CD (etc.) (L; nombre del área de entrada)

Cancela todas las funciones aprendidas en el área de entrada respectiva. El nombre de un componente se muestra después de un punto y coma (;). Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el área de entrada.

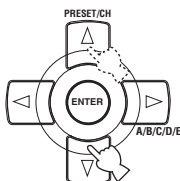
L;AMP Cancela todas las funciones aprendidas para las funciones de amplificador de esta unidad.

L;ALL Cancela todas las funciones aprendidas.

M;ALL Cancela todos los macros programados.

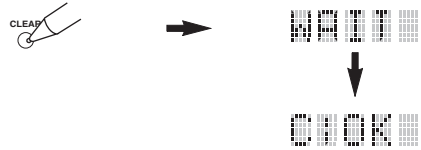
RNAME Cancela todos los nombres de las fuentes cuyos nombres han sido cambiados.

FCTRY Cancela todas las funciones del mando a distancia y éste recupera los ajustes de fábrica.



- 3 Mantenga pulsado de nuevo **Ⓢ CLEAR** durante más de 3 segundos.

“WAIT” aparece en el visualizador (⑫). Si la cancelación se hace bien, “C;OK” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia.



Una vez cancelada una función aprendida para un botón, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste del fabricante si usted ha puesto códigos de mando a distancia).

Notas

- “L;ALL” y “FCTRY” pueden tardar unos 30 segundos en completarse.
- “C;NG” aparece en el visualizador (⑫) si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 2.
- “ERROR” aparece en el visualizador (⑫) si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

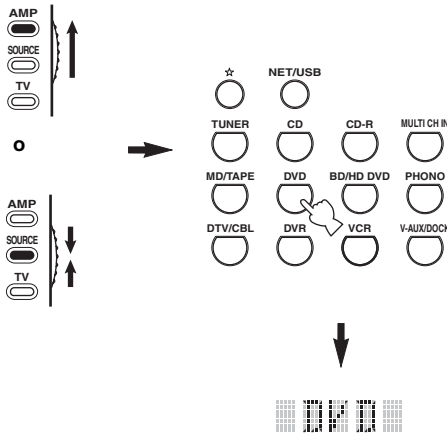
- 4 Pulse de nuevo **Ⓢ CLEAR** para salir.

■ Cancelación de una función aprendida

Puede cancelar la función aprendida para cierto botón en cada área de control.

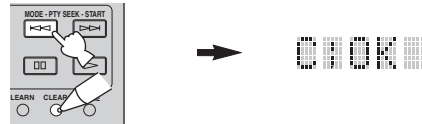
- 1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP** o **SOURCE** y luego pulse un botón selector de entrada (1) para seleccionar el área de entrada que contiene la función que usted quiere borrar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador (12).



- 3 Mantenga pulsado **CLEAR** utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón que desee cancelar durante unos 3 segundos.

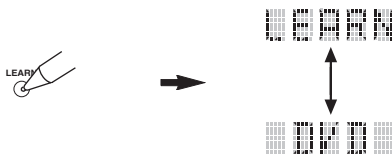
“C;OK” aparece en el visualizador (12) si la cancelación se hizo correctamente. Una vez que “C;OK” aparezca en el visualizador (12) del mando a distancia, suelte el bolígrafo u objeto similar usado para pulsar **CLEAR** para salir del modo de cancelación. El mando a distancia vuelve al modo de aprendizaje.



- Si desea cancelar otra función, repita el paso 3.
- Si desea cancelar continuamente otra función para otro componente, pulse **SELECT** Δ / ∇ para seleccionar el área de entrada y luego repita el paso 3.
- Una vez que cancela una función aprendida, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de mando a distancia).

- 2 Pulse **LEARN** utilizando un bolígrafo u objeto similar.

“LEARN” y el nombre del componente seleccionado (ej. “DVD”) aparece alternativamente en el visualizador (12).



- 4 Pulse de nuevo **LEARN** para salir.

Notas

- “C;NG” aparece en el visualizador (12) del mando a distancia si la cancelación no se hizo bien. En este caso, empiece desde el paso 2.
- “ERROR” aparece en el visualizador (12) si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

Notas

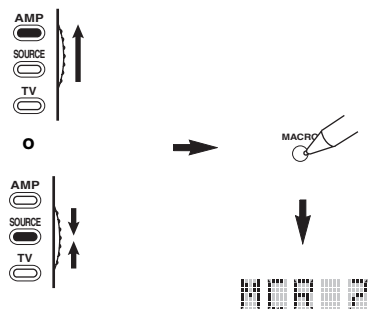
- No lo pulse y lo mantenga pulsado **LEARN**. Si lo mantiene pulsado durante más de 3 segundos, el mando a distancia se pondrá en el modo de ajuste de códigos de mando a distancia.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 2.

■ Cancelación de una función macro

Puede cancelar la función programada para cierto botón de macro.

- 1 **Ponga el selector del modo de operación en ⑭ AMP o ⑭ SOURCE y luego pulse ⑳ MACRO usando un bolígrafo u objeto similar.**

“MCR ?” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia.

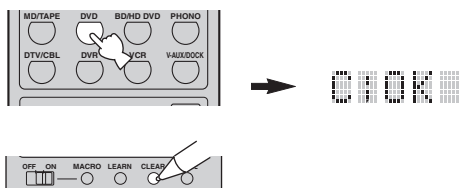


Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de programación de macro se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 1.

- 2 **Mantenga pulsado ㉓ CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón de macro que desee cancelar durante unos 3 segundos.**

“C;OK” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia si la cancelación se hizo correctamente.



- Si desea cancelar otra función, repita el paso 2.
- Una vez que cancela una función programada, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de mando a distancia).

- 3 **Pulse de nuevo ㉓ MACRO para salir del modo de programación.**

Notas

- “C;NG” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia si la cancelación no se hizo bien. En este caso, empiece desde el paso 2.
- “ERROR” aparece en el visualizador (⑫) del mando a distancia si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

Uso de la configuración multizona

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio/vídeo de múltiples zonas. La función de configuración de múltiples zonas le permite preparar esta unidad para reproducir fuentes de entrada diferentes en la habitación principal, en una segunda zona (Zone 2) y en una tercera zona (Zone 3). Con el mando a distancia puede controlar esta unidad desde la segunda o la tercera zona.

Conecte el componente fuente a los jacks de entrada de audio analógico de esta unidad para reproducir la fuente en Zone 2 o Zone 3. Esta unidad no envía a los jacks ZONE OUT las señales de audio introducidas por los jacks DIGITAL INPUT y HDMI.

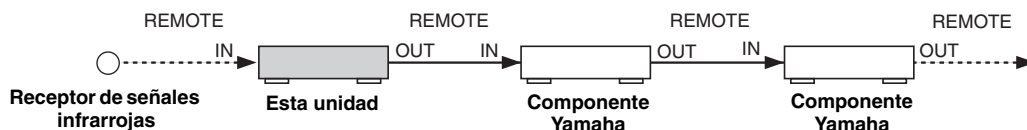
Conexión de los componentes Zone 2 y Zone 3

Necesita el equipo adicional siguiente para utilizar las funciones de múltiples habitaciones de esta unidad:

- Un receptor de señales infrarrojas en Zone 2 y/o Zone 3.
- Un emisor de señales infrarrojas en la habitación principal. Este emisor transmite las señales infrarrojas desde el mando a distancia de Zone 2 y/o Zone 3 a la habitación principal (a un reproductor CD o DVD, por ejemplo).
- Un amplificador y altavoces para Zone 2 y/o Zone 3.
- Un monitor de vídeo para la segunda habitación.

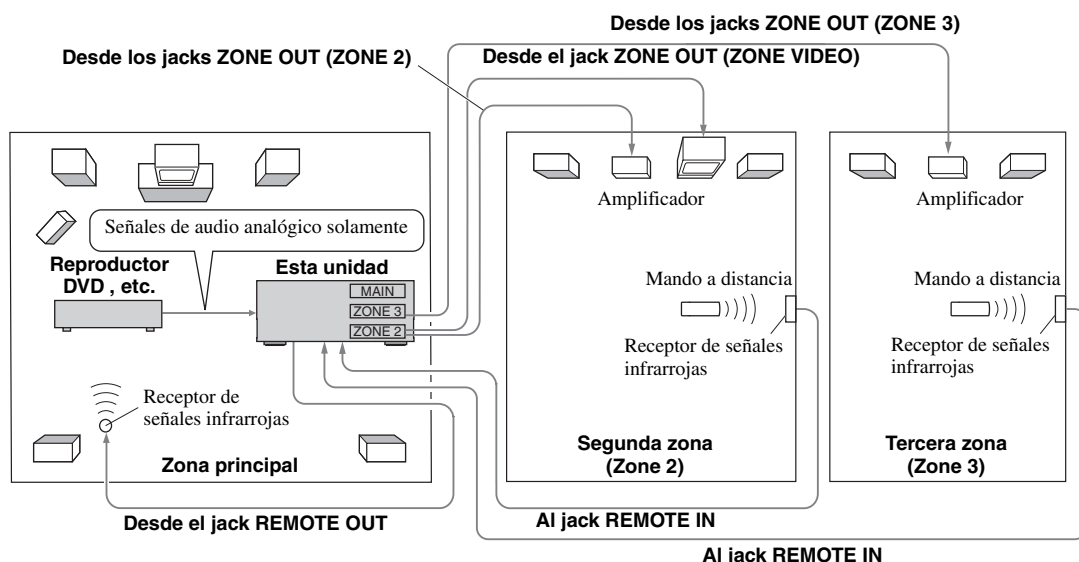


- Si quiere usar los amplificadores internos de esta unidad no necesita un amplificador ni altavoces extra para Zone 2 y/o Zone 3.
- Como hay muchas formas de conectar y utilizar esta unidad en una instalación de múltiples zonas, le recomendamos consultar con el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano para hacer las conexiones Zone 2 y Zone 3 que mejor satisfagan sus requerimientos.



Utilización de amplificadores externos

Para usar un amplificador externo en Zone 2 o Zone 3, conecte ese amplificador a los terminales ZONE OUT y seleccione "EXT" en "Ampli Zone2" o "Ampli Zone3" (vea la página 94).



Notas

- Para evitar ruidos inesperados, NO use la función Zone 2/Zone 3 con CDs codificados con DTS.
- Ajusta el volumen Zone 2/Zone 3 utilizando el amplificador en la segunda/tercera habitación cuando "Vol. Zone2" o "Vol. Zone3" se pone en "Fijo" (vea la página 94).

■ Uso de los amplificadores internos de esta unidad

Aviso de seguridad importante

Los terminales de altavoz SP1 o SP2 de este receptor no deberán conectarse a una caja selectora de altavoz pasivo ni a más de un altavoz por canal.

La conexión de una caja selectora de altavoz pasivo o múltiples altavoces por canal podría crear una carga de impedancia anormalmente baja que dañaría el amplificador. Vea este manual del propietario para hacer un uso correcto.

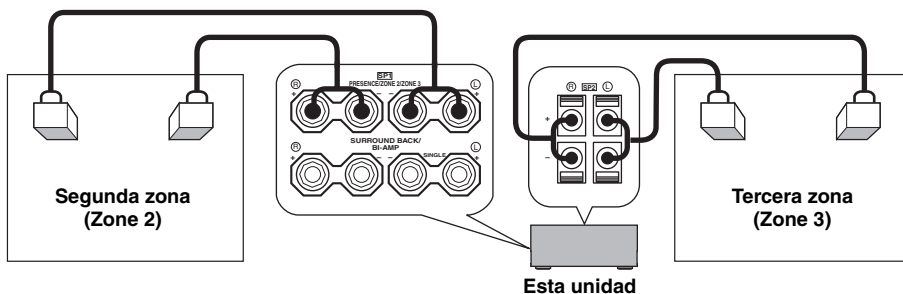
Debe cumplirse en todo momento con las indicaciones de impedancia mínima de altavoces para todos los canales. Esta información se encuentra en el panel posterior de su receptor.

Si quiere usar un amplificador interno (SP1 o SP2) de esta unidad

Conecte directamente los altavoces Zone 2 o Zone 3 a los terminales de altavoces SP1 o SP2 y seleccione “INT:[SP1]” o “INT:[SP2]” para “Ampli Zone2” o “Ampli Zone3” (vea la página 94).

Si quiere usar ambos amplificadores internos (SP1 y SP2) de esta unidad

Conecte directamente los altavoces Zone 2 y Zone 3 a los terminales de altavoces SP1 y SP2 y seleccione “Ambos” para “Ampli Zone2” o “Ampli Zone3” (vea la página 94).



Control de Zone 2 o Zone 3

Puede seleccionar la zona que quiera controlar usando los botones de control del panel delantero o del mando a distancia.

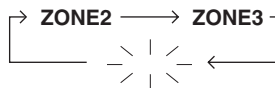
■ Selección de Zone 2 o Zone 3

Operaciones en el panel delantero

1 Pulse **@ZONE 2 ON/OFF** o **@ZONE 3 ON/OFF** en el panel delantero para encender o apagar individualmente Zone 2 o Zone 3.

2 Pulse repetidamente **@ZONE CONTROLS** en el panel delantero para seleccionar la zona que quiera controlar.

Cada vez que pulsa **@ZONE CONTROLS**, la visualización del panel delantero cambia como se muestra abajo, y el indicador de la zona seleccionada parpadea durante unos 10 segundos. Sin embargo, cuando se selecciona la zona principal no parpadea ningún indicador.



Cuando se selecciona la zona principal no parpadea ningún indicador.

ZONE2

Controla las funciones del amplificador o sintonizador de Zone 2.

ZONE3

Controla las funciones del amplificador o sintonizador de Zone 3.

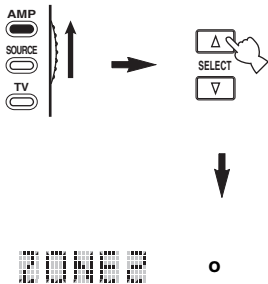


- Deberá completar este paso dentro de 10 segundos mientras la zona seleccionada parpadea en el visualizador del panel delantero. De lo contrario, el modo de zona seleccionado actualmente se cancelará de forma automática. En este caso, pulse de nuevo **@ZONE CONTROLS**.
- El ajuste inicial es ZONE2 cuando Zone 2 y Zone 3 están encendidos.

3 Consulte “Selección de la fuente de entrada de Zone 2 o Zone 3”, “Ajuste del nivel del sonido de Zone 2 o Zone 3”, “Ajuste del balance del nivel de altavoces en Zone 2 o Zone 3” o “Ajuste de la calidad tonal de Zone 2 o Zone 3” en la página 118 para realizar más operaciones.

Operaciones en el mando a distancia

1 Ponga el selector del modo de operación en **⑭ AMP** y luego pulse repetidamente **⑫ SELECT** Δ para seleccionar la zona que quiera controlar.
 “ZONE 2” o “ZONE 3” se muestra en el visualizador **⑫** del mando a distancia.



2 Consulte “Selección de la fuente de entrada de Zone 2 o Zone 3”, “Ajuste del nivel del sonido de Zone 2 o Zone 3”, “Ajuste del balance del nivel de altavoces en Zone 2 o Zone 3” o “Ajuste de la calidad tonal de Zone 2 o Zone 3” en la página 118 para realizar más operaciones.

3 Pulse **⑫ SELECT** Δ / ∇ para salir del modo Zone 2/Zone 3.

■ Apagado o encendido de Zone 2 y/o Zone 3 con el mando a distancia

⑨ POWER y **⑧ STANDBY** en el mando a distancia funcionan de forma diferente dependiendo de la zona seleccionada que aparece en el visualizador **⑫** del mando a distancia.

- Cuando seleccione el modo de la zona principal, Zone 2 o Zone 3 (vea la página 117), usted podrá, individualmente, encender la zona principal, Zone 2 o Zone 3 o ponerlas en el modo de espera.
- Cuando se selecciona el modo completo, al pulsar **⑨ POWER** se enciende simultáneamente la zona principal, Zone 2 y Zone 3, y al pulsar **⑧ STANDBY** éstas se ponen simultáneamente en el modo de espera.

Modo de control	Visualizador ⑫	POWER y STANDBY
Modo de zona principal	Nombre del área de entrada seleccionada	Enciende solamente la zona principal o la pone en el modo de espera.
Modo Zone 2	“ZONE 2” o “2; nombre del área de entrada seleccionada”	Enciende Zone 2 o la pone en el modo de espera.
Modo Zone 3	“ZONE 3” o “3; nombre del área de entrada seleccionada”	Enciende Zone 3 o la pone en el modo de espera.
Modo completo	“ALL”	⑨ POWER: enciende la zona principal, Zone 2 y Zone 3. ⑧ STANDBY: pone la zona principal, Zone 2 y Zone 3 en el modo de espera.

Notas

- Cuando el mando a distancia está en el modo de zona principal, “MAIN” aparece durante unos pocos segundos cuando se pulsa **⑨ POWER** o **⑧ STANDBY**.
- “ALL” aparece en el visualizador **⑫** del mando a distancia sólo cuando se pulsa **⑫ SELECT** ∇ .

■ Selección de la fuente de entrada de Zone 2 o Zone 3

Gire el selector **① INPUT** del panel delantero (o ponga el selector del modo de operación en **⑭ AMP** y luego pulse uno de los botones selectores de entrada **①**) para seleccionar la fuente de entrada de la zona deseada.

Si el mando a distancia se usa para seleccionar la fuente de entrada, “2; nombre de la área de entrada seleccionada” o “3; el nombre de la área de entrada seleccionada” se visualiza en el visualizador **⑫** del mando a distancia cuando se selecciona Zone 2 o Zone 3 respectivamente.

Notas

- Las fuentes de entrada seleccionadas se comparten entre todas las zonas.
- Si pone otra fuente de grabación diferente de “SOURCE” (vea la página 67), la fuente de entrada de Zone 2 se fija en la fuente que usted puso como fuente de grabación.
- Esta unidad no visualiza el menú de iPod o red/USB en el monitor de vídeo conectado a uno de los jacks ZONE VIDEO.



- Deberá completar este paso dentro de 10 segundos mientras la zona seleccionada parpadea en el visualizador del panel delantero. De lo contrario, el modo de zona seleccionado actualmente se cancelará de forma automática. En este caso, pulse de nuevo **① ZONE CONTROLS** en el panel delantero.
- Cuando un monitor de vídeo está conectado a uno de los jacks ZONE VIDEO, usted podrá visualizar la información de control de Zone 2 o Zone 3 en la pantalla del monitor de vídeo. Ponga “OSD Zone” en “Zone2 y 3” o “Zone2” (vea la página 93).

Haga las operaciones siguientes después de activar el modo de operación Zone 2 o Zone 3.

■ Ajuste del nivel del sonido de Zone 2 o Zone 3

Gire **VOLUME** en el panel delantero (o pulse **VOLUME +/-**) para ajustar el nivel de sonido de la zona seleccionada.



Pulse **MUTE** en el mando a distancia para silenciar la salida de sonido a la zona seleccionada.

Nota

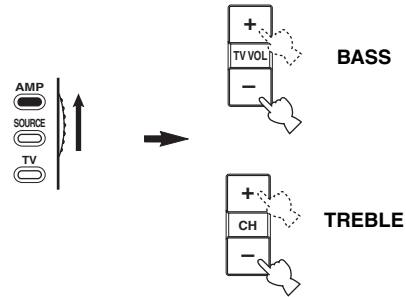
Cuando usa amplificadores externos en Zone 2 o Zone 3, **VOLUME +/-** sólo se puede usar cuando “Vol. Zone2” o “Vol. Zone3” se pone en “Variable” en “Config. Zone2” o “Config. Zone3” (vea la página 94).

