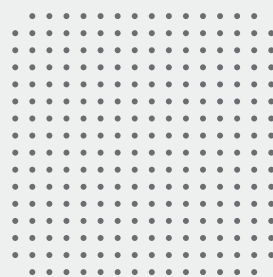
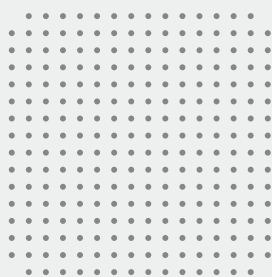
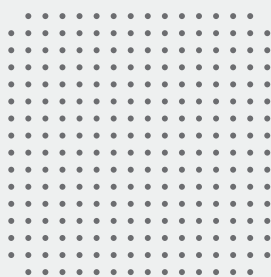
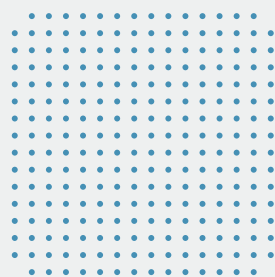


FR



SONG BOOK

Recueil des morceaux de musique

PSR-E383 PSR-EW320

YPT-380 YPT-W320

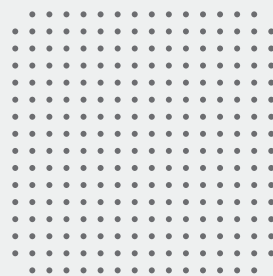
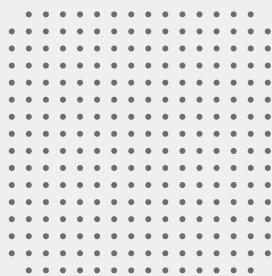
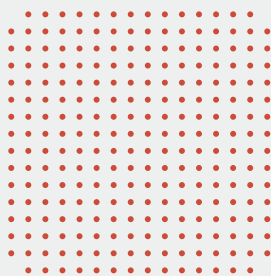
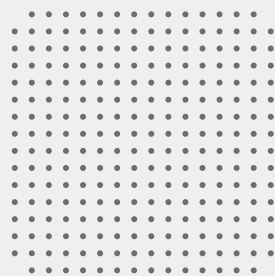


































Table des matières

Essayez de jouer les musiques stylisées à l'aide de la fonction Smart Chord !	4
Avant de Commencer à Jouer..., Interprétation de la Partition	7
Glossaire / Liste des Symboles	9

Song No.		Titre	Page
Favorite (Favori)			
004		Aloha Oe	12
005		Old Folks at Home	13
006		Santa Lucia	13
007		Beautiful Dreamer	14
008		Ring de Banjo	14
009		Funiculi Funicula	15
010		Largo (from the New World)	17
011		Brahms' Lullaby	17
012		Liebesträume Nr. 3	18
013		Pomp and Circumstance	19
014		Chanson du Toreador	19
015		Jupiter, the Bringer of Jollity	20
016		The Polovetsian Dances	20
017		Die Moldau	21
018		Salut d'Amour op. 12	22
019		Humoresques	22
020		Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)	23
Traditional (Traditionnel)			
021		Frère Jacques	24
022		Der Froschgesang	24
023		Aura Lee	25
024		London Bridge	25
025		Sur le pont d'Avignon	26
026		Old MacDonald Had a Farm	26
027		Nedelka	27
028		Sippin' Cider Through a Straw	27
029		Bury Me Not on the Lone Prairie	28
030		If You're Happy and You Know It	29
031		Greensleeves	29
032		Kalinka	30









Song No.		Titre	Page
033		Holdilia Cook	31
034		Auld Lang Syne	31
Instrument Master (Instruments solos)			
035		Sicilienne / Fauré	32
036		Swan Lake	33
037		Grand March (Aida)	33
038		Serenade for Strings in C major, op. 48	34
039		Pizzicato Polka	35
040		Romance de Amor	35
041		Menuett BWV Anh. 114	36
042		Ave Verum Corpus	37
043		Radetzky Marsch	38
Piano Ensemble			
044		Wenn ich ein Vöglein wär	39
045		Die Lorelei	40
046		Home Sweet Home	41
047		Scarborough Fair	42
048		My Old Kentucky Home	43
049		Loch Lomond	44
050		Silent Night	45
051		Deck the Halls	46
052		O Christmas Tree	47
053		Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	47
054		Ave Maria / J. S. Bach - Gounod	48
055		Jesus bleibet meine Freude	50
056		Prelude op. 28-15 "Raindrop"	51
057		Nocturne op. 9-2	52
058		Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"	54
059		Romanze (Serenade K. 525)	55
Piano Solo			
060		Arabesque	56
061		La Chevaleresque	57
062		Für Elise	59

Song No.	Titre	Page
063	Turkish March	61
064	24 Preludes op. 28-7	64
065	Annie Laurie	65
066	Jeanie with the Light Brown Hair	66

Learn to Play (Apprendre à jouer)

Learn to Play (Apprendre à jouer)		68
067	Für Elise (Élémentaire)	74
068	Für Elise (Avancé)	82
069	Twinkle Twinkle Little Star (Élémentaire)	90
070	Twinkle Twinkle Little Star (Avancé)	94
071	Turkish March (Élémentaire)	102
072	Turkish March (Avancé)	108
073	Ode to Joy (Élémentaire)	116
074	Ode to Joy (Avancé)	122
075	The Entertainer (Élémentaire)	130
076	The Entertainer (Avancé)	136
077	Londonderry Air (Élémentaire)	146
078	Londonderry Air (Avancé)	152
079	The Last Rose of Summer (Élémentaire)	160
080	The Last Rose of Summer (Avancé)	165
081	Amazing Grace (Élémentaire)	174
082	Amazing Grace (Avancé)	178

Favorite with Style (Favori avec style d'accompagnement)

083	 O du lieber Augustin	186
084	 Mary Had a Little Lamb	186
085	When Irish Eyes Are Smiling	186
086	Little Brown Jug	187
087	 Ten Little Indians	188
088	 On Top of Old Smoky	188
089	 My Darling Clementine	189
090	Oh! Susanna	190
091	 Red River Valley	190
092	 Turkey in the Straw	191
093	 Muffin Man	191

Song No.	Titre	Page
094	Pop Goes the Weasel	192
095	Grandfather's Clock	192
096	Camptown Races	193
097	When the Saints Go Marching In	194
098	Yankee Doodle	194
099	 Battle Hymn of the Republic	195
100	I've Been Working on the Railroad	196
101	American Patrol	197
102	Down by the Riverside	198

Duet (Duo)

103	 O Christmas Tree	200
104	 We Wish You a Merry Christmas	202
105	 Im Mai	204
106	 Mary Had a Little Lamb	205
107	 Yankee Doodle	207
108	 Ten Little Indians	209
109	 Scarborough Fair	210
110	 Three Blind Mice	212
111	 Battle Hymn of the Republic	214
112	 My Darling Clementine	215
113	 The Cuckoo	216
114	 London Bridge	218
115	 Close Your Hands, Open Your Hands	219

Special Appendix (Appendice spécial)

116-125	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 01-10	220
---------	--	-----

● Essayez de jouer les musiques stylisées à l'aide de la fonction Smart Chord !

Vous pouvez également profiter de musiques stylisées à l'aide de la fonction Smart Chord pour les morceaux marqués d'un «  ».


Sélectionnez le style indiqué dans la partition, réglez la clé du style qui correspond à la partition, puis jouez la fondamentale du symbole de l'accord avec un seul doigt.

Song No. 014

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings

 : Smart Chord

Style
Tango

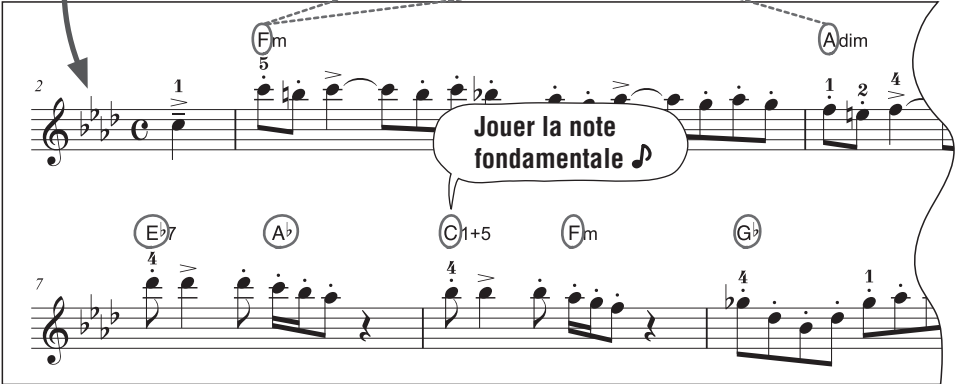
Réglez le style sur « Tango »


Réglage par défaut du point de partage

Plage d'accompagnement automatique

Touche	Do#	Ré#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Ré#	Fa#			
Touches basses	Réb	Mib	Solb	Lab	Sib	Réb	Mib	Solb			
	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa

Réglez la touche de style sur « FL4 A \flat /F min »

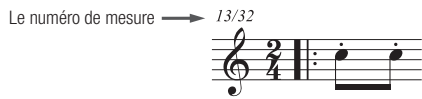


Jouer la note fondamentale 

- Les partitions des chansons marquées d'un «  » contiennent les accords qui seront joués par la Smart Chord. Par conséquent, les accords peuvent être différents de ceux utilisés dans la chanson originale ou dans une chanson stockée dans la mémoire interne.
- La catégorie « Favori avec style d'accompagnement » décrit les accords utilisés dans les morceaux intégrés.
- Les accords qui ne peuvent pas être joués avec la fonction Smart Chord sont marqués d'un \blacklozenge . Les accords marqués d'un \blacklozenge indiquent les accords utilisés dans les chansons intégrées.
- Les petites notes portant le nom d'un instrument représentent la partie mélodique incluse dans l'accompagnement de la chanson. Lorsque vous jouez avec la fonction Smart Chord, jouez les petites notes avec votre main droite.



- Les partitions des morceaux de démonstration (numéros de morceau 001 - 003) ne sont pas fournies.
- Certaines notes peuvent être différentes de la version originale.
- Dans certains cas, la tonalité temporelle de la partition et du métronome peuvent être différentes.
- (onC) et les autres symboles codés sur basse, ainsi que les accords « 1+5 » sur la partition ne s'affichent pas sur l'écran de l'instrument.
- Certaines partitions ne donnent pas de valeur numérique au tempo de la musique. Pour vérifier la valeur numérique du tempo, appuyez sur le bouton [Tempo/Tap] de l'instrument.
- Le nombre dans le coin supérieur gauche de chaque ligne de la partition est le numéro de mesure du morceau intégré. Il s'affiche sur l'écran de l'instrument.



- Les signes (S++) représentent les numéros d'étape de la méthode Keys to Success (Clés du succès).
- La marque "∇" indique une pause.



- Toutes les catégories, à l'exception de la catégorie « Apprendre à jouer », comportent une étape finale qui est jouée tout au long du morceau, en suivant le numéro de l'étape finale indiquée dans la partition.
- La marque « (V*) » sur la partition correspond au numéro de tonalité de la mélodie indiqué à droite du titre.

Song No. 026 **Old MacDonald Had a Farm**

Smart Chord Traditional

Melody Voice
 Portatone (V1)
 Modern Harp (V2)
 Honky Tonk Piano (V3)

Style
 Learning 2/4

♩ = 89

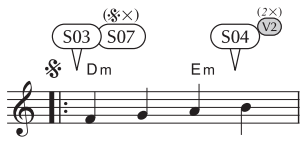
13/32 C F C 5 G7 C S01 S02

48 2. ∇ S04 S05

D G D A7 D S06

56 3 5 1

- Les numéros et les symboles tels que (2×) (§×) indiquent le moment où le numéro d'étape et le numéro de tonalité de mélodie sont définis dans le morceau intégré.



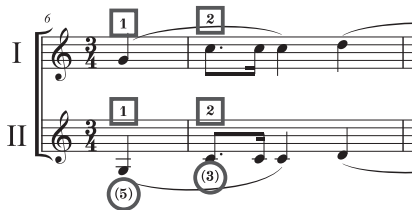
(par exemple) Pratiquez “§” sur S07.
Jouez la deuxième fois avec la tonalité de mélodie “V2”.

- Les notes et les noms d'accords marqués d'un () indiquent ce qui doit être joué au moment indiqué.



(par exemple) Jouez les notes en () la deuxième fois.
Jouez l'accord Em pendant la partie D.S.

- Les numéros de doigts de la catégorie « Duo » sont indiqués au-dessus des notes de la main droite et au-dessous des notes de la main gauche et sont marqués d'un ().



□ Placement de la main droite
○ Placement de la main gauche

[Recommandations]

- Jouez des chansons folkloriques populaires et des chansons classiques Favorite (Favori) p.12
- Jouer une chanson que tout le monde a écoutée au moins une fois Traditional (Traditionnel) p.24
- Voici une sélection de morceaux faisant appel à des instruments autres que le piano Instrument Master (Instruments solos) p.32
- Jouer de la musique avec des sons d'orchestre et de piano agréables Piano Ensemble p.39
- Jouer des morceaux de piano connus Piano Solo p.56
- Pour les débutants qui veulent pratiquer le piano à travers les leçons... Learn to Play (Apprendre à jouer) p.68
- Nous allons nous amuser à jouer avec une grande variété de styles d'accompagnement automatique Favorite with Style (Favori avec style d'accompagnement) p.185
- Invitez un ami ou un membre de la famille Duet (Duo) p.200
- Apprendre la synchronisation et la dynamique de jouer les notes Special Appendix (Appendice spécial) p.220

Avant de Commencer à Jouer...

◇ Posture de Jeu

Vue de côté

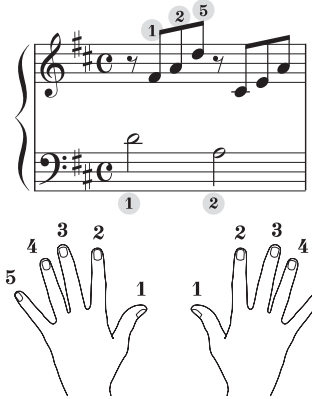


Vue d'en haut



- Installez-vous dans une position proche du milieu du clavier.
- Détendez vos épaules et vos poignets et jouez dans une posture confortable.

◇ Numérotation des Doigts



Interprétation de la Partition

◇ Le Clavier, les Tracés de Portée et la Clé

1 octave
2 touches noires 3 touches noires

do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do

Clé de sol

Clé de fa

◇ Accidents

- # (Dièse) Augmentation d'un demi-ton
- b (Bémol) Diminution d'un demi-ton
- ♮ (Bécarre) Retour à la hauteur normale

◇ Notes et Silences

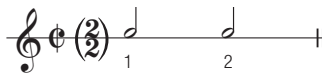
Note	Silence	♩ = 1	Longueur
Ronde	Pause Pause pendant toute la mesure	4	
Blanche pointée	Demi-pause pointée	3	
Blanche	Demi-pause	2	
Noire pointée	Soupir pointé	1.5	
Noire	Soupir	1	
Croche pointée	Demi-soupir pointé	0.75	
Croche	Demi-soupir	0.5	
Double croche	Quart de soupir	0.25	
Triolet		1	 Divisez la longueur des deux croches en trois parties égales

◇ Indications de Mesure et Temps de Comptage

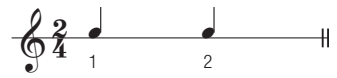
4/4 temps



2/2 temps



2/4 temps



3/4 temps



6/8 temps



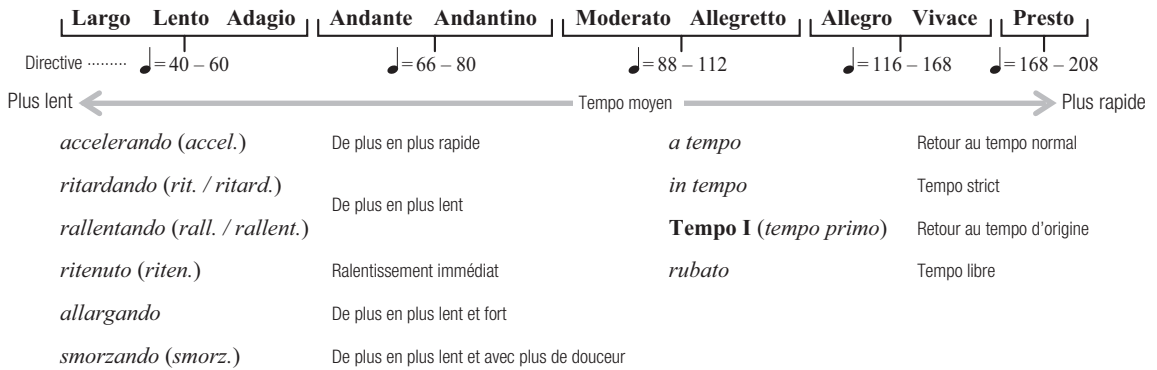
9/8 temps



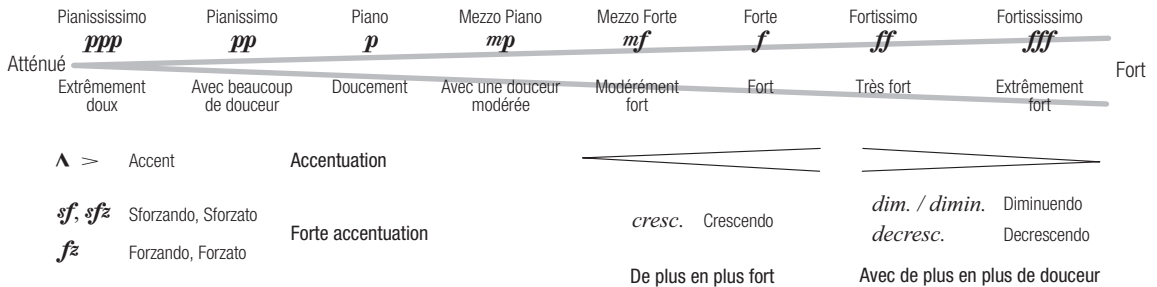
(En 6/8 temps et 9/8 temps, soyez conscient des temps en gras et pensez aux trois notes comme un groupe)

◇ Signes de Tempo

(par exemple) ♩ = 120 indique un tempo de 120 noires par minute



◇ Signes Dynamiques



◇ Indications de Phrasé et de Jeu

staccato (stacc.)

Jeu de notes courtes, en détaché



(par exemple)



tenuto (ten.)

Maintien des notes tout au long de leur émission

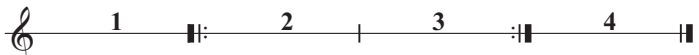


legato

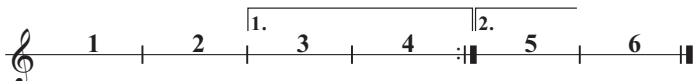
Liaison soutenue des notes



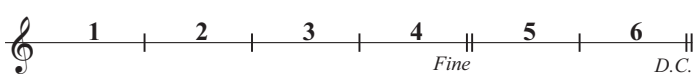
◇ Répétitions



Jeu 1-2-3-2-3-4

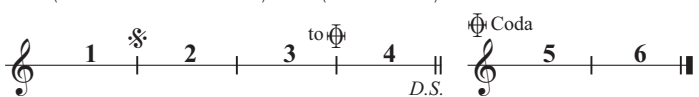


Jeu 1-2-3-4-1-2-5-6



Jeu 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Retour au début de la chanson) Fine (Fin de la lecture)



Jeu 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Revenir au signe ♯) to ☉ (Saut à ☉ Coda)

Glossaire / Liste des Symboles

◇ Glossaire

[a]

a tempo	Retour au tempo normal
accelerando (accel.)	De plus en plus rapide
accord	Chevauchement de différentes notes en couches
adagio	Lentement, doucement
alla –	Avec une sensation –
alla turca	À la turque
allargando	De plus en plus lent et fort
allegretto	Légèrement plus rapide
allegro	Plus rapide
andante	Comme si on marchait lentement
andantino	Légèrement plus lent
animato	Animé
assai	Très
aufтакт	Ceci fait référence à une mélodie qui commence sur un temps faible avant le temps fort normalement accentué en début de mesure

[c]

cantabile	Mélodieux
commodo	En détente
con affetto	Avec fougue
con moto	Animé
contrepont	Mélodie distincte, harmoniquement liée à la mélodie principale, mais disposant d'une courbe de niveau et d'un rythme indépendants
crescendo (cresc.)	De plus en plus fort

[d]

da capo (D.C.)	Retour au début de la chanson
dal segno (D.S.)	Revenir au signe ♩
decrescendo (decresc.)	Avec de plus en plus de douceur
delicato	Délicatement et gracieusement
demi-ton	L'intervalle de hauteur de ton d'un demi-ton, touches blanches ou noires confondues

diminuendo (dim./dimin.)	Avec de plus en plus de douceur
directive expressive	Remarques inscrites en début de partition qui en indiquent les modalités d'interprétation
dolce	Avec douceur

[e]

ensemble	Un certain nombre d'instruments et/ou de voix jouant ensemble
espressivo (espress.)	Expressif

[f]

fine	Fin de la lecture
------	-------------------

[g]

grazioso	Avec élégance
----------	---------------

[h]

harmonie	Effet de résonance agréable produit par l'interprétation simultanée de plusieurs notes de hauteurs différentes
----------	--

[i]

in tempo	Tempo strict
intervalle	La différence de hauteur de ton entre deux notes est appelé un « intervalle » [Tierce] Une « tierce » est un intervalle entre trois tons entiers (par exemple) Dans la gamme diatonique en do (gamme sans dièse ni bémol: do - ré - mi - fa - sol - la - si), l'intervalle entre do et mi est une tierce, tout comme l'intervalle entre mi et sol [Sixte] Une « sixte » constitue un intervalle entre six notes de la gamme diatonique [Octave] Une « octave » est un intervalle de huit notes diatoniques

Glossaire / Liste des Symboles

[l]

largo	Largement et plus lentement
left hand (L.H.)	Jouez avec votre main gauche
legato	Liaison soutenue des notes
leggiero	Avec légèreté
lento	Tout doucement

[m]

ma non troppo	Sans affectation
maestoso	Majestueusement
marcato	Notes jouées distinctement
marsch	Marche
marziale	À l'allure d'une marche
meno mosso	Moins de mouvement
moderatamente	Modérément
moderato	Tempo moyen
molto	Beaucoup
monophonie	Notes uniques reproduites individuellement
mosso	Animé, rapide

[n]

non agitato	De manière non vive
non chord (N.C.)	La partie sans accords
non troppo	Pas trop

[o]

obbligato	Une mélodie distincte jouée pour accompagner la mélodie principale
ornement	Notes d'agrément ajoutées à une ligne mélodique pour l'embellir

[p]

phrase	Les sections d'une mélodie sont naturellement autonomes, un peu comme des phrases dans un paragraphe. Elles ne sont soumises à aucune longueur spécifique
--------	---

poco	Un peu
poco a poco	Peu à peu
poco moto	Avec un peu plus de mouvement
polka	Polka (rythme vif à 2/4 temps)
polyphonie	Notes multiples de différentes hauteurs jouées simultanément
presto	Rapidement

[r]

rallentando (rall. / rallent.)	De plus en plus lent
religioso	Religieusement, avec dévotion
risoluto	Résolument, avec conviction
ritardando (rit. / ritard.)	De plus en plus lent
ritenuto (riten.)	Ralentissement immédiat
rubato	Tempo libre

[s]

scherzando	Avec entrain
sempre	Toujours
simile	Continuer de la même manière
smorzando (smorz.)	De plus en plus lent et avec plus de douceur
sostenuto	Avec maintien de notes
staccato (stacc.)	Jeu de notes courtes, en détaché
subito (sub.)	Soudainement
syncope	Changement de rythme en accentuant un temps autre que le premier temps et autres méthodes

[t]

tempo primo (Tempo I)	Retour au tempo d'origine
tenuto (ten.)	Maintien des notes tout au long de leur émission
trio	Partie médiane

[v]

vivace	Très vite
--------	-----------

Glossaire / Liste des Symboles

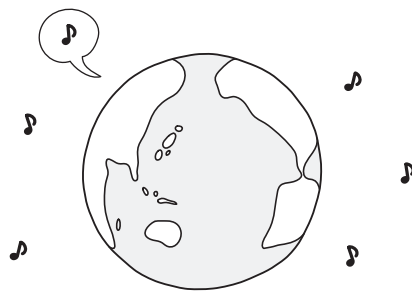
◇ Liste des Symboles

	Staccato	Jeu de notes courtes, en détaché
	Tenuto	Maintien des notes tout au long de leur émission
	Accent	Accentuation
<i>sf, sfz</i>	Sforzando Sforzato	Forte accentuation
<i>fz</i>	Forzando Forzato	Forte accentuation
	Coulé	Pour jouer en douceur afin de connecter des notes. Il peut également être utilisé pour définir des phrases musicales
	Liaison	Jouez en joignant deux notes de même hauteur pour former une longue note
	Triplet	Les notes qui sont divisées différemment, par exemple, les notes qui sont normalement divisées en deux parties égales sont divisées en trois parties égales (par exemple)
	Note d'ornement	(par exemple)
	Gruppetto	(par exemple)
	Trille	(par exemple)
	Trille imparfaite	(par exemple)
	Mordant	(par exemple)
	Arpège	(par exemple)
	Glissando	Une technique de glissement obtenu par le passage, avec le doigt ou le revers de la main, sur l'ensemble du clavier, vers le haut ou le bas
	Long Silence	Silence pour le nombre de mesures indiqué par le nombre

	Symbole de Rebond	Jouez les croches et les doubles croches en triplets ou dans un groove similaire
<i>gva</i>	Ottava	Une octave plus haut
<i>ppp</i>	Pianississimo	Extrêmement doux
<i>pp</i>	Pianissimo	Avec beaucoup de douceur
<i>p</i>	Piano	Doucement
<i>mp</i>	Mezzo Piano	Avec une douceur modérée
<i>mf</i>	Mezzo Forte	Modérément fort
<i>f</i>	Forte	Fort
<i>ff</i>	Fortissimo	Très fort
<i>fff</i>	Fortississimo	Extrêmement fort
	Crescendo	De plus en plus fort
	Decrescendo	Avec de plus en plus de douceur
L.H.	Left Hand	Jouez avec votre main gauche
N.C.	Sans accord	La partie sans accords
<i>cresc.</i>	Crescendo	De plus en plus fort
<i>decresc.</i>	Decrescendo	Avec de plus en plus de douceur
<i>dim. / dimin.</i>	Diminuendo	Avec de plus en plus de douceur
D.C.	Da Capo	Retour au début de la chanson
D.S.	Dal Segno	Revenir au signe
<i>stacc.</i>	Staccato	Jeu de notes courtes, en détaché
<i>ten.</i>	Tenuto	Maintien des notes tout au long de leur émission
	Fermata	Prolonger une note
	Segno	Revenez au D.S.
to	Coda	Saut de to
	Répétez le Signe	Répétez la section entre ces symboles
		Répétez la mesure précédente
		Répétez les deux mesures précédentes
		Enfoncez la pédale
		Relâchez la pédale

Favorite (Favori)

Voici une sélection de célèbres morceaux de musique folk et de musique classique du monde entier. Installez-vous et jouez une mélodie.



