

Chapitre 6: Sortie Bus (sorties groupées)

Connexions des sorties numériques

Les huit signaux Bus peuvent sortir simultanément des sorties suivantes:

Connexion	Connecteur	Format
BUS OUT 1-8	D-Sub 25 broches	Y1, Y2, SDIF2 ou M
BUS OUT AES/EBU	de type XLR 3-32	AES/EBU
INPUT CHANNEL DIGITAL I/O	D-Sub 25 broches	Y1, Y2, SDIF2 ou M
MONITOR CHANNEL DIGITAL I/O	D-Sub 25 broches	Y1, Y2, SDIF2 ou M

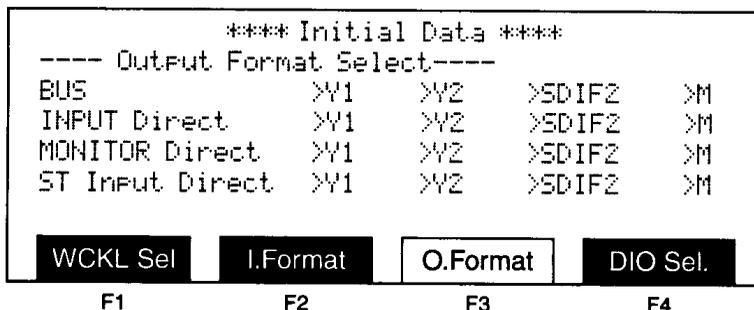
Les données bits de chaque sortie peuvent permuter individuellement. Voir “Changements de bits des signaux des sorties numériques” page 133.

Pour plus de détails concernant le statut du canal AES/EBU BUS OUT et les bits utilisateur, voir la partie “Statut du canal AES/EBU et bits utilisateur” page 131.

Réglage du format de sortie Bus

Sur la fonction écran [O.Format], le format de données des connexions D-Sub à 25 broches, par lesquelles sortent les signaux Bus, peut être mis sur Yamaha Y1, Yamaha Y2, SDIF2 ou M.

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un format de sortie Bus puis appuyez sur la touche [+1/ON]. Le format sélectionné va clignoter à l'écran.



Compteurs

Les niveaux des signaux de sortie Bus peuvent être contrôlés sur la banque de mesures II. Utilisez la touche METER SELECT [II] pour sélectionner la mention BUS.

Réglage des niveaux de sortie Bus

Pour définir les niveaux de sortie Bus, appuyez sur la touche FADER STATUS [BUS MSTR]. Le voyant BUS situé en haut du fader du canal 8 va s'allumer et les faders des canaux vont commander les niveaux de sortie Bus. Consultez la légende en caractères rouges à droite des faders. Les positions des faders Bus peuvent être surveillées à l'aide de la fonction écran [Master] reprise ci-dessous.

**** Initial Data ****					
---- Master Level ----(dB) * = unity					
BUS	1/5	2/6	3/7	4/8	STEREO
	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*
AUX	1	2	3	DIM	AFL
	*	*	*	.	.
	Input	Aux	Master	Grouping	
	F1	F2	F3	F4	

Commandes des niveaux Bus sous forme de paires stéréo

Les niveaux de sortie Bus peuvent être contrôlés sous forme de paires stéréo: 1/2, 3/4, 5/6 et 7/8.

Dans la fonction écran [Config.], mettez le paramètre "Bus Stereo Link" sur "on", comme indiqué ci-dessous.

**** Initial Data ****	
---- System configuration ----	
> Bus Stereo Link	on
> Time Code Frame Erase	off
> CD/DAT Copy Prohibit	off
> Remote Parity	Even
> Noise Shaping	off
Config.	Function
ST Pair	BitShift
F1	F2
F3	F4

Les faders de sortie Bus de chaque paire de canaux seront réglés sur la même position et l'ajustement de l'un ou de l'autre contrôlera automatiquement le niveau de sortie des deux.

Surveillance des sorties Bus

Les signaux de sortie Bus peuvent être contrôlés comme suit:

1. Appuyez sur la touche MONITOR [BUS] sur le canal de surveillance qui correspond à la sortie Bus comme par exemple, le canal 1 pour le Bus 1. Le voyant [BUS] va s'allumer.
2. Regardez que la touche MONITOR [ON] soit bien opérationnelle.
3. Réglez le niveau de surveillance à l'aide de la commande MONITOR LEVEL.

En mode MIX, une sortie Bus ne peut pas être surveillée si les signaux du canal de surveillance correspondant sont acheminés vers cette même sortie Bus, afin d'empêcher une situation de mise en boucle du signal.

Les sorties Bus peuvent être mises en solo en appuyant sur la touche MONITOR [SOLO] correspondante lorsque la touche MONITOR [BUS] est opérationnelle.

Remarque: Si le paramètre d'emphase à la sortie, dans la fonction écran [Emphasis], est mis sur "on", le signal de sortie Bus sera contrôlé avec une certaine emphase, avec une accentuation des hautes fréquences.

Chapitre 7: Sortie stéréo

Connexions des sorties numériques

Le signal stéréo est envoyé simultanément aux sorties suivantes:

Connexion	Connecteur	Format
STEREO OUT Y2	DIN 8 broches	Yamaha Y2
STEREO OUT SDIF2 (XLR)	de type XLR-3-32	SDIF2
STEREO OUT SDIF2 (BNC)	BNC	TTL
STEREO OUT AES	de type XLR-3-32	AES/EBU
STEREO OUT CD/DAT	RCA/phono	CD/DAT

Les données de chaque sortie peuvent changer de bits individuellement. Voir "Changements de bits des signaux des sorties numériques" page 133.

Pour plus de détails concernant le statut du canal AES/EBU BUS OUT et les bits utilisateur, voir la partie "Statut du canal AES/EBU et bits utilisateur" page 131.

Interdiction de copie CD/DAT

Si le paramètre "CD/DAT Copy Prohibit" de la fonction écran [Config.] devait être mis sur "on", le signal de sortie CD/DAT sera mis en interdiction de copie. Cette interdiction de copie est identique à l'interdiction SCMS.

Insertion stéréo

Un processeur externe peut être appliqué dans la sortie stéréo par le biais des connexions DIN STEREO INSERT IN/OUT Y2 à 8 broches. Avant de pouvoir utiliser l'insertion, celle-ci doit cependant être rendue opérationnelle. Veillez à bien l'éteindre après usage sans quoi le signal stéréo ne pourra plus sortir.

La fonction écran [Ins.On] sert à activer l'insertion stéréo (ST MASTER).

**** Initial Data ****								
---- Insert on/off ----								
	1	2	3	4	5	6	7	8
INP	off	off	off	off	off	off	off	off
MON	off	off	off	off	off	off	off	off
ST.A	off		ST.B	off		ST.C	off	
ST MASTER				off				
	Emphasis	Emp. mon		Ins. On		Ins. Pre		
	F1	F2		F3		F4		

Stereo On/Off

Les sorties stéréo peuvent être assourdis en appuyant sur la touche STEREO [ON] qui se situe au-dessus de l'atténuateur stéréo.

Fader

Le fader ou atténuateur stéréo permet de régler le niveau de sortie stéréo. Sa position peut être contrôlée à l'aide de la fonction écran [Master] représentée ci-dessous (STEREO).

**** Initial Data ****					
---- Master Level ----(dB) * = unity					
BUS	1/5	2/6	3/7	4/8	STEREO
	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*
AUX	1	2	3	DIM	AFL
	*	*	*	.	.

Input	Aux	Master	Grouping
F1	F2	F3	F4

Elle peut également être contrôlée à l'aide de la fonction écran [Input] alors que la fonction écran [Fader Edit] donne un affichage à barres de tous les faders.

Balance

La balance (équilibre) entre les signaux stéréo gauche et droit peut être définie dans la fonction écran [Balance] telle qu'indiquée ci-dessous (Stereo Master).

0 = gauche (+3 dB), 16 = centre, 32 = droite (+ 3dB).

**** Initial Data ****			
----- Balance -----			
>ST.A 16	>ST.B 16	>ST.C 16	
>Stereo Master	16		
>Monitor Master	16		

Delay	Balance	Ch Link	SOLO
F1	F2	F3	F4

Compteurs

Les niveaux de sortie stéréo sont affichés sur les barres graphiques L STEREO R à 32 segments.

Remarque: Les voyants lumineux CLIP indiquent un niveau de sortie maximum de +18 dBm. Les voyants -14 indiquent des niveaux de sortie de +4 dBm - OVU.

Mise en forme du bruit ou "Noise Shaping"

Le DMC1000 traite les signaux audio numériques de manière interne, à une résolution de 28 bits. Si le signal de la sortie stéréo est envoyé tel quel vers un appareil DAT ou DTR de 16 ou 20 bits, les bits supplémentaires seront simplement éliminés, ce qui diminue considérablement la qualité sonore. Dès lors, le DMC1000 utilise une technique connue sous le nom de "mise en forme du bruit" pour produire des données de 16 ou de 20 bits à partir de données de 28 bits.

Il existe deux paramètres de mise en forme du bruit dans la fonction écran [Config.]: "Noise shaping" (on/off) et "Noise Shaping Bit No." (16 à 26).

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un paramètre de mise en forme du bruit et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour en régler la valeur.

```

**** Initial Data ****
---- System configuration ----
> Noise Shaping          off
> Noise Shaping bit No.  off
> Grouping Memory       on
> Link Parameter Memory  off
> Mem Store Confirmation on

```

Config.	Function	ST Pair	BitShift
F1	F2	F3	F4

Si la mise en forme du bruit ou "Noise Shaping" est mise sur "off", aucune modification ne sera appliquée.

Si vous enregistrez la sortie stéréo vers un enregistreur DAT à 16 bits, réglez le paramètre "Noise Shaping Bit No" sur 16. Si vous l'enregistrez sur un enregistreur DTR à 20 bits, mettez-le sur 20.

Chapter 8: C-R, Small/Large Monitors & Phones

A l'exception des commandes de niveau indépendantes, les sorties de surveillance suivantes sont commandées par les mêmes fonctions de surveillance, envoyées à partir de la même source de contrôle programmable.

Connexions de sortie

MONITOR OUT (ANALOGIQUE)	Connecteur	Format
SMALL L/R	Type XLR-3-32	ANALOGIQUE
LARGE L/R	Type XLR-3-32	ANALOGIQUE
C-R MONITOR OUT	AES/EBU	AES/EBU
	Y2	Yamaha Y2
PHONES	Prise phones d'1/4"	ANALOGIQUE

Touches C-R MONITOR [EXT], [CUE] et [ST]

Ces touches servent à sélectionner la source de surveillance. Lorsqu'une touche a été enfoncée pour la sélectionner. Si vous appuyez à nouveau dessus, vous allez assourdir les sorties de surveillance LARGE et SMALL. Lorsqu'elles sont assourdies, leur touche respective va clignoter.

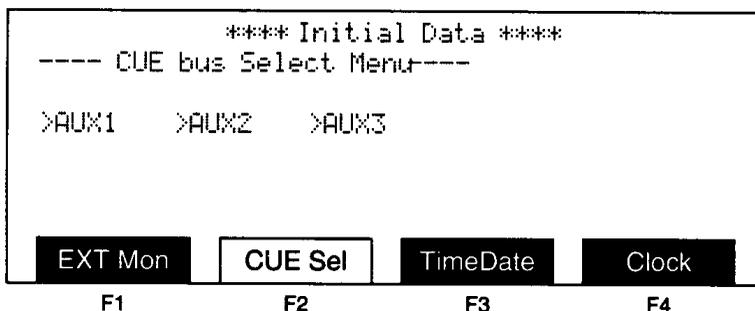
Touche [EXT]

Cette touche permet de sélectionner les entrées de surveillance 2-pistes (2TR). La source de surveillance 2TR peut être définie à l'aide des fonctions écran [I.Format] ou [EXT Mon]. Voir "Entrées du moniteur 2TR" page 73 pour de plus amples détails.

Si le paramètre "Auto C-R Monitor Screen" de la fonction écran [Config.] est activé (sur "on"), la fonction écran [EXT Mon] apparaîtra automatiquement lorsque la touche C-R MONITOR [EXT] est enfoncée.

Touche [CUE]

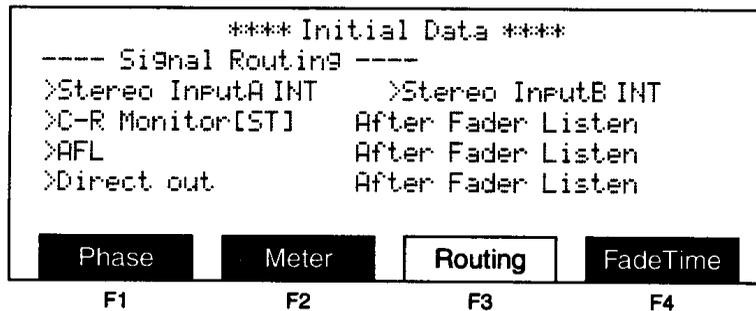
Cette touche permet de sélectionner les bus auxiliaires. La fonction écran [CUE Sel] représentée ci-dessous sert à déterminer le Bus auxiliaire souhaité.



Si le paramètre “Auto C-R Monitor Screen” de la fonction écran [Config.] est activé (sur “on”), la fonction écran [EXT Mon] apparaîtra automatiquement dès que la touche C-R MONITOR [EXT] est enfoncée.

Touche [ST]

Cette touche permet de sélectionner le bus stéréo. La source peut être mise sur “Pre Fader Listen” (Bus stéréo) ou sur “After Fader Listen”. Ce réglage s’effectue à l’aide de la fonction écran [Routing] représentée ci-dessous (C-R MONITOR [ST]).



Touche [MONO]

Appuyez sur la touche [MONO] pour mettre le signal de surveillance en mono.

AFL LEVEL

Cette commande permet de régler le niveau du signal du Bus solo, utilisé en mode AFL.

La position de la commande de niveau AFL ou AFL LEVEL peut être contrôlée à partir de la fonction écran [Master] (AFL).

Touche SOLO [AFL]

Cette touche permet de sélectionner les deux modes solo (SOLO et AFL): le voyant est éteint pour le mode SOLO et il est allumé pour le mode AFL.

Un double cliquage sur la touche [AFL] désactive toutes les touches [SOLO] opérationnelles.

Mode SOLO

En mode SOLO, lorsqu’une touche de canal [SOLO] est enfoncée, tous les autres canaux sont assourdis, les touches [ON] des canaux assourdis clignotent et la source de surveillance est commutée au Bus stéréo. Mais, si un des canaux est considéré comme canal de sécurité, il ne sera pas assourdi et sa touche [SOLO] va clignoter. Pour la définition des canaux de sécurité, voir la partie “Canaux de sécurité” page 68 (ci-après).

Mode AFL

En mode AFL, lorsqu’une touche de canal [SOLO] est enfoncée, la source de surveillance passe au Bus solo et le canal mis en solo est alors surveillé. La commande AFL LEVEL peut être utilisée pour définir le niveau du signal provenant du bus Solo.

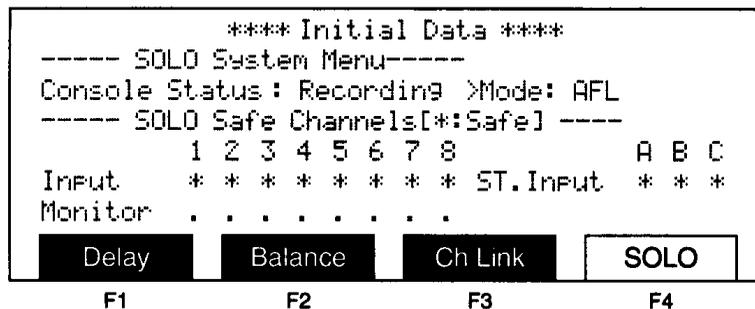
SOLO Clear at Recall

Le paramètre SOLO Clear at Recall de la fonction écran [Config] vous permet de déterminer si les canaux restent en mode Solo ou non lorsque des mémoires de scène sont rappelées.

Canaux de sécurité

Un canal de sécurité est un canal qui ne peut pas être assourdi lorsqu'une touche [SOLO] d'un autre canal est enclenchée en mode SOLO. Les canaux de sécurité peuvent être définis dans la fonction écran [SOLO] illustrée ci-dessous.

- * Canal de sécurité
 - . sera assourdi en mode SOLO



En mode REC, les canaux d'entrée et les canaux stéréo sont automatiquement définis comme canaux de sécurité. En mode MIX, aucun canal n'est pré-établi comme canal de sécurité.

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner le canal et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir le canal de sécurité souhaité.

Les modes SOLO et AFL peuvent également être sélectionnés à partir de la fonction écran [SOLO].

Commande L DIM LEVEL

Cette commande détermine le niveau des moniteurs lorsqu'ils sont atténués.

La position de la commande DIM LEVEL peut être contrôlée à partir de la fonction écran [Master] (DIM).

DIM [ON]

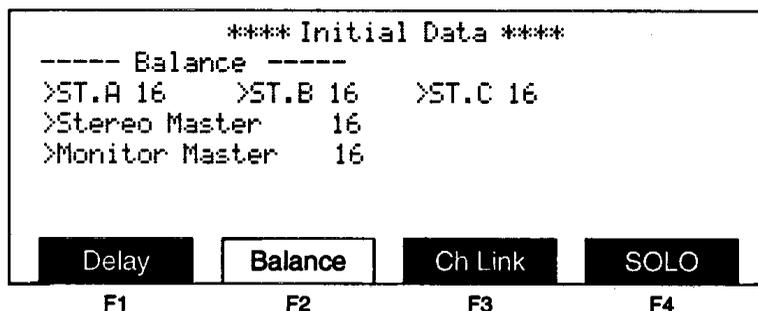
Appuyez sur la touche [DIM] pour atténuer les moniteurs au niveau établi par la commande DIM LEVEL.

Cette fonction est automatiquement opérationnelle lorsque les touches TALKBACK [ON] et [ALL] sont enfoncées. Voir la partie "Intercommunication (Talkback) et Slate" 75.

Balance

La balance entre les signaux de surveillance gauche et droit peut être définie dans la fonction écran [Balance] telle qu'indiquée ci-dessous (Monitor Master).

0 = gauche (+3 dB), 16 = centre, 32 = droite (+ 3dB).



Compteurs

Le niveau du signal de surveillance peut être contrôlé dans la banque de mesures III (L-CR-R). Utilisez la touche METER SELECT [III] pour sélectionner la mention CUE/CR.

Commande SMALL LEVEL

Cette commande permet de définir le niveau des sorties SMALL MONITOR.

Commande LARGE LEVEL

Cette commande permet de définir le niveau des sorties LARGE MONITOR.

Touche [SMALL]

Cette touche permet de commuter entre les sorties de surveillance SMALL et LARGE, c'est-à-dire entre deux paires de haut-parleurs de surveillance. Par exemple, vos moniteurs proches du champ d'action pourraient être raccordés aux sorties de surveillance SMALL et vos moniteurs principaux aux sorties LARGE.

Voyant éteint pour les sorties LARGE MONITOR.

Voyant allumé pour les sorties SMALL MONITOR.

PHONES LEVEL

Cette commande permet de régler le volume du casque d'écoute.

Remarque: Il se peut que vous trouviez votre prise de connexion PHONES un peu dure lors du branchement d'un casque d'écoute; c'est tout-à-fait normal et elle est ainsi conçue pour éviter qu'il se débranche accidentellement.

Chapitre 9: Moniteurs Studio et Cue

Connexions de sortie

MONITOR OUT (ANALOGIQUE)	Connecteur	Format
CUE	type XLR-3-32	ANALOGIQUE
STUDIO	type XLR-3-32	ANALOGIQUE

Touche CUE [MON]

Permet de sélectionner la source de surveillance CUE ou STUDIO.

Lorsque cette touche est éteinte, la source est mise sur les bus auxiliaires. La fonction écran [CUE Sel] peut alors être utilisée pour sélectionner le bus souhaité.

Si le paramètre "Auto C-R Monitor Screen" de la fonction écran [Config.] est activé (sur "on"), la fonction écran [CUE Sel] apparaîtra automatiquement lorsque la touche C-R MONITOR [CUE] est enfoncée.

