



MIXING CONSOLE

M3000A



Mode d'emploi

Introduction

Nous vous remercions d'avoir opté pour la console de mixage Yamaha M3000A. La M3000A repose sur l'expérience et le savoir-faire dont Yamaha a fait preuve avec la série PM. Sa qualité sonore exceptionnelle ainsi qu'une vaste gamme de fonctions telles que les curseurs VCA, les mémoires de scène et la Ga Diversity. Afin de profiter pleinement des avantages et de la puissance de la M3000A en évitant tout problème, veuillez lire ce manuel attentivement.

Remarque: Ce manuel a été rédigé en partant du principe que vous connaissez le fonctionnement élémentaire d'une console de mixage ainsi que la terminologie qui s'y rapporte.

Sommaire

Caractéristiques du système	53	Mémoire de scène (Scene Memory)	79
Face avant.....	54	Mémoire de scène	79
Canaux d'entrée	54	Modes d'utilisation des mémoires de scène	79
Sélecteurs Variable/Fix.....	61	Opérations en mode Normal	80
Section Mix.....	62	Opérations en mode Check.....	81
Curseurs Master VCA	64	Opérations en mode Utility	82
Section STEREO A	64	Fonctions et paramètres Utility	82
Section STEREO B	66	Assignation des commandes de contrôle	83
Section d'écoute (Monitor)	67	Utilisation de groupes Mute	84
Section Talkback	69	Circuit de contrôle local.....	85
Source des VU-mètres (METER SEL).....	70	Fonction VCA	86
Section de contrôle.....	70	Messages d'erreur.....	89
Section Matrix	72	Fiche technique	90
VU-mètres	73	Caractéristiques générales	90
Face arrière.....	74	Caractéristiques des entrées/sorties	91
Entrées/sorties des canaux d'entrée mono.....	74	Divers	92
Entrées/sorties des canaux d'entrée stéréo.....	74	Dimensions	93
Entrées/sorties de la section Master	75	Format des données MIDI	94
Borne d'alimentation pour éclairage.....	77	MIDI Implementation Chart	95
Fonction GA Diversity.....	78		
Utiliser les bus MIX 1~8 comme bus de groupe ...	78		
Utiliser les bus MIX 1~8 comme bus AUX	78		

Précautions

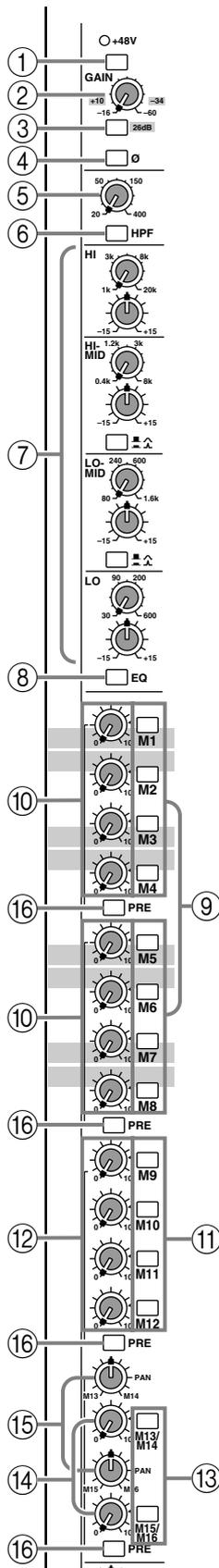
- Le cordon d'alimentation de la console de mixage ne peut être branché qu'au bloc d'alimentation. Branchez ensuite le bloc d'alimentation à une prise du type décrit dans ce Mode d'emploi ou sur le bloc d'alimentation. Le non-respect de ces consignes peut provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne placez pas la console de mixage à un endroit soumis à une chaleur excessive ou en plein soleil. Cela peut provoquer un incendie.
- Ne placez pas la console de mixage dans un endroit excessivement humide ou poussiéreux. Cela peut provoquer un incendie ou une électrocution.
- Evitez de brancher plusieurs appareils sur la même prise. Celle-ci risque d'être surchargée ce qui peut provoquer un incendie ou une électrocution. Cela peut en outre altérer les performances d'autres appareils.
- Ne placez pas d'objets sur le cordon d'alimentation. Un cordon endommagé peut provoquer un incendie ou une électrocution.
- Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation, tirez toujours sur la prise et pas sur le cordon. Un cordon endommagé peut provoquer un incendie ou une électrocution.
- Evitez de placer de petits objets sur la console de mixage. Si de petits objets métalliques s'introduisent dans le boîtier, il y a risque d'incendie ou d'électrocution.
- N'essayez pas de modifier la console de mixage. Cela peut provoquer un incendie ou une électrocution.
- La température de fonctionnement de la console de mixage peut se situer entre 5°C et 35°C (41°F et 95°F).
- Coupez tous les appareils audio ainsi que les enceintes lors des branchements. Veuillez consulter le manuel de chaque appareil. Servez-vous de câbles adéquats et effectuez les branchements selon les consignes données.
- Si vous remarquez une anomalie (fumée, odeur, bruit), mettez immédiatement la console de mixage hors tension. Voyez si l'anomalie disparaît. Consultez votre revendeur ou le SAV le plus proche. L'utilisation de la console dans de telles conditions peut provoquer un incendie ou une électrocution.
- Si un corps étranger ou de l'eau pénètre dans le boîtier de la console, mettez-la immédiatement hors tension. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise et consultez votre revendeur. L'utilisation de la console dans de telles conditions peut provoquer un incendie ou une électrocution.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser la console durant un certain temps, débranchez le cordon d'alimentation de la prise. Si vous laissez la console de mixage branchée, il y a risque d'incendie.
- N'utilisez pas de benzène, de diluant, de détergent ou un chiffon de nettoyage chimique pour nettoyer la console de mixage. Servez-vous uniquement d'un chiffon doux et sec.
- La console de mixage est pesante. Prenez-la toujours par en-dessous et non par les panneaux latéraux lorsque vous la soulevez.
- La console de mixage se sert de circuits numériques à haute fréquence qui peuvent interférer avec des radios ou des télévisions placées à proximité. En cas d'interférence, éloignez vos appareils.

Caractéristiques du système

- Le M3000A offre un nombre généreux de modules d'entrée: 4 canaux stéréo et des canaux mono (56 sur le M3000A-56C, 40 sur le M3000A-40C, 32 sur le M3000A-32 et 24 sur le M3000A-24). Vous trouverez en outre une sortie stéréo, seize sorties Mix et huit sorties Matrix. Le M3000A se prête à de nombreuses applications: il peut notamment servir de console de mixage principale pour sonorisation, de console de contrôle ou dans des installations fixes.
- La fonction GA Diversity permet de configurer n'importe quelle paire de bus MIX 1/2~7/8 pour en faire des bus de groupe (niveau de sortie fixe des canaux d'entrée) ou des bus AUX (niveau de sortie variable des canaux d'entrée). La configuration des bus est réglable en fonction de vos besoins.
- La fonction mémoire de scène (Scene Memory) permet de sauvegarder l'état activé/coupé des canaux d'entrée mono/stéréo, MIX OUT 1~16 et STEREO A OUT sous forme d'une parmi 128 "scènes." Les scènes peuvent être sélectionnées en face avant ou par des messages de changement de programme MIDI provenant d'un appareil externe. En outre, les commandes de contrôle MIDI venant d'un appareil externe peuvent servir à changer l'état on/off des canaux d'entrée ou des sorties de bus.
- Un paramètre Utility permet de transformer les mémoires de scène 1~8 en groupes Mute (étouffement). Vous pouvez ainsi activer et couper jusqu'à huit groupes de canaux.
- Huit curseurs master VCA permettent de régler le gain de plusieurs canaux d'entrée simultanément. En regroupant les canaux d'entrée voulus et en les assignant à un curseur Master VCA, vous pouvez régler leur niveau avec un seul curseur.
- Les canaux d'entrée mono disposent d'une atténuation (Pad) de 26 dB, d'un filtre passe-haut (HPF), d'un commutateur de phase, d'une égalisation paramétrique à 4 bandes, de curseurs de 100 mm et de bornes DIRECT OUT. Il y a aussi une alimentation fantôme qui peut être activée/coupée individuellement.
- La conception du M3000A-40C/M3000A-56C place la section Master au centre de la console afin d'en faciliter le maniement.
- Tous les canaux d'entrée sont pourvus d'un commutateur d'écoute avant curseur (PFL) tandis que les sorties MATRIX OUT 1~8/MIX OUT 1~16/STEREO A OUT/STEREO B OUT sont pourvues d'un commutateur d'écoute après curseur (AFL). Cela facilite le contrôle de vos sources d'entrée/de sortie.
- Huit matrices indépendantes sont fournies. Les signaux des sorties MIX OUT 1~16/STEREO A OUT et des canaux d'entrée assignés peuvent être écoutés aux niveaux voulus et envoyés aux sorties MATRIX OUT 1~8. Cette possibilité vient à point pour les retours ou pour des enceintes/amplis individuels.
- Tous les canaux d'entrée mono, les bus stéréo et les bus MIX disposent d'une connexion INSERT I/O. Il est donc possible d'insérer des processeurs d'effets externes dans le canal en question.
- Les signaux de communication et de test (oscillateurs) peuvent être envoyés aux bus MIX 1-2~13/16 ou aux bus stéréo.
- Vous avez le choix entre les sources d'écoute suivantes pour la sortie Monitor (outre STEREO A OUT): l'écoute avant curseur (PFL) des canaux d'entrée, l'écoute avant/après curseur (PFL/AFL) des sorties MATRIX OUT 1~8/MIX OUT 1~16/STEREO A OUT/STEREO B OUT ou 2TR IN 1/2.

Face avant

Canaux d'entrée



Canaux d'entrée mono

Le M3000A propose un nombre variable de canaux d'entrée: 56 sur le M3000A-56C, 40 sur le M3000A-40C, 32 sur le M3000A-32 et 24 sur le M3000A-24. Tous les canaux d'entrée ont des caractéristiques identiques.

- ① **Commutateur d'alimentation fantôme/témoin +48 V**
Ce commutateur active/ coupe l'alimentation fantôme de +48V pour chaque canal. Lorsque cette alimentation est activée, le témoin +48V situé au-dessus du commutateur s'allume. Si vous souhaitez utiliser l'alimentation fantôme, assurez-vous que le commutateur PHANTOM MASTER (page 76) situé en face arrière est activé.
- ② **Commande GAIN**
Cette commande permet d'ajuster la sensibilité d'entrée. Voici les niveaux supportés: -16dB ~ -60 dB lorsque le commutateur d'atténuation (③) est coupé et +10dB ~ -34dB lorsqu'il est activé.
- ③ **Commutateur d'atténuation 26 dB**
Ce commutateur atténue le signal d'entrée de 26 dB. Lorsqu'il est enfoncé (■), l'atténuation est activée.
- ④ **Commutateur (de phase) Ø**
Ce commutateur inverse la phase du signal d'entrée. Lorsqu'il est enfoncé (■), la phase est inversée.
- ⑤ **Commande HPF (filtre passe-haut)**
Cette commande contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-haut. La plage est de 20Hz à 400Hz.
- ⑥ **Commutateur HPF**
Ce commutateur permet d'activer/de couper le filtre passe-haut. Lorsque le commutateur est enfoncé (■), le filtre passe-haut est activé et les composants du signal se trouvant sous la fréquence spécifiée par la commande HPF (⑤) sont atténués de 12 dB/oct.
- ⑦ **Commande EQ**
Il s'agit d'un égaliseur à 4 bandes qui peut accentuer/atténuer chaque bande sur une plage de ±15 dB. Les bandes HI-MID et LOW-MID sont pourvues de commutateurs qui vous laissent le choix entre deux réglages Q (largeur de bande). Voici la fréquence centrale, la valeur Q et la plage de gain de chaque bande.

Bande	Fréquence centrale	Q	Gain
HI	1 kHz-20 kHz	0.667	±15 dB
HI-MID	0.4 kHz-8 kHz	1.41/2.88	
LO-MID	80 Hz-1.6 kHz	1.41/2.88	
LO	30 Hz-600 Hz	0.667	
- ⑧ **Commutateur EQ**
Ce commutateur active/ coupe l'égaliseur. Lorsqu'il est enfoncé (■), l'égaliseur est activé.

⑨ **Commutateurs M1~M8**

Ces commutateur activent/coupent le signal envoyé du canal d'entrée aux bus MIX 1~8.

Remarque: Si ces commutateurs sont coupés, aucun signal ne sera envoyé du canal d'entrée au bus MIX correspondant et ce, quel que soit le réglage de la section Variable/Fix (page 61).

⑩ **Commandes de niveau de mixage M1~M8**

Ces commandes envoient le signal du canal d'entrée aux bus MIX 1~8. Lorsque la commande se trouve en position "▲", le niveau est nominal (0 dB). Utilisez le commutateur PRE (⑩) pour alterner entre les réglages pre/post curseur.

Remarque: Pour les paires de bus MIX dont le commutateur Variable/Fix (page 61) est réglé sur FIX, le niveau de sortie des signaux de tous les canaux d'entrée envoyés à ce bus est fixe et la commande de réglage du niveau de mixage reste sans effet.

⑪ **Commutateurs M9~M12**

Ces commutateur activent/coupent le signal envoyé du canal d'entrée aux bus MIX 9~12.

⑫ **Commandes de niveau de mixage M9~M12**

Ces commandes permettent de déterminer le niveau du signal du canal d'entrée au sein du bus MIX 9~12. Lorsque la commande se trouve en position "▲", le niveau est nominal (0 dB). Utilisez le commutateur PRE (⑩) pour alterner entre les réglages avant/après curseur.

⑬ **Commutateurs M13/M14, M15/M16**

Ces commutateur activent/coupent les signaux envoyés du canal d'entrée aux bus MIX 13~16. M13-14 et M15-M16 sont des paires stéréo et chaque paire est activée/coupée par un seul commutateur. Utilisez le commutateur PRE (⑩) pour alterner entre les réglages avant/après curseur.

⑭ **Commandes de niveau de mixage M13/M14, M15/M16**

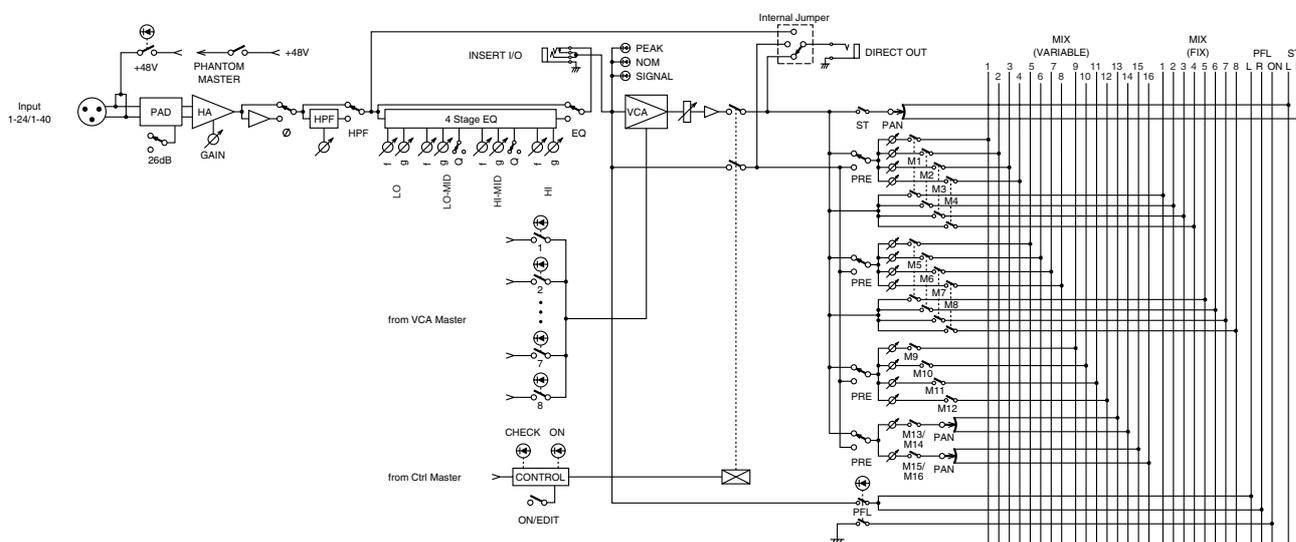
Ces commandes permettent de déterminer le niveau du signal du canal d'entrée au sein du bus MIX 13~16. Lorsque la commande se trouve en position "▲", le niveau est nominal (0 dB). M13-14 et M15-M16 sont des paires stéréo et le niveau de sortie de chaque paire est contrôlé par une seule commande. Utilisez le commutateur PRE (⑩) pour alterner entre les réglages avant/après curseur.

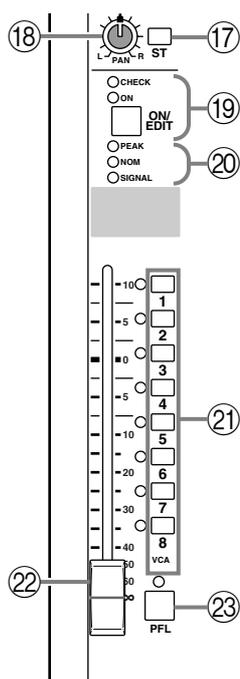
⑮ **Commandes Pan M13/M14, M15/M16**

Ces commandes déterminent la position stéréo des signaux envoyés du canal d'entrée aux bus MIX 13/14 ou MIX 15/16. Lorsque la commande est en position centrale, le signal est envoyé à niveau égal aux deux bus.

⑯ **Commutateurs PRE**

Ces commutateurs pre (avant curseur)/post (après curseur) permettent de sélectionner l'endroit de prise des signaux envoyés des canaux d'entrée aux bus MIX 1~16. Ce réglage avant/après curseur est individuel pour chaque groupe de bus MIX: 1~4, 5~8, 9~12 et 13~16. Lorsque ce commutateur est enfoncé (■), le signal après EQ/avant curseur est envoyé au groupe correspondant de bus MIX.





⑰ Commutateur **ST** (stéréo)

Lorsque ce commutateur est activé, le signal du canal d'entrée est envoyé au bus stéréo (ST).

⑱ Commande **PAN**

Détermine la position stéréo du signal envoyé du canal d'entrée au bus ST.

⑲ Commutateur **ON/EDIT**/témoins **ON**, **CHECK**

La fonction de ce commutateur et des témoins dépend du mode du M3000A.

●En mode normal

Le commutateur ON/EDIT active le canal d'entrée. Lorsqu'il est actif, le témoin ON s'allume. Les canaux qui sont coupés n'envoient aucun signal au bus ST ou aux bus MIX. Toutefois, même dans ce cas, vous pouvez utiliser le commutateur PFL (⑳) pour écouter le canal à partir des bornes MONITOR OUT ou via le casque (PHONES).

●En mode Check

En mode Check (page 81), vous pouvez utiliser les témoins CHECK pour visualiser l'état activé/coupé de chaque canal sauvegardé dans une scène avant de charger la scène en question.

En mode Check, vous pouvez également vous servir des commutateurs ON/EDIT pour changer l'état allumé/éteint des témoins CHECK. (Cela ne change pas l'état activé/coupé du signal des différents canaux). Faites appel à cette fonction lorsque vous désirez conserver les réglages de mixage actuels pour la reproduction et sauvegarder des réglages partiellement modifiés sous forme de scène.

⑳ Témoins **PEAK/NOM/SIGNAL**

Trois témoins indiquent le niveau du signal du canal d'entrée après égalisation.

- Témoin **PEAK**
Il s'allume lorsque le signal excède le niveau nominal de 18 dB.
- Témoin **NOM** (nominal)
Il s'allume lorsque le signal atteint le niveau nominal (0 dB).
- Témoin **SIGNAL**
Il s'allume lorsque le signal atteint le niveau 10 dB sous le niveau nominal.

②① **Sélecteurs VCA GROUP**

Ces sélecteurs permettent de choisir le(s) curseur(s) Master VCA qui contrôle(nt) le niveau de sortie de ce canal. Lorsque vous sélectionnez un groupe VCA 1~8, le témoin situé à gauche du sélecteur s'allume et le curseur Master VCA correspondant (section Master VCA ③) contrôle le canal. Il est possible de sélectionner deux groupes VCA ou plus pour un canal d'entrée ou de contrôler deux canaux d'entrée ou plus avec le même groupe VCA.

● **Canaux assignés à un (ou plusieurs) groupe(s) VCA**

Le niveau de sortie du signal du canal peut être contrôlé par le(s) curseur(s) Master VCA et par le curseur de canal (②②). Les réglages de tous les curseurs Master VCA concernés sont additionnés au réglage du curseur de canal pour déterminer le niveau de sortie du signal de ce canal.

● **Canaux pour lesquels aucun groupe VCA n'est sélectionné**

Le niveau de sortie du signal du canal ne peut être contrôlé que par le curseur de canal (②②).

