

DIGITAL MIXING STUDIO**01X****Mode d'emploi****ATTENTION**

- Avant d'utiliser le 01X, veuillez lire attentivement la section « PRECAUTIONS D'USAGE » aux pages 4-5.

Index de l'application → Page 10**Résolution des problèmes** → Page 144**Les CD-ROM inclus contiennent des logiciels supplémentaires (page 9) et les manuels suivants.**

- Mode d'emploi du Studio Manager (PDF)
- Manuel en ligne SQ01 V2 pour Windows
- Mode d'emploi du 01X Channel Module (PDF)
- Mode d'emploi du Pitch Fix (PDF)
- Mode d'emploi du Vocal Rack (PDF)
- Mode d'emploi du Final Master (PDF)
- Mode d'emploi de TWE (PDF)
- Mode d'emploi du Multi Part Editor for MOTIF-RACK (PDF)

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'installation fourni à part.

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the rear of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (rear)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regula-

tions does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Ranger soigneusement ce manuel pour pouvoir le consulter dans la suite.



AVERTISSEMENT

Toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur CA

- Utiliser seulement la tension requise par l'instrument. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'instrument.
- Utiliser seulement l'adaptateur spécifié (PA-300 ou un adaptateur équivalent conseillé par Yamaha). L'emploi d'un mauvais adaptateur risque d'endommager l'instrument ou de le surchauffer.
- Vérifier périodiquement l'état de la prise électrique, la dépoussiérer et la nettoyer.
- Ne pas laisser l'adaptateur CA d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Éviter de tordre et plier excessivement le cordon, ou de l'endommager de façon générale, également de placer dessus des objets pesants, ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra le pied dedans; ne pas y déposer d'autres câbles enroulés.

Ne pas ouvrir

- Ne pas ouvrir l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes, ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, le mettre immédiatement hors tension et le donner à réviser au technicien Yamaha.

Avertissement en cas de présence d'eau

- Éviter de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. Ne pas y déposer des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Ne jamais toucher une prise électrique avec les mains mouillées.

Avertissement en cas de feu

- Ne pas déposer d'articles allumés, tels que des bougies, sur l'appareil. Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

En cas d'anomalie

- Si le cordon de l'adaptateur CA s'effiloche ou est endommagé ou si l'on constate une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si l'on décèle une odeur insolite, voire de la fumée, couper immédiatement l'interrupteur principal, retirer la fiche de la prise et donner l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.

ATTENTION

Toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur CA

- Toujours saisir la fiche elle-même, et non le câble, pour la retirer de l'instrument ou de la prise d'alimentation.
- Débrancher l'adaptateur CA dès que vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage électrique (éclair et tonnerre).
- Ne pas utiliser de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, ou éventuellement de faire chauffer la prise.

Emplacement

- Ne pas abandonner l'instrument dans un milieu trop poussiéreux, ou un local soumis à des vibrations. Éviter également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage, ou dans une voiture à midi) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- Ne pas utiliser l'instrument à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. En effet, l'instrument, la TV ou la radio pourraient produire des bruits.
- Ne pas installer l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- Débrancher tous les câbles connectés, y compris celui de l'adaptateur, avant de déplacer l'instrument.
- Ne pas placer d'objets devant la bouche d'aération de l'instrument, ce qui gênerait la bonne ventilation des éléments internes et entraînerait de la surchauffe.

Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettre ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, toujours ramener le volume au minimum. En outre, veillez à régler le volume de tous les composants au minimum et à augmenter progressivement le volume sonore des instruments pour définir le niveau d'écoute désiré.

Entretien

- Utiliser un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. Ne jamais utiliser de diluants de peinture, dissolvants, produits de nettoyage, ou tampons nettoyeurs à imprégnations chimiques.

Précautions d'utilisation

- Ne pas glisser vos doigts ou votre main dans les fentes de l'instrument.
- Ne jamais insérer d'objets en papier, métalliques ou autres dans les fentes du panneau ou du clavier. Si c'est le cas, mettez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'appareil par un membre qualifié du service Yamaha.
- Ne pas déposer d'objets de plastique, de vinyle, ou de caoutchouc sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.
- Ne pas s'appuyer sur l'instrument, ni y déposer des objets pesants. Ne pas manipuler trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- Ne pas jouer trop longtemps sur l'instrument à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si l'on constate une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consulter un médecin sans tarder.

Sauvegarde des données

Sauvegarde des données

- Toutes les données éditées (voir page 36) non enregistrées seront perdues lors de la mise hors tension de l'instrument. Pour éviter cela, enregistrez-les dans la mémoire Library (Bibliothèque) (voir pages 50 et 54).

Les données enregistrées peuvent être perdues à la suite d'un dysfonctionnement ou d'une opération incorrecte. Enregistrez les données importantes sur l'ordinateur.

N'essayez jamais de mettre l'appareil hors tension pendant que vous enregistrez des données dans la mémoire interne (tandis que le message « Please keep power on... » apparaît à l'écran). Vous risquez en effet de perdre toutes les données utilisateur.

Si vous sentez une résistance lorsque vous déplacez l'un des faders, n'y touchez pas. Ne forcez jamais un fader résistant au risque d'endommager l'appareil.

Les connecteurs de type XLR sont câblés comme suit (norme CEI60268) : broche 1 : à la terre, broche 2 : à chaud (+) et broche 3 : à froid (-).

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument, ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Même lorsque le commutateur est en position « STANDBY », une faible dose d'électricité circule toujours dans l'instrument. Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une longue période, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale.

Introduction

Merci d'avoir choisi le studio de mixage numérique 01X de Yamaha.

Le 01X est un outil de production musicale haut de gamme qui vous propose trois dispositifs sophistiqués très complets réunis en un seul package facile à utiliser : un contrôle à distance pratique sur votre station de travail audionumérique (DAW) basée sur ordinateur via une connexion mLAN (FireWire/iLink/IEEE1394), un mixage audionumérique avec une qualité du son 24 bits/96kHz, ainsi qu'une interface audio/MIDI complète avec votre environnement informatique via la connexion mLAN. Avec son large éventail d'effets intégrés et de fonctionnalités avancées, sans parler de la qualité exceptionnelle de son matériel et de ses logiciels, le 01X est la console de contrôle idéale pour vos enregistrements avec un séquenceur audio/MIDI ; elle convient en outre à pratiquement toute application de création/production musicale.

Pour profiter au maximum de votre nouveau 01X et de ses fonctionnalités avancées, nous vous suggérons de lire attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le dans un endroit sûr et à portée de main afin de pouvoir le consulter à tout moment si nécessaire.

Accessoires (Vérifiez que l'emballage contient tout ce qui suit.)

- Adaptateur secteur : PA-300
- CD-ROM x 2
- Manuel d'installation
- Mode d'emploi
- Câble mLAN
- Guide de référence rapide pour la reproduction/l'enregistrement
- Carte d'utilisateur
(contenant le numéro de série des effets du logiciel plug-in inclus)

● CD-ROM inclus

Ces CD-ROM contiennent des logiciels spéciaux à utiliser avec cet instrument. Vous y trouverez : SQ01 (V2), séquenceur mixeur audio/MIDI très complet répondant à toutes les exigences de la production musicale ; Studio Manager (Gestionnaire de studio), doté de la palette entière des outils d'édition de mixage intuitifs ; et Multi Part Editor (Editeur multipartie) pour MOTIF-RACK, qui permet d'éditer les paramètres de mixage de morceaux et de motifs du MOTIF-RACK de Yamaha. Vous y trouverez également des effets logiciels plug-in, qui vous permettront de traiter les effets en faisant appel à la capacité de traitement de votre ordinateur.

Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel d'installation fourni à part ou aux manuels en ligne inclus avec le logiciel.

A propos de ce manuel

Ce manuel est constitué des sections suivantes.

Avant d'utiliser le 01X (page 14)

Cette section fournit toutes les explications relatives aux touches, commandes et connecteurs du 01X. Elle vous explique également comment configurer l'instrument et le raccorder à des périphériques externes.

Notions de base (page 25)

Cette section présente une vue d'ensemble des fonctions et caractéristiques principales du 01X et vous initie aux principes d'utilisation de base de l'instrument.

Mise en route (page 43)

Cette section vous explique comment utiliser les fonctions de base du 01X.

Référence (page 84)

Cette section est l'encyclopédie même du 01X. Elle explique tous les paramètres et fonctions, ainsi que les fonctions à distance.


Annexe (page 115)

Cette section comporte différentes listes essentielles telles que la liste des bibliothèques d'égaliseurs, la liste des bibliothèques de dynamiques, la liste des paramètres d'effet et la feuille d'implémentation MIDI.

Elle contient en outre des informations détaillées sur le 01X, telles que la norme MIDI, les messages de l'écran, le dépiage des pannes et les spécifications techniques.

Manuel d'installation (livret fourni à part)

Reportez-vous à ce manuel pour obtenir des instructions sur l'installation des logiciels inclus (sur le CD-ROM) sur votre ordinateur. Il contient également les exigences en matière de configuration système pour le 01X et les autres logiciels, la configuration du mLAN, la configuration de Remote Control, ainsi que des informations sur la reproduction du morceau de démonstration et sur les logiciels de l'ordinateur pouvant être contrôlés à partir du 01X.

- *Toute copie des données de séquences musicales et/ou de fichiers audio numériques disponibles dans le commerce est strictement interdite, excepté pour un usage personnel.*
- *Ce produit comporte et met en œuvre des programmes informatiques et des contenus pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteurs des propriétaires respectifs. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu est interdite en vertu des lois en vigueur, excepté pour un usage personnel. Toute violation des droits d'auteurs entraîne des poursuites judiciaires. IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DIFFUSER OU D'UTILISER DES COPIES ILLEGALES.*
- *Les illustrations et écrans de ce mode d'emploi sont uniquement fournis à titre d'information et peuvent différer légèrement de ceux qui apparaissent sur votre instrument.*
- *La plupart des exemples d'écran proposés dans ce manuel sont extraits de la version anglaise du système d'exploitation/ logiciel.*
- *Le nom « mLAN » et son logo  sont des marques de Yamaha Corporation.*
- *Les noms de sociétés et de produits contenus dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs.*

Le 01X — Présentation et fonctionnalités

Un puissant mixeur numérique multi-fonctions, une interface d'enregistrement audio et une surface de commande, le tout en un.

Le 01X propose en fait plusieurs dispositifs numériques haut de gamme très complets réunis en un seul package compact et facile à utiliser. Il sert de mixeur numérique souple à 28 canaux (maximum) pour l'enregistrement à domicile ou en studio de projet, sans oublier les applications live. Il s'agit également d'un frontal audio 24 bits pour votre ordinateur, tant pour l'enregistrement à haute définition que la reproduction de vos pistes de séquenceur/DAW (station de travail audionumérique). Le 01X vous offre un contrôle total sur les fonctions de mixage et de transfert à partir du panneau de la plupart des grands logiciels séquenceurs/DAW, tout en mettant à votre disposition différents outils logiciels parmi lesquels la console virtuelle Studio Manager (Gestionnaire de studio) et le Channel Module (Module de canaux) qui vous permettront de tirer le meilleur parti de la connexion avec votre ordinateur. Toutes ces tâches, il peut en outre les exécuter simultanément, ou en un simple basculement de commutateur. Regardons-le de plus près.

Console d'enregistrement/mixage

Utilisé comme mixeur à des fins d'enregistrement, le 01X est simple et compact, tout en offrant des fonctionnalités de mixage complètes. Il est doté de huit entrées, dont deux entrées MIC/LINE (micro/ligne) pour connecteurs XLR et une entrée Hi-Z sur le canal 8 pour guitare ou basse. Les entrées/sorties mLAN vous offrent jusqu'à 24 canaux d'entrée (en réalité 28, si vous comptez les entrées stéréo).

Entièrement numérique, le 01X offre en outre le traitement intégré des dynamiques/compression et un égaliseur (indépendant pour tous les canaux), ainsi que deux blocs d'effets. Chaque section de traitement dispose en outre de son propre jeu de présélections de bibliothèque, vous permettant d'appeler instantanément les réglages appropriés pour l'application en cours.

Facile à transporter et très versatile, le 01X est la solution idéale pour les applications d'enregistrement mobiles, même dans des configurations de groupes d'instruments multicanaux. Grâce à sa connexion mLAN et à ses fonctionnalités d'interface audio (voir ci-dessous), en emportant un ordinateur portable et le 01X, c'est un studio d'enregistrement complet que vous emmenez avec vous.

Interface audio/MIDI pour ordinateur

Le 01X est également un frontal audio sophistiqué de haute qualité pour votre ordinateur. Connectez un câble IEEE 1394 (FireWire/iLINK) standard pour le transfert rapide des données et appréciez la simplicité d'opération avec un ordinateur compatible IEEE 1394 (mLAN). Vous bénéficiez ainsi d'une capacité audio haute définition 24 bits, avec vitesse d'échantillonnage réglable sur 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz (Macintosh uniquement) et 96 kHz.

Le 01X est également une interface MIDI multiport pour votre ordinateur, proposant deux jeux de bornes MIDI sur le panneau arrière. L'interface mLAN est également compatible MIDI, vous offrant cinq ports MIDI indépendants (page 95).

Surface de commande à distance pour les séquenceurs informatiques et les stations de travail audionumériques (DAW)

Loin d'être un simple mixeur traditionnel, le 01X est une surface de commande à la fois pratique et complète pour votre séquenceur ou votre application DAW. Il met à votre disposition des commandes de transport de type magnétophone, des boutons de navigation dans les fenêtres et vous permet en outre d'utiliser des curseurs et des boutons de canaux pour mixer les pistes du séquenceur en temps réel. Vous disposez ainsi d'un contrôle automatique total sur votre mixage et vous pouvez même modifier et automatiser les réglages d'effets et de l'égaliseur pour chaque piste. La plupart des applications DAW et des séquenceurs MIDI/audio sont pris en charge, y compris Cubase SX/SL, Nuendo, Logic, SONAR et Digital Performer.

Le 01X est une combinaison parfaite entre numérique et analogique – vous bénéficiez de tous les avantages d'un son numérique clair, tout en disposant toujours de boutons, de curseurs et de commutateurs physiques pour un contrôle du son au bout des doigts. Ces différents éléments se révéleront également des outils de composition et d'arrangement créatifs, notamment pour la programmation d'étouffements et de fondus pendant la reproduction.

Applications logicielles puissantes

Votre 01X s'accompagne d'une variété de plug-ins et de logiciels pratiques pour vous aider à tirer le meilleur parti du mixeur et de votre système musical avec ordinateur.

• 01X Channel Module (Module de canaux du 01X)

Ce logiciel plug-in offre un contrôle instantané sur l'ensemble du traitement des dynamiques et de l'égaliseur d'un canal 01X. Il vous permet d'appeler les présélections des dynamiques et de la bibliothèque de l'égaliseur à partir de l'ordinateur, de les ajuster à l'aide des commandes intuitives et des affichages détaillés, d'enregistrer vos réglages personnalisés et d'importer/exporter des réglages de et vers le 01X connecté. Vous pouvez ainsi définir et utiliser le Channel Module pour traiter vos pistes de séquenceur sur l'ordinateur et exporter les réglages vers le 01X. Vous utilisez alors les fonctions de traitement du mixeur, réduisant dès lors l'énergie de traitement de votre ordinateur.

• Effets plug-in

Utilisez ces outils puissants avec votre séquenceur ou DAW pour enregistrer, traiter, éditer et peaufiner les éléments suivants :

Vocal Rack — Processeur multi-effets spécialement conçu pour traiter les enregistrements de voix
Pitch Fix — Effet très complet qui vous permet de modifier la hauteur de ton des parties vocales
Final Master — Effet de contrôle avec compresseur multi-bandes, limiteur et fonction Soft-Clip

• Studio Manager for 01X

Ce logiciel mixeur virtuel autonome est un lien direct pratique entre le 01X et votre ordinateur. Grâce à la connexion mLAN, il offre des bandes de canaux virtuelles pour tous les canaux du 01X (avec des équilibres, des contrôles du panoramique et un indicateur du niveau stéréo en temps réel) et vous permet de voir à l'écran toutes vos modifications des dynamiques et de l'égalisateur.

• SQ01 V2 (Windows uniquement)

Il s'agit là de la dernière version du puissant séquenceur audio/MIDI de Yamaha, qui propose une toute nouvelle fenêtre Audio Mixer. Le SQ01 V2 vous permet d'enregistrer, modifier et reproduire en toute facilité vos propres morceaux sur l'ordinateur et offre un environnement sûr au logiciel plug-in inclus (ainsi qu'aux plug-ins d'autres fabricants).

• TWE Wave Editor (Windows uniquement)

Ce logiciel d'édition audio est à la fois complet et facile à utiliser. Il met notamment à votre disposition les outils nécessaires pour modifier, améliorer ou transformer vos enregistrements audio.

• Multi Part Editor for MOTIF-RACK (Windows uniquement)

Ce logiciel très pratique vous permet d'éditer les paramètres de mixage (et notamment les effets) du MOTIF-RACK sur votre ordinateur lorsque vous utilisez le MOTIF-RACK en tant que générateur de sons multi-timbre.

Index de l'application

Cet index pratique et facile à utiliser se divise en catégories génériques pour vous aider à trouver des informations sur une rubrique ou une fonction spécifique. Pour plus d'informations sur les modes d'emploi électroniques (PDF), reportez-vous au manuel d'installation.

■ Installation/paramètres normaux

- Désinstallation (suppression de l'application installée)(Manuel d'installation)
- Installation des logiciels (pilotes/applications) nécessaires(Manuel d'installation)
- Sélection de la carte IEEE1394 (lorsque plusieurs cartes sont installées) Configuration du pilote mLAN (Manuel d'installation)
- Ecoute des morceaux de démonstration.....(Manuel d'installation)
- Paramètres de la commande à distance
 - Cubase/Nuendo.....(page 66)
 - SQ01/Logic/SONAR/Digital Performer.....(Manuel d'installation)
 - 01X.....REMOTE SELECT (page 87)
- Basculement entre le réglage automatique/manuel de l'horloge mLAN. W.CLK SELECT (page 92)
- Paramétrage de la fréquence d'échantillonnage (fréquence de l'horloge) (en cas d'utilisation de mLAN) Auto Connector (Manuel d'installation)

■ Logiciels des accessoires et paramètres liés au mLAN

- Détermination du nombre de canaux de transmission/réception audio du mLAN. Auto Connector (Manuel d'installation)
- Paramétrage de la fréquence d'échantillonnage (fréquence de l'horloge) (en cas d'utilisation de mLAN) . Auto Connector (Manuel d'installation)
- Détermination de la vitesse à laquelle les paramètres sont modifiés lors de la réception de la nouvelle horloge. Auto Connector → Setup (mLAN Transition Speed) (Manuel d'installation)
- Fermeture/activation du réseau mLAN dans Windows Barre de tâches → Icône mLAN → OFF (Manuel d'installation)
- Détermination de la latence (vitesse de traitement des données)
 - Réglages de base effectués dans le pilote mLAN mLAN Driver Setup → Latency (Manuel d'installation)
 - Réglages effectués dans l'application appropriée..... ASIO mLAN Control Panel → Preferred Buffer Size (Manuel d'installation)
- Sélection du pilote audio (ASIO/WDM) utilisé avec mLAN.mLAN Driver Setup → Mode (Manuel d'installation)
- Vérification de l'état de réception du mLAN (du 01X vers l'ordinateur). mLAN Driver Setup → Status/Information (Manuel d'installation)
- Utilisation des mêmes effets EQ et Dynamics du 01X depuis l'ordinateur, utilisation de la puissance de traitement de l'ordinateur. 01X Channel Module (Mode d'emploi du 01X Channel Module ; PDF)

■ Paramètres courants de l'enregistrement/la reproduction

- Détermination du nombre de canaux de transmission/réception audio du mLAN. Auto Connector (Manuel d'installation)
- Paramétrage du taux d'échantillonnage (horloge) en cas d'utilisation du mLAN. Auto Connector (Manuel d'installation)
- Détermination de la latence (vitesse de traitement des données).
 - Réglages de base effectués dans le pilote mLAN mLAN Driver Setup → Latency (Manuel d'installation)
 - Réglages effectués dans l'application appropriée..... ASIO mLAN Control Panel → Preferred Buffer Size (Manuel d'installation)
- Sélection du pilote audio (ASIO/WDM) utilisé avec mLAN.mLAN Driver Setup → Mode (Manuel d'installation)
- Contrôle/envoi des sons du DAW (station de travail audionumérique) depuis le 01X.
 - Envoi des sons via le mixeur interne (module d'entrée) du 01X..... MONITOR (page 96)
 - Envoi des sons via une sortie autre que le mixeur interne du 01X (à l'aide de l'entrée du moniteur)..... MONITOR (page 96)
- Enregistrement de canaux d'entrée individuels du 01X sur le DAW. OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL) (page 90)
- Enregistrement d'un mixage des canaux d'entrée du 01X sur le DAW. OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL) (page 90)
- Enregistrement des canaux purs et non traités du 01X ou enregistrement avec l'égaliseur et le traitement des dynamiques..... DIRECT OUT POSITION (page 91)
- Connexion du DAW ou du séquenceur MIDI via MIDI.(page 95)

■ Réglage du niveau d'enregistrement

- Réglage du gain de l'entrée analogique. Bouton Gain (pages 16, 43)
- Vérification du signal d'entrée à couper.....Basculement vers l'écran de l'indicateur de niveau. (INPUT METER POINT=PRE EQ) (page 46)
- Contrôle numérique du volume (à l'aide des curseurs du 01X)..... DIRECT OUT POSITION (page 91)

■ Modification du morceau/des données à partir de l'ordinateur/DAW

- Modification de la hauteur de ton de la voix. Pitch Fix (Mode d'emploi du Pitch Fix ; PDF)
- Contrôle de l'effet plug-in Pitch Fix via les données MIDI de l'application hôte. (Utilisation de MIDI pour modifier la hauteur de ton d'une voix ou pour basculer d'une scène à l'autre.).... (Mode d'emploi du Pitch Fix ; PDF)
- Utilisation d'effets multiples dans l'enregistrement de la voix. Vocal Rack (Mode d'emploi du Vocal Rack ; PDF)
- Utilisation d'effets multiples dans la mastérisation. Final Master (Mode d'emploi du Final Master ; PDF)
- Modification et affichage des paramètres du 01X sur l'ordinateur. Studio Manager (Mode d'emploi du Studio Manager ; PDF)
- Enregistrement des paramètres du 01X sur un ordinateur Studio Manager (Mode d'emploi du Studio Manager ; PDF)
- Transfert des paramètres entre le 01X Channel Module et le Studio Manager.Studio Manager 01X Channel Module (Mode d'emploi du 01X Channel Module ; PDF)

■ Enregistrement de données

- Sauvegarde des données système BACKUP ([SHIFT]+[UTILITY] (page 86)
- Enregistrement/rappel/suppression de groupes de paramètres programmés (Library) LIBRARY (page 36)
- Utilisation de la bibliothèque des canaux [SHIFT] + [SELECTED CHANNEL] (page 103)
- Enregistrement des paramètres du 01X sur un ordinateur Studio Manager (Mode d'emploi du Studio Manager ; PDF)

■ Protection des données contre toute perte accidentelle

- Paramétrage d'une scène de manière à ne pas pouvoir supprimer/modifier les données (Scene Protect) PROTECT (page 86)
- Paramétrage d'un canal donné pour qu'il ne soit pas affecté par le rappel d'une scène (Recall Safe) RECALL SAFE (page 86)
- Paramétrage du canal stéréo pour qu'il ne soit pas affecté par le rappel d'une scène (Recall Safe) RECALL SAFE (page 86)

■ Saisie de données

- Saisie de caractères (paramétrage des noms de bibliothèque) Title Edit (page 41)

■ Rétablissement des paramètres (initialisation)

- Réinitialisation des paramètres par défaut du 01X (réglages d'usine) Factory Set (page 42)
- Initialisation des paramètres de scène Bibliothèque de scènes → rappel de la bibliothèque 00 (page 85)
- Initialisation des paramètres INPUT PATCH/OUTPUT PATCH Bibliothèque de patch d'entrée/sortie → rappel de la bibliothèque 00 (pages 89, 91)
- Initialisation des paramètres des canaux Bibliothèque de canaux → rappel de la bibliothèque 00 ou 01 (page 103)

■ mLAN

- Basculement entre le réglage automatique/manuel de l'horloge mLAN W.CLK SELECT (page 92)
- Paramétrage du taux d'échantillonnage (horloge).
 - Lorsque le 01X est le maître mLAN AUTO W.CLK (mLAN AUTO Wordclock) (page 92)
 - En cas d'utilisation du mLAN Auto Connector (Manuel d'installation)

■ Commande à distance

- Sélection du DAW/séquenceur à commander à distance REMOTE SELECT (page 87)
- Emulation de la commande des curseurs sensibles au toucher.
 - Poursuite de l'enregistrement automatique même après l'arrêt du mouvement du curseur REMOTE AUTOMATION SETUP/[SEL] (pages 15, 17, 88)
 - Lancement de l'enregistrement automatique avant le déplacement du curseur [AUTO EDIT]/[SEL] (pages 15, 17, 88)
- Réglage du délai pendant lequel le 01X « attend » avant de désactiver l'enregistrement de curseur.
(Peut également être réglé sur aucun « time-out » ou enregistrement constant.) REMOTE AUTOMATION SETUP (page 88)
- Commande à distance du Multi-Part Editor à l'aide des boutons [SHIFT] + [REMOTE] [SHIFT]+[REMOTE] (pages 37, 87)
- Basculement entre la commande à distance et le mixeur interne Modes (Liste des modes) (page 37)

■ Opérations diverses

- Accélération du réglage des valeurs numériques à l'aide des boutons [SHIFT]+bouton de canal (page 17)
- Echange des fonctions des faders de canal et des boutons [FLIP] (page 19)
- Affectation de la fonction du bouton de canal au curseur également [SHIFT]+[FLIP] (page 19)
- Affectation du contrôle du fonctionnement du curseur et paramétrage des paires de canaux pairs/impairs (le réglage d'un canal commande l'autre) CH PAIR (page 102)
- Affectation des opérations des curseurs à des groupes FADER GROUP (page 101)
- Affectation des opérations du bouton [ON] à des groupes MUTE GROUP (page 101)
- Basculement entre l'isolement de plusieurs canaux ou d'un canal unique SOLO MODE (page 96)

■ Affichage

- Navigation parmi les indications des différents écrans de mesure et de paramètre/valeur [SHIFT]+[NAME/VALUE] (page 46)
- Paramétrage de la durée d'affichage de la valeur du paramètre (lorsque NAME/VALUE est réglé sur « NAME ») PARAM DISP TIME (page 95)
- Paramétrage de l'affichage ou non du niveau du canal lors du mouvement d'un curseur FADER LEVEL DISP (page 95)
- Basculement de l'indication de l'écran entre les canaux/paramètres/valeurs et les valeurs uniquement [NAME/VALUE] (page 17)
- Basculement entre l'écran de l'indicateur de niveau du signal avant et après le curseur (page 46)
- Paramétrage de l'affichage ou non d'un message de confirmation lors des opérations de stockage/rappel STORE/RECALL CONFIRMATION (page 95)

■ Entrée

- Affectation des signaux d'entrée (à partir des bornes MIC/LINE INPUT, DIGITAL STEREO IN) aux canaux d'entrée du mixeur INPUT PATCH (IN1-8) (page 88)
- Affectation des signaux d'entrée (à partir des bornes MIC/LINE INPUT, DIGITAL STEREO IN et Effects 1/2) aux canaux d'entrée stéréo du mixeur INPUT PATCH (ST1/2) (page 89)
- Modification du paramètre de phase d'un canal d'entrée PHASE (page 99)

■ Sortie

- Envoi de la sortie stéréo du DAW uniquement vers la sortie du moniteur ou le casque.MONITOR (pages 37, 96)
- Envoi de la sortie stéréo du 01X uniquement vers la sortie du moniteur ou le casque.MONITOR (pages 37, 96)
- Affectation des signaux du bus stéréo, du bus Rec et du bus Aux aux sorties mLAN souhaitées. OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL) (page 90)
- Sélection des signaux (bus stéréo, bus Rec, bus Aux 1/2 ou 3/4) à envoyer via la borne DIGITAL STEREO OUT. OUTPUT PATCH (DIGI. ST/AUX OUT PORT) (page 91)
- Sélection des signaux (bus stéréo, bus Rec, bus Aux 1/2 ou 3/4) à envoyer via les bornes STEREO/AUX OUT. OUTPUT PATCH (DIGI. ST/AUX OUT PORT) (page 91)
- Envoi direct des signaux des canaux d'entrée 1-8 et 9-24 (mLAN) vers les bornes/canaux de sortie. OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL)/(DIGI. ST/AUX OUT PORT) (pages 90, 91)
- Sélection du signal à utiliser pour Direct Out :
pre-EQ, pre-fader ou post-fader. OUTPUT PATCH (DIRECT OUT POSITION) (page 91)

■ Entrée/sortie numérique

- Activation/désactivation de la connexion en cascade de l'entrée DIGITAL IN vers le bus stéréo.D.IN ST-BUS CASCADE (page 93)
- Réglage du niveau d'atténuation lors de la connexion de l'entrée DIGITAL IN au bus stéréo.D.IN ST-BUS CASCADE ATT (page 93)
- Activation/désactivation de la conversion du taux d'échantillonnage du signal reçu au niveau de l'entrée DIGITAL IN.SRC (Convertisseur du taux d'échantillonnage) (page 93)
- Activation/désactivation de l'effet dither du signal audionumérique (ajout intentionnel de bruits pour atténuer les effets du bruit de quantification). D.OUT DITHER (page 93)

■ Changement de programme et MIDI

- Activation/désactivation de la commande à distance (y compris du changement de programme) du Multi-Part Editor. SHIFT+REMOTE FUNCTION (page 87)
- Paramétrage des canaux de transmission/réception MIDI du changement de programme.MIDI CHANNEL (page 94)
- Paramétrage de la transmission/réception ou non de messages de changement de programme.PROGRAM CHANGE (page 94)
- Paramétrage d'un numéro de changement de programme spécifique à transmettre lors du rappel d'une scène. PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE (page 94)
- Utilisation des messages de changement de programme entrants pour modifier des scènes. . PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE (page 94)

■ Autres

- Distinction entre les différentes unités de l'01X lors de l'utilisation du Studio Manager.STUDIO MANAGER ID (page 94)
- Activation/désactivation de SCMS (système de gestion de la copie en série). DIGITAL OUT COPYRIGHT (page 95)
- Utilisation du signal de l'oscillateur et modification de sa forme d'onde. OSCILLATOR (page 93)
- Paramétrage de la position de balayage panoramique stéréo. PAN (page 99)
- Réglage du niveau d'envoi. SEND (page 100)
- Réglage de la position de transmission (pre/post) du signal envoyé vers AUX. AUX 1 - 4 PREPOST (page 100)
- Utilisation d'effets. EFFECT (page 102)
- Insertion d'un effet dans le chemin du signal du canal. EFFECT PATCH (page 102)
- Contournement de l'effet. BYPASS (page 102)
- Paramétrage de l'envoi ou non du signal du canal d'entrée vers le bus Rec et le bus stéréo. RECBUS/ST-BUS (page 99)

■ Matériel de référence

- Fonctions distantesListe des fonctions distantes (page 84)
- Indications de l'écran Sélection du mode et indications de l'écran (page 38)
- Vérification de la liste des programmes d'égaliseur, de dynamiques et d'effets disponibles et de leurs paramètres. Liste des paramètres (page 115)
- Vérification du flux de signaux du 01X. Schéma fonctionnel (Fin du manuel)
- Explication des indications du schéma fonctionnel. (page 28)
- Utilisation du manuel en ligne du SQ01. (Manuel d'installation)
- Configuration système requise pour les applications des accessoires. (Manuel d'installation)
- Vérification des logiciels DAW compatibles. (Manuel d'installation)
- Vérification de la terminologie utilisée dans le cadre du 01X. Terminologie du 01X (page 14)
- Structure de la mémoire des bibliothèques. (page 36)
- Vérification des informations des ports MIDI mLAN. mLAN MIDI INFORMATION (page 95)

■ Solutions rapides

- Signification des messages de l'écran (page 143)
- Résolution des problèmes (page 144)

Table des matières

Avant d'utiliser le 01X	14	Enregistrement/Reproduction/	
Terminologie du 01X.....	14	Commande à distance	66
Commandes et connecteurs	16	Configuration.....	66
Connexions	23	Utilisation de la fenêtre Project (Projet).....	73
Configuration	24	Utilisation de la fenêtre Mixer (Mixeur).....	75
		Utilisation d'une fenêtre Editor	76
		Automation	77
		Edition des réglages d'égalisation.....	79
		Edition des réglages d'effet.....	80
		Autres fonctionnalités de contrôle	82
Notions de base	25		
Présentation du 01X	25	Référence	84
Mixeur	27	Structure des fonctions/Liste des fonctions	84
Effets internes 1/2	31	Liste des fonctions à distance	104
Commande à distance	32	SQ01 V2.....	104
Interface mLAN	33	LOGIC.....	106
Exemples d'applications	34	Cubase/NUENDO	108
1) Mixeur d'enregistrement et mixeur		SONAR	110
de contrôle	34	Digital Performer	112
2) Fonctionnalité du mixeur numérique.....	35		
3) Mixeur d'enregistrement ou mixeur de contrôle		Annexe	115
utilisé avec le logiciel 01X Channel Module et le		Listes des paramètres	115
Studio Manager.....	35	Bibliothèque d'égaliseur préprogrammée	115
Structure de la mémoire (bibliothèque)	36	Valeurs/paramètres d'égaliseur	
Principe d'utilisation	37	préprogrammés.....	116
Modes	37	Paramètres EQ	117
Sélection du mode et indications		Bibliothèque de dynamique	
de l'afficheur.....	38	préprogrammée	118
Sélection de couche/Sélection de canal	40	Valeurs/paramètres de dynamique	
Saisie de caractères (Title Edit)	41	préprogrammés (fs = 44,1 kHz)	119
Factory Set (Rétablissement des paramètres		Paramètres dynamiques	121
d'usine par défaut)	42	Bibliothèque d'effets préprogrammée	125
		Paramètres d'effets	126
		Mémoire de scènes et	
		tableau de changements de programme ...	138
		Paramètres Input Patch	139
		Paramètres Initial Input Patch	
		(patch d'entrée initial).....	139
		Paramètres Output Patch (Patch de sortie) ...	140
		Paramètres Initial Output Patch	
		(Patch de sortie initial)	140
		Format des données MIDI	141
		Feuille d'implémentation MIDI	142
		Messages de l'écran	143
		Résolution des problèmes	144
		Spécifications techniques	149
		Index	151
Mise en route	43		
Didacticiel de mixage	46		
Réglage des niveaux d'entrée et consultation des			
indicateurs de niveau	46		
Application de l'égalisation.....	48		
Utilisation des fonctions Mute			
(On/Off) / Solo.....	51		
Utilisation des dynamiques —			
application de la compression, etc.....	52		
Dynamics Library			
(Bibliothèque de dynamique)	54		
Création de paires de canaux	54		
Panoramique.....	55		
Utilisation des effets internes	56		
Utilisation d'effets externes	60		
Affectation des entrées et des sorties.....	61		
Groupes	64		
Création et rappel de scènes	65		

Terminologie du 01X

Termes relatifs au mixage numérique

■ Atténuateur (ATT)

Après conversion A/N (analogique/numérique), les signaux d'entrée (avant égalisation) peuvent être atténués à l'aide de cette commande. Elle sert surtout dans la section EQ (Egaliseur) pour éviter la saturation du signal et pour régler le niveau afin que le fader de chaque canal puisse être utilisé à environ 0 dB. (Voir page 98.)

■ AUX

Abréviation de « auxiliaire ». Destinations alternatives de sortie des signaux permettant d'alimenter les deux effets internes du 01X ou d'un processeur d'effets externe.

■ Bus

Route mélangeant les signaux de plusieurs canaux avant de les envoyer vers une sortie ou un effet interne.

A la différence des canaux qui ne gèrent qu'un seul signal, un bus peut combiner plusieurs signaux pour n'en faire qu'un ou deux et les envoyer à destination. (Il tire son nom de la signification commune du mot, c'est-à-dire véhicule permettant de transporter plusieurs passagers à la fois.) La section mixage du 01X met à votre disposition les bus suivants.

● Bus stéréo G/D

Ces bus traitent les signaux d'entrée pour en faire un signal stéréo avant de les envoyer par le canal de sortie stéréo vers les prises du panneau arrière (par exemple, STEREO/AUX OUT/mLAN) comme indiqué par le patch de sortie.

● Bus AUX 1 à 4

Ces bus combinent les signaux des entrées de canaux, entrée stéréo et entrées mLAN, avant de les envoyer vers les prises du panneau arrière (par exemple, STEREO/AUX OUT/mLAN) comme indiqué par le patch de sortie. Les bus AUX 3/4 vous permettent également d'envoyer les signaux vers les effets intégrés 1 et 2.

● Bus REC G/D

Ces bus combinent les signaux des entrées de canaux, entrée stéréo et entrées mLAN, avant de les envoyer via le canal de sortie du bus REC vers les prises du panneau arrière (par exemple, STEREO/AUX OUT/mLAN) comme indiqué par le patch de sortie.

■ Canal

Unité d'acheminement des signaux permettant le réglage du volume et du panoramique d'un son envoyé à la section mixage avant sa sortie. La section mixage du 01X offre au total 28 canaux parmi lesquels les entrées stéréo des sorties des deux effets.

■ Gigue

Lors du transfert des signaux audionumériques, les horloges (page 23) des périphériques doivent correspondre. Lorsque l'horloge n'est pas précise, un type de bruit appelé « gigue » est alors audible. Plus la variation entre l'horloge et une onde carrée parfaitement précise (c'est-à-dire, une horloge plus stable) est faible, plus la gigue est faible elle aussi, avec pour conséquence une meilleure qualité audio.

■ Library (Bibliothèque)

Emplacement de la mémoire réservé au stockage de différents réglages tels que les réglages de scène, de l'égaliseur ou de dynamiques. Le 01X dispose de plusieurs bibliothèques pour les scènes, l'égaliseur, les dynamiques, les effets, les canaux, le patch d'entrée et le patch de sortie. Chaque bibliothèque est stockée (enregistrée) dans la mémoire interne. Les bibliothèques du 01X contiennent également de nombreuses présélections pratiques immédiatement utilisables dans différentes applications d'enregistrement et de mixage.

■ Niveau nominal

Le « niveau nominal » auquel il est fait référence sur une console de mixage ou un enregistreur indique le réglage standard de l'appareil. Lorsque tous les paramètres sont définis au niveau nominal, la qualité audio est la plus proche des spécifications données dans le catalogue.

■ Scènes

Une « scène » est un programme, stocké en mémoire interne dans la bibliothèque de scènes (Scene Library), contenant des réglages de mixage et des réglages de paramètres d'effets internes pour tous les canaux.

Termes relatifs à la commande à distance

■ Automation

L'automation est une fonction qui permet d'enregistrer en temps réel les réglages des paramètres de la console de mixage à l'aide des boutons et curseurs pour ensuite les reproduire exactement pendant la reproduction.

Le 01X travaille de paire avec une station de travail audionumérique (DAW) telle que SQ01, Cubase SX/SL, etc. afin d'enregistrer des opérations sur le logiciel DAW via la fonction Remote Control (Commande à distance). Il propose également une synchronisation des fonctions de la console de mixage sur la station de travail audionumérique et des fonctions de fader sur le 01X. Les méthodes d'enregistrement des données d'automation spécifiques varient en fonction de la station audionumérique utilisée. Voici quelques exemples de termes tirés du SQ01.

● Touch

Seules les données des opérations effectuées à l'aide des curseurs ou des boutons sont enregistrées.

● Latch

Les opérations effectuées à l'aide des curseurs et boutons sont enregistrées du début jusqu'à la fin du morceau.

■ Banque

Par « banque » (Bank), on entend un groupe de canaux pouvant être contrôlés simultanément à partir du panneau. Il s'agit de l'équivalent du DAW pour les « couches » du mixage en mode Inter (Interne). Vous pouvez sélectionner des groupes de huit canaux sur la station de travail audionumérique (DAW) à des fins de mixage, comme les groupes de couches 1 - 8, 9 - 16 et 17 - 24 sont sélectionnés sur le 01X. Pour en savoir plus, reportez-vous à la liste des fonctions à distance page 104.

■ Curseurs mobiles

Curseurs qui se déplacent automatiquement sur les positions d'enregistrement en cas de rappel (par exemple, lorsque vous sélectionnez un groupe de canaux d'une autre couche de mixage ou que vous rappelez une scène de la mémoire). Les neuf curseurs (y compris le canal ST) du 01X sont mobiles. Très pratiques, les curseurs mobiles se déplacent en fonction des modifications de paramètres pendant la reproduction automatique, offrant ainsi une confirmation visuelle de l'état du mixage. (Egalement appelés « curseurs motorisés ».)

■ Touch-in/Touch-out

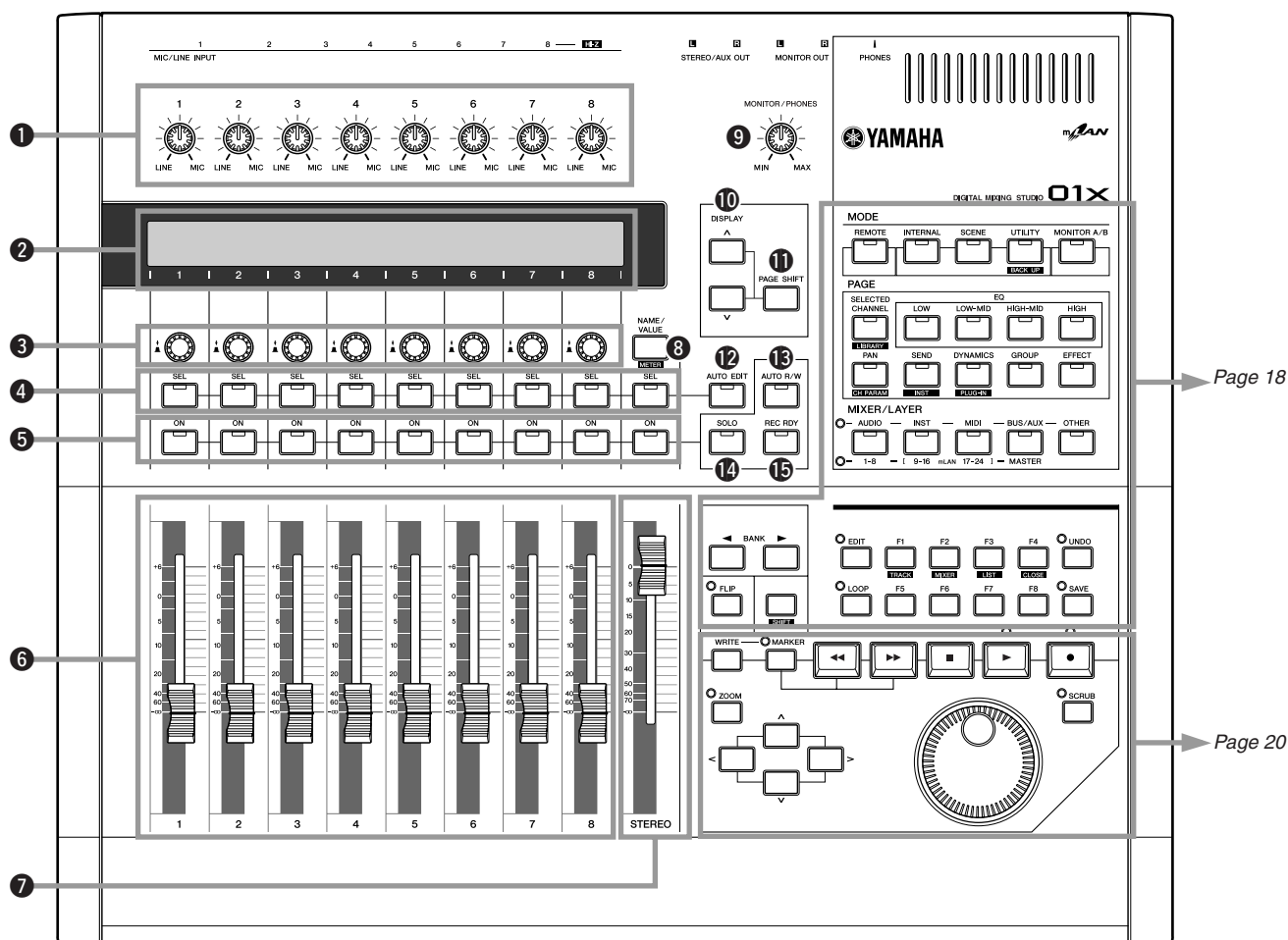
En mode automatique, le mouvement initial d'un curseur est appelé « touch-in », tandis que son relâchement est appelé « touch-out ». Le 01X mémorise un touch-in lorsqu'un curseur entame un déplacement, et un touch-out, non pas au relâchement physique du curseur, mais une fois le « délai d'attente » écoulé (page 88). La touche [SEL] (Sélectionner) clignote au début du touch-in (lorsque l'enregistrement automatique est actif). Vous pouvez mémoriser un touch-out manuellement ou encore interrompre l'enregistrement automatique avant la fin du « délai d'attente » en appuyant sur la touche [SEL]. Vous pouvez également démarrer un touch-in manuellement sans déplacer le curseur, en appuyant sur la touche [SEL] lorsque la touche [AUTO EDIT] (Edition automatique) est sur ON (Activé).

Commandes et connecteurs

Panneau avant

NOTE

- Pour plus de détails sur les fonctions du mode Remote, reportez-vous à la Liste des fonctions à distance (page 104).
- Suivant la station de travail audionumérique (DAW) que vous utilisez, il se peut que toutes les fonctionnalités ne soient pas implémentées et que certaines touches soient affectées à des fonctions différentes. Reportez-vous au mode d'emploi de votre station de travail audionumérique pour obtenir des instructions et configurations spécifiques.
- La commande à distance n'est possible que si la version de votre application DAW spécifique et du système d'exploitation respecte la configuration requise (Reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.).



Page 18

Page 20

Module de canaux/Stéréo/Ecran...

1 Bouton Gain

Permet de régler la sensibilité d'entrée (niveau de l'amplificateur principal) de chaque entrée MIC/LINE sur une plage allant de +4 dB à -46 dB. Le bouton Gain est toujours défini pour contrôler le niveau des entrées MIC/LINE 1 à 8 indépendamment de la sélection MIXER/LAYER (Mixeur/Couche). Les réglages ne peuvent pas être stockés (enregistrés) sous la forme d'une bibliothèque de scènes.

2 Afficheur

Cet afficheur à cristaux liquides rétroéclairé affiche différentes informations sur l'opération du 01X ou de la station de travail audionumérique (DAW). Dans la plupart des écrans, il indique les fonctions et les valeurs de paramètres affectées au bouton de canal situé juste sous l'indication qui apparaît dans l'afficheur. En mode Remote, il vous permet de définir facilement des paramètres du logiciel sans devoir consulter l'écran de l'ordinateur. Les informations qui s'affichent diffèrent en fonction du réglage de la touche [NAME/VALUE] (Nom/Valeur) et de l'état de la touche [SELECTED CHANNEL] (Canal sélectionné) (page 19).

3 Boutons de canaux

Ces boutons servent principalement à contrôler les réglages/valeurs des paramètres qui leur sont affectés. Ils permettent également d'exécuter (YES) ou d'annuler (NO) une opération lorsqu'un message de confirmation apparaît (page 143). Pour modifier rapidement de grandes plages de valeurs, tournez le bouton souhaité tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.

4 Boutons [SEL]

Lorsque la touche [SELECTED CHANNEL] (Canal sélectionné) (page 19) est activée, ces boutons vous permettent de sélectionner les canaux de votre choix. Le témoin de la touche [SEL] du canal sélectionné s'allume. Le canal sélectionné par chaque touche [SEL] dépend de la couche sélectionnée dans la section MIXER/LAYER (page 40). Si vous avez affecté un curseur à un groupe (page 101), cette affectation peut être temporairement ignorée en déplaçant le curseur tout en maintenant la touche [SEL] enfoncée. En mode Remote, la touche [SEL] clignote pendant le touch-in. Vous pouvez activer manuellement le touch-out en appuyant sur la touche [SEL] lorsqu'elle clignote. Cette touche peut également servir à démarrer le touch-in manuellement lorsque la touche [AUTO EDIT] est sur ON.

5 Touches [ON]

Ces touches permettent d'activer ou désactiver les canaux sélectionnés. La fonction réelle diffère suivant l'état de la touche [AUTO R/W], de la touche [SOLO] ou de la touche [REC RDY] (13, 14, 15).

6 Faders de canaux

Suivant les réglages de la section MIXER/LAYER (page 40), ces curseurs motorisés règlent le niveau d'entrée de chaque canal ou le niveau de sortie des bus AUX/REC. Lorsque le paramètre Fader Touch Timeout (Délai d'attente après toucher du curseur) (page 88) est défini sur une valeur appropriée, une fonction de touch-out peut être émulée pour les curseurs. Voir également 12 [AUTO EDIT]).

7 Fader Stereo

Ce curseur motorisé règle le niveau de sortie final de la sortie stéréo. Lorsque le paramètre Timeout (Délai d'attente) (page 88) est défini sur une valeur appropriée, une fonction de touch-out peut être émulée pour les curseurs. Voir également 12 [AUTO EDIT]).

8 Touche [NAME/VALUE]

Permet de basculer entre un affichage multi-fonction affichant canal/paramètre/valeur et un affichage indiquant uniquement les valeurs d'un paramètre. Vous pouvez également activer et modifier l'indicateur de niveau en appuyant sur la touche [NAME/VALUE] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée (page 46).

9 Bouton MONITOR/PHONES

Règle le niveau du signal qui sort des prises MONITOR OUT (Sortie de contrôle) et PHONES (Casque).



- Vous pouvez contrôler la sortie directement via le système de haut-parleurs/casque connecté (en fonction du réglage [MONITOR A/B]), si la sortie stéréo principale du DAW est réglée sur les deux derniers canaux disponibles (les deux derniers canaux numérotés définis avec le mLAN Auto Connector ; reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part).

10 Touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas)

Ces touches permettent de sélectionner les différentes pages d'affichage dans l'ordre, comme indiqué dans l'arborescence de fonctions (page 84).

11 Touche [PAGE SHIFT]

Appuyez sur la touche DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas) tout en maintenant la touche [PAGE SHIFT] enfoncée pour passer à certaines pages (par exemple, la première d'une catégorie spécifique de paramètres). (Pour plus de détails, reportez-vous à la section Référence.)

12 Touche [AUTO EDIT] (Edition automatique)

En mode Remote, lorsque cette touche est activée, elle vous permet d'activer manuellement le touch-in (page 15) à l'aide de la touche [SEL] de chaque canal.

13 Touche [AUTO R/W] (Lecture/Ecriture automatique)

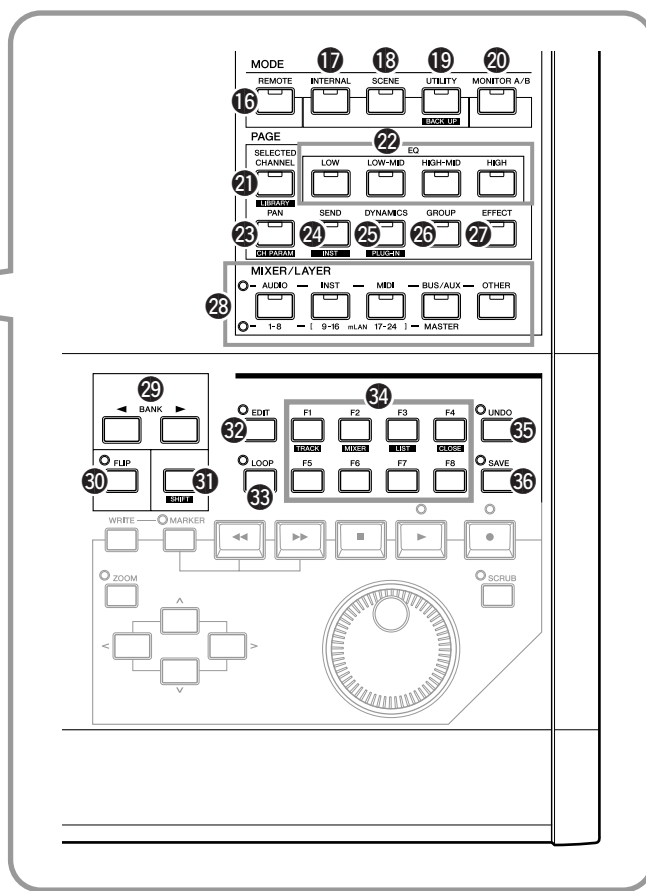
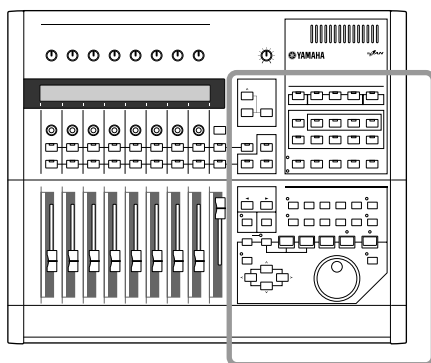
En mode Remote, lorsque cette touche est activée, elle vous permet d'activer le mode Automation (page 15) à l'aide de la touche [ON] de chaque canal.

14 Touche [SOLO]

Lorsque cette touche est activée, elle vous permet d'activer des canaux individuels à l'aide de la touche [ON] correspondante. La touche [Solo] peut être activée pour un ou plusieurs canaux en appuyant sur la touche [ON] appropriée (5).

15 Touche [REC RDY] (Prêt pour l'enregistrement)

En mode Remote, lorsque cette touche est activée, elle vous permet d'activer/désactiver le mode Record Ready pour le canal de votre choix à l'aide de la touche [ON] correspondante.



Avant d'utiliser le 01X

Notions de base

Mise en route

Référence

Annexe

MODE

16 Touche [REMOTE]

Cette touche permet de sélectionner le mode Remote, qui vous permet de contrôler la station de travail audionumérique (DAW) sur un ordinateur connecté (page 23). Dans ce cas, les touches [MIXER/LAYER] (page 19) opèrent en fonction du nom affiché au-dessus ([AUDIO], [INST], [MIDI], [BUS/AUX], [OTHER]).

17 Touche [INTERNAL]

Cette touche permet de sélectionner le mode Internal (Interne), qui gère l'opération interne normale du 01X (pages 37, 85). Dans ce cas, les touches [MIXER/LAYER] (page 19) opèrent en fonction du nom affiché en dessous.

18 Touche [SCENE]

Cette touche permet de sélectionner le mode Scene (Scène), qui vous permet de stocker et de rappeler des scènes (page 85).

19 Touche [UTILITY]

Cette touche permet de sélectionner le mode UTILITY (Utilitaire), qui vous permet de définir les réglages généraux de l'ensemble du système (page 86). Appuyez sur la touche [UTILITY] dans n'importe quelle page Utility pour appeler automatiquement l'écran Menu Select (Sélection du menu) (page 87).

20 Touche [MONITOR A/B]

Indique (et permet de définir) l'équilibre entre les niveaux de sortie stéréo du mixeur interne et de sortie stéréo du logiciel DAW vers la sortie de contrôle/casque. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre les deux réglages : A (témoin allumé) et B (témoin éteint). Vous pouvez modifier ce réglage en tournant le bouton approprié ([5] ou [7]) tout en maintenant la touche [MONITOR A/B] enfoncée.

PAGE**21 Touche [SELECTED CHANNEL]**

Cette touche permet de basculer entre le mode Selected Channel (Canal sélectionné) (témoin allumé) et le mode Multi Channel (Multi-canaux) (témoin éteint).

- **Mode Selected Channel**

Dans ce mode, l'affichage indique plusieurs paramètres (ou fonctions) pour un seul canal sélectionné. Le canal est sélectionné en appuyant sur la touche [SEL] (page 17).

- **Mode Multi Channel**

Dans ce mode, l'affichage indique un seul paramètre (ou fonction) pour les huit canaux de la couche sélectionnée.

22 Touches [EQ]

Ces touches appellent l'affichage des réglages d'égaliseur de chaque canal (page 96). L'atténuation de chaque canal d'entrée peut également être réglé dans chaque page (en mode Selected Channel).

23 Touche [PAN]

Cette touche appelle l'affichage des réglages de panoramique de chaque canal (page 99).

24 Touche [SEND]

Cette touche appelle l'affichage des réglages d'envoi AUX de chaque canal (page 100).

25 Touche [DYNAMICS]

Cette touche appelle l'affichage des réglages de la dynamique de chaque canal (page 100). Les paramètres peuvent être définis en mode Selected Channel ; le mode Multi Channel dispose uniquement de commutateurs d'activation/désactivation de la dynamique.

26 Touche [GROUP]

Cette touche appelle l'affichage pour affecter plusieurs canaux à des groupes de faders ou des groupes de mutes, et pour jumeler des curseurs adjacents (page 101).

27 Touche [EFFECT]

Cette touche appelle l'affichage des réglages d'effets de chaque canal (page 102).

MIXER/LAYER**28 Touches [MIXER/LAYER]**

En mode Internal, ces touches permettent de basculer entre les couches d'entrée (page 40). En mode Remote, elles permettent de basculer entre des banques (page 15).

BANK/FLIP/SHIFT**29 Touches BANK [◀/▶] (Gauche/Droite)**

Ces touches permettent de sélectionner la couche (page 40) ou banque (page 15) suivante/précédente, dans des groupes de huit canaux.

30 Touche [FLIP]

Lorsque cette touche est activée, les fonctions des boutons de canaux et les faders de canaux sont inversées. Pour que les faders et les boutons de canaux contrôlent la fonction des boutons de canaux, activez cette touche (le témoin clignote) tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.

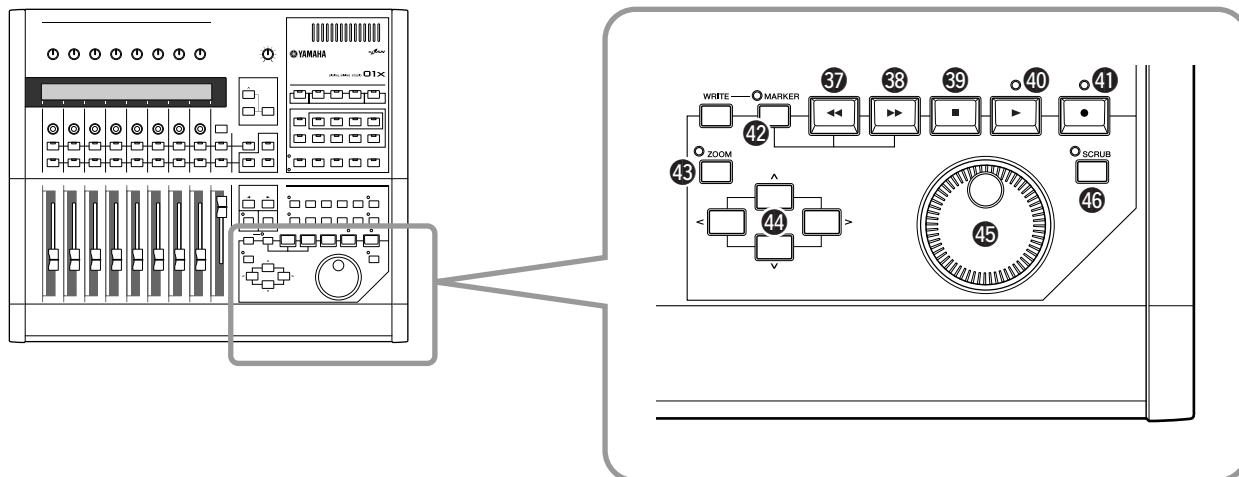
31 Touche [SHIFT]

Cette touche est utilisée en combinaison avec d'autres touches pour sélectionner d'autres fonctions et opérations.

Touches de commande à distance

Les fonctions de ces touches peuvent différer suivant le logiciel utilisé. Référez-vous à la liste des fonctions à distance (page 104).

32 Touche [EDIT] (Edition)**33 Touche [LOOP] (Boucle)****34 Touches [F1] - [F8] (Fonction 1 - 8)****35 Touche [UNDO] (Annuler)****36 Touche [SAVE] (Enregistrer)**



Touches de transfert

Ces touches servent principalement au contrôle de la reproduction/enregistrement de morceaux sur votre logiciel DAW. Elles vous permettent également de contrôler le logiciel quel que soit le mode sélectionné, Remote ou Internal. Les fonctions sont les mêmes que les touches de transfert du logiciel (page 104). Sur le SQ01 par exemple, les touches opèrent comme suit :

37 Touche [◀◀] (Rembobinage)

Entraîne le rebobinage de l'emplacement du morceau.

38 Touche [▶▶] (Avance)

Entraîne l'avance rapide de l'emplacement du morceau.

39 Touche [■] (Arrêt)

Entraîne l'arrêt de la reproduction ou de l'enregistrement du morceau. Si vous connectez un sélecteur au pied en option (page 23), vous pouvez également le contrôler à l'aide du pied.

40 Touche [▶] (Lecture)

Lance la reproduction du morceau. Si le bouton Record est activé, l'enregistrement démarre. Si vous connectez un sélecteur au pied en option (page 23), vous pouvez également le contrôler à l'aide du pied.

41 Touche [●] (Enregistrement)

Active le mode d'attente de l'enregistrement. Appuyez une nouvelle fois pour annuler le mode d'attente d'enregistrement.

42 Touche [MARKER]

Pour ajouter un repère à un emplacement donné du morceau, activez cette touche et appuyez sur la touche [WRITE].

- Pour atteindre le prochain repère, utilisez les touches [MARKER] et [▶▶] (Avance).
- Pour atteindre le repère précédent, utilisez les touches [MARKER] et [◀◀] (Rembobinage).
- Pour supprimer un repère, accédez à l'emplacement du repère et appuyez à nouveau sur le bouton [MARKER] et sur le bouton [WRITE].

43 Touche [ZOOM]

Lorsque le 01X est en mode Remote, cette touche active et désactive le zoom.

44 Touches de déplacement du curseur [< / > / ^ / v] (Gauche/Droite/Haut/Bas)

Ces touches servent à déplacer le curseur et naviguer dans l'affichage DAW.

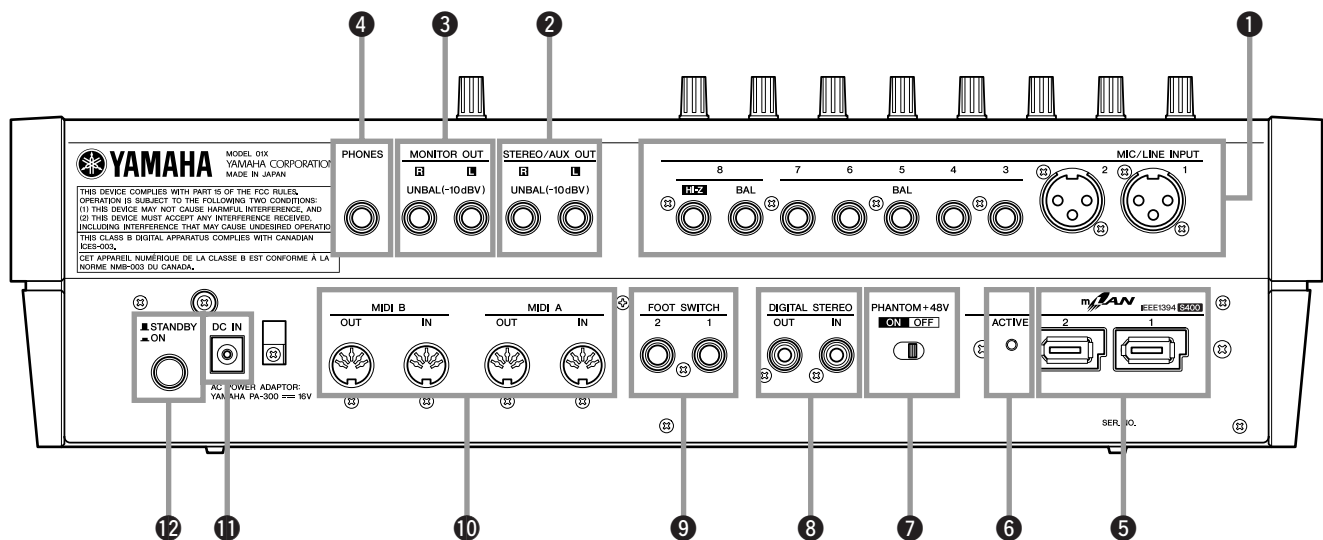
45 Molette (Encodeur rotatif)

Permet de déplacer la position du morceau (pointeur/ligne).