Song No. 004

 : Smart Chord

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

Style
Hawaiian

Musical score for "Aloha Oe" by Q. Liliuokalani, featuring Smart Chords (S01-S06) and fingerings.

Tempo: $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 96$)

Chords: C, F, G7, Dm, C, F

Smart Chords: S01, S02, S03, S04, S05, S06

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5

Song No. 005

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

Style
8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11

F C7 F B^b S02 F Dm Gm C7 F C7

S03

8/16

F B^b S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

S06

21

B^b C7 F Em^b7 A1+5 Dm B^b S06 F Gm C7 F

Song No. 006

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice
Classical Guitar

Style
VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

S01

9/17

C G7 S02 C

S03

13/21

C[#]dim Dm S04 G7 C

S05

25/33

C F S06 C S07

1. S08

2. S09

30/38

Dm G7 C G7 C

Song No. 007

Beautiful Dreamer

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style
VienneseWaltz

S01
♩ = 69

S02

S03

S04

S05

S06

Song No. 008

Ring de Banjo

Melody Voice
Trumpet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style
Learning2/4

S01
♩ = 114

S02

17 B^{\flat} $Bdim$ $C7$ F Dm B^{\flat} F $C7$

Musical staff 17-21 in G major. Chords: B^{\flat} , $Bdim$, $C7$, F , Dm , B^{\flat} , F , $C7$. Measure 17 has a 5-measure rest. Measure 21 has a 5-measure rest.

22 F F B^{\flat} $Bdim$ $C7$

Musical staff 22-26. Measure 22 has a 4-measure rest. Measure 23 has a Flute entry. Measure 24 has a circled 'S03' above it. Measure 25 has a 4-measure rest.

27 F B^{\flat} F $C7$ F F

Musical staff 27-31. Measure 27 has a circled 'S04' above it. Measure 28 has a 5-measure rest. Measure 29 has a 2-measure rest. Measure 30 has a 3-measure rest. Measure 31 has a Flute entry.

32 F B^{\flat} $Bdim$ $C7$ F Dm B^{\flat}

Musical staff 32-36. Measure 32 has a 2-measure rest. Measure 33 has a 2-measure rest. Measure 34 has a circled 'S05' above it. Measure 35 has a 2-measure rest. Measure 36 has a 5-measure rest.

37 F $C7$ F F B^{\flat} $Bdim$

Musical staff 37-41. Measure 37 has a 2-measure rest. Measure 38 has a 2-measure rest. Measure 39 has a 4-measure rest. Measure 40 has a circled 'S06' above it. Measure 41 has a 4-measure rest.

42 $C7$ F Dm B^{\flat} F $C7$ F

Musical staff 42-46. Measure 42 has a 2-measure rest. Measure 43 has a circled 'S07' above it. Measure 44 has a 1-measure rest. Measure 45 has a 5-measure rest. Measure 46 has a 1-measure rest.

Song No. 009

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice

Trumpet

10 $\downarrow = 132$ $S01$ $S02$

Musical staff 10-14 in 6/8 time. Measure 10 has a circled 'S01' above it. Measure 11 has a circled 'S02' above it. Measure 12 has a 4-measure rest. Measure 13 has a 3-measure rest. Measure 14 has a 3-measure rest.

15 $S03$ *simile*

Musical staff 15-19. Measure 15 has a circled 'S03' above it. Measure 16 has a 4-measure rest. Measure 17 has a 3-measure rest. Measure 18 has a 3-measure rest. Measure 19 has a 3-measure rest. The word 'simile' is written above measure 17.

20

S04

1 4 5 3 5

Musical staff 20-24 in G major, 4/4 time. Measures 20-24. Measure 20 has a first ending bracket. Measure 21 has a first ending bracket. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 23 has a first ending bracket. Measure 24 has a first ending bracket. A circled label 'S04' points to the first ending bracket in measure 22. Fingerings 1, 4, 5, 3, 5 are indicated above notes in measures 20, 21, 22, 23, and 24 respectively.

25

S05

2 1 4

Musical staff 25-29 in G major, 4/4 time. Measures 25-29. Measure 25 has a first ending bracket. Measure 26 has a first ending bracket. Measure 27 has a first ending bracket. Measure 28 has a first ending bracket. Measure 29 has a first ending bracket. A circled label 'S05' points to the first ending bracket in measure 27. Fingerings 2, 1, 4 are indicated above notes in measures 25, 26, and 27 respectively.

31/40

S06

4 1 3

Trombone

Musical staff 31-35 in G major, 4/4 time. Measures 31-35. Measure 31 has a first ending bracket. Measure 32 has a first ending bracket. Measure 33 has a first ending bracket. Measure 34 has a first ending bracket. Measure 35 has a first ending bracket. A circled label 'S06' points to the first ending bracket in measure 33. Fingerings 4, 1, 3 are indicated above notes in measures 31, 32, and 33 respectively. The word 'Trombone' is written below the staff in measure 35.

36/45

S07

1 2

Musical staff 36-45 in G major, 4/4 time. Measures 36-45. Measure 36 has a first ending bracket. Measure 37 has a first ending bracket. Measure 38 has a first ending bracket. Measure 39 has a first ending bracket. Measure 40 has a first ending bracket. Measure 41 has a first ending bracket. Measure 42 has a first ending bracket. Measure 43 has a first ending bracket. Measure 44 has a first ending bracket. Measure 45 has a first ending bracket. A circled label 'S07' points to the first ending bracket in measure 43. Fingerings 1, 2 are indicated above notes in measures 36 and 37 respectively.

49

S08

Trumpet

Musical staff 49-54 in G major, 4/4 time. Measures 49-54. Measure 49 has a first ending bracket. Measure 50 has a first ending bracket. Measure 51 has a first ending bracket. Measure 52 has a first ending bracket. Measure 53 has a first ending bracket. Measure 54 has a first ending bracket. A circled label 'S08' points to the first ending bracket in measure 51. The word 'Trumpet' is written above the staff in measure 53.

55

S09

3

Musical staff 55-59 in G major, 4/4 time. Measures 55-59. Measure 55 has a first ending bracket. Measure 56 has a first ending bracket. Measure 57 has a first ending bracket. Measure 58 has a first ending bracket. Measure 59 has a first ending bracket. A circled label 'S09' points to the first ending bracket in measure 56. Fingering 3 is indicated above a note in measure 55.

60

S10

Trumpet

Musical staff 60-64 in G major, 4/4 time. Measures 60-64. Measure 60 has a first ending bracket. Measure 61 has a first ending bracket. Measure 62 has a first ending bracket. Measure 63 has a first ending bracket. Measure 64 has a first ending bracket. A circled label 'S10' points to the first ending bracket in measure 61. The word 'Trumpet' is written above the staff in measure 63.

65/81

Musical staff 65-81 in G major, 4/4 time. Measures 65-81. Measure 65 has a first ending bracket. Measure 66 has a first ending bracket. Measure 67 has a first ending bracket. Measure 68 has a first ending bracket. Measure 69 has a first ending bracket. Measure 70 has a first ending bracket. Measure 71 has a first ending bracket. Measure 72 has a first ending bracket. Measure 73 has a first ending bracket. Measure 74 has a first ending bracket. Measure 75 has a first ending bracket. Measure 76 has a first ending bracket. Measure 77 has a first ending bracket. Measure 78 has a first ending bracket. Measure 79 has a first ending bracket. Measure 80 has a first ending bracket. Measure 81 has a first ending bracket.

70/86

4 simile 3

Musical staff 70-86 in G major, 4/4 time. Measures 70-86. Measure 70 has a first ending bracket. Measure 71 has a first ending bracket. Measure 72 has a first ending bracket. Measure 73 has a first ending bracket. Measure 74 has a first ending bracket. Measure 75 has a first ending bracket. Measure 76 has a first ending bracket. Measure 77 has a first ending bracket. Measure 78 has a first ending bracket. Measure 79 has a first ending bracket. Measure 80 has a first ending bracket. Measure 81 has a first ending bracket. Measure 82 has a first ending bracket. Measure 83 has a first ending bracket. Measure 84 has a first ending bracket. Measure 85 has a first ending bracket. Measure 86 has a first ending bracket. Fingering 4 is indicated above a note in measure 70. The word 'simile' is written above the staff in measure 73. Fingering 3 is indicated above a note in measure 73.

75/91

1 4 5 3 5

Musical staff 75-91 in G major, 4/4 time. Measures 75-91. Measure 75 has a first ending bracket. Measure 76 has a first ending bracket. Measure 77 has a first ending bracket. Measure 78 has a first ending bracket. Measure 79 has a first ending bracket. Measure 80 has a first ending bracket. Measure 81 has a first ending bracket. Measure 82 has a first ending bracket. Measure 83 has a first ending bracket. Measure 84 has a first ending bracket. Measure 85 has a first ending bracket. Measure 86 has a first ending bracket. Measure 87 has a first ending bracket. Measure 88 has a first ending bracket. Measure 89 has a first ending bracket. Measure 90 has a first ending bracket. Measure 91 has a first ending bracket. Fingerings 1, 4, 5, 3, 5 are indicated above notes in measures 75, 76, 77, 78, and 79 respectively.

Song No. 010

Largo (from the New World)

Melody Voice
English Horn

 : Smart Chord

A. Dvořák

Style
Arpeggio

S01

$\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 72$)

9 C 5 G7

S02

13 C Dm G7 C

S03

17/21 F E1+5 F E1+5 F

S04

25 C G7

S05

29 C G7 Am E1+5 F C

Song No. 011

Brahms' Lullaby

Melody Voice
Flute

 : Smart Chord

J. Brahms

Style
EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 72$

2 C S02 G7 S03

dolce

S04

S05

S06

8 G7 C F C

13 G7 C F C S07 Am Dm G7 C

Song No. 012

Liebesträume Nr. 3

F. Liszt

Melody Voice
 Clarinet (V1)
 Strings (V2)

S01 (V1) ♩ = 120

2 dolce

8 S04

13 S05 S06

17 S07

21 S08

25 (V2) Strings

30

35 S09

Song No. 013

Pomp and Circumstance

Melody Voice

Strings



: Smart Chord

E. Elgar

Style

8BeatPianoBallad

♩ = 78

S01 G D7 G C S02 C G D7

S03 D7 G B1+5 Em S04 C Am

S05 D7 G D7 G S06 C

S07 G B1+5 Em *allargando*

S08 C D7 G *a tempo* S09 C G

S10 Em Am D7 G

Detailed description: This block contains the musical score for 'Pomp and Circumstance' in G major, 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts at measure 3 and ends at measure 9. The second staff starts at measure 10 and ends at measure 16. The third staff starts at measure 17 and ends at measure 23. The fourth staff starts at measure 24 and ends at measure 30. The fifth staff starts at measure 31 and ends at measure 37. The sixth staff starts at measure 38 and ends at measure 44. Chord symbols are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include 'allargando' and 'a tempo'.

Song No. 014

Chanson du Toreador

Melody Voice

Chamber Strings



: Smart Chord

G. Bizet

Style

Tango

♩ = 108

S01 Fm Bm S02 Adim Bm

S03 Eb7 Ab S04 C1+5 Fm S05 Gb C1+5 Fm

Detailed description: This block contains the musical score for 'Chanson du Toreador' in F minor, 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 2 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 12. Chord symbols are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include 'Adim' (ad libitum) and 'a tempo'.

Song No. 015

Jupiter, the Bringer of Jollity

Melody Voice

Strings

 : Smart Chord

G. Holst

Style

EnglishWaltz

S01
♩ = 72

4 B^b C7 F B^b C7 Dm S02

9 B^b C7 F B^b F C7 Dm S03

14 C7 F C7 F B^b Dm B^b F S04

19 Gm F C7 B^b C7 F B^b C7 S05

24 Dm B^b C7 F B^b C7 F S06

Song No. 016

The Polovetsian Dances

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

A. Borodin

S01 (V1)
♩ = 64 (♩ = 128)

11 S02

15 S03

19 S03

23 S04^{V2}

28 S05

33 S06

37 S07

Song No. 017

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

: Smart Chord

S01
♩ = 62 (♩ = 93) Em

4 *dolce*

9/17 Am Em B1+5 Em S02

20 S03 Em C G D7

24 S04 G Am Em B1+5 Em S05

29 A[#]dim7 B1+5 S06 A[#]dim7 B1+5 S07

34 **B1+5** **S08** **G#dim** **Am** **D7**

39 **G** **S09** **F** **B1+5** **C** **F#m7^{b5}** **B1+5** **Em**

Song No. 018

Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

S01 $\text{♩} = 80$ **F** **Gm** **C7** **S02** **F** **A1+5** **Dm**

3/19

S03 **Gm** **C7** **F** **B^b** **Gm**

9/25

S04 **S06** **F** **C7** **S05** **F**

15/31

1. **F** 2. **F**

Song No. 019

Humoresques

A. Dvořák

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

S01 $\text{♩} = 98$ **G** **C** **S02** **G** **D7**

3/11

S03 **G** **C** **S04** **B1+5** **A#dim7** **Am** **D7** **G**

7/15

S05 G *meno mosso* C G#dim S06 Am D7 G S07

19 1

G C S08 Am D7 *rit.*

23 1

Tempo I

27 G C G D7

31 G C S09 B1+5 *rit.* A#dim7 C#dim D7 G

Song No. 020

Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)

: Smart Chord

A. Dvořák

Melody Voice

Trombone Section V1

Chamber Strings V2

Style

Arpeggio

S01 V1

♩ = 133

10/18 Em 3 Am S02 V Em G Em S03

marcato

Am S04 V Em B1+5 Em S05 V2 B1+5 3

15/23 1

B1+5 S06 C B1+5 S07

27

B1+5 C S08 V1 Em 3 Am Em G

32 1

Em S09 V Am Em B1+5 Em

37 1

Traditional (Traditionnel)

Nous avons rassemblé des chansons que tout le monde a écoutées au moins une fois.
Installez-vous et jouez une mélodie.



Song No. 021

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

Style
Learning2/4

: Smart Chord

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C S02 G7 C G7 C

4/12 *gva*-----

1 3

S03

C G7 C G7 C S04 G7 C (gva) G7 C

8/16 4 3 1

Song No. 022

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

Style
8Beat/Modern

: Smart Chord

♩ = 120

S01

C S02 S03

5/17 1 1 1

S04

10/22 F C Am 1. Dm G7 C 2. Dm G7 C

Song No. 023

Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19

G Am D7 G

7/23

G Am D7 G

S02

S03

(2X)

S04

11/27

G B1+5 Em G C G G#dim

16/32

Am D7 G D7 G

Song No. 024

London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

S02

6/10/19/23

C G7 C

9/22

1. 3. 2. 4.

Dm G7 C Dm G7 C Dm G7 C

Song No. 025

Sur le pont d'Avignon

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OffBeat

♩ = 112

5/17

S01

F C7

S02

F C7

9/21

F C7

S03

F C7 F

1. C7 F

13

S04

F C7 F C7 F

2. C7 F

Song No. 026

Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

♩ = 89

13/32

S01 (V1)

C F C G7 C

S02

18/37

F C G7 C

S03

C F C G7 C

24/43

Dm G7 C F C G7 C

1.

48

2.

S04 (V2)

D G D A7 D

S05

56

D G D A7 D

S06 (V3)

D G D A7 D

62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** V1 D 3 1 G D 5 Em A7 D **S10**

L.H.

Song No. 027

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Style
Learning 2/4

: Smart Chord

S01
♩ = 102

4 1 3 Dm 5

10/26/42 Em^{b5} A1+5 Dm

16/32/48 **S03** 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 028

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice
Analogon

Style
CinematicPop

: Smart Chord

S01
♩ = 106

4 3 C 3 **S02** G7

8/16/28 C **S03** 2 3 F F#dim 3 **S04** G7 3

1. C

2. C

3. C

32

S05

F

F#dim

G7

C

Song No. 029

Bury Me Not on the Lone Prairie

Melody Voice
Harmonica

: Smart Chord

Traditional

Style
CountrySwing

S01

♩ = 94

4

1 2 5 1 3

F

S02

9/17

Gm

C7

5

F

1. 2.

S03

21

F

5

S04

26

F

5

S05

31

Dm

1 3

Gm

C7

5

F

rit.

Song No. 030

If You're Happy and You Know It

Melody Voice

Analogon (V1)

Fargo (V2)

 : Smart Chord

Traditional

Style

PopShuffle

S01 (V1)
♩ = 120 ♩ = ♩³
staccato

S02

S03

S04

1. **V2** 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'If You're Happy and You Know It'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 120 beats per minute. The music is in a C major key and consists of two staves. The first staff starts with a staccato instruction and includes chords F and C7. The second staff includes chords Bb, F, Dm, Gm, and C7. There are two first endings, with the second ending marked 'V2'. Fingerings (1, 2, 3) and slurs are used throughout the piece.

Song No. 031

Greensleeves

Melody Voice

Oboe

 : Smart Chord

Traditional

Style

EnglishWaltz

S01
♩ = 42 (♩ = 63)

S02

S03

S04

S05

1. **S06** **S07**

2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Greensleeves'. It features a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 42 beats per minute, with a note value of 63. The music is in a C major key and consists of two staves. The first staff starts with a cantabile instruction and includes chords Am and G. The second staff includes chords Am, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. There are two first endings, with the second ending marked 'V2'. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are used throughout the piece.

Kalinka

Melody Voice

Clarinet

: Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

S01
♩ = 120

(D.S. time poco a poco accel. -----)

(D.S. time with repeat)
B1+5

S02 **S03** (2x)
Em B1+5

8

14/22/52/60

B1+5

1. Em
2. Em poco rit.

S04 **S05**
G D7 G D7 G C C#dim

28

S06 **S07**
D7 G D7 G D7 G

34

S08
C C#dim D7 rit. C B1+5

40

S09 (2x)
Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em 2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 033

Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style

OberkrainerWalzer

♩ = 104

Musical score for 'Holdilia Cook' in 3/4 time, key of F major. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 9, with a repeat sign at the beginning. The second staff starts at measure 10 and ends at measure 27. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 32. The fourth staff starts at measure 19 and ends at measure 36, featuring a first and second ending. Chords are indicated above the notes: F, C7, S02, F, S03, F, S04, C7, Bdim, C7, S05, F, S06, F, S07, F. Fingerings and slurs are also present.

Song No. 034

Auld Lang Syne

Melody Voice

S.Art Lite Flute

 : Smart Chord

Traditional

Style

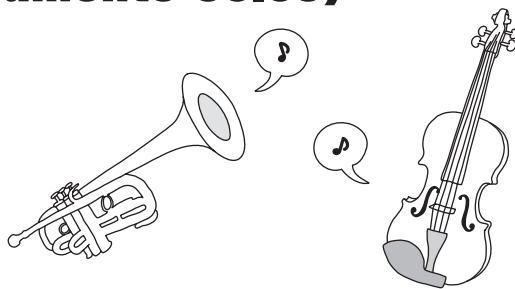
Arpeggio

♩ = 72

Musical score for 'Auld Lang Syne' in common time, key of C major. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 12. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 16. The fourth staff starts at measure 17 and ends at measure 20. Chords are indicated above the notes: C, G7, S02, C, F, S03, C, F, G7, S04, F, G7, C, C, G7, S05, C, F, C, F, G7, C. Fingerings and slurs are also present.

Instrument Master (Instruments solos)

Voici une sélection de morceaux faisant appel à des instruments autres que le piano.
 Profitez des sons d'une grande variété d'instruments avec un accompagnement orchestral.



Song No. 035

 : Smart Chord

Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

S01
 ♩ = 48 (♩ = 72)
 Gm

S02
 D1+5 B^b D1+5

S03

dolce

Gm A^b Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

Song No. 036

Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

Style

SlowRock

 : Smart Chord

S01
♩ = 78
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S02

S03

S04
G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

S05
G7 E1+5 Dm F Bb

S06

S07
F#dim E1+5 Am

Song No. 037

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

Style

6/8March

 : Smart Chord

S01
♩ = 116
G D7 G D7 G

S02
D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G D7 G

21 D7 G S07 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 038

Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Strings

1 S01 **Andante non troppo** *sempre marcato* S02

6 S03

11 S04

Song No. 039

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings

S01 Polka

4

5

4

1

3

2

5

9/29

4

1

3

to

S03

1

13

5

1

2

2

3

5

S04

5

18

1

2

3

1

5

S05

5

23

5

D.S.

31

Coda

Song No. 040

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Style
EnglishWaltz

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

1

2

3

5

S02

5

10

G[#]dim

Am

S03

B1+5

2

15

Em

3

Am

S04

B1+5

2

Em

rit.

Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

$\text{♩} = 116$

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand (treble clef) playing the melody and the left hand (bass clef) providing harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, each containing two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes in the right hand. Measure numbers are provided at the beginning of each system.

System 1 (Measures 5/21 - 10/26): Features slurs S01, S02, and S03. Fingerings include 5, 3, and 3 in the right hand.

System 2 (Measures 10/26 - 15/31): Features slurs S04, S05, S06, S07, and S08. Fingerings include 3, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 1 in the right hand.

System 3 (Measures 15/31 - 37/53): Features slurs S09, S10, and S11. Fingerings include 5, 3, 4, 1, 4, 1, 3, 1 in the right hand.

System 4 (Measures 37/53 - 42/58): Features slurs S12 and S13. Fingerings include 4, 4, 1, 5, 1, 2, 1, 5 in the right hand.

System 5 (Measures 42/58 - 47/63): Features slurs S14, S15, and S16. Fingerings include 5, 2, 1, 1, 1, 2 in the right hand.

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01
♩ = 76

S02

S03

S04

S05

S06

S07

Strings

The musical score is presented in seven systems, each with a section label (S01-S07) in a callout box. The tempo is marked as ♩ = 76. The score is written for Melody Voice and Chapel Organ. The first system (S01) starts at measure 3 and ends at measure 7. The second system (S02) starts at measure 8 and ends at measure 13. The third system (S03) starts at measure 14 and ends at measure 18, with a 'Strings' section indicated in the final measure. The fourth system (S04) starts at measure 19 and ends at measure 23. The fifth system (S05) starts at measure 24 and ends at measure 28. The sixth system (S06) starts at measure 29 and ends at measure 33. The seventh system (S07) starts at measure 34 and ends at measure 38. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

34 **S08** **S09**

39 **S10**

Song No. 043

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Utilisez la touche ré# pour frapper des mains en rythme avec l'orchestre.



Commencez doucement, juste après l'introduction, puis frappez des mains de plus en plus énergiquement au fur et à mesure de la montée en puissance de l'intensité de l'orchestre. Après une pause en milieu de morceau, frappez énergiquement des mains, en rythme avec l'orchestre, pour la grande finale !

Une variété d'instruments de percussion peuvent être reproduits à l'aide des autres touches. Essayez-les tous !

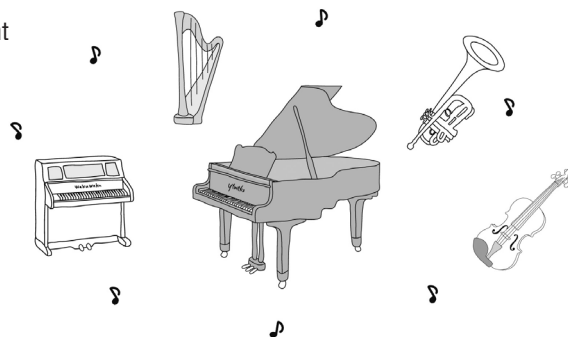
$\text{♩} = 110$ ($\text{♩} = 220$)



Piano Ensemble

Une collection de chansons merveilleuses qui conviennent à la fois aux solos et aux ensembles.

Laissez-vous emporter par la beauté des sonorités de piano, en solo ou avec un accompagnement orchestral.



Song No. 044

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S01
♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

The musical score is written in 3/4 time and consists of six sections labeled S01 through S06. Each section is presented on a grand staff with a treble and bass clef. S01 starts at measure 6 and includes a tempo marking of ♩ = 100. S02 begins at measure 9. S03 starts at measure 10. S04 begins at measure 13. S05 starts at measure 14. S06 begins at measure 17. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Die Lorelei

F. Silcher

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 10, 15, 21, 26, and 31 indicated at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations such as slurs and accents are used throughout. Specific sections are marked with callouts: S01 (measures 4-9), S02 (measures 10-14), S03 (measures 15-19), S04 (measures 20-25), S05 (measures 26-30), S06 (measures 31-35), S07 (measures 36-40), and S08 (measures 41-45). A tempo change is indicated at measure 41 with the marking 'rit.' followed by 'a tempo'. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

4 **S01** ♩ = 106

10 **S02**

15 **S03**

21 **S04** **S05**

26 **S06**

31 **S07** *rit.* **S08** *a tempo*

Home Sweet Home

H. R. Bishop

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measure numbers 2, 7, 11, 15, 19, and 24 indicated at the beginning of each system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks, including slurs and accents, are used throughout. Seven specific points are marked with callouts: S01 (measure 2), S02 (measure 5), S03 (measure 8), S04 (measure 11), S05 (measure 19), S06 (measure 22), and S07 (measure 24). A tempo marking of $\text{♩} = 79$ is placed above the first measure. The piece concludes with a *poco rit.* marking and a double bar line.

Scarborough Fair

Traditional

S01

♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40

46 **S07**

5 2

52 **S08**

5

Song No. 048

My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S01 ♩ = 66

4 **S02** **S03**

2/5 1/5

9/17 **S04** **S05** (2x) 1. 2.

20 **S06** **S07** **S08**

25 **S09** poco rit. a tempo rit.

2/5 1/5 2 4

Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

S01 S02 S03

S04 S05 S06

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

The score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various fingerings and dynamic markings such as *meno mosso* and *poco rit.*. The score is divided into sections labeled S01 through S08. The piano part features a variety of rhythmic patterns and fingerings, while the voice part is a simple melody. The score ends with a double bar line.

Silent Night

F. Gruber

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 92. The score includes the following sections:

- S01:** Measures 9-14. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 10-11 and a fermata over measure 12. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 12 in the treble.
- S02:** Measures 15-18. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 16-17 and a fermata over measure 18. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 18 in the treble.
- S03:** Measures 19-20. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 19-20 and a fermata over measure 20. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 20 in the treble.
- S04:** Measures 21-22. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 21-22 and a fermata over measure 22. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 22 in the treble.
- S05:** Measures 23-24. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 23-24 and a fermata over measure 24. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 24 in the treble.
- S06:** Measures 25-26. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 25-26 and a fermata over measure 26. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 26 in the treble.
- S07:** Measures 27-28. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 27-28 and a fermata over measure 28. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 28 in the treble.
- S08:** Measures 29-30. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 29-30 and a fermata over measure 30. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 30 in the treble.

