

# disklavier™

Disklavier Control Unit DKC-850

Operation manual  
Manuel de l'utilisateur  
Bedienungsanleitung



# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes an external power supply (adaptor). DO NOT connect this product to any power supply or adaptor other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

**IMPORTANT NOTICE:** All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

**SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:** The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

**ENVIRONMENTAL ISSUES:** Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

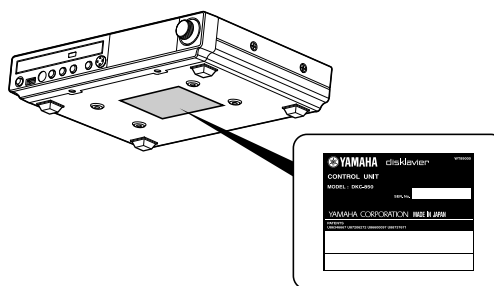
**Battery Notice:** This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

**Warning:** Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

**Disposal Notice:** Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

**NOTICE:** Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

Purchase Date \_\_\_\_\_

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Applies to Power Adaptor Connecting the Plug and Cord

#### IMPORTANT

THE WIRES IN THE MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

**CAUTION**—Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

**ATTENTION**—L'utilisation de commandes ou de réglages, ou l'exécution de procédures, autres que celles qui sont spécifiées ici peuvent conduire à une exposition à des rayonnements dangereux.

**VORSICHT**—Die Verwendung von Bedienungselementen oder Einstellungen, oder die Anwendung von Verfahren, die nicht in dieser Anleitung angegeben sind, kann zu gefährlicher Freisetzung von Strahlung führen.

The control unit is classified as a Class 1 laser product. One of the labels below is located on the inside of the CD drive unit.

L'unité de commande est classée produit laser de Classe 1. Une des étiquettes ci-dessous ou une étiquette similaire se trouve à l'intérieur du lecteur de CD.

Die Steuereinheit ist als ein Lasergerät der Klasse 1 eingestuft. Eins der nachstehend abgebildeten Etiketts bzw. ein Etikett ähnlichen Inhalts befindet sich im Inneren des CD-Laufwerks.

CLASS 1 LASER PRODUCT  
LASER KLASSE 1  
1类激光产品

CAUTION - CLASS 3B VISIBLE AND INVISIBLE LASER RADIATION  
WHEN OPEN.  
AVOID EXPOSURE TO THE BEAM.  
VORSICHT - SICHTBARE UND UNSICHTBARE LASERSTRAHLUNG  
KLASSE 3B, WHEN GEÖFFNET.  
NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN.  
注意 - 打开时有3B类可见及不可见激光辐射  
避免光束照射

#### Laser Diode Properties

- \* Material: GaAlAs
- \* Wavelength: 783 nm
- \* Laser Output Power at the lens of the Laser Pickup Unit: max. 130.7 mW

#### Propriétés de la diode à semi-conducteur

- \* Matériau : GaAlAs
- \* Longueur d'ondes : 783 nm
- \* Puissance de sortie laser à la lentille du capteur laser : 130.7 mW max.

#### Eigenschaften der Laserdiode

- \* Werkstoff: GaAlAs
- \* Wellenlänge: 783 nm
- \* Laserausgangsleistung an Abtasterlinse: 130.7 mW max.

## Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries



These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.



### [For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

### [Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.



### Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.

**Cd**

## Information concernant la Collecte et le Traitement des piles usagées et des déchets d'équipements électriques et électroniques



Les symboles sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifient que les produits électriques ou électroniques usagés ainsi que les piles ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.



### [Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

### [Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ces symboles sont seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques ou de piles usagées, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.



### Note pour le symbole « pile » (deux exemples de symbole ci-dessous) :

Ce symbole peut être utilisé en combinaison avec un symbole chimique. Dans ce cas il respecte les exigences établies par la Directive pour le produit chimique en question.

**Cd**

## Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien



Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC und 2006/66/EC, bringen Sie alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.



### [Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

### [Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.



**Cd**

### Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der Richtlinie zur Verwendung chemischer Stoffe.

## COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America  
Address : 6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620 USA  
Telephone : 1-714-522-9011  
Fax : 1-714-522-9301  
Type of Equipment : Player Piano Control Unit  
Model Name : DKC-850

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### 2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### 3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

# disklavier™

Disklavier Control Unit DKC-850

## Manuel de l'utilisateur

# Bienvenue dans le monde du Disklavier™ Yamaha!

---

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur l'unité de commande Disklavier Yamaha!  
Cette unité de commande est un instrument fascinant associant un piano acoustique classique de Yamaha à une technologie électronique novatrice pour répondre à vos besoins de divertissement, d'éducation et de création, tout en conservant la sonorité, le toucher et la valeur à long terme qui forgent depuis longtemps la réputation mondiale d'excellence des pianos Yamaha.

Avant d'utiliser votre unité de commande Disklavier, veuillez lire soigneusement ce manuel et le conserver pour une référence ultérieure.

## ■ Remarque sur la distribution du code source

Pendant les trois années qui suivent la sortie d'usine du piano, vous pouvez demander à Yamaha le code source de toute partie de l'appareil brevetée sous la GNU General Public License, en écrivant à l'adresse suivante :

10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Shizuoka, 430-8650, JAPAN  
Piano Development Department, Yamaha Corporation

Le code source vous sera fourni gratuitement, mais vous devrez peut-être rembourser à Yamaha les frais d'expédition du code.

Le téléchargement du code source est également disponible sur le site Web suivant :

[http://download.yamaha.com/sourcecodes/disklavier\\_e3/](http://download.yamaha.com/sourcecodes/disklavier_e3/)

- Prenez note que nous déclinons toute responsabilité quant à tout dommage causé par des modifications (ajouts/suppressions) apportées au logiciel du présent appareil par un tiers autre que Yamaha (ou qu'une partie autorisée par Yamaha).
- Prenez note que la réutilisation du code source rendue disponible sur le domaine public par Yamaha est sans garantie, et que Yamaha décline toute responsabilité, quelle qu'elle soit, concernant le code source.

## ■ Marques de commerce et droits d'auteur

- Le contenu de ce manuel de l'utilisateur et les droits de publication en conséquence sont placés sous la propriété exclusive par Yamaha Corporation.
- Yamaha, Disklavier, Silent, PianoSoft, PianoSoft-Plus, et PianoSoft-PlusAudio sont des marques de commerce de Yamaha Corporation.
- SmartKey, CueTIME et You Are The Artist sont des marques de commerce de Yamaha Corporation ou Yamaha Corporation of America.
- Logiciel Disklavier, Copyright © 2008 Yamaha Corporation.
- Cela comprend des programmes accordés sous la GNU General Public License, la GNU Lesser General Public License, le BSD Copyright, l'Artistic License et autres.
- Ce produit inclut le logiciel développé par le projet OpenSSL Project pour être utilisé dans la boîte à outils OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)
- Windows est une marque de commerce déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques de commerce d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les noms d'entreprise et les noms de produit mentionnés dans ce mode d'emploi sont les marques déposées ou les marques déposées enregistrées de leurs entreprises respectives.

## Précautions importantes

---

Lire soigneusement ce qui suit avant d'utiliser l'unité de commande Disklavier.

### ■ Avertissements

- Ne pas placer l'unité de commande Disklavier dans un endroit soumis à une température excessivement élevée ou basse, ni au rayonnement solaire direct. Cela pourrait provoquer un incendie et endommager la finition ou des composants intérieurs.
- Un excès d'humidité ou de poussière peut causer un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Raccorder la prise de l'adaptateur à C.A. de l'unité de commande Disklavier à une prise électrique compatible. L'inobservation de cette précaution pourrait provoquer un incendie ou une électrocution. Si l'adaptateur à C.A. n'est pas compatible avec la prise électrique, consulter le revendeur.
- Ne pas raccorder plusieurs appareils à la même prise électrique car cela risquerait de surcharger cette dernière en présentant des risques d'incendie ou d'électrocution. Cela risquerait aussi d'affecter les performances de certains appareils.
- Ne pas poser d'objet lourd sur l'adaptateur à C.A. Un câble à C.A. endommagé présente un danger potentiel d'incendie ou d'électrocution. Si le câble à C.A. est disposé sous un tapis, prendre soin qu'un objet lourd, y compris l'unité de commande Disklavier, ne soit pas placée sur le câble.
- Si l'adaptateur à C.A. est endommagé (par exemple, coupé ou dénudé), demander un câble de remplacement au revendeur. L'utilisation de l'unité de commande Disklavier dans de telles conditions présente des risques d'incendie ou d'électrocution.
- Tenir l'adaptateur à C.A. par sa fiche pour le débrancher de la prise secteur. Ne jamais tirer sur le câble lui-même, car cela pourrait provoquer un dommage résultant dans un danger potentiel d'incendie ou d'électrocution.
- Le capot du boîtier de commande ne doit être retiré que par des techniciens de service qualifiés.
- Ne pas placer des récipients de liquide, comme des vases, des plantes en pot, des verres, des flacons de produits de beauté, des médicaments, etc., sur l'unité de commande Disklavier.
- Ne pas tenter de modifier l'unité de commande Disklavier, car cela pourrait provoquer un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Pour déplacer l'unité de commande Disklavier, couper l'alimentation, débrancher la fiche d'alimentation de la prise secteur et retirer tous les câbles C.A. raccordés à des dispositifs externes.
- Utilisez exclusivement l'adaptateur à C.A. spécifié. L'utilisation d'autres adaptateurs à C.A. risque éventuellement de provoquer des dégâts, une surchauffe voire déclarer un incendie.

### ■ Précautions

- Débrancher les dispositifs audio avant de les raccorder à l'unité de commande Disklavier. Se reporter au mode d'emploi de chaque dispositif. Utiliser les câbles prévus pour procéder aux raccordements spécifiés.
- Régler le volume de tous les dispositifs au minimum avant d'enclencher l'alimentation.
- Ne pas faire fonctionner l'unité de commande Disklavier à haut volume pendant des périodes prolongées; cela risquerait d'endommager l'ouïe. Ceci est particulièrement important en utilisant un casque. En cas de doute sur l'état de l'ouïe, consulter un médecin.
- Si l'unité de commande Disklavier est utilisée dans des conditions extrêmes — c'est-à-dire pour reproduire de manière prolongée des morceaux « intensifs » — son relais thermique risque de déclencher. Le relais thermique de l'unité de commande Disklavier se réarme automatiquement lorsque l'unité de commande Disklavier est refroidie.
- En présence de toute anomalie — comme de la fumée, une odeur ou du bruit — couper immédiatement l'alimentation de l'unité de commande Disklavier et débrancher l'adaptateur à C.A. de la prise secteur. Consulter le revendeur pour la réparation.
- Si un corps étranger ou de l'eau pénètre l'unité de commande Disklavier, couper immédiatement son alimentation et débrancher l'adaptateur à C.A. de la prise secteur. Consulter le revendeur.



- Si l'unité de commande Disklavier ne doit pas être utilisée pendant une période prolongée (comme pendant les vacances), la débrancher de la prise secteur.
  - Toujours débrancher la fiche d'alimentation de la prise secteur avant de nettoyer l'unité de commande Disklavier. Si la fiche d'alimentation reste branchée, elle présente un risque d'électrocution.
  - Ne pas utiliser de benzène, diluant, détergent ou tissu traité chimiquement pour nettoyer l'unité de commande Disklavier.
  - Ne pas poser d'objets métalliques avec des pieds en caoutchouc sur l'unité de commande Disklavier, car cela risquerait d'endommager sa couleur et sa finition.
  - Ne pas poser d'objets lourds sur l'unité de commande Disklavier. Cela risquerait de l'endommager.
  - Utiliser un chiffon doux et sec pour nettoyer l'unité de commande Disklavier. Toutefois, pour nettoyer une tâche, utiliser soigneusement un tissu doux et humide pour la nettoyer.
2. Si de l'électrolyte de piles sèches est entré en contact avec la peau ou les vêtements, rincez immédiatement avec de l'eau propre.
  3. Si de l'électrolyte de piles sèches a pénétré dans votre bouche, gargarisez-vous immédiatement et consultez un médecin.
- N'installez pas les piles sèches en inversant les polarités « + » et « - ». L'inversion des pôles de piles sèches peut provoquer leur charge ou leur mise en court-circuit, un échauffement, une fuite d'électrolyte ou une explosion pouvant conduire à un incendie ou à un dommage des objets avoisinants, ou encore à des brûlures, des blessures ou d'autres atteintes corporelles.
  - N'utilisez que les piles spécifiées. N'utilisez pas de piles usagées avec des piles neuves, ou différents types de piles ensemble. Cela risquerait de provoquer un échauffement, une fuite d'électrolyte ou une explosion pouvant conduire à un incendie, des brûlures, des blessures ou d'autres atteintes corporelles. Remplacez toutes les piles sèches simultanément. Ne mélangez pas des piles neuves avec des piles usagées. N'utilisez pas différents types de piles (piles alcalines et au manganèse, piles de différents fabricants ou différents modèles de piles du même fabricant) ensemble : cela risquerait de les échauffer, de déclencher un incendie ou de faire fuir l'électrolyte.
  - Lorsque l'appareil alimenté par piles ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, retirez-en les piles sèches. Sinon, les piles risquent de s'épuiser avec une fuite de leur électrolyte, en endommageant l'appareil.
  - Retirez immédiatement les piles usées de l'équipement. Sinon, elles risquent de se décharger excessivement en provoquant un échauffement, une fuite d'électrolyte ou une explosion, pouvant provoquer un dommage à des objets avoisinants, ou des brûlures, des blessures et d'autres atteintes corporelles.
  - Éliminez les piles conformément aux règlements en vigueur.
  - Les batteries ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive telle que le soleil, le feu ou des situations analogues.

## ■ Interférences

- L'unité de commande Disklavier utilise des circuits numériques à haute fréquence pouvant présenter des interférences avec des récepteurs de radio ou de télévision disposés à proximité. En présence d'interférences, déplacer l'équipement affecté.

## ■ Manipulation des piles

La télécommande de cet appareil est alimentée par des piles sèches. L'utilisation incorrecte ou l'abus des piles sèches peut provoquer un échauffement des piles, une fuite d'électrolyte ou une explosion, risquant de produire un incendie, un dommage de l'équipement et/ou des objets avoisinants, une brûlure, une blessure ou toute autre atteinte corporelle. Pour assurer une utilisation correcte, veuillez lire et vous familiariser avec les précautions de sécurité suivantes avant l'utilisation.

- Ne touchez pas directement des produits chimiques s'écoulant de piles sèches.
  1. Si de l'électrolyte de piles sèches est entré en contact avec les yeux, rincez abondamment avec de l'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

**Conserver soigneusement le présent manuel  
pour une consultation ultérieure.**

# Table des matières

## Chapitre 1 Introduction

Caractéristiques dominantes.....	1
Articles fournis avec l'unité de commande	
Disklavier.....	1
Noms des éléments constitutifs et leurs fonctions.....	2
Terminologie fondamentale de Disklavier.....	6

## Chapitre 2 Commençons

Vérification du type de votre piano.....	7
Remplacement de l'unité de commande existante par l'unité de commande Disklavier .....	8
Raccordement de l'unité de commande Disklavier avec les câbles MIDI.....	10
Raccordement des haut-parleurs de contrôle.....	12
Utilisation de la télécommande .....	13
Mise en marche de l'unité de commande Disklavier.....	14
Paramétrage du type de votre piano.....	15
Réglage du calendrier interne .....	16
Comment arrêter l'unité de commande Disklavier (mode de veille).....	19
Arrêt total de l'unité de commande Disklavier.....	19
Format de médias compatibles pour les medias amovibles.....	19
Format compatible de fichier.....	20
Précautions fondamentales à prendre à l'usage des CD .....	20

## Chapitre 3 Lecture fondamentale de chanson

Types de logiciel pouvant être lus.....	21
Sélection du support et de son contenu.....	22
Utilisation du pavé de touches numériques de numéro .....	25
Démarrage de la lecture.....	25
Arrêt de la lecture.....	26
Pause en lecture .....	26
Aperçu rapide et révision .....	27
Avance rapide et marche en sens inverse.....	28
Recherche d'un passage particulier d'une chanson.....	29
Écoute de DisklavierRadio .....	30
Réglage du volume .....	31

## Chapitre 4 Enregistrement de base

Enregistrement d'une nouvelle chanson.....	32
Intitulé d'une chanson au début de l'enregistrement.....	33

## Chapitre 5 Internet Direct Connection (IDC)

Qu'est-ce qu'une Internet Direct Connection (IDC)?.....	35
Obtention d'une identification et d'un mot de passe pour le service IDC (enregistrement IDC) .....	35
Connexion du Disklavier à l'Internet.....	35
Accès à l'Internet.....	37
Vérification des informations de votre compte ....	38
Mise à jour de l'unité de commande Disklavier en utilisant l'Internet .....	39
Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la connexion Internet.....	41
Paramétrages d'initialisation d'Internet .....	42

## Chapitre 6 Lecture de chanson avancée

Changement du tempo de lecture .....	43
Lecture des chansons dans une gamme différente (transposition).....	43
Répétition de lecture de chanson.....	44
Répétition d'un passage particulier d'une chanson (répétition A-B) .....	45
Lecture uniquement de la partie piano désirée ...	46
Réglage d'équilibrage de volume parmi le clavier, le son d'ensemble et la lecture de logiciel.....	48
Réglage de hauteur de son audio .....	50
Réglage d'équilibrage D/G de l'audio.....	50
Utilisation de la lecture minutée .....	51
Saut du passage vide au début d'une chanson.....	55
Lecture SmartKey™ .....	56
Inactivation du mouvement de touche pendant la lecture.....	57

## Chapitre 7 Enregistrement avancé

Enregistrement avec le métronome interne .....	58
Enregistrement des parties gauche et droites séparément .....	60
Enregistrement ensemble des parties gauche et droite (paramétrage du point de séparation) .....	62
Réenregistrement d'une partie .....	64
Changement de réglage par défaut tempo.....	65

## Chapitre 8 Exécution au piano avancée

Exécution avec le Disklavier en même temps que le métronome interne .....	68
Exécution avec le Disklavier avec une voix d'ensemble .....	69

**Chapitre 9 Synchronisation vidéo**

Enregistrement synchronisé à la vidéo .....	71
Lecture synchronisé à la vidéo .....	75

**Chapitre 10 Synchronisation CD**

Enregistrement synchronisé par CD .....	76
Ajoutant d'un accompagnement de Disklavier aux chansons de CD commercial (lecture PianoSmart™) .....	77

**Chapitre 11 Gestion des médias**

Gestion des albums .....	78
Réalisation de copies des albums .....	78
Suppression des albums.....	80
Création d'un nouvel album .....	81
Pour renommer un album .....	82
Réarrangement de l'ordre des albums.....	84
Gestion des chansons .....	85
Réalisation de copies des chansons.....	85
Suppression des chansons .....	87
Comment renommer une chanson .....	88
Réarrangement de l'ordre des chansons.....	89
Conversion de format de chanson .....	90
Changement d'affichage de compteur .....	91
En convertissant des données MIDI en format standard (Strip XP) .....	92
Gestion des listes d'écoute .....	93
Ajout de chansons/d'albums à la liste de lecture .....	94
Suppression d'une liste d'écoute .....	95
Création d'une nouvelle liste d'écoute .....	96
Comment renommer une liste d'écoute .....	97
Gestion des médias .....	98
Réalisation de copies de l'ensemble du contenu dans un support .....	99
Effacer la totalité du contenu dans un support...	100
Copie de fichier de chanson à partir d'un ordinateur personnel sur l'unité de commande Disklavier .....	101
Comment rafraîchir le contenu dans [FromToPC] .....	105
Formatage de disquette (optionnel) .....	106
Réalisation de copies de sécurité des chansons.....	107
Restauration des sauvegardes .....	108

**Chapitre 12 Amélioration du Disklavier en connectant d'autres dispositifs**

Connexion d'équipement audio .....	110
------------------------------------	-----

Raccordement des haut-parleurs de contrôle ...	111
Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la réception/transmission de données audio .....	113
Raccordement de dispositifs MIDI .....	115
Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la réception des données MIDI .....	116
Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la transmission des données MIDI.....	118
Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la transmission des données jouées au clavier.....	119

**Chapitre 13 Autres paramètres**

Accord du générateur de tonalité (TG Master Tune).....	121
Attribution des fonctions fréquemment utilisées au pavé de touches numériques sur la télécommande.....	122
Paramétrage du code de passe pour empêcher un accès non autorisé .....	126
Réglage de la luminosité de l'écran d'affichage .....	128
Commutation des langues de l'écran .....	129
Remise à l'état initial de l'unité de commande Disklavier.....	130
Mise à jour de l'unité de commande Disklavier.....	132

**Chapitre 14 Dépannage** ..... 134**Chapitre 15 Messages d'erreur**..... 137**Chapitre 16 Glossaire** ..... 139**Chapitre 17 Voix du générateur de tonalité interne**

Liste des voix fondamentales du générateur de tonalité interne GM/XG.....	142
Liste des voix fondamentales de générateur de tonalité interne TG3.....	145

**Chapitre 18 Caractéristiques techniques**

Caractéristiques techniques générales .....	147
Fonctions et commandes .....	148

<b>Appendix Software License Notice</b> .....	A-1
<b>MIDI Data Format</b> .....	A-21

**MIDI IMPLEMENTATION CHART**

## Caractéristiques dominantes

---

L'unité de commande Disklavier offre des caractéristiques valables qui ouvrent sur vos propres possibilités musicales à explorer. Voici de brèves explications à propos de ces caractéristiques :

### Caractéristiques avancées pour votre propre plaisir de l'écoute

- Les CD spéciaux de musique, contiennent plus de 17 heures de musique fantastique, vous permettent de commencer à écouter le jour même de la réception de cet appareil à votre domicile.
- DisklavierRadio ; vous pouvez écouter plus de 11 canaux de musique par des émissions radio diffusées en permanence sur l'Internet. (Uniquement disponible dans les modèles dont l'unité de commande est remplacée par l'unité de commande Disklavier.)

### Caractéristiques de haute commodité d'enregistrement pour conserver vos propres mémoires musicales

- Une capacité totale de 128 Mo de mémoire interne accompagne l'unité de commande Disklavier pour conserver vos propres données de valeur.
- La connexion des dispositifs externes USB à l'unité de commande Disklavier vous permet d'enregistrer directement votre propre performance sur ces dispositifs, ou même effectuer des sauvegardes de vos données valables dans la mémoire interne.
- Les caractéristiques de synchronisation vidéo offrent une grande expérience d'écoute avec des vues. Vous pouvez voir comme entendre les morceaux d'exécution avec le son et la vidéo parfaitement synchronisés.
- Vos données valables de musique sur disquette peuvent être jouées avec l'unité de disquette (UD-FD01) optionnelle.

### Caractéristiques simples et faciles à utiliser améliorant votre exécution

- La télécommande, dotée d'une disposition nette et logique des boutons, vous laisse rapidement apprécier les caractéristiques de l'unité de commande Disklavier.
- L'affichage sur le panneau avant utilise un affichage électroluminescent organique qui rend encore plus lumineux et une plus grande lisibilité que jamais.

## Articles fournis avec l'unité de commande Disklavier

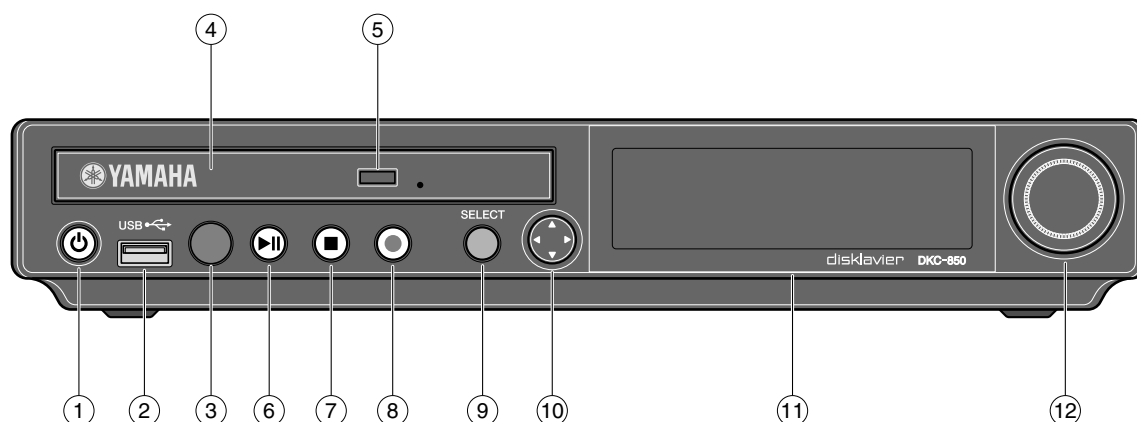
---

Vérifiez que les articles suivants sont fournis avec votre unité de commande Disklavier.

- 1 Télécommande
- 2 Piles pour la télécommande
- 1 Étiquette adhésive d'isolement de détecteur de télécommande
- 1 Logiciel de CD de PianoSoft échantillons
- 2 Câbles MIDI
- 1 Câble audio (fiches à broche – mini-fiche stéréo)
- 2 Câbles audio (fiche à broche – fiche phono)
- 1 Câble de conversion de commande
- 1 Adaptateur à C.A. (PJP-PS02/PJP-PS04 ou un appareil équivalent recommandé par Yamaha)
- 1 Câble d'alimentation
- 1 Manuel de l'utilisateur
- 1 Liste de chansons PianoSoft sur CD

## Noms des éléments constitutifs et leurs fonctions

### ■ Panneau de façade



#### ① Bouton [ON/OFF]

Allume ou arrête l'unité de commande Disklavier. Actionnez une seule fois pour l'allumer et à nouveau pour l'éteindre.

#### ② Port USB

Utilisé pour connecter une mémoire flash USB, etc.

#### ③ Détecteur de télécommande

Au moment d'utiliser la télécommande, dirigez-le vers ce détecteur.

#### ④ Lecteur de CD

Insérez un PianoSoft·PlusAudio ou tout autre source sonore ou CD audio/MIDI ici.

#### ⑤ Bouton d'éjection de CD

Utilisé pour ouvrir le lecteur de CD.

#### ⑥ Bouton [PLAY/PAUSE] ( pages 25 et 26)

Utilisé pour démarrer la lecture et faire une pause.

#### ⑦ Bouton [STOP] ( page 26)

Utilisé pour arrêter la lecture et l'enregistrement.

#### ⑧ Bouton [RECORD] ( page 32)

Utilisé pour engager le mode de veille d'enregistrement avant que l'enregistrement commence.

#### ⑨ Bouton [SELECT]

Utilisé pour sélectionner des médias.

#### ⑩ Curseur/boutons [ENTER]

Curseur : Utilisé pour sélectionner des options et des paramètres.



Appuyez sur ce bouton en l'inclinant légèrement vers le haut/vers le bas/à gauche/ à droite.

[ENTER] : Utilisé pour exécuter la sélection.



Pressez directement le centre du bouton.

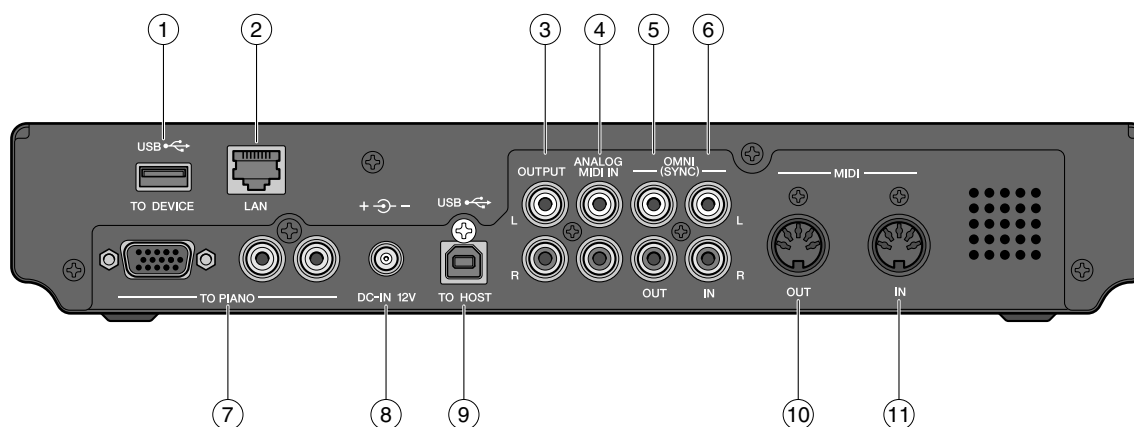
#### ⑪ Affichage

Indique diverses informations.

#### ⑫ Bouton gradué

Utilisé pour régler le volume et spécifier des valeurs de paramètre.

## ■ Panneau arrière



### ① Port USB TO DEVICE

Utilisé pour connecter une mémoire flash USB, un lecteur de disquette USB optionnel, etc.

### ② Port LAN

Utilisé pour se connecter à l'Internet.

### ③ Prises OUTPUT

Utilisés pour raccorder les cordons de haut-parleur provenant des haut-parleurs de contrôle optionnels.

### ④ Prises ANALOG MIDI IN

Utilisées pour raccorder un équipement audio tel qu'un changeur de CD externe.

### ⑤ Prises OMNI (SYNC) OUT

Utilisées pour raccorder l'entrée microphone/ligne d'un caméscope.

### ⑥ Prises OMNI (SYNC) IN

Utilisées pour raccorder la sortie audio d'un caméscope.

### ⑦ Connecteurs TO PIANO

Utilisés pour connecter le piano.

### ⑧ Connecteur DC-IN 12V

Utilisé pour connecter l'adaptateur à C.A. fourni.

### ⑨ Port USB TO HOST

Utilisé pour connecter le câble USB provenant de l'ordinateur.

### ⑩ Borne MIDI OUT

Pour les modèles à remplacer par l'unité de commande Disklavier:

Utilisé pour raccorder un équipement MIDI externe. Pour les modèles à connecter avec les câbles MIDI:

Utilisé pour raccorder l'unité de commande existante.

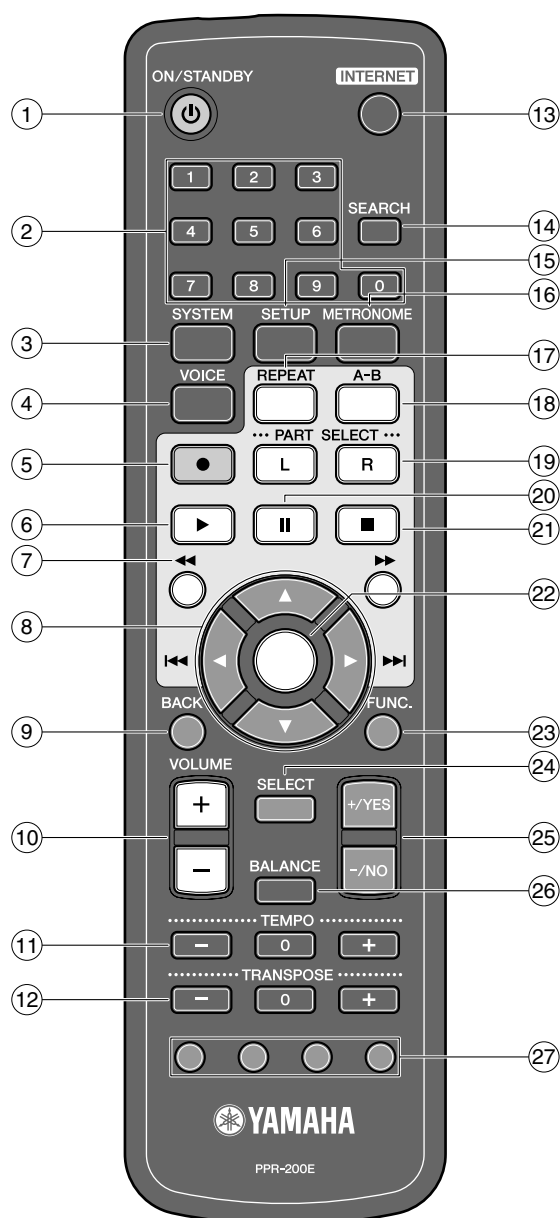
### ⑪ Borne MIDI IN

Pour les modèles à remplacer par l'unité de commande Disklavier:

Utilisé pour raccorder un équipement MIDI externe. Pour les modèles à connecter avec les câbles MIDI:

Utilisé pour raccorder l'unité de commande existante.

## ■ Télécommande



### ① Bouton [ON/STANDBY]

Met l'unité de commande Disklavier en marche ou le place en mode de veille.

### ② Pavé de touches numériques

Utilisé pour la sélection directe d'album/chanson et pour spécifier une heure de démarrage pour la lecture d'une chanson.

### ③ Bouton [SYSTEM]

Utilisé pour accéder au menu de système.

### ④ Bouton [VOICE] ( page 69)

Utilisé pour accéder à la fonction de voix.

### ⑤ Bouton [RECORD] ( page 32)

Utilisé pour engager le mode de veille d'enregistrement avant que l'enregistrement commence.

### ⑥ Bouton [PLAY] ( page 25)

Utilisé pour démarrer la lecture.

### ⑦ Boutons [REVERSE]/[FORWARD]

En mode de lecture : Utilisé pour l'aperçu rapide ou la révision.

En mode de pause : Utilisé pour l'avance rapide ou le retour.

### ⑧ Boutons de commande de curseur

Utilisé pour sélectionner des options et des paramètres.

- ⑨ **Bouton [BACK]**  
Utilisé pour annuler la sélection, et revient à l'écran précédent.
- ⑩ **Boutons [VOLUME]** (☞ page 31)  
Utilisés pour ajuster le volume.  
[-] réduit le volume, [+] augmente le volume.
- ⑪ **Boutons [TEMPO]**  
Utilisés pour changer le tempo de lecture.  
[-] diminue le tempo, [+] augmente le tempo, et [0] remet à l'état initial le tempo à 00.
- ⑫ **Boutons [TRANPOSE]**  
Utilisé pour transposer la lecture de la chanson.  
[-] transpose en régression, [+] transpose en progression, et [0] remet à l'état initial la valeur de transposition à 00.
- ⑬ **Bouton [INTERNET]**  
Utilisé pour accéder au menu Internet.
- ⑭ **Bouton [SEARCH]**  
Utilisé pour accéder à la fonction de recherche.
- ⑮ **Bouton [SETUP]**  
Utilisé pour accéder au menu de configuration.
- ⑯ **Bouton [METRONOME]**  
Utilisé pour accéder à la fonction de métronome.
- ⑰ **Bouton [REPEAT]**  
Utilisé pour sélectionner un des modes de répétition : ALL, RPT, RND ou OFF.
- ⑱ **Bouton [A-B]**  
Utilisé pour saisir les points A et B pour le mode de répétition A-B.
- ⑲ **Boutons [PART SELECT]**  
Pour les chansons L/R et d'ensemble, ces boutons sont employés pour choisir la partie à jouer: partie main gauche, partie main droite ou les deux parties.  
Ils sont également utilisés pour sélectionner une partie pour l'enregistrement.
- ⑳ **Bouton [PAUSE]** (☞ page 26)  
Utilisé pour aménager une pause en lecture.
- ㉑ **Bouton [STOP]** (☞ page 26)  
Utilisé pour arrêter la lecture et l'enregistrement.
- ㉒ **Bouton [ENTER]**  
Utilisés pour exécuter la sélection.
- ㉓ **Bouton [FUNC.]**  
Utilisé pour accéder au menu de fonctions.
- ㉔ **Bouton [SELECT]**  
Utilisé pour sélectionner des médias.
- ㉕ **Boutons [+ / YES] / [- / NO]**  
Utilisé pour sélectionner les paramètres, ajuster les valeurs de paramétrage et exécuter ou annuler les fonctions sélectionnées.
- ㉖ **Bouton [BALANCE]**  
Utilisé pour régler le TG, le son et l'équilibre acoustique de voix.
- ㉗ **Boutons de couleur**  
Vert: Utilisé pour exécuter le raccourci assigné au numéro du pavé de touches numériques.  
Jaune: Utilisé pour commuter les types de caractère lors de la réalisation d'un intitulé des albums et des chansons.  
Rouge: Destiné à un usage futur.  
Bleu: Destiné à un usage futur.



## Terminologie fondamentale de Disklavier

Ce qui suit est une liste de plusieurs termes fondamentaux de Disklavier dont vous pouvez avoir besoin de savoir avant de procéder aux procédures de fonctionnement dans ce manuel. En ce qui concerne la terminologie supplémentaire de Disklavier, voyez le glossaire fourni en Chapitre 16.

### Chanson d'ensemble

Une chanson d'ensemble contient les mêmes parties d'exécution de main gauche et de main droite qu'une chanson L/R, et des pistes supplémentaires qui sont jouées par le générateur de tonalité interne XG. Les pistes d'accompagnement peuvent inclure la basse, les batteries, les cordes, les vibraphones acoustiques, etc.

### Chanson L/R

Dans une chanson L/R, le morceau de piano main gauche est enregistré sur la piste 1 (G) et le morceau de piano main droite est enregistré sur la piste 2 (D). Pendant la lecture, vous pouvez annuler l'une ou l'autre partie, et vous entraînez à jouer cette partie. Lors de l'enregistrement d'une chanson L/R, vous pouvez enregistrer les deux parties simultanément ou séparément.

### Générateur de tonalité

Un appareil électronique qui peut produire des sons ou des voix instrumentales. L'unité de commande Disklavier a un générateur de tonalité interne XG qui peut produire presque 700 voix instrumentales et de percussion.

### Mémoire flash interne

L'unité de commande Disklavier a un total de 128 méga-octets de mémoire flash interne qui vous permettent d'enregistrer des données de chanson sans disquette.

### MIDI

Un acronyme pour Musical Instrument Digital Interface. MIDI permet aux instruments de musique électroniques de communiquer les uns avec les autres.

### Morceau de musique

Une « chanson » ou un morceau de musique signifie habituellement un court morceau de musique avec une expression lyrique. Cependant, dans le présent manuel, le terme « chanson » ou « morceau de musique » est employé pour se rapporter à n'importe quel morceau de musique.

### PianoSoft



La collection de disque PianoSoft est une bibliothèque de disques de chansons préenregistrées réalisée par Yamaha pour un usage avec la série des Disklavier. De nombreux titres sont disponibles et ceci parmi de nombreux types musicaux comprenant le classique, le jazz et la musique populaire. Le disque comprend des chansons pour le plaisir de l'écoute, des disques d'étude de piano pour les étudiants de piano et des disques d'accompagnement pour la pratique vocale et instrumentale. PianoSoft est parfois utilisé comme terme générique pour PianoSoft et PianoSoft-Plus.

### PianoSoft-Plus



Le logiciel PianoSoft-Plus contient des chansons préenregistrées d'ensemble comportant un accompagnement instrumental qui peut être joué sur le Disklavier. Voyez avec le vendeur de Disklavier pour obtenir un catalogue de PianoSoft.

### PianoSoft-PlusAudio



Logiciel CD réalisé par Yamaha et contenant les signaux audio et MIDI pour exécuter sur le Disklavier.

### SmartPianoSoft



Logiciel réalisé par Yamaha et contenant les signaux MIDI pour exécuter en même temps que des CD audio normaux.

### Voix

Les sons produits par un générateur de tonalité exprimant divers instruments.

### XG



Yamaha XG est une extension du format de GM (General MIDI). Avec une plus grande polyphonie, avec plus de voix et des effets, son utilisation améliore la compatibilité des morceaux de musique entre les appareils MIDI. Quand une chanson dans le format Yamaha XG est jouée sur un autre générateur de tonalité ou un synthétiseur XG-compatible, il joue et reproduit des sons comme le compositeur/créateur d'origine l'a souhaité.

# Commençons

Ce chapitre décrit les instructions de raccordement à votre piano Disklavier et les autres préparatifs.

## Vérification du type de votre piano

L'unité de commande Disklavier peut être raccordé à plusieurs modèles de pianos Disklavier Yamaha, cependant, les branchements et les procédures d'installation varient en fonction du modèle de piano. Vérifiez le numéro de modèle sur l'unité de commande actuelle et retrouvez votre modèle de piano en suivant les descriptions ci-dessous avant de raccorder.

### Remarque :

Le numéro de modèle de l'unité de commande se trouve sur la partie supérieure de l'affichage.

## ■ Modèles à remplacer par l'unité de commande Disklavier

Si vous employez le piano énuméré ci-dessous, **remplacez l'unité de commande existante par l'unité de commande Disklavier.**

Modèles		Numéro de modèle sur l'unité de commande
Pianos droit	Disklavier Mark II XG Series	DKC500R, DKC500RXG, DKC500RW, DKC500RWXG
	Disklavier Mark II XG Series (MX600)	DKC50R
	Disklavier Mark III Series (DU1A)	DKC55RCD
Pianos à queue	Disklavier Mark II XG Series	DKC500R, DKC500RXG, DKC500RW, DKC500RWXG
	Disklavier Mark III Series Full-Function Models	DKC55RCD
	Disklavier Mark III Series Standard Models	DKC60RCD
	Disklavier Mark III Series PRO Models	DKC55RCD
	Disklavier Mark III Series Playback Models	DKC55, DKC55CD

Pour obtenir de plus amples détails au sujet des branchements et de la configuration, reportez-vous au Chapitre 2 « Commençons – Remplacement de l'unité de commande existante par l'unité de commande Disklavier » à la page 8.

