

PTX8

GENERATEUR DE SON POUR PERCUSSION

MANUEL DE L'ACHETEUR

INTRODUCTION

Nous vous remercions pour l'achat de ce générateur de son pour percussions Yamaha PTX8. Le PTX8 est un générateur de son multi timbre à 8 instruments sur lequel vous pouvez jouer en utilisant des tablettes pour percussion (PSD8, PTT8, PBD8) ou via des messages MIDI. Lisez attentivement ce manuel afin de pouvoir utiliser pleinement toutes les possibilités du PTX8.

SOMMAIRE

CARACTERISTIQUES	2
PRECAUTIONS	3
PANNEAU AVANT/ARRIERE	4
FONCTIONNEMENT DU PTX8	6
MODE DE MEMOIRE DE BATTERIE (INTERNE/CARTOUCHE)	7
MODE DE CHAINAGE	10
MODE DE REGLAGE DE LA SENSIBILITE	11
MODE D'EDITION DE TIMBRE	12
MODE UTILITAIRE	15
MODE DE REGLAGE DES PARAMETRES MIDI	17
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	18
LISTE DES FORMES D'ONDES	19
LISTE DES MEMOIRES DE BATTERIE PREREGLEES	19
TABLEAU POUR MEMOIRE DE BATTERIE	20
TABLEAU POUR DONNEES DE TIMBRE	21
TABLEAU D'IMPLEMENTATION MIDI	22
INDEX	23

CARACTERISTIQUES

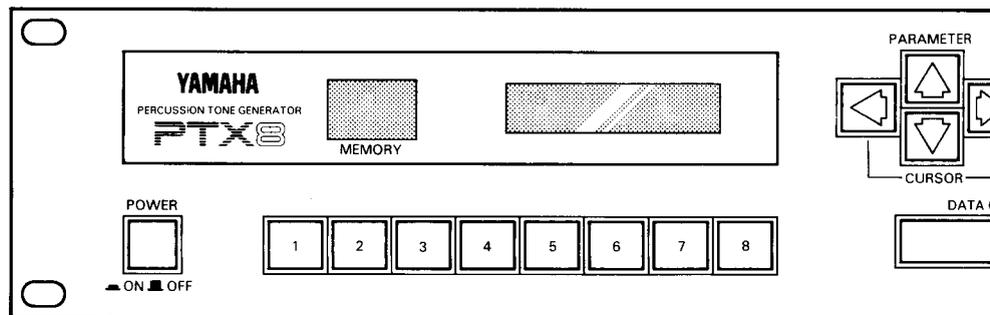
- * Huit générateurs de son indépendants avec huit entrées pour tablettes.
- * 32 mémoires de "batterie" stockées dans la mémoire interne ou sur cartouche.
- * Fonction de chaînage d'une suite de mémoires et possibilité de les parcourir avec une commande au pied ou une tablette.
- * Fonctions d'édition de timbres d'instruments à percussion et de sauvegarde de 64 timbres différents dans la mémoire interne.
- * Possibilité de commander le PTX8 à partir d'un autre appareil MIDI (séquenceur, machine à rythme ou générateur de son).
- * Possibilité de commander un autre appareil MIDI (machine à rythme ou générateur de son) à partir des tablettes raccordées au PTX8.
- * Interface pour cartouche permettant le stockage et le rappel des données.

PRECAUTIONS

- * Evitez de placer l'appareil en plein soleil ou à proximité d'une source de chaleur. Evitez aussi les emplacements où l'appareil risque d'être soumis à des vibrations, de la poussière, au froid ou à l'humidité.
- * Evitez de forcer sur les commandes, de faire tomber ou de manipuler brutalement l'appareil. Bien que les circuits internes utilisent des circuits intégrés extrêmement fiables, vous ne devez pas oublier de traiter l'appareil en prenant des précautions.
- * Vous devez toujours saisir le cordon par sa fiche pour le débrancher de la prise secteur. Si vous le faites en tirant sur le cordon lui-même, vous risquez d'endommager le cordon et éventuellement de provoquer un court-circuit. Nous vous conseillons aussi de débrancher l'appareil de la prise secteur si vous ne devez pas l'utiliser pendant une période prolongée.
- * N'utilisez qu'un chiffon imbibé de produit détergent neutre pour nettoyer l'appareil et utilisez un chiffon doux pour retirer toute trace d'humidité. N'utilisez jamais de solvants (benzine ou diluant) car de tels produits risquent d'endommager ou de décolorer les finitions.
- * Les circuits d'ordinateurs, tels ceux qui équipent cet appareil, sont extrêmement sensibles aux surtensions. C'est pourquoi vous devez mettre l'appareil hors tension et le débrancher de la prise secteur en cas d'orage. Cette précaution évitera que toute surtension provoquée par un éclair n'endommage l'appareil.
- * Les circuits d'ordinateurs sont également sensibles aux radiations électromagnétiques. Evitez de placer l'appareil à proximité d'un appareil qui génère des radiations électromagnétiques (téléviseur, etc.). La proximité de tels appareils risque de provoquer des défauts de fonctionnement des circuits numériques du PTX8 et le PTX8 risquerait de provoquer des malfunctions dans les autres appareils.
- * Pour insérer une cartouche dans la fente d'insertion de cartouche, assurez-vous quelle est orientée correctement et évitez de forcer.
- * Cet appareil ne contient aucun organe qui puisse être réparé par l'utilisateur. L'ouverture de l'appareil ou toute tentative de modification risque de provoquer une électrocution ou d'endommager l'appareil. Ceci constitue également une cause d'annulation de la garantie. En cas de problème, prenez contact avec un réparateur Yamaha.

PANNEAU AVANT/ARRIERE

PANNEAU AVANT



Indicateur à LED du numéro de mémoire

Le numéro de la "mémoire de batterie" actuellement sélectionnée est affiché par cet indicateur.

Panneau à cristaux liquides

Il s'agit d'un panneau d'affichage à cristaux liquides (LCD) de deux lignes de 16 caractères. Il est éclairé par l'arrière afin d'être très lisible.

Touches de sélection de tablette 1 à 8 (PAD SELECT)

Dans le mode d'édition de timbre (VOICE EDIT), appuyez sur une touche de sélection de tablette (PAD SELECT) pour entendre le son délivré par le générateur de son correspondant à la tablette sélectionnée.

Dans les autres modes ces touches permettent de sélectionner la tablette dont on veut éditer (modifier) les paramètres.

Touches de déplacement du curseur (CURSOR) ◀ et ▶

Ces touches vous permettent de déplacer le curseur clignotant sur les données que vous désirez modifier.

Touches de sélection de paramètre suivant/précédent (PARAMETER UP/DOWN)

Ces touches vous permettent de sélectionner les données que vous désirez modifier.

Touches de sélection de mémoire/entrée de données (OUI/NON) (MEMORY/DATA (NO/YES))

Ces touches permettent de sélectionner des mémoires, de modifier des valeurs ou de répondre oui ou non à des questions qui apparaissent sur le panneau LCD.

Fente d'insertion de cartouche de données (DATA CARTRIDGE)

Elle permet d'insérer une cartouche de données RAM-4 afin d'y stocker le contenu de la mémoire interne du PTX8.

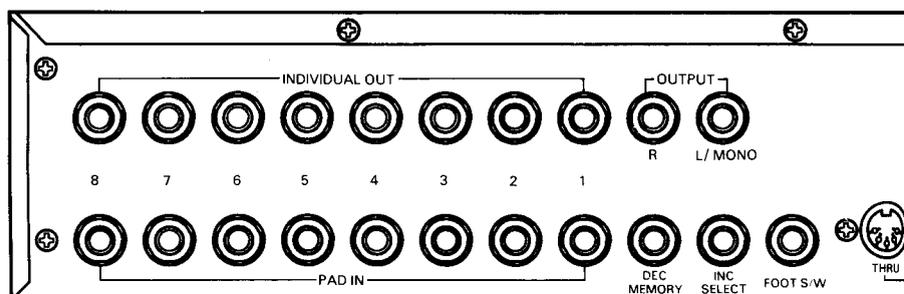
Touche de sélection de mémoire interne/cartouche (INT/CRT)

Elle permet de sélectionner la mémoire interne ou la cartouche.

