



YAMAHA

**Drums Plug-in Board
Drums Plug-in Board
Carte Plug-in Batterie**

PLG150-DR



**Percussion Plug-in Board
Percussion Plug-in Board
Carte Plug-in Percussion**

PLG150-PC



English

Deutsch

Français

**MODULAR SYNTHESIS
PLUG-IN SYSTEM**



**Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi**

Précautions

- Ne soumettez pas la carte plug-in aux rayons du soleil, à une humidité excessive, à de hautes températures, à une poussière excessive ou à de fortes vibrations.
- Avant de manipuler la carte plug-in, veillez à prendre une surface métallique en main afin de décharger toute électricité statique corporelle.
- Lorsque vous tenez la carte plug-in en main, ne touchez pas la zone centrale de la carte et n'exercez pas de pression excessive sur la carte. Protégez la carte contre tout contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Avant d'installer la carte dans un module ou sur une carte son, débranchez la prise secteur de cet appareil.
- Avant de brancher l'ordinateur à d'autres appareils, coupez l'alimentation de tous les appareils.
- Yamaha ne peut être tenu responsable de la perte de données résultant de dysfonctionnements de l'ordinateur ou de manipulations effectuées par l'opérateur.
- La carte plug-in ne contient aucun élément réparable par l'utilisateur. Ne touchez donc jamais la section interne du circuit imprimé. Vous risquez de vous électrocuter ou d'endommager la carte.

YAMAHA NE PEUT ETRE TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES RESULTANT D'UNE MAUVAISE MANIPULATION OU UTILISATION DE LA CARTE.

* Les noms de firmes et de produits cités dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

* Les illustrations d'écran de ce mode d'emploi ne sont données qu'à titre d'exemple et peuvent différer légèrement de ce qui apparaît à votre écran.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

CANADA

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Nous vous remercions d'avoir acheté la carte plug-in PLG150-DR Drums/PLG150-PC Percussion de Yamaha !

La carte PLG150-DR/PLG150-PC est un générateur de sons personnalisé conçu pour être utilisé avec divers instruments musicaux électroniques Yamaha. Initialement, la carte PLG150-DR/PLG150-PC peut être installée et intégrée aux instruments du système plug-in de synthèse modulaire (comme le MOTIF ou le S80, etc.). Elle peut également être directement utilisée avec le générateur de sons MU128 (de même qu'avec les autres instruments de la série MU et avec la carte SW1000XG PCI Audio/MIDI).

Pour installer correctement votre carte PLG150-DR/PLG150-PC et exploiter au mieux toutes les fonctions élaborées qu'elle offre, lisez attentivement ce mode d'emploi. Lorsque vous avez terminé, conservez le mode d'emploi dans un endroit sûr et à portée de main pour pouvoir le consulter ultérieurement si nécessaire.

Remarque speciale

- Les copyrights du produit et de ce mode d'emploi sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- L'utilisation de ce logiciel et de ce mode d'emploi est régie par l'accord de licence du logiciel auquel l'acheteur déclare souscrire sans réserve lorsqu'il ouvre le sceau de l'emballage du logiciel. (Veuillez lire attentivement l'accord à la fin de ce mode d'emploi avant d'installer le logiciel.)
- Toute copie du logiciel ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'utilisation du logiciel et de la documentation et ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages éventuels résultant de l'utilisation de ce logiciel et de son mode d'emploi.
- Ce produit rassemble des programmes informatiques et des textes pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou pour lesquels Yamaha est autorisé à utiliser les droits d'auteur appartenant à des tiers. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu à des fins autres que personnelles est strictement interdite en vertu des lois sur les droits d'auteur en vigueur. Toute violation des droits d'auteur aura des conséquences juridiques. **IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DISTRIBUER OU D'UTILISER DES COPIES ILLEGALES.**
- Toute copie des données de séquences musicales et/ou de fichiers audio numériques disponibles dans le commerce est strictement interdite, excepté pour un usage personnel.
- Les mises à jour des logiciels d'application et des logiciels système ainsi que toutes les modifications apportées aux spécifications et aux fonctions seront annoncées séparément.

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

A propos du système plug-in de synthèse modulaire

Le système plug-in de synthèse modulaire de Yamaha offre aux synthétiseurs, générateurs de sons et cartes son compatibles de puissantes fonctions d'expansion et de mise à niveau. Ceci vous permet de tirer facilement et efficacement parti des toutes dernières avancées technologiques les plus sophistiquées en matière de synthèse et d'effets et de suivre de près l'évolution rapide et variée de la production musicale moderne.



A propos du système plug-in XG

Le système plug-in XG de Yamaha offre aux générateurs de sons et aux cartes son compatibles XG plug-in de puissantes possibilités d'expansion et de mise à niveau. Ceci vous permet de tirer facilement et efficacement parti des toutes dernières avancées technologiques les plus sophistiquées en matière de synthèse et d'effets et de suivre de près l'évolution rapide et variée de la production musicale moderne.

Table des matières

Présentation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC	5
Principales caractéristiques de la carte PLG150-DR/PLG150-PC	5
Éléments inclus	5
Matériel nécessaire et recommandé	6
Installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.....	6
Spécifications techniques	6
Structure des paramètres	7
A l'attention des utilisateurs du système plug-in de synthèse modulaire	8
Sélection des voix DR/PC	8
Edition des paramètres de partie natifs DR/PC	9
A l'attention des utilisateurs du système plug-in XG	10
Edition des paramètres de partie natifs DR/PC	12
Paramètres	13
Paramètres de partie natifs	13
Paramètre de système natif.....	15
Paramètres Voice Edit.....	15
A propos du CD-ROM fourni	18
Pour les utilisateurs de Windows.....	18
Pour les utilisateurs de Macintosh.....	24
Morceaux de démonstration	25
Appendix	26
Voice List	26
DR/PC Plug-in Voice List	52
Effect List	53
Parameter List (XG/Modular Synthesis Plug-in System)	59
MIDI Data Format	60
MIDI Implementation Chart	70

Présentation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

Principales caractéristiques de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

- Une fois connectée et installée, la carte PLG150-DR/PLG150-PC représente une nouvelle source de son directement utilisable par le générateur de sons hôte ou le synthétiseur — proposant pas moins de 88 voix de batterie/percussion (80 prédéfinies, 8 utilisateur) modifiables à l'aide du panneau de l'appareil hôte. La carte PLG150-DR/PLG150-PC s'installe facilement sur tout appareil compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire ou le système plug-in XG.
- Une carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC unique sert de partie pour l'appareil hôte, fournissant jusqu'à 32 voix différentes (en échantillonnage mono), mais vous pouvez installer plusieurs cartes sur le même appareil hôte.
- Grâce à la fonction de traitement d'effet intégrée, la carte PLG150-DR/PLG150-PC possède deux blocs d'effets distincts — Insertion et Reverb — applicables à chacun des kits.
- Le Voice Editor (Editeur de voix) inclus permet de modifier très facilement le son de chacune des notes du kit et les paramètres d'effets et de créer jusqu'à huit kits utilisateur originaux à partir de votre ordinateur Windows.
- La carte PLG150-DR présente également un kit de batterie spécial qui s'inspire de l'exceptionnel kit de batterie stéréo du célèbre MOTIF de Yamaha. (Certains sons peuvent présenter de légères différences.) Pour les utilisateurs du MOTIF, cela signifie que la carte PLG150-DR peut être utilisée pour créer des pistes de batterie de grande qualité et consacrer un maximum de ressources de polyphonie aux autres sons du MOTIF.
- La carte PLG150-DR possède également des kits de batterie présentant la même affectation de notes que les kits XG, ce qui les rend totalement compatibles avec tous les types de données de morceaux XG. Il est donc possible de saisir les changements de programme souhaités pour modifier, voire améliorer, l'exécution et la sonorité des pistes de batterie.

Éléments inclus

Les éléments suivants sont livrés avec votre nouvelle carte PLG150-DR/PLG150-PC. Veuillez vérifier qu'aucun d'eux ne manque avant de commencer à configurer et à utiliser l'instrument. S'il vous manque un élément, contactez le magasin ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

- Carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC
- Mode d'emploi de la carte PLG150-DR/PLG150-PC (le présent document)
- CD-ROM

Matériel nécessaire et recommandé

Outre les articles énumérés ci-dessus, vous devez également disposer des éléments suivants :

■ Synthétiseur/générateur de sons/carte son compatible avec les systèmes plug-in de synthèse modulaire ou XG

Pour pouvoir utiliser la carte PLG150-DR/PLG150-PC, vous devez posséder un synthétiseur, un générateur de sons ou une carte son compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire ou le système plug-in XG. Parmi les instruments compatibles figurent le synthétiseur MOTIF, le générateur de sons MU128 et la carte SW1000XG. Ils doivent être dotés d'un emplacement prévu pour l'installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

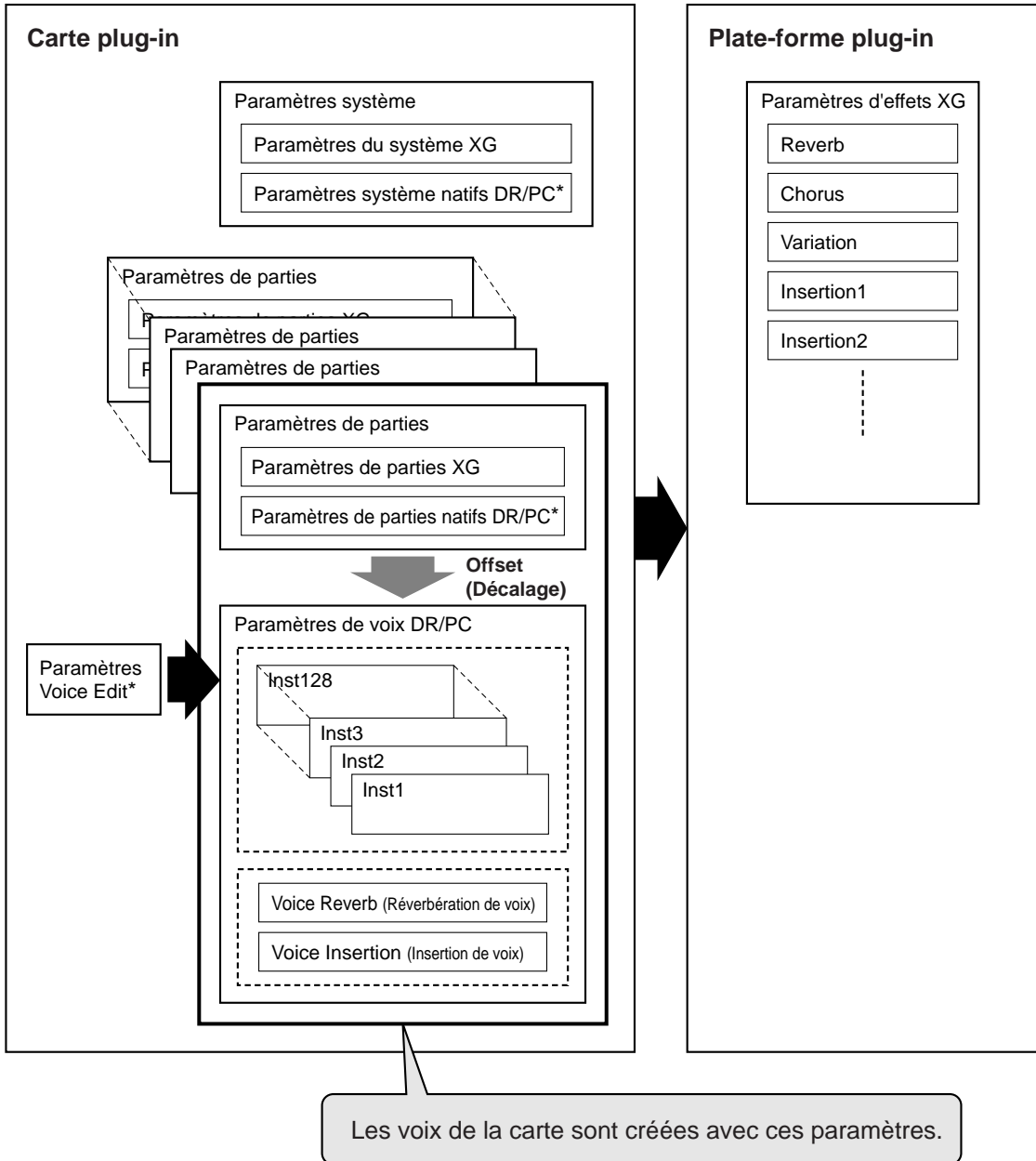
Pour obtenir des instructions d'installation détaillées de la carte PLG150-DR/PLG150-PC, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil « mère » compatible avec le plug-in (par exemple, le MOTIF, le MU128, etc.).

Spécifications techniques

Système de générateur de sons :	AWM2 (Advanced Wave Memory 2)
Polyphonie :	32 (lors de l'utilisation de voix échantillonnées en mono)
Nombre de voix :	Zone de 80 voix prédéfinies, 8 voix utilisateur
Interface :	Connecteur plug-in
Effets :	Insertion, Reverb
Dimensions (L x H x P) :	138,5 x 89,0 x 8,5 mm
Poids :	62 g
Vous sont fournis avec la carte :	Un mode d'emploi et un CD-ROM

* Ces spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Structure des paramètres



* Voir la page 13 pour plus de détails.

A l'attention des utilisateurs du système plug-in de synthèse modulaire

Sélection des voix DR/PC

Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, les voix DR/PC peuvent être sélectionnées de la même manière que les voix internes du synthétiseur.



- Lorsque plusieurs cartes sont installées sur le même appareil hôte, désactivez le paramètre « PolyExpand » du synthétiseur.
- Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du synthétiseur MOTIF.

1 Passez en mode Voice Play.

Appuyez sur la touche [VOICE].

2 Sélectionnez une voix plug-in.

Appuyez sur l'une des touches [PLG1] à [PLG3]. L'écran ci-dessous (ou un écran similaire) apparaît.

VOICE		DIR		Voice						
BANK	PL-B	GROUP	A	B	C	D	E	F	G	H
1	LiveRm A	5	RockSt1	9	SmlRoom1	13	Rocky			
2	LiveRm B	6	RockSt2	10	SmlRoom2	14	Trashed1			
3	PowrdStd	7	DryKit A	11	HeavyKit	15	Trashed2			
4	DryStand	8	DryKit B	12	RingSnrs	16	Trashed3			

3 Sélectionnez un groupe.

Appuyez sur l'une des touches GROUP [A] à [H].

4 Sélectionnez une voix.

Appuyez sur l'une des touches NUMBER [1] à [16].



Lorsque vous utilisez le PLG150-DR en mode « Song » sur le MOTIF, assurez-vous que vous avez défini ces paramètres :

- Réglez le canal de réception de la partie [PLG] (partie à laquelle le PLG150-DR a été affecté) sur 10.
- Sur le MOTIF, désactivez la partie interne affectée au canal 10.

A l'attention des utilisateurs des MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8

Pour utiliser votre carte PLG150-DR/PLG150-PC au maximum de ses capacités, rendez-vous sur le site Internet dont l'adresse figure ci-dessous et téléchargez la dernière version du système d'exploitation du MOTIF.

<http://www.yamahasynth.com/>

Edition des paramètres de partie natifs DR/PC

Les explications suivantes indiquent comment éditer les paramètres de partie natifs DR/PC lors de la création de voix PLG, en prenant le synthétiseur MOTIF comme exemple. Pour de plus amples informations sur le stockage des voix PLG à l'aide de votre instrument compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, reportez-vous au mode d'emploi de l'instrument en question.

NOTE N'oubliez pas que les valeurs des paramètres ci-dessous représentent des décalages par rapport aux réglages de la voix sélectionnée. Cela signifie que les réglages apportés aux paramètres risquent de ne pas entraîner de modifications importantes du son sélectionné, en fonction des réglages initiaux de la voix. Un paramètre dont la valeur est « 0 » n'entraîne aucune modification, tandis que des valeurs positives ou négatives ont pour effet d'augmenter ou de diminuer la valeur.

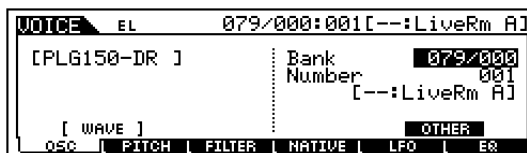
1 Sélectionnez la voix DR/PC de votre choix comme indiqué à la rubrique « Sélection des voix DR/PC » page 8.

2 Passez en mode Voice Edit.

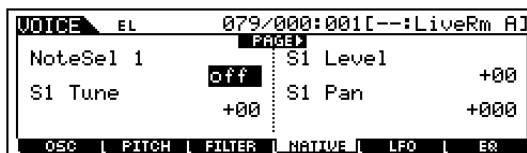
Appuyez sur la touche [EDIT].

3 Sélectionnez un élément à éditer.

1) Pour éditer les paramètres des éléments, appuyez sur l'une des touches NUMBER ([1] à [4]).



2) Appuyez sur la touche [F4] pour sélectionner l'élément « NATIVE ».



4 Sélectionnez le paramètre de votre choix.

Utilisez les touches de curseur pour sélectionner ce paramètre.

NOTE Reportez-vous à la page 13 pour obtenir la liste des paramètres disponibles.

