



# YAMAHA PORTATONE

# *PSR-540*

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

**Owner's Manual**  
**Bedienungsanleitung**  
**Mode d'emploi**  
**Manual de instrucciones**



Page 15

La NOTE “Lors de la reproduction du morceau de démonstration 001, essayez d'utiliser les Multi Pads (page 43) ...” doit être corrigée comme suit :

- Lors de la reproduction du morceau de démonstration 001, essayez d'utiliser les Multi Pads (page 45) ...

Page 35

La NOTE “La partie principale MAIN A est...” située en haut de la page doit être supprimée.

Page 42

La phrase correspondant à l'étape #2 doit être corrigée comme suit :

Les réglages des étapes #3 - #4 de la section “Utilisation de l'accompagnement automatique (toutes pistes)” (page 33) peuvent être effectués en appuyant simplement une seule fois sur la touche [ONE TOUCH SETTING].

Page 42

L'astérisque (\*) du paramètre One Touch Setting suivant doit être supprimé.

- Accompagnement automatique = activé
- Piste d'accompagnement = activée

Page 45

La liste des banques Multi Pad doit être corrigée comme suit :

	Correspondance d'accords				Répétition			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Swingy	○	○	○	○	○	○	○	○
GuitarPlay4	○	○	○	○	○	○	○	○
SalsaPiano	○	○	○	○	○	○	○	○
SambaShow	-	-	-	-	○	○	○	○

Page 72

La phrase “Les indicateurs des touches [MAIN A] et [MAIN B] vont clignoter.” se rapportant à l'étape #4 doit être supprimée.

Page 82

La NOTE “Lorsqu'une même partie se trouve ...” située en bas de cette page doit être corrigée comme suit :

- Une même partie ne peut être réglée sur plusieurs pistes à la fois pour enregistrement.

Page 85

La NOTE “Les options d'enregistrement Punch In/Out ne peuvent être utilisées avec des pistes d'accompagnement automatique. Lors du réglage ...” doit être corrigée comme suit :

- Les options d'enregistrement Punch In/Out ne peuvent être utilisées avec des pistes d'accompagnement automatique.

Page 88

La NOTE “Chaque paramètre peut être...” doit être corrigée comme suit :

- Il n'est possible d'enregistrer qu'un seul paramètre d'installation par piste et tout changement de paramètre effectué en cours de morceau est annulé. Toutefois, en ce qui concerne le volume des données, tout changement de volume en cours de morceau s'applique en offset au réglage initial des données d'installation.

Page 89

L'illustration se rapportant à l'étape #12 doit être corrigée comme suit :

Setup OK?

Page 133

La partie concernant les amplificateurs doit être corrigée comme suit :

- 6w + 6w (when using PA-6 pwer adaptor)

Page 147

“(3-6-4-1) INTERNAL CLOCK/EXTERNAL CLOCK (Receive only)” doit être supprimée. Ce paramètre n'est pas disponible.

# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

## **SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:**

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

## **NOTICE:**

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

## **ENVIRONMENTAL ISSUES:**

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

## **Battery Notice:**

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

## **Warning:**

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

## **Disposal Notice:**

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

## **NAME PLATE LOCATION:**

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

**Model**

---

**Serial No.**

---

**Purchase Date**

---

# PRECAUTIONS D'USAGE

## PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

\* Ranger soigneusement ce livret de mise en garde pour pouvoir le consulter ultérieurement.



### ATTENTION

**Toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive.**

- Ne pas ouvrir l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes, ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, le mettre immédiatement hors tension et le donner à réviser au technicien Yamaha.
- Eviter de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. Ne pas y déposer des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Si le cordon de l'adaptateur CA s'effiloche ou est endommagé ou si l'on constate une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si l'on décele une odeur insolite, voire de la fumée, couper immédiatement l'interrupteur principal, retirer la fiche de la prise et donner l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.
- Utiliser seulement l'adaptateur spécifié (PA-6 ou un adaptateur équivalent conseillé par Yamaha). L'emploi d'un mauvais adaptateur risque d'endommager l'instrument ou de le surchauffer.
- Toujours retirer la fiche de la prise du secteur avant de procéder au nettoyage de l'instrument. Ne jamais toucher une prise électrique avec les mains mouillées.
- Vérifier périodiquement et nettoyer la prise électrique d'alimentation.



### PRECAUTION

**Toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive.**

- Ne pas laisser l'adaptateur CA d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Eviter de tordre et plier excessivement le cordon, ou de l'endommager de façon générale, également de placer dessus des objets pesants, ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra le pied dedans; ne pas y déposer d'autres câbles enroulés.
- Toujours saisir la prise elle-même, et non le câble, pour retirer la fiche de l'instrument ou de la prise d'alimentation.
- Ne pas utiliser de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, ou éventuellement de faire chauffer la prise.
- Débrancher l'adaptateur CA dès que vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage électrique (éclairs et tonnerre).
- Prendre soin de respecter la polarité (+/-) lors de la mise en place des piles. La non observance de la polarité peut provoquer de l'échauffement, ou une fuite du liquide de pile.
- Toujours remplacer la série complète de piles. Ne jamais utiliser de nouvelles piles avec les vieilles. Ne pas mélanger non plus les types de piles, comme les piles alcalines avec les piles au manganèse, ou des piles de marques différentes, ni même de types différents bien que du même fabricant. Tout ceci risque de provoquer des échauffements, incendies ou fuites de liquide de pile.
- Ne pas jeter les piles dans le feu.
- Ne pas chercher à charger une pile qui n'est pas rechargeable.
- Si l'on ne compte pas utiliser l'instrument pendant longtemps, enlever les piles, cela évitera des fuites éventuelles de liquide de pile.
- Ne pas laisser les piles à la portée des enfants.
- Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettre ces derniers hors tension. Avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, toujours ramener le volume au minimum. En outre, veillez à régler le volume de tous les composants au minimum et à augmenter progressivement le volume sonore des instruments pour définir le niveau d'écoute désiré.
- Ne pas abandonner l'instrument dans un milieu trop poussiéreux, ou un local soumis à des vibrations. Eviter également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage, ou dans une voiture en journée) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- Ne pas utiliser l'instrument à proximité d'autres appareils électriques tels que télévisions, radios ou haut-parleurs, ce qui risque de provoquer des interférences qui dégraderont le bon fonctionnement des autres appareils.
- Ne pas installer l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- Débrancher tous les câbles connectés, y compris celui de l'adaptateur, avant de déplacer l'instrument.
- Utiliser un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. Ne jamais utiliser de diluants, dissolvants, produits de nettoyage, ou tampons nettoyeurs à imprégnations chimiques. Ne pas déposer non plus d'objets de plastique, de vinyle, ou de caoutchouc sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.
- Ne pas s'appuyer sur l'instrument, ni y déposer des objets pesants. Ne pas manipuler trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- Utiliser le pied/bâti indiqué pour l'instrument. Pour la fixation du pied ou du bâti, utiliser seulement les vis fournies par le fabricant, faute de quoi l'on risque d'endommager les éléments internes ou de renverser l'instrument.
- Ne pas placer d'objets devant la bouche d'aération de l'instrument, ce qui gênerait la bonne ventilation des éléments internes et entraînerait de la surchauffe.
- Ne pas jouer trop longtemps sur l'instrument à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si l'on constate une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consulter un médecin sans tarder.

#### ■ SAUVEGARDE DES DONNÉES UTILISATEUR

- Prenez l'habitude de sauvegarder fréquemment les données sur une disquette pour éviter la perte définitive de données précieuses en cas de panne ou d'erreur de manipulation.

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument, ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.  
Veiller à éliminer les piles usées selon les règlements locaux.

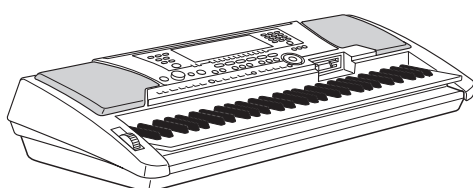
# Félicitations !

Vous êtes maintenant l'heureux propriétaire d'un clavier électronique extraordinaire. Le PortaTone PSR-540 de Yamaha combine la technologie de génération de son la plus avancée aux dernières innovations de l'électronique et des caractéristiques numériques afin de vous apporter une qualité sonore étonnante et un plaisir musical maximal. En outre, un nouvel affichage graphique de grande dimension et une interface conviviale simplifient considérablement l'utilisation de cet instrument de pointe. Afin d'optimiser l'exploitation des fonctions et de l'énorme potentiel de performances de votre Porta Tone, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi tout en essayant les diverses fonctions décrites. Conservez-le en lieu sûr pour vous y référer plus tard.

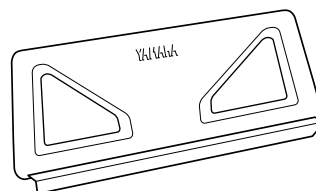
## Liste du contenu du carton

Veillez vérifier que tous les éléments représentés ci-dessous accompagnent votre PSR-540.

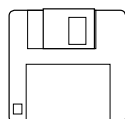
- PSR-540



- Pupitre à musique (page 14)



- Disquette échantillon



- Mode d'emploi

# Comment utiliser ce mode d'emploi

## Installation

### page 12

Nous vous recommandons de lire attentivement cette section en premier, avant de consulter n'importe quelle autre partie du manuel. Elle vous indique comment installer votre PSR-540 pour commencer à en jouer.

## Fonctions importantes

### page 8

Une fois que vous avez installé votre PSR-540, vous devez lire cette section et consulter les références des pages qui vous semblent intéressantes pour vous familiariser avec la grande variété de caractéristiques et de fonctions offertes par le PSR-540.

## Principe d'utilisation

### page 17

Cette section vous présente les opérations de base du PSR-540, comme par exemple l'édition des valeurs et la modification des réglages. Elle vous indique aussi comment utiliser les fonctions d'aide et d'accès direct.

## Table des matières

### page 6

Pour une consultation rapide, cette section répertorie toutes les rubriques, caractéristiques, fonctions et opérations, selon leur ordre d'apparition dans le mode d'emploi.

## Commandes du panneau

### page 10

Cette section fournit toutes les explications relatives aux touches et aux commandes du PSR-540.

## Indications de l'afficheur du panneau

### page 16

Cette section explique la signification des indications qui apparaissent sur l'afficheur du PSR-540 pour vous permettre de les utiliser de façon optimale.

## Structure des fonctions

### page 22

Cette section dresse la liste de toutes les fonctions du PSR-540 d'après leur structure hiérarchique. De cette façon, vous visualisez facilement les relations entre les diverses fonctions et trouvez rapidement les informations recherchées.

## Annexe

### page 123

Cette section contient différentes listes importantes comme la liste des voix, la liste des styles présélectionnés, la liste des effets, le format des données MIDI et la feuille d'implémentation MIDI.

## Dépannage

### page 126

Si le PSR-540 ne fonctionne pas comme prévu ou si vous rencontrez des problèmes de son ou de fonctionnement, reportez-vous à cette section avant de contacter votre fournisseur Yamaha ou le service technique concerné. Les problèmes les plus fréquemment rencontrés ainsi que leurs solutions y sont expliqués d'une façon simple et pratique.

## Index

### page 130

Cette section dresse la liste alphabétique de presque toutes les rubriques, caractéristiques, fonctions et opérations mentionnées dans le mode d'emploi, accompagnées du numéro de page correspondant. Cela vous permet de retrouver rapidement et sans aucune difficulté les informations que vous recherchez.

**Les illustrations et les représentations sur écran à cristaux liquides figurant dans ce mode d'emploi ont un but purement explicatif et peuvent différer de celles de votre instrument.**

# Table des matières

## Liste du contenu du carton 4

## Comment utiliser ce mode d'emploi 5

## Fonctions importantes 8

Logos du panneau ..... 9

## Terminaux et commandes du panneau 10

Commandes du panneau avant ..... 11

Commandes du panneau arrière ..... 11

## Installation 12

Alimentation ..... 12

Raccordement de la pédale ..... 13

Raccordement à des équipements audio ..... 13

Raccordement à des appareils MIDI externes ..... 14

Pupitre à musique ..... 14

## Reproduction de morceaux de démonstration 15

## Indications de l'afficheur du panneau 16

## Principe d'utilisation 17

Appel des différents afficheurs ..... 17

Utilisation de l'afficheur de menus/messages et

“Easy Navigator” ..... 18

Sélection de menus ..... 19

Modification (édition) de valeurs ..... 20

Affectation de noms ..... 21

Accès direct ..... 21

## Structure des fonctions 22

Feuille d'accès direct ..... 24

## Mode 25

Mode style ..... 25

Mode morceau ..... 25

Mode enregistrement ..... 25

Mode disquette ..... 25

## Reproduction de voix 26

Sélection d'une voix ..... 26

Reproduction de deux voix (R1, R2) simultanément .. 27

Reproduction de différentes voix avec

la main gauche (L) et la main droite (R1, R2) .. 28

Fonctions du clavier ..... 29

Transposition ..... 30

Molette de variation de ton ..... 30

Sustain ..... 30

Percussion du clavier ..... 31

## Accompagnement automatique 32

Utilisation de l'accompagnement automatique

(piste de rythme uniquement) ..... 32

Utilisation de l'accompagnement automatique

(toutes pistes) ..... 33

Parties d'accompagnement ..... 34

Tempo/Tap ..... 36

Assourdissement des pistes d'accompagnement .. 37

Commande du volume d'accompagnement ..... 37

Doigtés d'accords ..... 38

Point de partage de l'accompagnement ..... 40

Fonction d'arrêt synchronisé ..... 41

Présélections immédiates ..... 42

## Les Multi Pads 43

Reproduction des Multi Pads ..... 43

Correspondance d'accords ..... 43

Sélection d'une banque Multi Pad ..... 44

Activation/désactivation de la correspondance

d'accords ..... 44

Liste de banque Multi Pad ..... 45

## Effets numériques 46

Réverbération ..... 46

Chorus ..... 48

DSP ..... 49

Effets de système et effets d'insertion ..... 50

Harmonie/Echo ..... 50

## Mémoire de registration 54

Registration des réglages de panneau ..... 55

Rappel des réglages de panneau en mémoire

de registration ..... 55

Sélection d'une banque de registration ..... 56

Affectation d'un nom aux banques de registration . 56

## Opérations réalisées avec une disquette 57

Utilisation du lecteur de disquettes (FDD)

et des disquettes ..... 58

Disquette d'échantillon ..... 59

Formatage ..... 60

Sauvegarde ..... 60

Chargement ..... 62

Copie de morceau ..... 64

Suppression ..... 67

**Reproduction de morceau sur disquette 68**

Reproduction de morceaux ..... 68  
 Assourdissement des pistes de morceaux ..... 70  
 Commande du volume de morceau ..... 70  
 Reproduction à partir d'une mesure spécifique ..... 71  
 Reproduction répétée ..... 72  
 Transposition de morceau ..... 73

**Réglages des parties 74**

Changement de voix ..... 75  
 Mixage ..... 76  
 Edition de paramètres ..... 77

**Enregistrement de morceaux 78**

Enregistrement rapide ..... 80  
 Enregistrement multipiste ..... 82  
 Enregistrement de correction — interne/externe  
 et mesure de début ..... 84  
 Quantize (quantification) ..... 86  
 Edition des données d'installation ..... 88  
 Affectation d'un nom aux morceaux de l'utilisateur .... 90  
 Effacement des données de morceaux de  
 l'utilisateur ..... 91

**Enregistrement Multi Pad 92**

Enregistrement Multi Pad ..... 92  
 Correspondance des accords ..... 94  
 Affectation d'un nom aux pads utilisateur ..... 94  
 Effacement des données de pad utilisateur ..... 95

**Enregistrement de style 96**

Enregistrement de style — Piste de rythme ..... 98  
 Enregistrement de style — Pistes de  
 Bass/Phrase/Pad/Accord ..... 100  
 Quantize (quantification) ..... 102  
 Affectation d'un nom aux styles utilisateur ..... 104  
 Effacement des données de style utilisateur ..... 104

**Fonctions MIDI 106**

Qu'est-ce que MIDI ? ..... 106  
 Que peut-on faire avec MIDI ..... 108  
 Compatibilité des données MIDI ..... 109  
 Connexion à un ordinateur personnel ..... 110  
 Modèle MIDI ..... 112  
 Réglage du canal de transmission MIDI ..... 114  
 Réglage du canal de réception MIDI ..... 115  
 Commande locale ..... 116  
 Horloge ..... 116  
 Transmission des données initiales ..... 117

**Autres fonctions (utilitaires) 118**

Métronome ..... 118  
 Octave de partie ..... 119  
 Accord général ..... 119  
 Accord de gamme ..... 119  
 Point de partage ..... 119  
 Sensibilité au toucher ..... 120  
 Réglage de voix ..... 120  
 Pédale ..... 121  
 Plage de variation de ton ..... 122

**Annexe 123**

A propos des effets numériques  
 (Réverb/Chorus/DSP) ..... 123  
 Liste des types de réverbération ..... 124  
 Liste des types de Chorus ..... 124  
 Liste des types DSP ..... 124  
 Liste des types d'écho et d'harmonie ..... 125  
 Dépistage des pannes ..... 126  
 Initialisation et sauvegarde des données ..... 127  
 Liste des messages d'alerte ..... 128  
 Index ..... 130  
 Spécifications ..... 133  
 Liste des voix ..... 134  
 Liste des voix du panneau ..... 135  
 Liste des voix XG ..... 137  
 Liste des kits de batterie ..... 140  
 Liste des styles ..... 142  
 Format des données MIDI ..... 143  
 Feuille d'implémentation MIDI ..... 155



# Fonctions importantes

Le PSR-540 dispose d'une très grande variété de fonctions et de caractéristiques de pointe dont il vous paraîtra peut-être impossible d'exploiter l'étendue de la richesse et des ressources de façon optimale pour reproduire le meilleur de votre musique. Soyez sans crainte, il n'en est rien. Cet instrument est d'un maniement très aisé qui vous permet de maîtriser chaque fonction, aussi sophistiquée soit-elle, avec beaucoup de facilité.

Cette section vise précisément à vous familiariser avec le PSR-540 en vous présentant ses fonctions principales à l'aide de brèves explications et de références. Consultez les rubriques qui vous intéressent, puis reportez-vous aux pages correspondantes du manuel pour les instructions et les détails.

## Principe d'utilisation



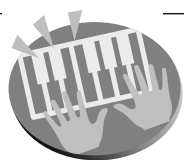
- Tout en présentant de très nombreuses caractéristiques et fonctions sophistiquées, le PSR-540 s'avère d'une utilisation extrêmement facile. Les manipulations effectuées à partir du panneau sont exceptionnellement simples et rapides, en particulier grâce aux différents messages d'aide de "Easy Navigator" qui apparaissent automatiquement sur l'afficheur. (→ Page 18)
- L'instrument dispose également d'une fonction d'accès direct extrêmement pratique qui vous permet d'appeler instantanément le menu ou l'afficheur spécifique dont vous avez besoin. (→ Page 21)

## Pour écouter le PSR-540



- Le PSR-540 reproduit une riche palette de morceaux appartenant à différents genres musicaux. (→ Page 15)
- De plus, 20 morceaux sont enregistrés sur la disquette fournie. (→ Page 59)
- L'instrument dispose d'une puissante fonction d'accompagnement automatique produisant 106 styles (de rythme et d'accompagnement) qui s'accordent à votre jeu et lui apportent un support instrumental de qualité professionnelle. (→ Page 32)
- Des Multi Pads spéciales vous permettent de reproduire instantanément et avec une grande facilité de courtes séquences mélodiques et rythmiques qui rehaussent l'impact et la variété de votre jeu. (→ Page 43)

## Pour jouer du PSR-540



- Le clavier du PSR-540 possède 61 touches de présélection qui vous permettent une expressivité de jeu extraordinaire et une commande dynamique. (→ Page 26)
- Le PSR-540 vous donne la possibilité de jouer de la musique avec une très grande variété de voix instrumentales. (→ Page 26)  
L'instrument met à votre disposition deux différents types de voix : les voix du panneau (les voix originales du PSR-540) et les voix XG.
  - \* Le PSR-540 dispose de 215 voix de panneau, 12 kits de batterie et 480 voix XG.
- Les voix R1, R2 et L vous permettent de jouer de deux voix différentes ensemble ou même de voix différentes avec les mains droite et gauche. (→ Pages 27, 28)

## Accompagnement automatique (styles)

- La fonction d'accompagnement automatique vous propose 106 styles que vous pouvez utiliser pour produire un accompagnement entièrement orchestré ou un accompagnement rythmé uniquement. (→ Page 32)
- La caractéristique de présélection immédiate vous permet d'appeler instantanément les réglages appropriés de voix, d'effets ou autres réglages relatifs au style d'accompagnement sélectionné en appuyant tout simplement sur une seule touche. (→ Page 42)
- Vous pouvez aussi créer vos styles d'accompagnement originaux en les enregistrant directement à partir du clavier. (→ Page 96)

## Multi Pads

- Il vous suffit d'appuyer sur l'une des touches Multi Pads pour reproduire des phrases mélodiques ou rythmiques. (→ Page 43)
- Vous pouvez également créer vos phrases originales Multi Pad en les enregistrant directement à partir du clavier. (→ Page 92)

## Mémoire de registration

- La mémoire de registration est une fonction très pratique qui vous permet de sauvegarder virtuellement tous les réglages de panneau dans un des 128 réglages de mémoire de registration, puis de rappeler instantanément tous les réglages de panneau personnels en appuyant sur une seule touche. (→ Page 54)

## Enregistrement de morceaux

- Utilisez les fonctions puissantes d'enregistrement de morceaux pour créer vos propres compositions entièrement orchestrées, puis sauvegardez-les sur une disquette comme des morceaux utilisateur. Chaque morceau utilisateur vous permet d'enregistrer jusqu'à seize pistes indépendantes. (→ Page 78)
  - \* Pour transformer rapidement et sans difficulté vos idées musicales en morceaux complets, utilisez la méthode d'enregistrement rapide. (→ Page 80)
  - \* Pour élaborer un morceau partie par partie et piste par piste, utilisez la méthode d'enregistrement multipiste. (→ Page 82)
  - \* Vous pouvez également éditer les données des morceaux enregistrés à l'aide des fonctions d'édition de morceaux du PSR-540. (→ Pages 84-91)

## Effets numériques

- Le PSR-540 est doté d'un ensemble d'effets numériques de qualité professionnelle qui vous permettent d'améliorer les sonorités de votre jeu de façons multiples et variées. Ces effets comprennent ceux de réverbération, de chorus, de DSP, d'harmonie et d'écho. (→ Page 46)
  - \* La réverbération sert à recréer l'ambiance sonore d'un lieu de spectacle particulier comme par exemple une salle de concert ou une boîte de nuit. (→ Page 46)
  - \* L'effet de chorus enrichit les voix en leur ajoutant des sonorités plus chaudes et plus épaisses qui donnent l'impression que la musique est interprétée par plusieurs instruments en même temps. (→ Page 48)
  - \* Les effets DSP vous permettent de traiter les sonorités de façon particulière et inhabituelle qui consiste, par exemple, à appliquer des effets de distorsion ou de trémolo à une partie spécifique. (→ Page 49)
  - \* Les effets d'harmonie et d'écho vous donnent la possibilité d'améliorer les mélodies de la main droite grâce à une variété d'effets d'harmonie et d'écho. (→ Page 50)

## Lecteur de disquettes

- Le PSR-540 est équipé d'un lecteur de disquettes qui vous permet de sauvegarder toutes vos données originales importantes (comme par exemple les morceaux utilisateur, les styles utilisateur, les Multi Pads utilisateur, la mémoire de registration, etc.) sur des disquettes pour les rappeler ultérieurement. (→ Page 57)

## MIDI

- MIDI est l'acronyme de Musical Instrument Digital Interface, une interface standard mondiale qui permet à divers instruments de musique électroniques, ordinateurs et autres appareils de communiquer entre eux. Les caractéristiques MIDI vous donnent la possibilité d'intégrer le PSR-540 à une variété de systèmes et d'applications, comme par exemple :
  - \* Jouer sur d'autres instruments à partir du PSR-540. (→ Page 108)
  - \* Reproduire les sonorités du PSR-540 (y compris l'accompagnement automatique) à partir d'un autre clavier connecté à l'instrument. (→ Page 108)
  - \* Relier le PSR-540 directement à un ordinateur pour effectuer des opérations avancées d'enregistrement, d'édition et de reproduction de données de morceaux. (→ Page 110)
  - \* Utiliser les modèles préprogrammés afin de configurer instantanément le PSR-540 pour un système ou une application MIDI spécifique. (→ Page 112)

## Logos du panneau

Les logos imprimés sur le panneau du PSR-540 fournissent des indications sur les normes et les formats gérés par l'instrument ainsi que les caractéristiques spéciales qui y sont incluses.



### GM System Level 1

“GM System Level 1” (niveau 1 du système GM) s'ajoute à la norme MIDI qui garantit la reproduction exacte de toutes les données musicales compatibles MIDI sur n'importe quel générateur de son ou synthétiseur compatible GM, quel qu'en soit le fabricant.



### XG

XG est un nouveau format MIDI créé par Yamaha qui améliore et développe de manière significative la norme “GM System Level 1” en permettant d'augmenter la capacité de gestion des voix, la commande expressive et la capacité tout en restant compatible avec GM. En utilisant les voix XG du PSR-540, il est possible d'enregistrer des fichiers de morceaux compatibles XG.



### DOC

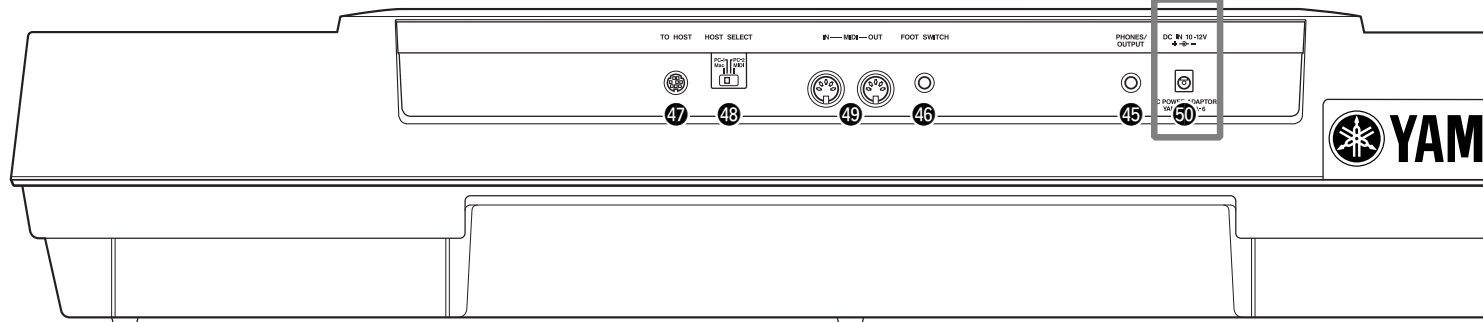
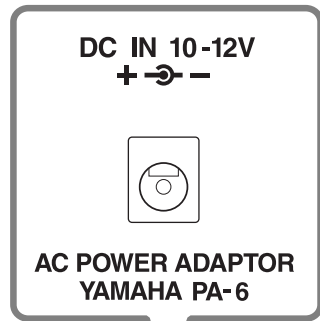
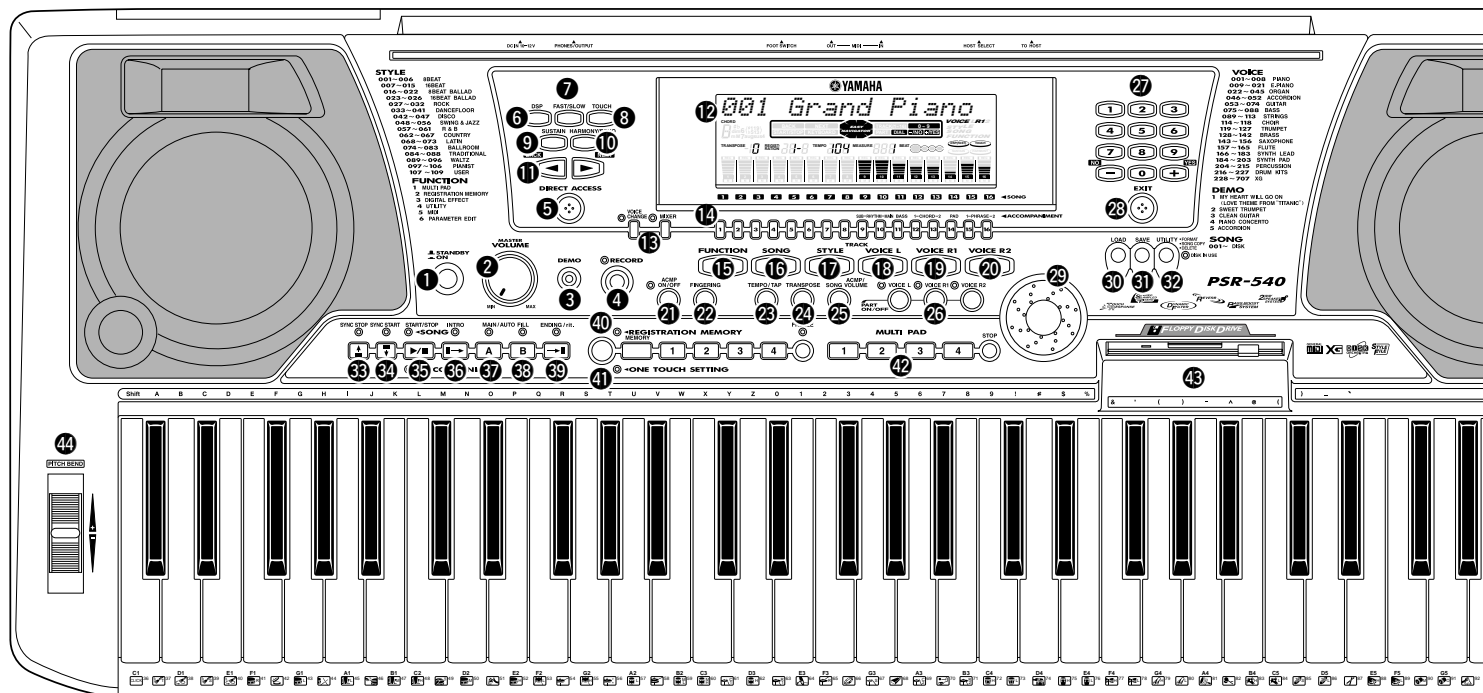
Le format DOC d'attribution de voix assure la compatibilité de reproduction de données avec une large gamme d'instruments Yamaha et appareils MIDI, y compris la série des Clavinova.



### Style File Format

Le format de fichier de style (SFF, Style File Format) est le format original de Yamaha qui utilise un système de conversion unique pour fournir un accompagnement automatique de haute qualité sur la base d'une large gamme de types d'accords. Le PSR-540 utilise le format SFF en interne, lit les disquettes de style SFF facultatives et crée des styles SFF à l'aide de la fonction d'enregistrement de style.

# Terminaux et commandes du panneau



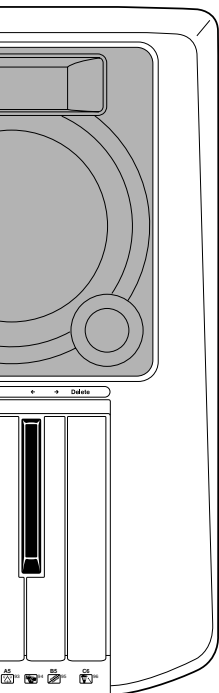
## Commandes du panneau avant

1	Sélecteur de veille/marche [STANDBY/ON] .....	15
2	Commande de volume principal [MASTER VOLUME] .....	15
3	Touche de démonstration [DEMO] .....	15
4	Touche d'enregistrement [RECORD] .....	17, 25, 78, 92, 96
5	Touche d'accès direct [DIRECT ACCESS] .....	21, 24
6	Touche DSP (Processeur de signaux numériques) .....	49
7	Touche rapide/lent [FAST/SLOW] .....	49
8	Touche de sélection [TOUCH] .....	120
9	Touche de maintien [SUSTAIN] .....	30
10	Touche d'harmonie et d'écho [HARMONY/ECHO] .....	50
11	Touche Précédent [BACK], touche Suivant [NEXT] .....	17
12	Afficheur à cristaux liquides .....	16
13	Touche de changement de voix [VOICE CHANGE] .....	75
	Touche de mixage [MIXER] .....	76
14	Touches des pistes TRACK 1 - 16 .....	37, 70
15	Touche de fonction [FUNCTION] ..	17, 77, 118
16	Touche de morceau [SONG] .....	17, 25, 68
17	Touche de STYLE .....	17, 25, 32
18	Touche de voix [VOICE L] .....	28
19	Touche de voix [VOICE R1] .....	27
20	Touche de voix [VOICE R2] .....	27
21	Touche d'activation/désactivation de l'accompagnement automatique [ACMP ON/OFF] .....	25, 33
22	Touche de doigté [FINGERING] .....	38
23	Touche TEMPO/TAP .....	36

24	Touche de transposition [TRANPOSE] ....	30
25	Touche du volume d'accompagnement/de morceau [ACMP/SONG VOLUME] .....	37, 70
26	Activation/désactivation de partie [PART ON/OFF]	
	Touche de voix [VOICE L] .....	28
	Touche de voix [VOICE R1] .....	27
	Touche de voix [VOICE R2] .....	27
27	Touches [1]-[0], [-/NO], [+ /YES] .....	20
28	Touche de sortie [EXIT] .....	17
29	Cadran de données .....	20
30	Touche de chargement de disquette [DISK LOAD] .....	17, 62
31	Touche d'enregistrement de disquette [DISK SAVE] .....	17, 60
32	Touche des utilitaires de disquette [DISK UTILITY] .....	17, 64, 67
33	Touche d'arrêt synchronisé [SYNC STOP] ..	41
34	Touche de début synchronisé [SYNC START] .....	33
35	Touche de début/arrêt [START/STOP] ...	32, 69
36	Touche d'introduction [INTRO] .....	34
37	Touche de variation rythmique de partie principale/automatique A [MAIN/AUTO FILL A] .....	34
38	Touche de variation rythmique de partie principale/automatique B [MAIN/AUTO FILL B] .....	34
39	Touche de fin [ENDING] .....	34
40	Touches de mémoire de registration [REGISTRATION MEMORY] .....	54
41	Touches de réglage sur une touche [ONE TOUCH SETTING] .....	42
42	Touches MULTI PAD .....	43
43	Lecteur de disquette .....	58
44	Molette de variation de ton [PITCH BEND] .....	30

## Commandes du panneau arrière

45	Prise de casque d'écoute et de sortie [PHONES/OUTPUT] .....	13
46	Prise de commande au pied [FOOT SWITCH] .....	13
47	Connecteur TO HOST .....	107
48	Sélecteur HOST SELECT .....	110
49	Connecteurs d'entrée et sortie MIDI [MIDI IN/OUT] .....	107
50	Prise d'entrée CC [DC IN 10-12V] .....	12



# Installation

Cette section vous explique comment installer votre PSR-540 et comment le préparer pour en jouer. Nous vous conseillons de lire attentivement ce qui suit avant de mettre en marche l'instrument.

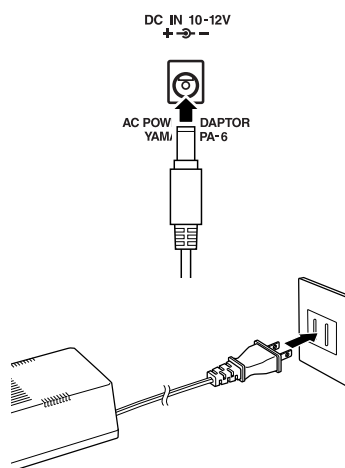
## Alimentation

Bien que le PSR-540 puisse être alimenté indifféremment avec l'adaptateur d'alimentation secteur proposé en option ou avec des piles, Yamaha vous recommande d'utiliser l'adaptateur d'alimentation secteur car il réunit de meilleures conditions de sécurité en termes d'alimentation. Observez les instructions suivantes en fonction de la source d'alimentation que vous souhaitez utiliser.

### ■ Utilisation d'un adaptateur secteur en option

- 1 Vérifiez que le sélecteur STANDBY/ON du PSR-540 est réglé sur STANDBY.
- 2 Branchez l'adaptateur secteur (PA-6 ou tout autre adaptateur spécifiquement recommandé par Yamaha) dans la prise d'alimentation de l'instrument.
- 3 Branchez l'adaptateur secteur dans la prise murale.

Inversez la procédure pour mettre l'instrument hors tension.



### ⚠ PRECAUTION

- Ne coupez jamais l'alimentation du PSR-540 (en enlevant les piles ou en débranchant l'adaptateur secteur par exemple) en cours d'enregistrement, au risque de perdre toutes vos données !

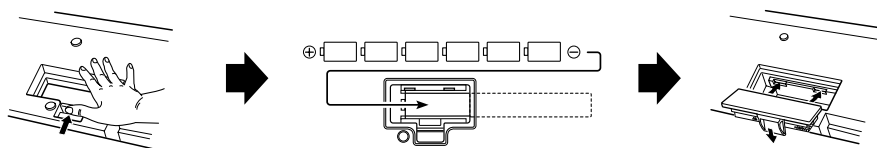
### ⚠ ATTENTION

- Utilisez **UNIQUEMENT** un adaptateur secteur Yamaha PA-6 (ou tout autre adaptateur spécifiquement recommandé par Yamaha) pour alimenter votre instrument à partir du secteur. L'utilisation d'un adaptateur non préconisé risque d'endommager irrémédiablement l'adaptateur secteur ainsi que le PSR-540.
- Débranchez l'adaptateur secteur lorsque vous n'utilisez pas le PSR-540 et par temps d'orages accompagnés d'éclairs.

### ■ Utilisation des piles

Il faut six piles R-20, SUM-1, de format "D" de 1,5 V pour alimenter le PSR-540. Lorsqu'il devient nécessaire de remplacer les piles, le message "Battery Low" apparaît en haut de l'afficheur, le volume peut diminuer, le son se déformer et d'autres problèmes risquent également de se poser. Dans ce cas, coupez l'alimentation et remplacez les piles. Remplacez les piles de la manière suivante :

- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment à piles situé sur le panneau inférieur de l'instrument.
- 2 Insérez-y six piles neuves en prenant soin de respecter les indications de polarité figurant à l'intérieur du compartiment.
- 3 Remettez le couvercle du compartiment en place en veillant à ce qu'il soit bien verrouillé.



### ⚠ PRECAUTION

- Lorsque les piles sont épuisées, remplacez-les par un jeu complet de six piles neuves. Ne mélangez **JAMAIS** piles usagées et piles neuves.
- N'utilisez pas différentes sortes de piles (par exemple piles alcalines et piles au manganèse) en même temps.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'instrument pendant un certain temps, retirez-en les piles afin d'éviter toute fuite éventuelle du liquide contenu dans les piles.
- Toutes les fois que vous branchez ou débranchez l'adaptateur secteur alors que les piles sont dans l'instrument, le PSR-540 est réinitialisé à ses valeurs par défaut.

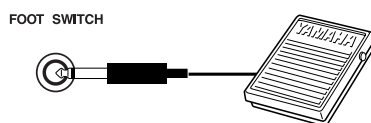
## Notes importantes à propos de l'utilisation des piles

- Étant donné que le PSR-540 consomme une quantité relativement importante d'électricité, Yamaha vous recommande de l'alimenter en utilisant l'adaptateur d'alimentation secteur plutôt que les piles qui doivent être considérées comme une source d'alimentation auxiliaire pour la sauvegarde des données.
- Le lecteur de disquettes consomme en particulier une grande quantité d'électricité. C'est la raison pour laquelle il est essentiel d'utiliser l'adaptateur d'alimentation secteur lorsque vous effectuez des opérations nécessitant l'utilisation fréquente de disquettes telles que la reproduction ou l'enregistrement de morceaux ou encore le chargement ou la sauvegarde de données. Si toutefois vous effectuez ces opérations avec une alimentation sur piles et que la puissance des piles vient à faire défaut, vous perdrez non seulement les données que vous êtes en train d'enregistrer ou de sauvegarder mais aussi d'autres données dans la mémoire interne, notamment les styles utilisateur, les pads utilisateur, la mémoire de registration, etc.
- Tout en observant les précautions citées plus haut, utilisez systématiquement l'adaptateur d'alimentation secteur lorsque le PSR-540 exécute une performance conséquente ou lors de la création de données importantes.

## Raccordement de la pédale

### ■ Prise FOOT SWITCH

La fonction de sustain prolonge le son d'une touche enfoncée, même une fois que cette touche est relâchée. Branchez une pédale Yamaha FC4 ou FC5 en option sur cette prise et utilisez-la pour activer et désactiver la fonction de sustain. La pédale raccordée à cette prise sert aussi à répliquer les fonctions de certaines touches de panneau, comme par exemple le début et l'arrêt de l'accompagnement (page 121).



#### NOTE

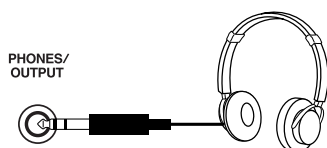
- Prenez garde à ne pas appuyer sur la pédale pendant que vous mettez l'instrument sous tension, au risque d'inverser l'état ON/OFF de la pédale.
- Lorsque les fonctions de la pédale de sustain ou de la pédale forte sont utilisées (voir page 121), les sonorités de certaines voix peuvent se maintenir ou disparaître au bout d'un long déclin après que les touches ont été relâchées, pendant toute la durée de maintien de la pédale.

## Raccordement à des équipements audio

### ■ Prise PHONES/OUTPUT

Vous pouvez brancher un casque d'écoute stéréo standard dans cette prise si vous souhaitez jouer de l'instrument en sourdine ou à une heure tardive de la nuit. Les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés lorsque vous branchez le casque dans la prise PHONES/OUTPUT.

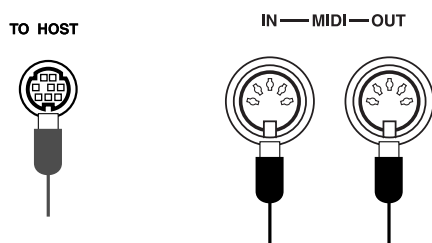
N'écoutez pas longtemps à volume fort avec le casque. Sinon vous pourriez endommager votre ouïe.



#### ⚠ PRECAUTION

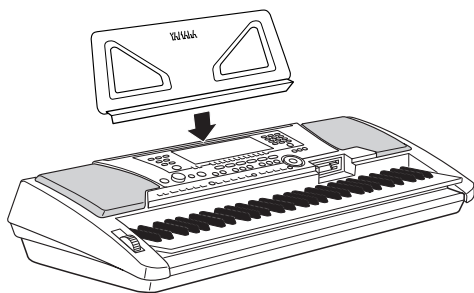
- Connectez le PSR-540 à un équipement externe **seulement après avoir mis tous les appareils hors tension. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, réglez le volume des appareils externes au minimum avant de les raccorder. Le fait d'ignorer ces précautions peut provoquer une décharge électrique ou endommager l'équipement.**

## Raccordement à des appareils MIDI externes



Pour plus d'informations sur l'utilisation des appareils MIDI, reportez-vous à la page 107.

### Pupitre à musique



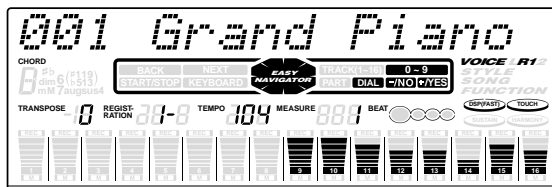
Le PSR-540 est fourni avec un pupitre qui se fixe sur l'instrument par insertion dans la fente à l'arrière du panneau de commandes.

# Reproduction de morceaux de démonstration

Une fois que vous avez installé votre PSR-540, essayez d'écouter les morceaux de démonstration programmés. Vous disposez d'un total de 5 morceaux de démonstration.

## 1 Mettez l'instrument sous tension en appuyant sur le sélecteur [STANDBY/ON].

Appuyez sur le sélecteur [STANDBY/ON] une nouvelle fois pour mettre l'instrument hors tension.



### ⚠ PRECAUTION

• Notez que même lorsque le commutateur est en position de veille "STANDBY", il y a une très faible quantité de courant électrique qui circule dans l'instrument. Si vous ne prévoyez pas d'utiliser le PSR-540 pendant un certain de temps, veuillez à débrancher l'adaptateur d'alimentation secteur de la prise murale du secteur et/ou retirer les piles de l'instrument.

## 2 Appuyez sur la touche [DEMO] pour lancer la reproduction de démonstration.



### NOTE

• Si vous jouez du PSR-540 en réglant le volume du son à son maximum alors que vous utilisez les piles, celles-ci auront une durée de vie plus courte.

*My Heart Will Go On (Thème musical d'amour du film "Titanic")*  
de Paramount and Twentieth Century Fox Motion Picture TITANIC  
Musique de James Horner  
Paroles de Will Jennings  
Droit d'auteur © 1997 de Famous Music Corporation, Ensign Music Corporation, TCF Music Publishing, Inc., Fox Film Music Corporation and Blue Sky Rider Songs  
Tous droits réservés pour Blue Sky Rider Songs placés sous la gestion de Irving Music, Inc.  
Protégé par les droits d'auteur internationaux. Tous droits réservés

### NOTE

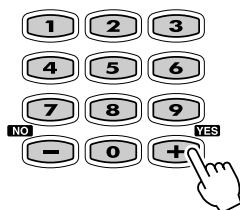
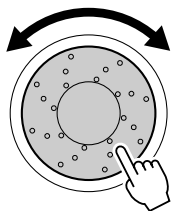
• Lors de la reproduction du morceau de démonstration 001, essayez d'utiliser les Multi Pads (page 43) avec la banque 14 (WaterSE). Celle-ci a été enregistrée spécialement pour améliorer le morceau cité ci-dessus.

## 3 Réglez le niveau du volume à l'aide de la commande [MASTER VOLUME].



## 4 Passez directement au début d'un autre morceau de démonstration.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

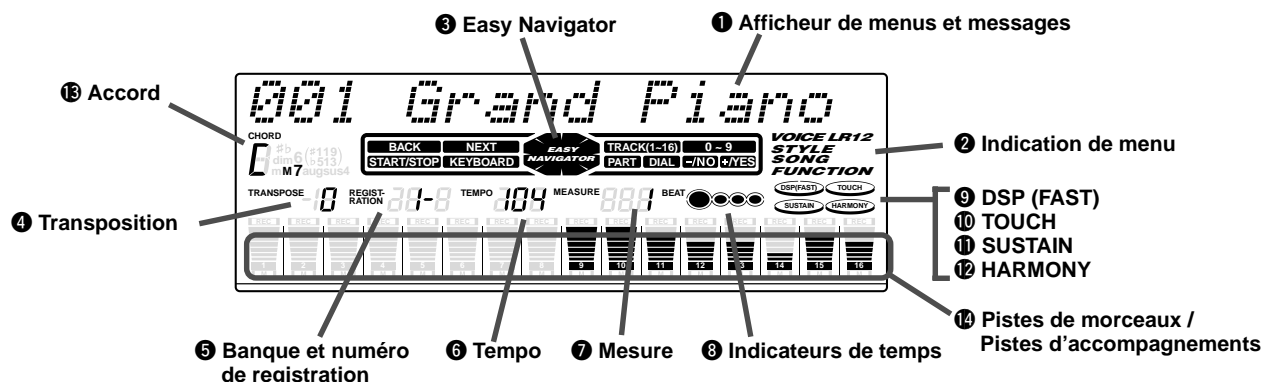


## 5 Appuyez de nouveau sur la touche [DEMO] pour arrêter le morceau de démonstration.



# Indications de l'afficheur du panneau

Le PSR-540 dispose d'un grand afficheur donnant accès à un certain nombre de fonctions et de réglages importants. La section ci-dessous passe en revue les différentes icônes et les indications qui apparaissent sur l'afficheur.



## 1 Afficheur de menus et de messages

Affiche le menu pour chaque fonction du PSR-540 ainsi que les messages relatifs à l'opération en cours. Reportez-vous à la section "Principe d'utilisation" (page 17) pour plus de détails sur l'afficheur de menus et de messages.

## 2 Indication de menus

Indique les éléments figurant dans l'afficheur de menu et les touches correspondantes sur lesquelles il faut appuyer. Reportez-vous à la section "Principe d'utilisation" (page 17) pour les détails.

## 3 Easy Navigator

Indique les touches sur lesquelles il faut appuyer. Reportez-vous à la section "Principe d'utilisation" (page 18) pour les détails.

## 4 Transposition

Indique la valeur de transposition actuellement sélectionnée (page 30).

## 5 Banque et numéro de registration

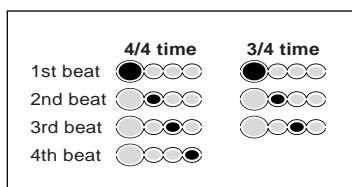
Indique la banque de la mémoire de registration actuellement sélectionnée ainsi que son numéro (page 56).

## 6 Tempo

Indique le tempo de reproduction du morceau ou de l'accompagnement actuellement sélectionné (page 36).

## 7 Mesure

Indique le nombre de mesure actuellement sélectionné durant la reproduction et l'enregistrement de morceaux.



## 8 Indicateurs de temps

Clignote à la mesure du tempo actuellement sélectionné et indique le temps sélectionné pendant la reproduction de morceaux ou d'accompagnements.

## 9 DSP (FAST)

"DSP" apparaît lorsque l'effet DSP est activé (page 49). "FAST" s'affiche lorsque l'effet DSP FAST/SLOW est activé (page 49).

