

 **YAMAHA**

# PLG150-VL

Yamaha Virtual Acoustic Plug-in Board  
Virtual Acoustic Plug-in-Karte  
Carte Plug-in Acoustique Virtuelle



Owner's Manual  
Bedienungsanleitung  
Mode d'emploi

**MODULAR SYNTHESIS  
PLUG-IN SYSTEM**

 **Plug  
for XG**

 **XG™**

 **VL  
for XG**

*English*

*Deutsch*

*Français*

# Précautions

- N'exposez pas la carte plug-in directement à la lumière du soleil, à une humidité excessive, à une température élevée, à une poussière excessive ou à de fortes vibrations.
- Avant de manipuler la carte plug-in, touchez une surface en métal pour vous décharger de toute l'électricité statique pouvant se trouver dans votre corps.
- Lorsque vous tenez la carte plug-in, ne touchez pas la partie interne de la carte imprimée, n'appuyez pas trop sur la carte et n'oubliez pas de la protéger contre le contact avec l'eau ou d'autres liquides.
- Avant d'installer la carte plug-in sur un générateur de sons / une carte son, débranchez la prise électrique de votre ordinateur.
- Avant de connecter l'ordinateur à d'autres appareils, mettez ces derniers hors tension.
- Yamaha ne saurait être tenu responsable de la perte de données due à un dysfonctionnement de l'ordinateur ou aux actions de l'opérateur.
- La carte plug-in ne contient pas de pièces pouvant être réparées par l'utilisateur. Par conséquent, ne touchez jamais la partie interne de la carte imprimée ou les circuits électroniques. Ceci risque de provoquer une électrocution ou de détériorer la carte plug-in.

**YAMAHA NE SAURAIT ÊTRE TENU RESPONSABLE DES DÉGÂTS DUS À UN MAUVAIS ENTRETIEN OU USAGE DE LA CARTE PLUG-IN.**

- \* Les noms des entreprises et des produits apparaissant dans ce mode d'emploi sont des marques de fabrique ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.
- \* Les écrans représentés dans ce mode d'emploi sont donnés à titre indicatif. Ils peuvent par conséquent être différents de ceux de votre instrument

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### 2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### 3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

## CANADA

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

## Introduction

La carte plug-in Virtual Acoustic PLG150-VL élargit les possibilités de votre synthétiseur basé sur le système plug-in de synthèse modulaire (tels que les instruments CS6x et S80) en ajoutant 256 sons VL, générés par l'extraordinaire synthèse acoustique virtuelle (dont 137 sons compatibles VL-XG, XG). Elle permet également d'étendre votre générateur de sons et votre carte son, en conjonction avec des systèmes plug-in XG (tels que l'appareil MU128 et la carte SW1000XG). Le logiciel, VL Visual Editor, vous permet d'éditer les sons VL et de créer vos propres sons à partir de zéro. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant toute utilisation pour profiter pleinement de votre carte PLG150-VL. Rangez-le ensuite dans un endroit où vous pourrez le retrouver rapidement pour vous y reporter si besoin est.

## Table des matières

---

<b>Présentation de la carte PLG150-VL</b> .....	4
<b>Synthèse Virtual Acoustic</b> .....	9
<b>Répartition des sons</b> .....	13
<b>Sélection des sons</b> .....	15
<b>Edition des paramètres de partie de sons VL</b> .....	19
<b>Paramètres système VL</b> .....	30
<b>Questions et réponses</b> .....	34
<b>Appendix</b>	
<b>Voice List</b> .....	36
<b>MIDI Data Format</b> .....	40
<b>MIDI Implementation Chart</b> .....	48

# Présentation de la carte PLG150-VL

## Caractéristiques principales

- Permet de reproduire des morceaux programmés avec des données de sons VL-XG (p.13).
- Permet d'éditer les paramètres VL du synthétiseur ou du générateur de sons (modèle avec écran à cristaux liquides) (p.19).
- Permet de simuler un instrument de musique acoustique et de créer un instrument "virtuel" à l'aide du logiciel VL Visual Editor, même si vous n'avez pas de connaissances très poussées dans le domaine musical (p.7).
- Permet de jouer du WX5 (via BT7) relié au générateur de sons via MIDI (p.33).

## MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

### A propos du système plug-in de synthèse modulaire

Le Système plug-in de synthèse modulaire de Yamaha offre aux synthétiseurs, générateurs de sons et cartes son compatibles de puissantes fonctions d'expansion et de mise à niveau. Ceci vous permet de tirer facilement et efficacement parti des toutes dernières avancées technologiques les plus sophistiquées en matière de synthétiseur et d'effets, et de suivre de près l'évolution rapide et variée de la production musicale moderne.



### A propos du système plug-in XG

Le système plug-in XG Yamaha offre aux générateurs de sons et aux cartes son compatibles de puissantes fonctions d'expansion et de mise à niveau. Ceci vous permet de tirer facilement et efficacement parti des toutes dernières avancées technologiques les plus sophistiquées en matière de synthétiseur et d'effets, et de suivre de près l'évolution rapide et variée de la production musicale moderne.



### À propos de SONDIUS-XG

Les produits portant le logo SONDIUS-XG, commercialisés sous licence, sont brevetés par la Stanford University et Yamaha. Vous en trouverez la liste sur le site Internet <<http://www.sondius-xg.com>>.



### A propos de VL-XG

L'extension VL pour XG (abrégiée en "VL-XG") livrée avec la carte PLG150-VL élargit considérablement les possibilités du format XG en lui ajoutant la sonorité exceptionnelle et le potentiel expressif de la synthèse Virtual Acoustic de Yamaha. La carte PLG150-VL met à votre disposition des sons d'instruments à vent et à cordes sans pareil tandis que le générateur de sons ou la carte son XG fournit des sons de batterie, percussion, clavier, etc.

### Edition de sons VL

#### Edition de sons VL-XG

Si vous souhaitez éditer les fichiers MIDI ou créer un morceau MIDI en vous servant de sons VL-XG à partir de la carte PLG150-VL, vous devez disposer d'un logiciel séquenceur permettant d'éditer les messages spécifiques au système et transmettre des messages de sélection de banque ou de modification de programme, et/ou de paramètres, à la carte PLG150-VL. Reportez-vous au Format des données MIDI (p. 40) pour en savoir davantage sur les messages spécifiques au système.

Toutefois, la fenêtre de XG Editor du logiciel séquenceur "XGworks lite" (application Windows fournie avec le synthétiseur ou le générateur de sons), vous permet de saisir facilement des données de modification de programme VL et de les éditer. Ceci vous permet d'éviter de recourir aux messages spécifiques au système, plus complexes.

#### Création de sons VL personnels

Même si vous n'avez aucune expérience en matière de création de sons, le logiciel "VL Visual Editor" (CD-ROM) vous permet de créer facilement des sons VL (p. 7).



Afin de pouvoir utiliser "XGworks lite" et "VL Visual Editor" vous devez connecter le synthétiseur, le générateur de sons ou la carte son principale à votre ordinateur et paramétrer le pilote et les périphériques d'entrée et de sortie. Pour en savoir plus, veuillez consulter le mode d'emploi de "XGworks lite".

### Installation

Pour l'installation de la carte PLG150-VL, reportez-vous au mode d'emploi du synthétiseur, du générateur de sons ou de la carte son utilisé(e).

### Articles inclus

- Une carte PLG150-VL
- Une disquette de démonstration de sons plug-in
- Un CD-ROM contenant des outils pour la carte PLG150-DX / PLG150-VL
- Un mode d'emploi

## Spécifications

<b>Générateur des sons :</b>	S/VA (Synthèse Virtual Acoustic auto-oscillante : algorithme VLR)
<b>Polyphonie :</b>	1 note monophonique (priorité à la dernière note)
<b>Mode module de son :</b>	VL-XG
<b>Interface :</b>	Connecteur plug-in XG (connecteur numérique à 15 broches)
<b>Nombre de sons :</b>	256 sons présélectionnés (dont 137 VL-XG) 6 sons personnalisés 64 sons internes
<b>Dimensions (L x H x P) :</b>	138,5 mm (L) 8,5mm (H) 89 mm (P)
<b>Poids :</b>	56 g

\* Ces spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

## À propos de la disquette de démonstration

La disquette de démonstration fournie avec votre carte contient des morceaux et des performances pour les générateurs de sons XG ainsi que des données de son plug-in pour les synthétiseurs basés sur le "système plug-in de synthèse modulaire". Elle vous donne un aperçu de ce que vous pouvez faire avec votre carte PLG150-VL.

### Table des matières

#### 1. Morceaux de démonstration XG (uniquement pour les générateurs de sons XG)

Nom de fichier	Nom de morceau	Compositeur
COOLJIVA.MID	Cool JiVA	Katsunori Ujiiie
OXYGEN.MID	Oxygen	Andy Mowat Daniel Powell (R&D YAHAMA, Londres)
NOBODY.MID	Nobody Knows	Akio Suzuki
SILHOUET.MID	Silhouettes	Tom Scott (Artiste, enregistrement GRP) Nate Tschetter Charles Feilding (Département de conception des sons, YAMAHA)
VAMBIENT.MID	VAmbient	Katsunori Ujiiie
DOGROOVA.MID	Do GrooVA	Katsunori Ujiiie
CLOUDS.MID	Clouds	Akio Suzuki

Les morceaux de démonstration XG peuvent être reproduits à l'aide du logiciel "XGworks lite" (fourni avec le synthétiseur ou le générateur de sons) ou avec un séquenceur tel que le QY700.

#### 2. Données de performance (uniquement pour les générateurs de sons XG)

VLPFM1.MID  
VLPFM2.MID  
VLPFM3.MID  
VLPFM4.MID

Données de performance : envoyez-les sous forme de blocs de données MIDI au générateur de sons avec "XGworks lite"

#### 3. Morceaux de démonstration MSPS (uniquement pour les synthétiseurs basés sur le système plug-in de synthèse modulaire)

02VIDemo.mid

Les morceaux de démonstration XG peuvent être reproduits à l'aide du logiciel "XGworks lite" ou d'un périphérique de stockage de données MIDI tel que le MDF3.

## 4. Données de sons plug-in (uniquement pour les synthétiseurs basés sur le système plug-in de synthèse modulaire)

- pour le logement PLG1
  - 01PlgV1A.mid (Instruments à vent pour TouchEG (GE de toucher)) (64 sons)
  - 01PlgV1B.mid (Claviers) (64 sons)
  - 01PlgV1C.mid (Instruments à vent pour le contrôleur de souffle) (64 sons)
- pour le logement PLG2
  - 01PlgV2A.mid (Instruments à vent pour TouchEG (GE de toucher)) (64 sons)
  - 01PlgV2B.mid (Claviers) (64 sons)
  - 01PlgV2C.mid (Instruments à vent pour le contrôleur de souffle) (64 sons)

Pour plus d'informations sur les sons reportez-vous à la page 39.

Les données de sons plug-in sont fournies sous forme de fichiers MIDI. Pour écouter les sons des fichiers MIDI, utilisez un séquenceur. Les données de sons seront chargées dans la zone des données plug-in de votre synthétiseur.

## À propos du CD-ROM

Il contient, entre autres, l'outil d'édition de sons "VL Visual Editor". À l'aide de ce logiciel, vous pouvez créer des sons VL.

### Table des matières

- VL Visual Editor (pour Windows) : il s'agit d'un logiciel plug-in fonctionnant avec XGworks lite. Ce dernier a dû vous être livré avec votre générateur de sons XG ou votre synthétiseur basé sur le système plug-in de synthèse modulaire.
  - VL Visual Editor (pour Macintosh) : ce logiciel fonctionne sur les modèles PowerPC ou les versions supérieures.
- DX Easy Editor : il s'agit d'un outil pour la carte plug-in PLG150-DX.  
DX Simulator : il s'agit d'un autre outil pour la carte plug-in PLG150-DX.  
OMS (Open Music System 2.3.6) : ce système vous permet d'utiliser plusieurs applications MIDI en même temps dans le système d'exploitation Macintosh.

## Installation et lancement du logiciel VL Visual Editor

### ■ Installation

#### Windows

### 1 Dans le CD-ROM, double-cliquez sur le fichier "Setup.exe".

L'installation démarre.

### 2 Poursuivez l'installation en suivant les indications qui apparaissent à l'écran.

Après l'installation, [VL Visual Editor] est ajouté au menu [Plug-in] de XGworks lite.

**Macintosh** : Version anglaise uniquement

**1** Dans le dossier “English”/“VL Visual Editor” du CD-ROM, double-cliquez sur “Install VL Visual Editor”.

L'installation démarre.

**2** Poursuivez l'installation selon les indications apparaissant à l'écran.

Après l'installation, “VL Visual Editor 1.02E” se trouve par défaut sur le disque dur.

## ■ Lancement du logiciel VL Visual Editor

**Windows**

Lancez XGworks lite puis sélectionnez [VL Visual Editor] dans le menu [Plug-in].

La fenêtre “VL Visual Editor” apparaît.

**Macintosh** : Version anglaise uniquement

Dans le dossier “VL Visual Editor 1.02E”, double-cliquez sur l'icône “VL Visual Editor for Mac”.

La fenêtre “VL Visual Editor” apparaît.



- Pour en savoir davantage sur VL Visual Editor, veuillez consulter son guide en ligne.
- Si vous utilisez un synthétiseur basé sur le système plug-in de synthèse modulaire : en mode Voice (sons), affectez la partie numéro 1 au logiciel VL Visual Editor. Il n'est pas possible d'utiliser ce logiciel en mode (Multi) Performance.



Les sons VL créés par le VL Visual Editor peuvent être chargés dans Custom Voice Bank (banque de sons personnalisés) (p.13) de la carte PLG150-VL et reproduits. Attention, une fois le synthétiseur ou le générateur de sons éteint, toutes les données chargées seront perdues. Vous devrez les recharger si vous souhaitez utiliser ces sons. Pour ne pas les perdre, sauvegardez-les dans un fichier de données de morceaux “XGworks lite” ou sur un périphérique de stockage MIDI, tel qu'un MDF3, en utilisant le transfert de blocs de données MIDI (fichier de sons).



# Synthèse Virtual Acoustic

À la différence des systèmes de génération de sons précédents qui utilisent des oscillateurs, des générateurs de fonctions, des formes d'onde préétablies ou des échantillons pour produire des sons, la synthèse Virtual Acoustic (VA) de Yamaha fait appel à la technologie de pointe, basée sur ordinateur, du "modélage physique" et l'applique à la synthèse de son. Tout comme des ordinateurs peuvent simuler des phénomènes météorologiques ou le vol d'un avion en cours de conception, la carte PLG150-VL simule les vibrations, résonances, réflexions et autres phénomènes acoustiques extrêmement complexes produits par un instrument à vent ou à cordes.

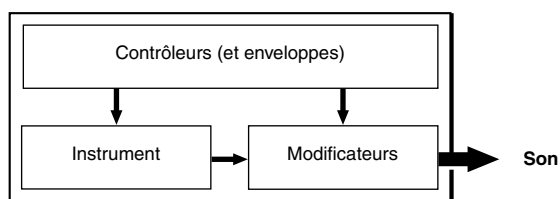
## Avantages de la VA

La carte PLG150-VL présente de nombreux avantages en termes de performance musicale. Non seulement en termes de sons produits par des instruments acoustiques mais bien en termes de "comportement" de ces instruments dont les sons sont si ... musicaux ! La synthèse Virtual Acoustic de Yamaha constitue le système de génération de sons le plus musical jamais créé.

- La carte PLG150-VL permet de créer un son de meilleure qualité, avec plus de profondeur. Elle est plus réaliste d'un point de vue musical que n'importe quel autre système de génération de son.
- Jouer une note de la même façon ne produit pas toujours nécessairement le même résultat. L'instrument est vivant et a des réactions propres.
- Les transitions entre notes ont la même continuité que celle des instruments acoustiques. Ce qui se passe entre les notes est tout aussi important que les notes elles-mêmes.
- Elle est dotée d'une capacité d'expression hors du commun. Bien plus que de simplement définir des paramètres tels que le volume ou la hauteur, vous pouvez régler par exemple la vibration de l'anche ou le souffle et produire par là même des effets complexes sur le timbre du son.