■ Ajuste del balance del nivel de altavoces en Zone 2 o Zone 3

Pulse repetidamente **TONE CONTROL** para seleccionar “BALANCE” y luego gire **PROGRAM** para ajustar el balance del nivel de los altavoces derecho e izquierdo de la zona seleccionada.

■ Ajuste de la calidad tonal de Zone 2 o Zone 3

Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y luego pulse **CH +/-** en el mando a distancia para ajustar la respuesta de alta frecuencia (TREBLE) o pulse **TV VOL +/-** para ajustar la respuesta de baja frecuencia (BASS).



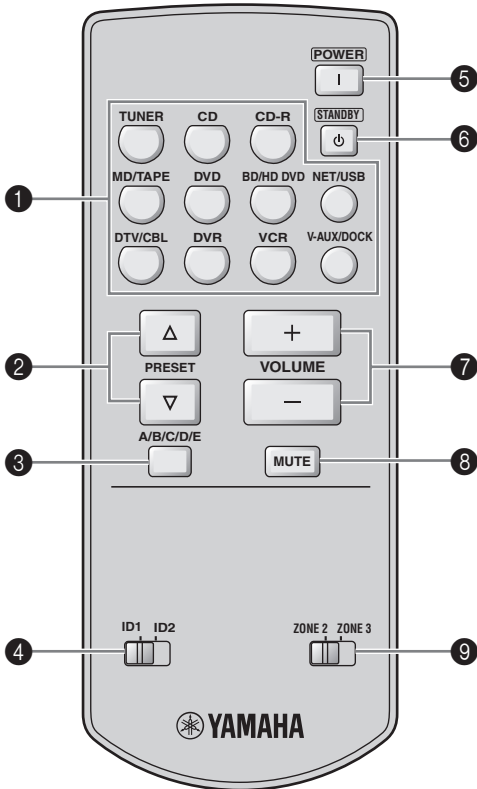
Puede ajustar la calidad tonal Zone 2 o Zone 3 usando **TONE CONTROL** en el panel delantero. Para conocer detalles, vea “Ajuste de la calidad tonal” en la página 51.

Nota

Compruebe que “ZONE 2” o “ZONE 3” se visualice en el visualizador (Ⓜ) del mando a distancia antes de ajustar la calidad tonal de la zona correspondiente (vea la página 117).

■ Uso del mando a distancia de Zone 2/ Zone 3

Usando el mando a distancia de Zone 2/Zone 3 puede controlar las funciones de Zone 2 o Zone 3. Primero, ponga en las posiciones correctas los conmutadores ID1/ID2 y ZONE 2/ZONE 3.



Control de la función del amplificador

① Botones selectores de entrada

Seleccionan la fuente de entrada deseada para la zona de control.

④ Conmutador ID1/ID2

Cambia la identificación del mando a distancia entre ID1 y ID2 (vea la página 121).

⑤ POWER

Enciende Zone 2 o Zone 3.

Nota

Este botón sólo funciona cuando se pulsa **MASTER ON/OFF** del panel delantero hasta la posición ON.

⑥ STANDBY

Pone Zone 2 o Zone 3 en el modo de espera.

Nota

Este botón sólo funciona cuando se pulsa **MASTER ON/OFF** del panel delantero hasta la posición ON.

⑦ VOLUME +/-

Aumenta o disminuye el nivel del sonido de Zone 2 o Zone 3.

⑧ MUTE

Silencia el sonido de Zone 2 o Zone 3. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

⑨ Conmutador ZONE 2/ZONE 3

Cambia entre el modo de operación de Zone 2 y Zone 3.

Control de la función del sintonizador (vea la página 53)

Seleccione "TUNER" como fuente de entrada de la zona de control para usar las funciones siguientes.

② PRESET Δ / ∇

Selecciona uno de los 8 números de emisoras presintonizadas (1 a 8) cuando se visualizan los dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero (vea la página 55).

③ A/B/C/D/E

Selecciona uno de los grupos de emisoras presintonizadas (A a E) (vea la página 55).

Ajuste avanzado

Esta unidad tiene menús adicionales que se visualizan en el visualizador del panel delantero. El menú de ajuste avanzado ofrece operaciones adicionales para ajustar y personalizar la forma en que funciona esta unidad. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

Notas

- Los ajustes que usted hace se reflejarán la próxima vez que pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** hacia adentro a la posición ON para encender esta unidad (vea la página 33).
- Sólo **Ⓐ MASTER ON/OFF**, **Ⓟ STRAIGHT** y el selector **Ⓞ PROGRAM** serán eficaces mientras usted está usando el menú de ajuste avanzado.
- Mientras usted está usando el menú de ajuste avanzado no podrá hacerse ninguna otra operación.
- El menú de ajuste avanzado sólo está disponible en el visualizador del panel delantero.

Uso del menú de ajuste avanzado

1 Pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hasta la posición OFF y apagar esta unidad.

2 Mantenga pulsado **Ⓟ STRAIGHT** en el panel delantero y luego pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** hasta la posición ON para encender esta unidad.

Esta unidad se enciende y el menú de ajuste avanzado aparece en el visualizador del panel delantero.

3 Gire el selector **Ⓞ PROGRAM** del panel delantero para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.

El nombre del parámetro seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.

4 Pulse repetidamente **Ⓟ STRAIGHT** en el panel delantero para cambiar el ajuste del parámetro seleccionado.

5 Pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hasta la posición OFF para guardar el nuevo ajuste y apague esta unidad.



Los ajustes que usted hace se reflejan la próxima vez que enciende esta unidad.

■ Impedancia de altavoces **SPEAKER IMP.**

Use esta función para ajustar la impedancia de esta unidad de forma que concuerde con la de sus altavoces.

Opciones: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Seleccione “**8ΩMIN**” para poner la impedancia de los altavoces en 8 Ω.
- Seleccione “**6ΩMIN**” para poner la impedancia de los altavoces en 6 Ω.

SPEAKER IMP.	Altavoz	Nivel de impedancia
8ΩMIN	Delanteros	La impedancia de cada altavoz deberá ser de 8 Ω o más alta.
	Central	La impedancia de cada altavoz deberá ser de 8 Ω o más alta.
	Surround	
	Surround trasero	
6ΩMIN	Delanteros	La impedancia de cada altavoz deberá ser de 4 Ω o más alta.
	Central	La impedancia de cada altavoz deberá ser de 6 Ω o más alta.
	Surround	
	Surround trasero	

■ Sensor de mando a distancia

REMOTE SENSOR

Use esta función para activar o desactivar la capacidad de recepción de señales del sensor de mando a distancia situado en el panel delantero de esta unidad.

Opciones: **ON**, **OFF**

- Seleccione “**ON**” si quiere activar la capacidad de recepción de señales del sensor de mando a distancia.
- Seleccione “**OFF**” si quiere desactivar la capacidad de recepción de señales del sensor de mando a distancia.

Nota

Recomendamos ajustar el parámetro en “ON” en la mayoría de los casos.

■ Acceso a Wake on RS-232C

RS-232C STANDBY

Use esta función para que esta unidad transmita datos a través de la interfaz RS-232C cuando esta unidad esté en el modo de espera.

Opciones: YES, NO

Ajuste inicial:

[Modelos de EE.UU. y Canadá]: YES

[Otros modelos]: NO

- Seleccione "YES" para ajustar esta unidad para transmitir datos a través de la interfaz RS-232C.
- Seleccione "NO" para ajustar esta unidad para no transmitir datos a través de la interfaz RS-232C.

■ Mando a distancia AMP ID

RC AMP ID

Use esta función para poner la AMP ID de esta unidad para que la reconozca el mando a distancia.

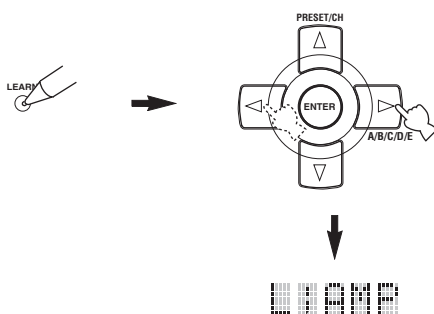
Opciones: ID1, ID2

- Seleccione "ID1" cuando el código de librería AMP ID del mando a distancia se ponga en "2001".
- Seleccione "ID2" cuando el código de librería AMP ID del mando a distancia se ponga en "2002".

Puesta del código AMP ID de mando a distancia

1 Ponga el selector del modo de operación en **⑬ AMP** o **⑬ SOURCE**.

2 Mantenga pulsado **Ⓢ LEARN** durante unos 3 segundos con un bolígrafo u objeto similar y luego pulse repetidamente **④ </>** hasta que "L:AMP" aparezca en el visualizador (⑫) del mando a distancia.



Notas

- Asegúrese de mantener pulsado **Ⓢ LEARN** durante un mínimo de 3 segundos ya que de lo contrario empezará el proceso de aprendizaje.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de ajuste se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 2.

3 Pulse **④ ENTER**.

El código de cuatro dígitos establecido para el área de entrada seleccionada aparece en el visualizador (⑫).

4 Pulse los botones numéricos (⑥) para introducir el código AMP ID de mando a distancia de cuatro dígitos para el área de entrada que quiera utilizar.

Código AMP ID del mando a distancia *1	Función	RC AMP ID*2
2001 (ajuste inicial)	Controla esta unidad usando el código predeterminado.	ID1 (ajuste inicial)
2002	Controla esta unidad usando un código alternativo.	ID2

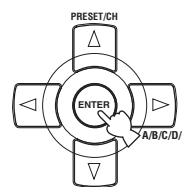
*1 El ajuste de mando a distancia.

*2 El ajuste de esta unidad.

5 Pulse **④ ENTER** para poner el número.

"OK" aparece en el visualizador (⑫) si el ajuste se hizo bien.

"NG" aparece en el visualizador (⑫) si el ajuste se hizo mal. En este caso, empiece desde el paso 2.



6 Pulse de nuevo **Ⓢ LEARN** para salir del modo de preparación.



■ Mando a distancia TUNER ID

RC TUNER ID


Use esta función para poner la TUNER ID de esta unidad para que la reconozca el mando a distancia.

Opciones: ID1, ID2

- Seleccione "ID1" cuando el código de librería TUNER ID del mando a distancia se ponga en "2602".
- Seleccione "ID2" cuando el código de librería TUNER ID del mando a distancia se ponga en "2603".


Puesta del código TUNER ID de mando a distancia


1 Ponga el selector del modo de operación en **⑭ AMP** o **⑭ SOURCE** y luego pulse **① TUNER** en el mando a distancia para seleccionar el sintonizador para cambiar la identificación de mando a distancia.

- 2 Mantenga pulsado  LEARN durante unos 3 segundos usando un bolígrafo u objeto similar hasta que “L;TUN” y “TUNER” aparezcan alternativamente en el visualizador (12).**



Notas

- Asegúrese de mantener pulsado  LEARN durante un mínimo de 3 segundos ya que de lo contrario empezará el proceso de aprendizaje.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de ajuste se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 2.

- 3 Pulse  ENTER.**

El código de cuatro dígitos establecido para el área de entrada seleccionada aparece en el visualizador (12).

- 4 Pulse los botones numéricos (6) para introducir el código de mando a distancia de cuatro dígitos para el área de entrada que quiera utilizar.**

Código TUNER ID de mando a distancia*1	Función	RC TUNER ID*2
2602 (ajuste inicial)	Controla esta unidad usando el código predeterminado.	ID1 (ajuste inicial)
2603	Controla esta unidad usando un código alternativo.	ID2

*1 El ajuste de mando a distancia.

*2 El ajuste de esta unidad.

- 5 Pulse  ENTER para poner el número.**

“OK” aparece en el visualizador (12) si el ajuste se hizo bien.

“NG” aparece en el visualizador (12) si el ajuste se hizo mal. En este caso, empiece desde el paso 2.

- 6 Pulse de nuevo  LEARN para salir del modo de preparación.**



Vea la página 120 para la operación del ajuste avanzado.

■ Paso de frecuencias del sintonizador TUNER FRQ STEP (Modelos de Asia y General solamente)

Use esta función para establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona.

Opciones: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Seleccione “AM10/FM100” para América del norte, Centroamérica y Sudamérica.
- Seleccione “AM9/FM50” para todas las demás áreas.

■ Biamplicación BI-AMP

Use esta función para activar o desactivar la función de biamplicador.

Opciones: ON, **OFF**

- Seleccione “ON” si quiere activar la función de biamplicador.
- Seleccione “OFF” si quiere desactivar la función de biamplicador.

Nota

Cuando “BI-AMP” se ponga en “ON”, los terminales SURROUND BACK no se podrán utilizar para conectar altavoces surround traseros porque los terminales SURROUND BACK ya estarán siendo usados para la conexión de biamplicador (vea la página 19).

■ Inicialización de los parámetros INITIALIZE

Use esta función para reponer los parámetros de esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica. Puede seleccionar la categoría de los parámetros que va a inicializar.

Opciones: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, **CANCEL**

- Seleccione “DSP PARAM” para inicializar todos los parámetros de campos acústicos (vea la página 71).
- Seleccione “VIDEO” excepto “Mensaje corto” y “En pantalla” (vea la página 87).
- Seleccione “NETWORK” para inicializar la red y los parámetros USB (vea la página 91).
- Seleccione “ALL” para inicializar todos los parámetros de esta unidad.
- Seleccione “CANCEL” para cancelar el procedimiento de inicialización.

Notas

- Use “Inicializar” en el menú de programas de campos acústicos para inicializar los parámetros del programa deseado (vea la página 77).
- Cuando se repongan los ajustes de la red, “DHCP” en “RED/USB” se pondrá automáticamente en “On” (vea la página 91) y la identificación de cliente registrado de esta unidad en su Yamaha MCX-2000 se cancelará (vea la página 64).

■ Formato de TV TV FORMAT

Use esta función para establecer el formato de codificación de color de su televisión.

Opciones: NTSC, PAL

Ajuste inicial:

[Modelos de EE.UU., Canadá, General y de Corea]: NTSC

[Otros modelos]: PAL

Nota

Este ajuste de parámetro sólo afecta al monitor de vídeo conectado a los jacks MONITOR OUT, y no afecta al monitor de vídeo Zone 2 conectado a los jacks ZONE 2 VIDEO.

■ Verificación del monitor HDMI MONITOR CHECK

Use esta función para activar o desactivar la función de comprobación del monitor de esta unidad. Cuando “MONITOR CHECK” se pone en “YES”, esta unidad recibe la información de las resoluciones de las señales de vídeo disponibles procedente del monitor de vídeo conectado mediante HDMI, y usted sólo puede seleccionar las resoluciones soportadas por el monitor de vídeo en “Resolución HDMI” (vea la página 87). Cuando “MONITOR CHECK” se pone en “SKIP”, usted no puede seleccionar la resolución en “Resolución HDMI”.

Opciones: **YES**, SKIP

■ Idioma GUI GUI LANGUAGE

Use esta función para seleccionar el idioma de su elección que aparecerá en el menú GUI (interfaz gráfica del usuario) de esta unidad.

Opciones: **ENGLISH** (inglés), JAPANESE (japonés), FRENCH (francés), GERMAN (alemán), SPANISH (español), RUSSIAN (ruso)

Solución de problemas

Consulte la tabla de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no está en la lista de abajo o las instrucciones no sirven de ayuda, apague esta unidad, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado.

■ Generaliades

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Esta unidad no se enciende o entra en el modo de espera poco después de conectarse la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o la clavija no están bien insertada.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	El ajuste de impedancia de altavoces está mal hecho.	Ajuste la impedancia de los altavoces para que concuerde con la de sus altavoces.	33
	Se ha activado el circuito de protección.	Asegúrese de que todas las conexiones de los cables de altavoces en esta unidad y en todos los altavoces estén bien hechas, y que los cables de conexión no toquen nada que no sean sus respectivas conexiones.	15
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo después de 30 segundos y luego utilice normalmente la unidad.	—
No hay sonido.	Conexiones de los cables de entrada o salida mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	23-30
	La selección de jack de entrada de audio está en "HDMI", "COAX/OPT" o "ANALOG".	Ponga la selección de jack de entrada de audio en "AUTO".	42
	La selección del jack de entrada de audio se pone en "ANALOG" mientras el componente fuente de entrada da salida a señales de audio digital.	Ponga la selección de jack de entrada de audio en "AUTO" o "COAX/OPT"	42
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con el selector INPUT del panel delantero (o los botones selectores de entrada Ⓜ) del mando a distancia).	41, 42
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	15
	El volumen está bajo.	Suba el volumen.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o VOLUME +/- en el mando a distancia para reanudar la salida de audio y luego ajuste el volumen.	43
	Hay señales que esta unidad no puede reproducir y que están introduciéndose desde un componente fuente como puede ser un CD-ROM.	Reproduzca una fuente cuya señales pueda reproducir esta unidad.	—
	Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas de protección contra la copia HDCP.	Conecte componentes HDMI que soporten las normas de protección contra la copia HDCP.	21
	"Adm. Audio" se pone en "Otro" y las señales de audio "HDMI" no se reproducen en esta unidad.	Ponga "Adm. Audio" en "RX-V3800" en "Opción".	95
No hay imagen.	La salida y entrada para la imagen están conectadas a jacks de vídeo de tipo diferente.	Ponga "Conversión" en "On" o conecte su componente fuente de igual forma que conecta su monitor de vídeo a esta unidad.	86
	Esta unidad da salida a señales de vídeo que no son soportadas por el monitor de vídeo conectado al jack HDMI OUT.	Ponga "INITIALIZE" en "VIDEO" para reponer los parámetros de vídeo.	123
		Ponga "MONITOR CHECK" en "YES".	123
	El modo Pure Direct está activado.	Desactive el modo Pure Direct.	51
Se introducen señales de vídeo que no son estándar.			

