



DIGITAL MIXING CONSOLE

CL5

CL3

CL1

Manuel de référence

Utilisation du présent manuel de référence

Le manuel de référence CL5/CL3/CL1 (ce document) vous permet de rechercher des termes et de bénéficier des liens inclus dans le texte.

Recherche de termes

Pour rechercher un terme, utilisez la fonction de recherche du logiciel que vous utilisez pour visualiser ce document.

Si vous utilisez Adobe Reader, saisissez le terme dans la zone de recherche, puis appuyez sur la touche <Entrée> de votre ordinateur afin de rechercher les divers occurrences correspondant à ce terme.

Affichage de la vue suivante/précédente

Si vous utilisez Adobe Reader, vous pouvez revenir sur la vue précédente ou passer à la vue suivante par l'historique d'affichage. C'est un moyen pratique de revenir à la page précédente après avoir cliqué sur un lien pour accéder à une page différente.

Utilisation de la structure des fonctions

Une structure des fonctions de CL5/CL3/CL1 est fournie à la [page 4](#) et suivantes. Vous pouvez utiliser cette arborescence pour rechercher la page qui explique une vue ou une fonction à l'écran.

Table des matières

Utilisation du présent manuel de référence	1
Structure des fonctions	4
Section SELECTED CHANNEL	6
À propos de la section SELECTED CHANNEL	6
Opérations liés à la section SELECTED CHANNEL	6
Écran SELECTED CHANNEL VIEW	7
Section Centralogic.....	11
À propos de la section Centralogic.....	11
Opérations liées à la section Centralogic	11
Écran OVERVIEW	12
Assignation des entrées et des sorties	15
Assignation interne de la console CL et assignation du réseau audio Dante	15
Modification des réglages d'assignation de sortie	16
Modification des réglages d'assignation d'entrée.....	19
Insertion d'un périphérique externe dans un canal	21
Sortie directe d'un canal INPUT.....	23
Enregistrement ou reproduction à l'aide d'un logiciel DAW sur l'ordinateur.....	25
Canaux d'entrée.....	27
Flux du signal des canaux d'entrée.....	27
Spécification du nom et de l'icône de canal	28
Réglages HA (Préampli micro).....	30
Envoi d'un signal depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO	35
Envoi d'un signal depuis un canal d'entrée vers un bus MIX/MATRIX	39
Correction du retard des signaux entre les canaux (Input Delay).....	44
Opérations liées à la bibliothèque de canaux.....	45
Canaux de sortie	46
Le flux des signaux liés aux canaux de sortie	46
Spécification du nom et de l'icône de canal	47
Envoi de signaux depuis les canaux MIX vers le bus STEREO/MONO	48
Envoi de signaux depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers les bus MATRIX.....	51
Correction du retard des signaux entre les canaux (Output Delay).....	54
Opérations liées à la bibliothèque de canaux.....	54

EQ et dynamiques.....	55
À propos de l'EQ et des dynamiques.....	55
Utilisation de l'EQ	55
Utilisation des dynamiques	58
Utilisation des bibliothèques d'EQ et de dynamiques	62
Groupement et liaison.....	63
À propos des groupes DCA et des groupes de mutes	63
Utilisation des groupes DCA.....	63
Utilisation des groupes de mutes	65
Fonction Channel Link.....	69
Copie, déplacement ou initialisation d'un canal	72
Mémoire de scènes	76
À propos des mémoires de scènes.....	76
Utilisation des mémoires de scènes	76
Édition des mémoires de scènes.....	81
Utilisation de la fonction Global Paste	84
Utilisation de la fonction Focus	86
Utilisation de la fonction Recall Safe	87
Utilisation de la fonction Fade.....	90
Émission en sortie d'un signal de contrôle vers un périphérique externe en tandem avec un rappel de scène (GPI OUT)	92
Reproduction d'un fichier audio lié à un rappel de scène.....	93
Fonctions Monitor et Cue.....	95
À propos des fonctions Monitor et Cue.....	95
Utilisation de la fonction Monitor.....	96
Utilisation de la fonction Cue.....	99
Utilisation de la fonction Cue.....	100
Fonctions Talkback et Oscillator	103
À propos des fonctions Talkback (Intercom) et Oscillator (Oscillateur).....	103
Utilisation de la fonction Talkback.....	103
Utilisation de la fonction Oscillator.....	105
Indicateurs de niveau	108
Opérations dans l'écran METER.....	108
Utilisation d'un bandeau de bargraphes MBCL (en option) sur la console CL3 ou CL1	110

Égaliseur graphique, effets et Premium Rack	111
À propos du rack virtuel	111
Opérations liées au rack virtuel.....	112
Opérations liées à l'égaliseur graphique	115
À propos des effets internes	119
Utilisation du Premium Rack	127
Utilisation des bibliothèques de l'EQ graphique, des effets et de Premium Rack	134
Rack d'E/S et préampli micro externe.....	135
Utilisation d'un rack d'E/S.....	135
Commande à distance d'un rack d'E/S	135
Utilisation d'un préampli micro externe.....	139
MIDI.....	144
Fonctionnalité MIDI de la console de série CL	144
Réglages MIDI de base.....	144
Utilisation des changements de programme pour rappeler des scènes et des éléments de la bibliothèque	147
Utilisation des changements de commande pour contrôler les paramètres....	150
Utilisation des changements de paramètre pour contrôler les paramètres	152
Réglages utilisateur liés à la (sécurité).....	153
Réglages User Level.....	153
Préférences	163
Touches USER DEFINED KEYS.....	165
USER DEFINED KNOBS.....	166
Encodeurs attribuables.....	167
Banque de faders personnalisés.....	168
Fader principal	170
Console Lock	171
Sauvegarde et chargement des données de configuration vers et depuis un lecteur flash USB.....	172
Chargement d'un fichier depuis le lecteur flash USB	173
Formatage d'un lecteur flash USB.....	176
Enregistreur	177
À propos de l'enregistreur sur mémoire USB	177
Affectation des canaux à l'entrée/sortie de l'enregistreur	177
Enregistrement de données audio sur un lecteur flash USB.....	179
Reproduction de fichiers audio depuis un lecteur flash USB	181
Édition de la liste des titres	183

Utilisation de la console CL avec Nuendo Live.....	184
Autres fonctions	187
À propos de l'écran SETUP	187
Réglages de l'horloge de mots et des logements.....	189
Utilisation de connexions en cascade	191
Réglages de base des bus MIX et MATRIX.....	193
Réglage de la luminosité de l'écran tactile, des voyants DEL, de l'affichage des noms de canaux et des témoins.....	194
Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne	195
Réglage de l'adresse réseau.....	195
Réinitialisation de l'unité sur les réglages d'usine par défaut	196
Réglage du point de détection de l'écran tactile (fonction Calibration) (Calibrage).....	197
Réglage des faders (fonction Calibration).....	198
Réglage précis du gain d'entrée et de sortie (fonction Calibration).....	199
Réglage de la couleur du canal (fonction Calibration)	200
Réglages du réseau audio Dante	202
Utilisation de l'interface GPI (General Purpose Interface - interface universelle).....	206
Annexes	212
Liste des bibliothèques de l'égaliseur.....	212
Liste des bibliothèques DYNAMICS	213
Paramètres liés aux dynamiques.....	215
Liste des types d'effets	217
Paramètres d'effet	218
Paramètres du processeur Rack Premium	230
Synchronisation des effets et du tempo	232
Paramètres pouvant être affectés à des changements de commandes.....	233
Affectations de paramètre NRPN.....	235
Application de l'opération aux paramètres de mixage	239
Fonctions pouvant être affectées à des touches définies par l'utilisateur.....	244
Fonctions pouvant être affectées à des boutons définis par l'utilisateur.....	247
Fonctions pouvant être affectées à des encodeurs attribuables.....	247
Format des données MIDI.....	249
Messages d'erreur et d'avertissement	256
Caractéristiques électriques.....	258
Paramètres de base de la console.....	259
MIDI Implementation Chart.....	259
Index	260

Structure des fonctions

Les numéros de page fournis entre parenthèses () sont les numéros de page du mode d'emploi (livret).

Main (Principale)	
SELECTED CHANNEL	6
OVERVIEW	12
FUNCTION ACCESS AREA	(20)

CHANNEL PARAMETER (Paramètre de canal)	
PATCH/NAME	16, 29, 48
GAIN/PATCH	31
1ch	31
8ch	32
CH1-48	32
CH49-72/ST IN	32
OUTPUT	Indication uniquement
INPUT DELAY	44
8ch	44
CH1-48	45
CH49-72/ST IN	45
DELAY SCALE	44
INSERT/DIRECT OUT	21
1ch	21, 23
8ch	22, 24
HPF/EQ	55
1ch	55
8ch	56
CH1-48	57
CH49-72/ST IN	57
OUTPUT	57
DYNAMICS	58
1ch	58
KEY IN SOURCE SELECT	61
8ch	60
CH1-48	61
CH49-72/ST IN	61
OUTPUT	61

SEND TO/SEND FROM	41, 52
TO STEREO/MONO	50
8ch	50
CH1-48	50
CH49-72/ST IN	50
OUTPUT	50

LIBRARY (Bibliothèque)	
CHANNEL LIBRARY	45
EQ LIBRARY	62
DYNAMICS LIBRARY	62
GEQ LIBRARY	134
EFFECT LIBRARY	134
Portico5033/Portico5043/U76/Opt-2A/ EQ-1A/DynamicEQ LIBRARY	134
DANTE INPUT PATCH LIBRARY	136

RACK	
VIRTUAL RACK	112
RACK MOUNTER	113
GEQ EDIT	115
GEQ LINK	116
EFFECT RACK	119
EFFECT EDIT	122
EFFECT TYPE	123
PREMIUM RACK	127
PREMIUM RACK MOUNTER	128
PREMIUM RACK EDIT	129
I/O RACK (Tab)	135
I/O RACK (Popup)	137
DANTE INPUT PATCH	136
DANTE SETUP	136
EXTERNAL HA RACK	141
EXTERNAL HA EDIT	142
EXTERNAL HA PORT SELECT	142

MONITOR (Moniteur)	
MONITOR	96
CUE	101
MONITOR	97
OSCILLATOR	106
TALKBACK	104

METER (Indicateur de niveau)	
INPUT METER	108
OUTPUT METER	108

SETUP (Configuration)	
USER SETUP	186
PREFERENCE	163
USER DEFINED KEYS SETUP	164
USER DEFINED KEY SETUP (List)	165
USER DEFINED KNOBS SETUP	166
USER DEFINED KNOB SETUP (List)	166
ASSIGNABLE ENCODER SETUP	167
CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER	168
FADER ASSIGN SELECT	169
USER LEVEL/CREATE USER KEY	153
CREATE KEY	155
SAVE KEY	160
LOGIN	156
SAVE/LOAD	172
WORD CLOCK/SLOT SETUP	188
CASCADE IN/OUT PATCH	190, 192
OUTPORT SETUP	18
MIDI/GPI	144, 205
MIDI SETUP	145
PROGRAM CHANGE	147
CONTROL CHANGE	150
GPI	206
FADER START	209

SETUP (Configuration)	
BUS SETUP	192
CONSOLE LOCK	170
DATE/TIME	194
NETWORK	194
DANTE SETUP	201

SCENE (Scène)	
SCENE LIST	78
GLOBAL PASTE	84
FADE TIME	90
SONG SELECT	94
FOCUS RECALL	86

RECORDER (Enregistreur)	
RECORDER	176
NUENDO LIVE	183

CH JOB (Tâche de canal)	
CH LINK MODE	70
DCA GROUP ASSIGN	63
MUTE GROUP ASSIGN	65
RECALL SAFE MODE	87
CH COPY MODE	72
CH MOVE MODE	73
CH DEFAULT MODE	75

PATCH (Assignment)	
PORT SELECT	22, 24, 98, 102, 137, 191
CH SELECT	19, 114, 169, 170, 177

Divers	
CONFIRMATION	163
SOFT KEYBOARD	(21)
LOGIN	156

Startup Menu (Menu de démarrage)	
MODE SELECT	195
INITIALIZE ALL MEMORIES	195
INITIALIZE CURRENT MEMORIES	195
TOUCH SCREEN CALIBRATION	196
INPUT PORT TRIM	198
OUTPUT PORT TRIM	198
SLOT OUTPUT TRIM	199
FADER CALIBRATION	197
CHANNEL COLOR CALIBRATION	199

NOTE

- Les explications fournies dans ce manuel de référence se réfèrent à la console CL5.
- Dans le cas de la console CL3/CL1, certains écrans n'affichent pas les canaux et les faders indisponibles sur le modèle en question.

Section SELECTED CHANNEL

Ce chapitre décrit le mode d'utilisation de la section SELECTED CHANNEL (Canal sélectionné) et de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW (Vue du canal sélectionné) en vue de contrôler le canal sélectionné.

À propos de la section SELECTED CHANNEL

Située à gauche de l'écran, la section SELECTED CHANNEL correspond au module de mixage d'une console de mixage analogique traditionnelle. Elle permet de régler manuellement tous les principaux paramètres de mixage du canal actuellement sélectionné.

Les opérations exécutées dans cette section affectent le canal sélectionné en dernier à l'aide de la touche [SEL] (Sélection) y afférente. Si vous avez affecté un canal ST IN (Entrée stéréo) ou un canal STEREO à une seule bande de canaux, le canal L ou R sera sélectionné, et les principaux paramètres des canaux L et R seront liés. Vous pouvez utiliser les boutons du panneau pour contrôler les paramètres de mixage, tels que le gain de préampli micro, les réglages HPF/EQ (Filtre passe-haut/Égaliseur), le réglage de seuil des processeurs de dynamiques, les réglages de balayage panoramique ou de balance ainsi que les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX.

Opérations liées à la section SELECTED CHANNEL

Suivez les étapes indiquées ci-dessous pour exécuter les opérations liées à la section SELECTED CHANNEL.

1. Utilisez une touche [SEL] pour sélectionner le canal que vous souhaitez contrôler.

Pour sélectionner un canal INPUT (Entrée), ST IN, STEREO ou MONO, appuyez respectivement sur les touches [SEL] correspondant aux sections INPUT, ST IN ou STEREO/MONO MASTER du panneau supérieur.

Pour sélectionner un canal MIX ou MATRIX, servez-vous des touches Bank Select (Sélection de banque) afin de rappeler le canal souhaité dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal souhaité.

Le numéro et le nom du canal actuellement sélectionné s'affiche dans le champ de sélection des canaux, situé dans la zone d'accès aux fonctions, à droite de l'écran tactile.



NOTE

- Si un canal ST IN ou STEREO a été affecté à une seule bande de canaux, vous pourrez basculer entre les canaux L et R en appuyant de manière répétée sur la même touche [SEL].
- Vous pouvez également changer de canal en appuyant sur le champ de sélection de canal, dans la zone d'accès aux fonctions. Appuyez sur la partie gauche du champ pour sélectionner le canal précédent. Appuyez sur la partie droite du champ pour sélectionner le canal suivant.

2. Appuyez sur un des boutons de la section SELECTED CHANNEL.

Appuyez sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL pour afficher l'écran SELECTED CHANNEL VIEW correspondant au canal actuellement sélectionné. Si vous laissez cet écran affiché, vous pourrez toujours visualiser les réglages à l'écran tout en actionnant les boutons dans la section SELECTED CHANNEL.

NOTE

Si vous avez activé l'option « POPUP APPEARS WHEN KNOB(S) PRESSED » (Apparition d'une fenêtre contextuelle en cas d'utilisation de boutons) dans l'onglet PREFERENCE (auquel vous accédez en appuyant d'abord sur la touche SETUP (Configuration) puis sur la touche USER SETUP (Configuration utilisateur)), il vous suffit d'appuyer sur un bouton de manière répétée pour ouvrir ou fermer la fenêtre contextuelle (1 canal).

Même si un autre écran est sélectionné, les boutons de la section SELECTED CHANNEL affectent toujours le canal actuellement sélectionné. Dans ce cas, une fenêtre contextuelle indiquant la valeur de ce paramètre apparaît à l'écran lorsque vous actionnez un bouton.



3. Servez-vous des boutons de la section SELECTED CHANNEL et des touches de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour modifier les paramètres du canal sélectionné.

Écran SELECTED CHANNEL VIEW



Champ SEND (Envoi)

Dans ce champ, vous avez la possibilité d'afficher le niveau du signal envoyé depuis le canal respectivement vers les bus MIX/MATRIX et de basculer entre les états d'activation/désactivation des signaux d'envoi et entre les positions pre (avant) et post (après).

① Onglets

Permettent de sélectionner un groupe de 16 canaux de bus de sortie devant être affichés dans le champ SEND.

- Onglet MIX1-16..... affiche les bus MIX 1-16.
- Onglet MIX17-24/MATRIX affiche les bus MIX 17-24 et les bus MATRIX 1-8.

La vue et la fonction des boutons et des touches dans le champ SEND varient selon qu'une paire de canaux de bus (impair et pair) comprend deux canaux mono ou un canal stéréo.



Si les canaux du bus de destination sont deux canaux mono :



① Bouton SEND (Envoi)

Règle le niveau d'envoi sur le bus correspondant.

② Voyant PRE

Indique le type du bus correspondant. Si le bus est de type VARI [PRE EQ] ou VARI [PRE FADER] et la touche PRE sur l'écran MIX SEND 8ch (8 canaux) est réglée sur ON (Activation), le voyant PRE sera allumé.

③ Touche ON (Activation)

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation du signal d'envoi vers le bus correspondant.

Si le bus de destination est un canal stéréo :



① Bouton SEND/PAN (Envoi/Panoramique)

Le bouton de droite règle le niveau du signal envoyé vers une paire de canaux de bus (pair et impair). Le bouton de gauche règle le balayage panoramique et la balance du même signal.

② Voyant PRE

Indique le type du bus correspondant.

③ Touche ON

Appuyez sur la touche de droite pour activer/désactiver le signal envoyé aux deux canaux de bus.

NOTE

- Si le type du bus de destination est réglé sur FIXED (Fixe), les contrôleurs ②-③ mentionnés ci-dessus ne s'afficheront pas.
- Appuyez sur les boutons SEND LEVEL ou PAN à l'écran pour ouvrir la fenêtre contextuelle SEND 8ch.

■ Champ GAIN/PATCH (Assignment)

Ce champ permet d'effectuer les réglages de gain analogique du préampli micro (HA), et de visualiser l'état opérationnel du préampli micro.

① Bouton GAIN

Règle le gain analogique du préampli micro.

S'agissant d'un canal auquel le préampli micro n'a pas été assigné, un cercle gris apparaît à la place du bouton. Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre contextuelle GAIN/PATCH 1ch (1 canal).

Si la fonction Gain Compensation (Compensation de gain) est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler le niveau de la sortie du signal vers le réseau audio.

② Voyant OVER (Dépassement)

Sert à vous alerter en cas d'écrtage du signal.

③ Indicateur +48V

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme du préampli micro.

④ Indicateur Ø (Phase)

Indique le réglage de la phase d'entrée du préampli micro.



NOTE

- S'agissant des canaux de sortie et des canaux d'entrée auxquels le préampli micro n'a pas été assigné, un cercle gris apparaît à la place du bouton (1), et le voyant (3) est désactivé.
- Quant aux canaux pour lesquels le gain numérique a été sélectionné dans l'écran PREFERENCE, le bouton de GAIN numérique correspondant au domaine numérique apparaît à la place du bouton (1).
Lorsque la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaît pour signaler le niveau de la sortie du signal vers le réseau audio.

■ Champ PAN/BALANCE

Ce champ permet de basculer entre les états d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal sélectionné vers le bus STEREO/MONO, et de régler le panoramique et la balance.

La vue et la fonction des contrôleurs dans ce champ varient selon le type de canal sélectionné.

Lorsqu'un canal d'entrée ou un canal MIX est sélectionné :

① Bouton TO STEREO PAN (Vers panoramique stéréo)

Détermine la position de balayage panoramique du signal acheminé vers le bus STEREO.

Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre contextuelle STEREO/MONO 8ch. Si le canal ST IN est sélectionné, vous pourrez spécifier d'afficher ou non le bouton PAN ou le bouton BALANCE dans cette fenêtre contextuelle. S'agissant d'un canal MIX, le bouton PAN apparaîtra si le signal est de type mono et le bouton BALANCE s'affichera en cas de signal stéréo.



② Touche ST/MONO

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation d'un signal envoyé depuis le canal vers le bus STEREO/MONO.

Si un canal INPUT/MIX est réglé en mode LCR, la touche LCR s'affichera à l'emplacement (2).

La touche LCR est un sélecteur d'activation/désactivation général des signaux envoyés depuis le canal vers le bus STEREO/MONO.



Lorsqu'un canal MATRIX, STEREO ou MONO est sélectionné :

① Bouton BALANCE

Lorsque le signal du canal sélectionné est de type stéréo, le bouton BALANCE s'affiche afin que vous puissiez régler la balance du volume des canaux gauche et droite. Si le signal de canal est monaural, un cercle gris apparaîtra à cet emplacement.

Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre contextuelle TO STEREO (Vers stéréo) 8ch.



■ Champ INPUT DELAY (Retard des signaux d'entrée)

Ce champ permet d'afficher les réglages liés au retard.

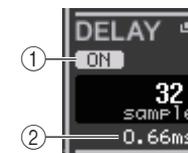
① Voyant ON

Indique l'état d'activation/désactivation du retard. Si le retard est désactivé, le voyant ne s'affichera pas.

② Temps de retard

La valeur de retard s'affiche en millièmes de seconde (ms) mais également selon l'échelle d'unités actuellement sélectionnée. Si l'échelle utilise des unités de ms, la valeur ne s'affichera pas sur la rangée inférieure. Seule la valeur en ms apparaît dans la rangée du milieu.

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle INPUT DELAY (Retard) 8ch.



■ Champ HPF (Filtre passe-haut) (canaux d'entrée uniquement)

Ce champ permet de régler le filtre passe-haut.

① Bouton HPF (Filtre passe-haut)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

② Touche ON

Active ou désactive le filtre passe-haut.



Lorsqu'un canal de sortie est sélectionné, un cercle gris apparaît à l'emplacement (1), et le bouton (2) est masqué.

■ Champ des paramètres EQ

Ce champ affiche les réglages des paramètres de l'égaliseur à 4 bandes.

① Bouton Q (Largeur de bande)

Indique la largeur de bande pour chaque bande séparément.

Lorsque le type de filtre à bande HIGH (Haute fréquence) est réglé sur LPF (Filtre passe-bas) ou H. SHELF (Shelving de la bande supérieure) ou que le type de filtre à bande LOW (Basse fréquence) est défini sur L. SHELF (Shelving de la bande inférieure), le bouton Q ne s'affiche pas. Seul le nom du type de filtre apparaît.



NOTE

- Tout en appuyant dessus pour le maintenir enfoncé, la rotation complète, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, du bouton Q de la bande HIGH sur le panneau définit le type de filtre sur LPF. La rotation complète du bouton Q dans le sens des aiguilles d'une montre, tout en appuyant dessus pour le maintenir enfoncé, définit le type de filtre sur le shelving de la bande supérieure.
- La rotation complète, dans le sens des aiguilles d'une montre, du bouton Q de la bande LOW sur le panneau, tout en appuyant dessus pour le maintenir enfoncé, définit le type de filtre sur le shelving de la bande inférieure.
- Lorsqu'un canal de sortie a été sélectionné, la rotation complète, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, du bouton Q de la bande LOW sur le panneau, tout en appuyant dessus pour le maintenir enfoncé, définit le type de filtre sur HPF.
- Vous pouvez également changer de type d'effet dans la fenêtre contextuelle LPF/EQUALIZER (Filtre passe-bas/Égaliseur) 1ch.

② Bouton FREQUENCY (Fréquence)

Définit la fréquence centrale (ou fréquence de coupure) de chaque bande séparément.

③ Bouton GAIN

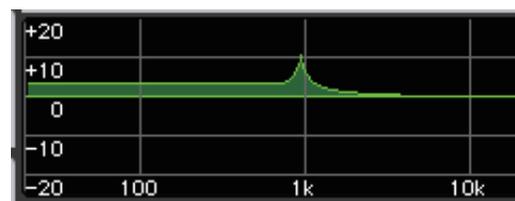
Définit le niveau d'atténuation ou d'accroissement de chaque bande séparément.

NOTE

- Si le type de filtre à bande HIGH est défini sur LPF, vous pouvez activer/désactiver le paramètre LPF à l'aide du bouton GAIN de la bande HIGH sur le panneau.
- Si le type de filtre à bande LOW est défini sur HPF, vous pouvez activer/désactiver le paramètre HPF à l'aide du bouton GAIN de la bande LOW sur le panneau.
- Appuyez sur les différents boutons pour ouvrir la fenêtre contextuelle HPF/EQ (Filtre passe-haut/Égaliseur) 1ch correspondante.

■ Champ du graphique EQ

Ce champ indique graphiquement la réponse approximative de l'égaliseur. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle HPF/EQ 1ch, dans laquelle vous pouvez régler l'atténuateur, le filtre passe-haut et l'égaliseur.



■ Champ DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 (Dynamiques 1/2)

Ce champ permet d'afficher et de régler les paramètres DYNAMICS 1/DYNAMICS 2.



① Voyant OVER

Sert à vous alerter en cas d'écrêtage du signal.

② Indicateur de niveau

Affiche le niveau du signal de sortie (vert) et le degré de réduction de gain (orange) lorsque la fonction Dynamics est activée. Le réglage du seuil actuellement sélectionné apparaît sous forme de ligne verticale blanche.

③ Threshold (Seuil)

Indique le réglage du seuil.

④ Paramètres

Indique les valeurs des paramètres qui varient selon le type de dynamiques actuellement sélectionné. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 (Dynamiques 1/2) 1ch, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages de paramètre détaillés.

■ Champ INSERT (Insertion)

Ce champ permet d'effectuer des réglages liés aux insertions.

① Touche contextuelle

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (Sortie d'insertion/Sortie directe) 1ch.

② Touche ON

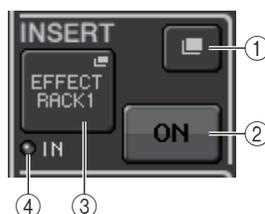
Active ou désactive l'insertion.

③ Touche contextuelle RACK EDIT (Édition de rack)

Apparaît uniquement en cas d'insertion d'un effet ou d'un rack Premium. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran d'édition correspondant au rack inséré.

④ Voyant IN (Entrée)

Apparaît en cas d'affectation d'un port à une assignation d'entrée d'insertion. Le voyant s'allume lorsque le signal est envoyé vers l'entrée d'assignation.



■ Champ DIRECT OUT (Sortie directe)

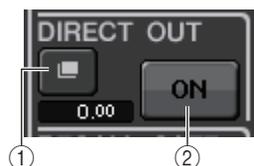
Ce champ permet d'effectuer des réglages liés aux insertions.

① Touche contextuelle

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT 1ch. La valeur du niveau de la sortie directe apparaît sous la touche.

② Touche ON

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation du paramètre Direct Out (Sortie directe).



■ Champ RECALL SAFE (Rappel sécurisé)

Ce champ permet d'effectuer les réglages liés à la fonction Recall Safe.

① Touche contextuelle

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle RECALL SAFE (Rappel sécurisé).

② Touche ON

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation de la fonction Recall Safe.

③ Indicateur PARTIAL (Partiel)

S'allume uniquement lorsque certains paramètres de canaux sont spécifiés sur Recall Safe.



■ Champ FADER

Ce champ permet d'afficher et de régler les états d'activation/désactivation et le niveau liés aux canaux.

① Fader

Affiche le niveau actuellement sélectionné.

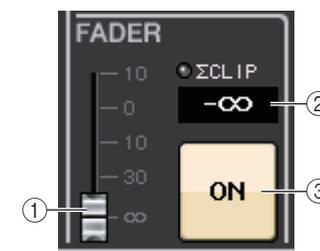
Servez-vous des faders du panneau supérieur pour régler les niveaux.

② Indicateur de niveau

Affiche le réglage de niveau actuellement sélectionné sous forme de valeur numérique. Si le signal est écrêté à un point donné du canal, l'indicateur ΣCLIP s'allumera.

③ Touche ON

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation du canal. Cette touche est liée à la touche [ON] correspondante sur le panneau supérieur.



■ Champ DCA/MUTE

Ce champ permet d'afficher et de sélectionner le groupe DCA ou le groupe de mutes auquel le canal est affecté.

① Onglets

Sélectionnez un groupe DCA ou un groupe de mutes à régler. Appuyez à nouveau sur l'onglet sélectionné pour ouvrir la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE (Mode d'affectation du groupe DCA/de mutes).

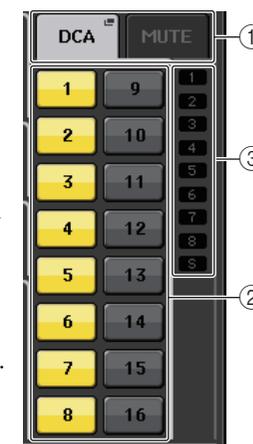
Lorsque l'onglet du groupe DCA est sélectionné :

② Touches de sélection de groupe DCA

Permettent de sélectionner le groupe DCA auquel le canal est affecté.

③ Indicateurs de groupe de mutes

Indiquent le groupe de mutes auquel le canal est affecté.



Lorsque l'onglet du groupe de mutes est sélectionné :

④ Touches de sélection de groupe de mutes

Permettent de sélectionner le groupe de mutes auquel le canal est affecté.

NOTE

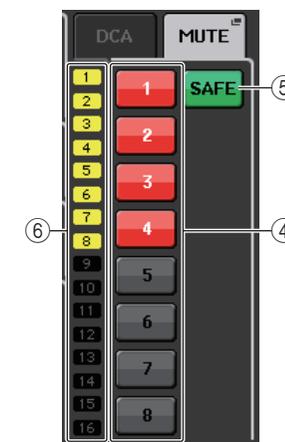
Si le niveau du variateur est réglé sur le groupe de mutes, cette touche s'allumera en orange.

⑤ Touche SAFE (Sécurisation)

Supprime temporairement le canal du groupe de mutes.

⑥ Indicateurs de groupe DCA

Indiquent le groupe DCA auquel le canal est affecté.

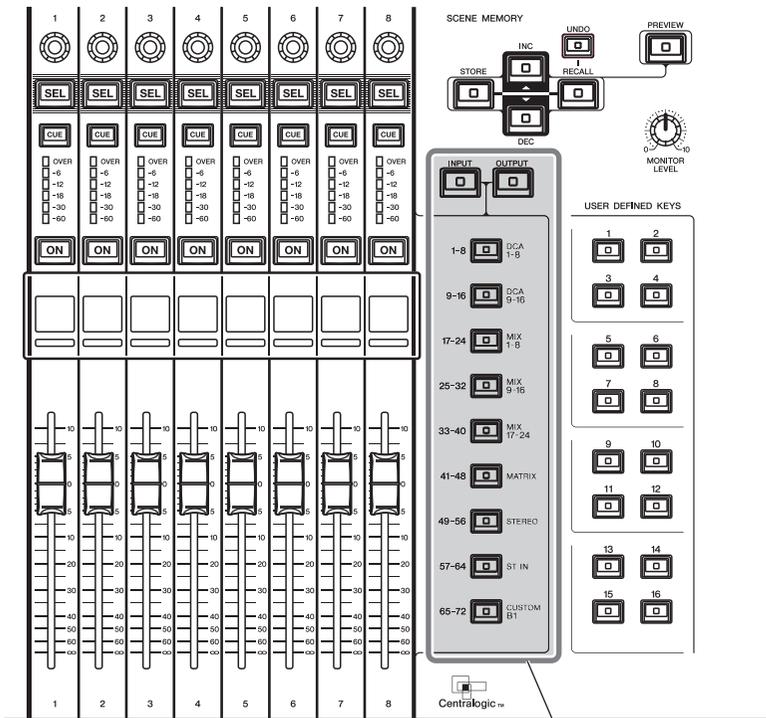


Section Centralogic

Ce chapitre explique le mode d'utilisation de la section Centralogic et de l'écran OVERVIEW (Présentation) pour contrôler simultanément un total de huit canaux.

À propos de la section Centralogic

Située en bas de l'écran tactile, la section Centralogic permet de rappeler et de contrôler simultanément un ensemble allant jusqu'à huit éléments parmi les canaux d'entrée, les canaux de sortie ou les groupes DCA. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner les canaux que vous souhaitez contrôler.



Touches de sélection de banque

Si vous appuyez sur une touche de sélection de banque, les canaux ou les groupes DCA correspondant à cette touche seront affectés à la section Centralogic et pourront être contrôlés à l'aide des faders, des touches [ON] (Activation) et des touches [CUE] de la section Centralogic.

Opérations liées à la section Centralogic

Suivez les étapes indiquées ci-dessous pour exécuter les opérations liées à la section Centralogic.

1. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner les canaux ou les groupes DCA que vous souhaitez contrôler.

Lorsque vous appuyez sur une touche de sélection de banque, le voyant DEL de la touche en question s'allume. L'écran OVERVIEW s'ouvre sur l'écran tactile et les paramètres des huit canaux sélectionnés s'affichent.

NOTE

Lorsque l'écran SELECTED CHANNEL VIEW s'affiche, vous pouvez basculer vers l'écran OVERVIEW en appuyant sur un des boutons multifonctions 1–8. Ceci est pratique lorsque vous voulez basculer rapidement vers l'écran OVERVIEW tout en gardant les mêmes canaux ou groupes DCA sélectionnés à des fins de contrôle.

2. Servez-vous des faders et des touches [ON] de la section Centralogic pour régler le niveau du groupe des huit canaux sélectionnés (au maximum) et les activer/désactiver.

NOTE

- La ligne du bas de l'écran OVERVIEW affiche les canaux ou groupes DCA contrôlables par les faders, les touches [ON] et les touches [CUE] de la section Centralogic.
- La ligne du haut de l'écran OVERVIEW affiche les canaux contrôlables par les boutons multifonctions 1–8 de la section Centralogic.

3. Utilisez les champs de l'écran OVERVIEW et les boutons multifonctions pour régler les paramètres du groupe des huit canaux (au maximum).

Écran OVERVIEW



■ Champ CHANNEL NAME (Nom de canal)

Ce champ apparaît en haut et en bas de l'écran, en affichant le numéro, le nom et l'icône des huit canaux actuellement sélectionnés. Le nom du canal actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

CH 1
ch 1 : Canal sélectionné

CH 2
ch 2 : Canal non sélectionné

NOTE

Si vous avez conservé un canal spécifique (contrôlé par les faders ou les boutons de la section Centralogic) en maintenant la touche de sélection de banque correspondante enfoncée, le nom de canal qui apparaît en haut du graphique des bandes de canaux pourra différer de celui qui s'affiche en bas de la même bande de canaux.

■ Champ GAIN/PATCH

Ce champ permet d'effectuer les réglages de gain analogique ou numérique du préampli micro (HA), et de visualiser l'état opérationnel du préampli micro.

La vue et la fonction des contrôleurs dans ce champ varient selon le type de canal sélectionné.

Si le préampli micro est assigné :

① Bouton GAIN

Règle le gain analogique du préampli micro.

- Appuyez sur ce champ pour affecter le bouton GAIN au bouton correspondant de la section Centralogic qui permet de régler le gain. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler le niveau de la sortie du signal vers le réseau audio.
- Si le bouton GAIN a été affecté à un bouton de la section Centralogic, appuyez sur celui-ci pour ouvrir la fenêtre contextuelle GAIN/PATCH 8ch.



② Voyant OVER

S'allume lorsque le signal envoyé sur le port d'entrée ou provenant de la sortie du rack dépasse la déviation maximale. Ce voyant est disponible uniquement lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné.

③ Indicateur +48V

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme (+48 V) du préampli micro. Cet indicateur ne s'affiche qu'en cas d'assignation du préampli micro au canal.

④ Indicateur Ø (Phase)

Indique le réglage de la phase d'entrée du préampli micro. Cet indicateur est disponible uniquement lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné.

NOTE

- Si le logement n'est pas connecté au préampli micro, l'assignation et le type de la carte MY s'afficheront.
- Si l'élément GAIN KNOB FUNCTION (Fonction du bouton GAIN) est spécifié sur DIGITAL GAIN (Gain numérique) dans l'écran PREFERENCE, le bouton de GAIN numérique apparaîtra en lieu et place du bouton ①, et l'indicateur ③ ne s'affichera pas. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler le niveau de la sortie du signal vers le réseau audio.

Si le logement est assigné :

Le nom de logement s'affiche.



Si le rack est connecté :

L'assignation et le nom de module s'affichent.



Si la sortie est connectée :

Seule l'assignation s'affiche.



■ Champ INPUT DELAY (Retard des signaux d'entrée)

Ce champ affiche l'état de retard du canal d'entrée. Si un canal de sortie a été sélectionné, ce champ sera vide. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle INPUT DELAY 8ch.



① Indicateur DELAY ON/OFF (Activation/désactivation du retard)

Indique l'état d'activation/désactivation du retard.

■ Champ INSERT/DIRECT OUT (Sortie d'insertion/Sortie directe)

Ce champ permet d'effectuer des réglages d'insertion et de sortie directe. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT 8ch.



① Indicateur INSERT ON/OFF (Activation/désactivation de l'insertion)

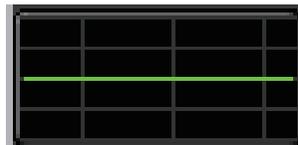
Affiche l'état d'activation/désactivation de l'insertion.

② Indicateur DIRECT OUT ON/OFF (Activation/désactivation de la sortie directe) (canaux d'entrée uniquement)

Affiche l'état d'activation/désactivation de la sortie directe.

■ Champ EQ

Ce champ indique graphiquement la réponse approximative de l'égaliseur. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle HPF/EQ 1ch, dans laquelle vous pouvez régler le filtre passe-haut et l'égaliseur.

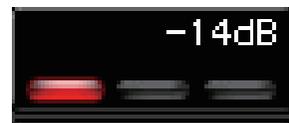


NOTE

Si un réglage DCA ou un moniteur a été sélectionné, ce champ sera vide.

■ Champ DYNAMICS 1/2

Ce champ affiche la valeur et l'indicateur de niveau de seuil pour les paramètres Dynamics 1/2. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 1ch.



NOTE

Si un réglage DCA ou un moniteur a été sélectionné, ce champ sera vide.

■ Champ SEND

Ce champ affiche le niveau d'envoi, les états d'activation/désactivation de l'envoi ainsi que les réglages pre/post des 16 bus.

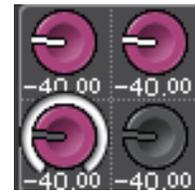
Pour sélectionner les 16 bus de destination, servez-vous des touches [MIX 1-16] ou [MIX 17-24/MATRIX] dans la section SELECTED CHANNEL du panneau.

Vous pouvez utiliser le bouton SEND de la section SELECTED CHANNEL du panneau pour régler le niveau d'envoi de chaque bus séparément.

Ce champ varie selon le type du bus de destination.

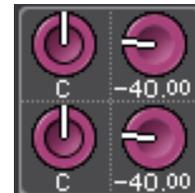
Si le bus de destination est de type VARI (mono) :

La couleur des boutons et des échelles de bouton indiquent les états d'activation/désactivation et les positions pre/post de l'envoi. Si l'envoi est désactivé, le bouton s'affichera en gris. Si le réglage est en position post, l'échelle du bouton s'affichera en noir.



Si le bus de destination est de type VARI (stéréo) :

Lorsqu'une paire de bus (pair et impair) est en stéréo, les boutons de gauche et de droite fonctionnent respectivement comme des boutons PAN et SEND.



Si le bus de destination est réglé sur FIXED :

Le bouton SEND ON/OFF apparaît en lieu et place des différents boutons.



■ Champ TO STEREO/MONO

Ce champ affiche l'état d'activation/désactivation et le réglage panoramique/balance du signal envoyé vers le bus STEREO/MONO.

Si vous appuyez sur ce champ, le bouton sera affecté au bouton correspondant de la section Centralogic. En appuyant à nouveau sur ce champ, vous affichez la fenêtre contextuelle STEREO/MONO 8ch.

Ce champ varie selon le type de canal sélectionné.

Lorsqu'un canal d'entrée ou un canal MIX est sélectionné :



① Bouton TO STEREO PAN

Détermine la position de balayage panoramique du signal acheminé vers le bus STEREO.

Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre contextuelle STEREO/MONO 8ch. Si le canal ST IN est sélectionné, vous pourrez spécifier d'afficher ou non le bouton PAN ou le bouton BALANCE dans cette fenêtre. S'agissant d'un canal MIX, le bouton PAN apparaîtra si le signal est de type mono et le bouton BALANCE s'affichera en cas de signal stéréo.

② Indicateur ST/MONO

Indique l'état du signal envoyé vers le bus STEREO/MONO.

Si un canal d'entrée ou un canal MIX est réglé en mode LCR, l'indicateur LCR s'affichera à l'emplacement ②.



Lorsqu'un canal MATRIX (monaural) ou MONO est sélectionné :

L'indicateur ΣCLIP s'affiche pour signifier que le signal est écrêté à un point donné du canal.



S'agissant d'un canal MATRIX stéréo ou d'un canal STEREO, le bouton BALANCE s'affiche pour indiquer la balance des canaux gauche et droit.



■ Champ de groupe DCA

Un groupe DCA (1-16) auquel le canal est affecté s'affiche sur la première ou la deuxième rangée de ce champ.

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.



■ Champ de groupe de mutes

Un groupe de mutes (1-8) auquel le canal est affecté s'affiche sur la troisième rangée de ce champ.

Si le canal a été temporairement retiré du groupe de mutes, la mention « S » (Sécurisation) s'affichera sur la troisième rangée.

Si le niveau de variateur est réglé pour un groupe de mutes, la couleur des caractères passera du rouge à l'orange.

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.

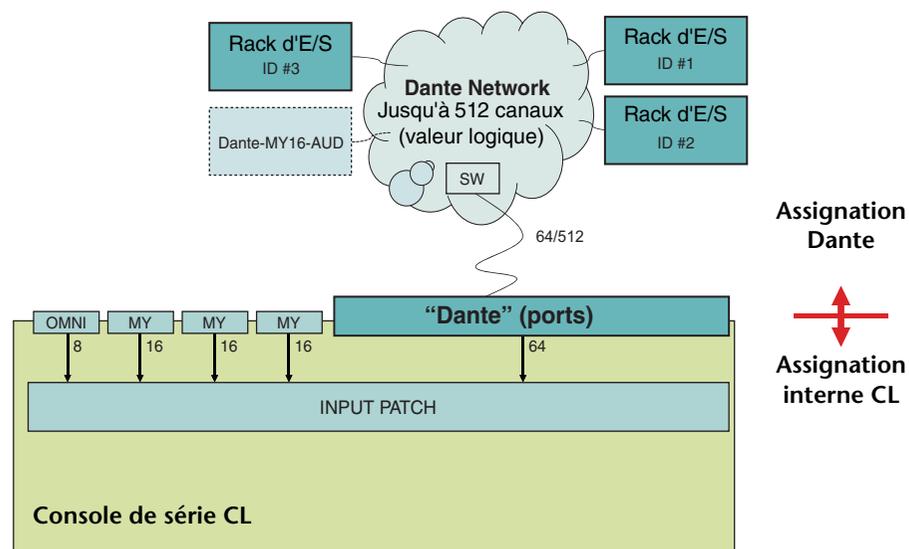


Assignation des entrées et des sorties

Ce chapitre explique les modalités d'édition des assignations d'entrée et de sortie, de connexion des insertions et d'utilisation des sorties directes.

Assignation interne de la console CL et assignation du réseau audio Dante

Le schéma suivant montre le flux de signaux via la console de série CL, les racks d'E/S et le réseau audio Dante.



Assignation
Dante



Assignation
interne CL

Assignation des entrées

Les consoles de série CL et les racks d'E/S offrent deux types d'assignation : assignation du réseau audio Dante et assignation interne de la console CL.

Pour l'assignation du réseau audio Dante, il faut utiliser la fenêtre contextuelle DANTE INPUT PATCH (Assignation des entrées Dante). Dans cette fenêtre, vous pouvez assigner les entrées de la console CL et des racks d'E/S. Il est possible d'entrer soixante-quatre (64) canaux depuis le réseau audio Dante sur une console de série CL. Vous pouvez choisir jusqu'à 64 canaux à partir d'un total de 512 canaux (valeur logique) de signaux du réseau audio Dante. Sélectionnez les racks d'E/S (parmi 64 canaux) que vous voulez contrôler à partir de la console de série CL.

Procédez ensuite à l'acheminement des signaux d'entrée (qui ont été assignés dans la fenêtre contextuelle DANTE INPUT PATCH) vers les canaux de la console de série CL. Pour ce faire, sélectionnez les ports d'entrée DANTE 1–64 souhaités dans la fenêtre contextuelle GAIN/PATCH.

NOTE

Par défaut, les ports d'entrée DANTE 1–64 sont affectés aux canaux d'entrée 1–64.

Assignation des sorties

Utilisez la fenêtre contextuelle OUTPORT SETUP (Configuration des ports de sortie) pour assigner les canaux de sortie de la console CL et le réseau audio Dante. Dans cette fenêtre, affectez les signaux des canaux de sortie aux différents ports DANTE 1–64.

NOTE

Par défaut, les bus MIX 1–24 sont respectivement affectés aux canaux DANTE 1–24, les bus MATRIX 1–8 aux canaux DANTE 25–32, les bus STEREO L/R aux canaux DANTE 33/34 et le bus MONO à DANTE 35.

Procédez ensuite à l'assignation des signaux de sortie depuis DANTE 1–64 (affectés dans la fenêtre contextuelle OUTPORT SETUP) aux sorties des racks d'E/S. Effectuez ces affectations dans la fenêtre contextuelle I/O RACK OUTPUT PATCH (Assignation des sorties des racks d'E/S).

Modification des réglages d'assignation de sortie

Pour modifier l'assignation, vous pouvez sélectionner le port de sortie qui sera la destination de sortie de chaque canal de sortie ou le canal de sortie qui servira de source de sortie à chaque port de sortie.

Sélection du port de sortie pour chaque canal de sortie

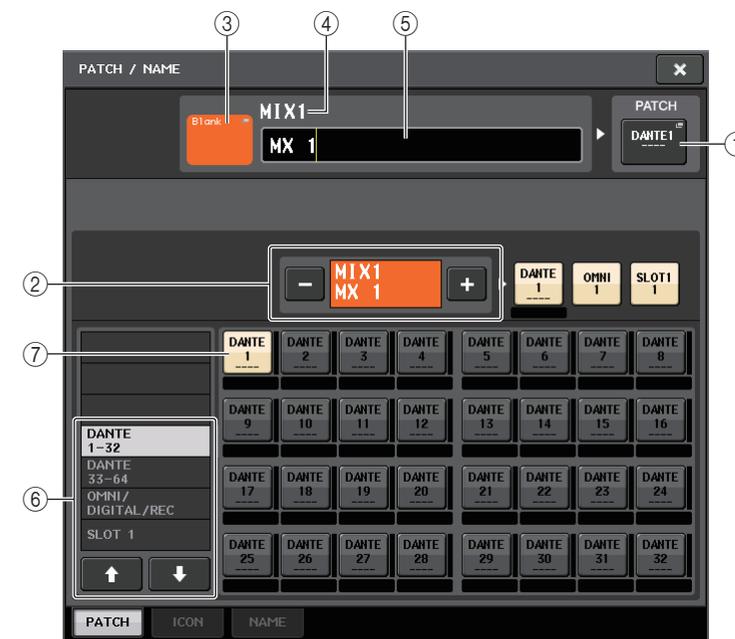
1. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal de sortie pour lequel vous souhaitez affecter le port de sortie.

Numéro de canal / Nom de canal



2. Dans la partie supérieure de l'écran, appuyez sur le champ du numéro de canal/nom de canal afin d'accéder à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME (Assignation/Nom).

Dans la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, vous pouvez modifier le nom et l'icône du canal ainsi que le port de sortie affecté à chaque canal de sortie. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



- 1 **Touche PATCH**
Indique le port assigné au canal d'entrée ou de sortie. Appuyez sur cette touche pour activer l'onglet PATCH en bas de l'écran. La fenêtre contextuelle PORT SELECT (Sélection de port) s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le réseau et le port souhaités.
 - 2 **Touche de sélection de canal**
Sélectionne le canal à régler.
- NOTE**
Le basculement entre les divers canaux sur cet écran n'affecte pas la sélection de canaux sur la console.
- 3 **Touche des icônes de canal**
Indique l'icône et la couleur actuellement sélectionnées pour le canal correspondant. Appuyez sur cette touche pour activer l'onglet ICON (Icône) en bas de l'écran. La fenêtre contextuelle CH COLOR/ICON (Couleur/Icône de canal) s'ouvre, afin que vous y sélectionniez la couleur, l'icône et le nom du canal.
 - 4 **Zone d'affichage du numéro de canal**
Indique le numéro de canal. Cet élément ne peut pas être modifié.

⑤ Zone d'édition du nom de canal

Indique le canal actuellement spécifié. Appuyez sur l'intérieur de la zone pour activer l'onglet NAME (Nom) en bas de l'écran. La fenêtre contextuelle SOFT KEYBOARD (Clavier logiciel) s'ouvre, afin que vous y modifiiez le nom du canal.

⑥ Catégorie

Sélectionne le type de port que vous souhaitez afficher à l'écran.

⑦ Touches de sélection de port

Permet de sélectionner un port dans la catégorie actuelle. Pour annuler la sélection, appuyez à nouveau sur la même touche.

3. Utilisez les onglets et touches de sélection des ports de sortie pour spécifier le port de sortie qui sera affecté à ce canal.

Si les touches de sélection du port de sortie ne s'affichent pas en bas de la fenêtre, appuyez sur l'onglet PATCH.

4. Utilisez les touches de sélection de banque et les touches [SEL] pour changer les canaux de sortie actuellement contrôlés et spécifiez leurs ports de sortie respectifs de la même manière.

5. Une fois les réglages terminés, appuyez sur le symbole « x » situé dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre.

Vous revenez alors sur l'écran OVERVIEW.

Sélection du canal de sortie pour chaque port de sortie

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



2. Dans le champ SYSTEM SETUP situé au centre de l'écran, appuyez sur la touche OUTPORT SETUP pour ouvrir la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT (Port de sortie).

Dans la fenêtre contextuelle OUTPORT SETUP, vous avez la possibilité d'affecter le canal source de chaque port de sortie. Cette fenêtre contextuelle contient les éléments suivants.



① Numéro de logement/Type de carte

Si le canal de sortie d'un logement 1-3 est sélectionné pour les opérations, cette zone affichera le numéro du logement et le type de carte E/S installée sur ce dernier.

② Touche DELAY SCALE (Échelle de retard)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle DELAY SCALE (Échelle de retard), dans laquelle vous pouvez sélectionner l'unité du temps de retard.

③ Port de sortie

Il s'agit du type et du numéro de port de sortie auquel le canal est affecté.

④ Touche contextuelle de sélection de canal

Permet de sélectionner le canal que vous souhaitez affecter au port de sortie. Le nom du canal actuellement sélectionné s'affiche.

⑤ Bouton lié au temps de retard

Règle le temps de retard du port de sortie. Appuyez sur ce bouton pour le sélectionner, puis servez-vous des boutons multifonctions 1-8 pour effectuer les réglages. La valeur du temps de retard s'affiche en millièmes de seconde au-dessus du bouton alors que la valeur du temps de retard exprimée selon l'unité sélectionnée dans la fenêtre contextuelle DELAY SCALE apparaît sous le bouton.

NOTE

Cependant, si vous avez sélectionné ms (millième de seconde) sur l'échelle d'unités, la valeur du temps de retard n'apparaîtra pas au-dessus du bouton.

⑥ Touche DELAY

Active ou désactive le retard du port de sortie.

⑦ Touche Ø (Phase)

Fait basculer la phase du signal affecté au port de sortie entre les phases normale (en noir) et inversée (en jaune).

⑧ Bouton GAIN

Règle le gain de sortie du port de sortie. Pour définir cette valeur, appuyez sur ce bouton à l'écran afin de le sélectionner, puis actionnez les boutons multifonctions 1-8. Faites tourner le bouton pour régler la valeur dans la plage comprise entre -96 et +24 dB en pas de 1,0 dB. Vous pouvez également faire pivoter le bouton tout en le maintenant enfoncé pour spécifier la valeur en pas de 0,1 dB. La valeur actuelle apparaît dans la zone située directement sous le bouton.

⑨ Indicateur de niveau

Indique le niveau du signal affecté au port de sortie.

⑩ Onglets de sélection des ports de sortie

Changent les ports de sortie contrôlés dans la fenêtre contextuelle par groupes d'un total de huit ports. Les onglets sont classés en trois groupes : DANTE, SLOT et PATCH VIEW (Vue de l'assignation). Pour afficher les onglets dans le groupe souhaité, appuyez sur la touche correspondant au nom du groupe, située à l'extrême droite ou gauche de la rangée du bas.

3. Utilisez les onglets de sélection des ports de sortie situés en bas de la fenêtre contextuelle pour sélectionner le port de sortie à contrôler.

Les onglets correspondent aux ports de sortie suivants.

- DANTE 1-8, 9-16, 17-24, 25-32, 33-40, 41-48, 49-56, 57-64
Ces onglets contrôlent les canaux de sortie des connecteurs Dante.

- SLOT1 1-8, 9-16
- SLOT2 1-8, 9-16
- SLOT3 1-8, 9-16

Ces onglets vous permettent de contrôler les canaux de sortie 1-8 et 9-16 respectivement des logements 1-3.

- OMNI 1-8

Cet onglet vous permet de contrôler les prises OMNI 1-8.

- DIGITAL OUT (Sortie numérique)

Cet onglet vous permet de commander les canaux L/R du connecteur DIGITAL OUT.

- PATCH VIEW1 (Vue de l'assignation 1)
- PATCH VIEW2 (Vue de l'assignation 2)
Ces onglets affichent les listes d'assignations.

4. Pour affecter un canal à un port de sortie, appuyez sur la fenêtre contextuelle de sélection de canal correspondant à ce port.

La fenêtre contextuelle CH SELECT (Sélection de canal) s'affiche. Cette fenêtre contextuelle contient les éléments suivants.



① Liste de sélection de catégorie

Sélectionne la catégorie du canal affiché dans la fenêtre contextuelle. Les catégories correspondent aux canaux suivants. Elles varient selon le type du port de sortie.

- **MIX/MATRIX**..... MIX 1–MIX 24, MATRIX 1–MATRIX 8
- **ST/MONO/MONI/CUE**..... STEREO L, STEREO R, MONO(C), MONI L, MONI R, MONI C, CUE L, CUE R
- **DIRECT OUT 1–32**..... Sorties directes CH1–CH32
- **DIRECT OUT 33–64**..... Sorties directes CH33–CH64
- **DIRECT OUT 65–72**..... Sorties directes CH65–CH72
- **INSERT OUT 1–32**..... Sorties d'insertion CH1–CH32
- **INSERT OUT 33–64**..... Sorties d'insertion CH33–CH64
- **INSERT OUT 65–72**..... Sorties d'insertion CH65–CH72
- **INSERT OUT MIX/MATRIX**..... Sorties d'insertion pour MIX1–MIX24, MATRIX 1–MATRIX8
- **INSERT OUT ST/MONO**..... Entrées d'insertion pour STEREO L, STEREO R et MONO (C)
- **CASCADE MIX/MATRIX**..... MIX1–MIX24, MATRIX1–MATRIX8
- **CASCADE ST/MONO/CUE**..... STEREO L, STEREO R, MONO(C), CUE L, CUE R

NOTE

Dans le cas de la consoles CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

② Touches de sélection de canal

Sélectionnent le canal à affecter au port de sortie que vous avez choisi à l'étape 3.

5. Utilisez les onglets de sélection de canal et les touches de sélection de canal pour sélectionner le canal source, puis appuyez sur la touche CLOSE (Fermer).

Vous revenez à la fenêtre contextuelle OUTPORT SETUP.

NOTE

Si la fonction PATCH CONFIRMATION (Confirmation d'assignation) est activée (ON), une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra à la moindre tentative de modification des réglages d'assignation. Lorsque la fonction STEAL PATCH CONFIRMATION (Confirmation de remplacement de l'assignation) est activée (ON), une boîte de dialogue de confirmation s'ouvre aussitôt que vous essayez de changer un emplacement qui a déjà été assigné ailleurs.

- 6. Effectuez les réglages de retard, de phase et de gain de sortie selon les besoins.**
- 7. Répétez les étapes 3–6 afin d'affecter des canaux à d'autres ports de sortie.**
- 8. Une fois les réglages terminés, cliquez sur le symbole « x » situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre afin de revenir à l'écran précédent.**

Modification des réglages d'assignation d'entrée

Cette section vous explique comment modifier l'assignation de chaque canal d'entrée.

- 1. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal d'entrée auquel vous souhaitez affecter la source d'entrée.**



2. Dans la partie supérieure de l'écran, appuyez sur le champ du numéro de canal/nom de canal afin d'accéder à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME.

Dans la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, vous pouvez afficher et modifier le nom, l'icône et la couleur de canal ainsi que le port d'entrée affecté à chaque canal d'entrée.



① Touche de port d'entrée

Indique le port d'entrée actuellement sélectionné. Si vous appuyez sur cette touche lors de la sélection d'icône ou de la modification d'un nom de canal, vous retournerez sur l'écran de sélection du port d'entrée.

② Touche des icônes

Affiche l'icône sélectionnée pour le canal correspondant. Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner une icône ou un nom d'échantillon.

③ Zone de saisie du nom de canal

Indique le nom attribué au canal correspondant. Lorsque vous appuyez sur ce champ, une fenêtre de clavier s'ouvre afin de vous permettre d'attribuer un nom.

④ Liste de sélection de catégorie

Sélectionne la catégorie du port d'entrée affiché dans la fenêtre contextuelle. Les catégories correspondent aux ports d'entrée suivants. Elles varient selon le type de canal.

- DANTE1-32..... DANTE1-DANTE32
- DANTE33-64..... DANTE33-DANTE64
- OMNI/PB OUT OMNI1-OMNI8, PB OUT(L), PB OUT(R)
- SLOT1 SLOT1(1)-SLOT1(16)
- SLOT2 SLOT2(1)-SLOT2(16)
- SLOT3 SLOT3(1)-SLOT3(16)
- EFFECT RACK..... FX1L(A)-FX8R(B)
- PREMIUM RACK.... PR1L(A)-PR2R(B)

⑤ Touches de sélection de port d'entrée

Affectent un port d'entrée au canal d'entrée actuellement sélectionné.

⑥ Onglets

Permettent de basculer entre plusieurs éléments.

3. Accédez à l'écran de sélection des ports d'entrée dans la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, puis utilisez les onglets et les touches de sélection de port d'entrée pour sélectionner un port d'entrée.

NOTE

Si la fonction PATCH CONFIRMATION est activée (ON), une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra à la moindre tentative de modification des réglages d'assignation. Lorsque la fonction STEAL PATCH CONFIRMATION est activée (ON), une boîte de dialogue de confirmation s'ouvre aussitôt que vous essayez de changer un emplacement qui a déjà été assigné ailleurs.

4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur le symbole « x » situé dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre.

Vous revenez alors sur l'écran OVERVIEW.

NOTE

Vous pouvez également sélectionner des ports d'entrée depuis la fenêtre contextuelle HA/PATCH.

5. Répétez les étapes 2-4 afin d'affecter des ports d'entrée à d'autres canaux.

Insertion d'un périphérique externe dans un canal

Vous pouvez, si vous le souhaitez, insérer un processeur d'effets ou tout autre périphérique externe dans le chemin du signal des canaux INPUT, MIX, MATRIX, STEREO ou MONO. Dans ce cas, le type de port d'entrée/sortie utilisé pour l'insertion et l'emplacement des points de l'entrée/sortie d'insertion peuvent être spécifiés individuellement pour chaque canal.

1. Branchez votre équipement externe sur une prise OMNI IN/OUT (Entrée/Sortie OMNI) ou sur une carte E/S installée dans un des logements 1-3.

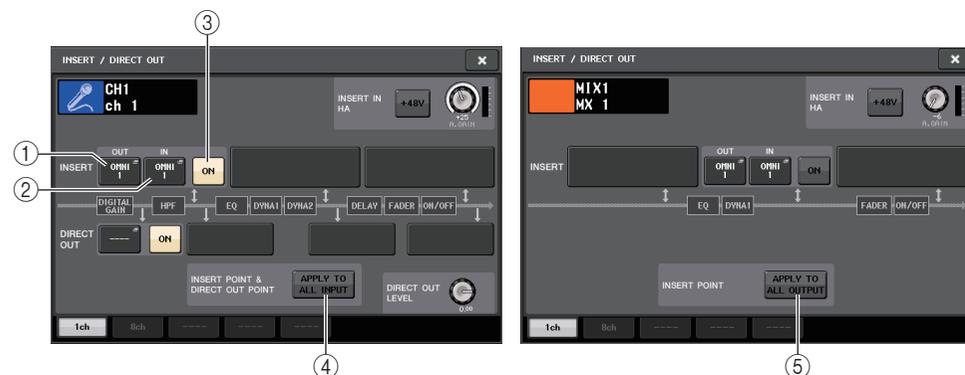
NOTE

Si vous installez une carte E/S numérique dans un logement puis vous branchez numériquement un périphérique externe, vous devrez veiller à synchroniser l'horloge de mots entre la console CL et le périphérique externe (reportez-vous à la [page 188](#)).

2. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal auquel vous souhaitez affecter la source d'entrée.
3. Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

Dans la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT, vous pouvez afficher ou modifier le type de port d'entrée/sortie utilisé pour l'insertion ainsi que l'emplacement sur lequel cette dernière doit se produire. Cette fenêtre contextuelle existe en deux versions : à un canal et à huit canaux. Chacune de ces vues contient les éléments suivants.

Fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (1ch)



1. Touche INSERT OUT (Sortie d'insertion)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie. Le nom du port actuellement sélectionné s'affiche sur la touche.

2. Touche INSERT IN (Entrée d'insertion)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port d'entrée. Le nom du port actuellement sélectionné s'affiche sur la touche.

3. Touche INSERT ON/OFF

Active ou désactive l'insertion.

Pour modifier le point d'insertion actuellement sélectionné, appuyez sur l'un des trois blocs ne contenant pas de touche.



NOTE

Vous pouvez régler les ports d'E/S afin qu'ils fonctionnent comme des insertions pour les différents blocs.

4. Touche APPLY TO ALL INPUT (Appliquer à toutes les entrées) (canaux d'entrée uniquement)

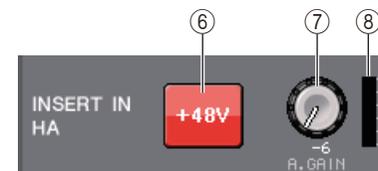
Spécifie si la position d'insertion ou de sortie directe s'applique ou non à l'ensemble des canaux d'entrée.

5. Touche APPLY TO ALL OUTPUT (Appliquer à toutes les sorties) (canaux de sortie uniquement)

Spécifie si les réglages de la position d'insertion s'appliquent ou non à l'ensemble des canaux de sortie.

■ Champ INSERT IN HA (Préampli micro d'entrée d'insertion)

Ce champ apparaît si vous avez choisi un port d'entrée équipé d'un préampli micro comme entrée d'insertion.



6. Touche +48V

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V) du préampli micro.

7. Bouton A.GAIN (Gain analogique)

Indique le réglage de gain analogique du préampli micro. Appuyez sur ce bouton pour utiliser le bouton multifonction permettant de régler le gain.

8. Indicateur de niveau HA

Affiche le niveau du signal d'entrée du préampli micro.

Fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (8ch)



① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal à régler. L'icône, la couleur et le numéro de canal apparaissent sur le bouton.

② Touche INSERT OUT (Sortie d'insertion)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie. Le nom du port actuellement sélectionné s'affiche sur la touche.

③ Touche INSERT ON/OFF (Activation/désactivation de l'insertion)

Active ou désactive l'insertion. Le réglage du point d'insertion actuellement spécifié s'affiche sous la touche.

④ Touche INSERT IN

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port d'entrée. Le nom du port actuellement sélectionné s'affiche sur la touche. Vous pouvez également afficher le niveau de l'entrée d'insertion en consultant l'indicateur situé à droite de la touche du port (qui s'affiche en option).

4. Accédez à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT à un canal ou à huit canaux, puis appuyez sur la touche contextuelle INSERT OUT.

La fenêtre contextuelle PORT SELECT s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port de sortie utilisé pour la sortie d'insertion. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



① Liste de sélection de catégorie

Sélectionne la catégorie du port de sortie affiché dans la fenêtre contextuelle. Les catégories correspondent aux ports de sortie suivants. Elles varient selon le type de canal.

- OMNI OMNI1–OMNI8
- SLOT1 SLOT1(1)–SLOT1(16)
- SLOT2 SLOT2(1)–SLOT2(16)
- SLOT3 SLOT3(1)–SLOT3(16)
- GEQ RACK GEQ1L(A)–GEQ16R(B) (Canaux MIX, MATRIX, STEREO et MONO uniquement)
- EFFECT RACK..... FX1L(A)–FX8R(B)
- PREMIUM RACK..... PR1L(A)–PR8R(B)

② Touches de sélection de port de sortie

Ces touches affectent le port de sortie utilisé comme sortie d'insertion pour le canal actuellement sélectionné.

NOTE

Si vous spécifiez un rack dans lequel un GEQ (Égaliseur graphique) ou un rack Premium a été monté et spécifié comme sortie ou entrée d'insertion, l'autre point d'assignation sera automatiquement affecté au même rack. En outre, le mode d'insertion sera automatiquement activé. Par ailleurs, si vous désactivez la spécification d'un rack dans lequel un GEQ ou un rack Premium est monté, l'autre point d'assignation sera automatiquement désactivé en même temps que le mode d'insertion.

- 5. Utilisez les onglets et touches de sélection de port de sortie pour spécifier le port de sortie qui sera utilisé comme sortie d'insertion, puis appuyez sur la touche CLOSE.**

Vous revenez à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

- 6. Appuyez sur la touche contextuelle INSERT IN.**

La fenêtre contextuelle PORT SELECT s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port d'entrée utilisé pour l'entrée d'insertion. Les onglets correspondent aux ports d'entrée suivants.

- OMNI..... OMNI1-OMNI8
- SLOT1..... SLOT1(1)-SLOT1(16)
- SLOT2..... SLOT2(1)-SLOT2(16)
- SLOT3..... SLOT3(1)-SLOT3(16)
- GEQ RACK..... GEQ1L(A)-GEQ16R(B)
(canaux MIX, MATRIX, STEREO et MONO uniquement)
- EFFECT RACK..... FX1L(A)-FX8R(B)
- PREMIUM RACK..... PR1L(A)-PR2R(B)

- 7. Spécifiez le port d'entrée que vous utiliserez pour l'entrée d'insertion, puis appuyez sur la touche CLOSE.**

- 8. Appuyez sur la touche INSERT ON/OFF pour l'activer.**

Dans cet état, l'entrée et la sortie d'insertion sont activées. Réglez les niveaux d'entrée/sortie de votre périphérique externe selon les besoins.

NOTE

- Si vous avez sélectionné la prise OMNI IN de la console CL comme port d'entrée de l'insertion, procédez aux réglages HA dans le champ INSERT IN HA.
- Même en cas de désactivation (OFF) de la touche INSERT ON/OFF, le signal sélectionné pour la sortie d'insertion continue d'être émis.



- 9. Si vous souhaitez changer la position d'entrée/sortie d'insertion, accédez à la touche contextuelle INSERT/DIRECT OUT (Sortie d'insertion/sortie directe) à un seul canal, et appuyez sur l'un des trois champs INSERT (Insertion).**

Le champ INSERT sur lequel vous appuyez sera activé.

- 10. Une fois tous les réglages terminés, appuyez sur le symbole « x » situé dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre.**

Vous revenez alors sur l'écran OVERVIEW.

- 11. Procédez aux réglages d'insertion pour d'autres canaux, selon les besoins.**

Sortie directe d'un canal INPUT

Le signal d'un canal INPUT peut être directement émis à partir d'une prise OUTPUT (Sortie) sur un rack d'E/S, d'une prise OMNI OUT ou d'un canal de sortie de logement de votre choix.

- 1. Connectez votre périphérique externe aux prises OMNI OUT ou OUTPUT, ou à une carte E/S installée dans un des logements 1-3.**

NOTE

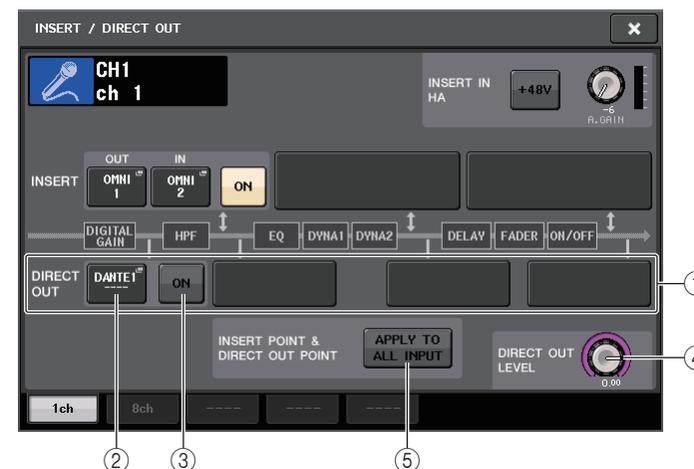
Si vous installez une carte E/S numérique dans un logement puis vous branchez numériquement un périphérique externe, vous devrez veiller à synchroniser l'horloge de mots entre la console CL et le périphérique externe (reportez-vous à la [page 188](#)).

- 2. Utilisez les touches de sélection des banques de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal d'entrée que vous souhaitez émettre en sortie directe.**

- 3. Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.**

Cette fenêtre contextuelle existe en deux versions : à un canal et à huit canaux. Chacune de ces vues contient les éléments suivants.

Fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (1ch)



① Champ DIRECT OUT

Permet d'effectuer les réglages de sortie directe. Pour choisir la position souhaitée de la sortie directe, appuyez sur l'un des quatre champs suivants : PRE HPF (directement avant le filtre passe-haut), PRE EQ (directement avant l'égaliseur), PRE FADER (directement avant le fader) ou POST ON (directement après la touche [ON]).

- ② **Touche DIRECT OUT PATCH (Assignation de sortie directe)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie directe. Le nom du port actuellement sélectionné s'affiche sur la touche.
- ③ **Touche DIRECT ON (Activation de la sortie directe)**
Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation de la sortie directe.
- ④ **Bouton DIRECT OUT LEVEL (Niveau de sortie directe)**
Affiche le niveau de la sortie directe. Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau à l'aide du bouton multifonction.
- ⑤ **Touche APPLY TO ALL INPUT (canaux d'entrée uniquement)**
Spécifie si la position de la sortie d'insertion ou de la sortie directe s'applique ou non à l'ensemble des canaux d'entrée.

Fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (8ch)



- ① **Touche DIRECT ON/OFF**
Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation de la sortie directe. La position de sortie directe actuellement sélectionnée s'affiche sous la touche.
- ② **Touche DIRECT OUT PATCH**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie directe. Le nom du port actuellement sélectionné s'affiche sur la touche.
- ③ **Bouton DIRECT OUT LEVEL**
Affiche le niveau de la sortie directe. Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau à l'aide du bouton multifonction.

4. **Accédez à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT à un canal ou à huit canaux, puis appuyez sur la touche contextuelle DIRECT OUT.**

La fenêtre contextuelle PORT SELECT s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port de sortie utilisé pour la sortie directe. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



- ① **Liste de sélection de catégorie**
Sélectionne la catégorie du port de sortie affiché dans la fenêtre contextuelle. Les catégories correspondent aux ports de sortie suivants. Elles varient selon le type de canal.
 - OMNI/REC OMNI1-OMNI8, REC IN(L), REC IN(R)
 - SLOT1 SLOT1(1)-SLOT1(16)
 - SLOT2 SLOT2(1)-SLOT2(16)
 - SLOT3 SLOT3(1)-SLOT3(16)
 - DANTE1-32 DANTE1-DANTE32
 - DANTE33-64 DANTE33-DANTE64
 - ② **Touches de sélection de port de sortie**
Assignent le port de sortie utilisé pour la sortie directe du canal INPUT actuellement sélectionné.
5. **Utilisez les onglets et touches de sélection du port de sortie pour spécifier le port de sortie qui sera utilisé pour la sortie directe, puis appuyez sur la touche CLOSE.**
Vous revenez à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

6. Appuyez sur la touche DIRECT OUT ON/OFF pour l'activer.

Dans cet état, la sortie directe est activée. Réglez le niveau d'entrée de votre périphérique externe selon les besoins.

NOTE

Par défaut, tous ces réglages sont désactivés.

7. Si vous souhaitez changer la position de la sortie directe, accédez à la touche contextuelle INSERT/DIRECT OUT à un canal, et appuyez sur un des deux champs DIRECT OUT.

Le champ DIRECT OUT sur lequel vous appuyez sera activé.

8. Si vous souhaitez régler le niveau de la sortie directe, accédez à l'une des deux fenêtres contextuelles INSERT/DIRECT OUT à un canal ou huit canaux, puis actionnez le bouton DIRECT OUT LEVEL.**9. Une fois les réglages terminés, cliquez sur le symbole « x » situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre pour la fermer.**

Vous revenez alors sur l'écran OVERVIEW.

10. Procédez aux réglages de sortie directe pour d'autres canaux, selon les besoins.

Enregistrement ou reproduction à l'aide d'un logiciel DAW sur l'ordinateur

Si vous avez l'intention d'ajouter un logiciel DAW, tel que Steinberg Nuendo, à un réseau audio comprenant une console CL et des racks d'E/S, vous devrez utiliser le pilote du logiciel Dante Virtual Soundcard (DVS). Le logiciel DVS fonctionne comme une interface audio, qui rend possible la transmission de signaux entre une application DAW et un réseau audio (incluant une console de série CL et des racks d'E/S). De cette manière, vous serez à même d'effectuer des enregistrements multipiste de vos performances en live ou d'utiliser des enregistrements en live effectués la veille pour procéder à un étalonnage de son virtuel.

Cette section vous explique comment effectuer la configuration requise pour ajouter le logiciel DAW à un réseau audio.

Périphériques et logiciels requis

- Console de série CL ; rack d'E/S
- Ordinateur (Windows ou Mac) équipé d'un port Ethernet prenant en charge un réseau Gigabit Ethernet (GbE) ; logiciel DAW
- Commutateur réseau compatible GbE
- Câble CAT5e
- Code de licence du pilote Dante Virtual Soundcard
- Logiciel de commande de l'application Dante Controller

NOTE

Vous devez avoir un ID de licence pour utiliser le logiciel Dante Virtual Soundcard. L'ID de licence est fourni dans l'emballage de l'unité de série CL.

Les informations les plus récentes sur les logiciels Dante Virtual Soundcard et Dante Controller sont disponibles sur le site Web suivant :

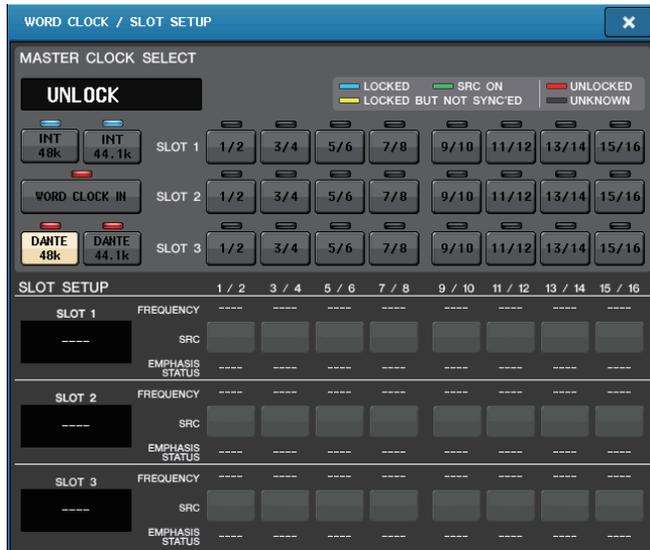
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Utilisation de Nuendo Live

L'application DAW Nuendo Live de Steinberg peut être utilisée avec les consoles de série CL, dans un souci de mieux tirer profit de la fonctionnalité qui permet de les exploiter conjointement de manière judicieuse. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « ?Utilisation de la console CL avec Nuendo Live? » à la [page 183](#).

Réglages de l'horloge de mots

Dans un réseau Dante, le périphérique maître fournit l'horloge de mots précise à l'ensemble des autres périphériques du réseau. Si le périphérique maître est supprimé du réseau ou s'il tombe en panne, un autre périphérique prendra automatiquement la relève en tant que fournisseur de l'horloge maître. Pour effectuer ce réglage, il faut aller sur la zone d'accès aux fonctions et appuyer d'abord sur la touche SETUP, puis sur la touche WORD CLOCK/SLOT SETUP (Configuration de l'horloge maître/logements) afin d'ouvrir la fenêtre contextuelle WORD CLOCK/SLOT SETUP.



NOTE

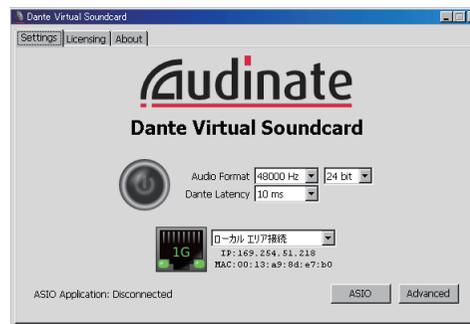
Si vous avez modifié les réglages, vous devez mettre la console de série CL ainsi que les racks d'E/S hors tension, puis à nouveau sous tension.

Configuration du logiciel Dante Virtual Soundcard

Installez les logiciels Dante Virtual Soundcard (DVS) et Dante Controller sur un ordinateur que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement audio.

Connectez ensuite le port réseau compatible GbE de l'ordinateur à un commutateur réseau compatible GbE. Configurez l'ordinateur de sorte à obtenir l'adresse IP automatiquement (il s'agit d'un réglage par défaut).

Avant de lancer le logiciel DVS, sélectionnez le format audio souhaité (par ex., 48 kHz, 24 bits) et la latence du réseau Dante. (Sélectionnez une valeur de latence supérieure pour maintenir la stabilité du réseau pendant l'utilisation d'un grand nombre de canaux.)



Pour les réglages avancés, sélectionnez le nombre de canaux à utiliser aux fins de l'enregistrement et de la reproduction (la valeur par défaut est de 8 x 8). Pour en savoir plus sur le réglage ASIO (Windows), reportez-vous au mode d'emploi de Dante Virtual Soundcard.

Configuration de Dante Controller

Connectez le port réseau de l'ordinateur à un commutateur réseau compatible GbE. Configurez l'ordinateur de sorte à obtenir l'adresse IP automatiquement (il s'agit d'un réglage par défaut).

Dans Dante Controller, effectuez les réglages suivants :

- Pour l'enregistrement multipiste : procédez à l'assignation des signaux audio acheminés depuis le rack d'E/S vers l'enregistrement multipiste de DVS.
- Pour l'étalonnage de son virtuel : effectuez l'assignation des signaux audio de telle sorte qu'ils soient émis depuis l'ordinateur vers le réseau audio Dante, puis acheminés vers les canaux de la console CL.

Pour obtenir de plus amples informations sur les opérations et les réglages de Dante Controller, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel.

Configuration du logiciel DAW

Vous devez effectuer les réglages liés au pilote sur le logiciel DAW dont vous disposez. Dans la fenêtre des réglages de périphérique, sélectionnez « Dante Virtual Soundcard-ASIO » (pour un ordinateur Windows) ou « Dante » (pour un Mac).

Si vous utilisez une application DAW Nuendo Live, reportez-vous également à la section « ?Utilisation de la console CL avec Nuendo Live? » à la [page 183](#).

Enregistrement et reproduction audio

Une fois que vous avez terminé les réglages de pilote sur le logiciel DAW, vous pouvez enregistrer et reproduire les données audio à votre guise.

En ce qui concerne l'enregistrement multipiste, il faut régler les ports d'entrée des pistes, dans le logiciel DAW, sur les ports récepteurs de signaux audio en provenance du rack d'E/S.

Pour effectuer à un étalonnage de son virtuel, vous devez acheminer les signaux audio enregistrés vers les canaux d'entrée de la console CL. Pour ce faire, utilisez Dante Controller afin d'assigner les signaux de telle sorte que ceux-ci soient émis depuis l'application DAW vers les canaux DANTE 1–64 de la console CL. Il pourrait s'avérer utile, pour la suite, de stocker deux jeux de réglages DANTE INPUT PATCH dans la bibliothèque : le premier pour les besoins de routage des signaux audio depuis le rack d'E/S et le second aux fins du routage des signaux audio à partir du logiciel DAW. De cette manière, vous serez en mesure de basculer entre les réglages d'assignation sans démarrer Dante Controller. En outre, vous pourrez assigner un canal spécifique (comme celui de la voix, par exemple) au rack d'E/S afin d'assurer la surveillance lors d'un étalonnage de son virtuel.

Canaux d'entrée

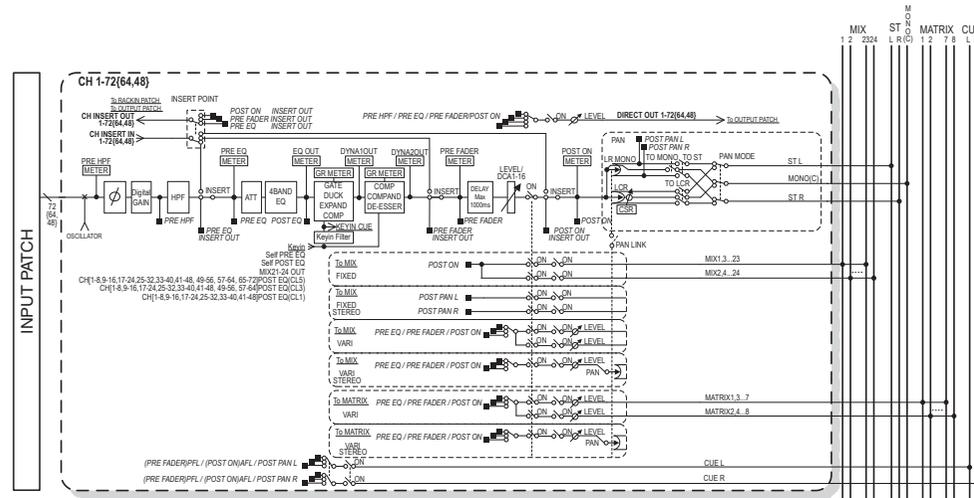
Ce chapitre explique les différentes opérations liées aux canaux d'entrée.

Flux du signal des canaux d'entrée

Les canaux d'entrée constituent la section qui traite les signaux reçus depuis les racks d'E/S, les prises d'entrée du panneau arrière ou les logements 1-3, puis les envoi respectivement vers les bus STEREO, MONO, MIX ou MATRIX. Il existe deux types de canaux d'entrée, décrits ci-après.

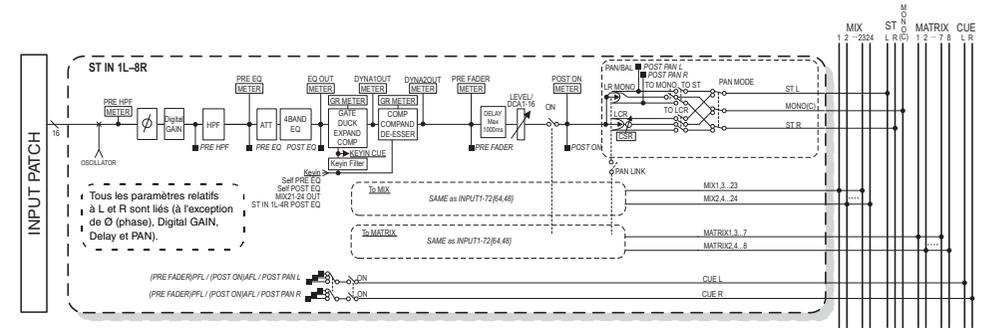
Canal MONO

Ces canaux servent à traiter les signaux monaux. Lorsque la console de série CL est réglée sur ses paramètres par défaut, le signal d'entrée provenant du connecteur Dante est affecté.



Canal STEREO

Ces canaux servent à traiter les signaux stéréo. Lorsque la console de série CL est réglée sur ses paramètres par défaut, le signal d'entrée provenant des ports d'entrée EFFECT RACK (Rack d'effet) 1-8 est affecté.



- INPUT PATCH (Assignation d'entrée)**
 Affecte des signaux d'entrée aux canaux d'entrée.
- Ø (Phase)**
 Alterne la phase du signal d'entrée.
- DIGITAL GAIN**
 Atténue/renforce le niveau du signal d'entrée.
- HPF (Filtre passe-haut)**
 Filtre passe-haut qui coupe la zone de fréquences située en deçà de la fréquence spécifiée.
- 4 BAND EQ (Égaliseur à 4 bandes)**
 Égaliseur paramétrique à quatre bandes : HIGH, HIGH MID, LOW MID et LOW.
- DYNAMICS 1**
 Processeur de dynamiques pouvant être utilisé pour les effets de gate, de ducking, d'expander et de compresseur.
- DYNAMICS 2**
 Processeur de dynamiques pouvant servir de compresseur, de compandeur et de de-esser.
- INPUT DELAY (Retard des signaux d'entrée)**
 Corrige le retard du signal d'entrée. Vous pouvez spécifier jusqu'à 1 000 ms.
- LEVEL/DCA (Niveau/DCA) 1-16**
 Réglent le niveau d'entrée du canal.
- ON (Activation/désactivation)**
 Active ou désactive le canal d'entrée. Si ce réglage est désactivé, le canal correspondant sera assourdi.

- **PAN**

Règle le panoramique des signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO. S'agissant du canal STEREO, il est possible de basculer entre PAN et BALANCE. Le paramètre BALANCE ajuste la balance de volume des signaux gauche/droit émis depuis le canal STEREO vers le bus STEREO. Vous pouvez activer le paramètre PAN LINK (Liaison panoramique) dans la fenêtre contextuelle BUS SETUP (Configuration de bus) de sorte que le réglage du paramètre PAN s'applique également aux signaux envoyés vers la paire de bus MIX ou MATRIX affectés en stéréo.

- **LCR (Gauche/Centre/Droite)**

Envoie le signal du canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO comme un signal à trois canaux comprenant les canaux L/R avec en plus, le canal central.

- **MIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi vers MIX)**

Ceci est un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX 1–24.

- **MATRIX LEVEL 1–24 (Niveaux d'envoi vers MATRIX 1–24)**

Ajuste le niveau d'envoi des signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers les bus MIX 1–24 de type VARI. S'agissant de la position depuis laquelle le signal est envoyé vers le canal MIX, vous avez le choix entre les réglages suivants : directement avant l'égaliseur, en position pré-fader ou post-fader.

- **MATRIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi de MATRIX)**

Ceci est un sélecteur d'activation/désactivation des signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers les bus MATRIX 1–8.

- **MATRIX LEVEL 1–8 (Niveaux d'envoi vers MATRIX 1–8)**

Règle le niveau d'envoi du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MATRIX 1–8. S'agissant de la position depuis laquelle le signal est envoyé vers le canal MATRIX, vous avez le choix entre les réglages suivants : directement avant l'égaliseur, en position pré-fader ou post-fader.

- **INSERT (Canaux MONO uniquement)**

Vous assignez les ports de sortie ou d'entrée de votre choix afin d'insérer un périphérique externe tel qu'un processeur d'effets. En ce qui concerne le point d'entrée ou de sortie d'insertion, il est possible de choisir les positions suivantes : directement avant l'égaliseur, directement avant le fader ou directement après la touche [ON].

- **DIRECT OUT (Canaux MONO uniquement)**

Ceci peut être assigné à n'importe quel port de sortie afin d'émettre le signal d'entrée directement à partir du port de sortie correspondant. En ce qui concerne la position de la sortie directe, il est possible de choisir les positions suivantes : directement avant le filtre passe-haut, directement avant l'égaliseur, directement avant le fader ou directement après la touche [ON].

- **METER**

Mesure le niveau du canal d'entrée. Vous pouvez changer la position sur laquelle le niveau est détecté. (Reportez-vous à la [page 109](#)).

Spécification du nom et de l'icône de canal

Sur les unités de la série CL, vous avez la possibilité de spécifier à l'écran le nom et l'icône de chaque canal d'entrée séparément. Cette section explique comment spécifier le nom et l'icône du canal concerné.

1. Accédez à l'écran OVERVIEW contenant le canal d'entrée dont vous souhaitez spécifier le nom et l'icône.



2. Accédez à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME en appuyant sur le champ du numéro de canal/nom de canal auquel vous souhaitez attribuer un nom et une icône.

Cette fenêtre comporte les éléments suivants :



① Touche PATCH

Indique le port actuellement assigné. Appuyez sur cette touche pour activer l'onglet PATCH en bas de l'écran. La fenêtre contextuelle PORT SELECT s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le réseau et le port souhaités.

② Touche des icônes de canal

Indique l'icône et la couleur actuellement sélectionnées pour le canal correspondant. Appuyez sur cette touche pour activer l'onglet ICON en bas de l'écran. La fenêtre contextuelle CH COLOR/ICON s'ouvre, afin que vous y sélectionniez la couleur, l'icône et le nom du canal.

③ Zone d'édition du nom de canal

Indique le canal actuellement spécifié. Appuyez sur l'intérieur de la zone pour activer l'onglet NAME en bas de l'écran. La fenêtre contextuelle SOFT KEYBOARD s'ouvre, afin que vous y modifiez le nom du canal.

④ Onglets

Utilisez ces onglets pour basculer entre les éléments.

3. Appuyez sur la touche de l'icône du canal souhaité.

La partie inférieure de la fenêtre contextuelle change comme suit.



① Touches de sélection de couleur de canal

Sélectionnez une couleur de canal. Appuyez sur la touche pour appliquer immédiatement le changement de réglage.

② Touches de sélection d'icône

Sélectionnez une icône de canal. Appuyez sur la touche pour appliquer immédiatement le changement de réglage.

③ Touches de configuration de nom d'échantillon

Sélectionnez un nom d'échantillon prédéfini. Vous pouvez modifier le nom ultérieurement dans l'onglet NAME.

4. Utilisez les touches de sélection d'icône pour sélectionner l'icône à utiliser pour ce canal.

L'icône sélectionnée apparaît sur la touche des icônes, située dans la partie supérieure de la fenêtre.

5. Pour modifier le nom d'un canal sur la base d'un nom d'échantillon, utilisez les touches de configuration de nom d'échantillon pour sélectionner un nom d'échantillon.

Le nom d'échantillon sélectionné est saisi dans le champ du nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre.

Pour entrer directement le nom de canal, allez à l'étape 6.

NOTE

Vous pouvez ajouter ou éditer des caractères dans le champ de nom de canal même après y avoir entré un nom d'échantillon. Si vous souhaitez affecter rapidement un nom de canal composé d'un nom commun suivi d'un chiffre, tel que « Vocal 1 » ou « Vocal 2 », saisissez d'abord un nom d'échantillon puis adjoignez-lui un numéro.

- 6.** Pour saisir directement un nom de canal (ou éditer un nom d'échantillon déjà entré), appuyez sur le champ du nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre.

La fenêtre du clavier s'ouvre dans la partie inférieure de l'écran, ce qui vous permet d'entrer ou d'éditer les caractères souhaités.



- 7.** Servez-vous des touches [SEL] pour basculer entre les canaux d'entrée, et spécifier de la même façon l'icône ou le nom de canal pour d'autres canaux.

Lorsque la fenêtre contextuelle PATCH/NAME s'affiche, vous pouvez utiliser les touches [SEL] pour changer le canal à commander.

- 8.** Une fois la saisie de données terminée, appuyez sur le symbole **x** dans la partie supérieure droite de la fenêtre.

NOTE

Appuyez sur la touche TAB pour passer au canal suivant. Vous avez aussi la possibilité d'appuyer sur la touche ENTER (Entrée) pour fermer la fenêtre contextuelle de la même façon qu'avec le symbole « x ».

Réglages HA (Préampli micro)

Cette section vous explique comment effectuer les réglages liés au préampli micro (HA) (activation/désactivation de l'alimentation fantôme, gain, phase) pour chaque canal d'entrée.

Réglage du gain analogique

1. Pour régler exclusivement le gain analogique du préampli micro, servez-vous du bouton GAIN de la section SELECTED CHANNEL.
2. Pour éditer des paramètres détaillés tels que l'activation/désactivation de l'alimentation fantôme ou la phase, servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic afin d'accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal d'entrée dont vous voulez régler le préampli micro.

Champ HA/PHASE



3. Appuyez sur le champ HA/PHASE (Préampli micro/Phase) correspondant au canal pour lequel vous souhaitez régler le préampli micro. La fenêtre contextuelle GAIN/PATCH s'affiche.

Cette fenêtre contextuelle propose quatre types de vue. Servez-vous des onglets situés en bas de la fenêtre pour sélectionner une vue. Chacune de ces vues contient les éléments suivants.

Fenêtre contextuelle GAIN/PATCH (1 canal)



① Indicateur d'icône, de numéro et de nom de canal

Affiche l'icône, le numéro et le nom du canal.

② Section HA

Apparaît si le préampli micro est assigné au canal d'entrée. Cette section permet d'actionner les contrôleurs liés au préampli micro, comme suit :

- **Touche +48V**
Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V) du préampli micro.
- **Bouton A.GAIN (Gain analogique)**
Règle le gain analogique du préampli micro. Utilisez le bouton multifonction pour régler le niveau. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler la position du gain analogique en cas d'activation de la fonction.
- **Indicateur de niveau HA**
Affiche le niveau du signal d'entrée du préampli micro.

NOTE

- Si le logement est assigné au canal, cette section ② servira à afficher le type de logement ou la carte MY et l'indicateur lié au logement.
- Si le rack est assigné au canal, cette section ② affichera le type de rack et le type d'effet.
- En absence d'assignation d'élément, la section ② est vide.

• **Touche GC (Gain Compensation) ON/OFF (Activation/désactivation de la compensation de gain)**

Active ou désactive la fonction Gain Compensation, qui sert à corriger le gain. Lorsque la fonction Gain Compensation est activée, le niveau de sortie de signal depuis le rack d'E/S vers le réseau audio est stabilisé. Par exemple, si la console de diffusion en façade et la console de contrôle partagent le même signal d'entrée provenant du rack d'E/S, et si le gain analogique est réglé sur la console de diffusion en façade, cette fonction permettra d'éviter toute fluctuation du niveau de signal reçu sur la console de contrôle. Si la fonction Gain Compensation est désactivée, le gain analogique et le gain numérique reviendront au niveau obtenu à l'activation de la fonction. Par conséquent, le niveau de gain du réseau numérique restera inchangé.

• **Indicateur de niveau de compensation de gain**

Indique le niveau du signal de sortie envoyé vers le réseau audio après compensation de gain.

③ **Touche INPUT PORT (Port d'entrée)**

Indique le port assigné au canal. Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PATCH (Assignment) dans laquelle vous pouvez sélectionner un port à assigner.

④ **Touche d'icône et de nom de canal**

Indique le numéro, l'icône et le nom attribués au canal. Appuyez sur cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, dans laquelle vous assignez le port d'entrée et spécifiez le nom du canal souhaités.

⑤ **Touche Ø (Phase)**

Permet de basculer entre les réglages de la phase normale et de la phase inversée pour l'entrée des signaux provenant du préampli micro.

⑥ **Bouton D. GAIN (Gain numérique)**

Indique la valeur de gain numérique. Utilisez le bouton multifonction pour régler le niveau.

⑦ **Indication de mesure de gain numérique**

Indique le niveau après application du gain numérique.

⑧ **Touche GC ALL ON (Activer la compensation de gain partout)/Touche GC ALL OFF (Désactiver la compensation de gain partout)**

Active/désactive la compensation de gain sur tous les canaux d'entrée simultanément.

Fenêtre contextuelle GAIN/PATCH (8ch)



① Touche de sélection de canal

Indique l'icône, le numéro et le nom attribués au canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le canal correspondant devient la cible des opérations dans la section SELECTED CHANNEL, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

② Touche PATCH

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT afin d'y assigner le port d'entrée au canal d'entrée.

③ Touche +48V

Cette touche apparaît pour le canal d'entrée auquel le préampli micro a été assigné. Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver l'alimentation fantôme (+48V).

NOTE

Si le logement (pour lequel la connexion vers le préampli micro n'est pas reconnue) est assignée, le type de la carte mini-YGDAI s'affichera.

④ Bouton A.GAIN (Gain analogique)

Règle le gain analogique du préampli micro. Appuyez sur ce bouton pour utiliser le bouton multifonction permettant de régler le gain.

Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler la position du gain analogique en cas d'activation de la fonction.



⑤ Indicateur de niveau

Indique le niveau du signal d'entrée.

⑥ Touche GC (Gain Compensation)

Active ou désactive la fonction Gain Compensation pour ce canal.

⑦ Touche Ø (Phase)

Permet de basculer entre les réglages de la phase normale et de la phase inversée pour le préampli micro.

⑧ Bouton D. GAIN (Gain numérique)

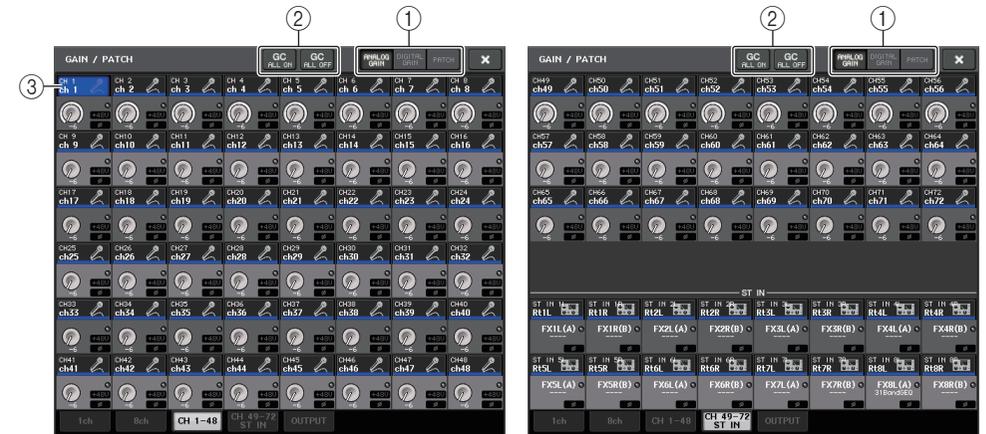
Indique la valeur de gain numérique. Appuyez sur ce bouton pour utiliser le bouton multifonction permettant de régler le gain.

⑨ Indication de mesure de gain numérique

Indique le niveau après l'application du gain numérique.

Fenêtre contextuelle GAIN/PATCH (1-48, 49-72/ST IN(CL5), 49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1))

Cette fenêtre affiche les réglages de préampli micro des canaux d'entrée correspondants. Vous pouvez aussi y régler le gain de préampli micro par groupe de huit canaux sélectionnés, à l'aide des boutons multifonctions de la section Centralogic.



① Touches de sélection de paramètre

Sélectionnez un des paramètres suivants pour l'afficher dans la fenêtre.

- ANALOG GAIN Gain analogique
- DIGITAL GAIN Gain numérique
- PATCH Sélection de patch

② Touches GC ALL ON/GC ALL OFF

Activent ou désactivent la compensation de gain sur tous les canaux d'entrée simultanément.

③ Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

■ Si vous appuyez sur la touche de sélection de paramètre correspondant à **ANALOG GAIN** :



① **Bouton GAIN**

Indique le réglage de gain analogique pour chaque canal. Appuyez sur ce bouton pour commander la valeur de gain à l'aide du bouton multifonction. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler la position du gain analogique en cas d'activation de la fonction.

② **Voyant OVER**

S'allume lorsqu'un signal envoyé sur le port d'entrée ou provenant de la sortie du rack dépasse la déviation maximale. Ce voyant est disponible uniquement lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné.

③ **Voyant +48V**

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation +48V pour chaque canal.

④ **Indicateur Ø (Phase)**

Indique le réglage de phase pour chaque canal.

NOTE

Si le canal d'entrée est assigné à un logement pour lequel la connexion au préampli micro n'est pas reconnue, le bouton ① sera remplacé par le numéro de logement/port de la destination de l'assignation. De plus, le voyant ③ ne s'affichera pas.

Si le canal d'entrée est assigné à VIRTUAL RACK (Rack virtuel), le bouton ① sera remplacé par l'ID de port du rack.

En cas d'absence d'assignation au canal d'entrée, le bouton ① sera remplacé par une ligne pointillée « ---- ».

■ Si vous appuyez sur la touche de sélection de paramètre correspondant à **DIGITAL GAIN** :



① **Bouton GAIN**

Indique le réglage de gain numérique pour chaque canal. Appuyez sur ce bouton pour commander la valeur de gain à l'aide du bouton multifonction.

② **Voyant OVER**

S'allume lorsqu'un signal envoyé sur le port d'entrée ou provenant de la sortie du rack dépasse la déviation maximale. Ce voyant est disponible uniquement lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné.

③ **Indicateur Ø (Phase)**

Indique le réglage de phase pour chaque canal.

■ Si vous appuyez sur la touche de sélection de paramètre correspondant à **PATCH** :



① **Touche PATCH**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port d'entrée à assigner au canal.

4. Accédez à la fenêtre contextuelle GAIN/PATCH 1ch ou 8ch.

5. Utilisez les touches à l'écran ou les boutons multifonctions pour éditer les réglages de gain, de phase et d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme du préampli micro.

NOTE

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre +17 dB et +18 dB.
- Gardez à l'esprit que du bruit pourra être généré lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud et froid de l'équipement externe relié à la prise INPUT.
- Le bouton GAIN, la touche +48V et la touche Ø ne sont valides que sur les canaux dont le port d'entrée affecté est une prise INPUT sur le rack d'E/S, une prise OMNI IN sur l'unité CL ou un logement connecté à un périphérique de préampli micro externe (comme par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES).

6. Exécutez les mêmes opérations pour d'autres canaux d'entrée, selon les besoins.

Si vous affichez la fenêtre contextuelle GAIN/PATCH 1 canal, vous pourrez également utiliser les touches [SEL] pour changer le canal à éditer.

Si vous affichez la fenêtre contextuelle GAIN/PATCH 8ch, vous aurez la possibilité de vous servir des touches de sélection de banque de la section Centralogic afin de basculer entre les canaux, contrôlés par groupes de huit unités.

7. Une fois que vous terminés l'édition, appuyez sur le symbole « x » dans la partie supérieure droite de la fenêtre.

Réglage de la fonction Gain Compensation

Si vous utilisez un rack d'E/S (tel que le Rio3224-D) sur un réseau Dante, vous pourrez stabiliser le niveau de la sortie de signal vers le réseau audio à l'aide de la fonction Gain Compensation. Si la console de diffusion en façade et la console de contrôle partagent le même rack d'E/S ou si vous effectuez l'enregistrement numérique via les connexions Dante, l'utilisation de cette fonction vous permettra de maintenir à un niveau constant le signal sortant du rack d'E/S émis vers le réseau, même en cas de modification de la valeur du gain analogique sur le rack d'E/S.

Pour ce faire, suivez les étapes ci-dessous.

1. Réglez le gain analogique comme indiqué précédemment.
2. Appuyez sur un des boutons de la section SELECTED CHANNEL.
L'écran SELECTED CHANNEL VIEW du canal sélectionné s'affiche.
3. Appuyez sur le champ GAIN dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.
La fenêtre contextuelle GAIN/PATCH s'affiche.
4. Appuyez sur la touche GC située à droite du bouton A. GAIN.



Lorsque la fonction est activée, cette touche s'allume. Appuyez à nouveau sur la touche pour désactiver la fonction.

Si vous réglez la valeur du gain analogique alors que la fonction Gain Compensation est activée, le niveau d'entrée provenant du préampli micro sera modifié en conséquence. Cependant, le niveau de la sortie de signal vers le réseau audio sera automatiquement corrigé selon le niveau obtenu lors de l'activation de la fonction. Dans ces conditions, si vous désactivez la compensation de gain dans l'état, le gain analogique et le gain compensé du rack d'E/S seront rétablis sur leur réglage en vigueur à l'activation du gain. Par conséquent, le niveau de signal du réseau audio restera inchangé.

Réglage du gain numérique

Lorsque la fonction Gain Compensation est activée, le gain numérique permet de régler le niveau de l'entrée de signal acheminé vers les canaux d'entrée de la console CL.

Suivez pour ce faire les étapes ci-dessous.

1. Appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée que vous souhaitez contrôler.
2. Appuyez sur un des boutons de la section SELECTED CHANNEL.
L'écran SELECTED CHANNEL VIEW du canal sélectionné s'affiche.
3. Appuyez sur le champ GAIN.
La fenêtre contextuelle GAIN/PATCH s'affiche.



4. Utilisez le bouton multifonction 8 pour régler le paramètre D. GAIN.

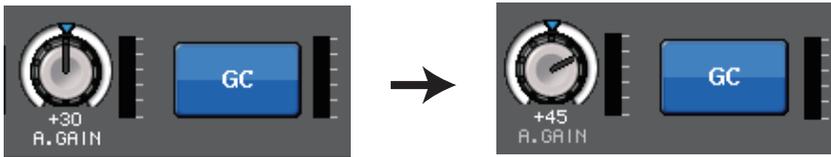
NOTE

- Appuyez d'abord sur la touche SETUP, puis sur la touche USER SETUP. Sélectionnez l'onglet PREFERENCE, puis réglez le paramètre GAIN KNOB FUNCTION (Fonction du bouton de gain) sur DIGITAL GAIN. Vous pourrez ajuster la valeur du gain numérique en vous servant du bouton GAIN situé soit sur la bande de canaux correspondante soit dans la section SELECTED CHANNEL.
- Vous pouvez également faire fonctionner le gain numérique en affectant INPUT GAIN → DIGITAL GAIN à un bouton USER DEFINED ou en affectant une fonction ALTERNATE à une touche USER DEFINED.

Relation entre le gain analogique et le gain numérique lorsque la fonction Gain Compensation est activée

Si la fonction Gain Compensation est activée, le réglage du gain analogique sur une certaine valeur pourra causer l'émission d'un signal, depuis le rack d'E/S vers le réseau audio, qui sera atténué de la même valeur. Par conséquent, les signaux du réseau audio seront maintenus à un niveau corrigé constant dans le domaine numérique.

Par exemple, supposons que la valeur du gain analogique est réglée sur +30 dB au moment où la fonction Gain Compensation est activée. Dans ces conditions, si vous augmentez la valeur du gain analogique à +45 dB, le niveau du signal envoyé vers le réseau audio sera maintenu à +30 dB (c'est-à-dire atténué de -15 dB).



À ce stade, le gain de chaque entrée de signal vers l'unité de série CL est ajusté selon le réglage du paramètre de gain numérique de la console de série CL. Si la console de diffusion en façade et la console de contrôle partagent le même rack d'E/S, le réglage du gain analogique sur la première console n'aura pas d'incidence sur le niveau d'entrée de la console de contrôle car le niveau du signal sur le réseau audio est maintenu à un niveau constant.

Cependant, sachez que si le signal est déformé en raison d'un gain analogique élevé, il vous faudra d'abord désactiver la fonction Gain Compensation, puis définir le gain sur un niveau d'entrée approprié avant de réactiver la fonction. En revanche, si vous essayez de baisser le niveau du gain analogique alors que la fonction Gain Compensation est activée, le signal du réseau audio sera amplifié du même montant, en raison de l'action de la fonction Gain Compensation, et le signal restera déformé.

NOTE

Vous pouvez exécuter cette opération en affectant la fonction d'activation/désactivation de Gain Compensation à l'une des touches USER DEFINED (Définie par l'utilisateur).

Envoi d'un signal depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO

Cette section vous explique comment envoyer le signal d'un canal d'entrée vers les bus STEREO ou MONO.

Les bus STEREO et MONO servent essentiellement à envoyer des signaux vers les haut-parleurs principaux. Il existe deux méthodes d'envoi des signaux vers les bus STEREO ou MONO : via les modes ST/MONO et LCR. Vous pouvez sélectionner le mode de votre choix pour chaque canal séparément. Ces modes diffèrent entre eux de la façon expliquée ci-dessous.

■ Mode ST/MONO

Ce mode envoie les signaux à partir d'un canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO de manière indépendante.

- Il est possible d'activer/désactiver séparément les signaux émis depuis un canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO.
- Le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO L/R est contrôlé par le bouton TO ST PAN (Vers panoramique stéréo). (Les signaux émis vers le bus MONO ne sont pas affectés par le maniement de ce bouton.)
- La balance de volume gauche/droite du signal émis depuis un canal ST IN vers le bus STEREO est commandée par ce bouton. (Les signaux émis vers le bus MONO ne sont pas affectés par le maniement de ce bouton.)

Si le mode PAN/BALANCE est réglé sur PAN, vous serez en mesure de régler la position panoramique des signaux envoyés vers le bus L/R STEREO de manière individuelle (reportez-vous à la [page 37](#)).

■ Mode LCR

Sous ce mode, les signaux des canaux d'entrée sont envoyés à trois bus (STEREO (L/R) et MONO (C)) en même temps.

- Les signaux émis depuis un canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO sont activés/désactivés collectivement.
- Le bouton CSR (Rapport centre-côté) détermine le rapport de niveau entre les signaux envoyés depuis un canal d'entrée vers le bus STEREO (L/R) et le bus MONO (C).
- Le bouton TO ST PAN/BALANCE définit le niveau des signaux envoyés depuis un canal d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

NOTE

Si vous souhaitez contrôler le signal du bus STEREO ou MONO via un casque ou un équipement similaire, vous devrez appuyer sur la touche MONITOR dans la zone d'accès aux fonctions pour sélectionner « LCR » comme source de contrôle avant de poursuivre la procédure.

- Assurez-vous qu'une source d'entrée est connectée au canal d'entrée que vous voulez régler. Réglez l'alimentation dérivée, le gain et la phase du préampli micro afin d'obtenir le signal d'entrée optimal.
- Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal d'entrée dont vous voulez envoyer le signal vers le bus STEREO/MONO.



Champ STEREO/MONO

- Dans le champ STEREO/MONO, appuyez sur un bouton pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler, puis appuyez à nouveau sur le même bouton pour accéder à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (Vers Stéréo/Mono).

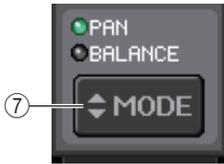
Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, vous pouvez contrôler les signaux envoyés depuis un canal d'entrée vers le bus STEREO/MONO. Cette fenêtre contextuelle propose quatre vues. 8ch, CH1-48, CH49-72 ST IN et OUT CH. Servez-vous des onglets situés en bas de la fenêtre pour sélectionner une des quatre vues. Chacune de ces vues contient les éléments suivants.

Fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (8ch)

Vous pouvez contrôler ici les réglages d'activation/désactivation et de panoramique/balance des signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), par groupe de huit canaux.



- Touche de sélection de canal**
Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.
- Mode Voyants DEL**
- Touche MODE (Sélection de mode ST/MONO/LCR)**
Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour basculer entre les modes ST/MONO et LCR. Le voyant DEL du mode actuellement sélectionné s'allume.
- Touches ST/MONO**
Ces touches sont des sélecteurs d'activation/désactivation individuels pour les signaux envoyés depuis les différents canaux vers les bus STEREO/MONO lorsque la touche MONO est spécifiée en mode ST/MONO.
- Voyant d'écrêtage Σ**
S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit donné du canal.
- Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE**
S'agissant des canaux MONO, ceci fonctionne comme un bouton PAN qui règle le balayage panoramique gauche/droite des signaux envoyés vers le bus STEREO. En ce qui concerne les canaux STEREO, ceci fonctionne comme un bouton PAN mais aussi comme un bouton BALANCE, qui règle le volume des signaux gauche et droit envoyés vers le bus STEREO. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.



