



Clavinova

CVP-701

Manuel de référence

Le présent manuel de référence décrit les fonctions avancées de l'instrument qui ne sont pas expliquées dans le mode d'emploi. Lisez attentivement le mode d'emploi avant de consulter le présent manuel de référence.



FR

Table des matières

1 Piano Room – Performance au piano –	3	8 Music Finder (Chercheur de morceaux) – Sélection des configurations idéales (sonorité, style, etc.) pour chaque morceau –	69
2 Sonorités – Jeu au clavier –	3	Enregistrement d'un fichier de morceau, d'un fichier audio ou d'un fichier de style (SONG/AUDIO/STYLE)	69
Caractéristiques des sonorités	3	Création d'un groupe d'enregistrements préférés.....	71
Sélection de sonorités GM&XG, MegaVoice ou autres sonorités depuis le panneau.....	5	Édition des enregistrements	72
Réglage de la profondeur de réverbération et de chœur pour les sonorités VRM.....	5	Sauvegarde de l'enregistrement en tant que fichier unique.....	73
Réglage de la courbe d'accordage et du volume de son avec désactivation de touche des sonorités de piano.....	6	9 Mémoire de registration – Enregistrement et rappel des réglages personnalisés du panneau –	74
Confirmation de l'affectation des sonorités de kit de batterie...	7	Supprimer ou renommer la registration	74
Sélection du type d'harmonie/écho.....	8	Confirmation des informations liées à la mémoire de registration	75
Réglages liés à la hauteur de ton	9	Désactivation du rappel d'éléments spécifiques (Freeze)	76
Édition de sonorité (Voice Set)	12	Appel des numéros des mémoires de registration dans l'ordre (Registration Sequence)	76
Édition des paramètres Organ Flutes.....	17	10 Console de mixage – Édition de la balance de volume et de hauteur de ton –	79
3 Styles – Reproduction du rythme et de l'accompagnement –	18	Édition des paramètres VOL/VOICE (Volume/Sonorité)	79
Réglages liés à la reproduction de style	18	Édition des paramètres FILTER (Filtre)	81
Spécification d'accords de la main droite tout en jouant une partie de basse de la main gauche.....	21	Édition des paramètres TUNE (Accord)	81
Recherche de morceaux adaptés au style actuellement sélectionné (Repertoire).....	22	Édition des paramètres EFFECT.....	82
Mémorisation d'une présélection immédiate d'origine.....	23	Édition des paramètres EQ.....	84
Vérification du contenu des configurations		Sélection du type d'égaliseur principal.....	85
One Touch Setting	23	Édition des réglages de Master Compressor	86
Création/édition de styles (Style Creator)	24	11 Connexions – Utilisation de l'instrument avec d'autres périphériques –	88
4 Reproduction de morceaux – Reproduction et entraînement –	38	Réglages du sélecteur au pied/contrôleur au pied	88
Édition des réglages de partition musicale	38	Réglages LAN sans fil.....	92
Utilisation des fonctionnalités d'accompagnement automatique avec la reproduction de morceaux.....	40	Réglages MIDI	94
Paramètres liés à la reproduction de morceaux (réglages Repeat, réglages des canaux et fonction Guide)	41	12 Utility / System – Réglages d'ensemble –	100
5 Enregistrement de morceaux via la connexion MIDI – Enregistrement de votre performance via la connexion MIDI –	46	CONFIG1	100
Enregistrement de la reproduction de style d'abord, puis des mélodies	46	CONFIG 2	102
Création/édition de morceaux (Song Creator)	49	PARAMETER LOCK (Verrouillage de paramètre)	104
6 Lecteur/enregistreur audio USB – Reproduction et enregistrement de fichiers audio –	66	USB	104
7 Microphone – Connecter un microphone et chanter sur votre performance –	66	OWNER (Propriétaire)	105
Définition et sauvegarde des réglages de microphone (Vocal/Talk).....	66	BACKUP/RESTORE (Sauvegarder/restaurer)	105
		SETUP FILES (Fichiers de configuration)	106
		RESET (Réinitialisation)	107
		Index	108

* Les différents chapitres de ce manuel de référence correspondent à ceux du mode d'emploi.

Utilisation du manuel PDF

- Pour atteindre rapidement les éléments et les rubriques qui vous intéressent, cliquez sur les éléments souhaités dans l'index « Signets » situé à gauche de la fenêtre de l'écran principal. (Cliquez sur l'onglet « Signets » pour ouvrir l'index si celui-ci n'est pas affiché.)
- Cliquez sur les numéros de page figurant dans le présent manuel afin d'accéder directement aux pages correspondantes.
- Sélectionnez les options « Rechercher » ou « Recherche » du menu « Edition » sous Adobe Reader, puis entrez un mot-clé afin de localiser les informations connexes dans l'ensemble du document.

NOTE Les noms et les emplacements des rubriques de menu peuvent varier en fonction de la version d'Adobe Reader utilisée.

- Les illustrations et les pages d'écran figurant dans ce manuel sont uniquement proposées à titre d'information et peuvent être différentes de celles de votre instrument.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Piano Room

– Performance au piano –

Ces opérations sont décrites en détail dans le mode d'emploi. Reportez-vous au chapitre correspondant du mode d'emploi.

Sonorités

– Jeu au clavier –

1

2

Sonorités – Jeu au clavier –

Table des matières

Caractéristiques des sonorités	3
Sélection de sonorités GM&XG, MegaVoice ou autres sonorités depuis le panneau	5
Réglage de la profondeur de réverbération et de chœur pour les sonorités VRM	5
Réglage de la courbe d'accordage et du volume de son avec désactivation de touche des sonorités de piano	6
Confirmation de l'affectation des sonorités de kit de batterie	7
Sélection du type d'harmonie/écho	8
Réglages liés à la hauteur de ton	9
• Réglage précis de la hauteur de ton de l'ensemble de l'instrument	9
• Accord de gamme	10
• Modification de l'affectation de partie aux touches TRANSPOSE (Transposition)	11
Édition de sonorité (Voice Set)	12
• Paramètres modifiables dans les écrans VOICE SET	13
• Désactivation de la sélection automatique des réglages de sonorité (effets, etc.)	16
Édition des paramètres Organ Flutes	17

Caractéristiques des sonorités

Le type de sonorité et ses caractéristiques sont affichés au-dessus du nom de la sonorité dans l'écran VOICE SELECTION (Sélection de sonorité).

VRM (Virtual Resonance Modeling)	Reportez-vous au chapitre 2 du mode d'emploi.
Natural!	Sons haute qualité mis au point grâce à diverses techniques d'échantillonnage spécialisées, ces sonorités sont particulièrement adaptées pour la reproduction du piano et autres instruments à clavier.

Live!	Ces sonorités sont dotées d'un échantillonnage stéréo qui reproduit fidèlement l'image stéréo d'un instrument acoustique ainsi que l'ambiance de la salle où l'enregistrement a été effectué.
S.Art! (Super Articulation)	Reportez-vous au chapitre 2 du mode d'emploi.
Cool!	Sonorités reproduisant les caractéristiques complexes d'instruments électriques à l'aide de techniques de programmation sophistiquées tant pour les besoins de l'expression vocale que pour l'utilisation d'effets DSP.
Sweet!	Ces sonorités proviennent d'instruments acoustiques offrant le vibrato échantillonné de l'interprète d'origine, ce qui crée une performance beaucoup plus réaliste et émotionnelle que celle produite à l'aide d'un effet de vibrato synthétisé.
Drums	Il s'agit de sonorités de batteries et d'instruments à percussion mises en correspondance sur l'ensemble du clavier, ce qui permet de les jouer directement à partir du clavier ou de les utiliser aux fins de la production musicale.
Live! Drums	Échantillonnées en stéréo, ces sonorités haute définition de batteries et d'instruments à percussion ont été mises en correspondance sur l'ensemble du clavier afin que vous puissiez les reproduire directement depuis le clavier ou les utiliser pour les besoins de la production musicale.
SFX	Ces effets spéciaux de batteries et d'instruments à percussion sont mis en correspondance sur l'ensemble du clavier, ce qui vous permet de les jouer directement à partir du clavier ou de les utiliser aux fins de la production musicale.
Live! SFX	Échantillonnés en stéréo, ces effets spéciaux haute définition de batteries et d'instruments à percussion sont mis en correspondance sur l'ensemble du clavier de sorte que vous pouvez les jouer directement à partir du clavier ou les utiliser aux fins de la production musicale.
Organ Flutes!	OrganFlutes! vous permet de créer vos propres registrations d'orgue, en combinant des longueurs de flûtes d'orgue de différentes hauteurs de ton, comme sur un orgue véritable. Reportez-vous à la page 17 pour plus de détails.
MegaVoice	MegaVoice est un format de sonorité spécial, conçu pour les styles et les morceaux mais pas pour les performances en direct. Plusieurs plages de vélocité sont utilisées pour sélectionner simultanément des styles de jeu totalement différents et ce, sans changer de sonorité. Les correspondances de sons liées aux sonorités MegaVoice figurent dans la Liste des données fournie séparément avec l'instrument.

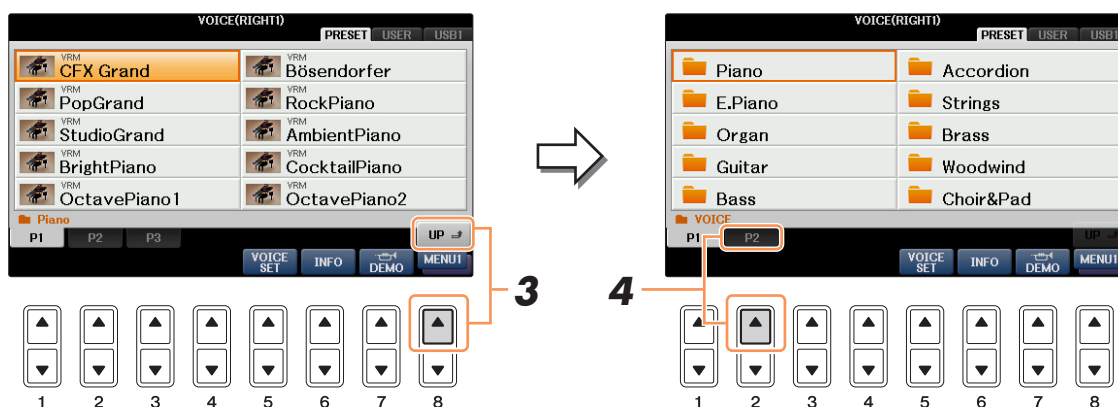
NOTE Les sonorités MegaVoice ne sont pas compatibles avec tous les modèles, y compris certains instruments sur lesquels elles ont été installées. Les données de morceau ou de style créées sur l'instrument à l'aide de ces sonorités ne sont pas reproduites correctement sur d'autres instruments.

NOTE Le son des sonorités MegaVoice change en fonction de la plage du clavier, de la vélocité, du toucher, etc. Par conséquent, si vous appliquez un effet d'harmonie/écho ou modifiez le réglage de transposition ou les paramètres Voice Set, vous risquez d'obtenir un son inattendu ou non souhaité.

Sélection de sonorités GM&XG, MegaVoice ou autres sonorités depuis le panneau

Vous ne pouvez pas appeler directement les sonorités GM&XG et MegaVoice à partir des touches de sélection de la catégorie VOICE. Cependant, il est possible de les sélectionner via les opérations liées au panneau à l'aide de la procédure suivante.

- 1 Dans l'écran MAIN (Principal), sélectionnez la partie de clavier à laquelle vous voulez affecter la sonorité.
- 2 Appuyez sur une des touches de sélection de la catégorie VOICE pour ouvrir l'écran Voice Selection.
- 3 Appuyez sur la touche [8▲] (UP) (Haut) pour appeler les catégories de sonorités.



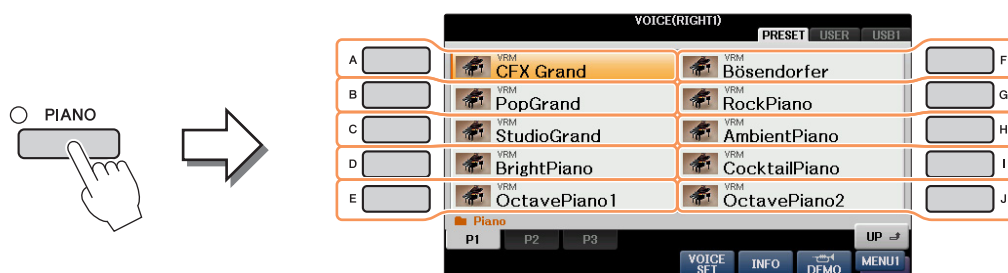
- 4 Appuyez sur la touche [2▲] (P2) pour afficher la page 2.
- 5 Appuyez sur la touche [A] – [J] de votre choix pour appeler l'écran Voice Selection des sonorités GM&XG, GM2, etc.
- 6 Sélectionnez la sonorité souhaitée.

Réglage de la profondeur de réverbération et de chœur pour les sonorités VRM

Lorsque vous sélectionnez une sonorité de piano compatible avec VRM (désignée comme sonorité VRM), vous pouvez ajuster la profondeur de l'effet de réverbération et de chœur qui est appliqué aux sonorités VRM.

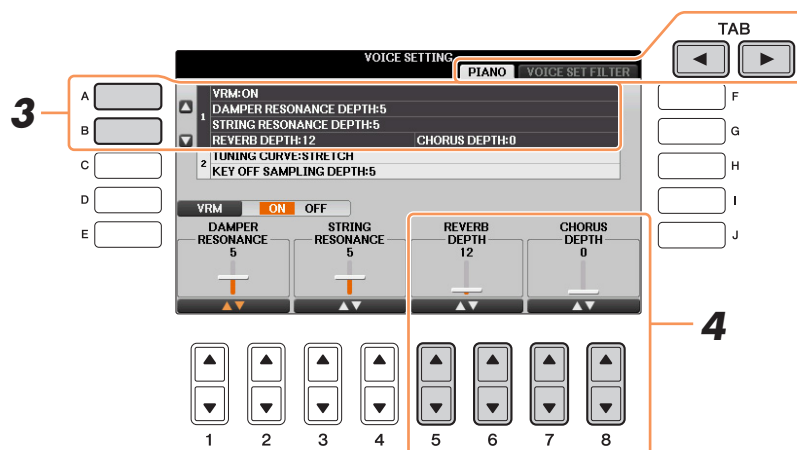
- 1 Sélectionnez la sonorité VRM.

Appuyez sur la touche [PIANO] de la catégorie VOICE pour appeler l'écran Voice Selection, puis sélectionnez une sonorité affichant l'icône « VRM » au-dessus de son nom.



2 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] PIANO



3 Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner « 1. VRM/DAMPER RESONANCE DEPTH/STRING RESONANCE DEPTH/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH ».

4 Servez-vous des touches [5▲▼]/[6▲▼] afin d'ajuster la profondeur de réverbération et utilisez les touches [7▲▼]/[8▲▼] pour la profondeur de chœur appliqué aux sonorités VRM.

Ce réglage s'applique généralement à toutes les parties pour lesquelles les sonorités VRM sont sélectionnées.

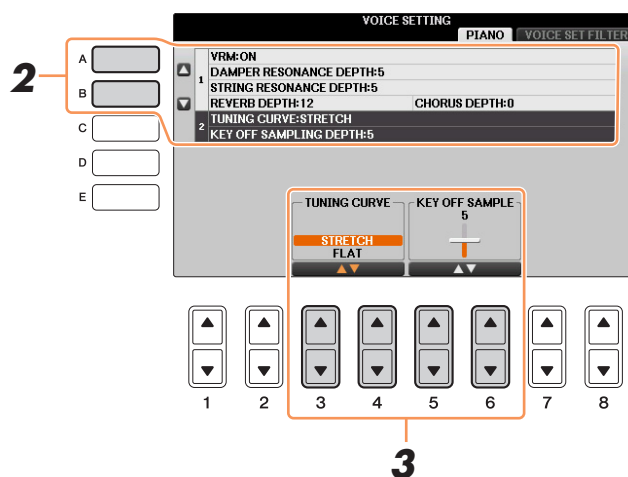
Réglage de la courbe d'accordage et du volume de son avec désactivation de touche des sonorités de piano

Vous pouvez ajuster la courbe d'accordage et le volume de son avec désactivation de touche (le son subtil qui se produit lorsque vous relâchez une touche) pour les sonorités Piano.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] PIANO

2 Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner « 2. TUNING CURVE/KEY OFF SAMPLING DEPTH ».



3 Servez-vous des touches [3▲▼]/[4▲▼] – [6▲▼] pour sélectionner les réglages appropriés ou régler la valeur.

[3▲▼]/ [4▲▼]	TUNING CURVE (Courbe d'accordage)	Détermine la courbe d'accordage. Sélectionnez « FLAT » (Plat) si vous voulez que la courbe d'accordage de la sonorité de piano corresponde exactement à celle d'autres sonorités d'instruments. STRETCH (Étendu) : Courbe d'accordage souvent utilisée par les accordeurs de piano pour faire retentir les octaves supérieures de manière plus naturelle. Réglage idéal pour les performances solo au piano. FLAT (Plat) : Courbe d'accordage dans laquelle les fréquences sont redoublées à chaque octave sur toute la plage du clavier.
[5▲▼]/ [6▲▼]	KEY OFF SAMPLE (Échantillon avec désactivation de note)	Règle le volume du son avec désactivation de touche.

Confirmation de l'affectation des sonorités de kit de batterie

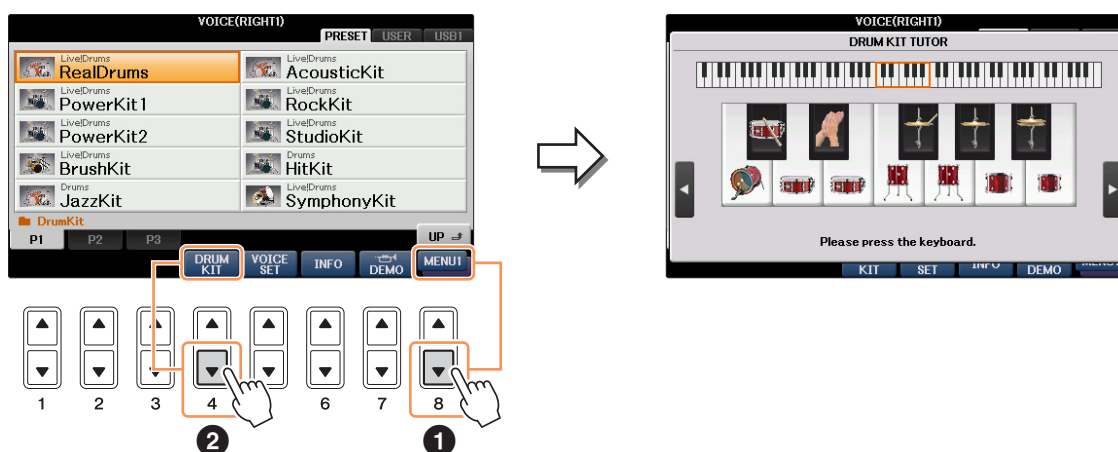
Lorsque vous sélectionnez l'une des sonorités de kit de batterie répertoriées ci-dessous, vous pouvez confirmer les affectations de touche correspondantes dans l'écran (Drum Kit Tutor) (Professeur de kits de batterie).

Sonorités de kit de batterie compatibles :

StandardKit1, StandardKit2, HitKit, RoomKit, RockKit, JazzKit, BrushKit, SymphonyKit, StudioKit, PowerKit1, PowerKit2, AcousticKit, RealDrums

Appelez l'écran Drum Kit Tutor.

Sélectionnez la sonorité de kit de batterie compatible dans l'écran Voice Selection → [8▼] MENU1 → [4▼] (DRUM KIT).



NOTE L'écran Drum Kit Tutor n'est pas disponible pour certaines sonorités de kit de batterie pour lesquelles la touche « DRUM KIT » est elle-même indisponible dans MENU1 au bas de l'écran Voice Selection.

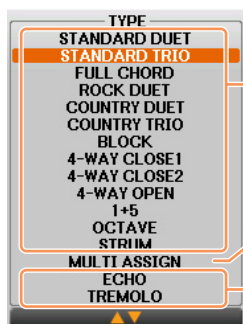
Le réglage par défaut fait apparaître la plage C3-B3 du clavier qui permet de confirmer les affectations. Lorsque vous appuyez sur une touche, le nom de l'instrument attribué à la touche s'affiche à l'écran. Pour confirmer d'autres affectations en dehors de cette plage, servez-vous des touches [D]/[E] ou [I]/[J] afin de décaler l'illustration du clavier représentée à l'écran vers la gauche ou la droite d'une octave ou appuyez sur une touche dans une autre octave.

Sélection du type d'harmonie/écho

Cette fonction vous permet d'appliquer des harmonies à votre performance à main droite en fonction des accords que vous jouez de la main gauche, et de déclencher un écho ou un trémolo automatique même en n'enfonçant qu'une note ou deux.

- 1 Appuyez sur la touche [VOICE EFFECT] (Effet de sonorité).
- 2 Activez la fonction Keyboard Harmony (Harmonie clavier) en appuyant sur la touche [I] (KEYBOARD HARMONY).
- 3 Appelez l'écran approprié en appuyant sur la touche [J] (TYPE SELECT) (Sélection du type).
- 4 Utilisez les touches [1▲▼] – [3▲▼] pour sélectionner le type d'harmonie/écho.

Les types d'harmonie/écho sont répartis en trois groupes, selon l'effet appliqué.



Types d'harmonie

Ces types appliquent l'effet d'harmonie aux notes jouées dans la section à main droite du clavier selon l'accord spécifié dans la section à main gauche. (Veuillez noter que les réglages « 1+5 » et « Octave » ne sont pas affectés par l'accord.)

Type Multi Assign (Affectation multiple)

Ce type applique un effet spécial aux accords joués dans la section à main droite du clavier.

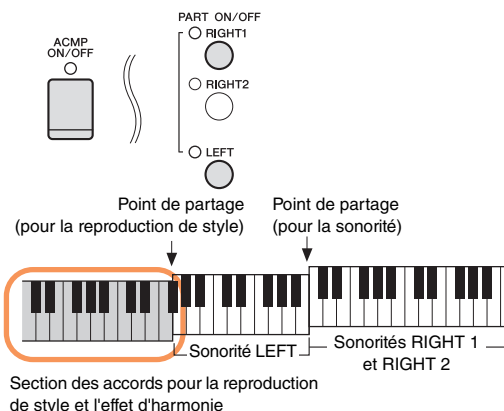
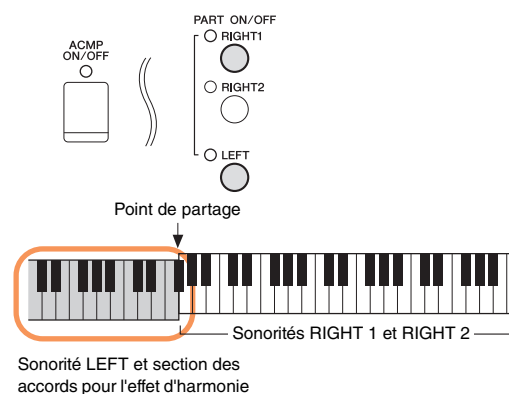
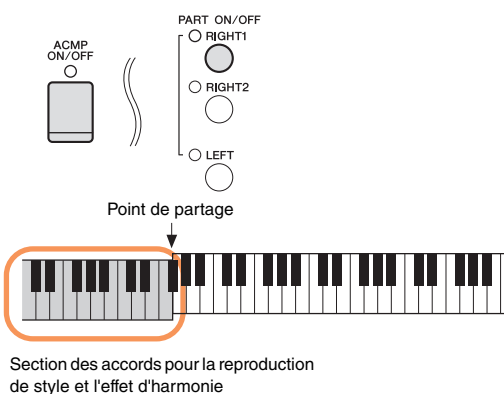
Types d'écho

Ces types appliquent des effets d'écho aux notes jouées dans la section à main droite du clavier de manière synchronisée avec le tempo actuellement sélectionné.

■ Types d'harmonie

Lorsque l'un des types d'harmonie est sélectionné, l'effet d'harmonie s'applique à la note jouée dans la section à main droite du clavier en fonction du type sélectionné ci-dessus et de l'accord spécifié dans la section d'accords du clavier illustrée ci-dessous.

Si vous souhaitez utiliser ces types d'harmonie, reproduisez le style ou réglez le paramètre « STOP ACMP » (Arrêt de l'accompagnement) (page 19) sur une valeur autre que « DISABLED » (Désactivé).



■ Type Multi Assign

L'effet Multi Assign (Affectation multiple) affecte automatiquement les notes jouées simultanément dans la section à main droite du clavier à des parties distinctes (sonorités). Les parties [RIGHT 1] et [RIGHT 2] du clavier doivent être toutes deux activées lors de l'utilisation de l'effet Multi Assign. Les sonorités Right 1 et Right 2 sont attribuées alternativement aux notes dans l'ordre où vous les jouez.

■ Types d'écho

Lorsqu'un type d'écho est sélectionné, l'effet correspondant (écho, trémolo, trille) est appliqué à la note jouée dans la section à main droite du clavier en synchronisation avec le tempo actuellement sélectionné, indépendamment du statut d'activation ou de désactivation de la fonction [ACMP ON/OFF] (Activation/désactivation de l'accompagnement) et de la partie LEFT (Gauche). Gardez à l'esprit que l'effet Trill (Trille) ne s'activera que si vous maintenez deux notes du clavier simultanément enfoncées (les deux dernières notes en cas de maintien de plusieurs notes) et que celles-ci sont reproduites en alternance.

5 Utilisez les touches [4▲▼] – [8▲▼] pour sélectionner les différents réglages d'harmonie/écho.

Les réglages disponibles varient en fonction du type d'harmonie/écho.

[4▲▼]	VOLUME	Ce paramètre est disponible pour tous les types à l'exception de « Multi Assign ». Il détermine le niveau des notes d'harmonie/écho générées par l'effet Harmony/Echo (Harmonie/écho).
[5▲▼]	SPEED (Vitesse)	Ce paramètre n'est disponible que lorsque les effets Echo, Tremolo ou Trill sont sélectionnés dans le type ci-dessus. Il détermine la vitesse des effets d'écho, de trémolo et de trille.
[6▲▼]	ASSIGN (Affectation)	Ce paramètre est disponible pour tous les types à l'exception de « Multi Assign ». Il vous permet de déterminer la partie du clavier via laquelle les notes d'harmonie/écho sont émises.
[7▲▼]	CHORD NOTE ONLY (Note d'accord uniquement)	Ce paramètre est disponible lorsqu'un type d'harmonie est sélectionné. Lorsqu'il est réglé sur « ON » (Activation), l'effet d'harmonie est exclusivement appliqué aux notes (jouées dans la section à main droite du clavier) appartenant à un accord interprété dans la section d'accords du clavier.
[8▲▼]	TOUCH LIMIT (Limite de toucher)	Ce paramètre est disponible pour tous les types à l'exception de « Multi Assign ». Il détermine la plus faible vélocité à laquelle les notes d'harmonie sont émises. Cela vous autorise à appliquer l'harmonie selon votre force de jeu, ce qui vous permet de créer des accents harmoniques dans la mélodie. L'effet d'harmonie est appliqué lorsque vous appuyez sur la touche avec force (au-delà de la valeur définie).

Réglages liés à la hauteur de ton

Réglage précis de la hauteur de ton de l'ensemble de l'instrument

Vous pouvez régler avec précision la hauteur de ton de l'ensemble de l'instrument, une fonction très utile lorsque vous jouez du Clavinova en même temps que d'autres instruments ou des CD de musique. La fonction Tuning (Accordage) n'affecte ni les sonorités de kit de batterie ou de kit SFX portant le nom « *** kit » ni les fichiers audio.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶]
MASTER TUNE

2 Utilisez les touches [4▲▼]/[5▲▼] pour régler l'accord par pas de 0,2 Hz, dans une plage comprise entre 414,8 Hz et 466,8 Hz.

Appuyez simultanément sur les touches 4 ou 5 [▲] et [▼] pour réinitialiser le réglage sur sa valeur d'usine (440,0 Hz).

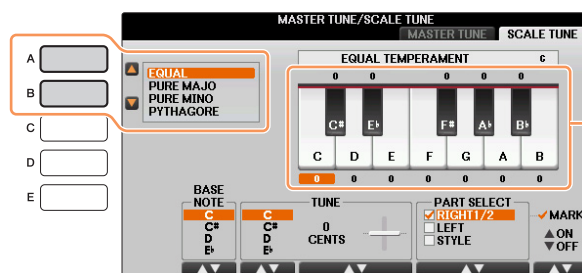
Accord de gamme

Cette fonction permet de sélectionner des accords de gamme personnalisés spécifiques à des périodes historiques ou à des genres musicaux déterminés.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶]
SCALE TUNE

2 Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner la gamme de votre choix.

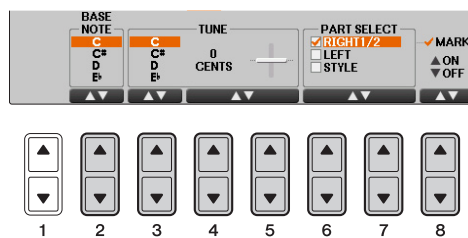


L'accord de chaque note de la gamme actuellement sélectionnée est indiqué.

■ Types de gamme prédéfinis

EQUAL (Gamme classique)	la plage de hauteur de ton de chaque octave est divisée de façon égale en douze parties, les demi-pas étant uniformément espacés au niveau de la hauteur de ton. C'est l'accord le plus fréquemment utilisé en musique aujourd'hui.
PURE MAJOR (Majeure pure), PURE MINOR (Mineure pure)	Ces accords préservent les intervalles mathématiques purs de chaque gamme, en particulier les accords parfaits (fondamentale, tierce, quinte). Ce phénomène est nettement perceptible dans les harmonies vocales réelles, telles que les chœurs et les chants a cappella.
PYTHAGOREAN (Gamme de Pythagore)	Cette gamme a été inventée par le célèbre philosophe grec et repose sur une série de quintes parfaites regroupées dans une seule octave. La tierce de cet accord est légèrement instable mais la quarte et la quinte sont splendides et adaptées à certaines sonorités principales.
MEAN-TONE (Tempérament moyen)	Cette gamme a été créée pour améliorer la gamme de Pythagore grâce à un accord plus précis de l'intervalle de la tierce majeure. Elle a été largement utilisée entre les 16ème et 18ème siècles, notamment par Handel.
WERCKMEISTER, KIRNBERGER	Cette gamme composite combine les systèmes de Werckmeister et de Kirnberger, qui constituaient eux-mêmes des améliorations apportées respectivement aux gammes de tempérament moyen et de Pythagore. Cette gamme se distingue principalement par le fait que chacune de ses clés est dotée d'un caractère unique. Son usage était très répandu du temps de Bach et de Beethoven et de nos jours encore, elle est souvent utilisée pour jouer de la musique d'époque au clavecin.
ARABIC1 (Arabe 1), ARABIC2 (Arabe 2)	Ces accords servent à jouer de la musique arabe.

3 Modifiez les réglages suivants selon les besoins.



[2▲▼]	BASE NOTE (Note fondamentale)	Détermine la note fondamentale de chaque gamme. Lorsque la note fondamentale est modifiée, la hauteur de ton du clavier est transposée. La relation de hauteur de ton d'origine entre les notes est toutefois maintenue.
[3▲▼] – [5▲▼]	TUNE (Accordage)	Sélectionnez la note que vous souhaitez accorder à l'aide des touches [3▲▼], puis réglez-la par paliers de centièmes de ton en utilisant les touches [4▲▼]/[5▲▼]. NOTE Dans la terminologie musicale, un « centième » représente 1/100ème de demi-ton. (100 centièmes correspondent à un demi-ton.)
[6▲▼]/ [7▲▼]	PART SELECT (Sélection de partie)	Sélectionnez la partie à laquelle vous souhaitez appliquer le réglage Scale Tune (Accord de gamme) à l'aide des touches [6▲▼]/[7▲▼].
[8▲▼]	MARK ON/OFF (Cocher/décocher)	Appuyez ensuite sur la touche [8▲] pour cocher (sélectionner) un élément ou sur la touche [8▼] pour le désélectionner.

NOTE Pour enregistrer les réglages d'accord de gamme dans la mémoire de registration, prenez soin de cocher l'élément SCALE dans l'écran REGISTRATION MEMORY CONTENTS (Contenu de la mémoire de registration).

NOTE Si une sonorité VRM est sélectionnée en tant que partie RIGHT1, la résonance de toutes les sonorités VRM sera réglée sur le même type de gamme que celle de la partie RIGHT1. Lorsqu'une sonorité autre qu'une sonorité VRM est sélectionnée pour la partie RIGHT1, la résonance de toutes les autres sonorités VRM est définie sur le type de gamme « Equal ».

Modification de l'affectation de partie aux touches TRANSPOSE (Transposition)

Vous pouvez déterminer les parties (clavier, morceau ou les deux) auxquelles vous souhaitez appliquer les touches [-]/[+] de la section TRANSPOSE. Cela permet de transposer la hauteur de ton du clavier et non celle du morceau (ou vice versa), et partant, de jouer un morceau dans une tonalité différente de la clé d'origine mais qui vous donne la possibilité de le reproduire avec plus d'aisance, par exemple.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL

2 Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner « 2. TRANSPOSE ASSIGN » (Affectation de transposition).

3 Appuyez sur les touches [4▲▼]/[5▲▼] pour sélectionner le type de transposition souhaité.

KEYBOARD (Clavier)	Lorsque ce réglage est sélectionné, les touches [-]/[+] de la section TRANSPOSE affectent la hauteur de ton des sonorités jouées au clavier et la reproduction de style (contrôlée par la performance dans la section des accords du clavier). Elles ne s'appliquent toutefois pas à la reproduction de morceau.
SONG (Morceau)	Lorsque ce réglage est sélectionné, les touches [-]/[+] de la section TRANSPOSE affectent uniquement la hauteur de ton de la reproduction de morceau.
MASTER (Principal)	Lorsque ce réglage est sélectionné, les touches [-]/[+] de la section TRANSPOSE affectent la hauteur de ton générale de l'instrument, à l'exception de la reproduction audio.

Vous pouvez vérifier ici ce réglage en affichant la fenêtre déroulante appelée via les touches [-]/[+] de la section TRANSPOSE.

Édition de sonorité (Voice Set)

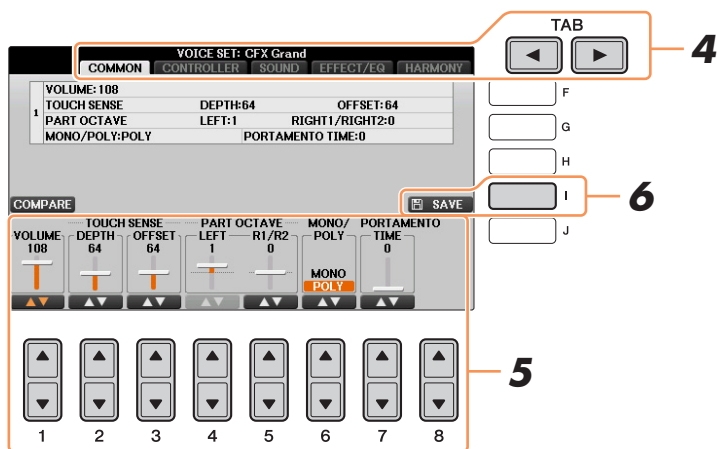
L'instrument dispose d'une fonction Voice Set (Réglage de sonorité), qui vous permet de créer vos propres sonorités en éditant certains paramètres de sonorités existantes. Une fois la sonorité créée, vous pouvez l'enregistrer sous forme de sonorité utilisateur sur le lecteur USER ou un périphérique externe, en vue de la rappeler ultérieurement.

1 Sélectionnez la sonorité souhaitée (autre qu'une sonorité Organ Flutes).

La méthode d'édition des sonorités Organ Flutes est différente de celle décrite ici. Pour obtenir des instructions sur l'édition des sonorités Organ Flutes, reportez-vous à la [page 17](#).

2 Appelez MENU1 en bas à droite de l'écran en appuyant sur la touche [8▼] autant de fois que nécessaire.

3 Appuyez sur la touche [5▼] (VOICE SET) pour appeler l'écran VOICE SET.



4 Utilisez les touches [◀][▶] de la section TAB pour appeler l'écran de réglage approprié.

Pour obtenir des informations sur les paramètres disponibles dans les différents écrans, reportez-vous à la section « Paramètres modifiables dans les écrans VOICE SET » à la [page 13](#).

5 Utilisez les touches [A]/[B] selon les besoins pour sélectionner l'élément (le paramètre) à éditer et modifiez la sonorité souhaitée à l'aide des touches [1▲▼] – [8▲▼].

Appuyez sur la touche [D] (COMPARE) (Comparer) pour comparer le son de la sonorité éditée avec la sonorité d'origine non modifiée.

6 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) (Enregistrer) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération d'enregistrement.

Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

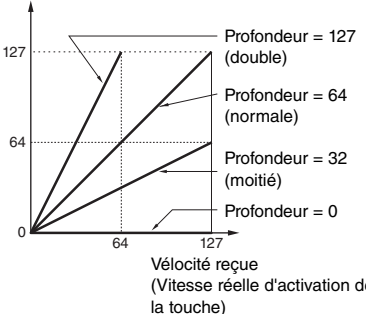
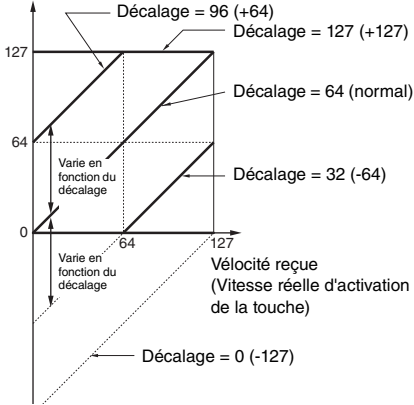
Les réglages seront perdus si vous sélectionnez une nouvelle sonorité ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir exécuté l'opération de sauvegarde.

Paramètres modifiables dans les écrans VOICE SET

Les paramètres Voice Set sont répartis dans plusieurs écrans différents. Les paramètres des divers écrans sont décrits séparément ci-dessous.

NOTE Les paramètres disponibles varient en fonction de la sonorité sélectionnée.

■ Page COMMON (Paramètres communs)

[1▲▼]	VOLUME	Règle le volume de la sonorité en cours d'édition.
[2▲▼]/ [3▲▼]	TOUCH SENSE (Sensibilité au toucher)	<p>Règle la sensibilité au toucher (sensibilité à la vélocité) ou la réponse du volume à la force de votre jeu.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p>TOUCH SENSE DEPTH (Profondeur de sensibilité au toucher) Modifie la courbe de vélocité en fonction du paramètre VelDepth (Profondeur de vélocité) lorsque le paramètre Offset (Décalage) est réglé sur 64.</p> <p>Vélocité réelle du générateur de sons</p>  <p>Profondeur = 127 (double) Profondeur = 64 (normale) Profondeur = 32 (moitié) Profondeur = 0</p> <p>Vélocité reçue (Vitesse réelle d'activation de la touche)</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p>TOUCH SENSE OFFSET (Décalage de sensibilité au toucher) Modifie la courbe de vélocité en fonction du paramètre VelOffset (Décalage de vélocité) lorsque le paramètre Depth (Profondeur) est réglé sur 64.</p> <p>Vélocité réelle du générateur de sons</p>  <p>Décalage = 96 (+64) Décalage = 127 (+127) Décalage = 64 (normal) Décalage = 32 (-64) Décalage = 0 (-127)</p> <p>Vélocité reçue (Vitesse réelle d'activation de la touche)</p> </div> </div> <p>DEPTH Détermine la sensibilité à la vélocité ou le niveau de variation de la sonorité en réponse à la force de votre jeu (vélocité).</p> <p>OFFSET Détermine la valeur de l'ajustement des vélocités reçues pour obtenir l'effet de vélocité réel.</p>
[4▲▼]/ [5▲▼]	PART OCTAVE (Octave de partie)	Change la plage d'octave de la sonorité éditée de plusieurs octaves vers le haut ou le bas. Lorsque la sonorité éditée est utilisée en tant que partie RIGHT 1 ou RIGHT 2, le paramètre R1/R2 est disponible. Lorsque la sonorité éditée est utilisée en tant que partie LEFT, le paramètre LEFT est disponible.
[6▲▼]	MONO/POLY	Détermine si la sonorité éditée est reproduite en mode monophonique ou polyphonique.
[7▲▼]	PORTAMENTO TIME (Temps de portamento)	<p>Règle le temps de portamento (durée de transition de la hauteur de ton) lorsque la sonorité éditée est réglée sur « MONO » ci-dessus.</p> <p>NOTE Le paramètre Portamento Time détermine le temps de transition de la hauteur. La fonction Portamento sert à créer une transition de hauteur en douceur entre la première note jouée au clavier et la suivante.</p>

■ Page CONTROLLER (Contrôleur)

1 CENTER PEDAL (Pédale centrale)

2 LEFT PEDAL (Pédale de gauche)

Ces paramètres vous permettent de sélectionner les fonctions à attribuer à la pédale centrale ou de gauche.