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Las visualizaciones de mensajes breves no aparecen en el monitor de vídeo.	“Mensaje corto” está en “Off”.	Ponga “Mensaje corto” en “On”.	87
	“Conversión” está en “Off”.	Ponga “Conversión” en “On”.	86
	Las señales introducidas por los jacks de entrada HDMI no salen por el jack HDMI OUT. Se introducen señales de vídeo HDTV.		
El sonido se apaga repentinamente.	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Verifique si el ajuste de impedancia de los altavoces es correcto. Verifique que los cables de los altavoces no se toquen entre sí y luego vuelva a encender esta unidad.	33, 120 —
	El temporizador para dormir ha apagado esta unidad.	Encienda esta unidad y reproduzca de nuevo la fuente.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse 15 MUTE o 13 VOLUME +/- en el mando a distancia para reanudar la salida de audio.	43
Sólo se oye sonido del altavoz de un lado.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	15
	Ajustes incorrectos en “Nivel altav.”.	Haga los ajustes “Nivel altav.”.	91
Sólo sale buen sonido del altavoz central.	Cuando reproduce una fuente mono con un programa CINEMA DSP, la señal de la fuente se dirige al canal central, y los altavoces delanteros y surround dan salida a los efectos.		
No se oye sonido del altavoz central.	“Central” en “Conf. Altav.” está en “Ninguno”.	Ponga “Central” en “Pequeño” o “Grande”.	89
	Se ha seleccionado uno de los programas HiFi DSP (excepto para “7ch Stereo”) y entran señales de fuente analógica de 2 canales.	Intente con otro programa de campo acústico si quiere que salga el sonido por el altavoz central.	45
No se oye sonido de los altavoces de presencia.	Los programas de campos acústicos están apagados.	Pulse Ⓟ STRAIGHT para encenderlos.	50
	Está utilizando una a fuente o combinación de programas que no da salida a sonido desde todos los canales.	Pruebe con otro programa de campo acústico.	41
No se oye sonido de los altavoces surround.	“Surround” en “Conf. Altav.” está en “Ninguno”.	Ponga “Surround” en “Pequeño” o “Grande”.	89
	Esta unidad está en el modo “STRAIGHT” y está reproduciéndose una fuente mono.	Pulse Ⓟ STRAIGHT en el panel delantero para que “STRAIGHT” desaparezca del visualizador del panel delantero.	50
No hay sonido del altavoz de subgraves.	“Sal. Graves” en “Conf. Altav.” está en “Delantero” cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.	Ponga “Sal. Graves” en “SWFR” o “Ambos”.	89
	“Sal. Graves” en “Conf. Altav.” está en “SWFR” o “Delantero” cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Ponga “Sal. Graves” en “Ambos”.	89
	La fuente no contiene señales de frecuencia baja.		
No se oye sonido de los altavoces surround traseros.	“Surround” en “Conf. Altav.” está en “Ninguno” y “Sr. Trasero” se pone automáticamente en “Ninguno”.	Ponga “Surround” y “Sr. Trasero” en otro ajuste que no sea “Ninguno”.	89
	“Sr. Trasero” en “Conf. Altav.” está en “Ninguno”.	Ponga “Sr. Trasero” en otro ajuste que no sea “Ninguno”.	89
	El modo CINEMA DSP 3D está activado.	Ponga el modo CINEMA DSP 3D en “OFF”.	50

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Las fuentes de entrada de audio no se pueden reproducir en el formato de señal de audio digital deseado. (El indicador de la fuente de entrada deseada o el indicador del decodificador en el visualizador del panel delantero no se encienden.)	El componente conectado no está ajustado para dar salida a las señales digitales Dolby Digital o DTS.	Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente.	—
	La selección de jack de entrada de audio está en "ANALOG".	Ponga la selección de jack de entrada de audio en "AUTO".	42
Se oye un sonido de zumbido.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte firmemente los cables de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	El giradiscos no está conectado al terminal GND.	Conecte el cable de tierra del giradiscos al terminal GND de esta unidad.	27
El nivel del sonido está bajo mientras se reproduce un disco.	El disco se reproduce en un giradiscos con cápsula MC.	Conecte el giradiscos a esta unidad mediante un amplificador para cabezal MC.	27
El nivel del sonido no se puede aumentar o el sonido está distorsionado.	El componente conectado a los jacks AUDIO OUT (REC) de esta unidad está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
El efecto de sonidos no se puede grabar.	No es posible grabar el efecto de sonidos con un componente de grabación.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente de grabación digital conectado al jack DIGITAL OUTPUT.	El componente fuente no está conectado a los jacks DIGITAL INPUT de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks DIGITAL INPUT.	24, 27
	Algunos componentes no pueden grabar las fuentes Dolby Digital o DTS.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente analógico conectado a los jacks AUDIO OUT (REC).	El componente fuente no está conectado a los jacks AUDIO IN analógicos de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks AUDIO IN analógicos.	27
Los parámetros de campos acústicos y algunos otros ajustes de esta unidad no se pueden cambiar.	"Protec. Memo" en "Opción" está en "On".	Ponga "Protec. Memo" en "Off".	95
Esta unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión.	Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y luego vuelva a conectarlo después de 30 segundos.	—
"CHECK SP WIRES" aparece en el visualizador del panel delantero.	Los cables de los altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	15
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia.	Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de alta frecuencia.	Separe más esta unidad de ese equipo.	—
La imagen está distorsionada.	La fuente de vídeo utiliza señales cifradas y codificadas para evitar copiarlas.		
Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra recalentamiento.	Espere 1 hora aproximadamente a que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—

■ Sintonizador

	Problema	Causa	Remedio	Vea la página
FM	La recepción estéreo por FM tiene ruido.	Las características de las emisiones estéreo de FM pueden causar este problema cuando el transmisor está muy lejos o la entrada de la antena es mala.	Verifique las conexiones de la antena.	32
			Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	53
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.	—
	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Utilice una antena de FM direccional de alta calidad.	—
Utilice el método de sintonización manual.			53	
	Las emisoras presintonizadas previamente no se pueden volver a sintonizar.	La unidad ha estado desconectada durante mucho tiempo.	Presintonice de nuevo las emisoras.	54
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y oriéntela para obtener la mejor recepción.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	53
	Se oye ruido continuo de fritura y crepitación.	La antena de cuadro de AM suministrada no está conectada. El ruido se puede producir debido a los rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Conecte correctamente la antena de cuadro de AM aunque utilice una antena exterior.	32
			Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	—
	Hay ruido de zumbido y aullido.	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	Separe esta unidad del TV.	—

■ Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El mando a distancia no funciona o funciona mal.	Distancia o ángulo equivocados.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	34
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Cambie la posición de esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	5
	Las pilas no duran mucho y se agotan rápidamente.	Se recomienda usar pilas alcalinas.	—
	El selector del modo de operación está mal puesto.	Ponga correctamente el selector del modo de operación. Cuando utilice esta unidad, póngalo en la posición AMP . Cuando utilice el componente seleccionado por el botón selector de entrada, póngalo en la posición SOURCE . Cuando utilice el TV en el área DTV o PHONO, póngalo en la posición TV .	—
	El código de mando a distancia no se puso correctamente.	Ponga correctamente el código del mando a distancia utilizando la "Lista de códigos de mando a distancia" al final de este manual.	105
Intente poner otro código del mismo fabricante usando "Lista de códigos de mando a distancia" al final de este manual.			105
El código de librería del mando a distancia y la identificación de mando a distancia de esta unidad no concuerdan.	Haga concordar la identificación de mando a distancia de esta unidad con el código de librería de mando a distancia correspondiente.	105	
El mando a distancia no funciona o funciona mal.	Aunque el código del mando a distancia esté bien puesto, hay algunos modelos que no responderán al mando a distancia.	Programe independientemente las funciones necesarias en los botones programables utilizando la función de aprendizaje.	107
El mando a distancia no aprende funciones nuevas.	Las pilas de este mando a distancia y/o las del otro mando a distancia están agotadas.	Cambie las pilas.	5
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado grande o pequeña.	Coloque los mandos a distancia a la distancia apropiada.	107
	La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre otras funciones que no necesite para dejar espacio para las funciones nuevas.	112

■ HDMI

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Dispos. Sup.	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.	Reduzca el número de componentes HDMI conectados.	—
Error HDCP	Ha fallado la autenticación HDCP.	Compruebe que el componente HDMI conectado soporte las normas de protección contra la copia HDCP.	—

Mensaje HDMI	Causa	Remedio	Vea la página
Fuera de resol.	El monitor conectado no es compatible con la resolución de la señal de vídeo de entrada, o la señal de vídeo de entrada es una señal de vídeo componente analógico con una resolución de 1080p.	Ajuste correctamente la resolución de la señal de salida de vídeo del componente fuente de entrada.	—

■ Red y USB

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El servidor de PC/MCX-2000/radio de Internet no funciona correctamente.	El código IP no se puso correctamente.	Active la función del servidor DHCP del enrutador. O realice la configuración manual según el entorno de funcionamiento actual.	91
	El cable de red no está conectado.	Conéctelo bien.	31
La música del servidor de PC no se puede reproducir.	El PC no tiene instalado Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0.	Instale Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 en el PC.	—
	La música se ha grabado en un formato que no se puede reproducir con esta unidad. Esta unidad no puede reproducir formatos de música que no sean WMA, MP3 y WAV (formato PCM). Note también que no puede reproducir ciertos archivos de música aunque éstos estén grabados en el formato WMA, MP3 o WAV.	Reproduzca música grabada en un formato compatible con esta unidad.	—
	La música tiene protección de copyright.	Esta unidad no puede reproducir música con protección de copyright.	—
Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 no se pueden conectar.	El PC con Windows XP está iniciando la sesión en un dominio.	Inicie la sesión en la máquina local en lugar del dominio.	—
El servidor MusicCAST no se puede conectar.	Está intentando conectar a MCX-1000. El servidor MusicCAST que puede ser conectado por esta unidad es MCX-2000.	Use MCX-2000 el servidor de PC.	—
	No se ejecuta la configuración automática.	Ejecute "Auto Configure".	63
"Disconnected" se visualiza cuando está presente un dispositivo USB.	Esta unidad reconoció el dispositivo USB como un dispositivo ilegal.	Apague esta unidad y vuelva a encenderla.	65

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
La radio de Internet no puede reproducir.	El firewall del dispositivo de red está activado. La radio de Internet sólo puede reproducir cuando pasa a través del puerto designado por cada emisora de radio. El número del puerto cambia según la emisora de radio.	Compruebe el ajuste del firewall del dispositivo de red.	—
	La conexión a Internet está desconectada.	Compruebe la configuración del dispositivo de red y luego póngase en contacto con el proveedor de la conexión de red.	—
Los archivos y directorios de música del dispositivo USB no se pueden ver.	Los archivos y directorios de música están en otros lugares que no son el área FAT.	Ponga los archivos y directorios de música en el área FAT.	—
	Está intentando examinar jerarquías de directorios sobre 8 niveles o un directorio con más de 500 archivos.	Modifique la estructura de datos en su dispositivo USB.	—
El dispositivo USB no puede ser reconocido.	El dispositivo USB conectado no es un dispositivo de memoria USB de almacenamiento en masa USB ni un reproductor de audio portátil USB.	Esta unidad sólo puede reconocer un dispositivo de memoria USB de almacenamiento en masa USB o un reproductor de audio portátil USB. Note también que no puede reconocer ciertos dispositivos USB aunque éstos sean dispositivos como los descritos arriba.	65
		Algunos dispositivos pueden ser reconocidos más fácilmente cuando se insertan antes de encender esta unidad.	65
Esta unidad no recupera el elemento correcto usando los botones numéricos (1-8).	El dispositivo USB conectado no es correcto.	Conecte el dispositivo USB que guarda el elemento preajustado.	65
	El directorio que guarda el elemento seleccionado ha sido cambiado.	Preajuste de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8).	65
Esta unidad no recupera el elemento seleccionado usando los botones numéricos (1-8).	El dispositivo USB está mal conectado.	Conecte correctamente el dispositivo USB correcto.	65
	El PC o MCX-2000 que guarda el elemento seleccionado está apagado.	Encienda el PC o MCX-2000.	63
	La emisora de radio de Internet seleccionada no emite temporalmente o no se encuentra en servicio.	Intente de nuevo cuando la emisora de radio de Internet ofrezca su servicio.	64
		Presintonice otras emisoras de radio de Internet.	65

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Espere por favor	Esta unidad está reconociendo la conexión con su red.	Esto no es un fallo del sistema. Espere un rato.	—
	Esta unidad está reconociendo la conexión con su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	Esto no es un fallo del sistema. Espere un rato.	—
Espere por favor (Iniciando servidor)	Esta unidad está activando MCX-2000 que ha sido puesto en el modo de espera.	Espere 20 segundos aproximadamente.	—
Error de conexión	Hay un problema con la trayectoria de señal desde su red a esta unidad.	Compruebe la conexión entre esta unidad y el puerto LAN de su enrutador o nodo.	31
		Asegúrese de que su enrutador esté conectado correctamente y encendido. Además, asegúrese de que su módem esté correctamente conectado y encendido cuando intente escuchar la radio de Internet.	31

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Desconectado	Su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB ha sido desconectado del puerto USB de esta unidad.	Compruebe la conexión entre esta unidad y su dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB.	—
	El servidor del PC o MCX-2000 conectado previamente a esta unidad no existe más.	Conecte esta unidad al servidor de PC o MCX-2000 disponible.	63
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde el dispositivo de memoria USB o el reproductor de audio portátil USB a esta unidad.	Apague esta unidad y vuelva a conectar su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB al puerto USB de esta unidad.	
Pruebe a reponer su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.			—
Error de acceso	Esta unidad no puede acceder a su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	Pruebe con otro dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	—
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde el dispositivo de memoria USB o el reproductor de audio portátil USB a esta unidad.	Apague esta unidad y vuelva a conectar su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB al puerto USB de esta unidad.	33
		Pruebe a reponer su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	—
No se puede reproducir	Esta unidad puede reproducir las canciones actualmente guardadas en su PC.	Asegúrese de que Windows Media Connect 2.0 esté instalado en su PC.	—
		Compruebe que las canciones actualmente guardadas en su PC puedan reproducirse (MP3, WMA y WAV).	—
		Guarde algunos archivos de música que puedan reproducirse (MP3, WMA y WAV) en su PC.	—
	La red puede estar sobrecargada con tráfico pesado y la reproducción se interrumpe.	Pruebe a preparar una red exclusiva para usar con esta unidad para separarla del tráfico general de la red.	—
Lista actualizada	La lista del contenido guardado en el servidor de su PC MCX-2000 ha sido actualizada.		
Marcar favorito activo	La emisora de radio de Internet deseada ha sido agregada a la lista "Bookmarks".		
Marcar favorito inactivo	La emisora de radio de Internet deseada ha sido eliminada de la lista "Bookmarks".		
¡ Memoria Vacía !	No se han asignado elementos al botón numérico seleccionado.	Asigne el elemento deseado al botón numérico.	65
No se encuentra	Esta unidad no puede encontrar el elemento asignado al botón numérico seleccionado.	Conecte el dispositivo USB que guarda el elemento preajustado.	65
		Encienda el PC o MCX-2000.	63
		Intente de nuevo cuando la emisora de radio de Internet ofrezca su servicio.	64
		Preajuste de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8).	65

■ iPod

Nota

En el caso de producirse un error de transmisión sin que aparezca un mensaje de estado en el panel delantero ni en el monitor de vídeo, compruebe la conexión a su iPod (vea la página 30).

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Cargando...	Esta unidad está reconociendo la conexión con su iPod.		
	Esta unidad está adquiriendo la lista de canciones de su iPod.		
Error de conexión	Hay un problema con la trayectoria de señal de su iPod a esta unidad.	Apague esta unidad y vuelva a conectar el acoplador universal Yamaha iPod al terminal DOCK de esta unidad.	30
		Intente reponer su iPod.	—
iPod no reconocido	El iPod que está siendo usado no es compatible con esta unidad.	Sólo son compatibles los iPod (Click and Wheel), iPod nano y iPod mini.	—
iPod conectado	Su iPod está bien acoplado a un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad, y la conexión entre su iPod y esta unidad está terminada.		
Desconectado	Su iPod fue desacoplado de un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad.	Acople su iPod en un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10 opcional) conectado al terminal DOCK de esta unidad.	30
No se puede reproducir	Esta unidad puede reproducir las canciones actualmente guardadas en su iPod.	Compruebe que las canciones actualmente guardadas en su iPod puedan reproducirse.	—
		Guarde en su iPod algunas otras canciones que puedan reproducirse.	—

■ Conf. Auto

Antes de Conf. Auto

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Conectar MIC	El micrófono optimizador no está conectado.	Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.	37
Desench. Aur.	Hay auriculares conectados.	Desconéctelos.	—
No menú conf.	Todo el menú de configuración está en "Omitir".	Ponga el elemento de menú deseado en "Check".	39
Protec. Memo	"Protec. Memo" está en "On".	Ponga "Protec. Memo" en "Off".	95

Durante Conf. Auto

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
E01:No Alt. Del.	No se detectan señales de los canales delanteros Izquierdo/Derecho.	Compruebe las conexiones de los altavoces delanteros Izquierdo/Derecho.	15
E02:No Alt. Sr.	No se detecta una señal de canal surround.	Compruebe las conexiones del altavoz surround.	15
E03:No Alt. Pres.	No se detecta una señal de canal de presencia.	Compruebe las conexiones del altavoz de presencia.	15
E04:SBR → SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	Conecte el altavoz surround trasero al terminal SURROUND BACK SINGLE si sólo tiene un altavoz surround trasero.	15
E05:Ruido	El ruido de fondo está muy alto.	Intente hacer "Conf. Auto" en un ambiente silencioso.	—
		Apague el equipo eléctrico ruidoso, como acondicionadores de aire, o sepárelo del micrófono optimizador.	—
E06:Comp. Sr.	Los altavoces surround traseros están conectados, pero los altavoces surround Izquierdo/Derecho no lo están.	Conecte los altavoces surround cuando utilice altavoces surround traseros.	15
E07:No Mic	El micrófono optimizador fue desenchufado durante el procedimiento "Conf. Auto".	Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.	37
E08:No señal	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	Compruebe el ajuste del micrófono.	37
		Compruebe las conexiones y la instalación de los altavoces.	15
E09:Cancel. Us.	El procedimiento "Conf. Auto" fue cancelado debido a actividades del usuario.	Haga de nuevo "Conf. Auto".	37
E10:Err. Intern.	Se ha producido un error interno.	Haga de nuevo "Conf. Auto".	37

Después de Conf. Auto

Mensaje de advertencia	Causa	Remedio	Vea la página
W1:Desfasado	La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén conectados correctamente.	Compruebe los altavoces para ver si las conexiones de polaridad son correctas (+ o -).	15
W2:Exc. Dist.	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es superior a 24 m.	Acerque el altavoz a la posición de escucha.	—
W3:Err. nivel	La diferencia en el nivel del sonido entre los altavoces es excesiva.	Reajuste la instalación de los altavoces para que todos ellos estén en lugares con condiciones similares.	—
		Verifique las conexiones de los altavoces.	15
		Utilice altavoces de calidad similar.	—
		Ajustan el volumen de salida del altavoz de subgraves.	37
W4:Dif. Alt.	El resultado de la comprobación del cableado de "Conf. Auto" es diferente de "Conf. Altav." en "Conf. Manual".	Use "Conf. Altav." en "Conf. Manual" para hacer manualmente los ajustes de los altavoces.	88

Notas

- Si aparece la pantalla "ERROR" o "WARNING", compruebe la causa del problema, y luego realice de nuevo el procedimiento "Conf. Auto".
- Si aparece la advertencia "W2" o "W3" se hacen los ajustes, sin embargo, puede que éstos no sean óptimos.
- Dependiendo de los altavoces, la advertencia "W1" puede aparecer aunque las conexiones de los altavoces estén bien hechas.
- Si se produce repetidamente el error "E10", póngase en contacto con un centro de servicio Yamaha cualificado.

Reposición del sistema

Use esta función para reponer todos los parámetros de esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica.

Notas

- Este procedimiento repone completamente todos los parámetros de esta unidad, incluyendo los parámetros “SET MENU”. Sin embargo, los parámetros del menú de ajuste avanzado no se inicializarán.
- Los ajustes de fábrica iniciales se activan la próxima vez que usted enciende esta unidad.

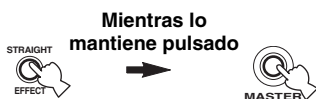


Para cancelar el procedimiento de inicialización en cualquier momento sin hacer ningún cambio, pulse **MASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hacia afuera hacia la posición OFF.

