



CLAVIER DE SCÈNE

YC88

YC73

YC61

MANUEL COMPLÉMENTAIRE

Table des matières

Nouvelles fonctions de la version 1.40 des instruments de la série YC.....	3
Nouveau type d'orgue.....	4
Additionnel Live Set EQ.....	5
Changement de la durée de la fonction Auto Power Off.....	6
Nouveaux éléments Live Set Sound	7
Nouvelles fonctions de la version 1.30 des instruments de la série YC.....	8
Nouveaux effets Vibrato/Chorus pour les voix FM Organ	9
Paramètre Pan supplémentaire	10
Nouvelle fonction permettant de modifier simultanément plusieurs paramètres de la section Keys.....	11
Nouveau paramètre Rotary Speaker Speed (Vitesse du haut-parleur rotatif) sur le panneau de commande	11
Nouveaux éléments Live Set Sound	12
Nouvelles voix.....	13
Nouvelles fonctions de la version 1.20 des instruments de la série YC.....	14
Nouvel effet de haut-parleur rotatif.....	15
Nouveaux types d'orgue.....	16
Paramètres supplémentaires pour les types d'orgue FM.....	17
Nouveau type d'EQ.....	17
Nouveau paramètre Touch Sensitivity.....	18
Changements de la disposition des menus pour EG Control et Filter Control.....	20
Nouveaux éléments Live Set Sound	21
Nouvelle voix	22

Nouvelles fonctions de la version 1.10 des instruments de la série YC.....	23
Modification de la méthode de réglage du vibrato (CC n° 1 : Modulation).....	24
Amélioration de l'efficacité opérationnelle.....	25
Liste des éléments Live Set Sound.....	26
Liste des éléments Voice	32

Nouvelles fonctions de la version 1.40 des instruments de la série YC

Les fonctions suivantes ont été ajoutées au YC88/YC73/YC61 suite à la mise à niveau de la version du microprogramme.

Le présent manuel décrit les ajouts et les changements apportés au mode d'emploi fourni avec votre instrument.

- Un nouveau type d'orgue VCM a été ajouté.
- Un nouveau réglage « Live Set EQ » a été ajouté.
- La durée de la fonction Auto Power Off a été modifiée.
- De nouveaux sons live ainsi qu'un son Live Set mis à jour ont été ajoutés.

Nouveau type d'orgue

Un nouveau type d'orgue H4 a été ajouté.

Vous avez désormais le choix entre quatre types d'orgues VCM.

H1	Ce type reproduit fidèlement le son d'un orgue d'époque standard. Il est adapté aux solos d'orgue et à la musique dont l'orgue est l'instrument principal.
H2	Ce type est caractérisé par un son profond, avec une emphase sur les sonorités moyennes et basses. Il est idéal lorsque vous voulez avoir un seuil ou une présence qui se détache du reste de l'orchestre ou de l'ensemble.
H3	Ce type est doté d'un son de percussion unique. Il fonctionne bien avec les effets d'entraînement et convient aux passages rapides.
H4	Ce type met l'accent sur la percussion et sur une puissante plage de basses, de sorte qu'il est idéal pour un trio de jazz.

Voice List V1.40

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ			H4	H4	191

Additionnel Live Set EQ

Live Set EQ a été ajouté sous SETTINGS.

Désormais, vous pouvez enregistrer le réglage Master EQ pour chaque son Live Set.

Touche [SETTINGS] → « Sound » → « Function » → « Live Set EQ »

Sound

Nom de la fonction		Description
Function	Transpose	Transpose la hauteur de ton par incrément d'un demi-ton. Réglages : -12 – +12 Défaut : +0 NOTE Ce réglage n'affecte pas les données de sortie MIDI.
	Split Point	Détermine la position de la touche lors de la division du clavier en sections à main gauche et droite. La valeur configurée devient la note la plus basse de la section à main droite. Réglages : C#-2 – G8 Valeur par défaut : G2
Live Set EQ	Mode SW	Détermine si les réglages Master EQ sont stockés ou non sur le son Live Set. Lorsque ce paramètre est réglé sur « On », une icône EQ s'affiche sur l'écran supérieur. 
	EQ Settings	Vous pouvez vérifier les réglages Master EQ sauvegardés dans les réglages EQ. Vous pouvez également régler l'EQ à l'aide des réglages de l'EQ, ainsi qu'à l'aide des boutons et des touches.
	High Gain	Permet de régler le gain (-12 à +12) de la bande supérieure. (5 kHz). Réglages : -12 dB – +12 dB
	Mid Gain	Permet de régler le gain (-12 à +12) de la bande moyenne (100 à 10 kHz). Réglages : -12 dB – +12 dB
	Mid Frequency	Permet de régler la fréquence centrale de la bande moyenne. Réglages : 100 Hz – 10 kHz
	Low Gain	Permet de régler le gain (-12 à +12) de la bande inférieure. (80 Hz). Réglages : -12 dB – +12 dB
	ON/OFF	Utilisez cette fonction pour choisir d'appliquer le Master EQ (On) ou de ne pas l'appliquer (Off).

