

Guide d'utilisation

# **dspMixFx**

---

# Table des matières

Introduction.....	2
À propos de dspMixFx UR-C .....	2
Connexion à un périphérique iOS (UR44C/URX44C/UR816C uniquement) .....	2
Démarrage .....	3
Avant d'utiliser le logiciel.....	3
Ouverture de dspMixFx .....	3
Utilisation de la zone des outils .....	4
Utilisation de la fenêtre Main (principale) .....	6
Utilisation de la fenêtre Setup (Configuration) .....	17
Effet .....	23
Sweet Spot Morphing Channel Strip .....	24
Guitar Amp Classics .....	29
PITCH FIX .....	36
REV-X.....	39
DELAY .....	42
GATE .....	43
COMPRESSOR (Compresseur).....	45
DUCKER.....	47
MULTI-BAND COMPRESSOR .....	49
Logiciel DAW .....	52
Fenêtres dédiées à la série Cubase (DAW).....	52
Update .....	58
Mise à jour du microprogramme .....	58

# Introduction

## À propos de dspMixFx UR-C

Ce logiciel permet de faire fonctionner la console de mixage DSP et les effets DSP intégrés sur les périphériques de la série UR-C/URX-C.

dspMixFx vous permet de mixer les signaux d'entrée sur une seule sortie stéréo.

Un certain nombre d'effets DSP sont fournis pour traiter les signaux d'entrée.

Puisque le traitement/mixage est basé sur le matériel, il n'y a pas de délai d'attente au niveau du signal de contrôle.

## Connexion à un périphérique iOS (UR44C/URX44C/UR816C uniquement)

Vous pouvez utiliser un périphérique iOS pour faire fonctionner la console de mixage DSP et les effets DSP intégrés via Wi-Fi.

dspMixFx Remote Bridge doit être installé sur la machine Windows/Mac sur laquelle le périphérique iOS est connecté via Wi-Fi.

Pour en savoir plus, reportez-vous au Guide de l'utilisateur de dspMixFx Remote Bridge.

---

# Démarrage

## Avant d'utiliser le logiciel

dspMixFx est inclus dans TOOLS for UR-C/URX-C.

Pour obtenir des instructions d'installation, reportez-vous au Manuel de configuration des périphériques de la série UR-C/URX-C.

## Ouverture de dspMixFx

### Windows

[Tous les programmes] ou [Toutes les applications] → [dspMixFx UR-C]

### Mac

[Applications] → [dspMixFx UR-C]

## Utilisation de la zone des outils

Ceci est la zone de configuration des réglages communs globaux dans dspMixFx UR-C.



### 1 Quitter

Permet de quitter dspMixFx UR-C.

### 2 Réduire

Permet de réduire la fenêtre dspMixFx UR-C.

### 3 Fichier

Affiche quatre menus différents.

Menu	Description
Open (Ouvrir)	Ouvre le fichier de réglages de dspMixFx UR-C.
Save (Enregistrer)	Enregistre le fichier de réglages de dspMixFx UR-C sur un ordinateur.
Import Scene (Importer la scène)	Importe une scène depuis un fichier de réglages dspMixFx UR-C. Sélectionnez un fichier dans la boîte de dialogue. La [IMPORT SCENE] fenêtre s'affiche. À gauche de la fenêtre [IMPORT SCENE] (Importer la scène), sélectionnez le fichier de réglages souhaité de dspMixFx UR-C et importez la scène de votre choix. À droite de la fenêtre [IMPORT SCENE] (Importer la scène), sélectionnez la destination de l'importation. Cliquez sur [OK] pour importer la scène.
Initialize All Scenes (Réinitialiser toutes les scènes)	Réinitialise toutes les scènes sauvegardées.

### 4 Scène

Indique le nom de la scène. Vous pouvez modifier le nom de la scène en cliquant dessus. Cliquez sur la touche de droite (▼) pour ouvrir la fenêtre d'appel d'autres scènes. Appelez la scène souhaitée en cliquant dessus.

### 5 Stockage

Ouvre la fenêtre Scene Store (Stockage de scène). Entrez le nom de scène souhaité dans le champ STORE NAME (Nom de stockage). Sélectionnez la destination du stockage de scène dans le champ No. NAME (N° de nom). Cliquez sur [OK] pour stocker la scène.

### 6 Sélection de fenêtre

Sélectionne la fenêtre désirée dans dspMixFx UR-C. L'icône de la fenêtre sélectionnée s'allume en vert.

Menu	Description
	Fenêtre Main (Principale)
	Fenêtre Setup
	Fenêtre Meter (Indicateur de niveau)

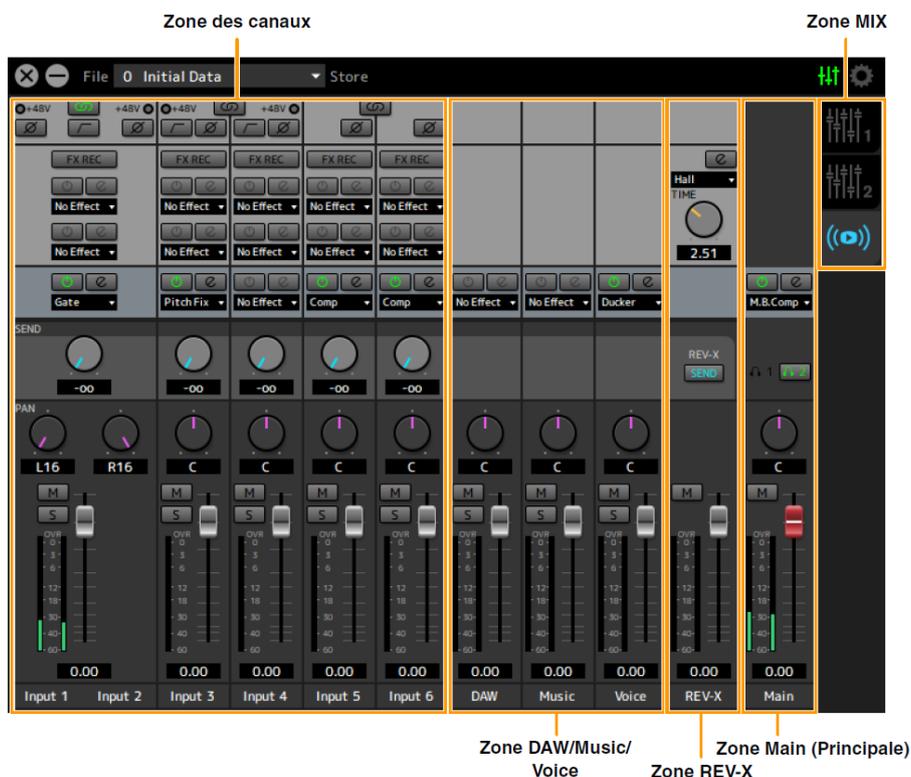
---

Menu	Description
 (UR24C uniquement)	Indique les réglages du Monitor mode. DAW : blanc DJ : rouge Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre Setup (Configuration).

## Utilisation de la fenêtre Main (principale)

Cette fenêtre permet de configurer l'ensemble des flux de signaux. La fenêtre Main (principale) est constituée de cinq zones :

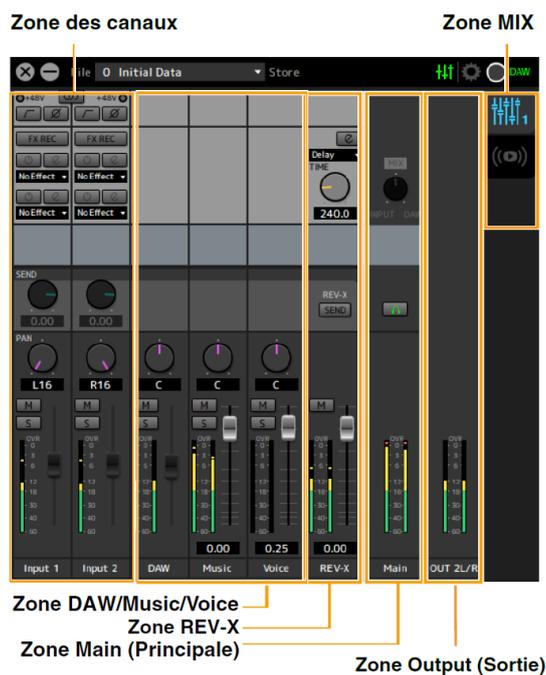
- Channel Area
- DAW/Music/Voice Area
- REV-X Area
- Main Area
- MIX Area



### UR24C uniquement

La fenêtre principale est constituée de six zones : Les cinq zones mentionnées ci-dessus et une zone de sortie.

- Output Area (UR24C only)



## Zone des canaux

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux d'entrée.

[Exemple lorsque le Streaming est sélectionné (Envoi REV-X est activé)]



### 1 Liaison de canaux

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la liaison de deux canaux adjacents. L'activation de cette touche entraîne la fusion en un seul canal stéréo des deux canaux mono concernés.

### 2 +48 V

Affiche le statut d'activation (touche allumée) et de désactivation (touche éteinte) de la fonction d'alimentation dérivée du périphérique.

### 3 Filtre passe-haut

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le filtre passe-haut. Pour sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut, utilisez la fenêtre Setup (Configuration).

**UR44C/URX44C** : Indisponible sur [LINE INPUT 5/6] (Entrée ligne 5/6).

### 4 Phase

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) l'inversion de phase du signal.

### 5 FX REC (Enregistrement de l'effet)

Active et désactive l'option FX REC (Enregistrement de l'effet).

Réglages	Description
Activé (allumé)	Applique un effet à la fois au signal de contrôle (envoyé au périphérique) et au signal d'enregistrement (envoyé au logiciel DAW).
Désactivé (éteint)	Applique l'effet au seul signal de contrôle (envoyé au périphérique).

### 6 Activation/désactivation de l'effet

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'effet.

**7 Édition des effets**

Ouvre (touche allumée) et ferme (touche éteinte) la fenêtre de configuration de l'effet sélectionné.

**8 Type d'effet**

Sélectionne le type d'effet.

**Réglages** : No Effect, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive, Pitch Fix

**NOTE**

Le nombre maximum d'effets qui peuvent être utilisés simultanément est limité. Reportez-vous à la rubrique « Limitations de l'utilisation des effets » dans le Guide d'utilisation de votre appareil de la série UR-C/URX-C.

**9 Effets de streaming**

S'affiche uniquement lorsque le mixage en streaming a été sélectionné dans la zone MIX.

Cet effet s'applique uniquement aux données audio jouées dans le cadre du mixage en streaming. Il n'affecte pas le signal de sortie des différents canaux vers l'application DAW.

Vous pouvez sélectionner le type d'effet No Effect, Gate ou Comp.

**10 Envoi REV-X**

Règle le niveau du signal envoyé vers l'effet REV-X. Ce réglage ne peut être configuré que lorsque l'envoi REV-X est activé dans la zone REV-X.

**Range** (Plage) :  $-\infty$  dB–+6,00 dB

**11 Valeur d'envoi REV-X**

Affiche et règle la valeur d'envoi de l'effet REV-X. Modifiez la valeur en double-cliquant sur le nombre. Ce réglage ne peut être configuré que lorsque l'envoi REV-X est activé (allumé) dans la zone REV-X.

**12 Balayage panoramique**

Règle le panoramique.

**UR22C/URX22C** : S'affiche uniquement lorsque le mixage en streaming a été sélectionné dans la zone MIX.

**Range** (Plage) : L16–C–R16

**13 Valeur du balayage panoramique**

Permet d'afficher et de modifier la valeur du balayage panoramique. Modifiez la valeur en double-cliquant sur le nombre.

**14 Mute et Solo**

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) les effets Mute (M) et Solo (S).

**15 Level Meter (Indicateur de niveau)**

Indique le niveau du signal. Le maintien du niveau de crête est habituellement activé.

Couleur de l'affichage	Description
Vert	Jusqu'à -18 dB
Jaune	Jusqu'à 0 dB
Rouge	Si écrêté

---

## 16 Fader

Règle le niveau du signal.

Sur l'UR22C, l'URX22C et l'UR24C, ceci ne peut être utilisé que lorsque le mixage en streaming a été sélectionné dans la zone MIX.

Lorsque le mixage normal est sélectionné, le niveau défini à l'aide du bouton MIX sur le panneau avant s'affiche et le fader ne peut pas être utilisé.

**Range** (Plage) :  $-\infty$  dB–+6,00 dB

## 17 Valeur de fader

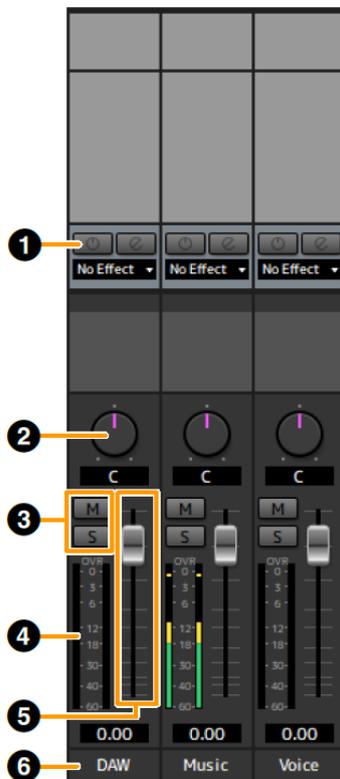
Permet d'afficher et de modifier la valeur du fader. Modifiez la valeur en double-cliquant sur le nombre.

## Zone DAW/Music/Voice

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux de l'application DAW.

Un canal Music et un canal Voice ont été ajoutés pour les cas où un ordinateur est connecté. (Les canaux Music et Voice ne s'affichent pas en cas de connexion à un iPad ou à un iPhone.)

[Exemple lorsque Streaming est sélectionné]



### 1 Effets de streaming

S'affiche uniquement lorsque le mixage en streaming a été sélectionné dans la zone MIX.

Cet effet s'applique uniquement aux données audio jouées dans le cadre du mixage en streaming.

Vous pouvez sélectionner les types d'effets No Effect et Ducker.

### 2 Balance (Balance)

Permet de régler la balance de volume droite/gauche des canaux.

Range (Plage) : L16-C-R16

### 3 Mute et Solo

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) les effets Mute (M) et Solo (S).

### 4 Level Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau du signal. Le maintien du niveau de crête est habituellement activé.