Touche de sélection du mode de chaînage (CHAIN)

Dans le mode de chaînage (CHAIN), vous pouvez utiliser une commande au pied ou une tablette pour parcourir les différentes mémoires "chaînées".

PANNEAU ARRIERE



Sorties individuelles 1 à 8 (INDIVIDUAL OUT 1 à 8)

Les signaux audio de chaque tablette est toujours envoyé sur ces sorties.

Prises de sortie audio droite/gauche mono (R/L MONO)

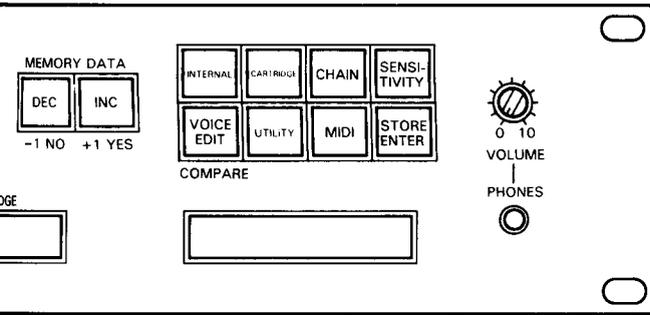
Le mélange des signaux provenant de chaque tablette est envoyé en stéréo sur ces sorties. N'utilisez que la prise de sortie gauche (L) pour avoir une sortie en mono constituée du mélange des signaux gauche et droit. Si vous utilisez la sortie individuelle d'une tablette (INDIVIDUAL OUT), les signaux correspondants à cette tablette ne seront pas présents sur ces sorties.

Prises d'entrée pour tablettes 1 à 8 (PAD IN)

Raccordez des tablettes pour percussion PSD8, PTT8 ou PBD8 Yamaha à ces prises. Vous pouvez également utiliser une commande au pied FC4/5 pour simuler une tablette.

Prises de sélection de mémoire précédente/suivante (MEMORY SELECT (DEC/INC))

Les commandes au pied (par ex. FC4/5) ou les tablettes pour percussion raccordées à ces prises permettent de sélectionner les numéros de mémoire ou les pas d'une chaîne (vers le bas ou vers le haut).



Touche de sélection du mode de réglage de la sensibilité (SENSITIVITY)

Ce mode permet de régler la sensibilité de chaque tablette et de sélectionner la courbe de réponse au toucher.

Touche de sélection du mode d'édition de timbre/comparaison (VOICE EDIT/COMPARE)

Dans ce mode, vous pouvez créer vos propres timbres.

Pendant l'édition, vous pouvez comparer les données modifiées avec les données initiales.

Touche de sélection du mode utilitaire (UTILITY)

Ce mode vous permet d'effectuer diverses fonctions relatives à la mémoire (sauvegarde, chargement, initialisation et protection) et au pré-réglage des commandes au pied. Vous pouvez également copier les réglages d'une tablette vers une autre ou rappeler le tampon d'édition.

Touche de sélection du mode de réglage des paramètres MIDI (MIDI)

Les réglages que vous effectuez dans ce mode déterminent la façon dont le PTX8 envoie et reçoit les messages MIDI.

Touche de stockage/introduction (STORE/ENTER)

Cette touche vous permet de stocker (STORE) un timbre ou une mémoire et d'introduire une valeur (ENTER).

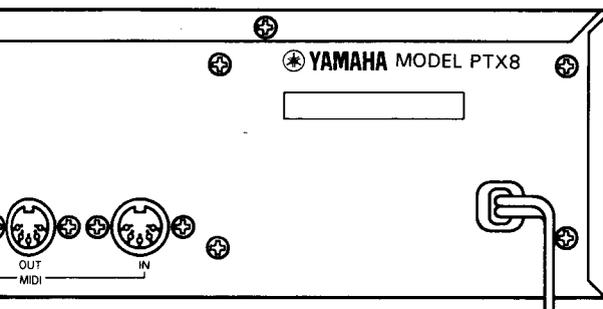
Fente d'insertion de cartouche de données de formes d'ondes (WAVEFORM DATA CARTRIDGE)

Elle permet d'insérer une cartouche de données de formes d'ondes afin d'avoir accès à des formes d'ondes supplémentaires en plus des 26 contenues dans le PTX8.

Commande de VOLUME

Prise de casque (PHONES)

Cette prise pour casque d'écoute stéréo standard munie d'une commande de volume vous permet d'écouter le son stéréo délivré par la sortie stéréo du panneau arrière.



Prises pour commande au pied (FOOT SW)

Vous pouvez raccorder une commande au pied (par ex. FC4/5) pour parcourir une chaîne de mémoires ou pour modifier temporairement les timbres.

Prise de sortie MIDI (MIDI THRU)

Tous les messages reçus sur l'entrée MIDI (MIDI IN) sont retransmis inchangés par cette prise.

Prise de sortie MIDI (MIDI OUT)

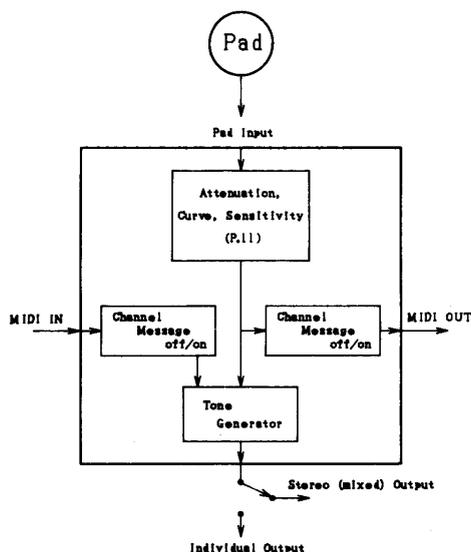
Un message MIDI de touche enfoncée (Note On) est envoyé sur cette prise lorsque vous donnez un coup sur une tablette. Les ensembles de données du PTX8 sont également émis à partir de cette prise.

Prise d'entrée MIDI (MIDI IN)

Les messages MIDI de touche enfoncée (Note On) arrivant sur cette prise permettent de produire des sons avec le PTX8 et les messages de changement de programme (Program Change) permettent de sélectionner les mémoires de batterie du PTX8. Les ensembles de données du PTX 8 sont également reçus sur cette prise.

FONCTIONNEMENT DU PTX8

Le PTX8 contient 8 "générateurs de son" indépendants. Chaque entrée pour tablette est reliée à son propre générateur. Comme vous pouvez le voir sur le schéma ci-dessous, vous pouvez jouer sur le PTX8 à partir d'un clavier MIDI au lieu d'utiliser les tablettes. Vous pouvez également utiliser les tablettes raccordées au PTX8 pour jouer sur un autre instrument MIDI (par ex. un programmeur de rythme RX, un synthétiseur DX ou un générateur de son TX).



32 mémoires de batterie

Chaque générateur de son permet d'utiliser l'un des 64 timbres internes (reportez-vous plus bas) en utilisant ses propres réglages de hauteur, volume et sensibilité au toucher. Un tel ensemble de réglages pour les 8 générateurs de son est appelé une "mémoire de batterie": une façon d'installer une batterie. Le PTX8 possède 32 mémoires de batterie et vous pouvez en stocker 32 autres sur une cartouche de données RAM4 (vendue séparément).