⑦ Touche PAN/BALANCE MODE (Mode Panoramique/Balance)

Permet de basculer la fonction du bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE vers le canal STEREO.

Si la touche de sélection du mode ST/MONO/LCR est spécifiée en mode LCR, la touche et le bouton suivants s'afficheront en lieu et place de la touche ST/MONO ④.



⑧ Touche LCR

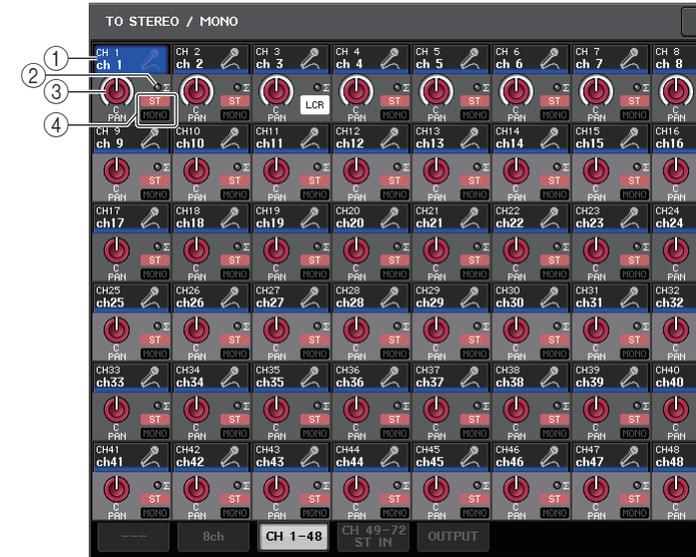
Cette touche est un sélecteur d'activation/désactivation général pour les signaux envoyés depuis un canal donné vers les bus STEREO et MONO. Si cette touche est désactivée, aucun signal ne sera envoyé depuis le canal d'entrée correspondant vers les bus STEREO ou MONO.

⑨ Bouton CSR

Règle le niveau relatif des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), dans une plage de 0–100 %. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant. (reportez-vous à la [page 38](#)).

Fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1))

Règle l'état d'un signal envoyé depuis le canal d'entrée correspondant vers le bus STEREO/MONO. Vous pouvez également y effectuer le réglage de panoramique ou de balance pour des groupes de huit canaux sélectionnés.



① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

② Voyant d'écrêtage Σ

S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit donné du canal.

③ Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE

Règle le panoramique ou la balance.

Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

Si le signal atteint un point de surcharge à n'importe quel point de détection de mesure du canal, l'indicateur situé à la droite du bouton s'allumera.

④ Indicateur ST/MONO

Si un canal est spécifié en mode ST/MONO, ces indicateurs afficheront individuellement l'état d'activation/désactivation des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO/MONO.

Si un canal est réglé en mode LCR, l'indicateur LCR s'affichera à cet emplacement. L'indicateur LCR renseigne sur l'état d'activation/désactivation de tous les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO/MONO.

4. Accédez à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO à huit canaux.

5. Utilisez la touche **MODE** afin de sélectionner le mode **ST/MONO** ou **LCR** pour chaque canal séparément.
6. Dans la section **MASTER (Principale)** du panneau supérieur, assurez-vous que la touche **[ON]** du canal **STEREO/MONO** est activée, puis réglez le fader sur le niveau approprié.
7. Dans la section **INPUT** du panneau supérieur, vérifiez que la touche **[ON]** est activée pour le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler, puis réglez le fader sur une position appropriée.

Les étapes suivantes diffèrent selon que le mode **ST/MONO** ou **LCR** ait été sélectionné pour le canal, à l'étape 5.

■ Canaux pour lesquels le mode **ST/MONO** est sélectionné

8. Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, utilisez la touche **STEREO/MONO** pour activer ou désactiver le signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus **STEREO/MONO**.

S'agissant d'un canal réglé en mode **ST/MONO**, les signaux envoyés vers les bus **STEREO** et **MONO** peuvent être activés ou désactivés individuellement.

9. Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, utilisez le bouton **TO ST PAN** pour régler le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus **STEREO**.

■ Canaux pour lesquels le mode **LCR** est sélectionné

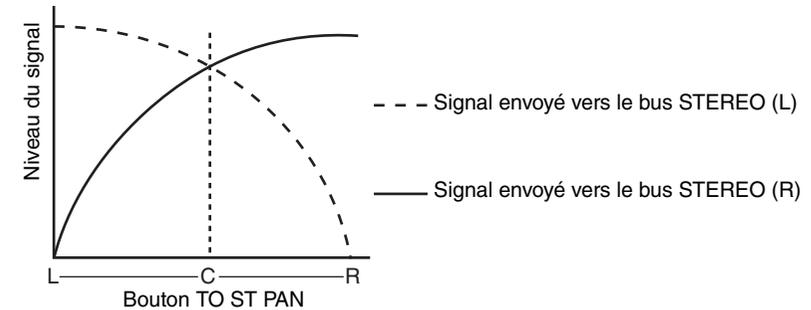
8. Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, utilisez la touche **LCR** pour activer ou désactiver en groupe les signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers les bus **STEREO/MONO**.

S'agissant d'un canal réglé en mode **LCR**, les signaux envoyés vers les bus **STEREO** et **MONO** peuvent être activés ou désactivés collectivement.

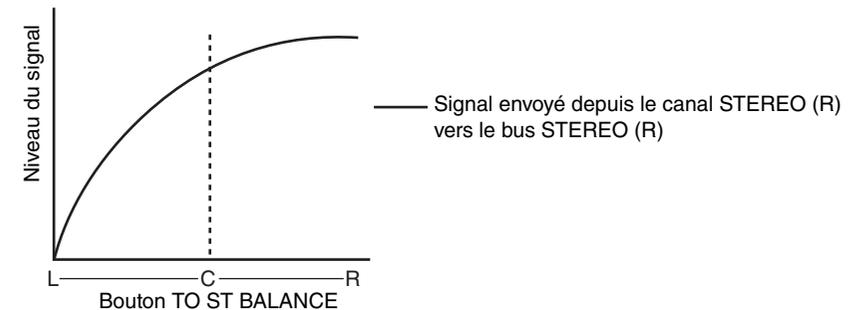
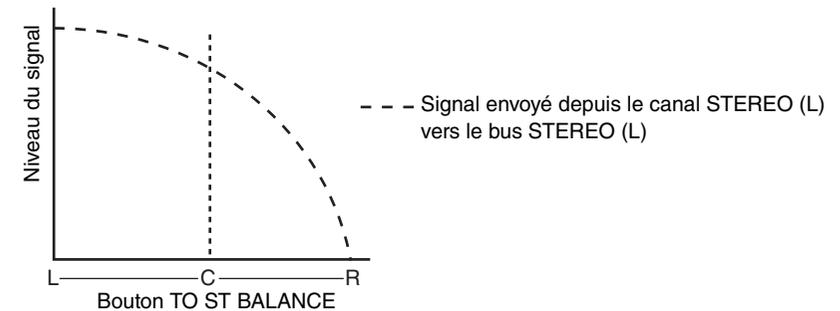
9. Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, servez-vous du bouton **CSR** pour ajuster la différence de niveau entre les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus **STEREO (L/R)** et **MONO (C)**.

10. Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, utilisez le bouton **TO ST PAN** pour régler le balayage panoramique des signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers les bus **STEREO** et **MONO (C)**.

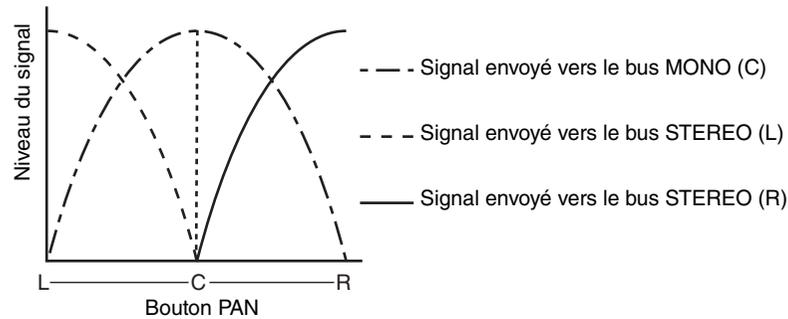
Lorsque le bouton **CSR** est réglé sur 0 %, la manipulation du bouton **TO ST PAN** d'un canal **INPUT** modifie le niveau des signaux envoyés vers les bus **STEREO (L/R)** et **MONO (C)**, tel qu'illustré dans le schéma ci-après. Dans ce cas, le bouton **TO ST PAN** fonctionne comme un bouton **PAN** traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus **MONO (C)**.



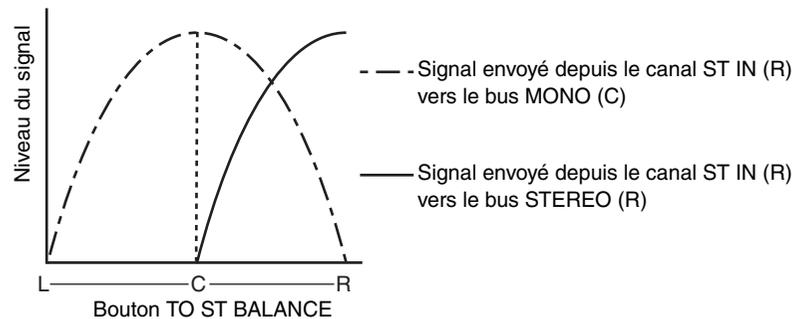
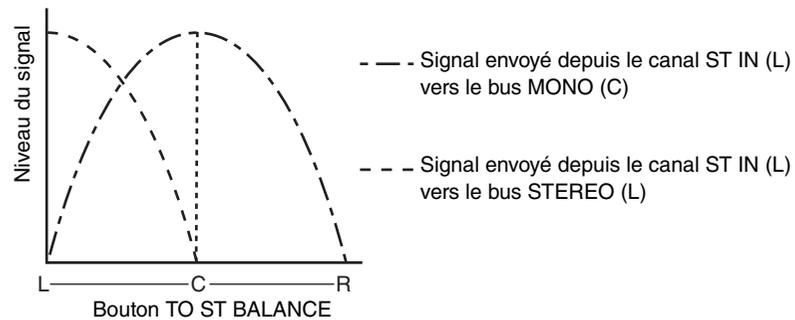
L'utilisation du bouton **TO ST BALANCE** d'un canal **STEREO** change le niveau des signaux envoyés depuis les canaux **STEREO L/R** vers les bus **STEREO (L/R)** et **MONO (C)**, tel qu'illustré dans le schéma ci-après. Dans ce cas, le bouton **TO ST PAN** fonctionne comme un bouton **BALANCE** traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus **MONO (C)**.



Lorsque le bouton CSR est réglé sur 100 %, la manipulation du bouton INPUT TO ST PAN modifie le niveau des signaux envoyés vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma ci-après.



L'utilisation du bouton TO ST BALANCE d'un canal ST IN change le niveau des signaux envoyés depuis les canaux STEREO L/R vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma ci-après.



Envoi d'un signal depuis un canal d'entrée vers un bus MIX/MATRIX

Cette section vous explique comment envoyer un signal depuis un canal d'entrée vers les bus MIX 1–24 et MATRIX 1–8.

Les bus MIX servent essentiellement à envoyer des signaux vers les haut-parleurs auxiliaires sur scène ou les processeurs d'effets. Les bus MATRIX servent à produire un mix indépendant des bus STEREO ou MIX, destiné essentiellement à être envoyé vers un enregistreur maître ou un système de contrôle en coulisse.

Vous pouvez envoyer un signal depuis un canal d'entrée vers un bus MIX/MATRIX selon les trois méthodes suivantes.

■ Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Cette méthode permet de recourir aux boutons de la section SELECTED CHANNEL pour spécifier les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX. Les signaux émis depuis un canal d'entrée spécifique vers tous les bus MIX/MATRIX peuvent ainsi être réglés collectivement.

■ Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode permet d'utiliser les boutons multifonctions de la section Centralogic pour régler le niveau des signaux envoyés vers les bus MIX/MATRIX. Les signaux émis depuis huit canaux d'entrée consécutifs vers un bus MIX/MATRIX spécifique peuvent faire l'objet d'un paramétrage simultané.

■ Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Vous pouvez recourir à cette méthode pour faire basculer la console de série CL en mode SENDS ON FADER (Envoi vers fader activé) et utiliser les faders du panneau supérieur pour régler le niveau des signaux envoyés vers les bus MIX/MATRIX. Les signaux émis depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MIX/MATRIX spécifique peuvent ainsi être simultanément réglés.

Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Cette section explique comment utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour régler les niveaux d'envoi des signaux émis à partir d'un canal d'entrée spécifique vers tous les bus MIX/MATRIX.

1. Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chacun des bus MIX/MATRIX vers lesquels vous souhaitez envoyer les signaux et que le système de contrôle, le processeur d'effets externes ou tout autre périphérique est relié au port de sortie correspondant.
2. Utilisez les touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner les canaux d'entrée dont les signaux seront envoyés vers les bus MIX/MATRIX.

- 3. Appuyez sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.**



- 4. Dans le champ TO MIX/MATRIX (Vers MIX/MATRIX) à l'écran, vérifiez que la touche MIX1-16 ou MIX17-24/MATRIX est activée.**

Le champ TO MIX/TO MATRIX (Vers MIX/Vers MATRIX) affiche les boutons et les touches correspondantes. Si cette touche est désactivée, appuyez dessus pour l'activer.

Les bus MIX sont soit de type FIXED, pour ceux dont le niveau d'envoi est fixe, soit de type VARI lorsque leur niveau d'envoi est variable. Les bus MATRIX sont tous de type VARI. Vous pouvez basculer entre les types FIXED et VARI pour chaque paire de bus MIX pair/impair adjacents. Pour cela, appuyez sur la touche SETUP, puis sur la touche USER SETUP et enfin sur la touche BUS SETUP afin d'ouvrir la fenêtre contextuelle BUS SETUP.

Si le bus MIX de destination de l'envoi est de type FIXED, un cercle (○) s'affichera en lieu et place du bouton TO MIX SEND LEVEL (Niveau d'envoi vers MIX). Dans ce cas, vous ne pourrez pas régler le niveau d'envoi.



Si le bus MIX de destination de l'envoi est de type VARI ou si la destination de l'envoi est un bus MATRIX, le bouton TO MIX SEND LEVEL s'affichera sous une couleur identique à celle du bouton correspondant dans la section SELECTED CHANNEL. Dans ce cas, vous pourrez utiliser le bouton correspondant de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi.



Spécifiez, si nécessaire, une paire de bus MIX/MATRIX pair/impair adjacents comme bus stéréo et liez les principaux paramètres.

Si le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi est affecté en stéréo, le bouton gauche des deux boutons adjacents TO MIX SEND LEVEL et TO MATRIX SEND LEVEL (Niveau d'envoi vers MATRIX) fera office de bouton TO MIX PAN (Panoramique vers MIX) ou TO MATRIX PAN (Panoramique vers MATRIX). (Si le mode BALANCE est sélectionné dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, le bouton fonctionnera comme un bouton BALANCE.)



S'agissant d'un canal MONO, le bouton droit règle le niveau d'envoi commun vers les deux bus MIX/MATRIX alors que le bouton gauche spécifie le balayage panoramique entre les deux bus MIX/MATRIX. Vous pouvez tourner le bouton TO MIX/MATRIX SEND LEVEL de gauche respectivement dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre pour augmenter l'intensité du signal envoyé sur le bus MIX/MATRIX impair et dans le sens des aiguilles d'une montre pour renforcer le signal émis en direction du bus MIX/MATRIX pair.

S'agissant d'un canal STEREO, si le mode BALANCE a été sélectionné dans la fenêtre contextuelle le bouton TO STEREO/MONO, le bouton droit règle le niveau d'envoi commun vers les deux bus MIX/MATRIX tandis que le bouton gauche ajuste la balance de volume des signaux gauche et droit émis vers les deux bus MIX/MATRIX. En tournant le bouton TO MIX/MATRIX SEND LEVEL de gauche respectivement dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre, vous augmentez l'intensité du signal envoyé depuis le canal L vers le bus MIX/MATRIX impair et dans le sens des aiguilles d'une montre, vous renforcez le signal émis depuis le canal R en direction du bus MIX/MATRIX pair.

Si le mode PAN est sélectionné dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, le bouton gauche servira de bouton PAN. Le bouton droit fonctionnera exactement comme en mode BALANCE.

- 5. Vérifiez que la touche TO MIX/MATRIX SEND ON/OFF est activée pour le bus MIX de destination de l'envoi.**

Si cette touche est désactivée (off), il faudra l'activer en appuyant sur la touche à l'écran.

- 6. Dans la section SELECTED CHANNEL, utilisez les boutons MIX/MATRIX SEND LEVEL pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX.**

NOTE

Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MIX/MATRIX spécifique, servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder au canal MIX/MATRIX correspondant, puis appuyez sur la touche [CUE] appropriée dans la section Centralogic.

- 7. Vous pouvez utiliser les touches [SEL] du panneau supérieur pour basculer entre les canaux d'entrée et contrôler le niveau d'envoi vers tous les bus MIX/MATRIX de la même manière.**

Utilisation de la section Centralogic

Vous avez la possibilité d'utiliser des boutons multifonctions de la section Centralogic pour régler le niveau d'envoi des signaux émis à partir de huit canaux d'entrée consécutifs vers un bus MIX/MATRIX spécifique.

1. Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chacun des bus MIX/MATRIX vers lesquels vous souhaitez envoyer les signaux et assurez-vous que le système de contrôle, l'effet externe ou tout autre périphérique pertinent est relié au port de sortie correspondant.

2. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler.

Dans l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ TO MIX/TO MATRIX pour régler les niveaux d'envoi vers le bus MIX/MATRIX.



3. Appuyez sur le bouton TO MIX/MATRIX SEND LEVEL correspondant au bus MIX/MATRIX souhaité comme destination de l'envoi.

Un cadre en gras s'affiche autour de tous les boutons TO MIX/MATRIX SEND LEVEL se rapportant au bus MIX/MATRIX désigné.



4. Utilisez les boutons multifonctions 1–8 pour régler le niveau d'envoi des signaux émis depuis les canaux d'entrée (huit au maximum) vers le bus MIX/MATRIX sélectionné.

Si nécessaire, utilisez les touches de sélection de banque pour changer les canaux d'entrée que vous souhaitez affecter à la section Centralogic, puis réglez les niveaux d'envoi à partir d'autres canaux d'entrée vers le bus MIX/MATRIX sélectionné.

NOTE

Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MIX/MATRIX spécifique, servez-vous des touches de sélection de banque pour accéder au canal MIX correspondant dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [CUE] relative à ce canal MIX/MATRIX.

5. Si vous voulez effectuer des réglages détaillés pour les envois vers MIX/MATRIX, vous devez appuyer une nouvelle fois sur le bouton TO MIX/MATRIX SEND LEVEL à l'intérieur du cadre en gras.

Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton TO MIX/MATRIX SEND LEVEL actuellement sélectionné, la fenêtre contextuelle MIX SEND (Envoi de bus MIX) ou MATRIX SEND (Envoi de bus MATRIX) s'affiche. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



- 1 **Touche ALL PRE**

Règle le point d'envoi en position « PRE ». (Le point d'envoi est le point sur lequel les signaux sont envoyés depuis l'ensemble des canaux sources de l'envoi, y compris les canaux d'entrée et de sortie, vers la destination d'envoi sélectionnée.) À ce stade, la touche PRE/POST s'allume.

- 2 **Touche ALL POST**

Règle le point d'envoi sur « POST ». (Le point d'envoi est le point sur lequel les signaux sont envoyés depuis l'ensemble des canaux sources de l'envoi, y compris les canaux d'entrée et de sortie, vers la destination d'envoi sélectionnée.) À ce stade, la touche PRE/POST s'éteint.

- 3 **Touche SEND FROM (Envoi depuis)**

Appuyez sur cette touche pour basculer sur la fenêtre contextuelle « SEND from 8ch » (Envoi depuis 8 canaux).

- 4 **Indicateur de destination d'envoi**

Indique la destination d'envoi actuellement sélectionnée.

⑤ **Touches de sélection de la destination d'envoi**

Sélectionnent les bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.

⑥ **Touche de sélection de canal**

Sélectionne le canal source de l'envoi que vous souhaitez contrôler. L'icône, le numéro et la couleur du canal actuellement sélectionné apparaissent sur la touche ; le nom du canal s'affiche directement sous la touche.

⑦ **Touche PRE/POST**

Permet de faire basculer le point d'envoi de chaque canal source de l'envoi entre les positions PRE et POST. Lorsque cette touche est activée, le point d'envoi est défini sur PRE.

⑧ **Touche SEND ON/OFF**

Active ou désactive l'envoi de chaque canal source de l'envoi séparément.

⑨ **Bouton SEND PAN/BALANCE (Panoramique/Balance de l'envoi)**

Règle le balayage panoramique ou la balance des signaux envoyés vers la destination d'envoi stéréo. Si la destination de l'envoi est spécifiée en mode monaural ou réglée sur FIXED, ce bouton n'apparaît pas.

Si la source de l'envoi est de type monaural, ce bouton fonctionnera comme un bouton PAN.



Si la source de l'envoi est en stéréo, vous pourrez utiliser le réglage du mode PAN/BALANCE dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO pour spécifier si PAN/BALANCE servira de bouton PAN ou de bouton BALANCE.



Le bouton correspondant au mode sélectionné ici s'affiche.



⑩ **Bouton SEND LEVEL**

Indique le niveau des signaux envoyés vers la destination d'envoi sélectionnée. Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau à l'aide des boutons multifonctions. Si la destination de l'envoi est réglée sur FIXED, seul un cercle gris s'affichera.

6. Servez-vous des touches TO MIX/MATRIX SEND ON/OFF pour activer/désactiver les signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné.

7. Si nécessaire, utilisez les touches PRE pour sélectionner le point d'envoi d'un signal émis à partir de chaque canal d'entrée séparément vers un bus MIX/MATRIX de type VARI.

NOTE

- Si la touche PRE est activée, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'égaliseur) ou PRE FADER (directement avant le fader) pour chaque bus MIX/MATRIX individuellement. Ce réglage s'effectue dans la fenêtre contextuelle BUS SETUP (reportez-vous à la [page 192](#)).
- La touche PRE ne s'affiche pas pour les bus MIX de type FIXED.

Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Vous pouvez utiliser les faders du panneau supérieur pour régler les signaux envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MIX/MATRIX spécifique.

1. Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chacun des bus MIX/MATRIX vers lesquels vous souhaitez envoyer les signaux et assurez-vous que le système de contrôle, l'effet externe ou tout autre périphérique pertinent est relié au port de sortie correspondant.

2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SENDS ON FADER.

L'unité de série CL bascule alors en mode SENDS ON FADER. Le dernier groupe de bus MIX/MATRIX sélectionné est affecté à la section Centralogic. Les faders des sections Channel Strip (Bandes de canaux) et Master se déplacent pour refléter le niveau d'envoi des signaux acheminés depuis chaque canal vers le bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné.

En mode SENDS ON FADER, la zone d'accès aux fonctions à l'écran affiche les touches servant à basculer entre les modes MIX ON FADER et MATRIX ON FADER ainsi que les touches permettant de sélectionner les bus MIX/MATRIX de destination.



3. Appuyez de manière répétée sur la touche de commutation MIX/MTRX ON FADER pour sélectionner MIX1–16 ou MIX17–24/MATRIX.

De cette manière, vous pouvez utiliser les touches de sélection de bus MIX/MATRIX pour spécifier les bus MIX/MATRIX de destination.

4. Servez-vous des touches de sélection de bus MIX/MATRIX de la zone d'accès aux fonctions pour choisir le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.

NOTE

- Vous avez également la possibilité d'appuyer sur un bouton SEND LEVEL de la section SELECTED CHANNEL pour afficher une fenêtre contextuelle qui vous permet de sélectionner un bus MIX/MATRIX.
- Vous pouvez également sélectionner un bus MIX/MATRIX en utilisant les touches de sélection de banque et les touches [SEL] de la section Centralogic. Si vous sélectionnez les bus MIX ou MATRIX en appuyant sur les touches [SEL], le réglage de la touche de commutation MIX/MTRX ON FADER sera automatiquement modifié.
- Si vous appuyez une deuxième fois sur la touche de sélection du bus MIX/MATRIX actuellement sélectionnée, vous activez la fonction de cue monitor du canal MIX/MATRIX correspondant. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler un signal en cours d'émission vers le bus MIX/MATRIX sélectionné.

5. Utilisez les faders de la section Channel Strip du panneau supérieur pour régler le niveau d'envoi des signaux acheminés depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX/MATRIX sélectionné.

NOTE

Vous pouvez affecter la fonction SENDS ON FADER à une touche USER DEFINED. Cela vous permet de basculer rapidement en mode SENDS ON FADER pour un bus MIX/MATRIX spécifique et de revenir tout aussi vite dans le mode précédent.

6. Répétez les étapes 4–5 pour régler le niveau d'envoi d'autres bus MIX/MATRIX de la même façon.

7. Lorsque vous avez terminé de régler les niveaux d'envoi des bus MIX/MATRIX, appuyez sur le symbole « x » dans la zone d'accès aux fonctions.

L'écran de la zone d'accès aux fonctions revient sur son état antérieur, et la console CL quitte le mode SENDS ON FADER pour retourner en mode de fonctionnement normal.

Correction du retard des signaux entre les canaux (Input Delay)

Cette section vous explique comment corriger le retard des signaux entre les canaux d'entrée en utilisant la fonction Input Delay (Retard des signaux d'entrée).

Cette fonction est utile pour rectifier une variation de phase causée par la présence de différents microphones à divers emplacements sur scène, ajouter de la profondeur au son en utilisant une variante de phase ou corriger un retard (écart) qui pourrait exister entre les données vidéo et audio envoyées depuis un site extérieur pour être diffusées à la télévision.

1. Utilisez les touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner le canal d'entrée dont les signaux seront envoyés vers les bus MIX/MATRIX.
2. Appuyez sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

Champ INPUT DELAY (Retard des signaux d'entrée)



3. Appuyez sur le champ INPUT DELAY pour accéder à la fenêtre contextuelle INPUT DELAY.

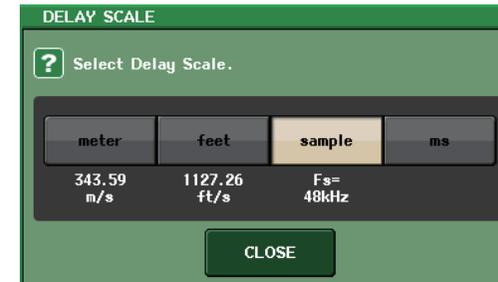
La fenêtre contextuelle INPUT DELAY vous permet de régler l'état d'activation/désactivation et la valeur du retard des signaux sur le canal d'entrée. Cette fenêtre contextuelle propose trois types de vues. Chacune de ces vues contient les éléments suivants.

INPUT DELAY (8ch)



1. Touche DELAY SCALE

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle DELAY SCALE, qui permet de sélectionner l'unité du temps de retard.



Vous avez le choix entre quatre échelles de retard : mètre (mètre/s), pied (pied/s), échantillon (nombre d'échantillons) et ms (millième de seconde).

2. Touche de sélection de canal

S'allume pour indiquer le canal d'entrée actuellement sélectionné. Appuyez sur la touche pour sélectionner le canal.

3. Bouton de réglage du retard (canaux d'entrée uniquement)

Indique la valeur de retard du canal. Utilisez le bouton multifonction pour en régler le niveau. La valeur actuelle est affichée directement au-dessus du bouton (en millièmes de seconde (ms)) et sous le bouton (exprimée dans l'unité de mesure de l'échelle actuellement sélectionnée). Cependant, si vous avez sélectionné ms (millième de seconde) comme réglage de DELAY SCALE, aucune valeur de retard n'apparaîtra au-dessus du bouton.

INPUT DELAY (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1))



① Touche DELAY SCALE

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle DELAY SCALE, qui permet de sélectionner l'unité du temps de retard.

② Touche de sélection de canal

S'allume pour indiquer le canal d'entrée actuellement sélectionné. Appuyez sur la touche pour sélectionner le canal.

③ Bouton de réglage du retard (canaux d'entrée uniquement)

Indique la valeur de retard des signaux du canal. Appuyez sur ce bouton pour régler la valeur à l'aide du bouton multifonction. La valeur actuelle est affichée directement au-dessus du bouton (en millièmes de seconde (ms)) et sous le bouton (exprimée dans l'unité de mesure de l'échelle actuellement sélectionnée).

NOTE

Cependant, si vous avez sélectionné ms (millième de seconde) comme réglage de DELAY SCALE, aucune valeur de retard ne s'affichera à droite du bouton.

4. Accédez à la fenêtre contextuelle INPUT DELAY (8ch).

5. Utilisez les touches et les boutons multifonctions à l'écran pour régler le retard.

6. Exécutez les mêmes opérations pour d'autres canaux d'entrée, selon les besoins.

Si vous affichez la fenêtre contextuelle INPUT DELAY 8ch, vous aurez la possibilité de vous servir des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour basculer entre les canaux contrôlés par groupes de huit unités.

7. Une fois que vous terminé l'édition, appuyez sur le symbole « x » dans la partie supérieure droite de la fenêtre.

Opérations liées à la bibliothèque de canaux

Les bibliothèques de canaux comportent une fenêtre « INPUT CHANNEL LIBRARY » (Bibliothèque de canaux d'entrée), qui vous permet de stocker et de rappeler différents paramètres (dont les réglages de préampli micro) relatifs aux canaux d'entrée.

Pour rappeler une bibliothèque, il suffit d'appuyer sur la touche LIBRARY (Bibliothèque) correspondante dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.



Pour obtenir plus de détails sur l'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » dans le mode d'emploi fourni séparément.

Canaux de sortie

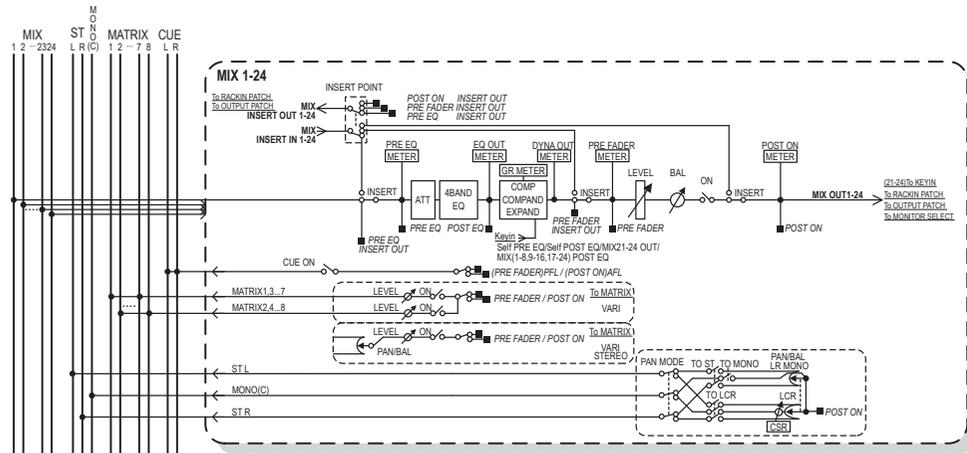
Ce chapitre décrit les opérations liées aux canaux de sortie (canaux MIX, MATRIX, STEREO et MONO).

Le flux des signaux liés aux canaux de sortie

La section des canaux de sortie reçoit les signaux émis par les canaux d'entrée vers les différents bus, les traite à l'aide de l'égaliseur et des dynamiques, puis les envoi vers les ports de sortie ou d'autres bus. Les types suivants de canaux de sortie sont disponibles.

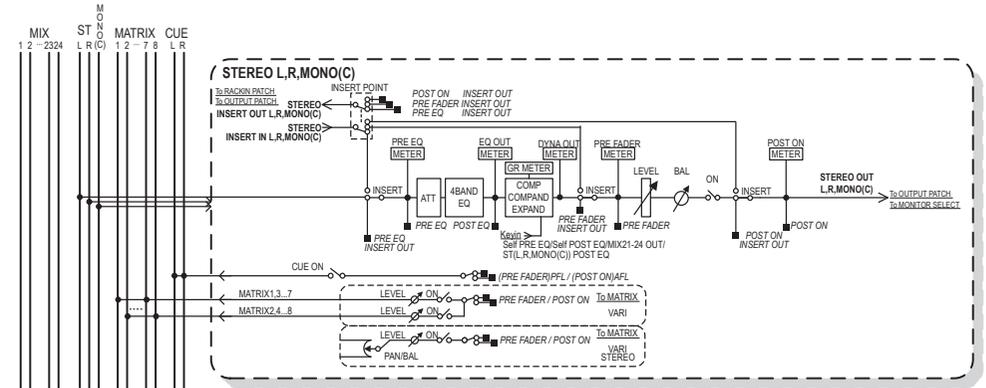
Canaux MIX

Ces canaux traitent les signaux émis par les canaux d'entrée vers les bus MIX et les envoient vers le port de sortie et les bus MATRIX, STEREO ou MONO (C) correspondants.



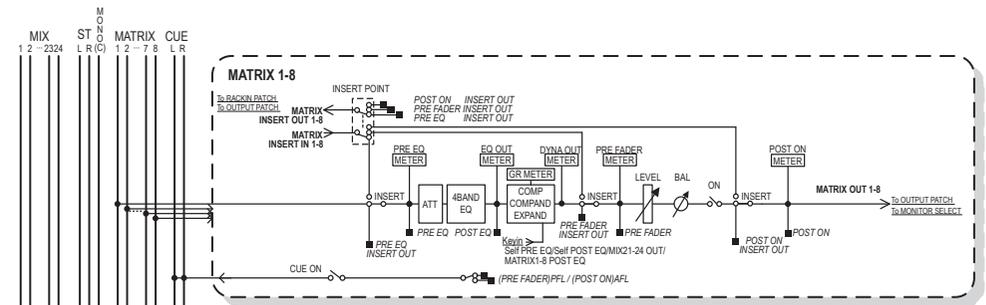
Canal STEREO/Canal MONO (C)

Chacun de ces canaux traite le signal envoyé par les canaux d'entrée vers les bus STEREO bus ou MONO (C) et l'envoi vers le port de sortie ou le bus MATRIX correspondant. Si les canaux d'entrée sont en mode LCR, les canaux STEREO (L/R) et le canal MONO (C) pourront être conjointement utilisés comme un ensemble de trois canaux de sortie.



Canal MATRIX

Les canaux MATRIX traitent les signaux envoyés par les canaux d'entrée, les canaux MIX et les canaux STEREO/MONO vers les bus MATRIX et les émettent sur les ports de sortie correspondants.



- 4 BAND EQ**
 Égaliseur paramétrique à quatre bandes : HIGH, HIGH MID, LOW MID et LOW.
- DYNAMICS 1**
 Processeur de dynamiques pouvant servir de compresseur, d'expandeur ou de compandeur.
- LEVEL**
 Règle le niveau de sortie du canal.
- ON (Activation/désactivation)**
 Active ou désactive le canal de sortie. Si le réglage est désactivé, le canal correspondant sera assourdi.

- **MATRIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi de MATRIX)**

Ceci est un commutateur d'activation ou de désactivation du signal envoyé à partir des canaux MIX, STEREO (L/R) et MONO (C) vers les différents bus MATRIX.

- **MATRIX (Niveau d'envoi vers MATRIX)**

Règle le niveau d'envoi des signaux émis depuis les canaux MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) vers les différents bus MATRIX 1-8. En ce qui concerne la position à partir de laquelle le signal est envoyé vers le bus MATRIX, vous pouvez choisir la position directement avant le fader ou directement après la touche [ON].

Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est spécifié sur la valeur stéréo, vous pourrez utiliser le bouton PAN pour régler le balayage panoramique entre les deux bus MATRIX. Si la source de l'envoi est un canal MIX stéréo ou le canal STEREO, utilisez le bouton BALANCE pour régler la balance du volume des canaux gauche et droite envoyés vers les deux bus MATRIX.

- **INSERT**

Vous pouvez assigner les ports de sortie ou d'entrée de votre choix afin d'insérer un périphérique externe tel qu'un processeur d'effets. Vous avez également la possibilité d'alterner les emplacements des entrées/sorties d'insertion.

- **METER**

Indique le niveau du canal de sortie.

Vous pouvez changer la position de détection du niveau.

- **KEY IN (Signal de déclenchement) (canaux MIX 21-24 uniquement)**

Vous avez la possibilité d'envoyer les signaux de sortie des canaux MIX 21-24 vers les processeurs dynamiques et de les utiliser comme des signaux de déclenchement pour contrôler les dynamiques.

- **RACK IN PATCH (Assignation d'entrée de rack)**

Permet d'assigner le signal de sortie d'un canal de sortie à une entrée de rack.

- **OUTPUT PATCH (Assignation de sortie)**

Affecte un port de sortie à un canal de sortie.

- **MONITOR SELECT (Sélecteur de contrôle)**

Sélectionne le signal de sortie d'un canal de sortie comme source de contrôle.

Spécification du nom et de l'icône de canal

Cette section vous explique comment spécifier le nom et l'icône de chaque canal de sortie séparément.

1. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal de sortie duquel vous voulez spécifier le nom et l'icône.

Champ du numéro de canal/nom de canal



- Accédez à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME en appuyant sur le champ du numéro de canal/nom de canal auquel vous souhaitez attribuer un nom et une icône.



Suivez les étapes relatives aux canaux d'entrée (reportez-vous à la [page 29](#)).

Envoi de signaux depuis les canaux MIX vers le bus STEREO/MONO

Cette section vous explique comment envoyer un signal depuis un canal MIX vers les bus STEREO ou MONO.

Il existe deux méthodes d'envoi des signaux vers les bus STEREO ou MONO : via les modes ST/MONO et LCR. Vous pouvez sélectionner le mode de votre choix pour chaque canal séparément. Les réglages de ces deux modes sont identiques à ceux des canaux d'entrée.

- Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal MIX dont vous voulez émettre le signal sur le bus STEREO/MONO.



Champ STEREO/MONO

- Dans le champ STEREO/MONO, appuyez sur un bouton pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler, puis appuyez à nouveau sur le même bouton pour accéder à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.

Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, vous pouvez contrôler un signal envoyé depuis un canal MIX vers le bus STEREO/MONO. Cette fenêtre contextuelle propose quatre types de vue. Servez-vous des onglets situés en bas de la fenêtre pour sélectionner une des quatre vues. Ces fenêtres comportent les éléments suivants.

Fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (8ch)

Vous pouvez contrôler ici les réglages d'activation/désactivation et de panoramique/balance du signal envoyé depuis les canaux MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), par groupe de huit canaux.



① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

② Mode Voyants DEL

③ Touche MODE (Sélection de mode ST/MONO/LCR)

Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour basculer entre les modes ST/MONO et LCR. Le voyant DEL du mode actuellement sélectionné s'allume.

④ Touches ST/MONO

Ces touches sont des commutateurs d'activation/désactivation individuels pour les signaux envoyés depuis les différents canaux vers les bus STEREO/MONO lorsque la touche MONO est réglée en mode ST/MONO.

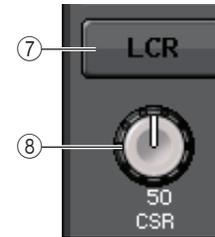
⑤ Voyant d'écrêtage Σ

S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit donné du canal.

⑥ Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE

Si le signal du canal MIX est de type MONO, ce bouton fonctionnera comme un bouton PAN qui règle la position du balayage panoramique gauche et droit du signal envoyé vers le bus STEREO. Si le signal du canal MIX est de type STEREO, ce bouton fonctionnera comme un bouton BALANCE qui règle la balance du niveau de volume des signaux gauche et droit envoyés vers le bus STEREO. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

Si la touche de sélection du mode ST/MONO/LCR est spécifiée en mode LCR, la touche et le bouton suivants s'afficheront en lieu et place de la touche ST/MONO (④).



⑦ Touche LCR

Cette touche est un sélecteur d'activation/désactivation général pour les signaux envoyés depuis un canal donné vers les bus STEREO et MONO. Si cette touche est désactivée, aucun signal ne sera envoyé depuis le canal d'entrée correspondant vers les bus STEREO ou MONO.

⑧ Bouton CSR

Règle le niveau relatif des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), dans une plage de 0-100 %. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

Fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1), OUTPUT)

Cette fenêtre affiche l'état des signaux envoyés depuis le canal correspondant vers les bus STEREO/MONO. Vous pouvez également y effectuer le réglage de panoramique ou de balance pour des groupes de huit canaux sélectionnés.



① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

② Voyant d'écrêtage Σ

S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit donné du canal.

③ Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE

Règle le panoramique et la balance.

Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

Si le niveau du signal atteint un point de surcharge à n'importe quel point de détection de mesure du canal, le voyant d'écrêtage Σ , situé à la droite du bouton, s'allumera.

④ Indicateur ST/MONO

Si un canal est spécifié en mode ST/MONO, ces indicateurs afficheront individuellement l'état d'activation/désactivation des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO/MONO.

Si un canal est réglé en mode LCR, l'indicateur LCR s'affichera à cet emplacement. L'indicateur LCR renseigne sur l'état d'activation/désactivation de tous les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO/MONO.

3. Accédez à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO à huit canaux.

- Utilisez la touche MODE afin de sélectionner le mode ST/MONO ou LCR pour chaque canal séparément.
- Dans la section MASTER du panneau supérieur, assurez-vous que la touche [ON] du canal STEREO/MONO est activée, puis réglez le fader sur le niveau approprié.
- Appuyez sur une touche de sélection de banque de sortie de la section Centralogic de manière à ce que les canaux MIX que vous voulez contrôler soient rappelés dans la section Centralogic.
- Vérifiez que les touches [ON] correspondants à ces canaux sont activées et utilisez le fader de la section Centralogic pour augmenter le niveau d'ensemble du canal MIX de manière appropriée.

Les étapes suivantes diffèrent selon que le mode ST/MONO ou LCR ait été sélectionné pour le canal, à l'étape 4.

■ Canaux pour lesquels le mode ST/MONO est sélectionné

- Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, utilisez la touche STEREO/MONO pour activer ou désactiver le signal envoyé depuis le canal MIX vers le bus STEREO/MONO.

S'agissant d'un canal réglé en mode ST/MONO, les signaux envoyés vers les bus STEREO et MONO peuvent être activés ou désactivés individuellement.

- Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, utilisez le bouton TO ST PAN pour régler le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal MIX vers le bus STEREO.

■ Canaux pour lesquels le mode LCR est sélectionné

- Vérifiez que la touche LCR est activée dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.

Les canaux pour lesquels la touche LCR est désactivée n'envoient pas de signaux vers les bus STEREO ou MONO.

- Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, appuyez sur le bouton CSR pour le sélectionner. Utilisez ensuite les boutons multifonctions 1-8 afin de régler la différence de niveau entre les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

Les réglages du bouton CSR sont les mêmes que pour les canaux d'entrée.

- Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, appuyez sur le bouton TO ST PAN afin de le sélectionner. Utilisez ensuite les boutons multifonctions 1-8 pour régler le balayage panoramique des signaux envoyés depuis le canal MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), ainsi que la balance du niveau de volume des signaux transmis aux bus MONO (C) et STEREO (L/R).

Reportez-vous à la [page 38](#) pour obtenir les détails sur la modification du niveau d'envoi d'un signal émis à partir d'un canal MIX en mode LCR en fonction des manipulations du bouton TO ST PAN.

Envoi de signaux depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers les bus MATRIX

Cette section vous explique comment envoyer un signal depuis un canal MIX ou STEREO/MONO vers les bus MATRIX 1–8. Vous pouvez effectuer ceci de deux manières, comme suit.

■ Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Cette méthode permet de recourir aux boutons de la section SELECTED CHANNEL pour spécifier les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX. Vous avez ainsi la possibilité de contrôler simultanément des signaux envoyés depuis un canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) spécifique vers tous les bus MATRIX.

■ Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode permet d'utiliser les boutons multifonctions de la section Centralogic pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX. Vous pouvez ainsi contrôler simultanément les signaux envoyés depuis huit canaux MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) vers un bus MATRIX spécifique.

Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Utilisez les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi des signaux émis depuis le canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) de votre choix vers tous les bus MATRIX.

1. Vérifiez qu'un port de sortie est affecté au bus MATRIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et qu'un périphérique externe est connecté.
2. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour affecter les canaux MIX ou STEREO/MONO de votre choix à cette section.
3. Servez-vous des touches [SEL] de la section Centralogic pour sélectionner les canaux dont les signaux seront envoyés vers les bus MATRIX.
Les canaux STEREO/MONO peuvent également être sélectionnés directement à l'aide des touches [SEL] de la section MASTER.

4. Appuyez sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.



5. Vérifiez que la touche TO MATRIX SEND ON/OFF est activée pour le bus MATRIX de destination de l'envoi.
Si cette touche est désactivée (off), il faudra l'activer en appuyant sur la touche à l'écran.
6. Dans la section SELECTED CHANNEL, utilisez les boutons MIX/MATRIX SEND LEVEL pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX.

NOTE

Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MATRIX spécifique, servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder au canal MIX/MATRIX correspondant, puis appuyez sur la touche [CUE] appropriée dans la section Centralogic.

7. Utilisez les touches de sélection de banque et les touches [SEL] de la section Centralogic pour basculer entre les canaux et régler le niveau d'envoi à partir d'autres canaux vers les bus MATRIX de la même façon.

Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode vous permet d'utiliser les boutons multifonctions (de la section Centralogic) pour régler simultanément les niveaux d'envoi des signaux émis depuis les huit canaux sélectionnés dans la section Centralogic vers le bus MATRIX de votre choix.

1. Vérifiez qu'un port de sortie est affecté au bus MATRIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et que votre périphérique externe est relié au port de sortie correspondant.
2. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant les canaux (MIX ou STEREO/MONO) que vous voulez contrôler.

Dans l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ TO MATRIX pour régler les niveaux d'envoi vers le bus MATRIX.



3. Appuyez sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL correspondant au bus MATRIX de destination de l'envoi souhaité.

Un cadre en gras s'affiche tout autour des boutons TO MATRIX SEND LEVEL relatifs au bus MATRIX concerné.



4. Utilisez les boutons multifonctions 1–8 pour régler le niveau d'envoi des signaux émis depuis les canaux MIX (maximum huit) ou les canaux STEREO/MONO vers le bus MATRIX sélectionné.

Si nécessaire, vous pouvez vous servir des touches de sélection de banque et des touches [SEL] de la section Centralogic pour changer de canal source de l'envoi.

NOTE

- Si vous souhaitez contrôler les signaux envoyés vers un bus MATRIX spécifique, utilisez les touches de sélection de banque pour accéder au canal MATRIX correspondant dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [CUE] relative à ce canal MATRIX.
- Si vous appuyez à nouveau sur la touche de sélection du bus MATRIX actuellement sélectionné, vous activez la fonction de cue-monitor pour le canal MATRIX correspondant. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler un signal en cours d'émission vers le bus MATRIX sélectionné.

5. Si vous voulez effectuer des réglages détaillés pour les envois vers MATRIX, vous devrez appuyer une nouvelle fois sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL à l'intérieur du cadre en gras.

Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL actuellement sélectionné, la fenêtre contextuelle MATRIX SEND s'affiche. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



- 1 **Touche ALL PRE**

Règle le point d'envoi en position « PRE ». (Le point d'envoi est le point sur lequel les signaux sont émis depuis l'ensemble des canaux sources de l'envoi, y compris les canaux d'entrée et de sortie, vers la destination d'envoi sélectionnée.)

- 2 **Touche ALL POST**

Règle le point d'envoi sur « POST ». (Le point d'envoi est le point sur lequel les signaux sont envoyés depuis l'ensemble des canaux sources de l'envoi, y compris les canaux d'entrée et de sortie, vers la destination d'envoi sélectionnée.)

- 3 **Touche SEND FROM**

Appuyez sur cette touche pour basculer sur la fenêtre contextuelle « SEND from 8ch ».

④ **Indicateur de destination d'envoi**

Indique la destination d'envoi actuellement sélectionnée.

⑤ **Touches de sélection de la destination d'envoi**

Sélectionnent les bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.

⑥ **Touche de sélection de canal**

Sélectionne le canal source de l'envoi que vous souhaitez contrôler. L'icône, le numéro et la couleur du canal actuellement sélectionné apparaissent sur la touche ; le nom du canal s'affiche directement sous la touche.

⑦ **Touche PRE/POST**

Permet de faire basculer le point d'envoi de chaque canal source de l'envoi entre les positions PRE et POST. Lorsque cette touche est activée, le point d'envoi est défini sur PRE.

⑧ **Touche SEND ON/OFF**

Active ou désactive l'envoi de chaque canal source de l'envoi séparément.

⑨ **Bouton SEND PAN/BALANCE**

Règle le balayage panoramique ou la balance des signaux envoyés vers la destination d'envoi stéréo. Si la destination de l'envoi est spécifiée en mode monaural ou réglée sur FIXED, ce bouton n'apparaîtra pas.

Si la source de l'envoi est de type monaural, ce bouton fonctionnera comme un bouton PAN.

Si la source de l'envoi est en stéréo, vous pourrez utiliser le réglage du mode PAN/BALANCE dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO pour spécifier si PAN/BALANCE servira de bouton PAN ou de bouton BALANCE.



Le bouton correspondant au mode sélectionné ici s'affiche.



⑩ **Bouton SEND LEVEL**

Indique le niveau des signaux envoyés vers la destination d'envoi sélectionnée. Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau à l'aide des boutons multifonctions.

6. Utilisez les touches TO MATRIX SEND ON/OFF pour activer/désactiver les signaux envoyés depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.
7. Si nécessaire, servez-vous des touches PRE pour sélectionner le point d'envoi d'un signal émis à partir de chaque canal d'entrée séparément vers le bus MATRIX.
8. Répétez les étapes 3–6 afin de régler le niveau d'envoi pour d'autres bus MATRIX en suivant la même procédure.

Correction du retard des signaux entre les canaux (Output Delay)

Cette section vous explique comment corriger le retard des signaux entre les canaux de sortie en utilisant la fonction Output Delay (Retard des signaux de sortie).

La fonction Output Delay est utile pour corriger la synchronisation des signaux de sortie envoyés vers les haut-parleurs situés à une certaine distance l'un de l'autre.

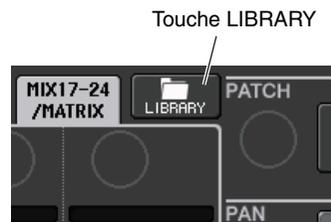
Les réglage liés au retard des signaux de sortie sont effectués dans la fenêtre contextuelle OUTPUT SETUP, qui s'ouvre lorsque vous appuyez sur la touche OUTPORT SETUP dans l'écran SETUP.

Pour les détails sur les opérations liées à l'écran OUTPORT SETUP, reportez-vous à la section « [Sélection du canal de sortie pour chaque port de sortie](#) » à la [page 17](#).

Opérations liées à la bibliothèque de canaux

Les bibliothèques de canaux comportent une fenêtre « OUTPUT CHANNEL LIBRARY » (Bibliothèque de canaux de sortie), qui vous permet de stocker et de rappeler différents paramètres (dont les réglages de préampli micro) relatifs aux canaux de sortie.

Pour rappeler la bibliothèque lorsqu'un canal de sortie est sélectionné, appuyez sur la touche LIBRARY dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.



Pour obtenir plus de détails sur l'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « [Utilisation des bibliothèques](#) » dans le mode d'emploi fourni séparément.

EQ et dynamiques

Ce chapitre décrit l'égaliseur (EQ) et les dynamiques fournis sur chaque canal de la console de la série CL.

À propos de l'EQ et des dynamiques

Chaque canal d'entrée et de sortie d'une console de la série CL est doté d'un égaliseur à quatre bandes et de dynamiques.

L'égaliseur peut être utilisé sur tous les canaux d'entrée et de sortie. Un atténuateur est fourni directement avant l'EQ, ce qui vous permet d'atténuer le niveau du signal d'entrée de manière à ce que le réglage GAIN de l'EQ ne provoque pas d'écrêtage du signal. Les canaux d'entrée sont également équipés d'un filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur.

Les canaux d'entrée disposent de deux processeurs de dynamiques : Dynamics 1, qui peut servir de gate, de dispositif de ducking, de compresseur ou d'expandeur ; et Dynamics 2, qui fait office de compresseur, de compandeur dur, de compandeur doux ou de de-esser. Les canaux de sortie disposent d'un seul processeur de dynamiques, qui peut être utilisé comme compresseur, expandeur, compandeur dur ou compandeur doux.

Utilisation de l'EQ

Cette section présente l'égaliseur à quatre bandes, disponible sur les canaux d'entrée et de sortie.

1. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal dont vous souhaitez contrôler l'EQ.

Le champ EQ affiche la réponse de l'égaliseur. Dans cet écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser les boutons EQ de la section SELECTED CHANNEL pour modifier le paramètre.

Champ EQ



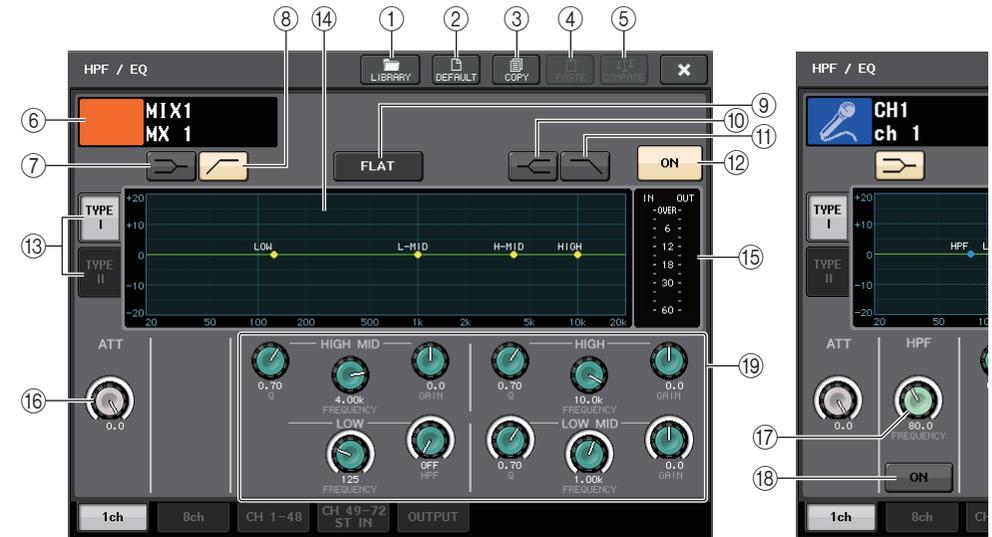
2. Si vous souhaitez effectuer des modifications tout en visualisant les valeurs des paramètres ATT/HPF/EQ, appuyez sur le champ EQ de l'écran OVERVIEW pour accéder à la fenêtre contextuelle HPF/EQ.

Dans la fenêtre contextuelle HPF/EQ, vous pouvez modifier les paramètres de l'EQ et du filtre passe-haut, de même que les activer et les désactiver.

Cette fenêtre contextuelle propose cinq types de vues. Chacune de ces vues contient les éléments suivants.

Fenêtre contextuelle HPF/EQ (1ch)

Cette fenêtre vous permet de visualiser et de modifier tous les paramètres EQ du canal actuellement sélectionné. Elle est pratique si vous voulez effectuer des réglages EQ détaillés pour un canal spécifique.



- 1 **Touche LIBRARY**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle EQ Library (Bibliothèque d'égaliseurs).
- 2 **Touche DEFAULT (Valeur par défaut)**
Appuyez sur cette touche pour réinitialiser l'ensemble des paramètres d'EQ/de filtre sur leur valeur initiale.
- 3 **Touche COPY (Copier)**
Cette touche stocke tous les réglages des paramètres EQ dans la mémoire tampon.
- 4 **Touche PASTE (Coller)**
Appuyez sur cette touche pour coller le réglage stocké dans la mémoire tampon dans l'EQ actuellement sélectionné. Si la mémoire tampon ne contient aucune donnée valide, rien ne se passera.
- 5 **Touche COMPARE (Comparer)**
Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages EQ actuels et les données stockées dans la mémoire tampon. Si la mémoire tampon ne contient aucune donnée valide, rien ne se passera.
- 6 **Icône, numéro et nom de canal**
 Cette zone affiche l'icône, le numéro et le nom du canal actuellement sélectionné.
- 7 **Touche LOW SHELving ON/OFF (Activation/désactivation du shelving de la bande inférieure)**
Activez cette touche pour sélectionner le filtre de type shelving pour la bande inférieure LOW.

- ⑧ **Touche HPF ON/OFF (Activation/désactivation du filtre passe-haut) (canaux d'entrée uniquement)**
Activez cette touche pour sélectionner le filtre passe-haut pour la bande inférieure LOW.
- ⑨ **Touche EQ FLAT (EQ plat)**
Appuyez sur cette touche pour réinitialiser les paramètres GAIN de toutes les bandes de l'EQ sur 0 dB.
- ⑩ **Touche HIGH SHELVEING ON/OFF (Activation/désactivation du shelving de la bande supérieure)**
Activez cette touche pour sélectionner le filtre de type shelving pour la bande supérieure HIGH.
- ⑪ **Touche LPF ON/OFF (Activation/désactivation du filtre passe-bas)**
Activez cette touche pour sélectionner le filtre passe-bas pour la bande supérieure HIGH.
- ⑫ **Touche EQ ON/OFF (Activation/désactivation de l'égaliseur)**
Active ou désactive l'égaliseur.
- ⑬ **Touche de sélection du type d'EQ**
Bascule entre TYPE I (un algorithme utilisé sur les précédentes consoles de mixage numériques de Yamaha) et TYPE II (un algorithme qui réduit les interférences entre les bandes).
- ⑭ **Graphique de l'EQ**
Ce graphique affiche les valeurs en temps réel des paramètres pour l'EQ et le filtre.
- ⑮ **Indicateurs de niveau EQ IN/OUT (Entrée/sortie de l'EQ)**
Affichent le niveau de crête des signaux avant et après l'EQ. Dans le cas d'un canal stéréo, ces indicateurs affichent le niveau des canaux L et R.
- ⑯ **Bouton ATT**
Indique le degré d'atténuation avant que le signal n'arrive à l'égaliseur. Appuyez sur ce bouton pour régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- ⑰ **Bouton HPF FREQUENCY (Fréquence du filtre passe-haut) (canaux d'entrée uniquement)**
Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Appuyez sur ce bouton pour régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- ⑱ **Touche HPF ON/OFF (canaux d'entrée uniquement)**
Active ou désactive le filtre passe-haut.
- ⑲ **Boutons de réglage des paramètres de l'EQ**
Affichent les valeurs des paramètres Q, FREQUENCY et GAIN pour les bandes LOW, LOW MID, HIGH MID et HIGH. Appuyez sur ces boutons pour contrôler les valeurs des paramètres à l'aide des boutons multifonctions.

NOTE

- Si le type shelving a été sélectionné pour la bande LOW ou si le réglage HPF est sélectionné pour les canaux de sortie, le paramètre Q de la bande LOW n'apparaîtra pas.
- Si le type shelving a été sélectionné pour la bande HIGH ou si le réglage LPF est sélectionné, le paramètre Q de la bande HIGH n'apparaîtra pas.

Fenêtre contextuelle HPF/EQ (8ch)

Cette fenêtre affiche les réglages EQ du canal d'entrée ou de sortie, par groupes de huit canaux simultanément.

Utilisez les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour modifier les réglages de l'EQ.

Vous pouvez ajuster les réglages HPF des huit canaux affichés.



- ① **Touche de sélection de canal**
Sélectionne le canal que vous souhaitez contrôler. L'icône et le numéro du canal actuellement sélectionné apparaissent sur la touche et le nom du canal directement sous la touche.
- ② **Graphique de l'EQ**
Ce graphique affiche les valeurs des paramètres pour l'EQ et le filtre. Le type d'égaliseur actuellement sélectionné apparaît sous le graphique.
- ③ **Touche EQ ON/OFF**
Active ou désactive l'égaliseur. Le voyant d'écrêtage Σ (situé en haut à droite de la touche) s'allume si le signal d'entrée est écrêté.
- ④ **Bouton HPF FREQUENCY**
Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Appuyez sur ce bouton pour régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- ⑤ **Touche HPF ON/OFF**
Active ou désactive le filtre passe-haut.

Fenêtre contextuelle EQ (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1), OUTPUT)



Cette fenêtre affiche simultanément les canaux d'entrée (ou de sortie) correspondants. Cette page est disponible à des fins d'affichage uniquement et n'autorise pas l'édition de paramètres. Elle est très utile lorsque vous devez vérifier rapidement plusieurs réglages de l'EQ ou souhaitez copier et coller ceux-ci entre des canaux distants.

① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal que vous voulez contrôler dans la section SELECTED CHANNEL. L'icône, le numéro et la couleur du canal actuellement sélectionné apparaissent sur la touche.

② Graphique de l'EQ

Affiche la réponse de fréquence totale de l'EQ ou du filtre.

③ Onglets

Utilisez ces onglets pour sélectionner le canal que vous souhaitez visualiser sur l'écran.

3. Accédez à la fenêtre contextuelle HPF/EQ (1ch) et appuyez sur la touche EQ ON pour activer l'EQ.

Lorsque la fenêtre HPF/EQ s'affiche (1ch), vous pouvez modifier tous les paramètres de l'EQ.

4. Si vous souhaitez utiliser le filtre passe-haut sur un canal d'entrée, actionnez le bouton HPF ou la touche HPF ON/OFF dans la fenêtre contextuelle HPF/EQ.

Les canaux d'entrée sont équipés d'un filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur à quatre bandes. La touche HPF ON/OFF active ou désactive le filtre passe-haut, tandis que le bouton HPF règle la fréquence de coupure.

NOTE

- Les canaux de sortie ne disposent pas de filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur. Vous pouvez toutefois activer la touche du filtre passe-haut dans la fenêtre contextuelle afin d'utiliser l'égaliseur à bandes LOW en tant que filtre passe-haut.
- Vous avez la possibilité d'activer la touche du filtre passe-bas sur les canaux d'entrée et de sortie à la fois, afin d'utiliser l'égaliseur à bandes HIGH comme un filtre passe-bas.

5. Si vous souhaitez copier les réglages de l'EQ sur un autre canal ou les initialiser, utilisez les touches outils de la fenêtre contextuelle HPF/EQ.

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches outils » dans le mode d'emploi fourni séparément.

NOTE

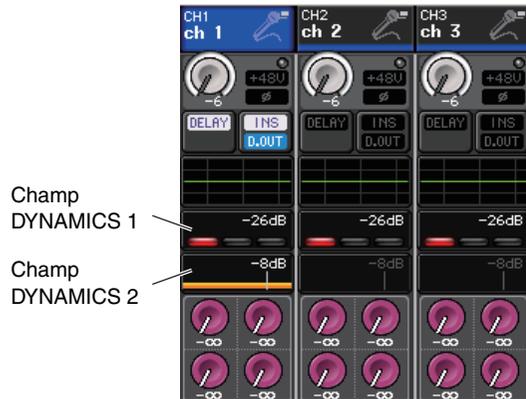
- Vous pouvez enregistrer et rappeler les réglages de l'EQ à tout moment à l'aide de la bibliothèque dédiée. Il vous est également possible de profiter d'un grand choix de présélections adaptées à divers instruments ou différentes situations.
- Vous avez aussi la possibilité d'accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW et d'utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour modifier l'EQ et le filtre passe-haut (reportez-vous à la [page 8](#)).
- Même lorsque la fenêtre contextuelle HPF/EQ s'affiche, vous pouvez utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour contrôler l'EQ.

Utilisation des dynamiques

Les canaux d'entrée disposent de deux processeurs de dynamiques alors que les canaux de sortie n'en ont qu'un seul.

1. Utilisez les touches de sélection de banque pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal dont vous souhaitez contrôler les dynamiques.

Le champ DYNAMICS 1/2 affiche l'état d'activation/de désactivation des dynamiques ainsi que le degré de réduction du gain.



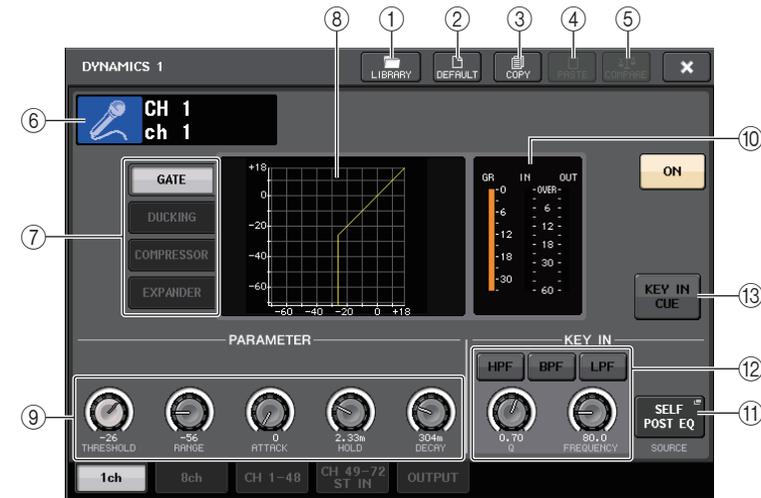
2. Dans l'écran OVERVIEW, appuyez sur le champ DYNAMICS 1/2 pour accéder à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2.

Dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2, vous pouvez modifier les réglages des dynamiques et activer ou désactiver le processeur.

Cette fenêtre contextuelle propose cinq types de vues. Chacune de ces vues contient les éléments suivants.

Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 (1ch)

Cette fenêtre affiche uniquement le canal actuellement sélectionné. Tous les paramètres de dynamique peuvent y être visualisés et édités. C'est pratique lorsque vous voulez effectuer des réglages de dynamiques détaillés pour un canal spécifique.



- 1 **Touche LIBRARY**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle DYNAMICS Library (Bibliothèque de dynamiques).
- 2 **Touche DEFAULT**
Appuyez sur cette touche pour réinitialiser l'ensemble des paramètres de dynamiques sur leur valeur initiale.
- 3 **Touche COPY**
Cette touche stocke tous les réglages des paramètres des dynamiques dans la mémoire tampon.
- 4 **Touche PASTE**
Appuyez sur cette touche pour appliquer les réglages de la mémoire tampon aux dynamiques actuelles. Si la mémoire tampon ne contient aucune donnée valide, rien ne se passera.
- 5 **Touche COMPARE**
Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages actuels des dynamiques et les données stockées dans la mémoire tampon. Si la mémoire tampon ne contient aucune donnée valide, rien ne se passera.
- 6 **Icône, numéro et nom du canal**
Cette zone affiche l'icône, le numéro et le nom du canal actuellement sélectionné.

⑦ Touches de type de dynamique

Permettent de sélectionner le type de dynamiques. Vous avez le choix entre les types de dynamiques suivants.

• Dynamiques 1 pour un canal d'entrée

GATE, DUCKING, COMPRESSOR (Compresseur), EXPANDER (Expandeur)



• Dynamiques 2 pour un canal d'entrée

COMPRESSOR, COMPANDER-H (Compendeur fort), COMPANDER-S (Compendeur doux), DE-ESSER



• Dynamiques 1 pour un canal de sortie

COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H, COMPANDER-S



⑧ Graphique de dynamiques

Ce graphique montre la réponse d'entrée/de sortie des processeurs de dynamiques.

⑨ Boutons de réglage des paramètres de dynamiques

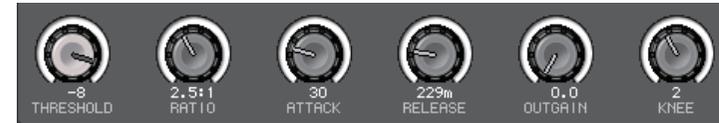
Affichent les valeurs des paramètres de dynamiques. Vous pouvez régler les valeurs à l'aide des boutons multifonctions.

Le type de paramètres varie selon le type de dynamiques actuellement sélectionné.

• GATE ou DUCKING :



• COMPRESSOR ou EXPANDER :



• COMPANDER-H ou COMPANDER-S :



• DE-ESSER :



⑩ Indicateurs de niveau IN/OUT (Entrée/Sortie) des dynamiques, indicateur de niveau GR (Réduction de gain)

Ces indicateurs montrent le niveau de crête des signaux avant et après le traitement des dynamiques, ainsi que le degré de réduction du gain. Dans le cas d'un canal stéréo, ces indicateurs affichent le niveau des canaux L et R.

⑪ Touche de sélection KEY IN SOURCE (Source de déclenchement)

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle KEY IN SOURCE (Source de déclenchement), qui vous permet de sélectionner un signal pour le déclenchement des dynamiques.

⑫ Zone de paramètres KEY IN FILTER (Filtre du signal de déclenchement) (affichée uniquement pour GATE et DUCKING)

Permet d'effectuer divers réglages pour un filtre qui laisse passer le signal de déclenchement.

- **Touches de sélection du filtre**Sélectionnent le type de filtre parmi les réglages HPF, BPF (Filtre passe-bande) et LPF. Pour désactiver le filtre, appuyez sur la touche qui est activée.
- **Bouton Q**Affiche la largeur (Q) du filtre. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- **Bouton FREQUENCY**Affiche la fréquence de coupure du filtre. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.

⑬ Touche KEY IN CUE

Permet de contrôler le cue-monitor du signal sélectionné comme signal KEY IN SOURCE. Le cue sera supprimé si vous avez sélectionné un type de dynamique ne disposant pas de la touche en question ou si vous passez à un écran différent.

Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 (8ch)

Cette fenêtre affiche les réglages de huit canaux, dont le canal actuellement sélectionné. Vous pouvez basculer entre les différents groupes de huit canaux, tels que 1-8 et 9-16. Par rapport à l'affichage d'un seul canal, vous pouvez contrôler moins de paramètres. Cette fenêtre est commode lorsqu'il s'agit de régler le seuil ou certains autres paramètres tout en vérifiant les canaux adjacents de gauche et de droite.



- ① Touche LIBRARY
- ② Touche DEFAULT
- ③ Touche COPY
- ④ Touche PASTE
- ⑤ Touche COMPARE

Ces touches sont identiques à celles de la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1ch.

⑥ Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal que vous souhaitez contrôler. L'icône et le numéro du canal actuellement sélectionné apparaissent sur la touche et le nom du canal directement sous cette touche.

⑦ Indicateurs de niveau DYNAMICS OUTPUT (Sortie de dynamiques), indicateur de niveau GR

Ces indicateurs affichent les niveaux de sortie des signaux après le traitement des dynamiques, ainsi que le degré de réduction du gain. Si vous avez sélectionné GATE comme type de dynamiques, un indicateur à trois niveaux s'affichera pour indiquer l'état d'ouverture/de fermeture du gate.



Type = n'importe quel type autre que GATE



Type = GATE

Si vous avez sélectionné GATE comme type de dynamiques, l'état de l'indicateur aura la signification suivante :

État du gate				
État d'activation/désactivation	Rouge	Jaune	Vert	Désactivé (éteint)
État d'ouverture/de fermeture	Activation	Activation	Activation	Désactivation
Degré de réduction du gain	Fermeture	Ouverture	Ouverture	—
	30 dB ou plus	Moins de 30 dB	0 dB	—

⑧ Graphique de dynamiques

Ce graphique affiche les valeurs des paramètres des dynamiques. Le type de dynamiques actuellement sélectionné apparaît sous le graphique. Appuyez sur le graphique pour accéder à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1ch pour ce canal.

⑨ Bouton THRESHOLD (Seuil)

Indique la valeur seuil pour les dynamiques. Vous pouvez utiliser les boutons multifonctions correspondants pour régler la valeur.

⑩ Touche DYNAMICS ON/OFF (Activation/désactivation des dynamiques)

Active ou désactive les dynamiques.

Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1), OUTPUT)

Cette fenêtre vous permet de régler les paramètres globaux des dynamiques pour le canal correspondant.



① Touche LIBRARY

② Touche DEFAULT

③ Touche COPY

④ Touche PASTE

⑤ Touche COMPARE

Ces touches sont identiques à celles de la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1ch.

⑥ Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal que vous souhaitez contrôler. L'icône, le numéro, le seuil et la couleur du canal actuellement sélectionné apparaissent sur la touche.

⑦ Zone des paramètres des dynamiques

Cette zone affiche le type de dynamiques et divers indicateurs de niveau. Appuyez sur la zone pour accéder à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1ch de ce canal.

Si vous avez sélectionné DUCKING, EXPANDER, COMPANDER (-H/-S) ou DE-ESSER en tant que type de dynamiques, le type s'affichera dans la partie supérieure de cette zone.

La partie inférieure de cette zone affiche des indicateurs qui montrent le niveau des signaux après le traitement des dynamiques, l'indicateur de niveau GR et le seuil (sous forme de valeur numérique).

Si le processeur de dynamiques est un type autre que GATE, le réglage du seuil sera indiqué par une ligne verticale.

⑧ Onglets

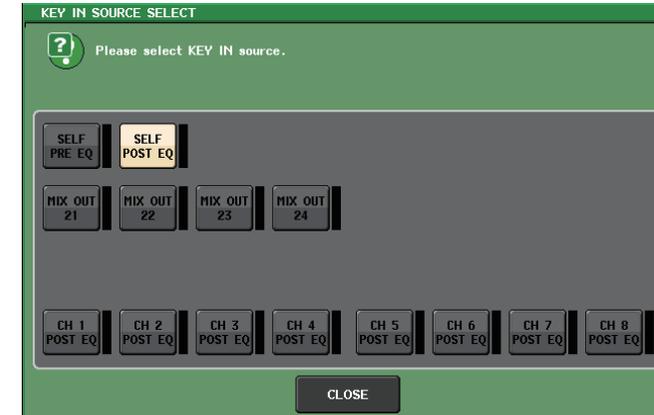
Utilisez ces onglets pour sélectionner le canal que vous souhaitez visualiser sur l'écran.

3. Accédez à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 (1ch) et appuyez sur la touche DYNAMICS ON pour activer le processeur de dynamiques.

4. Pour sélectionner un signal de déclenchement, procédez comme suit.

- 4-1. Dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 (1ch), appuyez sur la touche KEY IN SOURCE pour accéder à la fenêtre contextuelle KEY IN SOURCE SELECT (Sélection de la source de déclenchement).

La fenêtre contextuelle KEY IN SOURCE SELECT s'affiche.



- 4-2. Sélectionnez le signal de déclenchement. Vous avez le choix entre les signaux suivants.

- SELF PRE EQ Signal pré-EQ du même canal
 - SELF POST EQ Signal post-EQ du même canal
 - MIX OUT 21-24 (Sortie de mixage 21-24) Signaux de sortie des canaux MIX 21-24
 - CH1-72 POST EQ, ST IN1L-8R POST EQ, MIX1-24 POST EQ,
 - MTRX1-8 POST EQ, ST L/R, MONO POST EQ Signal post-EQ du canal correspondant *1
- *1. Les signaux sélectionnables sont limités au groupe de huit canaux correspondant.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

- 4-3. Appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle.

5. Si vous souhaitez copier les réglages de dynamiques sur un autre canal ou les initialiser, utilisez les touches outils de la fenêtre contextuelle.

NOTE

- Vous pouvez enregistrer et rappeler les réglages de dynamiques à tout moment à l'aide de la bibliothèque dédiée. Il vous est également possible de profiter d'un grand choix de présélections adaptées à divers instruments ou différentes situations.
- Vous pouvez également accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW et utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour modifier les réglages de dynamiques (reportez-vous à la [page 9](#)).
- Même lorsque la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 s'affiche, vous pouvez utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour contrôler les dynamiques.

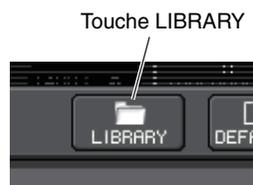
Utilisation des bibliothèques d'EQ et de dynamiques

Vous pouvez utiliser des bibliothèques dédiées pour stocker et rappeler les réglages d'EQ et de dynamique.

Bibliothèque EQ

Il existe un paramètre « INPUT EQ LIBRARY » (Bibliothèque d'égaliseurs d'entrée) qui vous permet de stocker et de rappeler des réglages d'EQ pour les canaux d'entrée, et un paramètre « OUTPUT EQ LIBRARY » (Bibliothèque d'égaliseurs de sortie) grâce auquel vous pouvez stocker et rappeler des réglages d'EQ pour les canaux de sortie.

Pour rappeler les réglages depuis une bibliothèque, appuyez sur la touche outil LIBRARY de la fenêtre contextuelle HPF/EQ.



NOTE

- Vous pouvez rappeler 199 réglages différents à partir des bibliothèques d'EQ d'entrée et de sortie. Quarante (40) éléments de la bibliothèque d'entrée et trois (3) éléments de la bibliothèque de sortie sont des présélections en lecture seule.
- Pour plus de détails sur l'accès à la fenêtre contextuelle HPF/EQ, reportez-vous à la section « [Utilisation de l'EQ](#) » à la [page 55](#).

Bibliothèque de dynamiques

Utilisez la « bibliothèque de dynamiques » pour stocker ou rappeler les réglages de dynamiques. Tous les processeurs de dynamiques des consoles de la série CL utilisent cette bibliothèque de dynamiques. (Les types disponibles varient toutefois selon qu'il s'agit des paramètres Dynamics 1 et Dynamics 2 d'un canal d'entrée ou Dynamics 1 d'un canal de sortie. Vous ne pouvez pas rappeler un type non sélectionnable.)

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque de dynamiques, appuyez sur la touche outil LIBRARY dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2.

NOTE

- Vous pouvez rappeler 199 réglages différents depuis la bibliothèque, dont 41 sont des présélections en lecture seule.
- Pour plus de détails sur l'accès à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2, reportez-vous à la section « [Utilisation des dynamiques](#) » à la [page 58](#).

Pour plus de détails sur l'utilisation des bibliothèques d'EQ et de dynamiques, reportez-vous à la section « [Utilisation de la bibliothèque](#) » dans le mode d'emploi fourni séparément.

Groupement et liaison

Ce chapitre décrit les fonctions DCA Group (Groupe DCA) et Mute Group (Groupe de mutes), qui vous permettent de contrôler le niveau ou l'assourdissement de plusieurs canaux simultanément. Il présente également la fonction Channel Link (Liaison de canal), qui lie les paramètres de plusieurs canaux, et détaille les opérations de copie ou de déplacement des paramètres entre les canaux.

À propos des groupes DCA et des groupes de mutes

Les consoles de la série CL disposent de seize groupes DCA et de huit groupes de mutes qui vous permettent de contrôler le niveau de plusieurs canaux simultanément.

Les groupes DCA vous offrent la possibilité d'affecter les canaux d'entrée à seize groupes, de manière à pouvoir utiliser les faders 1-8 de la section Centralogic pour contrôler le niveau de tous les canaux d'un groupe. Un seul fader DCA commande le niveau de tous les canaux d'entrée appartenant au même groupe DCA, tout en maintenant la différence de niveau entre les différents canaux. C'est un moyen pratique de regrouper les micros des batteries, par exemple.

Les groupes de mutes vous permettent d'utiliser les touches USER DEFINED [1]-[16] pour assourdir ou réactiver plusieurs canaux en une seule opération. Vous avez la possibilité d'y recourir pour couper plusieurs canaux en même temps. Les groupes de mutes 1-8 s'utilisent à la fois avec les canaux d'entrée et les canaux de sortie. Il est possible de faire coexister les deux types de canaux au sein d'un même groupe.

Utilisation des groupes DCA

Cette section vous explique comment affecter des canaux d'entrée aux seize groupes DCA et utiliser les faders de la section Centralogic pour les contrôler.

Affectation des canaux à un groupe DCA

Vous pouvez affecter un canal à un groupe DCA de deux façons différentes :

- En sélectionnant un groupe DCA spécifique, puis en spécifiant les canaux à attribuer à ce groupe
- En sélectionnant un canal spécifique, puis en spécifiant le groupe DCA auquel celui-ci doit être attribué

NOTE

- Les groupes DCA s'utilisent uniquement sur les canaux d'entrée.
- Les réglages de groupes DCA sont sauvegardés comme faisant partie intégrante de la scène.

■ Sélection des canaux destinés à être inclus dans un groupe DCA spécifique

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB (Tâche de canal).

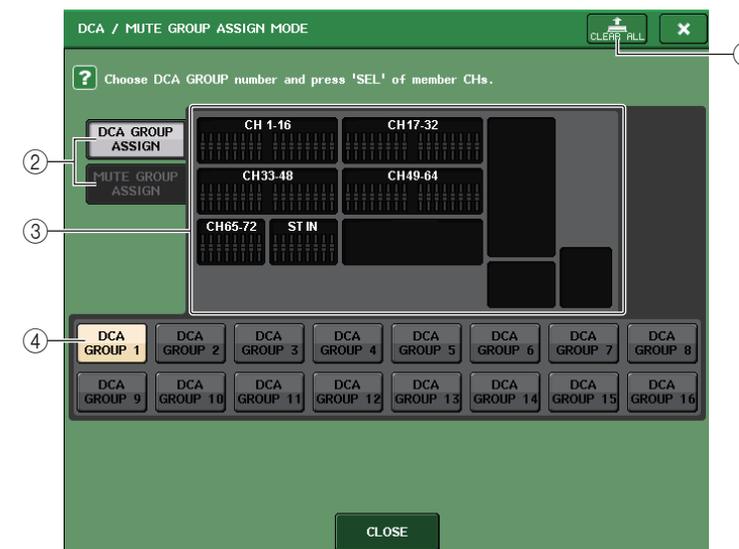
La touche CH JOB permet d'effectuer des opérations de regroupement, de liaison et de copie entre canaux. Lorsque vous appuyez sur cette touche, la zone d'accès aux fonctions change de la manière suivante :

Touche DCA GROUP



2. Appuyez sur la touche DCA GROUP (Groupe DCA) pour accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.

Si la touche DCA GROUP ASSIGN (Affectation de groupe DCA) est activée dans la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE, sélectionnez les canaux à affecter au groupe DCA. Cette fenêtre affiche les éléments suivants.



① Touche CLEAR ALL (Effacer tout)

Efface tous les canaux affectés au groupe DCA actuellement sélectionné.

② Touches DCA GROUP ASSIGN/MUTE GROUP ASSIGN (Affectation de groupe de mutes)

Basculent entre les fenêtres contextuelles DCA GROUP ASSIGN et MUTE GROUP ASSIGN.

③ Champ d'affectation de groupe DCA

Cette zone affiche les canaux affectés au groupe DCA actuellement sélectionné.

Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous souhaitez affecter au groupe DCA. Le fader à l'écran de ce canal devient jaune et le canal est affecté au groupe DCA. Pour retirer le canal du groupe, appuyez à nouveau sur la même touche [SEL].

④ Touche de sélection de groupe DCA

Sélectionnez le groupe DCA que vous souhaitez affecter.

NOTE

- Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.
- Si vous avez sélectionné la touche [DCA 1–8] ou [DCA 9–16] dans la section Centralogic, vous pourrez accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE en appuyant deux fois de suite sur la touche [SEL]. Dans ce cas, la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE apparaît avec la touche DCA GROUP 1–16 correspondante sélectionnée pour ce groupe DCA.

3. Servez-vous des touches DCA GROUP 1–16 pour sélectionner le groupe DCA auquel vous souhaitez affecter les canaux.

4. Utilisez les touches [SEL] de la section INPUT ou ST IN pour sélectionner les canaux que vous souhaitez affecter au groupe (plusieurs sélections sont autorisées).

Les touches [SEL] des canaux affectés s'allument, et les canaux correspondants sont mis en surbrillance en jaune dans le champ des affectations du groupe DCA de la fenêtre.

Pour annuler une affectation, appuyez une nouvelle fois sur la touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

5. Affectez des canaux à d'autres groupes DCA de la même façon.

NOTE

Il est possible d'affecter un même canal à plusieurs groupes DCA. Dans ce cas, la valeur correspondra à la somme des niveaux de tous les faders du groupe DCA attribués.

6. Une fois que vous avez terminé toutes les affectations souhaitées, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle, puis sur le symbole × dans la zone d'accès aux fonctions (écran CH JOB).

Vous revenez à l'écran précédent. Le champ DCA/MUTE GROUP (Groupe DCA / Groupe de mutes) de l'écran OVERVIEW indique le(s) groupe(s) DCA auquel (auxquels) chaque canal est affecté. Les numéros qui s'allument en jaune dans les rangées supérieure et médiane de ce champ indiquent les groupes DCA auxquels ce canal appartient.



NOTE

Vous pouvez également accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE en appuyant sur le champ DCA/MUTE GROUP de l'écran OVERVIEW.

■ Sélection des groupes DCA auxquels un canal spécifique doit appartenir

1. Appuyez sur la touche [SEL] afin de sélectionner le canal d'entrée pour lequel vous souhaitez effectuer des affectations.

2. Appuyez sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

Cet écran vous permet de visualiser tous les paramètres de mixage relatifs au canal actuellement sélectionné.

3. Utilisez les touches de sélection de groupe DCA pour sélectionner le ou les groupes DCA auxquels le canal actuellement sélectionné sera affecté (plusieurs sélections sont autorisées).



4. Sélectionnez le(s) groupe(s) DCA pour d'autres canaux de la même façon.

Contrôle des groupes DCA

Utilisez les faders de la section Centralogic pour contrôler les groupes DCA.

1. Affectez des canaux d'entrée aux groupes DCA.
2. Utilisez les faders de la section des bandes de canaux ou de la section principale du panneau supérieur pour régler la balance relative entre les différents canaux d'entrée appartenant au groupe DCA que vous souhaitez utiliser.
3. Appuyez sur la touche de sélection de banque [DCA 1–8] ou [DCA 9–16] de la section Centralogic pour l'allumer et pouvoir ainsi contrôler les groupes DCA souhaités dans la section Centralogic.

4. Activez le fader de la section Centralogic correspondant au groupe DCA que vous voulez utiliser.

Le niveau des canaux assignés à ce groupe DCA change tout en préservant les différences de niveau établies à l'étape 2.

NOTE

Les faders d'entrée ne sont pas utilisés à ce stade.

5. Pour activer/assourdir un groupe DCA, appuyez sur la touche [ON] de ce groupe dans la section Centralogic.

Lorsque vous appuyez sur une touche [ON] de la section Centralogic pour l'éteindre, les canaux affectés à ce groupe DCA sont assourdis (même état que lorsque les faders sont abaissés en position $-\infty$ dB).

6. Pour contrôler le cue-monitor d'un groupe DCA, appuyez sur la touche [CUE] de ce groupe dans la section Centralogic.

Lorsque vous appuyez sur la touche [CUE] de la section Centralogic pour l'allumer, les touches [CUE] des canaux affectés à ce groupe DCA clignotent, et le contrôle de cue-monitor est activé. Pour plus d'informations sur le cue, reportez-vous à la section « [Utilisation de la fonction Cue](#) » à la [page 99](#).

NOTE

Vous pouvez également appuyer sur la touche [DCA], [DCA 1–8] ou [DCA 9–16] de la section Channel Strip pour sélectionner le groupe DCA que vous souhaitez contrôler.

Utilisation des groupes de mutes

Cette section vous explique comment assigner des canaux aux groupes de mutes et utiliser les touches USER DEFINED pour les contrôler.

Affectation de canaux à des groupes de mutes

De même que pour le groupe DCA, vous pouvez attribuer des canaux à des groupes de mutes de deux façons.

- En sélectionnant un groupe de mutes spécifique, puis en spécifiant les canaux à attribuer à ce groupe
- En sélectionnant un canal spécifique, puis en spécifiant le groupe de mutes auquel celui-ci doit être attribué

■ Sélection des canaux destinés à appartenir à un groupe de mutes spécifique

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.

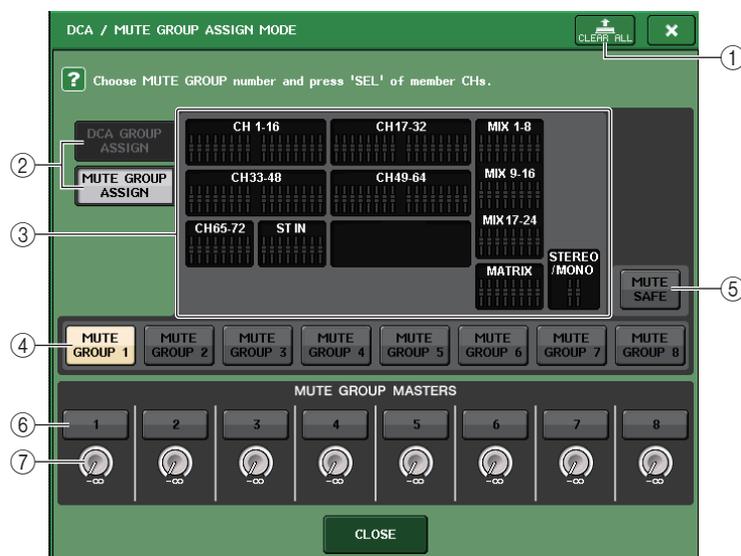
La zone d'accès aux fonctions change de la façon suivante.

2. Appuyez sur la touche MUTE GROUP pour accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.

Touche MUTE GROUP
(Groupe de mutes)



Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez sélectionner les canaux qui seront affectés à chaque groupe de mutes. La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.



① Touche CLEAR ALL

Efface tous les canaux affectés au groupe de mutes actuellement sélectionné.

② Touches DCA GROUP ASSIGN (Affectation de groupe DCA)/MUTE GROUP ASSIGN (Affectation de groupe de mutes)

Basculent entre les fenêtres contextuelles DCA GROUP ASSIGN (Affectation de groupe DCA) et MUTE GROUP ASSIGN (Affectation de groupe de mutes).

③ Champ d'affectation de groupe de mutes

Cette zone affiche les canaux affectés au groupe de mutes actuellement sélectionné.

Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur la touche [SEL] de chaque canal que vous souhaitez affecter au groupe de mutes. Le fader à l'écran de ce canal devient rouge et le canal est attribué au groupe de mutes. Pour retirer le canal du groupe, appuyez à nouveau sur la même touche [SEL].

Lorsque la touche MUTE SAFE (Assourdissement sécurisé) est activée, ce champ affiche les canaux affectés par la fonction Mute Safe (autrement dit, exclus du groupe de mutes).

La procédure utilisée pour activer ou annuler la fonction Mute Safe pour des canaux est identique à celle utilisée pour affecter des canaux à un groupe de mutes ou les en supprimer. Les faders à l'écran correspondant aux canaux attribués deviennent verts.

④ Touche de sélection de groupe de mutes

Sélectionne le groupe de mutes que vous souhaitez affecter.

⑤ Touche MUTE SAFE

Utilisez cette touche lorsque vous voulez exclure temporairement un canal spécifique de tous les groupes de mutes. Le champ d'affectation de groupe de mutes affiche les canaux temporairement exclus des groupes de mutes. Pour plus d'informations sur la fonction Mute Safe, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Mute Safe » à la page 69.

⑥ Touche MUTE GROUP MASTER (Groupe de mutes maître)

Active ou désactive le groupe de mutes correspondant.

⑦ Bouton DIMMER LEVEL (Niveau de variateur)

Règle le niveau de variateur du groupe de mutes correspondant lorsque la fonction de variateur est activée.

NOTE

- Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.
- Lorsque le variateur est réglé sur un niveau autre que $-\infty$ dB et que la touche MUTE GROUP MASTER correspondante est activée, cette touche s'allume en orange.

3. Servez-vous des touches MUTE GROUP 1–8 pour sélectionner le groupe de mutes auquel vous souhaitez affecter des canaux.

4. Appuyez sur la touche [SEL] des canaux d'entrée/de sortie que vous souhaitez affecter (plusieurs sélections sont autorisées).

Les touches [SEL] des canaux affectés s'allument, et les canaux correspondants sont mis en surbrillance en rouge dans le champ d'affectation de groupe de mutes de la fenêtre. Pour annuler une affectation, appuyez une nouvelle fois sur la touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

5. Affectez des canaux à d'autres groupes de mutes de la même façon.

NOTE

Il est possible d'affecter un même canal à plusieurs groupes de mutes.

6. Une fois toutes les affectations souhaitées terminées, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle, puis sur le symbole X dans la zone d'accès aux fonctions (écran CH JOB).

Vous revenez à l'écran précédent. Le champ DCA/MUTE GROUP de l'écran OVERVIEW indique le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) chaque canal est affecté. Les numéros qui s'allument en rouge dans la rangée inférieure de ce champ indiquent les groupes de mutes auxquels ce canal appartient.



NOTE

Lorsque le variateur est réglé sur un niveau autre que $-\infty$ dB et que la touche MUTE GROUP MASTER correspondante est activée, ces numéros s'allument en orange. S'agissant d'un canal pour lequel la fonction Mute Safe (reportez-vous à la page 69) a été activée, un indicateur « S » s'allume en vert à extrémité droite de la rangée inférieure.

■ Sélection des groupes de mutes auxquels un canal spécifique doit appartenir

1. Appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée/de sortie que vous souhaitez affecter.
2. Appuyez sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.
Cet écran vous permet de visualiser les paramètres de mixage du canal actuellement sélectionné.
3. Utilisez les touches de sélection de groupe de mutes pour sélectionner le ou les groupe(s) de mutes auxquels le canal actuellement sélectionné sera affecté (plusieurs sélections sont autorisées).



4. Sélectionnez le(s) groupe(s) de mutes pour les autres canaux de la même manière.

Utilisation des groupes de mutes

Pour contrôler les groupes de mutes, vous pouvez utiliser les touches MUTE GROUP MASTER de la fenêtre contextuelle MUTE GROUP ASSIGN. Il peut par ailleurs s'avérer pratique d'attribuer la fonction d'activation/désactivation de l'assourdissement d'un groupe de mutes 1–8 à une touche USER DEFINED.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



2. Dans la partie supérieure gauche de l'écran, appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre contextuelle USER SETUP.

Cette fenêtre contextuelle vous permet de limiter les fonctionnalités accessibles à l'utilisateur, et d'effectuer des réglages à l'échelle du système. Cette fenêtre comporte plusieurs pages. Vous pouvez naviguer de l'une à l'autre en vous aidant des onglets situés en bas de la fenêtre.

3. Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS (Touches définies par l'utilisateur) pour ouvrir la page USER DEFINED KEYS.

La page USER DEFINED KEYS vous permet d'affecter des fonctions aux touches USER DEFINED [1]–[16].

Touche contextuelle liée à la touche USER DEFINED

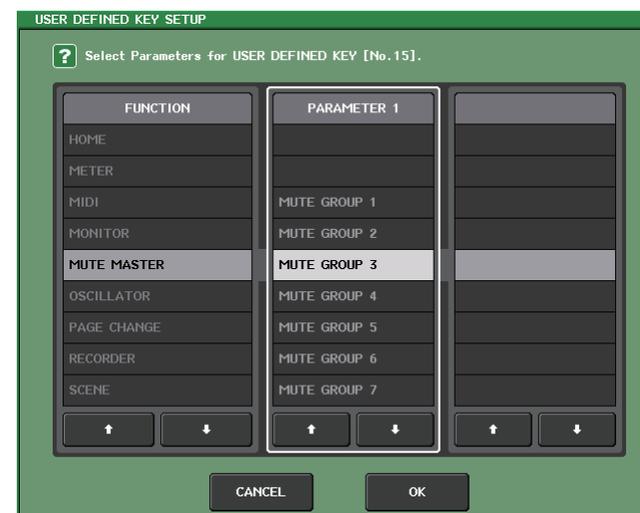


4. Appuyez sur la touche contextuelle correspondant à la touche USER DEFINED à laquelle vous voulez affecter la fonction d'activation/désactivation de l'assourdissement.

La fenêtre contextuelle USER DEFINED KEY SETUP (Configuration des touches définies par l'utilisateur) s'ouvre.

5. Choisissez « MUTE MASTER » (Assourdissement principal) dans la colonne FUNCTION (Fonction) et « MUTE GROUP x » (Groupe de mutes x) (où « x » est le numéro du groupe de mutes) dans la colonne PARAMETER 1 (Paramètre 1). Appuyez ensuite sur la touche OK.

Pour sélectionner un élément dans chaque colonne, utilisez les touches \uparrow/\downarrow ou les boutons multifonctions. Lorsque vous appuyez sur la touche OK, la fonction d'activation/désactivation de l'assourdissement pour le groupe de mutes spécifié est affectée à la touche USER DEFINED sélectionnée à l'étape 4. Vous retournez ensuite sur la page USER DEFINED KEYS.



6. De la même façon, affectez la fonction d'activation/désactivation de l'assourdissement d'un autre groupe de mutes à une nouvelle touche USER DEFINED.
7. Une fois que vous avez terminé d'affecter des fonctions aux touches USER DEFINED, appuyez sur le symbole \times pour fermer la page USER DEFINED KEYS.
8. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour fermer l'écran SETUP.
9. Pour assourdir un groupe de mutes, appuyez sur la touche USER DEFINED [1]–[16] qui a été affectée à ce groupe.
Le voyant DEL de la touche USER DEFINED s'allume et tous les canaux appartenant au groupe de mutes sélectionné sont assourdis. À ce stade, les touches [ON] des canaux assourdis clignotent. Vous pouvez activer plusieurs touches USER DEFINED de manière à assourdir plusieurs groupes de mutes.
10. Pour désactiver l'assourdissement d'un groupe de mutes, appuyez sur la touche USER DEFINED que vous avez allumée à l'étape 9.

NOTE

Même lorsqu'un canal est attribué à un groupe de mutes, il n'est pas affecté par les opérations associées à la touche USER DEFINED si la touche [ON] de ce canal était désactivée au départ.

Utilisation de la fonction Mute Safe

Il est possible d'exclure temporairement des canaux spécifiques appartenant à un groupe de mutes des opérations liées à ce groupe de mutes (Mute Safe).

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
2. Appuyez sur la touche MUTE GROUP pour accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.
3. Appuyez sur la touche MUTE SAFE.



4. Appuyez sur la touche [SEL] pour sélectionner le ou les canaux que vous souhaitez exclure des groupes de mutes (plusieurs sélections sont autorisées).

La touche [SEL] s'allume, et le canal correspondant du champ d'affectation de groupe de mutes de la fenêtre est mis en surbrillance en vert. Vous pouvez annuler l'état Mute Safe en appuyant à nouveau sur une touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

Les canaux définis sur Mute Safe ne sont pas affectés par l'assourdissement d'un groupe de mutes auquel ils appartiennent.

Fonction Channel Link

Channel Link (Liaison de canal) est une fonction qui relie les opérations de paramètres tels que le fader et l'EQ entre les différents canaux d'entrée.

Les paramètres à lier peuvent être sélectionnés dans la liste suivante.

- Réglages du préampli micro
- Réglages du gain numérique
- Réglages du filtre passe-haut
- Réglages de l'égaliseur
- Réglages des dynamiques 1
- Réglages des dynamiques 2
- Réglages liés à l'activation de l'insertion et au point d'insertion
- Réglages d'activation, de niveau et de point de sortie liés à la sortie directe
- Niveaux d'envoi et réglages PRE/POST des signaux transmis aux bus MIX
- État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MIX
- Niveaux d'envoi et réglages PRE/POST des signaux transmis aux bus MATRIX
- État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX
- Opérations liées aux faders
- Opérations liées à la touche [ON]
- Réglage du paramètre TO STEREO/MONO
- Réglage du paramètre DELAY
- Réglage du paramètre DCA GROUP ASSIGN
- Réglages des paramètres MUTE GROUP ASSIGN et MUTE SAFE

Deux ou plusieurs canaux d'entrée liés entre eux forment un « groupe de liaisons ». Il n'y a pas de limite au nombre de groupes de liaisons qu'il est possible de créer ni au nombre ou à la combinaison des canaux d'entrée pouvant être inclus dans ces groupes de liaisons. Vous pouvez sélectionner les types de paramètres à lier à chaque groupe de liaisons.

Liaison des canaux d'entrée de votre choix

Cette section explique les modalités de liaison de certains paramètres des canaux d'entrée.

NOTE

Les réglages de liaison de canaux sont sauvegardés comme faisant partie intégrante de la scène.

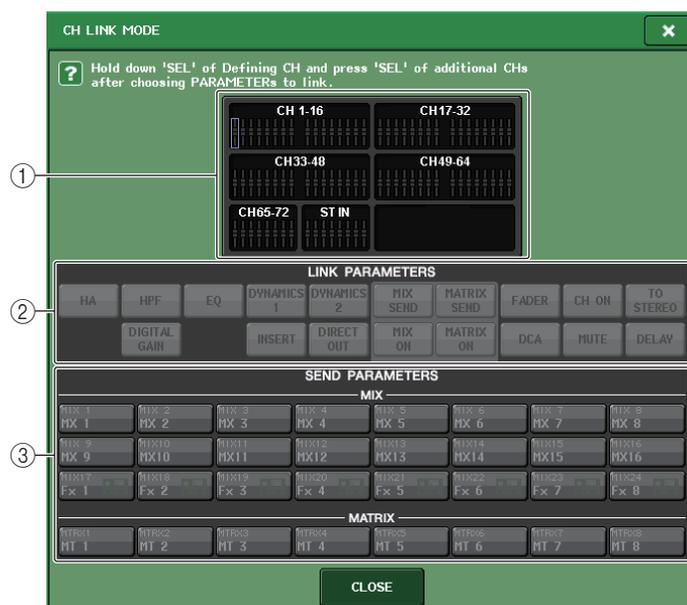
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.

2. Appuyez sur la touche CH LINK pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH LINK MODE.

Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez afficher les canaux qui sont liés et spécifier ceux qui devront l'être. Cette fenêtre contient les éléments suivants.

NOTE

Vous pouvez également accéder à cette fenêtre en appuyant simultanément sur les touches [SEL] de deux ou plusieurs canaux d'entrée à lier, puis en relâchant celles-ci.



1. **Champ d'affichage de canaux**

Lorsque vous créez un groupe de liaison, les canaux correspondants sont mis en surbrillance. S'il y a deux ou plusieurs groupes de liaison, ceux-ci s'afficheront sous des couleurs différentes.

NOTE

Les parties gauche et droite du canal ST IN sont toujours liées.

2. **Champ LINK PARAMETERS (Paramètres de liaison)**

Utilisez les touches de ce champ pour sélectionner les paramètres que vous souhaitez lier. Vous pouvez effectuer cette opération indépendamment pour chaque groupe de liaisons.

3. **Champ SEND PARAMETERS (Paramètres d'envoi)**

Si vous avez activé les touches MIX ON (Activation de MIX), MIX SEND (Envoi vers MIX), MATRIX ON (Activation de MATRIX) ou MATRIX SEND (Envoi vers MATRIX) dans le champ LINK PARAMETERS, utilisez les touches de ce champ pour spécifier le ou les bus de destination des envois.

3. **Utilisez les touches du champ LINK PARAMETERS pour sélectionner le ou les paramètres qui seront liés (plusieurs sélections sont autorisées).**

Le tableau ci-dessous dresse la liste des paramètres que vous pouvez sélectionner dans le champ LINK PARAMETERS.

HA :	Réglages du préampli micro
HPF	Réglages du filtre passe-haut
DIGITAL GAIN	Réglages du gain numérique
EQ	Réglages de l'égaliseur
DYNAMICS 1, 2	Réglages des dynamiques 1 et 2
INSERT	Réglages d'insertion
DIRECT OUT	Réglages de la sortie directe
MIX SEND	Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MIX
MIX ON	État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MIX
MATRIX SEND	Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX
MATRIX ON	État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX
FADER	Opérations liées aux faders
DCA	Affectation de groupe DCA
CH ON	Activation/désactivation de canal
MUTE	Affectation de groupe de mutes
TO STEREO	État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus STEREO/MONO
DELAY	Réglages liés au retard de canal

NOTE

- Si vous liez Dynamic 1 ou 2 sur deux ou plusieurs canaux d'entrée, les valeurs des paramètres seront liées mais pas les signaux de déclenchement. Pour plus de détails sur les dynamiques, reportez-vous à la section « EQ et dynamiques » à la page 55.
- Si vous activez la touche EQ ou DYNAMICS 1/2, les opérations de rappel de bibliothèque seront également liées.
- Le réglage du gain analogique de préampli micro et le fonctionnement des faders sont liés et maintiennent la différence relative de niveau entre les canaux.

- 4. Si vous avez activé les touches MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON ou MATRIX SEND à l'étape 3, utilisez les touches du champ SEND PARAMETERS pour spécifier le ou les bus pour lesquels vous souhaitez lier des opérations (plusieurs sélections sont autorisées).**

Le tableau ci-dessous dresse la liste des touches que vous pouvez sélectionner dans le champ SEND PARAMETERS.

MIX 1–24	Bus MIX 1–24
MATRIX 1–8	Bus MATRIX 1–8

NOTE

Si aucune sélection n'est effectuée dans le champ SEND PARAMETERS, les paramètres d'activation/de désactivation de l'envoi et de niveau d'envoi ne seront pas liés.

- 5. Pour lier des canaux, maintenez la touche [SEL] du canal d'entrée source de la liaison enfoncée et appuyez sur la touche [SEL] du canal de destination de la liaison.**

À ce stade, les valeurs de paramètre que vous avez sélectionnées aux étapes 3 et 4 sont copiées depuis le canal source de la liaison vers le canal de destination de cette dernière. Les opérations relatives aux paramètres choisis aux étapes 3 et 4 exécutées ultérieurement seront liées pour les canaux appartenant au même groupe de liaisons.

L'état de liaison actuel est affiché dans le champ d'affichage des canaux de la fenêtre.

NOTE

- Si vous souhaitez lier trois canaux ou plus, maintenez la touche [SEL] de la source de liaison enfoncée et appuyez successivement sur la touche [SEL] des différents canaux que vous voulez ajouter au groupe de liaisons.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [SEL] d'un canal (qui appartient à un groupe de liaisons) afin de l'allumer, les touches [SEL] de tous les autres canaux de ce même groupe de liaisons commencent à clignoter.
- Si vous liez un canal d'entrée à un canal ST IN, les paramètres qui n'existent pas pour un canal ST IN seront ignorés.

- 6. Si vous souhaitez ajouter un nouveau canal à un groupe de liaisons existant, maintenez n'importe quelle touche [SEL] du groupe enfoncée et appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous voulez ajouter au groupe.**

NOTE

Si le canal de destination de la liaison est déjà affecté à un autre groupe de liaisons, il sera supprimé du groupe précédent et ajouté au nouveau groupe attribué.

- 7. Pour retirer un canal d'un groupe de liaisons, maintenez n'importe quelle touche [SEL] du groupe enfoncée, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous voulez supprimer.**

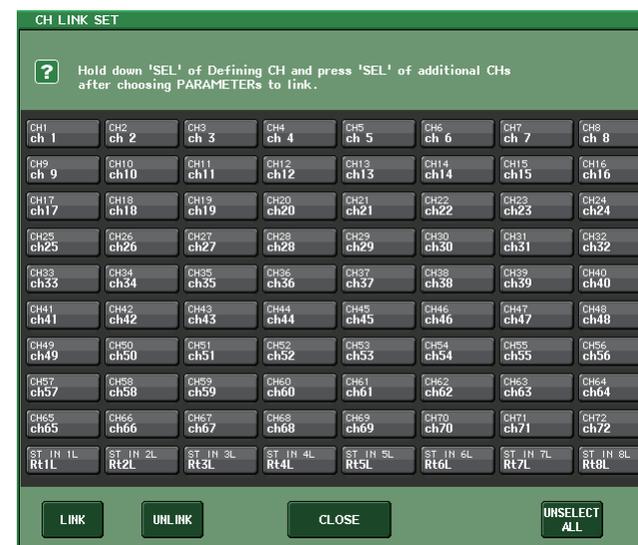
NOTE

Vous pouvez également supprimer temporairement tous les canaux liés au sein d'un même groupe de liaisons. Cela peut s'avérer utile si vous voulez modifier des paramètres qui sont liés les uns aux autres tout en maintenant les mêmes différences relatives de niveau. C'est notamment le cas pour des paramètres tels que le gain analogique de préampli micro et le fader ou si vous voulez modifier la balance de niveau entre des canaux appartenant au même groupe de liaisons. Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal de liaison souhaité et maintenez-la enfoncée, puis réglez la valeur du paramètre.

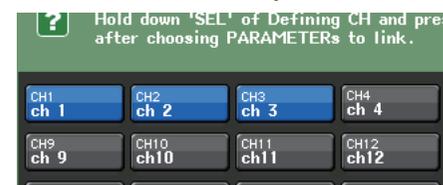
Tant que vous maintenez la touche [SEL] enfoncée, les valeurs du gain analogique de préampli micro et du fader ne sont pas liées. (Cependant, vous ne pouvez pas annuler temporairement cette liaison durant la phase de « fondu » d'une scène rappelée.)

Vous pouvez également effectuer les opérations à partir de l'étape 5 à l'écran.

- 5. Pour lier des canaux, appuyez sur le champ d'affichage des canaux.**
La fenêtre contextuelle CH LINK SET (Définition de la liaison des canaux) s'affiche.

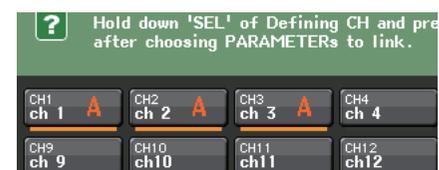


- 6. Sélectionnez un canal que vous souhaitez lier.**



- 7. Pour confirmer la liaison, appuyez sur la touche LINK (Liaison) dans le coin inférieur gauche de l'écran.**

Une lettre alphabétique indiquant le groupe de liaisons apparaît sur la touche du canal sélectionné.



NOTE

Si vous utilisez les données de réglage de la console CL5 sur les modèles CL3/CL1 ou les données de réglage de la console CL3 sur le modèle CL1, les touches s'afficheront en étant barrées d'une croix lorsqu'elles sont affectées à un canal non existant sur le modèle en question.

- 8. Liez d'autres canaux à votre guise en procédant de la même façon.**
9. Une fois que vous avez terminé de lier les canaux, appuyez sur la touche CLOSE.

Copie, déplacement ou initialisation d'un canal

Vous pouvez copier ou déplacer des paramètres de mixage entre canaux ou restaurer les paramètres d'un canal spécifique sur leurs valeurs respectives par défaut.

Copie des paramètres d'un canal

Vous pouvez copier les réglages des paramètres de mixage d'un canal dans un autre canal. Lorsque vous exécutez l'opération de copie, les réglages remplacent les paramètres de la destination de la copie.

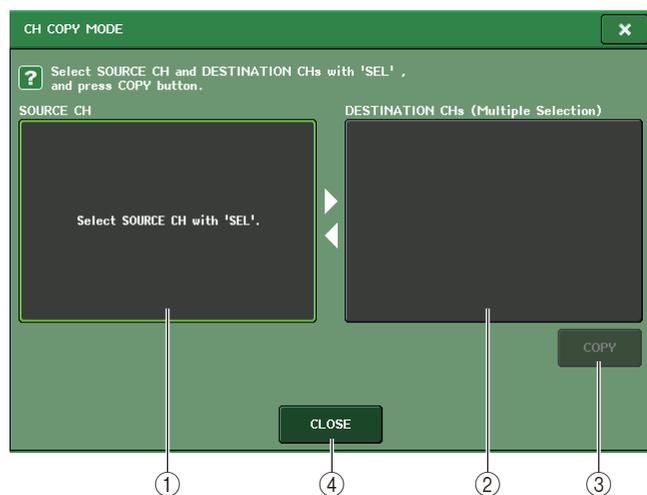
Il est possible d'effectuer des copies entre les combinaisons suivantes de canaux.