Couleur de l'affichage	Description
Vert	Jusqu'à -18 dB
Jaune	Jusqu'à 0 dB
Rouge	Si écrêté

---

## 5 Fader

Règle le niveau du signal.

Sur les canaux UR22C, URX22C et UR24C DAW, cette fonction ne peut être utilisée que si le mixage en streaming a été sélectionné dans la zone MIX.

Lorsque le mixage normal est sélectionné, le niveau défini à l'aide du bouton MIX sur le panneau avant s'affiche et le fader ne peut pas être utilisé.

**Range** (Plage) :  $-\infty$  dB–+6,00 dB

## 6 Nom du canal

Vous pouvez saisir du texte pour chaque canal en double-cliquant sur chacun de ceux-ci.

## Zone REV-X

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux REV-X.



### 1 Modification de REV-X

Ouvre (touche allumée) et ferme (touche éteinte) la fenêtre de configuration de « REV-X ».

### 2 Type d'effet REV-X

Sélectionne le type d'effet REV-X.

**Réglages** : Hall (Salle), Room (Pièce), Plate (Plaque), Delay

### 3 Temps de l'effet REV-X

Règle le temps de réverbération de l'effet REV-X. Ce paramètre est lié à Room Size. La plage réglable varie selon le type d'effet REV-X.

REV-X Type	Plage
Hall	0,289 s–29,0 s
Room	0,260 s–26,0 s
Plate	0,333 s–33,3 s
Delay (Retard)	0,0001 s–1,3 s

### 4 Valeur de temps de REV-X

Affiche et règle la valeur de temps de l'effet REV-X. Modifiez la valeur en double-cliquant sur le nombre.

### 5 Envoi REV-X

Active l'envoi REV-X du mixage que vous souhaitez utiliser.

**6 Mute**

Indique si l'assourdissement est activé (touche allumée) ou désactivé (touche éteinte).

**7 Indicateur de niveau**

Indique le niveau du signal. Le maintien du niveau de crête est habituellement activé.

Couleur de l'affichage	Description
Vert	Jusqu'à -18 dB
Jaune	Jusqu'à 0 dB
Rouge	Si écrêté

**8 Fader de retour de l'effet REV-X**

Règle le niveau de retour de l'effet REV-X.

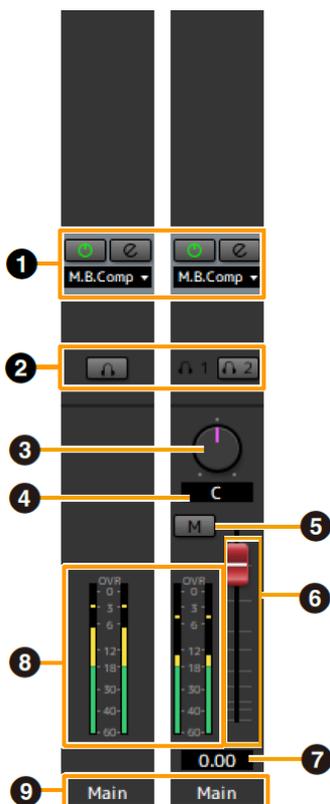
**9 Nom du canal**

Vous pouvez saisir du texte pour chaque canal en double-cliquant sur chacun de ceux-ci.

## Zone Main (Principale)

Cette zone permet de configurer les réglages du canal principal.

[Exemple lorsque Streaming est sélectionné]



### 1 Effets de streaming

S'affiche uniquement lorsque le mixage en streaming a été sélectionné dans la zone MIX.

Cet effet s'applique uniquement à l'étape finale du mixage en streaming.

Vous pouvez sélectionner les types d'effet No Effect et Multi-Band Compressor (M.B.Comp).

### 2 MONITOR/PHONES

**UR22C/URX22C/UR24C** : Sélectionnez le mixage qui sera envoyé vers les prises MAIN OUTPUT (Sortie principale) et PHONES.

**UR44C/URX44C/UR816C** : Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la sortie de deux casques. Vous pouvez émettre le canal MIX sélectionné dans la zone MIX sur la prise PHONES en activant cette touche.

#### NOTE

**UR44C/URX44C** : Avec [PHONES 2], vous pouvez sélectionner MIX 1/MIX 2/Streaming. [PHONES 1] est lié à MIX 1 et ne peut pas être modifié.

**UR816C** : Avec [PHONES 1] / [PHONES 2], MIX 1, MIX 2, MIX 3, MIX 4 ou Streaming peuvent être sélectionnés.

### 3 Balance (Balance)

Permet de régler la balance de volume droite/gauche des canaux.

Range (Plage) : L16–C–R16

### 4 Valeur de balance

Affiche et règle la valeur de balance. Modifiez la valeur en double-cliquant sur le nombre.

**5 Mute**

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'assourdissement.

**6 Fader principal**

Règle le niveau du signal.

**Range (Plage) :**  $-\infty$  dB–+6,00 dB

**7 Valeur du fader principal**

Affiche et règle la valeur du fader principal. Modifiez la valeur en double-cliquant sur le nombre.

**8 Level Meter (Indicateur de niveau)**

Indique le niveau du signal.

**9 Nom du canal**

Vous pouvez saisir du texte pour chaque canal en double-cliquant sur chacun de ceux-ci.

## Zone MIX

Cette zone permet de sélectionner les canaux MIX que vous souhaitez configurer.

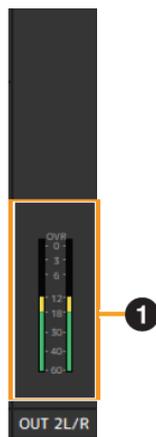
Vous pouvez copier les réglages de canaux MIX dans la fenêtre Main (principale) en effectuant un glisser-déposer.

Sur l'UR816C, lorsque la fonction Streaming est sélectionnée sous GENERAL SETTINGS (Paramètres généraux) > Mix4 de l'écran de configuration, le mixage Mix4 bascule sur Streaming.



## Zone Output (Sortie) (UR24C uniquement)

Cette section indique le niveau du signal de sortie de la zone de sortie.



### 1 Indicateur de niveau

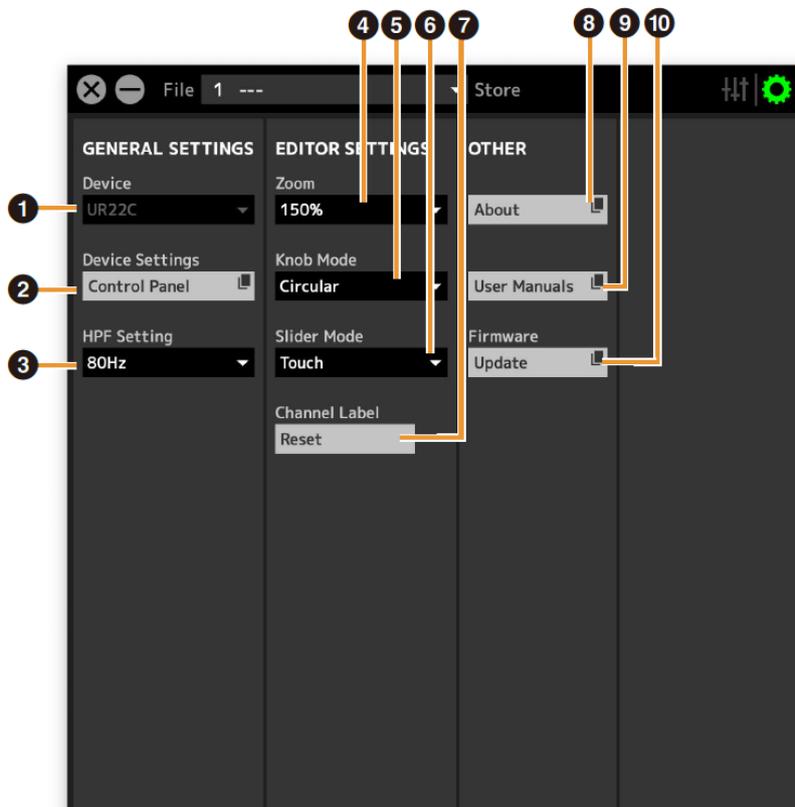
Indique le niveau du signal. Le maintien du niveau de crête est habituellement activé.

Couleur de l'affichage	Description
Vert	Jusqu'à -18 dB
Jaune	Jusqu'à 0 dB
Rouge	Si écrêté

## Utilisation de la fenêtre Setup (Configuration)

Cette fenêtre permet de configurer les réglages communs du périphérique.

### En cas de connexion à un ordinateur



#### ❶ Périphérique

Si plusieurs périphériques dspMixFx sont connectés, sélectionnez le périphérique que vous souhaitez actionner.

#### ❷ Réglages des périphériques

Permet d'ouvrir Control Panel (Tableau de bord).

#### ❸ Réglage du HPF (filtre passe-haut)

Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

**UR44C/URX44C** : Indisponible sur [LINE INPUT 5/6] (Entrée ligne 5/6).

**Options** : 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

#### ❹ Zoom

Modifie la taille de la fenêtre.

**Options** : 100%, 150%, 200%, 250%, 300%

#### ❺ Mode bouton

Sélectionne la méthode de fonctionnement des boutons dans dspMixFx UR-C.

Réglages	Description
Circular (Circulaire)	Faites glisser en tournant pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre. Faites glisser en tournant dans le sens horaire pour augmenter la valeur et dans le sens inverse pour la diminuer. Si vous cliquez sur un point quelconque du bouton, le paramètre prendra cette valeur instantanément.

Réglages	Description
Linear (Linéaire)	Faites glisser en ligne droite pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre. Faites glisser en tirant vers le haut ou la droite pour augmenter la valeur et vers le bas ou la gauche pour la diminuer. Le fait de cliquer sur un point quelconque du bouton n'entraîne pas de changement dans la valeur du paramètre.

### 6 Mode curseur

Sélectionne la méthode de fonctionnement des curseurs et des faders dans dspMixFx UR-C.

Réglages	Description
Jump (Saut)	Cliquez sur un point quelconque du curseur ou du fader afin d'augmenter ou de diminuer la valeur du paramètre. Si vous cliquez sur un point quelconque du curseur ou du fader, le paramètre prendra instantanément cette valeur.
Touch (Toucher)	Faites glisser la poignée du curseur ou du fader pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre. Le fait de cliquer sur un point quelconque du curseur ou du fader n'entraîne pas de changement dans la valeur du paramètre.

### 7 Réinitialisation des étiquettes des canaux

Réinitialise tous les noms de canaux modifiés en même temps.

### 8 À propos

Indique les versions du microprogramme et du logiciel.

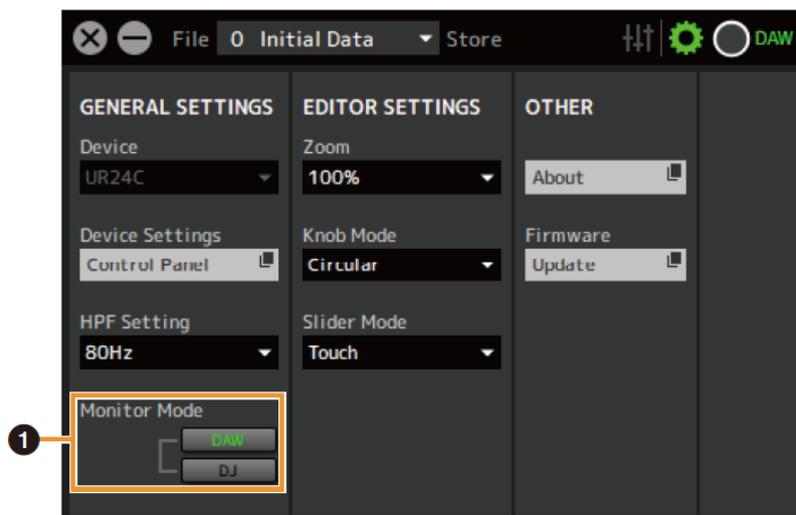
### 9 Modes d'emploi

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir le « dspMixFx Guide d'utilisation » (ce guide) dans votre navigateur.

### 10 Microprogramme

Met à jour le microprogramme du périphérique.

### UR24C uniquement

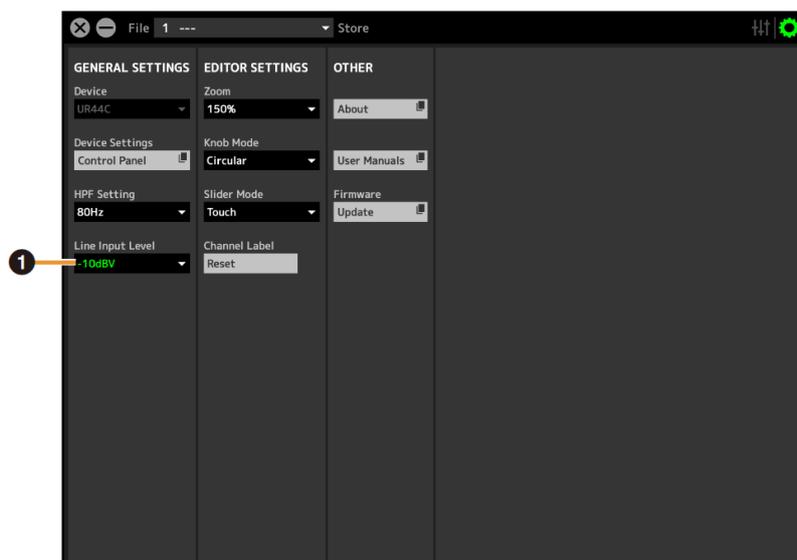


### 1 Mode Contrôle

Permet de basculer entre les réglages du mode.

