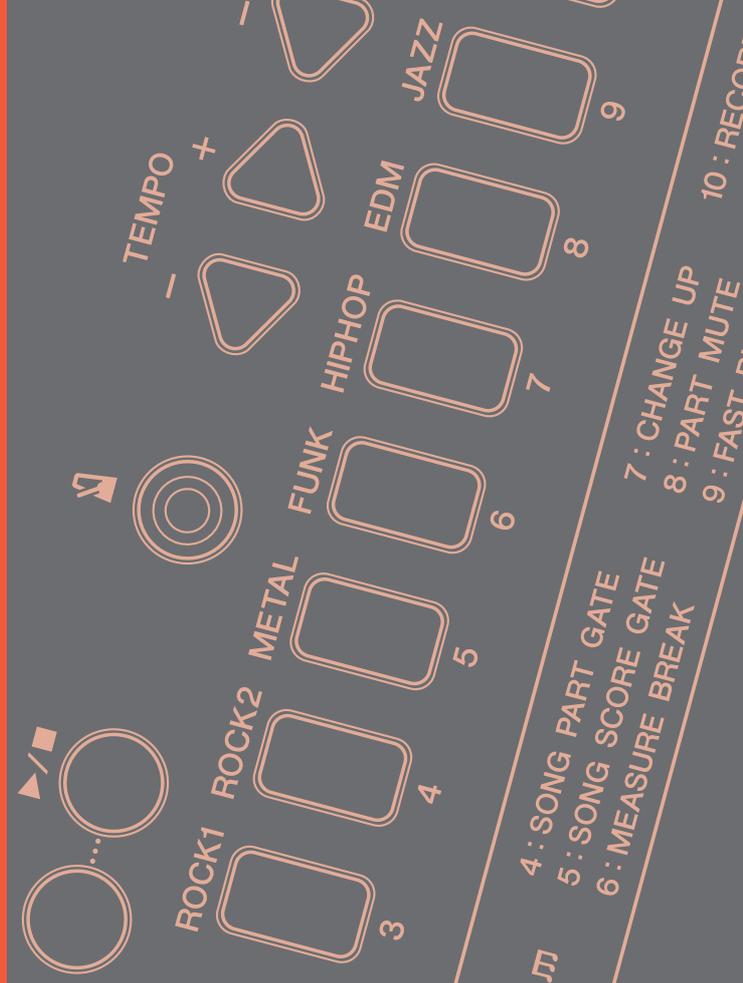


DTX drums

BATTERIE ELECTRONIQUE

DTX402K DTX432K DTX452K

Reference MIDI



Comment utiliser ce manuel

Le présent manuel de référence MIDI est particulièrement utile pour le transfert de données entre le module de batterie fourni avec l'ensemble de batterie électronique DTX402K, DTX432K ou DTX452K et l'ordinateur lorsque les deux appareils sont reliés à l'aide d'un câble USB.

Les détails concernant les modalités de connexion du module de batterie et de l'ordinateur via un câble USB figurent à la section *Connexion à un ordinateur* du mode d'emploi du module DTX402K, DTX432K, ou DTX452K.

Recherche par mot-clé

En consultant le présent document dans Adobe® Reader®, vous pouvez entrer des mots-clés dans l'encadré de texte Recherche, situé dans la barre d'outils, afin de rechercher rapidement et commodément les termes souhaités dans l'ensemble du manuel.

NOTE

Vous pouvez télécharger la version la plus récente d'Adobe® Reader® depuis la page Web suivante :

<http://www.adobe.com/fr/products/reader>

Illustrations et marques commerciales

- Les illustrations et les captures d'écran figurant dans ce manuel servent uniquement à expliciter les instructions et peuvent différer légèrement de celles qui apparaissent sur l'instrument ou l'ordinateur que vous utilisez.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Numéros de note MIDI affectés aux pads

Le tableau suivant affiche les numéros de note par défaut utilisés par le module de batterie pour émettre les notes MIDI correspondant à la frappe des différents pads.

		Affectation de note	
		Nom	Numéro (décimal)
Caisse claire *1	Jeu sur la peau	D1	38
	Rim shots ouverts (cercle 1)	E1	40
	Rim shots fermés (cercle 2)	C#1	37
Toms	Premier pad de tom	C2	48
	Deuxième pad de tom	B1	47
	Troisième pad de tom	G1	43
Cymbale ride		D#2	51
Cymbale crash		C#2	49
Cymbales charleston	Ouvert	A#1	46
	Fermé	F#1	42
	Fermeture au pied	G#1	44
	Splash	B4	83
Grosse caisse		C1	36
Pad *2		A2	57

*1 Les notes MIDI sont émises séparément pour les rim shots ouverts et fermés uniquement en cas d'utilisation d'un pad de caisse claire TP70S.