5 Définissez ou changez les valeurs du paramètre sélectionné.

Utilisez les touches [INC/YES] et [DEC/NO] ou le cadran de données.

A l'attention des utilisateurs du système plug-in XG

Vous pouvez sélectionner les voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC de la même manière que celles du générateur de sons XG. N'oubliez pas qu'elles ne peuvent être sélectionnées que lorsque le mode Sound Module (Module de son) est réglé sur XG ou Performance. En outre, le paramètre Part Assign (Affectation des parties) du mode Utility (Utilitaire) (voir ci-dessous) doit être réglé sur la partie souhaitée.

NOTE Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du générateur de sons MU128.

■ Activation et sélection des voix DR/PC

1 Réglez le mode Sound Module sur « XG » ou « PFM » (Performance).

Appuyez sur la touche [MODE] et utilisez les touches [SELECT ◀▶].

2 Réglez le paramètre Part Assign sur le numéro de partie souhaitée.

Pour ce faire :

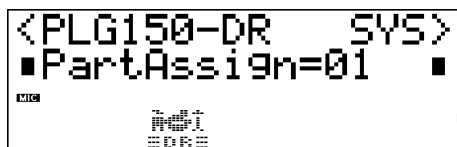
- 1) Appuyez sur la touche [UTIL].



- 2) Sélectionnez le menu « PLUGIN » (avec la touche [SELECT ▶]) et appuyez sur [ENTER].



- 3) Sélectionnez le menu « PLG150-DR/PLG150-PC » si nécessaire (avec les touches [SELECT ◀▶]), puis appuyez sur [ENTER]. Le menu Part Assign s'ouvre.



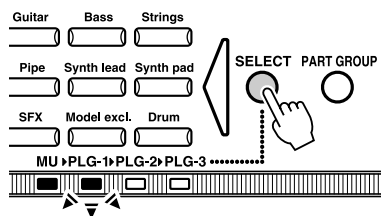
- 4) Utilisez les touches [VALUE -/+] ou le cadran pour changer le numéro de la partie.

La plage d'affectation des parties est 1 - 16 et « off » pour le mode XG et 1 - 4 et « off » pour le mode Performance.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir dans le mode Play.

3 Activez la carte PLG150-DR/PLG150-PC pour la partie désirée.

Vérifiez tout d'abord que la partie adéquate est sélectionnée (en utilisant les touches [PART -/+]), puis appuyez sur la touche [SELECT]. L'icône de la carte sélectionnée apparaît à l'écran et le témoin correspondant (PLG-1, -2 ou -3), situé au bas du panneau, clignote brièvement.



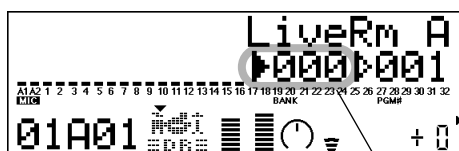
4 Sélectionnez le numéro de la banque souhaitée.

Déplacez le curseur sur le paramètre Bank Number (Numéro de la banque) à l'aide des touches [SELECT ◀/▶] et utilisez les touches [VALUE -/+] pour sélectionner la banque souhaitée.

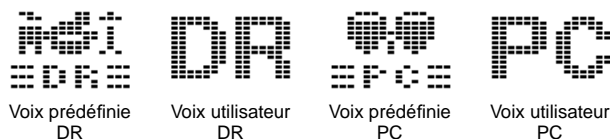
5 Sélectionnez le numéro de la voix souhaitée.

Déplacez le curseur sur le paramètre du numéro de voix (programme) à l'aide des touches [SELECT ◀/▶] et utilisez les touches [VALUE -/+] pour sélectionner la voix souhaitée.

- Voix prédéfinie DR : 000, 001-080
- Voix utilisateur DR : 000, 001-008
- Voix prédéfinie PC : 001, 001-080
- Voix utilisateur PC : 001, 001-008



Paramètre du numéro de la banque



Vous pouvez aussi sélectionner des voix à partir d'un clavier MIDI connecté ou d'un logiciel de séquençage installé sur ordinateur connecté.

Pour obtenir la liste des voix disponibles ainsi que les numéros de banque/voix, reportez-vous à la page 26.

Edition des paramètres de partie natifs DR/PC

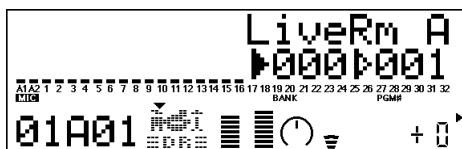
Toutes les voix DR/PC peuvent être éditées librement à partir du panneau avant, à l'aide des paramètres de partie natifs DR/PC. N'oubliez pas que la modification des paramètres des parties n'affecte pas les paramètres d'origine des voix de manière définitive. Les changements que vous effectuez ici modifient temporairement les réglages de la voix sélectionnée. Lorsque vous sélectionnez une autre voix pour la partie, les paramètres s'appliquent à cette nouvelle voix.



- Les valeurs des paramètres ci-dessous représentent des décalages des valeurs par rapport aux réglages de la voix sélectionnée. Cela signifie que la définition des paramètres peut entraîner des modifications peu importantes du son sélectionné, en fonction des réglages d'origine de la voix. Un paramètre dont la valeur est « 0 » n'entraîne aucune modification, tandis que des valeurs positives ou négatives ont pour effet d'augmenter ou de diminuer la valeur.
- Les valeurs des paramètres des parties ne peuvent pas être enregistrées en mode Multi Play (Reproduction multiple). Vous devez le faire à partir du mode Performance ou du Plug-in Board Editor (Editeur de carte plug-in).
- Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du générateur de sons MU128.

1 Sélectionnez la partie disposant d'une voix DR/PC, puis sélectionnez la voix désirée.

Sélectionnez la partie souhaitée à l'aide des touches [PART +/-] puis, avec le curseur situé sur le paramètre du numéro de voix, sélectionnez la voix désirée.

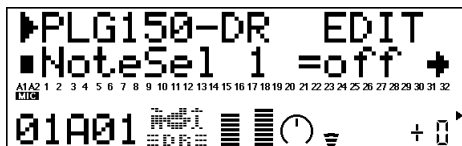


2 Appuyez sur la touche [EDIT] pour passer en mode Edit (Edition).



3 Sélectionnez le menu « PLUGIN ».

Utilisez la touche [SELECT ▶], puis appuyez sur [ENTER]. Le menu PLG150-DR/PLG150-PC Edit apparaît.



4 Sélectionnez le paramètre souhaité.

Utilisez les touches [SELECT ◀▶].

5 Ajustez ou changez les valeurs du paramètre sélectionné.

Utilisez les touches [VALUE +/-].

6 Retournez à l'écran principal Play.

Appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT] ou une fois sur la touche [PLAY].

Paramètres de partie natifs

Ces paramètres servent à décaler les réglages réels (définis sur l'appareil hôte) des voix de la carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC. Vous pouvez régler les paramètres Tune, Pan, Level et d'autres réglages des quatre instruments, de même qu'appliquer des effets d'insertion.

N'oubliez pas que ces paramètres de décalage des parties n'affectent pas les paramètres d'origine des kits de manière définitive. N'oubliez pas non plus que pour les paramètres possédant des valeurs, le réglage « 0 » équivaut à ne pas modifier le réglage d'origine tandis que les valeurs positives et négatives modifient le réglage en conséquence. Par exemple, si le réglage Pan d'origine d'un son est réglé à fond à gauche, le réglage « 0 » du panoramique ne correspond pas dans ce cas à un réglage au centre, mais à un maintien du son sur sa position actuelle, à savoir complètement à gauche.

● Note Select 1 - Note Select 4

Ce paramètre définit la note (son d'instrument) pour laquelle les mêmes paramètres numérotés de partie natifs seront effectifs. Réglez ce paramètre sur la note (1 à 4) à modifier, puis définissez les paramètres correspondants (1 à 4) ci-dessous.

Plage : C-2 à G8, Off

● Note Select 1 Tune - Note Select 4 Tune

Ce paramètre définit la hauteur de ton de l'instrument de la note sélectionnée. Plus la valeur est élevée, plus la hauteur est importante. Les valeurs négatives diminuent la hauteur de ton.

Plage : -64 — +00 — +63

● Note Select 1 Level - Note Select 4 Level

Ce paramètre définit le niveau ou volume de l'instrument de la note sélectionnée.

Plage : -64 — +00 — +63

● Note Select 1 Pan - Note Select 4 Pan

Ce paramètre définit la position stéréo de l'instrument de la note sélectionnée. Plus la valeur est faible (négative), plus le son se situe à gauche de l'image stéréo. Plus la valeur est élevée (positive), plus le son est à droite.

Plage : -127 — +00 — +127

● Note Select 1 Ins Eff - Note Select 4 Ins Eff (Effet d'insertion)

Ce paramètre détermine si l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC s'applique ou non à l'instrument de la note sélectionnée. (Lorsqu'il est réglé sur « on », l'effet d'insertion s'applique.) Lorsqu'il est paramétré sur « Inst », le réglage d'origine du kit est conservé.

Réglages : off, on, Inst

● Note Select 1 Rev Send - Note Select 4 Rev Send (Reverb Send) (Transmission de la réverbération)

Ce réglage détermine le niveau de l'instrument de la note sélectionnée qui est envoyé à l'effet de réverbération intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Il n'a aucun effet lorsque l'effet d'insertion (ci-dessous) est activé.

Plage : -127 — +00 — +127

● INS L.Freq (Effet d'insertion — EQ Low Frequency (Fréquence basse de l'EQ))

Ce réglage détermine la fréquence qui est accentuée ou coupée (dans le paramètre Low Gain ci-dessous) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : 50 Hz à 2,0 kHz, Vce (**** : Non disponible)

● INS L.Gain (Effet d'insertion — EQ Low Gain (Gain en basses fréquences de l'EQ))

Ce paramètre définit le niveau de la fréquence spécifiée (dans le paramètre Low Frequency ci-dessus) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : -12 à +12dB, Vce (**** : Non disponible)

● INS H.Freq (Effet d'insertion — EQ High Frequency (Fréquence haute de l'EQ))

Ce réglage détermine la fréquence qui est accentuée ou coupée (dans le paramètre High Gain ci-dessous) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : 500 Hz à 16 kHz, Vce (**** : Non disponible)

● INS H.Gain (Effet d'insertion — EQ High Gain (Gain en hautes fréquences de l'EQ))

Ce paramètre définit le niveau de la fréquence spécifiée (dans le paramètre High Frequency ci-dessus) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : -12 à +12 dB, Vce (**** : Non disponible)

● INS LFOFrq (Effet d'insertion — LFO Frequency (Fréquence de l'OBF))

Ce paramètre définit la fréquence de modulation de l'OBF de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● INS LFODpt (Effet d'insertion — LFO Depth (Profondeur de l'OBF))

Ce paramètre définit la profondeur de modulation de l'OBF de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● INS DryWet (Effet d'insertion — Dry/Wet Balance (Equilibre son pur/altéré))

Ce paramètre définit l'équilibre entre le son direct non traité (pur) et le son affecté par l'effet d'insertion (altéré).

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● INS Drive (Effet d'insertion — Drive (Excitation))

Ce paramètre définit la quantité de surmodulation de la distorsion de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)



- N'oubliez pas que certains de ces paramètres sont des commandes de décalage et que le son obtenu peut être différent en fonction du kit sélectionné.
- Si le kit sélectionné n'a pas d'effet ou utilise un type d'effet ne correspondant pas à un paramètre donné, ce dernier ne peut être modifié, auquel cas il est représenté par des astérisques (****) sur l'écran.
- La disponibilité ou non d'un paramètre d'effet d'insertion dépend du kit sélectionné et des types d'effet d'insertion qui lui sont affectés préalablement. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » dans la section Références (page 53).

Paramètre de système natif

Le paramètre de système natif « Part Assign » s'ajoute aux paramètres Utility du générateur de sons XG. Pour plus d'informations sur la modification de ce paramètre, reportez-vous à la section « Activation et sélection des voix DR/PC » page 10. Si vous utilisez la carte PLG150-DR/PLG150-PC avec un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, les parties affectées aux cartes plug-in sont fixes et ce paramètre ne peut pas être modifié.

● Part Assign (Affectation des parties)

Ce paramètre définit la partie à laquelle est affectée la voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Si une partie n'est pas affectée correctement, aucune des voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC ne pourra être sélectionnée pour cette partie. (Ceci s'applique aux appareils « mère » compatibles avec le système plug-in XG.)

Réglages : 1 -16, off

Paramètres Voice Edit

Ces paramètres permettent de créer des voix originales, et en tant que tels, ils sont plus précis et permettent une maîtrise plus grande du son que les paramètres « Native ». Les paramètres Voice Edit se divisent en deux groupes : 1) les paramètres Common (Commun) qui affectent tous les instruments du kit (voix) et 2) les paramètres Instrument qui sont définis en fonction de chaque instrument. Afin de faciliter la modification de ces paramètres, on utilisera le Plug-in Board Editor qui se trouve sur le CD-ROM fourni. Pour des instructions détaillées sur l'utilisation du Plug-in Board Editor, reportez-vous à la documentation présente sur le CD-ROM.

Paramètres Common

● Name (Nom)

Ce paramètre définit le nom de la voix ou du kit.

● Volume

Ce paramètre définit le volume général du kit (voix).

Plage : 0 — 127

● Rev Send (Transmission de réverbération)

Ce paramètre définit le niveau de transmission du son du kit à l'effet Reverb.

Plage : 0 — 127

● Original Kit (Kit d'origine)

Ce paramètre vous permet de sélectionner l'un des 80 kits prédéfinis.

Plage : 0 — 79

● **Reverb Type (Type de réverbération)**

● **Reverb Parameter (Paramètre de réverbération) 1 - 16**

Ce paramètre définit le type de réverbération du kit (voix) et vous permet de définir chacun des 16 paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » page 53 de la section Références.

● **Reverb Return (Retour de la réverbération)**

Ce paramètre définit le niveau de retour du signal de réverbération du kit (voix).

Plage : 0 — 127

● **Reverb Pan (Panoramique de réverbération)**

Ce paramètre définit la position stéréo du kit (voix).

Plage : L63 à R63

● **Insertion Type (Type d'insertion)**

● **Insertion Parameter (Paramètre d'insertion) 1 - 16**

Ce paramètre définit le type d'effet d'insertion du kit (voix) et vous permet de définir chacun des 16 paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » dans la section Références (page 53).

● **Insertion Rev Send (Insertion Reverb Send) (Transmission d'insertion à la réverbération)**

Ce paramètre définit la valeur de transmission de l'effet d'insertion du kit (voix) à l'effet Reverb.

Plage : 0 — 127

Paramètres Instrument

● **Inst (Instrument) Pitch Coarse (Hauteur de ton approximative de l'instrument)**

Ce paramètre détermine le réglage de hauteur approximative en demi-tons de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) Pitch Fine (Hauteur précise des sons de l'instrument)**

Ce paramètre détermine l'accordage fin de l'instrument sélectionné par pas de 1 centième.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) Level (Niveau de l'instrument)**

Ce paramètre définit le niveau de l'instrument sélectionné.

Plage : 0 — 127

● **Inst (Instrument) Alternate Group (Groupe alternatif de l'instrument)**

Ce paramètre définit l'affectation du groupe de l'instrument sélectionné. Les instruments affectés à un même groupe ne peuvent pas être entendus simultanément et s'assourdissent réciproquement. Cette fonction est utile pour les sons de type cymbale où une cymbale fermée coupe le son d'une cymbale ouverte.

Réglages : 0 : Off ; 1 à 127

● **Inst (Instrument) Pan (Panoramique de l'instrument)**

Ce paramètre définit la position stéréo de l'instrument sélectionné. Le réglage « Random » affecte au hasard le son à une position panoramique. Cette fonction est utile si vous voulez entendre divers instruments de batterie/percussion depuis des parties différentes de l'image stéréo.

Réglages/plage : 0 : Random ; L63 à R63

● **Inst (Instrument) Reverb Send (Transmission de réverbération de l'instrument)**

Ce paramètre définit le niveau de transmission de l'instrument sélectionné envoyé à l'effet Reverb. Il n'a aucun effet si l'effet d'insertion (ci-dessous) est activé.

Plage : 0 — 127

● **Inst (Instrument) Insertion On/Off (Activation/désactivation de l'insertion de l'instrument)**

Ce paramètre définit si l'effet d'insertion s'applique ou non à l'instrument sélectionné.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● **Inst (Instrument) Key Assign (Affectation de touches de l'instrument)**

Lorsque plusieurs notes sont jouées en même temps, ce paramètre définit si le kit (voix) doit jouer les notes simultanément (Multi) ou l'une après l'autre (Single).

Réglages : 0 : Single, 1 : Multi

● **Inst (Instrument) Rcv Note Off (Receive Note Off) (Réception de notes de l'instrument désactivée)**

Ce paramètre définit si l'instrument sélectionné répond ou non aux messages MIDI Note Off.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● **Inst (Instrument) Rcv Note On (Receive Note On) (Réception de notes de l'instrument activée)**

Ce paramètre définit si l'instrument sélectionné répond ou non aux messages MIDI Note On.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● **Inst (Instrument) Filter Cutoff Frequency (Fréquence de coupure du filtre de l'instrument)**

Ce paramètre définit la fréquence de coupure du filtre qui s'applique à l'instrument sélectionné. Plus la valeur est importante, plus le filtre est « ouvert » et plus le son est brillant. Plus la valeur est faible, plus le son est assourdi.