46 Touche [SCRUB]

Lorsque cette touche est activée, la molette peut être utilisée pour la fonction Scrub.

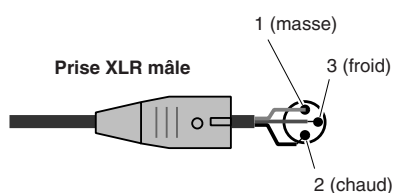
Panneau arrière



1 MIC/LINE INPUT

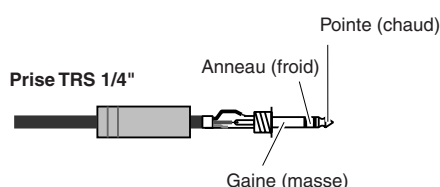
• Prises MIC/LINE INPUT (XLR) 1/2

Connecteurs d'entrée XLR-3-31 symétriques. La plage de niveau d'entrée nominal s'étale de -46 dB à +4 dB. Vous pouvez y brancher des micros, des boîtes à insertion directe ou des appareils de niveau ligne dotés de sorties symétriques. Chaque connecteur correspond aux réglages AD1 et AD2 du patch d'entrée (pages 27, 61, 88). Les broches sont configurées comme suit.



• Prises MIC/LINE INPUT (TRS) 3 à 8 (SYM)

Connecteurs d'entrée TRS 1/4" (symétriques). La plage de niveau d'entrée nominal s'étale de -46 dB à +4 dB. Vous pouvez aussi y brancher des synthétiseurs ou des boîtes à rythme dotées de sorties asymétriques. Chaque connecteur correspond aux réglages AD3 à AD8 du patch d'entrée (pages 27, 61, 88). Les broches sont configurées comme suit.



● Utilisation de l'inversion de phase

Sur certains périphériques audio, les broches chaud/froid du connecteur peuvent être inversées (par rapport à la configuration courante). Dans ce cas, le son peut sembler « déformé » ou non naturel (hors phase) lorsque vous l'écoutez en stéréo. Avec ces périphériques, définissez le paramètre Phase (page 99) sur Reverse (Inverser).

• Prise MIC/LINE 8 (Hi-Z)

Prise d'entrée asymétrique de type connecteur d'entrée 1/4" et à haute impédance (Hi-Z). La plage de niveau d'entrée nominal s'étale de -46 dB à +4 dB. Elle permet de connecter directement des instruments à impédance de sortie élevée, tels qu'une guitare ou basse électrique à élément passif. Cette prise correspond aux réglages AD8 du patch d'entrée (pages 27, 61, 88).

2 Prises STEREO/AUX OUT

Prises de sortie casque 1/4" (asymétriques) via lesquelles sont émis les signaux du bus stéréo, du bus rec ou des bus AUX 1/2.

3 Prises MONITOR OUT

Ces sorties sont des prises de sortie 1/4" (asymétriques) permettant de brancher votre installation d'écoute (système stéréo ou enceintes actives).

4 Prise PHONES

Cette sortie est une prise de sortie stéréo 1/4" permettant d'accueillir un casque.

5 Connecteurs 1/2 mLAN (IEEE1394)

Pour connecter des dispositifs mLAN ou des dispositifs compatibles IEEE1394 (FireWire/iLink) via des câbles standard IEEE1394 (à 6 broches). Cette opération est identique quelle que soit la borne utilisée, mLAN 1 ou mLAN 2. Si le périphérique cible est doté d'un connecteur à 4 broches, utilisez un câble IEEE 1394 de 4 à 6 broches disponible dans le commerce. Evitez de créer une connexion en boucle lorsque vous connectez des périphériques (page 147).

● Avantages du mLAN

Le réseau numérique « mLAN » a été conçu pour les applications musicales. Il utilise et développe le bus série de haute performance IEEE 1394 standard de l'industrie.

- * Vous n'avez besoin que d'un seul type de câble, contrairement aux systèmes traditionnels.
- * Le flux de signaux MIDI et audio peut être acheminé librement sans être limité par la configuration actuelle des câbles. Le flux de signaux entre les périphériques peut être modifié sans devoir reconnecter physiquement les périphériques.
- * Les câbles peuvent être branchés et débranchés sans mettre l'appareil hors tension (connexion à chaud).
- * Le transfert de données isochrone utilisé par la norme IEEE 1394 est un mode de transfert qui garantit le droit de transmettre ou de recevoir des données à des intervalles fixes (125 microsecondes). Ce mode est idéal pour le transfert de données en temps réel telles que des données audio.

6 Témoin ACTIVE

Ce témoin s'allume pour indiquer que le 01X opère comme périphérique mLAN. Il reste allumé, même si aucun câble mLAN n'est branché. En cas d'erreur lors de l'opération mLAN, le témoin s'éteint.

7 Commutateur PHANTOM +48V

Ce commutateur alimente les prises MIC/LINE (XLR) 1 et 2 en alimentation fantôme. Activez ce commutateur si vous utilisez des microphones à condensateurs nécessitant une alimentation externe +48V sur les prises MIC/LINE INPUT (XLR) 1 et 2.

⚠ ATTENTION

- Si le périphérique branché aux prises INPUT (XLR) 1 ou 2 n'a pas besoin d'alimentation externe, veillez à désactiver ce commutateur.
- L'alimentation fantôme fournie lorsque ce commutateur est activé alimente les deux prises INPUT (XLR) 1 et 2.

8 Prise DIGITAL STEREO IN/OUT

Prise coaxiale (connecteurs phono) pour l'entrée/sortie numérique des signaux stéréo. (Respecte la norme IEC-60958.) Pour le transfert audionumérique, utilisez un câble RCA à broches.

9 Prises FOOT SWITCH 1/2

Des sélecteurs au pied en option (Yamaha FC4/FC5) peuvent être connectés sur ces prises pour contrôler les opérations de transfert telles que le démarrage et l'arrêt. Par exemple, lorsque vous utilisez la commande à distance avec le SQ01, la prise FOOT SWITCH 1 peut servir à activer/désactiver la touche [▶] (Lecture) et la prise FOOT SWITCH 2 à activer/désactiver la touche [●] (Enregistrement).

NOTE

- Si vous avez branché un sélecteur au pied autre que le Yamaha FC4/FC5 (ou équivalent), l'opération attendue risque de ne pas fonctionner.

10 Bornes MIDI A IN/OUT Bornes MIDI B IN/OUT

Ces bornes permettent de brancher des périphériques MIDI externes. Elles vous permettent de transférer des données MIDI entre un ordinateur connecté mLAN et des périphériques MIDI connectés au 01X, faisant ainsi du 01X une interface MIDI 2 ports très pratique pour votre ordinateur. La borne MIDI A correspond au port mLAN MIDI 2, et la borne MIDI B au port mLAN MIDI 3 (page 95).

11 Borne DC IN

Borne réservée au branchement de l'adaptateur secteur (PA-300).

⚠ AVERTISSEMENT

- N'essayez pas d'utiliser un adaptateur secteur autre que le Yamaha PA-300 ou un équivalent recommandé par Yamaha. L'utilisation d'un adaptateur non compatible risque d'occasionner des dommages irréversibles au 01X et peut également présenter un risque sérieux d'électrocution ! TOUJOURS VEILLER A DEBRANCHER L'ADAPTATEUR DE LA PRISE SECTEUR LORSQUE LE 01X N'EST PAS UTILISE.

12 Interrupteur STANDBY/ON

Bascule entre ON (Marche) et STANDBY (Attente).

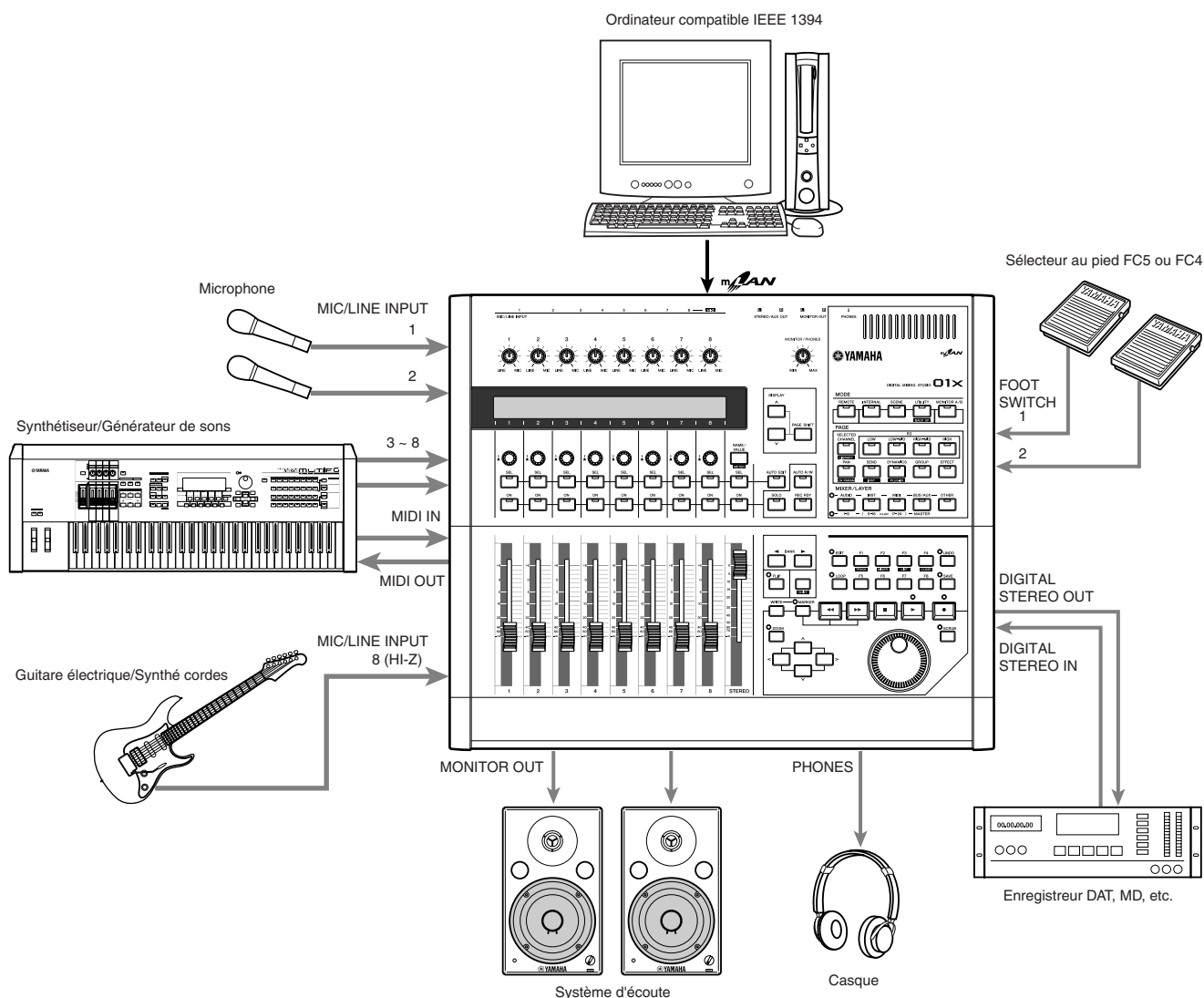
⚠ ATTENTION

- Pour mettre le 01X sous et hors tension, veuillez suivre les instructions fournies à la section « Configuration » (page 24).
- Une très faible quantité de courant circule dans l'instrument même lorsque l'interrupteur est en position « STANDBY ». Lorsque vous n'utilisez pas le 01X pendant un certain temps, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale.

Connexions

ATTENTION • Avant de brancher le 01X à d'autres appareils électroniques, veillez à ce que ces derniers soient hors tension. Avant de mettre les appareils sous ou hors tension, réglez tous les niveaux de volume sur le minimum (0). Si vous ne prenez pas cette précaution, les appareils risquent de subir un choc électrique ou d'être endommagés.

Le schéma ci-dessous illustre un exemple type de connexions avec le 01X. Branchez vos micros, instruments et périphériques externes comme indiqué dans le schéma.



Avant d'utiliser le 01X

Notions de base

Mise en route

Référence

Annexe

● Horloge

A la différence du matériel audio analogique, le matériel audionumérique doit être synchronisé pour transférer des signaux audionumériques d'un appareil à l'autre. En effet, une absence de synchronisation entre les circuits de traitement numérique des deux dispositifs risque d'entraîner des erreurs de transfert, du bruit ou des clics audibles, même si les deux appareils utilisent la même fréquence d'échantillonnage. Les signaux d'horloge permettent donc aux circuits audionumériques de se synchroniser entre eux. Dans un système audionumérique type, un appareil fait office d'horloge maître et transmet les signaux d'horloge, tandis que les autres lui sont asservis (horloges esclaves) et se synchronisent sur son horloge. Si vous branchez du matériel numérique au 01X, vous devez d'une part déterminer quel appareil fait office d'horloge maître et les appareils qui lui seront asservis et d'autre part régler correctement tous les appareils. Le 01X peut aussi servir d'horloge maître à 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz ou 96 kHz ou être asservi à une horloge source externe. Lorsque vous utilisez le mLAN, le paramètre mLAN Auto Wordclock du 01X doit être réglé sur ENABLE (page 92).

NOTE

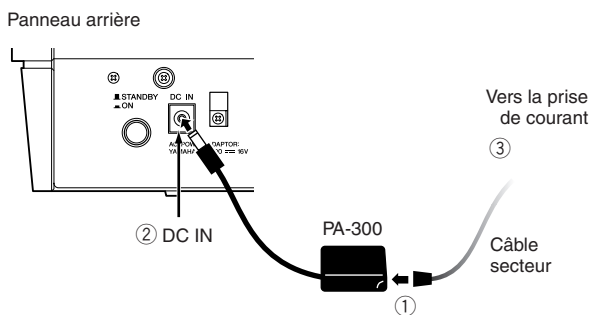
• Pour plus d'informations sur l'installation du pilote mLAN et la connexion du 01X à votre ordinateur via mLAN, ainsi que des informations sur la configuration requise, reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.

Configuration

Alimentation

Vérifiez que l'interrupteur [STANDBY/ON] du 01X est en position STANDBY (éteint).

- ① Connectez l'une des extrémités du câble secteur au PA-300.
- ② Branchez la prise CC du PA-300 dans la borne DC IN du 01X située sur le panneau arrière.
- ③ Connectez l'autre extrémité (prise AC normale) dans la prise électrique la plus proche.



NOTE

Lorsque vous débranchez l'adaptateur secteur, déconnectez-le dans l'ordre inverse de celui décrit ci-dessus.

AVERTISSEMENT

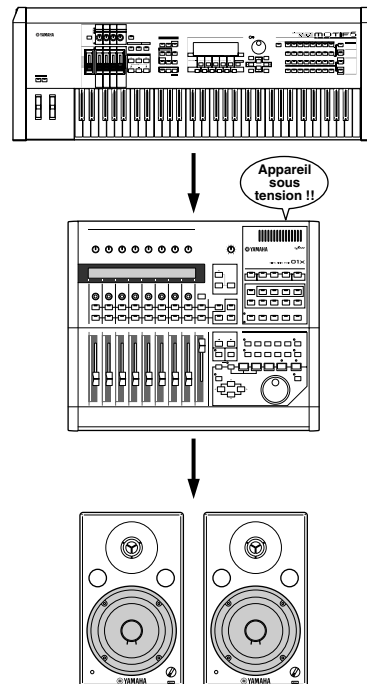
N'essayez pas d'utiliser un adaptateur secteur autre que le Yamaha PA-300 ou un équivalent recommandé par Yamaha. L'utilisation d'un adaptateur non compatible risque d'occasionner des dommages irréversibles au 01X et peut également présenter un risque sérieux d'électrocution ! TOUJOURS VEILLER A DEBRANCHER L'ADAPTATEUR DE LA PRISE SECTEUR LORSQUE LE 01X N'EST PAS UTILISE.

ATTENTION

Une très faible quantité de courant circule dans l'instrument même lorsque l'interrupteur est en position « STANDBY ». Lorsque vous n'utilisez pas le 01X pendant un certain temps, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale.

Procédure de mise sous tension

Une fois les branchements nécessaires effectués (page 23) entre le 01X et tout autre appareil, assurez-vous que tous les réglages de volume sont désactivés (en position zéro) et mettez ensuite chaque appareil sous tension dans l'ordre suivant : appareils MIDI maîtres (émetteurs), appareils MIDI esclaves (récepteurs), puis l'équipement audio (mixeurs, amplificateurs, haut-parleurs, etc.). Vous obtenez ainsi un flux de signal lissé du premier périphérique au dernier (d'abord MIDI puis audio).



NOTE

- Avant de procéder à l'installation du pilote mLAN pour Windows, mettez le 01X hors tension (voir le Manuel d'installation séparé).
- Lors de la mise hors tension de l'installation, coupez d'abord le volume de chaque appareil audio, puis éteignez les dispositifs un à un dans l'ordre inverse (appareils audio, puis MIDI).
- Veillez à redémarrer votre station de travail audionumérique (DAW) après avoir redémarré le 01X (mise hors tension puis sous tension) ou d'avoir basculé le DAW en mode Remote Select (page 87). (Ceci s'applique si vous utilisez le SQ01, Cubase/Nuendo ou Digital Performer.)

Mise sous tension du 01X

ATTENTION

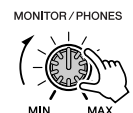
Avant de mettre le 01X sous ou hors tension, coupez le volume de tous les appareils audio connectés.

- ① Appuyez sur l'interrupteur [STANDBY/ON].
Un écran d'accueil s'affiche. Ensuite, l'écran du mode Internal (Interne) s'affiche.



- ② Augmentez le volume du système sonore jusqu'à un niveau raisonnable.

- ③ Tournez le bouton MONITOR/PHONES du 01X vers la droite pour régler le volume.



Notions de base

Présentation du 01X

Cette section vous présente les fonctionnalités du 01X. Le schéma suivant illustre les différentes sections des composants ou « blocs » du 01X : mixeur, effets et commande à distance. Il indique également les capacités de l'interface mLAN, tant audio que MIDI.

Flux des signaux entre le 01X et la station de travail audionumérique (DAW) de l'ordinateur

● Avec un autre DAW que le SQ01 V2

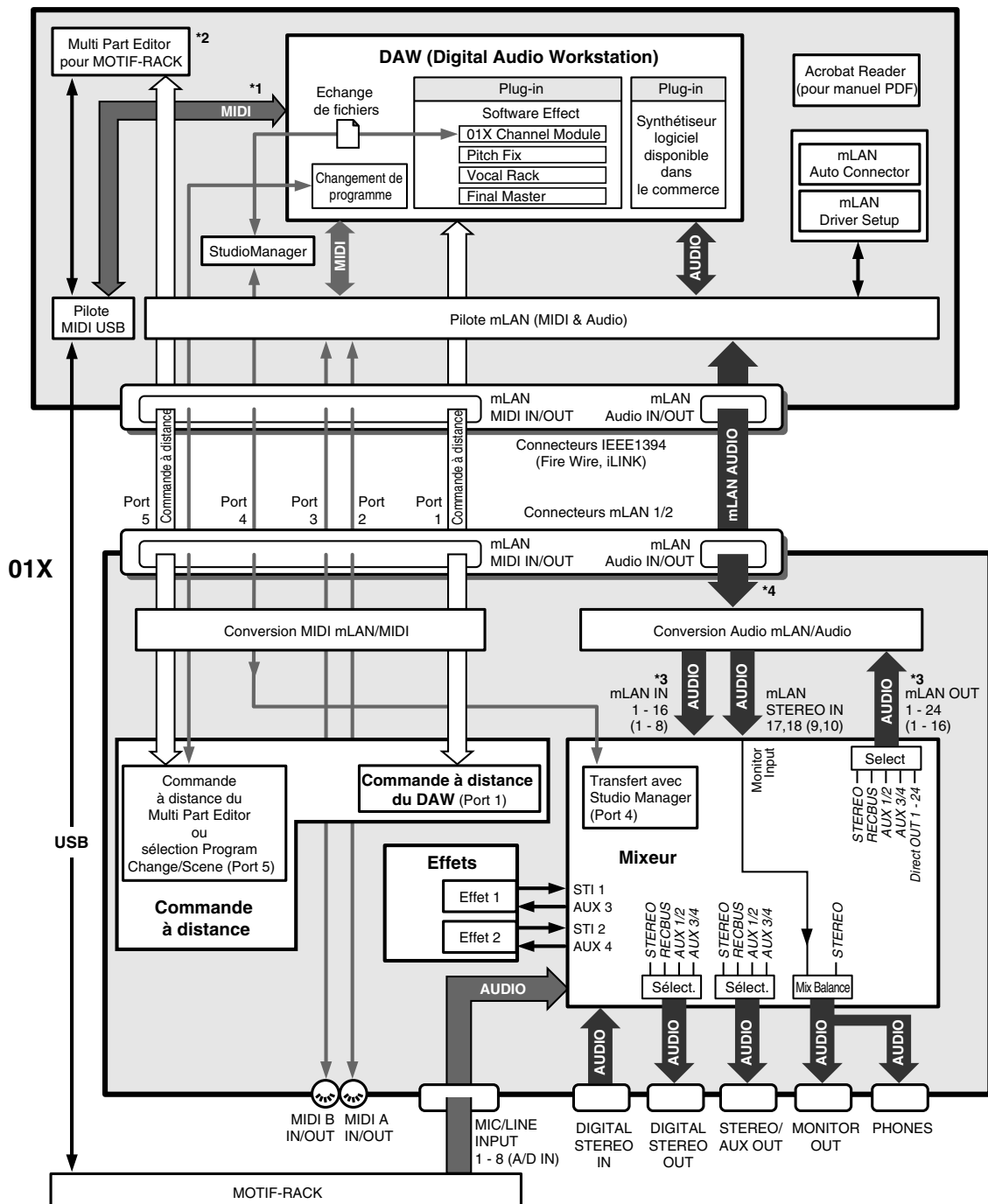
*1 Sur Macintosh, les données MIDI sont transférées entre les pilotes et les applications à l'aide de l'OMS (Open Music System).

*2 Windows uniquement.

*3 Les chiffres entre parenthèses indiquent le nombre de canaux disponibles lorsque l'horloge est réglée sur 88,2 kHz ou 96 kHz.

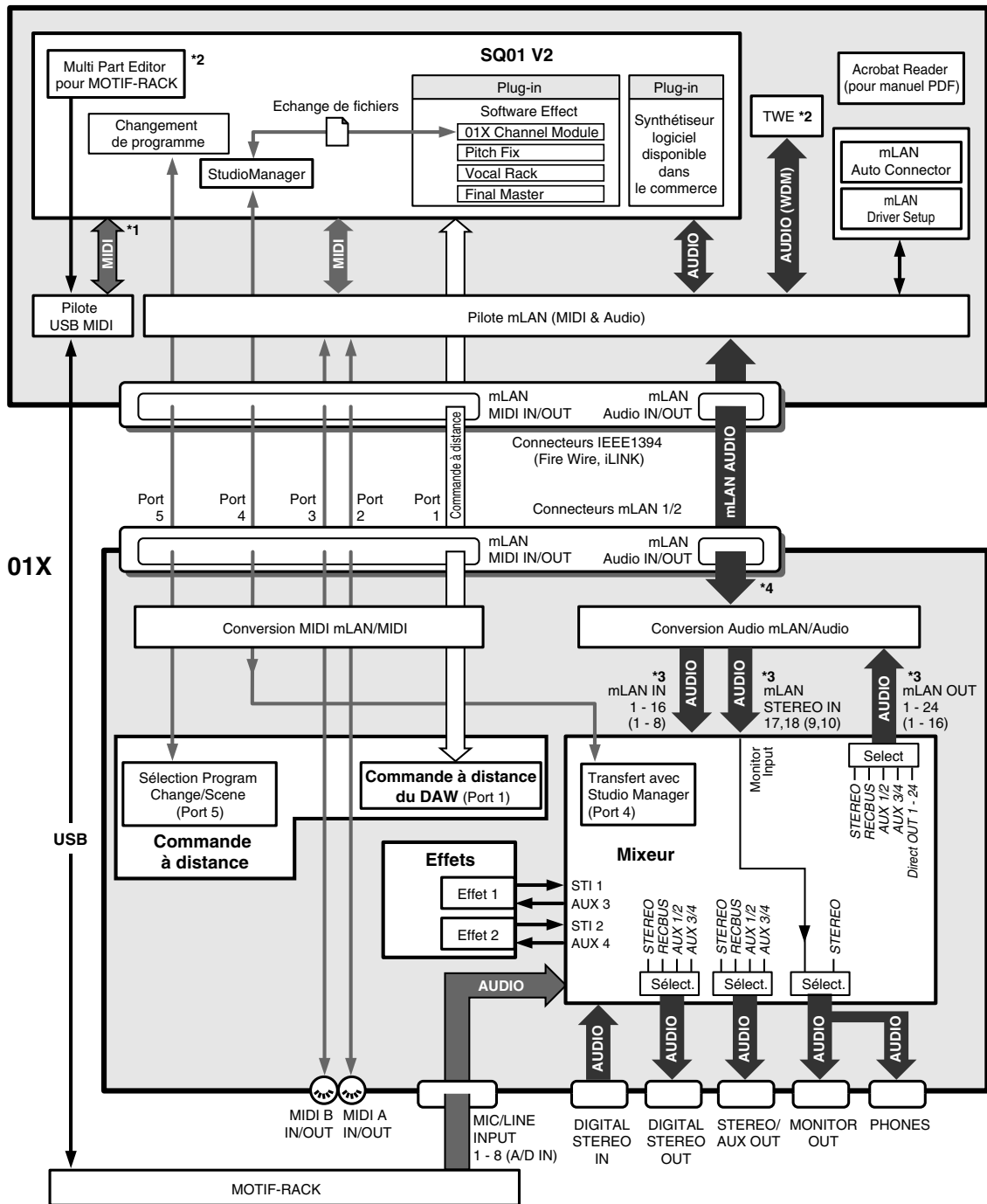
*4 Vous pouvez contrôler la sortie directement via le système de haut-parleurs/casque connecté (en fonction du réglage [MONITOR A/B]), si la sortie stéréo principale du DAW est réglée sur les deux derniers canaux disponibles (les deux derniers canaux numérotés définis avec le mLAN Auto Connector ; reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part).

Ordinateur













● Avec le SQ01 V2 inclus

Ordinateur



Mixeur

● Signification des symboles

 Etape amplificateur
 Modification de la valeur via bouton
 Modification de la valeur via curseur
 Bouton, sélecteur On/Off
 Phase
 Connecté
 Non connecté
 Convertisseur AD (analogique/numérique)
 Convertisseur DA (numérique/analogique)
 Convertisseur de taux d'échantillonnage

* Pour les commutateurs ou curseurs reliés par une ligne pointillée, le réglage/valeur de l'un est lié à l'autre.

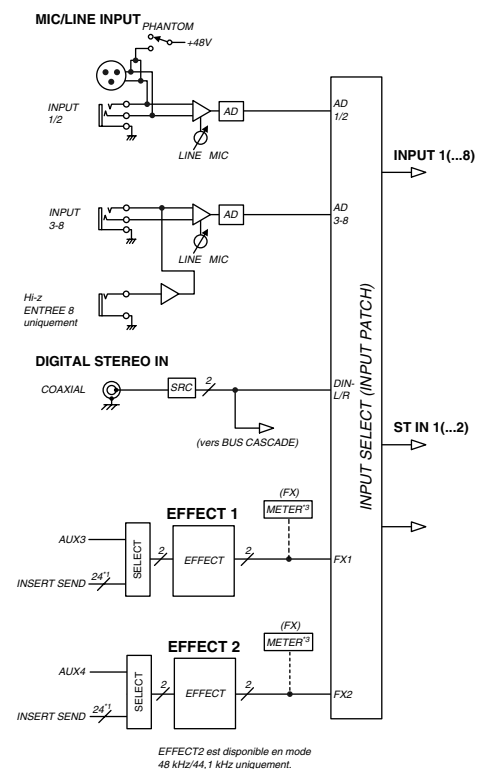
NOTE

- Pour plus d'informations sur l'ensemble du flux de signaux du 01X, consultez le Schéma fonctionnel (à la fin du présent mode d'emploi).

Mise en route (page 61) Input patch (Patch d'entrée) Référence (page 88)

La section Input Patch permet d'affecter des signaux d'entrée aux canaux d'entrée 1 à 8 et aux canaux d'entrée stéréo (STI) 1/2. Vous avez le choix entre les types de signaux d'entrée suivants.

- MIC/LINE INPUT 1-8
- DIGITAL STEREO IN
- EFFECT(FX)1/2
(Renvoient des signaux des effets internes 1/2 ; ST IN uniquement)



EFFECT2 est disponible en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement.

*1 Horloge 96 kHz/88,2k Hz : 16
*3 Studio Manager uniquement

Canal d'entrée

● Canaux d'entrée 1 à 8

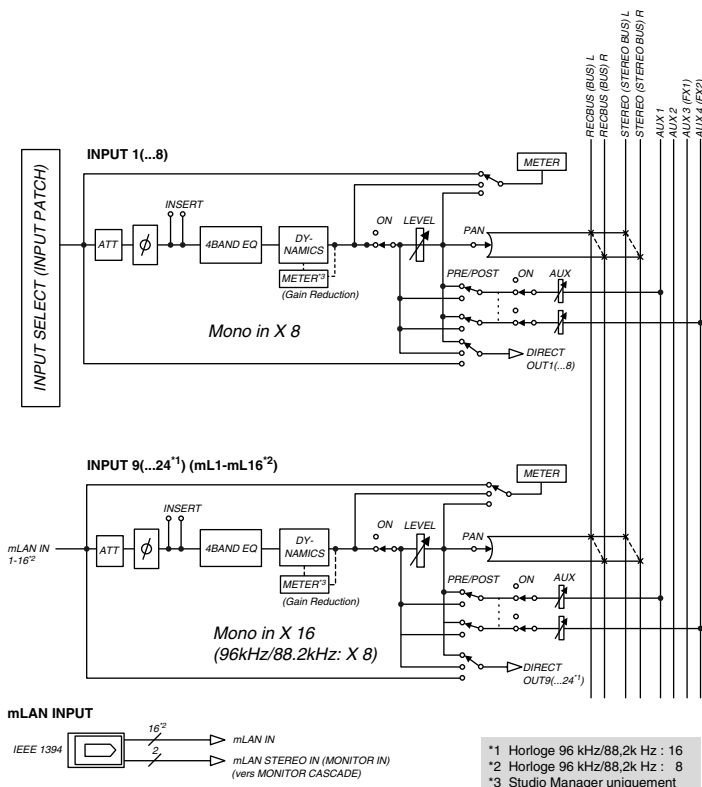
Canaux d'entrée monauraux utilisés pour l'entrée de microphones ou d'instruments de ligne. Les signaux envoyés vers les canaux d'entrée 1 à 8 passent par un atténuateur, un commutateur de phase, un égaliseur 4 bandes et un processeur de dynamiques avant d'être envoyés vers le bus stéréo, les bus AUX 1 à 4 et le bus Rec. Les canaux d'entrée 1 à 8 disposent également d'une sortie directe (DIRECT OUT), qui permet l'envoi direct depuis des sorties mLAN.

● Canaux d'entrée 9 à 24 (mL1 à mL16)

Canaux d'entrée réservés au signal provenant du mLAN IN. Chacun de ces canaux est structuré de la même manière que les canaux d'entrée. Lorsque le 01X opère à 88,2 kHz (Macintosh uniquement)/96 kHz, l'entrée mLAN (de l'ordinateur vers le 01X) est limitée à 8 canaux (9-16 : mL1 à mL8).

NOTE

- Les curseurs et la plupart des paramètres des canaux impairs adjacents sont réservés à l'opération stéréo (page 102).



● 01X Channel Module (Module de canaux)

Le « 01X Channel Module » est un effet plug-in spécial qui reproduit le traitement des dynamiques et de l'égaliseur 4 bandes de ces canaux d'entrée en faisant appel à la capacité de traitement de votre ordinateur (reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part). Vous pouvez utiliser le 01X Channel Module sur votre station de travail audionumérique (DAW) indépendamment du 01X. Par exemple, lors d'un enregistrement, vous pouvez appliquer des dynamiques et une égalisation au son du 01X, effectuer un enregistrement sans effets sur la station de travail audionumérique et reproduire la piste en la traitant à l'aide du 01X Channel Module, sans jamais faire intervenir le 01X. (Reportez-vous à « DIRECT OUT POSITION » à la page 91 et au manuel PDF du 01X Channel Module.)

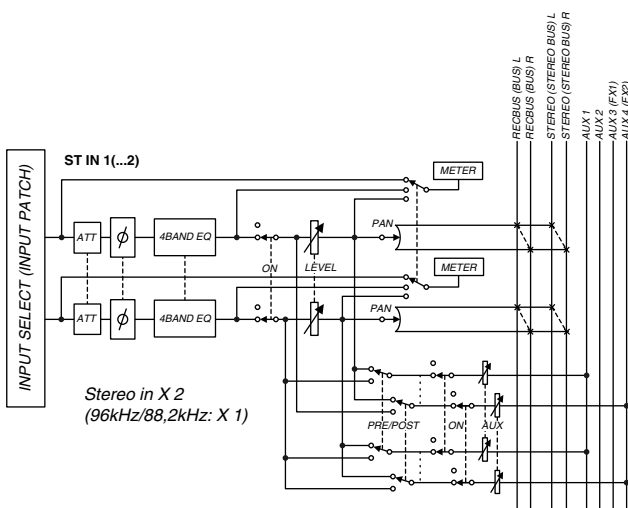
Canaux d'entrée stéréo 1/2

Canaux d'entrée stéréo principalement utilisés pour la réception du signal de retour des effets internes 1/2. L'affectation du signal d'entrée peut toutefois être modifiée dans la section du patch d'entrée, permettant ainsi de les utiliser comme canaux d'entrée supplémentaires.

Le niveau (niveau de retour) des canaux d'entrée stéréo peut être contrôlé à l'aide des faders de canaux 7 (pour l'effet 1) et 8 (pour l'effet 2) lorsque la couche [MASTER] est sélectionnée dans MIXER/LAYER en mode Internal (Interne).

● Différences avec les canaux d'entrée

- Stéréo
- Pas de processeur de dynamiques
- Pas de sortie directe



⚠ ATTENTION

- Lorsque vous utilisez un effet interne via la borne Aux Send, veillez à ne PAS augmenter le niveau d'envoi du bus AUX correspondant pour le canal vers lequel le signal de retour d'effet est routé. Sinon, vous risquez d'avoir un volume de feedback trop élevé et d'endommager votre équipement. Par exemple, lorsque le 01X est réglé par défaut, AUX 3 est routé vers l'entrée de l'effet interne 1, et les signaux L/R (gauche/droite) du canal ST IN 1 sont routés vers la sortie. Si vous augmentez le niveau de sortie du canal ST IN 1 vers AUX 3, vous créez une boucle de feedback.

NOTE

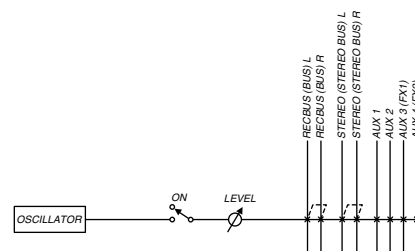
- Les canaux d'entrée stéréo 1/2 étant stéréo, ils se verront affecter des signaux pairs/impairs adjacents lorsque les entrées MIC/LINE seront sélectionnées comme signaux d'entrée. De même, si DIGITAL STEREO IN (Entrée stéréo numérique) est sélectionné, les signaux L (gauche) et R (droite) seront affectés.

Connexion numérique en cascade

Le signal d'entrée provenant du connecteur DIGITAL STEREO IN à l'arrière du panneau peut être connecté en cascade directement au bus stéréo au lieu d'être routé via la section du patch d'entrée, permettant ainsi de les utiliser comme canaux d'entrée supplémentaires. Cette solution est pratique lorsque vous voulez relier un mixeur numérique externe ou tout autre périphérique similaire à la section de mixage du 01X. (Reportez-vous à « Cascade de bus stéréo d'entrée numérique » à la page 93.)

Oscillateur

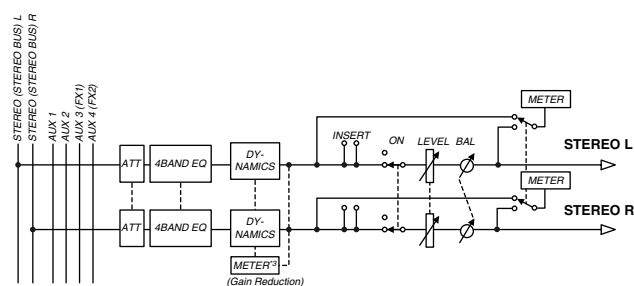
Le 01X dispose d'un oscillateur qui vous permet de choisir entre sinusoïde (100 Hz, 1 kHz, 10 kHz) et bruit blanc. Le signal de l'oscillateur peut être envoyé au bus Rec, aux bus AUX 1 à 4 ou encore au bus stéréo. (Reportez-vous à « Oscillateur » à la page 93.)



Canal de sortie

● Canal de sortie stéréo

Canal de sortie stéréo qui traite les signaux envoyés par chaque canal au bus stéréo. Ce sont les faders stéréo qui contrôlent le niveau de ces sorties. Il offre un égaliseur 4 bandes et un processeur de dynamiques identiques à ceux des canaux d'entrée. Le signal de sortie du canal de sortie stéréo est envoyé via la section du patch de sortie vers les différentes prises de sortie, mais il est également envoyé simultanément vers les prises MONITOR OUT (Sortie de contrôle) et la prise PHONES (Casque).

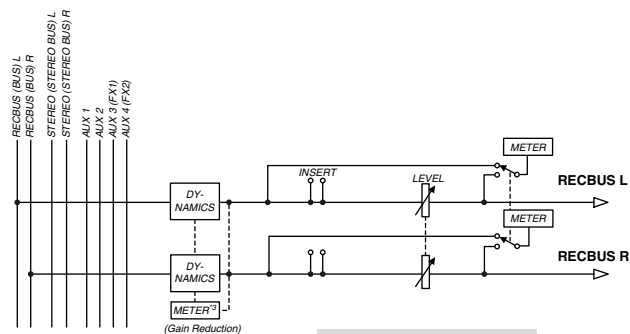


*3 Studio Manager uniquement

● Canal de sortie du bus Rec

Canal de sortie stéréo qui traite les signaux envoyés par chaque canal au bus Rec. Il offre un processeur de dynamiques et d'égalisation 4 bandes identique à ceux des canaux d'entrée. Le signal de sortie du canal du bus Rec est envoyé via la section du patch de sortie/niveau maître vers les différentes prises de sortie.

Le niveau maître du bus Rec peut être contrôlé à l'aide du fader de canal 1 lorsque la couche [MASTER] est sélectionnée dans MIXER/LAYER en mode Internal (Interne).

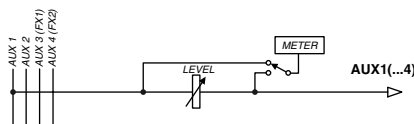


*3 Studio Manager uniquement

● Bus AUX 1 à 4

Les signaux envoyés par chaque canal aux bus AUX 1 à 6 passent par un niveau maître avant d'être envoyés vers la section du patch de sortie.

Le niveau maître des bus AUX 1 à 4 peut être contrôlé à l'aide des faders de canaux 3 à 6 lorsque la couche [MASTER] est sélectionnée dans MIXER/LAYER en mode Internal (Interne).

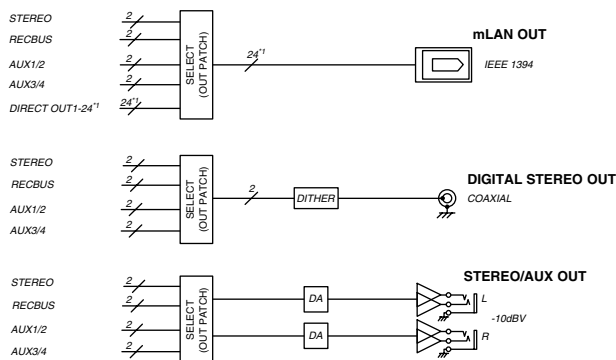


Output patch (Patch de sortie)

Mise en route (page 62)
Référence (page 90)

Output Patch correspond à la section où les signaux sont affectés aux canaux mLAN 1/2 à 23/24, à la prise DIGITAL STEREO OUT et à la prise STEREO/AUX OUT. Vous pouvez sélectionner les signaux de sortie suivants :

- Bus stéréo (Le signal de sortie du bus stéréo est routé via le canal de sortie stéréo.)
- Bus Rec
- Bus AUX 1/2
- Bus AUX 3/4



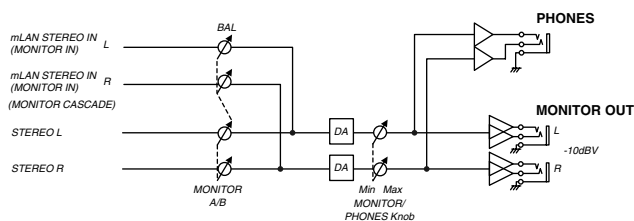
*1 Horloge 96 kHz/88,2k Hz : 16

NOTE

- En général, ces signaux de sortie peuvent être affectés à une prise ou un canal de sortie quelconque. Pour les prises STEREO OUT et DIGITAL STEREO OUT, deux signaux impairs/pairs adjacents seront affectés d'office.
- Le réglage de sortie directe d'un canal spécifique est annulé si le canal de sortie correspondant est affecté au bus stéréo, au bus Rec ou aux bus AUX (page 90).

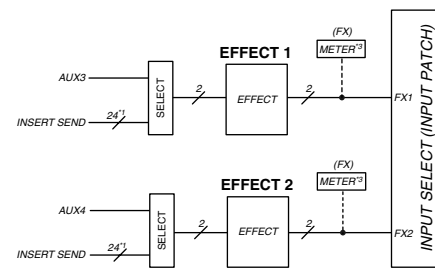
Sortie de contrôle/sortie casque

A des fins de contrôle, le 01X dispose de prises MONITOR OUT et d'une prise PHONES. Les prises MONITOR OUT et la prise PHONES produisent toujours le même signal en fonction du réglage du niveau. Vous pouvez contrôler la sortie directement via le système de haut-parleurs/casque connecté (en fonction du réglage [MONITOR A/B]), si la sortie stéréo principale du DAW est réglée sur les deux derniers canaux disponibles (les deux derniers canaux numérotés définis avec le mLAN Auto Connector ; reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.) (Reportez-vous au paramètre « Monitor » page 96.)



Effets internes 1/2

Les deux processeurs multi-effets internes offrent une vaste palette d'effets dont des effets spatiaux tels que Reverb (Réverbération) et Delay (Retard), des effets de modulation, tels que Chorus (Choeurs) et Flanger (Bruit d'accompagnement), des effets pour guitare, tels que Distorsion et Amp Simulation (Simulateur d'ampli). Ces effets peuvent être utilisés via Aux send (le niveau correspond au niveau maître des canaux d'entrée stéréo), ou ajoutés au canal de votre choix.



EFFECT2 est disponible en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement.

*1 Horloge 96kHz/88,2kHz : 16
*3 Studio Manager uniquement

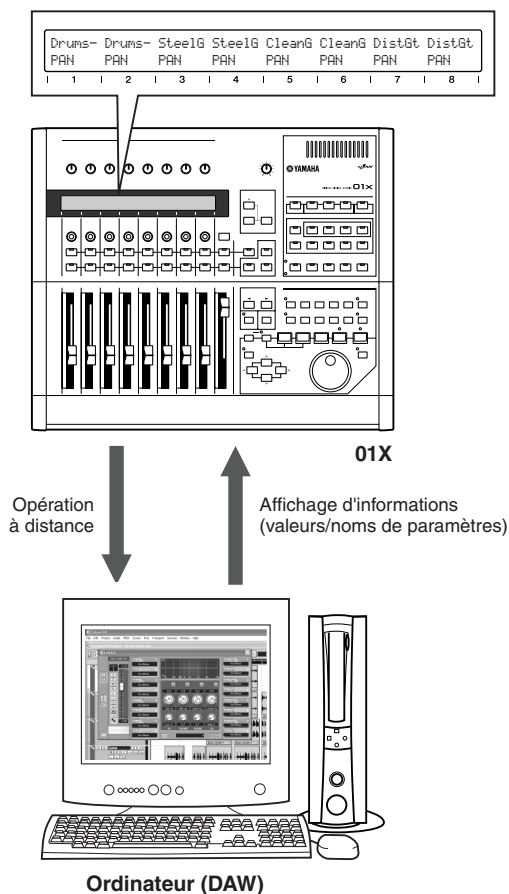
NOTE

- Pour l'opération à 88,2 kHz/96 kHz, un seul bloc d'effets internes est disponible (Effect 1/Aux 3).
- Pour plus de détails sur chaque type d'effet, reportez-vous à la page 125. Pour des détails sur chaque paramètre d'effet, reportez-vous à la page 126.
- Pour obtenir un exemple d'utilisation des effets, reportez-vous à la page 57.

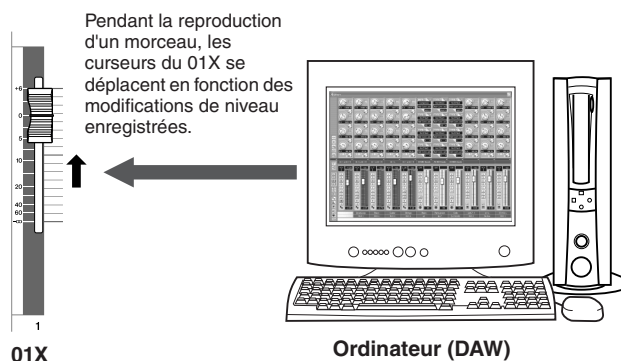
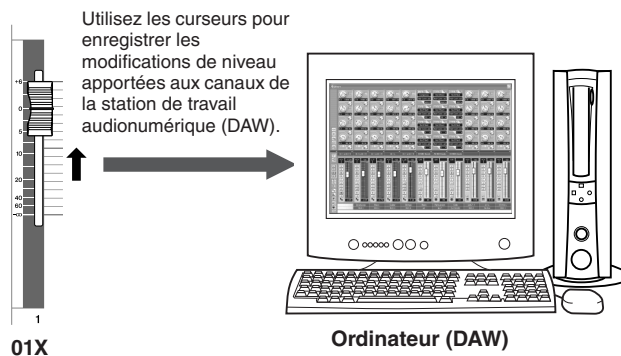
Commande à distance

Avec le transfert MIDI mLAN, le 01X peut être utilisé pour contrôler les logiciels DAW (station de travail audionumérique) tels que Cubase SX et Logic, ainsi que le programme Multi Part Editor pour MOTIF ES ou MOTIF-RACK de Yamaha (inclus sur le CD-ROM fourni). Cette fonctionnalité très performante vous permet de contrôler deux logiciels différents à l'aide des boutons, curseurs et touches de panneau du 01X, au lieu de la souris et du clavier de l'ordinateur.

- Grâce au flux bidirectionnel des données entre le 01X et l'ordinateur, toute modification apportée aux niveaux et valeurs de paramètres est immédiatement reflétée dans l'afficheur à cristaux liquides du 01X, vous offrant ainsi une édition intuitive et instantanée en temps réel, sans avoir à consulter l'écran de l'ordinateur.



- Disposant d'un contrôle simultané et bidirectionnel des canaux du mixeur DAW et des canaux du 01X, vous pouvez enregistrer les modifications de niveau apportées aux données de morceau afin de les refléter automatiquement au niveau des curseurs du 01X et ainsi bénéficier d'une automatisation de mixage totale.



NOTE

- Pour plus de détails sur les fonctions du mode Remote, reportez-vous à la Liste des fonctions à distance (page 104).
- Suivant la station de travail audionumérique (DAW) que vous utilisez, il se peut que toutes les fonctionnalités ne soient pas implémentées et que certaines touches soient affectées à des fonctions différentes. Reportez-vous au mode d'emploi de votre station de travail audionumérique (DAW) pour obtenir des instructions et configurations spécifiques.
- La commande à distance n'est possible que si la version de votre application DAW spécifique et du système d'exploitation respecte la configuration requise. Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.
- Pour plus d'informations sur la configuration requise pour le mode Remote Control (Commande à distance), reportez-vous à la page 66 (Cubase SX/SL) ou à « Reproduction du morceau de démonstration » dans le Manuel d'installation fourni à part (autre que Cubase SX/SL).

Interface mLAN

L'interface mLAN du 01X vous permet également de connecter des périphériques MIDI ou audio sans connecteurs mLAN ou non compatibles mLAN. Les conversions suivantes sont possibles :

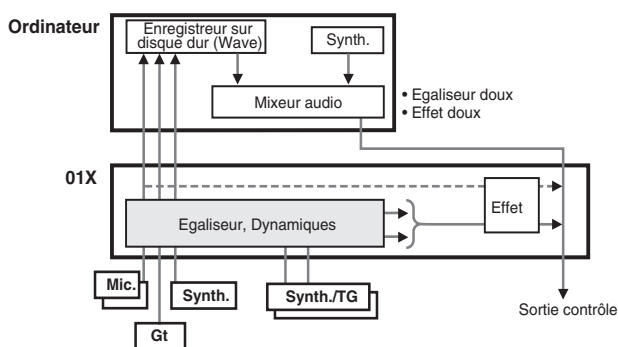
- conversion d'un signal MIDI mLAN en signal MIDI et vice-versa (2 ports)
(conversion du port mLAN MIDI IN/OUT 2/3 de connecteurs mLAN en prise MIDI IN/OUT A/B et vice-versa)
- conversion d'un signal audio mLAN en un signal audio analogique et vice-versa
- conversion d'un signal audio mLAN en un signal audio numérique et vice-versa
- conversion d'un signal audio analogique en un signal audio numérique et vice-versa

Exemples d'applications

Le 01X est l'une des consoles de mixage les plus versatiles aujourd'hui sur le marché. Sa conception « tout en un » entièrement numérique en fait la solution idéale pour les compositeurs, les producteurs, les studios de projet, l'enregistrement à domicile et pratiquement toutes les applications de post-production. Voici différentes suggestions de configuration et d'utilisation du 01X sur votre système.

1) Mixeur d'enregistrement et mixeur de contrôle

Dans cet exemple d'application, les voix et les instruments peuvent être enregistrés sur l'ordinateur tout en contrôlant la reproduction des générateurs de sons MIDI avec le 01X.



Dans cet exemple, les données du séquenceur canalisent les instruments MIDI qui arrivent en stéréo via deux canaux d'entrée et auxquels sont appliqués des dynamiques, une égalisation et des effets. Le signal est ensuite routé vers le bus MONITOR OUT à des fins de contrôle. Les voix, la guitare et le clavier sont dirigés vers les autres canaux et sont envoyés directement à l'ordinateur (après traitement des dynamiques et de l'égalisation).

Cette configuration vous permet d'enregistrer des instruments en temps réel dans des séquences existantes tout en entendant les pistes MIDI précédemment enregistrées. Toutes les pistes audio et tous les synthétiseurs plug-in, etc. peuvent être contrôlés.

Fonctionnalités de la commande à distance

Contrôlez le séquenceur audio/MIDI de votre ordinateur à partir du 01X tout en utilisant ou en basculant entre les modes INTERNAL et REMOTE en fonction de vos besoins. Le 01X vous permet également de contrôler le mixeur audio au niveau du séquenceur (y compris les instruments plug-in), mais aussi d'effectuer un contrôle détaillé des paramètres des effets plug-in.

Fonctionnalités du mixeur d'enregistrement

Bien entendu, le 01X vous offre simultanément huit canaux d'entrée et un contrôle de mixage complet (réglage du niveau, dynamiques et égaliseur 4 bandes). Si vous avez opté pour utiliser le logiciel Channel Module sur votre ordinateur, vous pouvez afficher et contrôler à l'écran le niveau, les dynamiques et l'égaliseur 4 bandes.

Cette application tire également parti des options de routage souples, vous permettant de configurer un bus stéréo et un bus d'enregistrement séparés. De plus, les différentes voix ainsi que les instruments sont enregistrés directement sur l'ordinateur sous la forme de données audio numériques 24 bits, à un taux d'échantillonnage maximum de 96 kHz, si vous le désirez.*

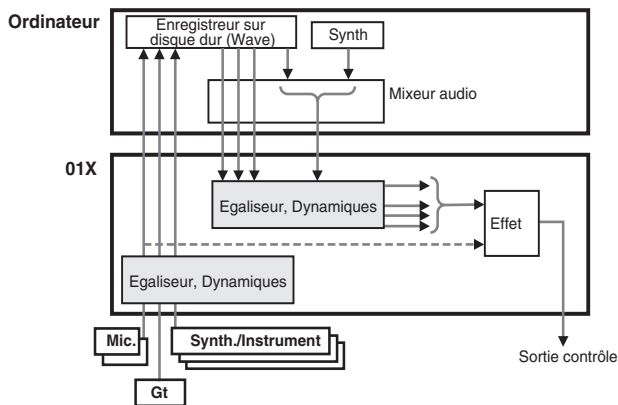
* Lorsque le 01X est réglé pour opérer à 88,2 kHz/96 kHz, la transmission mLAN (depuis l'ordinateur) est limitée à huit canaux et un seul bloc d'effets internes est disponible.

Fonctionnalités du mixeur de contrôle

Autre atout intéressant de cette configuration : les entrées du mixeur enregistrées sur l'ordinateur peuvent être contrôlées directement à partir du 01X, y compris les dynamiques, l'égalisation et les effets. Vous pouvez également contrôler les pistes audio sur l'ordinateur à l'aide du traitement d'effets du 01X, via les canaux d'entrée ou la borne DIGITAL IN.

2) Fonctionnalité du mixeur numérique

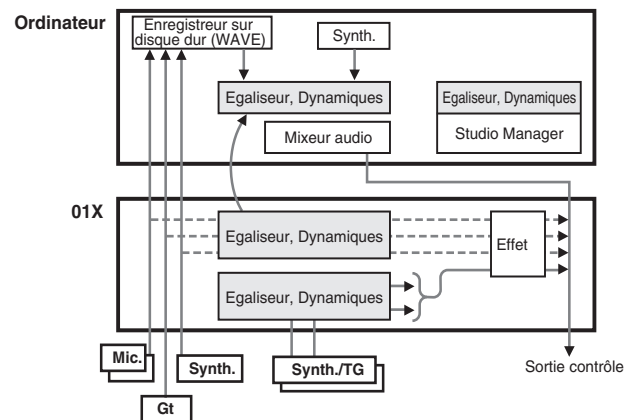
Dans ce cas, le 01X fait office à la fois de frontal/interface audio pour un système informatique et de mixeur numérique complet pour les pistes audio de votre séquenceur.



Grâce à la connexion mLAN, ce système vous permet de router jusqu'à seize canaux audio indépendants (plus le maître stéréo à deux canaux) de l'ordinateur vers les canaux d'entrée du 01X, tout en gardant les huit entrées du panneau arrière disponibles pour vos voix et autres instruments. Bien entendu, les dynamiques, l'égalisation et le traitement des effets sont tous disponibles pour les 24 canaux. Enfin, vous pouvez également utiliser cette même configuration à des fins de mixage en renvoyant l'ensemble du son avec traitement vers l'ordinateur en vue de sa mastérisation.

3) Mixeur d'enregistrement ou mixeur de contrôle utilisé avec le logiciel 01X Channel Module et le Studio Manager

Ce système matériel/logiciel hybride avancé combine les avantages du mixage/traitement avec ordinateur, de la surface de contrôle intuitive et du traitement numérique du 01X.



Dans cette application, le plug-in 01X Channel Module et le logiciel Studio Manager (tous deux fournis avec le 01X) sont utilisés pour mixer et traiter des opérations entre le 01X et votre ordinateur. Résultat : une combinaison matériel/logiciel transparente et d'une extrême simplicité.

Les commandes du panneau du 01X et les commandes du Studio Manager sur l'ordinateur sont directement liées. Ainsi, toute modification d'un paramètre d'une part est reflétée de l'autre. Le Studio Manager présente des bandes de canaux traditionnelles que vous pouvez contrôler à partir du 01X. Il propose également des fenêtres spéciales pour le traitement des dynamiques, l'égalisation et les effets. La fenêtre de l'égaliseur, par exemple, présente un graphique de réponse en fréquence qui varie en fonction des réglages effectués, très intuitif et très facile.

Avec cette configuration, vous pouvez utiliser le traitement des canaux du 01X pour entendre le son final souhaité tout en effectuant un enregistrement sans effets sur l'ordinateur.

Vous pouvez ensuite utiliser le plug-in 01X Channel Module pour traiter véritablement le son enregistré à votre gré. Vous pouvez en outre copier les réglages du Studio Manager vers le 01X Channel Module et ajuster/peaufiner le mixage à l'aide du plug-in Channel Module. Les réglages effectués ou modifiés dans le Channel Module peuvent également être retransférés vers Studio Manager.

Structure de la mémoire (bibliothèque)

Le 01X met à votre disposition plusieurs bibliothèques (mémoire interne) pour vous permettre de stocker vos scènes, patch d'entrée, patch de sortie et autres données. Vous pouvez en outre rappeler rapidement les données archivées dans ces bibliothèques afin de retrouver des réglages antérieurs. De plus, la fonction Backup (Sauvegarde) vous permet d'enregistrer vos données, y compris les réglages Utility. Voici les bibliothèques du 01X :

■ Bibliothèque

Scène : 100 page 85

Réglages par défaut 00	01	...	99
------------------------	----	-----	----

Egaliseur : 200 page 99

01	...	40	41	...	200
----	-----	----	----	-----	-----

Patch d'entrée : 33 page 89

Réglages par défaut 00	01	...	32
------------------------	----	-----	----

Dynamiques : 128 page 100

01	...	40	41	...	128
----	-----	----	----	-----	-----

Patch de sortie : 33 page 91

Réglages par défaut 00	01	...	32
------------------------	----	-----	----

Effet 1/2 : 128 page 103
(Réglages s'appliquant aux deux unités d'effets 1 et 2)

01	...	43	44	...	128
----	-----	----	----	-----	-----

Canal : 129 page 103

Réglages par défaut (-∞dB) 00	Réglages par défaut (Niveau nominal : 0 dB)	02	...	128
-------------------------------	---	----	-----	-----

	Prédéfini
	Destination de l'opération Store (Mémoriser)

■ Sauvegarde système

Sauvegarde : 1 page 86

Réglages Utility	+ Scène, canal, égaliseur, dynamique, effet, patch d'entrée, patch de sortie actuels
Monitor	

NOTE

- A moins d'effectuer une sauvegarde système, les réglages Utility (Utilitaire) et Monitor (Contrôle) du 01X sont perdus à la mise hors tension de la console. Pour vous assurer que les réglages actuels seront toujours utilisables lors de la prochaine mise sous tension du 01X, effectuez une sauvegarde système en appuyant sur la touche [UTILITY] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.

mLAN ↑ Les réglages sont compatibles. (Voir le manuel PDF de Studio Manager.)

* Pour plus de détails sur le paramètre Preset Library (Bibliothèque prédéfinie), reportez-vous à la section Annexe.

Studio Manager

↑ Les réglages sont compatibles. (Voir le manuel PDF du 01X.)

01X Channel Module

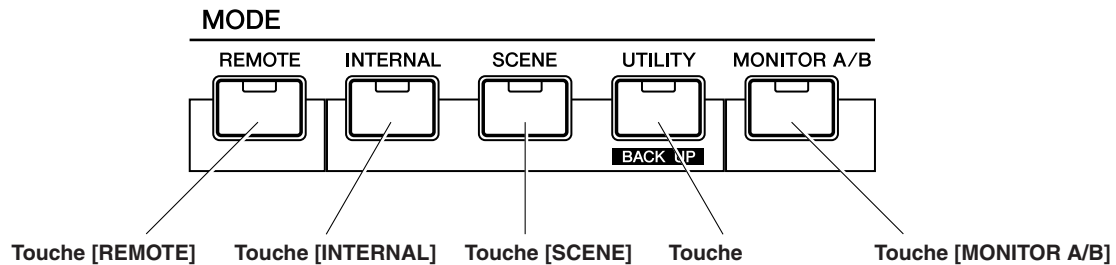
36

01X Mode d'emploi

Principe d'utilisation

Cette section décrit la structure des modes du 01X, les indications qui apparaissent à l'écran et les opérations de base.

