



DIGITAL MIXING CONSOLE

CLSERIES

DIGITAL MIXING CONSOLE

QLSERIES

Mode d'emploi complémentaire de CL/QL StageMix V8.1/8.5



Bienvenue :

Nous vous remercions d'avoir téléchargé l'application iPad « CL/QL StageMix » pour les consoles de mixage numérique de la série CL/QL de Yamaha.

Ce mode d'emploi complémentaire explique les nouvelles fonctionnalités et les modifications introduites avec CL/QL StageMix V8.1 et V8.5.

StageMix est une application pour l'iPad Apple qui permet de commander à distance les fonctions de la console de mixage numérique de la série CL/QL de Yamaha via une interface graphique simple et intuitive, à partir de n'importe quel endroit à portée du réseau sans fil. Le logiciel a été spécifiquement conçu pour permettre aux ingénieurs d'ajuster les mixages de contrôle en fonction de la position des interprètes sur scène, en contrôlant directement les paramètres de mixage via l'iPad au lieu de donner des instructions verbales à un deuxième ingénieur. Vous obtenez ainsi des mixages de meilleure qualité en moins de temps – un avantage énorme lors des réglages extrêmement stressants qui précèdent un spectacle. Bien que StageMix se concentre sur le réglage des mixages de contrôle sur scène, sa gamme de fonctionnalités ne cesse de s'étoffer, ce qui permet de l'utiliser pour un éventail plus large de fonctions de commande à distance.

Note: Il est possible que les applications iOS ne soient pas prises en charge dans votre région. Veuillez vérifier ce point auprès de votre distributeur Yamaha.

Il est possible de télécharger la dernière version du microprogramme pour la série CL/QL à l'adresse suivante :

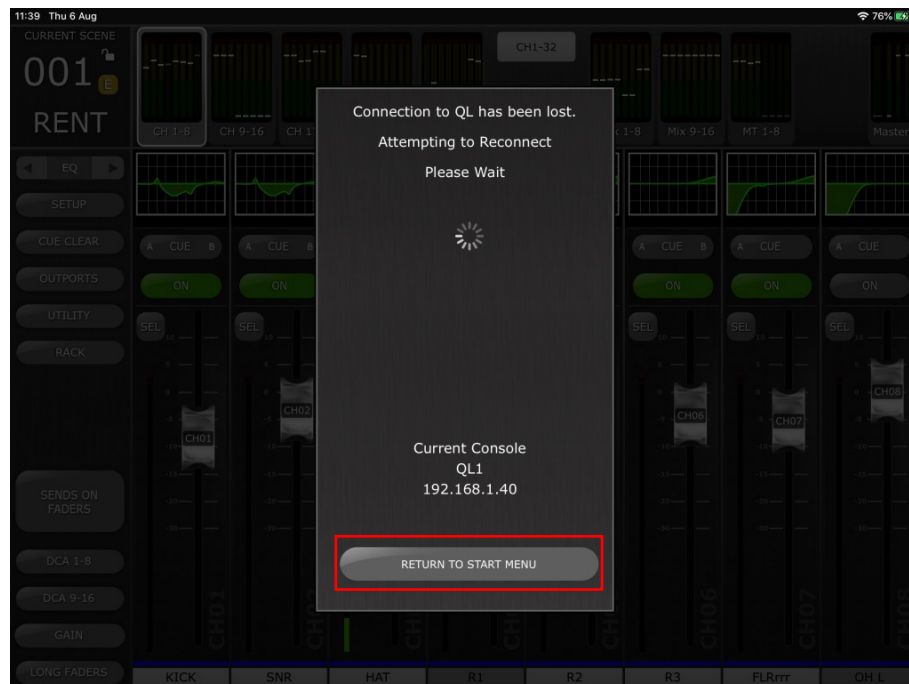
<http://www.yamahaproaudio.com/>

TABLE DES MATIÈRES

	Page
1. Déconnexion de la console et retour au menu Start (Démarrer)	3
2. Hide Unused MIX/MATRIX Sends (Masquer les envois MIX/MATRIX non utilisés)	5
2.1 Fonction Hide Unused en mode Send on Faders	6
2.2 Fonction Hide Unused dans la vue Channel SENDS Editor (Éditeur d'envois de canaux)	7
3. Bibliothèques GEQ et PEQ8	9