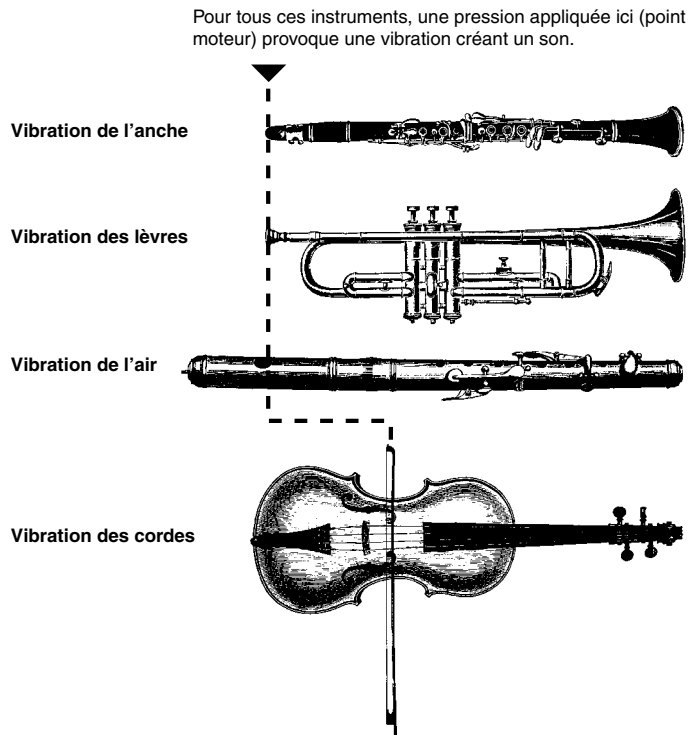
## Modèle du générateur de sons VL

Le système de génération de sons VL ou "algorithme" est constitué de trois blocs principaux : l'instrument, les contrôleurs et les modificateurs. Schématiquement, voici comment ces trois blocs sont agencés :



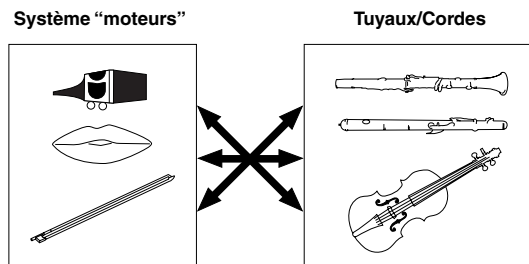
## L'instrument

Le bloc clé de cet algorithme est l'instrument car il définit la tonalité fondamentale ou le "timbre" du son. L'instrument comprend un "système moteur" — l'anche et l'embouchure, la lèvres et l'embouchure ou l'archet et la corde — ainsi qu'un système de résonance correspondant au tuyau et à la colonne d'air ou à la corde.



- Le son produit ainsi est amplifié et maintenu par le corps de l'instrument.
- La hauteur du son dépend de la longueur de la colonne d'air ou de la corde tandis que le timbre est le résultat complexe de la combinaison du "système moteur" (anche, lèvres, air, corde), de la forme de la caisse de résonance, des matériaux dans lesquels l'instrument est fabriqué, etc.

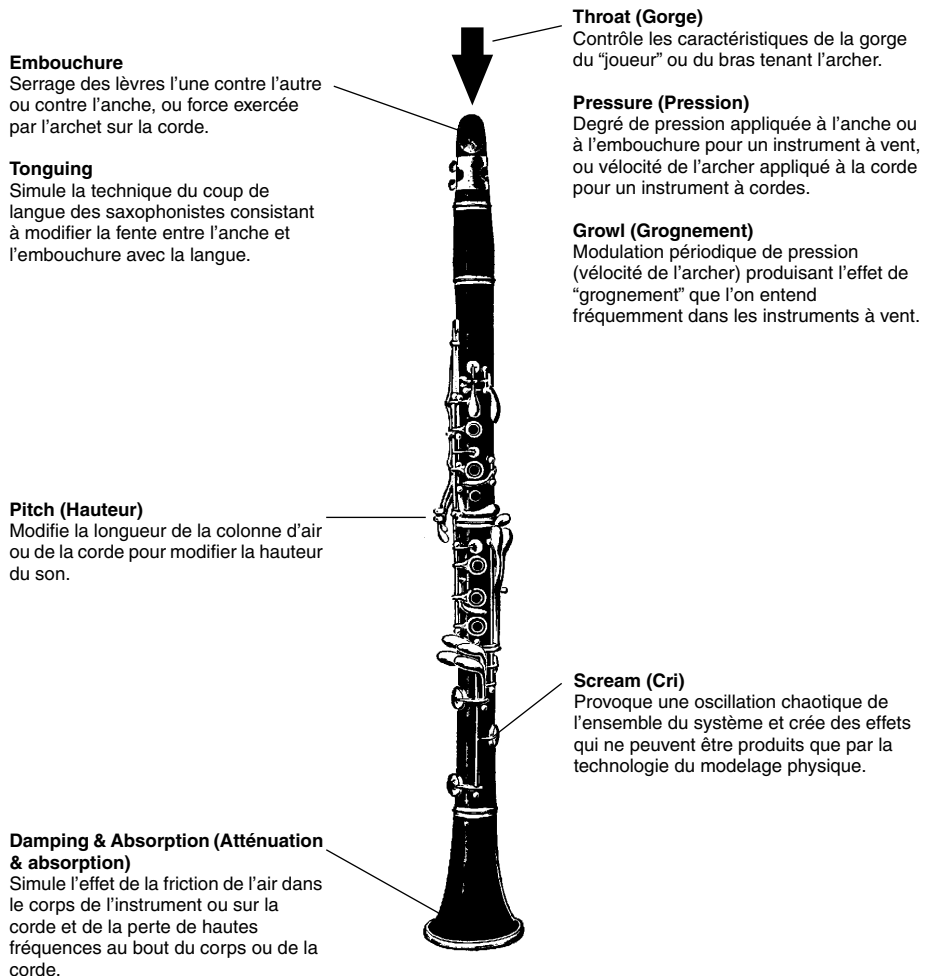
Une des caractéristiques remarquables de la synthèse Virtual Acoustic tient à la combinaison possible de pratiquement n'importe quel bloc "moteur" avec n'importe quel genre de tuyau ou corde.



## Les contrôleurs

L'activation d'un instrument à vent acoustique se fait via les poumons, la trachée, la bouche et les lèvres du musicien. Pour certains instruments à cordes, le mouvement des bras du musicien est transmis à la corde via un archet. Ces éléments constituent une partie essentielle du système de génération de sons. Dans la carte PLG150-VL ils appartiennent au bloc des contrôleurs. Le musicien modifie aussi le son de l'instrument avec les touches, les trous ou les frettes, éléments qui font également partie du bloc des contrôleurs. Ces paramètres (ainsi que d'autres) disponibles sur la PLG150-VL sont repris dans l'illustration ci-dessous.

En résumé, les paramètres des contrôleurs déterminent la manière dont l'instrument "joue". Ils peuvent être affectés à n'importe quel contrôleur externe pouvant être utilisé avec la carte PLG150-VL : contrôleur par le souffle, contrôleur au pied, molette de modulation, etc. Le paramètre "Pressure" (pression), par exemple, est souvent affecté à un contrôleur par le souffle pour permettre au musicien de contrôler la dynamique de l'instrument en variant la pression du souffle, ce qui correspond à un comportement naturel et instinctif lorsque l'on joue d'un instrument à vent. Les paramètres Growl (Grognement) et Throat (Gorge) peuvent aussi être affectés à un contrôleur par le souffle afin d'obtenir des effets réalistes.



## Les modificateurs

Le bloc des modificateurs est constitué de 4 sections reprises dans l'illustration. Bien qu'il semble ne s'agir que de simples effets, ces sections sont intimement liées au modèle de production sonore de la carte PLG150-VL et exercent une influence déterminante sur le son.

### ● Accentuation harmonique

L'accentuation harmonique détermine la structure harmonique du son et peut produire des variations de timbre considérables au sein d'une "famille" d'instruments (par exemple les saxophones). Les modifications de l'accentuation harmonique peuvent ne pas produire d'effets audibles car les harmoniques de nombreux sons de la carte PLG150-VL sont créés sans l'accentuation harmonique.

### ● Filtre dynamique

Il est similaire aux filtres dynamiques présents sur de nombreux synthétiseurs avec les modes passe-haut, passe-bande, élimination de bande et passe-bas. Certains paramètres de filtre sont disponibles via les commandes de la carte PLG150-VL mais il est impossible de changer le type de filtre.



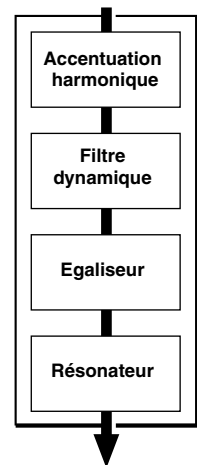
- Le degré d'application du filtre peut être modifié à l'aide du paramètre Key Scaling (Graduation de touche).
- La pente de coupure du filtre est de -12dB/Oct.
- Cet effet peut varier en fonction du son sélectionné.

### ● Egaliseur

L'égaliseur accentue ou atténue le niveau de sortie autour de la fréquence choisie. La carte PLG150-VL vous donne accès à l'égaliseur grâce aux paramètres "Low Gain (Bass)" et "High Gain (Treble)", respectivement gain basses fréquences (graves) et gain hautes fréquences (aigus).

### ● Résonateur

Le résonateur simule la résonance des corps d'instrument ou des cordes ainsi que des retards pour produire un effet de résonance propre au bois. Il peut n'avoir qu'un effet limité voire aucun effet sur certains sons. Les paramètres du résonateur ne sont pas accessibles, ils sont préprogrammés pour certains sons présélectionnés.



# Répartition des sons

Les sons VL ont tous un numéro de programme et sont répartis en 12 banques. Vous trouverez les listes de sons à la page 36.

## • Banques 112 à 119 : banques VL-XG

Ces banques sont utiles lorsque la carte PLG150-VL fait office de générateur de sons VL-XG.

Les sons des banques PRESET 1 et PRESET 2 sont affectés à des banques MIDI et à des numéros de modification de programme, conformément au format XG de Yamaha.



La carte PLG150-VL ne disposant pas d'un jeu complet de sons compatibles XG, certains numéros seront ignorés (ex. : 22, 23, 25, 27, etc.). Si vous sélectionnez un de ces numéros, le son XG ayant le même numéro de programme dans la banque 1 sera sélectionné.

## • Banque 000 : PRESET 1 (Pr1) (Prédéfinie 1)

La banque PRESET 1 contient 128 sons pré-programmés, créés principalement pour être joués sur un clavier.

## • Banque 001 : PRESET 2 (Pr2) (Prédéfinie 2)

La banque PRESET 2 contient 128 sons pré-programmés, créés pour offrir des possibilités d'expression optimales lorsqu'ils sont joués à partir d'un contrôleur par le souffle ou d'un contrôleur à vent MIDI de la série WX.

## • Banque 002 : CUSTOM (Cst) (Personnalisée)

La banque personnalisée contient 6 emplacements (numéro de programme 001 - 006) dans lesquels vous pouvez charger les sons créés avec le Yamaha VL Visual Editor (p. 7).

Les sons chargés ne sont pas sauvegardés. Lorsque le générateur de sons - ou la carte son - est mis(e) hors tension, les sons par défaut sont automatiquement rétablis, à savoir les sons de type effet des banques PRESET.

## • Banque 003 : INTERNAL (Int) (Interne)

Les sons internes du VL70-m peuvent être reçus et chargés (par blocs de données). Les sons chargés ne sont pas sauvegardés. Lorsque le générateur de sons - ou la carte son - principal(e) est mis(e) hors tension, les sons par défaut des banques PRESET sont automatiquement rétablis (il s'agit de ceux définis pour être joués sur un contrôleur à vent MIDI de la série WX).



- Les sons édités ne peuvent pas être stockés dans la banque INTERNAL (Interne).
- Si vous utilisez un générateur de sons ou un synthétiseur, lorsque vous enregistrez une performance contenant un son VL en tant que partie, vous enregistrez automatiquement le numéro de programme du son ainsi que les paramètres VL édités avec le générateur de sons ou le synthétiseur.



- Les sons VL-XG édités avec XG Editor de "XGworks lite" peuvent être sauvegardés sous forme de données de morceau.
- Notez que les "numéros de programme" vont ici de 001 à 128 alors que les "numéros de modification de programme MIDI" vont de 000 à 127. Lors de la sélection de sons (programmes) via un périphérique MIDI, soustrayez "1" aux "numéros de programme" pour qu'ils correspondent aux "numéros de modification de programme MIDI".

### Sélection des banques

Pour les commandes de sélection de banque MIDI (MSB (OSS) CC00 et LSB (OSI) CC32), utilisez les numéros ci-dessous pour sélectionner des banques VL à partir d'un appareil MIDI externe.

BANQUE	MSB	LSB
BANK 112	97 ou 81	112
BANK 113	97 ou 81	113
BANK 114	97 ou 81	114
BANK 115	97 ou 81	115
BANK 116	97 ou 81	116
BANK 117	97 ou 81	117
BANK 118	97 ou 81	118
BANK 119	97 ou 81	119
PRESET 1	33	0
PRESET 2	33	1
CUSTOM	33	2
INTERNAL	33	3

## Système plug-in de synthèse modulaire

### ■ Sélection des sons VL

Lorsque la carte PLG150-VL est installée sur votre synthétiseur, les sons VL peuvent être sélectionnés de la même manière que les sons internes du synthétiseur. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre synthétiseur.



Les exemples présentés dans les explications qui suivent sont tous repris du CS6x. Si vous utilisez un autre instrument, les écrans d'écran peuvent différer.

### 1 Appuyez sur le bouton VOICE (Son).

Le mode Voice apparaît à l'écran.

```
VCE Play) INT:001(A01) [Sq:Generation]
EQLow-G EQMid-G EQHi-G FLT-Rez EfHPF
```

### 2 Appuyez sur la touche PLG (PLG1 ou PLG2, selon le logement dans lequel votre carte PLG150-VL a été installée).

```
VCE Play) PLG1:001(A01) [--:Plug-InVce]
EQLow-G EQMid-G EQHi-G -----
```

### 3 Sélectionnez ensuite le son VL en appuyant sur les touches BANK (Banque) puis PROGRAM (Programme) appropriées.



Pour sélectionner une autre banque, maintenez enfoncée la touche PLG adéquate tout en tournant le bouton C (ou appuyez sur les touches DEC/INC). La banque est représentée par deux codes : MSB et LSB. Si la banque sélectionnée n'est pas disponible, la lettre indiquant la banque à l'écran (A - H) ne change pas.

### Système plug-in XG

Les sons VL peuvent être sélectionnés comme les sons XG. Toutefois, vous devez d'abord sélectionner le mode XG ou le mode Performance sur le générateur de sons ou la carte son. Il faut également préciser la partie auquel vous voulez assigner le son VL en mode auxiliaire Utility (PLUGIN).



- Les cartes sons telles que la SW1000XG n'ont pas de mode "Performance". Veuillez donc contrôler dans le mode d'emploi du générateur de sons - ou de la carte son - si il ou elle dispose d'un mode Performance.
- Les étapes de sélection d'un son VL, de configuration des utilitaires et d'édition des paramètres VL décrites ci-dessous correspondent à l'utilisation du générateur de sons MU100. Si vous utilisez un autre instrument, les écrans d'écran peuvent différer.

#### IMPORTANT

Avec une carte son ou un générateur de sons sans boutons sur le panneau...

Pour sélectionner un son VL, pour configurer les utilitaires et pour éditer les paramètres de partie VL, vous devrez utiliser un logiciel de séquençage afin de pouvoir transmettre des messages MIDI, tels que XG System On, Bank Select MSB/LSB, des modifications de programme et des changements de paramètres au générateur de sons ou à la carte son. Il ne vous sera donc pas utile de suivre les étapes décrites ci-dessous.

Avec "XGworks lite" installé sur votre PC (connecté au générateur de sons ou contenant la carte son), vous avez accès aux sons VL-XG via la fenêtre Voice List (Liste de sons) de "XGworks lite".

### ■ Sélection des sons VL

#### 1 Sélectionnez XG ou PERFORM à partir du mode Sound Module (Module du générateur de sons).

Si vous sélectionnez XG, le mode Multi Play (Lecture multiple) est activé.

Si vous sélectionnez PERFORM, le mode Performance Play (Lecture de performance) est activé.



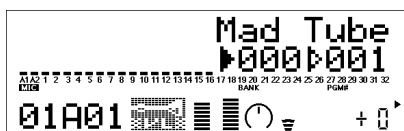
Les sons VL ne peuvent être sélectionnés que si vous avez opté pour "normal" en mode Part (Partie).

Les sons VL peuvent être joués sous forme de "partie" en mode XG et en tant que "couche" en mode Performance.

#### 2 Appuyez sur SELECT pour amener le curseur sur le code banque.

#### 3 Appuyez sur VALUE (VALEUR) pour sélectionner la banque de votre choix.

Selon la banque choisie, 112-119 (VL-XG), 000 (Preset 1), 001 (Preset 2), 002 (Custom) ou 003 (Internal) s'affiche à l'emplacement du numéro de banque.



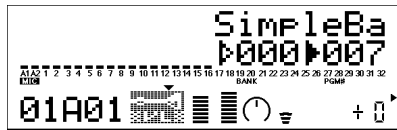


Lorsque vous sélectionnez un son VL, l'icône des sons VL s'affiche.