[1▲▼]	FUNCTION (Fonction)	Sélectionne la fonction à affecter à la pédale centrale ou de gauche. Pour plus de détails sur les fonctions des pédales, reportez-vous à la page 88 .
[2▲▼] – [8▲▼]	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, etc.	Détermine si la fonction attribuée est effective ou non pour la partie de clavier correspondante. Détermine également la profondeur de la fonction. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 88 .

3 MODULATION

Lorsqu'une fonction de pédale est attribuée à MODULATION, la pédale peut être utilisée pour moduler les paramètres suivants, ainsi que la hauteur de ton (vibrato). Vous pouvez également régler le degré de modulation appliquée par la pédale à chacun des paramètres suivants.

[2▲▼]	FILTER (Filtre)	Détermine le degré de modulation, par la pédale, de la fréquence de coupure du filtre. Pour plus de détails sur le filtre, reportez-vous à la page 14 .
[3▲▼]	AMPLITUDE	Détermine le degré de modulation de l'amplitude (volume) appliquée par la pédale.
[5▲▼]	LFO PMOD (Mod. hauteur de ton OBF)	Détermine le degré de modulation de la hauteur de ton ou de l'effet de vibrato généré par la pédale.
[6▲▼]	LFO FMOD (Mod. filtre OBF)	Détermine le degré de modulation du filtre ou de l'effet de wah généré par la pédale.
[7▲▼]	LFO AMOD (Mod. ampl. OBF)	Détermine le degré de modulation de l'amplitude ou de l'effet de trémolo généré par la pédale.

■ Page SOUND (Son)

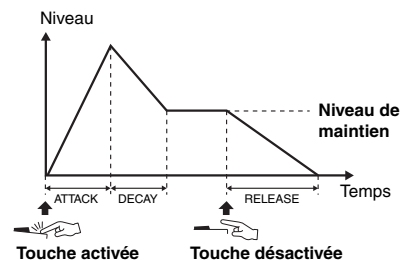
FILTER

Le filtre est un processeur qui modifie le timbre ou le ton d'un son soit en bloquant soit en autorisant le passage d'une plage de fréquences spécifique. Ces paramètres déterminent le timbre général du son en augmentant ou diminuant une bande de fréquence particulière. Non seulement les filtres servent à éclaircir ou adoucir le son, mais ils peuvent également être utilisés pour produire des effets électroniques de type synthétiseur.

[1▲▼]	BRIGHT (Clarté)	Détermine la fréquence de coupure ou la plage de fréquences effective du filtre (reportez-vous au schéma). Plus les valeurs sont élevées, plus le son est clair.	
[2▲▼]	HARMO. (Contenu harmonique)	Détermine l'emphase accordée à la fréquence de coupure (résonance), réglée à l'aide du paramètre BRIGHT ci-dessus (reportez-vous au schéma). Plus les valeurs sont élevées, plus l'effet est prononcé.	

EG

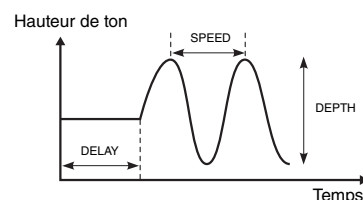
Les réglages EG (Générateur d'enveloppe) déterminent la manière dont le niveau du son évolue dans le temps. Cela vous permet de reproduire de nombreuses caractéristiques sonores des instruments acoustiques naturels, telles que l'attaque rapide et la chute des sons de percussion ou le long relâchement des sons de piano prolongés.



[3▲▼]	ATTACK (Attaque)	Détermine la vitesse à laquelle le son atteint son niveau maximum une fois que vous avez appuyé sur la touche. Plus la valeur est faible, plus l'attaque est rapide.
[4▲▼]	DECAY (Chute)	Détermine la vitesse à laquelle le son atteint son niveau de maintien (niveau légèrement inférieur au niveau maximum). Plus la valeur est faible, plus la chute est rapide.
[5▲▼]	RELES. (Relâchement)	Détermine la vitesse à laquelle le son décline jusqu'au silence une fois que vous avez relâché la touche. Plus la valeur est faible, plus la chute est rapide.

VIBRATO

Le vibrato est un effet sonore de vibration obtenu en modulant régulièrement la hauteur de ton de la sonorité.



[6▲▼]	DEPTH (Profondeur)	Définit l'intensité de l'effet de vibrato. Plus les réglages sont élevés, plus le vibrato est prononcé.
[7▲▼]	SPEED (Vitesse)	Détermine la vitesse de l'effet de vibrato.
[8▲▼]	DELAY (Retard)	Détermine le temps qui s'écoule entre le moment où vous appuyez sur la touche et le début de l'effet de vibrato. Des réglages plus élevés retardent davantage le début de l'effet vibrato.

■ Page EFFECT/EQ (Effet/Égaliseur)

1 REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH/VIB ROTOR

[1▲▼]/ [2▲▼]	REVERB DEPTH (Profondeur de réverbération)	Règle la profondeur de la réverbération. Ce réglage ne peut pas être modifié lorsqu'une sonorité VRM est sélectionnée.
[3▲▼]/ [4▲▼]	CHORUS DEPTH (Profondeur de chœur)	Règle la profondeur de l'effet de chœur. Ce réglage ne peut pas être modifié lorsqu'une sonorité VRM est sélectionnée.
[5▲▼]	DSP ON/OFF (Activation/désactivation de l'effet DSP)	Détermine si l'effet DSP est activé ou désactivé.
[6▲▼]	DSP DEPTH (Profondeur DSP)	Règle la profondeur de l'effet DSP. Si vous souhaitez sélectionner à nouveau le type d'effet DSP, vous pourrez le faire via le menu « 2 DSP » décrit à la page 16 .
[7▲▼]	VIBE ROTOR (Vibraphone)	Ce réglage ne s'affichera que si l'option VibeRotor est sélectionnée pour le paramètre DSP Type mentionné à la page 16 . Détermine si l'effet VibeRotor doit être activé ou désactivé lors de la sélection de la sonorité.

2 DSP

[1▲▼] – [4▲▼]	DSP TYPE (Type de DSP)	Sélectionne la catégorie et le type d'effet DSP. Sélectionnez d'abord la catégorie souhaitée puis le type d'effet.
[6▲▼]	VARI.	Un paramètre Variation est proposé par type d'effet DSP. En activant ou désactivant ce paramètre, vous pouvez modifier le son de l'effet DSP de manière instantanée et significative. Vous avez la possibilité de modifier ici l'état d'activation/désactivation du paramètre VARI. (Variation) ainsi que sa valeur dans les deux conditions (sous DETAIL ci-dessous).
[5▲▼]/ [7▲▼]	DETAIL	Appelle l'écran des réglages détaillés. Appuyez respectivement sur la touche [5▲▼] pour modifier la valeur du paramètre standard et sur la touche [7▲▼] pour éditer le réglage de la Variation. Dans l'écran de réglage détaillé, sélectionnez le paramètre que vous souhaitez modifier à l'aide des touches [2▲▼] – [4▲▼], puis réglez sa valeur en utilisant les touches [5▲▼] – [6▲▼]. Ce réglage varie en fonction du type d'effet et ne peut pas être modifié. Appuyez sur la touche [EXIT] (Quitter) pour fermer l'écran de réglage.

3 EQ (Égaliseur)

Détermine la fréquence et le gain des bandes Low (Basse fréquence) et High (Haute fréquence) de l'égaliseur. Pour plus d'informations sur l'égaliseur, reportez-vous à la [page 84](#).

■ Page HARMONY (Harmonie)

La fonction Harmony configure à la fois les parties Right 1 et Right 2. Veillez à sélectionner la partie Right 1 de l'écran MAIN avant d'effectuer le paramétrage. Les réglages de ce paramètre sont les mêmes que ceux de l'écran décrit à l'étape 3 de la section « Sélection du type d'harmonie/écho », à la [page 8](#).

Désactivation de la sélection automatique des réglages de sonorité (effets, etc.)

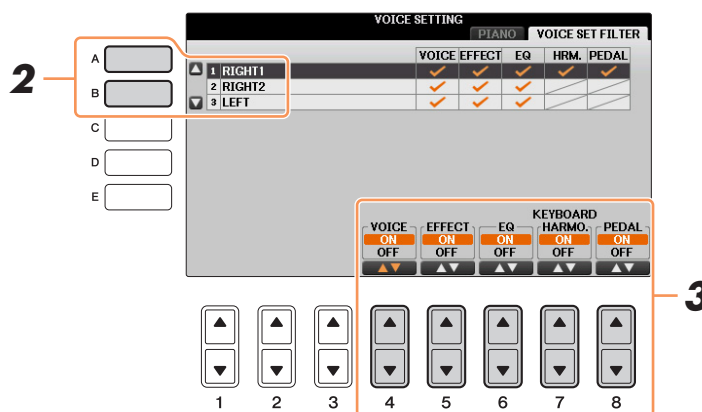
Chaque sonorité est liée à ses réglages de paramètre VOICE SET par défaut. En général, ces réglages sont appelés automatiquement lorsqu'une sonorité est sélectionnée. Vous pouvez toutefois désactiver cette fonction en exécutant l'opération décrite ci-dessous dans l'écran correspondant.

Par exemple, si vous souhaitez modifier la sonorité tout en conservant le même effet d'harmonie, réglez le paramètre KEYBOARD HARMONY sur OFF (dans l'écran décrit ci-dessous).

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] VOICE SET FILTER

2 Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner une partie du clavier.



3 Servez-vous des touches [4▲▼] – [8▲▼] pour activer/désactiver l'appel automatique des réglages (ON ou OFF) correspondant à chaque groupe de paramètres séparément.

Édition des paramètres Organ Flutes

Vous pouvez modifier les sonorités Organ Flutes sélectionnées via la touche [ORGAN FLUTES] de diverses façons, notamment en réglant les leviers de longueurs en pied, en ajoutant un son d'attaque, en appliquant des effets et une égalisation, etc.

AVIS

Après avoir effectué les modifications nécessaires, accédez à l'écran VOICE SELECTION en appuyant sur la touche [I] (PRESETS) (Présélections) afin de sauvegarder les réglages. Les réglages seront perdus si vous sélectionnez une nouvelle sonorité ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir exécuté l'opération de sauvegarde.

■ Page FOOTAGE (Longueur en pieds)

Reportez-vous au chapitre 2 du mode d'emploi.

■ Page VOLUME/ATTACK (Volume/Attaque)



Identique à la page FOOTAGE.

[1▲▼]	VOL (Volume)	Règle le volume d'ensemble des sonorités Organ Flutes. Plus la barre graphique est longue, plus le volume est fort.
[2▲▼]	RESP (Réponse)	Affecte la partie d'attaque et de relâchement (page 15) du son, en augmentant ou en diminuant le temps de réaction du crescendo et du relâchement initiaux, sur la base des commandes FOOTAGE. Plus la valeur est élevée, plus le crescendo et le relâchement sont lents.
[3▲▼]	VIB. SPEED (Vitesse de vibrato)	Spécifie la vitesse de l'effet de vibrato commandé par les paramètres VIBRATO ON/OFF (Activation/désactivation de vibrato) (touches [F]/[G]) et VIBRATO DEPTH (Profondeur de vibrato) (touche [H]).
[4▲▼]	MODE	La commande MODE permet de sélectionner un des deux modes suivants : FIRST (Première note) et EACH (Toutes les notes). En mode FIRST, l'attaque (le son de percussion) est exclusivement appliquée à la première note d'un accord ou d'un groupe de notes jouées et maintenues simultanément et ne concerne pas les notes suivantes. En mode EACH, l'attaque est appliquée de la même façon à toutes les notes.
[5▲▼] – [7▲▼]	4', 2 2/3', 2'	Ces réglages déterminent le volume du son d'attaque de la sonorité ORGAN FLUTE. Les commandes 4', 2 -2/3' et 2' font augmenter ou diminuer la puissance du son d'attaque des footages correspondants. Plus la barre graphique est longue, plus le son d'attaque est puissant.
[8▲▼]	LENG (Longueur)	Affecte la portion d'attaque du son en produisant une chute plus longue ou plus courte immédiatement après l'attaque initiale. Plus la barre graphique est longue, plus la chute l'est aussi.

■ Page EFFECT/EQ (Effet/EG)

Paramètres identiques à ceux de la page « EFFECT/EQ » de la section VOICE SET, décrite à la page 15.

Styles

– Reproduction du rythme et de l'accompagnement –

Table des matières

Réglages liés à la reproduction de style	18
Spécification d'accords de la main droite tout en jouant une partie de basse de la main gauche	21
Recherche de morceaux adaptés au style actuellement sélectionné (Repertoire)	22
Mémorisation d'une présélection immédiate d'origine	23
Vérification du contenu des configurations One Touch Setting	23
Création/édition de styles (Style Creator)	24
• Realtime Recording (Enregistrement en temps réel)	25
• Step Recording (Saisie des événements un à un)	28
• Style Assembly	28
• Édition de l'effet rythmique	30
• Édition de données pour chaque canal séparément	32
• Réglages du format SFF (Style File Format)	33

3

Styles – Reproduction du rythme et de l'accompagnement –

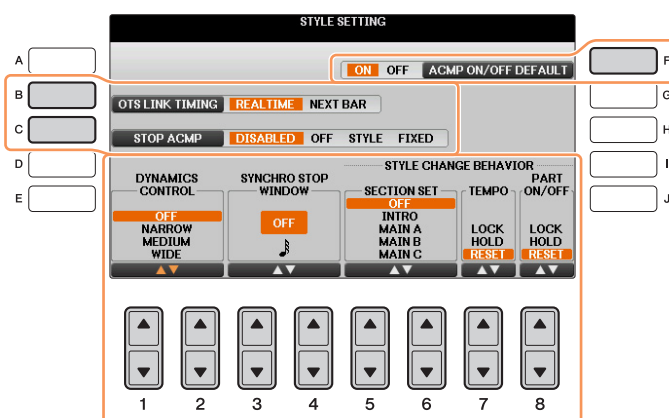
Réglages liés à la reproduction de style

Cet instrument dispose d'une grande diversité de fonctions de reproduction de style, accessibles depuis l'écran ci-dessous.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [G] STYLE SETTING

2 Servez-vous des touches [1▲▼] – [8▲▼] et [B]/[C]/[F] pour les différents réglages.



[B]	<p>OTS LINK TIMING (Synchronisation du lien OTS)</p>	<p>Ce paramètre s'applique à la fonction OTS Link (Lien de présélection immédiate). Il détermine la synchronisation en fonction de laquelle les présélections immédiates sont modifiées en cas de changement de réglage des touches [A] – [D] de la section MAIN VARIATION (Variation principale). (La touche [OTS LINK] doit être activée.)</p> <p>REAL TIME (Temps réel) La présélection immédiate est appelée automatiquement lorsque vous appuyez sur une des touches de la section MAIN VARIATION.</p> <p>NEXT BAR (Mesure suivante) la présélection immédiate est appelée à la mesure suivante, une fois que vous avez appuyé sur une touche de la section MAIN VARIATION.</p>
[C]	<p>STOP ACMP (Arrêt de l'accompagnement)</p>	<p>Lorsque la touche [ACMP ON/OFF] est activée et l'option [SYNC START] désactivée, et que ce paramètre est réglé sur une valeur autre que « DISABLED » (Désactivé), vous pouvez jouer les accords dans la section des accords du clavier en ayant le style à l'arrêt tout en continuant d'entendre retentir l'accord de l'accompagnement. Dans cet état qualifié de « Stop Accompaniment » (Arrêt de l'accompagnement), tous les doigtés d'accord valides sont reconnus, et la note fondamentale ainsi que le type de l'accord s'affichent à l'écran. Vous pouvez déterminer ici si l'accord joué dans la section des accords sera entendu ou non, en réglant Stop Accompaniment en conséquence.</p> <p>DISABLED Désactive l'accompagnement automatique. Lorsque la reproduction de style est à l'arrêt, l'activation d'une série de notes quelconques dans la section des accords du clavier ne sera pas reconnue comme l'interprétation d'un accord.</p> <p>OFF L'accord joué dans la section des accords est inaudible.</p> <p>STYLE L'accord joué dans la section des accords retentit via les sonorités pour la partie de pad et le canal des basses du style sélectionné.</p> <p>FIXED (Fixe) L'accord joué dans la section des accords retentit via la sonorité spécifiée, quel que soit le style sélectionné.</p> <p>NOTE Lorsque le style sélectionné contient une MegaVoice, des sons inattendus pourront être émis si ce réglage est spécifié sur « STYLE ».</p> <p>NOTE Lorsque vous enregistrez un morceau, l'accord détecté en cas d'activation de la fonction Stop Accompaniment peut être enregistré indépendamment du réglage défini ici. Veuillez noter que la sonorité audible et les données d'accord seront enregistrées si la fonction Stop Accompaniment est réglée sur « STYLE », mais que seules les données d'accord seront enregistrées si cette dernière est spécifiée sur « OFF » ou « FIXED ».</p> <p>NOTE Lorsque ce paramètre est réglé sur « DISABLED », les accords ne seront pas reconnus si la reproduction de style est interrompue. C'est la raison pour laquelle l'effet Keyboard Harmony (page 8) ne s'appliquera pas même si vous jouez un accord dans la section des accords du clavier alors que le style est à l'arrêt.</p>
[F]	<p>ACMP ON/OFF DEFAULT (Activation/ désactivation de l'accompagnement par défaut)</p>	<p>Détermine si la touche [ACMP ON/OFF] est activée ou désactivée à la mise sous tension de l'instrument.</p>
[1▲▼]/ [2▲▼]	<p>DYNAMICS CONTROL (Contrôle des dynamiques)</p>	<p>Ce paramètre détermine les variations du volume de la reproduction de style en fonction de la force de jeu au clavier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • WIDE (Large)Le volume change sur une vaste plage. • MEDIUM (Moyen)Le volume change sur une plage moyenne. • NARROW (Étroit)Le volume change sur une plage étroite. • OFFLe volume reste stable quelle que soit la force de jeu au clavier.

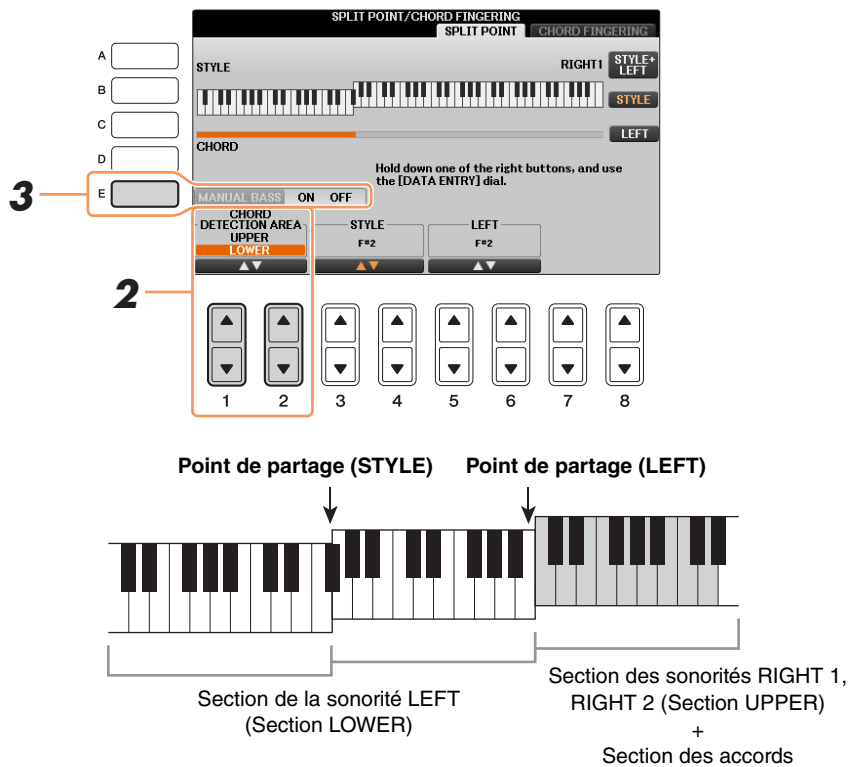
[3▲▼]/ [4▲▼]	SYNCHRO STOP WINDOW (Fenêtre d'arrêt synchronisé)	Ceci détermine la durée pendant laquelle vous pouvez maintenir un accord avant que la fonction Synchro Stop ne soit automatiquement annulée. Lorsque la touche [SYNC STOP] est activée et qu'elle est réglée sur une valeur autre que « OFF », la fonction Synchro Stop sera automatiquement annulée si vous maintenez un accord plus longtemps que la valeur indiquée ici. Cela permet de réinitialiser facilement la commande de la reproduction de style sur une valeur normale, de sorte que vous puissiez relâcher les touches et continuer d'entendre le style s'exécuter. En d'autres termes, si vous relâchez les touches avant le délai défini ici, vous déclencherez la fonction Synchro Stop.
[5▲▼]/ [6▲▼]	SECTION SET (Réglage de section)	Détermine la section par défaut qui est automatiquement appelée lors de la sélection d'un style (alors que la reproduction de style est à l'arrêt). Lorsque ce réglage est spécifié sur « OFF » et que la reproduction du style arrêtée, la section active est maintenue même en cas de sélection d'un style différent. Lorsqu'une des parties A – D de la section MAIN n'est pas incluse dans les données de style, c'est la section la plus proche qui est automatiquement sélectionnée. Par exemple, si la partie MAIN D ne figure pas dans le style choisi, la partie MAIN C sera appelée.
[7▲▼]	TEMPO	<p>Détermine si le tempo est modifié ou non lorsque vous changez de style. Pour éviter de changer le tempo lors de la sélection d'un autre style, sélectionnez LOCK (Verrouillage) ou HOLD (Maintien).</p> <p>LOCK Le réglage de tempo du style précédent est conservé.</p> <p>HOLD Le réglage de tempo du style précédent est conservé lorsque le style est reproduit et qu'un autre style est sélectionné. Lorsque la reproduction du style est arrêtée et qu'un autre style est sélectionné, le tempo est remplacé par le tempo initial par défaut du style sélectionné.</p> <p>RESET (Réinitialisation) Le tempo est remplacé par le tempo initial défini par défaut pour le style sélectionné.</p>
[8▲▼]	PART ON/OFF (Activation/ désactivation de partie)	<p>Ce paramètre détermine si l'état d'activation/désactivation des canaux de style (parties) est modifié ou non en cas de changement de style. Pour éviter de changer l'état d'activation/désactivation des canaux de style lors de la sélection d'un autre style, sélectionnez LOCK ou HOLD.</p> <p>LOCK L'état d'activation/désactivation des canaux du style précédent est conservé.</p> <p>HOLD L'état d'activation/désactivation des canaux du style précédent est conservé lorsque le style est reproduit et qu'un autre style est sélectionné. Lorsque la reproduction du style est arrêtée et qu'un autre style est sélectionné, tous les canaux de style sont activés.</p> <p>RESET Tous les canaux de style sont activés.</p>

Spécification d'accords de la main droite tout en jouant une partie de basse de la main gauche

Changez la zone de détection d'accords en substituant la section à main gauche à la section à main droite et jouez la ligne de basse de la main gauche tout en utilisant la main droite pour contrôler la reproduction de style.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT



2 Servez-vous des touches [1▲▼]/[2▲▼] pour définir la valeur de CHORD DETECTION AREA (Zone de détection d'accords) sur « UPPER » (Supérieure).

3 Appuyez sur la touche [E] pour activer la fonction MANUAL BASS (Basse manuelle).

Avec ce réglage, toute la section à main droite (UPPER) est utilisée comme section d'accords tout en servant à l'exécution de la mélodie. Dans cette condition, veuillez noter les points suivants :

- Dans la section à main droite du clavier (UPPER), vous pouvez spécifier le type d'accord tout en jouant la mélodie.
- La sonorité de la partie de basse du style actuellement sélectionné est affectée à la partie LEFT du clavier. C'est ce qu'on appelle la fonction Manual Bass, qui peut être activée ou désactivée à l'aide de la touche [E].
- Le réglage Chord Fingering (Doigté d'accord) est automatiquement défini sur un type spécial (« FINGERED* » (À plusieurs doigts)), qui exige de vous d'appuyer simultanément sur trois notes au minimum pour spécifier l'accord. L'activation d'une ou deux notes ne suffit pas pour changer le type d'accord.
- Le point de partage (STYLE) est indisponible.

Recherche de morceaux adaptés au style actuellement sélectionné (Repertoire)

Vous pouvez rechercher les œuvres musicales et les morceaux les mieux adaptés au style en cours grâce à la fonction Repertoire (Répertoire). Vous avez la possibilité d'appeler automatiquement les réglages appropriés de sonorité, d'effet et de pédale en sélectionnant l'œuvre musicale souhaitée.

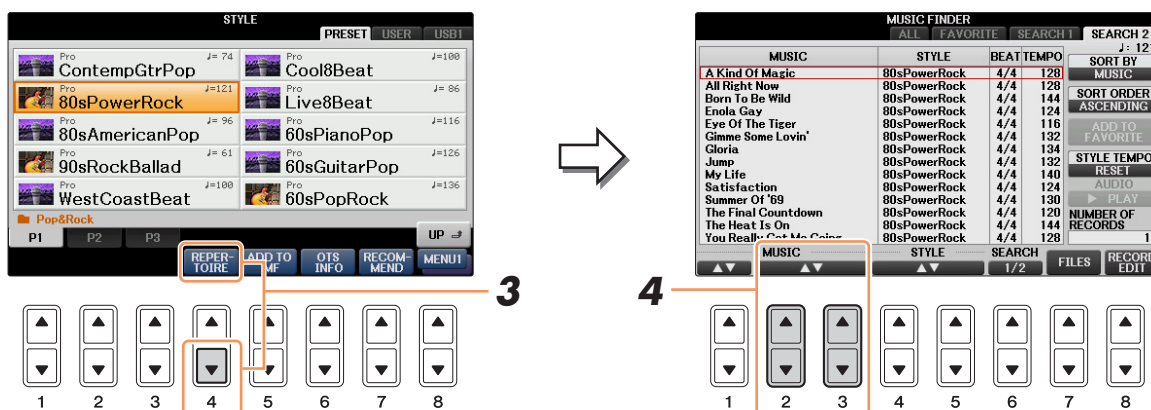
Avant d'utiliser la fonction Repertoire, il vous faut d'abord importer les enregistrements Music Finder (reportez-vous aux instructions du chapitre 8 du mode d'emploi).

NOTE Les réglages illustrés ici sont des enregistrements Music Finder. Vous pouvez choisir d'autres réglages à l'aide de la fonction Music Finder.

3

Styles – Reproduction du rythme et de l'accompagnement –

- 1 Sélectionnez le style souhaité dans l'écran **STYLE SELECTION**.
- 2 Appelez **MENU1** en bas à droite de l'écran en appuyant sur la touche **[8▼]** autant de fois que nécessaire.
- 3 Appuyez sur la touche **[4▼]** (**REPETOIRE**) (**Répertoire**).
Différents réglages de panneau correspondant au style sélectionné s'affichent.



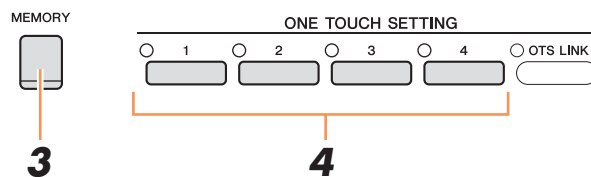
- 4 Utilisez les touches **[2▲▼]** – **[3▲▼]** pour sélectionner le réglage de panneau souhaité.

NOTE Selon le style sélectionné, il est possible que la fonction Repertoire ne contienne aucun réglage de panneau.

Mémorisation d'une présélection immédiate d'origine

Les réglages de panneau adaptés à chaque style présélectionné sont préprogrammés en tant que présélections immédiates, mais vous pouvez également enregistrer vos réglages préférés pour créer des présélections immédiates originales. Dans la mesure où les données de présélection immédiate sont incluses dans un style, l'opération Save est exécutée sous forme de style dans l'écran STYLE SELECTION (Sélection de style).

- 1 Sélectionnez le style souhaité correspondant à votre présélection immédiate.
- 2 Configurez les commandes de panneau (telles que la sonorité, les effets, etc.) selon vos besoins.
- 3 Appuyez sur la touche [MEMORY] (Mémoire) de la section REGISTRATION MEMORY (Mémoire de registration).



- 4 Appuyez sur une des touches [1] – [4] de la section ONE TOUCH SETTING (Présélections immédiates).

Un message vous invitant à sauvegarder les réglages de panneau apparaît à l'écran.

- 5 Appuyez sur la touche [G] (YES) (Oui) pour appeler l'écran Style Selection et sauvegardez les réglages de panneau sous forme de fichier de style.

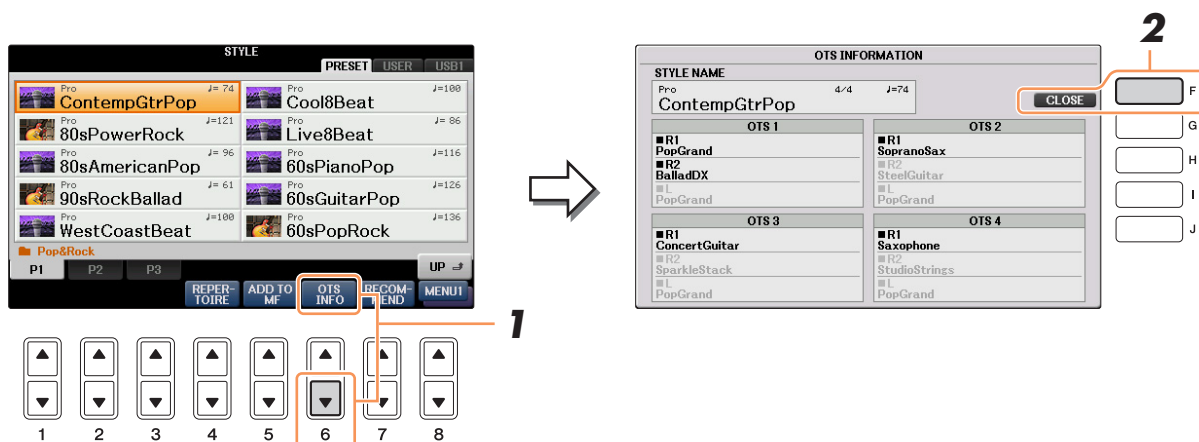
AVIS

Les réglages de panneau mémorisés pour chaque touche OTS seront perdus si vous modifiez le style ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir effectué l'opération Save.

Vérification du contenu des configurations One Touch Setting

Vous pouvez vérifier les informations liées à la touche [1] – [4] de la section ONE TOUCH SETTING qui a été affectée au style actuellement sélectionné.

- 1 Dans l'écran Style Selection, appelez MENU1 en bas à droite de l'écran en appuyant sur la touche [8▼] autant de fois que nécessaire, puis appuyez sur la touche [6▼] (OTS INFO) (Infos présélections immédiates) pour appeler l'écran Information.

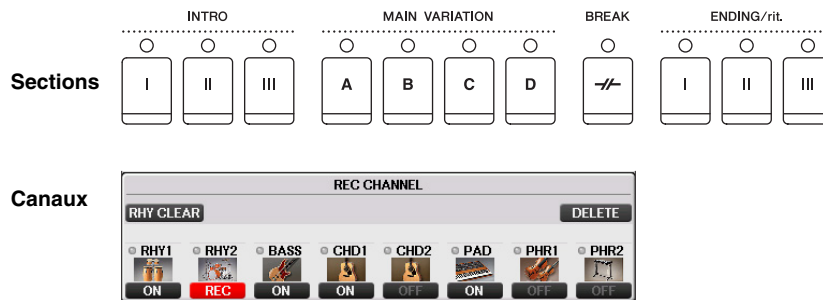


NOTE Vous pouvez également appeler l'écran INFORMATION en appuyant d'abord sur la touche [DIRECT ACCESS] (Accès direct), puis sur l'une des touches [1] – [4] de la section ONE TOUCH SETTING.

- 2 Pour fermer l'écran INFORMATION, appuyez sur la touche [F] (CLOSE) (Fermer).

Création/édition de styles (Style Creator)

Les styles sont constitués de quinze sections différentes (introduction, section principale, coda, etc.), qui possèdent chacune huit canaux distincts. La fonction Style Creator (Créateur de style) vous permet de créer un style en enregistrant séparément les canaux ou en important des données de motif à partir de styles existants.

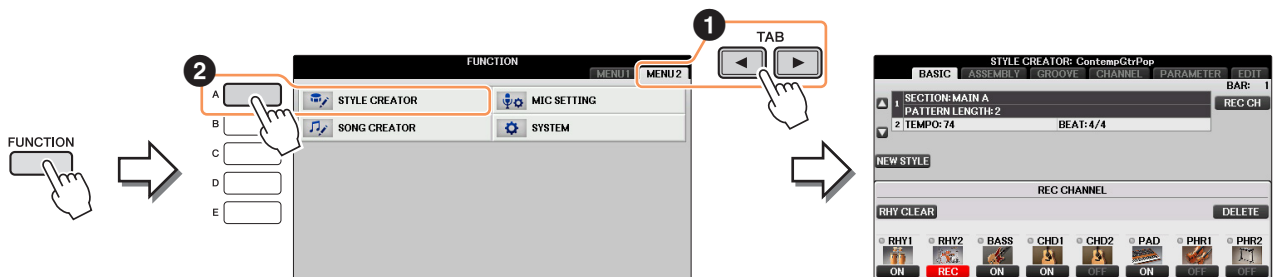


Vous pouvez utiliser une des trois méthodes décrites ci-dessous pour créer un style. Les styles créés peuvent également être modifiés.

- **Enregistrement en temps réel** Cette méthode vous permet d'enregistrer le style simplement en jouant au clavier. Reportez-vous à la [page 25](#).
- **Enregistrement pas à pas** Cette méthode vous permet d'entrer chaque note individuellement. Reportez-vous à la [page 28](#).
- **Assemblage de style** Cette méthode vous permet de créer un style composite en combinant différents motifs à partir de styles internes prédéfinis ou de styles que vous avez déjà créés. Reportez-vous à la [page 28](#).

Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR



NOTE Les fichiers de style créés sur cet instrument peuvent uniquement être reproduits sur des instruments compatibles SFF GE.

L'écran Style Creator comprend plusieurs pages (onglets).

- **BASIC (Base)** Crée les réglages de base du style. Vous pouvez également enregistrer votre performance en temps réel afin de créer un nouveau style (Enregistrement en temps réel). Reportez-vous à la [page 25](#).
- **ASSEMBLY (Assemblage)** Mélange les différentes parties (canaux) à partir de styles prédéfinis ou de styles déjà créés pour produire un nouveau style. Reportez-vous à la [page 28](#).
- **GROOVE** Modifie la sensation rythmique du style créé. Reportez-vous à la [page 30](#).
- **CHANNEL (Canal)** Modifie les données relatives à chaque canal, telles que la quantification, le changement de vitesse, etc. Reportez-vous à la [page 32](#).
- **PARAMETER (Paramètre)** Modifie les réglages relatifs au format de fichier de style. Reportez-vous à la [page 33](#).
- **EDIT (Édition)** Permet de saisir les notes une par une afin de créer un style original (Enregistrement pas à pas). Reportez-vous à la [page 28](#).

Realtime Recording (Enregistrement en temps réel)

La page BASIC vous permet de créer un style en enregistrant les différents canaux un par un à l'aide de l'enregistrement en temps réel.

Caractéristiques de Realtime Recording — Loop Recording et Overdub Recording

• Loop Recording (Enregistrement en boucle)

La reproduction de style répète « en boucle » les motifs rythmiques de plusieurs mesures. De même, l'enregistrement de style s'effectue au moyen de boucles. Par exemple, si vous commencez à enregistrer une section MAIN à deux mesures, les deux mesures seront enregistrées de manière répétée. Les notes que vous enregistrez sont reproduites à partir de la répétition suivante (boucle), ce qui vous permet d'enregistrer tout en écoutant les données enregistrées auparavant.

• Overdub Recording (Enregistrement par surimpression)

Cette méthode enregistre de nouvelles données sur un canal contenant déjà des données enregistrées, sans supprimer les données originales. Lors de l'enregistrement d'un style, les données enregistrées ne sont pas supprimées, sauf en cas d'utilisation de fonctions telles que Rhythm Clear (Effacer le rythme) (page 27) et Delete (Supprimer) (page 26).

Par exemple, si vous commencez l'enregistrement par une partie principale à deux mesures, celles-ci seront répétées plusieurs fois. Les notes que vous enregistrez sont reproduites à partir de la répétition suivante, ce qui vous permet de superposer de nouveaux éléments dans la boucle tout en écoutant les éléments déjà enregistrés.

Lorsque vous créez un style reposant sur un style interne existant, l'enregistrement par surimpression s'applique uniquement aux canaux rythmiques. Pour tous les autres canaux (à l'exception des canaux de rythme), vous devez supprimer les données d'origine avant l'enregistrement.

3

Styles – Reproduction du rythme et de l'accompagnement –

1 Pour créer un style fondé sur un style existant, sélectionnez d'abord le style que vous souhaitez utiliser comme base des opérations d'enregistrement/édition, puis appelez l'écran Style Creator.

2 Appelez l'écran approprié :

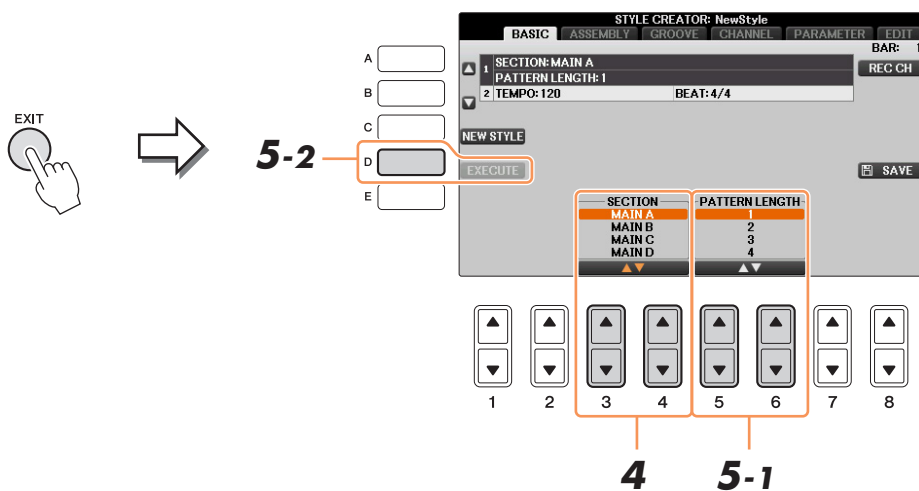
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR

La page BASIC s'affiche.

3 Si vous souhaitez créer un nouveau style à partir de zéro, appuyez sur la touche [C] (NEW STYLE) (Nouveau style) afin de supprimer les données de tous les canaux.

4 Sélectionnez la section souhaitée (introduction, section principale, coda, etc.) pour le nouveau style.

Fermez d'abord l'écran RECORD en appuyant sur la touche [EXIT]. Utilisez ensuite les touches [3▲▼]/[4▲▼] pour sélectionner la section à enregistrer.



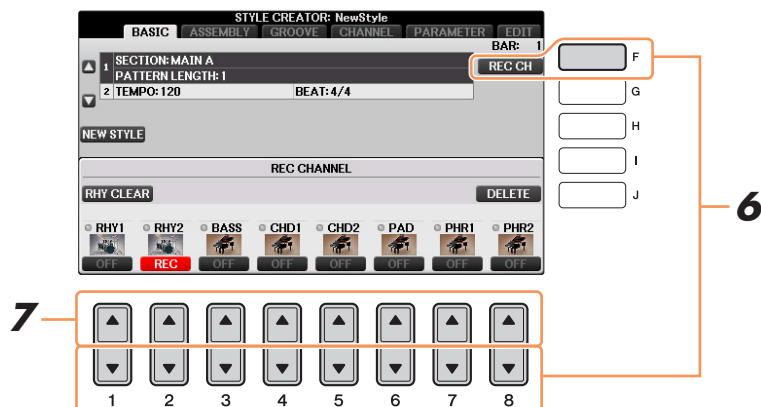
NOTE Pour afficher à nouveau l'écran RECORD (Enregistrement), appuyez sur la touche [F] (REC CH) (Canal d'enregistrement).

NOTE Vous pouvez spécifier les sections à enregistrer en utilisant les touches de section du panneau. Reportez-vous à l'étape 3 de la page 28.

NOTE Vous ne pouvez pas sélectionner les sections INTRO 4 et ENDING 4 (Coda 4) directement via les opérations de panneau.

- 5** Utilisez les touches [5▲▼]/[6▲▼] pour déterminer la longueur (nombre de mesures) de la section sélectionnée, puis appuyez sur la touche [D] (EXECUTE) (Exécuter) afin d'entrer la longueur spécifiée.
- 6** Spécifiez le canal à enregistrer en maintenant la touche [F] (REC CH) enfoncée tout en appuyant sur la touche numérique appropriée [1▼] – [8▼].

Pour annuler la sélection, appuyez à nouveau sur la touche [1▼] – [8▼] correspondante.



- 7** Appelez l'écran VOICE SELECTION à l'aide des touches [1▲] – [8▲] et sélectionnez la sonorité souhaitée pour les canaux d'enregistrement correspondants.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour fermer l'écran Voice Selection.