## 10 TOUCH

Apparaît lorsque la sensibilité d'effleurement est activée (page 120).

## 11 SUSTAIN

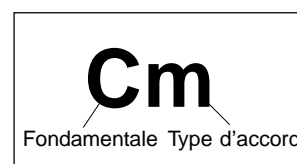
Apparaît lorsque la fonction de sustain est activée (page 30).

## 12 HARMONY

Apparaît lorsque l'effet d'harmonie est activé (page 50).

## 13 Accord

Affiche le nom de l'accord sélectionné pendant la reproduction en mode d'accompagnement automatique ou la reproduction et l'enregistrement en mode morceau (page 33).



## 14 Pistes de morceaux/Pistes d'accompagnement

- **En mode morceau (page 25) et en mode morceau de démonstration (page 15) :**

Les icônes de toutes les pistes indiquent le statut activé/désactivé et les réglages de volume et de rapidité.

- **En mode style (page 25) :**

Les icônes des pistes 9 - 16 indiquent le statut activé/désactivé et les réglages de volume et de rapidité pour chacune des huit pistes d'accompagnement.

- **En mode enregistrement (page 25) :**

Les icônes de toutes les pistes indiquent le statut activé/désactivé et les réglages de volume et de rapidité. L'indication "REC" signale le statut d'enregistrement.

# Principe d'utilisation

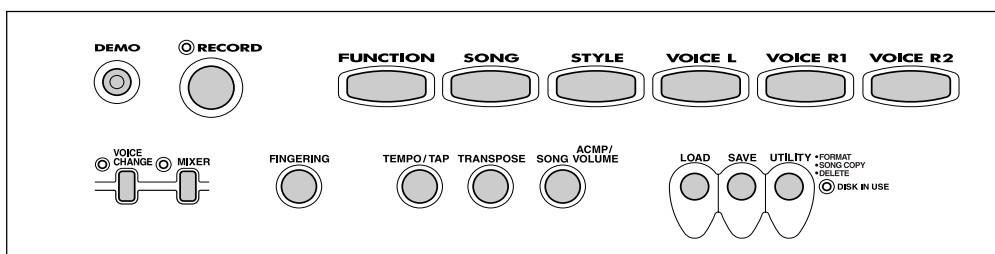
Cette section vous présente les opérations de base communes aux différentes fonctions du PSR-540. Vous y apprendrez, en particulier, à utiliser l'afficheur de menus et de messages situé au centre du panneau avant.

- Appel des différents afficheurs ..... page 17
- Utilisation de l'afficheur de menus/messages et "Easy Navigator" ..... page 18
- Sélection de menus ..... page 19
- Modification (édition) de valeurs ..... page 20
- Affectation de noms ..... page 21
- Accès direct ..... page 21

## Appel des différents afficheurs

Appuyez sur les touches ci-dessous pour appeler les afficheurs correspondant aux différentes fonctions du PSR-540.

- Touche de démonstration [DEMO] ..... page 15
- Touche d'enregistrement [RECORD] .. pages 25, 78, 92, 96
- Touche de fonction [FUNCTION] ..... pages 77, 118
- Touche de morceau [SONG] ..... pages 25, 68
- Touche de style [STYLE] ..... pages 25, 32
- Touche de voix [VOICE L] ..... page 28
- Touche de voix [VOICE R1] ..... page 27
- Touche de voix [VOICE R2] ..... page 27
- Touche de changement de voix [VOICE CHANGE] . page 75
- Touche de mixage [MIXER] ..... page 76
- Touche de mode de doigté [FINGERING] ..... page 38
- Touche TEMPO/TAP ..... page 36
- Touche de transposition [TRANPOSE] ..... page 30
- Touche de volume de morceau/accompagnement [ACMP/SONG VOL] ..... pages 37, 70
- Touche de chargement de disquette [DISK LOAD] .. page 62
- Touche de sauvegarde sur disquette [DISK SAVE] .. page 60
- Touche des fonctions utilitaires pour disquette [DISK UTILITY] ..... pages 64, 67



Le fait d'appuyer sur une de ces touches entraîne l'appel instantané de l'afficheur correspondant à la fonction sélectionnée.

Reportez-vous à la structure des fonctions pour plus de détails (page 22).

Si vous avez sélectionné successivement les afficheurs de plusieurs fonctions, vous pouvez revenir sur chaque afficheur séparément en utilisant les touches [BACK] et [NEXT] situées à gauche de l'afficheur. Vous avez, bien sûr, la possibilité de sélectionner directement l'afficheur de votre choix en appuyant sur la touche appropriée (voir la liste des touches ci-dessus).



## Sortie de l'afficheur actuel

Comme l'indique la structure des fonctions (page 22), le PSR-540 présente de très nombreuses fonctions, chacune avec son afficheur spécifique. Pour quitter l'afficheur d'une fonction déterminée, appuyez sur la touche de sortie [EXIT].



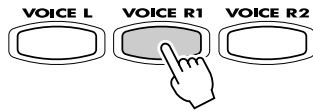
Etant donnée la grande variété d'afficheurs du PSR-540, il peut vous arriver de ne plus savoir à quoi correspond l'afficheur actuellement sélectionné. Il vous suffit dans ce cas d'appuyer plusieurs fois sur la touche de sortie [EXIT] pour retourner à l'afficheur par défaut du PSR-540, c'est-à-dire celui qui apparaît à la mise sous tension de l'instrument.

## Utilisation de l'afficheur de menus/messages et "Easy Navigator"

Selon la fonction ou l'opération sélectionnée, le PSR-540 présente divers afficheurs et indications, tels les messages "Easy Navigator" qui vous guident à travers les différentes manipulations.

Exemples :

### ● Voix



Appuyez sur la touche [VOICE R1].



Ce message signifie : "la voix actuellement sélectionnée dans R1 (Grand Piano) est indiquée en haut de l'écran. Vous pouvez la changer en utilisant le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0]."

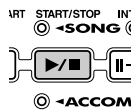
### ● Style



Appuyez sur la touche [STYLE].

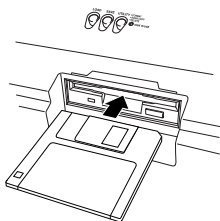


Ce message signifie : "le style actuellement sélectionné (8Beat 1) est indiqué en haut de l'écran. Vous pouvez le changer en utilisant le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0]."



Ce message signifie aussi : "vous pouvez lancer l'accompagnement en appuyant sur la touche [START/STOP]."

### ● Morceau



Insérez la disquette échantillon dans le lecteur de disquette.

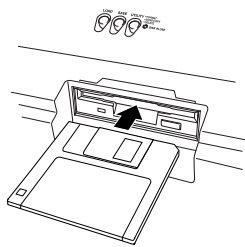


Ce message signifie : "le morceau actuellement sélectionné (CLUB\_XG) est indiqué en haut de l'écran. Vous pouvez le changer en utilisant le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0]."



Ce message signifie aussi : "vous pouvez lancer le morceau actuellement sélectionné en appuyant sur la touche [START/STOP]."

## ● Disquette



Introduisez une disquette non formatée dans le lecteur de disquettes.



Ce message signifie : "appuyez sur la touche [+YES] pour exécuter l'opération de formatage."

## Sélection de menus

Certaines opérations du PSR-540 (comme par exemple la sélection de voix, de morceaux de démonstration ou de styles) nécessitent la sélection de plusieurs menus différents dans l'afficheur.

Par exemple, l'afficheur ci-dessous (qui permet de sélectionner les fonctions) apparaît lorsque vous appuyez sur la touche [FUNCTION].



Dans ce cas, vous pouvez sélectionner la fonction en faisant tourner le **cadran de données** ou déplacer le curseur en appuyant sur les touches [+YES]/[-NO].



Touche [-NO] ↑ ↓ Touche [+YES]



Touche [-NO] ↑ ↓ Touche [+YES]



Touche [-NO] ↑ ↓ Touche [+YES]



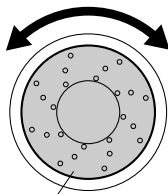
L'afficheur ci-dessous (qui permet de sélectionner les voix) apparaît lorsque vous appuyez sur la touche de voix [VOICE R1].



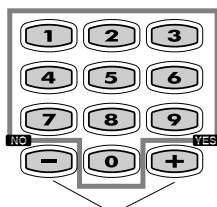
Dans ce cas, vous pouvez aussi sélectionner la voix de votre choix en utilisant le **cadran de données** ou les touches [+YES]/[-NO] comme ci-dessus ; vous avez également la possibilité d'entrer directement le numéro de la voix souhaitée à l'aide des touches numériques [1]-[0] (voir page suivante).

## Modification (édition) de valeurs

Cette section vous explique comment régler les valeurs numériques sur le PSR-540, comme par exemple les numéros de voix, de morceaux, de styles et autres paramètres. Vous pouvez entrer ces valeurs en utilisant les touches numériques [1]-[0] ou les touches [+/YES]/[-/NO].



Faites tourner le cadran de données vers la droite (sens des aiguilles d'une montre) pour augmenter la valeur ou vers la gauche (sens contraire des aiguilles d'une montre) pour diminuer la valeur.



Touches numériques [1]-[0] décrites ci-dessous.

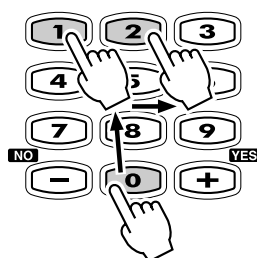
Appuyez sur la touche [+/YES] pour augmenter d'une unité la valeur affichée ou sur la touche [-/NO] pour diminuer d'une unité la valeur affichée. Pour une augmentation ou une diminution continue, appuyez sur la touche correspondante et maintenez-la enfoncée. Dans le cas d'éléments qui ont une valeur initiale par défaut, le fait d'appuyer en même temps sur les touches [+/YES] et [-/NO] restaure le paramètre à sa valeur initiale.

## Saisie de valeurs numériques

Les explications qui suivent s'appliquent uniquement aux numéros composés d'un maximum de trois chiffres, comme c'est le cas pour les voix et les styles.

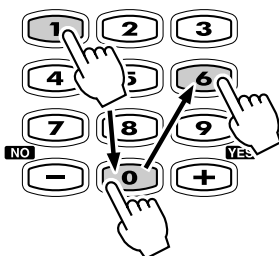
### • Saisie de numéros à un ou deux chiffres

Vous pouvez entrer des numéros de voix à un ou deux chiffres en faisant précéder le numéro en question de zéros : par exemple, "12" peut être saisi sous la forme "012" en appuyant successivement sur les touches [0], [1] et [2].



### • Saisie de numéros à trois chiffres

Entrez directement le numéro de la voix souhaitée à l'aide des touches numériques. Vous sélectionnez ainsi la voix voulue immédiatement, sans devoir passer par d'autres voix. Pour sélectionner le numéro 106, par exemple, appuyez successivement sur les touches numériques [1], [0] et [6].



#### NOTE

- Il est également possible d'entrer des numéros à un ou deux chiffres sans saisir le zéro d'abord. Pour sélectionner le numéro "12", par exemple, il vous suffit d'appuyer sur la touche [1] d'abord suivie de la touche [2]. Les barres situées en-dessous du numéro sur l'afficheur clignotent pendant quelques instants puis disparaissent dès que le numéro sélectionné a été identifié par le PSR-540.

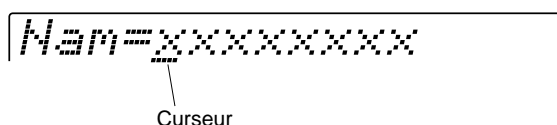
## Affectation de noms

Le PSR-540 vous permet de créer vos propres données originales sous forme de morceaux, styles ou réglages de la mémoire de registration. Vous pouvez également affecter à ces données les noms de votre choix.

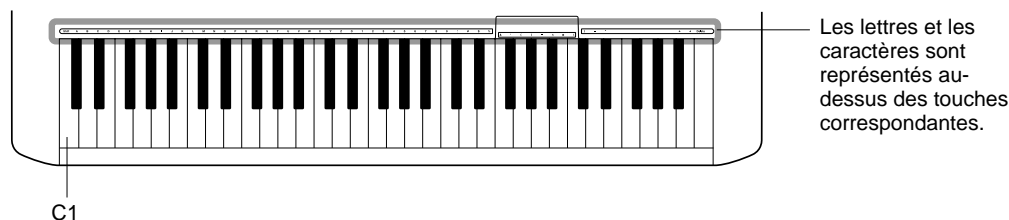
Il est possible d'affecter des noms aux types de données suivantes.

- Fichiers de disquettes (morceaux utilisateur, etc) ..... pages 61, 65, 66, 90
- Styles utilisateur ..... page 104
- Banques de pad utilisateur ..... page 94
- Banques de mémoire de registration ..... page 56

L'exemple d'afficheur suivant apparaît lors de l'affectation d'un nom à un fichier sur une disquette (page 65).



Pour saisir un nom original, utilisez le clavier.



Saisie d'un caractère	Chaque touche du clavier correspond à un caractère spécifique, représenté au-dessus de la touche en question.
Déplacement du curseur	Les touches A#5 et B5 déplacent le curseur en avant et en arrière à l'intérieur du nom du fichier.
Saisie d'une minuscule	La touche C1 permet de passer des majuscules aux minuscules : maintenez la touche de majuscule enfoncée tout en appuyant sur la touche du caractère souhaité pour entrer ce caractère en minuscule.
Suppression	La touche de suppression (C6) efface le caractère situé à l'emplacement du curseur.

**NOTE**

- Les noms de fichier sur disquette ne peuvent pas comporter de minuscules.



## Accès direct

La touche d'accès direct **[DIRECT ACCESS]** vous permet d'appeler instantanément l'afficheur de votre choix. Par exemple, le fait d'appuyer simultanément sur les touches **[DIRECT ACCESS]** et **[REGISTRATION MEMORY]** entraîne la sélection immédiate de l'afficheur permettant d'entrer le nom de la banque de mémoire de registration.



Reportez-vous à la page 24 pour consulter la feuille d'accès direct.

# Structure des fonctions

Touche	Afficheur de menu/message	Fonction	Page
<b>DEMO</b>	01 MyHeartGoOn .....	Sélection de morceau de démonstration .....	15
<b>VOICE R1</b>	001 Grand Piano .....	Sélection de voix R1 .....	26
<b>VOICE R2</b>	001 Grand Piano .....	Sélection de voix R2 .....	27
<b>VOICE L</b>	001 Grand Piano .....	Sélection de voix L .....	28
<b>STYLE</b>	001 8Beat 1 .....	Sélection de style d'accompagnement .....	32
<b>SONG</b>	001 CLUB_XG .....	Sélection de morceau .....	68
	S. Menu .....	Sélection de menu de morceau .....	69
	PlyMode .....	Sélection de mode de reproduction de morceau .....	69
	Measure .....	Mesure du morceau à partir de laquelle la reproduction doit commencer .....	71
	AbRepeat .....	Réglage de répétition de morceau .....	72
	S.Trans .....	Réglage de transposition de morceau .....	73
<b>VOICE CHANGE</b>	Tr1=001 Grand Pno .....	Sélection de voix R1/R2/L/Piste de style/Piste de morceau .....	75
<b>MIXER</b>	Volume R1 .....	Réglage de volume des voix R1/R2/L .....	76
	Volume Ph1 .....	Réglage de volume de la piste d'accompagnement .....	76
	Volume T01 .....	Réglage de volume de la piste de morceau .....	76
<b>ACMP/SONG VOL</b>	Acmp Volume .....	Réglage de volume d'accompagnement .....	37
	Song Volume .....	Réglage de volume de morceau .....	70
<b>TRANPOSE</b>	Transpose .....	Réglage de transposition .....	30
<b>TEMPO/TAP</b>	Tempo .....	Réglage de tempo .....	36
<b>FINGERING</b>	FingerMode .....	Sélection de mode de doigté .....	38
<b>DISK LOAD</b>	Ld .....	Chargement des données de disquette .....	62
<b>DISK SAVE</b>	Sv .....	Sauvegarde de données sur disquette .....	60
<b>DISK UTILTY</b>	Menu		
	Format .....	Formatage de disquette .....	60
	SongCopy .....	Copie de morceau sur disquette .....	64
	Delete .....	Suppression de fichier de disquette .....	67

Touche	Afficheur de menu/message	Fonction	Page
<b>FUNCTION</b>			
F1	Multi Pad		
	Bank .....	Sélection de banque de Multi Pad .....	4 44
	C.Match .....	Réglage d'activation/désactivation de correspondance d'accords .....	5 43
F2	Regist Memory		
	Bank .....	Sélection de banque de mémoire de registration .....	6 56
	R.Name .....	Affectation de nom de banque de mémoire de registration .....	7 56
F3	DigitalEffect		
	Reverb		
	Type .....	Sélection de type de réverbération .....	46
	Return Level .....	Réglage de niveau de retour de réverbération .....	47
	Chorus		
	Type .....	Sélection de type de chorus .....	48
	Return Level .....	Réglage de niveau de retour de chorus .....	48
	Dsp		
	Type .....	Sélection de type de DSP .....	8 49
	Return Level .....	Réglage de niveau de retour de DSP .....	49
	Harmony		
	Type .....	Sélection de type d'harmonie/écho .....	9 50
	Harmony Vol .....	Réglage de volume d'harmonie/écho .....	52
	H.Part .....	Réglage de partie d'harmonie .....	53
F4	Utility		
	Metronom .....	Réglage d'activation/ désactivation du métronome .....	10 118
	Octave .....	Réglage d'octave de partie .....	11,12,13.. 119
	Tuning .....	Réglage d'accord général .....	119
	SC.Tune .....	Réglage d'accord de gamme .....	119
	Split .....	Réglage de point de partage .....	14 119
	TouchSns .....	Réglage de sensibilité d'effleurement .....	15 120
	VoiceSet .....	Réglage d'activation/désactivation de voix .....	120
	Pedal .....	Sélection d'une fonction de pédale .....	16 121
	PBRange .....	Réglage de plage de variation de ton .....	17 122
F5	Midi		
	Template .....	Sélection de modèle MIDI .....	112
	Load OK? .....	Chargement du réglage de modèle MIDI sélectionné .....	112
	Transmit Ch .....	Réglage du canal de transmission MIDI .....	114
	Receive Ch .....	Réglage du canal de réception MIDI .....	115
	Local .....	Réglage d'activation/désactivation de commande locale .....	116
	Clock .....	Sélection d'horloge externe/interne .....	116
	Init Send .....	Transmission de données initiales .....	117
F6	ParameterEdit		
	Octave R1 .....	Réglage d'octave des voix R1/R2/L .....	77
	Octave T01 .....	Réglage d'octave de piste de morceau .....	77
	Pan R1 .....	Réglage de balayage des voix R1/R2/L .....	77
	Pan RhM .....	Réglage de balayage de piste d'accompagnement .....	77
	Pan T01 .....	Réglage de balayage de piste de morceau .....	77
	RevDepth R1 .....	Réglage de profondeur de réverbération des voix R1/R2/L .....	77
	RevDepth RhM .....	Réglage de profondeur de réverbération de piste d'accompagnement .....	77
	RevDepth T01 .....	Réglage de profondeur de réverbération de piste de morceau ...	77
	ChoDepth R1 .....	Réglage de profondeur de chorus des voix R1/R2/L .....	77
	ChoDepth RhM .....	Réglage de profondeur de chorus de piste d'accompagnement .	77
	ChoDepth T01 .....	Réglage de profondeur de chorus de piste de morceau .....	77
	DspDepth R1 .....	Réglage de profondeur de DSP des voix R1/R2/L .....	77
	DspDepth RhM .....	Réglage de profondeur de DSP de piste d'accompagnement ....	77
	DspDepth T01 .....	Réglage de profondeur de DSP de piste de morceau .....	77




# Structure des fonctions

Touche	Afficheur menu/message	Fonction	Page		
<b>RECORD</b>	Morceau	QuickRec ..... Enregistrement rapide de morceau utilisateur ..... 80	80		
		MultiRec ..... Enregistrement multipiste de morceau utilisateur ..... 82	82		
		Punch In/Out ..... Réglage de correction interne/externe ..... 84	84		
		Rec Start ..... Mesure à partir de laquelle doit commencer la reproduction ..... 84	84		
		Edit	Quantize ..... Quantification ..... 86	86	
			Setup Dt ..... Edition de données d'installation ..... 88	88	
			Name ..... Affectation de nom aux morceaux utilisateur ..... 90	90	
			Clear ..... Effacement de données de morceau utilisateur ..... 91	91	
			Style	Record ..... Enregistrement de style utilisateur ..... 96	96
		Edit	Quantize ..... Quantification ..... 102	102	
			Name ..... Affectation de nom aux styles utilisateur ..... 104	104	
			Clear ..... Effacement de données de style utilisateur ..... 104	104	
		MultiPad	Record ..... Enregistrement de multi pads utilisateur ..... 92	92	
			Edit	ChdMatch ..... Réglage d'activation/désactivation de correspondance d'accords .... 94	94
				Name ..... Affectation de nom aux pads utilisateur ..... 94	94
				Clear ..... Effacement de données pads utilisateur ..... 95	95



## Feuille d'accès direct

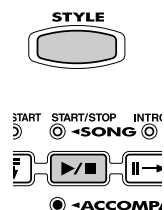
Numéro/Fonction dans la structure des fonctions		Opération :  + touche ci-dessous
1	Réglage de volume de voix L	PART ON/OFF [VOICE L]
2	Réglage de volume de voix R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
3	Réglage de volume de voix R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
4	Sélection de banque de multi pad	MULTI PAD [STOP]
5	Réglage d'activation/désactivation de correspondance d'accords	MULTI PAD [1]-[4]
6	Sélection de banque de mémoire de registration	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
7	Affectation de nom à la banque de mémoire de registration	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
8	Sélection de type de DSP	[DSP]
9	Sélection de type d'harmonie/écho	[HARMONY/ECHO]
10	Réglage d'activation/désactivation du métronome	[TEMPO/TAP]
11	Réglage d'octave de partie de la voix L	[VOICE L]
12	Réglage d'octave de partie de la voix R1	[VOICE R1]
13	Réglage d'octave de partie de la voix R2	[VOICE R2]
14	Réglage du point de partage	[ACMP ON/OFF]
15	Réglage de sensibilité d'effleurement	[TOUCH]
16	Sélection d'une fonction de pédale	Prise de raccordement pour pédale (FOOT SWITCH)
17	Réglage de plage de variation de ton	Molette de variation de ton (PITCH BEND)

# Mode

Le PSR-540 est régi par des conditions ou des méthodes d'exploitation fondamentalement différentes selon le type d'opération en cours sur le panneau. Chacune de ces conditions est appelée un mode. Cette section explique les principaux modes de fonctionnement de l'instrument.

## Mode style

page 32



Sélectionnez ce mode en appuyant sur la touche [STYLE]. (C'est le mode par défaut sur lequel est réglé l'instrument lors de sa mise sous tension.)

Le mode style s'utilise pour jouer normalement sur tout le clavier et avec l'accompagnement automatique.

Les styles sont des modèles d'accompagnement ou de rythmes qui sont reproduits par la fonction d'accompagnement automatique.

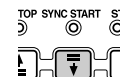
- **Activation/désactivation de l'accompagnement automatique (ACMP) ..... page 33**

La touche [ACMP ON/OFF] peut être activée ou désactivée. Lorsque l'accompagnement automatique est activé, la partie gauche du clavier est utilisée pour jouer ou indiquer les accords.



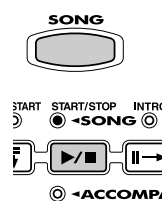
- **Activation/désactivation de l'attente de départ synchronisé (SYNC START) ..... page 33**

La touche [SYNC START] peut être activée ou désactivée. Lorsque l'attente de départ synchronisé est activée, l'accompagnement automatique est lancé dès que vous appuyez sur une touche du clavier.



## Mode morceau

page 68



Sélectionnez ce mode en appuyant sur la touche [SONG] ou en introduisant la disquette qui contient les données de morceaux dans le lecteur.

Le mode morceau s'utilise pour jouer normalement sur tout le clavier et pour reproduire des morceaux.

## Mode enregistrement



Sélectionnez ce mode en appuyant sur la touche [RECORD].

Le mode enregistrement vous permet d'enregistrer vos propres performances et morceaux originaux et de créer des styles originaux et des phrases de Multi Pad.

- **Mode enregistrement de morceau ..... page 78**

- Mode répétition (la touche de début synchronisé est désactivée)
- Statut d'attente (début synchronisé) d'enregistrement
- Enregistrement

- **Mode enregistrement de style .. page 96**

- Mode répétition (la touche de début synchronisé est désactivée)
- Statut d'attente (début synchronisé) d'enregistrement
- Enregistrement

- **Mode enregistrement de pad .... page 92**

- Mode répétition (la touche de début synchronisé est désactivée)
- Statut d'attente (début synchronisé) d'enregistrement
- Enregistrement

Lorsque le statut d'attente (début synchronisé) d'enregistrement est activé, l'enregistrement est lancé dès que vous appuyez sur une touche du clavier.

## Mode disquette

page 57



Sélectionnez ce mode en appuyant sur les touches [LOAD], [SAVE] ou [UTILITY].

Le mode disquette vous permet de sauvegarder et charger vos données importantes. En mode disquette, aucune opération ne peut être effectuée à partir du panneau (à l'exception des opérations sur disquette) et le jeu au clavier ne produit aucun son.

# Reproduction de voix

Le PSR-540 offre une large sélection de voix de divers instruments de musique que vous pouvez reproduire. Essayez de jouer les différentes voix en faisant votre choix dans la liste de voix figurant à la fin de ce manuel (page 134).

## Sélectionnez et reproduisez les voix de différents instruments de musique

- Sélection d'une voix ..... page 26
- Percussion au clavier ..... page 31

## Assignez trois voix différentes au clavier puis reproduisez-les

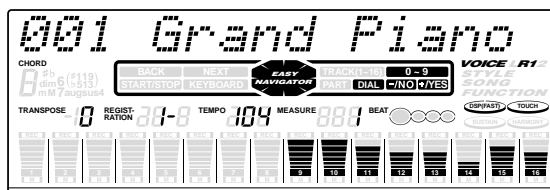
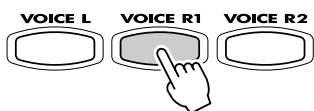
- Reproduction de deux voix (R1, R2) simultanément ..... page 27
- Reproduction de voix différentes avec la main gauche (L) et la main droite (R1, R2) ..... page 28
- Fonctions du clavier ..... page 29

## Autres fonctions relatives aux voix

- Molette de variation de ton ..... page 30
- Transposition ..... page 30
- Sustain ..... page 30
- Sensibilité au toucher ..... page 120

## Sélection d'une voix

### 1 Appuyez sur la touche [VOICE R1].

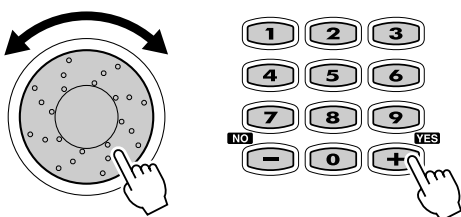


#### NOTE

- La voix sélectionnée ici est appelée voix R1 (RIGHT 1). Reportez-vous à la page 29 pour plus d'informations sur la voix R1.

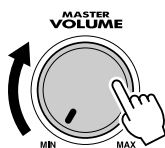
### 2 Sélectionnez une voix.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].  
Reportez-vous à la liste de voix (page 134).



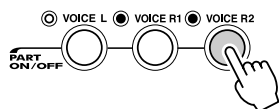
002 Bright Piano

### 3 Jouez du clavier et réglez le volume.



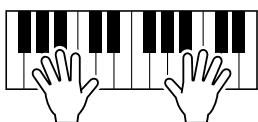
## Reproduction de deux voix (R1, R2) simultanément

- 1 Appuyez sur la touche [PART ON/OFF VOICE R2].



- 2 Reproduisez les voix.

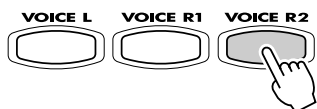
Deux voix différentes sont entendues simultanément.



La première de ces voix est la voix R1 (RIGHT 1), qui doit être exécutée de la main droite. La seconde voix est appelée voix R2 (RIGHT 2) et se joue aussi avec la main droite.

## Sélection d'une voix pour VOICE R2

- 1 Appuyez sur la touche [VOICE R2].



002 Bright Piano

- 2 Sélectionnez une voix.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**], la touche [-/**NO**] ou les touches numériques [1]-[0].

Reportez-vous à la liste de voix (page 134).

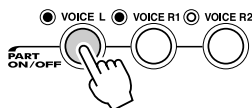
Les voix qui peuvent être sélectionnées pour la voix VOICE R2 sont identiques à celles qui ont servi à choisir la voix VOICE R1 (page 26).

- 3 Reproduisez la voix.



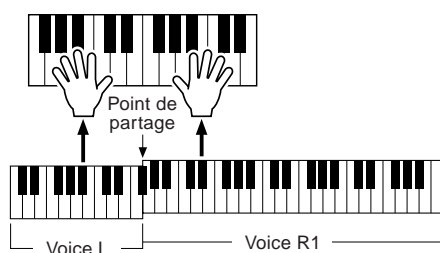
## Reproduction de voix différentes avec la main gauche (L) et la main droite (R1, R2)

**1** Appuyez sur la touche [PART ON/OFF VOICE L].



**2** Reproduisez les voix.

Vous constatez que les notes que vous jouez de la main droite et de la main gauche relèvent de voix différentes.



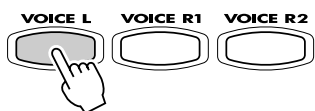
**NOTE**

- Le point du clavier qui sépare les voix L et R1 est appelé "point de partage" (page 29).

La voix R1 (RIGHT 1) doit être interprétée de la main droite et la voix L (LEFT) de la main gauche.

## Sélection d'une voix pour VOICE L

**1** Appuyez sur la touche [VOICE L].



002 Bright Piano

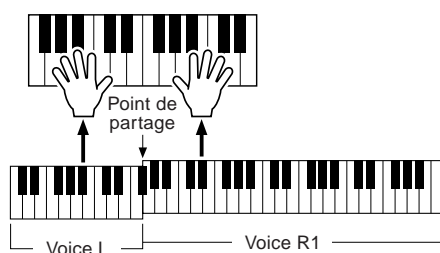
**2** Sélectionnez une voix.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Reportez-vous à la liste de voix (page 134).

Les voix qui peuvent être sélectionnées pour la voix VOICE L sont identiques à celles qui ont servi à choisir la voix VOICE R1 (page 26).

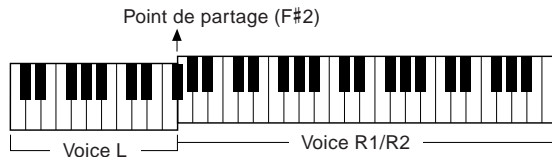
**3** Reproduisez les voix.



## Point de partage

Le point du clavier qui sépare les voix L et R1/R2 est appelé "point de partage".

Le point de partage est réglé par défaut sur F#2 au sortir de l'usine, mais vous pouvez toutefois le régler sur la touche de votre choix. Reportez-vous à la page 119 pour les instructions relatives au réglage du point de partage.



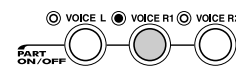
**NOTE**

• Chaque touche porte un nom de note ; par exemple, la touche la plus basse du clavier (à l'extrême gauche) correspond à C1 et la touche la plus haute (à l'extrême droite) à C6. (Voir les détails ci-dessous.)

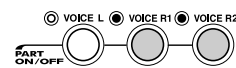
## Fonctions du clavier

Comme il a été indiqué plus haut, le clavier du PSR-540 peut produire les sonorités de trois voix différentes en même temps. Voici un bref résumé des divers procédés de reproduction de voix proposés.

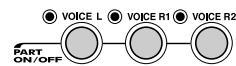
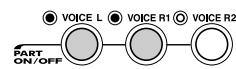
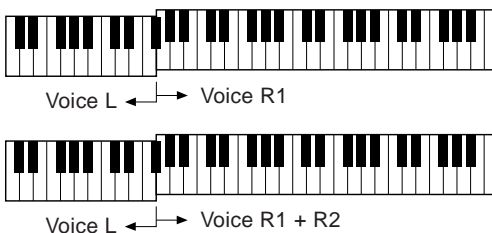
● **Reproduction d'une seule voix**



● **Reproduction de deux voix**



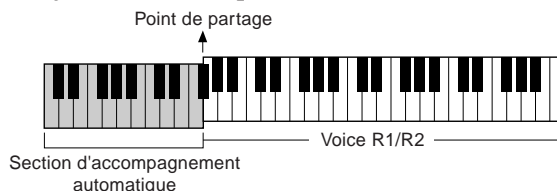
● **Reproduction de voix distinctes avec la main droite et la main gauche**



Le clavier du PSR-540 permet aussi d'effectuer d'autres fonctions importantes, mis à part la reproduction de voix (voir ci-dessous).

● **Partie d'accompagnement automatique**

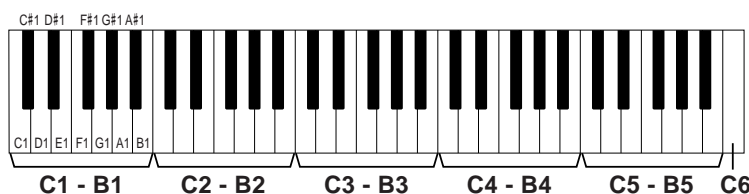
Lorsque l'accompagnement automatique est activé (page 33), la plage des touches de voix L se transforme en plage permettant de jouer ou d'indiquer des accords.



● **Affectation de nom**

Le clavier peut aussi servir à affecter un nom aux fichiers de morceaux enregistrés sur disquette, aux styles utilisateur, aux banques pad utilisateur et aux banques de mémoire de registration (page 21).

Chaque touche porte un nom de note ; par exemple, la touche la plus basse (à l'extrême gauche) du clavier correspond à C1 et la touche la plus haute (à l'extrême droite) à C6.



## Transposition

Cette fonction permet de monter ou de baisser la hauteur du clavier du PSR-540 d'un maximum d'une octave par incréments d'un demi ton. La plage de transposition est de -12 à +12.

### NOTE

- La fonction de transposition ne peut pas être appliquée quand un kit de batterie est sélectionné en guise de voix (page 31).
- Appuyez simultanément sur les touches [+ / YES] et [- / NO] pour réinitialiser instantanément la valeur de transposition à "0".
- La nouvelle valeur de transposition prend effet à compter de la prochaine touche jouée.
- Il est possible d'entrer des valeurs négatives en utilisant les touches numériques tout en maintenant la touche [- / NO] enfoncée.

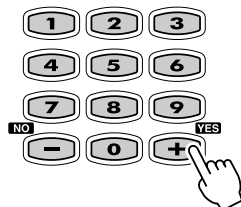
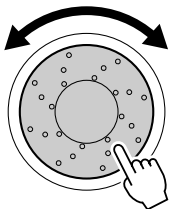
### 1 Appuyez sur la touche de transposition [TRANPOSE].



Transpose = 0

### 2 Réglez la transposition.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



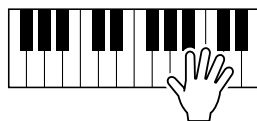
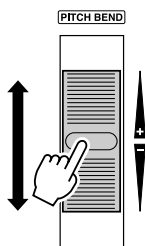
Transpose = 4

## Molette de variation de ton

Utilisez la molette de variation de ton du PSR-540 pour atténuer la puissance des notes (en la faisant tourner dans votre direction) ou l'accentuer (en la manoeuvrant dans le sens opposé). La molette est à centrage automatique et revient automatiquement à sa position normale une fois relâchée.

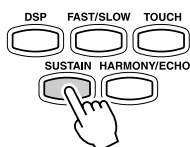
### NOTE

- La molette peut être réglée sur la variation maximale à l'aide de la fonction Pitch Bend Range dans le groupe de fonctions utilitaires Utility Function (page 122).



## Sustain

Lorsque la fonction de sustain est activée, les sonorités des notes jouées à partir du clavier sont prolongées. Appuyez sur la touche [SUSTAIN] pour activer ou désactiver l'effet de sustain.



# Percussion au clavier

**1** Appuyez sur la touche [VOICE R1].

**2** Sélectionnez "StandardKit1".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

216 StandardKit1

**3** Reproduisez la voix.

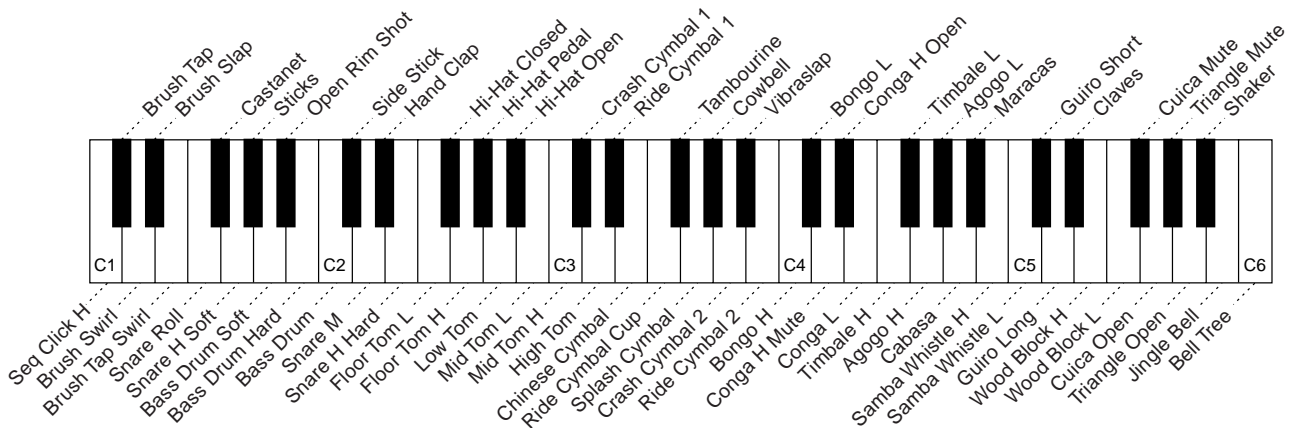
Reportez-vous à l'illustration ci-dessous et à la liste des kits de batterie en fin de manuel (page 140).

Les sons d'instruments de percussion et de batterie pour le kit standard (Std.Kit1) sont indiqués par les symboles imprimés au-dessous des touches.

**NOTE**

- La fonction de transposition ne peut pas être appliquée quand un kit de batterie est sélectionné en guise de voix (page 30).
- Chaque touche porte un nom de note ; par exemple, la touche la plus basse (à l'extrême gauche) du clavier correspond à C1 et la touche la plus haute (à l'extrême droite) à C6. (Voir les détails page 29)

[Standard Kit 1]





# Accompagnement automatique

L'accompagnement automatique vous permet de bénéficier de l'accompagnement musical de tout un orchestre. Pour ce faire, il vous suffit d'interpréter votre morceau en jouant les accords de la main gauche. Le style d'accompagnement correspondant à votre musique est alors automatiquement lancé, et suit de la même progression d'accords. Avec l'accompagnement automatique, même un joueur en solo peut avoir le plaisir de jouer avec un groupe de musiciens ou un orchestre complet.

Le PSR-540 dispose de 106 styles ou motifs d'accompagnement (numérotés de 1 à 106) empruntés à une grande variété de genres musicaux. Sélectionnez différents styles (page 142) et essayez-les en accompagnement automatique.

## Deux procédés permettent de reproduire l'accompagnement automatique

- Utilisation de l'accompagnement automatique (piste de rythme uniquement) ..... page 32
- Utilisation de l'accompagnement automatique (toutes pistes) ..... page 33

## Fonctions supplémentaires pour optimiser l'accompagnement automatique

- Parties d'accompagnement ..... page 34
- Tempo / Tap ..... page 36
- Assourdissement des pistes d'accompagnement ..... page 37
- Commande du volume d'accompagnement ..... page 37

## Fonctions d'accompagnement automatique associées à la reproduction d'accords de la main gauche

- Modes de doigté ..... page 38
- Point de partage de l'accompagnement ..... page 40
- Arrêt synchronisé ..... page 41

## Présélections immédiates automatiques d'une variété de réglages de panneau spécialement programmés pour correspondre aux styles d'accompagnement automatique concernés

- Présélections immédiates ..... page 42

## Utilisation de l'accompagnement automatique (piste de rythme uniquement)

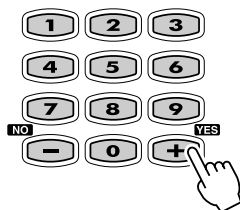
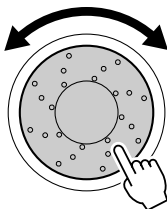
**1** Appuyez sur la touche [STYLE].



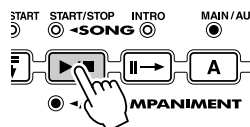
**2** Sélectionnez un style.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Reportez-vous à la liste de styles (page 142).



**3** Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer les pistes de rythme de l'accompagnement automatique, sans les pistes d'accords et de basses.



**4** Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter l'accompagnement.

## Utilisation de l'accompagnement automatique (toutes pistes)

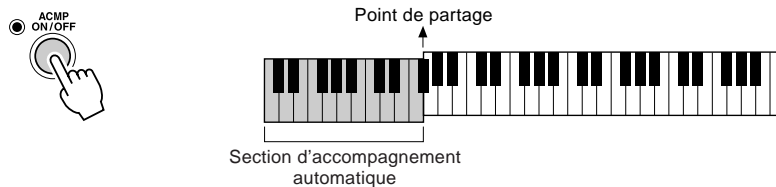
**1** Appuyez sur la touche [STYLE].

**2** Sélectionnez un style.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].  
Reportez-vous à la liste de styles (page 142).

**3** Activez la fonction d'accompagnement automatique [AUTO ACCOMPANIMENT].

Appuyez sur la touche [ACMP ON/OFF] pour en allumer l'indicateur. La partie spécifiée de la main gauche du clavier devient la partie de "l'accompagnement automatique". Les accords qui y sont joués sont alors automatiquement détectés et utilisés comme base pour un accompagnement automatique complet correspondant au style sélectionné.



NOTE

• [ACMP] est l'abréviation d'accompagnement [ACCOMPANIMENT].

**4** Activez la fonction de début synchronisé [SYNCHRONIZED START].

Appuyez sur la touche [SYNC START]. (Son indicateur clignote en marquant le tempo actuellement sélectionné.)  
Le témoin Beat clignote aussi en rythme avec le tempo. C'est le statut d'attente de début synchronisé. Reportez-vous à la page 25 pour les détails.

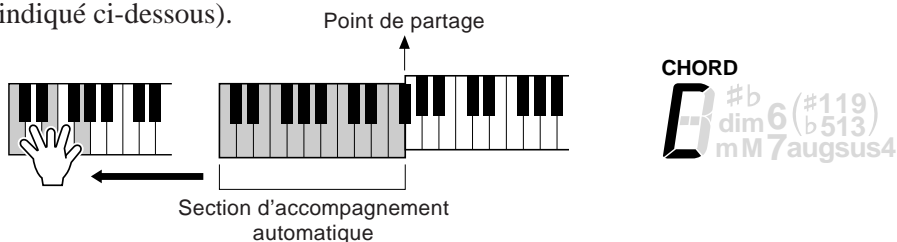


NOTE

• [SYNC START] est l'abréviation de début synchronisé [SYNCHRONIZED START].

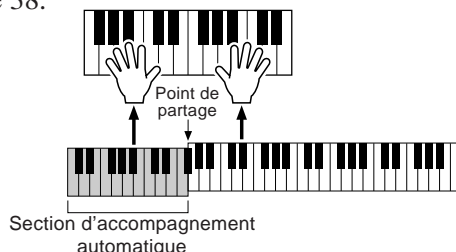
**5** Dès que vous jouez un accord de la main gauche, vous lancez l'accompagnement automatique.

Pour illustrer cet exemple, vous pouvez essayer de jouer un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous).



**6** Essayez d'exécuter d'autres accords de la main gauche.

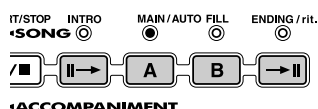
Pour plus d'informations sur la saisie d'accords, consultez la section "Modes de doigté" à la page 38.



**7** Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter l'accompagnement.

## Parties d'accompagnement

Il existe plusieurs sortes de parties d'accompagnement automatique qui vous permettent de varier l'arrangement de l'accompagnement en fonction du morceau en cours de reproduction. Il s'agit de l'introduction, des parties principales A et B, des variations rythmiques et de la partie finale. En passant d'une partie à l'autre, vous pouvez facilement reproduire tous les éléments dynamiques d'un arrangement acoustique de qualité professionnelle.



### ● Partie d'introduction [INTRO]

Cette partie s'utilise en début de morceau. En fin d'introduction, l'accompagnement passe directement à la section principale. La longueur de l'intro (en mesures) varie selon le style sélectionné.

### ● Partie principale [MAIN]

Cette partie sert à accompagner la reproduction de la partie principale du morceau. Elle exécute un motif d'accompagnement de plusieurs mesures (2 - 4 mesures) qu'elle répète indéfiniment jusqu'à ce que la touche correspondant à une autre sélection soit activée. Il y a deux variations, A - B, sur le motif de base et l'accompagnement automatique change d'harmonie en fonction des accords que vous jouez de la main gauche.

### ● Partie d'accompagnement à variation rythmique [FILL-IN]

Cette partie vous permet d'introduire des variations dynamiques et des cassures de rythme dans votre jeu pour rendre votre performance encore plus professionnelle. Il vous suffit d'appuyer, en jouant, sur l'une des touches MAIN/AUTO FILL (A, B) pour déclencher la reproduction automatique d'une variation rythmique (AUTO FILL) qui rehausse l'accompagnement automatique. A la fin des variations, il y a un enchaînement progressif vers la partie principale (A, B) sélectionnée.

### ● Partie finale [ENDING]

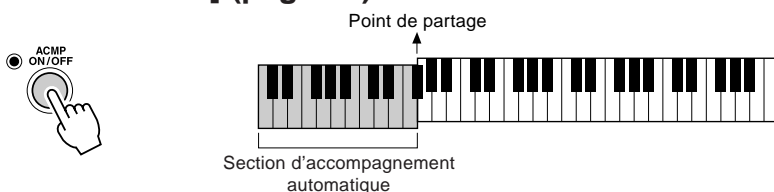
Cette partie s'exécute en fin de morceau. Après sa reproduction, l'accompagnement automatique s'arrête automatiquement. La longueur de cette partie (en mesures) varie selon le style sélectionné.

**1** Appuyez sur la touche [STYLE].

**2** Sélectionnez un style (page 32).

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

**3** Activez l'accompagnement automatique [AUTO ACCOMPANIMENT] (page 33).



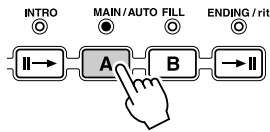
**4** Activez le début synchronisé [SYNCHRONIZED START] (page 33).



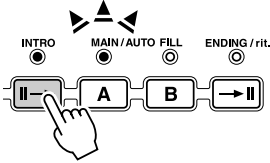
#### NOTE

- [ACMP] est l'abréviation d'accompagnement [ACCOMPANIMENT] et [SYNC START] de début synchronisé [SYNCHRONIZED START].

## 5 Appuyez sur la touche [MAIN A].



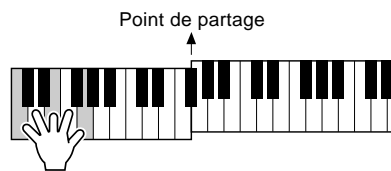
## 6 Appuyez sur la touche [INTRO].



## 7 Dès que vous jouez un accord de la main gauche, vous lancez l'accompagnement automatique.

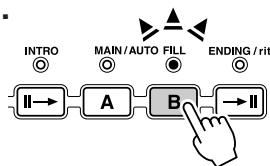
Pour illustrer cet exemple, essayez d'exécuter un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous).

Pour plus d'informations sur la saisie d'accords, consultez la section "Modes de doigté" à la page 38.



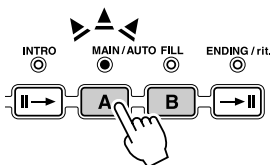
La fin de la reproduction de l'introduction déclenche automatiquement un enchaînement sur la partie principale A.

## 8 Appuyez sur la touche [MAIN B].



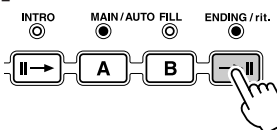
Une variation rythmique est exécutée et automatiquement suivie par la partie principale B.

## 9 Vous pouvez appuyer sur les touches [MAIN] autant de fois que vous le désirez pendant votre performance.



La partie principale correspondant à la touche activée est reproduite suivant une variation rythmique automatique.

## 10 Appuyez sur la touche [ENDING].



Cela vous fait passer à la partie finale. Lorsque celle-ci est terminée, l'accompagnement automatique s'arrête automatiquement.

Vous pouvez ralentir graduellement la partie finale (ritardando) en appuyant une nouvelle fois sur la touche [ENDING] au cours de la reproduction de la partie finale.

### NOTE

- La partie principale MAIN A est automatiquement sélectionnée lors de la mise sous tension du PSR-540.

