

MIDI Song to Style

Mode d'emploi

Table des matières

Introduction.....	2	Comment utiliser l'application	17
Présentation de MIDI Song to Style.....	2	Reproduction (écoute) du style converti.....	17
Précautions à prendre lors de l'utilisation de l'application	2	Enregistrement et transfert des styles convertis	19
Installation.....	3	Modification des présélections d'analyse automatique...	20
Connexions et installation.....	3	Modification du style converti	21
Guide de référence rapide/Présentation ...	6	Annexe	29
Comment utiliser MIDI Song to Style.....	6	Terminologie	29
Enregistrement ou chargement des données en cours de modification (projet).....	8	Liste des menus	30
Fonctions (description de l'affichage)	9	Raccourcis clavier	31
Flux d'affichage.....	9	Textes de méta-événements pour la spécification de sections et de parties (marqueurs, titres de pistes) ...	32
Fonctions de l'affichage	10	Fenêtre de modification détaillée : modification des paramètres de section	33
		Dépistage des pannes	38

Confidentiel

- La copie de données de séquences musicales disponibles dans le commerce et/ou de fichiers audionumériques/graphiques/vidéo est strictement interdite, sauf pour un usage personnel.
- Les copyrights du logiciel et de ce mode d'emploi sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- Toute copie du logiciel ou de ce mode d'emploi en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans le consentement écrit du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage du logiciel ou de la documentation et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'usage de ce mode d'emploi ou du logiciel.
- Les captures d'écran qui illustrent ce mode d'emploi sont proposées à titre indicatif et peuvent être légèrement différentes de celles qui apparaissent sur votre ordinateur. Les affichages représentés sont ceux de la version pour Windows, mais les modalités de fonctionnement sont identiques sur la version pour Mac.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple et Mac sont des marques de commerce d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- MIDI est une marque déposée de l'Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Les noms de sociétés et de produits qui apparaissent dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.
- La licence utilisée dans ce logiciel est décrite dans le fichier « Licenses.txt » inclus dans le dossier d'installation de l'application.

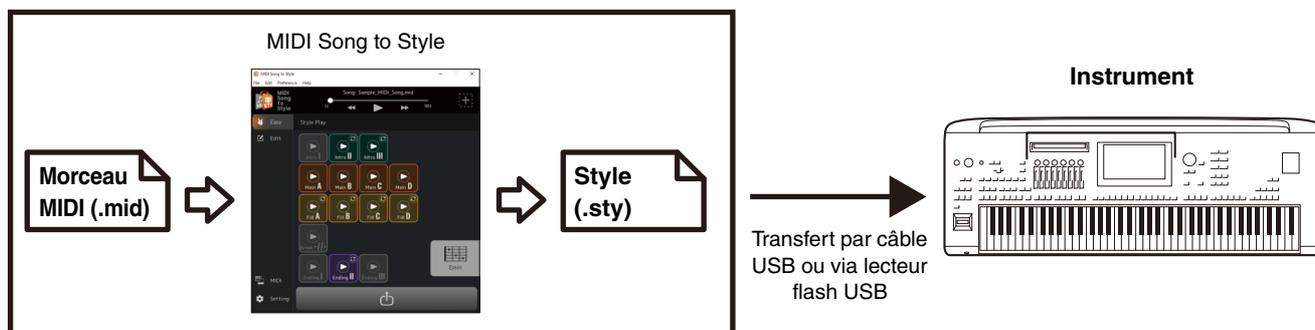
Ce mode d'emploi part du principe que vous êtes déjà habitué aux opérations liées à l'environnement Windows/Mac. Si tel n'est pas le cas, veuillez vous reporter au mode d'emploi fourni avec votre logiciel Windows/Mac avant d'utiliser cette application.

Introduction

Présentation de MIDI Song to Style

L'application MIDI Song to Style convertit automatiquement les morceaux MIDI (SMF : fichier MIDI standard ; extension : .mid) en fichiers de style (.sty), ce qui vous permet de reproduire les morceaux souhaités en tant que styles sur l'instrument.

Ordinateur



Vous pouvez également écouter et modifier les données converties :

- En reproduisant des morceaux MIDI chargés et en modifiant les sonorités affectées à chaque canal.
- En écoutant et en modifiant les styles convertis.

Précautions à prendre lors de l'utilisation de l'application

- Cette application (ci-après dénommée l'« application ») collecte de manière anonyme des données d'utilisation des fonctions dans le but d'améliorer la qualité du service et de promouvoir des produits et services associés. Les données réelles que vous modifiez ne seront pas collectées. Si vous ne souhaitez pas transmettre le statut d'utilisation, vous pouvez désactiver cette option sous Réglages ([page 13](#)).
- Cette application a été principalement conçue pour convertir des morceaux MIDI en fichiers de style ; elle n'est pas faite pour servir de lecteur audio. Veuillez noter que les fonctions d'aperçu suivantes de l'application servent uniquement de support pour effectuer des modifications, et que nous ne garantissons pas l'entière compatibilité de la reproduction audio, etc.
 - Reproduction de morceaux MIDI
 - Reproduction de styles convertis
- Cette application peut uniquement être utilisée avec les modèles compatibles avec le format SFF GE (par exemple, Genos2).

Installation

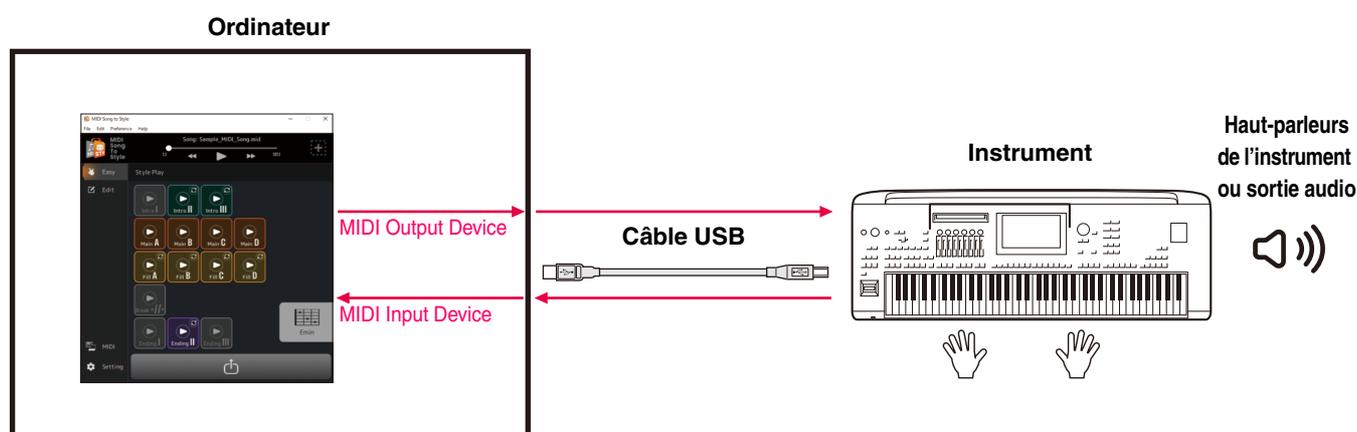
Connexions et installation

Il est possible d'utiliser cette application de deux manières différentes : en la connectant à l'instrument, ou en l'utilisant simplement de manière autonome sur un ordinateur.

■ Utilisation de l'application en connectant l'ordinateur sur l'instrument

Cette méthode est recommandée, car elle vous permet d'écouter toutes les modifications comme elles seront réellement entendues.

Exemple de connexion



Pour obtenir des instructions sur la manière de connecter l'ordinateur à l'instrument, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

Lorsque vous vous connectez à l'instrument, vous pouvez :

- Reproduire des fichiers MIDI avec les sons de l'instrument.
- Écouter les styles convertis avec les sons de l'instrument.
- Enregistrer (transférer) les fichiers de style convertis directement dans l'instrument.
- Spécifier des accords sur le clavier de l'instrument tout en écoutant les styles convertis.

NOTE

Lorsque vous spécifiez des accords depuis l'instrument tout en écoutant sur cette application, assurez-vous que la touche [ACMP] de l'instrument est désactivée. (Si vous utilisez l'instrument avec les fichiers de style converti chargés, activez [ACMP] comme vous le faites habituellement.)

Réglages requis :

Ouvrez [Preference] -> [MIDI Device] dans le menu situé en haut de l'application, puis réglez le port comme suit.

- **MIDI Input Device** : sortie MIDI de l'instrument
- **MIDI Output Device** : entrée MIDI de l'instrument

NOTE

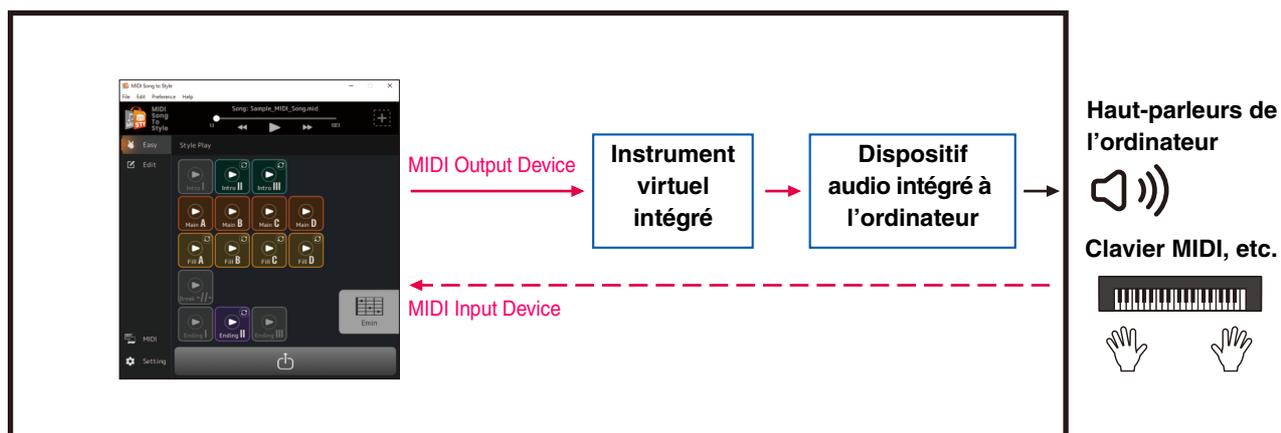
L'entrée et la sortie doivent être toutes deux réglées sur l'instrument pour un transfert correct des fichiers.

■ Utilisation de l'application de manière autonome uniquement avec un ordinateur

Vous pouvez tout simplement utiliser cette application seule, sans avoir à connecter l'instrument sur l'ordinateur. Cette méthode ne permet pas de reproduire aussi fidèlement les sonorités et les styles, mais elle vous permet de travailler uniquement avec l'ordinateur.