64 mémoires de timbre

En utilisant les 26 formes d'ondes de base pré-réglées, vous pouvez créer vos propres timbres et les stocker dans les 64 mémoires internes de timbre. (Reportez-vous au chapitre MODE D'EDITION DE TIMBRE, page 12.)

Sorties

Le PTX8 possède des sorties stéréo gauche/droite (L/R) et 8 sorties individuelles (INDIVIDUAL OUT). Lorsque vous n'utilisez aucune sortie individuelle, les sorties des tablettes sont réparties dans le champ stéréo de la manière suivante.

Gauche	Centre	Droite	
3	4	1, 2, 7, 8	5 6

Lorsque vous branchez une fiche dans une prise de sortie individuelle, les signaux correspondants disparaissent des sorties stéréo. La prise de sortie pour casque délivre toujours les mêmes signaux que les sorties stéréo.

Tablettes

Les tablettes pour percussion de Yamaha - PSD8 (caisse claire), PTT8 (tom) et PBD8 (grosse caisse) - sont vendues séparément. La PSD8 possède deux sorties (coup sur le bord et tablette) et la PBD8 possède une pédale. Vous pouvez également raccorder une commande au pied FC4/5 à une entrée pour tablette mais vous ne disposerez pas de la sensibilité au toucher.

MODE DE MEMOIRE DE BATTERIE (INTERNE/CARTOUCHE)

Il s'agit du mode que vous utiliserez normalement pour jouer sur le PTX8. Vous pouvez sélectionner une "mémoire de batterie" ou régler votre propre mémoire de batterie. Appuyez sur la touche de sélection de mémoire interne (INT) ou de sélection de cartouche (CRT) pour sélectionner la mémoire interne ou la cartouche et utilisez les touches -1/+1 pour sélectionner une mémoire (1 à 32). Le PTX8 contient 32 réglages pour l'ensemble des 8 tablettes et vous pouvez insérer une cartouche RAM4 dans la fente d'insertion de cartouche de données (DATA CARTRIDGE) afin de disposer de 32 mémoires supplémentaires.

Chaque mémoire contient les données suivantes. (Un tableau pour mémoire de batterie se trouve à la page 20, vous pouvez en faire des copies afin d'y noter vos propres réglages.)

PAD	1	2	3	4	5	6	7	8
Voice	Internal voice 1 - 64							
Level	0 - 31 (-31 - +31)							
Pitch	-360 - +240)-600 - +600)							
Touch Pitch	-60 - +60							
Touch Attack	-99 - +99							
Touch Decay	-99 - +99							
Touch Reverse	-15 - +15							
MIDI Transmit Channel	1 - 16							
MIDI Note No.	0 - 127 (C-2 - G8)							
MIDI Program Change	off, 1-128							
MIDI Gate Time	1 - 255							

Utilisez les touches de déplacement du curseur (CURSOR) ◀ et ▶ pour passer du mode de sélection de mémoire au mode d'édition de mémoire ou vice versa.

Sélection de mémoire

◀ = CURSEUR = ▶

Edition de mémoire

```

INT 5 Pad2:V=19
Select memory
    
```

ou

```

INT 5 Pad2:V=19
Touch Rev = 0
    
```

La ligne inférieure du panneau LCD affiche "Select memory" (sélection de mémoire). La ligne supérieure affiche le numéro de mémoire (1 à 32) et le numéro de timbre (v-1 à v-64) pour chacune des tablettes (Pad 1 à 8). Utilisez les touches de sélection de tablette (PAD SELECT) pour faire apparaître le numéro de timbre de chaque tablette.

La ligne inférieure du panneau LCD affiche un paramètre de la mémoire (par ex. Pitch (hauteur), Level (niveau), Voice (no. de timbre). Utilisez les touches de sélection de paramètre suivant/précédent (PARAMETER UP/DOWN) pour parcourir les différents paramètres et utilisez les touches -1/+1 pour modifier la valeur du paramètre sélectionné. Utilisez les touches de sélection de tablette (PAD SELECT) pour voir les paramètres de chaque tablette. La liste des paramètres affichés dans le mode d'édition de mémoire est donnée plus bas.

Sélection de mémoire

Appuyez sur la touche de sélection de mémoire interne (INT) ou de sélection de cartouche (CRT), le numéro de mémoire est affiché dans le coin supérieur gauche du panneau LCD. Appuyez sur la touche de déplacement du curseur (CURSOR) ◀ pour faire apparaître le message "Select memory" (sélection de mémoire) sur la ligne inférieure et utilisez les touches -1/+1 pour sélectionner une mémoire. Lorsque vous donnez un coup sur une tablette, la LED correspondante clignote.

Edition de mémoire

Appuyez sur la touche de déplacement du curseur (CURSOR) ▶ afin que la ligne inférieure affiche le nom du paramètre et utilisez les touches de sélection de paramètre suivant/précédent (PARAMETER UP/DOWN) afin de parcourir les différents paramètres. (Ces paramètres forment une boucle.) Utilisez les touches de sélection de tablette (PAD SELECT) 1 à 8 afin de sélectionner la tablette dont vous désirez éditer (modifier) les paramètres. Une fois que vous avez modifié une mémoire de batterie, l'indicateur de mémoire à LED affiche un point décimal afin d'indiquer que la mémoire a été modifiée.

***Le tampon
d'édition***

Lorsque vous sélectionnez une mémoire de batterie, les données qu'elle contient sont recopiées dans un emplacement appelé le tampon d'édition et ces données indiquent au PTX8 la façon de se comporter. Les modifications que vous faites n'affectent que ce tampon et ne sont permanentes que lorsque vous stockez (STORE) le tampon dans une mémoire. Si vous sélectionnez accidentellement une autre mémoire alors que vous éditez (modifiez) une mémoire, ce qui efface les données en cours de modification, vous pouvez les retrouver en utilisant la fonction de rappel du tampon d'édition (page 16).

***Stockage en
mémoire***

Appuyez sur la touche de stockage (STORE) pour stocker les données actuelles (modifiées ou non). Utilisez les touches de déplacement du curseur (CURSOR) ◀ et ▶ pour déplacer le curseur et utilisez les touches -1/+1 et les touches de sélection de mémoire interne/cartouche (INT/CRT) afin de sélectionner une mémoire (1 à 32) interne ou sur cartouche. Appuyez une nouvelle fois sur la touche de stockage (STORE). Appuyez sur la touche OUI (YES) si vous êtes sûr de votre choix, les données sont alors stockées dans la mémoire. (La protection mémoire (page 15) doit être hors fonction (off).)

***Numéro de
timbre (Voice)***

1 à 64
Sélectionnez le timbre (interne 1 à 64) qui sera utilisé par cette tablette. Vous ne pouvez pas utiliser directement les mémoires de timbre sur cartouche dans une mémoire de batterie, vous devez tout d'abord les transférer en mémoire interne. (Reportez-vous à "Chargement mémoire", page 15.)

Niveau (Level)

0 à 31 (-31 à +31)
Ce paramètre commande le niveau du générateur de son. La valeur que vous introduisez est celle indiquée entre parenthèses. Cette valeur est ajoutée à la valeur du niveau d'instrument de la mémoire de timbre (page 13) et la valeur obtenue constituant le volume "réel" est indiquée à gauche.

Hauteur (Pitch)

-360 à +240 (-600 à +600)
Vous pouvez régler la hauteur entre -360 et +240 par pas de 10 centièmes, soit une plage de 5 octaves. (Une octave égale 120 pas.) La valeur que vous introduisez est celle indiquée entre parenthèses. Cette valeur est ajoutée à la valeur du paramètre de hauteur de la mémoire de timbre (page 13) et la valeur obtenue constituant la hauteur "réelle" est indiquée à gauche. (La hauteur résultante doit se trouver dans l'intervalle -360 à +240.)

