

YAMAHA

DMC1000

**Digital Mixing Console
V3.0 Operating System
Manuel D'utilisation**

Précautions et remarques

Veillez lire attentivement les informations suivantes avant de faire fonctionner le DMC1000.

Informations de sécurité

- Veillez à ce que le cordon d'alimentation du DMC1000 ne puisse pas être écrasé et/ou coincé par un autre équipement proche.
- Veillez à ce que le DMC1000 soit correctement relié à la terre. Pour les cordons d'alimentation munis d'une fiche à trois pointes, veillez à ce que la prise soit bien une prise de terre. Pour les cordons munis de fiche à deux pointes, raccordez le terminal GND du DMC1000 à un point de terre d'une prise secteur.
- Ne pas exposer le DMC1000 à une humidité excessive.
- Ne pas placer le DMC1000 à proximité d'eau.
- Ne pas placer le DMC1000 à des endroits sujets à des températures extrêmement basses.
- Ne pas placer le DMC1000 dans des lieux où règne une poussière excessive.
- Ne pas placer le DMC1000 dans une zone sensible aux vibrations.
- Ne pas exposer le DMC1000 aux coups ou à des chocs importants.
- Ne pas placer le DMC1000 à la lumière directe, près de radiateurs ou dans des endroits à températures élevées.
- Le DMC1000 doit fonctionner dans une température ambiante pouvant varier entre 0°C et 35°C (32°F et 95°F).

Avertissements

- Le DMC1000 doit être raccordé à une prise secteur comme celle décrite dans ce manuel d'instructions ou comme indiqué sur le coffret de l'appareil.
- Pour éviter tout risque de décharge électrique, ne jamais retirer le couvercle du coffret du DMC1000.
- Pour éviter tout risque d'incendie ou de court-circuit, ne jamais exposer le DMC1000 à la pluie ou à l'humidité.
- Dans un environnement extrêmement humide, il se peut que de la condensation se forme à l'intérieur et à l'extérieur de l'appareil. Si cela devait être le cas, laissez le DMC1000 branché mais ne l'utilisez pas tant que la condensation subsiste.
- Le DMC1000 ne contient aucune pièce que l'utilisateur soit en mesure de réviser ou de remplacer par lui-même. Pour les problèmes techniques, veuillez toujours vous adresser à du personnel qualifié.
- Le DMC1000 contient des circuits numériques qui fonctionnent sur des hautes fréquences et il peut dès lors causer des interférences et des parasites s'il est placé trop près de postes de radio ou de télévision. Si vous rencontrez ce problème, éloignez légèrement le DMC1000 de l'appareil perturbé ou vice-versa.
- Si l'un des problèmes suivants devait se présenter, le DMC1000 doit être révisé par du personnel qualifié:

Le cordon d'alimentation a été abîmé d'une manière ou d'une autre.

Des objets métalliques ou du liquide ont pénétré à l'intérieur de l'appareil.

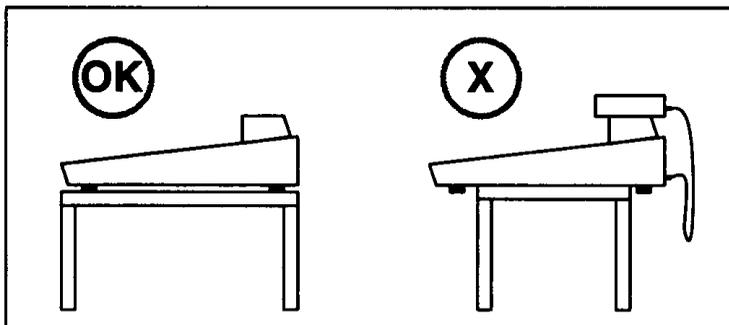
L'appareil a été exposé à la pluie.

L'appareil est tombé et/ou les éléments internes ont été endommagés.

L'appareil ne fonctionne pas normalement ou on a constaté un changement notable dans son fonctionnement.

Installation

Ne pas obstruer les fentes de ventilation sur les panneaux inférieur et supérieur; ne pas placer d'objets sur le DMC1000 ni l'installer de façon à ce que le panneau inférieur soit directement en contact avec le support.



Lecteur de disque

Le DMC1000 est livré avec une disquette factice dans le lecteur afin d'éviter d'endommager les têtes de lecture pendant le transport. N'oubliez pas de la retirer avant d'utiliser les fonctions concernant les disquettes. Si vous devez à nouveau déplacer le DMC1000, remettez la disquette factice dans le lecteur.

Pile de sauvegarde de mémoire

Le DMC1000 utilise une pile longue durée pour sauvegarder le contenu de sa mémoire RAM interne (système de fonctionnement, données d'installation, mémoires de scènes internes, etc.). La pile a une durée de vie approximative de 5 ans et son voltage peut être vérifié sur la carte RAM. Fonction écran inférieure "INT": Si la lecture du voltage est inférieure à 2,5 volts, il convient de faire remplacer la pile par votre revendeur Yamaha. N'essayez jamais de la remplacer par vous-même.

Contacts des Connecteurs

Il est recommandé de nettoyer les connecteurs du panneau arrière du DMC1000 environ tous les six mois afin d'assurer leur bonne conductivité électrique. Utilisez un produit nettoyant de qualité, spécialement conçu pour le nettoyage des contacts électriques (nettoyant pour commutateurs).

Nettoyage du DMC1000

Si le DMC1000 doit être nettoyé, faites-le à l'aide d'un chiffon doux, légèrement humide. Un détergent non abrasif peut être utilisé pour les taches tenaces. N'utilisez jamais de produits abrasifs ou de liquides nettoyants (dissolvants) à base d'alcool ou d'essence.

Copyright

Aucune partie du logiciel du DMC1000 ou de ce manuel ne peut être reproduite ou distribuée sous quelque forme que ce soit sans autorisation écrite préalable de Yamaha Corporation.

Marques déposées

Toutes les marques commerciales sont la propriété de leurs dépositaires respectifs.

Éléments livrés avec le DMC1000

- Câble DDK croisé avec fiche D-Sub à 25 broches.
- Câble JAE droit avec fiche D-Sub à 25 broches.
- Câble YDC avec fiche DIN à 8 broches.
- Disquette du système de fonctionnement.
- Disquette vierge de 3,5".
- Disquette factice (pour la protection des têtes)
- Carte RAM MDC64

Précautions et remarques	i	Canaux d'entrée 7 et 8.....	45
Eléments livrés avec le DMC1000	iii	Réglage des canaux en tant que paires stéréo...	45
Introduction	1	MS Decode.....	46
Bienvenue dans le monde du DMC1000	1	Chapitre 4: Canal de surveillance	47
Qu'est-ce que le DMC1000?	1	Connexions des canaux de surveillance	47
Caractéristiques.....	1	Réglage du format d'entrée	47
Applications	2	Réglage de la sortie directe	48
Remarques concernant ce manuel	2	Pad.....	49
Terminologie du DMC1000.....	2	LPF & HPF.....	49
Chapitre 1: Aperçu général du DMC1000		Touche [EQ] (dérivation) ‡.....	49
4		EQ.....	49
La console	4	Insert.....	49
Le panneau arrière.....	15	Delay	50
Chapitre 2: Pour démarrer	19	Phase.....	50
Mise sous tension, mise hors tension.....	19	Touche [ON] (étouffement) ‡.....	50
Horloge temps réel.....	19	Routing	50
Sélection des canaux	20	Pan	50
Survol des fonctions écran	21	Commande de niveau LEVEL ‡	51
Auto Parameter Screen	23	Fader ‡.....	51
Niveau d'opération	24	Touche [SOLO] ‡.....	51
Remarques sur la connexion des câbles.....	26	Envois auxiliaires	52
Réglages initiaux.....	27	Panoramique d'envois auxiliaires 3	52
Réglage de l'horloge de mot.....	27	Ducking d'envois auxiliaires.....	53
Modes REC et MIX	31	Compteurs	53
Touches [FLIP]	31	Réglage des canaux de surveillance en tant que	
Organisation des données	32	paires stéréo.....	53
Chapitre 3: Canal d'entrée	34	MS Decode.....	53
Connexions des canaux d'entrée.....	34	Chapitre 5: Canal stéréo	54
Réglage du format d'entrée.....	34	Connexions des canaux stéréo.....	54
Réglage de la sortie directe	35	Sélection d'entrée.....	54
Pad	36	Réglage de la sortie directe	55
LPF & HPF	36	Pad.....	56
Touche [EQ] (dérivation) ‡.....	36	LPF & HPF.....	56
EQ	36	Touche [EQ] (dérivation)	56
Insertion	39	EQ.....	56
Delay (Retard).....	40	Insert.....	56
Phase	41	Delay	57
Touche [ON] (étouffement) ‡	42	Phase.....	57
Routing.....	42	Touche [ON] (étouffement).....	57
Pan	42	Routing	57
Fader ‡	43	Panoramique/Width.....	57
Touche [SOLO] ‡	43	Balance	58
Envois auxiliaires.....	44	Fader.....	58
Panoramique d'envois auxiliaires 3	44	Touche [SOLO].....	58
Ducking d'envois auxiliaires	45	Envois auxiliaires	59
Compteurs.....	45	Compteurs	59

Chapitre 6: Sortie Bus (sorties groupées) ..	
60	
Connexions des sorties numériques	60
Réglage du format de sortie Bus	60
Compteurs	60
Réglage des niveaux de sortie Bus	61
Commandes des niveaux Bus sous forme de paires stéréo	61
Surveillance des sorties Bus	62
Chapitre 7: Sortie stéréo	63
Connexions des sorties numériques	63
Interdiction de copie CD/DAT	63
Insertion stéréo	63
Stereo On/Off	63
Fader	64
Balance	64
Compteurs	64
Mise en forme du bruit ou "Noise Shaping"	65
Chapitre 8: C-R, Small/Large Monitors & Phones	66
Connexions de sortie	66
Touches C-R MONITOR [EXT], [CUE] et [ST] ..	66
Touche [MONO]	67
AFL LEVEL	67
Touche SOLO [AFL]	67
SOLO Clear at Recall	68
Canaux de sécurité	68
Commande L DIM LEVEL	68
DIM [ON]	68
Balance	69
Compteurs	69
Commande SMALL LEVEL	69
Commande LARGE LEVEL	69
Touche [SMALL]	69
PHONES LEVEL	69
Chapitre 9: Moniteurs Studio et Cue	70
Connexions de sortie	70
Touche CUE [MON]	70
Commande CUE LEVEL	70
Touche CUE [ON]	70
Commande STUDIO MONITOR LEVEL	70
Touche STUDIO MONITOR [ON]	70
Compteurs	70
Chapitre 10: Envois maîtres auxiliaires ..	71
Connexions des sorties auxiliaires	71
Touches AUX SEND [ON]	71
Commande AUX SEND LEVEL	71
Surveillance des envois auxiliaires	72
Compteurs	72
Envois auxiliaires et effets internes	72
Chapitre 11: Entrées du moniteur 2-pistes 2TR	73
Entrée DIN YAMAHA à 8 broches et Emphase ..	73
Sélection de la source moniteur 2TR	73
Envoi du signal du moniteur 2-pistes (2TR) vers les canaux d'entrée 7 et 8	74
Chapitre 12: Intercommunication et Slate ..	75
Assignation du Bus d'intercommunication et Slate	76
Réglage de l'oscillateur Slate	77
Chapitre 13: Compteurs	78
Compteurs L STEREO R	78
Banques de Mesures I, II et III	78
Maintenance en pointe	80
Temps de pointe et de chute des compteurs	80
Chapitre 14: Effets	81
Utilisation des effets internes	83
Utilisation d'effets externes	84
Paramètres des effets internes	85
Chapitre 15: Les fonctions de groupe et de liaison et la touche [GLOBAL]	91
Groupement des faders	91
Liaison des canaux	93
La touche [GLOBAL]	95
Chapitre 16: Opérations concernant les disquettes	96
Formatage des disquettes	97
Sauvegarde de données	97
Liste de tous les fichiers d'une disquette	98
Chargement de données	98
Chargement de données d'automatisation	98
Effacement de fichiers	99
Chapitre 17: Mémoires de scènes	100
Qu'est-ce que les mémoires de scènes?	100
Mémoires de scènes internes et sur carte RAM	100
Mémoire de scènes 0	100
Affichage du numéro de la mémoire de scène ..	100
Travail avec cartes RAM	101

Mémoires de scènes de la carte RAM.....	101	Mode Keep Touch.....	121
Sauvegarde de mémoires de scènes.....	102	Fader hors limites.....	121
Rappel des mémoires de scènes.....	103	Mode d'Insertion pour les autres paramètres .	122
Scene Memory Store/Recall Undo.....	103	Le mode d'insertion et les données de coupure ...	122
Assignation de titre aux mémoires de scènes .	104	Enfoncement/relâche.....	123
Interdiction de stockage de titre.....	104	Edition des temps de rappel des mémoires de	scènes.....
Sauvegarde et rappel de certains paramètres ..	105	scènes.....	123
Stockage des paramètres de sauvegarde et de		Edition de données hors-ligne.....	124
rappel [S/R Prm] dans les mémoires de scènes ...	106	Fonctions d'édition de pistes.....	125
Définition du temps d'estompement.....	107	Copie des données de pistes.....	126
Sauvegarde et copie des mémoires de scène à long		Sauvegarde des données d'automatation.....	127
terme.....	107	Chargement des données d'automatation.....	127
		Les automatisations dans le système MIDI.....	127
Chapitre 18: Automation.....	108	Chapitre 19: Autres fonctions.....	129
Qu'est-ce que l'automatation?.....	108	Emphase.....	129
La touche [AUTO].....	108	Statut du Canal AES/EBU et Bits Utilisateur	131
Procédure d'enregistrement d'automatations	109	Changements de bits des signaux des sorties	numériques.....
Automation et Synchronisation.....	109	numériques.....	133
Effacement de toutes les pistes.....	111	Chargement du logiciel du système à partir d'une	disquette.....
Première mémoire de scènes.....	112	disquette.....	136
Réglage des pistes.....	113	Copie de sauvegarde du système de	fonctionnement.....
Données enregistrées.....	114	fonctionnement.....	136
Sélection de la piste d'enregistrement.....	115	Ré-initialisation du système.....	137
Mode d'attente d'enregistrement.....	115	Calibrage Offset des convertisseurs A/N.....	138
Mode Auto Record (enregistrement automatique)		Calibrage des faders.....	138
116		Ré-initialisation du processeur de signaux	numériques ou DSP Reset.....
Début d'enregistrement pour synchro interne.	116	numériques ou DSP Reset.....	139
Début d'enregistrement pour synchro sur horloge		Chapitre 20: Le DMC1000 dans le système	MIDI.....
MIDI.....	116	MIDI.....	140
Début d'enregistrement pour la synchro sur code		Envoi et réception de données.....	140
de temps interne.....	116	Installation de base.....	140
Début d'enregistrement pour la synchro sur TC IN		Changements de programmes.....	141
et MIDI TC.....	116	Assignation de mémoires de scènes à un	changement de programme.....
Annulation d'un enregistrement.....	116	changement de programme.....	141
Arrêt de l'enregistrement.....	117	Contrôleurs.....	142
Annulation du dernier enregistrement.....	117	Assignation de contrôleurs MIDI.....	142
Enregistrement au vol de mémoires de scènes	117	Multi Controller Assign.....	143
Restitution.....	118	Vidage de blocs de données SysEx ("Bulk	Dump").....
Modes de localisation des automatisations.....	118	Dump").....	143
Activation/Désactivation des moteurs.....	118	Vidage de blocs de données MIDI et connexion en	cascade de DMC1000.....
Edition en-ligne.....	119	cascade de DMC1000.....	144
Mode de mise à jour absolue (uniquement pour les		Messages du système en temps réel (Horloge	MIDI).....
faders).....	119	MIDI).....	144
Modes Absolu et Relatif (uniquement pour les		MTC.....	145
faders).....	119	Fader Start Command.....	145
Modes de Remplacement (Replace) et d'Insertion			
(Insert).....	120		
Mode d'Insertion, faders et temps de prise en			
charge.....	120		

Chapitre 21: Connexion en cascade de DMC1000	146
Réglage du retard	146
Isolement des bus dans une connexion en cascade	147
Pads des bus de cascade	147
Solo	148
Raccordement en cascade et mémoires de scènes dans le système MIDI.....	148
Vidage de données MIDI dans un raccordement en cascade	149
 Chapitre 22: Contrôleurs d'édition vidéo	
150	
Parité à distance.....	150
Mode source ESAM II	150
Liste des commandes ESAM II.....	150
 Chapitre 23: Exemples de systèmes	153
Système à 8 pistes DMC1000/DRU8.....	153
Système de DMC1000 à 24 pistes	155
DAT comme appareil principal.....	158
Enregistreur numérique à 2 pistes comme appareil principal.....	159
Enregistreur analogique à 2-pistes comme appareil principal.....	159
YPDR601 fonctionnant en appareil pilote	159
Système Audio/Vidéo 1	160
Système Audio/Vidéo 2	161
Système DMC1000/Enregistreur à disque dur	162
Système "DMC1000/Sony Multipistes"	163
Système DMC1000/Enregistreur Mitsubishi multipistes	166
 Appendice A	169
Guide de dépannage	169
Messages écran.....	170
Glossaire.....	180
Ouvrages de référence.....	182
Formats audio numériques	183
Equipements audio numériques de Yamaha qui peuvent être raccordés au DMC1000	185
 Appendice B	188
Données d'installation.....	190
Spécifications techniques	192
Spécifications des entrées et des sorties analogiques.....	193
Spécifications des entrées numériques.....	194
Spécifications des sorties numériques.....	195
Sorties de connecteurs à broches.....	196
 Dimensions.....	199
 Format de données MIDI	200
Tableau d'assignations de changements de programmes MIDI	211
Tableau d'assignations de Contrôleurs MIDI	212
Tableau d'implémentation MIDI	236
 Index	237

Introduction

Bienvenue dans le monde du DMC1000

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur la console de mixage numérique DMC1000. Il s'agit de la première console de mixage entièrement numérique avec automation complète. En fait, c'est la seule console de mixage qui offre une automation de mixage totale, à 100%.

Qu'est-ce que le DMC1000?

Si vous pensez à une console de mixage souple, à 8 entrées, 8 bus, 8 moniteurs, 3 retours stéréo, ajoutez-y 28 bits de traitement audio numériques et une automation de mixage totale (à 100%) et vous aurez une vague idée de ce qu'est le DMC1000; la liste des caractéristiques reprise ci-dessous vous en dira davantage sur toutes ses qualités supplémentaires.

Caractéristiques

- Des faders doux, précis et motorisés de 100 mm avec une fonction de sélection de canal au toucher.
- Egaliseur à 4 bandes entièrement paramétrique, avec un choix de 8 types de filtres pour chaque bande.
- Les canaux peuvent être reliés pour commander de multiples paramètres par le biais d'un seul canal.
- Les atténuateurs peuvent être regroupés pour une commande de plusieurs atténuateurs par le biais d'un seul.
- Les canaux adjacents peuvent être configurés sous forme de paires stéréo.
- Décodage MS pour les canaux formant une paire stéréo.
- Un total de 96 scènes de mixages (*instantanées*) peuvent être utilisées au cours d'une séance.
- Automation de mixage totale (à 100%) de tous les paramètres (et non uniquement des atténuateurs et assourdissements).
- Deux processeurs SPX1000 internes, à effets multiples, numériques et de grande qualité.
- 64 mémoires de scènes sur carte RAM.
- Toutes les données peuvent être sauvegardées sur une disquette 3,5" pour en faire une copie, les archiver ou pour une utilisation postérieure.
- Surveillance des entrées et sorties par barres graphiques à 22 voyants lumineux, avec fonction de maintenance en pointe.
- Connexions aisées des entrées et sorties analogiques et numériques.
- Les formats audio numériques Y1/Y2 de Yamaha, SDIF2 et M peuvent être interfacés sans besoin de conversion.
- Deux DMC1000 ou plus peuvent être raccordés en cascade pour fournir davantage de canaux.
- Synchronisation automatique vers SMPTE (24, 25, 30, 30D fps) et MTC.
- Compatibilité avec les contrôleurs d'édition vidéo industriels standards qui utilisent le protocole ESAM II.
- Commande à distance via un ordinateur ou un séquenceur MIDI par messages de contrôleurs et de changements de programmes.