Réglages : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) Filter Resonance (Résonance du filtre de l'instrument)**

Ce paramètre définit la résonance ou l'emphase du filtre de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Attack (Attaque de l'EG de l'instrument)**

Ce paramètre définit le taux d'attaque du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Decay 1 (Chute 1 de l'EG de l'instrument)**

Ce paramètre définit le premier taux de chute du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Decay 2 (Chute 2 de l'EG de l'instrument)**

Ce paramètre définit le deuxième taux de chute ou le taux de chute final du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

A propos du CD-ROM fourni

Ce CD-ROM comprend deux types de données : des données concernant le logiciel d'application et des données audio échantillonnées. Reportez-vous aux pages 19 (Windows) et 24 (Macintosh) pour obtenir les instructions relatives à l'installation du logiciel. Vous pouvez reproduire les données audio depuis un lecteur de CD audio (ou à l'aide d'une fonction de lecture de CD de votre ordinateur).



N'essayez jamais de reproduire la piste 1 (qui contient le logiciel) sur un lecteur CD audio. Vous pourriez endommager votre ouïe, ainsi que le lecteur de CD et les haut-parleurs.

Piste 1 : Logiciels d'application ; n'essayez JAMAIS de reproduire cette piste.

Piste 2 : Morceau de démonstration enregistré sur la carte PLG150-DR.

Piste 3 : Morceau de démonstration enregistré sur la carte PLG150-PC.

Pour les utilisateurs de Windows

Le CD-ROM fourni contient un logiciel d'édition permettant de créer des voix utilisateur destinées à la carte PLG150-DR/PLG150-PC ainsi que des morceaux de démonstration et des données de voix pour l'appareil « mère ».

Vous pouvez démarrer le logiciel d'édition en tant que logiciel autonome ou qu'application plug-in dans toute application compatible avec l'Open Plug-in Technology (SQ01, etc.) Vous pouvez enregistrer la voix utilisateur éditée sur ce logiciel au format SMF. Le format SMF est utilisé par tous les types de séquenceurs.




Pour reproduire les morceaux de démonstration, vous pouvez utiliser tout logiciel séquenceur ou un séquenceur proprement dit compatible qui soit capable de transmettre des données en bloc.

A propos de l'Open Plug-in Technology

L'Open Plug-in Technology (OPT) est un nouveau format de logiciel qui vous permet de contrôler les appareils MIDI à partir d'un séquenceur de logiciels de musique. Vous pouvez par exemple démarrer et faire fonctionner différents éléments de votre système musical, tels que les éditeurs de carte plug-in et les éditeurs de commande de mixage, directement à partir d'un séquenceur compatible avec l'OPT, sans devoir les utiliser séparément. De plus, il n'est plus nécessaire de configurer des pilotes MIDI pour chaque application, ce qui simplifie votre système de production de musique et rend les opérations plus simples et plus sûres.

Mise en œuvre du niveau d'OPT pour le Plug-in Board Editor

La compatibilité de l'application client avec l'OPT comprend trois niveaux différents, comme indiqué ci-dessous. (Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation ou aux fichiers d'aide fournis avec l'application client.) Ce tableau montre la compatibilité du Plug-in Board Editor avec l'OPT.

Niveaux de l'OPT de l'application client	Fonctionnement du Plug-in Board Editor	
	Support des opérations	Limites des opérations
VIEWS (Niveau 3) 	Oui	Aucune
PROCESSORS (Niveau 2) 	Oui	Aucune
PANELS (Niveau 1) 	Oui	Aucune

NOTE : Il arrive que certaines opérations ne fonctionnent pas correctement lorsqu'il n'y a pas de fonction correspondante dans l'application client (séquenceur, etc.). Le niveau d'implémentation le plus haut de l'application client apparaît dans le logo OPT (qui s'affiche en même temps que les informations relatives à la version de l'application).

■ Contenu du CD-ROM

Nom du dossier		Nom de l'application	Contenu
DR	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-DR *1 *2	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-DR sur votre PC.
	Motif	Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-DR sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-DR.
		Morceau de démonstration (solo de batterie)	Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.
		Données des voix plug-in *4	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-DR.
PC	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-PC *1 *2	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-PC sur votre PC.
	Motif	Fichiers du Plug-in Editor du MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-PC sur le Voice Editor pour MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-PC.
		Morceaux de démonstration (XG)	Morceaux de démonstration pour les appareils de type système plug-in XG (MU128, etc.) créés avec la carte PLG150-PC.
		Données des voix plug-in*4	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-PC.
Acroread_	Acrobat Reader *1 *3	Vous permet de visualiser tous les modes d'emploi PDF des différentes applications.	

*1 Ces applications sont fournies avec des modes d'emploi PDF. Pour toute question relative au fonctionnement de ces applications, reportez-vous au mode d'emploi PDF correspondant.

*2 Vous pouvez utiliser ces applications en tant que logiciel autonome ou que logiciel plug-in dans toute application compatible avec la technologie Open Plug-in Technology.

*3 Malheureusement, Yamaha ne peut garantir la stabilité de ces programmes et ne peut pas non plus proposer d'assistance utilisateur en ce qui les concerne.

*4 Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur le PLG1, sélectionnez le fichier « **PlgVc1.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG2, sélectionnez le fichier « **PlgVc2.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG3, sélectionnez le fichier « **PlgVc3.mid ».

Pour plus d'informations sur les morceaux de démonstration, reportez-vous à la page 25.

Pour obtenir la liste complète de ces voix, reportez-vous à la « Liste des voix plug-in DR/PC » (page 52).

■ Configuration minimale requise

Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-DR

Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-PC

(utilisation en tant qu'application autonome)

Processeur	Pentium (ou Celeron) de 450 MHz minimum
Système d'exploitation	Windows® 98/98SE/Me/2000/XP Edition familiale/XP Edition Professionnelle
Mémoire disponible	16 Mo ou plus
Disque dur	12 Mo ou plus
Ecran	800 x 600, haut en couleurs (16 bits)

NOTE : Lorsque vous utilisez l'Editor comme plug-in avec un logiciel compatible OPT, n'oubliez pas que la configuration minimale requise sera supérieure à celle du logiciel hôte.

Pour la configuration minimale requise des autres logiciels, reportez-vous aux modes d'emploi correspondants.


■ Installation du logiciel

● Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-DR/PLG150-PC

- 1 Double-cliquez sur le dossier « Plug_ » dans le dossier « DR »/« PC ».
Le fichier « Setup.exe » s'affiche.
- 2 Double-cliquez sur « Setup.exe ».
La boîte de dialogue d'installation s'affiche.
- 3 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

● Acrobat Reader

Pour pouvoir visualiser les modes d'emploi électroniques (PDF) fournis avec chaque application, vous devez installer Acrobat Reader.

 Si une version plus ancienne d'Acrobat Reader est installée sur votre PC, vous devez d'abord la désinstaller avant de poursuivre.

- 1 Double-cliquez sur le dossier « ACROREAD ».
Quatre dossiers correspondant aux différentes langues disponibles s'affichent.
- 2 Sélectionnez la langue de votre choix en double-cliquant sur le dossier correspondant.
Le fichier « ar500fra.exe » s'affiche. (« xxx » représente des chiffres et « *** » la langue sélectionnée ; p. ex. « ar500eng.exe ».)
- 3 Double-cliquez sur « ar500fra.exe ».
La boîte de dialogue d'installation d'Acrobat Reader s'affiche.
- 4 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.
Une fois l'installation terminée, le dossier Acrobat apparaît sur votre PC (par défaut, dans Program Files).
Pour plus d'informations sur l'utilisation d'Acrobat Reader, reportez-vous au Reader Guide dans le menu Help.

● Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor

Si vous utilisez le MOTIF, vous pouvez éditer des voix plug-in de la carte PLG150-DR/PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF en installant les fichiers suivants.

- 1 Double-cliquez sur le dossier « Motif » du dossier « DR »/« PC ».
Trois fichiers s'affichent :

Pour la carte PLG150-DR

- PLG150DR_VceList.ini
- Plg150DR.tpg
- Plg150DR.tpm

Pour la carte PLG150-PC

- PLG150PC_VceList.ini
- Plg150PC.tpg
- Plg150PC.tpm

- 2 Copiez les fichiers ci-dessus dans le dossier suivant de votre PC.
Voice Editor for Motif6\Module\VEditor\Motif6\PlugIn

 Par défaut, le dossier « Voice Editor for Motif6 » se trouve dans Program Files\YAMAHA\Tools.

■ Démarrage du Plug-in Board Editor



Si vous utilisez un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire (MSPS) —

A propos des voix plug-in et des voix enregistrées sur carte

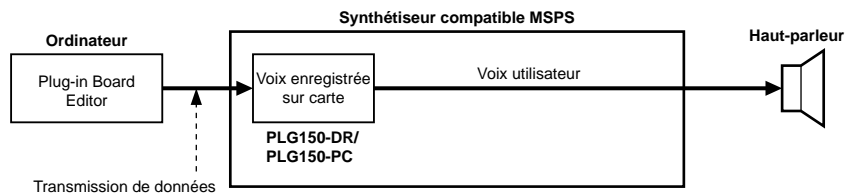
Les voix intégrées à la carte plug-in et directement utilisables à partir de celle-ci sont appelées « voix enregistrées sur carte », tandis que les voix de carte plug-in traitées à l'aide des paramètres et des commandes du synthétiseur hôte sont appelées « voix plug-in ».

Précautions concernant la création de voix utilisateur

Veillez à sélectionner la banque appropriée en mode Voice Play (Reproduction de voix) sur le synthétiseur hôte avant de démarrer le Plug-in Board Editor. Sélectionnez la banque de voix de la carte plug-in de manière à pouvoir contrôler directement la voix utilisateur pendant que vous l'éditez.

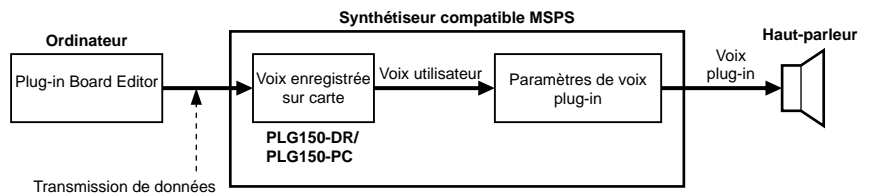
● **Utilisation de la banque de voix enregistrées sur carte :**

Dans ce cas, les modifications de paramètres réalisées depuis le synthétiseur hôte ne s'appliquent pas à la voix utilisateur.



● **Sélection de banques prédéfinies, etc. :**

Dans ce cas, vous pouvez écouter les modifications apportées à la voix utilisateur par l'édition de paramètres sur le synthétiseur hôte.



Voix plug-in du CS6x/CS6R/S30/S80/MOTIF

Le CD-ROM joint contient des données de voix à utiliser avec le CS6x, le CS6R, le S30, le S80 et le MOTIF de Yamaha. Vous disposez ainsi de 64 voix plug-in spécialement programmées pour la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

● Démarrage du Plug-in Board Editor en tant qu'application autonome

- 1 Sélectionnez le Plug-in Board Editor dans le menu Start (Démarrer). (Programs → YAMAHA OPT Tools → Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC → Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC)



Il est aussi possible de démarrer le Plug-in Board Editor en double-cliquant sur un fichier bibliothèque créé à l'aide de l'Editor.

- 2 Cliquez sur le bouton [MIDI SETUP] (Configuration MIDI) appelé à l'étape 1 ci-dessus, puis configurez le port MIDI approprié.
- 3 Sélectionnez la partie de votre choix dans la boîte de dialogue « Select Part » (Sélectionner une partie) et cliquez sur « OK ».

● Démarrage du Plug-in Board Editor dans l'application cliente en tant que logiciel plug-in

Vous pouvez utiliser le Plug-in Board Editor en tant que logiciel plug-in dans toute application cliente compatible avec l'Open Plug-in Technology (OPT - Technologie de plug-in ouvert). Pour plus de détails sur l'utilisation du logiciel plug-in, reportez-vous au mode d'emploi de l'application cliente.



Pour les utilisateurs de SQ01

En installant le Plug-in Board Editor, vous pouvez sélectionner les voix PLG150-DR/PLG150-PC sur votre éditeur SQ01 ou XG. Pour pouvoir utiliser cette fonction, vérifiez que la version du logiciel correspond bien ou est supérieure à celle qui est demandée (ci-dessous). (Il est possible de télécharger la dernière version sur le site Internet de Yamaha.)

SQ01 : ver. 1.07 ou supérieure

XG Editor : ver. 5.05 ou supérieure

■ Réglage du port MIDI (MIDI Setup)

Avant de régler le port MIDI du Plug-in Board Editor, vous devez paramétrer le port MIDI comme suit. C'est le port que vous allez utiliser dans le Plug-in Board Editor.

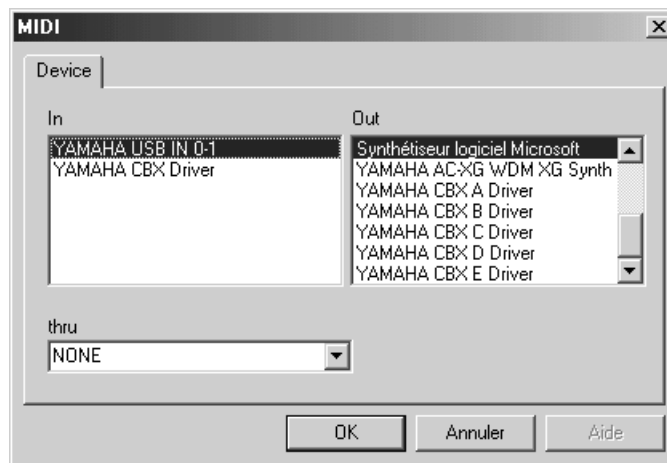
● Utilisation du Plug-in Board Editor en tant qu'application autonome

- 1 Démarrez le Plug-in Board Editor.
- 2 Cliquez sur le bouton MIDI Setup de la barre d'outils appelée à l'étape 1.



Bouton MIDI Setup

- 3 Dans la fenêtre MIDI Setup appelée à l'étape 2, sélectionnez le port MIDI In/Out/Thru de l'appareil « mère ».



- Vous avez besoin du logiciel du pilote MIDI pour configurer le port ici. Le pilote MIDI approprié se trouve sur le CD-ROM fourni avec l'appareil « mère ».
- Lorsque l'appareil « mère » et votre PC sont connectés avec un câble USB, sélectionnez « YAMAHA USB OUT xxx ». Lorsqu'ils sont connectés par un câble série, sélectionnez « YAMAHA CBX Driver ». Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique « mère » en question.

● Utilisation du Plug-in Board Editor dans l'application cliente en tant que logiciel plug-in

Sélectionnez le port MIDI correspondant dans la boîte de dialogue MIDI Setup de l'application cliente. Reportez-vous au mode d'emploi de l'application cliente.

Pour les utilisateurs de Macintosh

■ Contenu du CD-ROM

Nom du dossier		Nom de l'application	Contenu
DR	Motif	Fichier du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix PLG150-DR sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-DR.
		Morceau de démonstration (solo de batterie)	Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.
	Données de voix plug-in *	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-DR.	
PC	Motif	Fichier du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-PC.
		Morceaux de démonstration (XG)	Morceaux de démonstration pour les appareils de type système plug-in XG (MU128, etc.) créés à l'aide de la carte PLG150-PC.
	Données de voix plug-in*	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-PC.	

* Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur le PLG1, sélectionnez le fichier « **PlgVc1.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG2, sélectionnez le fichier « **PlgVc2.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG3, sélectionnez le fichier « **PlgVc3.mid ».

Pour plus d'informations sur les morceaux de démonstration, reportez-vous à la page 25.

Pour obtenir la liste complète de ces voix, reportez-vous à la « Liste des voix plug-in DR/PC » (page 52).

■ Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor

Si vous utilisez le MOTIF, vous pouvez éditer des voix plug-in de la carte PLG150-DR/PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF en installant les fichiers suivants.

1 Double-cliquez sur le dossier « Motif » du dossier « DR »/« PC ».

Trois fichiers s'affichent :

Pour la carte PLG150-DR

- PLG150DR_VceList.ini
- Plg150DR.tpg
- Plg150DR.tpm

Pour la carte PLG150-PC

- PLG150PC_VceList.ini
- Plg150PC.tpg
- Plg150PC.tpm

2 Copiez les fichiers ci-dessus dans le dossier suivant de votre ordinateur.

Voice Editor for Motif6\VEditor\PlugIn



Par défaut, le dossier « Voice Editor for Motif6 » se trouve dans le dossier « YAMAHA Tools ».

Morceaux de démonstration

Ce CD-ROM comprend deux types de morceaux de démonstration : des fichiers au format SMF et des données audio échantillonnées. Les fichiers au format SMF peuvent être utilisés sur tous les types de séquenceurs. Les données audio sont reproduites sur un lecteur de CD audio (ou à l'aide d'une fonction de lecture/ripping de CD de votre ordinateur). Les fichiers au format SMF se trouvent sur la piste 1 (telle que reconnue sur un lecteur CD audio) et les données audio sur les pistes suivantes.



N'essayez jamais de reproduire la piste 1 (qui contient le logiciel) sur un lecteur CD audio. Cela pourrait endommager votre ouïe, ainsi que le lecteur de CD et les haut-parleurs.