**Options :** DAW, DJ

## UR44C/URX44C uniquement

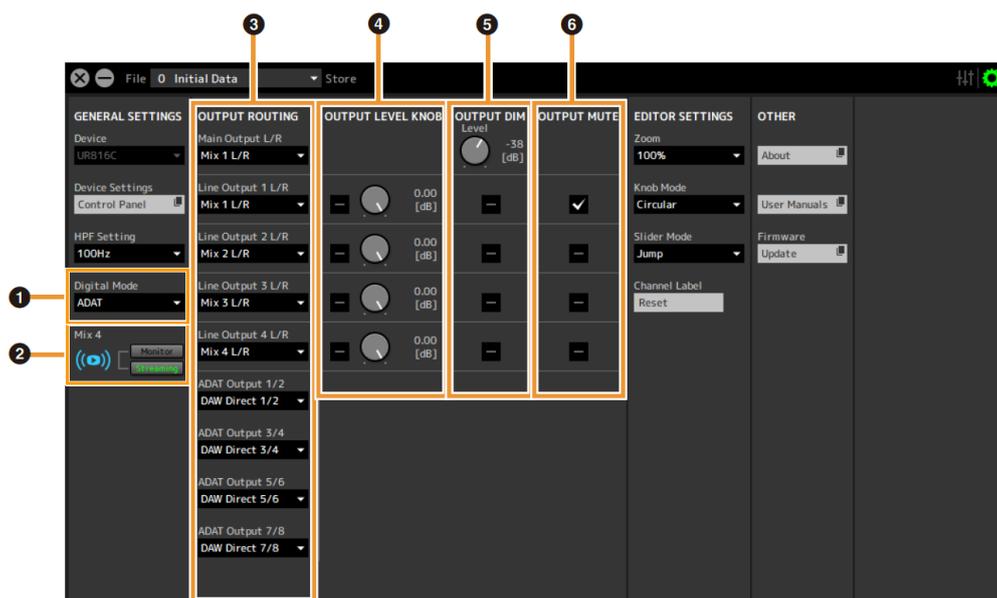


### 1 Line Input Level (Niveau d'entrée de la ligne)

Sélectionne le niveau du signal d'entrée de [LINE INPUT 5/6].

Options : +4 dBu, -10 dBV

## UR816C uniquement



### 1 Mode Numérique

Sélectionne le format du signal d'entrée et de sortie sur les jacks [OPTICAL IN] et [OPTICAL OUT].

Option	Description
ADAT	Signaux d'entrée et de sortie de 8 canaux au plus.
S/PDIF	Entrée et sortie de signaux sur 2 canaux (stéréo).

Lorsque le canal ADAT est sélectionné, les signaux d'entrée et de sortie de huit canaux au plus à 44,1 kHz et 48 kHz, de quatre canaux au plus à 88,2 kHz et 96 kHz ou de deux canaux au plus à 176,4 kHz et 192 kHz.

Lorsque le format S/PDIF est sélectionné, les signaux d'entrée et de sortie utilisent un total de deux canaux, quel que soit le taux d'échantillonnage disponible.

**② Mix4 (Mixage 4)**

Sélectionne l'utilisation de Mix4 en tant que mixage en streaming ou mixage de contrôle.

**③ OUTPUT ROUTING (Acheminement du signal de sortie)**

Sélectionne le mixage des prises de sortie de l'appareil. Le nombre d'options OUT affichées ici varie en fonction du taux d'échantillonnage ou du réglage DIGITAL MODE.

**ADAT**

Prise de sortie	Options
Sortie principale L/R	MIX1 TO MIX4
Sortie de ligne 1 L/R à 4 L/R	MIX1 TO MIX4 DAW Direct 1/2 à 7/8* ADAT 1/2 à 7/8*
Sortie ADAT 1/2 à 7/8*	MIX1 TO MIX4 DAW Direct 1/2 à 7/8 Entrée 1/2 jusqu'à 7/8

\*Le nombre de canaux varie en fonction du taux d'échantillonnage.

**S/PDIF**

Prise de sortie	Options
Sortie principale L/R	MIX1 TO MIX4
Sortie de ligne 1/2 jusqu'à 7/8	MIX1 TO MIX4 DAW Direct 1/2 à 7/8* S/PDIF In L/R
Sortie S/PDIF L/R	MIX1 TO MIX4 DAW Direct 1/2 à 7/8 Entrée 1/2 jusqu'à 7/8

\*Le nombre de canaux varie en fonction du taux d'échantillonnage.

**④ BOUTON OUTPUT LEVEL (Niveau de sortie)**

Détermine la prise [LINE OUTPUT] qui sera affectée par le bouton [OUTPUT] du panneau avant.

**⑤ OUTPUT DIM (Variateur de sortie)**

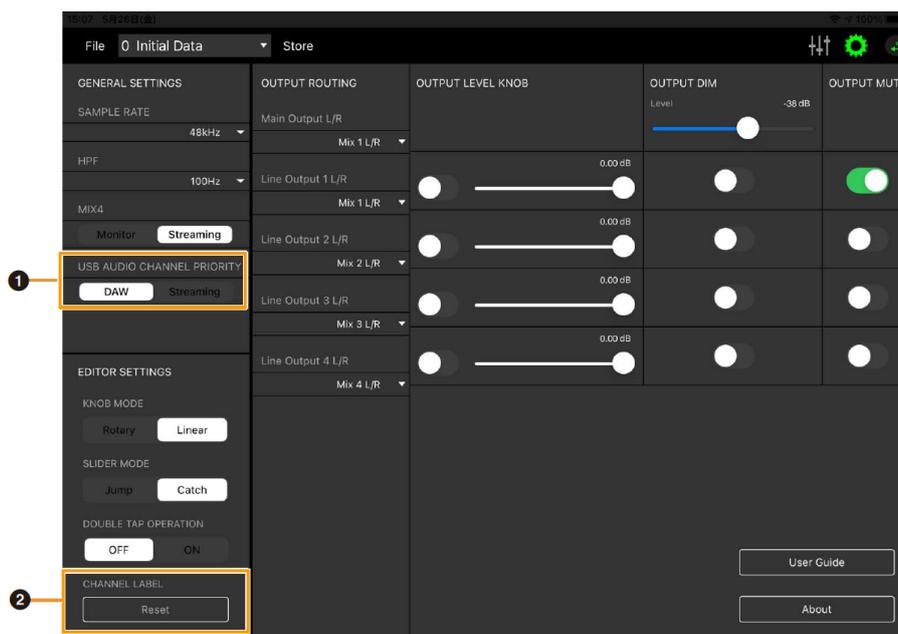
Détermine la prise [LINE OUTPUT] qui sera affectée par [DIM] le commutateur du panneau avant. Règle également le niveau d'atténuation lorsque le commutateur [DIM] (Variateur) est activé.

**⑥ OUTPUT MUTE (Mute de sortie)**

Détermine la prise [LINE OUTPUT] qui sera affectée par [MUTE] le commutateur du panneau avant.

## En cas de connexion à un iPad/iPhone

Cette section explique comment faire fonctionner l'application dspMixFx pour iPad/iPhone.



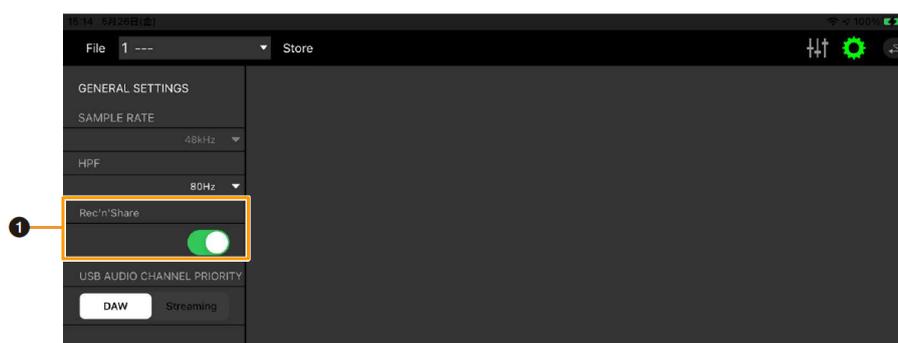
### 1 USB AUDIO CHANNEL PRIORITY (Priorité du canal audio USB)

Sélectionne l'ordre des canaux devant être envoyés de l'UR-C vers l'iPad/iPhone. Si DAW est sélectionné, les signaux seront disposés dans l'ordre des signaux envoyés directement à l'application DAW à partir des canaux d'entrée et la sortie du mixage en streaming sera ajoutée à la fin. Si Streaming est sélectionné, la sortie du mixage en streaming sera placée en premier. Lorsqu'il est utilisé pour la diffusion en continu, il est recommandé de sélectionner « Streaming ».

### 2 CHANNEL LABEL (Étiquette de canal)

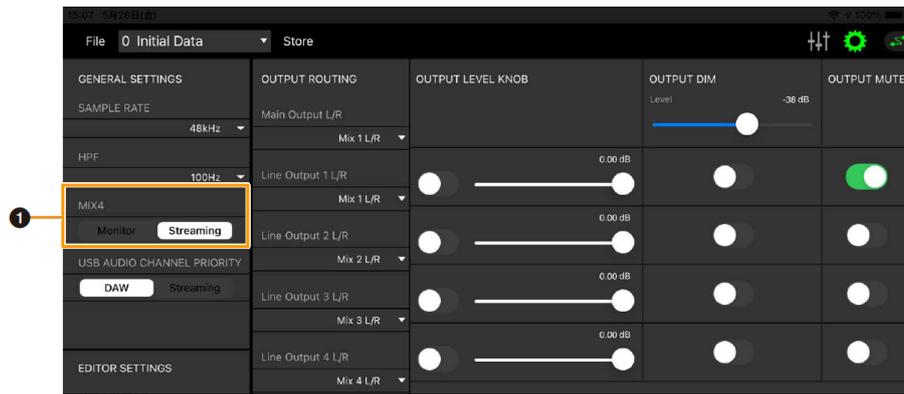
Réinitialise tous les noms de canaux modifiés en même temps.

### UR22C/URX22C uniquement



### 1 Rec'n'Share

Veuillez activer ce paramètre lors de l'utilisation de l'application Rec'n'Share. Il existe des canaux d'envoi et de réception 2IN/2OUT pour l'iPad/l'iPhone et les données audio USB, ce qui permet d'envoyer et de recevoir des données audio depuis l'application Rec'n'Share.

**UR816C uniquement****1 Mix4 (Mixage 4)**

Permet d'utiliser Mix4 en tant que mixage en streaming (Streaming) ou que mixage de contrôle (Monitor).

---

# Effet

Il existe deux catégories d'effets dspMixFx, basées sur leur utilisation prévue.

## 1. Effet standard

Ces effets sont adaptés à des fins générales telles que la production musicale et les performances instrumentales. Ils sont classés comme suit dans chaque zone de la fenêtre principale.

Effet de canal

- [Sweet Spot Morphing Channel Strip](#)
- [Guitar Amp Classics \(Clean, Crunch, Lead, Drive\)](#)
- [PITCH FIX](#)

Effet de la zone Rev-X

- [REV-X \(Hall, Room, Plate\)](#)
- [Delay](#)

## 2. Effet de diffusion en continu

Ces effets s'appliquent au mixage en continu. Ils sont classés comme suit dans chaque zone de la fenêtre principale.

Effet de canal

- [GATE](#)
- [COMPRESSOR](#)

DAW/Music/Voice Effect

- [DUCKER](#)

Effet de la zone principale

- [MULTI-BAND COMPRESSOR](#)

## Sweet Spot Morphing Channel Strip

Sweet Spot Morphing Channel Strip (en abrégé « Channel Strip ») est un multi-effet qui combine la compression et l'égalisation. Tout le savoir-faire avancé en matière d'ingénierie du son a été condensé dans une série de présélections pratiques que vous pouvez rappeler de manière simple et instantanée pour obtenir un résultat de qualité professionnelle.

Six bandes de canaux sont fournies, qui sont individuellement applicables au seul son de contrôle ou au son d'enregistrement et de contrôle à la fois.

L'effet Channel Strip fourni avec le périphérique et l'effet Channel Strip de la version plug-in VST disposent des mêmes paramètres. Si vous appliquez Channel Strip à des programmes de la série Cubase, vous pourrez définir des réglages communs à l'effet Channel Strip intégré et à l'effet Channel Strip de la version plug-in VST sous forme de fichier prédéfini.

En outre, lors de l'affectation de l'effet Channel Strip dans la version plug-in VST au logement des effets dans les programmes de série Cubase, sélectionnez l'élément depuis la catégorie [Dynamics] (s'il s'agit de réglages par défaut).

Pour plus d'informations sur la version plug-in VST, reportez-vous au document « Fonctions détaillées de Basic FX Suite ».

### Ouverture des fenêtres

- **Depuis dspMixFx UR-C**

Sélectionnez « Channel Strip » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Zone des canaux ».

- **Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase**

Sélectionnez « Channel Strip » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Fenêtre Input Settings ».

### [Commun au compresseur et à l'égaliseur]



#### ❶ MORPHING (Morphisme)

Règle le paramètre Sweet Spot Data.

Vous pouvez ajuster simultanément les réglages du compresseur et de l'égaliseur affectés à cinq points différents autour de ce bouton, en tournant celui-ci. Lorsque vous ajustez le bouton entre deux points adjacents, les réglages de compresseur et d'égaliseur sont réglés sur une valeur intermédiaire.

#### ❷ Données Sweet Spot

Sélectionne la valeur du paramètre Sweet Spot Data.

#### ❸ OUTPUT (Sortie)

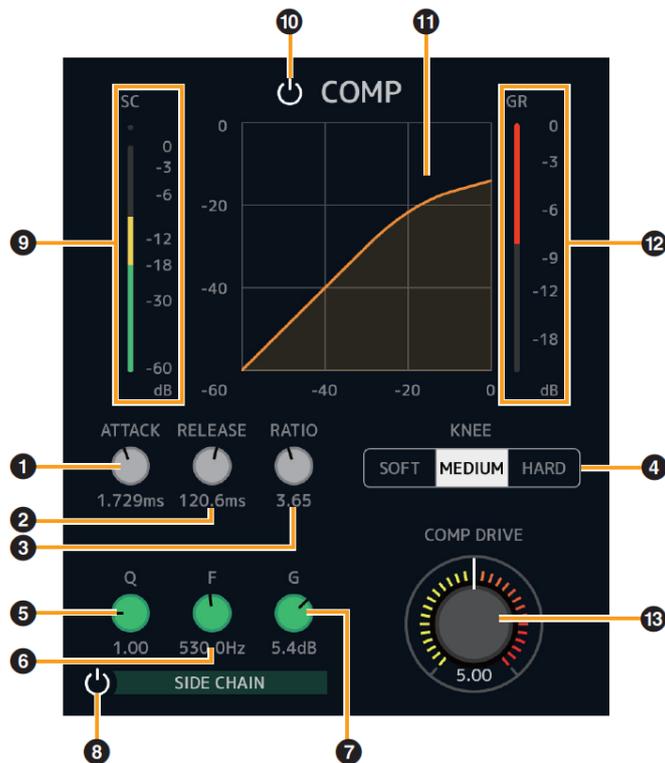
Règle le gain total de Channel Strip.

