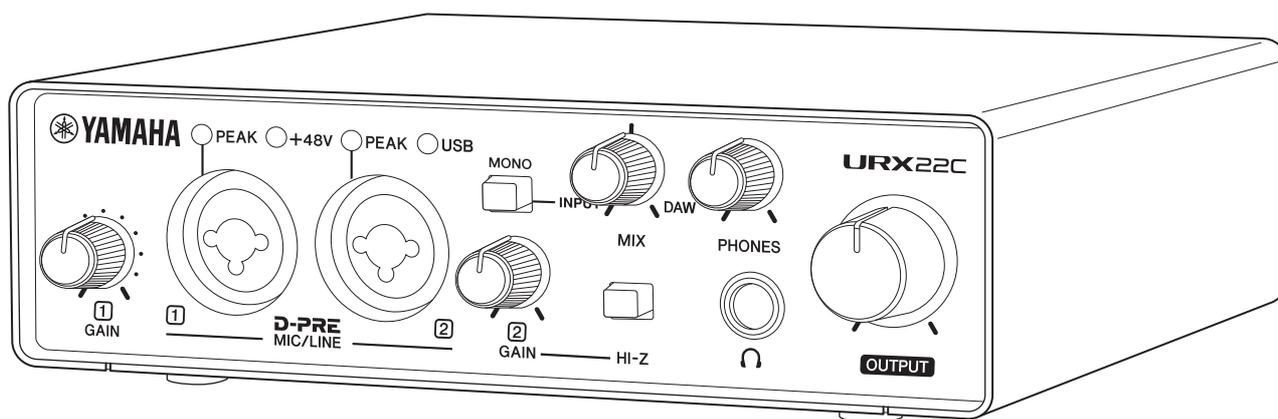


# URX22C

INTERFACE AUDIO-USB



## Table des matières

<b>Caractéristiques principales .....</b>	<b>2</b>
<b>Bornes et commandes du panneau .....</b>	<b>3</b>
Panneau avant.....	3
Panneau arrière .....	5
<b>Logiciels.....</b>	<b>6</b>
Yamaha Steinberg USB Driver .....	6
<b>Utilisation avec un ordinateur.....</b>	<b>8</b>
Exemple de connexion.....	8
Réglages de l'ordinateur .....	9
Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW.....	10
Enregistrement/reproduction.....	11
<b>Utilisation avec un appareil iOS .....</b>	<b>13</b>
Exemple de connexion.....	13
Enregistrement/reproduction.....	14
<b>Dépistage des pannes .....</b>	<b>16</b>
<b>Annexe .....</b>	<b>19</b>
Limitation de l'utilisation des effets.....	19
Types de connecteurs d'ordinateur.....	19
Flux de signaux.....	20
Schémas fonctionnels.....	21
Caractéristiques techniques.....	22
Caractéristiques générales .....	23
Désinstallation de TOOLS for UR-C .....	24

## Caractéristiques principales

### Interface audio 2 x 2 USB 3.0 avec x 2 préamplis micros D-PRE et 32 bits/ 192 kHz de support

L'URX22C est une interface audio dotée de 2 entrées et 2 sorties USB 3.0, qui dispose de deux préamplis micros D-PRE de renommée mondiale prenant en charge 192 kHz et bénéficie d'une qualité audio à 32 bits pour capturer l'étendue des subtilités et de l'expressivité de n'importe quelle source audio.

### Véritable résolution en 32 bits

L'interface URX22C et le pilote Yamaha Steinberg USB Driver prennent en charge le format 32 bits de nombres entiers, capable de représenter les données audio en une résolution supérieure à celle proposée par le format de représentation des nombres à virgule flottante. Associées à une application DAW telle que Cubase, pouvant pleinement exploiter les données exprimées sous forme de nombres entiers de 32 bits, ces caractéristiques permettent à votre production musicale d'atteindre une résolution audio sans précédent.

### USB 3.0 et USB Type-C™

L'interface URX22C est équipée d'un port USB Type-C et dispose d'un mode SuperSpeed USB 3.0 (USB 3.1 Gen 1). Elle offre également une parfaite compatibilité avec le mode High-Speed USB 2.0 et comprend un câble Type-C vers Type-A.

### dspMixFx

La technologie dspMixFx repose sur la puce SSP3 DSP de dernière génération et offre un contrôle sans latence ainsi que des effets DSP hautement réputés, dont la réverbération REV-X, à l'intention des utilisateurs de tous les logiciels DAW.

### AVIS

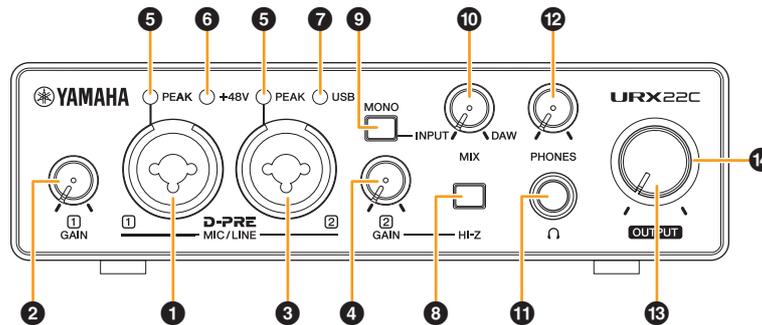
**Pour éviter tout dysfonctionnement ou endommagement du produit, la dégradation des données ou l'endommagement d'autres biens, suivez les avis ci-dessous.**

### Manipulation

- **N'exposez pas le produit à la pluie et ne l'utilisez pas près d'une source d'eau, dans un milieu humide ou s'il a pris l'eau. Ne déposez pas dessus des récipients (tels que des vases, des bouteilles ou des verres) contenant des liquides qui risqueraient de se déverser dans ses ouvertures.**

# Bornes et commandes du panneau

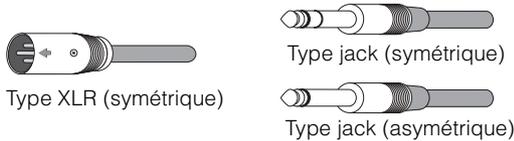
## Panneau avant



### ❶ Connecteur [MIC/LINE 1]

Permettent la connexion d'un microphone ou d'un instrument numérique. Ce connecteur peut être relié à des connecteurs de types XLR et jack (symétriques/asymétriques).

#### Types de connecteurs



#### NOTE

L'alimentation fantôme est fournie au connecteur XLR relié au [MIC/LINE 1] connecteur.

### ❷ Bouton [INPUT 1 GAIN] (Gain d'entrée 1)

Règle le niveau du signal d'entrée du [MIC/LINE 1] connecteur.

### ❸ Connecteur [MIC/LINE 2]

Permet la connexion à un microphone, un instrument numérique, une guitare électrique ou une basse. Ce connecteur peut être relié à des connecteurs de types XLR et jack (symétriques/asymétriques).

#### NOTE

L'alimentation fantôme est fournie au connecteur XLR relié au [MIC/LINE 2] connecteur.

### ❹ Bouton [INPUT 2 GAIN] (Gain d'entrée 2)

Règle le niveau du signal d'entrée du [MIC/LINE 2] connecteur.

### ❺ Voyant [PEAK] (Crête)

S'allume en fonction du signal d'entrée. Le voyant s'allume lorsque le signal d'entrée est de 3 dB en dessous du niveau d'écristage.

#### Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Régalez les boutons [INPUT GAIN] de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

### ❻ Voyant [+48V]

S'allume lorsque le commutateur [+48V] (alimentation dérivée) est activé.

### ❼ Voyant [USB]

Ce voyant s'allume lorsque l'unité est allumée et peut communiquer avec votre ordinateur ou votre périphérique iOS. Ce voyant clignote en continu lorsque l'ordinateur ou l'appareil iOS ne reconnaît pas le périphérique.

### ❽ Commutateur [INPUT 2 HI-Z] (Entrée HI-Z 2)

Active ou désactive l'impédance d'entrée (activation , désactivation ). Activez ce commutateur lors de la connexion d'un instrument à impédance élevée, tel qu'une guitare ou une basse électrique, directement sur la prise [MIC/LINE 2]. Lorsque vous activez ce commutateur, utilisez une prise casque asymétrique pour relier les instruments au connecteur [MIC/LINE 2].



#### ATTENTION

Pour protéger le système de haut-parleurs, mettez les haut-parleurs de contrôle hors tension lors de l'activation/désactivation du commutateur [INPUT 2 HI-Z]. Il est également judicieux de régler toutes les commandes de niveau de sortie sur leur valeur minimum. Le non-respect de ces précautions risque d'entraîner des bruits en créneaux qui pourraient endommager votre équipement, votre ouïe ou les deux à la fois.