Lorsque la touche est allumée, la source est définie par les touches C-R MONITOR [EXT], [CUE] et [ST]. La source est affectée par la touche [MONO] mais non par les commandes SOLO et DIM.

Commande CUE LEVEL

Cette commande permet de régler le niveau des sorties CUE MONITOR.

Touche CUE [ON]

Cette touche permet d'activer ou de désactiver les sorties CUE MONITOR.

Commande STUDIO MONITOR LEVEL

Permet de régler le niveau des sorties STUDIO MONITOR.

Touche STUDIO MONITOR [ON]

Cette touche permet d'activer ou de désactiver les sorties STUDIO MONITOR.

Compteurs

Les niveaux des signaux des moniteurs Cue/Studio peuvent être contrôlés dans la banque de mesures III (L-CUE-R). Utilisez la touche METER SELECT [III] pour sélectionner la mention "CUE/CR".

Chapitre 10: Envois maîtres auxiliaires

Connexions des sorties auxiliaires

Les signaux d'envois auxiliaires sortent par les connexions suivantes:

Connexion	Connecteur	Format
AUX SEND (ANALOGIQUE) 1	type XLR-3-32	Analogique
AUX SEND 1	DIN à 8 broches	Yamaha Y2 (MONO GAUCHE)
AUX SEND (ANALOGIQUE) 2	type XLR-3-32	Analogique
AUX SEND 2	DIN à 8 broches	Yamaha Y2 (MONO GAUCHE)
AUX SEND (ANALOGIQUE) 3 L/R	type XLR-3-32	Analogique
AUX SEND 3 L/R	DIN à 8 broches	Yamaha Y2

Touches AUX SEND [ON]

Ces touches permettent d'activer ou de désactiver l'envoi auxiliaire correspondant.

Commande AUX SEND LEVEL

Pour régler le niveau d'un envoi auxiliaire, utilisez d'abord les touches AUX SEND [1], [2] et [3] pour sélectionner un canal auxiliaire, puis la commande AUX SEND LEVEL pour définir le niveau.

Lorsque la touche GLOBAL [ENABLE] est activée, si vous appuyez sur les touches AUX SEND [1], [2] et [3], vous sélectionnez également les touches AUX [1], [2] et [3] des canaux d'entrée et des canaux de surveillance.

La position de la commande AUX SEND LEVEL peut être contrôlée à l'aide de la fonction écran [Master] représentée ci-dessous.

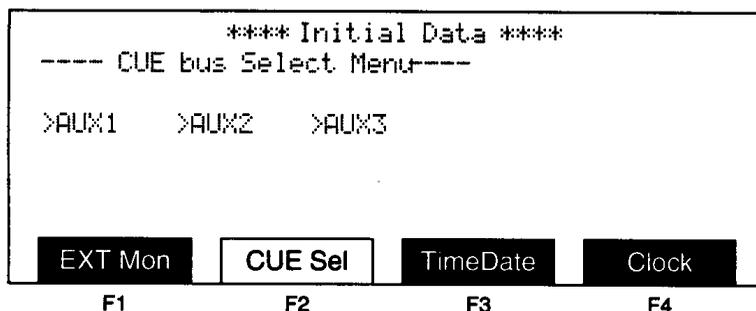
**** Initial Data ****					
---- Master Level ----(dB) * = unity					
BUS	1/5	2/6	3/7	4/8	STEREO
	*	*	*	*	*
AUX	1	2	3	DIM	AFL
	*	*	*	.	.
	Input	Aux	Master	Grouping	
	F1	F2	F3	F4	

Surveillance des envois auxiliaires

Pour surveiller un envoi auxiliaire par le biais des sorties de surveillance suivantes:

SMALL MONITOR OUT
LARGE MONITOR OUT
C-R MONITOR OUT
PHONES

1. Appuyez sur la touche C-R MONITOR [CUE].
2. Utilisez la fonction écran [CUE Sel] représentée ci-dessous pour sélectionner un envoi auxiliaire. L'envoi auxiliaire choisi clignotera à l'écran.



Pour surveiller un envoi auxiliaire par le biais des sorties de surveillance suivantes:

CUE MONITOR OUT
STUDIO MONITOR OUT

1. Appuyez sur la touche CUE [MON] (le voyant doit être éteint).
2. Utilisez la fonction écran [CUE Sel] représentée ci-dessous pour sélectionner un envoi auxiliaire. L'envoi auxiliaire choisi clignotera à l'écran.

Si le paramètre "Auto C-R Monitor Screen" de la fonction écran [Config.] est activé (sur "on"), la fonction écran [CUE Sel] apparaîtra automatiquement lorsque la touche C-R MONITOR [CUE] est enfoncée.

Compteurs

Les niveaux des signaux d'envois auxiliaires peuvent être contrôlés dans la banque de mesures III. Utilisez la touche METER SELECT [III] pour sélectionner la mention "AUX".

Envois auxiliaires et effets internes

Comme leurs connexions de sortie, les envois auxiliaires 1 et 2 passent également par les effets internes 1 et 2. Voir la partie "Effets" page 81 pour de plus amples détails concernant la relation existant entre les envois auxiliaires et les effets internes ou externes.

Chapter 11: Entrées du moniteur 2-pistes 2TR

Les entrées suivantes servent au raccordement d'un enregistreur maître à deux pistes:

Entrée moniteur 2TR (CH7-8)	Connecteur	Format
Y2	DIN à 8 broches	Yamaha Y2
SDIF2	BNC	TTL
AES/EBU	type XLR-3-31	AES/EBU
CD/DAT1	RCA/phono	CD/DAT
CD/DAT2	RCA/phono	CD/DAT

Pour de plus amples détails concernant les statuts des canaux d'entrée AES/EBU et CD/DAT ainsi que les bits utilisateur, veuillez consulter la section "Statuts des canaux AES/EBU et bits utilisateur" page 131.

Entrée DIN YAMAHA à 8 broches et Emphase

L'emphase ne peut pas être détectée automatiquement pour l'entrée Y2 2TR MONITOR INPUT. Vous devez régler vous-même le statut d'entrée de l'emphase. Voir "Emphase en format DIN Yamaha à 8 broches" page 130.

Sélection de la source moniteur 2TR

Pour contrôler une entrée de moniteur 2-pistes (2TR) par les sorties de surveillance suivantes:

SMALL MONITOR OUT
LARGE MONITOR OUT
C-R MONITOR OUT
PHONES

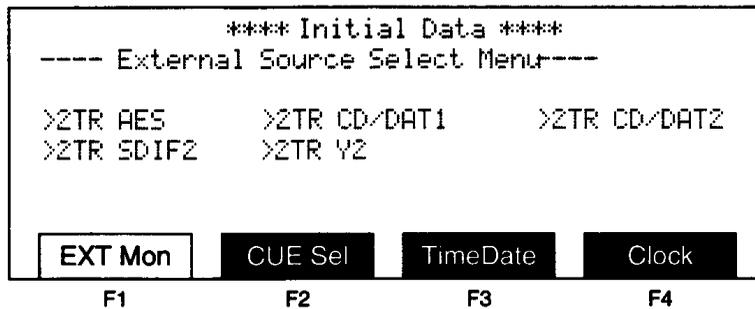
1. Appuyez sur la touche C-R MONITOR [EXT].
2. Utilisez la fonction écran [I.Format] ou [EXT Mon] pour sélectionner une entrée moniteur 2TR. Ces fonctions sont toutes deux représentées ci-dessous. Utilisez ensuite les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner une entrée à deux pistes puis appuyez sur la touche [+1/ON]. L'entrée choisie va clignoter à l'écran.

```

**** Initial Data ****
---- Input Channel Format Select----
>Y1 Y2 >SDIF2 >M >AES/EBU >DIO
---- Monitor Channel Format Select----
>Y1 Y2 >SDIF2 >M >DIO
---- 2Track In Format Select----
>AES >CD/DAT1 >CD/DAT2 >SDIF2 >Y2

```

WCKL Sel	I.Format	O.Format	DIO Sel.
F1	F2	F3	F4



Pour contrôler une entrée de moniteur 2-pistes (2TR) par les sorties de surveillance suivantes:

CUE MONITOR OUT
STUDIO MONITOR OUT

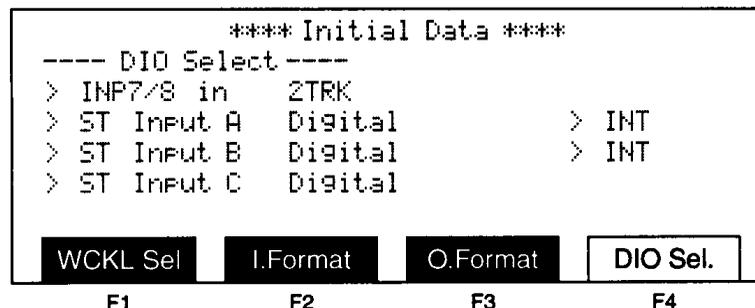
1. Appuyez sur la touche C-R MONITOR [EXT].
2. Utilisez la fonction écran [I.Format] ou [EXT Mon] pour sélectionner une entrée moniteur 2TR. Ces fonctions sont toutes deux représentées ci-dessous. Utilisez ensuite les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner une entrée à deux pistes puis appuyez sur la touche [+1/ON]. L'entrée choisie va clignoter à l'écran.
3. Appuyez sur la touche CUE [MON] (le voyant va s'allumer).

Si le paramètre "Auto C-R Monitor Screen" de la fonction écran [Config.] est activé (sur "on"), la fonction écran [EXT Mon] apparaîtra automatiquement lorsque la touche C-R MONITOR [EXT] est enfoncée.

Envoi du signal du moniteur 2-pistes (2TR) vers les canaux d'entrée 7 et 8

Les signaux d'entrée sélectionnés pour le moniteur 2TR peuvent passer par les canaux 7 et 8 afin de pouvoir leur appliquer des fonctions EQ et autres des canaux d'entrée. Cette opération peut également servir à entrer des données en formats numériques CD/DAT, SDIF2 ou DIN Yamaha Y2 à 8 broches dans les canaux d'entrées 7 et 8.

Dans la fonction écran [DIO Sel], mettez le paramètre "INP7/8in" sur "2TRK".



Chapitre 12: Intercommunication et Slate

Le DMC1000 possède un microphone (MIC) à condensateur incorporé pour les opérations d'intercommunication. Le niveau de ce microphone peut être défini à l'aide de la commande TALKBACK LEVEL.

Il existe trois modes d'intercommunication: [ON], [ALL] et [SLATE]. Le tableau suivant montre comment chaque sortie est affectée par chacun des trois modes.

Sortie	Touches d'Intercommunication TALKBACK																							
	[ON]	[ALL]	[SLATE]																					
AUX 1 SEND	AUX1 + TB sélectionné sur l'écran de la fonction [CUE Sel]			N/C																				
AUX 2 SEND	AUX2 + TB sélectionné sur l'écran de la fonction [CUE Sel]			N/C																				
AUX 3 SEND	AUX3 + TB sélectionné sur l'écran de la fonction [CUE Sel]			N/C																				
CUE OUT	TB + les AUX sélectionné sur l'écran de la fonction [CUE Sel]			OFF																				
STUDIO OUT				OFF																				
SMALL OUT	DIM	DIM	OFF																					
LARGE OUT	DIM	DIM	OFF																					
C-R MONITOR OUT	DIM	DIM	OFF																					
PHONES OUT	DIM	DIM	OFF																					
			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ASSIGNATION BUS</th> <th colspan="2">ASSIGNATION BUS</th> </tr> <tr> <th>*</th> <th>.</th> <th>*</th> <th>.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TB + Bus stéréo</td> <td>N/C</td> <td>SLATE</td> <td>SLATE</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TB + BUS</td> <td>N/C</td> <td>SLATE</td> <td>N/C</td> </tr> </tbody> </table>		ASSIGNATION BUS		ASSIGNATION BUS		*	.	*	.	TB + Bus stéréo	N/C	SLATE	SLATE					TB + BUS	N/C	SLATE	N/C
ASSIGNATION BUS		ASSIGNATION BUS																						
*	.	*	.																					
TB + Bus stéréo	N/C	SLATE	SLATE																					
TB + BUS	N/C	SLATE	N/C																					
STEREO OUT	N/C																							
BUS OUT	N/C																							

N/C: Pas de changement

TB: Intercommunication par le micro interne.

DIM: niveau de sortie atténué. Le niveau d'atténuation est réglé à partir de la commande DIM LEVEL.

OFF: sortie désactivée.

SLATE: signal d'oscillateur commandé à partir de la fonction écran [OSC].

Remarque: Lorsqu'un mode d'intercommunication est activé, la canal stéréo C est étouffé car le système d'intercommunication utilise certains de ses circuits.

Lorsqu'un mode d'intercommunication est activé, les touches C-R MONITOR [EXT], [CUE] et [ST] vont se mettre à clignoter, la touche [DIM] va s'allumer et la touche CUE [MON] sera désactivée.

Réglage de l'oscillateur Slate

L'oscillateur SLATE peut être défini à l'aide de la fonction écran [OSC].

```

**** Initial Data ****
----- OSCILLATOR -----
> Oscillator           off
> Frequency            1.0kHz
> Attenuator           -20dB

> A/D Offset Calibration

[1.0kHz]  [10kHz]  [100Hz]  [EXIT]
  F1       F2       F3       F4

```

Oscillator: Lorsque le paramètre “Oscillator” est mis sur “on”, les données d'oscillateur sont envoyées à toutes les sorties, à l'exception des sorties Bus. Lorsque l'on appuie sur la touche [SLATE], l'oscillateur devient opérationnel.

Remarque: Regardez que les commandes de niveau des sorties de l'appareil pilote soient bien au minimum avant d'activer l'oscillateur, sinon vous pourriez surprendre les auditeurs avec un soulèvement de son soudain.

Frequency: La fréquence de l'oscillateur peut être de DC, de 20 Hz ou de 20 kHz. Utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir la fréquence souhaitée.

Remarque: Le réglage DC n'envoie pas de signaux de courant discontinu vers les sorties analogiques.

Attenuator: La sortie de l'oscillateur peut être atténuée sur une plage de 0 dB à -96 dB. Utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir l'atténuation souhaitée.

[F1], [F2] et [F3]

Les touches [F1], [F2] et [F3] peuvent servir à régler la fréquence de l'oscillateur sur 1,0 kHz, 10 kHz ou 100 kHz respectivement.

[F4] - QUITTER

Appuyez sur [F4] pour quitter la fonction écran [OSC].

L'oscillateur peut rester activé lorsque vous utilisez une autre fonction écran. Lorsque vous souhaitez le désactiver, il vous suffira d'appuyer sur la touche [SLATE].

Vous trouverez le paramètre “A/D Offset Calibration” (calibrage Offset A/N) expliqué en détails à la page 138.

Chapitre 13: Compteurs

Compteurs L STEREO R

Ces barres graphiques lumineuses à 32 segments indiquent les niveaux des sorties stéréo.

Remarque: Les voyants CLIP indiquent une sortie maximum de +18 dBm. Les voyants -14 indiquent des niveaux de sortie de +4dBm – OVU.

Banques de Mesures I, II et III

Les banques de mesures I, II et III peuvent être réglées pour contrôler différents signaux au sein du DMC1000. Les sources de mesures peuvent être définies à l'aide des touches METER SELECT [I], [II] et [III] ou à l'aide de la fonction écran [Meter]. Cette fonction écran peut également servir à sélectionner des prises de mesures avant EQ, après EQ ou après fader pour les canaux d'entrée, les canaux de surveillance et les entrées stéréo. Les temps de maintenance en pointe et de chute des mesures peuvent également être définis.

**** Initial Data ****			
----- Meter setting MENU -----			
Meter1	Meter2	Meter3	
>Ineuf	>Monitor	>Aux Send	
Ineuf	Monitor	ST Ineuf	
>Pre EQ	>Pre EQ	>Pre EQ	>INT
>Hold 48500	Sample	>Fall 679	Sample
Phase.	Meter	Routing	FadeTime
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner les différents paramètres et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour les définir.

Banque de mesures I

Compteur 1	Source	Options de sources	Remarques
Entrée (INP)	Canaux d'entrée 1 à 8	Pré Eq	-
		Post Eq	
		Post fader	
Surveillance (MON)	Canaux de surveillance 1 à 8	Pré Eq	Ne peuvent pas être sélectionnés lorsque le Compteur II est mis sur "Monitor".
		Post Eq	
		Post fader	
Entrée ST (ST IN), paramètre "INT" mis sur INT	Canaux stéréo A-C	Pré Eq	-
		Post Eq	
		Post fader	
Entrée ST (ST IN), paramètre "INT" mis sur EXT	Retours des effets 1 et 2, canal stéréo C	Les options Pré Eq, Post EQ et Post Fader peuvent encore être définies pour la canal stéréo C	L-A-R et L-B-R indiquent les niveaux de retour des Effets 1 et 2 respectivement. Le paramètre INT/EXT n'affecte pas la source d'entrée des canaux stéréo A et B, il ne fait que la mesurer.

Remarque: Lorsque l'option source est mise sur Post fader ou lorsqu'une touche de ROUTING [MON] est enfoncée, il s'opère un échange entre les canaux d'entrée et les canaux de surveillance en mode MIX. Les signaux des canaux d'entrée apparaîtront alors sur les compteurs MON et ceux des canaux de surveillance sur les compteurs INP.

Banque de mesures II

Compteur 2	Source	Options de sources	Remarques
Moniteur (MON)	Canaux de surveillance 1 à 8	Pré Eq	Ne peut pas être sélectionnée lorsque la banque de mesures I est mise sur "Monitor".
		Post Eq	
		Post Fader	
Bus (BUS)	Sorties Bus 1 à 8	-	-

Banque de mesures III

Compteur 3	Source	Options de sources	Remarques
Envois auxiliaires (AUX)	Envois auxiliaires 1, 2, 3	-	-
Moniteur Cue/C-R (CUE CR)	CUE, CR	-	-

Maintenance en pointe

Appuyez sur la touche **METER SELECT [HOLD]** pour activer la fonction de maintenance en pointe. Cette fonction affecte tous les compteurs à barres graphiques et son temps de maintenance peut être défini dans la fonction écran [Meter].

Temps de pointe et de chute des compteurs

Dans la fonction écran [Meter], les temps de pointe et de chute sont spécifiés en échantillons dont la longueur varie en fonction de la fréquence d'échantillonnage utilisée. Les tableaux suivants montrent des temps de maintenance en pointe et de chute approximatifs pour une fréquence d'échantillonnage entre 32kHz et 48 kHz.

Maintenance en pointe	
Echantillons	Temps
0	0
48500	1~1.5 sec
97000	2~3 sec

Chute	
Echantillons	Temps
1	20~31 μ s
679	14~21 ms
1358	28~42 ms
2716	56~84 ms

Si vous souhaitez calculer le temps de maintenance en pointe avec précision, vous pouvez utiliser la formule ci-dessous:

$$\text{temps} = \left(\frac{1}{\text{fréquence d'échantillonnage}} \right) \times \text{échantillons}$$

Chapter 14: Effets

Effets internes

Le DMC1000 contient deux processeurs d'effets numériques stéréo qui utilisent la même technique que le processeur numérique d'effets multiples Yamaha SPX1000. Ces deux processeurs internes ont la même gamme d'effets disponibles bien que chacun puisse être réglé individuellement. L'effet 1 est toujours alimenté par le Bus 1 Aux, après la commande de niveau AUX SEND 1. L'effet 2 est toujours alimenté par le Bus 2 Aux, après la commande de niveau AUX SEND 2. L'effet 1 est renvoyé au canal stéréo A et l'effet 2, au canal stéréo B. A partir de là, les signaux affectés peuvent être mélangés et destinés à n'importe quel bus, comme tout signal des canaux d'entrée ou de surveillance.

