

SONG BOOK

— PSR-E373

— YPT-370









— PSR-EW310


RECUEIL DES MORCEAUX DE MUSIQUE

Table des matières

Avant de commencer à jouer..., Interprétation de la partition	4
Learn to Play	6

Song No.	Titre		Page
Learn to Play			
004	Für Elise	Basic	11
005	Für Elise	Advanced	11
006	Twinkle Twinkle Little Star	Basic	27
007	Twinkle Twinkle Little Star	Advanced	27
008	Turkish March	Basic	39
009	Turkish March	Advanced	39
010	Ode to Joy	Basic	53
011	Ode to Joy	Advanced	53
012	The Entertainer	Basic	67
013	The Entertainer	Advanced	67
014	Londonderry Air	Basic	83
015	Londonderry Air	Advanced	83
016	The Last Rose of Summer	Basic	97
017	The Last Rose of Summer	Advanced	97
018	Amazing Grace	Basic	111
019	Amazing Grace	Advanced	111
Favorite			
020	Frère Jacques		123
021	Der Froschgesang		123
022	Aura Lee		124
023	London Bridge		124
024	Sur le pont d'Avignon		124
025	Nedelka		125
026	Aloha Oe		125
027	Sippin' Cider Through a Straw		126
028	Old Folks at Home		127
029	Bury Me Not on the Lone Prairie		127
030	Old MacDonald Had A Farm		128
031	Santa Lucia		129

Song No.	Titre	Page
032	If You're Happy and You Know It	129
033	Beautiful Dreamer	129
034	Greensleeves	130
035	Kalinka	131
036	Holdilia Cook	131
037	Ring de Banjo	132
038	La Cucaracha	133
039	Funiculi Funicula	133
040	Largo (from the New World)	135
041	Brahms' Lullaby	135
042	Liebesträume Nr.3	136
043	Pomp and Circumstance	137
044	Chanson du Toreador	137
045	Jupiter, the Bringer of Jollity	138
046	The Polovetsian Dances	138
047	Die Moldau	139
048	Salut d'Amour op.12	140
049	Humoresques	140
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	141
Favorite with Style		
051	 O du lieber Augustin	143
052	 Mary Had a Little Lamb	143
053	When Irish Eyes Are Smiling	143
054	Little Brown Jug	144
055	 Ten Little Indians	145
056	 On Top of Old Smoky	145
057	 My Darling Clementine	146
058	Oh! Susanna	147
059	 Red River Valley	147
060	 Turkey in the Straw	148
061	 Muffin Man	148
062	Pop Goes the Weasel	149
063	Grandfather's Clock	149





Song No.	Titre	Page
064	Camptown Races	150
065	When the Saints Go Marching In	151
066	Yankee Doodle	151
067	 Battle Hymn of the Republic	152
068	I've Been Working on the Railroad	153
069	American Patrol	154
070	Down by the Riverside	155
Instrument Master		
071	Sicilienne/Fauré	157
072	Swan Lake	157
073	Grand March (Aida)	158
074	Serenade for Strings in C major, op.48	159
075	Pizzicato Polka	159
076	Romance de Amor	160
077	Menuett BWV Anh.114	160
078	Ave Verum Corpus	162
079	Radetzky Marsch	163
Piano Repertoire		
080	Wenn ich ein Vöglein wär	164
081	Die Lorelei	165
082	Home Sweet Home	166
083	Scarborough Fair	167

Song No.	Titre	Page
084	My Old Kentucky Home	168
085	Loch Lomond	169
086	Silent Night	170
087	Deck the Halls	171
088	O Christmas Tree	172
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	172
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	173
091	Jesus bleibet meine Freude	175
092	Prelude op.28-15 "Raindrop"	176
093	Nocturne op.9-2	177
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	179
095	Romanze (Serenade K.525)	180
096	Arabesque	181
097	La Chevaleresque	182
098	Für Elise	184
099	Turkish March	186
100	24 Preludes op.28-7	189
101	Annie Laurie	190
102	Jeanie with the Light Brown Hair	191
Appendice spécial		
103-112	Touch Tutor 01-10	192
113-124	Chord Study 01-12	194-202
125-154	Chord Progression 01-30	203-210

● Essayez de reproduire les morceaux en même temps que les styles à l'aide de la fonction Smart Chord !

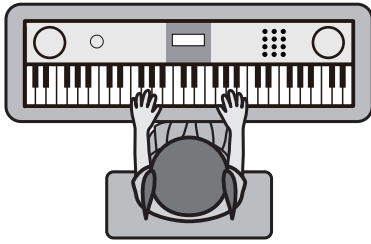


Les morceaux portant cette indication peuvent être reproduits en même temps que les styles grâce à la fonction Smart Chord. Essayez d'utiliser la fonction Smart Chord, qui vous permet de reproduire les styles avec un seul doigt.

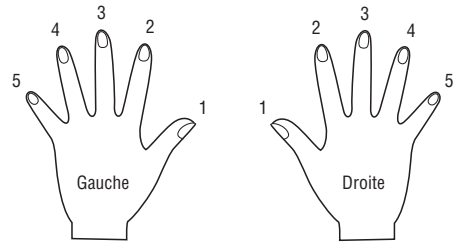
- Les partitions des morceaux de démonstration (numéros de morceau 001 ~ 003) ne sont pas fournies.
- Certaines sections des partitions fournies peuvent être différentes des versions d'origine.
- Dans certains cas, les indications de mesure et la synchronisation du métronome signalées sur la partition peuvent être différentes de celles des données d'origine, mais ces modifications ont été introduites pour faciliter, autant que faire ce peut, les exercices d'entraînement.
- Les signes  reproduits sur la partition correspondent aux divisions de la fonction Repeat (Répétition) alors que les signes  représentent les numéros d'étape de la méthode Keys to Success.
- Les signes d'accords sur basse, tels que (onC), qui sont indiqués sur les partitions ne s'affichent pas à l'écran de l'instrument.
- En raison de la limitation de l'espace disponible à l'écran, les signes  et  peuvent ne pas apparaître exactement comme sur la partition.
- Dans les sections autres que « Learn to Play », les morceaux présentent une étape finale supplémentaire qui vous permet de passer l'entraînement en revue jusqu'au morceau de la leçon Lesson spécifique que vous avez sélectionné.

Avant de commencer à jouer...

◇ Adoptez la posture correcte.



◇ Numérotation des doigts



Installez-vous dans une position proche du milieu du clavier.

Interprétation de la partition

◇ Le clavier, les tracés de portée et la clé

1 octave

2 touches noires

3 touches noires

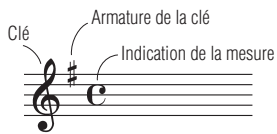
C3

do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do

Clé de sol

Clé de fa

◇ Notes et silences



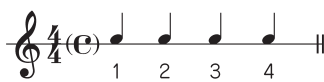
Ronde			Pause	
Blanche pointée			Demi-pause pointée	
Blanche			Demi-pause	
Noire pointée			Soupir pointé	
Noire			Soupir	
Croche			Demi-soupir	
Double croche			Quart de soupir	

◇ Accidents

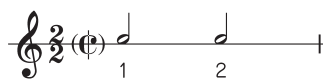
- # (Dièse) Augmentation d'un demi-ton
- b (Bémol) Diminution d'un demi-ton
- ♮ (Bécarre) Retour à la hauteur normale

◇ Indications de mesure et temps de comptage

4/4 temps



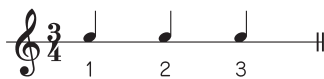
2/2 temps



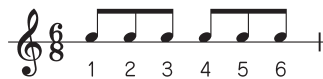
2/4 temps



3/4 temps



6/8 temps



9/8 temps



◇ Signes de tempo

Exemple : ♩=120 indique un tempo de 120 noires par minute.



<i>accelerando (accel.)</i>	De plus en plus rapide	<i>a tempo</i>	Retour au tempo normal
<i>ritardando (rit.)</i>	De plus en plus lent	<i>tempo primo (Tempo I)</i>	Retour au tempo d'origine
<i>ritenuto (riten.)</i>	Ralentissement immédiat		

◇ Signes dynamiques

	Planissimo	Piano	Mezzo Piano	Mezzo Forte	Forte	Fortissimo	
Atténué	pp	p	mp	mf	f	ff	Fort
	Avec beaucoup de douceur	Doucement	Avec une douceur modérée	Moderément fort	Fort	Très fort	
	Λ > Accent	Accentuation					
	sf Sforzato	Forte accentuation		<i>cresc.</i> Crescendo		<i>dim.</i> Diminuendo	
	fz Forzato			De plus en plus fort		<i>decresc.</i> Decrescendo	
						Avec de plus en plus de douceur	

◇ Indications de phrasé et de jeu

legato
Liaison soutenue des notes



staccato (stacc.)
Jeu de notes courtes, en détaché



tenuto (ten.)
Maintien des notes tout au long de leur émission



◇ Autres signes

	Point d'orgue
<i>sempre</i>	Toujours
<i>simile</i>	Continuer de la même manière
	Répétition de la mesure précédente
<i>gva</i>	Jeu sur une octave supérieure
	Swing (accentuation caractéristique de l'utilisation de triplets de notes)
	Enfoncement et relâchement de pédale

◇ Répétitions



Jeu 1-2-3-2-3-4



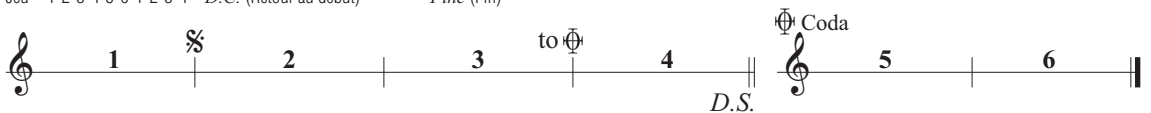
Jeu 1-2-3-4-1-2-5-6



Jeu 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 D.C. (Retour au début)

Fine (Fin)

D.C.



Jeu 1-2-3-4-2-3-5-6 D.S. (Revenir au signe %)

to Coda (Saut à la coda)

~ Une méthode d'apprentissage facile et agréable ! ~

Learn to Play

Bienvenue dans la section « Learn to Play » (Apprendre à jouer) !

Si vous avez un jour rêvé d'interpréter vos morceaux préférés au piano, la section « Learn to Play » vous aidera à réaliser ce souhait, en vous démontrant qu'il est facile et agréable d'apprendre à jouer au piano. Chaque morceau fait l'objet d'un traitement de base et d'un traitement avancé. Dès que vous avez repéré un morceau que vous voulez apprendre à jouer, reportez-vous au Guide principal ci-dessous pour une mise en route immédiate ! Vous trouverez beaucoup de plaisir à apprendre à maîtriser chaque morceau pas à pas.

♪ Guide principal d'apprentissage

Étapes

Les différentes étapes proposées vous facilitent l'apprentissage et la compréhension des points majeurs de la chanson.

Titres des étapes

Les titres des étapes vous donnent une idée de leur contenu et peuvent même vous offrir des astuces pour vous aider à les maîtriser avec efficacité.

Twinkle Twinkle Little Star Traditional

Élémentaire

Song No.006
Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~28
La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à en faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

Step.01 Première étape (Les 2 premières mesures).....29
Step.02 Étape suivante (Les 2 mesures suivantes).....29
Step.03 La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure) ...30
Step.04 La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...)30
Step.05 Répétez la dernière étape !31
Step.06 Jouez le morceau dans son intégralité !31
Step.07 Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) !31

Avancé

Song No.007
Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~32
Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

Step.01 Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente »34
Step.02 Entraînement à la diligence35
Step.03 Composantes musicales35
Step.04 Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique »36
Step.05 Entraînement à la diligence36
Step.06 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 137
Step.07 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 237
Step.08 Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha »38
Step.09 Entraînement à la diligence38
Step.10 Jouez le morceau dans son intégralité !38


Toutes les chansons ont une étape finale au cours de laquelle vous pouvez vous exercer à jouer jusqu'à la fin du morceau sélectionné.

Lorsque vous avez passé avec succès toutes les étapes du morceau sélectionné, vous voyez trois étoiles s'afficher sur l'écran LCD de l'instrument. Essayez à tout prix de décrocher ces trois étoiles !

Quel morceau choisir ?



- S'il s'agit de votre première tentative d'approcher un clavier, nous vous recommandons de vous atteler en premier à la version de base d'un morceau facile, tel que « Twinkle Twinkle Little Star » ou « Ode to Joy ».
- Si vous n'êtes pas très familier des claviers, l'idéal est de commencer par les sections élémentaires. La section élémentaire fournit de nombreuses astuces susceptibles de faciliter la mise en œuvre de la section avancée.
- Parcourir les différentes étapes de nombreuses chansons est un excellent moyen de se familiariser avec le clavier. Lorsque vous constatez qu'une étape vous a permis de déchiffrer un morceau tout en y trouvant un réel plaisir, vous êtes assuré d'être en bonne voie pour réussir à maîtriser le morceau en question !

Avant de commencer une étape, écoutez la performance du morceau proposé tout en suivant la partition correspondante dans son intégralité. Cela vous aidera à vous forger une image mentale précise de la structure et du flux du morceau. Dès que vous avez acquis une impression d'ensemble du morceau, appuyez sur la touche [ KEYS TO SUCCESS] (Clés du succès) et commencez à vous entraîner aux étapes proposées.

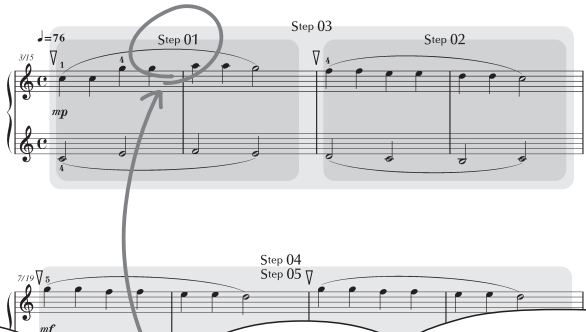
Song No.006 Élémentaire

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble, car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.

Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau dans son intégralité !



Carte de l'étape

Ceci vous indique la position de l'étape dans le programme d'entraînement. Il s'agit, en quelque sorte, d'une « carte » qui vous renseigne sur l'exercice auquel vous vous soumettez à chacune des étapes proposées.

Ce schéma représentant le clavier vous indique comment placer vos mains de manière appropriée sur le clavier.

Ceci vous indique si le morceau requiert l'utilisation de la main droite, de la main gauche ou des deux mains à la fois.

Voici quelques points importants concernant l'entraînement ! Assurez-vous d'en prendre connaissance.

Song No.006  Twinkle Twinkle Little Star Élémentaire

Step 01 Les deux mains

Première étape (Les 2 premières mesures)

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.



Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.



La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !



Brève interruption

Il peut y avoir une brève interruption avant de devoir jouer la note suivante. Cependant, ceci n'est pas de trop pour se préparer pour la suite !

Décompte de départ (« ...trois, quatre ! » etc.)

Toutes les fois que vous voyez un décompte de départ comme celui-ci, vous entendrez un signal d'entrée pour commencer à jouer. Soyez donc attentif et ne le ratez pas !

Song No.011 Ode to Joy Avancé

Step 11 Main droite

Tierces parallèles - « Au paradis »

Nous allons à présent nous entraîner à jouer les tierces parallèles de la main droite, avec un bel accompagnement orchestral.

Commencez par jouer la note la plus élevée pour vous faire une idée de la ligne mélodique, puis, après une brève interruption, ajoutez les notes en tierce de la ligne suivante.

Brève interruption

Step 12 Main droite

Entraînement à la diligence

Ceci est la dernière étape d'entraînement clé pour la main droite. Elle débute sur un **syncopé** identique à celle que nous avons déjà rencontrée dans la version élémentaire. Exercez-vous à la jouer jusqu'à la fin de la mélodie.

en deux, trois !

Glossaire musical

Les termes spéciaux sont expliqués dans le Glossaire musical en pages 9-10. Essayez de tous les mémoriser.

Nombre de répétitions

Le nombre de répétitions varie selon l'étape. La répétition des exercices est la clé pour progresser !

Un score supérieur ou égal à 60 points signifie que vous avez réussi !

Vous êtes récompensé par une salve d'applaudissements, voire une ovation pour des scores supérieurs !

Astuces pour bien vous entraîner aux étapes



Certaines de ces astuces sont valables à tout moment...

- Si jouer avec les deux mains vous paraît difficile, vous pourrez vous entraîner à jouer de chaque main séparément. C'est parfois la méthode d'apprentissage la plus rapide.
- Les noms de note s'écrivent sur la partition en plusieurs étapes. Si vous rencontrez des notes qui ne vous sont pas familières, vous aurez la possibilité d'écrire vous-même les noms de notes.
- Prêtez une oreille attentive à la voix principale pour savoir reconnaître le moment précis où vous devez commencer à jouer.
- Si vous souhaitez vous entraîner sur un tempo plus lent, il vous suffira d'appuyer sur la touche [TEMPO/TAP] (Tempo/Tapotement) et de vous servir de la touche [-] afin de réduire le tempo jusqu'à la valeur qui vous permettra de suivre le rythme facilement.
- Le métronome est initialement activé ou désactivé, en fonction de l'étape sélectionnée. Vous pouvez également l'activer ou le désactiver vous-même.
- La fonction Waiting (Attente) vous permet de repérer plus facilement les notes à jouer sur le clavier. Ceci peut être une manière très judicieuse de vous préparer pour une leçon.
- Vous pouvez utiliser la touche [PAUSE] pour marquer une pause pendant les étapes prolongées. Cela ne vous empêchera pas de récolter le nombre de points approprié en fin d'étape.
- Servez-vous de la fonction « Song Volume » (Volume de morceau) pour réduire le volume de l'accompagnement ou utilisez l'option « M.Volume » (Volume principal) pour augmenter le volume du clavier afin de mieux entendre votre propre performance.

Jouez en même temps que l'orchestre de Learn to Play !

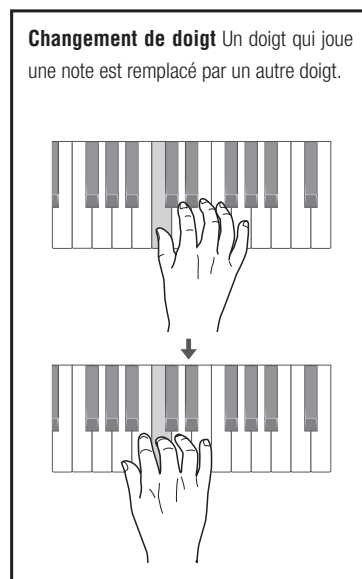
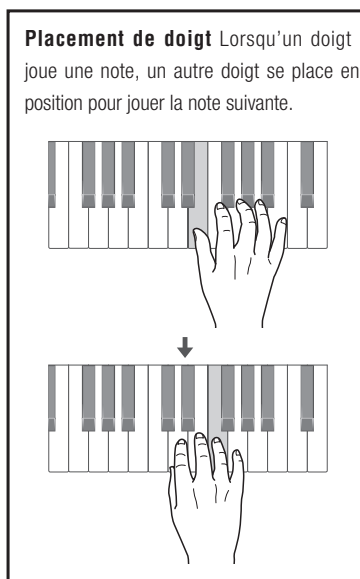
Durant la reproduction normale du mode Song (Morceau), vous pouvez utiliser les touches PART (Partie) pour assourdir les parties orchestrales. Lorsque vous avez réussi à maîtriser un morceau et obtenu vos trois étoiles en récompense, sélectionnez le mode Song et amusez-vous à jouer en même temps que l'orchestre d'accompagnement.

Glossaire musical

- Monophonie** Notes uniques reproduites individuellement.
- Polyphonie** Notes multiples de différentes hauteurs jouées simultanément.
- Performance polyphonique** Reproduction de plusieurs notes simultanément.
- Tons et demi-tons** Intervalle de hauteur de ton d'un demi-ton, touches blanches et noires confondues. Deux demi-tons forment un ton entier.
- Intervalle** La différence de hauteur de ton entre deux notes est appelé un « intervalle ».
- **Tierce** Une « tierce » est un intervalle entre trois tons entiers. Sur la gamme diatonique en do (c.-à-d., la gamme sans dièse ni bémol : do – ré – mi – fa – sol – la – si), l'intervalle entre do et mi est une tierce, tout comme l'intervalle entre mi et sol.
 - **Sixte** Une « sixte » constitue un intervalle entre six notes de la gamme diatonique.
 - **Octave** Une « octave » est un intervalle de huit notes diatoniques.
- **Jeu en octave** Le « Jeu en octave » est une technique de performance qui consiste à jouer simultanément des notes appartenant à deux octaves différentes.
- Phrase** Les phrases sont des sections d'une mélodie naturellement autonomes, comme des phrases dans un paragraphe. Elles ne sont soumises à aucune longueur spécifique.
- Obbligato** Mélodie distincte dotée d'une courbe de niveau similaire à celle de la mélodie principale.
- Contrepoint** Mélodie distincte, harmoniquement liée à la mélodie principale, mais disposant d'une courbe de niveau et d'un rythme indépendants.

Passage de pouce, Doigt au-dessus, Placement de doigt et Changement de doigt

Techniques de doigté spécifiques au piano, qui rendent le doigté au clavier aussi fluide et aisé que possible.



- Staccato** Jeu de notes courtes, en détaché. Indiqué par des points situés au-dessus ou au-dessous des notes , ou « *staccato* (*stacc.*) » marqués sur la partition.
- Legato** Jeu de notes soutenu, lié. Un coulé  indique les notes devant être interprétées en legato, ou « *legato* » peut être marqué sur la partition.
- Coulé** Le signe du coulé indique les notes devant être jouées en legato. Il peut également servir à définir des phrases musicales.
- Tenuto** Jeu de notes maintenues tout au long de leur émission. Indiqué par des traits courts situés au-dessus ou au-dessous des notes , ou « *tenuto* (*ten.*) » marqués sur la partition.
- Liaison** Une liaison se fait entre deux notes de même hauteur pour former une note unique qui s'étend sur la longueur combinée des notes liées.
- Fermata** Temps d'arrêt bref avant reprise.
- Syncope** Variation inattendue de l'accentuation d'un élément sonore sur un temps faible.
- Auftakt** Ceci fait référence à une mélodie qui débute sur un temps faible de la mesure avant le temps fort normalement accentué en début de mesure.
- Arpège** Un arpège est essentiellement un accord dont les notes sont exécutées successivement, à la manière d'un coup de harpe.
- Glissando** Glissement obtenu par le passage, avec le doigt ou le revers de la main, sur l'ensemble du clavier, vers le haut ou le bas.
- Accord** Structures harmoniques créées en ajoutant des intervalles de tierces.
- Harmonie** Effet de résonance agréable produit par l'interprétation simultanée de plusieurs notes de hauteurs différentes.
- Ornement** Notes d'agrément ajoutées à une ligne mélodique pour l'embellir.
- Note d'ornement** Note ornementale jouée immédiatement avant la note de la mélodie principale.
- Gruppetto** Ornement musical qui débute une note au-dessus de la note mélodique puis descend une note au-dessous avant de revenir sur la note mélodique.
- Directive expressive** Remarques inscrites en début de partition qui en indiquent les modalités d'interprétation.
- Ensemble** Groupe d'instruments et/ou de voix qui s'exécutent ensemble.



Élémentaire

Song No.004

Für Elise ~ Avec la Carte de l'étape ~12

Für Elise est l'éternel classique favori.

Cette mélodie, très belle et fort célèbre, est répétée un certain nombre de fois.

Mais, vous ne serez jamais tout seul, quelle que soit l'étape. En effet, vous êtes constamment accompagné par un magnifique orchestre, rien que pour vous !

Commencez par écouter le morceau à plusieurs reprises. Vous ne tarderez pas à vouloir y jouer vous-même !

- Step 01 Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton » 14
- Step 02 Entraînement à la diligence 15
- Step 03 Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base » 16
- Step 04 Entraînement à la diligence 16
- Step 05 Première examen partiel 17
- Step 06 Entraînement à la diligence 17
- Step 07 Exercice d'échauffement - « Compétition de saut » 18
- Step 08 « MiMiMiMiMi ! » 18
- Step 09 « Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! » 19
- Step 10 Deuxième examen partiel 19
- Step 11 Jouez le morceau dans son intégralité ! 19

Avancé

Song No.005

Für Elise ~ Avec la Carte de l'étape ~20

Haussez le niveau de difficulté d'un cran par rapport à la section élémentaire et essayez de suivre ces étapes, autrement plus impressionnantes.

La section centrale commence par la directive expressive « dolce » (doucement, gentiment) et passe progressivement à un mode vif et enjoué.

Après avoir profité de l'atmosphère légère et insouciant de la section centrale, la mélodie repart.

Le défi est lancé... ceci s'annonce comme un grand morceau à inscrire à votre répertoire.

- Step 01 Entraînement avec rythme pointé 24
- Step 02 Rythmes pointés et gammes 24
- Step 03 Exercice spécial - « Pour stabiliser le jeu de la main gauche » 25
- Step 04 « La main gauche stable rencontre la main droite détendue » 25
- Step 05 Entraînement à la diligence 26
- Step 06 « Théâtre du suspens » 26
- Step 07 Jouez le morceau dans son intégralité ! 26

Für Elise

~ Avec la Carte de l'étape ~

Jouez des deux mains tout doucement, comme si vous racontiez une histoire. Pour vous aider, vous pouvez chanter ou fredonner la mélodie tout en l'interprétant.

D'autres lignes mélodiques et rythmes similaires sont répétés dans cette chanson. Par conséquent, il y a, au final, moins de sections sur lesquelles il faut vous exercer qu'il n'y paraît. Apprenez à jouer chacune de ces sections avec plaisir et profitez-en pour accroître votre maîtrise.

Step 05 À partir d'ici... →

Step 01
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ... jusqu'ici.

Step 10 À partir d'ici...

Musical score for steps 05 to 06. The score is in treble and bass clefs. It shows two first endings (1. and 2.) for step 05. Step 06 is highlighted in a grey box and includes a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 10 and 11.