### Remarque :

Vous pouvez également raccorder le piano énuméré ci-dessus par l'unité de commande Disklavier en utilisant les câbles MIDI. Cependant, vous ne pouvez pas utiliser une Internet Direct Connection lorsque le raccordement est fait avec les câbles MIDI.

## ■ Modèles à connecter avec les câbles MIDI

Si vous employez le piano énuméré ci-dessous, **raccordez votre piano à l'unité de commande Disklavier avec les câbles MIDI.**

Modèles		Numéro de modèle sur l'unité de commande
Pianos droit	Disklavier Mark II Series	DKC100R ou incorporé
Pianos à queue	Disklavier Mark II Series	DKC100R

Pour obtenir de plus amples détails au sujet des branchements et de la configuration, reportez-vous au Chapitre 2 « Commençons – Raccordement de l'unité de commande Disklavier avec les câbles MIDI » à la page 10.

### Remarque :

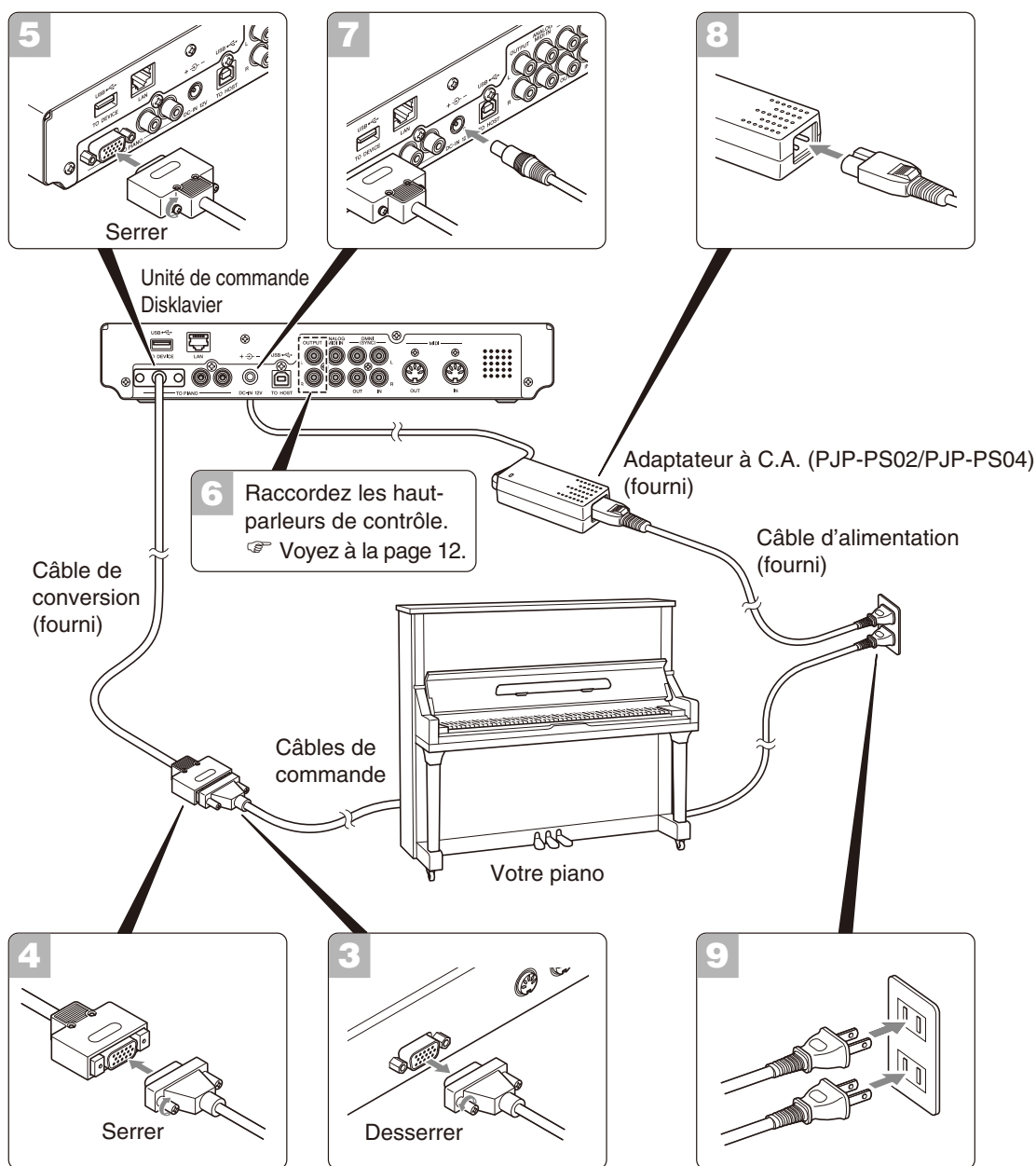
Vous ne pouvez pas remplacer l'unité de commande de piano énuméré ci-dessus par l'unité de commande Disklavier.

### Remarque :

Vous ne pouvez pas utiliser une Internet Direct Connection sur le piano énuméré ci-dessus.

## Remplacement de l'unité de commande existante par l'unité de commande Disklavier

Raccordez l'unité de commande Disklavier à votre piano, en remplaçant par l'unité de commande existante.



### Attentions

- Utiliser l'adaptateur à C.A. Yamaha PJP-PS02/PJP-PS04 ou un appareil équivalent recommandé par Yamaha. L'utilisation d'autres adaptateurs à C.A. peut avoir comme conséquence un endommagement, une surchauffe, ou de provoquer un incendie.
- Ne tirez jamais sur le cordon et ne pliez jamais ses extrémités.
- N'utilisez en aucun cas un cordon étiré ou dont les extrémités sont pliées. Cela pourrait provoquer des coupures d'alimentation.
- Mettez toujours l'instrument hors tension avec son interrupteur avant de débrancher l'adaptateur à C.A.
- Avant de déplacer l'unité de commande Disklavier, débranchez son adaptateur secteur de la prise de courant et de la connecteur DC-IN 12V sur la panneau arrière de l'unité de commande Disklavier.
- Débranchez l'adaptateur à C.A. de la prise de courant si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'instrument pendant une période prolongée.

**Important**

- Assurez-vous de faire une copie de secours de vos données de l'unité de commande sur une disquette avant de faire le raccordement.
- Veuillez garder l'unité de commande débranchée dans le cas d'un entretien dans le futur.

### **1 Mettez votre piano en marche et ramenez les réglages de votre unité de commande sur ses réglages implicites d'usine.**

Pour plus de détails sur le réglage, référez-vous au mode d'emploi de votre piano.

### **2 Éteignez votre piano et débranchez le câble d'alimentation de la prise de sortie secteur murale à C.A.**

### **3 Débranchez le câble de commande du connecteur TO CONTROL CABLE FOR PIANO implanté sur le panneau arrière de votre unité de commande.**

Desserrer les deux vis de fixation fixées au connecteur avec le tournevis.

### **4 Raccordez le câble de conversion fourni au câble de commande débranché au cours de l'étape 2.**

Serrez les deux vis de fixation fixées au connecteur avec le tournevis.

### **5 Raccordez le câble de conversion fourni au connecteur TO PIANO implanté sur le panneau arrière de l'unité de commande Disklavier.**

Serrez les deux vis de fixation fixées au connecteur avec le tournevis.

### **6 Raccordez les haut-parleurs de contrôle aux prises OUTPUT implantées sur le panneau arrière de l'unité de commande Disklavier.**

### **7 Raccordez l'adaptateur à C.A. au connecteur DC-IN 12V implanté sur le panneau arrière de l'unité de commande Disklavier.**

### **8 Raccordez le câble d'alimentation fourni à l'adaptateur à C.A.**

### **9 Raccordez le câble d'alimentation sortant de votre piano et l'adaptateur à C.A. à la prise de sortie secteur murale à C.A.**

Les branchements sont terminés.

Allumez l'unité de commande Disklavier et paramétrez le type de piano.

**Remarque :**

L'emplacement du connecteur TO CONTROL CABLE FOR PIANO varie en fonction du modèle de piano.

**Attention :**

L'unité de commande Disklavier ne fonctionne pas correctement si le câble de commande lui est directement connecté. Employez le câble de conversion fourni pour raccorder votre piano et l'unité de commande Disklavier.



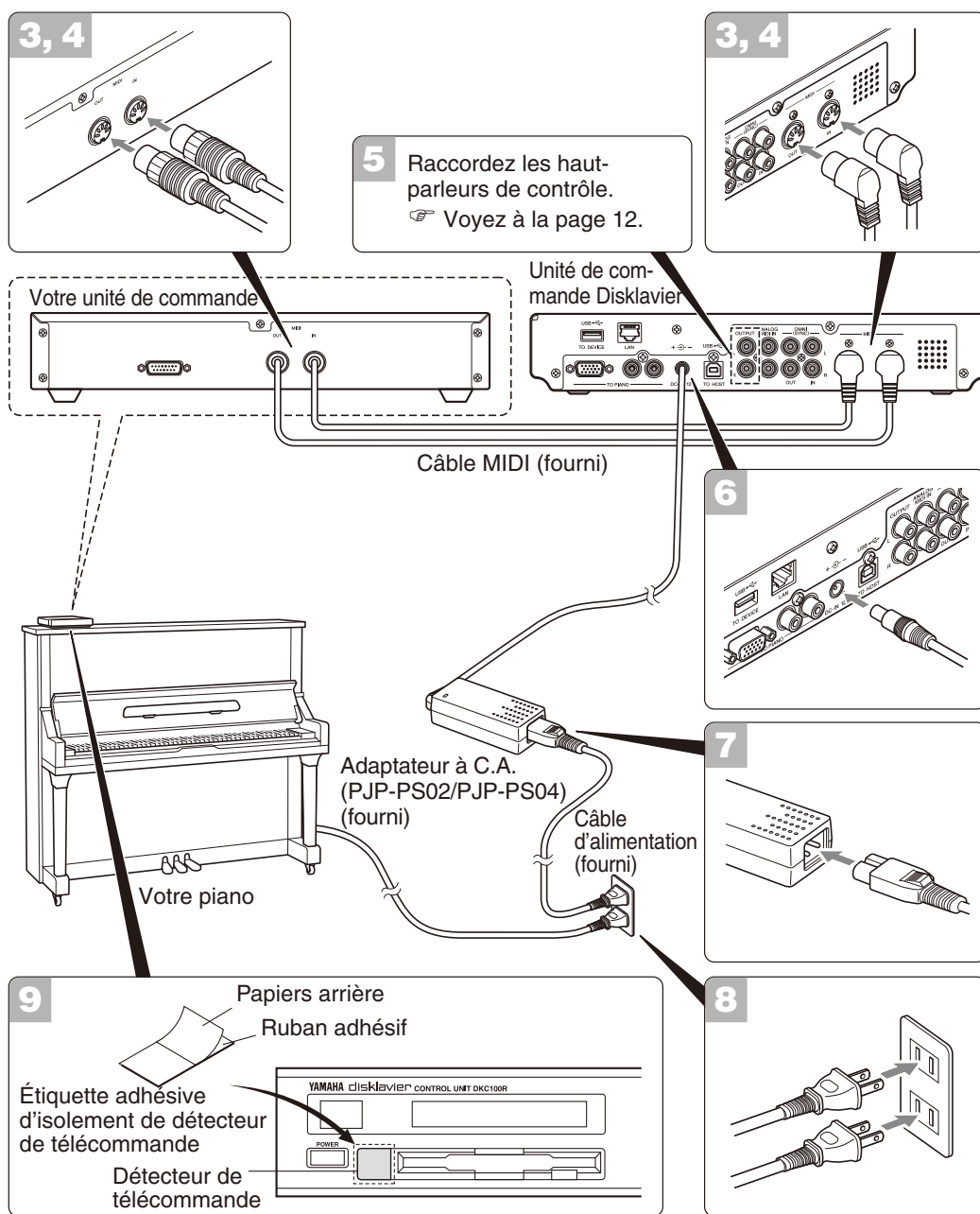
Reportez-vous au Chapitre 2 « Commençons – Raccordement des haut-parleurs de contrôle » à la page 12.



Reportez-vous au Chapitre 2 « Commençons – Paramétrage du type de votre piano » à la page 15.

## Raccordement de l'unité de commande Disklavier avec les câbles MIDI

Raccordez l'unité de commande Disklavier à votre piano en utilisant les câbles MIDI.



### Attentions

- Utiliser l'adaptateur à C.A. Yamaha PJP-PS02/PJP-PS04 ou un appareil équivalent recommandé par Yamaha. L'utilisation d'autres adaptateurs à C.A. peut avoir comme conséquence un endommagement, une surchauffe, ou de provoquer un incendie.
- Ne tirez jamais sur le cordon et ne pliez jamais ses extrémités.
- N'utilisez en aucun cas un cordon étiré ou dont les extrémités sont pliées. Cela pourrait provoquer des coupures d'alimentation.
- Mettez toujours l'instrument hors tension avec son interrupteur avant de débrancher l'adaptateur à C.A.
- Avant de déplacer l'unité de commande Disklavier, débranchez son adaptateur secteur de la prise de courant et de la connecteur DC-IN 12V sur la panneau arrière de l'unité de commande Disklavier.
- Débranchez l'adaptateur à C.A. de la prise de courant si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'instrument pendant une période prolongée.

**Important**

Assurez-vous de faire une copie de secours de vos données de l'unité de commande sur une disquette avant de faire le raccordement.

- 1 Mettez votre piano en marche et ramenez les réglages de votre unité de commande sur ses réglages implicites d'usine.**  
Pour plus de détails sur le réglage, référez-vous au mode d'emploi de votre piano.
- 2 Éteignez votre piano et débranchez le câble d'alimentation de la prise de sortie secteur murale C.A.**
- 3 Raccordez la borne MIDI IN de votre unité de commande à la borne MIDI OUT du panneau arrière de l'unité de commande Disklavier avec le câble MIDI fourni.**
- 4 Raccordez la borne MIDI OUT de votre unité de commande à la borne MIDI IN du panneau arrière de l'unité de commande Disklavier avec le câble MIDI fourni.**
- 5 Raccordez les haut-parleurs de contrôle à la prise OUTPUT implantée sur le panneau arrière de l'unité de commande Disklavier.**
- 6 Raccordez l'adaptateur à C.A. au connecteur DC-IN 12V implanté sur le panneau arrière de l'unité de commande Disklavier.**
- 7 Raccordez le câble d'alimentation fourni à l'adaptateur à C.A.**
- 8 Raccordez le câble d'alimentation sortant de votre piano et l'adaptateur à C.A. à la prise de sortie secteur murale à C.A.**
- 9 Placez l'étiquette adhésive d'isolement de détecteur de télécommande sur le détecteur de télécommande de l'unité de commande de votre piano.**  
La télécommande fournie avec l'unité de commande Disklavier également commander l'unité de commande de votre piano. Afin d'empêcher que cela se produise, faite en sorte d'apposer l'étiquette adhésive d'isolement de détecteur de télécommande.
- 10 Mettez votre piano en marche et exécutez les paramétrages de transmission /réception de données MIDI sur l'unité de commande de votre piano.**

**Paramétrages**

MIDI IN CH	HP
MIDI IN	DELAY IN (500ms)
MIDI OUT	KBD OUT
OUT CH	HP

Les branchements sont terminés.  
Allumez l'unité de commande Disklavier et paramétrez le type de piano.

**Remarque :**

L'emplacement des bornes MIDI IN/MIDI OUT varie en fonction du modèle de piano.

**Remarque :**

Assurez-vous de raccorder votre unité de commande et l'unité de commande Disklavier à l'aide de deux câbles MIDI pour l'entrée et la sortie.



Reportez-vous au Chapitre 2 « Commençons – Raccordement des haut-parleurs de contrôle » à la page 12.

**Remarque :**

En ce qui concerne l'emplacement du détecteur de télécommande, veuillez vous référer au manuel du propriétaire de votre piano.

**Remarque :**

Si vous connectez votre unité de commande, qui est remplaçable par l'unité de commande Disklavier, à l'aide des câbles MIDI, réglez le sélecteur HOST SELECT sur votre unité de commande sur la position « MIDI ».



Reportez-vous au Chapitre 2 « Commençons – Paramétrage du type de votre piano » à la page 15.

## Raccordement des haut-parleurs de contrôle

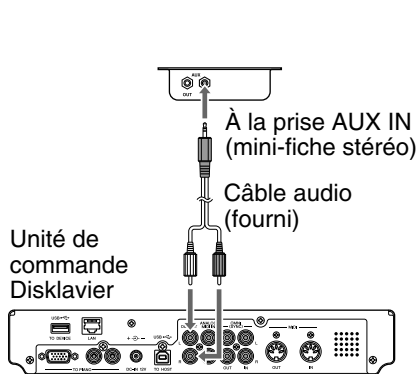
Pour écouter les voix internes du générateur de tonalité XG, vous devez raccorder les haut-parleurs de contrôle. Les méthodes de connexion varient selon que votre piano est équipé de la fonction Silent Piano™ ou non.

### ■ Avec les pianos équipés de la fonction Silent Piano™

Raccordez les prises AUX IN de votre piano aux prises OUTPUT implantées à l'arrière de l'unité de commande Disklavier avec le câble audio fourni.

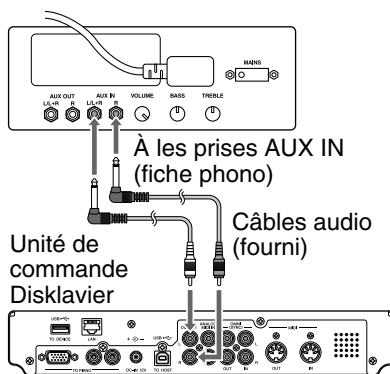
#### Pour les modèles avec un boîtier de commande

Raccordez le câble audio fourni (fiches à broche – mini-fiche stéréo).



#### Pour les modèles avec un amplificateur

Raccordez les câbles audio fournis (fiche à broche – fiche phono).

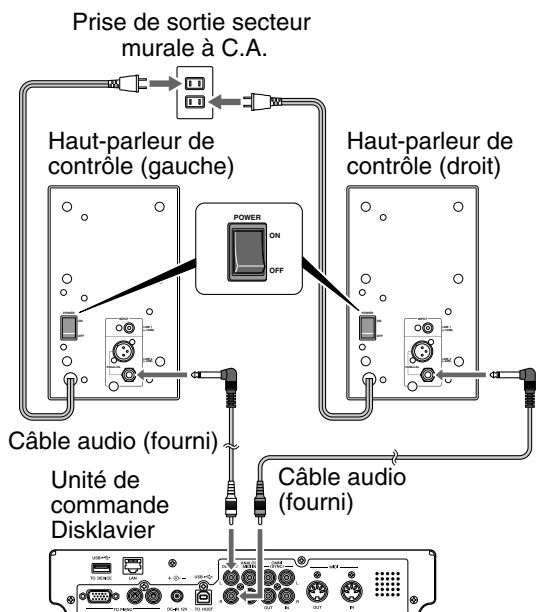


**Remarque :**

La forme des dispositifs ou l'emplacement des prises AUX IN varie en fonction du modèle de piano.

### ■ Avec les pianos non équipés de la fonction Silent Piano™

Raccordez les prises d'entrée des haut-parleurs de contrôle (fiches téléphoniques) aux prises OUTPUT implantées à l'arrière de l'unité de commande Disklavier à l'aide des câbles audio fournis (fiche à broche – fiche phono).



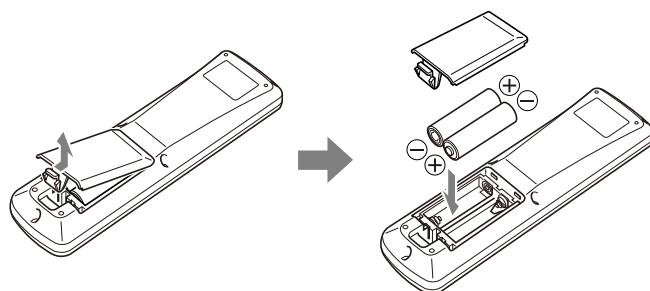
## Utilisation de la télécommande

L'unité de commande Disklavier est équipé d'une télécommande qui permet de télécommander de façon commode presque de n'importe où dans la pièce. Cette section fournit des notes sur la manière d'utiliser la télécommande.

### ■ Installation des piles dans la télécommande

Avant que la télécommande puisse être utilisée, les deux piles fournies avec l'unité de commande Disklavier doivent être installées.

Retirez le couvercle des piles de l'arrière de la télécommande, installez les piles, puis remettre le couvercle en place.



Un schéma à l'intérieur du logement des piles indique comment les piles doivent être installées. Assurez-vous de les introduire correctement.

### ■ Remplacement des piles

Quand la télécommande ne fonctionne pas à distance, changez les piles.

- Les piles de rechange devraient être du type UM-3, AA, R6P ou LR6.
- N'utilisez pas des piles sèches neuves et d'anciennes piles en même temps.
- N'utilisez pas différents types de piles (piles alcaline et piles manganèse, piles fabriquées par différents fabricants ou différents produits de piles fabriqués par le même fabricant) en même temps.
- Retirez immédiatement les piles usées de la télécommande. Dans le cas contraire, les piles passeront en surdécharge, ceci provoquant un suintement de l'électrolyte voire un éclatement, ce qui peut avoir pour conséquence d'endommager des objets proches ou d'engendrer des brûlures, des dommages ou tout autre blessure physique.
- Débarrassez-vous des piles usées selon les règlements et les directives applicables.
- Si toutefois la télécommande ne doit pas être utilisée pendant une période prolongée, retirez les piles afin d'empêcher les dégâts possibles par une fuite de liquide des piles.
- Si les piles ont fuies, mettez-les immédiatement au rebut. Évitez de toucher l'électrolyte qui a fuit ou le laissant entrer en contact avec la peau ou les vêtements. Nettoyez complètement le logement des piles avant d'installer de nouvelles piles dedans.

#### Important :

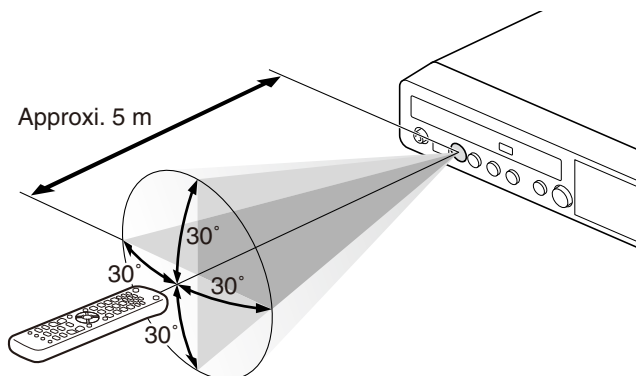
Faites en sorte de lire la section sur « Manipulation des piles » de la page iii pour obtenir les détails sur une manipulation sûre des piles sèches.



Commençons

■ Utilisation de la télécommande

Pour utiliser la télécommande, dirigez-la vers le détecteur de télécommande sur le panneau de façade.



Mise en marche de l'unité de commande Disklavier

1 Assurez-vous que l'adaptateur à C.A. est branché à la prise de sortie secteur murale à C.A.

Lorsque vous connectez l'unité de commande Disklavier à votre piano avec les câbles MIDI, mettez tout d'abord votre piano en marche.

2 Appuyez sur [ON/OFF] du panneau de façade.



Tandis que l'unité de commande est en mode de veille, vous pouvez également allumer l'unité de commande Disklavier en appuyant sur [ON/STANDBY] de la télécommande.

ON/STANDBY



Le message suivant apparaît sur l'affichage et [ON/OFF] sur le panneau de façade s'allume en vert.



Après que quelques secondes se soient écoulées, l'écran de chargement apparaîtra et la dernière chanson sélectionnée sera chargée.



Votre unité de commande Disklavier est maintenant opérationnel.



Voyez le Chapitre 2 « Commençons – Comment arrêter l'unité de commande Disklavier (mode de veille) » à la page 19.

## Paramétrage du type de votre piano

[SYSTEM] « PianoType »

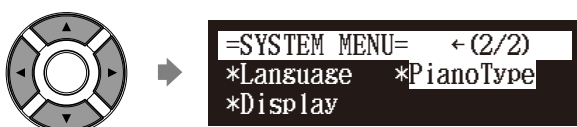
Après avoir connecté l'unité de commande Disklavier à votre piano, vous devez paramétrer le type de votre piano.

### 1 Appuyez sur [SYSTEM] de la télécommande.

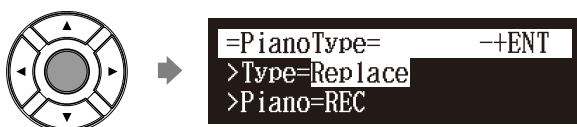
L'écran de menu de système apparaît.



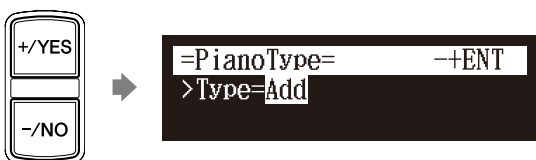
### 2 Sélectionnez « PianoType » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de configuration de type de piano apparaît.



### 3 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage de type de connexion.



Les paramétrages de type de connexion suivants sont disponibles:

Paramétrage	Description
Replace	Sélectionnez ceci lorsque vous remplacez l'unité existante par l'unité de commande Disklavier (voyez à la page 8).
Add	Sélectionnez ceci lorsque vous connectez l'unité de commande Disklavier à votre piano par câbles MIDI (voyez à la page 10).

#### Remarque :

Si vous sélectionnez « Replace » et que cet appareil détecte votre piano comme étant un modèle de lecture, « [PB] » apparaît à droite de l'écran.

## Commençons

**4** Appuyez sur [ENTER].

Si le type de piano a été modifié, cette unité subit automatiquement une réinitialisation du système.



## Réglage du calendrier interne

[SYSTEM] « TimeZone » et « Clock Adj. »

L'unité de commande Disklavier a un calendrier interne qui peut être réglé de 1/1/1985 00:00:00 à 12/31/2084 23:59:59. Réglez le calendrier précisément de sorte que l'unité de commande Disklavier affiche l'heure actuelle exacte pendant le mode d'arrêt.

L'heure est affichée dans le format de 24 heures.



Le réglage de l'heure exacte est également important pour des programmes impliquant une gestion par minuterie. Voyez le Chapitre 6 « Lecture de chanson avancée – Utilisation de la lecture minutée » à la page 51.

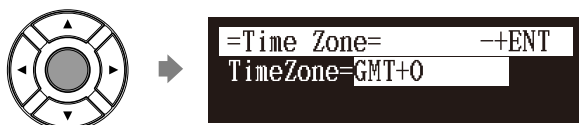
### ■ Fuseau horaire

**1** Appuyez sur [SYSTEM] de la télécommande.

L'écran de menu de système apparaît.

**2** Sélectionnez « TimeZone » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].

L'écran de configuration de fuseau horaire apparaît.



### 3 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer de fuseau horaire.



#### Exemple de fuseau horaire

Le diagramme ci-dessous montre la correspondance entre le paramétrage de fuseau horaire sur l'unité de commande Disklavier et le fuseau horaire réel utilisé dans chaque secteur.

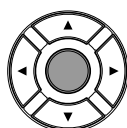
Pour les États-Unis et le Canada:

Paramétrage	Fuseau horaire actuel
GMT-10	Heure normale de Hawaii-Aleutian
GMT-9	Heure normale de l'Alaska (AKST)
GMT-8	Heure avancée de l'Alaska (AKDT)
	Heure normale du Pacifique (PST)
GMT-7	Heure avancée du Pacifique (PDT)
	Heure normale de Montagne (MST)
GMT-6	Heure avancée de Montagne (MDT)
	Heure normale du Centre (CST)
GMT-5	Heure avancée du Centre (CDT)
	Heure normale de l'Est (EST)
GMT-4	Heure avancée de l'Est (EDT)

Pour l'Europe:

Paramétrage	Fuseau horaire actuel
GMT+0	Royaume-Uni
GMT+1	Europe centrale (Paris, Berlin)
GMT+2	Europe orientale (Athènes)

### 4 Appuyez sur [ENTER].



Le fuseau horaire est réglé et l'affichage retourne au menu de système.

Procéder au réglage de calendrier.

#### Remarque :

Le fuseau horaire spécifié ici devrait être utilisé uniquement comme guide. Pour plus de détails, prenez contact avec vos observatoires locaux.

Commençons

■ Calendrier

**1** Sélectionnez « Clock Adj. » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



La date et l'heure actuelles apparaissent.

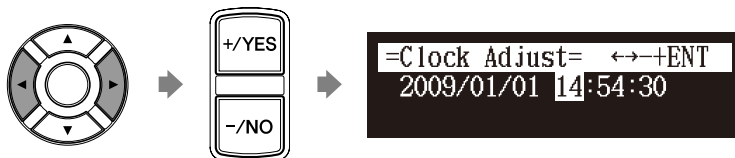


**2** Appuyez sur [ENTER].

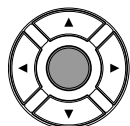
L'écran de configuration de l'heure apparaît avec le curseur clignotant sur l'affichage des heures.



**3** Sélectionnez l'année, le mois, la date, les heures, les minutes et les secondes avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour valider une valeur.



**4** Appuyez sur [ENTER].



La date et l'heure sont enregistrées dans le calendrier interne et l'affichage revient à l'écran de l'heure actuelle.

**5** Appuyez sur [BACK] de la télécommande.



L'affichage retourne à l'écran de menu de système.

**6** Appuyez sur [SYSTEM] pour quitter le menu de système.



## Comment arrêter l'unité de commande Disklavier (mode de veille)

### Appuyez sur [ON/STANDBY] de la télécommande.

L'écran de conclusion apparaît et [ON/ OFF] du panneau de façade s'allume en rouge.



Lorsque vous connectez l'unité de commande Disklavier à votre piano par câbles MIDI, arrêtez votre piano.

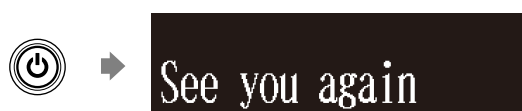
#### Remarque :

Appuyez sur [ON/STANDBY] de la télécommande pour remettre en marche l'unité de commande Disklavier.

## Arrêt total de l'unité de commande Disklavier

### Appuyez sur [ON/OFF] du panneau de façade.

L'écran de conclusion apparaît et [ON/ OFF] du panneau de façade s'éteint.



Lorsque vous connectez l'unité de commande Disklavier à votre piano par câbles MIDI, arrêtez votre piano.

#### Remarque :

Assurez-vous que vous avez attendu 5 secondes avant de remettre en marche l'unité de commande Disklavier.

## Format de médias compatibles pour les medias amovibles

### Disque compact

L'unité de commande Disklavier peut jouer des chansons sur des CD audio commerciaux et les CD de données (tels que PianoSoft-PlusAudio).

- Les CD audio devraient être formatés en CD-DA.
- Les CD de données devraient être formatés en ISO 9660 Level 1.

### Mémoire flash USB

Vous pouvez employer les mémoires flash USB disponibles dans le commerce pour enregistrer des données de chanson. La mémoire flash USB devrait être formatée dans le système de fichiers FAT16 ou FAT32.

### Disque dur USB

Vous pouvez employer les lecteurs de disque dur USB disponibles dans le commerce pour enregistrer des données de chanson ou pour effectuer une sauvegarde des données de chanson. Le lecteur de disque dur USB devrait être formaté dans le système de fichiers FAT32.

### Disquette (optionnelle)

Avec un lecteur de disquette USB optionnel, vous pouvez employer des disquettes de 3,5 pouces 2DD ou 2HD pour enregistrer des données de chanson. La disquette doit être formatée en système MS-DOS.

#### Remarque :

Si le support externe contient un certain nombre d'albums ou de chansons, cela peut prendre un certain temps pour que l'unité de commande Disklavier les identifie.

#### Remarque :

N'insérez pas ou ne retirez pas les médias USB pendant la lecture ou l'écriture des données. Assurez-vous que la lecture ou l'écriture est terminée.

## Format compatible de fichier

---

L'unité de commande Disklavier peut prendre en charge ces trois types de format de fichier:

### SMF0

Format Standard MIDI File 0 pour la lecture et l'enregistrement. Le nom du fichier devrait avoir une extension telle que « .MID » ou « .mid ».

### SMF1

Format Standard MIDI File 1 pour la lecture uniquement. Le nom du fichier devrait avoir une extension telle que « .MID » ou « .mid ».

### E-SEQ

Format créé par Yamaha, pour la lecture uniquement. Le nom du fichier devrait avoir une extension telle que « .FIL » ou « .fil ».

## Précautions fondamentales à prendre à l'usage des CD

---

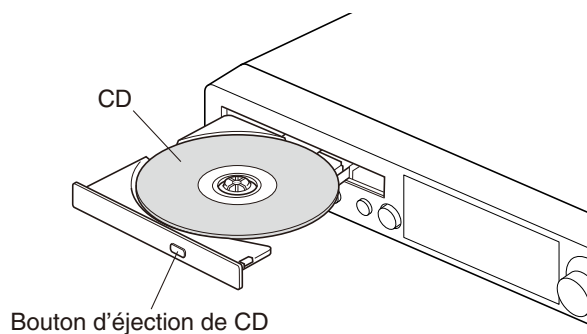
### ■ Manipulation des CD

Afin de protéger des données enregistrées sur les disques compacts contre les dégâts ou la perte de données, traitez-les avec soin, et respectez les précautions suivantes.

- Ne touchez pas la surface d'un CD.
- N'exposez pas les CD aux températures ou à l'humidité extrêmes. La gamme de température ambiante utile est entre 4°C et 52°C (40°F et 125°F).
- Essuyez les CD avec un tissu propre et sec avant la lecture.
- Retirez le CD du lecteur de disque CD avant d'arrêter l'unité de commande Disklavier.

### ■ Chargement d'un CD

- 1** Appuyez sur le bouton d'éjection de CD du panneau de façade pour ouvrir le plateau à CD.



- 2** Placez un CD sur le plateau et fermez le plateau.

## Types de logiciel pouvant être lus

### PianoSoft et PianoSoft-Plus

Quand des morceaux de piano comme ceux contenus dans le logiciel PianoSoft et PianoSoft-Plus sont reproduits sur le Disklavier, les passages de piano sont joués réellement par le clavier du Disklavier et les touches se meuvent en haut et en bas comme si elles étaient jouées par un interprète invisible. Les parties d'ensemble (contenu dans le logiciel PianoSoft Plus) sont jouées par le générateur de tonalité interne et sont entendues par les haut-parleurs de contrôle optionnels.



### PianoSoft-PlusAudio

Les chansons de PianoSoft-PlusAudio sont enregistrées à l'aide de deux canaux, un canal analogique MIDI pour les passages au piano et un canal audio pour les voix instrumentales et vocales. Quand ils sont joués sur le Disklavier, la section des passages de piano jouée par le clavier de Disklavier comme les chansons avec PianoSoft et PianoSoft-Plus, et toutes autres passages de voix instrumentales et vocales sont entendus par les haut-parleurs de contrôle optionnels juste comme un système stéréo normal.



### SmartPianoSoft

SmartPianoSoft contient un accompagnement enregistré de piano aux CD commerciaux et l'accompagnement acoustique jouera associé au CD commercial. Vous pouvez également enregistrer votre propre accompagnement pour vos CD commerciaux préférés à la maison; jouez de votre Disklavier tout en écoutant un CD, et SmartPianoSoft appariera la musique en même temps que la lecture, vous ajoutant essentiellement à des exécutions célèbres.



### CD audio normaux

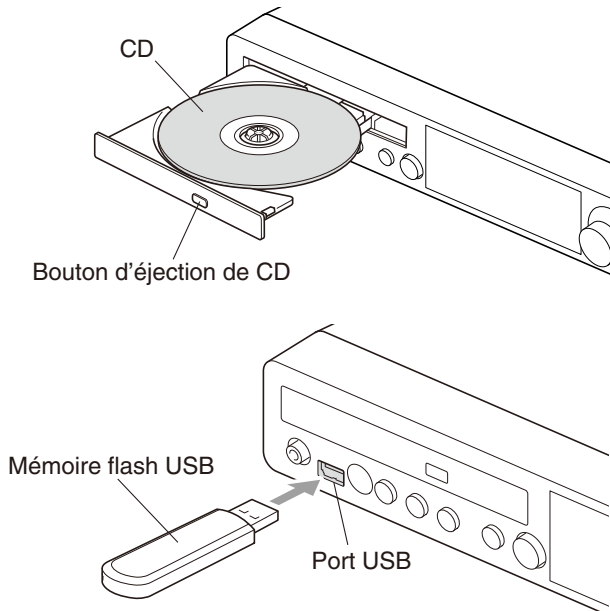
Les CD audio normaux contiennent deux canaux audio (G et D) et sont tous deux entendus par les haut-parleurs de contrôle optionnels juste comme un système stéréo normal. En d'autres termes, le Disklavier peut être employé pour jouer des CD au lieu d'un système stéréo.



## Sélection du support et de son contenu

[SELECT]

### 1 Insérer le support souhaité.



### 2 Appuyez sur [SELECT].

L'écran de sélection de médias apparaît avec le support actuellement sélectionné et mis en surbrillance.



### 3 Sélectionnez un support désiré avec les boutons de commande curseur ([ < ] [ > ]).



Les supports suivants sont disponibles:

Moyen	Description
Memory	Mémoire flash interne
CD	CD audio ou CD de données
USB1, USB2	Mémoire flash USB ou USB Lecteur de disque dur (USB1 indique le premier introduit et USB2 indique le second.)
Playlist	Liste d'écoute en mémoire flash interne
D-Radio	DisklavierRadio
FromToPC	Dossier de réseau dans la mémoire flash interne.

#### Remarque :

« D-Radio » est disponible uniquement dans les modèles dont l'unité de commande est remplacée par l'unité de commande Disklavier.



Voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Écoute de DisklavierRadio » à la page 30.



Voyez le Chapitre 11 « Gestion des médias – Copie de fichier de chanson à partir d'un ordinateur personnel sur l'unité de commande Disklavier » à la page 101.

**4** Appuyez sur [ENTER] ou sur [▼].

L'écran de sélection d'album apparaît.

**5** Sélectionnez un album désiré avec les boutons de commande curseur ([◀] [▶]).

Pour retourner à l'écran de sélection de medias, appuyez sur [▲].

**6** Appuyez sur [ENTER] ou sur [▼].

L'écran de sélection de chanson apparaît.

**7** Sélectionnez une chanson désirée avec les boutons de commande curseur ([◀] [▶]).

Pour retourner à l'écran de sélection d'album, appuyez sur [▲].

**8** Appuyez sur [ENTER].

La chanson sélectionnée est chargée.

**Remarque :**

Le nombre maximum d'albums qui peuvent être sélectionnés dans un support est de 99.

**Remarque :**

Vous pouvez également sélectionner des albums en utilisant directement le pavé de touches numériques de la télécommande. Voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Utilisation du pavé de touches numériques de numéro » à la page 25.

**Remarque :**

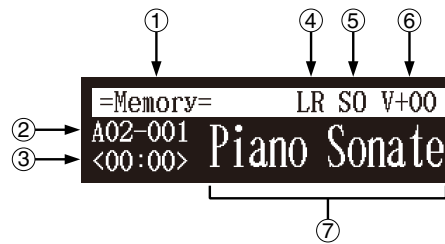
Le nombre maximum de chansons qui peuvent être sélectionnées dans un album est de 999.

**Remarque :**

Vous pouvez également sélectionner des chansons directement en utilisant le pavé de touches numériques de la télécommande. Voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Utilisation du pavé de touches numériques de numéro » à la page 25.

### ■ Écran de lecture de chanson

Voici quelques phénomènes que vous verrez souvent pendant la lecture.



① **Média**

Le support sélectionné est affiché ici.

② **Numéro d'album/de chanson**

Le numéro de l'album et de la chanson sélectionnés est affiché ici.

Affichage	Description
Axx-yyy	xx: Numéro d'album (01 à 99) yyy: Numéro de chanson (001 à 999)
Pxx-yyy	xx: Numéro de liste d'écoute (01 à 99) yyy: Numéro de chanson (001 à 999)

③ **Compteur**

La durée de lecture est indiquée dans un des deux formats.

Affichage	Description
xx:yy	Minutes (xx) et secondes (yy)
xxx-y	Mesures (xxx) et battements (y)

④ **Type de chanson**

Le type des chansons sélectionnées est affiché ici.