### NOTE

- L'indicateur de la partie de destination (partie principale A ou B) clignote lors de la reproduction de la variation rythmique correspondante. Vous pouvez alors changer la partie de destination en appuyant sur la touche MAIN/AUTO FILL [A] ou [B] appropriée.
- Vous pouvez activer la partie d'introduction même en plein milieu d'un morceau en appuyant sur la touche [INTRO] pendant la reproduction du morceau.
- Si vous appuyez sur la touche MAIN/AUTO FILL A/B après le demi-temps final (croche) de la mesure, la variation rythmique commencera à partir de la mesure suivante.

### NOTE

- Si vous appuyez sur la touche INTRO pendant la reproduction de la fin, la partie intro commencera à jouer une fois que la partie finale sera terminée.
- Si vous appuyez sur la touche MAIN/AUTO FILL alors que la partie finale est en cours d'exécution, l'accompagnement à variation rythmique commencera immédiatement à jouer, continuant avec la partie principale.
- Quand vous appuyez sur la touche [SYNC START] pendant la reproduction d'un accompagnement, l'accompagnement s'arrête et le PSR-540 entre le statut d'attente de début synchronisé.
- Vous pouvez commencer l'accompagnement en utilisant la partie finale à la place de la partie d'intro.

## Tempo/Tap

Chaque style du PSR-540 est réglé sur un tempo par défaut ou un tempo standard. Il est toutefois possible de changer ces valeurs en utilisant la touche [TEMPO/TAP].

Vous pouvez régler le tempo sur n'importe quelle valeur comprise entre 32 et 280 temps par minute.

Vous pouvez appliquer la procédure suivante même en cours de reproduction.

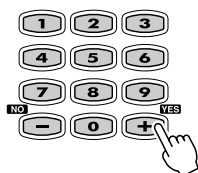
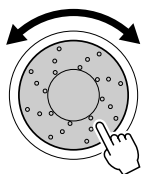
### 1 Appuyez sur la touche [TEMPO/TAP].



Tempo = 116

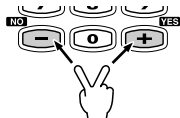
### 2 Changez le tempo.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



Tempo = 124

### 3 Pour rappeler le réglage par défaut du tempo, appuyez simultanément sur les touches [+ / YES] / [- / NO].



Tempo = 116

#### NOTE

- Lorsque vous sélectionnez un nouveau style alors que l'accompagnement n'est pas en cours d'exécution, le tempo par "défaut" de ce style est également sélectionné. Quand l'accompagnement est reproduit, le même tempo est maintenu, même si vous sélectionnez un nouveau style.

## Utilisation de la fonction Tap

Vous pouvez lancer l'accompagnement automatique avec le tempo de votre choix en le reproduisant, par "tapotement" sur la touche [TEMPO/TAP].

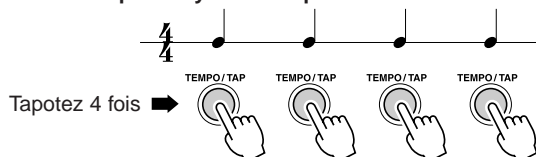
### 1 Appuyez sur la touche [STYLE].

### 2 Sélectionnez un style (page 32).

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

### 3 Appuyez sur la touche [TEMPO/TAP] à quatre reprises (à la même cadence).

- Lorsqu'un style à 4 temps est sélectionné



- \* Lorsqu'un style à 3 temps est sélectionné, tapotez 3 fois.

#### NOTE

- Le tempo peut aussi être changé pendant la reproduction en tapotant la touche TEMPO/TAP à deux reprises à la cadence du tempo souhaité.

L'accompagnement automatique est automatiquement lancé au tempo que vous avez indiqué en tapotant sur la touche.

## Assourdissement des pistes d'accompagnement

Le PSR-540 dispose de huit pistes d'accompagnement — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 et PHRASE 2 — que vous pouvez contrôler pour modifier "l'orchestration" et, par conséquent, le son général de l'accompagnement. Quand vous sélectionnez un style, les icônes correspondant aux pistes qui contiennent des données relatives à n'importe quelle partie de ce style s'allument.

Vous pouvez désactiver (assourdir) ou activer les pistes d'accompagnement individuelles en utilisant les touches TRACK (9 - 16) correspondant aux pistes choisies. L'icône [M] s'affiche lorsque vous assourdissez une piste. En activant/désactivant les pistes dans différentes combinaisons, vous pouvez créer divers arrangements à partir d'un seul style d'accompagnement.

### Qu'y-a-t-il dans les pistes

#### ● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Ce sont les principales pistes de rythmes. Les pistes RHYTHM produisent les sons de batterie et de percussion.

#### ● BASS

La piste de BASS reproduit toujours une ligne de basse, mais la voix change pour correspondre au style sélectionné... basse acoustique, basse synthé, tuba, etc.

#### ● CHORD 1, CHORD 2

Ces pistes reproduisent l'accompagnement rythmique en accords requis pour chaque style. Vous trouverez ici la guitare, le piano et d'autres instruments permettant de reproduire des accords.

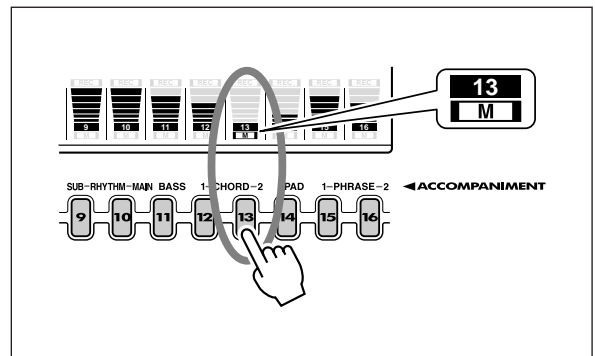
#### ● PAD

Cette piste reproduit des accords longs lorsque c'est nécessaire, en utilisant des instruments à maintien tels que les cordes, les orgues et les orgues d'accompagnement.

#### ● PHRASE 1, PHRASE 2

C'est là que vous trouverez tous les embellissements.

Les pistes PHRASE sont utilisées pour les coups de cuivre mordants, les accords arpégés et autres sonorités qui rehaussent l'accompagnement.



## Commande du volume d'accompagnement

Cette commande séparée du volume de l'accompagnement automatique vous permet d'établir un niveau d'équilibre optimal entre l'accompagnement et le jeu de votre main droite.

La plage du volume d'accompagnement se situe entre "0" (aucun son) et 127 (volume maximum).

**1** Lancez l'accompagnement (page 33).

**2** Appuyez sur la touche de volume d'accompagnement et de morceau [ACMP/SONG VOLUME].



ACMP Volume = 100

**3** Réglez le volume d'accompagnement.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

Réglez le volume au fur et à mesure que vous jouez sur le clavier avec la main droite, en étant attentif à l'équilibre de l'ensemble formé par l'accompagnement et la voix reproduite à partir du clavier.

**4** Arrêtez l'accompagnement (page 33).

#### NOTE

- [ACMP] est l'abréviation d'accompagnement [ACCOMPANIMENT].

## Modes de doigté

La façon de jouer les accords ou de les indiquer avec la main gauche (dans la partie d'accompagnement automatique du clavier) est appelée le "doigté". L'instrument dispose de 5 modes de doigté décrits ci-dessous.

**NOTE**

- Le mode de doigté par défaut est "Multi Finger" (à doigté multiple).

- Multi Finger (à doigté multiple) ..... page 40
- Single Finger (à un doigt) ..... page 38
- Fingered 1 (à plusieurs doigts 1) ..... page 38
- Fingered 2 (à plusieurs doigts 2) ..... page 40
- Full Keyboard (clavier total) ..... page 40

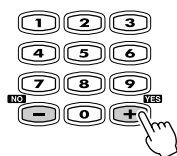
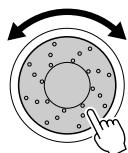
### 1 Appuyez sur la touche de doigté [FINGERING].



*FingerMode=Multi*

### 2 Sélectionnez le mode de doigté souhaité.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



*FingerMode=F1*

## Le mode Single Finger (accompagnement à un doigt)

*FingerMode=Single*

Avec le mode Single Finger, vous pouvez produire facilement de beaux accords entièrement orchestrés en ne jouant que les accords de type majeur, septième, mineur et mineure septième, obtenus en appuyant sur un minimum de touches de la partie d'accompagnement automatique du clavier. Voici ci-dessous la description des doigtés simplifiés pour produire des accords:



- Pour produire un accord majeur, appuyez uniquement sur la touche de la note fondamentale.



- Pour produire un accord septième, appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur une touche blanche à sa gauche.



- Pour produire un accord mineur, appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur une touche noire à sa gauche.



- Pour produire un accord mineur septième, appuyez simultanément sur la note fondamentale, sur une touche blanche et une noire à sa gauche.

## Le mode Fingered 1 (accompagnement à plusieurs doigts 1)

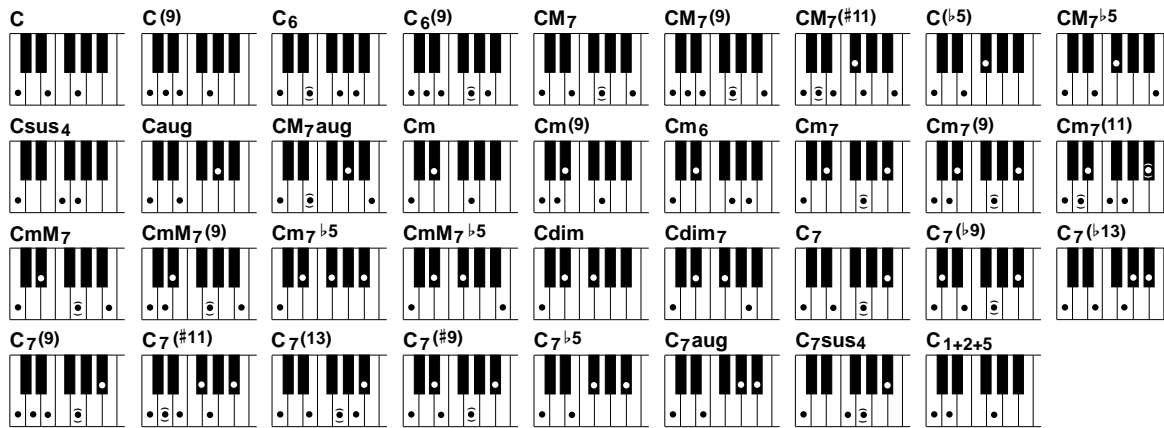
*FingerMode=F1*

Le mode d'accompagnement à plusieurs doigts 1 vous permet de jouer vos propres accords sur la partie d'accompagnement automatique du clavier (c.-à-d., toutes les touches à gauche du point de partage y compris ce dernier qui est normalement situé sur F#2), pendant que le PSR-540 produit un accompagnement automatique orchestré avec accords, basse et rythme approprié dans le style sélectionné.

Le mode Fingered 1 reconnaît les accords suivants :



## ● Exemple d'accords "C"



Accord/[Abréviation]	Voix normale	Accord (C)	Afficheur
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Neuvième ajoutée [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Neuvième sur sixte majeure [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Septième majeure [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Septième majeure neuvième [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Onzième dièse ajoutée sur majeure septième [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinte diminuée [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Quinte diminuée sur majeure septième [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarte suspendue [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmenté [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Septième majeure augmentée [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Neuvième ajoutée sur mineure [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineure sixte [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineure septième [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Neuvième sur mineure septième [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Onzième ajoutée sur mineure septième [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Septième majeure sur mineure [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Neuvième majeure septième sur mineur [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Quinte diminuée sur mineure septième [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Quinte diminuée majeure septième sur mineur [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminué [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Septième diminuée [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septième [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Neuvième diminuée sur septième [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Treizième diminuée ajoutée sur septième [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Neuvième ajoutée sur septième [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Onzième dièse ajoutée sur septième [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Treizième ajoutée sur septième [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Neuvième dièse sur septième [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Quinte diminuée sur septième [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Septième augmentée [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Quarte suspendue sur septième [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Un plus deux plus cinq [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

### NOTE

- Les notes entre parenthèses peuvent être omises.
- Si vous jouez trois touches adjacentes (y compris des touches noires), le son de la partie accord sera annulé et seuls les instruments rythmiques continueront à être reproduits (fonction CHORD CANCEL, annulation d'accord).
- Jouer une seule touche ou deux touches fondamentales identiques dans les octaves adjacentes produit un accompagnement uniquement basé sur la note fondamentale.
- Une quinte juste (1 + 5) produit un accompagnement uniquement basé sur la note fondamentale et la quinte pouvant être utilisé avec de nombreux accords majeurs ou mineurs.
- Les doigtés indiqués ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes :  
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- L'inversion des accords 7sus4 n'est pas reconnue quand la quinte est omise.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT parfois ne change pas quand les accords en relation sont joués en séquence (p. ex. certains accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).
- Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.



### Le mode Fingered 2 (accompagnement à plusieurs doigts 2)

`FingerMode=F2`

Il s'agit fondamentalement du même mode que le mode Fingered 1 décrit plus haut, sauf que le mode Fingered 2 vous permet en plus de spécifier la note la plus basse de chaque accord. Autrement dit, la note la plus basse reproduite dans la partie d'accompagnement automatique du clavier est utilisée comme note de basse d'accompagnement. Cela signifie que vous pouvez spécifier des accords avec la "ligne de basse" dans lesquels la note principale de basse de l'accord n'est pas la note fondamentale de l'accord. Pour un accord en C majeur, par exemple, vous pouvez utiliser E (la troisième) ou G (la cinquième) comme note basse plutôt que C.



### Le mode Full Keyboard (clavier total)

`FingerMode=Full`

Quand le mode Full Key est sélectionné, le PSR-540 crée automatiquement l'accompagnement approprié pendant que vous jouez quelques notes avec les deux mains, n'importe où sur le clavier. Vous n'avez pas à vous occuper de spécifier les accords d'accompagnement. Le nom de l'accord détecté apparaît sur l'afficheur.

#### NOTE

- Quand le mode Full Keyboard est sélectionné, le réglage du point de partage (voir ci-dessous) de l'accompagnement automatique est ignoré.

### Le mode Multi Finger (doigté multiple)

`FingerMode=Multi`

C'est le mode d'accompagnement par défaut. Le mode Multi Finger détecte automatiquement les doigtés d'accords Single Finger ou Fingered 1, ce qui vous permet de choisir le type de doigté voulu sans devoir commuter les modes de doigté.

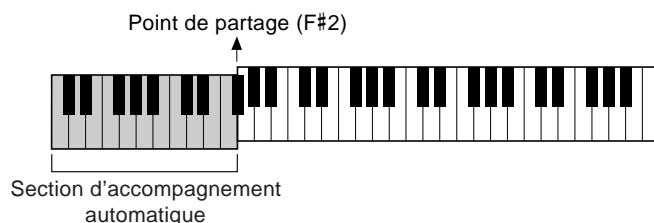
#### NOTE

- Si vous voulez jouer des accords mineurs, en septième ou mineurs en septième en utilisant l'opération Single Finger dans le mode Multi Finger, appuyez toujours sur la (les) touche(s) blanche(s)/noire(s) la (les) plus proche(s) de la note fondamentale de l'accord.

## Point de partage de l'accompagnement

Le point du clavier qui sépare la partie d'accompagnement automatique et la partie de la main droite du clavier est appelé "point de partage".

Le point de partage est réglé par défaut prédéfini sur la touche "F#2"; cependant, vous pouvez le régler sur la touche de votre choix. Reportez-vous à la page 118 pour les instructions de réglage du point de partage.



## Arrêt synchronisé

Quand la fonction d'arrêt synchronisé est activée, la reproduction de l'accompagnement s'arrête complètement lorsque toutes les touches de la partie d'accompagnement automatique du clavier sont relâchées. La reproduction de l'accompagnement reprend dès qu'un accord est joué. Les indicateurs BEAT de l'afficheur clignotent lorsque l'accompagnement est arrêté.

**NOTE**

- La fonction d'arrêt synchronisé ne peut pas être activée lorsque le mode de doigté Full Keyboard est sélectionné ou l'accompagnement automatique est désactivé sur le panneau. Par conséquent, l'arrêt synchronisé est désactivé quand le mode de doigté Full Keyboard est sélectionné ou l'accompagnement automatique désactivé sur le panneau.
- [SYNC STOP] est l'abréviation d'arrêt synchronisé [SYNCHRO STOP].

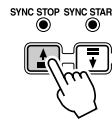
**1** Appuyez sur la touche [STYLE].

**2** Activez l'accompagnement automatique [AUTO ACCOMPANIMENT] (page 33).

**3** Activez le début synchronisé [SYNCHRONIZED START] (page 33).

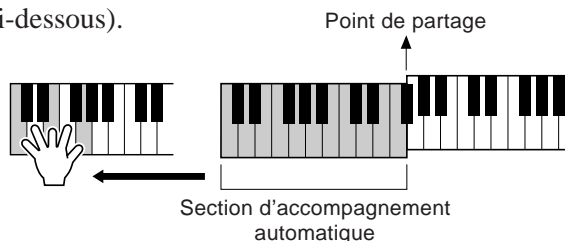
**4** Activez l'arrêt synchronisé [SYNCHRONIZED STOP].

Appuyez sur la touche [SYNC STOP].

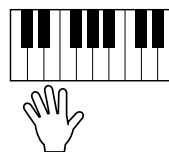


**5** Dès que vous jouez un accord de la main gauche, l'accompagnement automatique est lancé.

Pour illustrer cet exemple, essayez de jouer un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous).



**6** L'accompagnement automatique s'arrête lorsque vous relâchez toutes les touches de la main gauche.

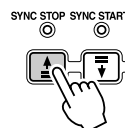


**7** Dès que vous rejouez un accord de la main gauche, vous relancez automatiquement l'accompagnement automatique.

Pour arrêter l'accompagnement automatique, il suffit simplement de retirer votre main gauche du clavier.

**8** Désactivez l'arrêt synchronisé [SYNCHRONIZED STOP].

Appuyez sur la touche [SYNC STOP].



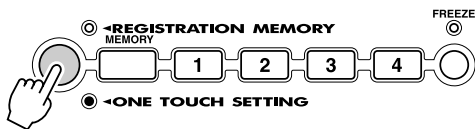
Lorsque l'arrêt synchronisé est désactivé, l'accompagnement automatique ne s'arrête pas quand vous relâchez les touches de la main gauche.

**9** Arrêtez l'accompagnement (page 33).

## Présélections immédiates

One Touch Setting (réglage sur une touche) est une fonction très puissante et utile qui vous permet de reconfigurer instantanément presque tous les réglages de panneau relatifs à l'accompagnement automatique en appuyant sur une seule touche.

- 1 Appuyez sur la touche ronde [One Touch Setting] pour appeler la fonction de présélections immédiates.

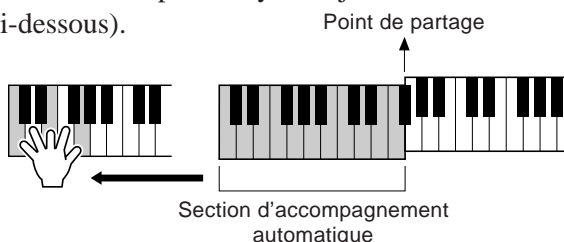


- 2 Appuyez sur l'une des touches [1]-[4] de [ONE TOUCH SETTING].

Les réglages des étapes #1 - #4 de la section "Utilisation de l'accompagnement automatique (toutes pistes)" (page 33) peuvent être effectués en appuyant simplement une seule fois sur la touche [ONE TOUCH SETTING]. De plus, les différents réglages de panneau (tels que voix, effets, etc.) correspondant au style sélectionné peuvent être rappelés instantanément en appuyant sur une seule touche (voir plus loin).

- 3 Dès que vous jouez un accord de la main gauche, l'accompagnement automatique est lancé.

Pour illustrer cet exemple, essayez de jouer un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous).



- 4 Arrêtez l'accompagnement.

### NOTE

- Vous pouvez aussi essayer de changer les données établies des présélections immédiates en créant vos propres réglages originaux. Pour rappeler vos réglages originaux à tout moment, sauvegardez-les en utilisant la fonction de mémoire de registration (page 54).
- Lorsqu'un style utilisateur (numéros 107-109) est sélectionné, il n'est pas possible d'utiliser la fonction One Touch Setting.

## Liste des paramètres de présélections immédiates

Le PSR-540 dispose de quatre présélections immédiates pour chacun de ses 106 styles d'accompagnement internes. Ces réglages peuvent être spécialement programmés pour s'adapter au style sélectionné, de manière à obtenir la voix (ou la combinaison de voix), les effets numériques et autres réglages les plus appropriés pour ce style en particulier. Il suffit simplement d'appuyer sur les touches [ONE TOUCH SETTING] pour reconfigurer instantanément tous les réglages pertinents, ce qui vous permet de lancer la reproduction dans le style souhaité avec toutes les sonorités nécessaires, sans devoir effectuer les réglages un par un.

- Activation/désactivation de partie (VOICE R1, R2) ..... page 29
- Réglage de changement de voix (VOICE R1, R2) ..... page 75
- Réglage de mixage (VOICE R1, R2) ..... page 76
- Réglage d'édition de paramètres (VOICE R1, R2) ..... page 77
- Accompagnement automatique = activé\* ..... page 33
- Piste d'accompagnement = activée\* ..... page 37
- Début synchronisé = activé\* ..... page 33
- Activation/désactivation, type, volume, partie de HARMONY/ECHO ..... page 50
- Activation/désactivation type, niveau de retour, FAST/SLOW de DSP ..... page 49
- Numéro de banque multi pad ..... page 44
- Octave de la partie (VOICE R1, R2) ..... page 119

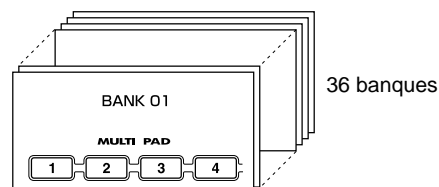
\* Réglés uniquement lorsque l'accompagnement n'est pas en cours d'exécution.

# Les Multi Pads

Vous pouvez utiliser les Multi Pads du PSR-540 pour interpréter un certain nombre de courtes séquences mélodiques ou rythmiques préenregistrées qui servent à donner plus d'impact et de variété à vos performances au clavier. Il vous est aussi possible d'enregistrer vos propres phrases Multi Pad en suivant les instructions de la section "Enregistrement Multi Pad" page 92.

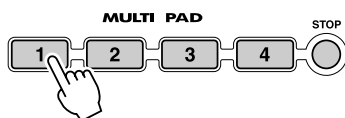
Certaines phrases de pads sont simplement reproduites telles qu'elles ont été programmées, tandis que d'autres sont de type à "concordance d'accord" lesquelles, lorsque la fonction Chord Match est activée, sont automatiquement transposées pour correspondre aux accords joués en utilisant la fonction d'accompagnement automatique du PSR-540.

- Reproduction de Multi Pad ..... page 43
- Concordance d'accord ..... page 43
- Sélection d'une banque Multi Pad ..... page 44
- Activation/désactivation de la concordance d'accord ..... page 44



## Reproduction de Multi Pad

Appuyez sur n'importe quel Multi Pad.



La phrase correspondante (dans ce cas, pour Pad 1) est reproduite dans son intégralité dès que le pad est activé. Pour arrêter la reproduction en milieu de phrase, appuyez sur la touche [STOP].

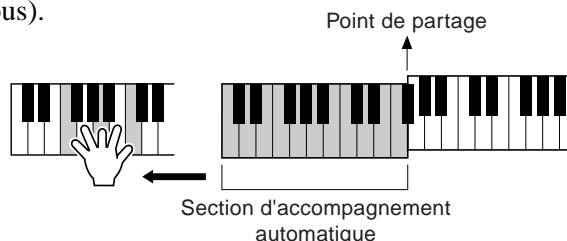
### NOTE

- Vous pouvez appuyer sur n'importe quel Multi Pad à tout moment pour reproduire la phrase correspondante au tempo actuellement sélectionné.
- Vous pouvez même reproduire deux, trois ou quatre Multi Pads simultanément.
- Le fait d'appuyer sur le pad en cours de reproduction provoque l'arrêt de la reproduction et entraîne son exécution à nouveau depuis le début.

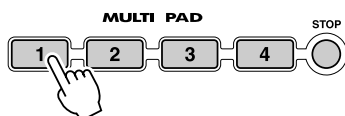
## Concordance d'accord

- 1 Appuyez sur la touche [STYLE].
- 2 Activez l'accompagnement automatique [AUTO ACCOMPANIMENT] (page 33).
- 3 Jouez un accord de la main gauche.

Pour cet exemple, essayez d'interpréter un accord en F majeur (comme indiqué ci-dessous).



- 4 Appuyez sur n'importe quel Multi Pad.



Dans cet exemple, la phrase pour Pad 1 sera transposée en F majeur avant d'être reproduite. Essayez d'interpréter d'autres accords et d'appuyer sur les pads.

### NOTE

- Le statut activé/désactivé de la concordance d'accord dépend du Multi Pad sélectionné. Reportez-vous à la liste de banques Multi Pad (page 45).

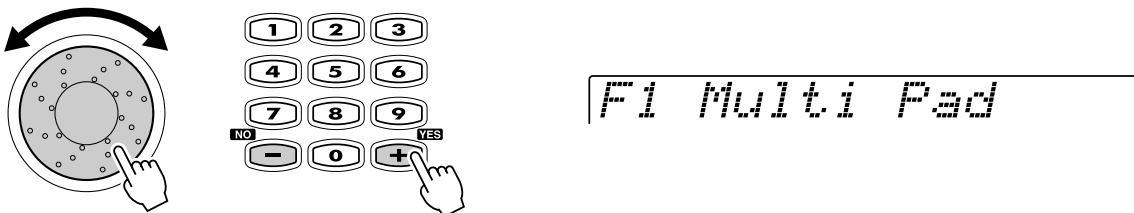
## Sélection d'une banque Multi Pad

**1** Appuyez sur la touche de fonction [FUNCTION].



**2** Sélectionnez "Multi Pad".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



**3** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de banques Multi Pad MULTI PAD BANK.



**4** Sélectionnez une banque.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

## Activation/désactivation de la concordance d'accord

**1-3** Effectuez la même opération décrite ci-dessus dans "Sélection d'une banque Multi Pad".

**4** Appuyez à nouveau sur la touche [NEXT].



**5** Sélectionnez le PAD souhaité.

Utilisez la touche [NEXT]/[BACK].



**6** Activez/désactivez la fonction de concordance d'accord [CHORD MATCH].

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

### NOTE

- La fonction de concordance d'accord n'a aucun effet sur les pads contenant des phrases de percussion.
- Le réglage d'activation/désactivation de la concordance d'accord est réinitialisé à son statut d'origine chaque fois que le jeu Multi Pad présélectionné est activé.
- Lorsque le statut d'activation/désactivation d'une banque Multi Pad utilisateur (voir ci-dessus) est modifié, le nouveau statut est enregistré avec les données Multi Pad.

## ● Liste de banques Multi Pad

Nom de la banque	Correspondance d'accords				Répétition			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	-	-	-	-	-
Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
AnalogKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	-
SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	-	-	-	-
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	-
SambaShow	O	O	O	O	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	-	-	-	-
Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
TimbalesRoll	-	-	-	-	-	-	-	-

O : disponible

### NOTE

- Il existe deux types de données Multi Pad : certaines données sont reproduites une fois et s'arrêtent lorsqu'elles arrivent à la fin. D'autres sont reproduites de façon répétitive jusqu'à ce que vous enfonciez la touche [STOP].

# Effets numériques

Avec les effets numériques intégrés dans le PSR-540, vous pouvez ajouter de l'ambiance et de la profondeur à votre musique de différentes manières, telles que l'addition de réverbération qui vous donne l'impression de jouer dans une salle de concert ou l'addition de notes d'harmonie pour rendre un son complet, riche.

● **Réverbération** ..... page 46

Vous pouvez créer un effet de réverb qui vous donne l'impression de jouer dans une salle de concert ou en direct d'une boîte de nuit. La réverbération est toujours réglée sur le statut activé pour le PSR-540, qui dispose de 24 types de réverb différents.

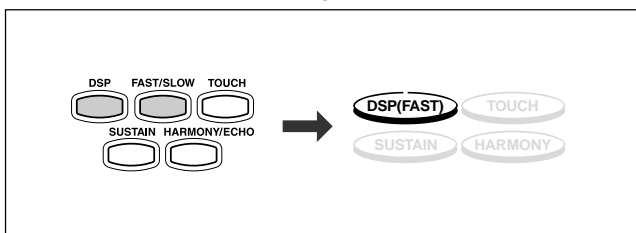
**NOTE**  
 • Pour des détails sur les effets numériques (Réverb, Chorus, DSP), voir page 123.

● **Chorus** ..... page 48

Vous pouvez ajouter un effet de chorus qui donne l'impression que vous jouez plusieurs parties ensemble, en même temps. L'effet de chorus est toujours réglé sur le statut activé pour le PSR-540, qui dispose de 16 types de chorus différents.

● **DSP** ..... page 49

En plus des types de réverb et de chorus, le PSR-540 dispose d'effets spéciaux DSP, qui comprennent les effets habituellement utilisés pour une partie spécifique, tels que la distorsion ou le trémolo. Il y a 74 types de DSP disponibles sur cet instrument.



Le PSR-540 dispose d'un système DSP, qui peut être activé ou désactivé à l'aide d'une touche de panneau (page 49). La touche [FAST/SLOW] permet de passer d'une variation à l'autre de l'effet DSP. Par exemple, cela vous permet de changer la vitesse de rotation (rapide/lent) de l'effet de haut-parleur rotatif.

● **Harmonie/Echo** ..... page 50

Vous pouvez ajouter une variété de notes harmoniques à votre jeu dans la partie de la main droite (page 29), un trémolo ou d'autres effets.



## Réverbération

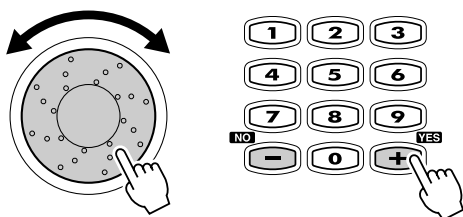
### Sélection d'un type de réverbération

**1** Appuyez sur la touche de fonction [FUNCTION].



**2** Sélectionnez "Digital Effect".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



F3 DigitalEffect

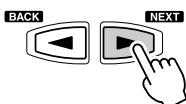
**3** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran des effets numériques.

**4** Sélectionnez "Reverb".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Effect = Reverb

**5** Appuyez sur la touche [NEXT].



Type = Hall 13

**6** Sélectionnez le type de réverbération.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Reportez-vous à la liste de types de réverbération (page 124).

## NOTE

- Lorsque vous sélectionnez un nouveau style, le type de réverbération approprié est sélectionné en fonction du style choisi.

**7** Jouez du clavier.

Essayez aussi d'autres types de réverb.

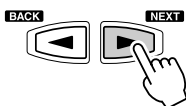


## Réglage de la profondeur de la réverbération

Les deux paramètres suivants affectent la profondeur de la réverbération.

- **Profondeur de réverb (niveau de transmission)** ..... page 74  
Ce paramètre spécifie la profondeur de réverb pour la piste ou voix spécifiée et, par conséquent, le degré de l'effet de réverb qui s'applique à cette piste ou voix.
- **Niveau de retour de réverb** ..... voir ci-dessous  
Ce paramètre fixe la grandeur de l'effet de réverb retourné depuis l'étage d'effet de réverb, ce qui permet de régler le degré d'effet de réverb appliqué au son d'ensemble.

**8** Appuyez sur la touche [NEXT].



Return Level = 64

**9** Réglez le niveau de retour de réverb.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

La plage de valeurs varie de 0 à 127. Plus la valeur de réglage est élevée et plus le niveau de retour l'est aussi.

Return Level = 81



# Chorus

## Sélection d'un type de chorus

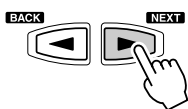
**1-3** Effectuez la même opération que pour "Reverb" (page 46).

**4** Sélectionnez "Chorus".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

Effect =Chorus

**5** Appuyez sur la touche [NEXT].



Type=Chorus2

**6** Sélectionnez un type de chorus.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].  
Reportez-vous à la liste de types de chorus (page 124).

**NOTE**

• Lorsque vous sélectionnez un nouveau style, le type de chorus approprié est sélectionné en fonction de votre choix.

**7** Jouez du clavier.

Essayez aussi d'autres types de chorus.

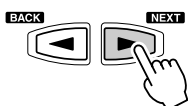


## Réglage de la profondeur de chorus

Les deux paramètres suivants affectent la profondeur de chorus.

- **Profondeur de chorus (niveau de transmission)** ..... page 74  
Ce paramètre spécifie la profondeur de chorus pour la piste ou voix spécifiée et, par conséquent, le degré de l'effet de chorus qui s'applique à cette piste ou voix.
- **Niveau de retour de chorus** ..... voir ci-dessous  
Ce paramètre fixe la grandeur de l'effet de chorus retourné depuis l'étage d'effet de chorus, ce qui permet de régler le degré d'effet de chorus appliqué au son d'ensemble.

**8** Appuyez sur la touche [NEXT].



Return Level= 64

**9** Réglez le niveau de retour de chorus.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**], la touche [-/**NO**] ou les touches numériques [1]-[0].

La plage de valeurs varie de 0 à 127. Plus la valeur de réglage est élevée et plus le niveau de retour l'est aussi.

## DSP

## Application de l'effet de DSP

## 1 Appuyez sur la touche [DSP].

L'icône DSP s'allume et l'effet de DSP est activé.

L'effet s'applique lors de la reproduction des voix R1, R2 et L à partir du clavier.

De plus, quand la touche [FAST/SLOW] est enfoncée, l'icône FAST s'allume, indiquant que la variation de l'effet de DSP est sélectionnée. Lorsque l'effet DSP est de type haut-parleur rotatif ou trémolo, la vitesse de modulation augmente.



## NOTE

- Quand la fonction de réglage de voix est activée (page 120), l'effet DSP et les réglages FAST/SLOW sont susceptibles de changer selon la voix de panneau R1 sélectionnée.

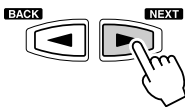
## Sélection d'un type de DSP

## 1-3 Effectuez la même opération que pour "Réverb" (page 46).

## 4 Sélectionnez "Dsp".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

## 5 Appuyez sur la touche [NEXT].



Type = Stage 2

## 6 Sélectionnez un type de DSP.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO]. Reportez-vous à la liste de types de DSP (page 124).

## 7 Jouez du clavier.

Essayez aussi d'autres types de DSP.

## NOTE

- Lorsque le type de DSP sélectionné est un effet d'insertion (pages 49, 124), l'effet DSP ne s'applique qu'à la voix R1.

## Réglage de la profondeur de DSP

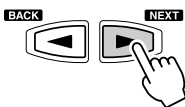
Les deux paramètres suivants affectent la profondeur de l'effet de DSP.

- **Profondeur de DSP (niveau de transmission)** ..... page 74  
Ce paramètre spécifie la profondeur de DSP pour la piste ou voix spécifiée et par conséquent, le degré de l'effet de DSP qui s'applique à cette piste ou voix.
- **Niveau de retour de DSP** ..... voir ci-dessous  
Ce paramètre fixe la grandeur de l'effet de DSP retourné depuis l'étage d'effet de DSP, ce qui permet de régler le degré d'effet de réverb appliqué au son d'ensemble.

## NOTE

- Quand l'effet d'insertion de DSP est sélectionné (page 50), vous ne pouvez pas régler le niveau de retour de DSP.

## 8 Appuyez sur la touche [NEXT].



Return Level = 64

## 9 Réglez le niveau de retour de DSP.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

La plage de valeurs varie de 0 à 127. Plus la valeur de réglage est élevée et plus le niveau de retour l'est aussi.

## Effets de système et effets d'insertion

Les effets de réverb, chorus et DSP se répartissent en deux groupes d'opérations distinctes. Il y a deux types d'effets numériques : effets de système et effets d'insertion.

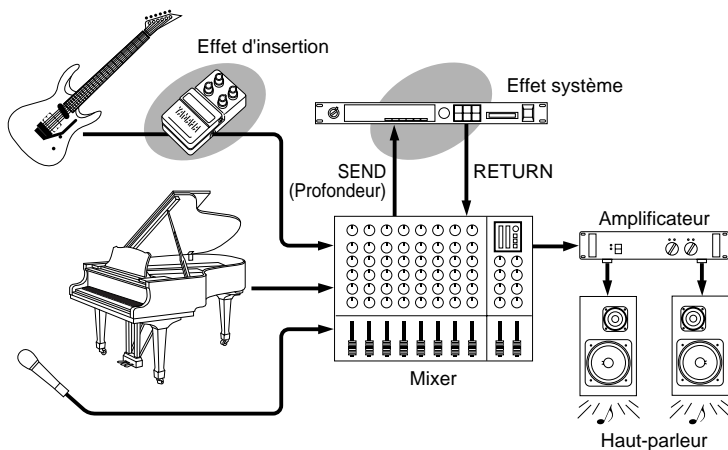
- **Effets de système**

Ces effets s'appliquent à toutes les parties entrées dans la console de mixage. Vous pouvez régler le degré de l'effet appliqué grâce aux paramètres de profondeur et niveau de retour de DSP. Réverb et Chorus sont tous deux des effets de système.

- **Effets d'insertion**

Ces effets s'appliquent uniquement à une partie désignée avant l'introduction du signal dans la console de mixage. Cela vous permet d'utiliser judicieusement les effets numériques en appliquant l'effet souhaité à une partie spécifique. Avec l'effet d'insertion, vous ne pouvez définir que la profondeur de DSP.

L'illustration ci-dessous, qui représente les différents composants audio (instruments, dispositifs d'effets et console de mixage), permet de comprendre le fonctionnement des effets DSP sur le PSR-540.



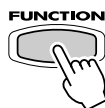
- Réverb ..... Tous les types de réverb fonctionnent comme effets de système.
- Chorus ..... Tous les types de chorus fonctionnent comme effets de système.
- DSP ..... Selon le type sélectionné, les effets DSP fonctionnent comme effets de système ou effets d'insertion.

Reportez-vous à la section “A propos des effets numériques” (page 123) et à la liste de types.

## Harmonie/Echo

### Sélection d'un type d'harmonie/d'écho

**1** Appuyez sur la touche [FUNCTION].



VOICE LR12  
STYLE  
SONG  
FUNCTION

**2** Sélectionnez “DigitalEffect”.

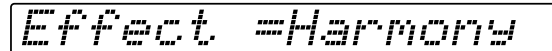
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

F3 DigitalEffect

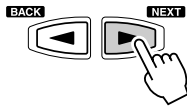
**3** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran des effets numériques.

**4** Sélectionnez "Harmony".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



**5** Appuyez sur la touche [NEXT].



**6** Sélectionnez un type d'harmonie/d'écho.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].  
Reportez-vous à la liste des types d'harmonie/d'écho (page 125).

**NOTE**

• Quand la fonction de réglage de voix est activée (page 120), le type d'harmonie/d'écho peut changer selon la voix de panneau R1 sélectionnée.

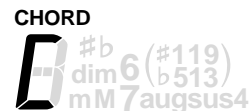
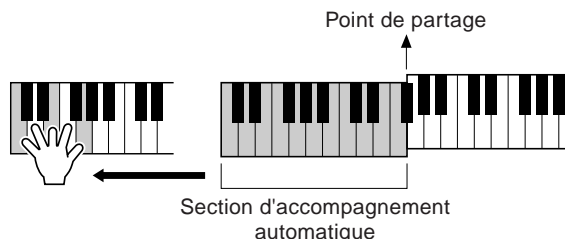
**Application des effets d'harmonie/écho**

**1** Appuyez sur la touche [STYLE].

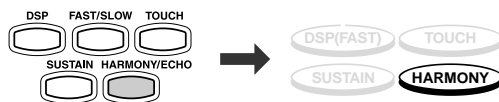
**2** Activez l'accompagnement automatique [AUTO ACCOMPANIMENT] (page 33).

**3** Jouez un accord de la main gauche.

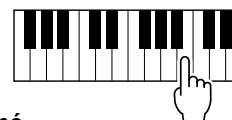
Pour cet exemple, essayez d'interpréter un accord en C majeur.



**4** Appuyez sur la touche [HARMONY/ECHO].



**5** Jouez quelques notes dans la partie de la main droite du clavier.



- **Quand un effet d'harmonie (de Duet à Strum) est sélectionné**  
Ce type ajoute automatiquement une ou plusieurs notes harmoniques à la mélodie à une note jouée par la main droite.
- **Quand un effet d'écho est sélectionné**  
Un effet d'écho est appliqué à la note jouée sur le clavier au tempo actuellement sélectionné.  
Les étapes #1 - #3 ci-dessus ne sont pas requises pour ce type d'effet.
- **Quand un effet de trémolo est sélectionné**  
Un effet de trémolo est appliqué à la note jouée sur le clavier au tempo actuellement sélectionné.  
Les étapes #1 - #3 ci-dessus ne sont pas requises pour ce type d'effet.
- **Quand un effet de trille est sélectionné**  
Deux notes maintenues sur le clavier sont jouées alternativement au tempo actuellement sélectionné.  
Les étapes #1 - #3 ci-dessus ne sont pas requises pour ce type d'effet.

**NOTE**

• Vous ne pouvez pas activer l'effet d'harmonie/écho quand le mode de doigté Full Keyboard (clavier total) (page 40) est sélectionné. L'effet d'harmonie/écho est automatiquement désactivé lorsque vous choisissez le mode de doigté Full Keyboard alors que l'effet d'harmonie/écho est activé.

### Réglage du volume d'harmonie/d'écho

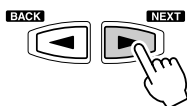
Il est possible de régler le volume d'harmonie/d'écho en relation avec le son du clavier de la façon suivante :

- 1 - 4** Effectuez la même opération que pour “Sélection d'un type d'harmonie/d'écho” (page 50).

Effect = Harmony

- 5** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection de type d'effets.

- 6** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de volume d'harmonie/d'écho.



Harmony Vol = 120

- 7** Réglez le volume d'harmonie/d'écho.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

La plage de volume varie de 0 (aucun son) à 127 (volume maximum).

Harmony Vol = 113

#### NOTE

- Quand la fonction de réglage de voix Voice Set (page 120) est activée, le volume d'harmonie/d'écho risque de changer selon la voix de panneau R1 sélectionnée.
- Le fait de modifier le réglage de volume de la sonorité d'harmonie risque de ne pas produire d'effet audible avec certaines voix R1 (par exemple, les sonorités d'orgue) lorsqu'un type d'harmonie de “Duet” à “Strum” est sélectionné.

## Modification de la partie de l'effet d'harmonie/d'écho

Cela vous permet de sélectionner la partie affectée à l'effet d'harmonie/d'écho.

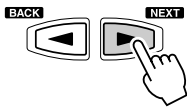
- 1-4** Effectuez la même opération que pour “Sélection d'un type d'harmonie/d'écho” (page 50).

Effect = Harmony

- 5** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection du type d'effets.

- 6** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran du volume d'harmonie.

- 7** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de réglage de la partie d'harmonie.



H. Part = Auto

- 8** Spécifiez la partie.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- Auto ..... Les notes d'harmonie/d'écho sont automatiquement affectées aux parties R1 et R2, dans cet ordre de priorité.
- R1 ..... Harmonie/écho est uniquement appliqué à la voix R1.  
Si la voix R1 est désactivée, il n'y a pas d'effet d'harmonie/écho.
- R2 ..... Harmonie/écho est uniquement appliqué à la voix R2.  
Si la voix R2 est désactivée, il n'y a pas d'effet d'harmonie/écho.

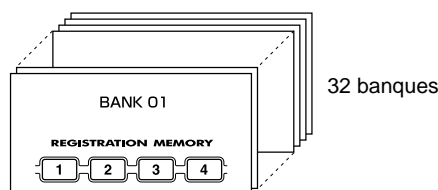
### NOTE

- Lorsque la fonction de réglage de voix Voice Set (page 120) est activée, le réglage de la partie d'harmonie/écho peut changer en fonction de la voix de panneau R1 sélectionnée.

# Mémoire de registration

Le PSR-540 est un instrument très sophistiqué qui dispose d'une grande variété de commandes et de fonctions (réglages de voix, de style, d'accompagnement automatique et d'effets, pour n'en citer que quelques-unes) parmi lesquelles la mémoire de registration occupe une place de choix, du fait de sa puissance et son utilité. Cette fonction vous permet en effet de sauvegarder tous les réglages de panneau dans un réglage de mémoire de registration et de rappeler vos réglages de panneau personnels en appuyant simplement sur une seule touche.

La fonction mémoire de registration permet de sauvegarder 128 jeux complets de réglages de panneau (32 banques, 4 jeux de réglages par banque) que vous pouvez rappeler chaque fois que c'est nécessaire.



## NOTE

- Les réglages d'origine de la mémoire de registration du PSR-540 [1] à [4] (lorsque l'instrument est expédié à partir de l'usine) sont les mêmes réglages de panneau que lorsque l'interrupteur d'alimentation est basculé sur la position marche la première fois que l'instrument est mis sous tension.

- Registration des réglages de panneau ..... page 55
- Rappel des réglages de panneau sauvegardés ..... page 55
- Sélection d'une banque de registration ..... page 56
- Affectation d'un nom aux banques de registration ..... page 56

## Données sauvegardées dans la mémoire de registration

### ■ PARAMETRES DE VOIX

- Activation/désactivation de partie (VOICE R1, R2, L) ..... page 29
- Réglage de changement de voix (VOICE R1, R2, L) ..... page 75
- Réglage de mixage (VOICE R1, R2, L) ..... page 76
- Réglage d'édition de paramètres (VOICE R1, R2, L) ..... page 77
- Sensibilité d'effleurement ..... page 120
- Activation/désactivation de DSP, FAST/SLOW, Type et niveau de retour de DSP .... page 49
- Activation/désactivation, type, volume, partie d'HARMONIE/ECHO ..... page 50
- Activation/désactivation de TOUCH ..... page 120
- Activation/désactivation de SUSTAIN ..... page 30
- Molette de variation de ton ..... page 122
- Accord de gamme (scale) ..... page 119
- Fonction pédale ..... page 121
- Transposition ..... page 30
- Réglage de l'octave de la partie ..... page 119

## NOTE

- Les données enregistrées sont conservées dans la mémoire de l'instrument même lorsque le sélecteur STANDBY est éteint en cas d'utilisation de piles ou de raccordement à un adaptateur de secteur (page 127). Cependant, il est toujours recommandé de sauvegarder les données importantes sur disquette pour les conserver et constituer votre propre bibliothèque de données (page 60).

### ■ PARAMETRES D'ACCOMPAGNEMENT

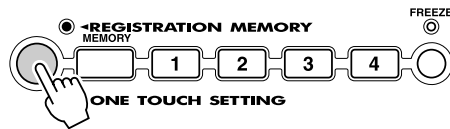
- Activation/désactivation de l'accompagnement automatique ..... page 33
- Numéro de style ..... page 32
- Partie principale A/B ..... page 34
- Tempo ..... page 36
- Mode de doigté ..... page 38
- Point de partage ..... page 119
- Volume d'accompagnement ..... page 37
- Réglage d'activation/désactivation de piste ..... page 37
- Réglage de changement de voix ..... page 75
- Réglage de mixage ..... page 75
- Réglage d'édition de paramètres ..... page 77
- Numéro de manque Multi Pad, activation/désactivation de la concordance d'accord ..... page 43
- Réglage de réverb ..... page 46
- Réglage de chorus ..... page 48

Les données de la mémoire de registration peuvent être sauvegardées sur disquette et chargées à partir d'une disquette si nécessaire (page 57).

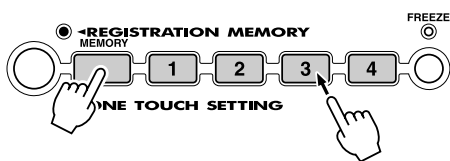
## Registration des réglages de panneau

**1** Réglez les commandes de panneau selon vos besoins.

**2** Appuyez sur la touche ronde [Memory Registration] pour rappeler la fonction de mémoire de registration.



**3** Tout en maintenant la touche [MEMORY] enfoncée, appuyez sur l'une des touches REGISTRATION MEMORY : [1] à [4].



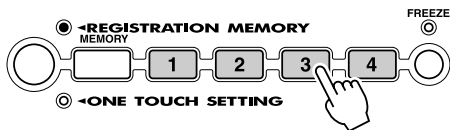
Dans cet exemple, les réglages de panneau sont mémorisés sur la touche numéro 3.

### NOTE

- Toutes les données enregistrées antérieurement à l'emplacement de la mémoire de registration que vous avez choisi seront effacées et remplacées par les données des nouveaux réglages.
- Le contenu de la mémoire de registration reste mémorisé même après la mise hors tension de l'instrument. Reportez-vous à la page 127 pour les détails.

## Rappel des réglages de panneau sauvegardés

Appuyez sur l'une des touches REGISTRATION MEMORY : [1] à [4].



Dans cet exemple, les réglages de panneau mémorisés sur la touche numéro 3 sont rappelés.

### NOTE

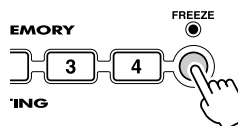
- Les données de registration ne peuvent pas être rappelées lorsque la fonction One Touch Setting (présélections immédiates) est activée.
- Le rappel de certains paramètres est conditionné au mode sélectionné. Par exemple, vous ne pouvez pas rappeler les voix R2/L en mode enregistrement de style ou en mode enregistrement de pad, même si vous appuyez sur les touches de mémoire de registration, puisque seule la voix R1 est activée dans ces deux modes.