Il peut arriver que vous sélectionniez un code banque du générateur de sons par inadvertance. Assurez-vous donc bien que l'icône est affichée.

- 4 Appuyez sur SELECT pour amener le curseur sur le numéro de programme.**
- 5 Appuyez sur VALUE pour sélectionner le numéro de programme (le son) que vous souhaitez utiliser.**



Si vous choisissez un numéro de modification de programme non valide alors que l'une des banques VL- XG (112-119) est sélectionnée, l'icône de son VL est remplacée par l'une des icônes de son XG.

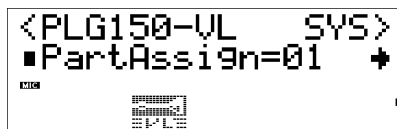
## ■ Sélection d'une partie pour le son VL

- 1 Appuyez sur UTIL pour passer en mode Utility.**
- 2 Appuyez sur SELECT pour amener le curseur sur PLUGIN.**
- 3 Appuyez sur ENTER.**  
L'écran suivant apparaît.



Appuyez sur SELECT pour amener le curseur sur PLG150-VL, si nécessaire.

- 4 Appuyez sur ENTER.**  
L'affichage System Parameter Edit (Édition des paramètres système) propre à la carte PLG150-VL apparaît.



Appuyez sur SELECT pour amener le curseur sur PartAssign, si nécessaire.

### 5 Appuyez sur **VALUE (Valeur)** pour sélectionner la partie voulue.

En mode XG: 01 - 16, off (désactivé)

En mode Performance: 01 - 04, off (désactivé)



Les sons VL ne peuvent pas être affectés à plusieurs parties simultanément car la carte PLG150-VL est monophonique.

#### **Avec une carte son ou un générateur de sons sans boutons de panneau...**

Pour sélectionner une partie pour le son VL, utilisez un logiciel séquenceur pour transmettre le message propre au système suivant au générateur de sons ou à la carte son.

F0 43 1n 4C 70 nn ss pp F7 (hexadécimal)

n : Device Number (Numéro d'appareil)

nn : Type de carte Plug-in (pour la PLG150-VL, il s'agit de "00").

ss : Serial number (Numéro de série) (identifie les cartes PLG lorsque vous installez deux cartes identiques)

"00" : Pour la première carte PLG150-VL

"01" : pour la seconde carte PLG150-VL

pp : Part number (Numéro de la partie) (auquel la carte PLG150-VL est affectée)

"00" : Partie 1

:  
:  
:

"0F" : Partie 16

"7F" : Off (désactivé)

## Système plug-in de synthèse modulaire



Les exemples présentés dans les explications qui suivent sont tous repris du CS6x.

- Pour savoir comment sauvegarder les sons édités, reportez-vous au mode d'emploi de votre synthétiseur.
- Les sons VL-XG modifiés avec XG Editor de "XGworks lite" peuvent être sauvegardés en tant que partie intégrante des données du morceau.

**1 Sélectionnez le son VL de votre choix en suivant la procédure décrite dans "Sélection des sons VL", page 15.**

**2 Appuyez sur le bouton EDIT (Édition).**

Le menu EDIT s'affiche.

▼GEN Name) Ctgry	a-Z	0-?	Cursor
Common			[--:Plug-InVce]

**3 Tournez le bouton A dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à faire apparaître "Elem" (Élément) en bas à gauche de l'écran.**

▼OSC Assign)	Bank	Number
Elem	▶NORM/000	1 [ ]

**4 Tournez le bouton PAGE dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'apparaisse "PLG150-VL" en bas à gauche de l'écran.**

Les paramètres de partie VL s'affichent au-dessus des boutons C et 2.

▶NTV Param)	FileEG Dept	Prs CC NO.
PLG150-VL	▶+00	off

**5 Les boutons C et 2 permettent de sélectionner le paramètre souhaité et de changer sa valeur.**

Une fois un paramètre sélectionné (le curseur en forme de flèche apparaît en regard de sa valeur), vous pouvez également modifier sa valeur à l'aide du bouton DATA ou des boutons DEC/INC.



Les paramètres disponibles dans le générateur de sons ou la carte son sont généralement applicables aux sons VL. Il se peut cependant que certains ne soient pas utilisables.

## Système plug-in XG

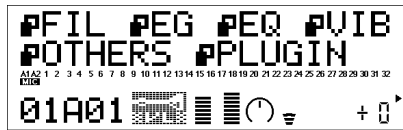
En mode XG, les modifications des paramètres ci-dessous affectent tous les sons. En d'autres termes, les sons ne peuvent pas être édités individuellement. Les modifications des paramètres repris ci-dessous affectent tous les sons.



Les sons édités ne peuvent pas être conservés dans la banque INTERNAL (INTERNE). Par contre, les sons VL-XG modifiés avec XG Editor de "XGworks lite" peuvent être sauvegardés en tant que partie intégrante des données du morceau.

### 1 Passez en mode Multi Part Edit.

Le menu du mode auxiliaire est affiché à l'écran.



### 2 Appuyez sur SELECT (SÉLECTIONNER) pour amener le curseur sur PLUGIN.

### 3 Appuyez sur ENTER (ENTRÉE).

L'écran Part Parameter Edit de la carte PLG150-VL apparaît.



### 4 Appuyez sur SELECT pour choisir le paramètre à éditer.

### 5 Utilisez la touche VALUE pour définir la valeur du paramètre sélectionné.

### 6 Appuyez sur EXIT pour quitter le mode d'édition.



Les paramètres de partie du générateur de sons peuvent également être appliqués aux sons VL à l'exception des paramètres suivants: HPF Cutoff Frequency (Fréquence de coupure HPF), EQ Low/High Frequency (Fréquence basse/haute de l'égaliseur), Element Reserve (Réservation d'élément) et Velocity Limit Low/High (Limite supérieure/inférieure de vélocité).

## Paramètres de partie VL

Les paramètres suivants peuvent être divisés en deux catégories : les uns permettent de sélectionner le contrôleur (numéro de contrôle) qui régit les paramètres tandis que les autres permettent de définir l'intensité des paramètres. Même si vous avez sélectionné le contrôleur, vous ne pouvez pas obtenir des modifications audibles lorsque vous octroyez au paramètre la valeur 0 ou une valeur approchante. Pour connaître les correspondances entre les numéros de commande et les contrôleurs, reportez-vous page 29.

### IMPORTANT

#### Avec une carte son ou un générateur de sons sans boutons sur le panneau...

Pour éditer les paramètres de partie VL, vous avez besoin d'un logiciel séquenceur qui vous permette d'envoyer les messages spécifiques au système contenu dans le Format des données MIDI (p. 40), à la carte son ou au générateur de sons.

"XGworks lite" installé sur votre PC (connecté à un générateur de sons ou contenant une carte son) vous donne accès à pratiquement tous les paramètres de partie VL (à l'exception de "Filter EG Depth") (Profondeur du filtre de l'égaliseur) pour les sons VL-XG via la fenêtre de XG Editor.

## 1 Filter EG Depth (Profondeur du générateur d'enveloppe – filtre)

**FileEG Dept. (Filtre du profondeur du générateur d'enveloppe) ....** Paramètres : -64 ... +63

Le paramètre "FileEG Dept" détermine à quel point le générateur d'enveloppe contrôlant le filtre ou l'amplitude affecte la fréquence de coupure. Des valeurs élevées permettent de faire varier la fréquence de coupure sur une plage plus large.

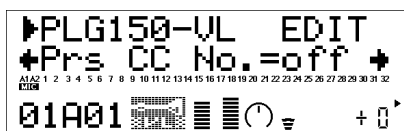


## 2 Pressure (Pression)

**Prs CC No. (Numéro de modification de commande pour la pression)**

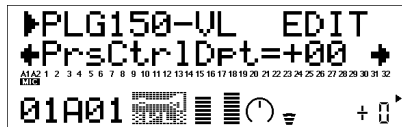
Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

La "pression" correspond à la force du souffle appliqué sur une anche ou une embouchure ou encore, à la vitesse de l'archet sur une corde. Les variations de pression modifient le volume et le timbre. Le paramètre "Prs CC No." indique le contrôleur utilisé pour contrôler de la pression. Lorsque ce paramètre est désactivé ("off") la pression maximale est utilisée en permanence.



- Notez que la pression n'influence pas uniquement le volume mais aussi le timbre et la hauteur. Une hauteur précise sur clavier ou contrôleur n'est possible qu'avec la pression maximale.

**PrsCtrlDpt (Contrôle de l'intensité de la pression)** ..... Paramètres : -64 ... +63  
Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant la pression. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives augmentent la pression lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du souffle ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives la diminuent lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.

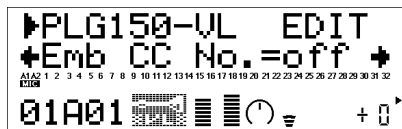


### 3 Embouchure

**Emb CC No. (Numéro de modification de commande pour l'embouchure)**

Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

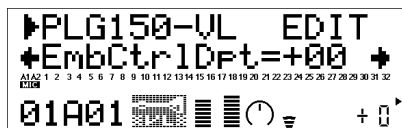
L'embouchure correspond, pour un instrument à vent, à la pression des lèvres sur l'anche, etc. Pour un instrument à corde, elle correspond à la force avec laquelle l'archet est frotté contre la corde. Affecte la hauteur et le timbre. Le paramètre "Emb CC No." indique le contrôleur qui régit l'embouchure. Lorsqu'il est désactivé ("off"), une embouchure moyenne est appliquée en permanence.



- Notez que, pour de nombreux sons, une hauteur précise sur un clavier ou un contrôleur n'est possible qu'avec une embouchure moyenne.

**EmbCtrlDpt (Contrôle de l'intensité de l'embouchure)** ..... Paramètres : -64 ... +63

Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant l'embouchure. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives augmentent l'intensité de l'embouchure lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du souffle ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives en diminuent l'intensité lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.

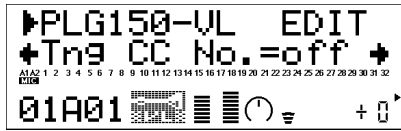


### 4 Tonguing (Technique du coup de langue)

**Tng CC No. (Numéro de modification de commande pour la technique du coup de langue)**

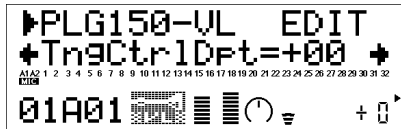
Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

Simule la technique du coup de langue des saxophonistes consistant à modifier la fente entre l'anche et l'embouchure avec la langue. Le paramètre "Tng CC No." indique le contrôleur utilisé pour commander cette fonction. Lorsque le paramètre est désactivé ("off"), la technique du coup de langue ne s'applique pas.



- Notez qu'une hauteur précise ne peut être obtenue que lorsque le "coup de langue" est appliqué au maximum ou lorsque le contrôleur correspondant est désactivé ("off").

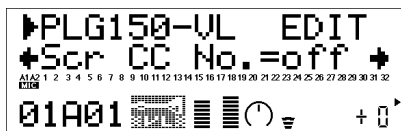
**TngCtrlDpt (Contrôle de l'intensité du coup de langue)** ..... Paramètres : -64 ... +63  
 Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant le "coup de langue". Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives augmentent l'intensité du coup de langue lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du souffle ou de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives en diminuent l'intensité lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.



## 5 Scream (Cri)

**Scr CC No. (Numéro de modification de commande pour le cri)** ..... Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

Provoque une oscillation chaotique dans tout le système et crée des effets qui ne peuvent être produits que par la technologie du modelage physique. Le paramètre "Scr CC No." indique le contrôleur utilisé pour générer le cri. Lorsqu'il est désactivé ("off") aucune variation de cri ne peut être produite via un contrôleur mais une valeur continue de cri est défini par le paramètre "ScrCtrlDpt" décrit ci-dessous (des valeurs négatives augmentent le niveau du cri).



**ScrCtrlDpt (Contrôle de l'intensité du cri)** ..... Paramètres : -64 ... +63  
 Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant le cri. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives augmentent l'effet du cri lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du souffle ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives en diminuent l'effet lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.

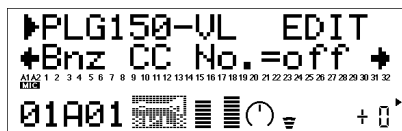


## 6 Breath Noise (Bruit de souffle)

**Bnz CC No. (Numéro de modification de commande pour le bruit de souffle)**

Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

Cette fonction permet d'ajouter un bruit de souffle à un son. Le paramètre "Bnz CC No." indique le contrôleur utilisé pour générer le bruit de souffle. Lorsqu'il est désactivé ("off") aucune variation ne peut être produite par un contrôleur mais une valeur continue de bruit de souffle est définie par le paramètre "BnzCtrlDpt" décrit ci-dessous (des valeurs négatives augmentent le niveau du bruit de souffle).



**BnzCtrlDpt (Contrôle de l'intensité du bruit de souffle) ..... Paramètres : -64 ... +63**

Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant le bruit de souffle. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives augmentent l'effet du bruit de souffle lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du souffle ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives en diminuent l'effet lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.

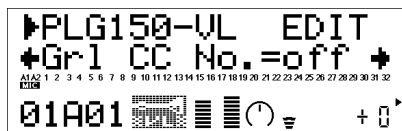


## 7 Growl (Grognement)

**Gr1 CC No. (Numéro de modification de commande pour le grognement)**

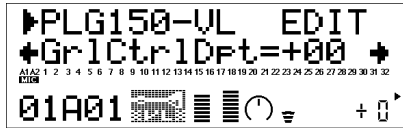
Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

Cette fonction permet de produire une modulation de pression périodique qui génère l'effet de grognement que l'on entend souvent dans les instruments à vent. Le paramètre "Gr1 CC No." indique le contrôleur utilisé pour créer le grognement. Lorsqu'il est désactivé ("off") aucune variation ne peut être produite par un contrôleur mais une valeur continue de grognement est définie par le paramètre "Gr1CtrlDpt" décrit ci-dessous (des valeurs négatives augmentent le niveau du grognement).





**GrICtrlDpt (Contrôle de l'intensité du grognement)** ..... Paramètres : -64 ... +63  
 Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant le grognement. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives augmentent l'effet du grognement lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du souffle ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives en diminuent l'effet lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.

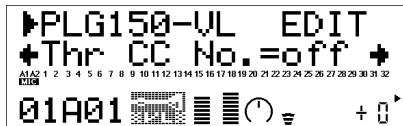


## 8 Throat Formant (Caractéristiques de gorge)

**Thr CC No. (Numéro de modification de commande pour les caractéristiques de gorge)**

Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

Cette fonction simule les sons provenant des poumons, de la trachée et de la bouche des musiciens. Elle rend le son plus "brut". Le paramètre "Thr CC No." indique le contrôleur utilisé pour générer ce son. Lorsqu'il est désactivé ("off"), aucune variation ne peut être produite par un contrôleur mais une valeur continue des caractéristiques de gorge est définie par le paramètre "ThrCtrlDpt" décrit ci-dessous (des valeurs négatives augmentent le niveau des caractéristiques de gorge).

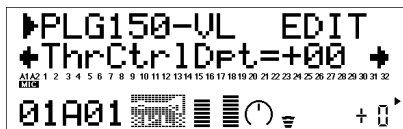


Les caractéristiques de gorge ne s'appliquent qu'à certains sons produit avec une anche.

**ThrCtrlDpt (Contrôle de l'intensité des caractéristiques de gorge)**

Paramètres : -64 ... +63

Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant les caractéristiques de gorge. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives augmentent l'effet des caractéristiques de gorge lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du souffle ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives en diminuent l'effet lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.

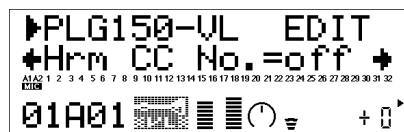


## 9 Harmonic Enhancer (Accentuation harmonique)

**Hrm CC No. (Numéro de modification de commande pour l'accentuation harmonique)**

Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

L'accentuation harmonique permet de modifier la structure harmonique du son de manière importante. Le paramètre "Hrm CC No." indique le contrôleur utilisé pour commander l'intensité de l'accentuation harmonique (balance son pur/avec effets) Lorsque le paramètre est désactivé ("off"), aucune variation de cette fonction ne peut être produite avec un contrôleur.

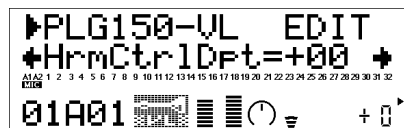


- Dans la mesure où la plupart des sons VL ont naturellement suffisamment d'harmoniques, cette fonction n'est utilisée que pour quelques sons. Modifier la destination du contrôleur avec un grand nombre de sons n'impliquerait pas de modification de son, ni même une simple modification d'amplitude.

**HrmCtrlDpt (Contrôle de l'intensité de l'accentuation harmonique)**

Paramètres : -64 ... +63

Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant l'accentuation harmonique. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives augmentent l'intensité de l'accentuation harmonique lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du souffle ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives en diminuent l'intensité lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.