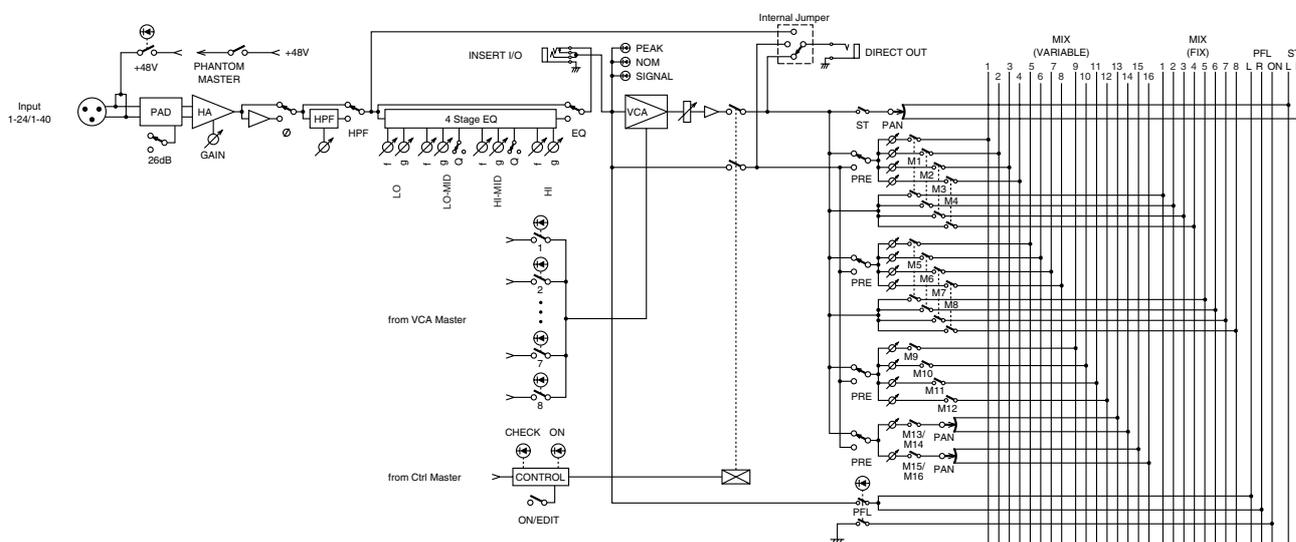
Remarque: Pour en savoir plus sur les fonctions VCA, voyez page 86.

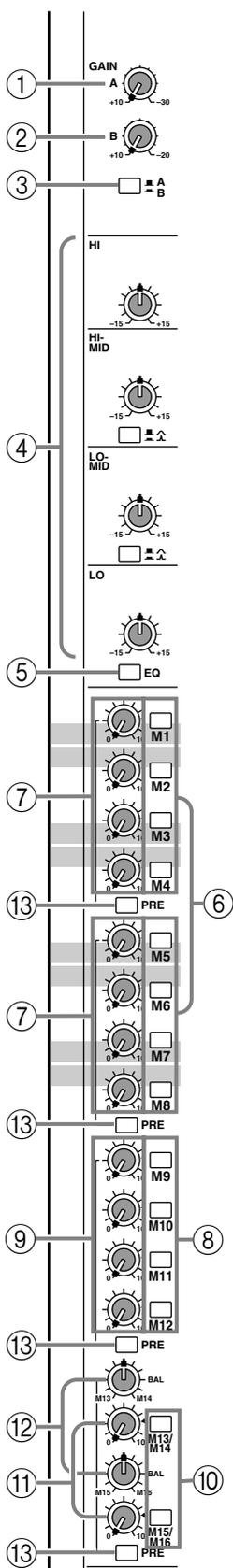
②② **Curseur de canal**

Ce curseur ajuste le niveau de sortie du signal du canal d'entrée. Ce curseur détermine le niveau du signal envoyé au bus ST et aux bus MIX (si le commutateur PRE est inactif). Si vous avez sélectionné un ou plusieurs groupes VCA avec les sélecteurs VCA GROUP (②①), le niveau de sortie du signal de ce canal sera aussi affecté par les curseurs Master VCA concernés.

②③ **Commutateur PFL (écoute avant curseur)**

Lorsque ce commutateur est enfoncé (■), le témoin s'allume et le signal avant curseur/après égalisation de ce canal d'entrée est envoyé au bus PFL, ce qui vous permet de l'écouter via les bornes MONITOR OUT ou le casque (borne PHONES).





Canaux d'entrée stéréo

Le M3000A dispose de quatre canaux d'entrée stéréo. Des sources sonores stéréo telles que consoles de mixage secondaires, processeurs d'effet ou lecteurs CD peuvent être envoyées aux canaux stéréo qui disposent chacun de deux types d'entrées: INPUT A (connecteurs XLR) ou INPUT B (connecteurs RCA/Cinch) situés en face arrière.

- ① **Commande GAIN A**
 Cette commande permet d'ajuster la sensibilité d'entrée du signal arrivant aux connecteurs XLR de l'entrée INPUT A (face arrière ④). La plage de niveau est de +10 à -30 dB. Lorsque le sélecteur A/B (③) est en position B (), cette commande reste sans effet.
- ② **Commande GAIN B**
 Cette commande permet d'ajuster la sensibilité d'entrée du signal arrivant aux connecteurs RCA/Cinch de l'entrée INPUT B (face arrière ⑤). La plage de niveau est de +10 à -20 dB. Lorsque le sélecteur A/B (③) est en position A (), cette commande reste sans effet.
- ③ **Sélecteur A/B**
 Ce sélecteur permet de choisir l'entrée stéréo. Lorsque le sélecteur est relevé (), l'entrée INPUT A est sélectionnée. Lorsque ce sélecteur est enfoncé (), il faut utiliser l'entrée INPUT B.
- ④ **Commandes EQ**
 Il s'agit d'un égaliseur à 4 bandes qui permet une accentuation/atténuation de ±15 dB pour chaque bande. Les bandes HI-MID et LOW-MID sont pourvues de commutateurs qui vous laissent le choix entre deux réglages Q (largeur de bande). Voici la fréquence centrale, la valeur Q et la plage de gain de chaque bande.

Bande	Fréquence centrale	Q	Gain
HI	20 kHz	0.667	±15 dB
HI-MID	3 kHz	1.41/2.88	
LO-MID	800 Hz	1.41/2.88	
LO	50 Hz	0.667	

- ⑤ **Commutateur EQ**
 Ce commutateur active/ coupe l'égaliseur. Il est actif lorsque le commutateur est enfoncé ().
- ⑥ **Commutateurs M1~M8**
 Ces commutateurs activent/couper les signaux de l'entrée stéréo envoyés aux bus MIX 1~8.

Remarque: Si ces commutateurs sont coupés, aucun signal ne sera envoyé de cette entrée au bus MIX correspondant et ce, quel que soit le réglage de la section Variable/Fix (page 61).

⑦ **Commandes de niveau de mixage M1~M8**

Ces commandes transforment le signal stéréo de l'entrée stéréo en signal mono et l'envoient aux bus MIX 1~8. Lorsque la commande se trouve en position "▲", le niveau est nominal (0 dB). Utilisez le commutateur PRE (⑬) pour alterner entre les réglages avant/après curseur.

Remarque: Pour les paires de bus MIX dont le commutateur Variable/Fix (page 61) est réglé sur FIX, le niveau de sortie des signaux de tous les canaux d'entrée assignés à ce bus est fixe et la commande de réglage du niveau de mixage reste sans effet.

⑧ **Commutateurs M9~M12**

Ces commutateur activent/coupent le signal envoyé de l'entrée stéréo aux bus MIX 9~12

⑨ **Commandes de niveau de mixage M9~M12**

Ces commandes permettent de régler le niveau du signal de canal au sein du bus MIX 9~12. Lorsque la commande se trouve en position "▲", le niveau est nominal (0 dB). Utilisez le commutateur PRE (⑬) pour alterner entre les réglages avant/après curseur.

⑩ **Commutateurs M13/M14, M15/M16**

Ces commutateur activent/coupent le signal envoyé de l'entrée stéréo aux bus 13~16. M13-14 et M15-M16 sont des paires stéréo et chaque paire est activée/coupee par un seul commutateur.

⑪ **Commandes de niveau de mixage M13/M14, M15/M16**

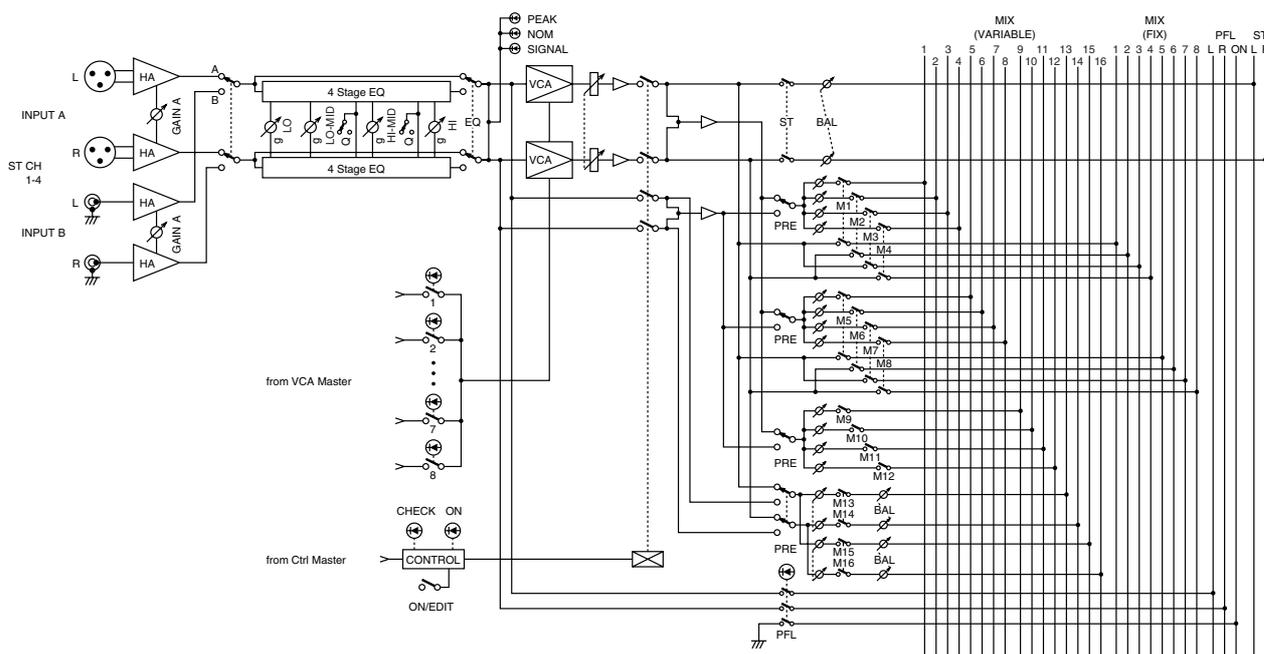
Ces commandes envoient le signal stéréo de l'entrée stéréo aux bus MIX 13/14, 15/16. Lorsque la commande se trouve en position "▲", le niveau est nominal (0 dB). M13-14 et M15-M16 sont des paires stéréo et le niveau de sortie de chaque paire est contrôlé par une seule commande. Utilisez le commutateur PRE (⑬) pour alterner entre les réglages avant/après curseur.

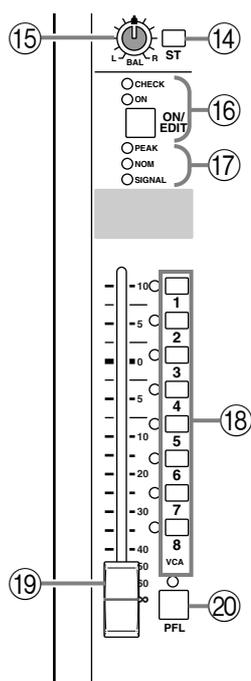
⑫ **Commandes M13/M14, M15/M16 BAL (balance)**

Ces commandes permettent de déterminer la balance gauche/droite des signaux de l'entrée stéréo envoyés aux bus MIX 13/14 ou 15/16.

⑬ **Commutateurs PRE**

Ces commutateurs PRE (avant/après curseur) permettent de sélectionner les signaux envoyés de l'entrée stéréo aux bus MIX. Ce réglage est individuel pour chaque groupe de bus MIX: 1~4, 5~8, 9~12 et 13~16. Lorsque ce commutateur est enfoncé (■), le signal avant curseur/après EQ est envoyé au groupe correspondant de bus MIX.





⑭ Commutateur **ST** (stéréo)

Lorsque ce commutateur est activé, le signal du canal d'entrée est envoyé au bus stéréo (ST).

⑮ Commande **BAL** (balance)

Cette commande détermine la balance gauche/droite du signal envoyé de l'entrée au bus ST.

⑯ Commutateur **ON**/témoins **EDIT/ON**, **CHECK**

La fonction de ce commutateur et des témoins dépend du mode du M3000A.

●En mode normal

Le commutateur ON/EDIT active l'entrée stéréo. Lorsqu'il est actif, le témoin ON s'allume. Les canaux qui sont coupés n'envoient aucun signal au bus ST ou aux bus MIX. Toutefois, même dans ce cas, vous pouvez utiliser le commutateur PFL (⑳) pour écouter le canal à partir des bornes MONITOR OUT ou via le casque (PHONES).

●En mode Check

En mode Check, vous pouvez utiliser les témoins CHECK pour visualiser l'état activé/coupé de chaque canal sauvegardé dans une scène avant de charger la scène en question.

En mode Check, vous pouvez également vous servir des commutateurs ON/EDIT pour changer l'état allumé/éteint des témoins CHECK. (Cela ne modifie pas l'état activé/coupé du canal stéréo). Pour en savoir plus sur le mode Check, voyez page 81.

⑰ Témoins **PEAK/NOM/SIGNAL**

Trois témoins indiquent le niveau du signal d'entrée stéréo après égalisation.

- **Témoin PEAK**
Il s'allume lorsque la somme des signaux L et R excède le niveau nominal de 18 dB.
- **Témoin NOM (nominal)**
Il s'allume lorsque la somme des signaux L et R atteint le niveau nominal (0 dB).
- **Témoin SIGNAL**
Il s'allume lorsque la somme des signaux L et R atteint le niveau 10 dB sous le niveau nominal.

⑱ Sélecteurs **VCA GROUP**

Ces sélecteurs permettent de choisir le(s) curseur(s) Master VCA qui contrôle(nt) le niveau de sortie de l'entrée stéréo. Lorsque vous sélectionnez un groupe VCA 1~8, le témoin situé à gauche du sélecteur s'allume et le curseur Master VCA correspondant (section Master VCA ③) contrôle l'entrée. Il est possible de sélectionner deux groupes VCA ou plus pour une entrée stéréo ou de contrôler deux canaux d'entrée ou plus avec le même groupe VCA.

●Lorsque le canal d'entrée stéréo est assigné à un groupe VCA

Le niveau de sortie du signal de l'entrée stéréo peut être contrôlé par le(s) curseur(s) Master VCA et par le curseur du canal (⑲).

●Lorsque le canal d'entrée stéréo n'est pas assigné à un groupe VCA

Le niveau de sortie du signal de l'entrée stéréo ne peut être contrôlé que par le curseur de canal (⑲).

Remarque: Pour en savoir plus sur les fonctions VCA, voyez page 86.

⑲ Curseur de canal

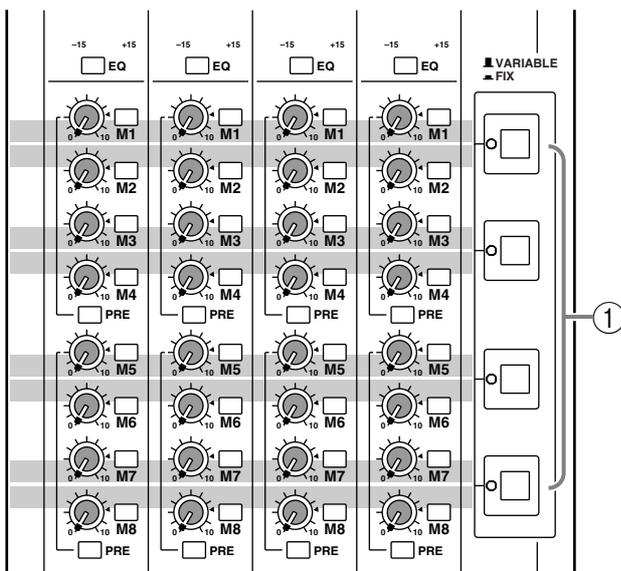
Ce curseur ajuste le niveau de sortie du signal de l'entrée stéréo. Ce curseur détermine le niveau du signal envoyé au bus ST et aux bus MIX (si le commutateur PRE est inactif). Si vous avez sélectionné un ou plusieurs groupes VCA (avec les sélecteurs VCA GROUP (⑱)), le niveau de sortie du signal de ce canal sera aussi affecté par les curseurs Master VCA concernés.

⑳ Commutateur **PFL** (écoute avant curseur)

Lorsque ce commutateur est enfoncé (■), le témoin s'allume et le signal avant curseur/après égalisation de l'entrée stéréo est envoyé au bus PFL, ce qui vous permet de l'écouter via les bornes MONITOR OUT ou le casque (borne PHONES).

Sélecteurs Variable/Fix

La fonction GA Diversity (Group/Aux Diversity) du M3000A permet aux bus MIX 1~8 de faire fonction de bus de groupe ou de bus AUX. Cette section vous permet de choisir la fonction voulue pour chaque paire de bus MIX (1/2, 3/4, 5/6, 7/8).



① Sélecteurs Variable/Fix

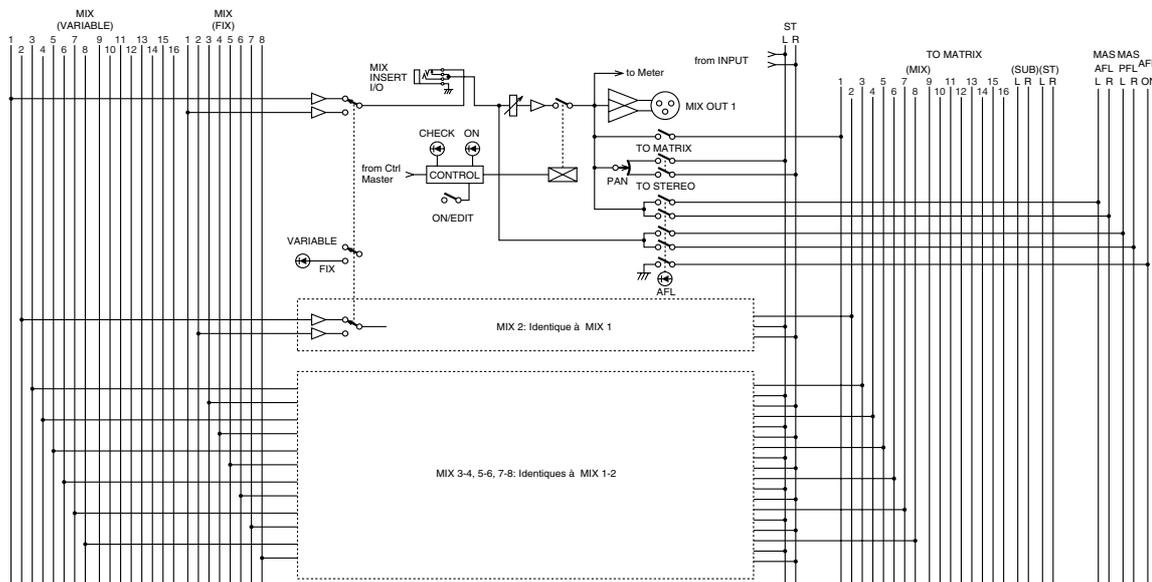
Ces sélecteurs permettent de déterminer si le niveau des signaux envoyés des canaux d'entrée aux bus MIX 1~8 est fixe (FIX) ou variable (VARIABLE). De haut en bas, ces sélecteurs concernent les bus MIX 1/2, 3/4, 5/6 et 7/8.

● Lorsque FIX (⬇) est sélectionné

La paire correspondante de bus MIX (1/2, 3/4, 5/6, 7/8) fait fonction de bus de groupe et le signal du bus MIX (FIX) est envoyé au canal Mix correspondant. Dans ce cas, les réglages des commandes de niveau de mixage M1~M8 (canaux d'entrée mono ⑩, entrées stéréo ⑦) restent sans effet.

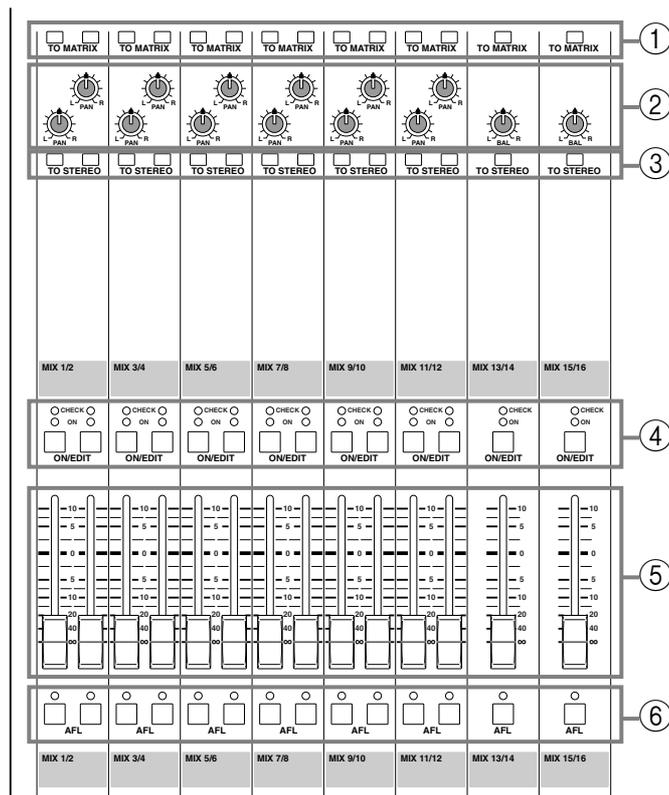
● Lorsque VARIABLE (⬆) est sélectionné

La paire correspondante de bus MIX (1/2, 3/4, 5/6, 7/8) fait fonction de bus AUX et le signal du bus MIX (VARIABLE) est envoyé au canal Mix correspondant. Dans ce cas, les réglages des commandes de niveau de mixage M1~M8 (canaux d'entrée mono ⑩/stéréo ⑦) sont effectifs.



Section Mix

Ces canaux contrôlent le niveau de sortie des signaux des bus MIX 1~16. Les bus MIX 13/14 et 15/16 forment des paires stéréo. Les signaux qui passent par ces canaux sont émis individuellement par les sorties MIX OUT 1~16 (page 75); ils peuvent aussi être envoyés aux bus MAS AFL, MAS PFL, ST et à la matrice.