Liste des effets internes

Nom de l'effet	Description
REV 1 HALL A	Simulation de réverbération d'une grande salle de type A
REV 1 HALL B	Simulation de réverbération d'une grande salle de type B
REV 2 ROOM	Simule la réverbération d'une pièce de séjour.
REV 3 VOCAL	Réverbération destinée plus particulièrement aux voix.
REV 4 PLATE	Simule l'effet de réverbération par plaque.
FLANGE	Flanging.
CHORUS	Effet de chœur.
PHASING	Déplacement de phase modulée.
SYMPHONIC	Ajoute profondeur et richesse au signal, semblable à l'effet de chœur.
EARLY REF. 1	Réflexions primaires qui précèdent une réverbération principale.
EARLY REF. 2	Réflexions primaires qui précèdent une réverbération principale (avec un paramètre de densité).
GATE REVERB	Réverbération avec suppression de parasites.
REVERSE REVERB	Réverbération inversée.
DELAY L / R	Durées de retard avec deux cycles de feedback.
STEREO ECHO	Retard avec cycles de feedback gauches et droits indépendants.
PITCH CHANGE 1	Deux modificateurs de hauteurs de son.
PITCH CHANGE 2	Modificateurs de hauteurs de son indépendants pour les canaux gauche et droit.
EXCITER	Enrichisseur qui crée une impression psychoacoustique.
PANPOT	Autopanner
COMPRESSOR	Compresseur/expandeur.

Effets externes

Des processeurs d'effets externes analogiques ou numériques peuvent être utilisés avec le DMC1000. Les trois envois auxiliaires seront transmis par les sorties analogiques XLR et par les sorties numériques Yamaha Y2 DIN à 8 broches. Les effets externes pourront également être renvoyés aux canaux stéréo A, B et C par les entrées analogiques XLR ou des entrées numériques Yamaha Y2 DIN à 8 broches.

Remarque: Les canaux stéréo A et B ne peuvent pas être utilisés simultanément pour les retours d'effets internes et pour les retours d'effets externes.

Les effets externes peuvent également être déviés vers les canaux d'entrées individuelles, vers des canaux de surveillance et des canaux stéréo à l'aide des connexions INSERT I/O D-Sub à 25 broches. La sortie stéréo est également nantie d'une fiche DIN d'insertion Yamaha Y2 à 8 broches. Ces insertions sont expliquées dans les parties correspondantes.

La figure 14-1 montre comment les signaux auxiliaires 1 et 2 sont acheminés vers les effets internes et comment les canaux A et B peuvent être utilisés comme retours d'effets internes ou externes. Remarquez cependant que le canal stéréo auxiliaire 3 n'apparaît pas, car il n'est pas relié aux effets internes. Néanmoins, l'envoi auxiliaire 3 peut quand même être utilisé comme transmetteur d'effets externes stéréo.

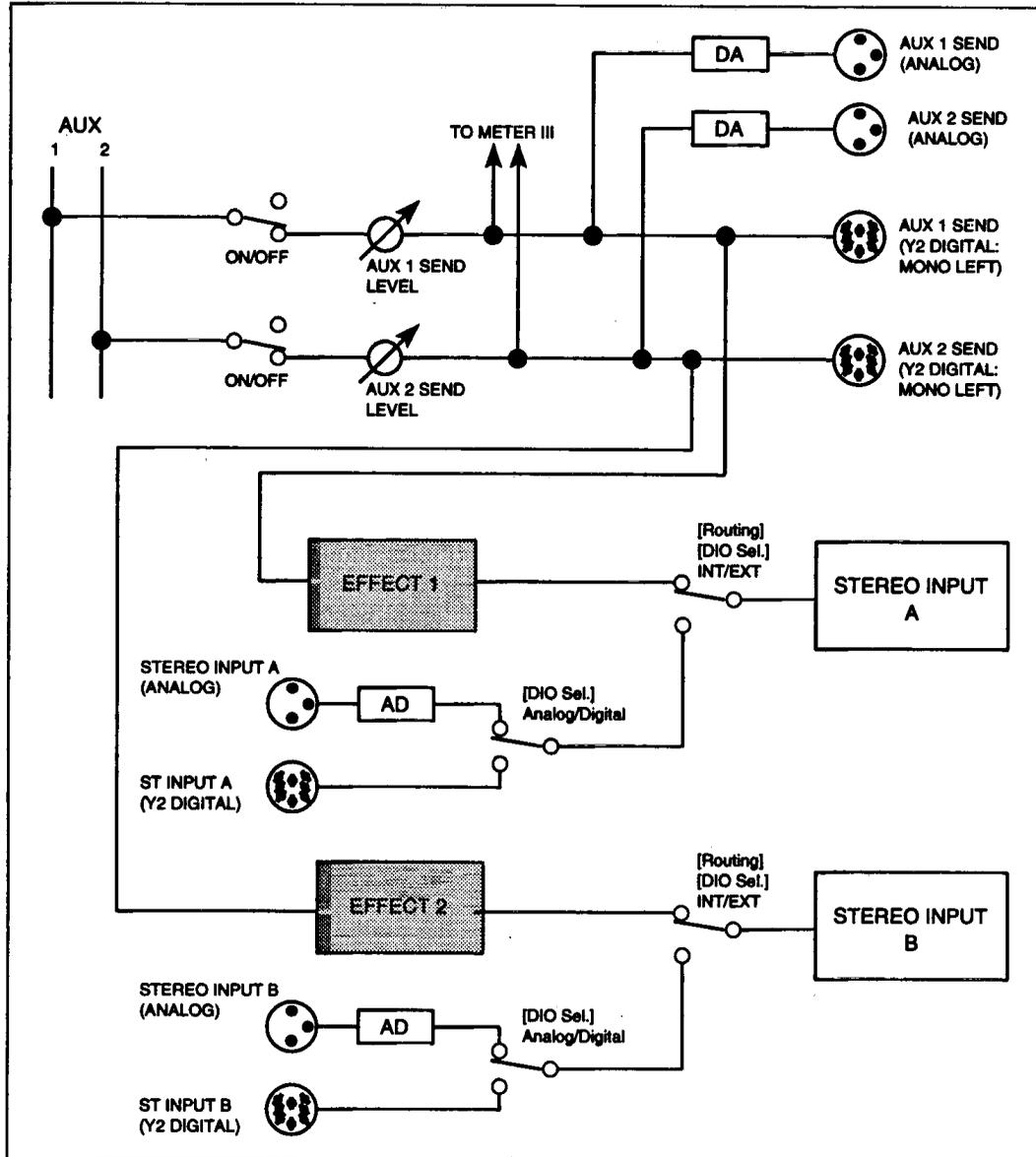
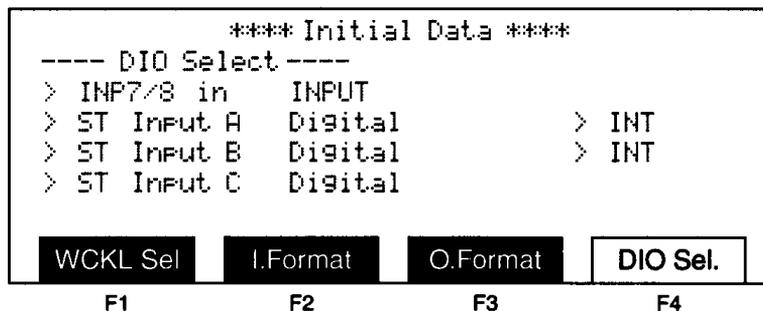


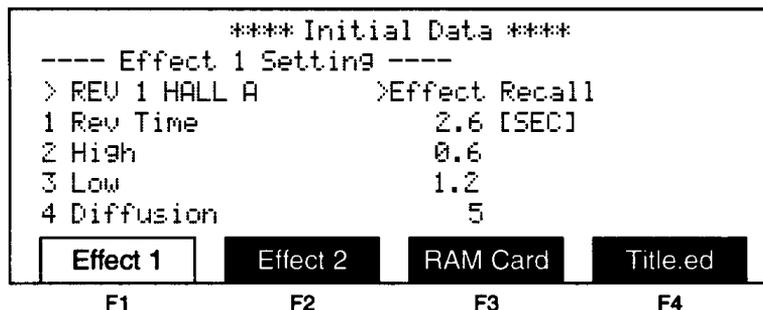
Figure 14-1 Acheminement des effets internes et externes.

Utilisation des effets internes

1. Envoyez un signal d'un canal d'entrée, de surveillance ou stéréo vers le bus auxiliaire 1 ou 2: le bus auxiliaire 1 pour l'effet 1 et le 2 pour l'effet 2.
2. Enfoncez la touche AUX 1 ou 2 AUX SEND [ON] et utilisez la commande AUX SEND LEVEL pour régler le niveau. Avec le compteur III mis sur AUX, les niveaux des envois auxiliaires peuvent ainsi être surveillés.
3. Dans la fonction écran [DIO Sel.] représentée ci-dessous, mettez le paramètre "ST Input A" ou "ST Input B" sur INT. Vous pouvez également effectuer ce réglage par le biais de la fonction écran [Routing].



4. Réglez le canal stéréo A ou B afin de pouvoir contrôler le signal de retour d'effet.
5. Situez la fonction écran [Effet 1] ou [Effet 2] comme souhaité. Voyez l'[Effet 1] illustré ci-dessous.



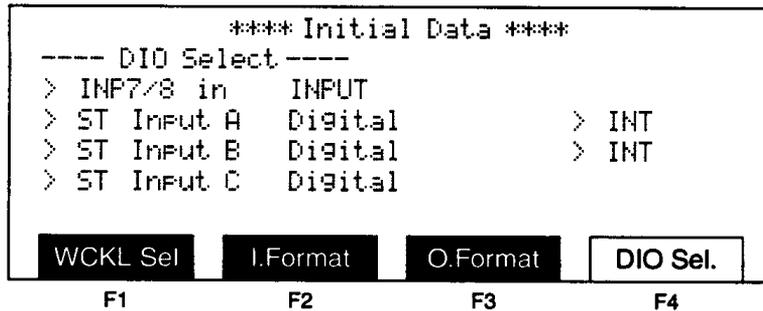
6. Après avoir positionné le curseur à côté du nom d'effet, utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour sélectionner un effet. Placez ensuite le curseur à côté de la mention "Effect Recall" et appuyez sur la touche [+1/YES] pour rappeler l'effet.
7. Utilisez les touches PARAMETER SELECT et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour sélectionner et régler les paramètres d'effets comme vous le souhaitez.

La liste des paramètres d'effets internes se trouve reprise aux pages 85 à 90 et il faut signaler que leurs réglages seront conservés dans les mémoires de scènes.

Si le paramètre "Auto Effect Screen" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", la fonction écran [Effect 1] apparaîtra automatiquement lorsque la touche AUX SEND [1] est enfoncée et [Effect 2] apparaîtra lorsque AUX SEND [2] est activée. Pour cela, les canaux stéréo A et B doivent alors être mis sur INT (effets internes).

Utilisation d'effets externes

1. Raccordez le processeur d'effets externes aux entrées analogiques AUX SENDS ou, si l'appareil possède des entrées numériques Yamaha Y2, raccordez-le à une entrée numérique Yamaha Y2 AUX SEND.
2. Raccordez les retours d'effets à un des canaux stéréo: A, B ou C. Utilisez les entrées analogiques ST INPUTS ou une entrée numérique Yamaha Y2 ST INPUT.
3. Réglez le canal stéréo afin de pouvoir contrôler le signal de retour d'effet.
4. Envoyez un signal à partir d'un canal d'entrée ou de surveillance vers le bus auxiliaire 1, 2 ou 3.
5. Enfoncez la touche [ON] de l'AUX 1, 2, ou 3 dans AUX SEND et utilisez la commande AUX SEND LEVEL pour définir le niveau d'envoi. Avec le compteur III mis sur AUX, vous pouvez contrôler les niveaux des auxiliaires.
6. Dans la fonction écran [D10 Sel.], et selon le canal stéréo utilisé, réglez le paramètre "ST INPUT A" ou "ST INPUT B" sur EXT. Réglez également ce paramètre sur "Analog" ou "Digital" en fonction du type de connexion d'entrée employé.



7. Le niveau du signal d'entrée peut être contrôlé dans la banque de mesures I. Utilisez la touche METER SELECT [I] pour sélectionner l'option ST IN.

Paramètres des effets internes

REV1 HALL A

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3 à 480,0 sec	Temps de réverbération: temps nécessaire à un signal de 1 kHz pour décroître de 60 dB
HIGH	0,1 à 1,0	Taux de décroissance de la haute fréquence
LOW	0,1 à 2,4	Taux de décroissance de la basse fréquence
DIFFUSION	0 à 10	Complexité de la réverbération: 0 = pièce normale, 10 = pièce aux formes complexes
INITIAL DLY	0,1 à 200,0 ms	Retard initial entre le son direct et les premières réflexions primaires
HPF Frq	off à 1,0 kHz	Fréquence du filtre passe-haut du signal de réverbération
LPF Frq	1,0 kHz à off	Fréquence du filtre passe-bas du signal de réverbération
ER/Rev Balance	0% à 100%	Equilibrage entre les réflexions primaires et la réverbération plus dense
REV DELAY	0,1 à 100,0 ms	Retard avant le début de la réverbération
DENSITY	0 à 4	Densité de la réverbération: temps moyen entre chaque réflexion

REV 1 HALL B, REV 2 ROOM, REV 4 PLATE, REV 3 VOCAL

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3 à 480,0 sec	Temps de réverbération: temps nécessaire à un signal de 1 kHz pour décroître de 60 dB
HIGH	0,1 à 1,0	Taux de décroissance de la haute fréquence
DIFFUSION	0 à 10	Complexité de la réverbération: 0 = pièce normale, 10 = pièce aux formes complexes
INITIAL DLY	0,1 à 200,0 ms	Retard initial entre le son direct et les premières réflexions primaires
HPF Frq	off à 1,0 kHz	Fréquence du filtre passe-haut du signal de réverbération
LPF Frq	1,0 kHz à off	Fréquence du filtre passe-bas du signal de réverbération
ER/Rev Balance	0% à 100%	Equilibrage entre les réflexions primaires et la réverbération plus dense
REV DELAY	0,1 à 100,0 ms	Retard avant le début de la réverbération
DENSITY	0 à 4	Densité de la réverbération: temps moyen entre chaque réflexion

FLANGE

Paramètre	Plage	Description
MOD FRQ	0,05 à 40,00 Hz	Fréquence de la modulation
MOD DEPTH 1	0 à 100%	Profondeur du premier modulateur
MOD DELAY 1	0,1 à 100,0 ms	Retard du premier modulateur
MOD DEPTH 2	0 à 100%	Profondeur du second effet modulateur
MOD DELAY 2	0,1 à 100,0 ms	Retard du second effet modulateur
PHASE	-180 à 180 degrés	Différence de phase entre les modulateurs 1 et 2
FB GAIN	0 à 100%	Gain de feedback ou de rétroaction: la quantité de signal "affecté" renvoyé pour remodulation
HPF FRQ	off à 1,0 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut de l'effet
LPF FRQ	1,0 kHz à off	Fréquence de coupure du filtre passe-bas de l'effet

CHORUS

Paramètre	Plage	Description
MOD FRQ	0,05 à 40,00 Hz	Fréquence de la modulation
DM DEPTH	0 à 100%	Profondeur de l'effet de modulation de retard
AM DEPTH	0 à 100%	Profondeur de la modulation d'amplitude
HPF FRQ	off à 1,0 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut de l'effet chorus
LPF FRQ	1,0 kHz à off	Fréquence de coupure du filtre passe-bas de l'effet chorus

PHASING

Paramètre	Plage	Description
MOD FRQ	0,05 à 40,00 Hz	Fréquence de la modulation
MOD DEPTH	0 à 100%	Profondeur de l'effet de modulation
MOD DELAY	0,1 à 50,0 ms	Retard de l'effet de modulation
HPF FRQ	off à 1,0 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut de l'effet
LPF FRQ	1,0 kHz à off	Fréquence de coupure du filtre passe-bas de l'effet

SYMPHONIC

Paramètre	Plage	Description
MOD FRQ	0,05 à 40,00 Hz	Fréquence de la modulation
MOD DEPTH	0 à 100%	Profondeur de l'effet de modulation
HPF FRQ	off à 1,0 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut de l'effet
LPF FRQ	1,0 kHz à off	Fréquence de coupure du filtre passe-bas de l'effet

EARLY REF 1

Paramètre	Plage	Description
Type	S-HALL	Petite salle
	L-HALL	Grande salle
	RANDOM	Motif de réflexion non linéaire
	REVERSE	Réverbération inversée
	PLATE	Réverbération par plaque
	SPRING	Réverbération "à ressort"
ROOM SIZE	0,1 à 25,0	Les dimensions de la salle affectent les intervalles de temps entre chaque réflexion primaire
LIVENESS	0 à 10	Qualités réfléchissantes: 0 = salle morte, 10: surfaces très réfléchissantes
DIFFUSION	0 à 10	Complexité des propriétés acoustiques: 0 = salle normale, 10 = salle aux formes complexes
INITIAL DLY	0,1 à 400,0 ms	Retard initial entre le son direct et les premières réflexions primaires
LPF Frq	1,0 kHz à off	Fréquence du filtre passe-bas du signal de réverbération
FB DELAY	0,1 à 900,0 ms	Retard avant l'application du feedback
FB GAIN	-99 à 99%	Gain de feedback: la quantité de réflexions primaires renvoyées pour remodulation
FB HIGH	0,1 à 1,0	Quantité des composants de haute fréquence dans le feedback

EARLY REF 2

Paramètre	Plage	Description
Type	S-HALL	Petite salle
	L-HALL	Grande salle
	RANDOM	Motif de réflexion non linéaire
	REVERSE	Réverbération inversée
	PLATE	Réverbération par plaque
	SPRING	Réverbération "à ressort"
ROOM SIZE	0,1 à 25,0	Les dimensions de la salle affectent les intervalles de temps entre chaque réflexion primaire
LIVENESS	0 à 10	Qualités réfléchissantes: 0 = salle morte, 10: surfaces très réfléchissantes
DIFFUSION	0 à 10	Complexité des propriétés acoustiques: 0 = salle normale, 10 = salle aux formes complexes
INITIAL DLY	0,1 à 400,0 ms	Retard initial entre le son direct et les premières réflexions primaires
LPF Frq	1,0 kHz à off	Fréquence du filtre passe-bas du signal de réverbération
FB DELAY	0,1 à 900,0 ms	Retard avant l'application du feedback
FB GAIN	-99 à 99%	Gain de feedback: la quantité de réflexions primaires renvoyées pour remodulation
FB HIGH	0,1 à 1,0	Quantité des composants de haute fréquence dans le feedback
DENSITY	0 à 3	Densité de la réverbération: temps moyen entre chaque réflexion

GATE REVERB, REVERSE GATE

Paramètre	Plage	Description
Type	TYPE-A	Algorithme A
	TYPE-B	Algorithme B
ROOM SIZE	0,1 à 25,0	Les dimensions de la salle affectent les intervalles de temps entre chaque réflexion primaire
LIVENESS	0 à 10	Qualités réfléchissantes: 0 = salle morte, 10: surfaces très réfléchissantes
DIFFUSION	0 à 10	Complexité des propriétés acoustiques: 0 = salle normale, 10 = salle aux formes complexes
INITIAL DLY	0,1 à 400,0 ms	Retard initial entre le son direct et les premières réflexions primaires
LPF Frq	1,0 kHz à off	Fréquence du filtre passe-bas du signal de réverbération
FB DELAY	0,1 à 900,0 ms	Retard avant l'application du feedback
FB GAIN	-99 à 99%	Gain de feedback: la quantité de réflexions primaires renvoyées pour remodulation
FB HIGH	0,1 à 1,0	Quantité des composants de haute fréquence dans la rétroaction ou feedback
DENSITY	0 à 3	Densité de la réverbération: temps moyen entre chaque réflexion

DELAY L/R

Paramètre	Plage	Description
LCH DELAY	0,1 à 1360,0 ms	Retard du canal gauche
RCH DELAY	0,1 à 1360,0 ms	Retard du canal droit
FB1 DELAY	0,1 à 1360,0 ms	Intervalle de retard pour la première boucle de rétroaction
FB1 GAIN	-99 à 99%	Gain appliqué à la première boucle de rétroaction
FB2 DELAY	0,1 à 1360,0 ms	Intervalle de retard pour la deuxième boucle de rétroaction
FB2 GAIN	-99 à 99%	Gain appliqué à la deuxième boucle de rétroaction
HIGH	0,1 à 1,0	Quantité des composants de haute fréquence dans la rétroaction
HPF FRQ	off à 1,0 kHz	Fréquence de retard du filtre passe-haut de l'effet
LPF FRQ	1,0 kHz à off	Fréquence de retard du filtre passe-bas de l'effet