## La fonction Freeze d'accompagnement

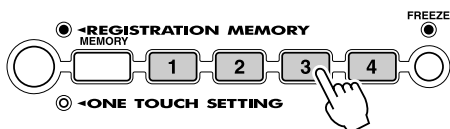
Quand vous activez la fonction FREEZE, les paramètres d'accompagnement et de voix L ne changent pas lorsque vous sélectionnez un réglage de mémoire de registration différent (tous les autres paramètres se modifient comme prévu). Ceci vous permet d'utiliser l'accompagnement automatique et de rappeler plusieurs réglages de mémoire de registration sans perturber l'accompagnement.

**1** Appuyez sur la touche [FREEZE].

Le témoin [FREEZE] s'allume.



**2** Appuyez sur l'une des touches [REGISTRATION MEMORY] : [1] à [4]



Dans cet exemple, seuls les réglages des paramètres de voix (autres que ceux de la voix L) mémorisés sur la touche numéro 3 sont rappelés.

### NOTE

- Pour les détails sur les paramètres d'accompagnement, voir page 54.
- La fonction Freeze est automatiquement activée lorsque vous sélectionnez l'un des modes suivants : morceau, enregistrement de style ou enregistrement de pad.



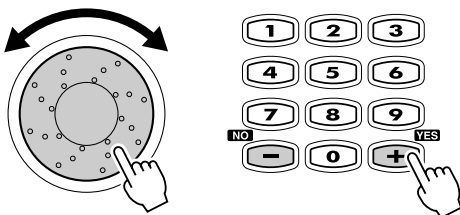
## Sélection d'une banque de registration

- 1** Appuyez sur la touche de fonction [FUNCTION].



- 2** Sélectionnez "Regist Memory".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



- 3** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de la banque de mémoire de registration.



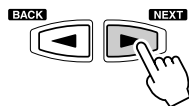
*Bank=01 Regist01*

- 4** Sélectionnez une banque.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

## Affectation d'un nom aux banques de registration

- 1-3** Effectuez la même opération que pour "Sélection d'une banque de registration" (voir ci-dessus).



*Bank=01 Regist01*

- 4** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Name.



*R. Name =Regist01*

- 5** Tapez le nom de banque souhaité.

Utilisez le clavier pour saisir le nom (page 21).  
Vous ne pouvez pas entrer plus de huit caractères.

# Opérations réalisées avec une disquette

Le PSR-540 est équipé d'un lecteur de disquettes. Vous pouvez effectuer de nombreuses opérations en introduisant une disquette dans le lecteur : enregistrer et lire des morceaux (page 78), sauvegarder et charger les styles utilisateurs (page 96), les fonctions de pads utilisateurs (page 92) ou les données de la mémoire de registration (page 54).

Vous pouvez sauvegarder autant de styles utilisateurs, de pads et de données de registration que vous le souhaitez sur disquette, créer une audiOTHÈQUE de morceaux ou découvrir de nombreuses autres façons de faire jouer le PSR-540 au maximum de ses performances.

- Le PSR-540 reproduit les morceaux contenus dans la disquette échantillon fournie avec l'instrument ainsi que les données de morceaux disponibles dans le commerce dans les formats suivants, signalés par les logos correspondants (page 9) :



Vous pouvez reproduire les fichiers de morceaux rassemblés sur ces disquettes en utilisant les voix définies par le standard GM.



Vous pouvez reproduire les morceaux avec le format XG, extension du standard GM qui offre une qualité musicale largement supérieure.



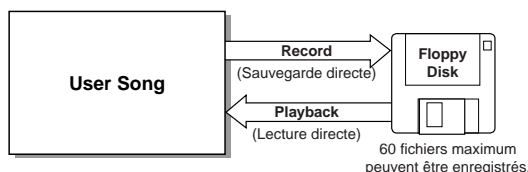
Vous pouvez reproduire les fichiers de morceaux rassemblés sur ces disquettes en utilisant les voix définies par le format DOC de Yamaha.

- Le PSR-540 est compatible avec les données de style contenues dans la disquette échantillon fournie, ainsi que les styles sur disquettes disponibles dans le commerce dans le format suivant, signalé par le logo correspondant (page 9) :

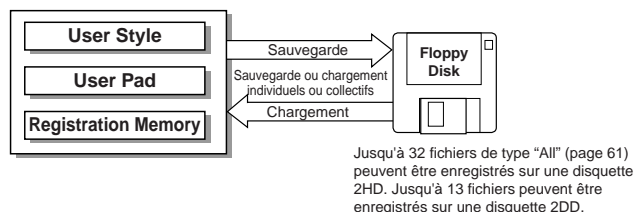


Vous pouvez charger et reproduire les fichiers de styles rassemblés sur ces disquettes.

- Vous pouvez enregistrer vos propres performances sur les morceaux utilisateur et les reproduire (page 78).



- Le PSR-540 dispose de fonctions spéciales de style utilisateur, pad utilisateur et mémoire de registration. Les données enregistrées grâce à ces fonctions peuvent aussi être sauvegardées sur disquette individuellement ou rassemblées dans n'importe quelle combinaison. De la même façon, les fichiers de données sauvegardés sur disquette peuvent être chargés dans le PSR-540 individuellement ou rassemblés dans n'importe quelle combinaison.



Les données utilisateurs compatibles avec le PSR-540 sont indiquées dans la liste ci-dessous.

### ● Données susceptibles d'être sauvegardées ou chargées sur le PSR-540

Type de données	Extension	Sauvegarde	Chargement
Morceau utilisateur (format MIDI standard 0)	.MID	—	—
Style utilisateur (format fichier de style)	.USR	○	○
Pad utilisateur	.USR	○	○
Mémoire de registration	.USR	○	○

- D'autres fonctions relatives aux disquettes comprennent :

- Format ..... page 60
- Copie de morceau ..... page 64
- Suppression ..... page 67

#### NOTE

- Reportez-vous à la page 9 pour les détails sur les logos.

#### NOTE

- Il est possible que les 60 fichiers ne puissent pas être tous enregistrés sur la disquette, tout dépend de la longueur des fichiers sauvegardés.

#### NOTE

- Le nombre maximal de fichiers varie selon le type et le volume de fichiers enregistrés (page 61).

#### NOTE

- Au moment d'effectuer la sauvegarde des données, utilisez une disquette formatée dans le PSR-540.
- Les trois lettres qui se suivent après le nom du fichier (derrière le point) constituent ce que l'on appelle l'extension du nom de fichier. L'extension indique de quel type de fichier il s'agit.
- Étant donné que les morceaux utilisateurs sont directement enregistrés sur la disquette pendant que vous exécutez un morceau au cours de l'opération d'enregistrement et qu'ils sont lus à partir de la disquette pendant l'opération de lecture, les fonctions de sauvegarde ou chargement (Save/Load) ne sont pas disponibles. Les opérations de copie de disquette, copie de morceaux et suppression de fichier associées aux morceaux utilisateurs peuvent être exécutées.

## Emploi du lecteur de disquette (FDD) et des disquettes

Veillez à manipuler les disquettes et le lecteur avec précaution et tenez compte des consignes importantes énoncées ci-dessous.

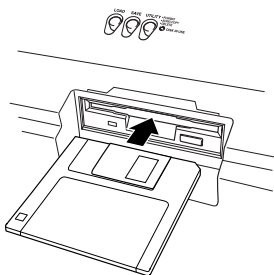
### ■ Type de disquette compatible

Utilisez des disquettes 2DD ou 2HD de 3,5 pouces.

### ■ Pour charger/éjecter des disquettes

- Pour insérer une disquette dans le lecteur de disquette :

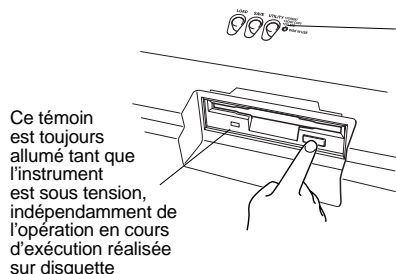
- Placez la disquette en face de l'orifice du lecteur en veillant à ce que son étiquette soit orientée vers le haut et que son volet coulissant se trouve du côté avant gauche. Introduisez la disquette dans le lecteur de disquette avec précaution en la poussant lentement jusqu'à ce qu'un déclic vous signale qu'elle est correctement installée et que la touche d'éjection du lecteur ressorte.



#### NOTE

- Lors de la mise sous tension du PSR-540, l'afficheur à cristaux liquides situé sous la fente du lecteur de disquette s'allume pour indiquer que le lecteur de disquette est prêt à l'emploi.

- Pour éjecter une disquette :
  - Avant d'éjecter une disquette, assurez-vous que le lecteur est à l'arrêt (en contrôlant si le témoin DISK IN USE situé en-dessous de l'orifice est éteint). Appuyez doucement sur la touche d'éjection jusqu'au bout ; la disquette est alors automatiquement éjectée. Une fois que la disquette est éjectée, retirez-la doucement avec la main.



**DISK IN USE**  
Cette lampe s'allume pendant les opérations de lecture et d'écriture réalisées sur disquette comme par exemple lors des opérations d'insertion, d'enregistrement, de reproduction et de formatage de disquettes, etc.

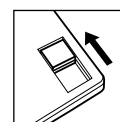
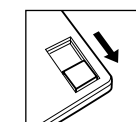
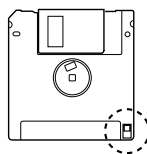
- Si vous appuyez trop rapidement sur la touche d'éjection ou si vous n'appuyez pas sur cette touche jusqu'au bout, la disquette risque d'être mal éjectée. Dans ce cas, la touche d'éjection peut rester bloquée à mi-chemin et la disquette ressortir de quelques millimètres seulement de l'orifice du lecteur. Si vous rencontrez ce problème, n'essayez pas de forcer sur la disquette bloquée pour la retirer au risque d'endommager le mécanisme du lecteur de disquette ou la disquette elle-même. Pour retirer une disquette partiellement bloquée, essayez à nouveau d'appuyer sur la touche d'éjection ou de pousser la disquette à l'intérieur de l'orifice pour recommencer la procédure d'éjection.
- N'essayez jamais de retirer la disquette ou d'éteindre l'instrument pendant les opérations d'enregistrement, de lecture et de reproduction. Vous risqueriez d'endommager le lecteur de disquette ou la disquette.
- Assurez-vous de retirer la disquette du lecteur de disquette avant de mettre l'instrument hors tension. Une disquette qui séjourne trop longtemps dans le lecteur risque de s'encrasser, ce qui pourrait causer des erreurs de lecture et d'enregistrement des données.

### ■ Pour nettoyer la tête de lecture/ d'enregistrement du lecteur de disquette

- Nettoyez régulièrement la tête de lecture/d'enregistrement. Cet instrument est équipé d'une tête magnétique de lecture et d'enregistrement de très haute précision sur laquelle se dépose, après un certain temps, une couche de particules magnétiques provenant des disquettes et qui risque, à la longue, de provoquer des erreurs de lecture et de sauvegarde.
- Pour conserver le lecteur de disquette dans le meilleur état de fonctionnement possible, Yamaha vous recommande d'employer une disquette de nettoyage de tête de lecture à sec disponible dans le commerce et de nettoyer la tête de lecture environ une fois par mois. Renseignez-vous auprès de votre revendeur Yamahama sur les disquettes de nettoyage de tête adaptées à votre instrument.
- N'insérez jamais autre chose que des disquettes dans le lecteur de disquettes. L'introduction de tout autre objet risquerait d'endommager le lecteur ou les disquettes.

### ■ Un mot au sujet des disquettes

- Précautions de manipulation des disquettes :
  - Ne placez pas d'objet lourd sur les disquettes, ne les pliez pas et ne leur appliquez aucune pression. Rangez toujours les disquettes dans leur étui de protection lorsque vous ne les utilisez pas.
  - N'exposez pas les disquettes à la lumière directe du soleil, à des températures excessivement basses ou élevées, à un degré extrême d'humidité, à la poussière ou à un liquide.
  - N'ouvrez pas le volet coulissant des disquettes et ne touchez en aucun cas à la surface du support magnétique exposée derrière ce volet.
  - N'exposez pas les disquettes à l'influence de champs magnétiques tels que ceux produits par les téléviseurs, les enceintes, les moteurs électriques, etc. Ces champs magnétiques risquent d'effacer partiellement ou complètement les données contenues sur la disquette exposée et de rendre cette dernière illisible.
  - N'utilisez jamais une disquette dont l'onglet de protection ou le boîtier sont déformés.
  - Ne collez sur les disquettes que les étiquettes prévues à cet effet. Veillez également à coller les étiquettes à l'emplacement correct.
- Protection de vos données (onglet de protection) :
  - Afin d'éviter tout effacement accidentel de données importantes, faites glisser l'onglet de protection de sorte à ce que la petite fenêtre reste ouverte sur la disquette à protéger.



Onglet de protection contre l'écriture ouvert (écriture protégée)

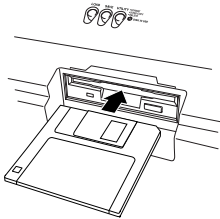
Onglet de protection contre l'écriture fermé (écriture autorisée)

- Sauvegarde de données
  - Pour une protection optimale de vos données, Yamaha vous recommande de conserver deux copies de sauvegarde sur deux disquettes différentes. Cela vous permet d'avoir toujours une disquette sous la main si jamais l'autre venait à se perdre ou à s'endommager.

## Disquette échantillon

### Reproduction de morceau sur disquette

**1** Introduisez la disquette échantillon dans le lecteur.

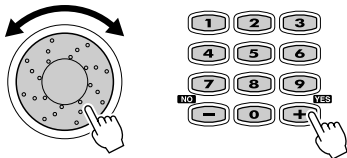


**NOTE**

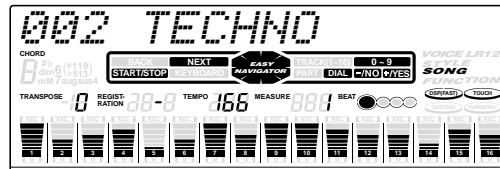
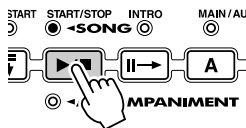
- Si la disquette a déjà été insérée dans le lecteur, appuyez sur la touche [SONG] pour appeler l'afficheur Song.

**2** Sélectionnez le morceau souhaité.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



**3** Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.



**4** Appuyez sur la touche [START/STOP] à nouveau pour arrêter le morceau.

Pour plus de détails, consultez la section “Reproduction de morceau” (page 68).

## Formatage

La préparation des disquettes vendues dans le commerce qui sont appelées à être utilisées avec le PSR-540 s'appelle le formatage. Cette fonction sert aussi à supprimer rapidement les fichiers inutiles d'une disquette déjà formatée. Cette opération doit être exécutée avec vigilance car elle entraîne la suppression automatique de toutes les données contenues sur la disquette concernée.

NOTE

- Après un formatage, la capacité d'une disquette 2HD est de 1 MO et celle d'une disquette 2DD de 720 KB.

NOTE

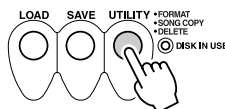
- Quand vous introduisez une disquette dans le lecteur avec son segment de protection contre l'écriture engagé (page 58) ou quand la disquette est protégée contre la copie, un message d'alerte apparaît indiquant qu'il est impossible d'exécuter la fonction de formatage.

### ⚠ ATTENTION

- Si vous avez déjà sauvegardé des données sur une disquette, prenez garde à ne pas la formater. Le formatage d'une disquette efface toutes les données qui y sont déjà enregistrées.
- Il ne faut jamais éjecter une disquette ou éteindre le PSR-540 lorsque l'opération de formatage est en cours d'exécution.
- Si une disquette ne pouvant pas être lue par le PSR-540 est introduite dans le lecteur de disquettes, elle sera considérée comme une disquette non formatée. Prenez garde à ne pas effacer accidentellement des données importantes en commandant, par mégarde, le formatage de la disquette.

### 1 Insérez la disquette dans le lecteur.

Lorsqu'une (nouvelle) disquette vierge, ou une disquette incompatible est insérée, le message "Unformatted" (non formatée) s'affiche à l'écran. Dans ce cas, appuyez sur le bouton [EXIT] pour afficher "Format OK?". Suivez alors la procédure 5 ci-dessous.



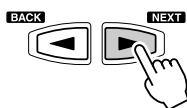
### 2 Appuyez sur la touche [UTILITY].

### 3 Sélectionnez "Format".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Menu=Format

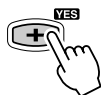
### 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de formatage FORMAT.



Format OK?

### 5 Exécutez l'opération de formatage.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de formatage. Appuyez sur la touche [- / NO] pour abandonner l'opération de formatage.



Executing 49%

L'opération de formatage est terminée...

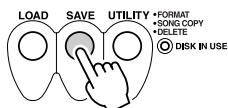
Completed

## Sauvegarde

Vous avez la possibilité de sauvegarder les styles utilisateurs, les pads utilisateurs (banques 37 à 40) et les données de mémoire de registration (banques 01 à 16) du PSR-540 sur des disquettes.

### 1 Insérez la disquette dans le lecteur de disquettes.

### 2 Appuyez sur la touche [SAVE].



Sv Type=All

NOTE

- Quand vous introduisez une disquette dans le lecteur avec son segment de protection contre l'écriture engagé (page 58) ou quand la disquette est protégée contre la copie, un message d'alerte apparaît indiquant qu'il est impossible d'exécuter la fonction de sauvegarde.

## 3 Sélectionnez le type de fichier.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].  
Reportez-vous à la liste de type de fichiers ci-dessous :

<b>All</b>	Sauvegarde toutes les données de styles utilisateurs (107 à 109), de tampons utilisateurs (banque 37 à 40), de mémoire de registration (banque 01 à 32) et d'installation dans un seul fichier.
<b>Styl + Reg</b>	Sauvegarde toutes les données de styles utilisateurs (107 à 109), de mémoire de registration (banque 01 à 32) rassemblées dans un seul fichier.
<b>Style</b>	Sauvegarde toutes les données de styles utilisateurs (107 à 109) rassemblées dans un seul fichier.
<b>Multi Pad</b>	Sauvegarde toutes les données de tampons utilisateurs (banque 37 à 40) rassemblées dans un seul fichier.
<b>Regist</b>	Sauvegarde toutes les données de mémoire de registration (banque 01 à 32) rassemblées dans un seul fichier.

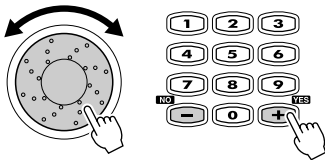
### NOTE

• Bien que toutes les données de styles utilisateurs, pads utilisateurs et mémoire de registration puissent être sauvegardées dans un seul et unique fichier, il est possible de rappeler individuellement les données lorsqu'elles sont à nouveau chargées dans le PSR-540.

## 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection de fichiers FILE SELECT.

## 5 Sélectionnez le fichier de destination.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].  
Sélectionnez NEW (nouveau) pour créer un nouveau fichier.



Sv =NEW

### NOTE

• Même si vous sélectionnez un fichier qui contient déjà des données et le renommez dans l'intention d'écraser les données existantes, le simple fait de renommer le fichier entraîne automatiquement la sauvegarde des données dans un nouveau fichier, de sorte à préserver intacts le fichier original et ses données.

## 6 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Name.

## 7 Tapez le nom du fichier directement à partir du clavier (page 21).

Sv Name=UF\_000002

## 8 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de sauvegarde Save.

Save OK?

### ⚠ ATTENTION

• Lorsque l'opération de sauvegarde est en cours d'exécution, il ne faut jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-540.

## 9 Exécutez l'opération de sauvegarde.

Appuyez sur la touche [+/**YES**] pour exécuter l'opération de sauvegarde.  
Appuyez sur la touche [-/**NO**] pour abandonner l'opération de sauvegarde.



Executing 45%

↓ L'opération de sauvegarde est terminée...

Completed

### NOTE

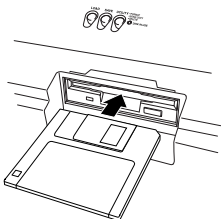
• S'il n'y a plus assez de place sur la disquette, un message d'alerte s'affiche à l'écran vous indiquant qu'il n'est plus possible de sauvegarder de nouvelles données. Vous pouvez supprimer les fichiers inutiles sur la disquette (page 67) ou utiliser une disquette neuve et recommencer l'opération de sauvegarde.

• Si une erreur d'écriture se produit pendant l'opération de sauvegarde, un message d'alerte s'affiche à l'écran. Si l'erreur se reproduit après que vous ayez répété l'opération de sauvegarde, il est possible que la disquette soit défectueuse. Insérez une autre disquette dans le lecteur et répétez encore une fois l'opération de sauvegarde.

## Chargement

Après avoir sauvegardé les styles utilisateurs (107-109), les pads utilisateurs (banques 37 à 40) et les données de mémoire de registration (banques 01 à 32) sur disquette, vous pouvez les recharger sur le PSR-540.

- 1 Insérez la disquette dans le lecteur de disquettes.**

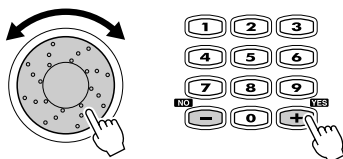


- 2 Appuyez sur la touche [LOAD].**



- 3 Sélectionnez le fichier à charger.**

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

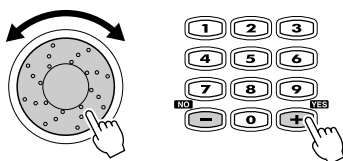


Ld =ABCD .USR

- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire apparaître l'écran de sélection du type de données.**

- 5 Sélectionnez le type de fichier (type de données) à charger.**

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



Ld Type=All

### Types de fichiers pouvant être chargés

All	Jusqu'à l'étape 10
Sty + Reg	Jusqu'à l'étape 10
Style	Jusqu'à l'étape 6
Multi Pad	Jusqu'à l'étape 6
Regist	Jusqu'à l'étape 6

Veuillez suivre les étapes dans l'ordre indiqué dans le tableau ci-dessus car l'opération varie selon le type de fichier sélectionné.



## 6 Appuyez sur la touche [NEXT].

```
Src=User8Beat.Pop
```

## 7 Sélectionnez les données à charger.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

## 8 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection de la destination.

## 9 Sélectionnez la destination.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

```
Dst=User5tyle1
```

## 10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de chargement.

```
Load OK?
```

## 11 Exécutez l'opération de chargement.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de chargement.  
Appuyez sur la touche [- / NO] pour abandonner l'opération de chargement.



```
Executing 45%
```



L'opération de chargement est terminée...

```
Completed
```

### ⚠ ATTENTION

- Lors du chargement de données à partir d'une disquette sur le PSR-540, les données qui se trouvent déjà dans la mémoire de l'instrument sont remplacées par les nouvelles données en provenance de la disquette. Veillez à sauvegarder les données importantes sur disquette avant toute opération de chargement.
- Lorsque l'opération de chargement de données est en cours d'exécution, il ne faut jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-540.

### NOTE

- Un message d'alerte peut apparaître sur l'afficheur en cas de problème empêchant le chargement des données. (Par exemple, au cas où la capacité de la RAM du PSR-540 est dépassée ou que la disquette est défectueuse ou que les données de la disquette sont corrompues, etc.)

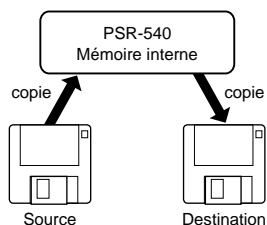


### Copie de morceau

Cette opération vous permet d'effectuer des copies de secours de toutes vos données morceaux importantes. Cela vous est fort utile pour l'enregistrement et l'édition de données morceaux. Par exemple, lors de l'opération de quantification d'une piste de morceau (page 86) qui introduit des changements définitifs à la piste en question, le fait d'avoir une copie de secours du morceau concerné vous permet de le restaurer sous sa forme originale si vous n'êtes pas satisfait des résultats de la quantification. Il est bon d'avoir une disquette de secours pour chaque morceau sur lequel vous travaillez. De cette façon, vous pouvez sauvegarder une nouvelle copie du morceau chaque fois que vous y apportez une modification importante.

### Copie de données de morceaux d'une disquette à une autre

Pour préparer la disquette de secours, commencez par la formater. Il ne vous sera possible de copier qu'un fichier à la fois. Comme l'illustration ci-dessous le montre, vous devez d'abord copier le fichier de la disquette souhaité dans la mémoire interne de l'instrument avant de le recopier sur la disquette de destination.



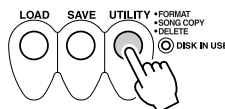
#### NOTE

- Quand vous introduisez une disquette dans le lecteur avec son segment de protection contre l'écriture engagé (page 58) ou quand la disquette est protégée contre la copie, un message d'alerte apparaît indiquant qu'il est impossible d'exécuter la fonction de copie de morceau.

Si le volume de données est trop important, il peut s'avérer nécessaire de les copier par segments.

**1** Insérez la disquette à copier (disquette source) dans le lecteur de disquettes.

**2** Appuyez sur la touche [UTILITY].



**3** Sélectionnez "SongCopy".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

```
Menu=SongCopy
```

**4** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection du type de copie.

**5** Sélectionnez "Another".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

```
CopyTyp=Another
```

**6** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection de morceau.

## 7 Sélectionnez le fichier de morceau source.

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

```
Src=Song_01
```

## 8 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Name.

```
Nam=Song_01
```

Curseur

## 9 Tapez le nom du morceau de destination directement à partir du clavier (page 21).

## 10 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de copie.

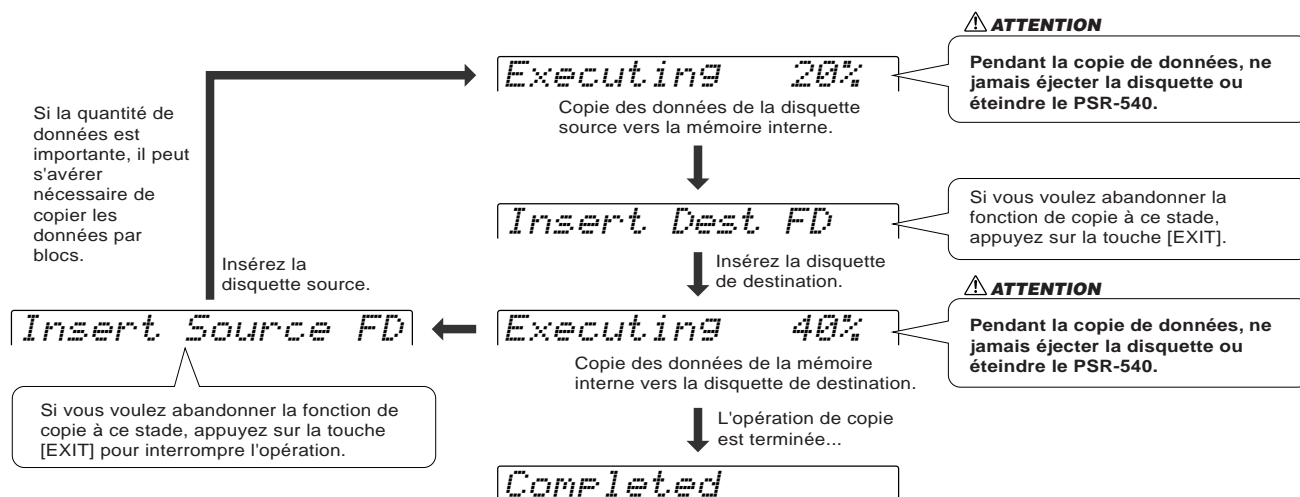
```
Copy OK?
```

## 11 Exécutez l'opération de copie.

Appuyez sur la touche [+/**YES**] pour exécuter l'opération de copie.  
Appuyez sur la touche [-/**NO**] pour abandonner l'opération de copie.

### NOTE

- Si vous insérez une disquette autre que la disquette source ou la disquette de destination pendant l'opération de copie, un message d'alerte (page 128) apparaît sur l'afficheur.



## Copie de données vers un autre emplacement de la même disquette

**1-4** Exécutez la même opération que pour la “Copie de données de morceaux entre deux disquettes” (page 64).

**5** Sélectionnez “Same”.  
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

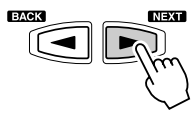
```
CopyType=Same
```

**6** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de sélection de morceau.

**7** Sélectionnez le fichier du morceau source.  
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

```
Src=Song_01
```

**8** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Name.



```
Name=Song_01
```

  
Curseur

**9** Tapez le nom du fichier de destination directement à partir du clavier (page 21).

**10** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de copie Copy.

```
Copy OK?
```

**11** Exécutez l'opération de copie.  
Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de copie.  
Appuyez sur la touche [- / NO] pour abandonner l'opération de copie.



```
Executing 49%
```

↓ L'opération de copie est terminée...

```
Completed
```

### **ATTENTION**

- Lorsque l'opération de copie de données est en cours d'exécution, il ne faut jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-540.

## Suppression

Vous pouvez supprimer des fichiers individuels (morceaux utilisateurs, styles utilisateurs, pads utilisateurs ou mémoire de registration) d'une disquette.

**1** Insérez la disquette dans le lecteur de disquettes.

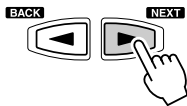
**2** Appuyez sur la touche [UTILITY].

**3** Sélectionnez "Delete".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

```
Menu=Delete
```

**4** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de suppression Delete.

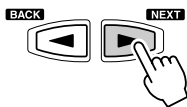


**5** Sélectionnez le fichier à supprimer.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

```
Delete=ABCD .USR
```

**6** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de l'opération de suppression.



```
Delete OK?
```

**7** Exécutez l'opération de suppression.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de suppression.  
Appuyez sur la touche [- / NO] pour abandonner l'opération de suppression.



```
Executing 49%
```



L'opération de suppression est terminée...

```
Completed
```

### NOTE

- Quand vous introduisez une disquette dans le lecteur avec son segment de protection contre l'écriture engagé (page 58) ou quand la disquette est protégée contre la copie, un message d'alerte apparaît indiquant qu'il est impossible d'exécuter la fonction de suppression.

### ⚠ ATTENTION

- Lorsque l'opération de suppression de données est en cours d'exécution, il ne faut jamais éjecter la disquette ou éteindre le PSR-540.

# Reproduction de morceau sur disquette

Vous pouvez reproduire une variété fantastique de morceaux avec le PSR-540, y compris les morceaux de démonstration, les morceaux qui se trouvent sur la disquette échantillon, les morceaux utilisateurs que vous avez enregistrés sur une disquette et les morceaux provenant de disquettes d'albums de morceaux XG/GM disponibles dans le commerce. La reproduction de morceaux ne peut se faire que si la disquette est insérée dans le lecteur de disquettes, exception faite pour les morceaux de démonstration.

- Les disquettes suivantes sont compatibles avec le PSR-540 (y compris la disquette échantillon). Reportez-vous à la page 9 pour les détails sur les logos.



Vous pouvez reproduire les fichiers de morceaux rassemblés sur ces disquettes en utilisant les voix définies par le standard GM.



Vous pouvez reproduire les morceaux avec le format XG, extension du standard GM qui offre une qualité musicale largement supérieure.



Vous pouvez reproduire les fichiers de morceaux rassemblés sur ces disquettes en utilisant les voix définies par le format DOC de Yamaha.

- Les morceaux sur disquettes peuvent être reproduits selon cinq modes différents : ..... page 69

- SINGLE
- SINGLE REPEAT
- ALL
- ALL REPEAT
- RANDOM

- Fonctions supplémentaires de reproduction de morceaux :

- Assourdissement de piste de morceau ..... page 70
- Tempo/Tap ..... page 36
- Commande de volume de morceau ..... page 70
- Transposition de morceau ..... page 73
- Reproduction à partir d'une mesure spécifique ..... page 71
- Reproduction répétée ..... page 72

## IMPORTANT

- Lisez d'abord la section "Utilisation du lecteur de disquettes (FDD) et des disquettes" page 58.

## NOTE

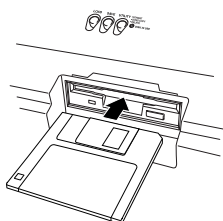
- Les réglages de tempo de certains morceaux de disquettes que l'on trouve dans le commerce est invariable. On appelle ces morceaux des "logiciels sans tempo". Lors de la reproduction de tels morceaux, l'afficheur de tempo apparaît sous la forme "- -" et l'afficheur de mesure ne clignote pas. Le nombre de mesures apparaissant dans l'afficheur ne correspond pas à la mesure actuellement reproduite et sert uniquement à indiquer où en est la reproduction du morceau. Les fichiers de morceaux contenus sur la disquette échantillon appartiennent aussi à cette catégorie dite de logiciels sans tempo.
- Etant donné que le PSR-540 possède un clavier de 61 touches, certaines données de morceaux faisant appel à des notes au-delà de ces 61 touches risquent de ne pas se reproduire comme prévu.

## Reproduction de morceau

1

**Insérez la disquette contenant les données de morceau dans le lecteur de disquettes.**

Le PSR-540 se met automatiquement en mode morceau.



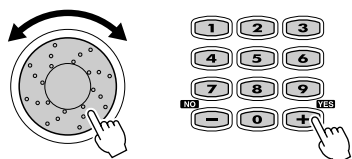
## NOTE

- Si la disquette a déjà été insérée dans le lecteur, appuyez sur la touche [SONG] pour appeler l'afficheur de morceau Song.
- L'insertion d'une disquette ne contenant pas de données de morceau n'entraîne pas automatiquement l'appel de l'afficheur Song.

2

**Sélectionnez le morceau souhaité.**

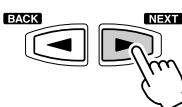
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



002 TECHNO

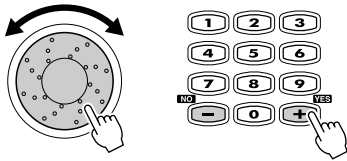
3

**Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran du menu de morceau.**



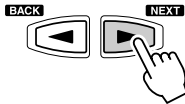
## 4 Sélectionnez "PlyMode".

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



S. Menu = PlyMode

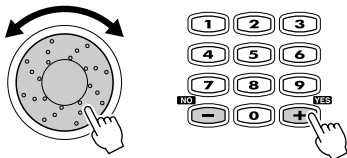
## 5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran du mode de reproduction de morceau.



PlyMode = Single

## 6 Sélectionnez le mode de reproduction souhaité.

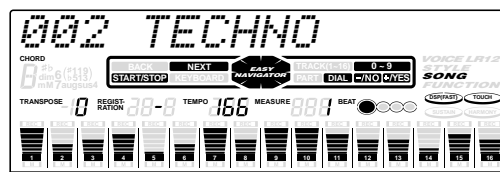
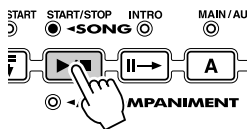
Utilisez le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



PlyMode = Single

- Single ..... Exécute la reproduction du morceau sélectionné puis s'arrête.
- S.Repeat (Single Repeat) ..... Exécute la reproduction du morceau sélectionné de façon répétée.
- All ..... Exécute la reproduction de tous les morceaux qui se trouvent sur la disquette.
- A.Repeat (All Repeat) ..... Exécute la reproduction de tous les morceaux qui se trouvent sur la disquette de façon répétée.
- Random ..... Exécute la reproduction de tous les morceaux au hasard.

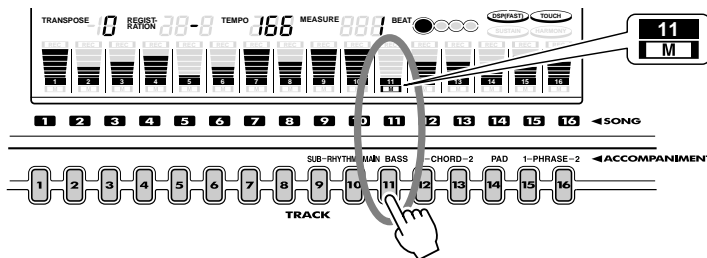
## 7 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.



## 8 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

## Assourdissement de piste de morceau

- 1 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.
- 2 Appuyez sur l'une des touches TRACK en-dessous de l'afficheur. L'icône [M] apparaît et la piste sélectionnée est assourdie.



Pour réactiver le son de reproduction, il suffit d'appuyer une nouvelle fois sur la même touche de piste.

- 3 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

## Commande de volume de morceau

- 1 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.
- 2 Appuyez sur la touche [ACMP/SONG].

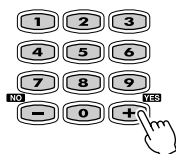
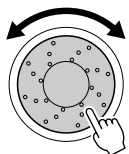


### NOTE

- Le volume des voix reproduites à partir du clavier n'est pas affecté par cette opération.

- 3 Réglez le volume de morceau.

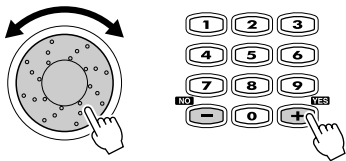
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0]. La plage de valeurs varie de 0 à 127.



- 4 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

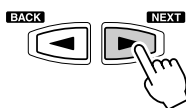
## Reproduction à partir d'une mesure spécifique

- 1 Appuyez sur la touche [SONG].
- 2 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de menu de morceau.
- 3 Sélectionnez "Measure".  
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



S. Menu =Measure

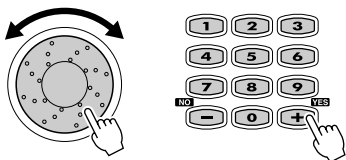
- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de la mesure du début de morceau.



StartMeasure= 1

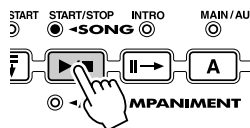
- 5 Spécifiez la mesure à partir de laquelle vous souhaitez lancer la reproduction.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].



StartMeasure= 12

- 6 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau à partir de la mesure spécifiée.

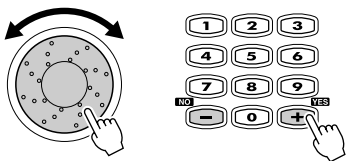


- 7 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.



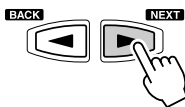
## Reproduction répétée

- 1 Appuyez sur la touche [SONG].
- 2 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de menu de morceau.
- 3 Sélectionnez "AbRepeat".  
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



S. Menu =AbRepeat

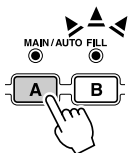
- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de répétition.  
Les indicateurs des touches [MAIN A] et [MAIN B] vont clignoter.



A-B Repeat =Off

- 5 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.

- 6 Appuyez sur la touche [MAIN A] au point de départ (A) de la séquence à répéter.

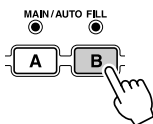


A-B Repeat =A-

**NOTE**

• Si seul le point de répétition "A" est spécifié, il y a répétition de la reproduction entre le point "A" et la fin du morceau.

- 7 Appuyez sur la touche [MAIN B] au point (B) sur lequel se termine la répétition.



A-B Repeat =A-B

La reproduction répétée est à présent réglée et la section sélectionnée se répète automatiquement en continu (jusqu'à ce qu'elle soit abandonnée ou arrêtée à l'une des étapes suivantes).

- 8 Pour annuler la fonction de répétition et poursuivre la reproduction de morceau, appuyez à nouveau sur la touche [MAIN A].

- 9 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

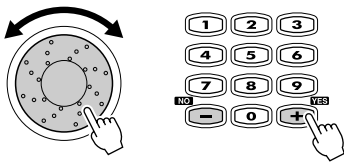
**NOTE**

• La reproduction répétée est annulée lorsqu'un nouveau morceau est sélectionné.

## Transposition de morceau

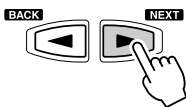
- 1 Appuyez sur la touche [SONG].
- 2 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher le menu de morceau.

- 3 Sélectionnez "S.Trans."  
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



S. Menu = S. Trans

- 4 Appuyez sur la touche [NEXT] pour faire afficher l'écran de transposition de morceau.

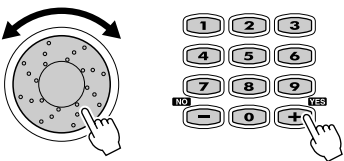


Song Transpos = 0

- 5 Réglez la valeur de transposition.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES], la touche [- / NO] ou les touches numériques [1]-[0].

La plage de transposition est de -12 à +12. Chaque palier correspond à un demi-ton, ce qui permet de monter ou de descendre d'une octave. Le réglage "0" produit la hauteur normale de clavier.



Song Transpos = 4

- 6 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer le morceau.

- 7 Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter le morceau.

NOTE

- Cette opération n'affecte pas le ton des voix reproduites à partir du clavier.
- Les changements de réglage de transposition (page 30) affectent le son du PSR-540 dans son ensemble, y compris le réglage de transposition de morceau.
- L'activation du mode enregistrement pour enregistrer un morceau utilisateur réinitialise automatiquement le réglage de transposition de morceau à la valeur "0".

NOTE

- Il est possible de saisir des valeurs négatives en utilisant les touches numériques tout en maintenant la touche [-] enfoncée.

NOTE

- Les étapes de #1 à #5 peuvent s'exécuter en cours de reproduction.

# Réglages d'éléments

Outre les voix jouées par le clavier, le PSR-540 gère de nombreux autres "éléments" instrumentaux, comprenant entre autres l'accompagnement automatique et la reproduction de morceau.

## ● Mode Style

	ELEMENT
Clavier	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Accompagnement automatique	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
PHRASE2	

## ● Mode Song

	ELEMENT
CLAVIER	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
MORCEAU	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
	TRACK16

Les fonctions suivantes vous permettent de modifier le réglage de chacun de ces éléments :

- **Modification de voix** ..... page 75  
Permet de modifier la voix de chaque élément.
- **Mixer** ..... page 76  
Permet de modifier le volume de chaque élément et d'ajuster la balance relative entre les éléments.
- **Edition de paramètres** ..... page 77  
Permet de modifier les réglages suivants pour chaque élément :
  - Octave  
Décale le ton d'une voix donnée ou la transpose d'une ou deux octaves. Le réglage "0" correspond au ton normal.
  - Pan  
Place le son d'une voix donnée ou la règle plus ou moins à droite ou à gauche dans le champ de stéréo. "-7" correspond à une position complètement à gauche, "0" au centre, "7" complètement à droite, les autres réglages s'insérant entre ces deux extrêmes.
  - Profondeur de réverbération  
Règle la profondeur de réverbération pour une voix donnée et ainsi le niveau de l'effet de réverbération appliqué à la voix ou la piste.
  - Profondeur de chorus  
Règle la profondeur du chorus d'une voix ou d'une piste donnée et ainsi le niveau de l'effet de chorus appliqué à la voix ou la piste.
  - Profondeur d'effet DSP  
Règle la profondeur d'effet DSP d'une voix ou d'une piste et ainsi le niveau de l'effet DSP appliqué à une voix ou une piste.

Les paramètres pouvant être réglés pour chaque élément sont répertoriés dans le tableau ci-dessous.

## ● Paramètres

Paramètre	Voix R1, R2, L	Style	Morceau	Etendue	Fonction
Numéro de voix	O	O	O	Voir liste de voix (page 134)	Voice Change
Volume	O	O	O	0 – 127	Mixer
Octave	O	–	O	-2 – 2	Parameter Edit
Pan (balayage)	O	O	O	-64 – 63	Parameter Edit
Profondeur réverb.	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
Profondeur Choeur	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
Profondeur DSP	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit

O : disponible

NOTE

## ● Voix R1, R2, L

- Lorsque vous avez sélectionné un des types DSP contenus dans Effet d'insertion (page 50), l'effet s'applique uniquement à la voix R1 et pas à la voix R2/L. Par conséquent, la profondeur de l'effet DSP pour la voix R2/L ne peut pas être modifiée. Ainsi, la profondeur de l'effet DSP pour la voix R1 ne peut être altérée en fonction du type d'effet d'insertion sélectionné.
- Enregistrez tous les réglages que vous voulez conserver dans PSR-540 Registration Memory (page 54). Le réglage des éléments de voix est temporaire et s'annule dès la mise hors tension, une autre liste des voix R1 est sélectionnée lorsque la fonction Voice Set (page 120) est active, sinon, la Registration Memory (mémoire de registration) est appelée.

## ● Morceau

- Assurez-vous d'avoir d'abord sélectionné le morceau pour lequel vous souhaitez régler un élément avant d'accéder à l'écran concerné.
- Tout réglage d'élément effectué pour le morceau sera perdu si vous mettez l'appareil hors tension, si vous sélectionnez un autre morceau ou si vous passez en mode Style (une fois les réglages terminés). Pour éviter que cela ne se produise, assurez-vous d'avoir sélectionné le mode Recording (enregistrement) et enregistrez le morceau sur disquette (page 78).

## ● Accompagnement automatique

- Seuls les kits de percussions (page 31) peuvent être sélectionnés pour la piste RHYTHM MAIN.
- Lorsque vous utilisez les réglages d'éléments d'accompagnement pour la piste RHYTHM SUB, toutes les voix peuvent être sélectionnées mais aucune modification de chœur n'interviendra dans l'accompagnement automatique.
- Assurez-vous d'avoir d'abord sélectionné le style pour lequel vous voulez définir un réglage avant d'appeler l'afficheur concerné.
- Les réglages d'éléments d'accompagnement automatique peuvent être effectués lors de l'exécution d'un accompagnement.
- Les réglages d'éléments d'accompagnement automatique s'appliquent à toutes les sections du style sélectionné.
- Enregistrez tous les réglages d'éléments que vous voulez conserver dans la Registration Memory (mémoire de registration) du PSR-540 (page 54). Les réglages d'éléments d'accompagnement automatique sont temporaires et sont perdus lors de la mise hors tension, un style différent est sélectionné lorsque la fonction Voice Set (page 120) est active, sinon, la Registration Memory est appelée.

## Modification de voix

Outre la possibilité de modifier les voix jouées à partir du clavier (R1, R2, L), vous pouvez également modifier les voix pour chaque piste de l'accompagnement automatique et des morceaux.

### 1 Appuyez sur le bouton [VOICE CHANGE].

Le témoin [VOICE CHANGE] s'allume.



### 2 Sélectionnez l'élément pour lequel vous souhaitez changer la voix.

Les éléments peuvent être sélectionnés à partir des boutons suivants (en fonction du mode sélectionné : Style ou Song) :

- Voix ..... boutons PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Piste d'accompagnement... boutons [TRACK9]-[TRACK16] (mode Style)
- Piste de morceau ..... boutons [TRACK1]-[TRACK16] (mode Song)

### 3 Sélectionnez une voix.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO] ou les touches des chiffres [1]-[0].

Reportez-vous à la liste des voix (page 134).

RHM=216 Strnckit.1

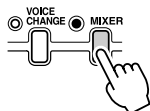
### 4 Renouvelez les étapes #2 et #3 pour chaque élément et chaque piste.

### 5 Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'écran Voice Change (changement de voix).

### Mixeur

#### 1 Appuyez sur le bouton [MIXER].

Le témoin [MIXER] s'allume.



#### 2 Sélectionnez l'élément dont vous souhaitez régler le volume.

Les éléments peuvent être sélectionnés à partir des boutons suivants (en fonction du mode sélectionné : Style ou Song) :

- Voix ..... boutons PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Piste d'accompagnement.. boutons [TRACK9]-[TRACK16] (mode Style)
- Piste de morceau ..... boutons [TRACK1]-[TRACK16] (mode Song )

Volume Ph1 =120

#### 3 Réglez le volume à partir de l'afficheur correspondant.

Pour régler le volume comme vous le souhaitez, utilisez le **cadran de données**, les boutons [+ /YES] et [- /NO] ou les touches des chiffres [1]-[0].

Volume Ph1 =110

#### 4 Renouvelez les étapes #2 et #3 pour chaque élément/piste.

#### 5 Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'écran Mixer.

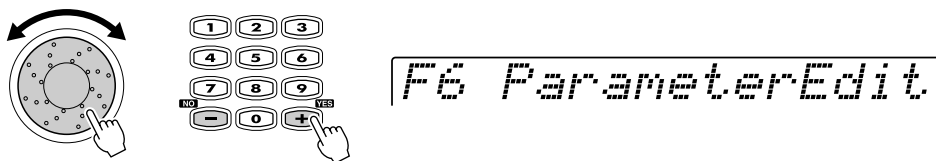
## Modification de paramètre

- 1** Appuyez sur le bouton [FUNCTION].



- 2** Sélectionnez "Parameter Edit".

Utilisez le cadran de données ou les boutons [+ / YES] et [- / NO].



- 3** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran PARAMETER EDIT .

- 4** Ajustez la valeur des paramètres à partir de l'écran correspondant.

- Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO] ou les touches des chiffres [1]-[0].
- Vous pouvez passer d'un élément à l'autre de la même façon que pour la fonction Mixer décrite ci-dessus.
- Naviguez dans les afficheurs de paramètres à l'aide des boutons [NEXT] et [BACK].

### NOTE

- Il est impossible de modifier le paramètre Octave des pistes de style.
- Les réglages négatifs des paramètres Octave et Pan (balayage) peuvent être entrés directement par pression simultanée de la touche de chiffre correspondante et du bouton [- / NO].

Octave R2 = 2

bouton [BACK] ↑ ↓ bouton [NEXT]

Pan R2 = 40

bouton [BACK] ↑ ↓ bouton [NEXT]

RevDepth R2 = 120

bouton [BACK] ↑ ↓ bouton [NEXT]

ChoDepth R2 = 108

bouton [BACK] ↑ ↓ bouton [NEXT]

DspDepth R2 = 112

# Enregistrement de morceau

Grâce aux fonctionnalités d'enregistrement puissantes et faciles à utiliser, vous avez la possibilité d'enregistrer vos propres performances au clavier en tant que Morceau utilisateur sur une disquette et ainsi de créer intégralement vos compositions orchestrales.