Applications

- Toute application de mixage audio qui requiert les dernières innovations en matière de traitement audio de haute qualité.
- Mixage de musique classique et populaire, théâtre et émissions de radio/télévision, maîtrise des CD à 16 et 20 bit, audio/vidéo et même, renforcement des sons.
- Voir "Exemples de systèmes" à partir de la page 153 pour certaines applications de travail dans la vie réelle.

Remarques concernant ce manuel

Le présent manuel est divisé en sections qui se rapportent aux différents éléments du DMC1000, tels que, par exemple, le "Canal d'entrée", les "Effets", l'"Automation", etc. Ainsi, si vous voulez avoir des précisions au sujet de la fonction de balance du Canal Stéréo, consultez la section "Canal Stéréo". De même si vous voulez connaître un détail à propos des mémoires de scènes de la carte RAM, il suffit de regarder dans la section "Mémoires de scènes".

Les noms des fonctions écran qui apparaissent sur la ligne inférieure de l'affichage sont repris entre parenthèses carrées, comme par exemple [I.format]. Si vous souhaitez avoir des renseignements sur une fonction écran, il suffit de la rechercher dans l'index.

Si vous introduisez un signal mais que vous ne parvenez pas à le faire ressortir, à le mesurer ou à le contrôler; si vous êtes complètement perdu ou que vous avez simplement l'esprit inquisiteur, consultez le diagramme de bloc à la fin du manuel. Il n'est guère compliqué et, comme pour toutes les consoles de mixage, le signal pénètre à une extrémité et ressort par l'autre.

Les limites inférieure et supérieure de certaines plages de paramètres peuvent être affectées par la fréquence d'échantillonnage sélectionnée. Dès lors, les plages de ces paramètres telles que reprises dans le manuel peuvent être différentes de celles réellement en vigueur sur le DMC1000. Nous précisons donc que le présent manuel a été écrit en prenant la fréquence 44,1 kHz comme référence.

Terminologie du DMC1000

Le DMC1000 possède huit canaux d'entrée, huit canaux de surveillance (retours de bandes) et trois canaux stéréo (retours d'effets/auxiliaires). Les canaux stéréo A et B peuvent être utilisés comme canaux de retours d'effets pour les effets internes ou comme entrées stéréo normales.

Des entrées de surveillance 2-pistes (2TR) sont prévues pour la surveillance principale par appareil deux pistes et pour la restitution. Le signal de surveillance 2TR peut être acheminé par les canaux d'entrée 7 et 8.

Des sorties numériques directes sont disponibles à partir de tous les canaux d'entrée, de surveillance et stéréo. De même, des points d'insertion numérique sont présents sur tous les canaux d'entrée, les canaux de surveillance, les canaux stéréo et la sortie stéréo.

Les sorties consistent en huit sorties Bus (sorties groupées/envois multipistes), en une sortie stéréo (pour un appareil de deux pistes pilote) et en trois envois auxiliaires (Aux 1 & 2 mono, Aux 3 stéréo). La borne d'envoi stéréo Aux 3 pourrait être utilisée pour deux envois en positionnant le panoramique des canaux soit à l'extrême droite soit à l'extrême gauche. Les bornes d'envois aux 1 et 2 passent également par les effets internes.

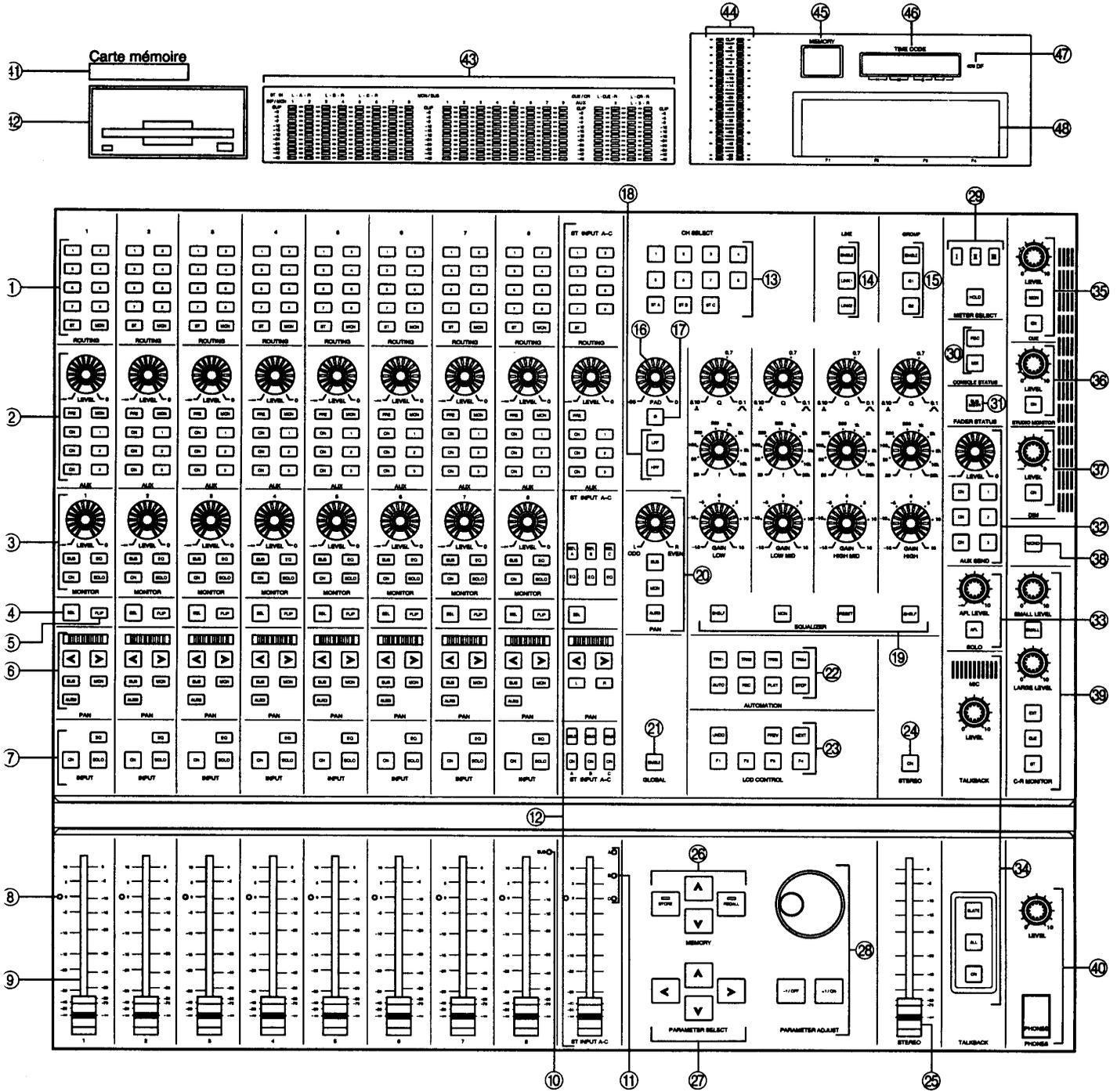
Les sorties de surveillance peuvent être plus ou moins divisées en deux groupes: C-R/Phones/Large/Small et Studio/Cue. La source de sortie Studio et Cue peut être le signal de surveillance C-R, bien qu'elle ne soit pas affectée par les réglages solo et dim, ou elle peut servir de bus auxiliaire (CUE).

Les Connexions d'entrées et de sorties numériques (DIO), transportent respectivement les données des canaux d'entrée ou de surveillance et les sorties des huit bus. Lors du raccordement à un DRU8, par exemple, une seule connexion est nécessaire.

Le DMC1000 possède deux types d'automatisation de mixage: les *mémoires de scènes* pour des mixages instantanés et l'*automatisation* pour une commande continue (dynamique). Ces deux types de mixage peuvent être utilisés ensemble ou individuellement et ils peuvent être synchronisés de manière interne ou sur un code de temps externe (SMPTE ou MTC).

Chapitre 1: Aperçu général du DMC1000

La console



① Section ROUTING des canaux

Touches [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8] et [ST]

Ces touches servent à acheminer les canaux d'entrée et d'écoute au Bus et aux bus stéréo. Lorsque la touche [MON] est désactivée, les canaux d'entrée sont assignés aux bus. Lorsque cette touche est activée, les canaux d'écoute sont assignés.

Touche [MON]

Cette touche détermine si les touches ci-dessus amènent les canaux d'entrée et d'écoute au bus et aux bus stéréo. Lorsque la touche [MON] est désactivée, les canaux d'entrée sont assignés aux bus. Lorsque cette touche est activée, les canaux d'écoute sont assignés aux bus. Lorsque la touche [MON] est activée, le canal se trouve en mode Mix. Cela signifie que les touches INPUT[ON], [EQ], [SOLO] ainsi que les curseurs contrôlent le signal du canal d'écoute et non le signal du canal d'entrée.

② Section des canaux auxiliaires AUX

Touches [1], [2], [3].

Ces touches sélectionnent l'envoi auxiliaire qui doit être affecté par la commande de niveau LEVEL, la touche [PRE] et la touche [MON].

Touches [ON]

Ces touches permettent d'activer ou de désactiver les envois auxiliaires correspondants.

Commande de niveau LEVEL

Cette commande permet de régler le niveau de l'envoi auxiliaire sélectionné.

Touche [PRE]

Cette touche permet de choisir si l'envoi auxiliaire sélectionné sera pré ou post fader.

Touche [MON]

Lorsque cette touche est activée, les commandes AUX sont opérationnelles pour le canal de surveillance.

③ Section du canal de surveillance (MONITOR)

En mode REC, ces commandes affectent le signal du canal de surveillance. En mode MIX, lorsque la touche [MON] d'un canal de ROUTING est activée, ou lorsque la touche [FLIP] est opérationnelle, elles affectent le signal du canal d'entrée.

Touche [ON]

Cette touche sert à activer ou à désactiver (à assourdir) le canal de surveillance.

Touche [EQ]

Cette touche sert à activer ou à désactiver un égaliseur du canal de surveillance ou, en d'autres termes, à le supprimer.

Touche [SOLO]

Cette touche est utilisée pour mettre le canal de surveillance en solo. Lorsque l'on enfonce une touche [SOLO], le canal correspondant est automatiquement sélectionné.

Touche [BUS]

Cette touche sert à sélectionner la sortie Bus correspondante comme source du signal du canal de surveillance. En mode MIX, une sortie Bus ne peut pas être surveillée si le canal

de surveillance correspondant est acheminé vers cette sortie Bus particulière, cela pour empêcher une situation de mise en boucle du signal.

Commande LEVEL

Cette commande permet de régler le niveau du canal de surveillance.

④ Touches de canal [SEL]

Ces touches permettent de sélectionner le canal qui doit être contrôlé par les commandes EQUALIZER, par la commande PAD, par les touches [Ø], [LPF] et [HPF] et par la commande PAN rotative.

⑤ Touche de canal [FLIP]

Cette touche fait commuter les touches INPUT [ON], [EQ], [SOLO] et les faders pour qu'ils fonctionnent avec le signal du canal de surveillance. Le signal du canal d'entrée est alors contrôlé par les touches MONITOR [ON], [EQ] et [SOLO] et par la commande de niveau LEVEL.

Ces commandes sont vraiment commutées lorsque le mode MIX est sélectionné ou lorsqu'une des touches de ROUTING [MON] des canaux est activée. Voir "Modes Rec & MIX" page 31.

⑥ Section de canal PAN

Touches [BUS], [MON], [AUX3]

Ces touches servent à sélectionner le signal qui sera positionné panoramiquement à l'aide des touches PAN [<] et [>]: [BUS] pour le canal d'entrée, [MON] pour le canal de surveillance et [AUX3] pour le canal d'entrée ou de surveillance sélectionné à l'aide de la touche auxiliaire [MON]. Si le canal est déjà sélectionné, ces touches fonctionnent en parallèle avec les touches de panoramique principales [BUS], [MON] et [AUX3].

Touches [<] et [>]

Ces touches servent à positionner panoramiquement le signal du canal sélectionné: [<] pour le positionner à gauche et [>] pour le positionner à droite. En appuyant sur les deux touches simultanément, on centre le réglage panoramique. Si le canal est déjà sélectionné, ces touches fonctionneront en parallèle avec la commande PAN rotative.

⑦ Section d'entrée de canal (INPUT)

En mode REC, ces commandes affectent le signal du canal d'entrée. En mode MIX, lorsque qu'une des touches de ROUTING [MON] des canaux est activée, ou lorsque la touche [FLIP] est opérationnelle, elles affectent le signal du canal de surveillance.

Touche [ON]

Cette touche sert à activer ou à désactiver (à assourdir) le canal d'entrée.

Touche [EQ]

Cette touche sert à activer ou désactiver un égaliseur du canal d'entrée ou, en d'autres termes, à le supprimer.

Touche [SOLO]

Cette touche est utilisée pour mettre le canal d'entrée en solo. Lorsque l'on enfonce une touche [SOLO], le canal correspondant est automatiquement sélectionné.

⑧ Voyant lumineux 0

Cet indicateur lumineux s'allume lorsqu'un atténuateur est mis sur sa position de gain unitaire (0).

⑨ Atténuateurs de canaux ou faders

Les atténuateurs de canaux permettent de régler le niveau du signal du canal d'entrée ou du canal de surveillance (selon celui qui est sélectionné) qui passe par les Bus assignés (c'est-à-dire les bus stéréo, les bus Bus et les Bus auxiliaires) pour des envois post fader. La légende en caractères noirs qui se trouve sur le côté gauche des faders doit alors être utilisée.

Lorsque la touche FADER STATUS [BUS MSTR] est activée, ces atténuateurs commandent les niveaux de sortie Bus et le voyant BUS (en haut, à droite du curseur du canal 8) s'allume. La légende en caractères rouges, à droite des faders, est alors de vigueur.

Si une touche [FLIP] est enfoncée, le fader et la commande MONITOR LEVEL échangent respectivement leurs fonctions.

⑩ Voyant BUS

Ce voyant s'allume lorsque la touche FADER STATUS [BUS MSTR] est activée et il indique que les faders des canaux commandent les sorties Bus.

⑪ Voyants A, B, C

Ces voyants indiquent le canal stéréo sélectionné.

⑫ ST INPUT A-C

En l'absence de toutes commandes liées au canal de surveillance, les commandes du canal ST INPUT A-C fonctionnent de la même manière que celles des autres canaux. Les légères différences existant sont expliquées ci-dessous.

Touches [SEL A], [SEL B], [SEL C]

Ces touches servent à sélectionner le canal stéréo qui sera contrôlé par les commandes du canal ST INPUT A-C. Le canal stéréo sélectionné est indiqué par les voyants A, B et C situés en haut, à droite du curseur du canal ST INPUT A-C.

Lorsque la touche [GLOBAL] est activée, les commandes auxiliaires correspondantes sont également sélectionnées si une touche SEL est enfoncée.

Touches PAN [L] et [R]

Ces touches servent à sélectionner le signal gauche ou droit d'un canal stéréo pour son positionnement panoramique. Comme il s'agit de canaux stéréo, six signaux peuvent être positionnés panoramiquement: un gauche et un droit pour chaque canal stéréo. A l'origine, les signaux gauche et droit sont positionnés respectivement à l'extrême gauche et à l'extrême droite.

⑬ Touches CH SELECT

Ces touches servent à sélectionner les canaux. Lorsque la touche [MON] de l'EQUALISEUR est désactivée, elles permettent de sélectionner les canaux d'entrée, et lorsqu'elle est activée, elles permettent de sélectionner les canaux de surveillance. Cependant, si les touches [LINK1], [LINK2] ou [G1], [G2] sont allumées, les premières fonctionneront conjointement avec la fonction de Liaison et les secondes, avec les fonctions de Groupe.

⑭ Touches LINK

Ces touches sont utilisées conjointement avec la fonction de liaison de canaux. Voir "Liaison de canaux" page 93.

⑮ **Touches GROUP**

Ces touches s'utilisent conjointement avec la fonction de Groupement des faders. Voir "Groupement des faders" page 91.

⑯ **Commande PAD rotative**

Cette commande permet de définir le niveau du pad pour le canal sélectionné.

⑰ **Touche [Ø]**

Cette touche retourne la phase du signal du canal sélectionné: allumée pour l'inversion de phase, éteinte pour une phase normale.

⑱ **Touches [LPF] et [HPF]**

Ces touches permettent d'activer ou de désactiver les filtres passe-bas et passe-haut du canal sélectionné. La fréquence de roulement des deux filtres peut être définie à l'aide de la fonction écran [Equaliz.].

⑲ **Section EQUALIZER**

Commandes Q

Ces commandes règlent le Q de la bande EQ respective.

Commandes f

Ces commandes règlent la fréquence de la bande EQ respective.

Commandes de GAIN

Ces commandes règlent le soulèvement et la coupure de la bande EQ respective.

Touches [SHELF]

Ces touches permettent de sélectionner le type de filtres EQ pour les bandes EQ LOW et HIGH.

Touche [RESET]

Cette touche sert à remettre les commandes de GAIN D'EQUALISEUR à 0 (position centrale).

Touche [MON]

Cette touche permet de choisir si les canaux d'entrée ou les canaux de surveillance vont être contrôlés par les commandes d'égaliseur, la commande PAD, la touche [Ø] et les touches [LPF] et [HPF].

⑳ **Section PAN**

Touches [BUS], [MON] et [AUX3]

Ces touches servent à sélectionner le signal qui sera affecté par la commande PAN: [BUS] pour le canal d'entrée, [MON] pour le canal de surveillance et [AUX3] pour le canal d'entrée ou de surveillance sélectionné à l'aide de la touche auxiliaire [MON]. Si le canal est déjà sélectionné, ces touches fonctionneront en parallèle avec les touches PAN.

Commande PAN

Cette commande sert à positionner le signal panoramiquement à l'aide des touches PAN [BUS], [MON] et [AUX3] du canal sélectionné et elle fonctionne en parallèle avec les touches PAN [<] et [>] pour le canal choisi.

②① Touche [GLOBAL]

Lorsque cette touche est enfoncée, les touches suivantes peuvent être sélectionnées de façon globale: AUX [1], [2], [3], [MON]; PAN [BUS], [MON], [AUX3]; [FLIP]. De plus, lorsqu'un canal stéréo est sélectionné au moyen des touches ST INPUT SEL, les commandes auxiliaires correspondantes sont également sélectionnées.

②② Touches d'AUTOMATION

Touches [TRK]

Ces touches servent à activer ou à désactiver la restitution automatique des pistes. En mode d'attente d'enregistrement, elles peuvent être utilisées pour sélectionner la piste d'enregistrement. Pendant l'enregistrement, la touche [TRK] de la piste d'enregistrement va clignoter rapidement. Lors de la restitution, celles des pistes enregistrées clignotent lentement. Les touches [TRK] des pistes sélectionnées pour la restitution qui ne contiennent aucune donnée resteront allumées tant pendant l'enregistrement que pendant la restitution.

Touche [AUTO]

Cette touche sert à sélectionner les fonctions écran suivantes: Automation → [REC Prm] → Fader → Edition → [Edit Sw] → [At.MemEd] → [At.CntEd] → [AutoCopy] → [S/R Prm] → [TimeCode] → [Disk].

Un double cliquage sur la touche [AUTO] fait apparaître la fonction écran Automation.