1. Déconnexion de la console et retour au menu Start (Démarrer)

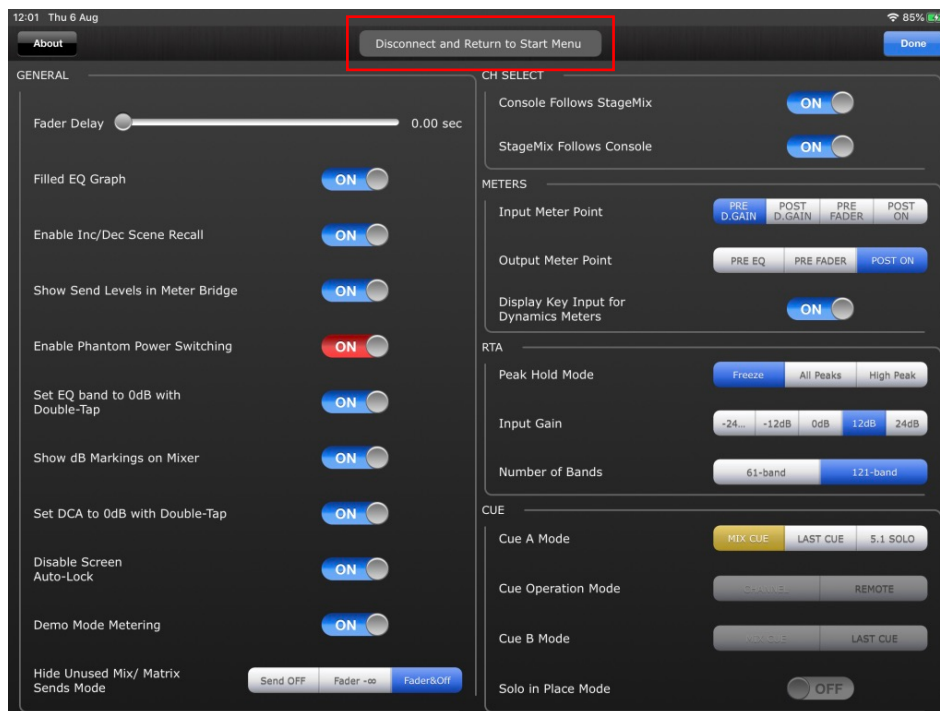
À partir de la version V8.1, CL/QL StageMix prend en charge le multi-tâche iOS. Par conséquent, si StageMix est envoyé en arrière-plan (c.-à-d., si vous appuyez sur le bouton d'accueil de l'iPad en cours de fonctionnement), StageMix tente automatiquement de se reconnecter à l'adresse IP de la console utilisée précédemment chaque fois qu'il est rouvert.



Pour vous connecter à une autre adresse IP de la console ou si la console précédente n'est plus disponible, sélectionnez le bouton [RETURN TO START MENU] (Retour au menu Démarrer) dans la fenêtre contextuelle de synchronisation. StageMix revient alors au menu Start, à partir duquel vous pouvez sélectionner une autre console ou créer une nouvelle connexion à la console.

Note: Si un long délai s'écoule entre le transfert de l'application à l'arrière-plan et sa réouverture, il est probable qu'iOS aura complètement fermé l'application. Dans ce cas, vous devez rouvrir StageMix depuis le menu Start.

Il est également possible de revenir au menu Start à tout moment en cours d'utilisation de StageMix en touchant le bouton [Disconnect and Return to Start Menu] (Déconnecter et retourner au menu Démarrer) dans la barre supérieure du menu SETUP (Configuration).