Deck the Halls

Traditional

S01
♩ = 94 (♩ = 188)

S02
marcato

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

The score is written for piano and includes 12 sections labeled S01 through S12. Each section is marked with a circled label and a callout line pointing to the start of the section. The tempo is indicated as ♩ = 94 (♩ = 188). Section S02 is marked *marcato*. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piano part consists of chords and single notes in the bass clef. The melody part is in the treble clef. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 9/13, 18, 23/27, 31, and 36 indicated at the beginning of their respective systems.

O Christmas Tree

Traditional

Musical score for "O Christmas Tree" (Traditional). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. Six specific sections are labeled S01 through S06.

4 $\text{♩} = 72$ S01 S02

9 S03

13 S04 S05

17 S06

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for "Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile" (L. v. Beethoven). The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of one system of piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. Two specific sections are labeled S01 and S02.

5 S01 $\text{♩} = 60$ S02

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 054

Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

S01

♩ = 70

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

poco rit.

2/4

Jesus bleibt meine Freude

J. S. Bach

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of eight sections, each with a specific starting measure and key features:

- S01 (Measures 5-8):** Starts with a tempo marking of $\text{♩} = 62$. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.
- S02 (Measures 9-12):** Continues the melodic development with various fingerings and slurs.
- S03 (Measures 13-16):** Features a more active right hand with slurs and fingerings, and a left hand with a steady accompaniment.
- S04 (Measures 17-20):** Shows a change in the right hand's texture with slurs and fingerings, and a left hand with a consistent accompaniment.
- S05 (Measures 21-24):** The right hand plays a series of chords with slurs, while the left hand continues with a simple accompaniment.
- S06 (Measures 25-28):** The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, and the left hand has a steady accompaniment.
- S07 (Measures 29-32):** Continues the melodic and accompanimental patterns with slurs and fingerings.
- S08 (Measures 33-36):** The final section, marked *rit.* (ritardando), featuring a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

♩ = 66

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

poco rit.

Detailed description: This page contains the musical score for the first 28 measures of Chopin's Prelude op. 28-15, "Raindrop". The score is written for piano and is in common time (C). It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The piece is divided into 11 sections, labeled S01 through S11, each marked with a circled number. Section S01 starts at measure 5 with a tempo marking of ♩ = 66. Section S02 is at measure 8, S03 at measure 9, S04 at measure 12, S05 at measure 15, S06 at measure 18, S07 at measure 21, S08 at measure 23, S09 at measure 24, S10 at measure 27, and S11 at measure 28. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks. A *poco rit.* marking appears above the final measure (S11). The page number 51 is centered at the bottom.

Nocturne op. 9-2

F. Chopin

S01
♩ = 100
dolce

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09
espress.

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is divided into nine sections, each marked with a circled label (S01 through S09). Section S01 begins at measure 2 and includes a tempo marking of ♩ = 100 and the instruction *dolce*. The score features various musical notations, including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Section S09 concludes with the instruction *espress.* (espressivo). The page number 52 is located at the bottom center.

37 S10

43 S12

49 S14

poco rit. *a tempo*

54 S15

59 S16

poco rit.

65 S18

a tempo *rit.*

Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

S01

Lento, ma non troppo

Musical notation for measures 4-8. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Measure 4: Treble clef has a quarter note G4 (finger 1), bass clef has a quarter note G3 (finger 3). Measure 5: Treble clef has quarter notes A4 (finger 3), B4 (finger 1), C5 (finger 5), D5 (finger 5), bass clef has quarter notes G3 (finger 3), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 5). Measure 6: Treble clef has quarter notes D5 (finger 4), E5 (finger 3), F5 (finger 2), G5 (finger 1), bass clef has quarter notes D3 (finger 3), E3 (finger 1), F3 (finger 5), G3 (finger 5). Measure 7: Treble clef has quarter notes G5 (finger 4), F5 (finger 3), E5 (finger 2), D5 (finger 1), bass clef has quarter notes G3 (finger 3), F3 (finger 1), E3 (finger 5), D3 (finger 5). Measure 8: Treble clef has quarter notes C5 (finger 3), B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F4 (finger 3), bass clef has quarter notes C4 (finger 3), B3 (finger 1), A3 (finger 5), G3 (finger 5). Fingering numbers are shown above notes in the treble clef and below notes in the bass clef. The word *simile* is written below the bass clef in measure 7.

S02

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Measure 9: Treble clef has quarter notes G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 1), bass clef has quarter notes G3 (finger 3), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 5). Measure 10: Treble clef has quarter notes D5 (finger 2), E5 (finger 1), F5 (finger 2), G5 (finger 1), bass clef has quarter notes D3 (finger 3), E3 (finger 1), F3 (finger 5), G3 (finger 5). Measure 11: Treble clef has quarter notes A5 (finger 4), B5 (finger 3), C6 (finger 2), D6 (finger 1), bass clef has quarter notes A3 (finger 3), B3 (finger 1), C4 (finger 5), D4 (finger 5). Measure 12: Treble clef has quarter notes E6 (finger 4), D6 (finger 3), C6 (finger 2), B6 (finger 1), bass clef has quarter notes E3 (finger 3), D3 (finger 1), C3 (finger 5), B2 (finger 5). Fingering numbers are shown above notes in the treble clef and below notes in the bass clef. The word *riten.* is written above the treble clef in measure 12.

S03

a tempo

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Measure 13: Treble clef has quarter notes G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 1), C5 (finger 5), bass clef has quarter notes G3 (finger 3), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 5). Measure 14: Treble clef has quarter notes D5 (finger 4), E5 (finger 3), F5 (finger 2), G5 (finger 1), bass clef has quarter notes D3 (finger 3), E3 (finger 1), F3 (finger 5), G3 (finger 5). Measure 15: Treble clef has quarter notes A5 (finger 4), B5 (finger 3), C6 (finger 2), D6 (finger 1), bass clef has quarter notes A3 (finger 3), B3 (finger 1), C4 (finger 5), D4 (finger 5). Measure 16: Treble clef has quarter notes E6 (finger 4), D6 (finger 3), C6 (finger 2), B6 (finger 1), bass clef has quarter notes E3 (finger 3), D3 (finger 1), C3 (finger 5), B2 (finger 5). Fingering numbers are shown above notes in the treble clef and below notes in the bass clef.

S04

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Measure 17: Treble clef has quarter notes G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 1), bass clef has quarter notes G3 (finger 3), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 5). Measure 18: Treble clef has quarter notes D5 (finger 3), E5 (finger 2), F5 (finger 1), G5 (finger 2), bass clef has quarter notes D3 (finger 3), E3 (finger 1), F3 (finger 5), G3 (finger 5). Measure 19: Treble clef has quarter notes A5 (finger 4), B5 (finger 3), C6 (finger 2), D6 (finger 1), bass clef has quarter notes A3 (finger 3), B3 (finger 1), C4 (finger 5), D4 (finger 5). Measure 20: Treble clef has quarter notes E6 (finger 4), D6 (finger 3), C6 (finger 2), B6 (finger 1), bass clef has quarter notes E3 (finger 3), D3 (finger 1), C3 (finger 5), B2 (finger 5). Fingering numbers are shown above notes in the treble clef and below notes in the bass clef. The word *riten.* is written above the treble clef in measure 20.

S05

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Measure 21: Treble clef has quarter notes G4 (finger 5), A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 2), bass clef has quarter notes G3 (finger 3), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 5). Measure 22: Treble clef has quarter notes D5 (finger 5), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 2), bass clef has quarter notes D3 (finger 3), E3 (finger 1), F3 (finger 5), G3 (finger 5). Measure 23: Treble clef has quarter notes A5 (finger 4), B5 (finger 3), C6 (finger 2), D6 (finger 1), bass clef has quarter notes A3 (finger 3), B3 (finger 1), C4 (finger 5), D4 (finger 5). Measure 24: Treble clef has quarter notes E6 (finger 4), D6 (finger 3), C6 (finger 2), B6 (finger 1), bass clef has quarter notes E3 (finger 3), D3 (finger 1), C3 (finger 5), B2 (finger 5). Fingering numbers are shown above notes in the treble clef and below notes in the bass clef. The word *riten.* is written above the treble clef in measure 24.

S06

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Measure 25: Treble clef has quarter notes G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 1), bass clef has quarter notes G3 (finger 3), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 5). Measure 26: Treble clef has quarter notes D5 (finger 4), E5 (finger 3), F5 (finger 2), G5 (finger 1), bass clef has quarter notes D3 (finger 3), E3 (finger 1), F3 (finger 5), G3 (finger 5). Measure 27: Treble clef has quarter notes A5 (finger 4), B5 (finger 3), C6 (finger 2), D6 (finger 1), bass clef has quarter notes A3 (finger 3), B3 (finger 1), C4 (finger 5), D4 (finger 5). Measure 28: Treble clef has quarter notes E6 (finger 4), D6 (finger 3), C6 (finger 2), B6 (finger 1), bass clef has quarter notes E3 (finger 3), D3 (finger 1), C3 (finger 5), B2 (finger 5). Fingering numbers are shown above notes in the treble clef and below notes in the bass clef. The words *rall.* and *smorz.* are written above the treble clef in measures 26 and 27 respectively.

Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

S01
♩ = 70

S02

S03

S04

S05

S06

S07

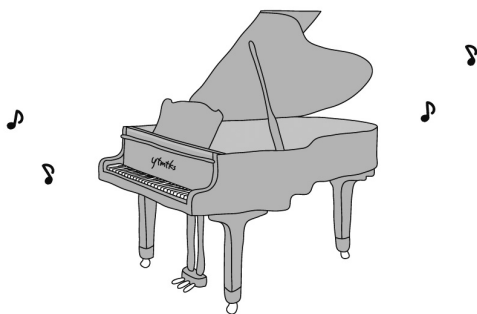
S08

S09

S10 *rit.*

Piano Solo

Une collection de morceaux de piano bien connus.
Appréciez la magnifique sonorité du piano.



Song No. 060

Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** **Allegro scherzando**

p

S02 *p leggiero*

cresc.

S03 **S05** (2x)

1. **S04** 2.

S06

sf *f*

S07

dim. e poco rall.

21/37

S08 **S09** (2x)

p *cresc.* *p dolce* *ten.*

27/43 *in tempo*

1. 2.

S10

cresc.

S11

risoluto *sf*

34

The image shows a piano score for 'Arabesque' by J. F. Burgmüller. It is written for a grand piano in 2/4 time. The score is divided into five systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The first system includes a first ending bracket. The second system includes a first and second ending bracket. The third system includes a first ending bracket. The fourth system includes a first ending bracket. The fifth system includes a first ending bracket. The score includes various performance instructions such as 'p', 'p leggiero', 'cresc.', 'sf', 'f', 'dim. e poco rall.', 'in tempo', 'p dolce', 'ten.', 'risoluto', and 'sf'. There are also dynamic markings like 'p' and 'sf'. The score is marked with 11 sections (S01-S11) and includes a 'Live! Concert Grand Piano' logo.

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

Allegro marziale

1/9

p

Red. *

S02

5/13

cresc.

Red. *

S03

S04

17/25

f *p*

Red. *

S05

21/29

cresc.

Red. *

S06

33/41

p delicato

S07

S08

sva

37/45

p delicato

cresc.

Red. *

S09

49 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$

p

Red. * *Red.* *

53 ∇ $\overset{5}{}$

cresc.

Red. $\overset{1}{2}$ *

57 ∇ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

S10 S11

61 ∇ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$

p *cresc.* *f*

S12 S13

64 ∇ $\overset{1}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$

cresc. assai

S14 S15

67 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{}$

ff

Red. * *Red.* * *Red.* *

S16 S17

Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

pp

Red. * Red. * Red. * Red. *

5/13

1. 2.

S03

Red. * Red. * Red. * Red. *

17/31

S04

S05

S06

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

22/36

S07

Red. * Red. * Red. * Red. *

28/42

1. 2.

S08

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

46

S09

S10

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

Turkish March

W. A. Mozart

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Allegretto" and begins with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into seven sections, each labeled with a circled identifier (S01-S07). Section S01 starts at measure -1/8 and includes a piano (*p*) dynamic. Section S02 begins at measure 5/13. Section S03 starts at measure 18/34. Section S04 begins at measure 23/39. Section S05 starts at measure 28/44 and includes a forte (*f*) dynamic. Section S06 begins at measure 48/56 and includes a forte (*f*) dynamic. Section S07 starts at measure 56/56. The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), slurs, and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a final cadence in the key of D major.

52/60

S08

Ped. *

64/72

S09

p

68/76

S10

Ped. *

80/96

S11

S12

f

85/101

S13

p

Ped. *

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

3

Red. *

116/124

(2x) S15

1. 2. S16

Red. *

Coda

129

f

S17

3 4

Red. *

134

S18

Red. *

139

S19 S20

p

5 4

Red. *

144

S21

3

f

Red. *

149

154

S22

S23

Song No. 064

24 Preludes op. 28-7

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

S01

Andantino

p dolce

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

Annie Laurie

Traditional

S01
Andantino

mp

S02

S03

S04

S05

S06 *poco rit.*

S07 *a tempo*

S08 **S12** (2X) 1.

S09

S10

poco rit. **S11** *a tempo* 2.

p

rit.

pp

The score is written for piano and bass. It consists of 24 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece is marked 'Andantino' and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is divided into sections by circled labels S01 through S12. S01-S04 are in the first system, S05-S06 in the second, S07-S08 in the third, S09-S10 in the fourth, and S11-S12 in the fifth. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, *pp*, and *rit.*. Tempo markings include *Andantino*, *a tempo*, *poco rit.*, and *rit.*. There are two first endings: S08-S12 (2X) 1. and S11 2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The piece concludes with a *pp* dynamic and a final chord marked with an asterisk.

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

S01
Moderato
p

S02

S03

S04

S05
mp

S06
mf

S07

poco rit. **S08** *a tempo*

S09
mf

S10
meno mosso *rit.*
mp *p*

The musical score is written for piano and includes ten sections labeled S01 through S10. Each section is marked with a circled label and a downward-pointing arrow. The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and piano (p). Performance markings include 'Moderato', 'poco rit.', 'a tempo', 'meno mosso', and 'rit.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (ped.) are placed below the bass staff. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.



~ Une méthode d'apprentissage facile et agréable ! ~

Learn to Play (Apprendre à jouer)

Bienvenue dans la section « Learn to Play (Apprendre à jouer) » !

Si vous avez un jour rêvé d'interpréter vos morceaux préférés au piano, la section « Learn to Play » vous aidera à réaliser ce souhait, en vous démontrant qu'il est facile et agréable d'apprendre à jouer au piano. Chaque morceau fait l'objet d'un traitement de base et d'un traitement avancé. Dès que vous avez repéré un morceau que vous voulez apprendre à jouer, reportez-vous au Guide principal ci-dessous pour une mise en route immédiate ! Vous trouverez beaucoup de plaisir à apprendre à maîtriser chaque morceau pas à pas.

♪ Guide principal d'apprentissage

Étapes

Les différentes étapes proposées vous facilitent l'apprentissage et la compréhension des points majeurs de la chanson.

Titres des étapes

Les titres des étapes vous donnent une idée de leur contenu et peuvent même vous offrir des astuces pour vous aider à les maîtriser avec efficacité.

Twinkle Twinkle Little Star Traditional

Élémentaire

Song No.069

Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~ 90
La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à en faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

Step.01	Première étape (Les 2 premières mesures).....	91
Step.02	Étape suivante (Les 2 mesures suivantes).....	91
Step.03	La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure) ..	92
Step.04	La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...) ..	92
Step.05	Répétez la dernière étape ! ..	93
Step.06	Jouez le morceau dans son intégralité ! ..	93
Step.07	Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) ! ..	93

Avancé

Song No.070

Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~ 94
Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

Step.01	Exercice d'échauffement - « Le Temps de la détente » ..	96
Step.02	Entraînement à la diligence ..	97
Step.03	Composantes musicales ..	97
Step.04	Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique » ..	98
Step.05	Entraînement à la diligence ..	98
Step.06	La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1 ..	99
Step.07	La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2 ..	99
Step.08	Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha » ..	100
Step.09	Entraînement à la diligence ..	100
Step.10	Jouez le morceau dans son intégralité ! ..	100

Toutes les chansons ont une étape finale au cours de laquelle vous pouvez vous exercer à jouer jusqu'à la fin du morceau sélectionné.

Lorsque vous avez passé avec succès toutes les étapes du morceau sélectionné, vous voyez trois étoiles s'afficher sur l'écran LCD de l'instrument. Essayez à tout prix de décrocher ces trois étoiles !

Quel morceau choisir ?



- S'il s'agit de votre première tentative d'approcher un clavier, nous vous recommandons de vous atteler en premier à la version de base d'un morceau facile, tel que « Twinkle Twinkle Little Star » ou « Ode to Joy ».
- Si vous n'êtes pas très familier des claviers, l'idéal est de commencer par les sections élémentaires. La section élémentaire fournit de nombreuses astuces susceptibles de faciliter la mise en œuvre de la section avancée.
- Parcourir les différentes étapes de nombreuses chansons est un excellent moyen de se familiariser avec le clavier. Lorsque vous constatez qu'une étape vous a permis de déchiffrer un morceau tout en y trouvant un réel plaisir, vous êtes assuré d'être en bonne voie pour réussir à maîtriser le morceau en question !

Avant de commencer une étape, écoutez la performance du morceau proposé tout en suivant la partition correspondante dans son intégralité. Cela vous aidera à vous forger une image mentale précise de la structure et du flux du morceau. Dès que vous avez acquis une impression d'ensemble du morceau, appuyez sur la touche [III KEYS TO SUCCESS] (Clés du succès) et commencez à vous entraîner aux étapes proposées.

Song No.069 Élémentaire

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble, car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.

Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau dans son intégralité !

Carte de l'étape

Ceci vous indique la position de l'étape dans le programme d'entraînement. Il s'agit, en quelque sorte, d'une « carte » qui vous renseigne sur l'exercice auquel vous vous soumettez à chacune des étapes proposées.

Ce schéma représentant le clavier vous indique comment placer vos mains de manière appropriée sur le clavier.

Ceci vous indique si le morceau requiert l'utilisation de la main droite, de la main gauche ou des deux mains à la fois.

Voici quelques points importants concernant l'entraînement ! Assurez-vous d'en prendre connaissance.

Song No.069 III Twinkle Twinkle Little Star Élémentaire

Step 01

Les deux mains

Première étape (Les 2 premières mesures)

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.

Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.

un, deux, trois, quatre !

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

un, deux, trois


Brève interruption

Il peut y avoir une brève interruption avant de devoir jouer la note suivante. Cependant, ceci n'est pas de trop pour se préparer pour la suite !

Décompte de départ (« ...trois, quatre ! » etc.)

Toutes les fois que vous voyez un décompte de départ comme celui-ci, vous entendrez un signal d'entrée pour commencer à jouer. Soyez donc attentif et ne le ratez pas !


Song No.074 Ode to Joy Arrané


Step 11  Main droite

Tierces parallèles - « Au paradis »

Nous allons à présent nous entraîner à jouer les tierces parallèles de la main droite, avec un bel accompagnement orchestral.


Commencez par jouer la note la plus élevée pour vous faire une idée de la ligne mélodique, puis, après une brève interruption, ajoutez les notes en tierce de la ligne suivante.



Step 12  Main droite

Entraînement à la diligence

Ceci est la dernière étape d'entraînement clé pour la main droite. Elle débute sur un **syncopé** identique à celle que nous avons déjà rencontrée dans la version élémentaire. Exercez-vous à la jouer jusqu'à la fin de la mélodie.



Glossaire musical

Les termes spéciaux sont expliqués dans le Glossaire musical en pages 71-72. Essayez de tous les mémoriser.

Nombre de répétitions


Le nombre de répétitions varie selon l'étape. La répétition des exercices est la clé pour progresser !

Un score supérieur ou égal à 60 points signifie que vous avez réussi !

Vous êtes récompensé par une salve d'applaudissements, voire une ovation pour des scores supérieurs !

Astuces pour bien vous entraîner aux étapes

Certaines de ces astuces sont valables à tout moment...

- Si jouer avec les deux mains vous paraît difficile, vous pourrez vous entraîner à jouer de chaque main séparément. C'est parfois la méthode d'apprentissage la plus rapide.
- Les noms de note s'écrivent sur la partition en plusieurs étapes. Si vous rencontrez des notes qui ne vous sont pas familières, vous aurez la possibilité d'écrire vous-même les noms de notes. 
- Prêtez une oreille attentive à la voix principale pour savoir reconnaître le moment précis où vous devez commencer à jouer.
- Si vous souhaitez vous entraîner sur un tempo plus lent, il vous suffira d'appuyer sur la touche [TEMPO/TAP] (Tempo/Tapotement) et de vous servir de la touche [-] afin de réduire le tempo jusqu'à la valeur qui vous permettra de suivre le rythme facilement.
- Le métronome est initialement activé ou désactivé, en fonction de l'étape sélectionnée. Vous pouvez également l'activer ou le désactiver vous-même.
- La fonction Waiting (Attente) vous permet de repérer plus facilement les notes à jouer sur le clavier. Ceci peut être une manière très judicieuse de vous préparer pour une leçon.
- Vous pouvez utiliser la touche [PAUSE] pour marquer une pause pendant les étapes prolongées. Cela ne vous empêchera pas de récolter le nombre de points approprié en fin d'étape.
- Servez-vous de la fonction « SongVol » (Volume de morceau) pour réduire le volume de l'accompagnement ou utilisez l'option « M.Volume » (Volume principal) pour augmenter le volume du clavier afin de mieux entendre votre propre performance.

Jouez en même temps que l'orchestre de Learn to Play !


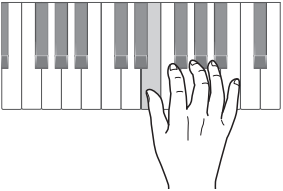


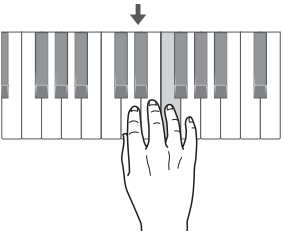
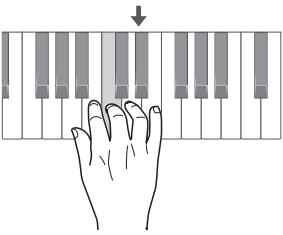
Durant la reproduction normale du mode Song (Morceau), vous pouvez utiliser les touches PART (Partie) pour assourdir les parties orchestrales. Lorsque vous avez réussi à maîtriser un morceau et obtenu vos trois étoiles en récompense, sélectionnez le mode Song et amusez-vous à jouer en même temps que l'orchestre d'accompagnement.




Glossaire musical

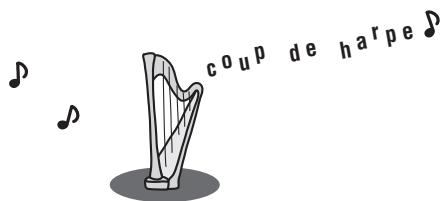
- Monophonie** Notes uniques reproduites individuellement.
- Polyphonie** Notes multiples de différentes hauteurs jouées simultanément.
- Performance polyphonique** Reproduction de plusieurs notes simultanément.
- Tons et demi-tons** Intervalle de hauteur de ton d'un demi-ton, touches blanches et noires confondues. Deux demi-tons forment un ton entier.
- Intervalle** La différence de hauteur de ton entre deux notes est appelé un « intervalle ».
- **Tierce** Une « tierce » est un intervalle entre trois tons entiers. Sur la gamme diatonique en do (c.-à-d., la gamme sans dièse ni bémol : do – ré – mi – fa – sol – la – si), l'intervalle entre do et mi est une tierce, tout comme l'intervalle entre mi et sol.
 - **Sixte** Une « sixte » constitue un intervalle entre six notes de la gamme diatonique.
 - **Octave** Une « octave » est un intervalle de huit notes diatoniques.
- **Jeu en octave** Le « Jeu en octave » est une technique de performance qui consiste à jouer simultanément des notes appartenant à deux octaves différentes.
- Phrase** Les phrases sont des sections d'une mélodie naturellement autonomes, comme des phrases dans un paragraphe. Elles ne sont soumises à aucune longueur spécifique.
- Obbligato** Mélodie distincte dotée d'une courbe de niveau similaire à celle de la mélodie principale.
- Contrepoint** Mélodie distincte, harmoniquement liée à la mélodie principale, mais disposant d'une courbe de niveau et d'un rythme indépendants.

Passage de pouce, Doigt au-dessus, Placement de doigt et Changement de doigt

Techniques de doigté spécifiques au piano, qui rendent le doigté au clavier aussi fluide et aisé que possible.

<p>Passage de pouce Le pouce (doigt 1) tourne en passant au-dessous du doigt qui joue la note.</p> 	<p>Placement de doigt Lorsqu'un doigt joue une note, un autre doigt se place en position pour jouer la note suivante.</p> 	<p>Changement de doigt Un doigt qui joue une note est remplacé par un autre doigt.</p> 
<p>Doigt au-dessus Un doigt tourne en passant au-dessus du pouce (doigt 1) qui joue la note.</p> 		

Staccato	Jeu de notes courtes, en détaché. Indiqué par des points situés au-dessus ou au-dessous des notes  , ou « <i>staccato</i> » (stacc.) » marqués sur la partition.
Legato	Jeu de notes soutenu, lié. Un coulé  indique les notes devant être interprétées en legato, ou « <i>legato</i> » peut être marqué sur la partition.
Coulé	Le signe du coulé indique les notes devant être jouées en legato. Il peut également servir à définir des phrases musicales.
Tenuto	Jeu de notes maintenues tout au long de leur émission. Indiqué par des traits courts situés au-dessus ou au-dessous des notes  , ou « <i>tenuto</i> (ten.) » marqués sur la partition.
Liaison	Une liaison se fait entre deux notes de même hauteur pour former une note unique qui s'étend sur la longueur combinée des notes liées.
Fermata	Temps d'arrêt bref avant reprise.
Syncope	Variation inattendue de l'accentuation d'un élément sonore sur un temps faible.
Auftakt	Ceci fait référence à une mélodie qui débute sur un temps faible de la mesure avant le temps fort normalement accentué en début de mesure.
Arpège	Un arpège est essentiellement un accord dont les notes sont exécutées successivement, à la manière d'un coup de harpe.
Glissando	Glissement obtenu par le passage, avec le doigt ou le revers de la main, sur l'ensemble du clavier, vers le haut ou le bas.
Accord	Structures harmoniques créées en ajoutant des intervalles de tierces.
Harmonie	Effet de résonnance agréable produit par l'interprétation simultanée de plusieurs notes de hauteurs différentes.
Ornement	Notes d'agrément ajoutées à une ligne mélodique pour l'embellir.
Note d'ornement	Note ornementale jouée immédiatement avant la note de la mélodie principale.
Gruppetto	Ornement musical qui débute une note au-dessus de la note mélodique puis descend une note au-dessous avant de revenir sur la note mélodique.
Directive expressive	Remarques inscrites en début de partition qui en indiquent les modalités d'interprétation.
Ensemble	Groupe d'instruments et/ou de voix qui s'exécutent ensemble.