Touche [REC]

Appuyez une fois sur cette touche pour appeler le mode Record Ready. Appuyez deux fois sur cette touche pour appeler le mode Auto Record.

Remarque: Si un code de temps externe est sélectionné et reçu correctement pendant plus d'une seconde alors que l'enregistrement est en attente, l'enregistrement commencera automatiquement.

Touche [PLAY]

Cette touche sert à faire démarrer la restitution automatique ou l'enregistrement. Si un code de temps externe est sélectionné, la restitution et l'enregistrement en mode d'enregistrement en attente commenceront automatiquement dès que le code de temps externe correct est reçu pendant plus d'une seconde.

Touche [STOP]

Cette touche sert à arrêter la restitution et l'enregistrement des automatisations. Si un code de temps externe est sélectionné, la restitution et l'enregistrement s'arrêteront automatiquement en même temps que le code de temps externe.

②③ Touches de commandes à l'écran

Touche [UNDO]

Cette touche permet de sélectionner la dernière fonction écran appelée.

Touches [PREV] et [NEXT]

Ces touches servent à faire défiler les fonctions écran quatre par quatre. Un double cliquage sur la touche [NEXT] et la fonction écran [Fonction] apparaît. Un double cliquage sur la touche [PREV] et la première fonction écran du menu [Fonction] va s'afficher.

Touches [F1], [F2], [F3] et [F4]

Ces touches servent à sélectionner les fonctions écran. Elles sont parfois utilisées conjointement avec une des fonctions comme notamment la touche [F4] qui permet de quitter le menu.

②④ **Touche STEREO [ON]**

Cette touche permet de désactiver les sorties stéréo.

②⑤ **Curseur STEREO**

Ce curseur linéaire ou fader permet de régler le niveau des sorties stéréo.

②⑥ **Touches MEMORY**

Touches [^] et [v]

Ces touches servent à sélectionner les mémoires de scènes.

Touche [STORE]

Cette touche sert à sauvegarder les mémoires de scènes.

Touche [RECALL]

Sert à rappeler les mémoires de scènes.

②⑦ **Touches PARAMETER SELECT**

Ces touches servent à sélectionner les paramètres des fonctions écran.

②⑧ **Commandes PARAMETER ADJUST**

Touche [-1/OFF]

Sert à diminuer la valeur d'un paramètre d'une unité, à le désactiver ou à répondre "Non" au message "Are you sure?" (Etes-vous certain?).

Touche [+1/ON]

Sert à augmenter la valeur d'un paramètre d'une unité, à activer un paramètre, ou à répondre "Oui" au message "Are you sure?".

Molette d'entrée de données ou DATA ENTRY

La molette d'entrée de données s'utilise pour augmenter ou diminuer les valeurs des paramètres. Tournez-la dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre pour diminuer une valeur, et dans le sens des aiguilles pour l'augmenter.

②⑨ **Touches METER SELECT**

Touche [I]

Cette touche permet de sélectionner la source du signal pour le compteur de la banque I: INP (Canaux d'entrée), MON (Canaux de surveillance) ou ST INP (Canaux stéréo).

Touche [II]

Cette touche permet de sélectionner la source du signal pour le compteur de la banque II: MON (Canaux de surveillance) ou BUS (Sorties Bus).

Touche [III]

Cette touche permet de sélectionner la source du signal pour le compteur de la banque III: AUX (Envois auxiliaires) ou CUE CR (Sorties de surveillance CUE et C-R).

Touche [HOLD]

Cette touche sert à alterner entre l'activation et la désactivation de la fonction de maintenance en pointe des compteurs.

③① Touches CONSOLE STATUS [REC] & [MIX]

Ces touches permettent de sélectionner les modes REC et MIX. Voir "Modes REC & MIX" page 31.

③② Statut des curseurs (faders)**Touche [BUS MSTR]**

Lorsque cette touche est désactivée (le témoin lumineux est éteint), les curseurs linéaires des canaux commandent les niveaux des signaux des canaux d'entrée et de surveillance, et la légende en caractères noirs sur le côté gauche doit être utilisée. Lorsqu'elle est activée (le témoin est allumé), les curseurs linéaires des canaux commandent les niveaux des sorties Bus et le voyant BUS (en haut, à droite du curseur du canal 8) s'allume. La légende en caractères rouges, à droite des curseurs, doit alors être utilisée.

③③ Section AUX SEND**Commande de niveau LEVEL**

Cette commande permet d'ajuster le niveau de l'envoi auxiliaire sélectionné.

Touches [ON]

Ces touches servent à étouffer l'envoi auxiliaire correspondant.

Touches [1], [2] & [3]

Ces touches servent à définir l'envoi auxiliaire qui sera affecté par la commande de niveau. Si le paramètre "Auto Effect Screen" de la fonction écran [Config.] est mis sur ON, les fonctions d'[Effet 1] et [Effet 2] apparaîtront automatiquement lorsque les touches [1] et [2] seront enfoncées.

③④ Section SOLO**Commande AFL LEVEL**

En mode AFL, cette commande permet d'ajuster le niveau du Bus Solo qui alimente le moniteur C-R.

Touche [AFL]

Cette touche sert à sélectionner le mode solo: AFL ou SOLO. Voir "Touche SOLO [AFL]" page 67.

③⑤ Section d'intercommunication TALKBACK**MIC**

Le DMC1000 est équipé d'un microphone d'intercommunication interne, à condensateur.

LEVEL

Cette commande permet d'ajuster le niveau du microphone d'intercommunication.

Touche [SLATE]

En appuyant sur cette touche, on étouffe les sorties du moniteur C-R et une onde sinusoïdale dont la fréquence et le niveau sont spécifiés par la fonction écran [OSC] sort aux sorties Bus précisées à l'aide de la fonction écran [Talkback].

Touche [ALL]

Une pression sur cette touche affaiblit les sorties du moniteur C-R et fait sortir le signal du microphone d'intercommunication vers les sorties CUE et STUDIO MONITOR OUT (ANALOGIQUE) et vers tous les Bus précisés à l'aide de la fonction écran [Talkback].

Touche [ON]

Une pression sur cette touche affaiblit les sorties du moniteur C-R et fait sortir le signal du microphone d'intercommunication vers les sorties CUE et STUDIO MONITOR OUT (ANALOGIQUES).

35 Section CUE

Commande de niveau LEVEL

Cette commande permet d'ajuster le niveau du signal des sorties CUE et STUDIO MONITOR OUT (ANALOGIQUES).

Touche [MON]

Cette touche permet de sélectionner la source pour les sorties CUE et STUDIO MONITOR OUT (ANALOGIQUES): Touche désactivée (témoin éteint) pour la surveillance des signaux CUE, c'est-à-dire la surveillance des Bus auxiliaires, et touche activée (voyant allumé) pour la surveillance des signaux du moniteur C-R.

Touche [ON]

Cette touche permet d'activer ou de désactiver les sorties CUE MONITOR OUT (ANALOGIQUES).

36 Section STUDIO MONITOR

Commande de niveau LEVEL

Cette commande permet d'ajuster le niveau du signal des sorties STUDIO MONITOR OUT (ANALOGIQUES).

Touche [ON]

Cette touche permet d'activer ou de désactiver les sorties STUDIO MONITOR OUT (ANALOGIQUES).

37 Section DIM

Commande de niveau LEVEL

Cette commande permet d'ajuster le niveau du signal du moniteur C-R atténué.

Touche [DIM]

Une pression sur cette touche permet d'atténuer le signal du moniteur C-R au niveau défini à l'aide de la commande ci-dessus. La fonction d'atténuation est automatiquement opérationnelle lorsque les touches TALKBACK [ON] ou [ALL] sont enfoncées.

③⑧ Touche [MONO]

Lorsque cette touche est activée, les signaux gauche et droit du moniteur C-R sont tous deux réunis en mono.

③⑨ Section MONITOR C-R**Commande SMALL LEVEL**

Cette commande permet d'ajuster le niveau des sorties SMALL MONITOR OUT (ANALOGIQUES).

Touche [SMALL]

Cette touche permet de faire alterner le signal du moniteur C-R entre les sorties SMALL et LARGE MONITOR OUT (ANALOGIQUES). Touche désactivée pour LARGE MONITOR, touche enfoncée pour SMALL MONITOR.

Commande LARGE LEVEL

Cette commande permet d'ajuster le niveau du signal des sorties LARGE MONITOR OUT (ANALOGIQUES).

Touche [EXT]

Lorsque cette touche est enfoncée, la fonction écran [EXT Mon] apparaît et permet de sélectionner une connexion 2TR MONITOR INPUT pour la surveillance.

Touche [CUE]

Une pression sur cette touche fait apparaître la fonction écran [CUE Sel] qui permet de sélectionner un Bus auxiliaire pour la surveillance.

Touche [ST]

Une pression sur cette touche définit la source de surveillance pour le Bus stéréo.

Remarque: Après la sélection, une pression sur les touches [EXT], [CUE] ou [ST] va étouffer les sorties LARGE et SMALL MONITOR OUT (ANALOGIQUES). Voir "Touches C-R Monitor [EXT], [CUE] & [ST]" page 66.

④⑩ Section PHONES

Le DMC1000 est muni d'une prise stéréo d'1/4", légèrement renfoncée et destinée au raccordement d'un casque d'écoute.

LEVEL

Cette commande permet de régler le volume du casque d'écoute.

④⑪ Fente pour carte mémoire MEMORY CARD

La fente pour carte RAM est prévue pour une carte RAM Yamaha de type MDC64, utilisée pour stocker deux banques de 32 mémoires de scènes. Voir "Travail avec cartes RAM" page 101.

④② Lecteur de disquette

Le lecteur de disquette est prévu pour des disquettes de 3,5" à double densité, qui servent à stocker les données du DMC1000 telles que les mémoires de scènes, les données d'automatisation et les données de réglages. Voir "Opérations concernant les disquettes" page 96.

④③ Banques de mesures I, II et III.

Ces banques de mesures sont équipées de barres graphiques lumineuses à 12 segments et elles peuvent être utilisées pour contrôler les niveaux des signaux provenant des canaux d'entrée, des canaux de surveillance, des canaux stéréo, des sorties bus, des envois auxiliaires et des moniteurs CUE et C-R. Voir "Banques de mesures I, II et III" page 78.

④④ Compteurs L STEREO R

Ces barres graphiques lumineuses à 32 segments indiquent les niveaux des sorties stéréo. Voir "Compteurs L STEREO R" page 78.

④⑤ Affichage du numéro de MEMOIRE de scènes

Deux voyants lumineux à 7 segments affichent les numéros des mémoires de scènes. Un point rouge dans le coin inférieur droit indique si les réglages en vigueur de la console correspondent au contenu de la mémoire de scènes rappelée en dernier. Voir "Affichage du numéro de mémoire de scènes" page 100.

④⑥ Affichage du code de temps

Huit voyants lumineux à 7 segments affichent les valeurs de code de temps en heures, minutes, secondes et frames.

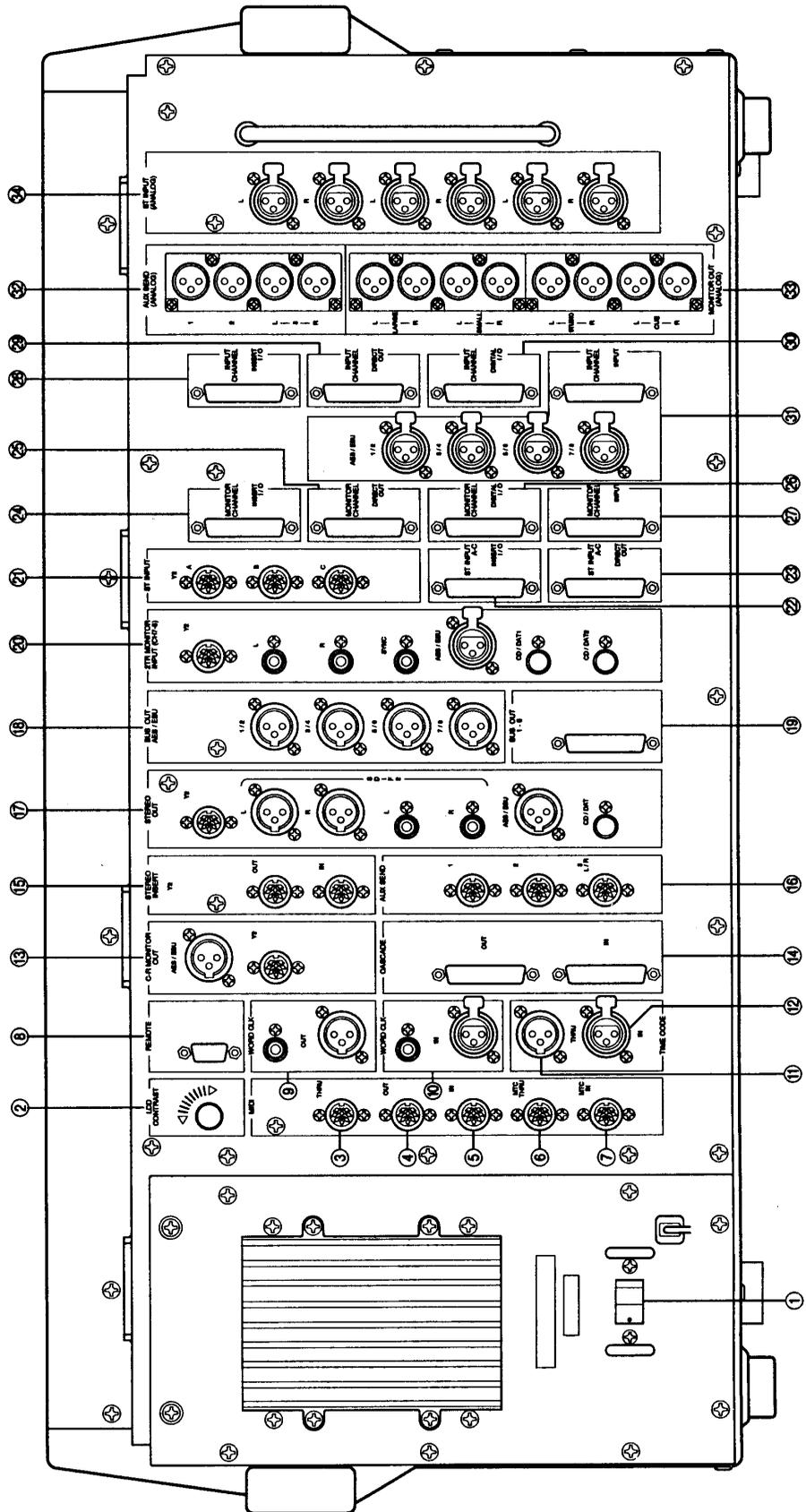
④⑦ Ecran

Ecran à huit lignes de 40 caractères, qui affiche les fonctions, les noms des mémoires de scènes, les messages de confirmation d'opérations et les messages d'erreurs.

④⑧ Voyant DF

Ce témoin lumineux s'éclaire lorsque le type de frame du code de temps sélectionné est le 30 "drop frame".

Le panneau arrière



- ① **Interrupteur d'alimentation POWER**
Sert à mettre le DMC1000 sous tension ou hors tension.
- ② **Commande de contraste de l'écran**
Cette commande sert à permettre une meilleure lecture de l'écran. Lorsque l'écran est visualisé à partir d'une hauteur ou d'un angle différent, un nouveau réglage peut s'avérer nécessaire.
- ③ **MIDI THRU**
C'est par cette borne que ressortent les données MIDI reçues au connecteur MIDI IN.
- ④ **MIDI OUT**
Emet des données MIDI telles que les messages de Contrôleurs, de Changements de Programmes, Système Exclusives, etc.
- ⑤ **MIDI IN**
Reçoit les données MIDI, les messages de Changements de Programmes pour le rappel de mémoires de scènes, des Contrôleurs pour les commandes de paramètres, etc.
- ⑥ **MTC THRU**
Laisse ressortir le code de temps MIDI reçu au connecteur MTC IN.
- ⑦ **MTC IN**
Reçoit le code de temps MIDI pour la synchronisation automatique. Voir "Automation et Synchronisation" page 109.
- ⑧ **REMOTE**
Connecteur D-Sub à 9 broches pour la réception de commandes ESAM II à partir d'un contrôleur d'édition vidéo ou d'un ordinateur. Voir "Contrôleurs d'édition vidéo" page 150.
- ⑨ **WORD CLOCK OUT**
Connecteur BNC pour la sortie de signaux d'horloge dérivés du DMC1000. Voir "Réglage de la source d'horloge" page 28.
- ⑩ **WORD CLK IN**
Connecteur BNC pour l'entrée de signaux d'horloge externes. Voir "Réglage de la source d'horloge" page 28.
- ⑪ **TIMECODE THRU**
Transmet le code de temps SMPTE reçu à la borne TIMECODE IN.
- ⑫ **TIMECODE IN**
Reçoit le code de temps SMPTE pour la synchronisation des automatisations. Voir "Automation et Synchronisation" page 109.
- ⑬ **C-R MONITOR OUT**
Connecteur de type XLR-3-32 qui transmet le signal du moniteur C-R en format AES/EBU ainsi qu'un connecteur DIN à 8 broches pour le format Yamaha Y2.