- Entre les canaux d'entrée
- Entre les canaux STEREO L/R et MONO
- Entre les canaux MIX
- Entre les canaux MATRIX

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB pour accéder au menu CH JOB.
2. Appuyez sur la touche COPY pour accéder à la fenêtre contextuelle CH COPY MODE (Mode copie de canal).

Cette fenêtre contextuelle vous permet de copier les réglages de canal. Cette fenêtre contient les éléments suivants.

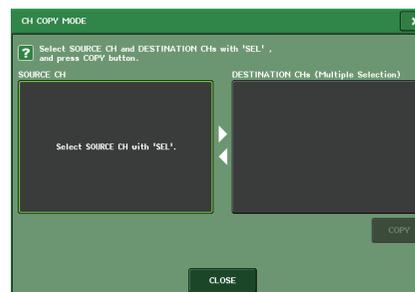
Touche COPY



① Champ SOURCE CH (Canal source)

Ce champ affiche le canal source de la copie. Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur une touche [SEL] dans le panneau supérieur pour sélectionner un canal. Le canal sélectionné apparaît dans le champ.

Avant la sélection



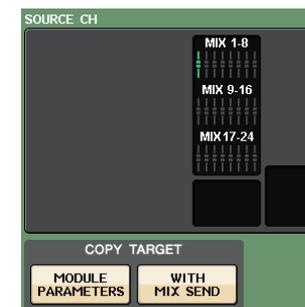
Après la sélection



Si vous avez choisi un canal MIX/MATRIX comme source de la copie, des touches apparaîtront pour vous permettre de sélectionner les paramètres à copier.

Si ces touches sont activées, les paramètres suivants seront copiés :

- **COPY TARGET (Cible de la copie)**
Paramètres du module de canal sélectionné + paramètres d'envoi des signaux transmis au canal sélectionné
- **MODULE PARAMETERS (Paramètres du module)**
Paramètres du module de canal sélectionné
- **WITH MIX SEND (Avec envoi vers MIX)**
Paramètres SEND des signaux transmis au canal sélectionné

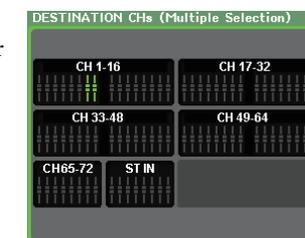


② Champ DESTINATION CHs (Canaux de destination)

Ce champ affiche le canal de destination de la copie. Après avoir sélectionné la source de la copie, si vous choisissez un canal de destination de la copie en appuyant sur la touche [SEL] correspondante (plusieurs sélections sont autorisées), ce champ affichera le canal sélectionné.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.



③ Touche COPY

Exécute l'opération de copie. Après avoir sélectionné le canal source de la copie et le ou les canaux de destination de cette copie, appuyez sur cette touche pour exécuter l'opération de copie.

④ Touche CLOSE

Appuyez sur cette touche pour fermer la fenêtre contextuelle et retourner dans l'écran précédent.

3. Pour sélectionner le canal source de la copie, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ SOURCE CH de la fenêtre.

Lorsque vous choisissez le canal source de la copie, le champ DESTINATION CHs s'affiche automatiquement en gras, ce qui vous permet de sélectionner la destination de la copie.

Si vous souhaitez sélectionner à nouveau le canal source de la copie, appuyez sur le champ SOURCE CH.

NOTE

Les réglages de copie peuvent uniquement être effectués dans l'ordre « source de la copie » → « destination de la copie ».

4. Pour sélectionner le ou les canaux de destination de la copie, appuyez sur la ou les touches [SEL] correspondante(s) pour les allumer (plusieurs sélections sont autorisées).

Les canaux correspondants sont mis en surbrillance dans le champ DESTINATION CHs de la fenêtre. Les canaux susceptibles d'être sélectionnés dépendent du canal que vous avez sélectionné à l'étape 3.

Si vous souhaitez désactiver tous les canaux sélectionnés comme destination de la copie, appuyez sur le champ DESTINATION CHs.

5. Si vous avez sélectionné un canal MIX/MATRIX comme source de la copie, utilisez les touches du champ COPY TARGET pour choisir les paramètres que vous souhaitez copier.

6. Pour exécuter la copie, appuyez sur la touche COPY.

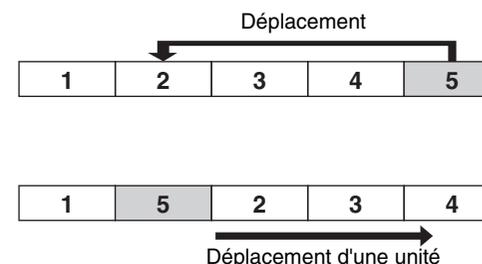
La copie sera exécutée, et les réglages remplaceront les paramètres du (des) canal (canaux) de destination de la copie. Après l'exécution de la copie, les champs SOURCE CH et DESTINATION CHs seront vides.

7. Pour fermer la fenêtre contextuelle CH COPY MODE, appuyez sur la touche CLOSE.

Déplacement des paramètres d'un canal

Les réglages d'un canal d'entrée spécifique peuvent être déplacés vers un autre canal d'entrée.

Lorsque vous exécutez un déplacement, la numérotation des canaux entre la source et la destination du mouvement est décalée d'une unité, vers l'avant ou l'arrière.

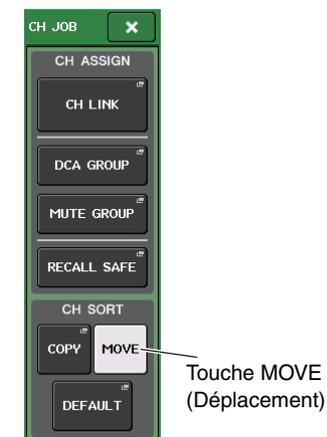


Il vous est possible de déplacer les réglages entre les combinaisons suivantes de canaux.

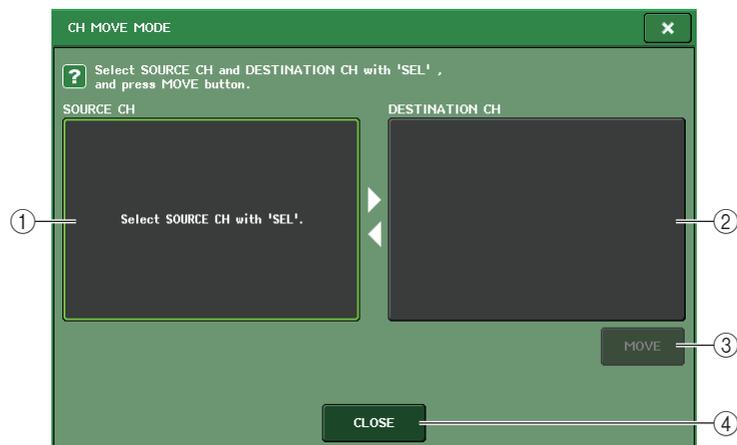
- Entre les canaux d'entrée
- Entre les canaux ST IN

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB pour accéder au menu CH JOB.

2. Appuyez sur la touche MOVE pour accéder à la fenêtre contextuelle CH MOVE MODE (Mode déplacement de canal).



Cette fenêtre contextuelle vous permet de déplacer les réglages de canal.



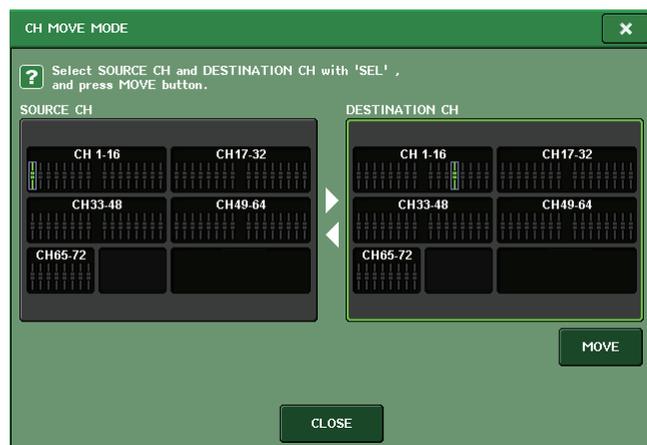
① Champ SOURCE CH

Ce champ affiche le canal source du déplacement. Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur une touche [SEL] dans le panneau supérieur pour sélectionner un canal d'entrée. Le canal sélectionné apparaît dans ce champ.

Vous pouvez déplacer des réglages entre des canaux d'entrée mono ou entre des canaux ST IN.

② Champ DESTINATION CH

Ce champ affiche le canal de destination du déplacement. Après avoir sélectionné la source du déplacement, si vous choisissez un canal d'entrée de destination du déplacement en appuyant sur la touche [SEL] correspondante, ce champ affichera le canal sélectionné. Pour modifier le canal source du déplacement, appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée souhaité.



NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

③ Touche MOVE

Exécute l'opération de déplacement. Après avoir sélectionné le canal source du déplacement et le canal de destination de ce déplacement, appuyez sur cette touche pour exécuter le déplacement.

④ Touche CLOSE

Appuyez sur cette touche pour fermer la fenêtre contextuelle et retourner dans l'écran précédent.

3. Pour sélectionner le canal source du déplacement, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ SOURCE CH de la fenêtre.

Lorsque vous choisissez le canal source du déplacement, le champ DESTINATION CH apparaît automatiquement en gras, ce qui vous permet de sélectionner la destination du déplacement.

Si vous souhaitez sélectionner à nouveau le canal source du déplacement, appuyez sur le champ SOURCE CH.

NOTE

Les réglages de l'opération de déplacement peuvent uniquement être effectués dans l'ordre « source du déplacement » -> « destination du déplacement ».

4. Pour sélectionner le canal de destination du déplacement, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ DESTINATION CH de la fenêtre. Les canaux susceptibles d'être sélectionnés dépendent du canal que vous avez sélectionné à l'étape 3.

Si vous souhaitez désactiver le canal de destination du déplacement actuellement sélectionné, appuyez sur le champ DESTINATION CH.

5. Pour exécuter le déplacement, appuyez sur la touche MOVE.

Les réglages de tous les canaux situés entre la source et la destination du déplacement sont décalés d'un canal, en direction de la source. Les réglages de canal sont déplacés de la source vers la destination du mouvement. Après l'exécution du déplacement, les champs SOURCE CH et DESTINATION CH seront vides.

6. Pour fermer la fenêtre contextuelle CH MOVE MODE, appuyez sur la touche CLOSE.

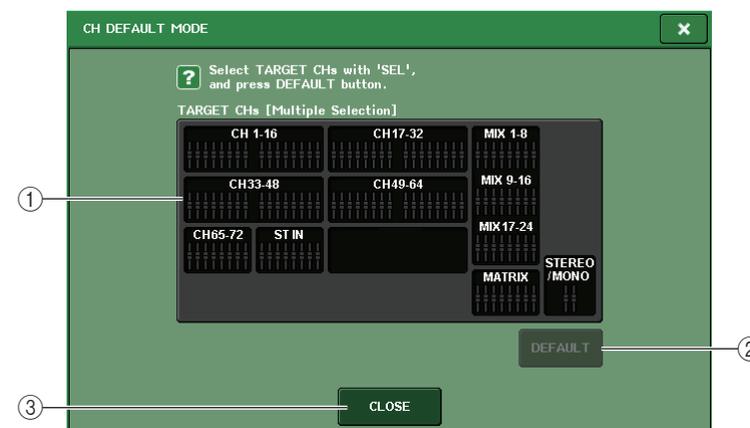
Initialisation des paramètres d'un canal

Vous pouvez restaurer les paramètres d'un canal sur leurs valeurs respectives par défaut. Cette opération peut s'exécuter sur tous les canaux.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB pour accéder au menu CH JOB.

2. Appuyez sur la touche DEFAULT pour accéder à la fenêtre contextuelle CH DEFAULT MODE (Mode valeurs par défaut du canal).

Cette fenêtre contextuelle vous permet d'initialiser les paramètres.



① Champ TARGET CHs (Canaux cibles)

Ce champ affiche le canal sélectionné pour l'initialisation. Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur une touche [SEL] dans le panneau supérieur pour sélectionner un canal d'entrée (plusieurs sélections sont autorisées). Le ou les canaux sélectionnés apparaissent dans le champ. Appuyez à nouveau sur la même touche [SEL] pour désélectionner le ou les canaux concernés.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

② Touche DEFAULT

Après avoir sélectionné le canal, appuyez sur cette touche pour procéder à l'initialisation.

③ Touche CLOSE

Appuyez sur cette touche pour fermer la fenêtre contextuelle et retourner dans l'écran précédent.

3. Pour sélectionner le(s) canal (canaux) à initialiser, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer (les sélections multiples sont autorisées).

Le ou les canaux correspondants sont mis en surbrillance dans le champ TARGET CHs de la fenêtre.

Si vous souhaitez désélectionner tous les canaux sélectionnés, appuyez sur le champ TARGET CHs.

4. Pour exécuter l'initialisation, appuyez sur la touche DEFAULT.

Les paramètres du (des) canal (canaux) sélectionné(s) sera (seront) réinitialisé(s).

Après l'initialisation, le champ TARGET CHs sera vide (aucune sélection).

5. Pour fermer la fenêtre contextuelle CH DEFAULT MODE, appuyez sur la touche CLOSE.

Mémoire de scènes

Ce chapitre explique comment effectuer les opérations liées aux mémoires de scènes.

À propos des mémoires de scènes

Sur les consoles de la série CL, vous pouvez attribuer un nom à un ensemble de réglages de paramètres de mixage et d'assignation de ports d'entrée/de sortie, stocker les réglages de mixage dans la mémoire et les rappeler ultérieurement depuis celle-ci sous forme de « scène ».

Chaque scène reçoit un numéro compris entre 000 et 300. La scène 000 est une scène en lecture seule utilisée pour initialiser les paramètres de mixage. Les scènes 001–300 sont des scènes inscriptibles.

Chaque scène contient la position des faders du panneau supérieur et l'état de la touche [ON], de même que les paramètres suivants.

- Assignation des ports d'entrée/de sortie
- Réglages de bus
- Réglages de préampli micro
- Réglages de l'égaliseur
- Réglages des dynamiques 1 et 2
- Réglages de rack (égaliseur graphique/effets/Rack Premium)
- Réglages de panoramique/balance
- Réglages de sortie d'insertion/sortie directe
- État d'activation/désactivation et niveau d'envoi des signaux transmis aux bus MIX
- État d'activation/de désactivation et niveau d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX
- Réglages des groupes DCA
- Réglages des groupes de mutes
- Réglages de liaison des canaux

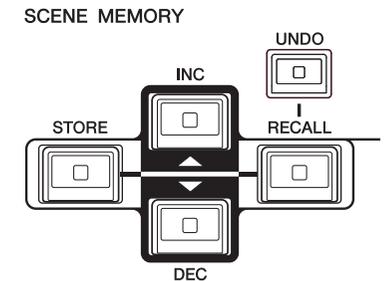
Utilisation des mémoires de scènes

Stockage et rappel de scène

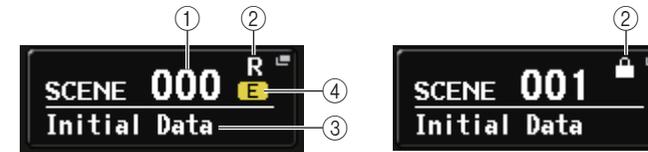
Pour stocker les réglages de mixage actuels sous forme de scène dans la mémoire et les rappeler ultérieurement, vous pouvez utiliser les touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR (Mémoire de scènes/Contrôle) du panneau supérieur ou la fenêtre SCENE LIST (Liste des scènes).

■ Utilisation des touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR

1. Utilisez les contrôleurs du panneau supérieur ou les touches de l'écran tactile pour configurer les paramètres de mixage selon vos besoins.
2. Utilisez les touches [INC] (Aug)/[DEC] (Dim) de la section SCENE MEMORY (Mémoire de scènes) pour sélectionner le numéro de la scène de destination du stockage.



Le numéro de la scène actuellement sélectionnée s'affiche dans le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions. Lorsque vous sélectionnez un nouveau numéro de scène, ce numéro clignote. Ce clignotement signale que le numéro de scène affiché est différent du numéro de la scène actuellement chargée.



Ce champ affiche toujours des informations générales sur la scène. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour accéder à la fenêtre SCENE LIST, qui vous permet de visualiser et de modifier des réglages supplémentaires pour la scène.

- ① **Numéro de la scène**
Affiche le numéro de la scène actuellement sélectionnée.
- ② **Lettre R (READ ONLY)/Symbole de protection**
Les scènes en lecture seule sont signalées par la lettre « R » (READ ONLY (Lecture seule)) et les scènes protégées contre l'écriture par un symbole de protection.
- ③ **Titre de la scène**
Affiche le titre de la scène actuellement sélectionnée.

④ Lettre E (Édition)

Cette lettre apparaît lorsque vous modifiez les paramètres de mixage de la scène actuellement chargée. Cette lettre indique que vous devez exécuter l'opération Store (Stockage) si vous voulez conserver les modifications apportées.

NOTE

- Si vous appuyez sur une des touches [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY et la maintenez enfoncée, le numéro de scène augmentera ou diminuera en continu.
- Si vous appuyez simultanément sur les touches [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY, l'indication du champ SCENE reviendra au numéro de la scène actuellement chargée.
- Vous ne pouvez pas stocker de données sous un numéro de scène qui affiche le symbole de protection ou la lettre R.

3. Appuyez sur la touche [STORE] (Stockage) de la section SCENE MEMORY.

La fenêtre contextuelle SCENE STORE (Stockage de scène) s'ouvre, ce qui vous permet d'affecter un titre ou un commentaire à la scène.



① Champ SCENE TITLE (Titre de la scène)

Appuyez sur ce champ pour le sélectionner, puis saisissez un titre pour la scène (maximum 16 caractères).

② Champ COMMENT (Commentaire)

Appuyez sur ce champ pour le sélectionner, puis saisissez un commentaire pour la scène. Vous pouvez utiliser celui-ci en guise de mémo pour chaque scène (maximum 32 caractères).

4. Assignez, à votre guise, un titre ou un commentaire à la scène.

Pour plus de détails sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Saisie de noms » dans le mode d'emploi fourni séparément.

5. Appuyez sur la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY ou sur la touche STORE située dans la partie inférieure de la fenêtre contextuelle SCENE STORE.

La fenêtre contextuelle SCENE STORE se ferme et une boîte de dialogue vous demande de confirmer l'opération de stockage.



6. Pour exécuter l'opération, appuyez sur la touche OK.

Les réglages de mixage actuels sont stockés sous le numéro de scène que vous avez sélectionné à l'étape 2. Une fois l'opération de stockage terminée, le numéro de scène cesse de clignoter dans la zone d'accès aux fonctions. Si vous voulez annuler le stockage, appuyez sur la touche CANCEL (Annuler) et non sur OK.

NOTE

Vous pouvez configurer le système de manière à ce que la boîte de dialogue de confirmation du stockage n'apparaisse pas (reportez-vous à la page 163). Dans ce cas, lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY, la fenêtre contextuelle SCENE STORE s'ouvre comme d'habitude et, si vous appuyez une nouvelle fois sur la touche, l'opération de stockage s'exécute. Vous pouvez également appuyer rapidement sur la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY à deux reprises pour procéder au stockage sans que la fenêtre contextuelle SCENE STORE s'affiche.

7. Pour rappeler une scène stockée, utilisez les touches [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY pour sélectionner le numéro de la scène en question.

Le numéro de la scène actuellement sélectionnée s'affiche dans le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

8. Appuyez sur la touche [RECALL] (Rappel) de la section SCENE MEMORY.

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération de rappel.

9. Pour exécuter l'opération de rappel, appuyez sur la touche OK.

La scène sélectionnée à l'étape 7 est rappelée. Si vous voulez annuler le rappel, appuyez sur la touche CANCEL et non sur OK.

■ Utilisation de la fenêtre SCENE LIST

1. Utilisez les contrôleurs du panneau supérieur ou les touches de l'écran tactile pour configurer les paramètres de mixage selon vos besoins.

2. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST apparaît, ce qui vous permet d'effectuer diverses opérations liées aux scènes. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



① Liste des scènes

Cette zone affiche diverses données concernant les scènes stockées dans la mémoire.

② Touches NO./TITLE (N°/Titre)

Appuyez sur ces touches pour trier les scènes répertoriées par numéro ou par titre. Le fait d'appuyer de manière répétée sur la même touche permet de basculer entre les ordres croissant et décroissant.

③ Numéro de la scène

Affiche le numéro de la scène actuellement sélectionnée.

④ Titre de la scène

Affiche le titre de la scène. Appuyez sur ce titre pour afficher la fenêtre contextuelle SCENE TITLE EDIT (Modification du titre de la scène), qui vous permet d'éditer le nom de la scène.

⑤ Protection en écriture

Indique l'état d'activation/désactivation de la protection en écriture. Appuyez sur cette touche pour protéger la scène contre l'écriture. Une icône en forme de verrou apparaît alors. Pour annuler la protection en écriture, appuyez à nouveau sur cette touche.

⑥ Scène en cours

La scène actuellement sélectionnée (autrement dit, la scène en cours) est mise en surbrillance en bleu dans la liste. Si vous appuyez sur un autre numéro de scène dans la liste, celle-ci défilera et la nouvelle scène sélectionnée deviendra la scène en cours.

⑦ Bouton SCENE SELECT (Sélection de scène)

Utilisez les boutons multifonctions pour sélectionner une scène. Vous pouvez voir le numéro de la scène actuellement sélectionnée directement sous le bouton SCENE SELECT.

⑧ Touche MULTI SELECT (Sélection multiple)

Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes consécutives en activant cette touche et en faisant pivoter le bouton multifonction. Si cette touche est désactivée, vous pourrez quand même sélectionner plusieurs scènes consécutives en faisant pivoter le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé.

⑨ Touche LAST SCENE (Dernière scène)

Appuyez sur cette touche pour sélectionner la scène qui a été rappelée en dernier lieu.

⑩ Touche contextuelle STORE SCENE (Stockage de scène)

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre STORE SCENE (Stockage de scène), qui vous permet d'attribuer un nom à une scène et de stocker celle-ci.

⑪ Touche STORE UNDO (Annuler le stockage)

Annule l'opération de stockage. Cette touche peut uniquement être utilisée immédiatement après l'exécution d'une opération de stockage par écrasement.

⑫ Touche RECALL SCENE (Rappel de scène)

Rappelle la scène actuellement sélectionnée.

⑬ Touche RECALL UNDO (Annuler le rappel)

Annule l'opération de rappel. Cette touche peut uniquement être utilisée immédiatement après l'exécution d'une opération de rappel.

⑭ Onglets de basculement entre les pages

Permutent les vues du côté droit de la liste de scènes.

3. Pour stocker une scène, faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de la scène de destination du stockage.

NOTE

- Vous pouvez sélectionner plusieurs numéros de scène en tant que destination du stockage. Pour ce faire, appuyez sur la touche MULTI SELECT pour l'activer, puis faites pivoter un bouton multifonction. Vous pouvez également faire tourner le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé.
- Si vous avez sélectionné plusieurs scènes en tant que destination du stockage, le même contenu sera stocké sous tous les numéros de scène sélectionnés. C'est pratique si vous voulez créer plusieurs variations sur la base des mêmes réglages de mixage.
- Vous pouvez également utiliser les touches [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY pour sélectionner des numéros de scène.

4. Appuyez sur la touche STORE.

La fenêtre contextuelle SCENE STORE s'ouvre, ce qui vous permet d'affecter un titre ou un commentaire à la scène.

5. Assignez, à votre guise, un titre ou un commentaire à la scène.**6. Appuyez sur la touche STORE située en bas de la fenêtre contextuelle SCENE STORE.**

La fenêtre contextuelle SCENE STORE se ferme et une boîte de dialogue vous demande de confirmer l'opération de stockage.

7. Pour exécuter l'opération, appuyez sur la touche OK.

Les réglages de mixage actuels sont stockés sous le numéro de scène sélectionné à l'étape 3. Si vous voulez annuler l'opération de stockage, appuyez sur la touche CANCEL et non sur OK.

8. Si vous voulez annuler l'opération de stockage par écrasement que vous venez d'effectuer, appuyez sur la touche STORE UNDO.

Immédiatement après avoir stocké une scène par écrasement, vous pouvez utiliser la touche STORE UNDO pour annuler la dernière opération de stockage exécutée. Lorsque vous appuyez sur la touche STORE UNDO, une boîte de dialogue vous invite à confirmer l'opération d'annulation. Si vous voulez exécuter l'opération d'annulation, appuyez sur la touche OK. Après l'exécution de l'opération d'annulation, vous pouvez appuyer à nouveau sur la touche STORE UNDO pour rétablir l'opération de stockage.

NOTE

- La touche STORE UNDO peut uniquement être utilisée immédiatement après le stockage par écrasement.
- Vous pouvez également affecter la fonction de cette touche STORE UNDO à une touche USER DEFINED (reportez-vous à la [page 164](#)).

9. Pour rappeler une scène, faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de la scène source du stockage.**10. Appuyez sur la touche RECALL.**

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération de rappel.

11. Pour exécuter l'opération de rappel, appuyez sur la touche OK.

La scène sélectionnée à l'étape 9 est rappelée. Si vous voulez annuler le rappel, appuyez sur la touche CANCEL et non sur OK.

12. Si vous voulez annuler l'opération de rappel que vous venez d'effectuer, appuyez sur la touche RECALL UNDO.

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération d'annulation. Si vous voulez exécuter l'opération, appuyez sur la touche OK. Après l'annulation du rappel, vous pouvez appuyer à nouveau sur la touche RECALL UNDO pour rétablir l'opération.

NOTE

- Vous pouvez également affecter la fonction de cette touche RECALL UNDO à une touche USER DEFINED (reportez-vous à la [page 164](#)).
- Vous pouvez également utiliser des messages MIDI (Changements de programme) pour rappeler des scènes (reportez-vous à la [page 147](#)).

Utilisation de touches USER DEFINED pour le rappel

Vous pouvez utiliser les touches USER DEFINED pour rappeler directement une scène sélectionnée d'une simple pression de touche ou pour naviguer parmi les scènes. Pour ce faire, vous devez d'abord assigner le rappel de scène à une touche USER DEFINED. Les opérations de rappel suivantes peuvent être attribuées à une touche USER DEFINED.

• **INC RECALL**

Rappelle directement la scène portant le numéro qui suit celui de la scène actuellement chargée.

• **DEC RECALL**

Rappelle directement la scène portant le numéro qui précède celui de la scène actuellement chargée.

NOTE

Si aucune scène n'est stockée sous le numéro qui précède ou suit directement celui de la scène actuellement chargée, le numéro le plus proche sous lequel une scène est stockée sera rappelé.

• **DIRECT RECALL (Rappel direct)**

Rappelle directement le numéro de scène que vous avez attribué à la touche USER DEFINED. Lorsque vous appuyez sur une touche USER DEFINED à laquelle cette fonction est attribuée, la scène correspondante est immédiatement rappelée.

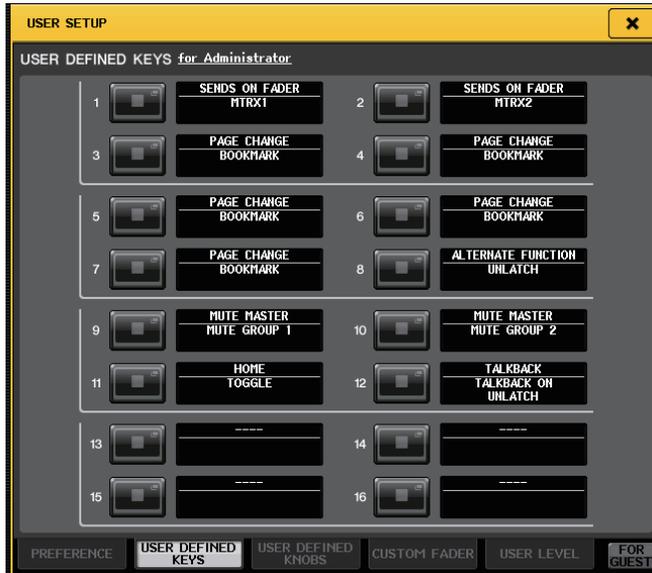
Pour attribuer une de ces fonctions à une touche USER DEFINED de manière à pouvoir rappeler une scène d'une simple pression, procédez comme suit.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.**2. Dans la partie supérieure gauche de l'écran, appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre contextuelle USER SETUP.**

Cette fenêtre comporte plusieurs pages. Vous pouvez naviguer de l'une à l'autre en vous aidant des onglets situés en bas de la fenêtre.

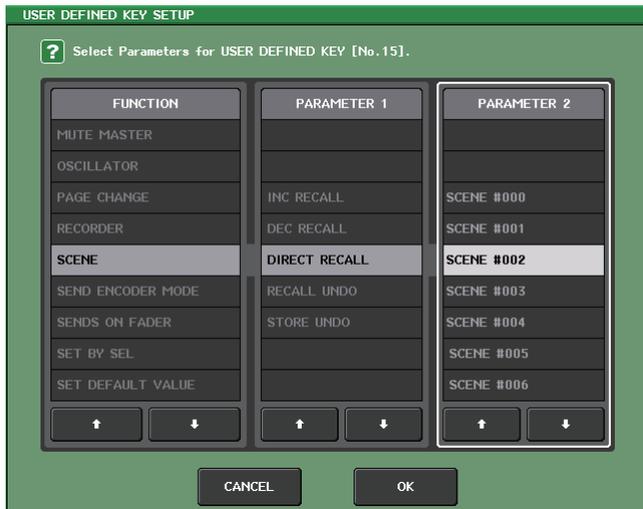
3. Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS pour ouvrir la page USER DEFINED KEYS.

La page USER DEFINED KEYS vous permet d'affecter des fonctions aux touches USER DEFINED [1]–[16].



4. Appuyez sur la touche contextuelle correspondant à la touche USER DEFINED à laquelle vous souhaitez affecter une fonction.

La fenêtre contextuelle USER DEFINED KEY SETUP s'ouvre.



5. Dans la colonne FUNCTION, sélectionnez « SCENE ».

Procédez comme suit, selon la fonction que vous voulez attribuer.

- **Pour assigner INC RECALL ou DEC RECALL**

Sélectionnez « INC RECALL » ou « DEC RECALL » dans la colonne PARAMETER 1.

- **Pour attribuer DIRECT RECALL**

Sélectionnez « DIRECT RECALL » dans la colonne PARAMETER 1 et « SCENE #xxx » (où xxx correspond au numéro de la scène) dans la colonne PARAMETER 2.

6. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre contextuelle.

Si vous le souhaitez, affectez des fonctions de rappel de scène à d'autres touches USER DEFINED de la même manière.

7. Appuyez sur la touche USER DEFINED à laquelle vous voulez attribuer une fonction de rappel.

La scène correspondante est rappelée.

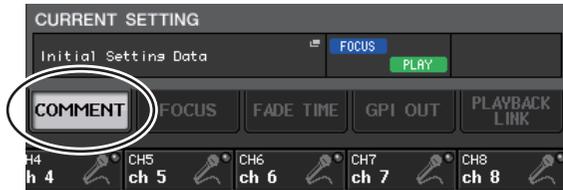
Édition des mémoires de scènes

Cette section explique comment trier les scènes stockées dans la mémoire de scènes, modifier leur titre et les copier-coller.

Tri et réattribution de nom liés aux mémoires de scènes

1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST apparaît, ce qui vous permet d'effectuer diverses opérations liées à la mémoire de scènes. Vous pouvez également utiliser les onglets pour basculer entre les quatre champs suivants, dans la moitié droite de la fenêtre SCENE LIST : COMMENT (Commentaire), FOCUS, FADE TIME (Temps de fondu) et PLAYBACK LINK (Liaison de reproduction).



2. Appuyez sur l'onglet COMMENT en bas de la fenêtre SCENE LIST.

Le champ COMMENT apparaît dans la moitié droite de la fenêtre SCENE LIST.



① Touche de tri COMMENT

Trie les scènes en fonction de l'ordre alphabétique des commentaires dans le champ COMMENT. Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, la liste alterne entre ordre ascendant et descendant.

② Champ COMMENT

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle SCENE COMMENT EDIT (Édition des commentaires de scène), dans laquelle vous pouvez saisir des commentaires pour la scène.

③ Champ STATUS (État)

Les indicateurs de ce champ renseignent sur l'état de réglage des fonctions FOCUS, FADE TIME, PLAYBACK (liaison en playback) et GPI (General Purpose Interface). (La fonction Playback Link reproduit un morceau donné pendant une durée déterminée après le rappel d'une scène.)

④ Touche de tri TIME STAMP (Horodatage)

Trie les scènes par ordre chronologique en fonction de la date et de l'heure renseignées dans le champ TIME STAMP. Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, la liste alterne entre ordre ascendant et descendant.

⑤ Champ TIME STAMP (Horodatage)

Indique la date et l'heure auxquelles la scène a été stockée.

⑥ Champ CURRENT SETTING (Réglage actuel)

Spécifie le contenu devant être sauvegardé lors de l'opération de stockage de scène suivante. Les modifications apportées ici sont immédiatement reflétées sur la console de série CL.

3. Pour sélectionner un numéro de scène, faites pivoter un des boutons multifonctions du panneau supérieur.

La ligne en surbrillance en bleu dans la liste des scènes indique la scène actuellement sélectionnée pour les opérations.

4. Pour trier la liste, appuyez sur un des en-têtes de colonne « NO. », « TITLE », « COMMENT » ou « TIME STAMP » en haut de la liste des scènes et du champ COMMENT.

La liste sera triée comme suit, selon le titre de la colonne sur lequel vous appuyez.



① NO.

Trie la liste par ordre de numéro de scène.

② TITLE

Trie la liste par ordre numérique/alphabétique des titres.

③ COMMENT

Trie la liste par ordre numérique/alphabétique des commentaires.

④ TIME STAMP

Trie la liste par ordre de date de création.

NOTE

En appuyant à nouveau sur le même emplacement, vous pouvez modifier l'ordre de tri (ascendant ou descendant).

- 5. Si vous voulez modifier le titre ou le commentaire d'une scène, appuyez sur le champ TITLE ou COMMENT de la scène pour accéder à la fenêtre contextuelle SCENE TITLE EDIT ou SCENE COMMENT EDIT.**

NOTE

Il est impossible de modifier le titre ou le commentaire d'une scène en lecture seule ou protégée en écriture.

- 6. Pour activer/désactiver le réglage de protection, appuyez sur le symbole de protection.**

Un symbole de protection s'affiche pour les scènes protégées en écriture. Il est impossible de remplacer ces scènes.

NOTE

La lettre R qui apparaît pour le numéro de scène 000 ne peut pas être désactivé.

- 7. Utilisez les touches d'outils pour modifier la mémoire de scènes.**

Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Modification de la mémoire de scènes » ci-dessous.

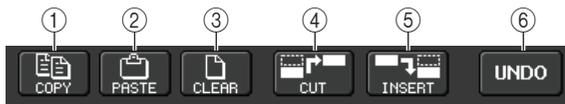
Modification de la mémoire de scènes

Il est possible de copier et coller les scènes stockées dans la mémoire de scènes vers d'autres numéros de scènes, de même que de les effacer.

- 1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.**

La fenêtre SCENE LIST apparaît, ce qui vous permet d'effectuer diverses opérations liées à la mémoire de scènes. Vous pouvez modifier les mémoires de scènes à l'aide des touches situées dans la partie supérieure de la fenêtre SCENE LIST.

La fonction de chaque touche est décrite ci-dessous.



- ① Touche COPY**

Appuyez sur cette touche pour copier la scène dans la mémoire tampon.

- ② Touche PASTE**

Appuyez sur cette touche pour remplacer la scène sélectionnée par celle située dans la mémoire tampon.

- ③ Touche CLEAR**

Appuyez sur cette touche pour effacer la scène sélectionnée.

- ④ Touche CUT**

Appuyez sur cette touche pour supprimer la scène sélectionnée et la copier dans la mémoire tampon.

- ⑤ Touche INSERT**

Appuyez sur cette touche pour insérer la scène copiée dans la mémoire tampon sous le numéro de scène sélectionné. Les numéros des scènes suivantes sont incrémentés d'une unité.

- ⑥ Touche UNDO**

Annule l'opération de collage, d'effacement, de coupure ou d'insertion de la mémoire de scènes la plus récente et restaure l'état précédent.

- 2. Effectuez l'opération d'édition souhaitée.**

Pour plus d'informations sur la procédure, reportez-vous aux explications correspondantes ci-dessous.

Copie et collage d'une scène

Vous pouvez copier une scène dans la mémoire tampon, puis la coller sous un numéro de scène différent.

NOTE

La fonction Global Paste (Collage global) vous permet de copier les réglages de canal ou de paramètre de la scène actuellement sélectionnée, puis de coller les données dans une ou plusieurs scènes stockées dans la mémoire (reportez-vous à la [page 84](#)).

- 1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.**

La fenêtre SCENE LIST apparaît.

- 2. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de scène source de la copie, puis appuyez sur la touche COPY.**

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération de copie.



- 3. Pour exécuter la copie, appuyez sur la touche OK.**

La scène sélectionnée à l'étape 2 est enregistrée dans la mémoire tampon.

NOTE

- Gardez à l'esprit que si vous copiez ou coupez une autre scène avant d'effectuer le collage, la nouvelle scène copiée ou collée remplacera celle contenue dans la mémoire tampon.
- Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs scènes en tant que source de la copie.

4. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de scène de destination du collage, puis appuyez sur la touche PASTE.

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération de collage.



NOTE

- Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes de destination du collage. Pour ce faire, appuyez sur la touche MULTI SELECT pour l'activer, puis faites pivoter un bouton multifonction. Vous pouvez également faire pivoter le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé. Dans ce cas, le même contenu sera collé dans toutes les scènes sélectionnées.
- Une scène copiée peut également être insérée (reportez-vous à la [page 84](#)).
- Si aucun élément n'est stocké dans la mémoire tampon, la touche PASTE sera indisponible.

5. Pour exécuter l'opération de collage, appuyez sur la touche OK.

La scène stockée dans la mémoire tampon est collée sous le numéro de scène sélectionné à l'étape 4. Si vous voulez annuler l'opération de collage, appuyez sur la touche CANCEL et non sur OK.

Suppression d'une scène

1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST apparaît.

2. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de la scène à supprimer, puis appuyez sur la touche CLEAR.

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération d'effacement.



NOTE

Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes à effacer. Pour ce faire, appuyez sur la touche MULTI SELECT pour l'activer, puis faites pivoter un bouton multifonction. Vous pouvez également faire pivoter le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé.

3. Pour exécuter l'opération, appuyez sur la touche OK.

Le ou les numéros de scène sélectionnés à l'étape 2 sont effacés. Si vous voulez annuler l'opération d'effacement, appuyez sur la touche CANCEL et non sur OK.

NOTE

Les scènes en lecture seule ou protégées en écriture ne peuvent pas être effacées.

Coupage d'une scène

Cette section vous explique comment couper une scène.

Lorsque vous coupez une scène, les numéros des scènes suivantes sont décréments en conséquence. Vous pouvez coller ou insérer la scène coupée à l'emplacement de votre choix.

1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST apparaît.

2. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de la scène à couper, puis appuyez sur la touche CUT.

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération de coupure.



NOTE

Si la liste des scènes a été triée autrement que par numéro (dans la colonne « NO. »), la touche CUT ne sera pas disponible.

3. Pour exécuter l'opération de coupure, appuyez sur la touche OK.

La ou les scènes sélectionnées à l'étape 2 sont coupées et les numéros des scènes suivantes sont décréments en conséquence. À ce stade, la ou les scènes coupées sont conservées dans la mémoire tampon.

NOTE

Les scènes en lecture seule ou protégées en écriture ne peuvent pas être coupées.

4. Si vous le souhaitez, vous pouvez coller (reportez-vous à la [page 82](#)) ou insérer la scène coupée (qui était conservée dans la mémoire tampon).

NOTE

Gardez à l'esprit que si vous copiez ou coupez une autre scène avant d'effectuer le collage ou l'insertion, la nouvelle scène copiée ou collée remplacera celle contenue dans la mémoire tampon.

Insertion d'une scène

Vous pouvez insérer une scène conservée dans la mémoire tampon sous le numéro de scène souhaité.

1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST apparaît.

2. Exécutez l'opération de copie (reportez-vous à la page 82) ou de coupure de manière à ce que la scène à insérer soit placée dans la mémoire tampon.

NOTE

Vous ne pouvez pas copier ou couper plusieurs scènes en tant que source.

3. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de scène de destination de l'insertion, puis appuyez sur la touche INSERT.

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération d'insertion.



NOTE

- Si vous sélectionnez plusieurs scènes en tant que destination de l'insertion, la même scène sera insérée le nombre de fois sélectionné.
- Si la liste des scènes a été triée autrement que par numéro (dans la colonne « NO. »), la touche INSERT ne sera pas disponible.
- Si aucun élément n'est stocké dans la mémoire tampon, la touche INSERT sera indisponible.
- La touche INSERT sera également indisponible si l'opération d'insertion risque d'entraîner le dépassement du nombre de 300 scènes stockées.

4. Pour exécuter l'opération d'insertion, appuyez sur la touche OK.

La scène stockée dans la mémoire tampon est collée sous le numéro de scène sélectionné à l'étape 3. Si vous sélectionnez plusieurs scènes en tant que destination de l'insertion, la même scène sera insérée le nombre de fois sélectionné.

Les scènes qui ont été stockées sous les numéros suivants seront mises à jour et augmenteront en fonction du nombre de scènes insérées.

Utilisation de la fonction Global Paste

« Global Paste » est une fonction qui vous permet de copier et coller les réglages du canal ou du paramètre souhaité depuis la scène actuellement sélectionnée dans les données de scène en mémoire (plusieurs sélections sont autorisées). Cela peut s'avérer pratique si vous voulez appliquer des modifications (apportées à la scène actuellement sélectionnée) à plusieurs scènes déjà sauvegardées.

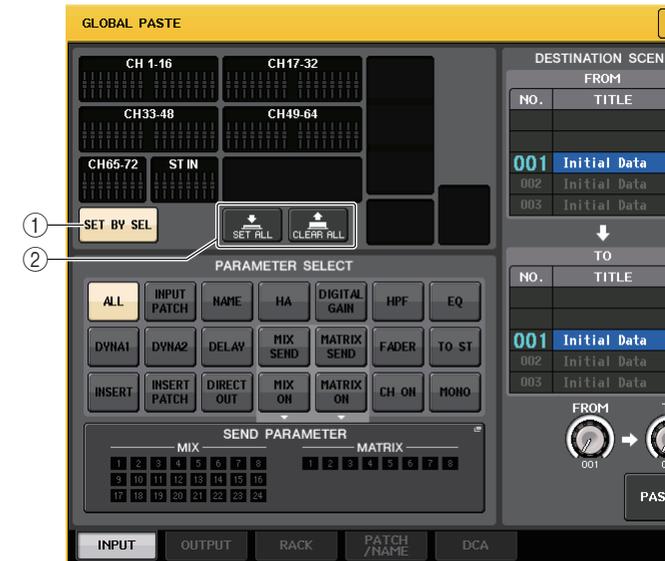
NOTE

L'utilisateur a accès à la fonction Global Paste si le paramètre SCENE LIST STORE/SORT (Stockage/Tri de la liste des scènes) est activé dans les réglages de niveau utilisateur.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur le champ SCENE pour accéder à la fenêtre SCENE LIST.

2. Appuyez sur la touche GLOBAL PASTE située dans le coin inférieur droit de la fenêtre SCENE LIST pour ouvrir la fenêtre GLOBAL PASTE.

Cette fenêtre vous permet de sélectionner les canaux/paramètres source de la copie et de spécifier les données de scène de destination du collage.



① Touche SET BY SEL

Activez cette touche pour ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante.

② Touche CLEAR ALL (Effacer tout)/SET ALL (Définir tout)

La touche CLEAR ALL efface tous les canaux sélectionnés. La touche SET ALL sélectionne tous les canaux simultanément.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

3. Utilisez les onglets pour sélectionner un élément à copier parmi les types suivants.

INPUT	Canal d'entrée et ses paramètres
OUTPUT	Canal de sortie et ses paramètres
RACK	Égaliseur graphique/Effets/Rack Premium
PATCH/NAME	Assignment des entrées/sorties, nom du canal
DCA	Groupe DCA

4. Sélectionnez le canal ou le paramètre source de la copie.

La vue varie en fonction de l'onglet sélectionné.

Vous ne pouvez pas sélectionner différents paramètres depuis différents canaux.

Pour sélectionner un canal, appuyez sur la touche [SEL] correspondante sur le panneau supérieur.

• Onglet INPUT

Sélectionnez un canal d'entrée dans la zone supérieure gauche et ses paramètres dans la zone inférieure gauche.

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

ALL	Tous les paramètres des canaux d'entrée
INPUT PATCH	Réglages de l'assignation d'entrée
NAME	Nom, icône et couleur de canal
HA	Réglages du préampli micro affecté au canal d'entrée correspondant
DELAY	Réglages liés au retard des signaux d'entrée
HPF	Réglages du filtre passe-haut
DIGITAL GAIN	Réglages du gain numérique du canal d'entrée correspondant
EQ	Réglages de l'égaliseur
DYNA 1	Réglages Dynamiques 1 (y compris KEY IN SOURCE et KEY IN FILTER)
DYNA 2	Réglages Dynamiques 2 (y compris KEY IN SOURCE)
MIX SEND	Niveau d'envoi, balayage panoramique et position PRE/POST du signal transmis à un bus MIX
MATRIX SEND	Niveau d'envoi, panoramique et position PRE/POST du signal transmis à un bus MATRIX
FADER	Niveau de fader
CH ON	Activation/désactivation des touches [ON]
INSERT	État d'activation/désactivation de l'insertion et point d'insertion
INSERT PATCH	Réglages d'assignation des entrées/sorties d'insertion
DIRECT OUT	Réglages d'activation/désactivation, de niveau, de point d'insertion et d'assignation liés à la sortie directe
MIX ON	Activation/désactivation de l'envoi vers un bus MIX
MATRIX ON	Activation/désactivation de l'envoi vers un bus MATRIX
TO STEREO	Réglages de mode, de l'état d'activation/désactivation de TO ST/TO LCR (Vers ST/ Vers LCR), de CSR, de panoramique/balance
MONO	État d'activation/désactivation de TO MONO (Vers Mono)

• Onglet OUTPUT

Sélectionnez un canal de sortie dans la zone supérieure gauche et ses paramètres dans la zone inférieure gauche.

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

ALL	Tous les paramètres des canaux de sortie
OUTPUT PATCH	Réglages d'assignation des sorties

NAME	Nom, icône et couleur de canal
EQ	Réglages de l'égaliseur
DYNA 1	Réglages Dynamiques 1 (y compris KEY IN SOURCE et KEY IN FILTER)
INSERT	État d'activation/désactivation de l'insertion et point d'insertion
INSERT PATCH	Réglages d'assignation des entrées/sorties d'insertion
FADER	Niveau de fader
CH ON	Activation/désactivation des touches [ON]
TO STEREO/BAL	Réglages de mode, de l'état d'activation/désactivation de TO ST/TO LCR (Vers ST/ Vers LCR), de CSR (Rapport centre-côté), de panoramique/balance (MIX 1–24 uniquement)
MONO	État d'activation/désactivation de TO MONO (MIX 1–24 uniquement)
MATRIX SEND	Niveau d'envoi, balayage panoramique et position PRE/POST du signal transmis à un bus MATRIX
MATRIX ON	Activation/désactivation de l'envoi vers un bus MATRIX
WITH SEND FROM SOURCE CHs	Paramètres SEND du signal source de l'envoi qui sera transmis à un canal

• Onglet RACK

Permet de choisir parmi les options GEQ RACK (Rack de l'égaliseur graphique), EFFECT RACK (Rack d'effets) ou PREMIUM RACK. Vous pouvez sélectionner un rack individuel pour chaque effet utilisé en mode duo.

• Onglet PATCH/NAME

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

INPUT PATCH	Toutes les assignations de canaux d'entrée, assignations d'entrée/sortie d'insertion, assignations de sortie directe
OUTPUT PATCH	Toutes les assignations de canaux de sortie, assignations d'entrée/de sortie d'insertion
INPUT NAME	Nom, icône et couleur de canal pour tous les canaux d'entrée
OUTPUT NAME	Nom, icône et couleur de canal pour tous les canaux de sortie
HA	Réglages de gain analogique, de l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme, de la fonction Gain Compensation
CH LINK	Réglages de liaison des canaux

• Onglet DCA

Vous avez le choix entre ALL (Tout) et LEVEL/ON (Niveau/Activé). Si le réglage ALL est sélectionné, tous les paramètres seront copiés. Si le réglage LEVEL/ON est sélectionné, le niveau principal et l'état d'activation/désactivation de la touche [ON] seront copiés. Vous pouvez sélectionner des éléments source de la copie pour chacun des groupes DCA 1–16 séparément.

5. Dans la zone DESTINATION SCENE, sélectionnez la plage de scènes de destination de la copie.

Les scènes spécifiées entre FROM et TO (incluses) deviennent la destination du collage.

Utilisez le bouton multifonction 7 pour spécifier la valeur FROM et le bouton multifonction 8 pour régler la valeur TO.

6. Appuyez sur le bouton PASTE.

Les éléments sélectionnés dans la scène en cours seront collés dans la ou les scènes stockées en mémoire.

Une barre de progression s'affiche tandis que les données sont collées.

Pendant l'opération de collage, la touche STOP apparaît. Appuyez dessus si vous voulez annuler l'opération. Dans ce cas, une partie des données sera collée et vous ne pourrez pas annuler l'opération.

Utilisation de la fonction Focus

La fonction « Focus » vous permet de spécifier les paramètres qui seront mis à jour lors d'un rappel de scène. Cette option est utile si vous voulez rappeler uniquement les réglages des canaux d'entrée d'une scène spécifique.

NOTE

La console de la série CL dispose, par ailleurs, d'une fonction « Recall Safe » qui permet, à l'inverse de la fonction Focus, d'exclure des canaux et des paramètres des opérations de rappel. Contrairement à la fonction Focus, qui doit être spécifiée pour chaque scène, les réglages Recall Safe s'appliquent à toutes les scènes.

1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST apparaît, ce qui vous permet d'effectuer diverses opérations liées à la mémoire de scènes.

2. Appuyez sur l'onglet FOCUS en bas de la fenêtre SCENE LIST.

Le champ FOCUS apparaît dans la moitié droite de la fenêtre SCENE LIST.



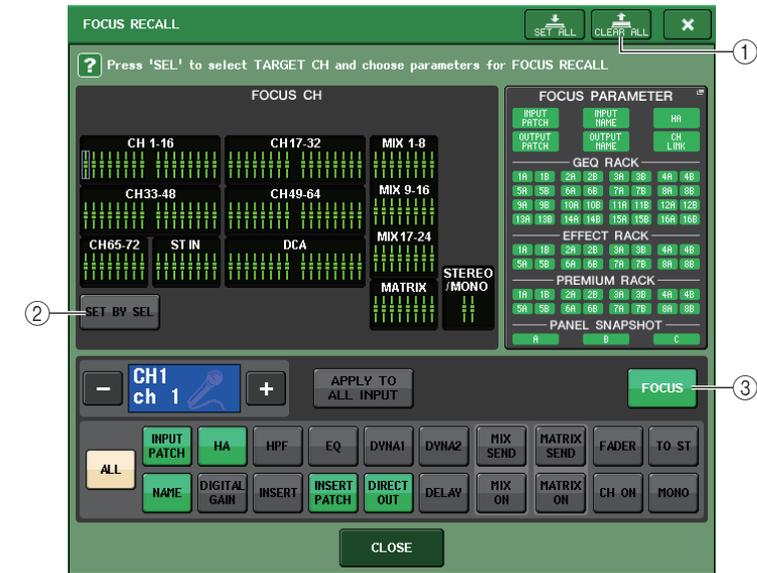
Le champ FOCUS vous permet d'effectuer les réglages liés à la fonction Focus.

Les touches de ce champ correspondent à la liste des scènes qui apparaît sur le côté gauche de la fenêtre SCENE LIST.

Le champ CURRENT SETTING vous permet d'effectuer des réglages de la fonction Focus qui seront utilisés la prochaine fois que vous exécuterez une opération de stockage de scène.

3. Appuyez sur la touche SET (Réglage) de la scène que vous voulez paramétrer.

La fenêtre contextuelle FOCUS RECALL (Rappel de focus) apparaît. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



- ① **Touche CLEAR ALL**
Annule tous les réglages.

■ Champ d'affichage du canal visé par la fonction Focus

Affiche le canal ciblé par l'opération de rappel. La vue de ce champ est la même que celle de la fenêtre contextuelle RECALL SAFE.

Pour ajouter des canaux en tant que cible, activez la touche SET BY SEL (Défini par la touche SEL) ②, puis appuyez sur les touches [SEL] des canaux souhaités.

- ② **Touche SET BY SEL**

Activez cette touche pour ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

■ Champ d'affichage du paramètre cible du canal

Permet de sélectionner les paramètres des différents canaux qui seront visés par les opérations de rappel. Vous pouvez utiliser la même procédure que dans la fenêtre contextuelle RECALL SAFE.

- ③ **Touche FOCUS**

Active ou désactive la fonction Focus Recall (Rappel de focus).

■ Champ GLOBAL FOCUS PARAMETER (Paramètre de focus global)

Affiche les paramètres et les racks qui seront concernés par les opérations de rappel de n'importe quelle scène. Les procédures et le contenu sont les mêmes que ceux de la fenêtre contextuelle RECALL SAFE MODE (Mode de rappel sécurisé).

4. Suivez la procédure en commençant par l'étape 2 de la section « Utilisation de la fonction Recall Safe » pour effectuer les réglages.

5. Si vous voulez annuler les restrictions de manière à pouvoir rappeler tous les paramètres, activez la touche ALL.

Lorsque la touche ALL est activée, toutes les autres touches de cette scène sont désactivées. L'activation d'une autre touche désactive la touche ALL.

6. Rappelez une scène ayant fait l'objet de réglages liés à la fonction Focus.

Si des touches autres que ALL sont activées pour la scène, seuls les paramètres liés à ces touches seront rappelés. Si la touche ALL est activée pour la scène, tous les paramètres de cette scène seront mis à jour.

NOTE

- Les scènes pour lesquelles des réglages de la fonction Focus ont été effectués sont marquées par un indicateur « FOCUS » dans le champ STATUS de la fenêtre SCENE LIST.
- Vous pouvez utiliser la fonction Focus en combinaison avec la fonction Recall Safe. Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel exécutées à l'aide de Focus ou Recall Safe ne sont pas rappelés.

Utilisation de la fonction Recall Safe

« Recall Safe » est une fonction qui exclut uniquement certains paramètres/canaux (groupes DCA) des opérations de rappel. Contrairement aux réglages de la fonction Focus (reportez-vous à la [page 86](#)), que vous pouvez appliquer à des scènes individuelles, les réglages Recall Safe sont appliqués globalement à toutes les scènes.

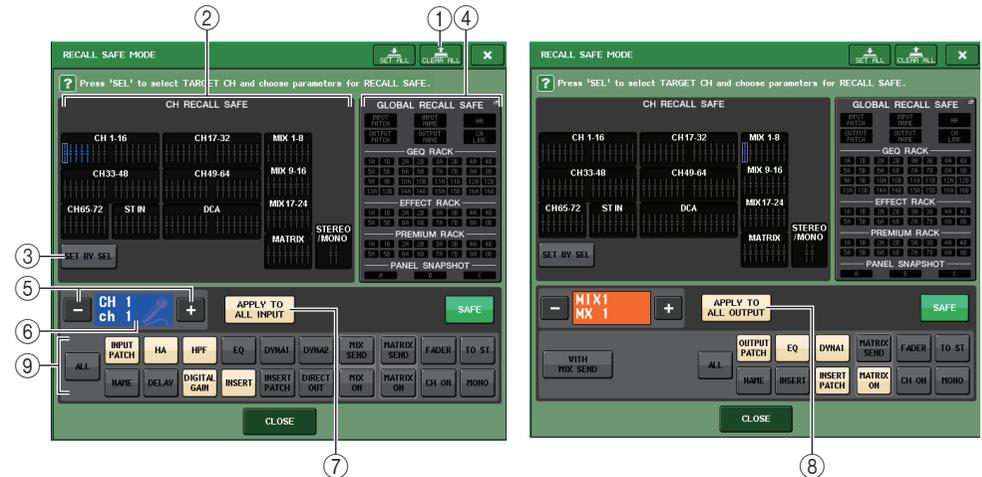
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB pour accéder à la fenêtre contextuelle CH JOB.

2. Appuyez sur la touche RECALL SAFE pour accéder à la fenêtre contextuelle RECALL SAFE MODE.

Touche RECALL SAFE



Cette fenêtre contextuelle vous permet d'effectuer des réglages liés à la fonction Recall Safe. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



1 Touche CLEAR ALL (Effacer tout)/Touche SET ALL (Définir tout)

La touche CLEAR ALL désactive simultanément les fonctions Recall Safe (actuellement définie pour des canaux individuels) et Global Recall Safe (Rappel sécurisé global). La touche SET ALL active ces fonctions simultanément.

NOTE

Si vous appuyez sur la touche CLEAR ALL, la fonction Recall Safe est temporairement désactivée. La sélection de paramètres concernés par la fonction Recall Safe ne change toutefois pas.

② Section d'affichage des canaux concernés par la fonction Recall Safe

Affiche les canaux actuellement définis pour la fonction Recall Safe.

③ Touche SET BY SEL

Permet d'utiliser les touches [SEL] du panneau pour sélectionner les canaux qui seront ciblés par la fonction Recall Safe. Activez cette touche, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal auquel vous voulez appliquer la fonction Recall Safe. Le fader à l'écran du canal correspondant devient vert (tous les paramètres du canal sont visés par la fonction Recall Safe) ou bleu (certains paramètres du canal sont visés par la fonction Recall Safe). Appuyez à nouveau sur la même touche [SEL] pour désélectionner le canal.



Tous les paramètres de ces canaux sont visés par la fonction Recall Safe.



Certains paramètres de ces canaux sont visés par la fonction Recall Safe.



La fonction Recall Safe de ces canaux est annulée.

④ Section d'affichage GLOBAL RECALL SAFE

Affiche les paramètres et les racks qui seront visés par la fonction Recall Safe pour toutes les scènes. Appuyez sur cette section pour ouvrir la fenêtre contextuelle GLOBAL RECALL SAFE.

⑤ Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal pour lequel vous voulez définir la fonction Recall Safe.

NOTE

Le basculement entre les divers canaux à l'aide de cette touche n'a pas d'incidence sur la sélection de canaux sur le panneau supérieur.

⑥ Affichage du canal sélectionné

Cette zone affiche l'icône, le numéro, la couleur et le nom du canal actuellement sélectionné.

⑦ Touche APPLY TO ALL INPUT (Appliquer à toutes les entrées) (canaux d'entrée uniquement)

Activez cette touche pour appliquer la sélection de paramètres de la fonction Recall Safe concernant un canal d'entrée à tous les autres.

Cette méthode peut s'avérer pratique si vous voulez appliquer la fonction Recall Safe aux mêmes paramètres sur l'ensemble des canaux d'entrée.

⑧ Touche APPLY TO ALL OUTPUT (Appliquer à toutes les sorties) (canaux de sortie uniquement)

Activez cette touche pour appliquer la sélection de paramètres de la fonction Recall Safe concernant un canal de sortie à tous les autres.

Cette méthode peut s'avérer pratique si vous voulez appliquer la fonction Recall Safe aux mêmes paramètres sur l'ensemble des canaux de sortie.

⑨ Touche de sélection des paramètres concernés par la fonction Recall Safe (à l'exclusion des groupes DCA)

Sélectionne les paramètres Recall Safe pour le canal sélectionné.

L'indication de la touche varie en fonction du type de canal, comme suit :

• Canal d'entrée



NOTE

Les canaux ST IN ne disposent pas de touche INSERT, INSERT PATCH ou DIRECT OUT.

• Canal MIX



• Canal MATRIX



• Canal STEREO



• Canal MONO



Si vous activez la fonction Recall Safe pour les paramètres globaux, les touches de sélection des paramètres cibles de cette fonction pour le canal sélectionné s'allumeront en vert, comme suit.



L'exemple proposé dans cette illustration montre que les paramètres INPUT PATCH, INSERT PATCH et DIRECT OUT ont été définis sur Safe dans les réglages des paramètres globaux INPUT PATCH.

De la même façon, l'activation des paramètres globaux INPUT NAME, OUTPUT PATCH et OUTPUT NAME entraîne l'illumination en vert des paramètres correspondants liés à la fonction Recall Safe sur chaque canal.

Les touches à l'écran et les paramètres correspondants s'appliquent aux canaux suivants :

Nom de touche	Description du paramètre correspondant	Canal d'entrée	Canal MIX	Canal MATRIX	Canal STEREO/MONO
WITH MIX SEND	Niveau d'envoi vers le bus MIX		○		
WITH/MATRIX SEND	Niveau d'envoi vers le bus MATRIX			○	
ALL	Tous les paramètres	○	○	○	○
HA	Réglages relatifs au préampli micro (HA)	○			
HPF	Réglages du filtre passe-haut	○			
EQ	Réglages de l'égaliseur	○	○	○	○
DYNA 1	Réglages des dynamiques 1	○	○	○	○
DYNA 2	Réglages des dynamiques 2	○			
MIX SEND	Niveau d'envoi vers le bus MIX	○			
MATRIX SEND	Niveau d'envoi vers le bus MATRIX	○	○		○
FADER	Réglages des faders	○	○	○	○
CH ON	Réglages de la touche [ON]	○	○	○	○
TO ST	Réglage d'activation/désactivation de l'affectation des bus STEREO, panoramique, etc.	○	○		
MONO	Réglage d'activation/désactivation de l'affectation des bus MONO	○	○		
INPUT PATCH	Assignation d'entrée	○			
DIGITAL GAIN	Réglages de gain numérique	○			
INSERT	Activation/désactivation de l'insertion	○ ^{*1}	○	○	○
INSERT PATCH	Réglages liés à l'assignation d'insertion	○ ^{*1}	○	○	○
DIRECT OUT	Réglages de la sortie directe	○ ^{*1}			
MIX ON	Activation/désactivation de l'envoi vers le bus MIX	○			
MATRIX ON	Activation/désactivation de l'envoi vers le bus MATRIX	○	○		○
DELAY	Réglages liés au retard	○			
NAME	Nom de canal	○	○	○	○
OUTPUT PATCH	Assignation de sortie		○	○	○
BAL	Réglages du paramètre BALANCE			○	○ (stéréo uniquement)

*1. Les canaux ST IN ne disposent pas de ces touches.

⑩ Touche de sélection des paramètres visés par Recall Safe (DCA)

Permet de sélectionner les paramètres d'un groupe DCA qui seront visés par les opérations Recall Safe. Si la touche ALL est activée, tous les paramètres principaux DCA seront ciblés par la fonction Recall Safe. Si le réglage LEVEL/ON est activé, le niveau principal DCA et l'état d'activation/désactivation seront concernés par la fonction Recall Safe.



3. Pour sélectionner le canal ou le groupe DCA qui sera ciblé par les opérations Recall Safe, appuyez sur la touche [SEL] correspondante.

Le canal ou le groupe DCA correspondant est entouré d'un cadre blanc dans le champ CH RECALL SAFE (Rappel sécurisé des canaux). (Ce cadre blanc ne signifie toutefois pas que le réglage Recall Safe est activé.) Le canal sélectionné ou les groupes DCA 1–8 ou 9–16 sont rappelés dans le champ SAFE PARAMETER SELECT (Sélection des paramètres visés par Safe Recall).

NOTE

Si la touche SET BY SEL du champ CH RECALL SAFE est activée, la fonction Recall Safe sera activée lorsque vous appuyez sur la touche [SEL] et le canal ou groupe DCA correspondant sera mis en surbrillance dans le champ CH RECALL SAFE. Vous pouvez sélectionner des paramètres comme décrit à l'étape 4 même après avoir activé la fonction Recall Safe.

4. Si vous voulez activer la fonction Recall Safe pour des paramètres spécifiques du canal ou groupe DCA sélectionné, effectuez les réglages suivants dans le champ SAFE PARAMETER SELECT.

NOTE

- La simple sélection d'un paramètre à l'étape 4 n'active pas la fonction Recall Safe. Pour activer ou désactiver cette fonction, vous devez également exécuter l'opération décrite à l'étape 5 (reportez-vous à la [page 90](#)).
- Lorsque la touche APPLY TO ALL INPUT (ou APPLY TO ALL OUTPUT) est activée, les opérations effectuées dans le champ SAFE PARAMETER SELECT s'appliquent à tous les canaux d'entrée (ou de sortie).
- **Si un canal d'entrée est sélectionné :**
Utilisez les touches situées dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER SELECT (à l'exception de la touche « ALL ») pour sélectionner les paramètres qui seront visés par la fonction Recall Safe (plusieurs sélections sont autorisées). Si vous voulez que tous les paramètres soient visés par la fonction Recall Safe, activez la touche ALL (réglage par défaut).
- **Si un canal ST IN est sélectionné :**
Exécutez les mêmes étapes que pour un canal d'entrée. (Différentes touches s'affichent.)
- **Si un canal MIX est sélectionné :**
Utilisez les touches situées dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER SELECT (à l'exception de la touche « ALL ») pour sélectionner les paramètres qui seront visés par la fonction Recall Safe (plusieurs sélections sont autorisées).
Vous pouvez en outre utiliser la touche WITH MIX SEND située dans la partie inférieure gauche du champ afin de paramétrer la fonction Recall Safe pour l'activation/désactivation et le niveau d'envoi des signaux transmis depuis les canaux d'entrée vers les bus MIX.
Si vous voulez que tous les paramètres affichés dans la partie inférieure du champ soient visés par la fonction Recall Safe, activez la touche ALL (réglage par défaut).
- **Si un canal MATRIX est sélectionné :**
Exécutez les mêmes étapes que pour un canal MIX. (Différents types de touches s'affichent.)
- **Si un groupe DCA est sélectionné :**
Si vous appuyez sur une touche [SEL] pour un groupe DCA, tous les paramètres des groupes DCA (sélectionnés parmi les groupes DCA 1–8 et 9–16) s'afficheront simultanément. Pour les paramètres visés par la fonction Recall Safe, vous pouvez sélectionner « ALL » ou « LEVEL/ON » (position des faders et activation/désactivation de la touche [ON]). La fonction Recall Safe est activée lorsque vous effectuez cette sélection.
Si vous voulez que tous les paramètres du groupe DCA soient visés par la fonction Recall Safe, activez la touche ALL. Contrairement au cas où un canal est sélectionné, la fonction Recall Safe est activée pour ce groupe DCA dès que vous activez la touche LEVEL/ON ou ALL.

- 5. Pour activer la fonction Recall Safe pour le canal sélectionné, activez la touche SAFE dans le champ SAFE PARAMETER SELECT. (Si vous avez sélectionné un groupe DCA, activez la touche LEVEL/ON ou ALL.)**

Les canaux ou les groupes DCA pour lesquels la fonction Recall Safe est activée sont mis en surbrillance dans le champ CH RECALL SAFE.

- 6. Pour activer la fonction Recall Safe pour des paramètres généraux, activez les touches du champ GLOBAL RECALL SAFE.**

Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

INPUT PATCH (Assignation d'entrée)	Toutes les assignations d'entrée
INPUT NAME	Tous les noms de canaux d'entrée
OUTPUT PATCH	Toutes les assignations de sortie
OUTPUT NAME	Tous les noms de canaux de sortie
HA	Tous les racks d'E/S et les paramètres liés au préampli micro pour les préamplis micro externes
CH LINK	Tous les réglages des groupes de liaisons des canaux
GEQ RACK EFFECT RACK PREMIUM RACK	Appliquez la fonction Recall Safe aux racks GEQ 1–16, aux racks d'effets 1–8 et aux racks Premium 1–8 de manière individuelle.
PANEL SNAPSHOT (Instantané du panneau)	Sélections de banques de faders, assignations de faders principaux

NOTE

Si un rack GEQ ou Premium de type double a été sélectionné, vous pourrez appliquer la fonction Recall Safe aux racks A et B de manière individuelle. Pour les autres racks, le réglage Recall Safe des racks A et B est lié.

- 7. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle. Exécutez ensuite l'opération de rappel.**

Seuls les canaux et les paramètres du groupe DCA sélectionné sont exclus des opérations de rappel.

Les réglages Channel Link (reportez-vous à la [page 69](#)) et du bus ne sont pas visés par la fonction Recall Safe. Ils sont toujours reproduits dans la scène rappelée.

Cela signifie que si la fonction Recall Safe est activée pour un des canaux inclus dans un groupe de liaisons ou pour un des deux canaux définis sur stéréo, les réglages des paramètres de ce canal pourront varier de ceux qui s'appliquent aux autres canaux. Dans ces cas-là, le paramètre applicable est automatiquement lié lors de sa prochaine exécution.

Vous pouvez appliquer la fonction Recall Safe de manière globale aux liaisons de canaux à l'aide du paramètre global.

NOTE

- Vous pouvez utiliser la fonction Recall Safe en combinaison avec la fonction Focus (reportez-vous à la [page 86](#)). Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel exécutées à l'aide de Focus ou Recall Safe ne sont pas rappelés.
- Si vous exécutez une opération Recall tout en maintenant la touche [SEL] enfoncée, les réglages de la fonction Recall Safe pour le canal correspondant seront temporairement activés pour l'opération de rappel.

Utilisation de la fonction Fade

« Fade » (Fondu) est une fonction qui modifie progressivement les faders des canaux et groupes DCA spécifiés jusqu'à ce qu'ils atteignent leur nouvelle valeur sur la durée spécifiée lors d'un rappel de scène. Les réglages de la fonction Fade sont effectués de façon indépendante pour chaque scène.

- 1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.**

La fenêtre SCENE LIST apparaît, ce qui vous permet d'effectuer diverses opérations liées à la mémoire de scènes.



- 2. Appuyez sur l'onglet FADE TIME (Temps de fondu) en bas de la fenêtre SCENE LIST.**

Vous pouvez utiliser les onglets pour basculer entre trois champs différents dans la moitié droite de la fenêtre SCENE LIST. Dans ce cas-ci, appuyez sur l'onglet pour faire apparaître le champ FADE TIME (Temps de fondu).



- ① Touche contextuelle SET**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle FADE TIME (Temps de fondu), qui vous permet de sélectionner le canal pour lequel vous voulez utiliser la fonction Fade et de spécifier le temps de fondu (temps que prendra le fader pour atteindre sa nouvelle valeur).

② **Touche FADER**

Active ou désactive la fonction Fade pour chaque scène séparément.

③ **Affichage FADE TIME**

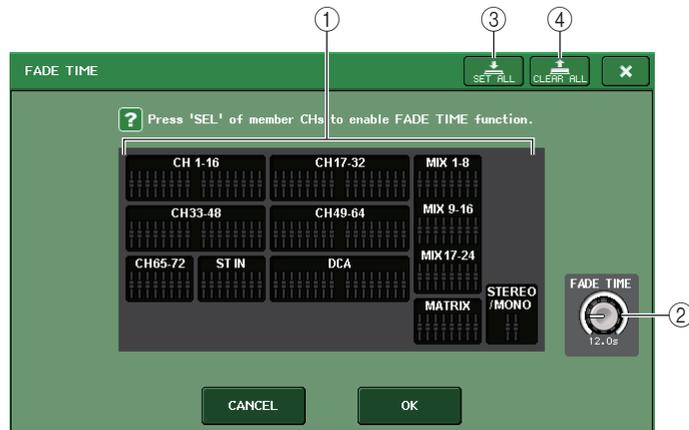
Cette zone affiche le temps de fondu spécifié pour chaque scène.

④ **Champ CURRENT SETTING**

Spécifie le contenu devant être sauvegardé lors de l'opération de stockage de scène suivante. Les modifications apportées ici sont immédiatement reflétées sur la console de série CL.

3. Appuyez sur la touche SET pour accéder à la fenêtre contextuelle FADE TIME.

Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez sélectionner les canaux auxquels la fonction Fade sera appliquée et régler le temps de fondu.



① **Champ d'affichage de canaux**

Les canaux ou groupes DCA auxquels la fonction Fade est appliquée sont mis en surbrillance.

② **Bouton FADE TIME**

Définit le temps de fondu. Vous pouvez ajuster le temps de fondu à l'aide du bouton multifonction correspondant.

③ **Touche SET ALL**

Appuyez sur cette touche pour appliquer l'effet de fondu à tous les faders de cette scène.

④ **Touche CLEAR ALL**

Appuyez sur cette touche pour annuler l'effet de fondu pour tous les faders de cette scène.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

4. Appuyez sur les touches [SEL] des canaux ou groupes DCA souhaités pour sélectionner ceux auxquels l'effet Fade sera appliqué (plusieurs sélections sont autorisées).

Les touches [SEL] des canaux ou groupes DCA sélectionnés s'allument, et ces canaux ou groupes DCA sont mis en surbrillance en vert dans le champ d'affichage des canaux de la fenêtre contextuelle. Vous pouvez annuler la sélection en appuyant à nouveau sur la touche [SEL] allumée afin de la désactiver.

5. Utilisez le bouton multifonction correspondant au bouton FADE TIME pour régler le temps de fondu.

La plage se situe entre 0,0 s et 60,0 s.

Une fois le temps de fondu réglé, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle FADE TIME.

NOTE

Le temps de fondu spécifié ici est utilisé pour tous les canaux et groupes DCA sélectionnés à l'étape 4.

6. Pour activer la fonction Fade, appuyez sur la touche FADE.

Vous pouvez activer ou désactiver la fonction FADE de manière individuelle pour chaque scène.

NOTE

Les scènes pour lesquelles des réglages Fade ont été effectués sont marquées par un indicateur « FADE » dans le champ STATUS de la fenêtre SCENE LIST.

7. Rappelez une scène pour laquelle la fonction Fade est activée.

Les faders commencent à bouger directement après le rappel et atteignent les valeurs de la scène rappelée sur le temps de fondu spécifié.

NOTE

- Les réglages de la fonction Fade peuvent être appliqués individuellement même si les faders sont liés par la fonction Channel Link.
- Vous pouvez interrompre un effet de fondu en maintenant la touche [SEL] enfoncée tout en arrêtant le fader en mouvement correspondant.
- Si vous rappelez la même scène tandis que les faders sont en mouvement, les faders de tous les canaux ou des groupes DCA se déplaceront immédiatement jusqu'à leur position cible.

Émission en sortie d'un signal de contrôle vers un périphérique externe en tandem avec un rappel de scène (GPI OUT)

Un signal de contrôle peut être émis vers un périphérique externe relié à un connecteur GPI d'une console de série CL lorsque vous rappelez une scène spécifique. Procédez comme suit.

NOTE

Pour plus d'informations sur les réglages GPI OUT, reportez-vous à la section « ?Utilisation de GPI OUT? » à la [page 207](#).

1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST apparaît, ce qui vous permet d'effectuer diverses opérations liées à la mémoire de scènes.



2. Appuyez sur l'onglet GPI OUT en bas de la fenêtre SCENE LIST.

Le champ GPI OUT apparaît.



① Touches de sélection du signal de contrôle de sortie

Ces touches spécifient le signal de contrôle émis à partir des différentes sorties GPI OUT. Appuyez de manière répétée sur une de ces touches pour basculer entre les fonctions suivantes.

- ---- (OFF) Il n'y a aucune émission en sortie.
- TRIGGER Un déclenchement est émis lors du rappel de scène.
- TALLY Une sortie de statut de comptage est émise lors du rappel de scène.

② Champ CURRENT SETTING

Spécifie le contenu devant être sauvegardé lors de l'opération de stockage de scène suivante. Les modifications apportées ici sont immédiatement reflétées sur la console de série CL.

3. Pour chaque scène, indiquez le signal de contrôle que vous souhaitez émettre en sortie vers les différents ports GPI OUT.

4. Rappelez la scène pour laquelle vous souhaitez émettre les signaux GPI OUT en sortie.

Lors du rappel de scène, les signaux de contrôle sont émis vers un périphérique externe relié à un connecteur GPI OUT.

Reproduction d'un fichier audio lié à un rappel de scène

Vous pouvez également spécifier un fichier audio qui sera reproduit depuis un lecteur flash USB lors du rappel d'une scène spécifique. Cela peut s'avérer pratique si vous voulez jouer automatiquement un son d'effet ou une musique de fond dans une scène spécifique.

Suivez les étapes ci-dessous pour lier un rappel de scène via la reproduction d'un fichier audio.

NOTE

- Enregistrez les fichiers audio à reproduire dans le dossier SONGS du dossier YPE. Si vous les enregistrez dans le répertoire racine ou dans un autre dossier, vous ne pourrez pas les spécifier pour la reproduction. Lors de la lecture d'un fichier audio, le chemin affiché sur l'écran TITLE LIST (Liste des titres) indique \YPE\SONGS\.
- Vous ne pouvez pas reproduire de fichier audio pendant l'enregistrement ou en mode d'attente de l'enregistrement.
- Un fichier audio spécifié n'est reproduit qu'une seule fois, quels que soient les réglages du mode de reproduction.
- Les noms des fichiers audio doivent compter huit caractères, plus une extension de trois caractères. Si vous modifiez le nom du fichier après l'avoir configuré pour la reproduction ou si vous supprimez ou copiez le fichier en question de manière répétée, celui-ci risque, dans de rares cas, de ne pas être reconnu.

1. Branchez un lecteur flash USB contenant les fichiers audio sur le connecteur USB.

2. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST apparaît, ce qui vous permet d'effectuer diverses opérations liées à la mémoire de scènes.



3. Appuyez sur l'onglet PLAYBACK LINK (Liaison de reproduction) en bas de la fenêtre SCENE LIST.

Vous pouvez utiliser les onglets pour basculer entre trois champs différents dans la moitié droite de la fenêtre SCENE LIST. Dans ce cas-ci, appuyez sur l'onglet pour faire apparaître le champ PLAYBACK LINK.



① Touche PLAY (Reproduction)

Définit l'état d'activation/désactivation de la fonction Playback Link pour chaque scène séparément.

② Touche contextuelle de sélection de morceau

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle SONG SELECT (Sélection de morceau), dans laquelle vous pouvez sélectionner un morceau et définir le temps de décalage (délai entre le rappel de la scène et le début de la reproduction). Le titre du morceau sélectionné apparaît également sur la touche.

③ Affichage du temps de décalage

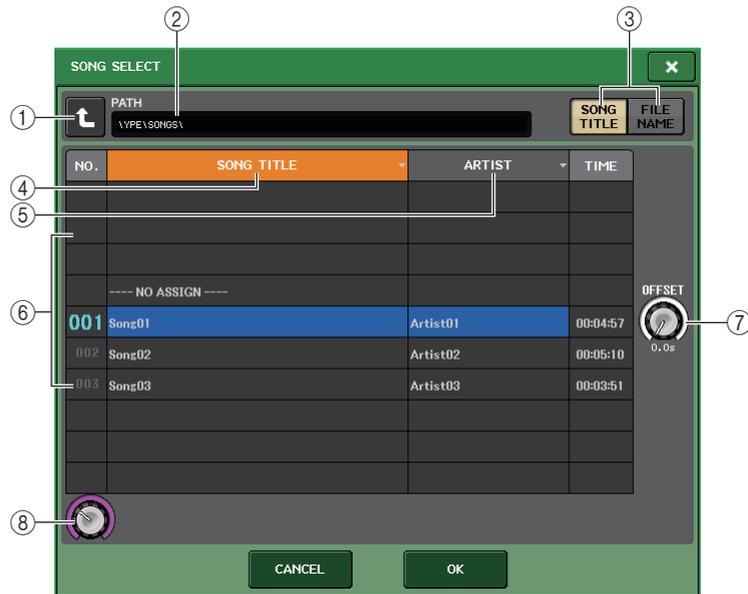
Indique le délai entre le rappel de scène et le début de la reproduction du fichier audio spécifié. Définissez le temps de décalage dans la fenêtre contextuelle SONG SELECT.

④ Champ CURRENT SETTING

Spécifie le contenu devant être sauvegardé lors de l'opération de stockage de scène suivante. Les modifications apportées ici sont immédiatement reflétées sur la console de série CL.

4. Appuyez sur la touche contextuelle de sélection de morceau de la scène à laquelle vous voulez lier le fichier audio. La fenêtre contextuelle SONG SELECT s'affiche.

Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez sélectionner le fichier audio que vous voulez lier à la scène et régler le temps de décalage.



① Touche de changement de répertoire

Appuyez sur cette touche pour passer au niveau supérieur.

NOTE

Vous ne pouvez pas accéder à un niveau supérieur à \YPE\SONGS\.

② Indicateur PATH (Chemin)

Cette zone affiche le chemin d'accès au répertoire actuel. Elle affiche uniquement le niveau \YPE\SONGS\.

③ Touches de commutation SONG TITLE/FILE NAME (Titre de morceau/Nom de fichier)

Basculez entre la liste des titres de morceau et la liste des noms de fichier.

④ Touche de la liste SONG TITLE

⑤ Touche de la liste ARTIST (Artiste)

Appuyez sur ces touches pour trier la liste des fichiers audio (au niveau du répertoire actuel) par titre de morceau et nom d'artiste, respectivement.

⑥ Liste

Affiche le nom du dossier ou du fichier audio, le nom de l'artiste et la durée du fichier. Vous pouvez sélectionner un fichier audio en appuyant sur son nom ou sur celui du dossier.

⑦ Bouton OFFSET (Décalage)

Vous pouvez utiliser le bouton multifonction pour définir le délai entre le rappel de scène et le début de la reproduction du fichier audio.

⑧ Bouton de défilement

Utilisez ce bouton multifonction pour faire défiler la liste.

5. Appuyez sur l'écran ou utilisez les boutons multifonctions pour sélectionner le fichier que vous voulez lier à une scène.

6. Si vous le souhaitez, utilisez les boutons multifonctions correspondants pour définir le décalage (délai avant le début de la reproduction du fichier audio).

Vous pouvez régler la valeur de décalage dans une plage comprise entre 0,0 et 99,0, par pas de 0,5 seconde.

7. Appuyez sur la touche OK.

La fenêtre contextuelle se ferme et l'unité revient à la fenêtre contextuelle SCENE LIST. Le titre ou le nom de fichier du morceau sélectionné apparaît alors au centre de la liste de morceaux.

Si vous sélectionnez la touche CANCEL au lieu de la touche OK, vos réglages seront annulés et l'unité reviendra à la fenêtre contextuelle SCENE LIST.

8. Appuyez sur la touche PLAY pour activer la liaison au fichier audio.

La touche PLAY s'allume dans le champ LINK. L'indicateur PLAY apparaît également dans le champ STATUS de l'onglet COMMENT.

9. Répétez les étapes 4–8 pour lier des fichiers audio à d'autres scènes.

10. Rappelez une scène à laquelle un fichier audio a été lié.

Au terme du temps de décalage, le fichier audio spécifié est reproduit une fois.

NOTE

- Entre le moment où une scène est rappelé et l'écoulement du temps de décalage, un compte à rebours apparaît dans la zone d'accès aux fonctions.
- Si un autre morceau est en cours de reproduction au moment du rappel de scène, la reproduction de ce morceau s'arrête quel que soit le réglage du temps de décalage.

Fonctions Monitor et Cue

Ce chapitre explique les fonctions Monitor (Contrôle) et Cue des consoles de la série CL.

À propos des fonctions Monitor et Cue

La fonction Monitor vous permet d'écouter différentes sorties via des enceintes de proximité ou des casques. Vous trouverez sous le pad avant de la console de série CL une prise de sortie PHONES (Casque) destinée au contrôle, qui vous permet d'écouter à tout moment le signal source de contrôle. En affectant les canaux MONITOR OUT L/R/C aux prises de sortie de votre choix, vous pouvez également contrôler le même signal via des haut-parleurs externes.

Vous pouvez sélectionner les signaux suivants comme source de contrôle :

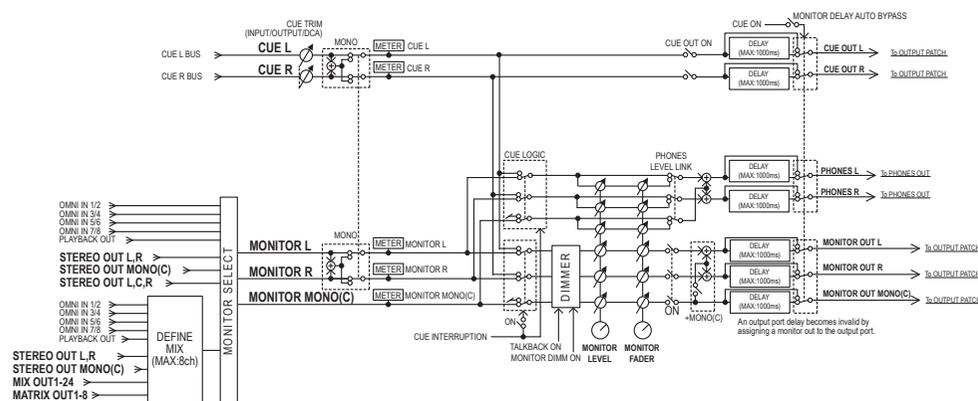
- Signal de sortie du canal STEREO
- Signal de sortie du canal MONO
- Signal de sortie des canaux STEREO + MONO
- Signal d'entrée des canaux OMNI IN 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 (pour le contrôle d'une paire de canaux)
- Signal de sortie RECORDER PLAYBACK (Reproduction de l'enregistreur)
- Combinaison d'un maximum de huit signaux de sortie des canaux MIX, MATRIX, STEREO ou MONO, des signaux de sortie RECORDER PLAYBACK et des signaux d'entrée OMNI IN 1-2, 3-4, 5-6, 7-8

La fonction Cue vous permet de vérifier un canal ou groupe DCA individuel en l'écoutant temporairement via la sortie MONITOR OUT (Sortie de contrôle) ou PHONES. Lorsque vous appuyez sur la touche [CUE] du panneau supérieur, le signal de cue du canal ou groupe DCA correspondant est envoyé comme sortie de contrôle depuis le port de sortie sélectionné.

NOTE

Le signal de cue est envoyé vers la même destination de sortie que le signal de contrôle. Gardez par conséquent à l'esprit que le signal de cue ne sera plus envoyé aux haut-parleurs de contrôle connectés si vous désactivez la fonction Monitor. Par contre, le signal de cue continuera d'être envoyé sur la prise de sortie PHONES.

Le schéma suivant illustre le parcours du signal de contrôle/cue.



• MONITOR SELECT

Sélectionne la source de contrôle.

• METER

Détecte et indique le niveau du signal de contrôle ou de cue.

• DIMMER (Variateur)

Atténue le signal de contrôle ou de cue d'un degré fixe.

• MONITOR LEVEL (Niveau de contrôle)

Détermine le niveau de sortie des canaux MONITOR OUT L/R/C. Si le paramètre PHONES LEVEL LINK (Liaison du niveau du casque) est activé, ce réglage aura également une incidence sur le niveau de la prise de sortie PHONES.

• MONITOR FADER (Fader de contrôle)

Utilisez le fader STEREO MASTER ou le fader MONO MASTER pour régler le niveau de sortie des canaux MONITOR OUT L/R/C. MONITOR FADER et MONITOR LEVEL sont montés en série. Si le paramètre PHONES LEVEL LINK est activé, ce réglage aura également une incidence sur le niveau de la prise de sortie PHONES.

• ON (Activation/désactivation)

Active ou désactive la fonction Monitor.

• DELAY (Retard de contrôle)

Retarde les signaux de contrôle. La fonction Delay est désactivée lorsque des signaux de cue sont en cours d'envoi.

• PHONES LEVEL (Niveau de casque)

Règle le niveau de sortie de la prise de sortie PHONES.

• PHONES LEVEL LINK (fonction Liaison du niveau de casque)

Lorsque cette fonction est activée, le bouton MONITOR LEVEL règle le niveau des signaux envoyés vers la prise de sortie PHONES.

• CUE INTERRUPTION (fonction Interruption de cue)

Lorsque cette fonction est activée et que vous appuyez sur la touche [CUE] du panneau supérieur, le signal de cue du canal ou groupe DCA correspondant est envoyé comme sortie de contrôle depuis le port de sortie sélectionné. Par défaut, cette fonction est activée.

Désactivez-la si vous ne souhaitez pas envoyer de signaux de cue de sortie vers les haut-parleurs de contrôle ou le casque.

Utilisation de la fonction Monitor

Cette section explique comment sélectionner la source de contrôle souhaitée, et l'écouter à partir de la prise de sortie PHONES ou des haut-parleurs de contrôle externes.

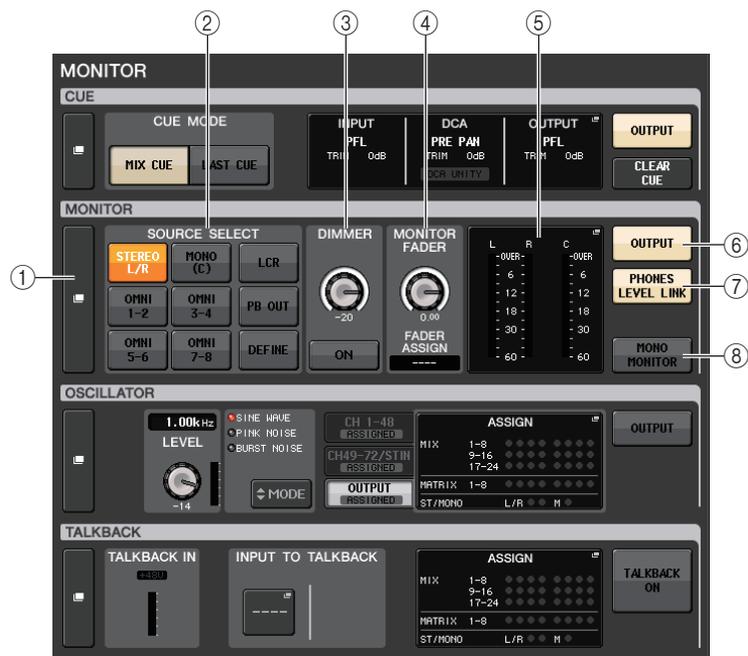
1. Connectez votre système de contrôle aux prises OMNI OUT (Sortie omni) ou à la prise 2TR OUT DIGITAL (Sortie numérique 2 pistes) du panneau arrière.

Vous pouvez envoyer les signaux de contrôle vers la prise de sortie ou le canal de sortie de votre choix. Pour effectuer le contrôle via le casque, vérifiez que ce dernier est connecté à la prise de sortie PHONES située sous le pad avant.

2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR pour accéder à l'écran MONITOR.

Dans l'écran MONITOR, le champ MONITOR vous permet de vérifier les réglages de contrôle actuellement sélectionnés et d'activer ou de désactiver la fonction de contrôle.

L'écran MONITOR contient les éléments suivants.



① Touche d'affichage contextuelle MONITOR

Permet d'accéder à la fenêtre contextuelle MONITOR, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages détaillés de contrôle.

② Champ SOURCE SELECT (Sélection de la source)

Sélectionne la source de contrôle. Si vous avez sélectionné DEFINE (Définir) dans ce champ, accédez à la fenêtre contextuelle MONITOR pour spécifier le canal source.

③ Champ DIMMER (Variateur)

Permet d'effectuer les réglages relatifs à la fonction Dimmer (Variateur), qui atténue temporairement les signaux de contrôle.

• Bouton DIMMER LEVEL

Règle le degré d'atténuation des signaux de contrôle lorsque le variateur est activé.

• Bouton DIMMER ON (Activation du variateur)

Appuyez sur cette touche pour activer le variateur et atténuer le signal de contrôle.

④ Champ MONITOR FADER (Fader de contrôle)

Permet de définir et d'afficher le fader de contrôle qui règle le niveau de contrôle.

• Bouton MONITOR FADER LEVEL (Niveau du fader de contrôle)

Règle le niveau du fader de contrôle. Appuyez sur ce bouton afin d'utiliser le bouton multifonction de la section Centralogic pour régler le niveau.

• Affichage FADER ASSIGN (Affectation des faders)

Cette zone affiche le type de fader actuellement attribué au fader de contrôle. Les affectations de l'indicateur sont comme suit :

- ----- Pas d'affectation
- MASTER A Principal A uniquement
- MASTER A+ Principal A, principal B, banque de faders personnalisés
- MASTER B Principal B uniquement
- MASTER B+ Principal B, banque de faders personnalisés
- CUSTOM Fader unique dans la banque de faders personnalisés
- CUSTOMs Plusieurs faders dans la banque de faders personnalisés

⑤ Champ de l'indicateur de niveau

Indique le niveau de sortie des canaux de sortie de contrôle L, R et C. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle MONITOR.

⑥ Touche MONITOR OUTPUT (Sortie de contrôle)

Active ou désactive la sortie de contrôle.

⑦ Touche PHONES LEVEL LINK (Liaison du niveau de casque)

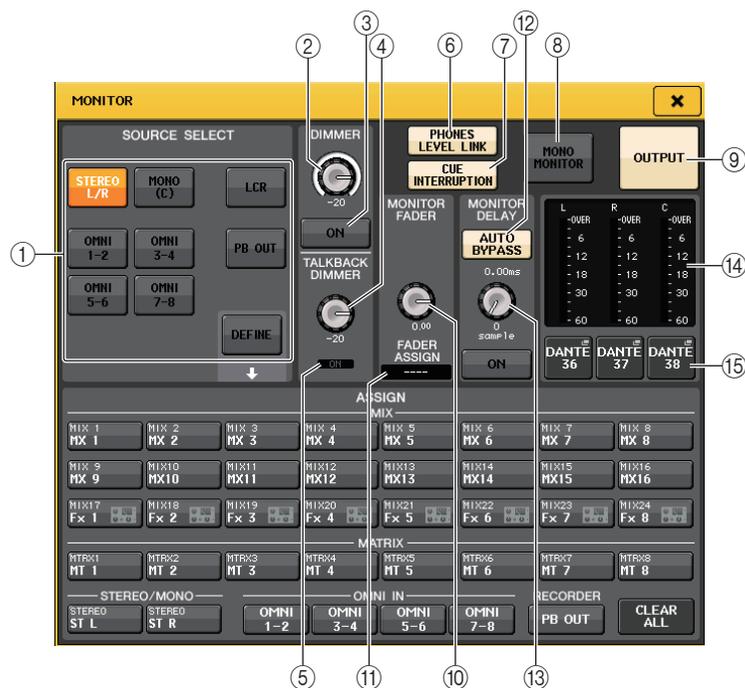
Lorsque cette fonction est activée, le bouton MONITOR FADER LEVEL (Niveau du fader de contrôle) règle le niveau des signaux envoyés vers la prise de sortie PHONES.

⑧ Touche MONO MONITOR (Monophonie)

Activez cette touche pour faire basculer les signaux de contrôle en mode mono.

3. Appuyez sur la touche contextuelle ou sur le champ de l'indicateur de niveau pour ouvrir la fenêtre contextuelle MONITOR.

La fenêtre contextuelle MONITOR vous permet d'effectuer des réglages de contrôle détaillés. La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.



■ Champ SOURCE SELECT

Ce champ vous permet de sélectionner le signal source vers le bus MONITOR.

① Touches de sélection de la source

Sélectionnez une des options suivantes en tant que source du signal qui sera envoyé au bus MONITOR.

STEREO L/R	Signaux des canaux STEREO L/R
MONO (C)	Signal du canal MONO
LCR	Signaux des canaux STEREO L/R + MONO
OMNI 1-2 – 7-8	Signaux des prises OMNI IN (Entrée omni) 1-8 (par paire de canaux)
PB OUT	Signaux PLAYBACK OUT (Sortie de reproduction) de l'enregistreur
DEFINE	Signal sélectionné dans le champ ASSIGN

■ Champ DIMMER

Ce champ vous permet d'effectuer les réglages relatifs à la fonction Dimmer, qui atténue temporairement les signaux de contrôle.

② Bouton DIMMER

Règle le degré d'atténuation des signaux de contrôle lorsque la fonction Dimmer est activée.

③ Touche DIMMER ON/OFF (Activation/désactivation du variateur)

Active ou désactive la fonction Dimmer.

④ Bouton TALKBACK DIMMER LEVEL (Niveau de variateur d'intercom)

Règle le degré d'atténuation des signaux de contrôle lorsque la fonction d'intercom est activée.

⑤ Voyant TALKBACK DIMMER ON/OFF (Activation/désactivation du variateur d'intercom)

Indique l'état d'activation/désactivation de la fonction d'atténuation de l'intercom.

⑥ Touche PHONES LEVEL LINK

Permet de lier le niveau du signal de la prise de sortie PHONES avec celui du signal de contrôle. Activez cette touche pour régler le niveau des signaux envoyés à la prise de sortie PHONES à l'aide du bouton MONITOR FADER LEVEL (⑩) ou du fader (⑪) auquel cette fonction du bouton a été affectée.

⑦ Touche CUE INTERRUPTION

Appuyez sur cette touche pour interrompre le signal de cue avec le signal de contrôle. Si cette touche et le cue sont activés, le signal de cue sera envoyé sur la sortie de contrôle. Par défaut, cette fonction est activée. Si vous ne souhaitez pas envoyer le signal de cue vers la sortie de contrôle, désactivez cette touche.

⑧ Touche MONO MONITOR

Activez cette touche pour faire basculer le signal de sortie de contrôle en mode mono.

⑨ Touche MONITOR OUTPUT

Active ou désactive la sortie de contrôle.

■ Champ MONITOR FADER

⑩ Bouton MONITOR FADER LEVEL

Indique le niveau de contrôle. Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau de contrôle à l'aide du bouton multifonction de la section Centralogic.

⑪ Indicateur FADER ASSIGN (Affectation de fader)

Affiche le ou les faders auxquels le niveau de contrôle est affecté. Les affectations de l'indicateur sont comme suit :

MASTER A	Fader MASTER A uniquement
MASTER A+	Faders MASTER A et MASTER B, ainsi que la banque de faders personnalisés
MASTER B	Fader MASTER B uniquement
MASTER B+	MASTER B, ainsi que la banque de faders personnalisés
CUSTOM	Un des faders de la banque de faders personnalisés
CUSTOMs	Plusieurs faders de la banque de faders personnalisés

■ Champ MONITOR DELAY (Retard de contrôle)

Ce champ vous permet de spécifier le réglage de retard de contrôle en fonction duquel le signal de sortie de contrôle est retardé.

⑫ Touche AUTO BYPASS (Contournement auto)

Activez cette touche pour contourner automatiquement le retard de contrôle lorsque le cue est activé.

⑬ Bouton MONITOR DELAY (Retard de contrôle)

Indique le temps de retard actuellement spécifié. La valeur en millièmes de seconde s'affiche au-dessus du bouton, tandis que la valeur du temps de retard, exprimée dans les unités et avec le type d'échelle actuellement sélectionnés, apparaît sous le bouton. Cependant, si vous avez sélectionné ms en tant qu'échelle, la valeur du temps de retard n'apparaîtra pas au-dessus du bouton.

Appuyez sur ce bouton afin d'utiliser le bouton multifonction pour régler la valeur.

■ Champ de l'indicateur de niveau

Ce champ affiche le niveau de sortie de contrôle.

⑭ Indicateurs de niveau

Affiche le niveau de sortie des canaux L/R/C de contrôle.

⑮ Touche MONITOR OUT PATCH (Assignment de sortie de contrôle)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie à assigner aux canaux L/R/C de sortie de contrôle.

4. Utilisez les touches du champ SOURCE SELECT pour sélectionner une source de contrôle.

Dans le champ SOURCE SELECT, vous ne pouvez sélectionner qu'une seule source de contrôle. Cependant, si vous avez sélectionné DEFINE, vous pourrez utiliser le champ ASSIGN pour spécifier plusieurs sources de contrôle.

Le tableau suivant montre les sources de contrôle sélectionnables dans le champ ASSIGN.

MIX 1–24	Signaux de sortie des canaux MIX 1–24
MTRX 1–8	Signaux de sortie des bus MATRIX 1–8
STEREO	Signaux de sortie des canaux STEREO L/R
MONO (C)	Signal de sortie du canal MONO
OMNI 1–2 – OMNI 7–8	Signaux d'entrée des prises OMNI IN 1–8 (par paire de canaux)
PB OUT	Signaux PLAYBACK OUT de l'enregistreur

NOTE

Vous pouvez sélectionner un nombre maximum de huit sources de contrôle dans le champ ASSIGN. Aussitôt que vous avez choisi huit sources de contrôle, vous ne pouvez plus effectuer de sélection supplémentaire. Veuillez désactiver les touches correspondant aux sources inutiles.

5. Pour spécifier un port en tant que destination de la sortie des signaux de contrôle L, C et R, appuyez sur une des touches de sélection de sortie (L/R/C) dans le champ de l'indicateur de niveau afin d'ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT. Dans cette fenêtre, faites un choix parmi les destinations de sortie du signal de contrôle suivantes (plusieurs sélections sont autorisées).



DANTE 1–64	Canaux de sortie 1–64 vers le réseau audio
OMNI1–8	Prises OMNI OUT 1–8
DIGI OUT L/R	Prise DIGITAL OUT de l'unité CL
SLOT1–1 – SLOT3–16	Canaux de sortie 1–16 d'une carte E/S installée dans les logements 1–3

Après avoir sélectionné un port de sortie, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle.

De la même manière, spécifiez les ports de sortie respectivement pour MONITOR OUT L, R et C.

NOTE

- Si vous le souhaitez, vous pouvez également spécifier des ports de sortie uniquement pour MONITOR OUT L et R afin d'effectuer le contrôle via deux haut-parleurs.
- Si vous n'avez pas spécifié un port de sortie pour MONITOR OUT C, la sélection des touches MONO (C) ou LCR comme source de contrôle entraînera automatiquement l'envoi du signal du canal MONO vers MONITOR OUT L/R.

6. Pour activer le contrôle, appuyez sur la touche OUTPUT afin de l'activer.

La source de contrôle sélectionnée à l'étape 4 sera envoyée à la destination de sortie que vous avez spécifiée à l'étape 5.

NOTE

La prise de sortie PHONES émet toujours le signal de contrôle, indépendamment de l'état d'activation/désactivation de la touche OUTPUT.

7. Pour commander le fader de contrôle, appuyez sur la touche [STEREO] de la section Bank Select dans la section Centralogic, puis actionnez le fader.
8. Pour régler le niveau de contrôle, utilisez le bouton MONITOR LEVEL situé dans la section SCENE MEMORY/MONITOR du panneau supérieur.
Si le paramètre PHONES LEVEL LINK est activé (ON), vous pourrez utiliser le bouton MONITOR LEVEL et le fader de contrôle ainsi que le bouton PHONES LEVEL pour régler le niveau de contrôle lorsque celui-ci s'effectue via le casque.
9. Effectuez les réglages de variateur, de retard et de monophonie, selon les besoins.

NOTE

Les opérations d'activation/désactivation de contrôle, la sélection de la source de contrôle et les opérations d'activation/désactivation du variateur peuvent également être affectées à des touches USER DEFINED (reportez-vous à la [page 164](#)).

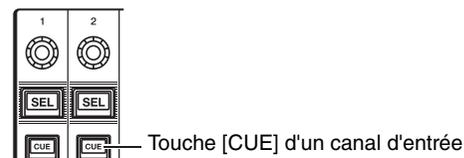
Utilisation de la fonction Cue

À propos des groupes de cue

Les signaux de cue de la console de série CL peuvent être classés parmi les quatre groupes suivants :

① Groupe INPUT CUE (Cue des signaux d'entrée)

Ce groupe est constitué des signaux de cue des canaux d'entrée. Pour activer la fonction Cue pour ce groupe, appuyez sur la touche [CUE] de n'importe quel canal d'entrée.

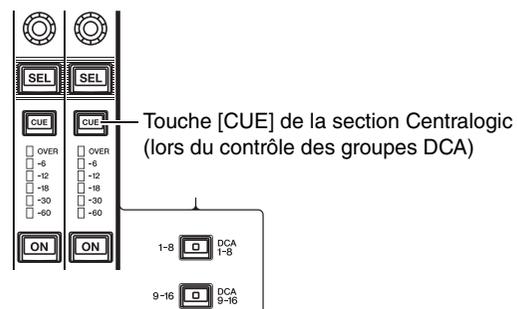


NOTE

Si les canaux d'entrée ou ST IN sont affectés à la section Centralogic, vous pourrez également utiliser les touches [CUE] de cette dernière pour activer la fonction Cue pour le groupe.

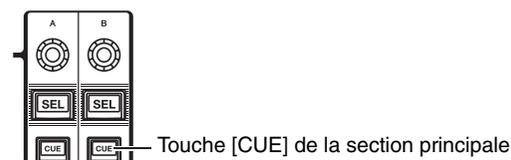
② Groupe DCA CUE (Cue DCA)

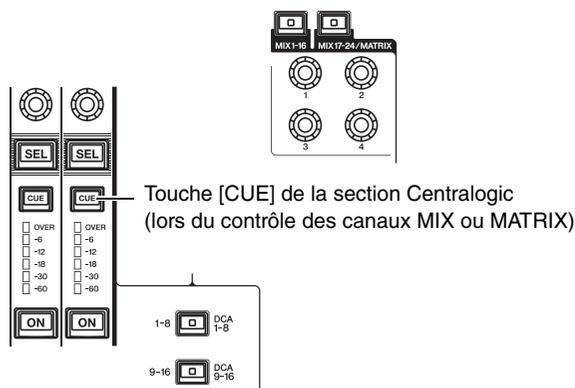
Ce groupe est constitué des signaux de cue des groupes DCA. Pour activer la fonction Cue pour ce groupe, affectez les groupes DCA à la section Centralogic, puis appuyez sur une touche [CUE] de cette section.



③ Groupe OUTPUT CUE (Cue des signaux de sortie)

Ce groupe est constitué des signaux de cue des canaux de sortie. Pour activer ou désactiver la fonction Cue pour ce groupe, appuyez sur la touche [CUE] dans la section principale ou affectez les canaux MIX ou MATRIX à la section Centralogic, puis appuyez sur une touche [CUE] de cette dernière.





Touche [CUE] de la section Centralogic (lors du contrôle des canaux MIX ou MATRIX)

NOTE

Si les canaux STEREO/MONO sont affectés à la section Centralogic, vous pourrez également utiliser les touches [CUE] de cette dernière pour activer la fonction Cue pour le groupe.

④ Autre groupe CUE

Ces signaux de cue sont commandés à l'aide des touches affichées sur l'écran tactile. Ce groupe est activé lorsque vous activez la touche CUE de la fenêtre contextuelle EFFECT (Effet) ou PREMIUM, ou la touche KEY IN CUE (Cue de déclenchement) de la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1. Ce groupe sera automatiquement désactivé si vous quittez la fenêtre contextuelle correspondante.

Il est impossible d'activer le cue-monitoring pour différents groupes en même temps. Normalement, le groupe auquel appartient la touche [CUE] (ou la touche CUE/KEY IN CUE à l'écran) activée en dernier est prioritaire, et les touches [CUE] du groupe précédemment sélectionné sont désactivées.

Cependant, si vous avez permuté le groupe de signaux de cue selon un ordre spécifique, l'état des touches [CUE] du groupe précédemment sélectionné sera restauré lors de la désactivation du signal de cue actuel.

L'illustration suivante montre l'ordre de priorité des touches [CUE]. Après avoir permuté les groupes de niveau inférieur et supérieur, si vous désactivez la fonction Cue pour ce groupe supérieur, l'état précédent de la touche [CUE] du groupe directement au-dessous sera restauré.

Par exemple, si vous commutez les groupes dans l'ordre suivant : groupe OUTPUT CUE → groupe DCA CUE → groupe INPUT CUE → autre groupe CUE, vous pourrez désactiver successivement les touches [CUE] (touches CUE/KEY IN CUE) pour restaurer l'état de la touche [CUE] du groupe précédemment sélectionné.



Touche CUE à l'écran

Autre groupe CUE

Groupe INPUT CUE

Groupe DCA CUE

Groupe OUTPUT CUE

Utilisation de la fonction Cue

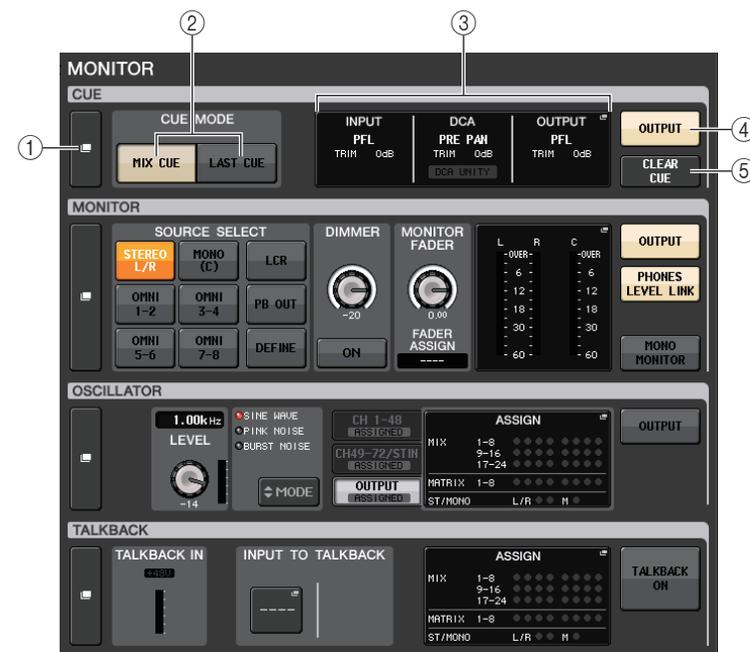
Cette section vous explique comment utiliser la touche [CUE] d'un canal ou d'un groupe DCA pour contrôler les signaux de cue.

NOTE

Les signaux de cue sont envoyés vers la même destination de sortie que les signaux de contrôle. Gardez par conséquent à l'esprit que les signaux de cue ne seront plus émis vers les haut-parleurs de contrôle connectés si vous désactivez la fonction Monitor. La prise de sortie PHONES située sous le pad avant continuera toutefois d'envoyer les signaux de cue, indépendamment du réglage d'activation ou de désactivation de la fonction Monitor. Pour plus de détails sur la fonction Monitor, reportez-vous à la section « [Utilisation de la fonction Monitor](#) » à la [page 96](#).

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR pour accéder à l'écran MONITOR.

Le champ CUE de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages actuels de la fonction Cue et d'activer ou de désactiver cette dernière.



① Touche d'affichage contextuelle CUE

Permet d'accéder à la fenêtre contextuelle CUE, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages détaillés du cue.

② Touches CUE MODE (Mode de cue)

Sélectionnez le mode de cue. Vous avez le choix entre les modes MIX CUE (Cue de mixage) (tous les canaux sélectionnés sont soumis au cue) et LAST CUE (Dernier cue) (seul le dernier canal sélectionné est visé par le cue).

③ Champ INPUT/DCA/OUTPUT (Entrée/DCA/Sortie)

Affiche les réglages de cue liés aux entrées, au groupe DCA et aux sorties. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle CUE.