Range (Plage) : -18,0 dB – +18,0 dB

#### 4 Indicateurs de niveau

Indique les niveaux d'entrée et de sortie de la rangée de canaux.

#### [Compressor]



#### 1 ATTACK (Attaque)

Règle le temps d'attaque du compresseur.

**Range (Plage) :** 0,092 ms– 80,00 ms

#### 2 RELEASE (Relâchement)

Règle le temps de relâchement du compresseur.

**Range (Plage) :** 9,3 ms– 999,0 ms

#### 3 RATIO

Règle le ratio du compresseur.

**Range (Plage) :** 1.00–∞

#### 4 KNEE

Sélectionne le type de « knee » du compresseur.

Options	Description
SOFT (Léger)	Produit le changement le plus progressif.
MEDIUM (Moyen)	Produit un changement à mi-chemin entre SOFT et HARD.
HARD (Fort)	Produit le changement le plus abrupt.

#### 5 SIDE CHAIN Q (Largeur de bande de fréquence de la chaîne latérale)

Règle la largeur de bande du filtre de la chaîne latérale.

**Range (Plage) :** 0.50–16.00

**6 SIDE CHAIN F (Fréquence de chaîne latérale)**

Règle la fréquence centrale du filtre de la chaîne latérale.

Range (Plage) : 20,0 Hz à 20,0 kHz

**7 SIDE CHAIN G (Gain de la chaîne latérale)**

Règle le gain du filtre de la chaîne latérale.

Range (Plage) : -18,0 dB+18,0 dB

**8 SIDE CHAIN On/Off (Activation/désactivation de la chaîne latérale)**

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la chaîne latérale.

**9 Indicateur SC**

Indique le niveau du signal de déclenchement de la chaîne latérale.

**10 Compresseur On/Off (Activation/désactivation du compresseur)**

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le compresseur.

**11 Courbe de compresseur**

Cette courbe indique la réponse approximative du compresseur. L'axe vertical représente le niveau du signal de sortie et l'axe horizontal celui du signal d'entrée.

**12 Indicateur de réduction de gain**

Indique la réduction de gain.

**13 COMP DRIVE (Lecteur Comp)**

Règle le degré d'application du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.

Range (Plage) : 0.00-10.00

**[Égaliseur]****1 Courbe de l'égaliseur**

Ce graphique illustre les caractéristiques de l'égaliseur à 3 bandes.

L'axe vertical représente le gain, et l'axe horizontal la fréquence. Vous pouvez régler les valeurs LOW (Basses fréquences), MID (Moyennes fréquences) et HIGH (Hautes fréquences) en faisant glisser leurs poignées respectives dans le graphique.

---

**② LOW F (Fréquence bande basse)**

Règle la fréquence centrale de la bande de basses fréquences.

**Range (Plage)** : 20,0 Hz à 1,00 kHz

**③ LOW G (Gain des basses fréquences)**

Règle le gain de la bande de basses fréquences.

**Range (Plage)** : -18,0 dB–+18,0 dB

**④ MID Q (Largeur bande moyenne)**

Règle la largeur de la bande des moyennes fréquences.

**Range (Plage)** : 0.50–16.00

**⑤ MID F (Fréquence bande basse)**

Règle la fréquence centrale de la bande des moyennes fréquences.

**Range (Plage)** : 20,0 Hz à 20,0 kHz

**⑥ MID G (Gain des basses fréquences)**

Règle le gain de la bande des moyennes fréquences.

**Range (Plage)** : -18,0 dB–+18,0 dB

**⑦ HIGH F (Fréquence bande basse)**

Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences.

**Range (Plage)** : 500,0 Hz à 20,0 kHz

**⑧ HIGH G (Gain des basses fréquences)**

Règle le gain de la bande des hautes fréquences.

**Range (Plage)** : -18,0 dB–+18,0 dB

**⑨ EQ Band On/Off (Activation/désactivation de la bande de l'égaliseur)**

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) chaque bande d'égaliseur séparément.

**⑩ Spectrum Display On/Off (Activation/désactivation de l'affichage du spectre)**

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'affichage du spectre de la courbe de l'égaliseur.

**⑪ EQ On/Off (Activation/désactivation de l'égaliseur)**

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'égaliseur.

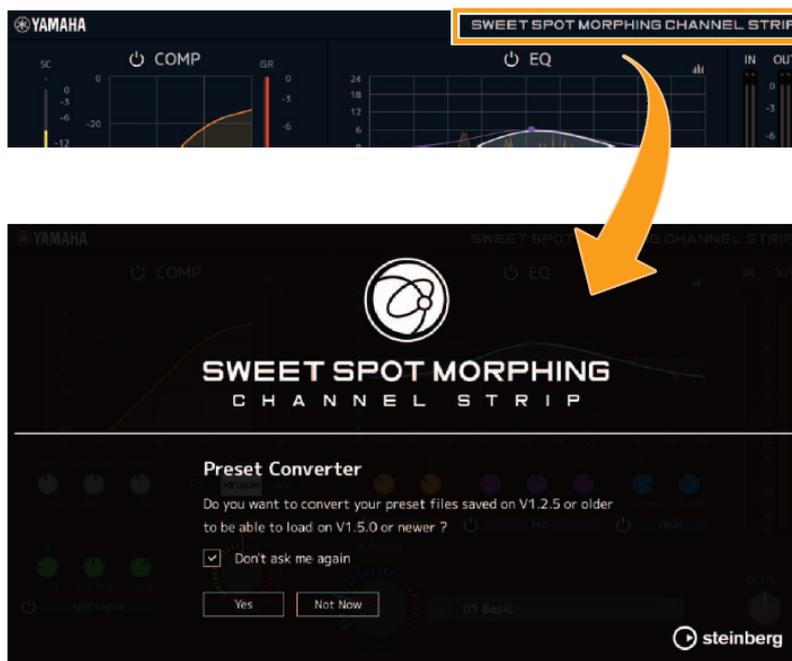
## Si vous utilisez Sweet Spot Morphing Channel Strip V1.2.5 ou antérieure

La fenêtre Preset Converter a été ajoutée afin de convertir les présélections effectuées par Sweet Spot Morphing Channel Strip version 1.2.5 ou antérieure afin qu'elles soient compatibles avec la version 1.5.0 ou une version ultérieure.

La fenêtre Preset Converter apparaît automatiquement lors de l'ouverture de Sweet Spot Morphing Channel Strip. Si vous voulez éviter qu'elle apparaisse, cochez la case « Don't ask me again » (Ne plus me demander).

Dans ce cas, la fenêtre ne s'ouvrira pas la prochaine fois.

Si la fenêtre Preset Converter n'apparaît pas automatiquement ou si vous souhaitez l'afficher manuellement, cliquez sur le logo dans le coin supérieur droit de la fenêtre Sweet Spot Morphing Channel Strip.



Cliquez sur le bouton « Yes » (Oui) pour activer l'utilisation des présélections enregistrées dans les versions précédentes.

Cliquez sur le bouton « Not Now » (Pas maintenant) pour ouvrir le plug-in sans convertir les présélections précédentes.

### AVIS

\* Les présélections créées par les versions 1.5.0 ou ultérieures ne sont pas compatibles avec les versions 1.2.5 ou antérieures.

\* Lorsque la version 1.5.0 ou ultérieure est installée sur un ordinateur qui utilisait la version 1.2.5 ou une version antérieure, la version Mono de la version 1.2.5 ou antérieure est conservée. Si vous ouvrez un fichier de projet avec la version 1.2.5 ou une version antérieure dans cet état, les plug-in de la version 1.2.5 ou antérieure sont chargés sur le canal auquel la version Mono a été attribuée. Si vous voulez le remplacer par la version 1.5.0 ou ultérieure, sélectionnez à nouveau les plug-ins de canaux appropriés pour la version 1.5.0 ou ultérieure.

## Guitar Amp Classics

Les effets Guitar Amp Classics sont des simulations d'amplis de guitare qui font une utilisation intensive de la technologie de modélisation avancée de Yamaha.

Quatre types d'amplificateurs présentant des caractéristiques sonores différentes sont fournis.

Qu'ils soient intégrés au périphérique ou à la version plug-in VST, les effets Guitar Amp Classics possèdent les mêmes paramètres. Lorsque vous utilisez les effets Guitar Amp Classics dans les programmes de série Cubase, vous pouvez définir des réglages communs aux effets Guitar Amp Classics intégrés et à ceux de la version plug-in VST, sous forme de fichier prédéfini. En outre, lors de l'affectation de Guitar Amp Classics dans la version plug-in VST au logement des effets dans les programmes de série Cubase, sélectionnez l'élément depuis la catégorie [Distortion] (Distorsion) (s'il s'agit de réglages par défaut). Veuillez noter que les effets Guitar Amp Classics fournis sur le périphérique ne peuvent pas être utilisés lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou sur 192 kHz.

Pour plus d'informations sur la version plug-in VST, reportez-vous au document « Fonctions détaillées de Basic FX Suite ».

### Ouverture des fenêtres

#### · Depuis dspMixFx UR-C

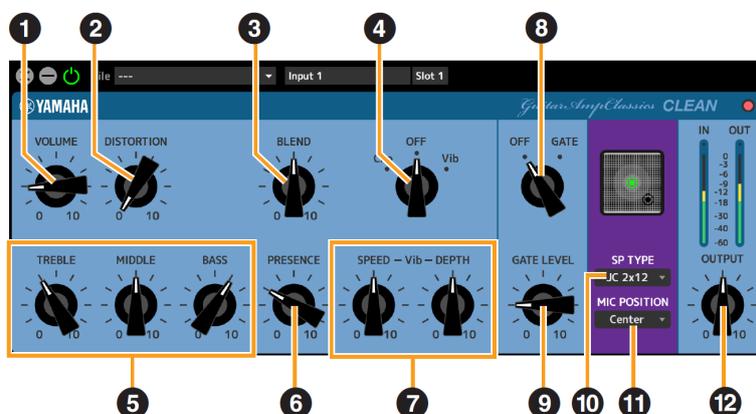
Sélectionnez « Guitar Amp Classics » dans « Effect Type », puis cliquez sur « Effect Edit » dans la section « Zone des canaux ».

#### · Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase

Sélectionnez « Guitar Amp Classics » dans « Effect Type », puis cliquez sur « Effect Edit » dans la section « Fenêtre Input Settings ».

### CLEAN

Ce type d'amplificateur est optimisé pour les timbres purs et simule efficacement la clarté tendue des amplificateurs à transistor. Le caractère tonal de ce modèle d'amplificateur fournit une plate-forme idéale pour des enregistrements avec effets multiples. Ce type d'amplificateur est également doté d'effets de chœur et de vibrato intégrés.



#### ❶ VOLUME

Règle le niveau d'entrée de l'amplificateur.

#### ❷ DISTORTION

Règle la profondeur de la distorsion produite.

#### ❸ BLEND (Mélange)

Règle la balance entre le son direct et le son de l'effet.

#### ❹ Cho/OFF/Vib

Active ou désactive l'effet de chœur ou de vibrato. Réglez ce paramètre sur [Cho] pour activer l'effet Chorus (Chœur) et sur [Vib] pour activer l'effet Vibrato.

**5 TREBLE/MIDDLE/BASS (Aiguë/Moyenne/Basse)**

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur respectivement dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

**6 PRESENCE (Présence)**

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

**7 SPEED/DEPTH (Vitesse/Profondeur)**

Ces commandes règlent la vitesse et la profondeur de l'effet Vibrato lorsque celui-ci est activé. Les commandes SPEED et DEPTH fonctionnent uniquement avec l'effet Vibrato et sont désactivées lorsque la commande Cho/OFF/Vib ci-dessus est réglée sur « Cho » ou « OFF ».

**8 OFF/GATE (Désactivation/Suppression des bruits)**

Active et désactive la suppression des bruits.

**9 GATE LEVEL (Niveau de gate)**

Ajuste le niveau de gate.

**10 SP TYPE (Type de haut-parleur)**

Sélectionne le type d'enceinte.

Pour plus d'informations sur les caractéristiques de chaque type, reportez-vous à la section Référence des effets Guitar Amp Classics « [Types et caractéristiques des enceintes](#) ».

**Type et configuration** : BS 4 × 12", AC 2 × 12", AC 1 × 12", AC 4 × 10", BC 2 × 12", AM 4 × 12", YC 4 × 12", JC 2 × 12"

**11 MIC POSITION (Position du micro)**

Sélectionne la position du microphone virtuel à placer devant le cabinet. Vous pouvez également sélectionner la position du microphone en cliquant sur l'image du haut-parleur.

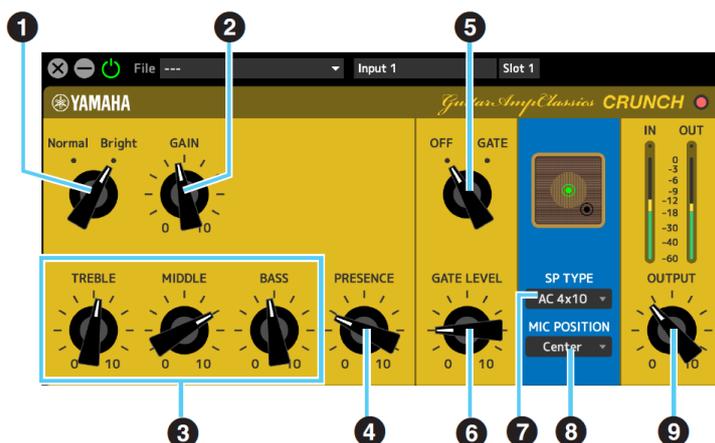
Position	Description
Center	Orientation du microphone vers le centre du cône du haut-parleur.
Edge	Orientation du microphone vers le bord du cône du haut-parleur.

**12 OUTPUT (Sortie)**

Règle le niveau de sortie final.

**CRUNCH**

Utilisez ce type d'amplificateur si vous souhaitez obtenir des timbres cassants légèrement surmodulés. Le modèle CRUNCH simule les amplificateurs à tubes d'époque privilégiés pour le blues, le rock, la soul, le R&B et des styles similaires.



**1 Normal/Bright (Normal/Clair)**

Sélectionne un caractère tonal normal ou clair. Le réglage [Bright] accentue les harmoniques à haute fréquence.

**2 GAIN**

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la surmodulation produite.

**3 TREBLE/MIDDLE/BASS (Aiguë/Moyenne/Basse)**

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur respectivement dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

**4 PRESENCE (Présence)**

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

**5 OFF/GATE (Désactivation/Suppression des bruits)**

Active et désactive la suppression des bruits.