① Commutateurs **TO MATRIX**

Lorsqu'un de ces commutateurs est enfoncé (■), les signaux de la sortie MIX OUT correspondante sont envoyés à la matrice.

② Commandes **PAN**/commandes **BAL**

Ces commandes déterminent le panoramique (MIX OUT 1~12) ou la balance gauche/droite (MIX OUT 13~16) lorsque les signaux MIX OUT sont envoyés au bus ST.

③ Commutateurs **TO STEREO**

Lorsqu'un de ces commutateurs est enfoncé (■), les signaux de la sortie MIX OUT correspondante sont envoyés au bus ST.

④ Commutateurs **ON/EDIT**

La fonction de ces commutateurs et témoins dépend du mode du M3000A.

●En mode **normal**

Le commutateur ON/EDIT active et coupe chaque sortie MIX OUT. Lorsqu'une sortie est active, le témoin ON s'allume. Les sorties MIX OUT qui sont coupées n'envoient aucun signal aux bornes MIX OUT 1~16, au bus MAS AFL, au bus ST ou à la matrice. Toutefois, même dans ce cas, vous pouvez utiliser le commutateur AFL (⑥) pour écouter le signal avant curseur à partir des bornes MONITOR OUT ou via le casque (PHONES).

●En mode **Check**

En mode Check, vous pouvez utiliser les témoins CHECK pour visualiser l'état activé/coupé de chaque sortie MIX OUT tel qu'il est sauvegardé dans une scène, avant de charger la scène en question. En mode Check, vous pouvez également vous servir des commutateurs ON/EDIT pour changer l'état allumé/éteint des témoins CHECK. (Cela ne modifie pas l'état activé/coupé du canal).

Pour en savoir plus sur le mode Check, voyez page 81

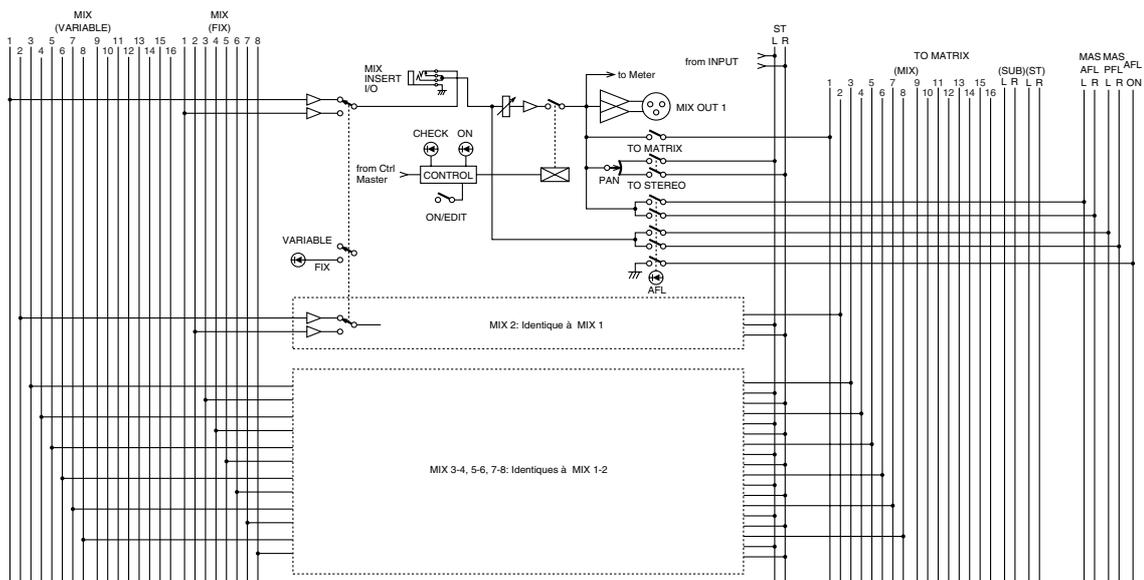
⑤ Curseurs **MIX**

Ces curseurs permettent de régler le niveau de sortie des signaux MIX OUT 1~16. Ces curseurs affectent les signaux envoyés aux bornes MIX OUT 1~16, au bus MAS AFL, au bus ST et à la matrice.

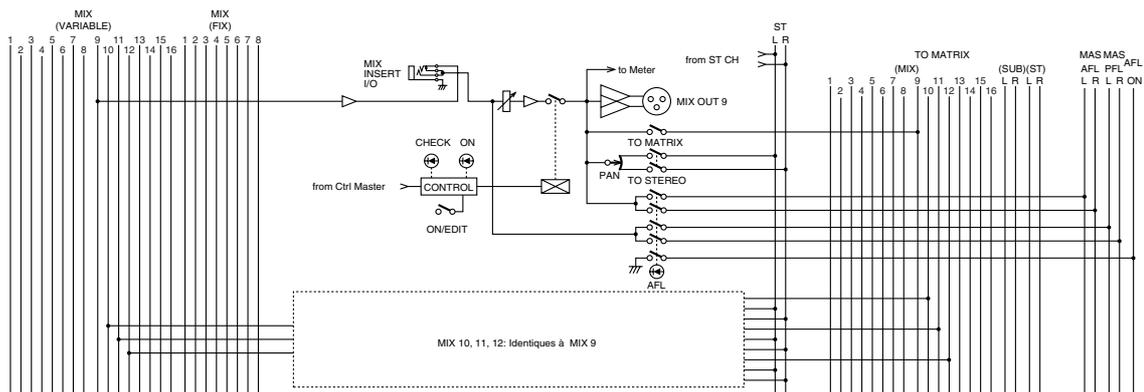
⑥ Commutateurs **AFL** (écoute après curseur)

Ces commutateurs vous permettent d'écouter les signaux MIX OUT via les bornes MONITOR OUT ou le casque (PHONES). Lorsque ces commutateurs sont actifs (■), les témoins s'allument et les signaux pris avant le curseur du bus MIX correspondant seront envoyés au bus MAS PFL tandis que les signaux pris après le curseur seront envoyés au bus MAS AFL, ce qui vous permet de les écouter via les bornes MONITOR OUT ou PHONES. Le signal du bus AFL est audible lorsque le commutateur MASTER PFL (page 67) de la section Monitor est coupé. Le signal du bus MAS PFL peut être écouté lorsque ce commutateur est enfoncé. Toutefois, il suffit que l'un des commutateurs PFL des canaux d'entrée soit enfoncé pour que le signal du bus PFL ait priorité. Il n'est alors pas possible d'écouter les sorties MIX OUT.

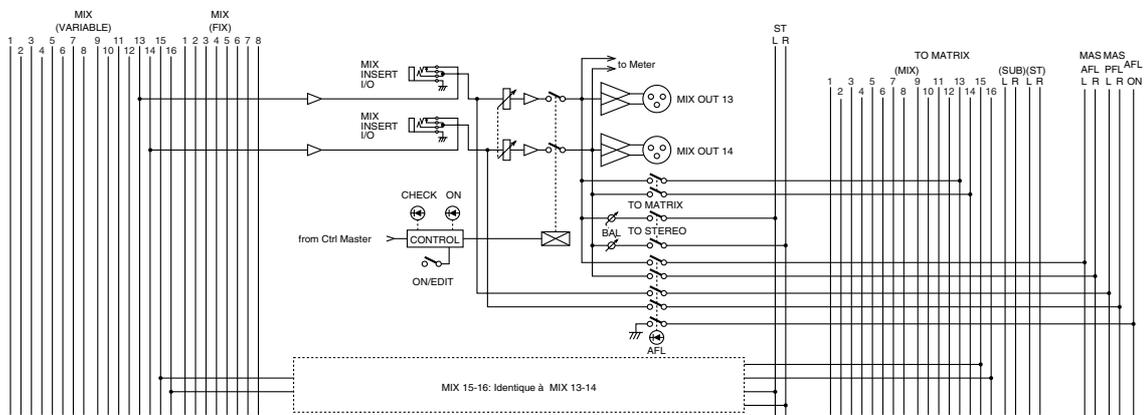
Bus MIX 1~8



Bus MIX 9~12

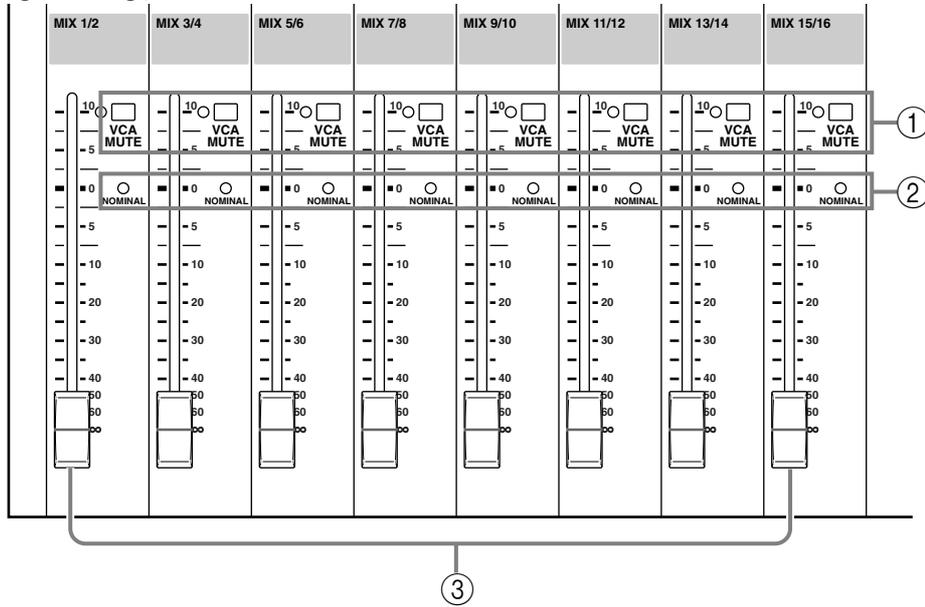


Bus MIX 13~16



Curseurs Master VCA

La section des curseurs VCA vous permet de contrôler le gain des canaux d'entrée assignés à un groupe VCA avec le curseur VCA correspondant. Le(s) groupe(s) VCA au(x)quel(s) chaque canal d'entrée est assigné dépend des réglages des sélecteurs VCA GROUP (canaux d'entrée mono ②1/stéréo ②8).



① Commutateurs VCA MUTE

Lorsqu'un de ces commutateurs est enfoncé (le témoin à gauche s'allume), le curseur Master VCA correspondant (③) est complètement désactivé. Le signal après curseur de tous les canaux d'entrée assignés à ce groupe VCA est donc étouffé.

② Témoins NOMINAL

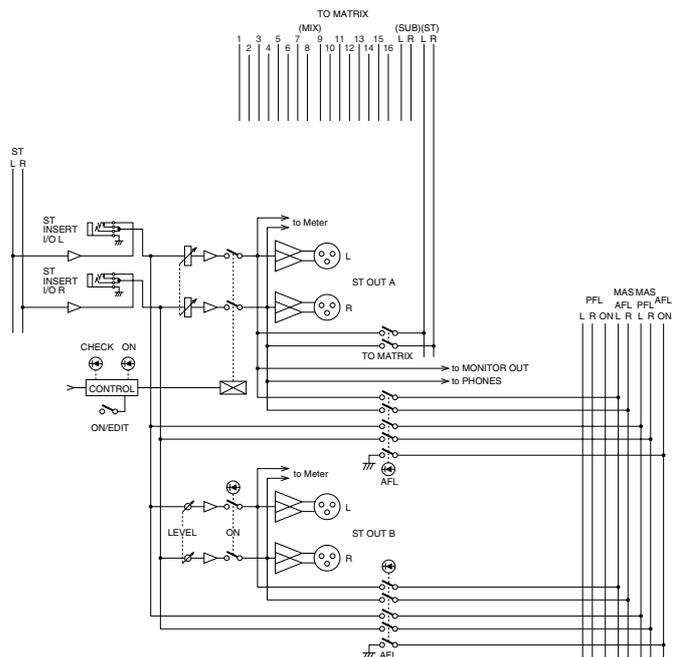
Ces témoins s'allument lorsque le curseur Master VCA correspondant se trouve en position nominale (0 dB). Dans cette position, le curseur Master VCA n'influence pas le gain.

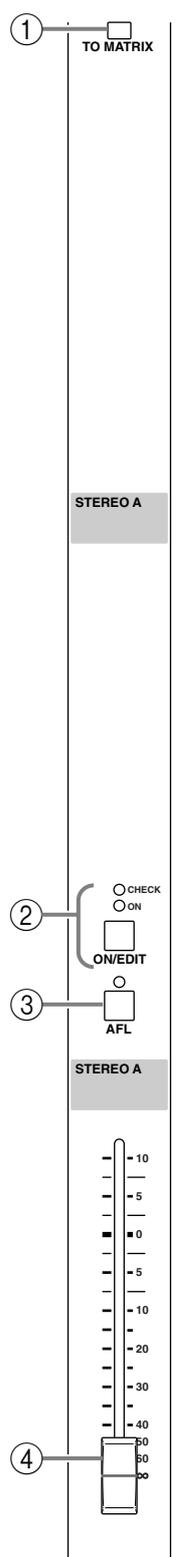
③ Curseurs Master VCA

Ces curseurs contrôlent le gain des canaux d'entrée assignés au groupe VCA correspondant. Si vous souhaitez vous servir des curseurs Master VCA, assurez-vous que le sélecteur VCA MASTER/SLAVE situé en face arrière (page 76) est en position MASTER

Section STEREO A

Cette section contrôle les signaux émis via les bornes ST OUT A en face arrière (page 76) ainsi que le niveau des signaux envoyés de ST OUT A à la matrice.





① Commutateur TO MATRIX

Lorsque ce commutateur est enfoncé (■), les signaux après curseur ST OUT A sont envoyés à la matrice.

② Commutateur ON/EDIT

La fonction de ce commutateur et témoin dépend du mode du M3000A.

●En mode normal

Le commutateur ON/EDIT active et coupe ST OUT A. Lorsque cette sortie est active, le témoin ON s'allume. Lorsqu'elle est coupée, aucun signal n'est envoyé aux bornes ST OUT A, MONITOR OUT, PHONES, au bus MAS AFL ni à la matrice. Toutefois, vous pouvez toujours activer le commutateur AFL (③) pour écouter les signaux avant curseur via les bornes MONITOR OUT ou PHONES.

●En mode Check

Vous pouvez utiliser les témoins CHECK pour visualiser l'état activé/coupé de la sortie ST OUT A tel qu'il est sauvegardé dans une scène, avant de charger la scène en question.

En mode Check, vous pouvez également vous servir des commutateurs ON/EDIT pour changer l'état allumé/éteint des témoins CHECK. (Cela ne modifie pas l'état activé/coupé).

③ Commutateur AFL

Ce commutateur vous permet d'écouter le signal ST OUT A via les bornes MONITOR OUT ou PHONES. Attention, AFL n'implique pas nécessairement une prise du signal *après* curseur: lorsque ce commutateur est enfoncé (■), le témoin s'allume et le signal *avant* curseur est envoyé au bus MAS PFL et le signal *après* curseur est envoyé au bus MAS AFL, ce qui vous permet de les écouter via les bornes MONITOR OUT ou PHONES.

Le commutateur MASTER PFL de la section Master (page 67) vous permet de choisir le signal à écouter: lorsque ce commutateur est relevé, vous avez accès au signal du bus MAS AFL; lorsqu'il est enfoncé, vous obtenez le signal du bus MAS PFL. Sachez toutefois que si un des commutateurs PFL des canaux d'entrée est enfoncé, les signaux du bus PFL ont priorité: il est alors impossible d'écouter ST OUT A.

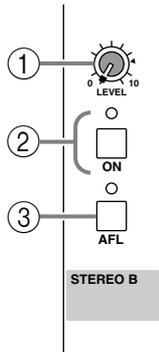
④ Curseur ST (stéréo)

Ce curseur permet d'ajuster le niveau de sortie final de ST OUT A. Il affecte le niveau des signaux envoyés aux bornes ST OUT A, MONITOR OUT et PHONES ainsi qu'au bus MAS AFL et à la matrice.

Section STEREO B

Cette section contrôle les signaux émis via les bornes ST OUT B en face arrière (page 76)

Remarque: Cette section n'est pas affectée par le réglage on/off des mémoires de scène.



① Commande LEVEL

Cette commande contrôle le niveau de sortie des signaux présents aux bornes ST OUT B. Elle n'affecte pas les signaux des sorties ST OUT A. Lorsqu'elle se trouve en position "▲", le niveau est nominal (0 dB).

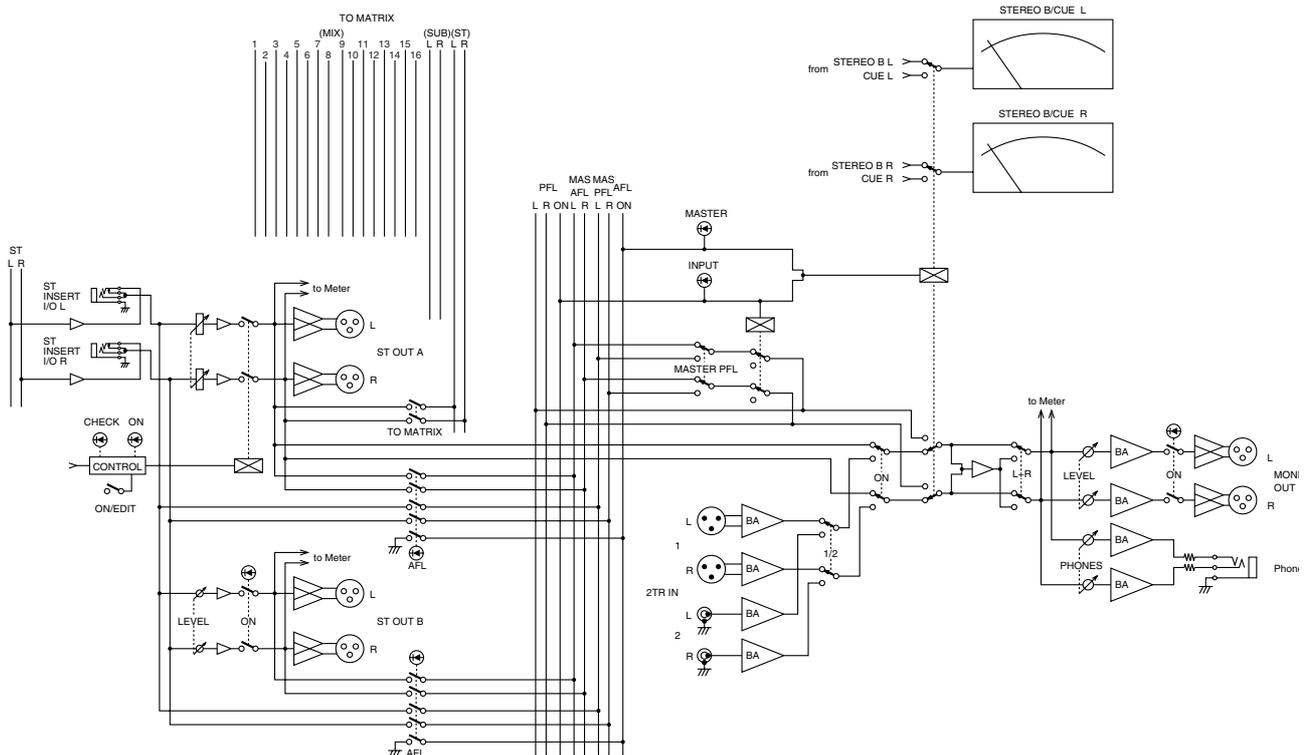
② Commutateur ON

Ce commutateur active/ coupe les signaux de la sortie ST OUT B. Il ne concerne pas les signaux de la sortie ST OUT A. Lorsque ce commutateur est désactivé, le témoin s'éteint et la sortie ST OUT B ne produit aucun signal. Toutefois, les signaux pris avant la commande LEVEL peuvent être écoutés via les bornes MONITOR OUT ou PHONES en activant le commutateur AFL (③).

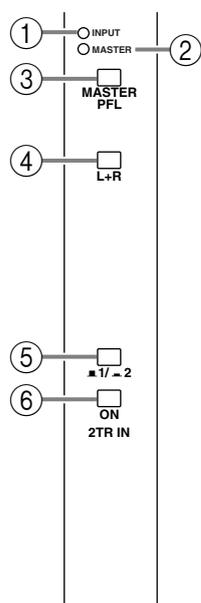
③ Commutateur AFL

Ce commutateur vous permet d'écouter le signal ST OUT B via les bornes MONITOR OUT ou PHONES. Lorsque ce commutateur est enfoncé (■), le témoin s'allume et le signal pris avant la commande LEVEL est envoyé au bus MAS PFL et le signal pris après la commande LEVEL est envoyé au bus MAS AFL, ce qui vous permet de l'écouter via les bornes MONITOR OUT ou PHONES.

Le commutateur MASTER PFL de la section Master (page 67) vous permet de choisir le signal à écouter: lorsque ce commutateur est relevé, vous avez accès au signal du bus MAS AFL; lorsqu'il est enfoncé, vous obtenez le signal du bus MAS PFL. Sachez toutefois que si un des commutateurs PFL des canaux d'entrée est enfoncé, les signaux du bus PFL ont priorité: il est alors impossible d'écouter ST OUT B.



Section d'écoute (Monitor)



Cette section vous permet de sélectionner le signal qui sera audible via les bornes MONITOR OUT et PHONES. Les signaux suivants peuvent être des sources d'écoute.

Signaux pouvant faire fonction de sources d'écoute

Signaux SW	CH PFL	MASTER AFL	ST OUT A	2TR IN
CH PFL	○	×	×	×
MASTER AFL	N/A	○	×	×
2TR IN	N/A	N/A	×	○

(Remarque) N/A: Il n'y a pas d'état ON/OFF.