Si StageMix est fermé de force via l'iPad App Switcher, la prochaine fois qu'il sera lancé, il s'ouvrira directement depuis le menu Start.

Notez toutefois que si la fonction OFFLINE DEMO (Démonstration hors ligne) est activée et que vous souhaitez la quitter et revenir au menu Start pour établir une connexion à une console réelle, utilisez le bouton [Disconnect and Return to Start Menu] du menu Setup ou fermez StageMix de force et relancez-le.

Pour déconnecter StageMix de la console actuelle afin de le connecter à une autre console, utilisez la touche [Disconnect and Return to Start Menu].

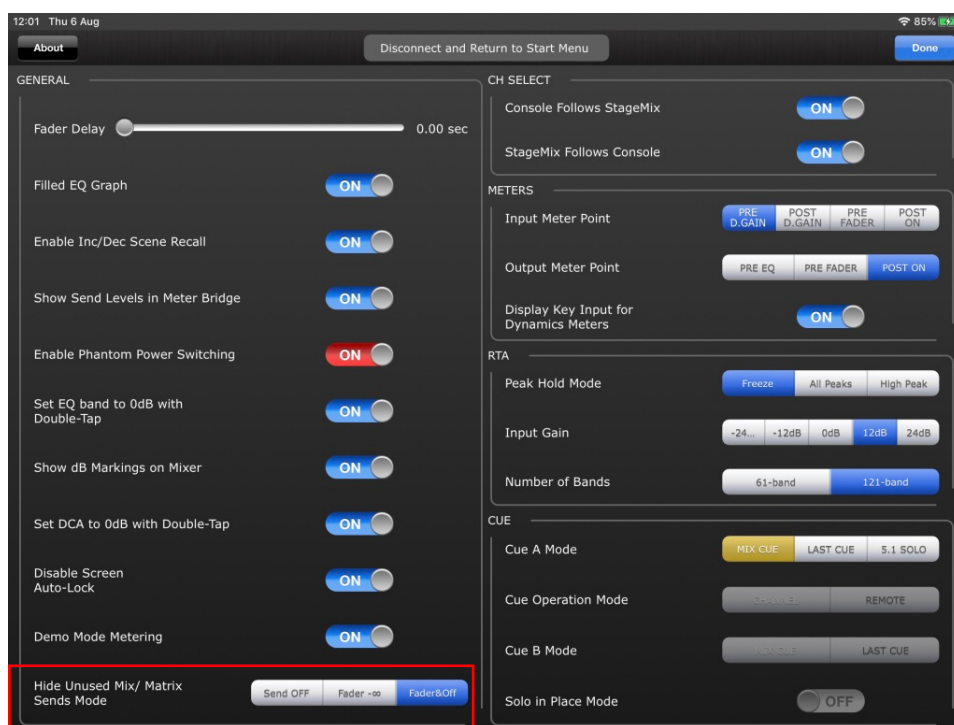
2. Hide Unused MIX/MATRIX Sends (Masquer les envois MIX/MATRIX non utilisés)

Cette fonction s'applique aux deux vues StageMix suivantes :

- Vue Sends on Faders (Envois vers faders)
- Vue Channel Sends (Envois des canaux)

Lorsque cette fonction est activée, les envois Mix ou Matrix non utilisés sont temporairement masqués. De ce fait, seuls les envois qui alimentent en données audio le mixage cible sélectionné ou envoyés depuis le canal sélectionné s'affichent. Cette fonction permet à l'utilisateur d'identifier rapidement les canaux qui envoient réellement des données audio à un moment précis vers le mixage ou la matrice cible, ou les mixages ou les matrices vers lesquels le canal d'entrée ou de mixage sélectionné envoie des données audio.

Les envois Mix ou Matrix réellement masqués lorsque la fonction Hide Unused (Masquer les envois non utilisés) est activée dépend du mode sélectionné dans le menu SETUP, ainsi que de l'état de chaque envoi Mix ou Matrix à ce moment-là.