④ Touche CUE OUTPUT (Sortie du cue)

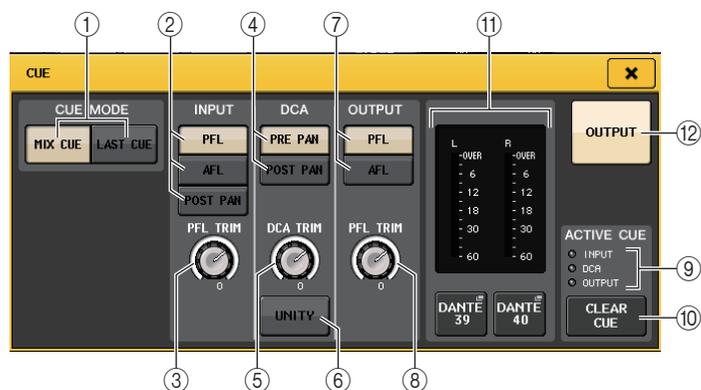
Active ou désactive la sortie du cue.

⑤ Touche CLEAR CUE (Effacer sélection de cue)

Annule toutes les sélections du cue en même temps. Si vous avez sélectionné le mode MIX CUE, tous les canaux sélectionnés seront supprimés.

2. Appuyez sur la touche d'affichage contextuelle CUE ou sur le champ INPUT/DCA/OUTPUT pour ouvrir la fenêtre contextuelle CUE.

La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.



① Touches CUE MODE

Sélectionnez un des deux modes de cue suivants :

- **MIX CUE**
Tous les canaux sélectionnés sont mixés et audibles.
- **LAST CUE**
Seul le canal sélectionné le plus récemment est audible.

■ Champ INPUT CUE (Cue d'entrée)

Ce champ vous permet d'effectuer des réglages liés au cue du canal d'entrée.

② Touche de sélection du point de cue

Définit le point de cue sur PFL (directement avant le fader), AFL (directement après le fader) ou POST PAN (directement après PAN).

NOTE

Gardez à l'esprit que si vous activez la touche POST PAN, vous serez incapable de contrôler les signaux envoyés vers le bus MONO depuis un canal d'entrée en mode LCR.

③ Bouton PFL TRIM

Affiche les niveaux de contrôle lorsque le réglage PFL est sélectionné. Utilisez le bouton multifonction pour régler le niveau.

■ Section DCA CUE

Cette section vous permet d'effectuer des réglages liés au cue du groupe DCA.

④ Touche de sélection du point de cue

Définit le point de cue du groupe DCA sur PRE PAN (directement avant PAN) ou POST PAN (directement après PAN).

⑤ Bouton DCA TRIM (Écrêtage DCA)

Indique le niveau de contrôle des signaux de cue d'un groupe DCA. Utilisez le bouton multifonction pour régler le niveau.

⑥ Touche UNITY (Unité)

Activez cette touche pour contrôler des signaux au même niveau de volume que celui obtenu lorsque le niveau principal de chaque groupe DCA était défini sur 0 dB (gain d'unité).

■ Section OUTPUT CUE

Cette section vous permet d'effectuer des réglages liés au cue du canal de sortie.

⑦ Touche de sélection du point de cue

Définit le point de cue du canal de sortie sur PFL (directement avant le fader) ou AFL (directement après le fader).

⑧ Bouton PFL TRIM

Affiche les niveaux de contrôle lorsque le réglage PFL est sélectionné. Appuyez sur ce bouton afin d'utiliser le bouton multifonction pour régler le niveau.

⑨ Indicateur ACTIVE CUE (Fonction Cue activée)

S'allume pour indiquer le type de cue actuellement contrôlé (entrée : bleu, DCA : jaune, sortie : orange).

⑩ Touche CLEAR CUE

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections du cue en même temps.

⑪ Section des indicateurs de niveau

Affiche le niveau de sortie du signal de cue des canaux L/R. Appuyez sur la touche CUE OUT PATCH (Assignation de sortie de cue) pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie à assigner aux canaux L/R/C de sortie du cue.

⑫ Touche CUE OUTPUT

Active ou désactive la sortie du cue.

3. Utilisez les touches de la section CUE MODE pour spécifier la réponse à l'activation de plusieurs touches [CUE] appartenant au même groupe.

Sélectionnez la touche MIX CUE ou LAST CUE.

NOTE

Il est impossible d'activer simultanément des touches [CUE] appartenant à différents groupes CUE. Le groupe CUE auquel appartient la dernière touche [CUE] sur laquelle vous avez appuyé sera activé, ce qui permet aux seuls signaux de ce groupe d'être contrôlés.

- 4. Utilisez les touches et les boutons des champs INPUT, DCA et OUTPUT pour spécifier la position de sortie et le niveau de sortie de chaque groupe CUE.**
Reportez-vous à l'explication relative à chaque élément, à l'étape 2, et effectuez les réglages souhaités.
- 5. Pour spécifier un port en tant que destination de la sortie des signaux de cue L et R, appuyez sur une des touches CUE OUTPUT (L/R) dans le champ des indicateurs de niveau pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT et faites votre choix parmi les destinations de sortie du signal de contrôle suivantes (plusieurs sélections sont autorisées).**



DANTE 1-64	Canaux de sortie 1-64 vers le réseau audio
OMNI1-8	Prises OMNI OUT 1-8
DIGI OUT L/R	Prise DIGITAL OUT de l'unité CL
SLOT1-1 – SLOT3-16	Canaux de sortie 1-16 d'une carte E/S installée dans les logements 1-3

Après avoir sélectionné un port de sortie, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle.

- 6. Appuyez sur la touche [CUE] du canal ou du groupe DCA de votre choix pour l'activer.**

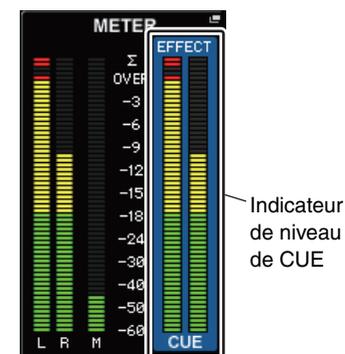
Le signal de cue du canal correspondant sera envoyé vers la destination de sortie spécifiée à l'étape 5.

L'arrière-plan de l'indicateur de niveau du cue dans la zone d'accès aux fonctions s'affiche en bleu, indiquant le niveau de sortie de cue.

Une abréviation du groupe CUE ou de la touche CUE actuellement sélectionné(e) apparaît au-dessus des indicateurs de niveau de cue.

La signification des abréviations affichées pour les indicateurs de niveau de cue est comme suit.

IN	Groupe INPUT CUE
DCA	Groupe DCA CUE
OUT	Groupe OUTPUT CUE
EFFECT	Touche CUE des fenêtres contextuelles EFFECT et PREMIUM RACK (Autres groupes CUE)
KEY IN	Touche KEY IN CUE de la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (Autres groupes CUE)



NOTE

- Lorsque vous utilisez les touches de sélection des bus MIX/MATRIX de la fenêtre contextuelle SENDS ON FADER, vous pouvez appuyer à nouveau sur la touche sélectionnée pour activer la fonction Cue du canal MIX/MATRIX correspondant (reportez-vous à la [page 43](#)).
- Si vous souhaitez lier les opérations de cue et de sélection de canal, ouvrez la fenêtre contextuelle USER SETUP, choisissez l'onglet PREFERENCE et activez « [CUE] → [SEL] LINK » (reportez-vous à la [page 163](#)).

- 7. Pour régler le niveau du signal de cue, utilisez le bouton MONITOR LEVEL situé dans la section SCENE MEMORY/MONITOR du panneau supérieur.**

Si le paramètre PHONES LEVEL LINK est activé, vous pourrez utiliser les boutons MONITOR LEVEL et PHONES LEVEL pour régler le niveau du signal de cue lorsque le contrôle s'effectue via le casque.

- 8. Pour désactiver la fonction Cue, appuyez une nouvelle fois sur la touche [CUE] actuellement activée.**

Vous pouvez appuyer sur la touche CLEAR CUE dans le champ de l'indicateur de niveau de la fenêtre contextuelle CUE pour supprimer toutes les sélections de cue.

NOTE

- Si vous appuyez sur l'indicateur de niveau CUE dans la zone d'accès aux fonctions, toutes les sélections de cue seront supprimées.
- Toutes les sélections de cue seront effacées si vous basculez entre les modes MIX CUE et LAST CUE de la section CUE MODE.
- Vous pouvez également affecter la fonction de la touche CLEAR CUE à une touche USER DEFINED (reportez-vous à la [page 164](#)).

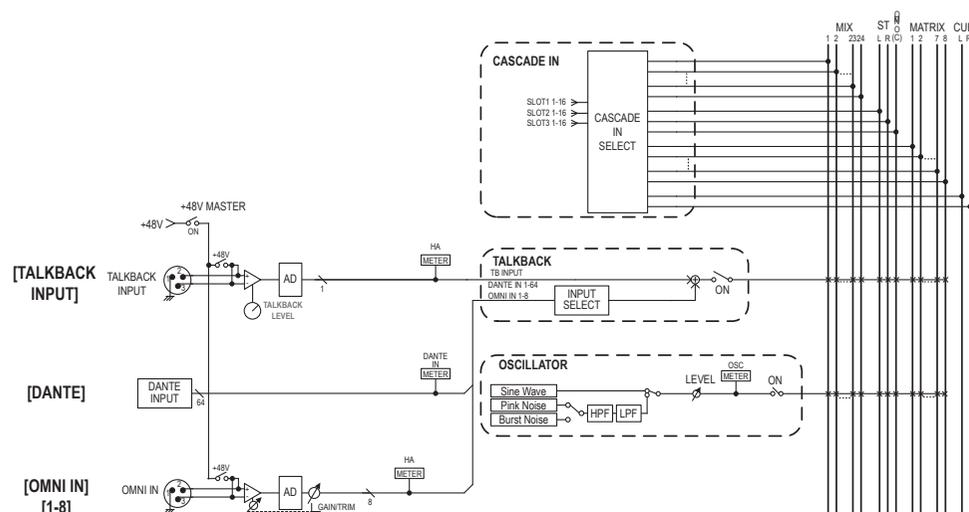
Fonctions Talkback et Oscillator

À propos des fonctions Talkback (Intercom) et Oscillator (Oscillateur)

La fonction Talkback envoie le signal d'un micro branché sur la prise TALKBACK vers le bus souhaité. Elle est essentiellement utilisée pour transmettre les instructions de l'opérateur ou de l'ingénieur du son aux artistes et aux membres du personnel. Si nécessaire, vous pouvez également utiliser un micro branché sur une prise INPUT du rack d'E/S ou sur une prise OMNI IN de l'unité CL pour l'intercom.

Les consoles de la série CL comportent aussi un oscillateur pouvant émettre une onde sinusoïdale ou un bruit rose vers le bus souhaité. Cela permet de vérifier les équipements externes et de tester la réponse acoustique de la pièce ou de la salle.

Le schéma ci-dessous montre le flux des signaux de l'intercom et de l'oscillateur.



Utilisation de la fonction Talkback

Le signal de la fonction Talkback (entrant sur les prises d'entrée) est envoyé vers le bus souhaité.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR pour accéder à l'écran MONITOR.

Sur l'écran MONITOR, le champ TALKBACK vous permet de vérifier les réglages actuels de l'intercom et d'activer/désactiver ce dernier.

Si vous souhaitez afficher ou modifier les réglages d'intercom de manière plus précise, utilisez la fenêtre contextuelle TALKBACK décrite aux étapes 2 et suivantes.



- 1 Touche d'affichage contextuelle TALKBACK

Permet d'accéder à la fenêtre contextuelle TALKBACK, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages détaillés de l'intercom.

- 2 Champ TALKBACK IN

- Indicateur +48V Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme +48V fournie à la prise TALKBACK.
- Indicateur de niveau d'entrée Mesure le niveau des signaux après le gain d'entrée sur la prise TALKBACK.

③ Champ INPUT TO TALKBACK (Entrée sur intercom)

- **Touche d'assignation INPUT TO TALKBACK (Entrée sur intercom)**

..... Appuyez sur la touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez attribuer le port d'entrée de votre choix à un port d'entrée afin d'assigner l'intercom. Le nom du port sélectionné apparaît sur la touche.

- **Bouton INPUT GAIN**..... Règle le gain d'entrée du port sélectionné.
- **Indicateur de niveau d'entrée**..... Indique le niveau des signaux après le gain d'entrée.

④ Champ TALKBACK ASSIGN (Affectation d'intercom)

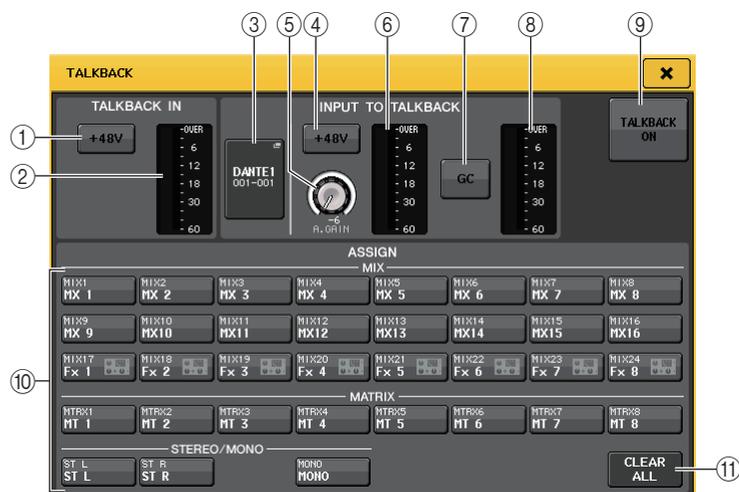
Un voyant s'allume pour indiquer la destination de sortie actuellement sélectionnée pour le signal d'intercom.

⑤ Touche TALKBACK ON (Fonction intercom activée)

Active ou désactive l'intercom.

2. Appuyez sur la touche d'affichage contextuelle TALKBACK ou sur le champ ASSIGN pour ouvrir la fenêtre contextuelle TALKBACK.

Cette fenêtre contextuelle vous permet d'effectuer des réglages d'intercom détaillés.



■ Champ TALKBACK IN (Entrée d'intercom)

Ce champ vous permet d'effectuer des réglages pour la prise TALKBACK située sur le panneau avant.

① Touche +48V

Active ou désactive l'alimentation fantôme (+48V) fournie à la prise TALKBACK.

② Indicateur de niveau TALKBACK

Indique le niveau d'entrée du micro connecté à la prise TALKBACK.

■ Champ INPUT TO TALKBACK (Entrée sur intercom)

Ce champ vous permet d'acheminer un signal depuis un micro (connecté à une prise d'entrée normale) vers l'intercom.

③ Touche d'assignation INPUT TO TALKBACK

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port d'entrée.

④ Touche +48V

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V) fournie au port d'entrée sélectionné.

NOTE

Cette touche n'apparaît pas si aucun port d'entrée n'est sélectionné.

⑤ Bouton A. GAIN

Indique le réglage du gain analogique du port d'entrée sélectionné. Appuyez sur ce bouton afin d'utiliser le bouton multifonction pour régler le gain.

⑥ Indicateur de niveau

Indique le niveau d'entrée du micro connecté au port d'entrée sélectionné.

⑦ Touche GC (Compensation de gain)

Affiche l'état d'activation/de désactivation de la fonction Gain Compensation (correction du gain). Cette touche apparaît lorsque la prise d'entrée du rack d'E/S est assignée.

⑧ Indicateur de niveau

Affiche le niveau après compensation du gain. Il apparaît lorsque la prise d'entrée du rack d'E/S est assignée.

⑨ Touche TALKBACK ON/OFF (Activation/désactivation de l'intercom)

Active ou désactive l'intercom.

■ Champ ASSIGN

⑩ Touches de sélection de canal

Permet de sélectionner le canal sur lequel le signal de l'intercom sera envoyé.

⑪ Touche CLEAR ALL

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections.

3. Branchez un micro sur la prise TALKBACK du panneau avant et faites pivoter le bouton TALKBACK GAIN pour régler la sensibilité d'entrée du micro.

L'indicateur de niveau de la zone TALKBACK IN indique le niveau d'entrée du micro raccordé à la prise TALKBACK. Si vous souhaitez fournir une alimentation fantôme (+48V) à la prise TALKBACK, activez la touche +48V située dans le champ TALKBACK IN.

4. Si vous souhaitez utiliser une prise d'entrée autre que la prise TALKBACK comme entrée supplémentaire pour l'intercom, suivez les étapes ci-dessous.

- 4-1. Appuyez sur la touche d'assignation de l'entrée de l'intercom dans le champ INPUT TO TALKBACK pour ouvrir la fenêtre contextuelle PORT SELECT.
- 4-2. Appuyez sur la touche correspondant à l'entrée que vous souhaitez utiliser pour l'intercom afin d'allumer son voyant.
Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule entrée à la fois.
- 4-3. Appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle.
Utilisez le bouton GAIN du champ INPUT TO TALKBACK ainsi que l'indicateur de niveau pour régler le niveau de l'entrée du micro connecté.

NOTE

Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre +17 dB et +18 dB. Gardez à l'esprit que du bruit pourra être généré lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud et froid de l'équipement externe relié à la prise INPUT.

5. Appuyez sur une touche du champ ASSIGN pour spécifier le(s) bus vers lequel (lesquels) vous voulez envoyer le signal d'intercom (les sélections multiples sont autorisées).

NOTE

Appuyez sur la touche CLEAR ALL pour désactiver toutes les sélections.

6. Pour activer l'intercom, appuyez sur la touche TALKBACK ON afin de l'activer.

La touche TALKBACK ON est tour à tour activée et désactivée chaque fois que vous appuyez dessus (opération de blocage).

Lorsque l'intercom est activé, les signaux provenant de la prise TALKBACK et de la prise INPUT sélectionnée sont émis vers les bus de destination.

NOTE

- Vous pouvez également affecter l'activation/désactivation de l'intercom ou la modification de la fonction ASSIGN à une touche USER DEFINED. Dans ce cas, vous pouvez sélectionner une opération de blocage ou de déblocage (la fonction reste activée tant que vous maintenez cette touche enfoncée) (reportez-vous à la [page 164](#)).
- Lorsque l'intercom est activé, utilisez le variateur de l'intercom pour abaisser les niveaux de contrôle autres que le signal de l'intercom (reportez-vous à la [page 97](#)).

Utilisation de la fonction Oscillateur

Vous pouvez envoyer une onde sinusoïdale ou un bruit rose à partir de l'oscillateur interne vers le bus de votre choix.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR pour accéder à l'écran MONITOR.

Le champ OSCILLATOR (Oscillateur) de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages actuels de l'oscillateur et d'activer ou de désactiver sa fonction.

Si vous souhaitez afficher ou modifier les réglages de l'oscillateur de manière plus précise, utilisez la fenêtre contextuelle OSCILLATOR décrite aux étapes 2 et suivantes.



- ① **Touche d'affichage contextuelle OSCILLATOR**
Permet d'accéder à la fenêtre contextuelle OSCILLATOR, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages détaillés de l'oscillateur.
- ② **Champ LEVEL de l'oscillateur**
Indique la fréquence et le niveau de l'oscillateur actuellement sélectionné. Un indicateur dans ce champ affiche le niveau de sortie de l'oscillateur.
Appuyez sur le bouton LEVEL pour régler le niveau de l'oscillateur à l'aide du bouton multifonction.
- ③ **Champ MODE de l'oscillateur**
Indique le mode d'oscillateur actuellement sélectionné. Appuyez de manière répétée sur la touche MODE pour basculer entre les modes.

④ Champ OSCILLATOR ASSIGN

Un voyant s'allume pour indiquer la destination de sortie de l'oscillateur actuellement sélectionnée (canaux ou bus d'entrée). Utilisez les onglets sur la gauche pour sélectionner les canaux ou bus à afficher.

NOTE

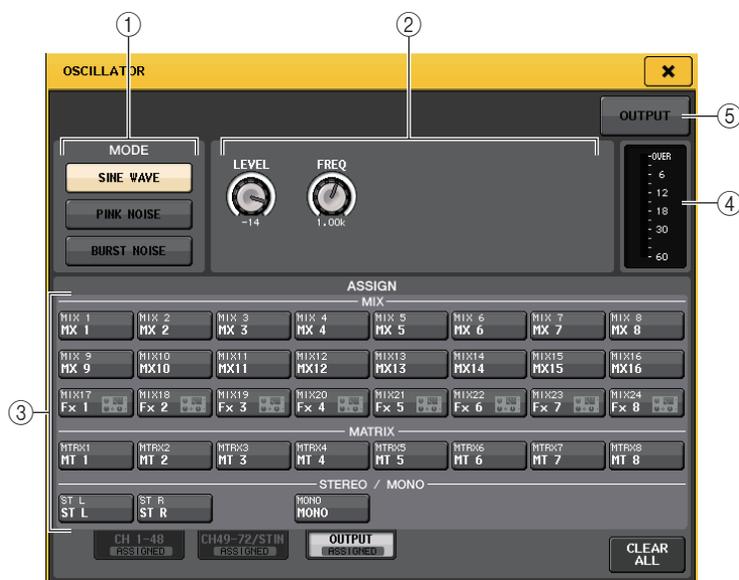
Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

⑤ Touche OSCILLATOR OUTPUT

Active ou désactive la sortie de l'oscillateur.

2. Appuyez sur la touche contextuelle ou sur le champ ASSIGN pour ouvrir la fenêtre contextuelle OSCILLATOR.

Cette fenêtre contextuelle vous permet d'effectuer des réglages détaillés de l'oscillateur.



① Touches MODE de l'oscillateur

Sélectionnez un des trois modes de fonctionnement suivants liés à l'oscillateur :

SINE WAVE (Onde sinusoïdale)	Lorsque l'oscillateur est activé, une onde sinusoïdale est émise en continu.
PINK NOISE (Bruit rose)	Lorsque l'oscillateur est activé, un bruit rose est émis en continu.
BURST NOISE (Bruit en créneaux)	Lorsque l'oscillateur est activé, un bruit rose est émis de manière intermittente.

② Champ de paramètres

Permet de régler les paramètres de l'oscillateur. Les contrôleurs et leurs fonctions dans ce champ varient en fonction du mode sélectionné. Vous pouvez régler les valeurs à l'aide des boutons multifonctions.

Mode = SINE WAVE



- **Bouton LEVEL**..... Indique le niveau de sortie de l'onde sinusoïdale.
- **Bouton FREQ** Indique la fréquence de l'onde sinusoïdale.

Mode = PINK NOISE

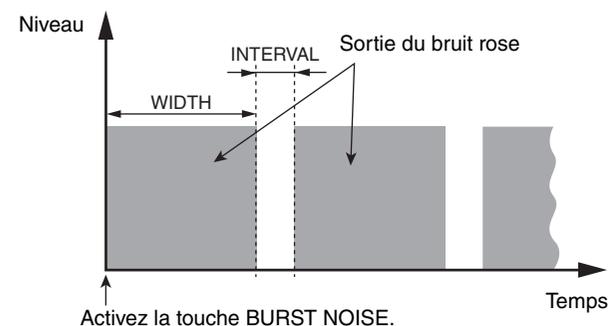


- **Bouton LEVEL**..... Indique le niveau de sortie du bruit rose.
- **Bouton HPF**..... Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut qui traite le bruit rose. Utilisez la touche sous ce bouton pour activer ou désactiver le filtre passe-haut.
- **Bouton LPF**..... Indique la fréquence de coupure du filtre passe-bas qui traite le bruit rose. Utilisez la touche sous ce bouton pour activer ou désactiver le filtre passe-bas.

Mode = BURST NOISE



- **Boutons LEVEL, HPF et LPF**..... Identiques à ceux du mode PINK NOISE.
- **WIDTH (Largeur)** Indique la longueur du bruit émis de manière intermittente.
- **INTERVAL (Intervalle)** Indique la longueur du silence entre les rafales de bruits.



③ Section ASSIGN

Permet de sélectionner le canal auquel le signal de l'oscillateur sera envoyé. Appuyez sur un des trois onglets en bas de l'écran, puis sur la ou les touches correspondant aux canaux de cette section (plusieurs sélections sont autorisées).

Appuyez sur la touche CLEAR ALL pour désactiver toutes les sélections.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

④ Section Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau de sortie de l'oscillateur.

⑤ Touche OSCILLATOR OUTPUT

Active ou désactive l'oscillateur.

3. Appuyez sur une touche du champ MODE pour sélectionner le type de signal que vous souhaitez émettre.**4. Utilisez les boutons et les touches du champ de paramètres afin de régler les paramètres de l'oscillateur.**

Les paramètres affichés varient selon l'oscillateur sélectionné dans le champ MODE. Vous pouvez actionner les boutons affichés dans le champ de paramètres à l'aide des boutons multifonctions correspondants.

5. Appuyez sur une touche du champ ASSIGN pour spécifier le ou les canaux ou bus d'entrée vers lesquels le signal de l'oscillateur sera envoyé (plusieurs sélections sont autorisées).**6. Pour activer l'oscillateur, appuyez sur la touche OUTPUT afin de l'activer.**

Le signal de l'oscillateur est envoyé au canal ou bus d'entrée sélectionné à l'étape 5. Lorsque vous appuyez sur la touche une nouvelle fois, vous désactivez l'oscillateur.

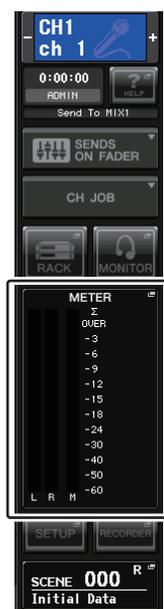
Indicateurs de niveau

Ce chapitre décrit l'écran METER, qui affiche les indicateurs de niveau d'entrée et de sortie de tous les canaux. Il explique également les opérations relatives au bandeau de bargraphes MBCL proposé en option.

Opérations dans l'écran METER

En accédant à l'écran METER, vous pouvez visualiser les niveaux d'entrée et de sortie de tous les canaux à l'écran et modifier les points de mesure de l'indicateur de niveau (les points à partir desquels le niveau est détecté sur la route du signal).

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur le champ METER pour accéder à l'écran METER.



Écran INPUT METER (Indicateur de niveau d'entrée)

Cet écran montre les indicateurs de niveau et les faders pour tous les canaux d'entrée.



NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

Écran OUTPUT METER (Indicateur de niveau de sortie)

Cet écran montre les indicateurs de niveau et les faders pour tous les canaux de sortie.



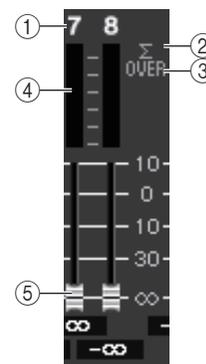
Onglets INPUT/OUTPUT

Utilisez ces onglets pour basculer entre les écrans INPUT METER et OUTPUT METER.



Affichage du niveau et de l'indicateur de niveau d'entrée

Cette zone affiche l'indicateur de niveau et le fader pour chaque canal d'entrée.



- ① **Numéro de canal**
Affiche le numéro du canal.
- ② **Voyant d'écrtéage Σ**
S'allume pour indiquer qu'un signal est écrété à un endroit donné du canal.
- ③ **Voyant OVER**
S'allume lorsque le signal est écrété au niveau de la section d'entrée du canal d'entrée.
- ④ **Indicateur de niveau**
Affiche le niveau d'entrée du canal d'entrée.
- ⑤ **Fader**
Le niveau d'entrée est indiqué par la position du fader et une valeur numérique (en dB) qui apparaît directement sous le fader.

NOTE

Appuyez à un endroit quelconque de la zone de l'indicateur de niveau pour assigner la banque de faders correspondante à la section Centralogic.

Affichage des faders de la section Centralogic

Cette zone affiche le niveau des faders actuellement définis dans la section Centralogic.



Champ METERING POINT (Point de mesure)

Sélectionnez une des options suivantes en tant que point de mesure à partir duquel le niveau sera détecté.

■ Pour INPUT METER

- **PRE HPF** Directement avant le filtre passe-haut
- **PRE FADER** Directement avant le curseur
- **POST ON** Directement après la touche [ON]



■ Pour OUTPUT METER

- **PRE EQ** Directement avant l'égaliseur
- **PRE FADER** Directement avant le curseur
- **POST ON** Directement après la touche [ON]



NOTE

Sur les consoles CL3 et CL1, le point de mesure des canaux de sortie affecte également le bandeau de bargraphes en option (MBCL).

Touche PEAK HOLD (Maintien de crête)

Activez cette touche pour maintenir l'indication de niveau de crête sur chaque indicateur de niveau. Désactivez-la pour effacer l'indication de maintien de crête.



2. Si nécessaire, appuyez sur une touche de sélection du point de mesure pour changer le point de mesure.

Le point de mesure de l'indicateur de niveau peut être spécifié de manière indépendante pour les canaux d'entrée et de sortie.

3. Si vous souhaitez maintenir les niveaux de crête de l'indicateur de niveau, appuyez sur la touche PEAK HOLD pour l'activer.

Les opérations d'activation/désactivation de la touche PEAK HOLD affectent les canaux d'entrée et de sortie aussi bien que le bandeau de bargraphes MBCL. Lorsque vous désactivez cette touche, les indications du niveau de crête maintenu sont effacées.

NOTE

Vous pouvez également affecter la fonction d'activation/désactivation de la touche PEAK HOLD à une touche USER DEFINED (reportez-vous à la [page 164](#)).

Utilisation d'un bandeau de bargraphes MBCL (en option) sur la console CL3 ou CL1

Si le bandeau de bargraphes (MBCL) en option est installé sur la console CL3 ou CL1, vous serez toujours en mesure d'afficher les niveaux de sortie des canaux MIX, MATRIX, STEREO, MONO et CUE.

Les indicateurs de niveau du MBCL affichent les niveaux de sortie des canaux MIX et MATRIX par pas de 12 segments (OVER, -3 dB, -6 dB, -9 dB, -12 dB, -15 dB, -18 dB, -24 dB, -30 dB, -40 dB, -50 dB, -60 dB).

Vous pouvez sélectionner le point de mesure (le point sur lequel le niveau est détecté) à partir des choix suivants. Reportez-vous à la section « [Opérations dans l'écran METER](#) » à la [page 108](#) pour plus d'informations sur la modification du point de mesure.

- **PRE EQ** Directement avant l'égaliseur
- **PRE FADER** Directement avant le curseur
- **POST ON** Directement après la touche [ON]

Égaliseur graphique, effets et Premium Rack

Ce chapitre explique comment utiliser l'égaliseur graphique, les effets et le Premium Rack intégrés.

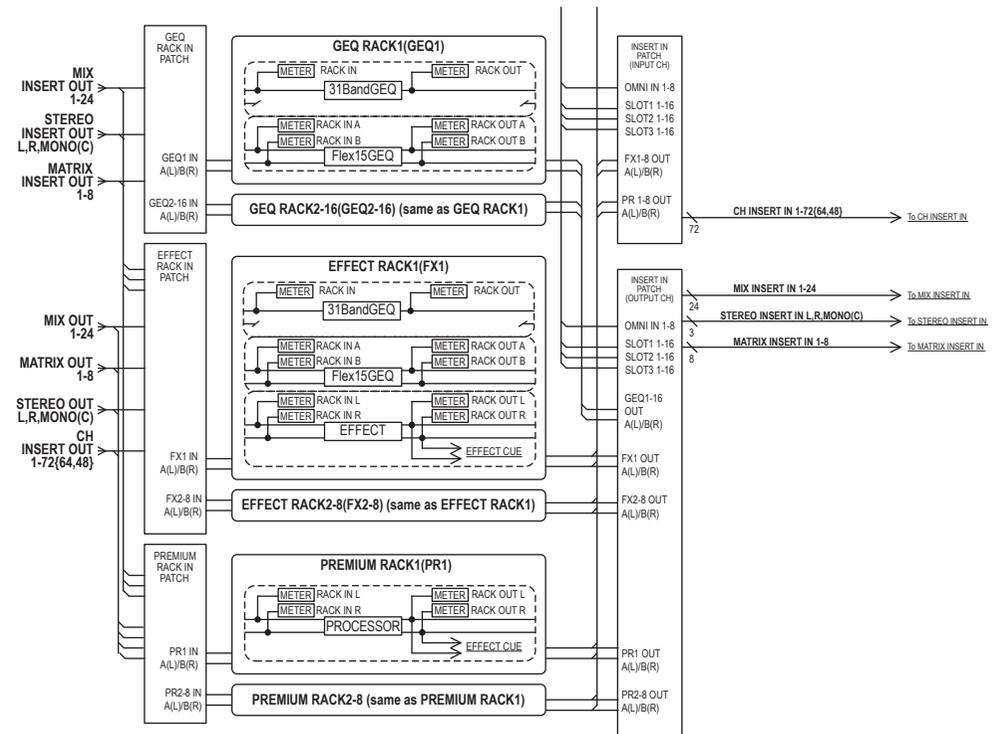
À propos du rack virtuel

Les consoles de la série CL vous permettent d'utiliser l'égaliseur graphique (désigné par la suite par « GEQ ») et les effets/processeurs intégrés pour modifier les signaux. Vous pouvez utiliser deux types de GEQ : l'égaliseur 31BandGEQ, qui permet de paramétrer librement 31 bandes différentes (plages de fréquence) et l'égaliseur Flex15GEQ, qui autorise le réglage de quinze des 31 bandes. Vous avez également la possibilité de bénéficier de 54 types d'effets divers. Les consoles de la série CL intègrent par ailleurs un Premium Rack, qui fait appel à la technologie VCM. Cette technologie modélise les circuits analogiques au niveau des composants afin de reproduire des sons analogiques stupéfiants de manière fidèle. Le Premium Rack propose six types de processeurs.

Pour utiliser un GEQ, un effet ou un Premium Rack, vous devez monter le GEQ, l'effet ou le Premium Rack en question sur chaque rack virtuel, et assigner l'entrée et la sortie de ce rack à la route du signal souhaitée. Autrement dit, cette opération revient à installer un processeur de signaux ou un périphérique d'effets sur un véritable rack en utilisant des cordons de connexion pour le raccorder. Vous pouvez monter un GEQ dans chacun des seize racks 1–16, un rack d'effets dans chacun des huit racks 1–8, et un Premium Rack dans chacun des huit racks 1–8.

Il est possible d'utiliser un total de deux canaux d'entrée et de sortie par rack. (Cependant, si l'unité « 31BandGEQ » est montée dans un rack, il n'y aura qu'un seul canal pour l'entrée et la sortie.)

La figure ci-après illustre le flux de signaux pour les racks virtuels.



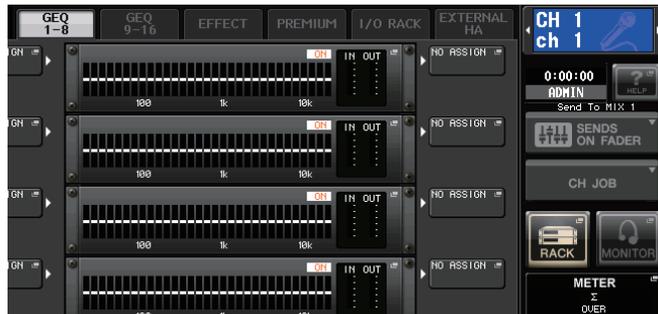
NOTE

La console CL propose un rack pour le montage d'un rack d'E/S (de la série Rio, par exemple), de préamplis micro externes (Yamaha AD8HR, SB168-ES, etc.) et du rack virtuel pour le GEQ, les effets et les Premium Rack. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Rack d'E/S et préampli micro externe](#) » en page 135.

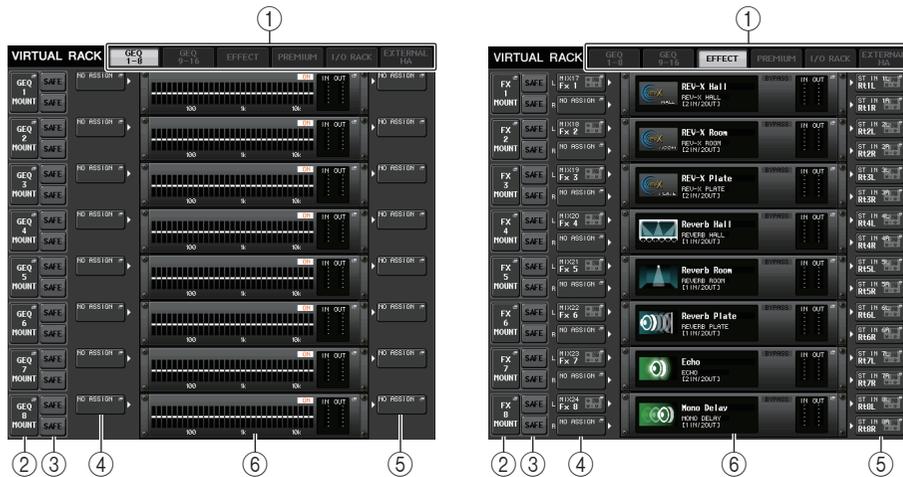
Opérations liées au rack virtuel

Cette section explique comment monter un GEQ ou un effet sur le rack virtuel, puis assigner l'entrée et la sortie du rack, à titre d'exemple.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à l'écran VIRTUAL RACK (Rack virtuel).



2. Dans la partie supérieure de la fenêtre VIRTUAL RACK, appuyez sur l'onglet GEQ 1-8, GEQ 9-16 ou EFFECT pour accéder au champ GEQ ou EFFECT.



① Onglets des racks

Permettent de sélectionner le type de rack à afficher sur l'écran. Choisissez parmi GEQ 1-8 et GEQ 9-16 (rack GEQ), EFFECT (rack d'effets), PREMIUM (Premium Rack), I/O RACK (Rack d'E/S) et EXTERNAL HA (rack de préamplis micro externes).

2. Touche contextuelle de montage en rack

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle RACK MOUNTER (Monteur de rack), qui vous permet de sélectionner le type de rack que vous voulez monter.

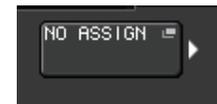


3. Touche de basculement SAFE (Sécurisé)

Active ou désactive la fonction Recall Safe pour le rack concerné. Les racks pour lesquels la fonction Recall Safe est activée sont exclus des opérations de rappel.

4. Touche INPUT PATCH

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner le chemin du signal assigné à l'entrée du rack. Le chemin sélectionné apparaît sur la touche.



Si vous avez choisi le type EFFECT, deux touches (L/R) apparaîtront. Si le type est Flex15GEQ, les touches A/B apparaîtront. Si le type est 31BandGEQ, une seule touche apparaîtra.

5. Touche [OUTPUT PATCH]

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner le chemin du signal assigné à la sortie du rack. Le chemin sélectionné apparaît sur la touche.



Si vous avez choisi le type EFFECT, deux touches (L/R) apparaîtront. Si le type est Flex15GEQ, les touches A/B apparaîtront. Si le type est 31BandGEQ, une seule touche apparaîtra.

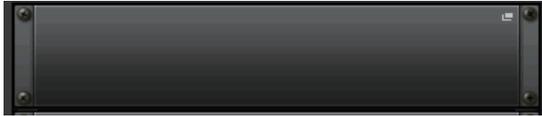
NOTE

Sur la console CL3/CL1, les champs INPUT PATCH/OUTPUT PATCH s'afficheront en étant barrés d'une croix si le canal spécifié est indisponible sur le modèle concerné.

6. Conteneur de racks

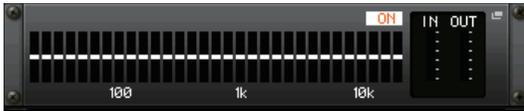
Affiche le contenu du rack. Ce conteneur varie en fonction du type de rack sélectionné dans la fenêtre contextuelle RACK MOUNTER.

- Si rien n'est monté :



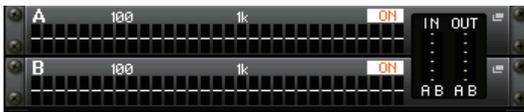
Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre contextuelle RACK MOUNTER, dans laquelle vous pouvez sélectionner le GEQ ou l'effet à monter dans le rack.

- Si l'égaliseur 31BandGEQ est monté :



Cette zone affiche les réglages de chaque bande, l'état d'activation/de désactivation du GEQ et le niveau d'entrée/de sortie. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre contextuelle GEQ EDIT (Édition du GEQ), dans laquelle vous pouvez modifier les réglages du GEQ.

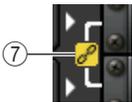
- Si l'égaliseur Flex15GEQ est monté :



Cette zone affiche les réglages de chaque bande, l'état d'activation/désactivation du GEQ et les niveaux d'entrée et de sortie pour A et B, respectivement. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre contextuelle GEQ EDIT, dans laquelle vous pouvez modifier les réglages du GEQ pour A et B.

- Si un effet est monté (rack EFFECT uniquement) :

Cette zone affiche le type d'effet, le nombre d'entrées et de sorties, l'état d'activation/désactivation du contournement et le niveau d'entrée/sortie. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre contextuelle EFFECT EDIT (Édition des effets), dans laquelle vous pouvez modifier les réglages des effets.

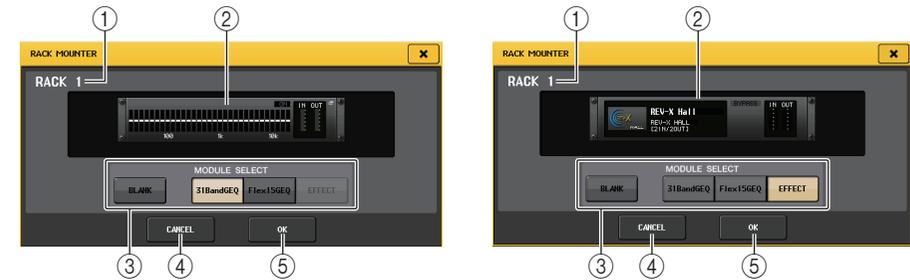


⑦ Indicateur de liaison

Indique qu'un rack impair et un rack pair de l'égaliseur 31BandGEQ, ou A et B de l'égaliseur Flex15GEQ, sont liés l'un à l'autre.

3. Pour monter un GEQ ou un effet dans le rack, appuyez sur la touche de montage en rack de ce rack.

La fenêtre contextuelle RACK MOUNTER s'affiche.



① Numéro de rack

Indique le numéro du rack sélectionné.

② Rack virtuel

Cette zone indique le GEQ ou l'effet sélectionné à l'aide des touches MODULE SELECT (Sélection de module).

③ MODULE SELECT

Servez-vous de ces touches pour sélectionner le GEQ ou l'effet qui sera monté en rack. Chacune de ces touches est dotée d'une fonction précise.

- **Touche BLANK (Vide)**..... Permet de supprimer le GEQ ou l'effet actuellement monté dans le rack. Celui-ci sera alors vide.
- **Touche 31BandGEQ**..... Permet de monter un égaliseur 31BandGEQ dans le rack.
- **Touche Flex15GEQ**..... Permet de monter un égaliseur Flex15GEQ dans le rack.
- **Touche EFFECT** Permet de monter un effet dans le rack.

NOTE

L'assignation d'entrée/sortie est annulée si vous modifiez l'élément monté dans un rack.

④ Touche CANCEL

Annule les modifications que vous avez effectuées dans la fenêtre contextuelle RACK MOUNTER puis ferme cette dernière.

⑤ Touche OK

Applique les modifications que vous avez effectuées dans la fenêtre contextuelle RACK MOUNTER puis ferme cette dernière.

NOTE

- Sachez que si vous supprimez un GEQ ou un effet monté dans un rack et fermez la fenêtre, toutes les modifications apportées aux réglages des paramètres de ce GEQ ou de cet effet seront annulées. Si vous n'avez pas encore fermé la fenêtre, vous pourrez récupérer les réglages des paramètres en montant à nouveau le même GEQ ou effet.
- Vous pouvez également afficher la fenêtre contextuelle RACK MOUNTER en appuyant sur un rack vide dans le champ GEQ/EFFECT.

4. Utilisez les touches **MODULE SELECT** pour sélectionner l'élément à monter, puis appuyez sur la touche **OK**.

5. Pour sélectionner la source d'entrée d'un rack, appuyez sur la touche **INPUT PATCH** de ce rack.

La fenêtre contextuelle **CH SELECT** s'ouvre, ce qui vous permet de sélectionner la source d'entrée pour ce rack. Changez d'onglet selon les besoins et sélectionnez la source d'entrée que vous souhaitez utiliser.

Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée dans la fenêtre contextuelle **CH SELECT**, une boîte de dialogue vous invite à confirmer l'opération. Pour ce faire, appuyez sur la touche **OK**.

NOTE

- Vous pouvez configurer le système de manière à ce que la boîte de dialogue de confirmation n'apparaisse pas (reportez-vous à la [page 164](#)).
- Normalement, vous pouvez spécifier deux canaux d'entrée pour chaque rack. Cependant, si vous avez sélectionné **31BandGEQ**, vous ne pourrez utiliser qu'un seul canal.



① Liste de sélection de catégorie

Sélectionne la catégorie de canal affichée dans la fenêtre contextuelle.

- **OUT CH** MIX 1-24, MATRIX 1-8 ^{*1}
- **ST/MONO** STEREO L/R, MONO ^{*1}
- **INSERT OUT 1-32** CH 1-32 ^{*1}
- **INSERT OUT 33-64** CH 33-64 ^{*1}
- **INSERT OUT 65-72** CH 65-72 ^{*1}
- **INSERT OUT MIX/MATRIX** MIX 1-24, MATRIX 1-8
- **INSERT OUT ST/MONO** STEREO L/R, MONO

*1. Cette liste n'apparaît pas pour **GEQ 1-16 RACK**.

NOTE

Dans le cas de la console **CL3/CL1**, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

② Touches de sélection de canal

Utilisez ces touches pour sélectionner la source d'entrée.

③ Touche **CLOSE**

Ferme la fenêtre contextuelle.

NOTE

Dans le cas du **GEQ**, si l'entrée d'insertion est sélectionnée, l'autre point d'assignation est automatiquement affecté au même rack. En outre, le mode d'insertion sera automatiquement activé. Par ailleurs, si vous désactivez la sortie ou l'entrée d'insertion d'un **GEQ**, l'autre point d'assignation est automatiquement désactivé, tout comme le mode d'insertion. Pour plus d'informations sur l'entrée/sortie d'insertion, reportez-vous à la section « [Insertion d'un périphérique externe dans un canal](#) » à la [page 21](#).

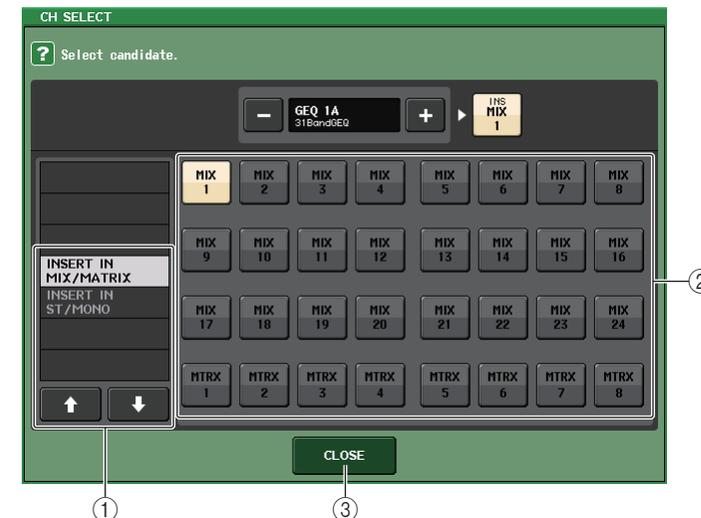
6. Pour sélectionner la source de sortie d'un rack, appuyez sur la touche **OUTPUT** de ce rack.

La fenêtre contextuelle **CH SELECT** s'ouvre, ce qui vous permet de sélectionner la destination de sortie pour le rack. Basculez entre les éléments de la liste selon les besoins et sélectionnez la destination de sortie que vous souhaitez utiliser.

Lorsque vous sélectionnez une destination de sortie dans la fenêtre contextuelle **CH SELECT**, une boîte de dialogue vous invite à confirmer la modification. Pour ce faire, appuyez sur la touche **OK**.

NOTE

- Vous pouvez configurer le système de manière à ce que la boîte de dialogue de confirmation n'apparaisse pas (reportez-vous à la [page 164](#)).
- En principe, vous pouvez spécifier deux canaux de sortie pour un rack. Mais si vous sélectionnez l'égaliseur **31BandGEQ**, vous ne pourrez utiliser qu'un seul canal.



① Liste de sélection de catégorie

Sélectionne la catégorie de canal affichée dans la fenêtre contextuelle.

- CH 1–32..... CH 1–32 *1
- CH 33–64..... CH 33–64 *1
- CH 65–72..... CH 65–72 *1
- INSERT IN 1–32..... CH 1–32 *1
- INSERT IN 33–64..... CH 33–64 *1
- INSERT IN 65–72..... CH 65–72 *1
- INSERT IN MIX/MATRIX..... MIX 1–24, MATRIX 1–8
- INSERT IN ST/MONO..... STEREO L/R, MONO

*1. Cette liste n'apparaît pas pour GEQ 1-16 RACK.

NOTE

- Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.
- Si vous utilisez les données de réglage de la console CL5 sur les unités CL3/CL1 ou les données de réglage de la console CL3 sur le modèle CL1, les touches s'afficheront en étant barrées d'une croix si elles sont affectées à un canal non existant sur le modèle concerné.

② Touches de sélection de canal

Utilisez ces touches pour sélectionner la destination de sortie.

③ Touche CLOSE

Ferme la fenêtre contextuelle.

7. Pour activer/désactiver la fonction Recall Safe d'un rack, appuyez sur la touche SAFE de ce rack.

Si la fonction Recall Safe est activée sur un rack, le contenu et les paramètres relatifs à ce rack ne seront pas modifiés au rappel de scène. Pour plus d'informations sur la fonction Recall Safe, reportez-vous à la section « [Utilisation de la fonction Recall Safe](#) » à la [page 87](#).

NOTE

Le type de GEQ ou d'effet monté dans chaque rack, les réglages de ses paramètres et les réglages de la source d'entrée et de la destination de sortie sont sauvegardés en tant que partie de scène.

Opérations liées à l'égaliseur graphique

À propos de l'EQ graphique

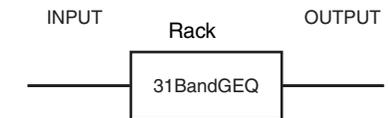
La console de série CL vous permet de monter un GEQ dans les racks GEQ 1–16 et de l'assigner à la sortie et à l'entrée d'insertion d'un canal MIX/MATRIX ou STEREO/MONO. Vous pouvez également le monter dans les racks EFFECT 1–8 (FX 1–8) et l'assigner à la sortie/l'entrée d'insertion d'un canal d'entrée, MIX/MATRIX ou STEREO/MONO. Le gain de chaque bande peut être réglé à l'aide des faders et des touches [ON] de la section Centralogic.

Les deux types suivants de GEQ sont proposés.

■ 31BandGEQ

Il s'agit d'un GEQ à 31 bandes monaural. Chaque bande a une largeur d'1/3 octave, la plage de gain réglable est de ± 15 dB et le gain des 31 bandes peut être réglé.

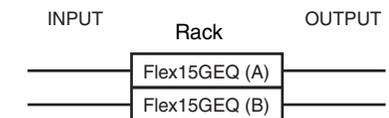
Si un égaliseur 31BandGEQ est monté dans un rack, vous ne pourrez utiliser qu'un seul canal d'entrée et de sortie pour ce rack.



■ Flex15GEQ

Il s'agit d'un GEQ à 15 bandes monaural. Chaque bande a une largeur d'1/3 octave et la plage de gain réglable est de ± 15 dB. L'égaliseur Flex15GEQ vous permet de régler le gain de quinze bandes parmi les 31 que compte l'égaliseur 31bandGEQ. (Une fois que vous avez utilisé quinze bandes de réglage, vous ne pouvez plus régler le gain d'une autre bande tant que vous n'avez pas réinitialisé une bande précédemment ajustée sur le réglage neutre.)

Un rack pour lequel le GEQ Flex15est sélectionné possède deux unités Flex15GEQ (représentées respectivement par « A » et « B ») montées sur ce rack et autorise l'utilisation de deux canaux d'entrée et de sortie. Si vous montez un égaliseur Flex15GEQ dans chaque rack, vous pourrez utiliser jusqu'à seize GEQ simultanément.



Insertion d'un GEQ dans un canal

Cette section explique comment insérer un GEQ dans le canal sélectionné en vue de l'utiliser.

1. Reportez-vous aux étapes 1–6 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » à la [page 112](#) pour monter un GEQ dans un rack et régler sa source d'entrée et sa destination de sortie.

Le rack qui apparaît dans le champ GEQ indique les réglages approximatifs du GEQ et les niveaux d'entrée et de sortie. Un rack sur lequel un Flex15GEQ est monté affiche des informations sur les deux unités GEQ.

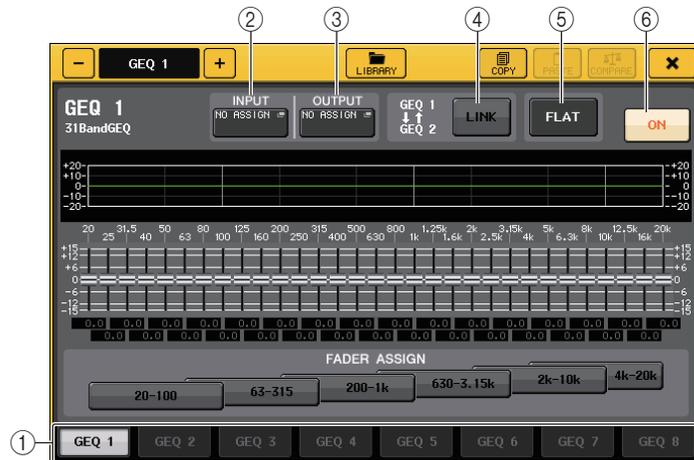
NOTE

Si vous utilisez une source stéréo, vous pouvez monter un égaliseur Flex15GEQ ou deux unités 31BandGEQ dans des racks pair/impair adjacents. Cela vous permettra de lier ces deux unités GEQ à un stade ultérieur.

- 2. Dans le champ GEQ, appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté le GEQ.**
La fenêtre contextuelle GEQ apparaît, ce qui vous permet de modifier les paramètres du GEQ.

NOTE

Les fenêtres contextuelles pour les égaliseurs 31BandGEQ et Flex15GEQ sont quasiment identiques. Cependant, l'égaliseur GEQ Flex15 dispose individuellement de deux unités GEQ (A et B), montées sur un seul rack.

**1 Onglets de sélection de rack**

Permettent de naviguer parmi les égaliseurs graphiques 1–8 ou 9–16. Dans le cas d'un rack sur lequel un égaliseur Flex15GEQ est monté, les onglets sont divisés en xA et xB (x étant le numéro de rack).

2 Touche INPUT

Ouvre la fenêtre contextuelle CH SELECT, qui vous permet de sélectionner la source d'entrée du rack. Le fonctionnement est identique à celui de la touche INPUT PATCH du champ GEQ.

3 Touche OUTPUT

Ouvre la fenêtre contextuelle CH SELECT, qui vous permet de sélectionner la destination de sortie du rack. Le fonctionnement est identique à celui de la touche OUTPUT PATCH du champ GEQ.

4 Touche GEQ LINK

Assure la liaison des unités GEQ adjacentes.

Dans le cas d'un égaliseur 31bandGEQ, les unités GEQ installées dans des racks pair/impair adjacents sont liées. Dans le cas d'un Flex15GEQ, les unités GEQ(A) et GEQ(B) au sein d'un même rack seront liées.

NOTE

La touche GEQ LINK s'affiche uniquement lorsque la liaison est possible.

5 Touche FLAT (Plat)

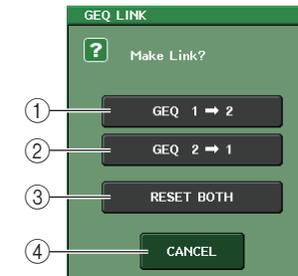
Réinitialise toutes les bandes du GEQ actuellement sélectionné sur 0 dB.

6 Touche GEQ ON/OFF (Activation/désactivation de l'égaliseur graphique)

Active ou désactive le GEQ actuellement sélectionné.

- 3. Si vous utilisez une source stéréo, liez les deux unités GEQ.**

Vous pourrez utiliser la touche GEQ LINK si vous avez sélectionné un égaliseur 31BandGEQ ou Flex15GEQ pour des racks pair/impair adjacents. Lorsque vous activez cette touche, la fenêtre contextuelle suivante apparaît. Pour activer la liaison, appuyez sur une touche quelconque autre que CANCEL. La fenêtre contextuelle contient les éléments suivants :



- 1 Touche GEQ x→y (« x » et « y » forment le numéro du rack ou le numéro de rack et la lettre alphabétique A ou B).**

Les paramètres de « x » seront copiés sur « y » puis liés.

- 2 Touche GEQ y→x**

Les paramètres de « y » seront copiés sur « x » puis liés.

- 3 Touche RESET BOTH (Réinitialiser les deux)**

Les paramètres des deux racks seront initialisés puis liés.

- 4 Touche CANCEL**

Annule le lien et referme la fenêtre contextuelle.

Lorsque vous liez des unités GEQ, un symbole apparaît dans le champ GEQ pour indiquer l'état de liaison.



- 4. Appuyez sur la touche GEQ ON/OFF pour activer le GEQ.**

Une fois le GEQ activé, réglez ses bandes.

Pour plus de détails sur les opérations liées au GEQ, reportez-vous à la section « [Utilisation du 31BandGEQ](#) » à la [page 117](#) ou « [Utilisation du Flex15GEQ](#) » à la [page 118](#).

NOTE

Vous pouvez voir les niveaux d'entrée et de sortie du GEQ monté dans le rack dans le champ GEQ.

Utilisation du 31BandGEQ

Servez-vous des faders 1–8 et les touches [ON] de la section Centralogic pour contrôler l'égaliseur 31BandGEQ.

1. Reportez-vous aux étapes 1–6 de la section « **Opérations liées au rack virtuel** » à la [page 112](#) pour monter un égaliseur 31BandGEQ dans un rack et régler sa source d'entrée et sa destination de sortie.

Le rack dans lequel l'égaliseur 31BandGEQ est monté affiche les réglages approximatifs et les niveaux d'entrée et de sortie.

2. Dans le champ GEQ, appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté l'égaliseur 31BandGEQ.

La fenêtre contextuelle GEQ apparaît. Dans la fenêtre contextuelle GEQ, vous pouvez utiliser les onglets pour basculer entre les huit racks.



- 1 Graphique de l'EQ

Affiche la réponse approximative de l'égaliseur 31BandGEQ actuel.

- 2 Faders

Indiquent le degré d'accentuation et de coupure pour chacune des bandes de l'égaliseur 31BandGEQ. Les valeurs réelles sont affichées dans les cases numériques situées en-dessous.

- 3 Champ FADER ASSIGN (Affectation de fader)

Dans ce champ, vous pouvez sélectionner le groupe de bandes qui sera contrôlé par les faders de la section Centralogic.

3. Appuyez sur la touche GEQ ON/OFF pour activer l'égaliseur 31BandGEQ.
4. Appuyez sur une des touches du champ FADER ASSIGN pour sélectionner le groupe de bandes que vous contrôlerez à l'aide des faders de la section Centralogic.

Les touches du champ FADER ASSIGN correspondent aux groupes de bandes suivants :

20–100	Huit bandes 20,0 Hz–100 Hz
63–315	Huit bandes 63,0 Hz–315 Hz
200–1k	Huit bandes 200 Hz–1,00 kHz
630–3.15k	Huit bandes 630 Hz–3,15 kHz
2k–10k	Huit bandes 2,00 kHz–10,0 kHz
4k–20k	Huit bandes 4,00 kHz–20,0 kHz

Lorsque vous appuyez sur une de ces touches, les faders des bandes sélectionnées sur l'écran deviennent blancs et les numéros des faders correspondants dans la section Centralogic s'affichent. Vous pouvez alors utiliser les faders de la section Centralogic pour contrôler la bande.

NOTE

L'opération ci-dessus est possible même si la section Centralogic est verrouillée. Lorsque vous désactivez la touche dans le champ FADER ASSIGN, elle se verrouille.

5. Actionnez les faders de la section Centralogic.

La plage de fréquences correspondante est soit accentuée soit atténuée.

NOTE

Lorsqu'un fader de la section Centralogic est réglé en position centrale (neutre), l'indicateur de la touche [ON] correspondante s'éteint. Ceci indique que la bande correspondante n'est pas en cours de modification. Si vous élevez ou abaissez le fader, même légèrement, la touche [ON] s'allume, indiquant par là que cette bande a été modifiée. Si vous appuyez sur une touche [ON] allumée, celle-ci s'éteindra, et la bande correspondante reviendra immédiatement sur un état plat.

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour régler chaque bande.

NOTE

Lorsque vous basculez vers un autre écran ou rack, les affectations des faders dans la section Centralogic sont désactivées de force. Cependant, si vous affichez à nouveau le même rack, les bandes que vous étiez en train de commander seront automatiquement affectées à ces faders.

7. Lorsque vous avez terminé les réglages, désactivez les touches du champ FADER ASSIGN.

Les faders et les touches [ON] de la section Centralogic retrouvent alors leur fonction précédente.

NOTE

Lorsque vous fermez la fenêtre contextuelle GEQ, les touches situées dans le champ FADER ASSIGN se désactivent automatiquement.

8. Si vous voulez copier les réglages de l'égaliseur 31BandGEQ actuellement affichés dans le GEQ d'un autre rack ou initialiser les réglages, utilisez les touches outils en haut de la fenêtre contextuelle.

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches outils » dans le mode d'emploi fourni séparément.

NOTE

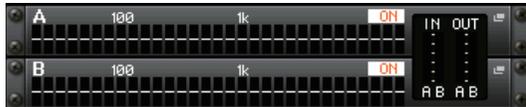
- Seuls les réglages de l'égaliseur 31BandGEQ utilisant quinze bandes ou moins peuvent être copiés sur un égaliseur Flex15GEQ.
- Vous pouvez enregistrer et rappeler les réglages du GEQ à tout moment à l'aide de la bibliothèque dédiée.

Utilisation du Flex15GEQ

Utilisez les faders 1–8 et les touches [ON] de la section Centralogic pour contrôler l'égaliseur Flex15GEQ.

1. Reportez-vous aux étapes 1–6 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » à la [page 112](#) pour monter un égaliseur Flex15GEQ dans un rack et régler sa source d'entrée et sa destination de sortie.

Un rack sur lequel un égaliseur Flex15GEQ est monté affiche des informations sur les deux unités GEQ.



NOTE

Lorsque vous montez un égaliseur Flex15GEQ, deux unités 31BandGEQ mono sont placées dans un même rack. Cependant, un total de quinze bandes peut être réglé pour chaque unité.

2. Appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté l'égaliseur Flex15GEQ.

La fenêtre contextuelle GEQ pour GEQ(A) ou GEQ(B) apparaît.



Cette fenêtre est identique à celle de l'égaliseur 31BandGEQ, hormis le fait que la zone de paramètre AVAILABLE BANDS (Bandes disponibles) indique le nombre en temps réel de bandes supplémentaires (15 au maximum) pouvant être contrôlées dans le GEQ actuellement sélectionné. Dans le cas d'un rack dans lequel un égaliseur Flex15GEQ est monté, les onglets de basculement entre les racks sont divisés en xA et xB (x étant le numéro de rack).

3. Appuyez sur la touche GEQ ON/OFF pour activer l'égaliseur Flex15GEQ.
4. Appuyez sur une des touches du champ FADER ASSIGN pour sélectionner le groupe de bandes que vous contrôlerez à l'aide des faders de la section Centralogic.

Pour plus de détails sur les bandes correspondant à chaque touche du champ FADER ASSIGN, reportez-vous à l'étape 4 de la section « [Utilisation du 31BandGEQ](#) » à la [page 117](#).

Lorsque vous appuyez sur une de ces touches, les faders des bandes sélectionnées sur l'écran tactile deviennent blancs et les numéros des faders correspondants dans la section Centralogic s'affichent. Vous pouvez alors utiliser les faders de la section Centralogic pour contrôler la bande.

NOTE

L'opération ci-dessus est possible même si la section Centralogic est verrouillée. Lorsque vous désactivez la touche dans le champ FADER ASSIGN, les faders reviennent à l'état verrouillé.

5. Actionnez les faders de la section Centralogic.

Pour chacune des deux unités (A et B) de l'égaliseur Flex15GEQ, il est possible de contrôler un total de quinze bandes.

La zone de paramètre AVAILABLE BANDS du champ FADER ASSIGN indique le nombre en temps réel de bandes supplémentaires pouvant être contrôlées dans le GEQ actuellement sélectionné. Si vous avez utilisé les quinze bandes disponibles, vous devez faire revenir l'une de ces bandes en position neutre avant de pouvoir utiliser une autre bande.



NOTE

- La touche [ON] s'allumera si vous augmentez ou abaissez un fader, même de la manière la plus ténue possible. Elle indique que la bande correspondante a été modifiée.
- Pour remettre rapidement une bande accentuée ou coupée en position neutre, appuyez sur la touche [ON] correspondante de la touche Centralogic afin de l'éteindre.

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour régler jusqu'à quinze bandes.

NOTE

Lorsque vous basculez vers un autre écran, les affectations des faders dans la section Centralogic sont désactivées de force. Cependant, si vous affichez le même rack à nouveau, les bandes que vous étiez en train de commander seront automatiquement affectées à ces faders.

7. Lorsque vous avez terminé les réglages, désactivez les touches du champ FADER ASSIGN.

Les faders et les touches [ON] de la section Centralogic retrouvent alors leur fonction précédente.

NOTE

Lorsque vous fermez la fenêtre contextuelle GEQ, les touches situées dans le champ FADER ASSIGN se désactivent automatiquement.

8. Si vous voulez copier les réglages de l'égaliseur Flex15GEQ actuellement affichés dans le GEQ d'un autre rack ou initialiser les réglages, utilisez les touches outils en haut de la fenêtre contextuelle.

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « [Utilisation des touches outils](#) » dans le mode d'emploi fourni séparément.

NOTE

Vous pouvez enregistrer et rappeler les réglages du GEQ à l'aide de la bibliothèque dédiée.

À propos des effets internes

Les effets internes de la console de série CL peuvent être montés sur les racks EFFECT 5–8 et assignés à la sortie d'un canal de sortie ou à l'entrée d'un canal d'entrée ou encore insérés dans un canal.

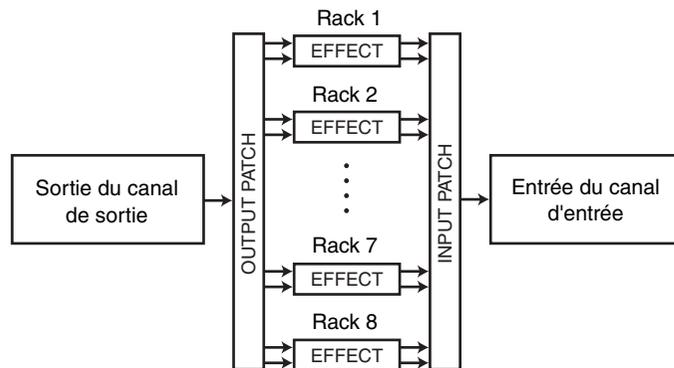
Pour chaque effet monté dans un rack, vous pouvez choisir un des 54 types d'effets.

Avec les réglages par défaut, les signaux provenant des canaux MIX 17–24 sont transmis aux entrées des racks 1–8 et émis sur les canaux ST IN 1–8 (L/R).

NOTE

Certains types d'effets peuvent uniquement être montés sur les racks 1, 3, 5 ou 7.

Pour utiliser un effet interne via les fonctions d'envoi et de retour, affectez la sortie d'un canal MIX à l'entrée de l'effet et attribuez la sortie de l'effet à un canal d'entrée. Dans ce cas, le canal de sortie correspondant est utilisé comme canal maître pour l'envoi d'effet, et le canal d'entrée comme canal de retour d'effet.



Alternativement, vous pouvez affecter l'entrée et la sortie d'un effet interne à la sortie ou l'entrée d'insertion d'un canal de votre choix (à l'exception d'un canal ST IN), de sorte à insérer l'effet dans ce canal.



* À l'exclusion d'un canal ST IN

Les effets internes sont classés en deux groupes : les effets de « type STEREO » (2 entrées/2 sorties), qui traitent les signaux d'entrée des canaux L/R séparément ; et les effets de « type MIX » (1 entrée/2 sorties), qui mélangent les deux canaux avant de les traiter.

Si les signaux sont affectés aux deux entrées L et R d'un effet, le mode de traitement des canaux L/R variera selon que vous avez sélectionné un type d'effet stéréo ou un type d'effet de mixage, comme indiqué ci-dessous.

■ Effets de type STEREO



■ Effets de type MIX



Si un signal est affecté à une seule entrée d'un effet à deux entrées, il sera traité comme entrée mono/sortie stéréo, quel que soit le type d'effet sélectionné, qu'il s'agisse d'un type d'effet stéréo ou d'un type d'effet de mixage. Veuillez toutefois noter que cela ne s'applique pas à COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601 et OPENDECK.



Utilisation d'un effet interne via une configuration d'envoi et de retour

Cette section explique les modalités d'utilisation d'un bus MIX comme bus d'envoi d'effet et d'un canal ST IN comme canal de retour d'effet, en vue d'utiliser l'effet dans une configuration d'envoi et de retour.

NOTE

- Si vous voulez utiliser un bus MIX comme bus d'envoi d'effet, sélectionnez « VARI » comme type de bus. Ceci vous permet de régler le niveau d'envoi pour chaque canal d'entrée séparément.
- Si vous souhaitez utiliser l'entrée vers un effet en stéréo, il peut s'avérer pratique d'affecter le bus MIX de destination de l'envoi vers l'effet stéréo. (Pour plus d'informations sur les affectations de bus, reportez-vous à la [page 48](#).)

1. Exécutez les étapes 1–3 de la section « Opérations liées au rack virtuel » à la [page 112](#) pour monter un effet dans un rack.

Le rack dans lequel un effet est monté indique le type d'effet utilisé par ce dernier, le nombre d'entrées et de sorties et les niveaux avant et après l'effet.



2. Appuyez sur la touche INPUT L pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT et sélectionnez un canal MIX en tant que source d'entrée du rack.

Pour plus de détails sur la fenêtre contextuelle CH SELECT, reportez-vous à l'étape 5 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » à la [page 112](#). La sortie du canal MIX que vous utilisez comme envoi de l'effet est à présent assignée à l'entrée L de l'effet.

Si vous utilisez une source stéréo, affectez les signaux L/R du canal MIX stéréo respectivement aux entrées L/R du rack.

3. Appuyez sur la touche OUTPUT L pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT et sélectionnez l'entrée L du canal ST IN souhaité en tant que destination de sortie du rack.

Pour plus de détails sur la fenêtre contextuelle CH SELECT, reportez-vous à l'étape 6 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » à la [page 112](#). L'entrée L du canal ST IN utilisé comme canal de retour d'effet est à présent affectée à la sortie L de cet effet.

Si vous utilisez la sortie de l'effet en stéréo, affectez l'entrée R du même canal ST IN vers la sortie R du rack de la même manière.

NOTE

Vous pouvez sélectionner plusieurs destinations de sortie pour l'effet.

4. Appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté l'effet.

La fenêtre contextuelle EFFECT (Effet) apparaît, ce qui vous permet de modifier les paramètres de l'effet.



① Touches INPUT L/R

Appuyez sur ces touches pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT. Le fonctionnement est identique à celui de la touche INPUT du champ GEQ.

② Touches OUTPUT L/R

Appuyez sur ces touches pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT. Le fonctionnement est identique à celui de la touche OUTPUT du champ GEQ.

③ Indicateurs de niveau d'entrée/de sortie

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

④ Bouton MIX BAL. (Balance de mixage)

Règle la balance entre le son d'origine et le son de l'effet inclus dans le signal de sortie provenant de l'effet. Si vous appuyez sur ce bouton pour le sélectionner, vous pourrez le régler à l'aide du bouton multifonction correspondant.

5. Si nécessaire, utilisez le bouton multifonction pour ajuster le bouton MIX BAL.

Règle la balance entre le son d'origine et le son de l'effet inclus dans le signal de sortie provenant de l'effet. Ce paramètre est disponible pour tous types d'effets.

Si vous utilisez l'effet via une configuration d'envoi et de retour, réglez ce paramètre sur 100 % (son de l'effet uniquement).

NOTE

Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres des effets, reportez-vous à la section « [Édition des paramètres d'effet interne](#) » à la [page 122](#).

6. Pour régler le niveau d'envoi de l'effet d'un canal d'entrée, utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler.



7. Assurez-vous qu'un bus MIX est sélectionné en tant que destination de l'envoi du champ TO MIX/TO MATRIX.

Si un bus MATRIX a été sélectionné en tant que destination de l'envoi (le champ affiche « TO MATRIX »), utilisez la touche TO MIX/TO MATRIX de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour basculer vers un bus MIX.

8. Appuyez sur le bouton TO MIX SEND LEVEL correspondant au bus MIX souhaité et tournez le bouton multifonction pour régler le niveau d'envoi du signal transmis par chaque canal au bus MIX.

Dans cet état, vous pouvez régler le niveau d'envoi du signal transmis depuis le canal d'entrée à l'effet interne. Vous pouvez spécifier le niveau de tous les autres canaux d'entrée de la même manière.

Si vous appuyez à nouveau sur le bouton sélectionné, la fenêtre contextuelle MIX SEND (8ch) pour le bus MIX de destination de l'envoi s'affichera. Cette fenêtre contient des commutateurs d'activation/désactivation des signaux transmis depuis chaque canal au bus correspondant et vous permet de sélectionner le point d'envoi (PRE ou POST) (reportez-vous à la [page 41](#)).

NOTE

À ce stade, vérifiez que le niveau d'envoi depuis le canal ST IN sélectionné à l'étape 3 vers le bus MIX correspondant est réglé sur 0. Si vous augmentez ce niveau d'envoi, la sortie de l'effet sera renvoyée vers l'entrée du même effet, ce qui risque de provoquer une oscillation.

9. Pour régler le niveau principal de l'envoi d'effet, appelez le canal MIX spécifié en tant que source d'entrée du rack à l'étape 2 de la section Centralogic et réglez le fader correspondant.

Spécifiez le niveau sur la valeur la plus élevée possible en évitant toutefois que le signal post-effet n'atteigne le point de surcharge.

NOTE

Les niveaux d'entrée et sortie de l'effet sont affichés par les indicateurs de niveau d'entrée/sortie situés dans le coin supérieur droit de la fenêtre contextuelle EFFECT.

10. Pour régler le niveau de retour de l'effet, utilisez le canal ST IN sélectionné en tant que destination de sortie du rack à l'étape 3.

Insertion d'un effet interne dans un canal

Cette section explique comment insérer un effet dans un canal en affectant l'entrée/la sortie de l'effet interne respectivement à l'entrée/la sortie du canal de votre choix (à l'exception d'un canal ST IN).

1. Exécutez les étapes 1–3 de la section « Opérations liées au rack virtuel » à la [page 112](#) pour monter un effet dans un rack.

Le rack dans lequel un effet est monté indique le type d'effet utilisé par ce dernier, le nombre d'entrées et de sorties et les niveaux avant et après l'effet.

2. Appuyez sur la touche INPUT L pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT et sélectionnez la sortie d'insertion d'un canal en tant que source d'entrée.

Pour plus de détails sur la fenêtre contextuelle CH SELECT, reportez-vous à l'étape 5 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » à la [page 112](#). La sortie d'insertion est à présent affectée à l'entrée L de l'effet.

3. Appuyez sur la touche OUTPUT L pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT et sélectionnez l'entrée d'insertion du même canal en tant que destination de sortie.

Pour plus de détails sur la fenêtre contextuelle CH SELECT, reportez-vous à l'étape 6 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » à la [page 112](#). L'entrée d'insertion est à présent affectée à la sortie L de l'effet.

Lorsque vous insérez un effet dans un canal disposant d'une source stéréo, affectez la sortie/l'entrée d'insertion du canal R respectivement à l'entrée et à la sortie R.

4. Utilisez les touches de sélection des banques de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal dans lequel vous avez inséré l'effet.

5. Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

Vérifiez que le rack que vous avez inséré dans les ports d'entrée et de sortie est sélectionné. Pour plus d'informations sur l'entrée/sortie d'insertion, reportez-vous à la section « [Insertion d'un périphérique externe dans un canal](#) » à la [page 21](#).

6. Activez la touche INSERT ON/OFF pour le canal dans lequel vous souhaitez insérer l'effet.

Si cette touche est éteinte, appuyez dessus pour l'activer. Dans cet état, l'insertion d'effet est activée pour le canal correspondant.

7. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK et utilisez l'onglet EFFECT pour afficher le champ EFFECT.

8. Appuyez sur le rack d'effets que vous avez inséré dans le canal. La fenêtre contextuelle EFFECT apparaît.

Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez modifier les paramètres d'effet.

9. Sélectionnez le type d'effet et éditez les paramètres d'effet.

Pour plus de détails sur la modification des paramètres d'effet, reportez-vous à la section « [Édition des paramètres d'effet internes](#) ».

NOTE

- Les niveaux avant et après l'effet sont signalés par les indicateurs de niveau d'entrée et de sortie situés dans le coin supérieur droit de la fenêtre contextuelle EFFECT.
- Réglez le niveau principal de l'envoi d'effet et les paramètres d'effet de manière à ce que le signal n'atteigne pas le point de surcharge au niveau de l'entrée ou de la sortie de l'effet.

10. À l'aide du fader du canal sélectionné en tant que destination de sortie du rack à l'étape 3, réglez le niveau selon les besoins.

Édition des paramètres d'effet interne

Cette section vous explique comment changer le type d'effet et éditer les paramètres correspondants.

1. Exécutez les étapes 1–3 de la section « Opérations liées au rack virtuel » à la page 112 pour monter un effet dans un rack.

Un rack dans lequel un effet est monté affiche les informations suivantes.



① Titre/type d'effet

Cette zone affiche le titre et le type de l'effet utilisé, accompagnés d'un graphique. Le nombre de canaux d'entrée/sortie (1 IN/2 OUT ou 2 IN/2 OUT) de cet effet est également indiqué.

② Indicateurs de niveau d'entrée/sortie

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

2. Appuyez sur le rack dans lequel est monté l'effet à éditer.

La fenêtre contextuelle EFFECT apparaît, ce qui vous permet de modifier les paramètres de l'effet. Dans la fenêtre contextuelle EFFECT, vous pouvez utiliser les onglets pour basculer entre les huit racks (EFFECT 1 – EFFECT 8).



① Touches INPUT L/R

Appuyez sur ces touches pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT.

② Touches OUTPUT L/R

Appuyez sur ces touches pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT.

③ Champ de type d'effet

Affiche le titre et le type de l'effet utilisé, accompagnés d'un graphique. Le nombre de canaux d'entrée et sortie (1 IN/2 OUT ou 2 IN/2 OUT) de cet effet est également indiqué. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle EFFECT TYPE, dans laquelle vous pouvez sélectionner le type d'effet.

④ Touche EFFECT CUE (Cue de l'effet)

Permet de contrôler le cue-monitor de la sortie de l'effet actuellement affiché. Cette fonction Cue est uniquement valide lorsque cet écran est affiché. Le cue est automatiquement annulé lorsque vous changez d'écran.

⑤ Champ des paramètres spéciaux

Affiche les paramètres spéciaux spécifiques à certains types d'effets.

⑥ Touche BYPASS (Contourner)

Contourne temporairement l'effet.

⑦ Indicateurs de niveau d'entrée/sortie

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

⑧ Champ des paramètres d'effet

Cette zone affiche les paramètres du type d'effet actuellement sélectionné. Lorsque vous appuyez sur un bouton de ce champ, vous pouvez utiliser les boutons multifonctions pour contrôler la rangée horizontale correspondante de boutons.

Vous pouvez également effectuer des réglages précis en faisant pivoter un bouton tout en le maintenant enfoncé.

⑨ Onglets de sélection de rack

Utilisez ces onglets pour naviguer parmi les éléments EFFECT 1–8.

3. Pour modifier le type d'effet, appuyez sur le champ du type d'effet pour ouvrir la fenêtre contextuelle EFFECT TYPE (Type d'effet).

Appuyez sur un nouveau type d'effet pour le sélectionner.



NOTE

- Vous pouvez également modifier le type d'effet en rappelant un réglage de bibliothèque.
- Les types d'effet « HQ.PITCH » et « FREEZE » peuvent uniquement être utilisés dans le rack 1, 3, 5 ou 7. Par ailleurs, même si vous copiez ces deux types d'effet, vous ne serez pas en mesure de les coller dans les racks 2, 4, 6 ou 8.

4. Pour éditer les paramètres d'effet, appuyez sur un bouton du champ des paramètres d'effet pour le sélectionner, puis tournez le bouton multifonction correspondant.

NOTE

Pour plus de détails sur les paramètres de chaque type d'effet, reportez-vous aux annexes (reportez-vous à la [page 217](#)).

5. Éditez les réglages du champ des paramètres spéciaux selon vos besoins.

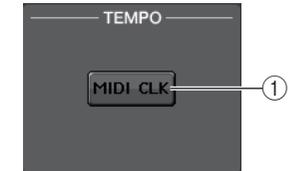
Pour certains types d'effet, des paramètres tels que les suivants apparaissent dans le champ des paramètres spéciaux.

■ TEMPO

Ce champ apparaît lors de la sélection d'un effet de type tempo ou modulation.

① Touche MIDI CLK (Horloge MIDI)

Lorsque vous activez cette touche, le paramètre BPM (Temps par minute) de cet effet est réglé en fonction du tempo de l'horloge de synchronisation MIDI provenant du port MIDI.



■ PLAY/REC (Lecture/Enregistrement)

Ce champ apparaît lors de la sélection de l'élément FREEZE en tant que type d'effet.

① Touche PLAY (Lecture)/Touche REC (Enregistrement)

Servent à l'enregistrement (échantillonnage) et à la reproduction lors de l'utilisation de l'effet Freeze. Pour plus de détails sur les opérations, reportez-vous à la section « [Utilisation de l'effet Freeze](#) » à la [page 126](#).



■ SOLO

Ce champ apparaît lors de la sélection des éléments M.BAND DYNA. ou M.BAND COMP. en tant que types d'effet.

① Touches HIGH/MID/LOW

Laissent uniquement passer la bande de fréquence sélectionnée (plusieurs sélections sont autorisées).

② Indicateurs de niveau de réduction de gain

Affichent le degré de réduction de gain pour chaque bande.

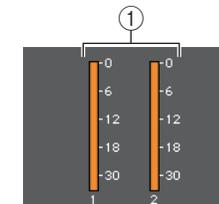


■ Indicateur de réduction de gain

Ce champ apparaît en cas de sélection des éléments Comp276/276S ou Comp260/260S en tant que types d'effet.

① Indicateurs de niveau de réduction de gain

Indiquent le degré de réduction de gain appliqué par le compresseur.



■ Type

Ce champ apparaît lorsque l'élément Equalizer601 est sélectionné comme type d'effet.

① Touches de type

Sélectionnez l'un des deux types d'égaliseurs disposant d'effets différents.

L'élément DRIVE simule les changements de réponse en fréquence sur les circuits analogiques, en créant un son dynamisé, caractérisé par une distorsion qui renforce la tonalité de l'analogique.

L'élément CLEAN simule les variations de réponse en fréquence typiques des circuits analogiques, en créant un son numérique caractéristique clair et non distordu.

② Touche FLAT

Cette touche réinitialise les commandes de gain de toutes les bandes sur la position 0 dB.

6. Si vous voulez contrôler le signal de sortie de l'effet actuellement affiché, appuyez sur la touche EFFECT CUE pour l'activer.

NOTE

Lorsque le mode Cue est défini sur MIX CUE (Cue de mixage), tous les canaux pour lesquels la touche CUE est activée sont contrôlés. Cependant, seul le signal de sortie de l'effet sera surveillé si vous activez la touche EFFECT CUE. (Toutes les touches [CUE] qui étaient activées à ce moment-là sont momentanément désactivées).

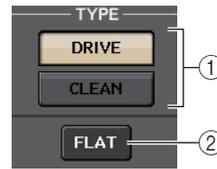
7. Si vous voulez ignorer l'effet actuellement affiché, appuyez sur la touche BYPASS pour l'activer.

8. Si vous voulez copier les réglages de l'effet actuellement affichés dans l'effet d'un autre rack ou initialiser les réglages, utilisez les touches d'outils en haut de la fenêtre contextuelle.

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches outils » dans le mode d'emploi fourni séparément.

NOTE

Les réglages d'effet peuvent être stockés et rappelés à l'aide de la bibliothèque d'effets.



Utilisation de la fonction Tap Tempo

« Tap Tempo » (Tempo par tapotement) est une fonction qui vous permet de spécifier le temps de retard d'un effet de retard ou la vitesse de modulation d'un effet de modulation en appuyant sur une touche à l'intervalle de temps que vous souhaitez.

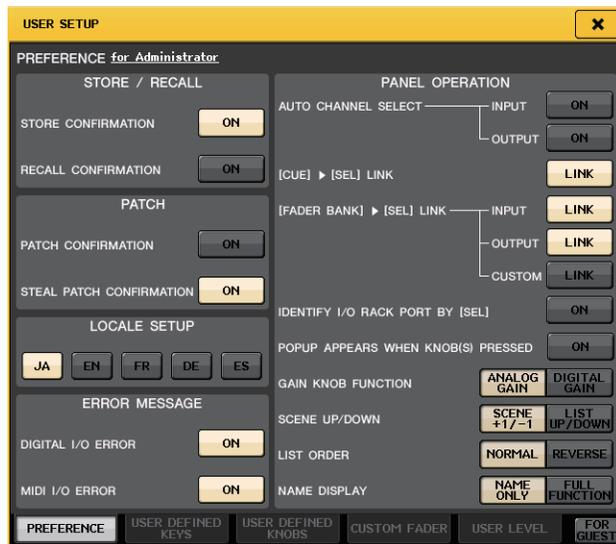
Pour utiliser la fonction de tapotement, vous devez d'abord affecter la fonction Tap Tempo à une touche USER DEFINED, puis actionner cette dernière.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



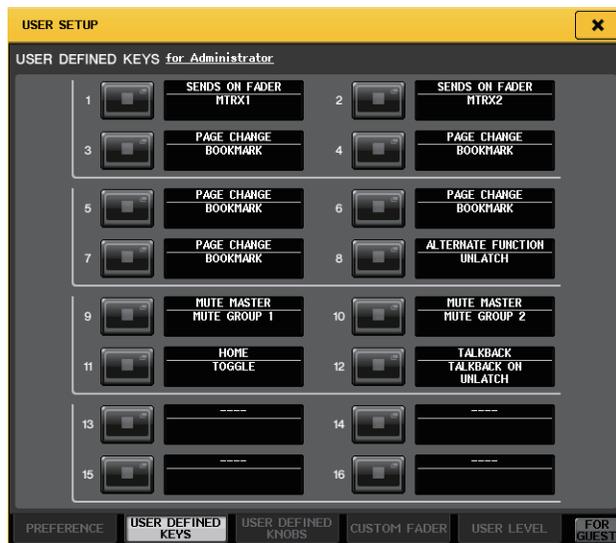
2. Dans la partie supérieure gauche de l'écran, appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre contextuelle USER SETUP.

Cette fenêtre comporte plusieurs pages. Vous pouvez naviguer de l'une à l'autre en vous aidant des onglets situés en bas de la fenêtre.



3. Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS pour ouvrir la page USER DEFINED KEYS.

La page USER DEFINED KEYS vous permet d'affecter des fonctions aux touches USER DEFINED [1]–[16].

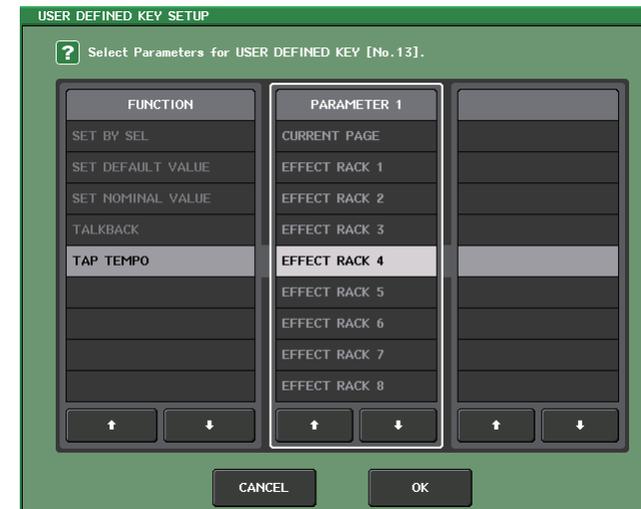


4. Appuyez sur la touche contextuelle correspondant à la touche USER DEFINED à laquelle vous souhaitez affecter la fonction Tap Tempo.

La fenêtre contextuelle USER DEFINED KEY SETUP s'ouvre.

5. Sélectionnez « TAP TEMPO » dans la colonne FUNCTION et « CURRENT PAGE » dans la colonne PARAMETER 1, puis appuyez sur la touche OK.

Pour sélectionner un élément dans chaque colonne, utilisez les touches \uparrow/\downarrow . Appuyez sur la touche OK. La fonction Tap Tempo est alors affectée à la touche USER DEFINED que vous avez sélectionnée à l'étape 4, et vous retournez sur la page USER DEFINED KEY SETUP.



NOTE

- Si vous spécifiez « CURRENT PAGE » dans la colonne PARAMETER 1, vous pourrez utiliser la fonction Tap Tempo avec l'effet (rack) actuellement affiché.
- Si vous spécifiez « RACK x » ($x=1-8$) dans la colonne PARAMETER 1, vous pourrez uniquement utiliser la fonction Tap Tempo pour un effet spécifique (rack).
- Pour plus d'informations sur les touches USER DEFINED, reportez-vous à la section « Touches USER DEFINED KEYS » à la page 164.

6. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK, puis utilisez l'onglet EFFECT pour afficher le champ EFFECT.

7. Appuyez sur le rack dans lequel est monté l'effet à contrôler.

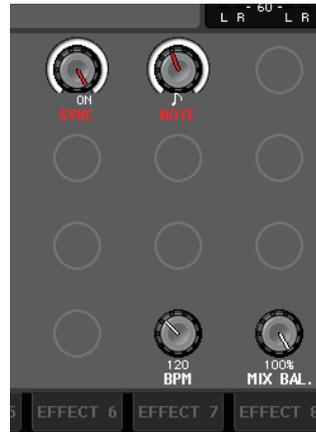
La fenêtre contextuelle EFFECT apparaît.

8. Appuyez sur le champ du type d'effet pour ouvrir la fenêtre contextuelle EFFECT TYPE et sélectionnez un type d'effet contenant le paramètre BPM.

Le paramètre BPM fait partie des effets de type retard et de modulation et sert à spécifier le temps de retard ou la vitesse de modulation.

NOTE

Pour plus de détails sur les paramètres de chaque type d'effet, reportez-vous aux annexes (reportez-vous à la [page 217](#)).

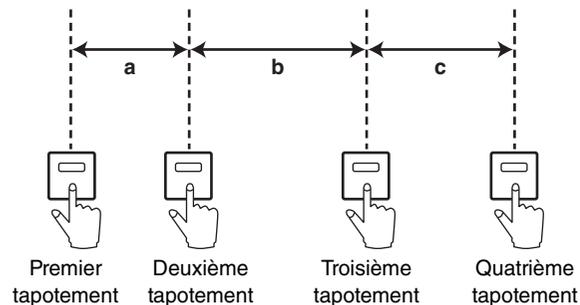


9. Réglez le paramètre SYNC sur ON.

10. Appuyez plusieurs fois, et au tempo souhaité, sur la touche USER DEFINED à laquelle vous avez attribué la fonction Tap Tempo.

L'intervalle moyen (BPM) auquel vous appuyez sur la touche est alors calculé, et le résultat obtenu sert de valeur au paramètre BPM (Temps par minute).

L'intervalle moyen est saisi pour le paramètre.
(la moyenne de a, b et c)



NOTE

- Si la valeur moyenne se situe en dehors de la plage 20–300 BPM, elle sera ignorée.
- Lorsque vous activez la touche MIDI CLK dans le champ des paramètres spéciaux, la valeur du paramètre BPM varie en fonction du tempo de l'horloge de synchronisation MIDI reçu depuis le port MIDI.

Utilisation de l'effet Freeze

Cette section explique comment utiliser le type d'effet « FREEZE », qui offre les fonctionnalités d'un échantillonneur simple. Lorsque ce type d'effet est sélectionné, vous pouvez exécuter diverses opérations à l'écran pour enregistrer (échantillonner) et reproduire un son.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK, puis utilisez l'onglet EFFECT pour afficher le champ EFFECT.

2. Montez un effet dans le rack 1, 3, 5 ou 7.

NOTE

Les types d'effet « FREEZE » et « HQ.PITCH » peuvent uniquement être utilisés sur le rack 1, 3, 5 ou 7.

3. Appuyez sur le rack dans lequel est monté l'effet à contrôler.

La fenêtre contextuelle EFFECT apparaît.

4. Appuyez sur le champ du type d'effet pour ouvrir la fenêtre contextuelle EFFECT TYPE et sélectionnez « FREEZE ».

Lorsque le type d'effet « FREEZE » est sélectionné, les touches PLAY et REC ainsi qu'une barre de progression s'affichent dans le champ des paramètres spéciaux.



① Touche PLAY

② Touche REC

③ Barre de progression

NOTE

Au lieu de changer le type d'effet, vous pouvez également rappeler les réglages utilisant le type d'effet « FREEZE » à partir de la bibliothèque d'effets.

5. Pour lancer l'enregistrement (échantillonnage), appuyez sur la touche REC, puis PLAY.

Le signal reçu sur l'effet est enregistré. La barre reflète la progression de l'enregistrement en cours. Après l'écoulement d'une durée de temps spécifiée, les touches sont automatiquement désactivées.

NOTE

Vous pouvez régler les paramètres à l'écran pour effectuer des réglages détaillés liés au temps d'enregistrement, aux modes de début d'enregistrement et de reproduction de l'échantillon. Pour plus de détails sur les paramètres, consultez les annexes (reportez-vous à la [page 226](#)).

6. Pour reproduire l'échantillon enregistré, appuyez sur la touche PLAY.

NOTE

Le contenu échantillonné sera effacé si vous enregistrez un autre échantillon, modifiez l'effet ou mettez l'unité CL hors tension.

Utilisation du Premium Rack

À propos du Premium Rack

La console de série CL est dotée de processeurs imitant fidèlement des processeurs analogiques d'époque sélectionnés avec soin, ainsi que d'un nouveau Premium Rack, d'égaliseurs graphiques et d'effets intégrés. Le Premium Rack fait appel à la technologie VCM, qui modélise les circuits analogiques au niveau des composants afin de reproduire de manière fidèle des sons analogiques stupéfiants et de les ajuster avec précision.

Le Premium Rack propose six types de processeurs.

Name	Description
Portico 5033	Modélise l'EQ analogique à 5 bandes de RND (Rupert Neve Designs).
Portico 5043	Modélise le compresseur/limiteur analogique de RND.
U76	Modélise un compresseur/limiteur d'époque type.
Opt-2A	Modélise un compresseur (de type optique) à tube vide classique.
EQ-1A	Modélise un égaliseur d'époque de type passif à tube vide classique.
Dynamic EQ	Nouvel égaliseur dont le gain change de manière dynamique et qui vous permet de contrôler le degré de coupure/d'accentuation par rapport au niveau d'entrée.

Utilisation du Premium Rack

La procédure de configuration des assignations d'E/S pour le rack est la même que pour le rack d'effets. (Reportez-vous à la [page 119](#).)

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à l'écran VIRTUAL RACK.
2. Dans la partie supérieure de la fenêtre VIRTUAL RACK, appuyez sur l'onglet PREMIUM pour afficher le champ PREMIUM RACK.



3. Pour monter un Premium Rack dans le rack, appuyez sur la touche RACK MOUNT de ce rack.

La fenêtre contextuelle PREMIUM RACK MOUNTER (Monteur de Premium Rack) s'affiche.



4. Utilisez les touches MODULE SELECT pour sélectionner l'élément à monter, puis appuyez sur la touche OK.

Vous pouvez monter les différents processeurs de deux manières :

- **DUAL (Duo)**Le processeur est utilisé sur deux canaux mono.
- **STEREO**.....Le processeur est utilisé sur un canal stéréo unique.

Les touches DUAL et STEREO indiquent le nombre d'espaces de rack occupés par le processeur Premium Rack.



Le processeur U76 occupe deux espaces de rack. D'autres processeurs n'occupent qu'un seul espace. Si vous montez un processeur Premium Rack sur deux espaces du rack, vous ne pourrez pas monter de processeurs supplémentaires en dessous de ces espaces. Par ailleurs, vous ne pouvez pas monter de processeur sur deux espaces dans un rack portant un numéro pair.



5. Appuyez sur la touche INPUT L (Entrée G) pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT et sélectionnez la sortie d'insertion d'un canal en tant que source d'entrée.

Pour plus de détails sur la fenêtre contextuelle CH SELECT, reportez-vous à l'étape 5 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » à la [page 112](#). La sortie d'insertion est à présent affectée à l'entrée L du processeur.

6. Appuyez sur la touche OUTPUT L pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT et sélectionnez l'entrée d'insertion du même canal en tant que destination de sortie.

Pour plus de détails sur la fenêtre contextuelle CH SELECT, reportez-vous à l'étape 6 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » à la [page 112](#). L'entrée d'insertion est à présent assignée à la sortie L du processeur.

Lorsque vous insérez un processeur dans un canal disposant d'une source stéréo, affectez la sortie et l'entrée d'insertion du canal R respectivement à l'entrée et à la sortie R du processeur.

7. Utilisez les touches de sélection des banques de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal dans lequel vous voulez insérer le processeur.

8. Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

Vérifiez que le rack que vous avez inséré dans les ports d'entrée et de sortie est sélectionné. Pour plus d'informations sur l'entrée/la sortie d'insertion, reportez-vous à la section « [Insertion d'un périphérique externe dans un canal](#) » à la [page 21](#).

9. Activez la touche INSERT ON/OFF du canal dans lequel vous souhaitez insérer le processeur.

Si cette touche est éteinte, appuyez dessus pour l'activer. Dans cet état, l'insertion du processeur est activée pour le canal correspondant.

- 10.** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK et utilisez l'onglet PREMIUM pour afficher le champ PREMIUM RACK.
- 11.** Appuyez sur le rack du processeur que vous avez inséré dans le canal pour ouvrir la fenêtre contextuelle Premium Rack.
Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez modifier les paramètres du processeur.
- 12.** Réglez les paramètres.
Pour plus de détails sur la modification des paramètres, reportez-vous à la section suivante « Édition des paramètres du Premium Rack ».
- NOTE**
Réglez le gain numérique et les paramètres du processeur de manière à ce que le signal n'atteigne pas le point de surcharge au niveau de l'entrée ou de la sortie du processeur.
- 13.** À l'aide du fader du canal sélectionné en tant que destination de sortie du rack à l'étape 6, réglez le niveau selon les besoins.

Édition des paramètres du Premium Rack

Les différentes fenêtres Premium Rack contiennent les éléments suivants :



1 Touche ASSIST (Assister)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez affecter les paramètres aux boutons multifonctions à des fins de contrôle.

2 Touche LIBRARY

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle Library pour chaque Premium Rack.

3 Touche DEFAULT

Restaure les réglages par défaut des paramètres.

4 Champ d'accès aux boutons multifonctions

Indique le nom et la valeur des paramètres affectés aux boutons multifonctions.

Pour changer de paramètre à contrôler, appuyez sur le bouton dans la fenêtre.

NOTE

- Lorsque la touche ASSIST est activée, vous pouvez facilement identifier les paramètres actuellement disponibles pour l'édition et les paramètres qui seront disponibles pour modification une fois que vous les aurez sélectionnés.
- Vous pouvez régler le paramètre de manière plus précise en tournant le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé.

■ Portico 5033

Portico 5033 est un processeur qui simule un égaliseur analogique à 5 bandes développé par Rupert Neve Designs (RND). Le 5033EQ se caractérise par une réponse de contrôle des tonalités unique. Il a hérité des caractéristiques du « 1073 », salué comme l'un des instruments les plus fabuleux mis au point par M. Rupert Neve. La technologie VCM de Yamaha a permis de modéliser l'égaliseur dans les moindres détails, dont le transformateur d'entrée/sortie conçu par Rupert Neve en personne. De ce fait, ce modèle de processeur produit un son d'une très grande qualité musicale même lorsqu'il est contourné. Sa réponse se caractérise par des effets uniques. Par exemple, lorsque le réglage Lo est coupé, la bande inférieure se resserre et si le réglage Hi est augmenté, la plage souhaitée sera accentuée sans produire de son désagréable.



1 Touche ALL BYPASS (Contourner tout)

Active ou désactive le contournement de l'égaliseur. Même lorsque le contournement de l'égaliseur est activé, le signal passe par les circuits du transformateur d'entrée/sortie et de l'amplificateur.

2 Bouton TRIM (Écrêtage)

Ajuste le gain d'entrée de l'effet.

③ **Boutons de fréquence LF/LMF/MF/HMF/HF**

Ajustent la fréquence des bandes correspondantes.

④ **Boutons de gain LF/LMF/MF/HMF/HF**

Ajustent le degré d'accentuation ou de coupure de chaque bande.

⑤ **Boutons Q LMF/MF/HMF**

Ajustent la valeur Q (pente) de chaque bande. Plus la valeur Q est élevée, plus la plage dans laquelle vous pouvez contrôler le gain de la bande est étroite.

⑥ **Touche LMF/MF/HMF IN**

Active ou désactive les égaliseurs LMF/MF/HMF, respectivement.

⑦ **Touche LF/HF IN**

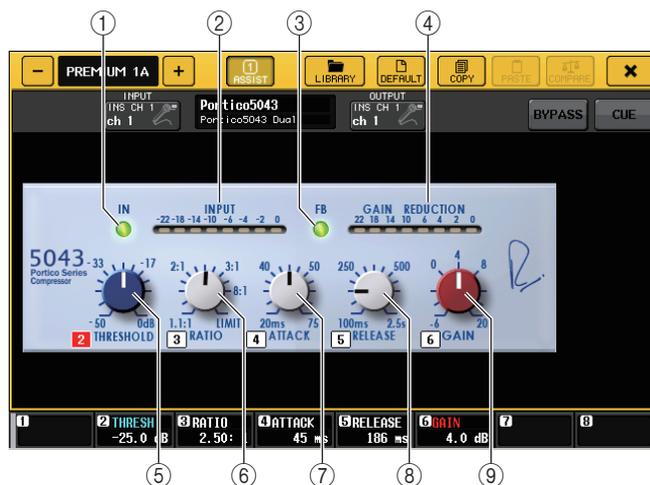
Active ou désactive les égaliseurs LF et HF simultanément.

⑧ **Graphique**

Affiche la réponse de l'égaliseur graphique.

■ **Portico 5043**

Tout comme Portico 5033, Portico 5043 est un processeur qui simule le compresseur analogique de RND. Le compresseur réel du modèle 5043 est équipé du même transformateur d'entrée/sortie que l'égaliseur du système 5033 EQ, ce qui lui permet de produire des tonalités et des effets de type analogique naturels. Vous pouvez ainsi obtenir un large éventail de résultats, depuis une compression prononcée jusqu'à un son naturel. Ce compresseur convient en outre pour un vaste choix de sources audio, allant des batteries aux voix. La fonctionnalité la plus notable de ce modèle est la possibilité de changer de type de réduction de gain. Vous avez la possibilité de choisir entre un type de circuit FF (Feed-Forward) (très en vogue à l'heure actuelle) ou FB (Feed-Back), lequel était généralement utilisé sur les compresseurs d'époque. Vous disposez ainsi de la liberté de créer des sons présentant diverses caractéristiques en fonction de l'objectif visé.

① **Touche IN**

Active ou désactive le contournement du compresseur. Lorsque le compresseur est ignoré, le voyant de cette touche s'éteint. Mais même si le compresseur est contourné, le signal passera par les circuits du transformateur d'entrée/sortie et du préampli micro.

② **Indicateur de niveau INPUT**

Indique le niveau du signal d'entrée.

Un seul indicateur de niveau apparaîtra en mode DUAL, tandis qu'ils seront deux en mode STEREO.

③ **Touche FB**

Bascule entre les circuits FF (Feed-Forward) et FB (Feed-Back) en tant que méthode de réduction du gain. La touche s'allume lorsque le circuit FB est sélectionné.

Le circuit FF est utilisé sur les compresseurs plus contemporains. Il est utile si vous voulez appliquer une compression étendue tout en maintenant une couleur tonale homogène.

Le circuit FB est utilisé sur les compresseurs d'époque. Il vous permet d'appliquer une compression régulière tout en ajoutant une couleur tonale caractéristique de l'instrument.

④ **Indicateur de niveau GAIN REDUCTION (Réduction de gain)**

Indique le niveau de réduction de gain.

⑤ **Bouton THRESHOLD**

Règle le seuil à partir duquel la compression commence à être appliquée.

⑥ **Bouton RATIO**

Règle le taux de compression. Faites tourner le bouton à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour basculer sur le limiteur.

⑦ **Bouton ATTACK (Attaque)**

Règle le temps d'attaque du compresseur.

⑧ **Bouton RELEASE (Relâchement)**

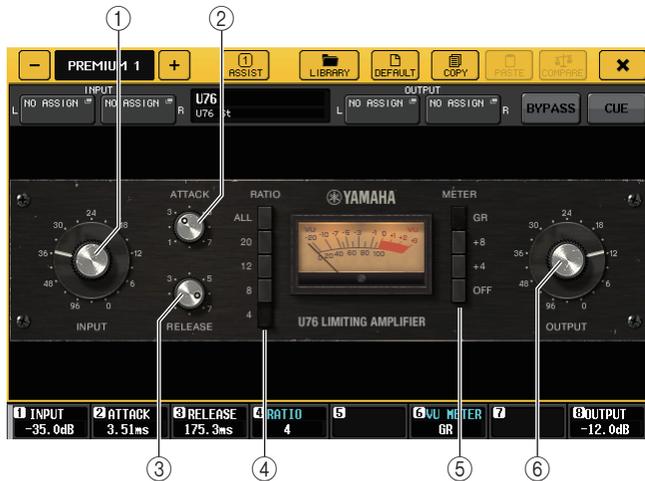
Règle le temps de relâchement du compresseur.

⑨ **Bouton GAIN**

Règle le gain de sortie.

■ U76

L'U76 est un processeur qui simule un compresseur d'époque très prisé, utilisé dans des situations très diverses. Ce processeur ne dispose pas du paramètre de seuil que l'on retrouve sur les compresseurs traditionnels. Dans ce cas-ci, l'intensité de la compression est déterminée par la balance entre les gains d'entrée et de sortie. Le réglage « All mode » (Mode Tout) du paramètre RATIO vous permet de créer un son fortement compressé, typique de ce modèle. Il produit un caractère tonal agressif enrichi de nombreuses harmoniques.



① Bouton INPUT

Ajuste le niveau d'entrée. La compression se renforce à mesure que le niveau d'entrée augmente.

② Bouton ATTACK

Règle le temps d'attaque du compresseur. Faites tourner le bouton à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler le temps d'attaque le plus rapide.

③ Bouton RELEASE

Règle le temps de relâchement du compresseur. Faites tourner le bouton à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler le temps de relâchement le plus rapide.

④ Touches de commutation RATIO

Utilisez ces cinq touches pour définir le rapport de compression.

Une touche portant un numéro plus élevé augmentera davantage le rapport de compression. La touche ALL permet de sélectionner le mode All, dans lequel le rapport devient élevé, et une compression marquée accompagnée d'un temps de relâchement plus rapide est appliquée, ce qui crée un son agressif présentant une distorsion substantielle.

⑤ Touches de commutation METER

Modifie l'affichage de l'indicateur de niveau.

- **GR**.....Indique le degré de réduction du gain appliqué par le compresseur.
- **+4/+8**.....Chaque indicateur de niveau utilise -18 dB en tant que niveau de référence du signal d'entrée et affiche « 0VU » pour la valeur du niveau de référence plus +4 dB ou +8 dB.
- **OFF**.....Désactive l'affichage de l'indicateur de niveau.

⑥ Bouton OUTPUT

Règle le niveau de sortie.

Si vous avez ajusté le degré de réduction du gain en modifiant le niveau INPUT, le niveau du volume audible changera également. Dans ce cas, utilisez le bouton OUTPUT pour ajuster le volume.

■ Opt-2A

Opt-2A est un processeur qui simule un modèle d'époque populaire de compresseurs opto à tube. Il se caractérise par une compression régulière produite à l'aide de composants optiques tels qu'une photocellule et une source de lumière pour contrôler le niveau. Il offre en outre de superbes harmoniques dans la plage des aiguës produites par la distorsion chaleureuse des circuits à tube, avec pour résultat des sons élégants et sophistiqués.



① Bouton GAIN

Règle le niveau de sortie.

② Bouton PEAK REDUCTION (Réduction de crête)

Ajuste le degré de compression du signal.

③ Bouton RATIO

Règle le taux de compression.

④ Bouton de sélection de l'indicateur de niveau

Modifie l'affichage de l'indicateur de niveau.

GAIN REDUCTION (Réduction de gain) indique le degré de réduction du gain lors du fonctionnement du compresseur.

-18 dB étant le niveau de référence du signal de sortie, les réglages OUTPUT +10 et OUTPUT +4 provoquent l'affichage de « 0VU » sur l'indicateur de niveau pour la valeur +10 dB ou +4 dB par rapport à ce niveau de référence.

■ EQ-1A

EQ-1A est un processeur qui simule le célèbre égaliseur d'époque de type passif. Il se caractérise par un style de fonctionnement unique, qui vous permet d'accentuer ou d'atténuer (couper) de manière individuelle les deux plages de fréquence (aiguës et graves). La réponse de fréquence est complètement différente de celle d'un égaliseur traditionnel et constitue une caractéristique distinctive de ce modèle. Les circuits d'entrée/sortie et les tubes vides produisent un caractère tonal extrêmement musical et parfaitement équilibré.



① Commutateur IN

Active ou désactive le processeur.

Lorsque le commutateur est désactivé, le signal contourne la section du filtre, mais passe néanmoins par les circuits du transformateur d'entrée/sortie et du préampli micro.

② Bouton LOW FREQUENCY (Basse fréquence)

Définit la fréquence du filtre de la plage de basses fréquences.

③ Bouton (LOW) BOOST

Définit le degré d'accentuation appliqué à la bande de fréquence spécifiée par le bouton LOW FREQUENCY.

④ Bouton (LOW) ATTEN

Définit le degré d'atténuation appliqué à la bande de fréquence spécifiée par le bouton LOW FREQUENCY.

⑤ Bouton BAND WIDTH (Largeur de bande)

Règle la largeur de la bande de fréquence contrôlée par le filtre de la plage de hautes fréquences.

À mesure que vous faites pivoter le bouton vers la droite (large), la bande devient plus large et le niveau d'écrtage diminue. Ce bouton concerne uniquement la réponse de l'accentuation.

⑥ Bouton HIGH FREQUENCY (Haute fréquence)

Définit la fréquence du filtre de la plage de hautes fréquences. Ce bouton affecte uniquement la réponse de l'accentuation.

⑦ Bouton (HIGH) BOOST

Définit le degré d'accentuation appliqué à la bande de fréquence spécifiée par le bouton HIGH FREQUENCY.