***Plage de varia-
tion de la hau-
teur en fonction
du toucher
(Touch Pitch)***

-60 à +60
La force que vous utilisez pour frapper la tablette permet de faire varier la hauteur (page 13) par pas de 100 centièmes. Les valeurs positives (+) permettent de faire augmenter la hauteur en fonction de la force du coup. Les valeurs négatives (-) permettent de faire diminuer la hauteur en fonction de la force du coup. Pour la valeur zéro, la force du coup ne fait pas varier la hauteur. (La valeur résultante pour la hauteur doit se trouver dans l'intervalle -3600 à +2400 centièmes.)

***Plage de varia-
tion de l'atta-
que en fonction
du toucher
(Touch Attack)***

-99 à +99
La force que vous utilisez pour frapper la tablette permet de faire varier la vitesse de l'attaque (page 14). Les valeurs positives (+) permettent de faire augmenter la vitesse de l'attaque (attaque plus rapide) en fonction de la force du coup. Les valeurs négatives (-) permettent de faire diminuer la vitesse de l'attaque (attaque plus lente) en fonction de la force du coup. Pour la valeur zéro, la force du coup n'a aucun effet sur l'attaque. (La valeur résultante pour la vitesse d'attaque doit se trouver dans l'intervalle 1 à 99.)

Plage de variation de la décroissance en fonction du toucher (Touch Decay)

-99 à +99

La force que vous utilisez pour frapper la tablette permet de faire varier la vitesse de décroissance (page 14). Les valeurs positives (+) permettent de faire augmenter la vitesse de décroissance (décroissance courte) en fonction de la force du coup. Les valeurs négatives (-) permettent de faire diminuer la vitesse de décroissance (décroissance longue) en fonction de la force du coup. Pour la valeur zéro, la force du coup n'a aucun effet sur la décroissance. (La valeur résultante pour la vitesse de décroissance doit se trouver dans l'intervalle 1 à 99.)

Inversion commandée par le toucher (Touch Rev)

-15 à +15

La force du coup permet de sélectionner le son normal ou "inversé". La valeur de ce paramètre "d'inversion commandée par le toucher" détermine le point de basculement. Pour les valeurs élevées (+), seuls des coups forts permettront d'inverser le son. Pour les valeurs faibles (-), des coups légers inverseront le son. Pour la valeur zéro, la force du coup n'aura aucun effet sur l'inversion.

Canal de transmission MIDI (MIDI Tr CH)

Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lequel seront transmis les messages de touche enfoncée/relâchée (Note On/Off) et les messages de changement de programme (Program Change). Chaque tablette peut transmettre sur un canal différent et commander un générateur de son externe différent. (Des générateurs de son à timbres multiples, comme les TX802, TX81Z et FB-01, peuvent fonctionner en tant que 8 générateurs de son indépendant recevant sur des canaux différents et sont donc tout particulièrement bien adaptés pour une utilisation avec le PTX8.)

Numéro de note MIDI (MIDI NOTE)

0 à 127 (Do-2 à Sol8 (C-2 à G8))

Un message de touche enfoncée (Note On) est transmis chaque fois que vous donnez un coup sur une tablette. Le paramètre numéro de note MIDI détermine le numéro de note inclus dans ce message. Des appareils tels que les programmeurs de rythme RX utilisent un instrument différent (grosse caisse, caisse claire, etc.) pour chaque numéro de note MIDI reçu. Des appareils tels que les générateurs de son DX/TX jouent généralement des notes différentes (en utilisant le même timbre) pour chaque numéro de note MIDI reçu.

Numéro de changement de programme MIDI (MIDI P.C.)

Hors fonction (off), 1 à 128

Il est possible d'envoyer automatiquement un message MIDI de changement de programme (Program Change) lorsqu'on sélectionne une mémoire du PTX8. Ce message permet de sélectionner un timbre sur le générateur de son MIDI externe activé par cette tablette.

Temps d'ouverture MIDI (MIDI G.T.)

1-255

Comme expliqué dans les paragraphes "Numéro de note MIDI (MIDI NOTE)" et "Canal de transmission MIDI (MIDI Tr CH)" précédents, vous pouvez envoyer un message MIDI de touche enfoncée (note on) lorsque vous donnez un coup sur une tablette. Un message MIDI de touche relâchée (Note Off) doit suivre chaque message de touche enfoncée et le paramètre temps d'ouverture MIDI (MIDI G.T.) permet de fixer la durée qui sépare les messages de touche enfoncée/relâchée. Certains timbres des générateurs de son externes nécessitent un temps plus long que d'autres pour produire un son correct. Réglez ce paramètre en fonction des timbres de votre appareil externe.

Initialisation (Initialize)

Vous pouvez initialiser les paramètres de la tablette en cours d'édition aux valeurs décrites ci-dessous. Le numéro de timbre n'est pas modifié. (Comme lors de toute opération de modification, cette initialisation n'affecte que le tampon d'édition.)

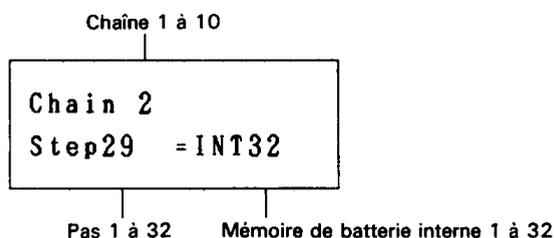
Niveau	0	Canal MIDI	1
Hauteur	0	Numéro de note	60
Plage de variation de la hauteur en fonction du toucher	0	Numéro de changement de programme hors fonction	off
Plage de variation de l'attaque en fonction du toucher	0	Temps d'ouverture	100
Plage de variation de la décroissance en fonction du toucher	0		
Inversion commandée par le toucher	0		

MODE DE CHAINAGE

Vous pouvez constituer une "chaîne de mémoires" afin de les parcourir automatiquement chaque fois que vous appuyez sur une commande au pied. Si vous désirez par exemple utiliser les mémoires 12, 5, 32 et 20 dans un morceau (par ex. pour l'introduction, les couplets, le refrain et les improvisations). Vous pouvez constituer une chaîne utilisant ces 4 mémoires et utiliser une commande au pied pour changer de batterie au moment opportun.

Le PTX8 permet de mémoriser 10 chaînes différentes. Chaque chaîne peut comporter 32 pas au maximum. Vous pouvez sauvegarder et rappeler les données de chaîne en utilisant une cartouche. Reportez-vous à "Sauvegarde/Chargement mémoire", page 15.

Déplacez le curseur en utilisant les touches de déplacement du curseur (CURSOR) ◀ et ▶ et utilisez les touches +1/-1 pour sélectionner un numéro de chaîne, un numéro de pas ou un numéro de mémoire de batterie. (Vous ne pouvez utiliser que les mémoires de batterie internes dans une chaîne.)



Sélection d'une mémoire pour chaque pas

Sélectionnez le numéro de pas (Step) désiré et déplacez le curseur sur l'emplacement destiné au numéro de mémoire de batterie. Lorsque vous utilisez les touches -1/+1 pour sélectionner le numéro de mémoire de batterie correspondant à ce pas, l'affichage "INT" se transforme en "int" pour vous indiquer que la donnée a été modifiée. Appuyez sur la touche d'introduction (ENTER), vous passez automatiquement au numéro de pas suivant.

Pour terminer une chaîne

Vous pouvez constituer une chaîne de longueur quelconque (32 pas maximum) en indiquant la fin de chaîne. Déplacez le curseur sur le numéro de pas (Step) et appuyez sur la touche d'introduction (ENTER). Le panneau LCD affiche "End!" (fin!) et la mémoire de batterie actuellement sélectionnée sera la fin de chaîne.