Modes



Mode		Témoin	Opération/Réglages	Canal sélectionné	Sélection d'un mode (exemple)	Indications à l'écran (page 38)	Pages liées	
Mode REMOTE	GENERAL (SQ01)	[REMOTE] s'allume	Commande à distance du logiciel informatique (DAW).	—	[REMOTE]	A	104	
	LOGIC	[REMOTE] s'allume	* Pour des informations spécifiques sur chacune des sélections de la station de travail audionumérique (DAW), voir page 87.	—	[REMOTE]	A	106	
	CUBASE	[REMOTE] s'allume		—	[REMOTE]		108	
	SONAR	[REMOTE] s'allume		—	[REMOTE]		110	
	DIGITAL PERFORMER	[REMOTE] s'allume		—	[REMOTE]		112	
Multi Part Editor (Autonome)	[REMOTE] clignote	—		[SHIFT] + [REMOTE] (Pour quitter le mode Remote du Multi Part Editor, appuyez sur [REMOTE].)	87			
Mode INTERNAL	HOME	[INTERNAL] s'allume [SCENE] s'éteint [UTILITY] s'éteint	Règle le niveau d'entrée des canaux sélectionnés dans MIXER/LAYER (Mixeur/Couche). L'indicateur de niveau/valeur de niveau de chaque canal s'affiche. Pour définir le niveau nominal, appuyez sur le bouton de canal correspondant. Pour définir la valeur par défaut, appuyez sur le bouton de canal de votre choix tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.	—	[INTERNAL]	B	—	
	SCENE	[SCENE] s'allume	Réglages Scene (Enregistrement ou rappel des paramètres d'effets/mixeur)	—	[SCENE]	C	85	
	UTILITY	[UTILITY] s'allume	Réglages globaux de l'ensemble du système/ commande à distance.	—	[UTILITY]	D	86	
	MONITOR	[MONITOR] s'allume / s'éteint	Bascule entre Monitor A et B. Pour définir l'équilibre de sortie entre le son de la station de travail audionumérique (DAW) et celui du 01X en tant que tel, tournez le bouton [5] (pour A) ou [7] (pour B) tout en maintenant la touche [MONITOR] enfoncée. Ces réglages peuvent également être effectués à l'écran Monitor du mode Utility.	—		E	96	
	PAGE	EQ	[EQ LOW] s'allume	Réglages EQ	Oui	[INTERNAL] → [EQ LOW]	F	96
			[EQ LOW-MID] s'allume		[INTERNAL] → [EQ LOW-MID]	97		
			[EQ HIGH-MID] s'allume		[INTERNAL] → [EQ HIGH-MID]	97		
			[EQ HIGH] s'allume		[INTERNAL] → [EQ HIGH]	98		
		PAN	[PAN] s'allume	Réglages PAN	Oui	[INTERNAL] → [PAN]		99
		DYNAMICS	[DYNAMICS] s'allume	Réglages DYNAMICS	Oui	[INTERNAL] → [DYNAMICS]		100
		SEND	[SEND] s'allume	Réglages AUX Send	Oui	[INTERNAL] → [SEND]		100
		GROUP	[GROUP] s'allume	Réglages GROUP	Oui	[INTERNAL] → [GROUP]		101
	EFFECT	[EFFECT] s'allume	Réglages EFFECT	—	[INTERNAL] → [EFFECT]	G	102	
LIBRARY	SCENE	[(SCENE) s'allume]	Enregistrer (stocker) les données de bibliothèque.	—	[SCENE] → DISPLAY [^]	H	85	
	INPUT PATCH	[(UTILITY) s'allume]		—	[UTILITY] → Bouton de canal 2 → DISPLAY [^ / v]		89	
	OUTPUT PATCH	[(UTILITY) s'allume]		—	[UTILITY] → Bouton de canal 2 → DISPLAY [^ / v]		91	
	EQ	[EQ LOW] s'allume		Oui (CANAL SELECTION NE uniquement)	[INTERNAL] → [SELECTED CHANNEL] → [EQ] → DISPLAY [v]			99
		[EQ LOW-MID] s'allume						
		[EQ HIGH-MID] s'allume						
		[EQ HIGH] s'allume						
	DYNAMICS	[(SELECTED CHANNEL) s'allume] [DYNAMICS] s'allume			[INTERNAL] → [SELECTED CHANNEL] → [DYNAMICS] → DISPLAY [v]			100
EFFECT	[(EFFECT) s'allume]	—	[INTERNAL] → [EFFECT] → DISPLAY [^ / v]		103			
CHANNEL	[SELECTED CHANNEL] clignote	—	[SHIFT] + [SELECTED CHANNEL]		103			

Sélection du mode et indications de l'afficheur

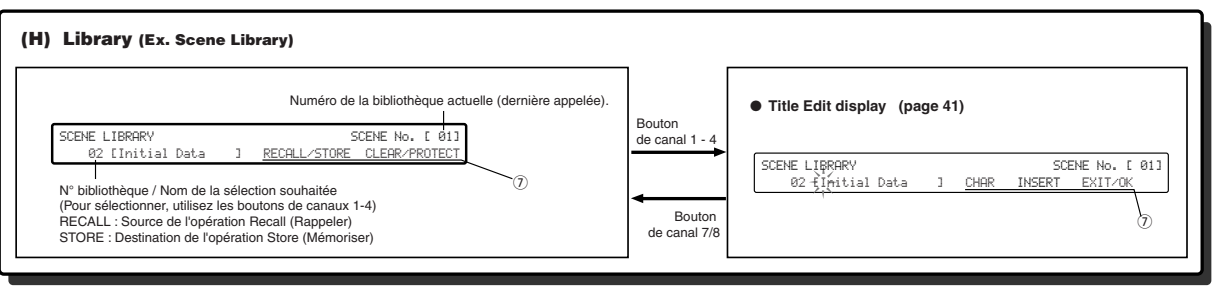
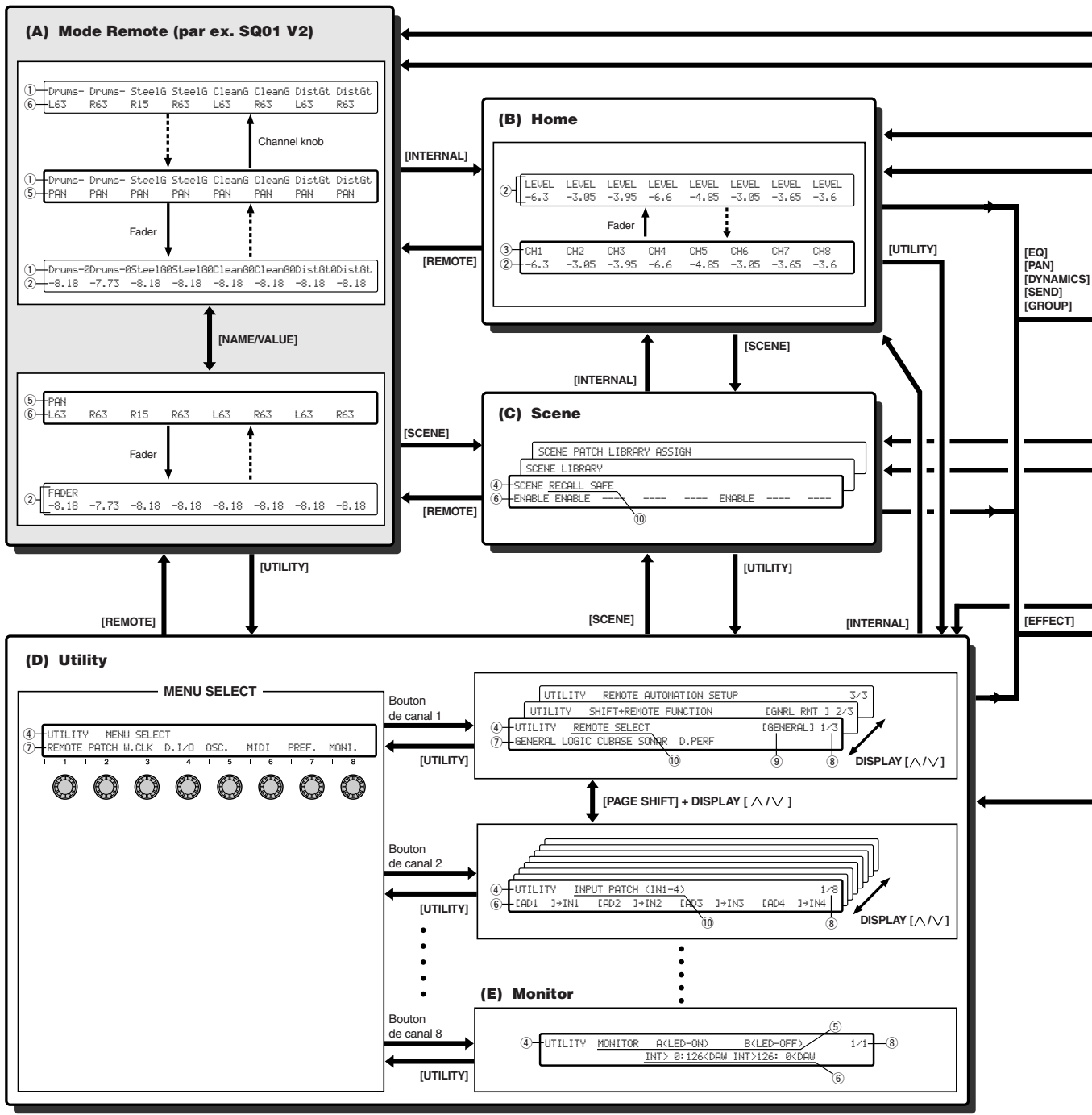
Avant d'utiliser le 01X

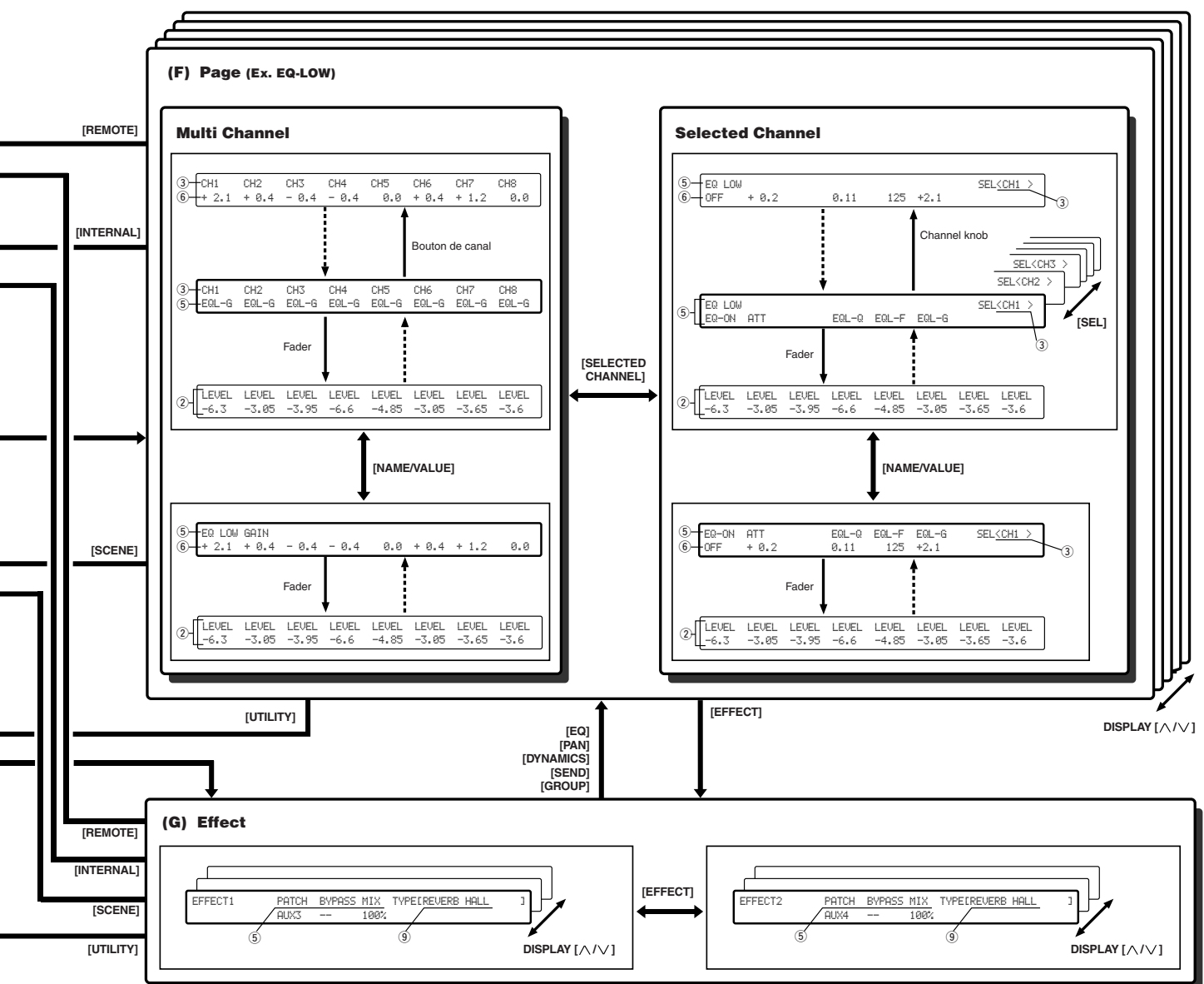
Notions de base

Mise en route

Référence

Annexe





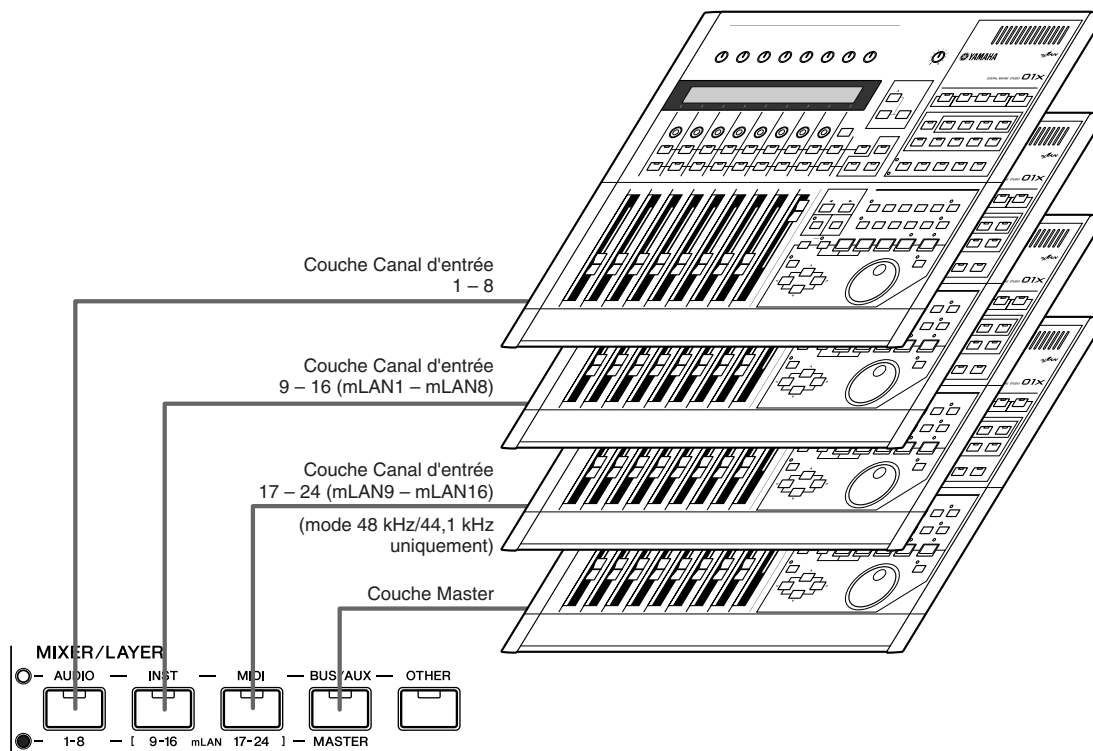
- ① Nom du mode de canaux (Partie/Nom de piste)
- ② Niveau (ajusté via les faders de canaux)
- ③ Canal (nom du canal) ou canal sélectionné (nom du canal) affecté au module correspondant
 CH1-8 : Canal d'entrée 1-8
 mL1-16 : Canal d'entrée 9-24 (canal d'entrée mLAN 1-16)
 BUS : Bus REC
 AUX1-4 : Bus AUX 1-4
 ST1/2 : Canal d'entrée stéréo 1/2
- ④ Mode
- ⑤ Nom de paramètre/fonction
- ⑥ Réglages (sélectionnés en tournant les boutons de canaux)
- ⑦ Fonction ou opération (sélectionnée en appuyant sur les boutons de canaux)
- ⑧ Numéro de page
- ⑨ Réglages actuels
- ⑩ Nom de l'écran

NOTE

- Pour des informations sur l'écran UTILITY OSC. ASSIGN, voir aussi page 93.
- Le nom du canal peut être édité à l'aide du Studio Manager. (Reportez-vous au manuel PDF.)

Sélection de couche/Sélection de canal

Les canaux d'entrée et de sortie sont organisés en couches, comme illustré ci-dessous. Il y a en tout quatre couches.



La couche actuellement sélectionnée détermine la fonction de la bande de canaux, des boutons [SEL], [SOLO], [ON] et des curseurs. Utilisez les touches LAYER pour sélectionner la couche à éditer à l'aide des commandes de bandes de canaux. Le tableau suivant indique les couches accessibles avec les touches LAYER et les paramètres que vous pouvez définir à l'aide des bandes de canaux pour chaque couche.

Touches LAYER	Bandes de canaux	Ecran	Canaux opérables
[1-8] s'allume	1-8	CH1-CH8	Canaux d'entrée 1-8
[9-16] s'allume	1-8	mL1-mL8	Canaux d'entrée 9-16 (mLAN1-mLAN8)
[17-24] s'allume	1-8	mL9-mL16	Canaux d'entrée 17-24 (mLAN9-mLAN16)
[MASTER] s'allume	1	BUS	Sortie bus REC maître
	3-6	AUX1-4	Bus AUX 1-4 maîtres
	7/8	ST11/2	Entrées stéréo 1/2 (Entrée stéréo 2 en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement)

NOTE

- La touche STEREO [SEL], la touche [ON] et le curseur STEREO contrôlent toujours le signal de sortie stéréo, quels que soient les réglages Layer (Couche).

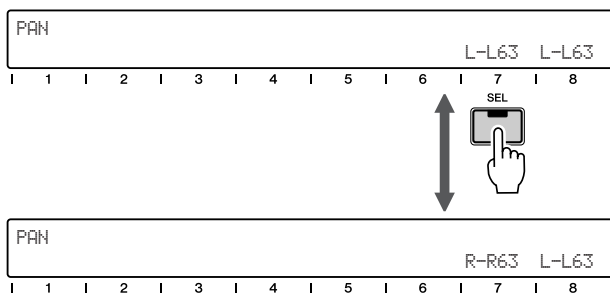
● Mode Selected Channel

Pour sélectionner un canal sur le 01X, appuyez sur la touche [SEL] correspondante. Le canal est sélectionné et le témoin de la touche [SEL] s'allume.

● Canal d'entrée stéréo

Pour les canaux d'entrée stéréo, vous pouvez régler séparément la position stéréo du canal gauche et du canal droit. Chaque pression de la touche STEREO [SEL] bascule entre le canal gauche et le canal droit.

- L- : indique les réglages de panoramique du canal gauche du canal d'entrée stéréo.
- R- : indique les réglages de panoramique du canal droit du canal d'entrée stéréo.



Saisie de caractères (Title Edit)

Vous pouvez nommer la bibliothèque stockée à votre gré. Vous pouvez attribuer un nom aux types de données suivants :

- Bibliothèque de scènes (page 85)
- Bibliothèque de patch d'entrée (page 89)
- Bibliothèque de patch de sortie (page 91)
- Bibliothèque de l'égaliseur (page 99)
- Bibliothèque des dynamiques (page 100)
- Bibliothèque d'effets (page 103)
- Bibliothèque de canaux (page 103)

Les instructions ci-dessous s'appliquent à l'attribution d'un nom aux bibliothèques.



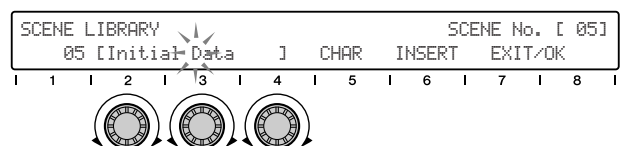
- Les titres de bibliothèques sont nommés après enregistrement des bibliothèques.
- Cette opération enregistre uniquement les données de nom de la bibliothèque. Aucune autre donnée de réglage n'est enregistrée avant enregistrement de la bibliothèque (pages 50, 54).

- ① Tournez un des boutons de canaux [1]- [4] pour sélectionner le numéro de la bibliothèque à nommer.
- ② Appuyez sur un des boutons de canaux [1]- [4] pour éditer la première position du nom. Le premier caractère du nom clignote.



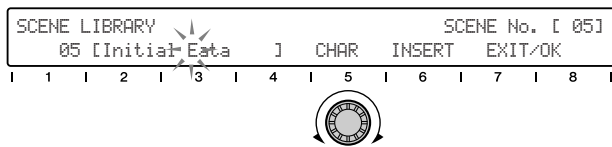
- Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton de canal [7] (EXIT).

- ③ Tournez l'un des boutons de canaux [2] - [4] pour déplacer le curseur sur la position souhaitée.



- N'oubliez pas qu'en tournant le bouton de canal [1] vous quittez l'opération d'édition du titre.

- ④ Entrez les lettres, chiffres ou symboles en tournant le bouton de canal [5].



- ⑤ Tournez l'un des boutons de canaux [2] - [4] pour déplacer le curseur sur le caractère suivant.
- ⑥ Entrez les autres caractères en répétant les étapes ④ - ⑤ ci-dessus.

Insertion/Suppression de caractères

Le bouton de canal [6] est affecté à l'insertion (INSERT) et la suppression (DELETE). Tournez le bouton de canal [6] pour sélectionner la fonction d'insertion (INSERT) ou suppression (DELETE).

Pour insérer/supprimer un caractère spécifique, déplacez le curseur à l'emplacement souhaité (aux étapes ③ et ⑤ ci-dessus) et appuyez sur le bouton de canal [6]. Notez que l'opération DELETE ne supprime pas le caractère qui précède le curseur, mais le caractère qui clignote à l'emplacement du curseur.

- ⑦ Une fois les caractères saisis, appuyez sur le bouton de canal [8] (OK) pour exécuter l'opération.

⚠ ATTENTION

- *N'essayez jamais de mettre l'appareil hors tension pendant l'écriture de données dans la mémoire Flash ROM (lorsque le message « EXECUTING BACKUP. PLEASE KEEP POWER ON... » (Sauvegarde en cours. Veuillez laisser l'appareil sous tension.) apparaît à l'écran). La mise hors tension de l'instrument à ce stade entraîne la perte de toutes les données utilisateur et peut bloquer le système en raison de la corruption des données dans la mémoire flash ROM.*

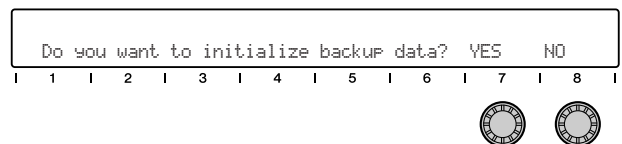
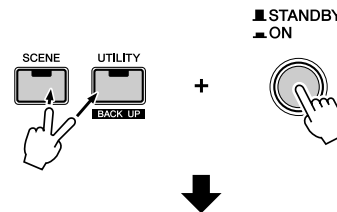
Factory Set (Rétablissement des paramètres d'usine par défaut)

Cette fonction vous permet de restaurer les réglages par défaut du 01X. Lorsque vous éditez des réglages, les valeurs par défaut correspondantes sont écrasées et perdues. Utilisez la procédure suivante pour restaurer les réglages d'usine par défaut.

⚠ ATTENTION

- *Lorsque vous restaurez les réglages d'usine par défaut, ceux-ci écrasent et remplacent tous les réglages de tous les utilitaires et bibliothèques. Assurez-vous que vous ne supprimez pas des données importantes. Il est conseillé de créer une copie de sauvegarde des données importantes sur l'ordinateur avant d'utiliser Studio Manager. (Pour plus de détails sur l'utilisation de Studio Manager, reportez-vous à la page 47 et au manuel PDF de Studio Manager.)*

- ① Mettez le 01X hors tension. Remettez-le ensuite sous tension en maintenant les touches [SCENE] et [UTILITY] enfoncées. L'écran vous demande confirmation.



NOTE

- Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton de canal [8] (NO).

- ② Appuyez sur le bouton de canal [7] (YES) pour exécuter l'opération.

⚠ ATTENTION

- *N'essayez jamais de mettre l'appareil hors tension lors de l'écriture de données dans la mémoire Flash ROM (lorsque le message « Initializing backup data, please keep power on. » (Initialisation des données de sauvegarde. Veuillez laisser l'appareil sous tension.) apparaît à l'écran). La mise hors tension de l'instrument à ce stade entraîne la perte de toutes les données utilisateur et peut bloquer le système en raison de la corruption des données dans la mémoire flash ROM.*

■ Mixage du son 101 : Principes de base

Outre une compétence, le mixage est aussi un art. La réalisation d'un bon enregistrement et d'un bon mixage ne se résume pas à brancher un micro et à déplacer quelques curseurs. Dans cette section, vous découvrirez quelques notions de base du mixage. Vous trouverez des informations sur la configuration, des astuces sur l'utilisation des effets et vous apprendrez également à utiliser le 01X pour créer un mixage parfaitement équilibré.

Pour les néophytes, ce manuel constitue une source précieuse de renseignements sur le processus de mixage/enregistrement. Il peut même intéresser les pros auxquels il pourra rafraîchir la mémoire sur certains points. Indispensable à tous les utilisateurs du 01X, ce manuel vous indique rapidement comment tirer le meilleur parti de cette console versatile.

■ Avant enregistrement :

● Réinitialiser toutes les commandes

Très simple. Appelez la (bibliothèque de) scène numéro 00, qui remet instantanément tous les réglages à zéro ou à leurs valeurs par défaut. Veillez toutefois à réinitialiser manuellement tous les boutons Gain des entrées MIC/LINE INPUT (Entrée micro/ligne) et à diminuer le niveau MONITOR/PHONES (Contrôle/casque).

● Connecter les sources (page 21)

Branchez vos micros, claviers, guitares et autres périphériques au panneau arrière à l'aide du connecteur droit de chacun d'eux. Les entrées 1 et 2 représentent les connecteurs XLR symétriques réservés aux micros, avec commutateur à alimentation dérivée. Les entrées 3 à 8 sont des prises TRS symétriques réservées aux sources directes, telles que claviers et générateurs de sons. Le canal propose même une entrée Hi-Z pour brancher une guitare électrique ou une guitare basse.

● Configurer le contrôle

Pour un contrôle à l'aide du casque ou des sorties de contrôle, augmentez le bouton MONITOR/PHONES (Contrôle/Casque). (Assurez-vous d'avoir également configuré un système d'amplificateur/haut-parleurs adéquat.) Positionnez le curseur STEREO sur ou le plus près de 0 dB. Le 01X met à votre disposition deux réglages de contrôle sélectionnables (et ajustables) entre lesquels vous pouvez basculer à l'aide de la touche [MONITOR A/B] ou à partir du mode Utility (Utilitaire). Ces deux réglages vous permettent de contrôler les sons internes d'une part, et le son de la station de travail audionumérique (DAW) d'autre part via mLAN (pages 72, 96).

● Optimiser les niveaux d'entrée (page 46)

Cette opération cruciale exige que vous preniez le temps et la peine de définir ces niveaux correctement. Ecoutez chaque canal séparément et utilisez les boutons GAIN (en haut de la console) pour optimiser le niveau du signal d'entrée. En règle générale, il convient de positionner le fader de canal sur 0 dB environ, puis, lorsque vous chantez dans le micro ou que vous jouez de l'instrument, d'augmenter lentement le bouton GAIN pour obtenir un son élevé sans distorsion. Les indicateurs de niveau de l'afficheur du 01X et de Studio Manager vous offrent un contrôle visuel. (Pour plus de détails, reportez-vous à la page 9 et au manuel PDF de Studio Manager.)

● **Nettoyer les sons**

Qui dit bruits parasites en entrée, dit bruits parasites en sortie. Veillez donc à ce que les sons sources soient aussi nets et purs que possible. Utilisez du câblage de qualité, vérifiez le branchement du micro, éteignez le climatiseur ou tout autre appareil susceptible de créer un ronflement, placez un circuit antiparasites ou modifiez éventuellement les capteurs de votre guitare.

● **Appliquer l'égalisation (page 48)**

Si vous ne parvenez pas à éliminer les problèmes de bruit à la source, vous pouvez à ce stade utiliser l'égaliseur du 01X pour les éliminer ou les réduire. La bibliothèque d'égaliseur (page 99) contient différents programmes prédéfinis destinés à réduire le ronflement, le souffle et le bruit. Si vous recherchez un son naturel, retournez à la dernière étape. Il est toujours préférable d'essayer de corriger la source sonore en tant que telle plutôt que d'avoir recours à l'égaliseur. Vous devrez probablement réajuster l'égalisation lorsque vous écouterez tous les sons du mixage.

● **Appliquer la compression (page 52)**

Si votre chanteur est successivement trop haut puis trop bas, ou si le niveau de la basse fluctue trop, ou encore si la guitare n'est pas assez présente, la compression peut être la solution. La bibliothèque de dynamique contient un large éventail de programmes prédéfinis destinés à corriger, lisser ou améliorer le son pendant ou après enregistrement.

■ **Après enregistrement :**

● **Configurer des paires stéréo (page 54)**

La configuration de paires stéréo permet d'associer des canaux d'entrée adjacents (1 et 2, 3 et 4, etc.) afin d'unifier les réglages des deux canaux, ainsi que l'égalisation, la dynamique et d'autres réglages (excepté le panoramique et la phase).

● **Régler le panoramique des sons (page 55)**

Le réglage du panoramique ne vous permet pas simplement de créer un champ sonore stéréo plus intéressant, mais également d'aménager un meilleur espace sonore pour chaque instrument du mixage. Il n'y a pas de règle stricte en la matière, toutefois, il convient généralement de définir le panoramique de façon à centrer la basse (qui est de toute manière non directionnelle) et la voix principale. Tous les éléments tracés en stéréo doivent être balayés très à gauche et à droite (par exemple, les claviers, les micros suspendus des batteries, etc.).

● **Equilibrer les niveaux**

Vous êtes à présent prêt pour la tâche de mixage principale, c'est-à-dire définir les niveaux de chaque canal et obtenir le meilleur équilibre. Vous pouvez, si vous le souhaitez, remettre tous les curseurs à 0 dB et repartir de là. En d'autres termes, DIMINUEZ le niveau des instruments et des voix d'accompagnement pour qu'elles s'harmonisent parfaitement avec les voix principales et les instruments solo. Commencez fort et adoucissez, c'est mieux que de se lancer dans l'escalade infernale des curseurs.

● **Appliquer une nouvelle fois l'égalisation (page 48)**

À présent que vous entendez tous les instruments ensemble, il se peut que vous deviez redéfinir vos précédents réglages d'égalisation. L'égalisateur est une solution pratique pour nettoyer un mixage et empêcher que certains instruments n'altèrent le son. Par exemple, vous pouvez couper les basses d'un clavier pour laisser davantage d'espace à la guitare basse. D'autre part, vous pouvez couper les crêtes de la basse pour qu'elles n'empiètent pas sur la batterie et les percussions. Assurez-vous également que le son d'ensemble est tonalement équilibré ; les bandes basses, moyennes et hautes du spectre audio doivent contenir une quantité égale d'énergie sonore.

● Utiliser les fonctions Solo et Mute (page 51)

Lorsque plusieurs instruments sont mixés, il peut être difficile de se faire une bonne idée de chacun d'eux. La fonction Solo vous permet d'écouter les canaux de manière isolée, tandis que la fonction Mute (On/Off) vous permet de désactiver les canaux que vous ne voulez pas entendre.

● Appliquer des effets (page 56)

Grâce à ces deux unités d'effets intégrées, le 01X vous offre un tel éventail de possibilités, qu'il serait impossible de toutes vous les présenter ici. Vous pouvez, par exemple, appliquer une réverbération pour ajouter de l'ambiance, utiliser un court retard pour « doubler » un instrument ou une voix, utiliser un effet de chœurs pour étoffer un son ou encore ajouter de la distorsion à une piste de guitare. Vous n'en verrez pas la fin, et s'il vous en faut encore plus, vous pouvez brancher votre propre processeur externe (page 60).

● Groupes de faders et groupes de mutes (page 64)

Les quatre groupes de faders du 01X vous permettent de contrôler plusieurs curseurs à la fois avec un seul. Ceci vous permet notamment de créer des sous-mixages dans le mixage principal. Vous pouvez ainsi ajuster facilement tous les niveaux de batterie, de clavier ou de voix. Le 01X propose également quatre groupes de mutes grâce auxquels vous pouvez activer ou désactiver instantanément plusieurs canaux à la fois.

● Scènes (page 65)

Cette puissante fonction, parfois appelée « automation par instantanés », vous permet d'enregistrer tous les réglages d'un mixage pour ensuite les restituer lorsque vous en avez besoin. Non seulement cette fonction est idéale pour basculer instantanément entre différents projets et morceaux, mais elle vous permet en outre de créer des modèles de mixage pour différentes applications d'enregistrement, voire même de configurer différents mixages d'essai pour un même morceau et ensuite choisir le meilleur.

● Enregistrement et séquençage sur ordinateur

C'est dans un environnement de séquençage que le 01X peut exprimer au mieux toute sa versatilité. Grâce à sa sortie numérique, vous pouvez enregistrer à 24 bits/96 kHz sur votre ordinateur (page 72). Avec un maximum de 24 entrées (28 si vous comptez les entrées stéréo auxiliaires), vous disposez d'un espace de mixage exceptionnel pour les sorties audio de votre ordinateur, plus vos instruments MIDI (page 67). De plus, sa surface de contrôle complète (page 104) vous permet de contrôler pratiquement toutes les opérations importantes sur votre séquenceur préféré, directement à partir du 01X.

Cette brève présentation aborde les notions de base du mixage et quelques-unes des fonctionnalités les plus importantes du 01X. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un manuel complet sur le mixage audio, il devrait néanmoins suffire pour vous lancer. Pour plus d'informations, consultez les publications dans votre librairie musicale locale ou renseignez-vous dans une librairie technique. Mieux encore, faites quelques recherches sur Internet, fantastique source d'informations sur le mixage et l'enregistrement.

A présent, découvrez le reste de la Visite guidée, y compris les références aux pages indiquées ci-dessus.

Didacticiel de mixage



- Les exemples d'écrans sont généralement extraits du mode Value (Valeur).
- Avant de démarrer le didacticiel, activez le mode INTERNAL (Interne).

Réglage des niveaux d'entrée et consultation des indicateurs de niveau

Bien que le réglage des niveaux d'entrée soit un processus simple et rapide, nous avons inclus deux séries d'instructions distinctes. La première implique uniquement le 01X, tandis que la seconde indique comment utiliser votre ordinateur et le logiciel Studio Manager (Gestionnaire de studio) inclus pour définir des niveaux. Studio Manager vous permet non seulement d'afficher clairement les niveaux sur l'écran de votre ordinateur, mais il vous offre en outre un contrôle intuitif du traitement de la dynamique et de l'égaliseur. (Pour plus de détails sur l'utilisation de Studio Manager, reportez-vous à la page 9 et au manuel PDF de Studio Manager.)

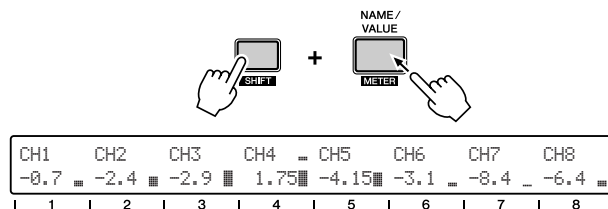
Sur le 01X

- 1 Réglez toutes les commandes de niveau sur le minimum.
Assurez-vous que le bouton Gain du canal est réglé sur LINE (Ligne), le fader de canal et le fader STEREO sur minimum.
- 2 Connectez la/les source(s) d'entrée.
- 3 Activez les indicateurs de niveau.
Pour activer les indicateurs de niveau, appuyez sur la touche [METER] ([NAME/VALUE]) tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.
- 4 Lancez la lecture de la source et augmentez légèrement les niveaux, en commençant par le gain.
Ajustez le gain, puis le curseur STEREO principal et enfin le fader de canal. Assurez-vous que le niveau soit suffisant pour que la barre de l'indicateur de niveau se déplace sans qu'elle soit à fond à droite.

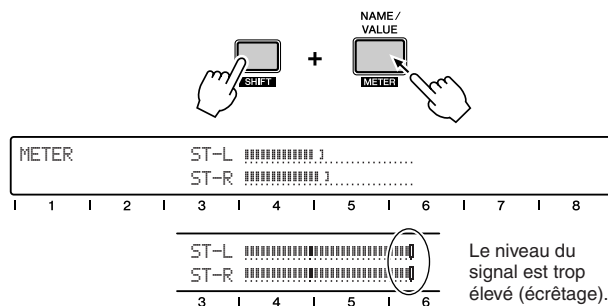
● Ajustez le niveau en douceur pour éviter toute distorsion du signal d'entrée.

Lorsque « PRE-EQ » est sélectionné en tant que INPUT METER POINT (voir l'illustration de droite), l'indication Over de l'indicateur de niveau signale une distorsion due à un gain d'entrée trop élevé. Ce paramètre peut être utilisé pour contrôler l'écrêtage du signal d'entrée, même lorsqu'il n'y a pas d'indicateur d'écrêtage. Si cette entrée est trop élevée, tournez le bouton de gain légèrement vers la gauche ou ajustez le volume de sortie de la source d'entrée.

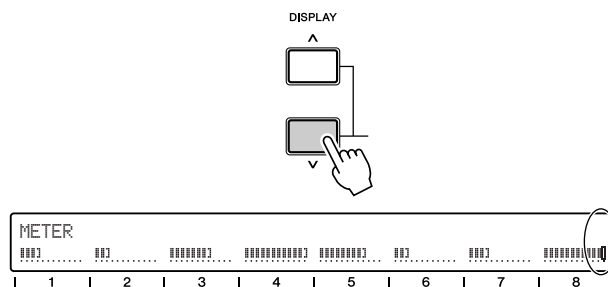
- Indique le niveau d'entrée des canaux d'entrée (vertical).



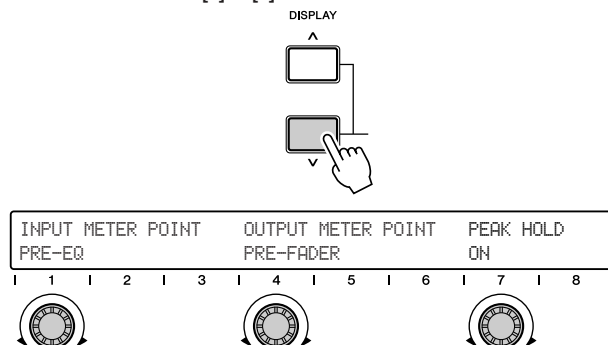
- Indique le niveau d'entrée de la sortie stéréo principale.



- Indique le niveau d'entrée des canaux d'entrée (horizontal).

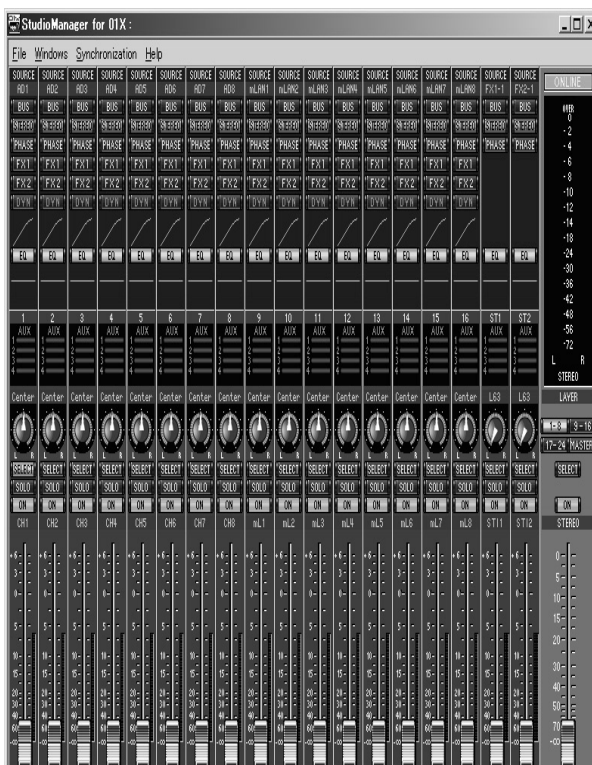


- Sélectionne le point de l'indicateur de niveau d'entrée/sortie (Input/Output Meter Point), ou la pré-égalisation (pre-EQ) (indicateur du niveau d'entrée uniquement), le pré-fader ou post-fader à l'aide des boutons de canaux [1] et [4].



Avec Studio Manager

- ① Suivez la procédure de base ci-dessus, ou au moins les deux premières étapes, consistant à régler les contrôles sur le minimum et à connecter la/les source(s).
- ② Vérifiez que la connexion mLAN avec votre ordinateur est active.
Pour obtenir des instructions sur l'installation du pilote mLAN et sur la connexion du 01X à votre ordinateur via mLAN, reportez-vous à la page 22 et au Manuel d'installation fourni à part.
- ③ Démarrez Studio Manager.



NOTE

- Pour utiliser Studio Manager avec le 01X, le port mLAN doit être réglé sur 4. (Voir page 95.)

- ④ Studio Manager détecte automatiquement le 01X connecté et après un bref laps de temps vous invite à sélectionner le type de lien (synchronisation) pour votre ordinateur et le 01X.

Cliquez ici sur « Console → PC ».

- ⑤ Réglez les niveaux sur le 01X.
Suivez la même procédure qu'à l'étape 4 des instructions précédentes.

Vous pouvez utiliser les commandes du logiciel pour ajuster le niveau (à l'exception du gain). Notez que les curseurs du 01X se déplacent en même temps que ceux du logiciel.

Application de l'égalisation

L'égalisation, effectuée à l'aide d'un égaliseur, permet de modifier la répartition des différentes fréquences qui composent un son. Le 01X est équipé d'un égaliseur paramétrique balayable 4 bandes, pour un maximum de versatilité et de contrôle.

● Conseils d'égalisation

Souvenez-vous, l'égaliseur remplit trois fonctions principales en matière d'enregistrement et de mixage :

- **Optimisation du son pour l'enregistrement** — réduction du bruit et du ronflement indésirables, compensation d'une réponse en fréquence faible, réduction des creux entre les instruments, etc.
- **Optimisation de l'équilibre dans le mixage** — coupure des basses fréquences d'une partie au clavier pour une meilleure harmonie avec une partie à la basse, etc.
- **Application d'effets spéciaux ou d'améliorations** — par exemple, création d'une voix « téléphonique », ou augmentation des basses d'une voix pour la rendre plus riche.

Vous pouvez également utiliser l'égaliseur pour obtenir un son de qualité lors de l'enregistrement. Rappelez-vous toutefois que certaines défauts et anomalies du son peuvent être corrigés à la source (par exemple, en changeant de micros ou en les changeant de place, etc.).

Il est également tentant d'utiliser l'égaliseur librement pendant le mixage. Il ne faut cependant pas en abuser, car vous risquez de créer une distorsion, surtout si l'égalisation est appliquée à plusieurs canaux à la fois. Vous risquez en outre d'obtenir un mixage terne ou strident.

Morale de l'histoire : l'égaliseur, oui, mais à utiliser avec parcimonie.

■ Procédure

- ① Sélectionnez le canal désiré en appuyant sur la touche [SEL] correspondante.
- ② Appuyez sur la touche EQ (égaliseur) de votre choix : [LOW], [LOW-MID], [HIGH-MID], [HIGH]. Ceci appelle les paramètres d'égalisation correspondants. Les quatre bandes d'égalisation sont réglées par défaut sur les fréquences centrales suivantes :

LOW : 125 Hz
 LOW-MID : 1,0 kHz
 HIGH-MID : 4,0 kHz
 HIGH : 10,0 kHz

- ③ Appuyez sur [SELECTED CHANNEL] (Canal sélectionné) pour basculer entre les modes Single Channel (Canal unique) et Multi Channel (Multi-canaux).

Le choix du mode dépend de vos préférences ou de l'application que vous allez utiliser.

Le mode Selected Channel vous permet d'afficher et d'éditer tous les paramètres d'égalisation du canal sélectionné.



EQ-ON	ATT	EQHM-Q	EQHM-F	EQHM-G	SEL<CH1 >
ON	0.0	0.70	4.00k	0.0	

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Le mode Multi Channel, en revanche, vous permet d'afficher et d'éditer un seul paramètre sélectionné pour tous les canaux.

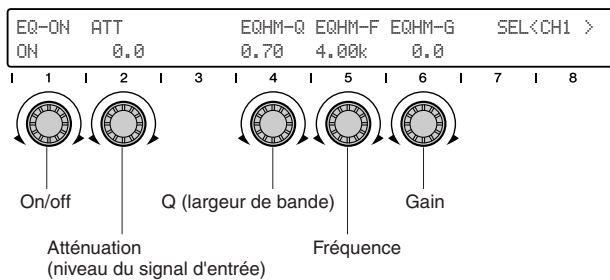


EQ HIGH-MID GAIN								
+ 3.0	- 1.1	- 2.1	+ 4.0	+ 2.2	- 0.3	- 1.1	+ 6.2	

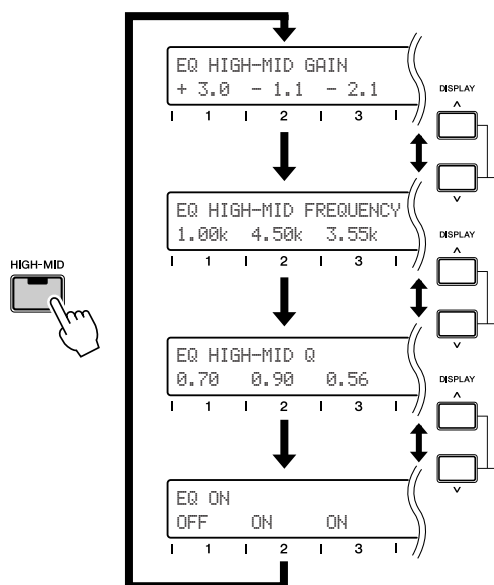
1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Pour obtenir des instructions sur la sélection des modes d'affichage, reportez-vous à la page 38.

④-a En mode Selected Channel, ajustez le paramètre d'égalisation de votre choix en tournant le bouton correspondant.

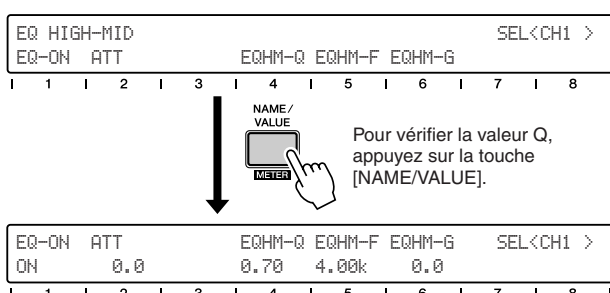


④-b En mode Multi Channel, appuyez sur la même touche EQ (qu'à l'étape 2 ci-dessus) plusieurs fois pour sélectionner le paramètre souhaité. Ajustez le paramètre de chaque canal à l'aide du bouton correspondant.



ASTUCE

• Si le mode d'affichage actuel n'affiche pas les valeurs de paramètres, vous pouvez facilement vérifier chaque valeur en appuyant sur la touche [NAME/VALUE] (Nom/Valeur).



● Paramètres/plages d'égalisation

Gain

Détermine le niveau d'augmentation ou de coupure du signal à la fréquence spécifiée ci-dessous.

Plage : -18,0 — +18

Fréquence

Détermine la fréquence centrale à laquelle le signal est augmenté (boost) ou coupé (cut).

Plage : 21,2 Hz — 20,0 kHz

Q

Détermine la largeur de bande de l'égalisation. Plus la valeur est élevée, plus la plage des fréquences affectées est grande (de part et d'autre de la fréquence centrale) ; plus la valeur est faible, plus la plage de fréquences est étroite.

Plage/Réglages : 10,0 (large) — 0,10 (étroite)
 L.SHL, HPF (bande LOW uniquement)
 H.SHL, LPF (bande HIGH uniquement)

NOTE

• Pour plus de détails sur la plage/réglages, voir pages 96, 117.

ASTUCE

• Si vous utilisez le logiciel Studio Manager (Gestionnaire de studio) inclus, vous pouvez afficher et éditer tous les paramètres d'égalisation sous forme graphique. (Reportez-vous au manuel PDF de Studio Manager.)

● Astuces sur l'utilisation de l'égaliseur

- En général, il est préférable de couper plutôt que d'augmenter. Par exemple, pour rendre un son plus brillant, essayez d'abord de couper les basses. Non seulement les fréquences plus hautes seront mise en évidence, mais vous obtiendrez un mix général plus clair.
- Nous vous recommandons d'utiliser le filtre passe-haut sur chaque source sonore de votre mix, à l'exception de la grosse caisse, de la guitare basse et de la basse synthétiseur. Vous éliminez ainsi les basses fréquences inaudibles et vous faites de la place à celles que vous voulez entendre, pour un son plus dépouillé et percutant.
- Vous pouvez également faire l'inverse et ajouter un filtre passe-bas sur les sonorités basses pour supprimer les hautes fréquences inutiles. N'oubliez pas, toutefois, que la meilleure référence reste l'oreille. Sinon, vous risquez d'enlever à une bonne basse tout son caractère (par exemple, claquement de corde ou basse acoustique).
- Essayez donc ce petit truc technique. Si une piste enregistrée comporte un son qui vous gêne, tel qu'un bourdonnement ou un bruit très aigu comme un sifflement, vous pouvez le supprimer en utilisant astucieusement l'égaliseur. Réglez Q sur une valeur relativement étroite (0,80 ou moins) et augmentez le gain au maximum ou presque. Ensuite, lors de la lecture de la piste, ajustez légèrement la valeur de fréquence pour que le son gênant s'entende haut et clair. A présent, réduisez le gain jusqu'à ce que le bruit disparaisse et que la piste donne le résultat escompté.

Vous pouvez également utiliser ce truc, particulièrement avec les fréquences moyennes, pour améliorer une piste d'instrument ou de voix dont le résultat n'est pas parfait (mais dont vous ignorez la raison).

- Souvenez-vous que le paramètre de fréquence de toutes les bandes de l'égaliseur sont **ENTIEREMENT** ajustables. En d'autres termes, vous pouvez utiliser la bande « LOW » de l'égaliseur comme deuxième égaliseur HIGH ou inversement, ou encore utiliser les quatre bandes des hautes fréquences.

Bibliothèque d'égaliseur

L'égaliseur 4 bandes vous offre un contrôle complet sur la qualité tonale du son. Toutefois, à moins d'avoir une grande expérience en mixage, il est difficile de savoir exactement quand et comment l'utiliser.

C'est là qu'intervient la bibliothèque d'égaliseur. Elle met à votre disposition quarante réglages d'égaliseur différents prédéfinis pour une variété d'applications d'enregistrement courantes. Parmi celles-ci un grand nombre d'instruments spécifiques (et même une batterie spécifique, telle que la grosse caisse et la caisse claire), ainsi que les applications vocales et différents sons de guitare.

Choisissez une présélection la plus proche de votre application spécifique et voyez si ça marche. Si des ajustements sont nécessaires, modifiez les réglages jusqu'à obtention du son souhaité. Vous pouvez ensuite enregistrer vos réglages personnalisés à un emplacement mémoire libre (voir pages 36, 54).

Le 01X est doté d'un large éventail de bibliothèques (Dynamics, Scene, Patch, Channel et Effect) contenant des réglages personnalisés pour le mixeur. Les opérations (choix de présélections, édition, enregistrement, etc.) sont identiques pour toutes les bibliothèques. Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 54.

Utilisation des fonctions Mute (On/Off) / Solo

Mute et Solo sont deux fonctions très simples et très importantes pour contrôler vos mixages (mélanges). Lorsque des guitares, des voix, des percussions, de la basse, des cors et des claviers entrent dans la console de mixage par huit, seize ou vingt-quatre canaux, il est essentiel de pouvoir isoler chaque signal et de pouvoir les écouter, ensemble ou séparément.

La fonction Mute (Assourdissement) vous permet de désactiver un canal pour entendre le reste du mix sans ce canal. La fonction Solo, quant à elle, fonctionne à l'inverse. Elle vous permet de désactiver instantanément tous les canaux à l'exception du canal sélectionné pour écouter uniquement ce canal.

N'oubliez pas que les deux fonctions Mute et Solo peuvent être utilisées sur plusieurs canaux et non un seul. (La fonction Solo dépend du réglage SOLO MODE (Mode Solo) ; page 96.) En d'autres termes, vous pouvez d'une part isoler (solo) deux canaux pour écouter ce qu'ils donnent en dehors du mix, et d'autre part écouter ce qu'ils donnent ensemble. De même, si vous avez des percussions sur trois canaux différents, vous pouvez assourdir (mute) ces trois canaux pour obtenir un mix sans percussions. Vous pouvez en outre utiliser la fonction Mute avec la fonction Group (page 101) pour assourdir instantanément plusieurs canaux groupés.

NOTE

- Si, pendant le mixage, vous n'entendez pas un ou plusieurs canaux, vérifiez si vous n'avez pas activé par inadvertance la fonction Mute ou Solo. Pour un contrôle visuel rapide, assurez-vous que les témoins de tous les canaux sont allumés et que la touche [SOLO] est désactivée.

Mute

■ Procédure

- ① Vérifiez que le témoin de la touche [SOLO] est désactivé.
Appuyez sur [SOLO] pour le désactiver, si nécessaire.
- ② Appuyez sur la touche [ON] du canal de votre choix. Le témoin de la touche s'éteint pour signaler que le canal est assourdi. Faites de même pour assourdir les autres canaux à votre gré.
- ③ Pour désactiver l'assourdissement du canal, appuyez une nouvelle fois sur la touche [ON].

Solo

■ Procédure

- ① Appuyez sur la touche [SOLO].
Le témoin s'allume et tous les témoins [ON] clignent.
- ② Appuyez sur la touche [ON] du canal désiré. Tous les autres canaux sont assourdis (leur témoin est éteint), à l'exception du canal sélectionné. Faites de même pour isoler (solo) d'autres canaux à votre gré.

NOTE

- Vous pouvez sélectionner le mode Solo (un seul canal ou plusieurs canaux) qui convient à votre objectif ou application (page 96).
- ③ Pour désactiver la fonction Solo pour le canal, appuyez une nouvelle fois sur la touche [ON].

Utilisation des dynamiques — application de la compression, etc.

Les effets Dynamics du 01X offrent des solutions à la fois pratiques et puissantes pour traiter le son, que ce soit pendant ou après l'enregistrement. Ils vous permettent d'appivoiser des sons trop sauvages ou encore de développer et d'améliorer des sons moins vivants.

● A propos de la dynamique et de la compression

De tous les aspects de la production musicale moderne, la compression est l'un des moins maîtrisés. Et ce, principalement en raison du fait que les résultats au niveau du son sont excessivement subtils et difficiles à distinguer.

La compression est une méthode de traitement de la dynamique du son (force sonore) qui affecte la plage dynamique d'un signal. En d'autres termes, la différence entre les sons plus faibles et les sons plus forts du signal. Il existe également d'autres processeurs dynamiques tels que les portes, les expandeurs et les limiteurs.

Un compresseur réduit la dynamique du son en augmentant les sons faibles et en diminuant les sons forts. Il s'avère dès lors idéal pour lisser d'importantes fluctuations de niveau, notamment lorsqu'un chanteur murmure et crie dans la même chanson. Une fois le son comprimé, le niveau peut être augmenté pour que les sons forts soient aussi forts qu'à l'origine (voire plus) et que les sons doux soient clairement perceptibles (y compris la respiration du chanteur).

Une plage dynamique lisse étant plus facile à enregistrer, vous souhaitez probablement appliquer la compression pendant l'enregistrement. Evitez toutefois d'en abuser. Appliquez une compression suffisante à la source pour adoucir les niveaux tout en conservant un son relativement naturel et sans couleur. Vous le traiterez après enregistrement, si nécessaire.

La compression peut également servir à modifier et améliorer certains sons, notamment pour ajouter une attaque moyenne à une caisse claire trop molle, pour ajouter du crissement, du mordant et du sustain à une guitare électrique trop douce ou encore pour renforcer la présence d'une voix principale douce.

ASTUCE

- Pour un son très naturel et transparent, utilisez la compression sur les différents instruments séparément plutôt que sur le mix général. Les effets seront moins perceptibles.

■ Procédure

- ① Sélectionnez le canal désiré en appuyant sur la touche [SEL] correspondante.
- ② Appuyez sur la touche [DYNAMICS]
- ③ Appuyez sur [SELECTED CHANNEL] (Canal sélectionné) pour basculer entre les modes Single Channel (Canal unique) et Multi Channel (Multi-canaux).

Le mode Selected Channel vous permet d'afficher et d'éditer tous les paramètres de dynamique du canal sélectionné.

DYN-ON	THRESH	RATIO	ATTACK	RELEAS	GAIN	KNEE
OFF	- 8.0	2.5:1	60ms	229ms	0.0	2
1	2	3	4	5	6	7

Le mode Multi Channel, en revanche, vous permet d'afficher et de modifier le statut On/Off (activé/désactivé) de la fonction Dynamics de tous les canaux.

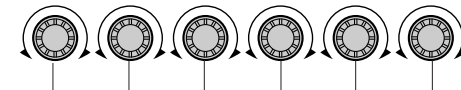
DYNAMICS	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
1	2	3	4	5	6	7	8

- ④ En mode Selected Channel, appuyez sur la touche [DYNAMICS] pour sélectionner les affichages souhaités. Le premier contient les paramètres Dynamics et le deuxième la bibliothèque de dynamique (page 54).

● Exemple — Compresseur

* Page Dynamics Parameter (Voir pages 118-124.)

DYN-ON	THRESH	RATIO	ATTACK	RELEAS	GAIN	KNEE
OFF	- 8.0	2.5:1	60ms	229ms	0.0	2
1	2	3	4	5	6	7



Threshold (Seuil) Ratio (Taux) Attack (Attaque) Release (Relâchement) Gain Knee

* Page Dynamics Library (Voir pages 100, 118.)

DYNAMICS LIBRARY	SEL<CH1 >
* 01 [Comp]]	RECALL/STORE /CLEAR
1	2

- ⑤ Ajustez le paramètre de dynamique souhaité en tournant le bouton correspondant.

● Paramètres/plages du compresseur

Threshold (Seuil)

Détermine la quantité de signal nécessaire pour déclencher la compression. Tout signal inférieur à ce niveau passe sans traitement, tandis que les signaux plus forts sont comprimés au taux (Ratio) spécifié (ci-dessous).

Plage : -54,0 — 0,0

Ratio (Taux)

Détermine le niveau de compression ou la variation en sortie par rapport à la variation en entrée. Un taux 1:1 représente une compression nulle ou un gain normal (unité) ; la sortie est identique à l'entrée. Un taux 2:1 signifie que pour une modification de 10 dB du niveau d'entrée, la sortie varie seulement de 5 dB. Des taux plus élevés entraînent clairement un niveau « d'écrasement » plus élevé. La plage des voix, du piano et de la basse se situe généralement entre 2:1 et 6:1. Les taux plus élevés sont utilisés pour les percussions et les guitares, ainsi que les effets spéciaux.

Plage : 1:1 — ∞ :1

Attack (Attaque)

Détermine le délai avant la compression du signal. Plus la valeur est petite, plus la compression est rapide.

Plage : 0 — 120 ms

Release (Relâchement)

Détermine le délai avant retour de l'effet de compression à un gain normal (unité).

Plage : 5 ms — 42,3 sec

Gain

Détermine le niveau du signal comprimé. La compression réduisant le niveau général, augmentez le niveau comme il convient à l'aide du gain.

Plage : 0,0 — +18,0

Knee

Détermine le caractère abrupte ou doux de la compression. A ne pas confondre cependant avec l'attaque (ci-dessus). Le réglage « Hard » (valeur élevée) est abrupt, tandis que les réglages 1 à 5 donnent des augmentations logarithmiques plus douces (valeur faible), résultant sur une compression plus naturelle et imperceptible.

Plage : Hard, 1 — 5



- Pour plus de détails sur les paramètres Dynamics, y compris les autres types de dynamiques, voir pages 121-124.

● A propos des réglages de la compression

N'oubliez pas que tous ces réglages interagissent les uns avec les autres. C'est l'une des raisons pour lesquelles la compression est encore mal comprise et délicate à appliquer.

L'attaque et le relâchement sont des réglages particulièrement interdépendants. L'attaque rapide permet de comprimer les crêtes transitoires et les pics initiaux du son. Des délais de relâchement différents vous permettent de créer des effets de sustain tout en renforçant la fin des notes.

Ainsi, si vous voulez utiliser le compresseur simplement et rapidement, définissez à la fois une attaque rapide et des délais de relâchement. Pour un solo de guitare qui semble se maintenir de manière continue, utilisez un délai d'attaque faible et un relâchement long. Notez qu'un relâchement trop court risque de donner un pompage non naturel. S'il est trop long, en revanche, le compresseur ne pourra pas revenir à la normale à temps pour « attraper » correctement le signal élevé.

La compression étant un effet très délicat, c'est à force d'expérience que vous apprendrez à l'utiliser correctement. Utilisez les commandes On/Off pour activer et désactiver la compression et entendre l'impact sur le son. Prêtez une oreille particulièrement attentive à la « place » des sons comprimés et non comprimés dans le mix, et utilisez cet effet judicieusement pour obtenir un bon équilibre.

Dynamics Library (Bibliothèque de dynamique)

Autre fonctionnalité intéressante du 01X, la bibliothèque de dynamique met à votre disposition toute l'expérience des professionnels. La bibliothèque de dynamique contient quarante présélections différentes de traitement de la dynamique pour un large éventail d'applications d'enregistrement courantes, telles que la compression des percussions, de la guitare et des voix. Elle comprend également quelques présélections d'expansion permettant d'améliorer la dynamique de certains types de sons.

Choisissez une présélection pour votre application ou instrument spécifique et modifiez les réglages si nécessaire. N'oubliez pas que vous pouvez enregistrer vos réglages d'origine en tant que présélection utilisateur (User) (voir page 36).

■ Procédure

- ① Appuyez sur [SELECTED CHANNEL] (Canal sélectionné) pour appeler l'affichage Single Channel (Canal unique).
La touche s'allume.
- ② Sélectionnez le canal désiré en appuyant sur la touche [SEL] correspondante.
- ③ Appuyez deux fois sur la touche [DYNAMICS] pour appeler la bibliothèque de dynamique.
- ④ Sélectionnez la présélection de votre choix à l'aide du bouton 1.
Pour une liste complète des présélections disponibles de la bibliothèque de dynamique, voir page 118.
- ⑤ Appuyez sur RECALL (Rappeler) (bouton 5), puis sur YES (Oui) (bouton 8) pour appeler la présélection voulue.
Pour plus de détails sur l'utilisation de la fonction Recall (Rappeler), ainsi que sur les fonctions Store (Stocker) et Clear (Effacer) du même menu, voir page 100.

Utilisez la présélection telle quelle sur le canal ou modifiez les réglages comme il convient.



- N'oubliez pas d'activer la fonction DYN (Dynamics) (bouton 1), sans quoi vous n'entendrez pas la modification apportée au son.

Création de paires de canaux

Cette fonction pratique vous permet d'associer deux canaux adjacents sous la forme d'une paire stéréo. Elle est idéale pour les sources stéréo, telles qu'un synthétiseur, une boîte à rythmes ou un lecteur de CD. Sont également associés les curseurs et la plupart des paramètres de mixage des canaux, parmi lesquels EQ (Egaliseur), Dynamics (Dynamique), les affectations Group et les effets. (Les paramètres non affectés par les paires sont Input Patch (patch d'entrée), Pan (panoramique) et Phase.)

- ① Maintenez enfoncée la touche [SEL] de l'un des canaux et appuyez simultanément sur la touche [SEL] du canal situé à côté.
Notez que cela ne marche que pour les paires impaires/paires « logiques ». Par exemple, les canaux 3 et 4 constituent une paire logique, mais 4 et 5 pas. Dès lors, si vous maintenez enfoncée la touche [SEL] du canal 4 et que vous appuyez sur la touche [SEL] du canal 5, il ne se passe rien.



Sources stéréo

- Gardez à l'esprit ce système logique lorsque vous connectez des sources stéréo. Connectez toujours le signal gauche à une entrée impaire (1, 3, 5, 7) et son homologue droit à l'entrée paire adjacente (2, 4, 6, 8).

- ② Sélectionnez l'affectation de commande de la paire en appuyant sur le bouton correspondant.

DYN-ON		THRESH RATIO		ATTACK RELEAS		GAIN		KNEE	
CH1	+CH2	CH1	+CH2	RESET-BOTH	CANCEL				
1	2	3	4	5	6	7	8		

Copie les valeurs de paramètres du canal impair dans le canal pair.

Copie les valeurs de paramètres du canal pair dans le canal impair.

Notez que lorsqu'un curseur se déplace, l'autre suit le mouvement. De même, tous les réglages de mixage effectués pour un canal valent automatiquement pour l'autre.

⚠ ATTENTION

Ne déplacez jamais les deux curseurs à la fois !

- Vous ne pouvez déplacer qu'un seul curseur de la paire de canaux. Le déplacement des deux curseurs à la fois risque d'endommager les moteurs.



Pour annuler l'affectation de la paire :

- Répétez simplement l'étape 1 ci-dessus. A l'invite « RELEASE PAIR? » (Annuler la paire ?), appuyez sur le bouton 8 (YES) (Oui).

Panoramique

La fonction Pan (Panoramique) vous permet de définir où le son d'un canal apparaît dans l'image stéréo.

Normalement, si vous avez connecté une source stéréo à deux canaux adjacents (par exemple, les canaux 1 et 2), vous souhaitez placer le canal 1 à l'extrême gauche et le canal 2 à l'extrême droite, afin de préserver l'image stéréo d'origine. Vous pouvez placer à votre gré d'autres canaux vers la gauche, le centre ou la droite (ou entre).