Changement de la durée de la fonction Auto Power Off

La durée de la fonction Auto Power Off, qui éteint automatiquement l'instrument, a été modifiée de 30 minutes à 15 minutes.

De plus, le message « Energy consumption might increase depending on the setting » apparaît désormais lorsque vous ouvrez l'écran de réglage Auto Power Off.

Touche [MENU] → « General » → « Auto Power Off » → « Enable »

Nouveaux éléments Live Set Sound

De nouveaux sons Live Set utilisant le nouveau type d'orgue ont été ajoutés.

Le son Live Set « Jazz Lead » a été remplacé par un nouveau son Live Set « Soft Jazzy », qui utilise le type d'orgue H4.

Live Set Sound List V1.40

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
18	1	Loudest!	G2	Organ	H4	63	17	1
				Key A	-			
				Key B	-			
18	2	Prog Organ	G2	Organ	H4	63	17	2
				Key A	-			
				Key B	-			
18	3	Detroit Organ	G2	Organ	H4	63	17	3
				Key A	-			
				Key B	-			
18	4	Ballad Organ	G2	Organ	H4	63	17	4
				Key A	-			
				Key B	-			
18	5	Gospel Layer	G2	Organ	H4	63	17	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
18	6	Wr-Organ	G2	Organ	H4	63	17	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
18	7	Funky Split	G2	Organ	H4	63	17	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
18	8	Fathoms Down	G2	Organ	H4	63	17	8
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	Dark Light			

Nouvelles fonctions de la version 1.30 des instruments de la série YC

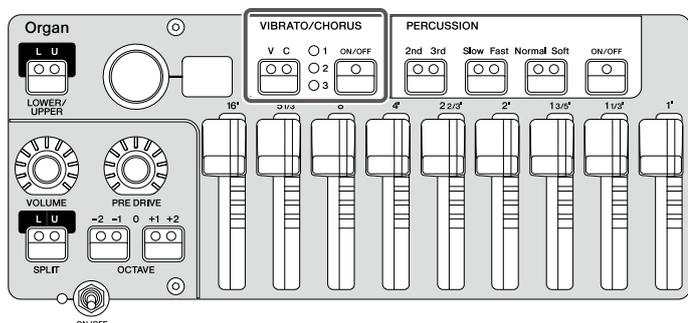
Les fonctions suivantes ont été ajoutées au YC88/YC73/YC61 suite à la mise à niveau de la version du microprogramme.

Le présent manuel décrit les ajouts et les changements apportés au mode d'emploi fourni avec votre instrument.

- Un nouvel effet Vibrato/Chorus (Vibrato/Chœur) a été ajouté aux voix FM Organ.
- Un nouveau réglage Pan (Panoramique) a été ajouté aux paramètres Live Set Sound.
- Une nouvelle fonction permettant de modifier simultanément plusieurs paramètres de la section Keys a été ajoutée.
- Une nouvelle fonction permettant de maintenir la vitesse de rotation de l'effet de haut-parleur rotatif a été ajoutée.
- De nouveaux éléments Live Set Sound ont été ajoutés.
- De nouveaux éléments Voice ont été ajoutés.

Nouveaux effets Vibrato/Chorus pour les voix FM Organ

De nouveaux effets Vibrato/Chorus sont désormais disponibles pour les types FM Organ F1-F6 de la section Organ (Orgue).



F1	VIBRATO	Vibrato depuis un circuit de vibrato basé sur un scanner.
	CHORUS	Chœur depuis un circuit de vibrato basé sur un scanner.
F2	VIBRATO	Modulation de hauteur de ton simple obtenue en modifiant uniquement la profondeur de la hauteur de ton.
	CHORUS	Chœur depuis un circuit de vibrato basé sur un scanner.
F3	VIBRATO	Vibrato qui modifie la profondeur et la vitesse.
	CHORUS	Modulation d'amplitude simple obtenue en modifiant uniquement la profondeur du volume.
F4	VIBRATO	Modulation de hauteur de ton simple obtenue en modifiant uniquement la profondeur de la hauteur de ton.
	CHORUS	Chœur à une seule phase qui reproduit le son d'un chœur analogique.
F5	VIBRATO	Modulation de hauteur de ton simple obtenue en modifiant uniquement la profondeur de la hauteur de ton.
	CHORUS	Flanger qui modifie la vitesse.
F6	VIBRATO	Phaser qui modifie la vitesse et la quantité de feedback.
	CHORUS	Modulateur de parole qui modifie la prononciation des voyelles.