Élémentaire

Song No.067

Für Elise ~ Avec la Carte de l'étape ~74

Für Elise est l'éternel classique favori.

Cette mélodie, très belle et fort célèbre, est répétée un certain nombre de fois.

Mais, vous ne serez jamais tout seul, quelle que soit l'étape. En effet, vous êtes constamment accompagné par un magnifique orchestre, rien que pour vous !

Commencez par écouter le morceau à plusieurs reprises. Vous ne tarderez pas à vouloir y jouer vous-même !

Step 01	Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton »	76
Step 02	Entraînement à la diligence	77
Step 03	Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base »	78
Step 04	Entraînement à la diligence	78
Step 05	Première examen partiel	79
Step 06	Entraînement à la diligence	79
Step 07	Exercice d'échauffement - « Compétition de saut »	80
Step 08	« MiMiMiMiMi ! »	80
Step 09	« Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! »	81
Step 10	Deuxième examen partiel	81
Step 11	Jouez le morceau dans son intégralité !	81

Avancé

Song No.068

Für Elise ~ Avec la Carte de l'étape ~82

Haussez le niveau de difficulté d'un cran par rapport à la section élémentaire et essayez de suivre ces étapes, autrement plus impressionnantes.

La section centrale commence par la directive expressive « dolce » (doucement, gentiment) et passe progressivement à un mode vif et enjoué.

Après avoir profité de l'atmosphère légère et insouciant de la section centrale, la mélodie repart.

Le défi est lancé... ceci s'annonce comme un grand morceau à inscrire à votre répertoire.

Step 01	Entraînement avec rythme pointé	86
Step 02	Rythmes pointés et gammes	86
Step 03	Exercice spécial - « Pour stabiliser le jeu de la main gauche »	87
Step 04	« La main gauche stable rencontre la main droite détendue »	87
Step 05	Entraînement à la diligence	88
Step 06	« Théâtre du suspens »	88
Step 07	Jouez le morceau dans son intégralité !	88

Für Elise

~ Avec la Carte de l'étape ~

Jouez des deux mains tout doucement, comme si vous racontiez une histoire. Pour vous aider, vous pouvez chanter ou fredonner la mélodie tout en l'interprétant.

D'autres lignes mélodiques et rythmes similaires sont répétés dans cette chanson. Par conséquent, il y a, au final, moins de sections sur lesquelles il faut vous exercer qu'il n'y paraît. Apprenez à jouer chacune de ces sections avec plaisir et profitez-en pour accroître votre maîtrise.

Step 05 À partir d'ici... →

Step 01
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ... jusqu'ici.

Step 10 À partir d'ici...



1. 2. Step 06

8 2 *mf* 5 5 1 2

Step 08 Step 09

19 3 3 *p* *pp* 5 5 1 5 3 2 3

Step 07

23 4 4

Step 10 ... jusqu'ici.

27 4 4

Step 01

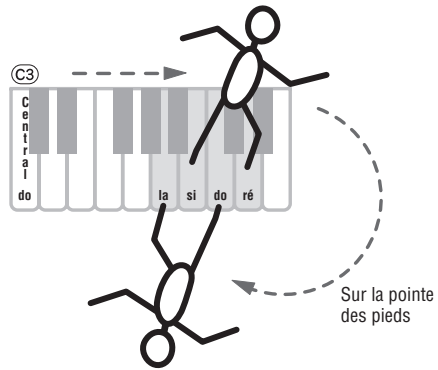
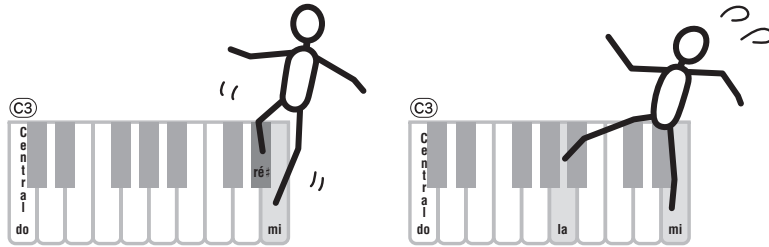


Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton »

Commençons par un exercice d'échauffement qui fait appel à trois doigts de la main droite.

Nous allons commencer par nous entraîner à parcourir le clavier de manière ascendante et descendante, en utilisant respectivement les touches blanches et noires. Observez bien les illustrations jusqu'à ce que vous compreniez comment déplacer les doigts de manière correcte, puis, passez à l'action !

Vous constaterez qu'il vous sera plus facile de jouer en fléchissant légèrement les doigts.

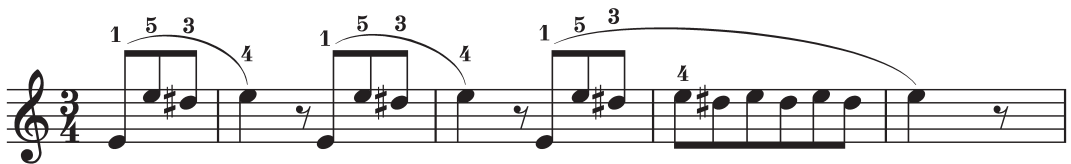


Revenez au début et recommencez à jouer.

Step 02**Entraînement à la diligence**

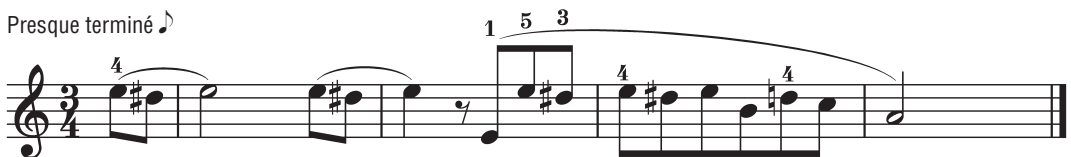
Droite ! Maintenant que vous vous êtes échauffé, essayez de jouer avec un orchestre sur un rythme en 3/4 de temps. La mélodie se construit petit à petit.

Comparez les lignes une à une...notez que bon nombre des formes que revêtent les notes sont assez similaires.



Breve interruption

Presque terminé 



Step 03

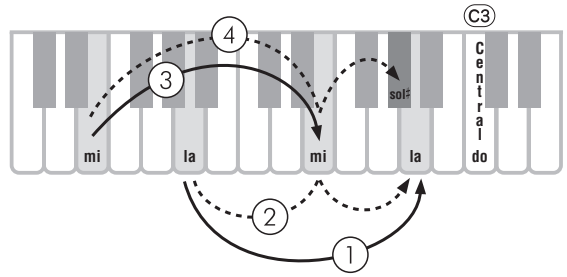


Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Il est très important, dès le départ, d'écartier les doigts le plus possible.

Ne tapez pas trop fort sur les touches noires.



Step 04



Entraînement à la diligence

Reliez les notes entre elles avec souplesse, comme si la main gauche les passait à la main droite. Votre jeu sera plus fluide si vous placez la main gauche en position pour la phrase suivante dès la fin de la première phrase.

Step 05



Première examen partiel

Vous êtes à présent à mi-parcours d'étapes ! Avez-vous appris tous les matériaux fournis dans les étapes précédentes ?

Revenons maintenant sur l'ensemble des exercices effectués jusqu'à présent. Si vous rencontrez des difficultés à jouer un morceau quelconque, revenez sur l'exercice concerné et repassez en revue les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape.

Step 06



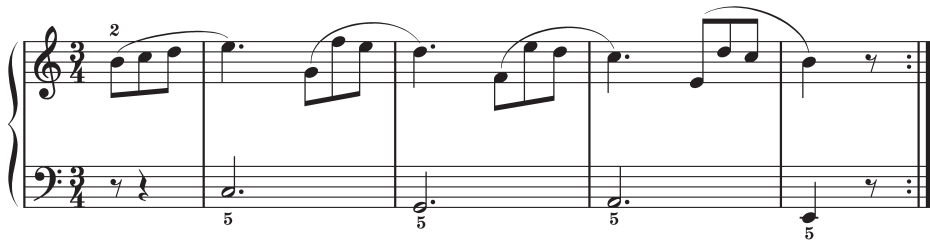
Entraînement à la diligence

Bon, passons à présent à la deuxième moitié !

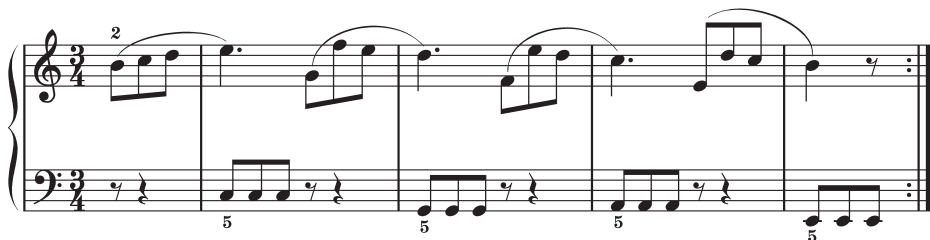
Vous serez mieux à même d'interpréter la mélodie si vous relâchez les doigts du clavier entre les coulés.

Vous pourrez saisir la synchronisation du relâchement des touches avec plus de facilité si vous chantez en accompagnant la mélodie.

Ne paniquez pas et évitez d'appliquer au clavier une force trop excessive, étant donné que la main gauche ne joue que de courtes notes.



Gardez toujours le doigt 5 de la main gauche en position pour jouer la note suivante !

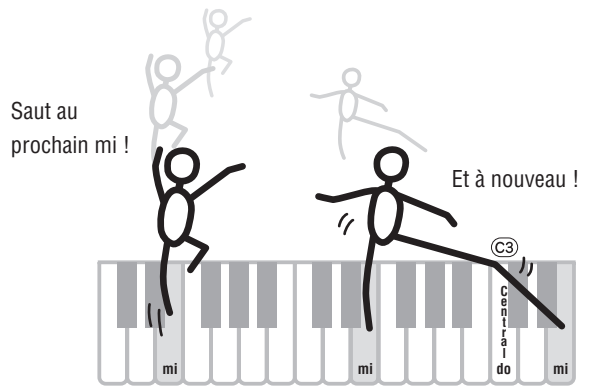


Step 07



Exercice d'échauffement - « Compétition de saut »

La première note est dotée d'un point de staccato.
Il est très important d'écartier les doigts le plus possible pour attaquer, sans tarder, la note suivante.



Step 08



« MiMiMiMiMi ! »

La seule note de l'étape est un mi !
Effectuez la connexion entre les mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible.

Step 09



« Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! »

Jouez « ré[#] mi » de manière répétée, en alternant les mains gauche et droite.

Gardez toujours la main en position pour jouer ré[#] afin de ne pas paniquer en dernière minute.

Step 10



Deuxième examen partiel

Essayez de jouer tous les exercices de cette seconde moitié.

Ainsi que nous l'avons fait à la fin de la première moitié, si vous constatez des défaillances dans l'interprétation de certaines étapes, revenez-y et passez-les en revue.

Step 11



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin. Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape.

Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Für Elise

~ Avec la Carte de l'étape ~

Ces étapes se focalisent sur la section centrale qui n'a pas été incluse dans la version élémentaire du morceau. La main droite joue rapidement les doubles croches successives, mais si vous gardez les épaules et les bras détendus, et veillez à respecter la synchronisation avec les notes de la main gauche, la tâche ne devra pas être trop difficile.

La section centrale doit s'interpréter de manière enjouée, mais modérément forte. Jouez les autres sections avec plus de douceur et de fluidité afin de renforcer l'expressivité de l'ensemble du morceau.

Poco moto

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Poco moto' and the dynamics are 'pp'. The right hand part consists of eighth notes with a slur over the first four notes, which are fingered 4, 4, 4, 4. The next two notes are fingered 1, 2, 4. The final two notes are fingered 1, 2, 4. The left hand part consists of eighth notes with a slur over the first two notes, which are fingered 5, 5. The next two notes are fingered 1, 2. The second system continues the right hand part with a slur over the first four notes, fingered 4, 4, 4, 4. The left hand part continues with a slur over the first two notes, fingered 5, 5. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.'.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 5 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

28/42

1. 2.

pp

4 3 2 2 3 4

Song No.068  Für Elise Avancé

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

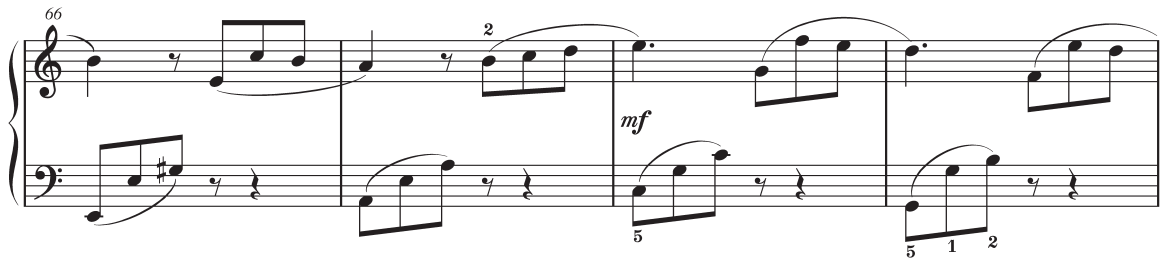
56

Step 06

59 *pp*



Measures 63-65. Treble clef, bass clef. Measure 63 starts with a treble clef. Measure 64 has a 4/4 time signature. Measure 65 has a 4/4 time signature. The piece is in G major. A slur covers measures 63-65. Fingerings: 4, 4.



Measures 66-69. Treble clef, bass clef. Measure 66 starts with a treble clef. Measure 67 has a 2/4 time signature. Measure 68 has a 2/4 time signature. Measure 69 has a 2/4 time signature. The piece is in G major. A slur covers measures 66-69. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 5, 1, 2.



Measures 70-73. Treble clef, bass clef. Measure 70 starts with a treble clef. Measure 71 has a 3/4 time signature. Measure 72 has a 3/4 time signature. Measure 73 has a 3/4 time signature. The piece is in G major. A slur covers measures 70-73. Dynamics: *p*, *pp*. Fingerings: 5, 5, 1, 3, 2, 3.



Measures 74-77. Treble clef, bass clef. Measure 74 starts with a treble clef. Measure 75 has a 4/4 time signature. Measure 76 has a 4/4 time signature. Measure 77 has a 4/4 time signature. The piece is in G major. A slur covers measures 74-77. Fingerings: 4, 4.



Measures 78-81. Treble clef, bass clef. Measure 78 starts with a treble clef. Measure 79 has a 4/4 time signature. Measure 80 has a 4/4 time signature. Measure 81 has a 4/4 time signature. The piece is in G major. A slur covers measures 78-81. Fingerings: 4, 4.

Step 01



Entraînement avec rythme pointé

Les rythmes pointés tels que celui-ci peuvent vous paraître difficiles d'emblée, mais vous pourrez mieux les comprendre et les apprécier si vous faites correspondre les temps et les mots.

Dans l'exemple ci-dessous, les syllabes et les mots encadrés correspondent aux notes de la partition.

Jouez ceci avec délicatesse. Nul besoin de marteler les touches !

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have (some) fu-n

Step 02



Rythmes pointés et gammes

Si vous chantez en faisant les gammes, vous serez mieux préparé à jouer les différentes notes séparément et en combinaison les unes avec les autres, et ce, avec plus de fluidité.

Gardez toujours le contrôle de vos doigts !

un, deux !

Step 03



Main gauche

Exercice spécial - « Pour stabiliser le jeu de la main gauche »

Pour s'assurer que les doigts 1 et 5 de votre main gauche ne tremblotent pas, essayez de placer une pièce de monnaie sur le dos de la main. Veillez à ne pas laisser la pièce de monnaie tomber pendant tout le temps que vous jouez !

Jouez les dernières notes do et mi avec douceur.



Que va-t-il se passer ?

Combien de temps pouvez-vous garder la pièce de monnaie en place ?

Faites de votre mieux pour terminer l'exercice.

L'astuce consiste à garder la main en position stable !

Step 04

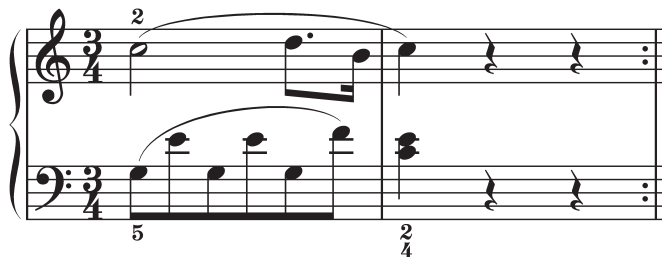
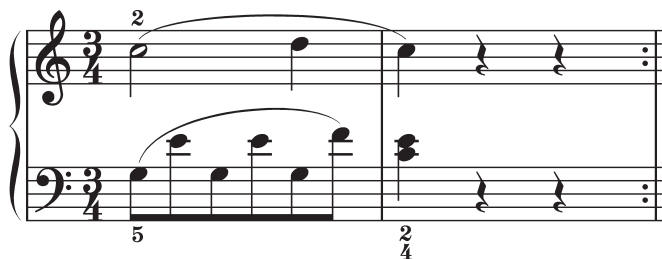


Les deux mains

« La main gauche stable rencontre la main droite détendue »

Essayez d'incorporer la main droite au jeu de la main gauche auquel vous vous êtes entraîné à l'Étape 03.

Si vous avez réussi à aller au bout de l'exercice précédent sans vous décourager, celui-ci vous paraîtra bien facile !



La pièce de monnaie est-elle encore placée sur le dos de votre main gauche, même après que vous avez lancé la reproduction avec la main droite également ?

Step 05



Entraînement à la diligence

Jouez ceci tout en comptant « un, deux, trois », en rythme avec le métronome.

un, deux, trois !

Un, deux, trois un, deux, trois un, deux, trois

À présent, mettez les deux parties en commun !

un, deux, trois !

Un, deux, trois ! un, deux, trois !

Step 06



« Théâtre du suspens »

Cet exercice fait appel à quatre notes uniquement : si, ré#, mi et fa. Placez vos doigts sur les touches correspondantes avant de commencer à jouer, afin de réaliser l'exercice avec plus de fluidité.

“♥” ♥ ♥ “♥” ♥ ♥ “♥” ♥ ♥
Thump Thump Thump...

Brève interruption

“♥” ♥ ♥ “♥” ♥ ♥

Step 07



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Élémentaire

Song No.069

Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~90

La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à en faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

- Step_01 Première étape (Les 2 premières mesures) 91
- Step_02 Étape suivante (Les 2 mesures suivantes) 91
- Step_03 La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure) .. 92
- Step_04 La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...) 92
- Step_05 Répétez la dernière étape ! 93
- Step_06 Jouez le morceau dans son intégralité ! 93
- Step_07 Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) ! 93

Avancé

Song No.070

Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~94

Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

- Step_01 Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente » 96
- Step_02 Entraînement à la diligence 97
- Step_03 Composantes musicales 97
- Step_04 Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique » 98
- Step_05 Entraînement à la diligence 98
- Step_06 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1 99
- Step_07 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2 99
- Step_08 Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha » 100
- Step_09 Entraînement à la diligence 100
- Step_10 Jouez le morceau dans son intégralité ! 100

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble, car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.

Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau dans son intégralité !

♩ = 76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

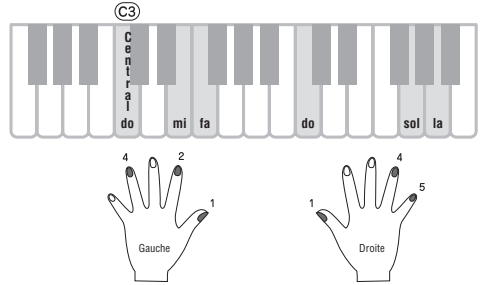
11/23

Step 01



Première étape (Les 2 premières mesures)

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.



Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

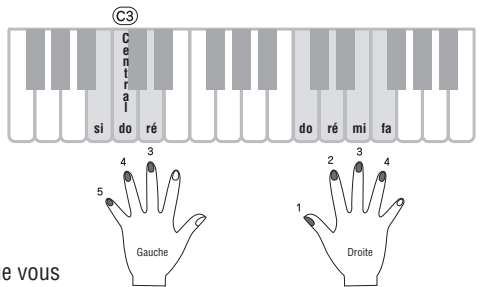
...aucun problème ici, il s'agit des deux premières mesures jouées !

Step 02



Étape suivante (Les 2 mesures suivantes)

Comme lors de la dernière étape, commencez ici par localiser la position du clavier.



Trouvez la position requise sur le clavier, de la même manière que vous l'avez fait à la première étape.

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

C'est au tour des 2 mesures suivantes à présent !

Step 03



La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure)

Il faut à présent lier l'étape 01 et l'étape 02 !

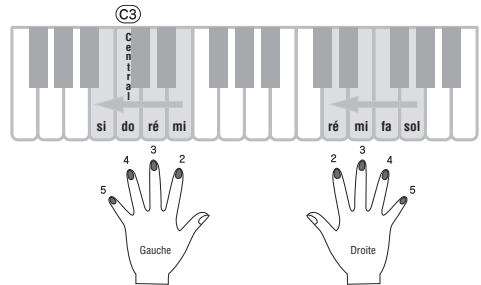
Vous en êtes là !

Step 04



La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...)

Les notes des mains gauche et droite descendent d'une note à la fois.



Une fois de plus... repérez bien la position du clavier.

La position du clavier est la même que pour la partition... ci-dessus ! (Ceci devient maintenant presque une routine pour vous) !

La fin est proche !

Step 05



Répétez la dernière étape !

Si vous réussissez à interpréter ce motif, vous serez presque arrivé au bout de vos peines !

Encore une fois.

Vous devriez arriver à présent à voir toutes ces étoiles scintillantes.

Step 06



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.



Step 07



Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) !

Bienvenue dans Twinkle Twinkle Little Star, version spéciale !

Que diriez-vous d'interpréter une toute autre version que celle que vous connaissez déjà ?

Détendez-vous, et essayez de ne pas laisser l'accompagnement affecter votre jeu. Il y a là une note sur une touche noire que nous n'avons encore jamais utilisée, mais vous vous y habituerez vite une fois que vous aurez appris à la jouer.

Attention, c'est parti... savourez le moment, vous partez en exploration d'un tout nouveau territoire musical !

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Les différentes étapes de l'exercice commencent à partir du deuxième refrain.

La main droite joue une partie mélodique polyphonique, qui fait même appel à un accompagnement en arpèges de la main gauche.

♩ = 66

4 C 1 CM7 4 F C Dm7 4 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

8 C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C Em7⁵ E⁷⁽⁹⁾ D⁷⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 04

Step 05

Step 06

CM7⁽⁹⁾ Dm7^{on}C CM7 Dm7^{on}C

Step 07

Em7^{b5} A7⁽¹³⁾ D7⁽⁹⁾ G7

Step 08


Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

to 

D.S.

 Coda

Dm7 G7⁽⁹⁾ F#m7^{b5} Fm7 Cadd9^{onE} E^bdim Dm7 D^bM7 Cadd9

35

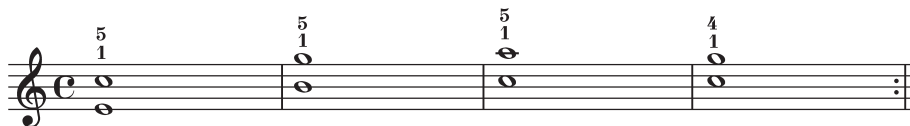
poco rit.

Step 01

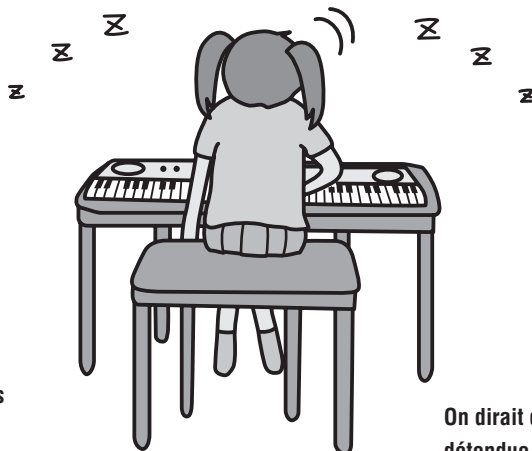
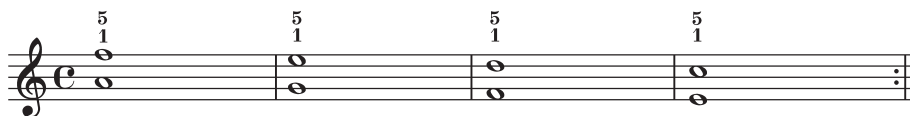


Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente »

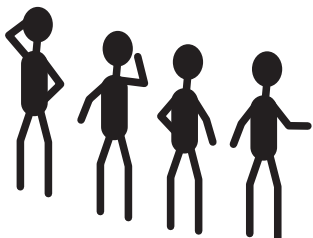
Détendez-vous et interprétez doucement ces intervalles un par un.



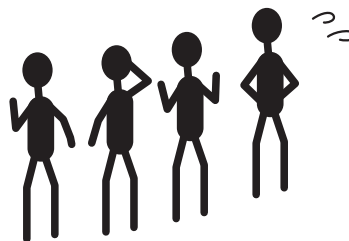
Brève interruption



Elle ne bouge plus depuis un petit moment.



On dirait qu'elle était tellement détendue qu'elle a fini par s'endormir !



La Brigade des remonteurs de moral anonymes

Step 02



Entraînement à la diligence

Faites attention à la distance entre les notes, au fur et à mesure que vous passez d'un intervalle à l'autre. Préparez-vous bien à l'avance à jouer les notes suivantes.

5 1 les notes suivantes sont... 5 1 les notes suivantes sont... 5 1 les notes suivantes sont... 4 1 les notes suivantes sont...

Brève interruption

5 1 les notes suivantes... 5 1 les notes suivantes... 5 1 les notes... 4 1 suivantes...

Step 03



Composantes musicales

Cette étape commence par deux notes jouées ensemble, puis la ligne mélodique est introduite en deuxième partie, ce qui fait un total de trois notes.

Vous aurez à jouer certaines touches noires aussi, soyez donc vigilant !