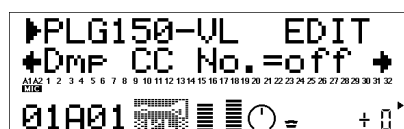


## 10 Damping (Atténuation)

**Dmp CC No. (Numéro de modification de commande pour l'atténuation)**

Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

Cette fonction simule l'effet d'atténuation dû aux pertes dans le corps d'un instrument à vent ou sur une corde suite à la friction de l'air. Affecte la hauteur et le timbre. Le paramètre "Dmp CC No." indique le contrôleur utilisé pour commander l'atténuation. Lorsque le paramètre est désactivé ("off"), aucune variation de cette fonction ne peut être produite avec un contrôleur.



- Notez qu'une hauteur précise ne peut être obtenue que lorsque l'atténuation est à son maximum.

**DmpCtrlDpt (Contrôle de l'intensité de l'atténuation)** ..... Paramètres : -64 ... +63  
 Définit le degré de variation produit par le contrôleur commandant l'atténuation. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives diminuent l'atténuation lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du soufflé ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives augmentent l'atténuation lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.

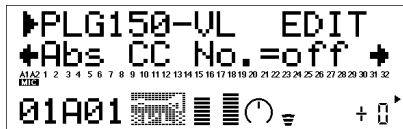


## 11 Absorption

**Abs CC No. (Numéro de modification de commande pour l'absorption)**

Paramètres : off ... 95, AT, VEL, PB

La fonction "Absorption" simule l'effet de perte de hautes fréquences à l'extrémité de la colonne d'air ou sur une corde. Le paramètre "Abs CC No." indique le contrôleur utilisé pour créer l'effet d'absorption. Lorsque le paramètre est désactivé ("off"), aucune variation de la fonction absorption ne peut être produite avec un contrôleur.



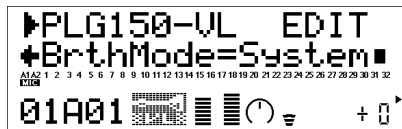
- Notez qu'une hauteur précise ne peut être obtenue que lorsque l'effet d'absorption est à son maximum.

**AbsCtrlDpt (Contrôle de l'intensité de l'absorption)** ..... Paramètres : -64 ... +63  
 Définit le degré de variation produit par le contrôleur créant l'effet d'absorption. Plus la valeur est élevée, plus la variation est importante. Les valeurs positives diminuent l'effet d'absorption lorsque les valeurs du contrôleur augmentent (pression du soufflé ou position de la molette de modulation plus élevée) tandis que les valeurs négatives en augmentent l'effet lorsque les valeurs du contrôleur augmentent.



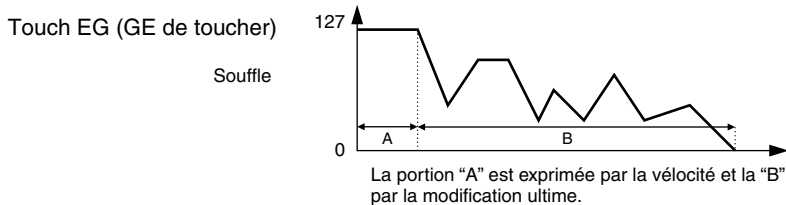
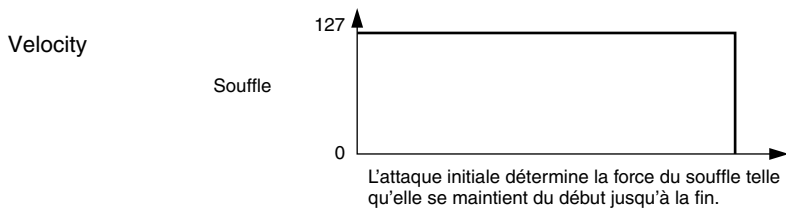
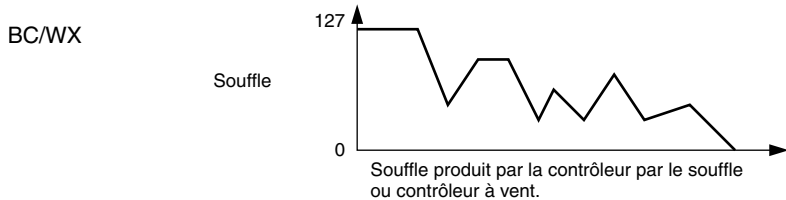
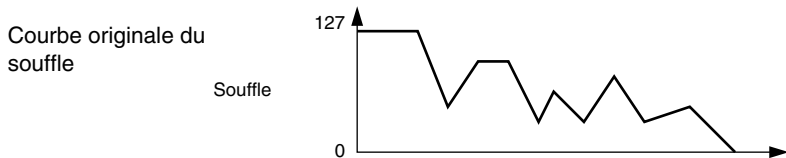
## 12 Mode Breath (Mode Souffle) ..... Paramètres : System, BC/WX, Velocity, Touch EG

Définit la source de commande à utiliser pour le “souffle”. Les paramètres de ce mode sont identiques aux paramètres système VL, excepté le paramètre “System” (Système). Lorsque la source de contrôle est sur “System”, elle fonctionne avec les paramètres qui ont été définis dans le système VL. Définissez la valeur de ce paramètre sur “BC/WX” lorsque vous utilisez un contrôleur par le souffle ou un contrôleur à vent MIDI de la série WX de Yamaha. Lorsqu’elle est définie sur “Velocity” (Vélocité), la variation de souffle est créée par la réaction au premier enfoncement d’une touche sur le clavier. Si vous sélectionnez “Touch EG”, la variation de souffle est créée par la combinaison de la réaction au premier enfoncement et de l’Aftertouch (Modification ultime). La vélocité de la tonique initiale détermine le niveau de souffle initial tandis que l’Aftertouch détermine la forme de l’enveloppe du souffle.



### Expressivité des différents contrôleurs

L'expressivité varie en fonction du contrôleur sélectionné.



## Affectation des numéros de commandes MIDI

N° de commande.	Contrôleur
off(00)	Désactivé (Sélection de banque OSS)
01	Molette de modulation
02	Contrôleur par le souffle
03	Non affecté
04	Contrôleur au pied
05	Temps de Portamento
06	Entrée de données (OSS)
07	Volume
08...09	Non affecté
10	PanPot
11	Expression
12...31	Non affecté
off(32)	désactivé (utilisé par la sélection de banque OSI)
33...37	Non affecté
38	Entrée de données (OSI)
39...63	Non affecté
64	Hold1 (Maintien)
65	Commutateur Portamento
66	Non affecté
67	Pédale douce
68...70	Non affecté
71	Harmoniques
72	Temps de chute
73	Temps d'attaque
74	Brillance
75...90	Non affecté
91	Niveau d'envoi à l'effet 1 (Reverb)
92	Non affecté
93	Niveau d'envoi à l'effet 3 (Chorus)
94	Niveau d'envoi à l'effet 4 (Variation)
95	Non affecté
AT(96)	Modification ultime
VEL(97)	Velocity (Vélocité)
PB(98)	Pitch Bend (Courbe de hauteur)

# Paramètres système VL

## Système plug-in de synthèse modulaire

Cinq paramètres système pour la carte PLG150-VL sont ajoutés à ceux du générateur de son.



Les exemples présentés dans les explications qui suivent sont tous repris du CS6x.

### 1 Appuyez sur le bouton UTILITY (Utilitaire)

L'écran du mode utilitaire apparaît.

▼MSTR TG)	Vol	NoteShift	Tune
Sys	▶127	+ 0 +	0.0c

### 2 Tournez le bouton PAGE dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'apparaisse "PLG150-VL" en bas à gauche de l'écran.

Les paramètres système VL apparaissent au-dessus des boutons C et 2.

↕PLG1 MIDI)	Clock	DevNo
PLG150-VL	▶off	1

### 3 Les boutons C et 2 permettent de sélectionner le paramètre système VL souhaité et de changer sa valeur.

Une fois un paramètre sélectionné (le curseur en forme de flèche apparaît en regard de sa valeur), vous pouvez également modifier sa valeur à l'aide du bouton DATA ou des boutons DEC/INC.

## XG Plug-in System (Système de plug-in XG)

Cinq paramètres système pour la carte PLG150-VL sont ajoutés à ceux du générateur de sons principal.

### 1 Appuyez sur UTIL pour passer en mode Utility (Utilitaire).

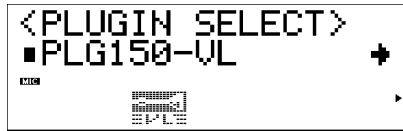
Le menu du mode auxiliaire est affiché à l'écran.

▣SYS	▣DUMP	▣INIT
▣DEMO	▣PLUGIN	
◀		▶

### 2 Appuyez sur SELECT pour amener le curseur sur PLUGIN.

**3 Appuyez sur ENTER (ENTRÉE).**

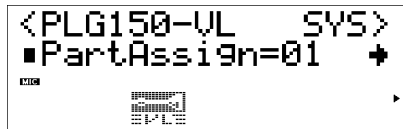
L'écran suivant apparaît.



Appuyez sur SELECT pour amener le curseur sur PLG150-VL, si nécessaire.

**4 Appuyez sur ENTER (ENTRÉE).**

L'écran d'édition des paramètres système propres à la carte PLG150-VL apparaît.



**5 Appuyez sur SELECT (SÉLECTIONNER) pour choisir le paramètre à éditer.**

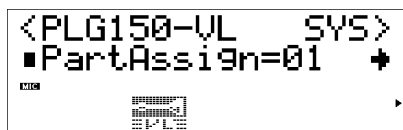
**6 Appuyez sur VALUE (VALEUR) pour en modifier la valeur.**

**7 Appuyez sur EXIT pour quitter le mode d'édition.**

## Paramètres système

- 1 Part Assign (Affectation partie) .....** Paramètres : En mode XG : 01...16, off  
 En mode Performance : 01...04, off

Désigne la partie à laquelle le son VL est affecté.



- Il est impossible d'assigner des sons VL à plusieurs parties simultanément car la carte PLG150-VL est monophonique.
- La carte SW1000XG n'a pas de mode Performance.

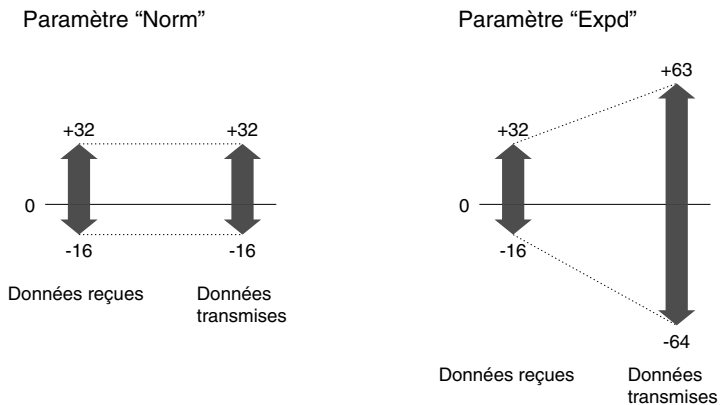
## 2 WX Lip Mode (Mode lèvres WX) ..... Paramètres : Norm (Normal), Expd (Expand)

Les contrôleurs à vent MIDI de la série WX génèrent les valeurs de la courbe de hauteur sur une plage de “-16” à “+32” en réponse à la pression des lèvres (de l’anche). Le paramètre “WX Lip” détermine si ces valeurs seront utilisées telles quelles (“Norm”) ou seront élargies sur une plage allant de “-64” à “+63” (“Expd”). Les valeurs de la courbe de hauteur transmises à partir d’un instrument n’appartenant pas à la série WX peuvent être reçues.

```
<PLG150-VL  SYS>
+WX Lip=Norm +
  [Logo] [Navigation]
```

- Il est recommandé d’utiliser le paramètre “Expd” (Étendre) lorsque vous utilisez un contrôleur WX en mode “tight lip” (lèvres serrées). En mode “loose lip” (lèvres desserrées), utilisez le paramètre “Norm” (Normal) avec un contrôleur WX.
- Les paramétrages effectués ici ne concernent que la carte PLG150-VL.

### Plage des valeurs de la courbe de hauteur avec un contrôleur WX en mode “tight lip”.



## 3 Breath Mode (Mode Souffle) ..... Paramètres : BC/WX, Velocity, Touch EG

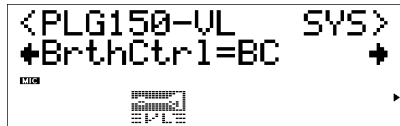
Le paramètre Breath Mode se trouve également parmi les paramètres de partie VL. Les valeurs définies ici fonctionnent uniquement lorsque Breath Mode est défini sur “System” dans la partie VL. Pour plus d’informations sur les paramètres, reportez-vous à la page 28.

```
<PLG150-VL  SYS>
+BrthMode=BC/WX +
  [Logo] [Navigation]
```



**4 Breath Control (Contrôle du souffle)**..... Paramètres : BC (Breath Control), Exp (Expression)

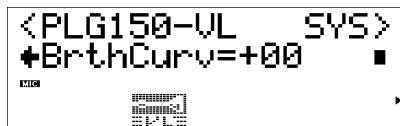
Indique le numéro de modification de commande MIDI utilisé pour contrôler le souffle lorsque vous utilisez un contrôleur par le souffle ou un contrôleur à vent MIDI de la série WX. Lorsque le paramètre “BC” est sélectionné, le numéro de modification de commande “02” est utilisé pour le contrôle du souffle. Lorsque “Exp”, est sélectionné, c’est “11” (expression) qui est utilisé.



- Ce paramètre fonctionne également pour les données du contrôleur par le souffle transmises par un autre instrument que ceux de la série WX.
- Ce paramètre est disponible uniquement lorsque “BC/WX” est sélectionné à partir du mode Breath (Souffle).

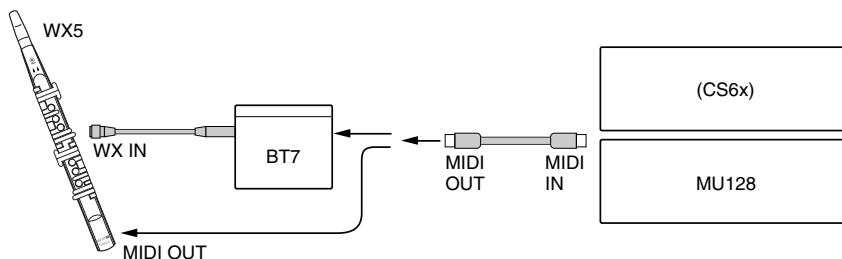
**5 Breath Curve (Courbe du souffle)**..... Paramètres : -16 ... +16

Détermine le rapport entre les données de contrôle du souffle reçues à partir d'un contrôleur par le souffle ou d'un contrôleur à vent MIDI de la série WX (via le BT7 et le connecteur MIDI IN) et la variation de souffle réellement appliquée. Les paramètres à valeurs négatives induisent une importante variation de souffle pour une pression relativement basse appliquée au contrôleur, tandis que les paramètres positifs nécessitent des valeurs de contrôle du souffle beaucoup plus grandes pour obtenir une variation de souffle de degré égal.



- Ce paramètre existe également pour les données du contrôleur de souffle transmises par un autre instrument que ceux de la série WX.
- Ce paramètre est disponible uniquement lorsque “BC/WX” est sélectionné à partir de Breath Mode.

**• Connexion des instruments de la série WX à un générateur de sons ou une carte son**



Lorsque vous utilisez la carte son d'un PC...  
 Pour commander la carte PLG150-VL avec un contrôleur à vent de la série WX, sélectionnez “SW1000 #1 Synthesizer” comme paramètre MIDI Thru dans la fenêtre de configuration du système de “XGworks lite”.

## **1 Certains sons semblent conserver leur hauteur originale même si on les abaisse d'une octave.**

Ceci est dû au fait que la synthèse Virtual Acoustic simule exactement le comportement acoustique d'un corps d'instrument ou d'une corde. Une fois déterminée, l'équilibre harmonique d'une note jouée à un octave précis se maintient à cette hauteur même si elle est située une octave plus bas. Le changement peut être plus ou moins important selon le son choisi.

## **2 Le Portamento ne produit pas d'effet harmonieux sur certains sons.**

C'est particulièrement le cas des sons de trompettes et certains autres cuivres. Avec un générateur de sons VA, le portamento est produit en allongeant ou en raccourcissant le tuyau de l'instrument. Une trompette est conçue pour accentuer les "modes" du corps d'instrument afin de produire des notes sur une vaste gamme avec uniquement trois pistons. Lorsque vous utilisez du portamento avec un son de trompette, la hauteur a tendance à sauter d'un mode à l'autre, ce qui est l'origine du glissando observé. Les sons de flûte ont le même effet. Les modes de saxophone ne sont pas aussi prononcés que ceux d'une trompette mais certains sons de saxo ont deux modes distincts, ce qui, s'ils sont reliés par un port de son (portamento), peut produire des irrégularités.

