



Enceintes

---

# S10e/S12e/S15e S12Me

## *Mode d'emploi*

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit YAMAHA. Pour obtenir les performances maximales de vos enceintes YAMAHA et garantir de nombreuses années d'utilisation sans problème, nous vous recommandons de lire attentivement tout ce mode d'emploi avant d'utiliser les enceintes.

### **Table des matières**

<i>Précautions</i> .....	6
<i>Raccordement des enceintes</i> .....	7
<i>Fiche technique</i> .....	8

# Précautions

## Eviter toute chaleur, humidité, poussière et vibrations excessives.

Lors de la sélection de l'emplacement d'installation des enceintes, éviter les endroits suivants :

- En plein soleil, soumis à de fortes températures (par exemple près d'un appareil de chauffage), ou à des températures excessivement basses.
- Forte humidité.
- Endroits soumis à une accumulation de poussière et des vibrations excessives.
- Surfaces inclinées ou instables.

## Alimentation des enceintes

Pour éviter tout dommage des enceintes et des autres éléments de la chaîne, lors de la mise sous tension du système, TOUJOURS allumer l'ampli de puissance en dernier. Ceci évitera les brusques émissions de son puissant qui gêneront l'auditoire et feront sauter les enceintes. Lors de la mise hors tension de la chaîne, TOUJOURS éteindre l'amplificateur en dernier pour éviter les mêmes problèmes.

## Vérifier que la chaîne est hors tension avant tout branchement ou débranchement

Toujours couper (OFF) les interrupteurs d'alimentation des éléments de la chaîne avant de brancher ou de débrancher les câbles. Sinon, l'on risque d'endommager les enceintes ainsi que l'appareil auquel elles sont raccordées.

## Débrancher les câbles avant de déplacer la chaîne

Pour éviter tout risque de court-circuit ou de rupture des câbles, toujours débrancher les câbles avant de déplacer la chaîne.

## Respecter les polarités des connecteurs

Lorsqu'on utilise deux paires d'enceintes ou plus, bien veiller à faire correspondre les polarités (+/-) des connecteurs d'enceinte à celles de l'amplificateur. Si les polarités ne correspondent pas, les sons restitués par les enceintes interféreront entre eux, et il ne sera pas possible d'obtenir un équilibre satisfaisant du champ sonore.

## Conserver ce mode d'emploi en lieu sûr de façon à pouvoir s'y référer.

## Protection des enceintes

Lors de la sélection de l'amplificateur à utiliser avec les enceintes, vérifier que sa puissance de sortie correspond à la capacité de puissance des enceintes (voir la fiche technique de la page 8). Si la puissance de sortie de l'amplificateur est inférieure à la capacité de puissance PGM (programme) des enceintes, les enceintes risquent d'être endommagées lors de l'écrtage d'un signal d'entrée élevé.

Les phénomènes suivants risquent d'endommager les enceintes :

- Effet Larsen provoqué lors de l'utilisation d'un microphone.
- Haut niveau de pression sonore continu engendré par des instruments électroniques.
- Signaux déformés par une puissance de sortie élevée continue.
- Brusques émissions de son puissant provoquées par la mise sous tension des appareils ou le débranchement des éléments de la chaîne lorsque l'amplificateur est allumé.

## Polycommutateur

Tous les modèles sont équipés d'un polycommutateur à réenclenchement automatique qui protège le driver haute fréquence contre les dommages résultant d'un excès de puissance.

Si le coffret du haut-parleur cesse de restituer les hautes fréquences, le mettre immédiatement hors tension et attendre deux ou trois minutes. Ceci devrait permettre au polycommutateur de se réenclencher. Remettre l'enceinte sous tension et vérifier les performances du driver haute fréquence avant de continuer, en réduisant la puissance à un niveau tel que le polycommutateur ne coupe plus le signal.



Lorsqu'il est combiné à un amplificateur et/ou des haut-parleurs supplémentaires, cet appareil risque d'engendrer des niveaux sonores capables de provoquer une perte permanente d'audition.

NE PAS faire fonctionner à des niveaux de volume élevés ou inconfortables. Si l'on éprouve une gêne, qu'on ressent un bourdonnement dans les oreilles ou qu'on soupçonne une perte d'audition, consulter un spécialiste de l'ouïe.

## ATTENTION !

Pour les quatre modèles, S10e, S12e, S15e et S12Me, utiliser des socles d'enceinte TS-30, TS-40, TS-80 ou TS-90 de Ultimate Support System, Inc. vendus séparément.

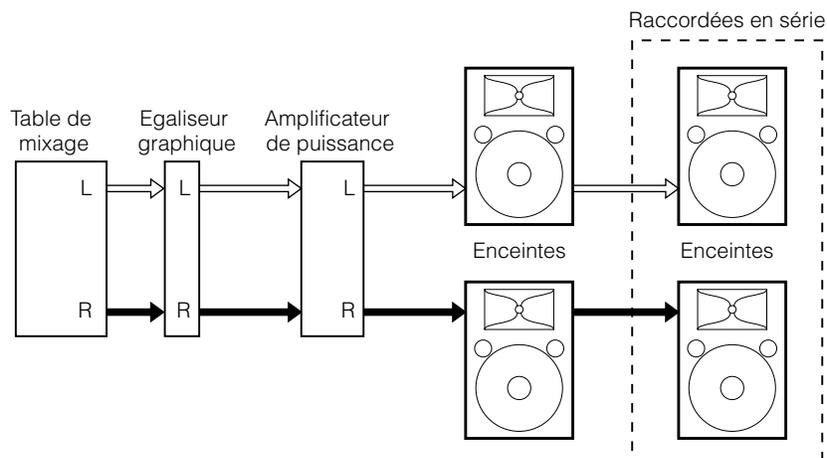
A l'emploi de socles d'enceinte, observer les précautions suivantes pour éviter le renversement du socle ou la chute de l'enceinte.