STEREO ECHO

Paramètre	Plage	Description
LFB DELAY	0,1 à 680,0 ms	Durée de retard de la boucle de rétroaction du canal gauche
LCH F.B.	-99 à 99%	Quantité de rétroaction appliquée au canal gauche
RFB DELAY	0,1 à 680,0 ms	Durée de retard de la boucle de rétroaction du canal droit
RCH F.B.	-99 à 99%	Quantité de rétroaction appliquée au canal droit
HIGH	0,1 à 1,0	Quantité des composants de haute fréquence dans la rétroaction
L INI DELAY	0,1 à 1360,0 ms	Retard initial appliqué au canal gauche
R INI DELAY	0,1 à 1360,0 ms	Retard initial appliqué au canal droit
HPF FRQ	off à 1,0 kHz	Fréquence d'écho du filtre passe-haut de l'effet
LPF FRQ	1,0 kHz à off	Fréquence d'écho du filtre passe-bas de l'effet

PITCH CHANGE 1

Paramètre	Plage	Description
PITCH 1	-24 à +24	Modificateur de hauteur de son 1: déplacement de hauteur de son en demi-tons
FINE 1	-100 à 100	Modificateur de hauteur de son 1: réglage fin en centièmes
DELAY 1	0,1 à 650,0 ms	Modificateur de hauteur de son 1: retard avant que la hauteur de son modifiée ne soit appliquée
F.B. 1	-99 à 99%	Modificateur de hauteur de son 1: quantité de signal à hauteur de son modifiée renvoyée dans l'effet
LEVEL 1	0 à 100%	Modificateur de hauteur de son 1: niveau
PITCH 2	-24 à +24	Modificateur de hauteur de son 2: déplacement de hauteur de son en demi-tons
FINE 2	-100 à 100	Modificateur de hauteur de son 2: réglage fin en centièmes
DELAY 2	0,1 à 650,0 ms	Modificateur de hauteur de son 2: retard avant que la hauteur de son modifiée ne soit appliquée
F.B. 2	-99 à 99%	Modificateur de hauteur de son 2: quantité de signal à hauteur de son modifiée renvoyée dans l'effet
LEVEL 2	0 à 100%	Modificateur de hauteur de son 2: niveau

PITCH CHANGE 2

Paramètre	Plage	Description
PITCH L	-24 à +24	Canal gauche: déplacement de hauteur de son en demi-tons
FINE L	-100 à 100	Canal gauche: réglage fin en centièmes
DELAY L	0,1 à 650,0 ms	Canal gauche: retard avant que la hauteur de son modifiée ne soit appliquée
F.B. L	-99 à 99%	Canal gauche: quantité de signal à hauteur de son modifiée renvoyée dans l'effet
PITCH R	-24 à +24	Canal droit: déplacement de hauteur de son en demi-tons
FINE R	-100 à 100	Canal droit: réglage fin en centièmes
DELAY R	0,1 à 650,0 ms	Canal droit: retard avant que la hauteur de son modifiée ne soit appliquée
F.B. R	-99 à 99%	Canal droit: quantité de signal à hauteur de son modifiée renvoyée dans l'effet

EXCITER

Paramètre	Plage	Description
HPF FRQ	500 Hz à 16 kHz	Des harmoniques sont uniquement ajoutées aux sons supérieurs à la fréquence de filtre passe-haut
ENHANCE	0 à 100%	Quantité d'harmoniques produites
MIX LEVEL	0 à 100%	Mixage entre le son original et les harmoniques ajoutées: 0 = son original, 50 = moitié moitié et 100 = harmoniques
DELAY	0,1 à 1360,0 ms	Retard avant l'application des harmoniques ajoutées

PANPOT

Paramètre	Plage	Description
TYPE	L → R	Positionnement panoramique automatique de gauche à droite
	L ← R	Positionnement panoramique automatique de droite à gauche
	L ↔ R	Positionnement panoramique automatique de gauche à droite, de droite à gauche, et ainsi de suite
	L-TURN	Positionnement panoramique automatique avec un certain degré de profondeur avant et arrière, comme si le son tournait dans un mouvement circulaire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (son à 3 dimensions)
	R-TURN	comme L-TURN, mais la rotation du son se fait dans un mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre
SPEED	0,05 à 40,00 Hz	Vitesse de positionnement panoramique automatique
F/R DEPTH	0 à 100%	Profondeur de positionnement panoramique automatique avant et arrière (opérationnelle avec les modes L-TURN et R-TURN)
L/R DEPTH	0 à 100%	Profondeur de positionnement panoramique automatique gauche et droit
HPF Frq	off à 1,0 kHz	Fréquence de positionnement panoramique automatique du filtre passe-haut
LPF Frq	1,0 kHz à off	Fréquence de positionnement panoramique automatique du filtre passe-bas

COMPRESSOR

Paramètre	Plage	Description
ATTACK TIME	1 à 40 ms	Temps d'attaque: démarre lorsque le niveau seuil est dépassé
RELEASE TIME	10 à 2000 ms	Temps de relâche
THRESHOLD	-48 à -6 dB	Niveau seuil de déclenchement
RATIO	1 à 20	Taux de compression: 1 = pas de compression, 2-5 = compression douce, 20 = compression maximum dure
EX. THRESHOLD	-72 à -30 dB	Niveau seuil de l'expandeur (porte de bruit ou noise gate)
EX. RATIO	1,0 à 5,0	Taux d'expansion: 1 = pas d'expansion, 5 = expansion 5:1
DELAY	0,1 à 1300,0 ms	Temps de retard avant l'application du son compressé.
DETECT DELAY	-50,0 à 50,0 ms	Lorsque le niveau de seuil est dépassé, le signal de détection (déclenchement) du compresseur peut être retardé afin que l'attaque initiale du son puisse passer sans être compressée. Une valeur négative retarde la sortie du son (comme le paramètre de retard). Si Delay + Delay Detect donnent une valeur négative, le temps de retard réel correspondra à la valeur de détection du retard
DETECT HPF	off à 8,0 kHz	Filtre passe-haut dans le circuit de détection (déclenchement) du retard qui permet le déclenchement d'une compression sensible à la fréquence

Chapitre 15: Les fonctions de groupe et de liaison et la touche [GLOBAL]

Groupement des faders

Les curseurs de canal 1~8 ainsi que le curseur ST INPUT A~C peuvent être groupés de sorte à pouvoir piloter un groupe de curseurs en n'en déplaçant qu'un seul. Vous disposez de deux groupes de curseurs: G1 et G2. Il y a deux manières d'ajouter et de soustraire des curseurs à ces groupes: soit au moyen des touches CH SELECT soit avec la fonction écran [Grouping].

Les groupes de faders G1 et G2 sont communs aux canaux d'entrée et aux canaux de surveillance. Ainsi, par exemple, si vous faites commuter un canal, ce fader va commander un canal de surveillance alors que les autres faders du groupe vont commander les canaux d'entrée.

Les faders des sorties bus ne peuvent pas être regroupés. Ils peuvent cependant être définis en tant que paires stéréo. Voir la partie "Commande des niveaux Bus sous forme de paires stéréo" page 61.

Remarque: Il est possible d'ajouter un fader à chacun des groupes. Cependant, celui-ci va alors passer de sa propre position à celle de chaque groupe à mesure que des réglages de groupe sont effectués.

Sélection des faders à l'aide des touches CH SELECT

1. Sélectionnez le groupe 1 ou 2 en appuyant sur la touche GROUP [G1] ou [G2].
2. Utilisez les touches CH SELECT pour ajouter des faders à un groupe ou pour en retirer.
3. Appuyez sur la touche GROUP [ENABLE]. Tous les faders choisis peuvent à présent être commandés par le déplacement d'un seul d'entre eux.
4. Appuyez à nouveau sur la touche [G1] ou [G2] enfoncée au point 1 afin que les touches CH SELECT puissent être utilisées pour la sélection des canaux.
5. Pour régler un fader au sein d'un groupe, touchez un autre fader de ce groupe puis réglez le premier.
6. Pour désactiver la fonction de groupe, éteignez la touche GROUP [ENABLE].

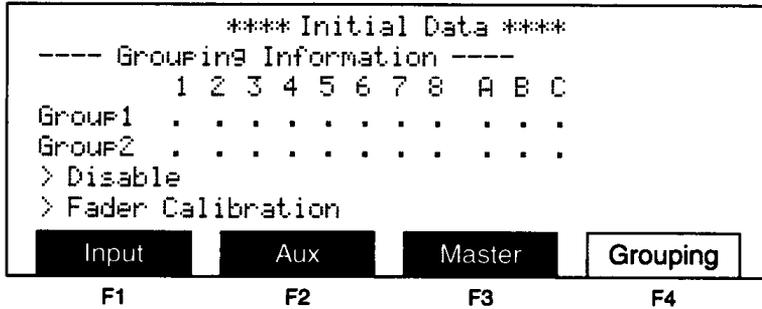
Les réglages de groupement de faders peuvent être stockés dans les mémoires de scènes ou avec les données d'installation. Voir "Sauvegarde des réglages de groupe pour les faders" ci-dessous.

Sélection des faders à l'aide de la fonction écran [Grouping]

Dans la fonction écran [Grouping] représentée ci-dessous, utilisez les touches PARAMETER SELECT pour choisir un groupe de faders et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour y ajouter un fader ou pour en déplacer un.

- . N'appartient pas au groupe.
- * Dans le groupe.

Le paramètre d'activation/désactivation fonctionne en parallèle avec la touche GROUP [ENABLE].



La fonction écran [Grouping] peut également servir à contrôler les réglages de groupes de faders effectués à l'aide des touches CH SELECT.

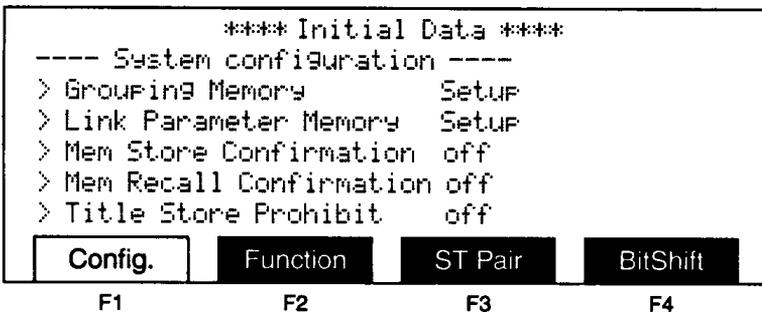
Réglage d'un fader au sein d'un groupe

Si vous souhaitez régler la position d'un seul fader pendant que le groupe est opérationnel, touchez un autre fader du groupe puis ajustez le fader souhaité. Lorsque deux faders d'un groupe sont touchés simultanément, la fonction de groupe est temporairement désactivée.

Sauvegarde des réglages de groupes pour les faders

Les données de réglages de groupes des faders peuvent être stockées dans les mémoires de scènes ou avec les données d'installation.

Utilisez le paramètre "Grouping Memory" de la fonction écran [Config.] pour sélectionner respectivement les options "Scene" ou "Setup".



Liaison des canaux

Une combinaison de canaux d'entrée et de surveillance peut être réunie afin que les paramètres puissent être commandés à partir d'un seul canal. Deux groupes de liaison sont disponibles: LINK1 et LINK2.

Le premier canal sélectionné pour faire partie d'un groupe de liaison devient le canal maître et les autres canaux choisis seront alors asservis. A mesure que des canaux asservis sont ajoutés à un groupe de liaison, leurs paramètres sont réglés pour correspondre à ceux du canal maître. Dans la fonction écran [Ch Link], le canal maître est indiqué par une astérisque (*) et les esclaves par un signe plus (+). Sur les touches CH SELECT, la touche de sélection du canal maître va clignoter.

Bien que des statuts maître et esclaves soient assignés aux canaux, ceux-ci se réfèrent uniquement à la définition des paramètres lors de la création d'un groupe de liaison. Lorsqu'un tel groupe a été établi, les paramètres peuvent tout aussi bien être réglés sur le canal maître ou sur les canaux asservis.

La fonction écran [Ch Link] représentée ci-dessous permet de choisir les paramètres de canaux qui seront rassemblés. Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un paramètre et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour définir le paramètre pour la liaison (on/off - activé ou désactivé).

```

      **** Initial Data ****
----- Channel Link [*:master, +:sel] -----
>***** >Disable          >On/Off      on
>          1 2 3 4 5 6 7 8 >Aux        on
Input      >Equalizer     on
Monitor    >Panpot        off
           >Pad           on
  
```

Delay
 Balance
 Ch Link
 SOLO

F1 F2 F3 F4

Le tableau suivant montre les paramètres de canaux qui peuvent être reliés:

Paramètre	Réglage initial	Observations
On/Off	on	Interrupteurs d'activation ou de désactivation des canaux.
Aux	on	activation ou désactivation d'envois auxiliaires, pré post et de niveau.
Equalizer	on	activation/désactivation, Q, fréquence, gain et type (shelf/peak).
Panpot	off	BUS, MON et AUX 3 si le paramètre "Aux" est mis sur "on".
Pad	on	Niveau pad.
Phase	on	Activation ou désactivation de l'inversion de phase.
LPF/HPF	on	Activation ou désactivation de la fréquence de transfert LPF/HPF.
Delay	on	Activation ou désactivation du temps de retard.
F.B.G.	on	Retard du gain de rétroaction.
Solo	on	Commutateurs de mise en solo.
Fade time	on	Réglage du temps d'estompement.

Création d'un groupe de liaison à l'aide des touches CH SELECT

1. Sélectionnez le groupe de liaison 1 ou 2 en appuyant respectivement sur la touche LINK [LINK 1] ou [LINK 2].
2. Lorsque la touche EQUALIZER [MON] est désactivée, les touches CH SELECT permettent de sélectionner les canaux d'entrée. Lorsqu'elle est activée, ils permettent de sélectionner les canaux de surveillance. Réglez-la en fonction de vos besoins.
3. Utilisez les touches CH SELECT pour choisir un canal maître. La touche enfoncée va clignoter pour indiquer qu'il s'agit d'un canal pilote.
4. Utilisez les touches CH SELECT pour ajouter des canaux asservis au groupe de liaison. A mesure que chaque canal asservi est sélectionné, ses paramètres vont être définis pour correspondre à ceux du canal maître.
5. Appuyez sur la touche LINK [ENABLE]. Les réglages de paramètres effectués sur le canal pilote ou sur les canaux asservis vont à présent affecter tous les canaux du groupe de liaison.
6. Pour retirer un canal asservi d'un groupe de liaison, appuyez sur la touche CH SELECT de ce canal.
7. Pour annuler un groupe de liaison, appuyez sur la touche CH SELECT du canal maître.
8. Appuyez à nouveau sur la touche [LINK 1] ou [LINK 2] enfoncée au point 1 afin que les touches CH SELECT puissent être utilisées pour sélectionner les canaux.
9. Pour désactiver les deux groupes de liaison, appuyez sur la touche LINK [ENABLE].

Remarque: Un canal ne peut pas être sélectionné dans les deux groupes de liaison. Si vous choisissez un canal qui est déjà utilisé dans l'autre groupe de liaison, le message "Warning! Can't make multiple links" (Attention! Vous ne pouvez pas faire de liaisons multiples!) va apparaître.

Les réglages du groupe de liaison peuvent être sauvegardés dans les mémoires de scènes ou avec les données d'installation. Voir "Sauvegarde des réglages de groupe pour les faders" page 92.

Création d'un groupe de liaison à l'aide de la fonction écran [Ch Link].

La fonction écran [Ch Link] représentée ci-dessous peut être utilisée pour définir les liaisons LINK 1 et LINK 2.

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner les canaux puis les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour les ajouter aux groupes de liaison ou les retirer d'un groupe.

- * Canal maître
- + Canaux asservis

```

**** Initial Data ****
----- Channel Link [*:master, +:sel] -----
>***** >Disable >On/Off on
> 1 2 3 4 5 6 7 8 >Aux on
Input >Equalizer on
Monitor >PanPot off
>Pad on

```

Delay	Balance	Ch Link	SOLO
F1	F2	F3	F4

La fonction écran [Ch Link] fonctionne également comme moniteur des installations de groupes de liaison afin que les réglages des dits groupes, effectués à l'aide des touches CH SELECT, puissent être surveillés.

Sauvegarde des réglages de groupes de liaison

Les données de réglages des groupes de liaison peuvent être sauvegardées dans les mémoires de scènes ou avec les données d'installation.

Utilisez le paramètre de liaison "Parameter Memory" dans la fonction écran [Config.] pour sélectionner l'option "Scene" ou l'option "Setup".

```

**** Initial Data ****
----- System configuration -----
> Link Parameter Memory Setup
> Mem Store Confirmation off
> Mem Recall Confirmation off
> Title Store Prohibit off
> Store Req. IN Prohibit off

```

Config.	Function	ST Pair	BitShift
F1	F2	F3	F4

La touche [GLOBAL]

Lorsque la touche [GLOBAL] est opérationnelle (le voyant est allumé), les touches suivantes peuvent être sélectionnées globalement pour tous les canaux.

- Les touches AUX [1], [2], [3], [MON] (y compris les touches pilotes AUX SEND).
- Les touches PAN [BUS], [MON], [AUX3].
- La touche [FLIP].

Par exemple, si vous appuyez sur la touche AUX SEND [1] (envoi pilote), les touches AUX [1] de tous les canaux vont être activées.

De plus, lorsqu'un canal stéréo est sélectionné au moyen des touches ST INPUT SEL, les commandes auxiliaires correspondantes sont également sélectionnées.

Chapter 16: Opérations concernant les disquettes

Précautions de manipulation:

- Ne jamais toucher la surface d'une disquette.
- Ne pas exposer les disquettes à des températures extrêmes ou à l'humidité. Pour les disquettes, la plage de température permise s'étend de 4°C à 52°C (40°F à environ 125°F).
- Ne pas stocker ou placer les disquettes près d'un poste de télévision, d'un appareil de radio, près d'une enceinte acoustique ou à proximité de tout appareil qui crée un champ magnétique.
- Ne jamais essayer de retirer une disquette lorsque le voyant du lecteur est allumé.

Taquets de protection de mémoire

Les données stockées sur une disquette peuvent être protégées contre un effacement ou une surimpression accidentels grâce aux taquets de protection de mémoire.

- Lorsque la fenêtre du taquet est ouverte, aucune donnée **ne peut** être sauvegardée sur la disquette (les données déjà inscrites sont ainsi protégées).
- Lorsque la fenêtre du taquet est fermée, les données **peuvent** être sauvegardées sur la disquette (celles qui y sont déjà inscrites ne sont plus protégées).

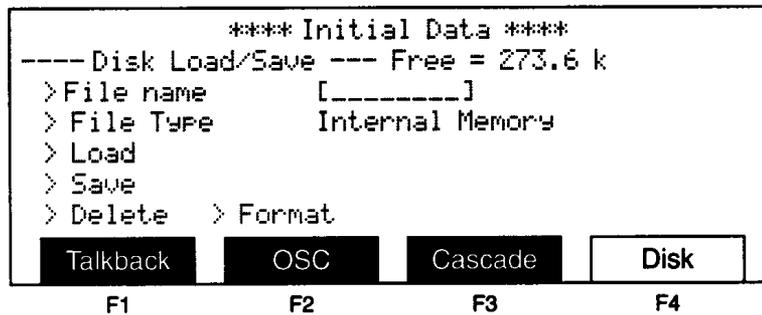
Utilisez un stylo à bille ou tout autre objet similaire pour déplacer le taquet de protection de mémoire.