■ « Phrases solo » (format SMF)

● Phrases de démonstration pour la carte PLG150-DR

DS00ROCK.MID — DS14HOUS.MID Composés par Scott Plunkett et Philip A. Bloch
DS15FUNK.MID — DS22AMB3.MID Composés par Ryuichi Sato

Les phrases de démonstration ont été créées à l'aide de la carte PLG150-DR.

● Phrases de démonstration pour la carte PLG150-PC

PS00SALS.MID — PS04HIPH.MID Composés par Geoff Stradling
PS05ETH1.MID — PS12AMB2.MID Composés par Ryuichi Sato

Les phrases de démonstration ont été créées à l'aide de la carte PLG150-PC.



Lorsque vous écoutez les morceaux de démonstration sur un instrument compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, effectuez d'abord les réglages suivants :

- Sélectionnez le mode multi-timbre approprié sur l'instrument (sur le MOTIF, il s'agit du mode Song).
- Réglez le canal de réception de la partie [PLG] (la partie à laquelle la carte PLG150-DR/PLG150-PC a été affectée) sur Channel 1 (Canal 1).
- Réglez toutes les autres parties sur des canaux autres que Channel 1.

Lorsque vous écoutez les morceaux de démonstration sur un instrument compatible avec le système plug-in XG, effectuez d'abord les réglages suivants :

- Réglez le mode Sound Module de l'instrument sur « XG mode ».
- Réglez le numéro de l'appareil sur « 1 » ou « All ».

■ « Démonstration de solo de batterie » (format SMF)

● Morceau de démonstration pour PLG150-DR

DSL_DEMO.MID Composé par Junichi Omi

Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.

■ « XG-demo » (format SMF)

● Morceau de démonstration pour PLG150-PC

PXG_DEMO.MID Composé par Toshiro Imaizumi

Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.

■ « MSPS-demos » (données audio)

● Morceau de démonstration pour PLG150-DR (Piste 2)

Composé par Scott Plunkett

● Morceau de démonstration pour PLG150-PC (Piste 3)

Composé par Geoff Stradling

Ces morceaux ont été créés sur le MOTIF à l'aide de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Les parties de batterie/percussion sont reproduites avec les voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC et les autres avec les voix du MOTIF et d'autres instruments.

■ Preset Voice List

● PLG150-DR MSB=79, LSB=0

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	LiveRm A	Room3	2BandEQ
2	LiveRm B	Room3	2BandEQ
3	PowrdStd	Room1	Room1
4	DryStand	Room1	Room1
5	RockSt1	Room1	Room1
6	RockSt2	Room1	Room1
7	DryKit A	Hall1	2BandEQ
8	DryKit B	Hall1	2BandEQ
9	SmlRoom1	Room1	Room1
10	SmlRoom2	Room1	Room1
11	HeavyKit	Hall1	2BandEQ
12	RingSnrs	Room3	2BandEQ
13	Rocky	Room3	2BandEQ
14	Trashed1	Room3	Distortion
15	Trashed2	Hall1	Over Drive
16	Trashed3	Room1	Amp Simulator
17	Weirdo	Basement	Rotary Speaker
18	DarkBrk	Room1	Over Drive
19	BriteBrk	Plate	Distortion
20	RockBrk	Hall1	Amp Simulator
21	DirtyTek	Hall1	Over Drive
22	Ethnic	Hall1	Phaser1
23	DigiLofi	Hall1	Phaser1 *1
24	NoizElec	Room1	Amp Simulator
25	BreakAmb	Plate	Delay L R
26	Electron	Room1	Flanger1
27	EthncAmb	Room1	Distortion

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	Flanger	Room3	Flanger1
29	Phaser1	Room3	Phaser1
30	Phaser2	Room3	Phaser2
31	AM/PM	Plate	Tremolo
32	AutoPan	Hall1	Auto Pan
33	Drone	Room1	Karaoke1
34	SnareKit	Hall1	Phaser2
35	Cym Amb	Hall1	Hall1
36	KitA/Ht1	Room3	2BandEQ
37	KitB/Ht1	Room3	2BandEQ
38	KitA/Ht2	Room3	2BandEQ
39	KitB/Ht2	Room3	2BandEQ
40	Spread1	Room3	2BandEQ
41	Spread2	Room3	2BandEQ
42	Spread3	Room3	2BandEQ
43	Spread4	Room3	2BandEQ
44	Kicks	Room1	2BandEQ
45	Snares	Hall1	2BandEQ
46	Toms	Hall2	2BandEQ
47	Hats	Hall2	2BandEQ
48	Cymbals	Hall2	2BandEQ
49	A--PlgPC *2	Room3	2BandEQ
50	B--PlgPC *2	Room3	2BandEQ
51	ABAA/Prc	Room3	2BandEQ
52	AABA/Prc	Room3	2BandEQ
53	AAAB/Prc	Room3	2BandEQ
54	ABBA/Prc	Room3	2BandEQ

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	AABB/Prc	Room3	2BandEQ
56	ABAB/Prc	Room3	2BandEQ
57	ABBB/Prc	Room3	2BandEQ
58	BABB/Prc	Room3	2BandEQ
59	BBAB/Prc	Room3	2BandEQ
60	BBBA/Prc	Room3	2BandEQ
61	BBAAB/Prc	Room3	2BandEQ
62	BBAA/Prc	Room3	2BandEQ
63	BABA/Prc	Room3	2BandEQ
64	BAAA/Prc	Room3	2BandEQ
65	AAAA/Kk	Room3	2BandEQ
66	ABAA/Sn1	Room3	2BandEQ
67	AABA/Sn2	Room3	2BandEQ
68	AAAB/Tom	Room3	2BandEQ
69	ABBA/Hat	Room3	2BandEQ
70	AABB/Cym	Room3	2BandEQ
71	ABAB/Sn1	Room3	2BandEQ
72	ABBB/Sn2	Room3	2BandEQ
73	BBBB/Kk	Room3	2BandEQ
74	BABB/Sn1	Room3	2BandEQ
75	BBAB/Sn2	Room3	2BandEQ
76	BBBA/Tom	Room3	2BandEQ
77	BBAAB/Hat	Room3	2BandEQ
78	BBAA/Cym	Room3	2BandEQ
79	BABA/Sn1	Room3	2BandEQ
80	BAAA/Sn2	Room3	2BandEQ

● PLG150-PC MSB=79, LSB=1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	AfroCubn	Room1	2BandEQ
2	Brazil	Room1	2BandEQ
3	MotifLtn	Room1	2BandEQ
4	GM Perc	Room1	2BandEQ
5	AfrCbn61	Room1	2BandEQ
6	Brazil61	Room1	2BandEQ
7	AC-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
8	Br-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
9	Lt-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
10	GMLtnDrm	Room1	2BandEQ
11	Live Pop	Room1	2BandEQ
12	Kick&Snr	Room1	2BandEQ
13	AfCbHand	Room1	2BandEQ
14	BrzIHnd1	Room1	2BandEQ
15	BrzIHnd2	Room1	2BandEQ
16	Bells	Room1	2BandEQ
17	Shakers	Room1	2BandEQ
18	Skins	Room1	2BandEQ
19	Sticks 1	Room1	2BandEQ
20	Sticks 2	Room1	2BandEQ
21	DiyAfrCb	Hall1	2BandEQ
22	DiyBrazil	Hall1	2BandEQ
23	DiyGMPrc	Hall1	2BandEQ
24	DiyGMLtn	Hall1	2BandEQ
25	NsDAfrCb	Room1	Hall1
26	NsDBrazil	Room1	Hall1
27	ODAFrCbn	Room1	OverDrive

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	ODBrazil	Room1	OverDrive
29	ODGMLtn	Room1	OverDrive
30	ODKk&Snr	Room1	OverDrive
31	Dst1AfCb	Room1	Distortion
32	Dst1Brzl	Room1	Distortion
33	Dst1GMLT	Room1	Distortion
34	Dst1Kk&S	Room1	Distortion
35	Dst2AfCb	Room1	Distortion
36	Dst2Brzl	Room1	Distortion
37	Dst2GMLT	Room1	Distortion
38	Dst2Kk&S	Room1	Distortion
39	FigAfrCb	Room1	Flanger1
40	FigBrazil	Room1	Flanger1
41	FigShkrs	Room1	Flanger1
42	PhsShkrs	Room1	Phaser1
43	Rs1Skins	Room1	Phaser1
44	Rs1Stick	Room1	Phaser1
45	Rs2Kk&Sn	Room1	Phaser1
46	Rs2Stick	Room1	Phaser1
47	Md1AfrCb	Room1	Celeste4
48	Md1Brazl	Room1	Celeste4
49	Md2AfrCb	Room1	Celeste4
50	Md2Brazl	Room1	Celeste4
51	Md3Bells	Room1	Celeste4
52	Md3Shkrs	Room1	Celeste4
53	Md4BrHd1	Room1	Celeste1
54	Md4BrHd2	Room1	Celeste1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	Md5BrHd1	Room1	Symphonic
56	Md5BrHd2	Room1	Symphonic
57	PchBells	Hall1	Flanger1
58	PchShkrs	Hall1	AmpSimulator
59	PchSkins	Room1	Phaser1
60	PchStick	Room1	Hall1
61	RevAfrCb	Hall1	2BandEQ
62	RevBrazil	Hall1	2BandEQ
63	RevMotif	Hall1	2BandEQ
64	RevGMPrc	Hall1	2BandEQ
65	RevAFC61	Hall1	2BandEQ
66	RevBrz61	Hall1	2BandEQ
67	RvACPgDR *3	Hall1	2BandEQ
68	RvBrPgDR *3	Hall1	2BandEQ
69	RvLTPgDR *3	Hall1	2BandEQ
70	RevGMLTn	Hall1	2BandEQ
71	RevLvPop	Hall1	2BandEQ
72	RevKk&Sn	Hall1	2BandEQ
73	RevACHnd	Hall1	2BandEQ
74	RevBrHd1	Hall1	2BandEQ
75	RevBrHd2	Hall1	2BandEQ
76	RevBells	Hall1	2BandEQ
77	RevShkrs	Hall1	2BandEQ
78	RevSkins	Hall1	2BandEQ
79	RevStck1	Hall1	2BandEQ
80	RevStck2	Hall1	2BandEQ

*1 These sounds are unaffected by the LFO Frequency and LFO Depth parameters.

*2 Drum voices in these kits are mapped to keys B2 and lower.

*3 Percussion voices in these kits are mapped to keys C3 and higher.

If you have both the PLG150-DR and the PLG150-PC installed, you can combine the relevant kits indicated by notes *2 and *3.

■ User Voice List

● PLG150-DR MSB=47, LSB=0, Pgm#=#1-8 LiveRm A

● PLG150-PC MSB=47, LSB=1, Pgm#=#1-8 AfroCubn

* The User voice memory section of the Plug-in Board lets you temporarily save the original kits you've created. (One Preset voice is already included in the User voices by default.) However, since this is temporary and the edited data is lost when you turn off the power, you should save your important data to computer (using the Plug-in Board Editor) or to Memory Card.

Voice List

DR Instrument Map

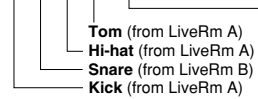
MSB=79, LSB=0

Program No.	54	55	56	57	58
Kit Name	ABBA/Prc*	AABB/Prc*	ABAB/Prc*	ABBB/Prc*	ABBB/Prc*
Notes/Inst Name	A K I	A K I	A K I	A K I	A K I
13 C# -1 Surdo Mute	3		Surdo Mute	3	
14 D -1 Surdo Open	3		Surdo Open	3	
15 D# -1 Hi Q			Hi Q		
16 E -1 Whip Slap			Whip Slap		
17 F -1 Scratch H	4		Scratch H	4	
18 F# -1 Scratch L	4		Scratch L	4	
19 G -1 Finger Snap			Finger Snap		
20 G# -1 Click Noise			Click Noise		
21 A -1 Metronome Click			Metronome Click		
22 A# -1 Metronome Bell			Metronome Bell		
23 B -1 Seq Click L			Seq Click L		
24 C 0 Seq Click H			Seq Click H		
25 C# 0 Brush Tap			Brush Tap		
26 D 0 Brush Swirl	on		Brush Swirl	on	
27 D# 0 Brush Slap			Brush Slap		
28 E 0 Brush Tap Swirl	on		Brush Tap Swirl	on	
29 F 0 Snare Roll Rock	on		Snare Roll Rock	on	
30 F# 0 Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1	
31 G 0 Snare Loose Snap Soft			Snare Loose Snap Soft		
32 G# 0 Sticks			Sticks		
33 A 0 Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw		
34 A# 0 Snare Brass Rock Rim			Snare Brass Rock Rim		
35 B 0 Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw		
36 C 0 Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw		
37 C# 1 Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw		
38 D 1 Snare Loose Snap Sw			Snare Loose Snap Sw		
39 D# 1 Hand Clap			Hand Clap		
40 E 1 Snare Brass Rock Sw		on	Snare Brass Rock Sw		on
41 F 1 Tom Power Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor		
42 F# 1 Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1	
43 G 1 Tom Power Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor		
44 G# 1 Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Heavy	1	
45 A 1 Tom Power Lo			Tom Smooth Lo		
46 A# 1 Hat Open Heavy	1		Hat Open Heavy	1	
47 B 1 Tom Power Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid		
48 C 2 Tom Power Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid		
49 C# 2 Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin		
50 D 2 Tom Power Hi			Tom Smooth Hi		
51 D# 2 Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw		
52 E 2 China Cymbal 17"			China Cymbal 17"		
53 F 2 Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"		
54 F# 2 Tambourine			Tambourine		
55 G 2 Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"		
56 G# 2 Cowbell			Cowbell		
57 A 2 Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"		
58 A# 2 Vibraslap			Vibraslap		
59 B 2 Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L		
60 C 3 Bongo H			Bongo H		
61 C# 3 Bongo L			Bongo L		
62 D 3 Conga H Mute			Conga H Mute		
63 D# 3 Conga H Open			Conga H Open		
64 E 3 Conga L			Conga L		
65 F 3 Timbale H			Timbale H		
66 F# 3 Timbale L			Timbale L		
67 G 3 Agogo H			Agogo H		
68 G# 3 Agogo L			Agogo L		
69 A 3 Cabasa			Cabasa		
70 A# 3 Maracas			Maracas		
71 B 3 Samba Whistle H	on		Samba Whistle H	on	
72 C 4 Samba Whistle L	on		Samba Whistle L	on	
73 C# 4 Guiro Short			Guiro Short		
74 D 4 Guiro Long	on		Guiro Long	on	
75 D# 4 Claves			Claves		
76 E 4 Wood Block H			Wood Block H		
77 F 4 Wood Block L			Wood Block L		
78 F# 4 Cuica Mute			Cuica Mute		
79 G 4 Cuica Open			Cuica Open		
80 G# 4 Triangle Mute	2		Triangle Mute	2	
81 A 4 Triangle Open	2		Triangle Open	2	
82 A# 4 Shaker			Shaker		
83 B 4 Jingle Bells			Jingle Bells		
84 C 5 Bell Tree			Bell Tree		
85 C# 5					
86 D 5					
87 D# 5					
88 E 5					
89 F 5					
90 F# 5					
91 G 5					
92 G# 5					
93 A 5					
94 A# 5					
95 B 5					
96 C 6					
97 C# 6					
98 D 6					
99 D# 6					
100 E 6					
101 F 6					

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect [] : No sound

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.

Example : A B A A /Prc



Refers to the keys C3 and higher. Percussion sounds are mapped to these keys.

- Prc : Percussion
- Kk : Kicks
- Sn1 : Snares1
- Sn2 : Snares2
- Tom : Tom-toms
- Hat : Hi-Hats
- Cym : Cymbals

Table with columns for ODK&Snr, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, and Inst Name. It lists various instrument names and their corresponding settings across multiple categories.

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.
Pgm# 4 GMPer, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPr, Pgm#24 DlyGMLtn, Pgm#29 ODGMLtn,
Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLtn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLtn
None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings.