-
- ⑭ **CASCADE IN/OUT**
Deux connecteurs D-Sub à 25 broches servent à faire communiquer les bus stéréo, auxiliaires, bus (groupe) et les bus solo de tous les DMC1000 raccordés en cascade au sein d'un système. Le format Bus est le Yamaha Y2. Voir "Connexion en cascade de DMC1000" page 146.
- ⑮ **STEREO INSERT Y2 IN/OUT**
Deux connecteurs DIN à 8 broches constituent le point d'insertion stéréo pour la sortie stéréo. Le format d'entrée et de sortie est le Yamaha Y2. Voir "Insertion stéréo" page 63.
- ⑯ **AUX SEND 1, 2, 3L/R**
Trois connecteurs DIN à 8 broches qui envoient des signaux auxiliaires en format Yamaha Y2. Ces signaux sont également transmis sous forme de signaux analogiques.
- ⑰ **STEREO OUT Y2, SDIF2, AES/EBU, CD/DAT**
Un connecteur DIN à 8 broches qui transmet le signal stéréo maître en format Yamaha Y2. Deux connecteurs de type XLR-3-32 et deux connecteurs de type BNC qui l'émettent en format SDIF2. Un connecteur de type XLR-3-32 pour le format AES/EBU et, finalement, un connecteur RCA/phono pour le format CD/DAT.
- ⑱ **BUS OUT AES/EBU**
4 connecteurs de type XLR-3-32 qui envoient les huit signaux Bus (par paires) en format AES/EBU.
- ⑲ **BUS OUT 1-8**
Un connecteur D-Sub à 25 broches pour les huit signaux des Bus. Le format de sortie peut être réglé sur le Yamaha Y1, le Yamaha Y2, le SDIF2 ou sur M. Voir "Réglage du format de sortie Bus" page 60.
- ⑳ **2TR MONITOR INPUT (CH7-8) Y2, SDIF2, AES/EBU, CD/DAT1, CD/DAT2**
Les sorties d'un enregistreur pilote à deux pistes peuvent être raccordées à ces connecteurs pour une surveillance et une restitution en toute confiance. Les formats d'entrée suivants peuvent être utilisés: un connecteur DIN à 8 broches pour le format Yamaha Y2; trois connecteurs BNC (deux pour le signal et un pour la synchro) pour le format SDIF2; un connecteur de type XLR-3-31 pour le format AES/EBU et finalement, deux connecteurs RCA/phono pour les signaux en format CD/DAT.
- ㉑ **ST INPUT Y2, A, B, C**
Trois connecteurs DIN à 8 broches pour l'entrée de signaux en format Yamaha Y2 dans les trois canaux stéréo.
- ㉒ **ST INPUT A-C INSERT I/O**
Un connecteur D-Sub à 25 broches qui transporte l'envoi d'insertion et les signaux de retour pour les trois canaux stéréo. Le format des signaux est le Yamaha Y2.
- ㉓ **ST INPUT A-C DIRECT OUT**
Un connecteur D-Sub à 25 broches qui émet les signaux des canaux stéréo: commutateur pre on/off, pre fader ou post fader. Le format de sortie peut être le Yamaha Y1, le Yamaha Y2, le SDIF2 ou le M. Voir "Réglage de la sortie directe" page 48.
-

- ②4 MONITOR CHANNEL INSERT I/O**
Un connecteur D-Sub à 25 broches qui transporte l'envoi d'insertion et les signaux de retour pour les canaux de surveillance. Le format des signaux est le Yamaha Y2.
- ②5 MONITOR CHANNEL DIRECT OUT**
Un connecteur D-Sub à 25 broches qui émet les signaux des canaux de surveillance: commutateur pre on/off, pre fader ou post fader. Le format de sortie peut être le Yamaha Y1, le Yamaha Y2, le SDIF2 ou le M. Voir "Réglage de la sortie directe" page 55.
- ②6 MONITOR CHANNEL DIGITAL I/O**
Un connecteur D-Sub à 25 broches pour l'entrée des signaux des canaux de surveillance et pour la sortie les huit signaux des Bus. Le format du signal est le Yamaha Y2. Voir "Réglage du format d'entrée" page 47.
- ②7 MONITOR CHANNEL INPUT**
Un connecteur D-Sub à 25 broches pour l'entrée des signaux des canaux de surveillance. Le format d'entrée peut être mis sur Yamaha Y1, Yamaha Y2, SDIF2 ou M. Voir "Réglage du format d'entrée" page 47.
- ②8 INPUT CHANNEL INSERT I/O**
Un connecteur D-Sub à 25 broches qui transporte l'envoi d'insertion et les signaux de retour pour les canaux d'entrée. Le format des signaux est le Yamaha Y2.
- ②9 INPUT CHANNEL DIRECT OUT**
Un connecteur D-Sub à 25 broches qui émet les signaux des canaux d'entrée: commutateur pre on/off, pre fader ou post fader. Le format de sortie peut être le Yamaha Y1, le Yamaha Y2, le SDIF2 ou le M. Voir "Réglage de la sortie directe" page 35.
- ③0 INPUT CHANNEL DIGITAL I/O**
Un connecteur D-Sub à 25 broches XLR-3-31 pour l'entrée des signaux des canaux d'entrée et pour la sortie les huit signaux des Bus. Le format du signal est le Yamaha Y2. Voir "Réglage du format d'entrée" page 34.
- ③1 INPUT CHANNEL INPUT**
Un connecteur D-Sub à 25 broches XLR-3-31 pour l'entrée des signaux des canaux d'entrée. Le format d'entrée peut être mis sur Yamaha Y1, Yamaha Y2, SDIF2, M ou AES/EBU. Voir "Réglage du format d'entrée" page 34.
- ③2 AUX SEND (ANALOGIQUE)**
Quatre connecteurs de type XLR-3-32 qui émettent les signaux d'envoi auxiliaires sous forme de signaux analogiques. Les signaux d'envoi auxiliaires sortent également en format Yamaha Y2.
- ③3 MONITOR OUT (ANALOGIQUE)**
Huit connecteurs de type XLR-3-32 pour l'entrée de signaux analogiques des moniteurs Large, Small, Studio et Cue.
- ③4 ST INPUT (ANALOGIQUE)**
Six connecteurs de type XLR-3-31 pour l'entrée de signaux analogiques vers les trois canaux stéréo.

Chapitre 2: Pour démarrer

Mise sous tension, mise hors tension

Précaution: Avant de mettre le DMC1000 sous tension, veillez à ce que le voltage de la prise réceptrice corresponde à celui indiqué sur le panneau arrière du DMC1000. Ensuite, retirez la disquette factice du lecteur.

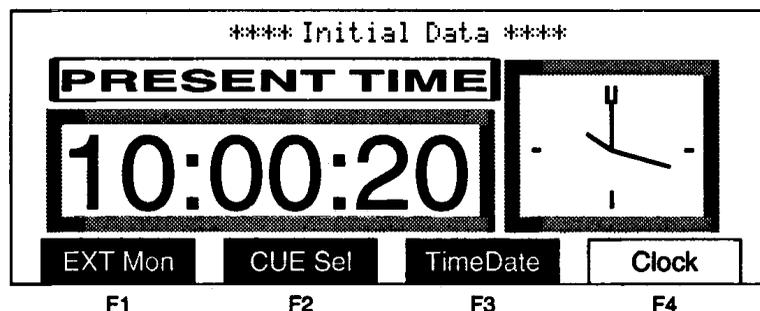
Si le DMC1000 est réglé pour l'utilisation d'une source horloge externe, l'appareil fournissant le signal d'horloge externe doit être mis sous tension avant le DMC1000.

Mettez le DMC1000 sous tension ou hors tension en utilisant l'interrupteur d'alimentation du panneau arrière.

Si vous mettez le DMC1000 hors tension, attendez au moins cinq secondes avant de le rallumer.

Horloge temps réel

La fonction écran [Clock] affiche une horloge numérique en temps réel.

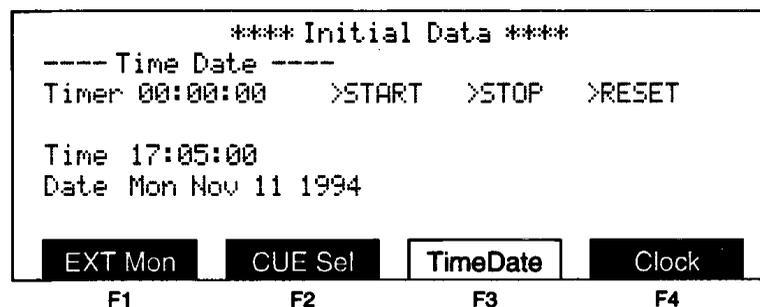


L'horloge peut être réglée afin qu'elle apparaisse automatiquement lorsque le DMC1000 n'est pas utilisé pendant plus de dix minutes ou lorsqu'il est mis sous tension pour la première fois. Pour ce faire, dans la fonction écran [Config.], mettez le paramètre "Auto Clock Display" sur "on".

Mise à l'heure de l'horloge

La fonction écran [TimeDate] sert à régler l'heure et la date.

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un paramètre et celles PARAMETER ADJUST (ou la molette d'entrée de données) pour définir la valeur du paramètre.



Minuteur

La fonction écran [TimeDate] contient également un minuteur fort pratique avec des fonctions de mise en marche, arrêt et ré-initialisation. Il peut notamment être utilisé pour le timing des sessions, etc.

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner une fonction du minuteur et la touche [+1/ON] pour l'exécuter.

Le minuteur continuera son décompte, même lorsque d'autres fonctions sont affichées à l'écran.

Sélection des canaux

Pour les commandes partagées par tous les canaux telles que les commandes EQUALIZER, la commande PAD, la touche [Ø], les touches [LPF] et [HPF] et la commande rotative PAN, il convient de sélectionner le canal qu'elles doivent affecter avant d'effectuer les réglages. Il existe trois possibilités de sélection des canaux: par les touches de canaux [SEL], par les touches CH SELECT ou par la sensibilité au toucher des faders. Lorsque la touche [SOLO] d'un canal est enfoncée, ce canal est automatiquement sélectionné.

Lorsque les canaux sont sélectionnés selon les méthodes décrites ci-dessous, un seul canal peut être contrôlé simultanément. Cependant, les canaux peuvent être reliés afin qu'un certain nombre d'entre eux puissent être contrôlés ensemble. Voir "Liaison des canaux" page 93.

Touches de canaux [SEL]

Les canaux 1 à 8 sont chacun munis d'une touche de sélection [SEL]. Lorsque la touche EQUALIZER [MON] est désactivée (voyant éteint), ces touches permettent de sélectionner les canaux d'entrée 1 à 8. Lorsque la touche EQUALIZER [MON] est activée (voyant allumé), elles permettent de sélectionner les canaux de surveillance 1 à 8.

Lorsqu'un canal est sélectionné, sa touche [SEL] s'allume, de même que la touche CH SELECT correspondante.

Le canal ST INPUT A-C possède une touche [SEL] ainsi que des touches [SEL A], [SEL B] et [SEL C]. Pour sélectionner un canal stéréo, il faut d'abord appuyer sur la touche [SEL] puis sur la touche [SEL A], [SEL B] ou [SEL C] correspondante.

Le canal stéréo sélectionné est indiqué par les touches CH SELECT et les voyants lumineux A, B et C à côté du fader ST INPUT A-C.

Touches CH SELECT

Remarque: Avant d'utiliser les touches CH SELECT pour choisir un canal, veillez à ce que les touches [LINK1], [LINK2], [G1] ou [G2] ne soient pas allumées. Si l'une d'entre elles devait être allumée, les touches CH SELECT vont être affectées aux liaisons ou aux groupes.

Pour sélectionner un canal, appuyez sur la touche CH SELECT respective.

Lorsqu'un canal est sélectionné, la touche CH SELECT choisie s'allume. La touche de canal [SEL] correspondante doit s'allumer également.

Sensibilité au toucher des faders

Un canal peut être sélectionné en touchant simplement le bouton de son curseur. Dans la fonction écran [Config.], il suffit de mettre le paramètre "Touch Sense Sel." sur "on".

Les canaux stéréo individuels devront encore être sélectionnés à l'aide des touches [SEL A], [SEL B] et [SEL C]. De même, la touche EQUALIZER [MON] devra être allumée pour pouvoir sélectionner les canaux de surveillance.

Remarque: Remarque: Pour effectuer une sélection au toucher des faders, vous devez en fait toucher le bouton du curseur du doigt. Néanmoins, si vous le faites avec un stylo à bille ou tout autre objet isolant, le senseur ne s'activera pas.

Survol des fonctions écran

Touches [PREV] et [NEXT]

Les fonctions écran peuvent être sélectionnées à l'aide des touches LCD CONTROL [PREV] et [NEXT]. Si vous maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée, vous allez vraisemblablement passer en revue toutes les fonctions écran disponibles.

Les noms des fonctions écran apparaissent par groupes de quatre dans le bas de l'écran. Lorsque le nom de la fonction requise s'affiche, appuyez sur la touche [F] correspondante.

Remarque: Remarque: Certaines fonctions écran vous demandent de quitter le menu d'affichage avant de pouvoir sélectionner d'autres fonctions similaires. Pour cela, utilisez la touche [F4].

Un double cliquage sur la touche [NEXT] et la fonction écran [Function] va apparaître. Un double cliquage sur la touche [PREV] fera apparaître la première fonction écran du menu [Function]. A l'origine, il s'agit de la fonction [Equalize.].

Touche [UNDO]

Appuyez sur la touche [UNDO] pour revenir à la dernière fonction écran sélectionnée.

Utilisation de la fonction écran [Function]

Pour sélectionner les fonctions, vous pouvez également utiliser la fonction écran [Function], qui affiche un menu de quatre colonnes qui reprend toutes les fonctions écran.

**** Initial Data ****			
---- LCD Function Assign ----			
Equaliz.	EQ.Graph	Panpot	Pad
Phase	Meter	Routing	FadeTime
Input	Aux	Master	Grouping
MIDI	Control	Program	Bulk
[SELECT]	[UNINIT]	[INIT]	[EXIT]
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir une fonction dans le menu, puis appuyez sur la touche [F1] (SELECT) pour la sélectionner. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [UNDO] pour revenir à la fonction écran [Function] et choisir une autre fonction.

Les touches [PREV] et [NEXT] peuvent être utilisées pour faire défiler le menu [Function]. Pour sortir de ce menu, appuyez sur la touche [F4] (QUITTER).

Personnalisation de la fonction écran [Function].

La fonction écran [Function] peut être personnalisée afin que, par exemple, les fonctions les plus utilisées soient regroupées en tête du menu.

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour placer le curseur à côté de la cellule du menu que vous souhaitez déplacer puis utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir la fonction écran.

Pour ré-initialiser la fonction écran [Function] à ses réglages d'origine, appuyez sur la touche [F3] (INIT). Pour rétablir vos réglages personnels, appuyez sur la touche [F2] (UNINIT).

Vos réglages personnels peuvent être sauvegardés sur disquette parmi les données d'installation. Voir "Opérations concernant les disquettes" page 96.

Auto Parameter Screen

Lorsque le paramètre Auto Parameter Screen de la fonction LCD [Config.] est sur ON, les fonctions écran sont automatiquement sélectionnées lorsque les commandes correspondantes sur le panneau sont actionnées.

Le tableau suivant vous donne la correspondance entre les commandes du panneau et les fonctions écran.

Commande	Fonction LCD
Commande Channel AUX Level	AUX
Commande rotative PAD	PAD
Commande PAN	PAN
Commande AUX SEND Level	MASTER
Touches ST PAN [<] & [>]	PAN
Touche Talkback ON	TALKBACK
Touche Talkback ALL	TALKBACK
Touche Talkback SLATE	OSC
Touche Group ENABLE	GROUPING
Touche Group G1	GROUPING
Touche Group G2	GROUPING
Touche Link ENABLE	LINK
Touche Link LINK1	LINK
Touche Link LINK2	LINK
Touche AFL	SOLO
Touche Phase [Ø]	PHASE
Touches PAN select [BUS], [MON], [AUX3]	PAN
Touches PAN [<] & [>]	PAN
Touches Meter SELECT [I], [II], [III]	METER
Touche Meter HOLD	METER
Touche BUS MASTER Fader Status	MASTER

Sélection des paramètres des fonctions écran

Lorsque vous avez localisé la fonction écran requise, utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner les paramètres variables. Attention que certains ne font qu'afficher des réglages et des données.

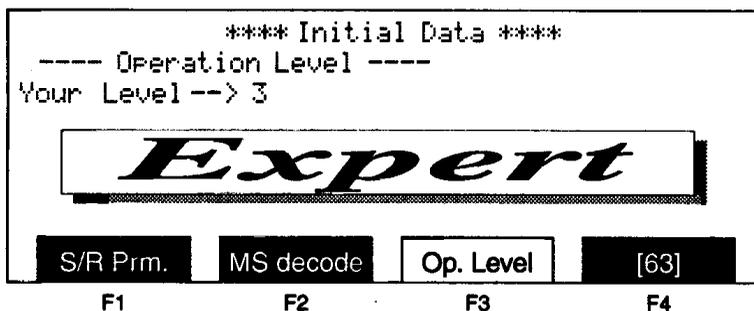
Réglages des valeurs des paramètres des fonctions écran

Pour ajuster et définir les paramètres variables, utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données.

Niveau d'opération

Pour satisfaire aux besoins de différents utilisateurs, la DMC1000 propose quatre niveaux d'opération: *Expert*, *Intermediate*, *Basic* et *Locked*. Le niveau *Expert* donne accès à tous les paramètres du DMC1000 tandis que le niveau *Basic* restreint cet accès aux paramètres de mélange élémentaires tels que curseurs, commandes Mute, Solo et rappel de mémoire de scène. Cela signifie que des utilisateurs peu avertis peuvent effectuer quelques opérations de mixage sans craindre de bousculer des réglages plus complexes.

Pour régler le niveau d'opération, utilisez la fonction LCD [Op.Niveau] illustrée ci-dessous.



Pour spécifier le niveau d'opération, placez le curseur à côté du niveau désiré et appuyez sur la touche [+1/ON].

Vous trouverez une description des quatre niveaux d'opération ci-dessous.

(0) Locked

Tous les paramètres sont verrouillés: toute opération est impossible. La touche [UNDO] peut néanmoins vous ramener à la fonction LCD précédente.

(1) Niveau Basic

Il est possible de se servir de paramètres de mixage élémentaires tels que les curseurs, les fonctions Mute, Solo etc. Vous pouvez rappeler les mémoires de scène et passer les fonctions LCD en revue sans pouvoir toutefois les modifier. Voyez les tableaux suivants pour plus de détails.

(2) Niveau Intermediate

Outre les fonctions disponibles au niveau Basic, vous profitez des fonctions BUS, AUX, PAN, EQ, et PAD. Voyez les tableaux suivants pour plus de détails.

Remarque: En ce qui concerne les niveaux Basic et Intermediate, des paramètres non accessibles seront néanmoins modifiés si vous rappelez une mémoire de scène qui contient ces paramètres. Par exemple, vous n'avez pas accès à la fonction Group aux niveaux Basic et Intermediate. Cependant, si vous faites appel à une mémoire de scène qui contient des réglages Group, ceux-ci sont respectés.

(3) Niveau Expert

Tous les paramètres sont accessibles.

Les tableaux suivants vous montrent les paramètres disponibles aux divers niveaux. Comme le niveau *Expert* vous donne accès à tous les paramètres et le niveau *Locked* à aucun, seuls les paramètres disponibles aux niveaux (1) *Basic* et (2) *Intermediate* seront indiqués.

Module d'entrée

Paramètre	Niveau	Paramètre	Niveau
Bus Assign	2	Monitor EQ On/Off	2
Stereo Assign	2	Monitor On/Off	1
Bus INP/MON Select	1	Monitor Solo	1
Aux Level Encoder	2	Channel Select	1
Aux INP/MON Select	1	Flip	1
Aux 1 On	2	Panpot	2
Aux 2 On	2	Pan Select INP	1
Aux 3 On	2	Pan Select MON	1
Aux 1 Select	1	Pan Select AUX	1
Aux 2 Select	1	Input EQ On/Off	2
Aux 3 Select	1	Input On/Off	1
Monitor Level Encoder	1	Input Solo	1
Bus To Monitor	2	Linear Fader	1

Module d'entrée stéréo

Paramètre	Niveau	Paramètre	Niveau
Bus Assign	2	ST.B EQ On	2
Stereo Assign	2	ST.C EQ On	2
Aux Level Encoder	2	Stereo Input Select	1
Aux 1 On	2	Panpot	1
Aux 2 On	2	Pan Select L	1
Aux 3 On	2	Pan Select R	1
Aux 1 Select	1	ST.A Solo	1
Aux 2 Select	1	ST.B Solo	1
Aux 3 Select	1	ST.C Solo	1
Select A	1	ST.A On	1
Select B	1	ST.B On	1
Select C	1	ST.C On	1
ST.A EQ On	2	Linear Fader	1

Master

Paramètre	Niveau	Paramètre	Niveau
Channel Select 1-8,A,B,C	1	Aux Master 2 Select	1
Link1	3	Aux Master 3 Select	1
Link2	3	AFL Level	1
Enable	3	AFL Key	2
Group1	3	Talkback Level	1
Group2	3	Slate	1
Enable	3	All	1

Paramètre	Niveau	Paramètre	Niveau
Pad Encoder	2	On	1
Phase	2	Cue Level	1
LPF	2	Cue Monitor To Cue	1
HPF	2	Cue On/Off	1
Panpot Encoder	2	Studio Level	1
Pan INP Select	1	Studio On/Off	1
Pan MON Select	1	Dim Level	1
Pan AUX Select	1	Dim On/off	1
Global	1	Mono (C-R Mono)	1
EQ Encoders	2	Small Level	1
EQ Shelving	2	Large Level	1
EQ Reset	2	Small/Large Select	1
EQ Monitor Select	1	Monitor Ext	2
Aux Master Encoder	2	Monitor Cue	2
Aux Master 1 On	2	Monitor ST	2
Aux Master 2 On	2	Stereo Master On/Off	1
Aux Master 3 On	2	Stereo Linear Fader	1
Aux Master 1 Select	2	Phone Level	1

Indicateur

Paramètre	Niveau	Paramètre	Niveau
Meter Select 1, 2, 3	1	Meter Hold	1
Automation	1	LCD	1
Memory	1	Parameter	1

Remarques sur la connexion des câbles

Yamaha D-Sub à 25 broches

Pour les connexions de type D-Sub à 25 broches, il existe deux sortes de câbles Yamaha disponibles:

Des câbles croisés **DDK** doivent être utilisés pour les connexions D-Sub à 25 broches qui permettent d'entrer et de sortir des données audio numériques, c'est-à-dire toutes les connexions D-Sub à 25 broches avec la mention "I/O".