Affichage	Description
LR	PianoSoft
XP	PianoSoft enregistré sur le modèle PRO
PS	SmartPianoSoft
SK	SmartKey
YM	PianoSoft-PlusAudio
AU	Audio stéréo

⑤ **Formatage de chanson**

Le format des chansons sélectionnées est affiché ici.

Affichage	Description
S0	Format SMF (Standard MIDI File) 0
S1	Format SMF (Standard MIDI File) 1
ES	Format E-SEQ

⑥ **Volume**

Le réglage actuel de volume est affiché ici.

⑦ **Titre de chanson**

Le titre des chansons sélectionnées est affiché ici. Si le titre est long, il défile en travers de l'affichage.

## Utilisation du pavé de touches numériques de numéro

L'écran de sélection d'album ou de chanson **Bouton numérique**

Vous pouvez également sélectionner des albums ou des chansons directement avec le pavé de touches numériques de la télécommande.

**Appuyez sur le bouton numérique correspondant, puis appuyez sur [ENTER].**

Par exemple, pour sélectionner le numéro 5 de l'album, appuyez tout d'abord sur [0], puis sur [5] et enfin sur [ENTER] dans l'écran de sélection d'album.



Pour sélectionner la numéro 36 de la chanson, appuyez d'abord sur [0], puis sur [3], puis sur [6] et enfin sur [ENTER] dans l'écran de sélection de chanson.



### Remarque :

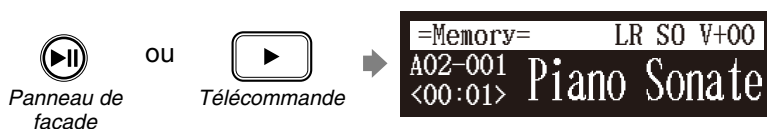
Si vous saisissez un numéro supérieur à celui qui existe, le dernier album ou la dernière chanson apparaît.

## Démarrage de la lecture

**[PLAY]**

**Appuyez sur [PLAY/PAUSE] du panneau de façade ou sur [PLAY] de la télécommande.**

[PLAY/PAUSE] du panneau de façade s'allume en vert et la valeur numérique du compteur progresse.



À la fin de la chanson, l'unité de commande Disklavier sélectionne la prochaine chanson automatiquement et continue la lecture.

Après la lecture de la dernière chanson dans l'album, la lecture s'arrête.

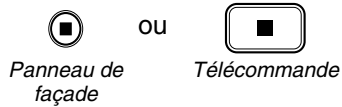
### Remarque :

Si votre piano est réglé en mode de fonction Silent Piano™, la pédale forte ne bouge pas. Cependant, l'effet de prolongation est effectif pour la tonalité de piano.

## Arrêt de la lecture

Pendant la lecture **[STOP]**

**Appuyez sur [STOP].**



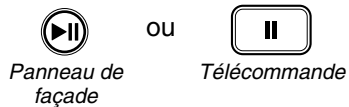
La lecture s'arrête et la chanson revient à son début.

[PLAY/PAUSE] du panneau de façade s'éteint et le compteur est remis à l'état initial à « 00:00 » ou « 001-1 ».

## Pause en lecture

Pendant la lecture **[PAUSE]**

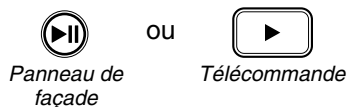
**1** Appuyez sur [PLAY/PAUSE] du panneau de façade ou sur [PAUSE] de la télécommande.



Une pause en lecture est aménagée.

[PLAY/PAUSE] du panneau de façade clignote et le compteur cesse le comptage.

**2** Appuyez sur [PLAY/PAUSE] du panneau de façade ou sur [PLAY] de la télécommande pour continuer la lecture.



## Aperçu rapide et révision

Pendant la lecture **[FORWARD] ou [REVERSE]**

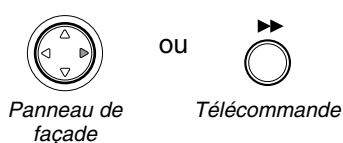
Pendant la lecture, l'aperçu rapide et la révision vous permettent de rechercher rapidement un passage dans une chanson **tout en écoutant le son**. Ceci est utile pour localiser une position désirée dans une chanson.

### Remarque :

Aucun son n'est produit par le piano lorsqu'une l'aperçu rapide ou la révision de CD PianoSoft-PlusAudio a lieu.

### ■ Aperçu rapide

- 1** Pour opérer l'aperçu rapide, maintenez enfoncé [ ► ] du panneau de façade ou appuyez sur [FORWARD] de la télécommande.

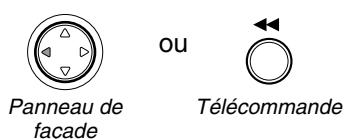


- 2** Relâchez [ ► ] du panneau de façade ou bien appuyez à nouveau sur [FORWARD] de la télécommande pour retourner en mode de lecture normal.

Si un aperçu rapide d'une chanson est opéré jusqu'à la fin de la chanson, une pause sera faite à la fin de la chanson.

### ■ Révision rapide

- 1** Pour opérer une révision, maintenez enfoncé [ ◀ ] du panneau de façade ou appuyez sur [REVERSE] de la télécommande.



- 2** Relâchez [ ◀ ] du panneau de façade ou bien appuyez à nouveau sur [REVERSE] de la télécommande pour retourner en mode de lecture normal.

Si une révision d'une chanson est opérée jusqu'au début de la chanson, une pause sera faite au début de la chanson.

## Avance rapide et marche en sens inverse

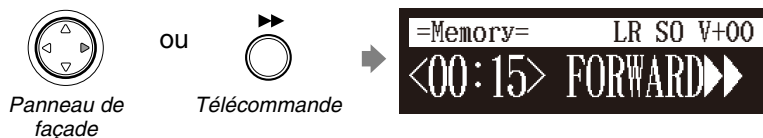
Mode d'arrêt ou de pause **[FORWARD] ou [REVERSE]**

En mode d'arrêt ou de pause, l'avance rapide et marche en sens inverse vous permettent de localiser rapidement une position désirée dans une chanson.

La marche en sens inverse peut également être employée pour retourner au début d'une chanson, afin d'être prêt à commander la lecture à nouveau.

### ■ Avance rapide

- 1** En mode d'arrêt ou de pause, maintenez enfoncé [▶] du panneau de façade ou appuyez sur [FORWARD] de la télécommande.



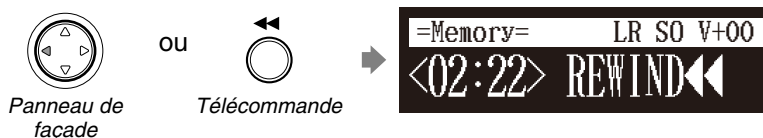
[PLAY/PAUSE] du panneau de façade clignote rapidement et le compteur affiche la position actuelle.

- 2** Relâchez [▶] du panneau de façade ou bien appuyez à nouveau sur [FORWARD] de la télécommande pour retourner en mode de pause.

Si l'avance rapide d'une chanson est opérée jusqu'à la fin de la chanson, une pause sera faite à la fin de la chanson.

### ■ Retour rapide

- 1** En mode de pause, maintenez enfoncé [◀] du panneau de façade ou appuyez sur [REVERSE] de la télécommande.



[PLAY/PAUSE] du panneau de façade clignote rapidement et le compteur affiche la position actuelle.

- 2** Relâchez [◀] du panneau de façade ou bien appuyez à nouveau sur [REVERSE] de la télécommande pour retourner en mode de pause.

Si une commande de retour d'une chanson est opérée jusqu'au début de la chanson, une pause sera faite au début de la chanson.

## Recherche d'un passage particulier d'une chanson

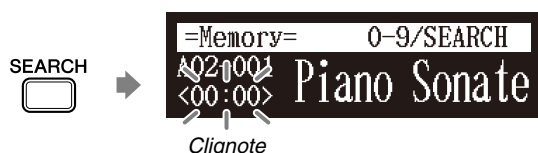
Pendant la lecture ou Stop/Pause mode **[SEARCH]**

La lecture peut être commencée à partir d'une position spécifique dans une chanson. Au lieu d'utiliser l'avance rapide ou l'aperçu rapide, vous pouvez employer cette fonction pour aller directement à une position désirée dans une chanson.

Si la chanson actuelle utilise le format temporel « minutes et secondes », vous spécifiez la position en minutes et en secondes. Si elle utilise le format de « mesures et des battements », vous spécifiez la position en mesures et en battements.

### 1 Appuyez sur [SEARCH] de la télécommande.

L'écran de recherche de chanson apparaît avec le compteur clignotant.



Une pause sera faite à la chanson à la position exacte lorsque vous appuyez sur [SEARCH].

### 2 Saisissez la durée pendant laquelle vous voulez rechercher avec le pavé de touches numériques.

Par exemple, pour rechercher pendant 2:56 (minutes et secondes), appuyez tout d'abord sur [0], puis sur [2], [5] et [6] quand le compteur est réglé en format « minutes et secondes ».



Par exemple, pour rechercher pendant 52-3 (mesures et battements), appuyez tout d'abord sur [0], puis sur [5], [2] et [3] quand le compteur est réglé en format « mesures et battements ».



### 3 Appuyez encore une fois sur [SEARCH].



La position de la chanson va jusqu'à la position spécifiée.

#### Remarque :

Si vous saisissez une valeur de temps plus élevée que toute la durée de la chanson, la aura lieu jusqu'à la fin de la chanson.



# Écoute de DisklavierRadio

L'écran de sélection de médias « D-Radio »

Vous pouvez écouter des émissions ininterrompues de musique avec de nombreux canaux et un contenu varié de musique.

## 1 Sélectionnez « D-Radio » dans la sélection des médias.

L'écran de sélection de canal apparaît.

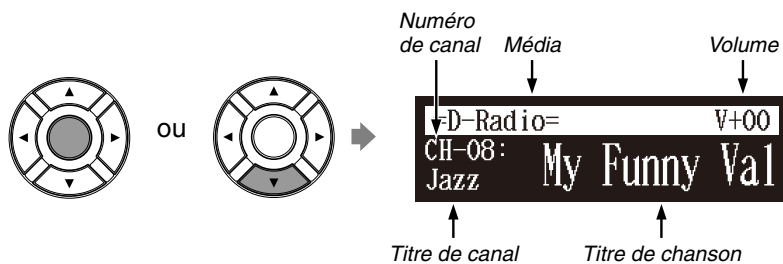


## 2 Appuyez sur [ ◀ ] ou [ ▶ ] ou [+ / YES] ou [- / NO] pour sélectionner un canal.

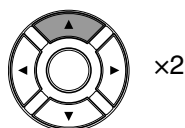


## 3 Appuyez sur [ENTER] ou [ ▼ ] pour que l'émission du canal sélectionné commence.

L'écran DisklavierRadio apparaît.



## 4 Appuyez deux fois sur [ ▲ ] pour arrêter l'émission et retourner à l'écran de sélection de médias.



### Remarque :

DisklavierRadio est disponible uniquement dans les modèles dont l'unité de commande est remplacée par l'unité de commande Disklavier.



Pour profiter de DisklavierRadio, vous avez tout d'abord besoin d'une connexion à l'Internet. Voir le Chapitre 5 « Internet Direct Connection (IDC) – Connexion du Disklavier à l'Internet » à la page 35.



Pour sélectionner un média, voir le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

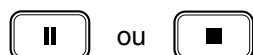
## ■ Mise en sourdine du son

### 1 Appuyez sur [PAUSE] ou sur [STOP].

« MUTE » apparaît dans la partie supérieure droite de l'écran.



### 2 Appuyez encore une fois sur [PAUSE] ou sur [STOP] pour débrayer la mise en sourdine.



#### Remarque :

Les émissions de transmission en continu se poursuivent pendant la mise en sourdine. Par voie de conséquence, le morceau de musique diffusé lors de la libération de la mise en sourdine risque d'être différent de celui au moment de la mise en sourdine.

## Réglage du volume

[VOLUME +] ou [VOLUME -]

Vous pouvez régler le volume avec la molette de réglage sur le panneau de façade ou avec la télécommande comme décrit ci-dessous. Étant donné que tous les morceaux de piano sont enregistrés au niveau maximum de volume de 0, le volume peut être réduit jusqu'à -10, le volume le plus atténué auquel le piano peut jouer.

Avec les chansons d'ensemble, le volume du piano et le générateur de tonalité interne XG sont réglés simultanément, ainsi il est tout à fait approprié équilibrer d'abord le volume du piano et du générateur de tonalité XG.

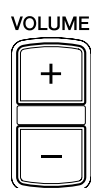
Pour des chansons sur PianoSoft-PlusAudio, vous devriez d'abord équilibrer le volume du piano MIDI et des parties audio.

### 1 Appuyez sur [VOLUME +] ou sur [VOLUME -] de la télécommande.

L'écran de réglage général de volume apparaît.



### 2 Appuyez sur [VOLUME +] ou sur [VOLUME -] pour ajuster le volume.



Le volume peut être réglé dans les limites de -10 à 0.

#### Remarque :

Ce réglage n'affecte pas l'interprétation manuelle.



Voir le Chapitre 6 « Lecture de chanson avancée – Réglage d'équilibrage de volume parmi le clavier, le son d'ensemble et la lecture de logiciel » à la page 48.

#### Remarque :

Vous pouvez également utiliser le bouton gradué sur le panneau de façade pour régler le volume.

#### Remarque :

Lorsque le volume est réglé sur -10, il peut se produire un léger retard dans la production du son après la frappe des touches suivantes et l'unité de commande Disklavier risque de sauter quelques notes. En outre, avec ce réglage de volume, la force de frappe n'affecte pas la dynamique de note.

# Enregistrement de base

Une chanson que vous jouez sur le Disklavier peut être enregistrée et la chanson enregistrée peut être facilement sauvegardée pour le support sélectionné. En outre, vous pouvez intituler votre nouvel enregistrement pour faire une distinction simple avant l'enregistrement.

## Enregistrement d'une nouvelle chanson

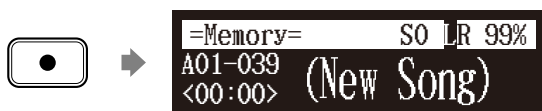
[RECORD]

Vous pouvez sauvegarder la nouvelle chanson que vous jouez pour un album.

### 1 Sélectionnez un support et un album de destination.

### 2 Appuyez sur [RECORD].

L'écran de veille d'enregistrement apparaît et [RECORD] s'allume sur le panneau de façade en rouge et [PLAY/PAUSE] clignote en vert.



Le niveau apparaît dans la section de format dès que vous jouerez du clavier ou que actionnerez une pédale.

### 3 Appuyez sur [PLAY].



[PLAY/PAUSE] cesse de clignoter.  
Le Disklavier est maintenant prêt à être joué.

### 4 Commencez à jouer votre chanson.

L'enregistrement commencera automatiquement dès que vous toucherez une touche. Le compteur commencera à progresser.



### 5 Appuyez sur [STOP] lorsque vous finissez de jouer votre chanson.



La chanson enregistrée est chargée.

#### Remarque :

Vous ne pouvez pas enregistrer un morceau de musique sur le modèle de lecture.

#### Remarque :

Jusqu'à 999 chansons peuvent être enregistrées dans un support.



Pour sélectionner un média et un album, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

#### Remarque :

Vous ne pouvez pas sélectionner « CD », « Playlist » et « D-Radio » comme support de destination.

## Intitulé d'une chanson au début de l'enregistrement

[RECORD] [FUNC.]x2

Intitulez une nouvelle chanson avant que vous commenciez à l'enregistrer.

### 1 Sélectionnez le support et l'album souhaité.



Pour sélectionner un support et un album, reportez-vous au Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

### 2 Appuyez sur [RECORD].



Pour renommer la chanson existante, reportez-vous au Chapitre 11 « Gestion des médias – Comment renommer une chanson » à la page 88.

### 3 Appuyez deux fois sur [FUNC.] dans l'écran de veille d'enregistrement.

L'écran d'édition de titre de chanson apparaît.



### 4 Intitulez une nouvelle chanson.



Vous pouvez saisir jusqu'à 64 caractères.

Suivez les instructions indiquées dans « Saisie des caractères » à la page suivante.

### 5 Appuyez sur [PLAY] après avoir déterminé le titre.



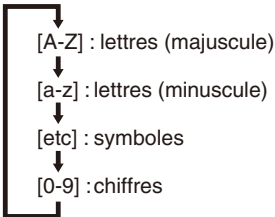
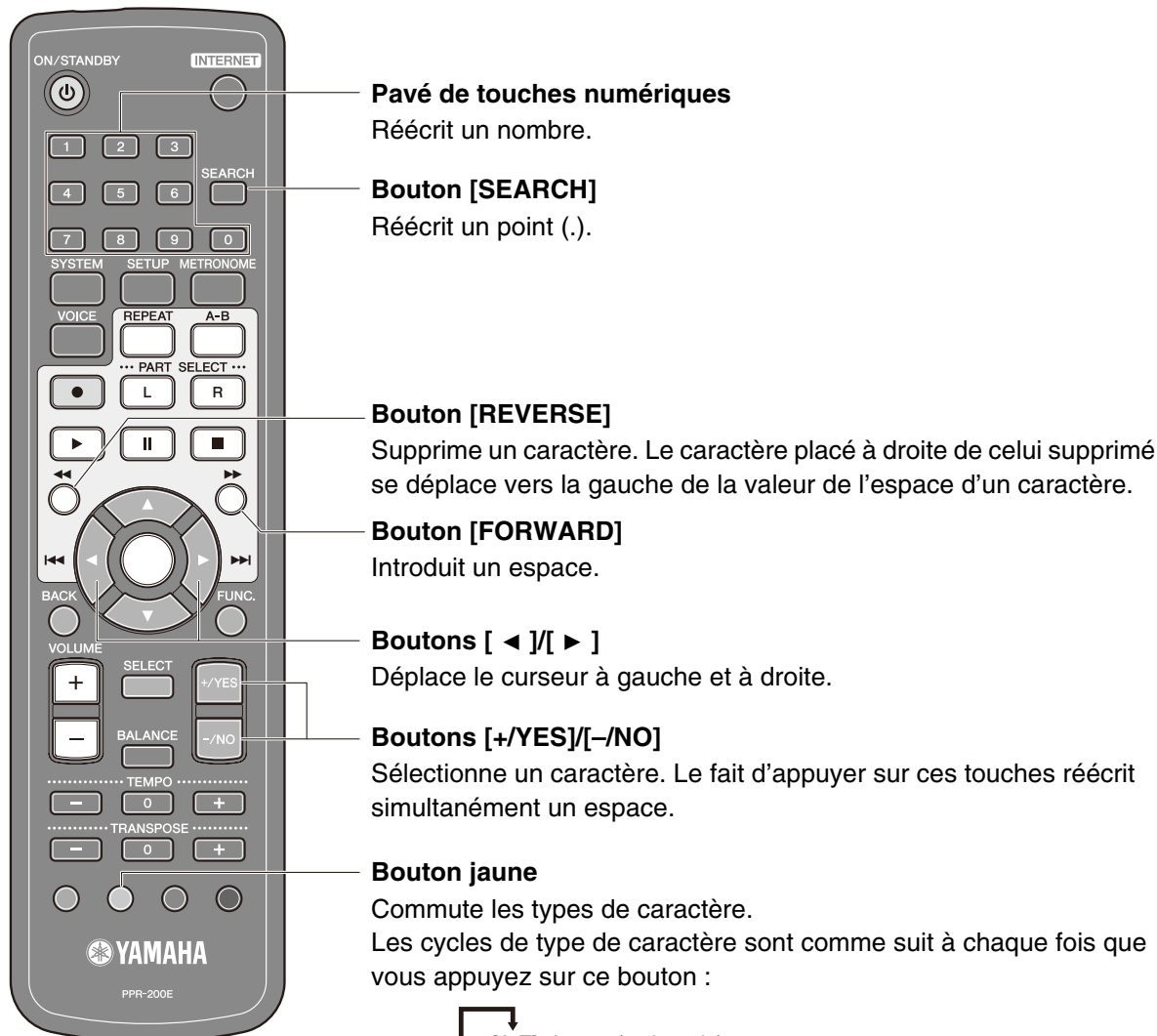
L'enregistrement commence.

## Enregistrement de base

### ■ Saisie des caractères

#### Comment saisir les caractères avec la télécommande

L'illustration suivante montre comment saisir les caractères avec la télécommande.



#### Caractères valables

Le tableau suivant indique quels sont les caractères disponibles.

Type de caractère	Caractères												
<b>Lettres (majuscules) [A-Z]</b>	Espace	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
<b>Lettres (minuscules) [a-z]</b>	Espace	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
<b>Symboles [etc]</b>	Espace	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,
	-	.	/	:	;	<	=	>	?	_	@		
<b>Nombres [0-9]</b>	Espace	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		

# Internet Direct Connection (IDC)

En se connectant à l'Internet, vous pouvez profiter des émissions radio diffusées en permanence ou télécharger directement des programmes de mise à jour. La Internet Direct Connection est uniquement disponible sur les modèles dont l'unité de commande a été remplacée par l'unité de commande Disklavier.

## Qu'est-ce qu'une Internet Direct Connection (IDC)?

La Internet Direct Connection (IDC) est une caractéristique qui vous permet de connecter votre Disklavier directement à l'Internet. Les utilisateurs de Internet Direct Connection sont en mesure d'écouter une émission continue (DisklavierRadio) et reçoivent une information valable telle que les mises à jour de produit. Votre Disklavier peut être mis à jour à distance pendant avec les nouvelles technologies et les services qui se sont développés par l'intermédiaire de service IDC.

### Remarque :

La Internet Direct Connection (IDC) est uniquement disponible sur les modèles dont l'unité de commande a été remplacée par l'unité de commande Disklavier.

## Obtention d'une identification et d'un mot de passe pour le service IDC (enregistrement IDC)

Pour pouvoir utiliser le service IDC, un enregistrement initial est exigé à l'aide d'un ordinateur connecté à l'Internet.

Veuillez vous enregistrer au site Web suivant :

**<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>**

Une fois que vous avez un compte IDC, vous agirez en interaction avec ce compte en utilisant la télécommande. Pour pouvoir employer le service IDC total, vous êtes requis de saisir votre identification enregistrée (adresse email) et mot de passe avec la télécommande.

### Remarque :

Si vous vous êtes déjà inscrit au service IDC avec n'importe quel autre instrument (tel qu'un Clavinova), vous n'avez pas besoin de vous enregistrer à nouveau. Vous pouvez utiliser votre identification et votre mot de passe obtenus par cet enregistrement.

### Remarque :

Certaines fonctions du service IDC ne requirement ni ID ni mot de passe.

## Connexion du Disklavier à l'Internet

Vous pouvez connecter le Disklavier à plein temps à une connexion en ligne d'Internet (ADSL, fibre optique, câble Internet, etc.) par l'intermédiaire d'un routeur ou d'un modem équipé d'un routeur.

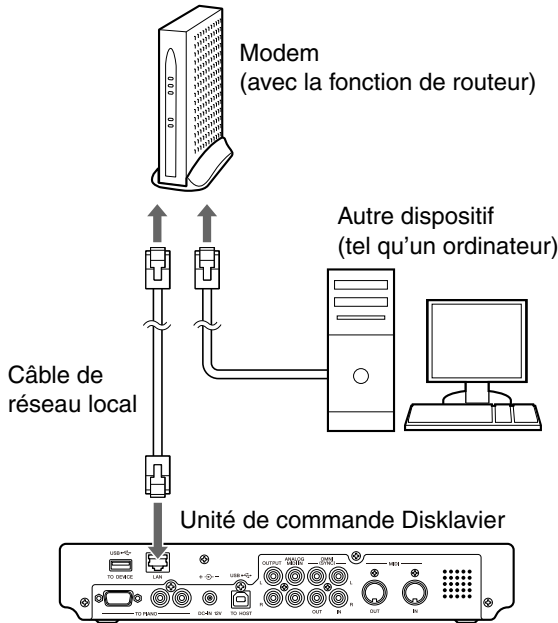
### ■ Préparatifs

- Pour utiliser la connexion Internet, vous devez tout d'abord souscrire à un service ou à un fournisseur de service Internet.
- Utilisez un ordinateur pour obtenir et configurer le service Internet. Vous ne pouvez pas obtenir le service Internet ou configurer des paramètres de routeur sur un réseau local en utilisant l'unité de commande Disklavier lui-même.
- Employez un câble STP (câble à paire torsadée) pour raccorder l'unité de commande et un routeur.
- Avant de connecter le câble de réseau local, prenez soin d'arrêter (ou laisser s'arrêter) l'unité de commande Disklavier.

## ■ Connexion de l'unité de commande Disklavier à l'Internet

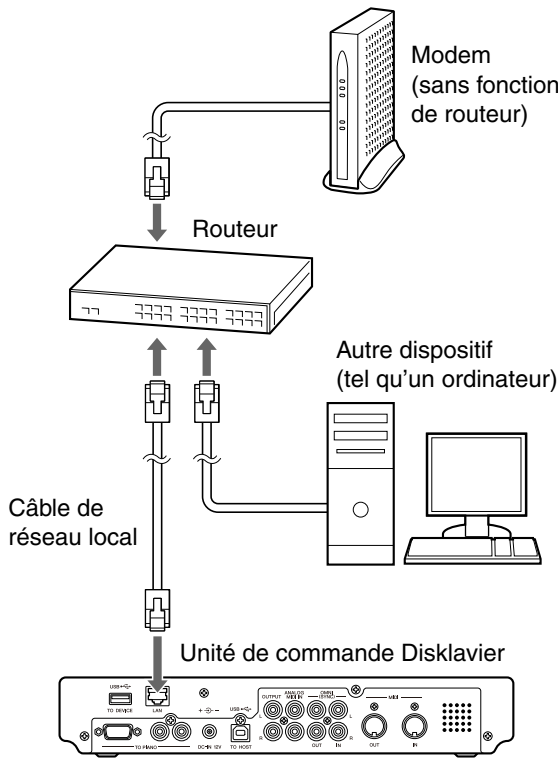
### Exemple de connexion 1:

Utilisation d'un modem avec la fonction de routeur



### Exemple de connexion 2:

Utilisation d'un modem sans fonction de routeur



**Remarque :**

Selon le contrat établi avec votre fournisseur de service Internet, vous risquez de ne pas être en mesure de connecter deux dispositifs ou plus (par exemple, un ordinateur et cet appareil) à l'Internet. Veuillez vérifier votre contrat ou entrez en contact avec votre fournisseur de service Internet pour obtenir de plus amples informations.

**Remarque :**

Certains types de modems (tels que des modems ADSL ou des modems câblés) ont des ports multiples pour connecter deux dispositifs ou davantage (tels que l'ordinateur, l'instrument de musique, etc.). Si vos modems ont seulement un port, un routeur ou un centre nodal optionnel est exigé afin de connecter plusieurs dispositifs simultanément.

**Remarque :**

Employez un câble STP (câble à paire torsadée) pour faire le raccordement.

Pour de plus amples informations sur la connexion Internet (seule une connexion par câble de réseau local est prise en charge), visitez le site Web de Yamaha Disklavier :

<http://services.music.yamaha.com/radio/>

## ■ Remarques à propos de sécurité du réseau

L'unité de commande Disklavier essaye de réaliser un équilibre entre la sécurité et la rentabilité dans sa mise en place en réseau. Cependant, un intrus déterminé risque d'être en mesure de défaire ces mesures de sécurité et d'employer le réseau de l'acheteur d'une façon non autorisée. Étant donné que chaque réseau est différent, seul l'acheteur peut déterminer si les mesures de sécurité traitées ici protégeront convenablement leur réseau.

L'acheteur reconnaît que la connexion à l'Internet et l'utilisation des dispositifs d'Internet de l'unité de commande Disklavier est faite au risque de l'acheteur. En aucun cas Yamaha, ses filiales ou les directeurs de Yamaha et/ou de ses filiales, les dirigeants, ou les employés ne peuvent être tenus pour responsables de l'accès non autorisé, de la perte ou de la modification des données de l'acheteur ni tenus pour responsables de tout dégât résultant des intrusions.

## Accès à l'Internet

### [INTERNET]

Une fois que vous avez établi un compte IDC et que vous avez connecté avec succès votre Disklavier à l'Internet, vous pouvez accéder un site Web spécial de Disklavier où vous pouvez accéder DisklavierRadio et télécharger des mises à jour de logiciel.

### D-Radio

Sélectionnez ceci pour écouter des émissions interrompues de musique avec de nombreux canaux et un important contenu de musique. Vous pouvez profiter du plaisir de l'écoute de performances au piano jouées sans interruption.

### MyAccount

Sélectionnez ceci pour ouvrir une session au service IDC. Vous pouvez également vous référer à l'information d'aide de cette option.

### Update

Sélectionnez ceci pour faire la mise à jour de l'unité de commande Disklavier en utilisant la connexion Internet.

#### Remarque :

Du contenu libre qui n'exige ni ID mot de passe est également disponible.

#### Remarque :

Le contenu du service est sujet à modification sans préavis,



Voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Écoute de DisklavierRadio » à la page 30.



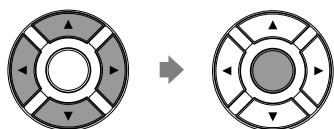
## Internet Direct Connection (IDC)

### 1 Appuyez sur [INTERNET] de la télécommande.

L'écran de menu Internet apparaît.



### 2 Sélectionnez le menu souhaité avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



Exécutez les opérations sur l'écran qui apparaît.

## Vérification des informations de votre compte

[INTERNET] « MyAccount »

Vous pouvez confirmer les informations actuelles de votre compte de service IDC. Vous pouvez également vous déconnecter du service IDC.

### Login

Sélectionnez ceci pour ouvrir une session au service IDC. Vous devez saisir votre identification et votre mot de passe.

### Logout

Si vous souhaitez utiliser un autre compte IDC ou empêcher le compte courant d'être utilisé par d'autres personnes, sélectionnez de vous déconnecter du service IDC.

### Account Information

Sélectionnez ceci pour confirmer vos informations de compte.

### Subscription Status

Sélectionnez ceci pour confirmer votre statut d'abonnement DisklavierRadio.

### 1 Appuyez sur [INTERNET] de la télécommande.

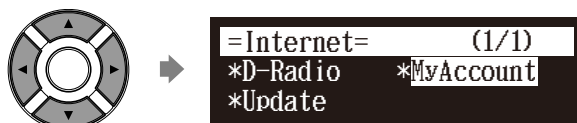
L'écran de menu Internet apparaît.



#### Remarque :

L'identification et le mot de passe ne sont pas exigés pour les contenus libres (tel que le canal libre de DisklavierRadio).

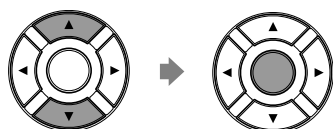
- 2** Sélectionnez « MyAccount » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran MyAccount apparaît.



- 3** Sélectionnez l'option souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



Exécutez les opérations sur l'écran qui apparaît.

## Mise à jour de l'unité de commande Disklavier en utilisant l'Internet

[INTERNET] « Update »

Vous pouvez télécharger directement le programme de mise à jour de l'Internet et mettre à jour le micrologiciel de l'unité de commande Disklavier.

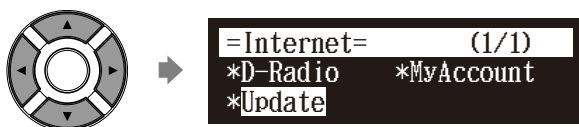
- 1** Appuyez sur [INTERNET] de la télécommande.

L'écran de menu Internet apparaît.



## Internet Direct Connection (IDC)

- 2** Sélectionnez « Update » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de mise à jour apparaît si n'importe quel programme de mise à jour est disponible.



Vous pouvez commander le déroulement de l'écran vers le haut ou vers le bas avec les boutons de commande de curseur ([ ▲ ] [ ▼ ]).

- 3** Tout en se conformant aux instructions affichées sur l'écran, sélectionnez l'option avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



Le processus de téléchargement du programme de mise à jour commence.



- 4** Arrêtez l'unité de commande Disklavier avec [ON/OFF] sur le panneau de façade après que le processus de téléchargement soit terminé.



Le programme de mise à jour est préparé.

Faites la mise à jour du microprogramme en vous conformant aux instructions des procédures indiquées dans le Chapitre 13 « Autres paramètres – Mise à jour de l'unité de commande Disklavier » à la page 132.

## Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la connexion Internet

[SETUP] « Network »

Vous pouvez changer divers paramètres liés à la connexion Internet. Dans la plupart des cas, vous ne devez pas modifier les paramètres d'usine par défaut.

### Information

Vous pouvez vérifier les informations relatives aux réglages réseau.

### Use DHCP

Sélectionnez la méthode pour déterminer plusieurs adresses. Si votre routeur a la fonction de serveur DHCP, nous vous recommandons de sélectionner « DHCP » ou « DHCP+DNS ».

### DNS1/DNS2

Saisissez l'adresse du serveur primaire et secondaire DNS. Ces paramètres doivent être faits quand Use DHCP est paramétré sur « DHCP+DNS » ou sur « MANUAL ».

### IPAddr./SubMask/Gateway

Saisissez l'adresse de l'unité de commande, du masque de sous-réseau et du serveur de passerelle. Ces paramètres doivent être faits quand Use DHCP est paramétré sur « MANUAL ».

### Proxy/Proxy Port

Saisissez le nom et le numéro de port de serveur proxy. Ces paramètres sont nécessaires uniquement quand un serveur proxy est situé dans votre réseau local.



Pour pouvoir utiliser la connexion Internet, renseignez-vous auprès de votre fournisseur de services Internet.

#### Remarque :

Pour toute information sur l'adresse de serveur DNS, l'adresse IP, le masque de sous-réseau et l'adresse de serveur de passerelle, renseignez-vous auprès de votre fournisseur de services Internet.

## 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

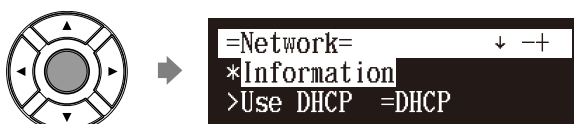
L'écran de menu de configuration apparaît.



## 2 Sélectionnez « Network » avec les boutons de commande de curseur ([ ← ] [ → ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].

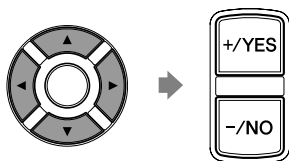


L'écran de paramétrage de réseau apparaît.



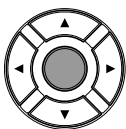
## Internet Direct Connection (IDC)

- 3** Sélectionnez l'option souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([ ◀ ] [ ▶ ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage.



Si vous sélectionnez « Information » sur l'écran de paramétrage de réseau, le paramétrage de réseau actuel apparaît. Pour retourner à l'écran de paramétrage de réseau, appuyez sur [BACK] après confirmation.

- 4** Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



- 5** Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



## Paramétrages d'initialisation d'Internet

[SETUP] « Reset »

Si vous voulez initialiser les paramètres Internet, vous devez tout d'abord remettre à l'état initial les réglages usine de l'unité de commande Disklavier.  
Les témoins sont toutefois conservés après la réinitialisation de paramètre.  
Pour supprimer les témoins, effectuez l'opération appropriée dans l'écran de remise à l'état initial.



Pour tout détail sur les cookies, voyez le Chapitre 16 « Glossaire » à la page 139.



Voyez le Chapitre 13 « Autres paramètres – Remise à l'état initial de l'unité de commande Disklavier » à la page 130.

## Changement du tempo de lecture

[TEMPO -] ou [TEMPO +]

Vous pouvez accélérer ou ralentir le tempo de lecture. Le ralentissement du tempo de lecture peut être utile en pratiquant un morceau difficile de piano.

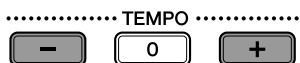
Ces réglages de tempo restent en vigueur jusqu'à ce que l'enregistrement soit commencé, un autre support ou un album est sélectionné ou que l'unité de commande Disklavier soit arrêté.

### 1 Appuyez sur [TEMPO -] ou sur [TEMPO +] de la télécommande.

L'écran de paramétrage de tempo apparaît.

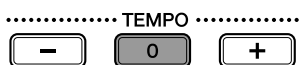


### 2 Appuyez sur [TEMPO -] ou sur [TEMPO +] pour ajuster le tempo.



Le tempo de lecture peut être réglé de -50% à +50% par paliers de 1%.

Appuyez sur [TEMPO 0] pour régler le tempo sur sa valeur originale.



#### Remarque :

Vous ne pouvez pas changer le tempo de lecture des chansons sur CD audio.



Le changement de tempo fait dans les chansons que vous avez enregistrées personnellement peut être rendu permanent. Voyez le Chapitre 7 « Enregistrement avancé – Changement de réglage par défaut tempo » à la page 65.

#### Remarque :

Vous pouvez également utiliser le bouton gradué sur le panneau de façade pour régler le tempo.

## Lecture des chansons dans une gamme différente (transposition)

[TRANSPOSE -] ou [TRANSPOSE +]

La lecture peut être transposée en montant ou en descendant jusqu'à deux octaves. Ceci est utile, par exemple, quand vous voulez chanter en même temps (karaoke) dans une gamme différente de l'enregistrement original.

Les changements de transposition restent en vigueur jusqu'à ce que l'enregistrement soit commencé, un autre support ou un album soit sélectionné ou que l'unité de commande Disklavier soit arrêté.

#### Remarque :

Cette fonction ne peut être employée pour transposer des chansons provenant d'appareils externes connectés aux prises OMNI IN ou sur CD audio.

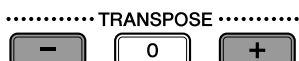
Lecture de chanson avancée

**1** Appuyez sur [TRANSEPOSE -] ou sur [TRANSEPOSE +] de la télécommande.

L'écran de paramétrage de transposition apparaît.



**2** Appuyez sur [TRANSEPOSE -] ou sur [TRANSEPOSE +] pour changer de gamme.



La lecture peut être transposée par paliers de demi-phase vers le haut ou vers le bas sur deux octaves (gamme -24 à gamme +24).

Appuyez sur [TRANSEPOSE 0] pour régler à la gamme d'origine.



**Remarque :**

Vous pouvez également utiliser le bouton gradué sur le panneau de façade pour régler la touche.

Répétition de lecture de chanson

[REPEAT]

Il existe trois modes de répétition (ALL, RPT, RND) comme cela est décrit ci-dessous. Vous pouvez utiliser ces fonctions aux fins de divertissement ou d'étude.

Ces réglages de répétition restent en vigueur jusqu'à ce que l'enregistrement ait commencé, un autre support ou un album soit sélectionné ou que l'unité de commande Disklavier soit éteinte.

**1** Appuyez sur [REPEAT] de la télécommande.

L'écran de paramétrage de répétition apparaît.



- 2** Appuyez sur [REPEAT] pour sélectionner les modes de répétition.



Les options suivantes sont disponibles:

Option	Description
ALL	Répète toutes les chansons de l'album sélectionné.
RPT	Répète la chanson sélectionnée.
RND	Mélange l'ordre des chansons de l'album sélectionné et répète le cycle.
OFF	Lit les chansons normalement.

- 3** Appuyez sur [PLAY] pour commencer la lecture de répétition.



- 4** Pour annuler le mode de répétition, appuyez sur [REPEAT] jusqu'à ce que « OFF » apparaisse sur l'écran.



## Répétition d'un passage particulier d'une chanson (répétition A-B)

Pendant la lecture **[A-B]**

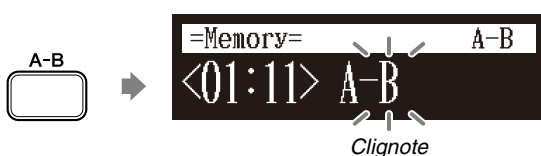
En mode de répétition A-B, la lecture est répétée entre deux positions spécifiées dans une chanson: position A et position B. Cette fonction est utile pour pratiquer ou en mémoriser le passage difficile d'une chanson.

Une fois spécifiées, les positions A et B sont sauvegardées jusqu'à ce qu'une autre chanson soit sélectionnée, un enregistrement soit commencé ou que l'unité de commande Disklavier soit arrêté.

- 1** Pour paramétrer la position A, commander la lecture d'une chanson et appuyez sur [A-B] sur la commande à distance quand la position désirée est atteinte.

La position A est paramétrée.

L'écran de paramétrage de répétition A-B apparaît avec « B » clignotant.





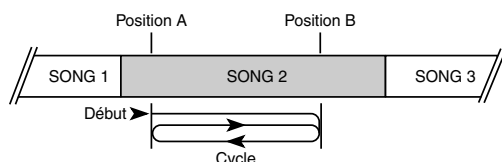
## Lecture de chanson avancée

**2** Pour paramétrer la position B, appuyez à nouveau sur [A-B].

La position B est paramétrée.



La lecture commence à partir de la position A, continue jusqu'à la position B, puis revient à la position A et la lecture redémarre et continue à plusieurs reprises.