Sonorités enregistrables

- **Canal RHY1**
Toutes les sonorités sont enregistrables à l'exception des sonorités originales Organ Flute et Super Articulation.
- **Canal RHY2**
Seuls les kits de batterie/SFX sont enregistrables.
- **Canaux BASS–PHR2**
Toutes les sonorités sont enregistrables à l'exception des sonorités originales Organ Flute et Super Articulation, ainsi que les sonorités des kits de batterie/SFX.

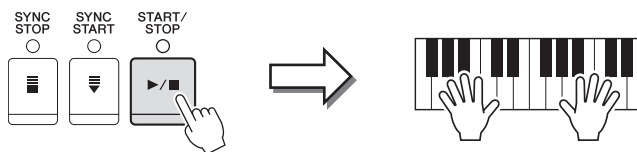
NOTE Les sonorités Organ Flute prédéfinies peuvent être enregistrées sur les canaux RHY1 et BASS–PHR2.

- 8** Si nécessaire, supprimez un canal en maintenant la touche [J] (DELETE) enfoncée tout en appuyant sur la touche numérique appropriée, [1▲] – [8▲].

Vous pouvez annuler la suppression en appuyant à nouveau sur la même touche numérique avant de relâcher la touche [J].

NOTE Lors de l'enregistrement de canaux BASS–PHR2 sur un style existant, vous devez supprimer les données d'origine avant de procéder à l'enregistrement.

9 Lancez l'enregistrement en appuyant sur la touche [START/STOP] (Début/arrêt) de la section STYLE.



La reproduction de la section spécifiée démarre. Dans la mesure où le motif d'accompagnement est reproduit en boucle, vous pouvez enregistrer des sons individuels un par un, tout en écoutant les précédents sons tandis qu'ils sont reproduits. Pour plus de détails sur l'enregistrement des canaux autres que les canaux rythmiques (RHY1, 2), reportez-vous à la section « Règles à respecter lors de l'enregistrement de canaux non rythmiques » ci-dessous.

NOTE Vous pouvez désactiver les canaux de votre choix en appuyant sur les touches [1▼] – [8▼] correspondantes.

Suppression des notes enregistrées sur un canal rythmique

Lorsque vous enregistrez le canal rythmique (RHY1 ou RHY2), vous pouvez supprimer un son d'instrument spécifique en maintenant la touche [E] (RHY CLEAR) (Effacer le rythme) enfoncée tout en appuyant sur la touche appropriée du clavier.

10 Pour poursuivre l'enregistrement sur un autre canal, répétez les étapes 6 – 9.

11 Arrêtez l'enregistrement en appuyant sur la touche [START/STOP] de la section STYLE.

12 Appuyez sur la touche [EXIT] pour fermer l'écran RECORD.

13 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération Save.

Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

Le style édité sera perdu si vous passez à un autre style ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir exécuté l'opération Save.

Règles à respecter lors de l'enregistrement de canaux non rythmiques

- Utilisez uniquement les sons de la gamme CM7 lorsque vous enregistrez les canaux BASS et PHRASE (C, D, E, G, A et B).
- Utilisez uniquement les sons d'accord lorsque vous enregistrez les canaux CHORD et PAD (C, E, G et B).



C = notes d'accord
C, R = notes recommandées

Les données enregistrées ici servent à convertir l'accompagnement automatique (la reproduction du style) de façon appropriée, en fonction des changements d'accord que vous effectuez durant votre performance. L'accord qui constitue la base de cette conversion de notes est appelé accord source. Il est réglé par défaut sur CM7 (comme dans l'exemple d'illustration ci-dessus).

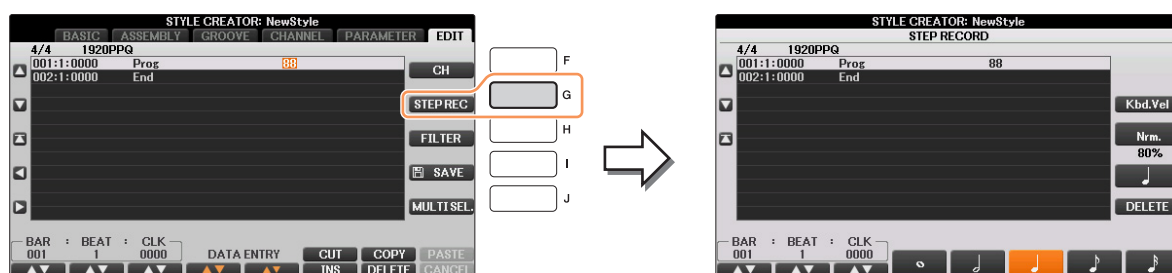
Vous pouvez changer l'accord source (sa note fondamentale et son type) à partir de l'écran PARAMETER à la [page 34](#). N'oubliez cependant pas que lorsque vous modifiez l'accord source réglé par défaut sur CM7 en un autre accord, les notes d'accord et les notes recommandées changent également. Pour plus de détails sur les notes d'accord et les notes recommandées, reportez-vous à la [page 34](#).

NOTE Vous pouvez utiliser l'accord ou la progression d'accords de votre choix pour les sections INTRO et ENDING (Coda).

Step Recording (Saisie des événements un à un)

La page EDIT (Édition) vous permet d'enregistrer des notes avec une synchronisation d'une précision absolue. Cette procédure d'enregistrement pas à pas est essentiellement la même que pour l'enregistrement de morceaux (page 50), à l'exception des points suivants :

- En mode Song Creator, la position End Mark (Repère de fin) peut être modifiée librement ; dans Style Creator, il est impossible de la changer parce que la longueur de style est fixée automatiquement, en fonction de la section sélectionnée. Par exemple, si vous créez un style basé sur une section d'une longueur de quatre mesures, la position End Mark est automatiquement réglée sur la fin de la quatrième mesure et ne peut être changée dans l'écran STEP RECORDING (Enregistrement pas à pas).
- Les canaux d'enregistrement peuvent être modifiés dans l'onglet Song Creator 1-16, mais pas dans Style Creator. Sélectionnez le canal d'enregistrement dans l'écran de l'onglet BASIC.
- Dans Style Creator, il est possible de saisir des données de canaux et d'éditer des données exclusives au système (suppression, copie ou déplacement). Vous pouvez basculer entre les deux types de données en appuyant sur la touche [F]. Il est par contre impossible de saisir des données d'accords, de paroles ou de type exclusives au système.



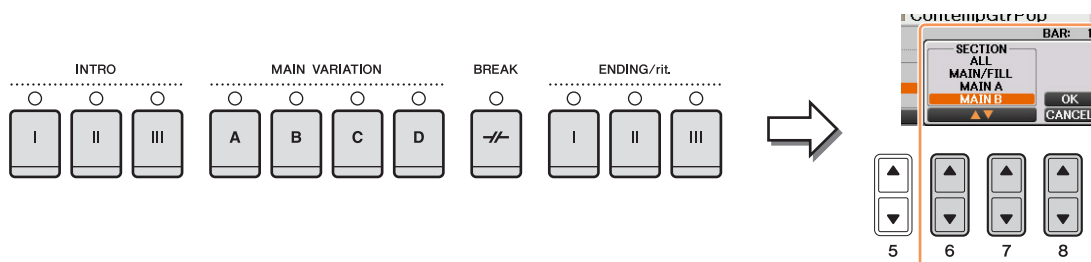
Pour en savoir plus sur l'enregistrement pas à pas, reportez-vous aux pages 50 – 53. Pour plus d'informations sur l'écran EDIT (écran Event List (Liste d'événements)), reportez-vous à la page 63.

Style Assembly

La fonction Style Assembly (Assemblage de style) vous permet de créer un style unique en mixant les différents motifs (canaux) de styles internes existants.

- 1 Sélectionnez d'abord le style que vous souhaitez utiliser comme base de l'enregistrement ou de l'édition avant d'appeler l'écran Style Creator.**
- 2 Appelez l'écran approprié :**
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR → TAB [◀][▶] ASSEMBLY
- 3 Sélectionnez la section souhaitée (introduction, section principale, coda, etc.) pour le nouveau style.**

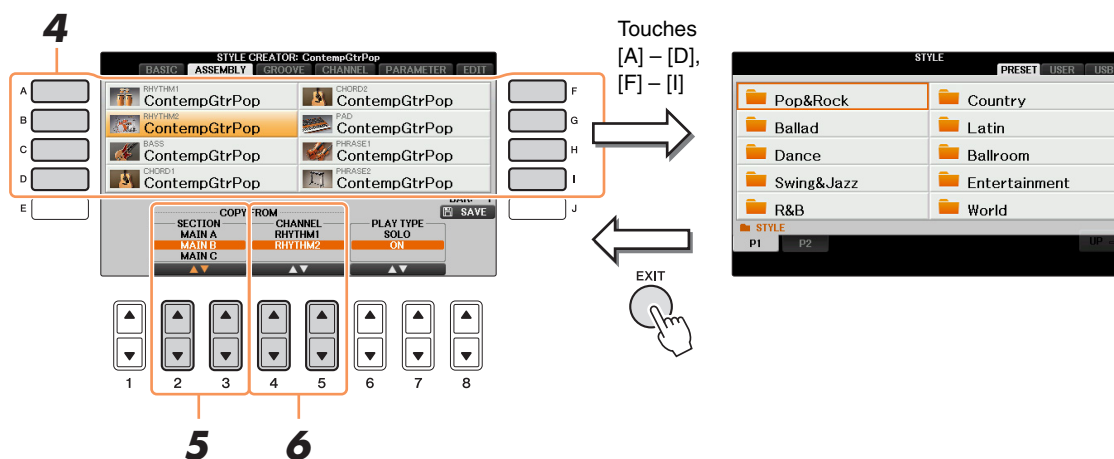
Appelez l'écran de sélection de SECTION en appuyant sur l'une des touches de Section (INTRO, MAIN, ENDING, etc.) du panneau. Changez ensuite de section selon vos besoins à l'aide des touches [6▲▼]/[7▲▼], puis validez la sélection en appuyant sur la touche [8▲] (OK).



NOTE Vous ne pouvez pas sélectionner les sections INTRO 4 et ENDING 4 directement via les opérations de panneau.

- 4** Sélectionnez le canal dont vous voulez remplacer le motif à l'aide des touches [A] – [D] et [F] – [I]. Appelez l'écran **STYLE SELECTION** en appuyant à nouveau sur la même touche. Sélectionnez le style contenant le motif à remplacer dans l'écran **STYLE SELECTION**.

Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur la touche [EXIT] après avoir sélectionné le style.



- 5** Sélectionnez la section souhaitée du nouveau style importé (sélectionné à l'étape 4 ci-dessus) à l'aide des touches [2▲▼]/[3▲▼] (SECTION).
- 6** Sélectionnez le canal souhaité pour la section (choisie à l'étape 5 ci-dessus) à l'aide des touches [4▲▼]/[5▲▼] (CHANNEL).

Répétez les étapes 4 – 6 ci-dessus pour remplacer les motifs d'autres canaux.

Reproduction de style durant l'exécution de la fonction Style Assembly

Pendant l'assemblage d'un style, vous pouvez reproduire le style (pour vérifier le son de vos modifications) et sélectionner la méthode de reproduction. Utilisez les touches [6▲▼]/[7▲▼] (PLAY TYPE) (Type de reproduction) de l'écran **STYLE ASSEMBLY** pour sélectionner la méthode de reproduction.

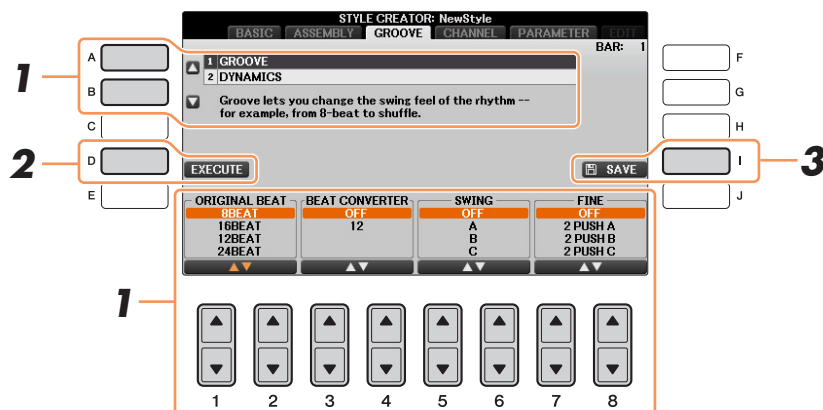
- **SOLO (Isolement)**
Assourdit tous les canaux de la page **ASSEMBLY**, à l'exception du canal sélectionné. Tous les canaux réglés sur ON dans l'écran **RECORD** de la page **BASIC** sont reproduits simultanément.
- **ON (Activation)**
Reproduit le canal sélectionné dans la page **ASSEMBLY**. Tous les canaux réglés sur une valeur autre que OFF dans l'écran **RECORD** de la page **BASIC** sont reproduits simultanément.
- **OFF (Désactivation)**
Assourdit le canal sélectionné sur la page **ASSEMBLY**.

- 7** Appuyez sur la touche [J] (SAVE) puis exécutez les différentes étapes de l'opération **Save**. Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

Le style édité sera perdu si vous passez à un autre style ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir exécuté l'opération **Save**.

Édition de l'effet rythmique



- 1 Sur la page GROOVE, utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner le menu d'édition, puis modifiez les données à l'aide des touches [1▲▼] – [8▲▼].

1 GROOVE

Ce paramètre vous permet d'ajouter du swing à la musique ou de modifier le rythme des temps en introduisant des changements subtils au niveau de la synchronisation (horloge) du style. Les réglages Groove s'appliquent à tous les canaux du style sélectionné.

[1▲▼]/ [2▲▼]	ORIGINAL BEAT (Temps d'origine)	Spécifie les temps auxquels la synchronisation de Groove doit être appliquée. En d'autres termes, si un temps « 8 Beat » est sélectionné, la synchronisation de Groove s'appliquera aux croches et, en cas de réglage de temps sur « 12 Beat », aux triolets de croches.
[3▲▼]/ [4▲▼]	BEAT CONVERTER (Convertisseur de temps)	Modifie la synchronisation des temps (spécifiée à l'aide du paramètre ORIGINAL BEAT ci-dessus) en fonction de la valeur sélectionnée. Par exemple, lorsque ORIGINAL BEAT est réglé sur « 8 Beat » et BEAT CONVERTER sur « 12 », toutes les croches de la section sont converties en triolets de croches. Les convertisseurs de temps « 16A » et « 16B » qui apparaissent lorsque le paramètre ORIGINAL BEAT est réglé sur « 12 Beat » sont des variations d'un réglage de double croche de base.
[5▲▼]/ [6▲▼]	SWING	Produit un effet de « swing » en faisant glisser la synchronisation des rappels de temps en fonction du paramètre ORIGINAL BEAT ci-dessus. Par exemple, si la valeur de ORIGINAL BEAT est « 8 Beat », le paramètre Swing retardera les deuxième, quatrième, sixième et huitième temps de chaque mesure pour créer un effet de swing. Les réglages compris entre « A » et « E » produisent différents degrés de swing, « A » étant le plus subtil et « E » le plus prononcé.
[7▲▼]/ [8▲▼]	FINE (Réglage affiné)	Sélectionne une variété de « modèles » de Groove à appliquer à la section sélectionnée. Les réglages « PUSH » permettent d'anticiper la reproduction d'un certain nombre de temps, tandis que « HEAVY » retarde la synchronisation de certains temps. Les réglages numériques (2, 3, 4, 5) déterminent les temps affectés. Tous les temps jusqu'au temps spécifié, à l'exception du premier, seront joués avec anticipation ou retard (comme par exemple, le 2ème et le 3ème temps si vous avez sélectionné « 3 »). Dans tous les cas, le type « A » produit un effet minimum, le type « B » un effet moyen et le type « C » un effet maximum.

2 DYNAMICS (Dynamique)

Ce paramètre modifie la vitesse/le volume (ou l'accentuation) de certaines notes durant la reproduction de style. Les réglages du paramètre Dynamics peuvent s'appliquer à chaque canal séparément ou à l'ensemble des canaux du style sélectionné.

[1▲▼]/ [2▲▼]	CHANNEL	Sélectionne le canal (ou la partie) auquel(le) vous voulez appliquer le paramètre Dynamics.
[3▲▼]/ [4▲▼]	ACCENT TYPE (Type d'accentuation)	Détermine le type d'accentuation appliqué, autrement dit les notes de la partie qui sont accentuées à l'aide des réglages Dynamics.
[6▲▼]	STRENGTH (Force)	Détermine la force avec laquelle le type d'accentuation sélectionné (voir ci-dessus) est appliqué. Plus la valeur est grande, plus l'effet est puissant.
[7▲▼]	EXPAND/ COMP. (Étendre/ comprimer)	Étend ou comprime la plage des valeurs de vitesse. Les valeurs supérieures à 100 % élargissent la plage dynamique, tandis que les valeurs inférieures la compriment.
[8▲▼]	BOOST/CUT (Renforcer/ couper)	Augmente ou diminue les valeurs de vitesse dans la section/le canal sélectionné(e). Les valeurs supérieures à 100 % accentuent la vitesse totale, tandis que les valeurs inférieures la réduisent.

2 Appuyez sur la touche [D] (EXECUTE) pour valider les modifications effectuées pour chaque écran.

Au terme de l'opération, cette touche se transforme en fonction « UNDO » (Annuler), ce qui vous permet de restaurer les données d'origine si vous n'êtes pas satisfait des résultats des réglages Groove ou Dynamics. La fonction Undo n'a qu'un seul niveau ; seule la dernière opération peut être annulée.

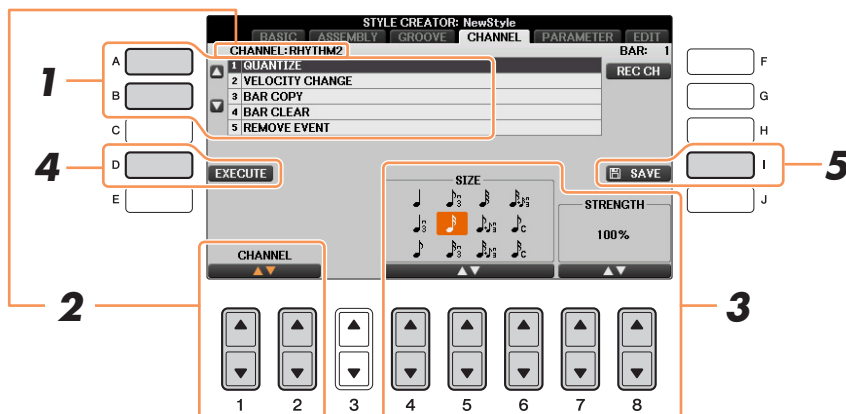
3 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération Save.

Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

Le style édité sera perdu si vous passez à un autre style ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir exécuté l'opération Save.

Édition de données pour chaque canal séparément



1 Dans la page CHANNEL, utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner le menu d'édition.

1 QUANTIZE (Quantification)

Identique à la fonction Song Creator (page 61), à l'exception des deux paramètres supplémentaires indiqués ci-dessous.

- Croches avec swing
- Doubles croches avec swing

2 VELOCITY CHANGE (Modification de vélocité)

Renforce ou diminue la vélocité de toutes les notes du canal spécifié, en fonction du pourcentage spécifié ici.

3 BAR COPY (Copier la mesure)

Cette fonction permet de copier des données à partir d'une mesure ou d'un groupe de mesures vers un autre emplacement, à l'intérieur du canal spécifié.

[4▲▼]	TOP (Début)	Spécifie les première (TOP) et dernière (LAST) mesures de la zone à copier.
[5▲▼]	LAST (Fin)	
[6▲▼]	DEST	Indique la première mesure de l'emplacement de destination dans lequel les données seront copiées.

4 BAR CLEAR (Effacer la mesure)

Cette fonction efface toutes les données de la plage de mesures spécifiée à l'intérieur du canal sélectionné.

5 REMOVE EVENT (Supprimer l'événement)

Cette fonction vous permet de supprimer certains événements du canal sélectionné.

2 Utilisez les touches [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) pour sélectionner le canal à éditer.

Le canal sélectionné est indiqué dans la partie supérieure gauche de l'écran.

3 Utilisez les touches [4▲▼] – [8▲▼] pour modifier les données.

4 Appuyez sur la touche [D] (EXECUTE) afin de valider les modifications effectuées pour chaque écran.

Une fois l'opération terminée, cette touche se transforme en fonction « UNDO », ce qui vous permet de restaurer les données d'origine si vous n'êtes pas satisfait du résultat de l'édition. La fonction Undo n'a qu'un seul niveau ; seule la dernière opération peut être annulée.

5 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération Save.

Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

Le style édité sera perdu si vous passez à un autre style ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir exécuté l'opération Save.

Réglages du format SFF (Style File Format)

Le format SFF (Style File Format, Format de fichier de style) réunit tout le savoir-faire de Yamaha en matière d'accompagnement automatique (reproduction de style) dans un format unifié unique. L'utilisation de la fonction Style Creator vous permet de bénéficier de la puissance du format SFF pour créer librement vos propres styles.

Le tableau ci-dessous présente la procédure de reproduction du style. (Celle-ci ne s'applique pas à la piste rythmique.) Ces paramètres peuvent être réglés à l'aide de la fonction Style Creator sur la page PARAMETER.

Réglages du motif source — SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD (Note fondamentale/accord de reproduction source) (page 34)

Les données de style sont correctement converties en fonction des changements d'accord que vous effectuez au cours de votre performance. Style Creator vous permet de créer le « motif source » qui détermine les modalités de conversion de l'accord que vous jouez. Il vous autorise également à régler le paramètre « Source Chord » (Accord source) (page 34) avec lequel vous pourrez enregistrer des canaux d'accompagnement.



Changements d'accord via la section des accords du clavier

Réglages de transposition de note — NTR (Règle de transposition de notes) et NTT (Tableau de transposition de notes) (page 35)

Ce groupe de paramètres propose deux paramètres spécifiques qui déterminent la manière dont les notes du motif source sont converties en réponse aux changements d'accord.



Autres réglages — HIGH KEY (Clé supérieure), NOTE LIMIT (Limite de note) et RTR (Règle de re-déclenchement) (page 37)

Ce groupe de paramètres vous permet de régler avec précision la reproduction du style en réponse aux accords que vous jouez. Par exemple, le paramètre Note Limit vous donne la possibilité d'obtenir, pour un style donné, des sonorités aussi réalistes que possible, en déplaçant la hauteur de ton sur une plage authentique. Vous êtes ainsi certain qu'aucune note ne retentira hors de la plage naturelle de l'instrument réel (les notes très basses ou les graves d'un piccolo, par exemple).

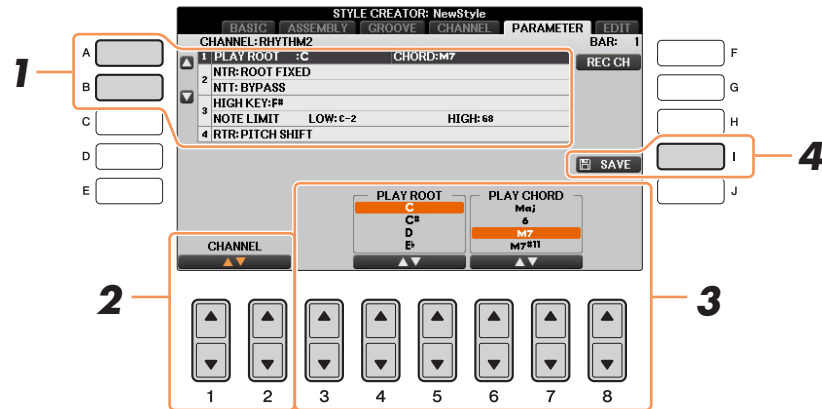


Sortie

Les styles de cet instrument sont compatibles SFF GE, un format amélioré du format SFF d'origine proposant des parties de guitare particulièrement riches et expressives.

NOTE Les fichiers de style créés sur cet instrument peuvent uniquement être reproduits sur des instruments compatibles SFF GE.

- 1** Sur la page **PARAMETER**, utilisez les touches **[A]/[B]** pour sélectionner le menu d'édition. Pour plus de détails sur le menu d'édition, reportez-vous à la [page 34](#).



- 2** Utilisez les touches **[1▲▼]/[2▲▼]** (**CHANNEL**) pour sélectionner le canal à éditer. Le canal sélectionné est indiqué dans la partie supérieure gauche de l'écran.
- 3** Utilisez les touches **[3▲▼]** – **[8▲▼]** pour modifier les données. Pour plus de détails sur les paramètres modifiables, reportez-vous aux [pages 34 – 37](#).
- 4** Appuyez sur la touche **[I]** (**SAVE**) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération **Save**.

Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

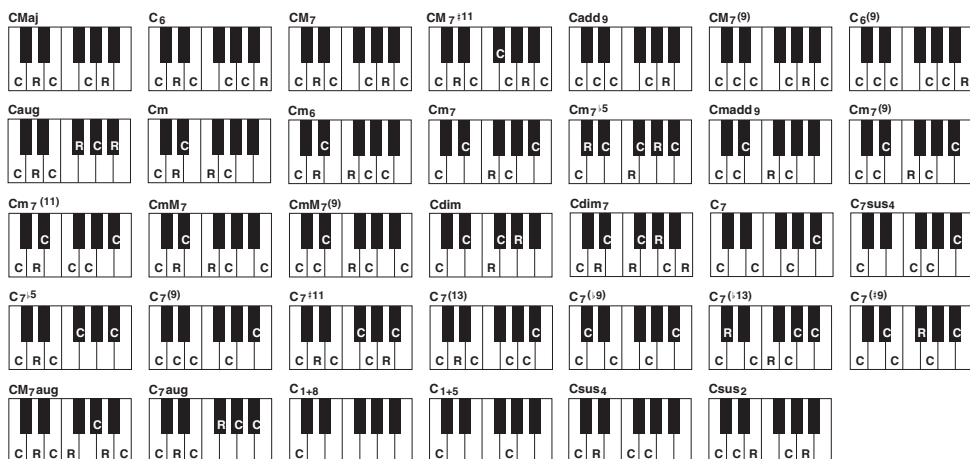
AVIS

Le style édité sera perdu si vous passez à un autre style ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir exécuté l'opération **Save**.

1 SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD (Note fondamentale/accord de reproduction source)

Ces paramètres déterminent la tonalité d'origine du motif source (c'est-à-dire la clé utilisée lors de l'enregistrement du motif). Lorsque vous modifiez la note fondamentale/l'accord source en remplaçant le paramètre par défaut CM7 par un autre accord, les notes de l'accord et les notes recommandées changent également en fonction du type d'accord que vous venez de sélectionner.

Lorsque la note fondamentale source est C :



C = notes d'accord
C, R = notes recommandées



NOTE Lorsque le paramètre NTR (Règle de transposition de note) est réglé sur « Root Fixed » (Note fondamentale fixe), le paramètre NTT sur « Bypass » (Contournement) et le paramètre NTT BASS (Tableau de transposition de basses) sur « OFF », les paramètres « Source Root » et « Source Chord » se transforment respectivement en « Play Root » et « Play Chord ». Dans ce cas, vous pouvez modifier les accords et écouter le son ainsi obtenu sur tous les canaux.

NOTE SOURCE ROOT/CHORD ne s'applique pas lorsque le paramètre NTR est réglé sur GUITAR (Guitare).

2 NTR/NTT

[3▲▼]/ [4▲▼]	NTR (Note Transposition Rule) (Règle de transposition de notes)	Détermine la position relative de la note fondamentale dans l'accord, lorsqu'elle est convertie à partir du motif source en réponse à des changements d'accords. Reportez-vous à la liste ci-dessous.
[5▲▼] – [7▲▼]	NTT (Note Transposition Table) (Tableau de transposition de notes)	Détermine le tableau de transposition de notes pour le motif source. Reportez-vous à la liste ci-dessous.
[8▲▼]	NTT BASS ON/OFF (Activation/désactivation du tableau de transposition de basses)	Les canaux pour lesquels ce paramètre est activé (ON) sont reproduits par la note fondamentale de basse, lorsque l'accord de basse est reconnu par l'instrument. Lorsque le paramètre NTR est spécifié sur GUITAR et que ce dernier est réglé sur ON, seules les notes affectées à la basse sont reproduites par la note fondamentale de basse.

NTR (Règle de transposition de notes)

ROOT TRANS (Root Transpose) (Transposition de note fondamentale)	Lorsque la note fondamentale est transposée, l'intervalle entre les notes est maintenu. Par exemple, les notes C3, E3 et G3 de la clé C deviennent F3, A3 et C4 lorsqu'elles sont transposées en F. Utilisez ce réglage pour les canaux qui contiennent des lignes mélodiques.	 <p>Pour jouer un accord majeur en C. → Pour jouer un accord majeur en F.</p>
ROOT FIXED (Note fondamentale fixe)	La note est maintenue le plus près possible de la plage de notes précédente. Par exemple, les notes C3, E3 et G3 de la clé de C deviennent C3, F3 et A3 lorsqu'elles sont transposées en F. Utilisez ce réglage pour les canaux qui contiennent des parties d'accord.	 <p>Pour jouer un accord majeur en C. → Pour jouer un accord majeur en F.</p>
GUITAR (Guitare)	Ce paramètre sert exclusivement à la transposition de l'accompagnement pour guitare. Les notes sont transposées pour retentir de manière similaire aux accords joués avec le doigté naturel d'une véritable guitare.	

NTT (Tableau de transposition de notes)

Lorsque le paramètre NTR est réglé sur ROOT TRANS ou ROOT FIXED



BYPASS (Contournement)	Lorsque le paramètre NTR est réglé sur ROOT FIXED, le tableau de transposition utilisé n'effectue aucune conversion de notes. Lorsque le paramètre NTR est réglé sur ROOT TRANS, le tableau utilisé convertit les notes uniquement en maintenant les relations de hauteur de ton entre les notes.
MELODY (Mélodie)	Fonction utilisée pour la transposition d'une ligne mélodique. Utilisez ce paramètre pour les canaux de mélodie tels que Phrase 1 et Phrase 2.
CHORD (Accord)	Fonction utilisée pour la transposition de parties d'accords. Utilisez ce paramètre pour les canaux Chord 1 et Chord 2, en particulier lorsqu'ils contiennent des parties d'accord de type piano ou guitare.

MELODIC MINOR (Mineur mélodique)	Lorsque vous passez d'un accord majeur à un accord mineur, ce paramètre réduit le troisième intervalle de la gamme d'un demi-ton. Lorsque vous passez d'un accord mineur à un accord majeur, le troisième intervalle de l'accord mineur est augmenté d'un demi-ton. Les autres notes ne sont pas modifiées. Utilisez ce paramètre pour les canaux mélodiques des parties qui répondent uniquement aux accords majeurs et mineurs, telles que les introductions et les codas.
MELODIC MINOR 5th (Mineure mélodique en 5ème)	En plus de la transposition Melodic Minor ci-dessus, les accords augmentés ou diminués affectent le 5ème intervalle du motif source.
HARMONIC MINOR (Mineur harmonique)	Lorsque vous passez d'un accord majeur à un accord mineur, ce tableau réduit les troisième et sixième intervalles de la gamme d'un demi-ton. Lorsque vous passez d'un accord mineur à un accord majeur, le troisième intervalle de mineure et le sixième intervalle diminué sont augmentés d'un demi-ton. Les autres notes ne sont pas modifiées. Utilisez ce paramètre pour les canaux d'accords des parties qui répondent uniquement aux accords majeurs et mineurs, telles que les introductions et les codas.
HARMONIC MINOR 5th (Mineur harmonique en 5ème)	En plus de la transposition Harmonic Minor, les accords augmentés ou diminués affectent la 5ème note du motif source.
NATURAL MINOR (Mineur naturel)	Lorsque vous passez d'un accord majeur à un accord mineur, ce paramètre réduit les troisième, sixième et septième intervalles de la gamme d'un demi-ton. Lorsque vous passez d'un accord mineur à un accord majeur, le troisième intervalle de mineure et les sixième et septième intervalles diminués sont augmentés d'un demi-ton. Les autres notes ne sont pas modifiées. Utilisez ce paramètre pour les canaux d'accords des sections qui répondent uniquement aux accords majeurs et mineurs, telles que les introductions et les codas.
NATURAL MINOR 5th (Mineur naturel en 5ème)	En plus de la transposition Natural Minor, les accords augmentés ou diminués affectent la 5ème note du motif source.
DORIAN	Lorsque vous passez d'un accord majeur à un accord mineur, ce paramètre réduit les troisième et septième intervalles de la gamme d'un demi-ton. Lorsque vous passez d'un accord mineur à un accord majeur, le troisième intervalle de l'accord mineur et le septième intervalle diminué sont augmentés d'un demi-ton. Les autres notes ne sont pas modifiées. Utilisez ce paramètre pour les canaux d'accords des sections qui répondent uniquement aux accords majeurs et mineurs, telles que les introductions et les codas.
DORIAN 5th (Dorian en 5ème)	Outre la transposition Dorian ci-dessus, les accords augmentés ou diminués affectent la 5ème note du motif source.

Lorsque le paramètre NTR est réglé sur GUITAR

ALL-PURPOSE (Universel)	Ce tableau convertit les sons grattés et arpégés.
STROKE (Coup)	Convient aux coups de guitare. Certaines notes peuvent retentir comme si elles étaient assourdies. Ceci est normal lorsque l'accord est joué sous forme de coups de guitare.
ARPEGGIO (Arpège)	Convient aux sons arpégés de guitare. En utilisant ce tableau, vous pouvez faire retentir le son d'un arpège à quatre notes de manière admirable.

3 HIGH KEY / NOTE LIMIT

<p>[4▲▼]/ [5▲▼]</p>	<p>HIGH KEY (Note supérieure)</p>	<p>Ce paramètre définit la note supérieure (limite d'octave supérieure) de la transposition de notes pour la modification de la note fondamentale de l'accord. Toutes les notes calculées pour être plus hautes que la note supérieure sont ramenées à l'octave inférieure suivante. Ce réglage ne fonctionne que lorsque le paramètre NTR (page 35) est spécifié sur « Root Trans ».</p> <p>Exemple – Lorsque la clé supérieure correspond à F (fa)</p> <p>Changements de note fondamentale → CM C#M . . . FM F#M . . .</p> <p>Notes jouées → C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3</p> 
<p>[6▲▼]</p>	<p>NOTE LIMIT LOW (Limite de note inférieure)</p>	<p>Ce paramètre définit la plage de notes (notes la plus haute et la plus basse) des sonorités enregistrées dans les canaux de style. En réglant correctement cette plage, vous pouvez obtenir des sonorités extrêmement réalistes – en d'autres termes, aucune note en dehors de la plage naturelle n'est reproduite, comme les notes très basses ou les graves d'un piccolo.</p>
<p>[7▲▼]</p>	<p>NOTE LIMIT HIGH (Limite de note supérieure)</p>	<p>Exemple – Lorsque la note la plus basse est C3 (do 3) et la plus haute est D4 (mi 4)</p> <p>Changements de note fondamentale → CM C#M . . . FM . . .</p> <p>Notes jouées → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4</p> 

4 RTR (Retrigger Rule) (Règle de redéclenchement)

Ces réglages déterminent si les notes cessent de retentir ou non ainsi que la manière dont leur hauteur change en réponse aux changements d'accords.

STOP (Arrêt)	Les notes cessent d'être audibles.
PITCH SHIFT (Glissement de hauteur)	La hauteur de ton de la note varie, à moins d'une nouvelle attaque, pour s'adapter au type du nouvel accord.
PITCH SHIFT TO ROOT (Glissement de hauteur vers note fondamentale)	La hauteur de ton de la note varie sans nouvelle attaque pour correspondre à la note fondamentale du nouvel accord. L'octave de la nouvelle note reste toutefois inchangée.
RETRIGGER (Redéclenchement)	La note est redéclenchée par une nouvelle attaque dont la hauteur correspond à l'accord suivant.
RETRIGGER TO ROOT (Redéclencher à la note fondamentale)	La note est redéclenchée par une nouvelle attaque au niveau de la note fondamentale de l'accord suivant. L'octave de la nouvelle note reste toutefois inchangée.

Reproduction de morceaux

– Reproduction et entraînement –

Table des matières

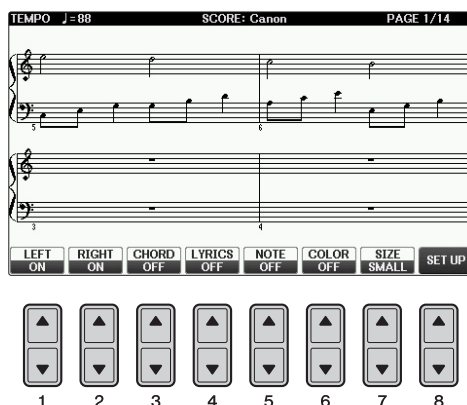
Édition des réglages de partition musicale	38
Utilisation des fonctionnalités d'accompagnement automatique avec la reproduction de morceaux	40
Paramètres liés à la reproduction de morceaux (réglages Repeat, réglages des canaux et fonction Guide)	41
• Entraînement au clavier à l'aide de la fonction Guide	43
• Reproduction des parties d'accompagnement à l'aide de la technologie Performance Assistant	45

4

Édition des réglages de partition musicale

Pour visualiser la partition de musique du morceau sélectionné, appuyez sur la touche [SCORE] (Partition). Vous pouvez modifier l'affichage de la partition en fonction de vos préférences personnelles. Ces réglages sont conservés même après la mise hors tension de l'instrument.

NOTE Vous pouvez sauvegarder ici ce réglage en tant que partie d'un morceau en accédant à [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] SETUP. Reportez-vous à la [page 59](#).

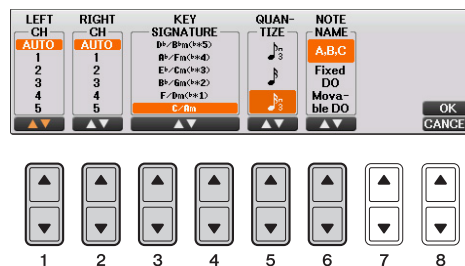


[1▲▼]	LEFT ON/ OFF (Activation/ désactivation de la section à main gauche)	Active/désactive l'affichage de la plage de notes de la section à main gauche. En fonction des autres réglages, ce paramètre peut être indisponible et apparaître en grisé. Le cas échéant, allez dans l'écran des réglages détaillés (en page 39) et réglez le paramètre LEFT CH (Canal gauche) sur n'importe quelle valeur de canal à l'exception de « AUTO ». Vous pouvez également accéder à l'écran [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL et spécifier le paramètre TRACK 2 (Piste 2) sur n'importe quelle valeur de canal à l'exception de « OFF » (page 41). Les paramètres RIGHT (ci-après) et LEFT ne peuvent pas être désactivés simultanément.
[2▲▼]	RIGHT ON/ OFF (Activation/ désactivation de la section à main droite)	Active/désactive l'affichage de la plage de notes de la section à main droite. Les paramètres RIGHT et LEFT (ci-dessus) ne peuvent pas être désactivés simultanément.
[3▲▼]	CHORD ON/OFF (Activation/ désactivation de l'accord)	Active/désactive l'affichage des accords. Si le morceau sélectionné ne contient pas de données d'accord, aucune donnée d'accord ne sera affichée.

PAGE SUIVANTE

[4▲▼]	LYRICS ON/OFF (Activation/ désactivation des paroles)	Active/désactive l'affichage des paroles. Si le morceau sélectionné ne contient pas de paroles, aucune donnée de parole ne sera affichée. Lorsque le morceau comporte des événements liés à la pédale, l'activation de ces touches peut afficher les événements de pédale à la place des paroles.
[5▲▼]	NOTE ON/ OFF (Activation/ désactivation de note)	Active ou désactive l'affichage des noms de notes (hauteur de ton). Le nom de la note est indiqué à gauche de celle-ci. Lorsque l'espace entre les notes est trop petit, l'indication peut être déplacée en haut à gauche de la note. Lorsque le morceau comporte des événements de doigté, l'activation de ces touches peut afficher le doigté à la place des noms de note.
[6▲▼]	COLOR NOTE (Note en couleur)	Lorsque ce paramètre est activé (ON), les notes apparaissent en couleur à l'écran (C (do) : rouge ; D (ré) : jaune ; E (mi) : vert ; F (fa) : orange ; G (sol) : bleu ; A (la) : violet ; et B (si) : gris).
[7▲▼]	SIZE (Taille)	Détermine la résolution de l'affichage (ou le niveau de zoom) des partitions.
[8▲▼]	SET UP (Configu- ration)	Reportez-vous ci-dessous.

Appuyez sur la touche [8▲▼] (SET UP) pour appeler l'écran des réglages détaillés. Vous pouvez régler le type d'affichage à l'aide des touches [1▲▼] – [6▲▼], puis appuyer sur la touche [8▲] (OK).