Lorsqu'un des types Organ F1-F6 est sélectionné, les valeurs On/Off (Activé/Désactivé) de Vibrato/Chorus pour le clavier supérieur et le clavier inférieur sont identiques.

Paramètre Pan supplémentaire

Le paramètre Pan a été ajouté à Organ Settings (Réglages de l'orgue), Key A Settings (Réglages des touches A) et Key B Settings (Réglages des touches B).

Touche [SETTINGS] → [Sound] (Son) → [Organ Settings] [Key A Settings] [Key B Settings] → [Pan]

Peut être réglé sur une plage de L63 à C à R63.

Avec l'ajout du paramètre Pan, les indications « Mono/Poly » et « Portamento » ont été intégrées.

Comparaison de l'ancienne et de la nouvelle arborescence

·V1.20

Settings

└─ Key A Settings

- └─ Mono/Poly
- └─ Portamento
- └─ FM Unison
- └─ EG/Filter Control
- └─ P.Mod
- └─ Touch Sensitivity

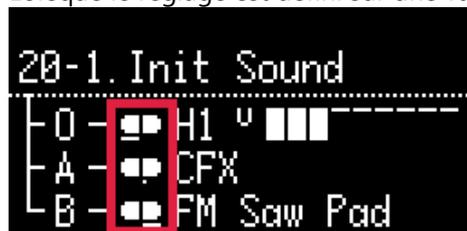
·V1.30

Settings

└─ Key A Settings

- └─ Mono/Portamento
- └─ FM Unison
- └─ EG/Filter Control
- └─ P.Mod
- └─ Touch Sensitivity
- └─ Pan

Lorsque le réglage est défini sur une valeur autre que « C », une barre s'affiche.

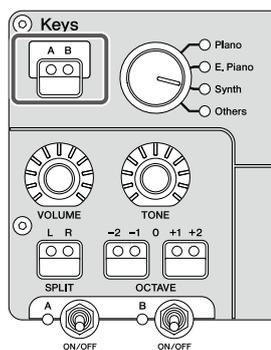


Nouvelle fonction permettant de modifier simultanément plusieurs paramètres de la section Keys

Vous pouvez contrôler simultanément les paramètres suivants des sections Key A et Key B : Voice (Voix), Split (Partage), Octave, Volume, Tone (Tonalité), EG, Filter (Filtre), Effect 1 (Effet 1) et Effect 2.

Lorsque les sections Key A et Key B sont toutes deux actives, le fait d'appuyer sur la touche Keys [A B] et de la maintenir enfoncée allume les voyants simultanément et lie les paramètres des sections Key A et Key B.

Les voyants ne s'allumeront pas si les valeurs des paramètres Key A et Key B diffèrent.



Nouveau paramètre Rotary Speaker Speed (Vitesse du haut-parleur rotatif) sur le panneau de commande

Touche [MENU] → [Control Panel] (Panneau de commande) → [Rotary Speaker Speed]

Lorsque ce paramètre est réglé sur « Hold » (Maintenir), la vitesse de rotation est maintenue même en cas de modification du Live Set. C'est utile si vous voulez conserver la même vitesse de rotation, même en cas de changement de Live Set.

Réglez-le sur « Change » (Modifier) si vous voulez jouer à la vitesse de rotation prédéfinie de chaque nouveau Live Set sélectionné.

Menu Rotary Speaker Speed

Nom de la fonction	Description
Change	Lorsque vous changez de Live Set, la vitesse de rotation prédéfinie de chaque Live Set est appliquée.
Hold	La vitesse de rotation actuelle est maintenue même en cas de changement de Live Set.

NOTE

Le réglage initial est « Change ».