**3** Pour annuler le mode de répétition A-B, appuyez sur [A-B] jusqu'à ce que « OFF » clignote sur l'écran.

Le fait d'appuyer sur [BACK] annule également le réglage de position et permet de revenir à l'écran de lecture de chanson.

**Remarque :**

Vous ne pouvez pas paramétrer la position B qui est au delà de la chanson sélectionnée.

**Remarque :**

La répétition de A-B est annulée si vous vous échappez de l'écran de paramétrage de répétition de A-B en exécutant d'autres opérations.

## Lecture uniquement de la partie piano désirée

[PART SELECT L] ou [PART SELECT R]

Ceci pourrait être utile, par exemple, en écoutant attentivement un passage et également quand vous pratiquez seulement la partie main gauche ou main droite tandis que le Disklavier joue l'autre.

## ■ Annulation de la partie piano

**1** Sélectionnez la chanson désirée.**2** Appuyez sur [PART SELECT L] ou sur [PART SELECT R] de la télécommande pour annulé une partie.

L'écran d'annulation de cette partie apparaît avec la partie correspondante annulée.



Pour sélectionner une chanson, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

## Notes des affichages :

Affichage	Description
L	Partie de main gauche
R	Partie de main droite
P	Partie de pédale
ON	Joue la partie
OFF	Annule la partie
G	Joue la partie avec le guide (uniquement pour la chanson SmartKey)
---	Aucune interprétation de partie

- 3** Pour jouer à nouveau la partie annulée, appuyez à nouveau sur [PART SELECT L] ou sur [PART SELECT R] de sorte que « ON » apparaisse sur l'écran.



- 4** Pour retourner à l'écran de lecture de chanson, appuyez sur [BACK].



## ■ Annulation de la partie pédale

- 1** Sur l'écran d'annulation de partie, appuyez sur [▶] pour sélectionner « P= ».



- 2** Appuyez sur [-/NO] pour annuler la partie pédale.



### Remarque :

La partie guide peut être paramétrée sur les modèles capables de lecture SmartKey.

### Remarque :

Pour une chanson SmartKey, « ON », « OFF » et « G » apparaissent séquentiellement à chaque fois que vous appuyez sur [PART SELECT L] ou sur [PART SELECT R].

## Lecture de chanson avancée

- 3** Pour jouer à nouveau la partie de pédale, appuyez sur [+ / YES] pour sélectionner « ON » avec le curseur placé en position « P= ».



- 4** Pour retourner à l'écran de lecture de chanson, appuyez sur [BACK].



## Réglage d'équilibrage de volume parmi le clavier, le son d'ensemble et la lecture de logiciel

### [BALANCE]

En marge du réglage du volume général, l'équilibrage de volume parmi les différentes sources sonores comme celles décrites ci-dessous peut être ajusté.

**TG:** Règle le volume du son d'ensemble reproduit par le générateur de tonalité (TG) de l'unité de commande Disklavier.

**Audio:** Règle le volume de l'accompagnement ou du son audio normal préenregistré dans le logiciel (CD).

**Voice:** Règle le volume de la voix d'ensemble quand vous jouez en utilisant la fonction de voix.

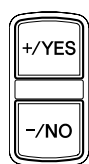
### ■ Réglage d'équilibrage TG

- 1** Appuyez sur [BALANCE] de la télécommande.

L'écran de paramétrage d'équilibrage TG apparaît.



- 2** Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour ajuster volume du générateur de tonalité.



Le volume du générateur de tonalité peut être réglé dans les limites de 10 à 127.

#### Remarque :

Vous ne pouvez pas régler l'équilibre du volume pendant la lecture DisklavierRadio.



Voyez le Chapitre 8 « Exécution au piano avancée – Exécution avec le Disklavier avec une voix d'ensemble » à la page 69.

#### Remarque :

Vous pouvez également utiliser le bouton gradué sur le panneau de façade pour régler le volume.

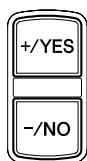
## ■ Réglage d'équilibrage audio

### 1 Appuyez deux fois sur [BALANCE] de la télécommande.

L'écran de paramétrage d'équilibrage audio apparaît.



### 2 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour ajuster le volume du son.



Le volume audio peut être réglé dans les limites de 10 à 127.

#### Remarque :

Vous pouvez également utiliser le bouton gradué sur le panneau de façade pour régler le volume.

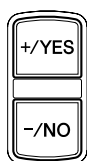
## ■ Réglage d'équilibrage de voix

### 1 Appuyez trois fois sur [BALANCE] de la télécommande.

L'écran de paramétrage d'équilibrage de voix apparaît.



### 2 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour ajuster volume de la voix.



Le volume de voix peut être réglé dans les limites de 0 à 127.

#### Remarque :

Vous pouvez également utiliser le bouton gradué sur le panneau de façade pour régler le volume.

## Réglage de hauteur de son audio

Pendant la lecture **[FUNC.]**

Vous pouvez temporairement régler la hauteur de son de la chanson contenue de l'audio (PianoSoft-PlusAudio, SmartPianoSoft) ou un CD audio pour votre plaisir de l'écoute.

Les réglages de hauteur de son restent en vigueur jusqu'à ce qu'un autre support ou un album soit sélectionné, l'enregistrement soit commencé ou que l'unité de commande Disklavier soit arrêté.

### Remarque :

Cette fonction ne peut pas être employée pour ajuster la hauteur de son de CD audio externes connectés aux prises OMNI IN.

### 1 Pendant la lecture de la chanson, appuyez sur [FUNC.] de la commande à distance.

L'écran de paramétrage de hauteur de son audio apparaît.



### 2 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer la hauteur de son de audio.



La hauteur de son audio peut être réglée dans les limites de -50 cent à +50 (un demi-ton comme 100 cent).

## Réglage d'équilibrage D/G de l'audio

Pendant la lecture **[FUNC.]**

Vous pouvez temporairement régler l'équilibrage D/G d'un CD audio.

Les réglages d'équilibrage restent en vigueur jusqu'à ce qu'une autre chanson soit sélectionnée, l'enregistrement soit commencé ou que l'unité de commande Disklavier soit arrêté.

### 1 Pendant la lecture de la chanson, appuyez plusieurs fois sur [FUNC.].

L'écran de paramétrage d'étendue audio apparaît.



## 2 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer l'étendue audio.



Les fonctions de réglage d'étendue suivantes sont disponibles:

Option	Description
Left	Le son du canal G est délivré sur les deux canaux G et D.
Center	Le son du canal G est délivré par le canal G et le canal est délivré par le canal D.
Right	Le son du canal D est délivré sur les deux canaux G et D.

## Utilisation de la lecture minutée

[SETUP] « TimerPlay »

Vous pouvez programmer votre Disklavier pour commencer ou arrêter la lecture d'une chanson à diverses heures quand elles sont spécifiées. Tout ce que vous devez faire est d'enregistrer jusqu'à un maximum de 99 réglages de minuterie et votre Disklavier les exécutera sans surveillance. Cette fonction s'appelle la « lecture minutée ».

Ce qui suit décrit comment lire le premier album dans la mémoire flash interne à 8h15 du matin.

### 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

L'écran de menu de configuration apparaît.



#### Remarque :

Le calendrier interne doit être réglé à l'avance pour que la fonction de lecture minutée puis être activée. Reportez-vous au Chapitre 2 « Commençons – Réglage du calendrier interne » à la page 16.

#### Remarque :

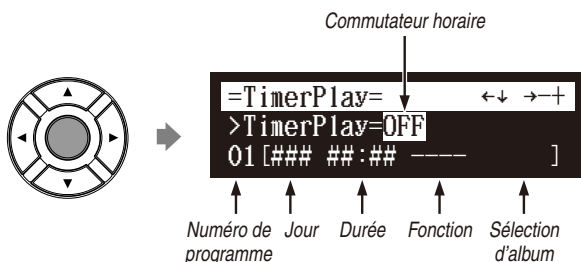
L'unité de commande doit être mise en fonction à l'avance afin que la lecture minutée puis fonctionner. La lecture minutée ne peut pas mettre en fonction ou arrêter l'unité de commande.

Lecture de chanson avancée

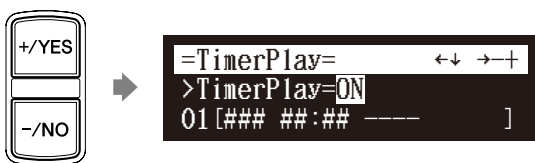
**2** Sélectionnez « TimerPlay » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



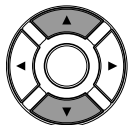
L'écran de paramétrage de lecture minutée apparaît.



**3** Confirmez que le curseur est sur le commutateur horaire, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour commuter la lecture minutée sur activé et désactivé.

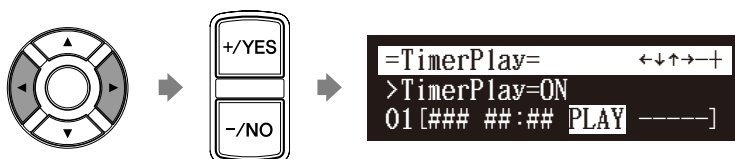


**4** Appuyez sur [ ▲ ] et [ ▼ ] pour sélectionner le numéro de programme souhaité.



Vous pouvez exécuter un défilement de l'écran vers le haut ou vers le bas, et sélectionner le numéro désiré du programme.

**5** Appuyez sur [ < ] et [ > ] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre de fonction, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner la fonction souhaitée.

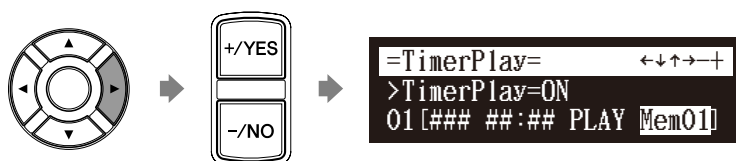


Les fonctions suivantes sont disponibles :

PLAY	Démarre la lecture des chansons.
STOP	Arrête la lecture des chansons.
RND	Démarre la lecture des chansons en ordre aléatoire.
OFF	Éteint le Disklavier (mode de veille).

Lorsque « PLAY » ou « RND » est sélectionné, le paramètre de sélection d'album apparaît.

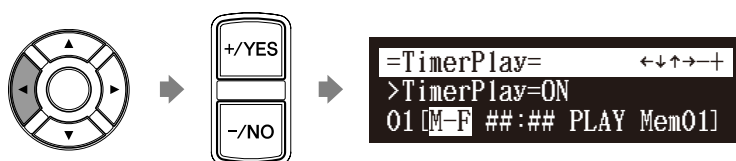
- 6** Appuyez sur [ ▶ ] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre de sélection d'album, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner l'album souhaité.



Les sélections suivantes sont disponibles :

Mem01 - Mem99	Albums (01 - 99) dans la mémoire flash interne.
Lst01 - Lst99	Listes d'écoute (01 - 99) créés dans la mémoire flash interne.
Radio	Le plus récent canal de DisklavierRadio que vous avez écouté.
----	Chanson actuellement sélectionnée.

- 7** Appuyez sur [ ◀ ] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre de jour, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner le jour souhaité.



Les réglages de jour suivants sont disponibles :

ALL	La lecture minutée entre en fonction chaque jour de la semaine.
MON	La lecture minutée entre en fonction uniquement le lundi.
TUE	La lecture minutée entre en fonction uniquement le mardi.
WED	La lecture minutée entre en fonction uniquement le mercredi.
THU	La lecture minutée entre en fonction uniquement le jeudi.
FRI	La lecture minutée entre en fonction uniquement le vendredi.
SAT	La lecture minutée entre en fonction uniquement le samedi.
SUN	La lecture minutée entre en fonction uniquement le dimanche.
M-F	La lecture minutée entre en fonction du lundi au vendredi.
M-S	La lecture minutée entre en fonction du lundi au samedi.

**Remarque :**

« Radio » n'est seulement disponible sur les modèles dont l'unité de commande est remplacée par l'unité de commande Disklavier.

**Remarque :**

Vous ne pouvez pas sélectionner « Radio » si vous sélectionnez « RND » au cours de l'étape 5.

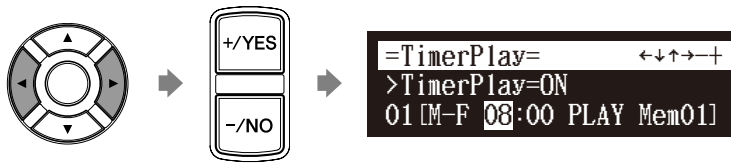
**Remarque :**

Lorsque « Radio » est sélectionné, le Disklavier se connectera à l'Internet une minute avant l'heure que vous avez programmée et l'écran de sélection des canaux apparaîtra. DisklavierRadio commencera à jouer à l'heure spécifiée.

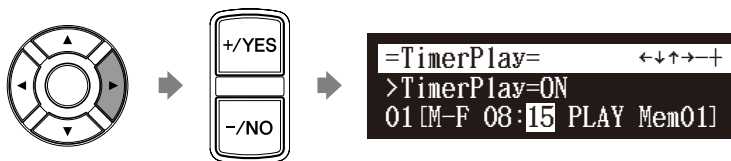


Lecture de chanson avancée

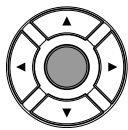
**8** Appuyez sur [▶] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre d'heure, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour régler les heures.



**9** Appuyez sur [▶] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre des minutes, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour régler les minutes.



**10** Appuyez sur [ENTER] pour retourner à l'écran de menu de configuration.



**11** Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



**■ Au sujet de l'écran de lecture de chanson**

Quand la lecture de chanson est arrêtée — avec la fonction de lecture minutée réglée sur appliquée et que l'heure actuelle est affichée — « T » clignote à droite de l'heure actuelle.



↑  
Indique que la lecture minutée est appliquée.

## Saut du passage vide au début d'une chanson

[SETUP] « Playback »

Quand il y a une partie vide créée au début de la chanson enregistrée, la mise en application de cette fonction permet de sauter automatiquement la partie non souhaitée et de commencer la lecture du début réel de la chanson.

### 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

L'écran de menu de configuration apparaît.



### 2 Sélectionnez « Playback » avec les boutons de commande de curseur ([◀] [▶] [▲] [▼]), puis appuyez sur [ENTER].



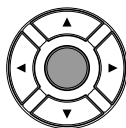
L'écran de paramétrage de lecture apparaît avec le curseur clignotant.



### 3 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage.



### 4 Appuyez sur [ENTER] pour retourner à l'écran de menu de configuration.



### 5 Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



## Lecture SmartKey™

Sélectionnez une chanson SmartKey [PLAY]

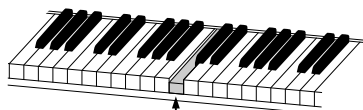
Le logiciel spécial SmartKey emploie toutes les caractéristiques de « SmartKey » pour produire une voie passionnante que les personnes qui ne jouent pas encore peuvent apprendre à jouer des mélodies simples, une note à la fois et sans nécessité de musique écrite. Le logiciel SmartKey fait ceci en appuyant partiellement la touche de piano pour signaler quelle note devrait être jouée. Le Disklavier attend alors que vous appuyiez sur cette touche avant qu'il poursuive jusqu'à la prochaine note de la mélodie. (Si toutefois vous ratez le mouvement de la touche, le Disklavier répétera le mouvement jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche.) Quand vous appuyez sur la touche, le Disklavier vous récompensera par des expressions flatteuses, des harmonies incroyables et des arpèges abondantes pour vous donner l'image auditive et visuelle d'une exécution de haute qualité totale. En bref, il vous **INDIQUE** quelle touche jouer, **VOUS ATTEND** pour jouiez cette touche avant de poursuivre et **VOUS RÉCOMPENSE** avec de la musique. C'est un peu comme avoir un professeur de musique éternellement patient indiquant à vos doigts quelles notes jouer.

### 1 Sélectionnez une chanson SmartKey désirée.

### 2 Appuyez sur [PLAY].



La lecture s'arrête et la touche à jouer ensuite bouge légèrement.



La touche bouge légèrement

La touche à jouer clignote dans le compteur.



Clignote

### 3 Jouez la touche que le clavier indique.

Ceci continuera jusqu'à ce que la chanson soit terminée. Remarquez que le Disklavier attend patiemment que vous jouiez la bonne touche avant de passer à la prochaine touche. En outre, remarquez que s'il s'avère que vous manquez le signal, il vous rappellera gentiment ce que la touche doit être jouée toutes les secondes jusqu'à ce que vous jouiez la bonne touche.

#### Remarque :

La lecture SmartKey n'est seulement disponible que lorsque l'unité de commande des modèles dotés de la fonction SmartKey est remplacée par l'unité de commande Disklavier.

Modèles capables de lire en SmartKey :

- Disklavier Mark III Series (DU1A)
- Disklavier Mark III Series Full-Function Models
- Disklavier Mark III Series Standard Models
- Disklavier Mark III Series PRO Models



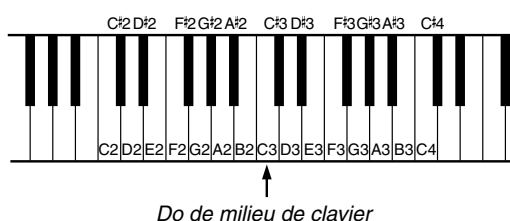
Pour sélectionner une chanson, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.



Pour annuler la lecture SmartKey, reportez-vous au Chapitre 6 « Lecture de chanson avancée – Lecture uniquement de la partie piano désirée » à la page 46.

## ■ Notation de ton

Comme moyen de référence, « C3 » est « C », (Do de milieu de clavier) ce qui signifie que « C4 » est une octave au-dessus « C » (Do de milieu de clavier) et ainsi de suite.



## Inactivation du mouvement de touche pendant la lecture

Pendant la lecture **[FUNC.]**

Pendant la lecture d'un morceau de musique, la touche bouge normalement en fonction de la lecture de la touche respective de note. En ce qui concerne les modèles équipés de la fonction Silent Piano™, vous pouvez sélectionner l'option d'interrompre le mouvement de cette touche pendant la lecture d'un morceau de musique avec la fonction Silent Piano™. Ceci vous permet, par exemple, de jouer en même temps que le morceau de musique lu, pour ajouter votre propre improvisation ou créer un morceau à quatre mains.

### 1 Pendant la lecture de la chanson avec la fonction Silent Piano™, appuyez plusieurs fois sur [FUNC.].

L'écran de paramétrage de mouvement de touche apparaît.



### 2 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage.



#### Remarque :

Le mouvement de touche peut uniquement être inactivé dans les modèles dont l'unité de commande par l'unité de commande Disklavier.

#### Remarque :

Vous pouvez changer le paramétrage du mouvement de touche à partir de l'option « Playback » dans le menu de configuration.

# Enregistrement avancé

Ce chapitre décrit d'autres fonctions pour l'enregistrement avancé de piano tel que pour l'exécution et la mesure du tempo de la chanson jouée actuellement avec le métronome, l'enregistrement de la partie main gauche et de la partie main droite séparément.

## Enregistrement avec le métronome interne

[METRONOME] [RECORD]

Vous pouvez utiliser le métronome pour enregistrer des chansons.

Les chansons enregistrées avec le métronome seront dans le format des mesures et des battements.

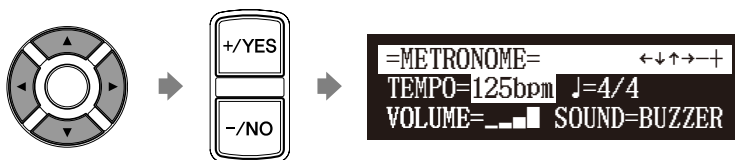
Tous les paramètres de métronome sont remis à l'état initial quand l'unité de commande Disklavier est arrêté.

### 1 Appuyez sur [METRONOME] de la télécommande.

L'écran de paramétrage de métronome apparaît.

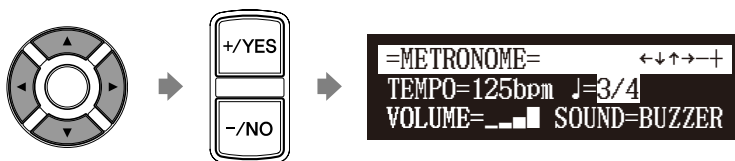


### 2 Pour changer de tempo, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de tempo (« TEMPO ») avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].



Le tempo peut être réglé dans les limites de 30 tp/mn à 400 tp/mn.

### 3 Pour changer de battement, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de battement (« J ») avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].

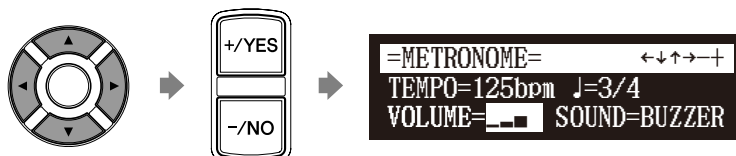


Les fonctions de paramétrage de battement suivantes sont disponibles: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4.

#### Remarque :

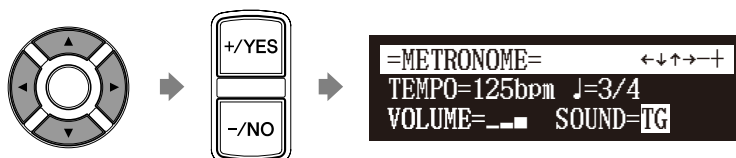
Le paramètre de tempo affiché sur l'écran de paramétrage de métronome indique le nombre de battements dans une minute et un battement représente une noire. Quand vous jouez un morceau écrit dans une unité de mesure différente de la noire, changez le réglage (par exemple, Lorsque vous jouez un morceau de musique en 3/2, réglez le battement de mesures sur 6/4).

- 4** Pour changer le volume, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de volume (« VOLUME ») avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].



Le volume peut être réglé sur 4 niveaux.

- 5** Pour changer la sonorité, déplacez le curseur jusqu'au son paramètre de sonorité (« SOUND ») avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].



Les paramétrages de sonorité suivants sont disponibles: BUZZER, TG.

- 6** Appuyez sur [RECORD] de l'écran de paramétrage de métronome.

L'écran de paramétrage d'enregistrement de métronome apparaît.

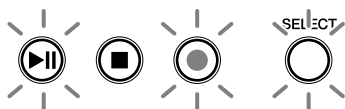


- 7** Appuyez sur [PLAY].



L'enregistrement commence immédiatement.

[PLAY/PAUSE], [REC] et [SELECT] sur le panneau de façade clignotent simultanément dès le premier battement du métronome.



- 8** Commencez à jouer votre chanson.

- 9** Appuyez sur [STOP] lorsque vous finissez de jouer votre chanson.



La chanson enregistrée est chargée.

## Enregistrement des parties gauche et droites séparément

[RECORD] [FUNC.]

Lors de l'enregistrement d'une chanson G/D, les parties main gauche et main droite peuvent être enregistrées séparément. L'une ou l'autre partie peut être enregistrée d'abord et les pédales peuvent être enregistrées avec la première partie.

Tandis que vous enregistrez la deuxième partie, la première partie jouera aux fins contrôles.

S'il est difficile jouer la partie main gauche ou la partie main droite à la vitesse normale, la première partie peut être enregistrée à un tempo lent, puis le tempo est changé après pour enregistrer la deuxième partie à la vitesse normale de chanson.

**Cette section décrit comment enregistrer en premier la partie main gauche puis la partie main droite en second lieu.**

### ■ Enregistrement de la partie de main gauche

#### 1 Sélectionnez un support et un album de destination.

#### 2 Appuyez sur [RECORD].



#### 3 Appuyez sur [FUNC.] dans l'écran de veille d'enregistrement.

L'écran de sélection de partie apparaît.



#### 4 Assurez-vous que la partie main gauche est réglée pour être enregistrée (« L=REC »), puis appuyez [PLAY].



Le Disklavier est maintenant prêt pour jouer la partie de main gauche.

#### 5 Commencez à jouer votre chanson.

L'enregistrement commencera dès que vous toucherez une touche.

#### 6 Appuyez sur [STOP] lorsque vous finissez de jouer votre chanson.



La chanson G/D avec la partie main gauche enregistrée est sauvegardée dans l'album sélectionné.

Ensuite, enregistrez la partie main droite en réécriture à la partie de main gauche que vous venez juste d'enregistrer.



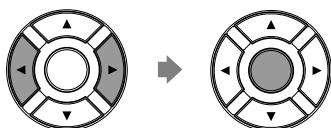
Pour sélectionner un média et un album, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.



Dans le cas où vous voulez intituler votre nouvelle chanson avant de l'enregistrement, voyez le Chapitre 4 « Enregistrement de base – Intitulé d'une chanson au début de l'enregistrement » à la page 33, pour renommer le titre après l'enregistrement, voyez le Chapitre 11 « Gestion des médias – Comment renommer une chanson » à la page 88.



Si vous voulez enregistrer votre chanson G/D à l'aide du métronome, voyez le Chapitre 7 « Enregistrement avancé – Enregistrement avec le métronome interne » à la page 58.

**7** Appuyez sur [RECORD].**8** Appuyez sur [◀] et [▶] pour sélectionner la chanson L/R avec la partie main gauche que vous venez juste d'enregistrer, puis appuyez sur [ENTER].**9** Appuyez sur [FUNC.] dans l'écran de veille d'enregistrement.

L'écran de sélection de partie apparaît.



La partie qui a été déjà enregistrée est affichée en tant que « L=PLY ».

**10** Appuyez sur [PART SELECT L] pour enregistrer la partie main droite.

La partie paramétrée sur « REC » sera enregistrée.

**11** Appuyez sur [PLAY].

La lecture de la partie main gauche enregistrée commence immédiatement, de sorte que vous devez vous tenir prêt à jouer la partie main droite en même temps.



## Enregistrement avancé

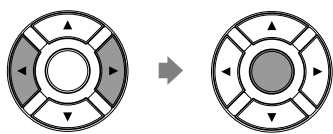
**12** Appuyez sur [STOP] lorsque vous finissez de jouer votre chanson.

L'écran suivant apparaît.



Le tableau suivant fournit une description de chacune des options.

Option	Description
SAVE	La deuxième partie est sauvegardée avec la première partie sous le numéro de chanson actuel, opérant la réécriture de la première partie antérieurement sauvegardée.
NEW	La deuxième partie est sauvegardée sous un nouveau numéro de chanson. La première partie est sauvegardée sous le numéro de chanson précédent.
CANCEL	La deuxième partie est jetée. La première partie est sauvegardée sous le numéro de chanson précédent.

**13** Appuyez sur [ ◀ ] et [ ▶ ] pour sélectionner une option, puis appuyez sur [ENTER].

La partie main droite est sauvegardée comme indiquée ou annulée.

## Enregistrement ensemble des parties gauche et droite (paramétrage du point de séparation)

[RECORD] [FUNC.]

Vous pouvez également enregistrer une chanson G/D en jouant les parties main gauche et main droite simultanément. Dans ce cas, le point de séparation de clavier est réglé et les notes jouées du côté main gauche du point de séparation sont sauvegardées comme partie main gauche et les notes jouées du côté main droite du point de séparation sont sauvegardées comme partie main droite.

**1** Sélectionnez un support et un album de destination.**2** Appuyez sur [RECORD].**3** Appuyez sur [FUNC.] dans l'écran de veille d'enregistrement.

L'écran de sélection de partie apparaît.



Pour sélectionner un média ou un album, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.



Dans le cas où vous voulez intituler votre nouvelle chanson avant de l'enregistrer, voyez le Chapitre 4 « Enregistrement de base – Intitulé d'une chanson au début de l'enregistrement » à la page 33, pour renommer le titre après l'enregistrement, voyez le Chapitre 11 « Gestion des médias – Comment renommer une chanson » à la page 88.



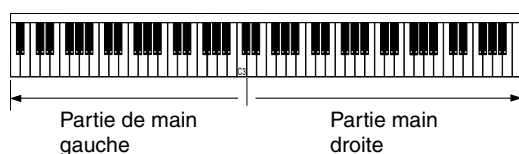
Si vous voulez enregistrer votre chanson G/D à l'aide du métronome, voyez le Chapitre 7 « Enregistrement avancé – Enregistrement avec le métronome interne » à la page 58.

#### 4 Appuyez sur [PART SELECT R] pour régler les parties à enregistrer.

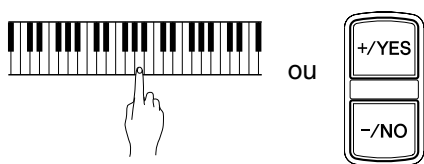
L'écran de paramétrage de point de séparation apparaît.



L'affichage ci-dessus prouve que le point de séparation du clavier par défaut est la note C3 ou Do de milieu de clavier. Dans ce cas-ci, la note C3 et les notes ci-dessous sont sauvegardées comme la partie main gauche et les notes au-dessus de C3 sont sauvegardées comme la partie main droite, suivant les indications de la figure suivante.



#### 5 Pour changer de point de séparation, appuyez sur une touche du clavier ou sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner une touche différente.



Le point de séparation peut être paramétré à partir de la note A-1 à la note C7.

#### 6 Appuyez sur [PLAY].



Le Disklavier est maintenant prêt à être joué.

#### 7 Commencez à jouer votre chanson avec les parties de main gauche et de main droite et la partie de pédale simultanément.

L'enregistrement commencera dès que vous toucherez une touche.

#### 8 Appuyez sur [STOP] lorsque vous finissez de jouer votre chanson.



La chanson enregistrée est chargée.

## Réenregistrement d'une partie

[RECORD] Sélectionner la chanson G/D [PART SELECT L] ou [PART SELECT R]

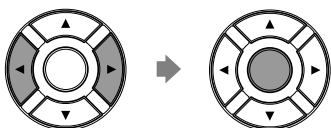
Vous pouvez réenregistrer une seule une partie main gauche ou main droite de la chanson existante G/D.

**1** Sélectionnez le support et l'album désirés.

**2** Appuyez sur [RECORD].



**3** Appuyez sur [◀] et [▶] pour sélectionner la chanson L/R que vous souhaitez réenregistrer, puis appuyez sur [ENTER].



**4** Appuyez sur [PART SELECT L] ou [PART SELECT R] pour sélectionner la partie à réenregistrer.



La partie paramétrée sur « REC » sera réenregistrée.

**5** Appuyez sur [PLAY].



L'enregistrement commencera immédiatement, de sorte que vous devez être prêt à jouer la partie.



Pour sélectionner un média et un album, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

## 6 Appuyez sur [STOP] lorsque vous finissez de jouer votre chanson.

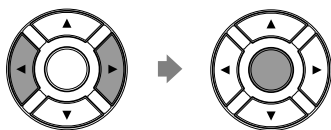
L'écran suivant apparaît.



Le tableau suivant fournit une description de chacune des options.

Option	Description
SAVE	La partie réenregistrée est sauvegardée avec l'autre partie existante sous le numéro de chanson courant, en réécriture de la partie sélectionnée.
NEW	La partie réenregistrée est sauvegardée sous un nouveau numéro de chanson. Les parties existantes sont sauvegardées sous le numéro courant de chanson.
CANCEL	La partie réenregistrée est jetée. Les parties existantes sont sauvegardées sous le numéro courant de chanson.

## 7 Appuyez sur [◀] et [▶] pour sélectionner une option, puis appuyez sur [ENTER].



La partie réenregistrée est sauvegardée comme indiquée ou annulée.

## Changement de réglage par défaut tempo

[RECORD] Sélectionner la chanson [FUNC.]x3

Cette fonction vous permet de changer le tempo par défaut d'une chanson et de sauvegarder le changement. Elle ne devrait pas être confondue avec la fonction de tempo de lecture décrit au Chapitre 6 « Lecture de chanson avancée – Changement du tempo de lecture » par laquelle les changements de tempo sont détruits quand l'unité de commande Disklavier est arrêté.

Le tempo d'une chanson peut être changé de nombreuses fois. Cette fonction peut être utilisée lors de l'enregistrement d'un morceau très complexe qu'il est difficile de jouer à un tempo rapide. Tout d'abord, enregistrez la chanson à un tempo que vous pouvez gérer, puis changez le tempo plus tard. Par exemple, vous pourriez enregistrer une partie main gauche difficile à un tempo lent, employer cette fonction pour changer le tempo, pour enregistrer ensuite la partie main droite au tempo normal.

Si le format du temps d'une chanson est en minutes et secondes, les changements de tempo sont indiqués comme pourcentage du tempo originel.

Si le format du temps d'une chanson est en mesures et battements, les changements de tempo sont indiqués dans les battements par minute.

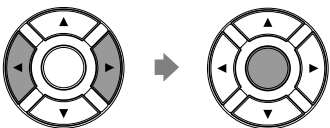
## Enregistrement avancé

**1** Sélectionnez le support et l'album désirés.

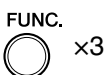
**2** Appuyez sur [RECORD].



**3** Appuyez sur [◀] et [▶] pour sélectionner la chanson dans la laquelle vous désirez changer le tempo, puis appuyez sur [ENTER].



**4** Appuyez trois fois sur [FUNC.].



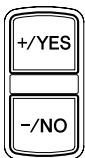
Pour **les mesures et les battements**, le tempo de la chanson actuelle (bt/mn) est indiqué.



Pour **les minutes et les secondes**, le tempo de la chanson actuelle est indiqué en tant que « 000% ».



**5** Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer de tempo.



[+ / YES] augmente le tempo et [- / NO] diminue le tempo.

Pour **la mesure et les battements**, la gamme de tempo est de 30 bt/mn à 400 bt/mn.

Pour **les minutes et les secondes**, la gamme de tempo est de -75% à +242%.



Pour sélectionner un média ou un album, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

**Remarque :**

Vous ne pouvez pas changer le paramétrage de battement sur des chansons préenregistrées.

## 6 Appuyez sur [STOP] pour sauvegarder le tempo.

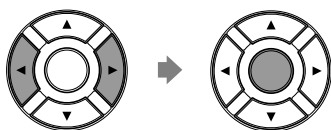
L'écran suivant apparaît.



Le tableau suivant fournit une description de chacune des options.

Option	Description
SAVE	La chanson est sauvegardée à son nouveau tempo sous le titre actuel de chanson.
NEW	La chanson est sauvegardée à son nouveau tempo sous un nouveau numéro de chanson. La chanson d'origine est maintenue sous le numéro précédent de chanson.
CANCEL	La chanson avec un nouveau tempo est jetée. La chanson d'origine est maintenue sous le numéro précédent de chanson.

## 7 Appuyez sur [ ◀ ] et [ ▶ ] pour sélectionner une option, puis appuyez sur [ENTER].



Pour changer le tempo à nouveau ou pour remettre à l'état initial le tempo d'origine, répétez les étapes 1 à 6.

# Exécution au piano avancée

## Exécution avec le Disklavier en même temps que le métronome interne

### [METRONOME]

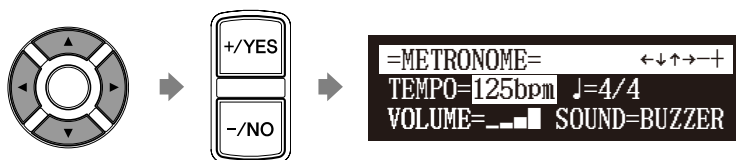
Le métronome interne vous aide à jouer en même temps que le compteur (battement) et le tempo que vous réglez. En outre le volume du métronome peut être réglé.

### 1 Appuyez sur [METRONOME] de la télécommande.

L'écran de paramétrage de métronome apparaît et le métronome commence à cliquer.

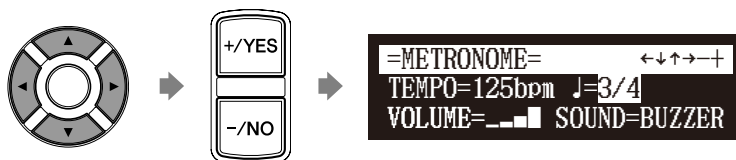


### 2 Pour changer de tempo, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de tempo (« TEMPO ») avec les boutons de commande de curseur ([◀] [▶] [▲] [▼]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].



Le tempo peut être réglé dans les limites de 30 tp/mn à 400 tp/mn.

### 3 Pour changer de battement, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de battement (« J ») avec les boutons de commande de curseur ([◀] [▶] [▲] [▼]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].

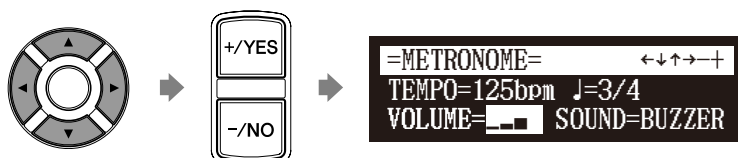


Les fonctions de paramétrage de battement suivantes sont disponibles: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4.

#### Remarque :

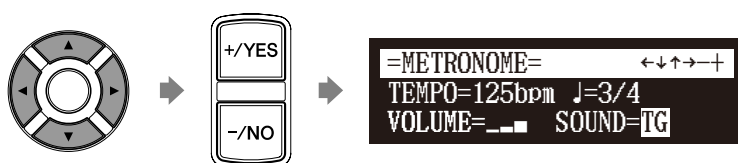
Le paramètre de tempo affiché sur l'écran de paramétrage de métronome indique le nombre de battements dans une minute et un battement représente une noire. Quand vous jouez un morceau écrit dans une unité de mesure différente de la noire, changez le réglage (par exemple, quand vous jouez un morceau à 3/2, régler le rythme sur 6/4).

- 4** Pour changer le volume, déplacez le curseur jusqu'au paramètre de volume (« VOLUME ») avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].



Le volume peut être réglé sur 4 niveaux.

- 5** Pour changer la sonorité, déplacez le curseur jusqu'à son paramètre de sonorité (« SOUND ») avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].



Les paramétrages de sonorité suivants sont disponibles : BUZZER, TG

- 6** Pour annuler cette fonction, appuyez encore une fois sur [METRONOME].



## Exécution avec le Disklavier avec une voix d'ensemble

### [VOICE]

[VOICE] de la télécommande vous laisse attribuer une voix à partir du générateur de tonalité interne XG pour accompagner le piano tandis que vous jouez. Vous entendrez à l'unisson la sonorité du piano du Disklavier et une voix d'ensemble produite par le générateur de tonalité interne XG. Ceci est parfois désigné sous le nom de superposition de voix ou unisson.

Le générateur de tonalité interne XG offre 480 voix instrumentales et 11 ensemble de batterie pour jouer le clavier.

### Remarque :

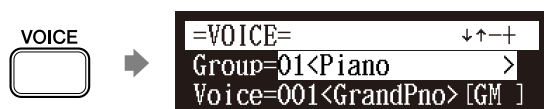
Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de voix sur le modèle de lecture.



Pour obtenir de plus amples détails au sujet des groupes de voix et des voix, reportez-vous au Chapitre 17 « Voix du générateur de tonalité interne » à la page 142.

- 1** Appuyez sur [VOICE] de la télécommande.

L'écran de sélection de voix apparaît.

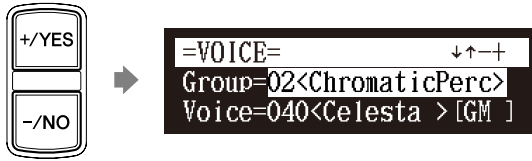
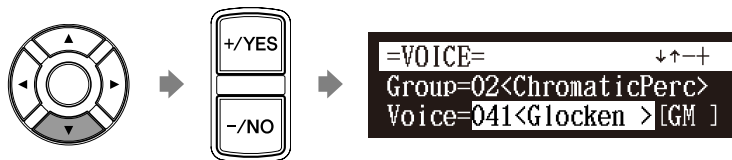




## Exécution au piano avancée

**2** Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner un groupe de voix.

Le fait de changer le groupe de voix affiche la première voix de ce groupe dans les paramètres de voix.

**3** Appuyez sur [ ▼ ] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre de voix pour changer de voix, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].

Au besoin, ajustez le volume de la voix à partir de l'écran de paramétrage d'équilibrage de voix.

**4** Pour annuler cette fonction, appuyez encore une fois sur [VOICE].

Voir le Chapitre 6 « Lecture de chanson avancée – Réglage d'équilibrage de volume parmi le clavier, le son d'ensemble et la lecture de logiciel » à la page 48.

**Remarque :**

La fonction de voix est annulée si vous vous échappez de l'écran de sélection de voix en exécutant d'autres opérations.

# Synchronisation vidéo

Vous pouvez enregistrer une chanson synchronisée à la vidéo, puis apprécier la lecture synchronisée du piano et de la vidéo plus tard. Cette caractéristique offre une grande expérience d'écoute avec le visionnement.

## Enregistrement synchronisé à la vidéo

[SETUP] « AudioI/O » Raccordez un caméscope et un enregistreur de DVD

En enregistrant un morceau de musique joué sur le Disklavier synchronisé avec l'enregistrement vidéo, plus tard, vous pouvez apprécier la lecture du piano avec la vidéo. Configurez tout d'abord le caméscope, l'enregistreur de DVD et l'unité de commande Disklavier, puis démarrez l'enregistrement selon les procédures mentionnées ci-dessous.



Pour obtenir de plus amples détails au sujet de la lecture synchronisée à la vidéo, reportez-vous au Chapitre 9 « Synchronisation vidéo – Lecture synchronisée à la vidéo » à la page 75.