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Brève interruption

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

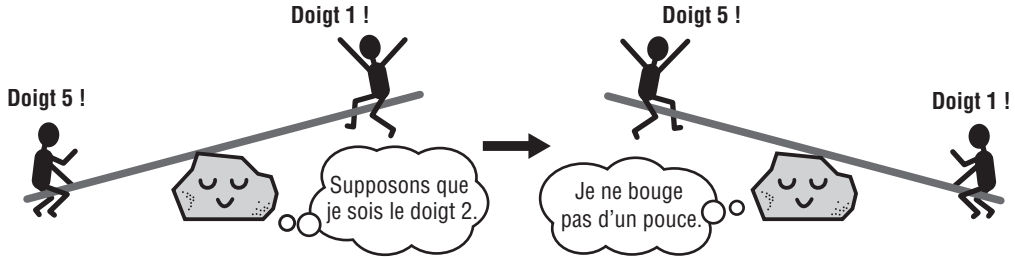
Step 04



Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour l'Étape 05.

En utilisant le doigt 2 comme pivot, jouez 5-1-5...



Step 05



Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'arpèges. Jouez-le avec les poignets détendus.

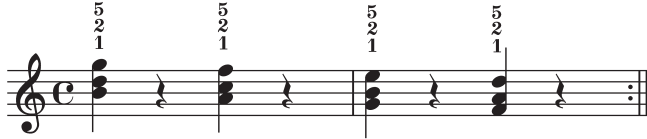
Brève interruption

Step 06



La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1

Ces accords sont répétés sur l'ensemble du clavier, dans une position identique des doigts, sur des notes en tonalité descendante. Par conséquent, gardez vos doigts détendus, dans la même position, pour jouer ces accords.



Brève interruption



Step 07



La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2

La mélodie est ici identique à celle de l'Étape 06, mais le son en est différent ! Prenez garde aux positions des doigts requises pour jouer !



Brève interruption



Step 08



Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha »

Que diriez-vous d'un changement de rythme pour se rafraîchir les idées ?

Accompagnez l'instrument en jouant d'un rythme gai et enjoué.



Ça c'est du rythme !



Ça valait vraiment le coup d'être venu de si loin !



La Brigade des remonteurs de moral est réjouie

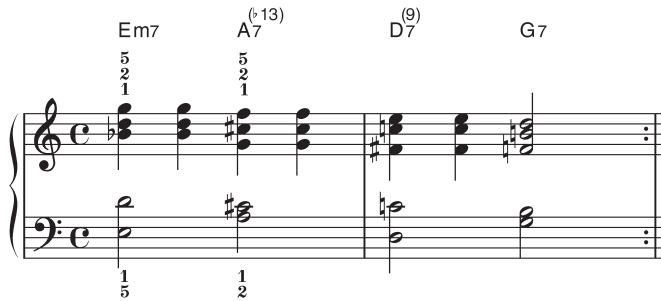
Step 09



Entraînement à la diligence

Maintenant que vous vous êtes bien amusé en jouant l'Étape 08, vous devriez pouvoir interpréter la partie de la main gauche plus facilement.

Prenez garde à la synchronisation des accords lorsque vous jouez ceci.



Step 10



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Turkish March

W. A. Mozart

Élémentaire

Song No.071

Turkish March ~ Avec la Carte de l'étape ~ 102

Nous avons arrangé ce morceau très connu pour piano de sorte que les interprètes débutants puissent le jouer confortablement, sur un tempo aisé.

L'accompagnement est composé d'une variété d'instruments qui entrent en scène l'un après l'autre, et qui tantôt vous servent d'accompagnement, tantôt jouent la mélodie en même temps que vous.

- Step 01** Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver » 104
- Step 02** Entraînement à la diligence 104
- Step 03** Entraînement à la diligence 104
- Step 04** Exercice spécial - « Marche spéciale » 105
- Step 05** Entraînement à la diligence 105
- Step 06** « Point technique ! » 106
- Step 07** Entraînement à la diligence 106
- Step 08** Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste » 107
- Step 09** Jouez le morceau dans son intégralité ! 107

Avancé

Song No.072

Turkish March ~ Avec la Carte de l'étape ~ 108

Ce morceau comporte un grand nombre de répétitions, mais pour sa version avancée, nous en avons extrait une section très connue et l'avons arrangée sur une longueur facile à jouer. Cela peut même convenir à des interprètes ayant de petites mains !

Le morceau débute sur un ton léger mais augmente au fur et à mesure en intensité dynamique. C'est même tout l'intérêt de ce morceau. Vous devez absolument insuffler de l'âme à ce solo pour piano !

- Step 01** Entraînement à la diligence 111
- Step 02** Entraînement à la diligence 111
- Step 03** Exercice d'échauffement - « Une petite sieste près du ruisseau » 112
- Step 04** « Marche puissante » 112
- Step 05** Entraînement à la diligence 113
- Step 06** Exercice spécial - « Notes d'agrément » 114
- Step 07** Jouez le morceau dans son intégralité ! 114

Turkish March

~ Avec la Carte de l'étape ~

Les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

Si vous regardez bien la mélodie, vous remarquerez qu'elle est composée d'une répétition de notes exécutées avec la même position de doigts. La première note est certes différente mais le doigté identique ! Quand on le sait, cela facilite le jeu, n'est-ce pas ?

Écoutez cet exemple encore et encore jusqu'à ce que vous en appreniez la mélodie. Cela vous facilitera l'entraînement.

Step 03
Alla Turca
p

Step 01 • Step 02

Step 08 À partir d'ici..... ➤

Step 05
 Step 04

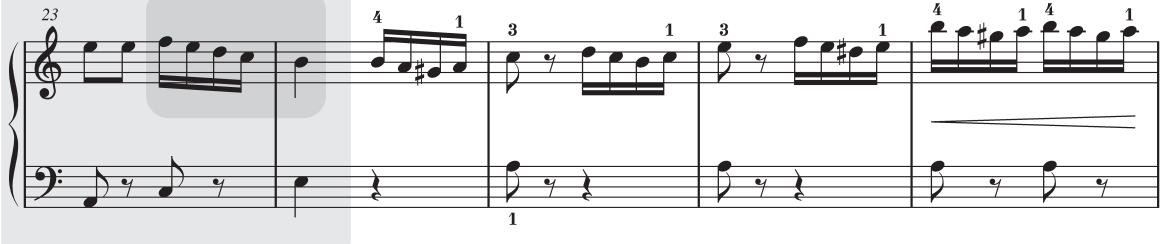
Step 04



18 2 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04



23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06



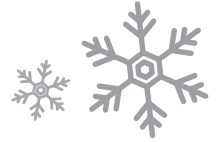
28 3 1 1 2 3 1 4 3

mf *p*

3 1

Step 08 ... jusqu'ici.

Step 01 Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver »



Quoi ? Ceci est un entraînement pour la Marche turque ?

Commencez à jouer avec le doigt 4, mais gardez le doigt 1 prêt, en position d'attaque. Ceci est la clé pour jouer ce passage avec fluidité. Savourez à présent un moment romantique avec l'orchestre !



Step 02 Entraînement à la diligence



Lorsque vous vous êtes convenablement échauffé, vous pouvez attaquer la mélodie.

N'oubliez pas la règle d'or que vous venons d'apprendre pour exécuter le passage en douceur.



...deux, un !

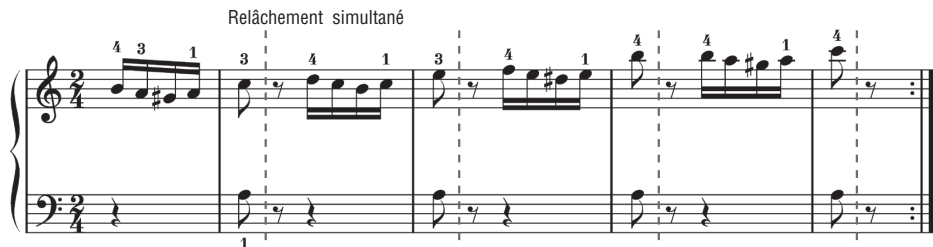


Step 03 Entraînement à la diligence



Essayez de jouer avec les deux mains ensemble.

Jouez les croches de la main gauche avec beaucoup de douceur. Relâchez les notes des deux mains gauche et droite simultanément, pour produire un son net et synchronisé.



...deux, un !



Step 04



Exercice spécial - « Marche spéciale »

Essayez de jouer la mélodie de la Marche spéciale en appliquant la technique du « doigt au-dessus » (page 71). Profitez de l'énergie dégagée par le jeu de la deuxième moitié du morceau !

...deux, un !

Doigt... au-dessus !

Step 05



Entraînement à la diligence

Ne jouez pas les croches « sol-sol » et « mi-mi » de la main droite avec précipitation. Tachez de jouer les dernières noires « do-mi-sol » et « la-do-mi » de la main gauche avec grand soin, en les relâchant simultanément en même temps que les notes de la main droite.

Relâchement simultané

Step 06



« Point technique ! »

La mélodie de la main droite fait appel à un certain nombre de techniques exclusives au piano, telles que le « Placement de doigt » ou le « Changement de doigt » (page 71). Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante et efforcez-vous de jouer chaque note avec grand soin.



Doigt en position !



Changement de doigt !



La technique est apparemment très importante aussi pour jouer du piano.



Vous pouvez à présent synchroniser les parties ensemble...



Step 07

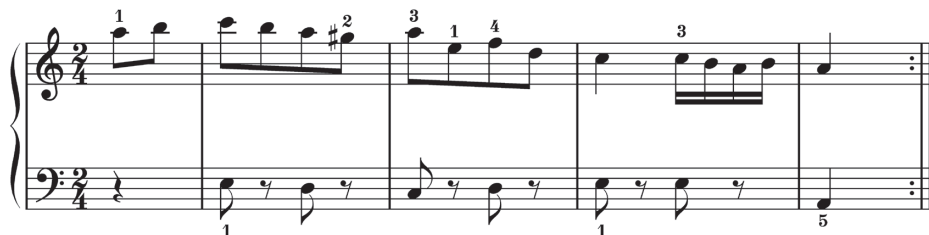


Entraînement à la diligence

Ne cédez pas à la tentation et évitez de vous précipiter pour jouer les croches en continu. Suivez attentivement l'orchestre et jouez en accompagnement !



...deux, un !



Step 08**Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste »**

Encore un petit effort et nous y sommes !

Essayez de jouer la partie à main gauche en même temps qu'un pianiste.

Attendez une minute... la mélodie de l'introduction est aussi celle de la Marche turque ?



Je me suis chargé de l'introduction
(voyez aussi mes deux autres morceaux
« Für Elise » et « Ode to Joy »).



Le morceau sur lequel vous vous
entraînez ici est en fait de ma composition.
Merci !

Beethoven et Mozart... les meilleurs amis du monde

Step 09**Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Turkish March

~ Avec la Carte de l'étape ~

Cette partition inclut des parties polyphoniques et des parties d'octave qui sont essentielles pour insuffler au morceau tout le dynamisme dont il a besoin, et qui en constituent précisément l'attrait principal. L'accompagnement distinctif de la main gauche doit être joué sur un tempo régulier. Ne laissez pas vos épaules et vos bras se tendre lorsque vous exécutez les triples croches et jouez avec confiance.

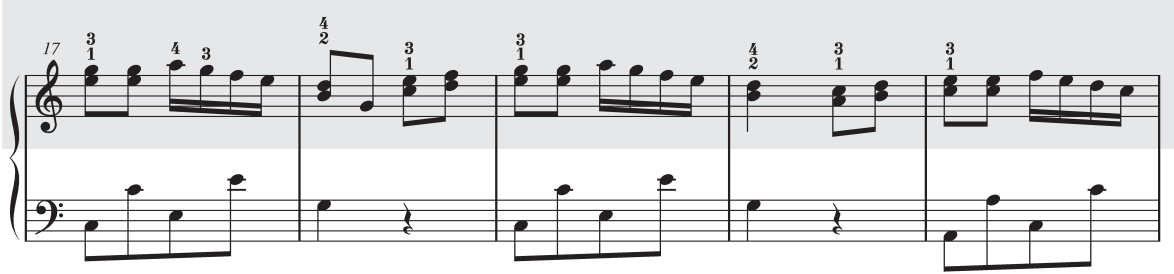
Alla Turca

p

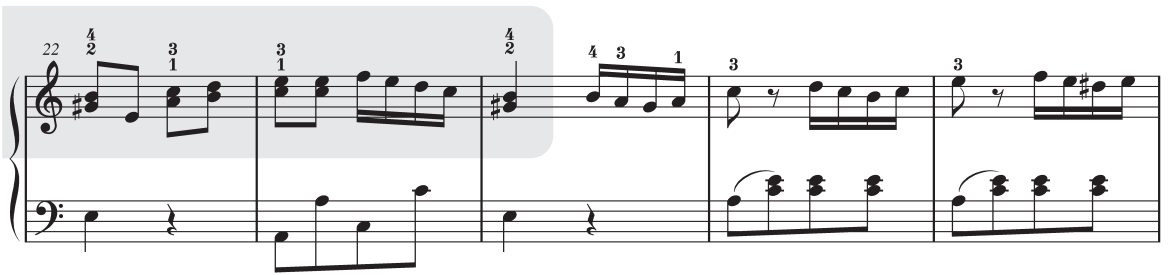
Step 01

Step 06

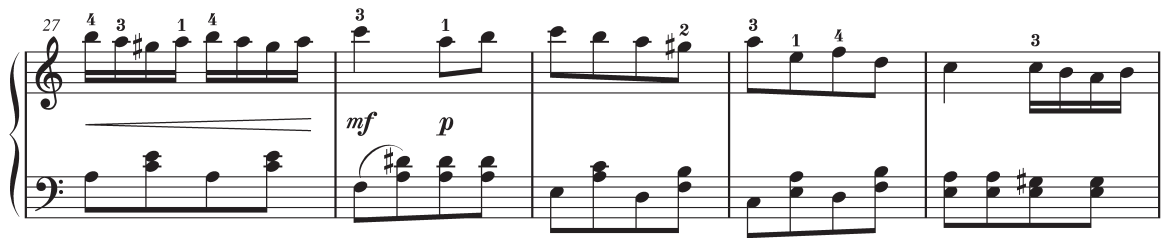
Step 02



Musical score for measures 17-21. The piece is in 2/4 time and G major. Measure 17 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated: 3 1, 4 3, 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 3 1, 3 1. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.



Musical score for measures 22-26. Measure 22 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated: 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 4 3 1, 3, 3. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.



Musical score for measures 27-31. Measure 27 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated: 4 3 1 4, 3 1, 2, 3 1 4, 3. Dynamics *mf* and *p* are marked. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.



Musical score for measures 32-36. Measure 32 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated: 1, 3, 1. Dynamics *f* is marked. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. Labels "Step 05", "Step 03", and "Step 04" are present below the staff.

Song No.072  Turkish March **Avancé**

38/46

51

Step 06

56

Step 06

61

Step 01



Entraînement à la diligence

Nous commençons par l'accompagnement de la main gauche.

Courbez légèrement le doigt 5 et jouez fermement la note pour faire retentir le son de manière correcte, via une posture qui est également agréable à contempler.

L'orchestre vous accompagne d'une multitude de différentes manières à chaque étape. Sachez apprécier cette complexité et passez du bon temps !



Brève interruption



Step 02



Entraînement à la diligence

Positionnez la main sur le clavier en serrant d'abord le poing puis en le relâchant doucement avant d'écartement les doigts. Vous êtes à présent fin prêt !

Gardez les doigts fermes et sous contrôle au changement de note.



Step 03

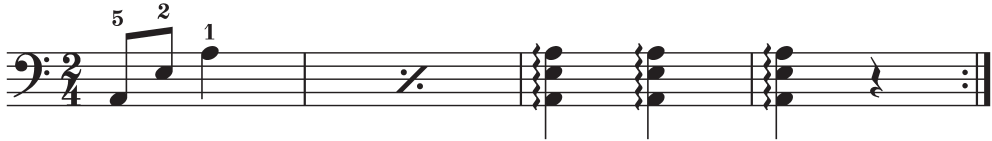


Exercice d'échauffement - « Une petite sieste près du ruisseau »

{ est le symbole de l'arpège.

Avant de commencer l'exercice, jouez les notes la-mi-la ensemble pour vérifier leur sonorité.

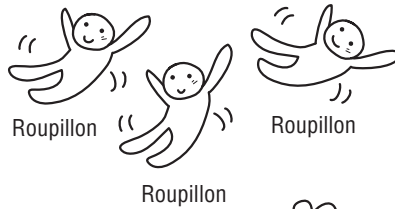
Si vous jouez les notes l'une après l'autre, dans l'ordre, de bas en haut, vous exécuterez un arpège.



Jouez le morceau deux fois puis marquez une courte pause.



Reprenez le jeu et répétez l'exercice encore deux fois, tout en restant complètement détendu.

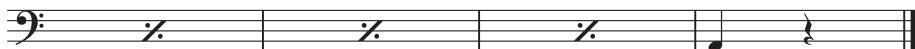


Step 04



« Marche puissante »

Lorsque vous avez terminé de jouer « la petite sieste », il est grand temps d'attaquer une marque dynamique.



Step 05



Entraînement à la diligence

La main droite joue un grand nombre de touches noires dans cette étape. Positionnez votre main légèrement à l'arrière du clavier avant de commencer à jouer.

Écartez bien les doigts de la main gauche avant de commencer puis emparez-vous du clavier avec les doigts 5 et 1 et vous comprendrez comment faire.

1 2 3 1

1 2 5

5 5 5

La main gauche va être très affairée, mais il faut rester concentré ! La partie de la main droite est identique à ce qui est indiqué plus haut.

1 2 3 1

1 2 5

5 1 #5 1 5 1

Step 06



Exercice spécial - « Notes d'agrément »

Il est grand temps maintenant de s'entraîner à jouer les notes d'agrément. La règle d'or est ici de « rester au plus près » !

La note d'agrément doit être jouée juste avant la note principale, presque par dessus celle-ci. Mais n'y pensez pas trop pour l'instant. Laissez les choses se faire naturellement.



Brève interruption



Step 07



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Élémentaire

Song No.073

Ode to Joy ~ Avec la Carte de l'étape ~116

Ceci est l'arrangement très simple d'une mélodie indémodable.

Jouez-le sans hésitation, avec solennité.

- Step 01 **Ordre ascendant et descendant de base** 117
- Step 02 **Rythme pointé** 117
- Step 03 « Et d'un seul coup... les deux mains ensemble ! » 117
- Step 04 « Do do ré mi ? - ? ? - » 118
- Step 05 « Changement » 118
- Step 06 **Entraînement à la diligence** 118
- Step 07 « Appuyez sur la touche noire ! » 119
- Step 08 « Performance à deux mains » 119
- Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi » 120
- Step 10 « Main droite puis main gauche » 120
- Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes » 121
- Step 12 **Jouez le morceau dans son intégralité !** 121

Avancé

Song No.074

Ode to Joy ~ Avec la Carte de l'étape ~122

La version avancée est arrangée en une romance plus sophistiquée.

Jouez cette version avec emphase, parfois même avec grandiloquence, en vous faisant accompagner par le Learn to Play Pops Orchestra.

- Step 01 **Exercice d'échauffement - « Puissance de la main gauche »** 124
- Step 02 **Entraînement à la diligence** 124
- Step 03 **Entraînement à la diligence** 124
- Step 04 **Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »** 124
- Step 05 « Exercice pour partie à main droite » 125
- Step 06 « Exercice pour partie à main gauche » 125
- Step 07 « Les deux mains ensemble » 125
- Step 08 **Exercice spécial -**
« Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide » ... 126
- Step 09 **Entraînement à la diligence** 127
- Step 10 **Entraînement à la diligence** 127
- Step 11 **Tierces parallèles - « Au paradis »** 128
- Step 12 **Entraînement à la diligence** 128
- Step 13 **Jouez le morceau dans son intégralité !** 128

Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cette version, les deux mains interprètent des lignes monophoniques. Aucune astuce technique n'est nécessaire.

Il suffit de connaître la mélodie. Prêt ? Allons-y.

Step 11 À partir d'ici... →

Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

Step 08

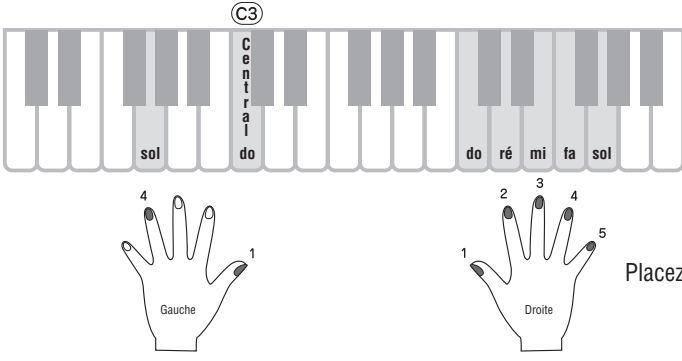
Step 06

Step 09

Step 07

Step 10

Step 11 ... jusqu'ici.



Ne jouez que les touches colorées en première partie.

Placez vos mains ici, et commencez à jouer !

Step 01 **Ordre ascendant et descendant de base**



La montée de mi à sol et la descente de sol à ré sont à la base de la mélodie. Si vous réussissez à interpréter correctement ce passage, le reste vous paraîtra aisé.

un, deux, trois, quatre !



Step 02 **Rythme pointé**



Cette ligne mélodique, qui comporte une note pointée, suit la mélodie de l'Étape 01.

Chantonnez en même temps que l'accompagnement pour acquérir une impression générale du rythme.

un, deux, trois, quatre !



La la la la la - la -

Step 03 « **Et d'un seul coup... les deux mains ensemble !** »

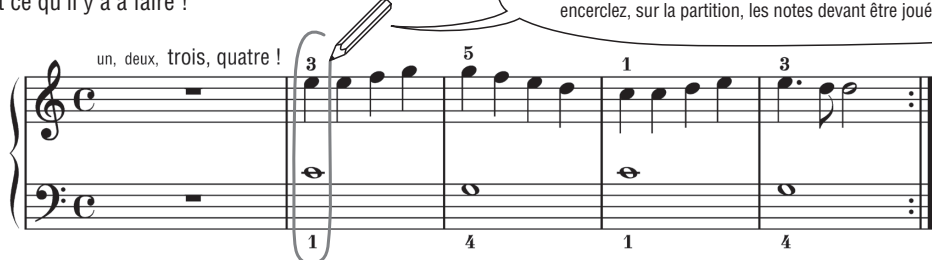


Bon. Vous allez donc maintenant jouer des deux mains ensemble.

Exécutez l'exercice dans l'ordre suivant :

1. Regroupez l'Étape 01 et l'Étape 02, en pratiquant avec la main droite seulement.
2. Ajoutez la ligne do-sol-do-sol de la main gauche.

C'est tout ce qu'il y a à faire !



un, deux, trois, quatre !

Vous pourrez saisir la synchronisation avec plus de facilité si vous encerclez, sur la partition, les notes devant être jouées ensemble.

Step 04




« Do do ré mi ? – ? ? – »

Quels ont été vos résultats à l'Étape 03 ?

Maintenant que vous avez joué les principales lignes de notes ascendante et descendante, voici un autre motif auquel il va falloir s'exercer.

Quelle différence ceci présente-t-il par rapport aux étapes auxquelles nous nous sommes déjà exercés ?

En fait, il s'agit d'un nouveau motif que nous n'avons encore jamais rencontré... mais pas de panique 

Step 05



« Changement »

Et maintenant, passons à la deuxième moitié.

Cette partie de la mélodie signale l'imminence d'un changement. Ne sentez-vous pas qu'un nouveau chapitre de cette histoire va bientôt s'ouvrir ?

Step 06



Entraînement à la diligence

Cette ligne mélodique suit la mélodie que nous avons apprise à l'Étape 05. Prenez garde à ne pas précipiter le jeu une fois que vous êtes parvenu à la dernière note sol.

Placez le doigt 1 en position, bien à l'avance.

Step 07

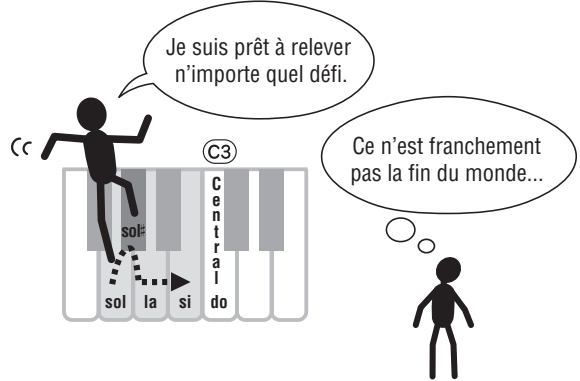


« Appuyez sur la touche noire ! »

Il s'agit de la ligne de la main gauche correspondant à la ligne de la main droite de l'Étape 06.

La séquence des notes est ascendante à partir de sol, avec une touche noire à jouer sur l'ensemble de la séquence.

Jouez sur la touche noire en même que l'orchestre.



Step 08



« Performance à deux mains »

À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains.

Quel est l'ordre de cet exercice, à votre avis ?

(Astuce : consultez l'Étape 03.)



Réponse :
 1. Regroupez l'Étape 05 et l'Étape 06, en pratiquant avec la main droite seulement.
 2. Ajoutez la ligne sol-sol-sol-sol-#-la-si de la main gauche.

Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi »



Avant de parvenir aux quatre mesures finales, nous avons rencontré une phrase syncopée très caractéristique.

Fredonnez la ligne « do-ré-sol-mi » en zig-zag.

un, deux, trois, quatre ! 1 3 1 3

do- ré- sol, mi- !

Syncope

Zig Zag

Step 10 « Main droite puis main gauche »



Nous retrouvons ici la note E syncopée de l'Étape 09, ainsi que la note de la main gauche qui la suit.

Nous jouerons aussi une petite partie de la mélodie suivante, dans la deuxième moitié.

D'abord, les mains droite et gauche en séquence.

un, deux, trois !

1

Puis jouez la main droite, la main gauche et à nouveau la main droite.

un, deux, trois !

1

Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes »



Vous avez très bien progressé jusqu'à l'Étape 10, essayons maintenant de jouer le morceau en entier depuis le début.

Mais avant cela, entraînons-nous d'abord à jouer la partie de la main droite, avec un merveilleux accompagnement d'un ensemble à cordes.

Si vous éprouvez des difficultés à jouer en même temps que l'orchestre, utilisez plutôt le métronome.



Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Jouez la mélodie d'un air digne et majestueux. Ajoutez quelques expressions dynamiques pour améliorer la performance musicale.

Si vous arrivez à jouer la partie de la main droite de la version élémentaire, vous aurez déjà parcouru la moitié du chemin. Les étapes suivantes s'articulent autour de l'accompagnement de la main gauche et des intervalles de tierces et de sixtes utilisés dans la ligne mélodique.

♩ = 98

5 C F^{on}A G^{on}B C D⁷⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

mf

1 5

Step 02

Step 01

9 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷^{on}G C

Step 03

13 Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G G[#]dim7 Fadd^{on}A G^{on}B

Step 04

Step 05

Step 06

17 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷^{on}G C

21 *mf*

C F^{on}A G^{on}B C D⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

25 *mf*

C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷^{on}G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 *f*

Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G G[♯]dim7 Fadd9 G^{on}B

Step 12

Step 11

33 *f*

C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷^{on}G C

37 *mp*

C7 F^{on}C G⁽⁹⁾^{on}C C CM7 F⁶^{on}C Fm⁶^{on}C C

rit.