1 Pulse **MASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hasta la posición OFF y apagar esta unidad.

2 Mantenga pulsado **STRAIGHT** y luego pulse **MASTER ON/OFF** hasta la posición ON para encender esta unidad.

Esta unidad se enciende y “ADVANCED SETUP” aparece en el visualizador del panel delantero.



3 Gire el selector **PROGRAM** para seleccionar “INITIALIZE”.

```
INITIALIZE
CANCEL
```

4 Pulse repetidamente **STRAIGHT** para seleccionar “ALL”.

```
INITIALIZE
ALL
```



- Seleccione “CANCEL” para cancelar el procedimiento de inicialización sin hacer ningún cambio.
- Puede inicializar separadamente los parámetros de vídeo y los parámetros de programas de campos acústicos. Vea la página 123 para conocer detalles.

5 Pulse **MASTER ON/OFF** para soltarlo hasta la posición OFF y confirmar su elección y apague esta unidad.

■ Sincronización de audio y vídeo (sincronización de voz)

La sincronización de voz es un término técnico que se refiere al mismo tiempo a un problema y a una capacidad de mantener las señales de audio y vídeo sincronizadas durante la postproducción y la transmisión. Mientras que el estado latente de audio y vídeo requiere que el usuario final realice ajustes complejos, la versión 1.3 de HDMI incorpora una capacidad de sincronización automática de audio y vídeo que permite que los aparatos realicen esta sincronización.

■ Conexión de biamplificación

La conexión biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz. Un amplificador se conecta a la sección del altavoz de graves y el otro se conecta a la sección de altavoz de gama central y altavoz de agudos combinados. Con esta disposición, cada amplificador funciona con una gama de frecuencias limitada. Esta gama limitada presenta a cada amplificador un trabajo más sencillo, siendo menos probable que cada amplificador influya en el sonido de alguna forma. El filtro separador interno del altavoz consiste en un LPF (filtro pasabajos) y un HPF (filtro pasaltos). Como su nombre indica, el LPF da paso a las frecuencias inferiores a la frecuencia de corte y rechaza las frecuencias superiores a la frecuencia de corte. De forma similar, el HPF da paso a las frecuencias superiores a la frecuencia de corte.

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales Pb y Pr para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se quita de la señal de color. Para dar salida a las señales de vídeo componente se necesita un monitor con jacks de entrada de vídeo componente.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un jack de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Deep Color

Deep Color se refiere al uso de varias profundidades de colores en las pantallas; profundidades de hasta 24 bits en las versiones previas de la especificación HDMI. Esta profundidad de bits extra permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores. La relación de contraste aumentada puede representar muchos más matices del gris entre el negro y el blanco. Además, Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr.

■ Normalización de diálogo

La normalización del diálogo es una función de Dolby Digital o DTS que se utiliza para mantener los programas con el mismo nivel de escucha medio, para que los usuarios no tengan que cambiar el volumen de los programas Dolby Digital o DTS.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (izquierdo, derecho y central) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados. Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales. Esto se logra utilizando un decodificador de matriz que saca 3 canales surround de los 2 de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas de efectos de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es una tecnología de audio avanzada desarrollada para la programación de alta definición y para los medios entre los que se incluyen las emisiones HD, HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido multicanal con salida de canales discretos. Soportando velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps, Dolby Digital Plus puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales de audio discretos. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de fuentes Dolby Surround existentes. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción discreta de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional. Hay tres modos disponibles: "Modo Music" para fuentes de música, "modo Movie" para fuentes de películas y "modo Game" para fuentes de juegos.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción discreta de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Hay tres modos disponibles: "Modo Music" para fuentes de música, "Mode Movie" para fuentes de películas (para fuentes de 2 canales solamente) y "Mode Game" para fuentes de juegos.

■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha. Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y TV por cable. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio sin pérdida avanzada desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps, Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta 8 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby TrueHD sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes y retiene la capacidad de metadatos de Dolby Digital, permitiendo la normalización de los diálogos y el control de la gama dinámica.

■ DSD

La tecnología Direct Stream Digital (DSD) guarda señales de audio en medios de almacenamiento digital, como los Super Audio CDs. Usando DSD, las señales se guardan como valores de un solo bit a frecuencias de muestreo altas de 2,8224 MHz, mientras que la formación de ruido y el sobremuestreo se utilizan para reducir la distorsión, algo muy común con la cuantificación muy alta de las señales de audio. Gracias a la frecuencia de muestreo alta se puede lograr un sonido de mejor calidad que el ofrecido por el formato PCM de los CDs de audio normales.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales en vídeo DVD, y es compatible con todos los decodificadores DTS. "96" se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz comparada con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz. "24" se refiere a una longitud de palabra de 24 bits. DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de vídeo DVD.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 6.1 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. DTS, Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente los canales delanteros derecho e izquierdo, central, surround izquierdo y derecho, más 0.1 LFE (subgraves), para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un decodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

■ DTS Express

DTS Express es una tecnología de audio avanzada para las funciones opcionales de Blu-ray Disc o HD DVD que ofrece alta calidad, audio de baja velocidad de bits optimizado para usar en redes, y aplicaciones de Internet. DTS Express se usa para la función de audio secundario de Blu-ray Disc o para la función de subaudio de HD DVD. Estas funciones proporcionan comentarios de audio (por ejemplo, los comentarios adicionales hechos por el director de una película) al pedirlos los usuarios mediante Internet, etc. Las señales DTS Express se mezclan con el audio principal del componente de reproducción, y el componente envía audio mezclado a los receptores/amplificadores de AV mediante conexiones coaxiales digitales, ópticas digitales o analógicas.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es una tecnología de audio sin pérdida avanzada desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps para HD DVD y de hasta 24,5 Mbps para Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD Master Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es una tecnología de audio de alta resolución desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio opcional para HD DVD y Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es virtualmente idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 3,0 Mbps para HD DVD y 6,0 Mbps para Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD High Resolution Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es la primera interfaz de audio/vídeo completamente digital y sin compresión que está soportada por la industria. Proporcionando una interfaz entre cualquier fuente (receptor digital multimedia o receptor A/V) y un monitor de audio/vídeo (televisor digital), HDMI soporta vídeo estándar, realzado o de alta definición, así como también audio digital multicanal usando un solo cable. HDMI transmite todas las normas de ATSC HDTV, y soporta el audio digital de 8 canales, con ancho de banda de sobra para acomodar futuras mejoras y requerimientos. Cuando se usa en combinación con HDCP (protección de contenido digital de ancho de banda alto), HDMI proporciona una interfaz de audio/vídeo segura que cumple con los requisitos de seguridad de los proveedores de contenido y operadores de sistemas. Para tener más información de HDMI, visite el sitio Web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canal 0.1 LFE

Este canal reproduce señales de baja frecuencia. La gama de frecuencias de este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencias bajas en comparación con la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales de los sistemas Dolby Digital o DTS de 5.1/6.1 canales.

■ MP3

Uno de los métodos de compresión de audio usados por MPEG. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/11 (128 kbps) manteniendo una calidad de audio similar a la de los CDs de música.

■ Neo:6

Neo:6 decodifica las fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales empleando un decodificador específico. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación mas alta, como en la reproducción de señal discreta digital. Hay tres modos disponibles: "Mode Music" para fuentes de música y "Mode Cinema" para fuentes de películas.

■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando “modulación por codificación de impulsos”, la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ Señal S-vídeo

Con el sistema de señal S-vídeo, la señal de vídeo transmitida normalmente utilizando un cable con clavija se separa y transmite como señal Y para la luminancia y señal C para la crominancia a través del cable de S-vídeo. Utilizando el jack S VIDEO se elimina la pérdida de transmisión de la señal de vídeo y se pueden grabar y reproducir imágenes aún más hermosas.

■ WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. No especifica el método de compresión (codificación), por lo que se puede utilizar con él el método de compresión deseado. De forma predeterminada es compatible con el método PCM (sin compresión) y algunos métodos de compresión, incluyendo el método ADPCM.

■ WMA

Un método de compresión desarrollado por Microsoft Corporation. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/22 (64 kbps) manteniendo una calidad de audio similar a la de los CDs de música.

Información de programas de campos acústicos

■ Elementos de un campo acústico

Lo que realmente crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar vida al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y también el tamaño y la forma de la habitación en la que estamos sentados.

Además del sonido directo que viene directo a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete hay dos tipos distintos de reflejos del sonido que se combinan para formar el campo acústico.

Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan muy rápidamente a nuestros oídos (50 ms a 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, una pared o el techo. Los primeros reflejos, en realidad, agregan claridad al sonido directo.

Reverberaciones

Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie (por ejemplo, las paredes y el techo), tan numerosos que se juntan para formar una ráfaga sónica continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y las reverberaciones posteriores se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo acústico digital reproduce para crear campos acústicos.

Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha. La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos de sonido a voluntad es exactamente lo que Yamaha ha hecho con el procesador de campo acústico digital.

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, su efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la abundancia de datos medidos realmente, Yamaha CINEMA DSP proporciona la experiencia audiovisual de un cine en la habitación donde usted escucha en su propia casa utilizando la tecnología de campo acústico original de Yamaha combinada con varios sistemas de audio digital.

■ CINEMA DSP 3D

Los datos de campo acústico medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. La función CINEMA DSP 3D logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido, para crear campos acústicos precisos e intensamente estereoscópicos en una sala de escucha.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo acústico de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campos acústicos.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos acústicos DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

■ Compressed Music Enhancer

La característica Compressed Music Enhancer de esta unidad mejora su experiencia al escuchar regenerando las armónicas que faltan en un artefacto de compresión. Por consiguiente, se compensa la complejidad aplanada debida a la pérdida de fidelidad de las frecuencias altas y la falta de graves debida a la pérdida de graves de bajas frecuencias, proporcionando un rendimiento mejorado de todo el sistema de sonido.

■ No hay salida de sonido de cada altavoz

La salida de sonido de cada altavoz depende del tipo de las señales de audio que están siendo introducidas. Consulte los diagramas de la tabla de abajo para entender la disposición de altavoces para cada programa de campo acústico. Para conocer detalles de la salida de sonido de cada altavoz en los programas de campo acústico, consulte “Salida de sonido en cada programa de campo acústico” en “APPENDIX (APÉNDICE)” al final de este manual.

Nota

Tenga en cuenta que tal vez no haya salida de sonido, o ésta no sea suficiente, de los altavoces según el tipo de fuente de entrada que esté siendo reproducida. Además, puede haber algunos canales que sólo puedan usarse parcialmente cuando sean ajustados según aspectos específicos de las películas como, por ejemplo, efectos de sonido especiales, etc.



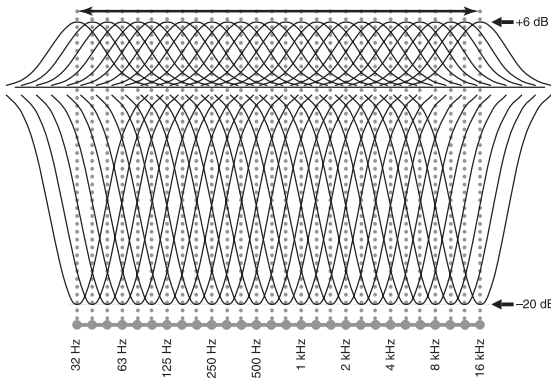
Excepto para “2ch Stereo”, “7ch Stereo” y “STRAIGHT”, usted puede seleccionar un decodificador para dar salida al sonido de los altavoces surround traseros (vea la página 45).

Información de ecualizador paramétrico

Esta unidad emplea la tecnología Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), junto con los ajustes Parametric EQ (vea la página 82), para mejorar las características de frecuencia de su ecualizador paramétrico y adaptarlas a su ambiente de escucha. YPAO utiliza una combinación de los tres parámetros siguientes (frecuencia, ganancia y factor Q) para proporcionar un ajuste muy preciso de las características de frecuencia.

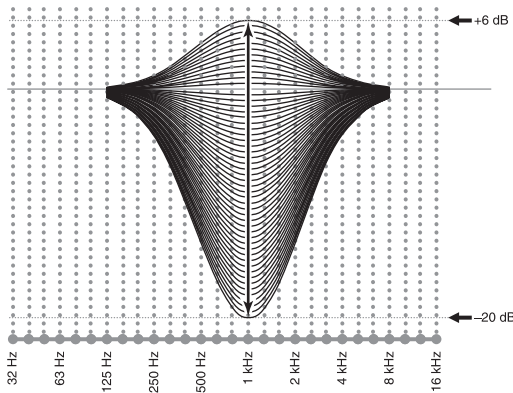
■ Frecuencia

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de un tercio de octava, entre 32 Hz y 16 kHz.



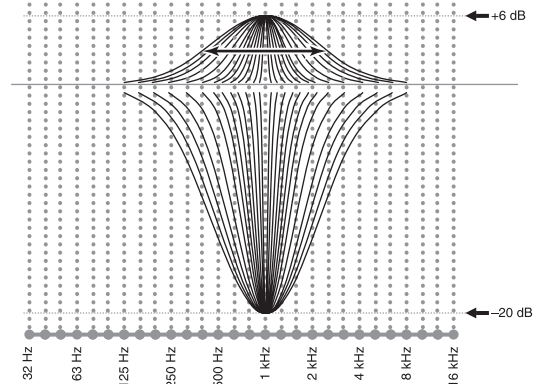
■ Ganancia

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de 0,5 dB entre -20 y +6 dB.



■ Factor Q

Al ancho de la banda de frecuencias especificada se le llama factor Q. Este parámetro se puede ajustar entre los valores 0,5 y 10.



YPAO ajusta las características de frecuencias para adaptarlas a su ambiente de escucha, utilizando una combinación de los tres parámetros indicados anteriormente (frecuencia, ganancia y factor Q) para cada banda de ecualizador del ecualizador paramétrico de esta unidad. Esta unidad tiene 7 bandas de ecualizador para cada canal.

El uso de múltiples bandas de ecualizador permite hacer ajustes más precisos de las características de frecuencias (como en la Figura 2). Esto no es posible utilizando solamente una sola banda de ecualizador (como en la Figura 1).

Figura 1

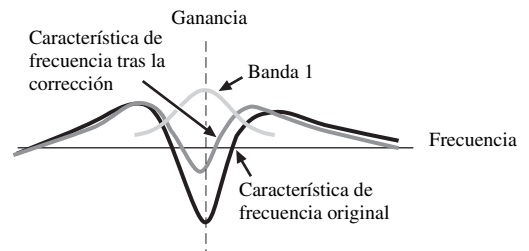
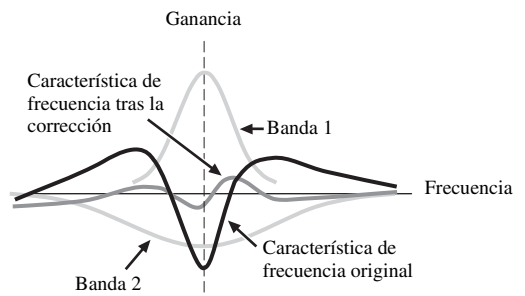


Figura 2



Especificaciones

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround trasero
20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 140 W
- Potencia dinámica (IHF)
Delanteros L/R 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Potencia de salida útil máxima (JEITA)
[Modelos de Asia, General, China y Corea]
1 kHz, THD de 10%, 8 Ω 185 W
- Potencia de salida máxima [Modelos del R.U. y Europa]
1 kHz, THD de 0,7%, 4 Ω 200 W
- Techo dinámico
8 Ω 0,84 dB
- Potencia de salida IEC [Modelos del R.U. y Europa]
Delanteros L/R 1 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 145 W
- Factor de amortiguación (IHF)
Delanteros L/R 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 150 o más
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tensión de entrada máxima
PHONO (1 kHz, THD de 0,1%) 60 mV o más
CD, etc. (1 kHz, THD de 0,5%) 2,4 V o más
- Tensión de salida nominal/Impedancia de salida
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Salida/impedancia nominal del jack de auriculares
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Respuesta de frecuencia
CD a delanteros L/R, Pure Direct 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Desviación de equalización RIAA
PHONO (20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
PHONO a OUT (REC)
(20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o menos
CD, etc. a delanteros L/R
(20 Hz a 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0,04% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
PHONO (5 mV) a delanteros L/R
[Modelos de Australia, R.U. y Europa] 81 dB o más
[Otros modelos] 86 dB o más
CD, etc. (250 mV) a delanteros L/R 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Delanteros L/R 150 μV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
PHONO (cortocircuitado) a delanteros L/R
..... 60 dB/55 dB o más
CD, etc. (5,1 kΩ cortocircuitado) a delanteros L/R
..... 60 dB/45 dB o más

- Control de tono (delanteros L/R, central, subgraves)
Refuerzo/corte BASS ±6 dB/50 Hz
Frecuencia de transición BASS 350 Hz
Refuerzo/corte TREBLE ±6 dB/20 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 3,5 kHz
- Control de tono Zone 2/Zone 3
Refuerzo/corte BASS ±10 dB/100 Hz
Frecuencia de transición BASS 450 Hz
Refuerzo/corte TREBLE ±10 dB/10 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 2,0 kHz
- Características de filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Delant, Central, Surround, Sr. Trasero,
Presencia: Pequeño) 12 dB/oct.
L.P.F. (subgraves) 24 dB/oct.

SECCIÓN DE VÍDEO

- Formato de vídeo [MONITOR OUT] (Papel tapiz)
[Modelos de EE.UU., Canadá, General y Corea] NTSC/PAL
[Modelos del R.U., Europa, Australia, Asia y China] PAL/NTSC
- Formato de vídeo (Conversión de vídeo)
.....NTSC/PAL
- Nivel de señal
Compuesto 1 Vp-p/75 Ω
S-vídeo 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Componente 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Nivel de entrada máximo (Conversión de vídeo desactivada)
..... 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido (Conversión de vídeo desactivada)
..... 60 dB o más
- Respuesta de frecuencia [MONITOR OUT]
Componente (Conversión de vídeo desactivada)
..... 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB
- Formato de vídeo [ZONE OUT] (Fondo gris)
[Modelos de EE.UU., Canadá, General y Corea] NTSC
[Modelos del R.U., Europa, Australia, Asia y China] PAL

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Modelos de Asia y General] 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Otros modelos] 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF)
Mono/estéreo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilidad útil (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selectividad (400 kHz) 70 dB
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/estéreo 76 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/estéreo 0,2/0,3%
- Separación estéreo (1 kHz)
Estéreo 42 dB
- Respuesta de frecuencia
Estéreo 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrada de antena (desequilibrada) 75 Ω

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
 [Modelos de EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
 [Modelos de Asia y General] 530/531 a 1710/1611 kHz
 [Otros modelos] 531 a 1611 kHz
- Sensibilidad útil 300 µV/m

GENERALIDADES

- Alimentación
 [Modelos de EE.UU. y Canadá] CA 120 V, 60 Hz
 [Modelos de Asia y General] CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 [Modelo de China] CA 220 V, 50 Hz
 [Modelo de Corea] CA 220 V, 60 Hz
 [Modelo de Australia] CA 240 V, 50 Hz
 [Modelos del R.U. y Europa] CA 230 V, 50 Hz
- Consumo
 [Modelos de EE.UU. y Canadá] 500 W/630 VA
 [Otros modelos] 500 W
- Consumo en espera
 [Modelos de EE.UU. y Canadá] 0,1 W o menos
 [Modelo General] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W o menos
 [Otros modelos] 0,1 W o menos
- Consumo máximo [Modelo General solamente]
 6ch, THD de 10% 1100 W
- Salidas de CA
 [Modelos de EE.UU. y Canadá] 2 (Total 100 W/0,8 A máximo)
 [Modelos de Asia, General y China] 2 (Total 50 W máximo)
 [Modelo de Australia] 1 (100 W máximo)
 [Modelo del R.U.] 1 (100 W/0,4 A máximo)
 [Modelo de Europa] 2 (Total 100 W/0,4 A máximo)
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 171 x 438,5 mm
- Peso 17,4 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

■ Compatibilidad con señales HDMI

Señales de audio

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Medios compatibles
PCM lineal de 2 canales	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc.
PCM lineal multicanal	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo, etc.
Serie de bits (Audio de alta definición)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si el componente fuente de audio puede decodificar las señales de audio de serie de bits de los comentarios de audio, usted podrá reproducir las fuentes de audio con los comentarios de audio mezclados usando las conexiones siguientes:
 - entrada de audio analógico multicanal (vea la página 29)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (o COAXIAL)
- Consulte el manual de instrucciones del componente fuente de entrada y ajuste correctamente el componente.