### ■ Configuration pour l'enregistrement synchronisé à la vidéo

#### 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

L'écran de menu de configuration apparaît.



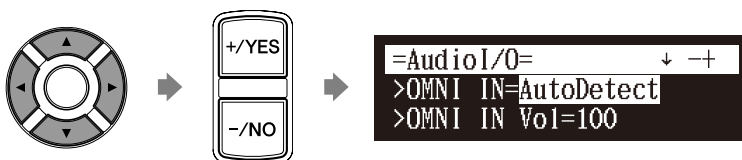
#### 2 Sélectionnez « AudioI/O » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de paramétrage I/O audio apparaît.

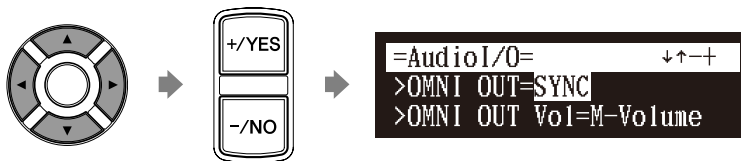


#### 3 Sélectionnez « OMNI IN » avec les boutons de commande de curseur ([ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage sur « Auto Detect ».

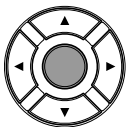


Synchronisation vidéo

- 4** Sélectionnez « OMNI OUT » avec les boutons de commande de curseur ([ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage sur « SYNC ».



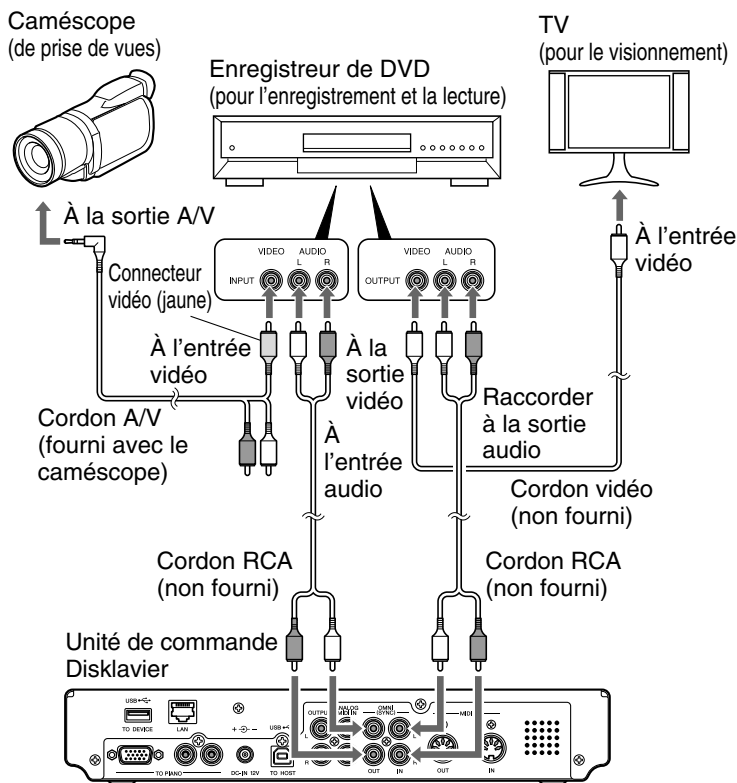
- 5** Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



- 6** Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



- 7** Raccordez un caméscope et un enregistreur de DVD à l'unité de commande Disklavier.



**Remarque :**

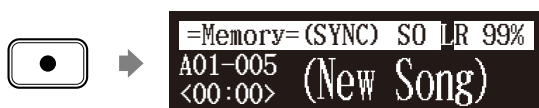
Confirmez la forme des connecteurs d'entrée-sortie sur le caméscope et l'enregistreur de DVD et préparez les câbles adaptés à ceux-ci.

## ■ Démarrage de l'enregistrement synchronisé à la vidéo

**1** Sélectionnez le support de destination et l'album.

**2** Appuyez sur [RECORD].

L'écran de veille d'enregistrement synchronisé à la vidéo apparaît, [RECORD] sur le panneau de façade s'allume en rouge et [PLAY/PAUSE] clignote en vert.

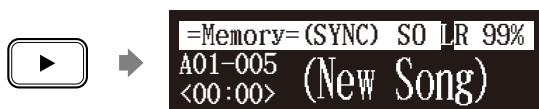


**3** Réglez le caméscope en mode de prise de vues vidéo.

**4** Sélectionnez l'entrée vidéo sur l'enregistreur de DVD auquel le caméscope est raccordé, puis démarrez l'enregistrement sur l'enregistreur de DVD.

**5** Appuyez sur [PLAY].

[PLAY/PAUSE] cesse de clignoter et le compteur commence à progresser.



**6** Attendez approximativement dix secondes, et puis commencez à jouer votre morceau de musique.

Cette étape est nécessaire pour la synchronisation du morceau de musique et de la lecture vidéo et ne devrait pas être omise.

**7** Appuyez sur [STOP] lorsque vous finissez de jouer votre morceau de musique.



**8** Arrêtez l'enregistrement sur l'enregistreur de DVD.

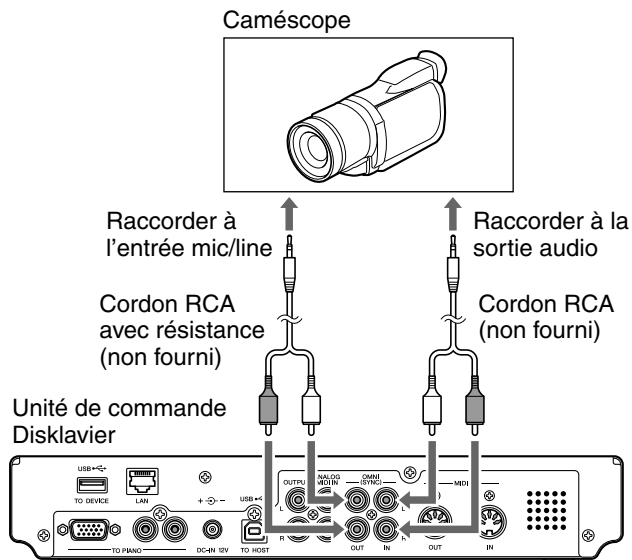


Pour sélectionner un support et un album, reportez-vous au Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

## ■ Utilisation uniquement du caméscope

Si votre caméscope a une entrée micro et une sortie audio, vous pouvez exécuter l'enregistrement synchronisé à la vidéo en utilisant seulement le caméscope.

1. Réglez l'unité de commande Disklavier tout en vous conformant aux procédures 1 à 5 indiquées à la page 71.
2. Raccordez un caméscope à l'unité de commande Disklavier.



3. Sélectionnez le support et l'album souhaité.
4. Appuyez sur [RECORD].
5. Démarrez l'enregistrement sur le caméscope.
6. Appuyez sur [PLAY].
7. Attendez approximativement dix secondes, et puis commencez à jouer votre morceau de musique.
8. Appuyez sur [STOP] lorsque vous finissez de jouer votre morceau de musique.
9. Arrêtez l'enregistrement sur le caméscope.

## Lecture synchronisé à la vidéo

Vous pouvez apprécier la lecture du piano avec la vidéo enregistrée sur l'enregistreur de DVD.

### 1 Exécutez à l'avance l'enregistrement synchronisé à la vidéo.

### 2 Assurez-vous que le paramétrage OMNI IN est réglé sur « AutoDetect ».

### 3 Réduisez complètement le volume de la TV si vous raccordez la sortie audio de l'enregistreur de DVD à TV.

Réduisez complètement le volume sur le caméscope si vous utilisez uniquement le caméscope.

### 4 Démarrez la lecture sur l'enregistreur de DVD.

Démarrez la lecture sur le caméscope si vous utilisez uniquement le caméscope.

L'unité de commande Disklavier recherche automatiquement et sélectionne le morceau de musique associé à la vidéo et démarre également la lecture.

```
=Memory= (SYNC)SO V+00
A01-005 PIANO005.MID
<00:03>
```

#### Si l'exécution de piano n'est pas synchronisée à la vidéo

Ajustez le temps de décalage pour la synchronisation. Veuillez suivre les instructions du Chapitre 12 « Amélioration du Disklavier en connectant d'autres dispositifs – Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la réception/transmission de données audio » à la page 113.

#### Si des bruits (signal synchronisé) sont entendus pendant la lecture

Réduisez le niveau du signal et réenregistrez. Veuillez suivre les instructions du Chapitre 12 « Amélioration du Disklavier en connectant d'autres dispositifs – Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la réception/transmission de données audio » à la page 113.

#### Remarque :

Faites en sorte de rembobiner la cassette vidéo afin de localiser le début de l'enregistrement. Cela peut prendre un certain temps avant que la lecture du piano commence si vous démarrez la lecture à mi-course par la vidéo.



Reportez-vous à « Configuration pour l'enregistrement synchronisé à la vidéo » à la page 71.

#### Remarque :

Quand l'utilisation de la chanson copiée dans la mémoire flash USB, cela peut prendre un certain temps jusqu'à ce que l'unité de commande Disklavier identifie l'information pour la synchronisation.

#### Remarque :

Lors de la recherche de chansons pour la lecture synchronisée à la vidéo à partir d'une mémoire flash USB, vous pouvez lancer une recherche à partir d'un maximum de 150 chansons par mémoire flash USB. Il est donc recommandé que vous copiez des chansons pour la lecture synchronisée à la vidéo dans la mémoire interne. Lors de l'enregistrement sur une mémoire flash USB, il est recommandé que vous ne dépassiez pas un nombre total de 150 chansons enregistrées par mémoire.

#### Remarque :

Vous ne pouvez pas commander le Disklavier avec le panneau de façade ou avec la télécommande pendant la lecture synchronisée à la vidéo. Si vous désirez interrompre la lecture du morceau de musique, arrêtez la lecture sur le lecteur de DVD (ou le caméscope).

# Synchronisation CD

Vous pouvez enregistrer une exécution au piano en même temps que la lecture de chansons disponible sur CD commerciaux. Après avoir enregistré une chanson avec cette caractéristique, plus tard, vous pouvez apprécier la lecture du piano en même temps que la lecture de chanson sur CD.

## Enregistrement synchronisé par CD

Introduisez le CD audio **[RECORD]**

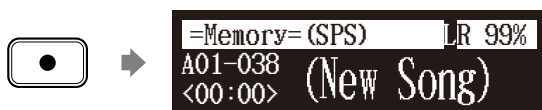
Vous pouvez enregistrer une exécution de piano du Disklavier avec la lecture de chansons sur CD commerciaux.

**1** Sélectionnez un support de destination et l'album, puis la chanson dans l'album choisi.

**2** Introduisez le CD audio et sélectionnez la chanson que vous voulez synchroniser avec le CD.

**3** Appuyez sur **[RECORD]**.

L'écran de veille d'enregistrement SPS apparaît et **[RECORD]** sur le panneau de façade s'allume en rouge et **[PLAY/PAUSE]** clignote en vert.



**4** Sélectionnez la partie désirée d'une chanson, puis appuyez sur **[PLAY]** pour commencer à synchroniser.



L'enregistrement commence avec la lecture du CD.

**5** Commencer l'exécution avec le Disklavier en même temps que la lecture du CD.

**6** Appuyez sur **[STOP]** pour arrêter l'enregistrement.



La chanson enregistrée est chargée.

### Remarque :

L'unité de commande Disklavier identifie l'album de destination en sélectionnant la chanson qui s'y trouve. Notez que la chanson sélectionnée ne subit pas de réécriture par cette procédure.



Pour sélectionner un média et un album, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.



Pour lire l'exécution enregistrée avec cette fonction, voyez le Chapitre 10 « Synchronisation CD – Ajoutant d'un accompagnement de Disklavier aux chansons de CD commercial (lecture PianoSmart™) » à la page 77.

## Ajoutant d'un accompagnement de Disklavier aux chansons de CD commercial (lecture PianoSmart™)

Introduisez le CD → Sélectionnez une chanson SmartPianoSoft → [PLAY]

Vous pouvez ajouter une exécution de piano de Disklavier que vous avez enregistrée ou sur le logiciel SmartPianoSoft disponible dans le commerce à la lecture des chansons de vos CD préférés.

**1** Introduisez le CD désiré que vous voulez synchroniser avec la chanson SmartPianoSoft.

**2** Sélectionnez la chanson désirée SmartPianoSoft.

**3** Appuyez sur [PLAY].

La lecture commence avec la lecture du CD.



Pour sélectionner une chanson, voyez le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.



# Gestion des médias

Ce chapitre décrit comment gérer le contenu à l'intérieur des médias, tels que la gestion des albums, des chansons et des listes de lecture.

## Gestion des albums

L'écran de sélection d'album [FUNC.]

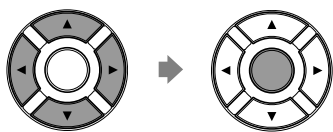
Vous pouvez utiliser le menu de fonction d'album pour créer, effacer et copier des albums à l'intérieur d'un support.

### 1 Appuyez sur [FUNC.] dans l'écran de sélection d'album.

L'écran de menu de fonctions d'album apparaît.



### 2 Sélectionnez la fonction souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



Les fonctions suivantes sont disponibles:

- CopyAlbum
- DeleteAlbum
- NewAlbum
- RenameAlbum
- SortAlbum
- AddToPList
- DeleteList
- NewList
- RenameList



Pour sélectionner un album, voir le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

#### Remarque :

Les fonctions disponibles varient selon le support que vous avez sélectionné.



Au sujet des listes de lecture, voyez le Chapitre 11 « Gestion des médias – Gestion des listes d'écoute » à la page 93.

## Réalisation de copies des albums

L'écran de sélection d'album [FUNC.] « CopyAlbum »

Vous pouvez réaliser des copies de l'album sur un support différent.

Cette fonction est disponible pour des albums sur [Memory], [CD] (CD-ROM), [USB1], [USB2] et [FromToPC].

#### Remarque :

Jusqu'à 99 albums peuvent être sauvegardés dans un support.

**1** Sélectionnez « CopyAlbum » dans le menu de fonctions d'album, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran CopyAlbum apparaît.



**2** Sélectionnez un support de destination avec [+ /YES] et [- /NO].

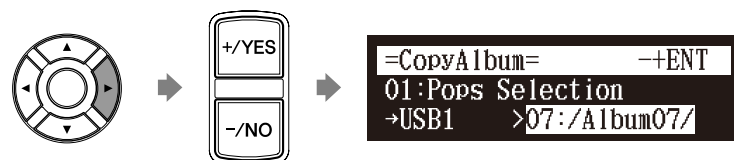


**3a** Pour copier dans le nouvel album, appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**3b** Pour ajouter à l'album existant, appuyez sur [▶] pour déplacer le curseur jusqu'à l'album, puis appuyez sur [+ /YES] et [- /NO] pour sélectionner l'album, puis appuyez enfin sur [ENTER].



« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 4** Appuyez sur [+ / YES] pour réaliser la copie, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection d'album.

## Suppression des albums

L'écran de sélection d'album [FUNC.] « DeleteAlbum »

Vous pouvez supprimer des albums.

Cette fonction est disponible pour des albums sur [Memory], [USB1], [USB2] et [FromToPC].

- 1** Sélectionnez « DeleteAlbum » dans le menu de fonctions d'album, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran DeleteAlbum apparaît.



- 2** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 3** Appuyez sur [+ / YES] pour supprimer l'album, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection d'album.

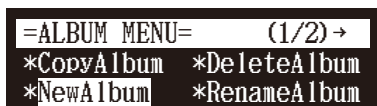
## Création d'un nouvel album

L'écran de sélection d'album [FUNC.] « NewAlbum »

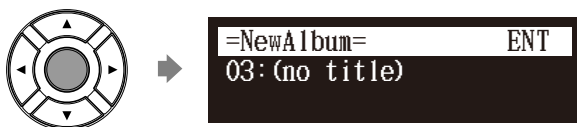
Vous pouvez créer un nouvel album dans le support sélectionné.

Cette fonction est disponible pour des albums sur [Memory], [USB1] et [USB2].

### 1 Sélectionnez « NewAlbum » dans le menu de fonctions d'album, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran NewAlbum apparaît.



### 2 Appuyez sur [ENTER].

L'écran d'édition de titre d'album apparaît.



### 3 Intitulez un nouvel album.



Vous pouvez saisir jusqu'à 64 caractères.

Suivez les instructions indiquées dans « Saisie des caractères » à la page 34.

### 4 Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



#### Remarque :

Jusqu'à 99 albums peuvent être créés dans un support.

#### Remarque :

Si vous saisissez le même titre que celui d'un album qui existe déjà, le nouvel album est intitulé sous forme de « titre d'album xx » (où « xx » indique le numéro).

## Gestion des médias

- Appuyez sur [+ / YES] pour créer un nouvel album, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection d'album.

## Pour renommer un album

L'écran de sélection d'album [FUNC.] « RenameAlbum »

Vous pouvez renommer les albums qui sont déjà nommés. Cette fonction est disponible uniquement pour des albums sur [Memory].

- Sélectionnez « RenameAlbum » dans le menu de fonctions d'album, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran RenameAlbum apparaît.



- Appuyez sur [ENTER].

L'écran d'édition de titre d'album apparaît.



**3** Donnez un nouveau titre à l'album sélectionné.

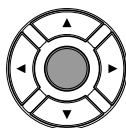
```
=RenameAlbum= [a-z]
Jazz Selection
```

Vous pouvez saisir jusqu'à 64 caractères.

Suivez les instructions indiquées dans « Saisie des caractères » à la page 34.

**4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



```
=RenameAlbum=OK? YES/NO
01:Jazz Selection
```

**5** Appuyez sur [+ / YES] pour renommer, [- / NO] pour annuler.

```
=RenameAlbum=
Executing...
```



```
=RenameAlbum= ANY
Completed.
Press any button.
```

Après un moment, le message d'accomplissement apparaît.

Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection d'album.

## Réarrangement de l'ordre des albums

L'écran de sélection d'album [FUNC.] « SortAlbum »

Vous pouvez réarranger l'ordre des albums que vous avez sélectionnés. Cette fonction est disponible uniquement pour des albums sur [Memory].

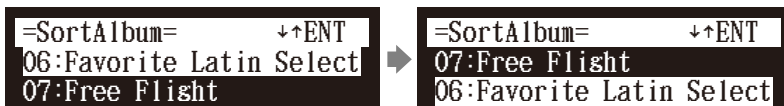
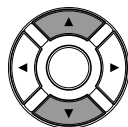
- 1 Sélectionnez « SortAlbum » dans le menu de fonctions d'album, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran SortAlbum apparaît.



- 2 Appuyez sur [▲] et [▼] pour déplacer les albums jusqu'à la position désirée.



- 3 Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 4 Appuyez sur [+ / YES] pour réarranger, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection d'album.

## Gestion des chansons

L'écran de sélection de chanson [FUNC.]

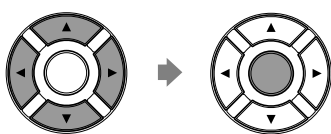
Vous pouvez utiliser le menu de fonction de chanson pour gérer la copie ou la suppression des chansons à l'intérieur de l'album.

### 1 Appuyez sur [FUNC.] dans l'écran de sélection de chanson.

L'écran de menu de fonctions de chanson apparaît.



### 2 Sélectionnez la fonction souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



Les fonctions suivantes sont disponibles:

- CopySong
- DeleteSong
- RenameSong
- SortSong
- AddToPList
- ConvertSong
- Counter
- Strip XP



Pour sélectionner la chanson, voir le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

#### Remarque :

Les fonctions disponibles varient selon le support que vous avez sélectionné.

#### Remarque :

S'il n'y a aucune fonction disponible ou aucune chanson, l'écran de menu de fonction de chanson n'apparaît pas même en appuyant sur [FUNC.].



Au sujet des listes de lecture, voyez le Chapitre 11 « Gestion des médias – Gestion des listes d'écoute » à la page 93.

## Réalisation de copies des chansons

L'écran de sélection de chanson [FUNC.] « CopySong »

Vous pouvez copier des chansons enregistrées sur un album à un autre.

Cette fonction est disponible pour une chanson dans l'album sur [Memory], [CD] (CD-ROM), [USB1], [USB2] et [FromToPC].

#### Remarque :

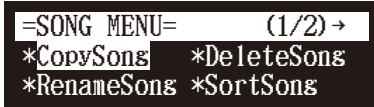
Des chansons protégées par la copie, telles que des morceaux de PianoSoft, ne peuvent pas être copiées sur un support amovible.

#### Remarque :

Jusqu'à 999 chansons peuvent être sauvegardées dans un album.



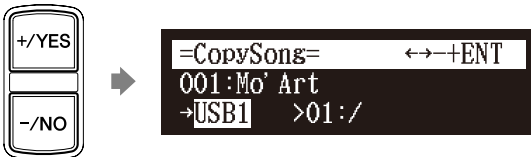
- 1** Sélectionnez « CopySong » dans le menu de fonctions de chanson, puis appuyez sur [ENTER].



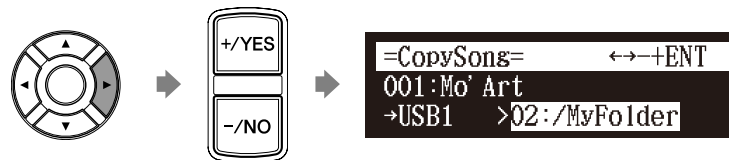
L'écran CopySong apparaît.



- 2** Sélectionnez un support de destination avec [+ / YES] et [- / NO].



- 3** Appuyez sur [▶] pour déplacer le curseur jusqu'à l'album, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner l'album de destination.



- 4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 5** Appuyez sur [+ / YES] pour réaliser la copie, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de chanson.

## Suppression des chansons

L'écran de sélection de chanson [FUNC.] « DeleteSong »

Vous pouvez supprimer des chansons enregistrées dans un album.

Cette fonction est disponible pour des chansons dans l'album sur [Memory], [USB1], [USB2], [Playlist] et [FromToPC].

- 1 Sélectionnez « DeleteSong » dans le menu de fonctions de chanson, puis appuyez sur [ENTER].

```
=SONG MENU= (1/2) →
*CopySong *DeleteSong
*RenameSong *SortSong
```

L'écran DeleteSong apparaît.



```
=DeleteSong= ENT
001:Mo' Art
```


- 2 Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



```
=DeleteSong= OK? YES/NO
001:Mo' Art
```

- 3 Appuyez sur [+ / YES] pour supprimer la chanson, [- / NO] pour annuler.



```
=DeleteSong= ANY
Executing... → =DeleteSong= ANY
Completed.
Press any button.
```

Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de chanson.

## Comment renommer une chanson

L'écran de sélection de chanson [FUNC.] « RenameSong »

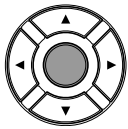
Vous pouvez renommer les chansons qui sont déjà nommées.

Cette fonction est disponible pour des chansons dans l'album sur [Memory], [USB1], [USB2] et [FromToPC].

- 1 Sélectionnez « RenameSong » dans le menu de fonctions de chanson, puis appuyez sur [ENTER].

```
=SONG MENU= (1/2) →
*CopySong *DeleteSong
*RenameSong *SortSong
```

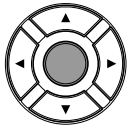
L'écran RenameSong apparaît.



```
=RenameSong= ENT
006:Toccatà
```

- 2 Appuyez sur [ENTER].

L'écran d'édition de titre de chanson apparaît.



```
=RenameSong= [A-Z]
Toccatà
```

- 3 Donnez un nouveau titre à la chanson sélectionnée.

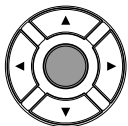
```
=RenameSong= [a-z]
Toccatà and Fugue
```

Vous pouvez saisir jusqu'à 64 caractères.

Suivez les instructions indiquées dans « Saisie des caractères » à la page 34.

- 4 Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



```
=RenameSong= OK? YES/NO
006:Toccatà and Fugue
```

## 5 Appuyez sur [+ / YES] pour renommer, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de chanson.

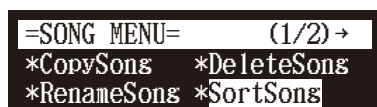
## Réarrangement de l'ordre des chansons

L'écran de sélection de chanson [FUNC.] « SortSong »

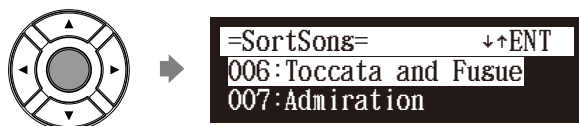
Vous pouvez réarranger l'ordre des chansons d'un album.

Cette fonction est disponible uniquement pour les chansons dans l'album sur [Memory] et [Playlist].

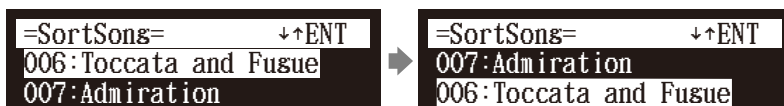
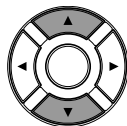
### 1 Sélectionnez « SortSong » dans le menu de fonctions de chanson, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran SortSong apparaît.



### 2 Appuyez sur [▲] et [▼] pour déplacer les chansons jusqu'à la position désirée.



**3** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**4** Appuyez sur [+ / YES] pour réarranger, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de chanson.

## Conversion de format de chanson

L'écran de sélection de chanson → [FUNC.] → « ConvertSong »

Le format du morceau de musique peut être converti dans un autre format.

Cette fonction est disponible pour des chansons dans l'album sur [Memory], [USB1], [USB2] et [FromToPC].

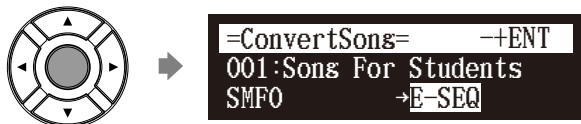
**Remarque :**

Le morceau de musique converti sera nouvellement ajouté à la fin de l'album.

**1** Sélectionnez « ConvertSong » dans le menu de fonctions de chanson, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran ConvertSong apparaît.



- 2** Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner un format de chanson.



Les options suivantes sont disponibles:

Option	Format de chanson
E-SEQ	Format E-SEQ
SMF0	Format SMF (Standard MIDI File) 0
SMF1	Format SMF (Standard MIDI File) 1
Piano1	Format E-SEQ à jouer sur tout Disklavier à tempo correct

- 3** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 4** Appuyez sur [+ / YES] pour convertir, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de chanson.

## Changement d'affichage de compteur

L'écran de sélection de chanson → [FUNC.] → « Counter »

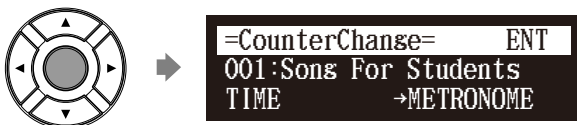
L'affichage de compteur d'une chanson peut être changé en passant des « mesures et battements » (métronome) à « minutes et secondes » ou vice versa.

Cette fonction est disponible pour des chansons dans l'album sur [Memory], [USB1], [USB2] et [FromToPC].

**1** Sélectionnez « Counter » dans le menu de fonctions de chanson, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran CounterChange apparaît.



TIME : Affichage des minutes et secondes  
 METRONOME: Affichage des mesures et battements

**2** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**3** Appuyez sur [+ / YES] pour changer, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de chanson.

## En convertissant des données MIDI en format standard (Strip XP)

L'écran de sélection de chanson → [FUNC.] → « Strip XP »

Certains pianos Disklavier enregistrent des informations de commande de haute précision (événements XP) qui deviennent une partie des fichiers de chanson MIDI. Ces données sont utilisées pour réaliser une lecture précises sur le modèle Disklavier PRO, mais elles ne sont pas utilisées quand le fichier est lu sur des appareils MIDI courants. Quand vous éditez la chanson avec les appareils MIDI externes (par exemple, un séquenceur logiciel), le rapport entre les données de note et l'événement XP ainsi que l'exécution réelle ne peut être maintenu. Il peut y avoir des cas dans lesquels des chansons éditées de cette manière ne peuvent pas être reproduites normalement, selon les paramétrages de l'instrument. Dans ces cas-ci, il faut utiliser la fonction Strip XP pour supprimer l'événement XP afin de convertir la chanson au format standard MIDI avant de l'utiliser pour la lecture. Strip XP permet également de réduire la taille des fichiers MIDI quand cela est souhaité.

### Remarque :

Une fois que l'événement XP est dépouillé, les données originales ne peuvent pas être reconstituées. Avant de convertir des données de musique de valeur, s'assurer de faire une copie de sécurité des données originales.

- 1** Sélectionnez « Strip XP » dans le menu de fonctions de chanson, puis appuyez sur [ENTER].

```
=SONG MENU=      ← (2/2)
*AddToPList *ConvertSongs
*Counter *Strip XP
```

L'écran Strip XP apparaît.



```
=Strip XP=      ENT
008:XP Song
```

- 2** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



```
=Strip XP=      OK? YES/NO
008:XP Song
```

- 3** Appuyez sur [+ / YES] pour exécuter, [- / NO] pour annuler.

```
=Strip XP=      ANY
Executing...    Completed.
Press any button.
```

Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de chanson.

## Gestion des listes d'écoute

En créant des listes de vos chansons préférées, vous pouvez programmer votre Disklavier pour jouer automatiquement une série de chansons.

Avec les réglages initiaux d'usine, aucune liste d'écoute n'est créée dans la mémoire flash interne. Créez d'abord votre propre liste d'écoute, puis reproduisez la liste.



Pour créer une liste d'écoute, reportez-vous au Chapitre 11 « Gestion des médias – Création d'une nouvelle liste d'écoute » à la page 96.



## Ajout de chansons/d'albums à la liste de lecture

L'écran de sélection d'album ou de chanson [FUNC.] « AddToPList »

Cette fonction est disponible uniquement pour les chansons ou les albums sur [Memory].

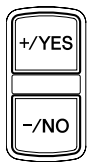
**1** Sélectionnez « AddToPList » dans le menu de fonctions d'album ou de chanson, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran AddToPList apparaît.

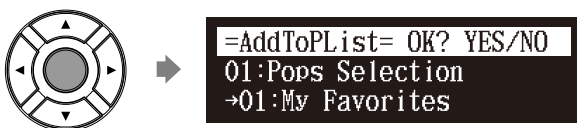


**2** Sélectionnez une liste d'écoute de destination avec [+ / YES] et [- / NO].



**3** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**4** Appuyez sur [+ / YES] pour ajouter, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner au menu de fonction d'album ou de sélection de chanson.

**Remarque :**

Jusqu'à 999 chansons peuvent être ajoutées à une liste d'écoute.

**Remarque :**

Vous ne pouvez pas ajouter des chansons sur le média autres que directement [Memory] à la liste d'écoute. Copiez tout d'abord les chansons dans la mémoire flash interne.

**Remarque :**

Si « NewPlaylist » est sélectionné au cours de l'étape 2, le titre de l'album ajouté est copié à cette liste d'écoute.

**Remarque :**

Si vous sélectionnez « New Playlist » et y ajoutez des chansons, la liste d'écoute est intitulée « My Playlist ».

**Remarque :**

La nouvelle liste d'écoute créée par cette procédure peut être sélectionnée à partir de « Playlist » à l'écran de sélection de médias.

## Suppression d'une liste d'écoute

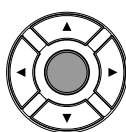
L'écran de sélection d'album → [FUNC.] « DeleteList »

Vous pouvez supprimer les listes d'écoute qui sont déjà enregistrées.

- 1 Sélectionnez « DeleteList » dans le menu de fonctions d'album pour la liste d'écoute, puis appuyez sur [ENTER].

```
=ALBUM MENU= (1/1)
*DeleteList *NewList
*RenameList
```

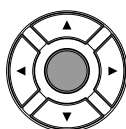
L'écran DeleteList apparaît.



```
=DeleteList= ENT
02:My Best Collection
```

- 2 Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



```
=DeleteList= OK? YES/NO
02:My Best Collection
```

- 3 Appuyez sur [+ / YES] pour supprimer la liste d'écoute, [- / NO] pour annuler.

```
=DeleteList=
Executing...
```



```
=DeleteList= ANY
Completed.
Press any button.
```

Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection d'album pour la liste d'écoute.

### Remarque :

Même si vous supprimez la liste d'écoute, les chansons ou les albums ajoutés à cette liste d'écoute demeurent dans la mémoire flash interne.

### Création d'une nouvelle liste d'écoute

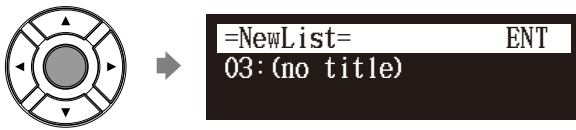
L'écran de sélection d'album [FUNC.] « NewList »

Vous pouvez créer une nouvelle liste de lecture destinée à jouer vos chansons préférées dans l'ordre de votre choix sélectionné.

- 1** Sélectionnez « NewList » dans le menu de fonctions d'album pour la liste d'écoute, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran NewList apparaît.



- 2** Appuyez sur [ENTER].

L'écran d'édition de titre de liste d'écoute apparaît.



- 3** Intitulez une nouvelle liste d'écoute.



Vous pouvez saisir jusqu'à 64 caractères. Suivez les instructions indiquées dans « Saisie des caractères » à la page 34.

- 4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**Remarque :**

Jusqu'à 99 listes d'écoute peuvent être créées.

**Remarque :**

Si vous saisissez le même titre que celui de la liste d'écoute qui existe déjà, la nouvelle liste d'écoute est intitulée sous forme d'un « titre de liste d'écoute [xx] » (où « xx » indique le numéro).

- 5** Appuyez sur [+ / YES] pour créer une nouvelle liste d'écoute, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection d'album pour la liste d'écoute.

**Remarque :**

La nouvelle liste d'écoute créée par cette procédure peut être sélectionnée à partir de « Playlist » à l'écran de sélection de médias.

## Comment renommer une liste d'écoute

L'écran de sélection d'album → [FUNC.] → « RenameList »

Vous pouvez renommer une liste d'écoute qui est déjà enregistrée.

- 1** Sélectionnez « RenameList » dans le menu de fonctions d'album pour la liste d'écoute, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran RenameList apparaît.



- 2** Appuyez sur [ENTER].

L'écran d'édition de titre de liste d'écoute apparaît.



- 3** Donnez un nouveau titre à la liste d'écoute sélectionnée.



Vous pouvez saisir jusqu'à 64 caractères. Suivez les instructions indiquées dans « Saisie des caractères » à la page 34.

**4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**5** Appuyez sur [+ / YES] pour renommer, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection d'album pour la liste d'écoute.

## Gestion des médias

L'écran de sélection de médias [FUNC.]

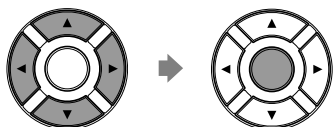
Vous pouvez utiliser le menu de fonction de médias pour copier ou supprimer tout le contenu à l'intérieur d'un média.

**1** Appuyez sur [FUNC.] dans l'écran de sélection de médias.

L'écran de menu de fonctions de média apparaît.



**2** Sélectionnez la fonction souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



Les fonctions suivantes sont disponibles:

- CopyAll
- DeleteAll
- Format
- Refresh



Pour sélectionner un média, voir le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

**Remarque :**

Les fonctions disponibles varient selon le support que vous avez sélectionné.

**Remarque :**

S'il n'y a aucune fonction disponible, l'écran de menu de fonction de média n'apparaît pas même en appuyant sur [FUNC.].

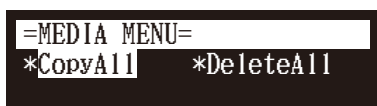
## Réalisation de copies de l'ensemble du contenu dans un support

L'écran de sélection de médias [FUNC.] « CopyAll »

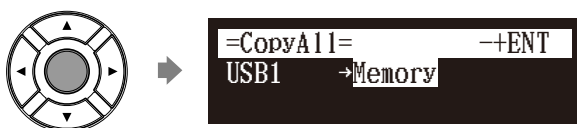
Vous pouvez copier le contenu entier dans un support dans un autre support.

Cette fonction est disponible pour [Memory], [CD] (CD-ROM), [USB1], [USB2] et [FromToPC].

- 1 Sélectionnez « CopyAll » dans le menu de fonctions de support, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran CopyAll apparaît.



- 2 Sélectionnez un support de destination avec [+ / YES] et [- / NO].



- 3 Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 4 Appuyez sur [+ / YES] pour réaliser la copie, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de média.



Pour sélectionner un média, voir le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

### Remarque :

Confirmez que le support de destination possède assez d'espace pour conserver le contenu.

### Remarque :

Si le nombre maximum des albums dans le support de destination dépasse 99, la copie s'arrête.

## Effacer la totalité du contenu dans un support

L'écran de sélection de médias [FUNC.] « DeleteAll »

Vous pouvez effacer la totalité du contenu dans un support.

Cette fonction est disponible pour [Memory], [USB1], [USB2] et [FromToPC].



Pour sélectionner un média, voir le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

- 1** Sélectionnez « DeleteAll » dans le menu de fonctions de support, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran DeleteAll apparaît.



- 2** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 3** Appuyez sur [+ / YES] pour supprimer, [- / NO] pour annuler.

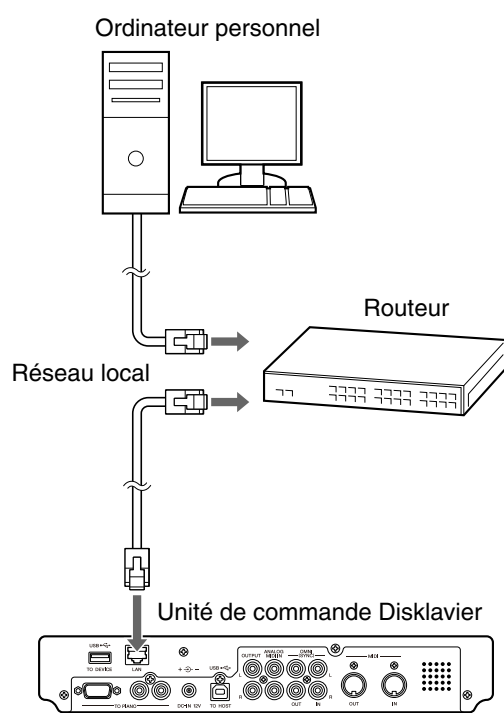


Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de média.

## Copie de fichier de chanson à partir d'un ordinateur personnel sur l'unité de commande Disklavier

Vous pouvez copier des fichiers de chanson à partir d'un ordinateur Windows ou Macintosh dans un dossier spécial sur l'unité de commande Disklavier appelé [FromToPC] et puis les jouer sur le Disklavier.

### 1 Connectez l'unité de commande Disklavier à LAN (réseau local) auquel un ordinateur personnel avec un fichier de chanson est également branché.



#### Remarque :

Les fichiers protégés par la copie, telles que les chansons PianoSoft and PianoSoft-Plus, ne peuvent pas être copiés dans le dossier [FromToPC].

#### Remarque :

Ne copiez pas les fichiers autres que des fichiers de chanson de Disklavier.

#### Remarque :

N'accédez pas au dossier [FromToPC] alors que l'unité de commande Disklavier est engagé dans une autre opération (telle qu'une copie ou l'effacement d'un fichier).

#### Remarque :

Il est nécessaire de configurer l'unité de commande Disklavier correctement pour des transmissions de réseau en lui permettant d'obtenir une adresse IP DHCP automatiquement (recommandé) ou en attribuant une adresse appropriée manuellement. Le procédé est identique à celui utilisé pour installer l'unité de commande Disklavier pour des communications par Internet. Veuillez suivre les directives dans le Chapitre 5 « Internet Direct Connection (IDC) – Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la connexion Internet » à la page 41.

#### Remarque :

Employez un câble STP (câble à paire torsadée) pour faire le raccordement. Pour obtenir de plus amples détails à ce sujet, reportez-vous au Chapitre 5 « Internet Direct Connection (IDC) – Connexion du Disklavier à l'Internet » à la page 35.

#### Remarque :

Pour toute information sur la configuration d'un ordinateur personnel pour les communications de réseau, veuillez vous référer à la documentation qui est fournie avec l'ordinateur.



## ■ Pour Windows

### 2 Sur l'écran d'ordinateur, cliquez [Start] et ouvrez la fenêtre [My Network Places].

La fenêtre [My Network Places] apparaît. Confirmez que l'icône [Dkv\*\*\*\*\*] est indiquée dans la fenêtre [My Network Places].

### 3 Double-cliquez l'icône [Dkv\*\*\*\*\*].

Le dossier [Dkv\*\*\*\*\*] s'ouvre. Confirmez que l'icône [FromToPC] est indiquée dans le dossier [Dkv\*\*\*\*\*].

### 4 Double-cliquez l'icône [FromToPC].

Le dossier [FromToPC] s'ouvre.