## **3 Le filtre (GE) et d'autres paramètres ont plus d'effet sur certains sons que d'autres**

La plupart des sons se servent d'un filtre de type passe-bas mais certains font appel à un filtre passe-bande ou passe-haut. D'autres encore n'utilisent pratiquement pas de filtre. Le changement des réglages de filtre peut alors ne pas produire un effet audible. En outre, les paramètres Breath Noise, Throat Formant, Growl, Harmonic Enhancer and Pitch EG (Bruit de souffle, Caractéristiques de gorge, Grognement, Accentuation harmonique et Hauteur du GE) peuvent ne pas avoir d'effet notable sur certains sons.

## **4 Certains sons de cordes frottées ont tendance à "grincer".**

Quiconque a joué (ou essayé de jouer) du violon le sait : cet instrument grince si l'artiste ne le maîtrise pas. Il en va de même avec la synthèse VA. Comme pour l'instrument réel, il faut que la pression et la vitesse de l'archet soient pilotées convenablement pour produire le son voulu. La vitesse de l'archet est généralement pilotée soit par un contrôleur par le souffle, soit par une pédale d'expression. La pression de l'archet est pilotée par la commande de contrôle CC13 : "64" correspond à une pression moyenne tandis que des valeurs inférieures diminuent la pression de l'archet et des valeurs supérieures l'augmentent.

**5 Les changements de hauteur produits par une molette de variation de la hauteur ne sont pas toujours précis.**

Les instruments acoustiques naturels n'ont pas de "paramètre de hauteur". La hauteur est déterminée par les caractéristiques de résonance du corps de l'instrument ainsi que par la condition de l'élément moteur de l'instrument. Il en va de même avec la synthèse VA : les changements de hauteurs sont simulés en manipulant la longueur de la corde/du corps d'instrument et les caractéristiques motrices. La plage des variations de la hauteur peut ne pas toujours être "mathématiquement" exacte.

Avec les instruments à anche tels que le saxophone ou la clarinette, il est possible de produire des changements de hauteur réalistes en commandant simultanément la hauteur et l'embouchure. Comme l'élément embouchure du changement de hauteur (Pitch Bend) est imprévisible, il n'est pas toujours possible de produire des changements de hauteur exacts.

**6 Certains sons ne réagissent pas comme prévu à l'édition des paramètres du générateur d'enveloppe.**

L'édition des paramètres du générateur d'enveloppe ne produit pas toujours l'effet escompté, surtout avec des sons de cordes pincées tels que la guitare ou la basse. C'est dû au fait que le VL simule le pincement, l'oscillation libre et l'étouffement des sons au lieu de faire simplement appel à une enveloppe pour en donner une approximation. Si le son d'une corde s'étouffe naturellement, la sélection d'un long temps de chute (Release) n'aura pratiquement pas d'effet sur le son. L'attaque et l'étouffement du son ont également des variations de timbre naturelles or ces variations risquent d'être altérées par des paramètres inadéquats du générateur d'enveloppe (cela peut vous satisfaire si vous cherchez à produire un effet spécial). L'expérience et les essais sont les seuls moyens de connaître la façon dont les paramètres du générateur d'enveloppe affectent un son donné.

**7 La carte PLG150-VL est un générateur de sons monophonique. Pourquoi le mode "poly" est-il sélectionné lorsque vous passez en mode Module de son VL-XG ?**

Cette caractéristique a été prévue pour une compatibilité future entre le format XG actuel et les futurs générateurs de sons de la série VL polyphoniques. Elle offre aussi un certain degré de compatibilité qui permet de reproduire des données de morceaux VL-XG sur des générateurs de sons ne comportant pas d'extension VL-XG. La carte PLG150-VL revient en mode mono grâce à une commande "mono mode" (n° de modification de commande 126, valeurs 0~16), incluse dans les données de morceau reçues par un générateur de sons XG polyphonique à 32 ou 64 notes, qui ramène les parties appropriés en mode mono. Il en ira de même avec les futures générateurs de sons de la série VL polyphoniques : aucun changement ne sera requis. Le mode "poly" de la carte PLG150-VL est donc sélectionné automatiquement lors de la réception d'un message propre au système "XG on" MIDI.

## VL-XG Voice List Bank Select MSB=81, 97

Instrument Group	Pch#	Bank 112	Bank 113	Bank 114	Bank 115	Bank 116	Bank 117	Bank 118	Bank 119
Organ	22	Squeeze							
	23	MouthKey	AmpdHarp	CromHarp					
Guitar	25	Spanish							
	27	JazzGtr!	Carlos	Destiny					
	28	L7 Pluck	WetPluck						
Bass	33	Upright							
	34	Fnground	Birdland						
	35	FlageoBs	DampBass						
	36	Fretles!	Frtles!2						
	37	New Slap	ThumBass						
	39	AcidBas!	SqrBass!						
	40	PulsClav	MogueBas						
Strings	41	NuViolin	Viol Inn	C Violin	BrtVioln	MuteViol			
	42	BrtViola	ViolOutt						
	43	Cello!	Eleanor	Nu Cello					
	44	Contrair	DoublBow						
Brass	57	Trumpet!	Trumpt!2	FluglHr!	Cornet				
	58	Trmbone!	Melwbone						
	59	Tuba!							
	60	MuteTp!	MuteTp!2						
	61	Horn!	Horn!2						
Reed	65	SoprSax!	CvSopSax	SoprPipe	LiteSopr				
	66	AltoSax!	SweetAlt	LiteAlto	HarpAlto	HarpAlt2	GlassAlt		
	67	TenrSax!	MildTenr	Jazz Sax	TenorSub	BellMike	GlasTenr	FnkyTenr	OldTenor
	68	BariSax!	VoxoSaxo						
	69	Oboe!	Oboe!2	DblReedy	TripleRd				
	70	EngHorn!	Loboe						
	71	Bassoon!	Flurinet						
Pipe	72	Clarint!	LitePipe	HyperCla					
	73	Piccolo!	Piccol!2	BowPicol					
	74	C Flute	C Flute2	JazFlute	OakFlute				
	75	Recordr!	Claricrd	SoftPipe					
	76	Pan Pipe	PanPicol						
	77	YamaBotl	Bamboo	Andean	BtlFlute	BtlFlut2			
	78	Shakuha!							
	79	BowedSaw							
	80	Ocarina!							
	Synth Lead	81	50 / 50	ChalPuls	PluckLd				
82		Brassyn	AcoSynLd	VintgLd					
83		Maysbe?	Air Sax	Baroquen	LipClari				
84		Grunge	Ossyncro	Talk Box					
85		MizuHorn	Floboe						
86		SoftReed	BrethBow						
88		Chamlion	Old Mini						
Ethnic	105	Sitar!	India						
	110	Chanter	ThaiReed						
	111	JetLpBow							
Percussive	115	YamSteel							

\* When the Bank Select MSB is set to "81," the voices of the Bank 112 will be used and played for the above empty spaces of each bank. When the Bank Select MSB is set to "97," the voices of the Bank 1 of the XG tone generator will be used and played for the above empty spaces of each bank.

## Bank Select MSB=81

Instrument	Pch#	Bank 112	Bank 113	Bank 114	Bank 115	Bank 116	Bank 117	Bank 118	Bank 119
Synth Effects	97	Mad Tube							
	98	StoneHng							
	99	Mu							
	100	Moby							
	101	Igneous							
	102	SquealAT							
Sound Effects	121	Jurassic							
	122	Formula							
	123	Waterphn							
	124	Devil							
	125	SpchHorse							
	126	DinoPerc							
	127	SpaceZoo							
	128	Jason							

\* When the Bank Select MSB is set to "81," the voices of the Bank 112 will be used and played for the above empty spaces of each bank. When the Bank Select MSB is set to "97," the voices in the above list is not available.

## ■ Preset 1 Voice List

Voice No.	Voice Name	Recommended Range	Voice No.	Voice Name	Recommended Range	Voice No.	Voice Name	Recommended Range
001	Mad Tube	C0-B3	044	SqrBass!	B-2-G3	087	Old Mini	A-1-A5
002	VintgLd	B-1-C6	045	PulsClav	A-1-G5	088	Fat Mini	G-1-A5
003	SpaceZoo	***	046	MogueBas	B-2-C#6	089	Parlopho	B-1-C5
004	GuittHero	G-1-C4	047	BoppaBas	B-2-C3	090	SimpleSy	B-1-E5
005	StoneHng	F0-G6	048	BuzzrBas	D-1-E3	091	Choronic	C-1-G4
006	Whizzer	G#-1-F#4	049	MuteHrBs	C-1-C4	092	SlitMinu	F0-C6
007	SimpleBa	C-1-C5	050	TekBass	B-2-C3	093	SynHarmo	B-2-G5
008	ClavBass	C-1-E2	051	TranzBas	C-1-F#3	094	Flaggoot	C-1-D3
009	SuperBas	C-1-F#2	052	Chamlion	C-1-B3	095	SynSkex	C-1-A#4
010	New Slap	C-1-D4	053	ParaSyn	A-2-C3	096	ResoSqr	A-2-D4
011	RockPigs	C-1-E3	054	SteamBas	C-1-C#6	097	WurlLd	B-1-C6
012	Igneous	C0-C5	055	BooBass	B-2-C4	098	FlatLead	G#1-G5
013	50 / 50	C0-F5	056	WheIkBas	E-2-C#4	099	PhilTur	B-1-C6
014	Cybastrg	C-2-C5	057	AtackSyn	G0-B4	100	ChalPuls	B-1-C6
015	Wynth	A-1-G5	058	Q.Klav	A-2-C#3	101	Pluck Ld	B-1-C6
016	BuzzSaw	E-1-C6	059	Sitar!	G-1-E3	102	BrassySyn	B-1-C6
017	ZubZub	B-1-C6	060	India	F#-1-C5	103	AcoSynLd	A-1-C6
018	Blue	G-1-D2	061	YamSteel	A2-C6	104	Moby	G-2-F4
019	OsciLead	C-1-G4	062	StungSt	F#0-B5	105	Digitrn	C0-C6
020	SqrLead	D#0-C6	063	Mu	***	106	LyricOff	B-1-C6
021	Bigger	C-1-C6	064	Waterphn	***	107	Rezzawi	B-1-G5
022	AnaSquid	G-2-C5	065	DinoPerc	***	108	Macro	B-1-C6
023	SharpSyn	G-1-C5	066	Formula	***	109	Claribo	G#-1-G5
024	AnaWave	C-1-E3	067	Jurassic	***	110	Binaphon	C0-C6
025	AnaWurl	C-1-C5	068	Devil	***	111	MokoPipe	C-1-C5
026	Babalog	C0-C6	069	SpchHorse	***	112	AliBaba	B-1-C6
027	FngerBass	B-2-C3	070	Jason	***	113	Persinet	B-1-G5
028	Upright	B-2-C3	071	Suedhead	F-2-C5	114	PicoPipe	Ab0-C6
029	Fnground	A-2-C3	072	Spanish	F-1-E4	115	Gertrude	C0-C6
030	Birdland	A-2-C3	073	JazzGtr!	B-1-A4	116	Xynth	G-1-C6
031	FlageoBs	G-1-C3	074	JazzyGtr	A-1-C6	117	Duality	G-1-C6
032	DampBass	G-2-C2	075	L7 Pluck	B-1-E4	118	AltKwek	G#2-C8
033	Fretles!	E-2-C3	076	WetPluck	B-1-E4	119	Softblow	C-1-C5
034	Frtles!2	B-2-C#3	077	Comp Gtr	B-1-A4	120	AlbaPipe	C0-C6
035	ThumBass	C-1-C2	078	FunkyGtr	B-1-D5	121	Electrum	C0-C6
036	RockBass	G-2-C3	079	Thin Gtr	B-1-G5	122	Edgeopho	B-1-F5
037	SmooBass	B-2-A#2	080	Carlos	B-1-G4	123	BassCla!	C0-C6
038	WarmBass	B-2-C3	081	Destiny	C0-C5	124	WX Clari	C1-C6
039	YamaBass	A-2-C3	082	Gonzo	B-1-G5	125	WX Oboe	C0-B5
040	Box Bass	C-1-C3	083	Grunge	C0-B6	126	WX J Gtr	C0-A4
041	BassCab	B-2-G#3	084	Ossyncro	B-2-G4	127	Shakuha!	C1-C6
042	FruitBas	C-1-C3	085	Talk Box	F#0-E7	128	LipClari	F-1-C6
043	AcidBas!	B-2-C4	086	SyncLed	B-1-E6			

## ■ Preset 2 Voice List

Voice No.	Voice Name	Recommended Range
001	Vento	C0-C6
002	Floboe	C0-C6
003	Sintax	F0-G5
004	Eastern	E0-C6
005	Trumpet!	C0-C6
006	SoprSax!	C0-C6
007	LiteAlto	E0-C6
008	Trmbone!	C0-C6
009	BtlFlute	C0-C6
010	Air Sax	G0-C6
011	TenrSax!	C-1-C5
012	Coca	C1-C6
013	JetLpBow	A-1-C6
014	Viol Inn	C0-C6
015	MuteCone	G0-C6
016	BrethBow	B-1-C6
017	Trumpt!2	C0-C6
018	FluglHr!	C0-C6
019	Cornet	C0-C6
020	JzTrump	F#2-C6
021	JzTrump2	G#1-C6
022	Flumpet	D0-C6
023	WXTrumpt	C0-C6
024	MuteTp!	E0-C6
025	MuteTp!2	C0-C6
026	Melwbone	C0-C6
027	NerzoBr	E0-C6
028	Horn!	B-1-C6
029	Horn!2	C0-C6
030	NuHorne	B-1-C6
031	WX Horn	B-2-C5
032	Tuba!	C-1-C5
033	NuViolin	C0-C6
034	C Violin	C0-C6
035	BrtVioln	C0-C6
036	MuteViol	C0-C6
037	BrtViola	C0-C6
038	ViolOutt	C0-C6
039	Cello!	C-1-C4
040	Eleanor	C-1-C4
041	Nu Cello	B-2-C5
042	Contrair	A-2-C4
043	DoublBow	A-2-C4
044	Piccolo!	C0-C7
045	Piccol!2	C0-C7
046	BowPiccol	C0-G6
047	C Flute	C0-C6
048	C Flute2	C0-C6
049	JazFlute	B-1-C6
050	OakFlute	E0-C6
051	BtlFlut2	C0-C6
052	RzdeFlt	E0-C6
053	Flutuen	G1-C6
054	Nz Flute	C0-C6
055	WX Shaku	C1-C6
056	Pan Pipe	E0-G5
057	PanPicol	C0-G6
058	Bamboo	C0-C6
059	Andean	C0-C6
060	Flurinet	F0-C6
061	SoftReed	C0-C6
062	Flurmod	F0-B5
063	Jhopali	G0-C5
064	Baroquen	C-1-C5

Voice No.	Voice Name	Recommended Range
065	SquealAT	C0-C6
066	NuSopSax	C0-G5
067	CvSopSax	A-1-C6
068	SoprPipe	F0-C6
069	LiteSopr	E0-C6
070	AnaSoprnr	F0-C6
071	NuAltSax	C0-C5
072	SweetAlt	F#0-E5
073	AltoSax!	E0-C6
074	HarpAlto	G0-C6
075	HarpAlt2	G0-C6
076	GlassAlt	C0-C6
077	AcidSax	C0-C6
078	WackSax	G#0-E5
079	NuTenrSx	D-1-E4
080	MildTenr	C-1-C5
081	Jazz Sax	A#-1-E4
082	TenorSub	A#-1-A4
083	BellMike	C-1-C4
084	GlasTenr	G-1-E4
085	FnkyTenr	C-1-G4
086	OldTenor	C-1-A4
087	BrtTenor	C-1-C5
088	BariSax!	C-1-C4
089	VoxoSaxo	C-1-C4
090	Oboe!	F0-C6
091	Oboe!2	C0-C6
092	Noboe	C0-G5
093	OboeWhi	G2-G7
094	DblReedy	C0-A5
095	TripleRd	C0-C6
096	EngHorn!	C0-C6
097	Loboe	C0-C6
098	Bassoon!	C-1-C4
099	Clarint!	A0-C6
100	LitePipe	C0-C6
101	HyperCla	C0-C6
102	Clarint2	F0-C6
103	IslePipe	C1-C5
104	Chanter	D1-C6
105	ThaiReed	C0-C5
106	Recordr!	C0-A5
107	Claricrd	C0-C5
108	SoftPipe	G0-C5
109	BowdSaw	C0-C5
110	Ocarina!	F1-C8
111	Lonely	C#3-E7
112	Ophelia	C0-C6
113	Maysbe?	D#0-A5
114	MizuHorn	C0-C6
115	PicoStrg	G#0-C5
116	Sylophon	C0-C5
117	BowLead	C-1-C5
118	Squeeze	C0-C6
119	MouthKey	C0-C6
120	AmpdHarp	C0-C6
121	CromHarp	A-1-C6
122	WahUpHp	B-1-C6
123	YamaBotl	A#-1-C6
124	Blowsoo	G-2-C4
125	Brappo	C-1-C4
126	Crumbon	E0-G5
127	Klarina	E0-B5
128	ReedWin	E0-C6