■ Procédure

- ① Sélectionnez le canal désiré en appuyant sur la touche [SEL] correspondante.
- ② Appuyez sur la touche [PAN].
- ③ Appuyez sur [SELECTED CHANNEL] (Canal sélectionné) pour basculer entre les modes Single Channel (Canal unique) et Multi Channel (Multi-canaux).

Le choix du mode dépend de vos préférences ou de l'application que vous allez utiliser.

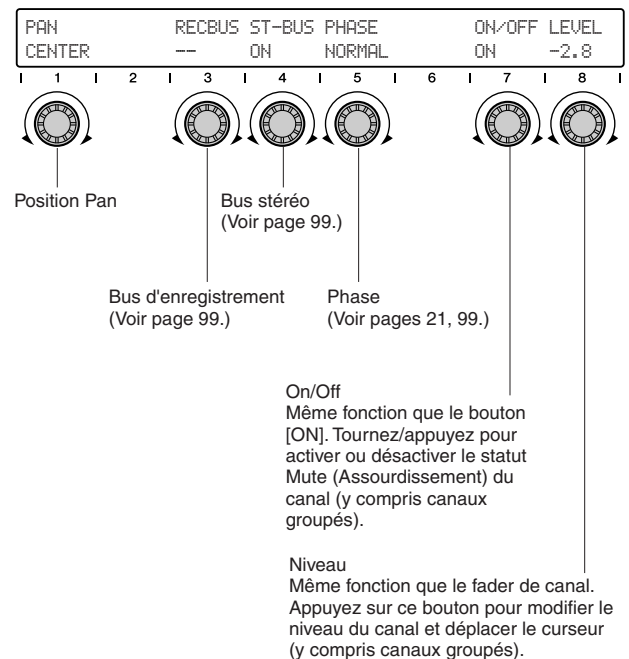
Le mode Selected Channel vous permet d'afficher et d'éditer tous les paramètres PAN du canal sélectionné.

PAN	RECBUS	ST-BUS	PHASE	ON/OFF	LEVEL
CENTER	--	ON	NORMAL	ON	-2.8
1	2	3	4	5	6
7	8				

Le mode Multi Channel, en revanche, vous permet d'afficher et d'éditer un seul paramètre sélectionné pour tous les canaux.

PAN							
L12	R03	CENTER	CENTER	L03	L19	R11	R05
1	2	3	4	5	6	7	8

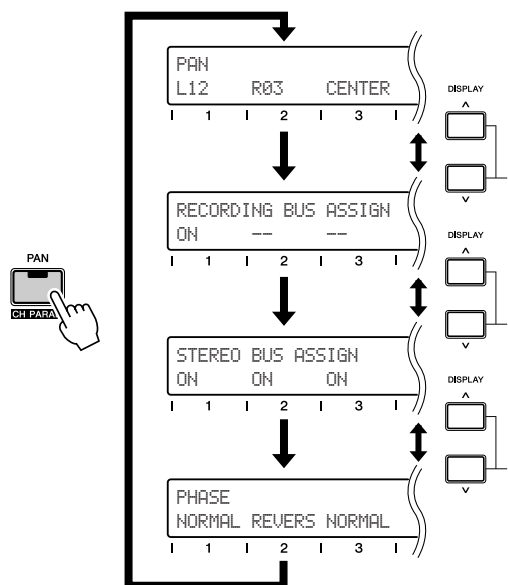
- ④-a En mode Selected Channel, ajustez le paramètre PAN de votre choix en tournant le bouton correspondant.



Les paramètres Recording Bus (Bus d'enregistrement), Stereo Bus (Bus stéréo) et Phase n'interviennent pas au niveau du réglage du panoramique. Pour plus d'informations, reportez-vous aux références de pages données.

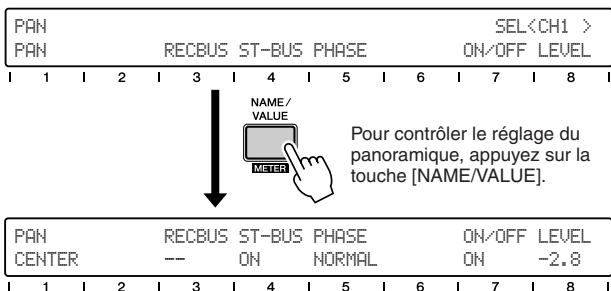
④-b En mode Multi Channel, appuyez sur la touche [PAN] (plusieurs fois si nécessaire) pour sélectionner le paramètre Pan.

Ajustez le paramètre de chaque canal à l'aide du bouton correspondant.



ASTUCE

- Si le mode d'affichage actuel n'affiche pas les valeurs de paramètres, vous pouvez facilement vérifier chaque valeur en appuyant sur la touche [NAME/VALUE] (Nom/Valeur).



Utilisation des effets internes

Grâce aux processeurs de dynamiques et à l'égaliseur à 4 bandes entièrement numériques de chaque canal d'entrée, cette console vous offre une souplesse d'enregistrement et de mixage exceptionnelle. Et ce n'est pas tout. Elle met également à votre disposition deux blocs d'effets indépendants, également entièrement numériques et intégrés.

La configuration et l'utilisation des effets internes constituent un processus à trois étapes :

- 1) Configuration du routage de l'envoi d'effet
- 2) Sélection du type d'effet et édition (si nécessaire)
- 3) Définition du niveau de retour principal et ajustement du niveau d'envoi de chaque canal

Après avoir déterminé les effets à utiliser et défini leur routage, l'étape 3 doit être votre seule et unique préoccupation pendant la session de mixage. L'application d'un effet à un canal n'est qu'une question de réglage de la commande d'envoi du canal.

Cette section vous présente un exemple simple et courant que vous serez très certainement amené à utiliser lors de vos mixages, à savoir l'application d'un effet de réverbération globale aux différents canaux.

1) Routage de l'envoi d'effet

Le 01X propose quatre routages d'envoi d'effets différents : AUX 1, AUX 2, AUX 3 et AUX 4. AUX 1 et 2 servent uniquement au routage externe (vers vos effets externes préférés, par exemple). AUX 3 et 4 sont réservés aux deux blocs d'effets internes, dont nous allons parler ici.

Vous allez à présent router l'effet 1 (Effect 1) vers le bus AUX 3 et définir le niveau approprié pour l'effet.



- Pour l'opération à 88,2 kHz/96 kHz (page 92), un seul bloc d'effets internes est disponible (Effect 1/Aux 3).

■ Procédure

- 1 Appuyez sur la touche [EFFECT].

Cette touche bascule entre EFFECT 1 et EFFECT 2.

Sélectionnez EFFECT 1 (appuyez sur la touche DISPLAY [^] (Haut) si nécessaire).

EFFECT1	PATCH	BYPASS	MIX	TYPE	REVERB	HALL]
	AUX3	--	100%				

- 2 Vérifiez que Patch est réglé sur AUX 3, Bypass est désactivé (--) et Mix est sur 100%.

Ces paramètres sont les paramètres par défaut de Effect 1 (Effect 2 est réglé sur AUX 4), vous ne devriez donc normalement pas les modifier.

EFFECT1	PATCH	BYPASS	MIX	TYPE	REVERB	HALL]
	AUX3	--	100%				



Patch
Détermine où le son de l'effet 1 sera envoyé dans le mix. Bien qu'il soit normalement défini sur AUX 3, vous pouvez également l'utiliser comme effet d'insertion de canal (insérant directement l'effet dans un canal, avant traitement des dynamiques et de l'égalisation) ou directement vers les bus stéréo.

Mix (Mixage)
Détermine la quantité d'effet dans le mixage. En règle générale, ce paramètre doit être défini sur ou proche de 100 %. Vous pouvez contrôler la quantité d'effet de chaque canal à l'aide du niveau d'envoi d'effet ci-dessous.

Bypass (Ignorer)
Active ou désactive le signal d'effet. (Souvenez-vous que Bypass ON signifie que le signal d'effet est désactivé. Pour entendre le signal d'effet, utilisez le réglage « -- ».) Ce paramètre vous permet d'écouter le mixage avec ou sans effet.

2) Type d'effet et paramètres

Le type Reverb Hall (Réverbération de hall) est sélectionné par défaut. Il existe également de nombreux autres types de réverbérations prédéfinis à découvrir.

■ Procédure

- 1 Appelez la page Effect 1 Library (Bibliothèque de l'effet 1).

Dans les pages Effect de l'afficheur (appuyez sur [EFFECT] si nécessaire), utilisez les touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas) pour appeler la bibliothèque de l'effet 1 (Effect 1 Library).

EFFECT1 LIBRARY	TYPE	REVERB HALL]
* 01 [Reverb Hall]	RECALL/STORE	/CLEAR



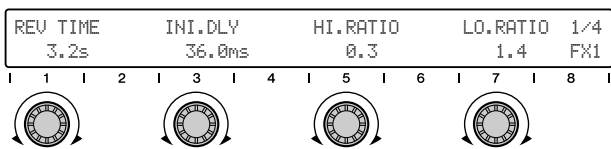
Utilisation des touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas)

- C'est la dernière page des pages Effect 1 ; vous devrez probablement appuyer cinq fois sur la touche DISPLAY [∨] (Bas) pour l'atteindre. Vous pouvez également appuyer sur la touche DISPLAY [∨] (Bas) tout en maintenant la touche [PAGE SHIFT] enfoncée pour atteindre la première page de chaque groupe, auquel cas vous pouvez afficher la page Library (Bibliothèque) en appuyant deux fois sur la touche DISPLAY [∨] (Bas).

- 2 Sélectionnez le type d'effet désiré.

Utilisez le bouton 1 pour sélectionner le type et appuyez ensuite sur RECALL (Rappeler) (bouton 5) suivi de YES (Oui) (bouton 8) pour confirmer. Il existe 43 types d'effets prédéfinis différents (voir liste page 125). La bibliothèque dispose également d'un espace mémoire où vous pouvez enregistrer 85 réglages personnalisés (page 36).

- ③ Editez l'effet, si vous le souhaitez.
Appuyez sur la touche DISPLAY [^] (Haut) plusieurs fois pour remonter les pages de paramètres d'effet ; l'effet Reverb Hall en compte quatre. (Pour atteindre directement la première page, appuyez sur DISPLAY [^] (Haut) tout en maintenant la touche [PAGE SHIFT] enfoncée.)



Voici la première page de paramètres de l'effet Reverb Hall. Utilisez les boutons 1, 3, 5 et 7 pour éditer les quatre paramètres de cette page.

■ Pas de son ?

Poursuivez l'édition, mais n'oubliez pas que vous ne pourrez pas entendre les modifications apportées à moins d'envoyer un ou plusieurs canaux d'entrée vers l'effet, et de définir les niveaux de retour comme il convient (voir section ci-dessous). Pour une liste des paramètres de chaque type d'effet, voir page 125.

3) Niveaux d'envoi et de retour

L'étape finale comporte deux opérations :

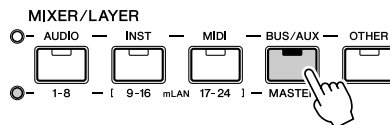
1. Définir la quantité du signal d'effet à renvoyer au mixage stéréo.
2. Ajuster la quantité d'effet à appliquer à chaque canal.

Lorsque vous avez terminé, vous pouvez revenir à la section ci-dessus et modifier les réglages des effets, voire sélectionner un autre type d'effet.

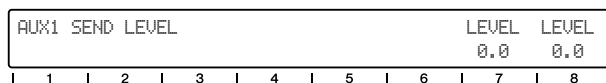
Dans ces instructions, nous supposons que la touche [SELECTED CHANNEL] (Canal sélectionné) n'est pas allumée. Autrement dit, vous affichez/éditez tous les canaux à la fois.

■ Procédure

- ① Appuyez sur la touche [MASTER] (Maître) de la section MIXER/LAYER (Mixeur/Couche). Vous sélectionnez ainsi le mixeur principal (pour la sortie stéréo principale). Les curseurs peuvent se déplacer pour refléter les réglages Master.

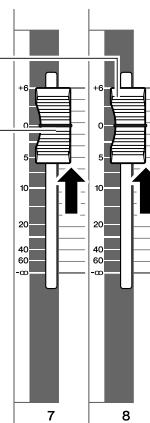


- ② Déplacez les curseurs 7 (pour l'effet 1) et 8 (pour l'effet 2) vers 0 dB. Une fois le mixeur principal (Master) actif, ces curseurs contrôlent le niveau de retour AUX 3/4 quelle que soit la page sélectionnée.



Règle le niveau 2 d'entrée stéréo.

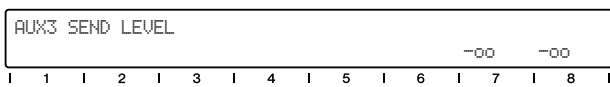
Règle le niveau 1 d'entrée stéréo.



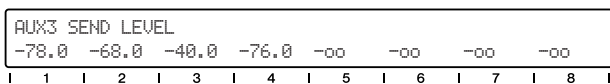
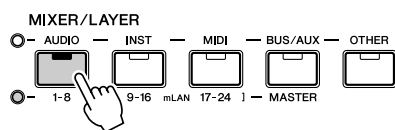
NOTE

- N'utilisez pas les boutons 7 ou 8 ici (AUX SEND 3 ou 4) au risque d'obtenir un bruit terrible ! Ces boutons contrôlent le niveau d'envoi AUX stéréo et risquent de créer une boucle de feedback indésirable.

- ③ Appuyez sur [SEND] (plusieurs fois, si nécessaire) pour appeler l'écran AUX 3 ci-dessous.



- ④ Revenez aux canaux d'entrée en appuyant sur la touche MIXER/LAYER [1-8].



- ⑤ Réglez le niveau d'envoi (Send) du canal souhaité à l'aide du bouton de canal correspondant. Lors du réglage, écoutez la modification du son. Si nécessaire, retournez aux étapes 2 et 3 ci-dessus et réglez le niveau de retour (Return) sur une valeur appropriée.

N'oubliez pas que vous pouvez également sélectionner les autres canaux (entrées mLAN 9 - 16 et 17 - 24) en appuyant sur la touche appropriée de la section MIXER/LAYER. (Pour plus d'informations sur les entrées mLAN, voir page 28.)



- Pour l'étape 5, essayez d'appuyer de régler les niveaux d'envoi à l'aide de la touche [FLIP] et des curseurs au lieu d'utiliser les boutons. (Voir page 19.)



- Si vous avez un peu d'expérience en mixage et avec les effets, n'oubliez pas que les réglages effectués dans chacune des sections ci-dessus sont interdépendants, particulièrement les niveaux Mix, Aux Return et Channel Send. Si l'un d'eux est défini sur $-\infty$, le signal d'effet peut être inaudible.

Utilisation d'effets externes

Grâce au traitement EQ (Egaliseur), Dynamics (Dynamiques) et Effect (Effet) que propose le 01X, vous pouvez réaliser tous vos enregistrements et votre mixage sans unité d'effets externes. Vous pouvez néanmoins toujours utiliser votre réverbération préférée, un retard ou tout autre dispositif d'effet avec le système. Pour cela, procédez comme suit :

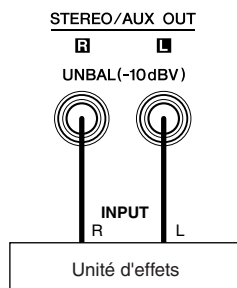
■ Procédure

- 1 Connectez les prises STEREO/AUX OUT aux entrées de votre unité d'effets (Fig. 1).

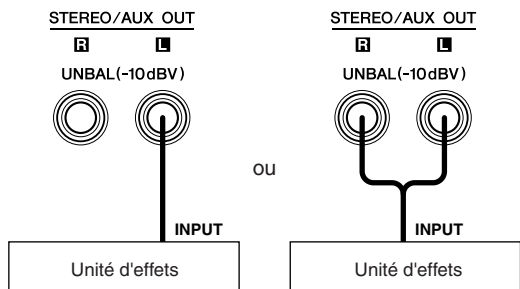
Si l'unité d'effets ne dispose que d'une seule entrée, utilisez une seule des sorties du 01X ou utilisez un adaptateur Y pour ajouter les signaux stéréo aux mono (Fig. 2).

Si votre unité d'effets est équipée d'entrées numériques, vous pouvez les utiliser (pour éviter une dégradation du son). Connectez la prise DIGITAL STEREO OUT (Sortie stéréo numérique) du 01X sur l'entrée numérique de l'unité (Fig. 3).

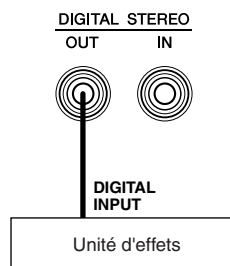
[Fig. 1]



[Fig. 2]



[Fig. 3]



- 2 Connectez la/les sortie(s) de l'unité d'effets sur la/les entrée(s) MIC/LINE (Micro/Ligne) du 01X.

De nouveau, si vous utilisez une unité d'effets numérique, connectez la sortie numérique de l'unité sur la prise DIGITAL STEREO IN (Entrée stéréo numérique) du 01X.

- 3 Routez le ou les canaux auxquels vous voulez appliquer des effets vers AUX 1 ou 2. Définissez également les niveaux d'envoi (voir page 100).
- 4 Routez AUX 1 ou 2 sur la ou les sorties appropriées, DIGITAL STEREO ou STEREO/AUX, dans la page OUTPUT PATCH du mode UTILITY (voir page 91).

NOTE

- Vérifiez que les canaux d'entrée de l'unité d'effets ne sont PAS routés sur AUX 1 ou 2, sans quoi vous risquez de créer un feedback.

- 5 Définissez les niveaux des canaux d'entrée.

Affectation des entrées et des sorties

Ses nombreuses entrées et sorties font du 01X une console de mixage d'une souplesse exceptionnelle qui répond à un large éventail d'applications et de configurations. La clé de sa haute flexibilité et de sa qualité réside dans les paramètres Patch. Ces paramètres vous permettent de gérer vos entrées et sorties en interne, dans le 01X, et vous permettent en outre de stocker vos routages fréquents dans des bibliothèques réservées à cet effet. Voici quelques exemples pour commencer.

Routage de l'entrée stéréo numérique vers deux entrées de canaux

Le 01X est une console de mixage entièrement numérique dont le traitement interne est entièrement réalisé en numérique. Si vous souhaitez enregistrer ou mixer une source numérique (par exemple, un lecteur de CD/MD ou DAT), toute la session d'enregistrement/mixage doit s'effectuer en numérique.

Vous pouvez bien entendu appliquer de l'égalisation, des dynamiques et des effets au son, comme vous pouvez l'acheminer vers la sortie numérique (page 91) pour qu'il conserve sa forme numérique d'origine, même après avoir quitté le 01X.

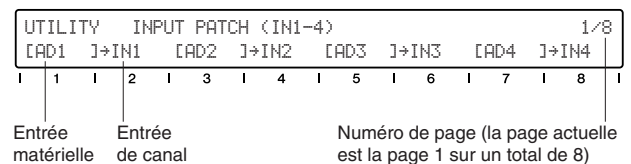
Pour cela, vous devez connecter la source et la router vers les entrées de canaux souhaitées.

Pour pouvoir établir une connexion numérique entre le 01X et des appareils externes, vous devez désigner l'horloge source du système. Pour plus de détails, reportez-vous aux pages 23 et 92.

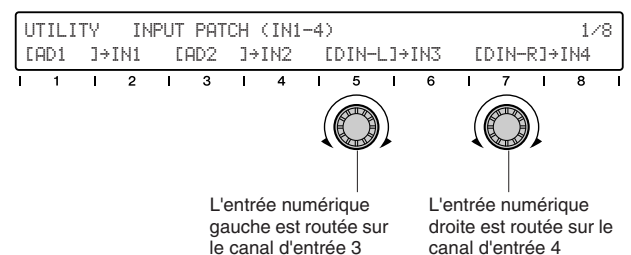
Comme vous le verrez ci-dessous, les entrées matérielles 1 - 8 sont affectées par défaut aux mêmes numéros d'entrées de canaux. Vous ne devez normalement pas les modifier. Nous allons toutefois ici définir l'entrée stéréo numérique pour alimenter les canaux d'entrée 3 et 4.

■ Procédure

- 1 Branchez la source numérique sur la prise DIGITAL STEREO IN du panneau arrière.
Les connecteurs numériques du 01X sont S/PDIF.
Vérifiez qu'il en est de même pour la source que vous connectez.
- 2 Appelez le mode Utility (Utilitaire) en appuyant sur la touche [UTILITY].
- 3 Appuyez sur le bouton 2 pour appeler les paramètres Patch.
- 4 Sélectionnez la page 1 ou 2 à l'aide des touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas).
La page 1 contient des réglages Input Patch (Patch d'entrée) pour les entrées de canaux 1 - 4, tandis que la page 2 contient les entrées 5 - 8.



- 5 Utilisez les boutons impairs pour modifier le routage d'entrée des canaux correspondants.
Si vous voulez router le signal stéréo numérique sur les canaux 3 et 4, sélectionnez la page 1 et utilisez le bouton 5 pour sélectionner « DIN-L » (Entrée numérique gauche) et le bouton 7 pour sélectionner « DIN-R » (entrée numérique droite).



Si vous envisagez d'utiliser ce routage fréquemment (ou même occasionnellement), enregistrez-le dans la bibliothèque Input Patch pour pouvoir l'appeler quand vous en aurez besoin. (Voir page 89.)

Acheminement du son vers la sortie stéréo numérique

La section ci-dessus vous a appris à acheminer le son numérique dans le 01X.

Dans cette section, vous allez apprendre à le faire ressortir.

Un routage courant consiste à envoyer l'ensemble du mixage stéréo vers la sortie numérique pour

l'enregistrement. Un autre consiste à utiliser la sortie numérique comme envoi stéréo auxiliaire pour les effets externes.

■ Procédure


- ① Branchez la source numérique sur la prise DIGITAL STEREO OUT du panneau arrière.
Si vous utilisez la sortie numérique comme envoi auxiliaire, vérifiez que votre processeur d'effets externes est doté d'une entrée numérique adéquate. Si vous enregistrez le mixage stéréo, utilisez l'entrée numérique de votre enregistreur (lecteur DAT, etc.). Comme ci-dessus, les connecteurs 01X sont S/PDIF. Vérifiez que l'appareil que vous connectez est doté des mêmes connecteurs.
- ② Appelez le mode Utility (Utilitaire) en appuyant sur la touche [UTILITY].
- ③ Appuyez sur le bouton 2 pour appeler les paramètres Patch.
- ④ Sélectionnez la page 6 à l'aide des touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas).
La page 6 contient les réglages Output Patch des prises DIGITAL STEREO OUT et STEREO/AUX OUT.

UTILITY	OUTPUT PATCH	(DIGI. ST/AUX OUT PORT)	6/8
[ST-BUS]→D.OUT	[ST-BUS]→ST/AUX OUT		
1	2	3	4
5	6	7	8

DIGITAL STEREO OUT STEREO/AUX OUT Numéro de page (la page actuelle est la page 6 sur un total de 8)

- ⑤ Utilisez le bouton 1 pour modifier l'affectation sur la prise DIGITAL STEREO OUT.
Pour utiliser les sorties numériques comme envoi auxiliaire, définissez-les sur « AUX1/2 ».


UTILITY	OUTPUT PATCH	(DIGI. ST/AUX OUT PORT)	6/8
[AUX1/2]→D.OUT	[ST-BUS]→ST/AUX OUT		
1	2	3	4
5	6	7	8



Si vous utilisez les envois Aux 1/2 pour les effets externes, vous pouvez garder les envois Aux 3/4 pour les effets internes. Vous devrez également effectuer d'autres réglages, tels que le routage du retour du signal des effets externes dans le 01X (page 88). Pour plus de détails sur l'utilisation des effets externes, voir page 60.

Si vous voulez envoyer le mixage stéréo vers la sortie numérique pour enregistrement, réglez-le sur « RECBUS ».

UTILITY	OUTPUT PATCH	(DIGI. ST/AUX OUT PORT)	6/8
[RECBUS]→D.OUT	[ST-BUS]→ST/AUX OUT		
1	2	3	4
5	6	7	8



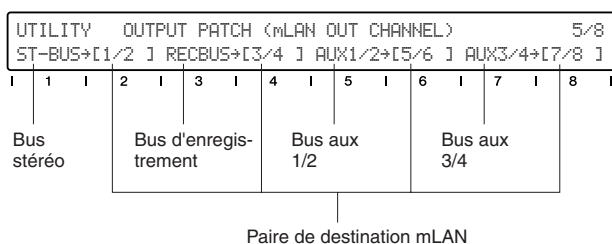
Veillez à enregistrer vos configurations Patch importantes dans la bibliothèque Output Patch (Patch de sortie) pour pouvoir les appeler ultérieurement. (Voir page 91.)

Acheminement du son vers des sorties mLAN spécifiques

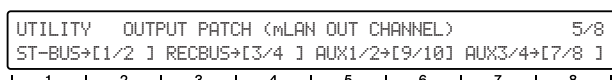
Vous pouvez utiliser l'opération suivante pour envoyer des bus audio vers des paires de sorties mLAN spécifiques. Par exemple, vous pouvez diriger les deux paires Aux Out (sorties auxiliaires) (AUX 1/2, AUX 3/4) pour séparer les sorties mLAN. Vous pouvez également router le bus stéréo et le bus d'enregistrement (Bus REC) vers des sorties mLAN indépendantes à partir de cette page. N'oubliez pas que toute cette opération s'effectue en numérique via la connexion haute vitesse IEEE1394 (Firewire/iLink), vous permettant d'amener le son numérique directement à un périphérique équipé mLAN. Pour plus d'informations sur la technologie mLAN et les applications liées, reportez-vous à la page 22 du Manuel d'installation fourni à part.

■ Procédure

- ① Vérifiez que votre ordinateur (périphérique mLAN) est correctement branché au 01X et configuré pour fonctionner. Pour plus de détails sur l'utilisation du mLAN, reportez-vous à la page 66 et au Manuel d'installation fourni à part.
- ② Appelez le mode Utility (Utilitaire) en appuyant sur la touche [UTILITY].
- ③ Appuyez sur le bouton 2 pour appeler les paramètres Patch.
- ④ Sélectionnez la page 5 à l'aide des touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas).
La page 5 contient quatre sources Output Patch : Stereo Bus, Recording Bus, Aux Bus 1/2 et Aux Bus 3/4.



- ⑤ Utilisez les boutons paires pour modifier la paire de canaux de sortie mLAN pour chaque bus audio.
Par exemple, pour envoyer les signaux Aux 1/2 vers les canaux mLAN 9 et 10, tournez le bouton 6 jusqu'à ce que « 9/10 » soit sélectionné pour le réglage Aux 1/2.



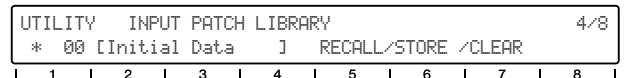
Si vous le souhaitez, vous pouvez également enregistrer ce réglage dans la bibliothèque Output Patch pour pouvoir le rappeler ultérieurement. (Voir page 91.)

Stockage de vos configurations de patch personnalisées

Lorsque vous créez un patch, vous souhaiterez probablement l'enregistrer pour une utilisation ultérieure. C'est là qu'interviennent les bibliothèques Input et Output Patch. Ces bibliothèques vous permettent de stocker vos propres réglages d'entrée et de sortie personnalisés. Ainsi, la prochaine fois que vous serez dans une situation d'enregistrement identique ou similaire, vous pourrez reconfigurer toute la console comme il convient en appuyant simplement sur quelques touches.

■ Procédure

- ① Appelez le mode Utility (Utilitaire) en appuyant sur la touche [UTILITY].
- ② Appuyez sur le bouton 2 pour appeler les paramètres Patch.
- ③ Utilisez les touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas) pour sélectionner la page Library (Bibliothèque).
La bibliothèque Input Patch se trouve à la page 4 et la bibliothèque Output Patch à la page 8.



- ④ Utilisez le bouton 1 pour sélectionner le numéro de bibliothèque prédéfini de votre choix.
- ⑤ Appuyez sur STORE (Stocker) (bouton 6), puis sur YES (Oui) (bouton 8) pour enregistrer les réglages sur le numéro sélectionné.
- ⑥ Nommez la nouvelle présélection de bibliothèque.
Pour plus de détails sur l'attribution d'un nom, voir page 41.

Groupes

Vous pouvez utiliser les fonctionnalités Group (Groupe) pour faciliter vos tâches de mixage. Ainsi, en affectant tous vos canaux de percussion au même groupe de curseurs, vous pouvez régler les niveaux de toutes les percussions simultanément en déplaçant un seul curseur. Qui plus est, l'équilibre relatif de tous les canaux est préservé, même lors d'un Fade Out (fondu enchaîné de fin).

Vous pouvez en outre placer les canaux dans des groupes de mutes afin d'activer/désactiver instantanément tous les canaux affectés. N'oubliez pas que les groupes de faders (curseurs) et les groupes de mutes sont totalement indépendants ; n'importe quel canal peut être affecté à l'un ou à l'autre.

Groupe de faders

Les canaux affectés au même groupe de faders peuvent être modifiés tous en même temps par simple réglage du curseur de l'un des canaux.

■ Procédure

- Appuyez sur la touche [GROUP], plusieurs fois si nécessaire, pour appeler l'écran Group Enable (Activation groupe).

```
GROUP ENABLE    FADER<A-D>/MUTE<E-H>
A-ENA B-ENA C-ENA D-ENA E-ENA F-ENA G-ENA H-ENA
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
```

- Vérifiez que les groupes pour lesquels vous voulez créer des affectations sont tous activés. Les quatre groupes de faders sont dénommés A, B, C et D. Si nécessaire, utilisez les boutons correspondants (1 - 4) pour définir les groupes souhaités sur « ENA » (Enable, Activer).
- Appuyez à nouveau sur la touche [GROUP] (deux fois) pour appeler l'écran Fader Group (Groupe de faders).

```
FADER GROUP
GRP-A GRP-A GRP-B GRP-B GRP-C ---- GRP-C ----
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
```

- Affectez chaque canal au groupe de votre choix (A - D) à l'aide du bouton de canal correspondant. Si le canal fait partie d'une paire, le réglage est automatiquement défini pour les deux canaux.

NOTE

- Le réglage des paires (décrit à la page 54) peut également être défini à partir de l'écran CHANNEL PAIR (Paire de canaux) des pages Group, ici. (Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 102.)

Groupe de mutes

Les canaux affectés au même groupe de mutes peuvent tous être activés et désactivés simultanément par simple pression de la touche [ON] de l'un des canaux affectés.

■ Procédure

- Appuyez sur la touche [GROUP], plusieurs fois si nécessaire, pour appeler l'écran Group Enable (Activation groupe).

```
GROUP ENABLE    FADER<A-D>/MUTE<E-H>
A-ENA B-ENA C-ENA D-ENA E-ENA F-ENA G-ENA H-ENA
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
```

- Vérifiez que les groupes pour lesquels vous voulez créer des affectations sont tous activés. Les quatre groupes de mutes sont dénommés E, F, G et H. Si nécessaire, utilisez les boutons correspondants (5 - 8) pour définir les groupes souhaités sur « ENA » (Enable, Activer).
- Appuyez plusieurs fois sur la touche [GROUP] pour appeler l'écran Mute Group (Groupe de mutes).

```
FADER GROUP
GRP-A GRP-A GRP-B GRP-B GRP-C ---- GRP-C ----
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
```

- Affectez chaque canal au groupe de votre choix (E - H) à l'aide du bouton de canal correspondant. Si le canal fait partie d'une paire, le réglage est automatiquement défini pour les deux canaux.

ASTUCE

- La fonction Group peut s'avérer un outil d'arrangement ou même une technique de composition pratique, particulièrement dans le cas d'une musique en boucle ou de longues sections répétitives. Affectez des pistes similaires aux mêmes groupes et vérifiez qu'une de chaque groupe est représentée dans le jeu de canaux actuel (ex., 1 - 8). Travaillez ensuite avec les quatre curseurs « master » (principaux) et les touches [ON] pendant la reproduction de la musique, et créez un arrangement en temps réel.
- Quatre est un nombre idéal pour le surround. Utilisez les groupes pour créer et prévisualiser un mixage surround. Affectez les quatre groupes séparément à vos signaux de paire stéréo avant, paire stéréo arrière, canal central et caisson de basses.

Création et rappel de scènes

Les scènes sont des « instantanés » numériques de votre travail de mixage. Elles vous permettent d'enregistrer tous les réglages d'un mixage, y compris l'égalisation, les dynamiques, les effets, les groupes, etc., et de les appeler instantanément quand vous en avez besoin. Le 01X met à votre disposition 99 emplacements de mémoire de scènes pour vos mixages personnalisés. Si ce n'était pas suffisant, vous pouvez toujours les enregistrer sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager. (Reportez-vous à la page 9 et au manuel PDF de Studio Manager.)

Les scènes constituent une solution simple pour éviter de « réinventer la roue ». Lorsque vous avez un mixage parfait d'un certain ensemble d'instruments pour un certain type de musique (compression et égalisation idéales de la basse et des percussions, réverbération et retard parfait sur les voix), enregistrez-le ! La prochaine fois que vous faites un morceau du même style avec les mêmes instruments, appelez simplement votre modèle et le tour est joué. Vous pouvez également utiliser les scènes pour créer différents mixages du même morceau, en les réécoutant tour à tour et en choisissant le meilleur.



Simplifiez-vous la vie... coordonnez les scènes avec vos morceaux de séquenceur. Voici quelques conseils pour commencer.

- Faites des modèles de séquenceur pour les styles de morceaux et les combinaisons d'instruments que vous utilisez fréquemment et créez des scènes correspondant à ces modèles.
- Utilisez la technologie MIDI pour contrôler le 01X. Si vous modifiez le mixage d'un morceau, vous pouvez enregistrer des messages de modification de programme dans vos pistes de séquenceur pour appeler chaque modification de scène automatiquement pendant la reproduction du morceau. (Voir pages 87, 94.)

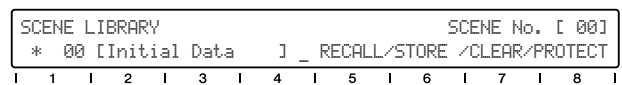
■ Procédure

- ① Effectuez tous les réglages de la console souhaités. Pratiquement tous les réglages que vous effectuez sur la console de mixage peuvent être stockés dans une scène. Ceci inclut les touches [ON] des canaux, les réglages de niveau (y compris la position des curseurs), l'égaliseur, le panoramique, les niveaux Aux Send, les dynamiques, les effets, les affectations de faders et de mutes à des groupes, les réglages Input/Output Patch et les paires de canaux. (Pour une liste détaillée des données de scène, voir page 85.)

ATTENTION

- N'oubliez pas que les réglages du bouton GAIN ne font pas partie des données de scène. Si vous avez apporté des modifications à ces réglages, vous devrez les réinitialiser manuellement. Il peut donc être utile de garder des notes sur ces réglages, par exemple en les écrivant sous la forme de données d'heure pour indiquer la position de la molette (10:00, 12:00, 2:00, etc.).

- ② Appuyez sur la touche [SCENE] pour appeler la bibliothèque de scènes (Scene Library).



- ③ Sélectionnez le numéro de la scène de votre choix : 01 - 99. La scène 00 est réservée à la réinitialisation de l'ensemble de la console à ses paramètres par défaut et ne peut être remplacée.



- Si un astérisque (*) apparaît à gauche du numéro de la scène, la protection en écriture est activée et les données ne peuvent pas être stockées sur ce numéro. Choisissez un autre numéro ou désactivez la protection en écriture en appuyant sur PROTECT (bouton 8).

- ④ Appuyez sur STORE (bouton 6) pour stocker vos réglages sur le numéro de scène sélectionné.

- ⑤ Nommez la scène.

Vous pouvez donner à la scène un nom descriptif unique composé d'un maximum de seize caractères. (Pour obtenir des instructions sur l'attribution d'un nom, reportez-vous à la page 41.)

ATTENTION

- Lorsque vous rappelez des scènes, n'oubliez pas que les niveaux de volume peuvent varier brutalement suite à l'activation de canaux et au déplacement des curseurs. A moins que vous ne sachiez exactement quels changements vont intervenir, il est recommandé de mettre hors tension la commande MONITOR OUT et tout système d'amplificateur/haut-parleurs connecté, et ce, afin d'éviter d'abîmer vos oreilles et votre équipement !

Enregistrement/Reproduction/Commande à distance

Vous venez de découvrir la console de mixage autonome haut de gamme qu'est le 01X et avez pu apprécier l'exceptionnelle versatilité de ce frontal tant pour l'enregistrement que pour le mixage avec un système informatique. Dans cette section, vous allez découvrir que le 01X est également une surface de contrôle pratique très complète pour votre séquenceur audio ou DAW (station de travail audionumérique).

Le 01X met à votre disposition des commandes de transfert similaires à celles d'un magnétophone, un large éventail de touches pour la navigation et le contrôle de vos morceaux, et surtout, il vous permet d'utiliser les curseurs, boutons et boutons de canaux (touches [SEL] et touches [ON]) pour mixer vos pistes de séquenceur en temps réel. Le 01X vous offre une automatisation totale, avec déplacement des curseurs, et vous permet en outre de modifier et d'automatiser les réglages d'égalisation et d'effet de chaque piste. Bref, il vous offre un lien matériel transparent avec votre production musicale basée sur ordinateur.

Des modèles sont inclus pour la plupart des grandes applications DAW et des séquenceurs MIDI/audio, y compris Cubase SX/SL, Nuendo, Logic, SONAR et Digital Performer. Naturellement, le SQ01 V2 de Yamaha est également pris en charge.

Dans cette section, nous avons utilisé Cubase SX pour nos exemples, mais la plupart, voire toutes les fonctionnalités de commande sont également disponibles pour les autres séquenceurs pris en charge. Si vous connaissez les concepts et fonctions de base présentés ici, et que vous savez comment les appliquer à votre séquenceur particulier, vous ne devriez pas avoir de problème à comprendre ces instructions, quel que soit le séquenceur que vous utilisiez.

NOTE

- Gardez à l'esprit que toutes les fonctionnalités de commande ne sont pas implémentées sur tous les programmes logiciels compatibles. Ainsi, la fonction *Scrub* n'est pas disponible pour Cubase SX/SL, mais peut être utilisée avec Logic, SONAR et Digital Performer.
- La commande à distance n'est possible que si la version de votre application DAW spécifique et du système d'exploitation respecte la configuration requise. Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.
- Vous pouvez obtenir les toutes dernières informations à l'adresse Web suivante.
<http://www.yamahasyth.com>

Configuration

Ouvrez ou enregistrez un morceau dans Cubase SX et, tout en parcourant cette section, essayez les commandes sur le morceau. (Idéalement, le morceau doit comporter plusieurs pistes de données audio et/ou MIDI.)

Installez le pilote mLAN et branchez votre ordinateur au 01X

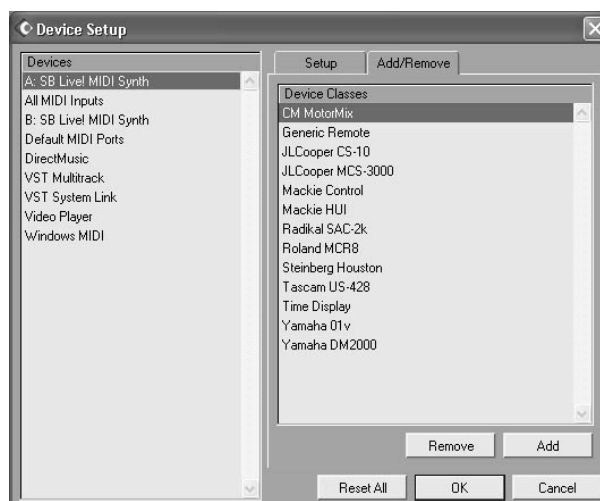
Pour plus de détails sur la configuration de votre ordinateur et de l'application DAW en vue de les utiliser avec le 01X, reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.

Nous allons ici vous montrer comment configurer Cubase SX pour la connexion mLAN avec le 01X.

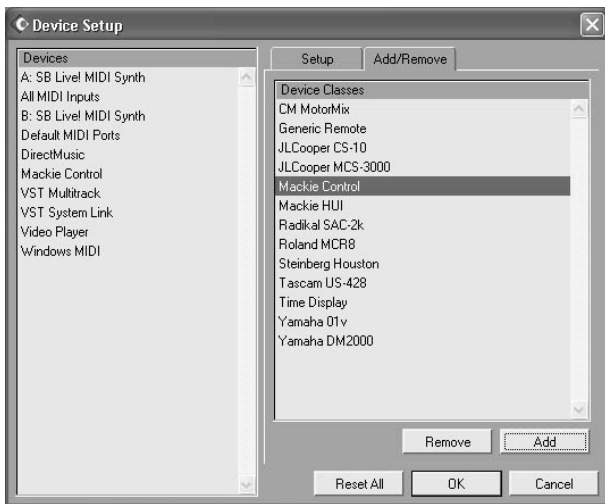
• Configuration de la commande à distance

Avant de pouvoir utiliser le 01X avec Cubase SX, vous devez spécifier le jeu de commandes reconnu par Cubase.

- ① Dans le menu Devices (Périphériques), sélectionnez « Device Setup... » (Configuration du périphérique).
- ② Cliquez sur l'onglet Add/Remove (Ajouter/Supprimer).



- ③ Dans la liste, sélectionnez « Mackie Control » (ou « Yamaha 01X ») et cliquez sur Add (Ajouter).



- ④ Dans la liste « Devices », sélectionnez « Mackie Control » et cliquez ensuite sur l'onglet Setup (Configuration).
- ⑤ Définissez les ports d'entrée et de sortie MIDI. Sélectionnez le port MIDI mLAN sans numéro ; celui-ci correspond au port 1 pour les fonctions de commande à distance.
- ⑥ Cliquez sur OK pour terminer.

NOTE

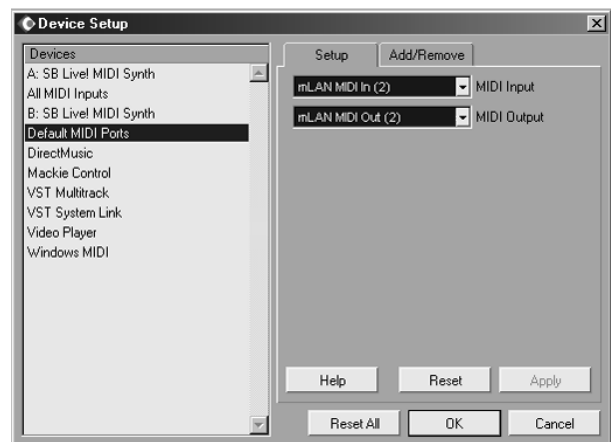
- Pour plus de détails sur les numéros de port MIDI mLAN disponibles pour le 01X, reportez-vous à la page 95.

• Configuration MIDI et audio

La connexion mLAN servant non seulement de surface de contrôle pour Cubase SX, mais également d'interface MIDI et audio, vous devez définir les réglages MIDI et audio appropriés dans Cubase SX.

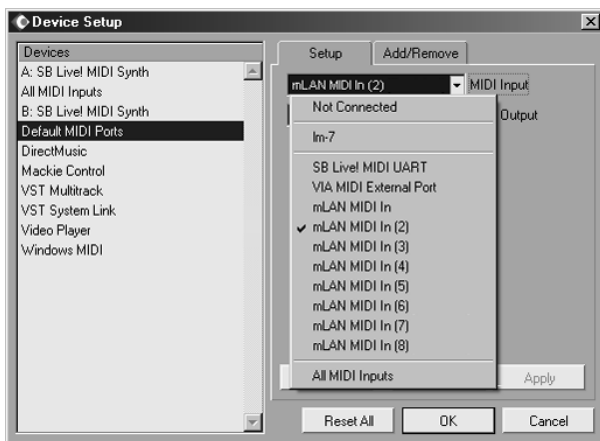
Configuration MIDI

- ① Dans le menu Devices (Périphériques), sélectionnez « Device Setup... » (Configuration du périphérique).
- ② Sélectionnez « Default MIDI Ports » (Ports MIDI par défaut) dans la liste.
- ③ Cliquez sur l'onglet Setup (Configuration) (si nécessaire).
- ④ Définissez les ports d'entrée et de sortie MIDI. Cliquez sur la flèche pour appeler le menu déroulant. Si vous voulez utiliser le 01X comme interface MIDI également, à l'aide de la borne MIDI A ou B séparée sur le panneau arrière, définissez-les sur le port MIDI mLAN 2 ou 3. Vous pouvez également ici sélectionner un port MIDI USB en fonction de votre ordinateur et du périphérique USB que vous utilisez.



NOTE

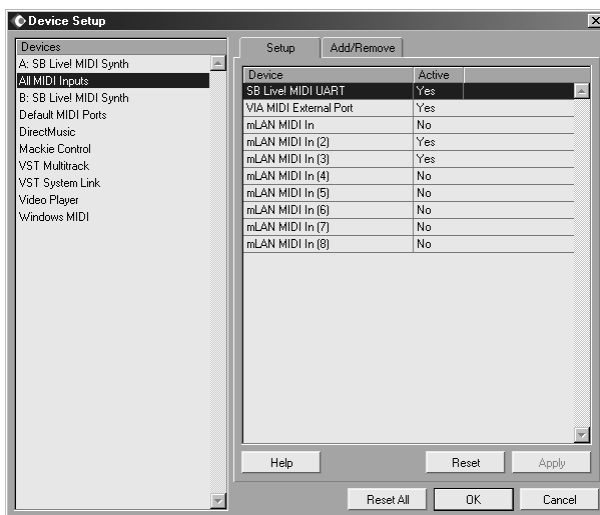
- Pour plus de détails sur les numéros de port MIDI mLAN disponibles pour le 01X, voir page 95.



NOTE

• Ne sélectionnez pas le port MIDI mLAN sans numéro ; celui-ci correspond au port 1 et est réservé aux fonctions de commande à distance.

- ⑤ Sélectionnez « All MIDI Inputs » (Toutes les entrées MIDI) dans la liste de gauche.
- ⑥ Dans l'onglet Setup, désactivez les ports d'entrée MIDI mLAN 1 et 4 - 8.

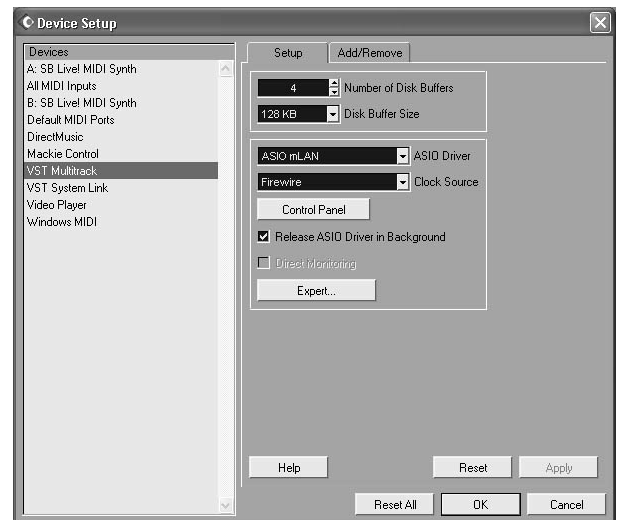


Le port 1 est la sélection sans numéro. Vérifiez que les réglages correspondent à l'exemple ci-dessus. Les ports 2 et 3 doivent rester actifs (« Oui »), tandis que les ports 1 et 4 - 8 doivent être inactifs (« No »).

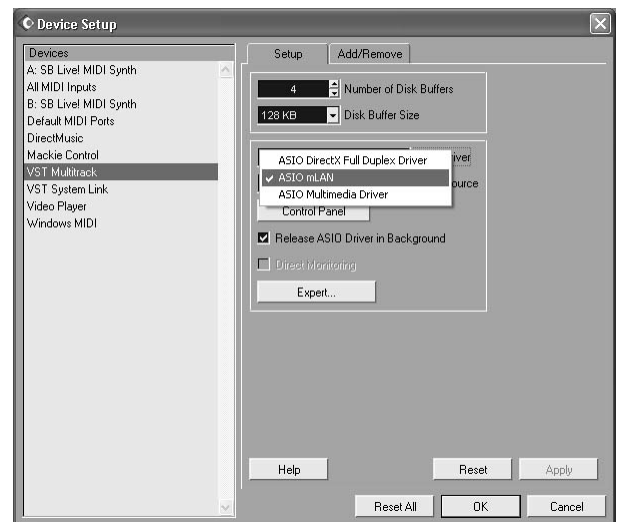
- ⑦ Cliquez sur OK pour terminer.

Configuration audio

- ① Dans le menu Devices (Périphériques), sélectionnez « Device Setup... » (Configuration du périphérique).
- ② Sélectionnez « VST Multitrack » dans la liste.



- ③ Cliquez sur l'onglet Setup (Configuration) (si nécessaire).
- ④ Spécifiez le pilote ASIO. Cliquez sur la flèche pour appeler le menu déroulant. Sélectionnez « ASIO mLAN » dans la liste.

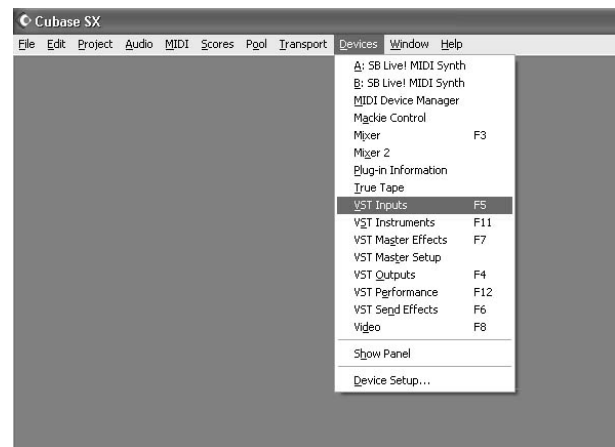


⑤ Si vous le souhaitez, cliquez sur la touche Control Panel et ajustez la latence (Preferred Buffer Size). Vous ne devriez probablement pas les modifier. Par défaut, les pistes sont affectées aux canaux portant le même numéro. Pour plus de détails sur le réglage de la latence, reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.

⑥ Cliquez sur OK pour terminer.

Configuration du pilote ASIO

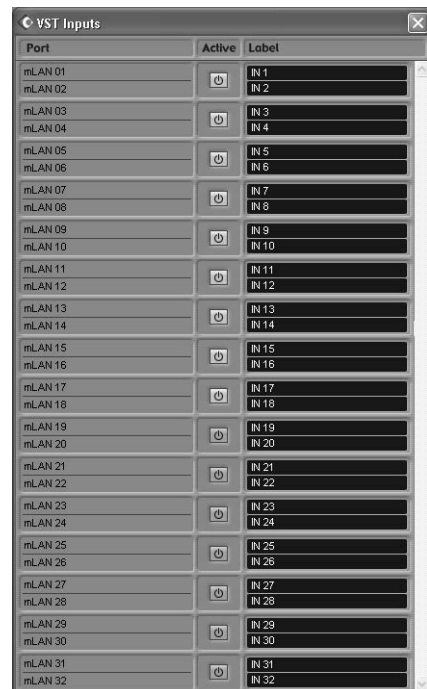
① Dans le menu Devices (Périphériques), sélectionnez « VST Inputs... » (Entrées VST).



② Activez toutes les entrées que vous désirez utiliser. Cliquez sur le bouton [power] (marche) pour activer une entrée souhaitée. Vous pouvez activer jusqu'à 24 entrées simultanément (reportez-vous aux explications concernant le mLAN Auto Connector dans le Manuel d'installation fourni à part).

NOTE

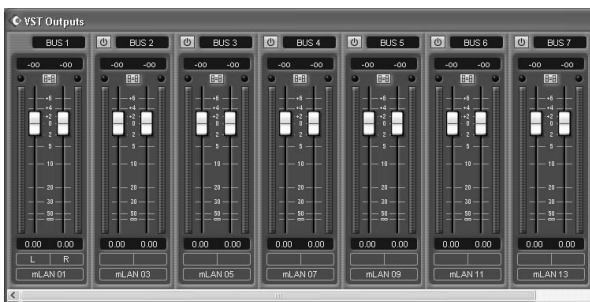
- Les numéros de canaux opérationnels reflètent les paramètres du mLAN Auto Connector (reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part).



NOTE

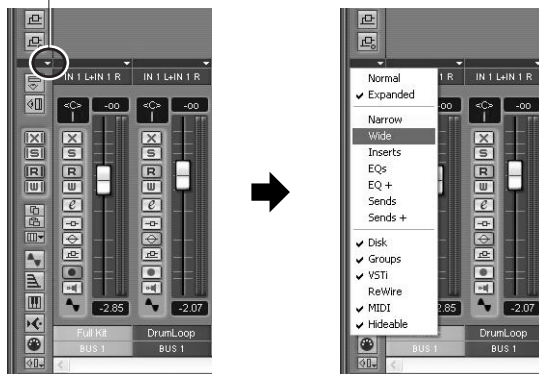
- Lorsque le 01X est défini pour une opération à 96kHz/88,2 kHz, la sortie mLAN (du 01X à l'ordinateur) est limitée à 16 canaux. Dans ce cas, le nombre maximum de canaux d'entrée pouvant être activés est de 16.

- ③ Dans le menu Devices, sélectionnez « VST Outputs » (Sorties VST).
- ④ Activez tous les bus de sortie que vous désirez utiliser. Cliquez sur le bouton [power] pour activer un bus de votre choix. (Le bus 1 est activé par défaut et ne dispose pas de ce bouton.) Vous pouvez activer jusqu'à neuf bus. Dans ces instructions, nous allons utiliser le système de routage le plus simple, bus 1 uniquement, vous pouvez donc laisser tous les autres bus désactivés. (Pour obtenir des instructions sur l'utilisation de plusieurs bus et de plusieurs canaux mLAN, consultez l'encadré ci-dessous.)



- ⑤ Dans le menu Devices, sélectionnez « Mixer » (Mixeur).
- ⑥ Vérifiez que toutes les pistes audio sont définies sur Bus 1. (Ceci ne concerne pas les pistes MIDI.) Tout d'abord, vérifiez que les pistes sont définies sur leur largeur maximale. Cliquez sur la flèche vers le bas située à l'extrême gauche et sélectionnez « Wide » dans le menu qui s'affiche.

Cliquez ici



Si une piste n'est pas définie sur Bus 1, cliquez sur la zone [Bus] en bas de la bande de canal et sélectionnez Bus 1 dans le menu contextuel.

- ⑦ Cliquez sur le bouton Show Master (Afficher sortie principale) (représenté ci-dessous) pour afficher la bande du canal de sortie principale.



- ⑧ Réglez les sorties principales sur les deux derniers canaux disponibles (les deux derniers canaux numérotés avec le mLAN Auto Connector ; reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part). Par exemple, lorsque vous définissez seize canaux avec le mLAN Auto Connector, en bas du curseur, et sélectionnez « mLAN 15 ».



Dans cette configuration, toutes les pistes sont définies sur Bus 1 (valeur par défaut) ; le bus 1 est routé sur les sorties mLAN principales.

NOTE

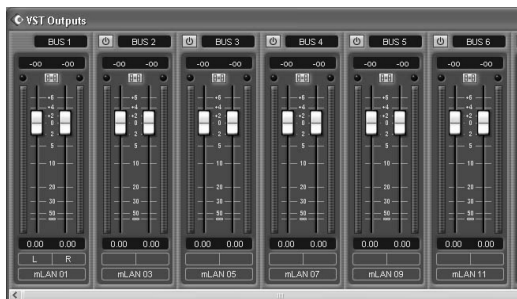
- Il est possible de procéder au contrôle sans diminuer le nombre de canaux d'entrée (curseurs) grâce à la fonction d'entrée de contrôleur du 01X (contrôle directe).
- Si vous utilisez simultanément WDM et ASIO, reportez-vous à la section Mode (page 12) du Manuel d'installation fourni à part.

- ⑨ Sur le 01X, appuyez sur la touche [MONITOR A/B] pour allumer le témoin. Le contrôle des sorties principales est alors activé à partir de l'ordinateur/DAW. N'oubliez pas que ce réglage de contrôle est modifiable (page 96). Ces instructions sont d'application si vous utilisez le réglage par défaut.

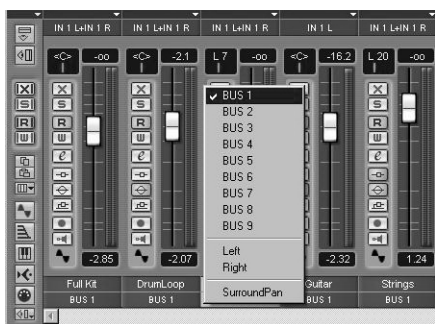
● Utilisation de plusieurs canaux mLAN

Dans les instructions ci-dessus, toutes les pistes étaient routées sur une seule paire de sorties mLAN. Ici, nous allons voir comment affecter des pistes audio à différents bus (et donc, des paires de sorties mLAN séparées).

- 1 Dans le menu Devices, sélectionnez « VST Outputs... » (Sorties VST).
- 2 Activez tous les bus de sortie que vous désirez utiliser.
Cliquez sur le bouton [power] pour activer le bus de votre choix. (Le bus 1, bus maître, est activé par défaut et ne dispose donc pas de ce bouton.) Vous pouvez activer jusqu'à neuf bus.



- 3 Dans le menu Devices, sélectionnez « Mixer » (Mixeur).
- 4 Effectuez les affectations piste/bus de votre choix.
Cliquez sur la zone [Bus] en bas de la bande de canal de la piste audio et sélectionnez le bus de votre choix dans le menu qui s'affiche.



- 5 Réglez le 01X sur le mode Internal en appuyant sur la touche [INTERNAL] (le témoin s'allume).
- 6 Activez Monitor B. (Appuyez sur la touche [MONITOR A/B] pour que le témoin s'éteigne.)
Le contrôle des sorties mLAN est alors activé à partir de l'ordinateur/DAW. Vous pouvez ainsi mixer et traiter indépendamment les pistes audio de la station de travail audionumérique à partir du 01X.
N'oubliez pas que ce réglage de contrôle est modifiable (page 96). Ces instructions sont d'application si vous utilisez le réglage par défaut.

- 7 Utilisez les touches MIXER/LAYER du 01X pour sélectionner le groupe de sorties mLAN approprié. Appuyez sur la touche [INST] (9-16; mLAN 1-8) pour sélectionner les canaux mLAN 9 - 16 et appuyez sur la touche [MIDI] (17-24; mLAN 9-16) pour sélectionner les canaux mLAN 17 - 24.



- 8 Utilisez les curseurs appropriés pour définir les niveaux.
Les sorties mLAN de l'ordinateur/DAW (station de travail audionumérique) sont à présent routées sur les canaux d'entrée du 01X (canaux 9 - 24) et peuvent être traitées et mixées avec les canaux 1 - 8.

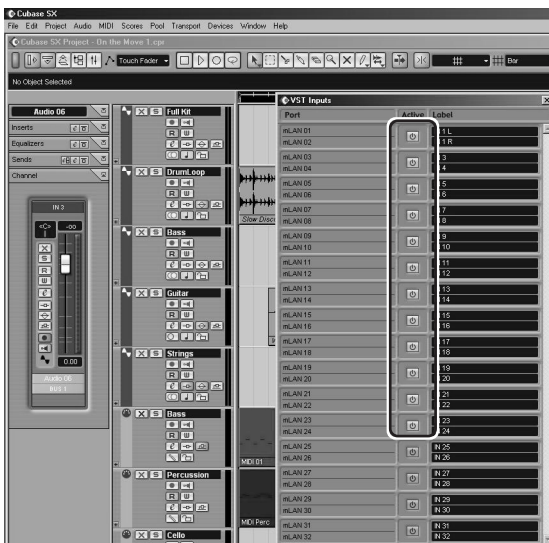
NOTE

- Lors de l'entrée de signaux stéréo, utilisez des canaux d'entrée pairs/impairs dans la configuration de paires stéréo (par exemple, 9 et 10). (Voir page 102.)

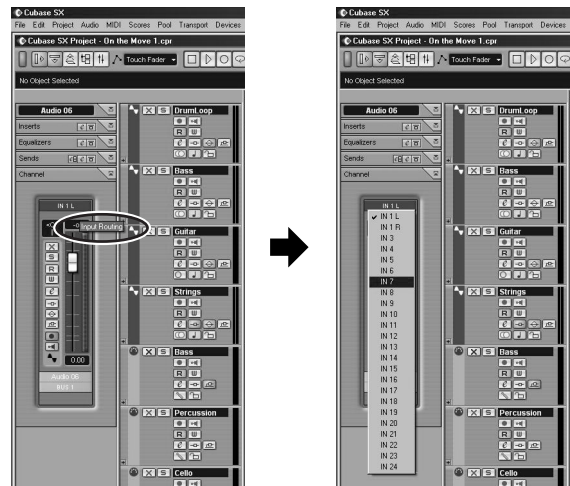
● Enregistrement audio

Dans cette section, vous allez apprendre à enregistrer un signal d'entrée audio du 01X vers l'ordinateur.

- 1 Branchez l'instrument ou le micro sur le 01X et définissez le(s) niveau(x).
Vérifiez que le 01X est en mode Internal (appuyez sur la touche [INTERNAL] pour qu'elle s'allume). Définissez également le sélecteur [MONITOR A/B] pour contrôler le son du 01X. (Par défaut, le témoin de la touche doit être éteint.) Pour plus de détails sur la configuration du 01X pour l'enregistrement, voir page 68.
- 2 Dans Cubase SX, activez les entrées que vous envisagez d'utiliser.
Dans le menu Devices (Périphériques), sélectionnez « VST Inputs » (Entrées VST) et cliquez sur les boutons [power] des entrées appropriées. Reportez-vous à la section « Réglage des niveaux d'entrée et consultation des indicateurs de niveau » page 46 pour obtenir plus de détails sur la configuration du niveau d'entrée pour éviter les distorsions.



- 3 Configurez Cubase SX pour enregistrer une piste audio.
Utilisez une piste audio du morceau ou créez-en une nouvelle si nécessaire.
- 4 Activez l'entrée de votre choix pour la piste.
Cliquez dans la zone Input en haut du fader de canal et sélectionnez le canal de votre choix dans le menu contextuel.



Définissez également le bus de sortie de votre choix. Si vous utilisez le même schéma de sortie que celui décrit à la page 69, définissez-le sur (ou laissez-le) sur Bus 1.

- 5 Pour faciliter le contrôle du signal d'entrée pendant l'enregistrement et la reproduction, réglez les contrôleurs Internal/DAW du 01X sur des valeurs identiques (63/63).
Pour cela, maintenez la touche [MONITOR A/B] enfoncée tout en appuyant sur le bouton 5. (Cette opération configure le paramètre MONITOR A.) Puis, pendant l'enregistrement et la reproduction, appuyez sur la touche [MONITOR A/B] pour activer MONITOR A (le voyant s'allume).
- 6 Sélectionnez la piste à enregistrer et procédez comme d'habitude à partir de Cubase SX.
Après enregistrement, reproduisez le morceau/la piste. Si vous avez défini le réglage adéquat à l'étape 5 ci-dessus, vous devez pouvoir entendre la nouvelle piste sans modifier le réglage Monitor de la piste.

Sélectionner le réglage Remote en vue de l'utilisation d'un séquenceur

- ① Vérifiez que l'ordinateur est allumé et que le pilote mLAN est actif.
Reportez-vous aux explications fournies dans le Manuel d'installation fourni à part.
- ② Appuyez sur la touche [UTILITY].
- ③ Appuyez sur le bouton 1 pour sélectionner la page REMOTE SELECT.
- ④ Sélectionnez le séquenceur approprié.
Etant donné que nous allons utiliser Cubase SX dans nos exemples, appuyez sur le bouton 3 (CUBASE/NUENDO). Si vous utilisez un autre séquenceur, appuyez sur le bouton approprié.
- ⑤ Appuyez sur le bouton 8 (YES) pour que la modification du réglage prenne effet.