Exemple de connexion

Ordinateur



En vous servant uniquement d'un ordinateur, vous pouvez :

- Reproduire des morceaux MIDI en utilisant les sons de l'instrument virtuel intégré à l'application (*1).
- Écouter des styles convertis avec les sons de l'instrument virtuel intégré à l'application (*1).
- Enregistrer le fichier de style converti sur l'ordinateur ou le transférer vers l'instrument au moyen d'un lecteur flash USB.
- Spécifier des accords sur la palette d'accords ([page 14](#)) tout en écoutant les styles convertis.

*1) Les sons ne seront pas reproduits avec une précision irréprochable.

Réglages requis :

Ouvrez [Preference] -> [MIDI Device] dans le menu situé en haut de l'application, puis réglez le port comme suit.

- **MIDI Input Device** : aucun (réglez si vous disposez d'un clavier MIDI, etc.)
- **MIDI Output Device** : MIDI Song to Style Synth, ainsi qu'un dispositif audio pour émettre le son

■ **Importation de la liste des sonorités**

Lorsque vous modifiez les sonorités de chaque canal d'un morceau MIDI préalablement chargé dans cette application ([page 26](#)), vous pouvez sélectionner des sonorités dans la liste des sonorités intégrée à l'application. La liste des sonorités pour la version 1.00 du micrologiciel du Genos2 est la liste initialement chargée dans cette application.

En important la liste des sonorités, vous pouvez faire correspondre la liste des sonorités de cette application avec celle de l'instrument lié.

Pour les produits compatibles, des informations sur le fichier liste des sonorités pour MIDI Song to Style sont disponibles sur la page produit du site Web Yamaha (<https://www.yamaha.com/>).

1. Sélectionnez [Edit] -> [Import Voice List] dans le menu situé en haut de l'application.

Une fenêtre de sélection de fichier s'ouvre.

2. Sélectionnez la liste des sonorités (.txt) pour votre instrument.

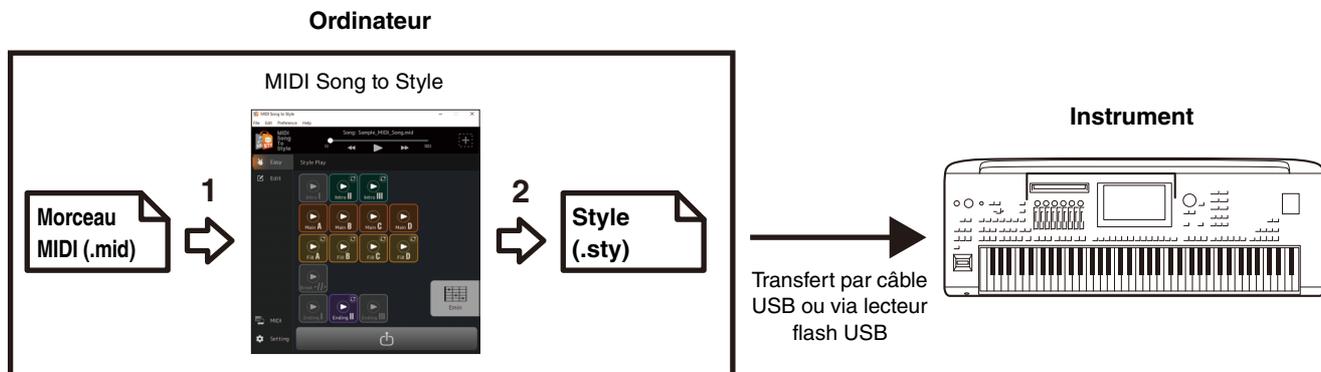
La liste des sonorités de l'application sera mise à jour avec la liste chargée.

Si aucun message d'erreur n'apparaît, le chargement est terminé.

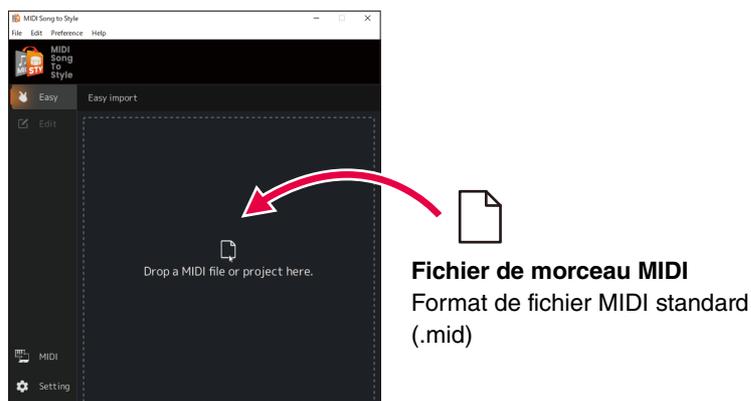
Guide de référence rapide/Présentation

Comment utiliser MIDI Song to Style

■ Mode d'utilisation le plus simple : conversion et transfert



1. Faites un glisser-déposer du fichier SMF vers MIDI Song to Style.



Le morceau MIDI que vous avez transféré est automatiquement analysé et converti en style, ce qui vous permet de reproduire et de modifier le style converti dans l'application ([page 17](#)).

NOTE

Vous pouvez également assigner des sections et des parties en utilisant des méta-événements (marqueurs et titres de pistes) que vous avez préalablement intégrés au morceau MIDI, au lieu d'utiliser les résultats de l'analyse automatique.

Reportez-vous à l'affichage des autres réglages ([page 13](#)) pour les réglages nécessaires à l'activation de cette fonction, et au tableau ([page 32](#)) pour le format des méta-événements qui devraient être intégrés au morceau MIDI.

2. Transférez les résultats de l'analyse vers l'instrument sous forme de fichier de style. (Cliquez sur l'icône)

Il existe deux méthodes de transfert :

- A) Enregistrez le fichier de style directement dans l'instrument au moyen du câble USB (Enregistrer dans l'instrument).**

(Vous pouvez transférer le fichier lorsque l'ordinateur est connecté à l'instrument via un câble USB. Reportez-vous à la [page 3](#) pour les réglages nécessaires.)

- B) Enregistrez sous forme de fichier de style sur un lecteur flash USB, puis transférez le fichier vers l'instrument (Enregistrer sur l'ordinateur).**

3. Jouez sur l'instrument avec le style transféré.

■ Nouvelle analyse en modifiant les conditions d'analyse

Si les résultats de la conversion de style automatique ne sont pas à la hauteur de vos attentes, vous pouvez modifier les conditions de l'analyse et reconverter le morceau MIDI chargé.

- Veillez à exclure le canal mélodique principal ainsi que les autres canaux que vous ne souhaitez pas inclure dans le style ([page 20](#)).

■ Modification du style automatiquement converti

Vous pouvez modifier manuellement le style automatiquement converti comment suit.

- Modifier la plage extraite d'un morceau MIDI en tant que section ([page 21](#))
- Réorganiser les sections ([page 22](#))
- Sélectionner une nouvelle plage et l'affecter à une section ([page 23](#))
- Modifier les affectations de canaux MIDI de chaque partie de style pour chaque section ([page 25](#))
- Modifier la sonorité pour chaque canal d'un morceau MIDI ([page 26](#))
- Modifier/réinitialiser le volume pour chaque partie d'un style ([page 27](#))
- Modifier le temps du style ou l'indication de la mesure ([page 28](#))

Enregistrement ou chargement des données en cours de modification (projet)

Vous pouvez enregistrer ou charger les morceaux MIDI chargés, y compris les informations analysées et les contenus modifiés, sous forme de fichier de projet dans un format de fichier dédié (.sts).

Les contenus suivants sont enregistrés dans le fichier de projet :

- Contenu du morceau MIDI chargé (fichier SMF)
- Résultats de l'analyse automatique d'un morceau MIDI
- Statut de modification du style, y compris les affectations de sections et de parties

■ Enregistrement d'un projet

Ouvrez [File] -> [Save Project] dans le menu situé en haut de l'application, et spécifiez l'emplacement de sauvegarde.

■ Chargement d'un projet

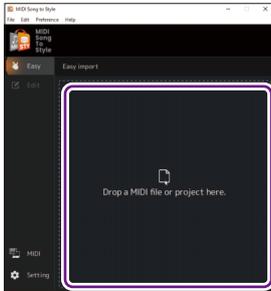
Ouvrez [File] -> [Open Project] dans le menu situé en haut de l'application, et sélectionnez le fichier de projet souhaité. Vous pouvez également simplement faire un glisser-déposer du fichier de projet dans l'application.

Fonctions (description de l'affichage)

Flux d'affichage

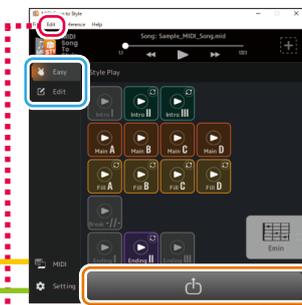
Voici une présentation succincte du flux d'affichage après démarrage de l'application.

Au démarrage



Chargement du fichier

Accueil (Easy)



PaLETTE d'accords (fenêtre séparée)



Enregistrement des styles



Réglages MIDI



Accueil (Edit)

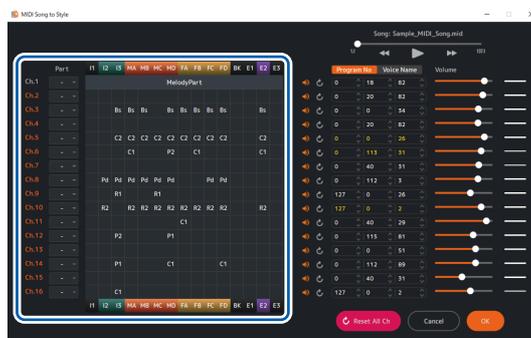


Changement de mode

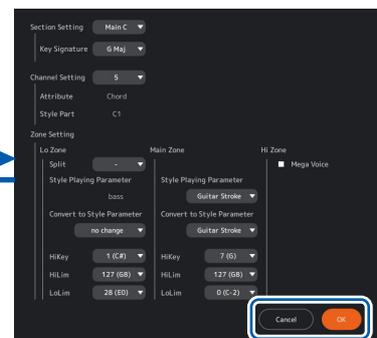
Autres réglages



Modification détaillée (fenêtre séparée)