Des câbles droits **JAE** doivent être utilisés pour les connexions D-Sub à 25 broches réservées uniquement à l'entrée ou à la sortie de données.

Les deux types de câbles sont disponibles chez votre représentant Yamaha pour le DMC1000.

Yamaha DIN à 8 broches

Pour les connexions DIN du format Yamaha Y2 à 8 broches, il convient d'utiliser des câbles audio numériques YDC803, YDC805 et YDC815 de 3, 5 ou 15 mètres.

AES/EBU

Pour les connexions AES/EBU, utilisez uniquement des câbles de connexion réservés au format AES/EBU, avec une impédance de 110 ohms, comme par exemple les câbles Sony ECD-3C, ECD-10C et ECD-30C.

CD/DAT

Pour les connexions CD/DAT, utilisez des câbles spécialement conçus pour le format CD/DAT (S/PDIF).

SDIF2

Les connexions SDIF2 se font par le biais de câbles BNC (remarquez cependant que les données en format SDIF2 peuvent également entrer et sortir par certaines des connexions D-Sub à 25 broches).

Horloge de mot

Les connexions réservées à l'horloge utilisent généralement des connecteurs du genre BNC ou XLR. Des câbles XLR audio ordinaires peuvent être utilisés pour les connexions d'horloge XLR et des câbles BNC courant pour les connexions d'horloge BNC.

MIDI/MTC

Pour les connexions MIDI et MTC, il convient d'utiliser des câbles MIDI qui ne dépassent pas 15 mètres (50 pieds) de long.

Réglages initiaux

Comme le DMC1000 possède de nombreuses possibilités de connexions d'entrées et de sorties, il est impossible d'expliquer ici toutes les procédures d'installation. Néanmoins, nous allons mentionner certains points qu'il convient de garder présents à l'esprit lors de la configuration du système du DMC1000.

- Pour les connexions d'entrées numériques D-Sub à 25 broches, il faut toujours définir le format d'entrée: Yamaha Y1, Yamaha Y2, SDIF2 ou M. Voir la fonction écran [I.Format].
- Pour les connexions de sorties numériques D-Sub à 25 broches, il faut toujours définir le format de sortie: Yamaha Y1, Yamaha Y2, SDIF2 ou M. Voir la fonction écran [O.Format].
- Il faut installer l'horloge. Voir "Réglage de l'horloge" page 27 (ci-dessous).

Le "Système à 8 pistes DMC1000/DRU8" à la page 153, dans le chapitre des "Exemples de systèmes", montre comment installer le DMC1000 dans un système de base.

Réglage de l'horloge de mot**Qu'est-ce qu'une horloge?**

Une horloge de mot est un signal horloge utilisé pour synchroniser les circuits de traitement de données (DSP) d'appareils qui sont reliés entre eux et forment partie d'un système audio numérique. Le terme "Mot" se réfère au mot de données audio numériques qui contient une pulsation d'horloge. Lorsque des données doivent être transférées entre les différents appareils d'un système, il est essentiel que tous les éléments soient synchronisés sur une source d'horloge commune. Cela signifie qu'un des appareils fonctionne comme horloge maître alors que les autres sont asservis.

En général, l'horloge maître doit être l'enregistreur sur lequel les données audio numériques vont être éditées. Cependant, si votre appareil ne peut pas être synchronisé sur une horloge externe, il doit être utilisé comme horloge maître pour autant qu'il puisse fournir un signal

fiable pour tous les autres éléments. Si vous possédez deux éléments de ce genre, l'un d'eux devra être utilisé sans synchronisation d'horloge.

Veillez bien à ce que l'appareil désigné comme horloge maître soit installé comme tel et à ce que les appareils asservis le soient pour le fonctionnement en horloge esclave.

Réglez la fréquence d'horloge (fréquence d'échantillonnage) sur l'appareil maître uniquement. Normalement, les réglages de fréquence d'horloge sur un appareil asservi, synchronisé sur une horloge externe, sont ignorés.

Remarque: Les signaux d'entrée numériques provenant d'éléments qui n'utilisent pas la même source d'horloge que le DMC1000 peuvent être contrôlés mais le signal ne sera pas correct. Veillez à ce qu'il y ait une seule horloge maître et à ce que tous les autres appareils asservis soient en fait dépendants de cette horloge.

Certaines connexions audio numériques demandent une connexion isolée pour le signal d'horloge. Le tableau suivant montre comment les signaux d'horloge sont traités par chaque format audio numérique.

Format de connexion audio numérique	Horloge de mot
Yamaha DIN à 8 broches	Le signal horloge est convoyé par un conducteur séparé au sein du câble (envoyé par les sorties uniquement).
Yamaha D-Sub à 25 broches	Le signal horloge est convoyé par un conducteur séparé dans le câble.
AES/EBU	Signal horloge personnel
CD/DAT (S/PDIF)	Signal horloge personnel
SDIF2	Demande une connexion d'horloge BNC (différente des données audio numériques)

Les "Exemples de systèmes" décrits à partir de la page 153 montrent comment l'horloge doit être installée pour tout un nombre d'applications pratiques de systèmes audio numériques.

Les "Formats audio numériques" à la page 183 montrent la relation existant entre l'horloge et les mots audio numériques pour les formats Yamaha, Sony et Mitsubishi.

Réglage de la source d'horloge

La fonction écran [WCLK Sel] sert à définir l'horloge source.

```

      **** Initial Data ****
---- Word Clock Select ----
> Source = INTERNAL          > Select
> Input  = YAMAHA/SDIF2
> Output = YAMAHA/SDIF2
> Int.Fs = 44.1 kHz
> DSP Reset
  
```

WCLK Sel

I.Format

O.Format

DIO Sel.

F1
F2
F3
F4

1. Placez le curseur à côté de "Source".
2. Utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour

sélectionner une source. Toutes les sources d'horloge disponibles sont reprises dans le tableau des "Sources d'horloge à sélectionner" page 30.

3. Placez le curseur à côté de "Select".
4. Appuyez sur la touche [+1/ON].

Une équipe de coureurs Yamaha va apparaître à l'écran pendant que le DMC1000 se synchronise sur la source d'horloge sélectionnée.

Input: Ce paramètre définit le format d'horloge pour les connexions BNC et XLR-3-31 de type WORD CLK IN. Si une horloge externe sert de source par le biais d'une connexion WORD CLK IN, ce paramètre doit être réglé sur le format d'horloge externe (YAMAHA/SDIF2 ou M).

Remarque : Si l'horloge externe sert de source par le biais de la connexion d'entrée D-Sub à 25 broches, le format est automatiquement défini dès le réglage du format du signal d'entrée numérique est établi. Voir "Réglage du format d'entrée" page 34.

Output: Ce paramètre définit le format d'horloge pour les connexions BNC et XLR-3-31 de type WORD CLK OUT: YAMAHA, SDIF2 ou M.

IntFs: Si la source d'horloge est mise sur "INTERNAL", ce paramètre peut servir à définir la fréquence d'horloge (44,1kHz/48kHz). Par contre, si une source d'horloge externe est sélectionnée, il affichera la fréquence de l'horloge externe.

DSP reset: Voir "Ré-initialisation du processeur DSP" page 139.

Remarque: Bien que la fréquence d'horloge interne ne puisse être réglée que sur 44,1kHz ou 48kHz, le DMC1000 peut se synchroniser sur des horloges externes allant de 32kHz à 48kHz \pm 10%.

Remarque: Si la source d'horloge n'est pas réglée correctement ou si l'horloge externe devait se débrancher, le message d'erreur "Wrong WCLK Source is selected" apparaîtra sur l'écran et le DMC1000 tentera sans succès de se synchroniser sur la source d'horloge sélectionnée. Dès lors, veillez à ce qu'il existe un signal d'horloge à la source sélectionnée ou alors.

Sources d'horloge possibles

Source	Connexion du panneau arrière	Connecteur
INPUT	INPUT CHANNEL INPUT	D-Sub à 25 broches
INPUT DIO	INPUT CHANNEL DIGITAL I/O	D-Sub à 25 broches
AES/EBU 1/2CH	INPUT CHANNEL AES/EBU 1/2	De type XLR-3-31
AES/EBU 3/4CH	INPUT CHANNEL AES/EBU 3/4	De type XLR-3-31
AES/EBU 5/6CH	INPUT CHANNEL AES/EBU 5/6	De type XLR-3-31
AES/EBU 7/8CH	INPUT CHANNEL AES/EBU 7/8	De type XLR-3-31
MONITOR	MONITOR CHANNEL INPUT	D-Sub à 25 broches
MON DIO	MONITOR CHANNEL DIGITAL I/O	D-Sub à 25 broches
2TR AES	2TR MONITOR INPUT AES/EBU	De type XLR-3-31
2TR CD/DAT1	2TR MONITOR INPUT CD/DAT1	RCA/phono
2TR CD/DAT2	2TR MONITOR INPUT CD/DAT2	RCA/phono
2TR SDIF2	2TR MONITOR INPUT SDIF2	BNC
2TR Y2	2TR MONITOR INPUT Y2	DIN à 8 broches
ST INPUT A	ST INPUT Y2 A	DIN à 8 broches
ST INPUT B	ST INPUT Y2 B	DIN à 8 broches
ST INPUT C	ST INPUT Y2 C	DIN à 8 broches
INP INS	INPUT CHANNEL INSERT I/O	D-Sub à 25 broches
MON INS	MONITOR CHANNEL INSERT I/O	D-Sub à 25 broches
ST INPUT INS	ST INPUT AC INSERT I/O	D-Sub à 25 broches
STEREO INS	STEREO INSERT Y2 IN	DIN à 8 broches
CASCADE	CASCADE IN	D-Sub à 25 broches
WCLK IN	WORD CLK IN	BNC / De type XLR-3-31
BUS OUT	BUS OUT 18	D-Sub à 25 broches
INPUT DIR	INPUT CHANNEL DIRECT OUT	D-Sub à 25 broches
MON DIR	MONITOR CHANNEL DIRECT OUT	D-Sub à 25 broches
ST INPUT DIR	ST INPUT AC DIRECT OUT	D-Sub à 25 broches
INTERNAL	-	-

Modes REC et MIX

Les touches CONSOLE STATUS [REC] et [MIX] servent à sélectionner les modes Rec et Mix. Le mode Rec sert à enregistrer en multipiste et le mode Mix sert à faire le mélange final. En fait, la touche [MIX] active la touche [FLIP] sur tous les canaux tandis que la touche [REC] désactive toutes les touches [FLIP]. Dans les deux modes, les canaux d'entrée et d'écoute peuvent être amenés aux bus.

Mode REC

En mode Rec, les signaux des canaux d'entrée sont contrôlés par INPUT [ON], [EQ], [SOLO] et le curseur. La touche ROUTING [MON] est désactivée de sorte que les canaux d'entrée sont amenés au moyen des touches ROUTING.

Les signaux des canaux d'écoute sont contrôlés par INPUT [ON], [EQ], [SOLO] et la commande LEVEL. Les canaux d'écoute peuvent être amenés aux bus en appuyant sur la touche [MON].

Mode MIX

En mode Mix, les signaux des canaux d'entrée sont contrôlés par INPUT [ON], [EQ], [SOLO] et la commande LEVEL. Les canaux d'entrée peuvent être amenés aux bus en appuyant sur la touche [MON].

Les signaux des canaux d'écoute sont contrôlés par INPUT [ON], [EQ], [SOLO] et le curseur. La touche ROUTING [MON] est activée de sorte que les canaux d'entrée sont amenés au moyen des touches ROUTING.

Remarque: L'actionnement de la touche MONITOR [BUS], des touches AUX et PAN n'a aucun effet en modes REC et MIX.

Touches de ROUTING [MON]

En mode REC, les touches de ROUTING [MON] peuvent être utilisées pour mettre des canaux individuels en mode MIX. La touche [MON] doit être désactivée pour le mode REC et activée pour le mode MIX. Comme vous le verrez, lorsque le mode MIX est sélectionné, toutes les touches de canaux [MON] sont allumées et lorsque le mode REC est opérationnel, elles sont éteintes. De même, si toutes les touches de canaux [MON] sont allumées, la touche [MIX] sera automatiquement opérationnelle.

Touches [FLIP]

Lorsqu'une touche [FLIP] est activée, le signal du canal d'entrée est contrôlé par les commandes MONITOR [ON], [EQ], [SOLO] et par les commandes de faders.

Remarque: N'oubliez pas que les commandes INPUT et MONITOR qui commutent entre les canaux d'entrée et de surveillance par l'action des touches [FLIP] sont également affectées par les modes REC et MIX. Ainsi, par exemple, en mode MIX, le fader contrôle normalement le signal du canal de surveillance mais, si la touche [FLIP] est activée, il contrôlera le signal du canal d'entrée.

Toutes les touches [FLIP] sont activées lorsque la touche CONSOLE STATUS [MIX] est enfoncée (c.-à-d. lorsque le mode Mix est sélectionné). Lorsque la touche CONSOLE STATUS [REC] est enfoncée (le mode Enregistrement est sélectionné), toutes les touches [FLIP] sont désactivées.

Organisation des données

La Figure 2-1 montre comment différents types de données du DMC1000 peuvent être sauvegardés sur disquette. Toutes les données qui apparaissent dans le cadre "Mémoire RAM du DMC1000" seront conservées en mémoire lorsque le DMC1000 est mis hors tension.

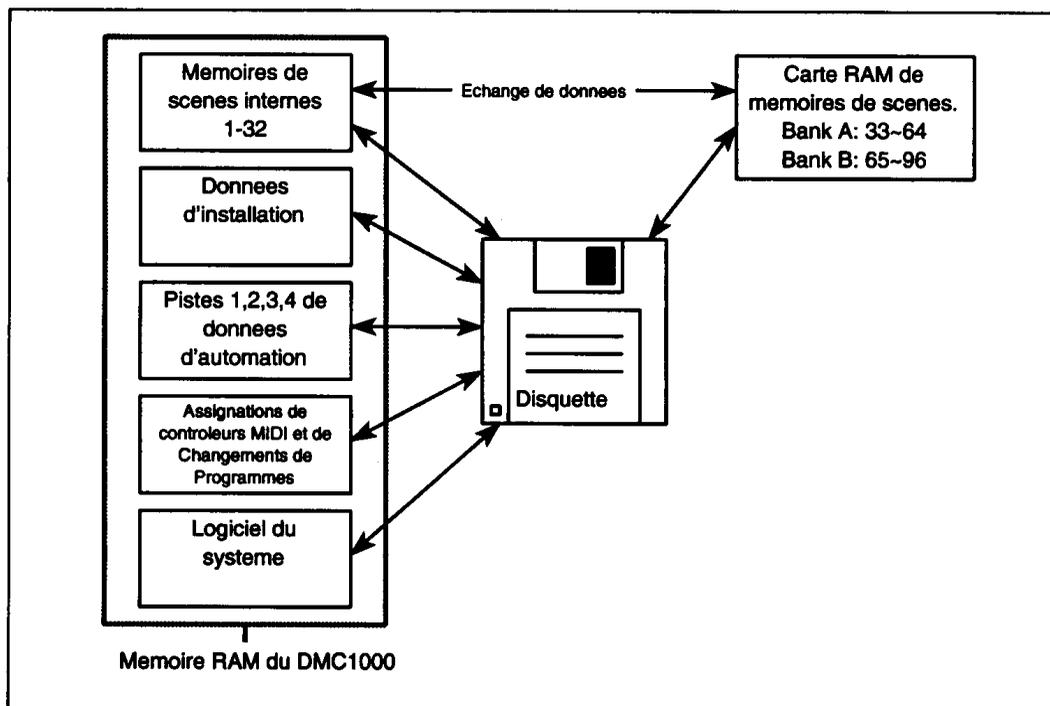


Figure 2-1 Organisation des données au sein du DMC1000.

Mémoires de scènes internes

Jusqu'à 32 scènes de mixage ou "instantanés" peuvent être stockés sous forme de mémoires de scènes internes. La mémoire de scènes 0 est une mémoire morte ROM qui ne peut pas être modifiée. Lors du rappel de cette mémoire de scènes, toutes les commandes sont réglées pour le gain unitaire, c'est-à-dire notamment un EQ grave, des faders au gain unitaire (0), etc. Les pads d'entrée sont mis sur -6dB. La mémoire de scènes 0 est utile pour la ré-initialisation de toutes les commandes avant une nouvelle session.

Données d'installation

Les données d'installation se réfèrent aux configurations des paramètres effectuées à l'aide des fonctions écran telles que [WCLK Sel] et [I.Format]. Vous trouverez tous ces paramètres repris à la page 190.

Données d'automatation

Les données d'automatation sont les données des quatre pistes et des fonction écran Memory Sequence Edit [At. MemEd] et [At.CntEd]. Voyez yy, page 108 pour en savoir plus.

Assignations de Contrôleurs MIDI et de Changements de Programmes

Ces données représentent les assignations des paramètres des contrôleurs MIDI pour le DMC1000 et les assignations de changements de programmes MIDI pour les mémoires de scènes. Voir la partie "Le DMC1000 dans le système MIDI" page 140.

Mémoires de scènes de la carte RAM

Jusqu'à 64 mémoires de scènes peuvent être stockées sur une carte RAM externe: 32 dans la banque A (33~64) et 32 autres dans la banque B (65~96). Néanmoins, si on les combine avec les 32 mémoires de scènes internes, vous obtenez jusqu'à 96 mémoires de scènes disponibles simultanément.

Remarque: Pour le stockage à long terme de mémoires de scènes sur la carte RAM, nous vous recommandons de sauvegarder toutes les mémoires sur disquette.

Disquette

Tous les types de données repris ci-dessus peuvent être sauvegardés sur disquette, y compris les mémoires de scènes de la carte RAM. En le faisant, vous pouvez conserver toutes les données du DMC1000 qui se rapportent à une même session de mixage pour pouvoir les rappeler facilement par la suite. Voir "Opérations concernant les disquettes" page 96 pour de plus amples détails.

Remarque: Les paramètres SOLO de 793 à 811 et les paramètres de surveillance principale de 983 à 987 ne sont pas repris dans les mémoires de scènes ni dans les données d'installation.

Logiciel du système

Le système de fonctionnement est un logiciel qui commande les opérations fondamentales des équipements ainsi que la gestion des fichiers. Il est installé dans le DMC1000 avant le transport ainsi, lorsque l'appareil est mis sous tension pour la première fois, il se chargera automatiquement. Si, pour l'une ou l'autre raison, il vous faut le recharger, utilisez la fonction écran [Boot]. Voir "Chargement du logiciel du système à partir d'une disquette" page 136. Les nouvelles versions ne devront être chargées qu'une seule fois. Après cela, elles seront conservées dans la mémoire vive RAM et seront automatiquement opérationnelles dès que le DMC1000 est mis sous tension.

Vidage de blocs de données MIDI

Les types de données suivants peuvent être sauvegardés sur un enregistreur de données MIDI ou transférés vers un autre DMC1000 sous forme de blocs de données MIDI (Système Exclusives): les mémoires de scènes internes, les mémoires de scènes de la carte RAM, les données d'installation, les données de la zone d'édition tampon, les assignations de contrôleurs de changements de programmes MIDI.

Les données de la zone d'édition tampon reprennent les mêmes paramètres que ceux stockés au sein de la mémoire de scènes. Cela permet de sauvegarder les réglages en vigueur de la console sous forme de transfert de blocs de données MIDI sans devoir utiliser une mémoire de scènes supplémentaire.