#### AVIS

Évitez de brancher/débrancher les câbles lorsque vous activez le commutateur [INPUT 2 HI-Z]. Cela pourrait endommager l'équipement connecté et/ou le périphérique lui-même.

#### NOTE

- Si vous utilisez un connecteur jack symétrique, le périphérique ne fonctionnera pas correctement.
- Lorsque le commutateur HI-Z est activé, le signal de type XLR est coupé.

### ❾ Commutateur [MONO]

Lorsque ce commutateur est activé, l'entrée sur les connecteurs [MIC/LINE 1/2] est envoyée aux connecteurs [MAIN OUT L/R] et au canal L/R du connecteur [PHONES]. Lorsque le commutateur est éteint, l'entrée des connecteurs [MIC/LINE 1] est envoyée au connecteur [MAIN OUT L] et l'entrée des connecteurs [MIC/LINE 2] est envoyée au connecteur [MAIN OUT R]. Dans le cas du connecteur [PHONES], l'entrée des connecteurs [MIC/LINE 1] est envoyée au canal L et l'entrée des connecteurs [MIC/LINE 2] est envoyée au canal R.

### 10 Bouton [MIX] (Mixage)

Règle la balance des niveaux de signal entre le signal d'entrée sur les connecteurs [MIC/LINE 1/2] et le signal provenant d'une application, telle que le logiciel DAW. La manipulation de ce bouton de commande n'affecte pas le signal envoyé vers l'ordinateur.

#### Utilisation du bouton Mix

Tournez le bouton [MIX] et positionnez-le respectivement sur le réglage [DAW] dans le cas où le volume d'entrée est élevé et sur le réglage [INPUT] si le volume d'entrée est faible. Lorsque ce bouton est entièrement tourné côté [DAW], seul le son d'entrée provenant de l'application DAW est audible.

### 11 Connecteur [PHONES

Permettent de connecter un casque stéréo.

### 12 Bouton [PHONES]

Règle le niveau du signal de sortie du connecteur [PHONES].

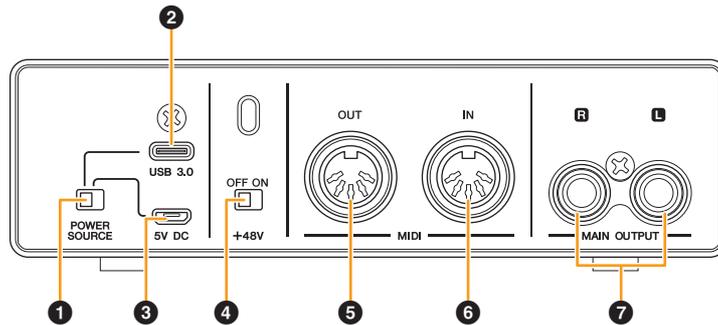
### 13 Bouton [OUTPUT] (Sortie)

Règle le niveau du signal de sortie des connecteurs [MAIN OUTPUT].

### 14 Voyant POWER (Alimentation)

Ce voyant s'allume lorsque l'unité est allumée. Le voyant clignote en cas de problème d'alimentation. Dans ce cas, utilisez un adaptateur secteur.

## Panneau arrière



### 1 Commutateur [POWER SOURCE] (Source d'alimentation)

Permet de sélectionner le port d'alimentation de l'interface URX22C. Pour assurer l'alimentation par le bus via le port [USB 3.0], positionnez le réglage de ce commutateur du côté de la prise [USB 3.0]. Si vous souhaitez que l'alimentation soit fournie via le port [5V DC], positionnez le réglage de ce commutateur du côté de la prise [5V DC].

### 2 Port [USB 3.0]

Permet la connexion à un ordinateur ou un appareil iOS.

#### AVIS

En cas de connexion d'un ordinateur via le port [USB 3.0], suivez les recommandations ci-après pour empêcher l'ordinateur de se bloquer ou de s'éteindre et éviter ainsi la corruption ou la perte des données.

- Quittez toutes les applications avant de brancher ou de débrancher le câble USB.
- Une fois le câble USB déconnecté, attendez au moins six secondes avant de le reconnecter.

#### NOTE

Des accessoires Apple peuvent être nécessaires pour la connexion de l'interface URX22C à des périphériques iOS. Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d'installation URX22C.

### 3 Port [5V DC]

Permet de connecter un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB. Utilisez l'alimentation secteur lors de la connexion de l'interface URX22C à un dispositif ne fournissant pas suffisamment d'alimentation via le bus, tel qu'un iPad. (L'interface URX22C est fournie sans adaptateur secteur USB ni batterie mobile USB.)

#### AVIS

- Lisez les consignes de sécurité relatives à l'adaptateur secteur USB ou à la batterie mobile USB que vous utilisez.
- Utilisez un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB capable de fournir une alimentation conforme aux normes USB via un connecteur micro-USB à 5 broches. Tension de sortie de 4,8 V à 5,2 V Courant de sortie de 0,9 A minimum

#### Utilisation du port [5V DC]

Même lorsque l'interface URX22C est connectée à un ordinateur, elle peut être alimentée par un courant externe électrique via le port [5V DC] à condition que le réglage du commutateur [POWER SOURCE] (Source d'alimentation) soit positionné du côté du port [5V DC]. Ceci sert à éviter les éventuels problèmes d'alimentation. Par exemple, des boucles de mise à la terre liées aux variations de tension peuvent survenir lorsque le périphérique connecté à l'interface URX22C utilise la même prise de courant que l'ordinateur. La dégradation de la qualité audio risque de se produire si l'alimentation du port USB de l'ordinateur n'est pas stable.

### 4 Commutateur [+48V]

Active et désactive l'alimentation dérivée. Lorsque vous activez ce commutateur, l'alimentation dérivée est fournie sur le connecteur XLR relié aux connecteurs [MIC/LINE 1/2]. Allumez ce commutateur si vous utilisez un microphone à condensateur.

#### AVIS

Lorsque vous avez recours à l'alimentation dérivée, suivez les recommandations ci-après afin d'empêcher la génération de bruit et de prévenir tout dégât éventuel à l'interface URX22C ou à l'équipement connecté.

- Veillez à ne pas brancher ou débrancher de périphérique lorsque l'alimentation dérivée est activée (ON).
- Tournez le bouton 9 [PHONES] et 10 le bouton [OUTPUT] à fond vers le bas avant d'allumer/de couper l'alimentation dérivée.
- Lorsque vous branchez des appareils ne nécessitant pas d'alimentation dérivée sur le connecteur [MIC/LINE 1/2], assurez-vous de désactiver (OFF) le commutateur d'alimentation dérivée.

#### NOTE

Lorsque vous allumez/coupez l'alimentation dérivée, le signal d'entrée du connecteur qui est activé/désactivé est coupé pendant plusieurs secondes.

### 5 Connecteur [MIDI OUT]

Pour la connexion au connecteur MIDI IN du périphérique MIDI. Cette prise transmet les signaux MIDI depuis l'ordinateur.

### 6 Connecteur [MIDI IN]

Pour la connexion au connecteur MIDI OUT du périphérique MIDI. Cette prise reçoit et transmet des signaux MIDI à l'ordinateur.

#### NOTE

- Sélectionnez [Steinberg URX22C-port1] comme port MIDI lors de l'utilisation d'un connecteur MIDI et d'une application iOS. Veuillez noter que [Steinberg URX22C-port2] est indisponible.
- N'activez pas dspMixFx lorsque vous utilisez un périphérique MIDI. Cela peut nuire à la stabilité de la transmission/réception de données.

### 7 Connecteurs [MAIN OUTPUT L/R]

Permettent de connecter des haut-parleurs de contrôle ou d'autres équipements audio. Branchez des prises de type casque (symétriques/asymétriques) à ces connecteurs. Elles transmettent en sortie les signaux MIX 1. Pour régler le niveau du signal de sortie, utilisez le bouton [OUTPUT] situé sur le panneau avant.

# Logiciels

Cette section décrit les fonctions logicielles permettant d'utiliser l'interface URX22C avec un ordinateur.

## Yamaha Steinberg USB Driver

Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est un logiciel qui permet la communication entre l'URX22C et un ordinateur. Il dispose d'un tableau de bord qui vous permet de configurer les réglages de base du pilote audio (Windows) ou de vérifier les informations relatives au pilote audio (Mac).

### Ouverture de la fenêtre

#### Windows

- Dans le menu Démarrer, sélectionnez [Yamaha Steinberg USB Driver] → [Panneau de configuration].
- Depuis le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Tableau de bord].