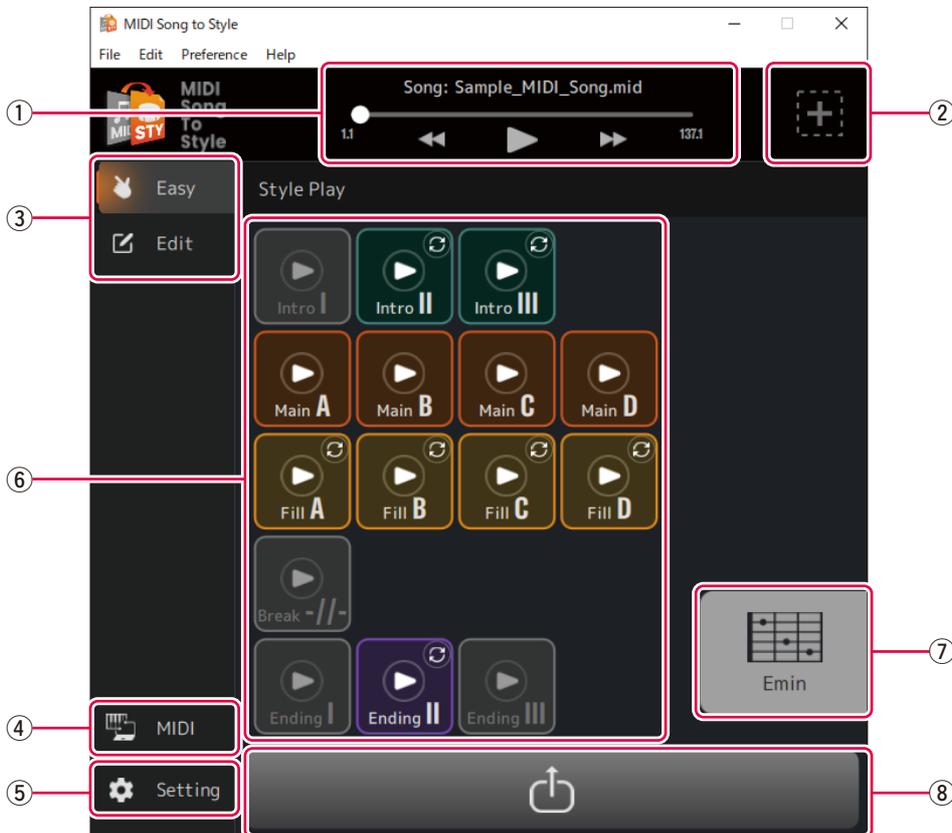
Modification des paramètres de section



Fonctions de l'affichage

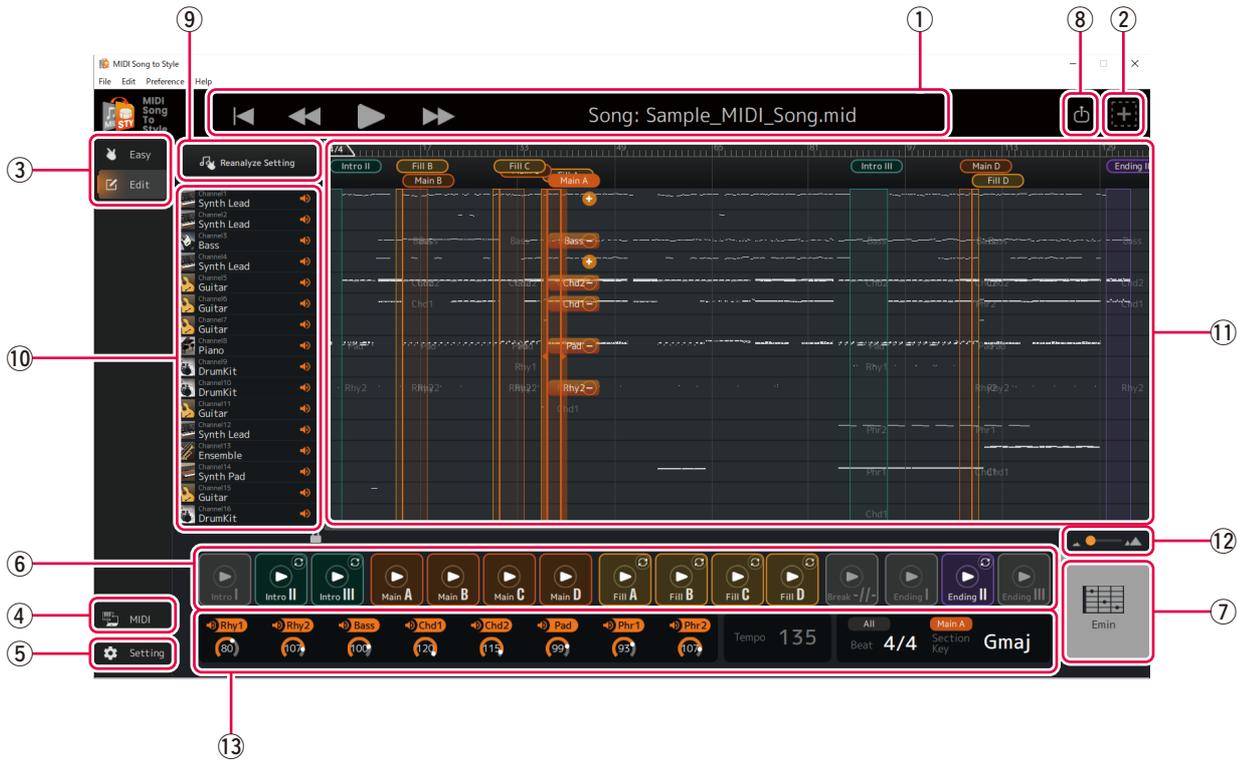
Cette section décrit ce qu'il est possible de faire sur chacun des écrans présentés précédemment.

■ Écran d'accueil (Easy)



- ① Contrôle la reproduction de morceau MIDI
- ② Ouvre l'écran de chargement d'un nouveau fichier
- ③ Change le mode d'affichage d'accueil (Easy ⇔ Edit)
- ④ Ouvre la fenêtre de réglages MIDI ([page 12](#))
- ⑤ Ouvre la fenêtre des autres réglages ([page 13](#))
- ⑥ Pour reproduire des sections du style converti ([page 17](#))
- ⑦ Affiche l'accord spécifié durant la reproduction du style et ouvre la fenêtre de palette d'accords ([page 14](#))
- ⑧ Ouvre l'écran d'enregistrement de style ([page 19](#))

■ Écran d'accueil (Edit)



Les fonctions ① à ⑧ sont identiques à celles de l'écran d'accueil (Easy).

⑨ Effectue une nouvelle analyse après modification des réglages d'analyse automatique (page 20).

⑩ Contrôle et actionne chaque canal pour la reproduction du morceau MIDI.

- Affiche le type général de sonorité (affichage uniquement).
- Détermine le réglage activé/désactivé (assourdissement) pour chaque canal.

⑪ Affiche l'aperçu des données du morceau MIDI et vous permet de modifier les sections de style.

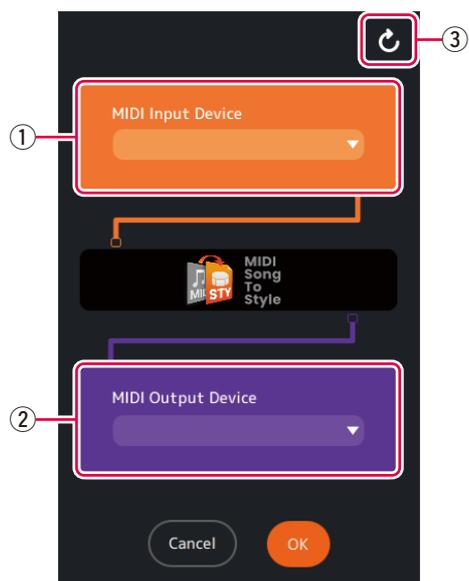
- Affiche l'aperçu des données de chaque canal pour un morceau MIDI (affichage uniquement).
- Modifie la section de style (page 21).
- Modifie l'affectation de canal MIDI pour chaque partie de style (page 25).

⑫ Modifie l'agrandissement de l'affichage de l'aperçu des données de morceau MIDI (⑪).

⑬ Affiche un certain nombre de réglages de style et vous permet de les modifier (pages 18, 27).

- Tempo (affichage uniquement)
- Indication de la mesure (temps)
- Activation/désactivation et volume de chaque partie de style
- Touche de section

■ Affichage des réglages MIDI



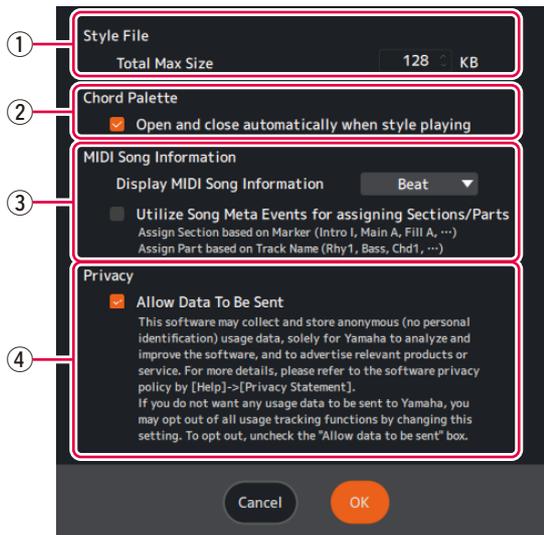
① Détermine MIDI Input Device.

② Détermine MIDI Output Device.

Si vous sélectionnez « MIDI Song to Style Synth », vous devrez également régler la destination de sortie audio.

③ Actualise la liste de périphériques MIDI.

■ Affichage des autres réglages



① Détermine la taille maximum des fichiers de style convertis.

② Détermine si la fenêtre de palette d'accords ([page 14](#)) est automatiquement appelée lors de la reproduction d'un style.

③ Détermine la manière dont les informations intégrées au morceau MIDI sont traitées.

Il y a deux éléments.

- Parmi les informations suivantes, sélectionnez celle que vous souhaitez afficher en haut de l'écran Accueil (Edit).
 - **None** : Rien ne s'affiche.
 - **Marker** : Affiche le texte du méta-événement (marqueur).
 - **Beat** : Affiche le temps (indication de la mesure).
 - **Tempo** : Affiche le tempo.
 - **Chord (XF)** : Affiche l'accord.

- Active/désactive la fonction qui permet d'utiliser des méta-événements dans le morceau MIDI pour assigner des sections et des parties.

Lorsque l'on utilise cette fonction, les sections et les parties sont assignées en utilisant uniquement les méta-événements intégrés, sans tenir compte des résultats de l'analyse automatique. Ainsi, si vous intégrez préalablement des informations au morceau MIDI, vous pouvez les affecter comme spécifié.