*2 Ces notes MIDI sont produites uniquement lors de la frappe d'un pad connecté via la prise d'entrée de pad [PAD▲IN] à un pad de grosse caisse KP65.

Vous pouvez modifier les affectations de numéro de note ci-dessus. Les détails afférents aux modalités d'exécution figurent à la section *Numéro de note* du mode d'emploi du module DTX402K, DTX432K, ou DTX452K

Matériel de référence MIDI

Format des données MIDI

1 Général

1.1 Portée

Les spécifications décrites dans cette section s'appliquent à la transmission et à la réception de données MIDI via un module de batterie DTX402K, DTX432K ou DTX452K.

1.2 Conformité

- Les spécifications décrites dans cette section sont conformes à la norme MIDI 1.0.

1.3 Légende

Le symbole suivant revêt une signification particulière dans le contexte de la présente section.

- \$: Ce symbole est placé avant les numéros hexadécimaux.

2 Messages de canaux

2.1 Key On (Activation de touche) et Key Off (Désactivation de touche)

Les messages Key On et Key Off sont transmis et reçus.

- Plage de notes reçues : 0 (C-2) à 127 (G8)
- Plage de vélocité : 1 à 127 (c.-à-d., Note On (Activation de note) uniquement)

2.2 Control Change (Changement de commande)

2.2.1 Bank Select MSB (Sélection de banque MSB) (0), Bank Select LSB (Sélection de banque LSB) (32)

Les messages Bank Select MSB et Bank Select LSB sont reçus mais non transmis.

MSB	LSB	Canal MIDI	Numéro de changement de programme
0	any (n'importe lequel)	autre que 10	Sélectionne la voix normale GM correspondante.
127	any (n'importe lequel)	1–16	Sélectionne la même voix de kit de batterie GM quel que soit le numéro de programme.
125	1	1–16	Sélectionne la voix qui correspond à la catégorie de musique ou « Kit » (avec les sons d'usine par défaut).

2.2.2 Modulation (1)

Les messages Modulation sont reçus, mais non transmis.

2.2.3 Foot Controller (Contrôleur au pied) (4)

Les messages Foot Controller sont transmis, mais non reçus.

2.2.4 Portamento Time (Durée de portamento) (5)

Les messages Portamento Time sont reçus, mais non transmis.

2.2.5 Data Entry MSB (Saisie de données MSB) (6), LSB (38)

Les messages Data Entry sont reçus, mais non transmis. Ces messages servent à spécifier les données RPN (Numéro de paramètre enregistré).

2.2.6 Main Volume (Volume principal) (7)

Les messages Main Volume sont reçus, mais non transmis.

2.2.7 Pan (Balayage panoramique) (10)

Les messages Pan sont reçus, mais non transmis. La valeur 0 correspond à l'extrême gauche de l'image stéréo et la valeur 127 à l'extrême droite.

2.2.8 Expression (11)

Les messages Expression sont reçus, mais non transmis.

2.2.9 Hold 1 (Maintien 1) (64)

Les messages Hold 1 sont reçus, mais non transmis.

2.2.10 Portamento Switch (Sélecteur de portamento) (65)

Les messages Portamento Switch sont reçus, mais non transmis.

2.2.11 Sostenuto (66)

Les messages Sostenuto sont reçus, mais non transmis.

2.2.12 Harmonic Content (Contenu harmonique) (71)

Les messages Harmonic Content sont reçus, mais non transmis.

2.2.13 EG Release Time (Temps de relâchement du générateur d'enveloppe) (72)

Les messages EG Release Time sont reçus, mais non transmis.

2.2.14 EG Attack Time (Temps d'attaque du générateur d'enveloppe) (73)

Les messages EG Attack Time sont reçus, mais non transmis.

2.2.15 Brightness (Clarté) (74)

Les messages Brightness sont reçus, mais non transmis.

2.2.16 Effect 1 Depth (Profondeur de l'effet 1) (91)

Les messages Effect 1 Depth sont reçus, mais non transmis. La valeur du message correspond au niveau de l'envoi de réverbération.

2.2.17 Effect 3 Depth (Profondeur de l'effet 3) (93)

Les messages Effect 3 Depth sont reçus, mais non transmis. La valeur du message correspond au niveau de l'envoi de chorus.

2.2.18 Data Increment (Incrément de données) (96), Data Decrement (Décrément de données) (97)

Les messages Data Increment et Data Decrement sont reçus, mais non transmis.

2.2.19 RPN (100, 101)

\$00/\$00 Pitch Bend Sensitivity (Sensibilité de la variation de hauteur de ton) : Messages reçus, mais non transmis.

\$00/\$01 Fine tuning (Réglage fin) : Messages reçus, mais non transmis. Ces messages n'ont aucun effet sur les parties de batterie.

\$00/\$02 Coarse tuning (Réglage grossier) : Messages reçus, mais non transmis. Ces messages n'ont aucun effet sur les parties de batterie.