Pour sélectionner la fenêtre de votre choix, cliquez sur l'onglet correspondant parmi les onglets affichés dans la partie supérieure de l'écran.

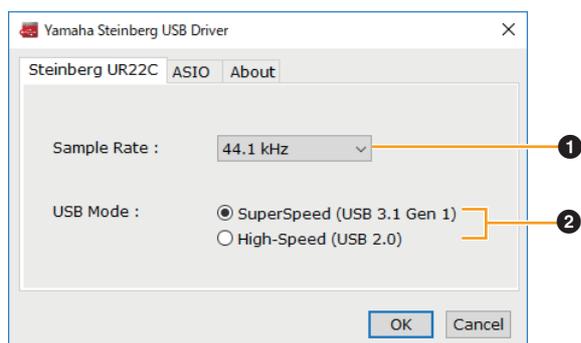
#### Mac

- Sélectionnez [Application] → [Yamaha Steinberg USB Control Panel]
- Depuis le menu de la série Cubase, sélectionnez [Studio] → [Studio Setup] → [Steinberg UR22C DAW (High Precision)] → [Control Panel] → [Open Config App].

### Control Panel

Ces fenêtres permettent de sélectionner le taux d'échantillonnage et le mode USB.

#### Windows



#### Mac



### ❶ Sample Rate (Taux d'échantillonnage)

Permet de sélectionner le taux d'échantillonnage du périphérique.

**Réglages :** 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

#### NOTE

Les taux d'échantillonnage disponibles peuvent varier en fonction de l'application DAW utilisée.

### ❷ USB Mode (Mode USB)

Bascule entre les vitesses de transfert des données USB. Le réglage par défaut est le mode SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).

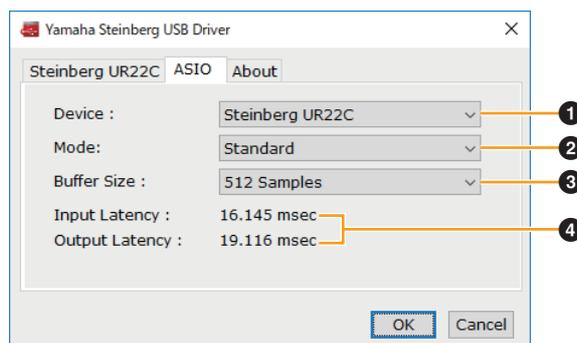
**Réglages :** SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1), High-Speed (USB 2.0)

#### NOTE

Lorsque le mode High-Speed (USB 2.0) est utilisé, la largeur de bande des données devient plus étroite, mais ceci n'affecte pas la fonctionnalité de l'interface URX22C. Les autres valeurs de performance telles que la latence ne changent pas.

### Fenêtre ASIO (pour Windows uniquement)

Permet de sélectionner les réglages du pilote ASIO.



### ❶ Device (Périphérique)

Permet de sélectionner le périphérique à utiliser avec le pilote ASIO. Cette fonction est disponible lorsque deux ou plusieurs périphériques compatibles avec le pilote Yamaha Steinberg USB Driver sont connectés à l'ordinateur.

### ❷ Mode

Permet de sélectionner le mode de latence (temps de retard).

**Réglages :** Low Latency (Faible latence), Standard, Stable

Taux d'échantillonnage	Description
Low Latency	Ce mode est doté d'une latence inférieure. Un ordinateur haute performance est requis pour un transfert de données stable.
Standard	Mode de latence standard.
Stable	Ce mode présente une latence plus élevée. Ce réglage vous permet d'utiliser cette unité pour un transfert de données stable en cas d'utilisation d'ordinateurs à faible performance ou de projets DAW à chargement élevé.

### 3 Buffer Size (Taille de la mémoire tampon)

Permet de sélectionner la taille de la mémoire tampon du pilote ASIO. La plage de valeurs varie en fonction du taux d'échantillonnage spécifié. Plus cette valeur est faible, plus celle de la latence audio l'est également.

Taux d'échantillonnage	Plage
44,1 kHz / 48 kHz	32 à 2 048 échantillons
88,2 kHz / 96 kHz	64 à 4 096 échantillons
176,4 kHz / 192 kHz	128 à 8 192 échantillons

### 4 Input Latency/Output Latency (Latence d'entrée/sortie)

Affiche la latence (temps de retard) de l'entrée/sortie audio en millièmes de secondes.

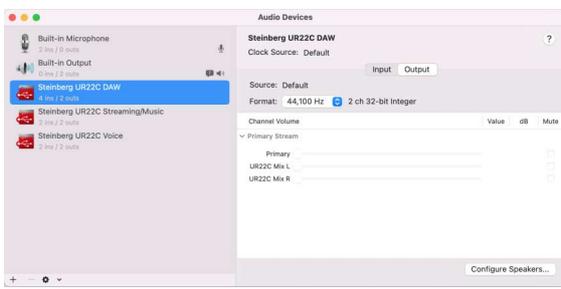
### Fenêtre About (À propos de)

Indique les informations relatives à la version logicielle et aux droits d'auteur du pilote audio.



### Sélection du taux d'échantillonnage (Mac)

Vous pouvez sélectionner le taux d'échantillonnage dans la fenêtre [Configuration audio et MIDI]. Sélectionnez le taux d'échantillonnage via le menu [Applications] → [Utilitaires] → [Configuration audio et MIDI] → [Format].

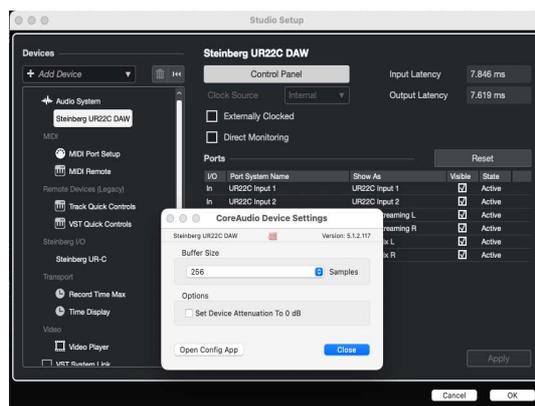


### Sélection de la taille de la mémoire tampon (Mac)

Vous pouvez sélectionner la taille de la mémoire tampon dans la fenêtre de réglages spécifique à chaque application (logiciel DAW, etc.).

Depuis le menu de la série Cubase, sélectionnez [Studio] → [Studio Setup], puis cliquez sur [Control Panel] sous [Steinberg UR22C DAW] ou [Steinberg UR22C DAW (High Precision)] dans le menu de gauche de la fenêtre.

La méthode d'ouverture de la fenêtre des réglages varie selon l'application.