Notas

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo y audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor DVD.
- Esta unidad no es compatible con componentes incompatibles con HDCP HDMI o DVI.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en esta unidad, ajuste correctamente el componente fuente de entrada para que éste dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el componente). Consulte los manuales de instrucciones suministrados para conocer detalles.
- Esta unidad no es compatible con las funciones de comentarios de audio (por ejemplo, el contenido de audio especial descargado a través de Internet) de Blu-ray Disc o HD DVD. Esta unidad no reproduce los comentarios de audio del contenido de Blu-ray Disc o HD DVD.

Señales de vídeo

Esta unidad no es compatible con las señales de vídeo de las resoluciones siguientes:

Formato de señal de vídeo

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Frecuencia de renovación

- 59,94(60)/50 Hz



Esta unidad acepta también señales de vídeo Deep Color de 30 ó 36 bits.

La interfaz HDMI de esta unidad se basa en las normas siguientes:

- HDMI Versión 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a) con licencia de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) con licencia de Digital Content Protection, LLC.

Índice alfabético

■ Numerics

2ch Stereo Direct, Parámetro de campo acústico	76
2ch STEREO, Programas de campos acústicos	49
7 canales estéreo Presence L Level, Parámetro de campo acústico	76
7 canales estéreo Presence R Level, Parámetro de campo acústico	76
7 canales estéreo Sur. Back Level, Parámetro de campo acústico	76
7 canales estéreo Surround L Level, Parámetro de campo acústico	76
7 canales estéreo Surround R Level, Parámetro de campo acústico	76
7ch Enhancer Level, Parámetro de campo acústico	76
7ch Enhancer, Programa de campo acústico	49
7ch Stereo Center Level, Parámetro de campo acústico	76
7ch STEREO, Programas de campos acústicos	49

■ A

AC OUTLET(S)	32
Acceso a RS-232C, Ajuste avanzado	121
Accesorios suministrados	4
Action Game, Programas de campos acústicos	47
Adaptive DRC, Volumen	81
Adaptive DSP Lvl, Volumen	81
Adventure, Programas de campos acústicos	49
AFFAIRS, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57
Ajuste automático de retardo de audio	84
Ajuste avanzado	120
Ajuste de impedancia de altavoces	33
Ajuste de la calidad tonal	51
Ajuste de nivel de altavoces	52
Ajuste de Zone 2, Opción	94
Ajuste de Zone 3, Opción	94
Ajuste del visualizador del panel delantero, Opción	93
Ajuste DHCP, Ajustes de red	91
Ajuste manual de retardo de audio	84
Ajuste manual del volumen	81
Ajuste surround expandido predeterminado, Opción	95
Ajustes de cada altavoz, Silenciamiento de canales	85
Ajustes de códigos de mando a distancia	105
Ajustes de HDMI, Opción	95
Ajustes de iPod, Opción	93
Ajustes de los altavoces, Básico	88
Ajustes de red, NET/USB	91
Ajustes predeterminados de códigos de mando a distancia	105

Albums, menú de red	61
Aleatoria, Estilos de reproducción	92
Altavoces de presencia, Ajustes de los altavoces	89
Altavoces surround derecho/izquierdo, Ajustes de los altavoces	89
Altavoces surround traseros derecho/ izquierdo, Ajustes de los altavoces	89
Altavoz central, Ajustes de los altavoces	89
AMP, Selector del modo de operación	34
Amplificador de Zone 2, Ajuste de Zone 2	94
Amplificador de Zone 3, Ajuste de Zone 3	94
Apagado	33
Archivos/Directorios, menú USB	61
Artists, menú de red	61
Asignación de entrada/salida, Menú de entrada	79
Asignación de múltiples canales, Menú de entrada	80
Audio de soporte, Ajustes HDMI	95
Audio Info., Información de señal de entrada	96
AUDIO SELECT	42
Audio Select, Menú de entrada	79
Audio Select, Opción	95
Auriculares	42
Auto Bypass, Control de tono	84
Auto Setup	37
Auto, Sincronización de audio y vídeo	84

■ B

Basic, Ajuste manual	88
Bass Cross Over, Ajustes de los altavoces	90
Bass Out, Ajustes de los altavoces	89
Bass, Control de tono	83
BGV, Selección de entrada	80
BI-AMP, Ajuste avanzado	122
Biamplicación, Ajuste avanzado	122
Bookmarks, menú de red	61
Botones de métodos abreviados, función de red/USB	65
Básico, Ajuste manual	88

■ C

Cableado de altavoz, Parámetro de ajuste automático	39, 40
Cambio de nombre, Menú de entrada	80
Canales de entrada, Asignación de múltiples canales	80
Carga de iPod en el modo de espera, Ajustes de iPod	93
Cellar Club, Programas de campos acústicos	47
Center, Ajustes de los altavoces	89
Chamber, Programas de campos acústicos	46
Channel Mute, Sonido	85
Church in Freiburg, Programas de campos acústicos	46

CLASSICAL, Programas de campos acústicos	46
CLASSICS, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57
Clavijas de cables	20
Clavijas de cables de audio	20
Component I/P, Vídeo	86
Compressed Music Enhancer	49
Conexión de amplificador externo	28
Conexión de antena de AM	32
Conexión de antena de FM	32
Conexión de componentes de audio	27
Conexión de decodificador externo	29
Conexión de giradiscos	27
Conexión de grabadora DVD	26
Conexión de iPod	30
Conexión de jack CENTER PRE OUT	28
Conexión de jack PRESENCE PRE OUT	28
Conexión de jack SURROUND BACK PRE OUT	28
Conexión de jack SURROUND PRE OUT	28
Conexión de jacks SUBWOOFER PRE OUT	28
Conexión de LAN	31
Conexión de monitor de TV	23
Conexión de proyector	23
Conexión de PVR	26
Conexión de red	31
Conexión de reproductor Blu-ray Disc	24
Conexión de reproductor multiformato	29
Conexión de un receptor digital multimedia	26
Conexión de videograbadora	26
Conexión del cable de alimentación	32
Conexión del reproductor CD	27
Conexión del reproductor DVD	25
Conexión FRONT PRE OUT	28
Conexión, Antena de AM	32
Conexión, Antena de FM	32
Conexión, Cable de alimentación	32
Conexión, Componentes de audio	27
Conexión, Decodificador externo	29
Conexión, Giradiscos	27
Conexión, Grabadora DVD	26
Conexión, iPod	30
Conexión, Jack CENTER PRE OUT	28
Conexión, Jack FRONT PRE OUT	28
Conexión, Jack PRESENCE PRE OUT	28
Conexión, Jack SURROUND BACK PRE OUT	28
Conexión, Jack SURROUND PRE OUT	28
Conexión, Jacks SUBWOOFER PRE OUT	28
Conexión, Monitor de TV	23
Conexión, Proyector	23
Conexión, PVR	26
Conexión, Receptor digital multimedia	26
Conexión, red	31

Conexión, Reproductor Blu-ray Disc 24	Conexión, Reproductor CD 27	Conexión, Reproductor DVD 25	Conexión, Reproductor multiformato 29	Conexión, Videograbadora 26	Configuraciones de sonido avanzadas ... 68	Configuración MULTI-ZONE, Zone2, Zone3 115	Control de agudos, Control de tono 84	Control de brillo, Ajuste del visualizador del panel delantero 93	Control de gama dinámica adaptiva, Volumen 81	Control de graves, Control de tono 83	Control de otros componentes mediante mando a distancia 104	Control de otros componentes, Mando a distancia 104	Control de tono, Control de tono 83	Control de tono, Sonido 83	Control del TV mediante mando a distancia 103	Control del TV, Mando a distancia 103	Control, Control de tono 83	Conversion, Vídeo 86	Conversión de vídeo, Vídeo 86	Conversión entrelazada/progresiva de vídeo componente, Vídeo 86	CT, Información del sistema de datos de radio 56	CULTURE, Tipo de programas del sistema de datos de radio 57	■ D	Decoder Mode, Menú de entrada 79	Decoder Mode, Opción 95	Default Gateway, Ajustes de red 91	Descripciones de parámetros de campos acústicos 73	Descripciones de parámetros de programas estéreo 76	Descripciones de parámetros del decodificador 77	Desplazamiento de mensaje de visualización del panel delantero, Ajuste del visualizador del panel delantero 93	DHCP, Ajustes de red 91	Dialogue Lift, Parámetro de campo acústico 72	Dimmer, Ajuste del visualizador del panel delantero 93	Dirección IP, Ajustes de red 91	Dirección MAC, Información de red ... 92	Dispositivo de memoria de USB 65	Distance, Parámetro de ajuste automático 39, 40	Distancia de altavoces, Básico 90	Distancia de altavoz, Parámetro de ajuste automático 39, 40	DNS Server (P), Ajustes de red 91	DNS Server (S), Ajustes de red 91	Drama, Programas de campos acústicos ... 49	DRAMA, Tipo de programas del sistema de datos de radio 57	Descripciones del decodificador 68	DSP Level, Parámetro de campo acústico 71	DTS Neo:6 Music center image, Parámetro de decodificador 77	Dynamic Range, Sonido 82	■ E	Ecuador paramétrico, Sonido 82	EDUCATE, Tipo de programas del sistema de datos de radio 57	Encendido 33	ENTERTAINMENT, Programas de campos acústicos 47	Equalizing, Parámetro de ajuste automático 39, 40	Especificaciones 141	Estado de red, Información de red 92	Estilos de reproducción, NET/USB 92	Estéreo directo de 2 canales, Parámetro de campo acústico 76	EXTD Surround, Opción 95	EXTD Surround, Sonido 85	■ F	Fase de subgraves, Ajustes de los altavoces 90	Flujo de señales de audio 22	Flujo de señales de vídeo 22	Formato de TV, Ajuste avanzado 123	Front Input, Asignación de múltiples canales 80	Front Panel Disp., Opción 93	Front, Ajustes de los altavoces, Altavoces delanteros, Ajustes de los altavoces 89	Fuentes de entrada sin procesar 50	Fuentes de vídeo en el fondo 43	Función de red 61	Función de USB 61	■ G	Gama dinámica de altavoces 82	Gama dinámica de auriculares 82	Gama dinámica, Sonido 82	Genres, menú de red 61	GUI LANGUAGE, Ajuste avanzado 123	■ H	Hall in Amsterdam, Programas de campos acústicos 46	Hall in Munich, Programas de campos acústicos 46	Hall in Vienna, Programas de campos acústicos 46	HDMI 21	HDMI Aspect, Vídeo 87	HDMI Auto, Sincronización de audio y vídeo 84	HDMI Resolution, Vídeo 87	HDMI Set, Opción 95	Headphones, gama dinámica 82	Headphones, Nivel de efectos de baja frecuencia 82	Help, menú de red 61	Hora del reloj, Información del sistema de datos de radio 56	■ I	I/O Assignment, Menú de entrada 79	Identificación del sistema, Información de red 92	Idioma GUI, Ajuste avanzado 123	Idioma, Menú GUI 97	Impedancia de altavoces, Ajuste avanzado 120	Indicador 3D 36	Indicador 96/24 35	Indicador AUTO 36	Indicador CINEMA DSP 36	Indicador de auriculares 36	Indicador de carga de la batería 35	Indicador de nivel VOLUME 35	Indicador DOCK 35	Indicador ENHANCER 36	Indicador HDMI 35	Indicador HiFi DSP 36	Indicador MEMORY 36	Indicador MUTE 35	Indicador RECOUT 35	Indicador SILENT CINEMA 36	Indicador SLEEP 36	Indicador STEREO 36	Indicador TRANSMIT 34	Indicador TUNED 36	Indicador VIRTUAL 36	Indicador YPAO 36	Indicadores de altavoces de presencia y surround trasero 35	Indicadores de campo acústico 36	Indicadores de canales de entrada 35	Indicadores de canales de entrada y altavoces 35	Indicadores de decodificador 36	Indicadores de fuentes de entrada 35	Indicadores de señal de entrada 36	Indicadores de sintonizador 36	Indicadores DSP 36	Indicadores ZONE2/ZONE3 36	INFO, Tipo de programas del sistema de datos de radio 57	Información de audio, Información de señal de entrada 96	Información de ecualizador paramétrico ... 140	Información de red, NET/USB 92	Información de señal de entrada, Menú GUI 96	Información de vídeo, Información de señal de entrada 96	Information, NET/USB 92	Inicialización de parámetros, Ajuste avanzado 123	Init. Delay, Parámetro de campo acústico ... 73	Initial Volume, Volumen 81	INITIALIZE, Ajuste avanzado 123	Initialize, Parámetro de campo acústico. ... 77	Input Channels, Asignación
--	-----------------------------------	------------------------------------	--	-----------------------------------	--	---	--	---	--	--	--	--	---	----------------------------------	--	--	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	--	---	--	------------	--	-------------------------------	--	---	--	---	---	-------------------------------	--	---	---------------------------------------	--	--	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--	--------------------------------	------------	--------------------------------------	--	--------------------	--	--	----------------------------	--	--	---	--------------------------------	--------------------------------	------------	---	------------------------------------	------------------------------------	--	--	------------------------------------	--	--	---------------------------------------	-------------------------	-------------------------	------------	-------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	------------------------------	--	------------	--	---	---	---------------	-----------------------------	--	---------------------------------	---------------------------	------------------------------------	---	----------------------------	---	------------	--	--	---------------------------------------	---------------------------	---	-----------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---	------------------------------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	--------------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---	---	--	--------------------------------------	---	---	-------------------------------	--	---	----------------------------------	---------------------------------------	---	----------------------------

de múltiples canales	80	Opción	95	Volumen	81
Input Select, Menú GUI	78	Modo de decodificador, Menú de entrada ...	79	Nivel de efectos de DSP, Parámetro de campo acústico	71
Instalación, Ajustes de red	91	Modo de espera, zona principal	33	Nivel de efectos Straight Compressed Music Enhancer, Parámetro de campo acústico	76
Intercambio de emisoras presintonizadas, Sintonización de FM/AM	55	Modo de espera, Zone2, Zone3	117	Nivel de reverberación, Parámetro de campo acústico	75
Internet radio	64	Modo de sincronización automática de voz HDMI	84	Nivel de sonido, Parámetro de ajuste automático	39, 40
Internet Radio, menú de red	61	Modo PTY SEEK, Sintonización del sistema de datos de radio	57	Nivel del ecualizador paramétrico, Parámetro de ajuste automático ...	39, 40
IP Address, Ajustes de red	91	Modo STRAIGHT	50		
iPod, Opción	93	Modo, Silenciamiento de canales	85		
		MONITOR CHECK, Ajuste avanzado	123		
J		Mono Movie, Programas de campos acústicos	49	O	
Jack OPTIMIZER MIC	37	MOVIE, Programas de campos acústicos	48	Omisión automática, Control de tono	84
Jack PHONES	42	Multi CH Assign, Menú de entrada	80	On Screen, Vídeo	87
Jack REMOTE IN	30	MUSIC ENHANCER, Categoría de campo acústico	49	Opción, Ajuste manual	93
Jack REMOTE OUT	30	Music Video, Programas de campos acústicos	48	Option, Ajuste manual	93
Jacks	20	MUTE	43	OTHER M, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57
Jacks AUDIO	20	Muting Type, Volumen	81		
Jacks COMPONENT VIDEO	20	Máscara de red secundaria, Ajustes de red	91	P	
Jacks de audio	20			Pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI)	70
Jacks de entrada de canales delanteros derecho e izquierdo, Asignación de múltiples canales	80	N		Papel tapiz, Vídeo	88
Jacks de vídeo	20	Neo:6 Cinema, Tipo de decodificador ...	69	Parametric EQ, Sonido	82
Jacks DIGITAL COAXIAL	20	Neo:6 Music Center Image, Parámetros de decodificador	77	Paso de frecuencias del sintonizador, Ajuste avanzado	122
Jacks DIGITAL OPTICAL	20	Neo:6 Music, Tipo de decodificador ...	69	PC/MusicCAST, función de red	61
Jacks MULTI CH INPUT	29	NET/USB, Ajuste manual	91	Play Style, NET/USB	92
Jacks S VIDEO	20	NET/USB, Ajuste manual	91	Playlists, menú de red	61
Jacks VIDEO	20	Network, NET/USB	91	PLII Game, Tipo de decodificador	68
Jacks VIDEO AUX	30	New Stations, menú de red	61	PLII Movie, Tipo de decodificador	68, 69
		NEWS, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57	PLII Music, Tipo de decodificador	68
		Nivel de altavoces, Básico	91	PLIIx Game, Tipo de decodificador	68
		Nivel de altavoz central estéreo de 7 canales, Parámetro de campo acústico	76	PLIIx Movie, Tipo de decodificador	68, 69
		Nivel de altavoz de presencia derecho estéreo de 7 canales, Parámetro de campo acústico	76	PLIIx Music y PLII Music Center Width, Parámetros de decodificador	77
		Nivel de altavoz de presencia izquierdo estéreo de 7 canales, Parámetro de campo acústico	76	PLIIx Music y PLII Music Dimension, Parámetros de decodificador	77
		Nivel de altavoz surround derecho estéreo de 7 canales, Parámetro de campo acústico	76	PLIIx Music, Tipo de decodificador ...	68
		Nivel de altavoz surround izquierdo estéreo de 7 canales, Parámetro de campo acústico	76	Podcasts, menú de red	61
		Nivel de efectos Compressed Music Enhancer de 7 canales, Parámetro de campo acústico	76	POP M, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57
		Nivel de efectos de baja frecuencia de altavoz	82	Popular Stations, menú de red	61
		Nivel de efectos de baja frecuencia de auriculares	82	Posición de la pantalla de la GUI, Vídeo	87
		Nivel de efectos de baja frecuencia, Sonido	82	Position, Vídeo	87
		Nivel de efectos de DSP adaptivo, Volumen	81	PR/SB Priority, Ajustes de los altavoces	90
				Presintonización automática, Sintonización de FM/AM	54
				Presintonización manual, sintonización de FM/AM	54
				Prioridad de altavoces de presencia/ surround traseros, Ajustes de los altavoces	90
				Pro Logic Iix Music y Pro Logic II Music center width, Parámetro de decodificador	77
				Pro Logic Iix Music y Pro Logic II Music Dimension, Parámetro de decodificador	77
				PRO LOGIC, Tipo de decodificador	68
				Procedimiento básico de reproducción	41
				Programación de macros, Mando a distancia	109