### 5 Copiez les fichiers de chanson désirés dans le dossier [FromToPC].

### 6 Rafraîchissez le contenu dans le dossier.

#### ■ Pour Windows: Au cas où vous ne pouvez pas trouver l'icône [Dkv\*\*\*\*\*]

1. Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.
2. Sélectionnez « Network » dans l'écran de menu de configuration.
3. Sélectionnez « Information » pour afficher les informations des paramètres de réseau.
4. Appuyez plusieurs fois sur [ ▼ ] pour afficher « NAME=DKV\*\*\*\*\* » et mémoriser ce nom.
5. Ouvrez [My Network Places] sur l'ordinateur et cliquez l'icône [Search] en haut de la fenêtre.
6. Saisissez le nom confirmé au cours de l'étape 4 dans la case [Computer name] et cliquez [Search] pour démarrer la recherche.
7. Ouvrez [Dkv\*\*\*\*\*] et confirmez que le dossier [FromToPC] est indiqué dessous.
8. Copiez les fichiers de chanson désirés dans le dossier [FromToPC].

#### Remarque :

[Dkv\*\*\*\*\*] diffère selon chaque unité de commande Disklavier.

#### Remarque :

Le nom de dossier ou d'icône diffère selon la version de votre du système d'exploitation.



Reportez-vous au Chapitre 11 « Gestion des médias – Comment rafraîchir le contenu dans [FromToPC] » à la page 105.

## ■ Pour Mac OS X 10.3 ou 10.4

- 2 Cliquez l'icône [Finder] dans le banc et cliquez l'icône [Network] placée à gauche de la fenêtre.**

La fenêtre [Network] apparaît. Confirmez que l'icône [Dkv] est indiquée dans la fenêtre [Network].

- 3 Cliquez l'icône [Dkv].**

Le dossier [Dkv] s'ouvre. Confirmez que l'icône [Dkv\*\*\*\*\*] est indiquée dans le dossier [Dkv].

- 4 Cliquez l'icône [Dkv\*\*\*\*\*].**

- 5 Dans la première fenêtre de dialogue qui apparaît, sélectionnez [FromToPC] à partir du mini-menu et cliquez [OK].**

- 6 Cliquez [OK] encore une fois dans le dialogue suivant qui apparaît.**

Le processus de connexion est terminé et l'icône [FromToPC] apparaît dans la partie gauche de la fenêtre.

- 7 Cliquez l'icône [FromToPC].**

Le dossier [FromToPC] s'ouvre.

- 8 Copiez les fichiers de chanson désirés dans le dossier [FromToPC].**

- 9 Rafraîchissez le contenu dans le dossier.**

### Remarque :

[Dkv\*\*\*\*\*] diffère selon chaque unité de commande Disklavier.

### Remarque :

Si toutefois l'identification d'utilisateur et le mot de passe sont demandés pendant le processus, saisissez n'importe quel nom pour l'identification et laissez l'espace en blanc pour le mot de passe.



Reportez-vous au Chapitre 11 « Gestion des médias – Comment rafraîchir le contenu dans [FromToPC] » à la page 105.

## ■ Pour Mac OS X 10.5 ou 10.6

### 2 Cliquez l'icône [Finder] dans le banc et sélectionnez [Go] puis [Network] à partir de la barre de menu.

La fenêtre [Network] apparaît. Confirmez que l'icône [Dkv\*\*\*\*\*] est indiquée dans la fenêtre [Network].

### 3 Cliquez l'icône [Dkv\*\*\*\*\*].

Le dossier [Dkv\*\*\*\*\*] s'ouvre. Confirmez que l'icône [FromToPC] est indiquée dans le dossier [Dkv\*\*\*\*\*].

### 4 Cliquez l'icône [FromToPC].

Le dossier [FromToPC] s'ouvre.

### 5 Copiez les fichiers de chanson désirés dans le dossier [FromToPC].

### 6 Rafraîchissez le contenu dans le dossier.

#### ■ Pour Macintosh: Au cas où vous ne pouvez pas trouver l'icône [Dkv\*\*\*\*\*]

1. Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.
2. Sélectionnez « Network » dans l'écran de menu de configuration.
3. Sélectionnez « Information » pour afficher les informations des paramètres de réseau.
4. Appuyez plusieurs fois sur [ ▼ ] pour afficher « NAME=DKV\*\*\*\*\* » et mémoriser ce nom.
5. Sélectionnez [Go] puis [Connect to Server] à partir de la barre de menu sur l'ordinateur.
6. Saisissez le nom confirmé au cours de l'étape 4 dans le champ d'adresse et cliquez [Connect]. Utilisez la syntaxe « smb:// » au moment de la saisie du nom (« smb://Dkv\*\*\*\*\* »).
7. Dans la première fenêtre qui apparaît, sélectionnez [FromToPC] à partir du mini-menu et cliquez [OK]. Cliquez [OK] encore une fois dans la fenêtre suivante qui apparaît.
8. Copiez les fichiers de chanson désirés dans le dossier [FromToPC] placé à gauche de la fenêtre de localisateur.

#### Remarque :

[Dkv\*\*\*\*\*] diffère selon chaque unité de commande Disklavier.

#### Remarque :

Si toutefois l'identification d'utilisateur et le mot de passe sont demandés pendant le processus, saisissez n'importe quel nom pour l'identification et laissez l'espace en blanc pour le mot de passe.



Reportez-vous au Chapitre 11 « Gestion des médias – Comment rafraîchir le contenu dans [FromToPC] » à la page 105.

## Comment rafraîchir le contenu dans [FromToPC]

Sélectionnez [FromToPC] [FUNC.] « Refresh »

Vous devez rafraîchir le contenu dans le dossier [FromToPC] après avoir copié des fichiers de chanson à partir d'un ordinateur personnel afin de les jouer sur le Disklavier.



Pour sélectionner un média, voir le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

- 1 Sélectionnez « Refresh » dans le menu de fonctions de support, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran Refresh apparaît.



- 2 Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 3 Appuyez sur [+ / YES] pour rafraîchir, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de média.

## Formatage de disquette (optionnel)

Sélectionnez de disquette [FUNC.] « Format »

Dans le cas de l'utilisation d'une disquette non formatée dans le lecteur de disquette (optionnel) ou de l'effacement de la totalité du contenu de la disquette, formatez la disquette.

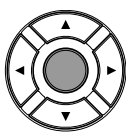
**1** Connectez l'unité de disquettes (optionnelle) au port USB de l'unité de commande.

**2** Introduisez la disquette dans le lecteur de disquette.

**3** Sélectionnez « Format » dans le menu de fonctions de support, puis appuyez sur [ENTER].



L'écran Format apparaît.

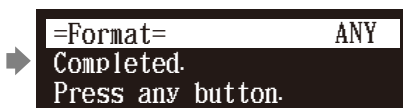
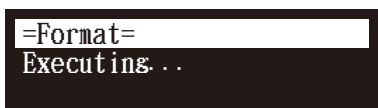


**4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**5** Appuyez sur [+ / YES] pour formater, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de sélection de média.

### Important :

Le formatage d'une disquette efface toutes les données qui sont stockées sur la disquette, donc vous devez par conséquent vous assurer que la disquette que vous allez formater ne contient pas des données que vous voulez conserver.



Pour sélectionner un média, voir le Chapitre 3 « Lecture fondamentale de chanson – Sélection du support et de son contenu » à la page 22.

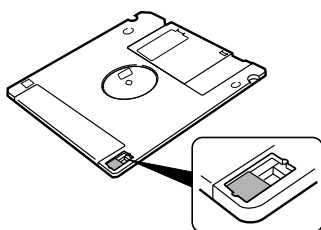
### Remarque :

Si vous formatez une disquette, assurez-vous que la languette de protection contre l'effacement de la disquette est placée sur « non protégé ».

## ■ Languette de protection contre l'effacement de disquette

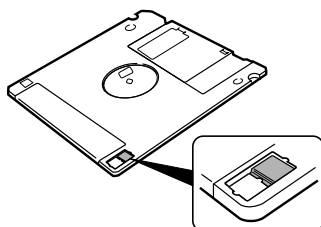
Les disquettes ont une languette de protection contre l'effacement qui se trouve au verso de la disquette dans le coin inférieur droit. Au moment de formater la disquette, assurez-vous que sa languette de protection contre l'effacement est placée sur « non protégé ».

Protégé



Quand la fenêtre de languette est ouverte, le formatage et l'enregistrement sont impossibles.

Non protégé



Quand la fenêtre de languette est fermée, le formatage et l'enregistrement sont possibles.

## Réalisation de copies de sécurité des chansons

[SYSTEM] « Backup »

Vous pouvez réaliser une copie de sécurité des chansons et des listes d'écoute. Afin de protéger vos données de musique de valeur, Yamaha recommande vivement que vous sauvegardiez votre mémoire sur une base régulière.

Si une disquette est introduite dans l'unité de disquette optionnelle, éjectez-la avant de commencer à faire des copies de sécurité.

**1** Raccordez un support USB externe au port USB de l'unité de commande.

**2** Appuyez sur [SYSTEM] de la télécommande.

L'écran de menu de système apparaît.



### Remarque :

Faites en sorte d'utiliser le média USB décrit dans le Chapitre 2 « Commençons – Format de médias compatibles pour les médias amovibles » à la page 19.

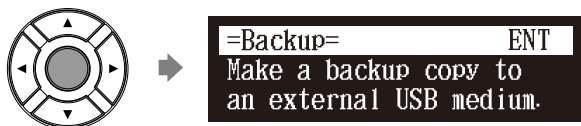
### Remarque :

Assurez-vous que le support USB a assez d'espace pour sauvegarder les données de sauvegarde.

**3** Sélectionnez « Backup » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran Backup apparaît.



**4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**5** Appuyez sur [+ / YES] pour réaliser la copie de sécurité, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de menu de système.

**6** Appuyez sur [SYSTEM] pour quitter le menu de système.



## Restauration des sauvegardes



Vous pouvez restaurer l'état actuel de la mémoire interne à l'état précédent dont vous avez fait une copie de sauvegarde.

**1** Raccordez un support USB externe que vous avez fait une sauvegarde précédemment au port USB de l'unité de commande.

**2** Appuyez sur [SYSTEM] de la télécommande.

L'écran de menu de système apparaît.



Au sujet de la copie de sauvegarde, voyez le Chapitre 11 « Gestion des médias – Réalisation de copies de sécurité des chansons » à la page 107.

- 3** Sélectionnez « Restore » avec les boutons de commande de curseur ([ ◀ ] [ ▶ ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran Restore apparaît.



- 4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



- 5** Appuyez sur [+ / YES] pour restaurer, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de menu de système.

- 6** Appuyez sur [SYSTEM] pour quitter le menu de système.

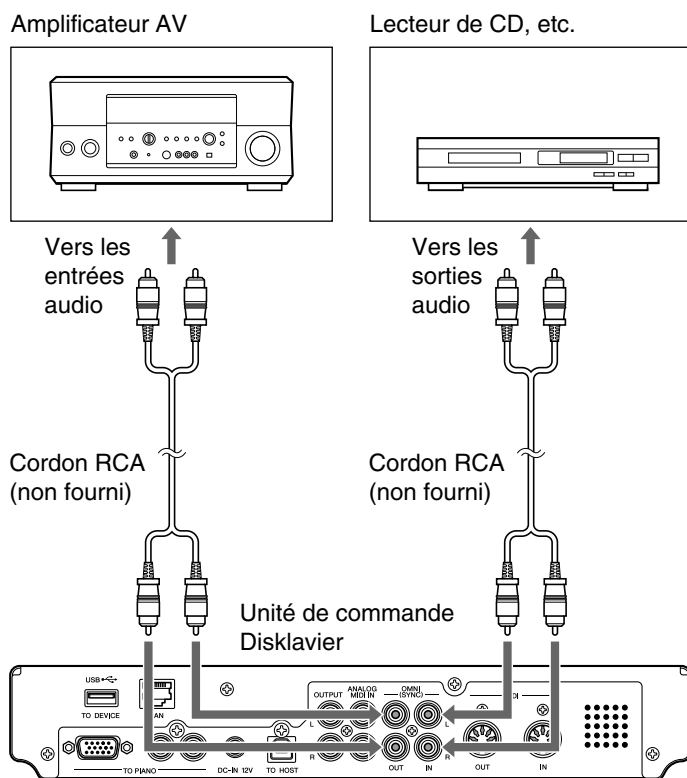




# Amélioration du Disklavier en connectant d'autres dispositifs

## Connexion d'équipement audio

Si vous connectez l'unité de commande Disklavier à un système audio, vous pouvez entendre le son joué/la lecture sur le Disklavier à partir du système audio connecté et le son lu sur le système audio connecté au Disklavier.

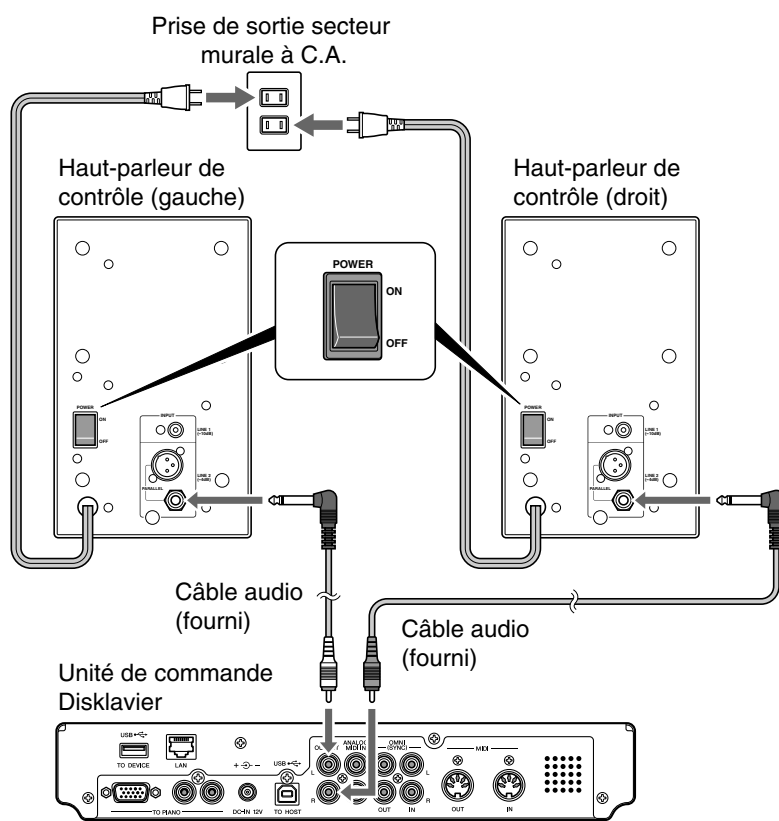


## Raccordement des haut-parleurs de contrôle

En raccordant des haut-parleurs de contrôle, vous pouvez écouter les voix du générateur de tonalité XG internes ou le son provenant d'un équipement audio externe connecté aux prises OMNI (SYNC) IN à partir des haut-parleurs de contrôle. Les méthodes de connexion varient selon que votre piano est équipé de la fonction Silent Piano™ ou non.

### ■ Raccordement des haut-parleurs de contrôle optionnels directement à l'unité de commande Disklavier

Si votre piano n'est pas équipé de la fonction Silent Piano™, raccordez les haut-parleurs de contrôle en vous conformant aux instructions des procédures ci-dessous.



- 1** Raccordez les prises INPUT LINE2 à l'arrière des haut-parleurs de contrôle et les prises OUTPUT sur le panneau arrière de l'unité de commande Disklavier à l'aide des câbles audio fournis (fiche à broche – fiche phono).
- 2** Raccordez les câbles d'alimentation des haut-parleurs de contrôle à une prise de sortie secteur murale à C.A.
- 3** Appliquez l'alimentation avec les commutateurs POWER des haut-parleurs de contrôle.

Les haut-parleurs de contrôle sont mis en fonction.

## Amélioration du Disklavier en connectant d'autres dispositifs

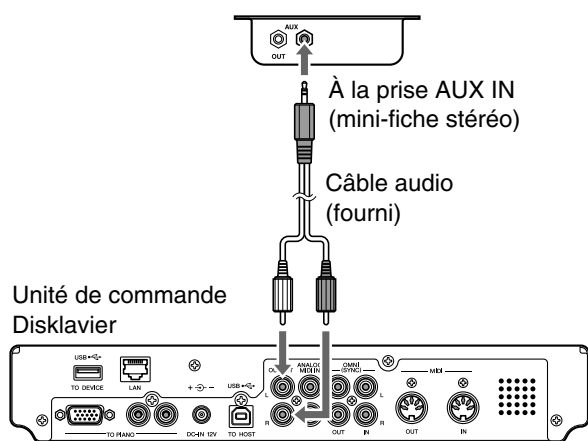
### ■ Dans le cas où vous utilisez les haut-parleurs de contrôle pour votre piano

Si votre piano est équipé de la fonction Silent Piano™, raccordez les haut-parleurs de contrôle en vous conformant aux instructions des procédures ci-dessous.

Si vous avez déjà raccordé les haut-parleurs de contrôle à votre piano prises, connectez les prises AUX IN de votre piano aux prises OUTPUT à l'arrière de l'unité de commande Disklavier.

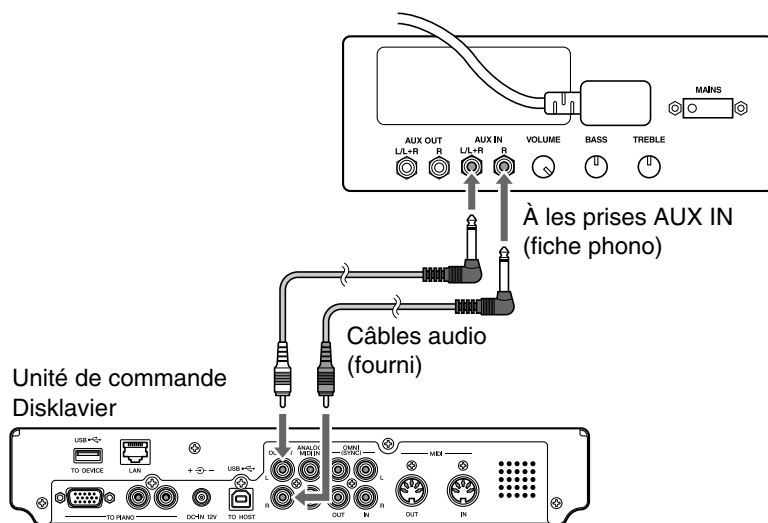
### Pour les modèles équipés du boîtier de commande

Raccordez votre piano et l'unité de commande Disklavier en utilisant le câble audio fourni (fiches à broche – mini-fiche stéréo).



### Pour les modèles équipés de l'amplificateur

Raccordez votre piano et l'unité de commande Disklavier en utilisant les câbles audio fournis (fiche à broche – fiche phono).



Si vous ne pouvez pas trouver les prises AUX IN sur votre piano, raccordez les haut-parleurs de contrôle en vous conformant aux instructions dans « Raccordement des haut-parleurs de contrôle optionnels directement à l'unité de commande Disklavier » à la page précédente.

**Remarque :**

La forme des dispositifs ou l'emplacement des prises AUX IN varie en fonction du modèle de piano.

## Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la réception/transmission de données audio

[SETUP] « Audio/O »

Vous pouvez sélectionner le genre de signaux audio entrants/sortants. Les options suivantes devraient être configurées à l'avance.

### OMNI IN

Sélectionnez l'option appropriée pour appairer l'entrée des données entrantes aux prises OMNI (SYNC) IN.

#### Auto Detect (détection automatique):

Sélectionnez ceci quand vous faites détecter par l'unité de commande Disklavier un signal d'entrée automatiquement.

**Audio:** Sélectionnez ceci quand vous reproduisez un logiciel audio par le lecteur de CD connecté, etc. et reproduisez le son par les haut-parleurs de contrôle optionnels.

**OFF:** Sélectionnez ceci quand vous annulez la réception des données provenant des prises OMNI (SYNC) IN.

### OMNI IN Vol

Réglez le volume des signaux audio entrants aux prises OMNI (SYNC) IN. Le volume peut être réglé dans les limites de 000 à 127.

### OMNI OUT

Sélectionnez les données désirées destinées à être délivrées par les prises OMNI (SYNC) OUT.

**Output:** Sélectionnez ceci quand vous délivrez les mêmes signaux audio que ceux destinés aux prises OUTPUT.

**SYNC:** Sélectionnez ceci quand vous délivrez le signal SMPTE utilisé pour la lecture de synchronisation à la vidéo.

**OFF:** Sélectionnez ceci quand vous annulez la transmission des données par les prises OMNI (SYNC) OUT.

### OMNI OUT Vol

Réglez le volume des signaux audio sortants par les prises OMNI (SYNC) OUT. Le volume peut être réglé dans les limites de 000 à 127 ou sur « M-Volume ».

Lorsque vous paramétrez sur « M-Volume », le volume OMNI OUT agit avec le volume principal.

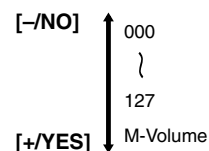
### ANALOG MIDI IN Vol

Réglez le volume des signaux analogique audio entrants aux prises ANALOG MIDI IN. Le volume peut être réglé dans les limites de 000 à 127.

#### Remarque :

« M-Volume » est l'incrément suivant sur le paramétrage OMNI OUT Vol au-dessus de 127.

Paramètre de  
OMNI OUT Vol



## Amélioration du Disklavier en connectant d'autres dispositifs

### A-MIDI IN Offset

Avec certains appareils de visionnement, les images vidéo peuvent être visionnées un peu plus tard que l'exécution de piano en écoutant le logiciel synchronisé à la vidéo qui contient le signal MIDI analogique. Afin d'éliminer ce retard, vous pouvez ajuster la durée de décalage qui dirige la lecture actuelle du piano. Un retard est appliqué au signal MIDI analogique entrant. La durée de décalage peut être paramétrée dans les limites de -500 ms à 0 ms. Diminuez cette valeur pour retarder l'exécution de piano et augmentez-la pour avancer l'exécution de piano.

### SYNC IN Offset

Ajustez la durée du temps décalé qui mène la lecture actuelle de la totalité de l'enregistrement. La durée décalée peut être réglée dans les limites de -500 ms à +500 ms. Diminuez cette valeur pour retarder l'exécution du piano et l'augmenter pour commander l'exécution prématurée du piano.

### SYNC OUT Level

Ajuste le niveau de sortie du signal SMPTE. Pour un usage normal, le réglage de cette option n'est pas exigé. Si des bruits (signal synchronisé) sont produits par les prises OUTPUT pendant la lecture synchronisée à la vidéo, réduisez le niveau et réenregistrez.

### OUTPUT Offset

Avec certains haut-parleurs ou amplificateurs numériques, le son du Disklavier peut être délivré sensiblement avec un peu de retard par rapport au son du piano. Afin d'éliminer ce retard, vous pouvez ajuster la durée de décalage qui dirige la sortie du son. Ce réglage est appliqué au signal audio sortant à partir des prises OUTPUT et des prises OMNI (SYNC) OUT. Diminuer cette valeur pour avancer la sortie son. La durée de décalage peut être paramétrée dans les limites de -100 ms à 0 ms. Diminuez cette valeur pour retarder l'exécution de piano et augmentez-la pour avancer l'exécution de piano.

## 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

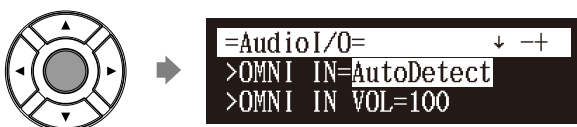
L'écran de menu de configuration apparaît.



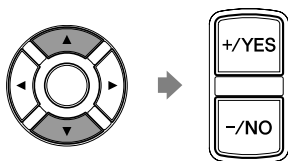
## 2 Sélectionnez « AudioI/O » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



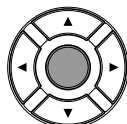
L'écran de paramétrage E/S audio apparaît.



- 3** Sélectionnez l'option souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage.



- 4** Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



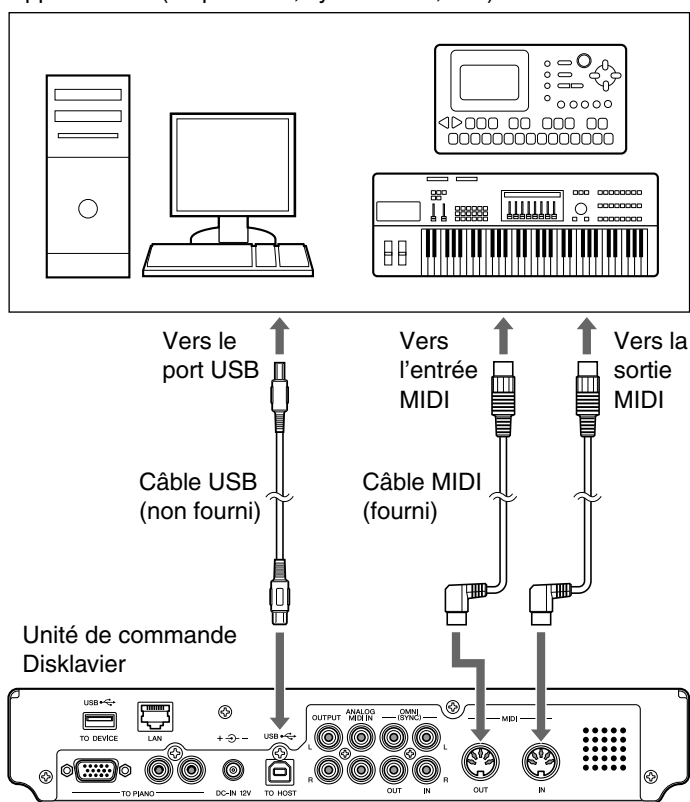
- 5** Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



## Raccordement de dispositifs MIDI

Le MIDI (un acronyme pour Musical Instrument Digital Interface) permet au dispositif électronique (synthétiseurs, etc.) d'être interactifs et de fonctionner en synchronisation avec un autre dispositif compatible MIDI. Le Disklavier vous permet d'apprécier une grande variété de caractéristiques des dispositifs MIDI en raccordant un dispositif ou un ordinateur MIDI à l'unité de commande du Disklavier.

Appareil MIDI (séquenceur, synthétiseur, etc.) ou ordinateur



### Remarque :

Quand vous utilisez la connexion USB, il est nécessaire d'installer le pilote USB sur le dispositif connecté. Dans ce cas, visitez le site Web suivant et téléchargez le pilote. <http://download.yamaha.com/>

### Remarque :

Faites en sorte d'utiliser un câble MIDI disponible dans le commerce avec le connecteur en L du côté de l'unité de commande.

### Remarque :

Si votre piano est raccordé à l'unité de commande Disklavier par l'intermédiaire des câbles MIDI, vous ne pouvez pas les bornes MIDI IN et MIDI OUT pour le raccordement à d'autres dispositifs MIDI. Utilisez le port USB pour faire le branchement.

## Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la réception des données MIDI

[SETUP] « MIDI »

Le Disklavier peut reproduire les données MIDI reçues du dispositif MIDI connecté ainsi que le logiciel chargé ou enregistré dans l'unité de commande Disklavier lui-même. Les options suivantes devraient être configurées à l'avance.

### MIDI IN Port

Sélectionnez la borne/le port utilisé pour la réception des données.

- MIDI:** Sélectionnez ceci quand le dispositif MIDI est connecté à la borne MIDI IN.
- USB:** Sélectionnez ceci quand le dispositif MIDI est connecté au port USB.

### Piano Rcv Ch

Les données MIDI se composent de plusieurs canaux qui sont respectivement attribués à une certaine partie instrumentale. Cette option attribue le canal ou les canaux désirés à la partie ou aux parties piano qui est ou sont jouées sur le clavier du Disklavier.

- 01 à 16:** Sélectionnez le canal désiré auquel vous vous attribuez la partie piano.
- 1+2:** Sélectionnez ceci quand les canaux « 01 » et « 02 » sont attribués aux parties piano.
- Prg:** Sélectionnez le plus petit numéro de canal attribué à la voix de groupe de piano (voyez à la page 142) qui doit être jouée sur le Disklavier.
- Prg (All):** Sélectionnez tous les canaux attribués à la voix de groupe de piano (voyez à la page 142) qui doit être jouée sur le Disklavier.

### MIDI IN Delay

Lorsque l'unité de commande Disklavier reçoit deux genres de données (notes forte et faible) en même temps, la note faible semble un peu plus tardive que la note forte due aux caractéristiques du mécanisme de l'unité de commande Disklavier. Pour éliminer ce retard dans la reproduction sonore et pour que les notes soient produites en synchronisation précise à 500 millisecondes après la réception des données, habituellement un retard est appliqué aux données MIDI entrantes.

- ON:** Sélectionnez ceci quand vous appliquez ce retard aux données MIDI entrantes.
- OFF:** Sélectionnez ceci quand vous n'appliquez pas de retard.

#### Remarque :

Si vous réglez le paramétrage de type de connexion sur « Add », le paramétrage de MIDI IN Port est fixé sur « USB ». Notez que vous ne pouvez pas utiliser la borne MIDI IN comme un MIDI IN Port.

## 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

L'écran de menu de configuration apparaît.



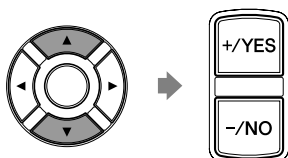
## 2 Sélectionnez « MIDI » avec les boutons de commande de curseur ([◀] [▶] [▲] [▼]), puis appuyez sur [ENTER].



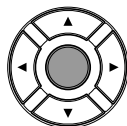
L'écran de paramétrage MIDI de apparaît.



## 3 Sélectionnez l'option souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([▲] [▼]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage.



## 4 Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



## 5 Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.





## Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la transmission des données MIDI

[SETUP] « MIDI »

L'unité de commande Disklavier peut transmettre l'information d'exécution de piano/de reproduction de partie d'ensemble sur le Disklavier comme données MIDI au dispositif MIDI connecté pour reproduire le son avec son générateur de tonalité audio, etc. ou pour enregistrer les données MIDI. Les options suivantes devraient être configurées à l'avance.

### MIDI OUT Port

Sélectionnez la borne/le port utilisé pour la transmission des données.

- MIDI:** Sélectionnez ceci quand le dispositif MIDI est connecté à la borne MIDI OUT.
- USB:** Sélectionnez ceci quand le dispositif MIDI est connecté au port USB.

### MIDI OUT

Sélectionnez une des parties suivantes destinée à être transmise au dispositif MIDI connecté.

**ESBL Out:** Sélectionnez ceci quand vous transmettez la partie d'ensemble reproduite sur le Disklavier.

**KBD Out:** Sélectionnez ceci quand vous transmettez la partie piano jouée sur le Disklavier.

#### Remarque :

Si vous réglez le paramétrage de type de connexion sur « Add », le paramétrage de MIDI OUT Port est fixé sur « USB. » Notez que vous ne pouvez pas utiliser la borne MIDI OUT comme un MIDI OUT Port.

#### Remarque :

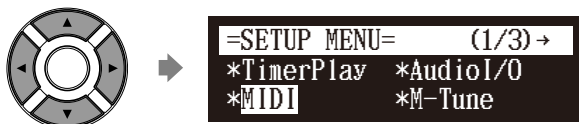
Si vous avez connecté le modèle de lecture et réglé le paramétrage de type de connexion sur « Replace », le paramétrage MIDI OUT est fixé sur « ESBL Out ».

## 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

L'écran de menu de configuration apparaît.



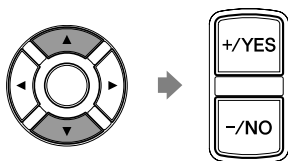
## 2 Sélectionnez « MIDI » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de paramétrage MIDI de apparaît.



- 3** Sélectionnez l'option souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage.



- 4** Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



- 5** Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



## Configuration de l'unité de commande Disklavier pour la transmission des données jouées au clavier

[SETUP] « MIDI »

En marge des options MIDI OUT, des configurations plus détaillées pour la transmission de données d'exécution au clavier sont disponibles. Les options suivantes devraient être configurées à l'avance.

### KBD OUT CH

Attribue la partie piano aux canaux désirés.

- 01 à 16:** Sélectionnez le canal désiré auquel vous vous attribuez la partie piano.

Amélioration du Disklavier en connectant d'autres dispositifs

**1** Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

L'écran de menu de configuration apparaît.



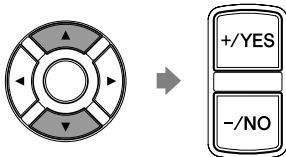
**2** Sélectionnez « MIDI » avec les boutons de commande de curseur ([ ◀ ] [ ▶ ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



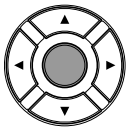
L'écran de paramétrage MIDI de apparaît.



**3** Sélectionnez l'option souhaitée avec les boutons de commande de curseur ([ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer le paramétrage.



**4** Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



**5** Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



## Accord du générateur de tonalité (TG Master Tune)

[SETUP] « M-Tune »

Le générateur de tonalité interne XG a déjà été accordé pour correspondre avec le piano acoustique (A3=440 Hz). Cependant, vous pouvez réaccordez le générateur de tonalité interne XG conformément à la hauteur du son du piano acoustique en suivant le procédé ci-dessous.

### 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

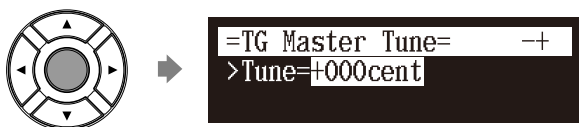
L'écran de menu de configuration apparaît.



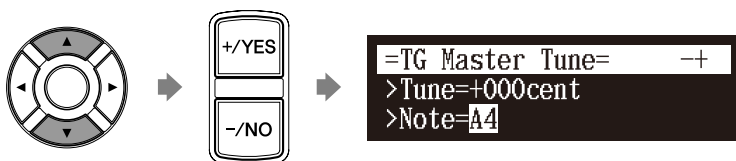
### 2 Sélectionnez « M-Tune » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de paramétrage TG Master Tune apparaît.



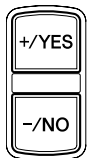
Si vous connectez le modèle de lecture, la tonalité du piano retentira automatiquement sur le générateur de tonalité XG. Vous pouvez changer la clef de cette tonalité. Sélectionnez « Note » avec les boutons de commande de curseur ([ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer la clef.



Les réglages de touche suivants sont disponibles: A-1, A0, A1, A2, A3, A4, A5, A6.

## Autres paramètres

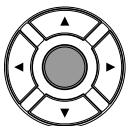
- 3** Tous en jouant sur le clavier, appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour accorder la hauteur de son du générateur de tonalité interne XG.



Vous entendrez à l'unisson la même note simultanément sur le piano numérique du générateur de tonalité XG et du piano acoustique dès que vous jouerez sur le clavier.

La hauteur de son du générateur de tonalité interne XG peut être réglée dans les limites d'une gamme de -50 cents à +50 cents.

- 4** Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



- 5** Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.

**Remarque :**

Pour ramener à l'état initial sur les paramètres de hauteur de son d'usine par défaut, voyez le Chapitre 13 « Autres paramètres – Remise à l'état initial de l'unité de commande Disklavier » à la page 130.

## Attribution des fonctions fréquemment utilisées au pavé de touches numériques sur la télécommande

[SETUP] « Shortcut »

Vous pouvez attribuer le pavé de touches numériques à la télécommande ([1] à [9] et [0]) des séries de procédures pour les fonctions souvent utilisées.

### ■ Attribution des fonctions

- 1** Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

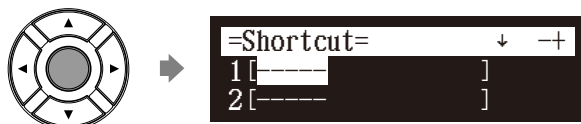
L'écran de menu de configuration apparaît.



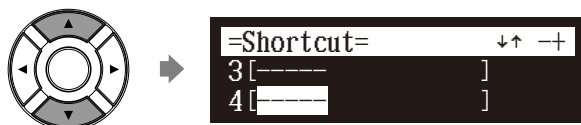
- 2** Sélectionnez « Shortcut » (raccourci) avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de paramétrage de raccourci apparaît.



- 3** Appuyez sur [ ▲ ] et [ ▼ ] pour sélectionner le numéro de souhaité.



- 4** Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner la fonction souhaitée.



Les fonctions suivantes sont disponibles :

Option	Description
PLAY	Démarre la lecture des chansons dans l'album ou la liste d'écoute sélectionnée.
RPT	Démarre la répétition de la lecture d'une chanson ou de chansons dans l'album ou la liste d'écoute sélectionnée.
RND	Démarre la lecture des chansons dans l'album ou la liste d'écoute sélectionnée en ordre aléatoire.
RADIO	Démarre la lecture du canal DisklavierRadio sélectionné.
BLNC	Ajuste la balance de volume entre les différentes sources acoustiques (générateur de tonalité ou audio).
POWER	Met le Disklavier sous tension ou l'éteint.

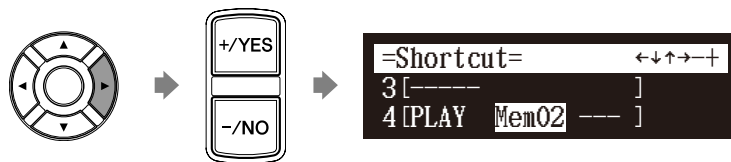
Quand des fonctions autres que « POWER » sont sélectionnées, le paramètre de réglage détaillé apparaît.

**Remarque :**

« RADIO » n'est seulement disponible sur les modèles dont l'unité de commande est remplacée par l'unité de commande Disklavier.

**5** Appuyez sur [ ► ] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre de réglage détaillé, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner le réglage souhaité.

Vous pouvez paramétrer deux groupes de paramètres en fonction de la fonction que vous avez sélectionnée.



Lorsque « PLAY » est sélectionné :

Option 1	Option 2	Description
Mem01 - Mem99	---	Démarre la lecture à partir de la première chanson de l'album sélectionné pour l'option 1.
	001 - 999	Démarre la lecture à partir de la chanson sélectionnée pour l'option 2 de l'album sélectionné pour l'option 1.
Lst01 - Lst99	---	Démarre la lecture à partir de la première chanson de la liste d'écoute sélectionnée pour l'option 1.
	001 - 999	Démarre la lecture à partir de la chanson sélectionnée pour l'option 2 de la liste d'écoute sélectionnée pour l'option 1.

Lorsque « RPT » est sélectionné :

Option 1	Option 2	Description
Mem01 - Mem99	---	Démarre la répétition de lecture de toutes les chansons de l'album sélectionné pour l'option 1 à partir de la première chanson.
	001 - 999	Démarre la répétition de lecture de la chanson sélectionnée pour l'option 2 de l'album sélectionné pour l'option 1.
Lst01 - Lst99	---	Démarre la répétition de lecture de toutes les chansons de la liste d'écoute sélectionnée pour l'option 1 à partir de la première chanson.
	001 - 999	Démarre la répétition de lecture de la chanson sélectionnée pour l'option 2 de la liste d'écoute sélectionnée pour l'option 1.

Lorsque « RND » est sélectionné :

Option	Description
Mem01 - Mem99	Démarre la lecture des chansons dans l'album sélectionné en ordre aléatoire.
Lst01 - Lst99	Démarre la lecture des chansons dans la liste d'écoute sélectionnée en ordre aléatoire.

Lorsque « RADIO » est sélectionné :

Option	Description
CH01 - CH99	Démarre la lecture du canal DisklavierRadio sélectionné.

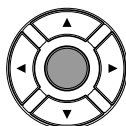
Lorsque « BLNC » est sélectionné :

Option 1	Option 2	Description
TG	UP	Augmente le volume du générateur de tonalité.
	DOWN	Réduit le volume du générateur de tonalité.
AUDIO	UP	Augmente le volume du son.
	DOWN	Réduit le volume du son.

Quand « POWER » est sélectionné :

Les détails des réglages ne sont pas nécessaires.

**6** Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.

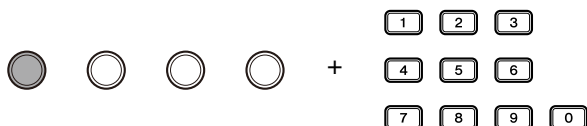


**7** Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



## ■ Utilisation de raccourci

Tout en immobilisant le bouton vert sur la télécommande, appuyez sur le bouton numérique correspondant du pavé de touches numériques pour exécuter la fonction assignée.





## Paramétrage du code de passe pour empêcher un accès non autorisé

[SETUP] « Passcode »

Vous pouvez saisir le code de passe à 4 chiffres pour empêcher tout accès non autorisé à partir d'un contrôleur à distance externe disponible dans le commerce, ou vous pouvez également paramétrer l'adresse MAC du contrôleur à distance externe pour lui permettre d'accéder à votre Disklavier sans saisir le code de passe.