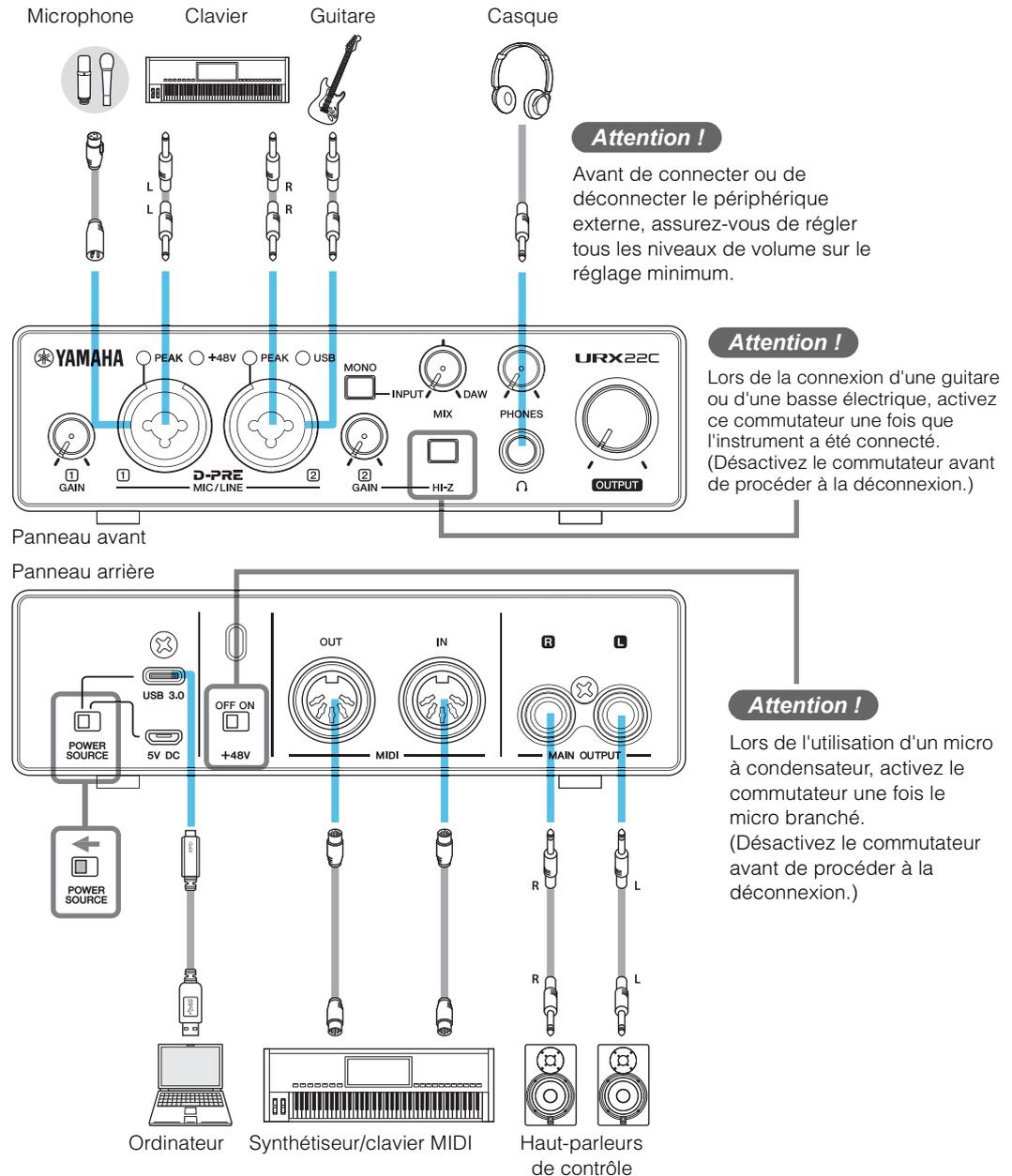


### Utilisation lors du traitement à des résolutions d'entiers 32 bits (Mac)

[Steinberg UR22C DAW] ou [Steinberg UR22C DAW (High Precision)] s'affiche comme valeur du réglage [ASIO Driver] dans le programme de série Cubase. Sélectionnez [Steinberg UR22C DAW (High Precision)] en cas de traitement à des résolutions entières de 32 bits entre Cubase et le pilote.

# Utilisation avec un ordinateur

## Exemple de connexion



### NOTE

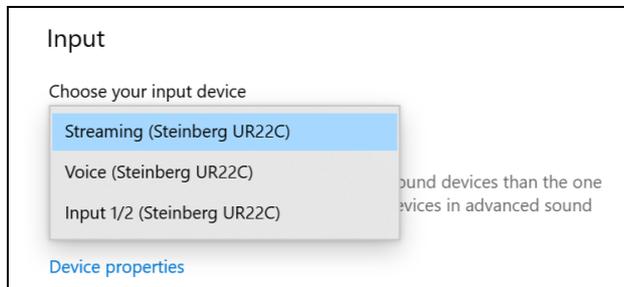
- Lors de l'utilisation du périphérique avec une alimentation par bus, branchez l'appareil au port USB 3.0 de l'ordinateur.
- Pour savoir quel type de connecteur de l'ordinateur raccorder à l'appareil, reportez-vous à la section « Types de connecteurs d'un ordinateur » (page 19).

## Réglages de l'ordinateur

En utilisant le pilote Yamaha Steinberg USB Driver, l'UR-C est géré comme 3 appareils audio distincts.

### Pour Windows

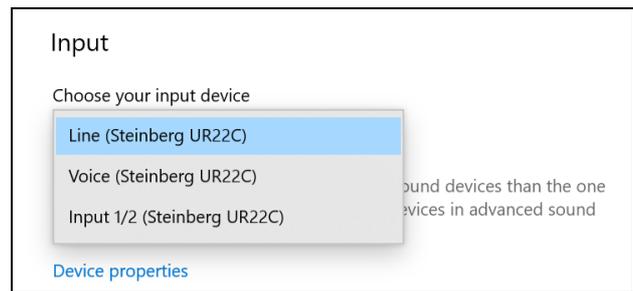
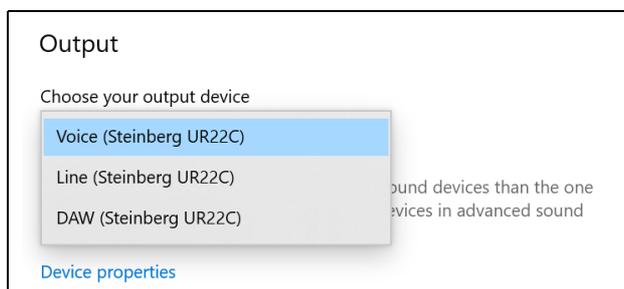
Vous pouvez sélectionner Music (Steinberg UR22C), Voice (Steinberg UR22C) et DAW (Steinberg UR22C) en tant que périphériques de sortie audio et Streaming (Steinberg UR22C), Voice (Steinberg UR22C) et Input 1/2 (Steinberg UR22C) en tant que périphériques d'entrée.



Lors de l'utilisation d'une application DAW, etc., une boucle de feedback du signal peut se produire avec la fonction Track Monitor, etc. Il est donc important de vérifier soigneusement les réglages de l'application que vous utilisez.

### NOTE

Les noms des périphériques d'entrée/sortie de son sont identiques à ceux du modèle précédent et peuvent s'afficher comme illustré ci-dessous.

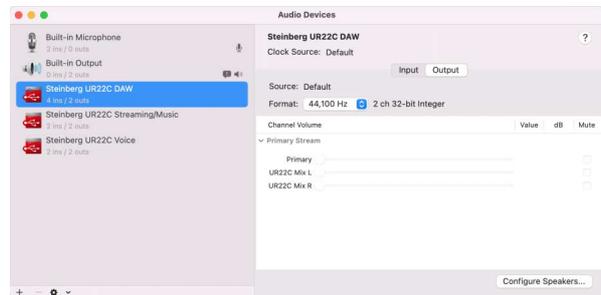


Si nécessaire, modifiez Line to Music ou Line to Streaming dans Sound Properties.



### Pour les Mac

Vous pouvez sélectionner trois périphériques audio : Steinberg UR22C DAW, Steinberg UR22C Streaming/Music et Steinberg UR22C Voice.



Écran Audio Devices dans Audio MIDI Settings

## Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW

### Programmes de la série Cubase

1. Si le logiciel de la série Cubase est en cours d'exécution, quittez l'application.

#### NOTE

Sur un Mac, si [Steinberg UR22C DAW (High Precision)] est sélectionné, Cubase utilisera exclusivement ce pilote.

2. Connectez directement l'interface à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
3. Vérifiez que le voyant [USB] est allumé.
4. Sur le bureau de l'ordinateur, double-cliquez sur l'icône de raccourci de l'application de la série Cubase afin de démarrer celle-ci.
5. Lorsque la fenêtre [Configuration du pilote ASIO] apparaît au lancement du programme de série Cubase, vérifiez si le périphérique est sélectionné, puis cliquez sur [OK].

#### NOTE

Si [Steinberg UR22C DAW (High Precision)] est sélectionné sur un Mac, Cubase utilisera exclusivement ce pilote. Dans ce cas, [Steinberg UR22C DAW] ne pourra pas être utilisé par d'autres applications.

Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

### Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. Assurez-vous que toutes les applications sont fermées.
2. Connectez directement l'interface à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
3. Vérifiez que le voyant [USB] est allumé.
4. Lancez le logiciel DAW.
5. Ouvrez la fenêtre liée aux réglages de l'interface audio.
6. (Windows uniquement) Sélectionnez le Pilote ASIO pour les réglages du pilote audio.
7. Configurez le Pilote ASIO pour Windows et l'interface audio pour Mac comme suit.

#### Windows

Réglez le pilote [Yamaha Steinberg USB ASIO] en fonction des réglages du pilote ASIO.

#### Mac

Configurez l'UR22C en fonction des réglages de l'interface audio.

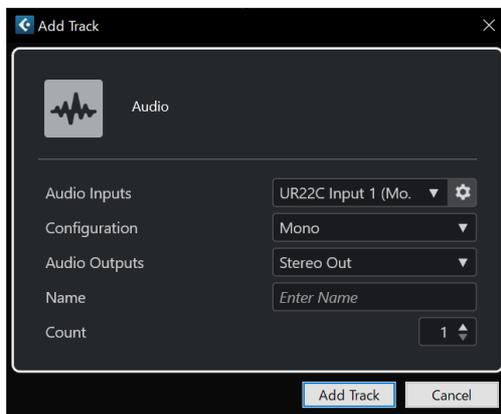
Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

## Enregistrement/reproduction

Cette section explique les opérations d'enregistrement qu'il est possible d'effectuer en toute simplicité à l'aide d'un microphone. Branchez un microphone au connecteur [MIC/LINE 1] comme illustré dans les exemples de connexion (page 8). Activez le commutateur [+48V] si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation dérivée.