Pour chaque morceau utilisateur, vous avez la possibilité d'enregistrer jusqu'à seize pistes indépendantes. Cela comprend non seulement les voix exécutées au clavier (R1, R2, L), mais également les éléments de l'accompagnement.

## NOTE

- Les morceaux utilisateurs sont enregistrés sur disquettes. Ils ne peuvent être enregistrés qu'à condition qu'une disquette se trouve dans le lecteur.

Le PSR-540 offre deux possibilités d'enregistrement : Enregistrement rapide et Enregistrement multiple. De plus, des fonctions d'édition exhaustives vous permettent de régler avec précision le morceau enregistré.

- **Enregistrement rapide** ..... page 80  
Avec cette méthode, vous pouvez facilement et rapidement enregistrer un morceau, sans avoir besoin d'effectuer des réglages détaillés.
- **Enregistrement multiple** ..... page 82  
Cette méthode vous permet d'enregistrer jusqu'à seize pistes indépendamment et de ré-enregistrer des éléments préalablement enregistrés.
  - **Punch In/Out** ..... page 84  
Cette fonction vous permet de ré-enregistrer une partie sélectionnée d'une piste de morceau (les mesures situées entre les points punch-in et punch-out spécifiés).
  - **Mesure de démarrage** ..... page 84  
Détermine la mesure à laquelle démarre l'enregistrement. Utilisez-la lorsque vous souhaitez effectuer un enregistrement au milieu d'un morceau lors d'un ré-enregistrement. N'oubliez pas que toutes les données précédant la mesure de démarrage sont perdues.
- **Edition** ..... page 86  
Les quatre fonctions d'éditations suivantes vous permettent de modifier des morceaux déjà enregistrés.
  - **Quantize** ..... page 86  
Cette fonction adapte le minutage d'une note enregistrée sur une valeur précise.
  - **Edition de réglages** ..... page 88  
Cette fonction vous permet de modifier en ensemble de réglages autres que les notes.
  - **Nommer les morceaux utilisateurs** ..... page 90  
Cette fonction affecte un nom de douze lettres à un morceau enregistré.
  - **Effacer un morceau utilisateur** ..... page 91  
Cette fonction vous permet de supprimer un morceau, en partie ou intégralement.

Une fois l'enregistrement d'un morceau utilisateur terminé, vous pouvez le reproduire de la même façon que les morceaux de démonstration.

## ■ Données pouvant être enregistrées dans un morceau utilisateur

- **Tempo** ..... page 36
- **Type de mesure** ..... page 16
- **Numéro de style d'accompagnement** ..... page 32
- **Changements de partie et leur synchronisation** ..... page 34
- **Changements d'accord et leur synchronisation** ..... page 33
- **Volume d'accompagnement** ..... page 37
- **Activation/désactivation de notes (pression et relâchement des touches)** .. page 107
- **Vitesse d'exécution (pourcentage d'enfoncement des touches)** ..... page 107
- **Variation de ton, plage de variation de ton** ..... pages 30, 122
- **Activation/désactivation des fonctions de pédale** ..... page 13
- **Réglages de changement de voix** ..... page 75
- **Réglage Mixer** ..... page 76
- **Réglages d'édition de paramètres** ..... page 76
- **Type de réverbération et réglages** ..... page 46
- **Type de chœur et réglages** ..... page 48
- **Activation/désactivation de DSP (dont FAST/SLOW) et réglages** ..... page 49
- **Activation/désactivation d'harmonie/écho et type** ..... page 50
- **Accord de gamme** ..... page 119
- **Activation/désactivation de la pédale de maintien** ..... page 30

## NOTE

- Les morceaux enregistrés par le PSR-540 sont conservés au format fichier SMF (format 0). Voir page 109 pour obtenir des informations sur le format SMF (format 0).

## NOTE

- La possibilité d'activation/désactivation d'enregistrement des notes et de choix de la vitesse vous permettent d'enregistrer Forte ou Piano, crescendo ou diminuendo ainsi que toute une série de subtilités que vous exprimez à partir du clavier.
- La pression et le relâchement des touches ainsi que la vélocité (puissance d'enfoncement des touches) sont des événements MIDI (renseignements d'exécution) (page 107).

La capacité maximum de la mémoire de morceau est de 65 000 notes avec les disquettes 2DD et de 130 000 notes avec les disquettes 2HD.

## ■ Pistes de morceau utilisateur

Les pistes pouvant être enregistrées dans le cadre d'un morceau utilisateur sont réunies dans le tableau ci-dessous.

Piste	Autres éléments pouvant être réglés	Élément par défaut
1	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	Style d'accompagnement RHYTHM SUB
10	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	Style d'accompagnement RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	Style d'accompagnement BASS
12	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	Style d'accompagnement CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	Style d'accompagnement CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	Style d'accompagnement PAD
15	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	Style d'accompagnement PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Piste de style d'accompagnement	Style d'accompagnement PHRASE2

Le PSR-540 propose deux types d'enregistrement : Enregistrement rapide et Enregistrement multiple.

### ● L'enregistrement multiple

L'enregistrement multiple vous permet de déterminer les affectations de piste avant de procéder à l'enregistrement (voir ci-dessus). Vous pouvez enregistrer simultanément plusieurs pistes à la fois. En outre, vous avez la possibilité d'enregistrer non seulement sur des pistes vides, mais également d'enregistrer sur des pistes contenant déjà des données que vous écrasez.

### ● L'enregistrement rapide

L'enregistrement rapide vous permet d'enregistrer de façon rapide, sans vous soucier des affectations de piste mentionnées ci-dessus. L'enregistrement rapide attribue les affectations automatiquement, en fonctions des règles élémentaires suivantes :

- Lorsque vous enregistrez une "mélodie"  
Les performances au clavier (VOICE R1, R2, L) sont enregistrées sur les pistes 1 - 3.
- Lorsque vous enregistrez un "accompagnement"  
Les éléments d'accompagnement automatique sont enregistrés sur les pistes 9 - 16.
- Lorsque vous enregistrez une "mélodie + un accompagnement"  
Les performances au clavier sont enregistrées sur les pistes 9 - 16.

La méthode d'enregistrement rapide est différente de la méthode d'enregistrement multiple ; toutefois, dans l'une comme dans l'autre, les données sont enregistrées sur les pistes 1-16.

Si vous souhaitez ré-enregistrer un morceau utilisateur précédemment enregistré à l'aide de la méthode d'enregistrement rapide, utilisez l'enregistrement multiple.

NOTE

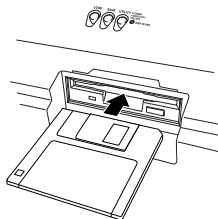
### Les notes et précautions suivantes sont des points importants à prendre en compte lors de l'enregistrement.

- L'utilisation de la fonction métronome (page 118) optimise vos sessions d'enregistrement.
- La mémoire de registration (page 54) vous permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement, en retrouvant vos différents réglages (voix, effets, etc.) par simple pression d'un unique bouton. En mode enregistrement, la fonction Registration Memory Freeze est obligatoirement désactivée.
- En mode record, la fonction Synchro Stop est obligatoirement désactivée.
- Lorsque vous effectuez un enregistrement, tous les enregistrements précédents contenus sur la même piste seront écrasés.
- Les fichiers de morceaux vendus sur disquette et non protégés en écriture peuvent être sélectionnés et vous pouvez enregistrer par dessus (les modifier) sur le PSR-540. Si le morceau est d'un format différent des morceaux utilisateurs PSR-540, l'afficheur vous invite à convertir les données du morceau. Le bouton [+ / YES] vous permet de convertir le morceau au format PSR-540 (compatible avec le PSR-540). Une fois la conversion effectuée, le PSR-540 retourne en position d'attente d'enregistrement.
- Si la disquette est pleine en cours d'enregistrement, un message vous en informe et l'enregistrement est interrompu.
- Prenez garde de ne pas mettre l'appareil hors tension ou de ne pas retirer le transformateur de la prise de sortie secteur au cours de l'enregistrement, vous risqueriez de perdre des données.



## Enregistrement rapide

**1** Insérez la disquette dans le lecteur.

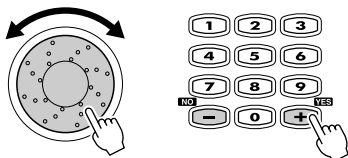


**2** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour passer en mode Record.



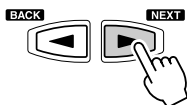
**3** Sélectionnez "Song".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO].



RecMenu=Song

**4** Appuyez sur le bouton [NEXT].

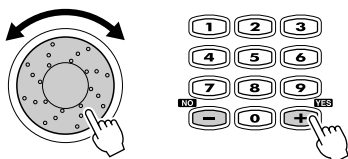


001 New Song

**5** Appuyez sur le bouton [NEXT] une nouvelle fois pour afficher l'écran RecMode.

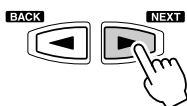
**6** Sélectionnez "QuickRec".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO].



RecMode=QuickRec

**7** Appuyez sur le bouton [NEXT].



Rec Tr =Melody

**8** Sélectionnez une méthode d'enregistrement.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO].

- Melody ..... Les performances au clavier sont enregistrées sans accompagnement automatique (Voix R1/R2/L)
- Acmp ..... Seul l'accompagnement est enregistré. S'il est sélectionné, l'accompagnement automatique est utilisé par défaut.
- Mel + Acmp ..... Les performances au clavier sont enregistrées avec un accompagnement (Voix R1/R2). S'il est sélectionné, l'accompagnement automatique est enregistré par défaut.

## 9 Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Record ready.

L'indicateur de mesure clignotera au tempo sélectionné pour indiquer que le mode prêt à l'enregistrement (début synchronisé) est activé.



## 10 Démarrez l'enregistrement.

- Si vous avez sélectionné [Melody] ou [Mel+Acmp] dans la précédente étape #8, l'enregistrement démarre sitôt la première touche enfoncée.
- Si vous avez sélectionné [Acmp] dans l'étape #8, l'accompagnement automatique et l'enregistrement démarrent simultanément dès qu'un accord est joué par la section d'accompagnement automatique du clavier (partie à gauche du point de séparation).
- L'enregistrement peut également commencer à la pression du bouton [START/STOP].

### NOTE

- L'accompagnement automatique ne peut être activé ou désactivé au cours de l'enregistrement.

Song Recording

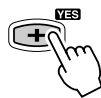
## 11 Arrêtez l'enregistrement.

- Si vous avez sélectionné [Melody] lors de l'étape #8, appuyez sur le bouton [START/STOP].
- Si vous avez sélectionné [Acmp] ou [Mel + Acmp] lors de l'étape #8, appuyez sur le bouton [START/STOP] ou le bouton [ENDING]. Si vous appuyez sur le bouton [ENDING] tandis que la piste d'accompagnement automatique est en cours d'enregistrement, l'enregistrement cessera une fois la section en cours terminée.

Sv? SONG\_001.MID

## 12 Choisissez de sauvegarder le nouvel enregistrement sur disquette ou non.

- Pour annuler une opération de sauvegarde (pour exécuter une nouvelle fois l'enregistrement par exemple), appuyez sur le bouton [-/NO] puis démarrez à nouveau l'enregistrement à partir de l'étape #8, une fois que l'afficheur est revenu à l'écran de sélection de piste (Track selection).
- Pour sauvegarder les données sur disquette, appuyez sur le bouton [+ /YES].



Executing 72%

L'opération de sauvegarde est terminée...

Completed

## 13 Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.



### ATTENTION

- Ne jamais sortir la disquette ou éteindre l'appareil pendant l'enregistrement d'un fichier.

## Enregistrement multiple

**1-3** Procédez comme pour la méthode “Enregistrement rapide” (page 80).

**4** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Song selection.

001 New Song

**5** Appuyez une nouvelle fois sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran RecMode.

**6** Sélectionnez “MultiRec”.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO].

RecMode=MultiRec

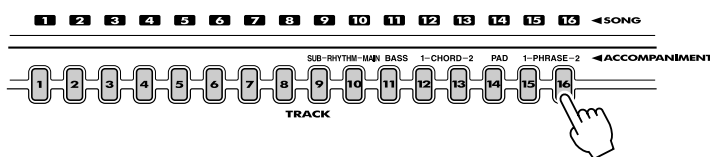
**7** Appuyez trois fois sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran PART setting.

RecPart T01 =R1

**8** Sélectionnez la piste et la partie à enregistrer.

1) Sélectionnez une piste.

Appuyez sur l'un des boutons [TRACK1]-[TRACK16].



2) Sélectionnez une partie.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO].

RecPart T16 =Rhm

bouton [BACK] ↑ ↓ bouton [NEXT]

3) Réglez la piste désirée sur “Rec”.

Appuyez sur le bouton [NEXT] et utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO].

RecMode T16 =Rec

- Procédez à chaque réglage nécessaire pour chaque piste en répétant les étapes 1) à 3) présentées ci-dessus.

### NOTE

- Pour plus d'informations sur les fonctions punch in et mesure de départ reportez-vous à la page 84.

### NOTE

- Pour plus d'informations sur les affectations de pistes reportez-vous à la page 79.
- Pour enregistrer des données d'accompagnement automatique, réglez le bouton [ACMP] sur ON.
- Lorsqu'une même partie se trouve sur plusieurs pistes, elle n'est enregistrée que sur la piste portant le numéro le plus petit.

## 9 Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Rehearsal.

Vous pouvez définir les voix et les styles à partir de cet écran. Après avoir effectué les réglages désirés, appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à cet écran.

Rehearsal

## 10 Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Record Ready.

Le témoin de mesure clignote au tempo sélectionné, indiquant que le mode Record ready (début synchronisé) est activé.



## 11 Démarrez l'enregistrement.

- Si vous n'avez pas activé l'accompagnement automatique pour l'enregistrement (étape #8), l'enregistrement démarre dès la première note jouée au clavier.
- Si vous avez activé la piste d'accompagnement automatique pour l'enregistrement (étape #8), l'enregistrement démarre dès que vous jouez un accord dans la partie accompagnement automatique du clavier (à gauche du point de séparation).
- L'enregistrement peut également être démarré par pression du bouton [START/STOP].

### NOTE

- Il est impossible d'activer/désactiver la fonction d'accompagnement automatique au cours de l'enregistrement.

## 12 Arrêtez l'enregistrement.

- Si vous n'avez pas activé la piste d'accompagnement automatique pour l'enregistrement (étape #8), appuyez sur le bouton [START/STOP].
- Si vous avez activé la piste d'accompagnement automatique pour l'enregistrement (étape #8), appuyez sur le bouton [START/STOP] ou le bouton [ENDING]. Si vous appuyez sur le bouton [ENDING] pendant l'enregistrement d'une piste d'accompagnement automatique, l'enregistrement s'arrêtera automatiquement une fois la section en cours terminée.

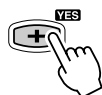
SV? SONG\_001.MID

## 13 Sauvegardez les données enregistrées sur disquette.

- Pour annuler l'opération de sauvegarde (par exemple pour recommencer l'enregistrement), appuyez sur le bouton [-/NO] et recommencez l'enregistrement à partir de l'étape #8, une fois que l'afficheur est revenu à l'écran Track setting.
- Pour enregistrer les données sur disquette, appuyez sur le bouton [+/YES].

### ATTENTION

- Ne jamais sortir la disquette ou éteindre l'appareil pendant la sauvegarde d'un fichier.



Executing 72%

↓ L'opération de sauvegarde est terminée...

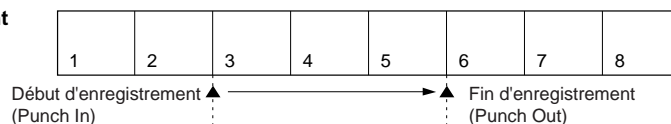
Completed

## 14 Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

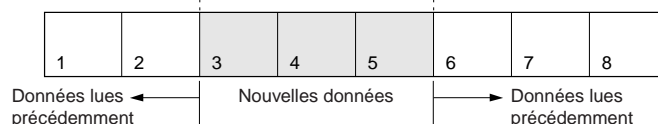
# Ré-enregistrement — Punch In/Out et mesure de départ

Cette section vous indique comment ré-enregistrer une section précise d'un morceau précédemment enregistré. Dans les huit mesures données ci-dessous à titre d'exemple, les mesures trois à cinq sont ré-enregistrées.

### ● Avant ré-enregistrement



### ● Après ré-enregistrement



- 1 Insérez la disquette dans le lecteur de disquette.
- 2 Appuyez sur le bouton [RECORD] pour passer en mode Record.



- 3 Sélectionnez "Song".  
Utilisez le cadran de données ou les boutons [+ / YES] et [- / NO].

```
RecMenu=Song
```

- 4 Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Song selection.

- 5 Sélectionnez le morceau que vous voulez ré-enregistrer.  
Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
002 UserSong1
```

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran RecMode.

- 7 Sélectionnez "MultiRec".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
RecMode=MultiRec
```

**8** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Punch In/Out.

**9** Sélectionnez "On".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

Punch In/Out = On

**10** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Punch In mesure.

**11** Réglez la mesure punch-in .

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO] ou les chiffres [1]-[0].

Punch In = 3

**12** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Punch Out mesure.

**13** Réglez la mesure punch-out .

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO] ou les chiffres [1]-[0].

Punch Out = 5

NOTE

- La mesure punch-out ne doit en aucun cas précéder la mesure punch-in .

**14** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran START MEASURE.

**15** Réglez la mesure de départ (mesure à partir de laquelle démarre la reproduction).

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO] ou les chiffres [1]-[0].

Rec Start = 2

NOTE

- Les options d'enregistrement Punch In/Out ne peuvent être utilisées avec des pistes d'accompagnement automatique. Lors du réglage d'une piste d'accompagnement automatique pour un enregistrement, le paramètre Punch In/Out (étape #9) est automatiquement désactivé et ne peut être activé, même en appuyant sur le bouton [BACK] et en retournant à l'étape #9.
- Au cours de l'enregistrement, vous pouvez utiliser les boutons TRACK pour rejouer les pistes précédemment enregistrées, et ce autant de fois que nécessaire.

**16** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran PART.

**17** Procédez à l'enregistrement en suivant les mêmes instructions que pour l'enregistrement multiple de la page 82, à partir de l'étape #7.

### Quantification

La quantification vous permet de régler la synchronisation d'une piste précédemment enregistrée. Par exemple, le passage musical suivant a été écrit avec des valeurs de notes de 1/4 et de 1/8.



Même si vous estimez avoir enregistré le passage correctement, ce que vous avez réellement joué est peut-être légèrement en avance ou en retard sur la pulsation (ou les deux!). La quantification vous permet d'aligner toutes les notes d'une piste de sorte qu'elles soient synchronisées avec la valeur spécifiée.

**1-4** Procédez comme pour le ré-enregistrement (page 84).

**5** Sélectionnez le fichier du morceau à quantifier.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

`002 UserSong1`

**6** Appuyez sur le bouton [NEXT] une nouvelle fois pour afficher l'écran RecMode.

**7** Sélectionnez "Edit".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

`RecMode=Edit`

**8** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Edit Menu.

**9** Sélectionnez "Quantize" (quantifier).

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

`Ed Menu=Quantize`

**10** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Track selection.

**11** Sélectionnez la piste à quantifier.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

`Q. Track = 5`

**12** Appuyez sur le bouton [NEXT].

*Q. Size = 1/4*

**13** Sélectionnez la valeur de quantification (résolution).

Utilisez le **cadran de données**, les boutons [+ / YES] ou [- / NO]. Réglez la valeur de quantification de sorte qu'elle corresponde à la plus petite valeur de note de la piste sur laquelle vous travaillez. Par exemple, si l'enregistrement comporte à la fois des noires et des croches, indiquez une valeur de quantification de 1/8. Si dans un pareil cas de figure vous utilisez une résolution de 1/4, les croches seront placées par dessus les noires.

● Valeur de quantification

Valeur	Note
1/4	Noire
1/6	Triolet de noires
1/8	Croche
1/12	Triolet de croches
1/16	Double croche
1/24	Triolet de doubles croches
1/32	Triple croche

Une mesure de croches avant quantification



Après quantification



**14** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Quantize operation.

*Quantize OK?*

**15** Appuyez sur le bouton [+ / YES] pour exécuter l'opération de quantification.

Pour interrompre l'opération de quantification, appuyez sur le bouton [- / NO].



*Executing 84%*

↓ L'opération de quantification est terminée...

*Completed*

**ATTENTION**

- Ne jamais sortir la disquette ou éteindre l'appareil pendant l'opération de quantification.

**16** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.



## Modification des réglages

Cette fonction vous permet de modifier les différents paramètres liés à la voix pour chaque piste d'un morceau enregistré. Vous pouvez modifier les paramètres suivants :

- Voix ..... Affecte un numéro de voix à une piste donnée.
- Volume ..... Règle le volume d'une piste donnée.
- Octave ..... Module le ton d'une piste donnée d'une ou deux octaves. Le réglage sur "0" correspond au ton normal.
- Pan ..... Positionne le son de la piste ou de la voix spécifiée de gauche à droite dans le champ sonore stéréo. "-7" est complètement à gauche tandis que "7" est complètement à droite et "0" est au centre. Tous les autres réglages sont les positions correspondantes entre ces valeurs.
- Profondeur de reverb ..... Fixe la profondeur de reverb d'une piste donnée et ainsi le niveau de l'effet de réverbération appliqué à cette voix ou cette piste.
- Profondeur de chorus ..... Fixe la profondeur de chorus d'une piste donnée et ainsi le niveau de l'effet de chorus appliqué à cette voix ou cette piste.
- Profondeur DSP ..... Fixe la profondeur de DSP de la voix ou de la piste spécifiée et donc l'ampleur de l'effet appliqué à cette voix ou cette piste.

### NOTE

• Chaque paramètre peut être enregistré pour une piste (chacun pour une piste). Les modifications de paramètres apportées au milieu d'un morceau seront perdues.

**1-4** Procédez comme pour le "Ré-enregistrement" (page 84).

**5** Sélectionnez le fichier (morceau) pour lequel vous voulez modifier des réglages.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

002 UserSong1

**6** Appuyez sur le bouton [NEXT] une nouvelle fois pour afficher l'écran RecMode.

**7** Sélectionnez "Edit".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

RecMode=Edit

**8** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Edit Menu.

**9** Sélectionnez "Setup Dt".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

Ed Menu=Setup Dt

**10** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran de configuration.

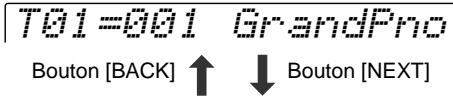
## 11 Editez les données de configuration.


Appuyez sur les boutons [NEXT] et [BACK] pour passer d'un écran à l'autre (voir illustration ci-dessous).

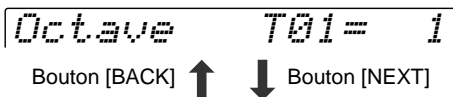
- Sélectionnez une piste en appuyant sur un des boutons [TRACK1]-[TRACK16].
- Utilisez le **cadran de données**, les boutons [+ / YES] et [- / NO] ou les numéros [1]-[0] pour modifier la valeur désirée dans chaque écran.

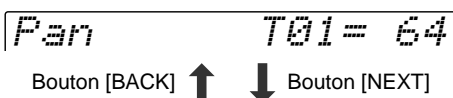
### NOTE

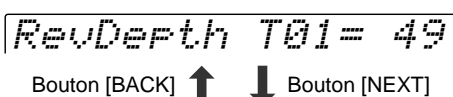
- Les réglages négatifs des paramètres Octave et Pan peuvent être entrés directement par pression simultanée du numéro correspondant et du bouton [- / NO].

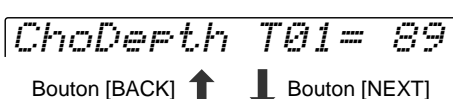
- Voix 


Bouton [BACK] ↑ ↓ Bouton [NEXT]
- Volume 

Bouton [BACK] ↑ ↓ Bouton [NEXT]
- Octave 

Bouton [BACK] ↑ ↓ Bouton [NEXT]
- Pan 

Bouton [BACK] ↑ ↓ Bouton [NEXT]
- Profondeur reverb 

Bouton [BACK] ↑ ↓ Bouton [NEXT]
- Profondeur Chorus 

Bouton [BACK] ↑ ↓ Bouton [NEXT]
- Profondeur DSP 

## 12 Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran de sauvegarde de configuration.



## 13 Sauvegardez les données modifiées sur disquette.

- Pour annuler l'opération de sauvegarde (si vous souhaitez recommencer les modifications), appuyez sur le bouton [- / NO] et poursuivez les modifications.
- Pour sauvegarder les données sur disquette, appuyez sur le bouton [+ / YES].

### ⚠ ATTENTION

- Ne jamais sortir la disquette ou mettre l'appareil hors tension pendant une sauvegarde.





↓ L'opération de sauvegarde est terminée...



## 14 Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

### Nommer les morceaux utilisateurs

**1-4** Procédez comme pour le “Ré-enregistrement” (page 84).

**5** Sélectionnez le fichier (morceau) que vous voulez renommer.  
Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
002 UserSong1
```

**6** Appuyez sur le bouton [NEXT] une nouvelle fois pour afficher l'écran RecMode.

**7** Sélectionnez “Edit”.  
Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
RecMode=Edit
```

**8** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Edit Menu.

**9** Sélectionnez “Name”.  
Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
Ed Menu=Name
```

**10** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran NAME.

```
Name=UserSong1
```

Curseur

**11** Saisissez un nom pour le fichier (morceau).

Saisissez le nom à l'aide du clavier (page 21).

Vous pouvez utiliser jusqu'à douze caractères pour le nom. (Les trois lettres de l'extension ne peuvent pas être modifiées.)

**12** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

## Effacement de données de morceau utilisateur

**1-4** Procédez comme pour le “Ré-enregistrement” (page 84).

**5** Sélectionnez le morceau à effacer.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

**6** Appuyez sur le bouton [NEXT] une nouvelle fois pour afficher l'écran RecMode.

**7** Sélectionnez “Edit”.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

**8** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Edit Menu.

**9** Sélectionnez “Clear”.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

*Ed Menu=Clear*

**10** Appuyez sur le bouton [NEXT].

*Clear Track=13*

**11** Sélectionnez la piste à effacer.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

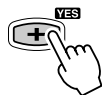
Pour effacer un morceau entier, sélectionnez “ALL”.

**12** Appuyez sur le bouton [NEXT].

*Clear OK?*

**13** Appuyez sur le bouton [+ / YES] pour exécuter l'opération Effacer.

Pour interrompre l'opération, appuyez sur le bouton [- / NO].



*Executing 84%*



L'opération Effacer est terminée...

*Completed*

### ⚠ ATTENTION

- Ne jamais sortir la disquette ou mettre l'appareil hors tension tandis que vous effacez un morceau.

**14** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

# Enregistrement Multi Pad

En plus des jeux Multi Pad prédéfinis, le PSR-540 propose 16 jeux enregistrables par l'utilisateur et que vous pouvez utiliser dans vos propres créations. Ces Multi Pads utilisateurs peuvent être joués et utilisés de la même façon que les jeux prédéfinis. Vous pouvez également les sauvegarder ou les charger à partir d'une disquette.

Vos performances au clavier (voix R1) sont enregistrées sur le pad utilisateur. Vous pouvez également enregistrer les données Chord Match (page 43).

- Enregistrement Multi Pad ..... page 92
- Chord Match ..... page 94
- Nommer des pads utilisateur ..... page 94
- Effacer des données de pad utilisateur ..... page 95

## ■ Données enregistrables sur des pads utilisateurs

- Activation/désactivation de notes (enfoncement et relâchement de touche)
- Vitesse (force d'enfoncement de touche)
- Variation de ton, plage de variation de ton
- Activation/désactivation du bouton SUSTAIN
- Activation/désactivation de la pédale (sustain, sostenuto, soft)
- Réglages de modification de voix
- Réglages du Mixer
- Réglages Parameter Edit

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 2 000 notes environ pour chaque pad du Multi Pads PSR-540.

NOTE

- Les données de Pad utilisateur sont enregistrées à partir de la voix R1 au clavier. Vous ne pouvez pas utiliser la voix R2, la voix L et l'accompagnement automatique.

NOTE

- Les données de matériel enregistrées sont conservées dans la mémoire même si le sélecteur STANDBY est désactivé lors de la mise en place de nouvelles piles ou lorsqu'un adaptateur secteur est connecté (page 127). Il est toutefois conseillé de sauvegarder les données importantes sur une disquette, vous pourrez ainsi les conserver indéfiniment et construire votre propre bibliothèque de données (page 60).

## Enregistrement Multi Pad

1

Appuyez sur le bouton [RECORD] pour passer en mode Record.



2

Sélectionnez "MultiPad".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

Rec Menu = Multi Pad

3

Appuyez sur le bouton [NEXT].

Bank = User Pad 1

4

Sélectionnez une banque de Multi Pad à enregistrer.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

NOTE

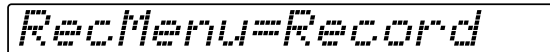
**Les notes et précautions suivantes sont des éléments essentiels à prendre en compte lorsque vous enregistrez vos données Multi Pad.**

- L'utilisation de la fonction Metronome (page 118) vous permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement.
- La mémoire de registration (page 54) vous permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement étant donné qu'elle permet de rappeler les différents réglages (les voix par exemple) par pression d'un seul bouton. En mode Record, la fonction Registration Memory Freeze est activée (elle ne peut pas être désactivée en mode record).
- Lors d'un enregistrement, toutes les données préalablement enregistrées sur cette même piste seront remplacées.
- Si votre mémoire est pleine, un message vous en informe et l'enregistrement s'interrompt.
- Si vous mettez l'appareil hors tension ou si vous débranchez l'adaptateur secteur pendant l'enregistrement, les données enregistrées seront perdues.

**5** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran RecMode.

**6** Sélectionnez "Record".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].



**7** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran de sélection de numéro de pad.

**8** Sélectionnez un numéro de pad à enregistrer.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].



**9** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Rehearsal.

Les voix peuvent être sélectionnées à partir de cet écran. Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à cet écran.



**10** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Record ready.

L'indicateur de pulsation clignote au tempo sélectionné, indiquant que le mode prêt à l'enregistrement est enclenché.

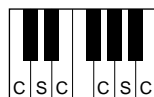


**11** Démarrez l'enregistrement.

- L'enregistrement démarre dès la première note jouée au clavier.
- Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en appuyant sur le bouton [START/STOP].



Si vous enregistrez une phrase de concordance d'accord, n'utilisez que les tonalités CM7 (ex. C, D, E, G, A et B).



C = ton de l'accord  
C, S = tonalités

**12** Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.

**13** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

### Concordance d'accord

**1-5** Procédez comme pour "l'enregistrement Multi Pad" présenté ci-dessus.

**6** Sélectionnez "Edit".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
RecMode=Edit
```

**7** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Edit menu.

**8** Sélectionnez "ChdMatch".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
Ed Menu=ChdMatch
```

**9** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Chord Match.

**10** Activez ou désactivez la fonction Chord Match.

- Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].
- Pour sélectionner le pad à régler, appuyez sur le bouton [NEXT].

```
ChMatch Pad1=Off
```

Bouton [BACK] ↑ ↓ Bouton [NEXT]

```
ChMatch Pad2=Off
```

Bouton [BACK] ↑ ↓ Bouton [NEXT]

⋮

**11** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

### Nommer des pads utilisateurs

**1-7** Procédez comme pour la fonction "Chord Match".

**8** Sélectionnez "Name".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
Ed Menu=Name
```

**9** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Name.

**10** Saisissez le nom désiré.

Saisissez le nom à l'aide du clavier (page 21).  
Vous pouvez utiliser jusqu'à huit caractères.

```
P. Name=UserPad2
```

**11** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.**Effacement de données de pad utilisateur****1-7** Procédez comme pour la fonction "Chord Match" présentée ci-dessus.**8** Sélectionnez "Clear".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

```
Ed Menu=Clear
```

**9** Appuyez sur le bouton [NEXT].

```
Clr Pad=Pad1
```

**10** Sélectionnez le numéro de pad à effacer.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].  
Pour effacer les données des quatre pads, sélectionnez "All".

**11** Appuyez sur le bouton [NEXT].

```
Clear OK?
```

**12** Procédez à l'opération Clear (Effacer).

Appuyez sur le bouton [+ / YES] pour exécuter l'opération Effacer.  
Pour interrompre l'opération Effacer, appuyez sur le bouton [- / NO].



↓ L'opération Effacer est terminée...

```
Completed
```

**13** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.



# Enregistrement de style

Le PSR-540 vous permet d'enregistrer jusqu'à trois styles utilisateur originaux qui peuvent être utilisés ultérieurement comme accompagnement automatique, de la même façon que les styles prédéfinis. Les données de style utilisateur peuvent être enregistrées et chargées à partir d'une disquette (page 57).

Vous pouvez créer un style utilisateur en prenant les données de style interne comme point de départ. Sélectionnez un style prédéfini qui soit le plus proche possible de celui que vous souhaitez créer puis enregistrez des schémas d'accompagnement automatique pour chaque section.

Le PSR-540 propose deux méthodes de base pour enregistrer des styles :

- Enregistrement de style— Rhythm Track ..... page 98
- Enregistrement de style— Bass/Phrase/Pad/Chord Tracks ..... page 100

Les quatre fonctionnalités d'édition suivantes vous permettent de modifier des données de style déjà enregistrées.

- Quantifier ..... page 102  
Cette fonction synchronise une note enregistrée avec une valeur donnée.
- Nommer des styles utilisateur ..... page 104  
Cette fonction vous permet de nommer votre style original.
- Effacer des données de style utilisateur ..... page 104  
Cette fonction a pour but d'effacer un style enregistré, en partie ou en totalité.

## ■ Pistes de style utilisateur

Les pistes pouvant être enregistrées en styles utilisateur sont organisées comme suit.

Section	Piste			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

### NOTE

- Les données de matériel enregistrées sont conservées dans la mémoire même si le sélecteur STANDBY est désactivé lors de la mise en place de nouvelles piles ou lorsqu'un adaptateur secteur est connecté (page 127). Il est toutefois conseillé de sauvegarder les données importantes sur une disquette, vous pourrez ainsi les conserver indéfiniment et construire votre propre bibliothèque de données (page 60).

Sur le PSR-540, pouvez enregistrer jusqu'à 48 pistes (6 sections de 8 pistes).

## ■ Données pouvant être enregistrées dans les styles utilisateur

- Note enfoncée, note relâchée ..... page 107
- Vitesse (puissance d'enfoncement de la touche) ..... page 107
- Variation de ton, plage de variation de ton ..... pages 30, 122
- Numéro de voix (numéro de kit de batterie)\* ..... page 26
- Réglage du mixer\* ..... page 76
- Réglages d'édition de paramètres\* ..... page 77
- Tempo ..... page 36
- Type et réglages de Reverb ..... page 46
- Type et réglages de Chorus ..... page 48

### NOTE

- Les données de style utilisateur sont enregistrées en jouant la voix R1 à partir du clavier. Vous ne pouvez utiliser ni la voix R2, ni la voix L, ni l'accompagnement automatique.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 1 950 notes pour une section (ce qui fait un total de 7 150 notes) sur les pistes de styles du PSR-540.

Un seul réglage des éléments identifiés par un \* peut être enregistré pour chaque piste des sections.

## ■ A propos de l'enregistrement des styles utilisateur

Lorsqu'il enregistre un morceau utilisateur, le PSR-540 enregistre les performances de votre clavier en tant que données MIDI. Toutefois, l'enregistrement de styles utilisateur se fait différemment. Voici certains aspects pour lesquels l'enregistrement de style diffère de l'enregistrement de morceau :

### L'enregistrement en boucle

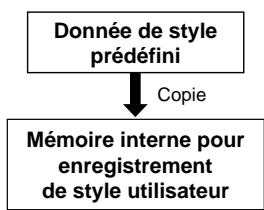
L'accompagnement automatique répète "en boucle" le même schéma d'accompagnement de quelques mesures et l'enregistrement de style se fait également au moyen de boucles. Par exemple, si vous commencez à enregistrer avec une section principale de deux mesures, les deux mesures sont enregistrées de façon répétitive. Les notes que vous enregistrez seront rejouées à partir de la répétition suivante (boucle), ce qui vous permet d'enregistrer en écoutant ce qui a déjà été enregistré.

### Enregistrement Overdub

Cette méthode enregistre de nouvelles données sur une piste contenant déjà des enregistrements sans effacer ces derniers. Dans un enregistrement de style, les données enregistrées ne sont pas supprimées, sauf si vous utilisez des fonctions telles que Clear (page 104) et Drum Cancel (page 99).

Par exemple, si vous commencez à enregistrer avec une section principale de deux mesures, les deux mesures sont enregistrées de façon répétitive. Les notes que vous enregistrez seront rejouées à partir de la répétition suivante (boucle), ce qui vous permet d'enregistrer en écoutant ce qui a déjà été enregistré.

### Utilisation de styles prédéfinis



Comme l'illustre le schéma ci-contre, lorsque vous sélectionnez un style interne prédéfini le plus proche possible de celui que vous souhaitez créer, les données de style prédéfini seront copiées dans un emplacement de mémoire spécial pour être enregistrées.

Vous créez (enregistrez) votre nouveau style original en ajoutant ou en supprimant des données à partir de cet emplacement de mémoire.

Toutes les pistes (à l'exception de la piste de rythme) doivent être effacées avant d'être enregistrées (page 104).

#### NOTE

**Les notes et précautions suivantes sont des points importants à prendre en compte au moment d'enregistrer des styles utilisateur.**

- Assurez-vous d'effacer au moins un des trois styles utilisateur avant d'en enregistrer un nouveau. L'enregistrement d'un nouveau style utilisateur ne peut pas démarrer si les trois styles utilisateur sont déjà enregistrés.
- Si vous mettez l'appareil hors tension ou si vous débranchez l'adaptateur secteur pendant l'enregistrement, les données enregistrées seront perdues.
- L'utilisation de la mémoire de registration (page 54) permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement étant donné qu'elle permet de rappeler les différents réglages (voix par exemple) par pression d'un simple bouton.  
En mode record, la fonction Registration Memory Freeze est activée (elle ne peut pas être désactivée en mode record).
- L'utilisation du métronome (page 118) permet d'optimiser vos sessions d'enregistrement.
- En mode Record Ready, vous pouvez échanger ou modifier des données de voix dans les pistes enregistrées à l'aide de Voice Change page 75, Mixer page 76 ou Parameter Edit page 77.
- Si la mémoire est pleine au cours de l'enregistrement, un message vous en avertit et l'enregistrement s'interrompt.
- L'enregistrement étant effectué en unités de mesure, vous devez d'abord sélectionner un style comportant le même nombre de mesures que la section que vous voulez enregistrer.
- Si aucun des styles prédéfinis ne convient, sélectionnez-en un qui a le même temps et le même nombre de mesures que celui que vous voulez créer puis utilisez la fonction Clear (page 104) pour effacer toutes les données prédéfinies avant d'entrer vos données.

### Enregistrement de Style — Piste de rythme

Cette opération vous permet de créer vos propres schémas rythmiques en modifiant les pistes de rythme (percussion) existant déjà dans un style prédéfini.

- 1 Appuyez sur le bouton [RECORD] pour passer en mode Record.



- 2 Sélectionnez "Style".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO].

*RecMenu=Style*

- 3 Appuyez sur le bouton [NEXT].

*001 SBeat 1*

- 4 Sélectionner un style par lequel démarrer.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO] ou les touches des chiffres [1]-[0].

- 5 Appuyez sur le bouton [NEXT] une nouvelle fois pour afficher l'écran RecMode.

- 6 Sélectionnez "Record".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] et [- / NO].

*RecMode=Record*

- 7 Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Section selection.

- 8 Sélectionnez la section à enregistrer.

*Section=Main A*

- 9 Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Track selection.

**NOTE**

- Vous ne pouvez pas enregistrer plusieurs sections à la fois.

**10** Sélectionnez une piste de rythme sur laquelle enregistrer.

Sélectionnez “RHYTHM MAIN” ou “RHYTHM SUB” à l’aide du **cadran de données**, les boutons [+ / YES] ou [- / NO] .

*Rec Track =RHM*

NOTE

- Vous ne pouvez enregistrer qu'une piste à la fois.

**11** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Record ready.

Le témoin de pulsation clignote au tempo, indiquant qu'on est en mode Record ready.

**12** Sélectionnez un des kits de batterie.

Sélectionnez le kit désiré en appuyant sur le bouton [VOICE R1] (page 26). Pour revenir à l'écran d'origine, appuyez sur le bouton [EXIT] (page 17).

**13** Démarrez l'enregistrement.

Vous pouvez commencer à enregistrer d'une des deux façons suivantes :

- Appuyez sur le bouton [START/STOP]. Cette méthode correspond à une reproduction du style sélectionné lors de l'étape #4, de la section sélectionnée lors de l'étape #8 et de la piste de rythme sélectionnée à l'étape #10.
- Appuyez sur le bouton [SYNC START] pour activer la mise en attente synchronisée (page 25), puis jouez une touche du clavier. La reproduction démarre de la même façon que pour la première méthode.

*Style Recording*

Le schéma rythmique étant joué de façon répétitive, vous pouvez enregistrer avec la méthode overdubbing — en écoutant le schéma et jouant les notes désirées. Observez les icônes imprimés sous les touches, elles indiquent les sons de percussion affectés à chaque touche.

Vous pouvez également supprimer certains sons de percussion comme suit :

- 1) Appuyez sur le bouton [NEXT].

*Drum Cancel*

- 2) Appuyez sur la touche du clavier correspondant à l'instrument que vous voulez supprimer.
- 3) Pour revenir à l'affichage d'origine, appuyez sur le bouton [BACK].

**14** Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.**15** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

Vous devez sauvegarder les données enregistrées avant de quitter le mode d'enregistrement. (Reportez-vous à la page 100 pour plus de détails.)

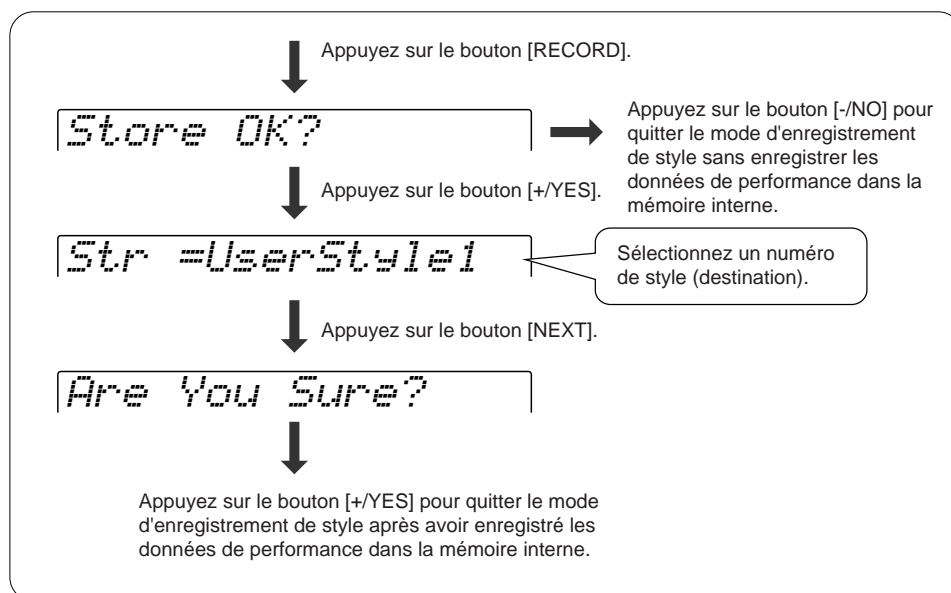
NOTE

- Pour enregistrer les pistes de rythme, les symboles d'instrument imprimés en haut du panneau vous indiquent les instruments correspondant à chaque touche. Reportez-vous à la section "Percussion au clavier" de la page 31 pour jouer chaque son de la batterie/percussion.

## Enregistrement de style

### Quitter le mode d'enregistrement de style

Pour quitter le mode d'enregistrement de style, suivez les instructions du tableau ci-dessous.



## Enregistrement de style - Pistes Bass/Phrase/Pad/Chord

Cette section explique comment enregistrer toutes les pistes (autres que celle du rythme) à l'aide des styles prédéfinis.

Contrairement à la piste de rythme, dans cette méthode, vous devez effacer les données de la piste avant de pouvoir enregistrer.

**1-9** Procédez comme dans “Enregistrement de style — Piste de rythme” (cf. ci-dessus).

**10** Sélectionnez une piste sur laquelle enregistrer.

Utilisez le **cadran de données**, les boutons [+ / YES] et [- / NO].

Faites votre sélection parmi : “BASS”, “CHORD1”, “CHORD2”, “PAD”, “PHRASE1”, et “PHRASE2”.

Rec Track =Bas

**11** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Record Ready.

#### NOTE

*Vous ne pouvez enregistrer que sur une piste à la fois.*

#### ⚠ ATTENTION

- Prenez garde car ce traitement efface automatiquement toutes les données contenues dans la piste sélectionnée lors de l'étape #10.

## 12 Sélectionnez une voix pour la piste à enregistrer.

Sélectionnez la voix désirée en appuyant sur le bouton [VOICE R1] (page 26).  
Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur le bouton [EXIT].

## 13 Démarrez l'enregistrement.

Vous pouvez commencer à enregistrer en suivant une des deux méthodes suivantes :

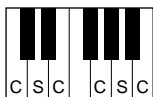
- Appuyez sur le bouton [START/STOP].
- Appuyez sur le bouton [SYNC START] pour activer la mise en attente synchronisée (page 25), puis jouez une touche du clavier.

*Style Recording*

L'enregistrement se répète indéfiniment en boucle, jusqu'à ce qu'on l'arrête.  
Les notes que vous enregistrez seront rejouées à partir de la prochaine répétition, ce qui vous permet d'enregistrer tout en écoutant ce qui a déjà été enregistré.

Observez les règles suivantes lorsque vous enregistrez les sections MAIN et FILL :

- N'utilisez que les tonalités CM7 lorsque vous enregistrez sur les pistes BASS et PHRASE (par ex. : C, D, E, G, A et B).
- N'utilisez que le ton des accords lorsque vous enregistrez sur les pistes CHORD et PAD (ex: C, E, G et B).



C = ton de l'accord  
C, S = tonalités

Vous pouvez utiliser n'importe quel accord ou enchaînement d'accords approprié pour les sections INTRO et ENDING.

## 14 Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.

## 15 Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

Pour obtenir des informations sur la façon de quitter le mode d'enregistrement, reportez-vous à la page 100.

### Quantification

La quantification vous permet de régler la synchronisation des pistes précédemment enregistrées. Par exemple, le passage musical suivant a été écrit avec des noires et des croches.



Même lorsque vous pensez avoir enregistré correctement le passage, il se peut que le résultat soit légèrement en avance ou en retard par rapport à la mesure (ou les deux!). La quantification vous permet d'aligner toutes les notes d'une piste de sorte qu'elles soient synchronisées par rapport à la valeur de note spécifiée.

**1-5** Procédez comme dans “Enregistrement de style — Piste de rythme” (page 98).

**6** Sélectionnez “Edit”.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

*RecMode=Edit*

**7** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Edit Menu.

**8** Sélectionnez “Quantize”.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

*Ed Menu=Quantize*

**9** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Section selection.

**10** Sélectionnez la section à quantifier.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

*Section=Main A*

**11** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Track selection.

**12** Sélectionnez la piste à quantifier.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

*Quantize Tr =Pad*

### 13 Appuyez sur le bouton [NEXT].

*Q. Size = 1/4*

### 14 Sélectionnez la valeur de quantification (résolution).

Utilisez le **cadran de données**, les boutons [+/**YES**] ou [-/**NO**]. Déterminez la valeur de quantification pour qu'elle corresponde aux plus petites notes de la piste avec laquelle vous travaillez. Par exemple, si les données ont été enregistrées avec des noires et des croches, utilisez 1/8 comme valeur de quantification. Si la fonction de quantification est appliquée dans le cas présent avec une valeur de 1/4, les croches viendront se placer sur les noires.

#### ● Valeur de quantification

Valeur	Note
1/4	noire
1/6	triolet de noires
1/8	croche
1/12	triolet de croches
1/16	double croche
1/24	triolet de doubles croches
1/32	triple croche

Une mesure de croches avant quantification



Après quantification



### 15 Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran QUANTIZE operation.

*Quantize OK?*

- Vous pouvez écouter le modèle quantifié à cette étape, ce qui vous permet d'entendre le résultat de l'opération avant de valider la modification de données. Pour ce faire, appuyez sur le bouton [START/STOP].

### 16 Appuyez sur le bouton [+/**YES**] pour exécuter l'opération de quantification.

Pour interrompre l'opération de quantification, appuyez sur le bouton [-/**NO**].



L'opération de quantification est terminée...

*Completed*

### 17 Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

Pour plus d'informations sur la façon de quitter le mode d'enregistrement, reportez-vous à la page 100.



### Nommer des styles utilisateur

**1-7** Procédez comme pour l'opération "Quantize" (page 102).

**8** Sélectionnez "Name".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

Ed Menu=Name

**9** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Name.

Name=UserStyle1

Curseur

**10** Saisissez le nom souhaité pour le style.

Saisissez le nom à partir du clavier (page 21).

Vous pouvez utiliser jusqu'à 12 caractères.

**11** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

Pour plus d'informations sur la façon de quitter le mode d'enregistrement, reportez-vous à la page 100.