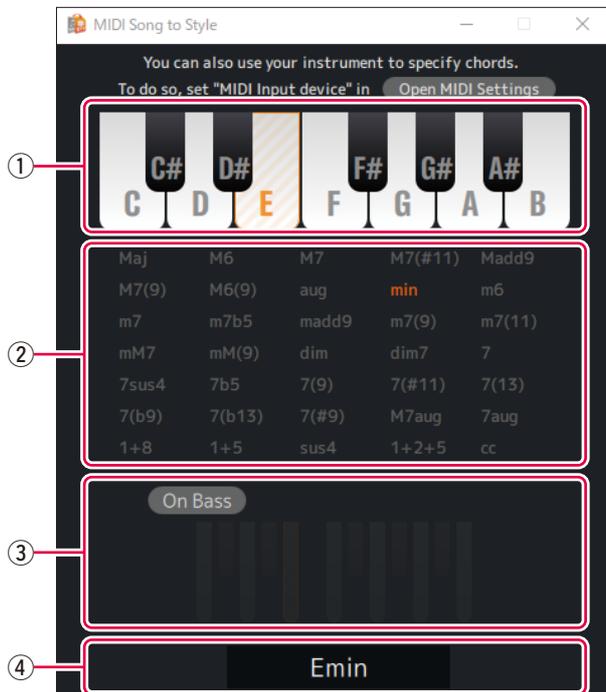
Les marqueurs permettent d'affecter des sections, et les titres de pistes permettent d'affecter des parties de style.

Pour les chaînes qui peuvent être utilisées pour spécifier des sections/parties, reportez-vous au tableau de la [page 32](#).

④ Détermine s'il faut autoriser ou non la collecte de données anonymes relatives au statut d'utilisation de cette application.

■ Fenêtre de palette d'accords

Cette fenêtre vous permet de spécifier l'accord utilisé lorsque le style est reproduit.



① Spécifie la note fondamentale de l'accord.

② Spécifie le type d'accord.

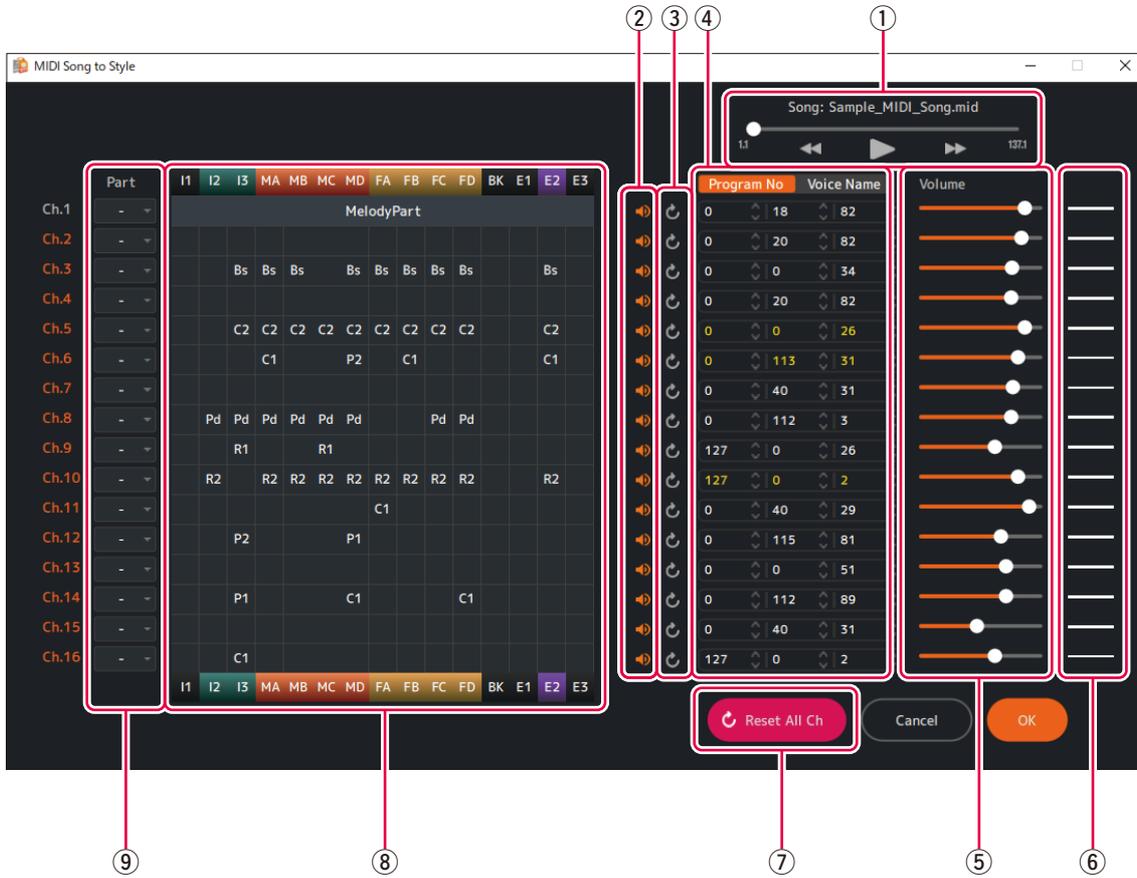
L'abréviation « cc » signifie « chord cancel » (annulation d'accord) (aucun accord spécifié).

③ Active/désactive l'accord On Bass et vous permet de spécifier la note de basse.

④ Affiche l'accord spécifié.

■ Fenêtre de modification détaillée

Cette fenêtre vous permet de modifier les réglages de canaux du morceau MIDI et de changer les réglages détaillés pour chaque partie de la section de style.



① Contrôle la reproduction du morceau MIDI.

② Active/désactive (assourdit) chaque canal MIDI.

③ Réinitialise les réglages de canaux MIDI.

Rétablit le statut avant modification.

④ Détermine la sonorité de chaque canal MIDI.

Vous pouvez la spécifier en sélectionnant des numéros de changement de programme ou des noms de sonorité.

La liste des sonorités importée (page 5) est utilisée pour le nom de sonorité.

Les couleurs attribuées aux numéros de sonorité ou aux noms de sonorité indiquent les conditions suivantes.

0 40 31	Touches blanches	Non modifié et la sonorité ne changera pas durant la séquence.
0 113 31	Jaune	Non modifié et la sonorité changera durant la séquence.
0 113 32	Orange	La sonorité a été réglée manuellement.

⑤ Détermine le volume de chaque canal MIDI.

⑥ **Affiche le statut de volume de chaque canal MIDI.**

Les trois types de conditions de volume sont indiqués comme suit.

	Touches blanches	Non modifié et le volume ne changera pas durant la séquence.
	Jaune	Non modifié et le volume changera durant la séquence.
	Orange	Le volume a été réglé manuellement.

⑦ **Réinitialise tous les réglages de canaux MIDI.**

⑧ **Affiche le statut d'affectation de chaque canal pour la section et appelle les réglages détaillés des parties de style.**

Affiche les affectations des parties pour chaque canal dans chaque section du style.

Les abréviations suivantes sont utilisées sur l'affichage.

Nom de section

I1 à 3	Intro I à III
MA à MD	Main A à D
FA à FD	Fill In A à D
BK	Break
E1 à E3	Ending I à III

Nom de la partie de style

R1, R2	Rhy1, Rhy2
Bs	Bass
C1, C2	Chd1, Chd2
Pd	Pad
P1, P2	Phr1, Phr2

Cliquez sur chaque nom de partie de style pour modifier les paramètres détaillés des parties dans chaque section.

Pour plus d'informations sur les paramètres détaillés, reportez-vous à la [page 33](#).

NOTE

Les paramètres détaillés sont automatiquement réglés en fonction des résultats d'analyse ; par conséquent, il n'est normalement pas nécessaire de les modifier.

⑨ **Modifie les affectations de parties.**

Vous pouvez modifier en une seule fois les affectations de parties pour chaque canal MIDI. Lorsque vous spécifiez une partie pour le canal souhaité, ce canal est affecté à la partie spécifiée pour toutes les sections.

NOTE

Si vous souhaitez affecter des canaux différents à la partie de chaque section, modifiez les affectations de manière individuelle sur l'écran Accueil (Edit) ([page 25](#)).

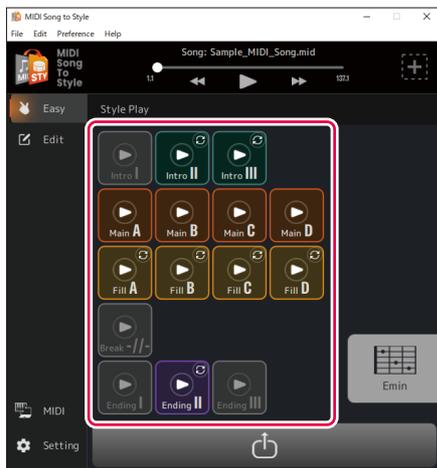
Comment utiliser l'application

Reproduction (écoute) du style converti

Vous pouvez écouter le rendu sonore du style converti tout en spécifiant l'accord.

■ Reproduction de styles

1. Cliquez sur l'icône de la section que vous souhaitez reproduire.



L'icône de la section s'affiche (en surbrillance) lors de la reproduction, et la section est reproduite en boucle.



Dans cet exemple, la section Main B est reproduite.

En outre, la fenêtre de palette d'accords ([page 14](#)) est automatiquement appelée par défaut.

2. Contrôlez la reproduction du style, par exemple en modifiant des sections et en spécifiant des accords.

- Si vous cliquez sur l'icône d'une autre section, cette section sera reproduite.
- Vous pouvez vérifier le changement de son tout en spécifiant l'accord depuis la fenêtre de palette d'accords ou depuis l'instrument préalablement réglé comme MIDI Input Device.

3. Cliquez sur l'icône de la section en cours de reproduction pour interrompre la reproduction du style.

Activation/désactivation de la reproduction en boucle de la section.

Par défaut, cette application est réglée de sorte que chaque section soit reproduite en boucle, ce qui vous permet de vérifier les contenus du style. Ce comportement diffère de celui des instruments habituellement dotés de la fonction style. Si vous souhaitez modifier le comportement des sections qui ne sont normalement pas reproduites en boucle (Intro I à III, Fill In A à D, Break et Ending I à III) de sorte qu'elles ne soient pas reproduites en boucle, cliquez sur le signe  situé dans le coin supérieur droit de l'icône. L'affichage passe à  (reproduction en boucle désactivée) et ces sections ne seront reproduites qu'une seule fois, puis le style sera reproduit comme c'est habituellement le cas pour les claviers numériques dotés de la fonction style.

■ Activation/désactivation de chaque partie de style pendant la reproduction

Sur l'écran d'accueil (Edit), vous pouvez activer/désactiver (assourdir) chaque partie.