### Programmes de la série Cubase

1. Lancez l'application DAW de la série Cubase et affichez la fenêtre [Cubase Hub].
2. Sélectionnez le modèle [Empty] (Vide) sous [Enregistrement] dans la fenêtre [steinberg hub], puis cliquez sur [Créer].
3. Activez l'option Monitoring Direct, comme suit.  
[Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR22C DAW] (Mac) → cochez [Direct Monitoring] → [OK]
4. Retournez à la fenêtre de projet et cliquez sur [Projet] → [Ajouter une piste] → [Audio] afin d'afficher [Ajouter une piste].
5. Sélectionnez respectivement [Entrées audio] et [Configuration] sur [Mono] et [Nombre] sur [1], puis cliquez sur [Ajouter une piste] pour créer une nouvelle piste audio.



6. Vérifiez si [Record Enable] est activé (le voyant s'allume en rouge) pour la piste audio ajoutée et si [Monitoring] est activé (le voyant s'allume en orange). Si ces éléments ne sont pas activés, cliquez dessus pour les activer.



7. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT 1 GAIN] sur le périphérique.

#### Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons [INPUT GAIN] de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

8. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur le périphérique.
9. Cliquez sur  pour lancer l'enregistrement.



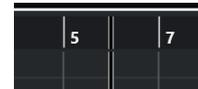
10. Une fois l'enregistrement terminé, cliquez sur  pour l'arrêter.



11. Désactivez [Monitoring] (le voyant s'éteint/ devient gris) pour la piste audio.



12. Cliquez sur la règle pour déplacer le curseur de projet à l'endroit où vous souhaitez démarrer la reproduction.



13. Cliquez sur  pour contrôler le son de l'enregistrement.

Lorsque vous écoutez le son via les haut-parleurs de contrôle, réglez le niveau du signal de sortie en utilisant le bouton [OUTPUT] sur le périphérique.



Les opérations d'enregistrement et de reproduction sont à présent terminées.

Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation des programmes de la série Cubase, reportez-vous au mode d'emploi de Cubase.

## Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. Lancez le logiciel DAW.
2. Ouvrez dspMixFx UR-C.
3. Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur le périphérique.

### Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons [INPUT GAIN] de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

4. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur le périphérique.
5. Utilisez dspMixFx UR-C selon les besoins pour configurer l'interface URX22C.
6. Lancez l'enregistrement sur le logiciel DAW.
7. À la fin de l'opération, arrêtez l'enregistrement.
8. Lancez la lecture pour contrôler le son de l'enregistrement.

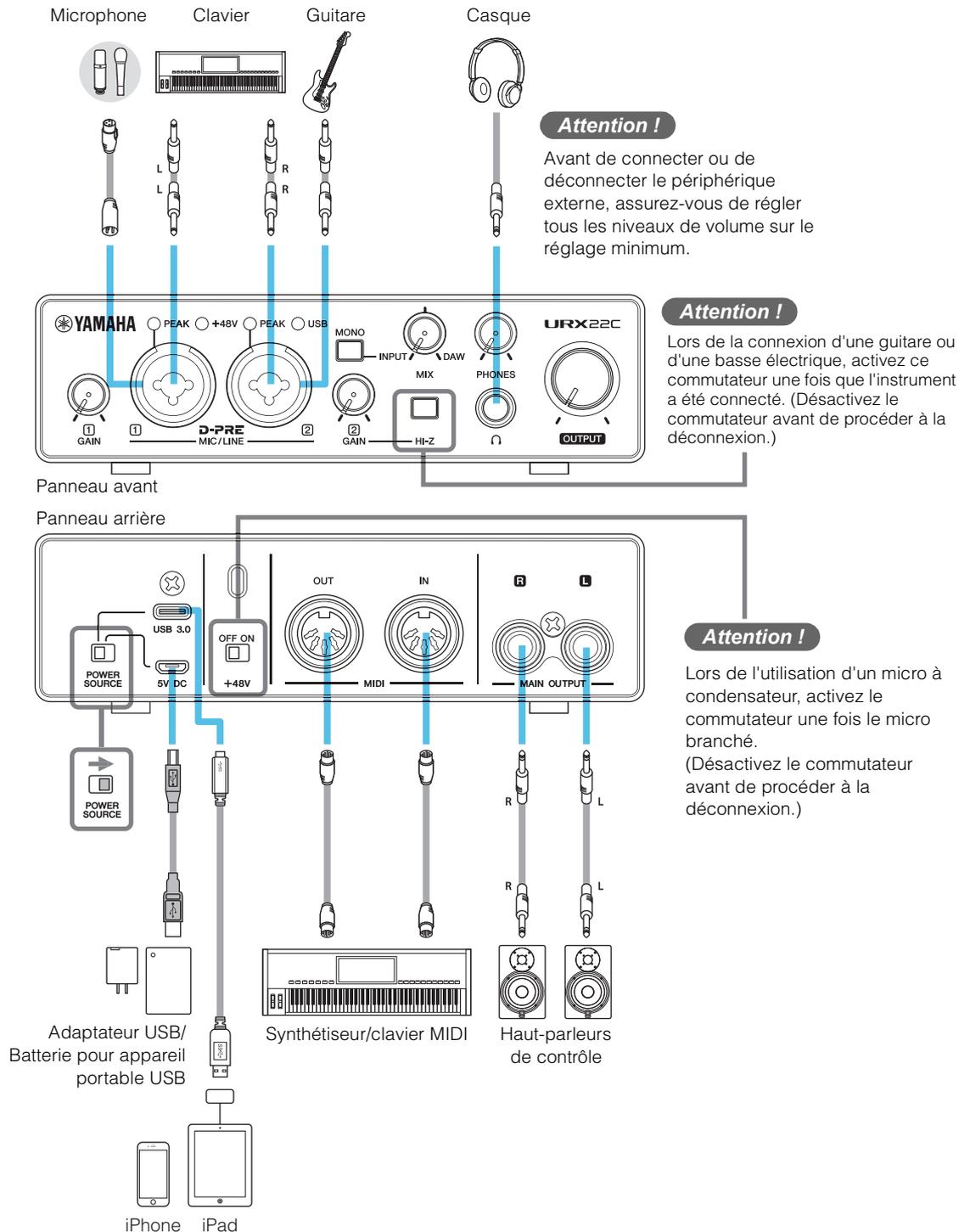
Pour plus de détails sur l'utilisation de dspMixFx UR-C, reportez-vous au guide d'utilisation de dspMixFx.

[https://manual.yamaha.com/audio/apps\\_software/dspmixfx/](https://manual.yamaha.com/audio/apps_software/dspmixfx/)

Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation du logiciel DAW, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

# Utilisation avec un appareil iOS

## Exemple de connexion



### NOTE

- Des accessoires Apple peuvent être nécessaires pour la connexion de l'interface URX22C à des périphériques iOS. Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d'installation URX22C.
- Pour les appareils iOS, il est nécessaire de fournir une alimentation depuis l'adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB.
- Pour plus d'informations sur les appareils iOS compatibles, consultez le site Web de Yamaha à l'adresse suivante : <https://www.yamaha.com/2/urx22c/>

## Enregistrement/reproduction

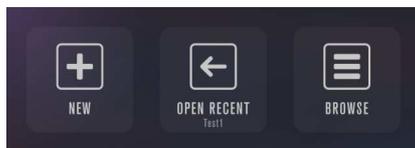
Cette section explique les opérations d'enregistrement qu'il est possible d'effectuer en toute simplicité à l'aide d'un microphone. Branchez un microphone au connecteur [MIC/LINE 1] comme illustré dans les exemples de connexion (page 13). Activez le commutateur [+48V] si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation dérivée.

L'explication utilise Cubasis (application DAW) comme exemple.

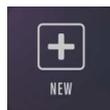
### NOTE

- Les applications iOS peuvent pas être prises en charge dans votre région. Veuillez vérifier ce point auprès de votre distributeur Yamaha.
- Pour obtenir les dernières informations relatives à Cubasis, consultez le site Web de Steinberg, à l'adresse suivante : <https://www.steinberg.net/cubasis/>

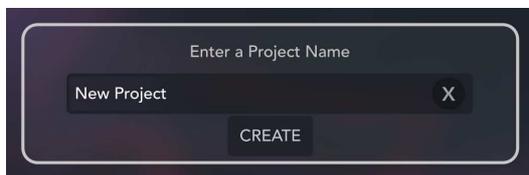
#### 1. Ouvrez Cubasis.



