

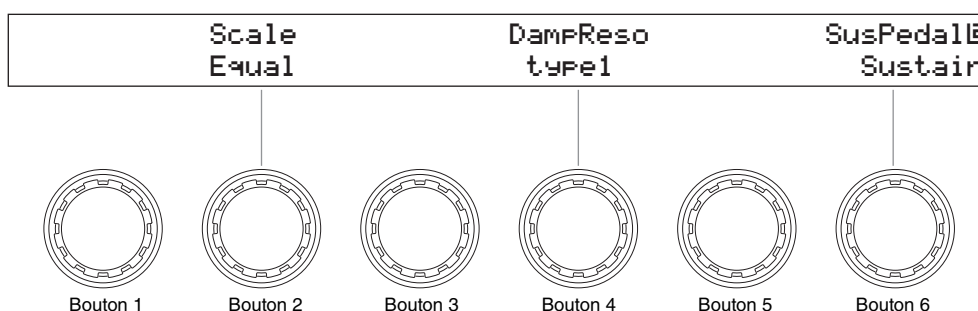
Nouvelle fonction du CP1 version 1.10

Dans le cadre de la mise à niveau du microprogramme du CP1 vers la version 1.10, un nouveau paramètre, *Damper Resonance Type* (*Type de résonance d'étouffoir*) a été ajouté à l'écran Utility (Utilitaires) afin de faciliter le changement de type de résonance des cordes. Avec certains types de pianos*¹, vous pouvez utiliser ce paramètre pour modifier le son que produit le piano lorsque vous appuyez sur la pédale de sustain. En plus de cette nouvelle fonction, des ajouts et des modifications doivent être apportés au *Mode d'emploi* et à la brochure *Liste des données* fournis avec votre piano de concert. Ils sont décrits ci-dessous.

*1 : La résonance d'étouffoir peut être utilisée avec les types de piano CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band et S6 2Band.

Modification du type de résonance d'étouffoir

- 1 Accédez à la seconde page de l'écran Utility en appuyant sur le bouton [UTILITY] et, si nécessaire, les boutons [◀ PAGE] et [PAGE ▶].



- 2 Tournez le bouton 4 pour régler le paramètre *DampReso* (type de résonance d'étouffoir) sur « type1 » ou « type2 ». Les réglages ont les effets suivants :

type1 : La résonance des cordes obtenue lorsque la pédale forte d'un piano acoustique est enfoncée est riche et pleine. Ce type de résonance est disponible depuis la version 1.01 du micrologiciel.

type2 : La résonance des cordes est plus naturelle. Ce nouveau type de résonance a été ajouté avec la version 1.10 du micrologiciel.

- 3 Si nécessaire, réglez le degré d'application de la résonance d'étouffoir. Appuyez sur le bouton [PIANO 1] ou [PIANO 2] et maintenez-le enfoncé (pendant au moins une seconde), puis tournez le bouton 5 pour régler le paramètre *DampReso* (niveau de résonance d'étouffoir).

REMARQUE Le paramètre *DampReso* (niveau de résonance d'étouffoir) ne peut être réglé que si le type de piano sélectionné comporte la fonction de résonance d'étouffoir.

Piano	Decay	Release	Key-off	DampReso	Hammer
CF 3Band	+0	+0	+0	+0	Normal

Modifications apportées au tableau des données MIDI

Avec l'ajout du paramètre *Damper Resonance Type* (Type de résonance d'étouffoir), le tableau MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM) disponible dans la brochure *Liste des données* a été mis à jour comme indiqué ci-dessous.

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM)

Address	Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Notes
00 00 02	4	00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	-102.4 – +102.3 [cent] 1st bit 3-0 → bit 15-12 2nd bit 3-0 → bit 11-8 3rd bit 3-0 → bit 7-4 4th bit 3-0 → bit 3-0	MIDI Master Tuning
	07	1	34 – 4C	Master Transpose	-12 – +12 (semitones)
	09	1	00 – 01	Local Switch	off, on
	0A	1	00 – 10, 7F	Basic Receive Channel	1 – 16, omni, off
	0B	1	00 – 0F, 7F	Keyboard Transmit Channel	1 – 16, off
	10	1	00 – 01	Piano Tuning Curve	flat, stretch
	12	1	00 – 04	Keyboard Velocity Curve	norm, soft, hard, wide, fixed
	13	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127
	19	1	00 – 01	MIDI Input	MIDI, USB MIDI
	20	1	00 – 06	Micro Tuning	Equal, PureMaj, PureMin, Pythag, MeanTn, WerckMt, KimBerger
	21	1	00 – 0B	Micro Tuning Root	C – B
	23	1	00 – 64	Sostenuto (Pedal-Center) Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)
	24	1	00 – 64	Soft (Pedal-Left) Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)
	25	1	00 – 08	Start Up Bank	PRE A, PRE B, PRE C, USR A, USR B, USR C, EXT A, EXT B, EXT C
	26	1	00 – 0F	Start Up Program Number	1 – 16
	27	1	00 – 01	Damper Resonance Type	type1, type2
	31	1	00 – 64	FS Assignable Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)
	39	1	00 – 5F	FC2 Control Number	off, 1 – 95
	3A	1	00 – 5F	FC1 Control Number	off, 1 – 95
	3B	1	00 – 03	Sustain Pedal Select	Sustain Pedal, FC3 (Half On), FC3 (Half Off), FC4/5

TOTAL SIZE = 60 3C (HEX)

00 20 00	1	34 -4C	EQ Gain1	-12 – +12 [dB]	0 [dB]
	01	1	04 – 28	EQ Frequency1	32 – 2.0k [Hz]
	02	1	01 – 78	EQ Q1	0.1 – 12.0
	03	1	00 – 01	EQ Shape1	shelv, peak
	04	1	34 – 4C	EQ Gain2	-12 – +12 [dB]
	05	1	0E – 36	EQ Frequency2	100 – 10.0k [Hz]
	06	1	01 – 78	EQ Q2	0.1 – 12.0
	07	1		reserved	
	08	1	34 -4C	EQ Gain3	-12 – +12 [dB]
	09	1	0E – 36	EQ Frequency3	100 – 10.0k [Hz]
	0A	1	01 – 78	EQ Q3	0.1 – 12.0
	0B	1		reserved	
	0C	1	34 – 4C	EQ Gain4	-12 – +12 [dB]
	0D	1	0E – 36	EQ Frequency4	100 – 10.0k [Hz]
	0E	1	01 – 78	EQ Q4	0.1 – 12.0
	0F	1		reserved	
	10	1	34 – 4C	EQ Gain5	-12 – +12 [dB]
	11	1	1C – 3A	EQ Frequency5	500 – 16.0k [Hz]
	12	1	01 – 78	EQ Q5	0.1 – 12.0
	13	1	00 – 01	EQ Shape5	shelv, peak
	14	1	00 – 01	EQ On/Off	off, on
	15	1		reserved	

TOTAL SIZE = 22 16 (HEX)