Cliquez sur le nom de chaque partie de style pour l'activer/la désactiver.



Les parties désactivées seront grisées.

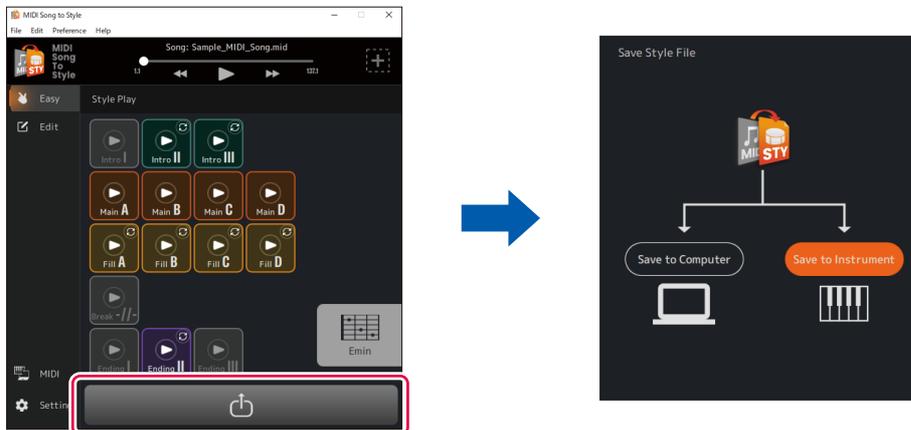


Dans cet exemple, Chd1 et Chd2 sont désactivées.

Enregistrement et transfert des styles convertis

Vous pouvez enregistrer les résultats de conversion sur l'ordinateur ou les transférer sur l'instrument connecté sous forme de fichier de style (.sty).

1. Cliquez sur l'icône .



NOTE

Si vous souhaitez annuler l'enregistrement, cliquez à nouveau sur l'icône .

2. Sélectionnez la méthode d'enregistrement souhaitée pour le fichier.

- **[Save to Instrument]** : Ceci transfère et enregistre les fichiers de style directement dans l'instrument. Le fichier sera enregistré dans le dossier racine du lecteur utilisateur.
- **[Save to Computer]** : Ceci enregistre les fichiers de style sur l'ordinateur.

NOTE

Vous pouvez utiliser [Save to Instrument] uniquement lorsque l'ordinateur est connecté à l'instrument au moyen d'un câble USB. Pour obtenir des instructions, reportez-vous à la [page 3](#).

3. Suivez les instructions à l'écran pour procéder à l'enregistrement ou au transfert.

A) Pour [Save to Instrument] (transfert direct vers l'instrument)



Entrez un nom puis cliquez sur [Save to Instrument] pour démarrer le transfert.

B) Pour [Save to Computer] (enregistrement sur un ordinateur)

Lorsque la boîte de dialogue d'enregistrement de fichier s'affiche, entrez un nom et enregistrez-le à l'emplacement souhaité.

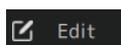
Utilisez un lecteur flash USB pour transférer les données vers l'instrument.

Modification des présélections d'analyse automatique

Les conditions d'analyse des morceaux MIDI sont réglées automatiquement, mais cela peut entraîner des résultats décevants en fonction des données MIDI particulières. Il est possible de modifier le réglage afin d'inclure ou non chaque canal dans l'analyse ; vous pourrez ainsi analyser à nouveau les données et obtenir les résultats souhaités.

■ Spécifiez manuellement les canaux que vous souhaitez exclure de l'analyse, puis procédez à une nouvelle analyse

1. Réglez l'écran d'accueil en mode Edit.

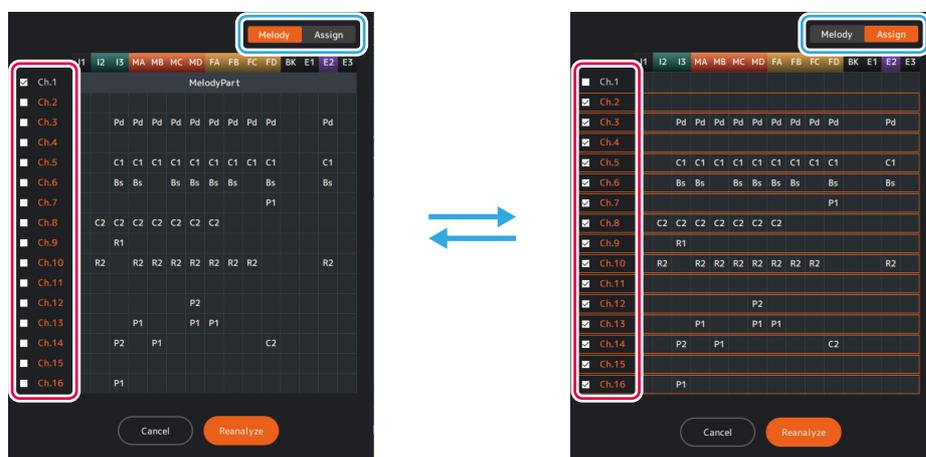


2. Cliquez sur [Reanalyze Setting].



L'affichage des réglages d'analyse est appelé.

3. Modifiez les réglages d'exclusion de canaux comme vous le souhaitez.



Cochez les cases des onglets [Melody] et [Assign] comme nécessaire.

- **Onglet [Melody]** : Les canaux cochés seront considérés comme « mélodie principale ».
 - Les canaux mélodiques principaux sont utilisés pour estimer la page de section.
 - Lorsque vous cochez l'onglet [Melody], l'onglet [Assign] se décoche automatiquement.
 - Pour la valeur initiale, les résultats de l'identification automatique de la mélodie principale sont affichés.
 - Cochez les canaux que vous souhaitez spécifier pour la mélodie principale (par exemple, le canal contenant les notes que vous souhaitez reproduire).
- **Onglet [Assign]** : Les canaux cochés sont les parties qui peuvent être affectées aux parties de style.
 - Si vous ne souhaitez pas inclure le son de performance d'un canal spécifique dans le style converti, décochez ce canal.

4. Cliquez sur [Reanalyze] pour réaliser une nouvelle analyse.

Les résultats de conversion seront mis à jour.

Modification du style converti

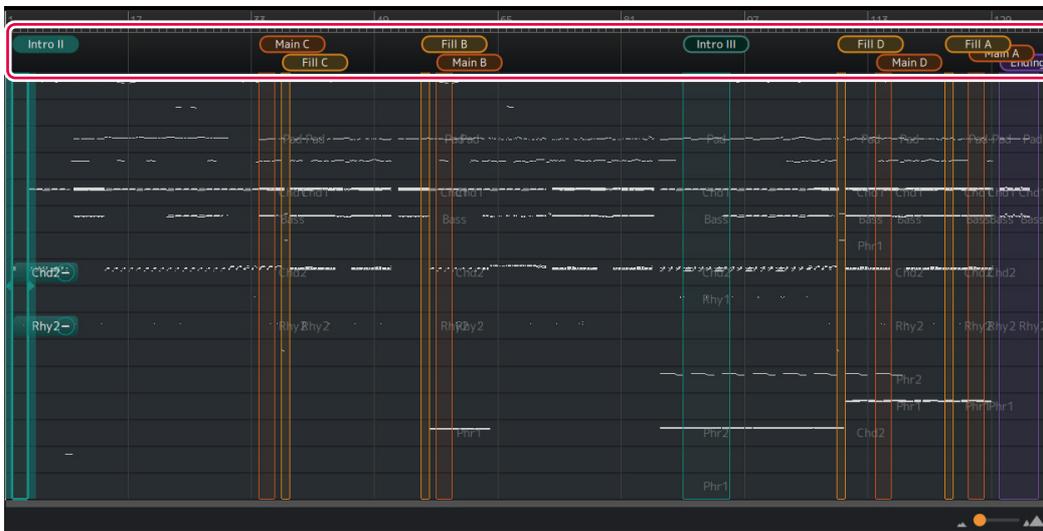
En mode Edit (page 11) sur l'écran d'accueil, vous pouvez modifier un style automatiquement converti si cela est nécessaire afin d'obtenir le résultat de conversion souhaité.

NOTE

Les opérations de modification présentées dans ce chapitre peuvent être annulées ou rétablies à l'aide de [Edit] -> [Undo]/[Redo] dans le menu situé en haut de l'application.

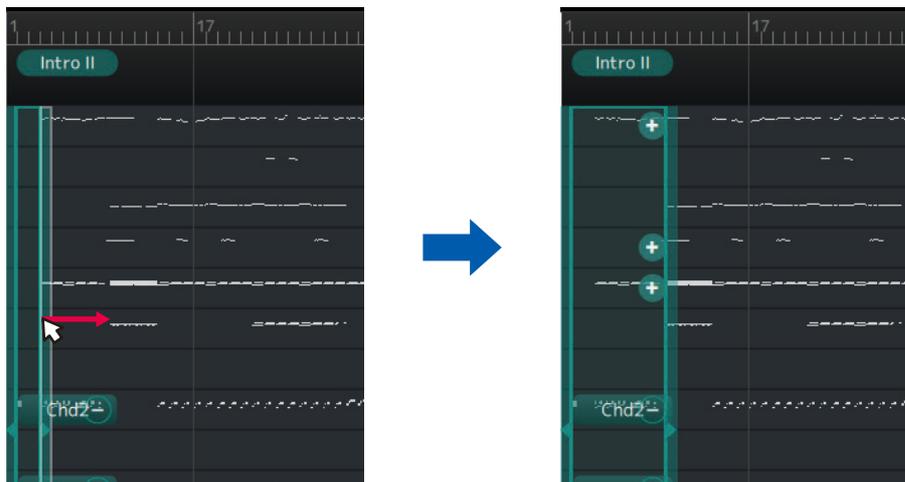
■ Modification de la page des sections

1. Cliquez sur le nom de la section en haut de l'affichage et sélectionnez la section dont vous souhaitez modifier la page.



La section sélectionnée est mise en surbrillance. Dans cet exemple, Intro II a été sélectionnée.