Voice List

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.	67	68	69	70	71	72	73		
Kit Name	RvACPgDR	RvBRPgDR	RvLpPgDR	RevGMLLn	RevLvPop	RevKk&Sn	RevACHnd		
Note	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
13	C# - 3				Rev GMSurdo1	on			
14	D - 3				Rev GMSurdo2	on			
15	D# - 1				Rev GMCuica1	on			
16	E - 1				Rev GMTamborim1				
17	F - 1				Rev GMCuica2	on			
18	F# - 1				Rev GMCuica3	on			
19	G - 1				Rev GMCabassa1	on			
20	G# - 1				Rev GMTamborim2	on			
21	A - 1				Rev GMCaixa1				
22	A# - 1				Rev GMCaixa2	Rev CongaT Sw			
23	B - 1				Rev GMClaves1	Rev CongaB Sw			
24	C 0				Rev GMClaves2	Rev CongaO Sw			
25	C# 0				Rev GMShaker1	Rev CongaM			
26	D 0				Rev GMShaker2	Rev CongaOS2 Sw			
27	D# 0				Rev GMShaker3	Rev CongaOS3			
28	E 0				Rev GMShaker4	Rev QuintoS Sw			
29	F 0				Rev GMRepinique1	on Rev TumbaT Sw			
30	F# 0				Rev GMClaves3	Rev TumbaB Sw			
31	G 0				Rev GMCaixa3	Rev TumbaO Sw			
32	G# 0				Rev GMCaixa4	Rev TumbaM			
33	A 0				Rev GMSurdo3	on Rev TumbaSC2 Sw			
34	A# 0				Rev GMCaixa5	Rev TumbaSC3			
35	B 0				Rev GMSurdo4	on			
36	C 1				Rev GMSurdo5	on	Rev BongoH3	Rev MnSurdoL1	on
37	C# 1				Rev GMRepinique2	on	Rev BongoH4	Rev MnSurdoL2	on
38	D 1				Rev GMCaixa6	on	Rev BongoH5	Rev MnSurdoL3	on
39	D# 1				Rev GMRepinique3	on	Rev BongoH6	Rev MnSurdoL4	on
40	E 1				Rev GMCaixa7	on	Rev BongoH7	Rev MnSurdoLLH1	on
41	F 1				Rev GMSurdo6	on	Rev BongoH8	Rev MnSurdoLLH2	on
42	F# 1				Rev GMAggog1	on	Rev BongoL2	Rev MnSurdoLRM	on
43	G 1				Rev GMSurdo7	on	Rev BongoL3	Rev MnSurdoLRO	on
44	G# 1				Rev GMAggog2	on	Rev BongoL4	Rev MnSurdoM1	on
45	A 1				Rev GMSurdo8	on	Rev BongoH9	Rev MnSurdoM2	on
46	A# 1				Rev GMAggog3	on	Rev BongoH10	Rev MnSurdoM3	on
47	B 1				Rev GMSurdo9	on	Rev BongoL5	Rev MnSurdoM4	on
48	C 2				Rev GMSurdo10	on	Rev TimbaleL1 Sw	Rev MnSurdoMLH1	on
49	C# 2				Rev GMTriangle1	on	Rev TimbaleLM	Rev MnSurdoMLH2	on
50	D 2				Rev GMSurdo11	on	Rev TimbaleL2 Sw	Rev MnSurdoMRO	on
51	D# 2				Rev GMMamboBell	on	Rev TimbaleLE	Rev MnSurdoMRM	on
52	E 2				Rev GMSongobell1	on	Rev TimbaleF5	Rev MnSurdoH1	on
53	F 2				Rev GMHandBell1	on	Rev PailaL Sw	Rev MnSurdoH2	on
54	F# 2				Rev GMPandeiro	on	Rev TimbaleH4 Sw	Rev MnSurdoH3	on
55	G 2				Rev GMHandBell2	on	Rev TimbaleLM	Rev MnSurdoH4	on
56	G# 2				Rev GMFunkBell	on	Rev TimbaleHR Sw	Rev MnSurdoHLH1	on
57	A 2				Rev GMTriangle2	on	Rev TimbaleL2	Rev MnSurdoHLH2	on
58	A# 2				Rev GMRepinique4	on	Rev TimbaleF2	Rev MnSurdoHRM	on
59	B 2				Rev GMSongobell2	on	Rev PailaH Sw	Rev MnSurdoHRO	on
60	C 3	Rev TumbaB Sw	Rev SurdoL1 Sw	on	Rev SurdoL1 Sw	on	Rev GMBongo1	Rev HandBellMO Sw	on
61	C# 3	Rev TumbaT Sw	Rev SurdoL2 Sw	on	Rev SurdoL2 Sw	on	Rev GMBongo2	Rev Mambobell Sw	on
62	D 3	Rev TumbaSC Sw	Rev RepiniqueH1 Sw	on	Rev TriangleS1 Sw	on	Rev GMConga1	Rev WdBKSmall Sw	on
63	D# 3	Rev TumbaM	Rev RepiniqueH2 Sw	on	Rev TriangleS2 Sw	on	Rev GMConga2	Rev WdBKLarge Sw	on
64	E 3	Rev TumbaO Sw	Rev RepiniqueH3 Sw	on	Rev TumbaO Sw	on	Rev GMTumba	Rev Guiro3 Sw	on
65	F 3	Rev CongaB Sw	Rev RepiniqueH4 Sw	on	Rev CongaB Sw	on	Rev GMTimbale1	Rev Guiro1 Sw	on
66	F# 3	Rev CongaT Sw	Rev RepiniqueH5 Sw	on	Rev CongaT Sw	on	Rev GMTimbale2	Rev Claves2 Sw	on
67	G 3	Rev CongaOS Sw	Rev RepiniqueH6 Sw	on	Rev CongaOS Sw	on	Rev GMAggog4	Rev MnCaixa7	on
68	G# 3	Rev CongaM	Rev RepiniqueL10	on	Rev Claves2 Sw	on	Rev GMAggog5	Rev MnCaixa8	on
69	A 3	Rev CongaO Sw	Rev Pandeiro1 Sw	on	Rev CongaO Sw	on	Rev GMCabassa2	Rev MnCaixa9	on
70	A# 3	Rev WdBKLarge Sw	Rev Pandeiro2 Sw	on	Rev WdBKLarge Sw	on	Rev GMMaracas	Rev MnCaixa10	on
71	B 3	Rev WdBKSmall Sw	Rev Pandeiro3 Sw	on	Rev WdBKSmall Sw	on	Rev GMWhistle1	Rev MnCaixa11	on
72	C 4	Rev QuintoB	Rev Pandeiro4 Sw	on	Rev Bongol Sw	on	Rev GMWhistle2	Rev Maracas4 Sw	on
73	C# 4	Rev QuintoT	Rev Caixa5	on	Rev BongoH2 Sw	on	Rev GMGuiro1	Rev Shaker9 Sw	on
74	D 4	Rev QuintoS Sw	Rev Caixa2 Sw	on	Rev BongoH2 Sw	on	Rev GMGuiro2	Rev CabassaL1 Sw	on
75	D# 4	Rev QuintoM	Rev TamborimT Sw	on	Rev TamborimT Sw	on	Rev GMClaves4	Rev Cuica2	on
76	E 4	Rev QuintoO Sw	Rev Tamborim1 Sw	on	Rev Tamborim1 Sw	on	Rev GMWdBK1	Rev Cuica5	on
77	F 4	Rev BongoL Sw	Rev Tamborim2 Sw	on	Rev Tamborim2 Sw	on	Rev GMWdBK2	Rev Aggog3 Sw	on
78	F# 4	Rev BongoH1 Sw	Rev Aggog1 Sw	on	Rev Aggog1 Sw	on	Rev GMWdBK4	Rev Aggog1 Sw	on
79	G 4	Rev BongoH2 Sw	Rev Aggog2 Sw	on	Rev Aggog2 Sw	on	Rev GMWdBK5	Rev Aggog2 Sw	on
80	G# 4	Rev TimbaleL3	Rev Aggog3 Sw	on	Rev Aggog3 Sw	on	Rev GMTriangle3	Rev Aggog1 Sw	on
81	A 4	Rev TimbaleH3	Rev WdBKLarge Sw	on	Rev TimbaleL3	on	Rev GMTriangle4	Rev TriangleS2 Sw	on
82	A# 4	Rev PailaL Sw	Rev WdBKSmall Sw	on	Rev TimbaleH3	on	Rev GMShaker5	Rev TriangleS1 Sw	on
83	B 4	Rev PailaH Sw	Rev TriangleL1 Sw	on	Rev PailaL Sw	on	Rev GMCaxixi	on	
84	C 5	Rev HandBellMO Sw	Rev TriangleL2 Sw	on	Rev PailaH Sw	on	Rev GMCabassa3	on	
85	C# 5	Rev HandBellSM Sw	Rev TriangleS1 Sw	on	Rev HandBellMO Sw	on			
86	D 5	Rev Mambobell Sw	Rev TriangleS2 Sw	on	Rev HandBellSM Sw	on			
87	D# 5	Rev ChaChaBell Sw	Rev Shaker1 Sw	on	Rev Mambobell Sw	on			
88	E 5	Rev SongobellH Sw	Rev Shaker2 Sw	on	Rev Shaker1 Sw	on			
89	F 5	Rev SongobellL Sw	Rev Shaker3 Sw	on	Rev Shaker2 Sw	on			
90	F# 5	Rev Maracas1 Sw	Rev CaxixiL1 Sw	on	Rev Shaker3 Sw	on			
91	G 5	Rev Maracas2 Sw	Rev CaxixiL3 Sw	on	Rev Maracas1 Sw	on			
92	G# 5	Rev Guiro1 Sw	on	Rev Cuica3	on	Rev Maracas2 Sw			
93	A 5	Rev Guiro2 Sw	on	Rev Cuica6	on	Rev Guiro1 Sw	on		
94	A# 5	Rev Guiro3 Sw	on	Rev Whistle1	on	Rev Guiro2 Sw	on		
95	B 5	Rev Guiro4 Sw	on	Rev Whistle2	on	Rev Guiro3 Sw	on		
96	C 6	Rev Claves2 Sw	on	Rev Whistle3	on	Rev Guiro4 Sw	on		
97	C# 6								
98	D 6								
99	D# 6								
100	E 6								
101	F 6								
102	F# 6								
103	G 6								
104	G# 6								
105	A 6								
106	A# 6								
107	B 6								
108	C 7								

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.
 Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMLtn, Pgm#29 ODGMLtn,
 Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLtn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLtn
 None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings.

DR/PC Plug-in Voice List

■ DR/PC Plug-in Voice List (for CS6x, CS6R, S30, S80, MOTIF)

● PLG150-DR

DrPlgVc1.mid (Slot1)

DrPlgVc2.mid (Slot2)

DrPlgVc3.mid (Slot3)

No.	Plug-in Voice Name
1	LiveRoom A
2	LiveRoom B
3	PoweredStd
4	DryStandrd
5	RockSt1
6	RockSt2
7	DryKit A
8	DryKit B
9	SmallRoom1
10	SmallRoom2
11	HeavyKit
12	RingSnares
13	Rocky
14	Trashed1
15	Trashed2
16	Trashed3
17	Weirdo
18	DarkBreak
19	BriteBreak
20	RockBreak
21	DirtyTek
22	Ethnic
23	DigiLoFi
24	NoizElec
25	BreakAmbnt
26	Electron
27	EthnicAmb
28	Flanger
29	Phaser1
30	Phaser2
31	AM/PM
32	AutoPan

No.	Plug-in Voice Name
33	Drone
34	SnareKit
35	CymbalsAmb
36	KitA/Hat1
37	KitB/Hat1
38	KitA/Hat2
39	KitB/Hat2
40	Spread1
41	Spread2
42	Spread3
43	Spread4
44	Kicks
45	Snares
46	Toms
47	Hats
48	Cymbals
49	AAAA/Kicks
50	ABAA/Snrs1
51	AABA/Snrs2
52	AAAB/Toms
53	ABBA/Hats
54	AABB/Cym
55	ABAB/Snrs1
56	ABBB/Snrs2
57	BBBB/Kicks
58	BABB/Snrs1
59	BBAB/Snrs2
60	BBBA/Toms
61	BAAB/Hats
62	BBAA/Cym
63	BABA/Snrs1
64	BAAA/Snrs2

● PLG150-PC

PcPlgVc1.mid (Slot1)

PcPlgVc2.mid (Slot2)

PcPlgVc3.mid (Slot3)

No.	Plug-in Voice Name
1	AfroCuban
2	Brazil
3	MotifLatin
4	GM Perc
5	AfroCubn61
6	Brazil61
7	AfCb-PlgDR
8	Brzl-PlgDR
9	Latn-PlgDR
10	GmLatinDrm
11	Live Pop
12	Kick&Snare
13	AfrCbnHand
14	BrazilHnd1
15	BrazilHnd2
16	Bells
17	Shakers
18	Skins
19	Sticks 1
20	Sticks 2
21	OvrDrAfrCb
22	OvrDrBrazil
23	OvrDrGMLtn
24	OvrDrKk&Sn
25	Dist1AfrCb
26	Dist1Brazil
27	Dist1GMLtn
28	Dist1Kk&Sn
29	Dist2AfrCb
30	Dist2Brazil
31	Dist2GMLtn
32	Dist2Kk&Sn

No.	Plug-in Voice Name
33	FIngrAfrCb
34	FIngrBrazil
35	FIngrShkrs
36	PhasrShkrs
37	DelayAfrCb
38	DelayBrazil
39	DelayGMPrc
40	DelayGMLtn
41	NsDlyAfrCb
42	NsDlyBrazil
43	Mod1AfrCbn
44	Mod1Brazil
45	Mod2AfrCbn
46	Mod2Brazil
47	Mod3Bells
48	Mod3Shakrs
49	Mod4BrzHd1
50	Mod4BrzHd2
51	Mod5BrzHd1
52	Mod5BrzHd2
53	Reso1Skins
54	Reso1Stick
55	Reso2Kk&Sn
56	Reso2Stick
57	Mod6Bells
58	Mod6Sticks
59	PitchBells
60	PitchShakr
61	PitchSkins
62	PitchStick
63	AmbntBells
64	AmbntAfrCb

Effect List

■ DR/PC Voice Effect Parameter List



- DR/PC Native Part Parameter : This parameter can control the Voice Effect.
- Dry/Wet (Parameter No.10) is available only on the Insertion Effect.

HALL1,HALL2 / ROOM1,ROOM2,ROOM3 / STAGE1,STAGE2 / PLATE (Reverb, Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

DELAY L,R (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Feedback Delay 1	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay 2	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

WHITE ROOM / TUNNEL / BASEMENT (Reverb)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6	Width	0.5...10.2[m]	0 - 37		
7	Height	0.5...20.2[m]	0 - 73		
8	Depth	0.5...30.2[m]	0 - 104		
9	Wall Vary	0...30	0 - 30		
10					
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

ECHO (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
2	Lch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	Rch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
4	Rch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6	Lch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
7	Rch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
8	Delay2 Level	0...127	0 - 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

KARAOKE1,2,3 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Delay Time	0.1...400[ms]	0 - 127	table#7	
2	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CROSS DELAY (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	L->R Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
2	R->L Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Input Select	L,R,L&R	0 - 2		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

DELAY L,C,R (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Cch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	Cch Level	0...127	0 - 127		
7	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

EARLY REF1,2 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 - 5		
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

Effect List

GATE REVERB / REVERSE GATE (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	TypeA,TypeB	0 - 1		
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4 / CELESTE1,2,3,4 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0...50	0 - 127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

FLANGER1,2,3 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0...63	0 - 63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15					
16					

SYMPHONIC (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Delay Offset	0.0...50	0 - 127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TREMOLO (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	AM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	PM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

AUTO PAN (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	L/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	F/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<->R,Lturn,Rturn,L/R	0 - 5		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	6...10	6 - 10		
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq INS LFO Depth
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ Low Gain
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq INS EQ High Gain
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	3...5	3 - 5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
14					
15					
16					

2BAND EQ (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ Low Gain
2	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
3	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58		
4	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Freq INS EQ High Gain
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DISTORTION / OVERDRIVE (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127		INS Drive
2	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ Low Gain
3	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5	Output Level	0...127	0 - 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
9	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq INS LFO Depth
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0...127	0 - 127		
4	Resonance	1.0...12.0	10 - 120		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ Low Gain
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq INS EQ High Gain
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127		INS Drive
2	AMP Type	Off.Stack.Combo,Tube	0 - 3		
3	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
4	Output Level	0...127	0 - 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (Reverb, Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
2	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
4	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
5	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ High Freq
7	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58		
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

■ Effect Default Data List

Type	Parameter Number															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
HALL1	18	10	8	13	49	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
HALL2	25	10	28	6	46	0	0	0	0	40	13	3	74	0	64	0
ROOM1	5	10	16	4	49	0	0	0	0	40	5	3	64	0	64	0
ROOM2	12	10	5	4	38	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
ROOM3	9	10	47	5	36	0	0	0	0	40	0	3	60	0	64	0
STAGE1	19	10	16	7	54	0	0	0	0	40	0	3	64	0	64	0
STAGE2	11	10	16	7	51	0	0	0	0	40	2	2	64	0	64	0
PLATE	25	10	6	8	49	0	0	0	0	0	2	3	64	0	64	0
WHITE ROOM	9	5	11	0	46	30	50	70	7	0	34	3	64	0	64	0
TUNNEL	48	6	19	0	44	33	52	70	16	0	20	3	64	0	64	0
BASEMENT	3	6	3	0	34	26	29	59	15	40	32	3	64	0	64	0
KARAOKE1	63	97	0	48	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE2	55	105	0	50	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE3	43	110	14	53	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
DELAY L,C,R	3333	1667	5000	5000	74	100	10	0	0	32	0	0	28	64	46	64
DELAY L,R	2500	3750	3752	3750	87	10	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
ECHO	1700	80	1780	80	10	1700	1780	0	0	40	0	0	28	64	46	64
CROSS DELAY	1700	1750	111	1	10	0	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
EARLY REF1	0	19	5	16	64	0	46	0	0	32	5	0	10	0	0	0
EARLY REF2	2	7	10	16	64	3	46	0	0	32	5	2	10	0	0	0
GATE REVERB	0	15	6	2	64	0	44	0	0	32	4	3	10	0	0	0
REVERSE GATE	1	19	8	3	64	0	47	0	0	32	6	3	10	0	0	0
CHORUS1	6	54	77	106	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS2	8	63	64	30	0	28	62	42	58	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS3	4	44	64	110	0	28	64	46	66	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS4	9	32	69	104	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	1	0
CELESTE1	12	32	64	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE2	28	18	90	2	0	28	62	42	60	84	0	0	0	0	0	0
CELESTE3	4	63	44	2	0	28	64	46	68	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE4	8	29	64	0	0	28	64	51	66	127	0	0	0	0	1	0
FLANGER1	14	14	104	2	0	28	64	46	64	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER2	32	17	26	2	0	28	64	46	60	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER3	4	109	109	2	0	28	64	46	64	127	0	0	0	4	0	0
SYMPHONIC	12	25	16	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
ROTARY SPEAKER	81	35	0	0	0	24	60	45	54	127	0	0	0	0	0	0
TREMOLO	83	56	0	0	0	28	64	46	64	0	0	0	0	64	0	0
AUTO PAN	76	80	32	5	0	28	64	46	64	0	0	0	0	0	0	0
PHASER 1	8	111	74	104	0	28	64	46	64	64	6	0	0	0	0	0
PHASER 2	8	111	74	108	0	28	64	46	64	64	5	0	4	0	0	0
DISTORTION	15	20	71	52	74	0	42	70	10	127	100	0	0	0	0	0
OVERDRIVE	7	21	69	54	80	0	41	70	10	127	68	0	0	0	0	0
AMP SIMULATOR	18	3	54	73	0	0	0	0	0	127	78	0	0	0	0	0
3BAND EQ	70	34	60	10	70	28	46	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2BAND EQ	28	70	46	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUTO WAH	42	82	38	27	0	34	69	32	69	127	0	0	0	0	0	0
NO EFFECT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
THRU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