Chapitre 3: Canal d'entrée

Cette explication des canaux d'entrée concerne le mode REC. En mode MIX, lorsque la touche de ROUTING [MON] ou la touche [FLIP] est active, les commandes marquées du symbole d'un double poignard (‡) reçoivent le signal du canal de surveillance. Voir "Modes REC & MIX" page 31.

Connexions des canaux d'entrée

Connexion	Connecteur	Format	Remarques
INPUT CHANNEL INPUT	D-Sub à 25 broches	Y1, Y2, SDIF2, ou M	Voir "Réglage du format d'entrée" page 34.
INPUT CHANNEL AES/EBU	de type XLR-3-31	AES/EBU	
INPUT CHANNEL DIGITAL I/O	D-Sub à 25 broches	Y2 (DIO [I.Format])	8 signaux d'entrée et les 8 sorties Bus.
INPUT CHANNEL INSERT I/O	D-Sub à 25 broches	Y2	Insertion du canal d'entrée, envois et retours. Voir "Insertion" page 39.
INPUT CHANNEL DIRECT OUT	D-Sub à 25 broches	Y1, Y2, SDIF2, ou M	Voir "Réglage de la sortie directe" page 35.

Réglage du format d'entrée

La fonction écran [I.Format] sert à définir le format du canal d'entrée.

```

**** Initial Data ****
---- Input Channel Format Select----
>Y1 Y2 >SDIF2 >M >AES/EBU >DIO
---- Monitor Channel Format Select----
>Y1 Y2 >SDIF2 >M >DIO
---- 2Track In Format Select----
>AES >CD/DAT1 >CD/DAT2 >SDIF2 >Y2

```

F1 F2 F3 F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un format dans la rangée "Input Channel Format Select" puis appuyez sur la touche [+1/ON] pour le sélectionner. Le format choisi va clignoter à l'écran.

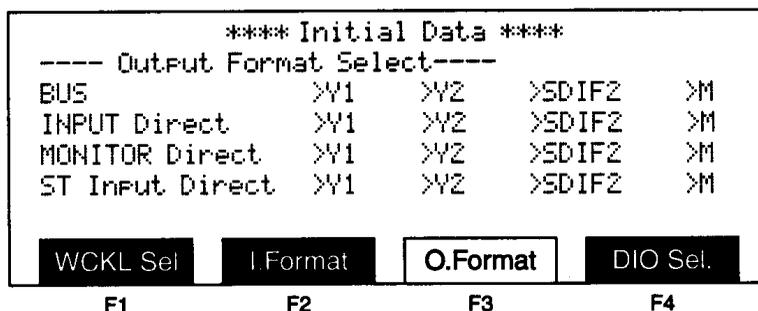
Y1, Y2, SDIF2, M: La sélection dépendra du format de l'appareil transmetteur et elle va considérer la connexion INPUT CHANNEL INPUT D-Sub à 25 broches comme la source du signal du canal d'entrée.

AES/EBU: La sélection de ce format va faire appel aux connexions de type INPUT CHANNEL AES/EBU XLR-3-31 pour la source du signal du canal d'entrée.

DIO: La sélection du format numérique va prendre la connexion INPUT CHANNEL DIGITAL I/O D-Sub à 25 broches comme source du signal du canal d'entrée. Le format E/S est le Yamaha Y2. Cette connexion laisse également sortir les huit sorties Bus. Vous pouvez ainsi obtenir une connexion multipistes avec un enregistreur numérique DRU8 grâce à un seul raccordement.

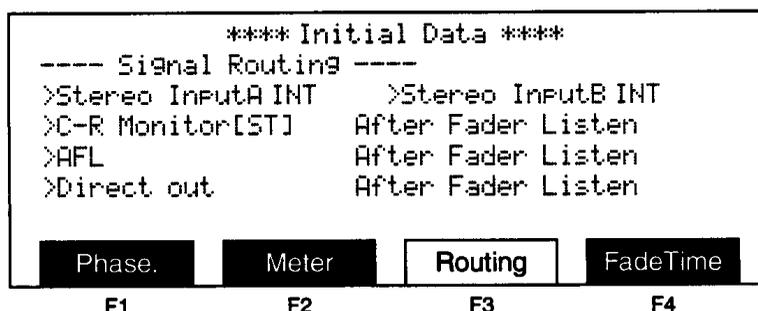
Réglage de la sortie directe

La fonction écran [O.Format] représentée ci-dessous sert à définir le format de la connexion INPUT CHANNEL DIRECT OUT (INPUT Direct).



Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un format dans la rangée “INPUT Direct” puis appuyez sur la touche [+1/ON] pour le sélectionner. Le format choisi va clignoter à l’écran.

Le point de source du signal pour la connexion INPUT CHANNEL DIRECT OUT est défini par le biais de la fonction écran [Routing] illustrée ci-dessous. Les différentes options sont: After Fader listen (écoute post fader), Pre Fader Listen (écoute pré-fader) et Pre Switch Listen (Ecoute avant l’activation de touche).



Placez le curseur sur “Direct out” puis utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d’entrée de données pour sélectionner le point source. Ce réglage établit également la source de sortie directe pour les canaux de surveillance et les canaux stéréo.

Pad

La fonction écran [Pad] permet de définir un signal pad entre 0,0 dB et -95,2 dB. Lors de la ré-initialisation du système, (voir la section "Ré-initialisation du système" page 137) ou quand la mémoire de scènes 0 est rappelée, tous les réglages de pads sont mis sur -6 dB car les signaux audio numériques se situent généralement à un niveau relativement élevé et vous risqueriez de dépasser les pointes permises pendant le mixage.

**** Initial Data ****								
---- Pad Setting ---- (-dB)								
1	2	3	4	5	6	7	8	
6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	
6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	
A	B	C	MON 1					
6.0	6.0	6.0	-6.00 (dB)					
Equaliz.		EQ.graph		Panpot		Pad		
F1	F2	F3	F4					

Les réglages pads du canal d'entrée sont affichés sur la ligne supérieure de la fonction écran [Pad]. Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un canal d'entrée et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir le niveau du pad.

Pour régler l'atténuation pour tous les canaux, placez le curseur sur le nouveau paramètre dans le coin inférieur droit et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données.

LPF & HPF

Pour appliquer un filtre LPF (passe-bas) ou HPF (passe-haut) à un canal d'entrée, il suffit de sélectionner ledit canal, puis d'appuyer respectivement sur la touche [LPF] ou [HPF]: le voyant est allumé si le filtre est opérationnel et il est éteint quand le filtre ne l'est pas.

Pour ajuster la fréquence de transfert de chaque filtre, voir la fonction écran [Equaliz.] page 37.

Touche [EQ] (dérivation) ‡

Pour ne pas passer par la section EQ pour les comparaisons A-B, etc. appuyez sur la touche INPUT [EQ]: le voyant est éteint lorsque la fonction EQ est dérivée et il est allumé lorsque l'EQ est en circuit.

EQ

La section EQ possède 4 bandes et chaque bande possède son propre GAIN, sa fréquence F et des commandes Q. Chaque bande peut être réglée sur chacun des huit types de filtres. A l'origine, la commande LOW est réglée sur une basse fréquence, LOW et HIGH MID sur des fréquences moyennes de pointe et la commande HIGH sur une haute fréquence. Les différents types de filtres peuvent être sélectionnés dans la fonction écran [Equaliz.] telle qu'elle est expliquée ci-dessous.

Cette explication EQ s'applique tout autant aux canaux de surveillance qu'aux canaux stéréo. Pour sélectionner un canal d'entrée, désactivez la touche EQUALIZER [MON] puis sélectionnez un canal. Pour les canaux de surveillance, activez cette touche puis sélectionnez le canal. Pour les canaux stéréo, utilisez les touches de canaux ST INPUT A-C [SEL A], [SEL B] et [SEL C].

Les réglages d'EQ peuvent être réalisés de trois manières différentes ou selon une combinaison des trois: par les commandes EQUALIZER, par la fonction écran [Equaliz.] ou par la fonction écran [EQ.graph].

Commandes EQUALIZER

Pour régler l'égaliseur d'un canal, il faut sélectionner le canal souhaité puis utiliser les commandes EQUALIZER comme expliqué ci-dessous.

Commandes Q: Permettent d'ajuster le Q de chaque bande entre 8,16 et 0,1. Cette commande Q n'est cependant pas disponible pour tous les filtres EQ.

Commandes f: Permettent de régler la fréquence de chaque bande entre 20 Hz et 20 kHz. Pour les filtres de bande et de pointe, il s'agira de la fréquence centrale de la bande. Pour les LPF, F, etc. elle représentera le point de transfert moins 3 dB.

Commandes de GAIN: Règlent le soulèvement ou la coupure de chaque bande entre -18 dB et +18 dB.

Touche LOW [SHELF]: Permet de sélectionner un filtre EQ de pointe ou Lshl (Low Shelf) pour la bande passe-bas LOW; la touche [SHELF] doit être activée pour le filtre Lshl et désactivée pour le filtre de pointe. Remarquez cependant que le voyant s'allumera également lorsqu'un filtre de type Hshl (High Shelf) est sélectionné pour la bande passe-haut HIGH.

Touche [RESET]: Ré-initialise les commandes EQUALIZER GAIN sur 0 dB (position centrale).

Touche HIGH [SHELF]: Cette touche permet de sélectionner un filtre EQ de pointe ou Hshl (High Shelf) pour la bande passe-haut HIGH. Remarquez cependant que le voyant s'allumera également lorsqu'un filtre de type Lshl (Low Shelf) est sélectionné pour la bande passe-bas LOW.

Touche [MON]: Cette touche permet de choisir les canaux, d'entrée ou de surveillance, qui vont être contrôlés par les commandes EQUALIZER, par la commande PAD, par la touche [Ø] et par les touches [LPF] et [HPF]. Le voyant est éteint pour les canaux d'entrée et allumé pour les canaux de surveillance. Sur une fonction écran ayant trait à la définition des paramètres des canaux d'entrée et de surveillance, le paramètre de canal d'entrée ou de surveillance adéquat sera automatiquement sélectionné lorsque la touche [MON] est enfoncée.

Les réglages EQ effectués à l'aide des commandes EQUALIZER peuvent être visualisés dans les fonctions écran [Equaliz.] et [EQ.graph].

Fonction écran [Equaliz.]

La fonction écran [Equaliz.] peut servir pour ajuster les quatre bandes EQ. De plus, elle permet de sélectionner un filtre EQ de type différent pour chaque bande et de définir les fréquences de transfert pour les filtres HPF et LPF ainsi que leur statut d'activation/de désactivation. Le canal sélectionné et le statut de sa touche [EQ] (activée ou désactivée) vont s'indiquer au-dessus des réglages EQ.

Si le paramètre "AutoEQScreen" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", la fonction écran [Equaliz.] apparaîtra automatiquement dès la modification d'une des commandes rotatives EQ.

**** Initial Data ****				
Channel = 1 on INPUT				
Q	*	0.721	0.721	*
Freq	105.11k	1.00k	4.00k	12.70k
Gain	0.0	0.0	0.0	0.0
Type	Lsh1	Peak	Peak	Hsh1
HPF/LPF	off	99.2	off	8.0k
	Equaliz.	EQ.graph	Cascade	Disk
	F1	F2	F3	F4

Sélectionnez un canal, puis utilisez les touches **PARAMETER SELECT** pour sélectionner un paramètre et les touches **PARAMETER ADJUST** ou la molette d'entrée de données pour l'ajuster.

Q: de 8,16 à 0,1

Fréq.: de 20 Hz à 20 kHz.

Gain: de -18 dB à +18 dB

Type:

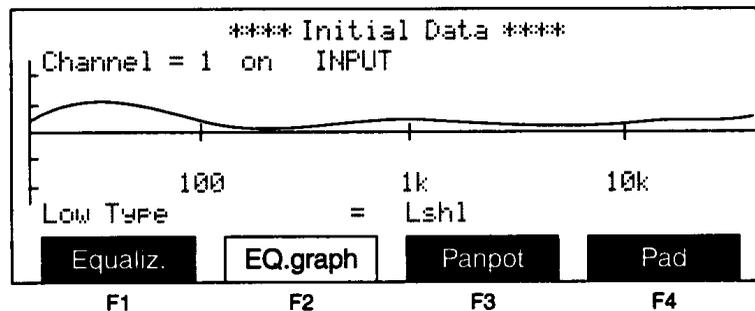
Type	Description
Pointe	en pointe
Lsh1	Durée basse fréquence
Hsh1	Durée haute fréquence
Bande	Passage de bande

Type	Description
LPF2	filtre passe-bas secondaire de 12dB/oct.
HPF2	filtre passe-haut secondaire de 12dB/oct.
LPF1	premier filtre passe-bas de 6dB/oct.
HPF1	premier filtre passe-haut de 6dB/oct.

HPF/LPF: HPF: on/off, de 20 Hz à 10 kHz. LPF: on/off, de 1,0 kHz à 20 kHz. Tous deux 12 dB/oct.

Fonction écran [EQ.graph]

La fonction écran [EQ.graph] donne la courbe de réponse EQ pour le canal sélectionné. Elle peut également être utilisée pour ajuster les quatre bandes et les filtres HPF et LPF. Le numéro de canal sélectionné et le statut de sa touche [EQ] (on/off) vont s'indiquer au-dessus du graphique de l'égaliseur.



Sélectionnez un canal puis utilisez les touches PARAMETER ADJUST pour choisir un paramètre EQ (qui va s'indiquer sur la ligne inférieure de l'écran). A l'aide de la molette d'entrée de données, définissez ce paramètre.

Les réglages EQ effectués à l'aide des commandes EQUALIZER sont affichés sur la fonction [EQ.graph]

Mode EQ

Il existe deux modes EQ qui peuvent affecter la relation entre les paramètres Q et de GAIN: le Q Constant et l'Energie Constante. Ces modes peuvent être sélectionnés à l'aide du paramètre "Equalizer Constant" de la fonction écran [Config.].

Q constant: Le paramètre Q n'est pas affecté par le paramètre de GAIN.

Energie Constante: Lorsque le paramètre de GAIN est modifié, le paramètre Q sera automatiquement adapté pour garder un niveau de volume constant.

Ce réglage du mode EQ affecte également les égaliseurs des canaux de surveillance et des canaux stéréo.

Insertion

Réglage on/off

Contrairement aux insertions de normalisation, les insertions du DMC1000 doivent être activées pour être opérationnelles et elles doivent être désactivées lorsque vous ne souhaitez pas les utiliser.

Les réglages d'activation/de désactivation d'insertions sont effectués par le biais de la fonction écran [Ins.On] représentée ci-dessous.

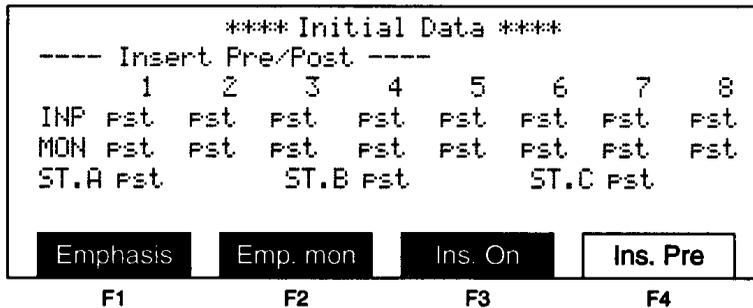
**** Initial Data ****							
---- Insert on/off ----							
1	2	3	4	5	6	7	8
INP	off	off	off	off	off	off	off
MON	off	off	off	off	off	off	off
ST.A	off		ST.B	off		ST.C	off
ST MASTER			off				
Emphasis	Emp. mon			Ins. On			Ins. Pre
F1	F2			F3			F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner une insertion et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour l'activer ou la désactiver.

Les signaux d'envoi et de retour d'insertion pour les canaux sortent et entrent par les connecteurs INSERT D-Sub I/O à 25 broches appropriés (INPUT, MONITOR ou ST INPUT A-C), en format Yamaha Y2.

Pré ou Post EQ

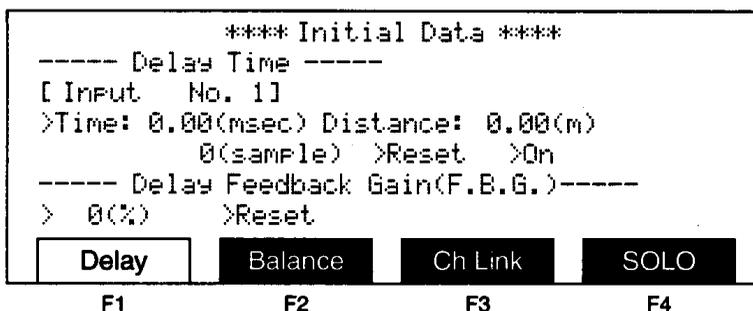
Le point d'insertion peut se trouver avant ou après l'égaliseur. Il peut être défini à l'aide de la fonction écran [Ins.Pre] illustrée ci-dessous.



Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner une insertion et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour choisir la mention "pre" (avant l'égaliseur) ou "pst" (après).

Delay (Retard)

La fonction écran [Delay] peut servir à compenser des retards dus au placement du micro à des distances différentes de la source sonore ou simplement comme un effet de retard. Le temps de retard peut être défini entre 0,00 et 371,47 msec et il peut être établi en msec, en mètres, en yards ou en échantillons. Le retard possède également une commande de feedback (rétroaction) avec une plage s'étendant de -99% à +99%.



Le paramètre de distance se calcule par rapport à la vitesse du son dans l'air à 15°C (59,0°F) à l'aide de la formule suivante:

$$\text{temps de retard} \times \frac{(331,5 + 0,61 \times 15)}{1000\text{m}}$$

Sélectionnez un canal, définissez-en les paramètres expliqués ci-dessous. Le canal choisi s'indiquera entre parenthèses carrées sur la troisième ligne de l'écran.

Time (Temps): Réglez le temps de retard: entre 0,00 et 371,45 msec (le retard maximum va dépendre de la fréquence d'échantillonnage utilisée).

Distance: Définissez le retard en mètres ou en yards.

(m): Définit les unités de distance en mètres ou en yards.

(sample): Règle le retard en échantillons: de 0 à 16.381.

Reset: remet les paramètres de retard à 0 échantillonnages.

On: Active ou désactive le retard (ce réglage n'est pas mémorisé quand le DMC1000 est mis hors tension).

Delay Feedback Gain (F.B.G.)

(%): définit le paramètre de feedback entre -99% et +99%. Des valeurs positives donnent une phase de feedback normale alors que des valeurs négatives donnent une phase inversée.

Reset: Remet le paramètre de feedback à 0 (%).

Les réglages de retard pour tous les canaux sont affichés sur l'écran de la fonction [Delay Mon] en msec, mètres, yards ou échantillons. Le retard peut également être réglé sur cet écran.

```

**** Initial Data ****
---- Delay All Channel Monitor ----
>Input Channel      >Time(msec)
>Global
1) 0.00   2) 0.00   3) 0.00   4) 0.00
5) 0.00   6) 0.00   7) 0.00   8) 0.00

```

M Emph	DelayMon	Cas.Iso.	AutoCopy
F1	F2	F3	F4

Placez le curseur à côté de la mention "Input Channel" et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour choisir soit "Monitor Channel", "Stéréo Input Channel" ou évidemment "Input Channel".

Placez le curseur à côté de la mention "Time(msec)" et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour choisir les unités de retard: msec, mètres, yards ou échantillons.

Pour régler le retard pour tous les canaux, placez le curseur sur le paramètre Global et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données.

Phase

Pour inverser la phase du signal d'un canal, il faut sélectionner le canal puis appuyer sur la touche [Ø]: le voyant doit être allumé pour l'inversion de phase et éteint pour une phase normale.

Les réglages de phases peuvent être affichés et définis grâce à la fonction écran [Phase].