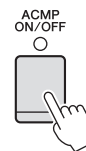
[1▲▼]	LEFT CH (Canal gauche)	Détermine le canal MIDI lié aux données de morceau utilisé pour les sections à main gauche/droite. Ce réglage revient sur AUTO dès qu'un autre morceau est sélectionné.
[2▲▼]	RIGHT CH (Canal droit)	<p>AUTO Les canaux MIDI liés aux données de morceau des sections à main droite et gauche sont automatiquement attribués, ces sections étant définies sur le même canal spécifié dans l'écran [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL (page 41).</p> <p>1 – 16 Attribue le canal MIDI spécifié (1 – 16) respectivement aux sections à main gauche ou droite.</p> <p>OFF (LEFT CH uniquement) Pas d'affectation de canal. Ce paramètre désactive l'affichage de la plage de notes de la section à main gauche.</p>
[3▲▼]/ [4▲▼]	KEY SIGNATURE (Type de mesure)	Ce paramètre vous permet de modifier le type de mesure (ou l'armature de clé) en milieu de morceau, sur la position d'arrêt. Ce réglage est utile pour les morceaux que vous avez enregistrés avec des changements de tonalité, de sorte que les changements de types de mesure puissent se refléter correctement dans la notation.
[5▲▼]	QUANTIZE (Quantification)	Ce paramètre permet de contrôler la résolution des notes dans la partition, de sorte à décaler ou corriger la synchronisation de toutes les notes affichées afin qu'elles s'alignent sur une valeur de note particulière. Prenez soin de sélectionner la valeur de note la plus petite utilisée dans le morceau.

[6▲▼]	NOTE NAME (Nom de note)	<p>Sélectionne le type de nom de note indiqué à gauche de la note dans la partition, parmi les trois types indiqués ci-après. Ces réglages sont disponibles lorsque le paramètre NOTE ON/OFF ci-dessus est activé (ON).</p> <p>A, B, C Les noms de notes sont indiqués sous forme de lettres (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>Fixed DO (Do fixe) Les noms de note sont indiqués en solfège et varient en fonction de la langue sélectionnée.</p> <p>Movable DO (Do réglable) Les noms de note sont indiqués en solfège, en fonction des intervalles de gamme et, en tant que tels, sont liés à la note. La note fondamentale est signalée par Do. Par exemple, en clé de G majeur, la note fondamentale « Sol » est représentée par « Do ». De même que pour « Fixed Do », l'indication varie en fonction de la langue sélectionnée.</p>
-------	----------------------------	--

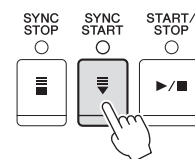
Utilisation des fonctionnalités d'accompagnement automatique avec la reproduction de morceaux

Lorsque vous reproduisez simultanément un morceau et un style, les canaux 9-16 des données de morceau sont remplacés par des canaux de style, ce qui vous permet de jouer les parties d'accompagnement du morceau vous-même. Essayez d'interpréter des accords pendant la reproduction du morceau, tel que décrit dans les instructions ci-dessous. Lorsque vous reproduisez un morceau et un style simultanément, nous vous recommandons d'utiliser les morceaux présélectionnés du dossier « Sing-a-long ».

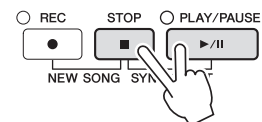
- 1 Sélectionnez un morceau.**
- 2 Sélectionnez un style.**
- 3 Appuyez sur la touche [ACMP ON/OFF] (Activation/désactivation de l'accompagnement) de la section STYLE pour activer la fonction Auto Accompaniment (Accompagnement automatique).**



- 4 Appuyez sur la touche [SYNC START] (Début synchronisé) de la section STYLE pour mettre la fonction en état d'attente, ce qui vous permet de lancer l'accompagnement dès que vous commencez à jouer.**



- 5 Tout en maintenant enfoncée la touche [STOP] (Arrêt) de la section SONG (Morceau), appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE] (Reproduction/pause) afin d'activer le début synchronisé du morceau.**



- 6 Appuyez sur la touche [START/STOP] de la section STYLE ou jouez des accords de la main gauche.**

La reproduction du morceau et du style démarre. Lorsque vous jouez des accords, vous pouvez appuyer sur la touche [SCORE] et activer la fonction CHORD (page 38) pour afficher les informations relatives aux accords que vous interprétez.

NOTE Si vous reproduisez simultanément un morceau et un style, la valeur du tempo définie pour le morceau est automatiquement utilisée.

Dès que vous interrompez la reproduction de morceau, la reproduction de style s'arrête également.

Paramètres liés à la reproduction de morceaux (réglages Repeat, réglages des canaux et fonction Guide)

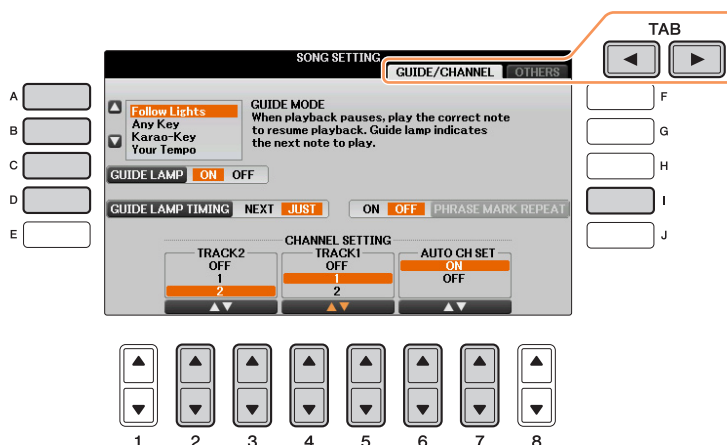
Cet instrument dispose de diverses fonctions de reproduction de morceaux, telles que la reproduction répétée ainsi que les différents réglages de la fonction Guide, qui sont accessibles depuis l'écran ci-dessous.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING

2 Sélectionnez la page souhaitée, GUIDE/CHANNEL ou OTHERS (Autre), à l'aide des touches [◀][▶] de la section TAB.

Les réglages détaillés liés à la reproduction tels que le mode Repeat (Répétition) peuvent être définis sur la page OTHERS de l'écran Song Setting (Réglage de morceau).



■ Page GUIDE/CHANNEL

[A]/[B]	GUIDE MODE (Mode guide)	Reportez-vous à la page 43 .
[C]	GUIDE LAMP (Témoin guide)	
[D]	GUIDE LAMP TIMING (Synchronisation des témoins guides)	
[I]	PHRASE MARK REPEAT (Répétition du repère de phrase)	Phrase Mark (Repère de phrase) est une partie préprogrammée de certaines données de morceau correspondant à un emplacement donné (ensemble de mesures) au sein d'un morceau. Lorsque ce réglage est activé, la partie qui correspond au numéro du repère de phrase spécifié est reproduite de manière répétée.
[2▲▼]/ [3▲▼]	TRACK 2 (Piste 2)	Ces paramètres déterminent le canal MIDI des données de morceau attribué à la section à main gauche ou droite pour les fonctions Guide et Song Score (Partition de morceau).
[4▲▼]/ [5▲▼]	TRACK 1 (Piste 1)	
[6▲▼]/ [7▲▼]	AUTO CH SET (Réglage automatique de canal)	Lorsque ce paramètre est spécifié sur « ON », il règle automatiquement les canaux MIDI appropriés pour les sections à main droite et gauche qui sont préprogrammées au titre des données de morceau disponibles dans le commerce. Normalement, ce paramètre devrait être réglé sur « ON ».

[G]	REPEAT MODE (Mode répétition)	<p>Détermine la méthode utilisée pour la reproduction répétée.</p> <p>OFF Joue le morceau sélectionné, puis s'arrête.</p> <p>SINGLE (Individuel) Joue le morceau sélectionné de manière répétée.</p> <p>ALL (Tous) Étend la reproduction à tous les morceaux du dossier spécifié, de manière répétée.</p> <p>RANDOM (Aléatoire) Continue la reproduction aléatoire de tous les morceaux du dossier spécifié, de manière répétée.</p> <p>NOTE Les morceaux présélectionnés stockés dans le dossier « Follow Lights » contiennent les réglages de la fonction Guide. Ces morceaux ne peuvent pas être utilisés avec les modes de répétition ALL et RANDOM.</p>
[H]	CHORD DETECTION PRIORITY (Priorité de détection d'accords)	<p>Détermine la priorité des accords d'accompagnement, qu'il s'agisse des accords contenus dans le morceau MIDI en cours de reproduction ou ceux que vous jouez dans la section des accords du clavier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIDI SONG (Morceau MIDI) : donne la priorité aux accords contenus dans le morceau MIDI. • KEYBOARD (Clavier) : donne la priorité aux accords interprétés dans la section des accords du clavier. Optez pour ce réglage si vous souhaitez vous entraîner à jouer les accords lorsque le morceau MIDI est en cours d'exécution. Une fois que vous commencez à jouer dans la section des accords du clavier pendant la reproduction du morceau MIDI, l'instrument ignore les accords contenus dans ce dernier jusqu'à la fin de la reproduction.
[I]	FAST FORWARD TYPE (Type d'avance rapide)	<p>Détermine le type d'avance rapide obtenu lorsque vous appuyez sur la touche [FF] pendant la reproduction du morceau MIDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jump (Saut) : appuyez une fois sur la touche [FF] pour régler instantanément la position de lecture sur la mesure suivante, sans production de son. Le maintien de la touche [FF] enfoncée permet d'effectuer un défilement vers l'avant en continu. • Scrub (Lecture à vitesse variable) : appuyez sur [FF] et maintenez la touche enfoncée pour lancer la reproduction audible du morceau MIDI à grande vitesse. <p>Dans les cas suivants, l'avance rapide dans un morceau MIDI fonctionne de la même manière que l'option Jump, même lorsque le réglage Scrub est sélectionné.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'horloge MIDI est réglé sur External (Externe) • Lorsque l'avance rapide dans le morceau MIDI se fait via les repères de phrases <p>NOTE Appuyez sur la touche [FF] alors que la reproduction du morceau MIDI est à l'arrêt pour faire fonctionner cette touche comme une option Jump.</p>
[2▲▼]/ [3▲▼]	LYRICS LANGUAGE (Langue des paroles)	<p>Détermine la langue d'affichage des paroles.</p> <p>AUTO Lorsque la langue est spécifiée dans les données de morceau, les paroles s'affichent en conséquence. Si la langue n'est pas spécifiée dans les données de morceau, le réglage INTERNATIONAL ci-dessous sera appliqué.</p> <p>INTERNATIONAL Traite les paroles affichées en langue occidentale.</p> <p>JAPANESE (Japonais) Prend en charge l'affichage des paroles en japonais.</p>

[4▲▼]/ [5▲▼]	QUICK START (Démarrage rapide)	Dans certains morceaux disponibles dans le commerce, les réglages relatifs au morceau (tels que la sélection de la sonorité ou le volume) sont enregistrés sur la première mesure, avant les données de note réelles. Lorsque la fonction Quick Start est réglée sur « ON », l'instrument lit à très grande vitesse toutes les données initiales qui ne sont pas des notes puis bascule automatiquement sur le tempo approprié dès la première note jouée. Cela vous permet de commencer la reproduction aussi rapidement que possible, avec une durée de pause minimale pour la lecture des données.
[6▲▼]/ [7▲▼]	P.A.T. (Technologie Performance Assistant)	Reportez-vous à la page 45 .

Entraînement au clavier à l'aide de la fonction Guide

Les témoins guides du clavier vous indiquent les notes à jouer, en termes d'emplacement et de synchronisation.

- 1** Sélectionnez le morceau sur lequel vous voulez vous exercer à chanter ou à jouer au clavier.
- 2** Appelez l'écran de réglage approprié :
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL
- 3** Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner le type de fonction Guide de votre choix.



Menu Guide pour l'entraînement au clavier

- **Follow Lights (Suivre les témoins)**

Lorsque cette fonction est activée, les témoins guides du clavier vous indiquent les notes à jouer. La reproduction du morceau s'interrompt en attendant que vous jouiez les notes. Dès que vous interprétez les notes correctes, la reproduction du morceau reprend normalement.

- **Any Key (N'importe quelle touche)**

Cette fonction vous permet de reproduire la mélodie d'un morceau en appuyant sur une touche quelconque, en suivant le rythme. La reproduction de morceau s'interrompt et attend que vous jouiez une note. Il vous suffit d'appuyer sur n'importe quelle note au clavier, en rythme avec la musique, pour que la reproduction du morceau reprenne son cours normal.

- **Your Tempo (Votre tempo)**

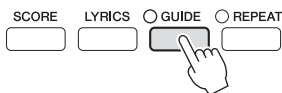
Cette fonction est identique à Follow Lights, hormis le fait que la reproduction du morceau ici s'adapte à la vitesse de votre jeu.

Menu Guide pour le chant

- **Karao-Key (Karaoké)**

Cette fonction vous permet de contrôler la synchronisation de la reproduction du morceau à l'aide d'un seul doigt, tandis que vous chantez. Elle est très utile pour chanter sur votre propre performance. La reproduction du morceau s'interrompt en attendant votre performance vocale. Il vous suffit d'appuyer sur n'importe quelle touche du clavier pour reprendre la reproduction du morceau.

4 Activez la touche [GUIDE].



5 Appelez l'écran Score en appuyant sur la touche [SCORE].

6 Appuyez sur la touche SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] pour démarrer la reproduction.

Pratiquez le jeu au clavier ou le chant sur le type de fonction Guide sélectionné à l'étape 3.

NOTE Les témoins guides s'allument au gré des canaux de morceau enregistrés sur les pistes 1 et 2 et des données d'accord du morceau (lorsque de telles données existent). Si les témoins guides ne s'allument pas comme prévu, vous devrez peut-être affecter les canaux des sections à main droite et gauche respectivement aux pistes 1 et 2 (page 41).

7 Appuyez sur la touche [STOP] de la section SONG CONTROL (Commande de morceau) pour interrompre la reproduction.

Détermination de la synchronisation de l'illumination des témoins guides du clavier (GUIDE LAMP TIMING)

Appuyez sur la touche [D] de l'écran SONG SETTING à l'étape 3 pour sélectionner la synchronisation de l'illumination des témoins guides du clavier.

- **JUST (Immédiatement)**
Les témoins guides s'allument au rythme de la musique, au moment précis où vous devez jouer les notes.
- **NEXT (Suivant)**
Les témoins guides s'allument légèrement avant la musique, indiquant ainsi les notes suivantes à jouer. Ils clignotent si vous ne jouez pas les notes au bon moment.

NOTE Pour désactiver les témoins guides du clavier, appuyez sur la touche [C] (GUIDE LAMP) de l'écran SONG SETTING (à l'étape 3 décrite ci-dessus).

NOTE Vous pouvez sauvegarder les réglages Guide en tant que partie des données de morceau (page 59). Pour les morceaux dans lesquels des réglages Guide ont été sauvegardés, la fonction Guide est automatiquement activée et les réglages correspondants sont rappelés dès que le morceau est sélectionné.

Reproduction des parties d'accompagnement à l'aide de la technologie Performance Assistant

Cette fonction vous permet de jouer vos propres parties d'accompagnement sur le clavier pendant la reproduction de morceau et de les faire retentir avec justesse (même si vous appuyez sur des notes incorrectes).

1 Sélectionnez un morceau contenant des données d'accord.

La technologie Performance Assistant s'applique uniquement à des morceaux contenant des données d'accord. Pour vérifier si le morceau sélectionné contient des données d'accord ou non, retournez sur l'écran Main, puis lancez la reproduction. Si le morceau en cours contient des données d'accord, l'écran Main affichera le type d'accord actuel. Après avoir arrêté la reproduction, passez à l'étape suivante.

2 Appelez l'écran approprié :

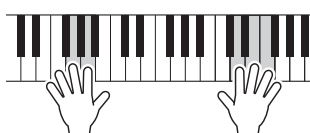
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] OTHERS

3 Appuyez sur la touche [6▲▼]/[7▲▼] pour activer la fonction P.A.T. (Technologie Performance Assistant).

4 Appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE] de la section SONG CONTROL pour démarrer la reproduction.

5 Jouez au clavier.

Tandis que le morceau est reproduit, essayez d'interpréter la ligne de basse dans la section à main gauche tout en jouant divers accords ou phrases dans la section à main droite. Peu importe que vous ignoriez quelles notes jouer, vous pouvez appuyer sur n'importe quelle touche ! Seules les notes harmoniquement « correctes » correspondant à l'accord actuel sont entendues, et ce, quelles que soient les notes que vous jouez.



6 Appuyez sur la touche [STOP] de la section SONG CONTROL pour interrompre la reproduction.

7 Appuyez sur la touche [6▲▼]/[7▲▼] pour désactiver la fonction P.A.T.

NOTE Le fait de sélectionner un autre morceau peut réinitialiser la fonction P.A.T. sur OFF.

Enregistrement de morceaux via la connexion MIDI

– Enregistrement de votre performance via la connexion MIDI –

Table des matières

Enregistrement de la reproduction de style d'abord, puis des mélodies	46
• Enregistrement d'une performance de style	46
• Enregistrement d'une mélodie	48
• Sauvegarde de la performance enregistrée	48
Création/édition de morceaux (Song Creator)	49
• Enregistrement de mélodie (Step Recording)	50
• Enregistrement d'accords (enregistrement pas à pas)	54
• Réenregistrement d'une section spécifique — fonction Punch In/Out (Début/fin d'insertion de l'enregistrement)	57
• Modification des paramètres de configuration enregistrés sur le morceau	59
• Édition d'événements de canal	60
• Édition d'événements d'accord, de notes, d'événements exclusifs au système et de paroles	63

5

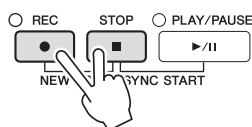
Enregistrement de la reproduction de style d'abord, puis des mélodies

Dans ce chapitre, vous apprendrez comment enregistrer d'abord un style sur les canaux 9 – 16, puis une mélodie sur le canal 1 en utilisant la fonction d'enregistrement en temps réel. Les instructions ci-après présupposent les paramètres de panneau suivants à titre d'exemple. Avant de lancer l'enregistrement, effectuez les réglages de panneau comme suit.

- Activez la touche [RIGHT1] de la section PART ON/OFF, puis sélectionnez la sonorité souhaitée pour la partie RIGHT1.
- Désactivez les parties [LEFT] et [RIGHT2].
- Sélectionnez le style souhaité
- Spécifiez le paramètre Fingering Type (Type de doigté) sur « MULTI FINGER » (Doigté multiple), son réglage par défaut :
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

Enregistrement d'une performance de style

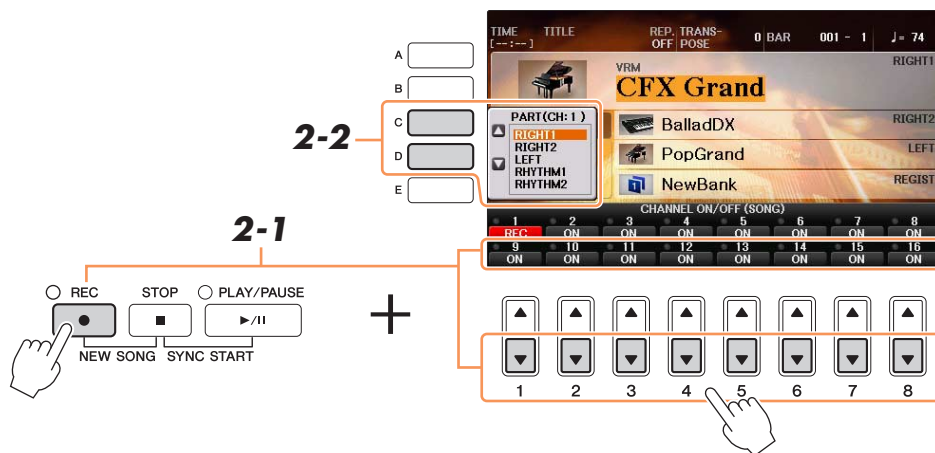
- 1 Appuyez simultanément sur les touches [REC] et [STOP] de la section SONG CONTROL.**
Un morceau vierge destiné à l'enregistrement est automatiquement choisi.



2 Spécifiez le canal cible et la partie à enregistrer.

2-1 Tout en maintenant enfoncée la touche [REC] de la section SONG CONTROL, appuyez sur les touches [1▼] – [8▼] pour spécifier les canaux souhaités (9 – 16) pour l'enregistrement.

Par défaut, les parties de style (Rythm1-Phrase 2) sont affectées aux canaux 9 – 16, tel qu'illustré à la page 49. Vous avez toutefois la possibilité de modifier les parties à enregistrer en exécutant l'étape 2-2.

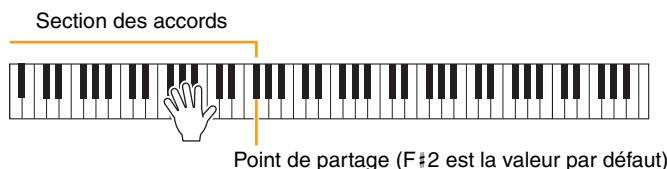


2-2 Sélectionnez la partie que vous souhaitez enregistrer sur le canal spécifié à l'étape 2-1 à l'aide des touches [C]/[D].

NOTE Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur la touche [STOP] de la section SONG CONTROL.

3 Appuyez sur la touche [SYNC START] de la section STYLE et reproduisez le style en spécifiant les accords dans la section des accords.

L'enregistrement démarre automatiquement dès que vous jouez le style. Vous pouvez également lancer l'enregistrement en appuyant sur la touche [PLAY/PAUSE] de la section SONG CONTROL. Exécutez votre performance à votre guise et reproduisez le style en changeant d'accord et/ou de section.



NOTE Assurez-vous que la touche [ACMP ON/OFF] de la section STYLE est activée.

4 Au terme de votre performance, appuyez sur la touche (STOP) de la section SONG CONTROL pour arrêter l'enregistrement.

5 Pour écouter la performance enregistrée, il vous suffit d'appuyer sur la touche [PLAY/PAUSE] de la section SONG CONTROL.

Ceci conclut l'enregistrement de style. À présent, passons à l'enregistrement d'une mélodie sur le canal 1.

Enregistrement d'une mélodie

6 Spécifiez le canal cible et la partie à enregistrer.

6-1 Tout en maintenant la touche [REC] de la section SONG CONTROL enfoncée, appuyez sur la touche [1▲] pour spécifier le canal 1 pour l'enregistrement.

6-2 Sélectionnez « RIGHT1 » à l'aide des touches [C]/[D].

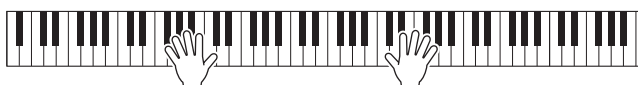
AVIS

Si vous spécifiez sur « REC » des canaux contenant des données précédemment enregistrées, ces dernières seront écrasées.

NOTE Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur la touche [STOP] de la section SONG CONTROL.

7 Jouez une mélodie.

L'enregistrement débute automatiquement dès que vous jouez une note au clavier ou que vous appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE] de la section SONG CONTROL. Vous pouvez interpréter une mélodie tout en écoutant les données de performance de style déjà enregistrées.



Lors de l'enregistrement d'un autre canal, vous pouvez activer ou désactiver dans cet écran les canaux déjà enregistrés.

8 Au terme de votre performance, appuyez sur la touche [STOP] de la section SONG CONTROL pour arrêter l'enregistrement.

9 Pour écouter la performance enregistrée, il vous suffit d'appuyer sur la touche [PLAY/PAUSE] de la section SONG CONTROL.

Ceci conclut l'enregistrement du style et de la mélodie. Nous allons à présent sauvegarder la performance enregistrée sous forme de fichier (ci-dessous).

Sauvegarde de la performance enregistrée

10 Sauvegardez la performance enregistrée sous forme de fichier. Appuyez sur la touche [SONG SELECT] pour appeler l'écran Song Selection. La performance enregistrée est sauvegardée sous forme de fichier dans l'écran Song Selection. Pour obtenir des instructions sur ce qui suit, reportez-vous au mode d'emploi.

AVIS

Le morceau enregistré sera perdu si vous passez à un autre morceau ou éteignez l'instrument sans effectuer l'opération Save.

Création/édition de morceaux (Song Creator)

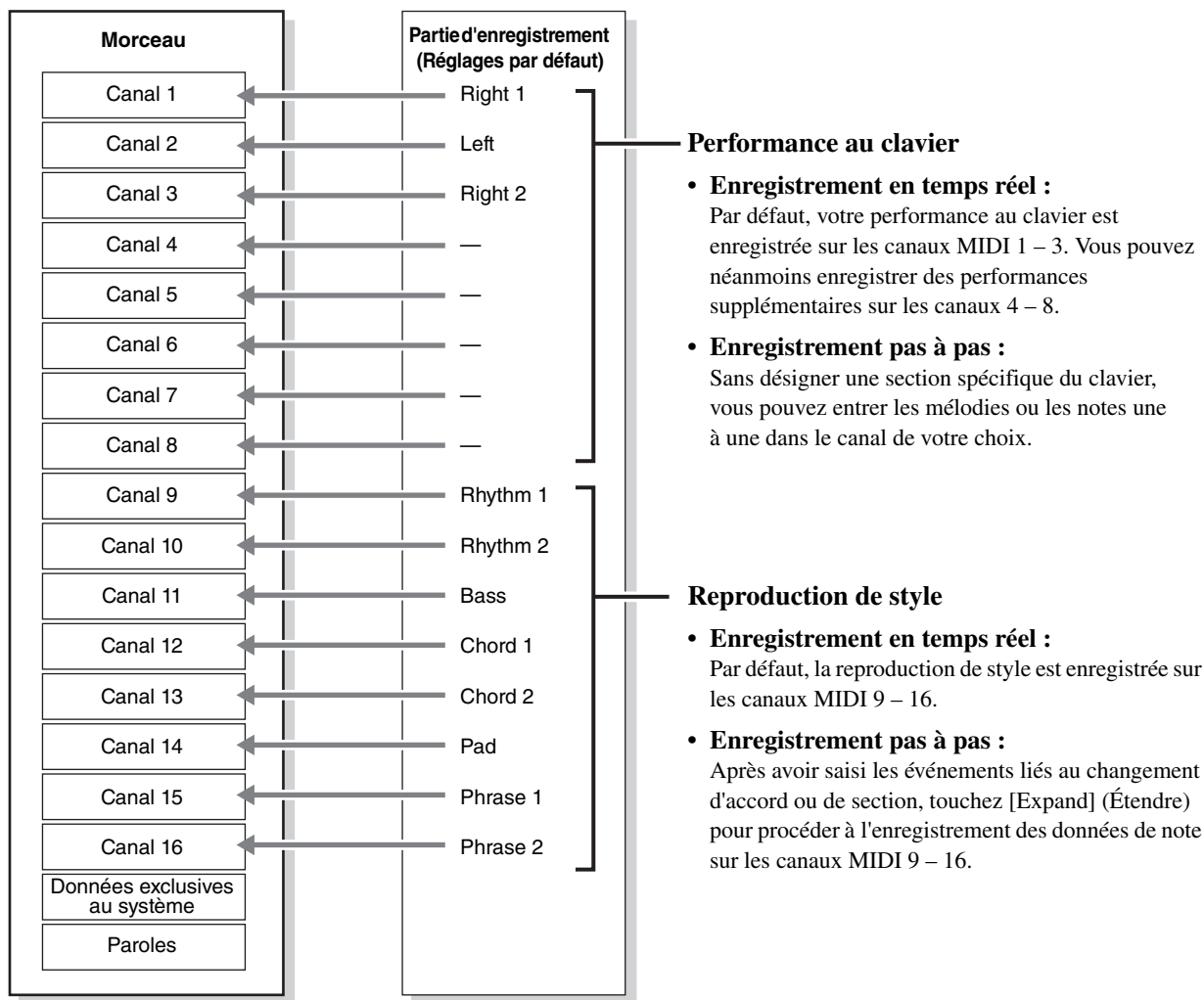
Le mode d'emploi vous explique comment créer un morceau original en enregistrant votre performance au clavier (fonction Realtime Recording). Quant au présent manuel de référence, il décrit les modalités de création d'un morceau original en entrant les notes une par une (fonction Step Recording) ainsi que la procédure permettant d'améliorer le morceau créé par la modification des paramètres détaillés.

■ Realtime Recording (Enregistrement en temps réel) et Step Recording (Enregistrement pas à pas)

Ces deux méthodes d'enregistrement sont disponibles pour la création de morceaux. Grâce à Realtime Recording, l'instrument enregistre les données de performance au fur et à mesure de leur reproduction. Avec Step Recording, l'enregistrement pas à pas, il vous permet de composer votre performance en « écrivant » un événement à la fois. Le présent chapitre couvre principalement les instructions relatives à la fonction Step Recording.

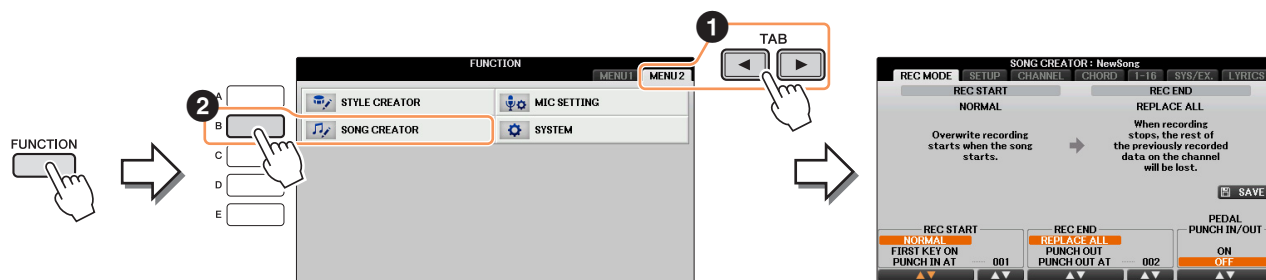
■ Structure des données de morceau MIDI

Un morceau MIDI est constitué de 16 canaux MIDI. Vous pouvez créer des données de morceau MIDI en enregistrant votre performance sur un canal ou plusieurs canaux en temps réel ou en exécutant la fonction Step Recording.



■ Structure des écrans de Song Creator

La fonction Song Creator peut être appelée via [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR.



L'écran Song Creator comprend plusieurs pages (onglets).

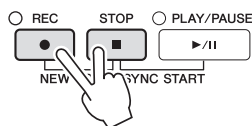
- **REC MODE** Pour réenregistrer le morceau. Reportez-vous à la [page 57](#).
- **SETUP** Pour la sélection des configurations de panneau à enregistrer en position de début de morceau. Reportez-vous à la [page 59](#).
- **CHANNEL** Pour modifier les événements de canal. Reportez-vous à la [page 60](#).
- **CHORD** Pour enregistrer les accords et les sections en synchronisation ([page 54](#)) ou les éditer ([page 64](#)).
- **1-16** Pour l'enregistrement de mélodies (Step Recording, voir ci-dessous) ou l'édition des mélodies enregistrées ([page 64](#)).
- **SYS/EX.** Pour modifier les événements exclusifs au système (tempo, type de mesure, etc.). Reportez-vous à la [page 64](#).
- **LYRICS** Pour insérer/modifier le nom et les paroles du morceau. Reportez-vous à la [page 65](#).

Enregistrement de mélodie (Step Recording)

1 Appuyez simultanément sur les touches [REC] et [STOP] de la section SONG CONTROL.

Un morceau vierge (« New Song ») est appelé pour l'enregistrement.

NOTE La sélection d'un morceau vierge réinitialise les réglages de panneau.



2 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] 1-16



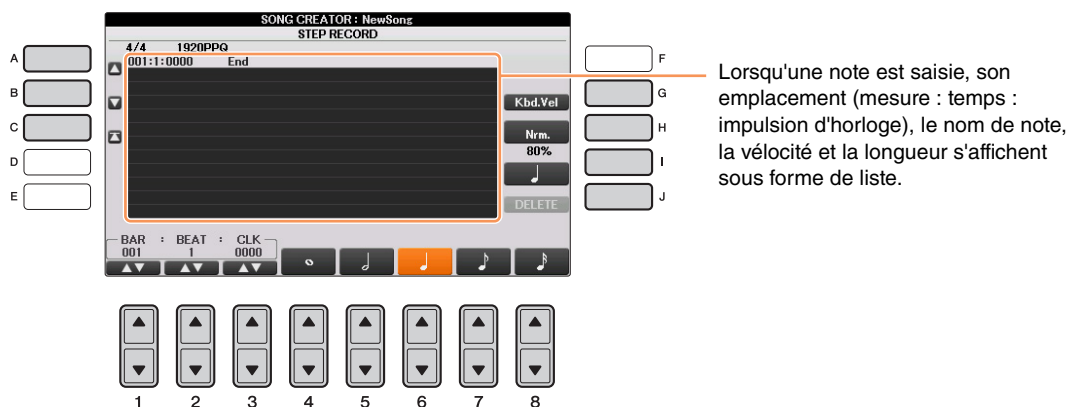
3 Appuyez sur la touche [F] pour sélectionner le canal à enregistrer.




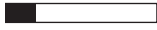
4 Appuyez sur la touche [G] (STEP REC) pour appeler l'écran STEP RECORD.



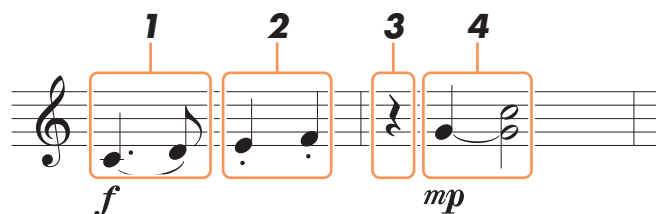
5 Lancez la fonction Step Recording à l'aide des touches [A] – [J], des touches [1▲▼] – [8▲▼] et du clavier.

Pour obtenir des instructions spécifiques, reportez-vous à l'exemple en [page 52](#).



[A]/[B]/[C]		Déplace le curseur au sein de la liste.
[G]		Détermine la vitesse (niveau sonore) de la note à saisir. La valeur de la vitesse peut être définie dans une plage comprise entre 1 et 127. Plus la vitesse est élevée, plus le son est fort. Kbd.Vel (Vélocité du clavier) : vitesse réelle produite fff : 127 ff : 111 f : 95 mf : 79 mp : 63 p : 47 pp : 31 ppp : 15
[H]		Détermine le temps de gate ou la longueur de la note à jouer. Normal : 80 %  Tenuto : 99 %  Staccato : 40 %  Staccatissimo : 20%  Manual (Manuel) : le temps de gate peut être spécifié sous la forme du pourcentage souhaité à l'aide du cadran [DATA ENTRY].
[I]		Détermine le type de note à insérer : normale, pointée ou triolet.
[J]	DELETE	Supprime les données sélectionnées.
[1▲▼]	BAR (Mesure)	Détermine la position de la note à saisir.
[2▲▼]	BEAT (Temps)	
[3▲▼]	CLK (Impulsion d'horloge)	
[4▲▼] – [8▲▼]		Détermine la longueur de la note à insérer : ronde, blanche, noire, croche ou double croche.

Exemple d'enregistrement pas à pas — mélodies



* Les numéros qui figurent sur l'illustration correspondent aux numéros des étapes ci-dessous.

Dans cet exemple, veuillez noter qu'une des étapes exige que vous mainteniez une touche du clavier enfoncée tout en exécutant l'opération.

Sélectionnez la sonorité à enregistrer après avoir appelé l'écran Step Recording.

NOTE Dans la mesure où la partition qui s'affiche sur l'instrument est générée à partir des données MIDI enregistrées, il est possible qu'elle soit légèrement différente de celle présentée ci-dessous.

NOTE L'illustration fournie ici est un simple exemple d'échantillon à saisir. Les symboles utilisés dans la performance qui ne sont pas des notes de musique ne s'affichent pas sur l'écran Score, même si vous les y avez saisis.

5

1 Saisissez les deux premières notes avec liaison.

- 1-1** Appuyez sur la touche [G] pour sélectionner « f ».
- 1-2** Appuyez sur la touche [H] pour sélectionner « Ten. » (Tenuto).
- 1-3** Appuyez sur la touche [I] pour sélectionner le type de note pointée.
- 1-4** Sélectionnez la noire pointée souhaitée à l'aide des touches [6▲▼].
- 1-5** Jouez la note C3.

La première note est saisie.

- 1-6** Appuyez sur la touche [I] pour sélectionner le type de note « normale ».
- 1-7** Appuyez sur la touche [7▲▼] pour sélectionner la longueur de la croche.
- 1-8** Jouez la note D3.

La deuxième note est saisie.

2 Saisissez les notes suivantes et appliquez un staccato.

- 2-1** Appuyez sur la touche [H] pour sélectionner « Sta. » (Staccato).
Il existe deux réglages pour Staccato. Optez pour la valeur « 40% ».
- 2-2** Appuyez sur la touche [6▲▼] pour sélectionner la longueur de la noire.
- 2-3** Jouez les notes E3 et F3, dans l'ordre.

La première mesure est ainsi complétée.

3 Appuyez à nouveau sur la touche [6▲▼] pour entrer un soupir.

Pour ce faire, utilisez les touches [4▲▼] – [8▲▼]. (Appuyez une première fois sur la touche pour sélectionner la valeur du soupir et une deuxième fois pour valider cette valeur.) Un soupir de la longueur de note spécifiée est ainsi introduit.

4 Jouez les notes suivantes en appliquant une liaison.

4-1 Appuyez sur la touche [G] pour sélectionner « mP ».

4-2 Appuyez sur la touche [H] pour sélectionner « Nrm. » (Normal).

4-3 Tout en maintenant la touche G3 du clavier enfoncée, appuyez sur la touche [6▲▼].

Ne relâchez pas encore la note G3. Continuez de la maintenir enfoncée pendant l'exécution des étapes suivantes.

4-4 Tout en maintenant la touche G3 enfoncée, appuyez sur la touche C4.

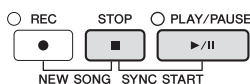
Ne relâchez pas encore les touches G3 et C4. Continuez de les maintenir enfoncées pendant l'exécution des étapes suivantes.



4-5 Tout en maintenant les touches G3 et C4 enfoncées, appuyez sur la touche [5▲▼].

Relâchez les notes après avoir appuyé sur la touche.

5 Appuyez sur la touche [STOP] de la section SONG CONTROL (ou sur la touche [C]) pour revenir en début de morceau, puis écoutez le morceau que vous venez de saisir en appuyant sur la touche [PLAY/PAUSE].



6 Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir de l'écran STEP RECORD.

7 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération Save.

Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

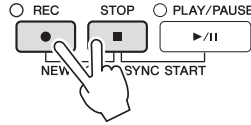
Les données de morceau enregistrées seront perdues si vous sélectionnez un autre morceau ou si vous mettez l'instrument hors tension sans effectuer l'opération de sauvegarde.

Enregistrement d'accords (enregistrement pas à pas)

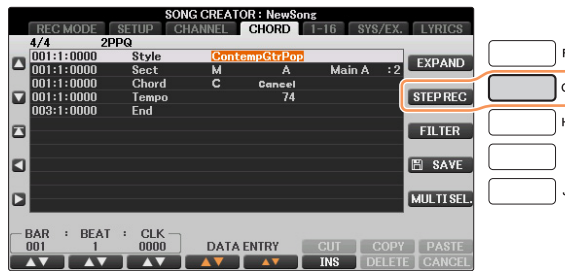
Vous pouvez enregistrer des accords et des sections (introduction, section principale, coda, etc.) les uns après les autres, avec une synchronisation parfaite. Les instructions suivantes vous expliquent comment enregistrer des changements d'accord à l'aide de la fonction Step Record.

- 1 Appuyez simultanément sur les touches [REC] et [STOP] de la section SONG CONTROL.**
Un morceau vierge (« New Song ») est appelé pour l'enregistrement.

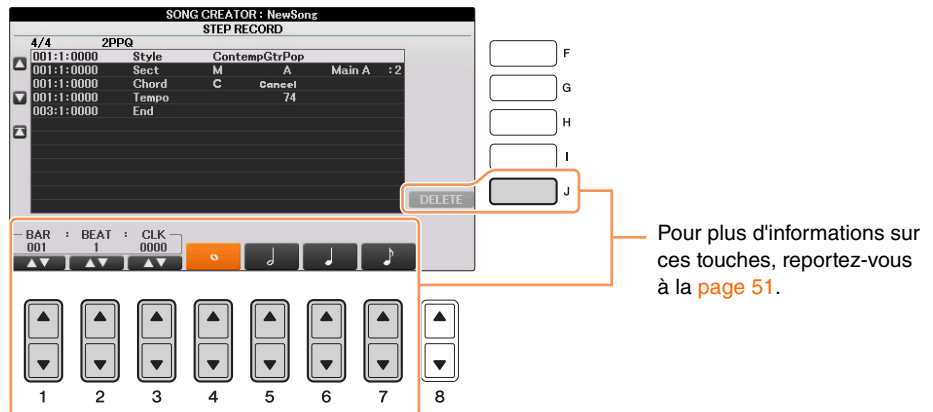
NOTE La sélection d'un morceau vierge réinitialise les réglages de panneau.



- 2 Sélectionnez le style que vous souhaitez appliquer au morceau.**
- 3 Appelez l'écran approprié :**
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHORD
- 4 Appuyez sur la touche [G] (STEP REC) (ENR pas à pas) pour appeler l'écran STEP RECORD.**



- 5 Vous pouvez maintenant passer à la section suivante et lancer l'enregistrement pas à pas.**



Exemple d'enregistrement pas à pas — accords

NOTE Cet exemple fait appel à un style en 4/4 temps.