Programas de campos acústicos	45	SCIENCE, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57	Speakers, Nivel de efectos de baja frecuencia	82
Programas de campos acústicos con auriculares	50	Sci-Fi, Programas de campos acústicos	48	Spectacle, Programas de campos acústicos	48
Programas de campos acústicos sin altavoces surround	50	Scroll, Ajuste del visualizador del panel delantero	93	SPORT, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57
Protección de memoria, Opción	95	Selección de componente MULTI CH INPUT	42	Sports, Programas de campos acústicos	47
PS, Información del sistema de datos de radio	56	Selección de emisoras presintonizadas	55	Standard, Programas de campos acústicos ...	48
PTY, Información del sistema de datos de radio	56	Selección de entrada, Menú GUI	78	Standby Charge, Ajustes de iPod	93
Puerta del panel delantero	34	Selección de jack de entrada de audio, Menú de entrada	79	Status, Información de red	92
Puerta predeterminada, Ajustes de red	91	Selección de jacks de entrada de audio	42	STEREO, Programas de campos acústicos ..	49
PURE DIRECT	51	Selección del jack de entrada de audio predeterminado, Opción	95	Stereo/Surround, Menú GUI	71
■ R		Selección, Componente MULTI CH INPUT	42	STRAIGHT	50
RC AMP ID, Ajuste avanzado	121	Selección, Jacks de entrada de audio	42	Straight Enhancer Level, Parámetro de campo acústico	76
RC TUNER ID, Ajuste avanzado	121	Selección, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57	Straight Enhancer, Programa de campo acústico	49
Recall Play, menú de red	61	Selector del modo de operación	34	Subida de diálogo, Parámetro de campo acústico	72
Recital/Opera, Programas de campos acústicos	48	Sensor de mando a distancia, Ajuste avanzado	120	Subnet Mask, Ajustes de red	91
Recorte del volumen, Menú de entrada ...	79	Servicio de datos EON, Sintonización del sistema de datos de radio	58	Support Audio, Ajustes HDMI	95
Relación de aspecto HDMI, Vídeo	87	Servicio de programas, Información del sistema de datos de radio	56	SUR. DECODE, Categoría de decodificador	68
REMOTE SENSOR, Ajuste avanzado ...	120	Servicio mejorado de datos de otras redes, Sintonización del sistema de datos de radio	58	Sur. Init. Delay, Parámetro de campo acústico	73
Rename, Menú de entrada	80	Servidor de PC	63	Sur. Liveness, Parámetro de campo acústico	74
Repeat	60	Servidor DNS primario, Ajustes de red ...	91	Sur. Room Size, Parámetros de campos acústicos	73
Repeat, Estilos de reproducción	92	Servidor DNS secundario, Ajustes de red ...	91	Surround Back, Ajustes de los altavoces ..	89
Repetición, Estilos de reproducción	92	Servidor, menú de red	61	Surround expandido, Sonido	85
Repetición, Reproducción iPod	60	Setup, Ajustes de red	91	Surround, Ajustes de los altavoces	89
Reposición del sistema	134	Short Message, Vídeo	87	SWFR Phase, Ajustes de los altavoces	90
Reproducción aleatoria iPod	60	Shuffle	60	System Memory	98
Reproducción de fuentes de múltiples canales con auriculares	50	Shuffle, Estilos de reproducción	92	System, Información de red	92
Reproducción de fuentes de múltiples canales en estéreo de 2 canales	52	Signal Info., Menú GUI	96	■ T	
Reproductor de audio portátil de USB	65	Silenciamiento	43	Tamaño de altavoz, Parámetro de ajuste automático	39, 40
Resolución de señal de vídeo HDMI, Vídeo	87	Silenciamiento de canal, Sonido	85	Tamaño de habitación para sonido surround trasero, Parámetro de campo acústico	73
Retardo de reverberación, Parámetro de campo acústico	75	SILENT CINEMA	50	Tamaño de habitación para sonido surround, Parámetro de campo acústico	73
Retardo inicial de sonido surround trasero, Parámetro de campo acústico	73	Sincronización de audio y vídeo, Sonido	84	Tamaño de habitación, Parámetros de campos acústicos	73
Retardo inicial de sonido surround, Parámetro de campo acústico	73	Sintonización automática, sintonización de FM/AM	53	Temporizador para dormir	43
Retardo inicial, parámetro de campo acústico	73	Sintonización de AM	53	Test Tone, Básico	88
Rev. Delay, Parámetro de campo acústico	75	Sintonización de FM	53	Test Tone, Ecuador paramétrico	83
Rev. Level, Parámetro de campo acústico	75	Sintonización del sistema de datos de radio	56	Texto de radio, Información del sistema de datos de radio	56
Rev. Time, Parámetro de campo acústico ...	74	Sintonización manual, Sintonización de FM/AM	53	The Bottom Line, Programas de campos acústicos	47
ROCK M, Tipo de programas del sistema de datos de radio	57	Size, Parámetro de ajuste automático	39, 40	The Roxy Theatre, Programas de campos acústicos	47
Roleplaying Game, Programas de campos acústicos	47	Solución de problemas	124	Tiempo de reverberación, Parámetro de campo acústico	74
Room Size, Parámetros de campos acústicos	73	Songs, menú de red	61	Tiempo de visualización en pantalla, Vídeo	87
RS-232C STANDBY, Ajuste avanzado ...	121	Sonido hi-fi puro	51	Tipo decodif., Parámetro de campo acústico	73
RT, Información del sistema de datos de radio	56	Sonido, Ajuste manual	82	Tipo de decodificador, Parámetro de campo acústico	73
■ S		Sound, Ajuste manual	82		
Salida de graves, Ajustes de los altavoces	89	SOURCE, Selector del modo de operación	34		
SB. Init. Delay, Parámetro de campo acústico	73	Speaker Distance, Básico	90		
SB. Liveness, Parámetro de campo acústico	74	SPEAKER IMP., Ajuste avanzado	120		
SB. Room Size, Parámetros de campos acústicos	73	Speaker Level, Básico	91		
		Speaker Set, Básico	88		
		Speakers Gama dinámica	82		

Tipo de programas, Información del sistema de datos de radio56	Village Vanguard, Programas de campos acústicos 46	■ W	Wall Paper, Vídeo 88
Tipo de silenciamiento, Volumen 81	Virtual CINEMA DSP50		Warehouse Loft, Programas de campos acústicos 46
Tone Control, Sonido 83	Visualización de mensajes breves, Vídeo87		Wiring, Parámetro de ajuste automático 39, 40
Tono de prueba, Básico 88	Visualización en pantalla, Opción93	■ Y	
Tono de prueba, Ecuador paramétrico83	Visualizador de información múltiple35		Yamaha MCX-2000 63
Transición de graves, Ajustes de los altavoces90	Vivacidad de sonido surround trasero, Parámetro de campo acústico74	■ Z	
Treble, Control de tono 84	Vivacidad de sonido surround, Parámetro de campo acústico74		Zone OSD, Opción 93
TUNER FRQ STEP, Ajuste avanzado ... 122	Vivacidad, Parámetro de campo acústico74		Zone2 Amplifier, Ajuste de Zone 2 94
TV FORMAT, Ajuste avanzado 123	VOLTAGE SELECTOR5		Zone2 Initial Vol., Ajuste de Zone 2 ... 94
TV, Selector del modo de operación ... 34	Volume Trim, Menú de entrada79		Zone2 Max Vol., Ajuste de Zone 2 94
■ U	Volume, Ajuste manual81		Zone2 Set, Opción 94
Unidad, Distancia de altavoces 91	Volumen de Zone 2, Ajuste de Zone 2 ... 94		Zone2 Volume, Ajuste de Zone 2 94
Unit, Distancia de altavoces 91	Volumen de Zone 3, Ajuste de Zone 3 ... 94		Zone3 Amplifier, Ajuste de Zone 3 94
USB, menú de USB61	Volumen inicial de Zone 2, Ajuste de Zone 294		Zone3 Initial Vol., Ajuste de Zone 3 ... 94
Uso de iPod59	Volumen inicial de Zone 3, Ajuste de Zone 394		Zone3 Max Vol., Ajuste de Zone 3 94
■ V	Volumen inicial, Volumen81		Zone3 Set, Opción 94
VARIED, Tipo de programas del sistema de datos de radio57	Volumen máximo de Zone 2, Ajuste de Zone 294		Zone3 Volume, Ajuste de Zone 3 94
Ventana de infrarrojos 34	Volumen máximo de Zone 3, Ajuste de Zone 394		
Verificación de monitor HDMI, Ajuste avanzado 123	Volumen máximo, Volumen81		
Video Info., Información de señal de entrada96	Vídeo de fondo, Selección de entrada80		
Video, Ajuste manual 86	Vídeo, Ajuste manual86		

“**Ⓜ** MASTER ON/OFF” o “**Ⓛ** DVD” (ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Para conocer información de cada posición de las partes, consulte la hoja adjunta o las páginas al final de este manual.

Garantía limitada para el Área Económica Europea (AEE) y Suiza

Gracias por haber elegido un producto Yamaha. En el caso poco probable de que su producto Yamaha necesite el servicio que concede la garantía, póngase en contacto por favor con el concesionario a quien adquirió el producto. Si usted tiene alguna dificultad, póngase en contacto por favor con la oficina representativa de Yamaha en su país. Podrá encontrar todos los detalles necesarios en nuestros sitios Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido).

El producto tiene una garantía de dos años, a partir de la fecha de la compra original, que cubre las reparaciones de las averías que pueda tener debido a defectos en la mano de obra o en los materiales empleados en su fabricación. Yamaha se compromete, sujeto a las condiciones listadas más abajo, a reparar el producto o cualquier pieza (o piezas) que tenga defectos, o a sustituirlo, a discreción de Yamaha, sin cobrar ningún honorario por las piezas o la mano de obra. Yamaha se reserva el derecho de reemplazar un producto por otro de clase y/o precio y condiciones similares, en el caso de que éste no se fabrique más o se considere que las reparaciones resultan poco económicas.

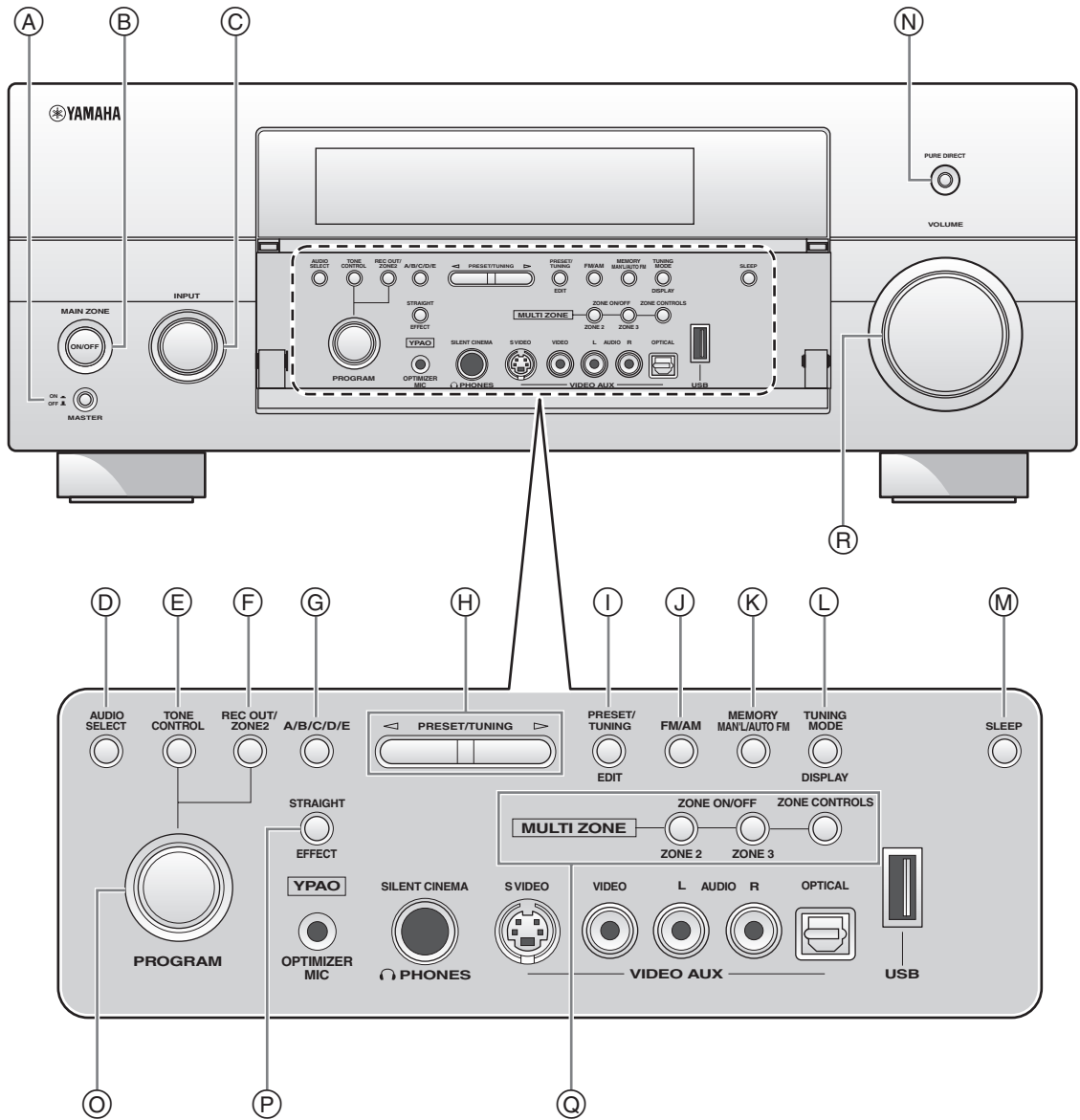
Condiciones de la garantía

1. El producto defectuoso DEBERÁ ir acompañado de la factura o recibo de venta original (que muestre la fecha de la compra, el código del producto y el nombre del concesionario), junto con una explicación que describa detalladamente la avería. Si falta esta prueba clara de la compra, Yamaha se reserva el derecho a no proveer el servicio de reparaciones gratis, y el producto podrá ser devuelto al cliente corriendo éste con todos los gastos relacionados con el envío.
2. El producto DEBERÁ haber sido adquirido en el establecimiento de un concesionario Yamaha AUTORIZADO dentro del Área Económica Europea (AEE) o Suiza.
3. El producto no deberá haber sido sometido a ninguna modificación ni alteración, a menos que ésta haya sido autorizada por escrito por Yamaha.
4. De esta garantía se excluye lo siguiente:
 - a. El mantenimiento periódico y la reparación o sustitución de piezas debidos al desgaste natural.
 - b. Los daños debidos a:
 - (1) Reparaciones realizadas por el propio cliente o por un tercero que no cuente con ninguna autorización.
 - (2) Embalaje inadecuado o maltrato, cuando el producto está siendo transportado desde el lugar de residencia del cliente. Tenga en cuenta que el cliente es el responsable de embalar el producto adecuadamente cuando éste es devuelto para ser reparado.
 - (3) Mal uso, incluyendo, pero sin limitarse a: (a) no usar el producto de forma normal o no seguir las instrucciones de uso, mantenimiento y almacenamiento apropiadas indicadas por Yamaha, y (b) instalación o uso del producto de forma inconsistente con las normas técnicas o de seguridad vigentes en el país donde éste se utiliza.
 - (4) Accidentes, rayos, agua, fuego, ventilación inadecuada, fuga de pilas o cualquier otra causa fuera del control de Yamaha.
 - (5) Defectos del sistema en el que se incorpora este producto e/o incompatibilidad con productos de terceros.
 - (6) Uso de un producto importado en la EEA y/o Suiza, no por Yamaha, donde ese producto no cumple con las normas técnicas o de seguridad del país donde se usa y/o con la especificación estándar de un producto vendido por Yamaha en la EEA y/o en Suiza.
 - (7) Productos que no están relacionados con AV (audiovisual).
(Los productos sujetos a la “Declaración de Garantía de AV de Yamaha” se definen en nuestro sitio Web <http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido.)
5. Cuando las garantías del país donde se compra el producto y del país donde éste se usa son diferentes se aplicará la garantía del país donde se usa el producto.
6. Yamaha no se hará responsable de ninguna pérdida o daño directo, emergente o de cualquier otro tipo; sólo se hará responsable de la reparación o sustitución del producto.
7. Haga una copia de seguridad de cualquier configuración o datos personalizados, ya que Yamaha no se hará responsable de ninguna alteración o pérdida que tal configuración o datos puedan sufrir.
8. Esta garantía no afecta a los derechos legales del consumidor bajo las leyes nacionales aplicables vigentes, ni a los derechos del consumidor contra el concesionario surgidos de su contrato de venta/compra.