⑧ Bouton (HIGH) ATTEN

Définit le degré d'atténuation appliqué à la bande de fréquence spécifiée par le bouton ATTEN SEL (Sél. atténuation).

⑨ Bouton (HIGH) ATTEN SEL

Change la région de fréquence atténuée par le bouton ATTEN.

■ Dynamic EQ

Dynamic EQ est un nouvel égaliseur qui n'imité aucun modèle d'égaliseur spécifique. La chaîne latérale dispose d'un filtre qui extrait la même bande de fréquence que l'égaliseur. Cela vous permet d'appliquer l'EQ de la même façon que vous appliqueriez un compresseur ou un expander à une région de fréquence donnée, ce qui provoque une variation dynamique du gain de l'EQ uniquement lorsqu'une région de fréquence donnée du signal d'entrée devient trop élevée ou trop basse. Vous pouvez par exemple utiliser cet égaliseur sur un son vocal en tant que de-esser, de manière à ce que l'EQ soit appliqué à une bande de fréquence spécifique uniquement lorsque le sifflement ou les consonantes hautes fréquences atteignent un niveau désagréable, ce qui permet de conserver un son naturel qui n'affecte pas le caractère tonal d'origine. Deux égaliseurs dynamiques pleine bande sont fournis, de sorte que vous pouvez traiter un large éventail de sources audio.



① Touche BAND ON/OFF (Activation/désactivation de bande)

Active ou désactive chaque bande.

② Touche SIDECHAIN CUE (Cue de chaîne latérale)

Appuyez sur cette touche pour contrôler le signal de la chaîne latérale envoyé au bus CUE. Le graphique affiche alors la réponse du filtre pour la chaîne latérale.

③ Touche SIDECHAIN LISTEN (Écoute de chaîne latérale)

Activez cette touche pour envoyer le signal de la chaîne latérale (lié aux dynamiques) au bus (un bus STEREO ou MIX/MATRIX, par exemple) auquel le signal du canal d'insertion est transmis. Le graphique affiche alors la réponse des filtres de la chaîne latérale.

④ Touches FILTER TYPE (Type de filtre)

Modifiez le type des égaliseurs de bus principaux et des filtres de la chaîne latérale. L'égaliseur du bus principal et le filtre de la chaîne latérale sont liés comme suit :

FILTER TYPE	 (Low Shelf, Shelving des graves)	 (Bell, Carillon)	 (Hi Shelf, Shelving des aigüés)
Main EQ (EQ principal)	Low Shelf	Bell	Hi Shelf
Sidechain filter (Filtre de la chaîne latérale)	LPF	BPF	HPF

⑤ Bouton FREQUENCY

Règle la bande de fréquence qui sera contrôlée par l'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale.

⑥ Bouton Q

Règle la valeur Q (pente) de l'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale.

À mesure que vous faites pivoter ce bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, la plage de fréquence à laquelle l'égaliseur ou le filtre de la chaîne latérale est appliqué devient plus large.

⑦ Bouton THRESHOLD

Spécifie le seuil auquel le processeur commence à entrer en vigueur.

⑧ Bouton RATIO

Règle le ratio d'augmentation/diminution du volume relatif au signal d'entrée.

Faites pivoter le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler le taux d'accentuation et dans le sens contraire pour le taux de coupure. Faites pivoter le bouton à fond dans un sens ou l'autre pour produire l'effet maximum.

⑨ Touches ATTACK/RELEASE

Permettent de sélectionner un des trois réglages en tant que temps d'attaque/de relâchement pour la compression ou l'accentuation.

Sélectionnez FAST pour une attaque et un relâchement plus rapides. Sélectionnez SLOW pour une attaque plus rapide et un relâchement plus lent. Sélectionnez AUTO pour ajuster automatiquement le temps d'attaque/de relâchement en fonction des plages de fréquence.

⑩ Touches de MODE

Permettent de spécifier si le processeur est déclenché lorsque le niveau du signal de la chaîne latérale dépasse la valeur seuil (ABOVE) ou lorsqu'il ne l'atteint pas (BELOW).

⑪ Indicateur de niveau du gain de l'égaliseur

Indique le gain de l'égaliseur modifié de manière dynamique.

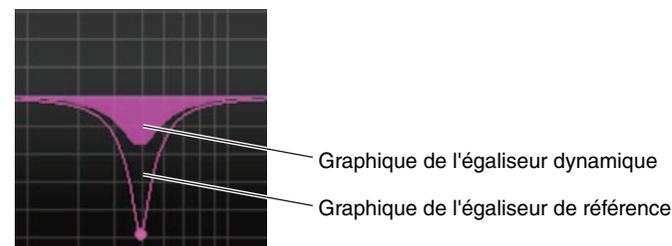
⑫ Indicateur de niveau THRESHOLD

Indique le niveau du signal de la chaîne latérale par rapport au niveau seuil.

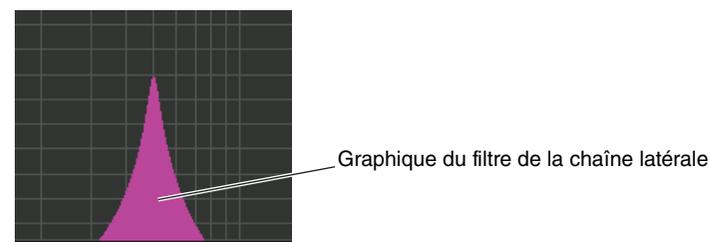
⑬ Zone du graphique

Affiche la réponse de l'égaliseur.

Dans la plupart des cas, cette zone affiche le graphique de l'égaliseur de référence, qui montre la fréquence et l'intensité, et le graphique de l'égaliseur dynamique, qui affiche les réponses de l'égaliseur modifiées de manière dynamique.



Si les réglages SIDECHAIN CUE ou SIDECHAIN LISTEN sont activés, cette zone affichera la réponse du filtre de la chaîne latérale.



Utilisation des bibliothèques de l'EQ graphique, des effets et de Premium Rack

■ Bibliothèque de GEQ

Utilisez la « Bibliothèque de GEQ » pour stocker ou rappeler les réglages GEQ. Toutes les unités GEQ utilisées sur la console de série CL peuvent référencer cette bibliothèque de GEQ. (Cependant, les égaliseurs 31BandGEQ et Flex15GEQ sont de types différents. Il est impossible de rappeler un élément de bibliothèque de GEQ d'un type dissemblable).

Il est possible de rappeler 200 éléments depuis la bibliothèque. Le numéro 000 correspond à des données en lecture seule pour l'initialisation. Tous les autres numéros de la bibliothèque peuvent faire l'objet d'opérations de lecture et d'écriture.

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque de GEQ, appuyez sur la touche LIBRARY située en haut de la fenêtre contextuelle GEQ.



NOTE

- Les opérations de stockage et de rappel sont effectuées sur des racks individuels. Vous ne pouvez pas stocker ou rappeler séparément les deux unités Flex15GEQ.
- Pour accéder à la fenêtre contextuelle GEQ, appuyez sur le rack dans le champ GEQ.

■ Bibliothèque d'effets

Utilisez la « Bibliothèque d'effets » pour stocker ou rappeler les réglages d'effets. Il est possible de rappeler 199 éléments depuis la bibliothèque d'effets. Les éléments de bibliothèque 1-27 sont des présélections en lecture seule qui correspondent respectivement aux types d'effets 1-27. D'autres numéros d'éléments de bibliothèque peuvent être librement lus et écrits.

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque d'effets, appuyez sur la touche LIBRARY située en haut de la fenêtre contextuelle EFFECT.



■ Bibliothèque de Premium Rack

Vous pouvez utiliser la bibliothèque Premium Rack pour stocker et rappeler des réglages du Premium Rack. La bibliothèque contient 101 éléments (numérotés de 000 à 100). L'élément 000 correspond à une présélection. Tous les autres éléments de la bibliothèque peuvent faire l'objet d'opérations de lecture et d'écriture.

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque Premium Rack, appuyez sur la touche LIBRARY située en haut de la fenêtre contextuelle du type correspondant.



Rack d'E/S et préampli micro externe

Ce chapitre explique comment utiliser un rack d'E/S ou un préampli micro externe connecté à la console de série CL.

Utilisation d'un rack d'E/S

Les consoles de la série CL vous permettent de commander à distance les paramètres de canaux d'un rack d'E/S (par exemple un produit de la série Rio) relié à un connecteur Dante.

Pour plus de détails sur la connexion d'une console de série CL à un rack d'E/S, reportez-vous à la section « Connexion de racks d'E/S » dans le mode d'emploi fourni séparément.

Commande à distance d'un rack d'E/S

Vous pouvez utiliser une console de la série CL pour commander un rack d'E/S relié au connecteur Dante de la console.

1. Reliez la console de la série CL à un rack d'E/S.

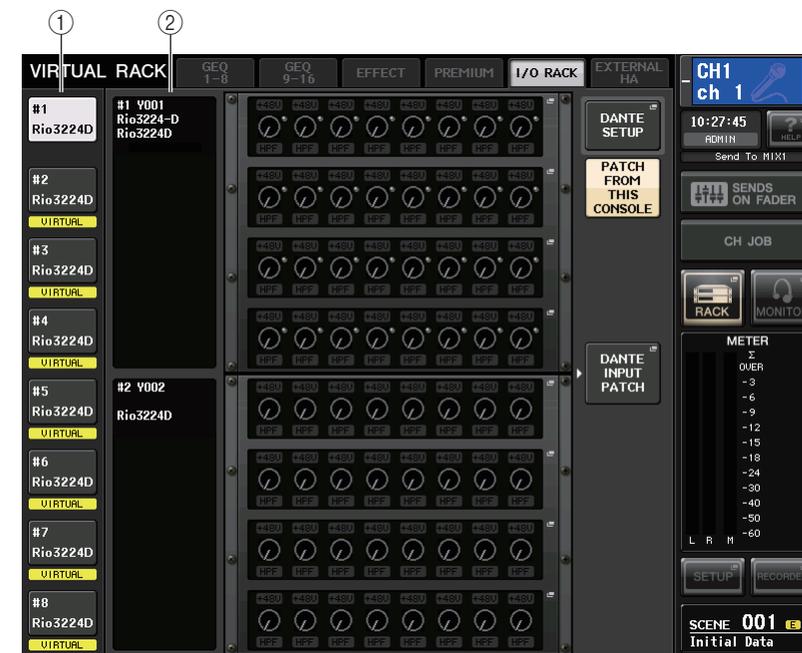
Pour plus de détails, reportez-vous aux sections « Connexion de racks d'E/S » et « Guide de référence rapide » dans le mode d'emploi fourni séparément.

2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à l'écran VIRTUAL RACK.



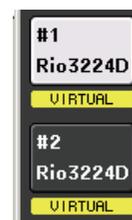
3. Dans la partie supérieure de l'écran VIRTUAL RACK, appuyez sur l'onglet I/O RACK (RACK D'E/S) pour afficher le champ I/O RACK.

Ce champ contient les éléments suivants.



① Touche de sélecteur d'affichage

Appuyez sur cette touche pour faire défiler l'ensemble de l'écran afin que le rack d'E/S correspondant s'affiche dans la partie supérieure de la fenêtre. Cette touche vous permet d'afficher un rack d'E/S non visible actuellement car à l'extérieur de l'écran. Si vous maintenez la touche enfoncée, tous les voyants DEL du rack d'E/S correspondant clignoteront.



② Affichage de l'ID/du nom de modèle

Indique le numéro d'ID et le nom du modèle du rack d'E/S ainsi que l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme principale +48V du périphérique connecté.



■ Affichage des paramètres HA

Cette zone indique les réglages de préampli micro du rack d'E/S par groupes de huit ports. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre contextuelle I/O RACK HA (Préampli micro du rack d'E/S) dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages de préampli micro détaillés.



③ Bouton de GAIN analogique

Indique le réglage de gain analogique. Cette zone est uniquement affichée à titre indicatif et ne peut pas être modifiée.

④ Indicateur +48V

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme (+48V) de chaque port.

⑤ Voyant OVER

Vous avertis lorsque le signal d'entrée est soumis à des coupures.

⑥ Indicateur HPF

Indique l'état d'activation/désactivation du filtre passe-haut de chaque port.



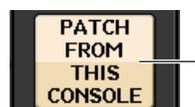
⑦ Touche DANTE INPUT PATCH (Assignation d'entrée Dante)

Cette touche permet d'ouvrir la fenêtre contextuelle DANTE INPUT PATCH (Assignation d'entrée Dante), dans laquelle vous pouvez sélectionner les 64 canaux envoyés depuis le réseau audio vers la console.



⑧ DANTE SETUP button

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle DANTE SETUP, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages liés au réseau audio.



⑨ PATCH FROM THIS CONSOLE button

Appuyez sur cette touche pour configurer les assignations Dante à partir du logiciel Dante Controller. Si cette touche est activée, les réglages DANTE INPUT PATCH et DANTE OUTPUT PATCH pourront être édités à partir de la console de série CL.

Si la touche désactivée, l'assignation DANTE ne pourra pas être éditée.

Si cette touche est activée, elle sera toujours opérationnelle quel que soit l'état d'activation/désactivation des touches PATCH FROM THIS CONSOLE situées sur d'autres unités de série CL appartenant au réseau.

NOTE

Si cette touche est activée et que vous essayez de modifier les assignations Dante ou les données qui leur sont associées, le message « This Operation is Not Allowed » (Cette opération n'est pas autorisée) apparaîtra en bas de l'écran.

4. Appuyez sur la touche DANTE INPUT PATCH afin de configurer les ports d'entrée du rack d'E/S.

La fenêtre contextuelle DANTE INPUT PATCH s'affiche. Cette fenêtre affiche les éléments suivants.



① Touche LIBRARY

Permet de stocker le réglage DANTE INPUT PATCH dans la bibliothèque ou de le rappeler depuis cette dernière. Vous pouvez stocker dix types de réglages de paramètres.

② Touche AUTO SETUP (Configuration auto)

Permet d'assigner automatiquement les périphériques par ordre croissant des numéros d'ID de rack, en fonction des réglages des racks d'E/S actuellement connectés.

Appuyez sur la touche pour afficher une boîte de dialogue contextuelle permettant de confirmer l'exécution de l'assignation automatique. Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'assignation automatique. Sinon, appuyez sur la touche CANCEL afin de retourner à l'écran précédent.

③ Touches de sélection de port

Appuyez sur une des touches afin d'afficher la fenêtre contextuelle PORT SELECT.



Le numéro d'ID du périphérique Dante (hexadécimal) et le numéro de canal (décimal) s'affichent sur la rangée supérieure de la touche.

Les huit premiers caractères de l'étiquette de canal (Étiquette de canal audio Dante) correspondant aux différents ports s'affichent sur la rangée inférieure de la touche.

Si aucune affectation n'a été attribuée, la rangée supérieure indique « --- » et la rangée inférieure est vierge.

NOTE

- Si vous avez connecté un périphérique tiers, la rangée supérieure affiche « ??? » ainsi que le numéro de canal (décimal).
- Si aucune étiquette de canal audio Dante n'a été spécifiée, la rangée inférieure sera vierge.
- Vous pouvez définir l'étiquette de canal audio Dante à l'aide du logiciel « Dante Controller » fabriqué par Audinate. Pour obtenir les informations les plus récentes à ce sujet, consultez le site Web Yamaha Pro Audio, à l'adresse suivante : <http://www.yamahaproaudio.com/>

5. Appuyez sur la touche AUTO SETUP.

Une boîte de dialogue contextuelle permettant de confirmer l'exécution de l'assignation automatique s'affiche. Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'assignation automatique.

6. Si vous voulez modifier des assignations spécifiques, appuyez sur les touches de sélection de port.

La fenêtre contextuelle PORT SELECT s'affiche.



- ① **Liste des racks d'E/S**
Permet de sélectionner le rack d'E/S pour lequel vous voulez définir le port d'entrée.
- ② **Touche de sélection de port**
Sélectionnez le port d'entrée.
- ③ **Touche CLOSE**
Termine le réglage et ferme la fenêtre contextuelle.

7. Pour commander à distance un préampli micro sur le rack d'E/S, appuyez sur le rack dans lequel le rack d'E/S est monté.

La fenêtre contextuelle I/O RACK HA s'affiche. Vous pouvez y commander à distance le préampli micro du rack d'E/S depuis la console de série CL à l'aide des boutons et touches à l'écran ou des boutons multifonctions du panneau supérieur.



- ① **+48V MASTER**
Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme principale du rack d'E/S. (L'activation et la désactivation sont directement effectuées sur le rack d'E/S.)
- ② **Touche +48V**
Active et désactive l'alimentation fantôme de chaque canal.
- ③ **Bouton GAIN**
Indique le gain du préampli micro du rack d'E/S. Pour en régler la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis utilisez les boutons multifonctions 1-8. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton indique le niveau d'entrée du port correspondant.
- ④ **Touche GC**
Active ou désactive la fonction de compensation de gain qui maintient le signal à un niveau constant sur le réseau audio.
- ⑤ **Bouton FREQUENCY/Touche HPF**
Ces contrôleurs activent et désactivent le filtre passe-haut intégré dans le préampli micro du rack d'E/S et règle sa fréquence de coupure. Si vous appuyez sur le bouton FREQUENCY pour le sélectionner, vous serez en mesure de le régler à l'aide du bouton multifonction correspondant.
- ⑥ **Onglets de sélecteur de port affichés**
Ces onglets permettent de changer le port affiché dans la fenêtre contextuelle I/O RACK HA.
- ⑦ **Touche GC ALL ON/Touche GC ALL OFF**
Active ou désactive la compensation de gain pour tous les canaux simultanément.

- 8.** Dans la zone affichée des onglets de sélecteur de port, appuyez sur l'onglet **OUTPUT (Sortie)**.

L'écran suivant apparaît.



- 9.** Appuyez à nouveau sur la touche de sélection de canal **OUTPUT 1**.

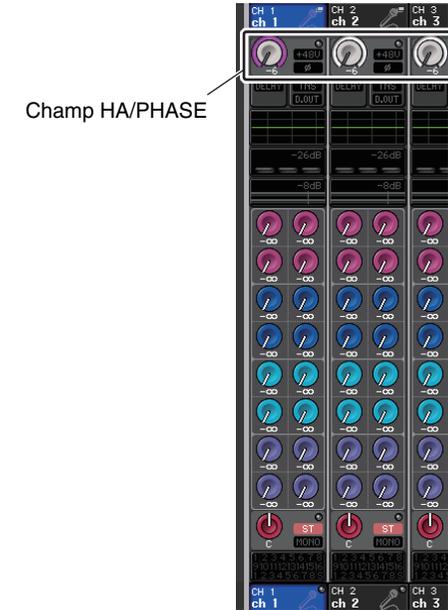
La fenêtre contextuelle **PORT SELECT** s'affiche.



- ① **Affichage des listes**
Permet de sélectionner le port Dante auquel le signal que vous souhaitez affecter en sortie est affecté.
- ② **Touches de sélection de port**
Spécifient le canal de sortie qui sera acheminé vers le port de sortie.
- ③ **Touche CLOSE**
Termine les réglages et ferme la fenêtre contextuelle.

- 10.** De la même façon, indiquez les canaux que vous souhaitez assigner en sortie à d'autres ports **OUTPUT**.

- 11.** Pour commander à distance le préampli micro du rack d'E/S depuis un canal d'entrée de la console de série CL, utilisez les touches de sélection de banque de la section **Centralogic** afin d'accéder à l'écran de **OVERVIEW** incluant le canal sur lequel vous souhaitez contrôler le préampli micro.



- 12.** Appuyez sur le champ **HA/PHASE** du canal pour lequel vous souhaitez régler le préampli micro du rack d'E/S. La fenêtre contextuelle **GAIN/PATCH** s'affiche.



- 13.** Une fois les réglages terminés, appuyez sur le symbole « x » pour fermer la fenêtre contextuelle.

Utilisation d'un préampli micro externe

Si une carte E/S (telle que la carte MY16-ES64) prenant en charge le protocole de commande à distance d'un préampli micro externe est installée dans le logement de l'unité CL, vous pourrez commander à distance, à partir de la console CL, certains paramètres du préampli micro (Yamaha SB168-ES ou AD8HR) comme l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme (+48V), le gain et le filtre passe-haut.

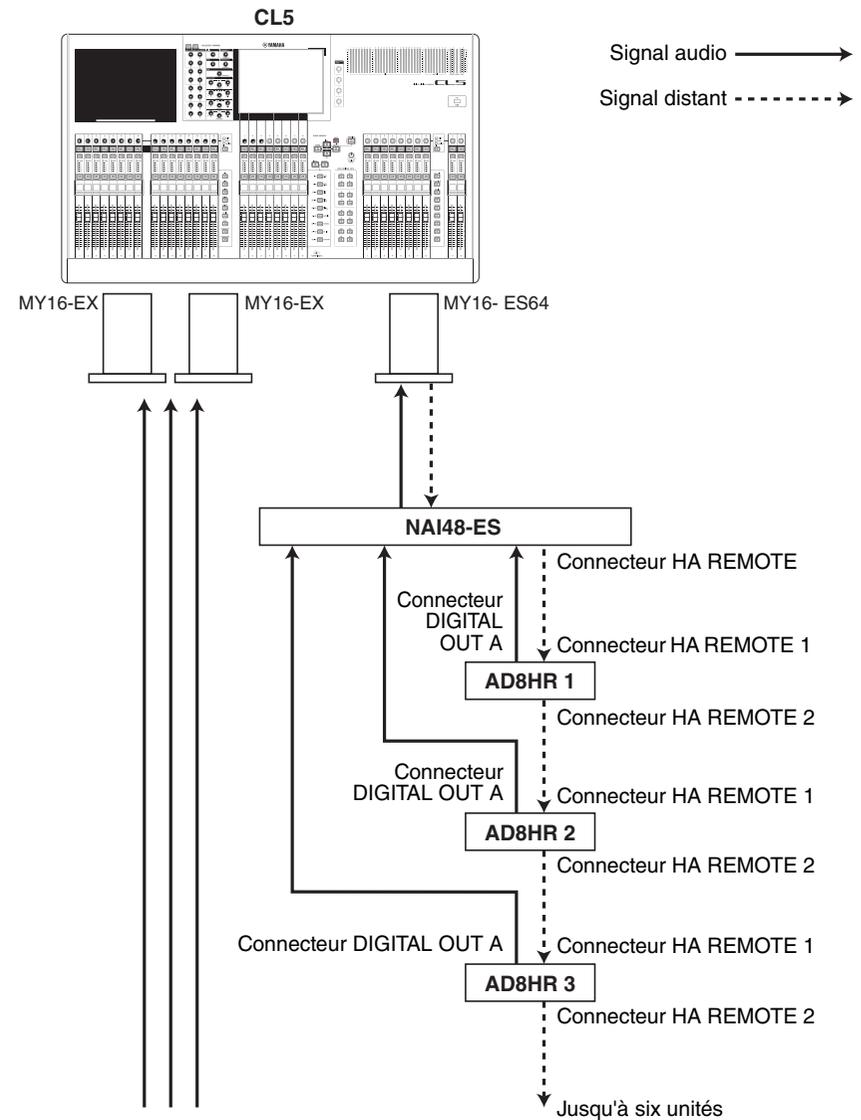
Pour plus de détails sur les réglages de la carte E/S, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

Connexion de la console de la série CL à une unité AD8HR

Pour commander à distance l'unité AD8HR depuis la console de série CL, installez une carte EtherSound MY16-ES64 dans le logement 1 de l'unité CL, puis utilisez un câble Ethernet afin de relier l'unité CL à l'unité NAI48-ES. Reliez ensuite le connecteur HA REMOTE (HA distant) de l'unité NAI48-ES au connecteur HA REMOTE 1 de l'unité AD8HR à l'aide d'un câble D-sub RS422 à 9 broches. Cette connexion vous permet de commander à distance l'unité AD8HR à partir de la console de série CL.

Pour transmettre des signaux audio (envoyés en entrée sur l'unité AD8HR) vers la console de série CL, reliez le connecteur DIGITAL OUT A (ou B) (Sortie numérique) de l'unité AD8HR au connecteur AES/EBU de l'unité NAI48-ES à l'aide d'un câble AES/EBU D sub à 25 broches. Les signaux seront transmis entre l'unité NAI48-ES et la console de série CL via la carte MY16-ES64.

Autrement, vous pouvez utiliser une connexion en guirlande pour commander à distance plusieurs unités AD8HR simultanément. Pour ce faire, reliez le connecteur HA REMOTE 2 du premier préampli micro AD8HR au connecteur HA REMOTE 1 de la seconde unité AD8HR. Vous pouvez connecter jusqu'à six unités AD8HR en utilisant l'interface NAI48-ES. Dans ce cas, pour affecter des signaux audio en entrée sur l'unité AD8HR vers la console de série CL, installez deux cartes MY16-EX sur l'unité CL puisque chaque logement de l'unité CL accepte jusqu'à 16 signaux de canaux. Puis reliez les deux unités AD8HR ainsi que la troisième et les suivantes aux différents connecteurs AES/EBU à l'aide d'un câble AES/EBU D sub à 25 broches.



Connexion de la console de série CL à une unité SB168-ES

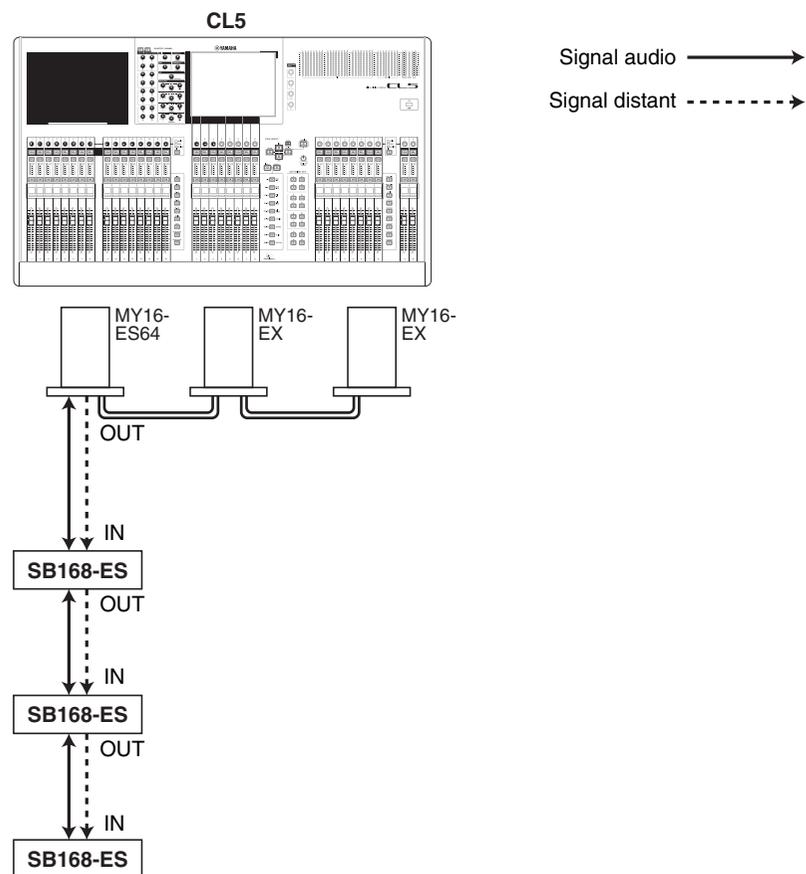
Pour commander à distance le boîtier de scène SB168-ES depuis la console de série CL, installez une carte EtherSound MY16-ES64 dans le logement 1 de l'unité CL, puis utilisez un câble Ethernet afin de relier la console CL à l'unité SB168-ES. Cette connexion vous permet de commander à distance le préampli micro SB168-ES à partir de la console de série CL.

Autrement, vous pouvez recourir à une connexion en guirlande ou en anneau et installer deux cartes d'extension MY16-EX dans les logements de l'unité CL afin de commander jusqu'à trois unités SB168-ES simultanément.

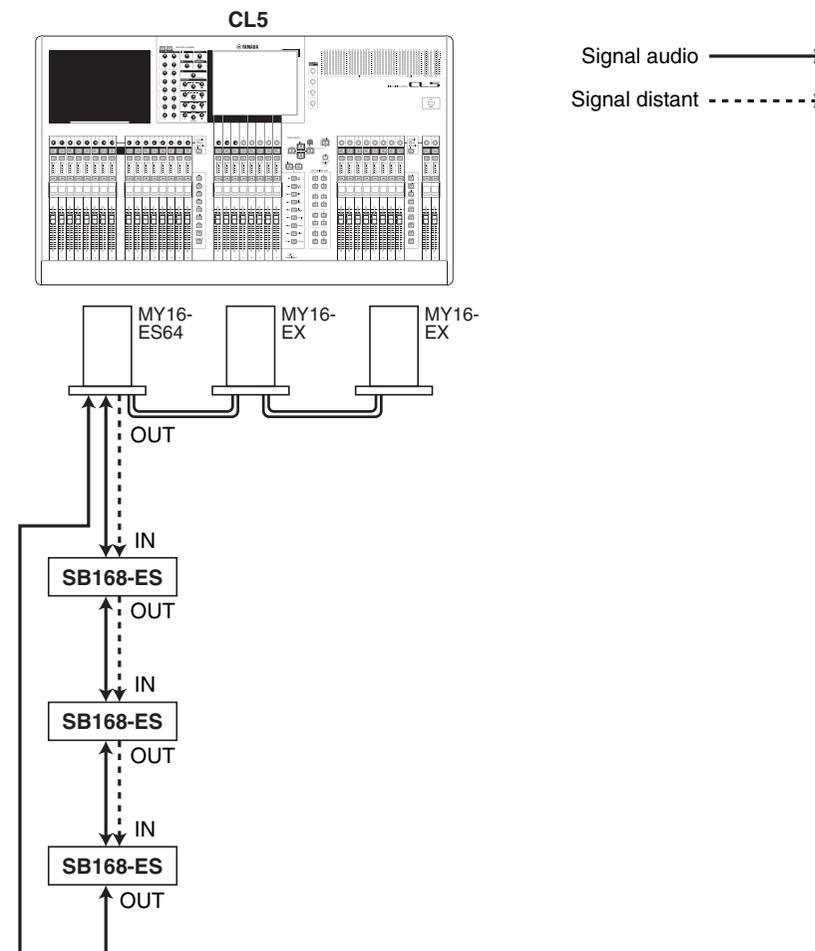
NOTE

Les données de commande à distance seront reçues et transmises uniquement au niveau du logement 1 de la console de série CL.

■ Connexion en guirlande



■ Connexion en anneau



NOTE

Pour plus d'informations sur la configuration initiale des cartes MY16-ES64/MY16-EX et du réseau EtherSound, reportez-vous au mode d'emploi du boîtier de scène SB168-ES.

Commande à distance d'un préampli micro externe

Vous pouvez commander un préampli micro à distance depuis la console de série CL (« HA externe ») connecté via la carte MY16-ES64 ou NAI48-ES.

1. Reliez la console de série CL à un HA externe.

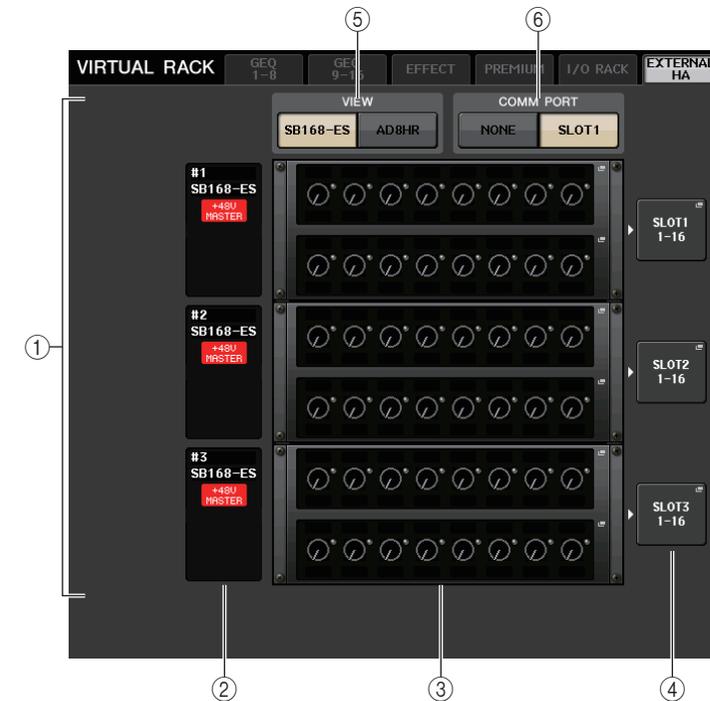
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Utilisation d'un préampli micro externe » à la page 139 et au mode d'emploi de votre HA externe.

2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à l'écran VIRTUAL RACK.



3. Dans la partie supérieure de la fenêtre VIRTUAL RACK, appuyez sur l'onglet EXTERNAL HA (HA externe) pour afficher le champ EXTERNAL HA.

Celui-ci contient les éléments suivants.



① Champ EXTERNAL HA

Indique l'état du HA externe connecté.

② ID/Nom de modèle/Alimentation principale +48V

Affiche les informations relatives au HA externe monté en rack. Le numéro d'ID est automatiquement attribué selon l'ordre des périphériques reliés, de 1 à 6. Ce champ affiche également l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme principale.

③ Racks virtuel

Cette section peut contenir jusqu'à six racks sur lesquels il est possible de monter des unités HA externes contrôlables à distance. Lorsqu'un HA externe est monté, ce champ indique les réglages HA (réglage du GAIN, état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme et filtre passe-haut (HPF)). Appuyez sur un rack pour ouvrir la fenêtre contextuelle EXTERNAL HA (Préampli micro externe).

④ Touche contextuelle EXTERNAL HA PORT SELECT (Sélection de port de préampli micro externe)

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle EXTERNAL HA PORT SELECT (Sélection de port de préampli micro externe), sur laquelle vous pouvez spécifier les ports d'entrée auxquels le HA externe monté en rack sera relié.

⑤ Touches de commutation VIEW (Affichage)

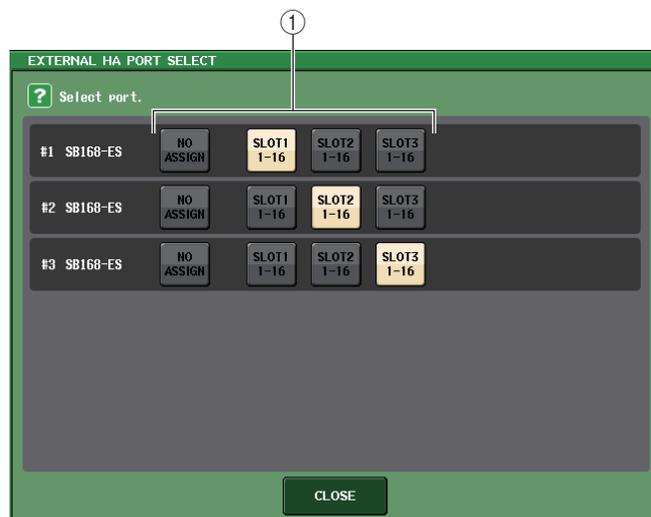
Bascule l'affichage du rack virtuel entre les unités SB168-ES et AD8HR. Sélectionnez l'affichage en fonction du périphérique connecté.

⑥ Touches de commutation COMM PORT (Port comm)

Spécifient s'il est possible de commander à distance le HA externe relié au logement. Sélectionnez « SLOT 1 » (Logement 1) si vous souhaitez commander à distance le HA externe.

4. Pour spécifier les ports d'entrée d'un HA externe, appuyez sur la touche contextuelle EXTERNAL HA PORT SELECT correspondant à ce rack.

La fenêtre contextuelle EXTERNAL HA PORT SELECT s'affiche. La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.



① Touches PORT SELECT (Sélection de port)

Spécifient les ports d'entrée auxquels le HA externe est relié.

5. Utilisez les touches PORT SELECT pour spécifier les ports d'entrée auxquels la sortie audio du HA externe est connectée.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle.

NOTE

Si un HA externe est connecté à l'un des logements de la console de série CL, vous devrez spécifier manuellement le port d'entrée approprié. Lorsque ce réglage est inadéquat, le HA externe n'est pas correctement détecté lors de l'assignation des ports d'entrée aux canaux d'entrée.

6. Pour commander à distance un HA externe, appuyez sur le rack dans lequel le HA externe que vous souhaitez contrôler est monté.

La fenêtre contextuelle EXTERNAL HA s'affiche. Vous pouvez commander ici le HA externe à distance, en utilisant les boutons et les touches de l'écran de la console de série CL ou les boutons du panneau supérieur.



① +48V MASTER

Lorsqu'un HA externe est connecté, l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme principale s'affiche ici. (L'activation et la désactivation de ce réglage sont directement effectuées sur le HA externe).

② Touche +48V

Active et désactive l'alimentation fantôme de chaque canal séparément.

③ Bouton GAIN

Indique le niveau de gain du HA externe. Pour en régler la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis utilisez les boutons multifonctions 1-8. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton affiche le niveau d'entrée du port correspondant.

④ Bouton FREQUENCY/Touche HPF

Ces contrôleurs activent/désactivent le filtre passe-haut intégré du HA externe et règlent sa fréquence de coupure. Si vous appuyez sur le bouton FREQUENCY pour le sélectionner, vous serez en mesure de le régler à l'aide du bouton multifonction correspondant.

⑤ Onglets de sélection de rack

Permettent de sélectionner le rack affiché dans la fenêtre contextuelle EXTERNAL HA.

NOTE

- Si vous avez connecté un préampli micro AD8HR supplémentaire, le réglage de cette unité sera utilisé. Ces boutons et touches s'affichent dans la fenêtre contextuelle EXTERNAL HA, même en l'absence de raccordement d'un préampli micro AD8HR, ce qui vous permet de créer et de stocker une scène alors qu'aucune unité AD8HR n'est connectée.
- Les messages d'erreur liés au boîtier SB168-ES ne s'affichent pas. En outre, vous ne pourrez pas non plus régler les paramètres EtherSound. Utilisez l'application logicielle AVS-ESMonitor pour exécuter ces fonctions.

7. Pour commander à distance un HA externe depuis un canal d'entrée de la console de série CL, utilisez les touches de sélection de banque pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal sur lequel vous voulez contrôler le HA.

Champ HA/PHASE



9. Appuyez sur la touche PATCH et sélectionnez le port d'entrée affecté au HA externe.

Ces réglages permettent d'utiliser le HA externe de la même manière que le préampli micro du rack d'E/S ou de l'unité CL. Pour plus de détails sur la fenêtre contextuelle GAIN/PATCH, reportez-vous à la section « Réglages HA (Préampli micro) » à la page 30.

8. Appuyez sur le champ HA/PHASE du canal sur lequel vous souhaitez commander le HA externe. La fenêtre contextuelle GAIN/PATCH s'affiche.



MIDI

Ce chapitre explique les modalités de transmission des messages MIDI à partir d'un appareil externe vers la console de série CL dans le but de commander les paramètres de la console. Il décrit également les modalités d'envoi en sortie des messages MIDI depuis la console CL lorsque vous utilisez l'unité.

Fonctionnalité MIDI de la console de série CL

La console de série CL peut recourir à la fonction MIDI pour exécuter les opérations suivantes :

■ Transmission et réception de changement de programme

Lorsque vous exécutez un événement spécifique (rappel de scène/de bibliothèque d'effets) sur la console de série CL, un message de changement de programme (numéro affecté à l'événement) peut être transmis vers un périphérique externe. Inversement, l'événement correspondant peut s'exécuter à la réception d'un message de changement de programme depuis un appareil externe.

■ Transmission et réception de changement de commande

Lorsque vous exécutez un événement spécifique (opération liée à un fader, un bouton ou une touche) sur la console de série CL, vous pouvez transmettre le message de changement de commande correspondant à un périphérique externe. À l'opposé, des événements s'exécutent lorsque des messages de changement de commande sont reçus à partir d'un appareil externe. Cette fonction sert à enregistrer les opérations de fader ou de touche sur un séquenceur MIDI ou tout autre périphérique externe, à des fins de reproduction ultérieure.

■ Transmission et réception de message Parameter Change (SysEx)

Lorsque des événements spécifiques (opérations liées aux faders, aux boutons ou aux touches, modifications des réglages système ou utilisateur) s'exécutent, des messages SysEx (System Exclusive (exclusifs au système)) de type Parameter Change (Changement de paramètre) peuvent être transmis à un périphérique externe. Inversement, des événements peuvent s'exécuter à la réception de messages de changement de paramètre provenant d'un appareil externe.

À l'aide de cette fonction, des opérations liées à la console CL peuvent être enregistrées et reproduites sur un séquenceur MIDI ou un autre périphérique externe. En outre, des modifications du système et des réglages utilisateur peuvent être reçus et exécutés sur une autre console CL.

NOTE

Vous pouvez sélectionner le port utilisé pour la transmission et la réception de messages MIDI depuis les connecteurs MIDI IN/OUT (Entrée/Sortie MIDI) situés sur le panneau arrière ou à partir d'une carte E/S installée dans le logement 1. Toutes les fonctionnalités décrites dans cette section sont disponibles sur le port que vous sélectionnez.

Réglages MIDI de base

Vous pouvez sélectionner le type de messages MIDI transmis et reçus par la console de série CL, ainsi que le port MIDI et le canal MIDI utilisés.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.



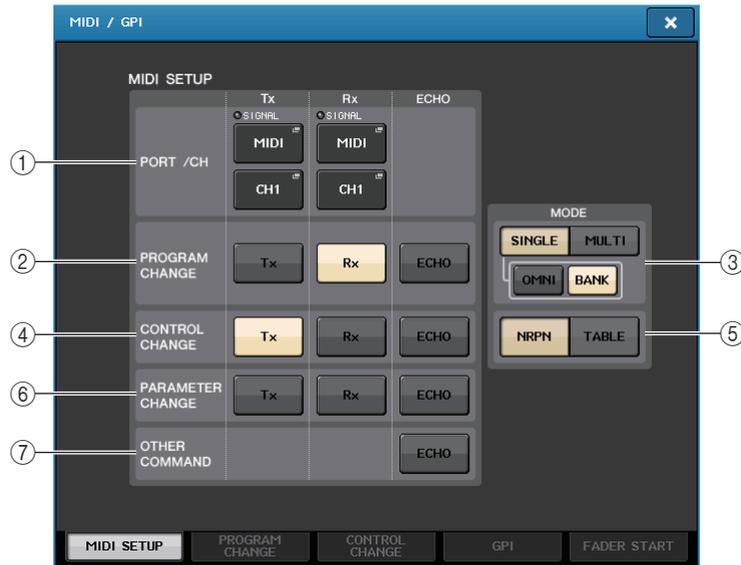
2. Au centre de l'écran, appuyez sur la touche **MIDI/GPI** pour accéder à la fenêtre contextuelle **MIDI/GPI**.

Cette fenêtre comporte plusieurs pages. Vous pouvez naviguer de l'une à l'autre en vous aidant des onglets situés dans la partie inférieure de la fenêtre.



3. Appuyez sur l'onglet MIDI SETUP (Configuration MIDI) pour accéder à la page MIDI SETUP.

Sur la page MIDI SETUP, vous pouvez sélectionner le type de messages MIDI transmis et reçus, et choisir le port qui sera utilisé à cet effet. Cette page contient les éléments suivants.



① Champ PORT/CH (Port/Canal)

Permet de sélectionner le port et le canal MIDI qui seront utilisés pour la transmission et la réception des messages MIDI.

- **Tx PORT/Tx CH**.....Appuyez sur ces touches pour ouvrir les fenêtres contextuelles dans lesquelles vous pouvez respectivement sélectionner un port et un canal MIDI pour les besoins de la transmission de messages MIDI.
- **Rx PORT/Rx CH**Appuyez sur ces touches pour ouvrir les fenêtres contextuelles dans lesquelles vous pouvez respectivement sélectionner un port et un canal MIDI pour recevoir des messages MIDI.

② Champ PROGRAM CHANGE (Changement de programme)

Permet d'activer ou de désactiver les messages de changement de programme MIDI, tant au niveau de la transmission que de la réception.

- **Tx**.....Active ou désactive la transmission du changement de programme.
- **Rx**.....Active ou désactive la réception du changement de programme.
- **ECHO (Écho)** Active ou désactive la sortie en écho de messages de changement de programme (si cette fonction est activée, les messages de changement de programme reçus depuis un périphérique externe seront retransmis sans modification).

③ Champ PROGRAM CHANGE MODE (Mode de changement de programme)

Permet de sélectionner le mode de transmission/réception du changement de programme.

- **SINGLE (Unique)**..... Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont transmis et reçus sur un canal MIDI unique (mode Single).
- **MULTI**..... Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont transmis et reçus sur plusieurs canaux MIDI (mode Multi).
- **OMNI** Lorsque cette touche est activée, les changements de programme de tous les canaux MIDI sont transmis et reçus en mode Single. Le mode Multi de transmission/réception et le mode Single de transmission sont désactivés.
- **BANK (Banque)** Si cette touche est activée, les messages de sélection de banque seront transmis et reçus en mode Single. (Les messages de sélection de banque activent/désactivent le groupe de messages de changement de programme à utiliser.)

④ Champ CONTROL CHANGE (Changement de commande)

Permet d'activer ou désactiver les messages de changement de commande MIDI, tant au niveau de la transmission que de la réception.

- **Tx (Transmission)**.... Active ou désactive la transmission du changement de commande.
- **Rx (Réception)**..... Active ou désactive la réception du changement de commande.
- **ECHO** Active ou désactive la sortie en écho des messages de changement de commande (si cette fonction est activée, les messages reçus depuis un périphérique externe seront retransmis sans modification).

⑤ Champ CONTROL CHANGE MODE (Mode de changement de commande)

Permet de sélectionner le mode de transmission/réception de changement de commande.

- **NRPN** Lorsque cette touche est activée, les paramètres de mixage CL sont transmis/reçus comme des messages NRPN sur un seul canal MIDI (mode NRPN).
- **Touche TABLE**..... Lorsque cette touche est activée, les paramètres de mixage CL sont transmis/reçus comme messages de changement de commande sur un seul canal MIDI (mode TABLE).

⑥ Champ PARAMETER CHANGE (Changement de paramètre)

Permet d'activer ou de désactiver les messages SysEx (exclusifs au système). (Ces messages spéciaux servent à modifier les paramètres de la console CL.)

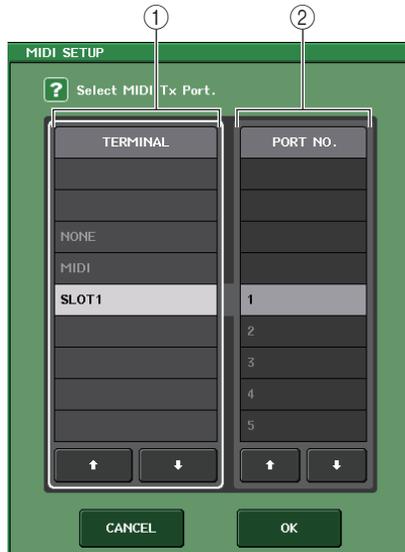
- **Tx** Active ou désactive la transmission du changement de paramètre.
- **Rx** Active ou désactive la réception du changement de paramètre.
- **ECHO** Active ou désactive la sortie en écho des messages de changement de paramètre (si cette fonction est activée, les messages de changement de paramètre reçus depuis un périphérique externe seront retransmis sans modification).

⑦ Champ OTHER COMMAND (Autres commandes)

Active ou désactive la sortie écho d'autres messages (si cette fonction est activée, les autres messages reçus depuis un appareil externe seront retransmis sans modification).

4. Pour spécifier le port qui sera utilisé pour transmettre ou recevoir chaque type de message MIDI séparément, appuyez sur la touche contextuelle de sélection du port de transmission (Tx) ou de réception (Rx).

La fenêtre contextuelle MIDI SETUP de sélection de port apparaît. Les opérations de cette fenêtre sont les mêmes pour la transmission (Tx) et la réception (Rx). Cette fenêtre contient les éléments suivants.



① Champ TERMINAL (Borne)

Permet de sélectionner le port qui transmettra ou recevra les messages MIDI.

Vous pouvez faire votre choix parmi les éléments suivants.

NONE (Aucun)	Aucun port n'est utilisé.
MIDI	Connecteurs MIDI IN (Rx) et OUT (Tx) du panneau arrière
SLOT1	Carte installée dans le logement 1 du panneau arrière, prenant en charge la transmission en série

② Champ PORT NO. (No. de port)

Si vous choisissez SLOT 1 dans le champ TERMINAL, sélectionnez-y le numéro de port 1-8. (Le nombre de ports disponibles varie selon la carte installée.) La carte actuellement disponible n'est valide que pour le port 1.

5. Spécifiez le type et le numéro du port.

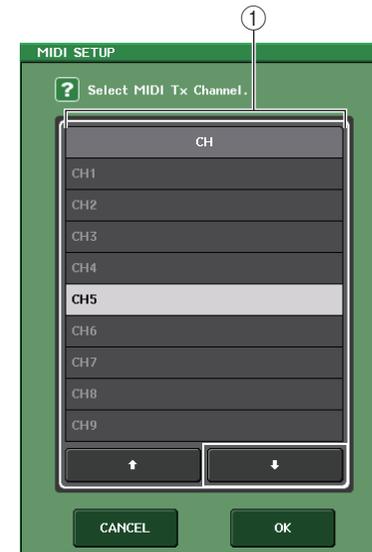
Utilisez les touches \uparrow/\downarrow pour sélectionner un élément. Appuyez sur la touche OK pour confirmer le port sélectionné et fermer la fenêtre contextuelle MIDI SETUP.

NOTE

Vous pouvez également sélectionner un port en appuyant sur le nom de port souhaité dans le champ ou en appuyant sur le champ pour le mettre en surbrillance, puis en faisant tourner un des boutons multifonctions permettant de sélectionner le port.

6. Pour paramétrer le canal sur lequel les messages MIDI seront transmis ou reçus, appuyez sur la touche contextuelle de sélection de canal.

La fenêtre contextuelle MIDI SETUP de sélection de canal apparaît. Les opérations de cette fenêtre sont les mêmes pour la transmission (Tx) et la réception (Rx). Cette fenêtre contient les éléments suivants.



① Champ CH (Canal)

Permet de sélectionner un des canaux CH1-CH16 pour la transmission ou la réception des messages MIDI.

7. Sélectionnez le canal.

Utilisez les touches \uparrow/\downarrow pour sélectionner un élément. Appuyez sur la touche OK afin de confirmer la sélection de canal et fermer la fenêtre contextuelle MIDI SETUP.

NOTE

- Vous pouvez également sélectionner le canal en appuyant sur le canal souhaité dans le champ ou en faisant tourner un des boutons multifonctions.
- Durant la transmission ou la réception de messages de changement de paramètre, le numéro de canal que vous spécifiez ici est utilisé comme numéro de périphérique. Il s'agit d'un numéro qui permet d'identifier l'unité de transmission ou de réception.

8. Activez ou désactivez la transmission/réception pour chaque message MIDI séparément.

NOTE

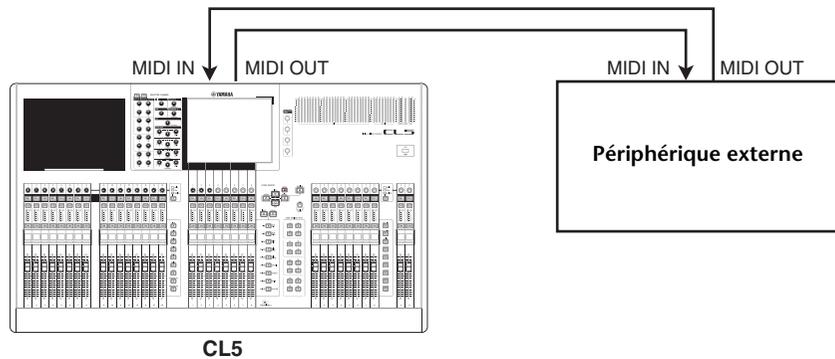
- Pour plus de détails sur l'utilisation des messages de changement de programme, reportez-vous à la section « Utilisation des changements de programme pour rappeler des scènes et des éléments de la bibliothèque » ci-dessous.
- Pour plus de détails sur l'utilisation des messages de changement de commande, reportez-vous à la section « [Utilisation des changements de commande pour contrôler les paramètres](#) » à la [page 150](#).

Utilisation des changements de programme pour rappeler des scènes et des éléments de la bibliothèque

La console de série CL vous permet d'affecter un événement spécifique (rappel de scène ou de bibliothèque d'effets) à chaque numéro de changement de programme, de sorte que lorsque cet événement est exécuté sur la console CL, un message de changement de programme du numéro correspondant sera transmis à l'appareil externe. Inversement, l'événement correspondant peut s'exécuter à la réception d'un message de changement de programme depuis un périphérique externe.

1. Reliez la console de la série CL à un dispositif externe.

L'illustration suivante montre un exemple d'utilisation des connecteurs MIDI IN/OUT pour transmettre et recevoir des messages MIDI.



2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
3. Au centre de l'écran, appuyez sur la touche **MIDI/GPI** pour accéder à la fenêtre contextuelle **MIDI/GPI**.
4. Appuyez sur l'onglet **MIDI SETUP** pour accéder à la page **MIDI SETUP**, puis sélectionnez le port et le canal MIDI sur lesquels les changements de programme seront transmis et reçus, comme décrit dans la section « Réglages MIDI de base » à la page 144.
5. Appuyez sur l'onglet **PROGRAM CHANGE** (Changement de programme) pour accéder à la page **PROGRAM CHANGE**.

La page **PROGRAM CHANGE** vous permet de spécifier la transmission/réception des changements de programme et d'affecter un événement spécifique (rappel de scène ou de bibliothèque d'effets) à chaque numéro de programme.

Cette page contient les éléments suivants.



1 PROGRAM CHANGE

Active/désactive la transmission et la réception de changement de programme. Ce réglage est lié à la section **PROGRAM CHANGE** de la page **MIDI SETUP**.

- **Tx** Activez cette touche pour transmettre les messages de changement de programme correspondants lorsque les événements de la liste sont exécutés.
- **Rx** Activez cette touche pour exécuter les événements correspondants lorsque les messages de changement de programme sont reçus.
- **ECHO** Activez cette touche pour transmettre les messages de changement de programme reçus d'un appareil externe.

2 Champ PROGRAM CHANGE MODE

Permet de sélectionner le mode de transmission/réception du changement de programme. Ce réglage est lié à la section **PROGRAM CHANGE MODE** (Mode de changement de programme) de la page **MIDI SETUP**.

3 Liste

Affiche l'événement (rappel de scène ou de bibliothèque) affecté aux différents canaux MIDI et numéros de changement de programme MIDI. Elle contient les éléments suivants.

- **CH/BANK (Canal/Banque)**

..... Lorsque l'intitulé « CH » apparaît en-tête de colonne au lieu de « BANK », la colonne indique le canal MIDI (1–16) sur lequel les changements de programme sont transmis/reçus. Si la transmission et la réception du changement de programme est en mode Single et que la touche **BANK** est activée, ces transmissions et réceptions seront nommées « BANK » et la valeur numérique de cette colonne correspondra au numéro de banque (1–128).

- **NO**Indique le numéro de programme 1–128.
 - **PROGRAM CHANGE EVENT (Événement de changement de programme)**
.....Indique le type/numéro/titre de l'événement affecté à chaque canal (numéro de banque) ou numéro de programme. Appuyez sur la zone d'affichage de l'événement spécifique afin d'accéder à la fenêtre contextuelle MIDI PROGRAM CHANGE (Changement de programme MIDI) dans laquelle vous pouvez sélectionner l'événement que vous souhaitez affecter.
- ④ **Bouton de défilement**
Appuyez sur ce bouton pour faire défiler la liste à l'aide du bouton multifonction.
- ⑤ **Touche CLEAR ALL**
Appuyez sur cette touche pour effacer tous les événements de la liste.
- ⑥ **Touche INITIALIZE ALL (Initialiser tout)**
Appuyez sur cette touche pour restaurer l'état par défaut de toutes les affectations d'événement sur la liste.
- 6. Utilisez les touches du champ PROGRAM CHANGE MODE pour sélectionner le mode de transmission/réception des changements de programme.**
Vous pouvez sélectionner l'un des deux modes suivants de transmission/réception des changements de programme.
- **Mode Multi (lorsque la touche MULTI est activée) :**
Les changements de programme de tous les canaux MIDI sont transmis/reçus. (Le canal de transmission/réception spécifié dans la page MIDI SETUP est ignoré.)
Lors de la réception d'un changement de programme, c'est l'événement affecté au canal et au numéro de programme MIDI de la liste qui est exécuté.
Lors de l'exécution de l'événement spécifié sur la console de série CL, le changement de programme lié au canal et au numéro de programme MIDI correspondants sur la liste est transmis.
 - **Mode Single (lorsque la touche SINGLE est activée) :**
Seuls les changements de programme des canaux de transmission (Tx) et de réception (Rx) spécifiés dans la page MIDI SETUP sont transmis et reçus.
Lors de la réception d'un changement de programme sur le canal Rx, c'est l'événement affecté au numéro de programme du canal correspondant dans la liste qui est exécuté.
Lors de l'exécution de l'événement spécifié sur la console de série CL, le changement de programme du numéro de programme correspondant est transmis sur le canal Tx affiché dans la liste. (Si un même événement est affecté à plusieurs numéros de programme sur un seul canal, le numéro de programme le moins élevé sera transmis).
Si vous activez la touche OMNI/touche BANK en mode Single, l'opération sera modifiée de la manière suivante.

- **Lorsque la touche OMNI est activée :**
Les changements de programme de tous les canaux MIDI sont transmis. Cependant, indépendamment du canal MIDI reçu, l'événement affecté au numéro de programme correspondant au canal Rx est exécuté. L'activation de la touche OMNI ne modifie pas l'opération de transmission de changement de programme.
- **Lorsque la touche BANK est activée :**
L'indication CH dans la liste passe à BANK (numéro de banque) et il devient possible de transmettre et recevoir les messages de type Bank Select (Sélection de banque, messages de Changement de programme n°0 et n°32) et Program Change (Changement de programme). Ceci est pratique si vous voulez commander plus de 128 événements sur un canal MIDI unique. Lorsque les messages de sélection de banque et de changement de programme (dans cet ordre) sont reçus sur le canal Rx, l'événement affecté à ce numéro de banque et à ce numéro de programme de la liste sera exécuté.
Si vous exécutez un événement spécifique sur la console de série CL, les messages de sélection de banque et de changement de programme correspondants respectivement au numéro de banque et au numéro de programme affectés à cet événement seront transmis sur le canal Tx. (Si le même événement est affecté plusieurs fois dans la liste, le numéro de banque et le numéro de programme les moins élevés seront transmis).

NOTE

- Les réglages des touches OMNI et BANK sont ignorés en mode Multi.
- Si la touche BANK est activée et seul un changement de programme sur un canal MIDI est reçu, le dernier numéro de banque sélectionné sera utilisé.
- Si la touche BANK est activée, la touche OMNI pourra également l'être en même temps. Dans ce cas, les messages de sélection de banque et de changement de programme de tous les canaux MIDI sont reçus.

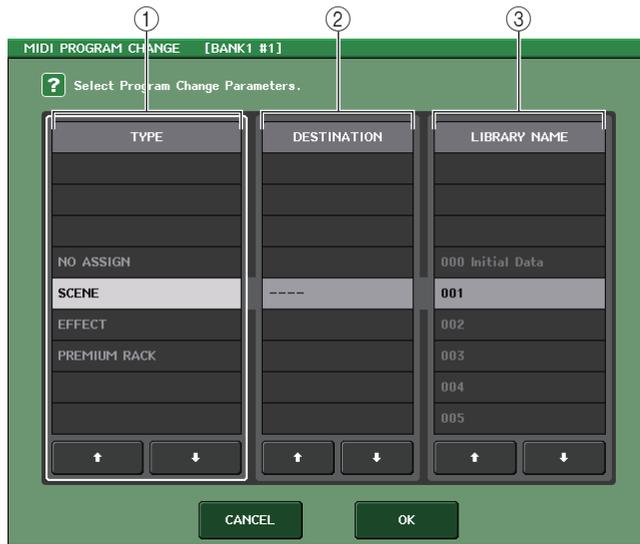
7. Utilisez les touches du champ PROGRAM CHANGE pour activer/désactiver la transmission et la réception et effectuer des réglages pour la sortie d'écho.

Ce champ contient les éléments suivants.

- **Touche Tx** Active ou désactive la transmission du changement de programme.
- **Touche Rx** Active ou désactive la réception du changement de programme.
- **Touche ECHO** Détermine si les changements de programme entrants sont envoyés en écho depuis le port de transmission MIDI.

8. Pour modifier l'affectation des événements à chaque numéro de programme, appuyez sur l'événement souhaité dans la liste.

La fenêtre contextuelle MIDI PROGRAM CHANGE apparaît. Dans cette fenêtre, vous spécifiez l'événement affecté à chaque numéro de programme. Cette fenêtre affiche les éléments suivants.



① Champ TYPE

Permet de sélectionner le type d'événement.

Le tableau suivant dresse la liste des événements sélectionnables.

Élément	Description
NO ASSIGN	Aucune affectation
SCENE	Opérations liées au rappel d'une mémoire de scènes
EFFECT	Opérations de rappel de bibliothèque d'effets
PREMIUM RACK :	Opérations de rappel de bibliothèques Premium Rack

② Champ DESTINATION

Permet de sélectionner la scène ou l'élément de bibliothèque à rappeler. Si l'élément EFFECT ou PREMIUM RACK est sélectionné dans le champ TYPE, le numéro de rack s'affichera. Si l'élément SCENE est sélectionné, cette zone affichera « --- » et ne sera pas utilisée.

③ Champ LIBRARY NUMBER/LIBRARY NAME

Permet de sélectionner la bibliothèque à rappeler.

Si vous sélectionnez SCENE ou EFFECT dans le champ TYPE, le champ LIBRARY NAME apparaîtra. Si vous sélectionnez PREMIUM RACK dans le champ TYPE, le champ LIBRARY NUMBER apparaîtra.

9. Utilisez le champ TYPE pour sélectionner le type d'événement à affecter et utilisez les champs DESTINATION et LIBRARY NUMBER/LIBRARY NAME pour sélectionner le numéro de scène ou de bibliothèque à rappeler.

Utilisez les touches \uparrow / \downarrow pour sélectionner un élément. Appuyez sur la touche OK pour confirmer la modification et fermer la fenêtre contextuelle MIDI PROGRAM CHANGE.

NOTE

- Vous pouvez également sélectionner l'événement, la scène ou la bibliothèque dans ce champ, en appuyant dessus.
- Si vous appuyez sur un élément du champ afin de le mettre en surbrillance, vous pourrez choisir n'importe quel bouton multifonction afin de sélectionner l'événement, la scène ou la bibliothèque.

10. Affectez des événements à d'autres numéros de programme de la même manière.

Avec ces réglages, l'exécution d'un événement spécifique sur la console de série CL entraîne la transmission des messages de changement de programme (ou de sélection de banque et de changement de programme) correspondant au périphérique externe.

Lorsqu'un appareil externe transmet des messages de changement de programme (ou de sélection de banque) sur le canal approprié, l'événement affecté au numéro de programme du canal MIDI correspondant (ou numéro de banque) est exécuté.

NOTE

- Vous pouvez utiliser la touche CLEAR ALL pour effacer toutes les affectations à des numéros de programme. La touche INITIALIZE ALL réinitialise toutes les affectations de numéro de programme sur leurs valeurs respectives par défaut.
- Les affectations aux numéros de programme sont gérées comme des réglages applicables à l'ensemble du système et non à des scènes individuelles.
- En mode Single, si le même événement est affecté à plusieurs numéros de programme sur un canal Tx, seul le numéro de programme le moins élevé sera transmis. (Si la touche BANK est activée, seul le numéro de programme portant le numéro de banque le plus faible sera transmis).
- En mode Multi, si un même événement est affecté à plusieurs canaux MIDI et plusieurs numéros de programme, seul le numéro de programme le moins élevé de chaque canal MIDI sera transmis.

Utilisation des changements de commande pour contrôler les paramètres

Vous pouvez utiliser les messages de changements de commande MIDI pour contrôler des événements spécifiques (opérations liées aux faders, aux boutons ou à l'activation/désactivation des touches [ON], etc.) sur la console de série CL. Cette fonction peut servir à enregistrer des opérations de fader ou de touche sur un séquenceur MIDI ou sur tout autre périphérique externe, afin de reproduire ces données ultérieurement.

Vous pouvez utiliser les changements de commande pour contrôler les événements de l'une des deux manières suivantes.

■ Utilisation des changements de commande

Cette méthode utilise des changements de commande types (numéros de commande 1–31, 33–95, 102–119). Vous pouvez affecter un événement au choix à chaque numéro de commande.

■ Utilisation des numéros NRPN (Numéro de paramètre non enregistré)

Cette méthode utilise un type spécial de messages de changement de commande appelé NRPN. La méthode NRPN utilise les numéros de changement de commande 99 et 98 pour spécifier les paramètres MSB (Octet le plus significatif) et LSB (Octet le moins significatif) du numéro de paramètre concerné, ainsi que les messages de changement de commande du numéro de changement de commande 6 (ou 6 et 38) transmis ultérieurement afin de spécifier la valeur de ce paramètre. L'événement affecté à chaque combinaison de paramètres MSB et LSB est présélectionné, et ne saurait être modifié.

NOTE

Pour les détails sur l'affectation d'événements aux messages NRPN, consultez les annexes (reportez-vous à la [page 234](#)).

1. Reliez la console de série CL à un périphérique externe.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
3. Au centre de l'écran, appuyez sur la touche MIDI/GPI pour accéder à la fenêtre contextuelle MIDI/GPI.
4. Appuyez sur l'onglet MIDI SETUP pour accéder à la page MIDI SETUP, puis sélectionnez le port et le canal MIDI sur lesquels les changements de commande seront transmis et reçus, comme décrit dans la section « [Réglages MIDI de base](#) » à la [page 144](#).
5. Appuyez sur l'onglet CONTROL CHANGE pour accéder à la page CONTROL CHANGE. Dans la page CONTROL CHANGE, vous pouvez spécifier les modalités de transmission et de réception des changements de commande et indiquer l'événement spécifique (opération liée aux faders/boutons ou à l'activation/désactivation des touches [ON], etc.) attribué à chaque numéro de commande. Cette page contient les éléments suivants.



- 1 **Champ CONTROL CHANGE**
Permet d'activer ou de désactiver la transmission/réception de changements de commande et de spécifier si les changements de commande sont envoyés en écho. Ce réglage est lié au champ CONTROL CHANGE de la page MIDI SETUP.
- 2 **Champ CONTROL CHANGE MODE**
Permet de sélectionner le mode de transmission/réception de changement de commande. Ce réglage est lié au champ CONTROL CHANGE MODE de la page MIDI SETUP.
- 3 **Liste**
Affiche l'événement (motif lié aux faders/boutons, opération liée à l'activation/désactivation des touches [ON], etc.) affecté à chaque numéro de commande séparément.
 - **NO.** Indique le numéro de commande. Vous pouvez utiliser les numéros de commande 1–31, 33–95 et 102–119.
 - **CONTROL CHANGE EVENT (Événement de changement de commande)** Indique et sélectionne le type d'événement affecté au numéro de commande correspondant. Lorsque vous appuyez sur un événement, la fenêtre contextuelle MIDI CONTROL CHANGE (Changement de commande MIDI) s'ouvre, ce qui vous permet de modifier l'affectation du numéro de commande.
- 4 **Touche CLEAR ALL**
Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les affectations d'événement sur la liste.
- 5 **Touche INITIALIZE ALL**
Appuyez sur cette touche pour restaurer l'état par défaut de toutes les affectations d'événement sur liste.
- 6 **Touche de défilement**
Cette touche permet de faire défiler le contenu de la liste. Vous pouvez vous servir d'un bouton multifonction pour effectuer cette opération.

6. Utilisez les touches du champ CONTROL CHANGE MODE pour sélectionner le mode de transmission/réception des changements de commande.

Vous pouvez sélectionner un des deux modes suivants de transmission/réception de changements de commande.

• Mode NRPN (lorsque la touche NRPN est activée) :

Différents paramètres de mixage de la console de série CL sont transmis et reçus comme des messages NRPN sur un canal MIDI unique. Si vous sélectionnez ce mode, les affectations de la liste seront ignorées.

• Mode TABLE (lorsque la touche TABLE est activée) :

Différents paramètres de mixage de la console de série CL sont transmis et reçus comme des messages de changement de commande sur un canal MIDI unique.

NOTE

Le canal de transmission/réception des changements de commande est spécifié dans le champ PORT/CH de la page PORT MIDI SETUP (reportez-vous à la [page 145](#)).

7. Utilisez les touches du champ CONTROL CHANGE (Changement de commande) pour activer/désactiver la transmission et la réception et effectuer des réglages de la sortie d'écho.

Chacune de ces touches est dotée d'une fonction précise.

- **Touche Tx**..... Active ou désactive la transmission du changement de commande.
- **Touche Rx**..... Active ou désactive la réception du changement de commande.
- **Touche ECHO** Détermine si les changements de commande entrants sont envoyés en écho depuis le port de transmission MIDI.

8. Pour changer l'affectation des événements pour chaque numéro de commande, appuyez sur l'événement correspondant.

La fenêtre contextuelle MIDI CONTROL CHANGE apparaît. Dans cette fenêtre, vous spécifiez l'événement affecté à chaque numéro de commande. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



① Champ MODE

Permet de sélectionner le type d'événement.

② Champ PARAMETER 1/2 (Paramètre 1/2)

En conjonction avec le champ MODE, ce champ spécifie le type d'événement.

NOTE

- La liste affichée est identique pour tous les modèles de la série CL. S'agissant de la console CL3/CL1, l'écran indiquera « Cannot Assign! » (Affectation impossible) si vous spécifiez un paramètre indisponible sur le modèle concerné.
- Si le mode NRPN est sélectionné comme mode de transmission/réception des changements de commande, les réglages de cette fenêtre seront ignorés.
- Pour les détails sur l'affectation d'événement aux changements de commande, consultez les annexes (reportez-vous à la [page 232](#)).

9. Spécifiez le type d'événement à assigner dans l'ordre suivant : champ MODE → champ PARAMETER1 → champ PARAMETER2.

Utilisez les touches **↑/↓** pour sélectionner un élément. Appuyez sur la touche OK pour confirmer la modification et fermer la fenêtre contextuelle MIDI CONTROL CHANGE.

NOTE

- Vous pouvez également sélectionner l'événement souhaité dans le champ concerné, en appuyant dessus.
- Si vous appuyez sur un élément du champ afin de le mettre en surbrillance, vous pourrez choisir un des boutons multifonctions afin de sélectionner un événement.

10. Affectez des événements à d'autres numéros de commande de la même manière.

Lorsque vous actionnez les paramètres que vous avez affectés sur la console de série CL, les messages de changement de commande sont transmis vers des périphériques externes. De la même façon, si les messages de changement de commande correspondants sont envoyés depuis un périphérique externe sur le canal approprié, les paramètres affectés à ces numéros de commande seront modifiés.

NOTE

- Vous pouvez utiliser la touche CLEAR ALL pour effacer toutes les affectations de numéro de commande. La touche INITIALIZE ALL réinitialise toutes les affectations de numéro de commande sur leurs valeurs respectives par défaut.
- Les affectations de numéro de commande sont gérées comme des réglages applicables à l'ensemble du système et non à des scènes individuelles.

Utilisation des changements de paramètre pour contrôler les paramètres

Sur la console de série CL, vous pouvez utiliser un type de messages exclusifs au système appelé « changements de paramètre » afin de contrôler des événements spécifiques (opérations liées aux faders/boutons, à l'activation/désactivation des touches [ON], aux réglages système et utilisateur etc.) comme solution alternative à l'utilisation des changements de commande ou des messages NRPN.

Pour les détails sur la transmission/réception des changements de paramètre, reportez-vous à la section « Format des données MIDI » dans les annexes.

- 1.** Reliez la console de série CL à un périphérique externe.
- 2.** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
- 3.** Au centre de l'écran, appuyez sur la touche MIDI/GPI pour accéder à la fenêtre contextuelle MIDI/GPI.
- 4.** Appuyez sur l'onglet MIDI SETUP pour accéder à la page MIDI SETUP, puis sélectionnez le port et le canal MIDI sur lesquels les changements de paramètre seront transmis et reçus, tel que décrit dans la section « Réglages MIDI de base » à la [page 144](#).

NOTE

- Les changements de paramètre comprennent un « numéro de périphérique » qui spécifie le périphérique de transmission ou de réception. Les canaux de transmission (Tx) et de réception (Rx) spécifiés sur la page MIDI SETUP sont utilisés comme numéros de périphérique.
- Sachez que si le numéro de périphérique inclus dans le changement de paramètre transmis ne correspond pas au numéro de périphérique de la console de réception CL, le message sera ignoré.
- N'activez pas la transmission/réception de changement de paramètre et de changement de commande en même temps. Sinon, un grand nombre de données seront envoyées vers le port MIDI, provoquant un dépassement de capacité ainsi que d'autres problèmes.

- 5.** Utilisez les touches Tx et Rx du champ PARAMETER CHANGE (Changement de paramètre) pour activer la transmission/réception de changement de paramètre.

Dans cet état, lors de l'application de certains paramètres spécifiques sur la console CL, les messages de changement de paramètre correspondants sont transmis. Si des messages de changement de paramètre valides sont transmis depuis des périphériques externes, les paramètres affectés à ces changements de paramètre seront contrôlés.

Réglages utilisateur liés à la (sécurité)

Ce chapitre explique les modalités de réglage et de fonctionnement des opérations suivantes : réglages User Level (Niveau utilisateur) limitant l'accès des paramètres à certains utilisateurs ; fonction Console Lock (Verrouillage de la console), qui empêche temporairement l'accès à la console ; réglages liés aux préférences, qui personnalisent l'environnement d'exploitation ; et les opérations d'enregistrement ou de chargement via un lecteur flash USB.

Réglages User Level

Les réglages de niveau utilisateur vous permettent d'appliquer des restrictions aux paramètres disponibles pour chaque utilisateur, ou de modifier le réglage des touches USER DEFINED ainsi que les réglages de préférences pour chaque utilisateur. Les réglages des différents utilisateurs peuvent être stockés sur la console ou sur un lecteur flash USB sous forme de « clé d'authentification utilisateur », ce qui vous permet de naviguer facilement entre les utilisateurs. Cela peut vous être utile dans les situations suivantes.

- Possibilité d'éviter les opérations accidentelles et les erreurs.
- Possibilité de limiter le nombre de fonctionnalités accessibles à un ingénieur extérieur (ingénieur invité).
- Possibilité de verrouiller les réglages de sortie afin d'éviter toute opération accidentelle, notamment en cas d'intervention de plusieurs opérateurs en alternance.
- Possibilité de basculer facilement entre les préférences attribués aux différents opérateurs.

Types d'utilisateur et clés d'authentification utilisateur

Il existe trois types d'utilisateurs, comme détaillé ci-après. Pour manipuler la console de série CL, il faut obligatoirement ouvrir une session d'utilisateur.

- **Administrator (Administrateur)**
..... Il s'agit de l'administrateur de la console CL, qui a accès à toutes ses fonctionnalités. Un seul ensemble de réglages administrateur est conservé dans la console. L'administrateur peut créer des clés d'authentification utilisateur pour d'autres utilisateurs.
- **Guest (Invité)** L'invité n'a accès qu'aux fonctionnalités autorisées par l'administrateur. Un seul ensemble de réglages invité est conservé dans la console.
- **User (Utilisateur)** L'utilisateur n'a accès qu'aux fonctionnalités autorisées par l'administrateur. Les réglages utilisateur sont sauvegardés sur des lecteurs flash USB sous forme de clé d'authentification utilisateur. Il est possible de sauvegarder plusieurs ensembles de réglages utilisateur sous différents noms d'utilisateur. Les utilisateurs qui bénéficient de privilèges de superutilisateur peuvent créer des clés d'authentification utilisateur pour un niveau d'utilisateur spécifique.

Lorsqu'un utilisateur ouvre une session, ses réglages personnels sont appliqués. Les réglages utilisateur comportent les informations suivantes.

- Mot de passe (sauf pour les invités)
- Réglages User Level (sauf pour l'administrateur)
- Préférences
- Touches USER DEFINED
- Boutons USER DEFINED
- Encodeurs attribuables
- Banque de faders personnalisée
- Fader MASTER

Les privilèges attribués à chaque utilisateur sont comme suit.

Utilisateur connecté	Modification des données de configuration utilisateur, telles les touches USER DEFINED et les préférences	Modification des réglages User Level	Réglage de mot de passe	Modification de commentaires	Clé d'authentification utilisateur (lecteur flash USB)	
					Création	Remplacement-Sauvegarde
Administrateur	Disponible (Modification autorisée des réglages de l'administrateur et des invités).	Disponible (Modification non autorisée des réglages User Level, car l'administrateur peut, par définition, exécuter toutes les opérations à tout moment. Modification autorisée des réglages relatifs aux invités.)	Disponible	—	Disponible	—
Utilisateur	Superutilisateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
	Utilisateur normal (Utilisateur ne détenant pas de privilège de superutilisateur)	Disponible	N/A (Affichage uniquement)	Disponible	Disponible	—
Invité	Disponible	N/A (Affichage uniquement)	—	Disponible	—	—

Configuration du mot de passe administrateur

Si vous conservez les réglages d'usine, aucun mot de passe administrateur ne sera défini, ce qui signifie que n'importe qui pourra bénéficier des privilèges de l'administrateur et effectuer toutes sortes d'opérations. Pour restreindre l'accès des autres utilisateurs, vous devez spécifier un mot de passe administrateur.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



2. Appuyez sur la touche PASSWORD CHANGE (Modifier le mot de passe).

Une fenêtre clavier apparaît, qui vous permet de saisir un mot de passe.



3. Saisissez le mot de passe dans le champ NEW PASSWORD (Nouveau mot de passe), saisissez-le à nouveau dans le champ RE-ENTER PASSWORD (Entrer à nouveau le mot de passe), puis appuyez sur la touche OK.

Le mot de passe ne doit pas excéder les huit caractères. Si les deux mots de passe saisis sont identiques, le mot de passe administrateur sera alors défini.

Pour plus de détails sur la saisie de mot de passe, reportez-vous à la section « Saisie de noms » dans le mode d'emploi fourni séparément.

Création d'une clé d'authentification utilisateur

Vous pouvez créer une clé d'authentification utilisateur et la sauvegarder sur un lecteur flash USB. Seul un administrateur ou un superutilisateur peut créer une clé d'authentification utilisateur. Il est possible de spécifier le niveau d'utilisateur lors de la création de la clé d'authentification, mais la configuration des touches USER DEFINED et les réglages liés aux préférences seront repris sur ceux de l'utilisateur connecté à ce moment.

1. Pour créer une clé d'authentification utilisateur sauvegardée sur un lecteur flash USB, reliez un lecteur flash USB au connecteur USB.

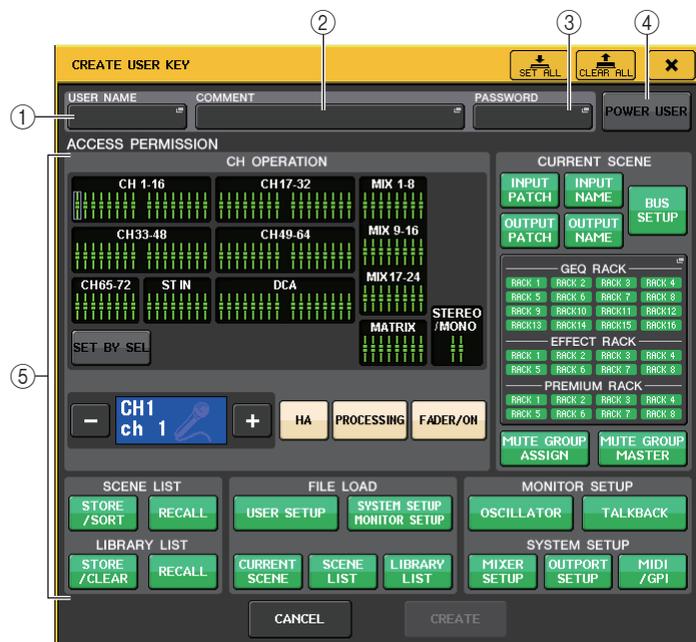
Si vous souhaitez sauvegarder la clé d'authentification utilisateur sur la mémoire interne, il suffit de passer à l'étape 2.

2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



3. Appuyez sur la touche CREATE USER KEY (Création d'une clé utilisateur).

Une fenêtre contextuelle CREATE USER KEY (Création d'une clé utilisateur) apparaît.



① **USER NAME (Nom d'utilisateur)**

Affiche un nom d'utilisateur de huit caractères maximum. Appuyez dans cette zone pour accéder à une fenêtre clavier où vous pourrez saisir le nom d'utilisateur.

② **COMMENT (Commentaire)**

Permet de spécifier et d'afficher un commentaire de 32 caractères maximum à propos de l'utilisateur. Appuyez sur cette zone pour accéder à la fenêtre clavier dans laquelle vous pouvez saisir le commentaire.

③ **PASSWORD**

Permet d'indiquer un mot de passe de huit caractères maximum. Appuyez dans cette zone pour accéder à une fenêtre clavier où vous pourrez saisir le mot de passe.

④ **POWER USER (Superutilisateur)**

Spécifie si l'utilisateur dispose ou non des privilèges de superutilisateur.

⑤ **ACCESS PERMISSION (Autorisation d'accès)**

Ces réglages déterminent la gamme d'opérations que l'utilisateur peut effectuer. Pour plus de détails sur chaque rubrique, consultez la [page 161](#).

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

4. Une fois que vous avez spécifié le nom d'utilisateur, le commentaire, le mot de passe, l'activation ou la désactivation des privilèges de superutilisateur ainsi que les autorisations d'accès de l'utilisateur, appuyez sur la touche CREATE.

Une fenêtre contextuelle CREATE KEY (Création d'une clé) apparaît.



5. Si vous souhaitez créer une clé d'authentification utilisateur dans la mémoire interne de la console, appuyez sur une touche du champ CREATE TO INTERNAL STORAGE (Créer dans stockage interne).

Vous pouvez stocker dix clés dans la mémoire interne de la console.

6. Si vous souhaitez créer une clé d'authentification utilisateur sur le lecteur flash USB, appuyez sur la touche PATH (Chemin) du champ CREATE TO USB STORAGE (Créer dans stockage USB).

NOTE

Le nom de fichier de la clé d'authentification utilisateur est indiqué en tant que nom d'utilisateur actuel et son emplacement spécifié dans le répertoire racine.

7. Appuyez sur la touche CREATE TO (Créer dans).

La clé d'authentification utilisateur sera créée à l'emplacement spécifié aux étapes 5 ou 6.

Identification

Pour opérer la console de série CL, vous devez vous identifier comme un administrateur, un invité ou un utilisateur.

Les réglages utilisateur pour l'administrateur et l'invité sont sauvegardés sur la console. Néanmoins, pour vous identifier comme utilisateur, vous devez connecter le lecteur flash USB sur lequel une clé d'authentification utilisateur a été sauvegardée. Si vous déconnectez le lecteur flash USB après vous être identifié, vous ne bénéficierez plus que des privilèges d'accès d'un simple invité.

NOTE

Lorsque la console est mise hors tension puis sous tension, la machine redémarre généralement sous le même identifiant que lorsqu'elle s'est éteinte. Si l'identification de l'utilisateur nécessite un mot de passe, vous devrez le saisir à nouveau. En revanche, si vous annulez la saisie, vous retourneriez à l'état de simple invité. Cela sera aussi le cas si votre identification nécessitait une clé d'authentification utilisateur et que le lecteur flash USB n'est plus connecté.

■ Ouverture de session en tant qu'administrateur

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.



2. Appuyez sur la touche d'identification pour ouvrir la fenêtre **LOGIN** (Identification).



3. Appuyez sur la touche **LOGIN** située en regard de **ADMINISTRATOR**.

Si aucun mot de passe administrateur n'a encore été défini, vous serez directement connecté. Si un mot de passe a été défini, une fenêtre clavier apparaîtra, afin que vous y saisissiez le mot de passe.

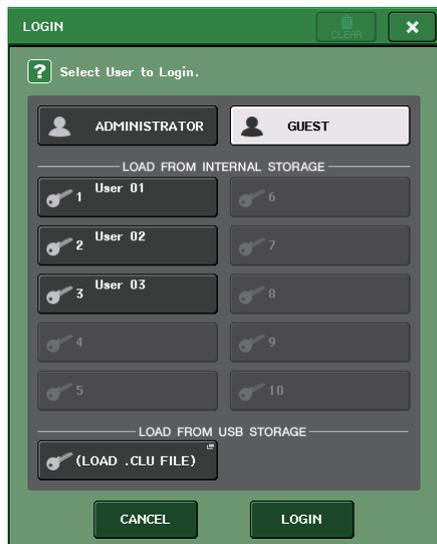


4. Entrez le mot de passe et appuyez sur la touche **OK**.

Si le mot de passe saisi est incorrect, le message « **WRONG PASSWORD** » (Mot de passe incorrect) apparaîtra près du bas de l'écran.

■ Ouverture de session comme invité

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
2. Appuyez sur la touche d'identification pour ouvrir la fenêtre LOGIN (Identification).



3. Appuyez sur la touche GUEST, puis sur la touche LOGIN.

■ Ouverture de session comme utilisateur

Pour vous identifier comme utilisateur, vous avez besoin d'une clé d'authentification utilisateur sauvegardée sur la console ou sur un lecteur flash USB. En utilisant un lecteur flash USB, vous pouvez également vous identifier à l'aide d'une clé d'authentification créée sur une autre console de la série CL.

Identification à l'aide d'une clé d'authentification utilisateur stockée sur la console

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
2. Appuyez sur la touche d'identification pour ouvrir la fenêtre LOGIN.



3. Dans le champ LOAD FROM INTERNAL STORAGE (Charger depuis le stockage interne), sélectionnez la clé d'authentification utilisateur via laquelle vous souhaitez vous connecter, puis appuyez sur la touche LOAD.

Si aucun mot de passe n'a encore été défini, vous serez directement connecté. Si un mot de passe a été défini, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le mot de passe.



4. Entrez le mot de passe et appuyez sur la touche OK.

Si le mot de passe saisi est incorrect, le message « WRONG PASSWORD » (Mot de passe incorrect) apparaîtra près du bas de l'écran.

Identification à l'aide d'une clé d'authentification utilisateur stockée sur un lecteur flash USB

1. Branchez le lecteur flash USB sur le connecteur USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.

3. Appuyez sur la touche d'identification pour ouvrir la fenêtre LOGIN.



4. Dans le champ LOAD FROM USB STORAGE (Charger depuis un périphérique de stockage USB), cliquez sur la touche contextuelle (LOAD .CLU FILE).

La fenêtre SAVE/LOAD (Sauvegarde/Chargement) apparaît alors, et tous les fichiers et répertoires sauvegardés sur le lecteur flash USB s'affichent à l'écran. Le nom des clés d'authentification utilisateur se présentent sous la forme « Nom d'utilisateur.CLU ».



5. Choisissez le bouton multifonction afin de sélectionner la clé d'authentification utilisateur que vous souhaitez utiliser pour vous identifier.

Pour plus de détails sur le chargement de fichiers depuis le lecteur flash USB, reportez-vous à la section « [Chargement d'un fichier depuis le lecteur flash USB](#) » à la [page 173](#)

6. Appuyez sur la touche LOAD.

Si aucun mot de passe n'a encore été défini, vous serez directement connecté. Si un mot de passe a été défini, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le mot de passe.

NOTE

- Si vous sélectionnez une clé d'authentification utilisateur créée sur une autre console CL, une fenêtre clavier s'affichera, ce qui vous permet de saisir le mot de passe administrateur de la console de série CL que vous utiliserez. (Si les deux mots de passe administrateur sont identiques, cette fenêtre n'apparaîtra pas). Une fois que vous avez correctement saisi le mot de passe administrateur, une autre fenêtre clavier s'ouvre, ce qui vous permet de saisir le mot de passe de l'utilisateur sélectionné.
- Si vous sauvegardez à nouveau la clé d'authentification utilisateur, vous n'aurez pas à saisir le mot de passe administrateur la fois suivante. Pour ce faire, reportez-vous à la section « [Modification d'une clé d'authentification utilisateur](#) » à la [page 160](#).



7. Entrez le mot de passe et appuyez sur la touche OK.

Si le mot de passe saisi est incorrect, le message « WRONG PASSWORD » (Mot de passe incorrect) apparaîtra près du bas de l'écran.

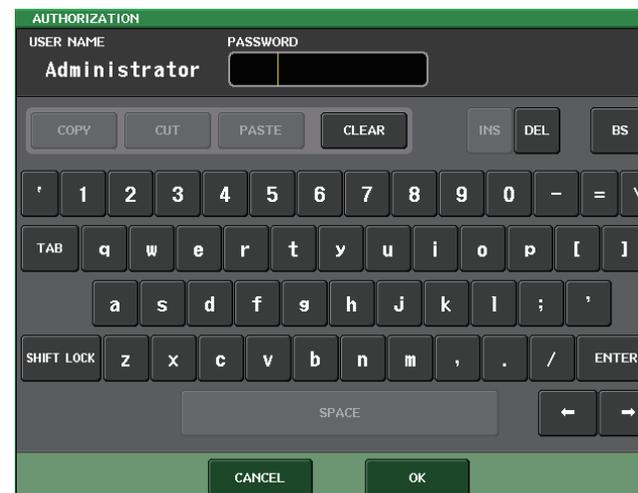
Modification du mot de passe

Suivez les étapes ci-dessous pour modifier le mot de passe de l'utilisateur connecté. Toute modification du mot de passe administrateur est immédiatement prise en compte. La modification d'un mot de passe utilisateur est ignorée si l'utilisateur se déconnecte. La modification doit être appliquée à la clé d'authentification utilisateur avant que l'utilisateur ne se déconnecte. Les comptes de type invité ne disposent pas de mot de passe.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.

2. Appuyez sur la touche PASSWORD CHANGE.

Une fenêtre clavier apparaît alors, qui vous permet de saisir un mot de passe.



3. Entrez le mot de passe actuel et appuyez sur la touche OK.

Une fois que vous aurez correctement saisi le mot de passe, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le nouveau mot de passe.

4. Saisissez le nouveau mot de passe dans le champ NEW PASSWORD, saisissez-le à nouveau dans le champ RE-ENTER PASSWORD, puis appuyez sur la touche OK.

Si les deux mots de passe saisis sont identiques, le nouveau mot de passe sera alors défini.

Modification d'une clé d'authentification utilisateur

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur, vous pourrez modifier vos propres touches USER DEFINED, vos réglages de préférences, vos commentaires et mot de passe, et les sauvegarder sur votre clé d'authentification utilisateur. Si vous êtes connecté en tant que superutilisateur, vous pourrez également modifier votre niveau utilisateur.

1. Identifiez-vous comme utilisateur, puis modifiez les touches USER DEFINED (reportez-vous à la [page 164](#)) et les réglages de préférences ([page 163](#)).

Si vous êtes connecté en tant que superutilisateur, vous pourrez également modifier votre niveau utilisateur.

2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



3. Appuyez sur la touche SAVE KEY (Sauvegarder la clé).

Une boîte de dialogue vous demande confirmation du remplacement par écrasement (enregistrement) de la clé d'authentification utilisateur.

La fenêtre contextuelle SAVE KEY (Sauvegarder la clé) apparaît.



4. Appuyez sur la touche de destination de la sauvegarde, puis sur la touche SAVE TO (Enregistrer dans).
5. Si vous sélectionnez le même emplacement que celui de la clé d'authentification utilisateur, une boîte de dialogue vous invitera à confirmer que vous souhaitez remplacer cette clé d'authentification ; appuyez alors sur OK.

Modification du niveau utilisateur

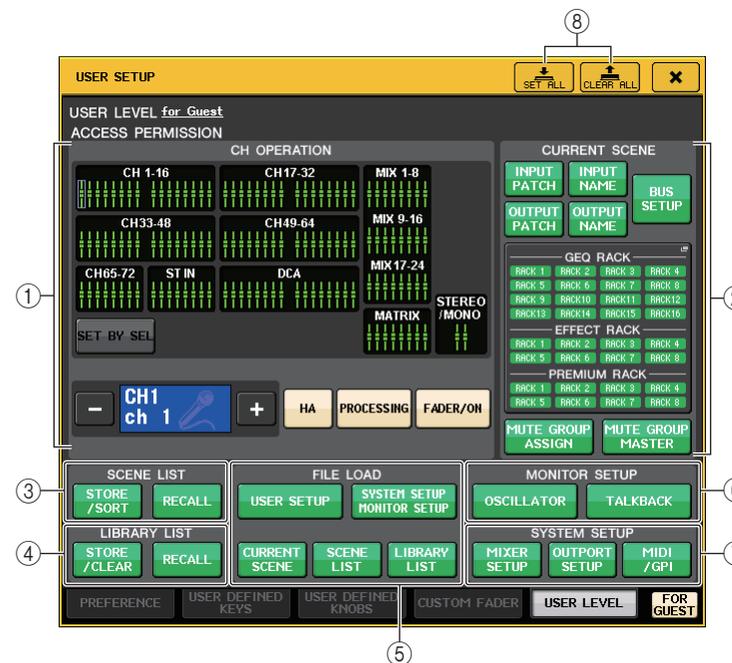
Vous pouvez consulter ou modifier le niveau utilisateur.

- **Administrator** L'administrateur n'a pas accès au réglage de niveau utilisateur, mais peut modifier le réglage de niveau utilisateur du compte invité.
- **Guest** L'invité peut afficher le réglage de niveau utilisateur, mais ne peut le modifier.
- **Normal user (Utilisateur normal)**
..... Un utilisateur normal peut afficher le réglage de niveau utilisateur de son compte, mais ne peut pas le modifier.
- **Power User (Superutilisateur)**
..... Un superutilisateur peut afficher et modifier le réglage de son compte utilisateur.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



2. Appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre USER SETUP.



3. Appuyez sur l'onglet USER LEVEL pour accéder à la page USER LEVEL.

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez passer à la page USER LEVEL for GUEST (Niveau utilisateur pour invités) et consulter ou modifier le niveau utilisateur du compte invité.

Cette page contient les éléments suivants.

1 CH OPERATION (Opération liées aux canaux)

Ici, vous pouvez spécifier (pour chaque canal) les opérations autorisées en ce qui concerne les canaux d'entrée et de sortie et les groupes DCA. Les réglages seront appliqués au canal actuellement sélectionné. Les réglages des canaux actuellement sélectionnés s'affichent dans la section CH OPERATION. Utilisez les touches [SEL] du panneau ou le champ Selected Channel (Canal sélectionné) de la zone d'accès aux fonctions pour sélectionner le canal sur lequel vous souhaitez effectuer les réglages.

- **HA** Limite l'utilisation du HA (préampli micro) assigné à ce canal.
- **PROCESSING (Traitement en cours)**
..... Limite l'utilisation de tous les paramètres de traitement de signaux pour ce canal (à l'exception du fader, de la touche [ON] et du niveau d'envoi).
- **FADER/ON (Fader/Activation)**
..... Limite l'utilisation du fader, de la touche [ON] et du niveau d'envoi du canal.
- **SET BY SEL** Si cette touche est activée, vous pourrez appuyer sur la touche [SEL] du panneau pour activer ou désactiver les restrictions HA, PROCESSING et FADER/ON du canal correspondant.

② CURRENT SCENE

Spécifie les opérations pouvant être effectuées sur la mémoire de scènes en cours.

- **INPUT PATCH/NAME (Assignment d'entrée/Nom)**
..... Limite les opérations relatives à l'assignation des canaux d'entrée et aux noms.
- **OUTPUT PATCH/NAME (Assignment de sortie/Nom)**
..... Limite les opérations relatives à l'assignation des canaux de sortie et aux noms.
- **BUS SETUP (Configuration de bus)**
..... Limite les opérations relatives à la configuration de bus.
- **GEQ RACK/EFFECT RACK/PREMIUM RACK (Rack GEQ/Rack d'effets/Rack Premium)**
..... Limite les opérations relatives aux racks. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre contextuelle RACK USER LEVEL (Niveau utilisateur de rack) dans laquelle vous pouvez définir cette restriction. En revanche, aucune restriction ne sera appliquée ni à la touche MIDI CLK, utilisée pour les effets de type retard ou modulation ni à la touche PLAY/REC, qui s'affiche pour les besoins de l'effet FREEZE.
- **MUTE GROUP ASSIGN/MASTER (Affectation de groupe de mutes/Maître)**
..... Limite les opérations relatives à l'affectation de groupe de mutes et au groupe de mutes maître.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

③ SCENE LIST

Spécifie les opérations pouvant être effectuées sur les mémoires de scène.

- Opérations STORE/SORT (Stockage/Tri)
- Opérations RECALL

④ LIBRARY LIST (Liste des bibliothèques)

Spécifie les opérations pouvant être effectuées sur les bibliothèques.

- Opérations STORE/CLEAR (Stockage/Effacement)
- Opérations RECALL

⑤ FILE LOAD (Chargement de fichier)

Spécifie les types de fichiers pouvant être chargés à partir de lecteurs flash USB. La clé d'authentification utilisateur contient les réglages de niveau utilisateur, des touches USER DEFINED et des préférences. Les autres données sont sauvegardées dans un fichier « ALL ».

- **USER SETUP (Configuration utilisateur) (Touches USER DEFINED et réglages de préférences)**
- **SYSTEM SETUP/MONITOR SETUP (Configuration de système/Configuration de contrôle)**
- **CURRENT SCENE**
- **SCENE LIST**
- **LIBRARY LIST**

⑥ MONITOR SETUP

Spécifie les opérations de configuration de contrôle pouvant être effectuées.

- **OSCILLATOR**
- **TALKBACK**

⑦ SYSTEM SETUP

Spécifie les opérations de configuration de système susceptibles d'être effectuées.

- **MIXER SETUP**
- **OUTPORT SETUP**
- **MIDI/GPI**

⑧ Touche SET ALL/CLEAR ALL

Définit/efface tous les éléments.

4. Spécifiez le niveau utilisateur en appuyant sur la touche correspondant à chacun des éléments qui sera autorisé.

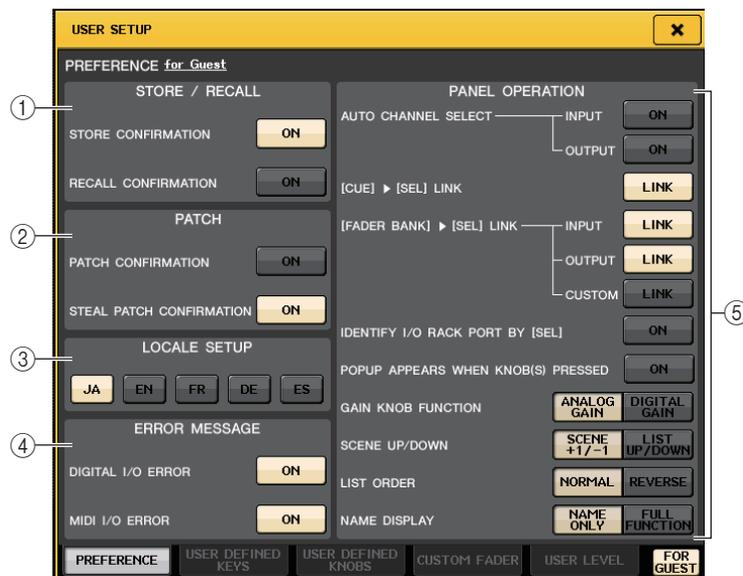
5. Une fois les réglages terminés, fermez la fenêtre contextuelle et appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions.

Préférences

Suivez les étapes ci-dessous pour effectuer différents types de réglages dans l'environnement d'exploitation de la console CL, tels que le mode d'affichage des fenêtres contextuelles, ou bien l'activation des liens vers les opérations [SEL] clés. Ces réglages ne s'appliquent qu'à l'utilisateur connecté, mais si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez aussi modifier les réglages du compte invité.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.

2. Appuyez sur la touche SETUP pour afficher la fenêtre USER SETUP.



3. Appuyez sur l'onglet PREFERENCE (Préférences) pour accéder à la page PREFERENCE.

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pouvez également passer à la page PREFERENCE for GUEST (Préférence pour invités) et effectuer des réglages de préférences pour le compte invité.

Cette page contient les éléments suivants.

① Champ STORE/RECALL (Stockage/Rappel)

Permet d'activer ou de désactiver les options liées à des opérations de stockage/rappel de scène.

- **STORE CONFIRMATION (Confirmation de stockage)**
- **RECALL CONFIRMATION (Confirmation de rappel)**

Lorsque ces touches sont activées, un message de confirmation apparaît lorsque vous effectuez une opération de stockage ou de rappel, respectivement.

② Champ PATCH

Permet d'activer/désactiver des options liées à des opérations d'assignation.

- **PATCH CONFIRMATION (Confirmation d'assignation)**
Lorsque cette touche est activée, un message de confirmation apparaît lorsque vous modifiez une assignation d'entrée ou de sortie.
- **STEAL PATCH CONFIRMATION (Confirmation de remplacement de l'assignation)**
Lorsque cette touche est activée, un message de confirmation apparaît lorsque vous modifiez une assignation d'entrée ou de sortie qui a déjà été attribuée à un port.

③ Champ LOCALE SETUP (Configuration locale)

Permet de sélectionner la langue utilisée dans les fichiers d'aide. Sélectionnez « FR » pour afficher les fichiers d'aide en français.

④ Champ ERROR MESSAGE (Message d'erreur)

Permet de spécifier si certains messages d'erreur doivent être affichés.

- **DIGITAL I/O ERROR (Erreur E/S numérique)**
Lorsque cette touche est activée, un message d'erreur apparaît lorsque une erreur d'E/S numérique se produit.
- **MIDI I/O ERROR (Erreur E/S MIDI)**
Lorsque cette touche est activée, un message d'erreur apparaît lorsque une erreur d'E/S MIDI se produit.

⑤ Champ PANEL OPERATION (Opération de panneau)

Permet de régler des options relatives aux opérations de panneau.

- **AUTO CHANNEL SELECT (Sélection automatique de canal)**
Spécifie si le canal correspondant est sélectionné lorsque vous utilisez la touche [ON] ou le fader du canal. Vous pouvez régler ce paramètre séparément pour INPUT (canaux d'entrée) et OUTPUT (canaux de sortie).
- **[CUE] ► [SEL] LINK (Liaison [CUE]/[SEL])**
Spécifie si la sélection du canal est liée aux opérations de cue. Si la touche LINK est activée, les canaux pour lesquels des opérations de cue ont été réalisées seront sélectionnés.
- **[FADER BANK] ► [SEL] LINK (Liaison [Banque de faders]/[SEL])**
Spécifie si la sélection de canal est liée aux opérations de sélection de banque de faders. Vous pouvez régler ce paramètre séparément pour INPUT (canaux d'entrée), OUTPUT (canaux de sortie) et CUSTOM (banque de faders personnalisée).
Si la touche LINK est activée et que vous sélectionnez la banque de faders correspondante, le canal de cette banque sélectionné le plus récemment sera choisi et sa touche [SEL] s'illuminera.
- **IDENTIFY I/O RACK PORT BY [SEL] (Identifier le port de rack d'E/S via [SEL])**
Indique si devez activer une fonction qui vous permet d'identifier le port de rack d'E/S connecté à un canal en appuyant sur la touche [SEL] correspondant à ce canal.
Lorsque cette touche est activée, lors de l'utilisation de la touche [SEL] du panneau, l'indicateur de signal clignote pour le port du rack d'E/S affecté au canal correspondant par les réglages INPUT PATCH/OUTPUT PATCH.

• POPUP APPEARS WHEN KNOB(S) PRESSED

Spécifie si l'utilisation d'un bouton de la section SELECTED CHANNEL combinée à l'affichage de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW fait apparaître une fenêtre contextuelle (1 canal). Si ce bouton est activé, une fenêtre contextuelle (1 canal) s'affiche (ou se ferme) chaque fois que vous appuyez sur un bouton.

NOTE

Lorsque vous appuyez sur la touche SEND (Envoyer) ou PAN (Balayage panoramique), la fenêtre contextuelle (8 canaux) s'affiche.

• GAIN KNOB FUNCTION (Fonction du bouton de gain)

Indique l'effet de la touche GAIN de la section SELECTED CHANNEL du panneau. Lorsque la touche ANALOG GAIN (Gain analogique) est allumée, vous pouvez régler le gain analogique du préampli micro. Lorsque la touche DIGITAL GAIN (Gain numérique) est allumée, vous pouvez régler le gain numérique sur la console.

• SCENE UP/DOWN (SCENE HAUT/BAS)

Indique la fonction des touches SCENE MEMORY [INC]/[DEC] (Mémoire de scènes (Aug/Dim)) lorsqu'elles sont enfoncées dans les fenêtres contextuelles SCENE (Scène).

Lorsque la touche SCENE +1/-1 (Scène +1/-1) est allumée, la fonction de la touche [INC] ou [DEC] consiste à augmenter ou diminuer le nombre de scènes.

Lorsque la touche LIST UP/DOWN (Liste haut/bas) est allumée, la fonction de la touche [INC] ou [DEC] consiste à faire défiler la liste vers le haut ou le bas.

• LIST ORDER (Ordre de liste)

Spécifie l'ordre dans lequel les mémoires de scènes et les éléments de bibliothèque apparaissent dans la liste.

Lorsque la touche NORMAL est allumée, la liste s'affiche dans l'ordre numérique croissant. Lorsque la touche REVERSE (Inverser) est allumée, la liste s'affiche dans l'ordre numérique décroissant.

• NAME DISPLAY

Spécifie le contenu de l'affichage des noms de canaux sur le panneau supérieur.

Lorsque la touche NAME ONLY est allumée, seul le nom du canal s'affiche. Lorsque la touche FULL FUNCTION est allumée, l'affichage des noms de canaux indique également les informations d'affectation de boutons et le niveau de fader.

4. Utilisez les touches à l'écran pour effectuer vos réglages de préférences.

5. Une fois les réglages terminés, fermez la fenêtre contextuelle et appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions.

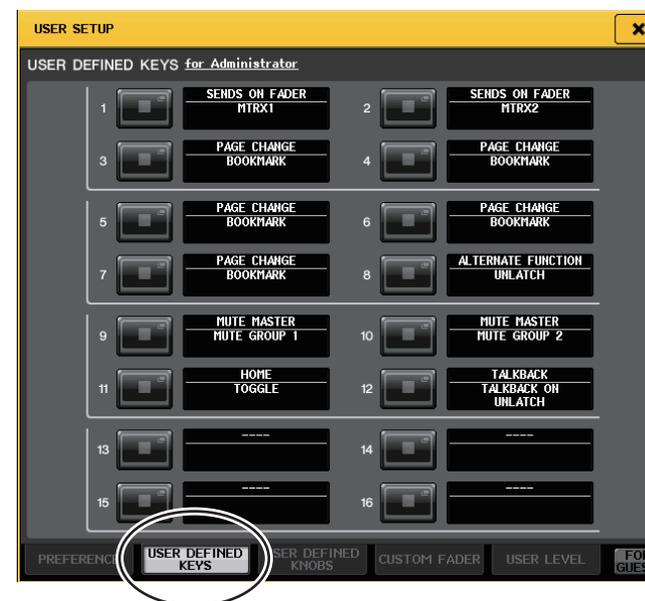
Touches USER DEFINED KEYS

Cette section vous explique comment affecter les fonctions de votre choix aux touches USER DEFINED dans la section USER DEFINED KEYS (Touches définies par l'utilisateur) du panneau supérieur puis exécuter celles-ci en appuyant sur les touches correspondantes.

Cette procédure d'affectation ne s'applique qu'aux touches USER DEFINED concernant l'utilisateur connecté, mais si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez également effectuer ce type de réglage pour le compte invité.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.

2. Appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre USER SETUP.



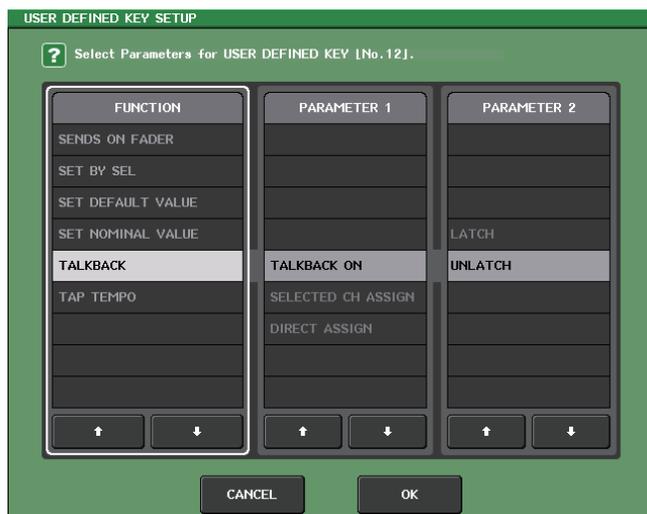
3. Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS pour ouvrir la page USER DEFINED KEYS.

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez également sélectionner la page USER DEFINED KEYS for Guest (Touches définies par utilisateur pour invités) et effectuer des réglages de ce type pour le compte invité.

Dans le panneau supérieur, les seize touches à l'écran correspondent aux touches définies par l'utilisateur [1]-[16]. Le nom de la fonction ou du paramètre affecté à chaque touche s'affiche à droite de la touche correspondante. Si aucune fonction n'est affectée à la touche, l'indication « --- » s'affiche en regard de la touche.

4. Appuyez sur la touche correspondant à la touche USER DEFINED à laquelle vous souhaitez affecter une fonction.

La fenêtre contextuelle USER DEFINED KEY SETUP s'ouvre. Elle vous permet de sélectionner une fonction à affecter à la touche USER DEFINED, ainsi que des paramètres facultatifs.



NOTE

La liste affichée est identique pour tous les modèles de la série CL. S'agissant de la console CL3/CL1, l'écran indiquera « Cannot Assign! » si vous spécifiez un paramètre indisponible sur le modèle concerné.

5. Après vous être assuré que le champ FUNCTION (Fonction) est entouré d'un cadre, utilisez les touches ↑/↓ de la partie inférieure du champ ou les boutons multifonctions du panneau supérieur pour sélectionner la fonction que vous souhaitez affecter.

Pour plus de détails sur les fonctions affectables et leurs paramètres, reportez-vous à la section « Fonctions pouvant être affectées à des touches définies par l'utilisateur » à la page 243.

6. Si la fonction sélectionnée comporte des paramètres, appuyez sur le champ PARAMETER 1 ou 2 (Paramètre 1 ou 2) pour déplacer le cadre et sélectionnez les paramètres 1 et 2 de la même façon.

7. Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre USER DEFINED KEY SETUP.

8. Affectez les fonctions souhaitées à d'autres touches USER DEFINED de la même manière.

9. Pour exécuter une fonction affectée, appuyez sur la touche USER DEFINED [1]–[16] correspondante sur le panneau.

Utilisation de la fonction Alternate (Alternative)

Si vous affectez la fonction Alternate (ALTERNATE FUNCTION) (Alternative) à la touche USER DEFINED, vous pourrez activer ou désactiver les paramètres en utilisant les boutons de la section SELECTED CHANNEL tout en maintenant la touche enfoncée.

La console entre en mode Alternate lorsque vous maintenez enfoncée la touche à laquelle la fonction Alternate a été affectée (la touche s'allume).