## ■ VL Plug-in Voice Data (provided by Floppy Disk)

For PLG1/2 Slot : Wind Instrument Voices (01PlgV1A.mid, 01PlgV1C.mid, 01PlgV2A.mid, 01PlgV2C.mid)

No.	Category	Voice Name	No.	Category	Voice Name	No.	Category	Voice Name	No.	Category	Voice Name
1	Br	Trumpet 1	17	Br	Tuba	33	Pi	Piccolo	49	Ld	Floboe
2	Br	Trombone	18	Rd	SopranoSax	34	Pi	Pan Pipe	50	Ld	TripleReed
3	Rd	Alto Sax	19	Rd	Cv SopSax	35	Pi	Bamboo	51	Ld	Lite Pipe
4	Rd	TenorSax 1	20	Rd	SoprnoPipe	36	Pi	Recorder	52	Ld	Hyper Cla
5	Rd	Clarinet	21	Rd	Sweet Alto	37	Pi	Isle Pipe	53	Ld	Lip Clari
6	Rd	Oboe	22	Rd	Lite Alto	38	Ld	VoxoSaxo	54	Ld	Chanter
7	Pi	C Flute	23	Rd	Glass Alto	39	Ld	AnaSoprano	55	Ld	Thai Reed
8	Pi	Shakuhachi	24	Rd	TenorSax 2	40	Ld	Air Sax	56	Ld	Bowed Saw
9	Pi	Ocarina	25	Rd	Tenor Sub	41	Ld	Sintax	57	Or	Squeeze
10	St	Violin 1	26	Rd	BellMike	42	Ld	JetLipBow	58	Or	Crom Harp
11	Br	Trumpet 2	27	Rd	Old Tenor	43	Ld	AltKwek	59	Or	Amped Harp
12	Br	FlugelHorn	28	Rd	BaritonSax	44	Ld	Noboe	60	Or	WahUp Harp
13	Br	JzTrumpet	29	Rd	Eng Horn	45	Ld	Flurinet	61	St	Violin 2
14	Br	MuteTrumprt	30	Rd	Bassoon	46	Ld	Soft Reed	62	St	Brt Violin
15	Br	NerzoBrass	31	Rd	Bass Cla	47	Ld	Flumod	63	St	Cello 1
16	Br	Horn	32	Pi	Jazz Flute	48	Ld	Baroquen	64	St	Cello 2

For PLG1/2 Slot : Keyboard Voices (01PlgV1B.mid, 01PlgV2B.mid)

No.	Category	Voice Name	No.	Category	Voice Name	No.	Category	Voice Name	No.	Category	Voice Name
1	Ld	Mad Tube	17	Ld	Talk Box	33	Ba	Boo Bass	49	Ld	Alba Pipe
2	Ld	VintageLd	18	Ld	Old Mini	34	Gt	Spanish	50	Ld	Electrum
3	Ld	Igneous	19	Ld	Parlophone	35	Gt	JazzGuitar	51	Ld	Edgeophone
4	Ld	50/50	20	Ld	WurliLead	36	Gt	L7 Pluck	52	Ld	Maysbe
5	Ba	SimpleBass	21	Ld	AcoSynLead	37	Gt	ThinGuitar	53	Ld	Mizu Horn
6	Ba	New Slap	22	Ld	Digitron	38	Gt	Destiny	54	Ld	Sylophone
7	Gt	GuitarHero	23	Ld	Lyric Off	39	Ld	Macro	55	Fx	Stonehenge
8	Sc	Q.Klav	24	Ld	Rezzawi	40	Ld	Binaphone	56	Fx	Moby
9	Et	Sitar	25	Ba	FingerBass	41	Ld	AliBaba	57	Se	Mu
10	Et	Steel Drum	26	Ba	Upright	42	Ld	Pico Pipe	58	Se	Suedhead
11	Ld	Buzz Saw	27	Ba	Birdland	43	Ld	Gertrude	59	Se	Dino Perc
12	Ld	Ana Wave	28	Ba	Damp Bass	44	Ld	Moko Pipe	60	Se	Waterphone
13	Ld	Osci Lead	29	Ba	Bass Cab	45	Ld	Persinet	61	Se	Space Zoo
14	Ld	SquareLead	30	Ba	Acid Bass	46	Ld	Xynth	62	Se	Formula
15	Ld	Babalog	31	Ba	Tranz Bass	47	Ld	Duality	63	Se	Jurassic
16	Ld	Ossyncro	32	Ba	Steam Bass	48	Ld	Softblow	64	Se	Jason

Br : brass   Rd : reed   Pi : pipe   St : strings   Or : organ   Gt : guitar   Ba : bass  
Et : ethnic   Ld : synth lead   Fx : synth effects   Se : sound effects   Sc : synth comp

## ■ Voices Used for MSPS Demonstration Song

No.	Category	Voice Name	group	No.	Category	Voice Name	group
1	Rd	TenorSax 1	Wind Instrument	14	Ld	AliBaba	Keyboard
2	Rd	Alto Sax	Wind Instrument	15	Pi	Bamboo	Wind Instrument
3	Rd	SopranoSax	Wind Instrument	16	Ld	Thai Reed	Wind Instrument
4	Pi	Jazz Flute	Wind Instrument	17	Ld	Maysbe	Keyboard
5	Pi	Shakuhachi	Wind Instrument	18	Ld	Floboe	Wind Instrument
6	Br	Trumpet 1	Wind Instrument	19	Ld	Soft Reed	Wind Instrument
7	Br	Trombone	Wind Instrument	20	Ld	Hyper Cla	Wind Instrument
8	Gt	Spanish	Keyboard	21	Ld	Mizu Horn	Keyboard
9	Ba	Damp Bass	Keyboard	22	Ld	Sylophone	Keyboard
10	Sc	Q.Klav	Keyboard	23	Ld	AcoSynLead	Keyboard
11	Et	Sitar	Keyboard	24	Se	Jason	Keyboard
12	St	Cello 2	Wind Instrument	25	Se	Jurassic	Keyboard
13	Or	Amped Harp	Wind Instrument	26	Se	Waterphone	Keyboard

Br : brass   Rd : reed   Pi : pipe   St : strings   Or : organ   Gt : guitar   Ba : bass  
Et : ethnic   Ld : synth lead   Fx : synth effects   Se : sound effects   Sc : synth comp

# MIDI Data Format

## 1. KEY ON / KEY OFF

Status: 9nH/8nH

If the Part Parameter Rcv NOTE MESSAGE = OFF, that Part will ignore Key ON and Key OFF messages.

## 2. PROGRAM CHANGE

Status: CnH

If the Part Parameter Rcv PROGRAM CHANGE = OFF, that Part will not receive Program Change Messages.

## 3. PITCH BEND

Status: EnH

If the Part Parameter Rcv PITCH BEND = OFF, that Part will not receive Pitch Bend Messages.

## 4. CONTROL CHANGE

Status: BnH

If the Part Parameter Rcv CONTROL CHANGE = OFF, that Part will not receive Control Change Messages.

### <Bank Select MSB/LSB> 00H/20H

Cntrl#	parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	33: Preset1/ Preset2/ Custom/ Internal 81: VL-XG non alternative voice. 97: VL-XG alternative voice.
32	Bank Select LSB	0 : Preset1 1 : Preset2 2 : Custom 3 : Internal 112..119: VL-XG Alternative or non alternative variation.

If the Part Parameter Rcv BANK SELECT = OFF, that Part will not receive Bank Select Messages. A new bank selection will not become effective until the next Program Change is received.

### <Modulation> 01H

Cntrl#	parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

If the Part Parameter Rcv MODULATION = OFF, that Part will not receive Modulation Messages.

### <Breath Controller> 02H

Cntrl#	parameter	Data Range
2	Breath Controller	0...127

### <Foot Controller> 04H

Cntrl#	parameter	Data Range
4	Foot Controller	0...127

### <Portamento Time> 05H

Cntrl#	parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

When the Portamento parameter = ON, values will adjust the speed of pitch change. A setting of 0 = minimum portamento time, and 127 = maximum portamento time.

### <Data Entry MSB/LSB> 06H/26H

Cntrl#	parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

Messages which set the value for the parameter specified by RPN, NRPN.

### <Main Volume> 07H

Cntrl#	parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

If the Part Parameter Rcv MAIN VOLUME = OFF, that Part will not receive Main Volume Messages.

### <Pan> 0AH

Cntrl#	parameter	Data Range
10	Panpot	0...127

If the Part Parameter Rcv PAN = OFF, that Part will not receive Pan Pot Messages. 1=Left, 127=Right; 0=Center

### <Expression> 0BH

Cntrl#	parameter	Data Range
11	Expression	0...127

If the Part Parameter Rcv EXPRESSION = OFF, that Part will not receive Expression Messages.

### <Control Change 13> 0DH

Cntrl#	parameter	Data Range
13	Control Change 13	0...127

### <Hold 1> 40H

Cntrl#	parameter	Data Range
64	Hold 1	0...127 (0-63:Off, 64-127:On)

If the Part Parameter Rcv HOLD 1 = OFF, that Part will not receive Hold 1 Messages.

### <Portamento> 41H

Cntrl#	parameter	Data Range
65	Portamento	0...127 (0-63:Off, 64-127:On)

If the Part Parameter Rcv PORTAMENTO = OFF, that Part will not receive Portamento Messages. If the Portamento parameter = ON, values will adjust the speed of the portamento. If the Mono mode is activated and Portamento = ON, the Single Trigger Mode will be activated. If not, the Multi-Trigger Mode will be effective.

### <Soft Pedal> 43H

Cntrl#	parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...127 (0-63:Off, 64-127:On)

If the Part Parameter Rcv SOFT PEDAL = OFF, that Part will not receive Soft Pedal Messages. When the SOFT PEDAL is set "ON" the effect will take place from the next Key On signal. Messages will control the Filter Cutoff Frequency. Depending upon the Voice, the effect may or may not have an effect.

### <Harmonic Content> 47H

Cntrl#	parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...127 (0-64, 64:+0, 127:+63)

Messages which adjust the resonance set for each. Based on a standard of 64, these values will be added to or subtracted from the Voice data. Depending on the Voice, the effective range may be narrower.

### <Release Time> 48H

Cntrl#	parameter	Data Range
72	Release Time	0...127 (0-64, 64:+0, 127:+63)

Messages which adjust the envelope release time. Based on a standard of 64, values will be added to or subtracted from the Voice data. Depending on the Voice, the effective range may be narrower.

### <Attack Time> 49H

Cntrl#	parameter	Data Range
73	Attack Time	0...127 (0-64, 64:+0, 127:+63)

Messages which adjust the envelope attack time. Based on a standard of 64, values will be added to or subtracted from the Voice data. Depending on the Voice, the effective range may be narrower.

### <Brightness> 4AH

Cntrl#	parameter	Data Range
74	Brightness	0...127 (0-64, 64:+0, 127:+63) Default:40H

Messages which adjust the filter cutoff frequency. Based on a standard of 64, values will be added to or subtracted from the Voice data. Depending on the Voice, the effective range may be narrower.

### <Data Increment / Decrement> 60H/61H

Cntrl#	parameter	Data Range
96	Increment	0...127
97	Decrement	0...127

The data byte is ignored.

RPN messages which increase or decrease the MSB value of the parameter by 1.

### <NRPN (Non-Registered Parameter Number) LSB/MSB> 62H/63H

Cntrl#	parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

If the Part Parameter Rcv NRPN = OFF, that Part will not receive NRPN Messages.

First send the NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter which is to be controlled. Then use the Data Entry to set the value of the specified parameter. The following NRPN numbers can be received.

### NRPN Data-entry

MSB	LSB	MSB	parameter	Data Range
01H	08H	mmH	Vibrato Rate	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)
01H	09H	mmH	Vibrato Depth	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)
01H	0AH	mmH	Vibrato Delay	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)

The Rate, Depth, and Delay Time for the Vibrato is controlled.

01H	20H	mmH	Filter Cutoff Frequency	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)
01H	21H	mmH	Filter Resonance	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)
01H	22H	mmH	Filter EG Depth	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)

The Cut-off frequency, Resonance, and Envelope Depth for the Filter is controlled.

01H	30H	mmH	Bass	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)
01H	31H	mmH	Treble	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)

The Bass and Treble are controlled.

01H	63H	mmH	EG Attack Time	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)
01H	64H	mmH	EG Decay Time	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)
01H	66H	mmH	EG Release	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63)

The Attack time, Decay time, and Release time for the Envelope are controlled. Based on a standard of 64, values will be added to or subtracted from the Voice data. Depending on the Voice, the effective range may be narrower.

### <RPN (Registered Parameter Number) LSB/MSB> 64H/65H

Cntrl#	parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

If the Part Parameter Rcv RPN = OFF, that Part will not receive RPN Messages.

In correspondence to the following parameters.



LSB	MSB	MSB	parameter	Data Range
00H	00H	mmH	Pitch Bend Sensitivity	mm:00H-18H (0-+24) Default:02H
01H	00H	mmH	Fine Tune	mm:00H-40H-7FH (-64-0+63) Default : 40H 00H
02H	00H	mmH	Coarse Tune	mm:28H-40H-58H (-24-0+24) Default : 40H 00H
7FH	7FH	—	Null	—

## 5. CHANNEL MODE MESSAGES

### <All Sounds Off> 78H

Cntrl#	parameter	Data Range
120	—	0

Terminates all sounds currently sounding. However, the status of channel messages are maintained.

### <Reset All Controllers> 79H

Cntrl#	parameter	Data Range
121	—	0

The values of the following controllers will be reset to the defaults.

Pitch Bend	Center
Channel Aftertouch	0
Modulation	0
Breath Control	Max
Foot Control	Max
Expression	Max
Control Change 13	Center
Hold 1	Off
Portamento	Off
Soft Pedal	Off
RPN	Null

### <All Notes Off> 7BH

Cntrl#	parameter	Data Range
123	—	0

Terminates all notes currently on. However, if Hold 1 is on, notes will continue sounding for the time set previously.

### <Omni Off> 7CH

Cntrl#	parameter	Data Range
124	—	0

Performs the same function as when an All Notes Off message is received.

### <Omni On> 7DH

Cntrl#	parameter	Data Range
125	—	0

Performs the same function as when an All Notes Off message is received. It will not activate OMNI ON.

### <Mono> 7EH

Cntrl#	parameter	Data Range
126	Mono	0..16

Performs the same function as when an All Sounds Off message is received, and if the 3rd byte (mono number) is in the range of 0 - 16, and sets the instrument to Mono Mode.

### <Poly> 7FH

Cntrl#	parameter	Data Range
127	—	0

Performs the same function as when an All Sounds Off message is received, and sets the instrument to Poly mode.

## 6. CHANNEL AFTERTOUCH

Status: DnH

If the Part Parameter Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF, that Part will not receive Channel After Touch Messages.

## 7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

If the Part Parameter Rcv SYSTEM EXCLUSIVE = OFF, that Part will not receive System Exclusive Messages.

### <UNIVERSAL REALTIME MESSAGES>

#### 1)MIDI Master Volume(receive only)

F0H, 7FH, xnH, 04H, 01H, 11H, mmH, F7H  
 xn : n=Device Number, xn=7F : Broadcast  
 ll : Master Volume LSB  
 mm : Master Volume MSB

When received, the Volume MSB will be effective for the System Parameter MASTER VOLUME.

#### 2)General MIDI System On (receive only)

F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H,F7H or F0H, 7EH, xnH, 09H, 01H, F7H  
 xn : n=Device Number

### <PARAMETER CHANGE>

#### [VL70-m Native Format]

F0H, 43H, 1nH, 57H, ahH, amH, alH, ddH, ~, ddH, F7H  
 1n : n=Device Number  
 ah : Address High  
 am : Address Mid  
 al : Address Low  
 dd : Data

- 1) VL System Parameters See <Table 3>
- 2) Current Voice / Common Misc Parameters See <Table 4>
- 3) VL Part Parameters See <Table 6>
- 4) Current Voice / Element Parameters See <Table 8>

### [XG Format]

F0H, 43H, 1nH, 4CH, ahH, amH, alH, ddH, ~, ddH, F7H

1n : n=Device Number

ah : Address High

am : Address Mid

al : Address Low

dd : Data

1) XG System On(receive only) See <Table 1>

2) XG System Parameters See <Table 2>

3) Multi Part Parameters See <Table 3>

When this message is sent, the preset Part Number is used.