Activer le mode Remote et démarrer le séquenceur

- ① Activez le mode Remote.
Appuyez sur la touche [REMOTE]. Le 01X est en mode veille.

```
REMOTE MODE (CUBASE/NUENDO)
```

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Pour plus de détails sur le démarrage de chaque application DAW pour la commande à distance, reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.

- ② Lancez votre programme séquenceur.
Une fois le séquenceur sous tension et un morceau chargé, le 01X lit les données du morceau (nom des pistes, réglages de niveau/panoramique, etc.) et reconfigure toute la table de mixage en conséquence. En d'autres termes, les curseurs se mettent en place et les noms de pistes (maximum 6 caractères) apparaissent dans l'afficheur.

```
Pan          Pan Left-Right      Page:01/02
FullKi DrumLo Bass Guitar String Bass Percus Cello
```

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Utilisation de la fenêtre Project (Projet)

Dans Cubase SX, vérifiez que la fenêtre Project s'affiche à l'avant-plan. Zone de travail principale du séquenceur, cette fenêtre affiche toutes les pistes de haut en bas. Vous pouvez l'appeler à partir du 01X en appuyant sur la touche [TRACK (F1)] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.



Notez que les noms des huit premières pistes apparaissent dans l'afficheur.

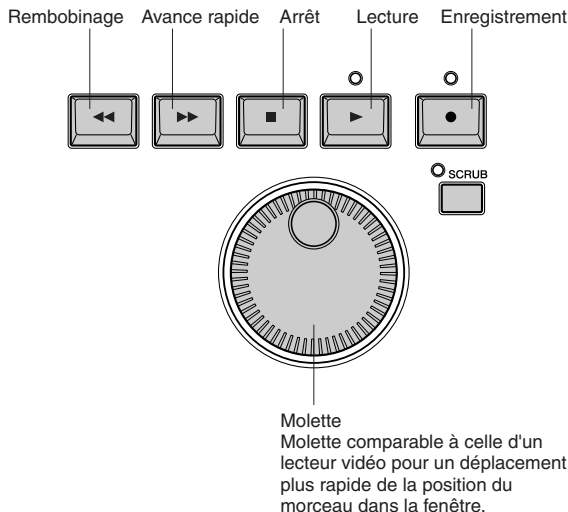
```
Pan          Pan Left-Right      Page:01/02
FullKi DrumLo Bass Guitar String Bass Percus Cello
```

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Si le morceau compte plus de huit pistes, utilisez les touches BANK [◀/▶] (Gauche/Droite) pour appeler et afficher les autres pistes (par banques de huit).

Utilisation des commandes de transfert

Ces touches vous permettent de contrôler Cubase comme un magnétophone.

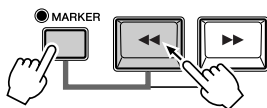


Quelle que soit la fenêtre active, vous pouvez les utiliser pour contrôler la reproduction/l'enregistrement du morceau et naviguer dans le morceau. N'oubliez pas que toutes les touches de raccourci définies sur votre ordinateur sont actives si vous désirez les utiliser, même lorsque le 01X est en commande à distance.

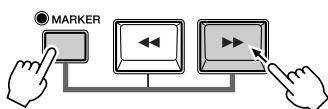
Utilisation de repères

Maintenez la touche [MARKER] enfoncée et utilisez les touches [◀▶] (rembobinage)/[▶▶] (avance rapide). Si vous avez configuré des repères dans le morceau, vous pouvez les utiliser pour vous déplacer sur les différents points de repère.

● Repère précédent



● Repère suivant

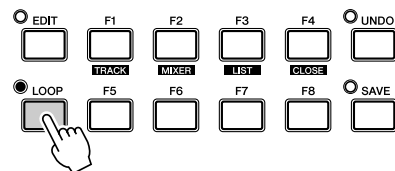


Programmation de repères

Si vous n'avez pas configuré de repère ou que vous voulez en programmer un nouveau, vous pouvez également le faire à partir du 01X. Placez-vous sur la position de morceau de votre choix et appuyez ensuite sur la touche [WRITE]. Un nouveau repère est défini pour la position actuelle.

Reproduction en boucle

Dans Cubase SX, vous pouvez boucler la reproduction entre les repères gauche et droit. Pour activer/désactiver cette fonction, appuyez sur la touche [LOOP].



Sélection et activation des pistes

Il existe deux possibilités (ci-dessous) pour sélectionner une piste à distance. Notez qu'en sélectionnant une piste, vous l'activez également pour l'enregistrement.

● Utilisez les touches curseurs [^/∨] (Haut/Bas).

Appuyez sur ces touches pour sélectionner la piste précédente ou suivante dans la fenêtre Project. (Notez que la piste est mise en évidence dans Cubase SX et que la touche [SEL] du canal correspondant s'allume sur le 01X.) Ces touches ont la même fonction que les touches Haut/Bas du clavier de l'ordinateur.

● Appuyez sur la touche [SEL] de la piste appropriée.

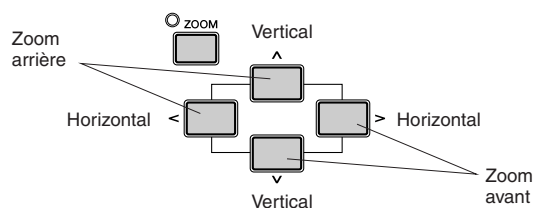
Utilisez les touches BANK [◀/▶] (Gauche/Droite) si nécessaire pour sélectionner la « banque » de huit pistes de votre choix et appuyez ensuite sur la touche [SEL] appropriée.

Zoom

Les commandes de zoom facilitent également la navigation. Plus besoin de déplacer les curseurs de zoom à l'aide de la souris, ni d'utiliser l'outil Loupe ou le sous-menu Zoom du séquenceur. Vous apprécierez vite la facilité de naviguer dans les morceaux et de modifier les affichages des données de morceau directement depuis le 01X.

Dans la fenêtre Project, par exemple, vous pouvez faire un zoom arrière vertical pour afficher davantage de pistes à la fois. Vous pouvez également faire un zoom avant horizontal pour afficher plus de détails en moins de mesures. La fonction de zoom avant et arrière peut également être pratique dans le Sample Editor pour vous permettre d'examiner des détails au niveau de l'onde ou pour voir « l'image entière », si nécessaire.

- ① Pour utiliser le zoom, maintenez la touche [ZOOM] enfoncée et appuyez sur l'une des touches curseurs pour effectuer un zoom avant ou arrière, vertical ou horizontal, comme vous le désirez.



- ② Vous pouvez utiliser la fonction Zoom dans la fenêtre principale Project ou dans les éditeurs.

Utilisation de la fenêtre Mixer (Mixer)

Contrôle de la table de mixage à l'aide des curseurs et des boutons

- ① Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche [MIXER (F2)] pour appeler la fenêtre Mixer.



- ② Pendant la reproduction du morceau, déplacez un des curseurs.
Notez que le fader de canal correspondant dans Cubase SX se déplace également.

NOTE

- La réponse du curseur dans l'affichage est immédiate, mais il se peut que vous entendiez un retard entre le déplacement d'un curseur et la modification apportée au son. Pour plus de détails sur l'optimisation de votre système et la réduction de latence, reportez-vous à la documentation qui accompagne le séquenceur.

- ③ Tournez le bouton du canal pour ajuster le panoramique.

ASTUCE

Flip

- Bien que ce bouton soit une commande intuitive naturelle pour l'ajustement du panoramique, vous pouvez néanmoins préférer utiliser le curseur. Pour cela, appuyez sur la touche [FLIP] (le témoin s'allume). Ceci fait « basculer » (inverse) l'affectation des curseurs et des boutons pour vous permettre de contrôler le panoramique à l'aide des curseurs et le volume avec les boutons. La fonction Flip fonctionne dans toutes les pages de paramètres comportant des commandes par curseurs et boutons.

Utilisation de la fonction Mute/Solo (Assourdissement/Solo)

Vérifiez tout d'abord que les touches [AUTO R/W], [SOLO] et [REC RDY] sont désactivées et utilisez les touches BANK [◀/▶] (Gauche/Droite) (si nécessaire) pour appeler le jeu de pistes de votre choix sur le 01X.

• Pour assourdir une piste :

Appuyez sur la touche [ON] du canal que vous voulez assourdir (ou rendre audible).

• Pour isoler une piste :

Appuyez tout d'abord sur la touche [SOLO] (la touche s'allume) et appuyez ensuite sur la touche [ON] du canal que vous voulez isoler.

Utilisation d'une fenêtre Editor

Pour cette section, vous avez besoin d'une ou plusieurs pistes MIDI et le morceau doit de préférence contenir au moins une piste de batterie ou de percussion. Vous allez à présent apprendre à appeler la fenêtre Editor pour une partie et à utiliser le 01X pour naviguer et effectuer des modifications simples.

Parties MIDI — Fenêtre Key Editor

- ① Utilisez les touches curseurs [^/∨] (Haut/Bas) pour sélectionner une des pistes MIDI du morceau. Pour cet exemple, nous allons sélectionner une piste de batterie.
- ② Utilisez les touches curseurs [</>] (Gauche/Droite) pour sélectionner une partie de la piste. Ces touches vous permettent de passer de la liste de pistes à l'affichage des événements (contenant les parties enregistrées) et inversement. Notez que lorsque vous appuyez sur les touches, chaque partie sélectionnée est successivement mise en évidence.

NOTE

- Après avoir ainsi sélectionné une partie, vous pouvez également vous déplacer verticalement dans les parties des autres pistes à l'aide des touches curseurs [^/∨] (Haut/Bas).

- ③ Appuyez sur la touche [EDIT]. Appelle la fenêtre Editor pour la partie sélectionnée (en l'occurrence, la fenêtre Key Editor).
- ④ Utilisez les touches curseurs [</>] (Gauche/Droite) pour sélectionner les notes de la partie. Chaque pression d'une touche non seulement sélectionne la note précédente/suivante, mais la reproduit pour vous permettre de contrôler le son.
- ⑤ Utilisez les touches curseurs [^/∨] (Haut/Bas) pour augmenter ou diminuer la hauteur de ton de la note. Vous pouvez ainsi changer facilement et rapidement la hauteur de ton de différentes notes. Cette fonction est particulièrement pratique dans les pistes de batterie, car elle vous permet d'entendre immédiatement la modification apportée au son.
- ⑥ Pour fermer l'éditeur, appuyez sur la touche [CLOSE (F4)] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. Sinon, vous pouvez également appeler une autre fenêtre (à l'aide des touches [TRACK] ou [MIXER]), si vous voulez garder la fenêtre Editor active en arrière-plan.

Parties audio — Fenêtre Sample Editor

Vous pouvez également appeler la fenêtre Sample Editor pour des parties audio de la même manière. Utilisez les touches curseurs comme décrit ci-dessus pour sélectionner la partie audio de votre choix et appuyez ensuite sur la touche [EDIT] pour appeler l'éditeur d'échantillons.

NOTE

- Bien que toutes les commandes de transfert fonctionnent normalement, le panneau du 01X ne vous permet pas d'éditer réellement les ondes. En outre, n'oubliez pas que la touche [SCRUB] n'est pas implémentée pour la commande à distance avec Cubase SX.

Automation

Automation continue à l'aide de la fonction Auto Read/Write

Cette fonctionnalité est l'une des plus puissantes de la surface de contrôle du 01X. Elle permet non seulement d'automatiser vos mixages de séquenceur avec le 01X, tous les déplacements des curseurs physiques sont entièrement automatisés également, tout en suivant la reproduction du morceau.

Voici une brève explication de l'utilisation du 01X pour enregistrer et reproduire l'automation du volume sur une piste spécifique. Sauf spécification, toutes les références de commandes/touches concernent le panneau du 01X.

NOTE

Quels paramètres puis-je automatiser ?

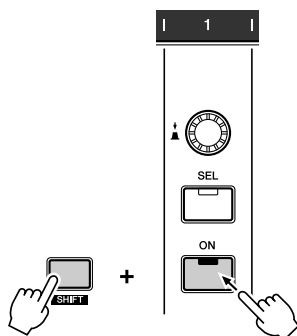
- Tous les paramètres automatiques disponibles pour une piste sont directement contrôlables à partir du 01X. Dans Cubase SX, cliquez sur la touche [+] (Afficher/Masquer automation) en bas de la piste pour afficher la ou les pistes automatisées. Cliquez sur la flèche à côté du paramètre actuel (en haut à droite) pour afficher les paramètres disponibles. Cliquez ensuite sur « More... » (Plus...) dans le menu pour afficher la liste Add Parameter (Ajouter paramètre). Vous pouvez contrôler chacun et tous ces paramètres de piste depuis le 01X !

■ Procédure

- ① Sélectionnez le canal/la piste de votre choix.
Appuyez sur la touche [SEL] appropriée ou utilisez les touches curseurs [^/∨] (Haut/Bas).
- ② Activez la lecture/écriture automatique.
Appuyez sur [AUTO R/W] (la touche s'allume), puis sur la touche [ON] du canal (plusieurs fois si nécessaire) jusqu'à ce que « R » (Read, Lecture) et « W » (Write, Ecriture) soient activés dans Cubase SX.

N'oubliez pas que tant que la touche [AUTO R/W] est allumée, toutes les touches [ON] des canaux sont utilisées pour la lecture/écriture automatique. (Si vous voulez assourdir des canaux à l'aide des touches [ON], désactivez [AUTO R/W].)

Vous pouvez également basculer le statut Read/Write (Lecture/Ecriture) de toutes les pistes simultanément. Lorsque la fonction [AUTO R/W] est activée, maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche [ON] de l'un des huit canaux d'entrée.



Chaque pression de la touche bascule entre les réglages et la touche s'allume pour indiquer le statut Read/Write :

- Eteint — La lecture (Read) et l'écriture (Write) sont désactivées.
- Rouge — L'écriture (Write) est activée.
- Orange — La lecture (Read) et l'écriture (Write) sont activées.
- Vert — La lecture (Read) est activée.

- ③ Affichez le paramètre Volume de la piste.
Cette étape n'est pas nécessaire pour l'écriture, mais elle vous permet de voir les modifications apportées dans Cubase SX au moment où vous les apportez. Cliquez sur la touche [+] (Afficher/Masquer automation) en bas à gauche de la piste, puis sélectionnez Volume en haut à droite.

Vous pouvez afficher d'autres paramètres de la même manière (par exemple, le panoramique) pour qu'ils apparaissent tous en même temps.

- ④ Lancez la reproduction.
- ⑤ Déplacez le curseur pour modifier le volume.
Dès que vous déplacez le curseur, l'automation est enregistrée. Dans l'affichage du Cubase SX, vous constaterez que la nouvelle automation du volume a remplacé l'ancienne. N'oubliez pas que vous pouvez également ajuster le réglage du panoramique en même temps à l'aide du bouton de canal.

Si vous le désirez, vous pouvez enregistrer l'automation pour n'importe quel autre paramètre. Par exemple, appuyez sur une des touches d'égaliseur pour appeler les paramètres d'égalisation dont vous pouvez modifier (et écrire) les réglages. (Voir page 79.) Souvenez-vous de sélectionner la page de paramètre de votre choix AVANT de lancer la reproduction à l'étape 3 ci-dessus.
- ⑥ Une fois l'enregistrement terminé (la touche [SEL] clignote), appuyez sur la touche [SEL] du canal pour arrêter l'automation d'écriture du curseur.
S'il existe des données d'automation antérieures passées ce stade, elles seront conservées. Vous pouvez ainsi enregistrer les débuts et fins de déplacements des curseurs (touch-in et touch-out) tout en conservant les réglages de curseurs antérieurs avant et après les dernières modifications.

NOTE

A propos du touch-in et du touch-out

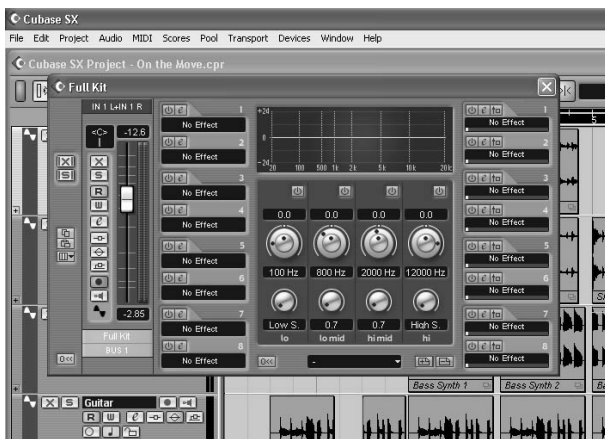
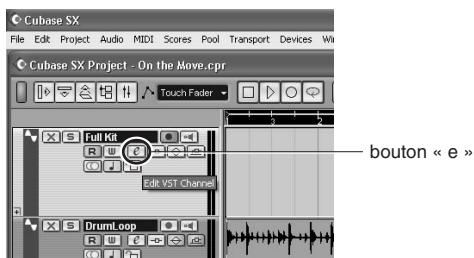
- Tout déplacement d'un curseur pendant l'automation d'écriture envoie des données (touch-in), tandis que l'arrêt du curseur à un point n'interrompt pas instantanément le processus d'écriture des données (touch-out). Si vous utilisez une souris pour déplacer les curseurs, l'ordinateur reconnaît quand vous arrêtez (lorsque le bouton de la souris est relâché). Avec les commandes du 01X, l'ordinateur n'a aucune idée du moment où vous relâchez le curseur, c'est pourquoi il vous faut lui « dire » quand vous voulez arrêter (en appuyant sur la touche [SEL] au-dessus). En l'absence d'intervention de votre part, le 01X demande lui-même à l'ordinateur d'interrompre l'écriture après un certain laps de temps. Le paramètre Fader Touch Timeout (Délai d'attente de toucher du curseur) (page 88) définit le délai d'inactivité du curseur avant l'arrêt de l'écriture. Si vous appuyez sur la touche [SEL] lorsqu'elle clignote, vous interrompez l'écriture des données avant que le délai d'attente soit écoulé.

- ⑦ Arrêtez la reproduction.
- ⑧ Activez l'automation de lecture.
Lorsque la fonction [AUTO R/W] est activée (la touche est allumée), appuyez sur la touche [ON] du canal (plusieurs fois si nécessaire) jusqu'à ce que « R » (Read, Lecture) soit activé dans Cubase SX.
- ⑨ Reproduisez la section pour entendre les nouvelles modifications.

Edition des réglages d'égalisation

Dans cette section, nous allons à nouveau éditer des pistes, mais cette fois à partir de la fenêtre Channel Settings (Paramètres de canaux). Cette fenêtre contient non seulement un curseur de volume et une commande de panoramique, mais c'est aussi une fenêtre de contrôle de l'égalisation complète qui met à votre disposition des commandes de base pour tous vos effets. N'oubliez pas que l'égaliseur ne peut être utilisé que sur des pistes audio.

- 1 Appelez la fenêtre Project.
- 2 Sélectionnez la piste audio désirée.
Vous pouvez le faire dans Cubase SX ou encore en appuyant sur la touche [SEL] du canal correspondant.
- 3 Cliquez sur le bouton « e » dans la zone de la piste sélectionnée.
Ceci appelle la fenêtre Channel Settings pour le canal.

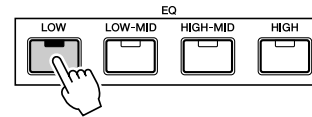


Vous pouvez bien entendu utiliser le curseur et le bouton correspondant sur le 01X pour contrôler respectivement le volume et le panoramique.

ASTUCE

- Notez que vous pouvez ici sélectionner différentes pistes en appuyant sur la touche [SEL] correspondante, sans pour autant quitter la fenêtre Channel Settings.
- Vous pouvez également sélectionner des canaux d'instrument plug-in pour le traitement de l'égaliseur. (Reportez-vous à l'astuce « Contrôle des effets des instruments plug-in » page 81.)

- 4 Appuyez sur une des touches EQ (égaliseur) pour appeler la commande d'égalisation.
Appuyez sur l'une des touches EQ pour appeler le même menu.



Freq1	Gain1	Freq2	Gain2	Freq3	Gain3	Freq4	Gain4
EQ's		Full Kit					Page:01/02
1	2	3	4	5	6	7	8

- 5 Utilisez les touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas) pour changer les pages affichées.
La page 1 contient les boutons Frequency (Fréquence) et Gain pour les bandes 1 - 4, et la page 2 contient les commandes Enable (activer/désactiver) et Q (largeur de bande).

Freq1	Gain1	Freq2	Gain2	Freq3	Gain3	Freq4	Gain4
EQ's		Full Kit					Page:01/02
1	2	3	4	5	6	7	8

Enab1	Q1	Enab12	Q2	Enab13	Q3	Enab14	Q4
EQ's		Full Kit					Page:02/02
1	2	3	4	5	6	7	8

- 6 Ajustez les paramètres.
Utilisez les boutons pour modifier les réglages, ou activez la touche [FLIP] et utilisez les curseurs. Examinez la courbe de réponse de l'égaliseur qui apparaît dans la fenêtre et observez comme elle reflète les modifications apportées. Si la courbe ne change pas, vérifiez d'avoir activé la bande d'égalisation (EQ band) à la page 2 (ou dans Cubase SX).

NOTE

- Les modifications effectuées à partir du clavier de l'ordinateur ou de la souris sont immédiatement reflétées dans le 01X également. En d'autres termes, les valeurs changent, et si la fonction FLIP est activée, les curseurs se déplacent.

Edition des réglages d'effet

Vous pouvez également utiliser le 01X pour éditer les effets plug-in dans Cubase SX.

L'utilisation du 01X pour contrôler les effets dans Cubase SX comporte trois étapes : 1) configuration, 2) réglage des niveaux d'envoi et 3) modification des réglages d'effet.

1) Configuration

- 1 Sélectionnez une piste audio et appelez la fenêtre Channel Settings. Cliquez sur la piste, puis sur le bouton « e » dans la zone de la piste.

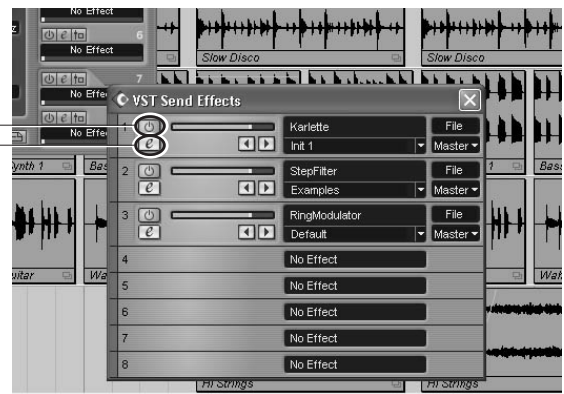


Effets d'insertion

Commandes d'égalisation

Effets d'envoi

- 2 Sélectionnez les effets désirés. Sélectionnez les effets de votre choix dans Cubase. Appuyez sur [F6] pour les Send Effects (effets d'envoi) ou appuyez sur [F7] pour les Master Effects (effets principaux), puis cliquez dans la zone noire de l'effet pour appeler le menu déroulant des types d'effets et sélectionner l'effet de votre choix. Cliquez ensuite sur le bouton « power » (marche) pour activer l'effet et cliquez sur le bouton « e » (Editer) pour appeler la fenêtre d'édition pour l'effet.



Bouton Edit

Bouton On/Off (power)

NOTE

- Les effets principaux s'appliquent à l'ensemble du mixage et n'apparaissent pas dans la fenêtre Channel Settings.
- Vous pouvez également activer l'effet à partir du 01X dans les paramètres Send (voir ci-dessous).

2) Ajustement des niveaux d'envoi

- 1 Sélectionnez le canal audio de votre choix.
Utilisez les touches [SEL] (et les touches BANK [◀/▶] (Gauche/Droite), si nécessaire). Notez que les fenêtres d'affichage dans Cubase SX changent également pour vous permettre de sélectionner directement la fenêtre Channel Settings pour une piste.

NOTE

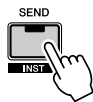
- Seuls les canaux audio peuvent être contrôlés depuis le 01X. Les canaux MIDI (et effets MIDI) peuvent être appelés, mais le contrôle des effets n'est pas implémenté. Gardez toutefois à l'esprit que vous POUVEZ contrôler l'égaliseur et les effets des instruments plug-in (voir ci-dessous).

ASTUCE

Contrôle des effets des instruments plug-in

- Bien que les instruments plug-in (synthétiseurs plug-in, boîtes à rythmes, échantillonneurs, etc.) soient techniquement parlant des instruments MIDI, leurs signaux audio sont sensibles à l'application d'effets et d'égalisation. Pour les contrôler depuis le 01X, utilisez les touches BANK [◀/▶] (Gauche/Droite) (si nécessaire) et les touches [SEL] pour sélectionner le canal audio plug-in approprié. (Veillez à ne PAS sélectionner le canal de piste MIDI normal.)

- 2 Appelez les paramètres d'envoi en appuyant sur la touche [SEND].



- 3 A la page 1, utilisez les boutons pour ajuster le niveau d'envoi pour chaque effet (1 - 8).

Level1	Level2	Level3	Level4	Level5	Level6	Level7	Level8
FX Send			Full Kit				Page:01/04
1	2	3	4	5	6	7	8

- 4 Si nécessaire, activez ou désactivez l'effet de votre choix.
Appelez la page 2 des paramètres Send à l'aide des touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas), puis utilisez le bouton correspondant pour activer ou désactiver l'effet (1 - 8) pour le canal.

FX0n1	FX0n2	FX0n3	FX0n4	FX0n5	FX0n6	FX0n7	FX0n8
FX Send			Full Kit				Page:02/04
1	2	3	4	5	6	7	8

Sélectionnez d'autres pages dans les paramètres d'envoi à l'aide des touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas) et effectuez les réglages appropriés, comme il convient :

- Page 3 : Pre/Post
- Page 4 : Bus FX

3) Modification des réglages d'effet

- 1 Appuyez sur la touche [EFFECT].
Chaque pression de la touche [EFFECT] bascule entre MFX (Master) et FX (Send).
- 2 Utilisez le bouton du canal 1 pour sélectionner l'effet désiré, 1 - 8.
Le nom de l'effet apparaît en haut de l'afficheur LCD. Si la zone d'effet ne contient aucun effet, « Off No Effect » (Désactivé Aucun effet) apparaît.
- 3 Utilisez les touches DISPLAY [^/∨] (Haut/Bas) pour sélectionner les pages de paramètres.
Certains effets comptent peu de pages (3 ou 4), d'autres un grand nombre. (L'effet Step Filter en compte 68 au total !)

FX#1	On Karlette	Page:01/07
Send FX1		
1	2	3
4	5	6
7	8	

- 4 Utilisez les boutons pour régler les paramètres.

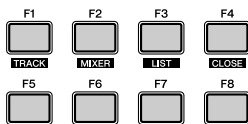
ASTUCE

- Vous pouvez également sélectionner des canaux d'instrument plug-in pour le traitement audio (égalisation et effets). (Reportez-vous à l'astuce ci-dessus, « Contrôle des effets des instruments plug-in ».)
- Pour plus de facilité d'édition, vous pouvez appeler la fenêtre d'édition d'effet en question pour voir les paramètres dans Cubase SX au moment où vous les modifiez. Pour les effets d'envoi, cliquez sur le bouton « e » approprié dans la colonne de droite des effets dans la fenêtre Channel Settings. Pour les effets principaux, appuyez sur F6, puis cliquez sur le bouton « e » approprié.

Autres fonctionnalités de contrôle

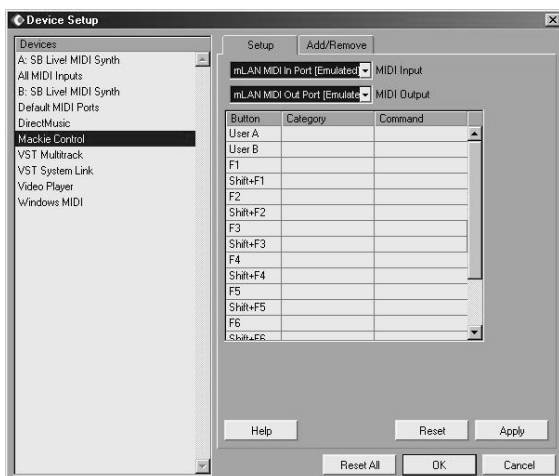
Utilisation des touches de fonction

Les huit touches de fonction [F1] - [F8] permettent de personnaliser sensiblement le contrôle de la station de travail audionumérique (DAW) et rationalisent vos tâches d'enregistrement, d'édition et de mixage. Tout comme les Key Commands (commandes clés), ces touches peuvent être affectées à la fonction, à l'opération ou à la commande de votre choix. Utilisées conjointement avec la touche [SHIFT], elles vous permettent de programmer jusqu'à treize commandes clés différentes pour un contrôle instantané depuis le 01X. Qui plus est, vous avez la possibilité d'affecter les deux prises FOOT SWITCH afin de contrôler deux fonctions distinctes à l'aide de sélecteurs au pied.



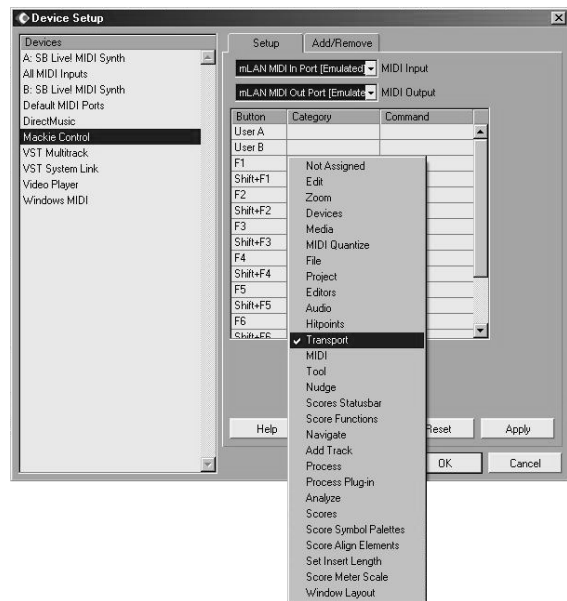
● Affectation des touches de fonction

- 1 Dans le menu Devices (Périphériques), sélectionnez « Device Setup... » (Configuration du périphérique).
- 2 Dans la liste, sélectionnez « Mackie Control ».



- 3 Dans le tableau contenant la touche que vous désirez affecter, cliquez dans la cellule Category (Catégorie). Dans le menu contextuel, sélectionnez la catégorie de votre choix.

Pour plus de détails sur les catégories et commandes disponibles, reportez-vous à la documentation de Cubase SX.



- 4 Cliquez ensuite dans la cellule Command de la touche et sélectionnez la commande de votre choix dans le menu qui s'affiche.
- 5 Répétez les étapes 3 et 4 ci-dessus pour programmer les autres touches de fonction et leurs combinaisons [SHIFT]. Si vous le désirez, programmez également les sélecteurs au pied (User A et B correspondent respectivement aux prises FOOT SWITCH A et B.)

NOTE

- Les combinaisons [SHIFT] + [F1], [F2] et [F4] sont réservées à d'autres fonctions (TRACK, MIXER et CLOSE), et ne peuvent être programmées.

- 6 Cliquez sur [Apply] (Appliquer) pour entrer des réglages, puis cliquez sur [OK].

Undo (Annuler)

La touche [UNDO] a la même fonction que sur le séquenceur et vous permet d'annuler la dernière édition et de restaurer le morceau dans son état précédent.

Vous pouvez également exécuter la fonction Redo (Rétablir) depuis le 01X. Appuyez simplement sur la touche [UNDO] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. La dernière édition sera répétée, annulant la dernière annulation.

Sauvegarde du morceau

Vous pouvez également enregistrer votre morceau depuis le panneau du 01X en appuyant simplement sur la touche [SAVE] (Enregistrer).



- Pour plus d'informations sur les fonctions à distance, reportez-vous à la Liste des fonctions à distance (page 104).

Structure des fonctions/Liste des fonctions

Ce tableau présente les noms, plages et explications de tous les paramètres définissables en mode Internal (Interne), énumérés selon la structure des fonctions. Ces paramètres peuvent non seulement être définis à partir du 01X, mais également à partir d'un ordinateur, à l'aide du logiciel « Studio Manager » inclus (voir Manuel d'installation fourni à part et documentation PDF).

- Les procédures à suivre pour appeler chaque affichage de paramètre sont indiquées dans le tableau ([touche] → [touche]).
- Pour plus d'informations sur les indications de l'écran et la sélection des modes, reportez-vous aux pages 37, 38.
- Pour plus d'informations sur le mode Remote, reportez-vous à la page 104. Pour plus d'informations sur le mode « Home », reportez-vous à la page 37.
- Pour restaurer la valeur par défaut du paramètre sélectionné, maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur le bouton de canal approprié ([1] – [8]).

⚠ ATTENTION

- *N'essayez jamais de mettre l'appareil hors tension pendant l'écriture de données dans la mémoire Flash ROM (lorsque le message « EXECUTING BACKUP. PLEASE KEEP POWER ON... » (Sauvegarde en cours. Veuillez laisser l'appareil sous tension.) apparaît à l'écran). La mise hors tension de l'instrument à ce stade entraîne la perte de toutes les données utilisateur et peut bloquer le système en raison de la corruption des données dans la mémoire flash ROM.*

Explicatif du tableau

L'exemple ci-dessous illustre et décrit les différentes indications du tableau Référence.

* Ces indications sont données à titre d'exemple uniquement et diffèrent du tableau réel.

Bouton	Nom de la fonction/réglages	Explication	Invite	Pages concernées	Schéma fonctionnel
MODE SCENE (Scène) [SCENE] → DISPLAY [^/∨] (ou [SCENE] → [SCENE] → [SCENE])					
1 SCENE LIBRARY (Bibliothèque de scènes)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
①	00 – 99 (Numéro de bibliothèque)	Détermine le numéro de la bibliothèque. Les numéros des scènes préprogrammées et les scènes protégées en écriture sont indiquées par un astérisque (*) à l'écran et ne sont pas modifiables. Le numéro de bibliothèque 00 est en lecture seule et contient les réglages par défaut de tous les paramètres. Lorsque vous utilisez la fonction Recall (ci-dessous) pour appeler cette scène, vous pouvez restaurer tous les réglages du 01X à leur valeur par défaut. Cette scène peut également être appelée via un périphérique MIDI externe en envoyant un message de changement de programme approprié (en fonction du réglage du Tableau d'affectation des changements de programme ; voir page 94).	Non	36 65	①
① – ⑧ (⑥)	-18.0dB – +18.0dB	Ajuste le niveau de gain. Lorsque Q est défini sur HPF, active ou désactive le filtre. Appuyez simultanément sur les touches [EQ LOW] et [EQ HIGH] pour réinitialiser tous les paramètres de bandes (gain, fréquence et Q) du canal sélectionné.	Oui		②

A : Ces pages peuvent être sélectionnées à l'aide des touches DISPLAY [^/∨].

[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨] Indique les pages (par exemple, la première d'une catégorie de paramètre spécifique) auxquelles vous pouvez accéder en maintenant la touche [PAGE SHIFT] enfoncée et en appuyant sur DISPLAY [^] ou [∨].

B : Indique la touche du bouton de canal à utiliser. Pour les numéros entourés d'un cercle (par exemple, ①), tournez le bouton pour modifier le paramètre. Pour les numéros entourés d'un carré (par exemple, ①), appuyez sur le bouton pour modifier le paramètre. Dans certains cas, les deux opérations sont possibles. Le bouton indiqué entre parenthèses sert à modifier le paramètre lorsque le témoin SELECTED CHANNEL est allumé.

C : Indication de l'écran (réglages/plages de paramètres).


D : Indique si une invite de confirmation s'affiche ou non. Si la case contient « Non », le réglage effectué prend effet immédiatement. Pour certains paramètres, l'invite de confirmation peut être, au choix, activée ou désactivée (voir page 95).

E : Indique les numéros des pages comportant des opérations associées et des détails sur le paramètre.

F : Indique la partie du schéma fonctionnel (à la fin de ce manuel) à laquelle s'applique le paramètre.

■ MODE INTERNAL (Interne) [INTERNAL]

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
MODE SCENE (Scène) [SCENE] → DISPLAY [^/√] (ou [SCENE] → [SCENE] → [SCENE])					
1 SCENE LIBRARY (Bibliothèque de scènes)					
① – ④	00 – 99 (Numéro de bibliothèque)	Détermine le numéro de la bibliothèque. Les numéros des scènes préprogrammées et les scènes protégées en écriture sont indiquées par un astérisque (*) à l'écran et ne sont pas modifiables (voir « PROTECT » à la page 86). Le numéro de bibliothèque 00 est en lecture seule et contient les réglages par défaut de tous les paramètres. En utilisant la fonction Recall (ci-dessous) pour appeler cette scène, vous pouvez restaurer tous les réglages du 01X à leur valeur par défaut. Cette scène peut également être appelée via un périphérique externe en envoyant un message de modification de programme approprié (en fonction du réglage du Tableau d'affectation des modifications de programme ; voir page 94).	Non	36 65	
1 – 4	(Title Edit)	Détermine le titre (nom) de la scène de bibliothèque (page 36).		41	
5	RECALL	Permet d'appeler la scène sélectionnée. Lors du rappel d'une scène, le message de changement de programme MIDI correspondant est transmis (page 94). L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Recall Confirmation » à la page 95.)	Oui	65	
6	STORE	<p>Permet d'enregistrer les réglages du 01X de manière collective sous la forme d'une scène. Une scène est un programme, stocké en mémoire interne dans la bibliothèque de scènes (Scene Library), contenant des réglages de mixage et des réglages de paramètres d'effets internes pour tous les canaux. Il est possible de stocker jusqu'à 99 scènes. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Store Confirmation » à la page 95.)</p> <p>NOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Vous pouvez activer la protection en écriture pour des scènes spécifiques importantes que vous voulez préserver de toute manipulation accidentelle. (Voir « PROTECT » à la page 86.) <p>ATTENTION</p> <ul style="list-style-type: none"> L'exécution de la fonction Store entraîne la perte de toutes les données de la scène de destination. Veillez à sauvegarder et à archiver les données importantes sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager (page 9). <p>Paramètres stockés dans une scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> Tous les réglages des faders de canaux (niveau) Le niveau d'envoi de chaque canal vers les sorties Aux 1 – 4 Les sorties Aux 1 – 4, les réglages de niveau pour le bus Rec Les réglages de la touche [ON] de tous les canaux Les réglages de phase de tous les canaux Les réglages d'atténuation de tous les canaux Les réglages de dynamique de tous les canaux (sauf l'entrée stéréo) Les réglages d'égalisation de tous les canaux Les réglages de panoramique de tous les canaux Les réglages de bus de tous les canaux Les réglages des groupes de faders et des groupes de mutes Les réglages de paires de tous les canaux Les réglages du type d'effet et de paramètre pour les effets 1 et 2 Le numéro de bibliothèque de la scène de patch d'entrée actuelle Le numéro de bibliothèque de la scène de patch de sortie actuelle <p>NOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Si les modifications apportées aux réglages Input Patch (Patch d'entrée) et Output Patch (Patch de sortie) ne sont pas stockées dans la bibliothèque Patch, les réglages de patch risquent de ne pas convenir lorsque vous appellerez la scène stockée. Ceci vaut également pour la modification des données Input Patch/Output Patch affectées à la scène après son stockage. 	Oui	65	

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concernées	Schéma fonctionnel
[7]	CLEAR	Supprime la scène sélectionnée.  NOTE • Vous pouvez activer la protection en écriture pour des scènes spécifiques importantes que vous voulez préserver de toute manipulation accidentelle. (Voir « PROTECT » ci-dessous.)	Oui	65	
[8]	PROTECT	Active la protection en écriture pour les scènes que vous voulez préserver de toute manipulation accidentelle. Les scènes protégées sont indiquées par un astérisque (*) à l'écran et ne peuvent être sélectionnées ni pour le stockage de destination, ni pour l'effacement de la source.	Oui		
2 PATCH LIBRARY ASSIGN					
[6] / [8]	IN-PATCH (Input Patch) 00 – 32 OUT-PATCH (Output Patch) 00 – 32	Détermine les numéros de bibliothèque des réglages Input Patch et Output Patch spécifiques que vous voulez rappeler avec la scène. Sélectionnez le numéro de votre choix en tournant le bouton de canal approprié, [6] ou [8]. (L'indication à l'écran clignote.) Pour revenir à la valeur d'origine sans la modifier, appuyez sur le bouton tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. Pour valider l'affectation du numéro désiré, appuyez sur le bouton. Les affectations de patch sont stockées avec la scène.	Non	88 90	
3 RECALL SAFE					
[1] – [8]	ENABLE ---- (disable)	Cette fonction vous permet d'empêcher certains canaux d'être modifiés lors du rappel d'une scène. Définissez sur « ENABLE » le ou les canaux à conserver tels quels. Pour définir le canal stéréo principal, appuyez sur la touche [SEL] du canal STEREO et appuyez sur le bouton [8]. (Pour revenir à la sélection normale, appuyez sur l'une des touches [SEL] d'un canal.) Les réglages Recall Safe sont stockés avec la scène. Les paramètres affectés par la fonction Recall Safe sont : fader de canal (niveau), activation/désactivation de canal, panoramique, égaliseur, dynamique, activation/désactivation Aux Send, Aux Send Pre/Post et niveau Aux Send.	Non		
MODE UTILITY (Utilitaire) [UTILITY]					
BACKUP [SHIFT] + [UTILITY]					
[7]	NO	Cette opération enregistre les réglages actuels du 01X dans la mémoire interne pour que tous les réglages antérieurs soient restaurés automatiquement lors de la prochaine mise sous tension de l'appareil. Les réglages suivants ne sont PAS mémorisés par la fonction Backup (Sauvegarde) : <ul style="list-style-type: none"> • Le statut d'affichage des paramètres (réglage NAME/VALUE ou vu-mètre) • Le statut d'affichage des canaux (Selected Channel ou Multi Channel) • Le statut Flip • Le statut du mode Remote et les réglages du mode Remote 	Oui		
[8]	YES	⚠ ATTENTION • Les paramètres qui ne peuvent pas être stockés dans des bibliothèques et les paramètres que vous n'avez pas encore enregistrés peuvent être mémorisés à l'aide de la fonction Backup. S'ils ne sont pas mémorisés, ils seront perdus à la mise hors tension de l'appareil. Veillez à enregistrer ou à faire une copie de sauvegarde des données importantes. ⚠ ATTENTION • L'exécution de la fonction Backup entraîne la perte de toutes les données de sauvegarde antérieures. Veillez à sauvegarder et à archiver les données importantes sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager (page 9).	Oui		

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
MENU SELECT [UTILITY] (ou [UTILITY] en mode Utility)					
[1]	REMOTE	Permet d'atteindre la première page du menu Remote Control (voir ci-dessous).	Non		
[2]	PATCH	Permet d'atteindre la première page du menu Patch (page 88).	Non		
[3]	W.CLK (Wordclock)	Permet d'atteindre la première page du menu Wordclock (Horloge) (page 92).	Non		
[4]	DIO (Digital In/Out)	Permet d'atteindre la première page du menu Digital In/Out (Entrée/Sortie numérique) (page 93).	Non		
[5]	OSC (Oscillator)	Permet d'atteindre la première page du menu Oscillator (Oscillateur) (page 93).	Non		
[6]	MIDI	Permet d'atteindre la première page du menu MIDI (page 94).	Non		
[7]	PREFER (Preference)	Permet d'atteindre la première page du menu Preference (page 95).	Non		
[8]	MON (Monitor)	Permet d'atteindre la page du menu Monitor (page 96).	Non		
REMOTE [UTILITY] → Bouton de canal 1					
1 REMOTE SELECT			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
[1]	GENERAL	Sélectionne le logiciel séquenceur SQ01 de Yamaha pour la commande à distance.	Oui	104	
[2]	LOGIC	Sélectionne le logiciel séquenceur Logic pour la commande à distance.	Oui	106	
[3]	CUBASE	Sélectionne le logiciel séquenceur Cubase/Nuendo pour la commande à distance.	Oui	108	
[4]	SONAR	Sélectionne le logiciel séquenceur SONAR pour la commande à distance.	Oui	110	
[5]	DP (Digital Performer)	Sélectionne le logiciel séquenceur Digital Performer pour la commande à distance.	Oui	112	
2 SHIFT + REMOTE FUNCTION					
[2] / [3]	GENERAL REMOTE	Le 01X vous permet d'utiliser la commande à distance sur un séquenceur sélectionné via le Port mLAN 1, tout en vous laissant la possibilité de basculer en mode General Remote pour contrôler un logiciel Yamaha (par exemple, le SQ01 et le Multi Part Editor) sur le port MIDI mLAN 5. Pour basculer en commande General Remote, maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche [REMOTE] (le témoin clignote). Pour revenir en mode Remote Control normal, appuyez à nouveau sur la touche [REMOTE] (le témoin reste allumé).	Oui		
[4] / [5]	NO ASSIGN	Pour activer la sélection de scènes via les messages de changement de programme (voir « Table d'affectation des changements de programme » à la page 94), utilisez le bouton 4 ou 5 de cette page pour activer le réglage « NO ASSIGN ». Pour activer le mode GENERAL REMOTE, utilisez le bouton 2 ou 3.	Oui	94	

Avant d'utiliser le 01X

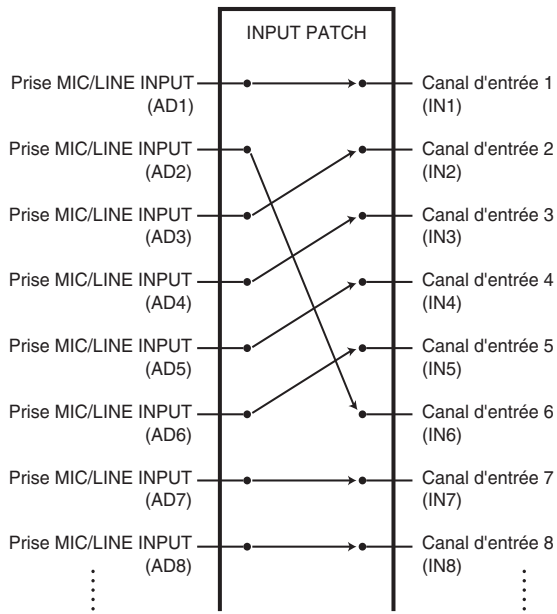
Notions de base

Mise en route

Référence

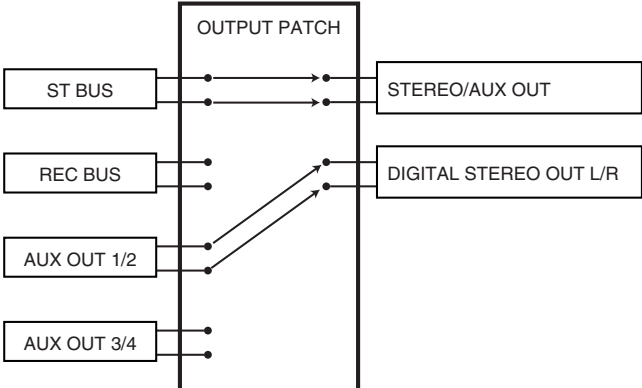
Annexe

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concernées	Schéma fonctionnel
3 REMOTE AUTOMATION SETUP					
⑦	FADER TOUCH TIMEOUT 100 msec – ∞	Détermine le délai pendant lequel le 01X « attend » un déplacement de curseur avant de désactiver l'enregistrement d'automation. Ce délai peut être défini sur une plage allant de 100 ms à 5 000 ms, par tranches de 100 ms. Si, passé ce délai, aucun curseur n'a bougé, le 01X arrête l'écriture des données d'automation. (Egalement appelé « touch-out » ; voir page 15.) La touche [SEL] clignote lorsque l'écriture d'automation est active (touch-in). Lorsque ce paramètre est défini sur « ∞ » (infini), il n'y a pas de délai et l'écriture se poursuit indéfiniment. Vous pouvez arrêter l'écriture d'automation manuellement en appuyant sur la touche [SEL] lorsqu'elle clignote (page 17).	Non	15	
PATCH [UTILITY] → Bouton de canal 2					
1 INPUT PATCH (IN1-4) (Canaux d'entrée 1 – 4)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]		
2 INPUT PATCH (IN5-8) (Canaux d'entrée 5 – 8)					
①	NONE/AD1 – 8/ DIN-L/DIN-R → IN1 – 8	Détermine le routage du signal d'entrée pour les canaux d'entrée 1 – 8. Vous pouvez ainsi router une source matérielle spécifique (entrées MIC/LINE 1 – 8 ou DIGITAL STEREO IN L/R) sur l'entrée de canal de votre choix. Tournez le bouton pour changer immédiatement le routage. Les réglages « AD1 » – « AD8 » correspondent aux entrées MIC/LINE 1 – 8, et les réglages « DIN-L » et « DIN-R » correspondent aux signaux DIGITAL STEREO IN. Pour désactiver l'entrée pour le canal souhaité, sélectionnez « NONE » (Aucun).	Non	27 61	③
③		<ul style="list-style-type: none"> Par défaut, les entrées MIC/LINE 1 – 8 sont affectées respectivement aux canaux d'entrée 1 – 8. Le même signal d'entrée peut être routé simultanément vers différents canaux d'entrée. Les réglages Input Patch effectués ici peuvent être stockés dans la bibliothèque Input Patch (page 89). 	Non		
⑤			Non		
⑦			Non		



Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
3 INPUT PATCH (ST1/2) (Canal d'entrée stéréo 1/2)					
①	NONE, AD1/2 – AD7/8, D.IN/FX1 → ST11	Détermine le routage du signal d'entrée pour les canaux Stereo Input (ST11/2). Les réglages « FX1 » et « FX2 » correspondent aux sorties des effets internes. Les réglages « AD1/2 » – « AD7/8 » correspondent aux entrées MIC/LINE 1 – 8, tandis que « DIN » correspond aux signaux DIGITAL STEREO IN. Tournez le bouton pour changer immédiatement le routage. Pour désactiver l'entrée pour le canal souhaité, sélectionnez « NONE » (Aucun).	Non	27 61	④
③	NONE, AD1/2 – AD7/8, D.IN/FX2 → ST12 (mode 44,1 kHz/48 kHz uniquement)	<ul style="list-style-type: none"> Le même signal d'entrée peut être simultanément routé vers différents canaux d'entrée. Les réglages Input Patch effectués ici peuvent être stockés dans la bibliothèque Input Patch (voir ci-dessous). 	Non		
4 INPUT PATCH LIBRARY					
① – ④	00 – 32 (Numéro de bibliothèque)	Détermine le numéro de la bibliothèque. Les numéros des patches préprogrammés sont indiqués par un astérisque (*) à l'écran et ne sont pas modifiables. Le numéro de bibliothèque 00 est en lecture seule et contient les réglages par défaut du patch. L'utilisation de la fonction Recall (ci-dessous) pour appeler ce patch vous permet de restaurer tous les réglages Input Patch à leur valeur par défaut d'origine.	Non		
① – ④	(Title Edit)	Détermine le titre (nom) de la bibliothèque de patches.	Non	41	
⑤	RECALL	Permet d'appeler le patch sélectionné. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Recall Confirmation » à la page 95.)	Oui	54	
⑥	STORE	<p>Les patches d'entrée sont stockés en mémoire interne dans la bibliothèque Input Patch. Il est possible de stocker jusqu'à 32 patches d'entrée. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Store Confirmation » à la page 95.)</p> <p>⚠ ATTENTION</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>L'exécution de la fonction Store entraîne la perte de toutes les données de la destination de stockage. Veillez à sauvegarder et à archiver les données importantes sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager (page 9).</i> 	Oui	65	
⑦	CLEAR	Permet de supprimer le patch d'entrée sélectionné.	Oui		

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concernées	Schéma fonctionnel																				
5 OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL)																									
②	ST-BUS → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 sont disponibles en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement)	Les signaux Stereo Out, Rec Bus Out et Aux Out 1 à 4 du 01X peuvent être envoyés vers un canal de sortie mLAN quelconque à l'aide des paramètres Output Patch (voir aussi page 30). Tournez le bouton pour changer immédiatement le routage. Le même signal de sortie ne peut pas être routé simultanément vers plusieurs canaux de sortie mLAN. Dans les réglages par défaut, le signal de sortie directe du canal d'entrée est attribué au canal de sortie correspondant du mLAN.	Non	8 30 62	23																				
④	RECBUS → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 sont disponibles en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement)		Non	8 30 62																					
⑥	AUX1/2 → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 sont disponibles en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement)		Non	8 30 62																					
⑧	AUX3/4 → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 sont disponibles en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement)		<p>• Le réglage de sortie directe d'un canal spécifique (voir tableau ci-dessous) est annulé si le canal de sortie correspondant est affecté à un bus.</p> <p>Les réglages de sortie directe (lorsque Stereo Out, Rec Bus Out et Aux Out ne sont pas affectés à une paire mLAN)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Entrée matérielle</th> <th>Canal de sortie mLAN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>AD1</td><td>mL1</td></tr> <tr><td>:</td><td>:</td></tr> <tr><td>AD8</td><td>mL8</td></tr> <tr><td>mL1</td><td>mL9</td></tr> <tr><td>:</td><td>:</td></tr> <tr><td>mL8</td><td>mL16</td></tr> <tr><td>mL9</td><td>mL17</td></tr> <tr><td>:</td><td>:</td></tr> <tr><td>mL16</td><td>mL24</td></tr> </tbody> </table> <p style="margin-left: 20px;">} Horloge = 48 kHz/44,1 kHz uniquement</p> <p>• Les réglages Output Patch effectués ici peuvent être stockés dans la bibliothèque Output Patch (page 91).</p>	Entrée matérielle		Canal de sortie mLAN	AD1	mL1	:	:	AD8	mL8	mL1	mL9	:	:	mL8	mL16	mL9	mL17	:	:	mL16	mL24	Non
Entrée matérielle	Canal de sortie mLAN																								
AD1	mL1																								
:	:																								
AD8	mL8																								
mL1	mL9																								
:	:																								
mL8	mL16																								
mL9	mL17																								
:	:																								
mL16	mL24																								

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
6 OUTPUT PATCH (DIGI. ST/AUX OUT PORT)					
①	ST-BUS, RECBUS, AUX1 – 4 → D. OUT (Digital Out)	<p>Les signaux Stereo Bus Out, Rec Bus Out et Aux Out 1 à 4 du 01X peuvent être envoyés vers une prise de sortie quelconque à l'aide des paramètres Output Patch (voir aussi page 30). Sélectionnez ici les signaux pour Digital Out (Sortie numérique) ou STEREO AUX/OUT.</p> <p>Tournez le bouton pour changer immédiatement le routage.</p> <p>NOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour définir les paires stéréo pour AUX 1 – 4, maintenez enfoncée la touche [SEL] correspondant à un des numéros AUX souhaités tout en appuyant sur la touche [SEL] de la paire souhaitée (numéros paires/impairs). Ceci lie les paramètres et vous permet d'utiliser les sorties AUX en stéréo (page 102). 	Non	30 62	24
④	ST-BUS, RECBUS, AUX1 – 4 → ST/AUXOUT	 <ul style="list-style-type: none"> Le même signal de sortie ne peut pas être routé simultanément vers plusieurs canaux/prises de sortie. Les réglages Output Patch effectués ici peuvent être stockés dans la bibliothèque Output Patch (page 91). 	Non		25
7 OUTPUT PATCH (DIRECT OUT POSITION)					
⑦ / ⑧	PRE EQ PRE FADER POST FADER	<p>Permet de définir la position de prise du signal Direct Out pour mLAN Out avec les trois options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> PRE EQ : Juste avant l'égaliseur du canal d'entrée PRE FADER : Juste avant le fader du canal d'entrée POST FADER : Juste après le fader du canal d'entrée 	Non	28	15
8 OUTPUT PATCH LIBRARY					
①	00 – 32 (Numéro de bibliothèque)	Détermine le numéro de la bibliothèque. Les numéros des patchs préprogrammés sont indiqués par un astérisque (*) à l'écran et ne sont pas modifiables. Le numéro de bibliothèque 00 est en lecture seule et contient les réglages par défaut du patch. L'utilisation de la fonction Recall (ci-dessous) pour appeler ce patch vous permet de restaurer tous les réglages Output Patch à leur valeur par défaut d'origine.	Non		
① – ④	(Title Edit)	Détermine le titre (nom) de la bibliothèque Patch (page 41).	Non	41	
⑤	RECALL	Permet d'appeler le patch sélectionné. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Recall Confirmation » à la page 95.)	Oui	54	

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concernées	Schéma fonctionnel
[6]	STORE	Un patch de sortie peut être stocké en mémoire interne dans la bibliothèque Output Patch. Il est possible de stocker jusqu'à 32 patchs de sortie. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Store Confirmation » à la page 95.) ⚠ ATTENTION • <i>L'exécution de la fonction Store entraîne la perte de toutes les données de la destination de stockage. Veillez à sauvegarder et à archiver les données importantes sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager (page 9).</i>	Oui	65	
[7]	CLEAR	Permet de supprimer le patch de sortie sélectionné.	Oui		
W.CLK (Wordclock) [UTILITY] → Bouton de canal 3					
1 mLAN AUTO W.CLK (mLAN Auto Wordclock) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
[1]	ENABLE	Lorsque « ENABLE » est sélectionné, le 01X change automatiquement son horloge en maître ou esclave selon le réglage de l'ordinateur connecté. Le statut actuel apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran. L'indication « **kHz » apparaît lorsque le système est « déverrouillé » (aucun signal). Lorsque le 01X est défini sur « maître » (automatiquement ou manuellement), utilisez la page suivante, W.CLK SELECT, pour spécifier le réglage de l'horloge. Lorsque le 01X est défini sur « slave » (esclave), l'horloge est définie automatiquement sur « mLAN ».	Oui	23	
[2]	DISABLE	• Si vous utilisez la connexion mLAN, définissez-la sur « ENABLE ». Sélectionnez l'horloge (fréquence d'échantillonnage) à l'aide de l'application Auto Connector. (Reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part.)	Oui		
2 W.CLK SELECT (Wordclock Select)					
[1]	INTERNAL (Horloge interne)	⚠ ATTENTION • <i>Toute modification des réglages d'horloge d'un des appareils de votre système audionumérique risque de produire un bruit sur certains appareils. Veillez dès lors à réduire le niveau de votre système d'amplificateur/haut-parleurs afin d'éviter d'endommager vos haut-parleurs (et vos oreilles).</i> Avec ce réglage, le 01X utilise sa propre horloge interne. Appuyez sur le bouton approprié (ci-dessous) pour accéder à l'écran de sélection de la fréquence d'échantillonnage voulue. Si vous définissez la fréquence d'échantillonnage sur « INT96kHz/88.2kHz » pour la couche 17 – 24 (mLAN), la couche 1 – 8 est automatiquement appelée et le canal 1 devient le canal sélectionné. Ces réglages ne sont pas disponibles lorsque l'horloge est définie sur « EXT-mLAN ».	Non	23	
	[1] INT44.1kHz [3] INT48kHz [5] INT88.2kHz [7] INT96kHz	Détermine la fréquence de l'horloge (fréquence d'échantillonnage).	Oui		
[3]	EXT-D.IN (External clock: digital in)	Avec ce réglage, le 01X sert d'horloge maître (page 23) en se synchronisant sur le signal reçu via STEREO DIGITAL IN. Ce réglage n'est pas disponible lorsque l'horloge est définie sur « EXT-mLAN ». Les indications suivantes peuvent apparaître à l'écran. EXT-D.IN: Peut être utilisé. xEXT-D.IN: Le système est « déverrouillé » (aucun signal présent). Ne peut être sélectionné. *EXT-D.IN: Synchronisation impossible pour cause d'erreur (différence de phase, etc.)	Oui	23	
[5]	EXT-mLAN (External clock: mLAN)	Cette fonction sert uniquement à des fins d'affichage et ne peut pas être modifiée. EXT-mLAN: Horloge source actuellement sélectionnée (mLAN externe). xEXT-mLAN: Le système est « déverrouillé » (aucun signal présent). *EXT-mLAN: Synchronisation impossible pour cause d'erreur (différence de phase, etc.)	Non	23	

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
DIO (Digital In/Out) [UTILITY] → Bouton de canal 4					
1 D.IN ST-BUS CASCADE (Digital In Stereo Bus Cascade) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
5	ON/OFF	Détermine si la connexion en cascade vers le bus stéréo est activée ou non pour le périphérique externe connecté à la borne DIGITAL STEREO IN.	Non		16
6	ATT (Attenuate)	Cette commande sert à atténuer les signaux d'entrée en cascade.	Non		17
7	SRC (Sampling Rate Converter)	Active et désactive le convertisseur de taux d'échantillonnage pour l'entrée stéréo numérique (DIGITAL STEREO IN).	Non		2
2 D.OUT DITHER (Digital Out Dither)					
4 / 5	OFF 16bit 20bit 24bit	Lorsque vous transférez des données audionumériques vers des systèmes de résolution inférieure, les bits perdus peuvent produire un bruit désagréable. Pour masquer ce bruit, on peut ajouter un peu de bruit numérique (« Dither ») aux sorties numériques. Ce procédé s'appelle « Dithering ». Sur le 01X, vous pouvez appliquer du Dither à la sortie stéréo numérique. Exemple: voici comment ajouter du bruit numérique à des données de mixage stéréo du 01X et l'enregistrer sur une platine DAT 16 bits. La fonction Dither n'a d'effet que si la résolution du dispositif récepteur est effectivement inférieure à celle du 01X. Si le Dither n'est pas appliqué correctement, la qualité sonore risque de ne pas être optimale.	Non		26
OSC (Oscillator) [UTILITY] → Bouton de canal 5					
1 OSCILLATOR [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
5	ON/OFF	Le 01X est doté d'un oscillateur qui vous permet de contrôler le son et effectuer des tests. Active/désactive l'oscillateur. ⚠ ATTENTION • <i>Pour éviter de brusques impulsions sonores dans vos haut-parleurs de contrôle ou dans votre casque, définissez le paramètre LEVEL (Niveau) sur le minimum (-96 dB) avant d'activer l'oscillateur.</i>	Non		19
6	LEVEL -96dB – 0dB	Détermine le niveau de sortie de l'oscillateur.	Non		20
7	WAVEFORM	Permet de sélectionner les formes d'onde de l'oscillateur : SINE 100Hz, SINE 1kHz, SINE 10kHz ou WHITE NOISE.	Non		18
2 OSC. ASSIGN (Oscillator Assign)					
1	RECBUS	Détermine la destination de transmission de l'oscillateur. Le bus sélectionné apparaît entre crochets (par exemple : <RECBUS>).	Non		22
3 – 6	AUX1-4		Non		
8	ST-BUS		Non		