**6 GATE LEVEL (Niveau de gate)**

Ajuste le niveau de gate.

**7 SP TYPE (Type de haut-parleur)**

Sélectionne le type d'enceinte.

Pour plus d'informations sur les caractéristiques de chaque type, reportez-vous à la section Référence des effets Guitar Amp Classics « [Types et caractéristiques des enceintes](#) ».

**Type et configuration** : BS 4 × 12", AC 2 × 12", AC 1 × 12", AC 4 × 10", BC 2 × 12", AM 4 × 12", YC 4 × 12", JC 2 × 12"

**8 MIC POSITION (Position du micro)**

Sélectionne la position du microphone virtuel à placer devant le cabinet. Vous pouvez également sélectionner la position du microphone en cliquant sur l'image du haut-parleur.

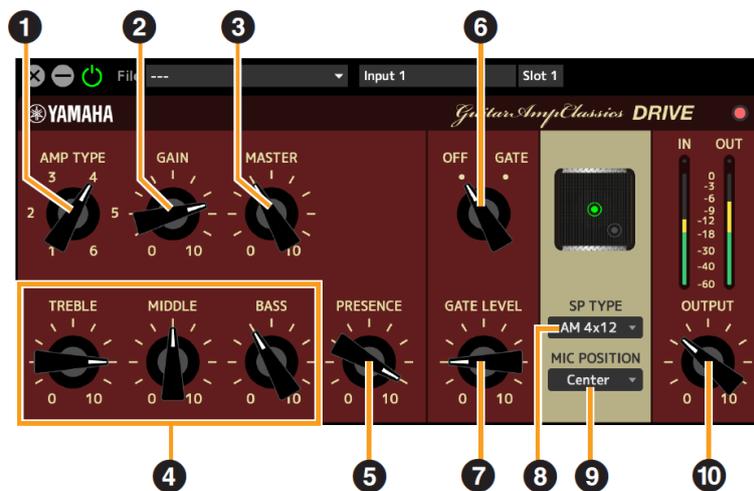
Position	Description
Center	Orientation du microphone vers le centre du cône du haut-parleur.
Edge	Orientation du microphone vers le bord du cône du haut-parleur.

**9 OUTPUT (Sortie)**

Règle le niveau de sortie final.

## DRIVE

Le type d'ampli DRIVE offre une sélection de sons de distorsion qui simulent le caractère tonal de différents amplificateurs à tube à gain élevé. Qu'il s'agisse de produire un son cassant légèrement surmodulé ou une distorsion importante adaptée au hard rock, au heavy metal ou au hardcore, ce modèle offre un large éventail de capacités sonores.



### ❶ AMP TYPE (Type d'ampli)

Six types d'amplificateur sont disponibles.

Les types 1 et 2 reflètent la distorsion relativement légère qui permet aux nuances des pincements de résonner naturellement. Les types 3 et 4 présentent des harmoniques plus prononcées, avec pour résultat un timbre gras et doux. Les types 5 et 6 offrent une distorsion plus agressive et brutale avec une attaque serrée.

Les types d'amplificateur pairs ont une présence et une plage plus grandes que les types impairs.

### ❷ GAIN

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la distorsion produite.

### ❸ MASTER (Principal)

Règle le niveau de sortie du préamplificateur.

### ❹ TREBLE/MIDDLE/BASS (Aiguë/Moyenne/Basse)

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur respectivement dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

### ❺ PRESENCE (Présence)

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

### ❻ OFF/GATE (Coupure/Gate)

Active et désactive la suppression des bruits.

### ❼ GATE LEVEL (Niveau de gate)

Ajuste le niveau de gate.

### ❽ SP TYPE (Type de haut-parleur)

Sélectionne le type d'enceinte.

Pour plus d'informations sur les caractéristiques de chaque type, reportez-vous à la section Référence des effets Guitar Amp Classics « [Types et caractéristiques des enceintes](#) ».

**Type et configuration** : BS 4 × 12", AC 2 × 12", AC 1 × 12", AC 4 × 10", BC 2 × 12", AM 4 × 12", YC 4 × 12", JC 2 × 12"

### 9 MIC POSITION (Position du micro)

Sélectionne la position du microphone virtuel à placer devant le cabinet. Vous pouvez également sélectionner la position du microphone en cliquant sur l'image du haut-parleur.

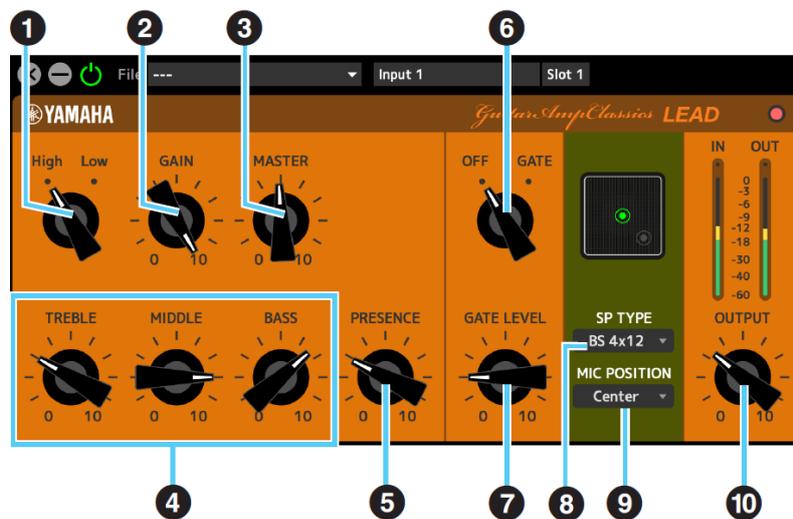
Position	Description
Center	Orientation du microphone vers le centre du cône du haut-parleur.
Edge	Orientation du microphone vers le bord du cône du haut-parleur.

### 10 OUTPUT (Sortie)

Règle le niveau de sortie final.

### LEAD

Le type d'amplificateur LEAD simule un amplificateur à tubes à gain élevé riche en harmoniques. Il est idéal pour jouer des lignes de guitare solo qui seront projetées au sein d'un ensemble, mais peut également être configuré pour des timbres d'accompagnement épurés.



#### 1 High/Low

Sélectionne le type de sortie de l'amplificateur. Le réglage [High] simule un amplificateur à sortie élevée et permet de produire des timbres présentant davantage de distorsion.

#### 2 GAIN

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la distorsion produite.

#### 3 MASTER (Principal)

Règle le niveau de sortie du préamplificateur.

#### 4 TREBLE/MIDDLE/BASS (Aiguë/Moyenne/Basse)

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur respectivement dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

#### 5 PRESENCE (Présence)

Sert à mettre l'accent sur les hautes fréquences et les harmoniques.

#### 6 OFF/GATE (Coupure/Gate)

Active et désactive la suppression des bruits.

**7 GATE LEVEL (Niveau de gate)**

Ajuste le niveau de gate.

**8 SP TYPE (Type de haut-parleur)**

Sélectionne le type d'enceinte.

Pour plus d'informations sur les caractéristiques de chaque type, reportez-vous à la section Référence des effets Guitar Amp Classics « [Types et caractéristiques des enceintes](#) ».

**Type et configuration** : BS 4 × 12", AC 2 × 12", AC 1 × 12", AC 4 × 10", BC 2 × 12", AM 4 × 12", YC 4 × 12", JC 2 × 12"

**9 MIC POSITION (Position du micro)**

Sélectionne la position du microphone virtuel à placer devant le cabinet. Vous pouvez également sélectionner la position du microphone en cliquant sur l'image du haut-parleur.

Position	Description
Center	Orientation du microphone vers le centre du cône du haut-parleur.
Edge	Orientation du microphone vers le bord du cône du haut-parleur.

**10 OUTPUT (Sortie)**

Règle le niveau de sortie final.

## Référence Guitar Amp Classics

### Utilisation des commandes GAIN, MASTER et OUTPUT

Il est possible de régler le caractère tonal des types d'amplificateur DRIVE et LEAD sur une plage étendue à l'aide des commandes GAIN, MASTER et OUTPUT.

La commande GAIN ajuste le niveau du signal appliqué au préamplificateur, en affectant le degré de distorsion produit. La commande MASTER règle le niveau de sortie du préamplificateur, qui est ensuite envoyé à l'amplificateur de puissance. Les réglages des commandes GAIN et MASTER ont un impact majeur sur le son final, et il peut s'avérer nécessaire de régler la commande MASTER sur un niveau relativement élevé pour dynamiser suffisamment la puissance et obtenir un timbre optimal. La commande OUTPUT permet de régler le niveau de sortie final du modèle d'amplificateur sans affecter la distorsion ou le timbre, et permet d'ajuster le volume de la guitare sans rien changer aux autres aspects du son.

### Types et caractéristiques des enceintes

Le tableau suivant présente les caractéristiques de coffret communes à chacun des quatre types : [CLEAN](#), [CRUNCH](#), [DRIVE](#) et [LEAD](#).

SP TYPE	Caractéristiques	Configuration du haut-parleur
BS 4 × 12	Type d'empilement plat anglais avec une riche résonance de l'enceinte.	4×12"
AC 2 × 12	Enceinte américaine de type combiné, dotée d'un timbre clair pour une utilisation polyvalente dans différents genres musicaux.	2 × 12"
AC 1 × 12	Enceinte américaine de type combiné, dotée d'un timbre clair pour un usage dans un ensemble.	1 × 12"
AC 4 × 10	Enceinte américaine de type combiné, dotée d'un timbre clair rappelant les sons de guitare plus traditionnels.	4 × 10"
BC 2 × 12	Enceinte britannique de type combiné, idéale pour les sons de distorsion et dotée d'une large plage de réponse aiguës.	2 × 12"
AM 4 × 12	Enceinte américaine de type combiné, idéale pour un appariement avec des amplificateurs haute puissance et dotée d'un contour clair du son.	4×12"
YC 4 × 12	Enceinte de type combiné de la série F de Yamaha, dotée d'une bande moyenne riche et d'une bande haute tout en douceur.	4×12 "
JC 2 × 12	Enceinte japonaise de type combiné, idéale pour les sons épurés et dotée d'une bande moyenne-élevée riche et d'effets de modulation.	2×12 "

## PITCH FIX

Cet effet règle la hauteur de ton et le formant et traite le son du microphone. Il peut également apporter une correction à une hauteur de ton spécifique.

Cette unité dispose d'un seul effet Pitch Fix. Il est possible d'utiliser des fréquences d'échantillonnage de 44,1kHz ou 48kHz. Cet effet ne peut pas être utilisé pour les canaux dont la fonction Channel Link (Liaison des canaux) est activée.

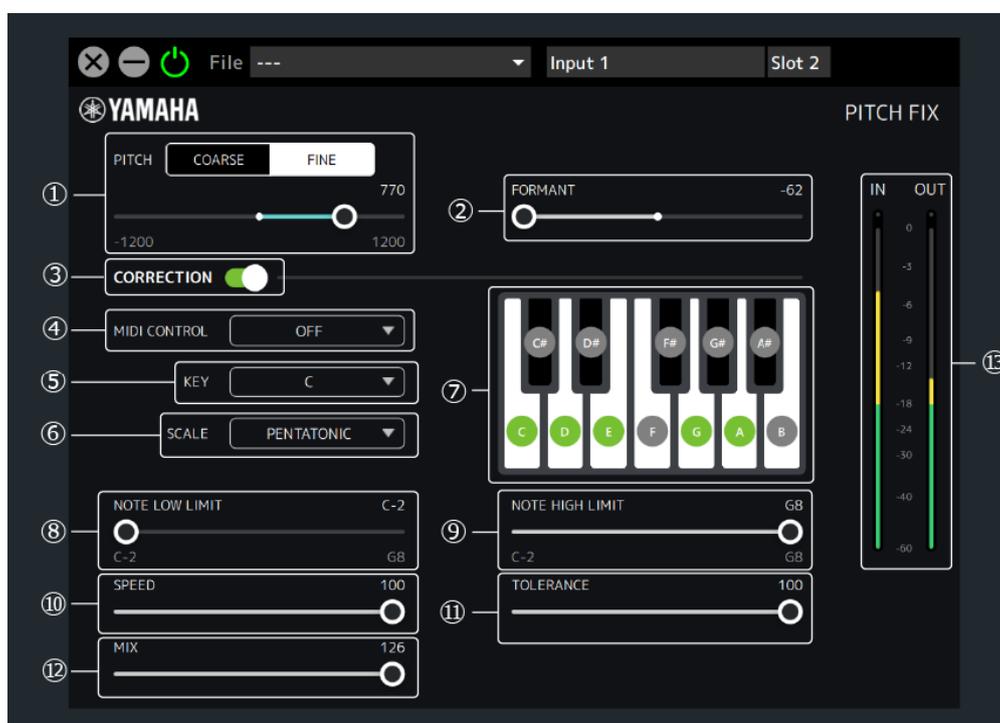
### Procédure d'accès à l'écran

#### · Depuis dspMixFx UR-C

Dans la zone MIX, après avoir sélectionné Pitch Fix sous « Effect Type » (Type d'effet) dans la zone des canaux, cliquez sur « Edit effect » (Modifier l'effet).

#### · Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase

Sélectionnez Pitch Fix (Correction de la hauteur de ton) sous « Effect Type » (Type d'effet) dans la zone de réglage des effets. Cliquez sur « Edit effect » (Modifier l'effet) pour démarrer dspMixFx UR-C. L'écran dspMixFx UR-C PITCH FIX apparaît alors.



### ① PITCH (Hauteur de ton)

Règle la hauteur de ton dans une plage d'une octave vers le haut ou le bas. Sélectionnez l'unité de réglage de hauteur de ton dans COARSE (demi-tons) ou FINE (centièmes).

**Lorsque COARSE (Brut) est sélectionné :** -12+12 (demi-tons)

**Lorsque FINE (Réglage affiné) est sélectionné :** -1200+1200 (cents)

### ② FORMANT

Règle les formants.

Une valeur faible confère une qualité de voix plus profonde et une valeur élevée une qualité de voix supérieure.

**Range (Plage) :** -62+62

### ③ CORRECTION

Active/désactive la fonction permettant de corriger la gamme spécifiée. Lorsque CORRECTION est désactivé, les paramètres ④ et ultérieurs ne sont pas disponibles.