Parcours d'une chaîne

Lorsque le curseur se trouve sur le numéro de pas (Step), chaque pression sur la commande au pied permet de parcourir la chaîne de mémoires de batterie. Une commande au pied raccordée à la prise pour commande au pied (FOOT SW) du panneau arrière permet de parcourir la chaîne en ordre croissant des numéros de pas.

Une pédale au pied OU une tablette pour percussion raccordée aux prises de sélection de mémoire suivante/précédente (MEMORY SELECT INC/DEC) permet de parcourir la chaîne dans l'ordre croissant ou décroissant des numéros de pas.

La commande au pied permet de sélectionner une chaîne, un pas ou une mémoire selon que le curseur se trouve sur l'indication "Chain", "Step" ou "Memory". La prise de sélection de mémoire suivante/précédente (MEMORY SELECT INC/DEC) du panneau arrière sélectionne toujours un numéro de pas.

MODE DE REGLAGE DE LA SENSIBILITE

Vous pouvez régler la sensibilité de chaque tablette en fonction de votre style de jeu. Utilisez les touches de sélection de paramètre suivant/précédent (PARAMETER UP/DOWN) pour passer de "Sens Curve" (courbe de sensibilité) à "Sens - ATT." (sensibilité - atténuation) ou vice versa. Utilisez les touches de déplacement du curseur (CURSOR) ◀ et ▶ pour passer de "Sensitivity" (sensibilité) à "Atténuation" (atténuation) ou vice versa.

Ces réglages ne font pas partie des mémoires 1 à 32 et sont effectuées pour l'ensemble du PTX8. Des réglages de sensibilité différents pour chaque batterie rendraient les choses plus difficiles pour le batteur!

Atténuation (Attenuation)

En/hors fonction (On/Off)

Vous pouvez mettre l'atténuation en fonction (on) afin de diminuer le niveau du signal provenant de la tablette. Si vous avez tendance à donner des coups très forts sur une certaine tablette, vous désirerez certainement mettre son atténuation en fonction.

Sensibilité (Sensitivity)

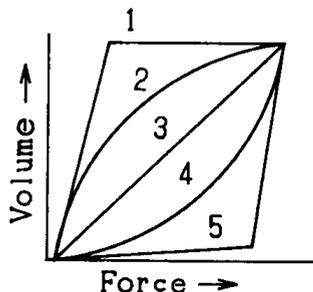
1 à 32

La valeur normale 16 vous donne des possibilités d'expression maximum. Les valeurs plus faibles ne permettent pas d'atteindre le volume maximum, même en donnant les coups les plus forts sur la tablette. Les valeurs plus élevées ne permettent pas d'atteindre le volume minimum, même en donnant les coups les plus faibles sur la tablette.

Courbe (Curve)

1 à 5

Vous pouvez choisir pour chaque tablette la courbe de réponse (1 à 5) désirée. Ces courbes sont représentées sur la figure ci-dessous.



MODE D'ÉDITION DE TIMBRE

Ce mode vous permet de créer vos propres timbres. Le PTX8 peut contenir 64 timbres différents dans ses mémoires de timbre 1 à 64 et 64 supplémentaires dans une cartouche RAM4. Chaque timbre contient les paramètres suivants. (Un tableau pour données de timbre se trouve à la page 21, vous pouvez en faire des copies afin d'y noter vos propres réglages.)

Onde	Interne: BD1 .. E.Tom4, Cartouche: ...
Niveau d'instrument	0 à 31
Hauteur	-3.600 à +2.400 centièmes
Vitesse d'attaque	1 à 99
Vitesse de décroissance 1	1 à 99
Niveau de décroissance 1	1 à 31
Vitesse de décroissance 2	1 à 99
Vitesse de relâchement	1 à 99
Temps d'ouverture	100 à 6500 msec
Vitesse de l'effet de hauteur	0 à 60
Plage de variation de l'effet de hauteur	-60 à +60
Boucle sonore	En/hors fonction

Le PTX8 contient 26 formes d'ondes de base (grosse caisse (Bass Drum), caisse claire (Snare), coup sur le bord (Rim Shot), etc.) et une cartouche de données de formes d'ondes (non fournie) peut contenir des formes d'ondes additionnelles. Pour créer un "timbre" sur le PTX8, utilisez l'une de ces formes d'ondes et réglez la hauteur, l'enveloppe, l'effet de hauteur, etc.

La LED de sélection de tablette (PAD SELECT) allumée indique quel est le timbre en cours d'édition (tablette 1 à 8). Dans le mode d'édition (EDIT), vous pouvez activer le son de l'un des générateur de son 1 à 8 en appuyant sur la touche de sélection de tablette (PAD SELECT) correspondante.

Utilisez les touches de sélection de paramètre suivant/précédent (PARAMATER UP/DOWN) afin de parcourir les différents paramètres et utilisez les touches de modification de donnée (DATA) -1/+1 pour modifier les réglages.

Vous pouvez utiliser les touches de déplacement du curseur (CURSOR) ◀ et ▶ pour passer du mode de sélection de numéro de timbre à celui de sélection de paramètre.

Le tampon d'édition de timbre

Une fois que vous avez modifié des données, l'indication "Edit" du panneau LCD se transforme en "edit" pour vous indiquer que les données ont été modifiées. Lorsque vous sélectionnez un timbre, les données correspondantes sont recopiées dans un emplacement appelé le tampon d'édition de timbre. Les modifications que vous effectuez n'affectent que ce tampon et ne sont permanentes que lorsque vous stockez (STORE) le tampon dans une mémoire de timbre (1 à 64, interne ou sur cartouche).

Si vous sélectionnez accidentellement une autre mémoire de timbre alors que vous éditez un timbre, ce qui efface les données en cours d'édition, vous pouvez les rappeler en utilisant la fonction de rappel du tampon d'édition (page 16).

Comparaison

En cours d'édition, vous pouvez appuyer sur la touche de comparaison (COMPARE – VOICE EDIT) pour entendre et voir les données du timbre initial. La lettre "e" du mot "edit" sera surmontée d'une barre pour indiquer qu'il s'agit des données initiales. Pour retourner au mode d'édition, appuyez une nouvelle fois sur la touche de comparaison (COMPARE).

Donnée initiale	Donnée modifiée	Comparaison avec la donnée initiale
Edit Voice = 64 Pitch=+1200 cent	edit Voice = 64 Pitch=+1200 cent	ēdit Voice = 64 Pitch=+1200 cent

Stockage de timbre

Pour stocker les données actuelles (modifiées ou non), appuyez sur la touche de stockage (STORE). Utilisez les touches de déplacement du curseur (CURSOR) ◀ et ▶ pour déplacer le curseur et utilisez les touches -1/+1 et les touches de sélection de mémoire interne/cartouche (INT/CRT) pour sélectionner un numéro de mémoire (1 à 64) interne ou sur cartouche. Appuyez une nouvelle fois sur la touche de stockage (STORE). Appuyez sur la touche OUI (YES) si vous êtes sûr de votre choix, les données sont alors stockées dans la mémoire sélectionnée. (La protection mémoire (page 15) doit être hors fonction (off).)

Initialisation de timbre

Lorsque vous programmez vos propres timbres, il est généralement plus facile de partir d'un réglage de "base". Cette fonction permet d'initialiser les paramètres du timbre à la valeur standard la plus adaptée à la forme d'onde présement sélectionnée. Appuyez sur la touche OUI (YES) et, si vous êtes sûr de votre choix, appuyez une nouvelle fois sur la touche OUI (YES). Le panneau LCD affiche "Initialized!" (initialisé!). Le niveau d'instrument sera réglé sur 27 et le temps d'ouverture sur 6500 msec. Les autres paramètres différeront selon la forme d'onde.