Step 01 Exercice d'échauffement - « Puissance de la main gauche »



Attaquons maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Jouez la phrase descendante en demi-tons tout en maintenant la note de basse enfoncée à l'aide du doigt 5. Savourez les transitions harmoniques fluides qui retentissent lorsque vous jouez en même temps que l'orchestre.

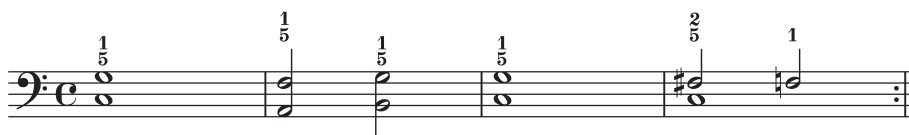


Step 02 Entraînement à la diligence



Exerçons-nous à présent à jouer les quatre premières mesures de la partie de la main gauche.

Prenez soin de jouer les notes en les maintenant tout au long de leur émission.



Step 03 Entraînement à la diligence



Voici les quatre mesures qui suivent la partie sur laquelle nous nous sommes entraînés à l'Étape 02.

Le mouvement est quelque peu complexe, mais l'exercice d'échauffement que nous avons effectué ci-dessus devrait faciliter les choses.



Step 04 Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »



Un certain nombre de tierces apparaissent en séquence dans la partie à main gauche de la section centrale de la mélodie. Jouez-les en les liant aussi harmonieusement que possible.



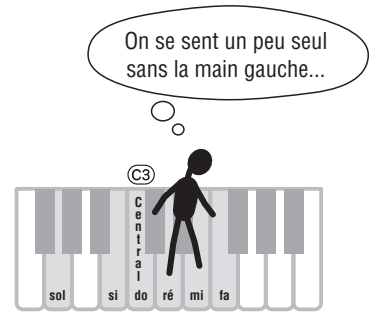
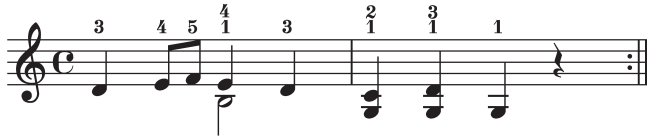
Step 05



« Exercice pour partie à main droite »

Nous arrivons enfin à la partie de la main droite.

À l'Étape 07, nous allons jouer des deux mains droite et gauche pour interpréter les parties harmoniques. Mais pour le moment, nous nous contenterons ici de nous exercer à jouer la partie de la main droite uniquement.

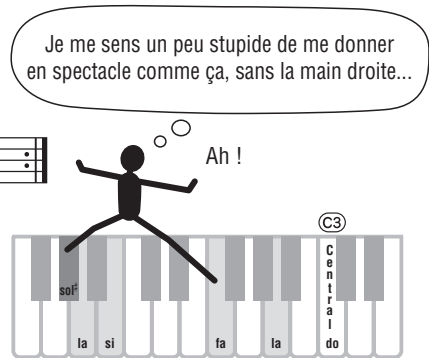


Step 06



« Exercice pour partie à main gauche »

Voici la partie que la main gauche doit jouer.



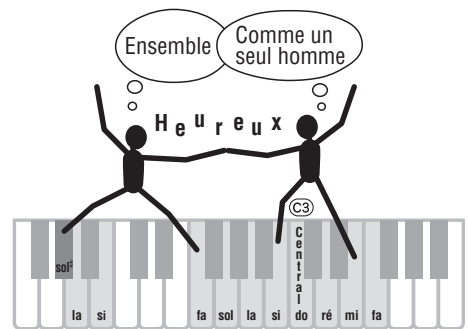
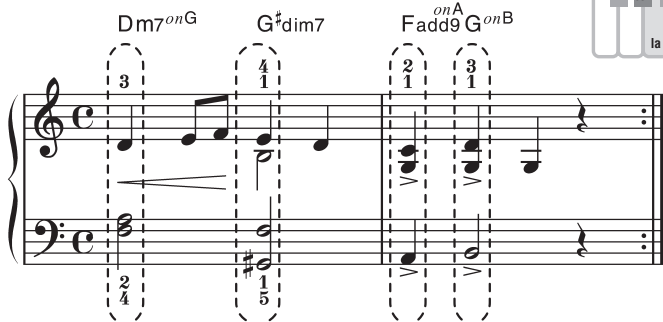
Step 07



« Les deux mains ensemble »

Jouons à présent les deux parties ensemble.

Les mains gauche et droite coopèrent pour créer une puissante harmonie !



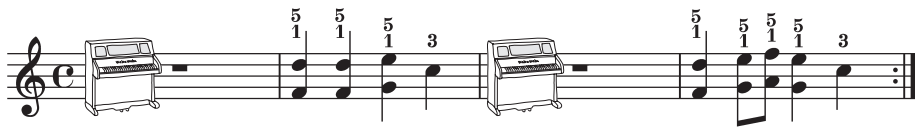
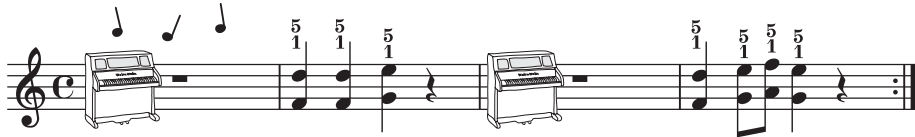
Step 08



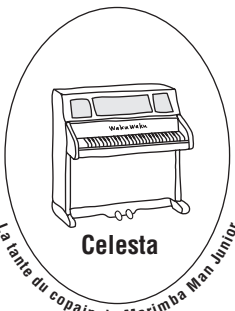
Exercice spécial - « Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide »

Entraînez-vous à jouer les tierces correctement.

Lorsque le rythme est lancé, soyez attentif à la phrase jouée par le célesta et reproduisez-la vous-même.



...et le reste avec énergie !

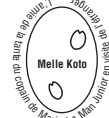


La tante du copain de Marimba Man Junior
Celesta

Bavardage
Bavardage

L'arrivée impromptue de Melle Koto m'a surpris !
La mélodie était sans doute similaire à un air qu'elle connaissait déjà
et elle n'a pas pu garder le silence. Hi, hi, hi.
Que dites-vous ?
Oui, je connais très bien Marimba Man Jr. C'est un très bon ami de mon neveu.
Oh !
Vous n'avez encore jamais vu Marimba Man Jr. ?
Je suis sûre que vous le rencontrerez un de ces jours. Hi-hi !
Son père, le Marimba Man, est un excellent joueur de marimba.
Et en plus, c'est quelqu'un de vraiment bien !
Au fait, à propos de marimba...

Ragots

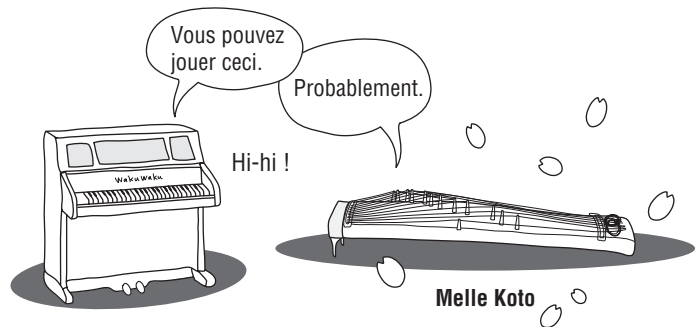


Il est fort probable que vous soyez amené à rencontrer d'autres personnes dans d'autres morceaux également !

Step 09 **Entraînement à la diligence**



Si vous avez trouvé, plaisir à jouer l'Étape 08, ceci ne devrait pas vous poser de problème.



Step 10 **Entraînement à la diligence**



La main gauche joue les tierces et la main droite les sixtes. Il est nécessaire de faire preuve de beaucoup de concentration pour jouer cette section correctement, mais c'est aussi la section sonore la plus impressionnante du morceau.

Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes puis exercez-vous à les jouer à nouveau.



Je me rappelle m'être exercé à jouer ceci avec la tante du copain de Marimba Man Junior.

Avec douceur, de manière ininterrompue...

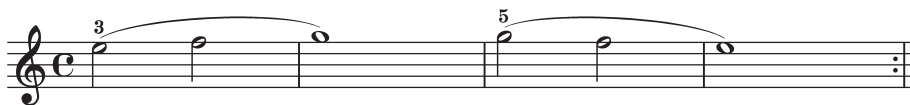
Step 11



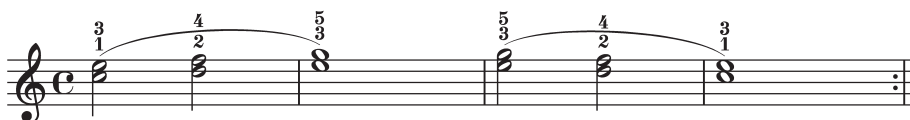
Tierces parallèles - « Au paradis »

Nous allons à présent nous entraîner à jouer les tierces parallèles de la main droite, avec un bel accompagnement orchestral.

Commencez par jouer la note la plus élevée pour vous faire une idée de la ligne mélodique, puis, après une brève interruption, ajoutez les notes en tierce de la ligne suivante.



Breve interruption



Step 12



Entraînement à la diligence

Ceci est la dernière étape d'entraînement clé pour la main droite. Elle débute sur une syncope identique à celle que nous avons déjà rencontrée dans la version élémentaire. Exercez-vous à la jouer jusqu'à la fin de la mélodie.



Step 13



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Élémentaire

Song No.075

The Entertainer ~ Avec la Carte de l'étape ~ 130

Il s'agit de l'un de ces morceaux pour piano que tous les aspirants interprètes cherchent désespérément à maîtriser. L'accompagnement caractéristique de la main gauche et la mélodie attrayante de la main droite en font un morceau trop difficile à jouer dans son intégralité par un débutant. Nous vous avons facilité la tâche en créant un arrangement dans lequel l'accompagnement de la main gauche a été réduit aux principales notes de basse.

Step 01	« Un test auditif ? »	132
Step 02	Entraînement à la diligence	132
Step 03	« Retour sur demi-ton »	132
Step 04	Entraînement à la diligence	132
Step 05	Entraînement à la diligence	133
Step 06	« À la fin du tunnel »	133
Step 07	Entraînement à la diligence	134
Step 08	Combinez les deux mains ensemble !	134
Step 09	« Les percussions entrent en jeu »	135
Step 10	Entraînement à la diligence	135
Step 11	« Phrase caractéristique »	135
Step 12	Jouez le morceau dans son intégralité !	135

Avancé

Song No.076

The Entertainer ~ Avec la Carte de l'étape ~ 136

Comparé à la version de base, cet arrangement est plus près de l'original. Cela paraît comme un véritable défi à relever, autant au niveau de la longueur que du nombre de notes à jouer. La difficile « allure » de l'accompagnement de la main gauche et la ligne mélodique en sixte correspondante présentent des angles d'approche particulièrement intéressants. Cela vaut vraiment la peine de prendre le temps nécessaire pour maîtriser ce morceau !

Step 01	« Exercice d'échauffement pour sixtes »	139
Step 02	Entraînement à la diligence	139
Step 03	« Un nouveau défi... Partie 1 »	140
Step 04	« Un nouveau défi... Partie 2 »	140
Step 05	Combinez les deux mains ensemble !	141
Step 06	« Tour musical »	142
Step 07	Entraînement à la diligence	142
Step 08	« En style fusion d'époque »	143
Step 09	« Une chose à la fois... Partie 1 »	143
Step 10	« Une chose à la fois... Partie 2 »	143
Step 11	Entraînement à la diligence	144
Step 12	« Le défi le plus exigeant ! »	144
Step 13	Jouez le morceau dans son intégralité !	144

The Entertainer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Bien qu'il s'agisse d'un arrangement simplifié, le rythme de la mélodie n'en n'est pas moins difficile que celui de l'original.

Vous pouvez commencez par écouter le morceau et à le mémoriser à l'oreille ou en vous exerçant aux étapes individuelles qu'il comporte. La diligence est le seul raccourci efficace pour ce faire.

Step 08
À partir d'ici...
----->

$\text{♩} = 54$

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

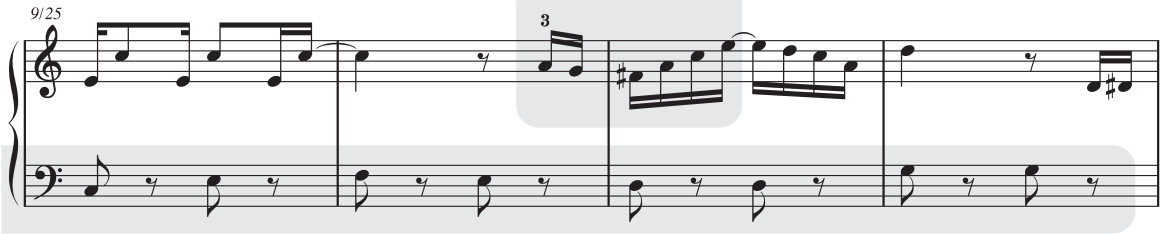
Step 05

Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, with Step 01 covering measures 1-2 and Step 02 covering measures 3-4. The second system contains measures 5 through 8, with Step 03 covering measure 5, Step 04 covering measures 6-7, and Step 05 covering measure 8. Step 07 is also indicated at the bottom of the second system. The score includes a tempo marking of 54 and a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Step 08 ... jusqu'ici.

Step 06



Step 11
À partir d'ici...
----->



Step 11 ... jusqu'ici.

Step 09

1.

2.



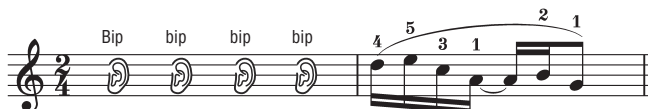
Step 10

Step 01 « Un test auditif ? »



Commençons par apprendre la première forme qui apparaît à l'introduction.

La hauteur de ton de la note de début change en plein milieu. Écoutez attentivement la tonalité du signal d'entrée.



Step 02 Entraînement à la diligence



Il s'agit aussi d'une section de l'introduction. Les dernières notes sont différentes de la forme apprise lors de la dernière étape. Attention à la touche noire !



Step 03 « Retour sur demi-ton »



Pratiquez les allers-retours entre les différents paliers de demi-tons. Le doigt 1 est le maître du jeu.



Step 04 Entraînement à la diligence



Le rythme des notes mi et do est important. Jouez ceci encore et encore jusqu'à ce que vous l'appreniez de mémoire.



Breve interruption



Step 05 **Entraînement à la diligence**



Essayez de jouer correctement les notes liées.



Brève interruption



Step 06 « À la fin du tunnel »



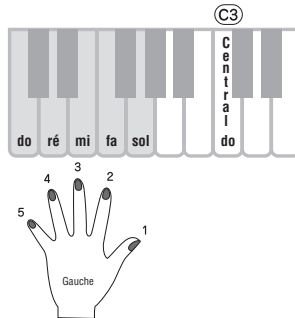
Le nombre de notes augmente progressivement. Jouez-les en combinaison en faisant particulièrement attention à votre doigté.

la sol fa# la do
 la sol fa# la do
 la sol fa# la
 la sol fa# la
 la sol fa#
 la sol fa#

Step 07 **Entraînement à la diligence**



Placez vos doigts sur les touches que vous devez activer et jouez-les selon l'ordre suivant : 5, 3, 2, 3...



Two lines of musical notation in bass clef, 2/4 time signature. The first line contains four measures with notes and fingerings: 5, 3, 2, 3, 1, 5, 1. The second line contains four measures with notes and fingerings: 5, 4, 1.

Step 08 **Combinez les deux mains ensemble !**



Jouez à présent la première moitié avec les deux mains ! Cela peut vous sembler un peu difficile, il faut donc d'abord vous entraîner uniquement sur la partie à main droite.

Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape, puis exercez-vous à les jouer à nouveau.

Two systems of musical notation in 2/4 time signature. The first system shows a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand has notes with fingerings 1, 1, 1, 1. The left hand has notes with fingerings 5. The second system continues the piece with similar notation and fingerings.

The Entertainer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cet arrangement, l'harmonie est ajoutée à hauteur d'une sixte en-dessous de la ligne mélodique de la version élémentaire, afin d'obtenir une texture plus riche. Les doubles croches de la section centrale paraissent être difficiles à jouer, mais si vous vous y entraînez avec persévérance, d'abord avec la seule main droite, vous arriverez à les interpréter correctement sans aucun problème. Pratiquez chaque main individuellement, et aussitôt que vous vous sentez sûr de bien connaître les deux parties séparément, jouez celles-ci en même temps. Lorsque vous jouez avec les deux mains ensemble, il est très important de conserver un tempo régulier au niveau de la main gauche.

♩ = 64

mf

Step 05
À partir d'ici...
-----▷

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ... jusqu'ici.

9/25/57



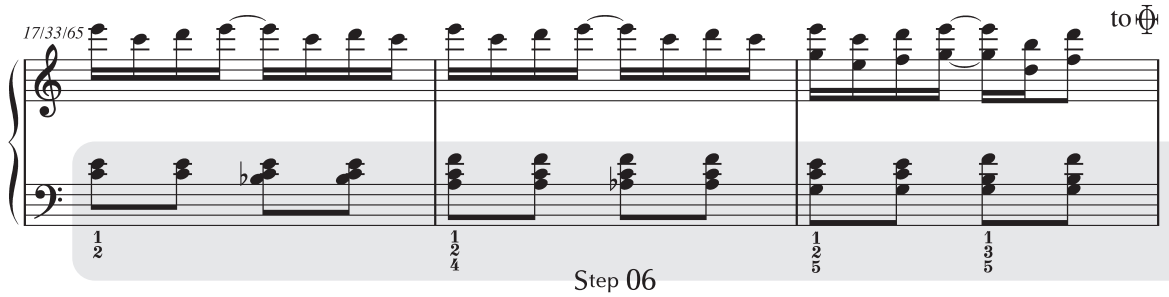
Step 04

Step 07
À partir d'ici...
----->

13/29/61



17/33/65



Step 06

Step 07
... jusqu'ici.

Step 08

20



1. 2.

f

Step 09



Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2 1 and 1 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.



Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a melodic line with a slur and fingerings 2 and 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 3 and a doublet of 2.

Step 12 À partir d'ici... →

Step 10



Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1 2 1 and 4. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. A shaded area highlights measures 49-51.

Step 11

Step 12 ... jusqu'ici.



Musical notation for Step 12, measures 50-55. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1 2, 2, 5 1, and 1. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 1 3 5 and a doublet of 1 2. The piece ends with *D.S.*

 Coda



Musical notation for the Coda, measures 68-70. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata over the final note, marked *gva*. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.

Step 03



« Un nouveau défi... Partie 1 »

Ceci est un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Jouez d'abord les accords de trois notes pour repérer leur position. Mémorisez la position des doigts afin de faciliter leur placement.

Brève interruption

Step 04



« Un nouveau défi... Partie 2 »

Faites ceci de la même manière qu'à l'étape précédente. Il y a toutefois quelques touches noires de plus et le jeu est légèrement plus complexe, mais vous pouvez y arriver !

Brève interruption

Step 05



Combinez les deux mains ensemble !

Faisons le point sur ce que nous avons appris jusqu'ici et recommençons à jouer les étapes depuis le début. Il peut s'avérer judicieux de s'exercer d'abord avec chaque main séparément.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment for 'The Entertainer'. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system includes a repeat sign and a first ending. The second system includes a first ending and a second ending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

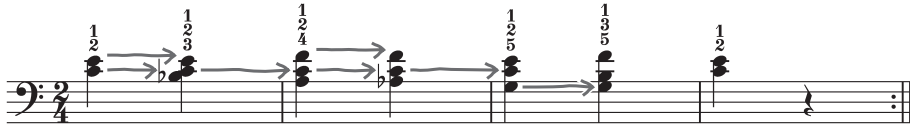
Step 06



« Tour musical »

Si le doigté vous semble difficile, repérez les notes de l'accord qui figurent également dans l'accord suivant. Ceci peut vous servir d'indice.

Commencez par vous entraîner au doigté en jouant ceci à deux reprises.



Vous pouvez ensuite jouer ceci de manière rythmique autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous vous sentiez totalement sûr de vous.

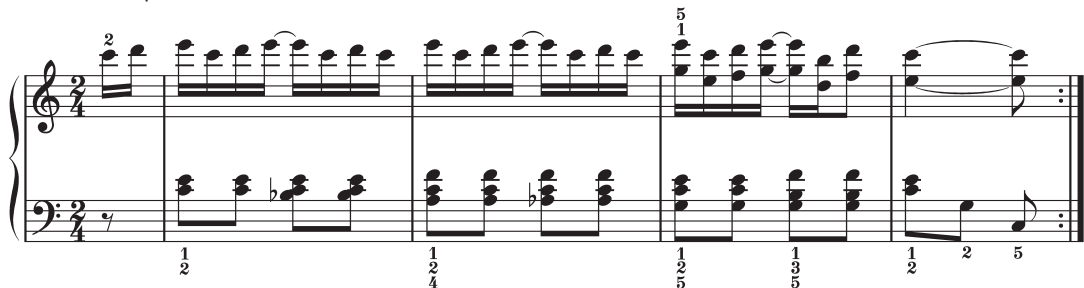


Step 07



Entraînement à la diligence

Ceci est-il difficile à jouer des deux mains ? Vous devez absolument apprendre à maîtriser ce morceau, car il est vraiment remarquable !



Step 08 « En style fusion d'époque »



Le rythme initial est essentiel pour bien jouer une mélodie à deux notes.
Commencez par vous entraîner à la synchronisation.



Breve interruption



Step 09 « Une chose à la fois... Partie 1 »



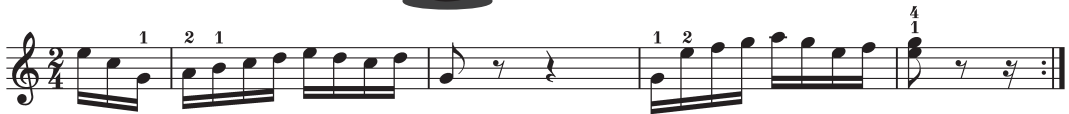
La plupart des interprètes se laissent impressionner par les séquences répétées de doubles croches. Si vous vous entraînez sur une courte section à chaque fois, l'ensemble deviendra beaucoup plus simple à gérer !



Arrêt



Arrêt



Step 10 « Une chose à la fois... Partie 2 »



Le rythme est légèrement plus complexe qu'à l'exercice précédent. Apprenez à jouer les sections individuelles par groupe de notes à la fois.



Step 11



Main gauche

Entraînement à la diligence

Vous devez aborder cet exercice de la même manière que l'Étape 06.

Dès que vous vous sentez suffisamment en confiance avec ceci, essayez d'approfondir un peu plus la lecture de la partition.

Step 12



Les deux mains

« Le défi le plus exigeant ! »

Entraînez-vous à présent à jouer le point culminant de la section centrale. Lorsque vous avez réussi à interpréter ceci, vous êtes presque arrivé au bout de vos peines !

Step 13



Les deux mains

Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Londonderry Air

Traditional

Élémentaire

Song No.077

Londonderry Air ~ Avec la Carte de l'étape ~146

Ce morceau se distingue par une mélodie douce et expressive. Jouez en même temps que l'orchestre, avec détente et ouverture. Dans cet arrangement facile à jouer, les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

- Step 01 La mélodie débute147
- Step 02 Entraînement à la diligence147
- Step 03 Entraînement à la diligence148
- Step 04 Performance à deux mains148
- Step 05 Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? » ... 149
- Step 06 Combinaisons de rythmes : Ex. 1150
- Step 07 Combinaisons de rythmes : Ex. 2150
- Step 08 Entraînement à la diligence151
- Step 09 Exercice spécial - « Conclure en beauté »151
- Step 10 Jouez le morceau dans son intégralité !151

Avancé

Song No.078

Londonderry Air ~ Avec la Carte de l'étape ~152

Au second refrain, la main gauche prend le dessus sur la mélodie et marque un changement d'atmosphère intéressant.

Des parties obligées et des éléments d'arpèges ont été inclus pour plus d'originalité.

L'exécution de cet arrangement avec orchestre promet d'être une expérience des plus agréables.

- Step 01 Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! » 154
- Step 02 Entraînement à la diligence 155
- Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa » 155
- Step 04 Entraînement à la diligence 155
- Step 05 Entraînement à la diligence 156
- Step 06 Entraînement à la diligence 156
- Step 07 Exercice spécial : Arpèges, version Ragtime - « Suivez le piano de bastringue ! » 157
- Step 08 Magnifique Coda 158
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 158

Londonderry Air

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie débute sur un auftakt et le même rythme est répété un certain nombre de fois. La main gauche joue l'accompagnement en première partie, puis le contrepoint dans la deuxième moitié pour différents effets.

Jouez les croches de manière fluide, douce et expressive.

Step 04 À partir d'ici... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

mp

Step 03

Step 04 ... jusqu'ici.

Step 01

Step 06
Step 05

Step 08

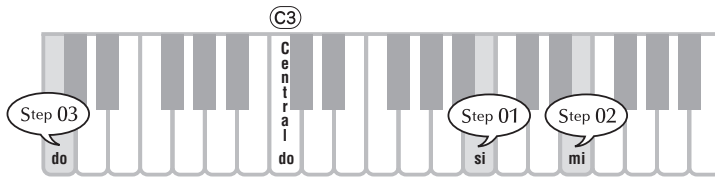
Step 07
Step 05

Step 09

mf

mp

La note de début pour les Étapes 01 à 03.



Une fois que vous avez repéré la position du clavier, il est grand temps de commencer à s'entraîner.

Step 01 La mélodie débute



La mélodie débute sur un auftakt. La première note est jouée avec le doigt 1 et ne doit pas être interprétée de manière trop forte. Jouez un peu plus fort, au fur et à mesure que les notes montent en hauteur, afin de créer l'ambiance.



Step 02 Entraînement à la diligence



Les techniques de « Doigt au-dessus » et de « Placement de doigt » (page 71) sont utilisées ici. Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante afin de vous faciliter les choses.

Ne jouez pas les croches avec précipitation. Abordez les morceaux doucement pour vous faciliter la tâche.

placement de doigt doigt au-dessus

Bève interruption Ceci est la première partie de la mélodie 

Step 03



Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'accompagnement de la main gauche pour la première partie.

Considérez chaque mesure comme un groupe de notes. La tâche vous sera plus facile si vous visualisez à l'avance l'image des touches de chaque groupe de notes que vous devez jouer avant d'attaquer la première note.

un, deux, trois, quatre !

Step 04



Performance à deux mains

Il est maintenant grand temps de jouer avec les deux mains ensemble. Appliquez-vous à jouer la partie de la main gauche tout en écoutant le métronome. Ceci vous permettra de jouer la partie de la main droite de manière plus détendue.