#### 4 MIDI CONTROL

Utilise des messages de note MIDI pour définir la correction de la gamme. Ce paramètre prend en charge le connecteur MIDI IN de l'unité principale et l'USB MIDI.

Paramètre	Description
OFF (Désactivation)	La fonction de réglage MIDI est désactivée.
SETTING	<p>Dans ce réglage, il est possible de définir 6 SCALE (Gamme) sur CUSTOM (Personnalisé) ou n'importe quel réglage autre que CHROMATIC (Chromatique). Si CHROMATIC est déjà sélectionné en tant que SCALE, il sera remplacé par CUSTOM.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lorsque SCALE est défini sur CUSTOM :</b> La gamme est spécifiée au lieu d'utiliser les touches du clavier 7. Lorsqu'un message Note On (Activation de note) de la même gamme que la gamme spécifiée est reçu, la gamme spécifiée est annulée. En outre, ce paramètre définit 8 NOTE LOW LIMIT / 9 NOTE HIGH LIMIT en fonction de la plage de la gamme saisie. Le réglage Note Off (Désactivation de note) n'est pas pris en charge.</li> <li>• <b>Lorsque SCALE est n'est pas défini sur CUSTOM :</b> La touche de la dernière note saisie est définie sur 5 KEY (Touche).</li> </ul>
REAL TIME (Temps réel)	<p>Spécifie la correction de la gamme en temps réel à l'aide de Note On/Off. Dans ce réglage, 6 SCALE peut être défini sur CUSTOM ou SINGLE (Simple). Si un autre réglage que SINGLE est sélectionné en tant que SCALE, il sera remplacé par CUSTOM.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lorsque SCALE est défini sur CUSTOM :</b> Ce réglage spécifie les gammes avec Note On.</li> <li>• <b>Lorsque SCALE est défini sur SINGLE :</b> Ce réglage spécifie la dernière gamme Note On.</li> </ul>

#### 5 KEY / 6 SCALE

Sélectionne la clé et la gamme pour déterminer la gamme à corriger. La gamme spécifiée se reflète dans les touches 7 clavier.

**KEY Range** (Plage de notes) : C, C#, D, ..., A#, B

**Réglage SCALE** : CUSTOM (Personnalisé), SINGLE (Simple), MAJOR (Majeure), NATURAL MINOR (Mineure naturelle), HARMONIC MINOR (Mineure harmonique), MELODIC MINOR (Mineure mélodique), PENTATONIC, CHROMATIC (Chromatique)

#### 7 Touches du clavier

Les réglages 5 KEY et 6 SCALE sélectionnés s'affichent. Vous pouvez sélectionner le son à corriger à l'aide des touches du clavier (SCALE est alors remplacé par CUSTOM). Lorsque 4 MIDI CONTROL est défini sur SETTING (Réglage) ou REAL TIME (Temps réel), les touches du clavier ne peuvent pas être actionnées.

#### 8 NOTE LOW LIMIT (Limite inférieure de note) / 9 NOTE HIGH LIMIT (Limite supérieure de note)

Spécifie les limites supérieure et inférieure de la hauteur de ton d'entrée à corriger. (Par exemple, si vous voulez toujours corriger la gamme de C3 à B3 même si l'octave du son d'entrée est différente, réglez NOTE LOW LIMIT sur C3 et NOTE HIGH LIMIT sur B3.)

**Range** (Plage) : C-2, C#-2, ..., F#8, G8

#### NOTE

La correction de la hauteur de ton n'est activée que si au moins une touche du clavier se trouve dans la plage de hauteur de ton spécifiée. Par exemple, si NOTE LOW LIMIT est défini sur C3 et NOTE HIGH LIMIT sur E3, la correction de la hauteur de ton n'est pas appliquée si seule la touche F est jouée au clavier.

**10 SPEED (Vitesse)**

Définit la vitesse à laquelle le son d'entrée est corrigé selon l'échelle cible.

**Range (Plage) :** 0–100

**11 TOLERANCE (Tolérance)**

Définit la sensibilité aux changements de hauteur de ton.

**Range (Plage) :** 0–100

**12 MIX**

Règle la balance de volume avant et après la correction de l'échelle. Plus la valeur est élevée, plus le volume sera fort après la correction de la gamme.

**Range (Plage) :** 0–126

**13 Level Meter (Indicateur de niveau)**

Affiche le niveau du signal. La fonction Peak Hold (Maintien de crête) est toujours activée.

Couleur de l'affichage	Description
Vert	Jusqu'à -18 dB
Jaune	Jusqu'à 0 dB
Rouge	Si écrêté

## REV-X

REV-X est une plate-forme de réverbération numérique mise au point par Yamaha pour les applications audio professionnelles.

L'unité comprend un seul effet REV-X. Les signaux d'entrée peuvent être envoyés à l'effet REV-X et celui-ci s'applique uniquement aux sorties de contrôle. Trois types d'effets REV-X sont disponibles : Hall, Room et Plate. L'effet REV-X matériel fourni avec le périphérique et l'effet REV-X de la version plug-in VST possèdent essentiellement les mêmes paramètres. Cependant, les paramètres [OUTPUT] et [MIX] ne sont disponibles qu'avec la version plug-in VST. Si vous utilisez l'effet REV-X dans les programmes de la série Cubase, vous pourrez définir des réglages communs à l'effet REV-X intégré et à l'effet REV-X de la version plug-in VST sous forme de fichier prédéfini. En outre, lors de l'affectation de REV-X dans la version plug-in VST au logement des effets dans les programmes de série Cubase, sélectionnez l'élément depuis la catégorie [Reverb] (Réverbération) (s'il s'agit de réglages par défaut). Pour plus d'informations sur la version plug-in VST, reportez-vous au document « Fonctions détaillées de Basic FX Suite ».

L'effet intégré REV-X est équipé d'un bus « FX Bus » qui permet d'envoyer le signal depuis le logiciel DAW vers REV-X (UR44C/URX44C/UR816C uniquement). Pour envoyer les données audio enregistrées à l'effet REV-X, vous pouvez vérifier le son modifié par l'effet REV-X et l'utiliser par la suite à des fins de contrôle pendant l'enregistrement.

### Ouverture des fenêtres

- Depuis dspMixFx UR-C

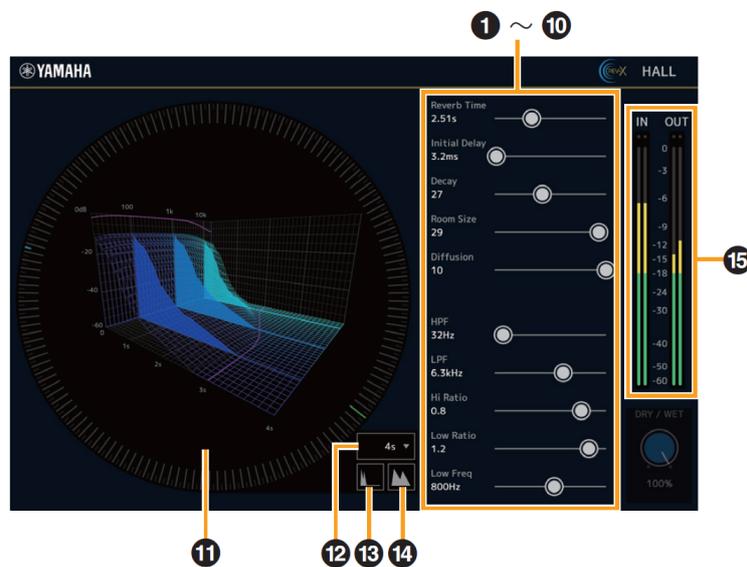
Cliquez sur « REV-X Edit » (Modification de REV-X) dans la section « Zone REV-X ».

- Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase

Cliquez sur « REV-X Edit » dans la section « Fenêtre Reverb Routing ».

### REV-X

L'exemple présenté dans cette section utilise le type d'effet REV-X Hall.



#### ① Reverb Time (Temps de réverbération)

Règle le temps de réverbération. Ce paramètre est lié à Room Size. La plage réglable varie selon le type d'effet REVX-X.

Type d'effet REV-X	Plage
Hall	0,289 s–29,0 s
Room	0,260 s–26,0 s
Plate	0,333 s–33,3 s

## ② Initial Delay (Retard initial)

Règle le temps qui s'écoule entre le son original direct et les premières réflexions qui s'ensuivent.

**Range (Plage) :** 0,1 ms– 200,0 ms

## ③ Decay (Chute)

Règle les caractéristiques de l'enveloppe depuis le début de la réverbération jusqu'à son atténuation et son arrêt.

**Range (Plage) :** 0–63

## ④ Room Size (Taille de la pièce)

Règle la largeur de la pièce simulée. Ce paramètre est lié à Reverb Time.

**Range (Plage) :** 0–31

## ⑤ Diffusion

Règle la diffusion de la réverbération.

**Range (Plage) :** 0–10

## ⑥ HPF

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

**Range (Plage) :** 20 Hz à 8,0 kHz

## ⑦ LPF

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

**Range (Plage) :** 1,0 kHz–20,0 kHz

## ⑧ Hi Ratio (Ratio haute fréquence)

Règle la durée de réverbération dans la plage de hautes fréquences en utilisant un ratio relatif au paramètre Reverb Time. Lorsque ce paramètre est spécifié sur 1, la valeur actuellement définie pour Reverb Time s'applique intégralement au son. Plus la valeur est faible, plus la durée de réverbération dans la plage de hautes fréquences est courte.

**Range (Plage) :** 0.1–1.0

## ⑨ Low Ratio (Ratio basse fréquence)

Règle la durée de réverbération dans la plage de basses fréquences en utilisant un ratio relatif au paramètre Reverb Time. Lorsque ce paramètre est spécifié sur 1, la valeur actuellement définie pour Reverb Time s'applique intégralement au son. Plus la valeur est faible, plus la durée de réverbération dans la plage de basses fréquences est courte.

**Range (Plage) :** 0.1–1.4

## ⑩ Low Freq (Basse fréquence)

Règle la fréquence du paramètre Low Ratio.

**Range (Plage) :** 22.0 Hz–18.0 kHz

## ⑪ Graphique

Indique les caractéristiques de la réverbération. L'axe vertical représente le niveau du signal, l'axe horizontal le temps et l'axe Z la fréquence. Vous pouvez régler les caractéristiques de réverbération en faisant glisser les poignées dans le graphique.

## ⑫ Time Axis Setting (Réglage de l'axe de temps)

Sélectionne la plage d'affichage du temps (axe horizontal) sur le graphique.

**Plage d'affichage :** 500 ms–50 s

---

**13 Zoom arrière**

Effectue un zoom arrière sur la plage d'affichage du temps (axe horizontal) du graphique.

**14 Zoom avant**

Effectue un zoom avant sur la plage d'affichage du temps (axe horizontal) du graphique.

**15 Indicateurs de niveau**

Affiche le niveau d'entrée/sortie de REV-X.

**Fonctionnement du logiciel**

- Vous pouvez réinitialiser certains paramètres sur leur valeur par défaut en maintenant la touche [Ctrl]/[Command] enfoncée pendant que vous cliquez sur les boutons, les curseurs et les faders appropriés.
- Vous pouvez régler les paramètres avec plus de précision en maintenant la touche [Shift] enfoncée tout en faisant glisser les boutons, les curseurs et les faders appropriés.

## DELAY

Vous pouvez sélectionner Delay en tant que type d'effet dans la zone REV-X. Il peut être utilisé avec toutes les fréquences d'échantillonnage.

### Procédure d'accès à l'écran

- Depuis dspMixFx UR-C

Après avoir sélectionné Delay dans la zone REV-X, cliquez sur « REV-X Edit » (Édition de REV-X).

- Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase

Sélectionnez Delay (Retard) pour « REV-X Type » (Type de REV-X) dans la zone de réglage des effets. Cliquez sur « REV-X Edit » pour démarrer dspMixFx UR-C. L'écran dspMixFx UR-C Delay apparaît alors.



#### 1 Graphique

Affiche visuellement les réglages Delay et leurs effets. Ce graphique ne peut pas être modifié.

#### 2 Commutateur MONO/STEREO

Modifie le type de retard.

**MONO**: Les temps de retard de gauche et de droite sont identiques.

**STEREO**: Cet effet applique un retard de manière alternative au côté gauche et au côté droit. Cet effet ne peut pas être sélectionné lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 176,4kHz ou de 192kHz.

#### 3 DELAY TIME (Temps de retard)

Définit le temps de retard.

**Range (Plage)**: 0,1 ms–1300,0 ms

#### 4 FEEDBACK

Définit l'importance du feedback du retard.

**Range (Plage)**: 0–63

#### 5 HIGH RATIO (Ratio élevé)

Définit la valeur de la composante de haute fréquence incluse dans le feedback.

**Range (Plage)**: 0.1–1.0

## GATE

Si un signal inférieur à la valeur de THRESHOLD est émis, cet effet réduit la sortie d'une valeur fixe (RANGE). Utilisez-le si vous ne souhaitez pas ajouter de bruit ambiant au flux. Cet effet peut servir d'effet de streaming sur le chemin entre le canal d'entrée et le mixage en streaming, mais n'affecte pas le signal d'enregistrement envoyé depuis le canal à l'application DAW.

Cette unité dispose de deux gates, Il peut être utilisé avec toutes les fréquences d'échantillonnage.

### Procédure d'accès à l'écran

Cet écran s'affiche lorsque le mixage en streaming est sélectionné dans la zone MIX de dspMixFx UR-C et que vous sélectionnez Gate sous « Streaming Effect Type » (Type d'effet de streaming) dans la zone des canaux, puis cliquez sur « Edit effect » (Modifier l'effet).

Les opérations ne peuvent pas être effectuées depuis l'écran dédié de la série Cubase.



#### 1 Graphique

Ce graphique affiche les réglages THRESHOLD et RANGE du gate. Vous pouvez également utiliser la poignée (T) pour THRESHOLD et la poignée [R] pour RANGE.

#### 2 Indicateur de réduction de gain

Cet indicateur affiche le niveau de réduction de gain du gate.

#### 3 THRESHOLD (Seuil)

Définit le niveau seuil à partir duquel l'effet de gate est appliqué.

**Range** (Plage) : -72 dB–0 dB

#### 4 RANGE (Plage)

Détermine le niveau d'atténuation lorsque l'effet de gate est appliqué.