Sélection du timbre (Voice)

Interne 1 à 64

Si vous désirez partir d'un timbre existant, utilisez cette fonction pour sélectionner l'une des mémoires de timbre interne 1 à 64. La liste des mémoires de timbre du PTX8 en sortie d'usine se trouve page 19.

Sélection de la forme d'onde (Wave)

Utilisez les touches -1/+1 pour sélectionner l'une des formes d'ondes suivantes. Vous pourrez choisir parmi des formes d'ondes additionnelles si vous avez inséré une cartouche de formes d'ondes.

Type acoustique			Type électrique		
Grosse caisse	1 à 4	(BD)	Grosse caisse	1 à 4	(E.BD)
Caisse claire	1 à 4	(SD)	Caisse claire	1 à 4	(E.SD)
Coup sur le bord	1, 2	(Rim)	Tom	1 à 4	(E.Tom)
TOM	1 à 4	(Tom)			

Remarque

Pour utiliser une cartouche de formes d'ondes

- 1) La cartouche doit être insérée avant de mettre l'appareil sous tension.
- 2) Vous devez insérer la même cartouche que celle que vous avez utilisée au moment de la création du timbre.
- 3) Vous devez répondre NON (NO) à la question "Different CRT" (cartouche différente).

Si l'une de ces trois conditions n'est pas remplie, le timbre ne produira aucun son et l'affichage indiquera "Different Wave!" (onde différente). Le nom de la forme d'onde sera affiché sous la forme "Wave=CRT-*****" lorsque vous appuierez sur la touche INTERNAL ou CARTRIDGE, comme pour "Voice Number=**" dans le mode d'édition de timbre (VOICE EDIT). (Chaque ROM de formes d'ondes possède un numéro d'identification "caché" qui est vérifié de façon automatique.)

Niveau d'instrument (Inst Level)

0 à 31

Il s'agit du volume du timbre. Cette valeur sera ajoutée à la valeur du niveau d'instrument de la mémoire de batterie (reportez-vous page 8).

Hauteur (Pitch)

-3600 à +2400

Vous pouvez régler la hauteur du timbre par pas de 10 centièmes sur une plage de 5 octaves. (1200 centièmes = 1 octave.) Cette valeur sera ajoutée à la valeur du paramètre de hauteur de la mémoire de batterie (reportez-vous page 8).

**Vitesse de l'attaque
(Attack Rate)**

**Vitesse de décroissance 1
(Decay 1 Rate)**

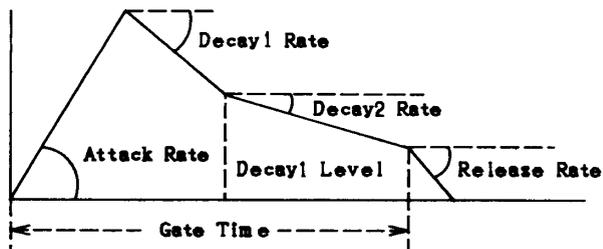
**Niveau de décroissance 1
(Decay 1 Level)**

**Vitesse de décroissance 2
(Decay 2 Rate)**

**Vitesse de relâchement
(Release Rate)**

**Temps d'ouverture
(Gate Time)**

Ces six paramètres déterminent l'enveloppe (la forme au cours du temps) du son. Les vitesses déterminent la vitesse des transitions et sont réglables de 1 à 99. Le niveau de décroissance 1 est réglable de 1 à 31. Le temps d'ouverture (100 à 6500 msec) correspond à la durée à partir de laquelle le relâchement commence à la vitesse fixée. Si l'enveloppe est plus longue que la forme d'onde, vous devez mettre en fonction (on) le paramètre de boucle sonore (voir ci-dessous).



**Vitesse de l'effet de hauteur
(Bend Rate)**

**Plage de variation de l'effet de hauteur
(Bend Range)**

**Boucle sonore
(Sound Loop)**

0 à 60

Ce paramètre détermine la vitesse de l'effet de hauteur automatique (reportez-vous ci-dessous).

-60 à +60

Vous pouvez programmer un effet de hauteur automatique pour chaque timbre. Des valeurs négatives (-) produisent une diminution de la hauteur. Des valeurs positives (+) produisent une augmentation de la hauteur. Si la vitesse de l'effet de hauteur (Bend Rate) ou la plage de variation de l'effet de hauteur (Bend Range) vaut 0, il n'y a pas d'effet.

En/hors fonction (on/off)

Les formes d'ondes (BD, SD, etc.) ne durent que très peu de temps (environ 0,5 secondes en général). Si vous désirez que le son dure plus longtemps (c.-à-d. si la longueur totale de l'enveloppe est supérieure à celle de la forme d'onde), vous devez effectuer une boucle sonore. (Les points de bouclages les mieux appropriés ont été pré-réglés pour chaque forme d'onde, mais certaines irrégularités sont parfois inévitables.)

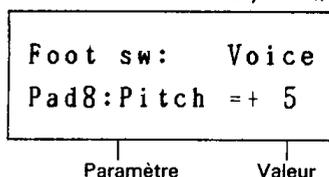
**Sélection par
commande au
pied (Foot
Switch Select)**

Vous pouvez utiliser une commande au pied (comme la FC4/5 par exemple) branchée dans la prise de commande au pied (FOOTSWITCH) pour soit 1) sélectionner les mémoires (dans le mode de chaînage (CHAIN)) soit 2) pour modifier temporairement les paramètres de timbre. Déplacez le curseur sur la ligne supérieure et utilisez les touches NON/OUI (NO/YES) pour sélectionner mémoire (Memory) ou timbre (Voice).

Mémoire (Memory): Dans le mode de chaînage (CHAIN) (page 10), appuyez sur la commande au pied pour parcourir les mémoires comme vous le faites en appuyant sur la touche +1.

Timbre (Voice): Vous pouvez programmer un "second" jeu de réglages de timbre que vous pourrez utiliser en maintenant la commande au pied enfoncée. Le timbre redevient normal lorsque vous relâchez la commande au pied.

Mémoire/timbre (Memory/Voice)



Déplacez le curseur sur l'emplacement du nom de paramètre et utilisez les touches -1/+1 pour sélectionner les paramètres. Déplacez le curseur sur l'emplacement de la valeur et utiliser les touches -1/+1 pour fixer les valeurs. Vous pouvez effectuer séparément ces réglages pour chacune des tablettes en appuyant sur les touches de sélection de tablette (PAD SELECT) 1 à 8. Vous pourrez par exemple augmenter la hauteur d'une tablette et diminuer la hauteur d'une autre tablette en appuyant sur la commande au pied.

Hauteur (Pitch)	-60 à +60	Vous pouvez faire varier la hauteur (page 8, 13) par pas de 100 centièmes en appuyant sur la commande au pied.
Décroissance (Decay)	- 99 à +99	Vous pouvez diminuer ou augmenter la vitesse de décroissance (page 14) en appuyant sur la commande au pied.
Vitesse de l'effet de hauteur (Bend Rate)	-60 à +60	Vous pouvez ralentir ou accélérer l'effet de hauteur (page 14) en appuyant sur la commande au pied.
Plage de variation de l'effet de hauteur (Bend Range)	-120 à +120	Vous pouvez modifier la plage de variation de l'effet de hauteur par pas de 100 centièmes (page 14) en appuyant sur la commande au pied.
Inversion (Reverse)	En/hors fonction (on/off)	Vous pouvez inverser le timbre en appuyant sur la commande au pied lorsque l'inversion est en fonction (on).

Le PTX8 ne permet qu'un seul jeu de réglages pour commande au pied pour les tablettes 1 à 8 qui seront utilisés quelle que soit la mémoire de batterie utilisée.