\$7f/\$7f NULL (Nul) : Messages reçus, mais non transmis.

2.3 Channel Mode (Mode de canal)

Tous les messages de type Channel Mode sont reçus, mais non transmis.

2.3.1 All Sound Off (Désactivation de tous les sons) (120)

À réception d'un message All Sound Off, le module de batterie assourdit toutes les voix en cours de reproduction sur le canal correspondant.

2.3.2 Reset All Controllers (Réinitialisation de tous les contrôleurs) (121)

À réception d'un message Reset All Controllers, le module de batterie rétablit les valeurs par défaut des contrôleurs suivants : Pitch Bend, Modulation, Expression, Hold 1, Sostenuto et Numéro RPN.

2.3.3 All Note Off (Désactivation de toutes les notes) (123)

À réception d'un message All Note Off, le module de batterie assourdit toutes les notes en cours de reproduction sur le canal correspondant. Cependant, si Hold 1 ou Sostenuto est activé à ce moment-là, les notes continueront d'être audibles jusqu'à ce que ces contrôleurs soient désactivés.

2.3.4 Omni Off (Omni désactivé) (124)

À réception d'un message Omni Off, le module de batterie réagit de la même manière que s'il avait reçu un message All Notes Off.

2.3.5 Omni On (Omni activé) (125)

À réception d'un message Omni On, le module de batterie réagit de la même manière que s'il avait reçu un message All Notes Off.

2.3.6 Mono (126)

À réception d'un message Mono, le module de batterie réagit de la même manière que s'il avait reçu un message All Sound Off.

2.3.7 Poly (127)

À réception d'un message Poly, le module de batterie réagit de la même manière que s'il avait reçu un message All Sound Off.

2.4 Program Change (Changement de programme)

Les messages Program Change sont reçus, mais non transmis.

2.5 Pitch Bend (Variation de hauteur de ton)

Les messages Pitch Bend sont reçus, mais non transmis.

2.6 Channel Aftertouch (Modification ultérieure de canal)

Les messages Channel Aftertouch ne sont ni transmis ni reçus.

2.7 Polyphonic Aftertouch (Modification polyphonique ultérieure)

Les messages Polyphonic Aftertouch sont reçus, mais non transmis.

3 System Exclusive Messages (Messages exclusifs au système)

3.1 Universal Non-Real Time (Message universel en différé)

3.1.1 General MIDI System On (Activation du système GM)

\$FO \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7

Les messages General MIDI System On sont transmis et reçus. La réception de tels messages n'entraîne aucun changement au niveau du numéro de kit ou du type de réverbération de la partie de reproduction à modifier.

3.1.2 Identity Request (Demande d'identité)

\$FO \$7E \$00 \$06 \$01 \$F7

Les messages Identity Request sont reçus, mais non transmis. À réception du message ci-dessus, le module de batterie transmet un message de type Identity Reply (Réponse à une demande d'identité).

3.1.3 Identity Reply (Réponse à une demande d'identité)

\$FO \$7E \$7F \$06 \$02 \$43 \$00 \$41 \$5B \$06 \$00 \$00 \$00 \$7F \$F7

Les messages Identity Reply sont transmis, mais non reçus.

3.2 Universal Real Time (Message universel en temps réel)

3.2.1 MIDI Master Volume (Volume principal MIDI)

\$FO \$7F \$7F \$04 \$01 \$XX \$mm \$F7

Les messages Volume sont reçus, mais non transmis. \$XX est ignoré. \$mm représente les données de volume. MIDI Master.

3.3 Parameter Change (Changement de paramètre)

3.3.1 XG System On (Activation du système XG)

\$FO \$43 \$10 \$4C \$00 \$00 \$7E \$00 \$F7

Les messages XG System On sont reçus, mais non transmis. À réception d'un message XG System On, le module de batterie réagit de la même manière que s'il avait reçu un message General MIDI System On.

4 System Real Time Messages (Messages système en temps réel)

4.1 Timing Clock (Horloge de synchronisation)

Les messages Timing Clock sont transmis, mais non reçus.

4.2 Start (Début) et Stop (Arrêt)

Les messages Start et Stop sont transmis, mais non reçus.

4.3 Active Sensing (Détection active)

Réception :

Si aucune donnée MIDI n'est reçue dans les 300 millièmes de seconde suivant la réception d'un message Active Sensing, le module de batterie assourdira toutes les voix en cours de reproduction.

Transmission :

Le module de batterie transmet constamment des messages Active Sensing à des intervalles de 300 millièmes de seconde environ.

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	o x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 x 4 o 1,5,7,10,11 x 6,38 x 64-66 x 71-74 x 91,93 x 96,97 x 100,101 x	o x o o o o o o o	Bank Select Data Entry Effect Depth RPN Inc/Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o o x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	
Notes:			