Types de fichiers et la fonction écran [Disk]

Les données du DMC1000 suivantes peuvent être sauvegardées sur une disquette de 3,5", à double densité:

Type de fichier	Description	Extension du fichier
Mémoire interne	Mémoires de scènes internes (1 à 32)	.MEM
Carte (Banque A)	Banque A de mémoires de scènes (carte RAM) (33 à 64)	
Carte (Banque B)	Banque B de mémoires de scènes (carte RAM) (65 à 96)	
Mémoire d'installation	Données d'installation	.SET
Données d'automatisation	Données d'automatisation (pistes 1,2,3,4, 1ère mémoire de scènes, etc.)	.SEQ
Assignation de commandes	Tableau d'assignation de Contrôleur MIDI	.CNT
Assignation de programmes	Tableau d'assignation de changements de programmes MIDI	.PRG

Vous pouvez accéder aux fonctions de la disquette par la fonction écran [Disk] - qui s'affiche en appuyant sur les touches [PREV] et [NEXT] -, par le menu [Function] ou en appuyant de manière répétitive sur la touche AUTOMATION [AUTO].



La quantité d'espace mémoire disponible sur la disquette est indiquée à côté de la mention "Free". Les dimensions de chaque fichier apparaissent à côté de la case de nom des fichiers "[_____]".

Compatibilité des disquettes

Les disquettes formatées par le DMC1000 peuvent être lues sur tous les ordinateurs PC basés sur le programme MS-DOS. Les disquettes peuvent ainsi être formatées, copiées, effacées, etc. et les fichiers peuvent être examinés, copiés ou effacés. Cependant, les fichiers du DMC1000 ne peuvent pas être édités. Toute tentative d'édition risque en effet de les endommager et de les rendre inutilisables.

Formatage des disquettes

Avant de pouvoir utiliser une nouvelle disquette pour y stocker des données du DMC1000, celle-ci doit d'abord être formatée.

1. Introduisez la disquette dans le lecteur - étiquette vers le haut, volet en premier. Poussez-la jusqu'à ce que vous sentiez le clic de mise en place.
2. Appelez la fonction écran [Disk] et sélectionnez l'option "Format".
3. Appuyez sur la touche [+1/ON]. Le message "Are you sure?" (Certain?) va apparaître.
4. Appuyez à nouveau sur la touche [+1/ON] pour formater la disquette ou sur la touche [-1/OFF] pour annuler l'opération.

Sauvegarde de données

1. Placez le curseur à côté de la mention "File Type" et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour sélectionner le type de fichier que vous souhaitez sauvegarder.
2. Déplacez le curseur vers la case de noms "File name" ([_____]).
3. Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour placer le curseur sur un nom et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour entrer les caractères (0 à 9, A à Z).
4. Placez le curseur à côté de la mention "Save", puis appuyez sur la touche [+1/ON]. La question "Are you sure?" va apparaître.

- Appuyez sur [+1/ON] pour confirmer et sauvegarder les données ou sur [-1/OFF] pour annuler l'opération.

Remarque: Si un fichier du même nom existe déjà sur la disquette, il sera effacé et remplacé par le nouveau fichier lorsque vous appuyez sur la touche [+1/ON].

Remarque: Etant donné que certains fichiers ont la même extension, assignez toujours un nom à vos fichiers avant de les sauvegarder, pour éviter d'effacer des fichiers similaires existants.

Liste de tous les fichiers d'une disquette

- Placez le curseur à côté de la mention "File Name".
- Appuyez sur la touche [-1/OFF] et maintenez-la enfoncée puis appuyez sur [+1/ON] pour visualiser une liste complète de tous les fichiers de la disquette.

La fonction écran [Disk] va réapparaître au bout de 5 secondes environ.

Appuyez sur la touche [+1/ON] pour obtenir la liste des fichiers du type spécifié uniquement à l'aide du paramètre File Type.

Chargement de données

Si vous souhaitez charger des données d'automation, veuillez lire la partie "Chargement de données d'automation" ci-dessous.

Si vous souhaitez charger des données d'installation, veillez à ce que le paramètre "Set-up memory protect" (protection des données d'installation) de la fonction écran [Config.] soit bien mis sur "off".

- Placez le curseur à côté de la mention "File Type" et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour sélectionner le type de fichier que vous souhaitez charger.
- Placez ensuite le curseur à côté de la mention "File Name" et utilisez les touches [-1/OFF] et [+1/ON] pour sélectionner le fichier voulu. Les noms de fichiers du type sélectionné vont apparaître dans la case des noms.
- Placez le curseur à côté de "Load", puis appuyez sur la touche [+1/ON]. Le message "Are you sure?" (Certain?) va apparaître à l'écran.
- Appuyez sur la touche [+1/ON] pour charger le fichier ou sur [-1/OFF] pour annuler l'opération.

Chargement de données d'automation

- Placez le curseur à côté de la mention "File Type" et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour sélectionner l'option "Automation Data".
- Placez ensuite le curseur à côté de la mention "File Name" et utilisez les touches [-1/OFF] et [+1/ON] pour sélectionner le fichier voulu. Les noms des fichiers d'automation vont apparaître dans la case des noms.
- Utilisez les touches AUTOMATION [TRK] pour sélectionner les pistes que vous voulez charger. Seules les pistes dont la touche [TRK] est opérationnelle seront chargées. Les données des pistes désactivées ne seront pas affectées par l'opération. Pour charger toutes

les données d'automatation, activez toutes les touches [TRK].

Remarque: Si toutes les pistes sont chargées simultanément, et que le paramètre "Internal Mem. Protect" de la fonction écran [Config.] est mis sur "Off", le contenu de la première mémoire de scènes sera chargé également. Voir la section "Première mémoire de scènes" page 112.

4. Placez le curseur à côté de "Load", puis appuyez sur la touche [+1/ON]. Le message "Are you sure?" (Certain?) va apparaître à l'écran.
5. Appuyez sur la touche [+1/ON] pour charger le fichier d'automatation sélectionné ou sur [-1/OFF] pour annuler l'opération.

Effacement de fichiers

1. Placez le curseur à côté de la mention "File Type" et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour sélectionner le type du fichier à effacer.
2. Placez ensuite le curseur à côté de la mention "File Name" et utilisez les touches [-1/OFF] et [+1/ON] pour sélectionner le fichier voulu. Les noms des fichiers vont apparaître dans la case des noms.
3. Placez le curseur à côté de "Delete", puis appuyez sur la touche [+1/ON]. Le message "Are you sure?" (Certain?) va apparaître à l'écran.
4. Appuyez sur la touche [+1/ON] pour effacer le fichier sélectionné ou sur [-1/OFF] pour annuler l'opération.

Chapitre 17: Mémoires de scènes

Qu'est-ce que les mémoires de scènes?

A tout moment d'une session de mixage, les réglages en vigueur de la console peuvent être sauvegardés dans une mémoire de scènes, parfois appelée "mix scene" (scène de mixage) ou "snapshot" (instantané). Les mémoires de scènes peuvent alors être rappelées selon trois procédés différents:

- Manuellement, à l'aide de la touche MEMORY [RECALL]. Voir la partie "Rappel des Mémoires de scènes" page 103.
- Automatiquement, à partir de la liste d'édition de séquences de mémoires dans la fonction écran [At.MemEd]. Cette liste fonctionne comme une liste EDL (liste de décision d'édition) de scènes de mixages qui peuvent être synchronisées sur un code de temps, MTC, ou par horloge MIDI. Voir "Enregistrement au vol de mémoires de scènes" page 117.
- Par le biais de messages de changements de programmes MIDI. Voir "Changements de Programmes" page 141.

Vous trouverez la liste des paramètres stockés dans une mémoire de scènes à la page 188.

Mémoires de scènes internes et sur carte RAM

Les mémoires de scènes sont divisées en deux groupes: les mémoires de scènes internes et les mémoires de scènes sur carte RAM. Le DMC1000 possède 32 mémoires de scènes internes et 64 mémoires de scènes sur carte RAM, 32 dans la banque A et 32 dans la banque B.

Mémoire de scènes 0

La mémoire de scènes 0 est différente des autres mémoires de scènes car il s'agit d'une mémoire morte, qui ne peut pas être modifiée. Lors de son rappel, toutes les commandes sont réglées sur le gain unitaire comme par exemple, EQ plat, gain unitaire des faders (0), etc. (les pads d'entrée sont mis sur -6 dB). La mémoire de scènes 0 est très utile pour ré-initialiser toutes les commandes avant de commencer une nouvelle session et elle peut être rappelée comme n'importe quelle autre mémoire.

Affichage du numéro de la mémoire de scène

Sur l'affichage de numéros MEMORY, les mémoires de scènes internes sont numérotées de 1 à 32 et les mémoires de la carte RAM, de 33 à 64. Lors de la sauvegarde ou du rappel d'une mémoire de scènes, son numéro arrête de clignoter et le point rouge dans le coin inférieur droit de l'affichage de numéros disparaît. Si une commande de la console est modifiée, le point rouge réapparaîtra pour indiquer que les réglages de la console ne correspondent plus à ceux de la mémoire de scènes rappelée en dernier.

Remarque: Lorsqu'aucune carte RAM n'est installée, seuls les numéros de mémoires 0 à 32 sont affichés.

Travail avec cartes RAM

Protection d'écriture

Les données sauvegardées sur les cartes RAM peuvent être protégées en mettant le taquet WRITE PROTECT sur ON, comme pour une disquette. Dans ce cas, il vous sera impossible de sauvegarder de nouvelles données sur la carte ou d'effacer les données existantes et la carte ne pourra pas non plus être formatée accidentellement. Pour sauvegarder des données sur la carte RAM, mettez le taquet sur OFF.

Pile de la carte RAM

Comme les mémoires de type RAM nécessitent une légère charge électrique pour stocker des données, une petite pile est installée dans la carte RAM. Son voltage s'affiche dans la fonction écran [RAM Card] (par exemple, "EXT 3.1 Volt"). Si la tension tombe en dessous de 2,5 volts, la pile devrait être remplacée. Veuillez contacter votre revendeur Yamaha. N'essayez pas de remplacer la pile vous-même.

Remarque: Il convient de sauvegarder toutes les mémoires de scènes sur disquette avant de changer la pile car toutes les données de la carte RAM seront perdues lorsque la pile usagée est retirée. Voir "Opérations concernant les disquettes" page 96.

Installation de la carte RAM

La carte RAM peut être introduite dans la fente MEMORY CARD ou en être retirée lorsque le DMC1000 est sous tension. Il ne faut cependant jamais la retirer pendant la sauvegarde ou le chargement de données.

Formatage de la carte RAM

Une nouvelle carte RAM doit être formatée avant de pouvoir servir pour la sauvegarde de mémoires de scènes. Voir "Mémoires de scènes de la carte RAM" ci-dessous.

Mémoires de scènes de la carte RAM

La fonction écran [RAM Card] indiquée ci-dessous sert à sélectionner quelle banque de mémoire de scènes de la carte RAM (A ou B) doit être utilisée pour les fonctions Load, Save et Swap.

```

**** Initial Data ****
---- Memory Card Utility ----
> Bank = A 0/32 Free Protect off
> Load
> Save
> Swap
> Format.
EXT 3.1Volt
INT 3.1Volt

```

Effect 1	Effect 2	RAM Card	Title.ed
F1	F2	F3	F4

Bank: Sélection de la banque (A ou B) qui sera utilisée pour les fonctions Load, Save et Swap. Le paramètre "0/32" indique le nombre de mémoires de scènes inutilisées dans la banque sélectionnée. Par exemple, 15/32 indique que 15 mémoires de scènes sur 32 sont inutilisées et qu'elles ne contiennent donc aucune donnée. Utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour sélectionner la banque A ou la banque B.

Pour les fonctions de la carte RAM suivantes, utilisez les touches **PARAMETER SELECT** pour la sélection d'une fonction et la touche **[+1/ON]** pour l'exécuter. Le message "Are you sure?" (Certain?) va apparaître; appuyez à nouveau sur **[+1/ON]** pour continuer ou sur **[-1/OFF]** pour annuler la fonction.

Load: Charge les 32 mémoires de scènes de la carte RAM, de la banque sélectionnée, dans les 32 mémoires de scènes internes. Toutes les données contenues dans les mémoires de scènes internes seront effacées.

Save: Sauvegarde les 32 mémoires de scènes internes dans la banque sélectionnée de la carte RAM. Toutes les données contenues dans la banque de la carte RAM seront effacées.

Swap: Commute les 32 mémoires de scènes internes avec les 32 mémoires de scènes de la banque sélectionnée sur la carte RAM.

Format: Préparez la carte RAM pour sauvegarder les mémoires de scènes. Quand une carte est formatée, les mémoires de carte 33 à 96 sont initialisées. Après le formatage, le paramètre libre des mémoires de scènes est indiqué par "0/32".

Les paramètres suivants ne font qu'afficher certaines informations:

Protect: Affiche la position de l'interrupteur de protection d'écriture de la carte RAM, lorsqu'une carte RAM est installée. Voir "Protection d'écriture" page 101.

EXT: Affiche le voltage de la pile de la carte RAM, quand une carte RAM est installée. Voir "pile de la carte RAM", page 101.

INT: Affiche le voltage de la pile de sauvegarde de la mémoire interne du DMC1000. Voir "Pile de sauvegarde de la mémoire" page ii.

Sauvegarde de mémoires de scènes

1. Utilisez les touches **MEMORY [^]** et **[v]** pour sélectionner une mémoire de scènes.
2. Appuyez sur la touche **[STORE]** pour stocker les réglages en vigueur sur la console.

Protection des mémoires de scènes internes

Si le paramètre "Internal Mem. Protect" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", aucune donnée ne peut être écrite sur les mémoires de scènes internes en:

Appuyant sur la touche **[STORE]**

Utilisant les fonctions de chargement et d'échange de la carte RAM

Recevant des données de mémoires de scènes internes par le biais de la fonction de vidage de données MIDI.

Remarque: Même lorsque le paramètre de protection d'écriture est mis sur "on", les mémoires de scènes internes peuvent être effacées en en chargeant d'autres à partir d'une disquette.

Confirmation de sauvegarde

Si le paramètre “Mem Store Confirmation” de la fonction écran [Config] est mis sur “on”, le message “Memory Store! Are you Sure?(push STORE)” (Stockage de mémoire! Certain? - appuyez sur STORE) va apparaître et la touche [STORE] va clignoter lorsque vous tenterez de sauvegarder une mémoire de scènes. Dans ce cas, appuyez sur [STORE] une nouvelle fois pour stocker la mémoire de scènes ou sur la touche [V] pour annuler l’opération de sauvegarde.

Rappel des mémoires de scènes

Manuel

1. Utilisez les touches [^] et [V] pour sélectionner une mémoire de scènes.
2. Appuyez sur la touche [RECALL] pour la rappeler.

Avec automation

Les mémoires de scènes peuvent être rappelées automatiquement lors d’un mixdown d’automations à partir de la liste d’édition de séquences [At.MemEd]. Celle-ci fonctionne comme une liste EDL (liste de décision d’édition) de scènes de mixages et elle peut être synchronisée sur un code de temps MTC ou sur horloge MIDI. Voir “Enregistrement au vol de mémoires de scènes” page 117.

Messages de changements de programmes MIDI

Pour rappeler des mémoires de scènes à l’aide de messages de changements de programmes MIDI, voir la partie “Changements de programmes” page 141.

Confirmation de rappel

Si le paramètre “Mem Recall Confirmation” de la fonction écran [Config] est mis sur “on”, le message “Memory Recall! Are you Sure?(push RECALL)” (Rappel de mémoire! Certain? - appuyez sur RECALL) va apparaître et la touche [RECALL] va clignoter lorsque vous tenterez de rappeler une mémoire de scènes. Dans ce cas, appuyez à nouveau sur [RECALL] pour rappeler la mémoire ou appuyez sur la touche [V] pour annuler l’opération.

Scene Memory Store/Recall Undo

Cette fonction vous permet d’annuler la dernière sauvegarde ou le dernier rappel de mémoire de scène. Elle peut venir à point lorsque vous sauvegardez ou chargez une mémoire de scène par erreur.

Pour annuler la dernière opération de sauvegarde ou de chargement, appuyez deux fois sur la touche [UNDO].

Ensuite, dans les dix secondes qui suivent, appuyez sur la touche [+1/ON] pour annuler l’opération ou sur la touche [-1/OFF] pour renoncer à cette annulation.

Si les dix secondes s’écoulent avant que vous n’ayez fait votre choix, appuyez à nouveau deux fois sur la touche [UNDO].

Lorsqu’une opération de sauvegarde est annulée, la mémoire de scène qui a été effacée est restituée. Lorsqu’une opération de chargement est annulée, les données se trouvant précédemment dans le tampon d’édition sont rétablies.

Assignment de titre aux mémoires de scènes

Bien que les mémoires de scènes puissent être identifiées par leur numéro, vous pouvez leur donner un titre comme par exemple “Choeur” ou “Ouverture de porte”, etc.

La fonction écran [Title.Ed] représentée ci-dessous peut être utilisée pour assigner un titre aux mémoires de scènes.

```

      **** Initial Data ****
      -----
      Memory Title Edit
      **** Memory No. 1 ****
      -----
      > GET      > PUT      > UPPER  > LOWER
      [INSERT]  [DELETE]  [FILL]  [EXIT]
      F1        F2        F3        F4
  
```

Les titres peuvent avoir jusqu'à 40 caractères de long et toutes les mémoires de scènes possèdent le titre initial “**** Numéro de mémoire XX****”.

Il n'est pas nécessaire de rappeler une mémoire de scènes pour lui assigner un titre. Utilisez les touches MEMORY [^] et [V] pour la sélectionner, puis utilisez la commande “GET” pour copier le titre existant sur la ligne d'édition de titres et “PUT” pour stocker le titre édité dans la mémoire de scènes.

Les touches PARAMETER SELECT servent pour déplacer le curseur dans le titre et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour entrer les caractères.

Les fonctions suivantes peuvent être utilisées lors de l'assignation de titre:

GET: copie le titre de la mémoire de scènes sélectionnée (tel qu'affiché sur la ligne supérieure de l'écran) sur la ligne d'édition.

PUT: Stocke le titre de la ligne d'édition dans la mémoire de scènes sélectionnée.

UPPER: Déplace tous les caractères vers la case supérieure.

LOWER: Déplace tous les caractères vers la case inférieure.

[INSERT]: introduit un espace à la position du curseur.

[DELETE]: efface un caractère à la position du curseur.

[FILL]: Règle tous les caractères à droite du curseur sur le caractère à la position du curseur. En mettant le caractère à la position du curseur sur un espace vierge, cette fonction peut servir à effacer tous les caractères à droite du curseur.

[EXIT]: Quitte la fonction écran [Title.ed].

Interdiction de stockage de titre

Lorsque le paramètre “Title Store Prohibit” de la fonction écran [Config.] est mis sur “on”, pendant le stockage d'une mémoire de scènes, les données de mémoire seront stockées mais le titre existant sera conservé.

Ainsi, par exemple vous pourriez rappeler une mémoire de scènes, stocker les réglages de console dans un certain nombre d'autres mémoires de scènes tout en conservant leur titre original. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez apporter des changements à des mémoires de scènes similaires.

Sauvegarde et rappel de certains paramètres

La fonction écran [S/R Prm] représentée ci-dessous permet de sélectionner les paramètres qui devront être mémorisés ou rappelés avec les mémoires de scènes. Lorsque le DMC1000 est mis sous tension, cette fonction est désactivée afin que vous puissiez sauvegarder et rappeler tous les paramètres disponibles. Lors de l'édition de mémoires de scènes, elle permet de changer certains paramètres de mémoires de scènes ou de copier des données d'une mémoire sur une autre, de manière sélective. Elle est également utile lors du rappel automatique de mémoires de scènes par codes de temps ou par messages de changements de programme en combinaison avec l'automatisation. Par exemple, si vous voulez éditer certains réglages EQ en-ligne, vous pouvez désactiver le paramètre de rappel EQ en mode général afin que vos réglages ne soient pas perdus chaque fois qu'une mémoire de scènes est rappelée.

- * les paramètres seront stockés et rappelés.
- . les paramètres ne seront ni stockés ni rappelés.