### ■ Paramétrage de code de passe

#### 1 Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

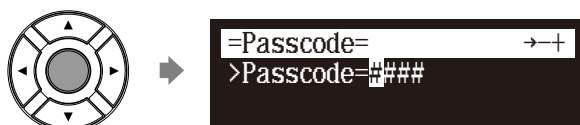
L'écran de menu de configuration apparaît.



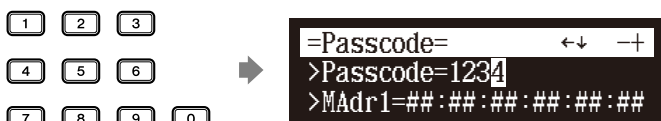
#### 2 Sélectionnez « Passcode » (code de passe) avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de paramétrage de code de passe apparaît.



#### 3 Saisir un code à 4 chiffres avec le pavé de touches numériques.



Vous pouvez déplacer le curseur vers la gauche et vers la droite avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ]).

Si vous voulez paramétrer l'adresse MAC en continu, reportez-vous à « Paramétrage de l'adresse MAC » et suivez les directives.

#### 4 Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



#### 5 Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



#### Remarque :

Ces paramètres ne sont pas nécessaires pour l'utilisation de la télécommande de cet appareil. Dans le cas de l'utilisation d'un contrôleur à distance externe, référez-vous à la notice de guide-utilisateur en ce qui concerne le contrôleur à distance.

#### Remarque :

Si des modifications non appropriées sont apportées à ces paramètres, le contrôleur à distance externe risque de ne pas fonctionner correctement. En pareil cas, saisir « #### » pour réinitialiser le réglage de code de passe.

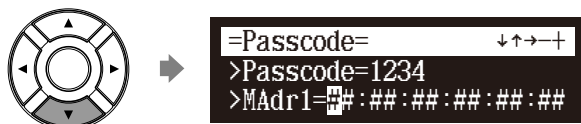
#### Remarque :

Vous pouvez également utiliser [+ / YES] et [- / NO] de la télécommande ou le cadran du panneau de façade pour saisir le code.

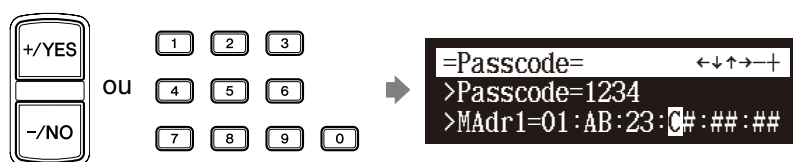
## ■ Paramétrage de l'adresse MAC

Si vous pensez qu'il n'est pas commode de saisir le code de passage à chaque fois que vous accédez au contrôleur à distance, vous pouvez paramétrer l'adresse MAC du contrôleur à distance externe. Ceci permettra au contrôleur à distance externe avec l'adresse MAC enregistrée d'accéder à votre Disklavier sans obligation de saisie du code de passe.

- 1 Avec le code de passe correctement paramétré, appuyez sur [▼] pour sélectionner « MAdr1 ».



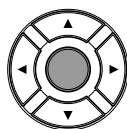
- 2 Saisissez l'adresse avec [+ / YES] et [- / NO] ou le pavé de touches numériques de numéro.



Vous pouvez déplacer le curseur vers la gauche et vers la droite avec les boutons de commande de curseur ([◀] [▶]).

Vous pouvez configurer jusqu'à trois adresses.

- 3 Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



- 4 Appuyez sur [SETUP] pour quitter le menu de configuration.



### Remarque :

Vous pouvez également utiliser le cadran sur du panneau de façade pour saisir l'adresse.

## Réglage de la luminosité de l'écran d'affichage

[SETUP] « Display »

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'écran d'affichage. Vous pouvez également régler l'écran d'affichage pour l'assombrir après l'écoulement d'une certaine durée si aucune opération n'est exécutée.

### 1 Appuyez sur [SYSTEM] de la télécommande.

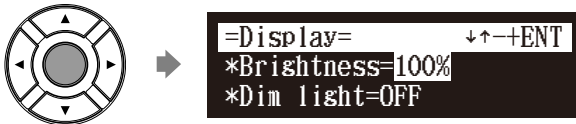
L'écran de menu de menu de système apparaît.



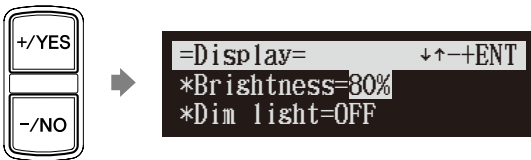
### 2 Sélectionnez « Display » (affichage) avec les boutons de commande de curseur ([◀] [▶] [▲] [▼]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran d'affichage de réglage apparaît.

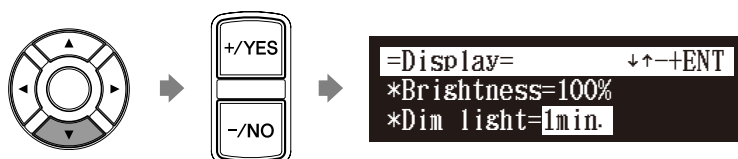


### 3 Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour changer la luminosité.



Les réglages de luminosité suivants sont disponibles: 40%, 60%, 80%, 100%.

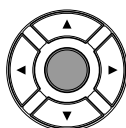
- 4** Pour régler l'heure pour que l'écran d'affichage s'assombrisse, appuyez sur [▼] pour déplacer le curseur jusqu'au paramètre pour assombrir, puis appuyez sur [+ / YES] et [- / NO].



Les réglages de durée suivants sont disponibles : OFF, 1min, 2min, 3min, 5min, 10min, 15min, 30min, 45min, 60min.

Si aucune opération n'est exécutée pendant la durée réglée ci-dessus, l'écran d'affichage s'assombrit de la moitié de la luminosité de son réglage d'origine.

- 5** Appuyez sur [ENTER] pour terminer l'opération.



- 6** Appuyez sur [SYSTEM] pour quitter le menu de système.



## Commutation des langues de l'écran

[SYSTEM] « Language »

- 1** Appuyez sur [SYSTEM] de la télécommande.

L'écran de menu de système apparaît.



- 2** Sélectionnez « Language » avec les boutons de commande de curseur ([◀] [▶] [▲] [▼]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de paramétrage de langue apparaît.



### Remarque :

La luminosité de l'écran d'affichage reviendra sur son réglage d'origine lorsque vous appuyez sur n'importe quel bouton, insérez un média ou éjectez un média.

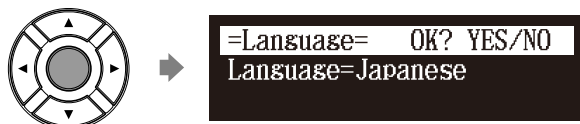
Autres paramétrages

**3** Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner la langue.



**4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



**5** Appuyez sur [+ / YES] pour paramétrer la langue, et retourner à l'écran de menu de système.

**6** Appuyez sur [SYSTEM] pour quitter le menu de système.



Remise à l'état initial de l'unité de commande Disklavier

[SETUP] « Reset »

Si vous voulez ramener votre unité de commande Disklavier à son paramétrage usine initial, suivez le procédé ci-dessous.

**1** Appuyez sur [SETUP] de la télécommande.

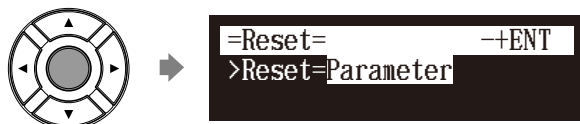
L'écran de menu de configuration apparaît.



**2** Sélectionnez « Reset » avec les boutons de commande de curseur ([ < ] [ > ] [ ▲ ] [ ▼ ]), puis appuyez sur [ENTER].



L'écran de remise à l'état initial apparaît.



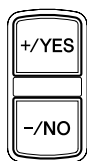
**Important :**

Si vous ramenez à l'état initial votre unité de commande Disklavier, en fonction de l'option que vous sélectionnez, vous risquez de détruire tous les paramètres ou toutes les données de mémoire interne, voire les deux. Pour un usage normal, vous ne devez pas remettre à l'état initial. Dans le cas d'une absolue nécessité à remettre à l'état initial votre unité de commande Disklavier, Yamaha recommande vivement que vous sauvegardiez vos chansons dans la mémoire interne. Cependant, vous ne pouvez pas sauvegarder vos divers paramétrages.



Pour réaliser une copie de sauvegarde des chansons qui sont dans la mémoire interne, voyez le Chapitre 11 « Gestion des médias – Réalisation de copies de sécurité des chansons » à la page 107.

- 3** Appuyez sur [+ / YES] et [- / NO] pour sélectionner l'option que vous souhaitez remettre à l'état initial.



Les options suivantes sont disponibles:

Option	Description
Parameter	Remettez à l'état initial tous les paramètres, à l'exclusion du paramétrage d'horloge et du paramétrage Internet.
Memory	Remise à l'état initial de la mémoire interne.
Factory Init.	Remise à l'état initial de l'unité de commande Disklavier sur son paramétrage initial.
DeleteCookies	Supprimez le contenu de tous les témoins sauvegardés.

**Remarque :**

La sélection de « Factory Init. » fait également la remise à l'état initial les paramétrages du type de piano.

- 4** Appuyez sur [ENTER].

« OK? » clignote à la première ligne de l'écran.



```
=Reset=      OK? YES/NO
>Reset=Factory Init.
```

- 5** Appuyez sur [+ / YES] pour remettre à l'état initial, [- / NO] pour annuler.



Après un moment, le message d'accomplissement apparaît. Appuyez sur n'importe quel bouton pour retourner à l'écran de menu de configuration.

- 6** Appuyez sur [SYSTEM] pour quitter le menu de système.



## Mise à jour de l'unité de commande Disklavier

Arrêter l'unité de commande Disklavier → [PLAY/PAUSE] et [ON/OFF]

Vous pouvez mettre à jour la microprogrammation de l'unité de commande Disklavier en utilisant le programme de mise à jour (sauvegardé sur le CD-ROM ou en mémoire flash USB ou téléchargé par l'intermédiaire de l'Internet).

Vous pouvez télécharger le programme de mise à jour à partir du site Internet suivant :

<http://download.yamaha.com/>

**1** Assurez-vous que l'unité de commande Disklavier est arrêté.

**2** Appuyez et immobilisez [PLAY/PAUSE] de le panneau de façade, puis appuyez sur [ON/OFF].



L'information de version actuelle de chaque module apparaît l'un après l'autre.

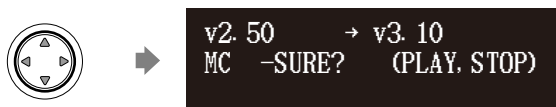
**3** Assurez-vous que le programme de mise à jour est prêt, puis appuyez sur [ENTER] du panneau de façade.

L'écran de démarrage apparaît.



**4** Appuyez encore une fois sur [ENTER] du panneau de façade.

Après un moment, le message de confirmation de mise à jour de chaque module apparaît.



### Remarque :

Pour cette opération, vous devez insérer le CD-ROM ou la mémoire flash USB dans laquelle la mise à jour est sauvegardée ou télécharger le programme de mise à jour par l'intermédiaire de l'Internet et arrêter l'unité de commande Disklavier.

### Remarque :

Selon la version ou les spécifications du Disklavier, les indications réelles de la version et les noms de module peuvent différer de ceux décrits ici.

## 5 Appuyez sur [PLAY/PAUSE] pour commencer la mise à jour.

Le processus de mise à jour du premier module prend approximativement 3 minutes.

```
MC v2.50 → v3.10
DO NOT REMOVE DISK!
```

Quand la mise à jour du premier module est accomplie, le message de confirmation suivant apparaît.

Message de confirmation du deuxième module

```
v2.50 → v3.10
CTRL-SURE? (PLAY, STOP)
```

Appuyez sur [PLAY/PAUSE] pour commencer la mise à jour du deuxième module.

Le processus de mise à jour du deuxième module prend approximativement 3 minutes.

Un nombre total de trois modules doivent être mis à jour. Répétez cette étape pour accomplir la mise à jour.

Message de confirmation du troisième module

```
v2.50 → v3.10
APE-SURE? (PLAY, STOP)
```

Le processus de mise à jour du troisième module prend approximativement 2 minutes.

L'écran de fermeture apparaît quand la mise à jour de tous les modules est terminée.

```
COMPLETE
Turn OFF, TURN ON again!
```

## 6 Redémarrer l'unité de commande Disklavier.

### Attention :

NE mettez PAS hors tension cet appareil pendant la mise à jour.

### Attention :

Faites en sorte de faire la mise à jour de tous les modules.



# Dépannage

Si vous avez des difficultés à faire fonctionner l'unité de commande Disklavier, voyez si l'un des symptômes énumérés ci-dessous s'appliquent à votre problème et suivez le remède recommandé.

## Alimentation

Symptôme	Remède
Le Disklavier ne s'allume pas.	Assurez-vous que l'adaptateur à C.A. est fermement connecté à une prise de sortie secteur murale appropriée à C.A. Si l'unité de commande Disklavier ne peut toujours pas être mis en marche, débranchez-le de la prise de sortie secteur murale à C.A. et consultez votre distributeur de Disklavier.

## Unité de commande

Symptôme	Remède
L'unité de commande ne semble pas fonctionner correctement.	Arrêtez l'unité de commande, attendez 5 secondes, puis remettez-le sous tension. Si le problème persiste, consultez votre distributeur de Disklavier.
L'unité de commande devient chaude.	Bien que le châssis de l'unité de commande puisse devenir chaud pendant qu'il est en marche (également en mode de veille), ceci ne constitue pas une panne.

## Télécommande

Symptôme	Remède
Vous ne pouvez pas commander l'unité de commande Disklavier en utilisant la télécommande.	Assurez-vous que vous dirigez la télécommande vers le détecteur de signaux de télécommande du panneau de façade.
	Assurez-vous que vous êtes dans les limites opérationnelles de fonctionnement indiquée pour la télécommande (approximativement. 5 m).
	Assurez-vous que les piles de la télécommande ont été installées correctement.
	Vérifiez l'état des piles de la télécommande.

## Lecture

Symptôme	Remède
Aucune des fonctions de lecture ne peut être utilisée.	<p>Insérez un support qui contient des chansons dans l'unité de commande Disklavier.</p> <p>Si vous avez connecté l'unité de commande Disklavier, remplaçant l'unité de commande existante, assurez-vous que le câble D-SUB provenant de votre piano est fermement branché dans l'unité de commande Disklavier par l'intermédiaire du câble de conversion fourni.</p> <p>Si vous avez connecté l'unité de commande Disklavier et l'unité de commande existante aux câbles MIDI, assurez-vous qu'elles sont connectées à deux câbles MIDI pour l'entrée et la sortie.</p> <p>Votre piano est équipé d'un thermostat. Quand le dispositif de lecture incorporé est surchauffé en raison d'une performance particulièrement prolongée, la reproduction de la chanson sera automatiquement arrêtée. En pareil cas, arrêtez votre piano et laissez-le ainsi pendant un moment pour permettre au dispositif de refroidir.</p>
L'unité de commande Disklavier n'affiche pas un fichier de chanson.	<p>Le nombre maximum de fichiers lisibles dans un album est de 999.</p> <p>Assurez-vous que le nom de la chanson SMF a une extension telle que « .MID » ou « .mid » et la chanson E-SEQ telle que « .FIL » ou « .fil ».</p> <p>Assurez-vous que vous avez sélectionné l'album comprenant la chanson que vous voulez jouer.</p>
Des chansons sont jouées à un tempo incorrect ou dans le mauvais ton.	Remettez à l'état initial les changements de tempo ou de transposition. Une fois que le tempo ou la transposition ont été changés, ils affecteront la lecture de toutes les chansons d'un album, jusqu'à ce qu'un autre support ou un album différent soit sélectionné, le mode de veille d'enregistrement est alors engagé, l'unité de commande Disklavier est arrêté, ou ils sont remis à l'état initial.
Des chansons ne sont pas lues dans l'ordre normal des chansons.	Assurez-vous que le mode de répétition en ordre aléatoire est désactivé.
L'ordre de lecture diffère de l'ordre d'un autre appareil.	L'ordre de lecture dépend du logiciel d'enregistrement ou d'autres facteurs. Nommer le fichier à partir des numéros tels que 01, 02, etc. peut résoudre le problème.
Lors de la sélection d'une chanson en utilisant le clavier numérique de la télécommande, la dernière chanson de l'album est sélectionnée.	Si un numéro de chanson plus élevé que le dernier numéro de chanson de l'album est indiqué, la dernière chanson sera sélectionnée.
Quand l'indication d'un temps de recherche est spécifié en utilisant le clavier numérique de la télécommande, la fin de la chanson est sélectionnée.	Si une valeur de temps plus élevée que toute la durée de la chanson est indiquée, la fin de la chanson sera sélectionnée.
Quelques notes sont perdues pendant la lecture.	Quand un morceau de piano est lu à un à faible volume, les trilles complexes de note et les passages atténués de pianissimo sont parfois perdus. Dans un tel cas, augmentez le niveau du volume de l'unité de commande Disklavier.
La lecture PianoSmart™ ne peut pas être exécutée.	Assurez-vous qu'une chanson appropriée de SmartPianoSoft, qui est appareillée avec la chanson sur les CD commerciaux, est sélectionnée.
Les pédales ne fonctionnent pas pendant la lecture.	<p>Assurez-vous que la partie de la pédale n'est pas annulée.</p> <p>Assurez-vous que votre piano n'est pas réglé en mode de fonction Silent Piano™.</p>

## Générateur de tonalité

Symptôme	Remède
Les pièces d'ensemble ne peuvent pas être entendues pendant la lecture de la chanson d'ensemble.	Assurez-vous que l'équilibre de réglage du TG est réglé sur un niveau approprié et réglez-le.
La hauteur de son de votre piano et celle du générateur de tonalité interne ne coïncident pas.	Employez la fonction TG Master Tune pour ajuster le générateur de tonalité interne.

## Dépannage

## Enregistrement

Symptôme	Remède
Vous ne pouvez pas ré-enregistrer.	Le ré-enregistrement n'est pas possible sur des chansons protégées telles que des chansons PianoSoft et PianoSoft-Plus.

## Média

Symptôme	Remède
L'unité de commande Disklavier ne lit pas de disque CD-R/RW.	Le CD audio devrait être formaté en CD-DA et le CD de données en ISO 9660 Level1. L'unité de commande Disklavier risque de ne pas lire un disque CD-R/RW autre que celui de ce format.

## Raccordement à des périphériques externes

Symptôme	Remède
L'unité de commande Disklavier ne peut pas envoyer ni recevoir de données MIDI avec d'autres instruments MIDI.	Assurez-vous que les câbles MIDI ou le câble USB sont connectés correctement.
Une boucle MIDI a été accidentellement créée quand vous avez connecté un ordinateur à la borne MIDI OUT sur votre unité de commande Disklavier, de sorte que les données de chanson sont envoyées dans les deux sens entre l'ordinateur et le Disklavier.	Configurez les paramètres pour la borne MIDI OUT sur « KBD OUT ».

## Enregistrement/lecture synchronisée à la vidéo

Symptôme	Remède
Des chansons synchronisées ne sont pas lues	Assurez-vous que les canaux audio de l'enregistreur de DVD sont connectés correctement à l'unité de commande Disklavier. Assurez-vous que les entrées et sorties de l'enregistreur de DVD sont connectées correctement à l'unité de commande Disklavier. Assurez-vous que l'option « OMNI IN » sur l'unité de commande Disklavier est réglée sur « Auto Detect ». Assurez-vous que l'option « OMNI OUT » sur l'unité de commande Disklavier est réglée sur « SYNC ».
Des bruits sont entendus pendant l'enregistrement.	Réduisez le volume de la TV reliée au l'enregistreur de DVD. Débranchez le connecteur du côté gauche du câble RCA de la prise OMNI OUT (L) de l'unité de commande Disklavier. Ceci n'affectera pas la fonctionnalité de l'enregistrement synchronisé à la vidéo.
Des bruits sont entendus pendant la lecture.	Le niveau du signal synchronisé (SMPTE) de l'unité de commande Disklavier risque d'être trop élevé. Réduisez le niveau avec l'option de « SYNC OUT Level » et réenregistrez.
La lecture du piano n'est pas synchronisée à l'image vidéo.	L'image vidéo est peut être retardée sur l'appareil de projection. Ajustez le temps de décalage avec « SYNC IN Offset » afin de correspondre avec l'exécution de piano et l'image vidéo.
Le début de l'exécution de piano est lâché quand vous jouez la chanson synchronisée.	Cela peut prendre un certain temps jusqu'à ce que l'unité de commande Disklavier identifie le signal synchronisé et que le piano commence à jouer. Choisissez la chanson synchronisée à l'avance, et démarrez la lecture sur l'enregistreur de DVD. Notez que vous devriez attendre un moment avant de jouer le piano après que l'enregistrement commence sur l'enregistreur de DVD.

# Messages d'erreur

Tout en faisant fonctionner votre unité de commande Disklavier, un message d'erreur peut apparaître dans l'affichage. Si un message d'erreur apparaît, référez-vous au tableau ci-dessous pour obtenir une explication du message.

## Sélection de support / Lecture

Messages d'erreur	Situation	Remède
NO MEDIA!	Vous avez choisi le support qui n'a pas été inséré.	Insérez le support ou sélectionnez une autre destination .
DIFFERENT CD!	Votre CD n'est pas apparié avec le morceau de musique choisi de SmartPianoSoft.	Insérez un CD qui est apparié avec le morceau de musique de SmartPianoSoft.

## Fonction vocale

Messages d'erreur	Situation	Remède
CANNOT USE THIS FUNCTION PIANO TYPE	Vous avez essayé d'utiliser la fonction de voix sur un modèle de lecture.	Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de voix si votre piano est un modèle de lecture.

## Opération sur fichier

Messages d'erreur	Situation	Remède
CANNOT EXECUTE. NOT ENOUGH DISK SPACE	Vous avez essayé de copier un morceau de musique sur un support qui n'a pas d'espace disque.	Essayez un autre support ou supprimez les morceaux de musique sur les supports pour faire de l'espace disque.
CANNOT EXECUTE. NO DESTINATION MEDIUM	Vous avez choisi un support de destination qui n'a pas été inséré lors de la copie de l'album.	Insérez le support de destination et sélectionnez-le.
DISK WRITE PROTECTED!	Vous avez essayé de copier des morceaux de musique ou des albums sur le support avec l'onglet de protection réglé sur « protégé ».	Réglez l'onglet de protection du support sur la position « non protégé ».
CANNOT EXECUTE. PROTECTED FILE	Vous avez essayé de copier un fichier de chanson protégé sur le support amovible tel qu'une mémoire flash USB.	Vous ne pouvez pas copier de fichier protégé sur un support amovible.
Deleted all songs in this album	Vous avez essayé de supprimer un album avec des dossiers secondaires sur le support externe.	
CANNOT EXECUTE TO CREATE MORE THAN 99 ALBUMS	Vous avez essayé de créer un nouvel album sur le support qui contient déjà 99 albums.	Pas plus de 99 albums peuvent être créés sur le support.
CANNOT EXECUTE TO CREATE MORE THAN 999 SONGS	Vous avez essayé de créer un nouveau morceau de musique dans l'album qui contient déjà 999 morceaux de musique.	Pas plus de 999 morceaux de musique peuvent être créés dans l'album.
CANNOT EXECUTE. SAME TITLE EXISTS	Vous avez essayé de renommer un album intitulé de la même façon que l'album qui existe déjà.	Saisissez un titre différent pour un album.
	Vous avez essayé de renommer une liste d'écoute intitulée de la même façon que la liste d'écoute qui existe déjà.	Saisissez un titre différent pour une liste d'écoute.

## Enregistrement

Messages d'erreur	Situation	Remède
SELECT REC TRACK	Vous avez essayé de démarrer un réenregistrement sans la partie sélectionnée.	Sélectionnez la partie à enregistrer avant de démarrer le réenregistrement.
CANNOT RECORD. PLAYBACK MODEL	Vous avez essayé d'enregistrer une chanson sur un modèle de lecture.	Vous ne pouvez pas enregistrer une chanson si votre piano est un modèle de lecture.

## Messages d'erreur

## Lecture minutée

Messages d'erreur	Situation	Remède
SAME TIME EVENT EXISTS! CHANGE THE TIME	Vous avez essayé de programmer deux programmes différents à la même heure pour la lecture temporisée.	Vous ne pouvez pas programmer deux programmes différents avec la même heure.

## Internet Direct Connection

Error Messages	Situation	Remedy
CANNOT USE THIS FUNCTION PIANO TYPE	Vous avez essayé d'utiliser la Internet Direct Connection sur un piano raccordé à l'unité de commande Disklavier par l'intermédiaire de câbles MIDI.	La Internet Direct Connection est uniquement disponible sur les modèles dont l'unité de commande a été remplacée par l'unité de commande Disklavier.

## MIDI

Error Messages	Situation	Remedy
CANNOT USE THE MIDI PORT PIANO TYPE	Vous avez essayé de changer les paramètres de MIDI IN Port ou de MIDI OUT Port sur un piano raccordé à l'unité de commande Disklavier par l'intermédiaire des câbles MIDI.	Si votre piano est raccordé à l'unité de commande Disklavier par l'intermédiaire des câbles MIDI, ces paramètres sont fixés sur « USB » et vous ne pouvez pas changer les paramètres.
CANNOT USE THE KBDOUT PLAYBACK MODEL	Vous avez essayé de changer le paramètre MIDI OUT sur un modèle de lecture dont l'unité de commande est remplacée par l'unité de commande Disklavier.	Si vous remplacez l'unité de commande sur un modèle de lecture par l'unité de commande Disklavier, ce paramètre est fixé sur « ESBL Out » et vous ne pouvez pas changer ce paramètre.

Ce glossaire fournit des définitions fondamentales des termes utilisés fréquemment dans ce manuel.

### Adresse IP

Une chaîne de caractères de numéros attribués à chaque ordinateur connecté à un réseau, et indiquant l'emplacement du dispositif sur le réseau.

### Chanson d'ensemble

Une chanson qui contient des morceaux de piano et de voix instrumentales d'accompagnement. Une chanson d'ensemble contient les mêmes morceaux d'exécution de main gauche et de main droite qu'une chanson G/D, et en outre, jusqu'à 13 pistes d'instrument d'accompagnement. Ces pistes supplémentaires sont jouées par le générateur de tonalité interne XG. Les pistes d'accompagnement peuvent être utilisées pour la basse, les tambours, les cordes, les vibraphones acoustiques, etc.

### Chanson G/D

Dans une chanson G/D, le morceau de piano main gauche est enregistré sur la piste 1 (G) et le morceau de piano main droite est enregistré sur la piste 2 (D). Pendant la lecture, vous pouvez annuler l'une ou l'autre partie, puis jouez cette partie vous-même. Lors de l'enregistrement d'une chanson G/D, vous pouvez enregistrer les deux parties simultanément ou séparément.

### Demi-pédale

Voir « *Pédale incrémentale* ».

### DHCP

C'est une norme ou le protocole par lequel les adresses IP et toute autre information de configuration de réseau de niveau inférieur peuvent être dynamiquement et automatiquement attribuées à chaque fois qu'une connexion est effectuée à l'Internet.

### Disquette

Le support de stockage magnétique que le Disklavier utilise pour sauvegarder des chansons. Avec un lecteur de disquette USB optionnel, vous pouvez employer les disquettes de 3,5 pouces 2DD et 2HD qui sont habituellement utilisées pour les ordinateurs.

### DNS

Un système qui traduit des noms des ordinateurs connectés à un réseau à leurs adresses IP correspondantes.

### Format de chanson E-SEQ

Un format de fichier de chanson développé par Yamaha pour la sauvegarde des chansons.

### Format de chanson SMF

Un format de fichier de chanson pris en charge par les séquenceurs MIDI et le logiciel de musique.

### Fournisseur

Des affaires de transmissions qui offrent des services de connexion Internet. Afin de se connecter à l'Internet, il est nécessaire d'établir un contrat avec un fournisseur.

### General MIDI (GM)

Un supplément à la norme MIDI qui simplifie le transfert des fichiers de chanson MIDI entre les instruments de différents constructeurs. Une chanson MIDI enregistrée à l'aide d'un générateur de tonalité compatible GM devrait être reproduite correctement une fois utilisée avec n'importe quel générateur de tonalité compatible GM. La norme indique qu'un générateur de tonalité compatible GM doit prendre en charge des polyphonies à 24 notes, 16 parties et 128 voix normales.

### Générateur de tonalité

Un dispositif électronique qui peut produire des sons ou des voix instrumentales.

### Internet

Un vaste réseau composé de réseaux, l'Internet permet le transfert de données à grande vitesse entre les ordinateurs, les téléphones portables et d'autres dispositifs.

### LAN

Abréviation de Local Area Network ou réseau local, ceci est un réseau de transfert de données qui connecte un groupe d'ordinateurs à un emplacement unique (tel qu'un bureau ou à la maison) au moyen d'un câble spécial.

**Masque de sous-réseau**

Un paramétrage utilisé pour diviser un réseau de grande échelle en plusieurs plus petits réseaux.

**MIDI**

Un acronyme pour Musical Instrument Digital Interface. MIDI permet aux instruments de musique électroniques de communiquer les uns avec les autres.

**Modem**

Un dispositif qui connecte et permet le transfert de données entre une ligne téléphonique ordinaire et un ordinateur. Il convertit les signaux numériques à partir de l'ordinateur en signaux acoustique analogiques pour envoyer sur une ligne de téléphone, et vice-versa.

**Morceau de musique**

Normalement, un court morceau de musique avec une expression lyrique. Cependant, pour plus de clarté dans les manuels de Disklavier, le terme est employé pour se rapporter à n'importe quelle morceau de musique de n'importe quel genre.

**Page Web**

Se rapporte à chaque page individuelle qui compose un site Web.

**Parties de piano**

Se réfère aux parties de piano main gauche et main droite d'une chanson. La partie main gauche de piano est enregistrée sur la piste 1 et la partie main droite de piano est enregistrée sur la piste 2.

**Passerelle**

Un système qui relie différents réseaux ou systèmes, et rend possible le transfert de données et la conversion en dépit des normes différentes de transmissions.

**Pédale continue**

Voir « *Pédale incrémentale* ».

**Pédale incrémentale**

Les pédales de piano ne sont pas toujours complètement hautes ou basses et peuvent être maintenues quelque part dans l'intervalle. En utilisant des données incrémentales de pédale (également appelées données de pédale continues ou de demi-pédale) le Disklavier enregistre avec précision le mouvement vers le haut et vers le bas des pédales de piano.

**PianoSoft-Plus™**

Les disques PianoSoft-Plus contiennent des chansons d'ensemble qui peuvent être exécutées sur le Disklavier.

**PianoSoft™**

La collection de disque PianoSoft est une bibliothèque de disques préenregistrés de chanson réalisées par Yamaha tout particulièrement pour un usage avec le Disklavier.

**Polyphonie**

Le nombre maximum de voix (ou de sons) qui peuvent être produites à la fois par des instruments MIDI.

**Proxy**

Un serveur proxy est un serveur que tous les ordinateurs sur un réseau local doivent passer avant d'accéder à l'information sur Internet. Il intercepte tous ou les demandes désignées au serveur réel pour voir s'il peut accomplir les demandes lui-même. S'il ne le peut pas, il fait suivre la demande jusqu'au serveur réel. Les serveurs proxy sont utilisés pour améliorer l'exécution et la vitesse, et pour filtrer des demandes, habituellement à des fins de sécurité et pour empêcher l'accès non autorisé à un réseau interne.

**Routeur**

Un dispositif servant à connecter les réseaux informatiques multiples. Par exemple, un routeur est nécessaire lors de la connexion de plusieurs ordinateurs dans une maison ou un bureau, pour permettre à tous d'accéder à l'Internet et partager les données. Un routeur est habituellement connecté entre un modem et un ordinateur, bien que quelques modems aient un routeur incorporé.

**Séquenceur**

Un séquenceur peut être utilisé avec le Disklavier pour jouer et enregistrer des données MIDI.

**Serveur**

Un système d'équipement ou un ordinateur utilisé comme point central pour un réseau, permettant d'accéder aux fichiers et aux services.

## Site Internet

Ceci se rapporte au groupe de pages Web qui sont ouvertes ensemble. Par exemple, l'ensemble des pages Web dont les adresses commencent par « <http://www.yamaha.com/> » se réfèrent au site Yamaha.

## SmartPianoSoft™

Logiciel réalisé par Yamaha et contenant les signaux MIDI pour exécuter en même temps que des CD audio normaux.

## SMF

Abréviation de Standard MIDI File.

## Standard MIDI File

Un fichier de données MIDI qui peut être lu et employé par un certain nombre de différents appareils et ordinateurs MIDI.

## Témoin

Un fichier de données d'ordinateur qui contient certaines informations utilisées vous visitez de nouveau un site Web. Dans le cas du Disklavier, les témoins servent à enregistrer l'ID et le mot de passe pour le service IDC.

## TG Master Tune

Fonction qui permet de régler le générateur de tonalité interne XG, et s'il est connecté, un générateur de tonalité externe simultanément de sorte que leurs accords s'apparient à celui du Disklavier.

## Transposer

Changer la gamme d'une chanson. Par exemple, une chanson dans en gamme C est transposée en gamme D quand elle est relevée de deux demi-tons.

## USB

Une interface pour connecter un dispositif externe prêt à l'utilisation. Le Disklavier est équipé de 2 bornes TO DEVICE avec la norme USB 1.1 et 1 borne TO HOST. Vous pouvez l'utiliser comme medias externes de mémoire si la connexion d'une mémoire flash USB ou d'un disque dur USB est faite à la borne TO DEVICE. En outre, le Disklavier vous permet d'apprécier une variété de caractéristiques MIDI en connectant un ordinateur à la borne de TO HOST.

## Voix

Les sons produits par un générateur de tonalité exprimant divers instruments.

## XG

Yamaha XG est une extension du format de GM (General MIDI). Sa polyphonie plus grande, avec plus de voix, et une utilisation des effets améliorent la compatibilité entre les dispositifs MIDI. Quand une chanson dans le format Yamaha XG est jouée sur un générateur de tonalité ou un synthétiseur XG-compatible différent, il joue et produit des sons comme le compositeur/créateur d'origine l'a souhaité.



# Voix du générateur de tonalité interne

Le tableau suivant présente les voix fondamentales du générateur de tonalité interne GM/XG et TG3.

## Liste des voix fondamentales du générateur de tonalité interne GM/XG

No. de voix	Nom d'affichage	No. de voix	Nom d'affichage	No. de voix	Nom d'affichage
<b>01</b>	<b>Piano</b>	042	MusicBox	084	ChurOrg2
001	GrandPno	043	Orgel	085	NotreDam
002	GrndPnoK	044	Vibes	086	OrgFlute
003	MelloGrP	045	VibesK	087	TrmOrgFl
004	PianoStr	046	HardVibe	088	ReedOrgn
005	Dream	047	Marimba	089	Puff Org
006	BritePno	048	MarimbaK	090	Acordion
007	BritPnoK	049	SineMrmb	091	Accordit
008	E.Grand	050	Balafon2	092	Harmnica
009	EIGrPnoK	051	Log Drum	093	Harmo 2
010	Det.CP80	052	Xylophon	094	TangoAcd
011	EIGrPno1	053	TubulBel	095	TngoAcd2
012	EIGrPno2	054	ChrchBel	<b>04</b>	<b>Guitar</b>
013	HnkyTonk	055	Carillon	096	NylonGtr
014	HnkyTnkK	056	Dulcimer	097	NylonGt2
015	E.Piano1	057	Dulcirm2	098	NylonGt3
016	EI.Pno1K	058	Cimbalom	099	VelGtHrm
017	MelloEP1	059	Santur	100	Ukulele
018	Chor.EP1	<b>03</b>	<b>Organ</b>	101	SteelGtr
019	HardEI.P	060	DrawOrgn	102	SteelGt2
020	VX EI.P1	061	DetDrwOr	103	12StrGtr
021	60sEI.P	062	60sDrOr1	104	Nyln&Stl
022	E.Piano2	063	60sDrOr2	105	Stl&Body
023	EI.Pno2K	064	70sDrOr1	106	Mandolin
024	Chor.EP2	065	DrawOrg2	107	Jazz Gtr
025	DX Hard	066	60sDrOr3	108	MelloGtr
026	DXLegend	067	EvenBar	109	JazzAmp
027	DX Phase	068	16+2"2/3	110	CleanGtr
028	DX+Analg	069	Organ Ba	111	ChorusGt
029	DXKotoEP	070	70sDrOr2	112	Mute.Gtr
030	VX EI.P2	071	CheezOrg	113	FunkGtr1
031	Harpsi.	072	DrawOrg3	114	MuteStlG
032	Harpsi.K	073	PercOrgn	115	FunkGtr2
033	Harpsi.2	074	70sPcOr1	116	Jazz Man
034	Harpsi.3	075	DetPrcOr	117	Ovrdrive
035	Clavi.	076	LiteOrg	118	Gt.Pinch
036	Clavi.K	077	PercOrg2	119	Dist.Gtr
037	ClaviWah	078	RockOrgn	120	FeedbkGt
038	PulseClv	079	RotaryOr	121	FeedbkGt2
039	PierceCl	080	SloRotar	122	GtrHarmo
<b>02</b>	<b>ChromaticPerc</b>	081	FstRotar	123	GtFeedbk
040	Celesta	082	ChrchOrg	124	GtrHrmo2
041	Glocken	083	ChurOrg3		

No. de voix	Nom d'affichage
<b>05 Bass</b>	
125	Aco.Bass
126	JazzRthm
127	VXUprght
128	FngrBass
129	FingrDrk
130	FlangeBa
131	Ba&DstEG
132	FngrSlap
133	FngBass2
134	ModAlem
135	PickBass
136	MutePkBa
137	Fretless
138	Fretles2
139	Fretles3
140	Fretles4
141	SynFretl
142	Smooth
143	SlapBas1
144	ResoSlap
145	PunchThm
146	SlapBas2
147	VeloSlap
148	SynBass1
149	SynBa1Dk
150	FastResB
151	AcidBass
152	Clv Bass
153	TeknoBa
154	Oscar
155	SqrBass
156	RubberBa
157	Hammer
158	SynBass2
159	MelloSB1
160	Seq Bass
161	ClkSynBa
162	SynBa2Dk
163	SmthBa 2
164	ModulrBa
165	DX Bass
166	X WireBa
<b>06 Strings</b>	
167	Violin
168	SlowVln
169	Viola
170	Cello
171	Contrabs
172	Trem.Str
173	SlwTrStr

No. de voix	Nom d'affichage
174	Susp Str
175	Pizz.Str
176	Harp
177	YangChin
178	Timpani
<b>07 Ensemble</b>	
179	Strings1
180	S.Strngs
181	SlowStr
182	ArcoStr
183	60sStrng
184	Orchestr
185	Orchstr2
186	TremOrch
187	VeloStr
188	Strings2
189	S.SlwStr
190	LegatoSt
191	Warm Str
192	Kingdom
193	70s Str
194	Str Ens3
195	Syn.Str1
196	ResoStr
197	Syn Str4
198	SS Str
199	Syn.Str2
200	ChoirAah
201	S.Choir
202	Ch.Aahs2
203	MelChoir
204	ChoirStr
205	VoiceOoh
206	SynVoice
207	SynVox2
208	Choral
209	AnaVoice
210	Orch.Hit
211	OrchHit2
212	Impact
<b>08 Brass</b>	
213	Trumpet
214	Trumpet2
215	BriteTrp
216	WarmTrp
217	Trombone
218	Trmbone2
219	Tuba
220	Tuba 2
221	Mute.Trp
222	Fr.Horn

No. de voix	Nom d'affichage
223	FrHrSolo
224	FrHorn2
225	HornOrch
226	BrasSect
227	Tp&TbSec
228	BrssSec2
229	HiBrass
230	MelloBrs
231	SynBras1
232	QuackBr
233	RezSynBr
234	PolyBrss
235	SynBras3
236	JumpBrss
237	AnaVelBr
238	AnaBrss1
239	SynBras2
240	Soft Brs
241	SynBras4
242	ChorBrss
243	VelBras2
244	AnaBrss2
<b>09 Reed</b>	
245	SprnoSax
246	Alto Sax
247	Sax Sect
248	HyprAlto
249	TenorSax
250	BrthTnSx
251	SoftTenr
252	TnrSax 2
253	Bari.Sax
254	Oboe
255	Eng.Horn
256	Bassoon
257	Clarinet
<b>10 Pipe</b>	
258	Piccolo
259	Flute
260	Recorder
261	PanFlute
262	Bottle
263	Shakhchi
264	Whistle
265	Ocarina
<b>11 Synth Lead</b>	
266	SquareLd
267	Square 2
268	LMSquare
269	Hollow
270	Shmoog