- * Lorsque tous les commutateurs sont coupés, vous pouvez écouter les signaux AFL via la sortie ST OUT A.
- * Lorsque MASTER PFL (③) est activé, le signal MASTER AFL devient un signal PFL.

① Témoin INPUT

Ce témoin s'allume dès qu'un des commutateurs PFL des canaux d'entrée est activé.

② Témoin MASTER

Ce témoin s'allume dès qu'un des commutateurs AFL de la section Mix, STEREO A, STEREO B ou Matrix (page 72) est allumé.

③ Commutateur MASTER PFL

Ce commutateur sélectionne le signal Master (le signal du bus MAS AFL ou du bus MAS PFL) qui sera audible via les bornes MONITOR ou PHONES. Lorsque le commutateur MASTER PFL est enfoncé (■), vous entendez le signal du bus MAS PFL. Lorsqu'il est relevé (○), vous obtenez le signal du bus MAS AFL.

④ Commutateur L+R

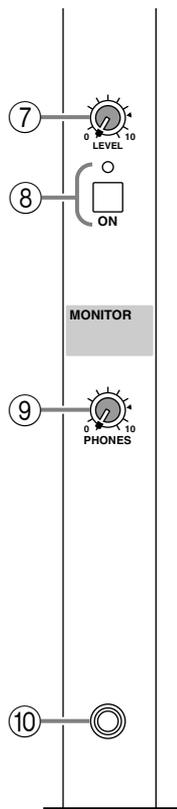
Lorsque ce commutateur est enfoncé (■), le signal d'écoute présent aux bornes MONITOR OUT et PHONES est mixé pour ne former qu'un signal mono.

⑤ Sélecteur ■ 1/■ 2

Ce sélecteur permet d'alterner entre les deux séries de bornes 2TR IN situées en face arrière. En position relevée (■), il sélectionne les bornes 2TR IN 1 et en position enfoncée (■), il sélectionne les bornes 2TR IN 2.

⑥ Commutateur ON

Ce commutateur envoie le signal de l'entrée 2TR IN choisie avec le sélecteur 1/2 aux bornes MONITOR et PHONES. Lorsqu'il est enfoncé (■), ce commutateur envoie le signal de l'entrée 2TR IN choisie aux bornes MONITOR et PHONES.



⑦ **Commande LEVEL**

Cette commande ajuste le niveau du signal présent aux sorties MONITOR OUT. Elle n'affecte pas le signal de la borne PHONES (casque).

⑧ **Commutateur ON**

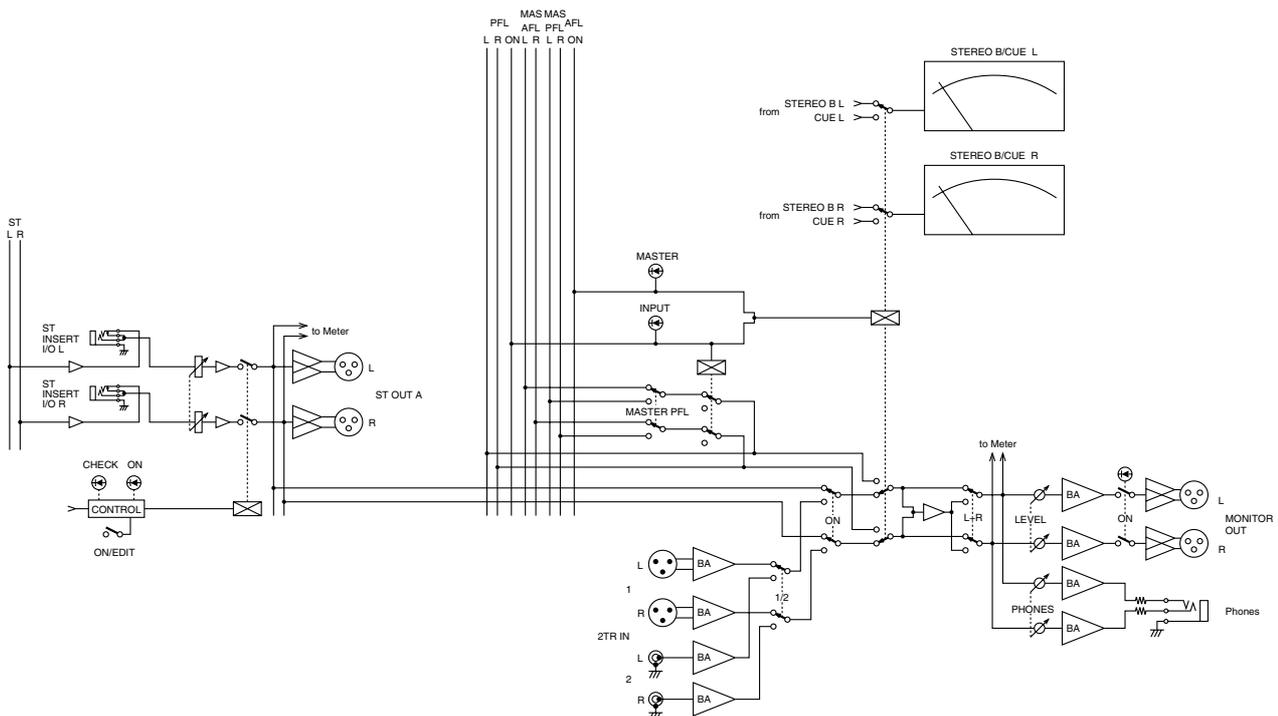
Ce commutateur active/ coupe le signal présent aux bornes MONITOR OUT. Lorsque ce signal est actif, le témoin situé au-dessus du commutateur s'allume. Ce commutateur n'affecte pas la sortie PHONES.

⑨ **Commande PHONES (casque)**

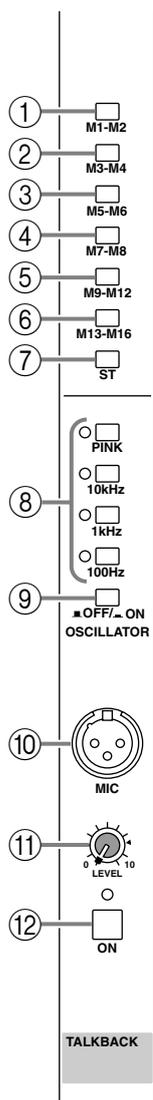
Cette commande permet d'ajuster le niveau du signal du casque (borne PHONES). Il n'affecte pas le signal de la sortie MONITOR OUT.

⑩ **Borne PHONES**

Vous pouvez brancher un casque à cette borne pour écouter les signaux.



Section Talkback



- ① Commutateur **M1–M2**
- ② Commutateur **M3–M4**
- ③ Commutateur **M5–M6**
- ④ Commutateur **M7–M8**
- ⑤ Commutateur **M9–M12**
- ⑥ Commutateur **M13–M16**
- ⑦ Commutateur **ST**

Ces commutateurs envoient le signal de communication (talkback) ou de l'oscillateur aux bus MIX 1–2, 3–4, 5–6, 7–8, 9–12, 13–16 ou ST. Les commutateurs peuvent être activés ou coupés individuellement.

⑧ Sélecteurs **OSCILLATOR**

Ces sélecteurs permettent de sélectionner et d'activer le signal de l'oscillateur. Vous ne pouvez en sélectionner qu'un à la fois. Le témoin correspondant s'allume pour indiquer le choix effectué.

● **Commutateur PINK**

L'oscillateur produit du bruit rose.

● **Commutateurs 10 kHz/1 kHz/100 Hz**

L'oscillateur produit une onde sinusoïdale de la fréquence correspondante.

Remarque: L'oscillateur ne peut pas être utilisé en même temps que la fonction Talkback. Pour pouvoir utiliser l'oscillateur, coupez le commutateur ON de la section Talkback (⑫).

⑨ Commutateur **OSCILLATOR** OFF/ ON

Ce commutateur active et coupe l'oscillation.

⑩ Borne **MIC**

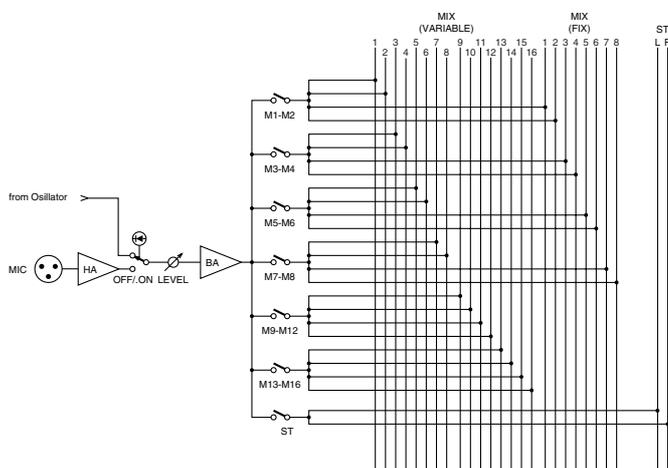
Il s'agit d'une entrée XLR-3-31 (asymétrique) à laquelle il est possible de brancher un micro de communication (talkback). Elle accepte des microphones d'une impédance de 50 à 600Ω.

⑪ Commande **LEVEL**

Cette commande permet de régler le volume de l'oscillateur ou de la communication Talkback.

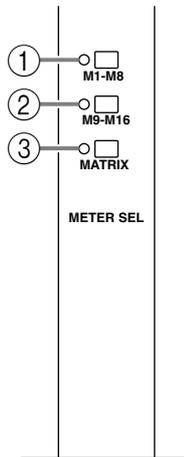
⑫ Commutateur **ON**

Ce commutateur active/coupe la communication Talkback. Lorsqu'elle est active, le témoin situé au-dessus du commutateur s'allume. Si vous souhaitez utiliser l'oscillateur, coupez la fonction Talkback.



Source des VU-mètres (METER SEL)

Cette section vous permet de sélectionner les signaux dont le niveau est affiché par les VU-mètres. Vous avez le choix entre les sources ①~③.



① Commutateur M1~M8

Lorsque ce commutateur est activé, les VU-mètres M1/M9/MATRIX1~M8/M16/MATRIX8 (page 73) affichent les niveaux des sorties MIX OUT 1~8. Le témoin situé à gauche du commutateur s'allume.

② Commutateur M9~M16

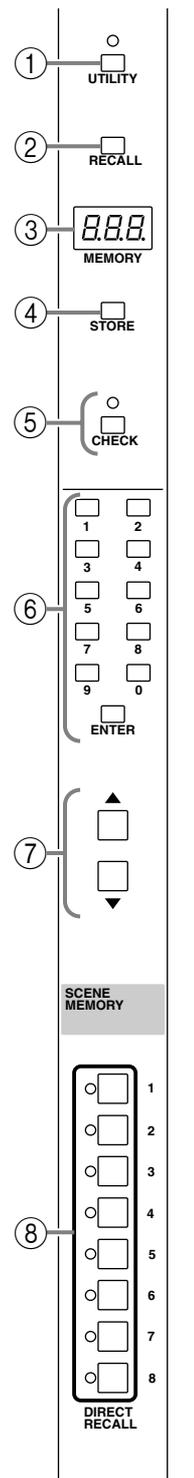
Lorsque ce commutateur est activé, les VU-mètres M1/M9/MATRIX1~M8/M16/MATRIX8 (page 73) affichent les niveaux des sorties MIX OUT 9~16. Le témoin situé à gauche du commutateur s'allume.

③ Commutateur MATRIX

Lorsque ce commutateur est activé, les VU-mètres M1/M9/MATRIX1~M8/M16/MATRIX8 (page 73) affichent les niveaux des sorties MATRIX OUT 1~8. Le témoin situé à gauche du commutateur s'allume.

Section de contrôle

Le M3000A permet de sauvegarder des réglages on/off pour les canaux d'entrée mono/stéréo, les sorties Mix et la sortie STEREO A OUT sous forme de "scène" (les mémoires 1~128 sont vives tandis que les mémoires 129 et 130 sont mortes et ne peuvent pas être modifiées). Cette section permet de sauvegarder et de lire des mémoires de scène. (Pour en savoir davantage sur l'utilisation des mémoires de scène, voyez page 79.)



① Commutateur **UTILITY**

Appuyez sur ce commutateur pour passer en mode Utility afin d'effectuer des réglages de mémoires de scène, MIDI, etc. Le témoin situé au-dessus du commutateur s'allume lorsque le mode Utility est actif (voyez page 82).

② Commutateur **RECALL**

Ce commutateur permet de charger des scènes. Si vous essayez de charger une scène qui ne contient pas encore de données, l'affichage MEMORY (③) indique "no d" (No data) durant ± 2 secondes.

③ Affichage **MEMORY**

Affichage à diode à trois chiffres.

En mode Normal et Check, il affiche un numéro de mémoire de scène 1~130.

Affichage du point décimal



S'allume si le no. affiché ne contient pas de données. Si toutes les mémoires sont vides, ce point s'allume à la mise sous tension.

S'allume lors de la réception de blocs de données via le connecteur MIDI IN.

Mode Normal: s'allume lorsque la dernière scène chargée est modifiée.
Mode Check: s'allume lorsque la scène sélectionnée est modifiée.

En mode Utility, les paramètres de ce mode sont affichés ici (pour en savoir plus, voyez page 82).

④ Touche **STORE**

Servez-vous de cette touche pour sauvegarder une scène. Une première pression sur cette touche affiche "5Er," pour vous signaler que la scène peut être sauvegardée. Appuyez une fois de plus sur la touche pour effectuer l'opération de sauvegarde. Au préalable, assurez-vous que le réglage Memory Protect (page 82) est COUPE.

⑤ Commutateur **CHECK**

Ce commutateur permet de passer du mode Normal au mode Check (voyez page 81). Le témoin situé au-dessus du commutateur s'allume lorsque le mode Check est actif.

⑥ Boutons **0~9/ENTER**

Servez-vous de ces boutons pour entrer le numéro d'une mémoire de scène. Les boutons 0~9 vous permettent d'entrer une valeur; appuyez ensuite sur ENTER pour confirmer votre choix.

⑦ Boutons **▲/▼**

Ces boutons vous permettent de faire défiler les numéros de mémoire de scène de manière consécutive. Toutefois, les scènes se trouvant en mémoire morte (129, 130) ne peuvent être sélectionnées avec ces boutons. Il faut utiliser les boutons 0~9/ENTER (⑥).

Ces boutons permettent en outre de sélectionner des paramètres en mode Utility. Toutefois, lorsque le paramètre oP (chargement) est réglé sur "CRP" en mode Utility, il est impossible de sélectionner les mémoires 1~8 avec ces boutons; il faut utiliser les boutons 0~9/ENTER.

Si l'un ou l'autre bouton est maintenu enfoncé durant plus d'une seconde, la valeur change rapidement. (Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez page 82.)

⑧ Commutateurs **DIRECT RECALL 1~8**

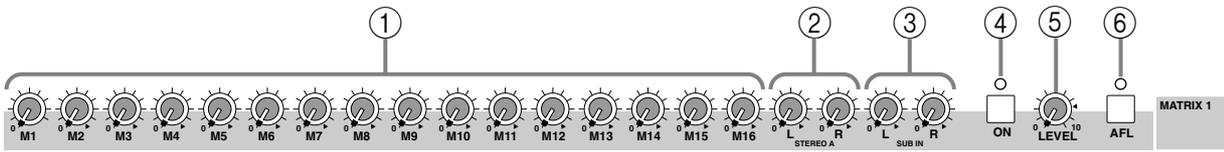
Les commutateurs DIRECT RECALL 1~8 peuvent être utilisés de deux manières différentes, selon les réglages du mode Utility. Avec les réglages usine, ils font office de commutateurs de chargement direct (Direct Recall) et sélectionnent les mémoires de scène 1~8 d'une seule pression. En modifiant les réglages du mode Utility, vous pouvez vous servir de ces commutateur comme de commutateurs Mute Group afin d'activer ou de couper les réglages Mute sauvegardés dans les mémoires 1~8. (Pour en savoir davantage sur les fonctions Direct Recall et Mute Group, voyez page 84.)

Remarque: Si vous avez appuyé sur un commutateur DIRECT RECALL alors que la mémoire correspondante est vide, la scène ne change pas. L'affichage MEMORY indique "no d" (No Data) durant quelques secondes.

Remarque: Sachez que si vous appuyez sur un commutateur DIRECT RECALL en mode Check, vous quittez le mode Check et la scène demandée est chargée.

Section Matrix

Le M3000A propose huit matrices qui vous permettent de mixer les signaux de sortie des bus MIX 1~16 ou du bus ST ou, encore, de mixer les signaux d'entrée de MATRIX SUB IN au niveau voulu. Les signaux Matrix 1~8 sont envoyés en mono aux sorties MATRIX OUT 1~8 respectivement (page 75). Cela vous permet de réaliser jusqu'à huit mixages différents pour l'écoute (Monitor).



① Commandes M1~M16

Lorsque le commutateur TO MATRIX de la section Mix est activé, ces commandes ajustent le niveau du signal de la sortie MIX OUT correspondante envoyé à la matrice. La position "▲" représente le niveau nominal (0 dB).

② Commandes STEREO A L/R

Lorsque le commutateur TO MATRIX de la section Mix est activé, ces commandes ajustent le niveau du signal de la sortie ST OUT A envoyé à la matrice. La position "▲" représente le niveau nominal (0 dB).

③ Commandes SUB IN L/R

Ces commandes ajustent le niveau du signal envoyé à la matrice des bornes MATRIX SUB IN en face arrière (page 75). La position "▲" représente le niveau nominal (0 dB).

④ Commutateur ON

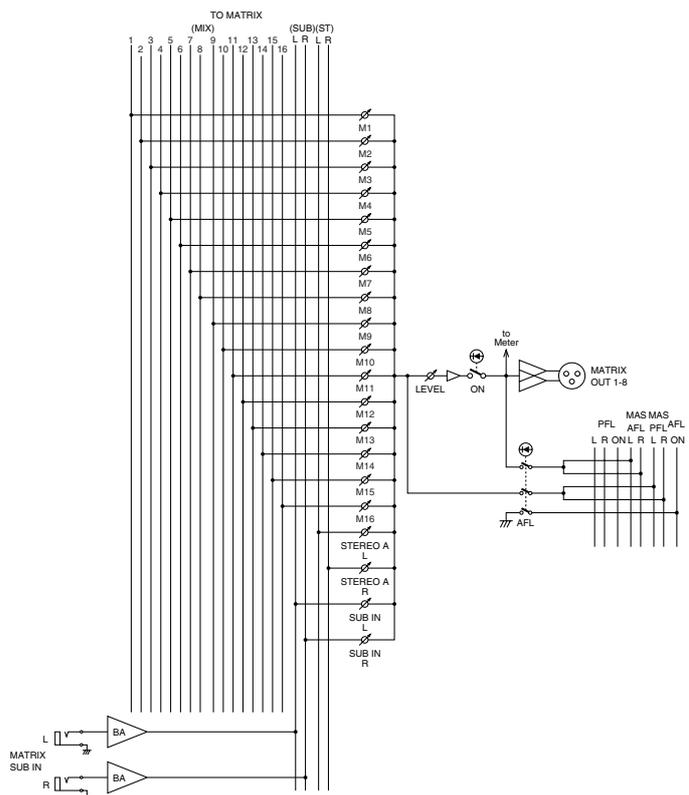
Lorsque ce commutateur est désactivé, le témoin s'éteint et la sortie MATRIX OUT ne produit aucun signal. Toutefois, les signaux pris avant la commande LEVEL peuvent être écoutés via les bornes MONITOR OUT ou PHONES en activant le commutateur AFL (⑥).

⑤ Commande LEVEL

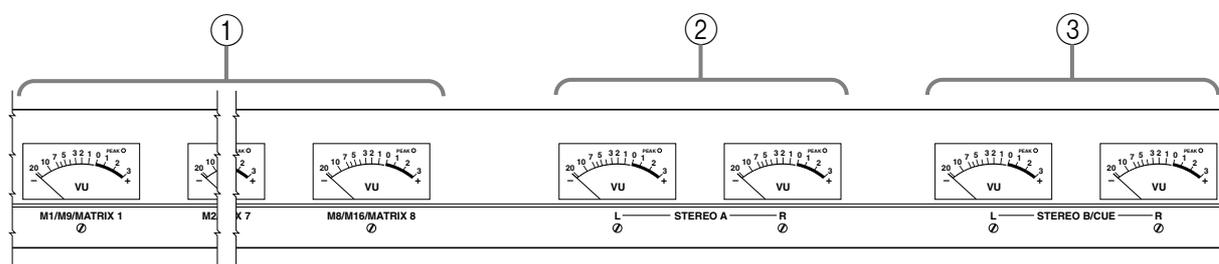
Cette commande règle le niveau final de sortie de la matrice correspondante (1~8). La position "▲" représente le niveau nominal (0 dB).

⑥ Commutateur AFL

Ce commutateur permet d'écouter le signal de sortie de la matrice correspondante (1~8) via les bornes MONITOR OUT ou PHONES. Lorsque ce commutateur est activé (▲), le témoin s'allume et le signal pris avant la commande LEVEL est envoyé au bus MAS PFL et le signal pris après la commande LEVEL est envoyé au bus MAS AFL, ce qui vous permet de les écouter via les bornes MONITOR OUT ou PHONES. Lorsque le commutateur MASTER PFL de la section d'écoute (page 67) est coupé, vous obtenez le signal du bus MAS AFL. Lorsque le commutateur MASTER PFL est activé, vous obtenez le signal du bus MAS PFL. Toutefois, il suffit que l'un des commutateurs PFL des canaux d'entrée soit activé pour donner priorité au bus PFL: il est alors impossible d'écouter le signal de la matrice.



VU-mètres



① VU-mètres **M1/M9/MATRIX 1~M8/M16/MATRIX 8**

Selon les réglages effectués dans la section METER SEL (page 70), ces VU-mètres indiquent les niveaux de sortie de MIX OUT 1~8/MIX OUT 9~16/MATRIX OUT 1~8. Chaque VU-mètre dispose d'un témoin PEAK qui s'allume à 3 dB sous le niveau de distorsion.