Musical score for steps 07 to 09. Step 07 is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 08 includes a *pp* dynamic marking. Step 09 includes a *pp* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 18, 19, and 20.

Musical score for steps 10 to 11. The score continues in treble and bass clefs. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 22 and 23.

Musical score for steps 12 to 13. The score continues in treble and bass clefs. A dashed line indicates the end of the piece at measure 27.

Step 01

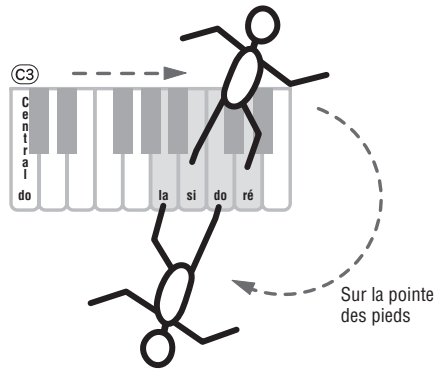
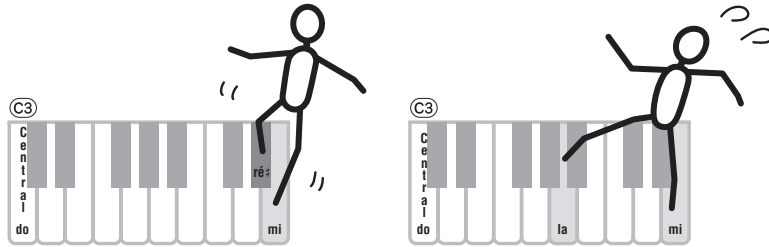


Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton »

Commençons par un exercice d'échauffement qui fait appel à trois doigts de la main droite.

Nous allons commencer par nous entraîner à parcourir le clavier de manière ascendante et descendante, en utilisant respectivement les touches blanches et noires. Observez bien les illustrations jusqu'à ce que vous compreniez comment déplacer les doigts de manière correcte, puis, passez à l'action !

Vous constaterez qu'il vous sera plus facile de jouer en fléchissant légèrement les doigts.

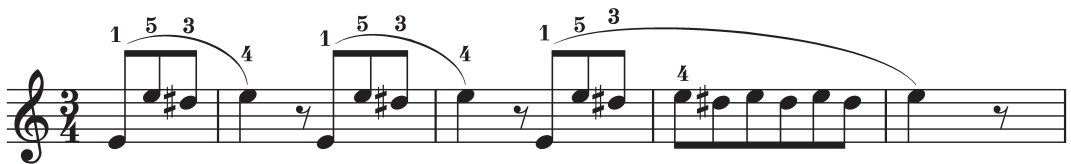


Revenez au début et recommencez à jouer.

Step 02**Entraînement à la diligence**

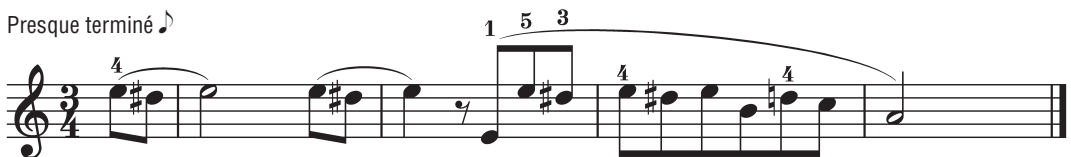
Droite ! Maintenant que vous vous êtes échauffé, essayez de jouer avec un orchestre sur un rythme en 3/4 de temps. La mélodie se construit petit à petit.

Comparez les lignes une à une...notez que bon nombre des formes que revêtent les notes sont assez similaires.



Brève interruption

Presque terminé 



Step 03

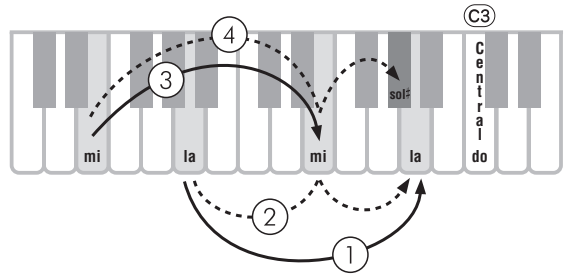


Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Il est très important, dès le départ, d'écartier les doigts le plus possible.

Ne tapez pas trop fort sur les touches noires.



Step 04



Entraînement à la diligence

Reliez les notes entre elles avec souplesse, comme si la main gauche les passait à la main droite. Votre jeu sera plus fluide si vous placez la main gauche en position pour la phrase suivante dès la fin de la première phrase.

Step 05



Première examen partiel

Vous êtes à présent à mi-parcours d'étapes ! Avez-vous appris tous les matériaux fournis dans les étapes précédentes ?

Revenons maintenant sur l'ensemble des exercices effectués jusqu'à présent. Si vous rencontrez des difficultés à jouer un morceau quelconque, revenez sur l'exercice concerné et repassez en revue les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape.

Step 06



Entraînement à la diligence

Bon, passons à présent à la deuxième moitié !

Vous serez mieux à même d'interpréter la mélodie si vous relâchez les doigts du clavier entre les coulés.

Vous pourrez saisir la synchronisation du relâchement des touches avec plus de facilité si vous chantez en accompagnant la mélodie.

Ne paniquez pas et évitez d'appliquer au clavier une force trop excessive, étant donné que la main gauche ne joue que de courtes notes.

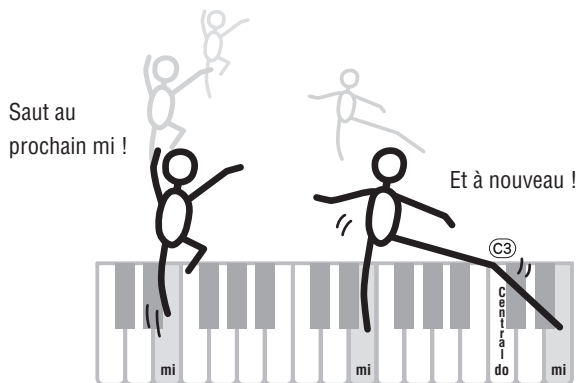
Gardez toujours le doigt 5 de la main gauche en position pour jouer la note suivante !

Step 07



Exercice d'échauffement - « Compétition de saut »

La première note est dotée d'un point de staccato.
Il est très important d'écartier les doigts le plus possible pour attaquer, sans tarder, la note suivante.



Step 08



« MiMiMiMiMi ! »

La seule note de l'étape est un mi !
Effectuez la connexion entre les mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible.

Step 09



« Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! »

Jouez « ré[#] mi » de manière répétée, en alternant les mains gauche et droite.

Gardez toujours la main en position pour jouer ré[#] afin de ne pas paniquer en dernière minute.

Step 10



Deuxième examen partiel

Essayez de jouer tous les exercices de cette seconde moitié.

Ainsi que nous l'avons fait à la fin de la première moitié, si vous constatez des défaillances dans l'interprétation de certaines étapes, revenez-y et passez-les en revue.

Step 11



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin. Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape.

Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Für Elise

~ Avec la Carte de l'étape ~

Ces étapes se focalisent sur la section centrale qui n'a pas été incluse dans la version élémentaire du morceau. La main droite joue rapidement les doubles croches successives, mais si vous gardez les épaules et les bras détendus, et veillez à respecter la synchronisation avec les notes de la main gauche, la tâche ne devra pas être trop difficile.

La section centrale doit s'interpréter de manière enjouée, mais modérément forte. Jouez les autres sections avec plus de douceur et de fluidité afin de renforcer l'expressivité de l'ensemble du morceau.

Poco moto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and the tempo marking **Poco moto**. The right hand part consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand part consists of a bass line: C3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The score includes fingerings: 1, 2, 4 in the right hand and 5, 1, 2 in the left hand. A first ending bracket is shown at the end of the section.

16 2.

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 5 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

28/42

1. 2.

4 3 2 2 3 4

Song No.005  Für Elise Avancé

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

Measures 63-65. Treble clef, bass clef. Measure 63 starts with a fermata on a whole note G4. Measure 64 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. Measure 65 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. A fermata is placed over the first measure of the system.

Measures 66-69. Treble clef, bass clef. Measure 66 has a fermata on a whole note G4. Measure 67 has a 2-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. Measure 68 has a fermata on a whole note G4. Measure 69 has a fermata on a whole note G4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5 in the bass line for measures 67 and 69.

Measures 70-73. Treble clef, bass clef. Measure 70 has a fermata on a whole note G4. Measure 71 has a fermata on a whole note G4. Measure 72 has a fermata on a whole note G4. Measure 73 has a fermata on a whole note G4. Dynamics: *p* in measure 71, *pp* in measure 73. Fingerings: 5 5 1 in the bass line for measure 71, 3 2 3 in the bass line for measure 73.

Measures 74-77. Treble clef, bass clef. Measure 74 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. Measure 75 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. Measure 76 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. Measure 77 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. A fermata is placed over the first measure of the system.

Measures 78-81. Treble clef, bass clef. Measure 78 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. Measure 79 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. Measure 80 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. Measure 81 has a 4-measure rest in the treble and a bass line with notes G2, A2, B2, C3. A fermata is placed over the first measure of the system.

Step 01



Entraînement avec rythme pointé

Les rythmes pointés tels que celui-ci peuvent vous paraître difficiles d'emblée, mais vous pourrez mieux les comprendre et les apprécier si vous faites correspondre les temps et les mots.

Dans l'exemple ci-dessous, les syllabes et les mots encerclés correspondent aux notes de la partition.

Jouez ceci avec délicatesse. Nul besoin de marteler les touches !

The birds in (the tree-s) With voi-ces (that plea-se) A day in (the su-n) And we'll have (some fu-n)

Step 02



Rythmes pointés et gammes

Si vous chantez en faisant les gammes, vous serez mieux préparé à jouer les différentes notes séparément et en combinaison les unes avec les autres, et ce, avec plus de fluidité.

Gardez toujours le contrôle de vos doigts !

un, deux !

Step 03



Main gauche

Exercice spécial - « Pour stabiliser le jeu de la main gauche »

Pour s'assurer que les doigts 1 et 5 de votre main gauche ne tremblotent pas, essayez de placer une pièce de monnaie sur le dos de la main. Veillez à ne pas laisser la pièce de monnaie tomber pendant tout le temps que vous jouez !

Jouez les dernières notes do et mi avec douceur.



Que va-t-il se passer ?

Combien de temps pouvez-vous garder la pièce de monnaie en place ?

Faites de votre mieux pour terminer l'exercice.

L'astuce consiste à garder la main en position stable !

Step 04

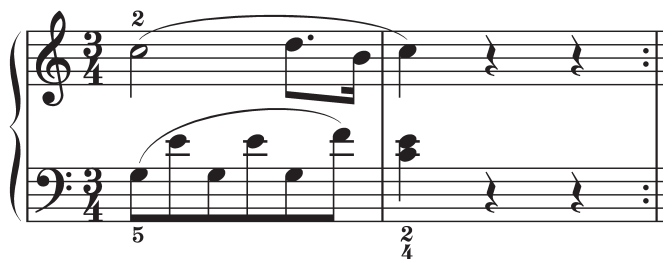
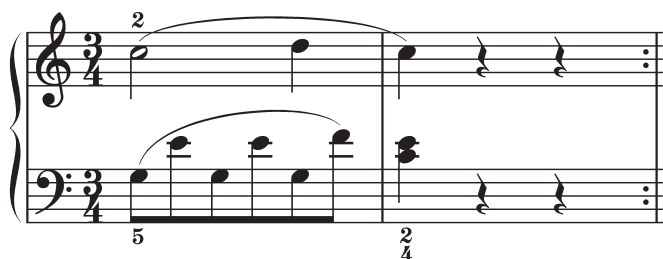


Les deux mains

« La main gauche stable rencontre la main droite détendue »

Essayez d'incorporer la main droite au jeu de la main gauche auquel vous vous êtes entraîné à l'Étape 03.

Si vous avez réussi à aller au bout de l'exercice précédent sans vous décourager, celui-ci vous paraîtra bien facile !



La pièce de monnaie est-elle encore placée sur le dos de votre main gauche, même après que vous avez lancé la reproduction avec la main droite également ?

Step 05



Entraînement à la diligence

Jouez ceci tout en comptant « un, deux, trois », en rythme avec le métronome.

un, deux, trois !

Un, deux, trois un, deux, trois un, deux, trois

À présent, mettez les deux parties en commun !

un, deux, trois !

Un, deux, trois ! un, deux, trois !

Step 06



« Théâtre du suspens »

Cet exercice fait appel à quatre notes uniquement : si, ré#, mi et fa. Placez vos doigts sur les touches correspondantes avant de commencer à jouer, afin de réaliser l'exercice avec plus de fluidité.

“♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥

Thump Thump Thump...

Brève interruption

“♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥

Step 07



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Élémentaire

Song No.006

Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~28

La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à en faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

- Step_01 Première étape (Les 2 premières mesures) 29
- Step_02 Étape suivante (Les 2 mesures suivantes) 29
- Step_03 La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure) .. 30
- Step_04 La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...) 30
- Step_05 Répétez la dernière étape ! 31
- Step_06 Jouez le morceau dans son intégralité ! 31
- Step_07 Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) ! 31

Avancé

Song No.007

Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~32

Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

- Step_01 Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente » 34
- Step_02 Entraînement à la diligence 35
- Step_03 Composantes musicales 35
- Step_04 Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique » 36
- Step_05 Entraînement à la diligence 36
- Step_06 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1 37
- Step_07 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2 37
- Step_08 Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha » 38
- Step_09 Entraînement à la diligence 38
- Step_10 Jouez le morceau dans son intégralité ! 38

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble, car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.

Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau dans son intégralité !

♩ = 76

3/15

mp

Step 01

Step 03

Step 02

7/19

mf

Step 04

Step 05

11/23

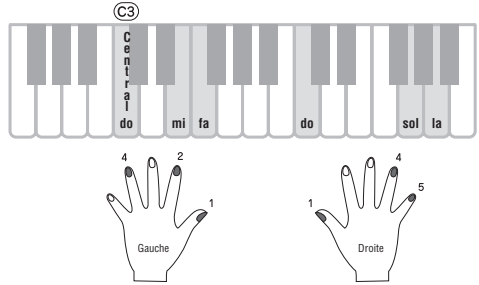
mp

Step 01



Première étape (Les 2 premières mesures)

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.



Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

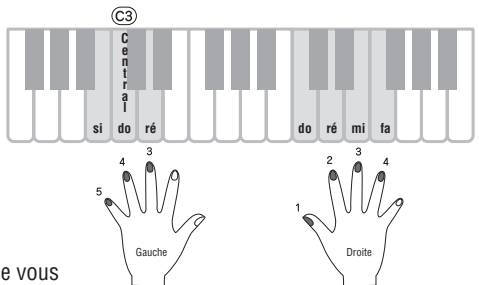
...aucun problème ici, il s'agit des deux premières mesures jouées !

Step 02



Étape suivante (Les 2 mesures suivantes)

Comme lors de la dernière étape, commencez ici par localiser la position du clavier.



Trouvez la position requise sur le clavier, de la même manière que vous l'avez fait à la première étape.

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

C'est au tour des 2 mesures suivantes à présent !

Step 03



La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure)

Il faut à présent lier l'étape 01 et l'étape 02 !

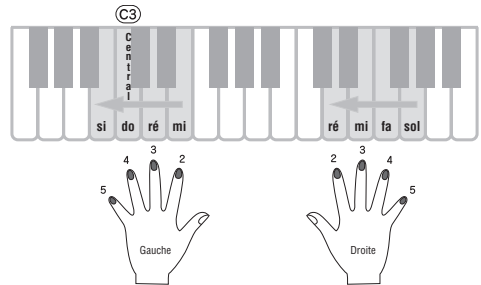
Vous en êtes là !

Step 04



La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...)

Les notes des mains gauche et droite descendent d'une note à la fois.



Une fois de plus... repérez bien la position du clavier.

La position du clavier est la même que pour la partition... ci-dessus ! (Ceci devient maintenant presque une routine pour vous) !

La fin est proche !

Step 05



Répétez la dernière étape !

Si vous réussissez à interpréter ce motif, vous serez presque arrivé au bout de vos peines !

Encore une fois.

Vous devriez arriver à présent à voir toutes ces étoiles scintillantes.

Step 06



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.



Step 07



Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) !

Bienvenue dans Twinkle Twinkle Little Star, version spéciale !

Que diriez-vous d'interpréter une toute autre version que celle que vous connaissez déjà ?

Détendez-vous, et essayez de ne pas laisser l'accompagnement affecter votre jeu. Il y a là une note sur une touche noire que nous n'avons encore jamais utilisée, mais vous vous y habituerez vite une fois que vous aurez appris à la jouer.

Attention, c'est parti... savourez le moment, vous partez en exploration d'un tout nouveau territoire musical !

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Les différentes étapes de l'exercice commencent à partir du deuxième refrain.

La main droite joue une partie mélodique polyphonique, qui fait même appel à un accompagnement en arpèges de la main gauche.

♩ = 66

4 ∇ C 1 CM7 4 F C ∇ Dm7 4 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

8 ∇ C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C ∇ Em7^{b5} E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

12 ∇ C CM7 F C ∇ Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

16 *mf*

Step 06

Step 07

Step 08

Step 09

20/28

Step 10

Step 11

Step 12

Step 13

Step 14

Step 15

Step 16

Step 17

Step 18

Step 19

Step 20

Step 21

Step 22

Step 23

Step 24

Step 25

Step 26

Step 27

Step 28

Step 29

Step 30

24/32 *mf* to Coda

D.S.

Coda

Step 31

Step 32

Step 33

Step 34

Step 35

Step 36

Step 37

Step 38

Step 39

Step 40

Step 41

Step 42

35 *poco rit.*

Step 01

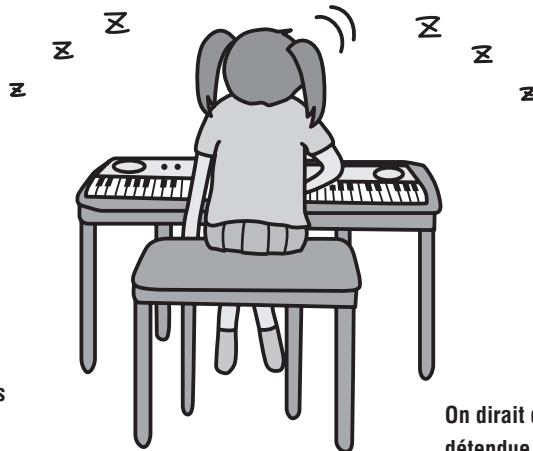
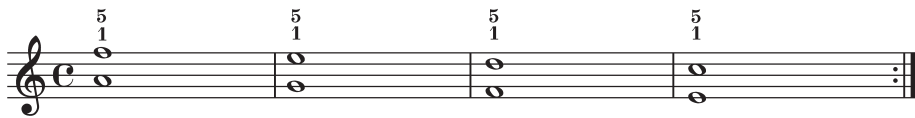


Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente »

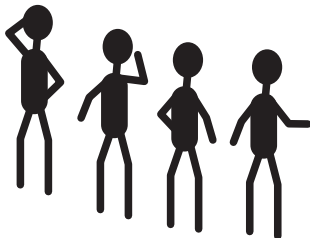
Détendez-vous et interprétez doucement ces intervalles un par un.



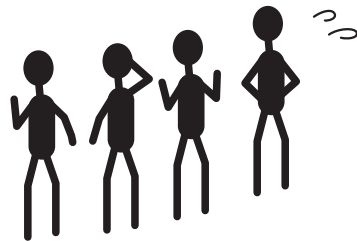
Brève interruption



Elle ne bouge plus depuis un petit moment.



On dirait qu'elle était tellement détendue qu'elle a fini par s'endormir !



La Brigade des remonteurs de moral anonymes

Step 02



Entraînement à la diligence

Faites attention à la distance entre les notes, au fur et à mesure que vous passez d'un intervalle à l'autre. Préparez-vous bien à l'avance à jouer les notes suivantes.

Brève interruption

Step 03



Composantes musicales

Cette étape commence par deux notes jouées ensemble, puis la ligne mélodique est introduite en deuxième partie, ce qui fait un total de trois notes.

Vous aurez à jouer certaines touches noires aussi, soyez donc vigilant !

Brève interruption

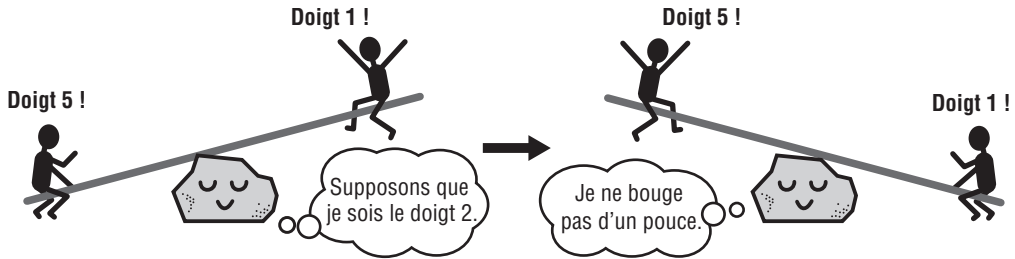
Step 04



Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour l'Étape 05.

En utilisant le doigt 2 comme pivot, jouez 5-1-5...



Step 05



Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'arpèges. Jouez-le avec les poignets détendus.

Brève interruption

Step 06



La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1

Ces accords sont répétés sur l'ensemble du clavier, dans une position identique des doigts, sur des notes en tonalité descendante. Par conséquent, gardez vos doigts détendus, dans la même position, pour jouer ces accords.



Brève interruption



Step 07



La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2

La mélodie est ici identique à celle de l'Étape 06, mais le son en est différent ! Prenez garde aux positions des doigts requises pour jouer !



Brève interruption



Step 08



Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha »

Que diriez-vous d'un changement de rythme pour se rafraîchir les idées ?

Accompagnez l'instrument en jouant d'un rythme gai et enjoué.



Ça c'est du rythme !



Ça valait vraiment le coup d'être venu de si loin !



La Brigade des remonteurs de moral est réjouie

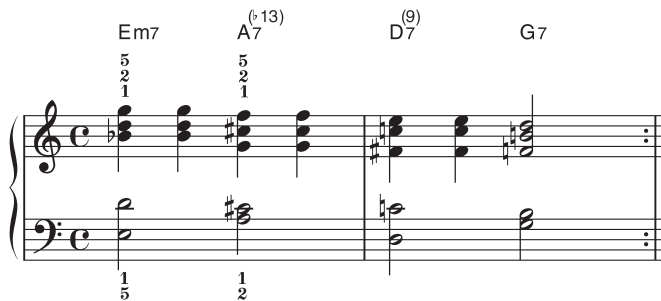
Step 09



Entraînement à la diligence

Maintenant que vous vous êtes bien amusé en jouant l'Étape 08, vous devriez pouvoir interpréter la partie de la main gauche plus facilement.

Prenez garde à la synchronisation des accords lorsque vous jouez ceci.



Step 10



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Turkish March

W. A. Mozart

Élémentaire

Song No.008

Turkish March ~ Avec la Carte de l'étape ~40

Nous avons arrangé ce morceau très connu pour piano de sorte que les interprètes débutants puissent le jouer confortablement, sur un tempo aisé.

L'accompagnement est composé d'une variété d'instruments qui entrent en scène l'un après l'autre, et qui tantôt vous servent d'accompagnement, tantôt jouent la mélodie en même temps que vous.

- Step 01** Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver » 42
- Step 02** Entraînement à la diligence 42
- Step 03** Entraînement à la diligence 42
- Step 04** Exercice spécial - « Marche spéciale » 43
- Step 05** Entraînement à la diligence 43
- Step 06** « Point technique ! » 44
- Step 07** Entraînement à la diligence 44
- Step 08** Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste » 45
- Step 09** Jouez le morceau dans son intégralité ! 45

Avancé

Song No.009

Turkish March ~ Avec la Carte de l'étape ~46

Ce morceau comporte un grand nombre de répétitions, mais pour sa version avancée, nous en avons extrait une section très connue et l'avons arrangée sur une longueur facile à jouer. Cela peut même convenir à des interprètes ayant de petites mains !

Le morceau débute sur un ton léger mais augmente au fur et à mesure en intensité dynamique. C'est même tout l'intérêt de ce morceau. Vous devez absolument insuffler de l'âme à ce solo pour piano !

- Step 01** Entraînement à la diligence 49
- Step 02** Entraînement à la diligence 49
- Step 03** Exercice d'échauffement - « Une petite sieste près du ruisseau » 50
- Step 04** « Marche puissante » 50
- Step 05** Entraînement à la diligence 51
- Step 06** Exercice spécial - « Notes d'agrément » 52
- Step 07** Jouez le morceau dans son intégralité ! 52

Turkish March

~ Avec la Carte de l'étape ~

Les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

Si vous regardez bien la mélodie, vous remarquerez qu'elle est composée d'une répétition de notes exécutées avec la même position de doigts. La première note est certes différente mais le doigté identique ! Quand on le sait, cela facilite le jeu, n'est-ce pas ?

Écoutez cet exemple encore et encore jusqu'à ce que vous en appreniez la mélodie. Cela vous facilitera l'entraînement.

Step 03

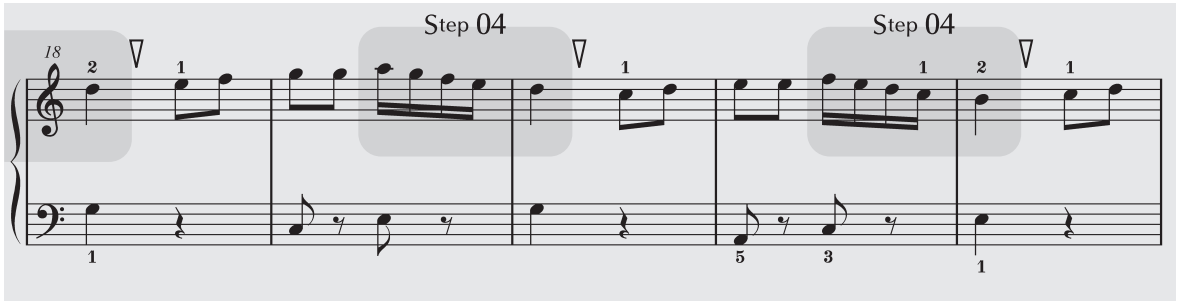
Alla Turca

Step 01 • Step 02

Step 08 À partir d'ici.....