**Rappel du
tampon d'édition
(Recall Edit)**

Si vous sélectionnez accidentellement une autre mémoire alors que vous éditez une mémoire (mémoire de timbre ou de batterie), ce qui efface les données sur lesquelles vous travaillez, vous pouvez rappeler les données qui étaient en cours d'édition en utilisant cette fonction. Utilisez les touches -1/+1 pour sélectionner les données que vous désirez rappeler: mémoire de batterie (Memory) ou timbre (Voice). Appuyez sur la touche d'introduction (ENTER) et appuyez sur la touche OUI (YES) si vous êtes sûr de votre choix. Les données sont rappelées et l'appareil passe automatiquement dans le mode d'édition correspondant.

MODE DE REGLAGE DES PARAMETRES MIDI

Les réglages que vous effectuez dans ce mode déterminent la façon dont le PTX8 réagira aux messages MIDI qu'il recevra.

Réception/ transmission des messages (Ch. Message)

En/hors fonction (on/off)

Lorsque ce paramètre a la valeur hors fonction (off), le PTX8 ne recevra pas et ne transmettra pas les messages de touche enfoncée/relâchée (Note on/off) ainsi que les messages de changement de programme (Program Change). (Lorsque ce paramètre a la valeur off, les 4 paramètres décrits à la suite ne seront pas affichés.)

Canal de réception (Receive Ch.)

Tous (omni), 1 à 16 - pour chaque tablette

Les messages MIDI de touche enfoncée/relâchée (Note on/off) et de changement de programme (Program Change) transmis sur ce canal seront reçus. Les messages transmis sur n'importe quel canal sont reçus lors la valeur omni est sélectionnée.

Réception des messages de touche enfoncée/relâchée pour chaque tablette (Receive Key On Pad)

En/hors fonction (on/off) - pour chacune des tablettes 1 à 8

Vous pouvez mettre en fonction ou hors fonction la réception des messages de touche enfoncée/relâchée pour chacune des tablettes.

Réception des changements de programme (Program Change)

En/hors fonction (on/off)

Lorsque ce paramètre a la valeur en fonction (on), les messages de changement de programme reçus permettent de sélectionner les mémoires de batterie du PTX8 de la façon suivante:

1: INT 1, 2: INT 2, ..., 64: CRT 32, 65: INT 1, ..., 128: CRT 32.

Lorsqu'aucune cartouche n'est insérée, les mémoires internes seront sélectionnées à la place de celles de la cartouche.

Numéro d'appareil (Device Number)

Hors fonction (off), 1 à 16

Les ensembles de données (reportez-vous ci-dessous) contiennent un code d'identification appelé numéro d'appareil afin qu'ils ne soient reçus que par l'appareil de même numéro. Ceci permet à plusieurs PTX8 d'un même système de recevoir séparément des ensembles de données. Les ensembles de données ne sont pas reçus lorsque le numéro d'appareil est hors fonction (off).

Transmission d'un ensemble de données (Transmit Bulk)

Lorsque vous répondez OUI (YES), le PTX8 transmet le contenu de sa mémoire interne de la façon suivante: 64 timbres, 32 mémoires de batterie, 10 mémoires de chaîne. Ces données peuvent être reçues par un autre PTX8 ou par un appareil de stockage de données MIDI tel que le filtre de données MIDI MDF1.

Demande de vidage d'ensemble de données (Request Bulk)

Lorsque vous répondez OUI (YES), le PTX8 envoie un message de demande de vidage sur la prise de sortie MIDI (MIDI OUT) ce qui provoque la transmission de la mémoire interne d'un autre PTX8. En raccordant deux PTX8 (Les deux entrées MIDI (MIDI IN) raccordées aux deux sorties MIDI (MIDI OUT)), vous pouvez copier rapidement le contenu de toute la mémoire d'un PTX8 dans l'autre. Le PTX8 recevra l'ensemble de donnée de l'autre PTX8 si les numéros d'appareils correspondent et si sa protection mémoire (page 15) est hors fonction (off).

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Génération de ton	Mémoire d'ondes PCM à compression/expansion de 12 bits Hauteur du son variable: -3 - +2 octaves (étapes de 10 cents) Enveloppe variable
Voix	Internes : 26 Cartouche ROM : 28 maximum
Type et taille de mémoire	Interne Voix : 64 Kit : 32 Chaîne (32 étapes) : 10 Cartouche RAM Voix : 64 Kit : 32 Chaîne (32 étapes) : 10
Affichage	LCD : 16 caractères x 2 lignes, éclairé LED : 7 segments x 2 chiffres avec position décimale (affichage de numéro de kit) LED : Sélection au clavier x 8
Entrées	Entrées au clavier 1-8
Sorties	Sorties de ligne de clavier individuelles 1-8 Sortie stéréo D, L/MONO Jack de casque stéréo (ou ohms ou plus)
Bornes de commande	Incrément Décrément Interrupteur au pied
Bornes MIDI	Entrée (IN), sortie (OUT), transmission. (THRU)
Dimensions	480 x 295,5 x 90,1 mm (L x P x P) (2 emplacements racks)
Poids	5,4 kg
Consommation	15 W
Alimentation	Modèles pour les E.U.A le Canada: 120 V, 50/60Hz Modèle général: 220 V / 240 V, 50 Hz
Accessoires en option	Tablettes pour percussion PTT8 / PSD8 / PBD8 Commande au pied FC4 / FC5 RAM4: Cartouche RAM

FORMES D'ONDES

1	BD 1	Grosse caisse normale
2	BD 2	Grosse caisse avec résonance
3	BD 3	Grosse caisse légèrement métallique
4	BD 4	Grosse caisse étouffée
5	SD 1	Caisse claire de 5-1/2 pouces
6	SD 2	Caisse claire piccolo avec coup sur le bord
7	SD 3	Caisse claire de 6-1/2 pouces
8	SD 4	Caisse claire étouffée
9	Rim 1	Coup sur le bord de type bossanova
10	Rim 2	Coup sur le bord brillant et ferme
11	Tom 1	Tom aigu
12	Tom 2	Tom médium-aigu
13	Tom 3	Tom médium-grave
14	Tom 4	Tom grave
15	E.BD 1	Grosse caigge électrique avec attaque violente
16	E.BD 2	Grosse caisse électrique avec attaque douce
17	E.BD 3	Grosse caisse électrique avec bruit
18	E.BD 4	Grosse caisse électrique avec résonance de type bois
19	E.SD 1	Caisse claire électrique aiguë
20	E.SD 2	Caisse claire électrique métallique
21	E.SD 3	Caisse claire électrique semblable à un tom
22	E.SD 4	Caisse claire électrique à sonorité unique
23	E.Tom 1	Tom électrique aigu avec effet de hauteur
24	E.Tom 2	Tom électrique extrêmement aigu avec effet de hauteur
25	E.Tom 3	Tom électrique extrêmement grave avec effet de hauteur
26	E.Tom 4	Tom électrique grave

LISTE DES MEMOIRES DE BATTERIE PREREGLEES

1	Acoustic 1	Batterie acoustique ordinaire
2	Acoustic 2	Batterie acoustique ordinaire avec une caisse claire différente
3	Acoustic 3	Batterie acoustique ordinaire avec une caisse claire différente
4	Acoustic 4	Ensemble avec toms accordés
5	Acoustic 5	Ensemble avec toms aigus
6	Acoustic 6	Ensemble avec toms graves
7	Electric 1	Toms électriques brillants avec effet de hauteur
8	Electric 2	Accord plus bas que le numéro 7
9	Electric 3	Toms électriques avec léger effet de hauteur
10	Electric 4	Toms électriques bas et consistants
11	Electric 5	Numéro 7 avec grosse caisse et caisse claire différentes
12	Electric 6	Numéro 8 avec grosse caisse et caisse claire différentes
13	Electric 7	Numéro 9 avec grosse caisse et caisse claire différentes
14	Electric 8	Numéro 10 avec grosse caisse et caisse claire différentes
15	Electric 8	Numéro 8 avec grosse caisse et caisse claire différentes et caisse claire unique
16	Mix 1	Grosse caisse et caisse claire acoustiques, toms électriques
17	Effect 1	Excepté pour la grosse caisse, le toucher affecte la hauteur
18	Effect 2	La caisse claire est toujours inversée, les toms sont inversés par des coups violents

(Les mémoires de batterie 19 à 32 contiennent les mêmes données que les mémoires 1 à 14.)