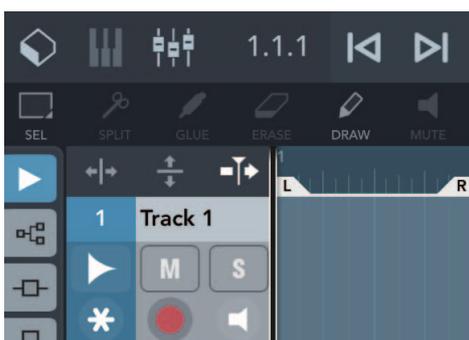
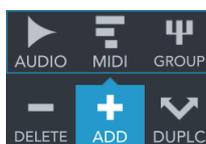
#### 2. Appuyez sur [NEW] sur l'écran.



#### 3. Saisissez un nom de projet et appuyez sur [CREATE] dans la fenêtre [New project].



#### 4. Appuyez d'abord sur [+ADD] (+Ajout) sur la gauche de l'écran puis sur [AUDIO] pour ajouter une piste audio.



#### 5. Appuyez sur [RECORD] à l'extrême gauche de votre écran pour afficher le menu de la piste.



#### 6. Appuyez sur [DETAILS] pour afficher la fenêtre des détails et réglez le bus d'entrée de la piste en tapant un nombre.

#### 7. Appuyez sur [MONITOR] pour activer le monitoring (touche allumée).

#### 8. Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT 1 GAIN] sur le périphérique.

#### Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons [INPUT GAIN] de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

#### 9. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur le périphérique.

#### 10. Appuyez sur [RECORD] pour lancer l'enregistrement.



11. Appuyez sur [  ] pour arrêter l'enregistrement.



12. Appuyez sur la règle et faites-la glisser pour changer la position de reproduction.



Vous pouvez également appuyer sur  pour revenir en début d'enregistrement.

13. Appuyez sur [  ] pour lancer la reproduction du son enregistré.



#### **dspMixFx (pour les appareils iOS)**

Depuis vos appareils iOS, vous pouvez contrôler aisément les fonctions de mixage DSP et les effets DSP intégrés, en utilisant dspMixFx pour appareils iOS. Pour plus de détails, consultez le site Web de Yamaha à l'adresse suivante :

<https://www.yamaha.com/2/dspmixfx/>

Pour plus de détails sur l'utilisation de dspMixFx UR-C, reportez-vous au guide d'utilisation de dspMixFx.

[https://manual.yamaha.com/audio/apps\\_software/dspmixfx/](https://manual.yamaha.com/audio/apps_software/dspmixfx/)

## Dépistage des pannes

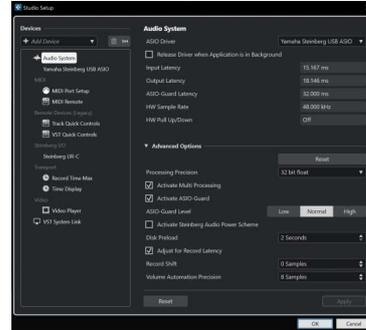
<p><b>Le voyant d'alimentation est éteint</b></p>	<p><b>Le commutateur [POWER SOURCE] (Source d'alimentation) est-il réglé correctement ?</b></p> <p>Le voyant d'alimentation ne s'allume pas lorsque le périphérique n'est pas alimenté. Positionnez le commutateur [POWER SOURCE] du côté du connecteur [5V DC] en cas d'utilisation de l'adaptateur secteur ou du côté du connecteur [USB 3.0] dans le cas d'une alimentation par bus (ordinateur uniquement).</p>
<p><b>Le voyant d'alimentation clignote en continu</b></p>	<p><b>Y a-t-il un problème au niveau de l'alimentation ?</b></p> <p>Le voyant clignote en continu lorsque l'alimentation est insuffisante. Positionnez le commutateur [POWER SOURCE] du côté du connecteur [5V DC] et utilisez l'adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB pour l'alimentation.</p>
	<p><b>Vérifiez si le câble USB utilisé est approprié.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prenez soin d'utiliser le câble USB fourni.</li> <li>• Afin de connecter le périphérique au port USB Type-C d'un ordinateur, utilisez un câble USB 3.1 Type-C vers Type-C disponible dans le commerce.</li> </ul>
<p><b>Le voyant USB clignote en continu.</b></p>	<p><b>TOOLS for UR-C a-t-il été correctement installé ? (Ordinateur uniquement)</b></p> <p>Ce voyant clignote en continu lorsque l'ordinateur ou l'appareil iOS ne reconnaît pas le périphérique. Reportez-vous aux instructions du manuel d'installation pour terminer l'installation de TOOLS for UR-C.</p>
<p><b>Absence de son</b></p>	<p><b>TOOLS for UR-C a-t-il été correctement installé ? (Ordinateur uniquement)</b></p> <p>Reportez-vous aux instructions du manuel d'installation pour terminer l'installation de TOOLS for UR-C.</p>
	<p><b>Vérifiez si le câble USB utilisé est approprié.</b></p> <p>Prenez soin d'utiliser le câble USB fourni.</p>
	<p><b>Les commandes de volume du périphérique sont-elles réglées sur un niveau sonore approprié ?</b></p> <p>Vérifiez les niveaux de réglage des boutons [OUTPUT] et [PHONES].</p>
	<p><b>Les microphones et les haut-parleurs de contrôle sont-ils correctement connectés au périphérique ?</b></p> <p>Reportez-vous à la section « Exemple de connexion » (pages 8, 13) pour vérifier les branchements.</p>
	<p><b>Les réglages du pilote audio dans l'application DAW sont-ils correctement spécifiés ?</b></p> <p>Pour vérifier ces réglages, reportez-vous à la section « Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW » (<a href="#">page 10</a>).</p>

## Absence de son

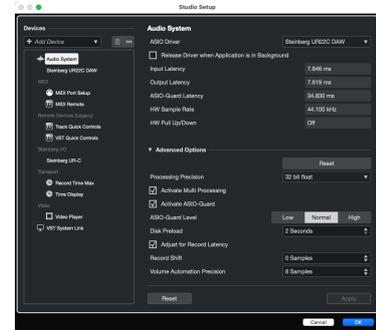
### Le réglage du [Pilote ASIO] du programme de la série Cubase est-il correctement défini ?

Depuis le menu de la série Cubase, ouvrez [Studio] → [Studio Setup] → [Audio System], puis confirmez que [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR22C DAW] ou [Steinberg UR22C DAW (High Precision)] (Mac) est sélectionné sur [ASIO Driver].

#### Windows



#### Mac



### Le périphérique était-il sous tension avant le lancement du logiciel DAW ?

Avant de démarrer l'application DAW, connectez le périphérique à l'ordinateur puis mettez-le sous tension.

### L'entrée/sortie de l'acheminement est-elle correctement réglée ?

Reportez-vous à la section « Enregistrement/reproduction » ([page 11](#)) pour vérifier l'acheminement de l'entrée/sortie dans DAW.

### Le haut-parleur de contrôle est-il activé ?

Vérifiez que le commutateur des haut-parleurs de contrôle est activé.

### Le réglage de la taille de la mémoire tampon est-il trop faible ?

Augmentez la taille de la mémoire tampon par rapport à son réglage actuel ; reportez-vous à la section « Yamaha Steinberg USB Driver » ([page 6](#)) pour obtenir les instructions nécessaires.

### Le message d'erreur « Audio Format is Unmixable » s'affiche-t-il ? (Mac uniquement)

Le message d'erreur « Audio Format is Unmixable » s'affiche dans le tableau de bord de Yamaha Steinberg USB. Cliquez sur [Revert to Mixable] pour corriger l'erreur.



<b>Son inhabituel</b> (bruit, coupure ou déformation)	<b>Votre ordinateur est-il conforme à la configuration minimale requise ?</b> Vérifiez si la configuration minimale requise est respectée. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Yamaha à l'adresse suivante : <a href="https://www.yamaha.com/2/urx22c/">https://www.yamaha.com/2/urx22c/</a>
	<b>Le mode USB est-il réglé correctement ?</b> Selon le contrôleur d'hôte USB installé sur l'ordinateur, il est possible qu'un décrochage audio survienne en cas d'utilisation du mode SuperSpeed (USB 3.1 Gen1). Le cas échéant, essayez de basculer vers le mode USB 2.0 haute vitesse sur le tableau de bord de Yamaha Steinberg USB Driver.
	<b>Reproduisez-vous ou enregistrez-vous actuellement des sections audio longues en continu ?</b> Les capacités de traitement des données audio de votre ordinateur dépendent de plusieurs facteurs, dont la vitesse de l'unité centrale et l'accès aux périphériques externes. Réduisez le nombre de pistes audio, puis contrôlez à nouveau le son.
	<b>Les microphones sont-ils correctement connectés au périphérique ?</b> Connectez un microphone au périphérique via un connecteur XLR. Si vous utilisez à cet effet un connecteur de type jack, le volume pourra s'avérer insuffisant.
	<b>La fonction Loopback est-elle réglée correctement ?</b> Désactivez la mise en boucle dans la zone principale dspMixFx si vous n'utilisez pas la fonction Loopback.
	<b>Le message d'erreur « Audio Format is Unmixable » s'affiche-t-il ? (Mac uniquement)</b> Le message d'erreur « Audio Format is Unmixable » s'affiche dans le tableau de bord de Yamaha Steinberg USB. Cliquez sur [Revert to Mixable] pour corriger l'erreur.