La fonction Alternate comporte deux options : LATCH (Verrouiller) et UNLATCH (Déverrouiller). Si vous sélectionnez le mode UNLATCH, le mode Alternate sera activé tant que vous maintenez la touche USER DEFINED enfoncée. Si vous sélectionnez LATCH, vous pourrez activer ou désactiver le mode Alternate en appuyant sur la touche. Il n'est pas nécessaire de maintenir la touche enfoncée.

NOTE

- La console quitte le mode Alternate lorsque vous basculez l'affichage entre l'écran OVERVIEW et l'écran SELECTED CHANNEL VIEW ou bien, lorsque vous ouvrez une fenêtre contextuelle.
- En mode Alternate, la mention « ALT » s'affiche dans le champ du nom de l'utilisateur, dans la zone d'accès aux fonctions.

En mode Alternate, certains boutons changent de comportement.

• Bouton [GAIN]

Tournez le bouton pour régler la valeur de gain numérique. Si l'option DIGITAL GAIN a été sélectionnée pour HA KNOB FUNCTION sur la page PREFERENCE de la fenêtre contextuelle USER SETUP, choisissez ce bouton pour régler la valeur du gain analogique du préampli micro.

• Bouton [MIX/MATRIX] (Mixage/Matrice)

Tournez ce bouton pour faire basculer le signal d'envoi correspondant entre les positions PRE et POST.

Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le signal d'envoi correspondant.

• Bouton [HPF]

Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le filtre passe-haut.

• Bouton [DYNAMICS 1]

Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver DYNAMICS 1.

• Bouton [DYNAMICS 2]

Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver DYNAMICS 2.

NOTE

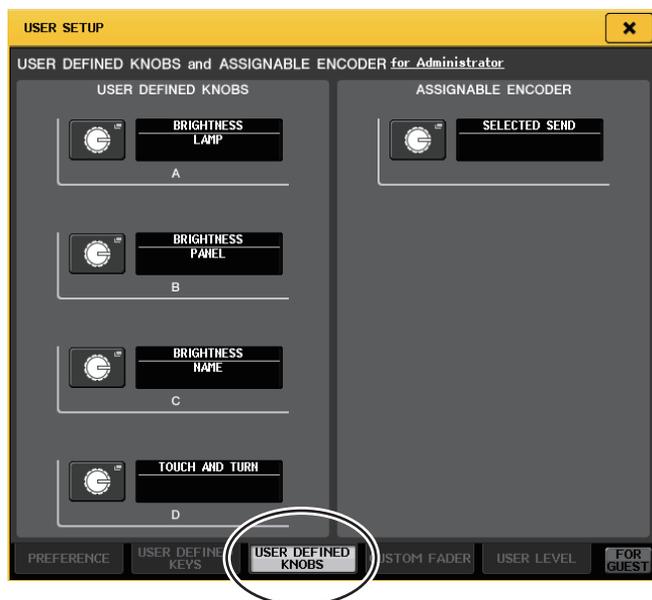
En mode Alternate, tous les boutons opérant à partir de la section SELECTED CHANNEL autres que ceux qui sont décrits ci-dessus sont désactivés.

USER DEFINED KNOBS

Cette section vous explique comment affecter aux boutons USER DEFINED les fonctions de votre choix dans la section USER DEFINED KNOBS (Boutons définis par l'utilisateur) du panneau supérieur et exécuter ces fonctions en appuyant sur les boutons correspondants.

Cette procédure d'affectation ne s'applique qu'aux boutons USER DEFINED relatifs à l'utilisateur connecté, mais si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez également effectuer ce type de réglage pour le compte invité.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **USER SETUP** pour accéder à la fenêtre **USER SETUP**.



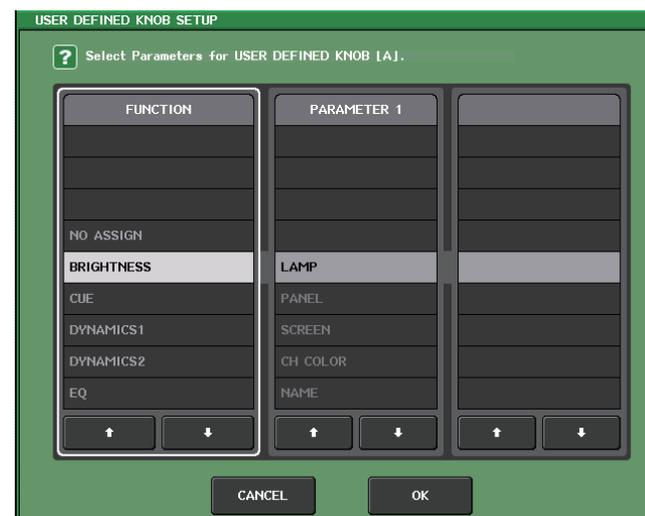
3. Appuyez sur l'onglet **USER DEFINED KNOBS** pour ouvrir la page **USER DEFINED KNOBS**.

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez également sélectionner la page **USER DEFINED KNOBS** (Boutons définis par l'utilisateur) et **ASSIGNABLE ENCODER for GUEST** (Encodeur affectable pour Invité) afin d'effectuer les réglages liés aux boutons **USER DEFINED** pour le compte invité.

Dans le panneau supérieur, les quatre touches à l'écran correspondent aux boutons **USER DEFINED [1]–[4]**. Le nom de la fonction ou du paramètre affecté à chaque touche s'affiche à droite de la touche correspondante à l'écran. Si aucune fonction n'est affectée au bouton, l'indication « --- » s'affichera en regard de la touche.

4. Appuyez sur la touche correspondant au bouton **USER DEFINED** auquel vous souhaitez affecter une fonction.

La fenêtre contextuelle **USER DEFINED KNOB SETUP** s'ouvre. Elle vous permet de sélectionner une fonction à affecter au bouton **USER DEFINED**, ainsi que des paramètres facultatifs.



NOTE

La liste affichée est identique pour tous les modèles de la série CL.

S'agissant de la console CL3/CL1, l'écran indiquera « Cannot Assign! » si vous spécifiez un paramètre indisponible sur le modèle concerné.

5. Après vous être assuré que le champ **FUNCTION** est entouré d'un cadre, utilisez les touches **↑/↓** de la partie inférieure du champ ou les boutons multifonctions du panneau supérieur pour sélectionner la fonction que vous souhaitez affecter. Pour plus de détails sur les fonctions affectables et leurs paramètres, reportez-vous à la section « [Fonctions pouvant être affectées à des boutons définis par l'utilisateur](#) » à la page 246.
6. Si la fonction sélectionnée comporte des paramètres, appuyez sur le champ **PARAMETER 1** ou **2** pour déplacer le cadre, puis sélectionnez les paramètres 1 et 2 de la même façon.
7. Appuyez sur la touche **OK** pour fermer la fenêtre **USER DEFINED KNOB SETUP**.
8. Affectez les fonctions souhaitées à d'autres boutons **USER DEFINED** de la même manière.
9. Pour exécuter une fonction affectée, appuyez sur le bouton **USER DEFINED [1]–[4]** correspondant sur le panneau.

À propos de la fonction TOUCH AND TURN (Toucher et pivoter)

La fonction TOUCH AND TURN est affectée par défaut au bouton USER DEFINED [4]. Si cette fonction est affectée à un des boutons USER DEFINED, vous pourrez appuyer sur le bouton souhaité sur l'écran tactile, puis utiliser le bouton USER DEFINED correspondant pour vous en servir immédiatement.

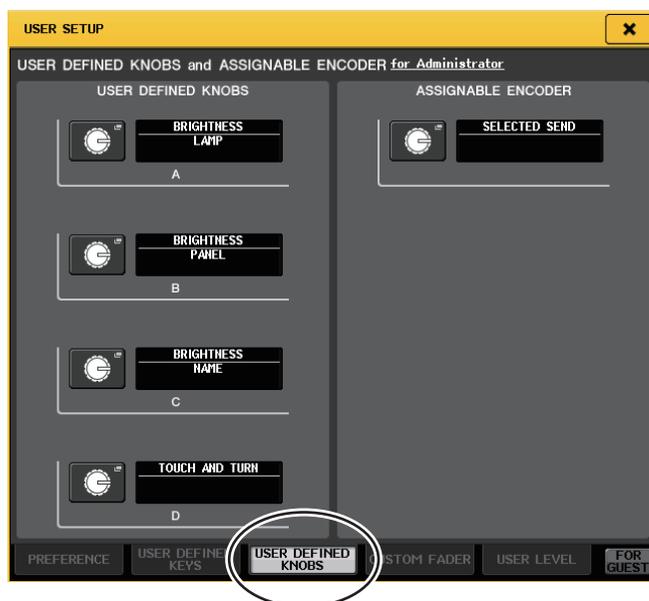
À ce stade, sur l'écran tactile, un cadre rose s'affiche autour du bouton, indiquant que vous pouvez l'utiliser.



Encodeurs attribuables

Vous pouvez affecter la fonction souhaitée au bouton GAIN/PAN/ASSIGN sur la bande de fader de chaque canal et contrôler la fonction à l'aide du bouton.

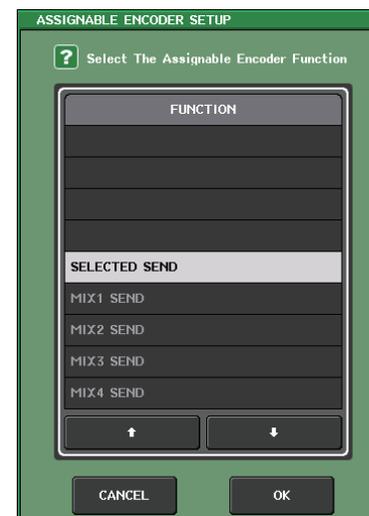
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
2. Appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre USER SETUP.



3. Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KNOBS pour ouvrir la page USER DEFINED KNOBS.

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez également sélectionner la page USER DEFINED KNOBS et ASSIGNABLE ENCODER for GUEST et effectuer des réglages de bouton assignable pour le compte invité.

4. Appuyez sur le bouton dans le champ ASSIGNABLE ENCODER (Encodeur attribuable). La fenêtre contextuelle ASSIGNABLE ENCODER SETUP (Configuration des encodeurs attribuables) s'affiche.



5. Utilisez les boutons ↑/↓ de la partie inférieure du champ ou les boutons multifonctions de la partie supérieure du panneau afin de sélectionner la fonction que vous souhaitez affecter.

Pour plus de détails sur les fonctions affectables et leurs paramètres, reportez-vous à la section « Fonctions pouvant être affectées à des encodeurs attribuables » à la page 246.

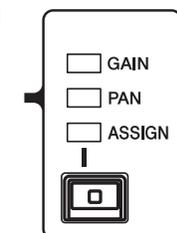
NOTE

SELECTED SEND (Envoi sélectionné) est le réglage par défaut. Il s'applique à l'envoi vers le canal MIX/MATRIX sélectionné pour SENDS ON FADER dans la zone d'accès aux fonctions.

6. Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre ASSIGNABLE ENCODER SETUP.
7. Dans l'écran supérieur, appuyez sur la touche [GAIN/PAN/ASSIGN] à plusieurs reprises pour sélectionner ASSIGN (Affectation).

Les consoles CL3 et CL1 comportent une touche [GAIN/PAN/ASSIGN]. De ce fait, la fonction de tous les boutons GAIN/PAN/ASSIGN change simultanément.

Sur la console CL5, vous pouvez changer la fonction de bouton du bloc A (côté gauche) et celle de la section bloc C/fader principal (côté droit) et ce, indépendamment, en utilisant les touches [GAIN/PAN/ASSIGN] correspondantes.



NOTE

Cette affectation ne s'applique pas aux boutons multifonctions de la section Centralogic car ces boutons sont utilisés pour contrôler les paramètres à l'écran.

8. Utilisez le bouton GAIN/PAN/ASSIGN sur chaque bande du fader.

Banque de faders personnalisés

Les groupes qui organisent les canaux acheminés vers les faders du panneau supérieur sont appelés « banques de faders ».

Il existe des banques de canaux d'entrée et de sortie ainsi que des banques de canaux banques de faders personnalisés. Ces dernières permettent de sélectionner diverses combinaisons de canaux, tous types de canaux confondus. Cette section explique comment configurer une banque de faders personnalisés.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **USER SETUP** pour accéder à la fenêtre **USER SETUP**.



3. Appuyez sur l'onglet **CUSTOM FADER** (Fader personnalisé) accéder à la page **CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER** (Banque de faders personnalisés/Fader principal).

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez également sélectionner la page **CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER for GUEST** (Banque de faders personnalisée/Fader principal pour invités) afin de configurer une banque de faders personnalisés pour le compte d'invité. Cette page contient les éléments suivants.

■ Champ **CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER** (Banque de faders personnalisés/Fader principal)

① Touches de sélection de banque

Permettent de sélectionner une banque de faders à laquelle vous souhaitez affecter un groupe de canaux.

Les numéros et les noms des banques de faders personnalisés varient selon le modèle de la console utilisée.

CL5 : A1, A2, B1, C1, C2, C3, C4, C5, C6

CL3 : A1, A2, A3, B1, B2

CL1 : A1, B1, B2, B3, B4

② Touche **MASTER**

Appuyez sur cette touche pour définir les canaux qui seront contrôlés par les faders dans la section **Master fader**.

③ Bloc d'indicateurs

Affiche le graphique du bloc et des faders faisant actuellement l'objet d'une modification.

Les graphiques diffèrent selon le modèle de console.

CL5 : A (16 faders), B, C, **MASTER** (principal)

CL3 : A (16 faders), B, **MASTER**

CL1 : A (8 faders), B, **MASTER**

■ Champ **FADER**

④ Touche de sélection de fader

Sélectionne le fader cible. Appuyez sur cette touche pour la sélectionner, puis appuyez sur les touches **[SEL]** du panneau supérieur afin d'ajouter les canaux correspondant à la banque de faders sélectionnée.

⑤ Touche contextuelle de l'affectation de fader

Ouvre la fenêtre contextuelle de la sélection de l'affectation de fader dans laquelle vous pouvez modifier le canal affecté au fader.

⑥ Touche **CLEAR ALL**

Efface l'affectation de la banque de faders actuellement sélectionnée. Si vous appuyez sur cette touche, une boîte de dialogue de confirmation s'ouvrira. Appuyez sur **OK** pour effacer l'affectation. Sinon, appuyez sur **CANCEL** pour revenir à l'écran précédent sans modifier le réglage.

4. Utilisez les touches **Bank Select** pour rappeler les réglages de fader à l'écran supérieur pour les canaux que vous souhaitez ajouter à la banque de faders personnalisés.

5. Appuyez sur la touche de sélection de la banque correspondant à la banque de faders personnalisés que vous souhaitez configurer.



6. Dans le champ **FADER**, appuyez sur la touche numérique correspondant au fader que souhaitez configurer.



7. Dans le panneau supérieur, appuyez sur la touche **[SEL]** du canal que vous souhaitez affecter au numéro de fader.



Le nom du canal sélectionné apparaît sur la touche contextuelle de sélection de l'affectation de fader.

8. Répétez les étapes 5 à 7 afin d'affecter des canaux à d'autres faders.
9. Le cas échéant, sélectionnez les canaux en appuyant sur les touches contextuelles de sélection de l'affectation de fader.



Sélectionnez le groupe de canaux souhaité à l'aide de la liste de la colonne de gauche, puis sélectionnez les canaux à l'aide des touches de la colonne de droite. Une fois que vous avez fini de sélectionner les canaux, appuyez sur la touche CLOSE.

Fader principal

Vous pouvez définir les canaux qui seront contrôlés par les deux faders dans la section Master fader.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
2. Appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre USER SETUP.



3. Appuyez sur l'onglet CUSTOM FADER pour accéder à la page CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER.

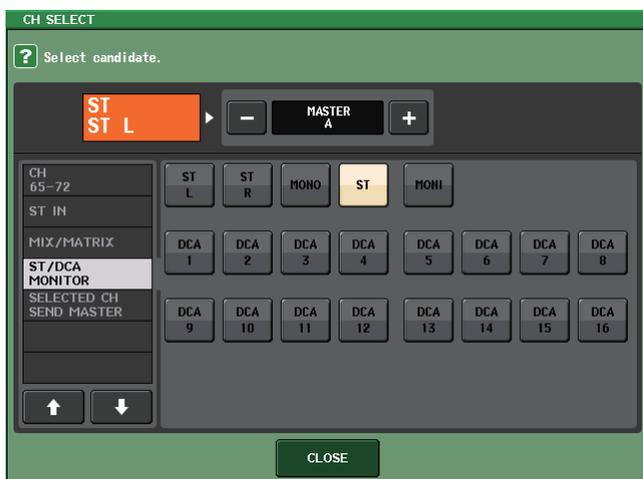
Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez également sélectionner la page CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER for GUEST afin d'y modifier les réglages du fader principal pour le compte d'invité.

4. Appuyez sur la touche MASTER.

Les faders principaux apparaissent dans le champ FADER.



5. Appuyez sur la touche contextuelle de sélection de l'affectation pour le fader que vous souhaitez éditer.



Sélectionner le groupe de canaux souhaité à l'aide de la liste de la colonne de gauche, puis sélectionnez les canaux à l'aide des touches de la colonne de droite. Une fois que vous avez fini de sélectionner les canaux, appuyez sur la touche CLOSE.

Console Lock

Il est possible d'interdire temporairement toute utilisation de la console afin d'éviter des opérations accidentelles. Ce réglage permet de bloquer toute utilisation du panneau et de l'écran tactile, de façon à ce que les contrôleurs ne puissent pas être effectués par contact accidentel ou par une tierce personne non autorisée, en l'absence de l'opérateur.

Lorsqu'un mot de passe a été défini pour l'utilisateur connecté, il doit être utilisé pour lancer la fonction Console Lock (Verrouillage de la console).

NOTE

- Si vous avez oublié le mot de passe, reportez-vous à la section « Réinitialisation de l'unité sur les réglages d'usine par défaut » dans le mode d'emploi fourni séparément.
- Un invité ne peut pas définir de mot de passe.
- Même lorsque la console est verrouillée, vous pouvez l'utiliser, tout à fait normalement, à partir d'un appareil externe via MIDI ou le logiciel CL Editor.

Verrouillage de la console

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



2. Appuyez sur la touche CONSOLE LOCK (Verrouillage de la console).

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur détenteur d'un mot de passe, une fenêtre clavier apparaîtra, qui vous permettra de saisir votre mot de passe.



3. Entrez le mot de passe de l'utilisateur connecté et appuyez sur la touche OK.

L'écran CONSOLE LOCK apparaît, la fonction Console Lock est activée et tous les contrôleurs, à l'exception du bouton MONITOR LEVEL, deviennent alors inopérants.



Déverrouillage de la console

1. Appuyez sur l'écran CONSOLE LOCK.

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur sans mot de passe, la console sera déverrouillée.

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur détenteur d'un mot de passe, une fenêtre clavier apparaîtra, qui vous permettra de saisir votre mot de passe.

2. Entrez le mot de passe de l'utilisateur connecté et appuyez sur la touche OK.

La console est déverrouillée, vous retournez à l'écran SETUP et les contrôleurs sont à nouveau opérationnels.

Spécification de l'image de l'écran CONSOLE LOCK.

Si un fichier image a été sauvegardé sur le lecteur flash USB, vous pourrez afficher cette image dans l'écran CONSOLE LOCK.

Dans la fenêtre contextuelle SAVE/LOAD, spécifiez le fichier image que vous souhaitez afficher et chargez-le depuis le lecteur flash USB. Pour plus de détails sur le chargement de fichiers depuis le lecteur flash USB, reportez-vous à la section « [Chargement d'un fichier depuis le lecteur flash USB](#) » à la [page 173](#).

NOTE

Les fichiers image sont au format BMP de résolution 800 x 600 pixels en 16/24/32 bits mais ils seront convertis en 16 bits pour l'affichage.

Sauvegarde et chargement des données de configuration vers et depuis un lecteur flash USB

Dans ce chapitre, nous allons vous expliquer comment connecter un lecteur flash USB, disponible dans le commerce, au connecteur USB situé à droite de l'afficheur, et comment l'utiliser pour sauvegarder ou charger des réglages internes de la console de série CL ou bien des clés d'authentification utilisateur.

NOTE

- Cependant, l'opération est garantie uniquement avec des lecteurs flash USB.
- Le fonctionnement des lecteurs flash USB d'une capacité maximale de 32 Go a été vérifié. (Cependant, ceci ne garantit pas nécessairement le bon fonctionnement de tous les types de lecteurs flash USB.) Les formats FAT16 et FAT32 sont pris en charge. Un lecteur flash USB d'une capacité de 4 Go est formaté en FAT32 et un lecteur flash USB d'une capacité de 2 Go ou inférieure en FAT16.

AVIS

Un indicateur ACCESS (Accès) apparaît dans la zone d'accès aux fonctions durant l'accès aux données (à des fins de sauvegarde, de chargement ou de suppression). Tant qu'il est affiché, prenez garde de ne pas déconnecter la prise USB et de ne pas mettre l'unité CL hors tension. Cela pourrait endommager les données stockées sur le lecteur flash.

Sauvegarde des données internes de la console CL sur un lecteur flash USB

Toutes les données internes de la console de série CL (sauf les données incluses dans une clé d'authentification utilisateur) peuvent être sauvegardées sur un lecteur flash USB sous la forme d'un fichier de réglage. Le fichier sauvegardé porte l'extension « .CLF ».

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.



2. Appuyez sur la touche **SAVE/LOAD** pour accéder à la fenêtre contextuelle **SAVE/LOAD**.



3. Si nécessaire, appuyez sur l'icône du répertoire pour changer de répertoire. Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur la touche fléchée dans le champ **PATH** (Chemin).
4. Appuyez sur la touche **SAVE**. Une fenêtre clavier apparaît alors, qui vous permet de saisir un nom de fichier et un commentaire.
5. Saisissez un nom de fichier ou un commentaire, puis appuyez sur la touche **SAVE**. Une fois le fichier sauvegardé, la fenêtre contextuelle indiquant la progression de la sauvegarde et le type de données se ferme.

NOTE

- Lorsque vous êtes sur le point de remplacer un fichier par écrasement ou d'enregistrer un fichier portant le même nom qu'un fichier déjà existant dans le dossier concerné, une boîte de dialogue s'affiche pour vous demander de confirmer le remplacement.
- Vous pouvez entrer un commentaire d'un maximum de 32 caractères.
- Vous pouvez saisir un nom de fichier de plus de huit caractères. Par contre, le nom du lecteur, le nom du chemin et le nom du fichier sont limités à un total de 256 caractères. Si vous dépassez cette limite, vous ne pourrez pas sauvegarder le fichier. Si un message d'erreur apparaît dans la partie inférieure de l'écran, raccourcissez le nom du fichier et tentez à nouveau de le sauvegarder.

Chargement d'un fichier depuis le lecteur flash USB

Suivez les étapes ci-dessous pour charger un fichier de réglages CL (extension .CLF) depuis le lecteur flash USB dans la console de série CL.

Vous pouvez utiliser la même procédure pour charger les fichiers suivants ainsi que les fichiers de configuration.

Extension	Type	Contenu du fichier
.CLF	ALL	Fichier de réglages internes de la console CL
.CLU	KEY (Touche)	Clé d'authentification utilisateur de la console CL.
.XML	XML	Fichier XML pour l'affichage de l'aide
.TXT	TEXT	Fichier texte pour l'affichage de l'aide
.BMP	BMP	Fichier image destiné à l'affichage sur l'écran CONSOLE LOCK (256 couleurs ou plus, format bitmap non compressé)

AVIS

Certaines données peuvent contenir des réglages autorisant la console à émettre des signaux de sortie dès que les données sont chargées. De ce fait, avant de charger les données, mettez hors tension l'équipement connecté à la console de série CL et/ou diminuez son volume sonore afin d'éviter tout problème, même en cas de sortie de signaux de la console CL.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **SAVE/LOAD** pour accéder à la fenêtre contextuelle **SAVE/LOAD**.



3. Pour sélectionner le fichier que vous souhaitez charger, appuyez sur son nom dans la liste des fichiers ou choisissez le bouton multifonction correspondant sur le panneau. La ligne en surbrillance dans la liste des fichiers indique que ce fichier a été sélectionné pour les opérations.
4. Appuyez sur la touche **LOAD**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

5. Appuyez sur la touche **OK** pour lancer le chargement du fichier.

Une fois le fichier chargé, la fenêtre qui indiquait la progression du chargement et le type de données se ferme. Même si vous annulez la procédure alors qu'elle est encore en cours d'exécution, les données déjà chargées au point d'annulation le resteront.

Certaines données de réglage peuvent ne pas être chargées durant l'opération de chargement, selon le réglage spécifié pour le paramètre **USER LEVEL** (Niveau utilisateur).

Édition des fichiers sauvegardés sur un lecteur flash USB

Cette section vous explique comment effectuer des opérations d'édition telles que le tri de fichiers et de répertoires sur le lecteur flash USB, l'édition de noms et de commentaires d'un fichier ou bien les opérations de copier/coller.

■ Édition de fichiers

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **SAVE/LOAD** pour accéder à la fenêtre contextuelle **SAVE/LOAD**. La liste répertorie les fichiers et sous-répertoires qui ont été sauvegardés.



- 1 **Touche COPY**
Copie un fichier sur la mémoire tampon (zone de stockage temporaire).
- 2 **Touche PASTE**
Colle le fichier à partir de la mémoire tampon.
- 3 **Touche DELETE (Supprimer)**
Supprime le fichier sélectionné.
- 4 **Touche MAKE DIR (Créer un répertoire)**
Crée un nouveau répertoire.

⑤ PATH (Chemin d'accès)

Indique le nom du répertoire actif. Appuyez sur la touche fléchée pour passer au niveau supérieur. Si le répertoire actuellement sélectionné n'a pas de répertoire parent, la touche fléchée sera grisée.

⑥ VOLUME NAME/FREE SIZE (Nom de volume/Espace disponible)

Indique le nom du volume et la quantité d'espace disponible sur le lecteur flash USB. Si le lecteur flash USB est protégé en écriture, un symbole de protection apparaîtra dans le champ VOLUME NAME.

⑦ Liste des fichiers

Dans cette zone sont répertoriés tous les fichiers sauvegardés sur le lecteur flash USB.

La ligne en surbrillance dans la liste des fichiers indique que ce fichier a été sélectionné pour les opérations.

La liste des fichiers comporte les éléments suivants. Si vous appuyez sur le nom de l'élément en haut de chaque colonne, celui-ci s'affichera en orange et la liste sera triée selon cet élément. A chaque fois que vous appuyez sur le nom d'un élément, le tri passe de l'ordre ascendant à l'ordre descendant et vice-versa.

• FILE NAME (Nom du fichier)

.....Indique le nom du fichier ou du répertoire, et affiche une icône spécifiant son type.

- **COMMENT**Le commentaire ajouté au fichier de réglage de la console CL s'affiche ici. Appuyez sur cette zone pour ouvrir une fenêtre clavier, ce qui vous permettra de saisir un commentaire sur le fichier.

• READ ONLY (Lecture seule)

.....Un symbole de verrouillage dans cette colonne indique que le fichier correspondant est protégé. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction en appuyant sur cette zone.

- **TYPE**.....ALL (Tous types) indique un fichier contenant les réglages internes de la console CL ; KEY signale une clé d'authentification utilisateur ; XML correspond à un fichier d'aide ; BMP fait référence à un fichier image bitmap ; MP3 se rapporte à un fichier MP3 ; et [DIR] représente un répertoire.

- **TIME STAMP**.....Indique la date et l'heure de la dernière modification du fichier.

⑧ Bouton de sélection de fichier

Sélectionne un fichier dans la liste des fichiers. Vous pouvez utiliser cette touche à l'aide du bouton multifonction.

⑨ Touche SAVE

Sauvegarde tous les réglages internes de la console CL en une seule fois (reportez-vous à la [page 172](#)).

⑩ Touche LOAD

Charge le fichier de réglages CL sélectionné (reportez-vous à la [page 173](#)).

⑪ Touche CREATE USER KEY

Crée une clé d'authentification utilisateur (reportez-vous à la [page 153](#)).

⑫ Touche FORMAT (Formatage)

Initialise le lecteur flash USB (reportez-vous à la [page 175](#)).

⑬ Touche WITH DANTE SETUP AND I/O RACK

Si cette option est désactivée, les réglages DANTE SETUP et rack I/O seront contournés lors du chargement d'un fichier de réglages.

NOTE

Les réglages SECONDARY PORT (Port secondaire) et CONSOLE ID (ID de console) de DANTE SETUP ne seront pas modifiés, même si la touche « WITH DANTE SETUP AND I/O RACK » est activée.

3. Effectuez l'opération d'édition souhaitée.

Pour plus de détails sur cette procédure, consultez les explications ci-dessous.

■ Tri de fichiers et édition des noms/commentaires de fichiers**1. Pour trier les fichiers, appuyez sur un des en-têtes « FILE NAME », « COMMENT », « READ ONLY », « FILE TYPE » ou « TIME STAMP », en haut de chaque colonne de la liste des fichiers.**

La liste sera triée comme suit, selon l'en-tête de la colonne que vous avez sélectionné.

① FILE NAME	② COMMENT	③ READ ONLY	④ TYPE	⑤ TIME STAMP

① FILE NAME (Nom de fichier)

Trie la liste par ordre numérique/alphabétique des noms de fichiers.

② COMMENT

Trie la liste par ordre numérique/alphabétique des commentaires.

③ READ ONLY

Trie la liste selon le statut de protection en écriture.

④ TYPE

Trie la liste par types de fichiers.

⑤ TIME STAMP

Trie la liste selon la date et l'heure de mise à jour.

NOTE

En appuyant à nouveau sur le même emplacement, vous pouvez modifier l'ordre (croissant ou décroissant) dans lequel la liste est triée.

2. Si vous souhaitez éditer le nom ou le commentaire de fichier, appuyez sur le champ FILE NAME ou COMMENT de chaque fichier pour accéder à la fenêtre de clavier.**3. Saisissez un nom ou un commentaire pour le fichier, puis appuyez sur la touche RENAME ou SET.****4. Pour activer ou désactiver la protection, appuyez sur le champ READ ONLY du fichier.**

Un symbole de protection s'affiche pour les fichiers protégés en écriture. Il est impossible de remplacer ces fichiers.

NOTE

Il est impossible d'éditer le nom ou le commentaire d'un fichier protégé en écriture.

■ Copier/coller de fichier

Suivez les étapes suivantes pour copier le fichier souhaité dans la mémoire tampon, puis collez-le sous un nom de fichier différent.

- 1. Faites tourner le bouton multifonction pour sélectionner le fichier à copier, puis appuyez sur la touche COPY.**
La ligne en surbrillance dans la liste des fichiers indique que ce fichier a été sélectionné pour les opérations.
- 2. Si nécessaire, appuyez sur l'icône du répertoire pour changer de répertoire.**
Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur la touche fléchée dans le champ PATH.
- 3. Appuyez sur le bouton PASTE.**
Une fenêtre clavier apparaît, qui vous permet de saisir un nom de fichier.
- 4. Saisissez un nom de fichier, puis appuyez sur la touche PASTE.**

NOTE

Vous ne pouvez pas utiliser un nom de fichier qui existe déjà lorsque vous collez un fichier.

■ Suppression d'un fichier

- 1. Choisissez la touche multifonction pour sélectionner un fichier à supprimer, puis appuyez sur la touche DELETE.**
Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de suppression.
- 2. Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération de suppression.**

NOTE

Il est impossible de supprimer un fichier protégé.

■ Création d'un répertoire

- 1. Si nécessaire, appuyez sur l'icône du répertoire pour changer de répertoire.**
Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur la touche fléchée dans le champ PATH.
- 2. Appuyez sur la touche MAKE DIR.**
Une fenêtre clavier apparaît alors, ce qui vous permet de saisir un nom de répertoire.
- 3. Saisissez le nom du répertoire que vous souhaitez créer, puis appuyez sur la touche MAKE (Créer).**

NOTE

Vous ne pouvez pas créer un répertoire sous un nom déjà attribué à un répertoire existant.

Formatage d'un lecteur flash USB

Suivez les étapes ci-dessous pour formater un lecteur flash USB.

Un lecteur flash USB d'une capacité de 4 Go est formaté en FAT32 et un lecteur flash USB d'une capacité de 2 Go ou inférieure en FAT16.

- 1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.**
- 2. Appuyez sur la touche SAVE/LOAD pour accéder à la fenêtre contextuelle SAVE/LOAD.**



- 3. Appuyez sur la touche FORMAT.**
Une fenêtre clavier apparaît alors, ce qui vous permet de saisir le nom du volume qui sera appliqué après le formatage.
- 4. Saisissez un nom de volume, puis appuyez sur la touche FORMAT.**
Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de formatage.
- 5. Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération de formatage.**

Enregistreur

Ce chapitre vous explique les caractéristiques et le fonctionnement de l'enregistreur.

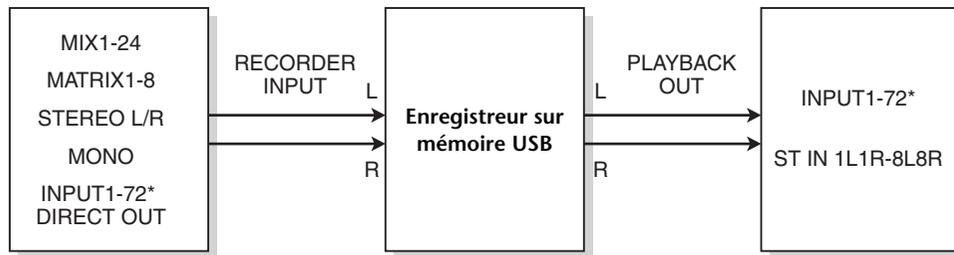
À propos de l'enregistreur sur mémoire USB

La console de la série CL comporte une fonction d'enregistreur sur mémoire USB qui vous permet d'enregistrer en toute facilité des signaux internes sur un lecteur flash USB ou de reproduire des fichiers audio enregistrés sur ce lecteur.

Les fichiers d'enregistrement gérés par la console de série CL sont au format MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3). Pour la reproduction, les fichiers compatibles sont au format MP3, WMA (Windows Media Audio) et AAC (MPEG-4 AAC). Il faut toutefois noter que les fichiers protégés par la gestion des droits numériques ne sont pas pris en charge par l'instrument.

En utilisant l'enregistreur sur mémoire USB, il est possible d'enregistrer la sortie du bus STEREO ou d'un bus MIX sur un lecteur flash USB ; de la même manière une musique de fond ou des effets sonores enregistrés sur un lecteur flash USB peuvent être reproduits via un canal d'entrée affecté.

■ Flux des signaux de l'enregistreur sur mémoire USB



NOTE

- L'enregistrement et la reproduction ne peuvent pas être exécutés simultanément.
- Le signal en cours d'enregistrement ne peut être émis sur l'entrée d'un canal INPUT.

Affectation des canaux à l'entrée/sortie de l'enregistreur

Suivez les étapes ci-dessous pour affecter les canaux souhaités à l'entrée ou la sortie de l'enregistreur sur mémoire USB. Vous avez la liberté d'assigner le canal de sortie de votre choix ou la sortie directe d'un canal INPUT à l'entrée de l'enregistreur comme vous pouvez aussi assigner la sortie de l'enregistreur à tout canal d'entrée souhaité.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **RECORDER** (Enregistreur) pour accéder à l'écran **RECORDER**.
2. Appuyez sur l'onglet **USB**.

Dans cet écran, vous pouvez assigner des signaux à l'entrée et à la sortie de l'enregistreur sur mémoire USB et réaliser des opérations d'enregistrement et de reproduction.



- 1 **Touches RECORDER INPUT L/R (Entrée enregistreur G/D)**
Appuyez sur ces touches pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT (Sélection de canal) dans laquelle vous pouvez sélectionner les signaux assignés aux canaux d'entrée gauche et droite de l'enregistreur.
- 2 **Bouton RECORDER INPUT GAIN (GAIN d'entrée de l'enregistreur)**
Règle le niveau d'entrée du signal acheminé vers l'enregistreur.
- 3 **Touche RECORDER INPUT CUE (Cue de l'entrée de l'enregistreur)**
Appuyez sur cette touche pour écouter l'entrée du signal dans l'enregistreur.

NOTE

Vous ne pouvez pas activer simultanément cette touche et la touche **PLAYBACK OUTPUT CUE** (Cue de sortie de reproduction).

④ Indicateurs de niveau

Indique le niveau d'entrée du signal acheminé vers l'enregistreur.

⑤ Touches **PLAYBACK OUTPUT L/R (Sortie de reproduction G/D)**

Appuyez sur ces touches pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH SELECT dans laquelle vous pouvez sélectionner les signaux assignés aux canaux de sortie gauche et droite de l'enregistreur pour la reproduction.

⑥ Bouton **PLAYBACK OUTPUT GAIN (Gain de sortie de reproduction)**

Règle le niveau de sortie du signal acheminé vers l'enregistreur.

⑦ Touche **PLAYBACK OUTPUT CUE (Cue de sortie de reproduction)**

Appuyez sur cette touche pour écouter la sortie de signal de l'enregistreur.

NOTE

Vous ne pouvez pas activer simultanément cette touche et la touche RECORDER INPUT CUE.

⑧ Indicateurs de niveau

Indique le niveau de sortie des signaux acheminés vers l'enregistreur.

3. Pour affecter des canaux aux entrées de l'enregistreur, appuyez sur la touche contextuelle **CH INPUT (Entrée de canal)** gauche ou droite.

La fenêtre contextuelle CH SELECT s'affiche.



① Liste des catégories

Permet de sélectionner le type de canaux.

② Touches de sélection de canal

Sélectionnez les canaux qui seront assignés aux entrées de l'enregistreur sur mémoire USB.

- **MIX 1-24**..... Canaux MIX 1-24
- **MTRX 1-8**..... Canaux MATRIX 1-8
- **ST L/R** Canal STEREO L/R

- **ST L+C** Canal STEREO L mixé au canal MONO (C)
- **ST R+C** Canal STEREO R mixé au canal MONO (C)
- **MONO** Canal MONO
- **CH1-72** Sortie directe d'un canal INPUT 1-72

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

4. Utilisez la liste des catégories et les touches de sélection de port pour sélectionner le canal que vous souhaitez assigner à l'entrée de l'enregistreur sur mémoire USB.

Si vous sélectionnez un canal auquel un autre port est déjà assigné, une boîte de dialogue vous demandera de confirmer le changement de l'assignation. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue.

5. Une fois que vous avez fini d'assigner le canal, appuyez sur la touche **CLOSE**.

Vous revenez alors sur l'écran RECORDER.

6. Affectez un canal à la deuxième entrée de la même manière.

NOTE

L'enregistreur sur mémoire USB enregistre et reproduit toujours en stéréo. Si vous souhaitez enregistrer en mode monaural, avec le même signal à gauche et à droite, vous devrez affecter les deux entrées de l'enregistreur au même canal.

7. Pour affecter des canaux aux entrées de l'enregistreur, appuyez sur la touche contextuelle **PLAYBACK OUT L ou R**.

La fenêtre contextuelle CH SELECT s'affiche.



① Liste des catégories

Permet de sélectionner le type de canaux.

② Touches de sélection de canal

Sélectionnez les canaux qui seront assignés aux sorties de enregistreur sur mémoire USB, à partir des choix ci-dessous.

- **CH1-72**..... Canaux INPUT 1-72
- **STIN 1L/1R-STIN 8L/8R**..... Canaux ST IN 1-8 L/R

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

8. Utilisez la liste des catégories et les touches de sélection de canal pour sélectionner le canal que vous souhaitez assigner à l'entrée de l'enregistreur sur mémoire USB.

Si vous sélectionnez un canal auquel un autre signal est déjà assigné, une boîte de dialogue vous demandera de confirmer le changement de l'assignation. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue.

NOTE

Vous pouvez assigner plusieurs canaux à la sortie de l'enregistreur.

9. Une fois que vous avez fini d'assigner le canal, appuyez sur la touche CLOSE.

Vous revenez alors sur l'écran RECORDER.

10. Affectez un canal à la deuxième sortie de la même manière.

Enregistrement de données audio sur un lecteur flash USB

Vous pouvez enregistrer le signal des canaux de sortie souhaités sous la forme d'un fichier audio (MP3) sur le lecteur flash USB inséré dans le connecteur USB situé à droite de l'afficheur.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RECORDER pour accéder à l'écran RECORDER.

2. Appuyez sur l'onglet USB.



■ Champ TRANSPORT

Ce champ vous permet de contrôler l'enregistrement et la reproduction d'un morceau.

① Morceau courant

Indique le numéro de piste, le titre et le nom de l'artiste du morceau actuellement sélectionné. Les indicateurs suivants apparaissent pendant la reproduction ou l'enregistrement.

② Affichage de la durée écoulée

Indique la durée de reproduction écoulée du morceau en cours de reproduction ainsi que la durée d'enregistrement écoulée lors de l'enregistrement.

③ Affichage de la durée restante

Indique la durée de reproduction restante du morceau en cours de reproduction ainsi que la durée d'enregistrement disponible lors de l'enregistrement.

④ Format du morceau en cours

Indique les informations relatives au format de fichier pour le morceau en cours (le fichier en cours d'enregistrement).

⑤ Touche REC RATE (Débit d'enregistrement)

Règle le débit d'enregistrement.

⑥ Touche de sélecteur d'affichage

Permet d'afficher ou de masquer les champs INPUT et OUTPUT dans la partie inférieure de la liste des morceaux.

⑦ Touche REW (Retour)

Déplace le point de lecture sur le début du morceau en cours et arrête la reproduction. Si le point de lecture est déjà positionné en début de morceau, le point de début sera déplacé en arrière, au début du morceau précédent coché pour la reproduction.

⑧ Touche STOP (Arrêt)

Place l'enregistreur en mode arrêt.

⑨ Touche PLAY

Modifie le mode de l'enregistreur comme suit :

Mode arrêt → Mode reproduction, puis lancement de la reproduction à partir du point de lecture

Mode reproduction → Mode arrêt

Mode enregistrement → Mode attente d'enregistrement

Mode attente d'enregistrement → Mode enregistrement

⑩ Touche FF

Déplace le point de lecture au début du morceau suivant pour lequel la reproduction a été cochée.

⑪ Touche REC

Place l'enregistreur en mode d'attente d'enregistrement.

NOTE

Vous pouvez également affecter la fonction de chaque touche à une touche USER DEFINED (reportez-vous à la [page 164](#)).

■ Champ PLAY MODE (Mode reproduction)

Ce champ vous permet de spécifier le comportement de l'enregistreur à la fin de la reproduction du morceau en cours.

⑫ Touche SINGLE (Unique)

Si cette touche est activée, l'enregistreur s'arrêtera une fois la reproduction du morceau en cours terminée.

Si cette touche est désactivée, l'enregistreur reproduira le morceau suivant dans la liste à la fin de la reproduction du morceau en cours.

⑬ Touche REPEAT

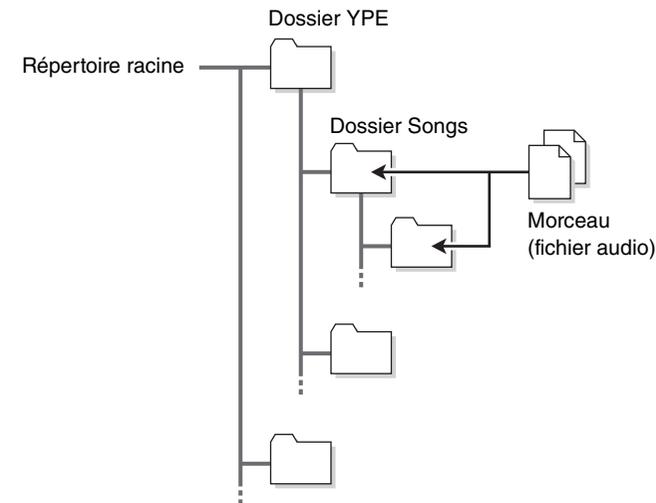
Si cette touche est activée, après la reproduction du morceau en cours, l'enregistreur reproduira le premier morceau de la liste coché pour la reproduction (sauf s'il n'y a pas de morceau suivant marqué d'un tel symbole).

Si cette touche est désactivée, l'enregistreur s'arrêtera après la reproduction du morceau en cours (sauf s'il n'y a pas de morceau suivant coché pour la reproduction).

3. Branchez sur le connecteur USB un lecteur flash USB disposant d'une capacité d'espace disponible suffisante.

Le champ FREE SIZE (Espace libre) indique la capacité d'espace disponible. Lorsque vous connectez un lecteur flash USB au connecteur USB, un dossier YPE ainsi qu'un dossier SONGS (Morceaux) sont automatiquement créés dans le répertoire racine du lecteur flash USB.

Les fichiers créés par les opérations d'enregistrement sont sauvegardés dans le dossier SONGS ci-dessus ou dans le dossier actuellement sélectionné en dessous de ce dernier.

■ Structure des répertoires d'un lecteur flash USB**4. Affectez les canaux souhaités à l'entrée ou la sortie de l'enregistreur sur mémoire USB (reportez-vous à la [page 176](#)).****5. Pour écouter le signal en cours d'enregistrement, relevez le fader de canal assigné à l'entrée de l'enregistreur.**

L'indicateur de niveau de l'écran RECORDER affiche le niveau de signal avant et après l'enregistrement. Si nécessaire, utilisez le bouton GAIN du champ RECORDER INPUT afin de régler le niveau d'entrée de l'enregistreur.

NOTE

- Le signal en cours d'enregistrement n'est pas émis sur les prises de sortie de l'enregistreur (PLAYBACK OUT).
- L'utilisation du bouton GAIN ne s'applique pas au niveau du signal émis en sortie vers les autres ports depuis le canal de sortie correspondant.

- 6.** Appuyez sur le champ REC RATE dans la partie inférieure droite de l'écran, puis sélectionnez le débit binaire du fichier audio qui sera enregistré.

Vous pouvez choisir 96 kbps, 128 kbps ou 192 kbps. Les débits binaires supérieurs améliorent la qualité audio mais augmentent la taille des données.

NOTE

Le débit de l'horloge de mots sur laquelle la console de la série CL est actuellement synchronisée est automatiquement sélectionné comme source d'échantillonnage audio pour le fichier audio.

- 7.** Appuyez sur la touche d'enregistrement (●) située dans la partie inférieure de l'écran.

Vous utiliserez la section de transport pour réaliser les opérations d'enregistrement, de reproduction et d'arrêt sur l'enregistreur.

- 8.** Pour commencer l'enregistrement, appuyez sur la touche PLAY/PAUSE (▶ ||) dans la partie inférieure de l'écran.

Au cours de l'enregistrement, la touche REC (Enregistrement) (●) et la touche PLAY/PAUSE (▶ ||) s'allument. Le champ TIME (Durée) indique la durée écoulée.

- 9.** Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche STOP (■).

Le fichier audio est sauvegardé dans le lecteur flash USB.

NOTE

- Par défaut, le fichier audio enregistré est sauvegardé dans le dossier SONGS du dossier YPE. Néanmoins, vous pouvez également spécifier un dossier d'un niveau inférieur au dossier SONGS.
- Un titre et un nom de fichier par défaut sont attribués au fichier enregistré. Vous pouvez modifier ces éléments ultérieurement.

- 10.** Pour écouter le contenu enregistré, procédez de la manière suivante.

- 9-1. Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE (▶ ||).

Le contenu enregistré est reproduit via le canal d'entrée que vous avez indiqué à l'étape 3.

- 9-2. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche STOP (■).

Reproduction de fichiers audio depuis un lecteur flash USB

Vous pouvez reproduire les fichiers audio qui ont été sauvegardés sur votre lecteur flash USB. En plus des fichiers qui ont été enregistrés sur la console de série CL, vous pouvez également reproduire les fichiers qui ont été copiés depuis votre ordinateur sur le lecteur flash USB.

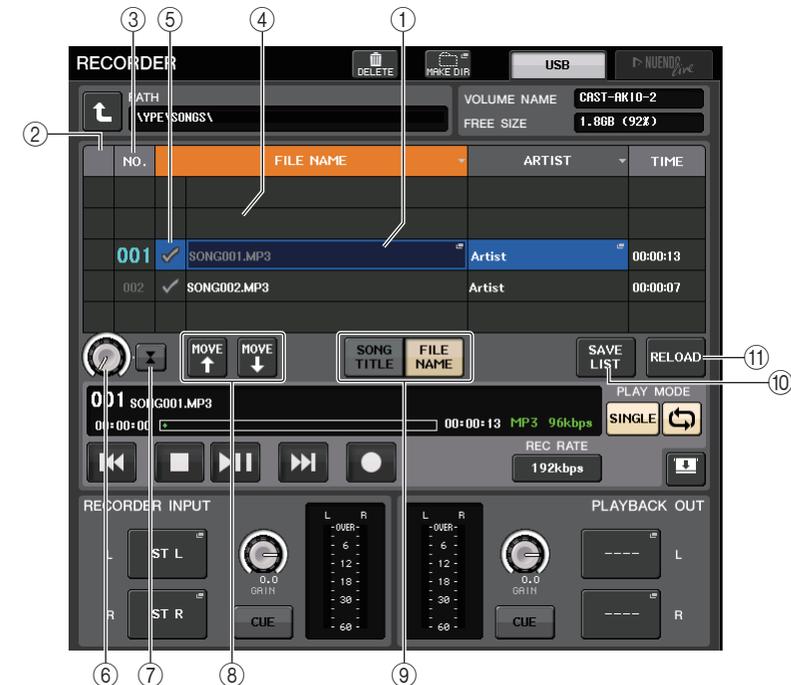
Les fichiers pouvant être reproduits sont de trois types de format : MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), WMA (Windows Media Audio) et AAC (MPEG-4 AAC). Les fréquences d'échantillonnage reproductibles sont de 44,1 kHz et 48 kHz. La plage de débit binaire prise en charge est de 64 kbps à 320 kbps.

- 1.** Branchez un lecteur flash USB contenant les fichiers audio sur le connecteur USB.

NOTE

Si vous souhaitez reproduire un fichier audio, vous devez le sauvegarder dans le dossier SONGS du dossier YPE ou bien dans un sous-dossier du dossier SONGS que vous avez créé à cet effet. Les fichiers situés dans d'autres dossiers et fichiers au format non pris en charge ne seront pas reconnus.

- 2.** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RECORDER pour accéder à l'écran RECORDER.



■ Liste des titres

Cette liste vous permet d'effectuer des opérations liées aux morceaux et répertoires qui sont sauvegardés sur le lecteur flash USB.

① Morceau sélectionné

Le morceau actuellement sélectionné dans la liste des titres apparaît en surbrillance bleue. Si vous sélectionnez un autre morceau, la liste défile pour afficher le titre de ce morceau au centre de la liste.

② Indicateur d'état

Affiche un symbole indiquant si le fichier actuellement sélectionné est en cours de reproduction ou en pause.

▶ : en cours de reproduction, || : en pause

③ Numéro de piste

Indique le numéro de fichier dans la liste.

④ Sous-répertoire

Indique le numéro de piste de chaque morceau, le nom du répertoire de niveau supérieur et spécifie si un sous-répertoire existe (dans le cas où le répertoire a été sélectionné).

⑤ Symbole de coche pour la reproduction

Permet de sélectionner plusieurs fichiers qui seront reproduits consécutivement.

⑥ Bouton SELECT

Utilisez le bouton multifonction pour changer le morceau en cours. (La liste des titres va défiler vers le haut ou le bas.)

⑦ Touche NOW PLAYING (Titre en cours)

Appuyez sur cette touche pour toujours sélectionner le morceau de la liste en cours de reproduction.

⑧ Touches MOVE UP/MOVE DOWN (Déplacer vers le haut/vers le bas)

Permettent de trier la liste des morceaux actuellement sélectionnés en ordre croissant ou décroissant.

⑨ Touches de basculement de l'affichage

Permettent de basculer entre l'affichage SONG TITLE (Titre de morceau) et l'affichage FILE NAME (Nom de fichier) de la liste.

⑩ Touche SAVE LIST (Sauvegarder la liste)

Sauvegarde l'ordre de la liste des titres actuellement sélectionnée ainsi que le réglage du symbole de reproduction cochée sous la forme d'une liste d'écoute.

⑪ Touche RELOAD (Recharger)

Charge la liste d'écoute qui a été sauvegardée le plus récemment. Utilisez cette touche pour retourner à la liste d'écoute en cours d'édition pour rétablir le réglage antérieur.

3. Utilisez la touche de changement de répertoire à l'écran et l'icône de dossier dans le champ NO. pour afficher la liste de contenus du dossier incluant le fichier souhaité.

Si le répertoire du lecteur flash USB s'affiche :

- **Niveau supérieur** Appuyez sur cette touche pour vous déplacer vers le haut et accéder au répertoire qui se trouve à un niveau supérieur au répertoire actif.



- **Sous-répertoire**..... Appuyez sur cette touche pour accéder au sous-répertoire correspondant.



NOTE

- Si vous sélectionnez un dossier de cette manière, ce dernier sera automatiquement sélectionné dans la destination d'enregistrement.
- Les dossiers qui peuvent être sélectionnés sont limités au dossier SONGS situé dans le dossier YPE ainsi qu'aux dossiers situés sous le dossier SONGS.
- La console de série CL peut reconnaître un nom de fichier d'un maximum de 64 caractères à un octet. Si le nom du fichier est plus long, ce dernier pourra ne pas être reproduit correctement.
- Un seul répertoire peut contenir jusqu'à 300 morceaux. Vous pouvez gérer jusqu'à 64 sous-répertoires.

4. Utilisez le bouton multifonction ou appuyez sur le nom de fichier à l'écran afin de sélectionner le fichier souhaité.

5. Appuyez sur une touche dans le champ PLAY MODE (Mode de reproduction) afin de sélectionner le mode de reproduction.

Vous avez le choix entre les quatre modes de reproduction suivants :

Touche SINGLE (Unique)	Touche REPEAT (Répétition)	Mode
On	On	La reproduction du morceau actuellement sélectionné se répète jusqu'à ce que la reproduction soit arrêtée.
On	Off	Le morceau actuellement sélectionné est reproduit une seule fois et s'arrête.
Off	On	En commençant par le morceau actuellement sélectionné dans la liste des titres, les morceaux sont reproduits consécutivement jusqu'au dernier morceau. Puis, la reproduction revient au premier morceau et se répète jusqu'à ce qu'elle soit arrêtée.
Off	Off	En commençant par le morceau actuellement sélectionné dans la liste des titres, les morceaux sont reproduits consécutivement. La reproduction s'arrête au dernier morceau de la liste.

6. Si vous avez sélectionné un mode de reproduction consécutif à l'étape 5, appuyez sur la colonne du symbole de coche de la reproduction pour chaque morceau que vous souhaitez reproduire.

Lorsque vous effectuez une reproduction consécutive, les fichiers cochés seront reproduits.

7. Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE (▶ ||).

La reproduction du morceau que vous avez sélectionné à l'étape 4 va commencer.

NOTE

- L'enregistreur sur mémoire USB peut reproduire des fichiers audio dont la fréquence d'échantillonnage est de 44,1 kHz ou 48 kHz.
- Même si la fréquence d'échantillonnage à laquelle la console de série CL fonctionne diffère de la fréquence d'échantillonnage du fichier audio en cours de reproduction, la fonction SRC (Convertisseur de fréquence d'échantillonnage) convertit automatiquement la fréquence afin que le fichier soit reproduit correctement.
- Si la touche REPEAT (Répétition) est activée, la reproduction continuera jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

8. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche STOP (■).

Édition de la liste des titres

Vous pouvez modifier l'ordre des fichiers audio de la liste des titres et éditer les titres ou les noms des artistes.

1. Branchez un lecteur flash USB contenant les fichiers audio sur le connecteur USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RECORDER pour accéder à l'écran RECORDER.



- 1 **Touche SONG TITLE/FILE NAME EDIT (Édition de Titre de morceau/nom de fichier)**
Permet d'éditer le titre du morceau sélectionné dans la liste.
- 2 **Touche ARTIST EDIT (Édition de l'artiste)**
Permet d'éditer le nom de l'artiste du morceau sélectionné dans la liste.
- 3 **Touche SONG TITLE/FILE NAME SORT (Tri des titres de morceau/noms de fichier)**
Trie la liste par ordre alphabétique des titres.
- 4 **Touche ARTIST SORT (Tri par artiste)**
Trie la liste par ordre alphabétique des noms d'artistes.
- 5 **Touche SAVE LIST (Sauvegarder la liste)**
Sauvegarde les données de tri de la liste sur un lecteur flash USB.
- 6 **Touche SONG TITLE/FILE NAME (Titre de morceau/Nom de fichier)**
Permet de sélectionner un titre de morceau ou un nom de fichier à afficher dans le champ SONG TITLE/FILE NAME.

3. Utilisez la touche No. et la touche de changement de répertoire à l'écran pour afficher la liste de contenus du dossier incluant le fichier concerné.
4. Si vous souhaitez éditer un titre dans la liste des titres, appuyez sur la touche SONG TITLE/FILE NAME EDIT (Édition de titre de morceau/nom de fichier). Si vous souhaitez éditer le nom d'un artiste, appuyez sur la touche ARTIST EDIT.

Une fenêtre contextuelle s'affiche, vous permettant d'éditer le texte.

NOTE

- Si le titre ou le nom d'artiste contient des caractères qui ne peuvent pas être affichés, ces caractères seront convertis en □ à l'affichage.
- Le titre et le nom d'artiste ne peuvent être édités que pour les fichiers audio de format MP3.

5. Modifiez le titre ou le nom de l'artiste souhaité.

Vous ne pouvez pas saisir plus de 128 caractères d'un octet (64 caractères à deux octets) pour le titre et le nom d'artiste. Si le texte n'est pas entièrement visible dans le champ d'entrée, il défilera horizontalement.

6. Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre contextuelle.

7. Le cas échéant, utilisez les touches SONG TITLE/FILE NAME SORT (Tri des titres de morceau/noms de fichier), ARTIST SORT et MOVE UP/MOVE DOWN pour modifier l'ordre de la liste des titres.

Utilisez les touches suivantes pour modifier l'ordre de la liste des titres.

- **Touche SONG TITLE/FILE NAME SORT**
Appuyez sur cette touche pour trier la liste des titres par ordre numérique → alphabétique de titre/nom de fichier. Le fait d'appuyer de manière répétée sur la touche alterne entre l'ordre croissant et décroissant.
- **Touche ARTIST SORT**
Appuyez sur cette touche pour trier la liste des titres par ordre numérique → alphabétique de nom d'artiste. Le fait d'appuyer de manière répétée sur la touche alterne entre l'ordre croissant et décroissant.
- **Touches MOVE UP/MOVE DOWN**
Appuyez sur ces touches pour déplacer le numéro de piste du fichier actuellement sélectionné dans la liste des titres vers le haut ou vers le bas d'un seul titre.
- **Touche SAVE LIST**
Appuyez sur cette touche pour stocker l'ordre de la liste des titres et les sélections de reproduction sur un lecteur flash USB. Vous devez effectuer cette opération si vous souhaitez que la liste des titres soit conservée même après avoir déconnecté le lecteur flash USB ou mis la console hors tension.
Ces réglages étant stockés pour chaque dossier, une boîte de dialogue de confirmation vous demande si vous souhaitez les sauvegarder lorsque vous tentez de sélectionner un dossier différent.

Utilisation de la console CL avec Nuendo Live

Les consoles de la série CL opèrent de manière intégrée avec l'application DAW Nuendo Live de Steinberg.

Outre l'équipement et le logiciel mentionnés à la section « ?Enregistrement ou reproduction à l'aide d'un logiciel DAW sur l'ordinateur? », à la page page 25, l'application « CL Extension » intégrant la console de série CL et Nuendo Live peut être installée sur l'ordinateur, ce qui vous permet de faire fonctionner Nuendo Live à partir de la console de série CL afin d'exécuter facilement les opérations d'enregistrement multipiste.

Nous allons vous expliquer ci-après comment exécuter Nuendo Live à partir de la console de série CL.

Préparation du projet

Procédez aux réglages suivants selon les instructions de la section « ?Enregistrement ou reproduction à l'aide d'un logiciel DAW sur l'ordinateur? » à la page 25.

1. Configuration du logiciel Dante Virtual Soundcard

Spécifiez le format audio, les réglages réseau et les réglages du pilote ASIO de sorte que le logiciel Dante Virtual Soundcard (DVS) puisse être utilisé.

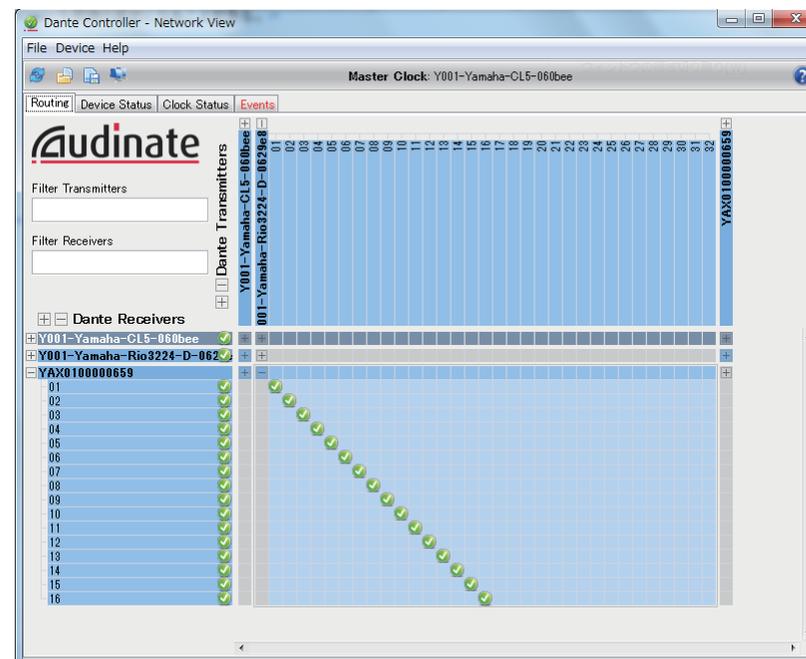
2. Configuration de Dante Controller

Utilisez Dante Controller pour procéder aux assignations entre le rack d'E/S et le logiciel DVS d'une part, et entre ce dernier et la console de série CL de l'autre.

NOTE

Acheminez séparément les signaux depuis les racks d'E/S vers les canaux de la console de série CL (reportez-vous à la page 135).

L'exemple suivant illustre les réglages de Dante Controller requis pour procéder à l'assignation respective des canaux 1-16 du rack d'E/S au logiciel DVS..



Dans ce cas, il est nécessaire de changer les réglages DANTE INPUT PATCH (Assignation d'entrée Dante) de la console de série CL lors du basculement entre l'enregistrement multipiste et la reproduction multipiste. Ce changement est facile à appliquer dès lors que vous avez stocké les réglages concernés dans DANTE INPUT PATCH LIBRARY (Bibliothèque d'assignations d'entrées DANTE) (reportez-vous à la page 136).

3. Configuration de Nuendo Live

Lorsque vous démarrez Nuendo Live et créez un nouveau projet, une piste est automatiquement créée pour chaque canal spécifié pour le logiciel DVS. En outre, les pistes utilisent automatiquement les informations relatives aux noms et couleurs de canaux telles que spécifiées sur la console de série CL.

Effectuez les réglages suivant dans Nuendo Live.

- Sélectionnez la touche Setup (Configuration) → Audio System (Système audio), puis choisissez DVS comme pilote.

NOTE

Pour plus de détails sur les réglages des différents logiciels, reportez-vous au manuel de l'application concernée.

Enregistrement sur un projet

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **RECORDER** pour accéder à l'écran **RECORDER**.
2. Appuyez sur l'onglet **Nuendo Live** dans la partie supérieure droite de l'écran. L'écran Nuendo Live apparaît.



L'écran affiche les éléments suivants.

- ① **Champ d'affichage de l'indicateur de niveau de Nuendo**
Ceci montre les niveaux des canaux de Nuendo Live.
- ② **Touche PEAK CLEAR (Effacer niveau de crête)**
Efface les niveaux de crête indiqués par la fonction de maintien du niveau de crête.
- ③ **Champ Marker List (Liste des repères)**
Répertorie les informations sur les repères enregistrés dans le projet Nuendo Live en cours. Pour sélectionner les repères, il suffit d'appuyer sur la liste à l'écran ou d'utiliser les boutons multifonctions.
- ④ **Touche Nuendo Live SETUP (Configuration Nuendo Live)**
Cette touche est utilisée pour les futures versions mises à jour. Elle est inopérante sur les versions V1.1 ou antérieures.

- ⑤ **Touche DANTE INPUT PATCH (Assignment d'entrée Dante)**
Appuyez sur cette touche pour accéder à l'écran DANTE INPUT PATCH (reportez-vous à la page 136).
- ⑥ **Affichage d'informations d'emplacement**
Ceci affiche les informations sur l'emplacement actuel du projet Nuendo Live. Vous pouvez appuyer sur la touche de droite pour changer le format d'affichage de l'heure.

■ Champ TRANSPORT (Transfert)

Vous pouvez procéder ici aux opérations de transfert dans Nuendo Live.

- ⑦ **Touche GO TO PROJECT START (Aller sur début de projet)**
Retourne l'emplacement en début de projet.
- ⑧ **Touche GO TO PREVIOUS MARKER (Aller sur repère précédent)**
Retourne l'emplacement sur le repère précédent.
- ⑨ **Touche GO TO NEXT MARKER (Aller sur repère suivant)**
Avance l'emplacement sur le repère suivant.
- ⑩ **Touche GO TO PROJECT END (Aller sur fin de projet)**
Avance l'emplacement en fin de projet.
- ⑪ **Touche CYCLE**
Active/désactive la répétition de projet.
- ⑫ **Touche STOP (Arrêt)**
Arrête la reproduction ou l'enregistrement de projet.
- ⑬ **Touche PLAY (Lecture)**
Démarre la reproduction de projet.
- ⑭ **Touche RECORD (Enregistrement)**
Démarre/arrête la reproduction de projet.
- ⑮ **Touche EASY RECORDING (Enregistrement facile)**
Démarre immédiatement l'enregistrement de toutes les pistes.
En appuyant sur cette touche, vous pouvez réinitialiser l'emplacement actuel sur le point de fin du dernier enregistrement, régler toutes les pistes en mode d'enregistrement, lancer l'enregistrement puis afficher et verrouiller le panneau d'enregistrement.
L'enregistrement démarre de manière rétroactive selon la durée de temps spécifiée (valeur par défaut : 10 secondes).
- ⑯ **Touche ADD MARKER (Ajouter repère)**
Ajoute un repère au projet à l'emplacement actuel.
- ⑰ **Touche RECALL LINK (Rappel de liaison)**
Spécifie la création ou non d'un repère lors d'un rappel de scène. Si la fonction est activée, cette touche s'allumera.

18 Touche de verrouillage de l'enregistrement

Active/désactive le verrouillage de l'état d'enregistrement.

Ceci empêche tout arrêt accidentel de l'enregistrement en cours.

NOTE

Les fonctions de transfert sont également contrôlables depuis les touches USER DEFINED. (reportez-vous à la page 164).

3. Appuyez sur la touche EASY RECORDING (Enregistrement facile) pour lancer l'enregistrement.
4. Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez d'abord sur la touche de verrouillage de l'enregistrement puis sur la touche STOP.

Reproduction d'un projet multipiste

1. Dans l'écran Nuendo Live, appuyez sur la touche DANTE INPUT PATCH.
2. Affectez les signaux à partir de Nuendo Live vers les ports DANTE1–DANTE64 de votre choix.
Par exemple, appuyez sur la touche PORT SELECT pour sélectionner DANTE1.
La fenêtre contextuelle PORT SELECT s'affiche.



3. Dans la liste de gauche, sélectionnez le logiciel DVS que vous exploitez sous Nuendo Live, puis sélectionnez le port que vous souhaitez affecter à DANTE1.
4. Appuyez sur la touche + située dans la partie supérieure de l'écran pour basculer

sur le port DANTE2 et lui affecter un port DVS de la même manière.

5. Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche CLOSE pour quitter l'écran.
6. Appuyez sur le symbole « X » situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre DANTE INPUT PATCH pour fermer celle-ci.

NOTE

Si vous avez sauvegardé les réglages DANTE INPUT PATCH dans la bibliothèque, il vous sera aisé de changer les réglages de la console de série CL (reportez-vous à la page 136).

7. Dans l'écran Nuendo Live, appuyez sur la touche START (Démarrer).
8. Opérez les canaux afin que le son soit émis.
9. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche STOP.

Autres fonctions

Ce chapitre explique différentes fonctions de la console de série CL non présentées dans les autres chapitres.

À propos de l'écran SETUP

L'écran SETUP vous permet de définir différents paramètres qui s'appliquent à l'ensemble de la console CL. Pour accéder à l'écran SETUP, appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions. L'écran comporte les éléments suivants.



■ Champ CURRENT USER (Utilisateur actuel)

Ce champ vous permet d'effectuer divers réglages utilisateur.

① Touche contextuelle USER SETUP

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle USER SETUP, dans laquelle vous pouvez effectuer différents réglages pour chaque utilisateur.

② Touche contextuelle CURRENT USER

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle LOG IN (Identification), dans laquelle vous pouvez activer/désactiver des utilisateurs identifiés.

③ Touche contextuelle COMMENT EDIT (Édition de commentaire)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle COMMENT EDIT dans laquelle vous pouvez saisir des commentaires qui s'afficheront dans la zone des commentaires (●).

④ Touche contextuelle PASSWORD CHANGE

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle PASSWORD CHANGE, dans laquelle vous pouvez modifier le mot de passe.

⑤ Touche contextuelle SAVE KEY

Permet de remplacer (sauvegarder) la clé d'authentification utilisateur. Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle SAVE KEY (reportez-vous à la [page 160](#)).

■ Champ STORAGE (Stockage)

Ce champ vous permet de créer, sauvegarder ou charger une clé d'authentification utilisateur.

⑥ Touche contextuelle CREATE USER KEY (Création d'une clé utilisateur)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle CREATE USER KEY, dans laquelle vous pouvez créer une nouvelle clé d'authentification utilisateur.

⑦ Touche contextuelle SAVE/LOAD (Sauvegarde/Chargement)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle SAVE/LOAD, dans laquelle vous pouvez sauvegarder ou charger des clés d'authentification utilisateur et des fichiers de la console.

■ Champ SYSTEM SETUP (Configuration système)

Ce champ vous permet de créer différents réglages qui s'appliquent globalement à la console CL.

⑧ Touche +48V MASTER

Permet d'activer/désactiver l'alimentation fantôme principale +48V de la console. Lorsque cette touche est désactivée, l'alimentation fantôme +48V de tous les préamplis micro est désactivée.

NOTE

Si cette touche est désactivée, aucune alimentation fantôme n'est fournie, même si la touche +48V de chaque canal est allumée.

⑨ Touche contextuelle WORD CLOCK/SLOT SETUP

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle WORD CLOCK/SLOT SETUP (Configuration de l'horloge de mots/logements), dans laquelle vous pouvez effectuer les réglages d'horloge de mots ainsi que d'autres réglages pour chaque logement.

⑩ Touche contextuelle CASCADE

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle CASCADE, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages d'assignation pour les connexions en cascade.

⑪ Touche contextuelle OUTPORT SETUP

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages sur les ports de sortie.

⑫ Touche contextuelle MIDI/GPI

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle MIDI/GPI dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages MIDI et GPI.

⑬ Touche DANTE SETUP

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle DANTE SETUP. Cette fenêtre vous permet de créer différents réglages de réseau audio (réglage d'ID de console ; réglage de fonctionnalité SECONDARY PORT (Port secondaire) ; débit binaire audio ; réglage de la latence ; ID de périphérique Dante et réglages des types d'appareil contrôlés par l'écran I/O RACK.

■ Champ BUS SETUP

Ce champ vous permet d'effectuer divers réglages liés aux bus.

⑭ Touche contextuelle BUS SETUP

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle BUS SETUP dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages liés aux bus MIX/bus MATRIX.

■ Touche contextuelle DATE/TIME (Date/Heure)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle DATE/TIME (Date/Heure) dans laquelle vous pouvez régler la date et l'heure.

■ Touche contextuelle NETWORK (Réseau)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle NETWORK dans laquelle vous pouvez définir l'adresse du réseau.

■ Champ Indicator (Indicateurs)

Ce champ affiche diverses informations sur l'état de la console.

⑮ Indicateur BATTERY (Pile)

Indique l'état de la pile interne.

NOTE

L'indication LOW (Faible) ou NO (Non) apparaît dès que la pile est faible. Dans ce cas, contactez immédiatement votre distributeur Yamaha ou un service technique Yamaha répertorié à la fin du mode d'emploi (document distinct) afin de faire remplacer la pile auxiliaire.

⑯ Indicateur POWER SUPPLY (Alimentation)

Indique l'alimentation actuellement activée : INT (interne) ou EXT (PW800).

⑰ Indicateur de version

Indique le numéro de version des processeurs principal et secondaire et du module DANTE.

■ Touche CONSOLE LOCK (Verrouillage de la console)

Cette touche exécute la fonction de verrouillage de la console. Lorsque le mot de passe de la console a été défini, il suffit d'appuyer sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle AUTHORIZATION (Autorisation). Vous pouvez alors entrer le mot de passe approprié afin d'exécuter le verrouillage de la console.

Si le mot de passe de la console n'a pas été défini, l'activation de cette touche entraîne immédiatement le verrouillage de la console.

■ Champ CONTRAST/BRIGHTNESS (Contraste/Luminosité)

Ce champ vous permet de définir le contraste et la luminosité de l'afficheur LCD.

⑱ Touches BANK A/BANK B (Banque A/Banque B)

Sélectionnent une banque dans laquelle vous souhaitez sauvegarder les réglages de luminosité et de contraste. Il est possible de sauvegarder deux réglages différents dans les banques A et B, et de passer rapidement de l'un à l'autre si nécessaire.

⑲ Bouton CONTRAST NAME (Contraste du nom)

Règle le contraste de l'affichage du nom de canal.

- ⑳ Bouton BRIGHTNESS NAME (Luminosité du nom)**
- Bouton BRIGHTNESS CH COLOR (Luminosité de la couleur du canal)**
- Bouton BRIGHTNESS SCREEN (Luminosité de l'écran)**
- Bouton BRIGHTNESS PANEL (Luminosité du panneau)**
- Bouton BRIGHTNESS LAMP (Luminosité du témoin)**

Ces boutons vous permettent de régler la luminosité de l'affichage du nom de canal, de la couleur du canal, de l'affichage, des voyants DEL du panneau supérieur et du témoin connecté au connecteur LAMP (Témoin).

Réglages de l'horloge de mots et des logements

Le terme « horloge de mots » fait référence à l'horloge assurant la synchronisation de base du traitement de tous les signaux audio numériques. Pour recevoir et envoyer des signaux audio numériques entre appareils, ces derniers doivent être synchronisés sur la même horloge de mots. Si les signaux audio numériques sont transmis dans un état non synchronisé, les données pourront ne pas être transmises ni reçues correctement, et le signal comportera du bruit, malgré la présence de taux d'échantillonnage identiques.

Plus précisément, il vous faut d'abord désigner le périphérique qui transmettra l'horloge de mots de référence à tout le système (horloge de mots maître), puis régler les autres dispositifs (horloges de mots esclave) de façon à ce qu'ils soient synchronisés avec l'horloge de mots maître.

Si vous souhaitez utiliser la console de série CL comme horloge de mots esclave, synchronisée sur une horloge de mots fournie par un périphérique externe, vous devrez spécifier l'identité exacte de l'horloge source (le port par lequel l'horloge est obtenue).

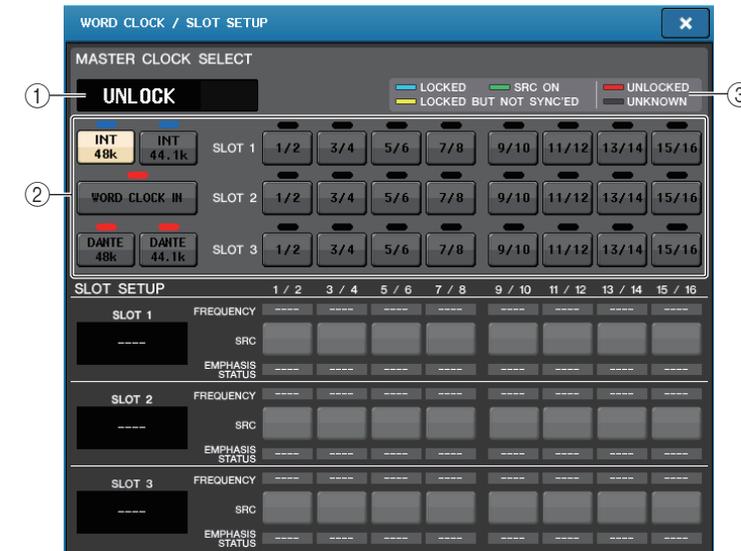
Cette section explique comment sélectionner la source de l'horloge utilisée par la console de série CL.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.



2. Dans le champ **SYSTEM SETUP** au centre de l'écran, appuyez sur la touche **WORD CLOCK/SLOT SETUP** pour ouvrir la fenêtre contextuelle **WORD CLOCK / SLOT SETUP**.

Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.



■ Champ **MASTER CLOCK SELECT** (Sélection de l'horloge maître)

- 1 **Affichage de la fréquence de l'horloge maître**

Indique la fréquence (44,1 kHz ou 48 kHz) de l'horloge maître actuellement sélectionnée. Si l'unité ne se synchronise pas à l'horloge maître, « **UNLOCK** » (Déverrouillage) s'affiche.

NOTE

Si un taux d'échantillonnage vers le haut/bas a été indiqué dans l'application Dante Controller, cette zone affichera la modification du taux d'échantillonnage sous la forme d'un pourcentage, comme par exemple, -4,0%, -0,1%, +4,0%, 4,1667%, etc.

48kHz -4.0%

- 2 **Touches de sélection de l'horloge maître**

Utilisez ces touches pour sélectionner la source de l'horloge que vous souhaitez utiliser comme horloge maître à partir des options suivantes :

- **INT 48 k**
- **INT 44,1 k**
L'horloge interne de la console CL (taux d'échantillonnage de 48 kHz ou 44,1 kHz) est l'horloge source.
- **WORD CLOCK IN (Entrée de l'horloge de mots)**
L'horloge de mots fournie par le connecteur d'entrée WORD CLOCK IN du panneau arrière de la console peut également servir d'horloge source.
- **DANTE 48 k**
- **DANTE 44.1 k**
L'horloge de mots fournie par le connecteur Dante du panneau arrière de la console peut également servir d'horloge source.

- **SLOT 1-3 (Logement 1-3)**

L'horloge de mots fournie par la carte E/S numérique installée sur un logement de console peut également servir d'horloge source. L'horloge de mots peut être sélectionnée par paire pour chaque logement.

③ **Affichage du statut de l'horloge**

Indique le statut de synchronisation de chaque source d'horloge avec l'horloge maître. Chaque indicateur est expliqué ci-dessous :

- **LOCK (Verrouillé) (bleu clair)**

Indique qu'une horloge synchronisée avec la source de l'horloge sélectionnée est en cours de réception. Si un dispositif externe est relié au connecteur ou logement correspondant, l'entrée/la sortie intervient normalement entre ce dispositif et la console de série CL. Dans le cas où les fréquences d'échantillonnage sont proches, cet état peut s'afficher même en l'absence de synchronisation.

- **LOCK, BUT NOT SYNC'ED (Verrouillé, mais non synchronisé) (jaune)**

Une horloge valide est en cours de réception mais elle n'est pas synchronisée avec l'horloge source sélectionnée. Si un dispositif externe est relié au connecteur correspondant, l'entrée et la sortie ne s'effectueront pas correctement entre ce dispositif et la console de série CL.

- **SRC ON (Activation SRC) (vert)**

Statut spécial appliqué uniquement à SLOT 1-3, indiquant que le SRC (Convertisseur de fréquence d'échantillonnage) du canal correspondant est activé. Cela signifie que même si le signal n'est pas synchronisé, une entrée/sortie normale a lieu avec la console de série CL.

- **UNLOCK (Déverrouillé) (rouge)**

Aucune horloge valide n'est reçue. Sans horloge valide, si un dispositif externe est relié au connecteur correspondant, il ne pourra pas communiquer correctement avec la console de série CL.

- **UNKNOWN (Inconnu) (noir)**

Ceci indique que l'état de l'horloge est indétectable, en l'absence de connexion de périphérique externe ou d'entrée d'horloge valide. Vous pourrez sélectionner ce connecteur/logement, mais la synchronisation échouera tant qu'une connexion correcte n'aura pas été établie.

Si l'indicateur du port sélectionné comme horloge source est devenu bleu clair, et que la fréquence de l'horloge s'affiche dans le coin supérieur gauche du champ MASTER CLOCK SELECT, cela signifie que la console de série CL fonctionne correctement avec la nouvelle horloge.

NOTE

- Si l'indicateur de l'horloge sélectionnée ne devient pas bleu clair, il faudra vous assurer que le dispositif externe est correctement connecté et réglé pour la transmission des données d'horloge.
- Des bruits peuvent être audibles au niveau des prises de sortie lorsque le réglage de l'horloge de mots est modifié. Pour protéger votre système de haut-parleurs, prenez soin de baisser le volume de l'amplificateur avant de modifier ce réglage.
- Si vous essayez de sélectionner un canal (dont le convertisseur SRC est activé) en tant que source d'horloge, un message apparaîtra vous informant que le convertisseur de fréquence d'échantillonnage sera désactivé.

■ **Champ SLOT SETUP (Configuration de logements)**

Ce champ vous permet de créer différents réglages qui s'appliquent aux logements MY du panneau arrière de la console.



① **Nom de la carte**

Indique le type de la carte installée dans le logement. Si rien n'est installé, « ---- » s'affiche.

② **Touches SRC**

La fonction SRC (convertisseur de fréquence d'échantillonnage) peut être activée/désactivée pour un logement dans lequel une carte MY (MY8-AE96S) comportant la fonction SRC est installée.

③ **Affichage FREQUENCY (Fréquence)**

Indique la fréquence d'échantillonnage des signaux d'entrée si la carte installée peut détecter l'état secondaire des signaux d'entrée, comme une carte AES/EBU par exemple. Si un autre type de carte est installé ou si aucune carte n'est installée, la mention « ---- » s'affichera.

④ **Affichage EMPHASIS STATUS (Statut d'accentuation)**

Indique les informations d'accentuation des signaux d'entrée si la carte installée peut détecter l'état secondaire des signaux d'entrée, comme une carte AES/EBU par exemple. Si un autre type de carte est installé ou si aucune carte n'est installée, la mention « ---- » s'affichera.

3. Dans le champ MASTER CLOCK SELECT, sélectionnez une source d'horloge.

4. Pour fermer la fenêtre contextuelle WORD CLOCK/SLOT SETUP, appuyez sur le symbole « x » situé en haut à droite.

Vous revenez alors dans l'écran SETUP.

5. Pour fermer l'écran SETUP, appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions.

Utilisation de connexions en cascade

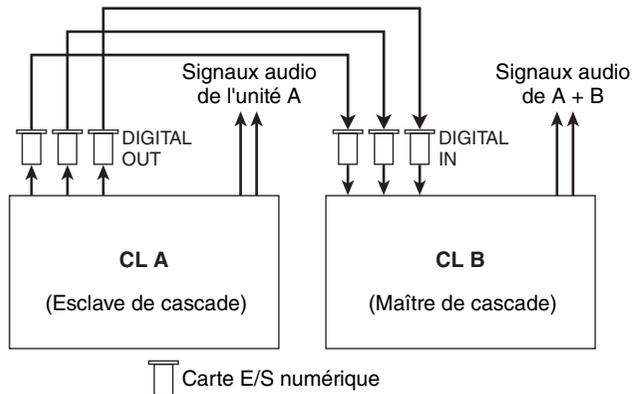
L'utilisation de plusieurs consoles de la série CL, ou d'une console CL et d'une console de mixage externe (Yamaha PM5D par exemple) dans une connexion en cascade permet de partager les bus entre les périphériques. Cela peut s'avérer utile si vous souhaitez utiliser un mixeur externe pour augmenter le nombre d'entrées.

Cette section explique les connexions en cascade et leur fonctionnement à l'aide d'un exemple utilisant deux unités CL dans une configuration en cascade.

À propos des connexions en cascade

Pour connecter deux consoles de la série CL en cascade, vous devez tout d'abord installer les cartes E/S numériques dans leurs logements respectifs, puis connecter les ports de sortie de l'unité émettrice (esclave de cascade) aux ports d'entrée de l'unité réceptrice (maître de cascade).

L'illustration suivante présente un exemple avec trois cartes E/S numériques à huit canaux pour chaque unité installées dans l'unité CL, esclave de cascade et l'unité CL, maître de cascade. Les prises DIGITAL OUT (Sortie numérique) de l'unité d'envoi sont connectées aux prises DIGITAL IN (Entrée numérique) de l'unité de réception.



Dans cet exemple, il est possible de partager jusqu'à 24 bus parmi les bus MIX 1-24, MATRIX 1-8, STEREO (L/R), MONO (C) et CUE (L/R), et les signaux mixtes sont transmis par l'unité CL maître de cascade. (Si vous utilisez trois cartes E/S numériques à 16 canaux, vous pourrez partager tous les bus.) Vous devez indiquer les affectations de bus pour chaque unité CL ou chaque canal sur la console. Vous trouverez ci-dessous des procédures distinctes pour l'esclave et le maître de cascade.

NOTE

- Si vous réalisez une connexion en cascade entre l'unité CL et l'unité PM5D, vous pourrez utiliser l'unité CL comme esclave de cascade en réglant CASCADE IN PORT SELECT (Cascade dans sélection de port) de l'unité PM5D sur un logement. En revanche, seuls les signaux audio seront mis en cascade, les signaux de contrôle ne pouvant pas être liés.
- Vous pouvez également utiliser une carte AN/NA pour effectuer des branchements en cascade avec un mixeur analogique.
- Il n'existe aucune limite au nombre d'unités pouvant être connectées en cascade, mais le retard de signal au niveau de l'esclave de cascade augmentera proportionnellement au nombre d'unités connectées sur le maître de cascade.

Opérations liées à une unité CL esclave de cascade

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Dans le champ **SYSTEM SETUP** situé au centre de l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **CASCADE** pour ouvrir la fenêtre contextuelle **CASCADE**.

Cette fenêtre vous permet de sélectionner le port E/S utilisé pour les connexions en cascade. Elle est constituée de deux pages : la page **CASCADE IN PATCH** (Assignation d'entrée de cascade) et la page **CASCADE OUT PATCH** (Assignation de sortie de cascade). Pour passer d'une page à l'autre, appuyez sur l'onglet correspondant dans la partie inférieure de la fenêtre.

3. Appuyez sur l'onglet **CASCADE OUT PATCH** pour accéder à la page **CASCADE OUT PATCH**.

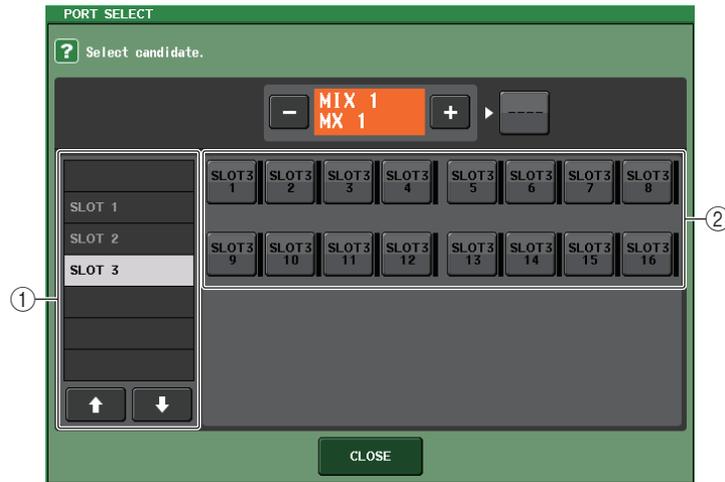
Sur cet écran, vous pouvez sélectionner le slot et le port qui serviront de sortie pour chaque bus.



1. **Touches OUT PATCH (Assignation de sortie) (section CASCADE OUT PATCH)**
Permettent de sélectionner le porte de sortie pour les connexions en cascade pour les bus MIX 1-24, MATRIX 1-8, STEREO L/R, MONO (C) et CUE (L/R). Appuyez sur cette touche pour ouvrir une fenêtre contextuelle **PORT SELECT** dans laquelle vous pouvez sélectionner un port.
2. **Touches CASCADE LINK MODE (Mode de liaison en cascade)**
Indiquent si les opérations de cue ou les opérations de stockage/rappel de scènes seront liées sur les consoles de la série CL en une connexion en cascade.
3. **Touches CASCADE COMM PORT (Port Comm de cascade)**
Indiquent le port de communication utilisé pour transmettre et recevoir des informations de liaison lorsque des opérations de cue ou des opérations de stockage/rappel de scène sont liées sur les consoles de la série CL en une connexion en cascade.

4. Appuyez sur la touche de sélection de port du bus dont vous souhaitez affecter le port.

La fenêtre contextuelle PORT SELECT s'affiche.



Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.

① Liste de sélection de logements

Sélectionne les logements 1 à 3.

② Touches de sélection de port

Sélectionnez le port du logement spécifié.

5. Utilisez la liste de sélection de logement et les touches de sélection de port pour sélectionner le logement et les ports de sortie souhaités, puis appuyez sur la touche CLOSE.

Le port est maintenant affecté au bus sélectionné.

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour affecter des ports à d'autres bus.

NOTE

Il est impossible d'affecter deux ou plusieurs bus au même port de sortie. Si vous sélectionnez un port auquel un chemin de signal a déjà été affecté, la précédente affectation sera annulée.

7. Si vous souhaitez recourir à la fonction Cascade Link (Liaison de cascade) pour lier les paramètres et les événements de deux consoles CL, vous devrez procéder comme suit.

7-1. Utilisez le champ CASCADE COMM PORT (Port Comm de cascade) afin de sélectionner le port qui va transmettre et recevoir les signaux de contrôle de la liaison en cascade.

Vous pouvez faire votre choix parmi les éléments suivants.

- **NONE**..... Aucune opération de liaison
- **MIDI**..... Utilisez le port MIDI
- **SLOT1** Utilisez SLOT1

NOTE

Les signaux de contrôle de la liaison en cascade et les messages MIDI ne peuvent pas partager le même port. Si vous sélectionnez un port déjà spécifié pour la transmission/réception de messages MIDI, une boîte de dialogue vous invitera à confirmer la suppression des réglages existants.

7-2. Utilisez les touches CASCADE LINK MODE afin de sélectionner l'élément que vous souhaitez lier.

Vous pouvez faire votre choix parmi les éléments suivants.

- **OFF**

Aucune opération de liaison

- **CUE**

Les paramètres et les événements de cue suivants seront mis en liaison.

- Activation/désactivation de cue
- Mode Cue (MIX CUE ou LAST CUE)
- Réglages de point de cue des canaux d'entrée et de sortie

- **ALL**

Tous les paramètres et les événements susceptibles d'être liés (notamment les paramètres de cue) le seront.

- Paramètres et événements de cue (voir ci-dessus)
- Opérations de rappel de scène
- Opérations de stockage de scène
- Opérations liées au variateur DIMMER (écran MONITOR)
- Réglages de luminosité des voyants DEL et de l'écran (écran SETUP)
- Opérations liées au groupe de mutes maître

8. Pour fermer la fenêtre contextuelle PORT SELECT, appuyez sur la touche CLOSE.

Opérations liées à l'unité CL maître de cascade

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Dans le champ **SYSTEM SETUP** situé au centre de l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **CASCADE** pour ouvrir la fenêtre contextuelle **CASCADE**.
3. Appuyez sur l'onglet **CASCADE IN PATCH** pour accéder à la page **CASCADE IN PATCH**.
4. Appuyez sur la touche de sélection de port pour le bus auquel vous souhaitez affecter un port.
La fenêtre contextuelle **PORT SELECT** s'affiche.
5. Utilisez la liste de sélection de logement et les touches de sélection de port pour sélectionner le logement et les ports d'entrée souhaités, puis appuyez sur la touche **CLOSE**.

Le port est maintenant affecté au bus sélectionné.

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour affecter des ports à d'autres bus.

Il est impossible d'affecter plusieurs bus au même port d'entrée.

7. Si vous souhaitez lier des paramètres ou des événements spécifiques entre les deux consoles de la série CL, procédez comme suit.

7-1. Utilisez le champ **CASCADE LINK PORT** (Port de liaison de cascade) afin d'indiquer le port qui va transmettre et recevoir les signaux de contrôle de la liaison en cascade.

Les éléments sélectionnables sont les mêmes que pour la fenêtre **CASCADE OUT PATCH** (reportez-vous à la [page 190](#)).

NOTE

Les signaux de contrôle de la liaison en cascade et les messages MIDI ne peuvent pas partager le même port. Si vous sélectionnez un port déjà spécifié pour la transmission/réception de messages MIDI, une boîte de dialogue vous invitera à confirmer la suppression des réglages existants.

7-2. Dans le champ **CASCADE COMM LINK** (Liaison comm de cascade), sélectionnez les mêmes éléments de liaison que ceux de l'esclave de cascade. Les éléments sélectionnables sont les mêmes que pour la fenêtre **CASCADE OUT PATCH** (reportez-vous à la [page 190](#)).

8. Pour fermer la fenêtre contextuelle **PORT SELECT**, appuyez sur la touche **CLOSE**.

Dans cette configuration, les signaux de bus de l'esclave de cascade sont envoyés aux bus du maître de cascade via le logement, et les signaux combinés des deux bus sont émis sur l'unité maître de cascade. Si la fonction Cascade Link est activée, les opérations spécifiques ou changements de paramètre exécutés sur l'une des consoles de la série CL seront suivis d'effet sur l'autre console CL.

Réglages de base des bus MIX et MATRIX

Dans ce chapitre, nous allons vous expliquer comment modifier les réglages de base des bus MIX et MATRIX, tels que le basculement entre réglages stéréo et mono, ou bien la sélection de la position d'envoi du signal sur le canal d'entrée.

Les réglages que vous effectuez dans le cadre de la procédure suivante sont sauvegardés comme partie de scène.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Au centre à droite de l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **BUS SETUP** pour ouvrir la fenêtre contextuelle **BUS SETUP**.

Dans cette fenêtre, vous pouvez effectuer différents réglages liés aux bus MIX et MATRIX.



Page MIX 1–16

Page MIX BUS 17–24/MATRIX BUS

1. **Touches de commutation SIGNAL TYPE (Type de signal)**

Permettent de sélectionner le mode de traitement des signaux pour chaque paire de bus adjacente. Sélectionnez **STEREO** (signal stéréo) ou **MONOx2** (signal mono x 2).

2. **Touches de sélection de type de bus/point d'envoi (bus MIX uniquement)**

Pour chaque paire de bus adjacente, vous pouvez sélectionner le type de bus et (pour le type VARI), le point d'envoi. Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

Touche	Type de bus	Point d'envoi pré-fader
VARI [PRE EQ]	VARI	Directement avant l'EQ
VARI [PRE FADER]	VARI	Directement avant le fader
FIXED	FIXED	---

③ Touches de sélection de point d'envoi (bus MATRIX uniquement)

Sélectionnez le point d'envoi pré-fader. Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

Touche	Point d'envoi pré-fader
PRE EQ	Directement avant l'EQ
PRE FADER	Directement avant le fader

④ Touche PAN LINK

Cette touche n'apparaît que si deux bus adjacents sont appariés en stéréo. Si la touche est activée, le réglage panoramique des signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers les deux bus correspondants sera lié au réglage panoramique du bus STEREO.

- Utilisez les onglets MIX BUS SETUP/MATRIX BUS SETUP pour afficher les bus MIX ou MATRIX.
- Utilisez les touches du champ SIGNAL TYPE pour indiquer si les bus doivent fonctionner en mode STEREO (les principaux paramètres seront liés pour deux bus adjacents portant des numéros pairs/impairs) ou MONOx2 (comme deux canaux monaux).
- Servez-vous des touches du champ PRE FADER SEND POINT/BUS TYPE (Point d'envoi pré-fader/Type de bus) pour sélectionner la position à partir de laquelle le signal du canal d'entrée est envoyé.
S'il s'agit d'un bus MIX, vous pouvez utiliser ce champ pour changer de type de bus (VARI ou FIXED).
- Activez ou désactivez les touches du champ PAN LINK (Liaison de panoramique) selon vos besoins.
Dans le champ PAN LINK (Liaison de panoramique), vous pouvez préciser si le panoramique du signal acheminé depuis le canal d'entrée vers le bus stéréo est lié aux opérations du bouton INPUT TO ST PAN (Entrée sur panoramique stéréo) lorsque le paramètre SIGNAL TYPE (Type de signal) du canal d'entrée est réglé sur STEREO et BUS TYPE (Type de bus) sur VARI.
 - Si la touche PAN LINK est activée :**
Si le bus de destination d'envoi est un bus stéréo, le bouton PAN qui apparaît à l'emplacement du bouton SEND LEVEL sur les écrans des canaux d'entrée sera lié au bouton INPUT TO ST PAN (Entrée stéréo pano.).
 - Si la touche PAN LINK est désactivée :**
Le bouton PAN qui apparaît à l'emplacement du bouton SEND LEVEL sur les écrans des canaux d'entrée peut être utilisé indépendamment du bouton INPUT TO ST PAN.

Réglage de la luminosité de l'écran tactile, des voyants DEL, de l'affichage des noms de canaux et des témoins

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la luminosité de l'écran tactile, des voyants DEL du panneau supérieur, de l'affichage des noms de canaux et des témoins raccordés aux connecteurs LAMP du panneau arrière.

- Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
- Dans le champ situé à droite de la ligne du bas de l'écran SETUP, appuyez sur la touche BANK A (Banque A) ou BANK B.
Il est possible de sauvegarder deux réglages de luminosité différents dans les banques A et B, et de passer rapidement de l'un à l'autre si nécessaire.



- Utilisez les boutons multifonctions pour régler les paramètres suivants.

Champ CONTRAST (Contraste)

- NAME..... Règle le contraste des caractères de l'affichage des noms de canaux sur le panneau supérieur.

Champ BRIGHTNESS (Luminosité)

- NAME..... Règle la luminosité de l'affichage des noms de canaux sur le panneau supérieur.
- CH COLOR.... Règle la luminosité des couleurs des canaux sur le panneau supérieur.
- SCREEN..... Règle la luminosité de l'écran tactile. Si vous avez réglé la luminosité sur un niveau inférieur à 2, l'unité CL démarrera la prochaine fois avec un réglage de 2 afin de vous permettre de voir l'écran.
- PANEL..... Règle la luminosité des voyants DEL du panneau supérieur. Si le bandeau de bargraphes MBCL en option est installé sur la console CL3/CL1, le réglage de ce bouton affectera également les voyants DEL du bandeau.

NOTE

Si l'unité AD8HR est connectée, la luminosité de ses voyants DEL sera également modifiée.

- LAMPRègle la luminosité des témoins raccordés aux prises LAMP du panneau arrière.

- Si nécessaire, basculez entre les banques A et B pour régler l'autre banque de la même façon.

Vous pouvez désormais basculer entre les touches BANK A et BANK B pour modifier la luminosité de l'écran tactile, de l'afficheur LCD, de l'affichage des noms de canaux et des témoins en une seule opération. Vous pouvez également attribuer ce paramètre à une touche USER DEFINED et appuyer sur cette touche pour alterner entre les banques A et B.

Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne

Cette section vous explique comment spécifier la date et l'heure de l'horloge interne de la console CL et sélectionner un format d'affichage de la date et de l'heure.

La date et l'heure indiquées ici affectent l'horodatage utilisé lors de l'enregistrement d'une scène.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Pour ouvrir la fenêtre contextuelle **DATE/TIME** (Date/Heure), appuyez sur la touche **DATE/TIME** située sur la rangée du bas de l'écran **SETUP**.



Cette fenêtre affiche les éléments suivants.

- 1) **DATE**
Indique la date de l'horloge interne.
 - 2) **TIME**
Indique l'heure de l'horloge interne.
 - 3) **FORMAT**
Indique le format d'affichage de l'heure de l'horloge interne.
3. Dans le champ **FORMAT**, appuyez sur les touches **MODE** à plusieurs reprises pour sélectionner le format souhaité pour l'affichage de la date et de l'heure. Vous avez le choix parmi les formats d'affichage suivants.
 - **Date**
MM/JJ/AAAA (Mois/Jour/Année)
JJ/MM/AAAA (Jour/Mois/Année)
AAAA/MM/JJ (Année/Mois/Jour)
 - **Heure**
24 heures (affichage des heures dans la plage comprise entre 0 et 23)
12 heures (affichage des heures de 12 h (minuit) à 11 h du matin et de 12 h (midi) à 11 h du soir)
 4. Utilisez les boutons multifonctions 1–6 du panneau supérieur pour indiquer la date et l'heure actuelles.
 5. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche **OK**.
La date, l'heure et le format d'affichage que vous avez indiqués sont confirmés, et la fenêtre contextuelle se ferme. Si vous appuyez sur la touche **CANCEL** ou le symbole « x » au lieu de la touche **OK**, les modifications effectuées ne seront pas prises en compte et la fenêtre contextuelle se fermera.

Réglage de l'adresse réseau

Cette section explique comment régler l'adresse réseau requise pour raccorder la console de série CL à un ordinateur à l'aide d'un connecteur **NETWORK**.

NOTE

Seul l'administrateur peut procéder à des modifications des réglages réseau.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **NETWORK** située sur la partie inférieure de l'écran **SETUP** pour accéder à la fenêtre contextuelle **NETWORK**.



- ① **IP ADDRESS (Adresse IP)**
Indique une adresse qui identifie un dispositif spécifique sur le réseau Internet ou LAN.
- ② **GATEWAY ADDRESS (Adresse de passerelle)**
Indique une adresse qui identifie un dispositif (passerelle) qui convertit des données entre différents supports ou protocoles afin d'autoriser la communication au sein du réseau.
- ③ **SUBNET MASK (Masque de sous-réseau)**
Au sein de l'adresse IP utilisée sur le réseau, cette valeur spécifie le nombre de bits définis dans l'adresse réseau servant à différencier le réseau.
- ④ **MAC ADDRESS (Adresse MAC)**
Indique l'adresse MAC (Contrôle d'accès au support) qui identifie un hôte au sein d'un réseau. Cette adresse s'affiche uniquement à titre indicatif et ne peut être modifiée.

NOTE

Le connecteur **NETWORK** de la console de série CL transmet les données via la norme 100BASE-TX (vitesse de transmission : maximum 100 Mbps) ou 10BASE-T (vitesse de transmission : maximum 10 Mbps).

3. Appuyez sur le bouton à l'écran ou sur les boutons multifonctions du panneau supérieur pour spécifier l'adresse.

Si vous prévoyez de connecter la console de série CL à votre ordinateur dans une connexion un à un, nous vous recommandons de spécifier les valeurs par défaut suivantes. Assurez-vous que l'adresse IP et l'adresse de la passerelle ne correspondent pas aux adresses d'autres dispositifs du réseau.

Adresse IP : 192.168.0.128 ou similaire
 Adresse de la passerelle : 192.168.0.1 ou similaire
 Masque de sous-réseau : 255.255.255.0 ou similaire

Pour plus de détails sur les réglages relatifs à la connexion à un réseau LAN, consultez le manuel d'installation du logiciel CL Editor.

4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche OK.

Les modifications sont finalisées et la fenêtre contextuelle se referme. Si vous appuyez sur la touche CANCEL ou le symbole « x » au lieu de la touche OK, les modifications effectuées ne seront pas prises en compte et la fenêtre contextuelle se fermera.

5. Redémarrez la console de série CL.

NOTE

Les réglages NETWORK restent inchangés même après l'initialisation de la console de série CL.

Réinitialisation de l'unité sur les réglages d'usine par défaut

Si une erreur se produit au niveau de la mémoire interne de la console CL ou si vous oubliez le mot de passe et ne pouvez plus utiliser l'unité, suivez la procédure ci-après pour réinitialiser la mémoire interne.

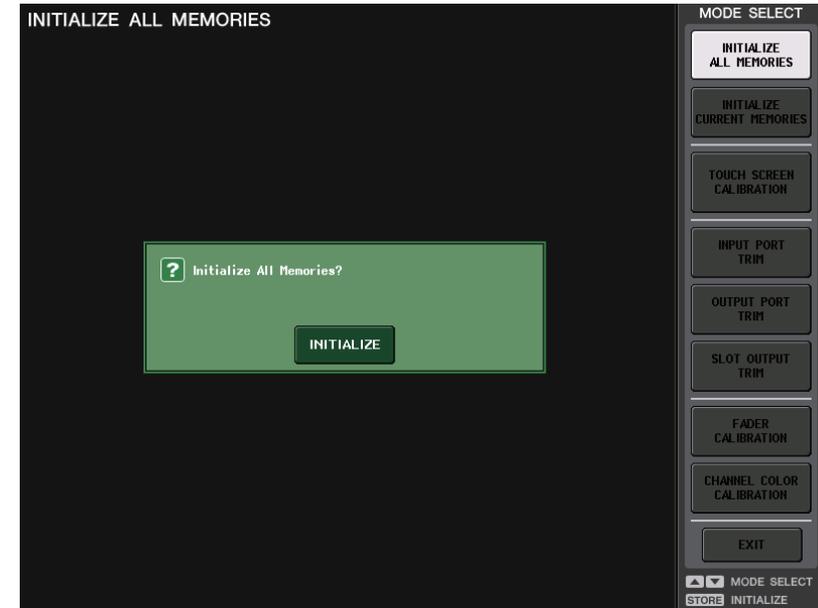
AVIS

Si vous réinitialisez la mémoire interne, tout son contenu sera supprimé.

N'effectuez l'opération suivante que si vous êtes sûr de vouloir supprimer tout le contenu de la mémoire.

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau enfoncée.

Après l'écran d'accueil, l'écran suivant du menu de lancement apparaît.



2. Appuyez sur une des touches suivantes selon le type de réinitialisation que vous souhaitez effectuer.

• INITIALIZE ALL MEMORIES (Réinitialiser toutes les mémoires)

L'intégralité de la mémoire, y compris les mémoires de scènes et les bibliothèques, est réinitialisée sur ses valeurs d'usine par défaut.

• INITIALIZE CURRENT MEMORIES (Réinitialiser les mémoires actives)

Le contenu de la mémoire, à l'exception des mémoires de scènes et des bibliothèques, est réinitialisé sur ses réglages d'usine par défaut.

3. Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer la réinitialisation. Appuyez sur la touche INITIALIZE.

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer à nouveau l'opération.

4. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue contextuelle.

L'opération d'initialisation est lancée.

NOTE

N'appuyez sur aucune touche tant que la réinitialisation n'est pas terminée.

5. Un message indiquant que le processus de réinitialisation est terminé s'affiche. Appuyez sur la touche EXIT.

L'unité CL démarre alors en mode d'utilisation normal.

NOTE

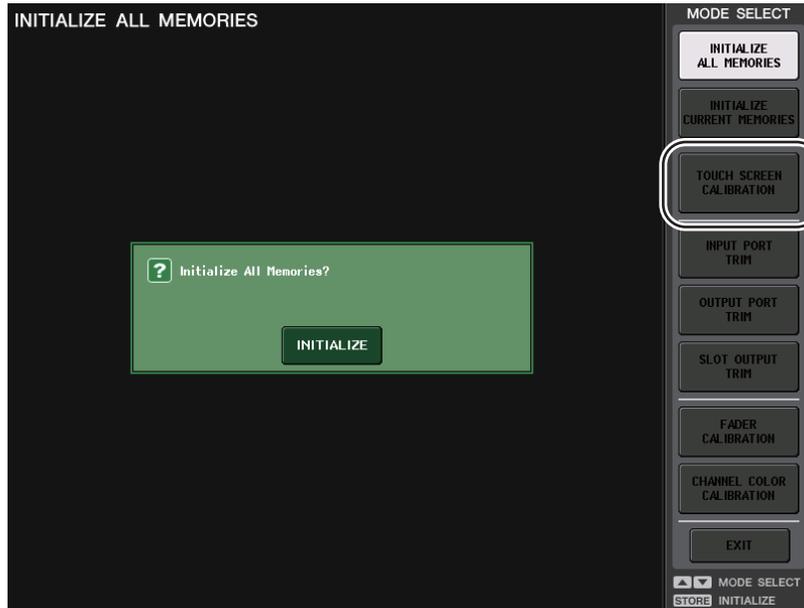
Vous pouvez également poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglage du point de détection de l'écran tactile (fonction Calibration) (Calibrage)

Suivez les étapes ci-dessous pour aligner correctement les positions de l'afficheur LCD et de l'écran tactile.

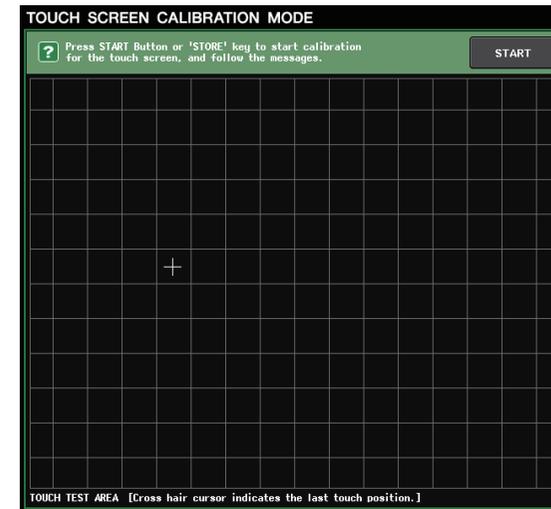
1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau enfoncée.

Après l'écran d'accueil, l'écran suivant du menu de lancement apparaît.



2. Appuyez sur la touche TOUCH SCREEN CALIBRATION.

L'écran TOUCH SCREEN CALIBRATION MODE (Mode de calibrage de l'écran tactile) apparaît, vous invitant à calibrer l'écran tactile.



NOTE

Si vous ne pouvez pas lancer l'opération de calibrage en appuyant sur la touche, appuyez sur la touche [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY pour sélectionner TOUCH SCREEN CALIBRATION, puis appuyez sur la touche [STORE] pour démarrer.

3. Appuyez sur la touche START.

Une boîte de dialogue contextuelle s'affiche.

4. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue.

Un curseur en forme de croix apparaît à l'écran.

5. Au total, ce curseur apparaît trois fois. Appuyez sur chaque emplacement où le curseur apparaît.

NOTE

Pour définir les points de détection correctement, appuyez sur le curseur en croix en adoptant la position et la posture dans lesquelles vous opérez normalement l'unité.

6. Appuyez sur la touche EXIT.

L'unité CL démarre alors en mode d'utilisation normal.