**Range** (Plage) :  $-\infty$ , -72 dB–0 dB

#### 5 ATTACK (Attaque)

Définit la vitesse d'ouverture du gate une fois que le niveau du signal d'entrée dépasse la valeur de THRESHOLD.

**Range** (Plage) : 0,092 ms–80,00 ms

#### 6 HOLD (Maintien)

Détermine le temps d'attente avant que le gate ne commence à se fermer une fois que le niveau du signal d'entrée tombe sous la valeur de THRESHOLD.

**Range** (Plage) : 0,02 ms–1960,0 ms

⑦ **DECAY (Chute)**

Définit la vitesse de fermeture du gate une fois que le signal d'entrée dépasse le temps d'attente de HOLD.

**Range** (Plage) : 9,3 ms–999,0 ms

## COMPRESSOR (Compresseur)

Vous pouvez ajuster les changements de volume en compressant la partie du niveau du signal qui dépasse le seuil (THRESHOLD). Cet effet peut servir d'effet de streaming sur le chemin entre le canal d'entrée et le mixage en streaming, mais n'affecte pas le signal d'enregistrement envoyé depuis le canal à l'application DAW. Cette unité dispose de deux compresseurs, Il peut être utilisé avec toutes les fréquences d'échantillonnage.

### Procédure d'accès à l'écran

Cet écran s'affiche lorsque le mixage en streaming est sélectionné dans la zone MIX de dspMixFx UR-C et que vous sélectionnez Comp sous « Streaming Effect Type » dans la zone des canaux, puis cliquez sur « Edit effect ». Les opérations ne peuvent pas être effectuées depuis l'écran dédié de la série Cubase.



#### 1 Graphique

Ce graphique affiche les réglages THRESHOLD, RATIO et GAIN du compresseur. Vous pouvez également utiliser la poignée (T) pour THRESHOLD et la poignée [®] pour RATIO.

#### 2 Indicateur de réduction de gain

Cet indicateur affiche le niveau de réduction de gain du compresseur.

#### 3 THRESHOLD (Seuil)

Définit le niveau seuil à partir duquel l'effet de compresseur est appliqué.

**Range** (Plage) : -54 dB–0 dB

#### 4 RATIO

Définit le niveau de compression du compresseur.

**Range** (Plage) : 1.00:1–INF:1

#### 5 GAIN

Définit le niveau de sortie du compresseur. Lorsque la fonction Auto Makeup (Composition automatique) est activée, ce paramètre est automatiquement défini et ne peut pas être modifié.

**Range** (Plage) : 0,0 dB–18,0 dB

#### 6 Auto Makeup (Composition automatique)

Lorsque ce paramètre est réglé sur ON, GAIN est automatiquement défini à l'aide des réglages THRESHOLD et RATIO.

**7 ATTACK (Attaque)**

Définit automatiquement la vitesse à laquelle l'effet de compresseur atteint son niveau maximum une fois que le niveau du signal d'entrée dépasse la valeur de THRESHOLD.

**Range (Plage) :** 0,092 ms–80,00 ms

**8 RELEASE (Relâchement)**

Définit le temps nécessaire à l'effet de compresseur pour disparaître une fois que le signal d'entrée tombe sous la valeur de THRESHOLD.

**Range (Plage) :** 9,3 ms–999,0 ms

**9 KNEE**

Définit la douceur (netteté) des changements de volume à proximité du niveau du réglage THRESHOLD.

Options	Description
SOFT (Léger)	Le volume change de manière naturelle.
MEDIUM (Moyen)	Entre Hard (Fort) et Soft.
HARD (Fort)	Les changements de volume sont perceptibles.

## DUCKER

Atténue automatiquement le son du canal DAW/Music/Voice pour les données audio en entrée provenant des canaux Input1/2 et Voice. Vous pouvez créer un environnement dans lequel la musique de fond est lue à un faible volume lorsque vous parlez dans le micro ou depuis l'application de chat, et au volume d'origine dans tous les autres cas.

Cet effet peut servir d'effet de streaming pour les trajets depuis les canaux DAW/Music/Voice vers le mixage en streaming.

Cette unité dispose de 2 duckers, Il peut être utilisé avec toutes les fréquences d'échantillonnage.

### Procédure d'accès à l'écran

Cet écran s'affiche lorsque le mixage en streaming () est sélectionné dans la zone MIX de dspMixFx UR-C et que vous sélectionnez Ducker sous « Streaming Effect Type » dans la zone DAW/Music/Voice, puis cliquez sur « Edit effect ».

Les opérations ne peuvent pas être effectuées depuis l'écran dédié de la série Cubase.



#### 1 Graphique

Affiche l'évolution du niveau de sortie au fil du temps, du début à la fin de l'effet Ducker. Vous pouvez également utiliser la poignée (A) pour ATTACK, la poignée (D) pour DECAY et la poignée [R] pour RANGE.

#### 2 Indicateur de réduction de gain

Cet indicateur affiche le niveau de réduction de gain du ducker.

#### 3 DUCKER SOURCE (Source du ducker)

Définit le signal utilisé pour déterminer la force du ducker.

Vous pouvez configurer les réglages de plusieurs signaux.

**INPUT1** : Signal envoyé depuis le canal Input1 vers le mixage en streaming (post-fader)

**INPUT2** : Signal envoyé depuis le canal Input2 vers le mixage en streaming (post-fader)

**VOICE (Voix)** : Signal envoyé depuis le canal Voice vers le mixage en streaming (post-fader)

#### 4 THRESHOLD (Seuil)

Définit le niveau seuil à partir duquel l'effet de ducker est appliqué.

**Range (Plage)** : -60 dB–0 dB

#### 5 RANGE (Plage)

Détermine le niveau d'atténuation lorsque l'effet de ducker est appliqué.

**Range (Plage)** : -70 dB–0 dB

### ⑥ ATTACK (Attaque)

Définit la vitesse à laquelle le volume diminue une fois que le niveau du signal d'entrée dépasse la valeur de THRESHOLD.

**Range** (Plage) : 0,092 ms–80,00 ms

### ⑦ DECAY (Chute)

Définit la vitesse de retour du volume après la chute du niveau du signal d'entrée sous THRESHOLD.

**Range** (Plage) : 1.3 ms–5.0 s

## MULTI-BAND COMPRESSOR

En utilisant un algorithme de compresseur multi-bandes et en définissant le compresseur pour chaque bande LOW/MID/HIGH, vous pouvez supprimer les modifications du volume du flux et augmenter la pression du son. Cet effet peut être utilisé lors de la phase de sortie finale d'un mixage en streaming. Il peut être utilisé lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz ou 96kHz.

### Procédure d'accès à l'écran

Cette zone s'affiche lorsque le mixage en streaming est sélectionné dans la zone MIX de dspMixFx UR-C, puis sélectionnez M.B. Comp sous « Streaming Effect Type » dans la zone des canaux, puis cliquez sur « Edit effect ». Les opérations ne peuvent pas être effectuées depuis l'écran dédié de la série Cubase.

[Lorsque le graphique (aperçu de la division en bandes) est cliqué]



### 1 Graph (Présentation de la division des bandes)

Définit la division des bandes LOW/MID/HIGH et affiche le niveau de chaque bande sous forme simplifiée. Utilisez la poignée (L) pour régler LOW GAIN, la poignée (M) pour régler MID GAIN et la poignée (H) pour régler HIGH GAIN.

Les réglages L-M XOVER peuvent être opérés à l'aide de la poignée (L-M) et les réglages M-H XOVER à l'aide de la poignée (M-H).

Cliquez sur cette zone pour afficher les paramètres pour les points 3-7 ci-dessous.

### 2 1-knob (1 bouton)

Cette fonction contrôle l'effet du compresseur multi-bandes à l'aide d'un curseur unique. Lorsque 1-knob est activé, un curseur apparaît et vous pouvez l'utiliser pour contrôler les réglages THRESHOLD, RATIO et GAIN de chaque bande.

Les fréquences des réglages ATTACK, RELEASE et XOVER sont des valeurs fixes. 1-knob s'affiche lorsque vous cliquez sur un graphique quelconque.

[Lorsque 1-knob est désactivé]



[Lorsque 1-knob est activé]



### 3 LOW GAIN (Gain basses fréquences)

Règle le volume de la bande LOW.

Range (Plage) :  $-\infty$ , -60 dB +18 dB

**5 MID GAIN (Gain moyennes fréquences)**

Règle le volume de la bande MID.

**Range (Plage) :**  $-\infty$ , -60 dB+18 dB

**5 HIGH GAIN (Gain hautes fréquences)**

Règle le volume de la bande HIGH.

**Range (Plage) :**  $-\infty$ , -60 dB+18 dB

**6 L-M XOVER**

Définit la fréquence de transition entre les bandes LOW et MID.

**Range (Plage) :** 21,2 Hz à 4,00 kHz

**7 M-H XOVER**

Définit la fréquence de transition entre les bandes MID et HIGH.

**Range (Plage) :** 42,5 Hz à 8,00 kHz

[Lorsque le graphique de la bande LOW est cliqué]

**8 Graphique de la bande LOW**

Ce graphique affiche les réglages THRESHOLD, RATIO et GAIN du compresseur de la bande LOW. Vous pouvez également utiliser la poignée (T) pour THRESHOLD et la poignée [®] pour RATIO. Un indicateur de réduction du gain s'affiche par ailleurs à droite du graphique. Affiche également un indicateur de niveau de réduction de gain à droite de chaque graphique. Cliquez sur cette zone pour afficher les paramètres pour les points 9–14 ci-dessous.

**9 BYPASS (LOW) (Contournement (Bande basse))**

Active ou désactive le contournement du compresseur de la bande LOW.

**10 ATTACK TIME (LOW) (Temps d'attaque (Bande basse))**

Définit le temps d'attaque du compresseur de la bande LOW.

**Range (Plage) :** 1 ms–200 ms

**11 RELEASE TIME (Temps de relâchement)**

Définit le temps de relâchement du compresseur (commun à toutes les bandes).

**Range (Plage) :** 10 ms–3 000 ms

**12 THRESHOLD (LOW) (Seuil (Bande basse))**

Définit le réglage THRESHOLD du compresseur de la bande LOW.

**Range (Plage) :** -54 dB--6 dB

### 13 RATIO (LOW) (Ratio (Bande basse))

Définit le réglage RATIO du compresseur de la bande LOW.

Range (Plage) : 1.0:1–20.0:1

### 14 GAIN (LOW) (Gain (Bande basse))

Identique à 3.

[Lorsque le graphique de la bande MID est cliqué]



### 15 Graphique de la bande MID

Ce graphique affiche les réglages THRESHOLD, RATIO et GAIN du compresseur de la bande MID. Vous pouvez également utiliser la poignée (T) pour THRESHOLD et la poignée [Ⓜ] pour RATIO. Un indicateur de réduction du gain s'affiche par ailleurs à droite du graphique. Affiche également un indicateur de niveau de réduction de gain à droite de chaque graphique. Cliquez sur cette zone pour afficher les paramètres du compresseur de la bande MID. (Les détails de chaque paramètre sont les mêmes que pour la bande LOW.)

[Lorsque le graphique de la bande HIGH est cliqué]



### 16 Graphique de la bande HIGH

Ce graphique affiche les réglages THRESHOLD, RATIO et GAIN du compresseur de la bande HIGH. Vous pouvez également utiliser la poignée (T) pour THRESHOLD et la poignée [Ⓜ] pour RATIO. Un indicateur de réduction du gain s'affiche par ailleurs à droite du graphique. Cliquez sur cette zone pour afficher les paramètres du compresseur de la bande HIGH. (Les détails de chaque paramètre sont les mêmes que pour la bande LOW.)

# Logiciel DAW

Cubase AI vous permet d'enregistrer et de modifier des données audio via dspMixFx. Pour obtenir des instructions plus détaillées, reportez-vous au document « Fonction détaillées de Cubase AI » sur le site Web de Steinberg.

Si vous utilisez un logiciel DAW autre que la série Cubase, reportez-vous au Guide d'utilisation de votre appareil de la série UR-C/URX-C pour obtenir les instructions de configuration.

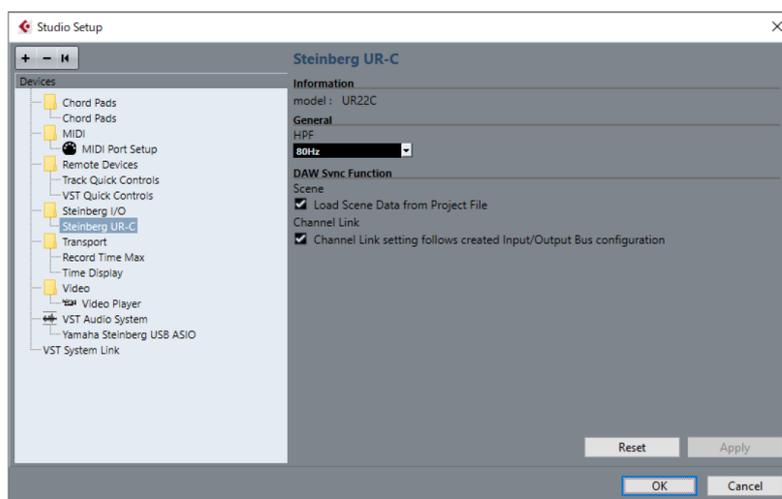
## Fenêtres dédiées à la série Cubase (DAW)

Ces fenêtres servent à configurer les réglages du périphérique à partir des logiciels de la série Cubase. Les fenêtres dédiées à la série Cubase permettent de configurer les réglages paramétrés dans dspMixFx UR-C. Il existe deux types de fenêtres à cet effet : Input Settings (Réglages d'entrée) et Hardware Setup (Configuration matérielle).

Fenêtre Input Settings



Fenêtre Hardware Setup



### Ouverture des fenêtres

#### Fenêtre Input Settings

Dans le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Projet] → [Ajouter une piste] → [Audio] pour créer des pistes audio puis cliquez sur l'onglet [URxxC] dans l'inspecteur à gauche de l'écran. (xx sera remplacé par le nom du modèle de votre appareil.)

#### Fenêtre Hardware Setup

- Depuis le menu de la série Cubase

Sélectionnez [Studio] → [Configuration du studio], puis [Steinberg UR-C] sous [Steinberg I/O] à gauche.

- Fenêtre Input Settings (Réglages des entrées)

Ouvrez la fenêtre Input Settings puis cliquez sur [Configuration du matériel] dans la zone d'en-tête.