### Effacer des données de style utilisateur

**1-7** Procédez comme pour l'opération "Quantize" (page 102).

**8** Sélectionnez "Clear".

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

Ed Menu=Clear

**9** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Section selection.

**10** Sélectionnez une section à effacer.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO]. Lorsque "All Sect" est sélectionné comme section à effacer, toutes les données de style (de toutes les sections et toutes les pistes) sont effacées. Dans ce cas, passez directement à l'étape 13 sans prendre en considération les étapes 11 et 12.

**11** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Track selection.

**12** Sélectionnez une piste à effacer.

Utilisez le cadran de données, les boutons [+ / YES] ou [- / NO].

- 13** Appuyez sur le bouton [NEXT] pour afficher l'écran Clear.

Clear OK?

- 14** Appuyez sur le bouton [+ / YES] pour exécuter l'opération d'effacement (Clear).

Pour interrompre l'opération d'effacement, appuyez sur le bouton [- / NO].



L'opération d'effacement est terminée...

Completed

- 15** Appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode Record.

Pour plus d'informations sur la façon de quitter le mode d'enregistrement, reportez-vous à la page 100.

# Fonctions MIDI

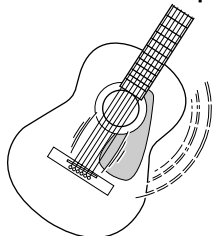
Sur le panneau arrière de votre PSR-540, vous trouverez les bornes MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), une borne TO HOST et un sélecteur HOST SELECT. Avec les fonctions MIDI, vous pouvez élargir vos possibilités musicales. Cette section explique ce qu'est MIDI et ce que vous pouvez faire, ainsi que la manière d'utiliser MIDI sur votre PSR-540.

- Si vous ne savez pas ce qu'est MIDI, assurez-vous de lire les sections suivantes :
  - Qu'est-ce que MIDI ? ..... page 106
  - Que pouvez-vous faire avec MIDI ? ..... page 108
  - Compatibilité des données MIDI ..... page 109
- Si vous souhaitez utiliser votre PSR-540 avec un ordinateur, lisez la section suivante :
  - Raccorder à un ordinateur personnel ..... page 110
- Le PSR-540 vous permet d'effectuer les réglages suivants :
  - Modèle MIDI ..... page 112
  - Réglage de transmission MIDI ..... page 114
  - Réglage de réception MIDI ..... page 115
  - Commande locale ..... page 116
  - Horloge ..... page 116
  - Transmission des données initiales ..... page 117

## Qu'est-ce que MIDI ?

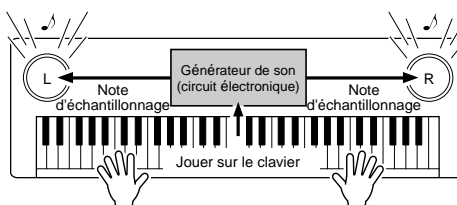
Il ne fait aucun doute que vous connaissez les termes "instrument acoustique" et "instrument numérique." Ils constituent les deux principales catégories d'instruments utilisés actuellement. Considérons un piano acoustique et une guitare classique comme instruments acoustiques représentatifs. Avec le piano, vous enfoncez une touche ; dans la table d'harmonie, un marteau vient frapper certaines cordes et produit une note. Avec la guitare, vous pincez directement une corde et la note résonne. Mais qu'en est-il d'un instrument numérique ?

### ● Production de note par une guitare acoustique



Pincez une corde et la caisse fait résonner le son.

### ● Production de note par un instrument numérique



Sur la base des informations jouées à partir du clavier, une note d'échantillonnage sauvegardée dans le générateur de son est reproduite via les haut-parleurs.

Comme illustré ci-dessus, dans un instrument électronique, la note d'échantillonnage sauvegardée dans la section générateur de son (circuit électronique) est jouée sur la base des informations reçues à partir du clavier. Mais quelle est la nature de ces informations qui deviennent la base de production d'une note ?

Supposons par exemple, que vous jouiez une noire "C" en utilisant le son d'un grand piano sur le clavier du PSR-540. Contrairement à un instrument acoustique qui sort une note résonnante, l'instrument électronique sort des informations à partir du clavier telles que "avec quelle voix," "avec quelle note," "avec quelle force," "quand la touche a-t-elle été enfoncée," et "quand a-t-elle été relâchée." Puis chacune des informations est transformée en valeur numérique et envoyée au générateur de son. Le générateur de son joue la note échantillonnée sauvegardée en se basant sur ces valeurs.

### ● Exemple d'informations de clavier

Numéro de voix (avec quelle voix)	01 (Grand piano)
Numéro de note (avec quelle note)	60 (C3)
Note enfoncée (quand la touche a-t-elle été enfoncée) et relâchée (quand a-t-elle été relâchée)	Position exprimée numériquement (note noire)
Vélocité (avec quelle force)	120 (force)

MIDI est l'acronyme de Musical Instrument Digital Interface, qui permet aux instruments de musique électronique de communiquer entre eux, en envoyant et en recevant une note compatible, un changement de contrôle, un changement de programme et divers autres types de données ou messages MIDI.

Le PSR-540 peut commander un appareil MIDI en transmettant les données relatives à la note et les différents types de données de contrôle. Il peut être commandé par les messages MIDI entrants qui déterminent automatiquement le mode du générateur de son, sélectionnant les canaux, les voix et les effets MIDI, les changements de valeurs de paramètres et naturellement jouent les voix spécifiées pour les diverses parties.

Les messages MIDI se divisent en deux groupes : les messages de canaux et les messages de système. Voici ci-dessous, une explication des différentes sortes de messages MIDI que le PSR-540 peut recevoir/transmettre.

## ● Messages de canaux

Le PSR-540 est un instrument électronique qui accepte 16 canaux. Ce qui revient à dire que le PSR-540 "peut jouer 16 instruments à la fois." Les messages de canaux transmettent des informations telles que Note enfoncée/relâchée, changements de programme pour chacun des 16 canaux.

Nom de message	Réglage panneau/opération du PSR-540
Note enfoncée/relâchée	Messages qui sont générés quand vous jouez sur le clavier. Chaque message comprend un numéro de note spécifique qui correspond à la note enfoncée, plus une valeur de vitesse basée sur la force avec laquelle la touche est frappée.
Changement de programme	Réglage de voix (réglage MSB/LSB de sélection de banque de changement de contrôle)
Changement de contrôle	Mixeur, réglage de paramètre d'édition (volume, potentiomètre panoramique, etc.)

## ● Messages de système

Ce sont les messages utilisés en commun par l'ensemble du système MIDI. Les messages de système comprennent les Messages exclusifs qui transmettent des données propres à chaque fabricant d'instruments et les Messages en temps réel qui commandent l'appareil MIDI.

Nom de message	Réglage panneau/opération du PSR-540
Message exclusif	Réglages de réverbération/chorus/DSP, etc.
Messages en temps réel	Réglage d'horloge Opération Start/stop

Les messages transmis/reçus par le PSR-540 sont indiqués dans le format des données MIDI et dans la feuille d'implantation pages 143 et 155.

### NOTE

- Les données de performance de tous les morceaux, styles et de multi pads sont des données MIDI.

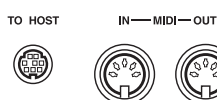
## Bornes MIDI et borne TO HOST

Afin d'échanger les données MIDI entre des appareils multiples, chaque appareil doit être raccordé par un câble.

Il y a deux manières de raccorder : des bornes MIDI du PSR-540 aux bornes MIDI d'un appareil externe avec un câble MIDI ou de la borne TO HOST du PSR-540 au port série d'un ordinateur personnel avec un câble spécial.

Si vous raccordez à partir de la borne TO HOST du PSR-540 à un ordinateur personnel, le PSR-540 sera utilisé comme dispositif d'interface MIDI, ce qui signifie qu'un dispositif d'interface MIDI spécialisé n'est pas nécessaire.

Il y a deux sortes de bornes sur le panneau arrière du PSR-540, les bornes MIDI et la borne TO HOST.



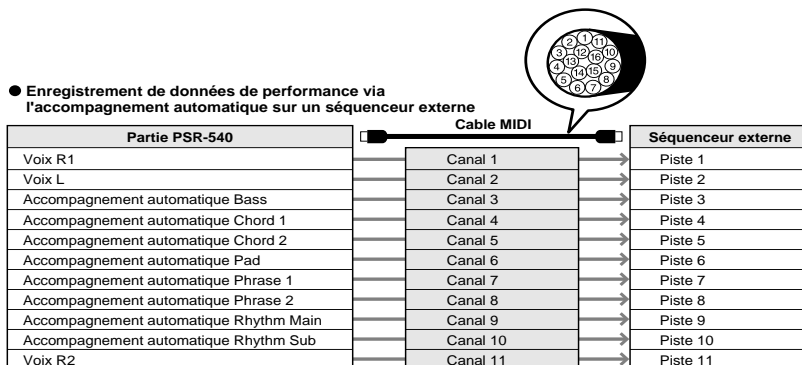
- MIDI IN ..... Reçoit les données MIDI en provenance d'un autre appareil MIDI.
- MIDI OUT ..... Transmet les informations de clavier du PSR-540 en tant qu'informations MIDI sur un autre appareil MIDI.
- TO HOST ..... Transmet reçoit les données MIDI sur et depuis un ordinateur personnel.

### NOTE

- Lorsque vous utilisez la borne TO HOST pour raccorder un ordinateur personnel avec Windows, vous devez installer un pilote MIDI Yamaha dans l'ordinateur. La disquette incluse contient le pilote MIDI Yamaha.
- Vous devez utiliser des câbles MIDI spéciaux (vendus séparément) pour vos raccordements aux appareils MIDI. Vous pouvez les acheter dans les magasins spécialisés, etc.
- N'utilisez jamais des câbles MIDI supérieurs à une longueur de 15 mètres environ. Les câbles plus longs peuvent capter des bruits qui provoquent des erreurs de données.

## Fonctions MIDI

Le PSR-540 est un instrument de musique électronique qui accepte seize canaux. Imaginez seize canaux différents dans le câble MIDI raccordé. Lors de la transmission de données MIDI du PSR-540 à un appareil externe, les données MIDI sont envoyées via le canal correspondant (ou canal MIDI) et transmises à l'appareil externe. Par exemple, plusieurs pistes peuvent être transmises simultanément, y compris les données d'accompagnement automatique (comme indiqué ci-dessous).



Comme vous pouvez le constater, il est essentiel de déterminer les données à envoyer et le canal MIDI à utiliser lors de la transmission des données MIDI (page 114).

## Que pouvez-vous faire avec MIDI

- Utiliser le PSR-540 comme générateur multisons (jouant 16 canaux à la fois).

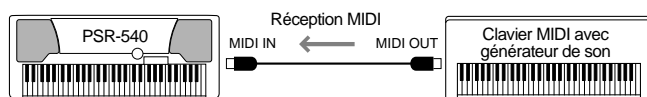


### NOTE

- Quand vous utilisez un ordinateur personnel, il vous faut un logiciel spécial (logiciel de séquenceur).

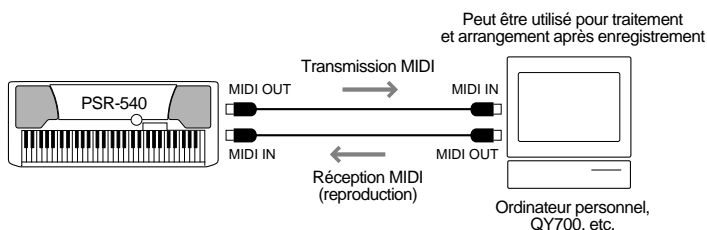
Le mode de réception de tous les canaux est spécifié sur "XG/GM." Réglages de réception MIDI (page 115).

- Jouer de la musique à partir d'un autre clavier (sans générateur de son) en utilisant le générateur de son XG du PSR-540.



Réglages de réception MIDI (page 115).

- Enregistrer les données de performance (canaux 1 à 16) en utilisant les fonctions d'accompagnement automatique du PSR-540 sur un séquenceur externe (tel qu'un ordinateur personnel). Après l'enregistrement, éditez les données avec le séquenceur, puis jouez de nouveau sur le PSR-540 (reproduction).



Réglages de transmission MIDI (page 114).  
Transmission initiale (page 117).

## Compatibilité des données MIDI

Cette section fournit des informations de base sur la compatibilité des données :

indépendamment de la capacité d'autres appareils MIDI à reproduire ou non les données enregistrées par le PSR-540, et indépendamment de la capacité du PSR-540 à reproduire ou non des données de morceau disponibles dans le commerce ou créées pour d'autres instruments ou sur un ordinateur.

En fonction de l'appareil MIDI ou des caractéristiques de données, vous pouvez reproduire les données sans aucun problème ou bien exécuter des opérations spéciales avant de pouvoir reproduire les données. Si vous rencontrez des problèmes lors de la reproduction de données, reportez-vous aux informations ci-dessous.

### Format de séquence

Le système qui enregistre les données du morceau est appelé "format de séquence."

Le reproduction n'est possible que lorsque le format de séquence du disque correspond à celui de l'appareil MIDI.

#### ● SMF (Standard MIDI File)

Il s'agit du format de séquence le plus répandu.

Les Standard MIDI Files sont généralement disponibles en deux types de formats : Format 0 ou Format 1. De nombreux appareils MIDI sont compatibles avec le Format 0, et la plupart des logiciels disponibles dans le commerce sont enregistrés en Format 0.

- Le PSR-540 est compatible avec les formats 0 et 1.
- Les données de morceau enregistrées sur le PSR-540 sont enregistrées automatiquement en SMF Format 0.

#### ● ESEQ

Ce format de séquence est compatible avec de nombreux appareils MIDI Yamaha, y compris les instruments de la série Clavinova. Il s'agit d'un format commun utilisé avec différents logiciels Yamaha.

- Le PSR-540 est compatible avec ESEQ.

#### ● Style File

Le format Style File — SFF — est le format original de Yamaha qui utilise un système de conversion unique pour fournir des accompagnements automatiques de grande qualité basés sur une large gamme de types d'accords.

- Le PSR-540 utilise le SFF en interne, lit les disques de style SFF en option, et crée des styles SFF en utilisant la fonction d'enregistrement Style.

### Format d'affectation de voix

Avec MIDI, les voix sont affectées à des numéros spécifiques appelés "numéros de programmes." Le standard de numérotation (ordre d'affectation de voix) fait référence au "format d'affectation de voix."

Il peut arriver que les voix ne se reproduisent pas comme prévu à moins que le format d'affectation de voix des données de morceau corresponde à celui de l'appareil MIDI compatible utilisé pour la reproduction.

#### ● GM System Level 1

Il s'agit du format d'affectation de voix le plus répandu.

De nombreux appareils MIDI sont compatibles avec GM System Level 1, ainsi que la plupart des logiciels disponibles dans le commerce.

- Le PSR-540 est compatible avec GM System Level 1.

#### ● XG

XG est une amélioration du format GM System Level 1 et a été développé par Yamaha pour fournir plus de voix et de variations ainsi qu'un meilleur contrôle des voix et des effets, et pour assurer la compatibilité des données à l'avenir.

- Le PSR-540 est compatible avec XG.

#### ● DOC

Ce format d'affectation de voix est compatible avec de nombreux appareils MIDI de Yamaha MIDI, y compris les instruments de la série Clavinova.

Il s'agit également d'un format couramment utilisé par certains logiciels Yamaha.

- Le PSR-540 est compatible avec DOC.

#### NOTE

• Même si les appareils et les données utilisés satisfont toutes les conditions mentionnées ci-dessus, les données peuvent ne pas être totalement compatibles, en fonction des caractéristiques des appareils et des méthodes particulières d'enregistrement des données.

### Connexion à un ordinateur personnel

Vous pouvez utiliser avec plaisir un logiciel de musique d'un ordinateur personnel quand vous raccordez votre borne TO HOST ou les bornes MIDI du PSR-540 à un ordinateur personnel.

Il y a deux manières d'effectuer les connexions.

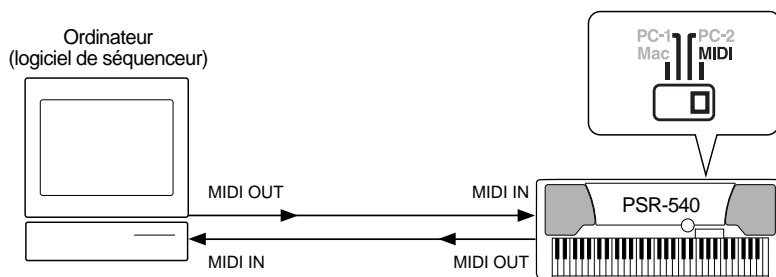
- Connexion avec les bornes MIDI du PSR-540
- Connexion avec la borne TO HOST.

#### Connexion avec les bornes MIDI du PSR-540

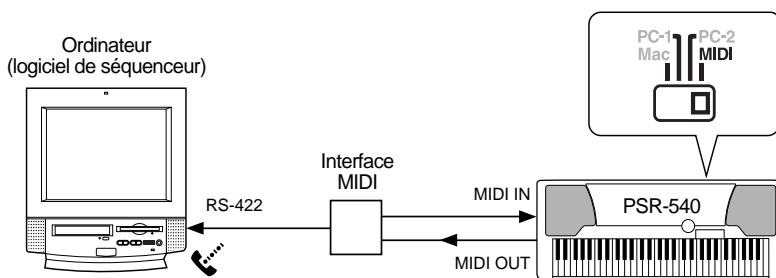
Raccordez les bornes MIDI de l'ordinateur personnel et du PSR-540 à l'aide d'une interface MIDI installée dans l'ordinateur personnel.

Pour le câble de connexion, utilisez un câble spécial MIDI.

- Lorsqu'une interface MIDI est installée sur l'ordinateur, raccordez la borne MIDI OUT de l'ordinateur personnel à la borne MIDI IN du PSR-540. Positionnez le sélecteur HOST SELECT sur "MIDI."



- Lorsque vous utilisez une interface MIDI avec un ordinateur de la série Macintosh, raccordez la borne RS-422 de l'ordinateur (borne de modem ou d'imprimante) à une interface MIDI, puis raccordez la borne MIDI OUT sur l'interface MIDI à la borne MIDI IN du PSR-540, comme indiqué sur le diagramme ci-dessous. Positionnez le sélecteur HOST SELECT du PSR-540 sur "MIDI."



- Lorsque le sélecteur HOST SELECT est sur la position "MIDI", l'entrée et la sortie par le sélecteur TO HOST sont ignorées.
- Lorsque vous utilisez un ordinateur de la série Macintosh, spécifiez le réglage d'horloge d'interface MIDI dans le logiciel d'application pour qu'il concorde avec le réglage de l'interface MIDI que vous utilisez. Pour plus de détails, lisez attentivement le mode d'emploi du logiciel que vous utilisez.

## Connexion avec la borne TO HOST

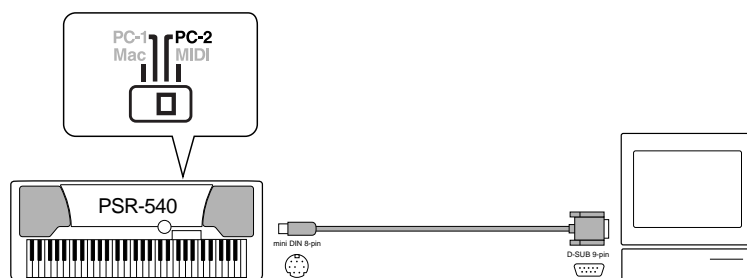
Raccordez le port série de l'ordinateur personnel (la borne RS-232C ou la borne RS-422) à la borne TO HOST du PSR-540.

Pour le câble de connexion, utilisez le câble ci-dessous (vendu séparément) qui correspond au type de votre ordinateur personnel.

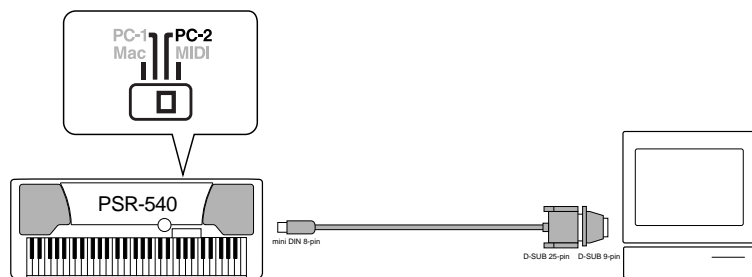
### ● Série IBM-PC/AT

Raccordez la borne RS-232C de l'ordinateur sur la borne TO HOST du PSR-540 avec un câble série (D-SUB 9 broches → câble croisé MINI DIN 8 broches).

Placez le sélecteur HOST SELECT du PSR-540 sur la position "PC-2".

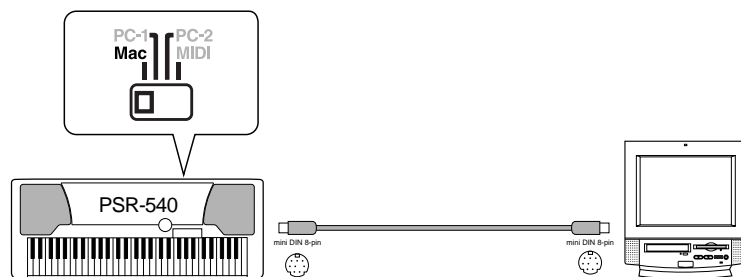


Lorsque vous utilisez un câble croisé D-SUB 25 broches → MINI DIN 8 broches, raccordez en utilisant un adaptateur de prise D-SUB 9 broches sur le côté ordinateur du câble.



### ● Série Macintosh

Raccordez la borne RS-422 (borne de modem ou d'imprimante) de l'ordinateur à la borne TO HOST du PSR-540 avec un câble série (câble périphérique de système, 8 bits). Placez le sélecteur HOST SELECT du PSR-540 sur la position "Mac".



Réglez l'horloge de l'interface MIDI dans le logiciel de séquenceur sur 1 MHz. Pour plus de détails, lisez attentivement le mode d'emploi du logiciel que vous utilisez.

Pour les détails sur les réglages MIDI nécessaires pour l'ordinateur et le logiciel de séquenceur que vous utilisez, reportez-vous au mode d'emploi de chacun d'eux.

- Macintosh est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT est une marque de fabrique de International Business Machines Corp.
- Les autres noms de sociétés et de produits, etc., utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées ou des marques de fabrique de ces sociétés.



## Modèle MIDI

Le PSR-540 peut transmettre et recevoir des données MIDI sur seize canaux indépendants. Pour un bon fonctionnement MIDI, il est nécessaire de déterminer quelles données sont affectées à quel canal.

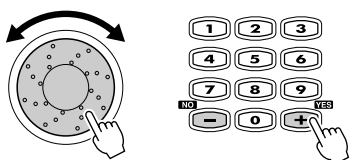
La fonction Modèle MIDI vous permet de configurer instantanément tous les réglages de transmission/réception en appuyant sur une touche.

### 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



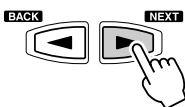
### 2 Sélectionnez "Midi."

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



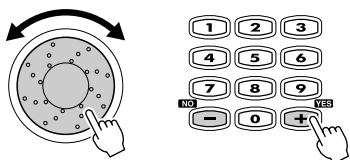
F5 Midi

### 3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.



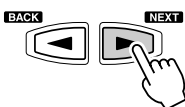
### 4 Sélectionnez "Modèle."

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].



Menu=Template

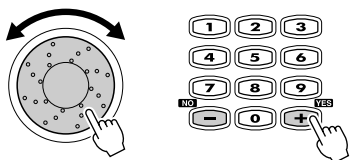
### 5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.



Type=XG Module

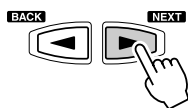
### 6 Sélectionnez un modèle MIDI.

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].  
Pour plus de détails, reportez-vous à la liste des modèles MIDI (page 113).



Type=Acmp Out

## 7 Appuyez sur la touche [NEXT].



*Midi Temp Load?*

## 8 Chargez le modèle MIDI sélectionné.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour charger les réglages du modèle MIDI sélectionné.

Pour arrêter l'opération, appuyez sur la touche [- / NO].



*Completed*

### ● Liste des modèles MIDI

Keyboard Out	<p>Les canaux de transmission sont réglés de la façon suivante : Canal 1 : Right1, canal 2 : Right2, canal 3 : Left, canaux 4 à 16 : désactivés</p> <p>Lorsque les données d'exécution sont produites (messages de notes activées/désactivées).</p> <p>Permet de jouer les données de notes activées/désactivées du PSR-540 avec un générateur de tonalité externe et d'enregistrer les données de notes activées/désactivées du PSR-540 dans un séquenceur externe.</p>
Acmp Out	<p>Les canaux de transmission 9 à 16 sont réglés avec les pistes d'accompagnement.</p> <p>Canaux 1 à 8 : désactivés, canaux 9 à 10 : Rhythms, canal 11 : Bass, canaux 12 à 13 : Chords, canal 14 : Pad, canaux 15 à 16 : Phrases</p> <p>Lorsque les données de style sont produites. Permet de jouer les données d'accompagnement automatique du PSR-540 avec un générateur de tonalité externe et d'enregistrer les données d'accompagnement automatique du PSR-540 dans un séquenceur externe.</p>
Song Out	<p>Tous les canaux de transmission sont réglés avec les pistes Song 1-16.</p> <p>Lorsque les données de morceau sont produites. Permet de jouer les données de morceau du PSR-540 avec un générateur de tonalité externe et d'enregistrer les données de morceau du PSR-540 dans un séquenceur externe.</p>
Clavier principal	<p>Lorsque vous utilisez le PSR-540 comme clavier principal; en d'autres termes, lorsque vous l'utilisez exclusivement comme contrôleur pour la sortie de données MIDI sans utiliser les sons internes.</p>
XG Module	<p>Tous les canaux de réception sont réglés en mode "Normal."</p> <p>Lorsque le PSR-540 est utilisé comme un générateur multitimbre et tonalité XG.</p>
Accordion	<p>Les canaux de réception sont réglés de la façon suivante : Canal 1 : Commande, canal 2 : Accord, canal 3 : Bass, canaux 4 à 16 : désactivés</p> <p>Lorsque le PSR-540 est joué à partir d'un accordéon MIDI externe. L'accordéon raccordé par l'intermédiaire de la prise MIDI peut jouer le PSR-540 et détecter les accords et les basses dans la partie d'accompagnement automatique.</p>
Midi Pedal	<p>Tous les canaux de réception sont réglés sur "Root."</p> <p>Lorsque le PSR-540 est joué et à l'aide d'une pédale raccordée MIDI (optionnelle). La pédale MIDI raccordée détecte les accords et les basses dans la partie d'accompagnement automatique, ce qui vous permet de jouer sur des accords de basse.</p>

## Réglage de transmission MIDI

Le PSR-540 peut simultanément transmettre des données aux 16 canaux MIDI. Les fonctions canal de transmission et piste de transmission déterminent les données du PSR-540 à transmettre et les canaux MIDI sur lesquels la transmission se produit.

**1** Appuyez sur la touche [FUNCTION].

**2** Sélectionnez "Midi."

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

**3** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.

**4** Sélectionnez "Transmit Ch."

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Menu=Transmit Ch

**5** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de canal de transmission MIDI.

**6** Sélectionnez un canal de transmission et une piste de transmission MIDI.

- Appuyez sur une des touches [TRACK1]-[TRACK16] pour sélectionner un canal MIDI.

Trans Ch16=R1

- Sélectionnez une piste en utilisant le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Off	Désactivé (rien n'est transmis)
R1	Pour une exécution au clavier jouée par un droitier* (voix R1)**
R2	Pour une exécution au clavier jouée par un droitier* (voix R2)**
L	Pour une exécution au clavier jouée par gaucher * (voix L)**
Upper	Pour une exécution au clavier jouée par un droitier* (Sortie de données de notes MIDI normale comme expliqué à la page 29.)
Lower	Pour une exécution au clavier jouée par un gaucher * (Sortie de données de notes MIDI normale comme expliqué à la page 29.)
RhM	Accompagnement automatique de piste RHYTHM MAIN
RhS	Accompagnement automatique de piste RHYTHM SUB
Bas	Accompagnement automatique de piste BASS
Ch1	Accompagnement automatique de piste CHORD1
Ch2	Accompagnement automatique de piste CHORD2
Pad	Accompagnement automatique de piste PAD
Ph1	Accompagnement automatique de piste PHRASE1
Ph2	Accompagnement automatique de piste PHRASE2
Tr 1-16	Piste Song 1-16

\* Indique les exécutions jouées respectivement à droite ou à gauche du point de partage du clavier.

\*\* Sort les données de note MIDI en fonction des réglages d'octave respectifs des voix R1, R2 etc.

### NOTE

- Lorsque vous assignez une piste à plusieurs canaux MIDI, les données de cette piste sont transmises via le canal dont le numéro est le plus petit.
- Les réglages de transmission MIDI restent mémorisés même après la mise hors tension. Reportez-vous à la page 127 pour plus de détails.
- Les réglages de canal/piste par défaut initial sont :
  - Canal 1 = Voix R1
  - Canal 2 = Voix R2
  - Canal 3 = Voix L
  - Canal 4 = Désactivé
  - Canal 5 = Désactivé
  - Canal 6 = Désactivé
  - Canal 7 = Désactivé
  - Canal 8 = Désactivé
  - Canal 9 = RhS
  - Canal 10 = RhM
  - Canal 11 = Basse
  - Canal 12 = Accord 1
  - Canal 13 = Accord2
  - Canal 14 = Pad
  - Canal 15 = Ph1
  - Canal 16 = Ph2
- Pour éviter les boucles MIDI qui peuvent provoquer des erreurs de fonctionnement, vérifiez les réglages de commande locale du PSR-540 (page 116), et les réglages MIDI THRU de tous les dispositifs externes.

# Réglage de réception MIDI

Le PSR-540 peut recevoir des données émises simultanément par les 16 canaux MIDI, lui permettant de fonctionner comme un générateur de sons à timbre multiple. Les fonctions canal de réception et mode de réception déterminent la manière dont chaque canal répond aux données MIDI reçues.

**1** Appuyez sur la touche [FUNCTION].

**2** Sélectionnez "Midi."

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

**3** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.

**4** Sélectionnez "Receive Ch."

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Menu=Receive Ch

**5** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran du canal de réception MIDI.

**6** Définissez un canal de réception MIDI et un mode de réception.

- Appuyez sur une des touches [TRACK1]-[TRACK16] pour sélectionner un canal MIDI.

Reciv Ch01=XG/GM

- Sélectionnez un mode de réception en utilisant le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

OFF	Désactivé : Aucune donnée MIDI n'est reçue.
XG/GM	Les données MIDI reçues sont envoyées directement au générateur de sons du PSR-540. Si tous les canaux sont réglés sur "XG/GM", le PSR-540 fonctionne comme un générateur multitimbre à 16 canaux.
Clavier	Les données MIDI reçues sont gérées de la même façon que les données générées par le clavier du PSR-540. En d'autres termes, un clavier à distance pourrait être utilisé pour contrôler les fonctions d'accompagnement automatique du PSR-540, etc.
Chord	Les messages d'activation/désactivation de note qui sont reçus au canal (aux canaux) réglé(s) sur "Chord" sont reconnus comme des doigtés dans la partie accompagnement. Les accords seront détectés en fonction du mode de doigté défini au PSR-540. Les accords seront détectés quel que soit le réglage de la fonction d'accompagnement, activée ou désactivée, et du point de partage du panneau du PSR-540.
Root	Les messages d'activation/désactivation de note qui sont reçus au canal (aux canaux) réglé(s) sur "Root" sont reconnus comme des notes graves dans la partie accompagnement. Les notes graves seront détectées quel que soit le réglage de la fonction d'accompagnement, activée ou désactivée, et du point de partage du panneau du PSR-540.

**NOTE**

- Le réglage par défaut initial pour tous les canaux est "XG/GM."
- Les réglages de réception MIDI restent mémorisés même après la mise hors tension. Reportez-vous à la page 127 pour plus de détails.

### Commande locale

Le terme “Commande locale” fait référence au fait que le clavier du PSR-540 commande normalement le générateur de sons interne, ce qui permet de jouer directement les voix internes à partir du clavier. Cela correspond au mode “commande locale activée” puisque le générateur de sons interne est commandé localement par son propre clavier. Cependant, la commande locale peut être désactivée pour empêcher le clavier de jouer les voix internes ; toutefois les informations MIDI appropriées sont malgré tout transmises via le connecteur MIDI OUT, lorsque vous jouez les notes sur le clavier. Au même moment, le générateur de sons interne répond aux données MIDI reçues sur les canaux réglés sur “XG/GM” via le connecteur MIDI IN. C’est-à-dire que vous pouvez jouer les voix internes du PSR-540 à partir d’un séquenceur MIDI externe, et commander dans le même temps le générateur de sons à partir du clavier du PSR-540.

NOTE

- Cette fonction est activée par défaut (“On”).

**1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].**

**2 Sélectionnez “Midi”.**

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

**3 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l’écran MIDI.**

**4 Sélectionnez “Local.”**

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

*Menu=Local*

**5 Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l’écran de Commande locale.**

**6 Activez ou désactivez la Commande locale.**

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

*Local =Off*

### Horloge externe

La réception des signaux d’horloge MIDI externe peut être activée ou désactivée. Lorsqu’elle est désactivée (“Int”), toutes les fonctions temporelles (accompagnement automatique, enregistrement et reproduction SONG, etc.) sont contrôlées par sa propre horloge interne. Cependant, lorsque la réception d’horloge MIDI externe est activée (“Ext”), l’ensemble de la synchronisation est contrôlé par un signal d’horloge MIDI externe reçu via la borne MIDI IN (dans ce cas, le réglage TEMPO du PSR-540 n’a aucun effet). Cette fonction est désactivée par défaut (“Int”).

**1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].**

**2 Sélectionnez “Midi.”**

Utilisez le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

**3** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.

**4** Sélectionnez "Ext Clock".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Menu=Clock

**5** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran Horloge externe.

**6** Réglez l'horloge sur "Int" ou "Ext".

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Clock =Int

## NOTE

- L'horloge est réglée par défaut sur ("Int").
- Quand l'horloge est sur "Ext", vous ne pouvez pas débiter la reproduction AUTO ACCOMPANIMENT via le bouton [START/STOP] du panneau. De plus, la reproduction Multi Pad ne peut être initiée en appuyant sur les Multi Pads.
- Lorsque l'horloge est réglée sur ("Ext"), "EC" apparaît sur l'afficheur TEMPO et le tempo ne peut pas être modifié avec le bouton de panneau.

## Transmission des données initiales

Cette fonction transmet tous les réglages de panneau sur un second PSR-540 ou un dispositif de sauvegarde de données MIDI.

Si vous voulez reproduire le morceau avec les réglages de panneau utilisés pour l'enregistrement, exécutez la fonction de transmission des données initiales avant d'enregistrer le morceau exécuté sur le PSR-540 sur un séquenceur externe.

**1** Appuyez sur la touche [FUNCTION].

**2** Sélectionnez "Midi."

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

**3** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran MIDI.

**4** Sélectionnez "Init Send."

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

Menu=Init Send

**5** Appuyez sur la touche [NEXT] pour afficher l'écran de Transmission des données initiales.

**6** Exécutez l'opération de transmission des données initiales.

Appuyez sur la touche [+ / YES] pour exécuter l'opération de transmission des données initiales. Pour arrêter l'opération, appuyez sur la touche [- / NO].



Init Send?

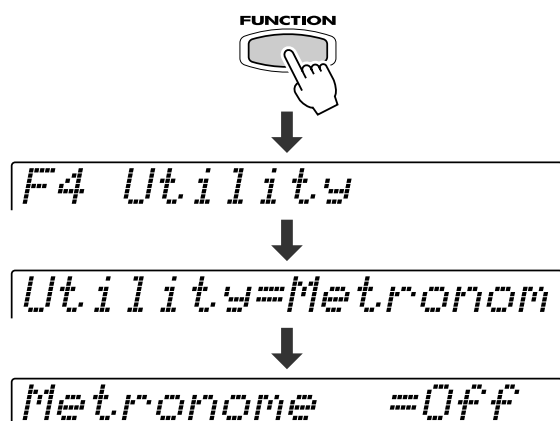
Completed

# Autres fonctions (Utility)

Cette section du manuel décrit certaines fonctions importantes du PSR-540 qui n'ont pas encore été décrites dans les sections précédentes. Elles apparaissent toutes dans le menu Utility de la section "Fonction".

- Métronome ..... page 118
- Octave ..... page 118
- Accord général ..... page 119
- Accord de gamme ..... page 119
- Point de partage ..... page 119
- Sensibilité au toucher ..... page 120
- Réglage de voix ..... page 120
- Pédale ..... page 121
- Plage de variation de ton ..... page 122

Chaque fonction peut être réglée comme décrit ci-dessous.



- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].
- 2 Sélectionnez "Utility".
- 3 Appuyez sur la touche [NEXT].
- 4 Sélectionnez une fonction.
- 5 Appuyez sur la touche [NEXT].
- 6 Réglez la valeur.

Les opérations pour chaque fonction correspondant à l'étape 6 sont décrites ci-dessous.

## Métronome

Lorsqu'il est activé, le son du métronome est audible au tempo défini dans les conditions suivantes.

- Reproduction d'accompagnement
- Reproduction du morceau
- Début synchronisé veille
- Enregistrement veille
- Enregistrement

Metronome =On

- Activez ou désactivez le métronome en utilisant le **cadran de données**, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

### NOTE

- Le métronome ne peut pas être activé lorsque les données de morceau en tempo libre sont sélectionnées en mode Song.

Le réglage du tempo de certains morceaux disponibles commercialement est fixe. Ces morceaux sont appelés "logiciel à tempo libre." Lors de la reproduction de données de morceau en tempo libre sur le PSR-540, le Tempo affiche "- -" et l'affichage de la mesure ne s'allume pas. En outre, le nombre de mesures ne correspond pas le nombre réel de mesures de reproduction et ne vous donne qu'une indication de la partie du morceau ayant été reproduite.

## Octave de la partie

Déterminez les réglages d'octave pour les voix jouées sur le clavier R1, R2 et L.

Octave R1 = 1

- Sélectionnez R1, R2, L en appuyant sur une des touches PART ON/OFF (voix R1, voix R2, voix L).
- Définissez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

## Accord général

La fonction d'accord permet d'accorder les notes du PSR-540 sur une plage de 414,6 Hz à 466,8 Hz.

Tuning = 414.6

- Réglez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

## Accord de gamme

L'accord de gamme vous permet d'accorder chaque note individuelle d'une octave sur une plage de -64 à +63 centièmes par incréments d'un centième (1 centième = le centième d'un demi-ton). Vous pouvez donc produire des variations d'accord subtiles ou accorder l'instrument sur des gammes complètement différentes (gamme classique ou gamme arabe).

Le son des Multi Pad et de l'accompagnement est affecté par l'accord de gamme.

ScaleTune C# = 63

- Sélectionnez la note à accorder en appuyant sur la touche [**NEXT**]/[**BACK**].
- Accordez la note sélectionnée en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/**YES**], la touche [-/**NO**] ou les touches numériques [1]-[0].

### NOTE

- Les réglages d'accord de gamme sont communs à chaque octave sur le clavier.
- Vous pouvez introduire les valeurs négatives en utilisant les touches numériques tout en maintenant la touche [-/**NO**] enfoncée.

## Point de partage

Le point sur le clavier qui sépare la partie d'accompagnement automatique de la partie droite du clavier est appelé le "point de partage."

- Lorsque l'accompagnement automatique est activé, les touches jouées à la gauche du point de partage sont utilisées pour contrôler l'accompagnement automatique (page 33).
- Lorsque l'accompagnement automatique est désactivé, les touches jouées à gauche du point de partage sont utilisées pour jouer la voix L (page 28).

Split = C3

- Utilisez le **cadran de données** pour définir les réglages, la touche [+/**YES**] ou la touche [-/**NO**].

### NOTE

- Le paramètre par défaut est "F#2."



### Sensibilité au toucher

Le clavier du PSR-540 est équipé d'une fonction de sensibilité au toucher vous permettant de régler le niveau des voix en fonction de la force avec laquelle vous jouez sur les touches - comme sur un instrument acoustique. Le paramètre de sensibilité au toucher vous permet de régler la sensibilité au toucher du clavier.

*Touch Sense =127*

- Définissez la valeur en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/**YES**], la touche [-/**NO**] ou les touches numériques [**1**]-[**0**].

La plage se situe de 0 à 127. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité à la force avec laquelle vous jouez est grande.

Quand la valeur de la sensibilité au toucher est réglée sur "0", le même volume est produit, quelle que soit la force avec laquelle vous jouez. (Ce réglage est utile pour les sons des instruments tels que les orgues ou les clavecins qui n'ont pas de sensibilité au toucher normalement.) Vous pouvez obtenir le même résultat en désactivant la fonction de sensibilité au toucher avec la touche [**TOUCH**] du panneau (le voyant s'éteint).



### Réglage de voix

La fonction Réglage de voix permet de tirer le meilleur parti de chaque voix en réglant automatiquement une plage de paramètres importants chaque fois qu'une voix du panneau R1 est sélectionnée. La liste des paramètres réglés par la fonction Réglage de voix est mentionnée ci-dessous. Vous pouvez activer ou désactiver la fonction Réglage de voix à votre choix.

La fonction Réglage de voix est activée par défaut à la mise sous tension.

#### ● Liste des paramètres Réglage de voix

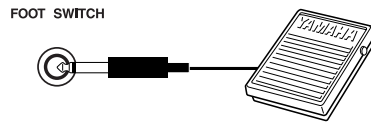
- Voix R1 (Volume, octave, balayage, profondeur de réverbération, profondeur de chorus, profondeur de DSP)
- Voix R2 (Numéro de voix, volume, octave, balayage, profondeur de réverbération, profondeur de chorus, profondeur de DSP)
- Type d'harmonie, volume, réglage Part
- DSP activé/désactivé, type, niveau de retour et FAST/SLOW

*Voice Set =On*

- Activez ou désactivez la fonction Réglage de voix en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/**YES**=] ou la touche [-/**NO**].

# Pédale

De nombreuses fonctions peuvent être affectées à la pédale raccordée à la prise FOOT SWITCH. Vous pouvez aussi changer la polarité de la pédale.



- Sélectionnez les fonctions qui doivent être commandées par la pédale.

Type=Sustain



Appuyez sur la touche [NEXT].

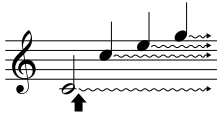
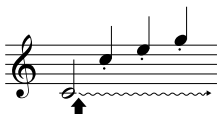
Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

- Réglez la polarité de la pédale sur NORMAL ou REVERSE.

Polarity = Norm

Utilisez le cadran de données, la touche [+ / YES] ou la touche [- / NO].

## ● Liste des fonctions contrôlées par la pédale

Sustain	Le maintien est appliqué aux notes jouées au clavier dès que vous enfoncez la pédale.	
		Si vous appuyez en continu sur la pédale, toutes les notes affichées seront maintenues.
Sostenuto	L'effet sostenuto est appliqué aux notes jouées au clavier dès que vous enfoncez la pédale, les notes jouées au clavier sont maintenues.	
		Si vous appuyez en continu sur la pédale, seule la première note sera maintenue (note que vous jouez et que vous maintenez lorsque vous appuyez sur la pédale).
Soft	Un effet enveloppé est appliqué aux notes jouées au clavier dès que vous enfoncez la pédale.	
Regist +	Un registre possédant un numéro d'une unité supérieure est rappelé dès que vous enfoncez la pédale. Par exemple, si vous enfoncez la pédale alors que les banques 1-3 sont rappelées, les banques 1-4 seront rappelées puis les banques 2-1.	
Regist -	Un registre possédant un numéro d'une unité inférieure est rappelé dès que vous enfoncez la pédale. Par exemple, si vous enfoncez la pédale alors que les banques 3-2 sont rappelées, les banques 3-1 sont rappelées puis les banques 2-4.	
Start/Stop	Le fait d'enfoncer la pédale produit le même effet que celui d'enfoncer la touche START/STOP du panneau.	
Syncho Stop	Le fait d'enfoncer la pédale produit le même effet que celui d'enfoncer la touche SYNC STOP du panneau.	
Bass Hold	La note fondamentale grave sera maintenue aussi longtemps que vous enfoncez la pédale.	
Break	L'accompagnement cesse dès que vous enfoncez la pédale. L'accompagnement reprend à la mesure suivante dès que vous relâchez la pédale.	
Tap Tempo	Le fait d'enfoncer la pédale produit le même effet que lorsque la touche TAP TEMPO du panneau est enfoncée.	

### NOTE

- Lorsque vous utilisez les fonctions "Regist +" ou "Regist -" avec la pédale, veillez à régler correctement ("Regist +" ou "Regist -") toutes les registrations que vous avez l'intention de faire avec la pédale.

## ● Polarité

Ce paramètre vous permet de configurer la réponse de la pédale du PSR-540 en fonction de celui que vous utilisez. Si la pédale fonctionne dans le sens inverse (c'est-à-dire si aucun effet n'est produit si vous enfoncez la pédale mais qu'un effet se produit si vous la relâchez), essayez de changer ce paramètre. Le réglage par défaut est "Norm".

### Plage de variation de ton

Ce paramètre détermine la plage de variation de ton maximum pour la molette de variation de ton.

La plage de variation de ton est de "0" à "12". Chaque incrément correspond à un demi-ton.

*Band Range = 4*

- Réglez la plage de variation de ton en utilisant le **cadran de données**, la touche [+/**YES**], la touche [-/**NO**] ou les touches numériques [**1**]-[**0**].

### ● Reverb (Effet système)

La profondeur et le type de l'effet de réverbération peuvent être réglés à partir du panneau.

Lorsque vous sélectionnez un style différent, le type de réverbération approprié sera sélectionné en conséquence.

### ● Chorus (Effet système)

La profondeur et le type de l'effet Chorus peuvent être réglés à partir du panneau.

Lorsque vous sélectionnez un style différent, le type de chorus approprié sera sélectionné en conséquence.

### ● DSP (Effet système/insertion)

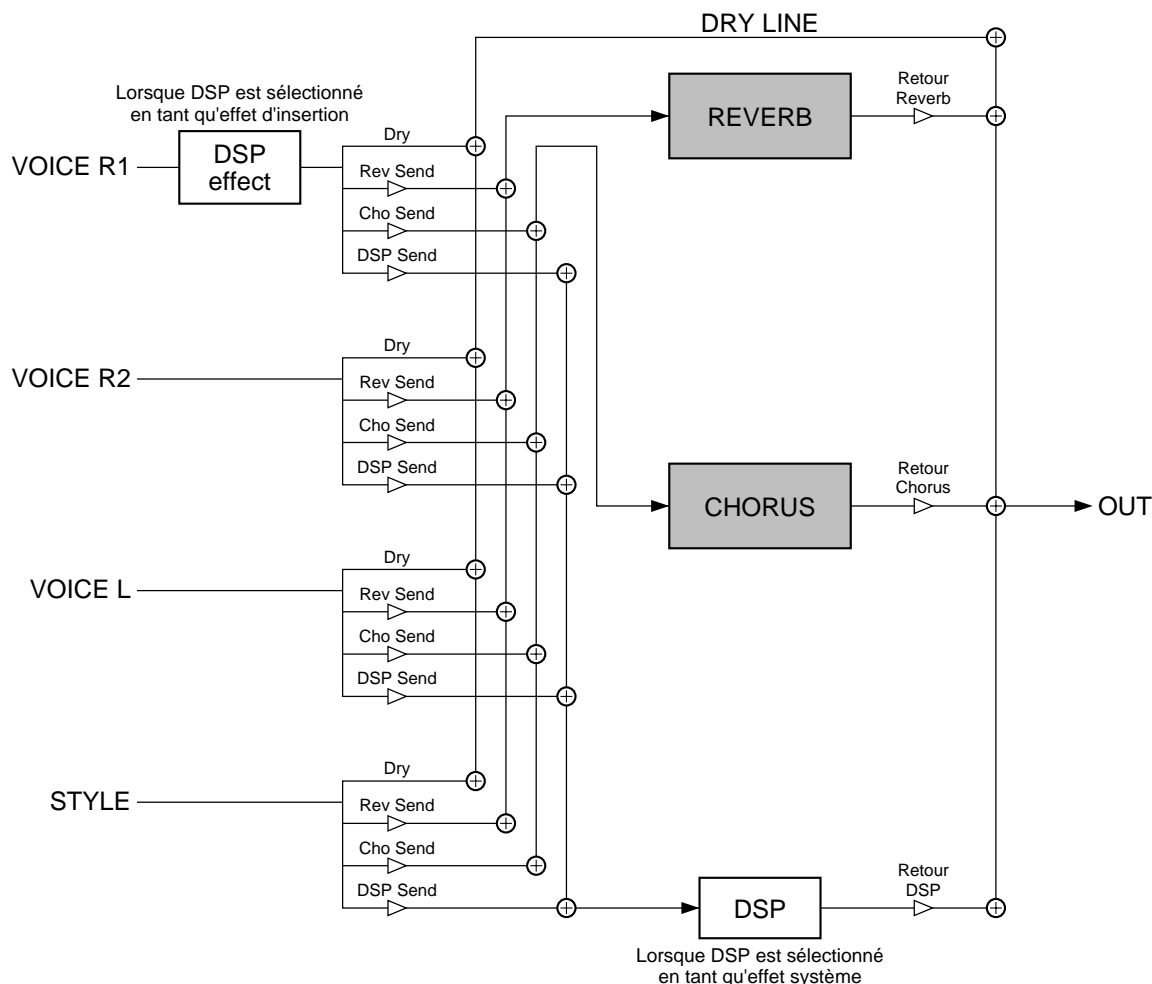
Le type, la profondeur et le statut activé/désactivé de l'effet DSP peuvent être réglés à partir du panneau.