2. Faites glisser l'extrémité droite ou gauche de la page de section pour ajuster la page comme souhaité.

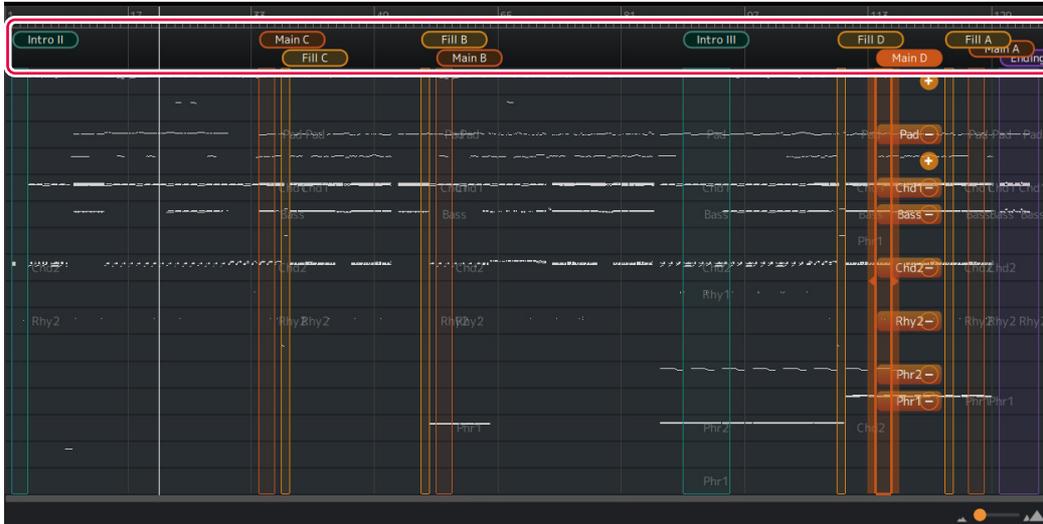


La page de la section a été modifiée.

■ Réorganisation des sections

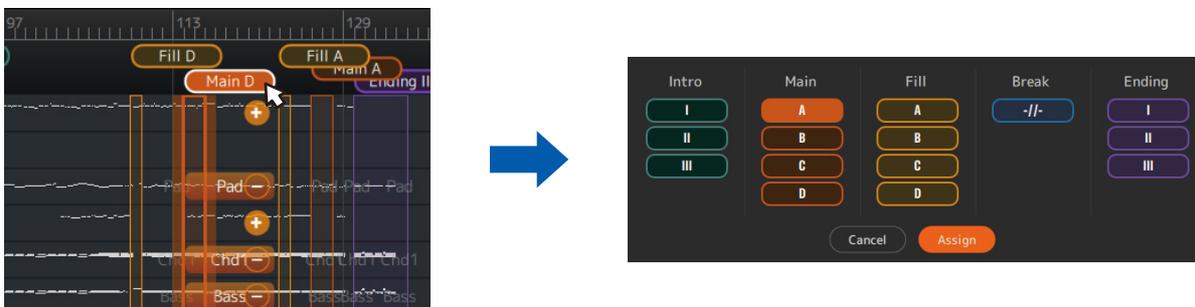
Si les résultats d'affectation automatique des sections n'apparaissent pas dans l'ordre souhaité, vous pouvez réorganiser les sections.

1. Cliquez sur le nom de la section en haut de l'affichage afin de sélectionner la section que vous souhaitez repositionner.



La section sélectionnée est mise en surbrillance. Dans cet exemple, Main D est sélectionnée.

2. Cliquez à nouveau sur le nom de la section sélectionnée.



La fenêtre contextuelle d'affectation de sections est appelée.

3. Sélectionnez le nom de la section souhaitée comme destination de remplacement, puis cliquez sur [Assign] pour confirmer.



L'affectation de la section a été modifiée. Dans cet exemple, Main A et Main D ont été repositionnées.

NOTE

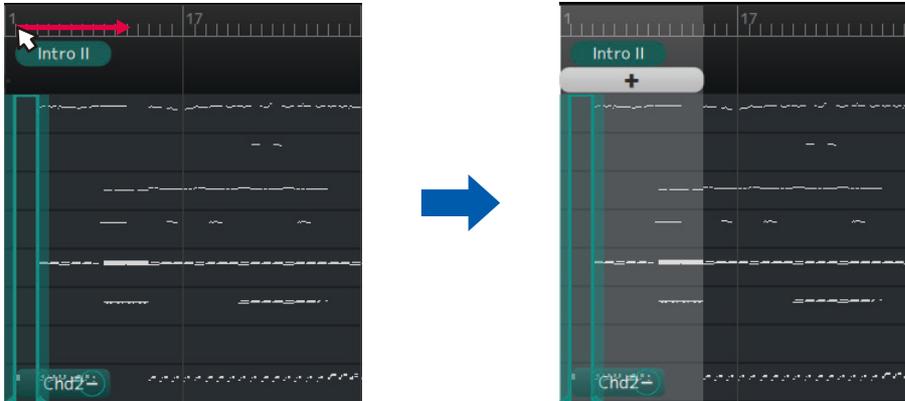
Vous pouvez conserver un effet naturel en repositionnant la section Main et la section Fill In comme un ensemble.

Pour maintenir une sensation naturelle, repositionnez la section Main et la section Fill In comme un ensemble. Par exemple, lorsque vous remplacez Main B par Main C, vous devriez également remplacer Fill B par Fill C pour assurer la cohérence entre les motifs.

■ Affectation (manuelle) d'une nouvelle section

Vous pouvez spécifier la plage que vous souhaitez affecter à une nouvelle section.

1. Sur l'affichage, sélectionnez la plage que vous souhaitez affecter.



La plage sélectionnée s'affiche.

2. Cliquez sur .



La fenêtre contextuelle d'affectation de sections est appelée.

3. Sélectionnez le nom de la section à laquelle vous souhaitez affecter la plage sélectionnée, puis cliquez sur [Assign] pour confirmer.

- Lorsque vous sélectionnez une section n'ayant encore aucune affectation, une nouvelle section est ajoutée.
- Lorsque vous sélectionnez une section dotée d'affectations existantes, la section existante est supprimée et remplacée par la nouvelle plage.



Dans cet exemple, la plage sélectionnée vient d'être ajoutée en tant que Intro I.

■ Suppression de sections

Vous pouvez supprimer les sections inutiles.

- 1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom de la section que vous souhaitez supprimer.**



Ceci appelle un menu de suppression.

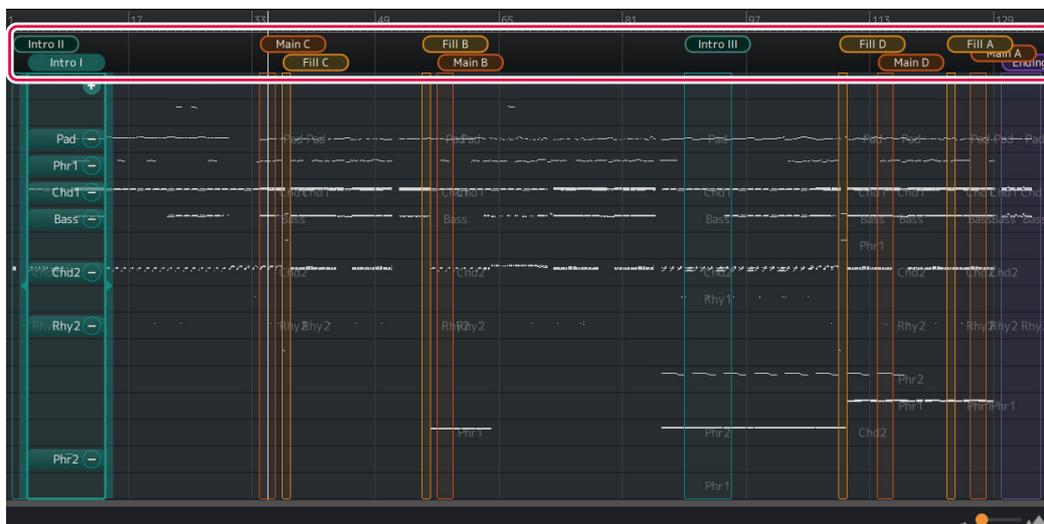
- 2. Cliquez sur [Delete <nom de la section>].**

La section est alors supprimée.

■ Modification de la combinaison parties/canaux MIDI au sein d'une section

L'affectation pour laquelle des canaux MIDI individuels sont convertis en parties de style spécifiques peut être modifiée indépendamment pour chaque section.

1. Cliquez sur le nom de la section en haut de l'affichage afin de sélectionner la section que vous souhaitez modifier.



Le statut d'affectation du canal pour chaque partie de la section sélectionnée s'affiche.

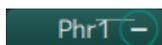
2. Faites un glisser-déposer de la partie dont vous souhaitez modifier l'affectation.



La partie source et la partie destination du glisser-déposer ont été repositionnées.

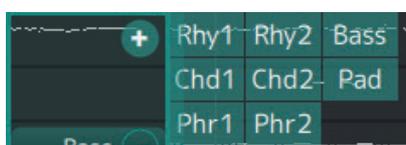
Suppression ou ajout de parties à l'intérieur d'une section

Vous pouvez supprimer une affectation de partie en cliquant sur l'icône [-] à côté du nom de la partie.



Une icône [+] s'affiche pour les canaux sans affectation dont les données de performances entrent dans la plage de la section.

Cliquez sur cette icône [+] pour sélectionner et affecter une partie de section.



NOTE

Si vous souhaitez régler les affectations de parties aux canaux pour toutes les sections simultanément, vous pouvez le faire dans la fenêtre de modification détaillée (page 15).

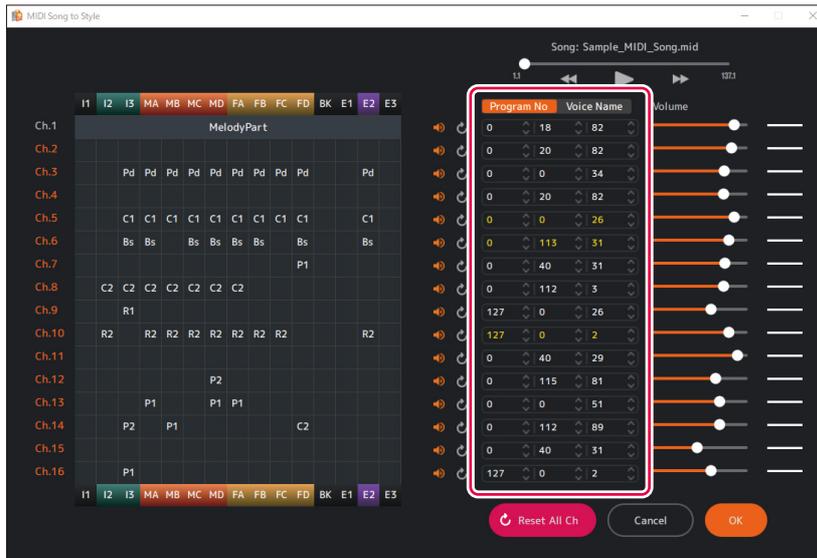
■ Modification de la sonorité pour chaque canal d'un morceau (modification détaillée)

Vous pouvez remplacer les sonorités génériques spécifiées dans un morceau MIDI par des sonorités de meilleure qualité spécifiques à l'instrument.