Nouveaux éléments Live Set Sound

YC88/YC73/YC61 V1.30

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
14	1	Hamburg Grand	G2	Organ	-	63	13	1
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	2	Gentle Hamburg	G2	Organ	-	63	13	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	3	Shoegaze Piano	G2	Organ	-	63	13	3
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	4	Utility Felt	G2	Organ	-	63	13	4
				Key A	Felt Piano			
				Key B	-			
14	5	Funky CP	G2	Organ	-	63	13	5
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	6	Power Ballad CP	G2	Organ	-	63	13	6
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	7	Churchy FM	G2	Organ	F5	63	13	7
				Key A	-			
				Key B	-			
14	8	FM Club Organ	G2	Organ	F4	63	13	8
				Key A	-			
				Key B	-			
15	1	FM 80s Bld EP	G2	Organ	-	63	14	1
				Key A	FM 80s Bld EP			
				Key B	-			
15	2	FM Warm Pad	G2	Organ	-	63	14	2
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	-			
15	3	FM Club Pad	G2	Organ	-	63	14	3
				Key A	FM Club Pad			
				Key B	-			
15	4	FM Saw Lead	G2	Organ	-	63	14	4
				Key A	FM Saw Lead			
				Key B	-			
15	5	FM Trans EDM	G2	Organ	-	63	14	5
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	-			
15	6	FM EDM Lead	G2	Organ	-	63	14	6
				Key A	FM EDM Lead			
				Key B	-			
15	7	FM Solo Lead	G2	Organ	-	63	14	7
				Key A	FM Solo Lead			
				Key B	-			
15	8	FM 80s Disco Ba	G2	Organ	-	63	14	8
				Key A	FM 80sDiscoBa			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
16	1	FM Y2K Bass	G2	Organ	-	63	15	1
				Key A	FM Y2K Bass			
				Key B	-			
16	2	FM Deep Bass	G2	Organ	-	63	15	2
				Key A	FM Deep Bass			
				Key B	-			
16	3	FM Chorus Bells	G2	Organ	-	63	15	3
				Key A	FM Cho Bells			
				Key B	-			
16	4	FM French Tines	G2	Organ	-	63	15	4
				Key A	FM FrnchTines			
				Key B	-			
16	5	FM Plucky SQR	G2	Organ	-	63	15	5
				Key A	FM Plucky SQR			
				Key B	-			
16	6	FM Saw Pluck	G2	Organ	-	63	15	6
				Key A	FM Saw Pluck			
				Key B	-			
16	7	FM AM Pluck	G2	Organ	-	63	15	7
				Key A	FM AM Pluck			
				Key B	-			
16	8	FM Synth Pluck	G2	Organ	-	63	15	8
				Key A	FM SynPluck			
				Key B	-			
17	1	DX7 Brass 1	G2	Organ	-	63	16	1
				Key A	DX Brass 1			
				Key B	-			
17	2	DX7 Strings 2	G2	Organ	-	63	16	2
				Key A	DX Strings 2			
				Key B	-			
17	3	DX7 E.Piano 1	G2	Organ	-	63	16	3
				Key A	DX E.Piano 1			
				Key B	-			
17	4	DX7 Guitar 1	G2	Organ	-	63	16	4
				Key A	DX Guitar 1			
				Key B	-			
17	5	DX7 E.Organ 1	G2	Organ	-	63	16	5
				Key A	DX E.Organ 1			
				Key B	-			
17	6	DX7 Marimba	G2	Organ	-	63	16	6
				Key A	DX Marimba			
				Key B	-			
17	7	DX7 Harp 2	G2	Organ	-	63	16	7
				Key A	DX Harp 2			
				Key B	-			
17	8	TX LatelyBass	G2	Organ	-	63	16	8
				Key A	TX LatelyBass			
				Key B	-			

Nouvelles voix

YC88/YC73/YC61 V1.30

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Piano	Grand	6	Hamburg Grand	152	
		Upright	8	Felt Piano	153	
		CP	11	CP80 Stage	189	
	E.Piano	FM	20	FM 80s Bld EP	157	
	Synth	Pad		16	FM Warm Pad	158
				17	FM Club Pad	159
		Lead		46	FM Saw Lead	160
				47	FM Trans EDM	161
				48	FM EDM Lead	162
				49	FM Solo Lead	163
		Bass		60	FM 80sDiscoBa	164
				61	FM Y2K Bass	165
				62	FM Deep Bass	166
		ChromPerc		69	FM Cho Bells	167
		Comp		70	FM FrnchTines	168
				71	FM Plucky SQR	169
				72	FM Saw Pluck	170
				73	FM AM Pluck	171
				74	FM SynPluck	172
		VintageFM		75	DX Brass 1	173
				76	DX Brass 2	174
				77	DX Brass 3	175
				78	DX Strings 2	176
				79	DX Piano 2	181
				80	DX E.Piano 1	177
				81	DX Guitar 1	178
				82	DX Guitar 2	179
				83	DX Bass 1	180
				84	DX E.Organ 1	182
				85	DX Vibe 1	183
				86	DX Marimba	184
				87	DX Flute 1	185
			88	DX Tub Bells	186	
			89	DX Harp 2	187	
			90	TX LatelyBass	188	
	Others	Strings		9	Harp	154
		Choir		56	Choir	155
				57	Air Choir	156

Nouvelles fonctions de la version 1.20 des instruments de la série YC

Les fonctions suivantes ont été ajoutées au YC88/YC73/YC61 suite à la mise à niveau de la version du microprogramme.

Le présent manuel décrit les ajouts et les changements apportés au mode d'emploi fourni avec votre instrument.