Step 05

Step 04

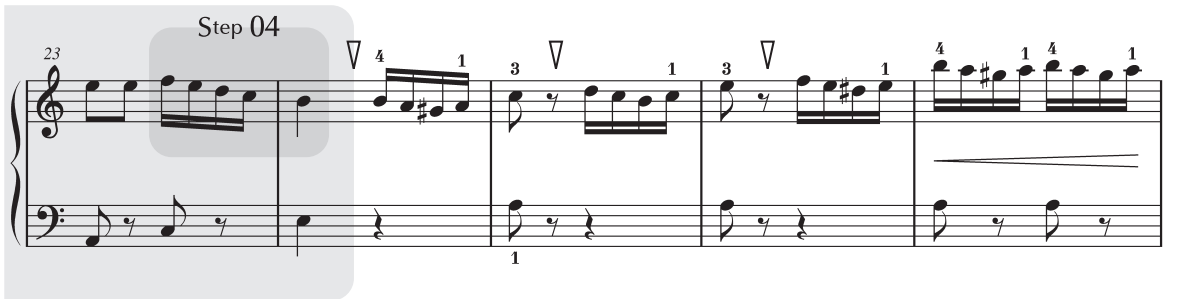


18 **Step 04** **Step 04**

2 1 1 2 1

1 5 3 1

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 18 to 22. It features a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 2, 1, 1, 2, 1 and accents. The bass clef has notes with fingerings 1, 5, 3, 1. Two shaded boxes labeled 'Step 04' highlight the first and third measures.



23 **Step 04**

4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 23 to 27. It features a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 4, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1 and accents. The bass clef has notes with a fingering 1. A shaded box labeled 'Step 04' highlights the first measure.



28 **Step 07** **Step 06**

3 1 2 3 1 4 3

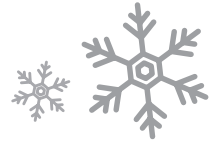
mf *p*

3 1

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 28 to 32. It features a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 4, 3 and accents. The bass clef has notes with fingerings 3, 1. Dynamic markings *mf* and *p* are present. A shaded box labeled 'Step 07' covers measures 28-30, and another labeled 'Step 06' covers measures 31-32.

----- **Step 08 ... jusqu'ici.**

Step 01 Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver »



Quoi ? Ceci est un entraînement pour la Marche turque ?

Commencez à jouer avec le doigt 4, mais gardez le doigt 1 prêt, en position d'attaque. Ceci est la clé pour jouer ce passage avec fluidité. Savourez à présent un moment romantique avec l'orchestre !

Step 02 Entraînement à la diligence



Lorsque vous vous êtes convenablement échauffé, vous pouvez attaquer la mélodie.

N'oubliez pas la règle d'or que vous venons d'apprendre pour exécuter le passage en douceur.

...deux, un !

Step 03 Entraînement à la diligence



Essayez de jouer avec les deux mains ensemble.

Jouez les croches de la main gauche avec beaucoup de douceur. Relâchez les notes des deux mains gauche et droite simultanément, pour produire un son net et synchronisé.

Relâchement simultané

...deux, un !

Step 04



Exercice spécial - « Marche spéciale »

Essayez de jouer la mélodie de la Marche spéciale en appliquant la technique du « doigt au-dessus » (page 9). Profitez de l'énergie dégagée par le jeu de la deuxième moitié du morceau !

...deux, un !

Doigt... au-dessus !

Step 05



Entraînement à la diligence

Ne jouez pas les croches « sol-sol » et « mi-mi » de la main droite avec précipitation. Tachez de jouer les dernières noires « do-mi-sol » et « la-do-mi » de la main gauche avec grand soin, en les relâchant simultanément en même temps que les notes de la main droite.

Relâchement simultané

Step 06



« Point technique ! »

La mélodie de la main droite fait appel à un certain nombre de techniques exclusives au piano, telles que le « Placement de doigt » ou le « Changement de doigt » (page 9). Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante et efforcez-vous de jouer chaque note avec grand soin.



Doigt en position !



Changement de doigt !



Vous pouvez à présent synchroniser les parties ensemble...



Step 07

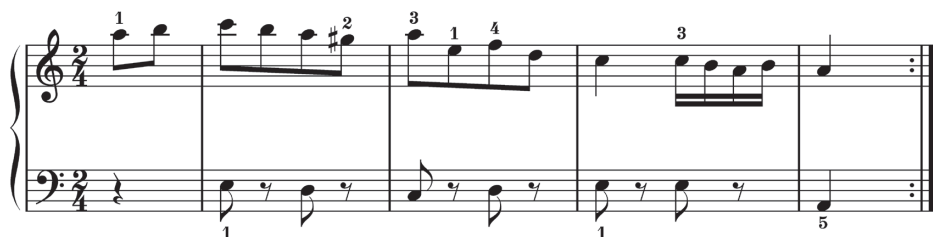


Entraînement à la diligence

Ne cédez pas à la tentation et évitez de vous précipiter pour jouer les croches en continu. Suivez attentivement l'orchestre et jouez en accompagnement !



...deux, un !



Step 08**Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste »**

Encore un petit effort et nous y sommes !

Essayez de jouer la partie à main gauche en même temps qu'un pianiste.

Attendez une minute... la mélodie de l'introduction est aussi celle de la Marche turque ?

Je me suis chargé de l'introduction
(voyez aussi mes deux autres morceaux
« Für Elise » et « Ode to Joy »).



Le morceau sur lequel vous vous
entraînez ici est en fait de ma composition.
Merci !

Beethoven et Mozart... les meilleurs amis du monde

Step 09**Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Turkish March

~ Avec la Carte de l'étape ~

Cette partition inclut des parties polyphoniques et des parties d'octave qui sont essentielles pour insuffler au morceau tout le dynamisme dont il a besoin, et qui en constituent précisément l'attrait principal. L'accompagnement distinctif de la main gauche doit être joué sur un tempo régulier. Ne laissez pas vos épaules et vos bras se tendre lorsque vous exécutez les triples croches et jouez avec confiance.

Alla Turca

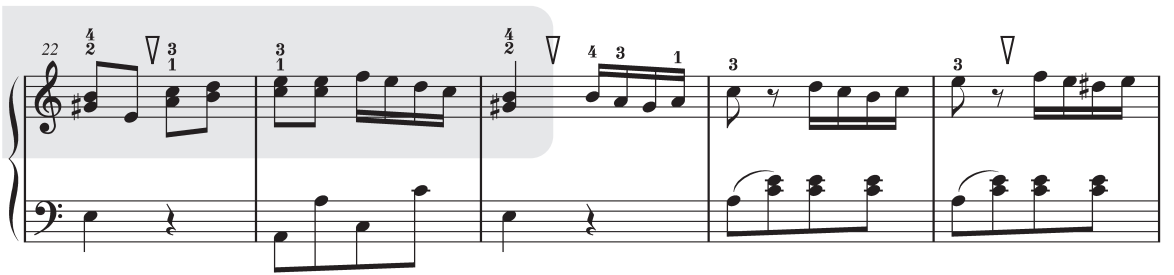
Step 01

Step 06

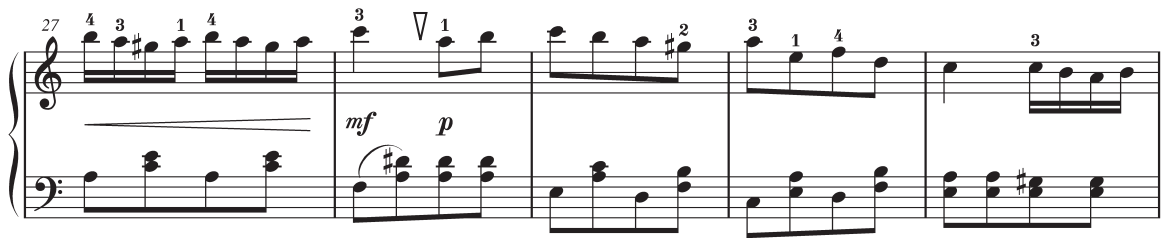
Step 02



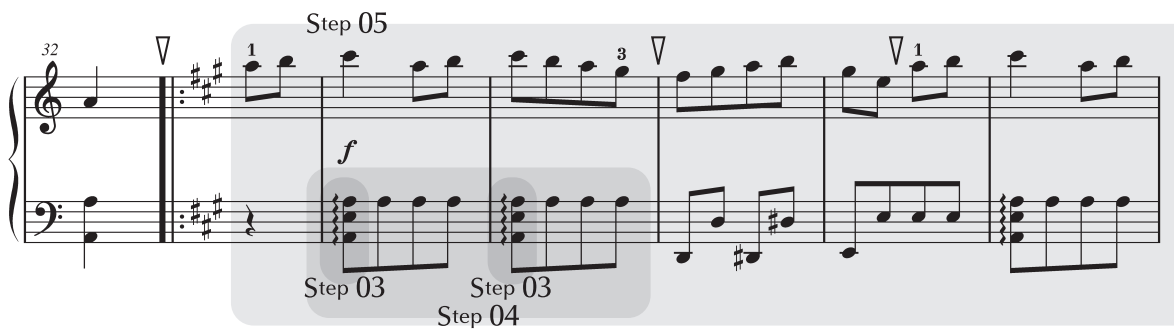
Musical score for measures 17-21. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Measure numbers 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated at the start of each measure.



Musical score for measures 22-26. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet in measure 24. The left hand has a more active accompaniment with slurs and ties. Measure numbers 22, 23, 24, 25, and 26 are indicated.



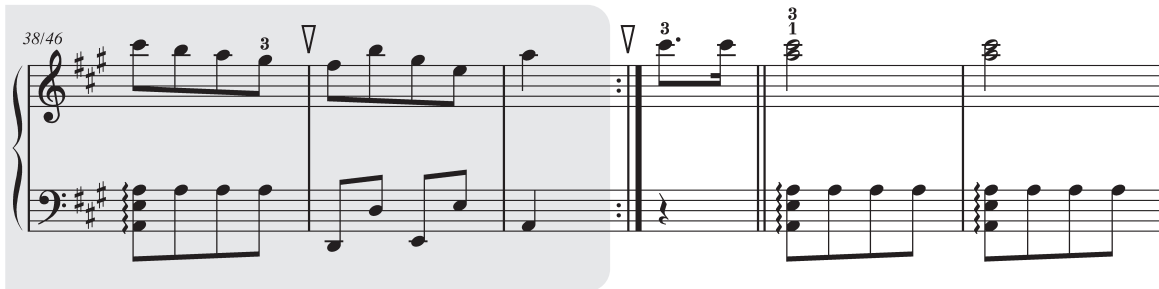
Musical score for measures 27-31. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a bass line with slurs and ties. Dynamic markings *mf* and *p* are present. Measure numbers 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated.



Musical score for measures 32-36. The piece begins with a repeat sign and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamic markings *f* and *p* are present. Measure numbers 32, 33, 34, 35, and 36 are indicated. Labels "Step 05", "Step 03", and "Step 04" are placed below the score.

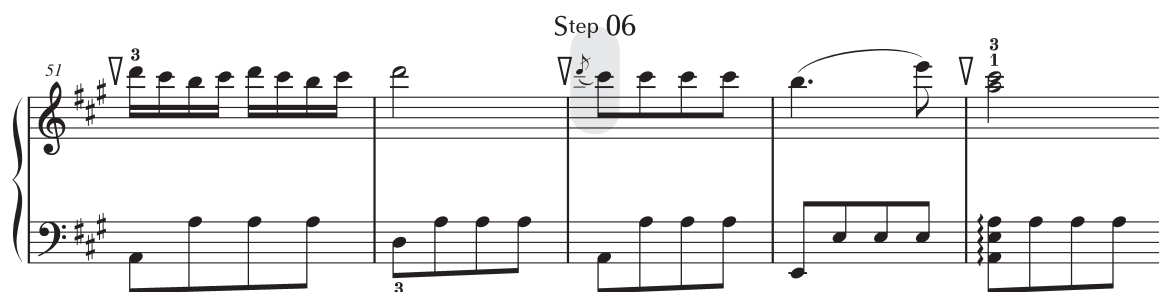
Song No.009  Turkish March **Avancé**

38/46



51

Step 06



56

Step 06



61



Step 01



Entraînement à la diligence

Nous commençons par l'accompagnement de la main gauche.

Courbez légèrement le doigt 5 et jouez fermement la note pour faire retentir le son de manière correcte, via une posture qui est également agréable à contempler.

L'orchestre vous accompagne d'une multitude de différentes manières à chaque étape. Sachez apprécier cette complexité et passez du bon temps !



Brève interruption



Step 02



Entraînement à la diligence

Positionnez la main sur le clavier en serrant d'abord le poing puis en le relâchant doucement avant d'écartement les doigts. Vous êtes à présent fin prêt !

Gardez les doigts fermes et sous contrôle au changement de note.



Step 03



Exercice d'échauffement - « Une petite sieste près du ruisseau »

⎵ est le symbole de l'arpège.

Avant de commencer l'exercice, jouez les notes la-mi-la ensemble pour vérifier leur sonorité.

Si vous jouez les notes l'une après l'autre, dans l'ordre, de bas en haut, vous exécuterez un arpège.



Jouez le morceau deux fois puis marquez une courte pause.



Reprenez le jeu et répétez l'exercice encore deux fois, tout en restant complètement détendu.

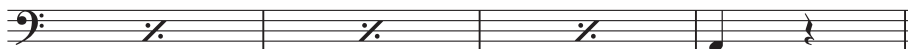
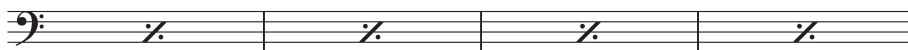


Step 04



« Marche puissante »

Lorsque vous avez terminé de jouer « la petite sieste », il est grand temps d'attaquer une marque dynamique.



Step 05



Entraînement à la diligence

La main droite joue un grand nombre de touches noires dans cette étape. Positionnez votre main légèrement à l'arrière du clavier avant de commencer à jouer.

Écartez bien les doigts de la main gauche avant de commencer puis emparez-vous du clavier avec les doigts 5 et 1 et vous comprendrez comment faire.

1 2 3 3 1

1 2 5 5 5

La main gauche va être très affairée, mais il faut rester concentré ! La partie de la main droite est identique à ce qui est indiqué plus haut.

1 2 3 3 1

1 2 5 5 5 1 5 1 5 1

Step 06



Exercice spécial - « Notes d'agrément »

Il est grand temps maintenant de s'entraîner à jouer les notes d'agrément. La règle d'or est ici de « rester au plus près » !

La note d'agrément doit être jouée juste avant la note principale, presque par dessus celle-ci. Mais n'y pensez pas trop pour l'instant. Laissez les choses se faire naturellement.



Brève interruption



Step 07



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Élémentaire

Song No.010

Ode to Joy ~ Avec la Carte de l'étape ~54

Ceci est l'arrangement très simple d'une mélodie indémodable.

Jouez-le sans hésitation, avec solennité.

Step 01	Ordre ascendant et descendant de base	55
Step 02	Rythme pointé	55
Step 03	« Et d'un seul coup... les deux mains ensemble ! »	55
Step 04	« Do do ré mi ? - ? ? - »	56
Step 05	« Changement »	56
Step 06	Entraînement à la diligence	56
Step 07	« Appuyez sur la touche noire ! »	57
Step 08	« Performance à deux mains »	57
Step 09	« Chemin en zig-zag jusqu'à mi »	58
Step 10	« Main droite puis main gauche »	58
Step 11	« Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes »	59
Step 12	Jouez le morceau dans son intégralité !	59

Avancé

Song No.011

Ode to Joy ~ Avec la Carte de l'étape ~60

La version avancée est arrangée en une romance plus sophistiquée.

Jouez cette version avec emphase, parfois même avec grandiloquence, en vous faisant accompagner par le Learn to Play Pops Orchestra.

Step 01	Exercice d'échauffement - « Puissance de la main gauche »	62
Step 02	Entraînement à la diligence	62
Step 03	Entraînement à la diligence	62
Step 04	Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »	62
Step 05	« Exercice pour partie à main droite »	63
Step 06	« Exercice pour partie à main gauche »	63
Step 07	« Les deux mains ensemble »	63
Step 08	Exercice spécial - « Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide » ...	64
Step 09	Entraînement à la diligence	65
Step 10	Entraînement à la diligence	65
Step 11	Tierces parallèles - « Au paradis »	66
Step 12	Entraînement à la diligence	66
Step 13	Jouez le morceau dans son intégralité !	66

Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cette version, les deux mains interprètent des lignes monophoniques. Aucune astuce technique n'est nécessaire.

Il suffit de connaître la mélodie. Prêt ? Allons-y.

Step 11 À partir d'ici... ➔

Maestoso

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 06

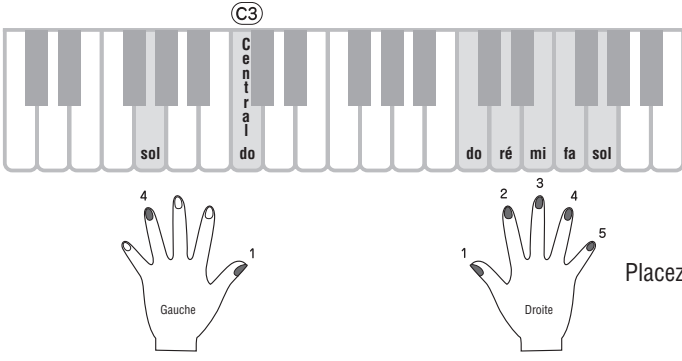
Step 07

Step 08

Step 09

Step 10

Step 11 ... jusqu'ici.



Ne jouez que les touches colorées en première partie.

Placez vos mains ici, et commencez à jouer !

Step 01 **Ordre ascendant et descendant de base**



La montée de mi à sol et la descente de sol à ré sont à la base de la mélodie. Si vous réussissez à interpréter correctement ce passage, le reste vous paraîtra aisé.

un, deux, trois, quatre !



Step 02 **Rythme pointé**



Cette ligne mélodique, qui comporte une note pointée, suit la mélodie de l'Étape 01.

Chantonnez en même temps que l'accompagnement pour acquérir une impression générale du rythme.

un, deux, trois, quatre !



La la la la la - la -

Step 03 « **Et d'un seul coup... les deux mains ensemble !** »

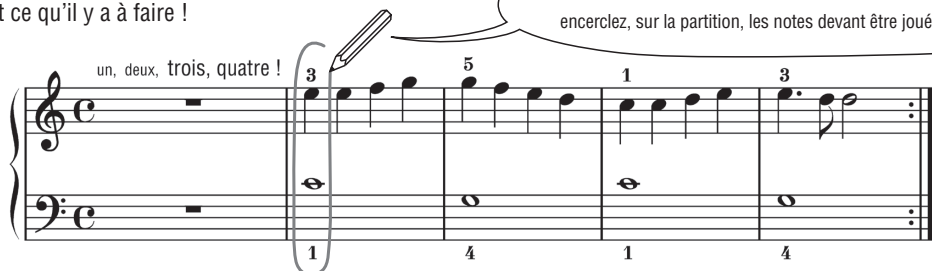


Bon. Vous allez donc maintenant jouer des deux mains ensemble.

Exécutez l'exercice dans l'ordre suivant :

1. Regroupez l'Étape 01 et l'Étape 02, en pratiquant avec la main droite seulement.
2. Ajoutez la ligne do-sol-do-sol de la main gauche.

C'est tout ce qu'il y a à faire !



un, deux, trois, quatre !

Vous pourrez saisir la synchronisation avec plus de facilité si vous encerclez, sur la partition, les notes devant être jouées ensemble.

Step 04



« Do do ré mi ? – ? ? – »

Quels ont été vos résultats à l'Étape 03 ?

Maintenant que vous avez joué les principales lignes de notes ascendante et descendante, voici un autre motif auquel il va falloir s'exercer.

Quelle différence ceci présente-t-il par rapport aux étapes auxquelles nous sommes déjà exercés ?

En fait, il s'agit d'un nouveau motif que nous n'avons encore jamais rencontré... mais pas de panique 

Step 05



« Changement »

Et maintenant, passons à la deuxième moitié.

Cette partie de la mélodie signale l'imminence d'un changement. Ne sentez-vous pas qu'un nouveau chapitre de cette histoire va bientôt s'ouvrir ?

Step 06



Entraînement à la diligence

Cette ligne mélodique suit la mélodie que nous avons apprise à l'Étape 05. Prenez garde à ne pas précipiter le jeu une fois que vous êtes parvenu à la dernière note sol.

Placez le doigt 1 en position, bien à l'avance.

Step 07

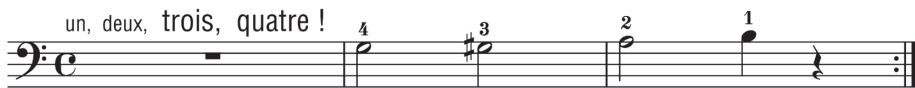
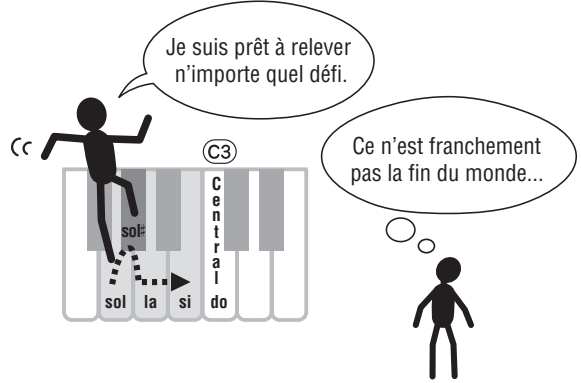


« Appuyez sur la touche noire ! »

Il s'agit de la ligne de la main gauche correspondant à la ligne de la main droite de l'Étape 06.

La séquence des notes est ascendante à partir de sol, avec une touche noire à jouer sur l'ensemble de la séquence.

Jouez sur la touche noire en même que l'orchestre.



Step 08



« Performance à deux mains »

À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains.

Quel est l'ordre de cet exercice, à votre avis ?

(Astuce : consultez l'Étape 03.)



Réponse :
 1. Regroupez l'Étape 05 et l'Étape 06, en pratiquant avec la main droite seulement.
 2. Ajoutez la ligne sol-sol-sol-sol-#-la-si de la main gauche.

Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi »



Avant de parvenir aux quatre mesures finales, nous avons rencontré une phrase syncopée très caractéristique.

Fredonnez la ligne « do-ré-sol-mi » en zig-zag.

Step 10 « Main droite puis main gauche »



Nous retrouvons ici la note E syncopée de l'Étape 09, ainsi que la note de la main gauche qui la suit.

Nous jouerons aussi une petite partie de la mélodie suivante, dans la deuxième moitié.

D'abord, les mains droite et gauche en séquence.

Puis jouez la main droite, la main gauche et à nouveau la main droite.

Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes »



Vous avez très bien progressé jusqu'à l'Étape 10, essayons maintenant de jouer le morceau en entier depuis le début.

Mais avant cela, entraînons-nous d'abord à jouer la partie de la main droite, avec un merveilleux accompagnement d'un ensemble à cordes.

Si vous éprouvez des difficultés à jouer en même temps que l'orchestre, utilisez plutôt le métronome.



Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Jouez la mélodie d'un air digne et majestueux. Ajoutez quelques expressions dynamiques pour améliorer la performance musicale.

Si vous arrivez à jouer la partie de la main droite de la version élémentaire, vous aurez déjà parcouru la moitié du chemin. Les étapes suivantes s'articulent autour de l'accompagnement de la main gauche et des intervalles de tierces et de sixtes utilisés dans la ligne mélodique.

♩ = 98

5 ∇ C F_{onA} G_{onB} C $D7_{onC}$ $G7_{onC}$

Step 02 Step 01

9 ∇ C $C7$ F_{onC} $Fm6$ C_{onG} $Dm7_{onG}$ C

Step 03

13 ∇ $Dm7_{onG}$ $Cm7_{onG}$ $Dm7_{onG}$ $Cm7_{onG}$ $Dm7_{onG}$ $G\#dim7$ $Fadd9_{onA}$ G_{onB} ∇ 3

Step 04 Step 05 Step 06 Step 07

17 C $C7$ F_{onC} $Fm6$ C_{onG} $Dm7_{onG}$ C

21 ∇ C $\frac{3}{4}$ F^{on}A G^{on}B C D⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

mf

25 ∇ C C⁷ F^{on}C F^m6 C^{on}G D^m7^{on}G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 ∇ 5 1 D^m7^{on}G C^m7^{on}G D^m7^{on}G C^m7^{on}G D^m7^{on}G G[#]dim7 Fadd9 G^{on}B ∇ 3 1

f

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C⁷ F^{on}C F^m6 C^{on}G D^m7^{on}G C

37 ∇ C⁷ F^{on}C G⁽⁹⁾7^{on}C C CM7 F⁶^{on}C rit. ∇ F^m6^{on}C C

mp

Step 01 Exercice d'échauffement - « Puissance de la main gauche »



Attaquons maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Jouez la phrase descendante en demi-tons tout en maintenant la note de basse enfoncée à l'aide du doigt 5. Savourez les transitions harmoniques fluides qui retentissent lorsque vous jouez en même temps que l'orchestre.

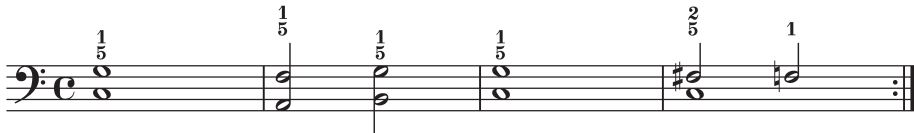


Step 02 Entraînement à la diligence



Exerçons-nous à présent à jouer les quatre premières mesures de la partie de la main gauche.

Prenez soin de jouer les notes en les maintenant tout au long de leur émission.