② VU-mètres **STEREO A**

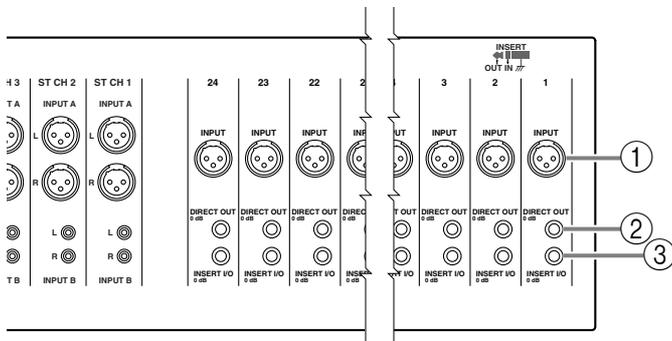
Ces VU-mètres indiquent les niveaux de sortie des signaux présents aux bornes STEREO OUT A. Chaque VU-mètre dispose d'un témoin PEAK qui s'allume à 3 dB sous le niveau de distorsion.

③ VU-mètres **STEREO B/CUE**

Normalement, ces VU-mètres indiquent les niveaux de sortie des signaux présents aux bornes STEREO OUT B. Toutefois, si le commutateur PFL d'un canal d'entrée ou un commutateur AFL de la section Mix ou Matrix est enfoncé et que vous écoutez bus PFL, MAS PFL OU MAS AFL, ces VU-mètres indiquent les niveaux des signaux écoutés. Chaque VU-mètre dispose d'un témoin PEAK qui s'allume à 3 dB sous le niveau de distorsion.

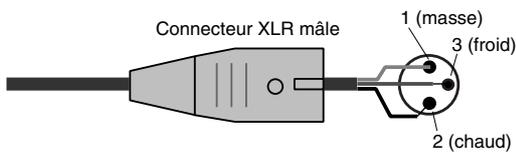
Face arrière

Entrées/sorties des canaux d'entrée mono



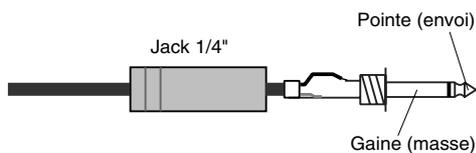
① Bornes INPUT

Il s'agit d'entrées de type XLR-3-31 (symétriques). Le niveau nominal est de -16 dB à -60 dB lorsque le commutateur d'atténuation 26 dB (page 54) est coupé ou de $+10$ dB à -34 dB lorsque ce commutateur est activé. Lorsque le commutateur PHANTOM MASTER en face arrière et les commutateurs d'alimentation fantôme des canaux d'entrée sont activés, une alimentation fantôme de $+48$ V est fournie. Voici le câblage.



② Bornes DIRECT OUT

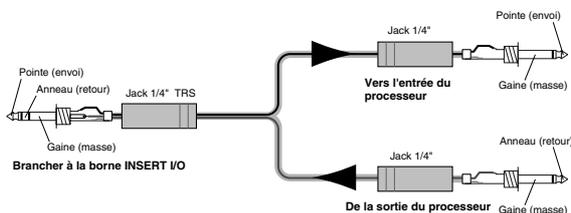
Ces bornes 1/4" sont des sorties directes (asymétriques). Niveau de sortie nominal: 0 dB. Voici le câblage.



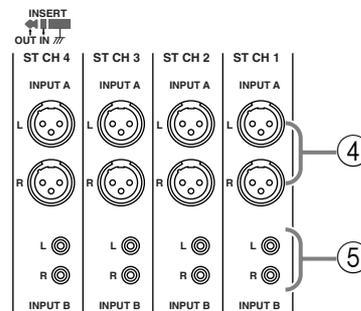
Avec les réglages usine, un signal après curseur est produit. Il suffit toutefois de changer des cavaliers internes pour obtenir le signal avant EQ ou avant curseur/après EQ. Pour cela, contactez votre revendeur.

③ Bornes INSERT I/O

Ces connecteurs 1/4" TRS permettent d'insérer un processeur d'effet externe pour chaque canal d'entrée mono. Niveau nominal: 0 dB. Voici le câblage des broches.

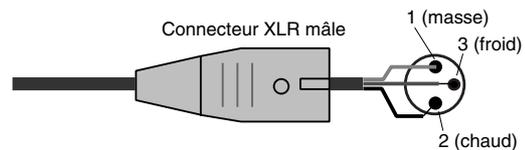


Entrées/sorties des canaux d'entrée stéréo



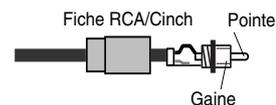
④ Bornes INPUT A

Ces entrées sont des connecteurs XLR-3-31 (symétriques). Le niveau nominal est de $+10$ dB ~ -30 dB. Pour utiliser ces entrées, réglez le sélecteur A/B de l'entrée stéréo correspondante en position A. Voici le câblage des broches.

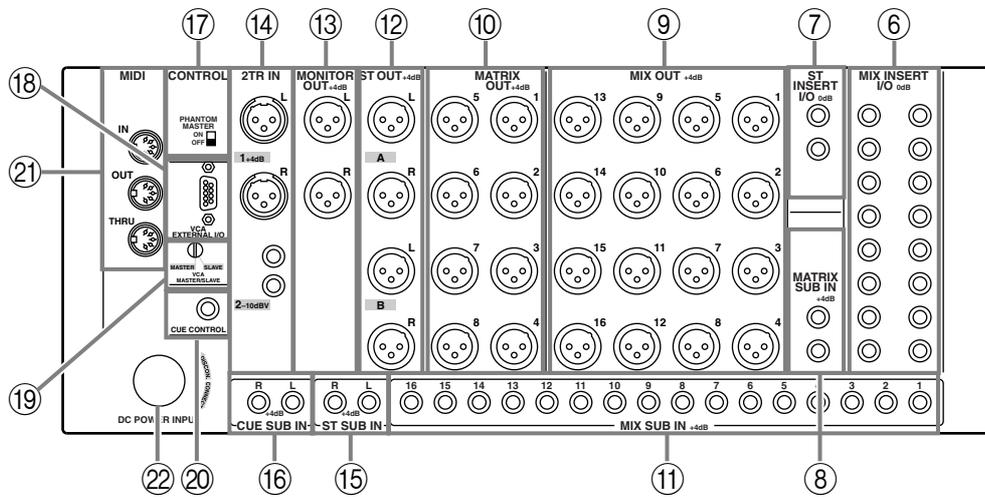


⑤ Bornes INPUT B

Ces entrées proposent des connecteurs RCA/Cinch (asymétriques). Le niveau nominal est de $+10$ dB ~ -20 dB. Pour utiliser ces entrées, réglez le sélecteur A/B de l'entrée stéréo correspondante en position B. Voici le câblage des broches.

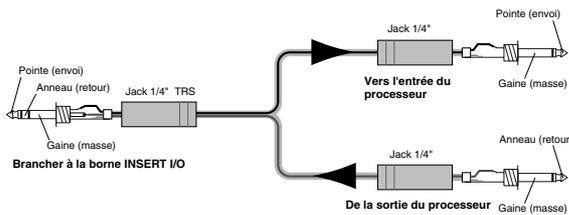


Entrées/sorties de la section Master



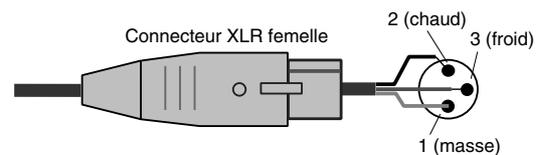
⑥ Bornes MIX INSERT I/O

Ces connecteurs 1/4" TRS permettent d'insérer des processeurs de signaux externes dans le flux des bus MIX 1~16. Niveau d'entrée/sortie nominal: 0 dB. Voici le câblage.



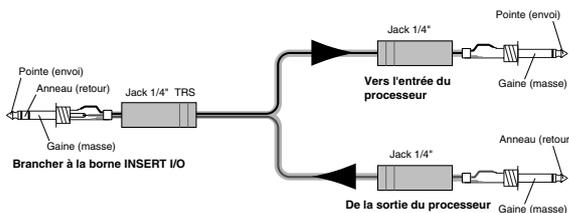
⑨ Bornes MIX OUT

Ces connecteurs XLR-3-32 (symétriques) constituent des sorties individuelles pour les bus MIX 1~16. Niveau de sortie nominal: +4 dB. Voici le câblage.



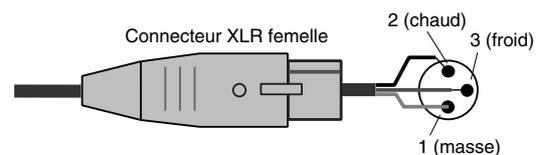
⑦ Bornes STEREO INSERT I/O

Ces connecteurs 1/4" TRS permettent d'insérer des processeurs de signaux externes dans le flux du bus ST. Niveau d'entrée/sortie nominal: 0 dB. Voici le câblage.



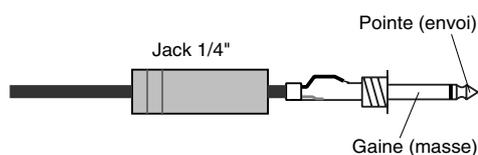
⑩ Bornes MATRIX OUT

Ces connecteurs XLR-3-32 (symétriques) constituent des sorties individuelles pour les signaux des matrices 1~8. Niveau de sortie nominal: +4 dB. Voici le câblage.



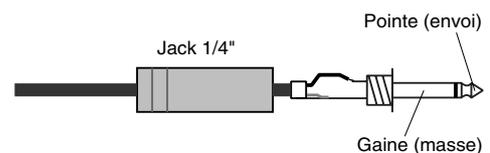
⑧ Bornes MATRIX SUB IN

Ces connecteurs 1/4" (asymétriques) permettent de mixer les signaux d'appareils externes aux matrices 1~8. Le niveau nominal est de +4 dB. Voici le câblage.



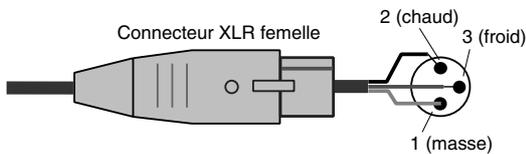
⑪ Bornes MIX SUB IN

Ces connecteurs 1/4" (asymétriques) permettent de mixer individuellement les signaux d'appareils externes aux bus MIX 1~16. Niveau de sortie nominal: +4 dB. Voici le câblage.



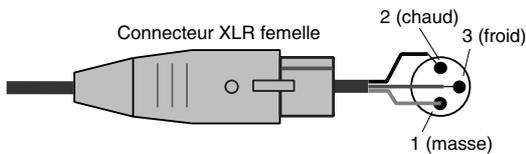
12 Bornes ST OUT A/B

Ces sorties XLR (symétriques) accueillent les signaux des sections STEREO A/B. Niveau de sortie nominal: +4 dB pour les deux sections. Voici le câblage.



13 Bornes MONITOR OUT

Ces sorties XLR (symétriques) permettent d'écouter la source choisie en face avant. Niveau de sortie nominal: +4 dB. Voici le câblage.

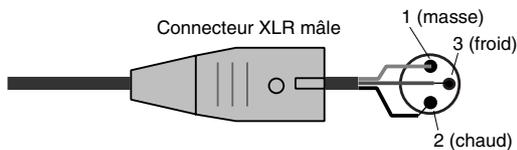


14 Bornes 2TR IN

Ces bornes permettent de brancher des appareils externes de niveau ligne.

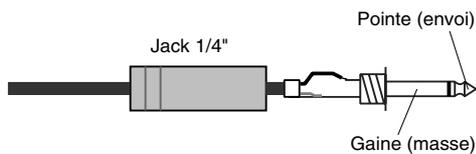
●Bornes 2TR IN 1

Entrées XLR symétriques. Le niveau nominal est de +4 dB. Voici le câblage des broches.



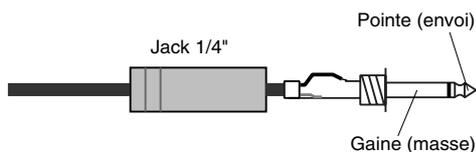
●Bornes R IN 2

Entrées 1/4" asymétriques. Le niveau nominal est de -10 dBV. Voici le câblage.



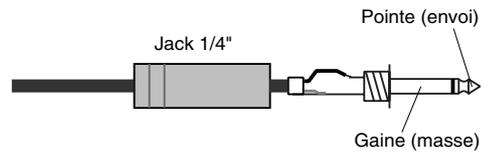
15 Bornes ST SUB IN

Connecteurs 1/4" (asymétriques) permettant de mixer le signal d'un appareil externe dans le bus ST. Le niveau nominal est de +4 dB. Voici le câblage.



16 Bornes CUE SUB IN

Connecteurs 1/4" (asymétriques) permettant de mixer le signal d'un appareil externe dans le bus PFL. Le niveau nominal est de +4 dB. Voici le câblage.



17 Commutateur PHANTOM MASTER

Commutateur maître pour l'alimentation fantôme +48V.

18 Connecteur VCA EXTERNAL I/O

Ce connecteur peut être branché à un appareil externe disposant d'une fonction de contrôle VCA. Cela permet de piloter la fonction de contrôle VCA de l'autre appareil à partir d'une seule console. Si le M3000A est l'appareil maître pour le contrôle VCA, réglez le commutateur VCA MASTER/SLAVE (14) en position MASTER. Si le M3000A est l'élément asservi, réglez le commutateur VCA MASTER/SLAVE en position SLAVE. Voici le câblage du connecteur.

Broche no.	Assignment
1	Contrôle du VCA 1
2	Contrôle du VCA 2
3	Contrôle du VCA 3
4	Contrôle du VCA 4
5	Contrôle du VCA 5
6	Contrôle du VCA 6
7	Contrôle du VCA 7
8	Contrôle du VCA 8
9	Masse

19 Commutateur VCA MASTER/SLAVE

Si vous avez branché un appareil externe disposant de la fonction de contrôle VCA au connecteur VCA EXTERNAL I/O, ce commutateur détermine si le M3000A joue le rôle de maître ou d'esclave pour le contrôle VCA. S'il doit être l'élément maître, réglez ce commutateur en position MASTER. S'il est l'élément asservi, réglez ce commutateur en position SLAVE.

20 Borne CUE CONTROL

Lorsque vous vous servez de deux consoles M3000A, reliez leurs bornes CUE CONTROL respectives avec un câble asymétrique standard blindé. Ainsi, il suffit d'activer le commutateur PFL d'un M3000A pour sélectionner le bus PFL comme source d'écoute sur les deux consoles.

②① Connecteurs MIDI IN/OUT/THRU

Il s'agit des traditionnels connecteurs MIDI à 5 broches. En branchant un séquenceur ou un ordinateur à ces connecteurs, vous pouvez sélectionner des scènes à distance ou en faire des copies de secours. Si vous reliez deux consoles M3000A ou plus via MIDI, la sélection d'une scène sur une console peut entraîner un changement de scène simultané sur l'autre console M3000A.

●Connecteur MIDI IN

Les messages MIDI sont reçus à cette borne. Servez-vous d'un câble MIDI pour relier le connecteur MIDI OUT d'un appareil MIDI externe à ce connecteur.

●Connecteur MIDI OUT

Les messages MIDI sont reçus à partir de ce connecteur. Servez-vous d'un câble MIDI pour relier le connecteur MIDI IN d'un appareil MIDI externe à ce connecteur.

●Connecteur MIDI THRU

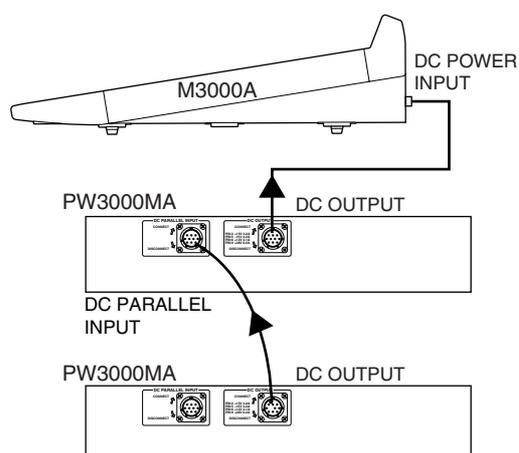
Les messages reçus à la borne MIDI IN sont retransmis tels quels par ce connecteur. Ainsi, si trois consoles M3000A ou plus sont reliées via MIDI, il suffit de relier le connecteur MIDI OUT de la première console (maître) au connecteur MIDI IN de la deuxième (asservie) et de relier le connecteur MIDI THRU de la deuxième console au connecteur MIDI IN de la troisième. Avec de telles connexions, la sélection d'une scène sur le premier M3000A provoque un changement simultané de scène sur les deuxième et troisième consoles.

②② Connecteur DC POWER INPUT

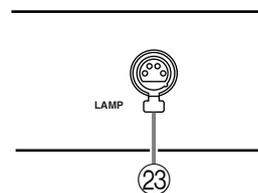
Branchez le bloc d'alimentation PW3000MA à ce connecteur pour alimenter le M3000A.

Remarque: Assurez-vous que le PW3000MA est hors tension avant de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation.

Vous pouvez également brancher deux blocs PW3000MA en parallèle comme illustré ci-dessous. Dans ce cas, chaque bloc PW3000MA fournit 50% de l'alimentation en fonctionnement normal. Dans l'éventualité (peu probable) d'une panne d'un des blocs PW3000MA, l'autre PW3000MA fournira 100% de l'alimentation sans interruption fâcheuse.



Borne d'alimentation pour éclairage



②③ Connecteur LAMP

Il s'agit d'un connecteur femelle pour connecteur de type XLR à quatre broches permettant d'alimenter une lampe disponible en option.

Fonction GA Diversity

La fonction GA Diversity du M3000A vous permet d'alterner le rôle des bus MIX 1~8: il peuvent faire fonction de bus de groupe (le niveau de sortie des canaux d'entrée est fixe) ou de bus AUX (le niveau de sortie des canaux d'entrée est variable).

Cette fonction vous permet d'utiliser les paires de bus MIX 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8 soit comme bus de groupe ou comme bus AUX et de configurer la console comme vous le souhaitez: 8 bus de groupe/ 8 bus AUX, 4 bus de groupe/12 envois AUX, 16 envois AUX, et.

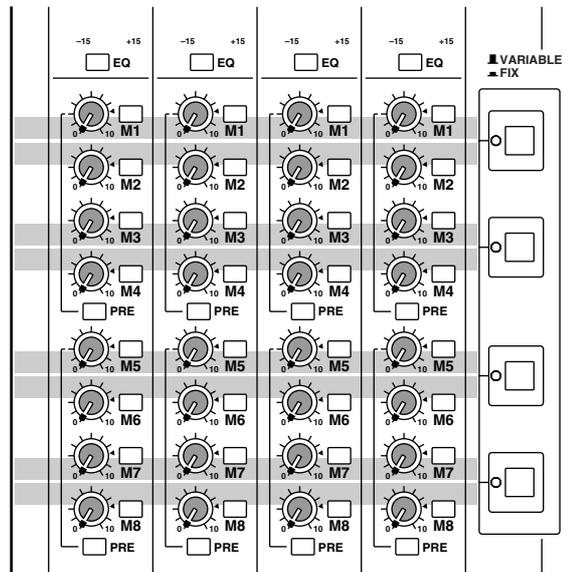
Remarque: Les bus MIX 9~16 font toujours fonction de bus AUX.

Utiliser les bus MIX 1~8 comme bus de groupe

1. Parmi les 4 commutateurs de la section Variable/Fix (page 61), réglez les commutateurs correspondant aux bus MIX que vous souhaitez utiliser comme bus de groupe en position (■).

De haut en bas, les commutateurs de la section Variable/Fix correspondent aux bus MIX 1/2, 3/4, 5/6 et 7/8. Pour les bus MIX dont le commutateur se trouve en position FIX, le niveau de sortie des canaux d'entrée

est fixe. Les commandes M1~M8 des canaux d'entrée restent alors sans effet.



2. Pour envoyer le signal d'un canal d'entrée à ce bus MIX, activez le commutateur M1~M8 du bus MIX correspondant.

Le signal après curseur du canal d'entrée est envoyé au bus MIX correspondant (FIX).

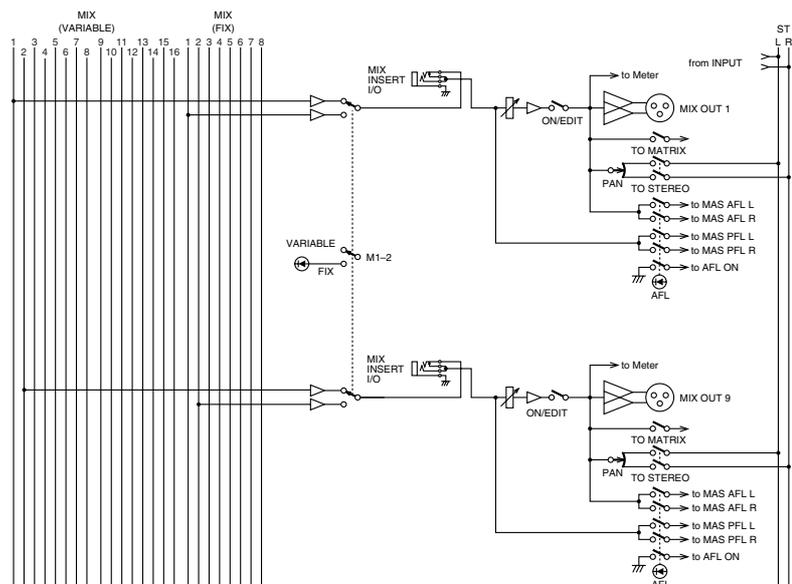
Utiliser les bus MIX 1~8 comme bus AUX

1. Dans la section Variable/Fix (page 61), réglez le ou les commutateur(s) M1~M4 en position VARIABLE (■) pour les bus MIX que vous voulez utiliser comme bus AUX.