1 2 3

MAIN A BREAK MAIN B

C F G F G7 C

* Les numéros qui figurent sur l'illustration correspondent aux numéros des étapes ci-dessous.

Avant de commencer, vérifiez que la touche [AUTO FILL IN] (Variation rythmique auto) est désactivée dans la mesure où l'exemple de partition ci-dessus ne contient aucune variation rythmique.

1 Saisissez les accords de la section principale A.

- 1-1** Appuyez sur la touche [MAIN A] (Partie principale A) de la section STYLE.
- 1-2** Appuyez sur la touche [5▲▼] pour sélectionner la longueur de la blanche.
- 1-3** Jouez les accords C, F et G dans la section des accords du clavier.

1-1 1-2 1-3

2 Saisissez les accords de la section de pause.

- 2-1** Appuyez sur la touche [BREAK] (Rupture) de la section STYLE.
- 2-2** Appuyez sur la touche [6▲▼] pour sélectionner la longueur de la noire.
- 2-3** Jouez les accords F et G7 dans la section des accords du clavier.

2-1 2-2 2-3

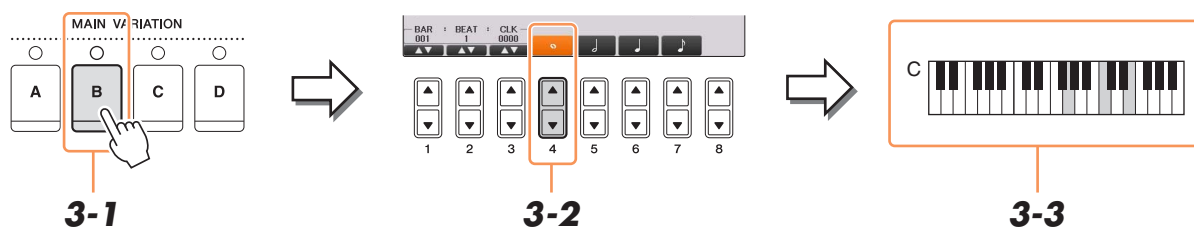
NOTE Pour introduire des variations rythmiques, activez la touche [AUTO FILL IN] (ON), puis appuyez simplement sur une des touche [A] – [D] de la section MAIN VARIATION (Variation principale).

3 Saisissez les accords de la section principale B.

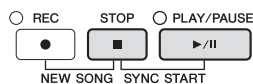
3-1 Appuyez sur la touche [MAIN B] (Partie principale B) de la section STYLE.

3-2 Appuyez sur la touche [4▲▼] pour sélectionner la longueur de la ronde.

3-3 Jouez l'accord C dans la section des accords du clavier.



4 Appuyez sur la touche [STOP] de la section SONG CONTROL (ou sur la touche [C]) pour revenir en début de morceau, puis appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE] afin d'écouter le morceau que vous venez de saisir.



5 Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir de l'écran STEP RECORD.

6 Appuyez sur la touche [F] (EXPAND) (Étendre) pour convertir les données de changement d'accord saisies en données de morceau.

7 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération Save.

Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

Les données de morceau enregistrées seront perdues si vous sélectionnez un autre morceau ou si vous mettez l'instrument hors tension sans effectuer l'opération de sauvegarde.

Réenregistrement d'une section spécifique — fonction Punch In/Out (Début/fin d'insertion de l'enregistrement)

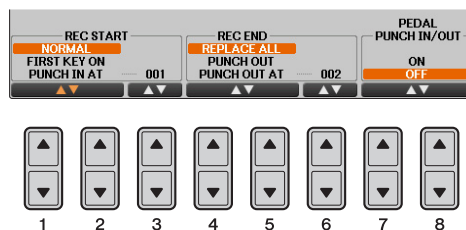
Lorsque vous réenregistrez une section donnée d'un morceau déjà enregistré, utilisez la fonction Punch IN/OUT (Entrée/sortie d'insertion). Grâce à cette méthode, seules les données comprises entre les points de début et de fin d'insertion de l'enregistrement sont remplacées par les nouvelles données enregistrées. Notez que les notes situées avant et après les points de début/fin d'insertion ne sont pas écrasées. Elles sont reproduites normalement afin de vous guider lors de la synchronisation de la fonction Punch In/Out.

1 Sélectionnez le morceau à réenregistrer.

2 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] REC MODE

3 Spécifiez les réglages pour l'enregistrement.



<p>[1▲▼] – [3▲▼]</p>	<p>REC START (Début d'enregistrement) (Début d'insertion)</p>	<p>Détermine le comportement du début de l'enregistrement.</p> <p>NORMAL L'enregistrement par écrasement démarre lorsque vous appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE] de la section SONG CONTROL ou que vous jouez au clavier en mode Synchro Standby (Attente de synchronisation).</p> <p>FIRST KEY ON (Première touche activée) Le morceau est reproduit normalement, puis l'enregistrement par écrasement démarre dès que vous jouez au clavier.</p> <p>PUNCH IN AT (Début de l'insertion à) Le morceau est reproduit normalement jusqu'au début de la mesure spécifiée pour le début d'insertion de l'enregistrement. L'enregistrement par écrasement démarre à partir de ce point. Vous pouvez définir la mesure de début d'insertion de l'enregistrement en appuyant sur la touche [3▲▼].</p>
<p>[4▲▼] – [6▲▼]</p>	<p>REC END (Fin de l'enregistrement) (Sortie d'insertion)</p>	<p>Détermine le comportement de l'arrêt de l'enregistrement ou comment les données sont traitées une fois que l'enregistrement a été interrompu.</p> <p>REPLACE ALL (Remplacer tout) Supprime toutes les données situées après le point d'arrêt de l'enregistrement.</p> <p>PUNCH OUT (Fin d'insertion de l'enregistrement) La position du morceau à laquelle l'enregistrement s'arrête est considérée comme le point de fin d'insertion de l'enregistrement. Ce réglage conserve toutes les données situées après le point d'arrêt de l'enregistrement.</p> <p>PUNCH OUT AT (Fin de l'insertion à) L'enregistrement par écrasement continue de s'exécuter jusqu'au début de la mesure spécifiée pour la fin de l'insertion de l'enregistrement (définie à l'aide de la touche correspondante de l'écran), puis il s'arrête et la reproduction normale du morceau reprend. Ce réglage conserve toutes les données situées après le point d'arrêt de l'enregistrement. Vous pouvez définir la mesure de fin d'insertion de l'enregistrement en appuyant sur la touche [6 ▲▼].</p>

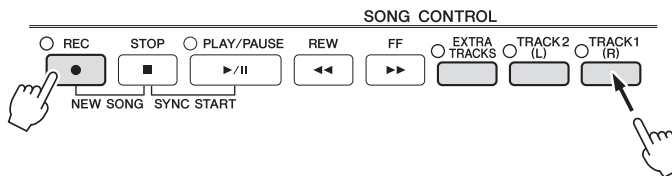
[7▲▼]/
[8▲▼]

PEDAL PUNCH
IN/OUT (Début/
fin d'insertion de
la pédale)

Lorsque cette fonction est activée (ON), vous pouvez utiliser la pédale centrale pour commander les points de début et de fin d'insertion. Pendant la reproduction d'un morceau, appuyez sur la pédale centrale (et maintenez-la enfoncée) pour activer instantanément le début d'insertion de l'enregistrement et relâchez-la pour arrêter l'enregistrement (point de fin d'insertion). Vous pouvez appuyer et relâcher la pédale centrale aussi souvent que vous le voulez pendant la reproduction afin d'insérer les points de début et de fin de l'enregistrement par écrasement. Notez que l'affectation de la fonction actuelle de la pédale centrale est annulée lorsque la fonction Pedal Punch In/Out est activée (ON).

NOTE L'activation ou la désactivation de la fonction Pedal Punch In/Out peuvent être inversées, en fonction du type de pédale connecté à l'instrument. Vous pouvez changer la polarité de la pédale, selon les besoins, pour en inverser la commande (page 89).

4 Tandis que vous maintenez la touche [REC] de la section SONG CONTROL enfoncée, appuyez sur la touche de la piste souhaitée.



5 Appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE] de la section SONG CONTROL pour lancer l'enregistrement Punch In/Out.

Jouez au clavier à partir du point de début d'insertion de l'enregistrement et arrêtez l'enregistrement sur le point de fin d'insertion.

6 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération Save.

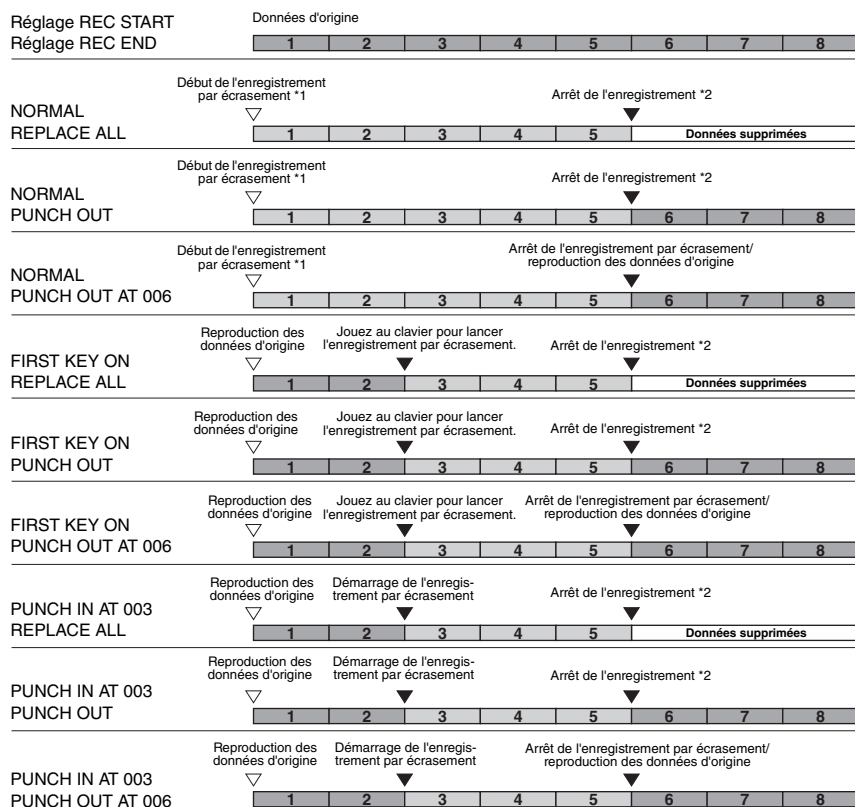
Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

Les données de morceau enregistrées seront perdues si vous sélectionnez un autre morceau ou si vous mettez l'instrument hors tension sans effectuer l'opération de sauvegarde.

■ Exemples de réenregistrement avec divers réglages Punch In/Out

Cet instrument permet d'utiliser la fonction Punch In/Out de diverses manières. Les illustrations ci-dessous représentent diverses situations de réenregistrement des mesures sélectionnées d'une phrase à huit mesures.



*1 Pour éviter d'écraser les mesures 1 à 2, lancez l'enregistrement à partir de la mesure 3.

*2 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche [REC] à la fin de la mesure 5.

■ Données précédemment enregistrées
■ Nouvelles données enregistrées
□ Données supprimées

Modification des paramètres de configuration enregistrés sur le morceau

Il est possible d'enregistrer les réglages actuels de l'écran Mixing Console (Console de mixage) et d'autres réglages de panneau sur la première position du morceau en tant que données de configuration. Les réglages de l'écran Mixing Console et du panneau enregistrés ici sont automatiquement rappelés lorsque le morceau démarre.

1 Sélectionnez le morceau sur lequel vous souhaitez enregistrer les données de configuration.

2 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶]MENU 2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] SETUP



3 Appuyez sur la touche [STOP] de la section SONG CONTROL pour revenir en début de morceau.

4 Détermine les données de configuration à enregistrer.

[1▲▼] – [4▲▼]	SELECT (Sélection)	<p>Définit les fonctions de reproduction et d'autres fonctionnalités qui seront appelées automatiquement en même temps que le morceau sélectionné. Les éléments sélectionnés ici ne peuvent être enregistrés qu'en position de début de morceau, à l'exception de KEYBOARD VOICE (Sonorité de clavier).</p> <p>VOICE, VOLUME, PAN, FILTER, EFFECT, TEMPO, EQ Enregistre le tempo et tous les réglages effectués à partir de l'écran MIXING CONSOLE.</p> <p>KEYBOARD VOICE (Sonorité de clavier) Enregistre les réglages de panneau actuellement sélectionnés, dont la sélection de la sonorité des parties jouées au clavier (RIGHT 1, RIGHT 2 et LEFT) ainsi que le statut d'activation/désactivation de chacune d'elles. Les réglages de panneau enregistrés ici sont identiques à ceux qui sont mémorisés via le réglage One Touch Setting. Ces données peuvent être enregistrées à n'importe quelle étape d'un morceau.</p> <p>SCORE SETTING (Réglage de la partition) Enregistre les réglages de l'écran Score.</p> <p>GUIDE SETTING (Réglage de Guide) Enregistre les réglages des fonctions Guide, notamment le réglage Guide ON/OFF (Activation/désactivation de Guide).</p> <p>LYRICS SETTING (Réglage des paroles) Enregistre les réglages de l'écran LYRICS.</p> <p>MIC SETTING (Réglage de micro) Enregistre les réglages de microphone dans l'écran MIC SETTING.</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	MARK ON/OFF (Cocher/Décocher)	<p>Permet de cocher ou décocher la case de l'élément sélectionné. Les éléments cochés sont enregistrés dans le morceau.</p>
[7▲▼]/ [8▲▼]	APPLY (Appliquer)	<p>Lance l'enregistrement de l'élément coché en position de début de morceau.</p>

5

Enregistrement de morceaux via la connexion MIDI – Enregistrement de votre performance via la connexion MIDI –

5 Appuyez sur une des touches [7▲▼]/[8▲▼] (APPLY) (Appliquer) pour enregistrer les données.

6 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération Save.

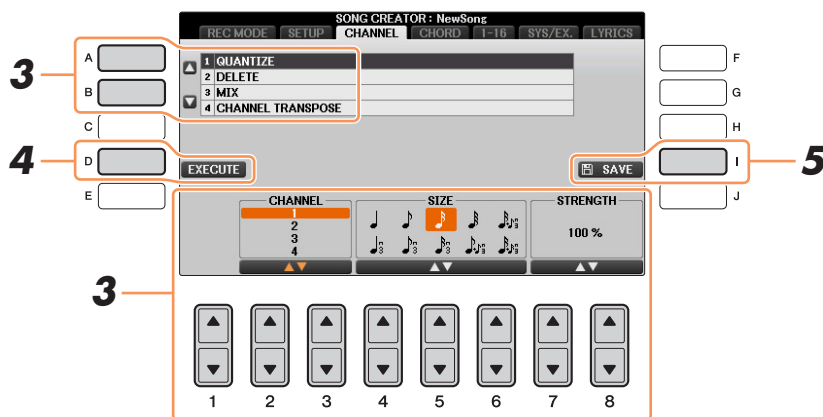
Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.

AVIS

Les données de morceau éditées seront perdues si vous sélectionnez un nouveau morceau ou si vous mettez l'instrument hors tension sans effectuer l'opération Save

Édition d'événements de canal

Vous pouvez appliquer diverses fonctions utiles à des données déjà enregistrées, telles que Quantize et Transpose, sur la page CHANNEL.



1 Sélectionnez un morceau à éditer.

2 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL

3 Sur la page CHANNEL, utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner le menu d'édition, puis modifiez les données à l'aide des touches [1▲▼] – [8▲▼].

Pour plus de détails sur le menu d'édition et les réglages disponibles, reportez-vous à la [page 61](#).

4 Appuyez sur la touche [D] (EXECUTE) pour exécuter l'opération dans l'écran actuellement ouvert.

Une fois l'opération terminée, cette touche se transforme en fonction « UNDO », ce qui vous permet de restaurer les données d'origine si vous n'êtes pas satisfait du résultat de l'opération. La fonction Undo n'a qu'un seul niveau ; seule la dernière opération peut être annulée.

5 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) afin d'exécuter les différentes étapes de l'opération Save.

Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « Sauvegarde de fichiers » du mode d'emploi.


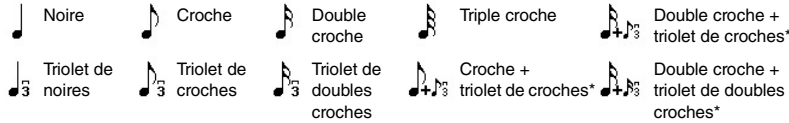
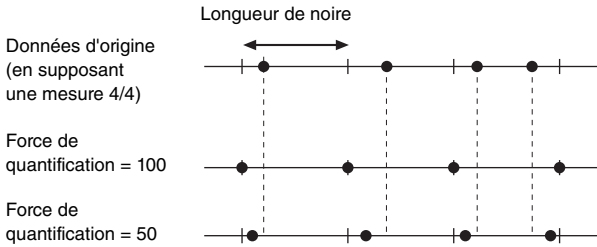
AVIS

Les données de morceau enregistrées seront perdues si vous sélectionnez un autre morceau ou si vous mettez l'instrument hors tension sans effectuer l'opération de sauvegarde.

1 QUANTIZE (Quantification)

La fonction Quantize vous permet d'aligner la synchronisation de toutes les notes d'un même canal. Par exemple, si vous enregistrez la phrase musicale illustrée ci-dessous, vous risquerez de ne pas pouvoir la jouer avec une précision absolue, et votre performance sera légèrement en avance ou en retard au niveau de la synchronisation. La quantification permet de corriger ce type de problème.



[2▲▼]/ [3▲▼]	CHANNEL	Détermine le canal MIDI des données de morceau à quantifier.
[4▲▼] – [6▲▼]	SIZE	<p>Sélectionne la taille de quantification (résolution). Pour un résultat optimal, il est conseillé de régler la taille de quantification sur la note la plus courte du canal. Par exemple, si les notes les plus courtes du canal sont des croches, vous devrez utiliser celles-ci pour définir la taille de la quantification.</p>  <p>Après une quantification correspondant à une croche</p> <p>Réglages :</p>  <p>Les trois valeurs de quantification marquées d'un astérisque (*) sont extrêmement pratiques, dans la mesure où elles permettent de quantifier deux valeurs de notes différentes en même temps. Par exemple, si vous avez à la fois des croches normales et des triolets de croches sur le même canal et que vous quantifiez par rapport aux croches, toutes les notes du canal seront quantifiées en croches, éliminant complètement les effets de triolet. Par contre, si vous utilisez le réglage croche + triolet de croches, les notes normales ainsi que les notes de triolets seront quantifiées correctement.</p>
[7▲▼]/ [8▲▼]	STRENGTH	<p>Détermine la force avec laquelle les notes sont quantifiées. Un réglage de 100 % produit une synchronisation exacte. Si une valeur inférieure à 100 % est sélectionnée, les notes seront déplacées par rapport aux temps spécifiés pour la quantification, en fonction du pourcentage indiqué. L'application d'une quantification inférieure à 100 % permet de maintenir une touche de chaleur dans l'enregistrement.</p>  <p>Longueur de noire</p> <p>Données d'origine (en supposant une mesure 4/4)</p> <p>Force de quantification = 100</p> <p>Force de quantification = 50</p>

2 DELETE (Supprimer)

Vous pouvez supprimer les données d'un canal spécifique au sein d'un morceau. Sélectionnez le canal dont les données doivent être supprimées à l'aide des touches [1▲▼] – [8▲▼], puis appuyez sur la touche [D] (EXECUTE) pour exécuter l'opération.

3 MIX (Mixage)

Cette fonction permet de mixer les données de deux canaux et de placer les résultats sur un canal différent. Elle vous permet également de copier les données d'un canal vers un autre.

[2▲▼]/ [3▲▼]	SOURCE 1	Détermine le canal MIDI (1 – 16) à mixer. Tous les événements MIDI du canal spécifié ici sont copiés dans le canal de destination.
[4▲▼]/ [5▲▼]	SOURCE 2	Détermine le canal MIDI (1 – 16) à mixer. Seuls les événements de note du canal spécifié ici sont copiés dans le canal de destination. Outre les valeurs 1 – 16, vous trouverez une fonction « COPY » permettant de copier les données de la source 1 dans le canal de destination.
[6▲▼]/ [7▲▼]	DESTINATION	Définit le canal de destination des résultats du mixage ou de la copie.

4 CHANNEL TRANSPOSE (Transposition de canal)

Ce paramètre permet de transposer la hauteur de ton des données enregistrées sur des canaux individuels, vers le haut ou le bas, à raison de deux octaves au maximum, par incréments de demi-tons.

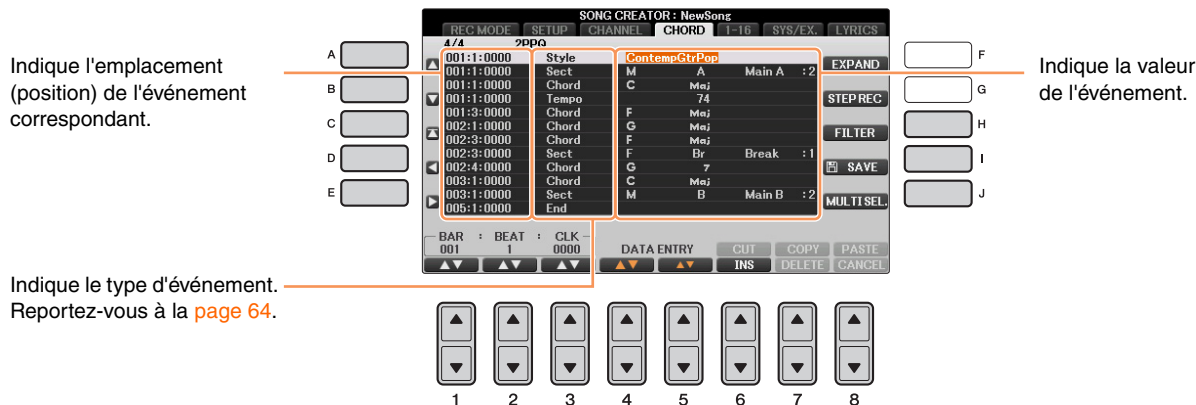
NOTE Veillez à ne pas transposer les canaux 9 et 10. En général, les kits de batterie sont affectés à ces canaux. Si vous transposez les canaux des kits de batterie, les instruments affectés aux différentes touches seront modifiés.

[F]	CH 1 – 8/CH 9 – 16	Permet de basculer entre les deux affichages de canaux suivants : canaux 1 – 8 et canaux 9 – 16.
[G]	ALL CH (Tous les canaux)	Pour paramétrer simultanément tous les canaux sur la même valeur, réglez la transposition pour l'un des canaux tout en maintenant cette touche enfoncée.

Édition d'événements d'accord, de notes, d'événements exclusifs au système et de paroles

Il est possible d'éditer des événements d'accord, des événements de note, des événements exclusifs au système et des paroles des morceaux selon la même procédure, sur l'écran correspondant : CHORD, 1-16, SYS/EX. et LYRICS. Ces écrans sont appelés des écrans « EVENT LIST » (Liste d'événements) car certains événements y sont répertoriés au sein d'une vue de liste.

Écran Event List



Indique l'emplacement (position) de l'événement correspondant.

Indique le type d'événement. Reportez-vous à la page 64.

Indique la valeur de l'événement.

[A]/[B]		Déplacent le curseur vers le haut/bas et sélectionnent l'événement souhaité.
[C]		Positionne le curseur en début de morceau.
[D]/[E]		Déplacent le curseur vers la gauche/droite et sélectionnent le paramètre souhaité de l'événement affiché en surbrillance.
[H]	FILTER	Ouvre l'écran FILTER (page 65), qui vous permet de ne sélectionner que les événements que vous souhaitez afficher dans la liste des événements.
[I]	SAVE	Appuyez sur cette touche pour sauvegarder le morceau édité.
[J]	MULTI SEL.	Maintenez cette touche enfoncée tout en utilisant les touches [A]/[B] pour sélectionner plusieurs événements.
[1▲▼]	BAR	Détermine la position (mesure/temps/impulsion d'horloge) des données. Une impulsion d'horloge équivaut à 1/1 920ème de noire.
[2▲▼]	BEAT (Temps)	
[3▲▼]	CLK	
[4▲▼]/ [5▲▼]	DATA ENTRY (Saisie de données)	Règlent la valeur de l'événement. Pour un réglage plus grossier, utilisez les touches [4▲▼]. Pour un réglage plus précis, utilisez les touches [5▲▼] ou le cadran [DATA ENTRY].
[6▲]	CUT	Exécute les opérations couper/copier/supprimer/coller.
[7▲]	COPIER	
[7▼]	DELETE	
[8▲]	PASTE (Coller)	
[6▼]	INS (INSERT) (Insérer)	Ajoute un nouvel événement.
[8▼]	CANCEL (Annuler)	Annule la modification et restaure les valeurs d'origine.

NOTE Après avoir édité les événements dans l'écran de l'onglet CHORD, appuyez sur la touche [F] (EXPAND) pour convertir les données en données de morceau.

NOTE Les données de la section d'accords enregistrées en temps réel ne peuvent être ni spécifiées ni éditées sur les écrans Event List.

■ Événements d'accord (page CHORD)

Style	Style
Tempo	Tempo
Chord	Note fondamentale de l'accord, type d'accord, accord sur basse
Sect	Section du style (introduction, section principale, variation rythmique, cassure, coda)
OnOff	État d'activation/désactivation de chaque partie (canal) du style d'accompagnement
CH.Vol (Volume de canal)	Volume de chaque partie (canal) du style d'accompagnement
S.Vol (Volume de style)	Volume général du style d'accompagnement

■ Événements de note (page 1-16)

Note	Note individuelle d'un morceau. Comprend le numéro de note correspondant à la touche jouée, ainsi qu'une valeur de vélocité reposant sur la force avec laquelle la note est jouée et son temps de gate (longueur de note).
Ctrl (Control Change) (Changement de commande)	Réglages permettant de contrôler la sonorité, tels que le volume, le panoramique, le filtre et la profondeur de l'effet (édités via l'écran MIXING CONSOLE décrit au chapitre 9), etc.
Prog (Program Change) (Changement de programme)	Numéro de changement de programme MIDI permettant de sélectionner une sonorité.
P.Bnd (Pitch Bend) (Variation de hauteur de ton)	Données permettant de changer la hauteur de ton d'une sonorité en continu.
A.T. (Aftertouch) (Modification ultérieure)	Cet événement est généré lorsque vous appuyez sur une touche une fois la note jouée. Notez que le clavier de cet instrument ne dispose pas de fonction Aftertouch.

■ Événements exclusifs au système (page SYS/EX.)

ScBar (Score Start Bar) (Mesure de début de partition)	Détermine la première mesure d'un morceau.
Tempo	Définit la valeur du tempo.
Time (Time signature) (Type de mesure)	Définit le type de mesure.
Key (Key signature) (Type de mesure)	Détermine le type de mesure ou l'armature de la clé, ainsi que le réglage majeur/mineur de la partition de musique affichée à l'écran.
XGPrm (Paramètres XG)	Permet d'apporter diverses modifications détaillées aux paramètres XG. Reportez-vous au Format des données MIDI dans le manuel Référence MIDI téléchargeable depuis la Yamaha Manual Library.
SYS/EX. (System Exclusive) (Exclusif au système)	Affiche les données du morceau exclusives au système. N'oubliez pas que vous ne pouvez pas créer de nouvelles données ni modifier le contenu des données existantes ici. Vous pouvez toutefois les supprimer, les couper, les copier ou les coller.
Meta (Meta event) (Méta-événement)	Affiche les méta-événements SMF du morceau. N'oubliez pas que vous ne pouvez pas créer de nouvelles données ni modifier ici le contenu des données existantes. Vous avez toutefois la possibilité de supprimer, couper, copier ou coller ces dernières.

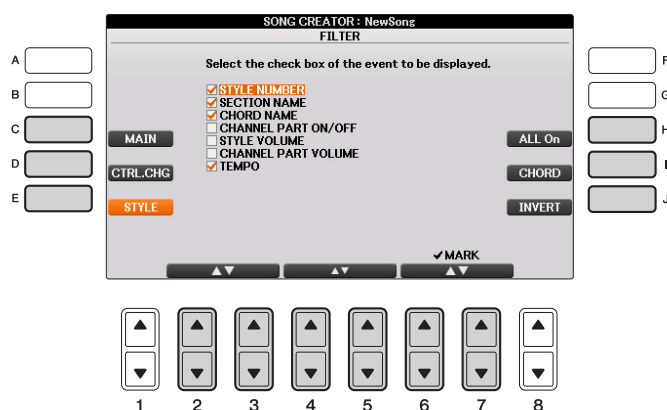
■ Événements de paroles (page LYRICS)

Name (Nom)	Permet de saisir le nom du morceau.
Lyrics	Permet d'entrer des paroles.
Code	CR : introduit un saut de ligne dans le texte des paroles. LF : efface les paroles actuellement à l'écran et affiche les paroles suivantes.

Affichage de types d'événements spécifiques

Les écrans Event List affichent différents types d'événements. Il est parfois difficile de mettre en évidence les événements à éditer. C'est là qu'intervient la fonction Filter (Filtre). Celle-ci vous permet de déterminer les types d'événements devant figurer sur les écrans EVENT LIST.

- 1 Appuyez sur la touche [H] (FILTER) de l'écran CHORD, 1-16, SYS/EX. ou LYRICS, respectivement.
- 2 Cochez l'élément que vous souhaitez afficher.



[C]	MAIN	Affiche tous les types principaux d'événements.
[D]	CTRL. CHG (Changement de commande)	Affiche tous les événements liés aux messages de changement de commande.
[E]	STYLE	Affiche tous les types d'événements liés à la reproduction du style.
[H]	ALL ON (Activer tout)	Coche tous les types d'événement.
[I]	NOTE/ALL OFF (Désactiver tout)/ CHORD	Les réglages « NOTE » et « CHORD » sélectionnent uniquement les données NOTE/CHORD. « ALL OFF » supprime toutes les coches.
[J]	INVERT (Inverser)	Inverse l'activation des coches de toutes les cases. En d'autres termes, cette fonction coche toutes les cases non sélectionnées auparavant et vice versa.
[2▲▼] – [5▲▼]		Sélectionne un type d'événement à cocher ou décocher.
[6▲]/ [7▲]	MARK ON (Cocher)	Coche/décoche le type d'événement sélectionné. Les types d'événements cochés s'affichent sur les pages CHORD, 1-16, SYS/EX. et LYRICS.
[6▼]/ [7▼]	MARK OFF (Décocher)	

- 3 Appuyez sur la touche [EXIT] pour appliquer les réglages.

Lecteur/enregistreur audio USB

– Reproduction et enregistrement de fichiers audio –

Cette fonction est décrite en détail dans le mode d'emploi. Reportez-vous au chapitre correspondant du mode d'emploi.

Microphone

– Connecter un microphone et chanter sur votre performance –

Table des matières

Définition et sauvegarde des réglages de microphone (Vocal/Talk)	66
• Sauvegarde des réglages de microphone	67
• Page VOCAL	67
• Page TALK (Parler)	68

Définition et sauvegarde des réglages de microphone (Vocal/Talk)

Cette section vous permet de définir les paramètres liés à différents effets appliqués au son du microphone. Vous devez procéder au réglage des paramètres « Vocal » (Chant) et « Talk » (Parler), le premier pour votre performance de chant et le deuxième pour faire, par exemple, des annonces entre les morceaux.

1 Connectez le microphone à l'instrument puis appelez l'écran MIC SETTING (Réglage de micro).

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [F] MIC SETTING

2 Appuyez sur la touche [F] pour activer la fonction MIC (Micro).

Vous pouvez alors parler dans le micro et contrôler vos modifications tout en réglant les paramètres.

3 Sélectionnez la page souhaitée, VOCAL ou TALK, à l'aide des touches [◀][▶] de la section TAB.

Page
VOCAL



Page
TALK



① MIC ON/OFF (Activation/désactivation du micro)

Active ou désactive le son du microphone.

② TALK ON/OFF (Activation/désactivation de la fonction Talk)

Cette touche fait basculer la configuration du microphone entre la configuration du chant (utilisée pour chanter dans le micro ou durant une performance normale) et la configuration de la fonction Talk (utilisée pour s'exprimer au micro ou parler entre les morceaux). Lorsque cette touche est réglée sur ON, seuls les réglages Talk sont actifs. Lorsqu'elle est réglée sur OFF, seuls les réglages Vocal sont actifs.

Pour utiliser au mieux la fonction Talk, servez-vous de la touche [1▲▼] pour affecter l'une des pédales (gauche, centre ou AUX) à « TALK » dans l'écran suivant : [DIRECT ACCESS] → appuyez sur l'une des pédales (gauche, centre ou AUX).
Cela vous permet d'utiliser l'une de ces pédales pour activer ou désactiver la fonction Talk pendant votre performance, sans avoir à appeler le menu ci-dessus.

4 Utilisez les touches [A] – [E] pour sélectionner la ligne ou le groupe spécifique de paramètres à ajuster.

5 Réglez la valeur des différents paramètres de la ligne à l'aide des touches [1▲▼] – [6▲▼].

Pour obtenir des informations sur les différents paramètres, reportez-vous à la [page 67 – 68](#).

AVIS

Après avoir effectué les réglages nécessaires, accédez à l'écran Mic Setting Memory (Mémoire des réglages de microphone) en appuyant sur la touche [H] (USER MEMORY) (Mémoire utilisateur) et sauvegardez les réglages (reportez-vous à la section ci-dessous). Les réglages seront perdus si vous quittez cet écran ou si vous mettez l'instrument hors tension sans avoir exécuté l'opération Save.

Sauvegarde des réglages de microphone

Tous les réglages (pages VOCAL/TALK) sont sauvegardés dans un fichier unique. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à dix fichiers de données. Pour faciliter le rappel ultérieur de ces fichiers, attribuez à ceux-ci un nom suffisamment descriptif ou correspondant à votre performance.

1 Sur l'écran MIC SETTING (à l'étape 3 ci-dessus), appuyez sur la touche [H] (USER MEMORY) (Mémoire utilisateur).

2 Appuyez sur la touche [6▼] (SAVE) pour sauvegarder le fichier sous USER.

Pour plus de détails sur les procédures d'attribution de nom et de suppression, reportez-vous aux sections « Changement de nom d'un fichier/dossier » et « Suppression de fichiers/dossiers » du mode d'emploi.

NOTE Le fichier des réglages de microphone ne peut être sauvegardé que sur le lecteur interne USER. Si vous voulez enregistrer ces réglages sur le lecteur flash USB, sauvegardez le fichier d'effets utilisateur sur l'écran appelé via [FUNCTION] → TAB [◀|▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀|▶] SETUP FILES → [H] (USER EFFECT FILES) → TAB [◀|▶] USB → [6▼] (SAVE).

Appel des réglages de microphone sauvegardés sous USER

- 1** Ouvrez l'écran Mic Setting Memory (Mémoire des réglages de microphone) en appuyant sur la touche [H] (USER MEMORY) dans l'écran MIC SETTING.
- 2** Servez-vous de l'une des touches [A] – [J] pour sélectionner le fichier de réglages souhaité.

Page VOCAL

3-BAND EQ (Égaliseur 3 bandes) (sélectionné à l'aide des touches [A]/[B])

L'EQ (ou l'égaliseur) est un processeur qui divise le spectre de fréquences en plusieurs bandes susceptibles d'être renforcées ou coupées en fonction des besoins, pour adapter la réponse en fréquence globale. Cet instrument est doté d'une fonction d'égaliseur numérique à trois bandes (LOW, MID et HIGH) de haute qualité, destinée au son du micro.

[1▲▼]/ [3▲▼]/ [5▲▼]	Hz	Règle la fréquence centrale de la bande correspondante.
[2▲▼]/ [4▲▼]/ [6▲▼]	dB	Accentue ou coupe le niveau de la bande correspondante de 12 dB maximum.

NOISE GATE (Suppression des bruits) (sélectionné à l'aide des touches [C]/[D])

Cet effet assourdit le signal d'entrée lorsque l'entrée provenant du micro tombe en deçà d'un niveau spécifié. Il supprime ainsi les bruits étrangers, ce qui permet au signal souhaité (voix, etc.) de passer.

[1▲▼]	SW (Switch) (Sélecteur)	Active/désactive la fonction Noise Gate.
[2▲▼]	TH. (Threshold) (Seuil)	Règle le niveau d'entrée à partir duquel la suppression des bruits commence à s'appliquer.

COMPRESSOR (Compresseur) (sélectionné à l'aide des touches [C]/[D])

Cet effet diminue le signal de sortie lorsque le signal d'entrée provenant du micro dépasse un certain niveau. Il est particulièrement utile pour égaliser les sons vocaux possédant des dynamiques extrêmement variables. Il « comprime » efficacement le signal en renforçant les parties trop faibles et en adoucissant les parties trop fortes. Pour obtenir un effet de compression maximum, réglez RATIO (Taux) sur une valeur élevée et ajustez le paramètre OUT (Sortie) jusqu'à atteindre le volume optimal.

[3▲▼]	SW (Sélecteur)	Active ou désactive le compresseur.
[4▲▼]	TH. (Seuil)	Règle le niveau d'entrée au-dessus duquel le compresseur est appliqué.
[5▲▼]	RATIO	Règle le taux de compression. Des taux supérieurs se traduisent par un son plus comprimé, avec une plage dynamique réduite.
[6▲▼]	OUT	Règle le niveau de sortie final.

Page TALK (Parler)

Ces réglages sont destinés à la prise de parole ou aux annonces (et NON à votre performance chantée). Ils sont actifs lorsque la fonction TALK (page 66) est réglée sur ON. Les indications et les paramètres (à l'exception de TALK MIXING (Mixage de paroles) ci-dessous) sont les mêmes que sur la page VOCAL. Les réglages sont toutefois indépendants de ceux de la page VOCAL.



TALK MIXING (sélection via la touche [E])

[1▲▼]	VOLUME	Détermine le volume de sortie du son du micro.
[2▲▼]	PAN (Balayage panoramique)	Détermine la position du balayage panoramique stéréo du son du micro.
[3▲▼]	REVERB DEPTH (Profondeur de réverbération)	Détermine la profondeur des effets de réverbération appliqués au son du micro.
[4▲▼]	CHORUS DEPTH (Profondeur de chœur)	Détermine la profondeur des effets de chœur appliqués au son du micro.
[5▲▼]/ [6▲▼]	REDUCTION LEVEL (Niveau de réduction)	Détermine le degré de réduction à appliquer au son général (sauf à l'entrée micro), ce qui vous permet de régler de manière efficace la balance entre votre voix et le son général de l'instrument.

Music Finder (Chercheur de morceaux)

– Sélection des configurations idéales (sonorité, style, etc.) pour chaque morceau –

Table des matières

Enregistrement d'un fichier de morceau, d'un fichier audio ou d'un fichier de style (SONG/AUDIO/STYLE)	69
• Rappel des données enregistrées depuis Music Finder	70
Création d'un groupe d'enregistrements préférés	71
Édition des enregistrements	72
Sauvegarde de l'enregistrement en tant que fichier unique	73
• Appel des enregistrements Music Finder sauvegardés dans USER ou USB	73

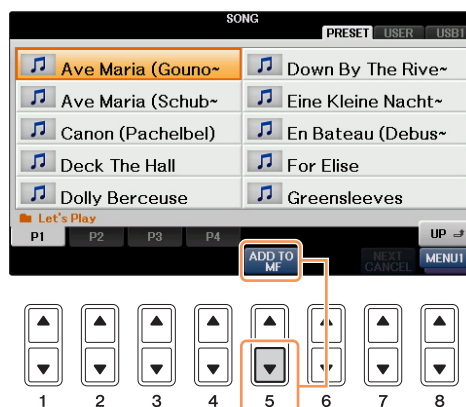
Enregistrement d'un fichier de morceau, d'un fichier audio ou d'un fichier de style (SONG/AUDIO/STYLE)

L'enregistrement d'un fichier de morceau, d'un fichier audio ou d'un fichier de style en divers emplacements de Music Finder (Preset, User et USB) vous permet de rappeler facilement le fichier à partir du titre du morceau.

NOTE Si vous voulez enregistrer des fichiers sur le lecteur flash USB, connectez le lecteur flash USB contenant les données à la borne [USB TO DEVICE].

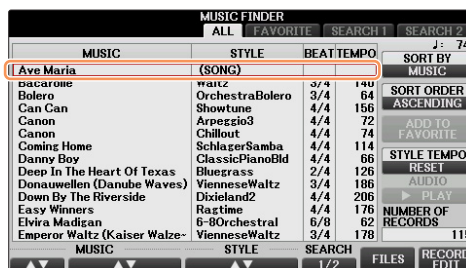
- 1** Dans l'écran File Selection correspondant, sélectionnez un fichier de morceau, un fichier audio ou un fichier de style à enregistrer dans Music Finder.
- 2** Appelez MENU1 en bas à droite de l'écran en appuyant sur la touche [8▼] autant de fois que nécessaire.
- 3** Appuyez sur la touche [5▼] (ADD TO MF) (Ajouter à MF) pour enregistrer le fichier sélectionné dans Music Finder.