Step 03 Entraînement à la diligence



Voici les quatre mesures qui suivent la partie sur laquelle nous nous sommes entraînés à l'Étape 02.

Le mouvement est quelque peu complexe, mais l'exercice d'échauffement que nous avons effectué ci-dessus devrait faciliter les choses.



Step 04 Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »



Un certain nombre de tierces apparaissent en séquence dans la partie à main gauche de la section centrale de la mélodie. Jouez-les en les liant aussi harmonieusement que possible.



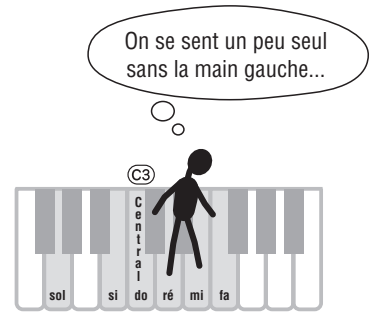
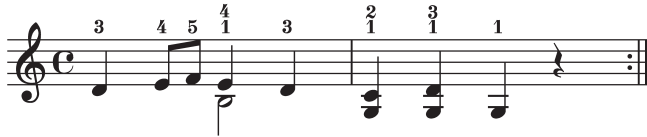
Step 05



« Exercice pour partie à main droite »

Nous arrivons enfin à la partie de la main droite.

À l'Étape 07, nous allons jouer des deux mains droite et gauche pour interpréter les parties harmoniques. Mais pour le moment, nous nous contenterons ici de nous exercer à jouer la partie de la main droite uniquement.

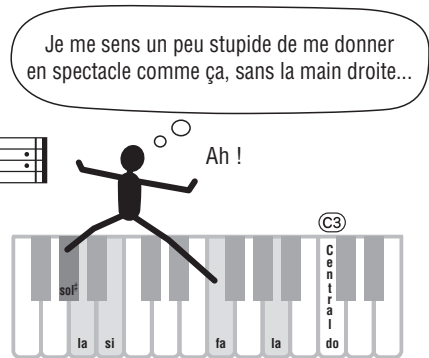


Step 06



« Exercice pour partie à main gauche »

Voici la partie que la main gauche doit jouer.



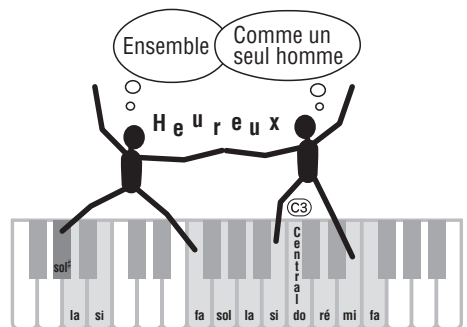
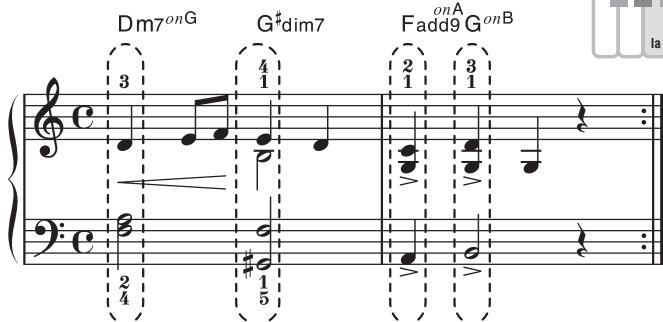
Step 07



« Les deux mains ensemble »

Jouons à présent les deux parties ensemble.

Les mains gauche et droite coopèrent pour créer une puissante harmonie !



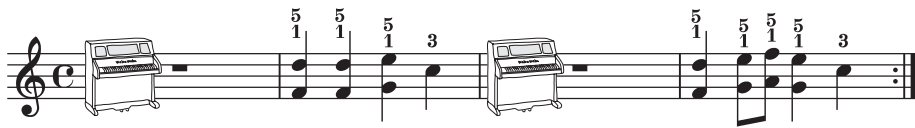
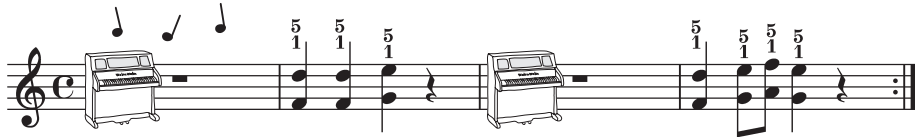
Step 08



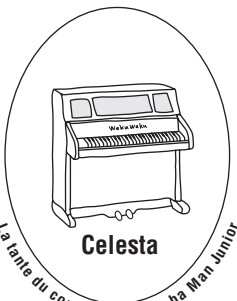
Exercice spécial - « Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide »

Entraînez-vous à jouer les tierces correctement.

Lorsque le rythme est lancé, soyez attentif à la phrase jouée par le célesta et reproduisez-la vous-même.



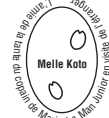
...et le reste avec énergie !



Bavardage
Bavardage

L'arrivée impromptue de Melle Koto m'a surpris !
La mélodie était sans doute similaire à un air qu'elle connaissait déjà
et elle n'a pas pu garder le silence. Hi, hi, hi.
Que dites-vous ?
Oui, je connais très bien Marimba Man Jr. C'est un très bon ami de mon neveu.
Oh !
Vous n'avez encore jamais vu Marimba Man Jr. ?
Je suis sûre que vous le rencontrerez un de ces jours. Hi-hi !
Son père, le Marimba Man, est un excellent joueur de marimba.
Et en plus, c'est quelqu'un de vraiment bien !
Au fait, à propos de marimba...

Ragots

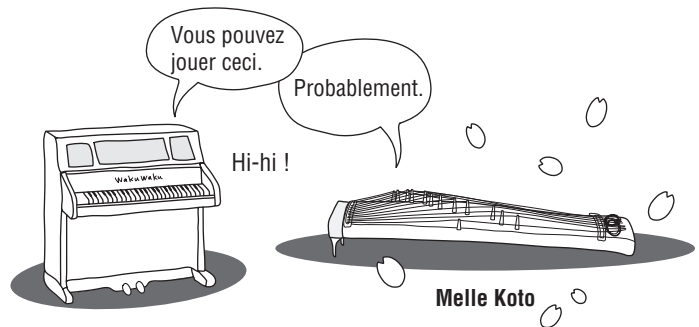


Il est fort probable que vous soyez amené à rencontrer d'autres personnes dans d'autres morceaux également !

Step 09 Entraînement à la diligence



Si vous avez trouvé, plaisir à jouer l'Étape 08, ceci ne devrait pas vous poser de problème.



Step 10 Entraînement à la diligence



La main gauche joue les tierces et la main droite les sixtes. Il est nécessaire de faire preuve de beaucoup de concentration pour jouer cette section correctement, mais c'est aussi la section sonore la plus impressionnante du morceau.

Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes puis exercez-vous à les jouer à nouveau.



Je me rappelle m'être exercé à jouer ceci avec la tante du copain de Marimba Man Junior.

Avec douceur, de manière ininterrompue...

Step 11



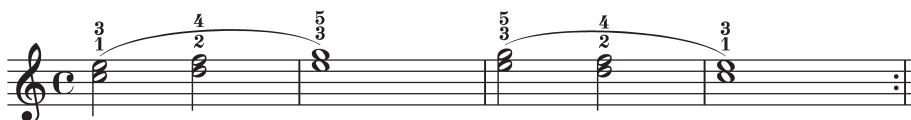
Tierces parallèles - « Au paradis »

Nous allons à présent nous entraîner à jouer les tierces parallèles de la main droite, avec un bel accompagnement orchestral.

Commencez par jouer la note la plus élevée pour vous faire une idée de la ligne mélodique, puis, après une brève interruption, ajoutez les notes en tierce de la ligne suivante.



Brève interruption



Step 12



Entraînement à la diligence

Ceci est la dernière étape d'entraînement clé pour la main droite. Elle débute sur une syncope identique à celle que nous avons déjà rencontrée dans la version élémentaire. Exercez-vous à la jouer jusqu'à la fin de la mélodie.



Step 13



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Élémentaire

Song No.012

The Entertainer ~ Avec la Carte de l'étape ~68

Il s'agit de l'un de ces morceaux pour piano que tous les aspirants interprètes cherchent désespérément à maîtriser. L'accompagnement caractéristique de la main gauche et la mélodie attrayante de la main droite en font un morceau trop difficile à jouer dans son intégralité par un débutant. Nous vous avons facilité la tâche en créant un arrangement dans lequel l'accompagnement de la main gauche a été réduit aux principales notes de basse.

Step 01	« Un test auditif ? »	70
Step 02	Entraînement à la diligence	70
Step 03	« Retour sur demi-ton »	70
Step 04	Entraînement à la diligence	70
Step 05	Entraînement à la diligence	71
Step 06	« À la fin du tunnel »	71
Step 07	Entraînement à la diligence	72
Step 08	Combinez les deux mains ensemble !	72
Step 09	« Les percussions entrent en jeu »	73
Step 10	Entraînement à la diligence	73
Step 11	« Phrase caractéristique »	73
Step 12	Jouez le morceau dans son intégralité !	73

Avancé

Song No.013

The Entertainer ~ Avec la Carte de l'étape ~74

Comparé à la version de base, cet arrangement est plus près de l'original. Cela paraît comme un véritable défi à relever, autant au niveau de la longueur que du nombre de notes à jouer. La difficile « allure » de l'accompagnement de la main gauche et la ligne mélodique en sixte correspondante présentent des angles d'approche particulièrement intéressants. Cela vaut vraiment la peine de prendre le temps nécessaire pour maîtriser ce morceau !

Step 01	« Exercice d'échauffement pour sixtes »	77
Step 02	Entraînement à la diligence	77
Step 03	« Un nouveau défi... Partie 1 »	78
Step 04	« Un nouveau défi... Partie 2 »	78
Step 05	Combinez les deux mains ensemble !	79
Step 06	« Tour musical »	80
Step 07	Entraînement à la diligence	80
Step 08	« En style fusion d'époque »	81
Step 09	« Une chose à la fois... Partie 1 »	81
Step 10	« Une chose à la fois... Partie 2 »	81
Step 11	Entraînement à la diligence	82
Step 12	« Le défi le plus exigeant ! »	82
Step 13	Jouez le morceau dans son intégralité !	82

The Entertainer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Bien qu'il s'agisse d'un arrangement simplifié, le rythme de la mélodie n'en n'est pas moins difficile que celui de l'original.

Vous pouvez commencez par écouter le morceau et à le mémoriser à l'oreille ou en vous exerçant aux étapes individuelles qu'il comporte. La diligence est le seul raccourci efficace pour ce faire.

The musical score is presented in two systems. The first system contains the beginning of the piece, marked with a tempo of $\text{♩} = 54$ and a dynamic of *mf*. It includes a first ending bracket. The second system continues the piece, including a second ending bracket. The score is annotated with eight numbered steps (Step 01 to Step 08) that guide the learner through the melody. Step 01 covers the first four measures, Step 02 covers measures 5-6, Step 03 covers measures 7-8, Step 04 covers measures 9-10, Step 05 covers measures 11-12, Step 07 covers measures 13-14, and Step 08 covers the final measure. A dashed arrow labeled 'À partir d'ici...' points to the beginning of Step 08. The score uses a treble clef and a 2/4 time signature.

Step 08 ... jusqu'ici.

Step 06

9/25

3

Step 11
À partir d'ici...

13/29

2

Step 11 ... jusqu'ici.

Step 09

17/33

1.

2.

1

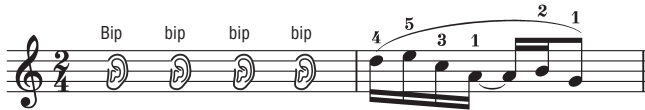
Step 10

Step 01 « Un test auditif ? »



Commençons par apprendre la première forme qui apparaît à l'introduction.

La hauteur de ton de la note de début change en plein milieu. Écoutez attentivement la tonalité du signal d'entrée.



Step 02 Entraînement à la diligence



Il s'agit aussi d'une section de l'introduction. Les dernières notes sont différentes de la forme apprise lors de la dernière étape. Attention à la touche noire !



Step 03 « Retour sur demi-ton »



Pratiquez les allers-retours entre les différents paliers de demi-tons. Le doigt 1 est le maître du jeu.



Step 04 Entraînement à la diligence



Le rythme des notes mi et do est important. Jouez ceci encore et encore jusqu'à ce que vous l'appreniez de mémoire.



Breve interruption



Step 05 **Entraînement à la diligence**



Essayez de jouer correctement les notes liées.



Brève interruption



Step 06 « À la fin du tunnel »



Le nombre de notes augmente progressivement. Jouez-les en combinaison en faisant particulièrement attention à votre doigté.

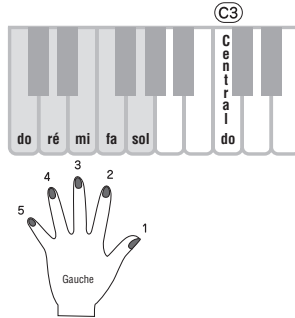
3 1 2 1 3 5

la sol fa# la do
 la sol fa# la do
 la sol fa# la
 la sol fa#
 la sol fa#

Step 07 **Entraînement à la diligence**



Placez vos doigts sur les touches que vous devez activer et jouez-les selon l'ordre suivant : 5, 3, 2, 3...



Step 08 **Combinez les deux mains ensemble !**



Jouez à présent la première moitié avec les deux mains ! Cela peut vous sembler un peu difficile, il faut donc d'abord vous entraîner uniquement sur la partie à main droite.

Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape, puis exercez-vous à les jouer à nouveau.

Step 09 « Les percussions entrent en jeu »



Il suffit de répéter encore et encore mi do ré mi - do ré do et... hé ! D'où viennent ces instruments rythmiques ?



Step 10 Entraînement à la diligence



Faites particulièrement attention à votre doigté sur les touches noires.

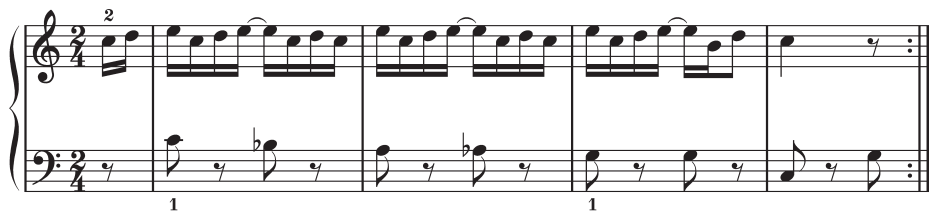


Step 11 « Phrase caractéristique »



Avez-vous réussi à maîtriser l'Étape 09 et l'Étape 10 ? Dans l'affirmative, vous êtes désormais fin prêt à jouer la phrase caractéristique du morceau avec les deux mains.

Ne laissez aucune des deux mains empiéter sur le rythme de l'autre.



Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

The Entertainer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cet arrangement, l'harmonie est ajoutée à hauteur d'une sixte en-dessous de la ligne mélodique de la version élémentaire, afin d'obtenir une texture plus riche. Les doubles croches de la section centrale paraissent être difficiles à jouer, mais si vous vous y entraînez avec persévérance, d'abord avec la seule main droite, vous arriverez à les interpréter correctement sans aucun problème. Pratiquez chaque main individuellement, et aussitôt que vous vous sentez sûr de bien connaître les deux parties séparément, jouez celles-ci en même temps. Lorsque vous jouez avec les deux mains ensemble, il est très important de conserver un tempo régulier au niveau de la main gauche.

♩ = 64

mf

Step 05
À partir d'ici... →

♩ = 5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ... jusqu'ici.

9/25/57

Step 04

Step 07
À partir d'ici...
-----▷

13/29/61

17/33/65

Step 06

Step 07
... jusqu'ici.

Step 08

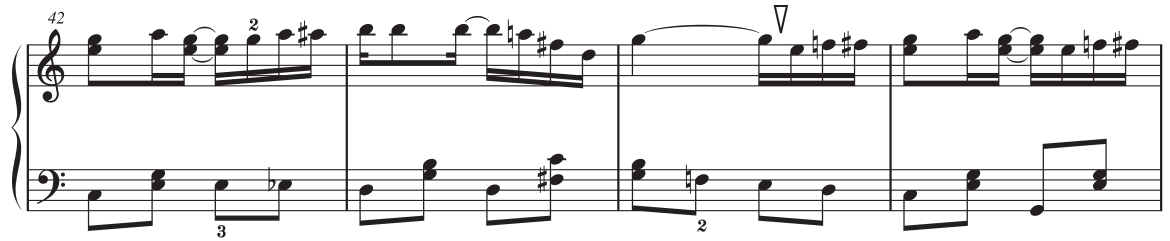
20

1. 2.

Step 09



Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 2. The bass clef contains a sequence of chords and eighth notes.



Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 2, 2. The bass clef contains a sequence of chords and eighth notes.

Step 12 À partir d'ici... →



Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. Step 10 (measures 46-50) features a treble clef with eighth notes and a bass clef with chords. Step 11 (measures 50-51) features a treble clef with eighth notes and a bass clef with chords. Fingerings 1, 2, 1, 4 are shown for the first measure of Step 10.

Step 11

Step 12 ... jusqu'ici.



Musical notation for Step 12, measures 50-51. The treble clef contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 5, 1. The bass clef contains a sequence of chords and eighth notes. Fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 5 are shown for the bass clef.

 Coda

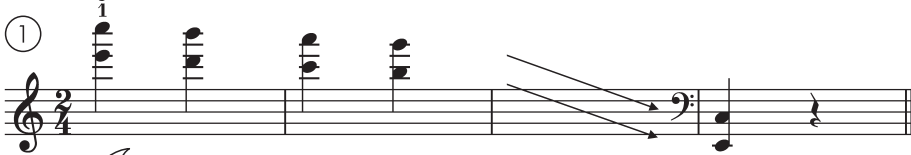
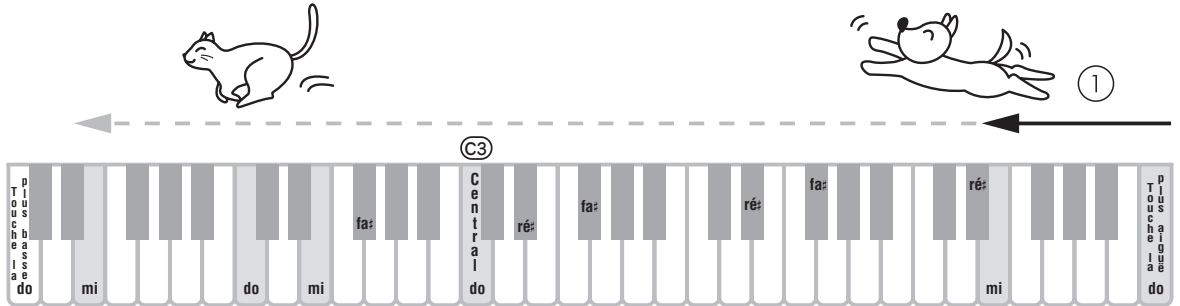


Musical notation for the Coda, measures 68-69. The treble clef contains a sequence of eighth notes with a fermata over the final note. The bass clef contains a sequence of chords and eighth notes. A fermata is also present over the final note of the bass clef.

Step 01 « Exercice d'échauffement pour sixtes »



Entraînez-vous à jouer les sixtes jusqu'à ce que vous le fassiez avec un grand naturel. Mais la route est parsemée de touches noires et de changements de tempo !



Le second temps est un véritable sprint !

Profitez de cette brève interruption pour déplacer votre main d'une octave vers le haut !



Recommencez depuis le début, une fois de plus...après une très brève interruption.

Step 02 Entraînement à la diligence



Il s'agit du même segment mélodique que vous avez appris à jouer à l'Étape 05 de la version élémentaire. Mais cette fois-ci, il va falloir le jouer en sixtes.



Brève interruption



Step 03



« Un nouveau défi... Partie 1 »

Ceci est un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Jouez d'abord les accords de trois notes pour repérer leur position. Mémorisez la position des doigts afin de faciliter leur placement.

Brève interruption

Step 04



« Un nouveau défi... Partie 2 »

Faites ceci de la même manière qu'à l'étape précédente. Il y a toutefois quelques touches noires de plus et le jeu est légèrement plus complexe, mais vous pouvez y arriver !

Brève interruption

Step 05



Combinez les deux mains ensemble !

Faisons le point sur ce que nous avons appris jusqu'ici et recommençons à jouer les étapes depuis le début. Il peut s'avérer judicieux de s'exercer d'abord avec chaque main séparément.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment for 'The Entertainer'. Each system is written for the right and left hands on a grand staff. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The second system continues the piece with similar fingerings. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.), both with fingerings and repeat signs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

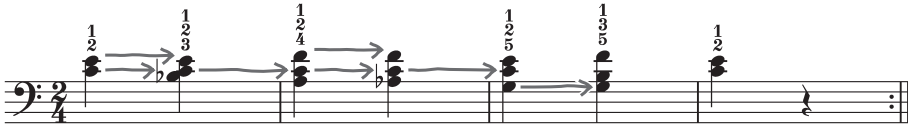
Step 06



« Tour musical »

Si le doigté vous semble difficile, repérez les notes de l'accord qui figurent également dans l'accord suivant. Ceci peut vous servir d'indice.

Commencez par vous entraîner au doigté en jouant ceci à deux reprises.



Vous pouvez ensuite jouer ceci de manière rythmique autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous vous sentiez totalement sûr de vous.

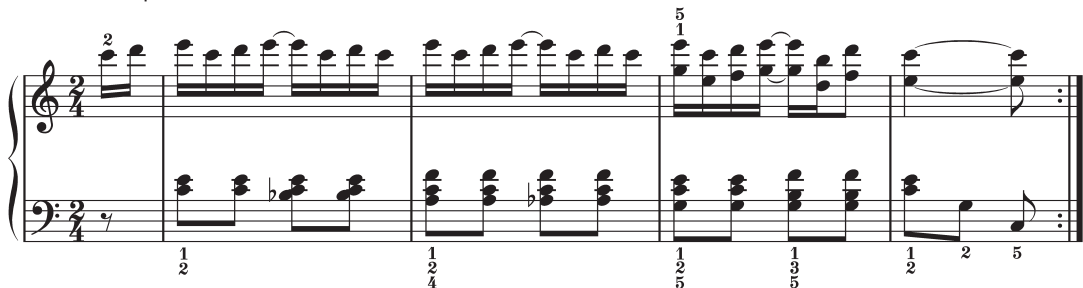


Step 07



Entraînement à la diligence

Ceci est-il difficile à jouer des deux mains ? Vous devez absolument apprendre à maîtriser ce morceau, car il est vraiment remarquable !



Step 08 « En style fusion d'époque »



Le rythme initial est essentiel pour bien jouer une mélodie à deux notes.
Commencez par vous entraîner à la synchronisation.



Breve interruption



Step 09 « Une chose à la fois... Partie 1 »



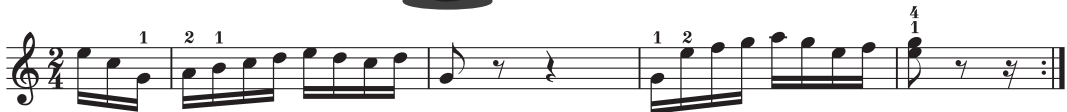
La plupart des interprètes se laissent impressionner par les séquences répétées de doubles croches. Si vous vous entraînez sur une courte section à chaque fois, l'ensemble deviendra beaucoup plus simple à gérer !



Arrêt



Arrêt



Step 10 « Une chose à la fois... Partie 2 »



Le rythme est légèrement plus complexe qu'à l'exercice précédent. Apprenez à jouer les sections individuelles par groupe de notes à la fois.



Step 11



Entraînement à la diligence

Vous devez aborder cet exercice de la même manière que l'Étape 06.

Dès que vous vous sentez suffisamment en confiance avec ceci, essayez d'approfondir un peu plus la lecture de la partition.

un, deux !

un, deux !

Step 12



« Le défi le plus exigeant ! »

Entraînez-vous à présent à jouer le point culminant de la section centrale. Lorsque vous avez réussi à interpréter ceci, vous êtes presque arrivé au bout de vos peines !

Step 13



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Londonderry Air

Traditional

Élémentaire

Song No.014

Londonderry Air ~ Avec la Carte de l'étape ~84

Ce morceau se distingue par une mélodie douce et expressive. Jouez en même temps que l'orchestre, avec détente et ouverture. Dans cet arrangement facile à jouer, les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

- Step 01 La mélodie débute85
- Step 02 Entraînement à la diligence85
- Step 03 Entraînement à la diligence86
- Step 04 Performance à deux mains86
- Step 05 Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? » ... 87
- Step 06 Combinaisons de rythmes : Ex. 188
- Step 07 Combinaisons de rythmes : Ex. 288
- Step 08 Entraînement à la diligence89
- Step 09 Exercice spécial - « Conclure en beauté »89
- Step 10 Jouez le morceau dans son intégralité !89

Avancé

Song No.015

Londonderry Air ~ Avec la Carte de l'étape ~90

Au second refrain, la main gauche prend le dessus sur la mélodie et marque un changement d'atmosphère intéressant.

Des parties obligées et des éléments d'arpèges ont été inclus pour plus d'originalité.

L'exécution de cet arrangement avec orchestre promet d'être une expérience des plus agréables.

- Step 01 Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! » 92
- Step 02 Entraînement à la diligence 93
- Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa » 93
- Step 04 Entraînement à la diligence 93
- Step 05 Entraînement à la diligence 94
- Step 06 Entraînement à la diligence 94
- Step 07 Exercice spécial : Arpèges, version Ragtime - « Suivez le piano de bastringue ! » 95
- Step 08 Magnifique Coda 96
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 96

Londonderry Air

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie débute sur un auftakt et le même rythme est répété un certain nombre de fois. La main gauche joue l'accompagnement en première partie, puis le contrepoint dans la deuxième moitié pour différents effets.

Jouez les croches de manière fluide, douce et expressive.

Step 04 À partir d'ici... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

Step 03

Step 04 ... jusqu'ici.