Avec réglage, vous pouvez régler le niveau de sortie des canaux d'entrée envoyés aux bus MIX.

2. Pour envoyer les signaux des canaux d'entrée aux bus MIX voulus, activez le commutateur M1~M8 du bus MIX voulu. Réglez ensuite la commande M1~M8 du bus en question au niveau souhaité.

Le signal après curseur des canaux d'entrée passe par les commandes M1~M8 et est envoyé au bus MIX correspondant (VARIABLE).



Mémoire de scène (Scene Memory)

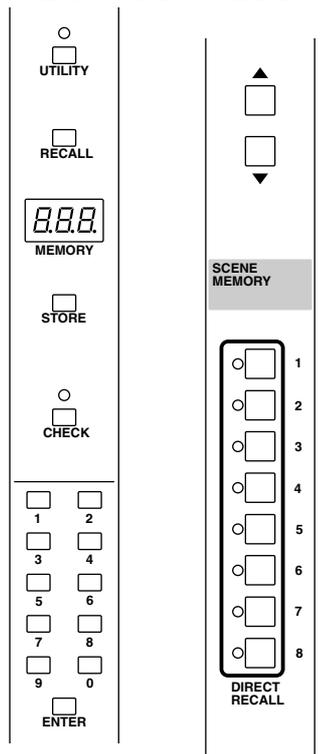
Mémoire de scène

La mémoire de scène permet de mémoriser l'état activé/coupé des canaux d'entrée mono et stéréo ainsi que des bus MIX 1~12, 13/14, 15/16 et ST A sous forme de "scène" (128 mémoires disponibles). Une scène peut être chargée d'une simple pression. Il est aussi possible de sélectionner des scènes à distance à partir d'un appareil externe branché à la borne MIDI IN du M3000A ou, inversement, de transmettre message de changement de programme MIDI via un connecteur MIDI OUT en effectuant un chargement de scène. A la sortie d'usine, les mémoires de scène du M3000A ont les réglages suivants. Les mémoires de scène 1~128 peuvent recevoir de nouvelles données.

Mémoire no. 1	tout activé
Mémoire no. 2	tout coupé
Mémoire no. 3	tout activé
Mémoire no. 4	tout coupé
Mémoire no. 5	tout activé
Mémoire no. 6	tout coupé
Mémoire no. 7	tout activé
Mémoire no. 8	tout coupé
Mémoires no. 9~128	pas de données
Mémoire no. 129	tout activé
Mémoire no. 130	tout coupé

Remarque: A la sortie d'usine, la mémoire no. 1 est sélectionnée lors de la première mise sous tension.

Les opérations concernant les mémoires de scène sont effectuées dans la section de contrôle.



Modes d'utilisation des mémoires de scène

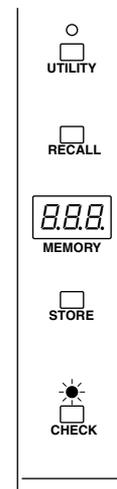
Les mémoires de scène fonctionnent selon les trois modes suivants.

●Mode Normal (voyez page 80)

Ce mode vous permet de charger et de sauvegarder des scènes normalement. En mode Normal, les témoins des commutateurs CHECK et UTILITY de la section de contrôle sont éteints.

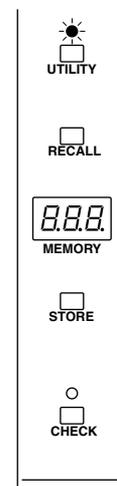
●Mode Check (voyez page 81)

Ce mode vous permet de vérifier les réglages d'une scène avant de la charger ou d'éditer les réglages on/off de chaque canal d'entrée ou bus Mix avant de sauvegarder la scène. En mode Check, le témoin CHECK de la section de contrôle s'allume.



●Mode Utility (voyez page 82)

Ce mode permet d'effectuer divers réglages concernant les mémoires de scène et MIDI. En mode Utility, le témoin du commutateur UTILITY de la section de contrôle s'allume.



Opérations en mode Normal

Sauvegarde d'une scène (mode Normal)

1. Assurez-vous que le M3000A se trouve en mode Normal et utilisez les commutateurs ON/EDIT des canaux d'entrée mono/stéréo, de la section Mix et STEREO A pour effectuer les réglages.

Remarque: En mode Normal, le réglage de tous les commutateurs ON/EDIT affecte la sortie des signaux. Si les réglages on/off doivent être faits sans modifier la sortie des signaux, utilisez le mode Check.

2. Servez-vous des boutons ▲/▼ ou des boutons 0~9/ENTER de la section de contrôle pour sélectionner à l'affichage MEMORY le numéro de la mémoire (1~128) dans laquelle vous voulez sauvegarder la scène. (Les mémoires 129 et 130 sont des mémoires mortes: vous ne pouvez donc qu'en lire les données).

Le numéro de mémoire sélectionné clignote à l'affichage MEMORY. Les scènes sauvegardées dans les mémoires 1~8 peuvent être sélectionnées d'une simple pression avec les commutateurs DIRECT RECALL 1~8. Si vous avez besoin d'un accès rapide à une scène, choisissez une de ces mémoires.

Remarque: Lorsque vous sauvegardez une scène, les données se trouvant dans la mémoire choisie sont effacées de manière irréversible. Soyez donc prudent lors du choix de la mémoire.

3. Appuyez sur le bouton STORE.
L'affichage MEMORY clignote "5E7," ce qui indique que le M3000A est prêt pour la sauvegarde de scène.
4. Pour réaliser la sauvegarde, appuyez une fois de plus sur le bouton STORE.
Si vous renoncez à la sauvegarde, vous pouvez annuler l'opération en appuyant sur n'importe quel bouton ou commutateur autre que STORE.

Remarque: Si la protection de la mémoire est activée, l'affichage MEMORY indique "P r o"; il est alors impossible de sauvegarder de nouvelles données. Coupez la protection de la mémoire et recommencez l'opération de sauvegarde. (Pour en savoir plus sur la protection de la mémoire, voyez page 82.)

Remarque: STEREO B OUT n'est pas concerné par les mémoires de scène.

Chargement d'une scène (mode Normal)

1. Servez-vous des boutons ▲/▼ ou 0~9/ENTER de la section de contrôle pour sélectionner à l'affichage MEMORY le numéro de la mémoire (1~130) à charger.
Le numéro de mémoire sélectionné clignote. Les mémoires mortes 129 et 130 ne peuvent être sélectionnées qu'avec les boutons 0~9/ENTER. Lorsqu'un groupe Mute est utilisé, les numéros des mémoires 1~8 ne peuvent être sélectionnés qu'avec les boutons 0~9/ENTER.

2. Appuyez sur le bouton RECALL.
La scène choisie est chargée.

Remarque: Si la scène sélectionnée ne contient pas de données, l'affichage MEMORY indique "no d," (no data) et le chargement est annulé.

3. Pour charger une mémoire de scène 1~8, appuyez sur le commutateur DIRECT RECALL 1~8 voulu.

Avec les réglages usine, les scènes résidant dans les mémoires 1~8 peuvent être chargées instantanément avec les commutateurs DIRECT RECALL 1~8. (Il s'agit du "chargement direct"). Il est alors inutile d'appuyer sur le bouton RECALL: la scène est chargée immédiatement.

Si vous appuyez sur les boutons ▲/▼ après un chargement direct, le numéro de mémoire de scène sélectionné avant que vous n'appuyiez sur le commutateur DIRECT RECALL 1~8 clignote à l'écran. Cela vous permet de retourner rapidement au numéro de scène précédent même si vous avez fait appel au chargement direct lors de la sélection de mémoires de scène consécutives.

Remarque: Les commutateurs DIRECT RECALL 1~8 peuvent aussi servir de commutateurs Mute Group. S'ils servent de commutateur Mute Group, la fonction DIRECT CALL est désactivée. Pour en savoir plus, voyez page 84.

Opérations en mode Check

Le mode Check vous permet de vérifier les réglages d'une scène avant de la charger ou d'éditer l'état on/off des commutateurs ON/EDIT sans affecter les signaux audio internes. Pour passer du mode Normal au mode Check, appuyez sur le commutateur CHECK de la section de contrôle.

Vérifier une scène avant le chargement (mode Check)

1. Si le M3000A se trouve en mode Normal, appuyez sur le bouton Check de la section de contrôle.
Le témoin du commutateur CHECK s'allume pour indiquer que le M3000A passe en mode Check.
2. Servez-vous des boutons ▲/▼ de la section de contrôle ou des boutons 0~9/ENTER pour sélectionner à l'affichage MEMORY le numéro de la mémoire à vérifier. Si vous choisissez la mémoire avec les boutons 0~9, n'oubliez pas de confirmer votre choix en appuyant sur ENTER. Les témoins CHECK des canaux d'entrée, de la section Mix et STEREO A en indiquent l'état activé (allumé)/coupé (éteint) pour la scène en question. Vous pouvez ainsi vous assurer qu'il s'agit bien de la scène voulue avant de la charger.
3. Pour charger la scène voulue, appuyez sur le bouton RECALL.
La scène est alors chargée et vous quittez le mode Check pour revenir au mode Normal. (Dans ce cas, l'étape 4 est superflue).
4. Pour quitter le mode Check sans changer de scène, appuyez une fois de plus sur le bouton CHECK.
Le M3000A repasse en mode Normal et le témoin CHECK s'éteint.

Remarque: Si le M3000A reçoit un message de changement de programme MIDI en mode Check, le mode Check est annulé.

Sauvegarder une scène après l'avoir modifiée (mode Check)

En mode Check, vous pouvez changer l'état activé/coupé des commutateurs ON/EDIT sans affecter les réglages activé/coupé réels. C'est pratique lorsque vous souhaitez sauvegarder une scène à utiliser plus tard tout en conservant les réglages actuels.

1. Si le M3000A se trouve en mode Normal, appuyez sur le bouton Check de la section de contrôle.
Le témoin du commutateur CHECK s'allume pour indiquer que le M3000A passe en mode Check.
2. Servez-vous des boutons ▲/▼ de la section de contrôle ou des boutons 0~9/ENTER pour sélectionner à l'affichage MEMORY le numéro de la mémoire de destination. Si vous choisissez la mémoire avec les boutons 0~9, n'oubliez pas de confirmer votre choix en appuyant sur ENTER. Les témoins CHECK des canaux d'entrée, de la section Mix et STEREO A en indiquent l'état activé (allumé)/coupé (éteint) pour la scène en question.
3. Utilisez les commutateurs ON/EDIT des canaux d'entrée et des sections Mix et STEREO A pour modifier l'état activé/coupé.
En mode Check, les commutateurs ON/EDIT changent les réglages "activé/coupé" de la scène mais n'affectent pas l'état activé/coupé réel. Il suffit de modifier un réglage activé/coupé de la scène pour qu'un point s'allume dans le coin inférieur droit de l'affichage MEMORY.
4. Pour sauvegarder les changements de réglage activé/coupé de la scène, appuyez deux fois sur le bouton STORE.
En mode Check, le bouton STORE fonctionne comme en mode Normal. Vous pouvez annuler l'opération de sauvegarde en appuyant sur un autre bouton ou commutateur avant la deuxième pression sur le bouton STORE.
5. Pour quitter le mode Check, appuyez une fois de plus sur le commutateur CHECK. Un autre moyen consiste à charger la scène que vous venez de sauvegarder.
Le M3000A repasse en mode Normal et le témoin CHECK s'éteint.

Remarque: Si le M3000A reçoit un message de changement de programme MIDI en mode Check, le mode Check est annulé.

Opérations en mode Utility

En mode Utility, vous pouvez modifier divers réglages touchant aux opérations de mémoire de scène. Il vous permet en outre de recevoir et de transférer des blocs de données (Bulk).

Opérations élémentaires en mode Utility

1. Lorsque le M3000A se trouve en mode Normal, appuyez et relâchez immédiatement le commutateur UTILITY de la section de contrôle.

Le témoin du commutateur UTILITY s'allume pour indiquer que le M3000A est en mode Utility. L'affichage MEMORY indique en alternance la fonction Utility sélectionnée et la valeur du paramètre.

Remarque: Si vous maintenez le commutateur UTILITY enfoncé durant plus d'une seconde, vous quittez le mode Utility et repassez en mode Normal.

2. Appuyez à plusieurs reprises sur le commutateur UTILITY jusqu'à ce que la fonction voulue apparaisse à l'affichage MEMORY.

Pour connaître les fonctions et paramètres disponibles, voyez la section suivante.

3. Servez-vous des boutons ▲/▼ de la section de contrôle pour modifier le réglage de la fonction choisie.

Pour connaître les réglages possibles pour chaque fonction ou paramètre, voyez la section suivante.

- Si vous avez sélectionné la fonction Bulk Out ou Bulk Dump Request ou, encore, la fonction Memory Initialize, la fonction est exécutée lorsque vous appuyez sur le bouton STORE.

4. Pour quitter le mode Utility, appuyez sur le commutateur UTILITY et maintenez-le enfoncé au moins une seconde.

Le M3000A repasse en mode Normal. Si l'affichage indique "br" (bulk request), il suffit d'appuyer une fois de plus sur le commutateur UTILITY pour repasser en mode Normal.

Remarque: If the M3000A receives MIDI program change messages in utility mode, it will return to normal mode.

Fonctions et paramètres Utility

Le mode Utility propose les fonctions et paramètres suivants.

Fonction/paramètre

Valeurs

bL (contrôle de la pile) *. * (*.* = tension)

Indique la tension de la pile interne. Si la tension est égale ou inférieure à 2,5V, l'affichage alterne entre le message "L 0" et le voltage. En cas de tension anormale, l'affichage alterne entre "L 0" et "-.-". Lorsque l'un de ces deux messages apparaît, contactez votre revendeur ou un SAV Yamaha pour faire remplacer la pile.

Pr (protection de la mémoire)..... on/off
(Réglage usine: off)

Cette protection de la mémoire empêche tout remplacement accidentel de données. Lorsqu'elle est active, il est impossible de modifier ou de sauvegarder des données de scène. Même lors de la réception d'un bloc de données venant d'un appareil MIDI externe, le contenu de la mémoire n'est pas modifié.

oP (opération de chargement) dir/GrP
(Réglage usine: dir)

Cette fonction change le rôle des commutateurs DIRECT RECALL 1~8. Avec un réglage "o Pr", les commutateurs DIRECT RECALL 1~8 font office de commutateurs de chargement direct des mémoires 1~8. Avec un réglage "GrP", les commutateurs DIRECT RECALL 1~8 font office de commutateurs Mute Group permettant de faire et défaire les groupes d'étouffement 1~8 (pour en savoir plus sur ces groupes, voyez page 84.)

in (initialisation de la mémoire) ALL/1-128

Cette fonction efface toutes les mémoires de scène (ALL) ou des mémoires de scène individuelles (1~128). Après avoir sélectionné "ALL" ou "1" ~ "128", appuyez sur le bouton STORE pour effacer la ou les mémoire(s) de scène. N'oubliez pas que cette suppression est irréversible. Si "Pr" est activé, il est impossible d'initialiser la mémoire.

EH (canal MIDI) 1-16 (Réglage usine: 1)

Détermine le canal MIDI sur lequel les messages MIDI sont transmis et reçus (via les bornes MIDI IN/OUT).

PE (changement de programme: transmission/réception) off/on/LoC (Réglage usine: on)

Cette fonction permet de déterminer si les changements de programme sont transmis et reçus via les connecteurs MIDI IN/OUT. Avec un réglage "oFF", les changements de programme ne sont ni reçus ni transmis. Avec un réglage "oN", les changements de programme 0~127 provenant d'un appareil externe

sélectionnent les scènes 1~128 résidant dans la mémoire du M3000A. (Toutefois, si le paramètre oP est sur “ $\square P$,” les changements de programme 0~7 sont ignorés). Lorsqu’une scène contenant des données est chargée par une opération sur le M3000A, le message de changement de programme correspondant sera transmis. (Lorsque le le paramètre oP est sur “ $\square P$,” les changements de programme 0~7 peuvent être transmis par la sortie MIDI OUT à l’aide des boutons 0~9/ENTER et de la touche REC ALL). Avec un réglage “ $\square \square$ ” (local), le changement de programme correspondant est transmis, même si vous sélectionnez une scène ne contenant pas de données, ce qui vous permet d’effectuer un changement de programme sur un appareil externe.

$\square \square$ (commande de contrôle: transmission/réception)oFF/GrP/on (Réglage usine: on)

Cette fonction permet de déterminer si les commandes de contrôle sont transmises et reçues via les connecteurs MIDI IN/OUT. Avec un réglage “ $\square FF$,” les commandes de contrôle ne sont ni transmises ni reçues. Avec un réglage “ $\square n$,” les commandes de contrôle 1~104 reçues d’un appareil externe activent/couper le canal correspondant. (Si des groupes Mute peuvent être utilisés, les commandes de contrôle 105~112 peuvent également servir à activer/couper les groupes Mute 1~8). En outre, lorsque les commutateurs ON/EDIT du M3000A sont actionnés, les commandes de contrôle correspondantes sont transmises. Avec un réglage “ $\square P$,” seules les commandes de contrôle (105~112) correspondant aux groupes Mute sont transmises.

$P \square$ (réception de changement de programme omni on/off) on/oFF (Réglage usine: oFF)

Détermine si le canal MIDI spécifié par le paramètre CH (canal MIDI) est valide. Avec un réglage “ $\square n$,” les changements de programme sont reçus sur tous les canaux. Avec un réglage “ $\square FF$,” les changements de programme sont reçus uniquement sur le canal MIDI spécifié par le paramètre CH (canal MIDI).

$E b$ (echo back) on/oFF (Réglage usine: oFF)

Avec un réglage “ $\square n$,” les messages reçus à la borne MIDI IN sont retransmis via la borne MIDI OUT. Toutefois, lors de la réception d’une demande de transfert de bloc de données (Bulk Dump Request), les données sont envoyées; la demande de données n’est cependant pas retransmise.

$b r$ (bulk out)ALL/1-128

Cette fonction transmet toutes les mémoires de scène (ALL) ou la mémoire choisie (1~128) sous forme de bloc de données MIDI via le connecteur MIDI OUT. Optez pour “ ALL ” ou “ 1 ”~“ 128 ” et appuyez ensuite sur STORE pour entamer la transmission. Durant la transmission, l’affichage indique “- - -”

$b r$ (bulk dump request) ALL/1-128

Cette opération envoie une demande de transmission de bloc de données MIDI via le connecteur MIDI OUT. Si les connecteurs MIDI IN/OUT de deux M3000A sont reliés, une telle demande provoque l’envoi de toutes les mémoires de scène (ALL) ou de la mémoire de scène spécifiée (1~128) de l’autre M3000A; elle(s) remplace(nt) la ou les mémoires de ce M3000A. Optez pour “ ALL ” ou “ 1 ”~“ 128 ,” et appuyez ensuite sur STORE pour transmettre la demande de transfert de bloc de données MIDI.

Assignation des commandes de contrôle

Le tableau suivant montre les assignations des numéros de commande de contrôle aux canaux/bus du M3000A. Si la commande de contrôle est activée en mode Utility, un message de commande de contrôle d’une valeur 64~127 reçu d’un appareil externe active le canal/bus correspondant tandis qu’une commande de contrôle de valeur 0~63 le coupe. De façon similaire, les commutateurs ON/EDIT du M3000A envoient des commandes de contrôle via le connecteur MIDI OUT.

Si des groupes Mute peuvent être utilisés, les commandes de contrôle 105~112 peuvent également servir à activer/couper les groupes Mute 1~8.

CC no.	Comm. ON/EDIT	CC no.	Comm. ON/EDIT
0		23	CH INPUT 23
1	CH INPUT 1	24	CH INPUT 24
2	CH INPUT 2	25	CH INPUT 25
3	CH INPUT 3	26	CH INPUT 26
4	CH INPUT 4	27	CH INPUT 27
5	CH INPUT 5	28	CH INPUT 28
6	CH INPUT 6	29	CH INPUT 29
7	CH INPUT 7	30	CH INPUT 30
8	CH INPUT 8	31	CH INPUT 31
9	CH INPUT 9	32	CH INPUT 32
10	CH INPUT 10	33	CH INPUT 33
11	CH INPUT 11	34	CH INPUT 34
12	CH INPUT 12	35	CH INPUT 35
13	CH INPUT 13	36	CH INPUT 36
14	CH INPUT 14	37	CH INPUT 37
15	CH INPUT 15	38	CH INPUT 38
16	CH INPUT 16	39	CH INPUT 39
17	CH INPUT 17	40	CH INPUT 40
18	CH INPUT 18	41	CH INPUT 41
19	CH INPUT 19	42	CH INPUT 42
20	CH INPUT 20	43	CH INPUT 43
21	CH INPUT 21	44	CH INPUT 44
22	CH INPUT 22	45	CH INPUT 45

CC no.	Comm. ON/EDIT	CC no.	Comm. ON/EDIT
46	CH INPUT 46	83	
47	CH INPUT 47	84	
48	CH INPUT 48	85	
49	ST INPUT 1	86	
50	ST INPUT 2	87	
51	ST INPUT 3	88	
52	ST INPUT 4	89	
53	CH INPUT 49	90	
54	CH INPUT 50	91	
55	CH INPUT 51	92	
56	CH INPUT 52	93	
57	CH INPUT 53	94	
58	CH INPUT 54	95	
59	CH INPUT 55	96	
60	CH INPUT 56	97	
61	MIX 1 OUT	98	
62	MIX 2 OUT	99	
63	MIX 3 OUT	100	
64	MIX 4 OUT	101	
65	MIX 5 OUT	102	
66	MIX 6 OUT	103	
67	MIX 7 OUT	104	
68	MIX 8 OUT	105	MUTE GROUP 1
69	STEREO A OUT	106	MUTE GROUP 2
70		107	MUTE GROUP 3
71		108	MUTE GROUP 4
72		109	MUTE GROUP 5
73	MIX 9 OUT	110	MUTE GROUP 6
74	MIX 10 OUT	111	MUTE GROUP 7
75	MIX 11 OUT	112	MUTE GROUP 8
76	MIX 12 OUT	113	
77	MIX 13/14 OUT	114	
78	MIX 15/16 OUT	115	
79		116	
80		117	
81		118	
82		119	

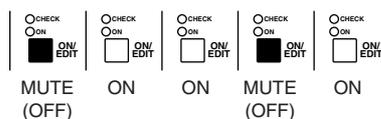
- Si le paramètre CC (commande de contrôle) du mode Utility est réglé sur "URP" (groupe Mute), seules les commandes de contrôle (105~112) correspondant aux groupes Mute sont transmises ou reçues.