## Fenêtre Input Settings

Ceci est la fenêtre de configuration des réglages d'entrée de l'appareil. Le flux de signaux circule de haut en bas. Les réglages effectués dans cette fenêtre sont tous enregistrés dans le fichier de projet de Cubase (à l'exception du réglage du voyant +48 V).

Sur l'acheminement des pistes audio, la fenêtre Input Settings s'affiche sous le titre URxxC. (xx sera remplacé par le nom du modèle de votre appareil.)

### Zone des en-têtes

Affiche les noms des périphériques connectés et ouvre/ferme l'éditeur.



#### 1 model (Modèle)

Affiche le nom du modèle (URxxC) en cours d'utilisation. Faites basculer la fenêtre Input Settings entre les états affiché et masqué en cliquant dessus.

#### 2 Configuration matérielle

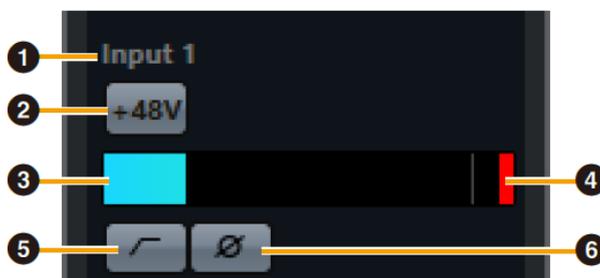
Ouvre la fenêtre Hardware Setup.

#### 3 Editor activé

Ouvre dspMixFx UR-C.

### Zone des réglages des entrées matérielles

Cette zone est utilisée pour définir les paramètres liés aux entrées de l'UR44C.



#### 4 Nom de port

Affiche le nom du port utilisé pour l'entrée sur la piste du périphérique.

#### 5 +48V

Affiche le statut d'activation (touche allumée) et de désactivation (touche éteinte) de la fonction d'alimentation dérivée du périphérique.

#### 6 Indicateur de niveau d'entrée

Affiche les niveaux d'entrée.

#### 7 Écrêtage de l'indicateur de niveau

Affiche l'écrêtage de l'indicateur de niveau d'entrée lorsque l'écrêtage se produit. Cliquez pour arrêter l'affichage.

### 8 Filtre passe-haut

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le filtre passe-haut (URX44C : non disponible sur [LINE INPUT 5/6]).

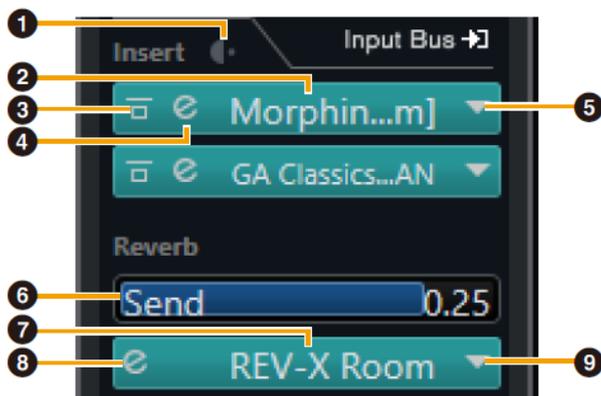
Pour sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut, utilisez la « Fenêtre Hardware Setup » de la section « dspMixFx UR-C ».

### 9 Phase

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) l'inversion de phase. Affiche L, R lorsque la sortie stéréo est sélectionnée.

### Zone des réglages des effets

Cette zone permet de définir les paramètres liés aux effets des ports d'entrée/sortie de l'interface UR44C



#### 1 Avant/après

Utilisé pour sélectionner le point d'insertion de l'effet.

#### 2 Nom de l'effet

Affiche les noms des effets appliqués.

#### 3 Ignorer l'effet

Active/contourne l'effet.

#### 4 Édition des effets

Affiche la fenêtre Effect Edit (Édition des effets).

#### 5 Type d'effet

Sélectionne le type d'effet.

**Réglages** : No Effect, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive, Pitch Fix

#### NOTE

Le nombre maximum d'effets qui peuvent être utilisés simultanément est limité. Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets » dans le Guide d'utilisation de votre appareil de la série UR-C/URX-C.

#### 6 Envoi REV-X

Règle le niveau du signal envoyé vers l'effet REV-X.

**Range** (Plage) :  $-\infty$  dB – +6,00 dB

#### 7 Nom de l'effet REV-X

Affiche le type d'effet REV-X sélectionné.

### 8 Modification de REV-X

Ouvre la fenêtre de configuration de « REV-X ».

### 9 Type d'effet REV-X

Sélectionne le type d'effet REV-X.

**Réglages** : Hall (Salle), Room (Pièce), Plate (Plaque), Delay

### Outputs area

Cette zone permet de définir les paramètres liés aux sorties matérielles.



#### 1 Nom du bus de mixage

Affiche le nom du bus de mixage de la sortie matérielle. Le bus de sortie de la piste doit être connecté au bus de mixage.

#### 2 Indicateur du niveau de sortie

Affiche les indicateurs de niveau des bus de mixage matériels connectés aux sorties matérielles.

#### 3 Écrêtage de l'indicateur de niveau

Affiche l'écrêtage de l'indicateur de niveau d'entrée lorsque l'écrêtage se produit. Cliquez pour arrêter l'affichage.

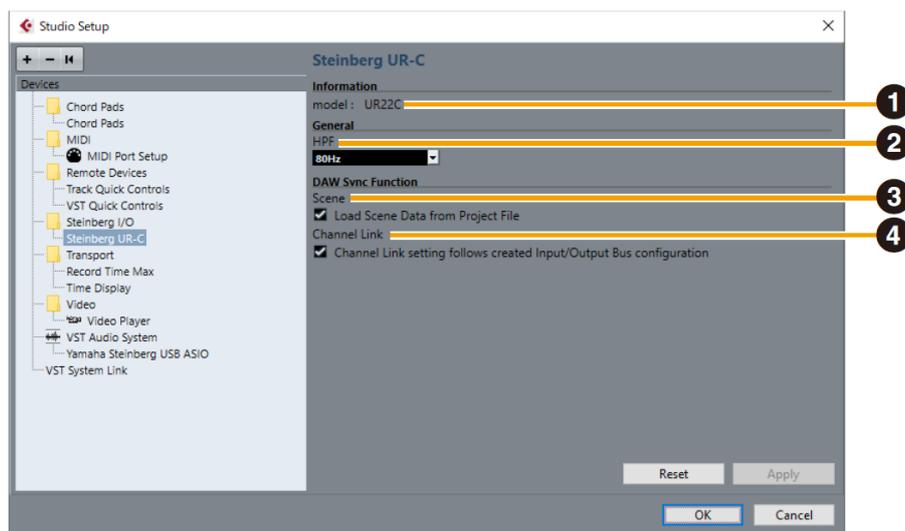
#### 4 Casque

**UR22C/URX22C** : le casque 1 est toujours allumé.

**UR44C/URX44C/UR816C** : Permet d'assigner les casques à des bus de mixage matériels connectés aux sorties matérielles.

## Fenêtre Hardware Setup

Cette fenêtre vous permet de configurer les réglages matériels généraux et les réglages de fonction liés à Cubase.



### ① model (Modèle)

Affiche le nom du périphérique.

### ② HPF

Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut (URX44C : non disponible sur [LINE INPUT 5/6]).

**Réglages** : 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

### ③ Scene (Scène)

Lors de l'importation d'un fichier de projet Cubase incluant des scènes pour le périphérique, les informations de scène s'appliquent automatiquement au périphérique.

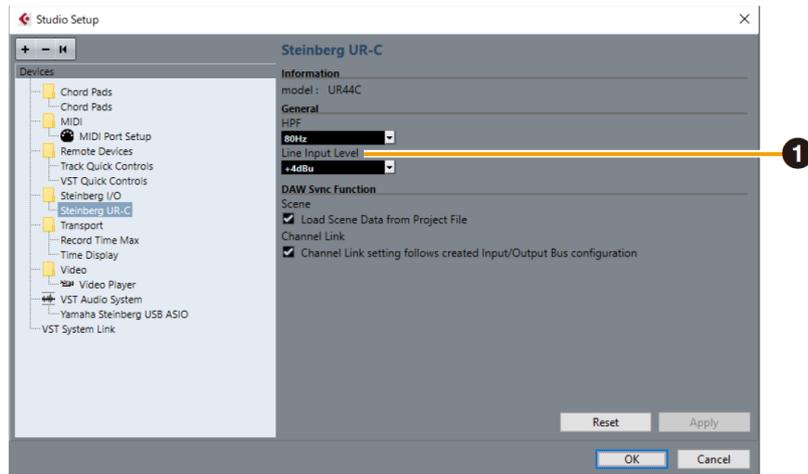
### AVIS

Les données sauvegardées sur le périphérique seront écrasées.

### ④ Channel Link (Liaison de canaux)

Configure automatiquement les liens stéréo selon la configuration de bus utilisée.

## UR44C/URX44C uniquement

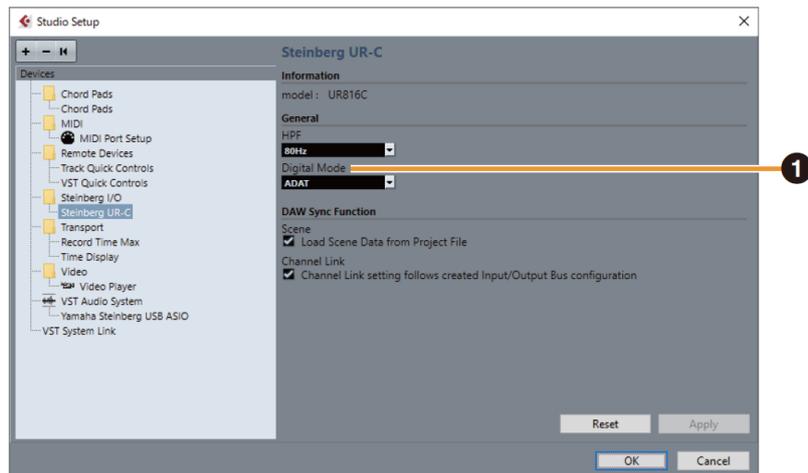


### ① LINE Input Level (Niveau d'entrée de la ligne)

Sélectionne le niveau du signal d'entrée de [LINE INPUT 5/6].

Options : +4 dBu, -10 dBV

## UR816C uniquement



### ① Mode Numérique

Sélectionne le format du signal d'entrée et de sortie de la prise [OPTICAL IN] et de la [OPTICAL OUT] prise.

Options	Description
ADAT	Signaux d'entrée et de sortie de 8 canaux au plus.
S/PDIF	Entrée et sortie de signaux à 2 canaux.

Selon le format ADAT, le nombre de canaux des signaux d'entrée et de sortie varie en fonction de la fréquence d'échantillonnage.

**44,1 kHz/48 kHz** : 8 canaux

**88,2 kHz/96 kHz** : 4 canaux

**176,4 kHz/192 kHz** : 2 canaux

Avec le format S/PDIF, un signal à 2 canaux est émis en entrée et en sortie à toutes les fréquences d'échantillonnage.

# Update

## Mise à jour du microprogramme

Vous pouvez mettre à jour le microprogramme d'un périphérique UR-C/URX-C à partir de dspMixFx UR-C.

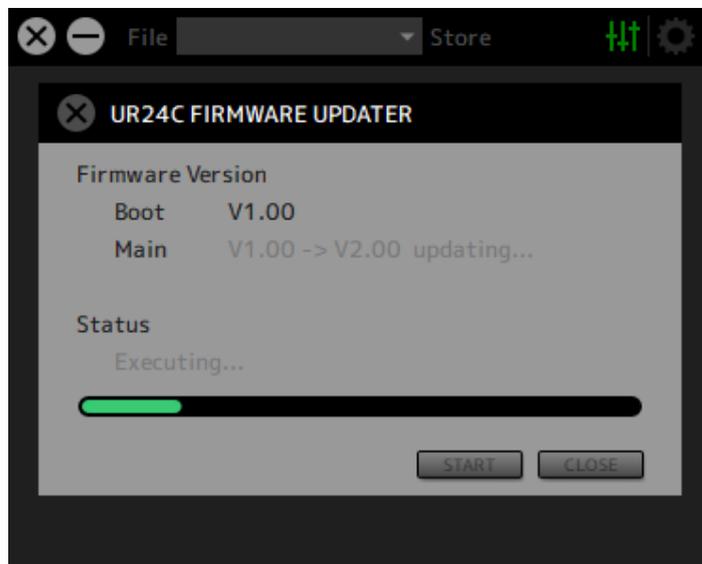
1. Connectez un appareil UR-C/URX-C doté d'une version du microprogramme antérieure à celle du dspMixFx UR-C installée sur votre ordinateur. Une fois le périphérique connecté, la fenêtre FIRMWARE UPDATER s'ouvre automatiquement.

### NOTE

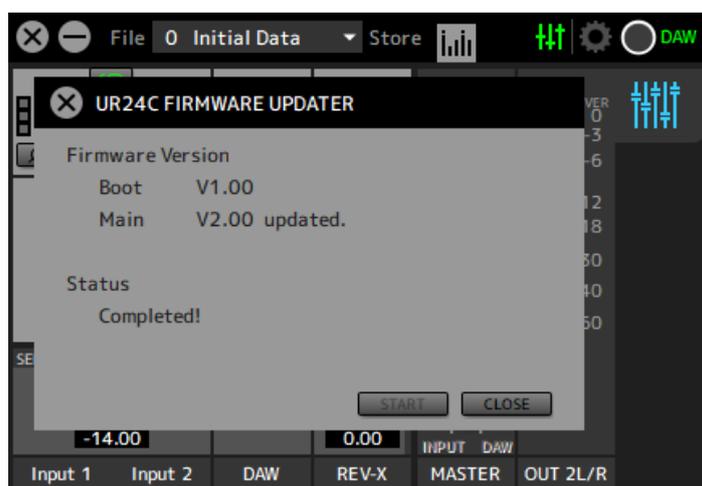
Pour annuler la mise à jour, cliquez sur le bouton [CLOSE] (Fermer).



2. Cliquez sur la touche [START] pour lancer la mise à jour du microprogramme.



3. Une fois la mise à jour terminée, appuyez sur la [CLOSE] touche pour fermer l'écran.



#### NOTE

Si vous annulez l'étape 1, vous pourrez toujours mettre à jour le microprogramme depuis [Firmware] l'écran de configuration.