Pour obtenir les informations les plus récentes sur le support, consultez le site Web de Yamaha, à l'adresse suivante :  
<https://www.yamaha.com/2/urx22c/>

# Annexe

## Limitation de l'utilisation des effets

L'interface URX22C est dotée de six effets Channel Strip et d'un effet Guitar Amp Classics.

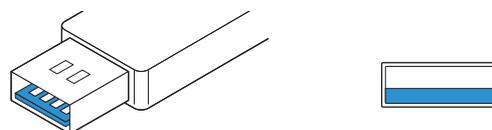
L'utilisation simultanée des effets Channel Strip et Guitar Amp Classics sur le même canal est possible car il existe deux logements qui servent à insérer les effets dans les différents canaux d'entrée.

Cependant, les restrictions suivantes s'appliquent.

- Il n'est pas possible d'utiliser deux effets Channel Strip et Guitar Amp Classics sur un même canal.
- Les effets Guitar Amp Classics ne peuvent pas être utilisés sur les canaux stéréo.
- Les effets Guitar Amp Classics ne peuvent pas être utilisés lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou 192 kHz.

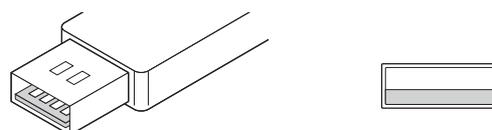
## Types de connecteurs d'ordinateur

### USB 3.0 Type A



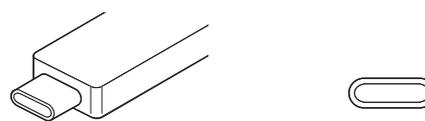
Lorsque vous connectez le périphérique au port USB 3.0 Type-A de l'ordinateur, vous devez utiliser le câble USB fourni.

### USB 2.0 Type A



Lorsque vous connectez l'appareil à un port USB 2.0 Type-A de l'ordinateur, vous devez utiliser le câble USB fourni ainsi qu'un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB disponible dans le commerce.

### USB 3.1 Type C



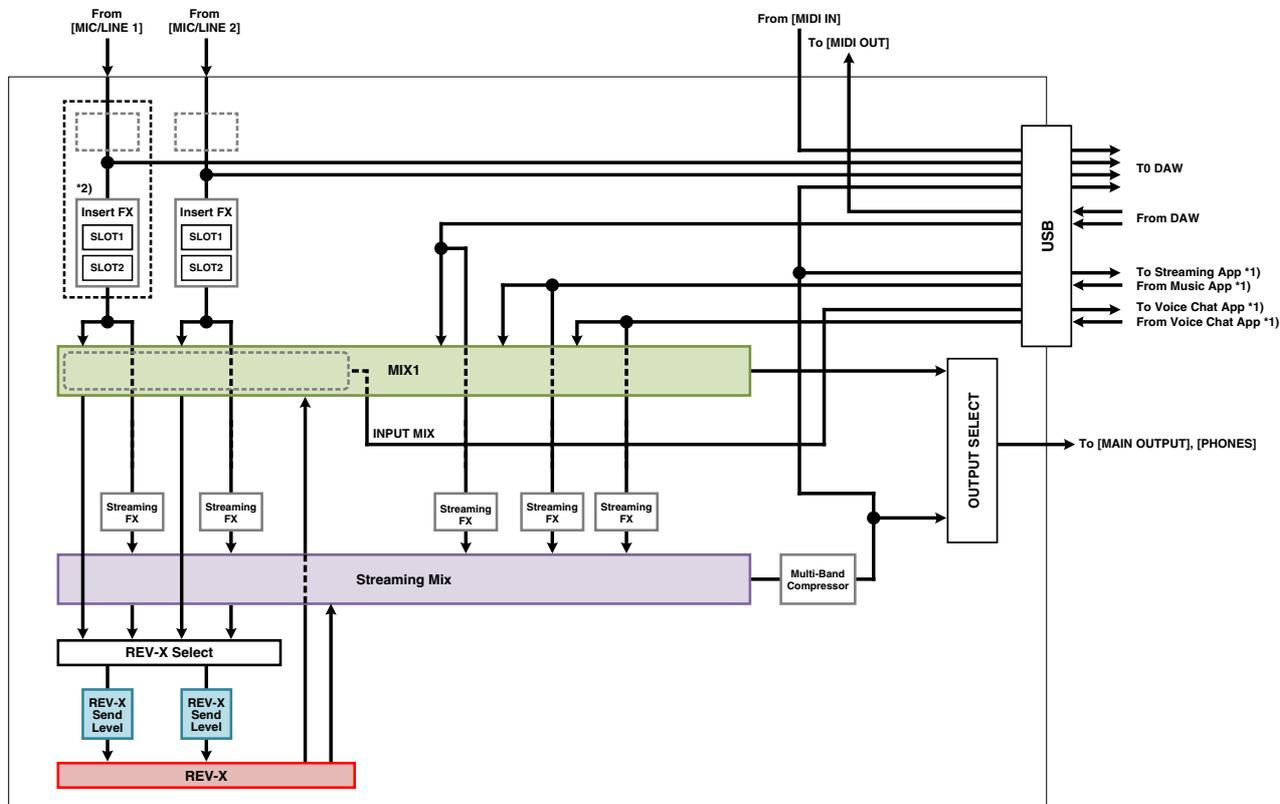
Lorsque vous connectez le périphérique à un port USB 3.1 Type-C, vous avez besoin d'un câble USB 3.1 Type-C à Type-C disponible dans le commerce (en option).

## Flux de signaux

Le diagramme suivant reproduit le flux des signaux du périphérique.

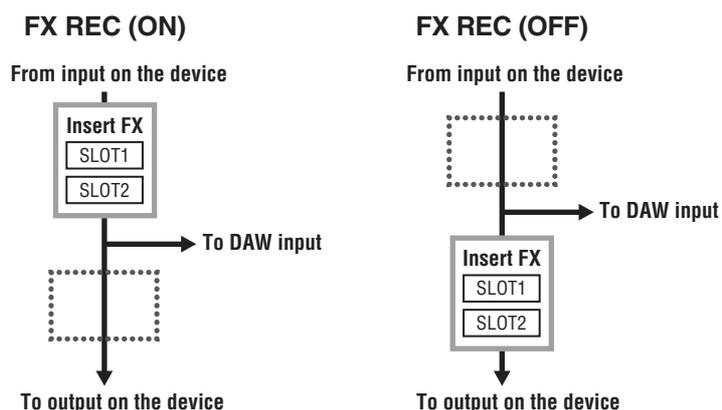
### NOTE

- Les contrôleurs présents sur le périphérique, tels que les boutons [INPUT GAIN] et [OUTPUT], ne sont pas représentés dans le diagramme.
- Les effets intégrés Guitar Amp Classics ne peuvent pas être utilisés lorsque la fréquence d'échantillonnage est réglée sur 176,4 kHz ou 192 kHz.