TABLEAU POUR MEMOIRE DE BATTERIE

Kit No./Name

PAD	1	2	3	4	5	6	7	8
Voice								
Level								
Pitch								
Touch Pitch								
Touch Attack								
Touch Decay								
Touch Reverse								
MIDI Transmit Channel								
MIDI Note No.								
MIDI Program Change								
MIDI Gate Time								

Kit No./Name

PAD	1	2	3	4	5	6	7	8
Voice								
Level								
Pitch								
Touch Pitch								
Touch Attack								
Touch Decay								
Touch Reverse								
MIDI Transmit Channel								
MIDI Note No.								
MIDI Program Change								
MIDI Gate Time								

Kit No./Name

PAD	1	2	3	4	5	6	7	8
Voice								
Level								
Pitch								
Touch Pitch								
Touch Attack								
Touch Decay								
Touch Reverse								
MIDI Transmit Channel								
MIDI Note No.								
MIDI Program Change								
MIDI Gate Time								

Name	
Wave	
Inst Level	
Pitch	
Attack Rate	
Decay 1 Rate	
Decay 1 Level	
Decay 2 Rate	
Release Rate	
Gate Time	
Bend Rate	
Bend Range	
Sound Loop	

Name	
Wave	
Inst Level	
Pitch	
Attack Rate	
Decay 1 Rate	
Decay 1 Level	
Decay 2 Rate	
Release Rate	
Gate Time	
Bend Rate	
Bend Range	
Sound Loop	

Name	
Wave	
Inst Level	
Pitch	
Attack Rate	
Decay 1 Rate	
Decay 1 Level	
Decay 2 Rate	
Release Rate	
Gate Time	
Bend Rate	
Bend Range	
Sound Loop	

Name	
Wave	
Inst Level	
Pitch	
Attack Rate	
Decay 1 Rate	
Decay 1 Level	
Decay 2 Rate	
Release Rate	
Gate Time	
Bend Rate	
Bend Range	
Sound Loop	

Name	
Wave	
Inst Level	
Pitch	
Attack Rate	
Decay 1 Rate	
Decay 1 Level	
Decay 2 Rate	
Release Rate	
Gate Time	
Bend Rate	
Bend Range	
Sound Loop	

Name	
Wave	
Inst Level	
Pitch	
Attack Rate	
Decay 1 Rate	
Decay 1 Level	
Decay 2 Rate	
Release Rate	
Gate Time	
Bend Rate	
Bend Range	
Sound Loop	

[Percussion tone generator]

Model PTX8 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16	1 - 16	memorized
Channel Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode Default	3	1, 3	memorized
Mode Messages	x	x	
Mode Altered	XXXXXXXXXXXXXXXX	x	
Note	0 - 127	0 - 127	
Number : True voice	XXXXXXXXXXXXXXXX	x	
Velocity Note ON	o 9nH,v=1-127	o v=1-127	
Velocity Note OFF	x 8nH,v=64	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	x	x	
Pitch Bender	x	x	
	x	x	
Control			
Change			
Prog	o 0 - 127	o 0 - 127	
Change : True #	XXXXXXXXXXXXXXXX	0 - 63	32-63:Cartridge
System Exclusive	o	o	Setup data
System : Song Pos	x	x	
System : Song Sel	x	x	
Common : Tune	x	x	
System :Clock	x	x	
Real Time :Commands	x	x	
Aux :Local ON/OFF	x	x	
Aux :All Notes OFF	x	x	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	
Notes			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

INDEX

Attaque commandée par le toucher	8	Niveau	8
Atténuation	11	Niveau d'instrument	13
Boucle	14	Numéro d'appareil	17
Boucle sonore	14	Numéro de changement de programme MIDI	9
Canal de réception	17	Numéro de note MIDI	9
Canal de transmission MIDI	9	Numéro de timbre	8
Changement de programme	17	Plage de variation de l'effet de hauteur ...	14
Chargement (à partir d'une cartouche)	15	Protection	15
Commande au pied	16	Protection mémoire	15
Comparaison	12	Rappel du tampon d'édition	16
Copie des paramètres de tablette	15	Réception des messages de touche enfoncée/relâchée (tablette)	17
Courbe	11	Sauvegarde (sur cartouche)	15
Décroissance commandée par le toucher ..	9	Sélection de l'onde	13
Demande de vidage	17	Sélection de mémoire	7
Edition d'une mémoire	7	Sélection de timbre	13
Enveloppe	14	Sensibilité	11
Fin de chaîne	9	Sorties	6
Format (d'une cartouche)	15	Stockage de timbre	13
Hauteur	8	Stockage d'une mémoire	8
Hauteur (d'un timbre)	13	Système exclusif	17
Hauteur commandée par le toucher	8	Tablettes	6
Initialisation	9	Tampon d'édition	8
Initialisation de timbre	13	Tampon d'édition de timbre	12
Inversion commandée par le toucher	9	Temps d'ouverture MIDI	9
Mémoire de batterie	6, 8	Transmission d'ensemble de données	17
Mémoires de timbre	6	Vitesse de variation de l'effet de hauteur	14
Message canal	17		
Mode de chaînage	9		
Mode d'édition de timbre	12		
Mode utilitaire	15		

VAROITUS!

Lithiumparisto. Räjähdyksvaara.
Pariston saa vaihtaa ainoastaan alan ammattimies.

Litiumbatteri!

Bör endast bytas av servicepersonal.
Explosionsfara vid felaktig hantering.

ADVARSEL!

Ekspløsningsfare. Udskiftning ma kun foretages af en sagkyndig, -
og som beskrevet i servicemanualen.

FCC INFORMATION

While the following statements are provided to comply with FCC Regulations in the United States, the corrective measures listed below are applicable worldwide.

This series of Yamaha professional music equipment uses frequencies that appear in the radio frequency range and if installed in the immediate proximity of some types of audio or video devices (within three meters), interference may occur. This series of Yamaha professional music equipment has been type tested and found to comply with the specifications set for a class B computing device in accordance with those specifications listed in subpart J of part 15 of the FCC rules. These rules are designed to provide a reasonable measure of protection against such interference. However, this does not guarantee that interference will not occur. If your professional music equipment should be suspected of causing interference with other electronic devices, verification can be made by turning your professional music equipment off and on. If the interference continues when your equipment is off, the equipment is not the source of interference. If your equipment does appear to be the source of the interference, you should try to correct the situation by using one or more of the following measures:

Relocate either the equipment or the electronic device that is being affected by the interference. Utilize power outlets for the professional music equipment and the device being affected that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits, or install AC line filters.

In the case of radio or TV interference, relocate the antenna or, if the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact your authorized Yamaha professional products dealer for suggestions and/or corrective measures.

If you cannot locate a franchised Yamaha professional products dealer in your general area contact the professional products Service Department, Yamaha Music Corporation, 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA 90620, U.S.A.

If for any reason, you should need additional information relating to radio or TV interference, you may find a booklet prepared by the Federal Communications Commission helpful: "How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems". This booklet is available from the U.S. Government Printing Office, Washington D.C. 20402 – Stock No. 004-000-00345-4.

YAMAHA

YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu, Japan

VD72720 8807 R2 ① Printed in Japan