1. Sélectionnez [Edit] -> [Open DetailEdit Window] dans le menu situé en haut de l'application.

La fenêtre de modification détaillée est appelée.

2. Modifiez les réglages de sonorité pour chaque canal.



Vous pouvez les régler en utilisant des numéros de changement de programme ou des noms de sonorité. La liste des sonorités importée ([page 5](#)) est utilisée pour le nom de sonorité.

■ Modification/réinitialisation du volume pour chaque partie d'un style

Vous pouvez modifier le volume de chaque partie de style dans toutes les sections.



Pour ajuster le volume de chaque partie, utilisez les boutons situés sous les noms de parties de style. Vous pouvez également modifier directement les valeurs.



Si vous souhaitez réinitialiser le volume modifié pour le ramener à son statut initial (l'état dans lequel il se trouvait lors du chargement du morceau MIDI), effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le menu situé en haut de l'application, ouvrez [Edit] -> [Reset Style Parameter] -> [Volume], puis sélectionnez la partie que vous souhaitez réinitialiser.
- Maintenez la touche CTRL (Windows) ou Command (Mac) enfoncée, et cliquez sur le bouton correspondant à la partie que vous souhaitez réinitialiser.

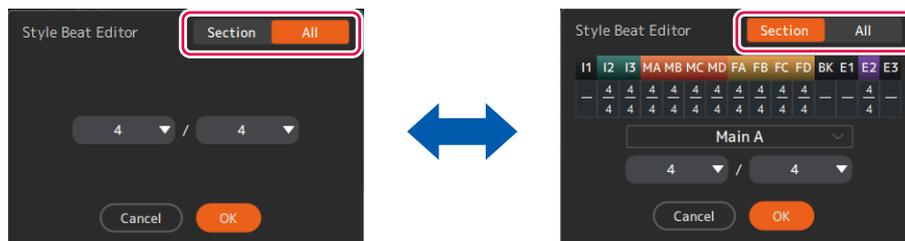
Si vous souhaitez restaurer la modification précédemment annulée, sélectionnez [Edit] -> [Undo].

■ Modification du temps du style (indication de la mesure)

Vous pouvez modifier les réglages de temps du style (indication de la mesure) une fois la conversion réalisée. Cliquez sur la zone « Beat » en bas de l'écran et réglez la valeur.



Il est possible de modifier les réglages du temps du style de manière générale (mode All) et pour chaque section (mode Section).



■ Modification de la touche de section de style

Section key (Section Key Signature) est un paramètre qui indique sur quelle touche sont basées les données de chaque section. Si vous spécifiez des accords ayant la même note fondamentale que cette touche pendant la reproduction de style, les sections Intro et Ending seront reproduites avec la même hauteur de son que le morceau MIDI avant la conversion. Sélectionnez le nom de la section que vous souhaitez modifier en haut de l'affichage, puis cliquez dans la zone « Section Key » en bas de l'affichage pour régler la valeur.



Terminologie

■ Morceaux MIDI (SMF)

- Données de partition musicale au format électronique. Le fait de charger de telles données dans un périphérique compatible permet de reproduire la musique.
- Inclut 16 « canaux » vous permettant de spécifier plusieurs sonorités (son d'instruments), volumes et performances.
- SMF (fichier MIDI standard) (.mid) est le nom du format standard pour les fichiers MIDI.

■ Termes relatifs au style

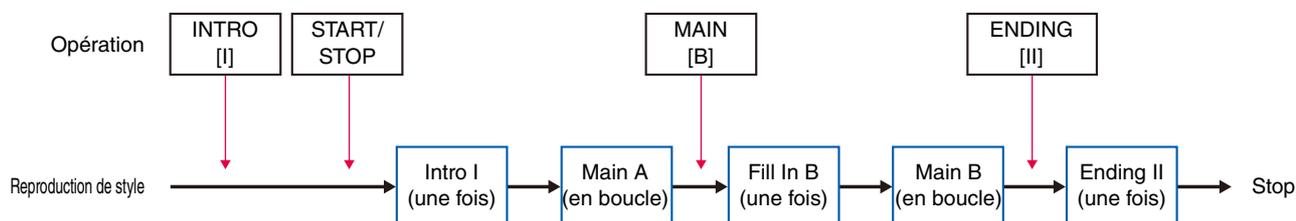
Section :

Groupe collectif de données musicales (ou motifs) utilisé pour élaborer un morceau.

En fonction de la progression de la performance ou du morceau, les sections changent de manière automatique ou manuelle.

Les sections incluent Intro I-III, Main A-D, Fill In A-D, Break et Ending I-III.

Exemple de reproduction :



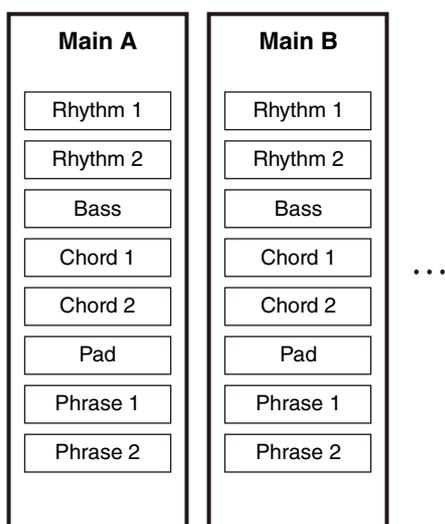
NOTE

Lors de la conversion automatique dans MIDI Song to Style, il reste toujours certaines sections (Intro I, Break, Ending I, Ending III) sans affectation ; il est donc nécessaire (et souhaitable) de les affecter manuellement.

Partie :

Composante d'une section. Les sonorités, etc. peuvent être réglées individuellement pour chaque section. Les parties équivalent aux canaux dans un morceau MIDI.

Les parties incluent Rhythm 1-2, Bass, Chord 1-2, Pad et Phrase 1-2.



Fichier de style :

Le format de fichier de style (SFF) est un format lié à la fonction d'accompagnement automatique de Yamaha (style).

Il existe deux formats : SFF et SFF GE.

SFF GE (Guitar Edition) est un format étendu du SFF qui renforce l'expressivité des sonorités de guitare.

MIDI Song to Style exporte les fichiers de style au format SFF GE.

Liste des menus

Menu		Description
File	Open SMF	Charge les fichiers de morceau MIDI (.mid, .midi).
	Save Style File	Enregistre le fichier de style converti sur l'ordinateur.
	Open Project	Charge le fichier de projet (.sts) et reproduit le statut de modification au moment de l'enregistrement.
	Save Project	Enregistre le projet en cours de modification dans un fichier de projet au format propriétaire (.sts).
	Recent Files	Sélectionne les fichiers récemment ouverts.
	Exit (Quit)*	Quitte l'application.
Edit	Undo	Rétablit le statut de modification précédent.
	Redo	Après avoir utilisé Undo, rétablit le statut de modification avant annulation.
	Open DetailEdit Window	Ouvre la fenêtre de modification détaillée.
	Import Voice List	Importe la liste des sonorités. NOTE La liste des sonorités est utilisée lorsque vous spécifiez des sonorités dans la fenêtre de modification détaillée.
	Reset Style Parameter	Volume
Help	Manual	Affiche le mode d'emploi (ce manuel).
	Privacy Statement	Affiche la politique de confidentialité.
	About*	Affiche la version de l'application ainsi que les informations relatives aux droits d'auteur.

* Sur la version pour Mac, ce menu se trouve dans le menu de l'application « MIDI Song to Style ».

Raccourcis clavier

Opération	Raccourci
Charger un fichier de morceau MIDI (.mid)	Ctrl + Maj + O
Enregistrer un fichier de style (.sty)	Ctrl + Maj + S
Charger un fichier de projet (.sts)	Ctrl + O
Enregistrer un fichier de projet (.sts)	Ctrl + S
Annuler	Ctrl + Z
Rétablir	Ctrl + Maj + Z
Ouvrir l'affichage de modification détaillée	Ctrl + Maj + D
Reproduire/interrompre un morceau MIDI	Barre d'espace
Position de reproduction de morceau MIDI : Avancer d'une barre	. (point)
Position de reproduction de morceau MIDI : Reculer d'une barre	, (virgule)
Reproduire/Interrompre un style (section actuellement sélectionnée)	Maj + Touche espace
Cliquer sur [OK]	Entrée
Cliquer sur [Cancel]	Echap
Fermer la fenêtre indépendante active	Ctrl + W
Écran Accueil (Edit) : Effectuer un zoom avant sur l'aperçu des données du morceau MIDI	H
Écran Accueil (Edit) : Effectuer un zoom arrière sur l'aperçu des données du morceau MIDI	G

NOTE

- Il est possible que les raccourcis clavier ne soient pas immédiatement disponibles après avoir entré des chiffres sur le clavier. Le cas échéant, cliquez une fois n'importe où sur l'écran pour activer les raccourcis.
- Sur Mac, utilisez la touche Command au lieu de la touche Ctrl.
- Les raccourcis clavier fonctionnent uniquement lorsque la fenêtre correspondante est active.

Textes de méta-événements pour la spécification de sections et de parties (marqueurs, titres de pistes)

Voici un tableau récapitulant les chaînes valides qui sont correctement reconnues par l'application lorsque l'on spécifie des sections et des parties à l'aide de méta-événements dans un morceau MIDI. Pour un aperçu des fonctions, reportez-vous à l'affichage des autres réglages ([page 13](#)).

Pour spécifier des sections : Meta Event 06 (marqueur)

La zone située entre un marqueur valide et le marqueur valide suivant sera affectée comme section spécifiée.

Section	Texte du méta-événement
Intro I	Intro i, Intro 1, Intro A
Intro II	Intro ii, Intro 2, Intro B
Intro III	Intro iii, Intro 3, Intro C
Main A	Main A
Main B	Main B
Main C	Main C
Main D	Main D
Fill In A	Fill A
Fill In B	Fill B
Fill In C	Fill C
Fill In D	Fill D
Break	Break
Ending I	Ending i, Ending 1, Ending A
Ending II	Ending ii, Ending 2, Ending B
Ending III	Ending iii, Ending 3, Ending C
End of Section	End of Section, End, EOS

Pour spécifier des parties : Meta Event 03 (séquence/titre de piste) ou 04 (nom d'instrument)

Si le titre de piste/nom d'instrument d'un canal correspond à l'un des noms qui figurent dans le tableau ci-dessous, le canal est affecté à la partie correspondante.