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
MIDI [UTILITY] → Bouton de canal 6					
1 STUDIO MANAGER ID [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
⑦	1 – 8	Détermine le numéro d'identification de Studio Manager. Ce numéro doit correspondre au numéro d'identification de la console de Studio Manager (page 9) lors du transfert des données.	Non		
2 MIDI CHANNEL					
⑤	TX CH (Transmit Channel) 1 – 16	Détermine le canal de transmission MIDI pour la transmission des messages (de changement de programme) MIDI.	Non	87	
⑥	RX CH (Receive Channel) 1 – 16	Détermine le canal de réception MIDI pour la réception des messages (de changement de programme) MIDI.	Non	87	
3 PROGRAM CHANGE					
⑤	TX ON/OFF (Transmit On/Off)	Active (ON) ou désactive (OFF) la transmission de messages de changement de programme depuis le 01X. (Voir aussi « Tableau d'affectation des changements de programme » ci-dessous.)	Non	87	
⑥	RX ON/OFF (Receive On/Off)	Active (ON) ou désactive (OFF) la réception de messages de changement de programme depuis le 01X ou un périphérique externe. (Voir aussi « Tableau d'affectation des changements de programme » ci-dessous.)	Non	87	
⑦	OMNI ON/OFF	Détermine si les messages de changement de programme sont reçus sur tous les canaux MIDI ou non. (Voir aussi « Tableau d'affectation des changements de programme » ci-dessous.)	Non	87	
4 PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE (Tableau d'affectation des changements de programmes)					
②	PGM (Program Change Number) 1 – 128	Détermine l'affectation du numéro de changement de programme au numéro de scène. En d'autres termes, il vous permet de spécifier quel numéro de changement de programme MIDI (envoyé via un périphérique externe) sélectionne quelle scène sur le 01X. Lorsqu'une scène est rappelée sur le 01X, le numéro de changement de programme affecté à cette scène est transmis. Les messages de changement de programme sont envoyés et reçus sur le port mLAN 5.	Non	87	
④	SCENE (Numéro de scène) NO ASSIGN/00 – 99	<ul style="list-style-type: none"> • Veillez à définir la fonction SHIFT + REMOTE sur « NO ASSIGN » lors de la transmission/réception des données de changement de programme. • Les scènes 01 – 99 sont affectées par défaut aux numéros de changement de programme 1 – 99 par ordre, et la scène 00 (réglage initial) est affectée au numéro de changement de programme 100. • Ces affectations de numéro de changement de programme/scène ne peuvent être stockés sur des périphériques externes (par exemple, un ordinateur) à l'aide du logiciel Studio Manager inclus. • Lorsque la même scène est affectée à plusieurs numéros de changement de programme, le numéro de changement de programme le plus faible est prioritaire. 	Non	87	
⑧	INIT (Initialize)	Initialise ou réinitialise les affectations de scène/changement de programme à leurs valeurs par défaut.	Oui		

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
5 mLAN MIDI INFORMATION					
[1]	1 : GENERAL 1 : LOGIC 1 : CUBASE 1 : SONAR 1 : DP (DIGITAL PERFORMER)	Cette page est à titre d'information uniquement et les paramètres ne peuvent y être modifiés. L'écran affiche les réglages de chaque port mLAN. Le 01X est doté de cinq ports MIDI indépendants dont les fonctions affectées s'affichent ici. Les réglages effectués en mode « Remote Select » (page 87) sont reflétés ici pour le port 1, tandis que les réglages effectués via la fonction SHIFT + REMOTE sont reflétés ici pour le port 5.	Non		
[2]	2 : MIDI-A	1: Commande à distance du logiciel DAW (station de travail audionumérique) 2: Connexion mLAN directe à la borne MIDI A 3: Connexion mLAN directe à la borne MIDI B 4: Transfert de données à l'aide de Studio Manager 5: Réglage SCENE-CTR ..Pour rappeler des scènes via des messages de changement de programme à partir d'un périphérique externe et pour la transmission de messages de changement de programme depuis le 01X GNRL-RMTPour la commande à distance du Multi Part Editor	Non		
[3]	3 : MIDI-B		Non		
[4]	4 : STUDIO.M (Studio Manager)		Non		
[5]	5 : SCENE-CTR (Scene Control) 5 : GNRL-RMT (General-Remote)		Non		
PREFER (Preference) [UTILITY] → Bouton de canal 7					
1 STORE/RECALL CONFIRMATION			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
[4]	ON/OFF	Détermine si une invite de confirmation s'affiche ou non pour les opérations Store et Recall. Si défini sur « OFF », l'opération correspondante est exécutée immédiatement sans confirmation.	Non		
[8]	ON/OFF		Non		
2 DIGITAL OUT COPYRIGHT					
[8]	ON/OFF	Ce réglage spécifie si le système SCMS (Système de gestion de copie en série) protégeant les données contre la copie sera activé (ON) ou non (OFF) pour le signal numérique sortant par la prise DIGITAL STEREO OUT. Si la protection contre la copie est activée (ON), il sera possible d'enregistrer en numérique sur un enregistreur DAT/MD connecté à une prise DIGITAL STEREO OUT, mais il sera impossible de faire des copies numériques de deuxième génération de ces données.	Non		
3 DISPLAY SETTINGS (Paramètres d'affichage)					
[4]	PARAM DISP TIME (Parameter Display Time) 1 – 5sec	Lorsque « Name/Value » (page 17) est défini sur « NAME », cette fonction détermine la durée d'affichage à l'écran de la valeur de paramètre actuelle. Lorsque Fader Level Display (ci-dessous) est activé, elle détermine également la durée d'affichage du niveau.	Non	38	
[8]	FADER LEVEL DISP (Fader Level Display)	Détermine si la valeur de niveau s'affiche ou non lors du déplacement d'un curseur.	Non	38	

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
4 SOLO MODE					
⑦ / ⑧	MIX SOLO/ LAST SOLO	Lorsque vous utilisez la fonction Solo avec la touche [ON] (touche [SOLO] activée), cette fonction détermine si vous pouvez isoler plusieurs canaux (MIX SOLO) ou uniquement le dernier canal sélectionné (LAST SOLO).	Non		
5 SOLO SAFE					
① – ⑧	ENABLE	Les canaux d'entrée peuvent être configurés individuellement pour éviter qu'ils ne soient étouffés lorsque d'autres canaux d'entrée passent en solo (fonction Solo Safe). Les signaux des canaux d'entrée qui sont définis sur ENABLE sont toujours alimentés pour le bus stéréo, quel que soit le statut de la fonction Solo des canaux.	Non		
MON (Monitor) [UTILITY] → Bouton de canal 8					
1 MONITOR (Monitor Mix Balance) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
④	A (LED-ON) "INT>0: 126<DAW" – "INT>126: 0<DAW"	Les signaux audio des deux derniers canaux disponibles (les deux derniers canaux numérotés définis avec le mLAN Auto Connector ; reportez-vous au Manuel d'installation fourni à part) du DAW, à savoir les canaux mLAN 17/18 du 01X (ou 9/10 en cas de fonctionnement en mode 96 kHz/88,2 kHz) sont envoyés directement vers la sortie moniteur/casque sans être traités. Ces réglages vous permettent de définir l'équilibre de sortie entre le son de la station de travail audionumérique (DAW) et celui du 01X, et vous permettent de basculer entre deux affectations à l'aide de la touche [MONITOR], Monitor A (le témoin s'allume) ou Monitor B (le témoin est éteint). Pour effectuer ces réglages, tournez le bouton [5] (pour A) ou [7] (pour B) tout en maintenant la touche [MONITOR] enfoncée. INT>0: 126<DAW 100% son de la station de travail audionumérique (aucun son du mixeur interne) INT>126: 0<DAW 100% son du mixeur interne (aucun son du de la station de travail audionumérique) • Appuyez sur ce bouton pour définir l'équilibre sur 50%-50% • Pour restaurer le réglage par défaut (indiqué ici), appuyez sur le bouton correspondant tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.	Non	37	27
⑥	B (LED-OFF) "INT>0: 126<DAW" – "INT>126: 0<DAW"				
PAGE [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL] → [SEL]) → [EQ] / [PAN] / [SEND] / [DYNAMICS] / [GROUP] / [EFFECT]					
EQ LOW [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ LOW]					
EQ LOW GAIN/EQL-G [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
① – ⑧ (⑥)	-18.0dB – +18.0dB	Ajuste le niveau de gain. Lorsque Q est défini sur HPF, active ou désactive le filtre. Appuyez simultanément sur les touches [EQ LOW] et [EQ HIGH] pour réinitialiser tous les paramètres de bande (gain, fréquence et Q) du canal sélectionné.	Non		
EQ LOW FREQUENCY/EQL-F					
① – ⑧ (⑤)	21.2Hz – 20.0kHz	Règle la fréquence.	Non		
EQ LOW Q/EQL-Q					
① – ⑧ (④)	HPF, 10.0 – 0.10, L.SHELF	Détermine la largeur de bande de l'égalisation. Lorsque Q est défini sur HPF, la commande du gain active ou désactive le filtre.	Non		

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
EQ ON/OFF					
$\boxed{1} - \boxed{8}$ (1)	ON/OFF	Active ou désactive l'égaliseur. La bande LOW de l'égaliseur fait office de filtre passe-haut quand le paramètre Q est réglé sur HPF. Elle fonctionne comme une égalisation de type shelving quand le paramètre Q est réglé sur L.SHELF. Les réglages L et R de l'égaliseur du canal ST IN sont interdépendants.	Non		7
ATT (Attenuate) (Selected Channel uniquement)					
(2)	- 96.0dB – +12.0dB	Définit en dB l'intensité d'atténuation des signaux avant égalisation.	Non		5
■ EQ LIBRARY (Selected Channel uniquement) (Peut être appelé en appuyant sur la même touche EQ deux fois d'affilée. Par exemple : [EQ LOW] → [EQ LOW])					
		Voir EQ High (page 98)	Non		
EQ LOW-MID [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ LOW-MID]					
EQ LOW-MID GAIN/EQLM-G [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
$\textcircled{1} - \textcircled{8}$ (6)	-18.0dB – +18.0dB	Ajuste le niveau de gain. Appuyez simultanément sur les touches [EQ LOW] et [EQ HIGH] pour réinitialiser tous les paramètres de bande (gain, fréquence et Q) du canal sélectionné.	Non		
EQ LOW-MID FREQUENCY/EQML-F					
$\textcircled{1} - \textcircled{8}$ (5)	21.2Hz – 20.0kHz	Règle la fréquence.	Non		
EQ LOW Q/EQL-Q					
$\textcircled{1} - \textcircled{8}$ (4)	10.0 – 0.10	Détermine la largeur de bande de l'égalisation.	Non		
EQ ON/OFF					
$\boxed{1} - \boxed{8}$ (1)	ON/OFF	Active ou désactive l'égaliseur. Les réglages L et R de l'égaliseur du canal ST IN sont interdépendants.	Non		7
ATT (Attenuate) (Selected Channel uniquement)					
(2)	- 96.0dB – +12.0dB	Définit en dB l'intensité d'atténuation des signaux avant égalisation.	Non		5
■ EQ LIBRARY (Selected Channel uniquement) (peut être appelé en appuyant sur la même touche EQ deux fois d'affilée. Par exemple : [EQ LOW] → [EQ LOW])					
		Voir EQ High (page 98)	Non		
EQ HIGH-MID [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ HIGH-MID]					
EQ HIGH-MID GAIN/EQHM-G [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
$\textcircled{1} - \textcircled{8}$ (6)	-18.0dB – +18.0dB	Ajuste le niveau de gain. Appuyez simultanément sur les touches [EQ LOW] et [EQ HIGH] pour réinitialiser tous les paramètres de bande (gain, fréquence et Q) du canal sélectionné.	Non		

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
EQ HIGH-MID FREQUENCY/EQHL-F					
① – ⑧ (⑤)	21.2Hz – 20.0kHz	Règle la fréquence.	Non		
EQ LOW Q/EQL-Q					
① – ⑧ (④)	10.0 – 0.10	Détermine la largeur de bande de l'égalisation.	Non		
EQ ON/OFF					
① – ⑧ (①)	ON/OFF	Active ou désactive l'égaliseur. Les réglages L et R de l'égaliseur du canal ST IN sont interdépendants.	Non		7
ATT (Attenuate) (Selected Channel uniquement)					
(②)	- 96.0dB – +12.0dB	Définit en dB l'intensité d'atténuation des signaux avant égalisation.	Non		5
■ EQ LIBRARY (Selected Channel uniquement) (peut être appelé en appuyant sur la même touche EQ deux fois d'affilée. Par exemple : [EQ LOW] → [EQ LOW])					
		Voir EQ High (voir ci-dessous)	Non		
EQ HIGH [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ HIGH]					
EQ HIGH GAIN/EQH-G [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (⑥)	-18.0dB – +18.0dB	Ajuste le niveau de gain. Lorsque Q est défini sur LPF, active ou désactive le filtre. Appuyez simultanément sur les touches [EQ LOW] et [EQ HIGH] pour réinitialiser tous les paramètres de bande (gain, fréquence et Q) du canal sélectionné.	Non		
EQ HIGH FREQUENCY/EQH-F					
① – ⑧ (⑤)	21.2Hz – 20.0kHz	Règle la fréquence.	Non		
EQ HIGH Q/EQH-Q					
① – ⑧ (④)	LPF, 10.0 – 0.10, H.SHELF	Détermine la largeur de bande de l'égalisation. Lorsque Q est défini sur LPF, la commande du gain active ou désactive le filtre.	Non		
EQ ON/OFF					
① – ⑧ (①)	ON/OFF	Active ou désactive l'égaliseur. La bande HIGH de l'égaliseur fait office de filtre passe-bas quand le paramètre Q est réglé sur LPF. Elle fonctionne comme une égalisation de type shelving quand le paramètre Q est réglé sur H.SHELF. Les réglages L et R de l'égaliseur du canal ST IN sont interdépendants.	Non		7
ATT (Attenuate) (Selected Channel uniquement)					
(②)	- 96.0dB – +12.0dB	Définit en dB l'intensité d'atténuation des signaux avant égalisation.	Non		5

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
■ EQ LIBRARY (Commun aux 4 bandes) (Selected Channel uniquement) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
(Peut être appelé en appuyant sur la même touche EQ deux fois d'affilée. Par exemple : [EQ LOW] → [EQ LOW])					
① – ④	01 – 200 (Numéro de bibliothèque)	Détermine le numéro de la bibliothèque. Les numéros d'égaliseur préprogrammés (01 – 40 ; voir page 115) sont indiqués par un astérisque (*) à l'écran et ne sont pas modifiables.	Non	36	
① – ④	(Title Edit)	Détermine le titre (nom) de la bibliothèque d'égaliseur.	Non	41	
⑤	RECALL	Permet d'appeler la bibliothèque d'égaliseur sélectionnée. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Confirmation de rappel » à la page 95.)	Oui	54	
⑥	STORE	Les réglages d'égaliseur sont stockés en mémoire interne dans la bibliothèque d'égaliseur. Il est possible de stocker jusqu'à 160 réglages. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Store Confirmation » à la page 95.) ⚠ ATTENTION • <i>L'exécution de la fonction Store entraîne la perte de toutes les données de la destination de stockage. Veillez à sauvegarder et à archiver les données importantes sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager (page 9).</i>	Oui	65	
⑦	CLEAR	Cette fonction supprime la bibliothèque d'égaliseur sélectionnée.	Oui		
PAN [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [PAN]					
PAN/BALANCE [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (①)	L63 – CENTER – R63	Active l'ajustement du panoramique des signaux routés des canaux d'entrée vers le bus stéréo. Vous pouvez appuyer sur la touche [SEL] des canaux d'entrée stéréo (ST IN) plusieurs fois pour basculer entre les canaux de gauche et de droite, pour une opération indépendante. Vous pouvez également appliquer le réglage du panoramique à une paire de canaux Bus. Lorsque Stereo Out (ST) est sélectionné, il sert à créer l'équilibre.	Non		⑪
RECBUS (Affectation au bus REC) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (③)	ON/--	Lorsque cette fonction est activée, le signal du canal d'entrée correspondant est envoyé au bus REC.	Non		⑫
ST-BUS (Affectation au bus stéréo) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (④)	ON/--	Lorsque cette fonction est activée, le signal du canal d'entrée correspondant est envoyé au bus stéréo.	Non		⑬
PHASE [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (⑤)	NORMAL/REVERS	Permet d'inverser la phase du canal d'entrée correspondant. NORMAL indique une phase normale et REVERSE une phase inversée. Vous pouvez définir la phase séparément pour le canal ST IN L/R ou pour chaque canal d'une paire de canaux. Appuyez sur les touches [SEL] plusieurs fois pour basculer entre L et R.	Non	21	⑭
ON/OFF (Selected Channel uniquement)					
⑦	ON/OFF	Détermine si le canal est activé ou désactivé. Le réglage Off signifie que le canal est étouffé. Vous pouvez également utiliser la touche [ON] du panneau.	Non		⑨
LEVEL (Selected Channel uniquement)					
⑧	-∞ – +6.0 (BUS/AUX/ST: -∞ – +0.0)	Active l'ajustement du niveau d'entrée du signal du canal d'entrée et le niveau de sortie du canal de sortie. Si vous appuyez sur le bouton de canal 8, le niveau est défini à sa valeur nominale (0 dB). Fonctionne en association avec le fader de canal du panneau.	Non		⑩

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel																																			
SEND [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [SEND]																																								
SEND 1 – 4 (Niveau d'envoi AUX 1 – 4) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]																																								
① – ⑧ (②/⑥)	-∞ – +6.0	<p>Détermine le niveau d'envoi Aux (Aux Send) des canaux d'entrée. Si vous appuyez sur le bouton de canal, le niveau est défini à sa valeur nominale (0 dB).</p> <p>NOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour affecter une paire, maintenez enfoncée la touche [SEL] d'un bus AUX et appuyez sur la touche [SEL] du bus AUX adjacent (les numéros des paires doivent être paires/impaires et dans l'ordre). (Voir page 102.) <p>ATTENTION</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque vous utilisez un effet interne via la borne Aux Send, veillez à ne PAS augmenter le niveau d'envoi du bus AUX correspondant pour le canal vers lequel le signal de retour d'effet est routé, sans quoi vous risquez d'avoir un volume de feedback trop élevé et d'endommager votre équipement. Par exemple, dans la configuration par défaut 01X, AUX 3 est routé vers l'entrée de l'effet interne 1, et les signaux L/R (gauche/droite) du canal ST IN 1 sont routés vers la sortie. Si vous augmentez le niveau de sortie du canal ST IN 1 vers AUX 3, vous créez une boucle de feedback. 	Non		14																																			
AX 1 – 4-PP/AUX 1 – 4PREPOST (AUX1 – 4 PRE/POST)																																								
① – ⑧ (③/⑦)	PRE/POST	Détermine les points où les signaux de source sont pris pour les départs Aux. Le bouton PRE sert à envoyer des signaux avant le curseur et le bouton POST des signaux après le curseur.	Non		12																																			
ON/OFF (Selected Channel uniquement)																																								
(①/⑤)	ON/OFF	Détermine si la fonction Aux Send est activée ou désactivée. Le réglage Off signifie que le canal est étouffé.	Non		13																																			
DYNAMICS [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [DYNAMICS]																																								
ON/OFF [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]																																								
① – ⑧ (①)		<p>Détermine si la dynamique est activée ou désactivée. Les paramètres dépendent des types de dynamiques sélectionnés dans la bibliothèque comme suit. La dynamique n'est pas disponible pour les canaux d'entrée stéréo (ST IN).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Type de dynamique</th> <th>Compresseur/ Expandeur</th> <th>Compandeur</th> <th>Gate Ducking</th> <th>Bouton</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramètre 1</td> <td>THRESH</td> <td>THRESH</td> <td>THRESH</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Paramètre 2</td> <td>RATIO</td> <td>RATIO</td> <td>RANGE</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Paramètre 3</td> <td>ATTACK</td> <td>ATTACK</td> <td>ATTACK</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Paramètre 4</td> <td>RELEASE</td> <td>RELEASE</td> <td>DECAY</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Paramètre 5</td> <td>GAIN</td> <td>GAIN</td> <td>HOLD</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Paramètre 6</td> <td>KNEE</td> <td>WIDTH</td> <td>KEY-IN</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Type de dynamique	Compresseur/ Expandeur	Compandeur	Gate Ducking	Bouton	Paramètre 1	THRESH	THRESH	THRESH	3	Paramètre 2	RATIO	RATIO	RANGE	4	Paramètre 3	ATTACK	ATTACK	ATTACK	5	Paramètre 4	RELEASE	RELEASE	DECAY	6	Paramètre 5	GAIN	GAIN	HOLD	7	Paramètre 6	KNEE	WIDTH	KEY-IN	8	Non		8
Type de dynamique	Compresseur/ Expandeur	Compandeur	Gate Ducking	Bouton																																				
Paramètre 1	THRESH	THRESH	THRESH	3																																				
Paramètre 2	RATIO	RATIO	RANGE	4																																				
Paramètre 3	ATTACK	ATTACK	ATTACK	5																																				
Paramètre 4	RELEASE	RELEASE	DECAY	6																																				
Paramètre 5	GAIN	GAIN	HOLD	7																																				
Paramètre 6	KNEE	WIDTH	KEY-IN	8																																				
Paramètres 1 – 6 (Selected Channel uniquement)																																								
(③ – ⑧)		Permet d'ajuster les paramètres de dynamique 1 à 6 individuellement.	Non																																					
DYNAMICS LIBRARY (Selected Channel uniquement) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]																																								
① – ④	01 – 128	Détermine le numéro de la bibliothèque. Les numéros des dynamiques préprogrammées sont indiqués par un astérisque (*) à l'écran et ne sont pas modifiables.	Non	118																																				
1 – 4	(Title Edit)	Détermine le titre (nom) de la bibliothèque de dynamique.	Non	41																																				

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
5	RECALL	Permet d'appeler l'effet de dynamique (Dynamics) sélectionné. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Confirmation de rappel » à la page 95.)	Oui	54	
6	STORE	Les réglages de dynamique sont stockés en mémoire interne dans la bibliothèque de dynamique. Il est possible de stocker jusqu'à 88 réglages de dynamique. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Store Confirmation » à la page 95.) ⚠ ATTENTION • <i>L'exécution de la fonction Store entraîne la perte de toutes les données de la destination de stockage. Veillez à sauvegarder et à archiver les données importantes sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager (page 9).</i>	Oui	65	
7	CLEAR	Cette fonction supprime la bibliothèque d'égaliseur sélectionnée.	Oui		
GROUP [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [GROUP]					
FADER GROUP/FD-GRP [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (①)	GRP-A/B/C/D	Vous pouvez regrouper les faders (contrôles de niveau) des canaux d'entrée ou des canaux de sortie. Il existe quatre (A à D) groupes de faders de canaux. Quand des faders de canaux sont groupés, il suffit d'en manipuler un seul pour contrôler le niveau de tous les canaux du groupe tout en conservant les rapports de niveau entre les canaux. • Si vous ajoutez un canal jumelé à un groupe, son canal apairé est automatiquement inclus dans le groupe. • Vous pouvez aussi choisir un canal d'une autre couche en changeant de couche. • Vous pouvez désactiver temporairement un groupe de faders pour apporter des ajustements à des faders individuels en utilisant le curseur en question tout en maintenant sa touche [SEL] enfoncée.	Non		
MUTE GROUP/MT-GRP [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (②)	GRP-E/F/G/H	Vous pouvez regrouper les touches [ON] des canaux d'entrée ou des canaux de sortie. Il existe quatre (E à H) groupes de mutes de canaux. Quand les touches [ON] sont groupées, il suffit d'appuyer sur n'importe quelle touche [ON] du groupe pour activer ou couper tous les canaux regroupés. Un groupe de mutes peut contenir des canaux qui sont activés et d'autres qui sont étouffés. • Si vous ajoutez un canal jumelé à un groupe, son canal apairé est automatiquement inclus dans le groupe. • Vous pouvez aussi choisir un canal d'une autre couche en changeant de couche. • Pour activer ou couper un sous-groupe des canaux groupés, désactivez d'abord le bouton Enable (ci-dessous) ou retirez les canaux à activer/couper du groupe.	Non		
GROUP ENABLE [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧	ENA/---	Ce paramètre active (ENA) ou désactive (---) les groupes. Lorsque le groupe est défini sur DISABLE (---), le groupe correspondant est temporairement annulé.	Non		

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
CH PAIR (Channel Pair) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (④)	PAIRED/----	<p>Les curseurs et la plupart des paramètres des canaux impairs adjacents ou bus Aux sont réservés à l'opération stéréo. Lorsque les canaux sont liés, le message « PAIRED » apparaît. Vous pouvez également affecter des paires en maintenant enfoncée la touche [SEL] d'un canal/bus et en appuyant sur la touche [SEL] du canal/bus adjacent (numéros pairs/impairs). Après avoir sélectionné le canal/bus souhaité, vous pouvez copier et lier les valeurs de paramètre des canaux impairs aux canaux pairs à l'aide des boutons de canaux 1/2. Pour copier et lier les valeurs de paramètre des canaux pairs aux canaux impairs, utilisez les boutons de canaux 3/4. Utilisez les boutons de canaux 5/6 pour affecter les deux canaux sélectionnés comme paire et les réinitialiser tous les deux à leurs valeurs par défaut initiales. Les canaux ST IN 1/2 ne peuvent pas constituer une paire avec un autre canal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si vous ajoutez un canal jumelé à un groupe, son canal apparié est automatiquement inclus dans le groupe. <p>Les paramètres liés sont les suivants : Attenuator, EQ, Dynamics, Channel on/off, Level, Groups, Solo Safe, Recall Safe, Solo, Aux Send on/off, Aux Send Pre/Post, Aux Send Level</p>	Oui		
EFFECT [INTERNAL] → [EFFECT] (EFFECT1) → [EFFECT] (EFFECT2) → [EFFECT] (EFFECT1)					
EFFECT1/2 PATCH/BYPASS/MIX/TYPE (effet 2 en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
③	AUX3/4, CH1 – 8, mL1 – 16 (mL9 – 16 en mode 48k Hz/44,1 kHz uniquement), BUS, STEREO	<p>Détermine les signaux à envoyer aux processeurs d'effets. Si vous sélectionnez AUX 3/4 et que vous sélectionnez STI (canal d'entrée stéréo) 1/2 pour la destination de sortie (et si FX1/FX2 sont sélectionnés pour le canal d'entrée stéréo 1/2 ; page 89), vous pouvez utiliser cette configuration comme envoi/retour d'effet classique. Si vous sélectionnez un canal particulier, tel que les canaux d'entrée, bus REC, sortie stéréo, vous pouvez l'utiliser comme effet d'insertion.</p> <ul style="list-style-type: none"> Une fois que des effets sont insérés dans des canaux, vous ne pouvez plus vous servir de ces effets via les départs Aux ni les insérer dans d'autres canaux. Le nombre d'entrées et de sorties disponibles pour chaque effet varie en fonction du type du programme d'effet chargé. <p>⚠ ATTENTION</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque vous utilisez un effet interne via la borne Aux Send, veillez à ne PAS augmenter le niveau d'envoi du bus AUX correspondant pour le canal vers lequel le signal de retour d'effet est routé, sans quoi vous risquez d'avoir un volume de feedback trop élevé et d'endommager votre équipement. Par exemple, lorsque le 01X est réglé par défaut, AUX 3 est routé vers l'entrée de l'effet interne 1, et les signaux L/R (gauche/droite) du canal ST IN 1 sont routés vers la sortie. Si vous augmentez le niveau de sortie du canal ST IN 1 vers AUX 3, vous créez une boucle de feedback. 	Non		①
④	BYPASS	Détermine si les effets peuvent être ignorés ou non.	Non		
⑤	MIX	Le réglage 0% signifie que le processeur d'effets en question ne produit que le signal non traité. Le réglage 100% signifie que le processeur d'effets en question ne produit que le signal traité. Pour mixer le son des effets envoyés via Aux Send avec le son sec d'origine, réglez le paramètre MIX BALANCE de l'effet sur 100% (seul le son des effets est audible).	Non		
⑥	TYPE	Il s'agit du type d'effet actuellement sélectionné. Cette page ne permet pas de changer de type d'effet. Pour changer de type d'effet, chargez un programme de la Bibliothèque d'effets utilisant le type d'effet voulu (voir ci-dessous).	Non		

Bouton	Nom de la fonction/ réglages	Explication	Invite	Pages concer- nées	Schéma fonc- tionnel
1 – 7 EFFECT1/2 PARAMETER (Effet 2 en mode 48 kHz/44,1 kHz uniquement) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
[1] – [4]	(Effect Parameters)	Détermine les paramètres d'effet. Les paramètres dépendent des types d'effets sélectionnés dans la bibliothèque (voir la liste des bibliothèques d'effets).	Non	126	
EFFECT1/2 LIBRARY [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ④	01 – 128 (Numéro de bibliothèque)	Détermine le numéro de la bibliothèque. Les numéros des effets préprogrammés (01 -43 ; voir page 125) sont indiqués par un astérisque (*) à l'écran et ne sont pas modifiables.	Non	125	
[1] – [4]	(Title Edit)	Détermine le titre (nom) de la bibliothèque d'effets.	Non	41	
[5]	RECALL	Permet d'appeler la bibliothèque d'effets sélectionnée. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Recall Confirmation » à la page 95.)	Oui	54	
[6]	STORE	Les réglages des effets sont stockés en mémoire interne dans la bibliothèque d'effets. Vous pouvez stocker jusqu'à 85 réglages (communs aux bibliothèques 1 et 2). L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Store Confirmation » à la page 95.) ⚠ ATTENTION • <i>L'exécution de la fonction Store entraîne la perte de toutes les données de la destination de stockage. Veillez à sauvegarder et à archiver les données importantes sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager (page 9).</i>	Oui	65	
[7]	CLEAR	Cette fonction supprime la bibliothèque d'effets sélectionnée.	Oui		
CHANNEL LIBRARY [SHIFT] + [SELECTED CHANNEL]					
① – ④	00 – 128 (Numéro de bibliothèque)	Détermine le numéro de la bibliothèque. Les numéros de canaux préprogrammés sont indiqués par un astérisque (*) à l'écran et ne sont pas modifiables. Voici les réglages préprogrammés : • 00 Reset (-∞dB) : Cette mémoire préprogrammée réinitialise tous les paramètres du canal sélectionné à leurs valeurs par défaut et ramène le fader de canal sur -∞dB. • 01 Reset (0dB) : Cette mémoire réinitialise tous les paramètres du canal sélectionné et ramène le fader de canal sur le niveau nominal (0 dB).	Non	36	
[1] – [4]	(Title Edit)	Détermine le titre (nom) de la bibliothèque d'effets. La catégorie (IN/BUS/AUX/ST) suit le nom, pour toutes les scènes de bibliothèque, sauf les scènes préprogrammées.	Non	41	
[6]	RECALL	Permet d'appeler la bibliothèque sélectionnée. Les bibliothèques pouvant être rappelées depuis la mémoire de canal se limitent à celles dont la catégorie est la même que celle du canal actuellement sélectionné. Exemple : si vous avez sélectionné un canal d'entrée, vous ne pouvez charger que des réglages s'appliquant à un canal d'entrée. Vous ne pouvez donc pas charger ces réglages pour les sorties Aux 1 à 4. Exception : les mémoires « 0 » et « 1 » peuvent être chargées pour n'importe quel canal.	Oui	54	
[7]	STORE	Les réglages de canaux sont stockés en mémoire interne dans la bibliothèque de canaux. Il est possible de stocker jusqu'à 127 réglages. L'invite de confirmation peut être activée/désactivée, au choix. (Voir « Store Confirmation » à la page 95.) ⚠ ATTENTION • <i>L'exécution de la fonction Store entraîne la perte de toutes les données de la destination de stockage. Veillez à sauvegarder et à archiver les données importantes sur votre ordinateur à l'aide de Studio Manager (page 9).</i>	Oui	65	
[8]	CLEAR	Permet de supprimer la bibliothèque de canaux sélectionnée.	Oui		

Liste des fonctions à distance



- Pour plus d'informations et pour des instructions sur la configuration du 01X pour la commande à distance, reportez-vous au Guide rapide et à la section « Reproduction du morceau de démo/Configuration de la commande à distance » dans le Manuel d'installation fourni à part.
- Pour plus d'informations sur les fonctions à distance du Multi Part Editor, reportez-vous au mode d'emploi (fichier PDF) du Multi Part Editor.
- Si nécessaire, notamment si les lettres ne s'affichent pas correctement, définissez la langue d'affichage de la station de travail audionumérique (DAW) sur English (Anglais). Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre station de travail audionumérique.
- Suivant les spécifications de votre station de travail audionumérique, il peut y avoir un décalage au niveau de la transmission des données de commande pouvant entraîner une discordance entre les indications des valeurs de paramètres et des témoins sur le 01X et celles de la station de travail audionumérique. Dans ce cas, rafraîchissez l'affichage à l'aide d'un bouton ou des touches BANK (Banque). (Suivant la station de travail audionumérique que vous utilisez, il se peut que vous ne puissiez pas rafraîchir les indications de cette manière.)

- **SQ01 V2** : (Dans la fenêtre Track View (Piste), sélectionnez « Remote Control » (Commande à distance) dans le menu Setup (Configuration) et définissez le mode sur « 01X ».)
Sur le 01X, définissez Remote Select (Sélection à distance) (page 87) en mode Utility (Utilitaire) sur « GENERAL ».

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
Dans tous les modes :			
[SHIFT]+[INTERNAL]	Quitte le mode Remote et démarre Studio Manager.	—	
[NAME/VALUE]	Modifie l'indication de nom du paramètre et sa valeur.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Change le mode d'affichage du vu-mètre.	—	
DISPLAY [^ / √]	Change le paramètre à éditer.	—	
[SEL] (quand témoin [SEL] clignote)	Touch-out de curseur (page 15)	clignote → s'éteint	
[SEL] (quand témoin [AUTO EDIT] allumé)	Touch-in de curseur (page 15)	clignote	
[ON] (en statut normal)	Active ou désactive chaque canal (assourdit/réactive le signal).	s'allume/s'éteint	*1
[SHIFT]+ [ON] du canal maître (en statut normal)	Définit tous les canaux sur le même statut d'activation/désactivation (assourdi/réactivé) que le canal maître. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour activer ou désactiver tous les canaux simultanément. (S'applique au Channel Module et au Software Synthesizer Module.)	s'allume/s'éteint	
[SHIFT] + [ON] de chaque canal (en statut normal)	Définit tous les canaux (sauf le canal maître) sur le même statut d'activation/désactivation (assourdi/réactivé) que le canal dont la touche a été appuyée. Appuyez une nouvelle fois dessus pour activer ou désactiver simultanément tous les canaux (sauf le canal maître). (S'applique au Channel Module (Module de canaux) et au Software Synthesizer Module (Module de logiciel synthétiseur).)	s'allume/s'éteint	*1
[ON] (quand témoin [SOLO] allumé)	Active ou désactive la fonction Solo de chaque canal. (S'applique au Channel Module/ Software Synthesizer Module.)	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[ON] (quand témoin [SOLO] allumé)	Définit tous les canaux (sauf le canal maître) sur le même statut d'activation/désactivation que le canal dont la touche [ON] a été appuyée. Appuyez une nouvelle fois pour activer ou désactiver simultanément la fonction Solo tous les canaux (sauf le canal maître). (S'applique au Channel Module et au Software Synthesizer Module.)	s'allume/s'éteint	*2
[ON] ([AUTO R/W] s'allume)	Bascule le statut d'automatisation de chaque canal sur : Off (éteint), Read (vert), Touch (orange) et Latch (rouge).	s'allume/s'éteint	
[SHIFT]+[ON] ([AUTO R/W] s'allume)	Définit tous les canaux sur le même statut d'automatisation que le canal dont la touche [ON] a été appuyée. Les réglages sont modifiés : Off (éteint), Read (vert), Touch (orange) et Latch (rouge).	s'allume/s'éteint	
[AUTO EDIT]	Change la fonction de la touche [SEL] en fonction Touch-in. Cette touche clignote pendant le touch-in automatique.	s'allume	
[SOLO]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction Solo.	s'allume	
[SHIFT]+[SOLO]	Détermine les réglages Solo/Mute des pistes sélectionnées.	—	
[SHIFT]+[REC RDY]	Détermine les réglages d'activation ou désactivation d'enregistrement des pistes sélectionnées.	—	
[AUTO R/W]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction AUTO R/W.	s'allume	
[AUDIO]	Démarre l'Audio Mixer ou affiche la fenêtre Audio Mixer à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur. Cette opération s'applique au Channel Module.	s'allume	
[INST]	Démarre l'Audio Mixer ou affiche la fenêtre Audio Mixer à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur. Cette opération s'applique au Software Synthesizer Module.	s'allume	
[MIDI]	Lance l'éditeur MIDI (par exemple, le Multi Part Editor) ou l'affiche à l'avant-plan.	s'allume	*3

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
[BUS/AUX]	Affiche la fenêtre AUX/BUS ou l'affiche à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur (lorsque l'Audio Mixer est activé).	s'allume	
[OTHER]	Démarre l'Audio Mixer ou l'affiche à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur. Cette opération s'applique au module Effect.	s'allume	*4
BANK [◀▶]	Fait défiler les huit canaux dans l'indicateur de pistes.	—	
[F8] ([SAVE] clignote)	Annule l'opération Save (Enregistrer) lorsque la confirmation finale d'enregistrement apparaît ([SAVE] clignote).	—	
[SHIFT]+[F1]	Affiche la fenêtre Track View à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur. (Cette opération s'applique au morceau en cours.)	—	
[SHIFT]+[F2]	Affiche la fenêtre Mixer (Audio Mixer/Multi Part Editor) ou la place à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur.	—	
[SHIFT]+[F3]	Affiche la fenêtre List ou la place à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur.	—	
[SHIFT]+[F4]	Ferme la fenêtre active.	—	
[SHIFT]+[F5]	Affiche la fenêtre Piano Roll ou la place à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur.	—	
[SHIFT]+[F6]	Aucune fonction	—	
[SHIFT]+[F7]	Démarre le TWE (Wave Editor).	—	
[SHIFT]+[F8]	Affiche/Masque la fenêtre Transport (Barre de transfert/Barre de localisation/Enregistrement).	—	
[UNDO]	Exécute l'opération Undo (Annuler).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Exécute l'opération Redo (Rétablir).	—	
[SAVE]	Lorsque le témoin s'allume, appuyez sur cette touche pour le faire clignoter. Appuyez une nouvelle fois pour exécuter l'opération Save (Enregistrer) (le témoin s'éteint). Pour annuler, appuyez sur [F8].	s'allume/ clignote	
[MARKER]+[WRITE]	Insère/efface un repère à la position actuelle du morceau.	—	
[◀◀]	Appuyez brièvement sur cette touche pour revenir en arrière mesure par mesure ou maintenez-la enfoncée pour rembobiner en continu.	—	
[MARKER]+[◀◀]	Déplace la position du morceau au repère précédent.	—	
[▶▶]	Appuyez brièvement sur cette touche pour avancer d'une mesure à la fois ou maintenez-la enfoncée pour avancer en continu.	—	
[MARKER]+[▶▶]	Déplace la position du morceau au repère suivant.	—	
[■]	Appuyez sur cette touche pour arrêter l'enregistrement ou la reproduction. Appuyez sur cette touche lorsque la reproduction est arrêtée pour revenir en haut du morceau.	—	
[▶]	Appuyez pour lancer la reproduction à partir du point actuel.	s'allume	
FOOT SWITCH 1	Reproduction/Arrêt	—	
[●] ou FOOT SWITCH 2	Appuyez sur cette touche pour activer/quitter le mode Recording Standby (Attente d'enregistrement). Les témoins [▶] (Lecture) et [●] (Enregistrement) sont allumés pendant l'enregistrement.	s'allume	
[ZOOM]	Active/désactive le zoom.	s'allume	
Curseur [^] ([ZOOM] s'éteint)	Déplace le curseur (indiquant la piste actuelle) vers le haut.	—	
Curseur [v] ([ZOOM] s'éteint)	Déplace le curseur (indiquant la piste actuelle) vers le bas.	—	
Curseur [<] ([ZOOM] s'éteint)	Sélectionne le bloc précédent.	—	
Curseur [>] ([ZOOM] s'éteint)	Sélectionne le bloc suivant.	—	
Curseur [^ / v / < / >] ([ZOOM] s'allume)	Effectue un zoom avant/arrière dans la fenêtre Track View (Piste) et Piano Roll (Barre déroulante piano) active.	—	
Molette	Déplace la position du morceau. (Voir « SCRUB » ci-dessous).	—	
[SCRUB]	Détermine la manière dont la fonction Scrub (Lecture à vitesse variable) est appliquée à l'aide de la molette. Lorsque cette fonction est activée, le Scrub se déplace selon la position de la grille de la fenêtre Track View (Piste). Lorsqu'elle est désactivée, il se déplace de mesure en mesure.	s'allume/s'éteint	
Mode PAN [PAN]		s'allume	
Boutons 1 – 8 (tourner)	Edite le panoramique (page 1).	—	
Boutons 1 – 8 (tourner)	Edite le niveau d'entrée (page 2).	—	
[SHIFT]+boutons 1 – 8 (appuyer)	Réinitialise le paramètre édité à sa valeur par défaut (CENTER/0.00).	—	
Mode AUX SEND [SEND] (Non disponible lorsque la fenêtre AUX/BUS est active.)		s'allume	
Boutons 1 – 8 (tourner)	Edite le niveau AUX Send.	—	
[SHIFT]+boutons 1 – 8 (appuyer)	Réinitialise le paramètre édité à sa valeur par défaut (-∞).	—	
Mode EFF SEND [EFFECT] (Non disponible lorsque la fenêtre AUX/BUS est active.)		s'allume	
Boutons 1 – 8	Editent le niveau d'envoi d'effet.	—	
[SHIFT]+boutons 1 – 8	Réinitialise le paramètre édité à sa valeur par défaut (-∞).	—	
Aucune fonction			
[REC RDY] [LOOP] [EDIT] [FLIP]			

■ **LOGIC** : Sur le 01X, définissez Remote Select (Sélection à distance) (page 87) en mode Utility (Utilitaire) sur « LOGIC ».

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
Dans tous les modes :			
[NAME/VALUE]	Modifie l'indication de nom du paramètre et sa valeur.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Change le mode d'affichage du vu-mètre.	—	
[PAGE SHIFT]+DISPLAY [^/√] Curseur [^/√] (Affichage Multi Channel) (Paramètres autre que le mode PAN/ NSTRUMENT)	Change le numéro du logement.	—	
[SHIFT] + [REMOTE]	Passe en mode d'opération à distance pour le Multi Part Editor. Appuyez sur la touche [REMOTE] pour annuler ce mode.	clignote	*5
[SEL] (en statut normal)	Sélectionne un canal.	s'allume/s'éteint	*1, 2
[SEL] ([SEL] clignote)	Touch-out de curseur (page 15)	clignote → s'éteint	
[SEL] ([AUTO EDIT] s'allume)	Touch-in de curseur (page 15)	clignote	
[ON] (en statut normal)	Active ou désactive chaque canal (assourdit/réactive le signal).	s'allume/s'éteint	*1, 2
[SHIFT]+[ON] (en statut normal)	Active tous les canaux.	s'allume	*1, 2, 6, 7
[ON] ([SOLO] s'allume)	Active ou désactive la fonction Solo pour chaque canal.	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[ON] ([SOLO] s'allume)	Désactive la fonction Solo pour tous les canaux (sauf le canal maître).	s'éteint	*2
[ON] ([REC RDY] s'allume)	Active ou désactive la fonction REC RDY de chaque canal.	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[ON] ([REC RDY] s'allume)	Désactive la fonction REC RDY pour tous les canaux (sauf le canal maître).	s'éteint	*2
[ON] ([AUTO R/W] s'allume)	Bascule le statut d'automatisation du canal sélectionné (et ce canal uniquement) dans l'ordre : Latch, Touch, Read et Off.	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[ON] ([AUTO R/W] s'allume)	Bascule le statut d'automatisation (Read/Off) de tous les canaux.	s'allume/s'éteint	*2, 7, 8
[AUTO EDIT]	Change la fonction de la touche [SEL] en fonction Touch-in. Cette touche clignote pendant le touch-in automatique.	s'allume	
[SOLO]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction Solo.	s'allume	
[REC RDY]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction REC RDY.	s'allume	
[AUTO R/W]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction AUTO R/W.	s'allume	
[AUDIO]	Active le mode Global View (Vue globale) et affiche la piste audio en mode Multi Channel (Multi-canaux). Appuyez à nouveau pour restaurer l'affichage de piste normal.	s'allume	*9
[INST]	Active le mode Global View (Vue globale) et affiche la piste d'instrument audio en mode Multi Channel (Multi-canaux). Appuyez à nouveau pour restaurer l'affichage de piste normal.	s'allume	*9
[MIDI]	Active le mode Global View (Vue globale) et affiche la piste MIDI en mode Multi Channel (Multi-canaux). Appuyez à nouveau pour restaurer l'affichage de piste normal.	s'allume	*9
[BUS/AUX]	Active le mode Global View (Vue globale) et affiche l'objet AUX, l'objet BUS et l'objet AUDIO OUTPUT en mode Multi Channel (Multi-canaux). Appuyez pour passer successivement aux différents affichages suivants : Bus Track, Aux Track, Output Track et Normal Track.	s'allume	*9
[OTHER]	Active le mode Global View (Vue globale) et affiche l'objet AUDIO INPUT en mode Multi Channel (Multi-canaux). Appuyez à nouveau pour restaurer l'affichage de piste normal.	s'allume	*9
BANK [◀/▶]	Fait défiler les huit canaux dans l'indicateur de pistes.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Fait défiler l'indicateur de piste canal par canal.	—	
[FLIP]	Inverse les fonctions des boutons de canaux et des curseurs.	s'allume	
[SHIFT]+[FLIP]	Affecte la fonction du bouton de canal au curseur.	clignote	
[EDIT]	Active/désactive la fonction Nudge.	s'allume/s'éteint	
[SHIFT]+[EDIT]	Passe en mode Nudge Option.	—	
[LOOP]	Active/désactive la fonction de boucle.	s'allume/s'éteint	
[SHIFT]+[LOOP]	Passe en mode Cycle Option.	—	
[F1] – [F7]	Appelle les jeux d'écrans 1 – 7.	—	
[SHIFT]+[F1]	Affiche la fenêtre Track View (Piste) à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur.	—	
[SHIFT]+[F2]	Affiche la fenêtre Mixer (Mixeur).	—	
[SHIFT]+[F3]	Affiche la fenêtre List (Liste).	—	
[SHIFT]+[F4]	Ferme la fenêtre active.	—	
[SHIFT]+[F5]	Affiche la fenêtre Piano Roll.	—	
[SHIFT]+[F6]	Affiche la fenêtre Score (Partition).	—	
[SHIFT]+[F7]	Affiche la fenêtre Audio.	—	
[SHIFT]+[F8]	Affiche la barre de transfert.	—	
[UNDO]	Exécute l'opération Undo (Annuler).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Exécute l'opération Redo (Rétablir).	—	

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
[SAVE]	Exécute l'opération Save (Enregistrer).	s'allume	
[MARKER]	Active ou désactive le repère.	—	
[SHIFT]+[MARKER]	Passer en mode Marker Option.	—	
[◀◀]	Appuyez sur cette touche pour rembobiner en continu. Appuyez plus fois pour accélérer le rembobinage. Lorsque le repère est activé, cette opération déplace la position du morceau au repère précédent. Lorsque la fonction Nudge est activée, cette opération déplace l'objet en cours.	—	
[▶▶]	Appuyez sur cette touche pour une avance rapide continue. Appuyez plus fois pour accélérer l'avance rapide. Lorsque le repère est activé, cette opération déplace la position du morceau au repère suivant. Lorsque la fonction Nudge est activée, cette opération déplace l'objet en cours.	—	
[■]	Appuyez sur cette touche pour arrêter l'enregistrement ou la reproduction. Appuyez sur cette touche lorsque la reproduction est arrêtée pour revenir en haut du morceau.	—	
[▶]	Appuyez pour lancer la reproduction.	s'allume	
[●]	Appuyez sur cette touche pour lancer l'enregistrement. Les témoins [▶] (Lecture) et [●] (Enregistrement) sont activés pendant l'enregistrement.	s'allume	
[ZOOM]	Active/désactive le zoom.	s'allume	
FOOT SWITCH 1	Reproduction/Arrêt	—	
FOOT SWITCH 2	Punch In/Punch Out (Début/fin d'insertion de l'enregistrement)	—	
Molette	Reproduction à vitesse variable/Déplace la position du morceau. (Voir « SCRUB » ci-dessous).	—	
[SCRUB]	Active/désactive le Scrub (Lecture à vitesse variable). Lorsque la fonction Scrub est activée, la molette peut servir à reproduire un morceau à vitesse variable. Lorsqu'elle est désactivée, la molette peut servir à déplacer la position du morceau.	s'allume	
Mode PAN	[PAN] (Affichage Multi Channel) [PAN] → [PAN] (Affichage des paramètres de piste pour PAN/SURROUND)	s'allume	*28
DISPLAY [^/∨] Curseur [</>] (Affichage Multi Channel)	Change le paramètre à éditer.	—	
Boutons 1 – 8 (tourner/tourner → appuyer)	Édite le paramètre. Tournez le bouton pour sélectionner « Pan » ou « Surround » et faire clignoter l'indication Pan/Surround. Appuyez ensuite sur le bouton pour sélectionner l'un ou l'autre.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (Paramètres autres que la sélection du mode)	Réinitialise le paramètre édité à sa valeur par défaut.	—	
Mode EQ	[EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] (Affichage Multi Channel) [EQ LOW] → [EQ LOW]/[EQ LOW-MID] → [EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID] → [EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] → [EQ HIGH] (Affichage Paramètres de piste)	s'allume	*10, 28
DISPLAY [^/∨] Curseur [</>] (Affichage Multi Channel)	Change le paramètre à éditer.	—	
DISPLAY [^/∨] Curseur [</>] (Affichage Paramètres de piste)	Bascule entre EQ1/2 et EQ3/4.	—	
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (lorsque le paramètre édité est Type)	Active ou désactive la fonction EQ bypass (Désactivation de l'égalisation).	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (lorsque le paramètre édité est différent de Type)	Réinitialise la valeur de paramètre à sa valeur par défaut.	—	
Mode SEND	[SEND] (Affichage Multi Channel) [SEND] → [SEND] (Affichage Paramètres de piste)	s'allume	*11, 28
DISPLAY [^/∨] Curseur [</>] (Affichage Multi Channel)	Change le paramètre à éditer.	—	
DISPLAY [^/∨] Curseur [</>] (Affichage Paramètres de piste)	Bascule entre SEND 1/2 et SEND 3/4.	—	
Boutons 1 – 8 (tourner/tourner → appuyer)	Pour l'édition des paramètres. Lors de la définition de la destination d'envoi, tournez le bouton pour la sélectionner dans l'affichage Paramètres de piste (l'indication clignote) et appuyez ensuite sur le bouton pour valider le réglage sélectionné.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (lorsque le paramètre édité est Send Level)	Réinitialise la valeur de paramètre à sa valeur par défaut.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (lorsque le paramètre édité est PRE/POST ou Mute)	Modifie la configuration.	—	
Mode PLUG-IN	[SHIFT]+[PLUG-IN] (Affichage Multi Channel) [SHIFT]+[PLUG-IN] → [SHIFT]+[PLUG-IN] (Affichage Paramètres de piste)	s'allume	*28
Boutons 1 – 8 (tourner → appuyer)	Tournez le bouton pour sélectionner le plug-in à insérer (l'indication clignote) et appuyez ensuite sur le bouton pour valider le réglage sélectionné.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (Bouton auquel le plug-in est affecté)	Appelle la page de paramètres et affiche la fenêtre Editor sur Logic.	—	

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
Boutons 1 – 8 (tourner) (Page de paramètres)	Pour l'édition des paramètres.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (Page de paramètres)	Réinitialise la valeur de paramètre à sa valeur par défaut. (Certains paramètres ne peuvent être réinitialisés.)	—	
DISPLAY [^/√] Curseur [</>] (Page de paramètres)	Change la page. (La page s'affiche à droite de l'afficheur à cristaux liquides.)	—	
[SHIFT]+[PLUG-IN]	Repasser en mode PLUG-IN à partir des pages de paramètres PLUG-IN.	—	
Mode INSTRUMENT	[SHIFT]+[INST] (Affichage Multi Channel) [SHIFT]+[INST] → [SHIFT]+[INST] (Affichage Paramètres de piste)	s'allume	*28
Boutons 1 – 8 (tourner → appuyer)	Tournez le bouton pour sélectionner l'instrument à insérer (l'indication clignote) et appuyez ensuite sur le bouton pour valider le réglage sélectionné.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (Bouton auquel l'instrument est affecté)	Appelle la page de paramètres et affiche la fenêtre Editor sur Logic.	—	
Boutons 1 – 8 (tourner) (Page de paramètres)	Pour l'édition des paramètres.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (Page de paramètres)	Réinitialise la valeur de paramètre à sa valeur par défaut. (Certains paramètres ne peuvent être réinitialisés.)	—	
DISPLAY [^/√] Curseur [</>] (Page de paramètres)	Change la page. (La page s'affiche à droite de l'afficheur à cristaux liquides.)	—	
[SHIFT]+[INST]	Repasser en mode INSTRUMENT.	—	
Aucune fonction			
[WRITE]			

■ **Cubase/NUENDO** : Sur le 01X, définissez Remote Select (Sélection à distance) (page 87) en mode Utility (Utilitaire) sur « CUBASE ».

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
Dans tous les modes :			
[NAME/VALUE]	Modifie l'indication de nom du paramètre et sa valeur.	—	
DISPLAY [^/√]	Appelle la page suivante/précédente.	—	
[SHIFT]+DISPLAY [^]	Appelle la première page.	—	
[SHIFT]+DISPLAY [√]	Appelle la dernière page.	—	
[SHIFT] + [REMOTE]	Passer en mode d'opération à distance pour le Multi Part Editor. Appuyez sur la touche [REMOTE] pour annuler ce mode.	clignote	*5
[SEL] (en statut normal)	Sélectionne un canal.	s'allume/s'éteint	*2
[SEL] ([SEL] clignote)	Touch-out de curseur (page 15)	clignote → s'éteint	
[SEL] ([AUTO EDIT] s'allume)	Touch-in de curseur (page 15)	clignote	
[ON] (en statut normal)	Active ou désactive chaque canal (assourdit/réactive le signal).	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[ON] (en statut normal)	Active tous les canaux.	s'allume	*2, 12, 13
[ON] ([SOLO] s'allume)	Active ou désactive la fonction Solo pour chaque canal.	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[ON] ([SOLO] s'allume)	Désactive la fonction Solo pour tous les canaux,	s'allume/s'éteint	*2, 12
[ON] ([REC RDY] s'allume)	Active ou désactive la fonction REC RDY de chaque canal.	s'allume/s'éteint	*2
[ON] ([AUTO R/W] s'allume)	Bascule l'état d'automation du canal sélectionné (et ce canal uniquement) sur : Off, Read et Read + Write.	s'allume/s'éteint	*14
[SHIFT]+[ON] ([AUTO R/W] s'allume)	Bascule le statut d'automation de tous les canaux sur : Off, Read, Read + Write, Write (ou Off, Write, Write + Read, Read).	s'allume/s'éteint	*2, 14
[AUTO EDIT]	Change la fonction de la touche [SEL] en fonction Touch-in. Cette touche clignote pendant le touch-in automatique.	s'allume	
[SOLO]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction Solo.	s'allume	
[REC RDY]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction REC RDY.	s'allume	
[AUTO R/W]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction AUTO R/W.	s'allume	
BANK [◀/▶]	Fait défiler les huit canaux dans l'indicateur de pistes.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Fait défiler l'indicateur de piste canal par canal.	—	
[FLIP]	Inverse les fonctions des boutons de canaux et des curseurs.	s'allume	
[EDIT]	Ouvre la fenêtre Edit (Edition) du bloc sélectionné (AUDIO/MIDI).	—	
[LOOP]	Active/désactive la fonction de boucle.	s'allume/s'éteint	
[F1] – [F8]	[F1] – [F8] tel que défini dans Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F1]	Affiche la fenêtre Track View à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur.	—	

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
[SHIFT]+[F2]	Démarre la fenêtre Mixer View./Affiche la fenêtre Mixer View à l'avant-plan de l'écran de l'ordinateur.	—	
[SHIFT]+[F3]	[SHIFT] – [F3] tel que défini dans Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F4]	Ferme la fenêtre active.	—	*16
[SHIFT]+[F5]	[SHIFT] – [F5] tel que défini dans Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F6]	[SHIFT] – [F6] tel que défini dans Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F7]	[SHIFT] – [F7] tel que défini dans Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F8]	[SHIFT] – [F8] tel que défini dans Cubase/Nuendo.	—	
[GROUP]+[F1] – [F8]	Correspond à 1 – 8 de l'affichage de canaux dans la fenêtre Mixer (Mixeur).	—	
[UNDO]	Exécute l'opération Undo (Annuler).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Exécute l'opération Redo (Rétablir).	—	
[SAVE]	Exécute l'opération Save (Enregistrer).	—	
[SHIFT]+[SAVE]	Exécute l'opération Revert (Rétablir), qui restaure le dernier statut enregistré.	—	*25
[WRITE]	Insère un repère à la position actuelle du morceau.	—	
[◀◀]	Maintenez cette touche enfoncée pour rembobiner en continu.	—	
[SHIFT]+[◀◀]	Déplace la position du morceau au début du morceau.	—	
[MARKER]+[◀◀]	Déplace la position du morceau au repère précédent.	—	
[▶▶]	Maintenez cette touche enfoncée pour une avance rapide continue.	—	
[SHIFT]+[▶▶]	Déplace la position du morceau à la fin du morceau.	—	
[MARKER]+[▶▶]	Déplace la position du morceau au repère suivant.	—	*15
[■]	Appuyez sur cette touche pour arrêter l'enregistrement ou la reproduction. En appuyant sur cette touche lorsque la reproduction est arrêtée, vous revenez à l'emplacement auquel la reproduction du morceau a commencé la dernière fois.	—	
[▶]	Appuyez pour lancer la reproduction.	s'allume	*39
[●]	Appuyez sur cette touche pour lancer l'enregistrement du morceau. Les témoins [▶] (Lecture) et [●] (Enregistrement) sont activés pendant l'enregistrement.	s'allume	
[ZOOM]+ Curseur [^/√/</>]	Zoom	—	
FOOT SWITCH 1	USER A tel que défini dans Cubase/NUENDO	—	
FOOT SWITCH 2	USER B tel que défini dans Cubase/NUENDO	—	
[SCRUB] (NUENDO uniquement)	Active/désactive le Scrub (Lecture à vitesse variable). Lorsque la fonction Scrub est activée, la molette peut servir à reproduire un morceau à vitesse variable. Lorsqu'elle est désactivée, la molette peut servir à déplacer la position du morceau.	s'allume	
Mode PAN [PAN] (MULTI CHANNEL uniquement)			
Boutons 1 – 8	Pour l'édition des paramètres.	—	
FOOT SWITCH 2	USER B tel que défini dans Cubase/NUENDO	—	
Mode EQ [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] (SELECTED CHANNEL uniquement)			
Boutons 1 – 8	Pour l'édition des paramètres.	—	
Mode SEND [SEND] (SELECTED CHANNEL uniquement)			
Boutons 1 – 8	Pour l'édition des paramètres.	—	
Mode PLUG-IN [SHIFT]+[PLUG-IN] (SELECTED CHANNEL uniquement)			
Bouton 1 (page 1 uniquement)	Change le numéro du logement.	—	
Bouton 2 (page 1 uniquement)	Active ou désactive les effets.	—	
Boutons 3 – 5 (page 1 uniquement)	Sélectionne un type d'effet.	—	*17, 30
Boutons 1 – 8 (tourner) (page 2 et suivantes)	Edite chacun des paramètres.	—	
Mode SEND EFFECT [EFFECT]/MASTER EFFECT mode EFFECT] → [EFFECT] (Mode Global uniquement)			
Bouton 1 (page 1 uniquement)	Change le numéro du logement.	—	
Bouton 2 (page 1 uniquement)	Active ou désactive les effets.	—	*29
Boutons 1 – 8 (page 2 et suivantes)	Edite chacun des paramètres	—	*18, 29
Mode INSTRUMENT [SHIFT]+[SEND] (Mode Global uniquement)			
Bouton 1 (page 1 uniquement)	Change le numéro du logement.	—	
Bouton 2 (page 1 uniquement)	Active ou désactive le générateur de sons.	—	
Boutons 1 – 8 (page 2 et suivantes)	Edite chacun des paramètres.	—	*18
Aucune fonction			
[AUDIO] [INST] [MIDI] [BUS/AUX] [OTHER]			

■ **SONAR** : Sur le 01X, définissez Remote Select (Sélection à distance) (page 87) en mode Utility (Utilitaire) sur « SONAR ».