NOTE

Vous pouvez également poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglage des faders (fonction Calibration)

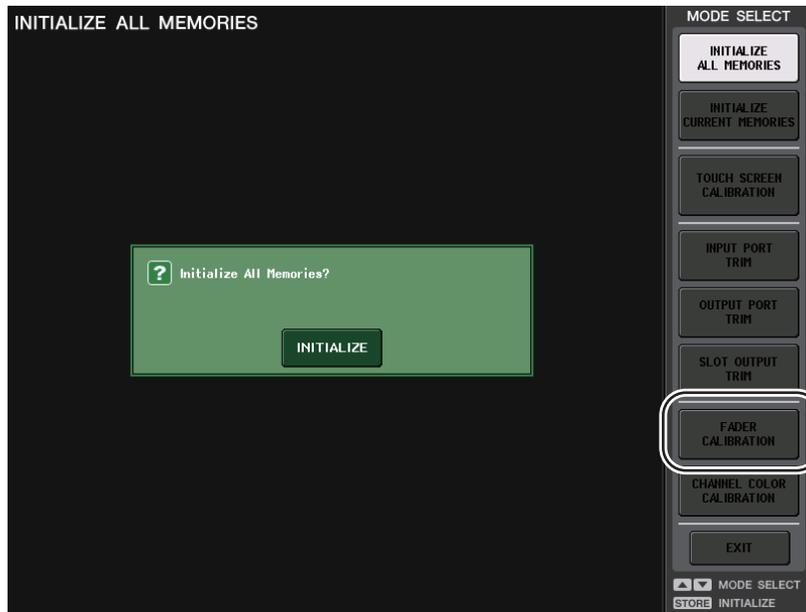
Selon l'environnement dans lequel vous utilisez la console de série CL, des différences peuvent exister au niveau du déplacement des faders. Il est possible de corriger ces différences à l'aide de la fonction Calibration (Calibrage).

NOTE

Pour plus d'informations sur le réglage du gain d'entrée ou du point de détection de l'écran tactile, reportez-vous aux sections appropriées de ce chapitre.

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau enfoncée.

Après l'écran d'accueil, l'écran suivant du menu de lancement apparaît.



2. Appuyez sur la touche FADER CALIBRATION (Calibrage des faders).

L'écran FADER CALIBRATION MODE (Mode de calibrage du fader) apparaît pour vous permettre de régler les faders.

Les faders spécifiés dans les sections Channel Strip, Centralogic et Master sont calibrés semi-automatiquement. Cette fenêtre s'affiche également en cas de détection d'un problème de réglages de faders lors du démarrage de l'unité CL.

3. Appuyez sur la touche [SEL] pour choisir les faders que vous souhaitez calibrer.

Les faders pour lesquels un problème a été détecté au démarrage sont automatiquement sélectionnés.

4. Appuyez sur la touche START (Démarrer).

Une boîte de dialogue contextuelle s'affiche.

5. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue.

6. Tous les faders spécifiés se déplacent vers les positions cibles dans l'ordre suivant. Réglez manuellement les faders sur les positions correctes.

① $-\infty$ (complètement vers le bas)

② -20 dB

③ 0 dB

④ +10 dB (complètement vers le haut)

7. Une fois la position du fader réglée, appuyez sur la touche [NEXT] (Suivant).

L'opération se poursuit avec la position suivante du fader.

8. Répétez les étapes 6–7 pour chaque position de fader ①–④.

Une fois les positions corrigées, le calibrage automatique démarre.

9. Une fois le calibrage terminé et si la touche RESTART (Redémarrer) n'apparaît pas, appuyez sur la touche APPLY (Appliquer).

Les réglages de calibrage sont sauvegardés dans la mémoire interne. Si la touche RESTART apparaît, cela signifie que le calibrage a échoué. Appuyez dessus pour exécuter à nouveau le calibrage.

10. Appuyez sur la touche EXIT (Quitter).

L'unité CL démarre alors en mode d'utilisation normal.

NOTE

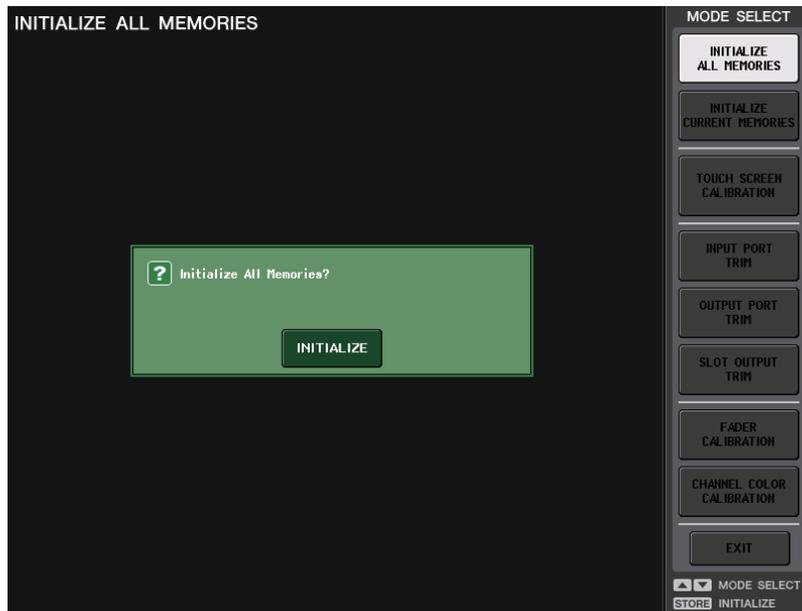
Vous pouvez également poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglage précis du gain d'entrée et de sortie (fonction Calibration)

Si nécessaire, vous pouvez également effectuer des réglages précis de gain d'entrée et de sortie.

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau enfoncée.

Après l'écran d'accueil, l'écran suivant du menu de lancement apparaît.



2. Dans le champ MODE SELECT, sélectionnez l'élément que vous souhaitez régler, puis appuyez sur la touche.

L'écran de réglage correspondant apparaît.

Vous pouvez effectuer les trois réglages de gain suivants pour l'entrée et la sortie analogiques.

- **INPUT PORT TRIM (Réglage précis du gain de l'entrée analogique)**
Ouvrez la fenêtre INPUT PORT TRIM, puis effectuez les réglages précis par pas de 0,1 dB du gain du port d'entrée analogique spécifié.



- **OUTPUT PORT TRIM (Réglage précis du gain du port de sortie)**
Ouvrez la fenêtre OUTPUT PORT TRIM, puis effectuez les réglages précis par pas de 0,01 dB du gain du port de sortie analogique spécifié.



- **SLOT OUTPUT TRIM (Réglage précis du gain des ports de sortie du logement)**
Ouvrez la fenêtre SLOT OUTPUT TRIM, puis effectuez des réglages précis par pas de 0,01 dB du gain des ports de sortie du logement spécifié.



3. Appuyez sur un bouton à l'écran pour le sélectionner, puis utilisez le bouton multifonction correspondant pour régler la valeur.

Si vous appuyez sur le bouton RESET ALL présent sur chaque écran, tous les réglages de l'écran seront remis à 0 dB.

La valeur définie en usine est également de 0 dB.

4. Appuyez sur la touche EXIT.

L'unité CL démarre alors en mode d'utilisation normale.

NOTE

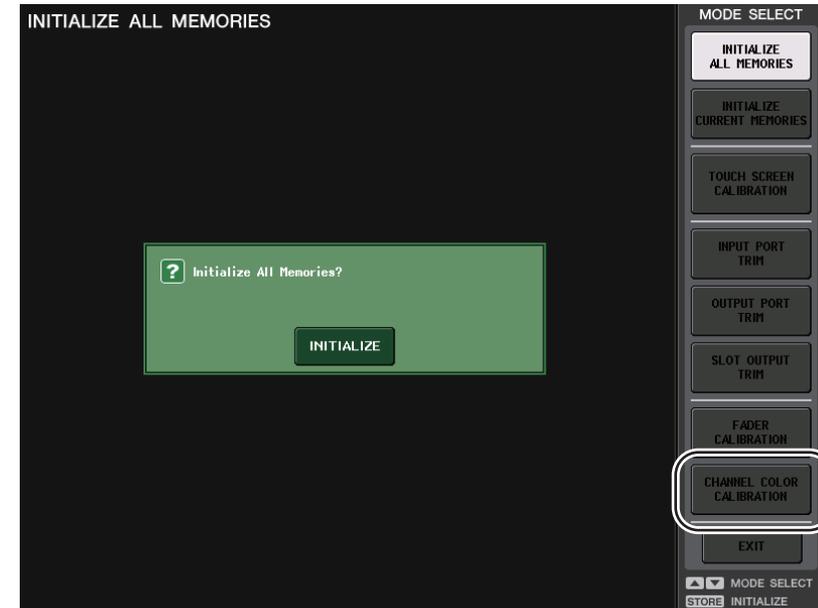
Vous pouvez également poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglage de la couleur du canal (fonction Calibration)

Si nécessaire, vous pouvez régler la couleur du canal.

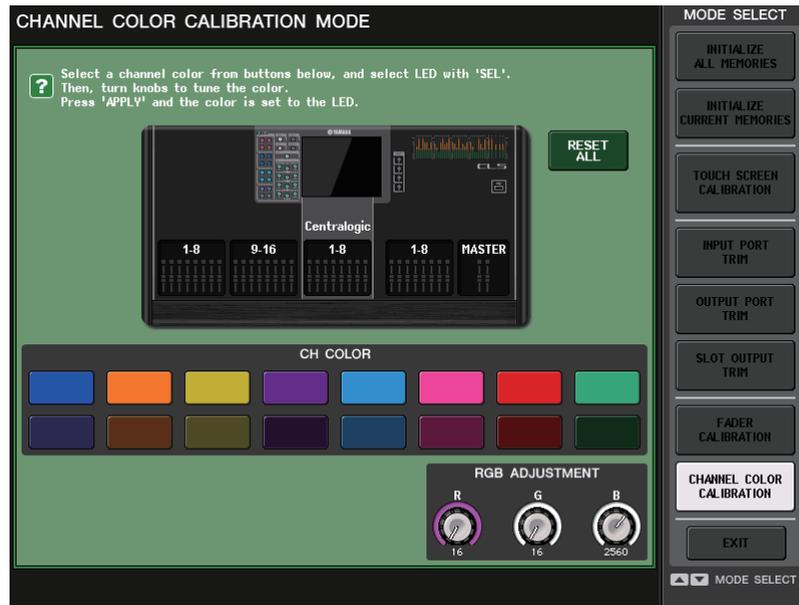
1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau enfoncée.

Après l'écran de bienvenue, l'écran suivant du menu de lancement apparaît.



- 2.** Appuyez sur la touche CHANNEL COLOR CALIBRATION (Calibrage des couleurs de canaux).

L'écran CHANNEL COLOR CALIBRATION MODE (Mode de calibrage des couleurs de canaux) apparaît, vous permettant de régler la couleur des canaux.



NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

- 3.** Dans le panneau supérieur, appuyez sur la touche [SEL] afin de sélectionner le témoin dont vous souhaitez régler la couleur.

NOTE

Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul canal à la fois.

- 4.** Appuyez sur une des touches de couleur à l'écran pour sélectionner la couleur de votre choix.

Tous les témoins de couleur des canaux deviennent de la couleur sélectionnée. La touche de couleur actuellement sélectionnée à l'écran est entourée d'un cadre blanc.

- 5.** Lors de la comparaison de la couleur du témoin de canal sélectionné avec la couleur des autres témoins de canaux (pour lesquels les touches [SEL] sont désactivées), utilisez les trois boutons multifonctions les plus à droite pour régler la couleur.

Les valeurs RVB du champ RGB ADJUSTMENT (Réglage RVB) changent en conséquence.

- 6.** Une fois que vous avez terminé de régler la couleur, appuyez sur la touche APPLY située à droite de la fenêtre afin de confirmer la modification.



NOTE

Cette touche n'apparaît que si vous modifiez les valeurs RVB.

- 7.** Pour réinitialiser tous les témoins de couleur des canaux sur le réglage d'usine par défaut, appuyez sur la touche RESET ALL (Réinitialiser tout).



- 8.** Appuyez sur la touche EXIT.

L'unité CL démarre alors en mode d'utilisation normal.

NOTE

Vous pouvez également poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglages du réseau audio Dante

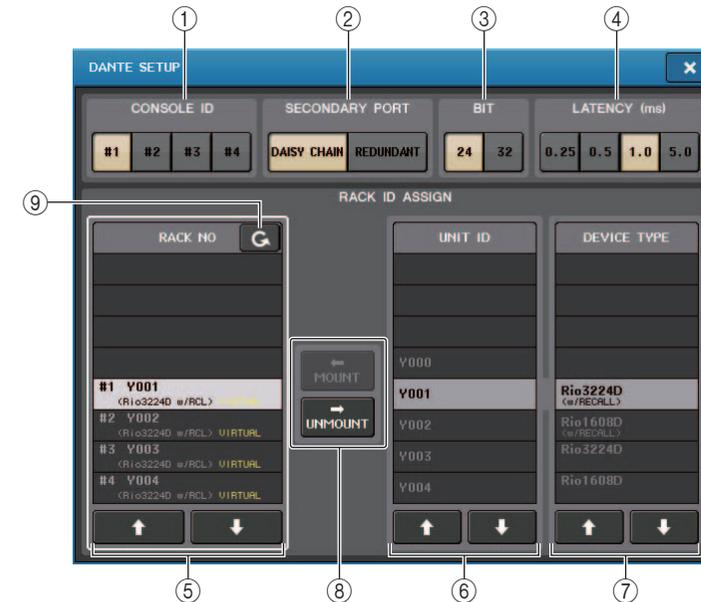
Utilisez la console de série CL pour effectuer les réglages du réseau audio Dante pour la console elle-même et le rack d'E/S relié au connecteur Dante de l'unité CL. Cette section vous explique comment effectuer les réglages du réseau audio Dante.

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.



2. Dans le champ **DANTE** au centre de l'écran, appuyez sur la touche **DANTE SETUP** pour ouvrir la fenêtre contextuelle **DANTE SETUP**.

Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.



- 1 **Touches de sélection CONSOLE ID (ID de console)**
Définissez les ID des consoles de la série CL.
Si cinq unités CL ou plus sont connectées à un réseau mais que vous prévoyez de ne pas affecter d'ID à certaines unités, appuyez sur la touche actuellement sélectionnée sur chacune de ces unités pour effacer l'ID.
- 2 **Touches de sélection SECONDARY PORT (Port secondaire)**
Indiquez la configuration du réseau audio Dante.
- 3 **Touches BIT SELECT (Sélection de débit)**
Permet de définir le débit binaire audio sur 24 ou 32 bits.
- 4 **Touches de sélection de la latence**
Permet de régler la latence du réseau audio Dante sur 0,25 ms, 0,5 ms, 1,0 ms ou 5,0 ms.
Le réglage de la latence varie en fonction du mode et de la taille de la connexion au réseau.
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Réglage de la latence du réseau audio Dante](#) » à la [page 203](#).

NOTE

Les réglages ②, ③ et ④ sont communs aux racks d'E/S.

■ Champ RACK ID ASSIGN (Affectation d'ID de rack)

Spécifie les racks d'E/S et les dispositifs Dante qui seront utilisés.

Par exemple, vous pouvez modifier les affectations entre RACK ID et UNIT ID, sélectionner les racks d'E/S souhaités parmi neuf racks d'E/S ou plus et modifier le type de rack d'E/S à éditer hors ligne.

⑤ Liste RACK NO. (N° de rack)

Sélectionne l'élément RACK ID (ID de rack) souhaité.

⑥ Liste UNIT ID (ID d'unité)

Sélectionne l'élément UNIT ID correspondant au périphérique qui sera affecté à l'élément RACK ID sélectionné dans la liste RACK NO.

⑦ Liste DEVICE TYPE (Type de périphérique)

Spécifie le type de périphérique sélectionné dans la liste UNIT ID.

Si vous sélectionnez un élément sous DEVICE TYPE répertorié en tant que (w/RECALL), les données stockées dans la console de série CL seront répercutées dans le rack d'E/S au redémarrage de la console de série CL et à l'exécution d'un rappel de scène.

NOTE

- Lorsque le rack d'E/S est commun à plusieurs consoles de série CL et qu'il a été réglé sur (w/RECALL) à partir d'une console de série CL, il ne faut pas le spécifier sur (w/RECALL) depuis une autre console de série CL.
- Les réglages communs aux racks d'E/S (BIT/LATENCY/W.CLOCK) reflètent les réglages de la console de série CL dont le paramètre CONSOLE ID (ID de console) est spécifié sur n°1.
- Le préampli micro du rack d'E/S peut également être opéré à partir d'une console de série CL non réglée sur (w/RECALL).

⑧ Touche APPLY

Finalise les modifications. Appuyez sur cette touche. Une boîte de dialogue contextuelle s'affiche. Appuyez sur la touche OK pour finaliser les modifications.

⑨ Touche MOUNT/UNMOUNT (Montage/démontage)

Permet de monter/démonter le rack d'E/S qui communique avec la console de série CL. Sélectionnez une valeur sous RACK NO (N° de rack) correspondant au numéro de rack que vous souhaitez monter, puis sélectionnez un élément sous UNIT ID (ID d'unité) et DEVICE TYPE (Type de périphérique), puis appuyez sur la touche MOUNT pour procéder au montage du rack d'E/S. Un élément UNIT ID permet de monter jusqu'à huit unités sur une console de série CL.

NOTE

S'il existe des unités de rack d'E/S ou des périphériques Dante supplémentaires aux huit unités spécifiées et montées, celles-ci seront automatiquement montées sur les racks numérotés 9 à 24 sous RACK NO.

Le logiciel DVS est monté sur le rack numéro 9 ou ultérieur.

⑩ Touche REFRESH (Actualiser)

Met à jour la liste de périphériques du réseau audio Dante à l'aide des dernières informations disponibles.

Si un périphérique (précédemment configuré) n'existe pas dans le réseau audio Dante actuel, un voyant « virtuel » jaune apparaîtra à droite, sous le nom du dispositif correspondant dans la liste RACK ID.

Si certains périphériques du réseau appartiennent à des types différents sous DEVICE TYPE mais partagent le même réglage UNIT ID, un voyant « de conflit » rouge apparaîtra à droite, sous les noms des dispositifs correspondants dans la liste RACK ID.

Si plusieurs périphériques partagent le même réglage UNIT ID, un voyant « doublon » jaune apparaîtra à droite, sous les noms des dispositifs correspondants dans la liste RACK ID.

Procédure lors de l'édition de DANTE SETUP

- Lors de l'édition de DANTE SETUP, l'indicateur ACCESS reste allumé jusqu'à ce que les réglages édités soient appliqués à la console.

La modification des éléments suivants entraîne l'illumination de l'indicateur ACCESS.

- Paramètres de l'écran DANTE SETUP
- Paramètres de l'écran WORD CLOCK
- Modifications apportées aux opérations liées à DANTE INPUT PATCH, aux bibliothèques et à la touche Auto Setup.
- Paramètres de l'onglet OUTPUT de l'écran I/O RACK

Pour appliquer les modifications, il est nécessaire de mettre la console hors tension puis sous tension à nouveau, en attendant toutefois que l'indicateur ACCESS s'éteigne avant de mettre l'unité hors tension.

- Il est nécessaire de mettre la console hors tension puis sous tension après une modification des réglages de SECONDARY PORT dans l'écran DANTE SETUP ou lors d'un changement d'ID de la console de série CL ou de rack d'E/S. Procédez comme suit.

Modification du réglage SECONDARY PORT

1. Débranchez les câbles Ethernet du connecteur DANTE de la console de série CL et des racks d'E/S.

NOTE

Si vous souhaitez modifier le réglage SECONDARY PORT, vous devrez également changer la méthode de connexion entre la console de série CL et les racks d'E/S. Par exemple, si les connexions utilisées pour le réglage REDUNDANT (Redondant) restent telles quelles lors du changement de ce réglage en DAISY CHAIN (Connexion en guirlande), l'envoi et la réception audio ne seront plus possibles. Assurez-vous de déconnecter les câbles d'alimentation avant de modifier le réglage.

2. Vérifiez le réglage REDUNDANT de la console de série CL et les réglages liés au rack d'E/S.
3. Mettez la console de série CL et les racks d'E/S hors tension puis sous tension.
4. Après un délai d'environ une minute, connectez en premier le câble Ethernet au connecteur DANTE du rack d'E/S ; puis patientez 20 secondes avant de relier le câble Ethernet au connecteur DANTE de la console de série CL.

Modification de l'ID

1. Mettez la console de série CL hors tension.
2. Mettez les racks d'E/S hors tension puis sous tension à nouveau.
3. Au bout d'une minute, mettez la console de série CL sous tension.

NOTE

- Si vous ne pouvez pas mettre la console de série CL hors tension, déconnectez le câble Ethernet du connecteur DANTE des racks d'E/S, et mettez les racks d'E/S hors tension puis sous tension à nouveau alors qu'ils sont déconnectés du réseau. Attendez environ une minute puis connectez le câble Ethernet.
- Les réglages SECONDARY PORT et CONSOLE ID restent inchangés même après la réinitialisation de la console de série CL.

Réglage de la latence du réseau audio Dante

Le réglage approprié de la latence pour les signaux transmis sur un réseau audio Dante diffère selon le mode et la taille de la connexion réseau. Cette section explique comment définir un réglage de latence approprié en fonction du mode de connexion des dispositifs Dante reliés à la console de série CL.

■ Relation entre les commutateurs et le nombre de bonds

Le réglage approprié de la latence sur un réseau audio Dante diffère selon le nombre de bonds liés au réseau. Le bond désigne le pas ou la distance de transmission entre les routeurs (commutateurs). Comptez le nombre de bonds en commençant par le périphérique maître jusqu'au périphérique le plus distant (en supposant que tous les périphériques soient connectés en série).

Le terme commutateur fait référence aux commutateurs et routeurs du réseau ainsi qu'aux commutateurs intégrés dans les consoles de la série CL et les racks d'E/S. Réglez la valeur de la latence en fonction du nombre de bonds. Le tableau suivant présente les réglages de latence habituels en fonction du nombre de bonds.

Nombre de bonds	Latence (ms)
3 maximum	0,25
5 maximum	0,5
10 maximum	1,0
11 ou plus (ou si un problème se produit)	5,0

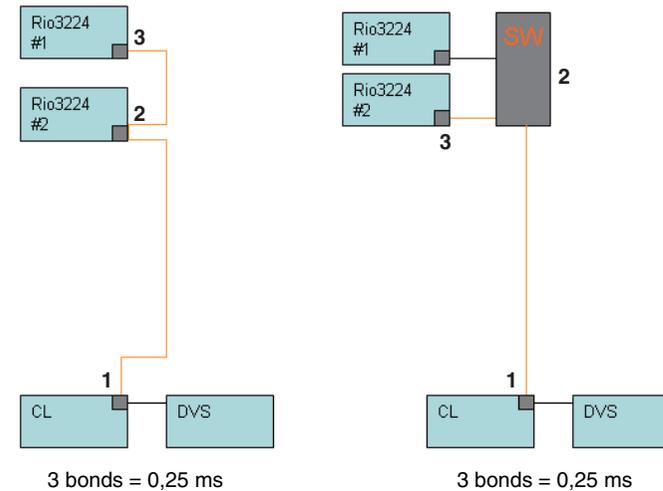
NOTE

- En fonction des conditions du réseau, vous souhaitez peut-être augmenter la valeur de la latence même si le nombre de bonds est faible.
- Si un problème se produit, sélectionnez 5,0 ms afin que vous puissiez identifier si le réglage de la latence est la cause du problème.

■ Exemples de connexion et réglages de latence

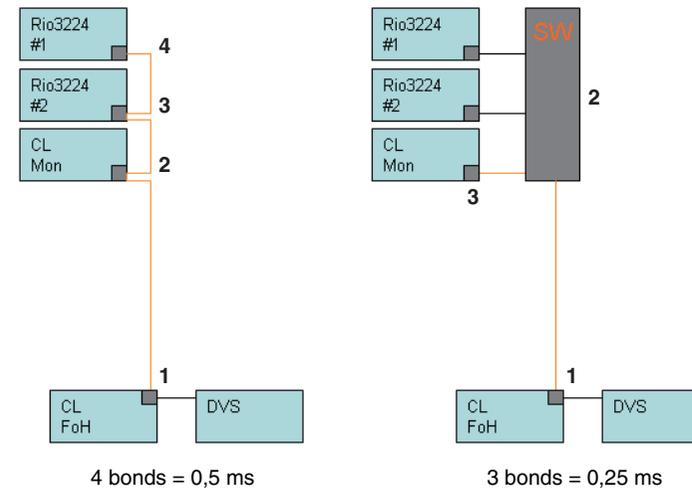
Connexions en guirlande

64 entrées/48 sorties (Simple)



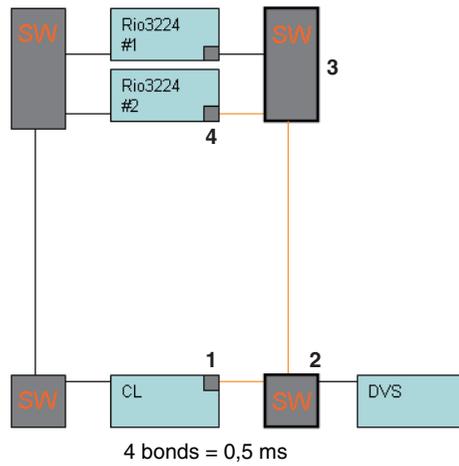
Connexions en guirlande

Les consoles de diffusion en façade et les consoles de contrôle partageant 64 entrées/48 sorties.



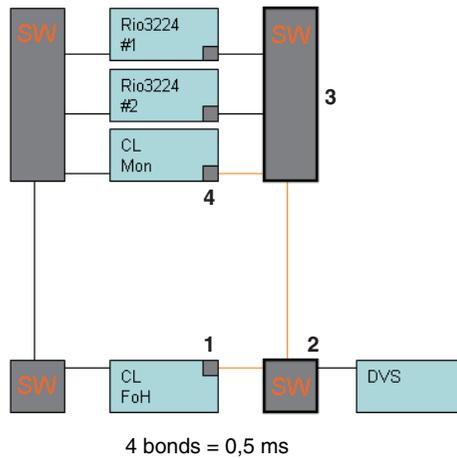
Connexions redondantes

64 entrées/48 sorties (Simple)



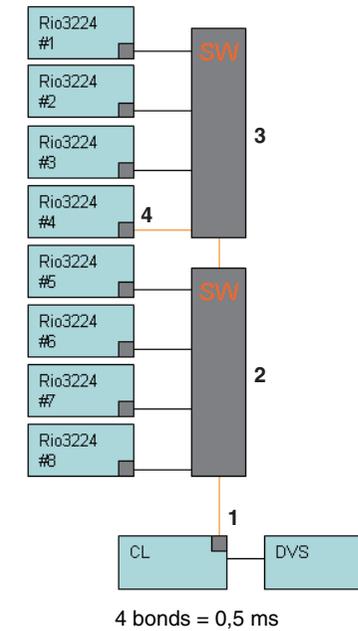
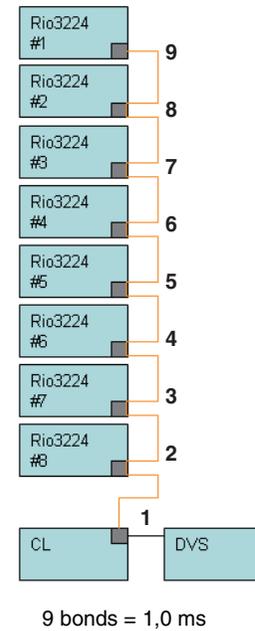
Connexions redondantes

Les consoles de diffusion en façade et les consoles de contrôle partagent 64 entrées/48 sorties.



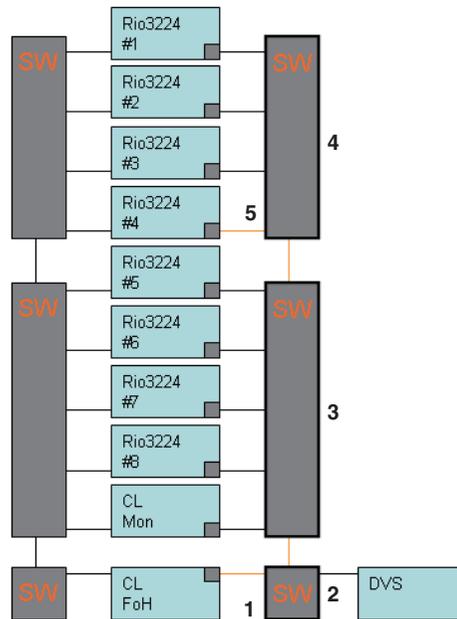
Connexions en guirlande

HA distant à 256 canaux (taille maximum)



Connexions redondantes

Deux consoles partagent un HA distant à 256 canaux (taille maximum)



5 bonds = 0,5 ms

Utilisation de l'interface GPI (General Purpose Interface - interface universelle)

Le connecteur GPI (General Purpose Interface), situé sur le panneau arrière, peut être utilisé comme un connecteur d'entrée/sortie. Ce connecteur dispose de cinq ports d'entrée GPI IN et de cinq ports de sortie GPI OUT. Par exemple, vous pouvez utiliser un commutateur externe pour contrôler les paramètres internes de la console de série CL ou changer de scène. De la même manière, les opérations ou les changements de scène effectués sur la console de série CL peuvent entraîner une émission de signaux de contrôle vers un périphérique externe.

Utilisation de GPI IN

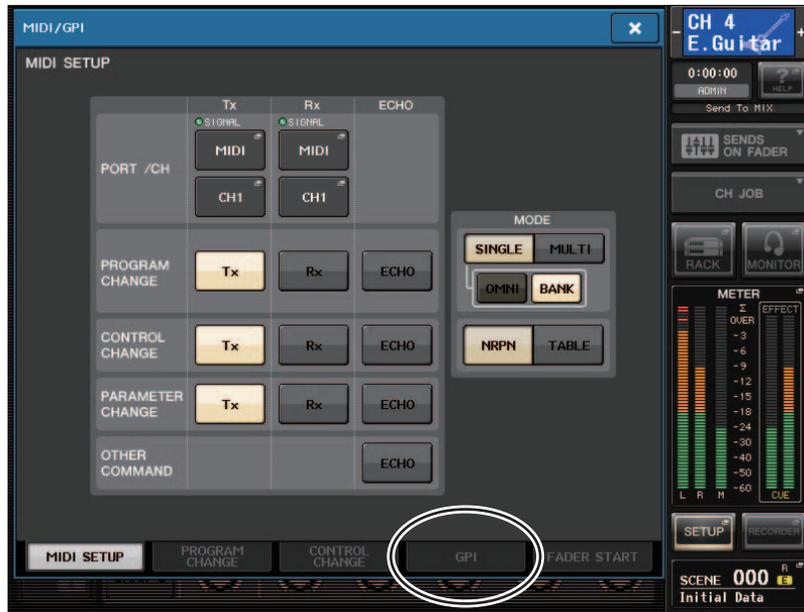
Vous pouvez utiliser les ports GPI IN du connecteur GPI pour commander les paramètres de la console de série CL à partir d'un périphérique externe. Par exemple, vous pouvez utiliser un commutateur externe pour activer/désactiver la fonction d'intercom de la console de série CL, lancer la fonction Tap Tempo ou changer de scène.

1. Reliez un périphérique externe au connecteur GPI de la console de série CL.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



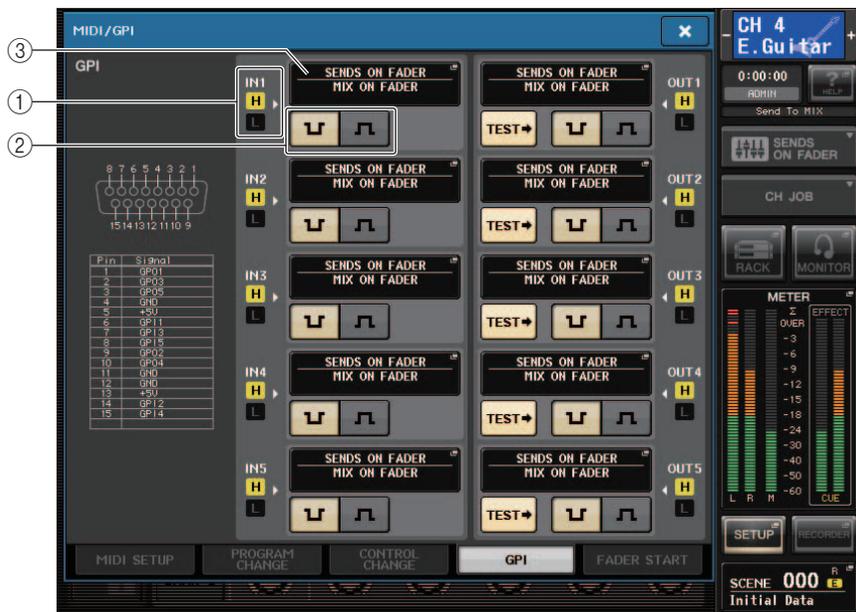
3. Appuyez sur la touche MIDI/GPI.

L'écran MIDI SETUP apparaît.



4. Appuyez sur l'onglet GPI.

L'écran GPI apparaît.



L'écran affiche les éléments suivants.

① Indicateur d'état GPI IN

Ceci indique l'état de la tension fournie en entrée sur le port GPI IN.

② Touche de sélection POLARITY MODE (Mode de polarité)

Cette touche sélectionne la polarité du port GPI IN.

 (Low Active) (Faiblement actif) Lorsqu'il commande un paramètre de type commutateur d'activation/désactivation, le port devient actif dès que le commutateur est mis à la terre.

 (High Active) (Hautement actif) Lorsqu'il commande un paramètre de type commutateur d'activation/désactivation, le port devient actif dès que le commutateur est ouvert ou qu'une tension élevée est fournie.

③ Touche contextuelle GPI IN SETUP (Configuration d'entrée GPI)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle GPI IN SETUP.

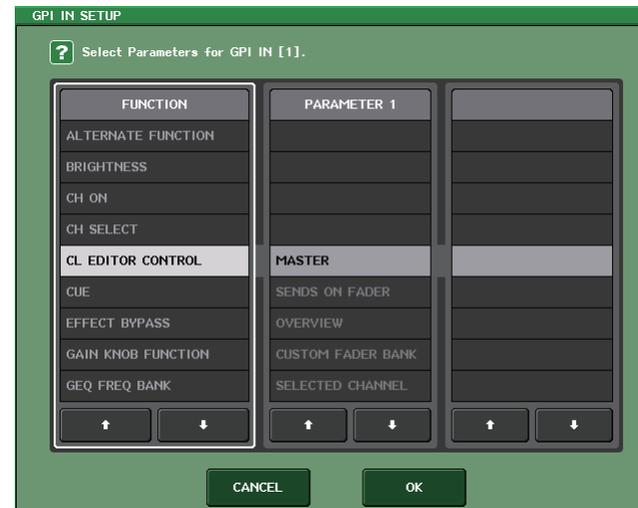
Cette touche permet d'afficher le nom de la fonction ou du paramètre actuellement sélectionné(e).

5. Spécifie le réglage de POLARITY MODE pour les différents ports.

Pour chaque port, sélectionnez selon les besoins le réglage Low-Active ou High-Active approprié à la spécification du périphérique externe utilisé.

6. Pour affecter la fonction ou le paramètre que vous souhaitez contrôler, appuyez sur la touche contextuelle GPI IN SETUP.

La fenêtre contextuelle GPI IN SETUP (Configuration d'entrée GPI) s'affiche.



NOTE

Les éléments sélectionnables sont identiques à ceux des touches USER DEFINED.

7. Dans chaque champ, sélectionnez la fonction ou le paramètre souhaité(e).

NOTE

- Une fois que l'opération de blocage est appliquée, la fonction bascule entre les états d'activation/désactivation à chaque réception de signal de déclenchement en provenance d'un commutateur externe. Dans ce cas, nous vous conseillons d'utiliser un commutateur externe qui ne soit pas de type verrouillable.
- Si l'opération de déblocage est sélectionnée, la fonction sera activée seulement lorsque le signal du commutateur externe se maintient sur une tension élevée ou faible. Dans ce cas, vous pouvez utiliser un commutateur externe de type verrouillable ou non verrouillable, selon les besoins.

8. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche OK.

Vous revenez ainsi à l'écran GPI.

9. Répétez les étapes 4 à 7 pour spécifier les fonctions et les paramètres s'appliquant aux autres ports.

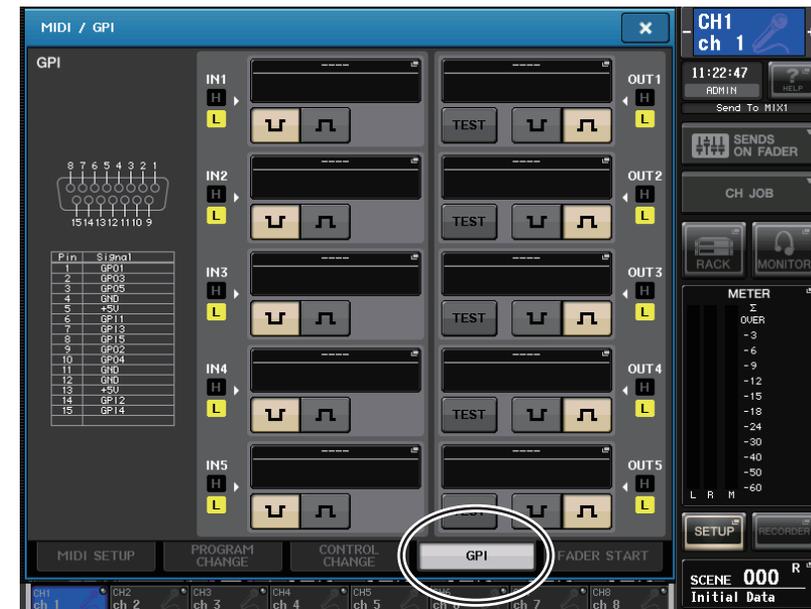
NOTE

Les réglages de l'écran GPI sont communs à toutes les scènes. Ils peuvent être sauvegardés en tant que données SETUP.

Utilisation de GPI OUT

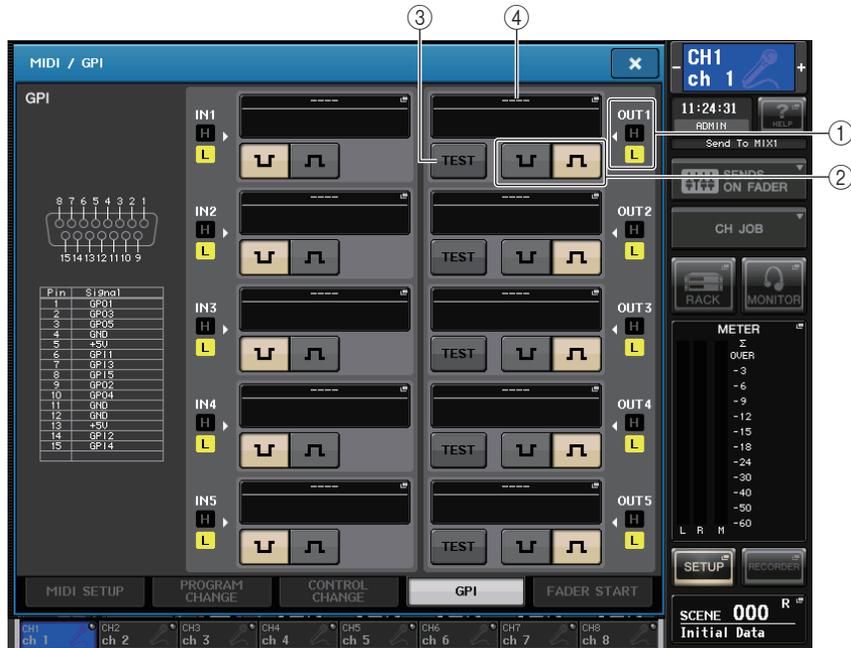
Les ports GPI OUT du connecteur GPI OUT vous permettent de contrôler un périphérique externe en exécutant les opérations à partir de la console de série CL.

1. Reliez un périphérique externe au connecteur GPI de la console de série CL.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
3. Appuyez sur la touche MIDI/GPI.
L'écran MIDI/GPI apparaît.



4. Appuyez sur l'onglet GPI.

L'écran GPI apparaît.



① **Indicateur d'état GPI OUT**

Ceci indique l'état de la tension fournie en sortie depuis les différents ports GPI OUT.

② **Touche de sélection POLARITY MODE**

Cette touche sélectionne la polarité du port GPI OUT.



.....(Low Active) Mis à la terre lorsque le port GPI OUT est activé.



.....(Low Active) Ouvert lorsque le port GPI OUT est activé.

③ **Touche contextuelle GPI OUT SETUP (Configuration de sortie GPI)**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle GPI OUT SETUP.

Cette touche permet d'afficher le nom de la fonction ou du paramètre actuellement sélectionné(e).

④ **Touche TEST**

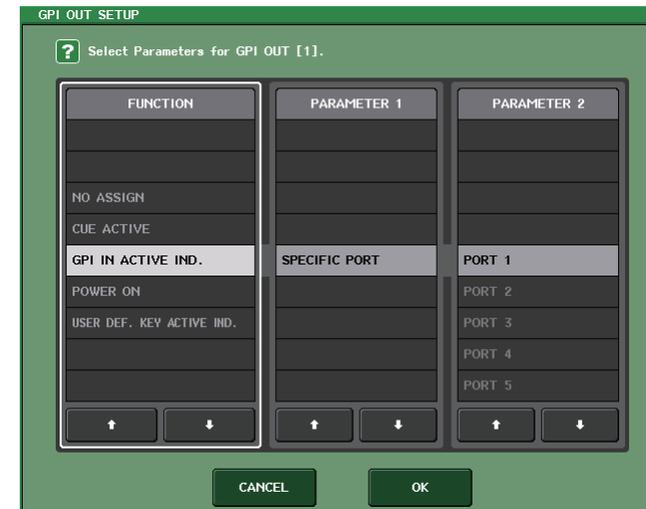
Lorsqu'une touche TEST est activée, le port GPI OUT correspondant devient actif et émet un signal de contrôle en sortie.

5. **Spécifie le réglage de POLARITY MODE pour les différents ports.**

Pour chaque port, sélectionnez selon les besoins le réglage Low-Active ou High-Active approprié à la spécification du périphérique externe utilisé.

6. **Pour affecter la fonction ou le paramètre que vous souhaitez contrôler, appuyez sur la touche contextuelle GPI OUT SETUP.**

Pour affecter la fonction ou le paramètre que vous souhaitez contrôler, appuyez sur la touche contextuelle GPI OUT SETUP.



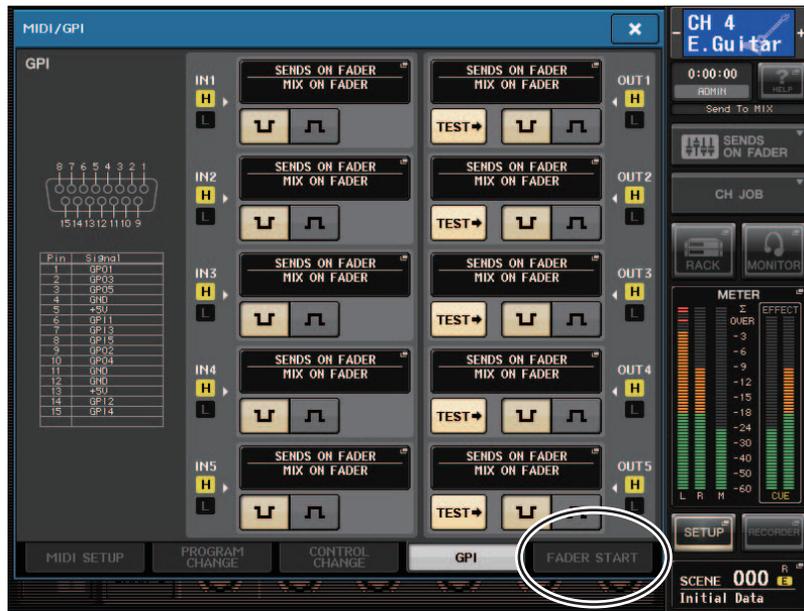
Vous pouvez affecter les fonctions suivantes.

Fonction	Paramètre	Fonctionnement de la console CL
NO ASSIGN	---	Aucune affectation
CUE ACTIVE	CUE ON	Activer la touche [CUE] du canal sélectionné
	DCA ONLY	Activer la touche [CUE] de DCA.
	INPUT ONLY	Activer la touche [CUE] d'un canal d'entrée
	OUTPUT ONLY	Activer la touche [CUE] d'un canal de sortie
GPI IN ACTIVE IND.	PORT 1–PORT 5	La fonction affectée au port GPI IN 1–5 devient active
POWER ON	---	La console de série CL est mise sous tension
USER DEF. KEY ACTIVE IND.	USER DEFINED KEY 1–USER DEFINED KEY 16	La fonction affectée à la touche USER DEFINED devient active

Utilisation de FADER START

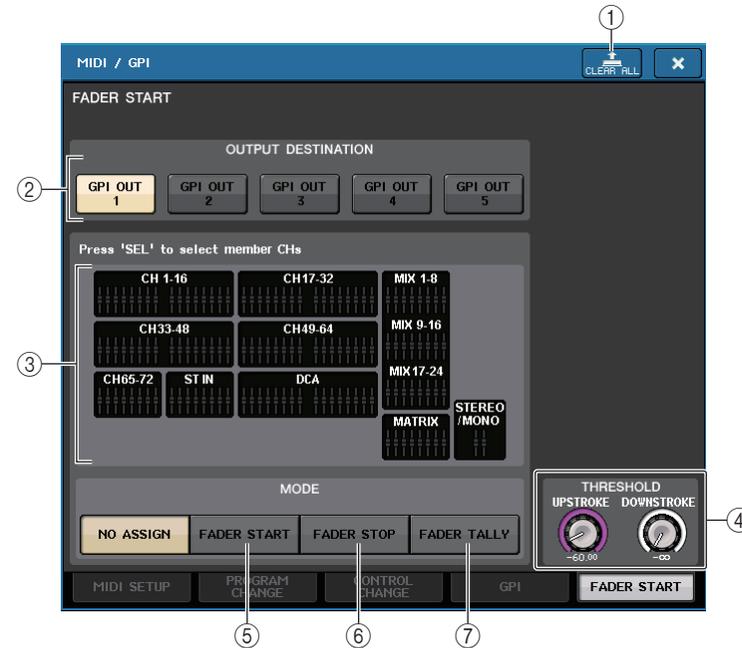
Effectuez les réglages FADER START (Démarrage fader) lorsque vous souhaitez faire fonctionner un périphérique relié au port GPI OUT en tandem avec les opérations de fader.

1. Reliez un périphérique externe au connecteur GPI de la console de série CL.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
3. Appuyez sur la touche MIDI/GPI.
L'écran MIDI/GPI apparaît.



4. Appuyez sur l'onglet FADER START pour accéder à l'écran FADER START.

Les éléments suivants sont affichés.



- 1 Touche CLEAR ALL

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections.

■ Champ OUTPUT DESTINATION (Destination de sortie)

- 1 Touches GPI OUT1–GPI OUT5 (Sortie GPI 1 - Sortie GPI 5)

Sélectionnez le port GPI OUT que vous voulez régler.

- 2 Indicateur de faders

Ceci indique le fader sélectionné. Servez-vous des touches [SEL] du panneau de la console pour sélectionner un fader.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

■ Champ THRESHOLD (Seuil)

③ UPSTROKE/DOWNSTROKE

Ces réglages spécifient le niveau devant servir de seuil pour l'émission en sortie d'un signal de déclenchement. Un signal de déclenchement est émis en sortie lorsque le fader dépasse le niveau défini par UPSTROKE ou tombe en deçà du niveau spécifié par DOWNSTROKE. Si le paramètre FADER TALLY est sélectionné comme mode de fader, UPSTROKE et DOWNSTROKE serviront à spécifier la plage de niveaux pour lesquels un signal de déclenchement est émis en sortie. Vous pouvez vous servir des boutons multi-fonctions pour opérer ces paramètres.

NOTE

- Les valeurs de THRESHOLD spécifiées par les boutons UPSTROKE/DOWNSTROKE sont communes à l'ensemble des ports GPI OUT. Cependant, vous pouvez sélectionner le canal (fader) de votre choix pour chaque port GPI OUT séparément.
- Seule la valeur de UPSTROKE sera valide si le paramètre MODE est réglé sur FADER START, et seule la valeur de DOWNSTROKE le sera si le paramètre MODE est spécifié sur FADER STOP (Arrêt fader). Si la valeur de MODE est réglée sur FADER TALLY, les valeurs de UPSTROKE et DOWNSTROKE seront toutes deux valides.

■ Champ MODE

Vous pouvez sélectionner ici le mode de fonctionnement du fader qui servira de déclencheur au signal de sortie depuis le port GPI OUT.

Vous avez le choix entre les modes de fader suivants.

④ FADER START

Un signal de déclenchement de 250 msec est émis lorsque le fader du canal sélectionné dépasse le niveau défini pour UPSTROKE ($-\infty$ à +10,0 dB) en partant d'un point inférieur.

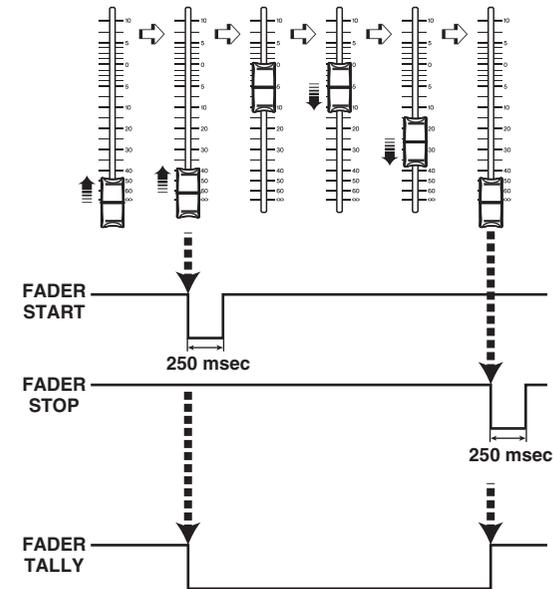
⑤ FADER STOP

Un signal de déclenchement de 250 msec est émis lorsque le fader du canal sélectionné atteint le niveau spécifié pour DOWNSTROKE ($-\infty$ à +10,0 dB).

⑥ FADER TALLY

Un signal de déclenchement est émis lorsque le fader du canal sélectionné dépasse le niveau défini pour UPSTROKE ($-\infty$ à +10,0 dB) en partant d'un point inférieur. Ce signal de contrôle est maintenu jusqu'à ce que le fader atteigne le niveau spécifié par DOWNSTROKE ($-\infty$ à +10,0 dB) ou jusqu'à ce que le port GPI OUT reçoive un signal de déclenchement différent.

L'illustration suivante montre comment le signal sortant du port GPI OUT est modifié selon le mode de fader sélectionné lors de l'activation d'un fader. Dans cet exemple, la valeur de UPSTROKE dans le champ THRESHOLD est réglée sur -60,00, et celle de DOWNSTROKE est spécifiée sur $-\infty$. (Ce schéma illustre le cas de figure dans lequel  représente la valeur de la polarité du port GPI OUT. Si la polarité est indiquée par , la polarité du signal de sortie sera inversée.)



NOTE

Avec une valeur élevée, le signal de sortie d port sera ouvert. Si le périphérique récepteur requiert un niveau de tension élevée, il pourra l'obtenir via la broche d'alimentation +5 V. Cependant, dans ce cas, il y a une limitation sur la circulation du courant actuel. Reportez-vous à la section relative aux « Caractéristiques des entrées/sorties » dans le mode d'emploi fourni séparément.

5. Pour chaque sortie GPI OUT, spécifiez le canal qui active le fonctionnement de l'ancien périphérique ainsi que le type d'opération concernée.
6. Une fois les réglages terminés, cliquez sur le symbole « x » situé dans le coin supérieur droit de l'écran FADER MODE.

Annexes

Liste des bibliothèques de l'égaliseur

#	Titre	Paramètre				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.25	10.0	0.90	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80.0 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.25	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10.0	0.70	0.10
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10.0	1.25	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95.0 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.50	1.0	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5.0	4.5	—

#	Titre	Paramètre				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.10	5.0	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85.0 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.10	8.0	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8.0	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10.0	0.70	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10.0	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8.0	4.5	0.63	9.0
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8.0	0.40	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9.0	10.0	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10.0	4.0	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.90	4.5	3.5	—

#	Titre	Paramètre				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9.0	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.125
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7.0	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10.0	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.20	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7.0	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95.0 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7.0	2.8	5.6	—

#	Titre	Paramètre				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
32	Total EQ 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67.0 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.70	—
33	Bass Drum 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2.0	10.0	0.40	0.40
34	Snare Drum 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.10
35	Tom-tom 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90.0 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.25	—
36	Piano 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8.0	10.0	9.0	—
37	Piano Low	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	—
38	Piano High	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	0.10
39	Fine-EQ Cass	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75.0 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4.0	7.0	0.63	—

Liste des bibliothèques DYNAMICS

#	Titre	Type	Paramètre	Valeur
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Decay (ms)	238
5	De-Esser	DE-ESSER	Threshold (dB)	-8
			Frequency (kHz)	2.00
			Type	HPF
			Q	1.6
6	Comp	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	30
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
7	Expand	EXPANDER	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
8	Compander (H)	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
9	Compander (S)	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

#	Titre	Type	Paramètre	Valeur
10	A. Dr. BD	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
11	A. Dr. BD	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
12	A. Dr. SN	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
13	A. Dr. SN	EXPANDER	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
14	A. Dr. SN	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
15	A. Dr. Tom	EXPANDER	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
16	A. Dr. OverTop	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
17	E. B. Finger	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

#	Titre	Type	Paramètre	Valeur
18	E. B. Slap	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
19	Syn. Bass	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
20	Piano1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
21	Piano2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
22	E. Guitar	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
23	A. Guitar	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
24	Strings1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
25	Strings2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Titre	Type	Paramètre	Valeur
26	Strings3	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
27	BrassSection	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
28	Syn. Pad	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
29	SamplingPerc	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
30	Sampling BD	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
31	Sampling SN	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
32	Hip Comp	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
33	Solo Vocal1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

#	Titre	Type	Paramètre	Valeur
34	Solo Vocal2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
35	Chorus	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
36	Click Erase	EXPANDER	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
37	Announcer	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
38	Limiter1	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
39	Limiter2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
40	Total Comp1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
41	Total Comp2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

* À fs=44,1 kHz

Paramètres liés aux dynamiques

Les canaux d'entrée disposent des sections DYNAMICS 1 et 2 alors que les canaux de sortie ne disposent que de la section DYNAMICS 1.

La section DYNAMICS 1 du canal d'entrée dispose des quatre types suivants :

GATE, DUCKING, COMPRESSOR et EXPANDER.

La section DYNAMICS 2 du canal d'entrée dispose des quatre types suivants :

COMPRESSOR, COMPANDER-H (Compander Hard), COMPANDER-S (Compander Soft) et DE-ESSER.

La section DYNAMICS 1 du canal de sortie dispose des quatre types suivants :

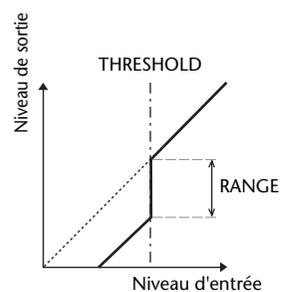
COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H (Compander Hard) et COMPANDER-S (Compander Soft).

■ GATE

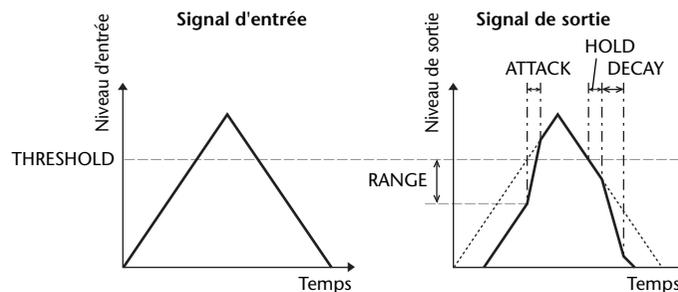
Un gate atténue les signaux sous un niveau seuil (THRESHOLD) défini selon une valeur spécifiée (RANGE).

Paramètre	Plage	Description
THRESHOLD (dB)	-72 à 0 (73 points)	Détermine le niveau auquel est appliqué l'effet de gate.
RANGE (dB)	$-\infty$, -69 à 0 (71 points)	Détermine le degré d'atténuation lorsque le gate se ferme.
ATTACK (ms)	0 à 120 (121 points)	Détermine la vitesse à laquelle le gate s'ouvre lorsque le signal dépasse le niveau seuil.
HOLD (ms)	44,1 kHz : 0,02 ms à 2,13 sec 48 kHz : 0,02 ms à 1,96 sec (160 points)	Détermine la durée pendant laquelle le gate reste ouvert une fois que le signal de déclenchement tombe sous le niveau seuil.
DECAY (ms)	44,1 kHz : 6 ms à 46,0 sec 48 kHz : 5 ms à 42,3 sec (160 points)	Détermine la vitesse à laquelle le gate se ferme une fois que le temps de maintien a expiré. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB.

• Caractéristiques d'E/S



• Analyse des séries de temps

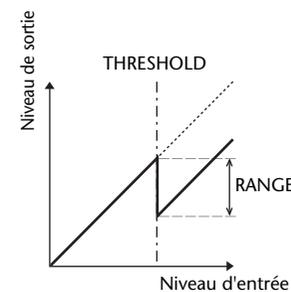


■ DUCKING

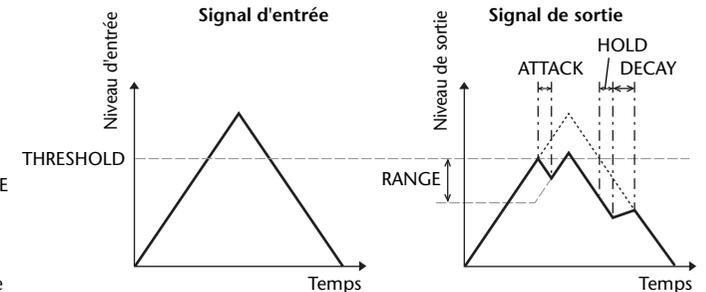
Le ducking est fréquemment utilisé dans les applications de transmission mixte dans lesquelles le niveau de musique en arrière-plan est automatiquement réduit lorsqu'un annonceur parle. Lorsque le niveau du signal de déclenchement source KEY IN dépasse le seuil (THRESHOLD) spécifié, le niveau de sortie sera atténué en fonction de la valeur spécifiée (RANGE).

Paramètre	Plage	Description
THRESHOLD (dB)	-54 à 0 (55 points)	Détermine le niveau du signal de déclenchement (KEY IN) requis pour activer le ducking.
RANGE (dB)	-70 à 0 (71 points)	Détermine le degré d'atténuation lorsque le ducking est activé.
ATTACK (ms)	0 à 120 (121 points)	Détermine la vitesse à laquelle le signal est réduit une fois l'effet de ducking déclenché.
HOLD (ms)	44,1 kHz : 0,02 ms à 2,13 sec 48 kHz : 0,02 ms à 1,96 sec (160 points)	Détermine la durée pendant laquelle le ducking reste actif une fois que le signal de déclenchement passe sous le niveau seuil (THRESHOLD).
DECAY (ms)	44,1 kHz : 6 ms à 46,0 sec 48 kHz : 5 ms à 42,3 sec (160 points)	Détermine la vitesse à laquelle l'effet de ducking revient à son gain normal une fois que le niveau du signal de déclenchement passe sous le seuil. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB.

• Caractéristiques d'E/S



• Analyse des séries de temps

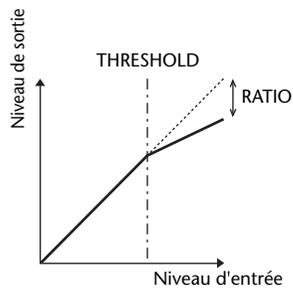


■ COMPRESSOR

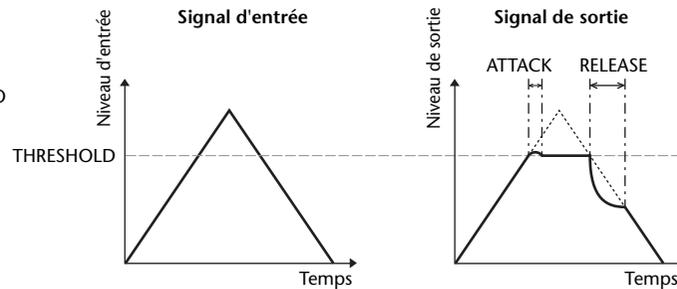
Le processeur COMP atténue les signaux au-dessus d'une certaine valeur du paramètre THRESHOLD mesurée par un RATIO spécifique. Le processeur COMP peut également être utilisé comme limiteur, qui, avec un RATIO de $\infty:1$, réduit le niveau jusqu'au seuil. Cela signifie que le niveau de sortie du limiteur ne dépasse en fait jamais le seuil.

Paramètre	Plage	Description
THRESHOLD (dB)	-54 à 0 (55 points)	Détermine le niveau du signal d'entrée requis pour déclencher le compresseur.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 points)	Détermine le degré de compression, c'est-à-dire la variation du niveau du signal de sortie par rapport au niveau du signal d'entrée.
ATTACK (ms)	0 à 120 (121 points)	Détermine la vitesse à laquelle le signal est comprimé une fois que le compresseur a été déclenché.
RELEASE (ms)	44,1 kHz : 6 ms à 46,0 sec 48 kHz : 5 ms à 42,3 sec (160 points)	Détermine la vitesse à laquelle le compresseur revient à son gain normal une fois que le niveau du signal de déclenchement passe sous le seuil. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0,0 à +18,0 (181 points)	Détermine le niveau du signal de sortie du compresseur.
KNEE	Hard, 1 à 5 (6 points)	Détermine la manière dont la compression est appliquée au niveau du seuil. Pour des valeurs plus élevées, la compression est appliquée progressivement lorsque le signal dépasse le seuil spécifié, créant ainsi un son plus naturel.

- Caractéristiques d'E/S
(KNEE = hard,
OUT GAIN = 0,0 dB)



- Analyse des séries de temps
(RATIO = $\infty:1$)

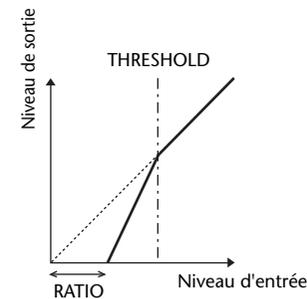


■ EXPANDER

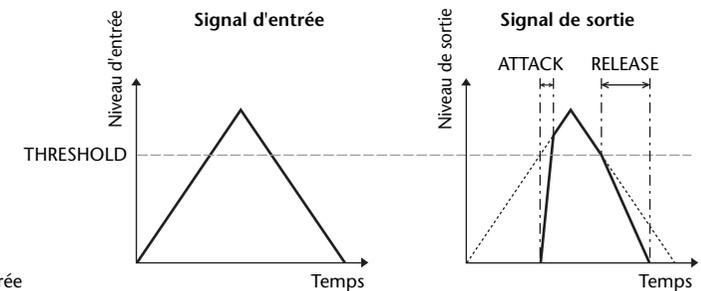
Un expandeur atténue les signaux en deçà d'un certain seuil (THRESHOLD) selon un taux (RATIO) spécifié.

Paramètre	Plage	Description
THRESHOLD (dB)	-54 à 0 (55 points)	Détermine le niveau du signal d'entrée requis pour déclencher l'expandeur.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 points)	Détermine le degré d'expansion.
ATTACK (ms)	0 à 120 (121 points)	Détermine la vitesse à laquelle l'expandeur revient à son gain normal une fois que le niveau du signal de déclenchement excède le seuil.
RELEASE (ms)	44,1 kHz : 6 ms à 46,0 sec 48 kHz : 5 ms à 42,3 sec (160 points)	Détermine la vitesse à laquelle le signal est étendu une fois que le signal passe sous le seuil. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0,0 à +18,0 (181 points)	Détermine le niveau du signal de sortie de l'expandeur.
KNEE	Hard, 1 à 5 (6 points)	Détermine la manière dont l'expansion est appliquée au niveau du seuil. Pour des valeurs plus élevées, l'expansion est appliquée progressivement lorsque le signal passe sous le seuil spécifié, créant ainsi un son plus naturel.

- Caractéristiques d'E/S
(KNEE = hard,
OUT GAIN = 0,0 dB)

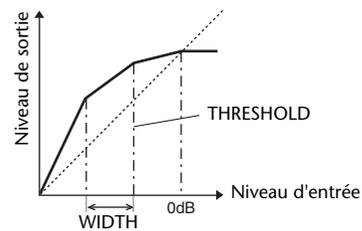


- Analyse des séries de temps
(RATIO = $\infty:1$)



■ COMPANDEUR DUR (COMPANDER-H), COMPANDEUR DOUX (COMPANDER-S)

Les compandeurs dur et doux combinent les effets du compresseur, de l'expandeur et du limiteur.



Les compandeurs fonctionnent différemment aux niveaux suivants :

- ① **0 dB et plus** Fonctionne comme un limiteur.
- ② **Au-delà du seuil** Fonctionne comme un compresseur.
- ③ **Sous le seuil et la largeur** Fonctionne comme un expandeur.

Le compandeur dur propose un taux d'expansion de 5:1 tandis que le compandeur doux utilise un taux d'expansion de 1,5:1. En gros, l'expandeur est désactivé lorsque la largeur est réglée sur son maximum. Le compresseur a un réglage Knee de 2.

* Le gain est automatiquement ajusté en fonction du taux et du seuil et peut être augmenté jusqu'à 18 dB.

* Le paramètre OUT GAIN vous permet de compenser le changement de niveau général provoqué par les processus d'expansion et de compression.

Paramètre	Plage	Description
THRESHOLD (dB)	-54 à 0 (55 points)	Détermine le niveau auquel est appliquée la compression.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1 (15 points)	Détermine le degré de compression.
ATTACK (ms)	0 à 120 (121 points)	Détermine la vitesse à laquelle le signal est comprimé ou étendu lorsque le compandeur a été déclenché.
RELEASE (ms)	44,1 kHz : 6 ms à 46,0 sec 48 kHz : 5 ms à 42,3 sec (160 points)	Détermine la vitesse à laquelle le compresseur ou l'expandeur revient à son gain normal une fois que le niveau du signal de déclenchement passe sous ou dépasse le seuil respectivement. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB.
OUT GAIN (dB)	-18,0 à 0,0 (181 points)	Détermine le niveau du signal de sortie du compandeur.
WIDTH (dB)	1 à 90 (90 points)	Détermine jusqu'à quel niveau sous le seuil l'expansion est appliquée. L'expandeur est activé lorsque le niveau passe sous le seuil et la largeur.

■ DE-ESSER

Détecte et compresse uniquement les sifflements et les consonnes hautes fréquences d'une voix.

Paramètre	Plage	Description
THRESHOLD	-54 à 0 (55 points)	Le niveau de seuil auquel l'effet de-esser s'applique.
FREQUENCY	1 kHz-12,5 kHz (45 points)	La fréquence de coupure du filtre est utilisée pour détecter les hautes fréquences.
TYPE	HPF, BPF	Type de filtre utilisé pour détecter la bande de fréquence.
Q	10.0 à 0.10 (41 points)	Q (pente) du filtre lorsque TYPE est BPF.

Liste des types d'effets

Titre	Type	Description
REV-X Hall	REV-X HALL	Nouvel algorithme de réverbération qui donne une réverbération dense et riche, une chute douce et confère un effet de grandeur et de profondeur qui améliore le son original. Choisissez parmi les trois types en fonction de votre situation et de vos besoins : REV-X HALL, REV-X ROOM et REV-X PLATE.
REV-X Room	REV-X ROOM	
REV-X Plate	REV-X PLATE	
Reverb Hall	REVERB HALL	Réverbération d'une salle de concert avec gate
Reverb Room	REVERB ROOM	Réverbération d'une pièce avec gate
Reverb Stage	REVERB STAGE	Réverbération pour chant avec gate
Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulation d'une réverbération par plaque avec gate
Stereo Reverb	ST REVERB	Réverbération stéréo
Early Ref.	EARLY REF.	Premières réflexions (sans réverbération ultérieure)
Gate Reverb	GATE REVERB	Premières réflexions avec gate
Reverse Gate	REVERSE GATE	Premières réflexions inversées avec gate
Mono Delay	MONO DELAY	Retard mono simple
Stereo Delay	STEREO DELAY	Retard stéréo simple
Mod.Delay	MOD.DELAY	Retard simple avec modulation
Delay LCR	DELAY LCR	Retard avec 3 retards (gauche, milieu, droite)
Echo	ECHO	Retard stéréo avec feedback croisé
Chorus	CHORUS	Chorus
Flange	FLANGE	Flanger
Symphonic	SYMPHONIC	Effet conçu par Yamaha avec une modulation plus pleine et plus complexe qu'un effet chorus
Phaser	PHASER	Déphaseur stéréo à 16 niveaux
Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger à contrôle dynamique
Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Déphaseur à contrôle dynamique
HQ. Pitch	HQ.PITCH	Dé-pitcheur mono produisant un résultat stable
Dual Pitch	DUAL PITCH	Dé-pitcheur stéréo
Tremolo	TREMOLO	Tremolo
Auto Pan	AUTO PAN	Effet Pan automatique
Rotary	ROTARY	Simulation d'un haut-parleur rotatif
Ring Mod.	RING MOD.	Ring modulator
Mod.Filter	MOD.FILTER	Effet de filtre modulé
Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtre à contrôle dynamique.
Rev+Chorus	REV+CHORUS	Réverbération et chœur en parallèle
Rev→Chorus	REV→CHORUS	Réverbération et chœur en série
Rev+Flange	REV+FLANGE	Réverbération et bruit d'accompagnement en parallèle
Rev→Flange	REV→FLANGE	Réverbération et bruit d'accompagnement en série
Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Réverbération et symphonique en parallèle
Rev→Sympho.	REV→SYMPHO.	Réverbération et symphonique en série
Rev→Pan	REV→PAN	Réverbération et Auto Pan connectés en série
Delay+Er.	DELAY+ER.	Retard et premières réflexions en parallèle
Delay→Er.	DELAY→ER.	Retard et premières réflexions en série

Titre	Type	Description
Delay+Rev	DELAY+REV	Retard et réverbération en parallèle
Delay→Rev	DELAY→REV	Retard et réverbération en série
Dist→Delay	DIST→DELAY	Distorsion et retard en série
Multi Filter	MULTI FILTER	Filtre parallèle à trois bandes (24 dB/octave)
Freeze	FREEZE	Echantillonneur simple
Distortion	DISTORTION	Distortion
Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulation d'un ampli de guitare
Comp276	COMP276	Ce compresseur simule les caractéristiques d'un compresseur analogique considéré comme une référence dans les studios d'enregistrement.
Comp276S	COMP276S	Il s'agit d'un modèle stéréo du COMP276.
Comp260	COMP260	Ce compresseur simule les caractéristiques d'un compresseur/limiteur de la fin des années 1970, considéré comme la référence en matière de mixage SR en live.
Comp260S	COMP260S	Il s'agit d'un modèle stéréo du COMP260.
Equalizer601	EQUALIZER601	Cet égaliseur simule les caractéristiques d'un égaliseur analogique des années 1970. Il est utilisé pour obtenir un accent d'entrain et de dynamisme.
OpenDeck	OPENDECK	Il s'agit d'un effet de saturation de bande qui simule la compression de bande produite par deux magnétophones à bobine libre : deck d'enregistrement et deck de reproduction.
M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Processeur de dynamiques multi-bandes
M.Band Comp	M.BAND COMP	Compresseur multi-bandes

Paramètres d'effet

■ REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE

Nouvel algorithme de réverbération (deux entrées et deux sorties) qui donne une réverbération dense et riche et une chute douce et confère un effet de grandeur et de profondeur qui améliore le son original. Choisissez parmi les trois types en fonction de votre situation et de vos besoins ; REV-X HALL, REV-X ROOM et REV-X PLATE.

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.28–27.94 s *1	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–120.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
LO. RATIO	0.1–1.4	Rapport du temps de réverbération de basse-fréquence
LO.FREQ	22.0 Hz–18.0 kHz	Point de fréquence du paramètre LO.RATIO
DIFF.	0–10	Diffusion de la réverbération (étalement de la réverbération gauche-droite)
ROOM SIZE	0–28	Dimension de la pièce
DECAY	0–53	Vitesse à laquelle le gate se referme
HPF	THRU, 22.0 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	1.00 kHz–18.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

*1. Ces valeurs s'appliquent lorsque le type d'effet est REV-X HALL et ROOM SIZE=28. La plage varie en fonction du type d'effet et du réglage ROOM SIZE.

■ REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulations de réverbérations de salle, de pièce, de scène et de plaque (1 entrée, 2 sorties) avec application de gate.

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapport du temps de réverbération de basse-fréquence
DIFF.	0–10	Diffusion de la réverbération (étalement de la réverbération gauche-droite)
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Retard entre les premières réflexions et la réverbération
E/R BAL.	0–100%	Équilibre des premières réflexions et de la réverbération (0 %= réverbération uniquement., 100 %= premières réflexions uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
GATE LVL	OFF, –60 to 0 dB	Seuil à partir duquel le Gate s'ouvre
ATTACK	0–120 ms	Vitesse à laquelle le Gate s'ouvre
HOLD	*1	Temps d'ouverture du Gate
DECAY	*2	Vitesse à laquelle le gate se referme

*1. 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz)

*2. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

■ STEREO REVERB (Réverbération stéréo)

Réverbération stéréo (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Type de réverbération
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapport du temps de réverbération de basse-fréquence
DIFF.	0–10	Diffusion de la réverbération (étalement de la réverbération gauche-droite)
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
E/R BAL.	0–100%	Equilibre des premières réflexions et de la réverbération (0 % = réverbération uniquement, 100 % = premières réflexions uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

■ EARLY REF.

Premières réflexions (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type de simulation de première réflexion
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espacement de la réflexion
LIVENESS	0–10	Caractéristiques d'estompement des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
DIFF.	0–10	Répartition gauche/droite de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération.
ER NUM.	1–19	Nombre de premières réflexions
FB GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

■ GATE REVERB, REVERSE GATE

Premières réflexions avec Gate ou Gate inversé (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
TYPE	Type-A, Type-B	Type de simulation de première réflexion
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espacement de la réflexion
LIVENESS	0–10	Caractéristiques d'estompement des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
DIFF.	0–10	Répartition gauche/droite de la réverbération
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération.
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
ER NUM.	1–19	Nombre de premières réflexions
FB GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas

■ MONO DELAY

Effet de retard avec répétition simple (1 entrée et 1 sortie).

Paramètre	Plage	Description
DELAY	0.0–2730.0 ms	Temps de retard
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY)

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ STEREO DELAY

Delay stéréo traditionnel (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. G L	–99 to +99%	Feedback du canal gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
FB. G R	–99 to +99%	Feedback du canal droit (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE L	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY) du canal gauche (L)
NOTE R	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY) du canal droit (R)

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ MOD.DELAY

Delay traditionnel avec possibilité de modulation des répétitions (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY	0.0–2725.0 ms	Temps de retard
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
WAVE	Sine/Tri	Forme d'onde de modulation
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
DLY.NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY)
MOD.NOTE	*2	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

*2. 

■ DELAY LCR

Retard avec 3-répétitions séparées (gauche, centre, droite) (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Temps de retard du canal central
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Temps de retard du feedback
LEVEL L	–100 to +100%	Niveau de retard du canal gauche
LEVEL C	–100 to +100%	Niveau de retard du canal central
LEVEL R	–100 to +100%	Niveau de retard du canal droit
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE L	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY L
NOTE C	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY C
NOTE R	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY R
NOTE FB	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ ECHO

Delay stéréo avec boucle de feedback croisé (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY L	0.0–1350.0 ms	Temps de retard du feedback du canal gauche
FB. DLY R	0.0–1350.0 ms	Temps de retard du feedback du canal droit
FB. G L	–99 to +99%	Gain de feedback du canal gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
FB. G R	–99 to +99%	Gain de feedback du canal droit (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
L→R FBG	–99 to +99%	Gain de feedback du canal allant de gauche à droite (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
R→L FBG	–99 to +99%	Gain de feedback du canal allant de droite à gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE L	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY L
NOTE R	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY R
NOTE FBL	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. D L
NOTE FBR	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. D R

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ CHORUS

Effet de chorus (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
AM DEPTH	0–100%	Intensité de la modulation d'amplitude
PM DEPTH	0–100%	Profondeur de la modulation de hauteur
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10.0–0.10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1. 

■ FLANGE

Effet Flanger (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10.0–0.10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1.

■ SYMPHONIC

Effet Symphonic (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10.0–0.10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1.

■ PHASER

Modulateur de phases à 16-étapes (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
OFFSET	0–100	Décalage de la fréquence modifiée de la-phase la plus basse
PHASE	0.00–354.38 degrees	Balance des phases de modulation gauche et droite
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Nombre d'étapes de changement de phase
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1.

■ DYNA.FLANGE

Flanger contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
SOURCE	INPUT, MIDI	Source de contrôle : signal d'entrée ou vitesse d'activation des notes MIDI
SENSE	0–100	Sensibilité
DIR.	UP, DOWN	Changement de fréquence vers le haut ou le bas
DECAY	*1	Vitesse d'estompement
OFFSET	0–100	Décalage du temps de retard
FB.GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10.0–0.10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

■ DYNA.PHASER

Modulateur de phases contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
SOURCE	INPUT, MIDI	Source de contrôle : signal d'entrée ou vélocité d'activation des notes MIDI
SENSE	0–100	Sensibilité
DIR.	UP, DOWN	Changement de fréquence vers le haut ou le bas
DECAY	*1	Vitesse de chute
OFFSET	0–100	Décalage de la fréquence modifiée de la-phase la plus basse
FB.GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Nombre d'étapes de changement de phase
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

■ HQ. PITCH

Superbe effet de dé-pitcheur (1 entrée, 2 sorties).

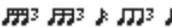
Paramètre	Plage	Description
PITCH	–12 to +12 semitones	Décalage de la hauteur de ton
FINE	–50 to +50 cents	Décalage précis de la hauteur de ton
DELAY	0.0–1000.0 ms	Temps de retard
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
MODE	1–10	Précision du changement de hauteur de ton
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY)

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ DUAL PITCH

Dé-pitcheur à deux voix (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
PITCH 1	–24 to +24 semitones	Décalage de la hauteur de ton du canal 1
FINE 1	–50 to +50 cents	Décalage précis de la hauteur de ton du canal 1
LEVEL 1	–100 to +100%	Niveau du canal 1 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée)
PAN 1	L63 to R63	Position stéréo du canal 1
DELAY 1	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal 1
FB. G 1	–99 to +99%	Gain de feedback du canal 1 (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase)
MODE	1–10	Précision du changement de hauteur de ton
PITCH 2	–24 to +24 semitones	Décalage de la hauteur de ton du canal 2
FINE 2	–50 to +50 cents	Décalage précis de la hauteur de ton du canal 2
LEVEL 2	–100 to +100%	Niveau du canal 2 (valeurs positives pour la phase normale, valeurs négatives pour la phase inversée)
PAN 2	L63 to R63	Panoramique stéréo du canal 2
DELAY 2	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal 2
FB. G 2	–99 to +99%	Gain de feedback du canal 2 (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase)
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE 1	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal 1
NOTE 2	*1	Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY du canal 2.

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ TREMOLO

Effet de trémolo (2 entrées et 2 sorties)

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
WAVE	Sine, Tri, Square	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10.0–0.10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

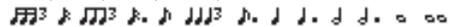
*1. 

■ AUTOPAN

Effet Auto Pan (mouvements gauche/droite automatiques) (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
DIR.	*1	Direction du panoramique
WAVE	Sine, Tri, Square	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*2	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre de type shelving des graves
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving des graves
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10.0–0.10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Fréquence du filtre de type shelving aigu
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre de type shelving aigu

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

■ ROTARY

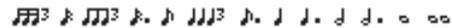
Simulation de haut-parleur rotatif (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
ROTATE	STOP, START	Fin, début de la rotation
SPEED	SLOW, FAST	Vitesse de rotation (reportez-vous aux paramètres SLOW et FAST)
SLOW	0.05–10.00 Hz	Vitesse de rotation SLOW
FAST	0.05–10.00 Hz	Vitesse de rotation FAST
DRIVE	0–100	Niveau de surmodulation
ACCEL	0–10	Vitesse de transition
LOW	0–100	Filtre de basse-fréquence
HIGH	0–100	Filtre de haute-fréquence

■ RING MOD.

Modulateur en anneau (2 entrées et 2 sorties).

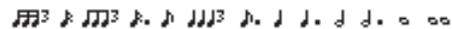
Paramètre	Plage	Description
SOURCE	OSC, SELF	Source de la modulation : oscillateur ou signal d'entrée
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Fréquence de l'oscillateur
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation de la fréquence de l'oscillateur
FM DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation de la fréquence de l'oscillateur
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
FM NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la FM FREQ

*1. 

■ MOD.FILTER

Filtre de modulation (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
PHASE	0.00–354.38 degrees	Différence de la phase de modulation du canal-gauche et du canal-droit
TYPE	LPF, HPF, BPF	Type de filtre : passe-bas, passe-haut, passe-bande
OFFSET	0–100	Décalage de fréquence de filtre
RESO.	0–20	Résonance de filtre
LEVEL	0–100	Niveau de sortie
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

*1. 

■ DYNA.FILTER

Filtre contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
SOURCE	INPUT, MIDI	Source de contrôle : signal d'entrée ou vitesse d'activation des notes MIDI
SENSE	0–100	Sensibilité
DIR.	UP, DOWN	Changement de fréquence vers le haut ou le bas
DECAY	*1	Vitesse d'estompement du changement de fréquence de filtre
TYPE	LPF, HPF, BPF	Type de filtre
OFFSET	0–100	Décalage de fréquence de filtre
RESO.	0–20	Résonance de filtre
LEVEL	0–100	Niveau de sortie

*1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

■ REV+CHORUS

Reverb et Chorus en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
REV/CHO	0–100%	Équilibre entre la réverbération et le chœur (0 % = chœur uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
AM DEPTH	0–100%	Intensité de la modulation d'amplitude
PM DEPTH	0–100%	Profondeur de la modulation de hauteur
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

*1.

■ REV→CHORUS

Reverb et chorus en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
REV.BAL	0–100%	Équilibre entre la réverbération et la réverbération du chœur (0 % = réverbération de chœur uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
AM DEPTH	0–100%	Intensité de la modulation d'amplitude
PM DEPTH	0–100%	Profondeur de la modulation de hauteur
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

*1.

■ REV+FLANGE

Reverb et flanger en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
REV/FLG	0–100%	Équilibre entre la réverbération et le bruit d'accompagnement (0 % = réverbération uniquement, 100 % = bruit d'accompagnement uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

*1.

■ REV→FLANGE

Reverb et flanger en série (1 entrée, 2 sorties).

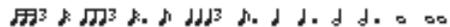
Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
REV.BAL	0–100%	Équilibre entre la réverbération et la réverbération du bruit d'accompagnement (0 % = réverbération du bruit d'accompagnement uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

*1.

■ REV+SYMPHO.

Reverb et Symphonic en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

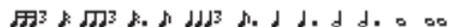
Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
REV/SYM	0–100%	Équilibre entre la réverbération et la symphonique (0 % = réverbération uniquement, 100 % = symphonique uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

*1. 

■ REV→SYMPHO.

Reverb et Symphonic en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
REV.BAL	0–100%	Équilibre entre la réverbération et la réverbération symphonique (0 % = réverbération symphonique uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Temps de retard de la modulation
WAVE	Sine, Tri	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

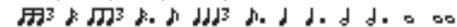
*1. 

■ REV→PAN

Il s'agit d'un effet de réverbération et de balayage panoramique connecté en série 1 entrée/2 sorties.

Paramètre	Plage	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
REV.BAL	0–100%	Équilibre entre la réverbération et la réverbération panoramique (0 % = réverbération panoramique uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0–100%	Profondeur de modulation
DIR.	*1	Direction du panoramique
WAVE	Sine, Tri, Square	Forme d'onde de modulation
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE	*2	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

■ DELAY+ER.

Delay et premières réflexions en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du feedback
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
DLY/ER	0–100%	Équilibre entre retard et premières réflexions (0 % = retard uniquement, 100 % = premières réflexions uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type de simulation de première réflexion
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espacement de la réflexion
LIVENESS	0–10	Caractéristiques d'estompement des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
ER NUM.	1–19	Nombre de premières réflexions
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE L	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal gauche (DELAY L)
NOTE R	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal droit (DELAY R)
NOTE FB	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ DELAY→ER.

Retard et premières réflexions en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du feedback
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
DLY.BAL	0–100%	Équilibre entre le retard et le retard des premières réflexions (0 %= retard des premières réflexions uniquement, 100 %= retard uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type de simulation de première réflexion
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espacement de la réflexion
LIVENESS	0–10	Caractéristiques d'estompement des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
ER NUM.	1–19	Nombre de premières réflexions
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE L	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal gauche (DELAY L)
NOTE R	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal droit (DELAY R)
NOTE FB	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY

*1. — (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ DELAY+REV

Delay et Reverb en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du feedback
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence de retard
DLY/REV	0–100%	Équilibre entre le retard et la réverbération (0 % = retard uniquement, 100 % = réverbération uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
REV HI	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE L	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal gauche (DELAY L)
NOTE R	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal droit (DELAY R)
NOTE FB	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY

*1. — (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ DELAY→REV

Delay et Reverb en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal gauche
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du canal droit
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Temps de retard du feedback
FB. GAIN	–99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence de retard
DLY.BAL	0–100%	Équilibre entre le retard et la réverbération retardée (0 % = réverbération retardée uniquement, 100 % = retard uniquement)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
REV TIME	0.3–99.0 s	Temps de réverbération
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Retard initial avant le début de la réverbération
REV HI	0.1–1.0	Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence
DIFF.	0–10	Spread
DENSITY	0–100%	Densité de la réverbération
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
NOTE L	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal gauche (DELAY L)
NOTE R	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal droit (DELAY R)
NOTE FB	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY

*1. — (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

■ DIST→DELAY

Distorsion et Delay en série (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = surmodulation)
DRIVE	0-100	Transmission de distorsion
MASTER	0-100	Volume général
TONE	-10 to +10	Commande de tonalité
N. GATE	0-20	Réduction de bruit
SYNC	OFF/ON	Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo
DLY.NOTE	*1	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY)
MOD.NOTE	*2	Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)
DELAY	0.0-2725.0 ms	Temps de retard
FB. GAIN	-99 to +99%	Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapport de feedback de haute-fréquence
FREQ.	0.05-40.00 Hz	Vitesse de modulation
DEPTH	0-100%	Profondeur de modulation
DLY.BAL	0-100%	Équilibre entre distorsion et retard (0 % = distorsion uniquement, 100 % = distorsion retardée uniquement)

*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

*2. 

■ MULTI FILTER

Filtre parallèle à trois bandes (24 dB/octave) (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
TYPE 1	LPF, HPF, BPF	Type du filtre 1 : passe-bas, passe-haut, passe-bande.
FREQ. 1	28.0 Hz-16.0 kHz	Fréquence du filtre 1
LEVEL 1	0-100	Niveau du filtre 1
RESO. 1	0-20	Résonance du filtre 1
TYPE 2	LPF, HPF, BPF	Type du filtre 2 : passe-bas, passe-haut, passe-bande.
FREQ. 2	28.0 Hz-16.0 kHz	Fréquence du filtre 2
LEVEL 2	0-100	Niveau du filtre 2
RESO. 2	0-20	Résonance du filtre 2
TYPE 3	LPF, HPF, BPF	Type du filtre 3 : passe-bas, passe-haut, passe-bande.
FREQ. 3	28.0 Hz-16.0 kHz	Fréquence du filtre 3
LEVEL 3	0-100	Volume du filtre 3
RESO. 3	0-20	Résonance du filtre 3

■ FREEZE

Échantillonneur simple (1 entrée et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
REC MODE	MANUAL, INPUT	En mode MANUAL, l'enregistrement est lancé en appuyant sur les touches REC et PLAY. En mode INPUT, l'enregistrement est lancé dès la réception d'un signal et le mode Record-Ready est activé dès que vous appuyez sur REC.
REC DLY	-1000 to +1000 ms	Retard d'enregistrement. Des valeurs positives lancent l'enregistrement après réception d'un déclencheur. Des valeurs négatives lancent l'enregistrement avant réception d'un déclencheur.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	En mode MOMENT, la reproduction de l'échantillon se poursuit tant que la touche PLAY est enfoncée. En mode CONTI, l'échantillon est joué entièrement après que la touche PLAY a été enfoncée. Le paramètre LOOP NUM permet de définir le nombre de répétitions de l'échantillon. En mode INPUT, la reproduction est déclenchée par le signal d'entrée.
TRG LVL	-60 to 0 dB	Niveau de déclenchement de l'entrée (soit le niveau de signal requis pour déclencher l'enregistrement ou la reproduction)
TRG MASK	0-1000 ms	Une fois la reproduction lancée, les déclencheurs suivants sont ignorés pour la durée définie sous TRG MASK.
START	*1	Point de départ de la reproduction en millisecondes
END	*1	Point final de la reproduction en millisecondes
LOOP	*1	Début de la boucle de reproduction en millisecondes
LOOP NUM	0-100	Nombre de répétitions de la reproduction
PITCH	-12 to +12 semitones	Changement de hauteur de ton de la reproduction
FINE	-50 to +50 cents	Changement de hauteur de ton affiné de la reproduction
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	La reproduction des échantillons peut être lancée par des messages d'activation/de désactivation de notes MIDI.
START [SAMPLE]	0-131000	Point de départ de la reproduction en échantillons
END [SAMPLE]	0-131000	Point final de la reproduction en échantillons
LOOP [SAMPLE]	0-131000	Début de la boucle de reproduction en échantillons

*1. 0.0-5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms-5458.3 ms (fs=48 kHz)

■ DISTORTION

Effet de distorsion (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = surmodulation)
DRIVE	0-100	Transmission de distorsion
MASTER	0-100	Volume général
TONE	-10 to +10	Génération
N. GATE	0-20	Réduction de bruit

■ AMP SIMULATE

Simulation d'ampli de guitare (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
AMP TYPE	*1	Type de simulation d'amplificateur de guitare
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = surmodulation)
DRIVE	0-100	Transmission de distorsion
MASTER	0-100	Volume général
BASS	0-100	Réglage des tonalités basses
MIDDLE	0-100	Réglage des tonalités moyennes
TREBLE	0-100	Réglage des tonalités aiguës
N. GATE	0-20	Réduction de bruit
CAB DEP	0-100%	Profondeur de simulation du coffret de haut-parleur
EQ F	100 Hz-8.00 kHz	Fréquence du filtre en égalisation de type peaking (EQ)
EQ G	-12.0 to +12.0 dB	Gain du filtre en égalisation de type peaking
EQ Q	10.0-0.10	Largeur de bande du filtre en égalisation de type peaking (Q)

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

■ COMP276

Cet effet simule les caractéristiques des compresseurs analogiques, largement utilisés dans les studios d'enregistrement. Il produit un son épais et fort, qui convient aux percussions et à la basse. Il vous permet de commander deux canaux mono séparément.

Paramètre	Plage	Description
INPUT 1	-180 to 0 dB	Règle le niveau d'entrée de CH1
OUTPUT 1	-180 to 0 dB	Règle le gain de sortie de CH1
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Ration du compresseur de CH1
ATTACK 1	0.022-50.4 ms	Temps d'attaque du compresseur de CH1
RELEASE 1	10.88-544.22 ms	Temps de relâchement du compresseur de CH1
MAKE UP1	OFF, ON	Corrige automatiquement la réduction du gain de sortie lors de l'application du compresseur de CH1
SIDEHPF1	OFF, ON	Lorsque le filtre HPF sur la chaîne latérale du compresseur CH1 est activé, la compression appliquée à la plage des graves est affaiblie, ce qui entraîne le renforcement des graves.
INPUT 2	-180 to 0 dB	Règle le niveau d'entrée de CH2
OUTPUT 2	-180 to 0 dB	Règle le gain de sortie de CH2
RATIO 2	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Ratio du compresseur de CH2
ATTACK 2	0.022-50.4 ms	Temps d'attaque du compresseur de CH2
RELEASE 2	10.88-544.22 ms	Temps de relâchement du compresseur de CH2
MAKE UP2	OFF, ON	Corrige automatiquement la réduction du gain de sortie lors de l'application du compresseur de CH2
SIDEHPF2	OFF, ON	Lorsque le filtre HPF sur la chaîne latérale du compresseur CH2 est activé, la compression appliquée à la plage des graves est affaiblie, ce qui entraîne le renforcement des graves.

■ COMP276S

Cet effet simule les caractéristiques des compresseurs analogiques, largement utilisés dans les studios d'enregistrement. Il produit un son épais et fort, qui convient aux percussions et à la basse. Il permet de lier et contrôler les paramètres des canaux L et R.

Paramètre	Plage	Description
INPUT	-180 to 0 dB	Règle le niveau d'entrée
OUTPUT	-180 to 0 dB	Règle le gain de sortie
RATIO	1:2, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Ratio du compresseur
ATTACK	0.022-50.4 ms	Temps d'attaque du compresseur
RELEASE	10.88-544.22 ms	Temps de relâchement du compresseur
MAKE UP	OFF, ON	Corrige automatiquement la réduction du gain de sortie lors de l'application du compresseur
SIDE HPF	OFF, ON	Lorsque le filtre HPF sur la chaîne latérale du compresseur CH1 est activé, la compression appliquée à la plage des graves est affaiblie, ce qui entraîne le renforcement des graves.

■ COMP260

Cet effet simule les caractéristiques des compresseurs/limiters du milieu des années 1970 qui sont la référence en matière de mixage SR live. Il vous permet de contrôler deux canaux mono indépendants. Vous pouvez également lier plusieurs paramètres via des liens stéréo.

Paramètre	Plage	Description
THRE.1	-60 to 0.0 dB	Seuil du compresseur de CH1
KNEE1	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee du compresseur de CH1
ATTACK1	0.01-80.0 ms	Temps d'attaque du compresseur de CH1
RELEASE1	6.2-999 ms	Temps de relâchement du compresseur de CH1
RATIO1	1.0-500, ∞	Ratio du compresseur de CH1
OUTPUT1	-20 to 40 dB	Règle le gain de sortie de CH1
THRE.2	-60 to 0.0 dB	Seuil du compresseur de CH2
KNEE2	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee du compresseur de CH2
ATTACK2	0.01-80.0 ms	Temps d'attaque du compresseur de CH2
RELEASE2	6.2-999 ms	Temps de relâchement du compresseur de CH2
RATIO2	1.0-500, ∞	Ratio du compresseur de CH2
OUTPUT2	-20 to 40 dB	Règle le gain de sortie de CH2
ST LINK	OFF, ON	Lie CH1 et CH2 en paire stéréo. Les paramètres THRE., KNEE, ATTACK, RELEASE et RATIO sont liés mais pas le paramètre OUTPUT.

■ COMP260S

Cet effet simule les caractéristiques des compresseurs/limiters du milieu des années 1970 qui sont la référence en matière de mixage SR live. Il vous permet de lier et de contrôler les paramètres des canaux L et R.

Paramètre	Plage	Description
THRE.	-60 to 0.0 dB	Seuil du compresseur
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee du compresseur
ATTACK	0.01-80.0 ms	Temps d'attaque du compresseur
RELEASE	6.2-999 ms	Temps de relâchement du compresseur
RATIO	1.0-500, ∞	Ratio du compresseur
OUTPUT	-20 to 40 dB	Règle le gain de sortie

■ EQUALIZER601

Cet effet simule les caractéristiques des égaliseurs analogiques des années 1970. La production de la distorsion type des circuits analogiques ajoute de l'entrain et du dynamisme au son.

Paramètre	Plage	Description
LO TYPE	HPF-2/1, LSH-1/2	Type de EQ1
LO F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Fréquence de coupure de EQ1
LO G	-18.0 to +18.0 dB	Gain de EQ1
MID1 Q	0.50-16.0	Q de EQ2
MID1 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Fréquence centrale de EQ2
MID1 G	-18.0 to +18.0 dB	Gain de EQ2
MID2 Q	0.50-16.0	Q de EQ3
MID2 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Fréquence centrale de EQ3
MID2 G	-18.0 to +18.0 dB	Gain de EQ3
INPUT	-18.0 to +18.0 dB	Gain d'entrée
OUTPUT	-18.0 to +18.0 dB	Gain de sortie
MID3 Q	0.50-16.0	Q de EQ4
MID3 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Fréquence centrale de EQ4
MID3 G	-18.0 to +18.0 dB	Gain de EQ4
MID4 Q	0.50-16.0	Q de EQ5
MID4 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Fréquence centrale de EQ5
MID4 G	-18.0 to +18.0 dB	Gain de EQ5
HI TYPE	LPF-2/1, HSH-1/2	Type de EQ6
HI F	16.0 Hz to 20.0 kHz *1	Fréquence de coupure de EQ6
HI G	-18.0 to +18.0 dB	Gain de EQ6
LO SW	OFF, ON	Active/désactive EQ1
MID1 SW	OFF, ON	Active/désactive EQ2
MID2 SW	OFF, ON	Active/désactive EQ3
MID3 SW	OFF, ON	Active/désactive EQ4
MID4 SW	OFF, ON	Active/désactive EQ5
HI SW	OFF, ON	Active/désactive EQ6
TYPE	CLEAN, DRIVE	Sélectionne le type d'égaliseur. L'égaliseur CLEAN offre un son numérique type, clair, sans distorsion, simulant les variations de réponse en fréquence sur les circuits analogiques. L'égaliseur DRIVE fournit un son dynamisé, caractérisé par une distorsion qui renforce la tonalité de l'analogique en simulant les changements de réponse en fréquence sur les circuits analogiques.

*1. 16.0 Hz to 20.0 kHz (LPF-1, LPF-2), 1.0 kHz to 20.0 kHz (HSH-1, HSH-2)

■ OPENDECK

Ceci simule la compression de bande créée par deux magnétophones à bobine libre (un deck d'enregistrement et un deck de reproduction). Vous pouvez modifier la qualité du son en ajustant divers éléments, tels que le type de deck, la qualité de la bande, la vitesse de reproduction, etc.

Paramètre	Plage	Description
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Sélectionne le type de deck d'enregistrement
REC LVL	-96.0 to +18.0 dB	Ajuste le niveau d'entrée du deck d'enregistrement ; à mesure que vous augmentez le niveau, une compression de bande est générée, laquelle réduit la plage dynamique et provoque une distorsion du son
REC HI	-6.0 to +6.0 dB	Ajuste le gain des aigus du deck d'enregistrement
REC BIAS	-1.00 to +1.00	Ajuste le décalage du deck d'enregistrement
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Sélectionne le type de deck de reproduction
REPR LVL	-96.0 to +18.0 dB	Ajuste le niveau de sortie du deck de reproduction
REPR HI	-6.0 to +6.0 dB	Ajuste le gain des aigus du deck de reproduction
REPR LO	-6.0 to +6.0 dB	Ajuste le gain des graves du deck de reproduction
MAKE UP	Off, On	Lorsque vous réglez le paramètre REC LVL, les modifications apparaissent au niveau du paramètre REPR LVL, ce qui permet de maintenir le niveau de sortie relatif. Vous pouvez changer l'étendue de la distorsion sans modifier le niveau de sortie.
TP SPEED	15ips, 30ips	Sélectionne la vitesse de la bande
TP KIND	Old, New	Sélectionne le type de bande

■ M.BAND DYNA.

Processeur de dynamique à 3 bandes avec mesure séparée du niveau et de la réduction de gain pour chaque bande (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
L-M XOVER	21.2 Hz-8.00 kHz	Fréquence de recouvrement entre les bandes basses et moyennes
M-H XOVER	21.2 Hz-8.00 kHz	Fréquence de recouvrement entre les bandes moyennes et hautes
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Pente du filtre
LOW GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Gain de la bande de basses fréquences
MID GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Gain de la bande de moyennes fréquences
HI. GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Gain de la bande de hautes fréquences
TOTAL	-72.0 dB to +12.0 dB	Gain global
CEILING	-6.0 dB to 0.0 dB, OFF	Limite le niveau de sortie afin qu'il ne dépasse pas le niveau indiqué
CMP.THRE	-24.0 dB to 0.0 dB	Seuil du compresseur
CMP.RAT	1:1 to 20:1	Ratio du compresseur
CMP.ATK	0-120 ms	Temps d'attaque du compresseur
CMP.REL	*1	Temps de relâchement du compresseur
CMP.KNEE	0-5	Knee du compresseur
CMP.BYP	OFF/ON	Ignore le compresseur
EXP.THRE	-54.0 dB to -24.0 dB	Seuil de l'expandeur
EXP.RAT	1:1 to 5:1	Ratio de l'expandeur
EXP.REL	*1	Temps de relâchement de l'expandeur
EXP.BYP	OFF/ON	Contourne l'expandeur
LIM.THRE	-12.0 dB to 0.0 dB	Seuil du limiteur
LIM.ATK	0-120 ms	Temps d'attaque du limiteur

Paramètre	Plage	Description
LIM.REL	*1	Temps de relâchement du limiteur
LIM.KNEE	0-5	Knee du limiteur
LIM.BYP	OFF/ON	Contourne le limiteur
PRESENCE	-10 to +10	Des valeurs positives (+) abaissent le seuil de la bande des hautes fréquences et augmentent le seuil de la bande des basses fréquences. Les valeurs négatives (-) ont un effet inverse. Si la valeur est 0, les bandes de hautes, moyennes et basses fréquences sont affectées de la même manière.
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Lookup Delay (Retard de prévision)
MAKE UP	OFF/ON	Règle automatiquement le niveau de sortie

*1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

■ M.BAND COMP

Compresseur à 3 bandes avec affichage séparé de niveau et de réduction de gain pour les trois bandes (2 entrées et 2 sorties)

Paramètre	Plage	Description
L-M XOVER	21.2 Hz-8.00 kHz	Fréquence de recouvrement entre les bandes basses et moyennes
M-H XOVER	21.2 Hz-8.00 kHz	Fréquence de recouvrement entre les bandes moyennes et hautes
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Pente du filtre
LOW GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Gain de la bande de basses fréquences
MID GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Gain de la bande de moyennes fréquences
HI. GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Gain de la bande de hautes fréquences
TOTAL	-72.0 dB to +12.0 dB	Gain global
CEILING	-6.0 dB to 0.0dB, OFF	Limite le niveau de sortie afin qu'il ne dépasse pas le niveau indiqué
LOW THRE	-54.0 dB to 0.0 dB	Seuil du compresseur pour les basses fréquences
LOW RAT	1:1 to 20:1	Ratio du compresseur pour les basses fréquences
LOW ATK	0-120 ms	Temps d'attaque du compresseur pour les basses fréquences
LOW REL	*1	Temps de relâchement du compresseur pour les basses fréquences
LOW KNEE	0-5	Knee du compresseur pour les basses fréquences
LOW BYP	OFF/ON	Ignore le compresseur pour les basses fréquences
MID THRE	-54.0 dB to 0.0 dB	Seuil du compresseur pour les moyennes fréquences
MID RAT	1:1 to 20:1	Ratio du compresseur pour les moyennes fréquences
MID ATK	0-120 ms	Temps d'attaque du compresseur pour les moyennes fréquences
MID REL	*1	Temps de relâchement du compresseur pour les moyennes fréquences
MID KNEE	0-5	Knee du compresseur pour les moyennes fréquences
MID BYP	OFF/ON	Ignore le compresseur pour les moyennes fréquences
HI. THRE	-54.0 dB to 0.0 dB	Seuil du compresseur pour les hautes fréquences
HI. RAT	1:1 to 20:1	Ratio du compresseur pour les hautes fréquences
HI. ATK	0-120 ms	Temps d'attaque du compresseur pour les hautes fréquences
HI. REL	*1	Temps de relâchement du compresseur pour les hautes fréquences
HI. KNEE	0-5	Knee du compresseur pour les hautes fréquences
HI. BYP	OFF/ON	Ignore le compresseur pour les hautes fréquences
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Retard de prévision
MAKE UP	OFF/ON	Règle automatiquement le niveau de sortie

*1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

Paramètres du processeur Rack Premium

■ Portico5033

Modélise un égaliseur à 5 bandes analogique fabriqué par la société RND.

Paramètre	Plage	Description
ALL BYPASS	OFF, ON	Active/désactive le contournement pour l'égaliseur. Même en état contourné, le signal passe à travers les transformateurs d'entrée/de sortie et le circuit de préampli micro.
TRIM	-12.0 to 12.0 dB	Gain d'entrée
LF FREQ	30.00 to 300.0 Hz	Fréquence centrale de la bande de basses fréquences
LF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Gain de la bande de basses fréquences
LMF IN	OFF, ON	Active/désactive la bande de basses et moyennes fréquences
LMF Q	0.70 to 5.00	Largeur de la bande de basses et moyennes fréquences
LMF FREQ	50.00 to 400.0 Hz	Fréquence centrale de la bande de basses et moyennes fréquences
LMF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Gain de la bande de basses et moyennes fréquences
MF IN	OFF, ON	Active/désactive la bande de moyennes fréquences
MF Q	0.70 to 5.00	Largeur de la bande de moyennes fréquences
MF FREQ	330.0 to 2500 Hz	Fréquence centrale de la bande de moyennes fréquences
MF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Gain de la bande de moyennes fréquences
HMF IN	OFF, ON	Active/désactive la bande de hautes et moyennes fréquences
HMF Q	0.70 to 5.00	Largeur de la bande de hautes et moyennes fréquences
HMF FREQ	1.80k to 16.0k Hz	Fréquence centrale de la bande de hautes et moyennes fréquences
HMF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Gain de la bande de hautes et moyennes fréquences
LF/HF IN	OFF, ON	Active/désactive les bandes de basses fréquences/hautes fréquences
HF FREQ	2.50k to 25.0k Hz	Fréquence centrale de la bande de hautes fréquences
HF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Gain de la bande de hautes fréquences

■ Portico5043

Modélise un compresseur/limiteur analogique fabriqué par la société RND.

Paramètre	Plage	Description
IN	OFF, ON	Active ou désactive le contournement du compresseur. Lors du contournement, la touche est éteinte. Même en état contourné, le signal passe à travers les transformateurs d'entrée/de sortie et le circuit de préampli micro.
FB	OFF, ON	Bascule entre les types Feed Forward et Feed Back
THRESHOLD	-50.0 to 0.0 dB	Niveau du seuil
RATIO	1.10 : 1 to 28.9 : 1, LIMIT	Taux de compression
ATTACK	20 to 75 ms	Temps d'attaque
RELEASE	100 ms to 2.50 sec	Temps de relâchement
GAIN	-6.0 to 20.0 dB	Niveau de sortie

■ U76

Modélise un compresseur/limiteur ancien bien connu utilisé dans des situations très diverses.

Paramètre	Plage	Description
INPUT	-96.0 to 0.0 dB	Niveau d'entrée
OUTPUT	-96.0 to 0.0 dB	Niveau de sortie
ATTACK	5.50 to 0.10 ms	Temps d'attaque du compresseur. Le fait de tourner ce bouton entièrement vers la droite produit l'attaque la plus rapide.
RELEASE	1100.0 to 56.4 ms	Temps de relâchement du compresseur. Le fait de tourner ce bouton entièrement vers la droite produit le relâchement le plus rapide.
RATIO	ALL, 4, 8, 12, 20	Active/désactive le taux de compression. Le fait d'appuyer sur ALL produit l'effet le plus puissant.
METER	OFF, +4, +8, GR	Active/désactive l'afficheur des indicateurs

■ Opt-2A

Ce processeur simule un modèle ancien bien connu de compresseur opto à tube vide.

Paramètre	Plage	Description
GAIN	-56.0 dB to 40.0 dB	Niveau de sortie
PEAK REDUCTION	-48.0 dB to 48.0 dB	Degré de réduction du gain
RATIO	2.00 to 10.00	Taux de compression
METER SELECT	OUTPUT+10, GAIN REDUCTION, OUTPUT+4	Active/désactive l'afficheur des indicateurs

■ EQ-1A

Ce processeur simule un égaliseur ancien considéré comme un exemple classique d'un égaliseur passif.

Paramètre	Plage	Description
LOW FREQUENCY	20, 30, 60, 100 Hz	Plage de fréquence du filtre de basses fréquences
(LOW) BOOST	0.0 to 10.0	Degré d'accentuation du filtre de basses fréquences
(LOW) ATTEN	0.0 to 10.0	Degré d'atténuation du filtre de basses fréquences
HIGH FREQUENCY	3k, 4k, 5k, 8k, 10k, 12k, 16k Hz	Plage de fréquence du filtre de hautes fréquences
(HIGH) BOOST	0.0 to 10.0	Degré d'accentuation du filtre de hautes fréquences
(HIGH) BAND WIDTH	0.0 to 10.0	Largeur de bande du filtre de hautes fréquences
(HIGH) ATTEN SEL	5k, 10k, 20k Hz	Plage de fréquences atténuées par le filtre de hautes fréquences
(HIGH) ATTEN	0.0 to 10.0	Degré d'atténuation du filtre de hautes fréquences
IN	OFF, ON	Active ou désactive le processeur. Si le paramètre est désactivé, la section du filtre sera contournée mais le signal passera à travers les transformateurs d'entrée/sortie et le circuit l'amplificateur.

■ Dynamic EQ

Ceci est égaliseur nouvellement mis au point qui modifie de manière dynamique le gain de l'EQ en réponse au signal d'entrée, en contrôlant le degré de coupure ou d'accentuation de l'égalisation à la manière d'un compresseur ou d'un expandeur.

Paramètre	Plage	Description
BAND ON/OFF	OFF, ON	Active ou désactive la bande correspondante
SIDECHAIN CUE	OFF, ON	Si ce paramètre est activé, le signal de la chaîne latérale qui contrôle les dynamiques sera envoyé vers le bus CUE pour contrôle
SIDECHAIN LISTEN	OFF, ON	Si ce paramètre est activé, le signal de la chaîne latérale lié aux dynamiques sera émis vers le bus (bus STEREO ou MIX/MATRIX) auquel le canal inséré est en cours d'envoi.
FILTER TYPE	Low Shelf, Bell, Hi Shelf	Active/désactive le type d'égaliseur et de filtre de la chaîne latérale
FREQUENCY	20.0 to 20.0k Hz	Fréquence contrôlée par l'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale
Q	15.0 to 0.50	Largeur de bande Q de l'égaliseur et du filtre de la chaîne latérale
THRESHOLD	-80.0 to 10.0 dB	Valeur du seuil auquel le traitement commence à s'appliquer
RATIO	∞ : 1 to 1 : 1.50	Règle le ratio d'augmentation/diminution relatif au signal d'entrée
MODE	BELOW, ABOVE	Indique si le processeur fonctionne lorsque le signal de la chaîne latérale dépasse le réglage du seuil (ABOVE) ou lorsqu'il tombe en dessous du réglage du seuil (BELOW).
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	Temps d'attaque/temps de relâchement en cas d'application d'une compression ou d'une accentuation

Synchronisation des effets et du tempo

Certains effets de la série CL peuvent être synchronisés sur le tempo. Ces effets sont de deux types : les effets de type retard et les effets de type modulation. Pour les effets de type retard, le temps de retard varie en fonction du tempo. Pour les effets de type modulation, la fréquence du signal de modulation varie en fonction du tempo.

Paramètres liés à la synchronisation du tempo

Les cinq paramètres suivants sont liés à la synchronisation du tempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC :Sélecteur d'activation/désactivation de la synchronisation du tempo.

NOTE et TEMPO :Paramètres de base de la synchronisation du tempo.

DELAY et FREQ. :DELAY est le temps de retard et FREQ. la fréquence du signal de modulation. Ces paramètres affectent directement le résultat de l'effet. DELAY concerne uniquement les effets de type retard et FREQ. les effets de type modulation.

Liens entre ces paramètres

La synchronisation du tempo calcule la valeur^{*a} de DELAY (ou FREQ.) à partir des paramètres TEMPO et NOTE.