Utilisation de groupes Mute

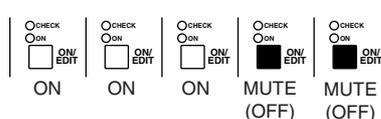
Lorsque le paramètre oP (chargement) du mode Utility est sur "URP" (voyez page 82), les commutateurs DIRECT RECALL 1~8 font office de commutateurs de groupe Mute (étouffement) et les mémoires de scène 1~8 peuvent servir de groupes Mute. Si deux commutateurs DIRECT RECALL ou plus sont activés, les canaux ou bus qui sont coupés (OFF) dans chaque scène sont coupés (étouffés) dans le groupe Mute; les réglages ON (activés) sont ignorés au profit des réglages OFF.

L'illustration suivante montre la différence de fonctionnement entre le réglage "dir" (chargement direct) du paramètre oP et le réglage "URP" (groupe Mute). Si ce paramètre est sur "dir", le chargement d'une nouvelle scène active ou coupe les canaux ou bus selon les réglages sauvegardés dans la scène. Par contre, si ce paramètre est sur "URP", il est possible d'activer deux commutateurs DIRECT RECALL 1~8 ou plus et tous les canaux ou bus coupés (OFF) dans les scènes choisies sont étouffés (Mute).

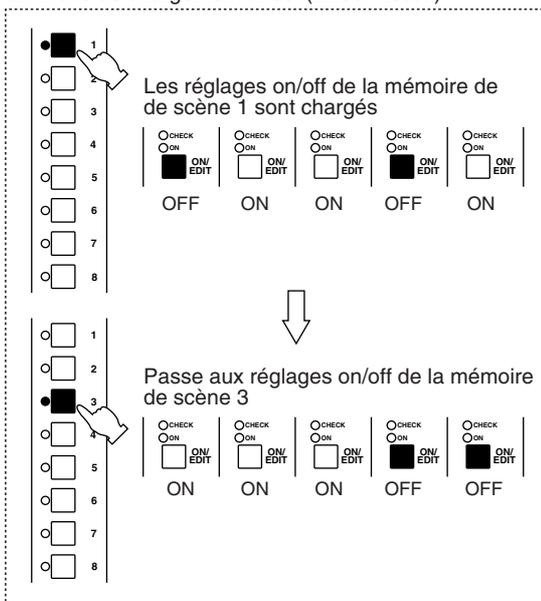
Mémoire de scène 1



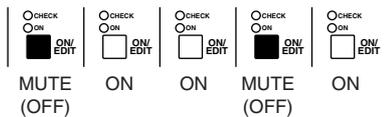
Mémoire de scène 3



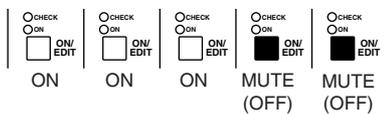
En mode de chargement direct (Direct Recall)



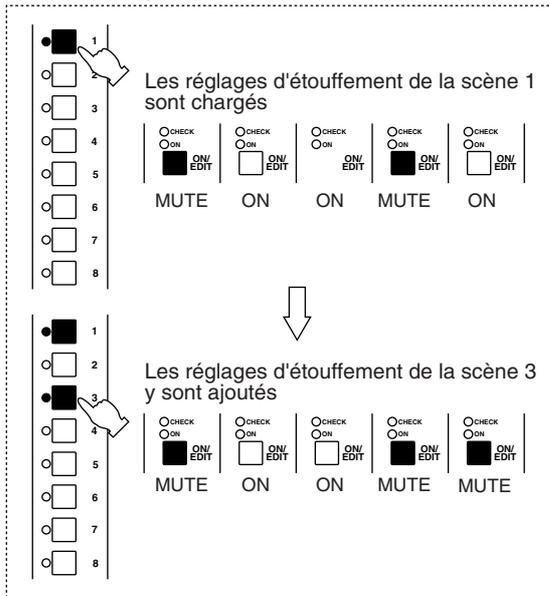
Mémoire de scène 1 (groupe Mute 1)



Mémoire de scène 3 (groupe Mute 3)



En mode Groupe Mute



Ajouter/défaire des groupes Mute

1. Sauvegardez les réglages d'étouffement (Mute) de canal ou de bus que vous souhaitez utiliser sous forme de groupe Mute dans une des mémoires 1~8.
2. En mode Utility, sélectionnez la fonction oP (chargement) et optez pour l'affichage "G-R-P" (pour en savoir plus, voyez page 82.)
3. Appuyez ensuite sur le commutateur UTILITY durant une seconde ou plus ou appuyez plusieurs fois sur ce commutateur pour revenir en mode Normal.
Lorsque le paramètre Utility oP est mis sur "G-R-P," vous pouvez toujours éditer les scènes 1~8 en vous servant des boutons 0~9/ENTER pour spécifier le numéro de scène ou en passant en mode Check.
4. Actionnez un commutateur DIRECT RECALL 1~8.
Le groupe Mute correspondant devient actif et les canaux ou bus de la scène sélectionnée qui sont coupés (OFF) sont étouffés (Mute).
5. Si vous le souhaitez, appuyez sur d'autres com-

mutateurs DIRECT RECALL 1~8.

Les canaux/bus coupés des diverses scènes choisies s'additionnent et sont étouffés dans le groupe Mute.

6. Pour défaire un groupe Mute, appuyez sur le commutateur DIRECT RECALL 1~8 correspondant.

Le groupe Mute est défait et les canaux de ce groupe qui étaient coupés sont réactivés.

Remarque:

- Les réglages Mute d'un groupe Mute correspondent aux réglages on/off des scènes conservées dans les mémoires 1~8.
- Lorsque vous travaillez avec des groupes Mute, vous pouvez toujours utiliser les boutons ▲/▼ ou 0~9/ENTER pour charger le contenu des mémoires 9~128. Toutefois, les canaux et bus étouffés ne changeront pas tant que vous ne défaites pas les groupes Mute.
- Si vous vous servez des boutons 0~9/ENTER pour charger la mémoire de scène 129 (tout activé) ou 130 (tout coupé), les réglages de groupe Mute des commutateurs DIRECT RECALL 1~8 sont annulés.

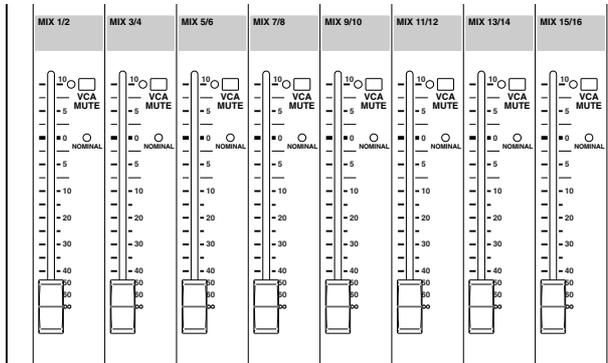
Circuit de contrôle local

Si une erreur se produit dans le système du M3000A, les commandes on/off de chaque canal d'entrée et bus passent automatiquement du circuit de mémoire de scène au circuit de contrôle local, ce qui vous permet de vous servir du M3000A comme d'une console de mixage analogique traditionnelle. Dans ce cas, le commutateur ON/EDIT de chaque canal d'entrée ou Mix fait fonction de commutateur On/Off (étouffement). Toutefois, l'affichage MEMORY s'éteint et les commutateurs concernant les mémoires de scène restent sans effet.

Remarque: Si l'erreur système est due à l'alimentation, vous risquez de ne pas pouvoir utiliser le circuit de contrôle local.

Fonction VCA

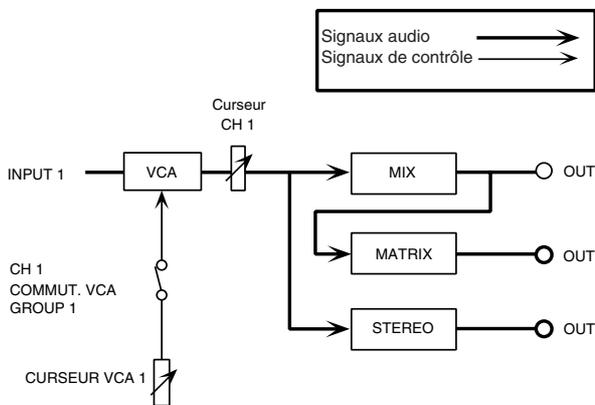
La section Master VCA du M3000A contient huit curseurs VCA (1~8). Ces curseurs vous permettent de régler le niveau des canaux d'entrée assignés aux curseurs VCA.



Pour pouvoir utiliser ces fonctions VCA, n'oubliez pas de régler le commutateur VCA MASTER/SLAVE situé en face arrière en position MASTER.

Fonction des curseurs Master VCA

Les curseurs Master VCA vous permettent de régler le niveau des signaux avant curseur de tous les canaux d'entrée assignés à un groupe VCA. L'illustration suivante vous montre l'acheminement des signaux audio et des signaux de contrôle (CV) lorsque le canal d'entrée 1 est assigné au groupe VCA 1.

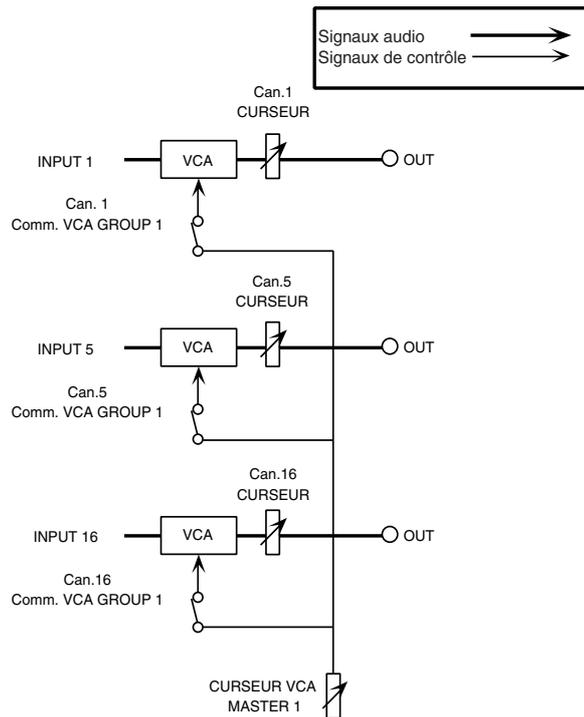


- Le niveau d'un canal d'entrée assigné à un groupe VCA peut être contrôlé par le curseur de canal et par le curseur Master VCA. Ainsi, si le curseur de canal est réglé sur 0dB et le curseur VCA sur -10 dB, le niveau est de 0 dB + (-10 dB) = -10 dB.
- Lorsque vous actionnez un curseur VCA, il affecte tous les bus MIX (à l'exception de ceux ayant un réglage avant curseur), la matrice et le bus stéréo auquel le signal du canal d'entrée est envoyé.
- Lorsqu'un curseur VCA se trouve sur 0dB (le témoin NOMINAL est alors allumé), le VCA ne modifie pas le niveau (ni accentuation, ni atténuation).
- Lorsque le commutateur VCA MUTE d'un curseur Master VCA est activé (le témoin situé à côté du commutateur est allumé), ce curseur n'envoie plus de signaux de contrôle. Dans ce cas, le signal après curseur de tous les canaux d'entrée assignés à ce groupe VCA est également étouffé.

seur de tous les canaux d'entrée assignés à ce groupe VCA est également étouffé.

Contrôler plusieurs canaux avec un curseur Master VCA

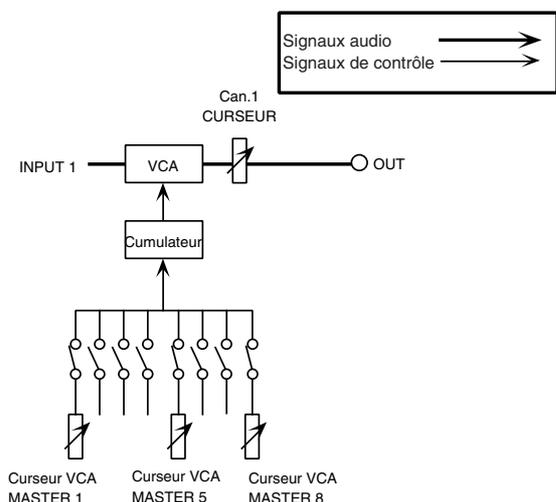
Si vous assignez plusieurs canaux d'entrée à un groupe VCA, le curseur VCA correspondant contrôle le niveau de tous ces canaux simultanément. L'illustration suivante vous montre un exemple d'acheminement du signal lorsque le sélecteur VCA GROUP est activé pour les canaux d'entrée 1, 5 et 16.



- Ici aussi, le niveau des canaux assignés dépend du réglage du curseur de canal ainsi que de celui du curseur VCA.
- Lorsque vous actionnez un curseur VCA, il affecte tous les bus MIX (à l'exception de ceux ayant un réglage avant curseur), la matrice et le bus stéréo auquel le signal du canal d'entrée est envoyé.
- Lorsqu'un curseur VCA se trouve sur 0dB (le témoin NOMINAL est alors allumé), le VCA ne modifie pas le niveau (ni accentuation, ni atténuation).
- Lorsque le commutateur VCA MUTE d'un curseur Master VCA est activé (le témoin situé à côté du commutateur est allumé), ce curseur n'envoie plus de signaux de contrôle. Dans ce cas, le signal après curseur de tous les canaux d'entrée assignés à ce groupe VCA est également étouffé.

Assignation d'un canal d'entrée à plusieurs curseurs Master VCA

Un même canal d'entrée peut aussi être assigné à plusieurs curseurs master VCA. L'illustration ci-dessous montre ce qui se passe lorsque les commutateurs VCA GROUP 1, 5 et 8 du canal d'entrée 1 sont activés (ce canal est donc assigné aux curseurs VCA 1, 5 et 8).

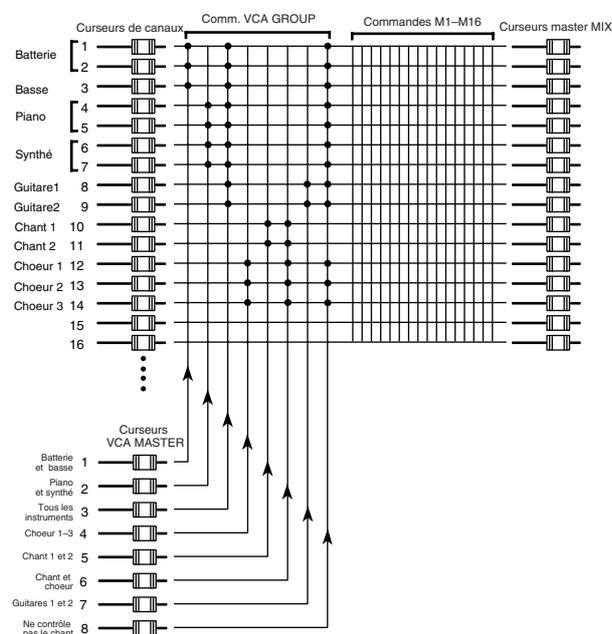


- Lorsqu'un canal d'entrée est assigné à plusieurs groupes VCA, le niveau de ce canal est contrôlé par le curseur de canal et par la somme des curseurs master VCA. Ainsi, si le curseur de canal est réglé sur 0dB et si les curseurs VCA 1, 5 et 8 sont réglés chacun sur -10 dB, le niveau sera de $0 \text{ dB} + (-10 \text{ dB}) + (-10 \text{ dB}) + (-10 \text{ dB}) = -30 \text{ dB}$. Toutefois, la valeur maximum de +20 dB ne peut jamais être dépassée même lorsque les réglages VCA sont excessifs.
- Lorsque vous actionnez un des curseurs VCA auxquels le canal d'entrée est assigné, cela affecte les bus MIX (à l'exception de ceux ayant un réglage avant curseur), la matrice et le bus stéréo auquel le signal du canal d'entrée est envoyé.
- Si le commutateur VCA MUTE du curseur VCA est activé (son témoin s'allume), les signaux après curseur de tous les canaux d'entrée assignés à ce groupe VCA sont étouffés (mute). Cela permet d'étouffer ou de réactiver plusieurs canaux sans modifier le réglage du curseur.
- Le VCA d'un canal d'entrée est doté d'une valeur provenant de la somme de tous les curseurs master VCA. Si l'un des curseurs master VCA se trouve en position 0dB (le témoin NOMINAL de ce curseur est allumé), il n'exerce aucune influence sur le niveau (pas d'accentuation ni d'atténuation).

Assignation de plusieurs canaux d'entrée à plusieurs curseurs VCA (chevauchement)

Pour la sonorisation, il est souvent nécessaire de mixer les mêmes entrées à différents niveaux au cours de la performance. Dans de telles situations, vous pouvez assigner des canaux d'entrée multiples à plusieurs groupes VCA ("overlapping VCA" ou chevauchement de VCA). Cela vous offre un bon contrôle de niveau des différents canaux avec huit curseurs master VCA seulement.

L'illustration suivante donne un exemple d'assignation multiple des canaux d'entrée à plusieurs curseurs master VCA; le curseur master VCA 1 contrôle la batterie et la basse des entrées 1~3, le curseur VCA 2 contrôle les entrées de piano et de synthé 4~7, etc.



Ici aussi, il faudra faire appel aux sections Mix et Matrix pour obtenir un mélange équilibré envoyé aux enceintes voulues. Les corrections de niveaux sont cependant plus faciles à effectuer avec les curseurs master VCA. Ainsi, si vous souhaitez atténuer ou accentuer le chant uniquement, vous pouvez vous servir du curseur master VCA 5 alors que si vous voulez piloter le chant et le chœur, il suffit d'utiliser le curseur master VCA 6.

- Le niveau de chaque canal peut être contrôlé par le curseur de canal et par les curseurs master VCA auxquels il est assigné. Dans l'exemple ci-dessus, si vous réglez les curseurs des canaux pour le chant 1/2 (entrées 10/11) sur 0dB et les curseurs master VCA 5 et 6 sur -5 dB chacun, le niveau sera de $0 \text{ dB} + (-5 \text{ dB}) + (-5 \text{ dB}) = -10 \text{ dB}$.
- N'oubliez pas de régler sur 0dB tous les curseurs VCA master qui ne peuvent exercer aucune influence sur le niveau (les témoins NOMINAL correspondants doivent être allumés).

- Si le commutateur VCA MUTE d'un canal master VCA est activé (le témoin correspondant s'allume), les signaux après curseur de tous les canaux d'entrée assignés à ce groupe VCA sont étouffés. Cela vous permet d'étouffer ou de réactiver plusieurs canaux simultanément sans modifier le réglage des curseurs.
- En vous servant de cette possibilité avec la fonction de mémoire de scène, vous pouvez aussi n'étouffer que des entrées spécifiques au sein d'un groupe VCA. Dans l'exemple ci-dessus, vous pourriez charger une scène dans laquelle les chœurs 1~3 (entrées 12~14) sont coupés afin d'étouffer les chœurs dans les groupes VCA 4, 6 et 8.

Messages d'erreur

Un des messages d'erreur suivants peut apparaître à l'affichage MEMORY. Le cas échéant, veuillez consulter le tableau suivant et suivre les conseils qui y sont donnés.

<i>rEr</i>	Erreur durant la réception des données. Lorsqu'une erreur se produit lors de la réception des données, ce message est affiché durant plusieurs secondes.
<i>bFL</i>	La mémoire tampon est débordée durant la transmission ou la réception des données. Si le tampon reçoit trop de données en une fois durant la transmission ou la réception de données, ce message s'affiche durant quelques secondes. Dans ce cas, coupez (OFF) le paramètre <i>Eb</i> (MIDI echo back) du mode Utility.
<i>PrO</i>	La protection de mémoire est activée. Il est donc impossible de sauvegarder des données ou de recevoir un des blocs de données MIDI. Ce message s'affiche durant plusieurs secondes si vous essayez de sauvegarder des données en mémoire ou lors de la réception de blocs de données alors que la protection de la mémoire est active.
<i>CHÉ</i>	Une erreur de somme de contrôle (check sum) s'est produite durant la réception de blocs de données. Ce message s'affiche durant plusieurs secondes lorsqu'une erreur de somme de contrôle se produit durant la réception de blocs de données MIDI. Vérifiez les connexions MIDI ainsi que les réglages de l'appareil transmetteur.

<i>Lo</i>	La tension de la pile interne est tombée sous 2,5V ou est anormale (dans ce cas l'affichage indique "- -"). Ce message s'affiche à la mise sous tension ou lorsque le paramètre <i>bE</i> (battery check) du mode Utility est sélectionné. Contactez votre revendeur ou un SAV Yamaha agréé pour faire changer la pile le plus rapidement possible. Si ce message apparaît à la mise sous tension, appuyez sur n'importe quel commutateur pour retrouver l'affichage normal.
<i>noD</i>	Vous avez essayé de charger une mémoire de scène ne contenant pas de données. Ce message s'affiche durant plusieurs secondes si la mémoire de scène demandée est vide.
<i>noN</i>	Toutes les mémoires de scène sont vides. Ce message s'affiche lorsque toutes les mémoires de scène ont été effacées en mode Utility ou, également, lorsque vous essayez de sauvegarder vos réglages sans avoir précisé de numéro de mémoire de scène.
<i>E*</i>	Une erreur système s'est produite. Lorsque ce message apparaît, le M3000A ne fonctionne pas correctement. Contactez le SAV Yamaha le plus proche pour faire réviser l'instrument.