L'écran bascule automatiquement vers l'écran Music Finder Record Edit (Édition de l'enregistrement de Music Finder).



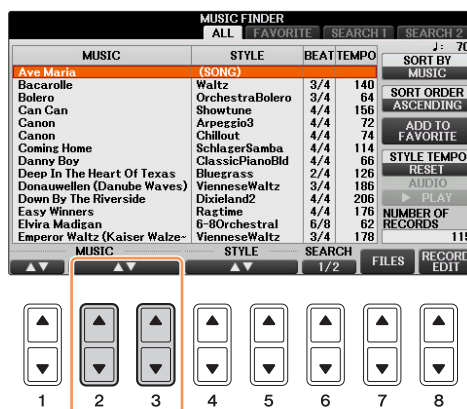
- 4** Appuyez sur la touche [8▲] (OK) pour lancer l'enregistrement.
Appuyez sur la touche [8▼] (CANCEL) pour annuler l'enregistrement.

5 Vérifiez que le nom du fichier enregistré s'affiche dans la colonne MUSIC (Musique) lors que (SONG), (AUDIO) ou le nom de style s'affiche dans la colonne STYLE.



Rappel des données enregistrées depuis Music Finder

Vous pouvez rappeler les données de morceau, les données audio ou les données de style enregistrées de la même façon que précédemment expliquée aux sections « Sélection des réglages de panneau souhaités à partir des enregistrements » et « Recherche des réglages de panneau » du chapitre 8 du mode d'emploi.



NOTE Si vous voulez reproduire des fichiers stockés sur un lecteur flash USB, connectez tout d'abord le lecteur flash contenant les données à la borne [USB TO DEVICE].

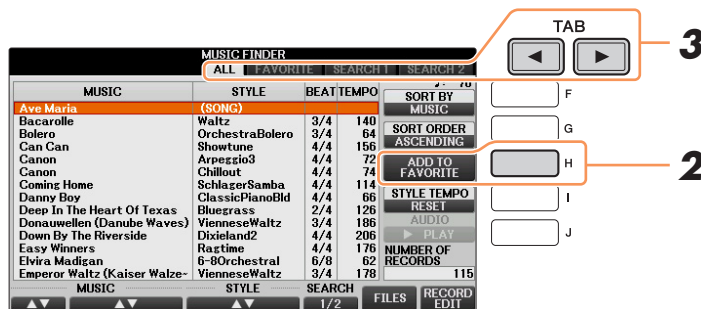
Pour reproduire les fichiers enregistrés

- Pour reproduire un fichier de morceau rappelé, appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE] de la section SONG CONTROL après avoir sélectionné l'enregistrement SONG.
- Pour reproduire un fichier audio rappelé, appuyez sur la touche [J] (AUDIO) de l'écran MUSIC FINDER après avoir sélectionné l'enregistrement AUDIO.
- Pour enregistrer un fichier de style rappelé, sélectionnez l'enregistrement du style, puis suivez la procédure utilisée pour la reproduction de style décrite au chapitre 3 du mode d'emploi.

Création d'un groupe d'enregistrements préférés

Bien que la fonction Search soit extrêmement commode pour explorer l'étendue des enregistrements du Music Finder, vous pouvez vouloir créer un « dossier » personnalisé de vos enregistrements préférés afin de rappeler rapidement les réglages et les données de morceau que vous utilisez le plus souvent.

- 1 Appelez l'écran MUSIC FINDER en appuyant sur la touche [MUSIC FINDER] et sélectionnez l'enregistrement souhaité.
- 2 Appuyez sur la touche [H] (ADD TO FAVORITE) (Ajouter aux favoris) pour ajouter l'enregistrement sélectionné sur la page FAVORITE (Favoris), puis appuyez sur la touche [G] (YES) (Oui) afin de valider l'ajout de l'enregistrement.



- 3 Appelez l'écran FAVORITE à l'aide des touches [◀][▶] de la section TAB et vérifiez si l'enregistrement a été ajouté.

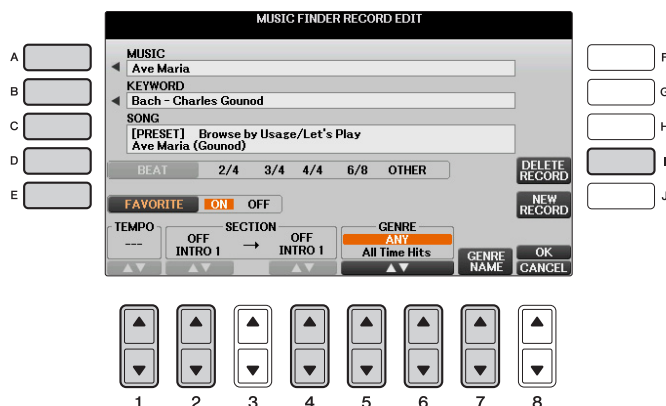
Suppression d'enregistrements de l'écran FAVORITE

- 1 Sélectionnez l'enregistrement que vous voulez supprimer de l'écran FAVORITE.
- 2 Appuyez d'abord sur la touche [H] (DELETE FROM FAVORITE) (Supprimer des favoris), puis sur la touche [G] (YES) pour valider la suppression de l'enregistrement.

Édition des enregistrements

Vous pouvez créer un nouvel enregistrement en modifiant l'enregistrement actuellement sélectionné. Les nouveaux enregistrements créés sont automatiquement sauvegardés dans la mémoire interne.

- 1 Appelez l'écran **MUSIC FINDER** en appuyant sur la touche **[MUSIC FINDER]** et sélectionnez l'enregistrement à modifier.
- 2 Appuyez sur la touche **[8▲▼]** (**RECORD EDIT**) (**Édition de l'enregistrement**) pour appeler l'écran **EDIT**.
- 3 Modifiez l'enregistrement selon vos besoins.



[A]	MUSIC	Modifie le nom du morceau. Appuyez sur la touche [A] pour ouvrir la fenêtre contextuelle de saisie du nom de morceau.
[B]	KEYWORD (Mot-clé)	Modifie le mot-clé. Appuyez sur la touche [B] pour ouvrir la fenêtre contextuelle de saisie du mot-clé.
[C]	STYLE/SONG/ AUDIO	Modifie le style dans le cas d'un enregistrement de STYLE (réglages de panneau). Appuyez sur la touche [C] pour appeler l'écran Style Selection. Après avoir choisi un style, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir sur l'écran EDIT. Ce champ ne peut pas être modifié pour les enregistrements SONG et AUDIO.
[D]	BEAT (Temps)	Modifie le temps ou le type de mesure de l'enregistrement à des fins de recherche. Ce champ ne peut être modifié pour les enregistrements SONG et AUDIO. NOTE Gardez à l'esprit que le réglage Beat spécifié ici s'applique uniquement à la fonction de recherche de Music Finder et n'affecte pas le réglage Beat du style lui-même.
[E]	FAVORITE (Favori)	Détermine si l'enregistrement édité est inséré ou non dans l'écran FAVORITE.
[1▲▼]	TEMPO	Modifie le tempo. Ce champ ne peut pas être modifié pour les enregistrements SONG et AUDIO.
[2▲▼] [4▲▼]	SECTION	Sélectionne la section qui sera automatiquement appelée lors de la sélection de l'enregistrement. Cette fonction est utile, par exemple, si vous voulez qu'un style donné soit automatiquement configuré pour être joué avec une section d'introduction. Ce champ ne peut pas être modifié pour les enregistrements SONG et AUDIO.
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE	Sélectionne le genre musical souhaité.
[7▲▼]	GENRE NAME (Nom de genre)	Crée un nouveau genre.
[I]	DELETE RECORD (Supprimer l'enregistrement)	Supprime l'enregistrement actuellement sélectionné.

4 Saisissez les modifications apportées à l'enregistrement comme décrit ci-dessous.

Création d'un nouvel enregistrement

Appuyez sur la touche [J] (NEW RECORD) (Nouvel enregistrement). L'enregistrement est ajouté à l'écran ALL. Si vous l'avez sauvegardé dans l'écran FAVORITE (Favoris) à l'étape 3, l'enregistrement sera ajouté aux écrans ALL et FAVORITE.

Écrasement d'un enregistrement existant

Appuyez sur la touche [8▲] (OK). Si vous avez défini l'enregistrement, à l'étape 3, comme étant un favori, il sera ajouté à l'écran FAVORITE. Lorsque vous modifiez l'enregistrement dans l'écran FAVORITE, l'enregistrement est écrasé.

Pour annuler et quitter l'opération d'édition, appuyez sur la touche [8▼] (CANCEL).

Sauvegarde de l'enregistrement en tant que fichier unique

La fonction Music Finder traite tous les enregistrements, qu'ils soient présélectionnés ou créés par vous-même, en tant que fichier unique. N'oubliez pas que les enregistrements individuels (réglages de panneau et données de morceau) ne peuvent pas être gérés comme des fichiers séparés.

1 Appelez l'écran SAVE.

[MUSIC FINDER] → [7▲▼] FILES (Fichiers)

2 Appuyez sur les touches [◀][▶] de la section TAB pour sélectionner l'emplacement de destination de la sauvegarde (USER ou USB).

3 Appuyez sur la touche [6▼] (SAVE) pour sauvegarder le fichier actuellement sélectionné.

Tous les enregistrements sont sauvegardés ensemble sous la forme d'un fichier unique.

Appel des enregistrements Music Finder sauvegardés dans USER ou USB

1 Appelez l'écran File Selection.

[MUSIC FINDER] → [7▲▼] FILES

2 Utilisez les touches [◀][▶] de la section TAB pour sélectionner USER ou USB.

3 Appuyez sur les touches [A] – [J] pour sélectionner le fichier Music Finder souhaité.

Lorsque le fichier est sélectionné, un message s'affiche en fonction du contenu du fichier. Appuyez sur la touche de votre choix.

[F]	REPLACE (Remplacer)	Tous les enregistrements Music Finder stockés actuellement sur l'instrument sont supprimés et remplacés par ceux du fichier sélectionné. AVIS Sélectionnez l'option « REPLACE » pour supprimer automatiquement tous les enregistrements originaux de la mémoire interne. Vérifiez que toutes les données importantes ont été préalablement archivées dans un emplacement différent.
[G]	APPEND (Ajouter)	Les enregistrements appelés s'ajoutent à ceux qui sont déjà présents sur l'instrument.
[H]	CANCEL	Cette touche permet d'annuler l'opération (le fichier sélectionné n'est pas appelé).

Mémoire de registration

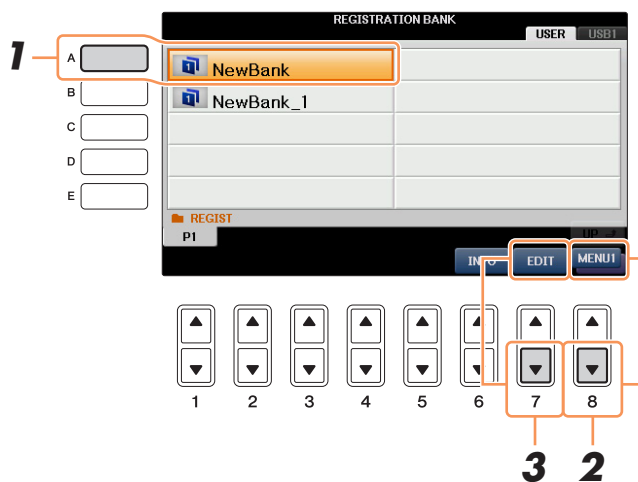
– Enregistrement et rappel des réglages personnalisés du panneau –

Table des matières

Supprimer ou renommer la registration.....	74
Confirmation des informations liées à la mémoire de registration.....	75
Désactivation du rappel d'éléments spécifiques (Freeze).....	76
Appel des numéros des mémoires de registration dans l'ordre (Registration Sequence).....	76
• Confirmation du réglage de la fonction Registration Sequence dans l'écran Main.....	78
• Sauvegarde des réglages de la séquence de registration.....	78

Supprimer ou renommer la registration

- 1 Appuyez simultanément sur les touches [+] et [-] de la section REGIST BANK (Banque de registrations) pour appeler l'écran REGISTRATION BANK Selection (Sélection d'une banque de registration), puis sélectionnez la banque de mémoires de registration qui contient la registration que vous voulez supprimer ou renommer.



NOTE Aucune banque de registration ne s'affichera dans cet écran à moins que vous en ayez précédemment sauvegardé une ou plusieurs.

- 2 Appelez MENU1 en bas à droite de l'écran en appuyant sur la touche [8▼] autant de fois que nécessaire.
- 3 Appuyez sur la touche [7▼] (EDIT) pour appeler l'écran REGISTRATION EDIT (Modification de la registration).

Les registrations contenues dans la banque sélectionnée s'affichent.

- 4** Pour supprimer la registration, appuyez sur la touche [5▼] (DELETE) ; pour la renommer, appuyez sur la touche [1▼] (NAME) (Nom).



- 5** Sélectionnez la registration que vous voulez supprimer ou renommer en appuyant sur une des touches [A] – [D] ou [F] – [I].

Les procédures suivantes sont essentiellement identiques à celles servant à renommer ou supprimer des fichiers décrites dans le mode d'emploi.

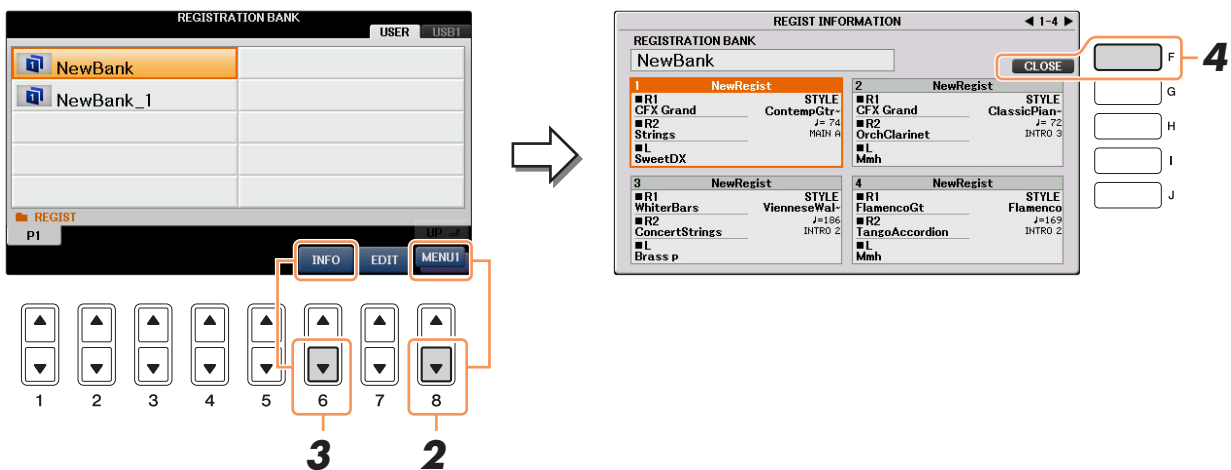
Confirmation des informations liées à la mémoire de registration

Vous pouvez appeler l'écran d'information afin d'examiner les sonorités et les styles mémorisés sur les touches [1] – [8] d'une banque de mémoires de registration.

- 1** Appuyez simultanément sur les touches [+] et [-] de la section REGIST BANK afin d'appeler l'écran Registration Bank Selection, puis utilisez les touches [A] – [J] pour sélectionner la banque souhaitée.

NOTE Vous pouvez appeler instantanément l'écran d'informations de la banque de mémoires de registration actuellement sélectionnée en appuyant successivement sur la touche [DIRECT ACCESS] (Accès direct) et sur l'une des touches [1] – [8] de la section REGISTRATION MEMORY.

- 2** Appelez MENU1 en bas à droite de l'écran en appuyant sur la touche [8▼] autant de fois que nécessaire.



- 3** Appuyez sur la touche [6▼] (INFO) pour appeler l'écran d'information.

À l'aide des touches [◀][▶] de la section TAB, vous pouvez basculer entre les deux pages suivantes de l'écran d'information : informations relatives aux touches [1] – [4] de Registration Memory et informations relatives aux touches [5] – [8].

- 4** Pour fermer l'écran d'information, appuyez sur la touche [F] (CLOSE).

NOTE Si certaines parties de la sonorité sont désactivées, leur nom s'affiche en gris.

Désactivation du rappel d'éléments spécifiques (Freeze)

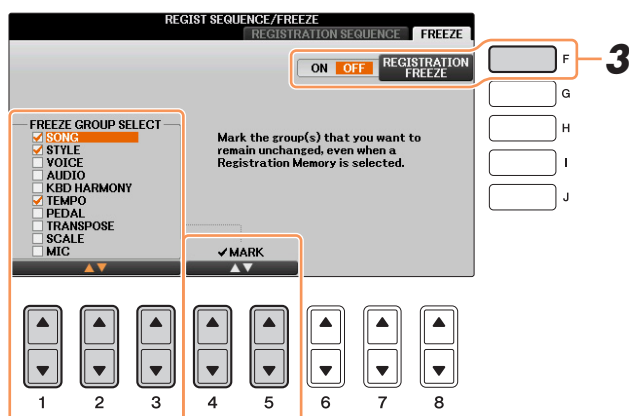
La mémoire de registration vous permet de rappeler toutes les configurations de panneau définies, en appuyant sur une seule touche. Il peut toutefois arriver que vous souhaitiez conserver certains éléments inchangés, même lorsque vous changez la configuration de la mémoire de registration. Ainsi, vous pouvez être amené à passer d'une sonorité ou d'un réglage d'effet à l'autre tout en conservant le même style d'accompagnement. C'est là qu'intervient la fonction Freeze (Gel). Elle vous permet de conserver les réglages de certains éléments inchangés, même lorsque vous sélectionnez d'autres touches de mémoire de registration.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [C] REGIST SEQUENCE/FREEZE → TAB [◀][▶] FREEZE

2 Déterminez les éléments à « geler ».

Sélectionnez l'élément souhaité en vous servant des touches [1▲▼] – [3▲▼], puis cochez ou décochez les éléments à l'aide des touches [4▲]/[5▲] (MARK ON) (Cocher)/[4▼]/[5▼] (MARK OFF) (Décocher).



3 Appuyez sur la touche [F] (REGISTRATION FREEZE) (Geler la mémoire de registration) pour activer la fonction Freeze.

4 Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir de l'écran de l'opération.

Appel des numéros des mémoires de registration dans l'ordre (Registration Sequence)

Quelle que soit l'utilité des touches de mémoire de registration, il peut vous arriver, au cours d'une performance, de vouloir passer rapidement d'un réglage à l'autre sans lever les mains du clavier. La fonction Registration Sequence (Séquence de registration) est très pratique car elle vous permet d'appeler les huit configurations dans l'ordre de votre choix, simplement en utilisant les touches [◀][▶] de la section TAB ou la pédale tout en jouant au clavier.

1 Appuyez simultanément sur les touches [+] et [-] de la section REGIST BANK afin d'appeler l'écran de sélection REGISTRATION BANK, puis sélectionnez la banque de mémoires de registration souhaitée pour programmer une séquence.

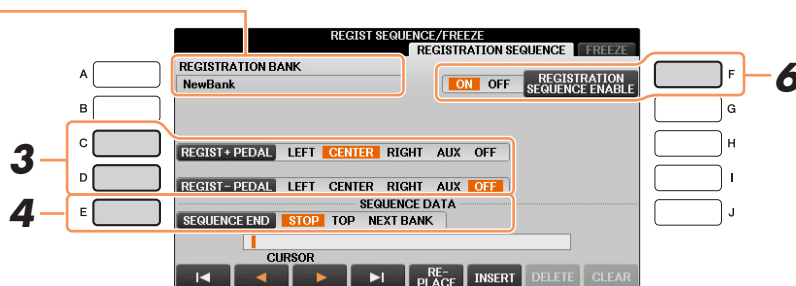
2 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [C] REGIST SEQUENCE/FREEZE → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

3 Si vous avez l'intention d'utiliser une pédale pour modifier les réglages de la mémoire de registration, spécifiez ici la manière dont la pédale sera utilisée (pour le défilement en avant ou en arrière dans la séquence).

Utilisez la touche [C] (REGIST+ PEDAL) pour sélectionner la pédale permettant d'avancer dans la séquence. Servez-vous de la touche [D] (REGIST- PEDAL) pour sélectionner la pédale permettant d'effectuer un retour arrière dans la séquence.

Indique le nom de la banque de mémoires de registration actuellement sélectionnée.



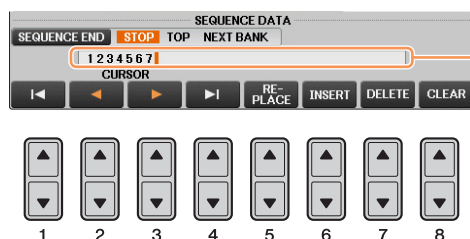
NOTE Si vous affectez cette fonction à une pédale, l'autre fonction définie dans l'écran PEDAL (page 88) ne sera plus valable.

4 Utilisez la touche [E] (SEQUENCE END) (Fin de séquence) pour déterminer le comportement du paramètre Registration Sequence à la fin de la séquence.

- **STOP** Le fait d'appuyer sur la touche [▶] de la section TAB ou sur la pédale permettant d'avancer dans la séquence n'a aucun effet. La séquence est « arrêtée ».
- **TOP (Position de début)** La séquence reprend depuis le début.
- **NEXT BANK (Banque suivante)** La séquence passe automatiquement au début de la banque de mémoires de registration suivante dans le même dossier.

5 Programmez l'ordre de la séquence de gauche à droite.

Appuyez sur une des touches [1] – [8] de la section REGISTRATION MEMORY sur le panneau, puis sur la touche [6▲▼] (INSERT) (Insérer) pour saisir le numéro.



Indique les numéros de mémoire de registration, dans l'ordre de la séquence de registration actuellement sélectionnée.

[1▲▼] – [4▲▼]	CURSOR (Curseur)	Déplace le curseur.
[5▲▼]	REPLACE (Remplacer)	Remplace le numéro situé à l'emplacement du curseur par le numéro de la mémoire de registration actuellement sélectionnée.
[6▲▼]	INSERT (Insérer)	Insère le numéro de la mémoire de registration actuellement sélectionné juste avant la position du curseur.
[7▲▼]	DELETE (Supprimer)	Supprime le numéro à l'emplacement du curseur.
[8▲▼]	CLEAR (Effacer)	Efface tous les numéros de la séquence.

6 Appuyez sur la touche [F] pour activer la fonction Registration Sequence.

7 Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir de l'écran de l'opération.

NOTE Si vous ne fermez pas l'écran de réglage et que celui-ci reste ouvert, vous ne pourrez pas appeler la séquence de registration, même en appuyant sur la pédale.

Confirmation du réglage de la fonction Registration Sequence dans l'écran Main

Dans l'écran Main, vous avez la possibilité de vérifier si les numéros de la mémoire de registration sont appelés selon la séquence programmée aux pages 76 – 77.



La séquence de registration est affichée dans le coin supérieur droit de l'écran MAIN, ce qui vous permet de vérifier le numéro actuellement sélectionné.

Pour changer de numéro de mémoire de registration, servez-vous des touches [◀][▶] de la section TAB lorsque l'écran Main est affiché. Une fois le fonctionnement des pédales défini à l'étape 3 de la page 77, vous pouvez utiliser une pédale pour sélectionner les numéros de mémoire de registration dans l'ordre. Appuyez simultanément sur les touches [◀] et [▶] de la section TAB lorsque l'écran Main est affiché afin d'annuler le numéro de la séquence actuellement sélectionnée (le voyant de la case situé dans le coin supérieur droit s'éteint). Pour sélectionner la première séquence, appuyez sur une des touches [◀][▶] de la section TAB ou enfoncez la pédale.

NOTE Vous avez la possibilité de vous servir de la pédale pour la séquence de registration, quel que soit l'écran appelé (excepté l'écran mentionné à l'étape 3 de la page 77).

Sauvegarde des réglages de la séquence de registration

Les réglages afférents à l'ordre de la séquence de registration et à son comportement en fin de séquence (SEQUENCE END) sont inclus dans le fichier de la banque de mémoires de registration. Pour stocker la séquence de registration que vous venez de programmer, sauvegardez le fichier de la banque de mémoires de registration actuellement sélectionné.

AVIS

Gardez à l'esprit que toutes les données de séquence de registration seront perdues si vous changez de banque de mémoires de registration, sauf lorsqu'elles ont été sauvegardées dans le fichier relatif à la banque de mémoires de registration.

- 1** Appuyez simultanément sur les touches [+] et [-] de la section REGIST BANK afin d'appeler l'écran REGISTRATION BANK Selection.
- 2** Appelez MENU2 en bas à droite de l'écran en appuyant sur la touche [8▼] autant de fois que nécessaire.
- 3** Appuyez sur la touche [6▼] (SAVE) pour sauvegarder le fichier de banque.

Console de mixage

– Édition de la balance de volume et de hauteur de ton –

Table des matières

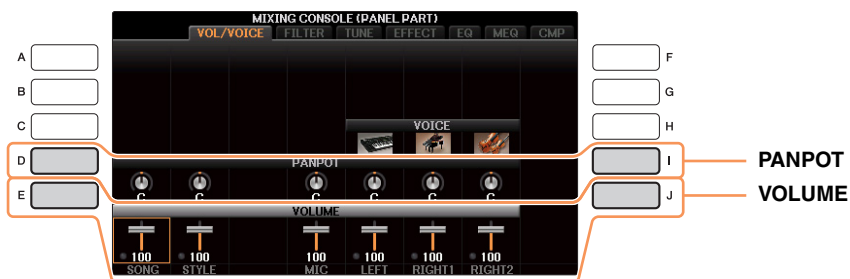
Édition des paramètres VOL/VOICE (Volume/Sonorité)	79
• Réglage du balayage panoramique/volume de chaque partie	79
• Modification de la sonorité de chaque partie	80
Édition des paramètres FILTER (Filtre)	81
Édition des paramètres TUNE (Accord)	81
Édition des paramètres EFFECT	82
• Sélection d'un type d'effet pour chaque bloc	82
• Création d'un effet original	83
Édition des paramètres EQ	84
Sélection du type d'égaliseur principal	85
Édition des réglages de Master Compressor	86
• Enregistrement des réglages de Master Compressor	87

L'écran MIXING CONSOLE (Console de mixage) appelé à l'aide de la touche [MIXING CONSOLE] compte plusieurs pages de paramètres. Utilisez les touches [◀]/[▶] de la section TAB en vue d'ouvrir la page souhaitée, puis configurez divers paramètres pour chaque partie afin de régler la balance entre les parties et d'obtenir le son souhaité. Notez que l'opération de sauvegarde de vos réglages varie en fonction de la partie sélectionnée. Pour obtenir des instructions, reportez-vous au mode d'emploi.

Édition des paramètres VOL/VOICE (Volume/Sonorité)

Réglage du balayage panoramique/volume de chaque partie

- 1 Appuyez sur la touche [D] (ou [I]) afin de sélectionner le paramètre PANPOT (Potentiomètre panoramique) ou appuyez sur la touche [E] (ou [J]) pour sélectionner le paramètre VOLUME.



- 2 Utilisez les touches [1▲▼] – [8▲▼] pour régler le balayage panoramique/volume de la partie souhaitée.

NOTE Lorsque l'écran SONG CH 1-8 (Canaux de morceau 1-8) ou SONG CH 9-16 (Canaux de morceau 9-16) est sélectionné, vous pouvez basculer entre ces deux écrans en appuyant sur la touche [A] (PART) (Partie).

- 3 Sauvegardez vos réglages.

Reportez-vous au chapitre 10 du mode d'emploi.

Modification de la sonorité de chaque partie

Vous pouvez modifier la sonorité de chaque partie de clavier et canal de style ou de morceau.

1 Appuyez sur la touche [C] (ou [H]) pour sélectionner le paramètre VOICE.



2 Appuyez sur une des touches [1▲▼] – [8▲▼] pour sélectionner la partie de votre choix.

L'écran Voice Selection apparaît.

3 Sélectionnez une sonorité.

Appuyez sur une des touches de sélection de la catégorie VOICE, puis sélectionnez une sonorité à l'aide des touches [A] – [J].

NOTE Lorsque l'écran SONG CH 1-8 ou SONG CH 9-16 est sélectionné, vous pouvez basculer entre ces deux écrans en appuyant sur la touche [A] (PART).

NOTE Certaines sonorités (Organ Flutes, par exemple) ne peuvent pas être sélectionnées pour des canaux de style.

NOTE Vous pouvez uniquement affecter des sonorités de kit de batterie/SFX au canal RHY2 de l'écran STYLE PART.

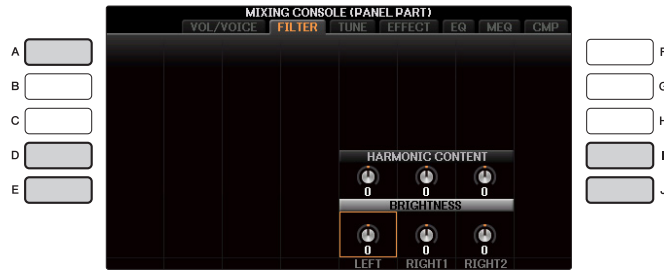
NOTE Lors de la reproduction de données de morceau GM, le canal 10 peut uniquement être utilisé pour une sonorité de kit de batterie.

4 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MIXING CONSOLE.

5 Sauvegardez vos réglages.

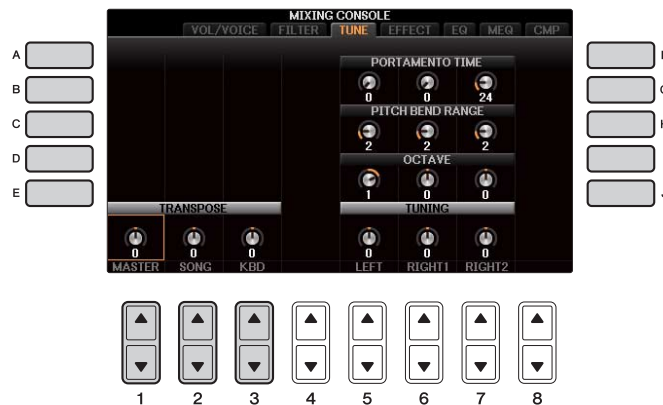
Reportez-vous au chapitre 10 du mode d'emploi.

Édition des paramètres FILTER (Filtre)



[A]	PART (Partie)	S'affiche uniquement si SONG CH 1-8 ou SONG CH 9-16 est sélectionné pour la partie. Permet de basculer entre les deux écrans de canaux suivants : SONG CH 1-8 et SONG CH 9-16. Pour plus de détails, reportez-vous au chapitre 10 du mode d'emploi.
[D]/[I]	HARMONIC CONTENT (Contenu harmonique)	Permet de régler l'effet de résonance (page 14) de chaque partie.
[E]/[J]	BRIGHTNESS (Clarté)	Détermine la clarté du son de chaque partie en ajustant la fréquence de coupure (page 14).

Édition des paramètres TUNE (Accord)



[A]/[B]/ [F]/[G]	PORTAMENTO TIME (Temps de portamento)	La fonction Portamento sert à créer une transition de hauteur en douceur entre la première note jouée au clavier et la suivante. Le paramètre Portamento Time détermine le temps de transition de la hauteur. Des valeurs élevées se traduisent par une durée de transition de la hauteur de ton plus longue. Le réglage de ce paramètre sur « 0 » n'entraîne aucun effet. Ce paramètre est disponible lorsque la partie du clavier sélectionnée est réglée sur Mono.
[C]/[H]	PITCH BEND RANGE (Plage de variation de ton)	Détermine la plage de variation de ton pour chaque partie du clavier (lorsqu'une pédale est attribuée à cette fonction ; page 88). Cette plage est comprise entre « 0 » et « 12 », chaque pas correspondant à un demi-ton.
[D]/[I]	OCTAVE	Détermine la plage de variation de la hauteur en octaves, sur deux octaves vers le haut ou vers le bas pour chaque partie de clavier.
[E]/[J]	TUNING (Accordage)	Détermine la hauteur de ton des différentes parties du clavier.
[1▲▼]– [3▲▼]	TRANSCOPE	Permet de régler la transposition du son général de l'instrument (MASTER), de la reproduction de morceau (SONG) et de la hauteur de ton du clavier (KBD).

Édition des paramètres EFFECT

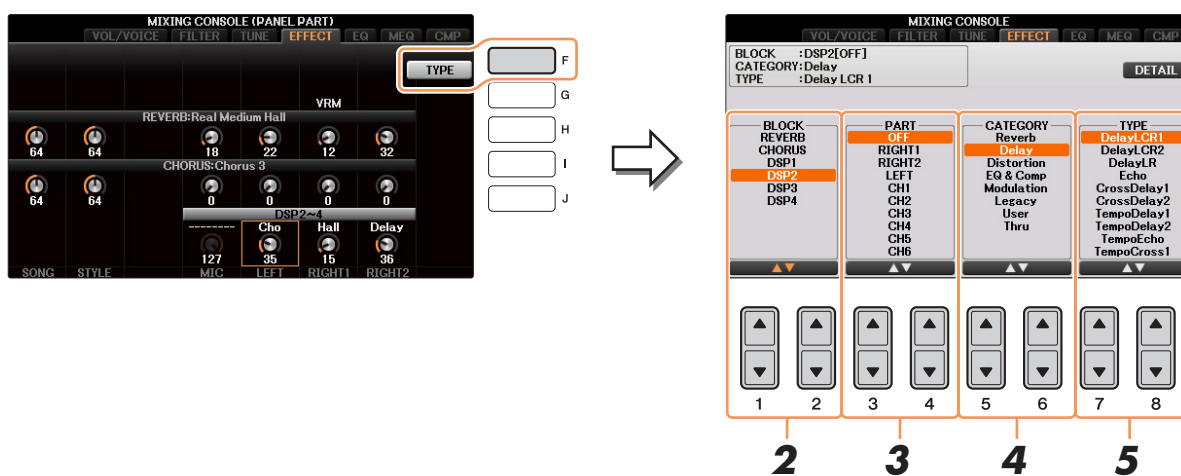
Cet instrument dispose d'un système d'effets constitué de six blocs distincts (Reverb (Réverbération), Chorus (Chœur) et DSP1-4)). Pour chaque bloc, vous pouvez attribuer le type d'effet souhaité de manière individuelle. Les effets sont appliqués de façon indépendante pour chaque partie ou globalement au son tout entier en fonction des blocs : les effets des blocs Reverb et Chorus sont appliqués à toutes les parties envoyées à la console de mixage, le bloc DSP1 uniquement aux sons du style et du morceau (ou à une partie spécifique du style ou du morceau selon le réglage) et les blocs DSP2-4 à des parties spécifiques du clavier et à des parties de morceau. Utilisez ces instructions afin de configurer divers effets pour les blocs et les parties et améliorez le son à votre guise.

Sélection d'un type d'effet pour chaque bloc

NOTE Lorsque l'écran SONG CH 1-8 ou SONG CH 9-16 est sélectionné, vous pouvez basculer entre ces deux écrans en appuyant sur la touche [A] (PART).

1 Appuyez sur la touche [F] (TYPE) de la page EFFECT de l'écran MIXING CONSOLE.

L'écran permettant de sélectionner le type d'effet s'affiche.



2 Utilisez les touches [1▲▼]/[2▲▼] pour sélectionner le bloc d'effets.

Bloc d'effets	Parties concernées	Caractéristiques de l'effet
REVERB	Toutes les parties	Reproduit l'ambiance chaleureuse d'une salle de concert ou d'un club de jazz.
CHORUS	Toutes les parties	Produit un son riche et plein comme si vous jouiez de plusieurs instruments identiques simultanément. En outre, il est possible de sélectionner d'autres types d'effets (réverbération, retard, etc.) au sein de ce bloc d'effets.
DSP1	STYLE PART, SONG CHANNEL 1-16	Cet effet s'applique uniquement aux parties de style ou de morceau. Lorsque le paramètre « Connection » (Connexion) sélectionné à l'étape 3 de la section « Création d'un effet original » (à la page 83) est réglé sur « System » (Système), l'effet DSP1 s'applique globalement au style et au morceau. Lorsqu'il est réglé sur « Insertion », l'effet DSP1 s'applique uniquement à une partie spécifique de style ou de morceau.
DSP2-4	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1-16	Vous pouvez sélectionner un canal ou une partie parmi les éléments répertoriés à gauche pour chacun des blocs DSP2-4. Lorsque vous sélectionnez « RIGHT2 » pour DSP2, par exemple, l'effet DSP2 est uniquement appliqué à la partie Right 2. Notez que si vous sélectionnez un morceau ou un style qui a besoin des blocs DSP2-4, l'affectation de parties de ces trois blocs sera automatiquement modifiée avec la dernière priorité en fonction des données.

3 Utilisez les touches [3▲▼]/[4▲▼] pour sélectionner la partie à laquelle vous voulez appliquer l'effet.

Notez qu'il est impossible de sélectionner une partie en cas de sélection de « REVERB » ou « CHORUS » ou lorsque le paramètre CONNECTION de « DSP1 » est réglé sur « System » (à l'étape 3 de la section « Création d'un effet original » ci-dessous). En effet, un seul des types d'effet peut être sélectionné pour être appliqué en commun à l'ensemble des parties disponibles.

4 Utilisez les touches [5▲▼]/[6▲▼] pour sélectionner la catégorie d'effets.

5 Utilisez les touches [7▲▼]/[8▲▼] pour sélectionner le type d'effet.

Si vous souhaitez modifier les paramètres d'effet, passez à l'opération suivante.

Création d'un effet original

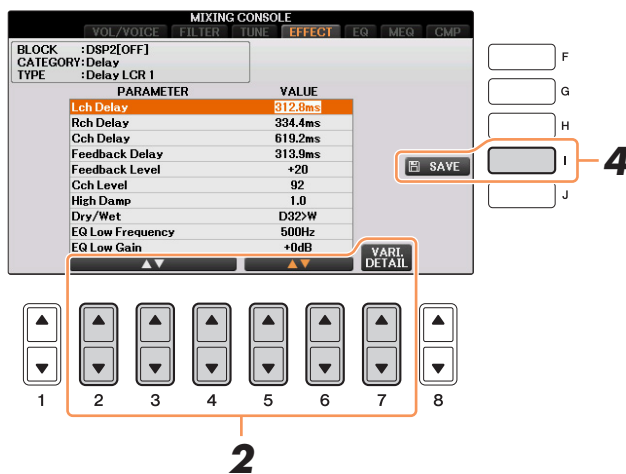
1 Après avoir sélectionné un bloc d'effets et un type d'effet ci-dessus, appuyez sur la touche [F] afin d'appeler l'écran d'édition des paramètres d'effets.



2 Sélectionnez le paramètre que vous souhaitez modifier à l'aide des touches [2▲▼] – [4▲▼], puis réglez sa valeur en utilisant les touches [5▲▼]/[6▲▼].

Si vous avez sélectionné le bloc d'effets REVERB, CHORUS ou DSP1, vous pourrez régler le paramètre Effect Return Level (Niveau de retour de l'effet) en appuyant sur la touche [7▲▼].

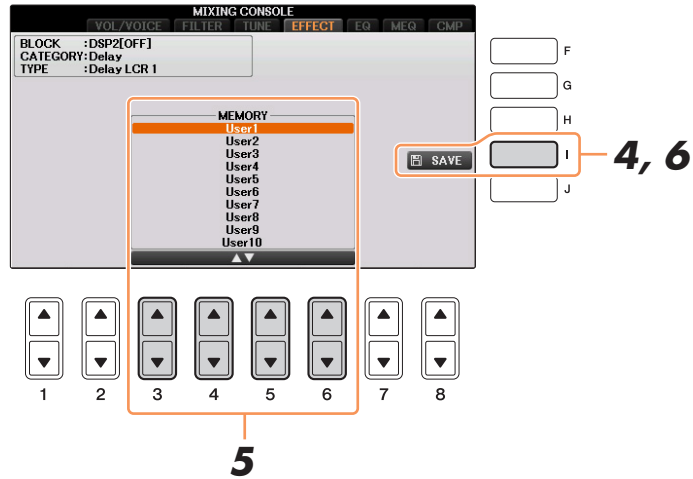
NOTE N'oubliez pas que lorsque vous ajustez les paramètres des effets en jouant de l'instrument, vous risquez parfois de générer du bruit.



3 Si un bloc d'effets DSP 2 – 4 a été sélectionné, modifiez le paramètre Variation selon vos souhaits.

Appuyez sur la touche [7▲▼] (VARI. DETAIL) pour appeler le paramètre Variation, sélectionnez un paramètre à l'aide des touches [2▲▼] – [4▲▼], puis servez-vous des touches [5▲▼]/[6▲▼] afin d'en éditer la valeur. Ce paramètre est effectif uniquement lorsque le paramètre DSP VARIATION dans l'écran VOICE EFFECT est activé. Pour fermer l'écran du paramètre Variation, appuyez sur la touche [EXIT].

- 4** Appuyez sur la touche [I] (SAVE) pour appeler l'écran permettant de sauvegarder l'effet d'origine.



- 5** Utilisez les touches [3▲▼] – [6▲▼] pour sélectionner l'emplacement de destination de l'effet à sauvegarder.