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
Dans tous les modes :			
[NAME/VALUE]	Modifie l'indication de nom du paramètre et sa valeur.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Active ou désactive l'indicateur de niveau.	—	*19
DISPLAY [^/√] (Multi Channel)	Change le paramètre à éditer via un bouton, dans l'ordre, un par un.	—	
[PAGE SHIFT]+DISPLAY [^/√] (Multi Channel)	Change les paramètres à éditer via un bouton, par groupes de huit.	—	
DISPLAY [^/√] (SELECTED CHANNEL)	Change le paramètre indiqué, dans l'ordre, un par un.	—	
[PAGE SHIFT]+DISPLAY [^/√] (SELECTED CHANNEL)	Change les paramètres indiqués par groupes de huit.	—	
[SHIFT] + [REMOTE]	Passé en mode d'opération à distance pour le Multi Part Editor. Appuyez sur la touche [REMOTE] pour annuler ce mode.	clignote	*5
[SEL] (en statut normal)	Sélectionne un canal.	s'allume/s'éteint	*2
[SEL] ([SEL] clignote)	Touch-out de curseur (page 15)	clignote → s'éteint	
[SEL] ([AUTO EDIT] s'allume)	Touch-in de curseur (page 15)	clignote	
[ON] (en statut normal)	Active ou désactive chaque canal (assourdit/réactive le signal).	s'allume/s'éteint	*2, 32
[SHIFT]+[ON] (en statut normal)	Active tous les canaux.	s'allume	*2, 32
[ON] ([SOLO] s'allume)	Active ou désactive la fonction Solo pour chaque canal.	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[ON] ([SOLO] s'allume)	Désactive la fonction Solo pour tous les canaux.	s'éteint	*2
[ON] ([REC RDY] s'allume)	Active ou désactive la fonction REC RDY de chaque canal.	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[ON] ([REC RDY] s'allume)	Désactive la fonction REC RDY de tous les canaux.	s'éteint	*2
[AUTO EDIT]	Change la fonction de la touche [SEL] en fonction Touch-in. Cette touche clignote pendant le touch-in automatique.	s'allume	
[SOLO]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction Solo.	s'allume	
[REC RDY]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction REC RDY.	s'allume	
[AUTO R/W]+[ON]	Active l'automatisation des curseurs.	s'allume	*2
[AUTO R/W]+Bouton	Active les paramètres affectés aux boutons respectifs. (Non indiqué sur le 01X.)	—	
[AUDIO]	Affecte une piste à un curseur.	—	
[INST]	Affecte une piste à un curseur.	—	
[MIDI]	Affecte une piste à un curseur.	—	
[BUS/AUX]	Affecte un bus AUX à un curseur.	—	
[OTHER]	Affecte un réglage de niveau de sortie du bus principal virtuel aux curseurs.	—	
BANK [◀▶]	Fait défiler les huit canaux dans l'indicateur de pistes.	—	
[SHIFT]+BANK [◀▶]	Fait défiler l'indicateur de piste canal par canal.	—	
[FLIP]	Affecte les fonctions des boutons de canaux aux curseurs.	clignote	
[FLIP] → [FLIP]	Inverse les fonctions des boutons de canaux et des curseurs.	s'allume	
[EDIT]	Bascule la fenêtre active.	—	
[LOOP]	Active ou désactive la fonction Loop (Boucle).	s'allume/s'éteint	
[F1] – [F8]	[F1] – [F8] tel que défini dans SONAR.	—	
[SHIFT]+[F1]	Même fonction que [F1] tel que défini dans SONAR.	—	
[SHIFT]+[F2]	Même fonction que [F2] tel que défini dans SONAR.	—	
[SHIFT]+[F3]	Même fonction que [F3] tel que défini dans SONAR.	—	
[SHIFT]+[F4]	Ferme la fenêtre active.	—	
[SHIFT]+[F5]	Même fonction que [F5] tel que défini dans SONAR.	—	
[SHIFT]+[F6]	Même fonction que [F6] tel que défini dans SONAR.	—	
[SHIFT]+[F7]	Même fonction que [F7] tel que défini dans SONAR.	—	
[SHIFT]+[F8]	Même fonction que [F8] tel que défini dans SONAR.	—	
[UNDO]	Exécute l'opération Undo (Annuler).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Exécute l'opération Redo (Rétablir).	—	
[SAVE]	Exécute l'opération Save (Enregistrer).	—	
[WRITE]	Ouvre la fenêtre pour entrer le repère à la position actuelle du morceau.	—	
[MARKER]	Active ou désactive le repère.	—	
[◀◀]	Inverser (ou Rembobiner). Lorsque le repère est activé, cette opération déplace la position du morceau au repère précédent.	—	*33
[SHIFT]+[◀◀]	Déplace la position du morceau au début du morceau. Lorsque la fonction de repère est activée, cette opération ouvre la fenêtre permettant d'entrer le marqueur.	—	

Avant d'utiliser le 01X

Notions de base

Mise en route

Référence

Annexe

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
[▶▶]	Avance (ou Avance rapide). Lorsque le repère est activé, cette opération déplace la position du morceau au repère suivant.	—	*33
[SHIFT]+[▶▶]	Déplace la position du morceau à la fin du morceau. Lorsque la fonction de repère est activée, cette opération ouvre la fenêtre permettant d'entrer le marqueur.	—	
[■]	Arrête l'enregistrement ou la reproduction.	—	
[▶]	Appuyez pour lancer la reproduction.	s'allume	*33
[●]	Appuyez sur cette touche pour lancer l'enregistrement du morceau. Les témoins [▶] (Lecture) et [●] (Enregistrement) sont activés pendant l'enregistrement.	s'allume	
[SHIFT]+[●]	Lance l'automatisation de l'enregistrement. Le bouton [▶] s'allume pendant l'enregistrement des données.	—	
[ZOOM]	Active/désactive le zoom.	s'allume	
FOOT SWITCH 1	Foot SW A tel que défini dans SONAR.	—	
FOOT SWITCH 2	Foot SW B tel que défini dans SONAR.	—	
Molette	Contrôle une des trois fonctions suivantes : Lecture à vitesse variable, déplacement de la position du morceau ou saisie de données.	—	
[SCRUB]	Active/désactive le Scrub (Lecture à vitesse variable). Lorsque la fonction Scrub est activée, la molette peut servir à reproduire un morceau à vitesse variable. Lorsqu'elle est désactivée, la molette peut servir à déplacer la position du morceau.	s'allume/s'éteint	*20
[SHIFT]+[SCRUB]	Active la saisie de données pour la molette.	clignote	
Mode TRACK	[SHIFT]+[PAN] (Mode Track Parameter) [SHIFT]+[PAN] → [SHIFT]+[PAN] (Mode Selected Channel)	s'allume	
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	*18
Boutons 1 – 8 (appuyer)	Pour l'édition de paramètres/Réinitialise la valeur de paramètre à la valeur par défaut. *22	—	
Mode PAN	[PAN] [PAN] → [PAN] (Mode Selected Channel pour PAN/SURROUND)	s'allume	
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	*18
Boutons 1 – 8 (appuyer)	Pour l'édition de paramètres/Réinitialise la valeur de paramètre à la valeur par défaut. *22	—	
Mode SEND	[SEND] [SEND] → [SEND] (mode Selected Channel)	s'allume	*31
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	*18
Boutons 1 – 8 (appuyer)	Pour l'édition de paramètres/Réinitialise la valeur de paramètre à la valeur par défaut. *22	—	
Mode PLUG-IN	[SHIFT]+[PLUG-IN] [SHIFT]+[PLUG-IN] → [SHIFT]+[PLUG-IN] (mode Selected Channel)	s'allume	*21
[SHIFT]+DISPLAY [^/∨]	Change le numéro de plug-in.	—	*11
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	*18, 34
Boutons 1 – 8 (appuyer)	Pour l'édition de paramètres/Réinitialise la valeur de paramètre à la valeur par défaut. *22	—	*34
Mode EQ	[EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] → [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] (mode Selected Channel) (en mode Selected Channel) [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] (mode Band)	s'allume	
Boutons 1 – 8 (mode Band)	Pour l'édition de chaque bande de fréquence.	—	
Curseurs (mode Band)	Pour l'édition du gain de chaque bande de fréquence.	—	
[SHIFT]+DISPLAY [^/∨]	Change le numéro d'égalisation.	—	*11
Mode DYNAMICS (Compresseur)	[DYNAMICS] [DYNAMICS] → [DYNAMICS] (mode Selected Channel)	s'allume	
[SHIFT]+DISPLAY [^/∨]	Change un numéro de dynamique.	—	*11
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	*18
Boutons 1 – 8 (appuyer)	Pour l'édition de paramètres/Réinitialise la valeur de paramètre à la valeur par défaut. *22	—	

■ **Digital Performer** : Sur le 01X, définissez Remote Select (Sélection à distance) (page 87) en mode Utility (Utilitaire) sur « DP ».

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
Dans tous les modes :			
[SHIFT]+[PAN]	Appelle l'affichage de liste Mode.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Active ou désactive l'indicateur de niveau.	—	
[SHIFT] + [REMOTE]	Passé en mode d'opération à distance pour le Multi Part Editor. Appuyez sur la touche [REMOTE] pour annuler ce mode.	clignote	*5
[SEL] (en statut normal)	Sélectionne un canal.	s'allume/s'éteint	*2
[SHIFT]+[SEL] (en statut normal)	Sélectionne plusieurs canaux.	s'allume/s'éteint	*2
[SEL] ([SEL] clignote)	Touch-out de curseur (page 15)	clignote → s'éteint	
[SEL] ([AUTO EDIT] s'allume)	Touch-in de curseur (page 15)	clignote	
[ON] (en statut normal)	Active ou désactive chaque canal (assourdit/réactive le signal).	s'allume/s'éteint	*2
[ON] ([SOLO] s'allume)	Active ou désactive la fonction Solo pour chaque canal.	s'allume/s'éteint	*2
[ON] ([REC RDY] s'allume)	Active ou désactive la fonction REC RDY de chaque canal.	s'allume/s'éteint	*2
[AUTO EDIT]	Change la fonction de la touche [SEL] en fonction Touch-in. Cette touche clignote pendant le touch-in automatique.	s'allume	
[SOLO]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction Solo.	s'allume	
[REC RDY]	Change la fonction de la touche [ON] en fonction REC RDY.	s'allume	
[AUTO R/W] (touche enfoncée)	Indique la condition d'automatisation du canal dans l'afficheur LCD. • READ..... Automation = TOUCH • READ..... Automation = LATCH	s'allume	*38
[AUTO R/W]+[SEL]	Active/désactive la fonction d'automatisation Read et change le mode d'automatisation sur Touch.	s'allume	*36
[GROUP] (touche enfoncée)	Indique le groupe auquel le curseur est affecté.	—	
[GROUP] et témoin [SEL] actuellement allumé	Annule l'affectation au groupe.	—	
[SHIFT]+[GROUP]	Affecte les canaux sélectionnés à un groupe.	—	
[AUDIO]/[INSTRUMENT]/ [MIDI]/[BUS/AUX]/[OTHER]	Affiche la fenêtre Mixer (Mixeur).	—	
BANK [◀/▶]	Fait défiler les huit canaux dans l'indicateur de pistes.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Fait défiler l'indicateur de piste canal par canal.	—	
[LOOP]	Active/désactive la fonction de boucle.	—	
[F1] – [F8]	Aucune fonction	—	
[SHIFT]+[F1]	Affiche l'aperçu de piste.	—	
[SHIFT]+[F2]	Affiche la fenêtre Mixer (Mixeur).	—	
[SHIFT]+[F3]	Affiche la fenêtre Event List (Liste d'événements) pour le canal sélectionné.	—	*23
[SHIFT]+[F4]	Ferme la fenêtre active.	—	
[SHIFT]+[F5]	Affiche la fenêtre MIDI Edit (Edition MIDI).	—	*23, 24
[SHIFT]+[F6]	Affiche la fenêtre Sequencer Editor (Editeur séquenceur).	—	
[SHIFT]+[F7]	Affiche la fenêtre Soundbites.	—	
[SHIFT]+[F8]	Aucune fonction	—	
[UNDO]	Exécute l'opération Undo (Annuler).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Exécute l'opération Redo (Rétablir).	—	
[SAVE]	Lorsque le témoin s'allume, appuyez sur cette touche pour le faire clignoter. Appuyez une nouvelle fois pour exécuter l'opération Save (Enregistrer) (le témoin s'éteint).	s'allume → clignote → s'éteint	
[MARKER]	Active ou désactive le repère.	—	
[SHIFT]+[MARKER]	Ouvre la fenêtre Marker Option.	—	
[◀◀]	Appuyez sur cette touche pour rembobiner en continu. Appuyez à nouveau pour accélérer le rembobinage. Lorsque le repère est activé, cette opération déplace la position du morceau au repère précédent.	—	
[SHIFT]+[◀◀]	Déplace la position du morceau au début du morceau.	—	
[▶▶]	Appuyez sur cette touche pour une avance rapide continue. Appuyez à nouveau pour accélérer l'avance rapide. Lorsque le repère est activé, cette opération déplace la position du morceau au repère suivant.	—	
[■]	Arrête l'enregistrement ou la reproduction.	—	
[▶]	Appuyez pour lancer la reproduction.	s'allume	
[●]	Appuyez sur cette touche pour lancer l'enregistrement du morceau. Les témoins [▶] (Lecture) et [●] (Enregistrement) sont activés pendant l'enregistrement.	s'allume	

Touche	Fonction	Témoin	Notes (page 114)
[ZOOM]	Bascule entre Scroll (témoin s'allume), Zoom (témoin éteint) et Nudge (témoin clignote).	s'éteint → s'allume → clignote	
FOOT SWITCH 1	Contrôle la fonction définie dans les préférences de Digital Performer.	—	
FOOT SWITCH 2	Contrôle la fonction définie dans les préférences de Digital Performer.	—	
[SCRUB]	Active/désactive le Scrub (Lecture à vitesse variable). Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez utiliser la molette pour déplacer la position du morceau.	s'allume	*25
Mode PAN [PAN] (ou [SHIFT]+[PAN] → Bouton)		s'allume	*26
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (Canal audio surround)	Passer en mode PANNER Effect Edit. Appuyez sur la touche [EDIT] pour revenir en mode PAN.	—	
[SHIFT]+boutons 1 – 8 (appuyer)	Réinitialise le paramètre édité à sa valeur par défaut (centre).	—	
[FLIP]	Inverse les fonctions des boutons de canaux et des curseurs.	s'allume	*37
[PAN] en mode PAN	Active ou désactive le vu-mètre.	—	
Mode SndVal [SEND] (ou [SHIFT]+[PAN] → Bouton)			*26
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	
DISPLAY [^/∨] Curseur [^/∨]	Change le numéro d'envoi.	—	*11
Boutons 1 – 8 (appuyer)	Active ou désactive la fonction Mute (Sourdine).	—	
[SHIFT]+boutons 1 – 8 (appuyer)	Réinitialise la valeur de paramètre à sa valeur par défaut (0 dB).	—	
[FLIP]	Inverse les fonctions des boutons de canaux et des curseurs.	s'allume	*37
[SEND] en mode SndVal	Active ou désactive le vu-mètre.	—	
Mode SndOut [SHIFT]+[PAN] → Boutons			
DISPLAY [^/∨] Curseur [^/∨]	Change le numéro d'envoi.	—	*11
Boutons 1 – 8 (tourner)	Sélectionne le bus pour chaque envoi de la piste.	—	
Boutons 1 – 8 (appuyer) (sauf lors de la sélection d'un bus)	Bascule entre Send PRE et POST.	—	*26
Mode Input [SHIFT]+[PAN] → Bouton			
Boutons 1 – 8 (tourner)	Sélectionne un bus d'entrée pour une piste.	—	
Mode Output [SHIFT]+[PAN] → Bouton			
Boutons 1 – 8 (tourner)	Sélectionne un bus de sortie pour une piste.	—	
Mode Effect [SHIFT]+[DYNAMICS] (ou [SHIFT]+[PAN] → Bouton)		[DYNAMICS] s'allume	*34
Boutons 1 – 8 (tourner)	Sélectionne un effet plug-in pour chaque piste.	—	
DISPLAY [^/∨] Curseur [^/∨]	Change le numéro de l'effet.	—	*11, 35
Boutons 1 – 8 (appuyer)	Active ou désactive la fonction Effect Bypass (Désactivation d'effet). Lorsque le bus est activé, X apparaît au-dessus du nom de l'effet.	—	*19
[EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/ [EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] +Boutons 1 – 8 (appuyer)	Affecte l'égalisation paramétrique à la piste correspondante.	—	
[EDIT] (lorsqu'une piste est sélectionnée)	Passer en mode d'édition des effets plug-in. Appuyez à nouveau sur [EXIT] pour quitter le mode Edit.	s'allume/s'éteint	*21, 27, 35
Mode Effect Edit [SHIFT]+[PAN] → Bouton		[DYNAMICS] [EDIT] s'allume	*34
Boutons 1 – 8 (tourner)	Pour l'édition des paramètres.	—	
DISPLAY [^/∨] Curseur [^/∨]	Change un numéro d'effet.	—	*11
Curseur [</>]	Appelle l'effet d'une autre piste.	—	
[SHIFT]+BANK [◀▶]	Change les paramètres à éditer via les boutons, dans l'ordre, un par un.	—	
BANK [◀▶]	Change les paramètres à éditer via les boutons, par groupes de huit.	—	
[FLIP]	Inverse les fonctions des boutons de canaux et des curseurs.	s'allume	*37
Mode Prefs [SHIFT]+[PAN] → Bouton		[DYNAMICS] [EDIT] s'allume	
Boutons 1 – 8 (appuyer)	<ul style="list-style-type: none"> LvlMtr..... Active ou désactive le vu-mètre. (même que [SHIFT]+[NAME/VALUE]) SrITks..... Détermine si les pistes affichées du 01X et celles de la table de mixage dans Digital Performer sont synchronisées ou non. FtSwtc..... Bascule entre les affectations du sélecteur au pied : PLAY/REC ou F5/F6 (sur le clavier de l'ordinateur). 	—	
Aucune fonction			
[WRITE] [F1] – [F8] [SHIFT]+[F8]			

Avant d'utiliser le 01X

Notions de base

Mise en route

Référence

Annexe

- *1 En condition normale, les témoins des touches [AUTO R/W], [SOLO] et [REC RDY] sont éteints.
- *2 Non utilisé ou disponible pour le canal maître.
- *3 Le Multi Part Editor doit être sélectionné en tant qu'éditeur MIDI dans SQ01 V2. (Dans la fenêtre Track view (Piste), sélectionnez [Set] → [Remote Control].)
- *4 Seule la fonction PAN est disponible dans les réglages R.
- *5 Le réglage « GNRL RMT » (General Remote) doit être sélectionné, avec la fonction SHIFT + REMOTE dans Utility (page 87).
- *6 L'assourdissement du canal maître est annulé.
- *7 Non reflété par le témoin du canal maître.
- *8 Lorsque la touche [AUTO R/W] est allumée, seule la touche [ON] du canal sélectionné s'allume.
- *9 Le témoin s'allume lorsque la piste/l'objet approprié s'affiche en mode Global View.
- *10 Lorsque les touches EQ 1 – 4 sont éditées, le témoin de chaque touche EQ ([LOW], [LOW-MID], [HIGH-MID], [HIGH]) est allumé. Lorsque l'affichage Track Parameter (Paramètres de piste) est activé, les quatre touches EQ sont allumées.
- *11 Les éléments suivants ne s'affichent pas sur le 01X : numéro d'effet, piste, logement, plug-in, égalisation, dynamique et envoi.
- *12 Peut ne pas fonctionner dans Nuendo.
- *13 Ne fonctionne pas lorsqu'un canal est en mode Solo.
- *14 Lorsque la touche [AUTO R/W] est allumée, seule la touche [ON] du canal sélectionné s'allume.
- *15 Peut ne pas fonctionner dans Cubase.
- *16 Des messages d'erreur peuvent s'afficher suivant les réglages MIDI.
- *17 En cas de modification du type d'effet à affecter, vous devez soit modifier les numéros de logements, soit revenir après avoir été temporairement dans une autre page, afin d'afficher le numéro de page correctement.
- *18 Les paramètres éditables (numéros) diffèrent suivant l'effet affecté et la source sonore du logiciel.
- *19 Peut ne pas fonctionner suivant la version de votre logiciel DAW (station de travail audionumérique).
- *20 La barre de position du morceau et la position de reproduction peuvent ne pas être synchronisés lors de l'utilisation de la fonction Scrub (Lecture à vitesse variable).
- *21 Suivant le type d'effet, les paramètres de certains effets ne peuvent être édités.
- *22 Ceci est ignoré pour les paramètres dont les valeurs par défaut ne sont pas définies.
- *23 Non valide en mode Effect et en mode Effect Edit.
- *24 La fenêtre MIDI Edit de la piste supérieure de la fenêtre Track View s'ouvre.
- *25 Ceci peut ne pas toujours fonctionner correctement.
- *26 Les données éditées n'apparaissent pas dans l'afficheur du 01X.
- *27 L'effet plug-in doit être sélectionné.
- *28 N'utilisez aucune des fonctions de commande à distance lorsque la station de travail audionumérique (DAW) exécute une opération ou est en cours de calcul/traitement (par exemple, lors de l'affichage d'une barre de progression, etc.). Il peut en résulter un mauvais fonctionnement des témoins.
- *29 Suivant le logiciel DAW que vous utilisez, l'activation/désactivation des effets et la modification du type d'effet peut n'être possible que sur l'ordinateur.
- *30 Si le type d'effet ne peut être modifié par l'opération à distance (lorsqu'un message de la station de travail audionumérique indique que vous essayez d'appliquer un effet non valide, comme l'application d'un effet mono à une connexion stéréo), vous devez modifier l'effet à partir de l'ordinateur.
- *31 Si vous ne parvenez pas à contrôler le niveau à distance après avoir ajouté une piste MIDI, réglez-le à partir de l'ordinateur et essayez à nouveau.
- *32 Pendant l'automation, les témoins peuvent ne pas s'allumer correctement.
- *33 Si la fonction Scrub (Lecture à vitesse variable) ne fonctionne pas correctement lorsqu'elle est activée, désactivez-la.
- *34 L'effet plug-in que vous utilisez peut ne pas être compatible avec la fonction Remote.
- *35 Lorsque le nombre de pages disponibles est réduit lors de la modification d'effets, veillez préalablement à sélectionner un numéro de page valide pour le nouvel effet à l'aide des touches DISPLAY [^ / ∨] (Haut/Bas).
- *36 Même si vous continuez d'appuyer sur la touche [SEL] tout en maintenant la touche [AUTO R/W] enfoncée, elle ne marchera plus dès la deuxième fois. Appuyez sur la touche [SEL] après avoir à nouveau appuyé sur la touche [AUTO R/W].
- *37 N'utilisez pas le curseur STEREO principal lorsque la fonction Flip est active.
- *38 L'enregistrement de données d'activation/désactivation de l'assourdissement dans l'automation doit se faire en mode Latch.
- *39 Lorsque vous reproduisez des données de morceau pour la première fois, après avoir démarré Cubase, il est possible que les données d'automation et audio ne soient pas synchronisées. Interrompez la reproduction et essayez de les lire à nouveau.

Listes des paramètres

■ Bibliothèque d'égaliseur préprogrammée

N°	Nom préprogrammé	Description
1	Bass Drum 1	Accentue la plage de basses fréquences d'une grosse caisse et l'attaque créée par le batteur.
2	Bass Drum 2	Crée une crête autour de 80 Hz, produisant un son serré et rigide.
3	Snare Drum 1	Accentue les sons secs, dentés et frissants.
4	Snare Drum 2	Souligne les fréquences typiques de ce son de caisse claire rock classique.
5	Tom-tom 1	Accentue l'attaque des tam-tams et crée un estompement long et soutenu.
6	Cymbal	Accentue l'attaque des cymbales frappées, en rendant l'estompement plus « pétillant ».
7	High Hat	Programme utilisé sur une cymbale charleston tendue afin d'accentuer la plage de moyennes à hautes fréquences.
8	Percussion	Souligne l'attaque et clarifie l'aigu d'instruments tels que des shakers, cabasas et congas.
9	E. Bass 1	Rend le son de basse électrique plus puissant en coupant les fréquences ultra-graves.
10	E. Bass 2	A la différence du programme 9, celui-ci souligne les graves de la basse électrique.
11	Syn. Bass 1	Programme utilisé sur une basse de synthèse avec une plage de basses fréquences accentuée.
12	Syn. Bass 2	Accentue l'attaque particulière de ce type de basse.
13	Piano 1	Rend un son de piano plus brillant.
14	Piano 2	Souligne l'attaque et les graves de pianos lorsqu'il est utilisé avec un compresseur.
15	E. G. Clean	A utiliser pour un enregistrement ligne d'une guitare électrique ou semi-acoustique, pour durcir légèrement le son.
16	E. G. Crunch 1	Ajuste la qualité tonale d'un son de guitare légèrement déformé.
17	E. G. Crunch 2	Variation du programme 16.
18	E. G. Dist. 1	Eclaircit les sonorités de guitare très déformées.
19	E. G. Dist. 2	Variation du programme 18.
20	A. G. Stroke 1	Accentue la brillance d'une guitare acoustique.

N°	Nom préprogrammé	Description
21	A. G. Stroke 2	Variation du programme 20. Vous pouvez aussi l'utiliser avec des sons de guitare qui viennent du ventre.
22	A. G. Arpeg. 1	Réglage idéal pour arpèges de guitare acoustique.
23	A. G. Arpeg. 2	Variation du programme 22.
24	Brass Sec.	A utiliser avec trompettes, trombones ou saxo. Avec un seul instrument, ajustez la fréquence HIGH ou HIGH-MID.
25	Male Vocal 1	Pour voix d'homme. Ajustez le réglage HIGH ou HIGH-MID selon le timbre de la voix.
26	Male Vocal 2	Variation du programme 25.
27	Female Vo. 1	Pour voix de femme. Ajustez le réglage HIGH ou HIGH-MID selon le timbre de la voix.
28	Female Vo. 2	Variation du programme 27.
29	Chorus&Harmo	Pour chorale/chœurs. Les rend plus brillants.
30	Total EQ 1	Programme conçu pour être utilisé sur un mixage stéréo pendant le mixage final. Le son est encore meilleur lorsqu'il est utilisé avec un compresseur.
31	Total EQ 2	Variation du programme 30.
32	Total EQ 3	Variation du programme 30. Utilisez ces programmes pour des paires de canaux d'entrée ou de sortie.
33	Bass Drum 3	Variation du programme 1. Le grave et le médium sont atténués.
34	Snare Drum 3	Variation du programme 3. Elle crée un son relativement épais.
35	Tom-tom 2	Variation du programme 5. Le médium et l'aigu sont accentués.
36	Piano 3	Variation du programme 13.
37	Piano Low	Pour la partie basse du piano lorsqu'il est enregistré en stéréo.
38	Piano High	Pour la partie haute du piano lorsqu'il est enregistré en stéréo.
39	Fine-EQ Cass	Pour enregistrer sur ou d'une cassette et rendre le son plus clair.
40	Narrator	Pour enregistrer une voix lisant un texte.

■ Valeurs/paramètres d'égaliseur préprogrammés

N°	Titre	Paramètre				
		LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—

N°	Titre	Paramètre				
		LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH	
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7

N°	Titre	Paramètre				
			LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

N°	Titre	Paramètre				
			LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

■ Paramètres EQ

	LOW/HPF	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 possibilités) low shelving HPF	0.1–10.0 (41 possibilités)		0.1–10.0 (41 possibilités) high shelving LPF
F	21,2 Hz-20 kHz (pas d'1/12ème d'octave)			
G	±18 dB (pas de 0,1 dB) HPF: on/off	±18 dB (pas de 0,1 dB)		±18 dB (pas de 0,1 dB) LPF: on/off

■ Bibliothèque de dynamique préprogrammée

N°	Nom pré-programmé	Type	Description
1	Comp	COMP	Compresseur qui diminue le niveau global. Idéal pour le mixage stéréo ou pour paires stéréo de canaux d'entrée ou de sortie.
2	Expand	EXPAND	Modèle d'expandeur.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Compander hard
4	Compander (S)	COMPAND-S	Compandeur soft
5	A. Dr. BD	COMP	Compresseur pour grosse caisse acoustique
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compander hard pour grosse caisse acoustique
7	A. Dr. SN	COMP	Compresseur pour caisse claire acoustique
8	A. Dr. SN	EXPAND	Expandeur pour caisse claire acoustique
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Compander soft pour caisse claire acoustique
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Expandeur pour toms acoustiques. Comprime d'éventuelles résonances des toms lorsqu'on ne joue pas dessus. Améliore la séparation des micros.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander doux soulignant l'attaque et les données spatiales de cymbales enregistrées avec des micros suspendus. Ici aussi, le niveau est réduit tant que l'on ne joue pas sur la cymbale, ce qui améliore la séparation des micros.
12	E. B. Finger	COMP	Compresseur qui égalise l'attaque ou le volume du jeu aux doigts sur une basse électrique.
13	E. B. Slap	COMP	Compresseur qui égalise l'attaque ou le volume d'un son de basse électrique frappée.
14	Syn. Bass	COMP	Compresseur qui ajuste ou souligne le niveau d'une basse synthé.
15	Piano1	COMP	Compresseur qui rend un son de piano plus brillant.
16	Piano2	COMP	Autre version du programme 15 qui change l'attaque et le volume général en utilisant un seuil plus bas.
17	E. Guitar	COMP	Compresseur pour guitare d'accompagnement électrique jouant des accords ou des arpèges. La sonorité est fort tributaire du style de jeu.
18	A. Guitar	COMP	Compresseur pour guitare acoustique (tant pour des notes individuelles que pour des arpèges).
19	Strings1	COMP	Compresseur pour cordes.
20	Strings2	COMP	Variation du programme 19, pour altos et violoncelles.

N°	Nom pré-programmé	Type	Description
21	Strings3	COMP	Variation du programme 20, pour cordes graves (violoncelle ou contrebasse).
22	BrassSection	COMP	Compresseur pour sons de cuivres avec une attaque rapide et forte.
23	Syn. Pad	COMP	Compresseur pour instruments de musique dotés de sonorités douces qui, selon les sons envisagés, pourraient être trop diffusés (comme des nappes d'accords). Conçu pour empêcher un son trop diffus.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compresseur pour rendre des sons échantillonnés aussi puissants et impressionnants que les originaux. Pour sons de percussion.
25	Sampling BD	COMP	Variation du programme 24, pour sons échantillonnés de grosse caisse.
26	Sampling SN	COMP	Variation du programme 25, pour sons de caisse claire échantillonnés.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Variation du programme 26, pour boucles d'échantillons et phrases.
28	Solo Vocal1	COMP	Compresseur idéal pour les voix solo.
29	Solo Vocal2	COMP	Variation du programme 28.
30	Chorus	COMP	Variation du programme 28, pour chœurs.
31	Click Erase	EXPAND	Programme expandeur permettant de comprimer les bruits de la piste de synchronisation arrivant via le casque du musicien.
32	Announcer	COMPAND-H	Programme Hard Compander qui réduit le niveau de la musique de fond pour rendre le commentaire plus clair.
33	Limiter1	COMPAND-S	Programme Soft Compander avec un relâchement lent.
34	Limiter2	COMP	Programme de compression qui comprime les crêtes de signal.
35	Total Comp1	COMP	Compresseur qui diminue le niveau global. Idéal pour le mixage stéréo ou pour paires stéréo de canaux d'entrée ou de sortie.
36	Total Comp2	COMP	Variation du programme 35 mais avec plus de compression.
37	Gate	GATE	Modèle de porte
38	Ducking	DUCKING	Modèle de déroboation
39	A. Dr. BD	GATE	Présélection de Gate pour grosse caisse acoustique
40	A. Dr. SN	GATE	Présélection de Gate pour caisse claire acoustique

■ Valeurs/paramètres de dynamique préprogrammés (fs = 44,1 kHz)

N°	Titre	Type	Paramètre	Valeur	N°	Titre	Type	Paramètre	Valeur
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8	11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2.5				Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	60				Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	0.0				Out gain (dB)	-3.5
			Knee	2				Width (dB)	54
			Release (ms)	250				Release (ms)	842
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23	12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7				Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1				Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	3.5				Out gain (dB)	4.5
			Knee	2				Knee	2
			Release (ms)	70				Release (ms)	470
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10	13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	3.5				Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1				Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	0.0				Out gain (dB)	4.0
			Width (dB)	6				Knee	hard
			Release (ms)	250				Release (ms)	133
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8	14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	4				Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	25				Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	0.0				Out gain (dB)	3.0
			Width (dB)	24				Knee	hard
			Release (ms)	180				Release (ms)	250
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24	15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3				Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	9				Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	5.5				Out gain (dB)	1.0
			Knee	2				Knee	hard
			Release (ms)	58				Release (ms)	238
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11	16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5				Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1				Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	-1.5				Out gain (dB)	6.0
			Width (dB)	7				Knee	2
			Release (ms)	192				Release (ms)	174
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17	17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5				Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	8				Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	3.5				Out gain (dB)	2.5
			Knee	2				Knee	4
			Release (ms)	12				Release (ms)	261
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23	18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2				Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	0				Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	0.5				Out gain (dB)	1.5
			Knee	2				Knee	2
			Release (ms)	151				Release (ms)	238
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8	19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	1.7				Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	11				Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	0.0				Out gain (dB)	1.5
			Width (dB)	10				Knee	2
			Release (ms)	128				Release (ms)	749
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20	20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2				Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	2				Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	5.0				Out gain (dB)	1.5
			Knee	2				Knee	4
			Release (ms)	749				Release (ms)	1.35 S

N°	Titre	Type	Paramètre	Valeur
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

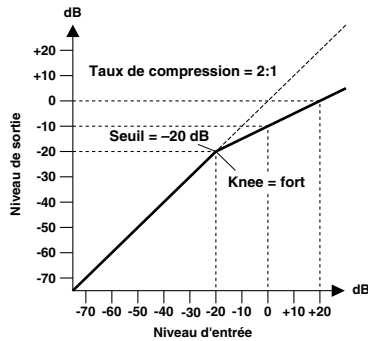
N°	Titre	Type	Paramètre	Valeur
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.91 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180
37	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
38	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
39	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
40	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

■ Paramètres dynamiques

Compressor	Threshold	-54 dB-0 dB (pas de 0,1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 possibilités)
	Out gain	0 dB à +18 dB (pas de 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 possibilités)
	Attack (Attaque)	0 ms-120 ms (pas de 1 ms)
	Release (Etouffement)	6 ms-46,1 s (160 possibilités) à 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 possibilités) à 48 kHz
3 ms-23,0 s (160 possibilités) à 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 possibilités) à 96 kHz		
Expander	Threshold	-54 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 possibilités)
	Out gain	0 dB à +18 dB (pas de 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 possibilités)
	Attack (Attaque)	0 ms-120 ms (pas de 1 ms)
	Release (Etouffement)	6 ms-46,1 s (160 possibilités) à 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 possibilités) à 48 kHz
3 ms-23,0 s (160 possibilités) à 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 possibilités) à 96 kHz		
Compander H	Threshold	-54 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 possibilités)
	Out gain	-18 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB)
	Width	1 dB-90 dB (pas de 1 dB)
	Attack (Attaque)	0 ms-120 ms (pas de 1 ms)
	Release (Etouffement)	6 ms-46,1 s (160 possibilités) à 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 possibilités) à 48 kHz
3 ms-23,0 s (160 possibilités) à 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 possibilités) à 96 kHz		
Compander S	Threshold	-54 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 possibilités)
	Out gain	-18 dB à 0 dB (pas de 0,1 dB)
	Width	1 dB-90 dB (pas de 1 dB)
	Attack (Attaque)	0 ms-120 ms (pas de 1 ms)
	Release (Etouffement)	6 ms-46,1 s (160 possibilités) à 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 possibilités) à 48 kHz
3 ms-23,0 s (160 possibilités) à 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 possibilités) à 96 kHz		
Ducking	Threshold	-54 dB0 dB (pas de 0,1 dB)
	Range	-70 dB0 dB (pas de 1 dB)
	Attack (Attaque)	0 ms-120 ms (pas de 1 ms)
	Hold	0,02 ms-2,13 s (216 possibilités) à 44,1 kHz
		0,02 ms-1,96 s (216 possibilités) à 48 kHz
		0,01 ms-1,07 s (216 possibilités) à 88,2 kHz
		0,01 ms-980 ms (216 possibilités) à 96 kHz
	Decay (Chute)	6 ms-46,1 s (160 possibilités) à 44,1 kHz
5 ms-42,3 s (160 possibilités) à 48 kHz		
3 ms-23,0 s (160 possibilités) à 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 possibilités) à 96 kHz		
Gate	Threshold	-54 dB-0 dB (pas de 0,1 dB)
	Range	-70 dB-0 dB (pas de 1 dB)
	Attack (Attaque)	0 ms-120 ms (pas de 1 ms)
	Hold	0.02 ms-2,13 s (216 possibilités) à 44,1 kHz
		0.02 ms-1,96 s (216 possibilités) à 48 kHz
		0.01 ms-1,07 s (216 possibilités) à 88,2 kHz
		0.01 ms-980 ms (216 possibilités) à 96 kHz
	Decay (Chute)	6 ms-46,1 s (160 possibilités) à 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 possibilités) à 48 kHz
		3 ms-23,0 s (160 possibilités) à 88,2 kHz
3 ms-21,2 s (160 possibilités) à 96 kHz		

Explications pour les paramètres des dynamiques

Compresseur



Un compresseur offre une sorte de contrôle de niveau automatique. Il atténue les niveaux élevés et réduit ainsi la plage dynamique ce qui facilite le contrôle des signaux et le réglage des curseurs. Cette réduction de la plage dynamique permet aussi des niveaux d'enregistrement plus élevés améliorant dès lors le rapport signal/bruit.

● Paramètres du compresseur (CMP) :

Threshold (THRESH) détermine le seuil à partir duquel le niveau du signal d'entrée déclenche le compresseur. Les signaux dont le niveau est inférieur à ce seuil ne sont pas affectés. Les signaux égaux ou supérieurs au niveau seuil sont comprimés du degré spécifié à l'aide du paramètre Ratio.

Ratio détermine le taux de compression, c'est-à-dire le rapport entre le niveau de sortie du signal et son niveau d'entrée. Ainsi, un taux de 2:1 comprimera un signal dont le niveau d'entrée fait un saut de 10 dB (au-dessus du seuil) pour réduire ce saut à 5 dB à la sortie. Un taux de 5:1 comprimera un signal dont le niveau d'entrée fait un saut de 10 dB (au-dessus du seuil) pour réduire ce saut à 2 dB à la sortie.

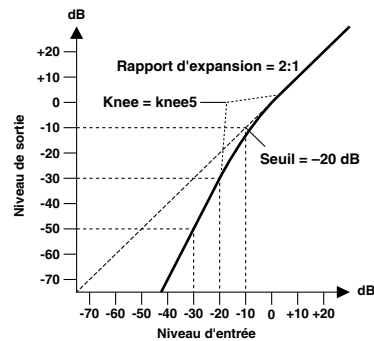
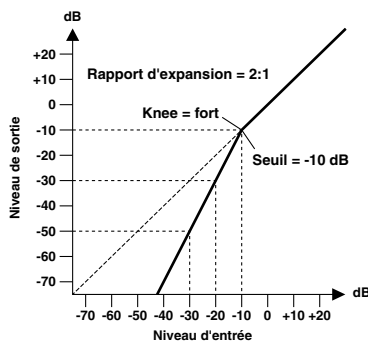
Attack détermine la vitesse à laquelle le signal est comprimé une fois le compresseur déclenché. Avec un temps d'attaque rapide, le signal est comprimé presque immédiatement. Si le temps d'attaque est trop lent, le compandeur laissera passer l'attaque du signal.

Release détermine la vitesse à laquelle le compresseur est coupé une fois que le niveau du signal entrant retombe sous le seuil. Si la coupure est trop rapide, le niveau du signal comprimé augmente trop rapidement causant un effet de pompage (fluctuations de gain importantes). S'il est trop long, le compresseur risque d'avoir trop peu de temps pour revenir au niveau normal avant l'apparition du signal de niveau élevé suivant ; celui-ci sera alors comprimé de manière incorrecte.

Out Gain (GAIN) détermine le niveau de sortie du compresseur. Le compresseur a tendance à réduire le niveau global du signal. Ce paramètre peut compenser cette réduction de niveau et fournir un niveau approprié pour le stade suivant de l'acheminement audio.

Knee permet de déterminer la transition du signal au niveau seuil. Une valeur élevée (Hard Knee) signifie que la transition du signal non comprimé au signal comprimé est pratiquement instantanée tandis que la transition la plus douce se produit avec une valeur Knee 5. Avec ce réglage, la compression commence déjà avant que le niveau seuil ne soit atteint et se termine progressivement au-delà du seuil.

Expandeur



Un expandeur offre une autre sorte de contrôle de niveau automatique. En atténuant le signal situé sous le seuil, l'expandeur réduit le bruit de bas niveau et élargit de fait la plage dynamique de l'enregistrement.

● Paramètres de l'expandeur (EXP) :

Threshold (THRESH) détermine le seuil à partir duquel le niveau du signal d'entrée déclenche l'expandeur. Les signaux dont le niveau est supérieur à ce seuil ne sont pas affectés. Les signaux égaux ou inférieurs au niveau seuil sont atténués du degré spécifié à l'aide du paramètre Ratio.

Ratio détermine le taux d'expansion, c'est-à-dire le rapport entre le niveau de sortie du signal et son niveau d'entrée. Ainsi un taux de 2:1 augmentera un signal dont le niveau d'entrée fait un saut de 5 dB (sous le seuil) pour amener ce saut à 10 dB à la sortie. Un taux de 5:1 augmentera un signal dont le niveau d'entrée fait un saut de 2 dB (sous le seuil) pour amener ce saut à 10 dB à la sortie.

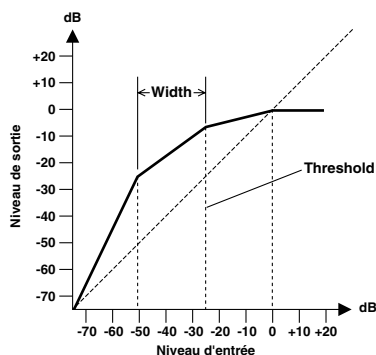
Attack détermine la vitesse d'expansion du signal une fois que l'expandeur est déclenché. Avec un temps d'attaque rapide, le signal est augmenté presque immédiatement. Si le temps d'attaque est trop lent, le compandeur laissera passer l'attaque du signal.

Release détermine la vitesse à laquelle l'expandeur est coupé une fois que le niveau du signal entrant retombe sous le seuil.

Out Gain (GAIN) détermine le niveau de sortie de l'expandeur.

Knee permet de déterminer la transition du signal au niveau seuil. Une valeur élevée (Hard Knee) signifie que la transition du signal sans expansion au signal avec expansion est pratiquement instantanée tandis que la transition la plus douce se produit avec une valeur Knee 5. Avec ce réglage, l'expansion commence déjà avant que le niveau seuil ne soit atteint et se termine progressivement au-delà du seuil.

Compandeur



Un compandeur est un compresseur-expandeur, une combinaison de compression et d'expansion du signal. Le compandeur atténue le signal d'entrée au-dessus du seuil ainsi que le niveau sous la largeur de bande. Avec un signal très dynamique, ce programme vous permet de garder la plage dynamique sans craindre un niveau de sortie trop élevé et saturé. Il joue le rôle de limiteur lorsque le niveau d'entrée dépasse 0 dB.

● Paramètres ComanderH (CPH) et ComanderS (CPS) :

Threshold (THRESH) détermine le seuil à partir duquel le niveau du signal d'entrée déclenche le compandeur. Les signaux dont le niveau est supérieur à ce seuil ne sont pas affectés. Les signaux égaux ou inférieurs au niveau seuil sont atténués du degré spécifié à l'aide du paramètre Ratio.

Ratio détermine l'effet du compandeur, c'est-à-dire le rapport entre le niveau de sortie du signal et son niveau d'entrée. Ainsi, un taux de 2:1 comprimera un signal dont le niveau d'entrée fait un saut de 10 dB (au-dessus du seuil) pour réduire ce saut à 5 dB à la sortie. Le compandeur Hard (CPH) propose un taux d'expansion fixe de 5:1 tandis que le compandeur Soft (CPS) utilise un taux d'expansion de 1,5:1.

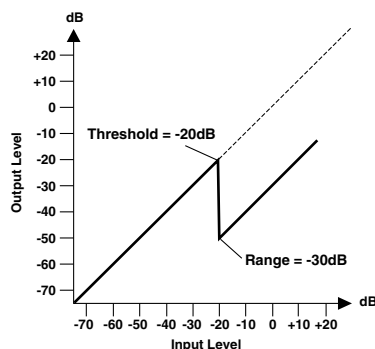
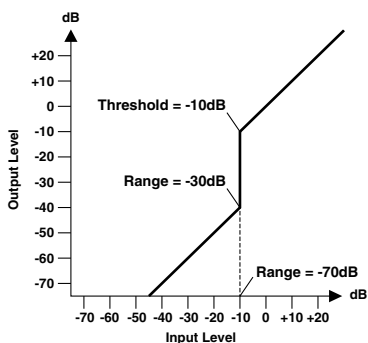
Attack détermine la vitesse à laquelle le compandeur entame son travail. Avec un signal d'attaque rapide, le signal est comprimé/augmenté presque immédiatement. Si le temps d'attaque est trop lent, le compandeur laissera passer l'attaque du signal.

Release détermine la vitesse à laquelle le compandeur est coupé une fois que le niveau du signal entrant retombe sous le seuil.

Out Gain (GAIN) détermine le niveau de sortie du compandeur. Etant donné que le gain ou le niveau du son augmente en fonction des réglages Threshold et Ratio, vous devez les utiliser pour régler le niveau global de sortie.

Width sert à régler la distance en décibels entre l'expandeur et le compresseur. Lorsque Width a une valeur de 90 dB, l'expandeur est virtuellement désactivé et le compandeur fonctionne comme un simple compresseur/limiteur. Des valeurs plus basses (30 dB, par exemple) et un seuil élevé (0 dB) mettent de nouveau un expandeur/compresseur/limiteur à votre disposition.

Gate et Ducking



Un gate (ou noise gate) est un interrupteur audio qui coupe les signaux dont le niveau se trouve sous un seuil donné. Il peut ainsi éliminer le bruit de fond et le sifflement d'amplis à lampes, de pédales d'effets et microphones.

Le ducking permet de réduire automatiquement le niveau d'autres signaux lorsque le niveau du signal source dépasse un seuil spécifié. Il est souvent utilisé lorsqu'une voix doit couvrir une musique de fond ; il réduit automatiquement le niveau de la musique lorsqu'un annonceur parle.

● Paramètres Gate (GAT) et Ducking (DUK) :

Threshold (THRESH) détermine le seuil à partir duquel le gate se ferme et coupe le signal. Les signaux au-dessus du niveau seuil passent par la porte sans être affectés. Les signaux dont le niveau atteint ou descend sous ce seuil ferment le gate.

Pour l'effet Ducking, les signaux de niveau inférieur à ce seuil n'activent pas la réduction: le niveau doit être supérieur ou égal à ce seuil. Le niveau de réduction est défini par le paramètre Range.

Vous pouvez sélectionner le signal de déclenchement avec le paramètre **KEY-IN**.

Range détermine le niveau auquel le gate se referme. Vous pouvez vous en servir pour réduire le niveau du signal plutôt que de le couper complètement. Pour un réglage de -70 dB, le gate se referme complètement lorsque le signal d'entrée tombe sous ce seuil. Lorsque la valeur est de -30 dB, le signal ne disparaît pas tout à fait. Avec un réglage de 0 dB, le gate est inopérant. Lorsque le gate s'applique trop brutalement aux signaux, le résultat peut être bizarre.

Pour l'effet Ducking, un réglage de -70 dB coupe le signal. Un réglage de -30 dB abaisse le signal de 30 dB. Avec un réglage de 0 dB, l'effet Ducking est inopérant.

Attack détermine la vitesse à laquelle le gate s'enclenche lorsque le signal excède le niveau du seuil. Des temps d'attaque lents peuvent être utilisés pour supprimer la crête transitoire initiale des sons de percussion. Cependant, évitez les valeurs trop élevées car elles finissent par donner l'impression que le son est inversé.

Pour l'effet Ducking, ce paramètre détermine la vitesse à laquelle le signal est abaissé une fois que l'effet Ducking est déclenché. Avec un temps d'attaque rapide, le signal est diminué brusquement, presque immédiatement. Avec une attaque plus lente, l'effet Ducking provoque une atténuation plus progressive. Un temps d'attaque trop rapide peut sembler abrupt à l'oreille.

Hold définit le temps que les effets Gate et Ducking restent actifs une fois que le signal de déclenchement est retombé sous le niveau du seuil.

Decay détermine la vitesse avec laquelle le gate se ferme une fois que le délai d'ouverture (Hold) a expiré. Un temps d'estompement plus long produit un effet de porte plus naturel, ce qui permet à l'estompement naturel d'un instrument de passer.

Pour l'effet Ducking, ce paramètre détermine la vitesse avec laquelle le signal revient à sa valeur initiale une fois que le délai de maintien (Hold) a expiré.

■ Bibliothèque d'effets préprogrammée

● Reverbs (Réverbérations)

N°	Nom/Types préprogrammés	Description
1	Reverb Hall (Réverbération de hall)	Réverbération d'une salle de concert avec Gate
2	Reverb Room (Réverbération de pièce)	Réverbération d'une pièce avec Gate
3	Reverb Stage (Réverbération de scène)	Réverbération pour chant avec Gate
4	Reverb Plate (Réverbération d'une unité plate)	Simulation d'une réverbération par plaque avec Gate
5	Early Ref. (Première réflexion)	Premières réflexions (sans réverbération ultérieure)
6	Gate Reverb	Premières réflexions avec Gate
7	Reverse Gate	Premières réflexions inversées avec Gate

● Delays (Retards)

N°	Nom/Types préprogrammés	Description
8	Mono Delay (Retard mono)	Retard mono simple
9	Stereo Delay (Retard stéréo)	Retard stéréo simple
10	Mod.delay (Retard modulé)	Retard simple avec modulation
11	Delay LCR (Retard G, C, D)	Retard avec 3 retards (gauche, milieu, droite)
12	Echo	Retard stéréo avec feedback croisé

● Effets de modulation

N°	Nom/Types préprogrammés	Description
13	Chorus	Chorus
14	Flange (Bruit d'accompagnement)	Flanger
15	Symphonic	Effet conçu par Yamaha avec une modulation plus pleine et plus complexe qu'un effet chorus
16	Phaser	Phaser à 16 niveaux
17	Auto Pan	Effet Pan automatique
18	Tremolo	Tremolo
19	HQ.Pitch	Dé-pitcheur mono produisant un résultat stable
20	Dual Pitch (Hauteur de son en duo)	Dé-pitcheur stéréo
21	Rotary (Tournant)	Simulation d'un haut-parleur rotatif
22	Ring Mod. (Modulation en anneau)	Ring modulator
23	Mod.Filter (Filtre de modulation)	Effet de filtre modulé

● Effets de guitare

N°	Nom/Types préprogrammés	Description
24	Distorsion	Distorsion
25	Amp Simulate (Simulateur d'amplificateur)	Simulation d'un ampli de guitare

● Effets dynamiques

N°	Nom/Types préprogrammés	Description
26	Dyna.Filter (Filtre dynamique)	Filtre à contrôle dynamique
27	Dyna.Flange (Bruit d'accompagnement dynamique)	Flanger à contrôle dynamique
28	Dyna.Phaser (Modulateur de phases dynamique)	Phaser à contrôle dynamique

● Combinaison d'effets

N°	Nom/Types préprogrammés	Description
29	Rev+Chorus	Réverbération et chœur en parallèle
30	Rev->Chorus	Réverbération et chœur en série
31	Rev+Flange	Réverbération et bruit d'accompagnement en parallèle
32	Rev->Flange	Réverbération et bruit d'accompagnement en série
33	Rev+Sympho.	Réverbération et symphonique en parallèle
34	Rev->Sympho.	Réverbération et symphonique en série
35	Rev->Pan	Réverbération et Auto Pan connectés en série
36	Delay+ER.	Retard et premières réflexions en parallèle
37	Delay->ER.	Retard et premières réflexions en série
38	Delay+Rev	Retard et réverbération en parallèle
39	Delay->Rev	Retard et réverbération en série
40	Dist->Delay	Distorsion et retard en série

● Divers

N°	Nom/Types préprogrammés	Description
41	Multi.Filter	Filtre paramétrique à trois bandes (24 dB/octave)
42	Stereo Reverb	Réverbération stéréo
43	M.Band Dyna.	Processeur de dynamique à 3 bandes

■ Paramètres d'effets

● REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulations de réverbérations de salle, de pièce, de scène et de plaque (1 entrée, 2 sorties) avec Gate (porte).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3–99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
LO. RATIO	0,1–2,4	Rapport du temps de réverbération de basse-fréquence
DIFF.	0–10	Diffusion de la réverbération (étalement de la réverbération gauche-droite)
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Retard entre les premières réflexions et la réverbération
E/R BAL.	0–100%	Equilibre des premières réflexions et de la réverbération (0 % = réverbération uniquement, 100 % = premières réflexions uniquement)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
GATE LVL	OFF, -60 à 0 dB	Seuil à partir duquel le Gate s'ouvre
ATTACK	0–120 ms	Vitesse à laquelle le Gate s'ouvre
HOLD	*1	Temps d'ouverture du Gate
DECAY	*2	Vitesse à laquelle le Gate se referme

*1. 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)

*2. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 s (fs=96 kHz)

● EARLY REF.

Premières réflexions (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type de simulation de première réflexion
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espacement de la réflexion
LIVENESS	0–10	Caractéristiques d'estompement des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
DIFF.	0–10	Répartition gauche/droite de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
ER NUM.	1–19	Nombre de premières réflexions
FB.GAIN	-99 à +99 %	Gain de feedback
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

● GATE REVERB, REVERSE GATE

Premières réflexions avec Gate ou Gate inversé (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
TYPE	Type A, Type B	Type de simulation de première réflexion
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espacement de la réflexion
LIVENESS	0–10	Caractéristiques d'estompement des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
DIFF.	0–10	Répartition gauche/droite de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
ER NUM.	1–19	Nombre de premières réflexions
FB.GAIN	-99 à +99 %	Gain de feedback
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

● MONO DELAY

Effet Delay avec répétition simple (1 entrée et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY	0,0-2730,0 ms	Temps de retard
FB. GAIN	-99 à +99 %	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

● STEREO DELAY

Delay stéréo traditionnel (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0,0-1350,0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0,0-1350,0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. G L	-99 à +99 %	Feedback du canal gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
FB. G R	-99 à +99 %	Feedback du canal droit (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

● MOD. DELAY

Delay traditionnel avec possibilité de modulation des répétitions (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY	0,0-2725,0 ms	Temps de retard
FB. GAIN	-99 à +99 %	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0-100%	Profondeur de modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

● DELAY LCR

Delay avec 3 répétitions séparées (gauche, centre, droite) (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0,0-2730,0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY C	0,0-2730,0 ms	Temps de retard du canal central
DELAY R	0,0-2730,0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0,0-2730,0 ms	Temps de retard du feedback
LEVEL L	-100 à +100%	Niveau de retard du canal gauche
LEVEL C	-100 à +100%	Niveau de retard du canal central
LEVEL R	-100 à +100%	Niveau de retard du canal droit
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

● ECHO

Delay stéréo avec boucle de feedback croisé (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0,0-1350,0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0,0-1350,0 ms	Temps de retard du canal droit
FB.DLY L	0,0-1350,0 ms	Temps de retard du feedback du canal gauche
FB.DLY R	0,0-1350,0 ms	Temps de retard du feedback du canal droit
FB. G L	-99 à +99%	Gain de feedback du canal gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
FB. G R	-99 à +99%	Gain de feedback du canal droit (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
L->R FBG	-99 à +99%	Gain de feedback du canal allant de gauche à droite (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
R->L FBG	-99 à +99%	Gain de feedback du canal allant de droite à gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

● CHORUS

Effet de chorus (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
AM DEPTH	0-100%	Intensité de la modulation d'amplitude
PM DEPTH	0-100%	Intensité de la modulation de hauteur
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
LSH F	21,2 Hz à 8,00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10,0-0,10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

● FLANGE

Effet Flanger (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0-100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Temps de retard de la modulation
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
LSH F	21,2 Hz à 8,00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10,0-0,10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

● SYMPHONIC

Effet Symphonic (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
LSH F	21,2 Hz à 8,00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10,0–0,10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

● PHASER

Phaser à 16 étapes (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
OFFSET	0–100	Décalage de la fréquence modifiée de la phase la plus basse
PHASE	0,00–354,38 degrés	Balance des phases de modulation gauche et droite
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Nombre d'étapes de changement de phase
LSH F	21,2 Hz à 8,00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

● AUTO PAN

Effet Auto Pan (mouvements gauche/droite automatiques) (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
DIR.	*1	Direction du panoramique
WAVE	Sine, Tri, Square	Forme d'onde de modulation
LSH F	21,2 Hz à 8,00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10,0–0,10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1. G<->D, G->D, G<-D, Vers G, Vers D

● TREMOLO

Effet Tremolo (modulation du volume) (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
WAVE	Sine, Tri, Square	Forme d'onde de modulation
LSH F	21,2 Hz à 8,00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10,0–0,10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

● HQ. PITCH

Superbe effet de dé-pitcheur (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
PITCH	-12 à +12 demi-tons	Décalage du pitch
FINE	-50 à +50 centièmes	Décalage du pitch affiné
DELAY	0,0-1000,0 ms	Temps de retard
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
MODE	1-10	Précision du changement de hauteur de ton

● DUAL PITCH

Dé-pitcheur à deux voix (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
PITCH 1	-24 à +24 demi-tons	Décalage du pitch du canal 1
FINE 1	-50 à +50 centièmes	Décalage du pitch affiné du canal 1
PITCH 2	-24 à +24 demi-tons	Décalage du pitch du canal 2
FINE 2	-50 à +50 centièmes	Décalage du pitch affiné du canal 2
NIVEAU 1	-100 à +100%	Niveau du canal 1 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée)
PAN 1	L63 à R63	Position stéréo du canal 1
NIVEAU 2	-100 à +100%	Niveau du canal 2 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée)
PAN 2	L63 à R63	Position stéréo du canal 2
DELAY 1	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal 1
FB. G 1	-99 à +99%	Intensité de feedback du canal 1 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée.)
DELAY 2	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal 2
FB. G 2	-99 à +99%	Intensité de feedback du canal 2 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée.)
MODE	1-10	Précision du changement de hauteur de ton

● ROTARY

Simulation de haut-parleur rotatif (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
ROTATE	STOP, START	Fin, début de la rotation
SPEED	SLOW/FAST	Vitesse de rotation (voir les paramètres SLOW et FAST)
SLOW	0,05-10,00 Hz	Vitesse de rotation SLOW
FAST	0,05-10,00 Hz	Vitesse de rotation FAST
DRIVE	0-100	Niveau de surmodulation
ACCEL	0-10	Vitesse de transition
LOW	0-100	Filtre de basse fréquence
HIGH	0-100	Filtre de haute-fréquence

● RING MOD.

Modulateur en anneau (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
SOURCE	OSC, SELF	Source de la modulation : oscillateur ou signal d'entrée
OSC FREQ	0,0-5000,0 Hz	Fréquence de l'oscillateur
FM FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation de la fréquence de l'oscillateur
FM DEPTH	0-100%	Profondeur de modulation de la fréquence de l'oscillateur

● MOD. FILTER (Filtre)

Filtre de modulation (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0-100%	Profondeur de modulation
PHASE	0,00-354,38 degrés	Différence de la phase de modulation du canal gauche et du canal droit
TYPE	LPF, HPF, BPF	Type de filtre : passe-bas, passe-haut, passe-bande
OFFSET	0-100	Décalage de fréquence de filtre
RESO.	0-20	Résonance de filtre
LEVEL	0-100	Niveau de sortie

● DISTORTION

Effet de distorsion (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = surmodulation)
DRIVE	0-100	Transmission de distorsion
MASTER	0-100	Volume principal
TONE	-10 à +10	Timbre
N. GATE	0-20	Réduction du bruit

● AMP SIMULATE

Simulation d'ampli de guitare (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
AMP TYPE	*1	Type de simulation d'amplificateur de guitare
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = surmodulation)
DRIVE	0-100	Transmission de distorsion
MASTER	0-100	Volume principal
BASS	0-100	Réglage des tonalités basses
MIDDLE	0-100	Réglage des tonalités moyennes
TREBLE	0-100	Réglage des tonalités aiguës
CAB DEP	0-100%	Profondeur de simulation du coffret de haut-parleur
EQ F	100-8,00 kHz	Fréquence de l'égaliseur paramétrique
EQ G	-12,0 à +12,0 dB	Gain de l'égaliseur paramétrique
EQ Q	10,0-0,10	Largeur de bande de l'égaliseur paramétrique
N. GATE	0-20	Réduction du bruit

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

● DYNA. FILTER

Filtre contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
SENSE	0-100	Sensibilité
DIR.	UP, DOWN	Changement de fréquence vers le haut ou le bas
DECAY	*1	Vitesse d'estompement du changement de fréquence de filtre
TYPE	LPF, HPF, BPF	Type de filtre
OFFSET	0-100	Décalage de fréquence de filtre
RESO.	0-20	Résonance de filtre
LEVEL	0-100	Niveau de sortie

*1. 6 ms - 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms - 42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms - 23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms - 21,1 s (fs=96 kHz)

● DYNA. FLANGE

Flanger contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
SENSE	0-100	Sensibilité
DIR.	UP, DOWN	Changement de fréquence vers le haut ou le bas
DECAY	*1	Vitesse d'estompement
OFFSET	0-100	Décalage du temps de retard
FB.GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
LSH F	21,2 Hz à 8,00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10,0-0,10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1. 6 ms – 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms – 42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms – 23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms – 21,1 s (fs=96 kHz)

● DYNA. PHASER

Phaser contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
SENSE	0-100	Sensibilité
DIR.	UP, DOWN	Changement de fréquence vers le haut ou le bas
DECAY	*1	Vitesse d'estompement
OFFSET	0-100	Décalage de la fréquence modifiée de la phase la plus basse
FB.GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Nombre d'étapes de changement de phase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	-12,0 à +12,0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1. 6 ms – 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms – 42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms – 23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms – 21,1 s (fs=96 kHz)

● REV+CHORUS

Reverb et Chorus en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3-99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0-10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0-100%	Densité de la réverbération
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV/CHO	0-100%	Equilibre entre la réverbération et le chœur (0 % = chœur uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
AM DEPTH	0-100%	Intensité de la modulation d'amplitude
PM DEPTH	0-100%	Intensité de la modulation de hauteur
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation

● REV->CHORUS

Reverb et chorus en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3–99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV.BAL	0–100%	Equilibre entre la réverbération et la réverbération du chœur (0 % = réverbération de chœur uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
AM DEPTH	0–100%	Intensité de la modulation d'amplitude
PM DEPTH	0–100%	Intensité de la modulation de hauteur
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation

● REV+FLANGE

Reverb et flanger en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3–99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV/FLG	0–100%	Equilibre entre la réverbération et le bruit d'accompagnement (0 % = réverbération uniquement, 100 % = bruit d'accompagnement uniquement)
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Temps de retard de la modulation
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation

● REV->FLANGE

Reverb et flanger en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3–99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV.BAL	0–100%	Equilibre entre la réverbération et la réverbération du bruit d'accompagnement (0 % = réverbération du bruit d'accompagnement uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Temps de retard de la modulation
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation

● REV+SYMPHO.

Reverb et Symphonic en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3–99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV/SYM	0–100%	Equilibre entre la réverbération et la symphonique (0 % = réverbération uniquement, 100 % = symphonique uniquement)
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation

● REV->SYMPHO.

Reverb et Symphonic en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3–99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV.BAL	0–100%	Equilibre entre la réverbération et la réverbération symphonique (0 % = réverbération symphonique uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation

● REV->PAN

Reverb et Auto Pan en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3–99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV.BAL	0–100%	Equilibre entre la réverbération et la réverbération panoramique (0 % = réverbération panoramique uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
DIR.	*1	Direction du panoramique
WAVE	Sine, Tri, Square	Forme d'onde de modulation

*1. G<->D, G->D, G<-D, Vers G, Vers D

● DELAY+ER.

Delay et premières réflexions en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du feedback
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
DLY/ER	0-100%	Equilibre entre le retard et les premières réflexions (0 % = retard uniquement, 100 % = premières réflexions uniquement)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type de simulation de première réflexion
ROOMSIZE	0,1-20,0	Espacement de la réflexion
LIVENESS	0-10	Caractéristiques d'estompement des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
DIFF.	0-10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0-100%	Densité de la réverbération
ER NUM.	1-19	Nombre de premières réflexions

● DELAY->ER.

Retard et premières réflexions en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du feedback
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
DLY.BAL	0-100%	Equilibre entre le retard et le retard des premières réflexions (0 % = retard des premières réflexions uniquement, 100 % = retard uniquement)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type de simulation de première réflexion
ROOMSIZE	0,1-20,0	Espacement de la réflexion
LIVENESS	0-10	Caractéristiques d'estompement des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
DIFF.	0-10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0-100%	Densité de la réverbération
ER NUM.	1-19	Nombre de premières réflexions

● DELAY+REV

Delay et Reverb en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du feedback
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
DELAY HI	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence de retard
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
DLY/REV	0-100%	Equilibre entre le retard et la réverbération (0 % = retard uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
REV TIME	0,3-99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
REV HI	0,1-1,0	Rapport de temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0-10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0-100%	Densité de la réverbération

● DELAY->REV

Delay et Reverb en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0,0-1000,0 ms	Temps de retard du feedback
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
DELAY HI	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence de retard
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
DLY.BAL	0-100%	Equilibre entre le retard et la réverbération retardée (0 % = réverbération retardée uniquement, 100 % = retard uniquement)
REV TIME	0,3-99,0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
REV HI	0,1-1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0-10	« Largeur » de la réverbération
DENSITY	0-100%	Densité de la réverbération

● DIST->DELAY

Distorsion et Delay en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = surmodulation)
DRIVE	0-100	Transmission de distorsion
MASTER	0-100	Volume principal
TONE	-10 à +10	Commande de tonalité
N. GATE	0-20	Réduction du bruit
DELAY	0,0-2725,0 ms	Temps de retard
FB. GAIN	-99 à +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapport de feedback de haute-fréquence
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0-100%	Profondeur de modulation
DLY.BAL	0-100%	Equilibre entre la distorsion et le retard (0 % = distorsion uniquement, 100 % = distorsion retardée uniquement)

● MULTI FILTER

Filtre parallèle à trois bandes (24 dB/octave) (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Type du filtre 1 : passe-bas, passe-haut, passe-bande
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Type du filtre 2 : passe-bas, passe-haut, passe-bande
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Type du filtre 3 : passe-bas, passe-haut, passe-bande
FREQ. 1	28,0 Hz à 16,0 kHz	Fréquence du filtre 1
FREQ. 2	28,0 Hz à 16,0 kHz	Fréquence du filtre 2
FREQ. 3	28,0 Hz à 16,0 kHz	Fréquence du filtre 3
LEVEL 1	0-100	Niveau du filtre 1
LEVEL 2	0-100	Niveau du filtre 2
LEVEL 3	0-100	Niveau du filtre 3
RESO. 1	0-20	Résonance du filtre 1
RESO. 2	0-20	Résonance du filtre 2
RESO. 3	0-20	Résonance du filtre 3

● ST REVERB

Réverbération stéréo (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0,3–99,0 s	Temps de réverbération
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Type de réverbération
INI. DLY	0,0-100,0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0,1–1,0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
LO. RATIO	0,1–2,4	Rapport du temps de réverbération de basse-fréquence
DIFF.	0–10	Diffusion de la réverbération (étalement de la réverbération gauche-droite)
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
E/R BAL.	0–100%	Equilibre des premières réflexions et de la réverbération (0 % = réverbération uniquement, 100 % = premières réflexions uniquement)
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

● M.BAND DYNA.