(* est un numéro d'erreur à noter)

Fiche technique

Caractéristiques générales

0 dB est référencé à 0.775 Vrms.

Distorsion (sortie Master) Moins de 0,1% (DHT+N)
20 Hz–20 kHz @ +14 dB 600 Ω

Réponse en fréquence (sortie Master) 0+1, –3 dB
20 Hz–20 kHz @ +4 dB 600 Ω

Bruit & bourdon.n.(20 Hz–20 kHz)*1 –128 dB Bruit d'entrée équivalent.
Rs = 150 Ω –97 dB Bruit de sortie résiduel.
(MATRIX OUT)

Gain d'entrée = Max. –99 dB Bruit de sortie résiduel. (OTHERS)

Atténuation d'entrée = OFF

Sensibilité d'entrée –60 dB

–64 dB(68 dB S/N) Commande de niveau MIX OUT Master et un curseur de canal au niveau nominal.

–80 dB(84 dB S/N) Curseur master STEREO OUT au niveau nominal, tous les commutateur d'assignation de canaux et tous les commutateurs MIX vers ST coupés.

–75 dB(79 dB S/N) Commande de niveau MIX OUT(VARIABLE) Master au niveau nominal et tous les commutateurs d'assignation de canaux coupés.

–81 dB(85 dB S/N) Commande de niveau MIX OUT(FIX) Master au niveau nominal et tous les commutateurs d'assignation de canaux coupés.

–90 dB(94 dB S/N) Commande de niveau MATRIX OUT Master au niveau nominal et toutes les commandes Matrix Mix au minimum.

Séparation des canaux–80 dB @1 kHz entrées adjacentes.
–70 dB @ 1 kHz entrée vers sortie (CH INPUT)
–50 dB @ 1 kHz entrée vers sortie (ST CH INPUT)

Gain maximum

70 dB	CH INPUT vers DIRECT OUT
60 dB	CH INPUT vers CH INSERT OUT
80 dB	CH INPUT vers MIX OUT(VARIABLE, avant curseur)
90 dB	CH INPUT vers MIX OUT(VARIABLE, après curseur)
84 dB	CH INPUT vers MIX OUT(FIX;1–8, après curseur)
84 dB	CH INPUT vers STEREO A OUT(CH vers ST)
80 dB	CH INPUT vers STEREO B OUT(CH vers ST)
100 dB	CH INPUT vers STEREO A OUT(VARIABLE, MIX; après curseur) (via MIX vers ST)
96 dB	CH INPUT vers MATRIX OUT(VARIABLE, MIX; après curseur)(via MIX vers MATRIX)
70 dB	CH INPUT vers MONITOR OUT(PFL)
47 dB	ST CH A INPUT vers MIX OUT(VARIABLE;1–12, avant curseur)
54 dB	ST CH A INPUT vers MIX OUT(FIX;1–8)
44 dB	ST CH B INPUT vers MIX OUT(FIX;1–8)
70 dB	TALKBACK IN vers MIX OUT
6 dB	SUB IN vers STEREO B OUT, MONITOR OUT, MATRIX OUT
10 dB	SUB IN vers STEREO A OUT, MIX OUT
6 dB	2TR IN 1 vers MONITOR OUT
17.8 dB	2TR IN 2 vers MONITOR OUT

Atténuation d'entrée 26 dB

Gain des canaux d'entrée 44 dB variable

Gains des entrées stéréo

40 dB variable (ST CH A INPUT)
30 dB variable (ST CH B INPUT)

Filtre passe-haut des entrées12 dB/octave
roll-off sous 20~400 Hz à –3 dB.

Egalisation des canaux d'entrée

+15, –15 dB maximum
HIGH 1k– 20 kHz (crête, Q=0.667)
HIGH-MID 400– 8 kHz (crête, Q=1.41/2.88)
LOW-MID 80–1.6 kHz (crête, Q=1.41/2.88)
LOW 30– 600 Hz (crête, Q=0.667)

Egalisation des canaux d'entrée stéréo

+15, –15 dB maximum
HIGH 20 kHz (crête, Q=0.667)
HIGH-MID 3 kHz (crête, Q=1.41/2.88)
LOW-MID 800 Hz (crête, Q=1.41/2.88)
LOW 50 Hz (crête, Q=0.667)

Alimentation fantôme +48V Cette alimentation est disponible aux entrées symétriques (via des résistances limitant le courant à 6.8 kΩ) pour microphones à condensateur; peut être activée/coupée via le commutateur Phantom Master en face arrière.

Lorsque Master est ON, vous pouvez activer/ couper l'alimentation fantôme des canaux d'entrée individuels (témoin rouge).

Témoins des canaux

PEAK Diode rouge pour chaque canal d'entrée; s'allume lorsque le niveau avant curseur atteint +18 dB.
NOM Diode jaune pour chaque canal d'entrée; s'allume lorsque le niveau avant curseur atteint 0 dB.
SIGNAL Diode verte pour chaque canal d'entrée; s'allume lorsque le niveau avant curseur atteint –10 dB.

Témoins des canaux stéréo

PEAK Diode rouge pour chaque canal d'entrée stéréo; s'allume lorsque le niveau avant curseur [L+R] atteint +18 dB.
NOM Diode jaune pour chaque canal d'entrée stéréo; s'allume lorsque le niveau avant curseur [L+R] atteint 0 dB.
SIGNAL Diode verte pour chaque canal d'entrée stéréo; s'allume lorsque le niveau avant curseur [L+R] atteint –10 dB.

Oscillateur/Bruit Sinusoïde commutable @ 100 Hz, 1 kHz or 10 kHz(1% DHT @ +4 dB sortie) ou bruit rose

Scene Memory Commut. de charg. direct de scène (1–8)
Charg. commutable de scène (1–128)

VU-mètres 12 VU-mètres éclairés
(0VU=sortie +4 dB @ charge de 600 Ω)
#1 ; MIX1 / MIX9 / MATRIX1
#2 ; MIX2 / MIX10 / MATRIX2
#3 ; MIX3 / MIX11 / MATRIX3
#4 ; MIX4 / MIX12 / MATRIX4
#5 ; MIX5 / MIX13 / MATRIX5
#6 ; MIX6 / MIX14 / MATRIX6
#7 ; MIX7 / MIX15 / MATRIX7
#8 ; MIX8 / MIX16 / MATRIX8
#9 ; STEREO A L
#10; STEREO A R
#11; STEREO B L / CUE L
#12; STEREO B R / CUE R

Indicateurs de crête Diode rouge pour chaque VU-mètre; s'allume lorsque le signal de sortie franchit le seuil de 3 dB sous le niveau de saturation.

Dimensions Hauteur 265 mm
Profondeur 874 mm
Largeur 2571 mm(56C), 2043 mm (40C),
1779 mm (32), 1515 mm(24)

Poids 128 kg (56C), 108 kg (40C), 95 kg (32),
85 kg(24)

*1 Le bruit & bourdonnement est mesuré avec un filtre de 6 dB/octave @ 12.7 kHz; équivalent à un filtre de 20 kHz avec une atténuation dB/octave infinie.

Pour le modèle européen
Informations acheteur/utilisateur spécifiées par les directives EN55103-1 et EN55103-2.

Environnement conforme: E1, E2, E3 et E4.

Caractéristiques des entrées/sorties

Caractéristiques des entrées

Borne	Att. (Pad)	Gain	Impédance de charge réelle	Niveau nominal	Niveau d'entrée			Connecteur
					Sensibilité *6	Nominal	Max avant sat.	
CH INPUT (1~24) (1~32) (1~40) (1~56)	0	-60	3 kΩ	50-600 Ω micro & 600 Ω ligne	-86 dB(0.039 mV)	-60 dB(0.775 mV)	-40 dB(7.75 mV)	XLR-3-31*1
	26				-60 dB(0.775 mV)	-34 dB(15.5 mV)	-14 dB(155 mV)	
	0	-16			-42 dB(6.16 mV)	-16 dB(123 mV)	+4 dB(1.23 V)	
	26				-16 dB(123 mV)	+10 dB(2.45 V)	+30 dB(24.5 V)	
ST CH A INPUT [L, R] (1~4)		-30	5 kΩ	600 Ω ligne	-56 dB(1.23 mV)	-30 dB(24.5 mV)	-10 dB(245 mV)	XLR-3-31*1
		+10			-16 dB(123 mV)	+10 dB(2.45 V)	+30 dB(24.5 V)	
ST CH B INPUT [L, R] (1~4)		-20	10 kΩ	600 Ω ligne	-46 dB(3.88 mV)	-20 dB(77.5 mV)	0 dB(0.775 V)	RCA/Cinch *3
		+10			-16 dB(123 mV)	+10 dB(2.45 V)	+30 dB(24.5 V)	
TALKBACK IN			10 kΩ	50-600 Ω micro	-66 dB(0.388 mV)	-50 dB(2.45 mV)	-20 dB(77.5 mV)	XLR-3-31*2
2TR IN 1 [L, R] 2TR IN 2 [L, R]			10 kΩ	600 Ω ligne	-2 dB(0.616 V)	+4 dB(1.23 V)	+24 dB(12.3 V)	XLR-3-31*1
					-16 dB(158 mV)	-10 dB(316 mV)	+10 dB(3.16 V)	RCA/Cinch *3
CUE SUB IN [L, R] MATRIX SUB IN [L, R]			10 kΩ	600 Ω ligne	-2 dB(0.616 V)	+4 dB(1.23 V)	+24 dB(12.3 V)	Jack(TRS) *4
	STEREO SUB IN [L, R] MIX SUB IN (1~16)				-6 dB(388 mV)			
CH INSERT IN (1~24, 32, 40, 56)			10 kΩ	600 Ω ligne	-26 dB(38.8 mV)	0 dB(0.775 V)	+20 dB(7.75 V)	Jack(TRS) *5
STEREO INSERT IN [L, R] MIX INSERT IN (1~16)					-10 dB(245 mV)			

* 0 dB=0.775 Vrms, 0 dBV=1Vrms.

*1 Les connecteurs XLR sont symétriques.

*2 Le connecteur XLR est asymétrique.

*3 Les connecteurs RCA/Cinch sont asymétriques.

*4 Les jacks SUB IN (TRS) sont asymétriques (pointe=SIGNAL, anneau=MASSE, gaine=MASSE).

*5 Les jacks INSERT(TRS) sont asymétriques (pointe=SORTIE, R=ENTREE, S=MASSE).

*6 La sensibilité est le niveau le plus bas qui produit une sortie de +4dB (1.23 V) ou le niveau nominal lorsque l'appareil est au niveau maximum.

Caractéristiques des sorties

Borne	Source d'impédance réelle	Niveau Nominal	Niveau de sortie		Connecteur
			Nominal	Max avant satur.	
STEREO A OUT [L, R] STEREO B OUT [L, R] MIX OUT (1~16) MONITOR OUT [L, R] MATRIX OUT (1~8)	150 Ω	600 Ω ligne	+4 dB(1.23 V)	+24 dB(12.3 V)	XLR-3-32 *1
CH DIRECT OUT (1~24, 32, 40, 56) CH INSERT OUT (1~24, 32, 40, 56)	600 Ω	10 kΩ ligne	0 dB(0.775 V)	+20 dB(7.75 V)	Jack (TRS) *2
					Jack (TRS) *3
STEREO INSERT OUT [L, R] MIX INSERT OUT (1~16)	600 Ω	10 kΩ ligne	0 dB(0.775 V)	+20 dB(7.75 V)	Jack (TRS) *3
PHONES OUT [L, R]	100 Ω	8 Ω casque	10 mW	20 mW	Jack stéréo *4
		40 Ω casque	30 mW	75 mW	

* 0 dB=0.775 Vrms.

*1 Tous les connecteurs XLR sont symétriques.

*2 Les jacks CH DIRECT OUT(TRS) sont asymétriques (pointe=SIGNAL, anneau=MASSE, gaine=MASSE).

*3 Les jacks INSERT(TRS) sont asymétriques (pointe=SORTIE, R=ENTREE, S=MASSE).

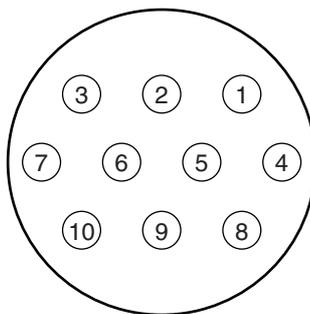
*4 Le jack stéréo est asymétrique.

Divers

Câblage des connecteurs

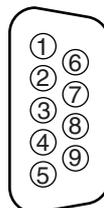
ALIMENTATION

Broche no.	Signal
1	Alimentation remote
2	+15 V
3	±15 V MASSE
4	+48 V MASSE
5	-15 V
6	+12 V
7	+12V MASSE/ alimentation remote
8	Alimentation remote
9	+48 V
10	MASSE (CADRE)



VCA EXTERNAL I/O

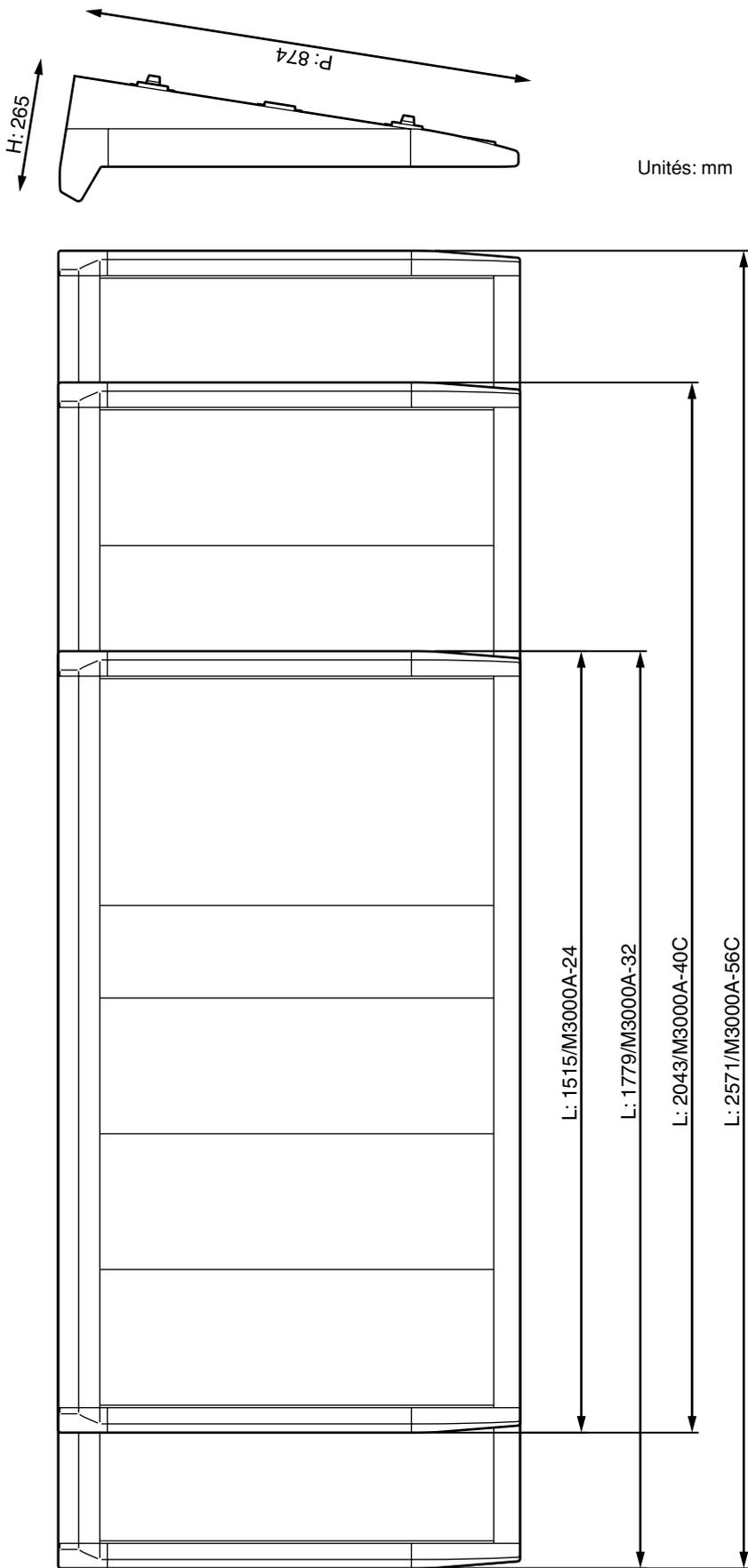
Broche no.	Signal
1	VCA GROUP 1
2	VCA GROUP 2
3	VCA GROUP 3
4	VCA GROUP 4
5	VCA GROUP 5
6	VCA GROUP 6
7	VCA GROUP 7
8	VCA GROUP 8
9	MASSE



Accessoires fournis

Cordon d'alimentation (3 m, 10 broches)

Dimensions



Format des données MIDI

1. Canal MIDI

Le même canal sert pour la transmission et la réception. Choisissez un canal parmi les canaux 1~16.

2. Changement de programme MIDI

Les changements de programme 0~127 correspondent aux mémoires de scène 1~128. Il est impossible de changer cette correspondance. Toutefois, lorsque vous sélectionnez Mute Group, les changements de programme 0~7 ne peuvent plus être transmis ou reçus (car les mémoires 1~8 ne correspondront pas aux changements de programme 0~7).

Avec OMNI [on], les changements de programme de tous les canaux MIDI sont reçus.

La transmission/réception est commutable [LoC/on/off]. Avec [LoC], les changements de programme permettent de piloter un appareil MIDI externe même lorsque vous chargez une mémoire de scène vide.

3. Commandes de contrôle MIDI

Les commandes de contrôle correspondent aux divers commutateurs ON/EDIT et DIRECT RECALL. Cette correspondance est inaltérable. Toutefois, les commandes de contrôle 105~112 ne correspondent aux commutateurs DIRECT RECALL 1~8 que lorsque MUTE GROUP est sélectionné.

La transmission/réception est commutable [on/GrP/off]. Avec [GrP], seules les commandes de contrôle correspondant aux groupes Mute sont transmises ou reçues.

Commande de contrôle no.	Assignation du commutateur ON/EDIT
1-48	CH INPUT(1-48)
49-52	ST CH INPUT(1-4)
53-60	CH INPUT(49-56)
61-68	MIX(1-8) OUT
69	STEREO A OUT
73-76	MIX(9-12) OUT
77, 78	MIX(13/14, 15/16) OUT
105-112	DIRECT RECALL(1-8) =MUTE GROUP(1-8)

4. MIDI Echo Back

La fonction Echo Back est commutable [on/off]. Toutefois, si le tampon de transmission interne déborde à cause de l'écho d'un long message SysEx, la fonction Echo Back est coupée et la transmission des données internes se poursuit. Une demande de transmission de blocs de données n'est pas retransmise (écho); les données demandées sont simplement envoyées.

5. Bulk Out, Bulk Dump Request

Vous pouvez transmettre/recevoir les messages Bulk (transfert de blocs de données) suivants.

(1) TRANSFERT DE No. DE MEMOIRE DE SCENE

```
STATUS          11110000 F0h System Exclusive Message
ID No.          01000011 43h Manufacturer's ID No. (YAMAHA)
SUB STATUS      0000xxxx 0nh n=0-15(MIDI Channel)
FORMAT No.      01111110 7Eh Universal Bulk Dump
BYTE COUNT (HIGH) 00000000 00h 39 (29+10)bytes
BYTE COUNT (LOW) 00100111 27h
                01001100 4Ch 'L'
                01001101 4Dh 'M'
                00100000 20h ' '
                00100000 20h ' '
                00111000 38h '8'
                01000010 42h 'B'
                00110011 33h '3'
                00110001 31h '1'
DATA NAME       01001101 4Dh 'M'
                0xxxxxxx mmh mm=0-127 (MEMORY No.)
DATA STATUS     0000xxxx 0nh n=0:no data, n=f:valid data.
DATA            0000xxxx d01 ON/OFF DATA assigned Control
                :
                :
                0000xxxx d28 ON/OFF DATA assigned Control
                Change 112-109
CHECK SUM       0xxxxxxx eeh
                ee=(INVERT('L'+ 'M'+...+d01+...+d28)+1)
                AND 7Fh
EOX             11110111 F7h End Of Exclusive
```

(2) DEMANDE DE No. DE MEMOIRE DE SCENE

```
STATUS          11110000 F0h System Exclusive Message
ID No.          01000011 43h Manufacturer's ID No. (YAMAHA)
SUB STATUS      0010xxxx 2nh n=0-15(MIDI Channel)
FORMAT No.      01111110 7Eh Universal Bulk Dump
                01001100 4Ch 'L'
                01001101 4Dh 'M'
                00100000 20h ' '
                00100000 20h ' '
                00111000 38h '8'
                01000010 42h 'B'
                00110011 33h '3'
                00110001 31h '1'
DATA NAME       01001101 4Dh 'M'
                0xxxxxxx mmh mm=0-127 (MEMORY No.)
EOX             11110111 F7h End Of Exclusive
```

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	x x *****	OMNI off/OMNI on x x	Memorized
Note Number :	True voice	x *****	x x	
Velocity	Note ON Note OFF	x x	x x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	1-69	o	o	*1
	73-78	o	o	
	105-112	o	o	
Program Change :	True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 1 - 128	
System Exclusive		o	o	*2
Common :	Song Pos Song Sel Tune	x x x	x x x	
System Real Time :	Clock Commands	x x	x x	
Aux Messages :	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	x x o x	x x x x	
Notes *1 : See Control Change chart. *2 : Bulk Dump/Request				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