- Utiliser les socles avec les jambes entièrement écartées.
- Ne pas placer plus d'une enceinte sur un socle d'enceinte.
- Serrer fermement les vis de fixation.
- Retirer l'enceinte du socle avant de déplacer un socle ou de régler sa hauteur.
- Prendre les mesures nécessaires pour éviter le renversement des socles d'enceinte.
- Utiliser le socle à une hauteur maximale de 150 cm pour tous les modèles d'enceinte.
- Le tube supérieur des socles d'enceinte TS-30 et TS-40 possède un diamètre de 1-1/2 po., mais il a été taillé en biseau à 1-3/8 po. à son extrémité supérieure de façon à pouvoir rentrer dans les orifices de montage des quatre modèles ci-dessus. Si l'on retire le tube supérieur d'un socle, bien l'insérer avec son extrémité étroite vers le haut lors du remontage.

# Raccordement des enceintes

## Exemple de raccordement

Le schéma ci-dessous montre les raccordements audio pour une installation standard faisant intervenir deux enceintes.



### Enceintes à raccordement en série

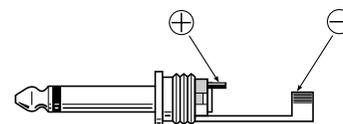
Les enceintes de cette série étant équipées de deux bornes d'entrée raccordées en parallèle à l'intérieur, il est possible de connecter les enceintes en série en raccordant la sortie de l'amplificateur de puissance à une prise phono, et une seconde enceinte à l'autre.

Tous les modèles d'enceinte de cette série ont une impédance nominale de 8Ω. La plupart des amplificateurs de puissance étant conçus pour délivrer des performances stables à une impédance de charge de 4 ou de 8Ω, Yamaha recommande de ne pas raccorder plus de deux enceintes de 8Ω en série, afin de garantir un fonctionnement correct de l'amplificateur et d'éviter toute surchauffe.

### Cablage des fiches audio

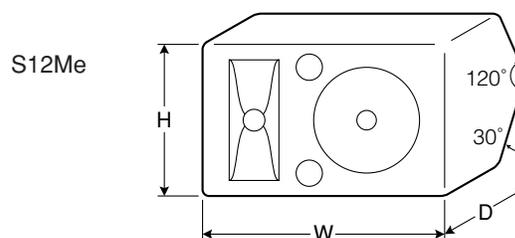
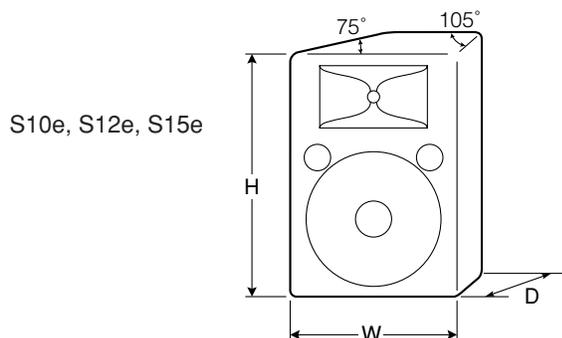
Les bornes d'entrée standard de cet appareil sont des prises "jack" de 1/4 de pouce. Connectez les fils du haut-parleur comme indiqué dans ce schéma.

**Attention:** Utiliser exclusivement un câble d'enceinte non blindé avec conducteurs torsadés pour raccorder les enceintes aux bornes d'enceinte d'un amplificateurs de puissance. L'utilisation d'un câble audio d'une capacité nominale insuffisante pour le niveau de sortie maximal risque de provoquer un feu.



## Fiche technique

Modèle		S10e	S12e/S12Me	S15e
Coffret		Type bass reflex		
Haut-parleur	LF	Cône de 10 po.	Cône de 12 po.	Cône de 15 po.
	HF	Tweeter à pavillon CD 90°(H) x 40°(V)		
Réponse en fréquence		65 Hz to 14 kHz	65 Hz to 14 kHz	60 Hz to 14 kHz
Capacité de puissance	BRUIT*	100 W	125 W	
	PGM	200 W	250 W	
	MAX	400 W	500 W	
Impédance nominale		8Ω		
Sensibilité		96 dB SPL (1 W, 1 m)	97 dB SPL (1 W, 1 m)	98 dB SPL (1 W, 1 m)
Connecteurs d'entrée		Prise phono 1/4 po. x 2 (entrée parallèle)		
Dimensions (L x H x P)		397 x 550 x 326 mm	S12e: 405 x 580 x 337 mm S12Me: 570 x 410 x 318 mm	486 x 667 x 367 mm
Poids		13.8 kg	S12e: 15 kg S12Me: 13.8 kg	20.3 kg



Unité : mm

\*: EIA RS-426

Spécifications sujettes à modification sans préavis.