Step 01

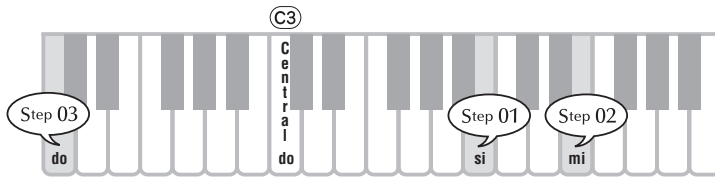
Step 06
Step 05

Step 08

Step 07
Step 05

Step 09

La note de début pour les Étapes 01 à 03.



Une fois que vous avez repéré la position du clavier, il est grand temps de commencer à s'entraîner.

Step 01 La mélodie débute



La mélodie débute sur un auctakt. La première note est jouée avec le doigt 1 et ne doit pas être interprétée de manière trop forte. Jouez un peu plus fort, au fur et à mesure que les notes montent en hauteur, afin de créer l'ambiance.



Step 02 Entraînement à la diligence



Les techniques de « Doigt au-dessus » et de « Placement de doigt » (page 9) sont utilisées ici. Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante afin de vous faciliter les choses.

Ne jouez pas les croches avec précipitation. Abordez les morceaux doucement pour vous faciliter la tâche.

placement de doigt doigt au-dessus

Bève interruption Ceci est la première partie de la mélodie 

Step 03



Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'accompagnement de la main gauche pour la première partie.

Considérez chaque mesure comme un groupe de notes. La tâche vous sera plus facile si vous visualisez à l'avance l'image des touches de chaque groupe de notes que vous devez jouer avant d'attaquer la première note.

un, deux, trois, quatre !

Step 04



Performance à deux mains

Il est maintenant grand temps de jouer avec les deux mains ensemble. Appliquez-vous à jouer la partie de la main gauche tout en écoutant le métronome. Ceci vous permettra de jouer la partie de la main droite de manière plus détendue.

Synchronisation

Step 05



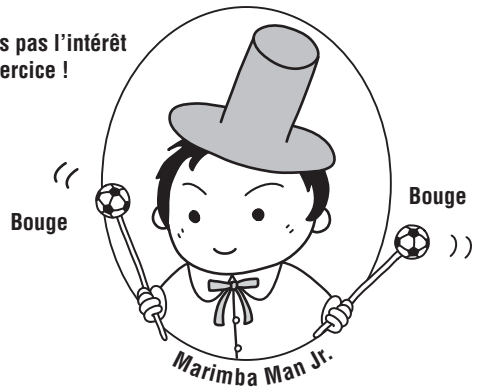
Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? »

La main droite joue d'abord les croches et la main gauche une noire, puis la main droite joue une noire et la main gauche des croches... à quoi sert cet exercice ?

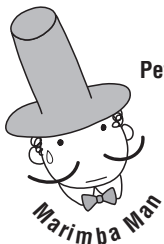
Jouez ceci de manière répétée après la mesure d'introduction. Essayez de ne pas perdre le rythme et évitez de vous laisser distraire par la mélodie de l'accompagnement.



Je ne vois pas l'intérêt de cet exercice !



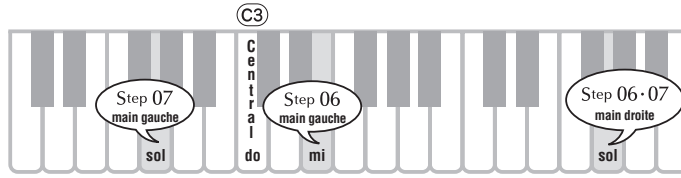
On ne pourrait pas s'amuser un peu ?



Petit ! Arrête de faire l'imbécile !

Je dois dire que j'ai bien aimé jouer ceci moi-même...

Les Étapes 06 et 07 commencent sur des notes de ce type. Prêt ?



Step 06

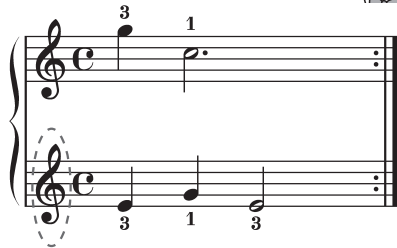


Combinaisons de rythmes : Ex. 1

Essayez de synchroniser les mains gauche et droite de manière harmonieuse. Ne jouez pas les notes du doigt 1 de la main gauche trop fort.

Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05 !

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de sol pour la partie de la main gauche aussi !



Step 07

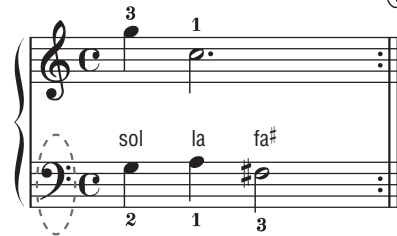


Combinaisons de rythmes : Ex. 2

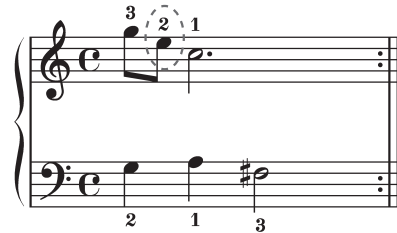
La note fa# jouée par la main gauche est une touche noire. Avant d'attaquer cet exercice, jouez les notes sol, la et fa# en même temps pour vous faire une idée précise des positions des doigts.

Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05.

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de fa pour la partie de la main gauche ici !



Step 08 **Entraînement à la diligence**

Entraînez-vous à répéter la note sol. Vous obtiendrez un son uniforme et mélodieux même en changeant de doigt, à condition que vous jouiez dans la même position.

Three musical staves illustrating fingerings for the note G (sol) on a treble clef. The first staff shows finger 1, the second shows finger 2, and the third shows finger 3. Each staff is followed by a measure with a whole note G and a double bar line with repeat dots.

Step 09 **Exercice spécial - « Conclure en beauté »**

La mélodie se termine sur une série de croches.

Apprenez cette section en la divisant en de petits segments sur lesquels vous pouvez vous entraîner individuellement.

Dès que vous vous sentez prêt, jouez la section toute entière.

Two musical staves showing a sequence of eighth notes with fingerings. The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3. The second staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 4, 2, 3.

Step 10 **Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Londonderry Air

~ Avec la Carte de l'étape ~

Cet arrangement couvre une large plage de notes allant des plus graves aux plus aiguës, ce qui vous permet de profiter des sonorités et de la résonance d'un jeu de piano. Essayez également d'observer les indications dynamiques détaillées. Suivez attentivement l'orchestre et participez à la création d'une ambiance riche et pleine.

Andantino

2 *l.h.* *mp*

Step 02 Step 01

Step 02

9 *mf* *mp*

13

Step 05

Step 04

17 4 2 4

1 2 1 2 5

mf

Step 03

Step 04

mf

Step 04

21

mf

Step 04

Step 06

25

mf

Step 06

Step 07

Step 06

29

mf

mp

Step 06

Step 07

Step 08

33

rit.

Step 08

Step 01



Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! »

Ceci est un exercice d'arpèges. Les notes sol, si et mi sont jouées d'une multitude de façons différentes. Écoutez les rythmes joués par la harpe, puis reproduisez-les à votre tour.

Suivez-moi !

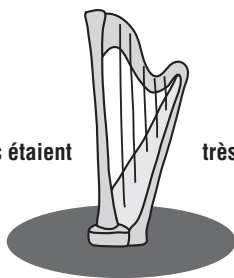
Un, Deux, Trois, Quatre,

Il faut en fait ici être très légèrement décalé en termes de synchronisation.

Un, Deux, Trois, Quatre,

Vos arpèges étaient

très bien joués...



Step 02 Entraînement à la diligence



Concentrons-nous à présent à pratiquer la technique du « Doigt au-dessus » (page 9). Il vous sera plus facile de jouer en recourbant légèrement les doigts. Les notes jouées avec les doigts 4 et 5 forment la mélodie. Par conséquent, ne les relâchez pas lorsque vous jouez les autres notes.

Doigt au-dessus

Ne soulevez pas le doigt...

Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa »



Faisons quelques exercices pour main gauche au rythme dynamique d'une bossa-nova. Ce type d'harmonie apparaît fréquemment, vous avez donc tout intérêt à le mémoriser.

Step 04 Entraînement à la diligence



Exerçons-nous à présent à jouer la ligne d'accompagnement de la mélodie de la main gauche. La mélodie débute sur le cor d'harmonie. Soyez attentif et mémorisez la synchronisation.

Jouez gentiment et brièvement à l'aide du doigt 5

Step 05



Entraînement à la diligence

Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de mélodie de la main gauche en même temps que des notes d'accompagnement de la main droite. Jouez la partie à main gauche de manière modérément forte et la partie à main droite avec plus de douceur.

Step 06



Entraînement à la diligence

Ce type d'accompagnement de la main gauche est assez fréquent dans les morceaux pour piano.

Gardez le poignet souple et préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante. N'interrompez pas trop brusquement la dernière note de la phrase.

Brève interruption

Step 07



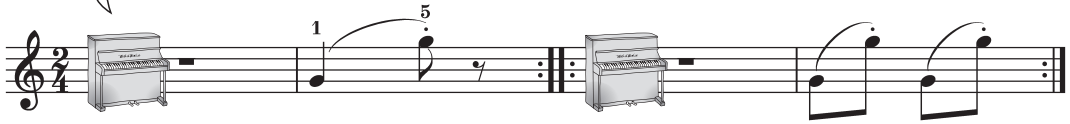
Exercice spécial : Arpèges, version Ragtime - « Suivez le piano de bastringue ! »

Bienvenue dans le défi de l'arpège sur 1 octave !

Suivez le piano de bastringue, et copiez ses nuances aussi fidèlement que possible.

Il importe peu que vous soyez légèrement en retard par rapport à l'orchestre, mais quoique vous fassiez, ne jouez pas les notes avec précipitation !

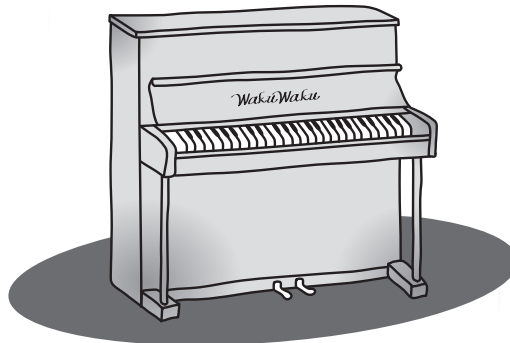
Faites exactement ce que je fais !
Ne vous inquiétez pas outre mesure si vous n'arrivez pas à jouer parfaitement bien. Prenez seulement du plaisir à le faire !



Brève interruption



Je suis ce qu'on appelle un piano de « bastringue ».
Que pensez-vous de mes sonorités, uniques en leur genre ?

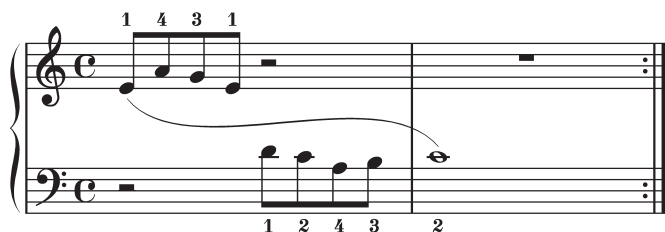


Step 08



Magnifique Coda

La main droite passe la ligne mélodique à la main gauche, pour terminer le morceau en douceur et en beauté. Appréciez aussi l'ambiance détendue de l'orchestre !



Step 09



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

The Last Rose of Summer

Traditional

Élémentaire

Song No.016

The Last Rose of Summer ~ Avec la Carte de l'étape ~ 98

Vous n'arriverez plus à vous arrêter de jouer cette belle mélodie. L'orchestre vous offre un somptueux accompagnement, assuré notamment par une harpe, un glockenspiel et un célesta. Dans sa deuxième moitié, le morceau comporte un passage sur lequel le tempo se ralentit. Écoutez attentivement l'extrait afin d'en saisir convenablement le ton d'ensemble. Jouez-le comme si vous le chantiez à voix basse.

- Step 01 Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension » 99
- Step 02 Entraînement à la diligence 99
- Step 03 Mélodie syncopée 100
- Step 04 Entraînement à la diligence 100
- Step 05 Synchronisation des deux mains 101
- Step 06 Entraînement à la diligence 101
- Step 07 Exercice spécial - « À la recherche du signal d'entrée ! » 102
- Step 08 Entraînement à la diligence 102
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 102

Avancé

Song No.017

The Last Rose of Summer ~ Avec la Carte de l'étape ~ 103

Cet arrangement offre un grand nombre de variations dotées d'ornements et de polyphonies exécutées de la main droite, ainsi que des changements intéressants au niveau de l'accompagnement de la main gauche. Jouez le morceau sur un tempo tranquille, en vous concentrant sur sa beauté toute simple.

- Step 01 Exercice spécial - « Rythme de début » 106
- Step 02 Entraînement à la diligence 106
- Step 03 Exercice spécial - « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! » 107
- Step 04 Entraînement à la diligence 107
- Step 05 Exercice de gruppetto 108
- Step 06 Entraînement à la diligence 108
- Step 07 Exercice spécial - « Répétition des notes jouées en position identique » 109
- Step 08 Entraînement à la diligence 109
- Step 09 Entraînement à la diligence 110
- Step 10 Entraînement à la diligence 110
- Step 11 Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire 110
- Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité ! 110

The Last Rose of Summer

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie de ce morceau commence sur un auftakt. La mélodie présente des répétitions et des phrases similaires, de telle manière que si vous parvenez à maîtriser les 4 premières mesures, le reste vous paraîtra très aisé. Le rythme de la main gauche sur les 2 premières mesures se répète tout au long du morceau. Essayez de synchroniser l'impression laissée par le jeu des mains gauche et droite à la fin de chaque phrase pour améliorer votre performance.

Step 05

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

3 *mp* 1 1 2 3 1 1 2 3

4 5 1 2 4

8 *mf* 2

Step 06 *rit.* *a tempo*

12 3

Step 07 Step 08 *rit.* *mp*

16 3 1 2 5

Step 01



Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension »

Exercez-vous à l'aufftakt et à la technique du « Doigt au-dessus » (page 9). Étendez vos doigts un peu plus à chaque fois que vous effectuez cet exercice, tout en vous aérant la tête, par la même occasion.

passage de pouce

Step 02



Entraînement à la diligence

Une phrase qui utilise la technique du « Changement de doigt » (page 9) suit immédiatement la phrase de l'Étape 01, et la ligne devient alors mélodique. Essayez de ne pas être tendu dès le départ, et abordez le morceau avec sincérité et conviction.


Restez calme et ne jouez pas les notes do-si-la-sol avec précipitation.

Step 03



Mélodie syncopée

Nous allons apprendre à jouer ici une section syncopée de la mélodie.

Faites attention à ne pas lever les doigts du clavier. Écoutez le son du glockenspiel  dans l'orchestre d'accompagnement, car c'est un guide de synchronisation idéal.



Step 04



Entraînement à la diligence

Dans cet exemple, un rythme pointé et un auftakt ont été ajoutés à l'Étape 03.

Jouez les notes non syncopées avec plus de douceur pour faire ressortir la douceur de la mélodie.



un, deux !



Step 05



Synchronisation des deux mains

Nous allons à présent introduire la main gauche pour attaquer une performance à deux mains. Il est important de synchroniser les mains gauche et droite au niveau des points signalés (Ici).

Jouez les fins de phrase avec douceur.

Step 06



Entraînement à la diligence


La posture des doigts est essentielle pour interpréter correctement la polyphonie de la main gauche. Ne laissez pas vos doigts en extension. Gardez-les légèrement recourbés.

Veillez à la synchronisation des notes harmoniques afin qu'elles retentissent à l'unisson.

un, deux !

Step 07 Exercice spécial - « À la recherche du signal d'entrée ! »



Lorsque vous jouez avec l'orchestre Learn to Play Orchestra, soyez attentif à la harpe qui vous donne le signal pour quitter le mode fermata .

Entraînez-vous à guetter le signal adéquat (!) afin de jouer en osmose avec l'orchestre.



Step 08 Entraînement à la diligence



La main gauche joue aussi sur une touche noire. Vous pourrez exécuter ce mouvement de manière fluide si vous positionnez la main gauche vers l'arrière du clavier avant d'attaquer la première note la.

Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

The Last Rose of Summer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans l'ensemble, les croches se jouent avec douceur afin que le morceau découle de manière fluide. Même les phrases difficiles deviennent faciles à jouer lorsque vous le faites en fredonnant la mélodie. Soyez toujours conscient de l'impression que vous créez par votre jeu de main gauche.

Andantino

mp

Step 01

Step 02

Step 03

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4. The right-hand part (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (measures 1-2) and continues with a melodic line. The left-hand part (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Three shaded boxes indicate learning steps: Step 01 covers the right-hand melody from measure 2 to 4; Step 02 covers the right-hand melody from measure 3 to 4; Step 03 covers the left-hand accompaniment from measure 1 to 4. The second system covers measures 5 through 8. It continues the melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *mp* is present in the first system. The tempo marking **Andantino** is at the beginning. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '1', '3', '5').

Song No.017  The Last Rose of Summer **Avancé**

Step 01

11 *mf*

Step 04 Step 06 Step 05

15 *rit.* *a tempo*

Step 01

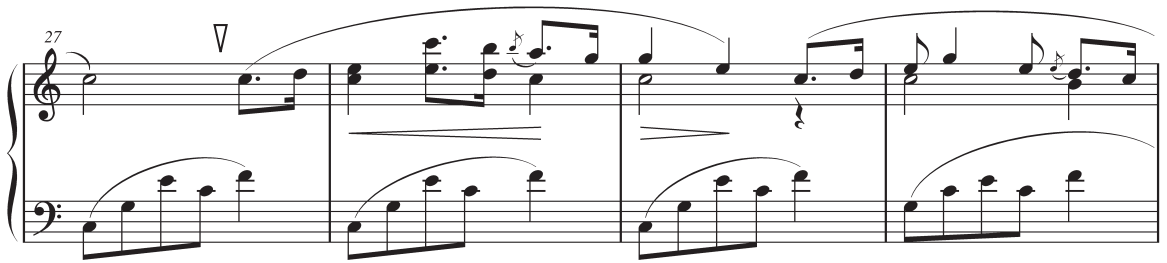
19 *mp*

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

23 *mf*

5 Step 07

27

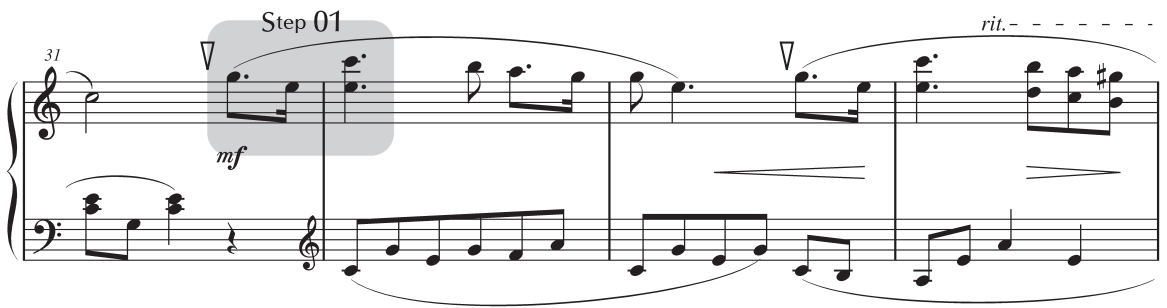


31

Step 01

mf

rit.

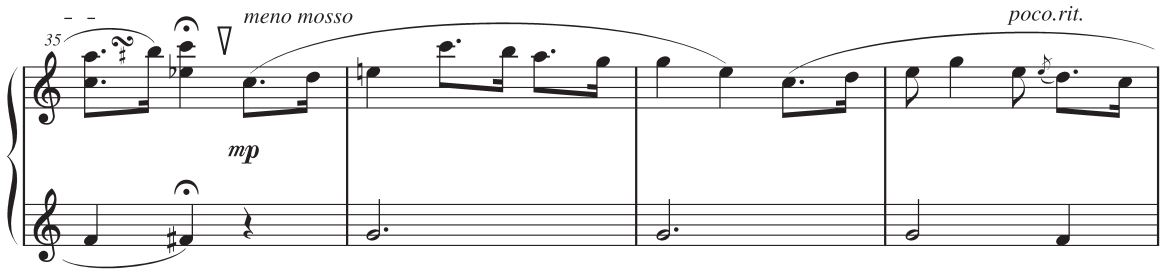


35

meno mosso

mp

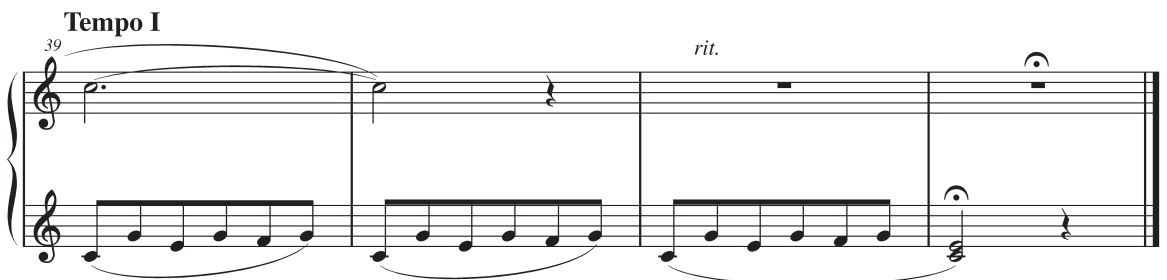
poco rit.



Tempo I

39

rit.



Step 01



Exercice spécial - « Rythme de début »

Ceci est une collection de mélodies de type auftakt.

Essayez de fredonner « La~di da~ » tout en jouant les rythmes pointés.

un, deux !

La~ di da~ La~ di da~...

Step 02



Entraînement à la diligence

Jouez do-si-la-sol de manière subtile, en effleurant les notes du bout des doigts.

Jouez de manière fluide, sans arrêter les notes trop tôt.

un, deux !

Step 03



Exercice spécial - « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! »

Exerçons-nous à présent à jouer le motif de base de l'accompagnement de la main gauche.

Lorsque vous entendez le rythme, suivez le Marimba Man et copiez chacune des phrases que celui-ci joue.

Un certain nombre de variations seront introduites, alors tendez bien l'oreille.

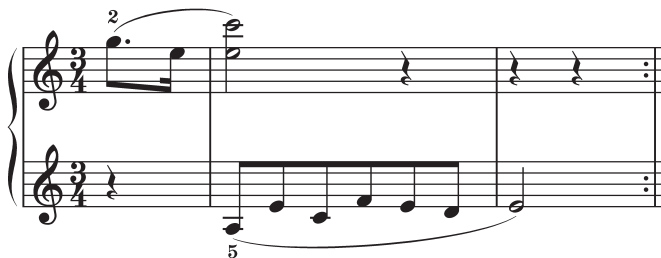


Step 04



Entraînement à la diligence

N'appliquez pas de force excessive au jeu de la main droite. Essayez de garder le volume des croches jouées de la main gauche aussi régulier que possible.



Step 05



Exercice de gruppetto

Nous allons à présent nous entraîner à jouer des ornements de type gruppetto. La ligne mélodique est formée de la, si et do. La règle d'or est de recourber les doigts légèrement et de jouer en orientant les doigts vers l'arrière du clavier. Ne vous précipitez pas. Jouez chaque note aussi distinctement que possible.



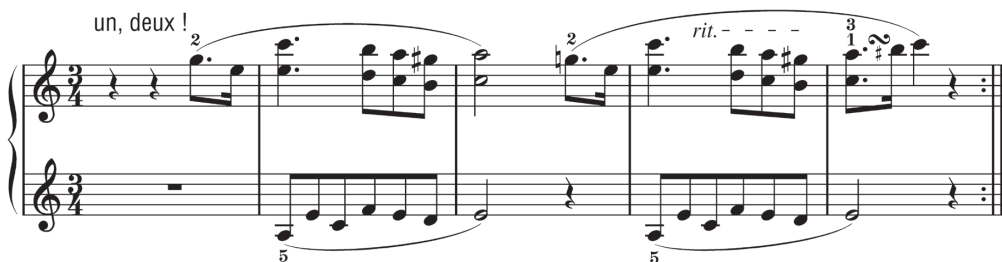
Théoriquement, un gruppetto se présente comme suit.

Step 06



Entraînement à la diligence

Effectuez la synchronisation entre les lignes des mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible. Lorsque les deux mains jouent des croches, synchronisez minutieusement le timing des deux parties. Si vous entendez une belle harmonie, vous y êtes !



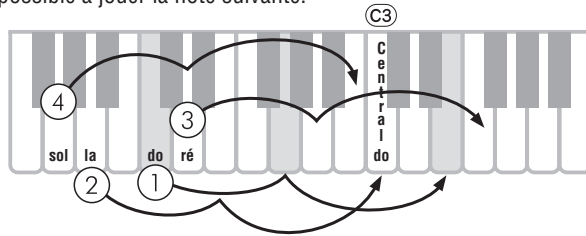
Step 07



Exercice spécial - « Répétition des notes jouées en position identique »

La plage des notes utilisées dans la seconde partie de l'accompagnement est plus étendue que celle de la première partie. Les notes jouées par le doigt 5 changent, mais il faut faire en sorte que la position des doigts demeure identique, quelle que soit la note de début.

Préparez-vous aussitôt que possible à jouer la note suivante.



①

②

③

④

①

Step 08



Entraînement à la diligence

Continuez à jouer toute en douceur durant la section de la polyphonie.

Step 09 **Entraînement à la diligence**



Cet exercice inclut les notes d'agrément, les rythmes pointés et la polyphonie.

Suivez attentivement l'orchestre et jouez tout en fredonnant la mélodie.

Step 10 **Entraînement à la diligence**



Synchronisez les deux mains à partir de la première note de la main gauche. La ligne de la main gauche évolue de manière fluide si vous l'attaquez en ayant les doigts écartés comme pour jouer les notes do, sol et mi en même temps.