- + phase normale
- phase inversée.

```

**** Initial Data ****
---- Phase ----  [+]Normal[-]:Reverse
   1  2  3  4  5  6  7  8  A  B  C
INP  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +
MON  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +

```

Phase.	Meter	Routing	FadeTime
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un canal et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir la phase.

Touche [ON] (étouffement) ‡

Pour étouffer un canal d'entrée, appuyez sur la touche INPUT [ON] correspondante: le voyant est allumé lorsque le canal est opérationnel et il est éteint lorsque le canal est étouffé.

Routing

Pour amener un signal de canal d'entrée à un bus de sortie, assurez-vous que la touche ROUTING [MON] est désactivée et appuyez sur la touche ROUTING correspondante: allumé pour une assignation de canal à un bus, éteint lorsqu'il n'y a pas d'assignation. Tous les canaux d'entrée sont initialement reliés au bus stéréo.

Pour envoyer le signal d'un canal vers une sortie Bus, la touche INPUT [ON] doit être allumée. Le niveau du signal est contrôlé par le fader du canal et ledit signal peut être positionné panoramiquement entre les sorties Bus paires et impaires.

Pan

Pour positionner le signal d'un canal d'entrée entre les Bus pairs et impaires et le Bus stéréo, il convient de s'assurer que la touche PAN [BUS] soit bien activée et de le régler ensuite à l'aide des touches PAN [<] et [>]. Si vous appuyez simultanément sur les deux touches, le panoramique sera au centre.

Vous pouvez aussi sélectionner un canal d'entrée tout en vous assurant que la touche [BUS], située en-dessous de la commande rotative PAN, soit bien activée puis utiliser la commande rotative PAN.

Les réglages de panoramique des canaux d'entrée peuvent être affichés et définis à l'aide de la fonction écran [Panpot] (BUS).

**** Initial Data ****												
---- Panpot Setting ----												
	1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C	
BUS	16	16	16	16	16	16	16	16	L	0	0	0
MON	16	16	16	16	16	16	16	16	R	32	32	32
AUX	16	16	16	16	16	16	16	16	>	Nominal		
	16	16	16	16	16	16	16	16		Center		

Equaliz.	EQ.graph	Panpot	Pad
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un canal d'entrée (de 1 à 8 dans la rangée "BUS") et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour régler sa position panoramique.

0 = panoramique à gauche, 16 = panoramique centré, 32 = panoramique à droite.

Nominal: Sélectionnez "Center" ou "L/R". Lorsque vous choisissez le centre, le signal se trouve à 0 dB au centre et à 3 dB lorsqu'il est positionné à gauche ou à droite. Lorsque vous choisissez L/R, le signal se situe à -3 dB au centre et à 0 dB lorsqu'il est positionné à gauche ou à droite.

Le réglage du paramètre *Nominal* touche les commandes Pan des canaux d'entrée et d'écoute. Pour les commandes Pan des entrées Aux et Stéréo (A, B, C), le niveau est de 0dB lorsque le réglage Pan est sur extrême droite ou extrême gauche.

Fader ‡

Le fader sert à adapter le niveau du signal du canal d'entrée envoyé au Bus stéréo, aux sorties Bus et aux auxiliaires après estompement. Veuillez consulter la légende en caractères noirs à gauche du fader. Lorsque le fader est placé sur la position de gain unitaire (0), le voyant rouge à gauche du fader va s'allumer.

La position du fader peut être contrôlée à l'aide de la fonction écran [Input] telle qu'illustrée ci-dessous. Bien que l'écran mentionne "Input Level", cela ne signifie pas le niveau du canal d'entrée mais il s'agit en fait d'une indication sur la position du fader. En modes REC et MIX, les positions des faders sont indiquées sur la ligne supérieure de l'écran et les positions de la commande MONITOR LEVEL, sur la seconde. Cependant, lorsqu'une touche [FLIP] est activée, les positions des faders sont déplacées à la seconde ligne et celles des commandes MONITOR LEVEL passent alors au premier rang.

```

**** Initial Data ****
---- Input Level ----(dB) * = unity
  1   2   3   4   5   6   7   8
  *   *   *   *   *   *   *   *
  *   *   *   *   *   *   *   *
  A   B   C   STEREO
  .   .   .   *

```

Input	Aux	Master	Grouping
F1	F2	F3	F4

Bien que conçue pour l'édition des automatisations de faders, la fonction écran [Fader Edit] peut être utilisée pour représenter graphiquement leurs positions.

Remarque: Si la touche FADER STATUS [BUS MSTR] est opérationnelle, les faders des canaux commandent les niveaux de sortie Bus. Voir "Réglage des niveaux de sortie Bus" page 61.

Touche [SOLO] ‡

Pour mettre un canal d'entrée en solo, appuyez sur la touche INPUT [SOLO]. Voir également la partie "Touche SOLO [AFL]" page 67 pour plus de détails sur les modes SOLO et AFL.

La source du signal en mode AFL peut être réglée sur "After Fader Listen" (Ecoute après fader) ou "After Panpot Listen" (Ecoute après panpot) sur la fonction écran [Routing] (AFL).

```

**** Initial Data ****
---- Signal Routing ----
>Stereo InputA INT   >Stereo InputB INT
>C-R Monitor[ST]    After Fader Listen
>AFL                 After Fader Listen
>Direct out         After Fader Listen

```

Phase.	Meter	Routing	FadeTime
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner l'option "AFL" et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir la source du signal. Ce réglage affecte toutes les touches [SOLO].

Envois auxiliaires

Pour envoyer un signal du canal d'entrée après estompement à un Bus auxiliaire, regardez que la touche AUX [MON] soit bien désactivée, puis réglez le niveau d'envoi auxiliaire à l'aide de la commande AUX LEVEL.

Pour envoyer un signal du canal d'entrée pré-estompement à un Bus auxiliaire, appuyez sur la touche AUX [PRE] (le voyant va s'allumer) puis activez l'envoi auxiliaire et réglez le niveau.

Les positions des commandes AUX LEVEL sont affichées dans la fonction écran [Aux] reprise ci-dessous.

**** Initial Data ****											
---- Aux Send Level ----(dB) * = unity											
	1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C
AUX1
AUX2
AUX3
>Input											
Input			Aux			Master			Grouping		
F1			F2			F3			F4		

Pour afficher la position des commandes AUX LEVEL du canal de surveillance, placez le curseur à côté de "Input" et appuyez sur la touche [+1/ON]. Appuyez sur la touche [-1/OFF] pour revenir à l'affichage du canal d'entrée.

Panoramique d'envois auxiliaires 3

Le Bus auxiliaire 3 est un bus stéréo et les signaux des canaux d'entrée qui y sont envoyés peuvent dès lors être positionnés panoramiquement. A l'origine, les commandes de panoramique de l'AUX 3 du canal d'entrée sont centrées.

Pour positionner panoramiquement le signal d'un canal d'entrée vers le Bus stéréo Aux 3, la touche PAN [AUX3] doit être activée et il faut utiliser les touches PAN [<] et [>].

Vous pouvez aussi sélectionner un canal d'entrée en veillant à ce que la touche [AUX3] sous la commande rotative PAN soit bien activée et en utilisant ensuite cette commande rotative PAN.

Les réglages de panoramique du canal d'entrée AUX 3 peuvent également être affichés et définis dans la fonction écran [Panpot].

**** Initial Data ****												
---- Panpot Setting ----												
	1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C	
BUS	16	16	16	16	16	16	16	16	L	0	0	0
MON	16	16	16	16	16	16	16	16	R	32	32	32
AUX	16	16	16	16	16	16	16	16	>Nominal			
	16	16	16	16	16	16	16	16	Center			
Equaliz.			EQ.graph			Panpot			Pad			
F1			F2			F3			F4			

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un canal d'entrée (de 1 à 8 dans la rangée "BUS") et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour régler sa position panoramique.

0 = panoramique à gauche, 16 = panoramique centré, 32 = panoramique à droite.

Le paramètre "Nominal" se trouve expliqué à la page 42.

L'envoi stéréo Aux 3 pourrait être utilisé comme deux envois en positionnant les canaux soit à l'extrême gauche, soit à l'extrême droite.

Ducking d'envois auxiliaires

Si le paramètre "AUX Send Ducking" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", les signaux d'envoi auxiliaire pré-estompement seront coupés lorsque le fader atteindra sa position minimale. Ce paramètre affecte les envois des canaux d'entrée, ceux des canaux de surveillance et ceux des canaux stéréo.

Compteurs

Le niveau du signal du canal d'entrée peut être contrôlé dans la banque de mesures I. Utilisez la touche METER SELECT [I] pour sélectionner le paramètre INP. Le point de source du signal peut être situé avant l'égaliseur, après l'égaliseur ou après le fader. Voir "Banques de mesures I, II et III" page 78.

Canaux d'entrée 7 et 8

Les canaux d'entrée 7 et 8 peuvent être réglés pour recevoir les signaux d'entrée 7 et 8 ou le signal d'entrée du moniteur 2-pistes (2TR). Voir "Envoi du signal du moniteur 2TR vers les canaux d'entrée 7 et 8" page 74.

Réglage des canaux en tant que paires stéréo

Avec la fonction Stereo Construction, tous les canaux d'entrée et d'écoute adjacents étaient configurés sous forme de paires stéréo. Avec la nouvelle fonction LCD [ST Pair], cependant, vous pouvez configurer de façon sélective les canaux d'entrée et d'écoute adjacents sous forme de paires stéréo.

Les canaux d'entrée 1&2, 3&4, 5&, et 7&8, ainsi que les canaux d'écoute 1&2, 3&4, 5&6, et 7&8 peuvent être configurés sous forme de paires stéréo au moyen de la nouvelle fonction LCD [ST Pair] illustrée ci-dessous.

**** Initial Data ****				
---- Stereo Pairing ----				
	1&2	3&4	5&6	7&8
INP	off	off	off	off
MON	off	off	off	off
COPY = on				
Config.	Function	ST Pair	BitShift	
F1	F2	F3	F4	

Pour créer une paire stéréo, sélectionnez deux canaux et appuyez sur la touche [+1/ON]. Pour défaire une paire stéréo, sélectionnez la paire de canaux et appuyez sur la touche [-1/OFF].

Lorsqu'une paire stéréo est configurée, les réglages de paramètres du canal impair sont copiés vers le canal pair, à l'exception du réglage Pan. Le canal impair est en effet placé à l'extrême gauche et le canal pair à l'extrême droite. Tout réglage ultérieur de paramètre effectué sur un des canaux affectera les deux canaux de la paire. Ainsi, si le canal impair est relié au bus 3, le canal pair est automatiquement relié au bus 4. Les canaux d'une paire stéréo sont mis en mode Solo ensemble.

Si, lors de la création d'une paire stéréo, vous ne désirez pas copier les réglages du canal impair vers le canal pair, désactivez le paramètre "Copy". Le paramètre "Copy" est activé lors de la mise sous tension de la DMC1000.

Lorsque des canaux sont configurés sous forme de paire stéréo ou lorsque vous annulez une paire stéréo, ils ne sont plus affectés par les fonctions GROUP et LINK. Ces fonctions restent néanmoins actives pour les autres canaux.

MS Decode

La nouvelle fonction MS Decode vous permet de décoder des signaux enregistrés au moyen de techniques de microphone MS. Vous pouvez ainsi vous passer de matériel de décodage MS externe. Seuls les canaux configurés sous forme de paire stéréo ont accès à cette fonction.

Le décodage MS se fait au moyen de la fonction LCD [MSdecode] illustrée ci-dessous:

**** Initial Data ****				
---- MS Decode ---- [+1] & [-1] = Off				
	1&2	3&4	5&6	7&8
INP	100%	-100%	100%	100%
	1&2	3&4	5&6	7&8
MON	100%	-100%	100%	100%
	S/R Prm.	MSdecode	62	63
	F1	F2	F3	F4

Le signal *M* doit être assigné à u canal gauche et le signal *S* au canal droit.

La largeur de l'image stéréo et le niveau de son du fond peuvent être réglés avec le paramètre *Width* (largeur). Les canaux M et S sont décodés comme suit:

$$L = M + W \times S \quad (W: \pm 100\%)$$

$$R = M - W \times S \quad (W: \pm 100\%)$$

La plage de réglage est la suivante: -100% à -1%, Off, 0% à +100%

Si vous choisissez Off, $L = M$, et $R = S$.

Le circuit de décodage MS est situé après le point d'insertion pré-EQ.

Chapitre 4: Canal de surveillance

Cette explication des canaux de surveillance concerne le mode REC. En mode MIX, lorsque la touche ROUTING [MON] est activée, ou lorsque la touche [FLIP] est opérationnelle, les commandes marquées du symbole d'un double poignard reçoivent le signal du canal d'entrée. Voir "Modes REC et MIX" page 31.

Connexions des canaux de surveillance

Connexion	Connecteur	Format	Remarques
MONITOR CHANNEL INPUT	D-Sub à 25 broches	Y1, Y2, SDIF2 ou M	Voir "Réglage du format d'entrée" page 47.
MONITOR CHANNEL DIGITAL I/O	D-Sub à 25 broches	Y2 (DIO [I.Format])	8 signaux d'entrées de surveillance et les 8 sorties Bus.
MONITOR CHANNEL INSERT I/O	D-Sub à 25 broches	Y2	Envois et retours d'insertion du canal de surveillance.
MONITOR CHANNEL DIRECT OUT	D-Sub à 25 broches	Y1, Y2, SDIF2 ou M	Voir "Réglage de la sortie directe" page 48.

Réglage du format d'entrée

La fonction écran [I.Format] sert à définir le format du canal de surveillance.

```

**** Initial Data ****
---- Input Channel Format Select----
>Y1 Y2 >SDIF2 >M >AES/EBU >DIO
---- Monitor Channel Format Select----
>Y1 Y2 >SDIF2 >M >DIO
---- 2Track In Format Select----
>AES >CD/DAT1 >CD/DAT2 >SDIF2 >Y2
WCKL Sel I.Format O.Format DIO Sel.
F1 F2 F3 F4

```

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un format dans la rangée "Monitor Channel Format Select" puis appuyez sur la touche [+1/ON] pour le sélectionner. Le format choisi va clignoter à l'écran.

Y1, Y2, SDIF2, M: La sélection de l'un de ces formats va considérer la connexion MONITOR CHANNEL INPUT D-Sub à 25 broches comme la source du signal du canal de surveillance. Le format sélectionné dépendra de l'appareil transmetteur.

DIO: La sélection du format numérique va prendre la connexion MONITOR CHANNEL DIGITAL I/O D-Sub à 25 broches comme source du signal du canal de surveillance. Le format E/S est le Yamaha Y2. Cette connexion laisse également sortir les huit sorties Bus. Ainsi, notamment, vous pouvez obtenir une connexion multipistes avec un enregistreur numérique DRU8 par le biais d'un seul raccordement.

Réglage de la sortie directe

La fonction écran [O.Format] représentée ci-dessous sert à définir le format de la connexion MONITOR CHANNEL DIRECT OUT (MONITOR Direct).

```

**** Initial Data ****
---- Output Format Select----
BUS                >Y1    >Y2    >SDIF2  >M
INPUT Direct       >Y1    >Y2    >SDIF2  >M
MONITOR Direct     >Y1    >Y2    >SDIF2  >M
ST Ineput Direct  >Y1    >Y2    >SDIF2  >M

```

WCKL Sel
I.Format
O.Format
DIO Sel.

F1
F2
F3
F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un format dans la rangée “MONITOR Direct” puis appuyez sur la touche [+1/ON] pour le sélectionner. Le format choisi va clignoter à l’écran.

Le point de source du signal pour la connexion MONITOR CHANNEL DIRECT OUT est défini par le biais de la fonction écran [Routing] illustrée ci-dessous. Les différentes options sont: After Fader listen (écoute post fader), Pre Fader Listen (écoute pré-fader) et Pre Switch Listen (Ecoute avant l’activation de touche).

```

**** Initial Data ****
---- Signal Routing ----
>Stereo IneputA INT  >Stereo IneputB INT
>C-R Monitor[ST]    After Fader Listen
>AFL                 After Fader Listen
>Direct out          After Fader Listen

```

Phase.
Meter
Routing
FadeTime

F1
F2
F3
F4

Placez le curseur sur “Direct out” puis utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d’entrée de données pour sélectionner un point source. Ce réglage établit également la source de sortie directe pour les canaux d’entrée et pour les canaux stéréo.

Pad

La fonction écran [Pad] permet de définir un signal pad entre 0,0 dB et -95,2 dB. Lors de la ré-initialisation du système, (voir la section “Ré-initialisation du système” page 137) ou quand la mémoire de scènes 0 est rappelée, tous les réglages pads sont mis sur -6 dB car les signaux audio numériques se situent généralement à un niveau relativement élevé et vous risqueriez de dépasser les pointes permises pendant le mixage.

**** Initial Data ****								
---- Pad Setting ---- (-dB)								
1	2	3	4	5	6	7	8	
6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	
6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	
A	B	C	MON 1					
6.0	6.0	6.0	-6.00 (dB)					

Equaliz.	EQ.graph	Panpot	Pad
F1	F2	F3	F4

Les réglages pads du canal de surveillance sont affichés sur la seconde ligne de la fonction écran [Pad]. Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un canal de surveillance et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d’entrée de données pour définir le niveau du pad. Comme alternative, vous pouvez sélectionner un canal de surveillance puis utiliser la commande PAD rotative.

Pour régler l’atténuation pour tous les canaux, placez le curseur sur le nouveau paramètre dans le coin inférieur droit et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d’entrée de données.

LPF & HPF

Pour appliquer un filtre passe-bas LPF ou passe-haut HPF à un canal de surveillance, il suffit de sélectionner ledit canal, puis d’appuyer sur la touche [LPF] ou [HPF]: le voyant est allumé si le filtre est opérationnel et il est éteint quand le filtre ne l’est pas.

Pour ajuster la fréquence de transfert de chaque filtre, voir la fonction écran [Equaliz.] page 37.

Touche [EQ] (dérivation) ‡

Pour ne pas passer par la section EQ pour les comparaisons A-B, etc. appuyez sur la touche MONITOR [EQ]: le voyant est éteint lorsque la fonction EQ est dérivée et il est allumé lorsque l’EQ est en circuit.

EQ

Voir “EQ” page 36.

Insert

Voir “Insertion” page 39.

Delay

Voir "Delay" page 40.

Phase

Voir "Phase" page 41.

Touche [ON] (étouffement) ‡

Pour assourdir un canal de surveillance, appuyez sur la touche MONITOR [ON] correspondante: le voyant est allumé si le canal est opérationnel et il est éteint si le canal est étouffé.

Routing

Pour amener un signal de canal d'écoute à un bus de sortie, assurez-vous que la touche ROUTING [MON] est activée et appuyez sur la touche ROUTING correspondante: allumé pour une assignation de canal à un bus, éteint lorsqu'il n'y a pas d'assignation.

Pour envoyer le signal d'un canal d'écoute à un bus de sortie, la touche MONITOR [ON] doit être activée. Le niveau du signal est contrôlé par la commande MONITOR LEVEL et le signal peut être réparti entre des bus de sortie pair et impair.

Pan

Pour répartir le signal du canal d'écoute entre des bus pair et impair et le bus stéréo, assurez-vous que la touche PAN [MON] est activée et utilisez alors les touches PAN [<] et [>]. Une pression sur ces deux touches simultanément sélectionnera un réglage Pan central.

Pour positionner panoramiquement le signal d'un canal de surveillance, la touche PAN [MON] doit être activée puis vous devez effectuer le réglage souhaité à l'aide des touches PAN [<] et [>]. Si vous appuyez simultanément sur les deux touches, vous réglerez le panoramique au centre.

Comme alternative, vous pouvez sélectionner un canal de surveillance - pour autant que la touche [MON] sous la commande rotative PAN soit opérationnelle - et utiliser la commande rotative PAN.