Synchronisation

Step 05



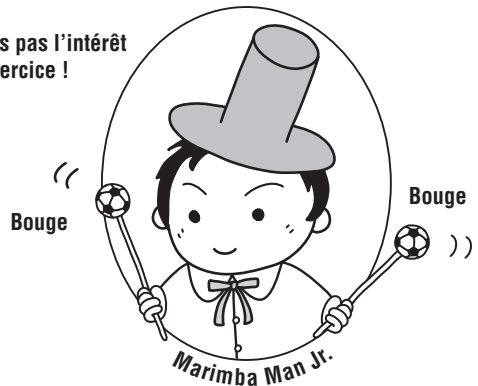
Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? »

La main droite joue d'abord les croches et la main gauche une noire, puis la main droite joue une noire et la main gauche des croches... à quoi sert cet exercice ?

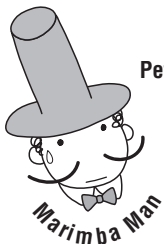
Jouez ceci de manière répétée après la mesure d'introduction. Essayez de ne pas perdre le rythme et évitez de vous laisser distraire par la mélodie de l'accompagnement.



Je ne vois pas l'intérêt de cet exercice !



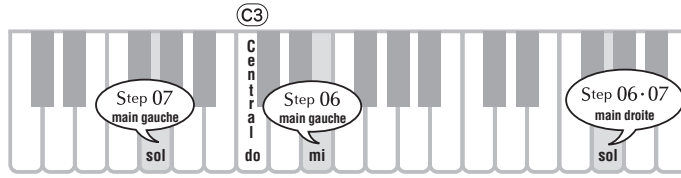
On ne pourrait pas s'amuser un peu ?



Petit ! Arrête de faire l'imbécile !

Je dois dire que j'ai bien aimé jouer ceci moi-même...

Les Étapes 06 et 07 commencent sur des notes de ce type. Prêt ?



Step 06

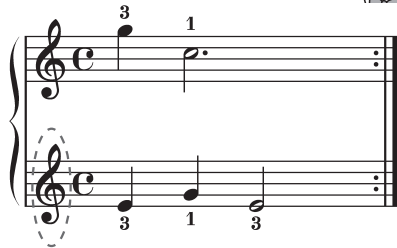
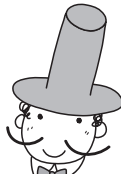


Combinaisons de rythmes : Ex. 1

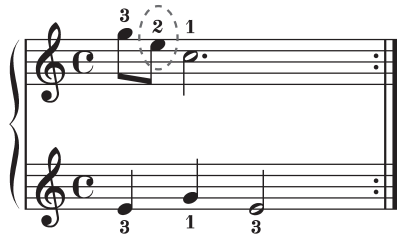
Essayez de synchroniser les mains gauche et droite de manière harmonieuse. Ne jouez pas les notes du doigt 1 de la main gauche trop fort.

Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05 !

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de sol pour la partie de la main gauche aussi !



Step 07

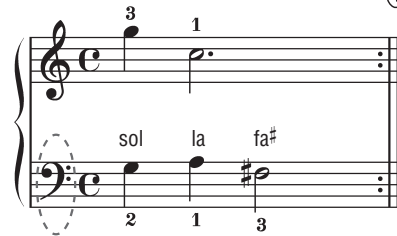


Combinaisons de rythmes : Ex. 2

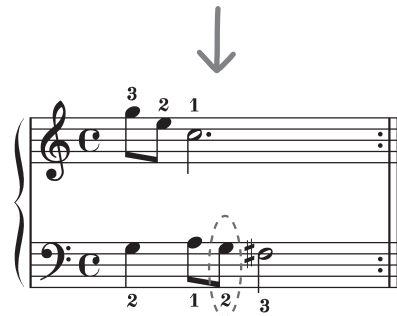
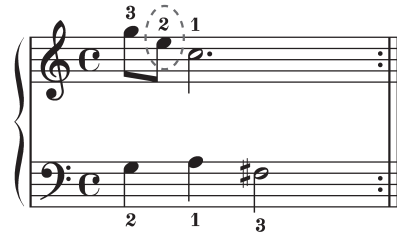
La note fa# jouée par la main gauche est une touche noire. Avant d'attaquer cet exercice, jouez les notes sol, la et fa# en même temps pour vous faire une idée précise des positions des doigts.

Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05.

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de fa pour la partie de la main gauche ici !



Step 08 **Entraînement à la diligence**

Entraînez-vous à répéter la note sol. Vous obtiendrez un son uniforme et mélodieux même en changeant de doigt, à condition que vous jouiez dans la même position.

Step 09 **Exercice spécial - « Conclure en beauté »**

La mélodie se termine sur une série de croches.

Apprenez cette section en la divisant en de petits segments sur lesquels vous pouvez vous entraîner individuellement.

Dès que vous vous sentez prêt, jouez la section toute entière.

Step 10 **Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Londonderry Air

~ Avec la Carte de l'étape ~

Cet arrangement couvre une large plage de notes allant des plus graves aux plus aiguës, ce qui vous permet de profiter des sonorités et de la résonance d'un jeu de piano. Essayez également d'observer les indications dynamiques détaillées. Suivez attentivement l'orchestre et participez à la création d'une ambiance riche et pleine.

Andantino

2 1 1 1 3 1 2 5

l.h. mp

Step 02 Step 01

6 4 2 1 2 1 2 1 3 1 1 4

5 2 4 5 5 2 1 5 3 1 4

Step 02

9 2-5 1 4 3 2 1 1 3

1 1 1 2 1 2

5 4 5 2

mf mp

13 1 3 5 3 2 1 2 1 5 4 3 4

5 2 1 5 4 3 4

Step 01



Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! »

Ceci est un exercice d'arpèges. Les notes sol, si et mi sont jouées d'une multitude de façons différentes. Écoutez les rythmes joués par la harpe, puis reproduisez-les à votre tour.

Suivez-moi !

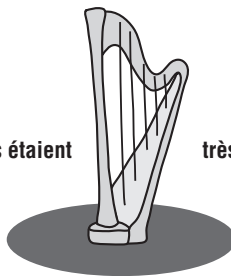
Un, Deux, Trois, Quatre,

Il faut en fait ici être très légèrement décalé en termes de synchronisation.

Un, Deux, Trois, Quatre,

Vos arpèges étaient

très bien joués...



Step 02 Entraînement à la diligence



Concentrons-nous à présent à pratiquer la technique du « Doigt au-dessus » (page 71). Il vous sera plus facile de jouer en recourbant légèrement les doigts. Les notes jouées avec les doigts 4 et 5 forment la mélodie. Par conséquent, ne les relâchez pas lorsque vous jouez les autres notes.

Doigt au-dessus

Ne soulevez pas le doigt...

Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa »



Faisons quelques exercices pour main gauche au rythme dynamique d'une bossa-nova. Ce type d'harmonie apparaît fréquemment, vous avez donc tout intérêt à le mémoriser.

Step 04 Entraînement à la diligence



Exerçons-nous à présent à jouer la ligne d'accompagnement de la mélodie de la main gauche. La mélodie débute sur le cor d'harmonie. Soyez attentif et mémorisez la synchronisation.

Jouez gentiment et brièvement à l'aide du doigt 5

Step 05



Entraînement à la diligence

Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de mélodie de la main gauche en même temps que des notes d'accompagnement de la main droite. Jouez la partie à main gauche de manière modérément forte et la partie à main droite avec plus de douceur.

Step 06



Entraînement à la diligence

Ce type d'accompagnement de la main gauche est assez fréquent dans les morceaux pour piano.

Gardez le poignet souple et préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante. N'interrompez pas trop brusquement la dernière note de la phrase.

Brève interruption

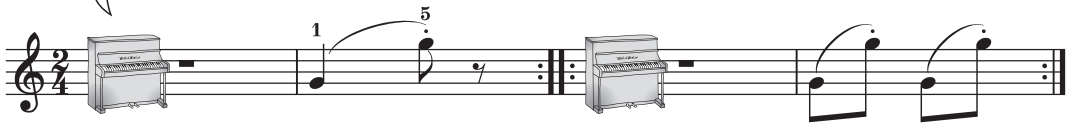
Step 07**Exercice spécial : Arpèges, version Ragtime - « Suivez le piano de bastringue ! »**

Bienvenue dans le défi de l'arpège sur 1 octave !

Suivez le piano de bastringue, et copiez ses nuances aussi fidèlement que possible.

Il importe peu que vous soyez légèrement en retard par rapport à l'orchestre, mais quoique vous fassiez, ne jouez pas les notes avec précipitation !

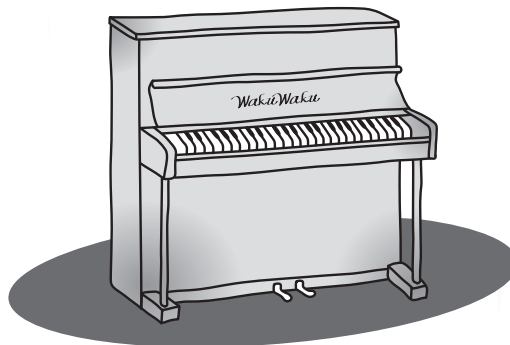
Faites exactement ce que je fais !
Ne vous inquiétez pas outre mesure si vous n'arrivez pas à jouer parfaitement bien. Prenez seulement du plaisir à le faire !



Brève interruption



**Je suis ce qu'on appelle un piano de « bastringue ».
Que pensez-vous de mes sonorités, uniques en leur genre ?**

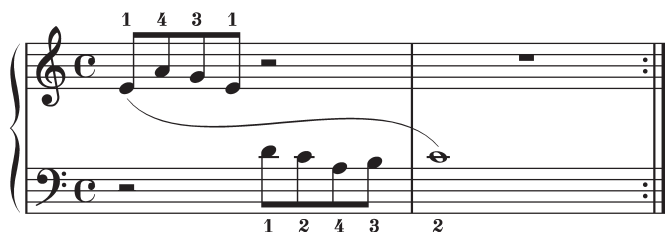


Step 08



Magnifique Coda

La main droite passe la ligne mélodique à la main gauche, pour terminer le morceau en douceur et en beauté. Appréciez aussi l'ambiance détendue de l'orchestre !



1 4 3 1

1 2 4 3 2

Step 09



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

The Last Rose of Summer

Traditional

Élémentaire

Song No.079

The Last Rose of Summer ~ Avec la Carte de l'étape ~ 160

Vous n'arriverez plus à vous arrêter de jouer cette belle mélodie. L'orchestre vous offre un somptueux accompagnement, assuré notamment par une harpe, un glockenspiel et un célesta. Dans sa deuxième moitié, le morceau comporte un passage sur lequel le tempo se ralentit. Écoutez attentivement l'extrait afin d'en saisir convenablement le ton d'ensemble. Jouez-le comme si vous le chantiez à voix basse.

- Step 01 Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension » 161
- Step 02 Entraînement à la diligence 161
- Step 03 Mélodie syncopée 162
- Step 04 Entraînement à la diligence 162
- Step 05 Synchronisation des deux mains 163
- Step 06 Entraînement à la diligence 163
- Step 07 Exercice spécial - « À la recherche du signal d'entrée ! » 164
- Step 08 Entraînement à la diligence 164
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 164

Avancé

Song No.080

The Last Rose of Summer ~ Avec la Carte de l'étape ~ 165

Cet arrangement offre un grand nombre de variations dotées d'ornements et de polyphonies exécutées de la main droite, ainsi que des changements intéressants au niveau de l'accompagnement de la main gauche. Jouez le morceau sur un tempo tranquille, en vous concentrant sur sa beauté toute simple.

- Step 01 Exercice spécial - « Rythme de début » 168
- Step 02 Entraînement à la diligence 168
- Step 03 Exercice spécial - « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! » 169
- Step 04 Entraînement à la diligence 169
- Step 05 Exercice de gruppetto 170
- Step 06 Entraînement à la diligence 170
- Step 07 Exercice spécial - « Répétition des notes jouées en position identique » 171
- Step 08 Entraînement à la diligence 171
- Step 09 Entraînement à la diligence 172
- Step 10 Entraînement à la diligence 172
- Step 11 Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire 172
- Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité ! 172

The Last Rose of Summer

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie de ce morceau commence sur un auftakt. La mélodie présente des répétitions et des phrases similaires, de telle manière que si vous parvenez à maîtriser les 4 premières mesures, le reste vous paraîtra très aisé. Le rythme de la main gauche sur les 2 premières mesures se répète tout au long du morceau. Essayez de synchroniser l'impression laissée par le jeu des mains gauche et droite à la fin de chaque phrase pour améliorer votre performance.

Step 05

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

Step 06

rit. - - - - - a tempo

Step 07

Step 08

rit. - - - - - mp

Step 01



Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension »

Exercez-vous à l'aufftakt et à la technique du « Doigt au-dessus » (page 71). Étendez vos doigts un peu plus à chaque fois que vous effectuez cet exercice, tout en vous aérant la tête, par la même occasion.

passage de pouce

Step 02



Entraînement à la diligence

Une phrase qui utilise la technique du « Changement de doigt » (page 71) suit immédiatement la phrase de l'Étape 01, et la ligne devient alors mélodique. Essayez de ne pas être tendu dès le départ, et abordez le morceau avec sincérité et conviction.

Restez calme et ne jouez pas les notes do-si-la-sol avec précipitation.

changement de doigt

do si la sol


do si la sol

Step 03



Mélodie syncopée

Nous allons apprendre à jouer ici une section syncopée de la mélodie.

Faites attention à ne pas lever les doigts du clavier. Écoutez le son du glockenspiel  dans l'orchestre d'accompagnement, car c'est un guide de synchronisation idéal.



Step 04



Entraînement à la diligence

Dans cet exemple, un rythme pointé et un auftakt ont été ajoutés à l'Étape 03.

Jouez les notes non syncopées avec plus de douceur pour faire ressortir la douceur de la mélodie.



un, deux !



Step 05



Synchronisation des deux mains

Nous allons à présent introduire la main gauche pour attaquer une performance à deux mains. Il est important de synchroniser les mains gauche et droite au niveau des points signalés (Ici).

Jouez les fins de phrase avec douceur.

Step 06



Entraînement à la diligence


La posture des doigts est essentielle pour interpréter correctement la polyphonie de la main gauche. Ne laissez pas vos doigts en extension. Gardez-les légèrement recourbés.

Veillez à la synchronisation des notes harmoniques afin qu'elles retentissent à l'unisson.

un, deux !

Step 07 Exercice spécial - « À la recherche du signal d'entrée ! »



Lorsque vous jouez avec l'orchestre Learn to Play Orchestra, soyez attentif à la harpe qui vous donne le signal pour quitter le mode fermata .

Entraînez-vous à guetter le signal adéquat (!) afin de jouer en osmose avec l'orchestre.



Step 08 Entraînement à la diligence



La main gauche joue aussi sur une touche noire. Vous pourrez exécuter ce mouvement de manière fluide si vous positionnez la main gauche vers l'arrière du clavier avant d'attaquer la première note la.

Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin. Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

The Last Rose of Summer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans l'ensemble, les croches se jouent avec douceur afin que le morceau découle de manière fluide. Même les phrases difficiles deviennent faciles à jouer lorsque vous le faites en fredonnant la mélodie. Soyez toujours conscient de l'impression que vous créez par votre jeu de main gauche.

Andantino

mp

Step 01

Step 02

Step 03

3

1

1

1

5

7

Song No.080 III The Last Rose of Summer Avancé

Step 01

11

mf

Step 04 Step 06 Step 05

15

rit.

a tempo

19

mp

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

Step 01

23

mf

5

Step 07

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef has a melodic line with slurs and dynamics. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs.

31

Step 01

mf

rit. - - - - -

Musical score for measures 31-34. Measure 31 is highlighted with a grey box labeled "Step 01". Dynamics include *mf* and *rit.* Treble clef has a melodic line, bass clef has a rhythmic accompaniment.

35

meno mosso

mp

poco rit.

Musical score for measures 35-38. Dynamics include *meno mosso*, *mp*, and *poco rit.* Treble clef has a melodic line, bass clef has a rhythmic accompaniment.

Tempo I

39

rit.

Musical score for measures 39-42. Tempo I is indicated. Dynamics include *rit.* Treble clef has a melodic line, bass clef has a rhythmic accompaniment.

Step 01



Exercice spécial - « Rythme de début »

Ceci est une collection de mélodies de type auftakt.

Essayez de fredonner « La~di da~ » tout en jouant les rythmes pointés.

un, deux !

La~ di da~ La~ di da~...

Step 02



Entraînement à la diligence

Jouez do-si-la-sol de manière subtile, en effleurant les notes du bout des doigts.

Jouez de manière fluide, sans arrêter les notes trop tôt.

un, deux !

un, deux !

Step 03



Exercice spécial - « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! »

Exerçons-nous à présent à jouer le motif de base de l'accompagnement de la main gauche.

Lorsque vous entendez le rythme, suivez le Marimba Man et copiez chacune des phrases que celui-ci joue.

Un certain nombre de variations seront introduites, alors tendez bien l'oreille.

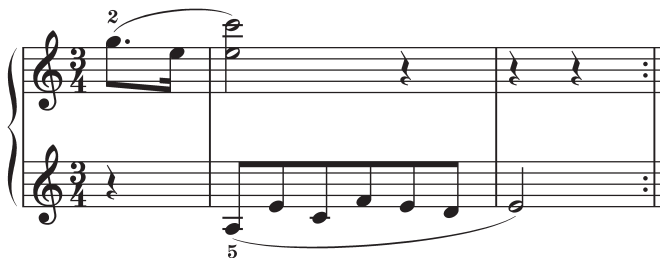


Step 04



Entraînement à la diligence

N'appliquez pas de force excessive au jeu de la main droite. Essayez de garder le volume des croches jouées de la main gauche aussi régulier que possible.



Step 05



Exercice de gruppetto

Nous allons à présent nous entraîner à jouer des ornements de type gruppetto. La ligne mélodique est formée de la, si et do. La règle d'or est de recourber les doigts légèrement et de jouer en orientant les doigts vers l'arrière du clavier. Ne vous précipitez pas. Jouez chaque note aussi distinctement que possible.



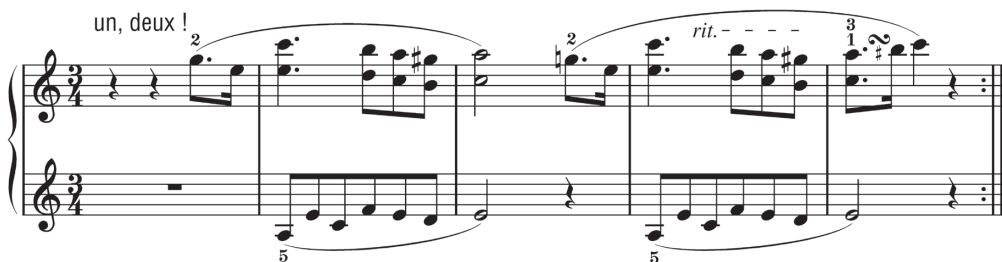
Théoriquement, un gruppetto se présente comme suit.

Step 06



Entraînement à la diligence

Effectuez la synchronisation entre les lignes des mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible. Lorsque les deux mains jouent des croches, synchronisez minutieusement le timing des deux parties. Si vous entendez une belle harmonie, vous y êtes !



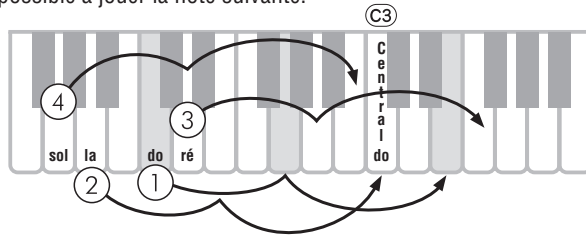
Step 07



Exercice spécial - « Répétition des notes jouées en position identique »

La plage des notes utilisées dans la seconde partie de l'accompagnement est plus étendue que celle de la première partie. Les notes jouées par le doigt 5 changent, mais il faut faire en sorte que la position des doigts demeure identique, quelle que soit la note de début.

Préparez-vous aussitôt que possible à jouer la note suivante.



①

②

③

④

Step 08



Entraînement à la diligence

Continuez à jouer toute en douceur durant la section de la polyphonie.

Step 09 **Entraînement à la diligence**



Cet exercice inclut les notes d'agrément, les rythmes pointés et la polyphonie.

Suivez attentivement l'orchestre et jouez tout en fredonnant la mélodie.

Step 10 **Entraînement à la diligence**



Synchronisez les deux mains à partir de la première note de la main gauche. La ligne de la main gauche évolue de manière fluide si vous l'attaquez en ayant les doigts écartés comme pour jouer les notes do, sol et mi en même temps.

Step 11 **Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire**



La partie de la main droite doit être jouée sans hésitation.

La deuxième séquence do-sol-mi-do-fa de la main gauche doit aussi débiter sur un rythme tranquille.

Step 12 **Jouez le morceau dans son intégralité !**



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Élémentaire

Song No.081

Amazing Grace ~ Avec la Carte de l'étape ~ 174

La mélodie est composée de cinq notes uniquement : fa, sol, la, do et ré.

Interprétez cette mélodie nostalgique d'un air doux et chantant.

- Step 01 La mélodie d'ouverture 175
- Step 02 La deuxième mélodie 175
- Step 03 Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise » 175
- Step 04 Entraînement à la diligence 175
- Step 05 Exercice d'échauffement - « Mains gauche et droite en synchronisation » 176
- Step 06 Entraînement à la diligence 176
- Step 07 « Avant un changement d'accord » 176
- Step 08 Entraînement à la diligence 177
- Step 09 « Coda serein » 177
- Step 10 Jouez le morceau dans son intégralité ! 177

Avancé

Song No.082

Amazing Grace ~ Avec la Carte de l'étape ~ 178

Pour un changement spectaculaire d'humeur, essayons de jouer ceci à l'aide des sonorités d'un orgue de jazz. Les notes d'agrément et les glissandos sont communément utilisés sur les orgues de jazz, c'est donc une belle opportunité que de les essayer ! Vous apprécierez d'autant mieux le contraste avec la version élémentaire.

- Step 01 Entraînement à la diligence 180
- Step 02 Entraînement à la diligence 180
- Step 03 Entraînement à la diligence 180
- Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément - « Suivez le guitariste ! » 181
- Step 05 Entraînement à la diligence 182
- Step 06 « Shh, ta ta ta~ » 182
- Step 07 « Triolets ! » 183
- Step 08 « Des glissandos partout » 183
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 183

Amazing Grace

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie inclut des triolets, il faut donc garder son calme et ne pas s'empresser de les jouer à la hâte. La main gauche maintient les notes de basse sur le premier temps. Installez-vous confortablement, détendez-vous et démarrez l'exercice !

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Musical score for Step 05 and Step 06. The piece is in 3/4 time with a tempo of ♩=60. The key signature has one flat (Bb). The score is written for piano with a grand staff. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a bass line with chords. Chords are labeled: F (Step 01), Bb (Step 02), and F (Step 02). Dynamics include mp. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '3' indicates a triplet.

Step 03 • Step 04

Musical score for Step 03 and Step 04. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand plays chords: Dm7, G7, Gm7, and C7. Dynamics include mf. Fingerings and a '3' for a triplet are shown.

Step 07

Musical score for Step 08. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand plays chords: F, F7, Bb, and F. Fingerings and a '3' for a triplet are shown.

Step 08

Musical score for Step 09. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand plays chords: Dm7, G7, C7, and F. Dynamics include rit. Fingerings and a '3-5' for a triplet are shown.

Step 09

Step 01



La mélodie d'ouverture

Une fois que vous avez assimilé le mouvement d'ensemble, essayez de jouer la mélodie en suivant les indications de numérotation de doigté.

Step 02



La deuxième mélodie

L'instruction précédente est également valable ici. Il importe de bien saisir le mouvement d'ensemble avant de remplir les blancs.

Step 03

Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise »



Il est grand temps d'attaquer un exercice d'échauffement pour la main gauche !

Veillez à maintenir les notes de basse ci-dessous pendant toute leur durée.

Ne relâchez pas les notes prématurément... Maintenez-les pendant toute leur durée...

Step 04

Entraînement à la diligence



Faites bon usage de l'exercice d'échauffement en essayant de jouer ceci. Si vous comptez « un, deux, trois » à voix haute, vous apprendrez le rythme plus facilement.

Un, deux, trois, un, deux, trois, un, deux, trois, un, deux, trois,

Step 05 Exercice d'échauffement - « Mains gauche et droite en synchronisation »



Cet exercice vous permet de synchroniser les mains gauche et droite. Concentrez-vous d'abord sur la synchronisation du premier temps de chaque mesure.

Step 06 Entraînement à la diligence



Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de basse de la main gauche en même temps que la mélodie de la main droite. La partie de la main gauche bascule sur le modèle d'accompagnement actuel dans seconde moitié du morceau. Prenez soin de faire correspondre la synchronisation des notes sur le premier temps de chaque mesure, tout au long du morceau.

Step 07 « Avant un changement d'accord »



Préparez-vous d'avance à jouer l'accord suivant.

Brève interruption

Step 08 **Entraînement à la diligence**



Ceci est la dernière étape d'entraînement pour la main droite. Commencez par assimiler le mouvement d'ensemble puis remplissez les blancs.

Step 09 « Coda serein »



Ceci constitue la coda du morceau. Vérifiez d'abord la numérotation des doigts et les notes que ceux-ci doivent jouer. Le rythme change vers la fin.

Step 10 **Jouez le morceau dans son intégralité !**



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Amazing Grace

~ Avec la Carte de l'étape ~

Le rythme se complique quelque peu à partir du second refrain. Continuez à jouer en même temps que l'accompagnement jusqu'à en acquérir une impression générale précise.

Entraînez-vous à jouer les notes d'ornement et les glissandos jusqu'à ce que vous puissiez les exécuter avec naturel.