Step 11 **Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire**



La partie de la main droite doit être jouée sans hésitation.

La deuxième séquence do-sol-mi-do-fa de la main gauche doit aussi débiter sur un rythme tranquille.

Step 12 **Jouez le morceau dans son intégralité !**



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Élémentaire

Song No.018

Amazing Grace ~ Avec la Carte de l'étape ~ 112

La mélodie est composée de cinq notes uniquement : fa, sol, la, do et ré.

Interprétez cette mélodie nostalgique d'un air doux et chantant.

- Step 01 La mélodie d'ouverture 113
- Step 02 La deuxième mélodie 113
- Step 03 Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise » 113
- Step 04 Entraînement à la diligence 113
- Step 05 Exercice d'échauffement - « Mains gauche et droite en synchronisation » 114
- Step 06 Entraînement à la diligence 114
- Step 07 « Avant un changement d'accord » 114
- Step 08 Entraînement à la diligence 115
- Step 09 « Coda serein » 115
- Step 10 Jouez le morceau dans son intégralité ! 115

Avancé

Song No.019

Amazing Grace ~ Avec la Carte de l'étape ~ 116

Pour un changement spectaculaire d'humeur, essayons de jouer ceci à l'aide des sonorités d'un orgue de jazz. Les notes d'agrément et les glissandos sont communément utilisés sur les orgues de jazz, c'est donc une belle opportunité que de les essayer ! Vous apprécierez d'autant mieux le contraste avec la version élémentaire.

- Step 01 Entraînement à la diligence 118
- Step 02 Entraînement à la diligence 118
- Step 03 Entraînement à la diligence 118
- Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément - « Suivez le guitariste ! » 119
- Step 05 Entraînement à la diligence 120
- Step 06 « Shh, ta ta ta~ » 120
- Step 07 « Triolets ! » 121
- Step 08 « Des glissandos partout » 121
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 121

Amazing Grace

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie inclut des triolets, il faut donc garder son calme et ne pas s'empresser de les jouer à la hâte. La main gauche maintient les notes de basse sur le premier temps. Installez-vous confortablement, détendez-vous et démarrez l'exercice !

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

Step 01



La mélodie d'ouverture

Une fois que vous avez assimilé le mouvement d'ensemble, essayez de jouer la mélodie en suivant les indications de numérotation de doigté.

Step 02



La deuxième mélodie

L'instruction précédente est également valable ici. Il importe de bien saisir le mouvement d'ensemble avant de remplir les blancs.

Step 03

Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise »



Il est grand temps d'attaquer un exercice d'échauffement pour la main gauche !

Veillez à maintenir les notes de basse ci-dessous pendant toute leur durée.

Ne relâchez pas les notes prématurément... Maintenez-les pendant toute leur durée...

Step 04

Entraînement à la diligence



Faites bon usage de l'exercice d'échauffement en essayant de jouer ceci. Si vous comptez « un, deux, trois » à voix haute, vous apprendrez le rythme plus facilement.

Un, deux, trois, un, deux, trois, un, deux, trois, un, deux, trois,

Step 05 Exercice d'échauffement - « Mains gauche et droite en synchronisation »



Cet exercice vous permet de synchroniser les mains gauche et droite. Concentrez-vous d'abord sur la synchronisation du premier temps de chaque mesure.

Step 06 Entraînement à la diligence



Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de basse de la main gauche en même temps que la mélodie de la main droite. La partie de la main gauche bascule sur le modèle d'accompagnement actuel dans seconde moitié du morceau. Prenez soin de faire correspondre la synchronisation des notes sur le premier temps de chaque mesure, tout au long du morceau.

Step 07 « Avant un changement d'accord »



Préparez-vous d'avance à jouer l'accord suivant.

Step 08 **Entraînement à la diligence**



Ceci est la dernière étape d'entraînement pour la main droite. Commencez par assimiler le mouvement d'ensemble puis remplissez les blancs.

Step 09 « Coda serein »



Ceci constitue la coda du morceau. Vérifiez d'abord la numérotation des doigts et les notes que ceux-ci doivent jouer. Le rythme change vers la fin.

Step 10 **Jouez le morceau dans son intégralité !**



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Amazing Grace

~ Avec la Carte de l'étape ~

Le rythme se complique quelque peu à partir du second refrain. Continuez à jouer en même temps que l'accompagnement jusqu'à en acquérir une impression générale précise.

Entraînez-vous à jouer les notes d'ornement et les glissandos jusqu'à ce que vous puissiez les exécuter avec naturel.

♩ = 62

Step 03

Step 02

Step 05

Step 04

Step 06

22

F F7

Step 06 B^b7

Step 04 F

26

Dm7 G⁽⁹⁾ Gm⁽¹¹⁾_{7onC} Gm⁽⁹⁾_{7onC}

8va

f

30

F A7 B^b7

Step 04 F

Step 07

34

Dm7 G⁽⁹⁾ C⁽⁹⁾ Dm7 G⁽⁹⁾

Step 08

l.h.

rit. -----

Rubato

F^{onA} A^bdim7

mp

38

Gm7 Gm⁽⁹⁾_{onC} C⁽⁹⁾ B^b F^{onA} Gm7 F

Step 01 **Entraînement à la diligence**



Commencez avec la main droite. Jouez en essayant de ressentir la résonance des différents accords et intervalles et continuez à vous concentrer de la sorte lorsque la mélodie survient en deuxième partie.

un, deux, trois ! $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$

un, deux ! $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Step 02 **Entraînement à la diligence**



Essayez ensuite de jouer les notes de la main gauche.

un, deux, trois ! $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$

Step 03 **Entraînement à la diligence**



À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains. Tachez d'exécuter les changements d'accords à chaque mesure de manière aussi fluide et synchronisée que possible.

un, deux, trois ! $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$

un, deux ! $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$

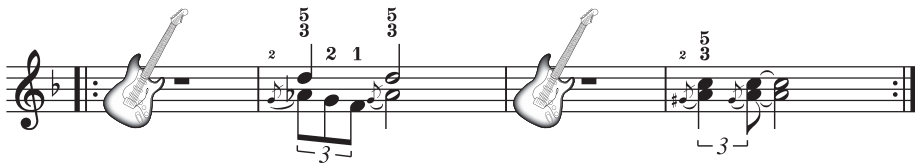
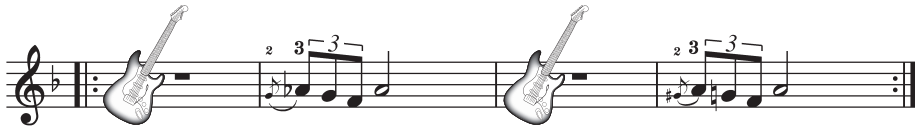
Dm7 G7 Gm7 C7

Dm7 G7 Gm7 C7

Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément - « Suivez le guitariste ! »



Voici à présent un exercice spécial pour vous entraîner à exécuter les notes d'agrément. Reproduisez le jeu du guitariste.



La session a été vraiment cool !



Step 05 **Entraînement à la diligence**



Notez bien que les lignes des mains gauche et droite évoluent en parallèle. Prenez garde à marquer clairement le passage entre les différentes notes successives.

ré do si la
si la sol fa

Descendons ensemble d'une note, pas à pas...

Step 06 « Shh, ta ta ta~ »



Soyez attentif à la batterie et essayez de respecter le rythme « shh, ta ta ta~ ». Bien entendu, il n'est pas question d'exécuter ou de faire retentir un son « shh » puisqu'il s'agit d'un silence, mais vous devriez être à même de le ressentir.

un, deux, trois ! un, deux, trois !
Shh ta ta ta~ Shh ta ta ta~

un, deux, trois ! un, deux, trois !
Shh ta ta ta~ Shh ta ta ta~

Step 07 « Triolets ! »

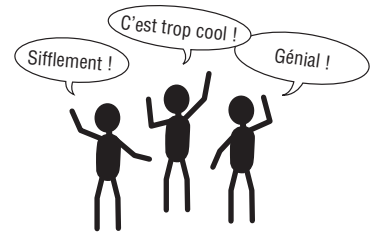
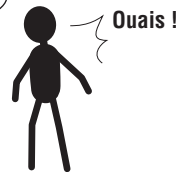


Jouez ceci à l'unisson avec l'orchestre et vous impressionnerez la galerie ! Optez pour un toucher modérément lourd et répétez « da~ da ! » en exécutant les triolets.

Step 08 « Des glissandos partout »



Les glissandos sont aussi très plaisants ! Apprenez à respecter leur synchronisation. Essayez de marquer les intervalles de manière nette.

Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

À tous ceux qui ont joué les morceaux Learn to Play,

Avez-vous apprécié notre section Learn to Play ?

Apprendre à jouer...même petit à petit...offre une grande satisfaction, n'est-ce pas ?

L'orchestre Learn to Play est toujours à votre service.

Joignez-vous à nous à n'importe quel moment.

Les pages suivantes incluent également un certain nombre de morceaux célèbres

qui ont été arrangés de manière à en faciliter l'interprétation.

Espérons que vous y trouverez votre bonheur !

Message du chef de l'orchestre Learn to Play



Favorite

Voici une sélection de célèbres morceaux de musique folk et de musique classique du monde entier.
Installez-vous et jouez une mélodie.



Song No. 020
Tempo ♩=94

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

Musical notation for "Frère Jacques" in 4/12 time. The piece is marked *gva sempre*. The notation is divided into four sections: S01 (measures 1-3), S02 (measures 4-6), S03 (measures 7-9), and S04 (measures 10-12). The melody is written on a single staff in treble clef.

Song No. 021
Tempo ♩=120

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

Musical notation for "Der Froschgesang" in 5/17 time. The piece is marked *Fine* and *D.C.*. The notation is divided into four sections: S01 (measures 1-4), S02 (measures 5-8), S03 (measures 9-12), and S04 (measures 13-17). The melody is written on a single staff in treble clef.

Song No. 022
Tempo ♩=88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

Musical score for 'Aura Lee' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff (measures 1-6) is marked with a circled 'S01' and contains a triplet of eighth notes (measures 1-3) and a half note (measure 4). The second staff (measures 7-10) is marked with a circled 'S01' and contains a triplet of eighth notes (measures 7-9) and a half note (measure 10). The third staff (measures 11-14) is marked with circled 'S02' and 'S03 S04' and contains a triplet of eighth notes (measures 11-13) and a half note (measure 14). The fourth staff (measures 15-16) is marked with circled 'S03 S04' and contains a triplet of eighth notes (measures 15-16) and a half note (measure 16). The score includes first and second endings for the final measure.

Song No. 023
Tempo ♩=110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'London Bridge' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff (measures 1-4) is marked with a circled 'S01' and contains a triplet of eighth notes (measures 1-3) and a half note (measure 4). The second staff (measures 5-8) is marked with a circled 'S02' and contains a triplet of eighth notes (measures 5-7) and a half note (measure 8). The score includes first, second, and fourth endings for the final measure.

Song No. 024
Tempo ♩=112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'Sur le pont d'Avignon' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff (measures 1-4) is marked with circled 'S01' and 'S02' and contains a triplet of eighth notes (measures 1-3) and a half note (measure 4). The second staff (measures 5-8) is marked with a circled 'S03' and contains a triplet of eighth notes (measures 5-7) and a half note (measure 8). The score includes first and second endings for the final measure.

Fine

13 **S04**

p *mf* *p* *mf* D.C.

Song No. 025
Tempo ♩=102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

4 **S01**

mf **S02**

10/26/42

16/32/48 **S03**

1. 2. 3.

Song No. 026
Tempo ♩=96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

♪ = ♩³

4 **S01**

mf **S02**

9

13 **S03**

17 **S04**

Musical staff 21-24. Measure 21 starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 1, 3 and a slur over measures 21-24. A circled label 'S05' is positioned above measure 24.

Musical staff 25-28. Measure 25 starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with fingerings 1, 2, 1 and a slur over measures 25-28. A downward-pointing triangle is located above measure 28.

Musical staff 29-32. Measure 29 starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a slur over measures 29-32. A circled label 'S06' is positioned above measure 32.

Musical staff 33-36. Measure 33 starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a slur over measures 33-36, ending with a double bar line.

Song No. 027
Tempo ♩=106

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice
Analogon

Musical staff 4-7. Measure 4 starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with fingerings 3 and 3, and a slur over measures 4-7. Circled labels 'S01' and 'S02' are positioned above measures 4 and 6 respectively.

Musical staff 8/16/28. Measure 8 starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with fingerings 2 and 3, and a slur over measures 8-16. Circled labels 'S03' and 'S04' are positioned above measures 8 and 16 respectively.

Musical staff 12-15. Measure 12 starts with a treble clef and a common time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a slur over measures 12-15. Downward-pointing triangles are located above measures 12 and 14.

Musical staff 16-19. Measure 16 starts with a treble clef and a common time signature. It features a third ending (3.) with a slur over measures 16-19. A circled label 'S05' is positioned above measure 18.

Song No. 028
Tempo ♩=90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

Musical score for 'Old Folks at Home' in 3/11 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff (measures 1-11) includes a triplet of eighth notes (S01) and a triplet of quarter notes (S02). The second staff (measures 12-16) includes a triplet of eighth notes (S03), a triplet of quarter notes (S04), and a triplet of eighth notes (S05). The third staff (measures 17-21) includes a triplet of quarter notes (S06). Dynamics include *mp* and *f*.

Song No. 029
Tempo ♩=94

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice
Harmonica



Musical score for 'Bury Me Not on the Lone Prairie' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff (measures 1-8) includes a triplet of eighth notes (S01) and a triplet of quarter notes (S02). The second staff (measures 9-17) includes a triplet of quarter notes (S03). The third staff (measures 18-24) includes a triplet of quarter notes (S04). The fourth staff (measures 25-28) includes a triplet of quarter notes (S05). The fifth staff (measures 29-32) includes a triplet of eighth notes (S06). The sixth staff (measures 33-36) includes a triplet of quarter notes and a *rit.* marking. Dynamics include *mf*.

Song No. 030

Tempo ♩ = 89

Old MacDonald Had A Farm

Traditional

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

13/32

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-5. Includes annotations V1, S01, and S02.

18/37

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 6-10. Includes annotation S03.

24/43

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 11-15. Includes annotation 1.

48

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 16-20. Includes annotations 2, V2, S04, and S05.

56

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 21-25. Includes annotation V3 and S06.

62

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 26-30. Includes annotations S07, S08, and p.

L.H. ----- J

68

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 31-35. Includes annotations V1, S09, and S10.

L.H. J

Song No. 031

Tempo ♩=92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Andantino

9/17 **S01** **S02**
mp

13/21 **S03** **S04**

25/33 **S05** **S06** **S07**
mf

S08 **S09**

30/38

Song No. 032

Tempo ♩=120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon **V1**

Fargo **V2**

♩=♩-3-3-
S01 **S02** **S03**
staccato

2/10

S04

7/15

Song No. 033

Tempo ♩=69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

S01 **S02**
mp

S03

11 **S04** *mf*

15 *mp*

18 **S06** *mf*

Song No. 034
Tempo ♩ = 126 (♩ = 63)

Greensleeves

Melody Voice
 Oboe

Traditional

Lento Moderato

2 **S01** *p cantabile*

7 **S03**

11 **S04** *mp*

15 **S06**

17 **S07**

19 *p*

23

cantabile → P.156

Song No. 035
Tempo ♩=120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet

8 S01 (D.S. time with repeat) S02 S03

14/22/52/60 1. 2. to C

28 S04 S05

34 S06 S07

40 S08 D.S.

62 Coda S09 (2x)

68/76 1. 2. 1.

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of the song 'Kalinka'. It is written in G major and 2/4 time. The score consists of nine systems of music. The first system starts at measure 8 and includes a first ending bracket. The second system starts at measure 14 and includes a second ending bracket. The third system starts at measure 28 and features a triplet. The fourth system starts at measure 34. The fifth system starts at measure 40 and ends with a double bar line and 'D.S.'. The sixth system starts at measure 62 and includes a Coda symbol. The seventh system starts at measure 68 and includes first and second ending brackets. The score includes various performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings.

Song No. 036
Tempo ♩=110

Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet

Paisiblement

4/21 5 5 5

9/26 5 1

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of the song 'Holdilia Cook'. It is written in G major and 3/4 time. The score consists of two systems of music. The first system starts at measure 4 and includes slurs and accents. The second system starts at measure 9 and includes slurs and accents. The tempo is marked 'Paisiblement'.

S05 Joyeux et plein d'allant

Song No. 037
Tempo ♩ = 114

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
Trumpet

S01

S03

S05

S06

S07

Song No. 038
Tempo ♩ = 130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

Musical score for La Cucaracha, Melody Voice Trumpet. The score is in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff starts at measure 5/13 and contains measures 5-8, with a first ending bracket over measures 7-8. The second staff starts at measure 9/17 and contains measures 9-16, with a first ending bracket over measures 15-16. The third staff starts at measure 21/29 and contains measures 21-28, with a first ending bracket over measures 27-28. The fourth staff starts at measure 25/33 and contains measures 25-32, with a first ending bracket over measures 31-32. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. Fingerings and slurs are shown throughout the score. Section markers S01 through S08 are placed above specific notes.

Song No. 039
Tempo ♩ = 132

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

Musical score for Funiculi Funicula, Melody Voice Trumpet. The score is in 6/8 time and consists of six staves of music. The first staff starts at measure 10 and contains measures 10-14, with a dynamic marking of *f*. The second staff starts at measure 15 and contains measures 15-19, with dynamic markings of *sub. p* and *cresc.*. The third staff starts at measure 20 and contains measures 20-24, with dynamic markings of *sf* and *f*. The fourth staff starts at measure 25 and contains measures 25-30, with a dynamic marking of *f*. The fifth staff starts at measure 31 and contains measures 31-35, with a dynamic marking of *f*. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. Fingerings and slurs are shown throughout the score. Section markers S01 through S06 are placed above specific notes.

sub. (subito) → P.156

Trombone

36

11:)

41

(1 2 3 4)

46

S07

3

51

S08

Trumpet

S09

3

56

S10

3

61

3

f

66/82

4

3

71/87

simile

sub. p

cresc.

4

3

1

76/92

4

5

3

5

f

f

Song No. 040
Tempo ♩=72

Largo (from the New World)

Melody Voice
English Horn

A. Dvořák

Largo

S01
9 3 5 2
p

S02
13 3 2
p

S03
17 3 5 3
p

21 3 2
p

S04
29 1 3 1 3 4 3
f

Song No. 041
Tempo ♩=72

Brahms' Lullaby

Melody Voice
Flute

J. Brahms

S01
2 2
mp dolce

S02
1 2 5
mp dolce

S03
1
mp dolce

S04
8 1 2 4
mf

S05
1
mf

S06
2
mf

S07
13 3 3
mp

dolce → P.156

Song No. 042
Tempo ♩ = 120

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice

Clarinet (V1)

Strings (V2)

Poco Allegro con affetto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegro con affetto'. The score consists of nine staves of music, each with a measure number at the beginning. The melody is marked with dynamic levels: *mf dolce* (measures 2-7), *mf* (measures 13-16), and *dim.* (measures 17-21). The strings enter at measure 22 with a dynamic of *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Specific measures are highlighted with callouts: S01 (V1) at measure 2, S02 at measure 4, S03 at measure 7, S04 at measure 11, S05 at measure 14, S06 at measure 16, S07 at measure 18, S08 at measure 21, and S09 at measure 35. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

Poco, con affetto, dolce → P.156

Song No. 043
Tempo ♩=78

Pomp and Circumstance

Melody Voice
Strings

E. Elgar

Maestoso

3 **S01** $\frac{3}{4}$ *mf*

9 **S03** 2 1

15 **S04** $\frac{3}{4}$ **S05** $\frac{3}{4}$ *f*

21 **S06** 3

27 **S07** 1 *allargando* **S08** 5

33 *a tempo* **S09** 2 5

39 **S10** 4 $\hat{\wedge}$

Maestoso, *allargando* → P.156

Song No. 044
Tempo ♩=108

Chanson du Toreador

Melody Voice
Chamber Strings

G. Bizet

Risoluto

2 **S01** $\frac{1}{2}$ *f* **S02** 1 2 4 2 1 2

7 **S03** $\frac{4}{4}$ **S04** $\frac{4}{4}$ **S05** $\frac{4}{4}$ 1 2 3

Risoluto → P.156

Song No. 045

Tempo ♩ = 72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice

Strings

Andante maestoso

Musical score for Jupiter, the Bringer of Jollity, measures 4-24. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features six string parts labeled S01 through S06. S01 starts at measure 4 with a dynamic of *mp*. S02 enters at measure 10. S03 enters at measure 18 with a dynamic of *mf*. S04 enters at measure 20 with a dynamic of *f*. S05 enters at measure 22 with a dynamic of *f*. S06 enters at measure 24 with a dynamic of *rit.*. The score includes various articulations such as slurs and accents.

maestoso → P.156

Song No. 046

Tempo ♩ = 64 (♩ = 128)

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Andantino

Musical score for The Polovetsian Dances, measures 11-23. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three string parts labeled S01, S02, and S03. S01 starts at measure 11 with a dynamic of *p* and includes a *V1* marking. S02 enters at measure 13. S03 enters at measure 15. The score is characterized by long, sweeping melodic lines with many slurs and accents.

27 *mf* S04 (V2) S05

31 S06

35 S07

39

Song No. 047
Tempo $\text{♩} = 184 (\text{♩} = 92)$

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice
Strings

Allegro comodo non agitato

4 *mp dolce sf* S01 S02

9/17

20 *mf sf* S03

24 *sf* S04 S05

29 *sf sf sf* S06 S07

commodo, non agitato, dolce → P.156

34 **S08** 1 2 3 *ff* *sf sf*

39 **S09** 3 *sf*

Song No. 048
Tempo ♩=80

Salut d'Amour op.12

Melody Voice
Strings

Andantino

E. Elgar

3/19 **S01** 5 4 1 4 **S02** 5

9/25 **S03** 3 4 1 5

15/31 **S04** **S06** 3 1 **S05** 1 2

Song No. 049
Tempo ♩=98

Humoresques

Melody Voice
Strings

Grazioso

A. Dvořák

3/11 **S01** 1 1 3 5 2 **S02** 5 2

mp

7/15 **S03** 1 1 2 5 **S04** 2 5

19 **S05** *meno mosso* **S06** **S07** 1 *mf* *p*

23 **S08** *rit.*

Grazioso, meno mosso → P.156

27 **Tempo I**
mp

31 **S09**
rit.

Symphony No.9

(from the New World - 4th movement)

Song No. 050
 Tempo ♩=133

Melody Voice
 Trombone Section (V1)
 Chamber Strings (V2)

A. Dvorák

10/18/34 **S01** (V1) *marcato*
ff

14/22/38 **S04**
Fine

26 **S05** (V2) **S06** **S07**

30 **S08** (V1) *D.C.*


marcato → P.156

Favorite with Style

Dans cette section, nous allons nous amuser à jouer avec une grande variété de styles d'accompagnement automatique. Lorsque vous parviendrez à jouer la mélodie jusqu'au bout, essayez l'étape à main gauche ! Il vous suffit d'interpréter la note fondamentale pour jouer avec un somptueux orchestre d'accompagnement.*

Amusant à jouer avec l'étape à main gauche: ~

Do ← Nom de l'accord

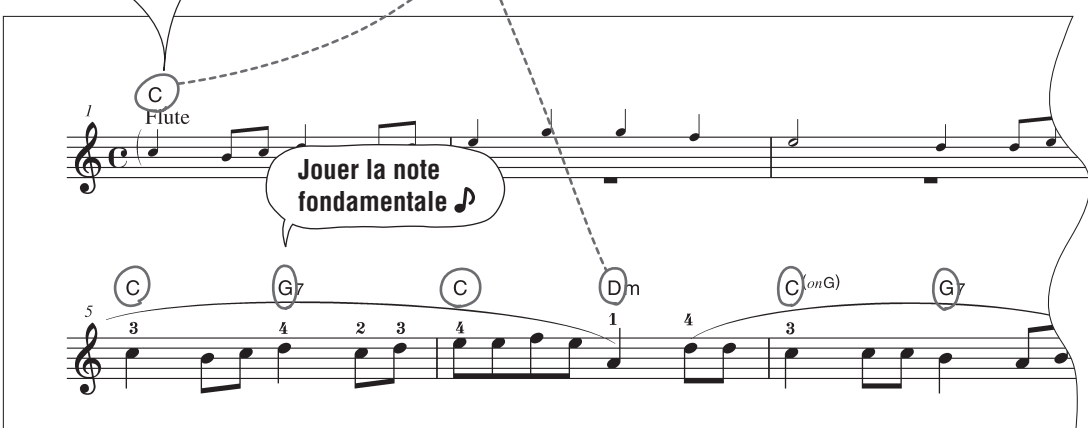


L'interprétation d'un groupe de notes plus hautes que la note fondamentale constitue un accord.

← Note fondamentale (Do)


Plage de détection d'accords

T p l o u s b a s e	Do#	Ré#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Ré#	Fa#												
	Ré♭	Mi♭	Sol♭	La♭	Si♭	Ré♭	Mi♭	Sol♭												
	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa									



Jouer la note fondamentale

Hé ! C'est vraiment facile !



Nous devons jouer les notes uniquement au début du nom de l'accord.

L'objectif est de jouer des deux mains ensemble !
N'oubliez pas la dernière étape.



La section « Favorite with Style » paraît être tellement amusante que tous les gens de la section « Learn to Play » ont appliqué !



* Uniquement avec les étapes à main gauche de « Keys to Success ». Pour les leçons « Waiting », il faut jouer les accords de la main gauche intégralement. Reportez-vous au mode d'emploi pour les doigts d'accord.

Song No. 051
Tempo ♩ = 164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice

Musette Accordion

Style

OberkrainerWalzer

: Smart Chord

Musical score for 'O du lieber Augustin' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 8 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. Chords are indicated above the staff: C (S01), C (S01), G7 (S02), and C. The second staff continues the melody with quarter notes G4, F4, E4, and D4. Chords are C (S03), C, G7, and C. The third staff continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. Chords are G7, C, G7, C, and C. The piece ends with a double bar line and a 4-measure rest.