Les réglages de panoramique des canaux de surveillance peuvent être affichés et définis dans la fonction écran [Panpot] (MON).

**** Initial Data ****												
---- Panpot Setting ----												
	1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C	
BUS	16	16	16	16	16	16	16	16	L	0	0	0
MON	16	16	16	16	16	16	16	16	R	32	32	32
AUX	16	16	16	16	16	16	16	16	>	Nominal		
	16	16	16	16	16	16	16	16		Center		
	Equaliz.			EQ.graph			Panpot			Pad		
	F1			F2			F3			F4		

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un canal d'entrée (de 1 à 8 dans la rangée "BUS") et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour régler sa position panoramique.

0 = panoramique à gauche, 16 = panoramique centré, 32 = panoramique à droite.

Nominal: Sélectionnez "Center" ou "L/R". Lorsque vous choisissez le centre, le signal se trouve à 0 dB au centre et à 3 dB lorsqu'il est positionné à gauche ou à droite. Lorsque vous choisissez L/R, le signal se situe à -3 dB au centre et à 0 dB lorsqu'il est positionné à gauche ou à droite.

Le réglage du paramètre Nominal touche les commandes Pan des canaux d'entrée et d'écoute. Pour les commandes Pan des entrées Aux et Stéréo (A, B, C), le niveau est de 0dB lorsque le réglage Pan est sur extrême droite ou extrême gauche.

Commande de niveau LEVEL ‡

En mode REC, cette commande permet de régler le niveau du canal de surveillance. C'est en fait l'atténuateur du canal. En mode MIX, lorsque la touche ROUTING [ON] ou la touche [FLIP] sont opérationnelles, elle commandera le niveau du canal d'entrée.

La position de cette commande LEVEL peut être contrôlée à l'aide de la fonction écran [Input]. Voir "Fader ‡" page 43.

Fader ‡

En mode MIX, lorsque la touche ROUTING [ON] ou la touche [FLIP] sont opérationnelles, le fader sert à adapter le niveau du signal du canal de surveillance envoyé au Bus stéréo, aux sorties Bus et aux auxiliaires après estompement. Veuillez consulter la légende en caractères noirs à gauche du fader. Lorsque le fader est placé sur la position de gain unitaire (0), le voyant rouge à sa gauche va s'allumer.

La position du fader peut être contrôlée à l'aide de la fonction écran [Input]. Voir "Fader ‡" page 43.

Bien que conçue pour l'édition des automatisations de faders, la fonction écran [Fader Edit] peut être utilisée pour représenter graphiquement leurs positions.

Remarque: Si la touche FADER STATUS [BUS MSTR] est opérationnelle, les faders des canaux commandent les niveaux de sortie Bus. Voir "Réglage des niveaux de sortie Bus" page 61.

Touche [SOLO] ‡

Pour mettre un canal de surveillance en solo, appuyez sur la touche MONITOR [SOLO]. Voir également la partie "Touche SOLO [AFL]" page 67 pour plus de détails sur les modes SOLO et AFL.

La source du signal en mode AFL peut être réglée sur "After Fader Listen" (Ecoute après fader), "Pre Switch Listen" (Ecoute avant activation de touche) ou "After Panpot Listen" (Ecoute après panpot) sur la fonction écran [Routing]. Voir "Touche SOLO ‡" page 43.

Envois auxiliaires

Pour envoyer un signal du canal de surveillance après estompement à un Bus auxiliaire, activez la touche AUX [MON] (voyant allumé), sélectionnez l'envoi auxiliaire à l'aide des touches AUX [1], [2] et [3], allumez la touche AUX [ON] respective puis réglez le niveau d'envoi auxiliaire à l'aide de la commande AUX LEVEL.

Pour envoyer un signal du canal de surveillance pré-estompement à un Bus auxiliaire, appuyez sur la touche AUX [PRE] (le voyant va s'allumer) puis activez l'envoi auxiliaire et réglez le niveau.

Les positions des commandes AUX LEVEL sont affichées dans la fonction écran [Aux] illustrée à la page 44.

Panoramique d'envois auxiliaires 3

Le Bus auxiliaire 3 est un bus stéréo et les signaux des canaux de surveillance qui y sont envoyés peuvent dès lors être positionnés panoramiquement. A l'origine, les commandes de panoramique de l'AUX 3 du canal de surveillance sont centrées.

Pour positionner panoramiquement le signal d'un canal de surveillance vers le Bus stéréo Aux 3, la touche AUX [MON] du canal doit être opérationnelle et il faut ensuite appuyer sur la touche PAN [AUX3] (le voyant doit s'allumer) et utiliser les touches PAN [<] et [>] pour le réglage.

Comme alternative, si la touche AUX [MON] du canal est activée, vous pouvez appuyer sur la touche [AUX3] sous la commande rotative PAN pour la rendre opérationnelle et pouvoir ainsi l'utiliser.

Les réglages de panoramique du canal de surveillance AUX 3 peuvent également être affichés et définis dans la fonction écran [Panpot], sur la ligne inférieure.

**** Initial Data ****												
---- Panpot Setting ----												
	1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C	
BUS	16	16	16	16	16	16	16	16	L	0	0	0
MON	16	16	16	16	16	16	16	16	R	32	32	32
AUX	16	16	16	16	16	16	16	16	>	Nominal		
	16	16	16	16	16	16	16	16		Center		

Equaliz.	EQ.graph	Panpot	Pad
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un canal de surveillance (de 1 à 8 sur la ligne inférieure) et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour régler sa position panoramique.

0 = panoramique à gauche, 16 = panoramique centré, 32 = panoramique à droite.

Le paramètre "Nominal" se trouve expliqué à la page 42.

Ducking d'envois auxiliaires

Si le paramètre "AUX Send Ducking" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", les signaux d'envoi auxiliaire pré-estompement seront coupés lorsque le fader atteindra sa position minimale. Ce paramètre affecte les envois des canaux d'entrée, ceux des canaux de surveillance et ceux des canaux stéréo.

Compteurs

Le niveau du signal du canal de surveillance peut être contrôlé dans la banque de mesures I. Utilisez la touche METER SELECT [I] ou [II] pour sélectionner le paramètre MON. Le point de source du signal peut être situé avant l'égaliseur, après l'égaliseur ou après le fader. Voir "Banques de mesures I, II et III" page 78.

Réglage des canaux de surveillance en tant que paires stéréo

Voir la section "Canaux en tant que paires stéréo" page 45.

MS Decode

Voir la section "MS Decode" page 46.

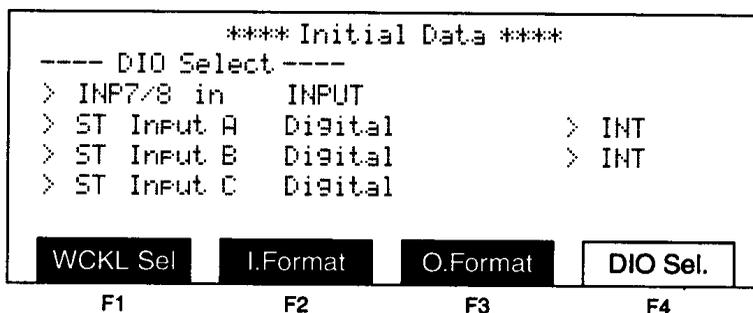
Chapitre 5: Canal stéréo

Connexions des canaux stéréo

Connexion	Connecteur	Format	Remarques
ST INPUT (ANALOGIQUE) A, B, C	de type XLR 3-31	Analogique	Toutes les entrées stéréo.
ST INPUT A, B, C Y2	DIN à 8 broches	Y2	
ST INPUT A-C INSERT I/O	D-Sub à 25 broches	Y2	
ST INPUT A-C DIRECT OUT	D-Sub 25 broches	Y1, Y2, SDIF2 ou M	Voir "Réglage de la sortie directe" page 55.

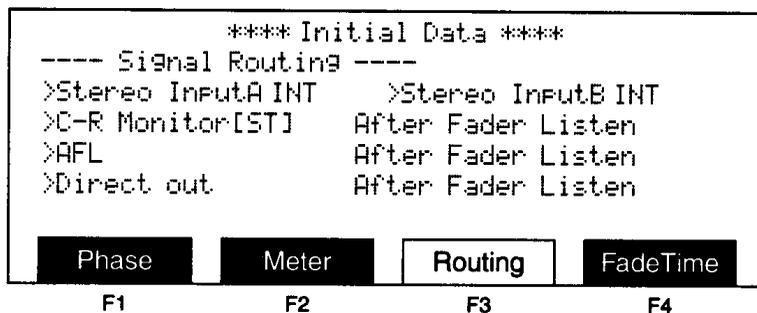
Sélection d'entrée

La fonction écran [DIO.Sel.] sert à sélectionner la source d'entrée, analogique ou de format numérique Yamaha Y2, pour les canaux stéréo. Les canaux A et B peuvent aussi être mis sur INT pour être utilisés comme retours d'effets internes ou sur EXT pour un fonctionnement normal.



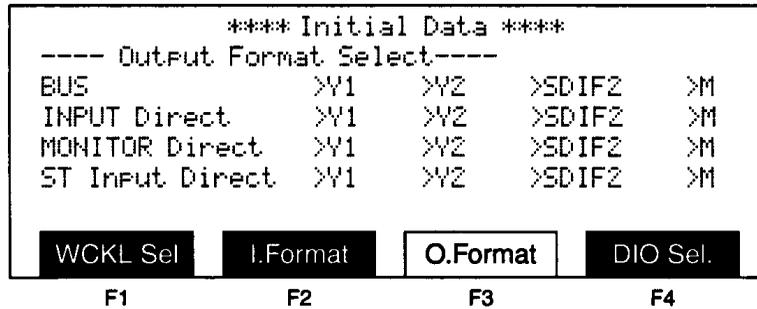
Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un paramètre et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour le définir. La Figure 14-1 de la page 82 montre comment les canaux stéréo A et B peuvent être utilisés pour les retours d'effets internes ou comme entrées stéréo normales.

Les réglages INT/EXT des canaux stéréo A et B peuvent également être effectués à l'aide de la fonction écran [Routing] représentée ci-dessous (EntréeStéréoA et EntréeStéréoB).



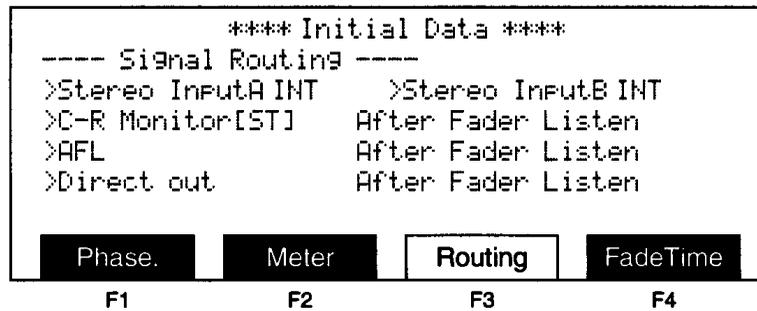
Réglage de la sortie directe

La fonction écran [O.Format] représentée ci-dessous sert à définir le format de la connexion ST INPUT A-C DIRECT OUT (ST Input Direct).



Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un format dans la rangée “ST Input Direct” puis appuyez sur la touche [+1/ON] pour le sélectionner. Le format choisi va clignoter à l’écran.

Le point de source du signal pour la connexion ST INPUT A-C DIRECT OUT est défini par le biais de la fonction écran [Routing] illustrée ci-dessous. Les différentes options sont: After Fader listen (écoute post fader), Pre Fader Listen (écoute pré-fader) et Pre Switch Listen (Ecoute avant l’activation de touche).



Placez le curseur sur “Direct out” puis utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d’entrée de données pour sélectionner un point source. Ce réglage établit également la source de sortie directe pour les canaux d’entrée et pour les canaux de surveillance.

Pad

La fonction écran [Pad] permet de définir un signal pad entre 0,0 dB et -95,2 dB. Lors de la ré-initialisation du système, (voir la section “Ré-initialisation du système” page 137) ou quand la mémoire de scènes 0 est rappelée, tous les réglages pads sont mis sur -6 dB car les signaux audio numériques se situent généralement à un niveau relativement élevé et vous risqueriez de dépasser les pointes permises pendant le mixage.

**** Initial Data ****								
---- Pad Setting ---- (-dB)								
1	2	3	4	5	6	7	8	
6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	
6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	
A	B	C	MON 1					
6.0	6.0	6.0	-6.00 (-dB)					

Equaliz.	EQ.graph	Panpot	Pad
F1	F2	F3	F4

Les réglages pads des canaux stéréo sont affichés sur la ligne inférieure de la fonction écran [Pad]. Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un canal stéréo et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d’entrée de données pour définir le niveau du pad. Comme alternative, vous pouvez sélectionner un canal stéréo puis utiliser la commande PAD rotative.

Pour régler l’atténuation pour tous les canaux, placez le curseur sur le nouveau paramètre dans le coin inférieur droit et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d’entrée de données.

LPF & HPF

Pour appliquer un filtre LPF (passe-bas) ou HPF (passe-haut) à un canal stéréo, il suffit de sélectionner ledit canal, puis d’appuyer sur la touche [LPF] ou [HPF]: le voyant est allumé si le filtre est opérationnel et il est éteint quand le filtre ne l’est pas.

Pour ajuster la fréquence de transfert de chaque filtre, voir la fonction écran [Equaliz.] page 37.

Touche [EQ] (dérivation)

Pour ne pas passer par la section EQ pour les comparaisons A-B, etc. appuyez sur la touche de canal ST INPUT A-C [EQ] correspondante: le voyant est éteint lorsque la fonction EQ est dérivée et il est allumé lorsque l’EQ est en circuit.

EQ

Voir “EQ” page 36.

Insert

Voir “Insert” page 39.

Delay

Voir "Delay" page 40.

Phase

Voir "Phase" page 41.

Touche [ON] (étouffement)

Pour assourdir un canal stéréo, appuyez sur la touche ST INPUT A-C [ON] correspondante: le voyant est allumé si le canal est opérationnel et il est éteint si le canal est étouffé.

Routing

Pour acheminer le signal d'un canal stéréo vers une sortie Bus, sélectionnez le canal stéréo à l'aide des touches [SEL A], [SEL B] ou [SEL C] puis appuyez sur la touche ROUTING correspondant au canal ST INPUT A-C: le voyant est allumé pour l'assignation d'un canal à un Bus et il est éteint lorsqu'il n'y a pas d'assignation.

Pour envoyer le signal d'un canal stéréo vers un bus, la touche [ON] du canal stéréo doit être activée. Le niveau du signal est alors commandé par le fader du canal ST INPUT A-C.

Panoramique/Width

A l'origine, le signal gauche d'un canal stéréo est positionné à gauche (vers les sorties Bus impaires) et le signal droit, à droite (vers les sorties Bus paires).

Pour changer le réglage initial du panoramique, sélectionnez le canal stéréo et choisissez le signal droit ou gauche au moyen des touches PAN [L] et [R]. Utilisez ensuite les touches PAN [<] et [>]. Une pression simultanée sur les deux touches réglera le Pan au centre. Si vous choisissez un réglage Pan parallèle pour les canaux gauche et droit, le canal droit reprend automatiquement le réglage précédent du canal gauche (et inverse donc la configuration). Cela vous permet donc de contrôler la largeur de l'image stéréo.

L'alternative consiste à sélectionner le canal stéréo, choisir le signal droit ou gauche au moyen des touches PAN [L] et [R] et utiliser la commande rotative PAN.

**** Initial Data ****												
---- Panpot Setting ----												
	1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C	
BUS	16	16	16	16	16	16	16	16	L	0	0	0
MON	16	16	16	16	16	16	16	16	R	32	32	32
AUX	16	16	16	16	16	16	16	16	>	Nominal		
	16	16	16	16	16	16	16	16		Center		

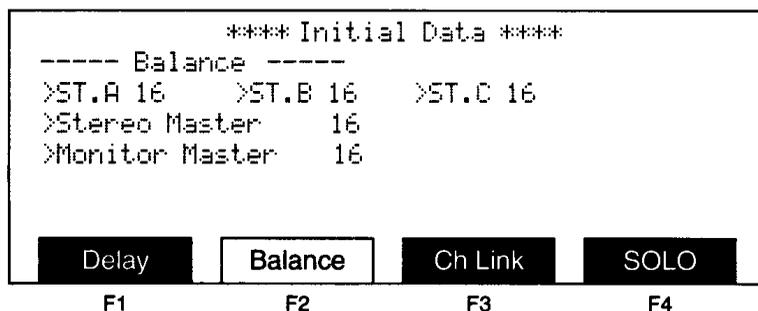
Equaliz.	EQ.graph	Panpot	Pad
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner le signal gauche (L) ou droit (R) d'un canal stéréo (A, B, C) et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour régler sa position panoramique.

0 = panoramique à gauche, 16 = panoramique centré, 32 = panoramique à droite.

Balance

Les signaux gauche et droit d'un canal stéréo peuvent être équilibrés avant d'être envoyés au bus stéréo et aux bus pairs et impairs. Ce réglage s'effectue dans la fonction écran [Balance] représentée ci-dessous.



Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner “ST.A”, “ST.B” ou “ST.C” et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir la balance.

0 = gauche (+3 dB), 16 = centre (0 dB), 32 = droite (+ 3 dB).

Fader

Le fader sert à adapter le niveau des signaux du canal stéréo envoyé au Bus stéréo, aux sorties Bus et aux auxiliaires après estompement. Veuillez consulter la légende en caractères noirs à gauche du fader. Lorsque le fader est placé sur la position de gain unitaire (0), le voyant rouge à gauche du fader va s'allumer.

Le fader du canal ST INPUT A-C représente en fait trois faders en un seul. Utilisez les touches [SEL A], [SEL B] ou [SEL C] pour sélectionner le canal stéréo qu'il doit contrôler.

La position des faders A, B et C peut être contrôlée à l'aide de la fonction écran [Input]. Voir “Fader ‡” page 43.

Bien que conçue pour l'édition des automatisations de faders, la fonction écran [Fader Edit] peut être utilisée pour représenter graphiquement leurs positions.

Touche [SOLO]

Pour mettre un canal stéréo en solo, appuyez sur la touche [SOLO] correspondant au canal ST INPUT A-C. Voir également la partie “Touche SOLO [AFL]” page 67 pour plus de détails sur les modes SOLO et AFL.

La source du signal en mode AFL peut être réglée sur “After Fader Listen” (Ecoute après fader), “Pre Switch Listen” (Ecoute avant activation de touche) ou “After Panpot Listen” (Ecoute après panpot) sur la fonction écran [Routing]. Voir “Touche SOLO ‡” page 43.

Envois auxiliaires

Pour envoyer un signal du canal stéréo après estompement à un Bus auxiliaire, sur le canal ST INPUT A-C, sélectionnez l'envoi auxiliaire à l'aide des touches AUX [1], [2] et [3] et activez la touche AUX [ON] respective puis réglez le niveau d'envoi à l'aide de la commande AUX LEVEL.

Pour envoyer un signal du canal stéréo avant estompement à un Bus auxiliaire, appuyez sur la touche AUX [PRE] (le voyant va s'allumer) puis activez l'envoi auxiliaire et réglez le niveau.

Le signal envoyé aux Bus auxiliaires 1 et 2 est un signal composé des signaux gauche et droit du canal stéréo. Pour le bus Aux 3, le signal gauche du canal stéréo est envoyé au bus gauche Aux 3 et le signal droit, au bus droit.

Les positions des commandes AUX LEVEL sont affichées dans la fonction écran [Aux] illustrée à la page 44.

Compteurs

Le niveau du signal des canaux stéréo peut être contrôlé dans la banque de mesures I. Utilisez la touche METER SELECT [I] pour sélectionner le paramètre ST IN. Le point de source du signal peut être situé avant l'égaliseur, après l'égaliseur ou après le fader. Voir "Banques de mesures I, II et III" page 78.