**** Initial Data ****			
---- Memory Store/Recall Parameters----			
> General	S > Disable	R > Disable	
1. Fader	*	*	
2. Cut	*	*	
3. Panpot	*	*	
4. Aux	*	*	

S/R Prm.	MSdecode	[62]	[63]
F1	F2	F3	F4

General ou Scene: En mode Scène, vous pouvez stocker et rappeler certains paramètres de chaque mémoire de scènes. Par exemple, les faders de la mémoire de scènes No 1, les données de coupure de la mémoire de scènes No 2, etc. Les réglages de paramètre [S/R Prm] doivent cependant être sauvegardés dans la mémoire de scènes.

En mode Général, les réglages [S/R Prm] affectent toutes les mémoires de scènes. Cela signifie que les réglages ne seront pas modifiés après le rappel d'une mémoire de scènes et que tous les rappels de mémoires postérieurs seront affectés par les réglages. Les réglages [S/R Prm.] individuels stockés au sein de chaque mémoire de scènes sont ignorés à moins que le mode Scène ne soit sélectionné.

Remarque: Lorsque le mode Scène est sélectionné, le paramètre "Automation Locate" de la fonction écran [Config.] est automatiquement mis sur "FULL". Voir "Modes de localisation d'automations" page 118.

S > Disable ou Enable: la fonction "disable" va ignorer tous les réglages effectués dans la colonne "S>" (stocke). "Enable" les rend opérationnels.

R > Disable ou Enable: la fonction "disable" va ignorer tous les réglages effectués dans la colonne "R>" (rappel). "Enable" les rend opérationnels.

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un paramètre et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour le définir. Les groupes de paramètres suivants peuvent être activés ou désactivés:

	Paramètre	No du paramètre
1.	Fader	0 à 27
2.	Cut	96 à 114, 151
3.	Panpot	28 à 59, 990 à 997
4.	Aux	60 à 95, 115 à 150, 251 à 307, 998 à 1069
5.	EQ	343 à 741
6.	Pad	742 à 863
7.	Autres	Tous les autres paramètres de mémoires de scènes. Voir "Données de mémoires de scènes" page 188.

Remarque: Pour le rappel de la première mémoire de scènes dans une session de mixage d'automations, tous les paramètres doivent être activés. Voir "Première mémoire de scènes" page 112.

Stockage des paramètres de sauvegarde et de rappel [S/R Prm] dans les mémoires de scènes

Si le paramètre "S/R Prm to Scene Mem." de la fonction écran [Config.] est mis sur "on" (mode scène), les réglages effectués au sein de la fonction écran [S/R Prm] peuvent être sauvegardés sous n'importe quelle mémoire de scènes.

Remarque: Si le mode Général est sélectionné, les réglages [S/R Prm.] individuels sauvegardés dans chaque mémoire de scènes seront ignorés.

Définition du temps d'estompement

Bien que les mémoires de scènes règlent les paramètres instantanément lors du rappel, un paramètre de temps d'estompement peut être défini pour chaque fader, ce qui permet un changement de fader progressif lors du rappel d'une mémoire de scènes. Les réglages de temps d'estompement **doivent** être établis, puis stockés dans la mémoire de scènes qu'ils doivent affecter. La fonction écran [FadeTime] sert à déterminer le temps d'estompement de chaque fader.

```

**** Initial Data ****
---- Fade Time [0-51] ----
  1  2  3  4  5  6  7  8      A  B  C
INP 16 16 16 16 16 16 16 16  16 16 16
MON 16 16 16 16 16 16 16 16
> 46.8mSEC  [INP. 1]

```

Phase.	Meter	Routing	FadeTime
F1	F2	F3	F4

Une valeur de temps d'estompement peut être définie pour chaque fader des canaux d'entrée, des canaux de surveillance et des canaux stéréo.

Il existe 52 temps d'estompement disponibles (de 0 à 51) et la valeur de temps définie s'affiche sur la ligne inférieure de l'écran. A l'origine, le temps d'estompement est réglé sur 46,8 ms (16).

En plaçant le curseur sur le symbole ">", vous pouvez définir la même valeur de temps d'estompement pour tous les faders.

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner un fader et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour en régler le temps d'estompement.

Sauvegarde et copie des mémoires de scène à long terme

Les mémoires de scènes internes et celles de la carte RAM peuvent être sauvegardées sur les éléments suivants:

- Sur disquette. Voir "Sauvegarde de données" page 97.
- Sur un enregistreur de données MIDI, un archiveur, etc. à l'aide de la fonction de vidage de blocs de données MIDI. Voir "Vidage de données SysEx (Bulk dump)" page 143.

Nous vous recommandons de sauvegarder sur disquette toutes les mémoires de scènes, internes ou de la carte RAM.

Chapitre 18: Automation

Qu'est-ce que l'automation?

Le DMC1000 possède deux types d'automation de mixage: les *mémoires de scènes* pour le mixage d'instantanés et l'*automation* pour une commande continue (dynamique). Les deux techniques peuvent être utilisées conjointement ou individuellement. Tous les réglages de paramètres du DMC1000 peuvent être enregistrés sous forme de données d'automation.

Les données d'automation doivent être enregistrées sur un enregistreur de données à 4 pistes et vous pouvez décider des paramètres du DMC1000 qui vont affecter chaque piste. L'enregistrement et la lecture peuvent être synchronisés de manière interne, ou par horloge MIDI, par MTC ou SMPTE.

Les données d'automation peuvent être éditées en-ligne ou hors-ligne. L'édition en-ligne permet de construire un mélange complexe en enregistrant continuellement en mode d'insertion (Insert). Le mode de Remplacement (Replace) substitue toutes les données existantes dans la piste d'enregistrement alors que le mode d'insertion fusionne les nouvelles données avec celles déjà existantes. L'édition en-ligne peut également être exécutée à l'aide de la fonction Auto Punch IN/OUT. Les positions des faders peuvent être révisées en enregistrant en mode Relatif. L'édition hors-ligne consiste en une édition individuelle de chaque paramètre enregistré, copie de piste, effacement, fusion, extrait de paramètre et échange de données.

Des rappels de scènes de mémoires peuvent être entrés "au vol" dans la liste de séquences mémoire, qui s'identifie à la liste EDL (Liste de décision d'édition). Les messages de changements de programmes MIDI assignés aux mémoires de scènes peuvent être utilisés pour sélectionner des programmes d'effets, etc. sur des appareils MIDI externes.

Les données d'automation peuvent être sauvegardées sur disquette ou chargées à partir de celle-ci pour en effectuer une copie ou pour être utilisées par la suite. Les pistes individuelles peuvent être chargées à partir de la disquette, ce qui vous laisse davantage de pistes pour vos expériences de mixage. Les contrôleurs MIDI et les messages de changements de programmes provenant d'appareils MIDI externes peuvent être enregistrés dans les données d'automation. Pour la restitution, les données d'automation peuvent prendre la forme de données MIDI.

La touche [AUTO]

Les fonctions écran suivantes concernant l'automation peuvent être sélectionnées en appuyant de manière répétitive sur la touche [AUTO]. Automation → [REC Prm] → Fader Edit → [Edit Sw] → [At.MemEd] → [At.CntEd] → [AutoCopy] → [S/R Prm.] → [Time Code] → [Disk].

Un double cliquage de la touche [AUTO] fait apparaître la fonction écran Automation.

Remarque: Seule la touche [AUTO] permet d'accéder aux fonctions écran Automation.

Procédure d'enregistrement d'automations

1. Réglez le source de synchronisation. Voir "Automation et Synchronisation" page 109.
2. Libérez toutes les pistes. Voir "Effacement de toutes les pistes" page 111.
3. Définissez la première mémoire de scènes. Voir "Première mémoire de scènes" page 112.
4. Installez les quatre pistes. Voir "Réglage des pistes" page 113.
5. Sélectionnez la piste d'enregistrement. Voir "Sélection de la piste d'enregistrement" page 115.
6. Démarrez l'enregistrement. Voir "Mode d'enregistrement en attente" page 115.
7. Restitution. Voir "Restitution" page 118.
8. Edition. Voir les fonctions d'édition à partir de la page 119.
9. Sauvegardez vos données. Voir "Sauvegarde des données d'automation" page 127.

Automation et Synchronisation

L'automation peut être synchronisée sur l'une des cinq sources représentées dans la figure 18-1.

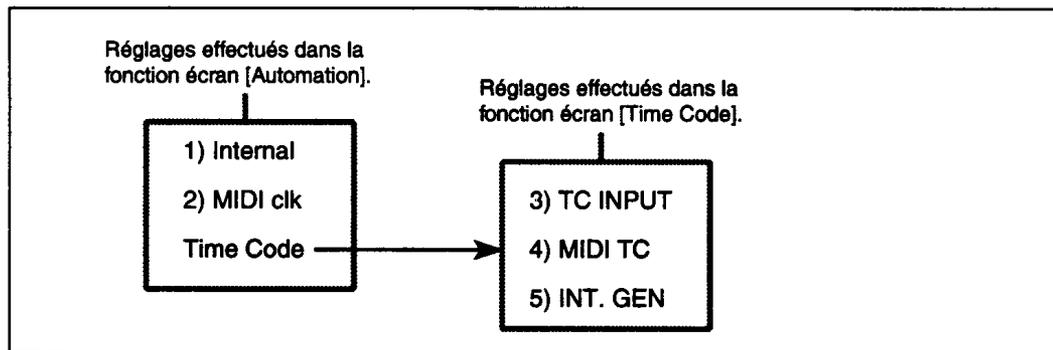


Figure 18-1 Sources de synchronisation pour l'automation

Les réglages de source interne, d'horloge MIDI et de code de temps sont effectués par le biais de la fonction écran [Automation] représentée ci-dessous (Sync.).

```

**** Initial Data ****
---- Automation ----
#### STOP ####
Address = 0000 0000 0000 0000 000000
Counter = 0000 0000 0000 0000 (100%)
> PLAY Repeat off > Sync = Time Code
> MIDI Remote off > Rec = Tr1 (100%)

```

Trk.Edit
Relative
Replace
Motor On

F1
F2
F3
F4

Placez le curseur à côté de "Sync" et sélectionnez une des options suivantes:

Internal: une source d'horloge dérivée de l'horloge CPU (ce n'est pas un code de temps interne). Cette option peut s'avérer utile lors de l'apprentissage des fonctions d'automation. Lorsque la mention "Internal" est sélectionnée, et que le paramètre **PLAY Repeat** est mis sur "on", la restitution des automations se fera de manière répétitive et continue jusqu'à ce

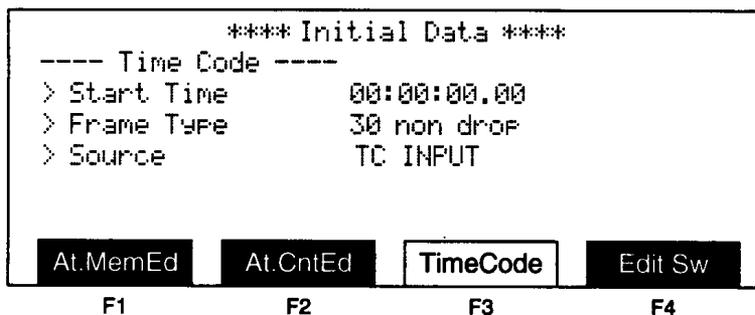
qu'elle soit arrêtée. Cela ne convient peut-être pas pour les applications pratiques mais c'est très utile pour les démonstrations.

MIDI Clk: MIDI Clock (F8H).

Les messages du système MIDI en temps réel sont reçus par la connexion MIDI IN. Lorsque les touches [PLAY] et [STOP] sont enfoncées, le DMC1000 enverra des messages de mise en marche ou d'arrêt par le raccordement MIDI OUT. Lors de la réception d'un message de ré-initialisation, le statut d'exécution est libéré ou, en d'autres termes. Les messages du système MIDI en temps réel ne sont pas affectés par d'autres réglages tels que ceux de la fonction écran [MIDI].

Lorsque l'option "MIDI clk" est sélectionnée et que le paramètre "MIDI Remote" est mis sur "off", l'automation se synchronisera sur l'horloge MIDI mais vous devrez la faire démarrer et l'arrêter à l'aide des touches AUTOMATION. Si le paramètre est mis sur "on" l'automation démarrera, s'arrêtera, etc automatiquement dès la réception en temps réel des messages du système adéquats. Cette fonction est particulièrement pratique lors de l'utilisation d'un séquenceur MIDI avec horloge MIDI.

Time Code: Il existe trois sources de codes de temps disponibles. Le réglage de la source du code de temps s'effectue à l'aide de la fonction écran [Time Code] représentée ci-dessous.



Start time: permet de préciser le moment auquel l'enregistrement/la restitution d'automations doit commencer. Les données d'automation enregistrées peuvent être modifiées en temps en éditant cette valeur. Le temps de début peut également être défini à l'aide des fonctions écran [At.MemEd] et [At.CntEd].

Frame Type: permet de préciser le type de frame de la génération de codes de temps internes. Si un code de temps externe est utilisé, le type de frame doit correspondre à celui du code de temps d'entrée. Si vous sélectionnez "30 drop" comme type de frame, l'indicateur DF (Drop Frame) va s'allumer.

Source: spécifie la source du code de temps: TC INPUT, MIDI TC, INT.GEN. Vous trouverez ci-dessous les explications de ces différentes options:

TC INPUT:

Code de temps SMPTE reçu par le raccordement TIMECODE IN. Le code de temps reçu par cette connexion TIMECODE IN ressort directement par la connexion TIMECODE THRU.

MIDI TC:

Code de temps MIDI (MTC) reçu par la connexion MTC IN. Les MTC reçus par cette connexion ressortent directement par le raccordement MTC THRU et ils ne sont pas affectés par d'autres réglages MIDI tels que ceux définis dans la fonction écran [MIDI].

INT. GEN:

Code de temps SMPTE généré de manière interne. Ce code de temps ne peut pas ressortir du DMC1000.

Autres fonctions de codes de temps**Effacement des cadres de codes de temps**

Si vous trouvez que les deux cadres de chiffres de l'affichage comptant les codes de temps vous perturbent, ou si vous souhaitez simplement les faire disparaître, mettez le paramètre "Time Code Frame Erase" de la fonction écran [Config.] sur "on". L'affichage indiquera alors uniquement les heures, les minutes et les secondes.

Avertissement de dépassement de limites

Si le paramètre "TC Drop Warning Prohibit" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", le message "Frame Drop Out" n'apparaîtra pas sur l'écran lorsque le temps de code externe dépasse les limites permises. Le DMC1000 peut compenser jusqu'à 8 secondes de dépassement mais après cela, l'automation s'arrêtera.

Effacement de toutes les pistes

Avant d'enregistrer de nouvelles données d'automation, il convient d'effacer toutes les données existant sur les quatre pistes. Vous pouvez le faire grâce à la fonction écran [Trk.Edit] représentée ci-dessous. Bien qu'elle n'apparaisse pas dans le menu [Fonction], vous pouvez y accéder en appuyant sur la touche [F1] lorsque les fonctions écran [Automation] ou [Fader Edit] sont affichées.

```

          **** Initial Data ****
----- Track Edit -----
> IN 00:00:00.00 > OUT 00:00:00.00
> EXTRACT Tr1 Input 6 Level
> SWAP Tr1 and Tr1
> MERGE Tr1 and Tr1 to Tr1
> CLEAR Tr1 > ALL CLEAR

```

Trk.Edit	Relative	Replace	Motor On
F1	F2	F3	F4

Placez le curseur à côté de "ALL CLEAR" puis appuyez sur la touche [+1/ON]. Le message "Sure?" (Certain?) va apparaître. Appuyez à nouveau sur la touche [+1/ON] pour procéder à l'effacement des pistes ou sur [-1/OFF] pour annuler l'opération. Pendant la fonction ALL CLEAR, les éléments suivants sont traités comme suit:

- Les données des quatre pistes sont effacées.
- Toutes les pistes sont mises sur "off" (assourdies).
- La piste No 1 est sélectionnée comme piste d'enregistrement.
- Le mode Absolu est sélectionné.
- Le mode de Remplacement (Replace) est sélectionné.
- Toutes les entrées de la fonction écran [At.MemEd] (Edition de séquences de mémoires) sont effacées et la scène de mémoire No 1 est entrée sur la piste 1 au moment précisé dans la fonction écran [Time Code]. Voir le paragraphe "Première mémoire de scènes" page 112 (ci-après).

Première mémoire de scènes

Vous devez **absolument** démarrer une séance de mixage d'automations en rappelant la première mémoire de scènes, qui doit contenir les réglages de console nécessaires pour le début du mixage. Si vous ne commencez pas en rappelant une mémoire de scènes, les données d'automation n'auront aucune référence de point de départ pour la restitution. Ainsi, la lecture commencera avec les réglages de console valides lorsque l'enregistrement ou la restitution d'automations auront été stoppés pour la dernière fois.

Lorsque les données d'automation sont effacées avec la fonction ALL CLEAR, la mémoire de scènes No 1 est entrée dans la fonction écran [At.MemEd] (Edition de séquences de mémoires) illustrée ci-dessous. Cette mémoire de scènes No 1 doit normalement rappeler les réglages de console que vous souhaitez obtenir au début d'un mixage d'automations. Vous pouvez définir n'importe quelle mémoire de scènes pour être la première, que ce soit une des mémoires internes (de 1 à 32) ou une des mémoires de la carte RAM (de 33 à 96). Mais n'oubliez pas d'y stocker les réglages de console que vous souhaitez voir au début du mixage. Lors de la sauvegarde de cette mémoire de scènes, veillez à ce que la fonction écran [S/R Prm.] soit bien désactivée.

```

      **** Initial Data ****
---- Memory Sequence Edit ----
T=00:00:00.00      Memory   Trk = 1
1 00:00:00.00      1         0000

```

[INSERT] [DELETE] [CNT.] [EXIT]

F1 F2 F3 F4

La première mémoire de scènes est entrée au temps spécifié dans la fonction écran [Time Code] mais vous pouvez changer ces données dans la fonction écran [At.MemEd] représentée plus haut.

Comme vous pouvez le voir sur l'affichage ci-dessus, le rappel de la première mémoire de scènes se fait sur la piste 1 (Trk=1). Tant que cette piste 1 est opérationnelle au temps de rappel spécifié pendant la restitution, ce réglage sera valable. Cependant, si elle ne devait pas être opérationnelle à ce moment, le rappel de la première mémoire de scènes devra se faire sur une autre piste valide.

Pour changer de piste, placez le curseur sous le paramètre "Trk=" et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour sélectionner une autre piste. Le message "this track has no memory recall" (cette piste ne possède pas de rappel mémoire) va apparaître. Appuyez sur [F1] pour introduire un rappel mémoire dans la liste, puis définissez le temps de rappel et le numéro de mémoire de scènes selon vos besoins.

Chargement et sauvegarde de données d'automation

Les réglages de console se trouvant dans la première mémoire sont sauvegardés sur disquette en même temps que les autres données d'automation. Dès lors, lorsque vous chargez toutes les données d'automation à partir de la disquette (c'est-à-dire les données de toutes les pistes), la première mémoire de scènes sera chargée également, pour autant que le paramètre "Internal Mem.Protect" de la fonction écran [Config.] soit mis sur "off".

Le contenu de la mémoire dont le numéro correspond à la première mémoire de scènes stockée dans les données d'automation, sera effacé lors du chargement des données. Pour cette raison, il vaut mieux toujours utiliser le même numéro pour la première mémoire de

scènes et la réserver à cette seule fin. Si les réglages de console que vous souhaitez utiliser au début d'un mixage sont sauvegardés dans une autre mémoire, rappelez cette dernière puis stockez son contenu dans la première mémoire de scènes.

Si vous utilisez une mémoire de scènes de la carte RAM (33 à 96) ou plusieurs mémoires pour définir les réglages de console au début d'un mixage, vous devez **absolument** les sauvegarder par vous-même. En effet, une seule mémoire de scènes interne peut être sauvegardée avec les données d'automatisation.