- Un nouvel effet de haut-parleur rotatif a été ajouté.
- De nouveaux types d'orgue FM ont été ajoutés.
- Un nouveau réglage « FM Color Type » (Type de couleur FM) a été ajouté au réglage « Drawbar Color » (Couleur du curseur).
- Trois EQ ont été ajoutées aux types d'effet.
- Un nouveau réglage « Touch Sensitivity » (Sensibilité au toucher) a été ajouté sous « SETTINGS ».
- Les emplacements dans le menu des commandes « EG Control » et « Filter Control » ont été modifiés.
- De nouveaux éléments Live Set Sound ont été ajoutés.
- De nouveaux éléments Voice ont été ajoutés.

Nouvel effet de haut-parleur rotatif

Un nouvel effet de haut-parleur rotatif, « Studio », a été ajouté. En outre, les Rtr A et Rtr B traditionnels ont été respectivement renommés « Classic » et « Overdrive ».

YC88/YC73/YC61 V1.20

Effet	Explication
Studio	Haut-parleur rotatif avec un effet tridimensionnel et une plus grande sensation de mouvement.
Classic	Haut-parleur rotatif standard pour orgue.
Overdrive	Haut-parleur rotatif avec simulation de préamplificateur à transistors et forte distorsion.

Réglages de l'effet de haut-parleur rotatif

Touche [SETTINGS] → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

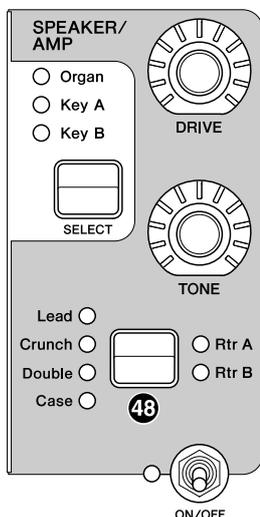
Ajout de Rotary Speaker Type (Type de haut-parleur rotatif) sous SETTINGS.

Le paramètre Rotary Speaker Type peut être réglé indépendamment pour Rtr A et Rtr B.

Rotary Speaker Type

Nom de la fonction	Description
Slot A	Définit l'effet de haut-parleur rotatif affecté au type de Rtr A. Réglages : Studio, Classic, Overdrive Réglage initial : Studio
Slot B	Définit l'effet de haut-parleur rotatif affecté au type de Rtr B. Réglages : Studio, Classic, Overdrive Réglage initial : Classic

Sélection d'effets de haut-parleur rotatif



Si vous sélectionnez Rtr A ou Rtr B en ayant sélectionné la touche de commutateur du type d'effet ⁴⁸ dans la section SPEAKER/AMP, vous pourrez appliquer l'effet de haut-parleur rotatif défini dans « Réglages des effets du haut-parleur rotatif » ci-dessus.

NOTE

Lorsque vous sélectionnez le type Rtr A ou Rtr B dans la section SPEAKER/AMP, vous pouvez utiliser les boutons [EXIT] + [TONE] pour modifier directement les « réglages de l'effet du haut-parleur rotatif » pour le type sélectionné.



Nouveaux types d'orgue

De nouveaux types d'orgues FM (F4 à F6) ont été ajoutés, ce qui porte désormais à six le nombre de types d'orgues FM.

F1		Les porteuses d'ondes sinusoïdales pures sont particulièrement utiles pour créer des sons tels que ceux d'un orgue à tuyaux.
F2		Ce type est constitué de toutes les porteuses d'ondes carrées de l'opérateur. Convient à la création de sons tels que ceux des orgues à transistors anglais.
F3		Ce type est constitué de toutes les porteuses d'ondes carrées de tous les opérateurs. Convient à la création de sons tels que ceux des orgues à transistors italiens.
F4		Ce type possède un modulateur pour chacune des quatre porteuses. Si vous diminuez le niveau du modulateur, vous le rapprochez d'une onde carrée et si vous l'augmentez, vous augmentez les harmoniques comme dans une onde en dents de scie, créant ainsi un son d'orgue entre les types F2 et F3. Le son de percussion peut être activé/désactivé à l'aide de la touche PERCUSSION.
F5		Deux porteuses ont chacune trois modulateurs. En augmentant le niveau de chaque modulateur, vous pouvez créer des sons avec des harmoniques complexes comme ceux des orgues classiques.
F6		Ce type possède un modulateur pour chacune des quatre porteuses. Puisque le modulateur est réglé sur EG ou LFO, l'augmentation de son niveau produit un son contenant un élément comparable à celui d'un synthétiseur. Le son de percussion peut être activé/désactivé à l'aide de la touche PERCUSSION.

NOTE

Les nombres d'opérateurs des différents algorithmes représentent les curseurs correspondants. Notez que pour les types F4 à F6, les nombres (pieds) affichés sur le curseur ne correspondent pas à la hauteur de ton du son.