Vous pouvez sélectionner un des trois modes suivants dans le menu Setup (reportez-vous à la section 10.0 du mode d'emploi de CL/QL StageMix) :

- Send OFF (Envoi désactivé) – Les envois Mix ou Matrix désactivés au moment où la fonction Hide Unused est activée sont masqués.
- Fader -inf – Les envois Mix ou Matrix dont les niveaux sont réglés sur -inf au moment où la fonction Hide Unused est activée sont masqués.

- Fader -inf and Send OFF (Fader -inf et envoi désactivé) – Les envois Mix ou Matrix qui sont désactivés et dont le niveau est réglé sur -inf au moment où la fonction Hide Unused est activée sont masqués.

2.1 Fonction Hide Unused en mode Send on Faders

Activez le mode SENDS ON FADERS (reportez-vous à la section 4.11 du mode d'emploi de CL/QL StageMix).

Pour activer la fonction Hide Unused, touchez le bouton [HIDE UNUSED] dans la barre latérale de gauche.



Lorsque cette fonction est activée, les bandes de canaux non utilisées sont masquées et seules les bandes Send Channel (Canal d'envoi) actives s'affichent à la fois dans la vue des 8 faders principaux et dans le bandeau de bargraphes supérieur.

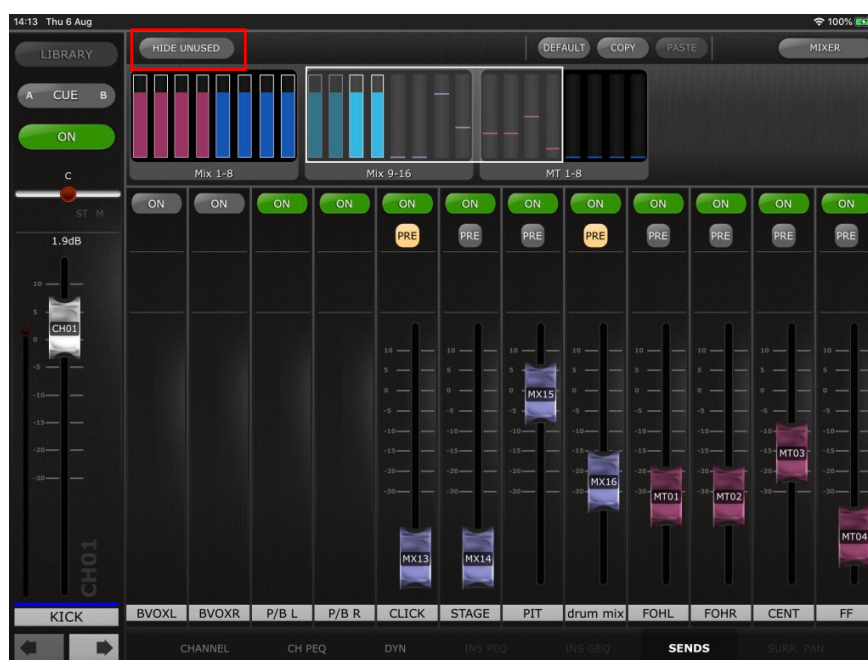


Pour revenir à la vue Sends on Faders normale et afficher les faders d'envoi de tous les canaux, désactivez [HIDE UNUSED] à tout moment dans la barre latérale de gauche.

Note: Lorsque vous basculez entre les envois Mix ou Matrix cibles, ou que vous quittez puis réactivez le mode Sends on Faders, la fonction HIDE UNUSED reste activée.

2.2 Fonction Hide Unused dans la vue Channel SENDS Editor (Éditeur d'envois de canaux)

Accédez à la vue Channel SENDS Editor (reportez-vous à la section 5.9 du mode d'emploi de CL/QL StageMix). Pour activer la fonction HIDE UNUSED, touchez le bouton [HIDE UNUSED] dans la barre supérieure.