Réglage des pistes

Vous disposez de quatre pistes pour l'enregistrement de données d'automatisation et vous pouvez décider des paramètres qui sont enregistrés sur chacune d'elles. Les paramètres sont répartis selon les groupes suivants:

	Paramètre	No de paramètre
1.	Fader	0 à 27
2.	Cut	96 à 114, 151
3.	Panpot	28 à 59, 990 à 997
4.	Aux	60 à 95, 115 à 150, 251 à 307, 998 à 1069
5.	EQ	343 à 741
6.	Flip	785-792
7.	Autres	Tous les autres paramètres

Les paramètres sont assignés aux pistes à l'aide de la fonction écran [REC Prm] représentée ci-dessous.

* assigné à une piste

. non assigné

**** Initial Data ****				
---- Automation REC Parameter----				
	Tr1	Tr2	Tr3	Tr4
1. Fader	*	*	*	*
2. Cut	*	*	*	*
3. Panpot	*	*	*	*
4. Aux	*	*	*	*

REC Prm	At.MemEd	Edit Sw	Fader Ed
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour sélectionner les paramètres et les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d'entrée de données pour les définir. Vous trouverez ci-dessous deux modèles d'installation de pistes recommandés:

Installation 1

	Paramètre	Tr1	Tr2	Tr3	Tr4
1.	Fader	*			
2.	Cut		*		
3.	Panpot				*
4.	Aux				
5.	EQ			*	
6.	Flip				*
7.	Autres				*

Dans cette première installation, le fader, la Coupure et l'EQ sont assignés à des pistes séparées car ils vont souvent être modifiés pendant le mixage d'automations. Le fait d'avoir un seul type de paramètre sur chaque piste facilite grandement l'édition. Les types de paramètres restants, à l'exception des auxiliaires, sont assignés à la piste 4. Les paramètres auxiliaires ne vont pas être modifiés dans ce mixage précis et dès lors, nous ne les avons assignés à aucune piste.

Installation 2

	Paramètre	Tr1	Tr2	Tr3	Tr4
1.	Fader	*	*	*	*
2.	Cut	*	*	*	*
3.	Panpot	*	*	*	*
4.	Aux	*	*	*	*
5.	EQ	*	*	*	*
6.	Flip	*	*	*	*
7.	Autres	*	*	*	*

Dans cette seconde installation, tous les paramètres sont assignés à toutes les pistes. Les pistes seront enregistrées une à une, chacune avec un mixage différent. Pendant la restitution, nous pourrons écouter chaque mixage séparément, en appuyant sur la touche [TRK] correspondante, et décider lequel utiliser. Cette caractéristique est utile pour essayer différents mixages.

Données enregistrées

Pendant l'enregistrement, tous les ajustements de paramètres sont enregistrés. C'est-à-dire les modifications effectuées à l'aide des commandes physiques de la console et ceux faits par le biais des fonctions écran, à l'aide des touches PARAMETER ADJUST ou de la molette d'entrée de données. Les pressions de touche [SOLO] (paramètres 793 à 811) ne sont pas enregistrées. De même, aucun des réglages des commandes maîtres (paramètres 983 à 987), c'est-à-dire ceux effectués avec les grands boutons de commandes noirs et leurs touches correspondantes, ne sont enregistrés.

Sélection de la piste d'enregistrement

Lors de l'effacement des données d'automation à l'aide de la fonction ALL CLEAR, la piste 1 est sélectionnée pour l'enregistrement. Une autre piste peut être choisie grâce à la fonction écran Automation représentée ci-dessous (REC=). La valeur en % reprise à côté du numéro de piste indique la quantité d'espace mémoire disponible pour cette piste (100% = 128KB).

```

**** Initial Data ****
---- Automation ----
#### STOP ####
Address = 0000 0000 0000 0000 000000
Counter = 0000 0000 0000 0000 (100%)
> PLAY Repeat off > Sync = Time Code
> MIDI Remote off > Rec = Tr1 (100%)

```

Trk.Edit	Relative	Replace	Motor On
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches PARAMETER SELECT pour placer le curseur à côté de la mention "REC=" et les touches PARAMETER ADJUST pour sélectionner une piste. En mode d'attente d'enregistrement, vous pouvez également la choisir à l'aide des touches [TRK].

Address: indique la position au sein de la piste - n'est pas important pour les utilisateurs.

Counter: indique la prochaine étape d'automation - n'est pas important pour les utilisateurs.

100% : cette valeur indique la mémoire disponible dans le tampon d'enregistrement. Chaque fois qu'un enregistrement démarre, cette valeur est remise à 100%. Pendant l'enregistrement, elle va progressivement diminuer à mesure que la zone se sature. Quand l'enregistrement s'arrête, les données de tampon d'enregistrement sont fusionnées dans la piste d'enregistrement.

Mode d'attente d'enregistrement

Avant d'enclencher le mode d'attente d'enregistrement, utilisez les touches [TRK] pour sélectionner les pistes que vous voulez restituer pendant l'enregistrement. Normalement, toutes les pistes enregistrées vont être restituées mais vous pouvez en assourdir certaines, notamment pour ré-enregistrer un mixage sans effacer les données de piste précédentes, au cas où vous décideriez de les utiliser.

Appuyez sur la touche [REC]. Elle va clignoter et la touche de la piste d'enregistrement sélectionnée va s'allumer pour indiquer que le mode d'attente d'enregistrement est opérationnel. Pour annuler, appuyez sur la touche [STOP] ou sur [REC].

Remarque: Lorsque vous êtes en mode d'attente d'enregistrement et que vous utilisez un code de temps externe, l'enregistrement commencera automatiquement dès que le code de temps correct est reçu. Si le mode de remplacement est sélectionné, les données existant déjà dans la piste d'enregistrement seront effacées.

En mode d'attente d'enregistrement, vous pouvez sélectionner la piste d'enregistrement à l'aide des touches [TRK].

Lorsque l'enregistrement est enclenché par l'une des méthodes décrites ci-dessous, la touche [TRK] de la piste d'enregistrement va clignoter rapidement. Les touches [TRK] des autres pistes restituant les données d'automation vont clignoter lentement. Si une piste est sélectionnée pour la restitution mais qu'elle ne contient pas de données, sa touche [TRK] va rester allumée sans clignoter.

Mode Auto Record (enregistrement automatique)

Le mode Auto Record vous évite d'avoir à appuyer sur la touche [REC] chaque fois que l'enregistrement automatique est enclenché en mode Insert. Une fois en mode Auto Record, l'enregistrement débute automatiquement chaque fois que l'automation est lancée. Les quatre manières de lancer l'automation sont décrites à la page 109 du manuel de la V2.0.

Pour activer le mode Auto Record, appuyez deux fois sur la touche [REC].

Le DMC1000 est alors placé en mode prêt-à-enregistrer et la touche [REC] clignote. L'enregistrement commence automatiquement avec l'automation.

Remarque: Il est impossible d'accéder au mode Auto Record lorsque le mode Replace est sélectionné.

Pour annuler le mode Auto Record, appuyez une fois de plus sur la touche [REC].

Début d'enregistrement pour synchro interne

Appuyez sur la touche [PLAY]. L'enregistrement des automatisations va démarrer, la touche [REC] va rester allumée et la touche de la piste d'enregistrement va clignoter.

Début d'enregistrement pour synchro sur horloge MIDI

Mettez le paramètre "MIDI Remote" de la fonction écran Automation sur "on", puis envoyez un message de départ (FAH) à partir d'un séquenceur MIDI ou d'un autre appareil MIDI pour démarrer l'enregistrement d'automatisations.

Si l'enregistrement est enclenché à l'aide des touches AUTOMATION, un message de démarrage (FAH) sera envoyé à partir du DMC1000 lorsque la touche [PLAY] est enfoncée.

Début d'enregistrement pour la synchro sur code de temps interne

Appuyez sur la touche [PLAY]. Le générateur de codes de temps interne va redémarrer 4 secondes avant le temps de départ spécifié dans la fonction écran [Time Code]. Puis, l'enregistrement des automatisations va commencer.

Début d'enregistrement pour la synchro sur TC IN et MIDI TC

L'enregistrement d'automatisations démarrera lorsqu'un code de temps correct est reçu pendant plus d'une seconde.

Si le code de temps externe est déjà opérationnel et que vous appuyez sur la touche [PLAY], vous ferez démarrer l'enregistrement d'automatisations; s'il n'est pas opérationnel, le message "#### No Time Code! ####" (Pas de code de temps) va apparaître.

Annulation d'un enregistrement

Si vous avez commis une erreur pendant l'enregistrement d'automatisations ou que vous décidez de ne pas conserver l'enregistrement:

1. Appuyez sur la touche [TRK] de la piste d'enregistrement. Celle-ci arrêtera de clignoter.
2. Appuyez sur la touche [STOP]. Le message "#### ABORTED without up-date!####" (annulé sans mise à jour) va apparaître et les données seront effacées.

Arrêt de l'enregistrement

Si vous êtes content de votre enregistrement:

1. Appuyez sur la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement. Le message "#### Automation data Up-Date ####" (mise à jour des données d'automatisation) va apparaître pour indiquer que les nouvelles données ont été entrées dans la piste d'enregistrement.

Annulation du dernier enregistrement

Si vous ne souhaitez pas conserver les nouvelles données, vous pouvez les annuler et revenir aux données précédentes.

1. Localisez la fonction écran [Trk.Edit] représentée ci-dessous.

```

**** Initial Data ****
---- Track Edit ----
> IN 00:00:00.00 > OUT 00:00:00.00
> EXTRACT Tr1 Input 6 Level
> SWAP Tr1 and Tr1
> MERGE Tr1 and Tr1 to Tr1
> CLEAR Tr1 > ALL CLEAR

```

Trk.Edit	Relative	Replace	Motor On
F1	F2	F3	F4

2. Mettez les paramètres "Tr et Tr" sur la ligne "SWAP" de la piste que vous voulez annuler.
3. Placez le curseur à côté de "SWAP".
4. Appuyez sur la touche [+1/ON]. Les données de piste précédentes seront rétablies.

Remarque: Cette fonction peut seulement être exécutée lorsqu'il reste plus de 50% d'espace mémoire disponible sur la piste.

Enregistrement au vol de mémoires de scènes

Pendant l'enregistrement d'automations, le rappel d'une mémoire de scènes à l'aide de la touche [RECALL] sera entré automatiquement dans la fonction écran de mémoire d'édition de séquences [At.MemEd] représentée ci-dessous.

```

**** Initial Data ****
---- Memory Sequence Edit ----
T=00:00:00.00 Memory Trk = 1
1 00:00:00.00 1 0000
2 00:00:20.15 3 0001
3 00:00:37.06 5 0002

```

[INSERT]	[DELETE]	[CNT.]	[EXIT]
F1	F2	F3	F4

Restitution

Si vous utilisez la synchro externe, appuyez sur la touche [PLAY] pour faire démarrer la lecture des automatisations et sur la touche [STOP] pour l'arrêter.

Si vous utilisez une horloge MIDI avec le paramètre "MIDI Remote" activé (sur "on") la restitution des automatisations va se faire dès qu'un message de Départ (FAH) est reçu.

Si vous utilisez un code de temps externe, la restitution commencera automatiquement dès la réception d'un code de temps correct et elle s'arrêtera automatiquement avec le code de temps.

Pendant la restitution, les touches [TRK] des pistes enregistrées vont clignoter lentement. Lorsque les données d'automation d'une piste se terminent, sa touche [TRK] va arrêter de clignoter. Si une piste a été sélectionnée pour la restitution alors qu'elle ne contient aucune donnée, sa touche [TRK] va s'allumer mais elle ne clignotera pas.

Modes de localisation des automatisations

Le paramètre "Automation Locate" de la fonction écran [Config.] possède deux modes de localisation: les modes "Full" et "Quick". Ces modes affectent la manière de calcul des données d'automations lorsqu'un code de temps externe est, par exemple, arrêté au milieu d'un mixage puis redémarré.

Full: Lorsque la lecture recommence, les réglages de console établis seront examinés en calculant toutes les données à partir du temps de début des automatisations, c'est-à-dire à partir de la première mémoire de scènes.

Quick: Lorsque la lecture recommence, les réglages de la console en vigueur seront calculés à partir de la dernière mémoire de scènes rappelée, afin que la restitution des automatisations se fasse plus rapidement.

Remarque: Si certains des rappels de paramètres de mémoires de scènes sont sélectifs, il faut utiliser le mode Full. Voir "Sauvegarde et Rappel de certains paramètres" page 105.

Activation/Désactivation des moteurs

Après l'enregistrement et l'édition, vous pouvez désactiver les moteurs des faders afin de ne pas être distrait par leur déplacement lors de la vérification du mixdown automatisé final. Le niveau du signal contrôlé par chaque fader sera cependant encore ajusté. Vous pouvez commuter entre l'activation et la désactivation des moteurs en appuyant sur la touche [F4] lorsque la fonction écran "Automation" ou "Fader Edit" est affichée bien que l'automation ne soit ni en cours de jeu ni en cours d'enregistrement.

Les moteurs des faders sont activés lorsque le DMC1000 est mis sous tension.

Au début d'une restitution avec les moteurs désactivés, la fonction écran "Fader Edit" va apparaître automatiquement, pour indiquer les positions des faders.

Remarque: Lors de l'édition en-ligne des mouvements de fader avec les moteurs désactivés, veillez à ce que le mode Relative soit bien sélectionné. En effet, la position des faders risque de ne pas correspondre à celle enregistrée et dès lors, le niveau du signal pourrait tout à coup sauter lorsque vous touchez un fader.

Edition en-ligne

Pour éditer des données d'automation existantes en-ligne, vous devez passer en mode Record. Les réglages de paramètre effectués pendant la lecture automatisée ne sont pas conservés. Si vous utilisez les canaux gauches et les canaux droits (mode mono) dans votre mixage automatisé, assurez-vous que le fader de canal (fader linéaire) est bien réglé pour le canal adéquat pendant l'édition en-ligne.

Mode de mise à jour absolue (uniquement pour les faders)

Sur la fonction écran [Config.], le paramètre "Absolute Up-date Mode" peut être mis soit sur "REC Trk", soit sur "ALL Trk".

REC Trk: Les données de fader existantes qui correspondent au fader édité dans la piste d'enregistrement uniquement seront mis à jour avec de nouvelles données à partir du moment où le fader est touché jusqu'au moment où il est relâché. Utilisez ce mode quand vous voulez éditer les données dans la piste d'enregistrement uniquement.

ALL Trk: Les données de fader existantes correspondant au fader édité dans la piste d'enregistrement et activées seront mises à jour avec de nouvelles données à partir du moment où le fader est touché jusqu'au moment où il est relâché. Utilisez ce mode quand, par exemple, les données de fader existent dans plusieurs pistes et que vous voulez mettre les données de fader à jour dans toutes ces pistes.

Modes Absolu et Relatif (uniquement pour les faders)

Sur les fonctions écran d'Automation et d'Edition de faders, le mode d'enregistrement peut être soit relatif soit absolu. En appuyant sur la touche [F2], vous pouvez commuter entre les deux, pour autant que l'automation ne soit ni en train de jouer ni en train d'enregistrer. A l'origine, lorsque toutes les pistes sont vierges, le mode d'enregistrement est mis sur Absolu; pour l'édition cependant, le mode relatif peut s'avérer utile afin de *réduire* les différences de niveaux des faders.

Mode absolu: Les données de fader existantes correspondant au fader édité dans la piste d'enregistrement (ou toutes les pistes si le mode de mise à jour absolue est réglé sur ALL Trk) seront effacées à partir du moment où le fader est touché jusqu'au moment où il est relâché, et les nouveaux déplacements de faders seront enregistrés.

Mode relatif: Les nouveaux mouvements de faders seront ajoutés ou soustraits en fonction des données de fader existant dans la piste d'enregistrement. Comme vous pouvez le voir sur la figure 18-2, les nouveaux mouvements de fader semblent moduler autour des données existantes.

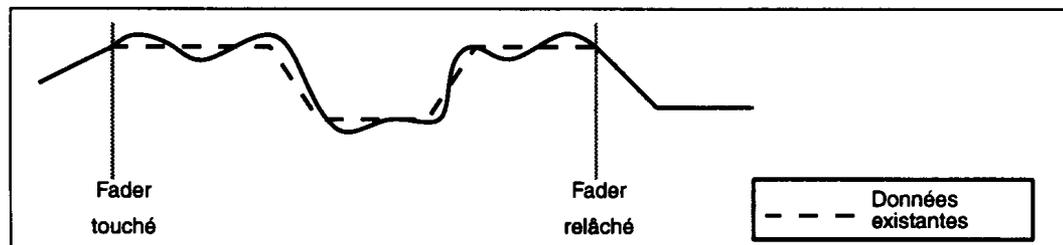


Figure 18-2 Réduction des niveaux de faders en mode relatif

Les modes Absolu et relatif peuvent également être définis à l'aide du paramètre "Fader Edit Mode" de la fonction écran [Config.].

Modes de Remplacement (Replace) et d'Insertion (Insert)

Sur les fonctions écran d'Automation et d'Édition de faders, le mode d'enregistrement peut être soit de remplacement soit d'insertion. En appuyant sur la touche [F3], vous pouvez commuter entre les deux pour autant que l'automation ne soit ni en train de jouer ni en train d'enregistrer. A l'origine, lorsque toutes les pistes sont vierges, le mode d'enregistrement est mis sur Remplacement; néanmoins, le mode d'insertion peut s'avérer utile dans l'édition, pour enregistrer de nouvelles données sur la piste existante.

Mode de remplacement: Les données existantes après le début d'enregistrement dans la piste d'enregistrement sélectionnée sont effacées avant le début d'enregistrement. Ce mode doit être utilisé quand vous faites vos premiers enregistrements automatisés.

Mode d'Insertion: Les données existantes seront restituées et celles de la piste d'enregistrement choisie seront fusionnées avec les nouvelles données. C'est le mode à utiliser pour l'édition en-ligne.

Les modes de Remplacement et d'Insertion peuvent également être définis à l'aide du paramètre "Automation REC Mode" de la fonction écran [Config.].

Mode d'Insertion, faders et temps de prise en charge

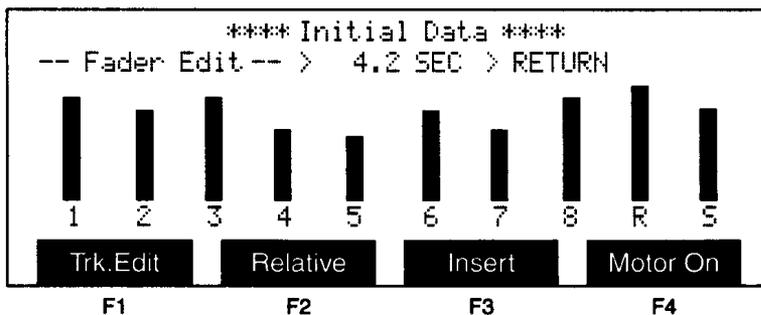
Commencez l'enregistrement sur la piste contenant les données de fader puis déplacez le fader là où vous souhaitez éditer sa position. Lorsque vous le relâchez, il reviendra à la position spécifiée dans les données de fader existant, à la vitesse (temps de prise en charge, entre 2,9 msec et 21,0 sec) définie dans la fonction écran "Fader Edit". Si les données existantes indiquent un déplacement du fader, le temps de prise en charge sera ignoré et le fader répondra immédiatement.

Si vous ne souhaitez pas que le fader revienne à sa position précédente, appuyez sur [STOP] avant de le relâcher.

Si vous ne souhaitez pas que le fader revienne à sa position précédente, appuyez sur [STOP] avant de le relâcher. Sa position restera ainsi identique jusqu'à ce qu'un mouvement de fader apparaisse dans les données existantes. Vous pouvez également réaliser cette opération en mettant le paramètre "RETURN/NO RETURN" de la fonction écran "Fader Edit" sur "NO RET". Dans ce cas, le fader restera sur la position où vous l'avez laissé jusqu'à ce qu'une donnée existante spécifie un mouvement. Voir Figure 18-3. Si vous arrêtez l'enregistrement avant la fin du mixage, le fader reviendra à sa position précédente, comme spécifié dans les données, à la vitesse définie dans le paramètre de temps de prise en charge.

Le paramètre de temps de prise en charge est opérationnel avec les faders des canaux d'entrée, des canaux de surveillance et des canaux stéréo mais non avec les faders des Bus ni avec le fader STEREO.