Processeur de dynamique à 3 bandes avec affichages séparés de niveau et de réduction de gain pour les trois bandes (2 entrées et 2 sorties) (La fonction d'indicateur de niveau concerne uniquement le Studio Manager.)

Paramètre	Plage	Description
LOW GAIN	-96,0 à +12,0 dB	Niveau du grave
MID GAIN	-96,0 à +12,0 dB	Niveau du médium
HI. GAIN	-96,0 à +12,0 dB	Niveau de l'aigu
PRESENCE	-10 à +10	Des valeurs positives entraînent l'abaissement du seuil (Threshold) de l'aigu tandis que le seuil du grave est relevé. Avec des valeurs négatives, c'est l'inverse. « 0 » signifie que les trois bandes sont touchées de la même manière
CMP. THRE	24,0 à 0,0 dB	Seuil du compresseur
CMP. RAT	1:1 à 20:1	Taux de compression
CMP. ATK	0–120 ms	Attaque du compresseur
CMP. REL	*1	Temps de relâchement du compresseur
CMP. KNEE	0–5	Valeur « Knee » du compresseur
LOOKUP	0,0–100,0 ms	Lookup Delay (Retard de prévision)
CMP. BYP	ON/OFF	Bypass (contournement) du compresseur activé/désactivé
L-M XOVR	21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de transition entre LOW et MID
M-H XOVR	21,2 Hz-8,00 kHz	Fréquence de transition entre MID et HIGH
SLOPE	-6 à -12 dB	Pente du filtre
CEILING	-6,0 à 0,0 dB, OFF	Niveau de sortie maximum souhaité
EXP. THRE	-54,0 à -24,0 dB	Seuil de l'expandeur
EXP. RAT	1:1 à ∞:1	Taux d'expansion
EXP. REL	*1	Temps de relâchement de l'expandeur
EXP. BYP	ON/OFF	Bypass (contournement) de l'expandeur activé/désactivé
LIM. THRE	-12,0 à 0,0 dB	Seuil du limiteur
LIM. ATK	0–120 ms	Attaque du limiteur
LIM. REL	*1	Temps de relâchement du limiteur
LIM. BYP	ON/OFF	Bypass du limiteur activé/désactivé
LIM. KNEE	0–5	Valeur « Knee » du limiteur
SOLO LOW	ON/OFF	Quand ce paramètre est sur ON, seule la bande des graves est produite
SOLO MID	ON/OFF	Quand ce paramètre est sur ON, seule la bande des médiums est produite
SOLO HIGH	ON/OFF	Quand ce paramètre est sur ON, seule la bande des aigus est produite

*1. 6 ms – 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms – 42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms – 23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms – 21,1 s (fs=96 kHz)

■ Mémoire de scènes et tableau de changements de programme

Program Change No.	Initial Scene No.	User Scene No.
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change No.	Initial Scene No.	User Scene No.
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change No.	Initial Scene No.	User Scene No.
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

■ Paramètres Input Patch

* Chaque écran peut varier en fonction des paramètres de nom du canal (Studio Manager).

☐ : Désactivé lorsque l'horloge est réglée sur 96 kHz/88,2 kHz.

● INPUT PATCH (IN1-8)

Ecran	Description (entrée)
NONE	NONE
AD1	MIC/LINE INPUT (AD IN) 1
AD2	MIC/LINE INPUT (AD IN) 2
AD3	MIC/LINE INPUT (AD IN) 3
AD4	MIC/LINE INPUT (AD IN) 4
AD5	MIC/LINE INPUT (AD IN) 5
AD6	MIC/LINE INPUT (AD IN) 6
AD7	MIC/LINE INPUT (AD IN) 7
AD8	MIC/LINE INPUT (AD IN) 8
DIN-L	DIGITAL STEREO IN L
DIN-R	DIGITAL STEREO IN R

● INPUT PATCH (IN1-2)

Ecran	Description (entrée)
NONE	NONE
AD1/2	MIC/LINE INPUT (AD IN) 1/2
AD3/4	MIC/LINE INPUT (AD IN) 3/4
AD5/6	MIC/LINE INPUT (AD IN) 5/6
AD7/8	MIC/LINE INPUT (AD IN) 7/8
D.IN	DIGITAL STEREO IN (L&R)
FX1	EFFECT1 (pour STI1)
FX2	EFFECT2 (pour STI2)

● PATCH D'EFFET

Ecran	Description
AUX3 (Auxiliaire3)	AUX3 (pour EFFECT1)
AUX4 (Auxiliaire 4)	AUX4 (pour EFFECT2)
C 1	InsertOut-CH1
C 2	InsertOut-CH2
C 3	InsertOut-CH3
CH4	InsertOut-CH4
CH5	InsertOut-CH5
CH6	InsertOut-CH6
CH7	InsertOut-CH7
CH8	InsertOut-CH8
mL1 (CH9)	InsertOut-mL1 (CH9)
mL2 (CH10)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL3 (CH11)	InsertOut-mL3 (CH11)
mL4 (CH12)	InsertOut-mL4 (CH12)
mL5 (CH13)	InsertOut-mL5 (CH13)
mL6 (CH14)	InsertOut-mL6 (CH14)
mL7 (CH15)	InsertOut-mL7 (CH15)
mL8 (CH16)	InsertOut-mL8 (CH16)
mL9 (CH17)	InsertOut-mL9 (CH17)
mL10 (CH18)	InsertOut-mL10 (CH18)
mL11 (CH19)	InsertOut-mL11 (CH19)
mL12 (CH20)	InsertOut-mL12 (CH20)
mL13 (CH21)	InsertOut-mL13 (CH21)
mL14 (CH22)	InsertOut-mL14 (CH22)
mL15 (CH23)	InsertOut-mL15 (CH23)
mL16 (CH24)	InsertOut-mL16 (CH24)
BUS	InsertOut-REC BUS L&R
STEREO	InsertOut-STEREO BUS L&R

■ Paramètres Initial Input Patch (patch d'entrée initial)

* Chaque écran peut varier en fonction des paramètres de nom du canal (Studio Manager).

☐ : Désactivé lorsque l'horloge est réglée sur 96 kHz/88,2 kHz.

● CANAL D'ENTREE

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8

● CANAL D'ENTREE STEREO

STI1 (L&R)	FX1 (L&R)
STI2 (L&R)	FX2 (L&R)

● PATCH D'EFFET

FX1 (EFFECT1)	AUX3 (Auxiliaire3)
FX2 (EFFECT2)	AUX4 (Auxiliaire 4)

● NOM DU CANAL

	ID canal	Nom abrégé	Nom complet
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2

■ Paramètres Output Patch (Patch de sortie)

* Chaque écran peut varier en fonction des paramètres de nom du canal (Studio Manager).

☐ : Désactivé lorsque l'horloge est réglée sur 96 kHz/88,2 kHz.

● mLAN OUT (Sortie)

Ecran	Description
--	NONE
1/2	mLAN Out 1/2
3/4	mLAN Out 3/4
5/6	mLAN Out 5/6
7/8	mLAN Out 7/8
9/10	mLAN Out 9/10
11/12	mLAN Out 11/12
13/14	mLAN Out 13/14
15/16	mLAN Out 15/16
17/18	mLAN Out 17/18
19/20	mLAN Out 19/20
21/22	mLAN Out 21/22
23/24	mLAN Out 23/24

● D.OUT, ST/AUX OUT (Sortie)

Ecran	Description
ST-BUS	Bus stéréo
RECBUS	Bus REC
AUX1/2	Bus AUX 1/2
AUX3/4	Bus AUX 3/4

■ Paramètres Initial Output Patch (Patch de sortie initial)

* Chaque écran peut varier en fonction des paramètres de nom du canal (Studio Manager).

☐ : Désactivé lorsque l'horloge est réglée sur 96 kHz/88,2 kHz.

● DIGITAL STEREO OUT (Sortie numérique stéréo), STEREO/AUX OUT (Sortie stéréo/auxiliaire)

D.OUT	ST-BUS
ST/AUX OUT	ST-BUS

● mLAN OUT (sortie mLAN)

ST-BUS	--
RECBUS	--
AUX1/2	--
AUX3/4	--

● NOM DU CANAL

	ID canal	Nom abrégé	Nom complet
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
BUS	BUS	BUS	BUS
STEREO	ST	ST	STEREO

● mLAN DIRECT OUT (sortie directe mLAN) : lorsque ST-BUS/RECBUS/AUX1-4 non affecté à une sortie mLAN.

Direct Out 1/2	mLAN Out 1/2 (Fixe)
Direct Out 3/4	mLAN Out 3/4 (Fixe)
Direct Out 5/6	mLAN Out 5/6 (Fixe)
Direct Out 7/8	mLAN Out 7/8 (Fixe)
Direct Out 9/10	mLAN Out 9/10 (Fixe)
Direct Out 11/12	mLAN Out 11/12 (Fixe)
Direct Out 13/14	mLAN Out 13/14 (Fixe)
Direct Out 15/16	mLAN Out 15/16 (Fixe)
Direct Out 17/18	mLAN Out 17/18 (Fixe)
Direct Out 19/20	mLAN Out 19/20 (Fixe)
Direct Out 21/22	mLAN Out 21/22 (Fixe)
Direct Out 23/24	mLAN Out 23/24 (Fixe)

Format des données MIDI

1. Ports

Les ports MIDI mLAN 1, 4 et 5 servent à la communication via MIDI avec le 01X. Les ports MIDI mLAN 2 et 3 sont connectés directement aux bornes MIDI-A et MIDI-B du 01X et ne communiquent pas via MIDI avec le 01X.

2. Présentation des fonctions

Le 01X fait appel à la technologie MIDI dans les buts et avec les programmes suivants.

- Studio Manager (Gestionnaire de studio)
- Contrôle du logiciel DAW (station de travail audionumérique)
- Contrôle du Multi Part Editor
- Rappel de scènes de bibliothèque préprogrammées (via messages de changement de programme)

Les fonctions liées aux ports sont affectées aux ports spécifiques comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Port MIDI mLAN	Fonction
mLAN-MIDI-1	Commande à distance (Sélection du mode possible)
mLAN-MIDI-2	Connexion directe à la borne MIDI-A
mLAN-MIDI-3	Connexion directe à la borne MIDI-B
mLAN-MIDI-4	Studio Manager (Gestionnaire de studio)
mLAN-MIDI-5	Commande à distance (Mode fixe sur « GENERAL ». Sert au contrôle du Multi Part Editor ou à appeler des scènes de bibliothèque à l'aide de messages de changement de programme. Le choix entre le deux s'effectue dans le menu Utility.)

3. Format de données

Le format MIDI à utiliser pour chaque fonction est indiqué ci-dessous. Les explications fournies ici concernent uniquement les scènes 01X via le port MIDI mLAN 5.

Fonction		Format
Commande à distance	GENERAL	Format général de commande à distance du 01X
	LOGIC	Format spécial
	CUBASE	Format spécial
	SONAR	Format spécial
	DIGITAL PERFORMER	Format spécial
Studio Manager		Format spécial
Rappel de scènes de bibliothèque		Messages de changement de programme

3.1 Messages de canaux

Commande	rx/tx	Fonction
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Activer/désactiver la mémoire des scènes de bibliothèque

3.2 Messages communs au système

Pas de messages spécifiques.

3.3 Messages système en temps réel

Commande	rx/tx	Fonction
FE ACTIVE SENSING	rx	Vérifier la connexion des câbles MIDI
FF RESET	rx	Effacer l'état en cours

3.4 Messages exclusifs au système

Pas de messages spécifiques.

4. Détails de format

4.1 Program Change (Changement de programme)

Ces messages ne prennent effet que lorsque la fonction SHIFT + REMOTE est définie sur « NO ASSIGN » (SCENE CTL).

< Réception >

La réception de données est possible lorsque la fonction PROGRAM CHANGE RX est activée et que les réglages des canaux de réception correspondent. Cependant, lorsque OMNI est défini sur On (Activé), la réception est activée indépendamment des réglages de canaux. Lors de la réception, les scènes de bibliothèque sont appelées suivants les réglages du tableau d'affectation des changements de programme.

< Transmission >

Lorsque la fonction PROGRAM CHANGE TX est activée, le rappel d'une scène de bibliothèque transmet des données via le canal de transmission défini, suivant les réglages du tableau d'affectation des changements de programme.

```
STATUS 1100nnnn Cn Program change
DATA 0nnnnnnn nn Program number (0-127)
```

4.2 Active Sensing (FE)

< Réception >

Si aucun message Active Sensing n'est reçu dans un délai de 400 ms, des communications MIDI sont initialisées, telles que l'effacement de l'état en cours.

```
STATUS 11111110 FE Active sensing
```

4.3 System Reset (FF)

< Réception >

Lors de la réception, cette fonction initialise les communications MIDI, telles que l'effacement de l'état en cours.

```
STATUS 11111111 FF System reset
```

YAMAHA [DIGITAL MIXING STUDIO]
Model:01X

MIDI Implementation Chart

Date : May/28,2003
Version : 1.0

Avant d'utiliser le 01X

Notions de base

Mise en route

Référence

Annexe

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16	1 - 16	Memorized
Channel Changed	1 - 16	1 - 16	Memorized
Mode Default	x	OMNI off/OMNI on	Memorized
Mode Messages	x	x	
Mode Altered	*****	x	
Note Number : True voice	x *****	x x	
Velocity Note ON	x	x	
Velocity Note OFF	x	x	
After Touch Key's	x	x	
After Touch Ch's	x	x	
Pitch Bend	x	x	
Control Change 0-95,102-119	x	x	
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0-99	Assignable
System Exclusive	x	x	
Common : Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
Common : Tune	x	x	
System : Clock	x	x	
Real Time : Commands	x	x	
Aux : Local ON/OFF	x	x	
Mes- : All Notes OFF	x	x	
sages : Active Sense	x	o	
: Reset	x	o	
Notes	mLAN-MIDI-5 Port & NO ASSIGN(SCENE CTL) Mode Only		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Messages de l'écran

Messages	Informations
*** SURE? (Sûr ?)	Cette invite vous demande si vous voulez exécuter l'opération ou modifier le réglage (confirmation finale).
---- (Le numéro du canal « clignote » en alternance avec « ---- »)	Vous ne pouvez pas utiliser ces canaux lorsque le 01X est configuré pour fonctionner à 96 kHz/88,2 kHz.
Do you want to initialize backup data? (Voulez-vous initialiser les données de sauvegarde ?)	Cette invite vous demande si vous voulez initialiser les données de sauvegarde (page 86).
ERROR: Backup Data Crashed!! Do you want to initialize backup data? (Erreur : Données de sauvegarde perdues ! Voulez-vous initialiser les données de sauvegarde ?)	L'instrument a été mis hors tension pendant l'écriture de données dans la mémoire Flash ROM (pendant l'affichage d'un message « Please keep power on »), de sorte que les données de sauvegarde doivent être réinitialisées (page 86). L'invite vous demande si vous voulez initialiser les données de sauvegarde.
EXECUTING BACKUP. PLEASE KEEP POWER ON... (Sauvegarde en cours. Veuillez laisser l'appareil sous tension.)	N'essayez jamais d'éteindre l'instrument pendant l'écriture de données sur la mémoire Flash ROM. La mise hors tension de l'instrument à ce stade entraîne la perte de toutes les données utilisateur et risque de bloquer le système (en raison de la corruption des données dans la mémoire flash ROM).
INCORRECT WORDCLOCK! (Horloge incorrecte !)	Le signal d'horloge reçu du périphérique connecté sur lequel vous vous synchronisez est inadéquat (page 92).
Initializing backup data, please keep power on ... (Initialisation des données de sauvegarde en cours, veuillez laisser l'appareil sous tension.)	L'opération Factory Set est en cours d'exécution. N'essayez jamais d'éteindre l'instrument pendant l'écriture des données sur la mémoire Flash ROM. La mise hors tension de l'instrument à ce stade entraîne la perte de toutes les données utilisateur et risque de bloquer le système (en raison de la corruption des données dans la mémoire flash ROM).
LIBRARY: CATEGORY CONFLICT! (Bibliothèque : conflit de catégorie !)	Les catégories de canaux (par exemple, entrée, sortie auxiliaire, etc.) de la destination de rappel/stockage d'origine ne correspondent pas (page 103).
LIBRARY: FOR EFFECT1 ONLY! (Bibliothèque : pour l'effet 1 uniquement !)	Non disponible pour l'effet 2
LIBRARY: INVALID CHANNEL! (Bibliothèque : canal non valide !)	Vous pouvez rappeler ou enregistrer les paramètres de ce canal.
LIBRARY: NO DATA! (Bibliothèque : pas de données !)	La région choisie ne contient pas de données.
LIBRARY: PROTECTED! (Bibliothèque : protégée !)	Il est impossible de sauvegarder, d'effacer ou d'éditer le titre car le morceau est protégé.
LIBRARY: READ ONLY! (Bibliothèque : lecture seule !)	Il est impossible de sauvegarder, d'effacer ou d'éditer le titre car le morceau est en lecture seule.
mLAN MASTER NOW! (Mode mLAN Master activé !)	Cette opération ne peut pas être exécutée car le 01X est en mode mLAN Master (page 92).
mLAN SLAVE NOW! (Mode mLAN Slave activé !)	Cette opération ne peut pas être exécutée car le 01X est en mode mLAN Slave (page 92).
MLAN1/4/5: TX BUFFER FULL! (Tampon de transmission plein !) MLAN1/4/5: RX BUFFER FULL! (Tampon de réception plein !)	Echec du traitement des données MIDI dû à la réception/transmission d'un trop grand nombre de données en même temps.
NOT AUTO WORDCLOCK MODE NOW! (Mode Auto Wordclock non activé !)	Le paramètre mLAN Auto Wordclock n'est pas valide (page 92).
NOT DEFINED. (Non défini)	Non disponible pour ce canal.
RELEASE PAIR? (Désactiver appariement ?)	Cette invite vous demande si vous voulez désactiver le paramètre d'appariement (page 102).
SYSTEM BACKUP OK? (Sauvegarde système OK ?)	Cette invite vous demande si vous voulez exécuter une sauvegarde système (page 86).
UNLOCK (NO SIGNAL) NOW! (Déverrouiller maintenant (pas de signal) !)	Ce réglage ne peut pas être sélectionné comme source de l'horloge (page 92).

Résolution des problèmes

Absence de son ? Son mauvais ? Lorsqu'un problème de ce genre se produit, vérifiez d'abord les points suivants avant d'en conclure que le produit est défectueux. Dans la plupart des cas, vous trouverez ici la solution à votre problème. Si le problème persiste, contactez votre revendeur Yamaha ou le service technique.

■ Pas de son ou son trop faible.

- Avez-vous correctement branché les haut-parleurs ou le casque?..... page 23
- Votre ampli et les autres périphériques externes sont-ils sous tension ?
- Le périphérique externe envoie-t-il bien un signal ? page 46
- Le câble de connexion du périphérique externe est peut-être défectueux.
- Le réglage MONITOR A/B est-il correct ? page 96
- L'équilibre de son du paramètre MONITOR est-il approprié ?..... page 16
- Le réglage de niveau du bouton MONITOR/PHONES est-il approprié ? page 17
- Le paramètre GAIN est peut-être réglé sur une valeur extrêmement basse.pages 16, 46
- Le curseur du canal d'entrée, du canal d'entrée stéréo ou du canal de sortie stéréo est-il réglé sur un niveau approprié ? Le canal est-il activé ?..... page 99
- Le patch d'entrée/sortie est-il correctement réglé ?pages 88, 90, 91
- Le réglage de l'horloge du 01X et des périphériques externes est-il correct ? page 92, « Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- L'atténuateur de l'égaliseur est-il réglé ?pages 97, 98
- Le gain de l'égaliseur est peut-être réglé sur une valeur extrêmement basse.pages 96, 97, 98
- Le processeur de dynamique est peut-être réglé sur une valeur seuil ou un ratio extrême.pages 100,122
- Si vous utilisez une guitare électrique, l'avez-vous branchée à la prise Hi-Z ?..... page 21
- (Lorsque vous utilisez le SQ01) Vérifiez que le paramètre « Disable Audio » (sélectionnez [Audio] dans le menu [Setup] de la fenêtre Track View) est désactivé (non coché).Manuel en ligne du SQ01
- (Lorsque vous utilisez le SQ01) Lorsque l'application est fermée alors que la fréquence de l'onde d'échantillonnage du SQ01 est réglée sur 48 kHz, puis qu'elle est connectée au mLAN Auto Connector avec un réglage autre que 48 kHz, un message indiquant que le périphérique audio ne peut pas être utilisé apparaît lors du démarrage du SQ01. Prenez soin de désactiver le paramètre « Disable Audio » (sélectionnez [Audio] dans le menu [Setup] de la fenêtre Track View).Manuel en ligne du SQ01
- Tous les paramètres de niveau (des générateurs de sons, des périphériques de reproduction et de l'application elle-même) sont-ils appropriés ?
- (Lorsque l'horloge est réglée sur 96 kHz/88,2 kHz) Vérifiez que les canaux d'entrée 17 – 24 (mL9 – mL16) ou le canal d'entrée stéréo 2 ne sont pas utilisés.
- (Pour Windows) Le mLAN (pilote mLAN) est-il paramétré sur « ON » ? Dans la barre de tâches, cliquez avec le bouton droit sur mLAN Manager (icône mLAN).
- La configuration de mLAN Audio est-elle appropriée ? Manuel d'installation
- Les autres paramètres du mLAN sont-ils appropriés ? (Voir « La connexion mLAN ne fonctionne pas. » ci-dessous)

■ Le son est déformé.

- La commande [GAIN] est-elle réglée correctement ?.....pages 1, 46
- Le câble de connexion du périphérique externe est peut-être défectueux.
- Le curseur du canal d'entrée, du canal d'entrée stéréo ou du canal de sortie stéréo est peut être réglé sur un niveau trop élevé..... page 99
- L'atténuateur de l'égaliseur est peut-être réglé sur un niveau excessif.pages 97, 98
- Le gain de l'égaliseur est peut-être beaucoup trop élevé.pages 96, 97, 98
- Le réglage de l'horloge du 01X et des périphériques externes est-il correct ? page 92, « Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- Un effet tel que Distortion ou Amp Simulate est peut-être en cours d'utilisation. page 102
- Le niveau d'enregistrement était-il correct ?

■ Des bruits parasites sont produits.

- Le réglage de la latence du mLAN Driver est-il approprié ? « mLAN Driver Setup », « ASIO mLAN Control Panel » (Manuel d'installation)
- (Pour Windows) Dans les paramètres BIOS, désactivez Hyper Threading.
- Le réglage de l'horloge du 01X et des périphériques externes est-il correct ? page 92, « Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- Un signal non synchronisé est-il reçu ? page 92
- Le réglage Dither est-il correct ? page 93
- L'oscillateur fonctionne peut-être. page 93
- Si le disque dur de votre ordinateur est lent, des problèmes risquent de survenir au moment de l'enregistrement et de la reproduction.
- Si vous connectez/déconnectez le LAN, l'USB ou les câbles aux bornes des mini prises du Macintosh tandis que vous utilisez le mLAN, des bruits parasites risquent d'être produits et/ou les données coupées. Prenez soin de ne pas brancher ou débrancher de connexion lorsque vous utilisez le mLAN.
- Le nombre de canaux audio est-il approprié ?
Le nombre de canaux audio pouvant être utilisés simultanément varie en fonction de la capacité et de la vitesse de l'ordinateur. page 92, « Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- La vitesse d'échantillonnage (horloge) est-elle correcte ?
Une vitesse d'échantillonnage élevée peut être à l'origine des parasites en fonction de la capacité et de la vitesse de l'ordinateur. page 92, « Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- Des périphériques produisant des parasites (tels que des périphériques contenant des inverseurs d'alimentation, etc.) sont-ils situés à proximité des câbles ?
Éloignez tous les câbles des sources possibles de parasites.
- Le câble mLAN est-il endommagé ? Des câbles usagés ou fins peuvent être la cause de parasites.
Prenez soin d'utiliser le câble mLAN fourni ou tout autre câble de haute qualité ayant la même épaisseur.
- Si vous utilisez le pilote mLAN, veillez à désactiver ou mettre hors tension toutes les applications qui s'exécutent en arrière-plan (par exemple, logiciel d'analyse anti-virus ou routines de sauvegarde automatique), sans quoi du bruit peut être provoqué suite à l'instabilité de l'opération du pilote. Si vous n'utilisez pas le pilote mLAN (réglé sur [OFF] dans le gestionnaire mLAN), vous pouvez remettre sous tension ou réactiver les logiciels précités.

■ Le son enregistré via l'entrée numérique paraît granuleux.

- Le réglage Dither est-il correct ? page 93

■ Le signal de l'entrée INPUT 8 est trop fort.

- Un signal conventionnel de niveau ligne arrive peut-être via le connecteur Hi-Z. page 21

■ Toutes les pistes ne sont pas enregistrées/reproduites.

- Le nombre de canaux de réception/transmission audio du mLAN (réglé sur le mLAN Auto Connector) est-il approprié ? Manuel d'installation

■ Impossible de sauvegarder dans une bibliothèque.

- La bibliothèque de scènes est-elle protégée ? page 86
- Il est impossible de sauvegarder des données dans les bibliothèques préprogrammées en usine. page 36

■ Impossible de reproduire une scène.

- Un ou plusieurs canaux sont peut-être réglés sur Recall Safe. page 86

■ Le volume d'un canal particulier augmente ou diminue.

- Les réglages du processeur de dynamique sont-ils appropriés ? page 100, 122
- L'automatisation (Automix) a peut-être été enregistrée. page 15

■ Le niveau ne change pas, même lorsque le curseur est déplacé.

- Le mode et la couche appropriés ont-ils été sélectionnés ? pages 37, 40
- Vérifiez que le curseur n'est pas réglé sur PRE FADER dans les paramètres AUX. page 100
- La fonction FLIP a-t-elle été activée ? page 19
- Vérifiez que l'acheminement du signal de la sortie audio n'est pas paramétré sur PRE FADER ou PRE EQ dans la configuration de la sortie directe. page 91

- **Les curseurs se déplacent vers la position la plus haute ou la plus basse de leur propre chef.**
 - L'automation (Automix) a peut-être été enregistrée..... page 15

- **Les indicateurs de niveau bougent alors que les curseurs sont au minimum.**
 - La sortie directe est peut-être paramétrée sur PRE EQ ou PRE FADER..... page 91
 - L'indicateur de niveau est peut-être réglé sur PRE FADER..... page 46

- **Les canaux sélectionnés à l'aide des touches [ON] et [SEL] ne sont pas corrects.**
 - La couche appropriée est-elle sélectionnée ? page 40

- **Impossible de rappeler une bibliothèque de canaux.**
 - Les paramètres susceptibles d'être rappelés à partir de la bibliothèque de canaux se limitent à la bibliothèque de la même catégorie..... page 103

- **Impossible d'échanger des données MIDI/de changement de programme.**
 - Le numéro du port a-t-il été correctement paramétré ? page 95
 - Le paramètre SHIFT+REMOTE FUNCTION a-t-il été correctement paramétré ? page 87
 - Les câbles MIDI sont-ils branchés correctement ?
 - Un câble MIDI est peut-être défectueux.
 - Avez-vous mis les périphériques de transmission et de réception sous tension ?
 - Le paramètre d'activation/de désactivation de la réception/transmission du changement de programme est-il approprié ? page 94
 - Les réglages des canaux des périphériques de transmission correspondent-ils à ceux des périphériques de réception ?
 - Avez-vous attribué une scène au numéro de changement de programme transmis ? page 94

- **Malgré l'appariement des canaux, le signal est monophonique.**
 - Le canal impair est-il situé à l'extrême gauche et le canal pair à l'extrême droite ?pages 99, 102

- **Malgré l'appariement des canaux, la phase des signaux ne correspond pas.**
 - Le réglage de la phase reste indépendant, même en cas d'appariement de canaux..... page 102

- **L'automation (Automix) ne peut pas être arrêtée.**
 - Le paramètre REMOTE AUTOMATION SETUP a-t-il été correctement paramétré ? page 88

- **Impossible d'utiliser les effets internes.**
 - Le paramètre BYPASS des effets est peut-être activé (ON). page 102
 - Le niveau des curseurs STEREO IN 1, 2 est-il élevé ? page 99
 - Le paramètre EFFECT PATCH est peut-être paramétré pour l'insertion (tous les canaux). page 102
 - Il est impossible d'insérer un même effet dans plusieurs canaux. page 102
 - Le paramètre 019. HQ. Pitch peut uniquement être utilisé avec EFFECT 1.
 - Lorsque la vitesse d'échantillonnage est de 96 kHz/88,2 kH, seul Effect 1 peut être utilisé.

- **Impossible d'utiliser SOLO.**
 - Le canal est peut-être réglé sur Solo Safe. page 96

- **Les groupes de faders et de mute ne fonctionnent pas.**
 - Dans la page Fader Group et la page Mute Group, vérifiez que le groupement est paramétré sur ENABLE. page 101

■ **La hauteur de ton n'est pas bonne.**

- Le 01X fonctionne-t-il sur la même fréquence d'échantillonnage que le périphérique externe synchronisé ? page 92, « Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- Le périphérique maître fonctionne-t-il de façon stable ?
- Avez-vous sélectionné HQ.Pitch ou Dual Pitch ? page 102

■ **Impossible d'utiliser la couche de 17-24 (mLAN9-16).**

- Lorsque la vitesse d'échantillonnage est réglée sur 96 kHz/88,2 kHz, vous ne pouvez pas sélectionner la couche de 17 – 24 (mLAN). page 40

■ **Impossible d'éditer avec le Studio Manager.**

- Le paramètre STUDIO MANAGER ID a-t-il été correctement paramétré ? page 94
- Le port 4 (Studio Manager) est-il sélectionné pour la transmission/réception de données du Studio Manager ? Mode d'emploi du Studio Manager (PDF)

■ **Les paramètres Remote Control et Automation ne fonctionnent pas.**

- Le logiciel DAW correct est-il sélectionné dans Remote Select ? page 87
- Les paramètres du mLAN sont-ils corrects ? Manuel d'installation
- Les paramètres du DAW sont-ils corrects ? page 67, Manuel d'installation
- Le port 1 est-il sélectionné pour la transmission/réception MIDI mLAN ? page 67, Manuel d'installation

■ **Impossible de modifier l'horloge.**

- Paramétrez-la à l'aide du mLAN Auto Connector lorsque vous utilisez le mLAN.« Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- Le paramètre mLAN Auto Wordclock (AUTO W.CLK) est-il correctement réglé ? page 92

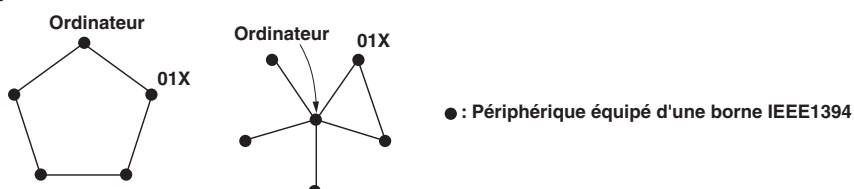
■ **Impossible d'installer le pilote.**

- Le câble mLAN est-il correctement branché ? Vérifiez la connexion, débranchez le câble mLAN, puis branchez-le à nouveau.

■ **La connexion mLAN ne fonctionne pas.**

- Le pilote a-t-il été installé ? Manuel d'installation
- Le câble mLAN est-il correctement branché ? Vérifiez la connexion, débranchez le câble mLAN, puis branchez-le à nouveau.
- (Pour Windows)Le mLAN est-il paramétré sur « ON » ? Dans la barre de tâches, cliquez avec le bouton droit sur l'icône mLAN Manager.Manuel d'installation
- (Pour Windows) Lorsque vous ajoutez une nouvelle carte IEEE 1394, cliquez avec le bouton droit sur l'icône mLAN Manager de la barre de tâche et sélectionnez « ON ». Manuel d'installation
- Le voyant ACTIVE situé sur le panneau arrière du 01X est-il allumé (bleu) ? S'il ne l'est pas, vérifiez les points suivants :
- Dans mLAN Driver Setup (dans la barre de tâches, cliquez avec le bouton droit sur l'icône mLAN Manager, puis sur « Driver Setup »), le voyant d'état est-il bleu ? S'il ne l'est pas, redémarrez le 01X et réactivez la connexion à l'aide du mLAN Auto Connector. Manuel d'installation
- Le paramètre mLAN AUTO W.CLK (Auto Wordclock) du 01X est-il réglé sur « ENABLE » ?pages 92
- La connexion a-t-elle été activée avec le mLAN Auto Connector ? Réactivez la connexion si nécessaire.« Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- Avez-vous modifié le périphérique ? Même si le modèle est le même, mais que le périphérique est différent, vous devez réactiver la connexion à l'aide de l'Auto Connector. « Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- La connexion est-elle en boucle ? Vérifiez le câblage et assurez-vous qu'aucun des périphériques n'est connecté en boucle.

Exemple de connexion en boucle



- Il peut y avoir une limite sur l'interface IEEE 1394 de votre ordinateur quant au nombre de ports utilisables simultanément. Vérifiez le nombre de ports pouvant être utilisés en même temps.
- Mettez tous les périphériques du réseau mLAN hors tension (à l'exception de l'ordinateur) et rebranchez les périphériques un par un jusqu'à ce que vous ayez identifié le périphérique à l'origine du problème.
- (Pour Windows) (En cas de retrait du bus mLAN à l'aide du paramètre [Safely Remove Hardware] (Retrait du matériel en toute sécurité) de la barre de tâches.) Redémarrez l'ordinateur lorsque vous décidez d'utiliser à nouveau le mLAN.
- Si vous utilisez un ordinateur portable Macintosh tel que iBook et PowerBook, connectez d'abord le câble du 01X et du mLAN, puis mettez le 01X sous tension, avant d'allumer l'ordinateur.

■ **Le pilote mLAN (MIDI/Audio) n'est pas détecté par l'application (DAW, séquenceur audio, etc.).**

- (Pour Windows) Le mLAN (pilote mLAN) est-il paramétré sur « ON » ? Dans la barre de tâches, cliquez avec le bouton droit sur mLAN Manager (icône mLAN)..... « mLAN Manager » (Manuel d'installation)
- Le 01X est-il correctement relié à l'ordinateur par un câble mLAN et est-il bien sous tension ? (Essayez de démarrer le mLAN Auto Connector et de vous reconnecter.) « Paramètres du mLAN Auto Connector » (Manuel d'installation)
- Si vous utilisez un ordinateur portable Macintosh tel que iBook et PowerBook, connectez d'abord le câble du 01X et du mLAN, puis mettez le 01X sous tension, avant d'allumer l'ordinateur.
- Les paramètres du mLAN sont-ils corrects ? (« La connexion mLAN ne fonctionne pas. » ci-dessus)

■ **Le fonctionnement de l'ordinateur est lent.**

- Diminuez le nombre de canaux audio que peut utiliser le mLAN Auto Connector. Manuel d'installation
- Augmentez la valeur de latence. Manuel d'installation
- (Pour Macintosh) Le fonctionnement peut être ralenti lorsqu'un ordinateur à double processeur quitte le mode veille ou suspendu. Redémarrez l'ordinateur.
- (Pour Windows) Reportez-vous à la section « Astuces en cas d'utilisation de données audio »..... Manuel d'installation
- (Pour Windows) Ce problème peut parfois être résolu en paramétrant Hyper Threading sur « Disable ».
- (Pour Windows) Lorsque vous n'utilisez pas le mLAN, cliquez avec le bouton droit sur l'icône mLAN Manager de la barre de tâches et sélectionnez « OFF » (Désactiver) (pour fermer le mLAN).

■ **Impossible de fermer les applications ou d'éteindre l'ordinateur (système d'exploitation).**

■ **Impossible de modifier les paramètres du mLAN.**

■ **Impossible de désinstaller (supprimer) Install mLAN for 01X (pilote mLAN) ou mLAN Tools 2.0.**

- (Pour Windows) Le pilote mLAN (WDM) est-il sélectionné en tant que périphérique audio par défaut pour le système ? Manuel d'installation
 - Sélectionnez [Démarrer] → [Panneau de configuration] → [Sons et périphériques audio] → [Voix]. Assurez-vous qu'une option autre que « mLAN Audio 01 » est sélectionnée pour les paramètres « Lecture des voix » et « Enregistrement des voix ».
 - Sélectionnez [Démarrer] → [Panneau de configuration] → [Sons et périphériques audio] → [Audio]. Assurez-vous qu'une option autre que « mLAN Audio 01 » est sélectionnée pour les paramètres « Lecture des sons » et « Enregistrement des sons ».
- (Pour Windows) Sélectionnez [Démarrer] → [Panneau de configuration] → [Sons et périphériques audio] → onglet « Sons » et sélectionnez « Aucun son » dans le champ « Modèle », puis exécutez à nouveau l'opération.
- Si vous ne parvenez pas à sortir du mLAN (en sélectionnant « OFF » après avoir cliqué avec le bouton droit sur l'icône mLAN de la barre de tâches), fermez les processus répertoriés ci-dessous manuellement. ([Ctrl] + [Alt] + [Suppr.] → onglet « Processus » → sélectionnez le processus → [Terminer le processus]) Lorsque vous avez terminé, démarrez le mLAN Manager pour modifier à nouveau les paramètres mLAN.
 - mLANVDevice.exe
 - mLANTFamily.exe
 - mLANSoftPH.exe
 - mLANManager.exe
- (Lorsqu'un message du type « fichier introuvable » apparaît lors de la désinstallation :) Essayez d'effectuer à nouveau l'installation, puis de relancer la procédure de désinstallation. Manuel d'installation

■ **(Pour Windows) Le mLAN Manager (icône mLAN de la barre de tâches) a disparu.**

- Sélectionnez [Démarrer] → [(Tous les) Programmes] → [Démarrage] (ou [mLAN Tools]) → [mLAN Manager]... Manuel d'installation

Spécifications techniques

■ Caractéristiques générales

Fréquence d'échantillonnage	Interne, externe	Vitesse normale : Fs 44,1 kHz (-10 %) – 48 kHz (+6 %) Vitesse double : Fs 88,2 kHz (-10 %) – 96 kHz (+6 %)
Réponse de fréquence	Fs 44,1 kHz, 48 kHz	20 Hz – 20 kHz
	Fs 88,2 kHz, 96 kHz	20 Hz – 40 kHz
Distorsion harmonique totale	Inférieure à 0,02 %	1kHz, LINE IN vers STEREO OUT
Plage de dynamique	103 dB	LINE IN vers STEREO OUT
Niveau de bruit	-105 dBV	
Séparation des canaux	70 dB	
Convertisseur N/A	Linéaire 24 bits, suréchantillonnage 128 fois (Fs 44,1, 48 kHz)/suréchantillonnage 64 fois (Fs 88,2, 96 kHz)	
Convertisseur A/N	Linéaire 24 bits, suréchantillonnage 128 fois (Fs 44,1, 48 kHz)/suréchantillonnage 64 fois (Fs 88,2, 96 kHz)	
Traitement des signaux internes	32 bits (Accumulateur de 58 bits)	

Nombre de mémoires	Zone prédéfinie	Zone utilisateur
Bibliothèque de scènes	1	99
Bibliothèque de canaux	2	127
Bibliothèque d'égaliseurs	40	160
Bibliothèque de dynamiques	40	88
Bibliothèque d'effets 1/2	43	85
Bibliothèque de patchs d'entrée	1	32
Bibliothèque de patchs de sortie	1	32

Fonctions de mixeur		Mixage numérique à 28 canaux (Fs 44,1, 48 kHz)/Mixage numérique à 18 canaux (Fs 88,2, 96 kHz)
Entrée	Entrée MIC/LINE	8 canaux (dont un réglable sur l'entrée HI-Z)
	Entrée mLAN	16 canaux (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/8 canaux (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)
	Canal d'entrée mLAN (Entrée de contrôleur mLAN)	2 canaux (stéréo, un système est connecté en cascade à la sortie du contrôleur) (L'équilibre son pur/son avec effet entre l'entrée du mLAN Monitor et la sortie stéréo peut être ajusté)
	Entrée stéréo	Stéréo, deux systèmes (utilisation combinée avec le retour d'effet) (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/Stéréo, un système (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)
	Entrée numérique	Stéréo, un système
	Entrée numérique en cascade	Stéréo, un système est connecté en cascade au bus stéréo (avec atténuateur)
Oscillateur	Sine (100 Hz, 1 kHz, 10 kHz) / Noise, 0 dB – -96 dB (pas de 1 dB) Peut être envoyé vers les sorties de bus stéréo, de bus Rec et auxiliaires 1 – 4	
Sortie	Bus stéréo	2 canaux (stéréo, un système)
	Bus Rec	2 canaux (stéréo, un système)
	Bus auxiliaire	2 canaux (Envois 1, 2)
	Bus d'effet	2 canaux (Envois 3, 4 ; utilisation combinée avec les bus auxiliaires 3, 4)
	Sortie directe	24 canaux (sortie du mLAN depuis le module d'entrée x 24) (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/16 canaux (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)
Effecteur	2 unités (43 types prédéfinis) (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/1 unité (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)	
Module de canaux	Entrée MIC/LINE	24 systèmes (entrée A/N x 8 canaux, entrée mLAN x 16) (44,1 kHz, 48 kHz) / 16 systèmes (entrée A/N x 8 canaux, entrée mLAN Input x 8) (88,2 kHz, 96 kHz)
	Entrée mLAN	
	Entrée stéréo	Deux systèmes (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/un système (Fs 88,2 kHz, 96 kHz), Attenuator, Phase, 4-Band EQ, Aux Send 1 - 4, Level, Pan
Module de sortie	Sortie stéréo	Attenuator, 4-Band EQ, Dynamics, Insert, Level, Pan balance
	Sortie de bus Rec	Dynamics, Insert, Level
	Sorties auxiliaires 1 – 4	Level

Fonctions d'interface		
mLAN	Audio I/F	18 canaux d'entrée / 24 canaux de sortie (Fs 44,1 kHz, 48 kHz), 10 canaux d'entrée / 16 canaux de sortie (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)
	MIDI I/F	5 ports d'entrée / 5 ports de sortie (pour DAW, MIDI-A, MIDI-B, Studio Manager et la commande de changement de programme)

■ Spécifications techniques des entrées/sorties

Entrée analogique	Connecteur	Niveau d'entrée		
		Nominal	Max. avant distorsion	Impédance d'entrée
MIC/LINE INPUT 1, 2	Type XLR, équilibré, +48 V +3 V/-3 V fantôme	-46 dB – +4 dB	+18 dB	3 kΩ
MIC/LINE INPUT 3 – 8	Casque TRS, équilibré	-46 dB – +4 dB	+18 dB	3 kΩ
MIC/LINE INPUT Hi-Z	Casque, non équilibré	-46 dB – +4 dB	+18 dB	500 kΩ

Sortie analogique	Connecteur	Niveau de sortie		
		Nominal	Max. avant distorsion	Impédance de charge réelle
MONITOR OUT (L, R)	Casque, non équilibré	-10 dBV	+4 dBV	10 kΩ
STEREO/AUX OUT (L, R)	Casque, non équilibré	-10 dBV	+4 dBV	10 kΩ
PHONES	Casque TRS, non équilibré		100 mW + 100 mW (charge de 40 Ω)	8 – 40 Ω

Entrée/sortie numérique	Connecteur	Format	Niveau de sortie recommandé	Autres détails
DIGITAL IN, OUT	Broche RCA	IEC-60958 Utilisation par le consommateur	0,5 Vpp/75 3/4	L'activation/désactivation de SRC est possible du côté de l'entrée, l'activation/désactivation de Dither est possible du côté de la sortie
MIDI IN, OUT A/B	DIN (5 broches)	MIDI	–	–
mLAN 1/2	IEEE 1394 (6 broches)	IEEE 1394/FireWire	–	–

FOOT SWITCH 1/2	PHONE
-----------------	-------

■ Commande

Section analogique	Input Gain	Bouton de gain 1 – 8 LINE/MIC (+4 dB – -46 dB)
	Monitor Volume	Bouton MONITOR/PHONES
	Phantom Switch	PHANTOM (+48 V) ON-OFF (panneau arrière)
	Power Switch	Commutateur STANDBY/ON (panneau arrière)
Curseurs		Curseurs 1 – 8, curseur STEREO 60 mm motorisé, 0 – -132 – -∞dB
Boutons/cadran		Boutons de canal 1 – 8 (saisie de données) Encodeur rotatif (Position dans le morceau)
Commutateurs du panneau	MODE	INTERNAL, REMOTE, SCENE, UTILITY [BACK UP], MONITOR
	PAGE	SELECTED CHANNEL [LIBRARY], EQ-LOW, EQ-LOW-MID, EQ-HIGH-MID, EQ-HIGH, PAN [CH PARAM], SEND [INST], DYNAMICS [PLUG-IN], GROUP, EFFECT
	MIXER/LAYER	AUDIO/1-8, INST/9-16(mLAN), MIDI/17-24(mLAN), BUS-AUX/MASTER, OTHER
	FUNCTION	F1 [TRACK], F2 [MIXER], F3 [LIST], F4 [CLOSE], F5, F6, F7, F8
	DISPLAY	UP, DOWN, DISPLAY SHIFT, NAME/VALUE [METER]
	BANK	<, >
	CHANNEL	SEL 1 – 8, STEREO SEL, ON 1 – 8, SOLO, REC RDY, AUTO EDIT, AUTO R/W
	TRANSPORT	REWIND, FORWARD, STOP, PLAY, RECORD, LOOP, MARKER, MARKER-WRITE
	CURSOR	UP, DOWN, LEFT, RIGHT, ZOOM
Autres	EDIT, UNDO, SAVE, FLIP, SHIFT, SCRUB	
Ecran	LCD	Ecran LCD de 55 x 2 caractères (rétro-éclairé)

■ Divers

Accessoires fournis	Adaptateur secteur (PA-300), mode d'emploi, CD-ROM x 2, câble mLAN (IEEE 1394)
Alimentation	21 W
Dimensions	453 (L) X 391 (l) X 116 (H) mm (y compris la hauteur des boutons de canal)
Poids	6,2 kg
Plage de températures de fonctionnement	10 – 35°C

* Les spécifications techniques et les descriptions de ce mode d'emploi sont uniquement fournies à titre d'information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou de modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment, sans aucun préavis. Les caractéristiques techniques, les équipements et les options pouvant différer d'un pays à l'autre, veuillez vous adresser au distributeur Yamaha le plus proche.

Chiffres

01X Channel Module (section Notions de base)28

A

A propos de ce guide7
 Accessoires6
 Acheminement de l'envoi d'effets57
 Affectation au bus REC99
 Affectation au bus stéréo99
 Affectation des entrées et des sorties61
 Alimentation24
 ASIO mLAN68
 Assignation des sorties61
 Attack (Compandeur)123
 Attack (Compresseur)122
 Attack (Expandeur)123
 Attack (Gate et Ducking)124
 Atténuateur (ATT) (Terminologie du 01X)14
 Automation (Mise en route)77
 Automation (Terminologie du 01X)15
 AUX (Terminologie du 01X)14
 AUX 1 – 4PREPOST100
 AX 1 – 4-PP100

B

BACKUP86
 BALANCE99
 Banque (Terminologie du 01X)15
 Bibliothèque54
 Bibliothèque (Terminologie du 01X)14
 Bibliothèque de dynamiques118
 Bibliothèque de dynamiques préprogrammée118
 Bibliothèque d'effets125
 Bibliothèque d'effets préprogrammée125
 Bibliothèque d'égaliseur115
 Bibliothèque d'égaliseur préprogrammée115
 Borne DC IN22
 Bornes MIDI A IN/OUT, bornes MIDI B IN/OUT22
 Bouton de canal17
 Bouton de gain16
 Bouton MONITOR/PHONES17
 Bus (Terminologie du 01X)14
 Bus AUX 1 à 4 (Terminologie du 01X)14
 Bus REC L/R (Terminologie du 01X)14
 Bus stéréo L/R (Terminologie du 01X)14
 BYPASS102

C

Canal (Terminologie du 01X)14
 Canal de réception MIDI94
 Canal de sortie (section Notions de base)30
 Canal de transmission MIDI94
 Canal d'entrée (section Notions de base)28
 Canaux d'entrée stéréo 1/2 (section Notions de base)29
 Cascade de bus stéréo d'entrée numérique93
 CD-ROM6
 Changement de programme87
 CHANNEL LIBRARY103
 Commande à distance66
 Commandes et connecteurs16
 Commutateur PHANTOM +48V22

Commutateur STANDBY/ON22
 Compandeur123
 Compresseur122
 Compression52
 Configuration audio68
 Configuration de la commande à distance66
 Configuration du pilote ASIO69
 Configuration MIDI67
 Configuration MIDI et audio67
 Connecteurs mLAN (IEEE 1394) 1/222
 Connexion en boucle147
 Connexion numérique en cascade (section Notions de base)29
 Connexions23
 Console94
 Contrôle de la table de mixage à l'aide des curseurs
 et des boutons75
 Convertisseur de taux d'échantillonnage93
 Création de paires de canaux54
 Cubase (Liste des fonctions à distance)108
 Curseur stéréo17

D

D.IN ST-BUS CASCADE (Digital In Stereo Bus Cascade)93
 D.OUT DITHER (Digital Out Dither)93
 DAW6
 Dépistage des pannes144
 Déplacement des curseurs (Terminologie du 01X)15
 Didacticiel de mixage46
 DIGITAL OUT COPYRIGHT95
 Digital Out Dither93
 Digital Performer (Liste des fonctions à distance)112
 DIO (Digital In/Out)93
 DISPLAY SETTINGS95
 Dithering93
 Ducking124
 DYNAMICS100
 DYNAMICS LIBRARY100
 Dynamiques52

E

Ecran16
 Ecrêtage46
 EFFECT102
 EFFECT PATCH139
 EFFECT1/2 BYPASS102
 EFFECT1/2 LIBRARY103
 EFFECT1/2 MIX102
 EFFECT1/2 PARAMETER103
 EFFECT1/2 PATCH102
 EFFECT1/2 TYPE102
 Effets externes60
 Effets internes56
 Effets internes 1/2 (section Notions de base)31
 Enregistrement66
 Entrée/sortie numérique93
 EQ (Conseils d'égalisation)48
 EQ HIGH98
 EQ HIGH-MID97
 EQ LIBRARY99
 EQ LOW96
 EQ LOW-MID97

Exemples d'application (section Notions de base)	34
Expandeur	122
Explicatif du tableau	84

F

Factory Set (Paramètres d'usine par défaut) (section Notions de base)	42
Fader de canal	17
FADER GROUP	101
FADER LEVEL DISP	95
Fader Level Display	95
FADER TOUCH TIMEOUT	88
Feuille d'implémentation MIDI	142
Final Master	9
Flux de signaux entre le 01X et le DAW sur l'ordinateur (section Notions de base)	25
Format des données MIDI	141

G

GAIN (Compandeur)	123
GAIN (Compresseur)	122
GAIN (Expandeur)	123
Gate	124
GENERAL REMOTE	87
GROUP	64, 101
Groupe de faders	64
Groupe de mutes	64

H

Hold (Gate et Ducking)	124
HOME (section Notions de base)	37

I

ID périphérique	94
Index de l'application	10
Indicateur de niveau	46
Indication de l'écran (section Notions de base)	38
Initialize > Factory Set (section Notions de base)	42
INPUT PATCH (IN1-4) (Canaux d'entrée 1 – 4)	88
INPUT PATCH (IN5-8) (Canaux d'entrée 5 – 8)	88
INPUT PATCH (ST1/2) (Canal d'entrée stéréo 1/2)	89
INPUT PATCH LIBRARY	89
INTERNAL MODE	85

J

Jitter (Terminologie du 01X)	14
------------------------------------	----

K

KEY-IN (Gate et Ducking)	124
Knee (Compresseur)	122
Knee (Expandeur)	123

L

LAST SOLO	96
Latch	15
Le 01X — Présentation et fonctionnalités	8
LEVEL (canal)	99
Liste des fonctions	84
Liste des fonctions à distance	104
Listes des paramètres	115
LOGIC (Liste des fonctions à distance)	106

M

MENU SELECT	87
Messages de l'écran	143
MIC/LINE INPUT	21
MIDI	94, 95
MIDI CHANNEL	94
Mise sous tension du 01X	24
MIX SOLO	96
mLAN AUTO W.CLK (mLAN Auto Wordclock)	92
mLAN Auto Wordclock	92
mLAN MIDI INFORMATION	95
mLAN OUT CHANNEL	90
Mode Multi Channel	19
Mode Selected Channel	19
Modes (section Notions de base)	37
Molette (Encodeur rotatif)	20
MON (Moniteur)	96
Monitor	96
MONITOR (Monitor Mix Balance)	96
Monitor Mix Balance	96
Multi Part Editor	9, 95
MUTE GROUP	101
Mute/Solo	76

N

Niveau d'envoi AUX 1 – 4	100
Niveau nominal (Terminologie du 01X)	14
NUENDO (Liste des fonctions à distance)	108
Numéro de série	6

O

ON/OFF (canal)	99
OSC (Oscillateur)	93
OSC ASSIGN (Oscillator Assign)	93
Oscillateur	93
Oscillateur (Section Notions de base)	29
OSCILLATOR	93
Oscillator Assign	93
Out Gain (Compandeur)	123
Out Gain (Compresseur)	122
Out Gain (Expandeur)	123
OUTPUT PATCH (DIGI. ST/AUX OUT PORT)	91
OUTPUT PATCH (DIRECT OUT POSITION)	91
OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL)	90
OUTPUT PATCH LIBRARY	91

P

PAGE	96
PAIR	102
Paire de canaux	102
PAN	99
Panneau avant	16
Panoramique	55
PARAM DISP TIME	95
Parameter Display Time	95
Paramètres 1 – 6	100
Paramètres de sortie directe	90
Paramètres d'effets	126
Paramètres dynamiques	122
Paramètres/valeurs dynamiques	119
PATCH	88
Patch de sortie (section Notions de base)	30

Patch d'entrée (section Notions de base)	27
PATCH LIBRARY ASSIGN	86
PEAK HOLD	46
PHASE	99
Phase	99
Pitch Fix	9
POST (Aux Send)	100
POST FADER	91
PRE (Aux Send)	100
PRE EQ	91
PRE FADER	91
PREFER (Préférence)	95
Préférence	95
Présentation du 01X (section Notions de base)	25
Principes d'utilisation (Section Notions de base)	37
Prise DIGITAL STEREO IN/OUT	22
Prise MIC/LINE INPUT 8 (HI-Z)	21
Prise PHONES	21
Prises FOOT SWITCH 1/2	22
Prises MIC/LINE INPUT (casque TRS) 3 à 8 (BAL)	21
Prises MIC/LINE INPUT (XLR) 1/2	21
Prises MONITOR OUT	21
Prises STEREO/AUX OUT	21
Procédure de mise sous tension	24
PROGRAM CHANGE	94
PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE	94
Programmation de repères	74
Protection en écriture	86

R

Range (Gate et Ducking)	124
Ratio (Compandeur)	123
Ratio (Compresseur)	122
Ratio (Expandeur)	123
RECALL SAFE	86
RECBUS (Affectation au bus REC)	99
Release (Compandeur)	123
Release (Compresseur)	122
Release (Expandeur)	123
REMOTE	87
REMOTE AUTOMATION SETUP	88
REMOTE SELECT	87
Repères	74
Reproduction	66
Reproduction en boucle	74
Reset > Factory Set (section Notions de base)	42
Restore Factory Defaults (section Notions de base)	42
Retard (Gate et Ducking)	124

S

Saisie de caractères (section Notions de base)	41
Sauvegarde du morceau	83
Scène	85
SCENE LIBRARY	85
Scènes	65
Scènes (Terminologie du 01X)	14
SCMS	95
Sélection de couche/Sélection de canal (section Notions de base)	40
Sélection du mode et indications de l'écran (section Notions de base)	38
Sélection et activation des pistes	74

Sélectionner le réglage Remote en vue de l'utilisation d'un séquenceur	73
SEND	100
SEND 1 – 4 (Niveau d'envoi AUX 1 – 4)	100
SHIFT + REMOTE FUNCTION	87
Signification des symboles (section Notions de base)	27
Solo	51
SOLO MODE	96
SOLO SAFE	96
SONAR (Liste des fonctions à distance)	110
Sortie de contrôle/sortie casque (section Notions de base)	31
Spécifications techniques	149
SQ01 V2	9
SQ01 V2 (Liste des fonctions à distance)	104
ST-BUS (Affectation au bus stéréo)	99
STORE/RECALL CONFIRMATION	95
Structure de la mémoire (bibliothèque)	36
Structure des bibliothèques (section Notions de base)	36
Structure des fonctions	84
Studio Manager	9
STUDIO MANAGER ID	94
Système de gestion de copie en série	95

T

Table des matières	13
Terminologie	14
THRESH (Compandeur)	123
THRESH (Compresseur)	122
THRESH (Expandeur)	123
THRESH (Gate et Ducking)	124
Threshold (Compandeur)	123
Threshold (Compresseur)	122
Threshold (Expandeur)	123
Threshold (Gate et Ducking)	124
Title Edit (section Notions de base)	41
Touch	15
Touche AUTO EDIT (Edition automatique)	17
Touche AUTO R/W (Lecture/Ecriture automatique)	17
Touche Avance ►►	20
Touche DYNAMICS	19
Touche EDIT	19
Touche EFFECT	19
Touche FLIP	19
Touche GROUP	19
Touche INTERNAL	18
Touche LOOP	19
Touche MARKER	20
Touche MONITOR A/B	18
Touche NAME/VALUE	17
Touche PAGE SHIFT	17
Touche PAN	19
Touche Play ►	20
Touche REC RDY (Prêt pour l'enregistrement)	17
Touche Record ●	20
Touche REMOTE	18
Touche Rewind ◀◀	20
Touche SAVE	19
Touche SCENE	18
Touche SCRUB	20
Touche SELECTED CHANNEL	19
Touche SEND	19
Touche SHIFT	19

Touche SOLO	17
Touche Stop ■	20
Touche UNDO	19
Touche UTILITY	18
Touche ZOOM	20
Touches BANK ◀▶ (Gauche/Droite)	19
Touches curseurs </>/^/∨ (Gauche/Droite/Haut/Bas)	20
Touches de fonction	82
Touches DISPLAY ^/∨ (Haut/Bas)	17
Touches EQ	19
Touches F1 - F8 (Fonction 1 - 8)	19
Touches MIXER/LAYER	19
Touches ON	17
Touches SEL	17
Touch-in/Touch-out (Terminologie du 01X)	15
Transport	74
Type d'effet et paramètres	57

U

Undo	83
Utilisation de la fenêtre Mixer (Mixeur)	75
Utilisation de la fenêtre Project (Projet)	73
Utilisation des fonctions Mute (On/Off)	51
Utilisation d'une fenêtre Editor	76
UTILITY MODE	86

V

Valeurs/paramètres de dynamiques préprogrammés	119
Valeurs/paramètres d'égaliseur	116
Valeurs/paramètres d'égaliseur préprogrammés	116
Vocal Rack	9
Voyant ACTIVE	22

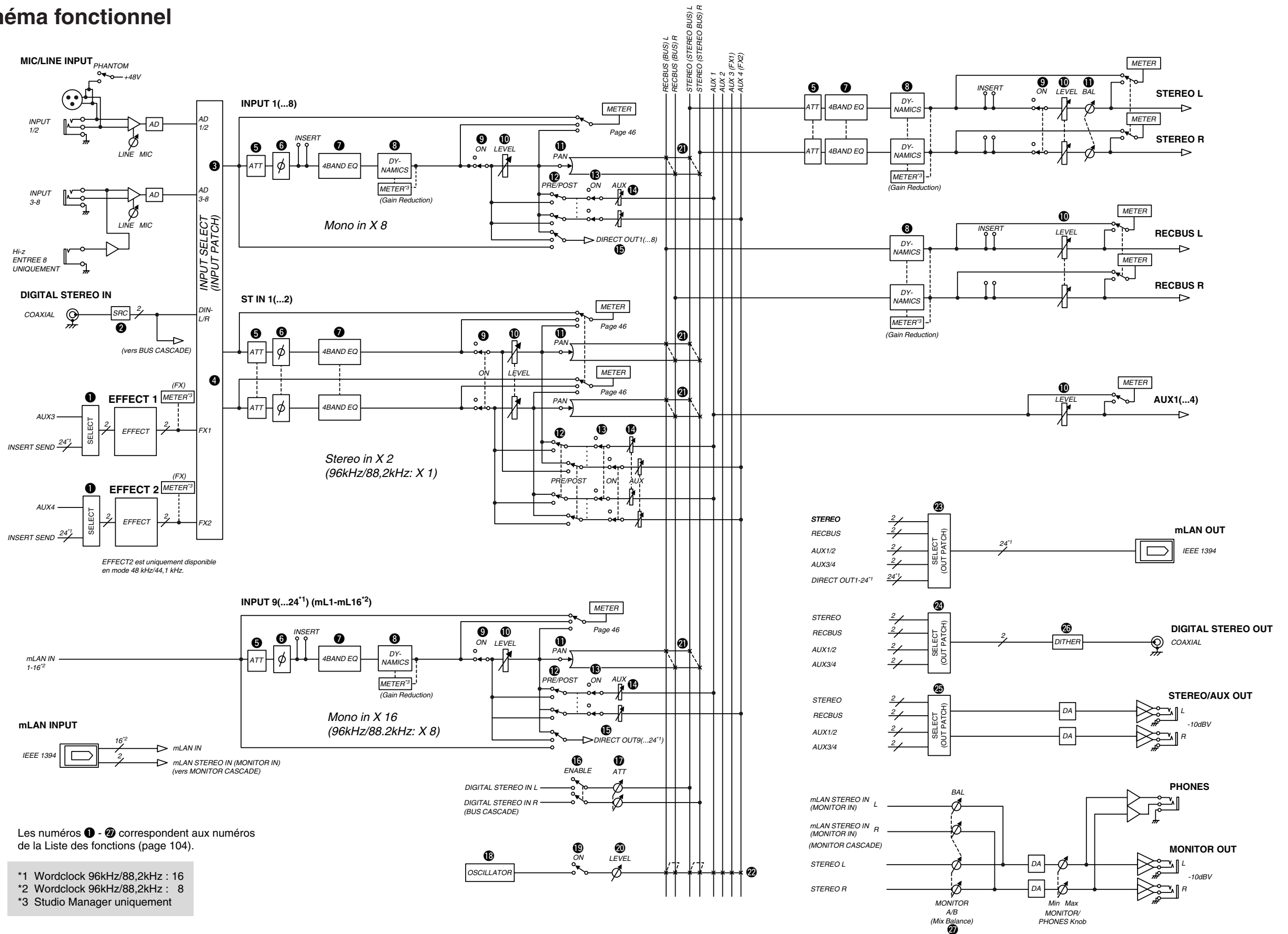
W

W.CLK (Wordclock)	92
W.CLK SELECT (Wordclock Select)	92
Wave Editor TWE	9
WAVEFORM	93
WHITE NOISE	93
Width (Compandeur)	123
Wordclock	92
Wordclock Select	92

Z

Zoom	75
------------	----

Schéma fonctionnel



Les numéros 1 - 27 correspondent aux numéros de la Liste des fonctions (page 104).

- *1 Wordclock 96kHz/88,2kHz : 16
- *2 Wordclock 96kHz/88,2kHz : 8
- *3 Studio Manager uniquement

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Sub-
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
No.11 Ubi Road 1, No.06-02,
Meiban Industrial Building, Singapore
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY33

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445

Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore avec de l'encre d'huile de soja.

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com>

Yamaha Manual Library
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/french/>



U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2003 Yamaha Corporation

WB29330 312POCP2.3-02B0 Printed in Japan