Paramètres supplémentaires pour les types d'orgue FM

Ajout de **FM Color Type** sous SETTINGS — Drawbar Color

Les nouveaux curseurs à l'écran pour les types d'orgue FM ajoutent deux attributs : outre les porteuses, les modulateurs et le feedback sont également inclus. Pour ces types d'orgues, la porteuse est de la même couleur que celle définie sous Upper/Lower. En revanche, les modulateurs et les boucles de feedback sont divisés en couleurs liées à la couleur de la porteuse.

Drawbar Color

Nom de la fonction	Description
Upper	Règle les couleurs des LED du curseur. Ces couleurs peuvent être réglées indépendamment pour Upper et Lower.
Lower	Réglages : White (Blanc), Red (Rouge), Yellow (Jaune), Green (Vert), Cyan (Cyan), Blue (Bleu), Magenta (Magenta) Réglage initial : Upper = White, Lower = Red
FM Color Type	Règle la combinaison de couleurs des LED du curseur. Cette combinaison peut être divisée en trois couleurs au maximum en fonction des attributs de la porteuse, du modulateur et du feedback. Réglages : 1 Color : Les porteuses, les modulateurs et le feedback sont tous de la même couleur. 2 Colors : Deux couleurs différentes sont utilisées : une pour les porteuses et une pour les autres (modulateur, feedback). 3 Colors : Les porteuses, les modulateurs et le feedback ont tous des couleurs différentes. Réglage initial : 3 Colors NOTE Les orgues de type H et les orgues FM F1 à F3 ont toujours des couleurs définies pour Upper et Lower, quelle que soit la valeur de FM Color Type.

Comparaison de l'ancienne et de la nouvelle arborescence

·V1.00, V1.10

Settings

- └ Drawbar Color
 - └ Upper
 - └ Lower

·V1.20

Settings

- └ Drawbar Color
 - └ Upper
 - └ Lower
 - └ **FM Color Type**

Nouveau type d'EQ

YC88/YC73/YC61 V1.20

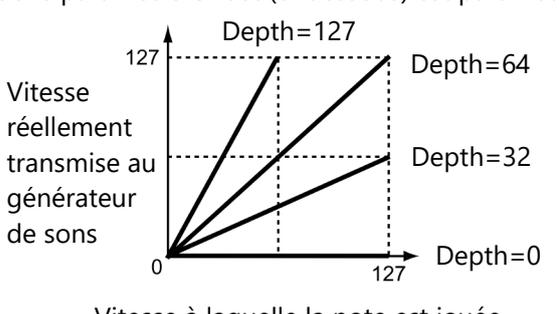
Catégorie	Nom du type	Express	Description	Stéréo/Mono
EQ	Tone Control	E1	Égaliseur en plateau. Utilisez le bouton [DEPTH] pour régler la bande des basses fréquences et le bouton [RATE] pour ajuster la bande des hautes fréquences.	Stéréo
	1 Band EQ Narrow	E2	Égaliseur de crête avec largeur de bande étroite (Q). Utilisez le bouton [DEPTH] pour régler le gain et le bouton [RATE] pour ajuster la fréquence centrale.	Stéréo
	1 Band EQ Wide	E3	Égaliseur de crête avec largeur de bande ample (Q). Utilisez le bouton [DEPTH] pour régler le gain et le bouton [RATE] pour ajuster la fréquence centrale.	Stéréo

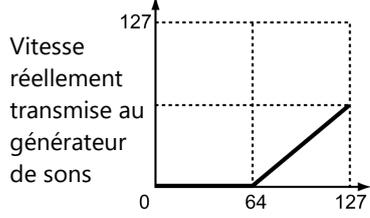
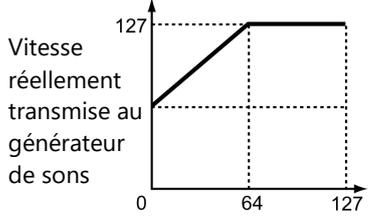
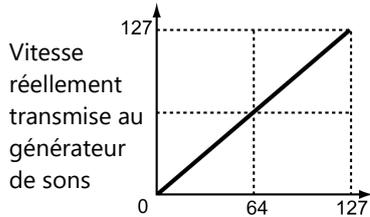
Nouveau paramètre Touch Sensitivity

Touche [SETTINGS] → [Sound] → Sélectionner la section de voix* à régler → [Touch Sensitivity]
(* Key A Settings / Key B Settings)

Touch Sensitivity a été ajouté aux paramètres SETTINGS et peut être défini pour les sections de voix de Key A et Key B.