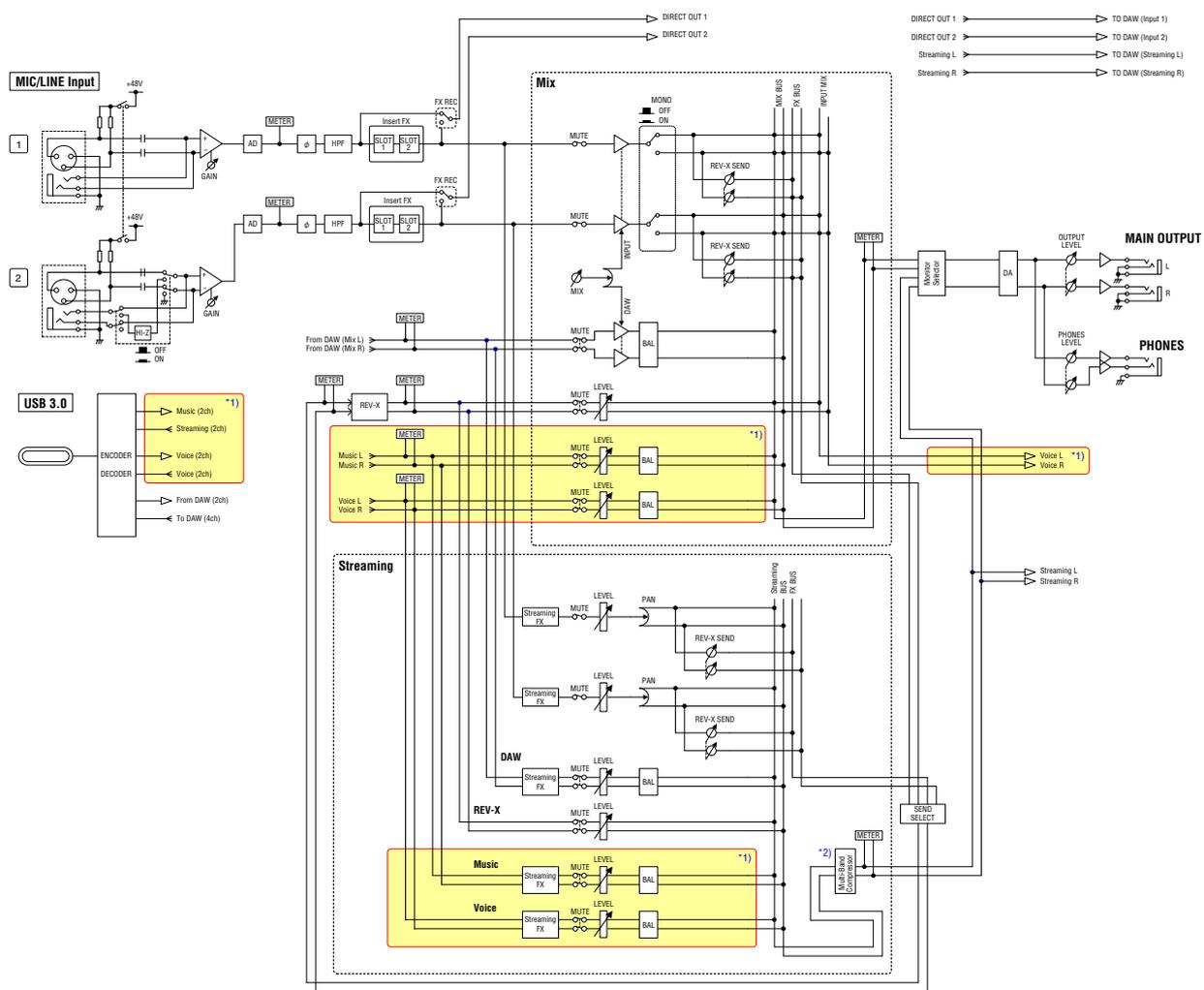
\*1) Ne peut pas être utilisé lorsqu'il est connecté à un iPhone ou un iPad.

\*2) Le tableau suivant indique un emplacement d'insertion d'effet.



- Activez le paramètre FX REC en le réglant sur ON lors de l'enregistrement du signal traité par l'effet DSP à l'aide du logiciel DAW.
- Désactivez le paramètre FX REC en le spécifiant sur OFF lors de l'enregistrement d'un signal non traité par l'effet DSP à l'aide du logiciel DAW.

# Schémas fonctionnels



\*1) Not available when connecting iPhone or iPad.  
 \*2) Not available when sample rate is 176.4 kHz or 196 kHz.

## Caractéristiques techniques

<b>MIC INPUT 1-2 (symétrique)</b>	
Réponse de fréquence	+0,0/-0,4 dB, 20 Hz – 22 kHz
Plage dynamique	102 dB, pondéré A
THD+N	0,003 %, 1 kHz, 22 Hz/22 kHz BPF
Niveau d'entrée maximal	+6 dBu
Impédance d'entrée	4 k $\Omega$
Plage de gain	+6 dB – +60 dB
<b>HI-Z INPUT 2 (asymétrique)</b>	
Niveau d'entrée maximal	+9 dBV
Impédance d'entrée	1 M $\Omega$
Plage de gain	0 dB – +54 dB
<b>LINE INPUT 1/2 (symétrique)</b>	
Niveau d'entrée maximal	+22 dBu
Impédance d'entrée	18.5 k $\Omega$
Plage de gain	-10 dB – +44 dB
<b>MAIN OUTPUT (impédance symétrique)</b>	
Réponse de fréquence	+0,0/-0,2 dB, 20 Hz – 22 kHz
Plage dynamique	105 dB, pondéré A
THD+N	0,002 %, 1 kHz, 22 Hz/22 kHz BPF
Niveau de sortie maximal	+12 dBu
Impédance de sortie	150 $\Omega$
<b>PHONES</b>	
Niveau de sortie maximal	15 mW +15 mW, 40 $\Omega$
<b>USB</b>	
Caractéristiques techniques	USB 3.0, 32 bits, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
<b>XLR INPUT</b>	
Polarité	 1: Masse 2: Chaud (+) 3: Froid (-)

## Caractéristiques générales

<b>Alimentation</b>	4,5 W
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	159 x 47 x 159 mm
<b>Poids net</b>	1 kg
<b>Plage de température ambiante de fonctionnement</b>	0 °C – 40 °C
<b>Accessoires inclus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câble USB 3.0 (3.1 Gen1, Type-C vers Type-A, 1 m)</li> <li>• Manuel de configuration</li> <li>• Cubase AI License Card</li> <li>• Basic FX Suite License Card</li> <li>• Steinberg Plus License Card</li> </ul>

Le contenu de ce manuel s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication du manuel. Téléchargez la version la plus récente sur le site Web de Yamaha.

## Désinstallation de TOOLS for UR-C

Pour désinstaller les logiciels, vous devez supprimer les composants suivants un à un :

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-C Applications
- Basic FX Suite

Procédez comme suit pour désinstaller TOOLS for UR-C.

### Windows

- 1. Déconnectez tous les périphériques USB de l'ordinateur, à l'exception de la souris et du clavier.**

- 2. Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide du compte administrateur.**

Quittez les applications ouvertes et fermez toutes les fenêtres actives.

- 3. Ouvrez la fenêtre permettant de procéder à l'opération de désinstallation comme suit.**

[Panneau de configuration] → [Désinstaller un programme] pour afficher le panneau [Désinstaller ou modifier un programme].

- 4. Sélectionnez les composants logiciels à désinstaller dans la liste.**

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-C Applications
- Basic FX Suite

- 5. Cliquez sur la commande [Désinstaller] dans [Désinstaller/Modifier].**

Si la fenêtre [Contrôle de compte d'utilisateur] apparaît, cliquez sur [Continuer] ou sur [Oui].

- 6. Suivez les instructions à l'écran pour désinstaller les logiciels.**

Répétez les étapes 4 à 6 pour désinstaller le reste des logiciels que vous n'avez pas sélectionnés.

La désinstallation de TOOLS for UR-C est à présent terminée.

### Mac

- 1. Déconnectez tous les périphériques USB de l'ordinateur, à l'exception de la souris et du clavier.**

- 2. Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide du compte administrateur.**

Quittez les applications ouvertes et fermez toutes les fenêtres actives.

- 3. Procédez à l'extraction de TOOLS for UR-C que vous aviez téléchargé à l'avance.**

- 4. Double-cliquez sur le fichier suivant dans le dossier extrait.**

- Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
- Uninstall Steinberg UR-C Applications
- Uninstall Basic FX Suite

- 5. Lorsque le message « Welcome to the \*\*\*uninstaller » (Bienvenue dans le programme de désinstallation de \*\*\* s'ouvre, cliquez sur [Run] (Exécuter).**

Les caractères \*\*\* font référence au nom du logiciel. Suivez ensuite les instructions affichées à l'écran pour désinstaller le logiciel.

- 6. Cliquez sur [Restart] (Redémarrer) ou [Close] (Fermer) lorsque le message « Uninstallation completed » (Désinstallation terminée) apparaît à l'écran.**

- 7. Lorsqu'un message s'affiche pour vous inviter à redémarrer l'ordinateur, cliquez sur [Restart] (Redémarrer).**

Répétez les étapes 4 à 7 pour désinstaller le reste des logiciels que vous n'avez pas sélectionnés.

La désinstallation de TOOLS for UR-C est à présent terminée.

Yamaha Global website  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha downloads  
<https://download.yamaha.com/>