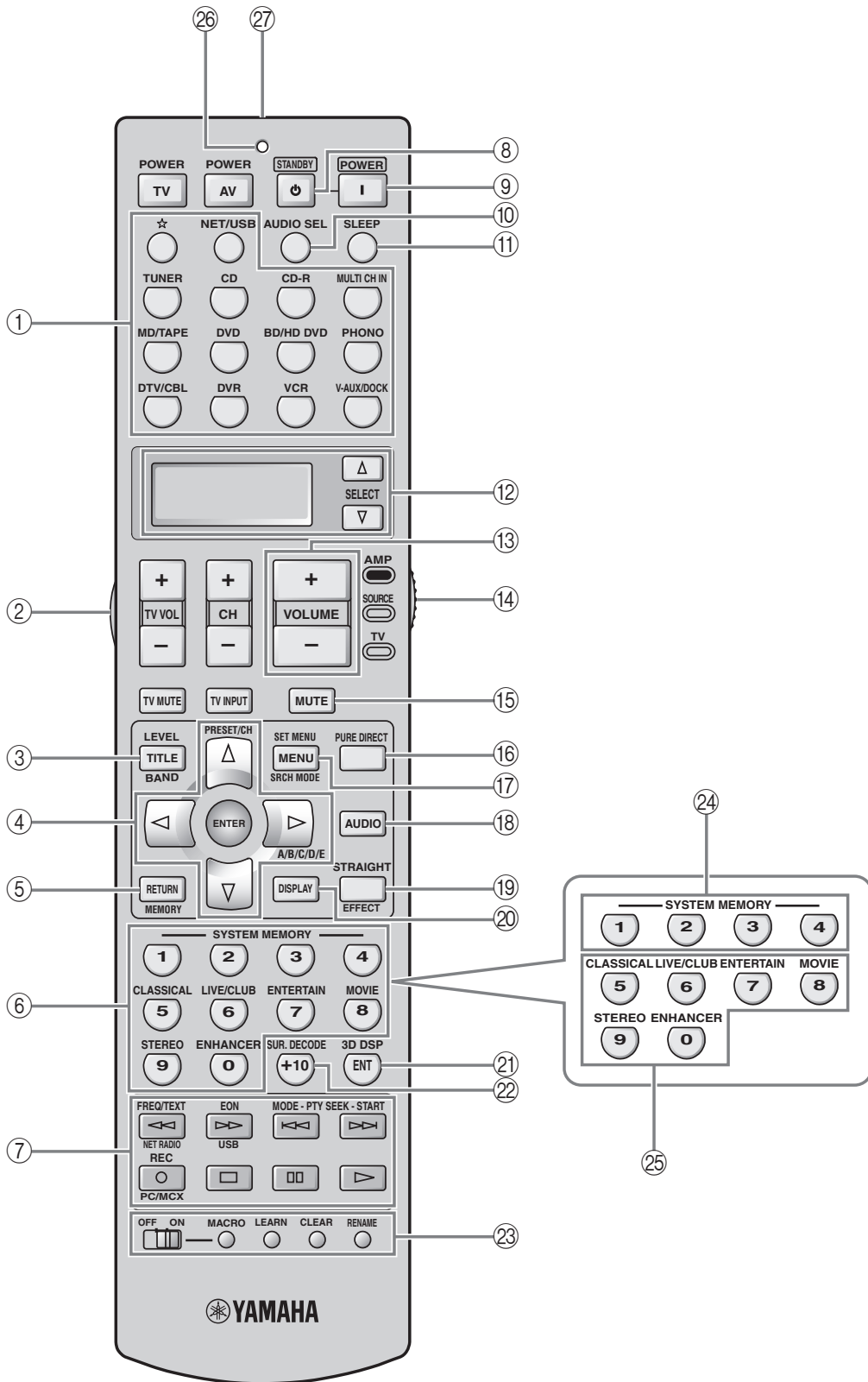
INFORMACIÓN ADICIONAL

Español

■ Front panel/Face avant/Pannello anteriore/Panel delantero



Remote control/Boîtier de télécommande/Telecomando/ Mando a distancia



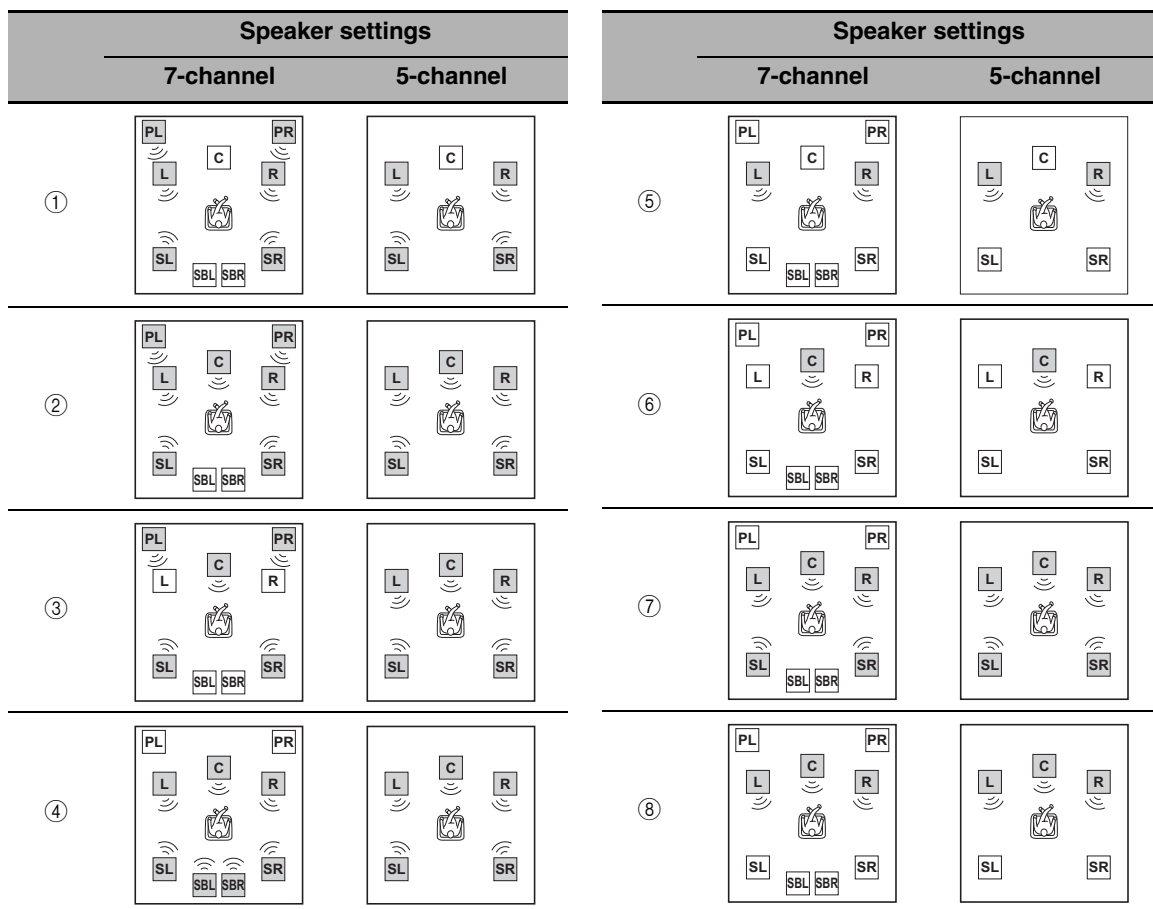
Sound output in each sound field program

Son émis dans chaque correction de champ sonore

Suono emesso da ciascun programma di campo sonoro

Salida de sonido en cada programa de campo acústic

- L Front left speaker
 - C Center speaker
 - R Front right speaker
 - SL Surround left speaker
 - SR Surround right speaker
 - SBL Surround back left speaker
 - SBR Surround back right speaker
 - PL Presence left speaker
 - PR Presence right speaker
- Speaker from which sound is being output
 Speaker from which no sound is being output



*1 00 EX / 00 PL IIx / **Auto** : OFF

*2 00 EX / 00 PL IIx / **Auto** : ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	3D	PR/SB Priority	Input audio source			
			2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1- channel*2
CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam	ON	Presence/ Surround Back	①	①	②	②
	OFF	Presence	①	①	②	④
LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line	OFF	Surround Back	①	①	②	④
		Presence	③	②	②	④
ENTERTAINMENT Sports Music Video Recital/Opera Action Game Roleplaying Game	ON	Presence/ Surround Back	②	②	②	②
	OFF	Surround Back	⑦	④	②	④
MOVIE STANDARD Spectacle Sci-Fi Adventure Drama	ON	Presence/ Surround Back	②	②	②	②
	OFF	Presence	③	②	②	④
MOVIE Mono Movie	ON	Presence/ Surround Back	②	②	②	②
	OFF	Surround Back	③	②	②	④
STEREO 2ch Stereo	--	Presence/ Surround Back	⑤	⑤	⑤	⑤
STEREO 7ch Stereo MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	--	Presence/ Surround Back	④	④	④	④
SUR.DECODE Surround Decoder (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game)	--	Presence/ Surround Back	⑥	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLII Music)	--	Presence/ Surround Back	⑧	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema)	--	Presence/ Surround Back	⑥	④	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Music) (Neo:6 Music)	--	Presence/ Surround Back	⑧	④	⑦	④
STRAIGHT Pure Direct MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	--	Presence/ Surround Back	⑤	⑤	⑦	④

GPL/LGPL

■ GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under

these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
 - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program’s name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type ‘show w’. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type ‘show c’ for details.

The hypothetical commands ‘show w’ and ‘show c’ should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than ‘show w’ and ‘show c’; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program ‘Gnomovision’ (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

■ GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author’s reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user’s freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries.

However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law; that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- The modified work must itself be a software library.
- You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work

written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. (To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
 - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
 - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library ‘Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

List of remote control codes
Liste des codes de commande
Lista dei codici di telecomando
Lista de códigos de mando a distancia

<hr/> <p>CABLE</p> <p>ABC 0030, 0035 AMERICAST 0926 BELL SOUTH 0926 BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS 0303 BRITISH TELECOM 0030 CABLE & WIRELESS 1095 DAERYUNG 0035, 0504, 0904, 1904 DIRECTOR 0503 FILMNET 0470 GENERAL INSTRUMENT 0030, 0303, 0503, 0837, GOLDSTAR 0171 HAMLIN 0036, 0300 JERROLD 0030, 0303, 0503, 0837 LG 0171 MNET 0470 MEMOREX 0027 MOTOROLA 0303, 0503, 0837, 1133 NTL 1095 NOOS 0844 ONO 1095 PVP STEREO VISUAL MATRIX 0030 PACE 0264, 1087, 1095 PANASONIC 0027, 0035, 0134 PARAGON 0027 PHILIPS 0332, 0344 PIONEER 0171, 0560, 0904, 1904 PULSAR 0027 QUASAR 0027 REGAL 0300, 0306 RUNCO 0027 SAGEM 0844 SAMSUNG 0027, 0171 SCIENTIFIC ATLANTA 0035, 0504, 0904, 1904 SONY 1033 STARCOM 0030 SUPERCABLE 0303 TS 0030 TELE+1 0470 TELEWEST 1095 TORX 0030 TOSHIBA 0027 TRANS PX 0303 UNITED CABLE 0030 ZENITH 0027, 0552, 0926</p> <hr/> <p>CD PLAYER</p> <p>AIWA 0184 ARCAM 0184 AUDIO RESEARCH 0184 AUDIO TON 0184 AUDIOLAB 0184 AUDIOMECA 0184 CAIRN 0184</p>	<p>CALIFORNIA AUDIO LABS 0056 CARVER 0184, 0206 CYRUS 0184 DKK 0027 DMX ELECTRONICS 0184 DENON 0900 DYNAMIC BASS 0206 EMERSON 0332 FISHER 0206 GENEXXA 0059, 0332 GOODMAN'S 0332 GRUNDIG 0184 HARMAN/KARDON 0184, 0200 HITACHI 0059 JVC 0099 KENWOOD 0055, 0064 KRELL 0184 LXI 0332 LINN 0184 MCS 0056 MAGNAVOX 0184, 0332 MARANTZ 0056, 0184 MATSUI 0184 MEMOREX 0332 MERIDIAN 0184 MICROMEGA 0184 MIRO 0027 MISSION 0184 MYRYAD 0184 NAD 0027 NSM 0184 NAIM 0184 OPTIMUS 0027, 0059, 0064, 0206, 0332 PANASONIC 0056 PHILIPS 0184 PIONEER 0059, 0332 POLK AUDIO 0184 PROTON 0184 QED 0184 QUAD 0184 QUASAR 0056 RCA 0059, 0206, 0332 REALISTIC 0206 REVOX 0184 ROTEL 0184 SAE 0184 SANSUI 0184, 0332 SANYO 0206 SCOTT 0332 SEARS 0332 SHARP 0064 SIMAUDIO 0184 SONIC FRONTIERS 0184 SONY 0027 SYMPHONIC 0332 TAG MCLAREN 0184 TANDY 0059 TECHNICS 0056 THORENS 0184 THULE 0184 UNIVERSUM 0184 VICTOR 0099 WARDS 0184 YAMAHA 2300, 2301</p>	<hr/> <p>CD RECORDER</p> <p>KENWOOD 0653 MARANTZ 0653 PHILIPS 0653 YAMAHA 2400</p> <hr/> <p>DVD PLAYER</p> <p>ACOUSTIC SOLUTIONS 0757 ALBA 0744 AMSTRAD 0740 APEX DIGITAL 0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127 BLAUPINKT 0744 BLUE PARADE 0598 BUSH 0740 CENTREX 0699 CLATRONIC 0815 CYBERHOME 0741 DVD2000 0548 DAEWOO 0811, 0797 DANSAI 0797 DECCA 0797 DENON 0517 DIAMOND 0795 DIGITREX 0699 EMERSON 0618 ENTERPRISE 0618 FISHER 0697 GE 0549, 0744 GO VIDEO 0742 GOLDSTAR 0768 GRADIENTE 0678 GREENHILL 0744 GRUNDIG 0566 HITACHI 0600, 0691 HITEKER 0699 JVC 0585, 0650 KLH 0744 KENWOOD 0517, 0561 KOSS 0678 LG 0768 LIMIT 0795 MAGNAVOX 0530, 0702 MARANTZ 0566 MEMOREX 0858 MICO 0750 MICROSOFT 0549 MINTEK 0744 MITSUBISHI 0548 MUSTEK 0757 NESA 0744 ONKYO 0530 ORITRON 0678 PALSONIC 0699 PANASONIC 0517, 0659, 1389 PHILIPS 0530, 0566, 0673, 0881 PIONEER 0552, 0598, 0658, 0659 POLK AUDIO 0566 PROSCAN 0549 QWESTAR 0678 RCA 0549, 0598, 0744 ROTEL 0650</p>	<p>SM ELECTRONIC 0757 SAMSUNG 0600 SANYO 0697 SHARP 0657 SHERWOOD 0797 SHINSONIC 0560 SLIM ART 0811 SONY 0560, 0891 SYLVANIA 0702 TATUNG 0797 TEAC 0598, 0744 TECHNICS 0517 THETA DIGITAL 0598 THOMSON 0549 TOSHIBA 0530 URBAN CONCEPTS 0530 XBOX 0549 YAMAHA 0517, 0566, 0572, 2100 ZENITH 0530, 0618, 0768 ZEUS 0811</p> <hr/> <p>HD DVD PLAYER</p> <p>TOSHIBA 2103</p> <hr/> <p>DVD RECORDER</p> <p>PANASONIC 2800, 2801, 2802 PHILIPS 2808 SHARP 2812, 2813 SONY 2809, 2810, 2811 YAMAHA 2807</p> <hr/> <p>Blu-ray Disc player</p> <p>PANASONIC 2800, 2801, 2802 SAMSUNG 2816</p> <hr/> <p>LD PLAYER</p> <p>CARVER 0091 DENON 0086 MARANTZ 0091 MITSUBISHI 0086 NAD 0086 NAGSMI 0086 OPTIMUS 0086 PHILIPS 0091 PIONEER 0086 SALORA 0091 SONY 0228 TELEFUNKEN 0086 YAMAHA 2200</p> <hr/> <p>MD RECORDER</p> <p>KENWOOD 0708 ONKYO 0895 SHARP 0888 SONY 0517 YAMAHA 2500, 2501, 2502</p> <hr/> <p>RECEIVER (TUNER)</p> <p>ADC 0558 AIWA 0185, 1116, 1415, 1432, 1668 ALCO 1417</p>
--	---	---	--

ANAM 1636
APEX DIGITAL 1284
AUDIOLAB 1216
AUDIOTRONIC 1216
AUDIOVOX 1417
BOSE 1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS
1397
CAPETRONIC 0558
CARVER 1116, 1216
CENTREX 1284
DENON 1387
FERGUSON 0558
FINE ARTS 1216
GRUNDIG 1216
HARMAN/KARDON
0137, 1331
INTEGRA 0162, 1325
JBL 0137, 1333
JVC 0101, 0558, 1401,
1522
KLH 1417, 1439
KENWOOD 1054, 1340
MCS 0066
MAGNAVOX 0558, 1116, 1216,
1296,
MARANTZ 0066, 1116, 1216,
1316
MICROMEGA 1216
MUSICMAGIC 1116
MYRYAD 1216
NAD 0347
NORCENT 1416
ONKYO 0162, 0869, 1325
OPTIMUS 0558, 1050
PANASONIC 0066, 1315, 1545,
1790
PHILIPS 1116, 1216, 1293,
1295, 1296, 1310,
1316
PIONEER 0041, 0558, 1050,
1411
POLK AUDIO 1316
PROSCAN 1281
QUASAR 0066
RCA 0558, 1050, 1281,
1417, 1636,
SABA 0558
SANSUI 1116
SCHNEIDER 0558
SONY 0185, 1085, 1185,
1685, 1785
STEREOPHONICS 1050
SUNFIRE 1340
TEAC 1417
TECHNICS 0066, 1335, 1336,
1545
TELEFUNKEN 0558
THOMSON 1281
THORENS 1216
UHER 0558
VENTURER 1417
VICTOR 0101
WARDS 0041, 0185
YAMAHA 0203, 1203, 1358,
2601
(TUNER ID1) 2602
(TUNER ID2) 2603
(iPod) 2606

SATELLITE TUNER

@SAT 1327
ABSAT 0150
ALBA 0482

ALPHASTAR 0799
AMSTRAD 0874
ASTON 0169, 1156
ASTRO 0200
ATSAT 1327
AVALON 0423
BLAUPUNKT 0200
BRITISH SKY BROADCASTING
0874, 1202
CANAL DIGITAL 0880
CANAL SATELLITE 0880
CANAL+ 0880
CHAPARRAL 0243
CITYCOM 1203
CONNEXIONS 0423
CROSSDIGITAL 1136
CYRUS 0227
D-BOX 0750, 1154
DMT 1102
DNT 0227, 0423
DAERYUNG 0423
DAEWOO 1323
DIGENIUS 0326
DIRECTV 0274, 0419, 0593,
0666, 0751, 0776,
0846, 1103, 1136,
1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM
0802, 1032
DISHPRO 0802, 1032
DISTRATEL 0111
DREAM MULTIMEDIA
1264
ECHOSTAR 0194, 0423, 0637,
0802, 0880, 0898,
1032, 1113
ENGEL 1044
EXPRESSVU 0802
FTE 0890
FINLUX 0482
FRACARRO 0898
FUBA 0423
GE 0593
GOI 0802
GALAXIS 0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT
0896
GOLD BOX 0880
GRUNDIG 0200, 0874
HTS 0802
HIRSCHMANN 0200, 0423
HITACHI 0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM
0776, 1169, 1776
HUMAX 0890, 1203
INVIDEO 0898
JVC 0802
KATHREIN 0150, 0200, 0227,
0276, 0685, 1248
KREISELMEYER 0200
LABGEAR 1323
LOGIX 1044
LORENZEN 0326
MAGNAVOX 0749, 0751
MANHATTAN 0482, 1044,
1110
MARANTZ 0227
MEDIASAT 0880
MEMOREX 0751
METRONIC 0111
MITSUBISHI 0776
MOTOROLA 0896
MYRYAD 0227
NEXT LEVEL 0896

NOKIA 0482, 0750, 0778,
1154, 1250, 1750
OCTALTV 1032
ORBITECH 1127
PACE 0482, 0874, 1202,
1350
PANASONIC 0274, 0728, 0874,
1347
PANDA 0482
PAYSAT 0751
PHILIPS 0160, 0227, 0482,
0749, 0751, 0776,
0880, 1103, 1169,
1776
PIONEER 0880
PROMAX 0482
PROSCAN 0419, 0593
RCA 0170, 0419, 0593,
0882
RFT 0227
RADIOSHACK 0896
RADIOLA 0227
RADIX 0423
SKY 0874, 0883, 1202
SM ELECTRONIC 1227
SABRE 0482
SAGEM 0847, 1141, 1280
SAMSUNG 1044, 1136, 1303,
1319
SAT CONTROL 1327
SATSTATION 1110
SCHWAIGER 1138
SEEMANN 0423
SIEMENS 0200
SONY 0666, 0874, 1666
STAR CHOICE 0896
STRONG 1327
TPS 0847, 1280
TANTEC 0482
TECHNISAT 1126, 1127
TELESTAR 1127
THOMSON 0482, 0880, 1073,
1318
TOPFIELD 1233
TOSHIBA 0776, 0817, 1776
ULTIMATETV 0419, 0666
UNIDEN 0749, 0751
UNIVERSUM 0200
VENTANA 0227
WISI 0200, 0423, 0482
XSAT 0150
ZEHNDER 1102
ZENITH 0883, 1883