■ Effect Data Assign Table

table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value
0	0.00	64	0.69
1	0.04	65	2.77
2	0.08	66	2.86
3	0.12	67	2.94
4	0.16	68	3.02
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.19
7	0.29	71	3.28
8	0.33	72	3.36
9	0.37	73	3.44
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.61
12	0.50	76	3.70
13	0.54	77	3.86
14	0.58	78	4.03
15	0.63	79	4.20
16	0.67	80	4.37
17	0.71	81	4.54
18	0.75	82	4.71
19	0.79	83	4.87
20	0.84	84	5.04
21	0.88	85	5.21
22	0.92	86	5.38
23	0.96	87	5.55
24	1.00	88	5.72
25	1.05	89	6.05
26	1.09	90	6.39
27	1.13	91	6.72
28	1.17	92	7.06
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.73
31	1.30	95	8.07
32	1.34	96	8.41
33	1.38	97	8.74
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.75
37	1.55	101	10.0
38	1.59	102	10.7
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.7
42	1.76	106	13.4
43	1.80	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.4
46	1.93	110	16.1
47	1.97	111	16.8
48	2.01	112	17.5
49	2.06	113	18.1
50	2.10	114	19.5
51	2.14	115	20.8
52	2.18	116	22.2
53	2.22	117	23.5
54	2.27	118	24.8
55	2.31	119	26.2
56	2.35	120	27.5
57	2.39	121	28.9
58	2.43	122	30.2
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	32.9
61	2.56	125	34.3
62	2.60	126	37.0
63	2.65	127	39.7

table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

table#3
EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU(20.0k)

table#4
Reverb Time

Data	Value	Data	Value
0	0.3	64	17.0
1	0.4	65	18.0
2	0.5	66	19.0
3	0.6	67	20.0
4	0.7	68	25.0
5	0.8	69	30.0
6	0.9		
7	1.0		
8	1.1		
9	1.2		
10	1.3		
11	1.4		
12	1.5		
13	1.6		
14	1.7		
15	1.8		
16	1.9		
17	2.0		
18	2.1		
19	2.2		
20	2.3		
21	2.4		
22	2.5		
23	2.6		
24	2.7		
25	2.8		
26	2.9		
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		
43	4.6		
44	4.7		
45	4.8		
46	4.9		
47	5.0		
48	5.5		
49	6.0		
50	6.5		
51	7.0		
52	7.5		
53	8.0		
54	8.5		
55	9.0		
56	9.5		
57	10.0		
58	11.0		
59	12.0		
60	13.0		
61	14.0		
62	15.0		
63	16.0		

table#5
Delay Time (200.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	100.8
1	1.7	65	102.4
2	3.2	66	104.0
3	4.8	67	105.6
4	6.4	68	107.1
5	8.0	69	108.7
6	9.5	70	110.3
7	11.1	71	111.9
8	12.7	72	113.4
9	14.3	73	115.0
10	15.8	74	116.6
11	17.4	75	118.2
12	19.0	76	119.7
13	20.6	77	121.3
14	22.1	78	122.9
15	23.7	79	124.4
16	25.3	80	126.0
17	26.9	81	127.6
18	28.4	82	129.2
19	30.0	83	130.7
20	31.6	84	132.3
21	33.2	85	133.9
22	34.7	86	135.5
23	36.3	87	137.0
24	37.9	88	138.6
25	39.5	89	140.2
26	41.0	90	141.8
27	42.6	91	143.3
28	44.2	92	144.9
29	45.7	93	146.5
30	47.3	94	148.1
31	48.9	95	149.6
32	50.5	96	151.2
33	52.0	97	152.8
34	53.6	98	154.4
35	55.2	99	155.9
36	56.8	100	157.5
37	58.3	101	159.1
38	59.9	102	160.6
39	61.5	103	162.2
40	63.1	104	163.8
41	64.6	105	165.4
42	66.2	106	166.9
43	67.8	107	168.5
44	69.4	108	170.1
45	70.9	109	171.7
46	72.5	110	173.2
47	74.1	111	174.8
48	75.7	112	176.4
49	77.2	113	178.0
50	78.8	114	179.5
51	80.4	115	181.1
52	81.9	116	182.7
53	83.5	117	184.3
54	85.1	118	185.8
55	86.7	119	187.4
56	88.2	120	189.0
57	89.8	121	190.6
58	91.4	122	192.1
59	93.0	123	193.7
60	94.5	124	195.3
61	96.1	125	196.9
62	97.7	126	198.4
63	99.3	127	200.0

table#6
Room Size

Data	Value
0	0.1
1	0.3
2	0.4
3	0.6
4	0.7
5	0.9
6	1.0
7	1.2
8	1.4
9	1.5
10	1.7
11	1.8
12	2.0
13	2.1
14	2.3
15	2.5
16	2.6
17	2.8
18	2.9
19	3.1
20	3.2
21	3.4
22	3.5
23	3.7
24	3.9
25	4.0
26	4.2
27	4.3
28	4.5
29	4.6
30	4.8
31	5.0
32	5.1
33	5.3
34	5.4
35	5.6
36	5.7
37	5.9
38	6.1
39	6.2
40	6.4
41	6.5
42	6.7
43	6.8
44	7.0

table#7
Delay Time (400.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	201.6
1	3.2	65	204.8
2	6.4	66	207.9
3	9.5	67	211.1
4	12.7	68	214.2
5	15.8	69	217.4
6	19.0	70	220.5
7	22.1	71	223.7
8	25.3	72	226.8
9	28.4	73	230.0
10	31.6	74	233.1
11	34.7	75	236.3
12	37.9	76	239.4
13	41.0	77	242.6
14	44.2	78	245.7
15	47.3	79	248.9
16	50.5	80	252.0
17	53.6	81	255.2
18	56.8	82	258.3
19	59.9	83	261.5
20	63.1	84	264.6
21	66.2	85	267.7
22	69.4	86	270.9
23	72.5	87	274.0
24	75.7	88	277.2
25	78.8	89	280.3
26	82.0	90	283.5
27	85.1	91	286.6
28	88.3	92	289.8
29	91.4	93	292.9
30	94.6	94	296.1
31	97.7	95	299.2
32	100.9	96	302.4
33	104.0	97	305.5
34	107.2	98	308.7
35	110.3	99	311.8
36	113.5	100	315.0
37	116.6	101	318.1
38	119.8	102	321.3
39	122.9	103	324.4
40	126.1	104	327.6
41	129.2	105	330.7
42	132.4	106	333.9
43	135.5	107	337.0
44	138.6	108	340.2
45	141.8	109	343.3
46	144.9	110	346.5
47	148.1	111	349.6
48	151.2	112	352.8
49	154.4	113	355.9
50	157.5	114	359.1
51	160.7	115	362.2
52	163.8	116	365.4
53	167.0	117	368.5
54	170.1	118	371.7
55	173.3	119	374.8
56	176.4	120	378.0
57	179.6	121	381.1
58	182.7	122	384.3
59	185.9	123	387.4
60	189.0	124	390.6
61	192.2	125	393.7
62	195.3	126	396.9
63	198.5	127	400.0

table#8
Reverb Width;Depth;Height

Data	Value	Data	Value
0	0.5	64	17.6
1	0.8	65	17.9
2	1.0	66	18.2
3	1.3	67	18.5
4	1.5	68	18.8
5	1.8	69	19.1
6	2.0	70	19.4
7	2.3	71	19.7
8	2.6	72	20.0
9	2.8	73	20.2
10	3.1	74	20.5
11	3.3	75	20.8
12	3.6	76	21.1
13	3.9	77	21.4
14	4.1	78	21.7
15	4.4	79	22.0
16	4.6	80	22.4
17	4.9	81	22.7
18	5.2	82	23.0
19	5.4	83	23.3
20	5.7	84	23.6
21	5.9	85	23.9
22	6.2	86	24.2
23	6.5	87	24.5
24	6.7	88	24.9
25	7.0	89	25.2
26	7.2	90	25.5
27	7.5	91	25.8
28	7.8	92	26.1
29	8.0	93	26.5
30	8.3	94	26.8
31	8.6	95	27.1
32	8.8	96	27.5
33	9.1	97	27.8
34	9.4	98	28.1
35	9.6	99	28.5
36	9.9	100	28.8
37	10.2	101	29.2
38	10.4	102	29.5
39	10.7	103	29.9
40	11.0	104	30.2
41	11.2		
42	11.5		
43	11.8		
44	12.1		
45	12.3		
46	12.6		
47	12.9		
48	13.1		
49	13.4		
50	13.7		
51	14.0		
52	14.2		
53	14.5		
54	14.8		
55	15.1		
56	15.4		
57	15.6		
58	15.9		
59	16.2		
60	16.5		
61	16.8		
62	17.1		
63	17.3		

Parameter List (XG/Modular Synthesis Plug-in System)

Modular Synthesis Plug-in System	XG Plug-in System	(LCD of CS6x/CS6R/S80/Motif/etc.)	
----------------------------------	-------------------	-----------------------------------	--

(Common Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Volume	VOLUME	QED*Level	Vol
Pan	PAN	QED*Level	Pan
Reverb Send	REVERB SEND	QED*Level	RevSend
Chorus Send	CHORUS SEND	QED*Level	ChoSend
LPF Cutoff Frequency	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	Cutoff
LPF Resonance	LOW PASS FILTER RESONANCE	QED*Filter	Reso
Attack Time	EG ATTACK TIME	QED*EG	Attack
Decay Time	EG DECAY TIME	QED*EG	Decay
Release Time	EG RELEASE TIME	QED*EG	Release
Pitch Bend Range	BEND PITCH CONTROL	CTL*Pitch	Pitch Bend
Portamento Switch	PORTAMENTO SWITCH *1	CTL*Pitch	Portamento
Portamento Time	PORTAMENTO TIME *1	CTL*Pitch	Time
Mono/Poly Mode	MONO/POLY MODE *1	GEN*Other	Mode
Same Note Number Key On Assign	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN *1	GEN*Other	Assign

(Element Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Plug-in Board Voice Bank MSB	BANK SELECT MSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Bank LSB	BANK SELECT LSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Program Number	PROGRAM NUMBER	PLG*Assign	Number
Note Shift	NOTE SHIFT	PLG*Velocity	NoteSft
Velocity Sense Depth	VELOCITY SENSE DEPTH	PLG*Velocity	Depth
Velocity Sense Offset	VELOCITY SENSE OFFSET	PLG*Velocity	Offset
Pitch EG Initial Level	PITCH EG INITIAL LEVEL	PCH*PEG	InitLvl
Pitch EG Attack Time	PITCH EG ATTACK TIME	PCH*PEG	Attack
Pitch EG Release Level	PITCH EG RELEASE LEVEL	PCH*PEG	--Level
Pitch EG Release Time	PITCH EG RELEASE TIME	PCH*PEG	Release
LFO Rate	VIBRATO RATE	LFO Param	Speed
LFO Pitch Modulation Depth	VIBRATO DEPTH	LFO Param	PMod
LFO Delay	VIBRATO DELAY	LFO Param	Delay
HPF Cutoff Frequency	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	HPF
EQ Low Gain	EQ BASS GAIN	EQ*Param	LoGain
EQ High Gain	EQ TREBLE GAIN	EQ*Param	HiGain
EQ Low Frequency	EQ BASS FREQUENCY	EQ*Param	LoFreq
EQ High Frequency	EQ TREBLE FREQUENCY	EQ*Param	HiFreq

MW Filter Control	MW LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*MW Control	Filter
MW LFO Pitch Modulation Depth	MW LFO PMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	PMod
MW LFO Filter Modulation Depth	MW LFO FMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	FMod
MW LFO Amplitude Modulation Depth	MW LFO AMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	AMod
CAT Pitch Control	CAT PITCH CONTROL	CTL*AT Control	Pitch
CAT Filter Control	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AT Control	Filter
CAT LFO Pitch Modulation Depth	CAT LFO PMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	PMod
CAT LFO Filter Modulation Depth	CAT LFO FMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	FMod
CAT LFO Amplitude Modulation Depth	CAT LFO AMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	AMod
AC1 Controller Number	AC1 CONTROLLER NUMBER	CTL*AC Control	Source
AC1 Filter Control	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AC Control	Filter
AC1 LFO Pitch Modulation Depth	AC1 LFO PMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	PMod
AC1 LFO Filter Modulation Depth	AC1 LFO FMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	FMod
AC1 LFO Amplitude Modulation Depth	AC1 LFO AMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	AMod

*1 : Changing the values of these parameters has no effect on the sound (even though the values change in the display).

MIDI Data Format

1. Channel messages

1.1 Note on/note off

These messages convey keyboard performance data.

Range of note numbers received = C-2...G8

Velocity range = 1...127 (Velocity is received only for note-on)

When the Multi Part parameter "Rcv NOTE MESSAGE" = OFF, that part will not receive these messages.

When the Voice parameter "Rcv NOTE OFF" = OFF, Key Off will not be received.

When the Voice parameter "Rcv NOTE ON" = OFF, Key On will not be received.

1.2 Control changes

These messages convey control operation information for volume or pan etc.

Their functions are differentiated by the control number (Ctrl#).

If the Multi Part parameter Rcv CONTROL CHANGE = OFF, that part will not receive control changes.

1.2.1 Bank Select

This message selects the voice bank.

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	47, 79 (Usert Voice, Preset Voice)
32	Bank Select LSB	0...127

The Bank Select data will be processed only after a Program Change is received, and then voice bank will change at that time. If you wish to change the voice bank as well as the voice, you must transmit Bank Select and Program Change messages as a set, in the following order: Bank Select MSB, LSB, and Program Change.

1.2.2 Modulation

This message is used primarily to control the depth of vibrato, but the depth of the following 6 types of effect can be controlled. The effect of this message can be changed by the following parameters.

* Multi Part Parameter

1. MW PITCH CONTROL
2. MW FILTER CONTROL
3. MW AMPLITUDE CONTROL
4. MW LFO PMOD DEPTH
5. MW LFO FMOD DEPTH
6. MW LFO AMOD DEPTH

By default, an LFO Pitch Modulation (PMOD) effect will apply.

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

If the Multi Part parameter Rcv MODULATION = OFF, that part will not receive Modulation.

1.2.3 Data Entry

This message sets the value of the parameter which was specified by RPN (see 1.2.15) and NRPN (see 1.2.14).

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.4 Main Volume

This message controls the volume of each part. (It is used to adjust the volume balance between parts.)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

When the Multi Part parameter Rcv VOLUME = OFF, that part will not receive Main Volume. With a value of 0 there will be no sound, and a value of 127 will produce the maximum volume.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.5 Panpot

This message controls the panning (stereo location) of each part.

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

When the Multi Part parameter Rcv PAN = OFF, that part will not receive Panpot. 0 is left, 64 is center, and 127 is right.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.6 Expression

This message controls expression for each part. It is used to create volume changes during a song.

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

If the Multi Part parameter Rcv EXPRESSION = OFF, that part will not receive Expression.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.7 Hold1

This message controls sustain pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63, 64...127 (OFF, ON)

When this is ON, currently-sounding notes will continue to sound even if note-off messages are received. If the Multi Part parameter Rcv HOLD1 = OFF, that part will not receive Hold1.

1.2.8 Sostenuto

This message controls sostenuto pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63, 64...127 (OFF, ON)

If sostenuto is turned on while a note is sounding, that note will be sustained until sostenuto is turned OFF.

If the Multi Part parameter Rcv SOSTENUTO = OFF, that part will not receive Sostenuto.

1.2.9 Harmonic Content

This message adjusts the resonance of the filter that is specified for the sound.

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Higher values will produce a more distinctive sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

1.2.10 Release Time

This message adjusts the EG release time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will lengthen the release time that follows a note-off.

1.2.11 Attack Time

This message adjusts the EG attack time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will make the attack more gradual, and decreasing this value will make the attack sharper.