Lorsque cette fonction est activée, seuls les faders d'envoi Mix ou Matrix non utilisés sont masqués et seuls les faders actifs s'affichent, y compris dans la zone de défilement générale.



Note: L'état de la vue Hide Unused est automatiquement actualisé après toutes les opérations suivantes :

- Scene Recall (Rappel de la scène)
- Channel Library recall (Rappel de la bibliothèque de canaux)
- Channel Paste (Coller le canal)
- Channel Default (Valeur par défaut du canal)
- Channel Move (Déplacer le canal)

Note: L'état de la vue Hide Unused n'est pas actualisé si un envoi Mix masqué est activé et/ou si le niveau d'envoi est augmenté au-dessus de -inf lorsque ces paramètres sont modifiés directement à partir de la console connectée ou d'un autre contrôleur. Vous devez désactiver et réactiver [HIDE UNUSED] manuellement pour actualiser la vue dans StageMix.

La fonction Hide Unused reste activée lorsque vous naviguez entre les différents canaux.

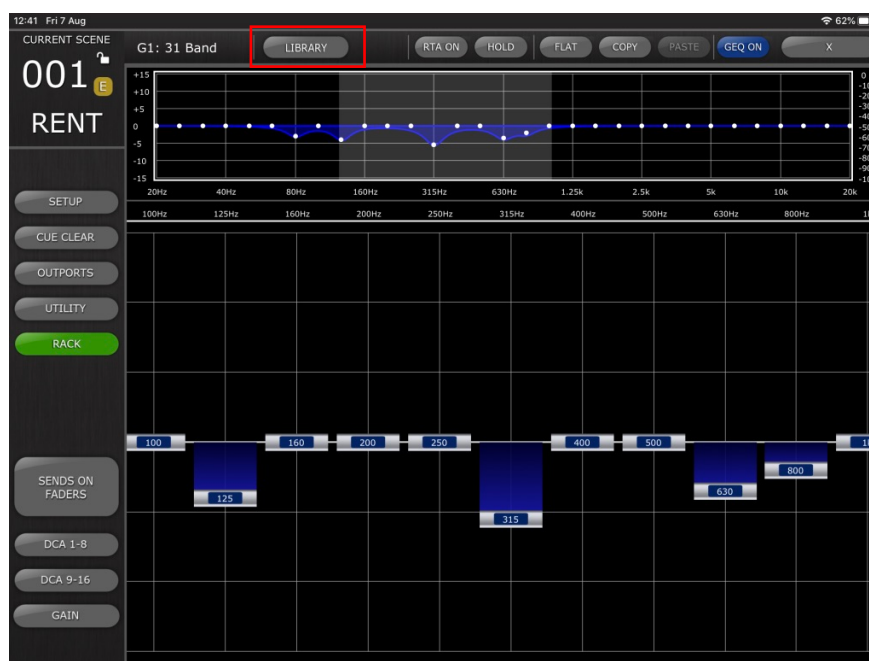
3. Bibliothèques GEQ et PEQ8

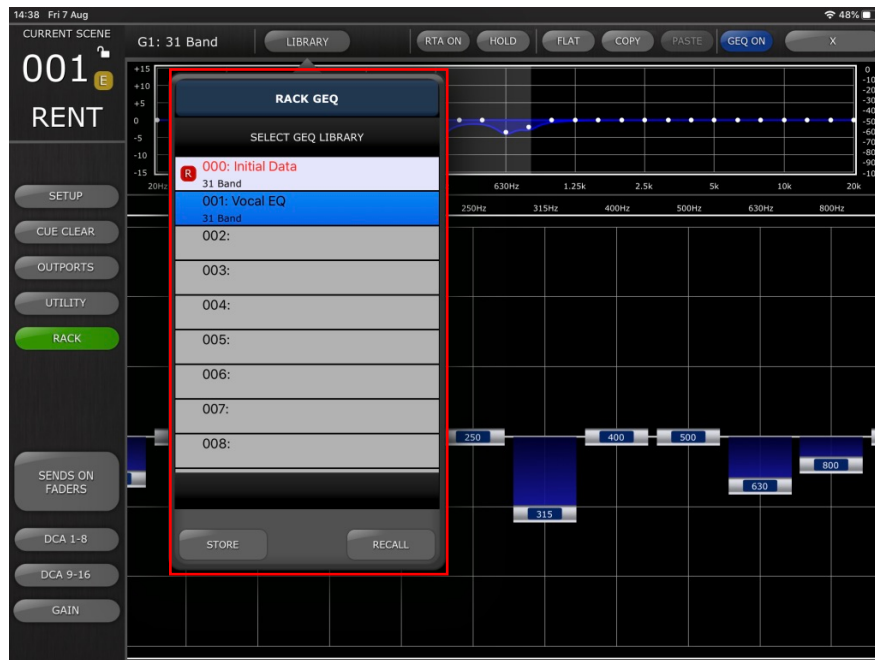
Il est désormais possible de stocker et de rappeler des bibliothèques pour les égaliseurs graphiques en rack et les EQ paramétriques à 8 bandes (PEQ8) depuis CL/QL StageMix.

Ces bibliothèques sont accessibles à partir de la vue Rack ou d'un éditeur de canaux correspondant dans lequel n'importe quel processeur de rack a été inséré sur le canal concerné.

(Pour accéder au rack et le commander, reportez-vous à la section 8 du mode d'emploi de CL/QL StageMix.)

Lorsque vous utilisez un GEQ/PEQ8 via le rack, vous pouvez accéder à la bibliothèque en touchant le bouton [LIBRARY] (Bibliothèque) présent dans la barre supérieure de StageMix. Cette opération ouvre une fenêtre contextuelle qui contient une liste de toutes les bibliothèques actuellement stockées pour le type de processeur actuellement sélectionné dans la console.





Sélectionnez la présélection de bibliothèque souhaitée dans la liste, puis touchez [RECALL] (Rappel) pour appliquer cette présélection au GEQ ou PEQ8 actuellement sélectionné.