### [Other]

1) MIDI Master Tune(receive only)

F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mmH, 11H, ccH, F7H

1n : n=Device Number

mm : Master Tune MSB

ll : Master Tune LSB

cc : Don't care

When received, the System Parameter will reflect the Master Tune.

### <BULK DUMP> (receive only)

#### [VL70-m Native Format]

F0H, 43H, 0nH, 57H, bmH, blH, ahH, amH, alH, ddH, ~, ddH, ccH, F7H

0n : n=Device Number

bm : Byte Count MSB

bl : Byte Count LSB

ah : Address High

am : Address Mid

al : Address Low

dd : Data

cc : Check Sum

1) VL System Parameters See <Table 3>

2) Current Voice / Common Misc Parameters See <Table 4>

3) VL Part Parameters See <Table 6>

4) Current Voice / Element Parameters See <Table 8>

5) Custom Voice Parameters See <Table 9>

6) Internal Voice Parameters See <Table 10>

### [XG Format]

F0H, 43H, 0nH, 4CH, bmH, blH, ahH, amH, alH, ddH, ~, ddH, ccH, F7H

0n : n=Device Number

bm : Byte Count MSB

bl : Byte Count LSB

ah : Address High

am : Address Mid

al : Address Low

dd : Data

cc : Check Sum

1) XG System Parameters See <Table 2>

2) Multi Part Parameters See <Table 5>

For the Address and Byte Count, refer to the supplementary tables.

Here, the Byte Count is indicated by the "TOTAL SIZE" in the table.

The block's leading byte is the Bulk Dump and Dump Request's Address.

A "Block" is the lumped together unit which is bound by the "Total Size".

The Check Sum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits when the Address, Byte Count, Data, plus the Check Sum itself are added.

### 3) Part Assign (MIDI Parameter Change)

See <Table 7>

F0H 43H 1nH 4CH 70H nnH ssH ppH F7H

n: Device Number

nn: Plug-in Board Type (PLG150-VL is "00.")

ss: Serial Number (which identifies the PLG boards when two same boards are installed)

00: for first PLG150-VL

01: for second PLG150-VL

pp: Part Number (to which the PLG150-VL is assigned.)

00: Part 1

.

0F: Part 16

7F: off

## 8. REALTIME MESSAGES

### <Active Sensing> (receive only)

Status: FEH

Once Active Sensing is received, if no MIDI data is received for longer than an interval of 300msec, the instrument will perform the same function as when ALL SOUND OFF and ALL NOTE OFF, RESET ALL CONTROLLER messages are received, and will return to the status in which Active Sensing is not monitored.

# MIDI Data Format

<Table 1>		XG System On		Parameter	Description
Address (H)	Size (H)	Data (H)			
00 00 7E	1	00		XG SYSTEM ON	0:VL-XG
00 00 7F	1	00		ALL PARAMETERS RESET	0:ON
TOTAL SIZE	2				

<Table 2>		XG System Parameters		Parameter	Description	Default value(H)
Address (H)	Size (H)	Data (H)				
00 00 00	4	0000 - 07FF		MASTER TUNE	-102.4 - +102.3[cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0	00 04 00 00
04	1	00 - 7F		MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1			MASTER ATTENUATOR	0 - 127	00
06	1	28 - 58		TRANSPOSE	-24 - +24[semitones]	40
TOTAL SIZE	7					

<Table 3>		VL System Parameters		Parameter	Description	Default value(H)
Address (H)	Size (H)	Data (H)				
00 00 00	4	0000 - 07FF		MASTER TUNE	-102.4 - +102.3[cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0	00 04 00 00
04	1	00 - 7F		MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1			MASTER ATTENUATOR	0 - 127	00
06	1	28 - 58		TRANSPOSE	-24 - +24[semitones]	40
07	1			NOT USED		--
08	1			NOT USED		--
09	1			NOT USED		--
0A	1			NOT USED		--
0B	1	00 - 01		BREATH CONTROL NUMBER	BC, EXPRESSION	00
0C	1	30 - 50		BREATH CONTROL CURVE	-16 - +16	40
0D	1	00 - 01		WX LIP LOCK	OFF/ON	00
0E	1	00 - 01		BREATH SET LOCK	OFF/ON	00
0F	1	00 - 01		WX LIP	NORMAL,EXPAND	00
10	1	00 - 02		SYSTEM BREATH MODE	BC/WX, VELOCITY, TOUCH EG	00
11	1	00 - 7F		VELOCITY DEPTH	0 - 127	30
12	1	00 - 7F		VELOCITY OFFSET	0 - 127	50
13	1	00 - 7F		TOUCH EG TIME	0 - 127	2A
14	1	00 - 7F		AT LOW DEPTH	0 - 127	1B
15	1	00 - 7F		AT LOW OFFSET	0 - 127	50
16	1	00 - 7F		AT HIGH DEPTH	0 - 127	25
17	1	00 - 7F		AT HIGH OFFSET	0 - 127	65
TOTAL SIZE	18					

\* Addresses 00 00 0B through 00 00 17 are supported for parameter changes.

<Table 4>		Current Voice / Common Misc Parameters		Parameter	Description
Address (H)	Size (H)	Data (H)			
10 00 00	1	20 - 7F		VOICE NAME #1 (Only for VL70-m)	32 - 127 (ASCII)
01	1	20 - 7F		VOICE NAME #2 (Only for VL70-m)	32 - 127 (ASCII)
02	1	20 - 7F		VOICE NAME #3 (Only for VL70-m)	32 - 127 (ASCII)
03	1	20 - 7F		VOICE NAME #4 (Only for VL70-m)	32 - 127 (ASCII)
04	1	20 - 7F		VOICE NAME #5 (Only for VL70-m)	32 - 127 (ASCII)
05	1	20 - 7F		VOICE NAME #6 (Only for VL70-m)	32 - 127 (ASCII)
06	1	20 - 7F		VOICE NAME #7 (Only for VL70-m)	32 - 127 (ASCII)
07	1	20 - 7F		VOICE NAME #8 (Only for VL70-m)	32 - 127 (ASCII)
08	1			NOT USED	
09	1	00 - 7F		VOICE LEVEL	0 - 127
0A	1	00 - 02		ASSIGN MODE	BOTTOM, TOP, LAST
0B	1			NOT USED	
0C	1			NOT USED	
0D	1	00 - 01		PORTAMENTO MODE	FULLTIME, FINGERED
0E	1			NOT USED	
TOTAL SIZE	0F				

<Table 5>

Multi Part Parameters			Parameter	Description	Default value(H)
Address (H)	Size (H)	Data (H)			
08	Op	00	1	NOT USED	
		01	1	BANK SELECT MSB	0 - 127
		02	1	BANK SELECT LSB	0 - 127
		03	1	PROGRAM NUMBER	1 - 128
		04	1	Rcv CHANNEL	ch1 - ch16, OFF
		05	1	MONO/POLY MODE	0:MONO, 1:POLY
		06	1	NOT USED	--
		07	1	PART MODE	0:NORMAL
		08	1	NOTE SHIFT	-24 - +24[semitones]
		09	2	DETUNE	-12.8 - +12.7[Hz], 1st bit3-0→bit7-4, 2nd bit3-0→bit3-0
		0B	1	VOLUME	0 - 127
		0C	1	VELOCITY SENSE DEPTH	0 - 127
		0D	1	VELOCITY SENSE OFFSET	0 - 127
		0E	1	PAN	CENTER (0), L63...C...R63 (1...64...127)
		0F	1	NOTE LIMIT LOW	C-2 - G8
		10	1	NOTE LIMIT HIGH	C-2 - G8
		11	1	DRY LEVEL	0 - 127
		12	1	CHORUS SEND	0 - 127
		13	1	REVERB SEND	0 - 127
		14	1	VARIATION SEND	0 - 127
		15	1	VIBRATO RATE	-64 + +63
		16	1	VIBRATO DEPTH	-64 + +63
		17	1	VIBRATO DELAY	-64 + +63
		18	1	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 + +63
		19	1	FILTER RESONANCE	-64 + +63
		1A	1	EG ATTACK TIME	-64 + +63
		1B	1	EG DECAY TIME	-64 + +63
		1C	1	EG RELEASE TIME	-64 + +63
		1D	1	MW PITCH CONTROL	-24 - +24[semitones]
		1E	1	MW FILTER CONTROL	-9600 - +9450[cent]
		1F	1	MW AMPLITUDE CONTROL	-100 - +100[%]
		20	1	MW LFO PMOD DEPTH	0 - 127
		21	1	MW LFO FMOD DEPTH	0 - 127
		22	1	NOT USED	--
		23	1	BEND PITCH CONTROL	-24 - +24[semitones]
		24	1	BEND FILTER CONTROL	-9600 - +9450[cent]
		25	1	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100 - +100[%]
		26	1	BEND LFO PMOD DEPTH	0 - 127
		27	1	BEND LFO FMOD DEPTH	0 - 127
		28	1	NOT USED	--
		TOTAL SIZE	29		

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)
08	Op	30	1	Rcv PITCH BEND	OFF/ON
		31	1	Rcv CH AFTER TOUCH(CAT)	OFF/ON
		32	1	Rcv PROGRAM CHANGE	OFF/ON
		33	1	Rcv CONTROL CHANGE	OFF/ON
		34	1	NOT USED	--
		35	1	Rcv NOTE MESSAGE	OFF/ON
		36	1	Rcv RPN	OFF/ON
		37	1	Rcv NRPN	OFF/ON
		38	1	Rcv MODULATION	OFF/ON
		39	1	Rcv MAIN VOLUME	OFF/ON
		3A	1	Rcv PAN	OFF/ON
		3B	1	Rcv EXPRESSION	OFF/ON
		3C	1	Rcv HOLD1	OFF/ON
		3D	1	Rcv PORTAMENTO	OFF/ON
		3E	1	NOT USED	--
		3F	1	Rcv SOFT PEDAL	OFF/ON
		40	1	Rcv BANK SELECT	OFF/ON
		41	1	SCALE TUNING C	-64 - +63[cent]
		42	1	SCALE TUNING C#	-64 - +63[cent]
		43	1	SCALE TUNING D	-64 - +63[cent]
		44	1	SCALE TUNING D#	-64 - +63[cent]
		45	1	SCALE TUNING E	-64 - +63[cent]
		46	1	SCALE TUNING F	-64 - +63[cent]
		47	1	SCALE TUNING F#	-64 - +63[cent]
		48	1	SCALE TUNING G	-64 - +63[cent]
		49	1	SCALE TUNING G#	-64 - +63[cent]
		4A	1	SCALE TUNING A	-64 - +63[cent]
		4B	1	SCALE TUNING A#	-64 - +63[cent]
		4C	1	SCALE TUNING B	-64 - +63[cent]
		4D	1	AT PITCH CONTROL	-24 - +24[semitones]
		4E	1	AT FILTER CONTROL	-9600 - +9450[cent]
		4F	1	AT AMPLITUDE CONTROL	-100 - +100[%]
		50	1	AT LFO PMOD DEPTH	0 - 127
		51	1	AT LFO FMOD DEPTH	0 - 127
		52	1	NOT USED	--
		53	1	NOT USED	--
		54	1	NOT USED	--
		55	1	NOT USED	--
		56	1	NOT USED	--
		57	1	NOT USED	--
		58	1	NOT USED	--
		59	1	ACI CONTROLLER NUMBER	off - 95

# MIDI Data Format

5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24 - +24[semitones]	40
5B	1	00 - 7F	AC1 FILTER CONTROL	-9600 - +9450[cent]	40
5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100 - +100[%]	40
5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
5F	1		NOT USED		--
60	1		NOT USED		--
61	1		NOT USED		--
62	1		NOT USED		--
63	1		NOT USED		--
64	1		NOT USED		--
65	1		NOT USED		--
66	1		NOT USED		--
67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	OFF/ON	00
68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0 - 127	00
69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64 - +63	40
6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64 - +63	40
6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64 - +63	40
6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64 - +63	40
6D	1		NOT USED		--
6E	1		NOT USED		--
TOTAL SIZE	3F				

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)	
08 0p	70	1	28 - 58	BEND PITCH LOW CONTROL	-24 - +24[semitones]	3E
	71	1	00 - 7F	FILTER EG DEPTH	-64 - +63	40
	72	1	00 - 7F	BASS	-64 - +63	40
	73	1	00 - 7F	TREBLE	-64 - +63	40
TOTAL SIZE	04					

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)	
09 0p	00	1	00 - 01	NOTE ASSIGN	OFF/ON	01
	01	1	00 - 03	BREATH MODE	SYSTEM, BC/WX, VELOCITY, TOUCH EG	00
	02	1		NOT USED		--
	03	1	00 - 62	PRESSURE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	04	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	05	1	00 - 62	EMBOUCHURE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	06	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	07	1	00 - 62	TONGUING CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	08	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	09	1	00 - 62	SCREAM CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	0A	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	0B	1	00 - 62	BREATH NOISE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	0C	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	0D	1	00 - 62	GROWL CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	0E	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	0F	1	00 - 62	THROAT FORMANT CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	10	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	11	1	00 - 62	HARMONIC ENHANCER CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	12	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	13	1	00 - 62	DAMPING CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	14	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	15	1	00 - 62	ABSORPTION CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	00
	16	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
TOTAL SIZE	17					

\* p = Part Number

<Table 6> VL Part Parameters

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)	
09 0p	17	1	00 - 7F	AMP LEVEL SCALE BREAK POINT	C-2 - G8	3C
	18	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	19	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF SCALE BREAK POINT	C-2 - G8	3C
	1A	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	40
	1B	1		NOT USED		--
	1C	1		NOT USED		--
TOTAL SIZE	06					

\* p = Part Number

<Table 7> MIDI Parameter Change (VL Part Assign)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)	
70 00	ss	1	00 - 0F, 7F	Part Assign	A 1.....A 16, off	0
TOTAL SIZE	01					

\* ss = Serial Number for PLG150-VL

<Table 8> Current Voice / Element Parameter

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	
20 00	00	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #1	32 - 127 (ASCII)
	01	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #2	32 - 127 (ASCII)
	02	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #3	32 - 127 (ASCII)
	03	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #4	32 - 127 (ASCII)
	04	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #5	32 - 127 (ASCII)
	05	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #6	32 - 127 (ASCII)

00 06	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #7	32 - 127 (ASCII)
00 07	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #8	32 - 127 (ASCII)
00 08	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #9	32 - 127 (ASCII)
00 09	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #10	32 - 127 (ASCII)
00 0A	1	00 - 01	EXPRESSION MODE	BC, VOLUME
00 0B	1	00 - 62	PRESSURE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 0C	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 0E	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 0F	1	00 - 62	FILTER CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 10	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 12	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 13	1	00 - 62	AMPLITUDE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 14	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 16	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 17	1	00 - 62	EMBOUCHURE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 18	2	01 01 - 00 7F	UPPER DEPTH	-127 - +127
00 1A	2	01 01 - 00 7F	LOWER DEPTH	-127 - +127
00 1C	1	00 - 01	MODE	CENTER BASE, MINIMUM BASE
00 1D	1	00 - 62	TONGUING CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 1E	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 20	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 21	1	00 - 62	SCREAM CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 22	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 24	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 25	1	00 - 62	BREATH NOISE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 26	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 28	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 29	1	00 - 62	GROWL CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 2A	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 2C	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 2D	1	00 - 62	THROAT FORMANT CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 2E	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 30	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 31	1	00 - 62	HARMONIC ENHANCER CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 32	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 34	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 35	1	00 - 62	DAMPING CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 36	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 38	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 39	1	00 - 62	ABSORPTION CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
00 3A	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
00 3C	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
00 3D			NOT USED	
			NOT USED	
0A	6A		NOT USED	
TOTAL SIZE	56B			

<Table 9>

Address		Size		Data	Parameter	Description
(H)	(H)	(H)	(H)	(H)		
30	00	0n	1	20 - 7F	VOICE NAME #1	32 - 127 (ASCII)
			1	20 - 7F	VOICE NAME #2	32 - 127 (ASCII)
			1	20 - 7F	VOICE NAME #3	32 - 127 (ASCII)
			1	20 - 7F	VOICE NAME #4	32 - 127 (ASCII)
			1	20 - 7F	VOICE NAME #5	32 - 127 (ASCII)
			1	20 - 7F	VOICE NAME #6	32 - 127 (ASCII)
			1	20 - 7F	VOICE NAME #7	32 - 127 (ASCII)
			1	20 - 7F	VOICE NAME #8	32 - 127 (ASCII)
			1		NOT USED	
			1	00 - 7F	VOICE LEVEL	0 - 127
			1	00 - 02	ASSIGN MODE	BOTTOM, TOP, LAST
			2	00 00 - 1F 1F	POLY EXPAND	OFF...32>32
			1	00 - 01	PORTAMENTO MODE	FULLTIME, FINGERED
			1		NOT USED	
			1	00 - 01	MONO/POLY MODE	0:MONO, 1:POLY
			1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24 - +24[semitones]
			2	00 - FF	DETUNE	-12.8 - +12.7[Hz], 1st bit3-0Æbit7-4, 2nd bit3-0→bit3-0
			1		NOT USED	
			1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0 - 127
			1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0 - 127
			1	00 - 7F	PAN	RANDOM (0), L63...C...R63 (1...64...127)
			1		NOT USED	
			1		NOT USED	
			1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127
			1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127
			1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127
			1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127
			1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24 - +24[semitones]
			1	00 - 7F	MW FILTER CONTROL	-9600 - +9450[cent]
			1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100 - +100[%]
			1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0 - 127
			1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0 - 127
			1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24 - +24[semitones]
			1	00 - 7F	BEND FILTER CONTROL	-9600 - +9450[cent]
			1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100 - +100[%]
			1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0 - 127
			1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0 - 127
			1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64 - +63[cent]
			1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64 - +63[cent]