Le nombre maximum d'effets pouvant être sauvegardés varie selon le bloc d'effets.

- 6** Appuyez sur la touche [I] (SAVE) pour enregistrer l'effet.

Dans la fenêtre Naming (Attribution de nom) appelée via cette opération, attribuez un nom à User Effect Type (Type d'effet utilisateur), puis appuyez sur la touche [8▲] (OK) afin de sauvegarder ce réglage. Si vous souhaitez appeler le paramètre User Effect Type sauvegardé ici, utilisez la même procédure qu'aux étapes 4 – 5 de la section « Sélection d'un type d'effet pour chaque bloc ».

Édition des paramètres EQ

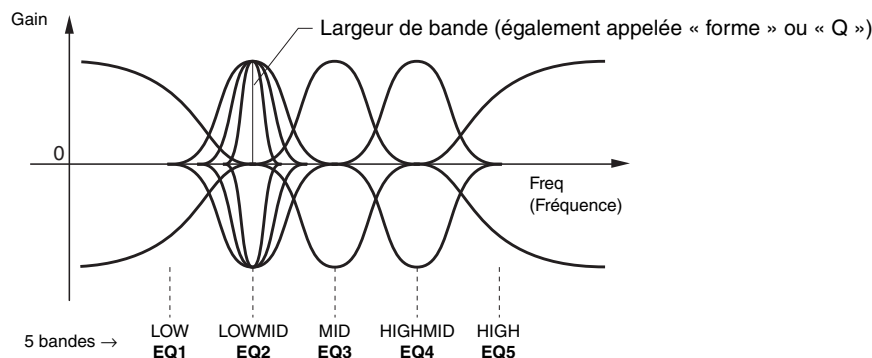


[A]	PART	S'affiche uniquement si SONG CH 1-8 ou SONG CH 9-16 est sélectionné pour la partie. Permet de basculer entre les deux affichages de canaux suivants : SONG CH 1-8 et SONG CH 9-16. Pour plus de détails, reportez-vous au chapitre 10 du mode d'emploi.
[D]/[I]	EQ HIGH (Hautes fréquences de l'égaliseur)	Renforce ou atténue la bande supérieure de l'égaliseur pour chaque partie.
[E]/[J]	EQ LOW (Basses fréquences de l'égaliseur)	Renforce ou atténue la bande inférieure de l'égaliseur pour chaque partie.

L'égaliseur, appelé également « EQ », est un processeur de sons qui divise le spectre de fréquences en plusieurs bandes pouvant être renforcées ou coupées selon les besoins pour adapter la réponse en fréquence globale. En général, un égaliseur sert à corriger la sortie de son des haut-parleurs en fonction des caractéristiques du lieu dans lequel se trouve l'instrument. Par exemple, vous pouvez diminuer certaines fréquences de la plage des graves lorsque vous jouez dans de grands espaces où le son est trop « retentissant » ou encore augmenter les fréquences des aigus dans des salles ou des espaces confinés où le son est relativement « mort » et dénué d'échos.

Sélection du type d'égaliseur principal

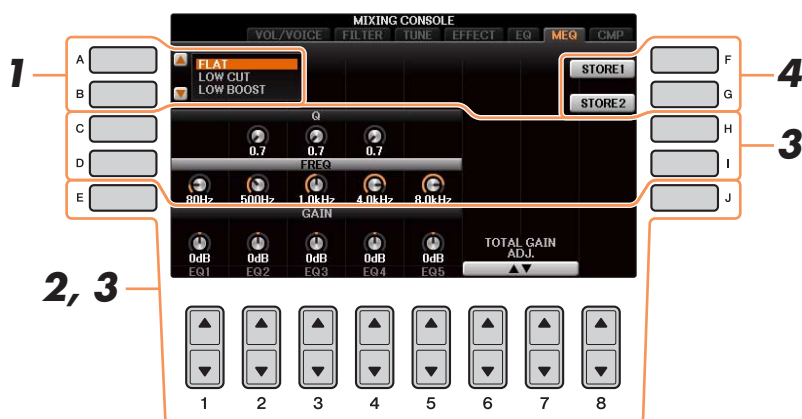
L'instrument dispose d'un égaliseur numérique à cinq bandes de haute qualité, qui permet d'appliquer un effet supplémentaire final à la sortie de l'instrument, celui du réglage de tonalité. Vous pouvez sélectionner un des cinq réglages EQ prédéfinis dans l'écran EQ. Vous avez même la possibilité de créer vos propres réglages EQ personnalisés en ajustant les bandes de fréquence, puis en enregistrant les réglages dans l'un des deux types User Master EQ (Égaliseur principal utilisateur).



1 Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner un type Master EQ prédéfini.

- **FLAT :** Réglages EQ plats. Le gain de chaque fréquence est réglé sur 0 dB.
- **LOW CUT :** Réglage EQ qui permet de diminuer le niveau des basses fréquences, et de rendre ainsi le son plus clair.
- **LOW BOOST :** Réglage EQ qui permet de renforcer le niveau des basses fréquences, et de rendre ainsi le son plus puissant.
- **HIGH CUT :** Réglage EQ qui permet de diminuer le niveau des hautes fréquences, et de rendre ainsi le son plus doux.
- **HIGH BOOST :** Réglage EQ qui permet de renforcer le niveau des hautes fréquences, et de rendre ainsi le son plus clair.
- **USER1/2 :** Vos propres réglages EQ personnalisés, sauvegardés à l'étape 4.

Les paramètres réglés pour le type Master EQ sélectionné s'affichent automatiquement en bas de l'écran.



2 Servez-vous des touches [E]/[J] pour déplacer le curseur sur la rangée GAIN, puis utilisez les touches [1▲▼] – [5▲▼] afin de régler le niveau de GAIN de sorte à renforcer ou couper chacune des cinq bandes.

Utilisez la touche [6▲▼]/[7▲▼] pour accentuer ou couper les cinq bandes en même temps.

3 Ajustez la largeur de bande (Q) et la fréquence centrale (FREQ) de la bande sélectionnée à l'étape 2.

Servez-vous des touches [C]/[H] pour régler la largeur de bande (également appelée « forme » ou « Q ») et déplacez le curseur sur la rangée Q à l'aide des touches [C]/[H], puis utilisez les touches [2▲▼] – [4▲▼]. Plus la valeur de Q est élevée, plus la bande est étroite.

Réglez la fréquence centrale FREQ en utilisant les touches [D]/[I] pour déplacer le curseur sur la rangée FREQ, puis servez-vous des touches [1▲▼] – [5▲▼]. La plage FREQ disponible varie selon la bande.

4 Appuyez sur la touche [F] ou [G] (STORE 1 ou 2) (Stockage 1 ou 2) afin de sauvegarder le type Master EQ édité.

Dans la fenêtre Naming appelée via cette opération, attribuez un nom, puis appuyez sur la touche [8▲] (OK) pour stocker vos réglages en tant que User Master EQ Type (Type d'EQ principal utilisateur) qui peut être rappelé à l'aide des touches [A]/[B].

Édition des réglages de Master Compressor

Compressor est un effet couramment utilisé pour limiter et comprimer les dynamiques (douceur/force) d'un signal audio. Pour les signaux qui présentent de grandes variations au niveau des dynamiques, comme les parties vocales ou la guitare, cet effet « resserre » la plage de dynamiques, en accentuant les sons doux et en atténuant les sons forts. Appliqué avec le gain pour renforcer le niveau général, il crée un son haute qualité, plus puissant et homogène.

Cet instrument dispose d'un effet Master Compressor qui s'applique au son d'ensemble de l'appareil. Bien que des réglages Master Compressor prédéfinis soient fournis, vous avez aussi la possibilité de créer et de sauvegarder vos propres réglages originaux Master Compressor en ajustant les paramètres concernés.

NOTE Master Compressor ne s'applique ni aux fichiers audio ni au son de métronome.

L'indication « GAIN REDUCTION » affiche la réduction de gain (niveau compressé) alors que « OUTPUT » montre le niveau de sortie selon le son d'ensemble de l'instrument en temps réel.

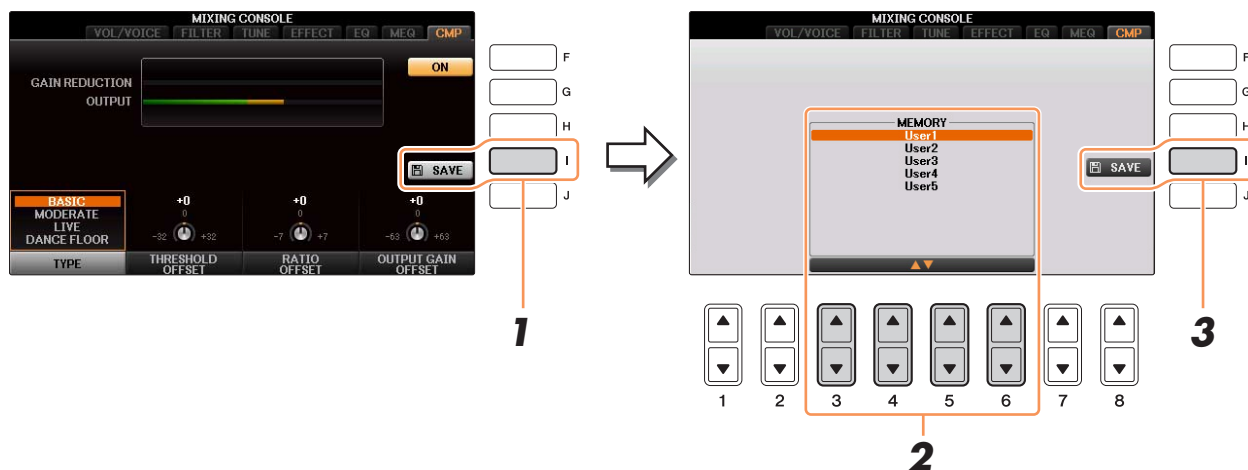


[F]	ON/OFF	Active ou désactive l'effet Master Compressor.
[1▲▼]/ [2▲▼]	TYPE	Sélectionne un type Master Compressor.
[3▲▼]/ [4▲▼]	THRESHOLD OFFSET (Décalage de seuil)	Détermine le seuil, soit le niveau minimum à partir duquel la compression démarre.
[5▲▼]/ [6▲▼]	RATIO OFFSET (Décalage de ratio)	Détermine le rapport de compression, soit le degré de compression de la plage dynamique.
[7▲▼]/ [8▲▼]	OUTPUT GAIN OFFSET (Décalage du gain de sortie)	Détermine le niveau de sortie.

Enregistrement des réglages de Master Compressor

Les réglages de Master Compressor que vous avez modifiés à la [page 86](#) peuvent être sauvegardés sous le type User Compressor (Compresseur utilisateur).

1 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) pour accéder à l'écran USER MASTER COMPRESSOR (Compresseur principal utilisateur).



2 Sélectionnez la destination sur laquelle le réglage User Master Compressor (Compresseur principal utilisateur) doit être stocké, en utilisant les touches [3▲▼] – [6▲▼].

3 Appuyez sur la touche [I] (SAVE) pour ouvrir l'écran SAVE (Enregistrement).

4 Saisissez le nom du type de l'effet Compressor modifié, puis appuyez sur la touche [8▲] (OK) pour valider l'enregistrement des réglages.

5 Appuyez sur la touche [EXIT] pour retourner à l'écran précédent.

Le type de l'effet Compressor sauvegardé s'affiche dans la sélection TYPE, en bas à gauche de l'écran et peut être sélectionné de la même façon que les types prédéfinis.

Connexions

– Utilisation de l'instrument avec d'autres périphériques –

Table des matières

Réglages du sélecteur au pied/contrôleur au pied	88
• Affectation de fonctions spécifiques à chaque pédale	88
Réglages LAN sans fil	92
• Mode Infrastructure	92
• Mode Ad-hoc	93
Réglages MIDI	94
• Réglages MIDI	96
• Réglages de transmission MIDI	97
• Réglages de réception MIDI	98
• Réglage de la note de basse pour la reproduction du style via la réception MIDI	99
• Réglage du type d'accord pour la reproduction de style via la réception MIDI	99

Réglages du sélecteur au pied/contrôleur au pied

Affectation de fonctions spécifiques à chaque pédale

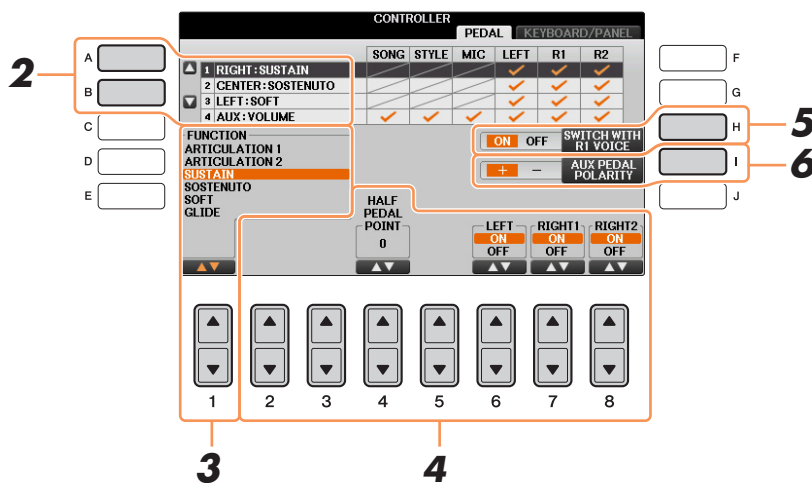
Outre le sélecteur au pied et le contrôleur au pied, les trois pédales de piano installées sur l'instrument (pédale droite, centrale et gauche) peuvent également être affectées à diverses fonctions. Les explications suivantes décrivent les opérations et les fonctions attribuables (paramètres).

NOTE Pour plus d'informations sur la connexion d'un sélecteur au pied ou d'un contrôleur au pied, reportez-vous au chapitre 11 du mode d'emploi.

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL

2 Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner une des trois pédales fournies ou la pédale reliée à la prise AUX à laquelle la fonction doit être affectée.



3 Utilisez les touches [1▲▼] pour sélectionner la fonction à affecter à la pédale spécifiée à l'étape 2.

Pour plus d'informations sur les paramètres disponibles, reportez-vous aux pages 89 – 91.

NOTE Vous pouvez également affecter d'autres fonctions à la pédale : début/fin d'insertion de l'enregistrement du morceau (page 57) et Registration Sequence (page 76). Lorsque vous affectez plusieurs fonctions à la pédale, l'ordre de priorité est le suivant : début/fin d'insertion de l'enregistrement du morceau → Registration Sequence → fonctions affectées ici.

4 Utilisez les touches [2▲▼] – [8▲▼] pour définir les détails des fonctions sélectionnées (la partie à laquelle la fonction s'applique, etc.).

Les paramètres disponibles varient selon la fonction sélectionnée à l'étape 3.

5 Si vous avez sélectionné la pédale gauche ou centrale à l'étape 2, appuyez sur la touche [H] (SWITCH WITH R1 VOICE) (Changer avec la sonorité R1) pour désactiver (OFF) ce paramètre.

Ce réglage verrouille la fonction de la pédale pour qu'elle ne soit pas automatiquement modifiée lorsque vous changez la sonorité Right 1.

6 Si nécessaire, spécifiez la polarité de la pédale à l'aide de la touche [I].

L'activation/la désactivation de la pédale peut varier selon le type de pédale connecté à l'instrument. Par exemple, le fait d'appuyer sur une pédale peut activer la fonction sélectionnée, alors qu'avec une autre marque de pédale, cela pourrait la désactiver. Si nécessaire, utilisez ce réglage pour inverser le fonctionnement.

■ Fonctions attribuables aux pédales

Les fonctions signalées par un astérisque « * » peuvent uniquement être utilisées avec un contrôleur au pied et ne fonctionneront pas correctement avec un sélecteur au pied.

ARTICULATION	Lorsque vous utilisez une sonorité Super Articulation dont un effet est affecté à la pédale ou au sélecteur au pied, vous pouvez activer cet effet en enfonçant la pédale ou le sélecteur au pied. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction de pédale pour chaque partie du clavier sur cet écran.
VOLUME*	Permet d'utiliser un contrôleur au pied pour commander le volume. Cette fonction est uniquement disponible pour la pédale branchée à la prise AUX PEDAL de l'instrument.
SUSTAIN	Permet d'utiliser une pédale pour contrôler le maintien. Lorsque vous maintenez la pédale enfoncée, toutes les notes jouées sur le clavier ont un maintien prolongé. Le fait de relâcher la pédale interrompt (coupe) immédiatement le maintien des notes. Si vous utilisez la pédale droite ou un contrôleur au pied connecté, le paramètre « HALF PEDAL POINT » (Pédale à mi-course) vous permet de spécifier le degré d'enfoncement de la pédale nécessaire à l'activation de l'effet de maintien.
SOSTENUTO	Permet d'utiliser une pédale pour contrôler l'effet d'atténuation. Si vous appuyez sur la pédale de sostenuto pendant que vous jouez et que vous maintenez une note ou un accord au clavier, ces notes seront maintenues tant que la pédale reste enfoncée. En revanche, les notes suivantes ne le seront pas. Cela permet de maintenir un accord, par exemple, tandis que d'autres notes sont jouées en staccato. NOTE Cette fonction n'agit ni sur les sonorités Organ Flutes ni sur certaines sonorités Super Articulation, même si elle est affectée aux pédales.
SOFT	Permet d'utiliser une pédale pour contrôler l'effet d'atténuation. Le fait d'appuyer sur cette pédale diminue le volume et modifie le timbre des notes que vous jouez. Cette fonction ne s'applique qu'à certaines sonorités. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction de la pédale pour les différentes parties du clavier depuis cet écran. Si vous utilisez la pédale droite ou un contrôleur au pied connecté, le paramètre « HALF PEDAL POINT » vous permet de spécifier le degré d'enfoncement de la pédale nécessaire à l'activation de l'effet d'atténuation.

<p>GLIDE (Glissement)</p>	<p>Lorsque vous enfoncez la pédale, la hauteur de ton change pour ensuite revenir à la hauteur normale lorsque la pédale est relâchée. Les paramètres suivants peuvent être réglés pour cette fonction sur cet écran.</p> <p>UP/DOWN (Haut/Bas) détermine si la hauteur de ton augmente ou diminue.</p> <p>RANGE (Plage) Détermine la plage du changement de hauteur en demi-tons.</p> <p>ON SPEED (Vitesse à l'enfoncement) Détermine la vitesse du changement de hauteur de ton une fois que la pédale est enfoncée.</p> <p>OFF SPEED (Vitesse au relâchement) Détermine la vitesse du changement de hauteur de ton une fois que la pédale est relâchée.</p> <p>LEFT, RIGHT 1, 2 Active ou désactive la fonction de la pédale pour chaque partie de clavier.</p>
<p>PORTAMENTO</p>	<p>L'effet portamento (glissement en douceur entre les notes) peut être produit tandis que la pédale est enfoncée. Le portamento est obtenu lorsque des notes sont jouées dans le style legato (en d'autres termes, lorsqu'une note est jouée tandis que la note précédente est maintenue). Le temps de portamento peut être réglé à partir de l'écran MIXING CONSOLE (page 81). Cette fonction est sans effet sur certaines sonorités Natural, dont elle pourrait rendre le son inadéquat.</p> <p>NOTE Cette fonction est sans effet sur les sonorités Organ Flutes et Super Articulation, ainsi que sur certaines sonorités Super Articulation, même si elle est affectée aux pédales.</p>
<p>PITCH BEND*</p>	<p>Permet de modifier la hauteur de ton des notes vers le haut ou le bas à l'aide de la pédale. Cette fonction peut être affectée à la pédale droite ou à un contrôleur au pied connecté. Les paramètres suivants peuvent être réglés pour cette fonction depuis cet écran.</p> <p>UP/DOWN détermine si la hauteur de ton augmente ou diminue.</p> <p>RANGE Détermine la plage du changement de hauteur en demi-tons.</p> <p>LEFT, RIGHT 1, 2 Active ou désactive la fonction de la pédale pour chaque partie de clavier.</p>
<p>MODULATION*</p>	<p>Applique un effet de vibrato aux notes jouées au clavier. Divers effets peuvent en outre être ajoutés à la sonorité Super Articulation. L'effet s'approfondit à mesure que vous enfoncez le contrôleur au pied. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction de la pédale pour chaque partie du clavier sur cet écran.</p>
<p>MODULATION (ALT)</p>	<p>Représente une légère variation de la MODULATION ci-dessus, qui vous permet d'activer/désactiver les effets (forme d'onde) à chaque fois que vous appuyez sur la pédale ou le sélecteur au pied. L'effet de modulation est tour à tour activé ou désactivé à chaque fois que vous enfoncez la pédale ou le sélecteur au pied. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction de la pédale pour chaque partie du clavier séparément depuis cet écran.</p>
<p>DSP VARIATION (Variation DSP)</p>	<p>Active et désactive l'effet de sonorité DSP VARIATION.</p>
<p>VIBE ROTOR ON/OFF (Activation/désactivation du vibraphone)</p>	<p>Active et désactive le paramètre VIBRATE SW (Sélecteur de vibration) lorsque le type d'effet VIBE VIBRATE (Vibration du vibraphone) est sélectionné.</p>
<p>KEYBOARD HARMONY (Harmonie clavier)</p>	<p>Active et désactive l'effet d'harmonie ou d'écho.</p>
<p>TALK (Parler)</p>	<p>Permet de basculer les réglages de configuration du microphone entre « Vocal » et « Talk ».</p>

SCORE PAGE +/- (Page de partition +/-)	Tandis que le morceau est à l'arrêt, vous pouvez accéder à la page de partition suivante ou précédente (une page à la fois).
LYRICS PAGE +/- (Page Paroles +/-)	Tandis que le morceau est à l'arrêt, vous pouvez accéder à la page des paroles suivante ou précédente (une page à la fois).
SONG PLAY/PAUSE (Reproduction/Pause de morceau)	Identique à la touche [PLAY/PAUSE] (Lecture/Pause) de la section SONG CONTROL (Commande de morceau).
STYLE START/STOP (Démarrage/arrêt de style)	Identique à la touche STYLE [START/STOP].
TAP TEMPO	Identique à la touche [TAP TEMPO].
SYNCHRO START (Début synchronisé)	Identique à la touche [SYNC START].
SYNCHRO STOP (Arrêt synchronisé)	Identique à la touche [SYNC STOP].
INTRO 1–3	Identiques aux touches [I] – [III] de la section INTRO.
MAIN A–D	Identiques aux touches [A] – [D] de la section MAIN VARIATION.
FILL DOWN (Variation vers le bas)	Joue une variation rythmique, automatiquement suivie par la section principale de la touche située directement à gauche.
FILL SELF (Variation auto)	Joue une variation rythmique.
FILL BREAK (Rupture de rythme)	Joue une rupture.
FILL UP (Variation vers le haut)	Joue une variation rythmique, automatiquement suivie par la section principale de la touche située directement à droite.
ENDING1–3 (Coda 1-3)	Identiques aux touches [I] – [III] de la section ENDING/rit. (Coda/rit.).
FADE IN/OUT (Ouverture/fermeture par fondu sonore)	Bascule la fonction Fade In (Ouverture par fondu sonore) /Fade Out (Fermeture par fondu sonore) entre les états d'activation et de désactivation.
FINGERED/FING ON BASS (À un seul doigt, Doigté sur basse)	La pédale fait basculer les types de doigté d'accords entre les modes « Fingered » et « Fingering On Bass ».
BASS HOLD (Tenue de basse)	Tandis que la pédale est enfoncée, la note basse du style d'accompagnement est maintenue, même si l'accord est modifié pendant la reproduction de style. Si le doigté est réglé sur « AI FULL KEYBOARD », cette fonction sera inopérante.
PERCUSSION	La pédale joue un instrument à percussions sélectionné à l'aide des touches [4▲▼] – [8▲▼]. Vous pouvez utiliser le clavier pour sélectionner l'instrument à percussions de votre choix. NOTE Lorsque vous sélectionnez l'instrument de percussion en appuyant sur une touche au clavier, la vélocité avec laquelle vous frappez la touche détermine le volume de percussion.
RIGHT 1 ON/OFF (Activation/désactivation de la partie RIGHT 1)	Identique à la touche [RIGHT 1] de la section PART ON/OFF.
RIGHT 2 ON/OFF	Identique à la touche [RIGHT 2] de la section PART ON/OFF.
LEFT ON/OFF (Activation/désactivation de la partie LEFT)	Identique à la touche [LEFT] de la section PART ON/OFF.
OTS +/-	Appelle la présélection immédiate suivante/précédente.

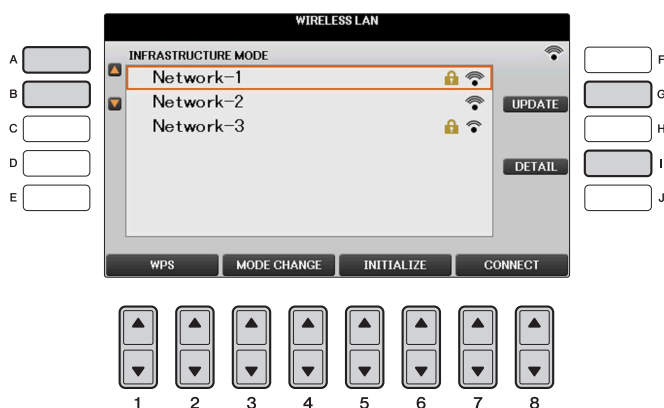
Réglages LAN sans fil

En utilisant un adaptateur LAN sans fil USB de type WL01 (vendu séparément), vous pouvez connecter l'instrument à un iPhone/iPad via un réseau sans fil. Pour plus de précisions sur les instructions de fonctionnement, reportez-vous au document « iPhone/iPad Connection Manual » disponible sur le site Web. Cette section couvre uniquement les opérations spécifiques à cet instrument.

Avant de débiter les opérations, veuillez à connecter l'adaptateur LAN sans fil USB à la borne [USB TO DEVICE] et appelez l'écran de configuration via [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 2 → [H] WIRELESS LAN.

NOTE Si l'adaptateur LAN sans fil USB n'est pas reconnu par l'instrument, la valeur « WIRELESS LAN » (LAN sans fil) de la touche [H] n'apparaîtra pas. Si l'indication « WIRELESS LAN » ne s'affiche pas même en cas de connexion d'un adaptateur LAN sans fil USB, mettez l'instrument hors tension puis sous tension à nouveau.

Mode Infrastructure

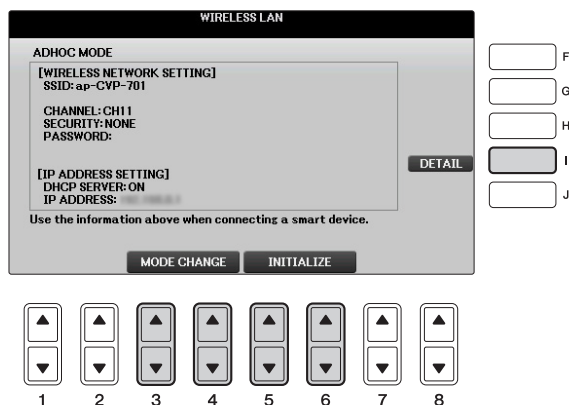


[A]/[B]		Sélectionne le réseau.
[G]	UPDATE (Mise à jour)	Met à jour la liste des réseaux à l'écran.
[I]	DETAIL	Définit les paramètres détaillés. Une fois ces réglages effectués, appuyez sur l'une des touches [7▲▼]/[8▲▼] (SAVE) pour les sauvegarder. IP ADDRESS (Adresse IP) : Définit l'adresse IP et d'autres paramètres connexes. OTHERS (Divers) : Une fois que l'instrument est connecté au réseau en mode Infrastructure, l'heure actuelle s'affiche sur l'écran Main. Vous pouvez régler les paramètres Time Zone (Fuseau horaire) et Daylight Saving Time (Heure d'été) en fonction de l'heure locale respectivement à l'aide des touches [B] et [C].
[1▲▼]/ [2▲▼]	WPS	Connecte l'instrument au réseau via WPS. Une fois que vous avez appuyé sur cette touche, appuyez sur la touche WPS de votre point d'accès dans les 2 minutes qui suivent. NOTE Assurez-vous que le point d'accès prend en charge le format WPS. Pour les détails sur la confirmation et les modifications à apporter au paramétrage du point d'accès, reportez-vous au mode d'emploi du produit que vous utilisez.
[3▲▼]/ [4▲▼]	MODE CHANGE (Changement de mode)	Bascule sur le mode Ad Hoc.
[5▲▼]/ [6▲▼]	INITIALIZE (Réinitialisation)	Réinitialise la configuration de la connexion sur l'état par défaut paramétré en usine.

PAGE SUIVANTE

[7▲▼]/ [8▲▼]	CONNECT (Connexion)	Procède à la connexion au réseau sélectionné. Si vous sélectionnez « Other » en utilisant les touches [A]/[B], ce paramètre appelle l'écran Manual Setup (Configuration manuelle) dans lequel vous définissez le SSID, la méthode de sécurité et le mot de passe. Une fois que vous avez saisi ces données, appuyez sur une des touches [7▲▼]/[8▲▼] dans l'écran Manual Setup pour effectuer la connexion au réseau.
-----------------	------------------------	---

Mode Ad-hoc



[I]	DETAIL	Définit les paramètres détaillés. Après avoir effectué ces réglages, appuyez sur l'une des touches [7▲▼]/[8▲▼] (SAVE) pour les sauvegarder. WIRELESS NETWORK (Réseau sans fil) : Définit les paramètres SSID, la sécurité, le mot de passe et le canal. IP ADDRESS : Définit l'adresse IP et d'autres paramètres connexes. OTHERS : Permet de saisir le nom de l'hôte ou affiche l'adresse MAC, etc.
[3▲▼]/ [4▲▼]	MODE CHANGE	Bascule sur le mode Infrastructure.
[5▲▼]/ [6▲▼]	INITIALIZE	Réinitialise la configuration de la connexion sur l'état par défaut paramétré en usine.

Réglages MIDI

Cette section vous permet de régler les paramètres MIDI de l'instrument. Ce dernier vous propose un jeu de dix modèles préprogrammés qui vous permettent de le reconfigurer instantanément et aisément en fonction d'une application MIDI ou d'un périphérique externe spécifiques. En outre, vous pouvez éditer les modèles préprogrammés et sauvegarder jusqu'à dix modèles originaux dans l'écran USER (Utilisateur).

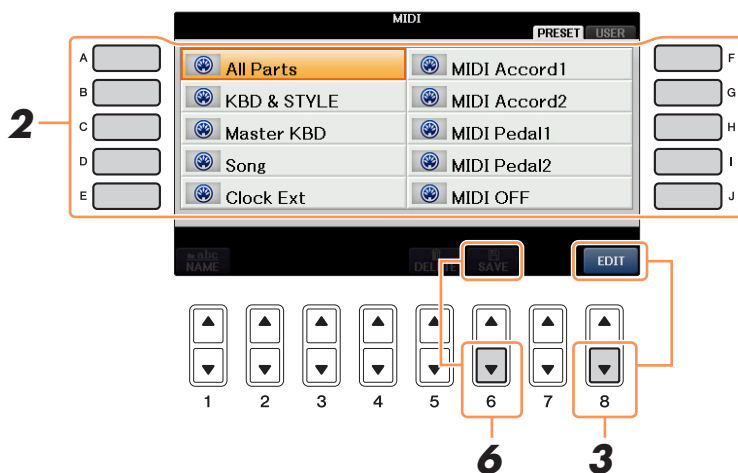
NOTE Vous pouvez sauvegarder tous vos modèles originaux sous forme de fichier unique sur un lecteur flash USB : [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] SETUP FILES → [G] MIDI SETUP FILES. Reportez-vous à la [page 106](#).

1 Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [I] MIDI

2 Sélectionnez un modèle préprogrammé depuis la page PRESET ([page 95](#)).

Si vous avez déjà créé un modèle original et l'avez sauvegardé sur la page USER, vous pourrez aussi sélectionner ce modèle depuis la page USER.



3 Appuyez sur la touche [8▼] (EDIT) pour appeler l'écran MIDI permettant d'éditer le modèle sélectionné.

4 Utilisez les touches [◀][▶] de la section TAB pour appeler l'écran de réglage approprié.

- **SYSTEM** Réglages du système MIDI ([page 96](#))
- **TRANSMIT (Transmission)** Réglages de transmission MIDI ([page 97](#))
- **RECEIVE (Réception)** Réglages de réception MIDI ([page 98](#))
- **BASS** Réglages de la note de basse de l'accord pour la reproduction du style via les données de réception MIDI ([page 99](#))
- **CHORD DETECT (Détection d'accord)** Réglages du type d'accord pour la reproduction du style via les données de réception MIDI ([page 99](#))

5 Au terme de l'édition, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir dans l'écran de sélection des modèles MIDI.

6 Sélectionnez l'écran de l'onglet USER à l'aide des touches [◀][▶] de la section TAB, puis appuyez sur la touche [6▼] (SAVE) pour sauvegarder le modèle édité.

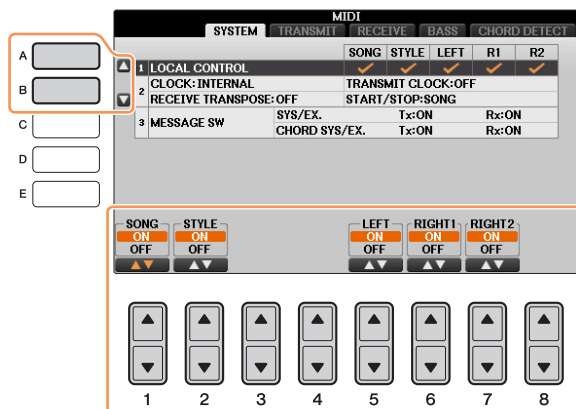
■ Modèles MIDI préprogrammés

All Parts (Toutes les parties)	Transfère toutes les parties, y compris les parties du clavier (RIGHT 1, RIGHT 2 et LEFT), à l'exception des parties de morceau.
KBD & STYLE (Clavier et style)	Il s'agit fondamentalement du même modèle que « ALL PARTS », sauf pour le traitement des parties de clavier. Les parties à main droite sont traitées en tant que parties « UPPER » (Supérieure) à la place de RIGHT 1 et 2, tandis que la partie à main gauche est considérée comme une partie « LOWER » (Inférieure).
Master KBD (Clavier principal)	Dans ce réglage, l'instrument fonctionne comme un clavier « principal », qui reproduit et contrôle un ou plusieurs générateurs de sons ou autres équipements (par exemple, un ordinateur ou un séquenceur).
Song (Morceau)	Tous les canaux de transmission sont réglés pour correspondre aux canaux de morceaux 1-16. Ceci permet de jouer des données de morceau à l'aide d'un générateur de sons externe et de les enregistrer sur un séquenceur externe.
Clock Ext (Horloge externe)	La reproduction et l'enregistrement (morceau, style, etc.) sont synchronisés sur une horloge MIDI externe et non sur l'horloge interne de l'instrument. Ce modèle doit être utilisé pour régler le tempo de l'équipement MIDI connecté à l'instrument.
MIDI Accord1 (Accord MIDI 1)	Les accordéons MIDI vous permettent de transmettre des données MIDI et de jouer sur des générateurs de sons à partir du clavier et des touches de basse et d'accord de l'accordéon. Ce modèle vous permet de jouer des mélodies à partir du clavier et de contrôler la reproduction du style sur l'instrument à l'aide des touches à main gauche.
MIDI Accord2 (Accord MIDI 2)	Ce modèle est identique au précédent, à la différence près que les notes d'accord et de basse que vous jouez de la main gauche sur un accordéon MIDI sont aussi reconnues comme des événements de note MIDI.
MIDI Pedal1 (Pédale MIDI 1)	Les pédales MIDI vous permettent de contrôler les générateurs de sons connectés avec le pied (cette fonction est particulièrement adaptée pour reproduire des parties de basse à une seule note). Ce modèle permet de jouer et de contrôler la note fondamentale de l'accord dans la reproduction de style à l'aide d'un pédalier MIDI.
MIDI Pedal2 (Pédale MIDI 2)	Ce modèle permet de jouer la partie de basse de la reproduction du style à l'aide d'un pédalier MIDI.
MIDI OFF (Désactivation MIDI)	Aucun signal MIDI n'est envoyé ni reçu.

Réglages MIDI

Les explications fournies ici s'appliquent à la page SYSTEM de l'étape 4 à la page 94.

Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner les paramètres à régler (ci-dessous), puis spécifiez l'état d'activation/désactivation à l'aide des touches [1▲▼] – [8▲▼].



1 Local Control (Commande locale)

Active/désactive la fonction Local Control pour chaque partie. Lorsque la fonction Local Control est réglée sur « ON », le clavier de l'instrument commande son propre générateur de sons interne (localement), ce qui permet de jouer les sonorités internes directement à partir du clavier. Si vous réglez Local Control sur « OFF », le clavier et les contrôleurs seront déconnectés en interne depuis la section du générateur de sons de l'instrument, de sorte qu'aucun son ne sortira lorsque vous jouerez au clavier ou utiliserez les contrôleurs. Par exemple, cela vous permet de recourir à un séquenceur MIDI externe pour jouer les sonorités internes de l'instrument et d'utiliser le clavier de ce dernier pour enregistrer des notes sur le séquenceur externe et/ou reproduire le son à partir d'un générateur de sons externe.

2 Réglage de l'horloge, etc.

■ CLOCK (Horloge)

Détermine si l'instrument est contrôlé par sa propre horloge interne ou par un signal d'horloge MIDI reçu d'un périphérique externe. INTERNAL (Interne) est le réglage d'horloge normal lorsque l'instrument est utilisé seul ou en tant que clavier maître pour contrôler des périphériques externes. Si vous utilisez l'instrument avec un séquenceur externe, un ordinateur MIDI ou un autre périphérique MIDI et souhaitez le synchroniser sur le périphérique externe concerné, il faudra spécifier ce paramètre sur le réglage approprié : MIDI, USB 1 ou USB 2. Dans ce cas, assurez-vous que le périphérique externe est bien connecté (par exemple, à la borne MIDI IN de l'instrument) et qu'il transmet correctement le signal d'horloge MIDI. Lorsque l'instrument est paramétré pour être contrôlé par un périphérique externe (MIDI, USB 1 ou USB 2), le réglage Tempo est spécifié sur « Ext. » dans l'écran MAIN.

NOTE Si le paramètre CLOCK est réglé sur une valeur autre que INTERNAL, le style ou le morceau ne pourra pas être reproduit à partir des touches de panneau.

NOTE Lorsque l'adaptateur sans fil LAN USB est relié à la borne [USB TO DEVICE], le paramètre « WIRELESS LAN » peut aussi être sélectionné.

■ TRANSMIT CLOCK (Transmission d'horloge)

Active ou désactive la transmission de l'horloge MIDI (F8). Lorsqu'il est réglé sur OFF, aucune donnée d'horloge ou de début/arrêt MIDI n'est transmise même si un morceau ou un style est reproduit.

■ RECEIVE TRANPOSE (Transposition de données reçues)

Détermine si le réglage de transposition de l'instrument s'applique aux événements de note reçus par l'instrument via MIDI.

■ START/STOP (Début/arrêt)

Détermine si les messages FA (début) et FC (arrêt) entrants affectent la reproduction de morceau ou de style.

3 MESSAGE SW (Sélecteur de message)

■ SYS/EX.

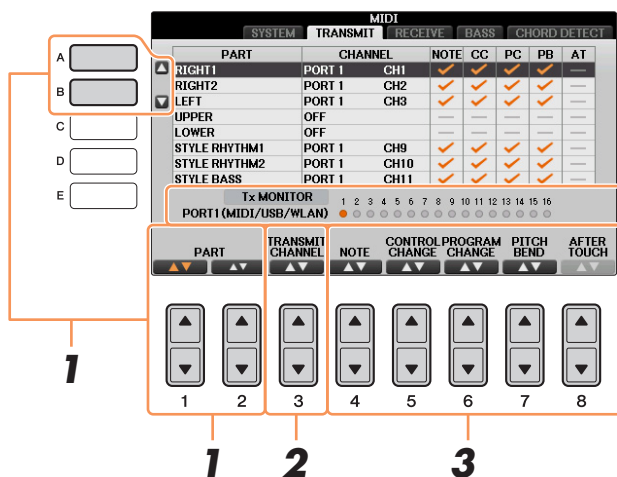
Le réglage « Tx » (Transmission) active ou désactive la transmission MIDI des messages MIDI exclusifs au système. Le réglage « Rx » active ou désactive la réception MIDI et la reconnaissance des messages MIDI exclusifs au système générés par un équipement externe.

■ **CHORD SYS/EX. (Données d'accords exclusives au système)**

Le réglage « Tx » active ou désactive la transmission MIDI de données exclusives au système d'accords MIDI (note fondamentale et type de la détection des accords). Le réglage « Rx » active ou désactive la réception MIDI et la reconnaissance des données exclusives aux accords MIDI générées par un périphérique externe.

Réglages de transmission MIDI

Les explications fournies ici s'appliquent à la page TRANSMIT à l'étape 4 de la page 94. Ce réglage détermine les parties à envoyer en tant que données MIDI ainsi que le canal MIDI via lequel les données sont envoyées.