Activez SYNC ON

Modifiez NOTE → DELAY (ou FREQ.) sera réglé

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée comme suit :

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Modifiez TEMPO → DELAY (ou FREQ.) sera réglé

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée comme suit :

$$\text{DELAY} = \text{NOTE} \times 4 \times (60 / \text{TEMPO}) \text{ sec}$$

$$\text{FREQ.} = (\text{TEMPO}/60) / (\text{NOTE} \times 4) \text{ Hz}$$

Exemple 1 :

Lorsque SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, vous modifiez la valeur de NOTE en la faisant passer d'une croche à une noire

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{nouvelle NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0,5 \text{ (sec)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

DELAY passe donc de 250 ms à 500 ms.

Exemple 2 :

Lorsque SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=croche, vous modifiez la valeur de TEMPO en la faisant passer de 120 à 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{NOTE} \times 4 \times (60 / \text{nouveau TEMPO}) \\ &= (1/8) \times 4 \times (60/121) \\ &= 0,2479 \text{ (sec)} \\ &= 247,9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

Le TEMPO passe donc de 250 ms à 247,9 ms.

*a Les résultats des calculs sont exprimés en valeurs arrondies.

Plages des valeurs NOTE et TEMPO

Les plages des valeurs NOTE et TEMPO sont limitées par les plages des valeurs DELAY ou FREQ. Vous ne pouvez pas spécifier NOTE ou TEMPO sur des valeurs qui pourraient provoquer le dépassement des valeurs maximales autorisées respectivement pour DELAY ou FREQ. en cas de synchronisation sur le tempo. Cette contrainte s'applique même lorsque la SYNC est désactivée.

Caractéristiques spéciales du paramètre TEMPO

Le paramètre TEMPO présente les caractéristiques propres suivantes.

- C'est une valeur commune à tous les effets.
- Vous ne pouvez pas le stocker ou le rappeler à partir de la bibliothèque d'effets. (Vous ne pouvez pas non plus le stocker ou le rappeler à partir d'une scène.)

Cela signifie que la valeur TEMPO n'est pas nécessairement la même lorsqu'un effet est rappelé qu'au moment où il a été stocké. Prenons un exemple.

Stockez l'effet : TEMPO=120 → Modifiez TEMPO sur 60 → Rappelez l'effet : TEMPO=60

En principe, lorsque vous modifiez le TEMPO, le paramètre DELAY (ou FREQ.) est recalculé en conséquence. Toutefois, si DELAY (ou FREQ.) a été modifié, l'effet aura un résultat différent lorsqu'il sera rappelé par rapport au moment où il aura été stocké. Pour éviter que l'effet ne change ainsi entre les moments de stockage et de rappel, la console de la série CL ne met pas à jour la valeur DELAY (ou FREQ.) lorsqu'un effet est rappelé, même si le TEMPO n'est plus le même que lors du stockage de l'effet.

* Le paramètre NOTE est calculé sur la base des valeurs suivantes.

$$\begin{array}{cccccccc} \text{♩} = 1/4 & \text{♪} = 1/2 & \text{♫} = 1/8 & \text{♬} = 1/16 & \text{♭♩} = 3/8 & \text{♮} = 1 & \text{♯♩} = 1/6 & \text{♯♪} = 1/3 \\ \text{♩} = 3/16 & \text{♪} = 1/4 & \text{♫} = 3/8 & \text{♬} = 1/2 & \text{♭♩} = 3/4 & \text{♮} = 1/1 & \text{♯♩} = 2/1 & \text{♯♪} = 2/1 \end{array}$$

Paramètres pouvant être affectés à des changements de commandes

Mode	Paramètre1	Paramètre 2
NO ASSIGN	—	0
FADER H	INPUT	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	OUTPUT	MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
FADER L	INPUT	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	OUTPUT	MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
CH ON	INPUT	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	OUTPUT	MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
PHASE	INPUT	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
INSERT	INPUT	CH 1–CH 72*1
	OUTPUT	MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
DIRECT OUT	ON	CH 1–CH 72*1
PAN/BALANCE	INPUT	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
BALANCE	OUTPUT	MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–STEREO R
TO STEREO	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
TO MONO	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
LCR	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	CSR	MIX 1–MIX 24
MIX/MATRIX SEND	MIX 1 ON – MIX24 ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	MATRIX 1 ON – MATRIX 8 ON	
	MIX 1 POINT – MIX 24 POINT	
	MATRIX 1 POINT – MATRIX 8 POINT	
	MIX 1 LEVEL H – MIX 24 LEVEL H	
	MIX 1 LEVEL L – MIX 24 LEVEL L	
	MATRIX 1 LEVEL H – MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L – MATRIX 8 LEVEL L	
	MIX 1/2 PAN – MIX 23/24 PAN	
MATRIX1/2 PAN – MATRIX7/8 PAN		

Mode	Paramètre1	Paramètre 2
MIX TO STEREO	TO STEREO ON	MIX 1–MIX 24
	TO MONO ON	
	PAN	
MIX TO MATRIX	MATRIX 1 POINT – MATRIX 8 POINT	MIX 1–MIX 24
	MATRIX 1 ON – MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H – MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L – MATRIX 8 LEVEL L	
STEREO TO MATRIX	MATRIX 1/2 PAN – MATRIX 7/8 PAN	STEREO L–MONO(C)
	MATRIX 1 POINT – MATRIX 8 POINT	
	MATRIX 1 ON – MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H – MATRIX 8 LEVEL H	
INPUT EQ	MATRIX 1 LEVEL L – MATRIX 8 LEVEL L	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	MATRIX 1/2 PAN – MATRIX 7/8 PAN	
	ON	
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LPF ON	
LOW TYPE		
HIGH TYPE		
INPUT ATT	INPUT	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
INPUT HPF	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	FREQ	

Mode	Paramètre1	Paramètre 2
OUTPUT EQ	ON	MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LOW TYPE	
	HIGH TYPE	
	LOW HPF ON	
HIGH LPF ON		
OUTPUT ATT	OUTPUT	MIX1-MIX24 MATRIX1-MATRIX8 STEREO L-MONO(C)
INPUT DYNAMICS1	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY/RELEASE H	
	DECAY/RELEASE L	
	RATIO	
	KNEE/WIDTH	
	GAIN H	
GAIN L		
INPUT DYNAMICS2	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE/WIDTH	
	FILTER FREQ	

Mode	Paramètre1	Paramètre 2
OUTPUT DYNAMICS1	ON	MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE/WIDTH	
EFFECT	BYPASS	Rack1–8
	MIX BALANCE	
	PARAM 1 H – PARAM 32 L	
GEQ	ON A	Rack1–16
	ON B	
	GAIN A 1 – GAIN A 31	
	GAIN B 1 – GAIN B 31	
PREMIUM RACK A	BYPASS	Rack1–8
	PARAM 1 H – PARAM 64 L	
PREMIUM RACK B	BYPASS	Rack1–8
	PARAM 1 H – PARAM 64 L	
DCA	ON	DCA 1–DCA 16
	FADER H	
	FADER L	
MUTE MASTER	ON	MASTER 1–MASTER 8
RECALL SAFE	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C) GEQ RACK 1A–16B EFFECT RACK 1A–8B PREMIUM RACK 1A–8B DCA 1–DCA16

*1. CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48

Affectations de paramètre NRPN

Paramètre		Depuis (HEX)	Vers (HEX)
FADER	INPUT	0000	0057
	MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	0060	007D
INPUT to MIX9-16 LEVEL	MIX9 SEND	007E	00D5
	MIX10 SEND	00DE	0135
	MIX11 SEND	013E	0195
	MIX12 SEND	019E	01F5
	MIX13 SEND	01FE	0255
	MIX14 SEND	025E	02B5
	MIX15 SEND	02BE	0315
INPUT to MATRIX1-4 LEVEL	MIX16 SEND	031E	0375
	MATRIX1 SEND	037E	03D5
	MATRIX2 SEND	03DE	0435
	MATRIX3 SEND	043E	0495
MIX1-20, STEREO LR to MATRIX LEVEL	MATRIX4 SEND	049E	04F5
	MATRIX1 SEND	04FE	0513
	MATRIX2 SEND	0514	0529
	MATRIX3 SEND	052A	053F
	MATRIX4 SEND	0540	0555
	MATRIX5 SEND	0556	056B
	MATRIX6 SEND	056C	0581
	MATRIX7 SEND	0582	0597
ON	MATRIX8 SEND	0598	05AD
	INPUT	05B6	060D
INPUT to MIX9-16 ON	MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	0616	0633
	MIX9 SEND	0634	068B
	MIX10 SEND	0694	06EB
	MIX11 SEND	06F4	074B
	MIX12 SEND	0754	07AB
	MIX13 SEND	07B4	080B
	MIX14 SEND	0814	086B
	MIX15 SEND	0874	08CB
INPUT to MATRIX1-4 ON	MIX16 SEND	08D4	092B
	MATRIX1 SEND	0934	098B
	MATRIX2 SEND	0994	09EB
	MATRIX3 SEND	09F4	0A4B
MIX1-20, STEREO LR to MATRIX ON	MATRIX4 SEND	0A54	0AAB
	MATRIX1 SEND	0AB4	0AC9
	MATRIX2 SEND	0ACA	0ADF
	MATRIX3 SEND	0AE0	0AF5
	MATRIX4 SEND	0AF6	0B0B
	MATRIX5 SEND	0B0C	0B21
MIX1-8 to STEREO ON	MATRIX6 SEND	0B22	0B37
	MATRIX7 SEND	0B38	0B4D
	MATRIX8 SEND	0B4E	0B63
PHASE	MIX TO ST	0B64	0B6B
	INPUT	0B6C	0BC3

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)
INSERT ON	INPUT	0BCC
	MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	0C2C
INPUT to MIX9-16 PRE/POST	0C13	0C49
	MIX9 SEND	0C4A
	MIX10 SEND	0CAA
	MIX11 SEND	0D0A
	MIX12 SEND	0D6A
	MIX13 SEND	0DCA
	MIX14 SEND	0E2A
INPUT to MATRIX1-4 PRE/POST	0E8A	0EE1
	MIX15 SEND	0EEA
	MIX16 SEND	0FA1
INPUT to MATRIX1-4 PRE/POST	MATRIX1 SEND	0FAA
	MATRIX2 SEND	100A
	MATRIX3 SEND	106A
INPUT57-64 to MIX1-8 LEVEL	MATRIX4 SEND	10C1
	MIX1 SEND	10CA
	MIX2 SEND	10D2
	MIX3 SEND	10DA
	MIX4 SEND	10E2
	MIX5 SEND	10EA
	MIX6 SEND	10F2
	MIX7 SEND	10FA
INPUT57-64 to MATRIX5-8 LEVEL	MIX8 SEND	1102
	MATRIX5 SEND	110A
	MATRIX6 SEND	1112
	MATRIX7 SEND	111A
INPUT57-64 to MIX1-8 ON	MATRIX8 SEND	1122
	MIX1 SEND	112A
	MIX2 SEND	1132
	MIX3 SEND	113A
	MIX4 SEND	1142
	MIX5 SEND	114A
	MIX6 SEND	1152
	MIX7 SEND	115A
INPUT57-64 to MATRIX5-8 ON	MIX8 SEND	1162
	MATRIX5 SEND	116A
	MATRIX6 SEND	1172
	MATRIX7 SEND	117A
INPUT57-64 to MIX1-8 PRE/POST	MATRIX8 SEND	1182
	MIX1 SEND	118A
	MIX2 SEND	1192
	MIX3 SEND	119A
	MIX4 SEND	11A2
	MIX5 SEND	11AA
	MIX6 SEND	11B2
	MIX7 SEND	11BA
INPUT57-64 to MATRIX5-8 PRE/POST	MIX8 SEND	11C2
	MATRIX5 SEND	11CA
	MATRIX6 SEND	11D2
	MATRIX7 SEND	11DA
	MATRIX8 SEND	11E2
		11E9

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)
INPUT57-64 EQ	LOW TYPE	11EA
	HIGH TYPE	11F2
INPUT57-64 HPF	FREQ	11FA
INPUT57-64 to MIX1/2-7/8 PAN	MIX1/2	1202
	MIX3/4	120A
	MIX5/6	1212
	MIX7/8	121A
INPUT57-64 to MATRIX5/6, 7/8 PAN	MATRIX5/6	1222
	MATRIX7/8	122A
INPUT57-64 to STEREO	ON	1232
INPUT57-64 RECALL SAFE	ON	123A
INPUT57-64 to MONO	ON	1242
INPUT49-64 DYNAMICS1	RATIO	124A
	KNEE/WIDTH	125A
	GAIN	126A
INPUT49-64 DYNAMICS2	reserved	127A
	FILTER FREQ	128A
INPUT65-72, STIN5-8 RECALL SAFE	ON	129A
EQ INPUT, MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	ON	1304
	LOW Q	1382
	LOW FREQ	1400
	LOW GAIN	147E
	LOW MID Q	14FC
	LOW MID FREQ	157A
	LOW MID GAIN	15F8
	HIGH MID Q	1676
	HIGH MID FREQ	16F4
	HIGH MID GAIN	1772
	HIGH Q	17F0
	HIGH FREQ	186E
	HIGH GAIN	18EC
	ATT	196A
	HPF ON	19E8
	LPF ON	1A66
INPUT DYNAMICS1	ON	1AE4
	ATTACK	1B44
	THRESHOLD	1BA4
	RANGE	1C04
	HOLD	1C64
INPUT DYNAMICS2	DECAY/RELEASE	1CC4
	ON	1D24
MIX1-20, MATRIX, STEREO LR DYNAMICS1	1DA1	1E1F
	ATTACK	1DA2
	THRESHOLD	1E20
	RELEASE	1E9E
	RATIO	1F1C
PAN/BALANCE	GAIN	1F9A
	KNEE/WIDTH	2018
	INPUT	2096
		20ED

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)	
INPUT to MIX9/10-15/16 PAN	MIX9/10	20F6	214D
	MIX11/12	2156	21AD
	MIX13/14	21B6	220D
	MIX15/16	2216	226D
INPUT to MATRIX1/2, 3/4 PAN	MATRIX1/2	2276	22CD
	MATRIX3/4	22D6	232D
MIX1-20, STEREO LR to MATRIX PAN	MATRIX1/2	2336	234B
	MATRIX3/4	234C	2361
	MATRIX5/6	2362	2377
	MATRIX7/8	2378	238D
MIX1-8 to STEREO PAN	MIX TO ST	238E	2395
BALANCE	MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	2396	23B3
MIX, STEREO LR, MONO to MATRIX PRE/POST	MATRIX1 SEND	23B4	23CE
	MATRIX2 SEND	23D0	23EA
	MATRIX3 SEND	23EC	2406
	MATRIX4 SEND	2408	2422
	MATRIX5 SEND	2424	243E
	MATRIX6 SEND	2440	245A
	MATRIX7 SEND	245C	2476
	MATRIX8 SEND	2478	2492
MIX21-24, MONO to MATRIX ON	MATRIX1 SEND	2494	2498
	MATRIX2 SEND	249A	249E
	MATRIX3 SEND	24A0	24A4
	MATRIX4 SEND	24A6	24AA
	MATRIX5 SEND	24AC	24B0
	MATRIX6 SEND	24B2	24B6
	MATRIX7 SEND	24B8	24BC
	MATRIX8 SEND	24BE	24C2
INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 LEVEL	MIX1 SEND	24C4	24D3
	MIX2 SEND	24D4	24E3
	MIX3 SEND	24E4	24F3
	MIX4 SEND	24F4	2503
	MIX5 SEND	2504	2513
	MIX6 SEND	2514	2523
	MIX7 SEND	2524	2533
	MIX8 SEND	2534	2543
INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 ON	MIX1 SEND	2544	2553
	MIX2 SEND	2554	2563
	MIX3 SEND	2564	2573
	MIX4 SEND	2574	2583
	MIX5 SEND	2584	2593
	MIX6 SEND	2594	25A3
	MIX7 SEND	25A4	25B3
	MIX8 SEND	25B4	25C3

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)	
INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 PRE/POST	MIX1 SEND	25C4	25D3
	MIX2 SEND	25D4	25E3
	MIX3 SEND	25E4	25F3
	MIX4 SEND	25F4	2603
	MIX5 SEND	2604	2613
	MIX6 SEND	2614	2623
	MIX7 SEND	2624	2633
	MIX8 SEND	2634	2643
INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1/2-7/8 PAN	MIX1/2	2644	2653
	MIX3/4	2654	2663
	MIX5/6	2664	2673
	MIX7/8	2674	2683
EFFECT RACK1-8	BYPASS	26B4	26BB
	MIX BALANCE	26BC	26C3
	PARAM1	26C4	26CB
	PARAM2	26CC	26D3
	PARAM3	26D4	26DB
	PARAM4	26DC	26E3
	PARAM5	26E4	26EB
	PARAM6	26EC	26F3
	PARAM7	26F4	26FB
	PARAM8	26FC	2703
	PARAM9	2704	270B
	PARAM10	270C	2713
	PARAM11	2714	271B
	PARAM12	271C	2723
	PARAM13	2724	272B
	PARAM14	272C	2733
	PARAM15	2734	273B
	PARAM16	273C	2743
	PARAM17	2744	274B
	PARAM18	274C	2753
	PARAM19	2754	275B
	PARAM20	275C	2763
	PARAM21	2764	276B
	PARAM22	276C	2773
	PARAM23	2774	277B
	PARAM24	277C	2783
	PARAM25	2784	278B
	PARAM26	278C	2793
	PARAM27	2794	279B
	PARAM28	279C	27A3
	PARAM29	27A4	27AB
	PARAM30	27AC	27B3
PARAM31	27B4	27BB	
PARAM32	27BC	27C3	

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)	
GEQ RACK1A-3B	ON	27C4	27C9
	GAIN1	27CA	27CF
	GAIN2	27D0	27D5
	GAIN3	27D6	27DB
	GAIN4	27DC	27E1
	GAIN5	27E2	27E7
	GAIN6	27E8	27ED
	GAIN7	27EE	27F3
	GAIN8	27F4	27F9
	GAIN9	27FA	27FF
	GAIN10	2800	2805
	GAIN11	2806	280B
	GAIN12	280C	2811
	GAIN13	2812	2817
	GAIN14	2818	281D
	GAIN15	281E	2823
	GAIN16	2824	2829
	GAIN17	282A	282F
	GAIN18	2830	2835
	GAIN19	2836	283B
	GAIN20	283C	2841
	GAIN21	2842	2847
	GAIN22	2848	284D
	GAIN23	284E	2853
	GAIN24	2854	2859
	GAIN25	285A	285F
	GAIN26	2860	2865
	GAIN27	2866	286B
	GAIN28	286C	2871
	GAIN29	2872	2877
	GAIN30	2878	287D
GAIN31	287E	2883	
FADER	MIX21-24, MONO	28E4	28E8
INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 LEVEL	MIX1 SEND	28EA	2929
	MIX2 SEND	292A	2969
	MIX3 SEND	296A	29A9
	MIX4 SEND	29AA	29E9
	MIX5 SEND	29EA	2A29
	MIX6 SEND	2A2A	2A69
	MIX7 SEND	2A6A	2AA9
	MIX8 SEND	2AAA	2AE9
INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 LEVEL	MATRIX5 SEND	2AEA	2B29
	MATRIX6 SEND	2B2A	2B69
	MATRIX7 SEND	2B6A	2BA9
	MATRIX8 SEND	2BAA	2BE9

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)	
MIX21-24, MONO to MATRIX LEVEL	MATRIX1 SEND	2BEA	2BEE
	MATRIX2 SEND	2BF0	2BF4
	MATRIX3 SEND	2BF6	2BFA
	MATRIX4 SEND	2BFC	2C00
	MATRIX5 SEND	2C02	2C06
	MATRIX6 SEND	2C08	2C0C
	MATRIX7 SEND	2C0E	2C12
	MATRIX8 SEND	2C14	2C18
ON	MIX21-24, MONO	2C2A	2C2E
INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 ON	MIX1 SEND	2C30	2C6F
	MIX2 SEND	2C70	2CAF
	MIX3 SEND	2CB0	2CEF
	MIX4 SEND	2CF0	2D2F
	MIX5 SEND	2D30	2D6F
	MIX6 SEND	2D70	2DAF
	MIX7 SEND	2DB0	2DEF
	MIX8 SEND	2DF0	2E2F
INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 ON	MATRIX5 SEND	2E30	2E6F
	MATRIX6 SEND	2E70	2EAF
	MATRIX7 SEND	2EB0	2EEF
	MATRIX8 SEND	2EF0	2F2F
MIX9-24 to STEREO ON	MIX TO ST	2F36	2F45
INSERT	MIX21-24, MONO	2F46	2F4A
INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 PRE/POST	MIX1 SEND	2F4C	2F8B
	MIX2 SEND	2F8C	2FCB
	MIX3 SEND	2FCC	300B
	MIX4 SEND	300C	304B
	MIX5 SEND	304C	308B
	MIX6 SEND	308C	30CB
	MIX7 SEND	30CC	310B
	MIX8 SEND	310C	314B
INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 PRE/POST	MATRIX5 SEND	314C	318B
	MATRIX6 SEND	318C	31CB
	MATRIX7 SEND	31CC	320B
	MATRIX8 SEND	320C	324B
DCA13-16	ON	324C	324F
	FADER	3252	3255
BALANCE	MIX21-24 (MONO)	3258	325C

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)		
MIX21-24, MONO EQ	ON	325E	3262	
	LOW Q	3264	3268	
	LOW FREQ	326A	326E	
	LOW GAIN	3270	3274	
	LOW MID Q	3276	327A	
	LOW MID FREQ	327C	3280	
	LOW MID GAIN	3282	3286	
	HIGH MID Q	3288	328C	
	HIGH MID FREQ	328E	3292	
	HIGH MID GAIN	3294	3298	
	HIGH Q	329A	329E	
	HIGH FREQ	32A0	32A4	
	HIGH GAIN	32A6	32AA	
	HPF ON	32AC	32B0	
	LPF ON	32B2	32B6	
	INPUT1-56, STIN1-4 EQ	LOW TYPE	3440	347F
		HIGH TYPE	3480	34BF
MIX, MATRIX, STEREO LR, MONO EQ	LOW TYPE	34C0	34E2	
	HIGH TYPE	34E4	3506	
INPUT65-72, STIN5-8 EQ	LOW TYPE	3508	3517	
	HIGH TYPE	3518	3527	
INPUT65-72, STIN5-8 HPF	FREQ	3528	3537	
DIRECT OUT INPUT65-72	ON	3538	353F	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 LEVEL	MATRIX5 SEND	3540	354F	
	MATRIX6 SEND	3550	355F	
	MATRIX7 SEND	3560	356F	
	MATRIX8 SEND	3570	357F	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 ON	MATRIX5 SEND	3580	358F	
	MATRIX6 SEND	3590	359F	
	MATRIX7 SEND	35A0	35AF	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 PRE/POST	MATRIX8 SEND	35B0	35BF	
	MATRIX5 SEND	35C0	35CF	
	MATRIX6 SEND	35D0	35DF	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 PRE/POST	MATRIX7 SEND	35E0	35EF	
	MATRIX8 SEND	35F0	35FF	
	MATRIX5/6	3600	360F	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5/6, 7/8 PAN	MATRIX7/8	3610	361F	
MIX21-24, MONO DYNAMICS1	FREQ	3640	367F	
	ON	3680	3684	
	ATTACK	3686	368A	
	THRESHOLD	368C	3690	
	RELEASE	3692	3696	
	RATIO	3698	369C	
	GAIN	369E	36A2	
	KNEE/WIDTH	36A4	36A8	
INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1/2-7/8 PAN	MIX1/2	36AA	36E9	
	MIX3/4	36EA	3729	
	MIX5/6	372A	3769	
	MIX7/8	376A	37A9	

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)	
INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5/6, 7/8 PAN	MATRIX5/6	37AA	37E9
	MATRIX7/8	37EA	3829
MIX21-24, MONO to MATRIX1/2-7/8 PAN	MATRIX1/2	382A	382E
	MATRIX3/4	3830	3834
	MATRIX5/6	3836	383A
MIX9-24 to STEREO PAN	MATRIX7/8	383C	3840
	MIX TO ST	3842	3851
	ON	3852	3857
	GAIN1	3858	385D
	GAIN2	385E	3863
	GAIN3	3864	3869
	GAIN4	386A	386F
	GAIN5	3870	3875
	GAIN6	3876	387B
	GAIN7	387C	3881
	GAIN8	3882	3887
	GAIN9	3888	388D
	GAIN10	388E	3893
	GAIN11	3894	3899
	GAIN12	389A	389F
	GAIN13	38A0	38A5
	GAIN14	38A6	38AB
	GAIN15	38AC	38B1
	GAIN16	38B2	38B7
	GAIN17	38B8	38BD
	GAIN18	38BE	38C3
	GAIN19	38C4	38C9
	GAIN20	38CA	38CF
	GAIN21	38D0	38D5
	GAIN22	38D6	38DB
	GAIN23	38DC	38E1
	GAIN24	38E2	38E7
	GAIN25	38E8	38ED
	GAIN26	38EE	38F3
	GAIN27	38F4	38F9
	GAIN28	38FA	38FF
	GAIN29	3900	3905
GAIN30	3906	390B	
GAIN31	390C	3911	
LCR INPUT1-64, STIN1-4, MIX1-16	ON	3912	3969
	CSR	396A	39C1
DIRECT OUT INPUT1-64	ON	39C2	3A01
INPUT1-56, STIN1-4 TO STEREO	ON	3A02	3A41
DCA1-12	ON	3A42	3A4D
	FADER	3A4E	3A59
MUTE MASTER	ON	3A5A	3A61
RECALL SAFE	ON	3A66	3B05

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)	
EXTERNAL GAIN1	3B06	3B0B	
INPUT GAIN 1	3B0F	3B15	
EXTERNAL GAIN2	3B16	3B1B	
INPUT GAIN 2	3B1F	3B25	
EXTERNAL GAIN3	3B26	3B2B	
INPUT GAIN 3	3B2F	3B35	
EXTERNAL GAIN4	3B36	3B3B	
INPUT GAIN 4	3B3F	3B45	
EXTERNAL GAIN5	3B46	3B4B	
INPUT GAIN 5	3B4F	3B55	
EXTERNAL GAIN6	3B56	3B5B	
INPUT GAIN 6	3B5F	3B65	
EXTERNAL GAIN7	3B66	3B6B	
INPUT GAIN 7	3B6F	3B75	
EXTERNAL GAIN8	3B76	3B7B	
INPUT GAIN 8	3B7F	3B85	
EXTERNAL +48V 1	3B86	3B8B	
INPUT +48V 1	3B8F	3B95	
EXTERNAL +48V 2	3B96	3B9B	
INPUT +48V 2	3B9F	3BA5	
EXTERNAL +48V 3	3BA6	3BAB	
INPUT +48V 3	3BAF	3BB5	
EXTERNAL +48V 4	3BB6	3BBB	
INPUT +48V 4	3BBF	3BC5	
EXTERNAL +48V 5	3BC6	3BCB	
INPUT +48V 5	3BCF	3BD5	
EXTERNAL +48V 6	3BD6	3BDB	
INPUT +48V 6	3BDF	3BE5	
EXTERNAL +48V 7	3BE6	3BEB	
INPUT +48V 7	3BEF	3BF5	
EXTERNAL +48V 8	3BF6	3BFB	
INPUT +48V 8	3BFF	3C05	
EXTERNAL HPF1	3C06	3C0B	
INPUT HPF1	3C0F	3C15	
EXTERNAL HPF2	3C16	3C1B	
INPUT HPF2	3C1F	3C25	
EXTERNAL HPF3	3C26	3C2B	
INPUT HPF3	3C2F	3C35	
EXTERNAL HPF4	3C36	3C3B	
INPUT HPF4	3C3F	3C45	
EXTERNAL HPF5	3C46	3C4B	
INPUT HPF5	3C4F	3C55	
EXTERNAL HPF6	3C56	3C5B	
INPUT HPF6	3C5F	3C65	
EXTERNAL HPF7	3C66	3C6B	
INPUT HPF7	3C6F	3C75	
EXTERNAL HPF8	3C76	3C7B	
INPUT HPF8	3C7F	3C85	
INPUT1-56, STIN1-4 TO MONO	ON	3C86	3CC5
MIX1-16 TO MONO	ON	3CC6	3CD5

HA

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)	
SLOT OUT DELAY	ON	3CD6	3D05
	TIME HIGH	3D06	3D35
	TIME LOW	3D36	3D65
OMNI OUT DELAY	ON	3D66	3D6D
	TIME HIGH	3D76	3D7D
	TIME LOW	3D86	3D8D
DIGITAL OUT DELAY	ON	3D96	3D97
	TIME HIGH	3D98	3D99
	TIME LOW	3D9A	3D9B
INPUT1-48, STIN1-4 DYNAMICS1	RATIO	3D9C	3DD3
	KNEE/WIDTH	3DD4	3E0B
	GAIN	3E0C	3E43
INPUT1-48, STIN1-4 DYNAMICS2	reserved	3E44	3E7B
	FILTER FREQ	3E7C	3EB3
GEQ RACK7A-8B	ON	3EB4	3EB7
	GAIN1	3EB8	3EBB
	GAIN2	3EBC	3EBF
	GAIN3	3EC0	3EC3
	GAIN4	3EC4	3EC7
	GAIN5	3EC8	3ECB
	GAIN6	3ECC	3ECF
	GAIN7	3ED0	3ED3
	GAIN8	3ED4	3ED7
	GAIN9	3ED8	3EDB
	GAIN10	3EDC	3EDF
	GAIN11	3EE0	3EE3
	GAIN12	3EE4	3EE7
	GAIN13	3EE8	3EEB
	GAIN14	3EEC	3EEF
	GAIN15	3EF0	3EF3
	GAIN16	3EF4	3EF7
	GAIN17	3EF8	3EFB
	GAIN18	3EFC	3EFF
	GAIN19	3F00	3F03
	GAIN20	3F04	3F07
	GAIN21	3F08	3F0B
	GAIN22	3F0C	3F0F
	GAIN23	3F10	3F13
	GAIN24	3F14	3F17
	GAIN25	3F18	3F1B
	GAIN26	3F1C	3F1F
	GAIN27	3F20	3F23
	GAIN28	3F24	3F27
	GAIN29	3F28	3F2B
	GAIN30	3F2C	3F2F
GAIN31	3F30	3F33	

Paramètre	Depuis (HEX)	Vers (HEX)	
MIX, MATRIX, STEREO LR, MONO EQ	ATT	3F34	3F56
INPUT65-72, STIN5-8 TO STEREO	ON	3F58	3F67
INPUT65-72, STIN5-8, MIX17-24 TO MONO	ON	3F68	3F7F
LCR IN65-72, STIN5-8, MIX17-24	ON	3F80	3F97
	CSR	3F98	3FAF
INPUT65-72, STIN5-8 DYNAMICS1	RATIO	3FB0	3FBF
	KNEE/WIDTH	3FC0	3FCF
	GAIN	3FD0	3FDF
INPUT65-72, STIN5-8 DYNAMICS2	reserved	3FE0	3FEF
	FILTER FREQ	3FF0	3FFF

Application de l'opération aux paramètres de mixage

Ce tableau indique les réglages qui affectent le comportement des paramètres du canal d'entrée et du canal de sortie.

Il indique aussi s'il est possible de lier ces paramètres en stéréo et si ceux-ci présentent une pertinence quelconque par rapport aux réglages RECALL SAFE, GLOBAL PASTE et USER LEVEL ou une bibliothèque de canaux.

■ Canaux d'entrée

Paramètre		Stéréo ^{*1}	CHANNEL LINK	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE ^{*8}		USER LEVEL	Channel Library
				ALL	Touche de sélection de paramètre		
HA	Gain	O ^{*10}	HA ^{*10}	O	HA, GLOBAL HA	HA	O
	Gain Compensation	O	HA	O	HA, GLOBAL HA	HA	O
	+48V			O	HA, GLOBAL HA	HA	O
	Phase			O	HA, GLOBAL HA	HA	O
Digital Gain		O ^{*10}	DIGITAL GAIN ^{*10}	O	DIGITAL GAIN	HA	O
Name, Icon, Color				O	INPUT NAME, GLOBAL INPUT NAME	INPUT NAME	O
Input Patch				O	INPUT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH	INPUT PATCH	
Insert	Out Patch			O	INPUT INSERT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH	INPUT PATCH	
	In Patch			O	INPUT INSERT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH	INPUT PATCH	
	+48V, Gain, Gain Compensation				INPUT INSERT PATCH, GLOBAL HA	HA	
	On		INPUT INSERT	O	INPUT INSERT	INPUT PROCESSING	O
	Point		INPUT INSERT	O	INPUT INSERT	INPUT PROCESSING	O
Direct Out	Out Patch			O	INPUT DIRECT OUT, GLOBAL INPUT PATCH	INPUT PATCH	
	On, Level		DIRECT OUT	O	INPUT DIRECT OUT	INPUT PROCESSING	O
	Point		DIRECT OUT	O	INPUT DIRECT OUT	INPUT PROCESSING	O
HPF		O	INPUT HPF	O	INPUT HPF	INPUT PROCESSING	O
Att		O	INPUT EQ	O	INPUT EQ	INPUT PROCESSING	O
EQ		O	INPUT EQ	O	INPUT EQ	INPUT PROCESSING	O
Dynamics1	Key-In Source			O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING	
	Key-In Filter	O	INPUT DYNAMICS1	O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING	O
	Others	O	INPUT DYNAMICS1	O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING	O
Dynamics2	Key-In Source			O	INPUT DYNA2	INPUT PROCESSING	
	Others	O	INPUT DYNAMICS2	O	INPUT DYNA2	INPUT PROCESSING	O
To Mix	On	O	INPUT MIX ON ^{*2}	O	INPUT MIX ON ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Level	O	INPUT MIX SEND ^{*2}	O	INPUT MIX SEND ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Pan/Balance	O ^{*11}		O	INPUT MIX SEND ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Pre/Post	O	INPUT MIX SEND ^{*2}	O	INPUT MIX SEND ^{*7}	INPUT PROCESSING ^{*4}	O
To Matrix	On	O	INPUT MATRIX ON ^{*3}	O	INPUT MATRIX ON ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Level	O	INPUT MATRIX SEND ^{*3}	O	INPUT MATRIX SEND ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Pan/Balance	O ^{*11}		O	INPUT MATRIX SEND ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Pre/Post	O	INPUT MATRIX SEND ^{*3}	O	INPUT MATRIX SEND ^{*7}	INPUT PROCESSING ^{*4}	O
DELAY	ms	O ^{*10}	INPUT DELAY ^{*10}	O	INPUT DELAY	INPUT PROCESSING	O
	ON	O	INPUT DELAY	O	INPUT DELAY	INPUT PROCESSING	O
To Stereo		O	TO STEREO	O	INPUT TO ST	INPUT PROCESSING	O
To Mono		O	TO STEREO	O	INPUT TO MONO	INPUT PROCESSING	O

Paramètre	Stéréo *1	CHANNEL LINK	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE*8		USER LEVEL	Channel Library
			ALL	Touche de sélection de paramètre		
Pan/balance	O*11		O	INPUT TO ST	INPUT FADER/ON	O
Pan Mode	O		O	*5	INPUT PROCESSING	O
LCR	On	TO STEREO	O	*5	INPUT PROCESSING	O
	CSR	TO STEREO	O	*5	INPUT PROCESSING	O
	Mode	TO STEREO	O	*5	INPUT PROCESSING	O
On	O	INPUT CH ON	O	INPUT CH ON	INPUT FADER/ON	O
Fader	O*10	INPUT FADER*10	O	INPUT FADER	INPUT FADER/ON	O
Mute Assign	O	INPUT MUTE	O	*5	MUTE GROUP ASSIGN	O
DCA Assign	O	INPUT DCA	O	*5	DCA GROUP ASSIGN	O
Fade Time, On	O*6		O	*9	STORE	O*6
Channel Link	O			GLOBAL CH LINK		
Cue	O					
Key In Cue						
Mute Safe	O					
Recall Safe, Focus Recall, Global Paste	O					

*1 Ces paramètres peuvent être liés entre les canaux L et R des canaux ST IN 1–8.

*2 S'applique aux paramètres pour lesquels le réglage Send Parameter (Paramètre d'envoi) des différents canaux MIX 1–24 ainsi que l'élément du tableau sont activés.

*3 S'applique aux paramètres pour lesquels le réglage Send Parameter des canaux différents MATRIX 1–8 ainsi que l'élément du tableau sont activés.

*4 Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque les paramètres « FADER/ON » ou « PROCESSING » du canal source de l'envoi ont été spécifiés sur ON.
Le cas échéant, le paramètre « WITH SEND » du canal de destination de l'envoi doit également être réglé sur ON.

*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.

*6 S'applique uniquement aux opérations d'activation/désactivation.

*7 Valable lorsque le réglage est affecté au canal source de l'envoi ou au canal destination de l'envoi.

*8 Les réglages marqués GLOBAL dans ce tableau s'appliquent à tous les canaux ; il s'agit des réglages GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER et GLOBAL PASTE for PATCH/NAME.

*9 S'applique à ALL uniquement lors de l'utilisation de GLOBAL PASTE, et exclusivement pour la fonction ON/OFF.

*10 Opère différemment

*11 Balance uniquement

■ Canaux MIX

Paramètre	Liaison en paire stéréo	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12		USER LEVEL	Channel Library	
		ALL	Touche de sélection de paramètre			
Name, Icon, Color		<input type="radio"/>	MIX NAME, GLOBAL OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	<input type="radio"/>	
Output Patch		<input type="radio"/>	MIX OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
Insert	Out Patch		MIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	In Patch		MIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	+48V, Gain, Gain Compensation		MIX INSERT PATCH, GLOBAL HA	MIX PROCESSING		
	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX INSERT	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>
	Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX INSERT	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>
Att	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX EQ	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>	
EQ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX EQ	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>	
Dynamics1	Key-In Source		<input type="radio"/>	MIX DYNA1	MIX PROCESSING	
	Others	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX DYNA1	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>
To Matrix	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX MATRIX ON*7	MIX FADER/ON*4	<input type="radio"/>
	Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX MATRIX SEND*7	MIX FADER/ON*4	<input type="radio"/>
	Pan/Balance	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX MATRIX SEND*7	MIX FADER/ON*4	<input type="radio"/>
	Pre/Post	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX MATRIX SEND*7	MIX PROCESSING*4	<input type="radio"/>
To Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX TO ST	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>	
To Mono	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX MONO	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>	
Pan/Balance	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX TO ST, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY)	MIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
LCR	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*5	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>
	CSR	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*5	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>
	Mode	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*5	MIX PROCESSING	<input type="radio"/>
On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX CH ON	MIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
Fader	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIX FADER	MIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
From Input	On	<input type="radio"/>		WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND*4	
	Level	<input type="radio"/>		WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND*4	
	Pan/Balance	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND*4	
	Pre/Post	<input type="radio"/>		WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND*4	
Mute Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*5	MUTE GROUP ASSIGN	<input type="radio"/>	
Fade Time, On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*9	STORE	<input type="radio"/>	
Cue	<input type="radio"/>					
Mute Safe	<input type="radio"/>					
Recall Safe, Focus Recall, Global Paste	<input type="radio"/>					

*4 Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque les paramètres « FADER/ON » (Fader/Activation) ou « PROCESSING » (Traitement) du canal source de l'envoi ont été spécifiés sur ON. Le cas échéant, le paramètre « WITH SEND » (Avec envoi) du canal de destination de l'envoi doit également être réglé sur ON.

*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.

*6 S'applique uniquement aux opérations d'activation/désactivation.

*7 Valable lorsque le réglage est défini pour le canal source de l'envoi ou le canal destination de l'envoi.

*8 Les réglages marqués GLOBAL dans ce tableau s'appliquent à tous les canaux ; il s'agit de GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER et GLOBAL PASTE for PATCH/NAME.

*9 S'applique à ALL uniquement lors de l'utilisation de GLOBAL PASTE, et exclusivement pour la fonction ON/OFF.

*11 Balance uniquement

*12 Pour GLOBAL PASTE, les réglages MIX, MATRIX, STEREO et MONO des différents canaux sont collectivement définis comme étant la sortie OUTPUT.

*13 Liaison uniquement pour MATRIX stéréo

■ Canaux MATRIX

Paramètre	Liaison en paire stéréo	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12		USER LEVEL	Channel Library	
		ALL	Touche de sélection de paramètre			
Name, Icon, Color		<input type="radio"/>	MATRIX NAME, GLOBAL OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	<input type="radio"/>	
Output Patch		<input type="radio"/>	MATRIX OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
Insert	Out Patch		<input type="radio"/>	MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH	
	In Patch		<input type="radio"/>	MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH	
	+48V, Gain, Gain Compensation		<input type="radio"/>	MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL HA	MATRIX PROCESSING	
	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX INSERT	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>
	Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX INSERT	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>
Att	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX EQ	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>	
EQ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX EQ	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>	
Dynamics1	Key-In Source		<input type="radio"/>	MATRIX DYNA1	MATRIX PROCESSING	
	Others	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX DYNA1	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>
Balance	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX BAL, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY)	MATRIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX CH ON	MATRIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
Fader	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX FADER	MATRIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
From Input From Mix From Stereo/Mono	On	<input type="radio"/>		WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND*4	
	Level	<input type="radio"/>		WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND*4	
	Pan/Balance	<input type="radio"/> *11		WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND*4	
	Pre/Post	<input type="radio"/>		WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND*4	
Mute Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*5	MUTE GROUP ASSIGN	<input type="radio"/>	
Fade Time, On	<input type="radio"/> *6	<input type="radio"/>	*9	STORE	<input type="radio"/> *6	
Cue	<input type="radio"/>					
Mute Safe	<input type="radio"/>					
Recall Safe, Focus Recall, Global Paste	<input type="radio"/>					

*4 Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque les paramètres « FADER/ON » ou « PROCESSING » du canal source de l'envoi ont été spécifiés sur ON.

Le cas échéant, le paramètre « WITH SEND » du canal de destination de l'envoi doit également être réglé sur ON.

*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.

*6 S'applique uniquement aux opérations d'activation/désactivation

*7 Ceci est valable lorsque le réglage est défini pour le canal source de l'envoi ou le canal de destination de l'envoi.

*8 Les réglages marqués GLOBAL dans ce tableau s'appliquent à tous les canaux ; il s'agit de GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER et GLOBAL PASTE for PATCH/NAME.

*9 S'applique à ALL uniquement lors de l'utilisation de GLOBAL PASTE, et exclusivement pour la fonction ON/OFF.

*11 Balance uniquement

*12 Pour GLOBAL PASTE, les réglages MIX, MATRIX, STEREO et MONO des différents canaux sont collectivement définis comme étant la sortie OUTPUT.

■ Canaux STEREO, MONO

Paramètre	Liaison en paire stéréo	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12		USER LEVEL	Channel Library	
		ALL	Touche de sélection de paramètre			
Name, Icon, Color		O	STEREO, MONO NAME, GLOBAL OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	O	
Output Patch		O	STEREO, MONO OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
Insert	Out Patch		STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	In Patch		STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	+48V, Gain, Gain Compensation		STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL HA	STEREO, MONO PROCESSING		
	On	O	O	STEREO, MONO INSERT	STEREO, MONO PROCESSING	O
	Point	O	O	STEREO, MONO INSERT	STEREO, MONO PROCESSING	O
Att	O	O	STEREO, MONO EQ	STEREO, MONO PROCESSING	O	
EQ	O	O	STEREO, MONO EQ	STEREO, MONO PROCESSING	O	
Dynamics1	Key-In Source		O	STEREO, MONO DYNA1	STEREO, MONO PROCESSING	
	Others	O	O	STEREO, MONO DYNA1	STEREO, MONO PROCESSING	O
To Matrix	On	O	O	STEREO, MONO MATRIX ON*7	STEREO, MONO FADER/ON*4	O
	Level	O*13	O	STEREO, MONO MATRIX SEND*7	STEREO, MONO FADER/ON*4	O
	Pan/Balance	O	O	STEREO, MONO MATRIX SEND*7	STEREO, MONO FADER/ON*4	O
	Pre/Post	O	O	STEREO, MONO MATRIX SEND*7	STEREO, MONO PROCESSING*4	O
Balance	O	O	STEREO, MONO BAL, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY)	STEREO, MONO FADER/ON	O	
On	O	O	STEREO, MONO CH ON	STEREO, MONO FADER/ON	O	
Fader	O	O	STEREO, MONO FADER	STEREO, MONO FADER/ON	O	
Mute Assign	O	O	*5	MUTE GROUP ASSIGN	O	
Fade Time, On	O*6	O	*9	STORE	O*6	
Cue	O					
Mute Safe	O					
Recall Safe, Focus Recall, Global Paste	O					

*4 Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque les paramètres « FADER/ON » ou « PROCESSING » du canal source de l'envoi ont été spécifiés sur ON.

Le cas échéant, le paramètre « WITH SEND » du canal de destination de l'envoi doit également être réglé sur ON.

*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.

*6 S'applique uniquement aux opérations d'activation/désactivation.

*7 Valable lorsque le réglage est défini pour le canal source de l'envoi ou le canal de destination de l'envoi.

*8 Les réglages marqués GLOBAL dans ce tableau s'appliquent à tous les canaux ; il s'agit de GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER et GLOBAL PASTE for PATCH/NAME.

*9 S'applique à ALL uniquement lors de l'utilisation de GLOBAL PASTE, et exclusivement pour la fonction ON/OFF.

*12 Pour GLOBAL PASTE, les réglages MIX, MATRIX, STEREO et MONO de chaque canal seront définis en commun sous la forme de la sortie (OUTPUT).

■ DCA

Paramètre	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE		USER LEVEL
	ALL	Touche de sélection de paramètre	
Name, Icon, Color	O	*5	DCA MASTER
On	O	DCA LEVEL/ON	DCA MASTER
Fader	O	DCA LEVEL/ON	DCA MASTER
Fade Time, On	O	*9	STORE
Input	DCA Assign		DCA GROUP ASSIGN

*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.

*9 S'applique à ALL uniquement lors de l'utilisation de GLOBAL PASTE, et exclusivement pour la fonction ON/OFF.

Fonctions pouvant être affectées à des touches définies par l'utilisateur

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2	Explication	
NO ASSIGN	—	—	Pas d'affectation.	
ALTERNATE FUNCTION	LATCH	—	Active/désactive la fonction ALTERNATE FUNCTION chaque fois que vous appuyez sur la touche.	
	UNLATCH	—	Sélectionne la fonction ALTERNATE FUNCTION uniquement lorsque la touche est enfoncée.	
BRIGHTNESS	BANK CHANGE	—	Bascule entre les réglages de luminosité stockés en A et B.	
CH ON	SPECIFIC CH	*4)	Modifie l'activation/désactivation du canal.	
CH SELECT	INC	—	Augmente ou diminue le numéro de canal sélectionné.	
	DEC	—		
	SPECIFIC CH	*1)	Sélectionne un canal dans la liste 1).	
CL EDITOR CONTROL	MASTER	—	Accède à l'écran correspondant de CL Editor.	
	SENDS ON FADER	—		
	OVERVIEW	CH 1-16 {CL5/CL3/CL1}		
		CH17-32 {CL5/CL3/CL1}		
		CH33-48 {CL5/CL3/CL1}		
		CH49-64 {CL5/CL3}		
		CH65-72 {CL5}		
		ST IN		
		MIX1-16		
		MIX17-24		
		MATRIX		
		STEREO/MONO		
		DCA		
		CUSTOM FADER BANK		A1 {CL5/CL3/CL1}
	A2 {CL5/CL3}			
	A3 {CL3}			
	B1 {CL5/CL3/CL1}			
	B2 {CL3/CL1}			
	B3 {CL1}			
	B4 {CL1}			
	C1 {CL5}			
	C2 {CL5}			
	C3 {CL5}			
	C4 {CL5}			
	C5 {CL5}			
	C6 {CL5}			
	SELECTED CHANNEL	—		

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2	Explication
CL EDITOR CONTROL	LIBRARY	DYNAMICS LIBRARY	Accède à l'écran correspondant de CL Editor.
		INPUT EQ LIBRARY	
		OUTPUT EQ LIBRARY	
		EFFECT LIBRARY	
		GEQ LIBRARY	
		INPUT CH LIBRARY	
		OUTPUT EQ LIBRARY	
		PREMIUM RACK LIBRARY	
	Portico5043 LIBRARY		
	U76 LIBRARY		
	Opt-2A LIBRARY		
	EQ-1A LIBRARY		
	DynamicEQ LIBRARY		
	PATCH EDITOR	INPUT PATCH	
		OUTPUT PATCH	
		INPUT INSERT PATCH	
		OUTPUT INSERT PATCH	
		DIRECT OUT PATCH	
		PATCH LIST	
	RACK EDITOR	RACK	
		GEQ 1-16	
		EFFECT 1-8	
		PREMIUM 1A	
		PREMIUM 1B	
		:	
		PREMIUM 8A	
		PREMIUM 8B	
	METER	INPUT METER	
		OUTPUT METER	
	GROUP/LINK	DCA GROUP	
		MUTE GROUP	
		CHANNEL LINK	
	SCENE	SCENE MEMORY	
RECALL SAFE			
FADE TIME			
FOCUS RECALL			
CUE	CLEAR CUE		
	SPECIFIC CH	*2)	Point de départ (CUE) du canal sélectionné dans la liste 2).

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2	Explication
EFFECT BYPASS	EFFECT RACK1-8		
	PREMIUM RACK1A		
	PREMIUM RACK1B		
	:		
	PREMIUM RACK8A		
GAIN KNOB FUNCTION	LATCH	—	Active/désactive la fonction du bouton GAIN (ANALOG GAIN/DIGITAL GAIN). S'allume lorsque DIGITAL GAIN est sélectionné.
	UNLATCH	—	Affecte la fonction du bouton GAIN (ANALOG GAIN/DIGITAL GAIN) à DIGITAL GAIN uniquement lorsque la touche est maintenue enfoncée. * Néanmoins, si la fonction GAIN KNOB FUNCTION est activée sur DIGITAL GAIN dans l'écran PREFERENCE etc., elle restera allumée jusqu'à la prochaine pression.
GEQ FREQ BANK	INC	—	Ajoute ou supprime une bande de fréquences dans l'écran GEQ EDIT.
	DEC		
GPI OUT	LATCH	PORT1-PORT5	Active/désactive la fonction GPI OUT. S'allume lorsque la fonction est activée.
	UNLATCH		Active GPI OUT uniquement lorsque la touche est maintenue enfoncée.
HELP	—	—	Ouvre et ferme la fenêtre contextuelle HELP (Aide). Le maniement des contrôleurs sur le panneau (à l'exclusion des faders) ou à l'écran, tout en maintenant cette touche enfoncée affiche les informations y afférentes.
HOME	SELECTED CH VIEW	—	Affiche l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.
	OVERVIEW	—	Affiche l'écran OVERVIEW.
	TOGGLE	—	Les écrans SELECTED CHANNEL VIEW et OVERVIEW s'affichent alternativement à chaque fois que vous appuyez sur cette touche.
METER	PEAK HOLD ON	—	Active ou désactive la fonction de maintien du niveau de crête de l'indicateur. S'allume lorsque la fonction est activée.
MIDI	PROGRAM CHANGE	PGM 0-128	Transmet le message MIDI correspondant.
	CONTROL CHANGE	CC 1-31, 33-95, 102-119	
	NOTE ON	NOTE ON C-2 (0)	
		:	
		NOTE ON G 8 (127)	

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2	Explication
MONITOR	MONITOR ON	—	Active/désactive le paramètre MONITOR.
	SELECTED CH ASSIGN	—	Tout en appuyant sur cette touche, appuyez sur la touche SEL d'un canal MIX ou MATRIX pour activer/désactiver l'affectation. Pendant ce temps, le voyant DEL de la touche [SEL] sera allumé si l'affectation est activée ou éteint dans le cas contraire. Le réglage d'attribution que vous effectuez en maintenant cette touche enfoncée sera stocké. Appuyez sur cette touche à nouveau pour rappeler le réglage stocké. Les réglages sont stockés sur différentes touches afin d'accélérer le changement d'attribution.
		SOURCE SELECT	STEREO L/R
	MONO(C)		
	LCR		
	PB OUT		
	OMNI1-2		
	OMNI3-4		
	OMNI5-6		
	OMNI7-8		
DEFINE			
MUTE MASTER	MUTE GROUP 1	—	Active/désactive MUTE GROUP MASTER.
	:		
	MUTE GROUP 8	—	Active/désactive tous les réglages MUTE GROUP MASTER en même temps.
NUENDO LIVE	TRANSPORT	GO TO PROJECT START	Vous pouvez procéder aux opérations de transfert dans Nuendo Live.
		GO TO PREV MARKER	
		REWIND	
		FAST FORWARD	
		GO TO NEXT MARKER	
		GO TO PROJECT END	
		CYCLE	
		STOP	
		START	
		REC	
EASY RECORDING			
PEAK CLEAR	—	Effacer les indicateurs de crête dans l'écran Nuendo Live.	
OSCILLATOR	OSCILLATOR ON	—	Active/désactive l'oscillateur.
	SELECTED CH ASSIGN	—	Tout en appuyant sur cette touche, appuyez sur la touche SEL d'un canal pour activer/désactiver l'affectation. Pendant ce temps, le voyant [SEL] s'allume si l'affectation est activée ou s'éteint dans l'autre cas.
	DIRECT ASSIGN	*1)	Affecte l'oscillateur au canal sélectionné dans la liste 1).

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2	Explication
PAGE CHANGE	BOOKMARK		Mémoire l'écran actuellement sélectionné (lorsque la touche est maintenue enfoncée pendant plusieurs secondes) ou affiche le dernier écran mémorisé (lorsque la touche est appuyée et relâchée dans un délai de quelques secondes). Les écrans contextuels peuvent également être mémorisés. Dans le cas d'un rack, le numéro de celui-ci est également mémorisé.
	BOOKMARK with « SEL »	—	Mémoire le réglage BOOKMARK (Signet) ci-dessus en lui adjoignant l'état SEL.
	PREVIOUS PAGE	—	Affiche la page précédente/suivante.
	NEXT PAGE	—	Affiche la page précédente/suivante.
	CLOSE POPUP	—	Ferme la fenêtre contextuelle affichée.
RECORDER	TRANSPORT	PLAY/PAUSE, STOP, FF/NEXT, REW/PREVIOUS, REC	Affiche la page précédente/suivante.
		AUTO REC	Fonction de raccourci pour STOP → REC → PLAY. L'enregistrement est initié en une seule action. Si l'opération est exécutée au cours de l'enregistrement, le fichier en cours d'enregistrement sera tout d'abord fermé, puis l'enregistrement se poursuivra avec un nouveau fichier.
		REC & START	Démarrez l'enregistrement immédiatement sans passer par le mode prêt à enregistrer.
	DIRECT PLAY	NO ASSIGN (TITLE 1)	Le fichier audio spécifique est reproduit depuis le début, une seule fois seulement. Les fichiers audio à reproduire doivent être sauvegardés dans le dossier SONGS du dossier YPE. Notez que vous ne pourrez pas spécifier si un fichier est sauvegardé dans le répertoire racine ou dans un autre dossier. Lorsque vous exécutez la reproduction, le chemin indiqué à l'écran TITLE LIST devient \YPE\SONGS\.
		:	
SCENE	INC RECALL	—	Rappelle la scène correspondant au numéro existant suivant.
	REC RECALL	—	Rappelle la scène correspondant au précédent numéro existant.
	DIRECT RECALL	SCENE #000-#300	Rappelle directement la scène portant le numéro spécifié.
	RECALL UNDO	—	Exécute RECALL UNDO (Annuler le rappel).
	STORE UNDO	—	Exécute STORE UNDO (Annuler le stockage).
SEND ENCODER MODE	MIX1-16/MIX17-24, MATRIX	—	Lorsque les paramètres INPUT ou ST IN sont sélectionnés, spécifiez la fonction des encodeurs d'envoi de la section Selected Channel sur TO MIX1-16/TO MIX17-24, MATRIX.
SENDS ON FADER	MIX1-MIX24	—	Active et désactive la fonction MIX ON FADER pour le bus MIX sélectionné.
	MTRX1-MTRX8		Active et désactive la fonction MATRIX ON FADER pour le bus MATRIX sélectionné.
	MIX ON FADER		Active et désactive la fonction MIX ON FADER.
	MATRIX ON FADER		Active et désactive la fonction MATRIX ON FADER.
	SENDS ON FADER		Active et désactive la fonction SENDS ON FADER.

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2	Explication
SET BY SEL	SET [+48V]	—	Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur SEL pour l'activer ou la désactiver. Pendant ce temps, le voyant DEL de la touche [SEL] s'allume ou s'éteint en conséquence. Si la touche SET [PRE SEND] est sélectionnée, le mode « SEND ON FADER » est activé tant que vous maintenez la touche [SEL] enfoncée.
	SET [Ø]		
	SET [INSERT ON]		
	SET [DIRECT OUT ON]		
	SET [PRE SEND]		
	SET [TO STEREO]		
	SET [TO MONO]		
SET DEFAULT VALUE	—	—	Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur un bouton de la section Selected Channel ou Centralogic pour réinitialiser la fonction sur sa valeur par défaut.
	—	—	Si vous maintenez cette touche enfoncée, appuyez sur la touche [SEL] pour régler le fader du ce canal correspondant sur le niveau nominal.
TALKBACK	TALKBACK ON	LATCH	Active/désactive TALKBACK.
		UNLATCH	Active TALKBACK lorsque la touche est maintenue enfoncée.
	SELECTED CH ASSIGN	—	Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur la touche SEL d'un canal OUTPUT pour activer/désactiver l'affectation. Pendant ce temps, le voyant DEL de la touche [SEL] s'allume si l'affectation est activée ou s'éteint dans l'autre cas. Le réglage d'attribution que vous effectuez en maintenant cette touche enfoncée sera stocké. Appuyez sur cette touche à nouveau pour rappeler le réglage stocké. Les réglages sont stockés sur différentes touches afin d'accélérer le changement d'attribution.
		DIRECT ASSIGN	*3)
TAP TEMPO	CURRENT PAGE	—	Permet d'utiliser la fonction Tap Tempo dans l'écran affiché.
	EFFECT RACK1-8	—	Permet d'utiliser la fonction Tap Tempo pour l'effet spécifié.

*1) CL5: CH1-CH72, CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48, ST IN 1L-ST IN 8R, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, ST L, ST R, MONO(C)

*2) CL5: CH1-CH72, CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48, ST IN 1-ST IN 8, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, STEREO, MONO(C)

*3) MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, ST L, ST R, MONO(C)

*4) CL5: CH1-CH72, CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48, ST IN 1-ST IN 8, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, STEREO, MONO(C), DCA1-DCA16

Fonctions pouvant être affectées à des boutons définis par l'utilisateur

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2
NO ASSIGN		
BRIGHTNESS	LAMP	
	PANEL	
	SCREEN	
	CH COLOR	
	NAME	
CUE	INPUT PFL TRIM	
	DCA TRIM	
	OUTPUT PFL TRIM	
DYNAMICS1	THRESHOLD	*2)
	RANGE	
	RATIO	
	ATTACK	
	HOLD	
	DECAY	
	RELEASE	
	OUTGAIN	
	KNEE	
WIDTH	*13)	
DYNAMICS2	THRESHOLD	*4)
	RATIO	
	FREQUENCY	
	ATTACK	
	RELEASE	
	OUTGAIN	
	KNEE	
	WIDTH	

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2
EXTERNAL HA	GAIN1–GAIN8	*10)
HPF	FREQUENCY	*4)
I/O RACK	GAIN1–GAIN32	*11)
INPUT DELAY	DELAY TIME	*3)
INPUT GAIN	ANALOG GAIN	*4)
	DIGITAL GAIN	
MIDI CONTROL CHANGE	CTRL 1–CTRL 31	
	CTRL 33–CTRL 95	
	CTRL 102–CTRL 119	
MONITOR	DIMMER LEVEL	
	TALKBACK DIMMER LEVEL	
	MONITOR DELAY	
	MONITOR FADER	
OSCILLATOR	LEVEL	
	SINE WAVE FREQUENCY	
	HPF	
	LPF	
	WIDTH	
	INTERVAL	
OUTPUT PORT	DELAY TIME	*12)
	GAIN	
TO MIX LEVEL	MIX1–MIX24	*3)
TO MATRIX LEVEL	MATRIX1–MATRIX8	*7)
TO MIX PAN	MIX1/2–MIX23/24	*3)
TO MATRIX PAN	MATRIX1/2–MATRIX7/8	*7)
TO ST/MONO	PAN/BAL	*5)
	CSR	

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2
EQ	ATT	*2)
	LOW Q	
	LOW FREQUENCY	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQUENCY	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQUENCY	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQUENCY	
	HIGH GAIN	

FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2
TOUCH AND TURN		

- *2) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1–ST IN 8, MIX1–MIX24, MTRX1–MTRX8, STEREO, MONO (C)
- *3) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1L–ST IN 8R
- *4) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1–ST IN 8
- *5) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1L–ST IN 8R, MIX1–MIX24
- *7) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1L–ST IN 8R, MIX1–MIX24, ST L, ST R, MONO (C)
- *10) # 1–# 6
- *11) # 1–# 8
- *12) DANTE 1–DANTE64, OMNI 1–OMNI 8, SLOT1 1–SLOT1 16, SLOT2 1–SLOT2 16, SLOT3 1–SLOT3 16, DIGITAL OUT L, DIGITAL OUT R
- *13) SELECTED CH, MIX1–MIX24, MTRX1–MTRX8, STEREO, MONO (C)

Fonctions pouvant être affectées à des encodeurs attribuables

PAN	GAIN	ASSIGN	FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2
O			PAN/BALANCE	PAN	
				BAL	
	O		ANALOG GAIN	A.GAIN	*1
	O		DIGITAL GAIN	D.GAIN	*1
		O	SELECTED SEND	MIX1–MTRX8 Depends on status	*2
		O	MIX1 SEND	MIX1	*3
		O	MIX2 SEND	MIX2	*3
		O	MIX3 SEND	MIX3	*3
		O	MIX4 SEND	MIX4	*3
		O	MIX5 SEND	MIX5	*3
		O	MIX6 SEND	MIX6	*3
		O	MIX7 SEND	MIX7	*3
		O	MIX8 SEND	MIX8	*3
		O	MIX9 SEND	MIX9	*3
		O	MIX10 SEND	MIX10	*3
		O	MIX11 SEND	MIX11	*3
		O	MIX12 SEND	MIX12	*3
		O	MIX13 SEND	MIX13	*3
		O	MIX14 SEND	MIX14	*3
		O	MIX15 SEND	MIX15	*3

PAN	GAIN	ASSIGN	FONCTION	PARAMÈTRE 1	PARAMÈTRE 2
		O	MIX16 SEND	MIX16	*3
		O	MIX17 SEND	MIX17	*3
		O	MIX18 SEND	MIX18	*3
		O	MIX19 SEND	MIX19	*3
		O	MIX20 SEND	MIX20	*3
		O	MIX21 SEND	MIX21	*3
		O	MIX22 SEND	MIX22	*3
		O	MIX23 SEND	MIX23	*3
		O	MIX24 SEND	MIX24	*3
		O	MATRIX1 SEND	MTRX1	*3
		O	MATRIX2 SEND	MTRX2	*3
		O	MATRIX3 SEND	MTRX3	*3
		O	MATRIX4 SEND	MTRX4	*3
		O	MATRIX5 SEND	MTRX5	*3
		O	MATRIX6 SEND	MTRX6	*3
		O	MATRIX7 SEND	MTRX7	*3
		O	MATRIX8 SEND	MTRX8	*3
		O	HPF FREQUENCY	HPF	*4
		O	DYNAMICS1 THRESHOLD	THRE1	*5
		O	DYNAMICS2 THRESHOLD	THRE2	*6

- *1 Le réglage et l'état des préférences de la fonction ALTERNATE déterminent s'il s'agit d'un gain analogique ou d'un gain numérique.
- *2 La destination d'envoi qui est la cible de Sends On Fader est sélectionnée.
- *3 Le réglage des préférences et l'état de la fonction ALTERNATE déterminent si le fait d'appuyer sur l'encodeur permet de basculer entre les réglages PRE/POST de l'envoi correspondant ou entre les états d'activation/désactivation de l'envoi.
- *4 Le réglage des préférences et l'état de la fonction ALT déterminent si le fait d'appuyer sur l'encodeur active/désactive le filtre passe-haut.
- *5 Le réglage des préférences et l'état de la fonction ALT déterminent si le fait d'appuyer sur l'encodeur active/désactive DYNAMICS 1.
- *6 Le réglage des préférences et l'état de la fonction ALT déterminent si le fait d'appuyer sur l'encodeur active/désactive DYNAMICS 2.

Format des données MIDI

Cette section explique le format des données que la série CL peut comprendre, envoyer et recevoir.

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 NOTE OFF (8n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER COMMAND ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (ignored)

1.2 NOTE ON (9n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER COMMAND ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Two types of CONTROL CHANGE can be transmitted and received; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) and freely-assigned [TABLE] (1CH x 110) messages. Select either [TABLE] or [NRPN].

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [CONTROL CHANGE ECHO] is ON. If [TABLE] is selected, these messages are received when [CONTROL CHANGE Rx] is ON and [Rx CH] matches, and will control parameters according to the settings of the [CONTROL CHANGE EVENT LIST]. For the parameters that can be assigned, refer to “Paramètres pouvant être affectés à des changements de commandes” on page 232. If [NRPN] is selected, these messages are received when [CONTROL CHANGE Rx] is ON and the [Rx CH] matches; the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are used to control the specified parameter.

Transmission

If [TABLE] is selected, and if [CONTROL CHANGE Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [CONTROL CHANGE EVENT LIST], these messages will be transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to “Paramètres pouvant être affectés à des changements de commandes” on page 232.

If [NRPN] is selected, and if [CONTROL CHANGE Tx] is ON when you operate a specified parameter, the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to “Paramètres pouvant être affectés à des changements de commandes” on page 232.

CONTROL CHANGE messages are not used for transmission to CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (PARAMETER CHANGE messages are always used.)

CONTROL CHANGE numbers 0 and 32 are for selecting banks.

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
--------	----------	----	----------------

DATA	00	Control number (00)
	0vvvvvvv	vv Control Value (0-127)
STATUS	1011nnnn	Bn Control change
DATA	20	Control number (32)
	0vvvvvvv	vv Control Value (0-127)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (1-5, 7-31, 33-37, 38-95, 102-119) *
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

* Numbers 0, 32, and 96–101 cannot be used.

* Control number 6, 38 can be used.

Equation for converting a Control Value to parameter data

paramSteps = paramMax – paramMin + 1;
 add = paramWidth / paramSteps;
 mod = paramWidth – add * paramSteps;
 curValue = paramSteps * add + mod / 2;

(1) If the assigned parameter has fewer than 128 steps

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) If the assigned parameter has 128 or more but less than 16,384 steps

paramWidth = 16384;

(2-1) When High and Low data is received
 rxValue = Control value(High) * 128 + Control value(Low);

(2-2) When only Low data is received
 rxValue = (curValue & 16256) + Control value(Low);

(2-3) When only High data is received
 rxValue = Control value(High) * 128 + (curValue & 127);

(3) If the assigned parameter has 16,384 or more but less than 2,097,152 steps

paramWidth = 2097152;

(3-1) When High, Middle, and Low data is received
 rxValue = Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-2) When only Low data is received
 rxValue = (curValue & 2097024) + Control value(Low);

(3-3) When only Middle data is received
 rxValue = (curValue & 2080895) + Control value(Middle) * 128;

(3-4) When only High data is received
 rxValue = (curValue & 16383) + Control value(High) * 16384;

(3-5) When only Middle and Low data is received
 rxValue = (curValue & 2080768) + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-6) When only High and Low data is received
 rxValue = (curValue & 16256) + Control value(High) * 16384 + Control value(Low);

(3-7) When only High and Middle data is received
 rxValue = (curValue & 127) + Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128;

if (rxValue > paramWidth)
 rxValue = paramWidth;
 param = (rxValue – mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter number LSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter number MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	00000110	06	Data entry MSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter data MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	00100110	26	Data entry LSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter data LSB

* The STATUS byte of the second and subsequent messages need not be added during transmission. Reception must occur correctly whether or not the status byte is omitted.

1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [PROGRAM CHANGE ECHO] is ON, bank select messages will also be echoed from MIDI OUT.

If SINGLE CH is selected, these messages are received if [PROGRAM CHANGE Rx] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, these messages are received regardless of the channel. When these messages are received, scene memory, effect library and premium rack library are recalled according to the settings of the [PROGRAM CHANGE EVENT LIST].

Transmission

If [PROGRAM CHANGE Tx] is ON, these messages are transmitted according to the [PROGRAM CHANGE Table] settings when scene memory, effect library and premium rack library are recalled.

If SINGLE CH is selected, these messages are transmitted on the [Tx CH] channel. If the recalled scene memory, effect library and premium rack library has been assigned to more than one PROGRAM NUMBER, the lowest-numbered PROGRAM NUMBER for each MIDI channel will be transmitted.

PROGRAM CHANGE messages are not used for transmission to CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (PARAMETER CHANGE messages are always used.)

You can choose either MULTI MIDI CH or SINGLE CH.

If SINGLE is selected

You can choose the Rx CH, OMNI CH, and Tx CH.

You can choose whether a bank select message will be added.

A bank of up to 16 can be specified.

If MULTI is selected

The Rx and Tx channels will be the same.

The assignment table will use the settings for each MIDI channel. Bank select messages will not be added.

You can make settings for up to sixteen MIDI channels.

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

2.1 SONG SELECT (F3)

Reception

Select the track number shown in the TITLE LIST screen of the USB memory recorder.

```
STATUS      11110011 F3 Song select
Song number 0sssssss ss Song number (0-127)
```

2.2 TIMING CLOCK (F8)

Reception

This message is used to control effects. This message is transmitted twenty-four times per quarter note.

Echoing of this message depends on the OTHER item in the ECHO settings.

```
STATUS      11111000 F8 Timing clock
```

2.3 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared) if no message is received for an interval of 400 ms. This message is not subject to echoing.

```
STATUS      11111110 FE Active sensing
```

2.4 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared).

This message is not subject to echoing.

```
STATUS      11111111 FF System reset
```

3 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

3.1 MMC

< MMC STOP >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and stops.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000001 01 Stop(MCS)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

< MMC PLAY >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and starts playback.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000010 02 Play(MCS)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

< MMC DEFERED PLAY >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and starts playback.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000011 03 Deferred Play(MCS)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

< MMC RECORD STROBE >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message, and if stopped, starts recording.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000110 06 Record strobe
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

< MMC PAUSE >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message, and if playing, pauses.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
            00001001 09 Pause(MCS)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

3.2 BULK DUMP

This message is used to send or receive the contents of various memories stored within the unit.

The basic format is as follows.

Command	rx/tx	Function
F0 43 0n 3E cc cc 19 mm ... mm dd dd ... ee F7	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 3E 19 mm ... mm dd dd F7	rx	BULK DUMP REQUEST

The CL series uses the following data types for a bulk dump.

Module Name(mm)	Data Number(dd)
SCENE LIB	"SCENE_" *1) *14) *15) *16)
INPUT EQ LIB	"INEQ_" *2) *7) *8)
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ_" *3) *9) *10) *11)
Dynamics LIB	"DYNA_" *4) *7) *8) *9) *10) *11) *21) *22)
INPUT CH LIB	"INCHNNL_" *17) *7) *8)
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNNL_" *18) *9) *10) *11)
GEQ LIB	"GEQ_" *5) *12)
EFFECT LIB	"EFFECT_" *6) *13)
Premium Effect	"PEFFECT_" *19)
Portico5033 LIB	"P5033_" *20)
Portico5043 LIB	"P5043_" *20)
U76 LIB	"U76_" *20)
Opt-2A LIB	"OPT-2A_" *20)

Module Name(mm)	Data Number(dd)
EQP-1A LIB	"EQ-1A_" *20)
DynamicEQ LIB	"DYNAEQ_" *20)
Dante Input Patch LIB	"DANTEIN_" *23)
Mixer Setup	"MIXERSET_" Fix (512)
Outport Setup	"OUT_PORT_" Fix (512)
Monitor Setup	"MONITOR_" Fix (512)
MIDI Setup	"MIDI_SET_" Fix (512)
Lib Number	"LIB_NUM_" Fix (512)
Program Change Table	"PRGMCHG_" Fix (512)
Control Change Table	"CTRLCHG_" Fix (512)
Preference (Current)	"PREF_CUR_" Fix (512)
Preference (Admin)	"PREF_ADM_" Fix (512)
Preference (Guest)	"PREF_GST_" Fix (512)
User Defined Keys (Current)	"UDEF_CUR_" Fix (512) include Knob, Encoder
User Defined Keys (Admin)	"UDEF_ADM_" Fix (512) include Knob, Encoder
User Defined Keys (Guest)	"UDEF_GST_" Fix (512) include Knob, Encoder
Custom Fader Bank (Current)	"CFAD_CUR_" Fix (512)
Custom Fader Bank (Admin)	"CFAD_ADM_" Fix (512)
Custom Fader Bank (Guest)	"CFAD_GST_" Fix (512)
User Level (Current)	"UKEY_CUR_" Fix (512)
User Level (Guest)	"UKEY_GST_" Fix (512)

- *1) 0–300 Scene Number (0 Request Only),
- *2) 1–199 Input EQ Library Number (1–40 Request Only)
- *3) 1–199 Output EQ Library Number (1–3 Request Only)
- *4) 1–199 Dynamics Library Number (1–41 Request Only)
- *5) 0–199 GEQ Library Number (0 Request Only)
- *6) 1–199 Effect Library Number (1–27 Request Only)
- *7) 512–583 Input 1-72,
- *8) 584–599 STIN 1L-8R,
- *9) 768–791 MIX 1-24,
- *10) 1024–1031 MATRIX 1-8,
- *11) 1280–1282 STEREO L-C,
- *12) 512–530 GEQ 1-19, 531–538 EFFECT GEQ 1-8,
- *13) 512–519 EFFECT 1-8,
- *14) 512 Current Data,
- *15) 768 Current Data with Recall Safe,
- *16) 8192 Store Undo Data, 8193 Recall Undo Data, 8194 Clear Undo Data,
- *17) 0–199 Input CH Library Number (0 Request Only),
- *18) 0–199 Output CH Library Number (0 Request Only),
- *19) 512–527 Premium Rack 1A, 1B, 2A, ... 8A, 8B
- *20) 0–100 Each Premium Effect Library Number (0 Request Only)
- *21) 1536–1607 Input 1-72 (for Dynamics2),
- *22) 1608–1623 STIN 1L-8R (for Dynamics2),
- *23) 0-10 Dante Input Patch Library Number (0 Request Only)

Data is lost when you write to the preset library.

The unique header (Model ID) identifies whether the device is a CL series.

To calculate the check sum, add the bytes starting with the byte after BYTE COUNT (LOW) and ending with the byte before CHECK SUM, take the binary complement, and set bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Bulk Dumps can be received at any time, and can be transmitted at any time when a Bulk Dump Request is received.

A Bulk Dump is transmitted on the [Rx CH] channel in response to a Bulk Dump Request.

In the data portion, seven words of 8-bit data are converted into eight words of 7-bit data.

[Conversion from actual data to bulk data]

```

d[0-6]: actual data
b[0-7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}

```

[Recovery from bulk data to actual data]

```

d[0-6]: actual data
b[0-7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}

```

3.3 PARAMETER CHANGE**Reception**

This message is echoed if [PARAMETER CHANGE ECHO] is ON.

This message is received if [PARAMETER CHANGE Rx] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. When a PARAMETER CHANGE is received, the specified parameter will be controlled. When a PARAMETER REQUEST is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a PARAMETER CHANGE with its Device Number as the [Rx CH].

Transmission

If [PARAMETER CHANGE Tx] is ON, and you edit a parameter for which CONTROL CHANGE transmission has not been enabled, a PARAMETER CHANGE will be transmitted with the [Tx CH] as its device number.

In response to a PARAMETER REQUEST, a PARAMETER CHANGE will be transmitted with [Rx CH] as its device number.

Command	rx/tx	Function
F0 43 1n 3E 19 .. F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	CL series native parameter change
F0 43 3n 3E 19 .. F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	CL series native parameter request

4 PARAMETER CHANGE details**4.1 CURRENT SCENE, SETUP, BACKUP, USER SETUP****4.1.1 Format (PARAMETER CHANGE)****Receive**

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [PARAMETER CHANGE Tx] is on and the parameter is not registered on the [CONTROL CHANGE EVENT LIST].

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA Category   0ccccccc cc
DATA            0eeeeeee eh Element no High.
                0eeeeeee el Element no Low.
                0iiiiiii ih Index no High.
                0iiiiiii il Index no Low.
                0ccccccc ch Channel no High.
                0ccccccc cl Channel no Low.
                0ddddddd dd Data
                :
                :
EOX             11110111 F7 End of exclusive

```

4.1.2 Format (PARAMETER REQUEST)**Receive**

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed via PARAMETER CHANGE immediately the data is received.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA Category   0ccccccc cc
DATA            0eeeeeee eh Element no High.
                0eeeeeee el Element no Low.
                0iiiiiii ih Index no High.
                0iiiiiii il Index no Low.
                0ccccccc ch Channel no High.
                0ccccccc cl Channel no Low.
                :
                :
EOX             11110111 F7 End of exclusive

```

4.1.3 Data category

Data Category		Name
0x01	00000001	Current Scene /Setup/Backup/ User Setup Data

4.2 FUNCTION CALL – LIBRARY STORE, RECALL –**4.2.1 Format (PARAMETER CHANGE)****Receive**

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] (MIDI CH) in [Tx CH] when [PARAMETER CHANGE Tx] is on.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY   00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME    01001100 "L" (ASCII CODE)
                01101001 "i" (ASCII CODE)
                01100010 "b" (ASCII CODE)
                0ffffff f f (ASCII CODE)
MODULE NAME      0mmmmmmm mm (ASCII CODE)
                0mmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA            0nnnnnnn nh Number High
                0nnnnnnn nl Number Low
                0ccccccc ch Channel High
                0ccccccc cl Channel Low
EOX             11110111 F7 End of exclusive

```

4.2.2 Function Name

Function Name	
Store	"LibStr_"
Recall	"LibRcl_"
Unknown Factor Store	"LibUnStr"
Unknown Factor Recall	"LibUnRcl"
Store Undo (only Score)	"LibStrUd"
Recall Undo (only Scene)	"LibRclUd"

4.2.3 Module Name

Module Name	
Scene	"SCENE__"
Input EQ	"INEQ__"
Output EQ	"OUTEQ__"
Dynamics	"DYNA__"
Input CH	"INCHNNL_"
Output CH	"OUTCHNNL_"
GEQ	"GEQ__"
Effect	"EFFECT__"
Portico5033	"P5033__"
Portico5043	"P5043__"
U76	"U76__"
Opt-2A	"OPT-2A__"
EQP-1A	"EQ-1A__"
DynamicEQ	"DYNAEQ__"
Dante Input Patch	"DANTEIN_"

Function		Number	Channel*1)	tx/rx
"LibStr__"	SCENE	1-300	*5)	tx/rx
	INPUT EQ LIB	41-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	4-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	Dynamics LIB	42-199	*1) *2) *3) *4) *8)	tx/rx
	INPUT CH LIB	1-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT CH LIB	1-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	GEQ LIB	1-199	*6)	tx/rx
	EFFECT LIB	28-199	*7)	tx/rx
	Premium Effect LIB	1-100	*9)	tx/rx
	Dante Input Patch LIB	1-10	*5)	tx/rx
"LibUnStr"	SCENE	1-300	0	tx
	INPUT EQ LIB	41-199	0	tx
	OUTPUT EQ LIB	4-199	0	tx
	Dynamics LIB	42-199	0	tx
	INPUT CH LIB	1-199	0	tx
	OUTPUT CH LIB	1-199	0	tx
	GEQ LIB	1-199	0	tx
	EFFECT LIB	28-199	0	tx
	Premium Effect LIB	1-100	0	tx
	Dante Input Patch LIB	1-10	0	tx
"LibRcl__"	SCENE	0-300	*5)	tx/rx
	INPUT EQ LIB	1-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	1-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	Dynamics LIB	1-199	*1) *2) *3) *4) *8)	tx/rx
	INPUT CH LIB	0-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT CH LIB	0-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	GEQ LIB	0-199	*6)	tx/rx
	EFFECT LIB	1-199	*7)	tx/rx
	Premium Effect LIB	0-100	*9)	tx/rx
	Dante Input Patch LIB	0-10	*5)	tx/rx
"LibUnRcl"	SCENE	0	*5)	tx
	INPUT EQ LIB	0	*1)	tx
	OUTPUT EQ LIB	0	*2) *3) *4)	tx

Function		Number	Channel*1)	tx/rx
	Dynamics LIB	0	*1) *2) *3) *4) *8)	tx
	INPUT CH LIB	0	*1)	tx
	OUTPUT CH LIB	0	*2) *3) *4)	tx
	GEQ LIB	0	*6)	tx
	EFFECT LIB	0	*7)	tx
	Premium Effect LIB	0	*9)	tx
	Dante Input Patch LIB	0	*5)	tx
"LibStrUd"	SCENE	0	0	
"LibRclUd"	SCENE	0	0	

- *1) 0:CH1 - 71:CH72
72:ST IN 1L - 87:ST IN 8R
- *2) 256:MIX 1 - 279:MIX 24
- *3) 512:MATRIX 1 - 519: MATRIX 8
- *4) 1024:STEREO L - 1026:STEREO C
- *5) 512:will be used if the recalling or storing data is only one.
- *6) 0: GEQ1A, 1: GEQ1B, 2: GEQ2A, ... 36: GEQ19A, 37:GEQ19B
38: EFFECT GEQ1A, 39: EFFECT GEQ1B,
40: EFFECT GEQ2A, ... 52: EFFECT GEQ8A, 53: EFFECT GEQ8B
- *7) 0:Effect1- 7:Effect8
- *8) 1280:CH1 - 1351:CH72
1352:ST IN 1L - 1367:ST IN 8R
- *9) 0: Premium Rack 1A, 1: Premium Rack 1B,
2: Premium Rack 2A, ... 14: Premium Rack 8A, 15: Premium Rack 8B

4.3 FUNCTION CALL – LIBRARY EDIT –

4.3.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding memory/library will be changed immediately the data is received.

Transmission

PARAMETER CHANGE will be sent in reply to Request. If [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010010	19	Série CL
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE).
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)

	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0sssssss	sh	number -source start High
	0sssssss	sl	number -source start Low
	0eeeeeee	eh	number -source end High
	0eeeeeee	el	number -source end Low
	0ddddddd	dh	number -destination start High
	0ddddddd	dl	number -destination to start Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.3.2 Function Name

Function Name	
Copy	"LibCpy__"
Paste	"LibPst__"
Clear	"LibClr__"
Cut	"LibCut__"
Insert	"LibIns__"
Edit Undo	"LibEdtUd"

4.3.3 Module Name

Module Name		Function
SCENE LIB	"SCENE__"	Copy, Paste, Clear, Cut, Insert, EditUndo
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	Clear Only
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	Clear Only
Dynamics LIB	"DYNA__"	Clear Only
INPUT CH LIB	"INCHNNL_"	Clear Only
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNNL_"	Clear Only
GEQ LIB	"GEQ__"	Clear Only
EFFECT LIB	"EFFECT__"	Clear Only
Portico5033 LIB	"P5033__"	Clear Only
Portico5043 LIB	"P5043__"	Clear Only
U76 LIB	"U76__"	Clear Only
Opt-2A LIB	"OPT-2A__"	Clear Only
EQP-1A LIB	"EQ-1A__"	Clear Only
DynamicEQ LIB	"DYNAEQ__"	Clear Only
Dante Input Patch LIB	"DANTEIN_"	Clear Only

4.8 FUNCTION CALL – CHANNEL –

4.8.1 Pair ON/OFF Trigger Format (PARAMETER CHANGE)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY 00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME 01000011 "C"
              01101000 "h"
              01101100 "l"
              01010000 "P"
              01101001 "i"
              01110010 "r"
              01000011 "C"
              01110000 "p"
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0sssssss sh Source Channel Number H *1)
              0sssssss sl Source Channel Number L *1)
              0ddddddd dh Destination Channel Number H *1)
              0ddddddd dl Destination Channel Number L *1)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

4.8.2 Module Name

Module Name	
Pair On (with Copy)	"PAIRONCP"
Pair On (with Reset Both)	"PAIRONRS"
Pair Off	"PAIROFF_"

*1) 0 :CH1 - 71:CH72
 256 :MIX 1 - 279:MIX 24
 512 :MATRIX 1 - 519: MATRIX 8

4.9 LEVEL METER DATA

4.9.1 Format (PARAMETER CHANGE)

When transmission is enabled by receiving Request for Level Meter, the corresponding metering data will be sent in every 50 millisecond for 10 seconds. If metering information is expected to be continuously sent, Request is needed to be sent in at least every 10 seconds.

Receive

The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving Request, the corresponding metering data will be sent in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices). When rebooted or port setting is changed, the transmission will be disabled.

When [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY 00100001 21 REMOTE LEVEL METER
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
              0ddddddd dd Data1
              :
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

4.9.2 Format (PARAMETER REQUEST)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. the corresponding metering data will be sent via [Rx CH] in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices).

When Address UL = 0x7F is received, all metering data transmission will be immediately stopped [disabled].

Transmission

When [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY 00100001 21 REMOTE LEVEL METER
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
              0ccccccc ch Count H
              0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

Messages d'erreur et d'avertissement

Message	Signification
xxx Parameters Copied.	Le paramètre xxx a été copié dans le tampon de copie.
xxx Parameters Initialized.	Le paramètre xxx a été initialisé.
xxx Parameters Pasted.	Le paramètre xxx a été copié depuis le tampon de copie.
xxx Parameters Swapped with Copy Buffer.	Le paramètre xxx a été échangé avec le contenu du tampon de copie.
Assignment is Restricted to Max. 8 Sources!	La fonction Monitor Define (Définition du système d'écoute) permet de sélectionner un nombre maximal de huit sources mais vous avez tenté d'en affecter plus de huit.
Cannot Assign!	Dans la fenêtre contextuelle USER DEFINED KEYS de la console CL3/CL1, vous avez essayé d'éditer un élément non modifiable sur le modèle concerné.
Cannot Bookmark This Popup.	Cette fenêtre contextuelle ne peut pas être marquée d'un signet.
Cannot Recall to Different Parameter Type!	Vous avez tenté de rappeler une bibliothèque d'un type différent.
Cannot Recall!	Echec de rappel d'une bibliothèque ou d'une mémoire de scènes.
Cannot Select This Channel.	Vous avez tenté de sélectionner un canal qui ne peut pas fonctionner en raison de votre niveau utilisateur ou autre.
Cannot Store!	Echec de stockage d'une bibliothèque ou d'une mémoire de scènes.
Cannot Undo!	Vous avez appuyé sur la touche [UNDO] lorsque la fonction d'annulation n'était pas disponible.
Couldn't Access File.	Impossible d'accéder au fichier du lecteur flash USB.
Couldn't Write File.	Impossible de sauvegarder le fichier depuis le lecteur flash USB.
Current User Changed. [xxx]	L'utilisateur actuel est devenu [xxx].
Directory Not Empty!	Vous avez tenté de supprimer un répertoire mais cette opération a échoué car il restait des fichiers dans le répertoire.
EDITOR: Data Framing Error! EDITOR: Data Overrun!	Des signaux non valides sont échangés avec CL Editor.
EDITOR: Rx Buffer Full!	Le port d'entrée de CL Editor reçoit un volume de données trop important.
EDITOR: Tx Buffer Full!	Un volume de données trop important est envoyé depuis le port de sortie de CL Editor.
EFFECT CUE: Turned Off.	CUE a échoué car vous avez quitté l'écran RACK pour basculer vers un autre.
External HA Connection Conflict!	Les données du préampli micro externe n'ont pas pu être rappelées car l'état des connexions au préampli micro externe a changé depuis le dernier stockage de la scène.
File Access is Busy!	L'opération suivante n'a pas encore été effectuée car l'accès au lecteur flash USB est en cours.
File Already Exists!	Le lecteur flash USB contient déjà un fichier/répertoire du même nom que celui que vous tentez d'enregistrer, renommer ou créer.
File Error [xx]!	Erreur d'accès au fichier interne

Message	Signification
File Protected!	L'effacement n'a pas été possible car le fichier du lecteur flash USB est protégé en écriture.
Help File Not Found!	Impossible de trouver le fichier d'aide.
Illegal Address!	Le paramétrage de l'adresse IP ou de l'adresse de passerelle n'est pas valide.
Illegal MAC Address! Cannot Use Network.	Il est impossible de communiquer via le connecteur Network, car le paramétrage de l'adresse MAC a été endommagé, pour une raison inconnue. Contactez le service technique Yamaha répertorié à la fin du Mode d'emploi (document distinct).
Illegal Storage Format!	Impossible d'accéder au lecteur flash USB car son format n'est pas valide ou pris en charge.
KEY IN CUE: Turned Off.	KEY IN CUE a échoué car vous avez quitté la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 pour basculer vers un autre écran.
Loading Aborted.	Abandon du chargement depuis le lecteur flash USB.
Low Battery!	La tension de la batterie auxiliaire est faible.
Maximum Number of Audio Files Exceeded!	Le nombre de morceaux pouvant être gérés par l'enregistreur sur mémoire USB a été dépassé.
Memory Error! All Memories were Initialized.	Toutes les données ont été initialisées car les données de la mémoire de sauvegarde interne ont été perdues en raison de la panne de la pile auxiliaire ou autres. Contactez le service technique Yamaha répertorié à la fin du Mode d'emploi (document distinct).
MIDI: Data Framing Error!	Un signal inapproprié est en cours de transmission sur le port d'entrée MIDI.
MIDI: Data Overrun!	Un signal inapproprié est en cours de transmission sur le port d'entrée MIDI.
MIDI: Rx Buffer Full!	Le port d'entrée MIDI reçoit un volume de données trop important.
MIDI: Tx Buffer Full!	Le port de sortie MIDI envoie un volume de données trop important.
No Access From Recorder!	Dans l'écran RECORDER, il est impossible d'effectuer un déplacement sur un niveau supérieur à celui de \YPE\SONGS\.
No Controllable Knob.	Votre opération a été ignorée du fait qu'il n'existe pas de paramètre correspondant au bouton que vous avez actionné.
No Corresponding Help Items.	La section correspondante est introuvable dans le fichier d'aide.
No Response from External HA.	Pas de réponse d'un AD8HR externe.
Page Bookmarked.	L'écran ou la fenêtre contextuelle active a été marquée d'un signet.
Password Changed.	Le mot de passe a été modifié.
PlayBack Failed: Recorder is Busy!	La reproduction du lien du fichier audio est impossible car l'enregistrement est en cours.
Please wait, Dante patch is proceeding now.	Vous avez essayé de procéder à une modification dans l'écran DANTE PATCH alors que l'assignation était impossible.
Power Supply Fan has Malfunctioned!	Le ventilateur du module d'alimentation interne est en panne. Si un dysfonctionnement s'est produit, contactez le service technique Yamaha répertorié à la fin du Mode d'emploi (document distinct).
Processing Aborted.	Le traitement a été interrompu.

Message	Signification
Recorder Busy: Operation Aborted!	L'opération commandée par la touche a été annulée car le traitement de l'enregistreur nécessite du temps.
Saving Aborted.	Enregistrement sur le lecteur flash USB interrompu.
SCENE #xxx is Empty!	Aucune donnée n'a été stockée dans la scène que vous tentez de rappeler ou les données ont été endommagées et ne peuvent pas être rappelées.
SCENE #xxx is Protected!	Vous avez tenté d'écraser (stocker) une scène protégée.
SCENE #xxx is Read Only!	Vous avez tenté d'écraser (stocker) une scène en lecture seule.
SLOT x: Data Framing Error!	Des signaux non valides arrivent depuis le port d'entrée SLOT x.
SLOT x: Data Overrun!	Des signaux non valides arrivent depuis le port d'entrée SLOT x.
SLOT x: Rx Buffer Full!	Le port d'entrée SLOT x reçoit un volume de données trop important.
SLOT x: Tx Buffer Full!	Le port d'entrée SLOT x envoie un volume de données trop important.
Some Song Files Are Unidentified.	Certains morceaux n'ont pas été identifiés. Il est possible que des morceaux non spécifiés puissent être utilisés pour DIRECT PLAY (Reproduction directe) ou PLAY BACK LINK (Lien de reproduction).
Song File Not Found!	Le fichier spécifié pour SCENE LINK (Lien de scène) ou DIRECT PLAY affecté à la touche définie par l'utilisateur n'existe pas.
STAGEMIX: Data Framing Error! STAGEMIX: Data Overrun!	Des signaux non valides sont échangés avec StageMix.
STAGEMIX: Rx Buffer Full!	Le port d'entrée de StageMix reçoit un volume de données trop important.
STAGEMIX: Tx Buffer Full!	Un volume de données trop important est envoyé depuis le port de sortie de StageMix.
Storage Full!	Impossible de sauvegarder le fichier en raison d'un espace insuffisant sur le lecteur flash USB.
Storage Not Found!	Impossible de reconnaître le lecteur flash USB.
Storage Not Ready!	L'accès n'est pas possible car le lecteur flash USB n'est pas prêt.
Sync Error! [xxx]	La console de la série CL n'est pas synchronisée sur le signal [xxx].
Tap Operation Ignored.	L'opération de tapotement a été ignorée car la touche TAP TEMPO ne s'affiche pas à l'écran.
This Operation is Not Allowed.	Cette opération a été ignorée car l'utilisateur actuel ne possède pas l'autorisation requise.
Too Large Files! Loading Failed.	Le chargement n'a pas été possible car le fichier bitmap est trop volumineux. La taille maximale prise en charge pour un fichier est de 307 256 octets.
Too Many Bands Used! Cannot Compare.	La copie de 31 BandGEQ et sa comparaison à Flex15GEQ a échoué car plus de 15 bandes sont incluses dans la copie source.
Too Many EQ Bands Used! Cannot Paste!	La copie et le collage de 31 BandGEQ à Flex15GEQ a échoué car plus de 15 bandes sont incluses dans la copie source.
Total Slot Power Capability Exceeded!	La consommation d'énergie des cartes E/S installées dans les logements a dépassé la valeur nominale.

Message	Signification
Unsupported File Format!	Le fichier que vous tentez de charger depuis le lecteur flash USB est d'un format non pris en charge.
USB Currently Active for Recorder function!	Les opérations de sauvegarde ou de chargement ne sont pas disponibles car l'enregistreur sur mémoire USB est en cours d'enregistrement ou de reproduction.
USB Currently Active for SAVE or LOAD!	L'enregistreur ne peut pas opérer car la mémoire de scène du mixer ou les données de la bibliothèque sont en cours de sauvegarde ou de chargement depuis le lecteur flash USB.
USB Memory Busy: Recorder Stopped!	Il y a eu arrêt de l'enregistrement/la reproduction car le traitement du lecteur flash USB nécessite du temps.
USB Memory Full! Recorder Stopped.	Le traitement de l'enregistreur s'est arrêté car la capacité maximale du lecteur flash USB a été atteinte alors que l'enregistreur sur mémoire USB était en cours de fonctionnement.
USB Memory Unmounted! Recorder Stopped.	Le traitement de l'enregistreur s'est arrêté car le lecteur flash USB a été déconnecté alors que l'enregistreur sur mémoire USB était en cours de fonctionnement.
USB over current Error! Disconnect USB device.	Une courant excessif est apparu au niveau du connecteur USB. Débranchez le lecteur flash USB connecté sur le connecteur USB.
Word Clock Error! Recorder Stopped!	L'enregistreur s'est arrêté car la synchronisation à l'horloge de mots a été perdue.
Wrong Audio File Format!	Le format du fichier audio n'est pas correct.
Wrong Password!	Le mot de passe que vous avez entré n'était pas correct.
Wrong Word Clock!	La console de la série CL ne peut pas effectuer la synchronisation car la source sélectionnée par MASTER CLOCK SELECT dans l'écran WORD CLOCK ne convient pas.
You Cannot Create User Key.	L'utilisateur actuel n'a pas l'autorisation requise pour créer une clé utilisateur.

Caractéristiques électriques

Tous les faders sont mesurés à la valeur nominale. Impédance de sortie du générateur de signaux : 150 ohms

■ Réponse en fréquence.

Fs= 44,1 kHz ou 48 kHz à 20 Hz–20 kHz,
référence au niveau de sortie nominal à 1kHz

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unité
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	GAIN : +66 dB	-1.5	0.0	0.5	dB
	PHONES	8 Ω		-3.0	0.0	0.5	

■ Erreur de gain.

Fs= 44,1 kHz ou 48 kHz à 1kHz

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unité
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Niveau d'entrée : -62 dBu, GAIN : +66 dB → Niveau de sortie +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	2.0	dB
			Niveau d'entrée : +10 dBu, GAIN : -6 dB → Niveau de sortie +4.0 dBu (Typ.)				
OSC interne	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Sortie pleine échelle, Niveau de sortie : +24.0 dBu (Typ.)	-0.5	0	0.5	
	PHONES	8 Ω	-30 dBFS, Commande de volume du casque : max. → Niveau de sortie 0 dBu (Typ.)	-0.5	0	0.5	

■ Distorsion harmonique totale.

Fs= 44,1 kHz ou 48 kHz

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unité
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	+4 dBu à 20 Hz–20 kHz, GAIN : +66 dB			0.1	%
			+4 dBu à 20 Hz–20 kHz, GAIN : -6 dB			0.05	
OSC interne	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Sortie pleine échelle à 1 kHz			0.02	
	PHONES	8 Ω	Sortie pleine échelle à 1 kHz, Commande de volume du casque : Max.			0.2	

* La distorsion harmonique totale est mesurée avec un filtre 18dB/octave à 80kHz

■ Bruit et bourdonnement.

Fs= 44,1 kHz ou 48 kHz à 20 Hz–20 kHz,
EIN = bruit d'entrée équivalent

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unité
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Rs= 150 Ω, GAIN : +66 dB Fader principal au niveau nominal et fader de canal individuel au niveau nominal.			-128	dBu
						-62	
All INPUTs	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Rs= 150 Ω, GAIN : -6 dB Fader principal au niveau nominal et fader de canal individuel au niveau nominal.			-84	
						-79	
—	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Rs= 150 Ω, GAIN : -6 dB Fader principal au niveau nominal et tous les faders OMNI IN 1-8 au niveau nominal.			-70	
—	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Bruit de sortie résiduel, fader principal ST désactivé			-88	
—	PHONES	8 Ω	Bruit de sortie résiduel, commande de volume du casque au niveau minimal.			-88	

* Les bruits et les bourdonnements sont mesurés à l'aide d'un filtre pondéré A.

■ Plage dynamique.

Fs= 44,1 kHz ou 48 kHz

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unité
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	AN + NA, GAIN : -6 dB		108		dB
—	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Convertisseur NA		112		dB

* La plage dynamique est mesurée à l'aide d'un filtre pondéré A.

■ Fréquence d'échantillonnage.

Paramètre	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unité	
External Clock	Frequency Range Fs= 44.1 kHz Fs= 45.9375 kHz (44.1 kHz +4.1667%) Fs= 44.1441 kHz (44.1 kHz +0.1%) Fs= 44.0559 kHz (44.1 kHz -0.1%) Fs= 42.336 kHz (44.1 kHz -4.0%)	-200		+200	ppm	
	Fs= 48 kHz Fs= 50 kHz (48 kHz +4.1667%) Fs= 48.048 kHz (48 kHz +0.1%) Fs= 47.952 kHz (48 kHz -0.1%) Fs= 46.080 kHz (48 kHz -4.0%)					
Jitter of PLL	DIGITAL IN Fs= 44.1 kHz DIGITAL IN Fs= 48 kHz			10	ns	
Internal Clock	Frequency			44.1	kHz	
				48		
	Accuracy	Word Clock : Int 44.1 kHz Word Clock : Int 48 kHz	-50		+50	ppm
	Jitter	Word Clock : Int 44.1 kHz Word Clock : Int 48 kHz				
				4.069		

Paramètres de base de la console

■ Bibliothèques

Nom	Numéro	Total
Scene Memory	Présélection 1 + Utilisateur 300	301
Input CH Library	Présélection 1 + Utilisateur 199	200
Output CH Library	Présélection 1 + Utilisateur 199	200
Input EQ Library	Présélection 40 + Utilisateur 159	199
Output EQ Library	Présélection 3 + Utilisateur 196	199
Dynamics Library	Présélection 41 + Utilisateur 158	199
Effect Library	Présélection 27 + Utilisateur 172	199
GEQ Library	Présélection 1 + Utilisateur 199	200
Premium Rack Library		
Portico5033		
Portico5043		
U76	Présélection 1 + Utilisateur 199	200
Opt-2A		
EQ-1A		
DynamicEQ		
Dante Input Patch Library	Présélection 1 + Utilisateur 10	11

■ Fonctions d'entrée

Fonction	Paramètre
Phase	Normal/Reverse
Digital Gain	-96 dB à +24 dB
HPF	Slope = 12 dB/Oct Frequency = 20 Hz à 600 Hz
Attenuator	-96 dB à 0 dB
4 Band Equalizer	Frequency = 20 Hz à 20 kHz
	Gain = -18 dB à +18 dB
	Q = 0,10 à 10,0
	Low Shelving (Bande basse) High Shelving, LPF (Bande haute) Type I/Type II
Insert	Insert Point : Pre EQ/Pre Fader/Post On
Direct Out	Direct Out Point : Pre EQ/Pre EQ/Pre Fader/Post On

Fonction	Paramètre
Dynamics 1	Type : Gate/Ducking/Comp/Expander
	Threshold = Gate : -72 dB à 0 dB Autres : -54 dB à 0 dB
	Ratio = 1:1 à ∞:1
	Attack = 0 msec à 120 msec
	Hold = 48 kHz : 0.02 msec à 1,96 msec 44,1 kHz : 0.02 msec à 2,13 msec
	Decay = 48 kHz : 5 msec à 42,3 msec 44,1 kHz : 6 msec à 46,1 msec
	Release = 48 kHz : 5 msec à 42,3 msec 44,1 kHz : 6 msec à 46,1 msec
	Range = Gate : ∞ dB à 0 dB Ducking : -70 dB à 0 dB
	Gain = 0,0 dB à +8 dB
	Knee = Hard à 5 (soft)
	Key In : Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out21-24 Ch1-STIN8R (8ch block)
Key-In Filter : HPF/LPF/BPF	
Dynamics2	Type : Comp/De-Esser/Compander H/Compander S
	Threshold = -54 dB à 0 dB
	Ratio = 1:1 à ∞:1 Compander : 1:1 à 20:1
	Attack = 0 msec à 120 msec
	Release = 48 kHz : 5 msec à 42,3 msec 44,1 kHz : 6 msec à 46,1 msec
	Gain = -18 dB à 0 dB, 0 dB à +18 dB
	Knee= Hard à 5 (soft)
	Key In : Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out21-24 Ch1-STIN8R (8ch block)
	Width = -1 dB à +90 dB
	Frequency = 1,0 KHz à 12,5 KHz
	TYPE = HPF, BPF
Q = 0,10 à 10,0	
Fader	Level : 1024 pas, ∞, -138 dB à +10 dB
On	On/Off
Pan/Balance	Position L63 à R63 Pan Mode : Pan/Balance
DCA Group	16 Groupes
Mute Group	8 Groupes
Mix Send	24 envois
	Fix/Variable peut être défini pour chaque mixage
	Mix Send Point : Pre EQ/Pre Fader/Post On Level : 1024 pas, ∞, -138 dB à +10 dB
Matrix Send	8 envois
	Matrix Send Point : Pre EQ/Pre Fader/Post On Level : 1024 pas, ∞, -138 dB à +10 dB
LCR Pan	CSR= 0 % à 100 %
DELAY	0 ms à 1000 msec

■ Fonctions de sortie

Fonction	Paramètre	
Attenuator	-96 dB à 0 dB	
4Band Equalizer	Frequency = 20 Hz à 20 kHz	
	Gain = -18 dB à +18 dB	
	Q = 0,10 à 10,0	
	Low Shelving (Bande basse) High Shelving, LPF (Bande haute) Type I/Type II	
Insert	Insert Point : Pre EQ/Pre Fader/Post On	
Dynamics 1	Type : Comp/Expander/Compander H/Compander S	
	Threshold = -54 dB à 0 dB	
	Ratio = 1:1 à ∞:1 Compander : 1:1 à 20:1	
	Attack = 0 msec à 120 msec	
	Release = 48 kHz : 5 msec à 42,3 msec 44,1 kHz : 6 msec à 46,1 sec	
	Gain = -18 dB à 0 dB, 0 dB à +18 dB	
	Knee = Hard à 5 (soft)	
	Key In : Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out21-24 MIX24/MTRX1-8/STIN LR/MONO(C) (8ch block)	
	Width = 1 dB à +90 dB	
	Fader	Level : 1024 pas, ∞, -138 dB à +10 dB
	On	On/Off
Pan/Balance	Position L63 à R63	
Mute Group	8 Groupes	
Mix to Matrix	Matrix Send Point : Pre Fader/Post On	
Stereo to Matrix	Level : 1024 pas, ∞, -138 dB à +10 dB	
Oscillator	Niveau = 0 à -96 dB (pas d'1 dB) On/Off = Commande du logiciel	

■ Port de sortie

Fonction	Paramètre
Out Port Delay	0 msec à 1000 msec
Out Port Phase	Normal/Reverse
Gain	-96 à +24 dB

■ Processeur

Fonction	Paramètre
GEQ	31 bands x 16(24) ou 15 bands x 32(48) systèmes
Effects	Multi-effecteur Stereo In/Stereo Out x 8 systèmes
Premium Rack Parameter	Stereo(Dual) In/Stereo(Dual) Out Premium Rack x 8 systèmes

Model: CL5/CL3/CL1 MIDI Implementation Chart Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	X X *****	1, 3 X X	Memorized
Note Number True Voice	0-127 X	0-127 X	
Velocity Note On Note Off	0 9nH, v=0,127 X	0 9nH, v=1-127 O	Effect Control
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 0,32 6,38 98,99 1-31,33-95, 102-119	O O O O	O O O O	Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change :True#	O 0-127 *****	O 0-127 0-300	Assignable
System Exclusive	O *1	O *1,*2	
Common :Song Pos. :Song Sel. :Tune	X X X	X O X	Recorder Control
System Real Time :Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X X X	X X X X O O	
Notes	*1 Bulk Dump/Request and Parameter Change/Request. *2 MMC		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLYMode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONOO: Yes
X: No

Index

A

Adresse réseau.....	194
Affectations de paramètre NRPN	234
Affichage des noms de canaux.....	193
Application de l'opération aux paramètres de mixage.....	238
Assignation.....	15
Assignation d'entrée.....	19
Assignation de sortie.....	16

B

Bandeau de bargraphes MBCL (en option) 110	
Banque de faders personnalisés.....	168
Bibliothèque de canaux.....	45, 54
Boutons définis par l'utilisateur	
Fonctions pouvant être affectées.....	246
Bus MATRIX.....	39, 51, 192
Bus MIX.....	39, 192
Bus STEREO/MONO	35, 48

C

Cadre rose (TOUCH AND TURN).....	167
Calibration, fonction.....	196, 197, 199
Canal	
Copie, déplacement, initialisation.....	72
Canaux d'entrée	27
Bibliothèque de canaux	45
Envoi vers les bus MIX/MATRIX.....	39
Envoi vers les bus STEREO/MONO	35
Nom et icône de canal	28
Canaux de sortie	46
Bibliothèque de canaux	54
Nom et icône de canal	47
Canaux MIX	
Envoi vers les bus MATRIX.....	51
Envoi vers les bus STEREO/MONO	48
Canaux STEREO/MONO	
Envoi vers les bus MATRIX.....	51
Caractéristiques électriques	257
Centralogic, section.....	11
Changement de commande	
Changement de paramètre.....	150
Changements de paramètre	152
Changements de programme	147
Channel Link.....	69
Connexions en cascade.....	190

Console Lock.....	170
Couleur de canal.....	29
Couleur du canal.....	193, 199
Cue, fonction.....	95, 99
Utilisation	100

D

DAW	25
Dynamics	55, 58
Dynamiques	
Bibliothèques.....	62

E

Écran SETUP.....	186
Écran tactile	193
Effet.....	111
Bibliothèques.....	134
Effets internes.....	119
Égaliseur graphique.....	111
Bibliothèques.....	134
Opérations.....	115
Encodeurs attribuables.....	167
Fonctions pouvant être affectées	246
Enregistreur sur mémoire USB.....	176
EQ.....	55
Bibliothèques.....	62

F

Fade, fonction.....	90
Fader principal.....	169
Fichier audio (lié à un rappel de scène).....	93
Focus, fonction.....	86
Fonction Calibrage	198
Format des données MIDI	248

G

Gain	30
Gain analogique.....	30
Gain numérique.....	34
Gain Compensation	34, 35
Global Paste, fonction.....	84
GPI.....	205
Groupement	63
Groupes DCA.....	63
Groupes de mutes.....	63, 65

H

HA (Préampli micro).....	30
--------------------------	----

Horloge de mots.....	188
Horloge interne	194

I

Indicateurs de niveau	108
Input Delay	44
Insertion	21

L

Lecteur flash USB	
Chargement d'un fichier	173
Enregistrement audio	178
Formatage	175
Reproduction de fichiers audio.....	180
Lecteur flash USB	
Sauvegarde et chargement de données de configuration.....	172
Liaison	63
Liste des bibliothèques de l'égaliseur.....	211
Liste des bibliothèques DYNAMICS (Dynamique).....	212
Liste des titres	182
Liste des types d'effets.....	216
Logement.....	188

M

Mémoire de scènes.....	76
Édition.....	81
Messages d'erreur et d'avertissement	255
METER, écran	108
MIDI	144
MIDI Implementation Chart	259
Monitor, fonction	95, 96

N

Nuendo Live	183
-------------------	-----

O

Oscillator.....	103, 105
Output Delay	54
OVERVIEW, écran.....	12

P

Paramètres d'effets	217
Paramètres de base de la console	258
Paramètres du processeur du rack Premium	229
Paramètres liés aux dynamiques.....	214
Paramètres pouvant être affectés à des change-	

ments de commandes.....	232
Périphérique externe.....	21
Préampli micro externe.....	135, 139
Préférences	163
Premium Rack	127
Bibliothèques	134

R

Rack d'E/S.....	135
Commande à distance	135
Rack virtuel	111
Opérations.....	112
Rappel de scènes.....	79, 147
Recall Safe, fonction.....	87
Réglage d'usine	195
Réinitialisation.....	195
Réseau audio Dante	15, 201

S

Sécurité	153
SELECTED CHANNEL VIEW, écran.....	7
SELECTED CHANNEL, section.....	6
Sortie directe	23
Structure des fonctions.....	4
Synchronisation des effets et du tempo	231

T

Talkback	103
Témoins	193
TOUCH AND TURN.....	167
Touches définies par l'utilisateur	
Fonctions pouvant être affectées.....	243

U

USER DEFINED, boutons	166
USER DEFINED, touches.....	164
User Level, réglage	153

V

Voyants DEL.....	193
------------------	-----



Yamaha Pro Audio Global Web Site
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., Pro Audio Division
© 2012 Yamaha Corporation

207LB-B0