♩ = 62

Step 03

Step 02

Step 01 Entraînement à la diligence



Commencez avec la main droite. Jouez en essayant de ressentir la résonance des différents accords et intervalles et continuez à vous concentrer de la sorte lorsque la mélodie survient en deuxième partie.

un, deux, trois ! $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{3}$

un, deux ! $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Step 02 Entraînement à la diligence



Essayez ensuite de jouer les notes de la main gauche.

un, deux, trois ! $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$

Step 03 Entraînement à la diligence



À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains. Tachez d'exécuter les changements d'accords à chaque mesure de manière aussi fluide et synchronisée que possible.

un, deux, trois ! $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{3}$

un, deux ! $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

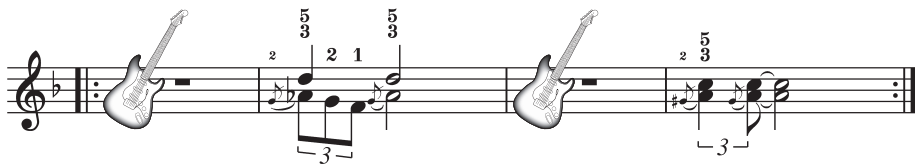
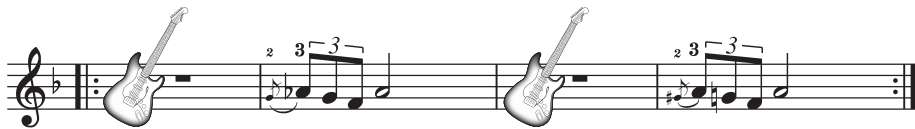
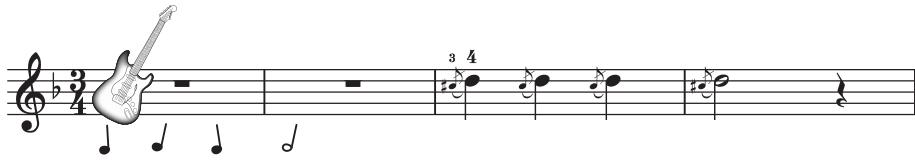
Dm7 G7 Gm7 C7

Dm7 G7 Gm7 C7

Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément - « Suivez le guitariste ! »



Voici à présent un exercice spécial pour vous entraîner à exécuter les notes d'agrément. Reproduisez le jeu du guitariste.



La session a été vraiment cool !



Step 05 **Entraînement à la diligence**



Notez bien que les lignes des mains gauche et droite évoluent en parallèle. Prenez garde à marquer clairement le passage entre les différentes notes successives.

ré do si la
si la sol fa

Descendons ensemble d'une note, pas à pas...

Step 06 « Shh, ta ta ta~ »



Soyez attentif à la batterie et essayez de respecter le rythme « shh, ta ta ta~ ». Bien entendu, il n'est pas question d'exécuter ou de faire retentir un son « shh » puisqu'il s'agit d'un silence, mais vous devriez être à même de le ressentir.

un, deux, trois ! un, deux, trois !
Shh ta ta ta~ Shh ta ta ta~

un, deux, trois ! un, deux, trois !
Shh ta ta ta~ Shh ta ta ta~

Step 07 « Triolets ! »

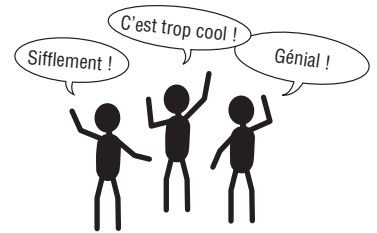


Jouez ceci à l'unisson avec l'orchestre et vous impressionnerez la galerie ! Optez pour un toucher modérément lourd et répétez « da~ da ! » en exécutant les triolets.

Step 08 « Des glissandos partout »



Les glissandos sont aussi très plaisants ! Apprenez à respecter leur synchronisation. Essayez de marquer les intervalles de manière nette.



Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

À tous ceux qui ont joué les morceaux Learn to Play,

Avez-vous apprécié notre section Learn to Play ?

Apprendre à jouer...même petit à petit...offre une grande satisfaction, n'est-ce pas ?

L'orchestre Learn to Play est toujours à votre service.

Joignez-vous à nous à n'importe quel moment.

Les pages suivantes incluent également un certain nombre de morceaux célèbres

qui ont été arrangés de manière à en faciliter l'interprétation.

Espérons que vous y trouverez votre bonheur !

Message du chef de l'orchestre Learn to Play




Favorite with Style (Favori avec style d'accompagnement)

Dans cette section, nous allons nous amuser à jouer avec une grande variété de styles d'accompagnement automatique. Lorsque vous parviendrez à jouer la mélodie jusqu'au bout, essayez l'étape à main gauche ! Il vous suffit d'interpréter la note fondamentale pour jouer avec un somptueux orchestre d'accompagnement.*

~ Amusant à jouer avec l'étape à main gauche ~

Do ← Nom de l'accord

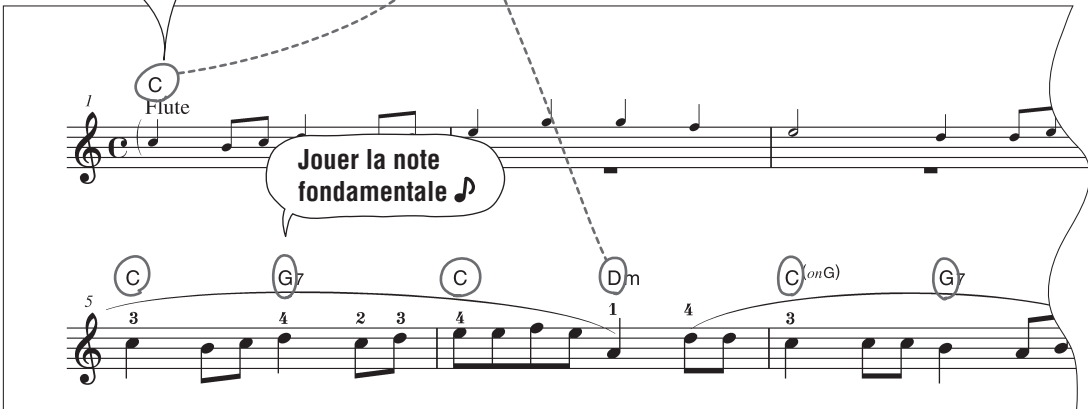


L'interprétation d'un groupe de notes plus hautes que la note fondamentale constitue un accord.

← Note fondamentale (Do)


Plage d'accompagnement automatique

T o i u s h e r e s s e	Do#	Ré#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Ré#	Fa#												
	Réb	Mi	Solb	La	Si	Réb	Mi	Solb												
	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa									




Jouer la note fondamentale


Hé ! C'est vraiment facile !



Nous devons jouer les notes uniquement au début du nom de l'accord.



L'objectif est de jouer des deux mains ensemble ! N'oubliez pas la dernière étape.



La section « Favori avec style d'accompagnement » paraît être tellement amusante que tous les gens de la section « Apprendre à jouer » ont rattrapé !

* Uniquement avec les étapes à main gauche de « Keys to Success ». Pour les leçons « Waiting », il faut jouer les accords de la main gauche intégralement. Reportez-vous au mode d'emploi pour les doigts d'accord.

Song No. 083

O du lieber Augustin

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OberkrainerWalzer

♩ = 164

S01 C

S02 G7 C

S03 C G7 C G7 C

13/29

19/35

The musical score for 'O du lieber Augustin' is written in 3/4 time with a tempo of 164. It consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with C and G7 chords. The third staff concludes the piece with G7 and C chords, ending with a final 4-measure rest.

Song No. 084

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

♩ = 85

S01 C

S02 G7 C

S03 C G7

1. 2. 3. C

4. C

9/17/25/33

The musical score for 'Mary Had a Little Lamb' is written in 2/4 time with a tempo of 85. It consists of two staves of music. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with C and G7 chords, including first and second endings.

Song No. 085

When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice
Musette Accordion

E. R. Ball

Style
EnglishWaltz

♩ = 108

S01 F

F Gm7(onC) F F7

S02

1

The musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' is written in 3/4 time with a tempo of 108. It consists of one staff of music. The score starts with a first ending bracket and a first ending rest. The main melody begins with an F chord and continues with F, Gm7(onC), F, and F7 chords, ending with a first ending rest.

9/41 B^b F S03 B^b F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 F

22/54 Gm7(onC) F F7 B^b F

28/60 S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 2. F F

Song No. 086

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone

Style
BigBandFast

$\text{♩} = 140$ S01 *C F D7 S02 G7 C

9/25 C F D7 S03 G7 C

13/29 C F D7 G7 C

17/33 C F D7 S04 G7 C C

*À l'étape 07 de « Keys to Success » et aux leçons « Timing » et « Waiting », commencez à jouer de la main gauche à partir du second refrain.

Song No. 087

Ten Little Indians

Melody Voice

Celesta

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1

C

3 1 3

16/32

S03 F

G7

C (8va) -----

C

Song No. 088

On Top of Old Smoky

Melody Voice

Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style

CountryWaltz

♩ = 170

Whistle

B \flat

F

7

C7

14

F

B \flat

F

S01

1 2 3

B \flat

5

20/36/68/84

S02

2

F

S03

1 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

(D.S. time with repeat)

32/80

1. F7

2. F7

Violin

B \flat

52

F

58

C7

F

64

F7

1 2 3

D.S.

94

Coda

F

rit.

Song No. 089

My Darling Clementine

P. Montrose

: Smart Chord

Melody Voice
Harmonica

Style
SwingWaltz

$\text{♩} = 104$

Piano

B \flat

F

C7

F

S01

5/21

F

S02

C7

S03

10/26

F

S04

C7

F

F

14/30

3

1

5

C7

2

18/34

F

C7

1.

F

2.

F

Song No. 090

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

1. F S01 F C S02

8/20 F C7 F F G7 C S03

12/24 F C7 F S04 B^b F C S05

16/28 F C7 F S03 C7 F S04 F

1. 2.

Song No. 091

Red River Valley

Traditional

: Smart Chord

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

♩ = 148

1. G S01 G

9/25 S02 D7 S03

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S04 G

1. 2.

Song No. 092

Turkey in the Straw

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

CountrySwing

♩ = 168

1 C Piano G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C5

13/29

18/34 1. 2. G7 C S01 G7 C S02 G7 C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Turkey in the Straw'. It is written in 2/4 time with a tempo of 168. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 'Piano' dynamic marking. Chords are indicated above the notes: C, G, C, G7, C. A circled 'S01' is placed above the final measure of the first staff. The second staff begins with a repeat sign and a 5/21 measure marker. Chords include C, G7, and a circled 'S02'. The third staff has a 9/25 measure marker and chords C, G7, C, with a circled 'S03'. The fourth staff has a 13/29 measure marker and chords C, C7, F, C5, with circled 'S04', 'S05', and 'S06'. The fifth staff has a 18/34 measure marker and includes first and second endings. Chords include G, C, G7, C, and a circled 'S01'.

Song No. 093

Muffin Man

Melody Voice

60s Clean Guitar



: Smart Chord

R. A. King

Style

Bluegrass

♩ = 112

1 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Muffin Man'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 'C' chord. A circled 'S01' is placed above the final measure. The second staff begins with a 5/17 measure marker and chords Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, C. A circled 'S02' is placed above the second measure. The third staff has a 9/21 measure marker and includes first and second endings. Chords include Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, C, F, and C. A 'Violin' marking is placed above the notes in the second ending.

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 094

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1 S01 *staccato* D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13 *Piano* 800

Song No. 095

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1 S01 C G7 C Dm^(onF) S02

7 C^(onG) G7 C S03 C G7 C Dm^(onF)

11 C^(onG) G7 C S04 C⁵ Am Dm^(onF) G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G^(onB) C Dm^(onF) S07

19 C^(onG) G7 C S08 C S09

24 C G^(onB) C Dm^(onF) C^(onG) G7

28 C C G^(onB) A7 Dm^(onF) S10 C *rit.*

Song No. 096

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

Style
Bluegrass

$\text{♩} = 120$

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05^(2X)

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05^(2X)

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

Song No. 097

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 196$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

S01 B^{\flat} $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ B^{\flat} $\frac{4}{4}$

S02 Gm $C7$ $F7$ B^{\flat}

S03 $B^{\flat}7$ E^{\flat} $E^{\flat}m$ $B^{\flat}(onF)$ $F7$ B^{\flat}

S04 B^{\flat} E^{\flat}

S05 B^{\flat} E^{\flat}

S06 $B^{\flat}(onD)$ $C7$ F $F7$ B^{\flat} $B^{\flat}7$ E^{\flat}

S07 $E^{\flat}m$ $B^{\flat}(onF)$ $Cm7(onF)$ $F7$ B^{\flat}

Detailed description: This is a musical score for the trumpet part of 'When the Saints Go Marching In'. It is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 196. The score consists of seven systems of music, each starting with a measure number (1, 8, 14, 20, 26, 32). Each system contains a staff of music with notes, rests, and articulation marks (accents, slurs). Above the staves are various musical notations including chord symbols (e.g., Bb, Gm, C7, F7, Bb7, Eb, Ebm, Bb(onF), Cm7(onF)) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are seven callout boxes labeled S01 through S07, each pointing to a specific measure or group of notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Song No. 098

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

$\text{♩} = 108$

S01 N.C.

S02

S03 C

S04 C

G $C^{\sharp}dim7$ $G(onD)$ $D7$ G

Detailed description: This is a musical score for the piccolo part of 'Yankee Doodle'. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 108. The score consists of four systems of music, each starting with a measure number (1, 6). Each system contains a staff of music with notes, rests, and articulation marks (accents, slurs). Above the staves are various musical notations including chord symbols (e.g., C, G, C#dim7, G(onD), D7) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are four callout boxes labeled S01 through S04, each pointing to a specific measure or group of notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

10 ∇ G 3 D7 G 3 D7 G 2 C D7 G

14 ∇ C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 A# Eb7 A# Eb7 S06 A# D# Eb7 A#

22 S07 D# A# D dim7 A#(onEb) Eb7 A# A#

Song No. 099

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style
6/8 March

$\text{♩} = 120$
C S01 C *staccato* S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05 C

15/31 S06 F C S07 C

19/35 S08 Dm G7 1. C 2. C

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8March

$\text{♩} = 124$

1 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm $C7$ F

Brass

S01 F S02 B^{\flat} $B^{\flat}m$ F

5/21 3 1 3 2 1 4

S03 F S04 Dm $G7$ C

9/25 3 2 1 3

S05 C S06 B^{\flat} $A7$

13/29 3 4 1

S07 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm S08 $C7$ F

17/33 2 1 3

S09 F S10 $C7$ F $C7$ F

37 1 2 3 2

S11 F $Faug^{(onA)}$ B^{\flat} $Bdim$ $C7$ F F

41 1 2

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice

Clarinet

Style

US March

♩ = 116

1 E^b S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02 B^b E^b F7 B^b7 1

8 E^b S03 A^b F7 1 2 1 2

11 B^b7 S04 E^b B^b E^b S05 2 1 1 2 3 1 2

14 B^b E^b S06 A^b E^b 1 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07 A^b E^b B^b E^b S08 4 1 3

20 G Cm S09 B^b7 E^b D7 Gm 2 1 2 1 2 1 2 1 2

23 F7 B^b7 S10 E^b S11 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3

26 B^b E^b F7 B^b7 E^b 3 4 1

29 S12 A^b $F7$ B^b7 E^b S13

32 B^b E^b S14

34 B^b E^b S15 A^b E^b

37 $G7$ Cm S16 A^b E^b B^b7 E^b

Song No. 102

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99$ ($\text{♩} = 198$) $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

1 C S01 C F $G7$

7 C S02 $G7$ S03

11 C S04 S05 C F $G7$

15 C ∇ 3

S06 G7 2

C

20 S07 C7 ∇ 1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7 ∇ 1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C ∇ 2 C ∇ 3

40 G7 ∇ 3 C ∇ 3

44 C ∇ 2 C F G7 C ∇ 3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F C ∇ 2

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ChristmasWaltz

S01
♩ = 88

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31 F G7 C S09 G7

Musical notation for measures 31-34. Treble clef: F (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S09 (quarter), G7 (quarter), G7 (quarter). Bass clef: (4) (quarter), (5) (quarter), (2) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

Musical notation for measures 35-38. Treble clef: C (quarter), F#dim (quarter), G7 (quarter), S10 (quarter), C (quarter), Am (quarter), E1+5 (quarter). Bass clef: (2) (quarter), (3) (quarter), (3) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

39 Dm G7 C S11 F C

Musical notation for measures 39-42. Treble clef: Dm (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S11 (quarter), F (quarter), C (quarter). Bass clef: (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

Im Mai

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Style
Oberkrainer Polka

 : Smart Chord

S01
♩ = 104

S02

S03

S04

S05

S06



The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a piano (I) and bass (II) staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords (C, G7) and fingerings (1-5). There are six specific sections labeled S01 through S06, each with a callout box. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score ends with a double bar line.

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March



The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes various chords (C, G7) and fingering instructions (e.g., 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4). There are nine callouts labeled S01 through S09, each pointing to a specific musical phrase or chord. The score ends with a double bar line and a final chord (C) in the bass clef.

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C S14

36 G7 C G7 C

Yankee Doodle

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ScottishReel

S01
♩ = 120

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of ten sections, each starting with a circled label (S01-S10) and a downward-pointing arrow. Chords are indicated by letters (C, G7, F) above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes have slurs or accents. The bass staff contains triplets and other rhythmic patterns. The score ends with a double bar line.

Ten Little Indians

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
CumbiaColombiana

S01
♩ = 102

S02

S03

S04

S05

S06

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef (I) and a bass clef (II) system. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each marked with a circled label (S01-S06) and a downward-pointing triangle. System 1 (measures 1-5) features a C major chord and a G7 chord. System 2 (measures 6-7) features a G7 chord and a C major chord. System 3 (measures 8-10) features an F major chord, a G7 chord, and a C major chord. System 4 (measures 11-16) features a C major chord and a G7 chord. System 5 (measures 17-20) features a C major chord, an F major chord, a G7 chord, and a C major chord. System 6 (measures 21-24) features a C major chord, an F major chord, a G7 chord, and a C major chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Some notes have slurs or accents. Measure numbers 5, 8, 11, 17, and 21 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Scarborough Fair

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
EnglishWaltz

S01
♩ = 128

8 Em B1+5 Em

S02
13 G Em G ♦ A Em

19 Em G Em B1+5

S03

25 Em B1+5 Em

S04

31 Em Em B1+5 Em

S05

37 G Em G ♦ A Em

S06

43 Em S07 G Em B1+5

Musical notation for measures 43-48. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5 (2). Bass clef: Em (3), G (2), Em (2), B1+5 (2).

49 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 49-54. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3), B1+5 (2), Em (2).

55 Em S09 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 55-60. Treble clef: Em (2), Em (2), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (5), Em (2), B1+5 (2), Em (2).

61 G S10 Em G ♦A Em

Musical notation for measures 61-66. Treble clef: G (5), Em (2), G ♦A (2), Em (2). Bass clef: G (2), Em (2), G ♦A (2), Em (2).

67 Em G Em B1+5

Musical notation for measures 67-72. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5 (2). Bass clef: Em (3), G (1), Em (4), B1+5 (4).

73 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 73-78. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3), B1+5 (2), Em (2).

Three Blind Mice

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01

$\text{♩} = 170$

9 C G7 C G7 C

I

II

(3)

S02

16 C G7 C G7

I

II

(1)

S03

S04

23 C G7 C

I

II

(4) (1)

S05

29 C G7 C

I

II

34 G7 C F C G7 C

I

II

(1)

S06

41 C G7 C G7 C

I

II

(3)

48 C S07 5 G7 C G7

55 C 2 5 G7 C S08 S09

61 C G7 C S10 G7

67 C F C 3 G7 C

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
Stride

S01
♩ = 116

S02

S03

S04

S05

S06

S07

Chord progressions: C, E1+5, Am, Dm, G7, C, F, C, E1+5, Am, Dm, G7, C, Am, F, C, G7, E1+5, Am, Dm, G7, C.

My Darling Clementine

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

P. Montrose

Style
JazzWaltz

S01
♩ = 92

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

Chords: C, C^{#dim}, Dm, G7, C, G7, C, C^{#dim}, Dm, G7, C, Am, FM7 rit., F(onG), CM7

The musical score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 92 beats per minute. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various chords (C, C#dim, Dm, G7, Am, FM7, F(onG), CM7) and fingerings (1-5) for both hands. There are also dynamic markings like 'rit.' and 'onG'. The piece ends with a double bar line.

The Cuckoo

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01
♩ = 160

S02 **S03**

S04

S05

S06

S07

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. Chords are indicated above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Slurs connect notes across measures. The score includes seven specific sections labeled S01 through S07, each marked with a downward-pointing arrow. S01 is at the beginning with a tempo marking of ♩ = 160. S02, S03, S04, S05, S06, and S07 are distributed throughout the piece. The key signature is one flat (F major/D minor).

37 G7 C

S08 S09

42 C G7 C C S10

47 G7 C S11 G7 C

52 C S12 G7 C

London Bridge

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

The musical score for "London Bridge" is presented in a two-staff format (I and II). The tempo is marked as $\text{♩} = 116$. The score includes ten Smart Chord callouts (S01-S10) that identify specific chord voicings used throughout the piece. The chords are: S01 (C), S02 (C), S03 (G7), S04 (C), S05 (G7), S06 (C), S07 (G7), S08 (C), S09 (G7), and S10 (C). The score is divided into systems of two staves each, with measures 5-7, 8-11, 12-15, 16-19, 20-23, and 24-27. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of measure 27.

Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

J. J. Rousseau

Style
SweetPop

S01 $\text{♩} = 110$
C G7 C **S02** Am

S03 F G7 C F C **S04** Am

S05 F#dim G7 C G7 C **S06** Am

S07 F G7 C

S08 F C Am F#dim G7 C **S09**

G7 C Am F G7 C

Special Appendix (Appendice spécial)

Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher)

Vous pouvez vous exercer à reproduire les morceaux de la catégorie « Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) ».

Une marque se déplace en haut de l'écran. Appuyez sur le clavier lorsqu'elle atteint l'extrémité la plus à droite.

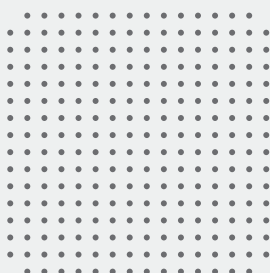
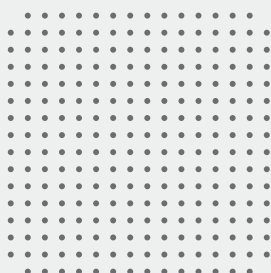
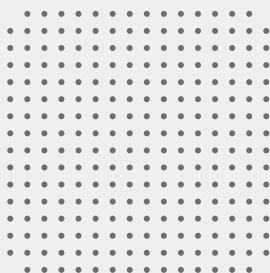
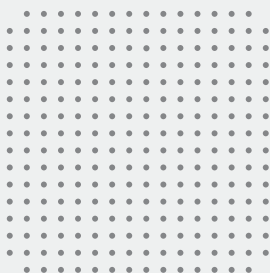
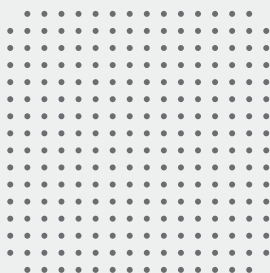
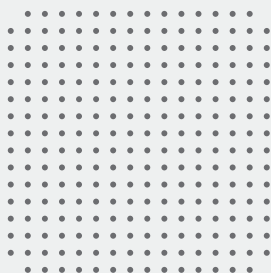
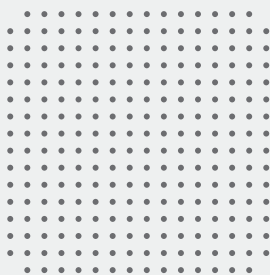
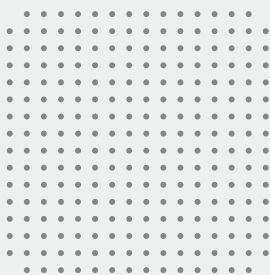
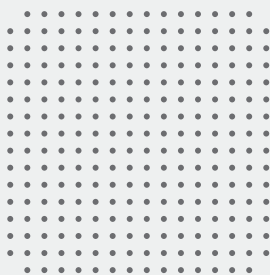
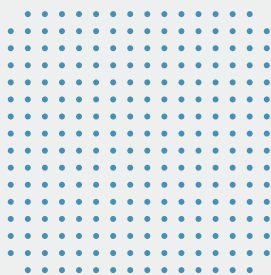
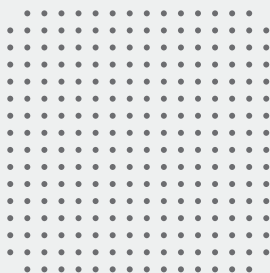
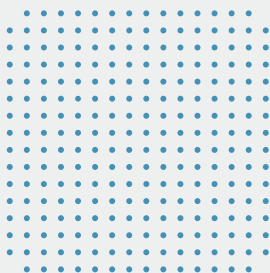
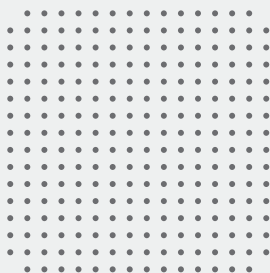
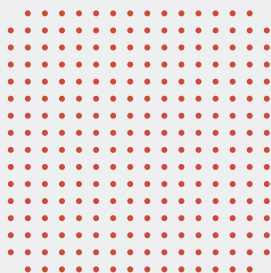
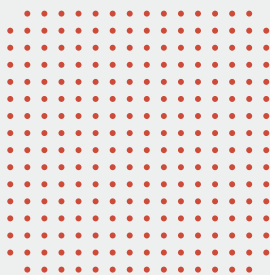
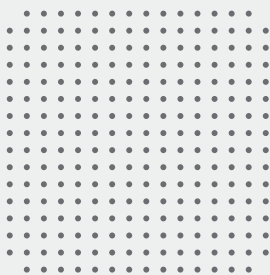
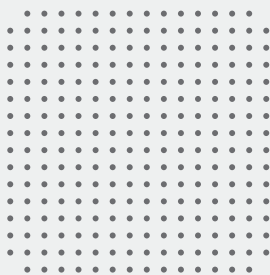
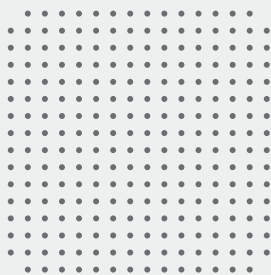
Il existe trois repères de tailles différentes selon la force de frappe. Jouez au clavier avec une force adaptée à la taille du repère affiché.

Si et seulement si la synchronisation est correcte, « OK » s'affichera ; si les deux sont corrects, le message « Good! » (Bien) s'affiche. Tant que votre synchronisation et votre force sont bonnes, n'importe quelle touche que vous jouez sera correcte.

Lorsque le morceau se termine, le score et un message s'affichent.

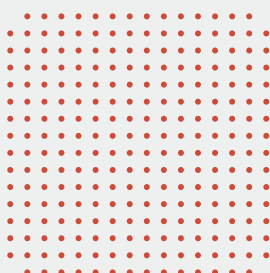
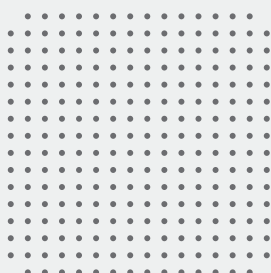
* Pour jouer avec la même voix que celle utilisée dans les données de performance, sélectionnez le numéro de voix "000" (Mode Song OTS).

Song No.	Titre
116	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 01
117	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 02
118	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 03
119	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 04
120	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 05
121	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 06
122	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 07
123	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 08
124	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 09
125	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 10



Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>



* Tous les droits relatifs aux arrangements des partitions continues dans ce document sont détenus par Yamaha Corporation.