Song No. 052
Tempo ♩ = 85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning 2/4

: Smart Chord

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 4 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. Chords are indicated above the staff: C (S01), C, G7 (S02), and C. The second staff continues the melody with quarter notes G4, F4, E4, and D4. Chords are C (S03), G7, and C. The piece ends with a double bar line and a 4-measure rest.

Song No. 053
Tempo ♩ = 108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice

Musette Accordion

Style

EnglishWaltz

: Smart Chord

Musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 3 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. Chords are indicated above the staff: F (S01), F, Gm7 (S02), F, and F7 (S02). The second staff continues the melody with quarter notes G4, F4, E4, and D4. Chords are Bb, F, Bb, and Bb. The third staff continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. Chords are F, D7 (S04), G7, Gm7, and C7. The piece ends with a double bar line and a 5-measure rest.

21/53 F Gm7(onC) F F7 B^b

27/59 F S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07

33/65 G7 C7 1. F C7 2. F

Song No. 054
Tempo ♩ = 140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♩ = ♩[♭])

S01 C* F D7 S02 G7 C

9/25 √ C F D7 S03 G7 C

13/29 √ C F D7 S04 G7 C

17/33 √ C F D7 S04 G7 C 6

* À l'étape 07 de « Keys to Success » et aux leçons « Timing » et « Waiting », commencez à jouer de la main gauche à partir du second refrain.

Song No. 055
Tempo ♩ = 92

Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice

Celesta

Style

Learning 2/4

: Smart Chord

Musical score for 'Ten Little Indians' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a key signature of one flat (Bb). The first measure is marked with a '1' and a 'C' chord. The second measure is marked with 'S01' and a 'C' chord, with the instruction 'sempre' below it. The third staff continues the melody, with measures 10/26 and 16/32 marked. It includes chords 'F', 'G7', and 'C'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 056
Tempo ♩ = 170

On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountryWaltz

: Smart Chord

Musical score for 'On Top of Old Smoky' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a key signature of one flat (Bb). The first measure is marked with a '1' and a 'Whistle' instruction. The second staff continues the melody, with measures 7 and 14 marked. It includes chords 'Bb' and 'F'. The third staff continues the melody, with measures 20/36/68/84 marked. It includes chords 'F', 'Bb', and 'F'. The fourth staff continues the melody, with measures 26/42/74/90 marked. It includes chords 'C7' and 'F'. The fifth staff continues the melody, with measures 32/80 marked. It includes chords 'F7' and 'Bb'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

52 F

58 C7 F

64 F7 1 2 3 D.S. 94 Coda F rit.

Song No. 057
Tempo ♩ = 104
Smart Chord

My Darling Clementine

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

-1 Piano B^b F C7 F S01 3

5/21 F S02 1 5 3 1 5 C7 S03 2

10/26 F S04 1 3 5 C7 4 1 F 3 F 1 5

14/30 3 1 5 C7 2

18/34 F 1 3 5 C7 4 1 3 1. F 2. F 4

Song No. 058
Tempo ♩ = 108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice
Violin
Style
Bluegrass

Musical score for 'Oh! Susanna' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a measure rest and a down-bow mark (∇) over an F chord. The second staff has a measure rest and a down-bow mark over an F chord. The third staff has a measure rest and a down-bow mark over an F chord. The fourth staff has a measure rest and a down-bow mark over an F chord. The fifth staff has a measure rest and a down-bow mark over an F chord. The score includes various chords: F, C7, F, G7, C, B♭, and C. It also features a double bar line with first and second endings. Callouts S01 through S05 are placed above the notes.

Song No. 059
Tempo ♩ = 148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountrySwing

Smart Chord

Musical score for 'Red River Valley' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a measure rest and a down-bow mark (∇) over a G chord. The second staff has a measure rest and a down-bow mark over a G chord. The third staff has a measure rest and a down-bow mark over a G chord. The fourth staff has a measure rest and a down-bow mark over a G chord. The fifth staff has a measure rest and a down-bow mark over a G chord. The score includes various chords: D7, G, G7, and C. It also features a double bar line with first and second endings. Callouts S01 through S04 are placed above the notes.

Song No. 060
Tempo ♩ = 168

Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
CountrySwing

Smart Chord

Musical score for 'Turkey in the Straw' in C major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a 'Piano' dynamic marking. Chords G, C, G7, and C are indicated above the staff. A circled 'S01' is placed above the final measure. The second staff begins at measure 5/21 and includes a circled 'S02'. The third staff begins at measure 9/25 and includes a circled 'S03'. The fourth staff begins at measure 13/29 and includes circled 'S04', 'S05', and 'S06'. The fifth staff begins at measure 18/34 and includes a first ending bracket over measures 34-35 and a second ending bracket over measures 36-37. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are used throughout the piece.

Song No. 061
Tempo ♩ = 112

Muffin Man

R. A. King

Melody Voice
60s Clean Guitar
Style
Bluessgrass

Smart Chord

Musical score for 'Muffin Man' in C major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a 'Violin' dynamic marking. Chords C, Am, Dm7, G7, and C are indicated above the staff. A circled 'S01' is placed above the final measure. The second staff begins at measure 5/17 and includes a circled 'S02'. The third staff begins at measure 9/21 and includes a circled 'S03'. The fourth staff begins at measure 13 and includes a first ending bracket over measures 13-14 and a second ending bracket over measures 15-16. Fingerings (1, 2, 3) and slurs are used throughout the piece.

Song No. 062
Tempo ♩ = 116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
6/8 Piano March

Musical score for 'Pop Goes the Weasel' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a D major chord and a staccato instruction. The melody is marked with 'S01' and includes triplets. The second staff continues the melody with chords D, A, D, Em, A7, D, and Bm. It is marked with 'S03'. The third staff continues with chords E, A7, G, E7, Em, A7, D, and is marked with 'S04'. The fourth staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with a piano instruction. Chords include Bm, A, E, A7, G, E7, Em, A7, D. The piece concludes with a final D major chord.

Song No. 063
Tempo ♩ = 86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning 4/4

Musical score for 'Grandfather's Clock' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a common time signature. It features a C major chord and a flute instruction. The melody is marked with 'S01' and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the melody with chords C, G7, C, Dm, C(m/G), G7, C, and is marked with 'S02'. The third staff continues with chords C, G7, C, Dm, C(m/G), G7, C, and is marked with 'S04'. The fourth staff continues with chords C, Am, Dm, G7, Em, Am, D7, G7, and is marked with 'S05' and 'S06'. The fifth staff continues with chords C, G, C, Dm, C(m/G), G7, C, and is marked with 'S07' and 'S08'. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

21 C S09

25 C G C Dm C (over G) G7 C mp

29 C G A7 Dm S10 C rit.

Song No. 064
Tempo ♩ = 120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

1 C S01 S02

8/20 C Dm7 G7 C S01 C D7 G7 S02

12/24 C Dm7 G7 C S03 S04 S05

16/28 C 1. Dm7 G7 C S01 2. Dm7 G7 C S01

Song No. 065
Tempo ♩ = 196

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

Musical score for 'When the Saints Go Marching In' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of seven staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used for phrasing. Seven specific notes are circled and labeled S01 through S07. Chord symbols are placed above the notes: Bb, Gm, C7, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb(onF), F7, Bb, Eb, Bb, C7, F, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb(onF), Cm7(onF), F7, Bb.

Song No. 066
Tempo ♩ = 108

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
US March

Musical score for 'Yankee Doodle' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used for phrasing. Four specific notes are circled and labeled S01 through S04. Chord symbols are placed above the notes: C, G, Cdim7, G(onD), D7, G, G, D7, G, C, D7, G.

14 ∇ C G ∇ C C⁺dim7 G^(onD) D7 G E^b7

18 S05 A^b E^b7 A^b E^b7 A^b D^b E^b7 A^b

22 S07 D^b S08 D^b Ddim7 A^b(onE^b) E^b7 A^b ∇ A^b

Song No. 067
Tempo $\text{♩} = 120$
Smart Chord

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8March

1 ∇ C S01 *staccato* C S02

8/24 F S03 C S04 Am ∇

12/28 Dm G7 C S05

16/32 S06 F S07 C S08

20/36 Dm G7 1. C ∇ 2. C ∇ C

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March

The musical score is written for a brass instrument in the key of B-flat major (one flat) and 6/8 time. It consists of 48 measures, divided into 11 solo sections (S01-S11) marked with a downward-pointing triangle and a circled label. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Chord Progression:

- Measures 1-4: B^b, Bdim, F^(onC), Dm, C7, F
- Measures 5-8: F, B^b, B^bm, F
- Measures 9-12: F, Dm, G7, C
- Measures 13-16: C, F, B^b, A7
- Measures 17-20: B^b, Bdim, F^(onC), Dm, C7, F
- Measures 21-24: F, B^b, Bdim, C7, F, C7, F
- Measures 25-28: F, Faug, B^b, Bdim, C7, F, F

Solo Section Details:

- S01:** Measures 5-8, starting with a 3-measure phrase.
- S02:** Measures 9-12, starting with a 4-measure phrase.
- S03:** Measures 13-16, starting with a 3-measure phrase.
- S04:** Measures 17-20, starting with a 4-measure phrase.
- S05:** Measures 21-24, starting with a 3-measure phrase.
- S06:** Measures 25-28, starting with a 4-measure phrase.
- S07:** Measures 29-32, starting with a 2-measure phrase.
- S08:** Measures 33-36, starting with a 3-measure phrase.
- S09:** Measures 37-40, starting with a 1-measure phrase.
- S10:** Measures 41-44, starting with a 2-measure phrase.
- S11:** Measures 45-48, starting with a 1-measure phrase.

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice
Clarinet
Style
US March

The musical score is written for a Clarinet in B-flat, featuring a melody in 2/4 time with a tempo of 116. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of 30 measures, divided into ten systems of three staves each. The melody is marked with various dynamics, including *mf* and *f*. There are 13 slurs labeled S01 through S13, each with a downward-pointing arrow indicating its start. The score includes numerous musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Chord symbols are placed above the staff, including B-flat, E-flat, F7, B-flat7, A-flat, G7, Cm, D7, Gm, and B-flat. The piece concludes with a final flourish in the last measure.

Song No. 070
Tempo ♩ = 198

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

Medium fast swing

33 G7 C

37 C

41 G7 C

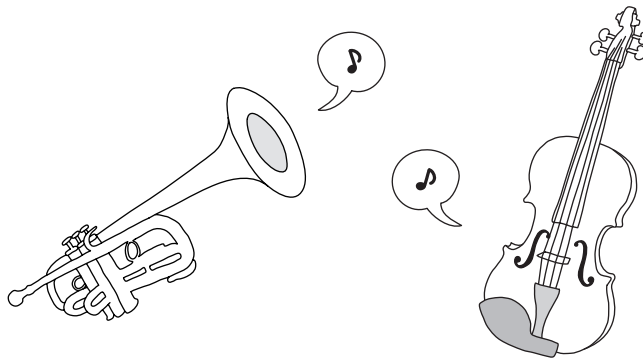
45 C F G7 C E7 Am S10 Dm

50 G7 C F C

A	alla turca	À la turque	marziale	À l'allure d'une marche	
	allargando	De plus en plus lent et fort	meno mosso	Moins de mouvement	
	assai	Très	molto	Beaucoup	
C	cantabile	Mélodieux	N	non agitato	De manière non vive
	commodo	En détente		non troppo	Pas trop
	con affetto	Avec fougue	P	poco	Un peu
	con moto	Animé		poco a poco	Peu à peu
D	dolce	Avec douceur		poco moto	Avec un peu plus de mouvement
E	espress. (espressivo)	Expressif		polka	Polka (rythme vif à 2/4 temps)
G	grazioso	Avec élégance	R	rall. / rallent. (rallentando)	De plus en plus lent
I	in tempo	Tempo strict		religioso	Religieusement, avec dévotion
L	leggiero	Avec légèreté		risoluto	Résolument, avec conviction
M	ma non troppo	Sans affectation	S	scherzando	Avec entrain
	maestoso	Majestueusement		smorz. (smorzando)	De plus en plus lent et avec plus de douceur
	marcato	Notes jouées distinctement		sostenuto	Avec maintien de notes
	marsch	Marche		sub. (subito)	Soudainement

Instrument Master

Voici une sélection de morceaux faisant appel à des instruments autres que le piano.
 Profitez des sons d'une grande variété d'instruments avec un accompagnement orchestral.



Song No. 071
Tempo ♩=146 (♩=73)

Sicilienne/Fauré

Melody Voice
 Flute

Allegretto molto moderato

G. Fauré

molto, dolce → P.156

Song No. 072
Tempo ♩=78

Swan Lake

Melody Voice
 Oboe

Moderato

P. I. Tchaikovsky

espress. (espressivo) → P.156

14 **S05** *cresc.* **S06** **S07** 18 *f mp*

Song No. 073
Tempo ♩=116

Grand March (Aida)

Melody Voice
Brass Section

Maestoso

G. Verdi

2 **S01** *mf* **S02** 7 **S03** *f* **S04** *p* 12 **S05** **S06** *mf* 16 **S07** *f* 20

Maestoso → P.156

Song No. 074
Tempo ♩ = 108 (♩ = 54)

Serenade for Strings in C major, op.48

Melody Voice
Strings

P. I. Tchaikovsky

Andante non troppo

f sempre marcato

ff *sf* *sf* *ff*

fff

non troppo, marcato → P.156

Song No. 075
Tempo ♩ = 79

Pizzicato Polka

Melody Voice
Pizzicato Strings

J. Strauss II

Polka

p

f

p

Polka → P.156

Song No. 076
Tempo ♩=88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Musical score for 'Romance de Amor' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 5 and includes a circled label 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 10 and includes a circled label 'S02' above the second measure. The third staff starts at measure 15 and includes a circled label 'S03' above the second measure and a circled label 'S04' above the third measure. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final note.

Song No. 077
Tempo ♩=116

Menuett BWV Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord

Musical score for 'Menuett BWV Anh.114' in G major, 3/4 time. The score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of three systems of music. The first system starts at measure 5/21 and includes circled labels 'S01' and 'S02'. The second system starts at measure 9/25 and includes circled labels 'S03' and 'S04'. The third system starts at measure 13/29 and includes circled labels 'S05' and 'S06'. The piece begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

17/33

S07

S08

37/53

S09

S10

41/57

S11

S12

45/61

S13

S14

49/65

S15

S16

Song No. 078

Tempo $\text{♩} = 76$

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice

Chapel Organ

Adagio

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 starts with a circled label **S01**. Measure 5 ends with a circled label **S02**. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 3-measure rest is shown in the bass line at the beginning.

Musical notation for measures 6-12. Measure 10 starts with a circled label **S03**. The score continues with melodic lines in the treble and bass staves, including various fingerings and articulation marks.

Musical notation for measures 13-17. Measure 14 starts with a circled label **S04**. The score features a 4-measure rest in the bass line at the beginning of this system.

Musical notation for measures 18-22. Measure 18 is marked **Strings** with a downward-pointing triangle. Measure 22 starts with a circled label **S05**. The score includes rests in the bass line.

Musical notation for measures 23-27. Measure 25 starts with a circled label **S06**. The score continues with melodic and harmonic development.

Musical notation for measures 28-32. Measure 30 starts with a circled label **S07**. The score concludes with a 3-measure rest in the bass line at the beginning of this system.

33 S08

S09


38 S10

Song No. 079
Tempo ♩ = 110 (♩ = 220)

Radetzky March

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

Bénéficiez de l'atmosphère d'un concert en live et frappez des mains pour accompagner l'orchestre en utilisant la touche .
 Commencez doucement, juste après l'introduction, puis frappez des mains de plus en plus énergiquement au fur et à mesure de la montée en puissance de l'intensité de l'orchestre. Après une pause en milieu de morceau, frappez énergiquement des mains, en rythme avec l'orchestre, pour la grande finale !
 Une variété d'instruments de percussion peuvent être reproduits à l'aide des autres touches. Essayez-les tous !

Marsch

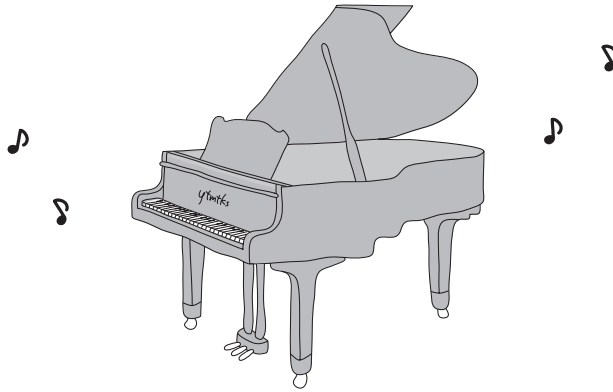


Marsch → P.156

Piano Repertoire

Voici une sélection de morceaux connus et appréciés, extraits des musiques du monde.

Laissez-vous emporter par la beauté des sonorités de piano, en solo ou avec un accompagnement orchestral.



Song No. 080
Tempo ♩=100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system starts at measure 6 and includes a dynamic marking of *mp*. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system starts at measure 10 and includes fingering numbers (1, 2, 1) above the treble staff. The third system starts at measure 14 and includes fingering numbers (1, 3) above the treble staff. Six specific sections are marked with circled labels: S01, S02, S03, S04, S05, and S06, each with a downward-pointing arrow indicating the start of the section.

Die Lorelei

F. Silcher

Moderato

4 **S01** 1 3 4 **S02** 3 4 3

mf

10 **S03** 1

5

15 **S04** 3 4 **S05** 2

5 5

21 **S06** 1 1 3 5 3 2

5 5 5

26 **S07** 1 1 *mf* 3

5 4 4 4 3

31 *rit.* **S08** *a tempo* 4 3 *mp*

1 5 5

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one flat, common time. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 3, 4, 1. Section marker S01 at measure 1, S02 at measure 6.

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, key signature of one flat, common time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 2. Section marker S03 at measure 10.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, key signature of one flat, common time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 3, 5, 2. Section marker S04 at measure 14.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, key signature of one flat, common time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 3, 5.

Musical notation for measures 19-23. Treble clef, key signature of one flat, common time. Dynamics: *mp* (measures 19-21), *mf* (measures 22-23). Fingerings: 5, 3, 2, 5, 3. Section markers S05 at measure 19, S06 at measure 22.

Musical notation for measures 24-28. Treble clef, key signature of one flat, common time. Dynamics: *dim.* (measures 24-27), *p* (measure 28). Tempo marking: *poco rit.* (measure 27). Fingerings: 3, 4, 2, 1, 2-1, 2, 3, 5. Section marker S07 at measure 27.

Scarborough Fair

Traditional

S01

9 *mp*

S02

14 *mf*

S03

20 *mf*

S04

26 *mp*

S05

35 *mf*

S06

40 *mf*

46 **S07**

52

S08

5

Song No. 084
Tempo ♩ = 66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** **S02** **S03**

mp

2 1 5

9/17 **S04** **S05** 1.

19 2. **S06** **S07**

mf

24 **S08** **S09** poco rit. a tempo rit.

mp

2 5 1 5 2

Loch Lomond

Traditional

The musical score for "Loch Lomond" is presented in a piano arrangement. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes several section markers labeled S01 through S08, which correspond to specific melodic phrases. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in the second system and to *meno mosso* in the fifth system. The piece concludes with a *poco rit.* marking and a final cadence. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

meno mosso, poco → P.156

Silent Night

F. Gruber

9 **S01** 2

p

13 **S02** 5 **S03** 4 **S04** 3

5 4 1

18 **S05** 2

4

23 **S06** **S07** 3 *mf*

4

28 **S08** 5 4

5

Deck the Halls

Con moto

Traditional

4

S01

S02 *marcato*

S03

mf

1 5

9/13

S04

S05

1 2 1 2 5

18

S06

S07

5 2 1 5 2 1 5

23/27

S08

S09

2 1 1 2 1 1 3 1 3

31

S10

1 2 1 1 2 5 1 5

36

S11

S12

mp *p*

2 1 5 2 2 1 5 1 5

Song No. 088
Tempo ♩=72

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** 1 2 4 **S02** 2 2 1

mp

1 5 4 1

9 3 **S03** 3

mf

13 3 **S04** 3 4 **S05** 1

3 4

17 **S06** 1 2 3 4 5 2

1 2 3 4 5 2

Song No. 089
Tempo ♩=60

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Adagio cantabile

5 **S01** 3 **S02** 1 2 4 2-1 4

p

4 2 1 3 2-1 4

cantabile → P.156

9 **S03** **S04**

13 **S05** **S06**

17 **S07** **S08**

Song No. 090
Tempo ♩=70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

5 **S01** **S02**

11 **S03** **S04** **S05**

16

S06

S07

p

21

S08

S09

cresc.

26

S10

S11

S12

mp

cresc.

31

S13

S14

S15

36

S16

p

poco rit.

poco → P.156

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Religioso

5 **S01** **S02**

mp

9 **S03** **S04**

mp

13 **S05**

mf

17 **S06**

mf

21 **S07**

mp

25 **S08** *rit.*

mp *rit.*

Prelude op.28-15 "Raindrop"

F. Chopin

Sostenuto

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto' and the metronome marking is ♩=66. The score includes fingerings, articulation marks, and dynamic markings such as *p* (piano) and *poco rit.* (poco ritardando). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes. The score is annotated with circled labels S01 through S11, each pointing to a specific measure or group of notes. The first system covers measures 5 to 13, and the second system covers measures 14 to 31. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Sostenuto → P.156

Nocturne op.9-2

F. Chopin

Andante

2 *p dolce* S01 S02

8 S03

14 S04 S05 *mp*

20 S06

25 S07

31 S08 S09 *mf*

dolce, espress. (espressivo) → P.156

espress.

37 S10

43 S11 S12

f

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

fz *mp*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

mf

65 *a tempo* S17 S18 *rit.*

p *poco a poco decresc.* *pp*

poco a poco → P.156

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

F. Chopin

Lento, ma non troppo

S01

p

simile

S02

riten.

a tempo

S03

S04

cresc.

S05

riten.

ten.

ff

dim.

S06

pp

rall.

smorz.

ma non troppo, rall. (rallentando), smorz. (smorzando) → P.156

Romanze (Serenade K.525)

W. A. Mozart

Andante

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the metronome marking is ♩=70. The score is divided into ten measures, each containing a specific melodic phrase labeled S01 through S10. The phrases are: S01 (measures 1-4), S02 (measures 5-8), S03 (measures 9-12), S04 (measures 13-16), S05 (measures 17-20), S06 (measures 21-24), S07 (measures 25-28), S08 (measures 29-32), S09 (measures 33-36), and S10 (measures 37-40). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like *rit.* (ritardando) at the end. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the piece.

Arabesque

J. F. Burgmüller

Allegro scherzando

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 is marked with **S01**. Measure 2 is marked with **S02**. Dynamics include *p*, *p leggiero*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece is in 2/4 time.

Musical notation for measures 6-14. Measure 6 is marked with **S03** and **S05**. Measure 10 is marked with **S04**. Dynamics include *fz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece is in 2/4 time.

Musical notation for measures 19-35. Measure 19 is marked with **S06**. Measure 35 is marked with **S07**. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece is in 2/4 time.

Musical notation for measures 24-40. Measure 24 is marked with **S08** and **S09**. Dynamics include *dim. e poco rall.* and *p*. A tempo change to *in tempo* is indicated. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece is in 2/4 time.

Musical notation for measures 29-45. Measure 29 is marked with **S08** and **S09**. Dynamics include *cresc.*, *p dolce*, and *ten.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece is in 2/4 time.

Musical notation for measures 50-55. Measure 50 is marked with **S10**. Measure 55 is marked with **S11**. Dynamics include *cresc.* and *risoluto*. The piece is in 2/4 time.

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

Allegro marziale

1/9 S01 S02

5/13 S03

17/25 S04 S05

21/29

33/41 S06 S07 S08

37/45 S09

marziale → P.156

49 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$

p

53 ∇ $\overset{5}{1}$ $\overset{1}{2}$

cresc.

S10 ∇ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{4}{2}$

p *cresc.* *f*

S12 ∇ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$

p *cresc.* *f*

S14 ∇ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$

cresc. assai

67 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$

ff

S16 ∇ S17 ∇

Für Elise

L. v. Beethoven

Poco moto

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The score is divided into systems, with measure numbers 18, 13, 31, 36, 42, and 46 indicated at the start of each system. Ten specific melodic phrases are highlighted with callouts in ovals: S01 (measures 18-21), S02 (measures 21-24), S03 (measures 24-27), S04 (measures 31-34), S05 (measures 34-37), S06 (measures 37-40), S07 (measures 40-43), S08 (measures 43-46), S09 (measures 46-49), and S10 (measures 49-52). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). Some phrases are marked with 'Red.' and a double asterisk (**). The piece concludes with a *Poco moto* tempo change leading to page P.156.

Poco moto → P.156

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

Turkish March

Alla turca
Allegretto

W. A. Mozart

1/8 S01

p

5/13 S03

p

18/34 S04

p

23/39 S05

p

28/44 S06

f *p*

48/56 S07

f

Alla turca → P.156

52/60

S08

64/72

S09

p

64/76

S10

80/96

S11

f

S12

85/101

S13

p

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

1

116/124

S15 (2x)

1. 2.

S16

Coda

129

f

S17

3 4

134

S18

139

S19

S20

p

5 4

144

S21

f

149

154

S22

S23

Song No. 100
Tempo ♩=69

24 Preludes op.28-7

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Andantino

F. Chopin

S01

dolce

p

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

dolce → P.156

Song No. 101

Tempo ♩=69

Annie Laurie

Traditional

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Andantino

Musical score for Annie Laurie, featuring piano accompaniment with fingerings and dynamics. The score is divided into systems, each with a starting measure number and a section marker (S01-S11).

System 1: Measures 1-4. Section marker S01 at measure 1. Dynamics: *mp*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 5.