# MIDI Data Format

1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64 - +63[cent]
1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64 - +63[cent]
1	28 - 58	AT PITCH CONTROL	-24 - +24[semitones]
1	00 - 7F	AT FILTER CONTROL	-9600 - +9450[cent]
1	00 - 7F	AT AMPLITUDE CONTROL	-100 - +100[%]
1	00 - 7F	AT LFO PMOD DEPTH	0 - 127
1	00 - 7F	AT LFO FMOD DEPTH	0 - 127
1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	off - 95
1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24 - +24[semitones]
1	00 - 7F	AC1 FILTER CONTROL	-9600 - +9450[cent]
1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100 - +100[%]
1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0 - 127
1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0 - 127
1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	OFF/ON
1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0 - 127
1	28 - 58	BEND PITCH LOW CONTROL	-24 - +24[semitones]
62		NOT USED	
TOTAL SIZE	A3		

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
31 00 0n	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #1	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #2	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #3	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #4	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #5	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #6	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #7	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #8	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #9	32 - 127 (ASCII)
	1	20 - 7F	ELEMENT NAME #10	32 - 127 (ASCII)
	1	00 - 01	EXPRESSION MODE	BC, VOLUME
	1	00 - 62	PRESSURE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	FILTER CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	AMPLITUDE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	EMBOUCHURE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	UPPER DEPTH	-127 - +127
	2	01 01 - 00 7F	LOWER DEPTH	-127 - +127
	1	00 - 01	MODE	CENTER BASE, MINIMUM BASE
	1	00 - 62	TONGUING CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	SCREAM CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	BREATH NOISE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	GROWL CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	THROAT FORMANT CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	HARMONIC ENHANCER CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	DAMPING CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	1	00 - 62	ABSORPTION CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16
	52E		NOT USED	
TOTAL SIZE	56B			

n = Voice Number(0 - 5)

<Table 10>		Internal Voice Parameters			
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	
40 00 nn	1	20 - 7F	VOICE NAME #1	32 - 127 (ASCII)	
	1	20 - 7F	VOICE NAME #2	32 - 127 (ASCII)	
	1	20 - 7F	VOICE NAME #3	32 - 127 (ASCII)	
	1	20 - 7F	VOICE NAME #4	32 - 127 (ASCII)	
	1	20 - 7F	VOICE NAME #5	32 - 127 (ASCII)	
	1	20 - 7F	VOICE NAME #6	32 - 127 (ASCII)	
	1	20 - 7F	VOICE NAME #7	32 - 127 (ASCII)	
	1	20 - 7F	VOICE NAME #8	32 - 127 (ASCII)	
	1	00 - 7F	VOICE LEVEL	0 - 127	
	1	00 - 02	ASSIGN MODE	BOTTOM, TOP, LAST	
	2D		NOT USED		
	1	00 - 7F	AMP LEVEL SCALE BREAK POINT	C-2 - G8	
	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	
	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF SCALE BREAK POINT	C-2 - G8	
	1	00 - 7F	DEPTH	-64 - +63	
	1	00 - 02	BANK POINTER	PRESET1, PRESET2, CUSTOM	
	1	00 - 7F	PROGRAM POINTER	1 - 128	
	33		NOT USED		
	1	00 - 01	EXPRESSION MODE	BC, VOLUME	
	1	00 - 62	PRESSURE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	FILTER CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	AMPLITUDE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	EMBOUCHURE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	UPPER DEPTH	-127 - +127	
	2	01 01 - 00 7F	LOWER DEPTH	-127 - +127	
	1	00 - 01	MODE	CENTER BASE, MINIMUM BASE	
	1	00 - 62	TONGUING CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	SCREAM CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	BREATH NOISE CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	GROWL CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	THROAT FORMANT CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	HARMONIC ENHANCER CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	DAMPING CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
	1	00 - 62	ABSORPTION CONTROL NO.	off - 95, AT, VELOCITY, PB	
	2	01 01 - 00 7F	DEPTH	-127 - +127	
	1	70 - 10	CURVE	-16 - +16	
TOTAL SIZE	A3				

nn = Voice Number (00 - 3F)

# MIDI Implementation Chart

YAMAHA [ Virtual Acoustic Plug-in Board ]  
 Model P LG150-VL MIDI Implementation Chart

Date:21-SEP-1999  
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	x x	1 1 - 16	
Mode	x x *****	3 3,4 (m=1) x	*2
Note Number : True voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	x o	*1
Pitch Bend	x	o 0-24 semi	*1
Control	x x x x x x	o o o o o o	Bank Select Data Entry Sound Controller
Change	0,32 1,2,4,5,13 6,38 64,65,67 71-74 96-97 98-99 100-101	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1	RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB



Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *3	o *3	
: Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	x	x	
Real Time: Commands	x	x	
Aux :All Sound OFF	x	o(120,126,127)	
:Reset All Cntrls	x	o(121)	
:Local ON/OFF	x	x	
:All Notes OFF	x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense	x	o	
sages:Reset	x	x	
Notes:	*1 receive if switch is on.		
	*2 m is always treated as "1" regardless of its value.		
	*3 transmit/receive if exclusive switch is on.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY      Mode 2 : OMNI ON , MONO      o : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO      x : No

# SOFTWARE LICENSING AGREEMENT

---

The following is a legal agreement between you, the end user, and Yamaha Corporation (“Yamaha”). The enclosed Yamaha software program is licensed by Yamaha to the original purchaser for use only on the terms set forth herein. Please read this licensing agreement with care. Opening this package indicates that you accept all terms outlined herein. If you do not agree to the terms, return this package unopened to Yamaha for a full refund.

## 1. GRANT OF LICENSE AND COPYRIGHT

Yamaha grants you, the original purchaser, the right to use one copy of the enclosed software program and data (“SOFTWARE”) on a single-user computer system. You may not use it on more than one computer or computer terminal. The SOFTWARE is owned by Yamaha and is protected by Japanese copyright laws and all applicable international treaty provisions. You are entitled to claim ownership of the media in which the SOFTWARE is included. Therefore, you must treat the SOFTWARE like any other copyrighted materials.

## 2. RESTRICTIONS

The SOFTWARE program is copyrighted. You may not engage in reverse engineering or reproduction of the SOFTWARE by other conceivable methods. You may not reproduce, modify, change, rent, lease, resell, or distribute the SOFTWARE in whole or in part, or create derivative works from the SOFTWARE. You may not transmit or network the SOFTWARE with other computers.

You may transfer ownership of the SOFTWARE and the accompanying written materials on a permanent basis provided that you retain no copies and the recipient agrees to the terms of the licensing agreement.

## 3. TERMINATION

The licensing condition of the software program becomes effective on the day that you receive the SOFTWARE. If any one of the copyright laws or clauses of the licensing conditions is violated, the licensing agreement shall be terminated automatically without notice from Yamaha. In this case, you must destroy the licensed SOFTWARE and its copies immediately.

## 4. PRODUCT WARRANTY

Yamaha warrants to the original purchaser that if the SOFTWARE, when used in normal conditions, will not perform the functions described in the manual provided by Yamaha, the sole remedy will be that Yamaha will replace any media which proves defective in materials or workmanship on an exchange basis without charge. Except as expressly set forth above, the SOFTWARE is provided “as is,” and no other warranties, either expressed or implied, are made with respect to this software, including, without limitation the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose.

## 5. LIMITED LIABILITY

Your sole remedies and Yamaha’s entire liability are as set forth above. In no event will Yamaha be liable to you or any other person for any damages, including without limitation any incidental or consequential damages, expenses, lost profits, lost savings or other damages arising out of the use or inability to use such SOFTWARE even if Yamaha or an authorized dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party.

## 6. GENERAL

This license agreement shall be interpreted according to and governed by Japanese laws.

# SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

---

Die folgende Vereinbarung ist eine rechtsgültige Vereinbarung zwischen Ihnen, dem Endanwender, und der Yamaha Corporation („Yamaha“). Yamaha erteilt dem ursprünglichen Käufer für das beiliegende Yamaha-Softwareprogramm ausschließlich zu den hier ausgeführten Bedingungen eine Lizenz zur Verwendung. Bitte lesen Sie diese Lizenzvereinbarung sorgfältig. Durch das Öffnen dieser Packung bringen Sie zum Ausdruck, daß Sie alle darin enthaltenen Bedingungen akzeptieren. Wenn Sie nicht mit den Bedingungen einverstanden sind, können Sie die Packung ungeöffnet an Yamaha zurückgeben; der Kaufpreis wird in voller Höhe zurückerstattet.

## 1. ERETLUNG VON LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha erteilt Ihnen, dem ursprünglichen Käufer, das Recht, ein Exemplar des beiliegenden Softwareprogramms und der darin enthaltenen Daten („SOFTWARE“) als Einzelperson auf jeweils einem Computer zu verwenden. Sie dürfen sie nicht auf mehr als einem Computer bzw. einer Computerstation verwenden. Die SOFTWARE bleibt im Besitz von Yamaha und ist durch japanische Copyrightgesetze sowie alle anwendbaren internationalen Vertragsbestimmungen geschützt. Sie haben ein Anspruchsrecht auf das Eigentum an den Medien, denen die SOFTWARE beiliegt. Daher müssen Sie die SOFTWARE wie alle anderen durch Copyright geschützten Materialien behandeln.

## 2. EINSCHRÄNKUNGEN

Die SOFTWARE ist durch Copyright geschützt. Sie dürfen Sie weder analysieren noch durch anderweitige Methoden reproduzieren. Sie dürfen die SOFTWARE weder ganz noch teilweise reproduzieren, modifizieren, verändern, gegen Entgelt oder unentgeltlich verleihen, verkaufen oder vertreiben, und Sie dürfen auf der Grundlage der SOFTWARE keine Ableitungen erstellen. Sie dürfen die SOFTWARE nicht an andere Computer senden oder in Netzwerke einspeisen. Sie dürfen das Eigentum an der SOFTWARE und den schriftlichen Begleitmaterialien auf unbefristeter Basis unter den Voraussetzungen übertragen, daß Sie keine Kopien zurückbehalten und sich der Empfänger mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden erklärt.

## 3. BEENDIGUNG

Die Lizenzbedingung des Softwareprogramms wird am Tag, an dem Sie die SOFTWARE erhalten, wirksam. Falls ein Copyrightgesetz oder eine Bestimmung der Lizenzbedingungen verletzt wird, wird automatisch und ohne Benachrichtigung durch Yamaha die Lizenzvereinbarung beendet. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und ihre Kopien unverzüglich vernichten.

## 4. PRODUKTGARANTIE

Yamaha garantiert dem ursprünglichen Käufer, daß, falls die SOFTWARE bei Verwendung unter normalen Bedingungen nicht die in der von Yamaha bereitgestellten Anleitung beschriebenen Funktionen erfüllt, die einzige Abhilfe darin bestehen wird, daß Yamaha auf Austauschbasis kostenlos jedes Medium ersetzen wird, das Material- oder Verarbeitungsfehler aufweist. Abgesehen von dem oben Ausgeführten wird die SOFTWARE „wie die Ware liegt und steht“ geliefert, und es werden keine anderen ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien hinsichtlich dieser Software übernommen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, die stillschweigenden Garantien für handelsübliche Qualität und Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck.

## 5. BESCHRÄNKTE HAFTUNG

Ihre einzige Abhilfe und die gesamte Haftung Yamahas bestehen in dem oben Ausgeführten. Keinesfalls haftet Yamaha Ihnen oder einer anderen Person gegenüber für etwaige Schäden, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, zufällige Schäden oder Folgeschäden, Kosten, Verdienstausfall, verlorene Ersparnisse oder andere Schadenersatzansprüche, die aus der Verwendung der SOFTWARE oder aus der Tatsache hervorgehen, daß diese SOFTWARE nicht verwendet werden konnte, selbst wenn Yamaha oder ein autorisierter Händler über die Möglichkeit derartiger Schadenersatzansprüche informiert wurde, oder für etwaige andere Ansprüche einer anderen Partei.

## 6. ALLGEMEINES

Diese Lizenzvereinbarung soll gemäß und in Übereinstimmung mit den japanischen Gesetzen ausgelegt werden.

# CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

---

Ceci est un contrat entre vous-même, l'utilisateur final, et Yamaha Corporation ("Yamaha"). Le logiciel Yamaha ci-inclus est concédé sous licence par Yamaha à l'acheteur original et ne peut être utilisé que dans les conditions prévues aux présentes. Veuillez lire attentivement ce contrat de licence. Le fait d'ouvrir ce coffret indique que vous acceptez l'ensemble des termes du contrat. Si vous n'acceptez pas lesdits termes, renvoyez le coffret non ouvert à Yamaha pour en obtenir le remboursement intégral.

## 1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser, en tant qu'acheteur original, un exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci ("LOGICIEL") sur un ordinateur pour utilisateur unique. Vous n'êtes pas autorisé à utiliser ces éléments sur plus d'un ordinateur ou terminal d'ordinateur. Le LOGICIEL est la propriété de Yamaha. Il est protégé par les dispositions relatives au droit d'auteur contenues dans la législation japonaise et les traités internationaux. Vous êtes en droit de revendiquer l'appartenance du support du LOGICIEL. A ce titre, vous devez traiter le LOGICIEL comme tout autre élément protégé par le droit d'auteur.

## 2. RESTRICTIONS

Le LOGICIEL est protégé par le droit d'auteur. Vous n'êtes pas autorisé à reconstituer la logique du LOGICIEL ou à reproduire ce dernier par quelque autre moyen que ce soit. Vous n'êtes pas en droit de reproduire, modifier, prêter, louer, revendre ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou d'utiliser le LOGICIEL à des fins de création dérivée. Vous n'êtes pas autorisé à transmettre le LOGICIEL à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.

Vous êtes en droit de céder, à titre permanent, le LOGICIEL et la documentation imprimée qui l'accompagne, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

## 3. RESILIATION

Les conditions énoncées dans le présent contrat de licence prennent effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence ainsi que les copies réalisées.

## 4. GARANTIE PRODUIT

Si, dans des conditions normales d'utilisation, le LOGICIEL ne remplit pas les fonctions décrites dans le manuel fourni, Yamaha s'engage vis-à-vis de l'acheteur original à remplacer gratuitement, sur la base d'un échange, tout support reconnu défectueux par suite d'un défaut de matière première ou d'un vice de fabrication. Ceci constitue le seul recours opposable à Yamaha. Hormis dans les cas expressément énoncés plus haut, le LOGICIEL est livré "en l'état" et toute autre garantie expresse ou implicite le concernant, y compris, de manière non limitative, toute garantie implicite de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier, est exclue.

## 5. RESPONSABILITE LIMITEE

Votre unique recours et la seule responsabilité de Yamaha sont tels qu'énoncés précédemment. En aucun cas Yamaha ne pourra être tenu responsable, par vous-même ou une autre personne, de quelques dommages que ce soit, notamment et de manière non limitative, de dommages indirects, frais, pertes de bénéfices, pertes de fonds ou d'autres dommages résultant de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser le LOGICIEL, même si Yamaha ou un distributeur agréé ont été prévenus de l'éventualité de tels dommages, ou de quelque autre revendication formulée par une tierce partie.

## 6. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat de licence est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.  
90620, U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.**,  
Departamento de ventas  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil LTDA.**  
Av. Reboças 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Argentina S.A.**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha de Panama S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panam\*, Panam\*  
Tel: 507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,  
Division Professionnelle**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,  
Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain  
Tel: 91-577-7270

### GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens,  
Greece  
Tel: 01-364-7111

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-  
8650  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: 971-4-81-5868

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Cosmos Corporation**  
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3486-0011

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-703-0900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,  
Singapore  
Tel: 65-747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,  
Taipei, Taiwan, R.O.C.  
Tel: 02-2713-8999

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
121/60-61 RS Tower 17th Floor,  
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,  
Bangkok 10320, Thailand  
Tel: 02-641-2951

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic.  
3205, Australia  
Tel: 3-699-2388

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312