1.2.12 Brightness

This message adjusts the cutoff frequency of the low pass filter specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Lower values will produce a more mellow sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

1.2.13 Data Increment/Decrement (for RPN)

This message is used to increment or decrement values for parameters specified by RPN (see 1.2.15), in steps of 1.

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	—
97	RPN Decrement	—

The data byte is ignored.

1.2.14 NRPN (Non-registered parameter number)

This is a message for setting the sound for things like vibrato, filter, EG or drum setup. Use NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.3) to set the value for the specified parameter.

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

If the Multi Part parameter Rcv NRPN = OFF, that part will not receive NRPN.

The following NRPN messages can be received.

NRPN MSB	NRPN LSB	Data Entry*1 MSB	Data Entry*1 LSB	Parameter Name and Data Range
01H	08H	mm	-*2	Vibrato rate mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	09H	mm	-	Vibrato depth mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	0AH	mm	-*3	Vibrato delay mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	20H	mm	-	Low pass filter cutoff frequency mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	21H	mm	-	Low pass filter resonance mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	63H	mm	-	EG Attack Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	64H	mm	-	EG Decay Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	66H	mm	-	EG Release Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)

*1 See 1.2.3

*2 "-" means that the set value will be ignored.

*3 Adjusts the time after the note is played until vibrato begins to take effect. The effect will begin more quickly for lower values, and more slowly for higher values.

1.2.15 RPN (Registered parameter number)

This message is used to specify part parameters such as Pitch Bend Sensitivity or Tuning. Use RPN MSB and RPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.3) to set the value of the specified parameter.

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0 ... 127
101	RPN MSB	0 ... 127

If the Multi Part parameter Rcv RPN = OFF, that part will not receive this message.

The following RPN messages can be received.

RPN MSB	RPN LSB	Data Entry*1 MSB	Data Entry*1 LSB	Parameter name and value range
00	00H	mm	-*2	Pitch bend sensitivity mm: 00-18H (0...+24 semitones) Specify up to 2 octaves in semitone steps
00	01H	mm	ll	Fine tuning mm ll: 00H 00H -100 cents : : : : mm 11: 40H 00H 0 cents : : : : mm ll: 7FH 7FH +100 cents Note: The next after mm 11: 00H 7FH (= -87.5) cent is 01H 00H (-87.4) cents.
00H	02H	mm	-	Coarse tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24...0...+24 semitones)
7FH	7FH	-	-	RPN Null This empties settings from RPN and NRPN numbers. Internal data is not affected.

*1 Refer to 1.2.3

*2 "-" means that the set value will be ignored.

1.2.16 Assignable controller

By assigning a control change number of 0...95 to a part, application of effects can be controlled. This device allows two control change numbers (AC1 and AC2) to be specified for each part.

The following parameters specify the effect of AC1 and AC2:

* Multi Part Parameter

1. AC1, AC2 PITCH CONTROL
2. AC1, AC2 FILTER CONTROL
3. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL
4. AC1, AC2 LFO PMOD DEPTH
5. AC1, AC2 LFO FMOD DEPTH
6. AC1, AC2 LFO AMOD DEPTH

The AC1 control change number is specified by the Multi Part parameter AC1 CONTROLLER NUMBER, and the AC2 control change number is specified by the Multi Part parameter AC2 CONTROLLER NUMBER.

AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.3 Channel mode messages

These messages specify the basic operation of a part.

1.3.1 All Sound Off

This message silences all notes being played on the corresponding channel. However, channel messages such as Note-on and Hold-on will be maintained in their present state.

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

This message changes the settings of the following controllers.

Controller	Value
Pitch bend change	±0 (Center)
Channel pressure	0 (OFF)
Polyphonic key pressure	0 (OFF)
Modulation	0 (OFF)
Expression	127 (Max.)
Hold	0 (OFF)
Portamento	0 (OFF)
Sostenuto	0 (OFF)
RPN	Number unset, internal data is not affected.
NRPN	Number unset, internal data is not affected.

The following data is not changed

Parameter values specified for program change, bank select MSB/LSB, volume, pan, RPN and NRPN.

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

This message turns off all notes which are currently on for the corresponding part. However, if Hold 1 or Sostenuto are on, notes will continue to sound until these are turned off.

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.4 Program change

This message is used to switch voices.

It changes the program number on the receiving channel. When the change is to include the voice bank, transmit the program change after sending the Bank Select message (see 1.2.1).

If the Multi Part parameter Rcv PROGRAM CHANGE = OFF, that part will not receive program changes.

1.5 Pitch bend

This message conveys information on pitch bend operations.

Basically, this message is for changing the pitch of a part, but the depth of the following six effects can be controlled. The effect of this message can be modified by the following parameters.

* Multi Part Parameter

1. BEND PITCH CONTROL
2. BEND FILTER CONTROL
3. BEND AMPLITUDE CONTROL
4. BEND LFO PMOD DEPTH
5. BEND LFO FMOD DEPTH
6. BEND LFO AMOD DEPTH

By default, the Pitch Control effect is applied.

If the Multi Part parameter Rcv PITCH BEND CHANGE = OFF, that part will not receive pitch bend messages.

BEND AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.6 Channel aftertouch

This message conveys the pressure after the key is played on the keyboard (for an entire MIDI channel). The pressure can be controlled for each part. This message will affect the notes currently playing.

The effect of this message can be modified by the following parameters.

- * Multi Part Parameter
- 1. CAT PITCH CONTROL
- 2. CAT FILTER CONTROL
- 3. CAT AMPLITUDE CONTROL
- 4. CAT LFO PMOD DEPTH
- 5. CAT LFO FMOD DEPTH
- 6. CAT LFO AMOD DEPTH

By default, there will be no effect.

If the Multi Part parameter Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF, that part will not receive Channel Aftertouch.

CAT AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

2. System exclusive messages

2.1 Parameter changes

This device uses the following parameter changes.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

- 1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

- 1) General MIDI System On

[XG PARAMETER CHANGE]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Part parameter change

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE PARAMETER CHANGE]

- 1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change
- 2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change
- 3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

[OTHER MESSAGE]

- 1) Master tuning

2.1.1 Universal realtime messages

2.1.1.1 Master Volume

11110000	FOH	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001000	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive
	or	
11110000	FOH	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxnnnn	XNH	= Device Number, xxx = don't care
00001000	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

When received, the Volume MSB is reflected in the System Parameter MASTER VOLUME.

- * The binary expression 0sssssss is expressed in hexadecimal as SSH. The same applies elsewhere.

2.1.2 Universal non-realtime messages

2.1.2.1 General MIDI System On

11110000	FOH	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive
	or	
11110000	FOH	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxnnnn	XNH	= N:Device Number, X:don't care
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

When this message is received, the SOUND MODULE MODE is set to XG, and all data except for MIDI Master Tuning will be restored to the default value.

Since approximately 50ms is required to process this message, be sure to allow an appropriate interval before sending the next message.

2.1.3 XG Parameter Change

This message sets XG-related parameters. Each message can set a single parameter.

The message format is as follows.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

2.1.3.1 XG System On

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

When ON is received, the SOUND MODULE MODE changes to XG.

Since approximately 50ms is required to process this message, be sure to allow an appropriate interval before sending the next message.

2.1.3.2 XG System parameter change

This message sets the XG SYSTEM block (see Tables <1-1> and <1-2>).

2.1.3.3 Multi Part parameter change

This message sets the Multi Part block (see Tables <1-1> and <1-3>).

2.1.3.4 Part Assign parameter change

This message sets the PART ASSIGN block (see Tables <1-1> and <1-4>).

2.1.4 PLG150-DR/PLG150-PC Native parameter change

This message sets parameters unique to the PLG150-DR/PLG150-PC.

Each message sets a single parameter. The message format is as follows.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

2.1.4.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE block (see Tables <2-1> and <2-2>).

2.1.4.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE block (see Tables <2-1> and <2-3>).

2.1.4.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART block (see Tables <2-1> and <2-4>).

2.1.5 Other parameter change messages

2.1.5.1 Master Tuning

This message changes the pitch of all channels simultaneously.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
00100111	27H	Model ID
00110000	30H	Address High
00000000	00H	Address Mid
00000000	00H	Address Low
0000mmm	0MH	Master Tune MSB
00001111	0LH	Master Tune LSB
0xxxxxxx	XXH	don't care
11110111	F7H	End of Exclusive

In general, use the Master Tune parameter in XG System (see Table <1-2>).

2.2 Bulk dump

This device uses only the following bulk dump messages.

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) Multi Part bulk dump

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE BULK DUMP]

1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump
2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump
3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

2.2.1 XG bulk dump

This message sets XG-related parameters. Unlike parameter change messages, a single message can modify multiple parameters.

This message format is as follows.

```

11110000 FOH Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0000n000 0NH N:Device Number
01001100 4CH Model ID
0s000000 SSH ByteCountMSB
0t000000 TTH ByteCountLSB
0g000000 GGH Address High
0m000000 MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0v000000 VVH Data
:
:
0kkkkkkkk KKH Check-sum
11110111 F7H End of Exclusive
    
```

Address and Byte Count are given in tables <1-n>.

Byte Count is indicated by the total size of the Data in tables <1-n>.

Bulk dump is received when the beginning of the block is specified in "Address."

"Block" indicates the unit of the data string that is indicated in tables <1-n> as "Total Size."

Check sum is the value that produces a lower 7 bits of 0 when this Start Address, Byte Count, Data, and the Check sum itself are added.

2.2.1.1 XG System bulk dump

This message sets the XG SYSTEM block (see Tables <1-1> and <1-2>).

2.2.1.2 Multi Part bulk dump

This message sets the MULTI PART block (see Tables <1-1> and <1-3>).

2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC Native Bulk Dump

This message sets the special parameters for PLG150-DR/PLG150-PC.

Unlike Parameter change, one message can modify multiple parameters.

```

11110000 FOH Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0000n000 0NH N:Device Number
01100111 67H Model ID
0s000000 SSH ByteCountMSB
0t000000 TTH ByteCountLSB
0g000000 GGH Address High
0m000000 MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0v000000 VVH Data
:
:
0kkkkkkkk KKH Check-sum
11110111 F7H End of Exclusive
    
```

The detail are the same as for 2.2.1 XG Bulk Dump. However, see Tables <2-n> for the Address, Byte, Count, and block.

2.2.2.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE block (see Tables <2-1> and <2-2>).

2.2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE block (see Tables <2-1> and <2-3>).

2.2.2.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART block (see Tables <2-1> and <2-4>).

3. Realtime Messages

3.1 Active Sensing

a) Send

This is not transmitted.

b) Receive

After FE is received one time, if the MIDI signal does not come within 300 msec, PLG150-DR/PLG150-PC will act the same as when ALL SOUND OFF, ALL NOTE OFF, and RESET ALL CONTROLLERS are received, and return to the condition where has not been received once.

<1 - 1>

Parameter Base Address

MODEL ID = 4C

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
		00	00	
XG SYSTEM	00	00	7E	System
				XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
PART ASSIGN	70	05	00	PLG150-DR Part Assign
	70	06	00	PLG150-PC Part Assign

MIDI Data Format

<1-2>

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
00 00 00	04		NOT USED		
04 01	00 - 7F		MASTER VOLUME**	0...127	7F
05 01	00 - 7F		MASTER ATTENUATOR**	0...127	00
06 01	28 - 58		TRANSPOSE	-24...+24[semitones]	40
7D 01			NOT USED		-
7E 01	00		XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)	-
7F 01	00		ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	-
TOTAL SIZE	07				

** Processed on the platform side (Motif, MU128, 9000Pro, etc.)

<1-3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
08 0p 00	01		NOT USED		
01 01	00 - 7F		BANK SELECT MSB	0...127	part10 = 7F other parts = 00
02 01	00 - 7F		BANK SELECT LSB	0...127	00
03 01	00 - 7F		PROGRAM NUMBER	1...128	00
04 01	00 - 0F,7F		Rcv CHANNEL	A1...A16,Off	Part Number
05 01			NOT USED		
06 01			NOT USED		
07 01			NOT USED		
08 01	28 - 58		NOTE SHIFT	-24...+24[semitones]	40
09 02	00 - 0F		DETUNE	-12.8...+12.7[Hz]	08 (80)
	00 - 0F			1st bit3-0 → bit7-4	00
				2nd bit3-0 → bit3-0	
0B 01	00 - 7F		VOLUME**	0...127	64
0C 01	00 - 7F		VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
0D 01	00 - 7F		VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
0E 01	00,01 - 7F		PAN**	C,L63...R63	40
0F 01	00 - 7F		NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
10 01	00 - 7F		NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
11 01	00 - 7F		DRY LEVEL**	0...127	7F
12 01	00 - 7F		CHORUS SEND**	0...127	00
13 01	00 - 7F		REVERB SEND**	0...127	28
14 01	00 - 7F		VARIATION SEND**	0...127	00
15 01	00 - 7F		VIBRATO RATE	-64...+63	40
16 01	00 - 7F		VIBRATO DEPTH	-64...+63	40
17 01	00 - 7F		VIBRATO DELAY	-64...+63	40
18 01	00 - 7F		LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...+63	40
19 01	00 - 7F		LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...+63	40
1A 01	00 - 7F		EG ATTACK TIME	-64...+63	40
1B 01	00 - 7F		EG DECAY TIME	-64...+63	40
1C 01	00 - 7F		EG RELEASE TIME	-64...+63	40
1D 01	28 - 58		MW PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
1E 01	00 - 7F		MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
1F 01	00 - 7F		MW AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
20 01	00 - 7F		MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
21 01	00 - 7F		MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
22 01	00 - 7F		MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
23 01	28 - 58		BEND PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	42
24 01	00 - 7F		BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
25 01	00 - 7F		BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
26 01	00 - 7F		BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
27 01	00 - 7F		BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
28 01	00 - 7F		BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00
TOTAL SIZE	29				
30 01	00 - 01		Rcv PITCH BEND	Off,On	01
31 01	00 - 01		Rcv CH AFTER TOUCH(CAT)	Off,On	01
32 01	00 - 01		Rcv PROGRAM CHANGE	Off,On	01
33 01	00 - 01		Rcv CONTROL CHANGE	Off,On	01
34 01			NOT USED		
35 01	00 - 01		Rcv NOTE MESSAGE	Off,On	01
36 01	00 - 01		Rcv RPN	Off,On	01
37 01	00 - 01		Rcv NRPN	Off,On	XGmode=01, GMmode=00
38 01	00 - 01		Rcv MODURATION	Off,On	01
39 01	00 - 01		Rcv VOLUME	Off,On	01
3A 01	00 - 01		Rcv PAN	Off,On	01
3B 01	00 - 01		Rcv EXPRESSION	Off,On	01
3C 01	00 - 01		Rcv HOLD1	Off,On	01
3D 01			NOT USED		
3E 01	00 - 01		Rcv SOSTENUTO	Off,On	01
3F 01	00 - 01		Rcv SOFT PEDAL	Off,On	01
40 01	00 - 01		Rcv BANK SELECT	Off,On	XGmode=01, GMmode=00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
41	01		NOT USED		
42	01		NOT USED		
43	01		NOT USED		
44	01		NOT USED		
45	01		NOT USED		
46	01		NOT USED		
47	01		NOT USED		
48	01		NOT USED		
49	01		NOT USED		
4A	01		NOT USED		
4B	01		NOT USED		
4C	01		NOT USED		
4D	01	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
4E	01	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
4F	01	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
50	01	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
51	01	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
52	01	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
53	01		NOT USED		
54	01		NOT USED		
55	01		NOT USED		
56	01		NOT USED		
57	01		NOT USED		
58	01		NOT USED		
59	01	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
5A	01	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
5B	01	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
5C	01	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
5D	01	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
5E	01	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
5F	01	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
60	01	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
61	01	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
62	01	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
63	01	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
64	01	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
65	01	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
66	01	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
67	01		NOT USED		
68	01		NOT USED		
69	01	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
6A	01	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
6B	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
6C	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
6D	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
6E	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F

TOTAL SIZE 3F

p = PART NUMBER

** Processed on the platform side (Motif, MU128, 9000Pro, etc.)

<1-4>

MIDI Parameter Change table (PART ASSIGN)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
70 05 nn	01	00 - 0F,7F	PLG150-DR PART ASSIGN	PART1...PART16,OFF	00
06 mm	01	00 - 0F,7F	PLG150-PC PART ASSIGN	PART1...PART16,OFF	00

nn = PLG150-DR SERIAL NUMBER

mm = PLG150-PC SERIAL NUMBER

MIDI Data Format

<2-1>

Parameter Base Address
MODEL ID = 67

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (common)	10 :	00 :	
PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (instrument)	20 :	00 :	00 :	Multi Part1 : Multi Part16
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (common)	30 :	00 :	00 :	Voice1 : Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (common)	38 :	00 :	00 :	Voice1 : Voice8
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (instrument)	40 :	00 :	00 :	Voice1 : Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (instrument)	48 :	00 :	00 :	Voice1 : Voice8

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select)	50 :	00 :	
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select parameter)	51 :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (effect parameter)	52 :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select)	58 :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select parameter)	59 :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (effect parameter)	5A :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16