TAPE DECK

AIWA 0056
CARVER 0056
GRUNDIG 0056
HARMAN/KARDON
MAGNAVOX 0056
MARANTZ 0056
MYRYAD 0056
OPTIMUS 0054
PHILIPS 0056
PIONEER 0054
POLK AUDIO 0056
RCA 0054
REVOX 0056
SANSUI 0056
SONY 0270
THORENS 0056
WARDS 0054
YAMAHA 2700,2701

TV

AGB 0543
AOC 0036, 0057, 0087,
0119, 0120, 0135,
0205, 0207, 0478
ASA 0131
AWA 0036
ACURA 0036
ADDISON 0119, 0135, 0680
ADMIRAL 0120, 0190, 0490
ADVENT 0788
AIKO 0119
AKAI 0036, 0057, 0235,
0388, 0543, 0729,
0839
AKURA 0291
ALBA 0036, 0064, 0398,
0695
AMERICA ACTION 0207
AMPRO 0778
AMSTRAD 0036, 0064, 0198,
0398, 0439, 0460,
0543
ANAM 0036, 0207, 0277
ANAM NATIONAL 0277, 0677
ANITECH 0036
APEX DIGITAL 0775, 0792,
0794
AUDIOSONIC 0064, 0136
BANG & OLUFSEN 0592
BASIC 0036
BAUR 0064, 0388, 0539
BAYSONIC 0207
BEAUMARK 0205
BEKO 0397, 0513, 0741,
0742
BELL & HOWELL 0181
BEON 0064
BLAUPUNKT 0222
BLUE SKY 0695, 1064
BONDSTEC 0274
BRADFORD 0207
BRANDT 0136, 0362
BROKSONIC 0263, 0490
BUSH 0036, 0064, 0398,
0401, 0695, 1064
CCE 0064
CGE 0274
CTC 0274
CXC 0207
CANDLE 0057
CARNIVALE 0057
CARVER 0081, 0197
CASCADE 0036
CATHAY 0064
CELEBRITY 0027
CELERA 0792
CENTURION 0064
CHANGHONG 0792
CHING TAI 0036, 0119
CHUN YUN 0027, 0036, 0119,
0207
CHUNG HSIN 0080, 0135, 0207
CIMLINE 0036
CINERAL 0119, 0478
CITIZEN 0057, 0087, 0119
CLARION 0207
CLARIVOX 0064
CLATRONIC 0274, 0397
CONDOR 0347, 0397
CONRAC 0835
CONTEC 0036, 0207
CRAIG 0207
CROSLEY 0081

CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	GRUNPY	0207	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583	PILOT	0057
CURTIS MATHES	0057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HCM	0036, 0439	MARK	0064	PIONEER	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688	HALLMARK	0205	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543	PORTLAND	0119
DANSAI	0064	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MATSUSHITA	0277, 0677	PRANDONI-PRINCE	0543
DAYTON	0036	HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583	MEDIATOR	0064	PRIMA	0788
DE GRAAF	0235, 0575	HANTAREX	0543	MEDION	0695, 0835, 1064	PRISM	0078
DECCA	0064, 0543	HARMAN/KARDON	0081	MEGATRON	0172, 0205	PROFEX	0036, 0388
DENON	0172	HARVARD	0207	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064	PROSCAN	0074
DIGATRON	0064	HAVERMY	0120	METZ	0474	PROTECH	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695
DIXI	0036, 0064	HELLO KITTY	0478	MICROMAXX	0835	PROTON	0036, 0057, 0205
DUMONT	0044	HINARI	0036, 0064	MICROSTAR	0835	PULSAR	0044
DWIN	0747, 0801	HISAWA	0482	MIDLAND	0044, 0074, 0078	QUASAR	0078, 0277, 0677
ECE	0064	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MINERVA	0514	QUELLE	0064, 0131, 0388, 0539
ELBE	0286	HUA TUN	0036	MINOKA	0439	R-LINE	0064
ELECTROBAND	0027	HUANYU	0401	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277	RCA	0027, 0057, 0074, 0117, 0119, 0205, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1474, 1481, 1574
ELIN	0064, 0575	HYPSON	0064, 0291	MIVAR	0318, 0319, 0543, 0636	RFT	0455
ELITE	0347	ICE	0291, 0398	MOTOROLA	0120	RADIOSHACK	0057, 0074, 0181, 0205, 0207
ELTA	0036	ITT	0190, 0388, 0575	MULTITECH	0036, 0207	RADIOLA	0064
EMERSON	0181, 0205, 0207, 0263, 0388, 0490, 0650	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MURYAD	0583	RADIOMARELLI	0543
ENVISION	0057, 0840	INDIANA	0064	NAD	0183, 0205, 0388, 0893	REALISTIC	0057, 0181, 0205, 0207
EPSON	0860	INFINITY	0081	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731	REDIFFUSION	0388
ERRES	0064	INGELEN	0190	NEI	0064	REOC	0741
ETHER	0036, 0057	INNO HIT	0543	NTC	0119	REVOX	0064
ETRON	0036	INNOVA	0064	NECKERMANN	0064, 0583	REX	0190, 0286, 0291
EUROPHON	0543	INTEQ	0044	NETSAT	0064	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205	RUNCO	0044, 0057, 0524, 0630
FIDELITY	0388	INTERVISION	0064, 0291, 0404	NIKKAI	0064, 0291	SBR	0064
FINLANDIA	0235, 0373	JBL	0081	NIKKO	0057, 0119, 0205	SEG	0291, 0695
FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	JCB	0027	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658	SEI	0543
FIRSTAR	0036, 0263	JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710	NORCENT	0775, 0851	SKY	0064
FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263	NORDMENDE	0136, 0314, 0587	SSS	0207
FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	JENSEN	0788	OCEANIC	0190, 0388	SABA	0136, 0190, 0314, 0362
FLINT	0482	KEC	0207	ONWA	0207, 0460	SACCS	0265
FORMENTI	0064, 0347	KTV	0057, 0207	OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677	SAGEM	0637
FORTRESS	0120	KAISUI	0036	ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543	SAISHO	0036, 0291, 0543
FRONTECH	0190, 0274, 0291	KAPSCH	0190	OSAKI	0291, 0439	SALORA	0190, 0380, 0388, 0575
FUJITSU	0710, 0836	KARCHER	0637	OTTO VERSAND	0064, 0347, 0539, 0583	SAMBERS	0543
FUNAI	0207, 0198, 0291	KATHREIN	0583	PALLADIUM	0397, 0445	SAMPO	0036, 0057, 0119, 0120, 0181, 0198, 0205, 0677, 1782
FUTURETECH	0207	KENDO	0064	PANAMA	0291	SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841
GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	KENWOOD	0057	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437	SANSEI	0490
GEC	0064, 0543	KNEISSEL	0286, 0462	PAUSA	0036	SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826
GATEWAY	1782, 1783	KOLIN	0080, 0135, 0207	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374	SCHAUB LORENZ	0388
GELOSO	0036	KORPEL	0064	PERDIO	0347	SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695
GENEXXA	0190	KOYODA	0036	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688	SCOTCH	0205
GIBRALTER	0044, 0057	L&S ELECTRONIC	0835	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481	SCOTT	0205, 0207, 0263
GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	PHONOLA	0064	SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205
GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205			SELECO	0190, 0286
GOREMJE	0397	LEYCO	0064, 0291			SEMIVOX	0207
GRADIENTE	0080, 0197	LIESENK & TTER	0064			SEMP	0183
GRAETZ	0190, 0388	LOEWE	0539			SHARP	0057, 0120, 0677
GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	LUXOR	0383, 0388				
GRANDIN	0637	M ELECTRONIC	0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507				
GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614	MAGNADYNE	0274, 0543				
		MAGNAFON	0543				
		MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481				
		MANESTH	0291, 0347				

SHEN YING	0036, 0119	VESTEL	0064	CYBERNEX	0267	LG	0064, 0069, 0072, 0507
SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	CYRUS	0108	LXI	0064
SIAREM	0543	VIDEOSAT	0274	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305	LENCO	0305
SIEMENS	0064, 0222	VIDIKRON	0081	DANSAI	0099	LEYCO	0099
SINUDYNE	0543	VIDTECH	0205	DE GRAAF	0069	LLOYD'S	0027
SKANTIC	0383	VIEWSONIC	1782	DECCA	0027, 0108	LOEWE	0064, 0108, 1589
SKYGIANT	0207	VISION	0347	DENON	0069	LOGIK	0099, 0267
SKYWORTH	0064	VOXSON	0190	DUAL	0068	LUXOR	0070, 0075, 0131
SOLAVOX	0190	WALTHAM	0383	DUMONT	0027, 0108, 0131	M ELECTRONIC	0027
SONITRON	0235	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	DYNATECH	0027	MEI	0062
SONOKO	0036, 0064	WATSON	0064, 0347	ESC	0267, 0305	MGA	0070, 0267
SONOLOR	0190, 0235	WAYCON	0183	ELCATECH	0099	MGN TECHNOLOGY	0267
SONTEC	0064	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	ELECTROHOME	0064	MTC	0027, 0267
SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	YAMAHA	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2903, 2904 (projector)	EMEREX	0059	MAGNASONIC	1305
SOUNDESIGN	0205, 0207			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
SOUNDWAVE	0064, 0445			FERGUSON	0068, 0347	MAGNIN	0267
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	YAPSHE	0027	FIDELITY	0027	MANESTH	0072, 0099
SQUAREVIEW	0198	YOKO	0064, 0291	FINLANDIA	0108, 0131	MARANTZ	0062, 0108
STANDARD	0036	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MARTA	0064
STARLITE	0207			FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MATSUI	0375, 0379
STERN	0190, 0286			FISHER	0074, 0131	MATSUSHITA	0062
SUPREME	0027			FUJI	0060, 0062	MEDION	0375
SYLVANIA	0057, 0081, 0198			FUJITSU	0027, 0072	MEMPHIS	0099
SYMPHONIC	0198, 0207			FUNAI	0027	METZ	0064, 0374, 1589
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	MINOLTA	0069
SYSLINE	0064			GEC	0108	MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
T + A	0474	VCR		GARRARD	0027	MOTOROLA	0062, 0075
TCM	0835	ASA	0064, 0108	GENERAL	0072	MULTITECH	0027, 0099
TMK	0205	ADMIRAL	0075	GO VIDEO	0459	MURPHY	0027
TNCI	0044	ADVENTURA	0027	GOLDHAND	0099	MYRYAD	0108
TVS	0490	AIKO	0305	GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264	NAD	0131
TACICO	0036, 0119, 0205	AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379	GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305	NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131
TAI YI	0036	AKAI	0068, 0342	GRADIENSTE	0027	NATIONAL	0253
TANDY	0120, 0190	AKIBA	0099	GRAETZ	0068, 0131, 0267	NECKERMANN	0108
TASHIKO	0119, 0677	ALBA	0099, 0305, 0342, 0379	GRANADA	0108, 0131	NESCO	0099
TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543	AMERICA ACTION	0305	GRANDIN	0027, 0064, 0099	NEWAVE	0064
TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064	AMERICAN HIGH	0062	GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374	NIKKO	0064
TEC	0274	AMSTRAD	0027	HCM	0099	NOBLEX	0267
TECHNEMA	0347	ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507	HI-Q	0074	NOKIA	0068, 0131, 0267
TECHNICS	0078, 0277, 0677	ANAM NATIONAL	0253, 1589	HANSEATIC	0064	NORDMENDE	0068, 0347
TECHWOOD	0078	ANITECH	0099	HARLEY DAVIDSON	0027	OCEANIC	0027, 0068
TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680	ASHA	0267	HARMAN/KARDON	0108	OKANO	0342, 0375
TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207	ASUKA	0064	HARWOOD	0099	OLYMPUS	0062, 0253
TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	AUDIOVOX	0064, 0305	HINARI	0099, 0267, 0379	OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459
TELEMEISTER	0347	BAIRD	0027, 0068, 0131	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267	ORION	0211, 0375, 0379, 1506
TELETECH	0036	BASIC LINE	0099, 0305	HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069	OSAKI	0027, 0064, 0099
TENSAI	0347	BEAUMARK	0267	HYPSON	0099	OTTO VERSAND	0108
TERA	0057	BELL & HOWELL	0131	ITT	0068, 0131, 0267	PALLADIUM	0064, 0068, 0099
THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BLAUPUNKT	0253	ITV	0064, 0305	PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589
THORN	0064, 0131, 0388, 0539	BRANDT	0347	IMPERIAL	0027	PATHE MARCONI	0068
TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	BRANDT ELECTRONIC	0068	INTERFUNK	0108	PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264
TRIUMPH	0543	BROKSONIC	0211, 0375, 1506	JVC	0068, 0072, 0094	PENTAX	0069
TUNTEX	0036, 0057, 0119	BUSH	0099, 0305, 0379	JENSEN	0068	PERDIO	0027
UHER	0347	CCE	0099, 0305	KEC	0064, 0305	PHILCO	0062
UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CGE	0027	KLH	0099	PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208
VECTOR RESEARCH	0057	CALIX	0064	KAISUI	0099	PHONOLA	0108
		CANON	0062	KENWOOD	0068, 0094	PILOT	0064
		CARVER	0108	KODAK	0062, 0064	PIONEER	0069, 0094, 0108
		CIMLINE	0099	KOLIN	0068, 0070	POLK AUDIO	0108
		CINERAL	0305	KORPEL	0099	PROFITRONIC	0267
		CITIZEN	0064, 0305, 1305			PROLINE	0027
		COLT	0099				
		COMBITECH	0379				
		CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267				
		CROWN	0099, 0305				
		CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062				

PROSCAN	0087, 1087	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347
PROTEC	0099	THORN	0068, 0131
PULSAR	0066	TIVO	0645, 0663
PYE	0108	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
QUASAR	0062, 1062	TOTEVISION	0064, 0267
QUELLE	0108	UHER	0267
RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	UNITECH	0267
RADIOSHACK	0027	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
RADIOLA	0108	VECTOR	0072
RADIX	0064	VICTOR	0068, 0094
RANDEX	0064	VIDEO CONCEPTS	0072
REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	VIDEOMAGIC	0064
REOC	0375	VIDEOSONIC	0267
REPLAYTV	0641, 0643	VILLAIN	0027
REX	0068	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	WHITE WESTINGHOUSE	0099
RUNCO	0066	XR-1000	0027, 0062, 0099
SBR	0108	YAMAHA	0068
SEG	0267	YAMISHI	0099
SEI	0108	YOKAN	0099
STS	0069	YOKO	0267
SABA	0068, 0347	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
SALORA	0070		
SAMPO	0064, 0075		
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		
SANKY	0066, 0075		
SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506		
SANYO	0074, 0131, 0267		
SAVILLE	0379		
SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131		
SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
SCOTT	0070, 0072, 0211		
SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264		
SELECO	0068		
SEMP	0072		
SHARP	0075, 0834		
SHINTOM	0099, 0131		
SIEMENS	0064, 0108, 0131		
SILVA	0064		
SINGER	0072, 0099		
SINUDYNE	0108		
SONIC BLUE	0641, 0643		
SONTEC	0064		
SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259		
SUNKAI	0375		
SUNSTAR	0027		
SUNTRONIC	0027		
SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808		
SYMPHONIC	0027		
TMK	0267		
TANDY	0027, 0131		
TASHIKO	0027, 0064		
TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108		
TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669		
TECHNICS	0062, 0253		
TECO	0062, 0064, 0068, 0075		
TEKNIKA	0027, 0062, 0064		
TELEAVIA	0068		
TELEFUNKEN	0068, 0347		
TENOSAL	0099		
TENSAI	0027		
THOMAS	0027		



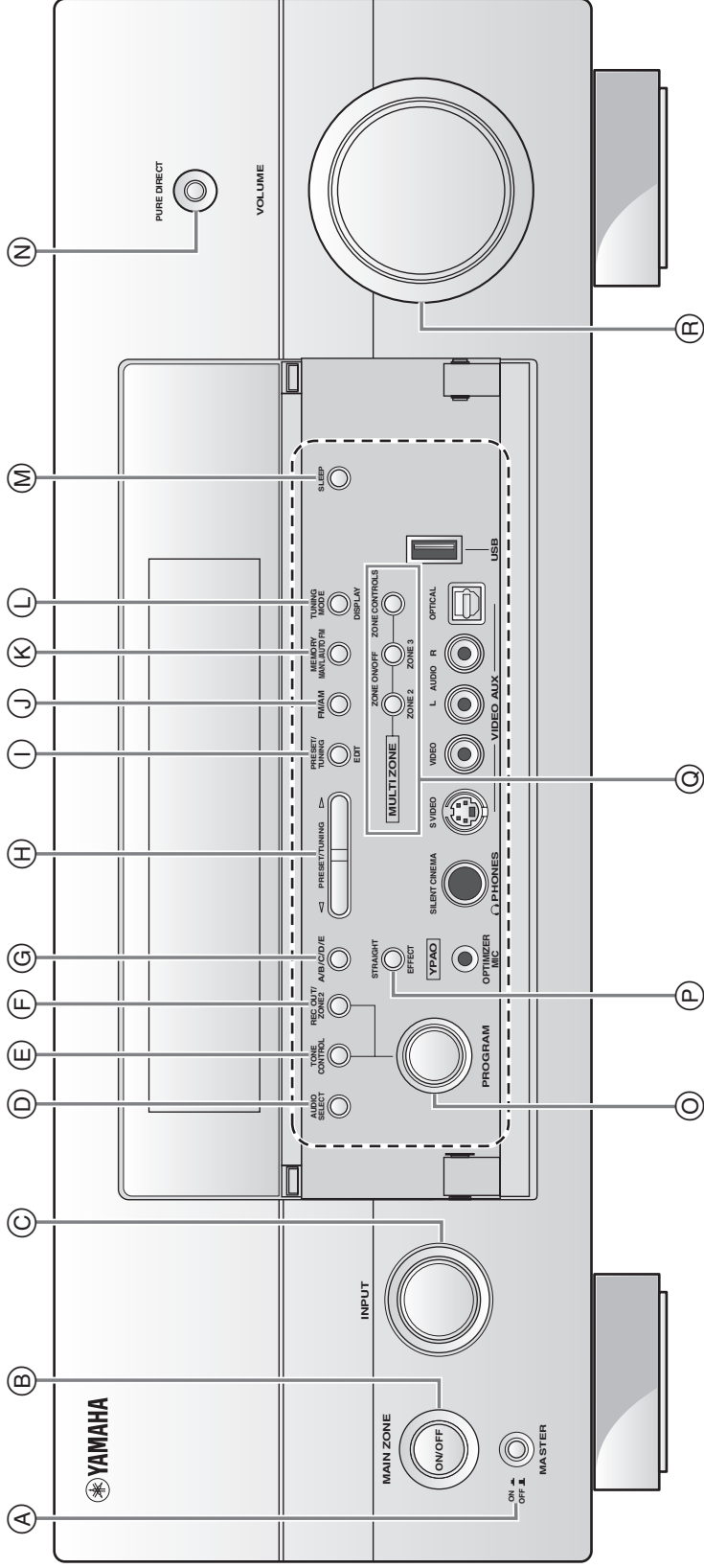
© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia © WK69530

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.
 Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.
 Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.
 Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.
 I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.
 Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.
 De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.
 Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

■ **Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Pannelo anteriore/Panel delantero/Voorpaneel/Фронтальная панель**



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/Telecomando/Mando a distancia/Afstandsbediening/Пульт ДУ