L'effet DSP peut être sélectionné en tant qu'effet système ou effet d'insertion.

Dans un cas comme dans l'autre, l'effet DSP est fonction du type sélectionné. La configuration de l'effet DSP diffère dans le cas système ou insertion, comme suit :

**NOTE**

• Bien que tous les réglages d'effets ne puissent être réalisés en actionnant le panneau du PSR-540 manuellement, certains d'entre eux peuvent être accessibles via MIDI. Reportez-vous au format de données MIDI pour plus de détails.



## A propos des effets numériques (Reverb/Chorus/DSP)

### ● Liste des types de réverbération

Type Reverb	Système/Insertion	Description
Hall1-5	Système	Réverbération d'une salle de concert.
Room1-7	Système	Réverbération d'une petite salle.
Stage1-4	Système	Réverbération des instruments solistes.
Plate1-3	Système	Réverbération simulée d'une plaque d'acier.
White Room	Système	Réverbération unique courte avec un petit délai de départ.
Tunnel	Système	Simulation d'un tunnel vers la gauche et vers la droite.
Canyon	Système	Espace acoustique hypothétique sans limite.
Basement	Système	Petit délai initial suivi d'une réverbération à résonance unique.
No Effect	—	Aucun effet.













### ● Liste des types de chorus

Type Chorus	Système/Insertion	Description
Chorus1-8	Système	Programme chorus classique avec un effet de chorus riche et chaud.
Celeste1, 2	Système	Programme chorus triphasé ajoutant modulation et espace au son.
Flanger1-5	Système	Modulation triphasée prononcée avec un son légèrement métallique.
No Effect	—	Aucun effet.

### ● Liste des types DSP

Type DSP	Système/Insertion	Description
Hall1-5	Système	Réverbération d'une salle de concert.
Room1-7	Système	Réverbération d'une petite salle.
Stage1-4	Système	Réverbération des instruments solistes.
Plate1-3	Système	Réverbération simulée d'une plaque d'acier.
Delay Left - Center - Right1, 2	Système	Trois retards indépendants, à gauche, à droite et au centre du champ stéréo.
Delay Left - Right	Système	Trois retards indépendants, pour les positions stéréo de droite, de gauche et du centre.
Echo	Système	Retard stéréo, avec contrôles indépendants du niveau de feed-back pour chaque canal.
Cross Delay	Système	Effet complexe provoquant une sensation de rebondissement par répétitions séparées entre les canaux gauche et droit.
ER1, 2	Système	Effet isolant uniquement les premières réflexions de la réverbération.
Gate Reverb	Système	Effet de réverbération à porte dans lequel la réverbération est rapidement coupée pour produire des effets spéciaux.
Reverse Gate	Système	Similaire à Gate Reverb, mais avec une augmentation inverse de la réverbération.
Karaoke1-3	Système	Retard avec feedbacks identiques à ceux utilisés dans la réverbération de karaoke.
Chorus1-8	Système	Programme chorus classique produisant un chorus riche et chaud.
Celeste1, 2	Système	Programme chorus triphasé ajoutant modulation et espace au son.
Flanger1-5	Système	Modulation triphasée prononcée avec un son légèrement métallique.
Symphonic	Système	Version multi-phasée de l'effet Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Simulation du haut-parleur tournant.
Tremolo1-3	Insertion	Effet de trémolo riche avec modulation du volume et de la hauteur tonale.
Guitar Tremolo	Insertion	Trémolo de guitare électrique simulé.
Auto Pan1, 2	Insertion	Plusieurs effets de balayage déplaçant automatiquement la position du son (gauche, droite, avant, arrière).
Phaser 1, 2	Système	Modulation métallique prononcée avec modification de la phase périodique.
Distortion Hard	Insertion	Distorsion dure.
Distortion Soft	Insertion	Distorsion douce et chaude.
Distortion Heavy	Insertion	Distorsion lourde.
Overdrive	Insertion	Ajoute une légère distorsion du ton.
Amp Simulator	Insertion	Simulation d'un amplificateur de guitare.
EQ Disco	Insertion	Effet d'égaliseur qui stimule les hautes et basses fréquences typiques de la plupart des musiques disco.
EQ Telephone	Insertion	Programme d'égaliseur qui élimine les fréquences les plus hautes et les plus basses pour simuler le son perçu au téléphone.
3Band EQ (MONO)	Insertion	Egaliseur mono avec les valeurs LOW, MID, et HIGH ajustables.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	Egaliseur stéréo avec les valeurs LOW et HIGH. Idéal pour les éléments de batterie.
Auto Wah1, 2	Insertion	Module de façon cyclique la fréquence centrale d'un filtre "wah".
No Effect	-	Aucun effet.
Through	-	Ignore les effets.

# Liste des types Harmony/Echo

Catégorie	Type	Description
Harmony	Duet	Ce type d'harmonie produit une mélodie duophonique avec la deuxième voix sous la ligne de mélodie.
	1+5	Une mélodie parallèle est jouée à la quinte sur le clavier.
	Country	Une note est ajoutée à celle jouée au clavier pour donner à l'harmonie un style country.
	Trio	Ce type d'harmonie génère deux voix en plus de la mélodie.
	Block	Trois ou quatre notes sont jouées au clavier en plus de la mélodie, de façon à produire un accord de quatre ou cinq notes.
	4Way Close1	Trois harmoniques sont générées pour produire un accord à quatre notes.
	4Way Close2	Identique au précédent, mais en fonction des accords joués, ce type produira parfois un son plus coloré.
	4Way Open	Des accords de quatre notes en position large (grand intervalle entre les notes). Ce qui provoque un son très creux. Les harmoniques produites peuvent se trouver jusqu'à 2 octaves en dessous de la note jouée, par conséquent éviter de jouer des notes trop basses.
	Octave	Une note est ajoutée une octave sous la mélodie.
Strum	Ce type ajoute un motif arpégé à la mélodie.	
Echo	Echo 1/4 	Un effet d'écho est appliqué à chaque note jouée au clavier dans le tempo sélectionné.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
Tremolo	Tremolo 1/8 	Un effet de trémolo est appliqué à chaque note jouée au clavier dans le tempo sélectionné.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Deux notes sont jouées alternativement au clavier dans le tempo sélectionné.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

# Dépistage des pannes

PROBLEME	ORIGINE POSSIBLE/SOLUTION
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les haut-parleurs émettent un "pop" à chaque mise sous/hors tension.</li> </ul>	C'est un phénomène normal qui ne doit pas susciter d'inquiétude.
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'utilisation d'un téléphone mobile produit des perturbations sonores.</li> </ul>	L'utilisation d'un téléphone mobile à proximité du PortaTone risque de provoquer des interférences. Pour y remédier, mettez le téléphone hors tension ou éloignez-le.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le volume du son est réduit ou déformé.</li> <li>La qualité du son se détériore progressivement.</li> <li>La mémoire de registration ne fonctionne pas correctement.</li> <li>Le morceau enregistré n'est pas reproduit correctement.</li> <li>L'afficheur est vide est toutes les commandes de panneau sont réinitialisées.</li> </ul>	Les données de morceau enregistré ne sont pas reproduites correctement. Il faut certainement remplacer les piles. Remplacez les six piles ou utilisez un adaptateur secteur.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucun son n'est produit lorsque des notes sont jouées au clavier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le réglage de volume des voix R1/R2/L est peut-être trop bas. Vérifiez que le volume de chaque voix est réglé au bon niveau (page 76).</li> <li>Vous avez dû désactiver la fonction de commande locale. Vérifiez que la commande locale est bien activée (page 116).</li> <li>Vérifiez si les opérations sur disquette du PSR-540 (page 57) sont en cours d'utilisation ou non. Si aucune opération sur disquette n'est active, le PSR-540 ne produit aucun son, même si des touches sont enfoncées.</li> <li>Vérifiez si la fonction Nommer de la mémoire de registration ou de l'enregistrement de morceau (page 21) est appelée par l'afficheur ou non. Si cette fonction est active, le PSR-540 ne produit aucun son, même si des touches sont enfoncées.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les notes jouées en même temps ne sont pas toutes audibles.</li> <li>La fonction d'accompagnement automatique semble "sauter" quand vous jouez sur le clavier.</li> </ul>	Vous dépassez probablement la polyphonie maximum du PSR-540. En effet, le PSR-540 peut jouer jusqu'à 32 notes en même temps, y compris les notes de la voix R2, de la voix L, de l'accompagnement automatique, du mode song et du Multi pad. Les notes qui vont au-delà de ces limites ne sont pas audibles.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il ne se passe rien, même si vous appuyez sur un bouton du panneau. Par exemple, le bouton DEMO ne permet pas de démarrer le morceau Demo song et le clavier ne produit aucun son.</li> </ul>	Assurez-vous d'être en mode Disk. En mode disque, aucune opération de panneau n'est possible (à l'exception des opérations sur disquette) et vous ne pouvez produire aucun son à partir du clavier. Quittez cet écran en appuyant sur le bouton [EXIT].
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accompagnement ou le morceau ne s'exécute pas même après avoir appuyé sur le bouton [START/STOP].</li> <li>Les Multi Pads ne sont pas rejoués, même après avoir appuyé sur les boutons MULTI PAD.</li> </ul>	L'horloge MIDI est certainement positionnée sur "Ext". Assurez-vous qu'elle est bien sur "Int" (page 116).
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accompagnement automatique ne démarre pas, même lorsque le Synchro Start est en position d'attente et que vous appuyez sur une touche.</li> </ul>	Vous devez essayer de démarrer l'accompagnement en jouant une note dans la partie droite du clavier. Pour démarrer l'accompagnement avec Synchro Start, assurez-vous de jouer une note dans la partie gauche du clavier.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les boutons suivants liés à l'accompagnement automatique ne fonctionnent pas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Bouton [SYNC START]</li> <li>Bouton [SYNC STOP]</li> <li>Bouton [ACMP ON/OFF]</li> <li>Bouton REGISTRATION MEMORY [FREEZE]</li> </ul> </li> </ul>	Vérifiez si le mode Song (page 25) est sélectionné ou non. En mode Song, les fonctions d'accompagnement ne fonctionnent pas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Certaines notes se situent à une hauteur incorrecte.</li> </ul>	Vérifiez que la valeur de gamme de ces notes est réglée sur "0" (page 119).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les accords d'accompagnement automatique sont reconnus quel que soit le point de séparation ou l'endroit où les accords sont joués sur le clavier.</li> </ul>	Vérifiez que les doigtés que vous utilisez sont bien reconnus par le mode de doigté sélectionné et que vous les jouez dans la partie accompagnement automatique du clavier.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La fonction Harmony ne s'exécute pas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fonction Harmony ne peut pas être activée lorsque le mode de doigté Full Keyboard est sélectionné ou si vous avez sélectionné un kit de percussion. Sélectionnez un mode de doigté ou une voix appropriés.</li> <li>La fonction Harmony ne peut pas être activée lorsque vous avez sélectionné un kit de batterie pour la voix R1.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les données MIDI ne sont ni transmises ni reçues, même lorsque les câbles MIDI sont bien connectés.</li> </ul>	Les connexions MIDI ne peuvent pas être utilisées lorsque le commutateur HOST SELECT est réglé sur "MIDI." Tous les autres réglages ("Mac," "PC-1," and "PC-2") sont destinés à un mode de transmission/réception direct avec un ordinateur.

# Sauvegarde des données & Initialisation

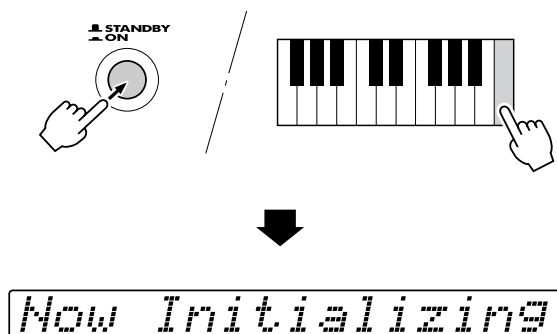
## ■ Sauvegarde des données

A l'exception des données listées ci-dessous, tous les réglages de panneau du PSR-540 sont réinitialisés à leur réglage par défaut à chaque mise sous tension. Les données suivantes sont sauvegardées (c'est-à-dire, gardées en mémoire) tant que le transformateur est connecté ou que les piles sont en place.

- Données de style utilisateur ..... page 96
- Données de Pad utilisateur ..... page 92
- Données de Mémoire de registration ..... page 54
- Numéro de banque de mémoire de registration ..... page 56
- Réglages de touche/ mémoire de registration ..... page 55
- Freeze activé/désactivé ..... page 55
- Réglages de transmission MIDI ..... page 114
- Réglages de réception MIDI ..... page 115
- Jeu de voix activé/désactivé ..... page 120
- Voix L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit) ..... page 74
- Mode de doigté ..... page 38
- Point de séparation ..... page 119
- Sustain activé/désactivé ..... page 30
- Réglage de l'octave de la partie ..... page 119
- Plage de variation de ton ..... page 122
- Tonalité/gamme ..... page 119
- Transposition ..... page 30
- Fonction de pédale, polarité ..... page 121
- Sensibilité touche activé/désactivé ..... page 120
- Réglage Multi Pad ..... page 43
- Accord de gamme ..... page 119
- Métrologue activé/désactivé ..... page 118

## ■ Initialisation de données

Toutes les données peuvent être initialisées et restaurées au paramétrage prédéfini en mettant l'instrument sous tension tout en maintenant enfoncée la touche blanche la plus haute (extrême droite) du clavier. "Now Initializing" apparaît brièvement sur l'affichage.



### ⚠ PRÉCAUTION

- A l'affichage, toutes les données de registration et de style utilisateur/ mémoire de Pad ainsi que d'autres réglages tels qu'ils sont mentionnés plus haut, seront effacés et/ou modifiés dès que la procédure d'initialisation sera effectuée.
- La réalisation de la procédure d'initialisation des données restaure habituellement le fonctionnement normal du PSR-540 quand il est bloqué ou quand il se comporte curieusement pour une raison quelconque.



## Liste des messages d'alerte

*No File*

Le disque ne contient aucun fichier à charger, à copier ou à supprimer. Insérer la disquette contenant les fichiers à charger, à copier ou à supprimer.

*Unformatted*

Vous avez inséré une disquette non formatée.

*Disk Error*

Une erreur est survenue lors de l'exécution d'une opération sur disquette. Changez de disquette. Ce message peut aussi apparaître lors de l'exécution de l'opération Load (chargement) si la mémoire interne est saturée.

*Write-Protected*

La disquette est protégée en écriture. Retirez la disquette, vérifiez que l'onglet de protection est correctement disposé, au besoin, changez-le puis réinsérez la disquette et recommencez l'opération.

*File Protected*

Le fichier est sur une disquette volontairement protégée en écriture. Vous ne pouvez pas exécuter la fonction Copy.

*No Disk*

Il n'y a pas de disquette dans le lecteur. Insérez une disquette.

*Disk Removed*

Une erreur est survenue car la disquette a été retirée au cours d'une opération sur disquette. Ne retirez jamais de disquette au cours d'une opération sur disquette, vous risqueriez d'abîmer à la fois la disquette et le lecteur.

*Disk Full*

La capacité de mémoire de la disquette est pleine et vous ne pouvez plus rien enregistrer. Supprimez un ou plusieurs morceaux non indispensables (à l'aide de la fonction DELETE) puis recommencez l'opération.

*Wrong Disk*

Lors d'une opération de copie, la disquette insérée est distincte de la disquette source ou cible. Retirez la disquette et insérez la bonne.

*Same Name*

Plusieurs fichiers portent le même nom sur la disquette. Changez de nom.

*Maximum 60 Songs*

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 60 morceaux. Supprimez un ou plusieurs morceaux non indispensables (à l'aide de la fonction DELETE) puis recommencez l'opération.

*Memory full*

Si la mémoire interne devient pleine au cours d'un enregistrement Style/Pad, un message vous en informe et l'enregistrement s'interrompt.

*Memory Over*

Ce message apparaît lors de l'exécution des opérations de quantification ou d'enregistrement (en mode Style Recording) si la mémoire interne est saturée.

*Data Not Found*

Ce message apparaît lorsque vous tentez de modifier, de quantifier ou d'effacer une piste contenant des données en mode Record.

*User Style Full*

Ce message indique que l'enregistrement d'un nouveau style utilisateur ne peut pas démarrer si les trois styles utilisateurs comportent des données. Commencez par effacer au moins un des styles utilisateur avant d'en enregistrer un nouveau.

*Preset Data*

Ce message apparaît lorsque vous tentez de modifier ou de quantifier une piste (autre qu'une piste de rythme) contenant des données prédéfinies en mode Style Record.

*Cannot Operate*

Cette fonction ne peut être utilisée pendant un enregistrement Song/Style/Pad.

*Cannot Set MIDI*

La fonction MIDI ne peut être définie au cours d'opérations d'enregistrement, de reproduction ou au cours d'opérations sur disquette.

*Cannot Turn Har. On*

Vous ne pouvez pas activer la fonction Harmony pendant un enregistrement Style/Pad.

*Cannot Turn DSP On*

L'effet DSP ne peut pas être activé au cours d'un enregistrement Style/Pad.

*Cannot Enter Func*

Ce message apparaît pour indiquer que vous ne pouvez pas accéder à la fonction lorsque vous sélectionnez une fonction Multi Pad en mode Multi Pad Recording.

*Backup Error*

Les données de sauvegarde (page 127) sont erronées. Utilisez la fonction d'initialisation de données (page 127).

*Now Initializing*

Toutes les données peuvent être initialisées et restaurées au paramétrage prédéfini en mettant l'instrument sous tension tout en maintenant enfoncée la touche blanche la plus haute (extrême droite) du clavier.

*Host Is Offline*

Ce message peut apparaître lorsque le commutateur Host Select est mal positionné et que le câble série est connecté à TO HOST mais pas au port série du PC (ou que le PC est éteint).

*Battery Low*

Ce message apparaît brièvement lorsque les piles sont usées. Remplacez les piles par des neuves en suivant les instructions de la page 12.

## A

Accompagnement automatique .....	32
Accompagnement automatique, activation/désactivation .....	25, 33
Accompagnement automatique, section .....	33, 34
Accompagnement .....	32
Accompagnement, piste .....	37
Accompagnement, style .....	32
Accompagnement, volume .....	37
Accord de gamme .....	119
Accord de gamme .....	119
Accords .....	16, 33, 38
ACMP .....	33
Adaptateur secteur .....	12
Afficheur .....	16
Annuler batterie .....	99
Auto Fill .....	34

## B

BACK .....	17
Banque .....	44, 56
BASS .....	37, 96
Bass Hold .....	121
Boutons de chiffres .....	20
Break .....	121

## C

Cadran de données .....	20
Casque .....	13
CHORD1 .....	37, 96
CHORD2 .....	37, 96
Chorus .....	48
Clavier complet .....	38, 40
Clavier .....	29
Clavier, percussion .....	31
Commande locale .....	116
Condordance d'accords .....	43, 94
Copie de morceau .....	64
Copie .....	64
Charger .....	62

## D

DC IN 10-12V (prise jack) .....	12
Défaut .....	20
DISK IN USE .....	58
Disquette échantillon .....	59
Disquette .....	58
DOC .....	9, 68, 109
Doigté 1 .....	38, 39
Doigté 2 .....	38, 40
Doigté multiple .....	38, 40
Doigté unique .....	38
Doigté .....	17, 38
Doigtés d'accords .....	38
Droit .....	29
DSP .....	49

## E

Easy Navigator .....	16, 18
Echo .....	51, 125
Edit .....	77, 86, 88, 91, 94, 102
Effacer .....	91, 95, 104
Effet d'insertion .....	50, 123
Effet numérique .....	46, 123
Effet système .....	50, 123
Ending .....	34
Enregistrement .....	17, 78, 92, 96
Enregistrement en boucle .....	97
Enregistrement multiple .....	78, 79, 82
Enregistrement rapide .....	78, 79, 80
ESEQ .....	109
EXIT .....	17
Externe .....	116

## F

FAST .....	16, 46, 49
Fichier style .....	9, 57, 109
Fonction .....	17, 106, 118
Fondamentale .....	115
Format .....	60
Freeze .....	55

## G

Gauche .....	29
GM (General MIDI) .....	9, 68, 109

## H

Harmonie .....	16, 50
Harmonie, volume .....	52
Harmonie/écho, liste .....	125
Horloge .....	116
HOST SELECT .....	110, 111

## I

Indicateur de temps .....	16
Initialisation .....	127
Interne .....	116
Intro .....	34

## J

Jeu de voix .....	120
-------------------	-----

## K

Kit de batterie .....	31, 140
-----------------------	---------

## L

Lecteur de disquette .....	58
Léger .....	121
Liste de voix .....	134
Liste du contenu du carton .....	4
Lower .....	112

- M**
- Mémoire de registration ..... 54
  - Menu Song ..... 72
  - Menu ..... 16, 17
  - Mesure de départ ..... 71
  - Mesure ..... 16, 71, 84
  - Métronome ..... 118
  - MIDI ..... 106
  - MIDI, connecteurs ..... 107
  - MIDI, format de donnée ..... 143
  - MIDI, tableau d'implémentation ..... 155
  - Mixeur ..... 17, 74, 76
  - Mode Disk ..... 25
  - Mode ..... 25
  - Modification de commande ..... 107
  - Modification de programme ..... 107
  - Modification de voix ..... 17, 74, 75
  - Morceau DEMO ..... 15
  - Morceau utilisateur ..... 78
  - Multi Pad ..... 43, 92
- N**
- NEXT ..... 17
  - Niveau de transmission ..... 47, 48, 49
  - Nom ..... 21, 56, 65, 90, 94, 104
  - Note, activé/désactivé ..... 106
- O**
- Octave ..... 74, 77, 88, 119
  - Onglet de protection en écriture ..... 58
  - Overddub ..... 97
- P**
- Pad utilisateur ..... 92
  - Pan (balayage) ..... 74, 77, 88
  - Panneau de voix ..... 135
  - Parameter Edit ..... 74, 77
  - Part Octave ..... 119
  - PART ON/OFF ..... 27, 28, 29
  - Pédale ..... 13, 121
  - Piles ..... 12
  - Piste ..... 37, 70, 82
  - Plage de variation de ton ..... 122
  - Point de partage ..... 29, 40, 119
  - Polarité ..... 121
  - Polyphonie maximum ..... 134
  - Présélections immédiates (OTS) ..... 42
  - Principal ..... 34
  - Punch In/Out ..... 84
  - Pupitre à partitions ..... 14
- Q**
- Quantification ..... 86, 102
- R**
- Raccourcis ..... 21, 24
  - Réception ..... 115
  - Record, mode ..... 25
  - Regist - ..... 121
  - Regist + ..... 121
  - Réglage ..... 12
  - Rehearsal, mode ..... 25
  - Répétition ..... 45, 69, 72
  - Résolutions des problèmes ..... 126
  - Return Level ..... 47, 48, 49
  - Reverb ..... 46
  - RHYTHM MAIN ..... 37, 96
  - RHYTHM SUB ..... 37, 96
  - Ritardando ..... 35
- S**
- Sauvegarde ..... 127
  - Sauvegarder ..... 60
  - Section ..... 34
  - Sensibilité au toucher ..... 120
  - Shift ..... 21
  - SLOW ..... 16, 46, 49
  - Song Play, mode ..... 69
  - Song, mode ..... 25
  - Sostenuto ..... 121
  - Spécifications ..... 133
  - Standard MIDI ..... 109
  - STANDBY sélecteur ..... 15
  - START/STOP ..... 25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
  - Structure de fonctions ..... 22
  - Style utilisateur ..... 96
  - Style ..... 32, 96
  - Style, mode ..... 25
  - Supprimer ..... 21, 67
  - Sustain ..... 16, 121
  - SYNC START ..... 25, 33
  - SYNC STOP ..... 41
  - Synchro Start ..... 25, 33
  - Synchro Stop ..... 41, 121
  - Synchronized Start ..... 25
- T**
- Tap ..... 36, 121
  - Tempo ..... 36
  - TO HOST ..... 107
  - TOUCH ..... 16, 120
  - Transmission initiale ..... 117
  - Transmission ..... 114
  - Transposition ..... 16, 30, 73
  - Tremolo ..... 51, 125
  - Trill ..... 51, 125
  - Type de mesure ..... 80

## U

Upper ..... 112  
Utilitaire ..... 17, 60, 64, 67, 118

## V

Variation de ton ..... 30  
Vélocité ..... 106  
Voix L ..... 28, 29  
Voix R1 ..... 26, 27, 29  
Voix R2 ..... 27, 29  
Voix ..... 26  
Volume morceau ..... 70  
Volume principal ..... 15  
Volume ..... 26, 37, 70, 74, 88, 89

## X

XG ..... 9, 68, 109  
XG/GM ..... 115

# Specifications/Technische Daten/Spécifications/Especificaciones

## Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

## Display

- Large multi-function LCD display

## Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX

## Demo

- 5 Songs

## Realtime Controls

- Pitch Bend wheel

## Control & Number Buttons

- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ / YES], [- / NO]

## Overall Controls

- Tempo : 32 — 280
- Transpose

## Voice

- 215 Panel Voices + 12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

## Auto Accompaniment

- 106 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

## Multi Pads

- 36 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

## Digital Effects

- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

## Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

## Disk Operations

- Song playback/recording
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

## Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

## Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks : 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

## Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

## Style Recording

- User Styles : 3 (107 — 109)
- Recording Tracks : 6 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear

## MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

## Other functions

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Pitch Bend Range

## Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, AUX OUT R, L+R/L, MIDI IN/OUT, TO HOST

## Amplifiers

- 6W + 6W (when using PA-6 power adaptor)
- 4.5W + 4.5W (when using batteries)

## Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2

## Power Consumption

- 22W (when using PA-6 power adaptor)

## Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 AC power adaptor  
Rated Voltage DC 10-12V  
Rated Current 2A
- Batteries : Six SUM-1, "D" size, R-20 or equivalent batteries

## Dimensions (W x D x H)

- 952 x 387 x 169 (mm)  
(37-1/2" x 15-1/4" x 6-5/8")

## Weight

- 8.7 Kg (19.2 lbs.) excluding batteries

## Supplied Accessories

- Sample Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

## Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

\* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

\* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

\* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

\* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

# Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

## PSR-540 Voices

The PSR-540 actually includes two voice sets: the "panel" voices and percussion kits, and the XG voices. The panel voices include 215 "pitched" voices and 12 drum kits, while the XG voice set includes 480 voices.

The panel voices are specially recorded and programmed voices exclusive to the PSR-540 and other PortaTone instruments. The XG voices conform to Yamaha's XG format; they also conform to the GM (General MIDI) standard. This allows you to accurately play back any GM- or XG-compatible song data directly on the PSR-540 itself, without having to change voices or make special settings. It also allows you to record songs for other GM- or XG-compatible instruments, and have them play back on those instruments as intended.

### ● Voices

	Panel Voices	Drum Kits (Panel Voices)	XG Voices
PSR-540	001-215	216-227	228-707

### ● Maximum Polyphony

The PSR-540 has 32-note maximum polyphony. Auto Accompaniment uses a number of the available notes, so when Auto Accompaniment is used the total number of notes that can be played on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Voice R2, Voice L, Multi Pad, and Song functions. When the maximum polyphony is exceeded, notes are played using last-note priority.

### NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the PSR-540 via MIDI from an external device.
- When the sustain or sostenuto pedal functions are being used (page 121), some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the pedal is held.

## PSR-540 Stimmen

Das PSR-540 enthält tatsächlich zwei Stimmensets: die "Bedienfeld"-Stimmen mit den Drum Kits und die XG-Stimmen. Die Bedienfeld-Stimmen umfassen 215 "tonhöhenkalierte" Instrumentstimmungen und 12 Drum Kits, während das XG-Stimmenset aus 480 Stimmen besteht.

Die Bedienfeld-Stimmen sind speziell aufgenommene und programmierte Stimmen, die allein das PSR-540 und andere PortaTone-Instrumente besitzen. Die XG-Stimmen entsprechen Yamahas XG-Format sowie dem GM-Standard (General MIDI). Damit können Sie alle GM- oder XG-kompatiblen Songdaten direkt auf dem PSR-540 abspielen, ohne Stimmen ändern oder spezielle Einstellungen vornehmen zu müssen. Sie können dadurch ebenfalls die Songs für andere GM- oder XG-kompatible Instrumente aufnehmen und sie auf diesen Instrumenten abspielen.

### ● Stimmen

	Bedienfeld-Stimmen	Drum Kits (Bedienfeld-Stimmen)	XG-Stimmen
PSR-540	001-215	216-227	228-707

### ● Maximale Polyphonie

Das PSR-540 hat eine Polyphonie-Kapazität von 32 Noten. Die automatische Begleitung benutzt eine Reihe der verfügbaren Noten. Bei eingeschalteter automatischer Begleitung verringert sich damit die Gesamtanzahl von Noten, die gespielt werden können, entsprechend. Das gleiche gilt für Stimme R2, Stimme L, Multi Pad und Song-Funktionen. Wenn die maximale Polyphonie überschritten ist, hat beim Spielen die letzte Note Priorität.

### HINWEIS

- Die Stimmenliste enthält MIDI-Programmwechselnummern für jede Stimme. Verwenden Sie diese Programmwechselnummern, wenn Sie das PSR-540 über MIDI auf einem externen Gerät spielen.
- Bei Gebrauch der Sustain- bzw. Sostenuto-Pedalfunktionen (Seite 121) klingen gewisse Stimmen unter Umständen kontinuierlich oder haben eine lange Ausklingzeit, wenn Tasten bei betätigtem Pedal freigegeben werden.

## Les voix du PSR-540

Le PSR-540 comprend deux réglages de voix : les voix dites de "panneau" et les kits de percussion d'une part et les voix XG d'autre part. Les voix de panneau comptent 215 voix "accordées" et 12 kits de batterie alors que le réglage des voix XG inclut 480 voix.

Les voix de panneau sont des voix exclusives, spécialement enregistrées et programmées pour le PSR-540 et d'autres instruments PortaTone. Les voix XG sont conformes au format XG de Yamaha ainsi qu'au standard GM (General MIDI). Cela vous permet de reproduire avec un grand degré de précision toutes les données de morceau compatibles avec les formats GM ou XG directement sur le PSR-540 sans devoir opérer des changements de voix ou des réglages particuliers. Cela vous donne aussi la possibilité d'enregistrer des morceaux pour d'autres instruments compatibles GM ou XG et de les faire reproduire tels quels sur les instruments concernés.

### ● Voix

	Voix de panneau	Kits de batterie (Voix de panneau)	Voix XG
PSR-540	001-215	216-227	228-707

### ● Polyphonie maximale

Le PSR-540 possède une polyphonie maximale de 32 notes. Etant donné que l'accompagnement automatique mobilise un certain nombre de notes disponibles, lorsque ce mode est activé, le nombre total de notes susceptibles d'être jouées à partir du clavier est réduit en conséquence. Le même principe s'applique à l'usage des voix R2 et L, des multi pads et des fonctions de morceaux. Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes sont jouées avec une priorité accordée à la dernière note.

### NOTE

- La liste de voix regroupe les numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces numéros lorsque vous jouez sur le PSR-540 via MIDI à partir d'un appareil extérieur.
- Lorsque les fonctions de pédales de sustain ou de sostenuto sont activées (page 121), les sonorités de certaines voix peuvent se prolonger et s'interrompre au bout d'un long déclin, après que les notes aient été relâchées, pendant tout le temps de maintien de la pédale.

## Voces del PSR-540

El PSR-540 incluye en realidad dos juegos de voces: las voces del "panel" y los juegos de percusión, y las voces XG. Las voces del panel incluyen 215 voces de "tono ajustado" y 12 juegos de batería, mientras que el juego de las voces XG incluye 480 voces.

Las voces del panel son voces especialmente grabadas y programadas exclusivas del PSR-540 y de otros instrumentos PortaTone. Las voces XG son compatibles con el formato XG de Yamaha y también con la norma GM (General MIDI). Esto le permite reproducir con precisión los datos de canciones compatibles con GM o XG directamente en el propio PSR-540, sin tener que cambiar de voces ni realizar ajustes especiales. También le permite grabar canciones para otros instrumentos compatibles con GM o XG y reproducirlas en esos instrumentos de la manera prevista inicialmente.

### ● Voces

	Voces del panel	Juegos de batería (voces del panel)	Voces XG
PSR-540	001-215	216-227	228-707

### ● Polifonía máxima

El PSR-540 tiene una polifonía máxima de 32 notas. El acompañamiento automático utiliza cierto número de las notas disponibles y, por ello, cuando se utiliza el acompañamiento automático el número total de notas que pueden tocarse en el teclado se reduce en consecuencia. Lo mismo cabe decir de las funciones de voz R2 y L, de pulsadores y de canción. Cuando se supera la polifonía máxima, las notas se reproducen utilizando la prioridad en la última nota.

### NOTA

- La lista de voces incluye los números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando reproduzca el PSR-540 a través de MIDI desde un dispositivo externo.
- Cuando se están utilizando las funciones del pedal de sostenido o sostenuto (página 121), ciertas voces podrán sonar continuamente o tener una disminución larga después de haber soltado las notas mientras se mantiene pisado el pedal.

# Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

## Panel Voice List/Liste der Bedienfeld-Stimmen/Liste de voix de panneau/Lista de voces del panel

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
<b>Piano</b>				
1	0	112	0	Grand Piano
2	0	112	1	Bright Piano
3	0	112	3	Honky Tonk
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	Grand Harpsi
<b>E.Piano</b>				
9	0	114	4	Galaxy EP
10	0	115	4	Polaris EP
11	0	118	4	Suitcase EP
12	0	117	5	Super DX EP
13	0	112	5	DX Modern EP
14	0	112	4	Funk EP
15	0	115	5	Modern EP
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus EP
19	0	113	4	Tremolo EP
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
<b>Organ</b>				
22	0	112	16	Jazz Organ1
23	0	113	16	Jazz Organ2
24	0	120	16	GlassJazzOrg
25	0	112	17	Click Organ
26	0	113	17	Dance Organ
27	0	115	16	DrawbarOrgan
28	0	115	17	Mellow Draw
29	0	116	16	Bright Draw
30	0	112	18	Rock Organ 1
31	0	113	18	Rock Organ 2
32	0	114	18	Purple Organ
33	0	116	17	60's Organ
34	0	117	17	Blues Organ
35	0	117	16	16+1 Organ
36	0	118	16	16+2 Organ
37	0	119	16	16+4 Organ
38	0	118	17	Elec.Organ
39	0	114	16	TheaterOrg1
40	0	114	17	TheaterOrg2
41	0	112	19	Pipe Organ
42	0	113	19	ChapelOrgan1
43	0	114	19	ChapelOrgan2
44	0	115	19	ChapelOrgan3
45	0	112	20	Reed Organ
<b>Accordion</b>				
46	0	113	21	Trad.Accrd
47	0	112	21	MusetteAccrd
48	0	112	23	Tango Accrd
49	0	113	23	Bandoneon
50	0	114	21	Soft Accrd
51	0	115	21	Accordion
52	0	112	22	Harmonica
<b>Guitar</b>				
53	0	113	24	Spanish Gtr
54	0	112	24	Classic Gtr
55	0	112	25	Folk Guitar
56	0	113	25	12Str Guitar
57	0	114	24	Smooth Nylon

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
58	0	115	25	Campfire
59	0	112	26	Jazz Guitar
60	0	113	26	Octave Gtr
61	0	114	26	Hawaiian Gtr
62	0	118	27	Solid Guitar
63	0	116	27	Bright Clean
64	0	112	27	Clean Guitar
65	0	119	27	Elec12StrGtr
66	0	113	27	Tremolo Gtr
67	0	114	27	Slap Guitar
68	0	113	28	Funk Guitar
69	0	112	28	Muted Guitar
70	0	113	29	Feedback Gtr
71	0	112	29	Overdriven
72	0	112	30	Distortion
73	0	115	27	Pedal Steel
74	0	114	25	Mandolin
<b>Bass</b>				
75	0	112	33	Finger Bass
76	0	112	32	AcousticBass
77	0	114	32	Bass&Cymbal
78	0	112	34	Pick Bass
79	0	112	35	FretlessBass
80	0	113	35	Jaco Bass
81	0	112	36	Slap Bass
82	0	112	37	Funk Bass
83	0	113	36	Fusion Bass
84	0	112	38	Synth Bass
85	0	112	39	Analog Bass
86	0	113	39	Dance Bass
87	0	113	38	Hi-Q Bass
88	0	114	38	Rave Bass
<b>Strings</b>				
89	0	112	48	String Ensbl
90	0	113	48	Orch.Strings
91	0	114	48	SymphonicStr
92	0	113	49	Slow Strings
93	0	114	49	Str.Quartet
94	0	115	48	Concerto Str
95	0	115	49	Marcato Strs
96	0	112	49	Chamber Strs
97	0	112	44	Tremolo Strs
98	0	112	45	Pizz.Strings
99	0	112	50	Syn Strings
100	0	112	51	Analog Strs
101	0	112	55	OrchestraHit
102	0	112	40	Solo Violin
103	0	113	40	Soft Violin
104	0	112	110	Fiddle
105	0	112	41	Viola
106	0	112	42	Cello
107	0	112	43	Contrabass
108	0	112	46	Harp
109	0	113	46	Hackbrett
110	0	112	106	Shamisen
111	0	112	107	Koto
112	0	112	104	Sitar
113	0	112	105	Banjo
<b>Choir</b>				
114	0	112	52	Choir
115	0	112	54	Air Choir
116	0	113	53	Gothic Vox



# Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
117	0	113	52	Vocal Ensl
118	0	112	53	Vox Humana
<b>Trumpet</b>				
119	0	115	56	SweetTrumpet
120	0	112	56	Solo Trumpet
121	0	114	56	Soft Trumpet
122	0	113	56	Flugel Horn
123	0	112	59	MutedTrumpet
124	0	112	57	Trombone
125	0	114	57	Mel.Trombone
126	0	112	60	French Horn
127	0	112	58	Tuba
<b>Brass</b>				
128	0	113	61	BigBandBrass
129	0	112	61	BrassSection
130	0	116	61	Mellow Brass
131	0	117	61	Small Brass
132	0	118	61	Pop Brass
133	0	119	61	Mellow Horns
134	0	113	59	Ballroom Brs
135	0	114	61	Full Horns
136	0	115	61	High Brass
137	0	120	61	Bright Brass
138	0	113	57	Trb.Section
139	0	112	62	Synth Brass
140	0	112	63	Analog Brass
141	0	113	62	Jump Brass
142	0	114	62	Techno Brass
<b>Saxophone</b>				
143	0	114	66	BreathyTenor
144	0	113	65	Breathy Alto
145	0	112	64	Soprano Sax
146	0	112	65	Alto Sax
147	0	112	66	Tenor Sax
148	0	112	67	Baritone Sax
149	0	116	66	Sax Section
150	0	115	66	Sax Combo
151	0	112	71	Clarinet
152	0	113	71	Mel.Clarinet
153	0	113	66	Woodwind Ens
154	0	112	68	Oboe
155	0	112	69	English Horn
156	0	112	70	Bassoon
<b>Flute</b>				
157	0	112	73	Flute
158	0	113	73	Pan Flute
159	0	112	72	Piccolo
160	0	112	75	Ethnic Flute
161	0	112	77	Shakuhachi
162	0	112	78	Whistle
163	0	112	74	Recorder
164	0	112	79	Ocarina
165	0	112	109	Bagpipe
<b>Synth Lead</b>				
166	0	116	81	Fire Wire
167	0	112	80	Square Lead
168	0	112	81	SawtoothLead
169	0	113	81	Big Lead
170	0	112	98	Stardust
171	0	114	81	Blaster
172	0	115	81	Analogon
173	0	113	80	Vintage Lead

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
174	0	113	98	Sun Bell
175	0	112	83	Aero Lead
176	0	114	80	Mini Lead
177	0	115	80	Vinylead
178	0	117	81	Warp
179	0	116	80	Hi Bias
180	0	117	80	Meta Wood
181	0	118	80	Tiny Lead
182	0	118	81	Sub Aqua
183	0	119	81	Fargo
<b>Synth Pad</b>				
184	0	113	94	Insomnia
185	0	115	88	Golden Age
186	0	112	90	Krypton
187	0	113	99	Cyber Pad
188	0	112	95	Wave 2001
189	0	112	94	Equinox
190	0	114	88	Stargate
191	0	112	92	DX Pad
192	0	112	93	Loch Ness
193	0	112	88	Fantasia
194	0	112	91	Xenon Pad
195	0	112	89	Area 51
196	0	112	99	AtmospherPad
197	0	113	89	Dark Moon
198	0	115	94	Ionosphere
199	0	113	93	Phase IV
200	0	113	88	Symbiont
201	0	114	94	Solaris
202	0	117	88	Millenium
203	0	113	95	Transform
<b>Percussion</b>				
204	0	113	11	Jazz Vibes
205	0	112	11	Vibraphone
206	0	112	12	Marimba
207	0	112	13	Xylophone
208	0	112	114	Steel Drums
209	0	112	8	Celesta
210	0	112	9	Glockenspiel
211	0	112	10	Music Box
212	0	112	14	Tubular Bell
213	0	112	108	Kalimba
214	0	112	47	Timpani
215	0	112	15	Dulcimer
<b>Drum Kits</b>				
216	127	0	0	StandardKit1
217	127	0	1	StandardKit2
218	127	0	8	Room Kit
219	127	0	16	Rock Kit
220	127	0	24	Electro.Kit
221	127	0	25	Analog Kit
222	127	0	27	Dance Kit
223	127	0	32	Jazz Kit
224	127	0	40	Brush Kit
225	127	0	48	Symphony Kit
226	126	0	0	SFX Kit 1
227	126	0	1	SFX Kit 2

# Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

## XG Voice List/XG-Stimmenliste/Liste de voix XG/Lista de voces XG

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
228	0	0	0	Grand Piano
229	0	1	0	GrndPianoKSP
230	0	18	0	MellowGrPno
231	0	40	0	PianoStrings
232	0	41	0	Dream
233	0	0	1	Bright Piano
234	0	1	1	BritePnoKSP
235	0	0	2	ElecGrandPno
236	0	1	2	ElecGrPnoKSP
237	0	32	2	Detuned CP80
238	0	40	2	Layered CP 1
239	0	41	2	Layered CP 2
240	0	0	3	Honkytonk
241	0	1	3	HonkytonkKSP
242	0	0	4	El.Piano 1
243	0	1	4	El.Piano1KSP
244	0	18	4	Mellow EP 1
245	0	32	4	Chorus EP 1
246	0	40	4	HardEl.Piano
247	0	45	4	VXfade El.P1
248	0	64	4	60sEl.Piano1
249	0	0	5	El.Piano 2
250	0	1	5	El.Piano2KSP
251	0	32	5	Chorus EP 2
252	0	33	5	DX EP Hard
253	0	34	5	DX Legend
254	0	40	5	DX Phase EP
255	0	41	5	DX+AnalogEP
256	0	42	5	DX Koto EP
257	0	45	5	VXfade El.P1
258	0	0	6	Harpsichord
259	0	1	6	Harpsi.KSP
260	0	25	6	Harpsichord2
261	0	35	6	Harpsichord3
262	0	0	7	Clavi.
263	0	1	7	Clavi.KSP
264	0	27	7	Clavi.Wah
265	0	64	7	Pulse Clavi.
266	0	65	7	PierceClavi.
267	0	0	8	Celesta
268	0	0	9	Glockenspiel
269	0	0	10	Music Box
270	0	64	10	Orgel
271	0	0	11	Vibraphone
272	0	1	11	Vibes KSP
273	0	45	11	Hard Vibes
274	0	0	12	Marimba
275	0	1	12	Marimba KSP
276	0	64	12	Sine Marimba
277	0	97	12	Balimba
278	0	98	12	Log Drums
279	0	0	13	Xylophone
280	0	0	14	TubularBells
281	0	96	14	Church Bells
282	0	97	14	Carillon
283	0	0	15	Dulcimer
284	0	35	15	Dulcimer 2
285	0	96	15	Cimbalom
286	0	97	15	Santur
287	0	0	16	DrawbarOrgan
288	0	32	16	DetDrawOrgan
289	0	33	16	60sDrawOrg1
290	0	34	16	60sDrawOrg2
291	0	35	16	70sDrawOrg1
292	0	36	16	DrawbarOrg2
293	0	37	16	60sDrawOrg3
294	0	38	16	Even Bar Org
295	0	40	16	16+2*2/3 Org

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
296	0	64	16	Organ Bass
297	0	65	16	70sDrawOrg2
298	0	66	16	Cheezy Organ
299	0	67	16	DrawbarOrg3
300	0	0	17	Perc.Organ
301	0	24	17	70sPercOrg1
302	0	32	17	DetPercOrgan
303	0	33	17	Light Organ
304	0	37	17	Perc.Organ2
305	0	0	18	Rock Organ
306	0	64	18	Rotary Organ
307	0	65	18	Slow Rotary
308	0	66	18	Fast Rotary
309	0	0	19	Church Organ
310	0	32	19	ChurchOrgan3
311	0	35	19	ChurchOrgan2
312	0	40	19	Notre Dame
313	0	64	19	Organ Flute
314	0	65	19	Trem.OrganFl
315	0	0	20	Reed Organ
316	0	40	20	Puff Organ
317	0	0	21	Accordion
318	0	32	21	Accord It
319	0	0	22	Harmonica
320	0	32	22	Harmonica 2
321	0	0	23	Tango Accord
322	0	64	23	TangoAccord2
323	0	0	24	Nylon Guitar
324	0	16	24	NylonGuitar2
325	0	25	24	NylonGuitar3
326	0	43	24	VelGtrHarmo
327	0	96	24	Ukulele
328	0	0	25	Steel Guitar
329	0	16	25	SteelGuitar2
330	0	35	25	12Str Guitar
331	0	40	25	Nylon&Steel
332	0	41	25	Steel&Body
333	0	96	25	Mandolin
334	0	0	26	Jazz Guitar
335	0	18	26	MellowGuitar
336	0	32	26	Jazz Amp
337	0	0	27	Clean Guitar
338	0	32	27	ChorusGuitar
339	0	0	28	Muted Guitar
340	0	40	28	FunkGuitar1
341	0	41	28	MuteSteelGtr
342	0	43	28	FunkGuitar2
343	0	45	28	Jazz Man
344	0	0	29	Overdriven
345	0	43	29	Guitar Pinch
346	0	0	30	Distortion
347	0	40	30	FeedbackGtr
348	0	41	30	FeedbackGtr2
349	0	0	31	GtrHarmonics
350	0	65	31	GtrFeedback
351	0	66	31	GtrHarmonic2
352	0	0	32	AcousticBass
353	0	40	32	Jazz Rhythm
354	0	45	32	VXUprghtBass
355	0	0	33	Finger Bass
356	0	18	33	Finger Dark
357	0	27	33	Flange Bass
358	0	40	33	Bass&DistEG
359	0	43	33	Finger Slap
360	0	45	33	FingerBass2
361	0	65	33	Mod.Bass
362	0	0	34	Pick Bass
363	0	28	34	MutePickBass

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
364	0	0	35	FretlessBass
365	0	32	35	Fretless 2
366	0	33	35	Fretless 3
367	0	34	35	Fretless 4
368	0	96	35	Syn.Fretless
369	0	97	35	SmthFretless
370	0	0	36	Slap Bass 1
371	0	27	36	ResonantSlap
372	0	32	36	Punch Thumb
373	0	0	37	Slap Bass 2
374	0	43	37	Velo.Sw.Slap
375	0	0	38	Synth Bass 1
376	0	18	38	SynBass1Dark
377	0	20	38	FastResoBass
378	0	24	38	Acid Bass
379	0	35	38	Clavi Bass
380	0	40	38	Techno Bass
381	0	64	38	Orbiter
382	0	65	38	Square Bass
383	0	66	38	Rubber Bass
384	0	96	38	Hammer
385	0	0	39	Synth Bass 2
386	0	6	39	MellowSyBass
387	0	12	39	SequenceBass
388	0	18	39	ClickSynBass
389	0	19	39	SynBass2Dark
390	0	32	39	SmoothSyBass
391	0	40	39	ModulrSyBass
392	0	41	39	DX Bass
393	0	64	39	X Wire Bass
394	0	0	40	Violin
395	0	8	40	SlwAtkViolin
396	0	0	41	Viola
397	0	0	42	Cello
398	0	0	43	Contrabass
399	0	0	44	Trem.Strings
400	0	8	44	SlwAtkTremStr
401	0	40	44	SuspenseStr
402	0	0	45	PizzicatoStr
403	0	0	46	Orch.Harp
404	0	40	46	Yang Chin
405	0	0	47	Timpani
406	0	0	48	Strings 1
407	0	3	48	StereoStrngs
408	0	8	48	SlwAtkStrngs
409	0	24	48	Arco Strings
410	0	35	48	60's Strings
411	0	40	48	Orchestra
412	0	41	48	Orchestra 2
413	0	42	48	TremOrchestra
414	0	45	48	Velo.Strings
415	0	0	49	Strings 2
416	0	3	49	S.SlowStrngs
417	0	8	49	LegatoStrngs
418	0	40	49	Warm Strings
419	0	41	49	Kingdom
420	0	64	49	70's Strings
421	0	65	49	Strings 3
422	0	0	50	SynStrings1
423	0	27	50	Reso Strings
424	0	64	50	SynStrings4
425	0	65	50	SynStrings5
426	0	0	51	SynStrings2
427	0	0	52	Choir Aahs
428	0	3	52	Stereo Choir
429	0	16	52	Choir Aahs 2
430	0	32	52	Mellow Choir
431	0	40	52	ChoirStrings

# Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
432	0	0	53	Voice Oohs
433	0	0	54	Synth Voice
434	0	40	54	SynthVoice2
435	0	41	54	Choral
436	0	64	54	Analog Voice
437	0	0	55	OrchestraHit
438	0	35	55	OrchestrHit2
439	0	64	55	Impact
440	0	0	56	Trumpet
441	0	16	56	Trumpet 2
442	0	17	56	BriteTrumpet
443	0	32	56	Warm Trumpet
444	0	0	57	Trombone
445	0	18	57	Trombone 2
446	0	0	58	Tuba
447	0	16	58	Tuba 2
448	0	0	59	MutedTrumpet
449	0	0	60	French Horn
450	0	6	60	Fr.Horn Solo
451	0	32	60	FrenchHorn2
452	0	37	60	HornOrchestr
453	0	0	61	BrassSection
454	0	35	61	Tp&TbSection
455	0	40	61	BrassSect2
456	0	41	61	High Brass
457	0	42	61	Mellow Brass
458	0	0	62	SynthBrass1
459	0	12	62	Quack Brass
460	0	20	62	ResoSynBrass
461	0	24	62	Poly Brass
462	0	27	62	SynthBrass3
463	0	32	62	Jump Brass
464	0	45	62	AnaVelBrass1
465	0	64	62	AnalogBrass1
466	0	0	63	SynthBrass2
467	0	18	63	Soft Brass
468	0	40	63	SynthBrass4
469	0	41	63	Choir Brass
470	0	45	63	AnaVelBrass2
471	0	64	63	AnalogBrass2
472	0	0	64	Soprano Sax
473	0	0	65	Alto Sax
474	0	40	65	Sax Section
475	0	43	65	HyperAltoSax
476	0	0	66	Tenor Sax
477	0	40	66	BreathyTenor
478	0	41	66	SoftTenorSax
479	0	64	66	Tenor Sax2
480	0	0	67	Baritone Sax
481	0	0	68	Oboe
482	0	0	69	English Horn
483	0	0	70	Bassoon
484	0	0	71	Clarinet
485	0	0	72	Piccolo
486	0	0	73	Flute
487	0	0	74	Recorder
488	0	0	75	Pan Flute
489	0	0	76	Blown Bottle
490	0	0	77	Shakuhachi
491	0	0	78	Whistle
492	0	0	79	Ocarina
493	0	0	80	Square Lead
494	0	6	80	SquareLead2
495	0	8	80	LM Square
496	0	18	80	Hollow
497	0	19	80	Shroud
498	0	64	80	Mellow
499	0	65	80	Solo Sine

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
500	0	66	80	Sine Lead
501	0	0	81	SawtoothLead
502	0	6	81	SawtoothLd2
503	0	8	81	Thick Saw
504	0	18	81	Dynamic Saw
505	0	19	81	Digital Saw
506	0	20	81	Big Lead
507	0	24	81	Heavy Synth
508	0	25	81	Waspy Synth
509	0	40	81	Pulse Saw
510	0	41	81	Dr. Lead
511	0	45	81	VelocityLead
512	0	96	81	Seq.Analog
513	0	0	82	CalliopeLead
514	0	65	82	Pure Pad
515	0	0	83	Chiff Lead
516	0	64	83	Rubby
517	0	0	84	Charang Lead
518	0	64	84	DistortedLd
519	0	65	84	Wire Lead
520	0	0	85	Voice Lead
521	0	24	85	Synth Aahs
522	0	64	85	Vox Lead
523	0	0	86	Fifths Lead
524	0	35	86	Big Five
525	0	0	87	Bass & Lead
526	0	16	87	Big & Low
527	0	64	87	Fat & Perky
528	0	65	87	Soft Whirl
529	0	0	88	New Age Pad
530	0	64	88	Fantasy
531	0	0	89	Warm Pad
532	0	16	89	Thick Pad
533	0	17	89	Soft Pad
534	0	18	89	Sine Pad
535	0	64	89	Horn Pad
536	0	65	89	RotaryStrngs
537	0	0	90	PolySynthPad
538	0	64	90	Poly Pad 80
539	0	65	90	Click Pad
540	0	66	90	Analog Pad
541	0	67	90	Square Pad
542	0	0	91	Choir Pad
543	0	64	91	Heaven
544	0	66	91	Utopia
545	0	67	91	CC Pad
546	0	0	92	Bowed Pad
547	0	64	92	Glacier
548	0	65	92	Glass Pad
549	0	0	93	Metallic Pad
550	0	64	93	Tine Pad
551	0	65	93	Pan Pad
552	0	0	94	Halo Pad
553	0	0	95	Sweep Pad
554	0	20	95	Shwimmer
555	0	27	95	Converge
556	0	64	95	Polar Pad
557	0	66	95	Celestial
558	0	0	96	Rain
559	0	45	96	Clavi Pad
560	0	64	96	Harmo Rain
561	0	65	96	African Wind
562	0	66	96	Carib
563	0	0	97	Sound Track
564	0	27	97	Prologue
565	0	64	97	Ancestral
566	0	0	98	Crystal
567	0	12	98	SynthDr.Comp

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
568	0	14	98	Popcorn
569	0	18	98	Tiny Bells
570	0	35	98	RoundGlocken
571	0	40	98	GlockenChime
572	0	41	98	Clear Bells
573	0	42	98	Chorus Bells
574	0	64	98	Synth Mallet
575	0	65	98	Soft Crystal
576	0	66	98	Loud Glocken
577	0	67	98	ChristmasBel
578	0	68	98	Vibe Bells
579	0	69	98	DigitalBells
580	0	70	98	Air Bells
581	0	71	98	Bell Harp
582	0	72	98	Gamelimba
583	0	0	99	Atmosphere
584	0	18	99	Warm Atmos.
585	0	19	99	HollwRelease
586	0	40	99	NylonEIPiano
587	0	64	99	Nylon Harp
588	0	65	99	Harp Vox
589	0	66	99	Atmos.Pad
590	0	67	99	Planet
591	0	0	100	Brightness
592	0	64	100	FantasyBells
593	0	96	100	Smokey
594	0	0	101	Goblins
595	0	64	101	GoblinsSynth
596	0	65	101	Creeper
597	0	66	101	Ring Pad
598	0	67	101	Ritual
599	0	68	101	To Heaven
600	0	70	101	Night
601	0	71	101	Glisten
602	0	96	101	Bell Choir
603	0	0	102	Echoes
604	0	8	102	Echoes2
605	0	14	102	Echo Pan
606	0	64	102	Echo Bells
607	0	65	102	Big Pan
608	0	66	102	Synth Piano
609	0	67	102	Creation
610	0	68	102	Star Dust
611	0	69	102	Reso&Panning
612	0	0	103	Sci-Fi
613	0	64	103	Starz
614	0	0	104	Sitar
615	0	32	104	DetunedSitar
616	0	35	104	Sitar 2
617	0	96	104	Tambra
618	0	97	104	Tamboura
619	0	0	105	Banjo
620	0	28	105	Muted Banjo
621	0	96	105	Rabab
622	0	97	105	Gopichant
623	0	98	105	Oud
624	0	0	106	Shamisen
625	0	0	107	Koto
626	0	96	107	Taisho-kin
627	0	97	107	Kanoon
628	0	0	108	Kalimba
629	0	0	109	Bagpipe
630	0	0	110	Fiddle
631	0	0	111	Shanai
632	0	64	111	Shanai2
633	0	96	111	Pungi
634	0	97	111	Hichiriki
635	0	0	112	Tinkle Bell

# Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
636	0	96	112	Bonang
637	0	97	112	Altair
638	0	98	112	GamelanGongs
639	0	99	112	StereoGamlan
640	0	100	112	Rama Cymbal
641	0	101	112	Asian Bells
642	0	0	113	Agogo
643	0	0	114	Steel Drums
644	0	97	114	Glass Perc.
645	0	98	114	Thai Bells
646	0	0	115	Woodblock
647	0	96	115	Castanets
648	0	0	116	Taiko Drum
649	0	96	116	Gran Cassa
650	0	0	117	Melodic Tom
651	0	64	117	MelodicTom2
652	0	65	117	Real Tom
653	0	66	117	Rock Tom
654	0	0	118	Synth Drum
655	0	64	118	Analog Tom
656	0	65	118	ElectroPerc.
657	0	0	119	Rev.Cymbal
658	0	0	120	GtrFretNoise
659	0	0	121	Breath Noise
660	0	0	122	Seashore
661	0	0	123	Bird Tweet
662	0	0	124	TelephonRing
663	0	0	125	Helicopter
664	0	0	126	Applause
665	0	0	127	Gunshot
666	64	0	0	CuttingNoise
667	64	0	1	CuttingNoiz2
668	64	0	3	String Slap
669	64	0	16	Fl.Key Click
670	64	0	32	Shower
671	64	0	33	Thunder
672	64	0	34	Wind
673	64	0	35	Stream
674	64	0	36	Bubble
675	64	0	37	Feed
676	64	0	48	Dog
677	64	0	49	Horse
678	64	0	50	Bird Tweet 2
679	64	0	54	Ghost
680	64	0	55	Maou
681	64	0	64	Phone Call
682	64	0	65	Door Squeak
683	64	0	66	Door Slam
684	64	0	67	Scratch Cut
685	64	0	68	ScratchSplit
686	64	0	69	Wind Chime
687	64	0	70	TelphonRing2
688	64	0	80	CarEngineIgn
689	64	0	81	CarTiresSqel
690	64	0	82	Car Passing
691	64	0	83	Car Crash
692	64	0	84	Siren
693	64	0	85	Train
694	64	0	86	Jet Plane
695	64	0	87	Starship
696	64	0	88	Burst
697	64	0	89	RollrCoaster
698	64	0	90	Submarine
699	64	0	96	Laugh
700	64	0	97	Scream
701	64	0	98	Punch
702	64	0	99	Heartbeat
703	64	0	100	FootSteps

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
704	64	0	112	Machine Gun
705	64	0	113	Laser Gun
706	64	0	114	Explosion
707	64	0	115	Firework

# Drum Kit List/Drum Kit-Liste/Liste de kits de batterie/Lista de juegos de

- “<—” indicates that the drum kit is the same as “Standard Kit1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The note numbers and note names printed on the keyboard are one octave higher than the MIDI note numbers and note names shown in the list. For example, the note number and note name, #36 and C1, on the keyboard correspond to the MIDI note number and note name, #24 and C0, shown in the list.

- “<—” gibt an, daß das Drum Kit das gleiche wie “Standard Kit1” ist.
- Jede Percussion-Stimme verwendet eine Note.
- Die Notennummern und Notennamen auf der Tastatur liegen eine Oktave höher als die MIDI-Notennummern und MIDI-Notennamen, die in der Liste aufgeführt sind. Notennummer und Notename #36 und C1 auf der Tastatur entsprechen zum Beispiel, wie in der Liste gezeigt, MIDI-Notennummer und -name #24 und C0.

	Bank MSB	127	127	127	127	127	127	
	Bank LSB	0	0	0	0	0	0	
	Prgram Number	0	1	8	16	24	25	
	Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
	14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
	15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—
	16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—
	17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—
	18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—
	19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
	20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—
	21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
	22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
	23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
	24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
	26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
	27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
	28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
	29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
	30	F#0	Castanet	<—	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
	31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	<—	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
	32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
	33	A0	Bass Drum Soft	<—	<—	<—	Bass Drum H	Bass Drum H
	34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	<—	<—	<—	<—
	35	B0	Bass Drum Hard	<—	<—	Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
	36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	<—	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
	37	C#1	Side Stick	<—	<—	<—	<—	Analog Side Stick
	38	D1	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
	39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—
	40	E1	Snare H Hard	<—	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
	41	F1	Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
	42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	Analog HH Closed 1
	43	G1	Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
	44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	Analog HH Closed 2
	45	A1	Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
	46	A#1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	Analog HH Open
	47	B1	Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
	48	C2	Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	Analog Cymbal
	50	D2	High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
	51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
	52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
	54	F#2	Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
	55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
	56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	Analog Cowbell
	57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
	58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—
	59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
	60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
	61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
	62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	Analog Conga H
	63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	Analog Conga M
	64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	Analog Conga L
	65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
	66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
	67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
	68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
	69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
	70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	Analog Maracas
	71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
	72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
	73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
	74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
	75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	Analog Claves
	76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
	77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
	78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	Scratch Push	Scratch Push
	79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	Scratch Pull	Scratch Pull
	80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
	81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
	82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
	83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—
	84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—
	85	C#5						
	86	D5						
	87	D#5						
	88	E5						
	89	F5						
	90	F#5						
	91	G5						

# batería

- “<—” indique que le kit de batterie est le même que le kit standard 1 “Standard Kit1”.
- Chaque voix de percussion utilise une seule note.
- Les numéros et les noms de notes imprimés sur le clavier sont un octave au-dessus des numéros et noms de notes MIDI figurant sur la liste. Par exemple, la note numéro 36 portant le nom C1 sur le clavier correspond à la note numéro 24 portant le nom C0 dans la liste.

- “<—” indica que el juego de batería es el mismo que “Standard Kit1”.
- Cada voz de percusión utiliza una nota.
- Los números de notas y los nombres de notas impresos en el teclado son en realidad una octava más altos que los números de notas y los nombres de notas MIDI mostrados en la lista. Por ejemplo, el número de nota y nombre de nota #36 y C1 mostrados en el teclado corresponden al número de nota y nombre de nota MIDI #24 y C0 indicados en la lista.

	Bank MSB	127	127	127	127	126	126		
	Bank LSB	0	0	0	0	0	0		
	Prgram Number	27	32	40	48	0	1		
	Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	
		13	C#-1	<—	<—	<—			
		14	D-1	<—	<—	<—			
		15	D#-1	<—	<—	<—			
		16	E-1	<—	<—	<—			
		17	F-1	<—	<—	<—			
		18	F#-1	<—	<—	<—			
		19	G-1	<—	<—	<—			
		20	G#-1	<—	<—	<—			
		21	A-1	<—	<—	<—			
		22	A#-1	<—	<—	<—			
		23	B-1	<—	<—	<—			
		24	C0	<—	<—	<—			
		25	C#0	<—	<—	<—			
		26	D0	<—	<—	<—			
		27	D#0	<—	<—	<—			
		28	E0	Reverse Cymbal	<—	<—			
		29	F0	<—	<—	<—			
		30	F#0	Hi Q 2	<—	<—			
		31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
		32	G#0	<—	<—	<—			
		33	A0	AnBD Dance-1	<—	Bass Drum L			
		34	A#0	AnSD OpenRim	<—	<—			
		35	B0	AnBD Dance-2	<—	Gran Cassa			
		36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
		37	C#1	Analog Side Stick	<—	<—	<—	Cutting Noise 2	Door Squeak
		38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
		39	D#1	<—	<—	<—	<—	String Slap	Scratch Cut
		40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
		41	F1	Analog Tom 1	<—	Brush Tom 1	<—		Wind Chime
		42	F#1	Analog HH Closed 3	<—	<—	<—		Telephone Ring 2
		43	G1	Analog Tom 2	<—	Brush Tom 2	<—		
		44	G#1	Analog HH Closed 4	<—	<—	<—		
		45	A1	Analog Tom 3	<—	Brush Tom 3	<—		
		46	A#1	Analog HH Open 2	<—	<—	<—		
		47	B1	Analog Tom 4	<—	Brush Tom 4	<—		
		48	C2	Analog Tom 5	<—	Brush Tom 5	<—		
		49	C#2	Analog Cymbal	<—	<—	Hand Cym. L		
		50	D2	Analog Tom 6	<—	Brush Tom 6	<—		
		51	D#2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short L		
		52	E2	<—	<—	<—	<—	Flute Key Click	Car Engine Ignition
		53	F2	<—	<—	<—	<—		Car Tires Squeal
		54	F#2	<—	<—	<—	<—		Car Passing
		55	G2	<—	<—	<—	<—		Car Crash
		56	G#2	Analog Cowbell	<—	<—	<—		Siren
		57	A2	<—	<—	<—	Hand Cym. H		Train
		58	A#2	<—	<—	<—	<—		Jet Plane
		59	B2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short H		Starship
		60	C3	<—	<—	<—	<—		Burst
		61	C#3	<—	<—	<—	<—		Roller Coaster
		62	D3	Analog Conga H	<—	<—	<—		Submarine
		63	D#3	Analog Conga M	<—	<—	<—		
		64	E3	Analog Conga L	<—	<—	<—		
		65	F3	<—	<—	<—	<—		
		66	F#3	<—	<—	<—	<—		
		67	G3	<—	<—	<—	<—		
		68	G#3	<—	<—	<—	<—		
		69	A3	<—	<—	<—	<—	Shower	Laugh
		70	A#3	Analog Maracas	<—	<—	<—	Thunder	Scream
		71	B3	<—	<—	<—	<—	Wind	Punch
		72	C4	<—	<—	<—	<—	Stream	Heartbeat
		73	C#4	<—	<—	<—	<—	Bubble	FootSteps
		74	D4	<—	<—	<—	<—	Feed	
		75	D#4	Analog Claves	<—	<—	<—		
		76	E4	<—	<—	<—	<—		
		77	F4	<—	<—	<—	<—		
		78	F#4	Scratch Push	<—	<—	<—		
		79	G4	Scratch Pull	<—	<—	<—		
		80	G#4	<—	<—	<—	<—		
		81	A4	<—	<—	<—	<—		
		82	A#4	<—	<—	<—	<—		
		83	B4	<—	<—	<—	<—		
		84	C5	<—	<—	<—	<—		
		85	C#5					Dog	Machine Gun
		86	D5					Horse	Laser Gun
		87	D#5					Bird Tweet 2	Explosion
		88	E5						Firework
		89	F5						
		90	F#5					Ghost	
		91	G5					Maou	

# Style List/Style-Liste/Liste de styles/Lista de estilos

Style Number	Style Name
<b>8BEAT</b>	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop
5	British Pop
6	8Beat Soft
<b>16BEAT</b>	
7	16Beat 1
8	16Beat 2
9	16Beat 3
10	16Beat 4
11	Soft Fusion
12	Hip Hop Pop
13	16Beat Funk
14	Funky Pop
15	16Beat 5
<b>8BEAT BALLAD</b>	
16	Piano Ballad
17	U.S. Ballad
18	Slow Rock
19	Modern 6/8
20	Guitar Ballad
21	Organ Ballad
22	Epic Ballad
<b>16BEAT BALLAD</b>	
23	16Beat Ballad
24	Rock Ballad
25	Slow Ballad
26	Pop Ballad
<b>ROCK</b>	
27	Rock 1
28	Hard Rock
29	Rock & Roll
30	Twist
31	4/4 Blues
32	6/8 Rock
<b>DANCEFLOOR</b>	
33	Clubdance
34	Techno
35	Entrance
36	Eurobeat
37	Trance 1
38	Trance 2
39	Cool Dance
40	Funky Trip Hop
41	Handbag
<b>DISCO</b>	
42	70's Disco
43	90's Disco
44	Disco Soul
45	Miami Pop
46	Disco Tropic
47	Disco Hands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
48	Swing
49	Big Band 1
50	Big Band Ballad
51	Jazz Ballad
52	Jazz Trio
53	Boogie
54	Bebop
55	Big Band 2
56	Dixieland

Style Number	Style Name
<b>R &amp; B</b>	
57	Gospel Shuffle
58	R & B
59	Motown
60	Soul Shuffle
61	6/8 Blues
<b>COUNTRY</b>	
62	Country Rock
63	Country 8Beat
64	Country Pop
65	Country Swing
66	Bluegrass
67	Country Ballad
<b>LATIN</b>	
68	Samba Rio
69	Bossa Nova
70	Swing Reggae
71	Salsa
72	Mambo
73	Pop Reggae
<b>BALLROOM</b>	
74	Slow Fox
75	Quickstep
76	Tango
77	Cha Cha Cha
78	Samba
79	Rhumba
80	Pasodoble
81	Jive
82	Beguine
83	Foxtrot
<b>TRADITIONAL</b>	
84	U.S. March
85	German March
86	6/8 March
87	Polka Pop
88	Polka Oberkainer
89	Jazz Waltz
90	Country Waltz
91	Vienna Waltz
92	Slow Waltz
93	Orch. Waltz
94	Waltz Oberkainer
95	Musette
96	Guitar Waltz
<b>PIANIST</b>	
97	Stride
98	Boogie
99	Swing
100	Pianoman
101	Ballad
102	Ragtime
103	March
104	6/8 March
105	Waltz
106	JazzWaltz

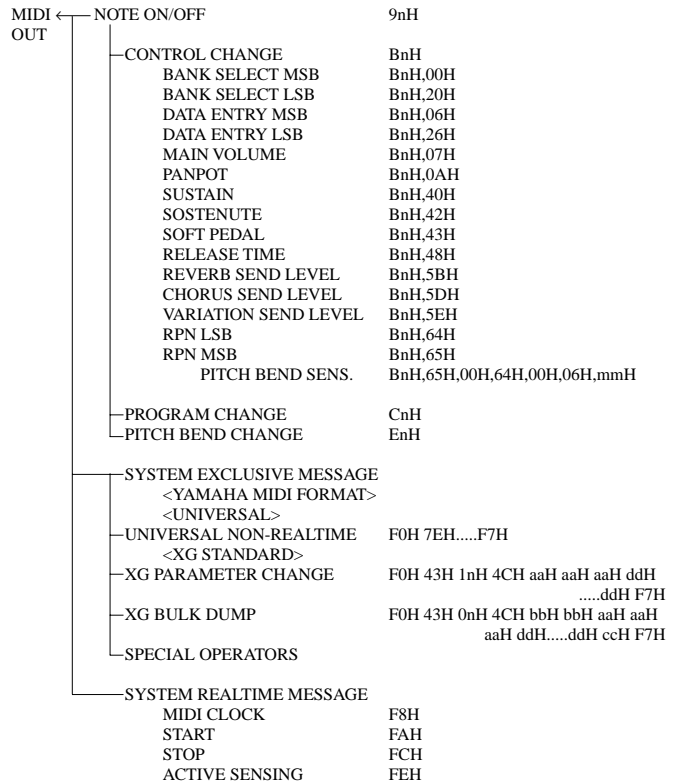
# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/ Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers.  
Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.  
To enter data/values, refer to the table below.

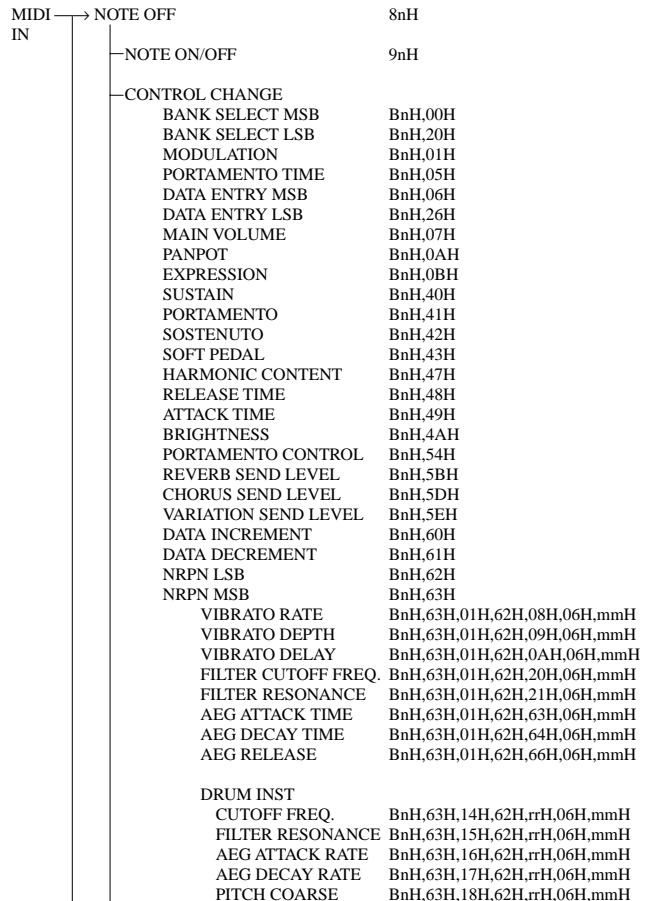
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).  
176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).  
192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).  
240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.  
247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

## (1) TRANSMIT FLOW



## (2) RECEIVE FLOW





# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,11H
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

## (3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

STATUS	100nmmm(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nmmn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v≠0) NOTE ON
	00000000	(v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nmmn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

#### \* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electrnic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphonic Kit

#### \* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)

STATUS	1101nmmn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nmmn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nmmn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

#### \* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64-64:0-127:+63
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
		(When only Connection = 1[System])
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"

#### \* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
		(When only Connection=1[System])
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127
c = 98	NRPN LSB	Refer to "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"

\*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.  
\*2 Does not effect Rhythm Voice.

• Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.

When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

• MODULATION controls the Vibrato Depth.

• PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch is ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.

• PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.

• Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.

• HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice.

This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.

Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

- **RELEASE TIME** applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **ATTACK TIME** applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **BRIGHTNESS** applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound. For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 CONTROL NUMBER 0cccccc c = CONTROL NUMBER  
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel.

Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
PORTAMENTO CONTROL	Resets portamento source note number
PORTAMENTO	0 (off)

#### (3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.

However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

#### (3-2-4) OMNI OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

#### (3-2-5) OMNI ON (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

#### (3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

#### (3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 RPN LSB 01100100(64H)  
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB(refer to the list below)  
 RPN MSB 01100101(65H)  
 RPN MSB 0qqqqqqq q = RPN MSB(refer to the list below)  
 DATA ENTRY MSB 00000110(06H)  
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value  
 DATA ENTRY LSB 00100110(26H)  
 DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H	00H	mmH	llH			FINE TUNE	{mmH, llH} = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H	00H	mmH	—			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH	7FH	—	—			NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Receive only)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER

NRPN LSB 01100010(62H)  
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB(refer to the list below)  
 NRPN MSB 01100011(63H)  
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB(refer to the list below)  
 DATA ENTRY MSB 00000110(06H)  
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	09H	mmH	—			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	0AH	mmH	—			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	20H	mmH	—			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	21H	mmH	—			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	63H	mmH	—			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	64H	mmH	—			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	66H	mmH	—			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H	rrH	mmH	—			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H	rrH	mmH	—			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H	rrH	mmH	—			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H	rrH	mmH	—			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H	rrH	mmH	—			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H	rrH	mmH	—			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH	rrH	mmH	—			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH	mmH	—			DRUM PANPOT	00H, 01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)
1DH	rrH	mmH	—			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH	mmH	—			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH	mmH	—			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

### (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

#### (3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

**Transmission:** 96 clocks per measure are transmitted.

**Reception:** If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

#### (3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

#### (3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

#### (3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

**Transmission:** Transmitted approximately once every 200msec.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

### (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

#### (3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

##### (3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
		00H : INTRO A
		01H - 07H : INTRO B
		08H : MAIN A
		09H - 0FH : MAIN B
		10H : FILL IN A
		11H - 1FH : FILL IN B
		20H : ENDING A
		21H - 27H : ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
11101111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

## (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.  
Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

## (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.  
The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG.  
Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.  
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.  
The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

## (3-6-3) XG STANDARD

### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

#### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

## (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.  
For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are transmitted and received.

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.  
The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.  
If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.  
The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received. (These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data  
System Information (Transmit ONLY)  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaaa	AA	Address High
00aaaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data  
System Information  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

## (3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

### (3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0001000n	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

## (3-6-5) SPECIAL OPERATORS

### (3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nmmn	0N	N = MIDI Channel

01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=OOH
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

## (3-6-6) Others

### (3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels. MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

$$T = M - 128$$

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

SYSTEM	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1 → Address
	31	0D	00	Drum Setup 2 → Parameter
				:
	3n	0D	0	note number 13
	3n	0E	0	note number 14
				:
	3n	5B	0	note number 91

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	4th bit3-0 → bit3-0	7F
05	1		Not Used	0..127	
06	1	28..58	Transpose		40
7D		0n	Drum Setup Reset	-24..+24[semitones]	
7E		00	XG System On	0n=Drum Setup Number	
7F		00	All Parameter Reset	00=XG Sytem on	
				00=on (receive only)	

< Table 1-3 > MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6					
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05(=DELAY L,C,R)
		00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),off(16..63,65..127),AD1(64)	7F
5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1		Not Used		
60	1		Not Used		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6					

# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08 nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..15;1..16,127;off	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..03	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum (ROM) 2-3:drum (RAM)	00 (other than Part10) 01 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	-80
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values. According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-7 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	Expanded type for PSR-540

\* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

\* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

## REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	00	NO EFFECT									
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2				[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3			[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2				[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE					[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	NO EFFECT									
:	:	:									
015	0F	NO EFFECT									
016	10	[20]WHITE ROOM									
017	11	[21]TUNNEL									
018	12	[22]CANYON									
019	13	[23]BASEMENT									
020	14	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

## CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	00	NO EFFECT									
001	01	NO EFFECT									
:	:	:									
064	40	NO EFFECT									
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5	[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3	[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1			
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER 4		[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3			
068	44	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

## VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	00	NO EFFECT									
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2				[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3			[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2				[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE					[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L,C,R					[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L,R									
007	07	[23]ECHO									
008	08	[24]CROSS DELAY									
009	09	[25]ER1	[26]ER2								
010	0A	[27]GATE REVERB									
011	0B	[28]REVERS GATE									
012	0C	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
019	13	NO EFFECT or THRU*									
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3							
021	15	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
063	3F	NO EFFECT or THRU*									

\* No effect when Effect Connection = System.  
Through when Effect Connection = Insertion.

## VARIATION TYPE (64-127)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
064	40	THRU									
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5	[39]CHORUS4						
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3	[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5		
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4		[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3			
068	44	[48]SYMPHONIC					[47]Symphonic				
069	45	[54]ROTARY SP.					[49]Rotary Sp1				
070	46	[57]TREMLOLO					[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4			
071	47	[60]AUTO PAN					[36]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gtr Tremolo
072	48	[61]PHASER			[62]PHASER 2						
073	49	[65]DISTORTION									
074	4A	[66]OVER DRIVE									
075	4B	[67]AMP SIM.					[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT			
076	4C	[70]3BAND EQ					[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL			
077	4D	[71]2BAND EQ									
078	4E	[73]AUTO WAH					[72]Auto Wah				
079	4F	THRU									
:	:	:									
127	7F	THRU									

# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-8 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4 (reverb, variation block)	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

DELAY L,C,R (variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
5	Feedback Level	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
6	Cch Level	-63+63	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
5	Feedback Level	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
6	High Damp	-63+63	1-127		
7		0.1-1.0	1-10		
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

ECHO (variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
2	Lch Feedback Level	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
3	Rch Delay1	-63+63	1-127		
4	Rch Feedback Level	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
5	High Damp	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
6	Lch Delay2	-63+63	1-127		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
8	Delay2 Level	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
9		0-127			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

CROSS DELAY (variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
3	Feedback Level	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
4	Input Select	-63+63	1-127		
5	High Damp	L,R,L&R	0-2		
6		0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
10					
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	table#3	
12	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	table#3	
14	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
15					
16					



# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

## AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## 2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg (resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

## TREMLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

## AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<R, Lturn, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6		
12	Diffusion	6-10 (variation block)	6-10		
13		mono/stereo	0-1		
14					
15					
16					

## PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	3,4,5	3-5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

## DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

## COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
14	Threshold	-46dB-6dB	79-121		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
16					

## AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

## 3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

## 2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## AUTO WAH (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

## AUTO WAH+DIST, AUTO WHA+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12+12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12+12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127	0-127		
16					

# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

## TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

## TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain (distortion)	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12+12dB (variation block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru (variation block)	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127 (variation block)	0-127		
16	Release	10-680ms	52-67		

## PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50+50	14-114		
4	Fine 2	-50+50	14-114		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

## PITCH CHANGE 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

## COMPRESSOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-48-6dB	79-121		
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## NOISE GATE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-72-30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## VOICE CANCEL (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

## NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3	
2	Drive	0-127	0-127		
3	Mix Level	0-127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		
2	Move speed	1-62	1-62		
3	Drive	0-127	0-127		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4		
2	Word Length	1-62	1-62		
3	Output Gain	0-127	0-127		
4	LPF Cutoff	0-127	0-127		
5	Filter Type	Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low	0-5		
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120		
7	Bit Assign	0-6	0-6		
8	Emphasis	Off/On	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

## DIST+DELAT (variation block), OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
5	Delay Mix	0-127	0-127		
6	Dist Drive	0-127	0-127		
7	Dist Output Level	0-127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## COMP+DIST+DELAT (variation block), COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
13	Comp. Threshold	-48dB-6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
15					
16					

## WAH+DIST+DELAT (variation block), WAH+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120		
14	Wah Release	10-680ms	52-67		
15					
16					

\* "Dry/Wet" is available when variation connection = Insertion.

# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-9 > Effect Data Value Assign Table

Table#1

LFO Frequency					
Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69
1	0.04	33	1.39	65	2.78
2	0.08	34	1.43	66	2.86
3	0.13	35	1.47	67	2.94
4	0.17	36	1.51	68	3.03
5	0.21	37	1.56	69	3.11
6	0.25	38	1.60	70	3.20
7	0.29	39	1.64	71	3.28
8	0.34	40	1.68	72	3.37
9	0.38	41	1.72	73	3.45
10	0.42	42	1.77	74	3.53
11	0.46	43	1.81	75	3.62
12	0.51	44	1.85	76	3.70
13	0.55	45	1.89	77	3.87
14	0.59	46	1.94	78	4.04
15	0.63	47	1.98	79	4.21
16	0.67	48	2.02	80	4.37
17	0.72	49	2.06	81	4.54
18	0.76	50	2.10	82	4.71
19	0.80	51	2.15	83	4.88
20	0.84	52	2.19	84	5.05
21	0.88	53	2.23	85	5.22
22	0.93	54	2.27	86	5.38
23	0.97	55	2.31	87	5.55
24	1.01	56	2.36	88	5.72
25	1.05	57	2.40	89	6.06
26	1.09	58	2.44	90	6.39
27	1.14	59	2.48	91	6.73
28	1.18	60	2.52	92	7.07
29	1.22	61	2.57	93	7.40
30	1.26	62	2.61	94	7.74
31	1.30	63	2.65	95	8.08

Table#4

Reverb time					
Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#7

Delay Time(400.0ms)					
Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6
1	3.2	33	104.0	65	204.8
2	6.4	34	107.2	66	207.9
3	9.5	35	110.3	67	211.1
4	12.7	36	113.5	68	214.2
5	15.8	37	116.6	69	217.4
6	19.0	38	119.8	70	220.5
7	22.1	39	122.9	71	223.7
8	25.3	40	126.1	72	226.8
9	28.4	41	129.2	73	230.0
10	31.6	42	132.4	74	233.1
11	34.7	43	135.5	75	236.3
12	37.9	44	138.6	76	239.4
13	41.0	45	141.8	77	242.6
14	44.2	46	144.9	78	245.7
15	47.3	47	148.1	79	248.9
16	50.5	48	151.2	80	252.0
17	53.6	49	154.4	81	255.2
18	56.8	50	157.5	82	258.3
19	59.9	51	160.7	83	261.5
20	63.1	52	163.8	84	264.6
21	66.2	53	167.0	85	267.7
22	69.4	54	170.1	86	270.9
23	72.5	55	173.3	87	274.0
24	75.7	56	176.4	88	277.2
25	78.8	57	179.6	89	280.3
26	82.0	58	182.7	90	283.5
27	85.1	59	185.9	91	286.6
28	88.3	60	189.0	92	289.8
29	91.4	61	192.2	93	292.9
30	94.6	62	195.3	94	296.1
31	97.7	63	198.5	95	299.2

Table#11

Reverb Width;Depth;Height							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#2

Modulation Delay Offset					
Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4
1	0.1	33	3.3	65	6.5
2	0.2	34	3.4	66	6.6
3	0.3	35	3.5	67	6.7
4	0.4	36	3.6	68	6.8
5	0.5	37	3.7	69	6.9
6	0.6	38	3.8	70	7.0
7	0.7	39	3.9	71	7.1
8	0.8	40	4.0	72	7.2
9	0.9	41	4.1	73	7.3
10	1.0	42	4.2	74	7.4
11	1.1	43	4.3	75	7.5
12	1.2	44	4.4	76	7.6
13	1.3	45	4.5	77	7.7
14	1.4	46	4.6	78	7.8
15	1.5	47	4.7	79	7.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0
17	1.7	49	4.9	81	8.1
18	1.8	50	5.0	82	8.2
19	1.9	51	5.1	83	8.3
20	2.0	52	5.2	84	8.4
21	2.1	53	5.3	85	8.5
22	2.2	54	5.4	86	8.6
23	2.3	55	5.5	87	8.7
24	2.4	56	5.6	88	8.8
25	2.5	57	5.7	89	8.9
26	2.6	58	5.8	90	9.0
27	2.7	59	5.9	91	9.1
28	2.8	60	6.0	92	9.2
29	2.9	61	6.1	93	9.3
30	3.0	62	6.2	94	9.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5

Table#5

Delay Time(200.0ms)					
Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8
1	1.7	33	52.0	65	102.4
2	3.2	34	53.6	66	104.0
3	4.8	35	55.2	67	105.6
4	6.4	36	56.8	68	107.1
5	8.0	37	58.3	69	108.7
6	9.5	38	59.9	70	110.3
7	11.1	39	61.5	71	111.9
8	12.7	40	63.1	72	113.4
9	14.3	41	64.6	73	115.0
10	15.8	42	66.2	74	116.6
11	17.4	43	67.8	75	118.2
12	19.0	44	69.4	76	119.7
13	20.6	45	70.9	77	121.3
14	22.1	46	72.5	78	122.9
15	23.7	47	74.1	79	124.4
16	25.3	48	75.7	80	126.0
17	26.9	49	77.2	81	127.6
18	28.4	50	78.8	82	129.2
19	30.0	51	80.4	83	130.7
20	31.6	52	81.9	84	132.3
21	33.2	53	83.5	85	133.9
22	34.7	54	85.1	86	135.5
23	36.3	55	86.7	87	137.0
24	37.9	56	88.2	88	138.6
25	39.5	57	89.8	89	140.2
26	41.0	58	91.4	90	141.8
27	42.6	59	93.0	91	143.3
28	44.2	60	94.5	92	144.9
29	45.7	61	96.1	93	146.5
30	47.3	62	97.7	94	148.1
31	48.9	63	99.3	95	149.6

Table#8

Compressor Attack Time	
Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#9

Compressor Release Time	
Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#10

Compressor Ratio	
Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0
5</	

# MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

[Portable Keyboard]  
Model : PSR-540

## MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999  
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5,11 x 7,10 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select  Data Entry  Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Senseo : Reset	x x x x o x	o o x o (123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
x : No

- \*1 The tracks for each channel can be selected on the panel.  
See page 114 for more information.
- \*2 Incoming MIDI messages control the PSR-540 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-540.  
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
  - TRANSPOSE (XG System Parameter).
  - System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS and DSP EFFECT settings.

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.  
These modes can be selected on the panel (see page 115).

**Keyboard :** The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard.  
In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
  - Bank Select (R1 voice only)
  - Modulation
  - Volume(R1 voice only)
  - Data entry
  - Pan (R1 voice only)
  - Expression
  - Sustain
  - Sostenuto
  - Soft Pedal
  - Harmonic Content
  - Release time
  - Brightness
  - Reverb send level (R1 voice only)
  - Chorus send level (R1 voice only)
  - Variation send level (R1 voice only)
  - RPN(Pitch bend sensitivity)
  - All Notes Off
- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

**Root :** The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.  
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-540.  
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-540 panel.

**Chord :** The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.  
The chords to be detected Param-eter). depend on the fingering mode on the PSR-540.  
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-540 panel.

**Off :** The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

- \*1 Die Spuren für jeden Kanal können auf dem Bedienfeld gewählt werden.  
Seite 114 enthält nähere Informationen.

- \*2 Eingehende MIDI-Nachrichten steuern das PSR-540 nach Auslieferung zunächst als multitimbralen 16-Kanal-Tongenerator (Vorgabeeinstellung) an.  
Die MIDI-Nachrichten haben keinen Einfluß auf die Bedienelemente, einschließlich der Bedienfeld-Stimmenauswahl, da diese direkt an den Tongenerator des PSR-540 gesendet werden.  
Die folgenden MIDI-Nachrichten wirken sich jedoch auf die Bedienelemente wie Bedienfeld-Stimme-, Style-, Multi Pad- und Song-Einstellungen aus:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG-Systemparameter).
  - TRANSPOSE (XG-Systemparameter).
  - Systemexklusive Nachrichten für die Einstellung von REVERB, CHORUS und DSP EFFECT.

Die MIDI-Nachrichten beeinflussen ebenfalls Bedienfeld-Einstellungen, wenn einer der folgenden MIDI-Empfangsmodi gewählt ist.  
Diese Modi können auf dem Bedienfeld gewählt werden (siehe Seite 115).

**Keyboard :** Die Note an/aus-Nachrichten, die auf dem festgelegten Keyboard-Kanal (Empfangskanal) empfangen werden, werden ganz normal wie auf der Tastatur gespielte Noten verarbeitet.  
In diesem Modus werden nur die folgenden Kanal-Nachrichten erkannt:

- Note an/aus
- "Control Change"
  - Bankauswahl (Nur Stimme R1)
  - Modulation
  - Lautstärke (Nur Stimme R1)
  - Dateneingabe
  - Panorama (Nur Stimme R1)
  - Ausdruck
  - Sustain
  - Sostenuto
  - Soft (Pedaldämpfung)
  - Harmoniegehalt
  - Freigabezeit
  - Helligkeit
  - Halleffekt-Send Level (Nur Stimme R1)
  - Choruseffekt-Send Level (Nur Stimme R1)
  - Variation-Send Level (Nur Stimme R1)
  - RPN (Pitch-Bend-Empfindlichkeit)
  - Alle Noten aus
- Programmwechsel (Nur Stimme R1)
- Pitch Bend

**Root:** Die Noten-Nachrichten, die das Instrument auf dem bzw. den "Root"-Kanälen empfängt, werden als Baßnoten im Begleitungsabschnitt erkannt.  
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-540.  
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-540 panel.

**Chord:** Die Noten-Nachrichten, die das Instrument auf dem bzw. den "Chord"-Kanälen empfängt, werden als Akkordgriffe im Begleitungsabschnitt erkannt.  
Die erkannten Akkorde hängen dabei von dem am PSR-540 gewählten Akkordgriff-Modus ab.  
Diese Akkorderkennung arbeitet unabhängig vom EIN/AUS-Funktionszustand der automatischen Baß/Akkord-Begleitung und der Splitpunkt-Einstellung am Bedienfeld des PSR-540.

**Off :** Auf Kanälen mit der Einstellung "Off" werden keine MIDI-Kanal-Nachrichten empfangen.

- \*1 Les pistes pour chaque canal peuvent être sélectionnées sur le panneau.  
Reportez-vous à la page 114 pour plus d'informations.
- \*2 Le réglage initial du PSR-540 (à sa sortie d'usine) lui permet de recevoir des messages sur tous les 16 canaux MIDI et de fonctionner comme un générateur de sons à timbre multiple. Les messages MIDI n'affectent pas les commandes de panneau, y compris la sélection de voix de panneau puisqu'ils sont directement envoyés au générateur de son du PSR-540. Cependant, les messages MIDI suivants affectent les commandes de panneau comme les réglages de voix de panneau, de style, de multi pads et de morceau :
- Les commandes d'accord général MIDI [MIDI MASTER TUNE] et d'accord général [MASTER TUNE] (paramètre de système XG).
  - La commande de transposition [TRANSPOSE] (paramètre de système XG).
  - Les messages exclusifs au système relatifs aux réglages des effets de réverbération [REVERB], de chorus [CHORUS] et de DSP [DSP EFFECT].

Les messages MIDI affectent également les réglages de panneau quand l'un des modes de réception MIDI suivants est activé.  
Ces modes peuvent être sélectionnés sur le panneau (voir page 115).

- Clavier : les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur le canal de réception désigné du clavier sont traités comme des notes jouées normalement au clavier.  
Ce mode ne reconnaît que les messages de canaux suivants :
- Activation/désactivation de note
  - Changements de commandes
    - Sélecteur de banque (voix R1 uniquement)
    - Modulation
    - Volume (voix R1 uniquement)
    - Saisie de données
    - Balayage (Pan) (voix R1 uniquement)
    - Expression
    - Pédale de sustain
    - Pédale de sostenuto
    - Pédale douce
    - Contenu harmonique
    - Temps de déplacement
    - Luminosité
    - Niveau de retour de réverbération (voix R1 uniquement)
    - Niveau de retour de chorus (voix R1 uniquement)
    - Niveau de retour de variation (voix R1 uniquement)
    - RPN (sensibilité de variation de ton)
    - Sourdine
  - Changement de programme (voix R1 uniquement)
  - Variation de ton

Root : Les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur un canal réglé sur "Root" sont reconnus comme les notes de basse dans la partie d'accompagnement.  
Les notes de basse sont détectés indépendamment du statut d'activation/désactivation de l'accompagnement sur le PSR-540.  
Toutefois, les messages MIDI suivants affectent les réglages de point de partage sur le panneau du PSR-540.

Accord : les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur le ou les canaux réglés sur "Chord" sont reconnus comme les modes de doigté dans la partie d'accompagnement.  
Les accords à détecter dépendent du mode de doigté du PSR-540.  
Les accords sont détectés indépendamment du statut d'activation/désactivation de l'accompagnement et des réglages du point de partage sur le panneau du PSR-540.

Statut désactivé : les messages des canaux MIDI ne sont pas reçus sur le canal désigné.

- \*1 Las pistas de cada canal se pueden seleccionar en el panel.  
En la página 114 se incluye más información al respecto.
- \*2 Los mensajes MIDI entrantes controlan el PSR-540 como generador de tonos de timbres múltiples de 16 canales cuando se envía de fábrica (ajuste predeterminado).  
Los mensajes MIDI no afectan a los controles del panel, incluida la selección de voces del panel, ya que se envían directamente al generador de tonos del PSR-540.  
Sin embargo, los siguientes mensajes MIDI afectan a controles del panel tales como las voces del panel, los estilos, los pulsadores múltiples y las canciones:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (parámetro de sistema de XG).
  - TRANSPOSE (parámetro de sistema de XG).
  - Mensajes exclusivos del sistema relativos a los ajustes de REVERB, CHORUS y DSP EFFECT.

Además, los mensajes MIDI afectan a los ajustes del panel cuando se selecciona uno de los siguientes modos de recepción de MIDI.  
Estos modos se pueden seleccionar en el panel (véase la página 115).

- Teclado: los mensajes de activación/desactivación de nota recibidos en el canal (recepción) designado del teclado se procesan de la misma manera que las notas que se reproducen normalmente en el teclado.  
En este modo sólo se reconocen los siguientes mensajes de canal:
- Activación/desactivación de nota
  - Cambios de control
    - Selección de banco (sólo voz R1)
    - Modulación
    - Volumen (sólo voz R1)
    - Introducción de datos
    - Efecto panorámico (sólo voz R1)
    - Expresión
    - Sostenido
    - Sostenuto
    - Pedal suave
    - Contenido armónico
    - Tiempo de liberación
    - Brillo
    - Nivel de envío de reverberación (sólo voz R1)
    - Nivel de envío de coros (sólo voz R1)
    - Nivel de envío de variación (sólo voz R1)
    - RPN (sensibilidad de la inflexión del tono)
    - Todas las notas desactivadas
  - Cambio de programa (sólo voz R1)
  - Inflexión del tono

Nota fundamental: Los mensajes de activación/desactivación de nota recibidos en el canal o los canales ajustados a "nota fundamental" se reconocen como las notas de bajo en la sección del acompañamiento.  
Las notas de bajo se detectarán independientemente de que el acompañamiento esté activado o desactivado en el PSR-540.  
Sin embargo, los siguientes mensajes MIDI afectan a los ajustes del punto de división en el panel del PSR-540.

Acorde: Los mensajes de activación/desactivación de notas recibidos en el canal o los canales ajustados a "acorde" se reconocen como digitados en la sección del acompañamiento.  
Los acordes que deben detectarse dependen del modo de digitado ajustado en el PSR-540.  
Los acordes se detectarán independientemente del estado de activación/desactivación del acompañamiento y de los ajustes del punto de división en el panel del PSR-540.

Desactivado: Los mensajes de canal de MIDI no se recibirán en el canal designado.

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### 2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### 3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

### Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

### OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,  
Departamento de ventas**  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil LTDA.**  
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Argentina S.A.**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha de Panama S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: 507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,  
Division Claviers**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

## ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,  
Home Keyboard Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

## SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain  
Tel: 91-577-7270

## GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece  
Tel: 01-364-7111

## SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

## DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

## FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

## NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

## ICELAND

**Skeifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

## OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: 971-4-81-5868

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Cosmos Corporation**  
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3486-0011

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-703-0900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,  
Singapore  
Tel: 65-747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,  
Taipei, Taiwan, R.O.C.  
Tel: 02-2713-8999

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
121/60-61 RS Tower 17th Floor,  
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,  
Bangkok 10320, Thailand  
Tel: 02-641-2951

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

### AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,  
Australia  
Tel: 3-699-2388

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312