<2-2>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
1p 00 00	01	20 - 7F	NAME		53 'S'
	01	20 - 7F	NAME		69 'i'
	02	20 - 7F	NAME		6C 'l'
	03	20 - 7F	NAME		65 'e'
	04	20 - 7F	NAME		6E 'n'
	05	20 - 7F	NAME		63 'c'
	06	20 - 7F	NAME		65 'e'
	07	20 - 7F	NAME		20 ''
	08	01 00 - 7F	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
	09	01 00 - 7F	REVERB SEND		00
	0A	01 00	RESERVED		00
	0B	01 00	RESERVED		00
TOTAL SIZE	0C				
1p 00 40	01	4F	RESERVED		4F
	41	01 m	RESERVED		m
	42	01 00 - 50	ORIGINAL KIT		50
TOTAL SIZE	03				
m = PLG150-DR: 0					
PLG150-PC: 1					
1p 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		00
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		00
	02	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		00
	03	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		00
	04	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		00
	05	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		00
	06	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		00
	07	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
	08	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
	09	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
	0A	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
	0B	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
	0C	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
	0D	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		00
	0E	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		00
	0F	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
	10	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		00
	11	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
	12	01 00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		00
	13	01 01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE	14				

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
1p 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		40
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	04	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	06	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	08	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0A	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0C	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0E	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	10	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	12	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	14	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	16	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
	17	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
	18	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
	19	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
	1A	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
	1B	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
	1C	01	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE 1D					
2p nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
	01	01	INSTRUMENT PITCH FINE		40
	02	01	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	7F
	03	01	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	00
	04	01	INSTRUMENT PAN	Random,L63...R63	40
	05	01	INSTRUMENT REVERB SEND		40
	06	01	RESERVED		00
	07	01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	00
	08	01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	00
	09	01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	01
	0A	01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
	0B	01	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
	0C	01	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
	0D	01	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
	0E	01	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
	0F	01	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE 10					
p = PART NUMBER					
nn = INSTRUMENT NUMBER					

<2-3>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3v 00 00	01	20 - 7F	NAME		4C 'L'
	01	01	NAME		69 'i'
	02	01	NAME		76 'v'
	03	01	NAME		65 'e'
	04	01	NAME		52 'R'
	05	01	NAME		6D 'm'
	06	01	NAME		20 ' '
	07	01	NAME		41 'A'
	08	01	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
	09	01	REVERB SEND		1A
	0A	01	RESERVED		00
	0B	01	RESERVED		00
TOTAL SIZE 0C					
3v 00 40	01	4F	RESERVED		4F
	41	01	RESERVED		m
	42	01	ORIGINAL KIT		00
TOTAL SIZE 03					
m = PLG150-DR: 0					
PLG150-PC: 1					

MIDI Data Format

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3v 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		02
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		02
	02 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		09
	03 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		0A
	04 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		1B
	05 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		05
	06 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		24
	07 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
	08 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
	09 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
	0A 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
	0B 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
	0C 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
	0D 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		03
	0E 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		37
	0F 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
	10 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		40
	11 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
	12 01	00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		40
	13 01	01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE 14					
3v 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		4D
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
	02 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	1C
	04 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	40
	06 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	32
	08 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	42
	0A 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0C 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0E 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	10 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	12 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	14 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	16 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
	17 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
	18 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
	19 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
	1A 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
	1B 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
	1C 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE 1D					
4v nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
	01 01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH FINE		40
	02 01	00 - 59 - 7F	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	depends on voice
	03 01	00,01 - 7F	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	depends on voice
	04 01	00 - 7F	INSTRUMENT PAN	Random,L63 ... R63	40
	05 01	00 - 7F	INSTRUMENT REVERB SEND		depends on voice
	06 01	00	RESERVED		00
	07 01	00 - 01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	depends on voice
	08 01	00 - 01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	depends on voice
	09 01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	depends on voice
	0A 01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
	0B 01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
	0C 01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
	0D 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
	0E 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
	0F 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE 10					

v = PLG150-DR: USER VOICE NUMBER(1...8) - 1

PLG150-PC: USER VOICE NUMBER(1...8) + 7

nn = INSTRUMENT NUMBER(0...127)

<2-4>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
5m Op 00	02	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT1 MSB NOTE SELECT1 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	02	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT2 MSB NOTE SELECT2 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	04	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT3 MSB NOTE SELECT3 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	06	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT4 MSB NOTE SELECT4 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F

TOTAL SIZE 08

m = PLG150-DR: 0

PLG150-PC: 8

p = PART NUMBER

5m Op 00	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 TUNE	-64...+63[cent]	40
01	01	00 - 02	NOTE SELECT1 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
02	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 LEVEL	-64...+63	40
03	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT1 PAN MSB NOTE SELECT1 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
05	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT1 REV SEND MSB NOTE SELECT1 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
07	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 TUNE	-64...+63[cent]	40
08	01	00 - 02	NOTE SELECT2 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
09	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 LEVEL	-64...+63	40
0A	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT2 PAN MSB NOTE SELECT2 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0C	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT2 REV SEND MSB NOTE SELECT2 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0E	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 TUNE	-64...+63[cent]	40
0F	01	00 - 02	NOTE SELECT3 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
10	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 LEVEL	-64...+63	40
11	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT3 PAN MSB NOTE SELECT3 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
13	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT3 REV SEND MSB NOTE SELECT3 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
15	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 TUNE	-64...+63[cent]	40
16	01	00 - 02	NOTE SELECT4 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
17	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 LEVEL	-64...+63	40
18	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT4 PAN MSB NOTE SELECT4 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
1A	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT4 REV SEND MSB NOTE SELECT4 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00

TOTAL SIZE 1C

m = PLG150-DR: 1

PLG150-PC: 9

p = PART NUMBER

5m Op 00	01	08 - 28,29	INSERTION EFFECT LOW EQ FREQUENCY	50...2.0k[Hz],Voice	29
01	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT LOW EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
02	01	1C - 3A,3B	INSERTION EFFECT HIGH EQ FREQUENCY	500...16.0k[Hz],Voice	3B
03	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT HIGH EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
04	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY MSB INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
06	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO DEPTH MSB INSERTION EFFECT LFO DEPTH LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
08	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT DRIVE MSB INSERTION EFFECT DRIVE LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0A	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT DRY/WET MSB INSERTION EFFECT DRY/WET LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7	40 (2000) 00

TOTAL SIZE 0C

m = PLG150-DR: 2

PLG150-PC: A

p = PART NUMBER

MIDI Implementation Chart

YAMAHA [Drums/Percussion Plug-in Board] Date :26-APL-2002
 Model PLG150-DR/PLG150-PC MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	x x	1 1-16	
Mode	x x *****	3 3,4 x	*2
Note Number : True voice	x *****	0-127 13-108	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	x o	*1
Pitch Bend	x	o 0-24 semi	*1
Control	x x x x x x x x	o o o o o o o o	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1
Change	x x x x	o o o o	*1 *1 *1 *1
			Bank Select Data Entry Sound Controller RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	X *****	O 1-128 1-80	
System Exclusive	O *3	O *3	
: Song Pos.	X	X	
: Song Sel.	X	X	
: Tune	X	X	
System : Clock	X	X	
Real Time: Commands	X	X	
Aux : All Sound Off	X	O (120)	
: Reset All Cntrls	X	O (121)	
: Local ON/OFF	X	X	
Mes- : All Notes OFF	X	O (123)	
sages: Active Sense	X	O	
: Reset	X	X	
Notes:	*1 receive if switch is on. *2 "4" is always treated as "3" regardless of its value. *3 transmit/receive if exclusive switch is on.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

SOFTWARE LICENSING AGREEMENT

The following is a legal agreement between you, the end user, and Yamaha Corporation (“Yamaha”). The enclosed Yamaha software program is licensed by Yamaha to the original purchaser for use only on the terms set forth herein. Please read this licensing agreement with care. Opening this package indicates that you accept all terms outlined herein. If you do not agree to the terms, return this package unopened to Yamaha for a full refund.

1. GRANT OF LICENSE AND COPYRIGHT

Yamaha grants you, the original purchaser, the right to use one copy of the enclosed software program and data (“SOFTWARE”) on a single-user computer system. You may not use it on more than one computer or computer terminal. The SOFTWARE is owned by Yamaha and is protected by Japanese copyright laws and all applicable international treaty provisions. You are entitled to claim ownership of the media in which the SOFTWARE is included. Therefore, you must treat the SOFTWARE like any other copyrighted materials.

2. RESTRICTIONS

The SOFTWARE program is copyrighted. You may not engage in reverse engineering or reproduction of the SOFTWARE by other conceivable methods. You may not reproduce, modify, change, rent, lease, resell, or distribute the SOFTWARE in whole or in part, or create derivative works from the SOFTWARE. You may not transmit or network the SOFTWARE with other computers.

You may transfer ownership of the SOFTWARE and the accompanying written materials on a permanent basis provided that you retain no copies and the recipient agrees to the terms of the licensing agreement.

3. TERMINATION

The licensing condition of the software program becomes effective on the day that you receive the SOFTWARE. If any one of the copyright laws or clauses of the licensing conditions is violated, the licensing agreement shall be terminated automatically without notice from Yamaha. In this case, you must destroy the licensed SOFTWARE and its copies immediately.

4. PRODUCT WARRANTY

Yamaha warrants to the original purchaser that if the SOFTWARE, when used in normal conditions, will not perform the functions described in the manual provided by Yamaha, the sole remedy will be that Yamaha will replace any media which proves defective in materials or workmanship on an exchange basis without charge. Except as expressly set forth above, the SOFTWARE is provided “as is,” and no other warranties, either expressed or implied, are made with respect to this software, including, without limitation the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose.

5. LIMITED LIABILITY

Your sole remedies and Yamaha’s entire liability are as set forth above. In no event will Yamaha be liable to you or any other person for any damages, including without limitation any incidental or consequential damages, expenses, lost profits, lost savings or other damages arising out of the use or inability to use such SOFTWARE even if Yamaha or an authorized dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party.

6. GENERAL

This license agreement shall be interpreted according to and governed by Japanese laws.

SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

Die folgende Vereinbarung ist eine rechtsgültige Vereinbarung zwischen Ihnen, dem Endanwender, und der Yamaha Corporation ("Yamaha"). Yamaha erteilt dem ursprünglichen Käufer für das beiliegende Yamaha-Softwareprogramm ausschließlich zu den hier ausgeführten Bedingungen eine Lizenz zur Verwendung. Bitte lesen Sie diese Lizenzvereinbarung sorgfältig. Durch das Öffnen dieser Packung bringen Sie zum Ausdruck, daß Sie alle darin enthaltenen Bedingungen akzeptieren. Wenn Sie nicht mit den Bedingungen einverstanden sind, können Sie die Packung ungeöffnet an Yamaha zurückgeben; der Kaufpreis wird in voller Höhe zurückerstattet.

1. ERETLUNG VON LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha erteilt Ihnen, dem ursprünglichen Käufer, das Recht, ein Exemplar des beiliegenden Softwareprogramms und der darin enthaltenen Daten ("SOFTWARE") als Einzelperson auf jeweils einem Computer zu verwenden. Sie dürfen sie nicht auf mehr als einem Computer bzw. einer Computerstation verwenden. Die SOFTWARE bleibt im Besitz von Yamaha und ist durch japanische Copyrightgesetze sowie alle anwendbaren internationalen Vertragsbestimmungen geschützt. Sie haben ein Anspruchsrecht auf das Eigentum an den Medien, denen die SOFTWARE beiliegt. Daher müssen Sie die SOFTWARE wie alle anderen durch Copyright geschützten Materialien behandeln.

2. EINSCHRÄNKUNGEN

Die SOFTWARE ist durch Copyright geschützt. Sie dürfen Sie weder analysieren noch durch anderweitige Methoden reproduzieren. Sie dürfen die SOFTWARE weder ganz noch teilweise reproduzieren, modifizieren, verändern, gegen Entgelt oder unentgeltlich verleihen, verkaufen oder vertreiben, und Sie dürfen auf der Grundlage der SOFTWARE keine Ableitungen erstellen. Sie dürfen die SOFTWARE nicht an andere Computer senden oder in Netzwerke einspeisen. Sie dürfen das Eigentum an der SOFTWARE und den schriftlichen Begleitmaterialien auf unbefristeter Basis unter den Voraussetzungen übertragen, daß Sie keine Kopien zurückbehalten und sich der Empfänger mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden erklärt.

3. BEENDIGUNG

Die Lizenzbedingung des Softwareprogramms wird am Tag, an dem Sie die SOFTWARE erhalten, wirksam. Falls ein Copyrightgesetz oder eine Bestimmung der Lizenzbedingungen verletzt wird, wird automatisch und ohne Benachrichtigung durch Yamaha die Lizenzvereinbarung beendet. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und ihre Kopien unverzüglich vernichten.

4. PRODUKTGARANTIE

Yamaha garantiert dem ursprünglichen Käufer, daß, falls die SOFTWARE bei Verwendung unter normalen Bedingungen nicht die in der von Yamaha bereitgestellten Anleitung beschriebenen Funktionen erfüllt, die einzige Abhilfe darin bestehen wird, daß Yamaha auf Austauschbasis kostenlos jedes Medium ersetzen wird, das Material- oder Verarbeitungsfehler aufweist. Abgesehen von dem oben Ausgeführten wird die SOFTWARE "wie die Ware liegt und steht" geliefert, und es werden keine anderen ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien hinsichtlich dieser Software übernommen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, die stillschweigenden Garantien für handelsübliche Qualität und Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck.

5. BESCHRÄNKTE HAFTUNG

Ihre einzige Abhilfe und die gesamte Haftung Yamahas bestehen in dem oben Ausgeführten. Keinesfalls haftet Yamaha Ihnen oder einer anderen Person gegenüber für etwaige Schäden, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, zufällige Schäden oder Folgeschäden, Kosten, Verdienstausschlag, verlorene Ersparnisse oder andere Schadenersatzansprüche, die aus der Verwendung der SOFTWARE oder aus der Tatsache hervorgehen, daß diese SOFTWARE nicht verwendet werden konnte, selbst wenn Yamaha oder ein autorisierter Händler über die Möglichkeit derartiger Schadenersatzansprüche informiert wurde, oder für etwaige andere Ansprüche einer anderen Partei.

6. ALLGEMEINES

Diese Lizenzvereinbarung soll gemäß und in Übereinstimmung mit den japanischen Gesetzen ausgelegt werden.

CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

Ceci est un contrat entre vous-même, l'utilisateur final, et Yamaha Corporation (« Yamaha »). Le logiciel Yamaha ci-inclus est concédé sous licence par Yamaha à l'acheteur original et ne peut être utilisé que dans les conditions prévues aux présentes. Veuillez lire attentivement ce contrat de licence. Le fait d'ouvrir ce coffret indique que vous acceptez l'ensemble des termes du contrat. Si vous n'acceptez pas lesdits termes, renvoyez le coffret non ouvert à Yamaha pour en obtenir le remboursement intégral.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser, en tant qu'acheteur original, un exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci (« LOGICIEL ») sur un ordinateur pour utilisateur unique. Vous n'êtes pas autorisé à utiliser ces éléments sur plus d'un ordinateur ou terminal d'ordinateur. Le LOGICIEL est la propriété de Yamaha. Il est protégé par les dispositions relatives au droit d'auteur contenues dans la législation japonaise et les traités internationaux. Vous êtes en droit de revendiquer l'appartenance du support du LOGICIEL. A ce titre, vous devez traiter le LOGICIEL comme tout autre élément protégé par le droit d'auteur.

2. RESTRICTIONS

Le LOGICIEL est protégé par le droit d'auteur. Vous n'êtes pas autorisé à reconstituer la logique du LOGICIEL ou à reproduire ce dernier par quelque autre moyen que ce soit. Vous n'êtes pas en droit de reproduire, modifier, prêter, louer, revendre ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou d'utiliser le LOGICIEL à des fins de création dérivée. Vous n'êtes pas autorisé à transmettre le LOGICIEL à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.

Vous êtes en droit de céder, à titre permanent, le LOGICIEL et la documentation imprimée qui l'accompagne, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

3. RESILIATION

Les conditions énoncées dans le présent contrat de licence prennent effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE PRODUIT

Si, dans des conditions normales d'utilisation, le LOGICIEL ne remplit pas les fonctions décrites dans le manuel fourni, Yamaha s'engage vis-à-vis de l'acheteur original à remplacer gratuitement, sur la base d'un échange, tout support reconnu défectueux par suite d'un défaut de matière première ou d'un vice de fabrication. Ceci constitue le seul recours opposable à Yamaha. Hormis dans les cas expressément énoncés plus haut, le LOGICIEL est livré « en l'état » et toute autre garantie expresse ou implicite le concernant, y compris, de manière non limitative, toute garantie implicite de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier, est exclue.

5. RESPONSABILITE LIMITEE

Votre unique recours et la seule responsabilité de Yamaha sont tels qu'énoncés précédemment. En aucun cas Yamaha ne pourra être tenu responsable, par vous-même ou une autre personne, de quelques dommages que ce soit, notamment et de manière non limitative, de dommages indirects, frais, pertes de bénéfices, pertes de fonds ou d'autres dommages résultant de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser le LOGICIEL, même si Yamaha ou un distributeur agréé ont été prévenus de l'éventualité de tels dommages, ou de quelque autre revendication formulée par une tierce partie.

6. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat de licence est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha Web Site (English only)

www.yamahasynt.com

Yamaha Manual Library

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.

Auf Umweltpapier mit Sojatinte gedruckt.

Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore avec de l'encre d'huile de soja.

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation

V938190 206POCP26.2-01A0 Printed in Japan