Partie	Texte du méta-événement
Rhythm 1	Rhythm1, Rhy1, AddDrum
Rhythm 2	Rhythm2, Rhy2, MainDrum
Bass	Bass
Chord 1	Chord1, Chd1
Chord 2	Chord2, Chd2
Pad	Pad
Phrase 1	Phrase1, Phr1
Phrase 2	Phrase2, Phr2

NOTE

Seuls des caractères alphanumériques (jeu de caractères ASCII) peuvent être utilisés dans le texte des méta-événements.

Si des caractères à double octet sont utilisés, le texte sera tronqué et ne sera pas reconnu correctement.

Fenêtre de modification détaillée : modification des paramètres de section

La fenêtre de modification des paramètres de section est appelée lorsque vous cliquez sur une partie dans une section dans la fenêtre de modification détaillée ([page 15](#)).

The screenshot displays a dark-themed window for editing section parameters. At the top, there are two dropdown menus: 'Section Setting' (set to 'Main C') and 'Channel Setting' (set to '5'). Below these are 'Key Signature' (set to 'G Maj') and 'Attribute' (set to 'Chord'). Underneath, 'Style Part' is set to 'C1'. The 'Zone Setting' section is divided into three columns: 'Lo Zone', 'Main Zone', and 'Hi Zone'. The 'Lo Zone' column includes 'Split' (set to '-'), 'Style Playing Parameter' (set to 'bass'), 'Convert to Style Parameter' (set to 'no change'), 'HiKey' (set to '1 (C#)'), 'HiLim' (set to '127 (GB)'), and 'LoLim' (set to '28 (E0)'). The 'Main Zone' column includes 'Style Playing Parameter' (set to 'Guitar Stroke') and 'Convert to Style Parameter' (set to 'Guitar Stroke'). The 'Hi Zone' column includes a 'Mega Voice' checkbox (unchecked), 'HiKey' (set to '7 (G)'), 'HiLim' (set to '127 (GB)'), and 'LoLim' (set to '0 (C-2)'). At the bottom right, there are 'Cancel' and 'OK' buttons.

■ Descriptions de chaque élément de l'affichage

Nom de l'élément		Description	
Section Setting	→	Change la section à modifier. Pour cet élément uniquement, le nom de section diffère de l'affichage normal. Remplacez les noms de sections par ce qui suit lorsque vous voyez : <ul style="list-style-type: none"> • Intro A-C : Intro I-III • Fill In AA-DD : Fill In A-D • Fill In BA : Break • Ending A-C : Ending I-III 	
	Key Signature	Détermine la Section Key Signature.	
Channel Setting	→	Change le canal MIDI devant être modifié dans la section sélectionnée.	
	Attribute	Affiche les attributs du canal (résultats d'analyse automatique).	
	Style Part	Affiche l'affectation de partie du canal sélectionné dans une section.	
Zone Setting	→	Divise la zone et définit le fonctionnement des canaux qui apparaissent au-dessus (parties de style affectées aux canaux) sur une plage de section.	
	Lo Zone	Split	Détermine où séparer la Lo Zone et la Main Zone. Entre la valeur de touche la plus basse (-, 1 à 127) de la Main Zone. Si la valeur affiche « - », les réglages de la Lo Zone sont désactivés.
		Style Playing Parameter	Affiche le Style Playing Parameter pour la Lo Zone (le réglage et les modifications automatiques ne sont pas autorisés).
		Convert to Style Parameter	Détermine les règles de conversion des notes pour la Lo Zone lors de la conversion vers un style. Il existe quatre options : Root only, Active for Main, Semi-active Bass et -.
		HiKey (High Key)	Détermine la valeur standard (0 à 11 : C à B) pour déterminer s'il faut transposer vers le haut ou vers le bas lors de la reproduction du style pour la Lo Zone. Si une note plus haute que cette valeur est spécifiée comme note fondamentale d'accord pendant la reproduction, la transposition se fera vers le bas.
		LoLim (Low Limit)	Détermine la valeur de transposition minimum (0 à 127) pendant la reproduction de style pour la Lo Zone. Si le résultat du calcul de transposition devient inférieur à cette valeur pendant la reproduction, des actions telles que la répétition d'octave ou l'interruption du son seront effectuées en fonction du Style Playing Parameter.
		HiLim (High Limit)	Détermine la valeur de transposition maximum (0 à 127) pendant la reproduction de style pour la Lo Zone. Si le résultat du calcul de transposition devient supérieur à cette valeur pendant la reproduction, des actions telles que la répétition d'octave ou l'interruption du son seront effectuées en fonction du Style Playing Parameter.

Nom de l'élément		Description	
Zone Setting	Main Zone	Style Playing Parameter	Détermine le Style Playing Parameter pour la Main Zone.
		Convert to Style Parameter	Détermine les règles de conversion des notes pour la Main Zone lors de la conversion vers un style.
		HiKey (High Key)	Détermine la valeur standard (0 à 11 : C à B) pour déterminer s'il faut transposer vers le haut ou vers le bas lors de la reproduction du style pour la Main Zone. Si une note plus haute que cette valeur est spécifiée comme note fondamentale d'accord pendant la reproduction, la transposition se fera vers le bas.
		LoLim (Low Limit)	Détermine la valeur de transposition minimum (0 à 127) pendant la reproduction de style pour la Main Zone. Si le résultat du calcul de transposition devient inférieur à cette valeur pendant la reproduction, des actions telles que la répétition d'octave ou l'interruption du son seront effectuées en fonction du Style Playing Parameter.
		HiLim (High Limit)	Détermine la valeur de transposition maximum (0 à 127) pendant la reproduction de style pour la Main Zone. Si le résultat du calcul de transposition devient supérieur à cette valeur pendant la reproduction, des actions telles que la répétition d'octave ou l'interruption du son seront effectuées en fonction du Style Playing Parameter.
	Hi Zone	Mega Voice	Détermine s'il faut appliquer un traitement MegaVoice sur les notes de la Hi Zone (C6 ou supérieures). Les notes C6 ou supérieures cochées ne seront pas converties et continueront à être jouées correctement lors de l'utilisation de MegaVoice.

■ À propos de Style Playing Parameters

Il n'existe pas de règles de conversion des notes permettant à chaque partie d'une section de correspondre à une spécification d'accord pendant la reproduction du style.

Le fait de choisir des présélections correspondant aux caractéristiques de chaque partie garantira la qualité et la précision de votre performance.

Nom de la présélection	Description
Bass	Pour la partie de basse de la section Main/Fill.
Bass (Intro)	Pour la partie de basse de la section Intro/Ending.
Chord	Pour une partie principalement composée d'accords de plusieurs notes de la section Main/Fill.
Phrase chordal	Pour une partie principalement composée d'une seule note, d'accords dispersés (arpèges, etc.) de la section Main/Fill.
Phrase melodic	Pour une partie principalement composée de phrases mélodiques d'une seule note de la section Main/Fill.
Guitar Stroke	Pour une partie utilisant une sonorité de guitare et principalement composée d'accords de plusieurs notes de la section Main/Fill.
Guitar Arpeggio	Pour une partie utilisant une sonorité de guitare et principalement composée d'une seule note, d'accords dispersés (arpèges, etc.) de la section Main/Fill.
Chromatic	Pour une partie principalement composée de phrases de gamme chromatique de la section Main/Fill.
Maj-min (Intro)	Pour une partie autre que la partie de basse et Phr1-2, de la section Intro/Ending.
Drum with cymbal	Pour une partie utilisant un kit de batterie avec cymbale crash.
Drum no cymbal	Pour une partie utilisant un kit de batterie sans cymbale crash.
SFX	Pour une partie utilisant un kit SFX.
-	Aucune affectation (s'il n'y a aucune affectation de partie).

NOTE

Les parties réglées sur Bass (Intro) ou Maj-min (Intro) sont fortement influencées par la touche de section de cette partie.

■ À propos de Convert to Style Parameters

Voici les règles qui s'appliquent à la conversion des notes des canaux en notes des parties de style.

Nom de la présélection	Description
no change	Les notes ne seront pas modifiées.
Root only	Seule la note fondamentale de l'accord est reproduite.
Root & 5th	Seule la note fondamentale de l'accord et la quinte parfaite sont reproduites.
Semi-active Bass	La performance d'origine est reproduite avec certaines limites éventuelles. La stabilité générale et la pertinence des spécifications d'accords pendant la reproduction de style peuvent être inférieures à celles de « Root Only ».
Stable for Main	Certains accords spécifiques de plusieurs notes peuvent être reproduits de manière stable pendant la reproduction de style. Cependant, la performance d'origine risque de ne pas être reproduite fidèlement.
Active for Main	Si les résultats d'analyse d'accord sont adéquats durant l'analyse, la performance d'origine sera fidèlement reproduite. En cas d'erreurs dans les résultats d'analyse d'accord, le style converti sera inapproprié musicalement.
Guitar Stroke	Réglages propres à « Guitar Stroke ».
Guitar Arpeggio	Réglages propres à « Guitar Arpeggio ».

■ Restrictions relatives aux options Convert to Style Parameter

Les options Convert to Style Parameter changent en fonction des réglages Style Playing Parameter, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

		Style Playing Parameter							
		Bass	Bass (Intro)	Chord	Phrase chordal	Phrase melodic	Guitar Stroke	Guitar Arpeggio	Chromatic, Maj-min (Intro), Drums with cymbals, Drums without cymbals, SFX
Convert to Style Parameter	no change		○						○
	Root only	○			○	○			
	Root & 5th				○	○			
	Semi-active Bass	○							
	Stable for Main			○	○	○			
	Active for Main	○		○	○	○			
	Active root only				○	○			
	Active root & 5th				○	○			
	Guitar Stroke						○		
	Guitar Arpeggio							○	

Dépistage des pannes

Si l'application ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points suivants pour déterminer si les mesures simples suggérées permettent de corriger le problème.

Problèmes	Causes possibles	Solutions
Impossible d'enregistrer (de transférer) des fichiers dans l'instrument bien que l'application soit connectée à l'instrument.	Aucun instrument n'est réglé pour MIDI Input/Output Device.	Assurez-vous que l'instrument connecté est correctement réglé sur MIDI Input/Output Device dans les réglages.
Impossible de spécifier des accords depuis l'instrument pendant l'aperçu de style, bien que l'application soit connectée à l'instrument.	L'[ACMP] est activé côté instrument. Lorsque l'[ACMP] est activé, les informations relatives aux accords sont uniquement envoyées à l'instrument, et pas à l'ordinateur.	Désactivez l'[ACMP] sur l'instrument.
L'affichage de l'application s'assombrit.	La fenêtre est maximisée. Si vous utilisez l'application avec la fenêtre maximisée, une distorsion risque de se produire dans les autres fenêtres en raison du fonctionnement du système d'exploitation.	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur la touche [ESC] pour annuler la maximisation de la fenêtre. • Utilisez l'application sans maximiser la fenêtre.