Touch Sensitivity

Nom de la fonction	Description
Depth (Profondeur)	<p>Ce paramètre peut être utilisé pour sélectionner l'incidence de la vitesse à laquelle les touches sont activées sur la vélocité réelle transmise au générateur de sons pour la section de voix actuelle. Comme l'indique l'illustration ci-dessous, plus la valeur définie est élevée, plus les vitesses en sortie varient en réponse aux modifications de la vitesse à laquelle les notes sont jouées (pente la plus raide de l'illustration).</p> <p>Si la valeur est définie sur 0, les vitesses en sortie ne sont pas du tout modifiées par les différentes vitesses auxquelles les notes sont jouées. La réponse est semblable à celle d'un orgue sur lequel la force de frappe des touches n'a pratiquement aucun effet sur le son produit.</p> <p>Réglages : 0 – 127 Réglage initial : 64</p> <p>Lorsque le paramètre Offset (ci-dessous) est paramétré sur 64 :</p>  <p>Vitesse réellement transmise au générateur de sons</p> <p>Vitesse à laquelle la note est jouée</p>

Nom de la fonction	Description
Offset (Décalage)	<p>Ce paramètre peut être utilisé pour augmenter ou diminuer toutes les vitesses transmises au générateur de sons pour la section de voix actuelle. Comme l'indiquent les illustrations, la valeur 64 est soustraite de la valeur définie ici et le résultat est multiplié par deux pour déterminer la valeur réelle d'ajustement des vitesses en sortie. Toutefois, si la vitesse en sortie qui en résulte est inférieure à 1, une valeur de 1 est utilisée ; de la même manière, si la vitesse en sortie résultante est supérieure à 127, une valeur de 127 est utilisée.</p> <p>Réglages : 0 – 127 Réglage initial : 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 32</p>  <p>Vitesse réellement transmise au générateur de sons</p> <p>Vitesse à laquelle la note est jouée</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 96</p>  <p>Vitesse réellement transmise au générateur de sons</p> <p>Vitesse à laquelle la note est jouée</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 64</p>  <p>Vitesse réellement transmise au générateur de sons</p> <p>Vitesse à laquelle la note est jouée</p> </div>

Les sections de voix pour lesquelles Touch Sensitivity a été modifié et n'a plus la valeur par défaut s'affichent avec une icône de clavier.



Changements de la disposition des menus pour EG Control et Filter Control

Comparaison de l'ancienne et de la nouvelle arborescence

·V1.00, V1.10

Settings

└ Sound

└ Key A Settings

| └ EG Control

| └ Filter Control

└ Key B Settings

└ EG Control

└ Filter Control

·V1.20

Settings

└ Sound

└ Key A Settings

| └ EG/Filter Control

| └ EG

| └ Filter

└ Key B Settings

└ EG/Filter Control

└ EG

└ Filter

Nouveaux éléments Live Set Sound

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wrr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

Modifiez le point de partage pour le Live Set Sound

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Nouvelle voix

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Nouvelles fonctions de la version 1.10 des instruments de la série YC

Yamaha a procédé à la mise à niveau du microprogramme de la série YC en y ajoutant les nouvelles fonctions présentées ci-après.

Le présent manuel décrit les ajouts et les changements apportés au mode d'emploi fourni avec votre instrument.

- La méthode de réglage du vibrato (CC n° 1 : Modulation) a été modifiée.
- L'efficacité opérationnelle a été améliorée.
- De nouveaux éléments Live Set Sound ont été ajoutés.
- De nouveaux éléments Voice ont été ajoutés.

Modification de la méthode de réglage du vibrato (CC n° 1 : Modulation)

Le nouveau paramètre « P.Mod » (lié à la modulation de la hauteur de ton) a été ajouté à la modulation de la hauteur de ton dans les réglages de chaque section Sound de l'élément Live Set Sound.

Les paramètres de « Modulation Lever » (Lever de modulation) « P.Mod Depth » (Profondeur de modulation de la hauteur de ton) et « P.Mod Speed » (Vitesse de modulation de la hauteur de ton), initialement stockés dans la section « Controllers » (Contrôleurs) de l'élément Live Set Sound, ont été déplacés vers « P.Mod ».

Le paramètre « P.Mod Initial » (Valeur initiale de la modulation de la hauteur de ton) a également été ajouté à « P.Mod ».

Grâce au paramètre « P.Mod Initial », le degré de variation de P.Mod (CC n° 1 : Modulation) peut désormais être réglé sur une valeur autre que 0 lors du basculement entre des Live Sets.

Si vous réglez « P.Mod Initial » sur une valeur autre que la valeur initiale (0), l'icône **[MOD]** s'affichera sur l'écran supérieur.