System 2: Measures 5-8. Section markers S03 at measure 5 and S04 at measure 7. Fingerings: 4, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 2, 5, 1, 3, 5.

System 3: Measures 9-12. Section markers S05 at measure 9 and S06 at measure 11. Dynamics: *mf*. Tempo marking: *poco rit.* Fingerings: 5, 2, 5, 2, 4, 1, 2.

System 4: Measures 13-16. Section markers S07 at measure 13 and S08/S12 at measure 15. Dynamics: *p*. Tempo marking: *a tempo*. Fingerings: 5, 4, 4, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 5.

System 5: Measures 17-20. Section markers S09 at measure 17 and S10 at measure 19. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 2, 1, 5, 2, 5, 1, 3, 5, 2, 4.

System 6: Measures 21-24. Section marker S11 at measure 21. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*. Fingerings: 1, 5, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 2.

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

Moderato

The musical score is written for piano and consists of ten systems of music, each with a circled section label (S01-S10). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of Moderato. The first system (S01-S02) covers measures 1-3. The second system (S03-S04) covers measures 4-7. The third system (S05-S07) covers measures 8-11. The fourth system (S08-S09) covers measures 12-15, featuring a *poco rit.* marking at measure 12 and a return to *a tempo* at measure 13. The fifth system (S10) covers measures 16-18, featuring a *meno mosso* marking at measure 16 and a *rit.* marking at measure 18. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

meno mosso → P.156

Appendice spécial

Touch Tutor

L'expression musicale est le résultat d'une utilisation efficace de la dynamique, du tempo et du phrasé. Dans cette catégorie, la façon dont vous tapez sur les touches, doucement ou fortement est appelé "Toucher" et peut être utilisé pour exprimer la dynamique. L'utilisation du "Toucher" étant librement la puissance de l'expression dans votre jeu. Essayez.

- * Reportez-vous au niveau de résistance affiché sur l'écran LCD et utilisez "toucher".
Pour jouer avec la même voix que celle utilisée dans les données de performance, sélectionnez le numéro de voix "000" (Mode Song OTS).

Song No.	Affichage LCD	Titre
103	TTutor01	Touch Tutor 01
104	TTutor02	Touch Tutor 02
105	TTutor03	Touch Tutor 03
106	TTutor04	Touch Tutor 04
107	TTutor05	Touch Tutor 05
108	TTutor06	Touch Tutor 06
109	TTutor07	Touch Tutor 07
110	TTutor08	Touch Tutor 08
111	TTutor09	Touch Tutor 09
112	TTutor10	Touch Tutor 10

Chord Study

Song No.	Affichage LCD	Titre	Page
113	ChdStd01	Chord Study 01	194
114	ChdStd02	Chord Study 02	195
115	ChdStd03	Chord Study 03	195
116	ChdStd04	Chord Study 04	196
117	ChdStd05	Chord Study 05	197
118	ChdStd06	Chord Study 06	198
119	ChdStd07	Chord Study 07	198
120	ChdStd08	Chord Study 08	199
121	ChdStd09	Chord Study 09	200
122	ChdStd10	Chord Study 10	201
123	ChdStd11	Chord Study 11	202
124	ChdStd12	Chord Study 12	202

Chord Progression

Song No.	Affichage LCD	Titre	Motif du morceau	Page
125	Maj1234	Chord Progression 01	Maj I II m III m IV	205
126	Maj1245	Chord Progression 02	Maj I II m IV V7	205
127	Maj1265	Chord Progression 03	Maj I II m VI m V	205
128	Maj1264	Chord Progression 04	Maj I II m VI m IV	205
129	Maj1254	Chord Progression 05	Maj I II m7 V IV	205
130	Maj1364	Chord Progression 06	Maj I III m7 VI m IV	206
131	Maj1345	Chord Progression 07	Maj I III m7 IV V	206
132	Maj1325	Chord Progression 08	Maj I III m II m V7	206
133	Maj1454	Chord Progression 09	Maj I IV V IV	206
134	Maj1425	Chord Progression 10	Maj I IV II m7 V	206
135	Maj1465	Chord Progression 11	Maj I IV VI m7 V7	207
136	Maj1564	Chord Progression 12	Maj I V VI m7 IV	207
137	Maj1524	Chord Progression 13	Maj I V II m7 IV	207
138	Maj1545	Chord Progression 14	Maj I V IV V	207
139	Maj157b4	Chord Progression 15	Maj I V VII b IV	207
140	Maj1625	Chord Progression 16	Maj I VI m7 II m7 V7	208
141	Maj1645	Chord Progression 17	Maj I VI m7 IV V7	208
142	Maj1654	Chord Progression 18	Maj I VI m7 V7 IV	208
143	Maj17b45	Chord Progression 19	Maj I VII b IV V7	208
144	Maj17b47b	Chord Progression 20	Maj I VII b IV VII b	208
145	min1346	Chord Progression 21	min I m III IV m VI	209
146	min1345	Chord Progression 22	min I m III IV m7 V	209
147	min134M5	Chord Progression 23	min I m III IV V	209
148	min1345s	Chord Progression 24	min I m III IV m Vsus4-V	209
149	min1347	Chord Progression 25	min I m III IV m7 VII	209
150	min1367	Chord Progression 26	min I m III VI VII7	210
151	min1465	Chord Progression 27	min I m IV m VI V7	210
152	min1467	Chord Progression 28	min I m IV m VI VII	210
153	min1457	Chord Progression 29	min I m IV m V m7 VII	210
154	min1476	Chord Progression 30	min I m IV m7 VII VI	210

Chord Study 12 morceaux—un introduction aux accords

● Qu'est-ce qu'un accord ?

Un accord est un groupe de notes, habituellement trois ou plus, qui produit une harmonie quand elles sont jouées ensemble. Comprendre les accords vous permet de jouer une grande variété de morceaux sur les instruments équipés de la fonction de style.



● Essayons certains accords

Plutôt que d'essayer d'expliquer comment les accords fonctionnent, il est mieux de comprendre ce que donnent différents accords. Les études d'accords 01 à 07 vous montrent les doigtés permettant d'obtenir les accords les plus courants et vous permettent d'entendre à quoi ils ressemblent. Les études d'accords 08 à 12 vous montrent comment jouer certaines progressions d'accords de base. Plus vous jouerez ces progressions, pour naturel paraîtra votre jeu. Alors répétez souvent.



● Comment ça s'est passé ?

Nous espérons que vous avez trouvé ces accords et ces progressions d'accords intéressants. Profitez de cette occasion pour jouer divers accords et écoutez ce qu'ils donnent.

Song No. 113

Chord Study 01

Jouez l'accord Do. Jouez avec entrain en respectant le rythme.

♩=80

C

1 3 5

5

5 3 1

5 3 5

1 3 5

Chord Study 02

Jouez l'accord Ré mineur. Jouez les notes une par une avec sensation forte pour donner l'impression de hard rock.

♩=90

Dm

5

5

3/5

1/3/5

Chord Study 03

Jouez l'accord Mi mineur. Jouez-le accompagné du rythme reposant de Bossa Nova.

♩=100

Em

2

1

3

5

5

3/5

1/3/5

5

3/5

1/3/5

Chord Study 04

Jouez l'accord Fa. Jouez avec entrain accompagné des cymbales rythmiques qui débutent au milieu de la musique.

♩=110

Chord Study 05

Jouez l'accord Sol. Jouez les notes un peu plus courtes pour la deuxième partie du morceau pour créer une impression de marche.

♩ = 120

G

Chord Study 06

Jouez l'accord La mineur. Ce rythme à trois tons crée une impression de valse.

♩=100

Am

5

3 1

5 3 1

5

3 5

1 3 5

Chord Study 07

Jouez l'accord Si mineur. Écoutez attentivement le rythme de la batterie et jouez les notes fermement en faisant attention que chaque note corresponde au rythme de la batterie.

♩=48

Bm

5

3 1

5 3 1

5 3 1

5 3 1

5 3 1

5 3 1

Chord Study 08

Cet exercice utilise les accords majeurs pour vous familiariser à jouer les progressions d'accords.

♩=110

The musical score is divided into three systems:

- System 1:** Piano introduction. Treble and bass staves both have a 2-measure rest. The first measure features a C major chord (C4, E4, G4) with fingering 1-3-5. The second measure features a D major chord (D4, F#4, A4) with fingering 1-3-5.
- System 2:** Melody and accompaniment. The treble clef contains a melody line: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The bass clef contains a piano accompaniment of chords: C major (C4, E4, G4), D major (D4, F#4, A4), C major (C4, E4, G4), D major (D4, F#4, A4), C major (C4, E4, G4), D major (D4, F#4, A4). Fingering 1-3-5 is indicated for the C and D chords.
- System 3:** Piano accompaniment. The treble clef has a whole rest. The bass clef contains a piano accompaniment of E major chords (E4, G#4, B4) with fingering 1-3-5. The system concludes with a double bar line.

Chord Study 09

Cet exercice utilise les accords mineurs pour vous familiariser à jouer les progressions d'accords.

♩ = 70

The musical score is written for piano and includes a melodic line in the treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 70. The score is divided into three systems:

- System 1:** Features a piano introduction with a two-measure rest (marked '2') in both staves. This is followed by five measures of piano accompaniment with chords: Em (1 3 5), Dm (1 3 5), Em (1 3 5), and Dm (1 3 5).
- System 2:** Shows a melodic line in the treble clef. The first measure has an Em chord (1 3 5) with notes G4, B4, and D5. The second measure has a Dm chord (1 3 5) with notes F#4, A4, and B4. The third measure has an Em chord (1 3 5) with notes G4, B4, and D5. The piano accompaniment continues with the same chord progression.
- System 3:** Continues the piano accompaniment with Dm (1 3 5) and Em (1 3 5) chords. The melodic line is absent in this system.

Chord Study 10

Ce morceau est en sol mineur. Essayez de jouer cette progression d'accords accompagnée d'un rythme de tango.

♩ = 100

Chord progression: Gm, F, E♭, D, Gm, F, E♭, D, Gm, D7, Gm.

Chord Study 11

Ce morceau est en la majeur. Répétez cette progression d'accords ordinaire et laissez-vous entraîner par cette impression de valse.

♩ = 150

A 5 3 1 3 1 5 3 1 5 3 1

D 5 3 1 5 3 1

A (on E) 5 3 1 5 3 1 E7 5 4 1 A 5 3 1

D 5 3 1 5 3 1

A (on E) 5 3 1 5 3 1 E7 5 4 1 A 5 3 1

Chord Study 12

Ce morceau est en sol mineur. Profitez de la sensation de jazz qu'il produit.

♩ = 70

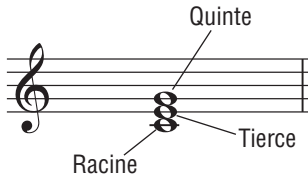
Cm7 5 3 2 1 5 3 2 1 F7 5 1 5 3 2 1 B^bM7 5 3 2 1 E^bM7 5 1 2 1

A^b7 5 3 2 1 D7 5 3 2 1 Gm7 5 4 1

Chord Progression

Les accords qui ont été introduits dans la catégorie « Chord Study » peuvent être combinés en série pour créer un morceau. Cette série d'accord est appelée une progression d'accords.

Les styles musicaux ont tous leurs propres progressions d'accords standards, mais d'abord, essayons de jouer quelques accords de base.



Les notes peuvent être combinées de différentes façons pour créer des accords, mais la combinaison la plus fondamentale est l'empilement de trois notes, formant une triade. Empiler des notes par dessus la note de base crée un accord basé sur la note de base.

L'empilement de trois notes séparées par des tierces est appelé une triade.

Les sonorités sont appelées "**racine**" sur laquelle est basée l'accord, "**tierce**" qui est un tiers au-dessus de la racine, et "**quinte**" qui est un autre tiers au-dessus.

Utilisez la Catégorie de progression d'accord pour obtenir de l'expérience sur l'utilisation des accords. La racine est marquée "●" pour que vous puissiez vous y référer facilement.

Triades diatoniques d'une gamme en Do majeur

Empiler des notes par dessus la note de base crée un accord basé sur la racine.

Voyons comment ça fonctionne en utilisant une gamme en Do majeur.

En utilisant chaque note de la gamme en Do comme racine, deux notes sont empilées verticalement sur chaque racine pour former l'accord correspondant. Ces accords sont marqués par des chiffres romains pour indiquer le degré de la gamme sur lequel chaque accord est construit. Ainsi, à partir du Do, le 1e degré est indiqué par un I, le 2e degré est indiqué par II pour ré, le 3e degré est indiqué par III pour mi, et ainsi de suite jusqu'au 7e degré indiqué par VII pour si.

* Les mêmes accords sont présentés dans la clé de fa dessous.

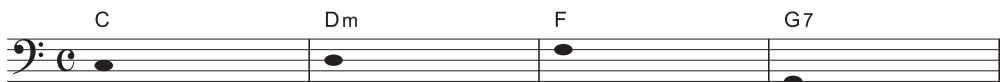
* "Maj1245" qui apparaît sur l'écran LCD indique Maj=Majeur et 1245= I, II, IV, V. min = mineur.

* À cause des limites de l'instrument, certains noms d'accords sont affichés par leur nom d'accord enharmonique.
ex. Partition "D♭" → affichée par "C♯"

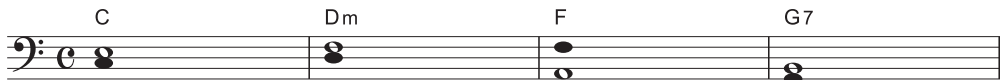
Règles de base

Exemple de morceau #126:

- **1Note: Jouez la note racine de l'accord.**



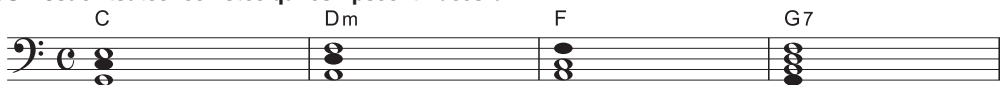
- **2Notes: Jouez la note racine + le 3e intervalle**



- **3Notes: Jouez la note racine + le 3e intervalle + le 5e intervalle**



- **TOUT: Jouez toutes les notes qui composent l'accord.**



Comme les notes jouées en dehors de la plage de détection d'accord par défaut du clavier ne sont pas détectées, des inversions d'accord sont utilisés. Vous pouvez faire une inversion d'accord en changeant l'ordre dans lequel les notes d'un accord sont empilées.

Appuyez sur le bouton [PHRASE REPEAT] et, si rien n'a été encore réglé, "C 1Note" apparaît sur l'écran LCD. Appuyez sur le bouton [PLAY] et chaque note de la partition "1Note" ci-dessus est jouée deux fois, puis l'exercice est répété en entier. Quand le morceau est arrêté, appuyez sur le bouton [+,-] pour sélectionner "1Note, 2Notes, 3Notes, ALL" et régler comment vous souhaitez jouer les accords. Commençons avec le réglage "1Note" et utilisons uniquement les notes racines. Une fois que vous êtes habitué à jouer la note racine, vous pouvez augmenter le nombre de notes que vous devez jouer en choisissant "2Notes, 3Notes..."

- * Vous pouvez régler la clé pour chaque morceau. Si le réglage n'est pas changé, la clé par défaut est Do pour les morceaux principaux et la mineur pour les morceaux mineurs.
- * La partition de progression d'accord est disponible uniquement avec le réglage "ALL".

Savoir comment jouer des accords rend plus agréable l'utilisation de l'instrument.

Les compétences de joueur un accord peuvent également vous aider à élargir votre répertoire musical avec des partitions commerciales ou des partitions de la catégorie "Favorite with Style" du clavier. Utilisez la fonction de style (accompagnement automatique) pour jouer des accords avec la main gauche et la mélodie avec la main droite.

Little Brown Jug

Jouer un accord avec la main gauche.

Musical notation for "Little Brown Jug". It shows a treble clef with a common time signature (C). The notes are: C (C4), F (F4), D7 (D4), G7 (G4), and C (C4). Each note is a quarter note. Arrows point to the first and second notes.

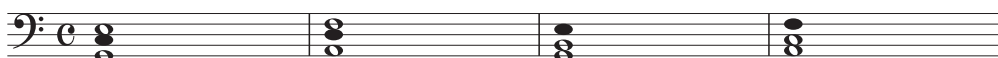
Jouer la mélodie avec la main droite.

Song No. 125

Chord Progression 01
Maj I IIm IIIIm IV

Affichage LCD
Maj1234

C Dm Em F




A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures, each with a single chord: C, Dm, Em, and F. The notes are represented by black dots on the staff lines.

Song No. 126

Chord Progression 02
Maj I IIm IV V7

Affichage LCD
Maj1245

C Dm F G7



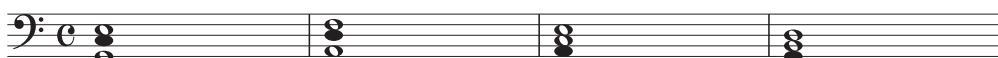
A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures, each with a single chord: C, Dm, F, and G7. The notes are represented by black dots on the staff lines.

Song No. 127

Chord Progression 03
Maj I IIm VIIm V

Affichage LCD
Maj1265

C Dm Am G



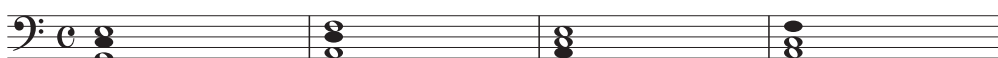
A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures, each with a single chord: C, Dm, Am, and G. The notes are represented by black dots on the staff lines.

Song No. 128

Chord Progression 04
Maj I IIm VIIm IV

Affichage LCD
Maj1264

C Dm Am F



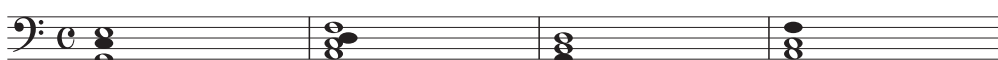
A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures, each with a single chord: C, Dm, Am, and F. The notes are represented by black dots on the staff lines.

Song No. 129

Chord Progression 05
Maj I IIm7 V IV

Affichage LCD
Maj1254

C Dm7 G F



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures, each with a single chord: C, Dm7, G, and F. The notes are represented by black dots on the staff lines.

Song No. 130

Chord Progression 06 Maj I III m7 VI m IV

Affichage LCD

Maj1364

C Em7 Am F



Song No. 131

Chord Progression 07 Maj I III m7 IV V

Affichage LCD

Maj1345

C Em7 F G



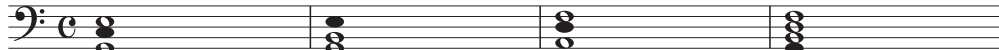
Song No. 132

Chord Progression 08 Maj I III m II m V7

Affichage LCD

Maj1325

C Em Dm G7



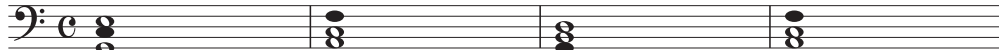
Song No. 133

Chord Progression 09 Maj I IV V IV

Affichage LCD

Maj1454

C F G F



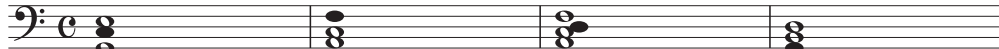
Song No. 134

Chord Progression 10 Maj I IV II m7 V

Affichage LCD

Maj1425

C F Dm7 G



Song No. 135

Chord Progression 11
Maj I IV VIm7 V7

Affichage LCD
Maj1465

C F Am7 G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, F, Am7, and G7. Each measure contains a single chord symbol above the staff and a corresponding chord diagram below the staff.

Song No. 136

Chord Progression 12
Maj I V VIm7 IV

Affichage LCD
Maj1564

C G Am7 F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, G, Am7, and F. Each measure contains a single chord symbol above the staff and a corresponding chord diagram below the staff.

Song No. 137

Chord Progression 13
Maj I V IIm7 IV

Affichage LCD
Maj1524

C G Dm7 F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, G, Dm7, and F. Each measure contains a single chord symbol above the staff and a corresponding chord diagram below the staff.

Song No. 138

Chord Progression 14
Maj I V IV V

Affichage LCD
Maj1545

C G F G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, G, F, and G. Each measure contains a single chord symbol above the staff and a corresponding chord diagram below the staff.

Song No. 139

Chord Progression 15
Maj I V VIIb IV

Affichage LCD
Maj157b4

C G B \flat F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, G, B \flat , and F. Each measure contains a single chord symbol above the staff and a corresponding chord diagram below the staff.

Song No. 140

Chord Progression 16 Maj I VIm7 IIIm7 V7

Affichage LCD
Maj1625

C Am7 Dm7 G7

Musical notation for Chord Progression 16: A bass clef staff with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Am7 (A3, C3, E3, G2), Dm7 (D3, F3, A2, C3), and G7 (G2, B2, D3, F3).

Song No. 141

Chord Progression 17 Maj I VIm7 IV V7

Affichage LCD
Maj1645

C Am7 F G7

Musical notation for Chord Progression 17: A bass clef staff with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Am7 (A3, C3, E3, G2), F (F3, A2, C3), and G7 (G2, B2, D3, F3).

Song No. 142

Chord Progression 18 Maj I VIm7 V7 IV

Affichage LCD
Maj1654

C Am7 G7 F

Musical notation for Chord Progression 18: A bass clef staff with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Am7 (A3, C3, E3, G2), G7 (G2, B2, D3, F3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 143

Chord Progression 19 Maj I VIIb IV V7

Affichage LCD
Maj17b45

C B^b F G7

Musical notation for Chord Progression 19: A bass clef staff with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), B^b (B2, D3, F3), F (F3, A2, C3), and G7 (G2, B2, D3, F3).

Song No. 144

Chord Progression 20 Maj I VIIb IV VIIb

Affichage LCD
Maj17b47b

C B^b F B^b

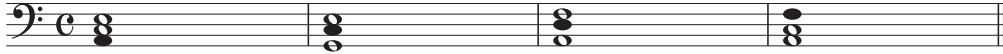
Musical notation for Chord Progression 20: A bass clef staff with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), B^b (B2, D3, F3), F (F3, A2, C3), and B^b (B2, D3, F3).

Song No. 145

Chord Progression 21
min Im III IVm VI

Affichage LCD
min1346

Am C Dm F



Musical notation for Chord Progression 21: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm chord (D3, F3, A3). The fourth measure contains the F chord (F3, A3, C4).

Song No. 146

Chord Progression 22
min Im III IVm7 V

Affichage LCD
min1345

Am C Dm7 E



Musical notation for Chord Progression 22: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm7 chord (D3, F3, A3, C4). The fourth measure contains the E chord (E3, G3, B3).

Song No. 147

Chord Progression 23
min Im III IV V

Affichage LCD
min134M5

Am C D E



Musical notation for Chord Progression 23: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the D chord (D3, F3, A3). The fourth measure contains the E chord (E3, G3, B3).

Song No. 148

Chord Progression 24
min Im III IVm Vsus4-V

Affichage LCD
min1345s

Am C Dm Esus4 E



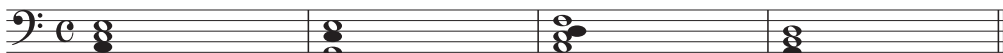
Musical notation for Chord Progression 24: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm chord (D3, F3, A3). The fourth measure contains the Esus4 chord (E3, G3, B3, D4) with a sus4 symbol. The fifth measure contains the E chord (E3, G3, B3).

Song No. 149

Chord Progression 25
min Im III IVm7 VII

Affichage LCD
min1347

Am C Dm7 G



Musical notation for Chord Progression 25: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm7 chord (D3, F3, A3, C4). The fourth measure contains the G chord (G3, B3, D4).

Song No. 150

Chord Progression 26
min Im III VI VII7

Affichage LCD
min1367

Am C F G7



Musical notation for Chord Progression 26: A four-measure bass line in C major. Measure 1: Am (A2, C3, E3). Measure 2: C (C2, E2, G2). Measure 3: F (F2, A2, C3). Measure 4: G7 (G2, Bb2, D3, F3).

Song No. 151

Chord Progression 27
min Im IVm VI V7

Affichage LCD
min1465

Am Dm F E7



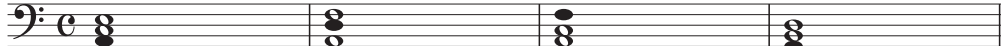
Musical notation for Chord Progression 27: A four-measure bass line in C major. Measure 1: Am (A2, C3, E3). Measure 2: Dm (D2, F2, A2). Measure 3: F (F2, A2, C3). Measure 4: E7 (E2, G2, Bb2, D3).

Song No. 152

Chord Progression 28
min Im IVm VI VII

Affichage LCD
min1467

Am Dm F G



Musical notation for Chord Progression 28: A four-measure bass line in C major. Measure 1: Am (A2, C3, E3). Measure 2: Dm (D2, F2, A2). Measure 3: F (F2, A2, C3). Measure 4: G (G2, B2, D3).

Song No. 153

Chord Progression 29
min Im IVm Vm7 VII

Affichage LCD
min1457

Am Dm Em7 G



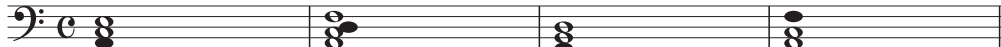
Musical notation for Chord Progression 29: A four-measure bass line in C major. Measure 1: Am (A2, C3, E3). Measure 2: Dm (D2, F2, A2). Measure 3: Em7 (E2, G2, Bb2, D3). Measure 4: G (G2, B2, D3).

Song No. 154

Chord Progression 30
min Im IVm7 VII VI

Affichage LCD
min1476

Am Dm7 G F



Musical notation for Chord Progression 30: A four-measure bass line in C major. Measure 1: Am (A2, C3, E3). Measure 2: Dm7 (D2, F2, A2, C3). Measure 3: G (G2, B2, D3). Measure 4: F (F2, A2, C3).

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

* Tous les droits relatifs aux arrangements des partitions contenues dans ce document sont détenus par Yamaha Corporation.

© 2020 Yamaha Corporation

2023.02