Les points correspondant à chaque canal (1–16) clignotent brièvement chaque fois que des données sont transmises sur les canaux.

NOTE Si « WLAN » s'affiche, cela signifie que l'instrument peut traiter des messages MIDI reçus via un adaptateur LAN sans fil USB relié à la borne [USB TO DEVICE]. Lorsque l'indication « WLAN » ne s'affiche pas même en cas de connexion d'un adaptateur LAN sans fil USB, mettez l'instrument hors tension puis sous tension à nouveau.

1 Utilisez les touches [A]/[B] ou [1▲▼]/[2▲▼] pour sélectionner la partie concernée par la modification des réglages de transmission.

À l'exception des deux parties ci-dessous, la configuration des parties est la même que pour celles déjà décrites à d'autres endroits du mode d'emploi.

UPPER

Partie de clavier jouée dans la section située à droite du point de partage pour les sonorités RIGHT 1 et/ou RIGHT 2.

LOWER

Partie de clavier jouée dans la section située à gauche du point de partage du clavier. Ce paramètre n'est pas affecté par le statut d'activation ou de désactivation de la touche [ACMP ON/OFF].

2 Utilisez les touches [3▲▼] pour sélectionner le canal via lequel la partie sélectionnée sera transmise.

NOTE Si un même canal de transmission est affecté à plusieurs parties différentes, les messages MIDI transmis sont fusionnés sur un seul canal, produisant des sons imprévus et d'éventuelles pointes de tension au niveau du périphérique MIDI connecté.

NOTE Il est impossible de transmettre des morceaux protégés en écriture, et ce même si les canaux de morceau 1=16 appropriés sont configurés pour être transmis.

3 Utilisez les touches [4▲▼] – [8▲▼] pour déterminer les types de données à envoyer.

Les messages MIDI suivants peuvent être paramétrés sur l'écran TRANSMIT/RECEIVE.

NOTE (Note events) (Événements de note)..... page 64

CONTROL CHANGE..... page 64

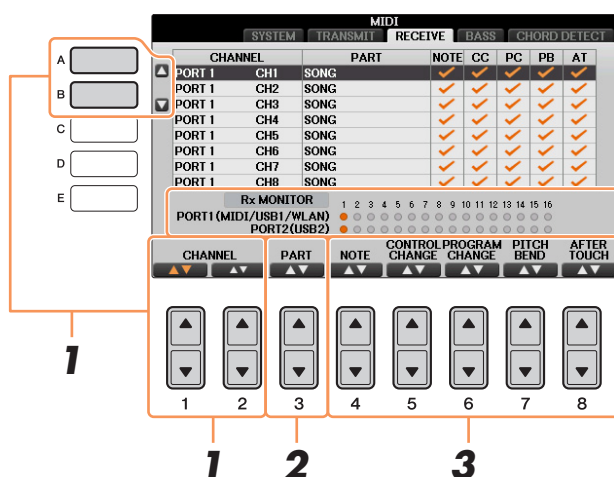
PROGRAM CHANGE..... page 64

PITCH BEND page 64

AFTER TOUCH..... page 64

Réglages de réception MIDI

Les explications fournies ici s'appliquent à la page RECEIVE à l'étape 4 de la [page 94](#). Ce réglage détermine les parties qui reçoivent des données MIDI et les canaux MIDI sur lesquels les données seront reçues.



Les points relatifs aux différents canaux (1–16) clignotent brièvement chaque fois que des données sont reçues sur les canaux correspondants.

NOTE Si « WLAN » s'affiche, cela signifie que l'instrument peut traiter des messages MIDI reçus via un adaptateur LAN sans fil USB relié à la borne [USB TO DEVICE]. Lorsque l'indication « WLAN » ne s'affiche pas même en cas de connexion d'un adaptateur LAN sans fil USB, mettez l'instrument hors tension puis sous tension à nouveau.

1 Utilisez les touches [A]/[B] ou [1▲▼]/[2▲▼] pour sélectionner le canal de réception.

L'instrument peut recevoir des messages MIDI sur 32 canaux (16 canaux x 2 ports) via une connexion USB.

2 Utilisez les touches [3▲▼] pour sélectionner la partie via laquelle le canal sélectionné sera reçu.

À l'exception des deux parties ci-dessous, la configuration des parties est la même que pour celles déjà décrites à d'autres endroits du mode d'emploi.

KEYBOARD

Les messages de note reçus contrôlent la performance au clavier de l'instrument.

EXTRA PART 1–5 (Partie supplémentaire 1–5)

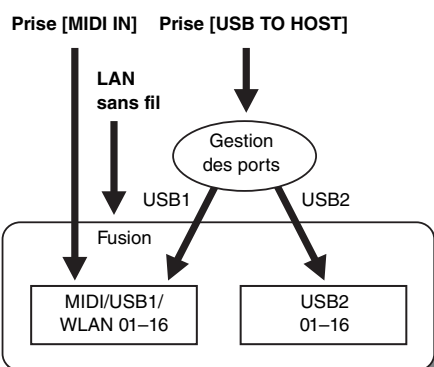
Cinq parties sont spécialement réservées à la réception et à la reproduction des données MIDI. Normalement, ces parties ne sont pas utilisées par l'instrument lui-même. L'instrument peut servir de générateur de sons multi-timbre à 32 canaux grâce à l'utilisation de ces cinq parties en plus des parties générales.

3 Utilisez les touches [4▲▼] – [8▲▼] pour déterminer les types de données à recevoir.

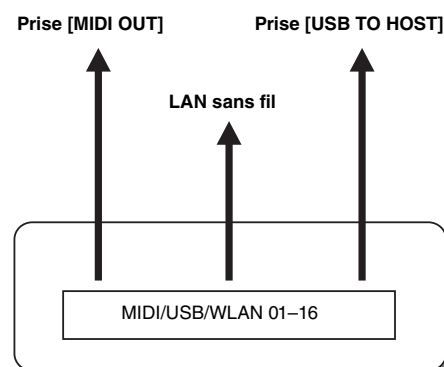
Transmission et réception MIDI via la borne USB et les bornes MIDI

La relation entre les bornes [MIDI] et la borne [USB] utilisées pour la transmission et la réception de messages MIDI sur 32 canaux (16 canaux x 2 ports) peut être illustrée comme suit :

● Réception MIDI

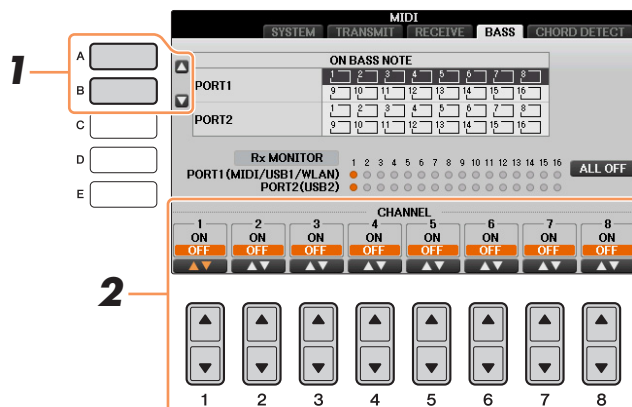


● Transmission MIDI



Réglage de la note de basse pour la reproduction du style via la réception MIDI

Les explications fournies ici s'appliquent à la page BASS à l'étape 4 en [page 94](#). Ces réglages vous permettent de déterminer la note de basse pour la reproduction du style, sur la base des messages de note reçus via MIDI. Les messages d'activation ou de désactivation de note reçus sur les canaux réglés sur « ON » sont reconnus en tant que notes de basse des accords de la reproduction de style. La note de basse est détectée indépendamment des réglages du paramètre [ACMP ON/OFF] ou du point de partage. Lorsque plusieurs canaux sont réglés simultanément sur « ON », la note de basse est détectée à partir des données MIDI fusionnées reçues sur les canaux.



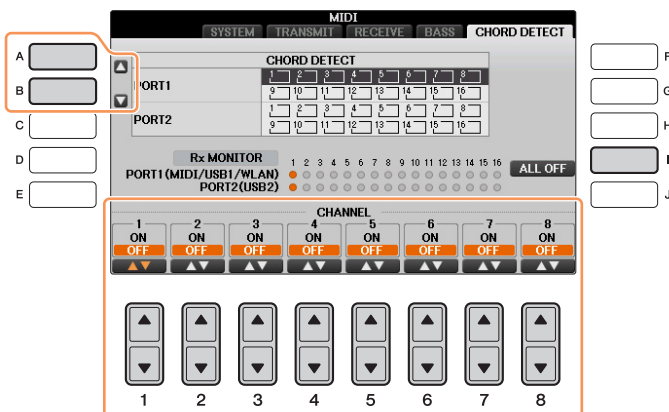
1 Utilisez les touches [A]/[B] pour sélectionner le canal.

2 Utilisez les touches [1▲▼] – [8▲▼] pour activer (ON) ou désactiver (OFF) le canal souhaité.

Vous pouvez également désactiver tous les canaux (OFF) en appuyant sur la touche [I] (ALL OFF) (Tous désactivés).

Réglage du type d'accord pour la reproduction de style via la réception MIDI

Les explications fournies ici s'appliquent à la page CHORD DETECT de l'étape 4 de la [page 94](#). Ces réglages vous permettent de déterminer le type d'accord pour la reproduction du style, sur la base des messages de note reçus via MIDI. Les messages d'activation ou de désactivation de note reçus sur les canaux réglés sur « ON » sont reconnus comme des notes pour la détection des accords de la reproduction de style. Les accords à détecter dépendent du type de doigté sélectionné. Les types d'accord sont détectés indépendamment des réglages du paramètre [ACMP ON/OFF] ou du point de partage. Lorsque plusieurs canaux sont réglés simultanément sur « ON », le type d'accord est détecté à partir des données MIDI fusionnées reçues sur les canaux.



La procédure est quasiment identique à celle de l'écran BASS ci-dessus.

Utility / System

– Réglages d'ensemble –

Table des matières

CONFIG1	100
CONFIG 2	102
PARAMETER LOCK (Verrouillage de paramètre)	104
USB	104
OWNER (Propriétaire)	105
BACKUP/RESTORE (Sauvegarder/restaurer)	105
SETUP FILES (Fichiers de configuration)	106
RESET (Réinitialisation)	107

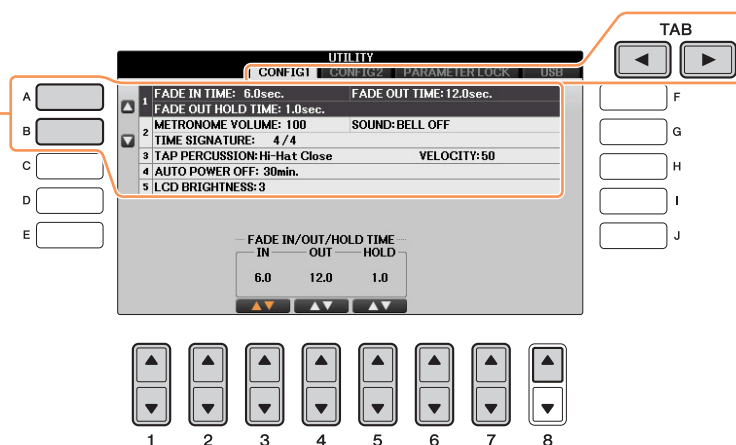
CONFIG1

Appelez l'écran approprié.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG1

Sélectionnez le paramètre de votre choix :

- 1 Fade In/Out
- 2 Metronome
- 3 Tap Percussion
- 4 AUTO POWER OFF
- 5 LCD BRIGHTNESS



1 Fade In/Out

Ces paramètres déterminent le comportement de la reproduction de style ou de morceau lorsque celle-ci est commandée par une ouverture et une coupure par fondu sonore.

[3▲▼]	FADE IN TIME (Temps d'ouverture par fondu sonore)	Détermine le temps nécessaire pour que le volume sonore augmente ou passe du niveau minimum au niveau maximum (plage de 0 – 20,0 secondes).
[4▲▼]	FADE OUT TIME (Temps de coupure par fondu sonore)	Détermine le temps nécessaire pour que le volume sonore s'atténue ou passe du niveau maximum au niveau minimum (plage de 0 – 20,0 secondes).
[5▲▼]	FADE OUT HOLD TIME (Temps de maintien de la coupure par fondu sonore)	Détermine le temps pendant lequel le volume sonore est maintenu sur la valeur 0 après l'atténuation (plage de 0 – 5,0 secondes).

▶ PAGE SUIVANTE

2 Metronome

[2▲▼]	VOLUME	Détermine le niveau sonore du métronome.
[3▲▼] – [5▲▼]	SOUND	Détermine le son utilisé pour le métronome. BELL OFF (Carillon désactivé) Son conventionnel du métronome, sans son de carillon. BELL ON (Carillon activé) Son conventionnel du métronome, avec son de carillon. ENGLISH VOICE (Voix en anglais)..... Décompte en anglais GERMAN VOICE (Voix en allemand) Décompte en allemand JAPANESE VOICE (Voix en japonais) Décompte en japonais FRENCH VOICE (Voix en français)..... Décompte en français SPANISH VOICE (Voix en espagnol)..... Décompte en espagnol
[6▲▼]/ [7▲▼]	TIME SIGNATURE (Type de mesure)	Détermine le type de mesure du son de métronome.

3 Tap Percussion

Ce paramètre vous permet de régler le son de la batterie et sa vitesse lorsque la fonction Tap est activée.

[2▲▼] – [4▲▼]	PERCUSSION	Sélectionne l'instrument.
[5▲▼]/ [6▲▼]	VELOCITY (Vélocité)	Règle la vitesse.

4 AUTO POWER OFF (Mise hors tension automatique)

[4▲▼]/ [5▲▼]	AUTO POWER OFF (Mise hors tension automatique)	Détermine le temps écoulé avant que l'alimentation ne soit coupée automatiquement. La plage de réglage est : DISABLED/5/10/15/30/60/120 (minutes).
-----------------	--	--

5 LCD BRIGHTNESS (Luminosité de l'écran LCD)

Reportez-vous au mode d'emploi.

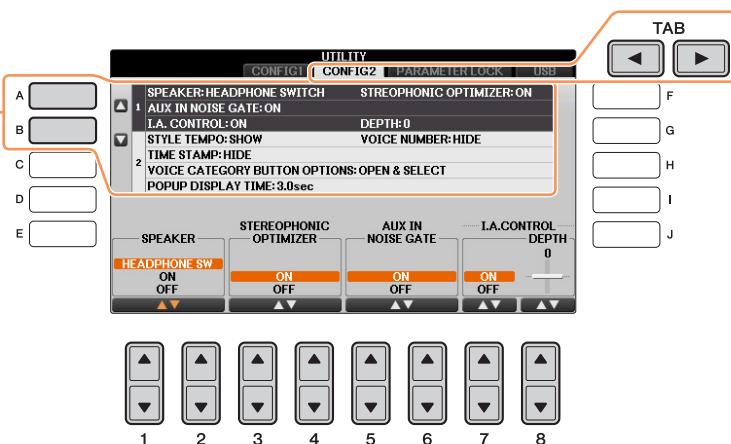
CONFIG 2

Appelez l'écran approprié.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG2

Sélectionnez le paramètre de votre choix :

- 1 Speaker
- 2 Options des touches de catégorie de sonorité/réglages liés aux écrans



1 Réglages liés au haut-parleur

[1▲▼]/ [2▲▼]	SPEAKER (Haut-parleur)	Détermine si le haut-parleur retentit ou non. HEADPHONE SW (Sélecteur casque) Le haut-parleur fonctionne normalement, mais il est coupé lorsqu'un casque est branché à la prise PHONES (Casque). ON : Le son du haut-parleur est toujours activé. OFF : Le son du haut-parleur est désactivé. Le son de l'instrument est uniquement audible via le casque.
[3▲▼]/ [4▲▼]	STEREOPHONIC OPTIMIZER (Optimisateur stéréophonique)	Active/désactive la fonction Stereophonic Optimizer (Optimisateur stéréophonique). • On..... Cette fonction est effective sur les sonorités VRM émises depuis le casque relié à la prise [PHONE]. NOTE Lorsque le réglage « Speaker » ci-dessus est activé (« On ») et que les haut-parleurs sont connectés à la prise [PHONES], cette fonction s'applique aux sonorités VRM émises à la fois depuis le casque et les haut-parleurs de l'instrument. NOTE Si le caque est relié à la prise [PHONES] alors que des périphériques audio externes sont branchés aux prises AUX OUT[L/L+R]/[R], cette fonction s'appliquera aux sonorités VRM émises à la fois depuis le casque et les périphériques audio concernés. • Off L'effet de l'optimisateur stéréophonique n'est pas appliqué.
[5▲▼]/ [6▲▼]	AUX IN NOISE GATE (Suppression de bruit via l'entrée auxiliaire)	Cet effet assourdit le signal d'entrée lorsque l'entrée provenant de AUX IN tombe en-deçà d'un niveau spécifié.
[7▲▼]	I.A. CONTROL ON/OFF (Activation/désactivation de la Commande acoustique intelligente)	I.A. Control (Intelligent Acoustic Control) est une fonction qui ajuste et contrôle automatiquement la qualité du son en fonction du volume général de l'instrument. Même lorsque le volume est bas, elle vous permet d'entendre clairement à la fois les graves et les aigus. I.A. Control fonctionne uniquement depuis la sortie de son des haut-parleurs de l'instrument.
[8▲▼]	I.A. CONTROL DEPTH (Profondeur de la Commande acoustique intelligente)	Détermine la profondeur de la fonction I.A. Control. Plus la valeur est élevée, plus vous entendrez clairement les graves et les aigus à des niveaux sonores inférieurs.

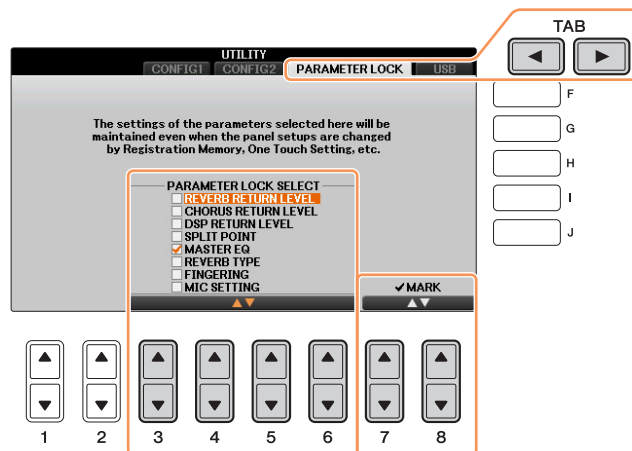
2 Options des touches de catégorie de sonorité/réglages liés aux écrans

[1▲▼]	STYLE TEMPO (Tempo de style)	Spécifie si le tempo par défaut de chaque style s'affiche au-dessus du nom du style ou pas dans l'écran Style Selection.
[2▲▼]	VOICE NUMBER (Numéro de sonorité)	<p>Détermine si la banque et le numéro de sonorité sont affichés dans l'écran Voice Selection. Cela peut s'avérer utile lorsque vous voulez vérifier les valeurs MSB/LSB de sélection de banque et le numéro de changement de programme à spécifier lors de la sélection de la sonorité à partir d'un périphérique MIDI externe.</p> <p>NOTE Les numéros affichés ici débutent à partir de « 1 ». Par conséquent, les numéros de changement de programme MIDI réels sont inférieurs d'une unité, puisque ce système de numérotation part de « 0 ».</p> <p>NOTE Cette fonction n'est pas disponible pour les sonorités GS (les numéros de changement de programme ne s'affichent pas).</p>
[3▲▼]	TIME STAMP (Horodatage)	<p>Détermine si les valeurs d'horodatage d'un fichier sont affichées ou non dans l'onglet USER/USB de l'écran File Selection.</p> <p>NOTE Lorsque l'instrument est relié à un réseau via l'adaptateur LAN sans fil USB (UD-WL01), l'heure affichée est celle du réseau.</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS (Options de touches de catégorie de sonorité)	<p>Détermine la procédure d'ouverture de l'écran Voice Selection lorsque vous appuyez sur une des touches VOICE.</p> <p>OPEN & SELECT (Ouvrir et sélectionner) Ouvre l'écran Voice Selection en appelant automatiquement la sonorité précédemment sélectionnée de cette catégorie (lorsque vous appuyez sur une des touches VOICE).</p> <p>OPEN ONLY (Ouvrir uniquement) Ouvre l'écran Voice Selection en affichant la sonorité actuellement sélectionnée (lorsque vous appuyez sur une des touches VOICE).</p>
[7▲▼]/ [8▲▼]	POPUP DISPLAY TIME (Délai d'affichage de la fenêtre contextuelle)	Détermine le temps qui s'écoule avant la fermeture des fenêtres contextuelles. (Des fenêtres contextuelles s'affichent lorsque vous appuyez sur des touches telles que TEMPO, TRANSPOSE, etc.)

PARAMETER LOCK (Verrouillage de paramètre)

Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] PARAMETER LOCK



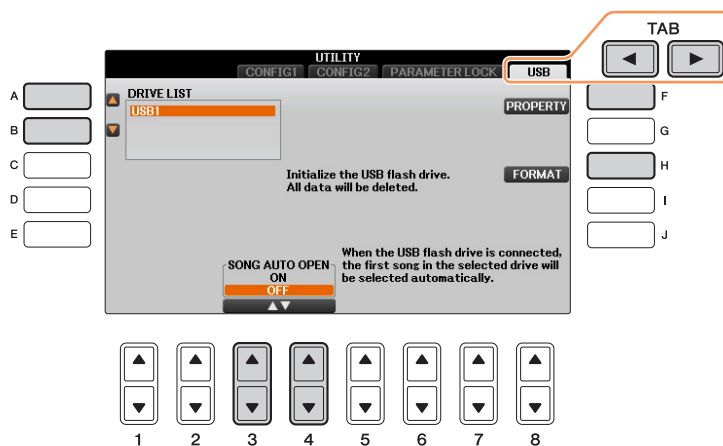
Cette fonction permet de « verrouiller » des paramètres spécifiques (effets, point de partage, etc.) de manière à ce qu'il ne soit plus possible de les sélectionner qu'avec les commandes de panneau, au lieu de le faire à l'aide des fonctions Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder ou Song ou via des données de séquence. Servez-vous des touches [3▲▼] – [6▲▼] pour sélectionner le paramètre souhaité, puis cochez ou décochez les éléments à l'aide des touches [7▲]/[8▲] (mark on) (cocher) et [7▼]/[8▼] (mark off) (décocher).

USB

Vous pouvez régler ou exécuter des opérations importantes liées au support USB sur l'instrument.

Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] USB



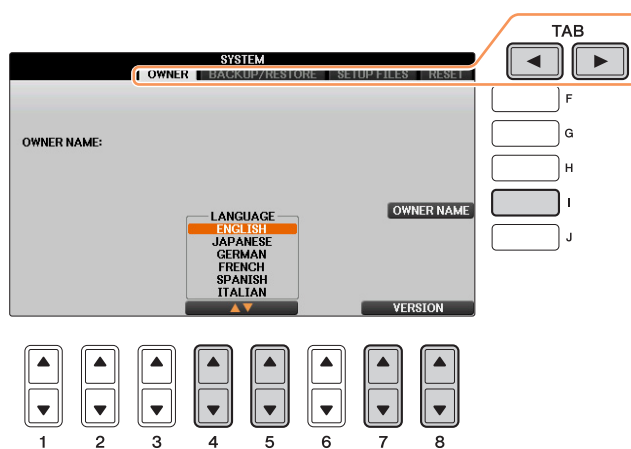
[A]/[B]	DRIVE LIST (Liste des lecteurs)	Sélectionne le lecteur flash USB dont vous souhaitez vérifier la quantité de mémoire disponible (voir « PROPERTY » ci-dessous) ou que vous voulez formater (reportez-vous au mode d'emploi).
[F]	PROPERTY (Propriétés)	Ouvre l'écran PROPERTY (Propriétés) du lecteur flash USB sélectionné via les touches [A]/[B], dans lequel vous pouvez vérifier la quantité de mémoire restante. NOTE La mémoire restante indiquée est une valeur approximative.

[H]	FORMAT (Formatage)	Formate le lecteur flash USB sélectionné via les touches [A]/[B]. Reportez-vous au chapitre 11 du mode d'emploi.
[3▲▼]/ [4▲▼]	SONG AUTO OPEN (Ouverture automatique de morceau)	Active ou désactive la fonction Song Auto Open (Ouverture auto de morceau). Lorsque ce réglage est spécifié sur « ON » et que le lecteur flash USB sélectionné sous Drive List ci-dessus est inséré, l'instrument appelle automatiquement le premier morceau MIDI du lecteur flash USB.

OWNER (Propriétaire)

Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] OWNER



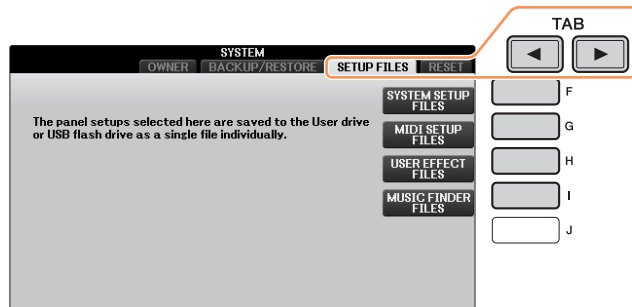
[I]	OWNER NAME (Nom de propriétaire)	Ceci vous permet de saisir votre nom en tant que propriétaire de l'instrument. Le nom de propriétaire est indiqué sur l'écran d'ouverture qui apparaît à la mise sous tension de l'unité. Reportez-vous au mode d'emploi.
[4▲▼]/ [5▲▼]	LANGUAGE (Langue)	Détermine la langue utilisée pour les messages des écrans. Une fois que vous avez modifié ce paramètre, tous les messages s'affichent dans la langue que vous aurez sélectionnée.
[7▲▼]/ [8▲▼]	VERSION	Affiche le numéro de version de l'instrument.

BACKUP/RESTORE (Sauvegarder/restaurer)

Reportez-vous au mode d'emploi.

SETUP FILES (Fichiers de configuration)

Pour les éléments ci-dessous, vous pouvez enregistrer vos réglages d'origine dans un fichier unique en vue de les rappeler ultérieurement.



- 1** Effectuez tous les réglages souhaités sur l'instrument.
- 2** Appelez l'écran approprié :
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] SETUP FILES
- 3** Appuyez sur une des touches [F] – [I] pour appeler l'écran à utiliser pour la sauvegarde des données.

[F]	SYSTEM SETUP FILES (Fichiers de configuration système)	Les paramètres réglés sur les différents écrans tels que [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY sont traités en tant que fichier de configuration système unique. Reportez-vous à la Liste des données pour plus de détails sur les paramètres faisant partie de la configuration système.
[G]	MIDI SETUP FILES (Fichiers de configuration MIDI)	Les réglages MIDI, en ce compris les modèles MIDI situés dans l'écran de l'onglet USER, sont traités comme un fichier unique.
[H]	USER EFFECT FILES (Fichiers d'effets utilisateur)	Les réglages User Effect, dont les données décrites ci-après, sont traités comme un fichier unique. <ul style="list-style-type: none"> • Types User Effect (Effet utilisateur) page 83 • Types User Master EQ (Égaliseur principal utilisateur) page 85 • Types User Compressor (Compresseur utilisateur) page 86 • Réglages de microphone utilisateur page 67
[I]	MUSIC FINDER FILES (Fichiers de Music Finder)	Tous les enregistrements Music Finder, qu'ils soient créés ou prédéfinis, sont traités comme un seul fichier.

- 4** Utilisez la touche [◀][▶] de la section TAB pour sélectionner l'onglet (autre que PRESET) dans lequel les réglages seront sauvegardés.
- 5** Appuyez sur la touche [6▼] (SAVE) pour sauvegarder le fichier.
- 6** Pour rappeler votre fichier, appuyez sur les touches [F] – [I] souhaitées de l'écran SETUP FILES, puis sélectionnez le fichier concerné.

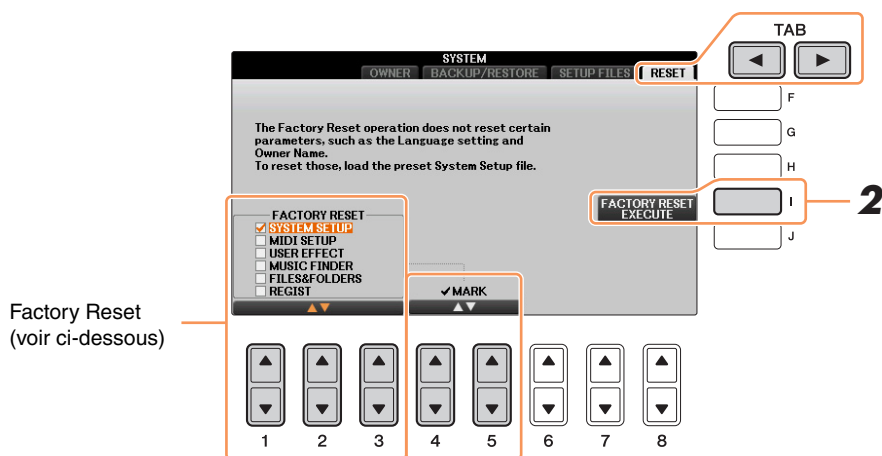
Si vous souhaitez appeler les fichiers par défaut, sélectionnez le fichier en question dans l'onglet PRESET. Lorsque le fichier est sélectionné, un message s'affiche en fonction du contenu du fichier. Appuyez sur la touche de votre choix.

RESET (Réinitialisation)

Cette fonction vous permet de réinitialiser les réglages d'usine d'origine de l'instrument.

Appelez l'écran approprié :

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] RESET



1 Sélectionnez l'élément à réinitialiser à l'aide des touches [1▲▼] – [3▲▼] et cochez-le en appuyant sur la touche [4▲]/[5▲].

Pour désélectionner l'élément, appuyez sur la touche [4▼]/[5▼].

SYSTEM SETUP (Configuration système)	Rétablit les paramètres de configuration du système correspondant aux réglages d'usine initiaux. Reportez-vous à la Liste des données pour plus de détails sur les paramètres faisant partie de la configuration système.
MIDI SETUP (Configuration MIDI)	Rétablit les valeurs d'usine d'origine des réglages MIDI, dont les modèles MIDI stockés dans l'onglet USER.
USER EFFECT (Effet utilisateur)	Rétablit sur les valeurs d'origine programmées en usine les réglages User Effect, dont les données ci-après : <ul style="list-style-type: none"> • Types User Effect..... page 83 • Types User Master EQ..... page 85 • Types User Compressor page 86 • Réglages User Microphone page 67
MUSIC FINDER (Chercheur de musique)	Rétablit les réglages d'usine d'origine des données de Music Finder (pour tous les enregistrements).
FILES & FOLDERS (Fichiers et dossiers)	Supprime tous les fichiers et dossiers stockés dans l'écran de l'onglet USER.
REGIST (Registration)	Supprime temporairement les réglages actuels de la mémoire de registration de la banque sélectionnée. Vous pouvez obtenir le même résultat en activant la touche d'alimentation (ON) tout en maintenant enfoncée la touche B6 (note B (si) à l'extrême droite du clavier).

2 Appuyez sur la touche [I] (FACTORY RESET EXECUTE) (Exécuter la réinitialisation sur les réglages d'usine) afin d'exécuter l'opération Factory Reset pour tous les éléments cochés.

Index

Chiffres

1-16	50
4', 2 2/3', 2'	17

A

ACCENT TYPE	31
Accompagnement	18
Accord	9
ACMP ON/OFF DEFAULT	19
ADD TO FAVORITE	71
ADD TO MF	69
AMPLITUDE	14
Any Key	43
APPEND	73
ARABIC1/2	10
ASSEMBLY	24, 28
ASSIGN	9
ATTACK	15
AUTO CH SET	41
AUTO POWER OFF	101
AUX IN NOISE GATE	102

B

BACKUP/RESTORE	105
BANK	74
BAR CLEAR	32
BAR COPY	32
BASE NOTE	11
BASIC	24
BEAT CONVERTER	30
BLOCK	82
BOOST/CUT	31
BRIGHT	14
BRIGHTNESS	81

C

Canal	38, 39
CANCEL (Music Finder)	73
Caractéristiques des sonorités	3
Casque	102
CENTER PEDAL	14

CHANNEL (Song Creator)	50, 60
CHANNEL (Style Creator)	24, 31, 32
CHANNEL TRANSPOSE	62
Chanter	66
CHORD (Song Creator)	50
CHORD DETECTION AREA	21
CHORD DETECTION PRIORITY	42
CHORD NOTE ONLY	9
CHORD ON/OFF	38
CHORD SYS/EX.	97
CHORUS	82
CHORUS DEPTH (Réglage de sonorité)	15
CHORUS DEPTH (Sonorité VRM)	6
CLOCK	96
COLOR	39
COMMON	13
Compressor	86
CONFIG1	100
CONFIG2	102
Connexions	88
Console de mixage	79
Contrôleur au pied	88
CONTROLLER	11, 88
CONTROLLER (Réglage de sonorité)	14
Cool!	4

D

DAMPER RESONANCE DEPTH (Sonorité VRM)	6
DECAY	15
DELAY (Vibrato)	15
DELETE	26, 51, 75, 77
DELETE (Supprimer)	61, 63
DEPTH (Vibrato)	15
DRIVE LIST	104
DRUM KIT	7
Drums	4
DSP (Réglage de sonorité)	15, 16
DSP1-4 (Console de mixage)	82
DYNAMICS	31
DYNAMICS CONTROL	19

E

Echo, type	9
EDIT (Mémoire de registration)	74
EDIT (Style Creator)	24
Édition de sonorité	12
Édition de styles	24
Édition des enregistrements	72
EFFECT	82
EFFECT/EQ	15, 17
Effet	82
EG	15
Égaliseur	84
Égaliseur principal	85
Enregistrement (Morceau)	46
Enregistrement (Song Creator)	49
Enregistrement (Style Creator)	24
Enregistrement de morceaux	46
Enregistrement pas à pas (Song Creator)	50, 54
EQ	16, 84
EQUAL (Gamme classique)	10
Événements d'accord	64
Événements de canal	60
Événements de note	64
Événements de paroles	65
Événements exclusifs au système ...	64
EXPAND/COMP.	31

F

Fade In/Out	100
FAST FORWARD TYPE	42
FILES (Music Finder)	73
FILES & FOLDERS	107
FILTER (Console de mixage)	81
FILTER (Réglage de sonorité)	14
FINE	30
Follow Lights	43
Fonctions attribuables aux pédales	89
FOOTAGE	17
FORMAT	105
Format SFF	33
FREEZE	76

Freeze	76
FUNCTION	14
G	
Gamme	10
GM	5
GROOVE	24
GUIDE	41
Guide	43
GUIDE/CHANNEL	41
H	
HARMO. (Contenu harmonique)	14
HARMONIC CONTENT	81
Harmonie	16
Harmonie, types	8
Hauteur de ton	9
HIGH KEY	37
I	
I.A. CONTROL	102
Infrastructure	92
K	
Karao-Key	43
KEY OFF SAMPLE	7
KEY SIGNATURE	39
KEYBOARD HARMONY	8
KEYBOARD/PANEL	11
KIRNBERGER	10
L	
LANGUAGE	105
LEFT	14, 38, 39
LEFT PEDAL	14
LENG (Longueur)	17
LFO	14
Live!	4
Live! Drums	4
Live! SFX	4
Local Control	96
Loop Recording	25
LOWER	21
LYRICS (Partition)	39
LYRICS (Song Creator)	50
LYRICS LANGUAGE	42

M	
MANUAL BASS	21
MARK ON/OFF	11
MASTER TUNE/SCALE TUNE	9
MEAN-TONE	10
MegaVoice	4, 5
Mémoire de registration	74
MEQ	85
MESSAGE SW (Message Switch) ...	96
Metronome	101
MIC SETTING	66
Microphone	66
MIDI SETUP	107
MIDI SETUP FILES	106
MIX	62
MODE	17
Mode Ad-hoc	93
MODULATION (Réglage de sonorité)	14
MONO/POLY	13
Morceau	38
Multi Assign, type	9
MUSIC FINDER	107
Music Finder	69
MUSIC FINDER FILES (Fichiers Music Finder)	106
N	
Natural!	3
NOTE	39, 40
NOTE LIMIT	37
NTR (Règle de transposition de notes)	35
NTT (Tableau de transposition de notes)	35
O	
OCTAVE	81
Organ Flutes	17
Organ Flutes!	4
ORIGINAL BEAT	30
OTHERS	41
OTS INFO	23
OTS LINK TIMING	19
Overdub Recording	25
OWNER	105
OWNER NAME	105

P	
P.A.T.	43
Pan	79
PARAMETER	24
PARAMETER LOCK	104
PART OCTAVE	13
PART ON/OFF (Réglage de style) ...	20
PART SELECT	11
Partition musicale	38
PEDAL	88
PEDAL PUNCH IN/OUT (Début/fin d'insertion de la pédale)	58
Pédale	88
Performance Assistant	45
PHRASE MARK REPEAT	41
PIANO	6
PITCH BEND RANGE	81
POPUP DISPLAY TIME	103
PORTAMENTO TIME	13, 81
Présélection immédiate	23
PROPERTY	104
Punch In/Out	57
PURE MAJOR	10
PURE MINOR	10
PYTHAGOREAN	10
Q	
QUANTIZE (Partition)	39
QUANTIZE (Song Creator)	61
QUANTIZE (Style Creator)	32
QUICK START	43
R	
Realtime Recording (Style Creator)	25
REC END (Fin de l'enregistrement) (Fin d'insertion)	57
REC MODE (Song Creator)	50
REC START (Début d'enregistrement) (Début d'insertion)	57
RECEIVE TRANSPOSE	96
REGIST	107
REGIST SEQUENCE/FREEZE	76
REGISTRATION SEQUENCE	76
Réglage de l'horloge	96
Réglages des canaux	41
Réglages LAN sans fil	92
Réglages MIDI	94
RELES. (Release)	15
REMOVE EVENT	32

REPEAT MODE	42	STRING RESONANCE DEPTH (Sonorité VRM)	6	V	
REPertoire	22	Style	18	VELOCITY CHANGE	32
REPLACE	73	Style Assembly	28	VERSION	105
Reproduction de style	18	STYLE CREATOR	24	VIB. SPEED	17
Reproduction répétée	41	Style Creator	24	VIBE ROTOR	15
RESET	107	STYLE SETTING	18	VIBRATO	15
RESP (Réponse)	17	STYLE TEMPO	103	VOCAL	66
REVERB	82	Super Articulation	89	VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS	103
REVERB DEPTH (Réglage de sonorité)	15	Supprimer (Rythme)	27	VOICE EFFECT	8
REVERB DEPTH (Sonorité VRM)	6	Sweet!	4	VOICE NUMBER	103
RIGHT	14, 38, 39	SWING	30	VOICE SET	12
RTR (Retrigger Rule)	37	SYNCHRO STOP WINDOW	20	Voice Set	12
Rythme	18	SYS/EX. (MIDI)	96	VOICE SET FILTER	16
S		SYS/EX. (Song Creator)	50	VOICE SETTING	6
S.Art!	4	SYSTEM (Système)	105	VOL (Volume)	17
SAVE 12, 27, 29, 63, 67, 84, 87, 106		SYSTEM SETUP	107	VOL/VOICE	79
SCALE TUNE (Accord de gamme) ...	10	SYSTEM SETUP FILES	106	Volume (Console de mixage)	79
SCORE	38	Système	100	VOLUME (Harmonie/écho)	9
Score (Partition)	38	T		VOLUME (Métronome)	101
SECTION SET	20	TALK	66	VOLUME (Réglage de sonorité)	13
Sélecteur au pied	88	Tap Percussion	101	VOLUME/ATTACK	17
Sensibilité au toucher	13	TEMPO (Réglage de style)	20	VRM	3, 5
Séquence de registration	78	TIME SIGNATURE	101	W	
SET UP (Partition)	39	TIME STAMP	103	WERCKMEISTER	10
SETUP (Configuration)	50	TOUCH LIMIT	9	WIRELESS LAN	92
SETUP (Song Creator)	59	TOUCH SENSE (Réglage de sonorité)	13	WPS	92
SETUP FILES	106	TRACK 1/2	41	X	
SFX	4	TRANSMIT CLOCK	96	XG	5
SIZE	39	TRANSPOSE	11	Y	
SONG AUTO OPEN	105	TRANSPOSE (Console de mixage)	81	Your Tempo	43
SONG CREATOR	50	Transposition	11		
Song Creator	50	TUNE	11, 81		
Sonorité (Console de mixage)	80	TUNING	81		
Sonorités	3	TUNING CURVE	7		
SOUND (Métronome)	101	U			
SOUND (Réglage de sonorité)	14	UPPER	21		
SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD ...	34	USB	104		
SPEAKER	102	USER EFFECT	107		
Speaker	102	USER EFFECT FILES	106		
SPEED (Harmonie/écho)	9	Utilitaires	100		
SPEED (Vibrato)	15	UTILITY	100		
SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	21				
START/STOP (MIDI)	96				
Step Recording (Style Creator)	28				
STEREOPHONIC OPTIMIZER	102				
STOP ACMP	19				
STRENGTH	31				