Comparaison de l'ancienne et de la nouvelle arborescence

·V1.00

Settings

└─ Controllers

└─ Modulation Lever

└─ P.Mod Depth

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

└─ P.Mod Speed

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

·V1.10

Settings

└─ Sound

└─ Organ Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key A Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key B Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

Amélioration de l'efficacité opérationnelle

Pour appeler la liste Voice (Voix), appuyez sur le commutateur de sélection Voice et maintenez-le enfoncé ou double-cliquez dessus sur l'écran supérieur.



Lorsque vous appuyez sur la touche [Enter] sur un écran affichant une valeur de paramètre, vous revenez désormais au niveau précédent de la hiérarchie. Cela vous permet de régler d'autres paramètres en continu. Appuyez sur la touche [EXIT] et maintenez-la enfoncée pour retourner à l'écran supérieur.

NOTE

Lorsque vous êtes dans l'écran MENU, appuyez sur la touche [MENU] pour revenir à l'écran supérieur. Lorsque vous êtes dans l'écran SETTINGS, appuyez sur la touche [SETTINGS] pour revenir à l'écran supérieur.

Liste des éléments Live Set Sound

V1.0

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

V1.0

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Nouveaux éléments Live Set Sound supplémentaires YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pf's Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Liste des éléments Voice

V1.0

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ			H1	H1	0	
			H2	H2	1	
			H3	H3	2	
			F1	F1	3	
			F2	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	06	U1	9	
			07	CP80 1	10	
		CP	08	CP80 2	11	
			09	Piano Strings	12	
		Layer	10	Piano Synth	13	
			E.Piano	Rd	01	78Rd
		02			75Rd Funky	15
	03	73Rd			16	
	04	67Rd Dark			17	
	05	67Rd Bright			18	
	Wr	08		Wr Warm	19	
		09		Wr Bright	20	
		10		Wr Wide	21	
	Clavi	11		Clavi B	22	
		12		Clavi S	23	
		13	Harpsichord	24		
	FM	14	FM Piano DA	25		
		15	FM DX Road	26		
		16	FM The EP	27		
		17	FM DX EP	28		
		18	FM Pf's Heart	29		
		19	FM Urban EP	30		
		20	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
08			Angel Pad	39		
09			FM BellSquare	40		
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings		17	JP Strings	48		
		18	FM Syn Str	49		
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass		22	Synth Brass 1	53		
		23	Synth Brass 2	54		
	24	Synth Brass 3	55			
	25	Synth Brass 4	56			
	26	OB Brass 1	57			
	27	OB Brass 2	58			
	28	OB Brass 3	59			
	29	FM Brass	60			
	30	FM Brass Ens	61			
Lead	31	FM Syn Lead 1	62			
	32	FM Syn Lead 2	63			
	33	Classic Mini	64			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65	
			35	Funky Mini	66	
			36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
			Bass	44	Mini Sub Bass	75
				45	Analog Bass	76
				46	1o1 Bass	77
		47		Synth Bass	78	
		48		FM Tear Bass	79	
		49		FM DX E. Bass	80	
		50		FM BoogieBass	81	
		51		FM SuperBass	82	
		52		Unison Bass	83	
		53		FM Owl Bass	84	
		ChromPerc		54	FM Glocken	85
				55	FM Far Away	86
				56	Digi Bell	87
				57	FM Brite Comp	88
				58	Heaven Bell	89
				59	FM Tblr Bells	90
		Others		Strings	01	Slow Strings
			02		Marcato Str	92
			03		Fast Strings	93
			04		Tremolo Str	94
			05		Pizzicato	95
			06		Tape Strings	96
			07		Violin	97
			08		Cello	98
			Guitar	09	Classic Gt	99
				10	Steel Gt	100
				11	12Strings Gt	101
				12	FM Jazz Gt	102
				13	Clean Gt 1	103
				14	Clean Gt 2	104
				15	Clean Gt 3	105
				16	Banjo	106
				17	Sitar	107
18	Shamisen			108		
19	Koto			109		
Brass	20	Brass 1	110			
	21	Brass 2	111			
	22	Brass 3	112			
	23	Sf. Brass	113			
	24	Trumpet	114			
	25	Trombone	115			
	26	Horn 1	116			
	27	Horn 2	117			
Sax / Winds	28	Sax Section 1	118			
	29	Sax Section 2	119			
	30	Soprano Sax	120			
	31	Alto Sax	121			
	32	Tenor Sax	122			
	33	Baritone Sax	123			
	34	Jazz Flute	124			
	35	Alto Flute	125			
	36	Tape Flute	126			
	37	Harmonica	127			
	38	FM Harmonica	128			
	39	Pan Flute	129			
	40	Bag Pipe	130			
	41	Shakuhachi	131			
Bass	42	Upright Bass	132			
	43	Finger Bass	133			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
54	Musette		144		

Nouveaux éléments Voice supplémentaires

YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Rd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

*Il s'agit du numéro utilisé pour les paramètres « Voice Number ».