Pour stocker les réglages actuels du GEQ ou du PEQ8 dans une présélection de bibliothèque existante ou nouvelle, sélectionnez le type et le numéro de présélection de la bibliothèque, puis touchez [STORE] (Stocker). Utilisez le clavier pour attribuer un nom à la présélection.

Pour accéder à ces bibliothèques lorsque vous utilisez un GEQ ou un PEQ8 accessible via la vue Selected Channel Editor (Éditeur de canal sélectionné), touchez le bouton [LIBRARY] dans le coin supérieur gauche. Les opérations de stockage et de rappel de bibliothèques sont identiques à celles décrites ci-dessus.





Note: Comme pour la console, il est impossible de rappeler les bibliothèques GEQ contenant plus de 15 bandes en cours d'utilisation dans un GEQ FLEX15.

Avis spéciaux

- Le logiciel et ce mode d'emploi sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- Toute copie du logiciel ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, sont expressément interdites sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'utilisation du logiciel et de la documentation et ne peut en aucun cas être tenu responsable des dommages éventuels résultant de leur utilisation.
- Les illustrations d'écran figurant dans ce mode d'emploi sont uniquement proposées à titre d'information et peuvent différer légèrement de celles qui apparaissent sur votre ordinateur.
- Les mises à jour futures de l'application et du logiciel système ainsi que toutes les modifications apportées aux spécifications et aux fonctions seront annoncées séparément.
- Apple, le logo Apple et iPad sont des marques d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- IOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays. Cette marque est utilisée sous licence.
- Les noms des sociétés et des produits apparaissant dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou des marques déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Yamaha Pro Audio global websiteo
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation
Published 11/2020 LB-A0