Vous trouverez une illustration de la fonction écran "Fader Edit" ci-dessous.



La fonction écran d'édition de faders (Fader Edit) montre également la position de chaque fader lors de la restitution des automatisations. Lors de l'édition de mouvements de faders en mode d'Insertion, la position existante du fader et ses nouveaux mouvements sont indiqués par une barre pleine et un rectangle vide. Le signe plus (+) ou moins (-) à côté du numéro de fader indique si la nouvelle position du fader est supérieure (+, rectangle vide) ou inférieure (-, barre pleine) à la position du fader spécifiée dans les données existantes.

Si le paramètre "Auto Fader Edit Screen" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", la fonction écran d'édition de faders représentée ci-dessus apparaît automatiquement dès le début de l'enregistrement ou de la restitution d'automatisations.

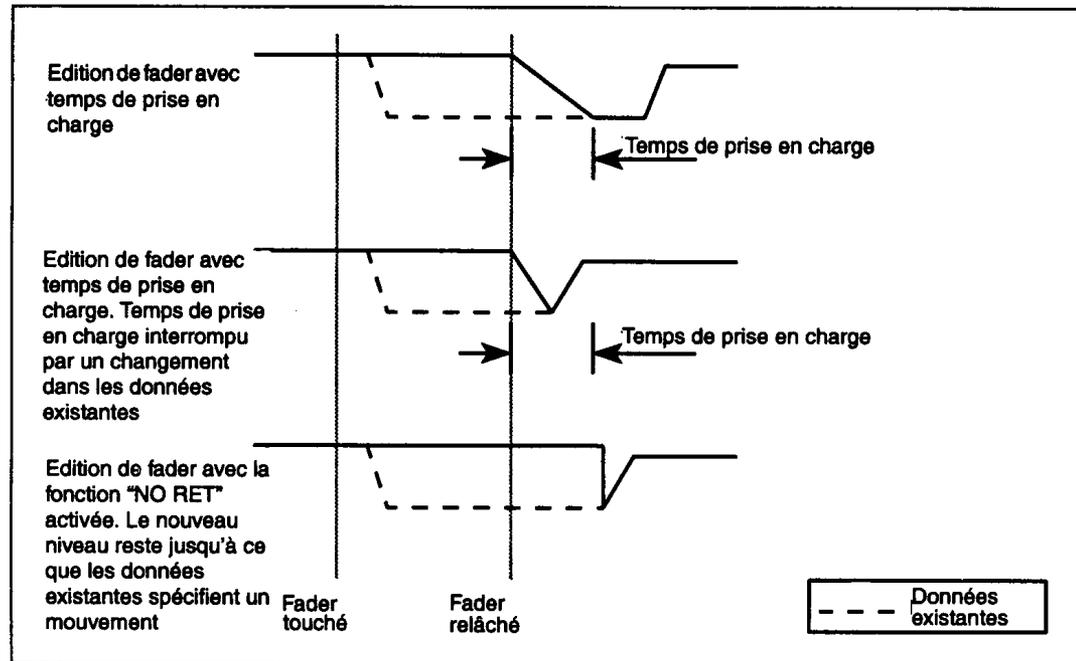


Figure 18-3 Mode d'insertion et édition de fader avec prise en charge

Mode Keep Touch

Lorsque le paramètre Keep Touch est activé (ON) alors que vous faites des insertions en mode automation, vous pouvez relâcher un curseur (cesser de le toucher) et il ne reviendra pas à la position programmée par les données enregistrées au préalable tant que vous n'arrêtez pas l'enregistrement automatique. En mode Return, le curseur revient à la position spécifiée par les données enregistrées préalablement lorsque vous arrêtez. En mode No Return, le curseur ne revient pas lorsque vous arrêtez et les nouvelles données seront relatives aux données enregistrées auparavant.

Le paramètre Keep Touch se règle sur l'écran de la fonction [Config].

Fader hors limites

Dans certaines circonstances, les éditions de faders peuvent produire des données qui dépassent les limites physiques de déplacement d'un curseur, comme par exemple, si vous éditez en mode Relatif avec les moteurs désactivés.

Dans ce cas, le message "Fader Out of Range" (Fader hors normes) va apparaître à l'écran. Dans la fonction écran d'édition de fader, le symbole "<" indique que les données de fader dépassent la position maximum et ">" qu'elles dépassent la position minimum.

Mode d'Insertion pour les autres paramètres

Avant de pouvoir utiliser le mode d'insertion dans l'édition d'autres paramètres, il convient d'extraire les données de paramètres existantes. Voir les "Fonctions d'Édition de Piste" page 125 pour plus de détails. La fonction d'Extraction permet de spécifier le paramètre à extraire ainsi que les temps de début et de fin d'extraction. Lorsque les données ont été extraites, commencez l'enregistrement puis réglez le paramètre comme vous le souhaitez à l'endroit désiré du mixage.

Comme alternative, vous pouvez utiliser la fonction "Auto Punch IN/OUT" de la fonction écran [AutoCopy]. Cette fonction permet de définir des temps d'enfoncement et de relâche et elle contient aussi une option permettant d'extraire les données existantes comprises entre les temps d'enfoncement et de relâche. Voir "Enfoncement et relâche" page 123.

Le mode d'insertion et les données de coupure

Les données de coupure (d'assourdissement) peuvent être éditées à l'aide de la fonction écran [EditSw] représentée ci-dessous. Grâce à elle, vous pouvez éditer au vol des données de coupure car elle opère comme une fonction d'enfoncement/relâche réservée à ces données.

**** Initial Data ****											
---- Edit on/off Sw ----								[.]:off [*]:on			
1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C	ST
INP
MON

At.MemEd	At.CntEd	TimeCode	Edit Sw
F1	F2	F3	F4

1. Placez le curseur sous le commutateur dont vous souhaitez éditer les données.
2. Veillez à ce que le mode d'insertion soit sélectionné et commencez l'enregistrement.
3. Juste avant l'endroit où vous souhaitez réaliser l'édition, appuyez sur la touche [+1/ON]. Le . va se transformer en * et les données existantes concernant la coupure sélectionnée seront effacées. Toutes les nouvelles activations de la touche [ON] seront enregistrées.
4. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [-1/OFF]. Le signe * va se transformer en caractère. .

Remarque: Tant que le caractère * apparaît, toutes les données existantes pour la coupure sélectionnée seront effacées. Aussi, n'oubliez pas d'appuyer sur la touche [-1/OFF] avant d'atteindre des données de coupure à conserver.

Enfoncement/relâche

Le paramètre “Auto Punch IN/OUT” (Enfoncement/Relâche automatique) de la fonction écran [AutoCopy] représentée ci-dessous permet d’enregistrer des temps d’enfoncement et de relâche et de sélectionner un paramètre qui doit être extrait pendant cette période. Cette fonction sert à éditer des paramètres autres que ceux des faders.

```

**** Initial Data ****
-- Automation Data Copy ( Insert) --
From: Tr1 00:00:00.00 - 00:00:00.00
To:   Tr1 00:00:00.00 - 00:00:00.00
---- Auto Punch IN/OUT----
> Manual 00:00:00.00 - 00:00:00.00
> EXTRACT off > Input 1 Level

```

M Emph	DelayMon	Cas.Iso.	AutoCopy
F1	F2	F3	F4

1. Placez le curseur à côté de “Manual” et appuyez sur la touche [+1/ON] pour sélectionner la mention “Auto”. Ce paramètre permet en fait d’activer ou de désactiver la fonction d’enfoncement et de relâche automatique.
2. Définissez le temps d’enfoncement et le temps de relâche.
3. Placez le curseur à côté de “EXTRACT” et appuyez sur la touche [+1/ON] pour activer la fonction d’extraction. Attention: cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque le paramètre “Auto Punch IN/OUT” est mis sur “Manual”.
4. Placez le curseur à côté de l’affichage “Input 1 Level” et utilisez les touches PARAMETER ADJUST ou la molette d’entrée de données pour sélectionner le paramètre à extraire, c’est-à-dire le paramètre que vous allez ré-enregistrer.
5. Appuyez sur la touche [REC] pour passer en mode d’attente d’enregistrement. Lorsque le code de temps externe va atteindre le temps d’enfoncement, l’enregistrement va commencer automatiquement. L’enregistrement s’arrêtera lorsqu’il atteindra le point de relâche.

Edition des temps de rappel des mémoires de scènes

Les mémoires de scènes qui ont été rappelées pendant l’enregistrement d’automations sont entrées automatiquement dans la fonction écran d’édition de séquences mémoires [At.MemEd] représentée ci-dessous. Elles pourront ainsi être éditées après l’enregistrement. De nouveaux rappels de mémoires de scènes peuvent également être ajoutés à la liste et les données [At.MemEd] seront enregistrées sur la piste sélectionnée à cet effet.

```

**** Initial Data ****
---- Memory Sequence Edit ----
T=00:00:00.00      Memory   Trk = 1
1 00:00:00.00      1          0000
2 00:00:20.15      3          0001
3 00:00:37.06      5          0002

```

[INSERT]	[DELETE]	[CNT.]	[EXIT]
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches **PARAMETER SELECT** pour sélectionner les paramètres et les touches **PARAMETER ADJUST** ou la molette d'entrée de données pour les éditer.

Trk: Sélectionne la piste qui contient les données [At.MemEd]. Les numéros à quatre chiffres situés sous le paramètre "Trk" n'ont aucune importance pour l'utilisateur.

T: Précise le temps de début d'enregistrement/de restitution des automatisations. Les données d'automation enregistrées peuvent être déplacées dans le temps en éditant cette valeur, qui peut également être définie dans les fonctions écran [Time Code] et [At.CntEd].

Memory: Précise la mémoire de scènes à rappeler.

[INSERT]: introduit une nouvelle entrée de mémoire de scènes, avec les mêmes réglages que ceux en vigueur à la position du curseur.

[DELETE]: Efface une entrée de mémoire de scènes à la position du curseur.

[CNT]: Passe à la fonction écran [At.CntEd].

[EXIT]: Quitte la fonction écran [At.MemEd].

Les touches **[PREV]** et **[NEXT]** peuvent être utilisées pour faire défiler rapidement les entrées de mémoires de scènes.

Remarque: La fonction d'échange de piste (Track Swap) ne peut pas être utilisée pour revenir aux données précédentes; il vaut donc mieux sauver celles-ci sur disquette au cas où vous souhaiteriez les utiliser à nouveau.

Edition de données hors-ligne

Les données d'automation peuvent être éditées à l'aide de la fonction écran [At.CntEd] représentée ci-dessous. Cette fonction reprend tous les réglages de paramètres enregistrés sur la piste sélectionnée. Elle s'avère notamment utile pour corriger le timing des données de coupure (d'assourdissement).

```

**** Initial Data ****
---- Control Sequence Edit ----
T=00:00:00.00 Parameter          Trk = 1
1 10:12:34.02 CH 1L Level        3
2 10:12:34.03 CH 1L Level        2
3 10:12:34.04 CH 1L Level        1
4 10:12:34.05 CH 1L Level       -1
  
```

[INSERT]	[DELETE]	[MEM.]	[EXIT]
F1	F2	F3	F4

Utilisez les touches **PARAMETER SELECT** pour sélectionner les paramètres et les touches **PARAMETER ADJUST** ou la molette d'entrée de données pour les éditer.

Trk: Sélectionne la piste.

T: Précise le temps de début d'enregistrement/de restitution des automatisations. Les données d'automation enregistrées peuvent être déplacées dans le temps en éditant cette valeur, qui peut également être définie dans les fonctions écran [Time Code] et [At.MemEd].

Parameter: indique le paramètre enregistré. La valeur de code de temps de la colonne gauche indique le moment auquel le réglage du paramètre a été effectué alors que la valeur de la colonne de droite indique la valeur du paramètre à ce moment-là.

[INSERT]: introduit une nouvelle entrée, avec les mêmes réglages que ceux en vigueur à la position du curseur.

[DELETE]: Efface une entrée de paramètre à la position du curseur.

[MEM]: Passe à la fonction écran [At.MemEd].

[EXIT]: Quitte la fonction écran [At.CntEd].

Les touches [PREV] et [NEXT] peuvent être utilisées pour faire défiler rapidement les entrées.

Fonctions d'édition de pistes

La fonction écran [Trk.Edit] représentée ci-dessous peut servir à éditer des données de pistes.

```

      **** Initial Data ****
---- Track Edit ----
> IN  00:00:00.00   > OUT 00:00:00.00
> EXTRACT Tr1  Input 6 Level
> SWAP   Tr1  and  Tr1
> MERGE  Tr1  and  Tr1 to Tr1
> CLEAR  Tr1  > ALL CLEAR
  
```

Trk.Edit	Relative	Insert	Motor On
F1	F2	F3	F4

IN/OUT: Précisez les temps d'enfoncement et de relâche pour la fonction d'extraction EXTRACT.

EXTRACT: Précisez la piste, le paramètre (règle ou active/désactive la commande de console correspondante) et définissez les temps d'enfoncement et de relâche. Placez le curseur à côté de "EXTRACT" et appuyez sur la touche [+1/ON]. Toutes les données du paramètre spécifié correspondant à la piste déterminée et comprises entre les temps d'enfoncement et de relâche, seront extraites (effacées). Le nombre total des événements extraits va clignoter sur la ligne supérieure de l'écran.

SWAP: Prenez deux pistes. Placez ensuite le curseur près de "SWAP" et appuyez sur la touche [+1/ON]. Les données des deux pistes vont commuter.

Cette fonction peut également servir à revenir d'une étape en arrière, aux données de pistes précédentes, après avoir extrait des données de pistes, en avoir fusionné, effacé ou après en avoir copié à partir d'une disquette.

Pour effacer et revenir aux données de pistes précédentes, mettez les paramètres "Tr" de la ligne d'affichage "SWAP" sur le même numéro de piste. Placez ensuite le curseur à côté de "SWAP" et appuyez sur la touche [+1/ON].

Remarque: L'effacement et le retour aux données de piste précédentes ne peut s'opérer que si la mémoire de piste disponible est supérieure à 50%.

Remarque: L'effacement et le retour aux données de piste précédentes ne rétablira pas les données effacées à l'aide de la fonction "ALL CLEAR" (effacement total).

MERGE: Précisez deux pistes à fusionner ainsi que la piste de destination. Placez ensuite le curseur à côté de "MERGE" et appuyez sur la touche [+1/ON]. Les données des pistes "Tr et Tr" seront fusionnées et inscrites sur la piste de destination. Toutes les données existant sur la piste de destination seront effacées.

Cette fonction peut également servir à copier des données d'une piste sur une autre. Mettez les paramètres "Tr et Tr" sur le même numéro de piste et définissez la piste de destination. Placez ensuite le curseur à côté de "MERGE" et appuyez sur la touche [+1/ON].

Remarque: Veillez à ne pas répéter accidentellement la même opération de fusion, car les données seront alors inscrites en double et la restitution des automations risque d'être très déconcertante.

CLEAR: Précisez la piste à effacer, puis placez le curseur à côté de "CLEAR" et appuyez sur la touche [+1/ON]. Toutes les données se trouvant dans la piste déterminée seront effacées.

ALL CLEAR: Efface toutes les pistes en vue d'une nouvelle séance d'enregistrement d'automations.

Copie des données de pistes

La fonction écran [AutoCopy] reprise ci-dessous permet de copier des données comprises dans une plage de temps déterminée, d'une piste sur une autre.

```

**** Initial Data ****
-- Automation Data Copy ( Insert) --
From: Tr1 00:00:00.00 - 00:00:00.00
To:   Tr1 00:00:00.00 >EXEC >UNDO
---- Auto Punch IN/OUT----
> Manual 00:00:00.00 - 00:00:00.00
> EXTRACT off > Input 1 Level

```

M Emph	DelayMon	Cas.Iso.	AutoCopy
F1	F2	F3	F4

(Insert): Indique le mode d'enregistrement sélectionné: Mode de remplacement (Replace) ou mode d'insertion (Insert). Ces modes affectent la fonction de copie d'automations. En mode de remplacement, les données de la piste de destination (To:) seront remplacées par les données de la piste source (From:). En mode d'insertion, les données de la piste de destination (To:) seront fusionnées avec les données de la piste source (From:).

Les modes de remplacement ou d'insertion doivent être précisés dans les fonctions écran Automation.

From: Précisez la piste source et la plage de temps souhaitée.

To: Précisez la piste de destination et le temps de départ.

EXEC: Exécutez la fonction de copie automatique (AutoCopy).

UNDO: Annulez la dernière copie automatique pour rétablir les données de la piste de destination.

Remarque: La copie automatique ne peut être annulée que si l'espace mémoire disponible sur la piste de destination est supérieur à 50%.

Remarque: Les données copiées sur une piste à l'aide de la fonction de copie automatique peuvent ne pas se fondre parfaitement avec les données existant avant et après la plage copiée; dans ce cas, éditez certains paramètres pour adoucir les transitions. Il est aussi conseillé de faire correspondre la plage des données sources (From:) avec un rappel de mémoire de scènes.

Sauvegarde des données d'automatation

Toutes les données d'automatation peuvent être sauvegardées sur disquette. Voir "Sauvegarde des données" page 97. Vous pouvez localiser la fonction écran [Disk] en appuyant de manière répétitive sur la touche [AUTO].

Sauvegardez régulièrement vos données d'automatation pendant une session, au cas où vous les effaceriez ou que vous leur superposeriez accidentellement d'autres données. Il est même recommandé de sauvegarder toutes les données, telles que mémoires de scènes, données d'installation, assignations de contrôleurs MIDI, etc. En effet, si par exemple, vous deviez refaire le mixage par la suite, vous pourriez perdre beaucoup de temps à essayer de retrouver ne fût-ce qu'un seul des paramètres d'installation qui ont été modifiés.

Chargement des données d'automatation

Les données d'automatation peuvent être chargées à partir d'une disquette toutes ensemble ou piste par piste. Voir "Chargement des données d'automatation" page 98.

Si vous chargez des pistes individuelles, n'oubliez pas que les données d'édition de séquences mémoire [At.MemEd] mémorisées avec les pistes individuelles seront également chargées. De ce fait, il se peut que vous deviez restructurer certains rappels de mémoires de scènes.

Les automatisations dans le système MIDI

Contrôleurs MIDI

Enregistrement

Si le paramètre "MIDI In → Auto.REC" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", les messages de contrôleurs MIDI reçus à la borne MIDI IN peuvent être enregistrés en même temps que des automatisations. Voir "Installation de base" page 140 et "Assignation de contrôleurs MIDI" page 142.

Restitution

Si le paramètre "Auto.PLAY → MIDI Out" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", les données d'automatation sortiront par la borne MIDI OUT sous forme de données MIDI. Voir "Installation de base" page 140 et "Assignation de contrôleurs MIDI" page 142.

Les données d'automatation peuvent alors être enregistrées sur un enregistreur MIDI MDR ou sur un séquenceur MIDI. Si elles sont envoyées à un autre DMC1000, elles pourront également commander ce dernier.

Changements de Programmes MIDI

Enregistrement

Si le paramètre "MIDI In → Auto.REC" de la fonction écran [Config.] est mis sur "on", les messages de changements de programmes reçus à la borne MIDI IN peuvent être enregistrés

comme faisant partie des automatisations. Voir “Installation de base” page 140 et “Assignation de mémoires de scènes aux changements de programmes” page 141.

Cette fonction peut servir à enregistrer des messages de changements de programmes provenant de processeurs d’effets, etc. Pendant l’enregistrement, les messages vont rappeler des mémoires de scènes qui seront entrées automatiquement dans la liste d’édition des séquences de mémoires de la fonction [At.MemEd].

Restitution

Si le paramètre “Auto.PLAY → MIDI Out” de la fonction écran [Config.] est mis sur “on”, un message de changement de programme sortira par la borne MIDI OUT à chaque rappel d’une scène de la liste d’édition de séquences de mémoires [At.MemEd].

Ces fonctions MIDI peuvent également être utilisées lorsque plusieurs DMC1000 sont raccordés en cascade. Voir “Raccordement en cascade et mémoires de scènes dans le système MIDI” page 148.