## Voix du générateur de tonalité interne

No. de voix	Nom d'affichage
271	Mellow
272	SoloSine
273	SineLead
274	Saw.Lead
275	Saw 2
276	ThickSaw
277	DynaSaw
278	DigiSaw
279	Big Lead
280	HeavySyn
281	WaspySyn
282	PulseSaw
283	Dr. Lead
284	VeloLead
285	Seq Ana
286	CaliopLd
287	Pure Pad
288	Chiff Ld
289	Rubby
290	CharanLd
291	DistLead
292	WireLead
293	Voice Ld
294	SynthAah
295	VoxLead
296	Fifth Ld
297	Big Five
298	Bass &Ld
299	Big&Low
300	Fat&Prky
301	SoftWurl
<b>12 Synth Pad</b>	
302	NewAgePd
303	Fantasy2
304	Warm Pad
305	ThickPad
306	Soft Pad
307	SinePad
308	Horn Pad
309	RotarStr
310	PolySyPd
311	PolyPd80
312	ClickPad
313	Ana Pad
314	SquarPad
315	ChoirPad
316	Heaven2
317	ltopia
318	CC Pad
319	BowedPad
320	Glacier

No. de voix	Nom d'affichage
321	GlassPad
322	MetalPad
323	Tine Pad
324	Pan Pad
325	Halo Pad
326	SweepPad
327	Shwimmer
328	Converge
329	PolarPad
330	Celstial
<b>13 Synth Effects</b>	
331	Rain
332	ClaviPad
333	HrmoRain
334	AfrcnWnd
335	Caribbean
336	SoundTrk
337	Prologue
338	Ancestrl
339	Crystal
340	SynDrCmp
341	Popcorn
342	TinyBell
343	RndGlock
344	GlockChi
345	ClearBel
346	ChorBell
347	SynMalet
348	SftCryst
349	LoudGlok
350	XmasBell
351	VibeBell
352	DigiBell
353	AirBells
354	BellHarp
355	Gamelmba
356	Atmosphr
357	WarmAtms
358	HollwRls
359	NylonEP
360	NylnHarp
361	Harp Vox
362	AtmosPad
363	Planet
364	Bright
365	FantaBel
366	Smokey
367	Goblins
368	GobSyn
369	50sSciFi
370	Ring Pad

No. de voix	Nom d'affichage
371	Ritual
372	ToHeaven
373	Night
374	Glisten
375	BelChoir
376	Echoes
377	EchoPad2
378	Echo Pan
379	EchoBell
380	Big Pan
381	SynPiano
382	Creation
383	Stardust
384	Reso Pan
385	Sci-Fi
386	Starz
<b>14 Ethnic</b>	
387	Sitar
388	DetSitar
389	Sitar 2
390	Tambra
391	Tamboura
392	Banjo
393	MuteBnjo
394	Rabab
395	Gopichnt
396	Oud
397	Shamisen
398	Koto
399	T.Koto
400	Kanoon
401	Kalimba
402	Bagpipe
403	Fiddle
404	Shanai
405	Shanai2
406	Pungi
407	Hichriki
<b>15 Percussive</b>	
408	TnklBell
409	Bonang
410	Gender
411	Gamelan
412	S.Gamlan
413	Rama Cym
414	AsianBel
415	Agogo
416	SteelDrm
417	GlasPerc
418	ThaiBell
419	WoodBlok

No. de voix	Nom d'affichage
420	Castanet
421	TaikoDrm
422	Gr.Cassa
423	MelodTom
424	Mel Tom2
425	Real Tom
426	Rock Tom
427	Syn.Drum
428	Ana Tom
429	ElecPerc
430	RevCymbI
<b>16</b>	<b>Sound Effects</b>
431	FretNoiz
432	BrthNoiz
433	Seashore
434	Tweet
435	Telephone
436	Helicptr
437	Applause
438	Gunshot
<b>18</b>	<b>SFX Voice</b>
450	CuttngNz
451	CttngNz2
452	Str Slap
453	Fl.KClk
454	Rain
455	Thunder
456	Wind

No. de voix	Nom d'affichage
457	Stream
458	Bubble
459	Feed
460	Dog
461	Horse
462	Bird 2
463	Ghost
464	Maou
465	Tel.Dial
466	DoorSqek
467	DoorSlam
468	Scratch
469	Scratch2
470	WindChm
471	Telphon2
472	CarEngin
473	Car Stop
474	Car Pass
475	CarCrash
476	Siren
477	Train
478	Jetplane
479	Starship
480	Burst
481	Coaster
482	SbMarine
483	Laughing
484	Scream

No. de voix	Nom d'affichage
485	Punch
486	Heart
487	FootStep
488	MchinGun
489	LaserGun
490	Xplosion
491	FireWork

### Liste des voix d'accompagnement du générateur de tonalité interne GM/XG

No. de voix	Nom d'affichage
<b>17</b>	<b>Drum Kit</b>
439	StandKit
440	Stnd2Kit
441	Room Kit
442	Rock Kit
443	ElectKit
444	AnalgKit
445	Jazz Kit
446	BrushKit
447	ClascKit
448	SFX Kit1
449	SFX Kit2

### Liste des voix fondamentales de générateur de tonalité interne TG3

No. de voix	Nom d'affichage
<b>01</b>	<b>Piano</b>
001	GrandPno
002	BritePno
003	E.Grand
004	HnkyTonk
005	E.Piano1
006	E.Piano2
007	Harpsi.
008	Clavi.
<b>02</b>	<b>ChromaticPerc</b>
009	Celesta
010	Glocken
011	MusicBox
012	Vibes
013	Marimba

No. de voix	Nom d'affichage
014	Xylophon
015	TubulBel
016	Dulcimer
<b>03</b>	<b>Organ</b>
017	DrawOrgn
018	PercOrgn
019	RockOrgn
020	ChrchOrg
021	ReedOrgn
022	Acordion
023	Harmnica
024	TangoAcid
<b>04</b>	<b>Guitar</b>
025	NylonGtr
026	SteelGtr

No. de voix	Nom d'affichage
027	Jazz Gtr
028	CleanGtr
029	Mute.Gtr
030	Ovrdrive
031	Dist.Gtr
032	GtrHarmo
<b>05</b>	<b>Bass</b>
033	Aco.Bass
034	FngrBass
035	PickBass
036	Fretless
037	SlapBas1
038	SlapBas2
039	SynBass1
040	SynBass2

## Voix du générateur de tonalité interne

No. de voix	Nom d'affichage
<b>06</b>	<b>Strings</b>
041	Violin
042	Viola
043	Cello
044	Contrabs
045	Trem.Str
046	Pizz.Str
047	Harp
048	Timpani
<b>07</b>	<b>Ensemble</b>
049	Strings1
050	Strings2
051	Syn.Str1
052	Syn.Str2
053	ChoirAah
054	VoiceOoh
055	SynVoice
056	Orch.Hit
<b>08</b>	<b>Brass</b>
057	Trumpet
058	Trombone
059	Tuba
060	Mute.Trp
061	Fr.Horn
062	BrasSect
063	SynBras1
064	SynBras2
<b>09</b>	<b>Reed</b>
065	SprnoSax
066	Alto Sax
067	TenorSax
068	Bari.Sax
069	Oboe
070	Eng.Horn
071	Bassoon
072	Clarinet
<b>10</b>	<b>Pipe</b>
073	Piccolo
074	Flute
075	Recorder
076	PanFlute
077	Bottle
078	Shakhchi
079	Whistle
080	Ocarina
<b>11</b>	<b>Synth Lead</b>
081	SquareLd
082	Saw.Lead
083	CaliopLd
084	Chiff Ld
085	CharanLd

No. de voix	Nom d'affichage
086	Voice Ld
087	Fifth Ld
088	Bass &Ld
<b>12</b>	<b>Synth Pad</b>
089	NewAgePd
090	Warm Pad
091	PolySyPd
092	ChoirPad
093	BowedPad
094	MetalPad
095	Halo Pad
096	SweepPad
<b>13</b>	<b>Synth Effects</b>
097	Rain
098	SoundTrk
099	Crystal
100	Atmosphr
101	Bright
102	Goblins
103	Echoes
104	Sci-Fi
<b>14</b>	<b>Ethnic</b>
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai
<b>15</b>	<b>Percussive</b>
113	TnkIBell
114	Agogo
115	SteelDrm
116	WoodBlok
117	TaikoDrm
118	MelodTom
119	Syn.Drum
120	RevCymbI
<b>16</b>	<b>Sound Effects</b>
121	FretNoiz
122	BrthNoiz
123	Seashore
124	Tweet
125	Telephone
126	Helicptr
127	Applause
128	Gunshot

## Liste des voix d'accompagnement de générateur de tonalité interne TG3

No. de voix	Nom d'affichage
<b>17</b>	<b>Drum Kit</b>
129	StandKit

## Caractéristiques techniques générales

Stockage de données	Mémoire interne	128 Mo
Médias amovibles	CD-ROM	CD audio (CD-DA), CD de données (ISO 9660 Level1-compatible)
	Mémoire flash USB	Format FAT16 ou FAT32 Yamaha ne garantit pas le fonctionnement des mémoires flash USB disponibles dans le commerce.
	Disquette <sup>*1</sup>	Disquette de 3,5 pouces 2DD (720 Ko) ou 2HD (1,44 Mo)
Format de fichier		Format Standard MIDI File (SMF) 0, format Standard MIDI File (SMF) 1, format E-SEQ
Format de chanson		PianoSoft (Solo), PianoSoft-Plus, PianoSoft-PlusAudio, SmartPianoSoft, SmartKey (CueTIME) <sup>*2 *3</sup>
Commande de hauteur de son		Paramétré sur A=440 Hz, accordable -50 à +50 cents par incrément de 1 cent
Tonalité d'ensemble	Type	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)
	Polyphonie	32 notes (maxi.)
	Parties d'ensemble	16 parties
	Modes de module de voix	XG, GM
	Voix normales	676 voix (480 voix peuvent être utilisées pour jouer)
	Voix de batterie	21 kits (11 kits peuvent être utilisés pour jouer)
Connecteurs	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT
	Audio	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT
	Autres	LAN, USB (1 × TO HOST, 2 × TO DEVICE)
Dimensions (L × H × P)		292 × 49 × 216 mm
Poids		2,7 kg
Puissance de sortie nominale		12 V C.C., 3A, 50/60 Hz
Consommation électrique		14 W
Accessoires fournis		Télécommande (1), piles de télécommande (2), étiquette adhésive d'isolement de détecteur de commande à distance (1), CD de logiciel PianoSoft échantillon (1), câble MIDI (2), câble audio (3), câble de conversion pour commande (1), adaptateur à C.A. (PJP-PS02/PJP-PS04 ou un appareil équivalent recommandé par Yamaha) (1), câble d'alimentation (1), manuel de l'utilisateur (1), liste de chansons de PianoSoft sur CD (1)
Accessoires optionnels		Kit de suspension d'unité de commande <sup>*4</sup> , lecteur de disquette USB (UD-FD01)

## Fonctions et commandes

Fonctions de lecture	Sélection de support	Mémoire interne, CD, support USB (y compris disquette)
	Sélection de chanson	Boutons de commande de curseur (unité de commande), boutons de commande de curseur/section numérique (télécommande)
	Fonctions de base	Lecture, arrêt, pause
	Recherche de chanson	Inverse/avant avec le son (chansons MIDI), inverse/avant sans le son (chansons audio), directement par durée ou mesure
	Répétition	ALL (toutes les chansons dans l'album actuel), RPT (chanson actuelle), A-B (toutes les chansons dans l'album courant et en ordre aléatoire), A-B
	Annulation de partie	L (gauche), R (droite), pédale
	Lecture minutée	Reportez-vous à la page 51.
	Lecture SmartKey™ <sup>2 3</sup>	Reportez-vous à la page 56.
	Synchronisation vidéo	Reportez-vous à la page 75.
	Lecture PianoSmart™	Reportez-vous à la page 77.
	Volume	11 niveaux (-10 à 0)
	Tempo	-50 à 50% par incrément de 1%
	Transposition	-24 à +24 demi-tons (2 octaves) par incrément de 1 demi-ton
Balance (TG, Audio)	10 à 127	
Fonctions d'enregistrement	Enregistrement de partie piano	Réécriture G/D, division
	Enregistrement de mode de métronome	Reportez-vous à la page 58.
	Changement de tempo	Reportez-vous à la page 65.
	Synchronisation vidéo	Reportez-vous à la page 71.
	Synchronisation CD audio	Reportez-vous à la page 76.
Métronome	Tempo	30 à 400 battement par minute
	Mesures	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4
	Volume	Contrôlable
Fonctions utilitaires	Morceau de musique	Copiez, effacez, renommez, trie, ajoutez à la liste d'écoute, convertir le type, convertir le format de durée, strip XP
	Album	Copiez, effacez, créez, renommez, trie, ajoutez à la liste d'écoute
	Liste d'écoute	Créez, effacez, renommez
	Sauvegarde/restauration	Reportez-vous aux pages 107 et 108.
	Disquette <sup>1</sup>	Formatage
Fonctions de réseau	DisklavierRadio <sup>3</sup>	Reportez-vous aux pages 30 et 37.
	Dossier FromToPC	Reportez-vous aux pages 101 à 105.
	Mise à jour de réseau <sup>3</sup>	Reportez-vous à la page 39.
Mise à jour	Mise à jour de microprogrammation avec le support (CD-ROM ou mémoire flash USB) ou par l'intermédiaire de l'Internet <sup>3</sup>	

Les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

**Remarque :** <sup>\*1</sup> Possible avec une unité de disquette USB optionnelle (UD-FD01).

<sup>\*2</sup> Uniquement disponible dans les modèles capables de lecture SmartKey™.

<sup>\*3</sup> Uniquement disponible dans les modèles dont l'unité de commande est remplacée par l'unité de commande Disklavier.

<sup>\*4</sup> Uniquement pour les pianos à queue.

# disklavier™

Disklavier Control Unit DKC-850

## Appendix



# Software License Notice

## GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

---

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

### ■ Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software — to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary.

To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

## ■ TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

- 0 This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The “Program”, below, refers to any such program or work, and a “work based on the Program” means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term modification.) Each licensee is addressed as “you”.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program’s source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
  - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
  - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
  - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code.  
(This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable.

However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission.  
For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this.  
Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

### **NO WARRANTY**

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

# GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

---

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

## ■ Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software — to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages — typically libraries — of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user’s freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users’ freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

### ■ TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
  - a) The modified work must itself be a software library.
  - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
  - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
  - d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

## Software License Notice

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user’s computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.



- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it.

However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
  - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
  - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients’ exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

### **NO WARRANTY**

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## expat

---

Copyright © 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper  
Copyright © 2001, 2002, 2003 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## glibc

---

This file contains the copying permission notices for various files in the GNU C Library distribution that have copyright owners other than the Free Software Foundation. These notices all require that a copy of the notice be included in the accompanying documentation and be distributed with binary distributions of the code, so be sure to include this file along with any binary distributions derived from the GNU C Library.

All code incorporated from 4.4 BSD is distributed under the following license:

Copyright © 1991 Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. [This condition was removed.]
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

## Software License Notice

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The DNS resolver code, taken from BIND 4.9.5, is copyrighted both by UC Berkeley and by Digital Equipment Corporation. The DEC portions are under the following license:

Portions Copyright © 1993 by Digital Equipment Corporation.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies, and that the name of Digital Equipment Corporation not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the document or software without specific, written prior permission.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND DIGITAL EQUIPMENT CORP. DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL DIGITAL EQUIPMENT CORPORATION BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

The Sun RPC support (from rpcsrc-4.0) is covered by the following license:

Copyright © 1984, Sun Microsystems, Inc.

Sun RPC is a product of Sun Microsystems, Inc. and is provided for unrestricted use provided that this legend is included on all tape media and as a part of the software program in whole or part. Users may copy or modify Sun RPC without charge, but are not authorized to license or distribute it to anyone else except as part of a product or program developed by the user.

SUN RPC IS PROVIDED AS IS WITH NO WARRANTIES OF ANY KIND INCLUDING THE WARRANTIES OF DESIGN, MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ARISING FROM A COURSE OF DEALING, USAGE OR TRADE PRACTICE.

Sun RPC is provided with no support and without any obligation on the part of Sun Microsystems, Inc. to assist in its use, correction, modification or enhancement.

SUN MICROSYSTEMS, INC. SHALL HAVE NO LIABILITY WITH RESPECT TO THE INFRINGEMENT OF COPYRIGHTS, TRADE SECRETS OR ANY PATENTS BY SUN RPC OR ANY PART THEREOF.

In no event will Sun Microsystems, Inc. be liable for any lost revenue or profits or other special, indirect and consequential damages, even if Sun has been advised of the possibility of such damages.

The following CMU license covers some of the support code for Mach, derived from Mach 3.0:

Mach Operating System

Copyright © 1991, 1990, 1989 Carnegie Mellon University All Rights Reserved.

Permission to use, copy, modify and distribute this software and its documentation is hereby granted, provided that both the copyright notice and this permission notice appear in all copies of the software, derivative works or modified versions, and any portions thereof, and that both notices appear in supporting documentation.

CARNEGIE MELLON ALLOWS FREE USE OF THIS SOFTWARE IN ITS “AS IS” CONDITION. CARNEGIE MELLON DISCLAIMS ANY LIABILITY OF ANY KIND FOR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM THE USE OF THIS SOFTWARE.

Carnegie Mellon requests users of this software to return to

Software Distribution Coordinator  
 School of Computer Science  
 Carnegie Mellon University  
 Pittsburgh PA 15213-3890

or [Software.Distribution@CS.CMU.EDU](mailto:Software.Distribution@CS.CMU.EDU) any improvements or extensions that they make and grant Carnegie Mellon the rights to redistribute these changes.

The file `if_ppp.h` is under the following CMU license:

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY CARNEGIE MELLON UNIVERSITY AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE UNIVERSITY OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The following license covers the files from Intel’s “Highly Optimized Mathematical Functions for Itanium” collection:

Intel License Agreement  
 Copyright © 2000, Intel Corporation  
 All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The files `inet/getnameinfo.c` and `sysdeps/posix/getaddrinfo.c` are copyright © by Craig Metz and are distributed under the following license:

The Inner Net License, Version 2.00

The author(s) grant permission for redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, of the software and documentation provided that the following conditions are met:

0. If you receive a version of the software that is specifically labelled as not being for redistribution (check the version message and/or README), you are not permitted to redistribute that version of the software in any way or form.
1. All terms of the all other applicable copyrights and licenses must be followed.
2. Redistributions of source code must retain the authors' copyright notice(s), this list of conditions, and the following disclaimer.
3. Redistributions in binary form must reproduce the authors' copyright notice(s), this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
4. [The copyright holder has authorized the removal of this clause.]
5. Neither the name(s) of the author(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ITS AUTHORS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

If these license terms cause you a real problem, contact the author.

## libcap

---

Unless otherwise *\*explicitly\** stated, the following text describes the licensed conditions under which the contents of this libcap release may be used and distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of libcap, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libupnp

---

Copyright © 2000-2003 Intel Corporation  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* Neither name of Intel Corporation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### ntp

---

Copyright Notice

jpg "Clone me," says Dolly sheepishly

Last update: 02:45 UTC Tuesday, June 27, 2006

The following copyright notice applies to all files collectively called the Network Time Protocol Version 4 Distribution. Unless specifically declared otherwise in an individual file, this notice applies as if the text was explicitly included in the file.

Copyright © David L. Mills 1992-2006

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appears in all copies and that both the copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name University of Delaware not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. The University of Delaware makes no representations about the suitability this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

### openldap

---

The OpenLDAP Public License

Version 2.8, 17 August 2003

Redistribution and use of this software and associated documentation ("Software"), with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions in source form must retain copyright statements and notices,
2. Redistributions in binary form must reproduce applicable copyright statements and notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution, and
3. Redistributions must contain a verbatim copy of this document.

The OpenLDAP Foundation may revise this license from time to time. Each revision is distinguished by a version number. You may use this Software under terms of this license revision or under the terms of any subsequent revision of the license.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OPENLDAP FOUNDATION AND ITS CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OPENLDAP FOUNDATION, ITS CONTRIBUTORS, OR THE AUTHOR(S) OR OWNER(S) OF THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The names of the authors and copyright holders must not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealing in this Software without specific, written prior permission. Title to copyright in this Software shall at all times remain with copyright holders.



OpenLDAP is a registered trademark of the OpenLDAP Foundation.

Copyright 1999-2003 The OpenLDAP Foundation, Redwood City, California, USA. All Rights Reserved. Permission to copy and distribute verbatim copies of this document is granted.

## openssl

---

### LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).

### OpenSSL License

Copyright © 1998-2006 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:  
“This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)”
4. The names “OpenSSL Toolkit” and “OpenSSL Project” must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).
5. Products derived from this software may not be called “OpenSSL” nor may “OpenSSL” appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:  
“This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)”

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT “AS IS” AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)).

This product includes software written by Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com)).

### Original SSLeay License

Copyright © 1995-1998 Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)) All rights reserved.

## Software License Notice

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).  
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

7. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
8. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
9. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"  
The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
10. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:  
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The license and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed.

i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution license [including the GNU Public License.]

## pam

---

Unless otherwise \*explicitly\* stated the following text describes the licensed conditions under which the contents of this Linux-PAM release may be distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of Linux-PAM, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## unzip

---

This is version 2005-Feb-10 of the Info-ZIP copyright and license.

The definitive version of this document should be available at <ftp://ftp.info-zip.org/pub/infozip/license.html> indefinitely.

Copyright © 1990-2005 Info-ZIP. All rights reserved.

For the purposes of this copyright and license, "Info-ZIP" is defined as the following set of individuals:

Mark Adler, John Bush, Karl Davis, Harald Denker, Jean-Michel Dubois, Jean-loup Gailly, Hunter Goatley, Ed Gordon, Ian Gorman, Chris Herborth, Dirk Haase, Greg Hartwig, Robert Heath, Jonathan Hudson, Paul Kienitz, David Kirschbaum, Johnny Lee, Onno van der Linden, Igor Mandrichenko, Steve P. Miller, Sergio Monesi, Keith Owens, George Petrov, Greg Roelofs, Kai Uwe Rommel, Steve Salisbury, Dave Smith, Steven M. Schweda, Christian Spieler, Cosmin Truta, Antoine Verheijen, Paul von Behren, Rich Wales, Mike White

This software is provided "as is," without warranty of any kind, express or implied. In no event shall Info-ZIP or its contributors be held liable for any direct, indirect, incidental, special or consequential damages arising out of the use of or inability to use this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

## Software License Notice

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, definition, disclaimer, and this list of conditions.
2. Redistributions in binary form (compiled executables) must reproduce the above copyright notice, definition, disclaimer, and this list of conditions in documentation and/or other materials provided with the distribution. The sole exception to this condition is redistribution of a standard UnZipSFX binary (including SFXWiz) as part of a self-extracting archive; that is permitted without inclusion of this license, as long as the normal SFX banner has not been removed from the binary or disabled.
3. Altered versions — including, but not limited to, ports to new operating systems, existing ports with new graphical interfaces, and dynamic, shared, or static library versions — must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source. Such altered versions also must not be misrepresented as being Info-ZIP releases — including, but not limited to, labeling of the altered versions with the names “Info-ZIP” (or any variation thereof, including, but not limited to, different capitalizations), “Pocket UnZip,” “WiZ” or “MacZip” without the explicit permission of Info-ZIP. Such altered versions are further prohibited from misrepresentative use of the Zip-Bugs or Info-ZIP e-mail addresses or of the Info-ZIP URL(s).
4. Info-ZIP retains the right to use the names “Info-ZIP,” “Zip,” “UnZip,” “UnZipSFX,” “WiZ,” “Pocket UnZip,” “Pocket Zip,” and “MacZip” for its own source and binary releases.

## **zlib**

---

© 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided ‘as-is’, without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly  
jloup@gzip.org

Mark Adler  
madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate \*not\* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.

If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.

# MIDI Data Format

If you are familiar with MIDI, or are using a computer to control your music software with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control your Disklavier. Messages include those that can be received by the piano part and/or those that can be received by an ESBL part. Messages that can be transmitted as well as received are shown as “transmitted.”

## 1. CHANNEL MESSAGES

### 1.1 Key On / Key Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Piano Part reception note range = A-1~C7 : C3=60

ESBL part reception note range = C-2~G8

Velocity range = 1~127 (Only the Key On velocity is received)

### 1.2 Control Change

#### 1.2.1 Bank Select

(ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0: Normal, 63: User voice, 64: SFX, 126: SFX kit, 127: Drum
32	Bank Select LSB	0...127

You can select the Voice banks with MSB and LSB numbers. MSB and LSB functions differently depending on the play mode. In XG mode, MSB numbers select Voice type (Normal Voice or Drum Voice), and LSB number select Voice banks. In TG300B mode, LSB is fixed, and MSB numbers select Voice banks.

(See Normal Voice List Drum Voice List.)

A new bank selection will not become effective until the next Program Change message is received.

#### 1.2.2 Modulation

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

#### 1.2.3 Portamento Time

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

When the parameter 1.2.9 Portamento = ON, values will adjust the speed of pitch change.

A setting of 0 - minimum portamento time, and 127 - maximum portamento time.

#### 1.2.4 Data Entry

(ESBL Part)

Messages which set the value for the parameter specified by RPN/NRPN.

Cntrl#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

Parameter value is determined by combining MSB and LSB.

#### 1.2.5 Main Volume

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

#### 1.2.6 Pan

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...127

#### 1.2.7 Expression

(Piano Part, ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

#### 1.2.8 Hold1

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

#### 1.2.9 Portamento (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

#### 1.2.10 Sostenuto

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

#### 1.2.11 Soft Pedal

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

#### 1.2.12 Harmonic Content

(ESBL Part)

Messages which adjust the resonance set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

Higher values will result in a more characteristic, resonant sound.

Depending on the Voice, the effective range may be narrower than the range available for adjustment.

#### 1.2.13 Release Time

(ESBL Part)

Messages which adjust the envelope release time set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

#### 1.2.14 Attack Time

(ESBL Part)

Messages which adjust the envelope attack time set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

#### 1.2.15 Brightness

(ESBL Part)

Messages which adjust the filter cutoff frequency set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

#### 1.2.16 Portamento Control

(ESBL Part)

Messages which apply a portamento between the currently-sounding note and the subsequent note.

Cntrl#	Parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127

#### 1.2.17 Effect1 Depth (Reverb Send Level)

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

# MIDI Data Format

## 1.2.18 Effect3 Depth (Chorus Send Level) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

## 1.2.19 Effect4 Depth (Variation Effect Send Level) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

## 1.2.20 Data Increment / Decrement (for RPN) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	0...127
97	RPN Decrement	0...127

## 1.2.21 NRPN (Non-Registered Parameter Number) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

First send the NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter which is to be controlled. Then use Data Entry to set the value of the specified parameter.

\* Note that once the NRPN has been set for a channel subsequent data entry will be recognized as the same NRPN's value change. Therefore, after you use the NRPN, you should set a Null (7FH, 7FH) value to avoid an unexpected result.

The following NRPN number can be received.

NRPN	Data entry	PARAMETER NAME and VALUE RANGE
MSB	LSB	MSB
\$01	\$08	\$mm Vibrato Rate mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$09	\$mm Vibrato Depth mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$0A	\$mm Vibrato Delay mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$20	\$mm Filter Cutoff Frequency mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$21	\$mm Filter Resonance mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$63	\$mm EG Attack Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$64	\$mm EG Decay Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$66	\$mm EG Release Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$14	\$rr	\$mm Drum Filter Cutoff Frequency mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$15	\$rr	\$mm Drum Filter Resonance mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$16	\$rr	\$mm Drum EG Attack mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$17	\$rr	\$mm Drum EG Decay Rate mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number Applies to both Decay1 and 2.
\$18	\$rr	\$mm Drum Instrument Pitch Coarse mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$19	\$rr	\$mm Drum Instrument Pitch Fine mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$1A	\$rr	\$mm Drum Instrument Level mm : \$00 - \$7F (0 - max) rr : drum instrument note number
\$1C	\$rr	\$mm Drum Instrument Pan mm : \$00 - \$40 - \$7F (random, left - center - right) rr : drum instrument note number

\$1D \$rr \$mm Drum Instrument Reverb Send Level  
mm : \$00 - \$7F (0 - max)  
rr : drum instrument note number

\$1E \$rr \$mm Drum Instrument Chorus Send Level  
mm : \$00 - \$7F (0 - max)  
rr : drum instrument note number

\$1F \$rr \$mm Drum Instrument Variation Send Level  
mm : \$00 - \$7F (0 - max)  
rr : drum instrument note number

MSB 14H- 1FH (for Drum) is valid only if the Multi Part parameter PART MODE = DRUMS 1 or DRUMS2 for that channel. (If PART MODE = DRUM, no values will be changed.)

## 1.2.22 RPN (Registered Parameter Number) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

The following RPN numbers can be received.

RPN	Data entry	PARAMETER NAME and VALUE RANGE
MSB	LSB	MSB
00H	00H	mmH — Pitch Bend Sensitivity mm:00-18H (0-24 chromatic steps) Assignable in chromatic steps up to 2 octaves Default : 02H LSB value is ignored.
00H	01H	mmH 11H Fine Tuning mm: 00H-40H-7FH (-64-0-+63)
00H	02H	mmH — Coarse Tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24 - +24 chromatic steps) LSB value is ignored.
7FH	7FH	— — RPN null Cancels RPN and NRPN numbers

## 1.2.23 Channel Mode Messages

The following Channel Mode Messages can be received.

2nd byte	3rd byte	
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Note Off
124	0	Omni Off
125	0	Omni On
126	0 ~ 16	Mono
127	0	Poly

### 1.2.23.1 All Sound Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

ESBL part;  
Terminates all sounds currently sounding on the specified channel. However, the status of channel messages such as Note On and Hold On is maintained.

Piano Part;  
The status of channel messages is not maintained.

### 1.2.23.2 Reset All Controllers

(ESBL Part)

The values of the following controllers will be reset to the defaults.

CONTROLLER	VALUE
Pitch Bend Change	±0 (center)
Channel Aftertouch	0 (off)
Polyphonic Aftertouch	0 (off)
Modulation	0 (off)
Expression	127 (max)
Hold 1	0 (off)
Portamento	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

Portamento Control      cancels the Portamento Source Key Number that was received  
 RPN                              number not specified; internal data will not change  
 NRPN                            number not specified; internal data will not change

1.2.23.3 All Note Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Terminates all notes currently on for the specified channel. However, if Hold 1 or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

1.2.23.4 Omni Off

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Notes Off message is received.

1.2.23.5 Omni On

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Notes Off message is received.

1.2.23.6 Mono

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Sounds off message is received, and if the 3rd byte (mono number) is in the range of 0 - 16, sets the corresponding channel to Mono Mode (Mode 4 : m = 1).

1.2.23.7 Poly

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Sounds Off message is received. and sets the corresponding channel to Poly Mode (Mode 3).

1.2.24 Local Control

(Piano Part, ESBL Part)

0;Off    Disklavier keyboard does not play the internal voices.  
 127;On

1.3 Program Change

(ESBL Part) (transmitted)

Messages for Voice selection.  
 With a combination of Bank Select, you can select not only basic Voice numbers, but also variation Voice bank numbers.

1.4 Pitch Bend

(ESBL Part)

When Multi Part Parameter Rcv PITCH BEND CHANGE=OFF, pitch bend for that part is not received.

1.5 Channel Aftertouch

(ESBL Part)

1.6 Polyphonic Aftertouch

(ESBL Part) (PianoPart) (transmitted)

Applying further pressure on the key does not output "key aftertouch" information. Instead, key position is transmitted as additional information.

2. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

2.1 Parameter Change

The Disklavier receives the following parameter change messages.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

1) General MIDI Mode On

[XG NATIVE]

1) XG System on

2) XG System Data parameter change

3) Multi Effect1 Data parameter change

4) Multi Part Data parameter change

5) Drums Setup Data parameter change

[OTHER]

1) Master tuning

2) TG300 System Data Parameter change

3) TG300 Multi Effect Data parameter change

4) TG300 Multi Part Data parameter change

2.1.2 Universal Realtime Messages

2.1.2.1 Master Volume

(Piano Part, ESBL Part)

11110000 F0 = Exclusive status  
 01111111 7F = Universal Real Time  
 01111111 7F = ID of target device  
 00000100 04 = Sub-ID #1=Device Control Message  
 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume  
 0sssssss \*SS = Volume LSB  
 0tttttt TT = Volume MSB  
 11110111 F7 = End of Exclusive

or

11110000 F0 = Exclusive status  
 01111111 7F = Universal Real Time  
 0xxnnnnn XN = Device Number, xxx = don't care  
 00000100 04 = Sub-ID #1=Device Control Message  
 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume  
 0sssssss SS = Volume LSB  
 0tttttt TT = Volume MSB  
 11110111 F7 = End of Exclusive

When received, the Volume MSB will be effective for the System Parameter MASTER VOLUME.

\* "SS" is the hexadecimal expression of 0sssssss; same as for "tt", "aa", etc.

2.1.3 Universal Non-Realtime Messages

2.1.3.1 General MIDI Mode On

(ESBL Part)

11110000 F0 = Exclusive status  
 01111110 7E = Universal Non-Real Time  
 01111111 7F = ID of target device  
 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message  
 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On  
 11110111 F7 = End of Exclusive

or

11110000 F0 = Exclusive status  
 01111110 7E = Universal Non-Real Time  
 0xxnnnnn XN = Device Number, xxx = don't care  
 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message  
 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On  
 11110111 F7 = End of Exclusive

When General MIDI Mode On is received. the play mode will be changed to XG mode.

When this happens, the ESBL part will receive the MIDI messages which compatible with GM System Level 1, and consequently will not receive NRPN and Bank Select messages. Since approximately 50ms is required to execute this message, be sure to leave an appropriate interval before the subsequent message.

2.1.4 XG Native Parameter Change

(ESBL Part)

With the Parameter Change messages as listed below, you can change the characteristic of a Voice, such as by Effect Type or effect parameter, transpose, tuning, and others.

11110000 F0 Exclusive status  
 01000011 43 YAMAHA ID  
 0001nnnn 1n Device Number  
 01001100 4C XG Model ID  
 0aaaaaaa aaaaaaa Address High  
 0aaaaaaa aaaaaaa Address Mid  
 0aaaaaaa aaaaaaa Address Low  
 0ddddddd ddddddd Data  
 | |  
 11110111 F7 End of Exclusive

\* Any number is OK since the device number for the Disklavier is fixed to "All."

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.

When sending the parameter change messages consecutively, be sure to leave an appropriate interval (if the time base is 480. ca 5 unit) between the messages.

## 2.1.4.1 XG System On (ESBL Part)

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	XG Model ID
0aaaaaaa	00	Address High
0aaaaaaa	00	Address Mid
0aaaaaaa	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

When this data is received, the Disklavier will switch to XG mode and all the parameters will be initialized accordingly, and XG-compatible messages such as NRPN and Bank Select messages can be received.

Since approximately 50ms is required to execute this message, be sure to leave an appropriate interval before the subsequent message

## 2.1.4.2 XG System Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-2>.

## 2.1.4.3 Multi Effect1 Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-3>.

## 2.1.4.4 Multi Part Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-4>.

## 2.1.4.5 Drums Setup Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-5>.

If a Drum Setup Reset parameter change message is received, the Drum Setup parameter values will be initialized.

Selecting a Drum Set will cause the Drum Setup parameter values to be initialized.

## 2.1.5 Other parameter changes

### 2.1.5.1 Master Tuning (ESBL Part)

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID2
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	mm	Master Tune MSB
0lllllll	ll	Master Tune LSB
0ccccccc	cc	
11110111	F7	End of Exclusive

This message simultaneously changes the pitch of all channels.

## 2.2 Bulk Dump (ESBL Part)

The Disklavier receives the following bulk dump data.

[XG NATIVE]

- 1) XG System Data
- 2) Multi Effect1 Data
- 3) Multi Part Data
- 4) Drums Setup Data

[QS300 NATIVE]

- 1) QS300 User Normal Voice Data

## 2.2.1 XG Native Bulk Dump

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01001100	4C	XG Model ID
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	dd	Data
0ccccccc	ccccccc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

For the Address and Byte Count, refer to the supplementary tables.

The Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits when the Start Address, Byte Count, plus the Checksum itself are added.

### 2.2.1.1 XG System Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-2>.

### 2.2.1.2 Multi Effect1 Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-3>.

### 2.2.1.3 Multi Part Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-4>.

### 2.2.1.4 Drums Setup Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-5>.

## 2.2.2 QS300 Native Bulk Dump

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01001101	4B	QS300 Model ID
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	dd	Data
0ccccccc	ccccccc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

### 2.2.2.1 QS300 User Normal Voice Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <2-1> and <2-2>.



### 3. SYSTEM REALTIME MESSAGES

#### 3.1 Active Sensing

- a) Transmission  
Transmitted.
- b) Reception  
Once FE has been received, if no MIDI data is subsequently received for longer than an interval of approximately 300msec, the Disklavier will perform the same function as when ALL SOUNDS OFF, ALL NOTES OFF, and RESET ALL CONTROLLERS messages are received, and will then return to a status in which FE is not monitored.

<Table 1-1>

Parameter Bass Address  
Model ID = 4C [XG]

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
XG SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
EFFECT1	02	01	00	Effect1 (Reverb, Chorus, Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1 :
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	18	00	Drum Setup 1
	30	18	00	Drum Setup 2

----->

Address			Parameter
3n	0B	00	note number 13
3n	0C	00	note number 14
	:		:
3n	5B	00	note number 91

n: Drum setup number (0, 1)

<Table 1-2>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description (H)	Default value
00 00 00	4	0000-07FF	MASTER TUNE	-102.4 - +102.3 [cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0	00 04 00 00 -400
	04	1 00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
	05	1 00 - 7F	not used		
	06	1 28 - 58	TRANSPOSE	-24 - +24 [semitones]	40
	7D	n	DRUM SETUP RESET	n=Drum setup number	
	7E	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)	
	7F	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE		07			

<Table 1-3>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	see Effect Type List	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
	02	1 00-7F	REVERB PARAMETER 1	see Effect Parameter List	Depends on reverb type
	03	1 00-7F	REVERB PARAMETER 2	"	"
	04	1 00-7F	REVERB PARAMETER 3	"	"
	05	1 00-7F	REVERB PARAMETER 4	"	"
	06	1 00-7F	REVERB PARAMETER 5	"	"
	07	1 00-7F	REVERB PARAMETER 6	"	"
	08	1 00-7F	REVERB PARAMETER 7	"	"
	09	1 00-7F	REVERB PARAMETER 8	"	"
	0A	1 00-7F	REVERB PARAMETER 9	"	"
	0B	1 00-7F	REVERB PARAMETER 10	"	"
	0C	1 00-7F	REVERB RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
	0D	1 01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40

# MIDI Data Format

TOTAL SIZE	0E					
02 01 10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	see Effect Parameter List		Depends on reverb type
	11	00-7F	REVERB PARAMETER 12	"		"
	12	00-7F	REVERB PARAMETER 13	"		"
	13	00-7F	REVERB PARAMETER 14	"		"
	14	00-7F	REVERB PARAMETER 15	"		"
	15	00-7F	REVERB PARAMETER 16	"		"
TOTAL SIZE	6					
02 01 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	see Effect Type List		41 (=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB	00 : basic type		00
	22	00-7F	CHORUS PARAMETER 1	see Effect Parameter List		Depends on chorus Type
	23	00-7F	CHORUS PARAMETER 2	"		"
	24	00-7F	CHORUS PARAMETER 3	"		"
	25	00-7F	CHORUS PARAMETER 4	"		"
	26	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	"		"
	27	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	"		"
	28	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	"		"
	29	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	"		"
	2A	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	"		"
	2B	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	"		"
	2C	00-7F	CHORUS RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)		40
	2D	01-7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)		40
	2E	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	-∞dB...0dB... +6dB(0...64...127)		00
TOTAL SIZE	0F					
02 01 30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	see Effect Parameter List		Depends on chorus Type
	31	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	"		"
	32	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	"		"
	33	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	"		"
	34	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	"		"
	35	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	"		"
TOTAL SIZE	6					
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	see Effect Type List		05 (=DELAY L, C, R)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type		00
	42	00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	see Effect Parameter List		Depends on variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	"		"
	44	00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	"		"
	46	00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	"		"
	48	00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	"		"
	4A	00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	"		"
	4C	00-7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	"		"
	4E	00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	"		"
	50	00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	"		"
	52	00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	"		"
	54	00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	"		"
	56	00-7F	VARIATION RETURN	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)		40
	57	01-7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)		40
	58	00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)		00
	59	00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)		00
	5A	00-01	VARIATION CONNECTION	0:INSERTION, 1:SYSTEM		00
	5B	00-0F,7F	VARIATION PART	Part1...16(0...15) OFF (127)		7F
	5C	00-7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
	5D	00-7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
	5E	00-7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
	5F	00-7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
	60	00-7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
TOTAL SIZE	21					
02 01 70	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	see Effect Parameter List		Depends on variation type
	71	00-7F	VARIATION PARAMETER 12	"		"
	72	00-7F	VARIATION PARAMETER 13	"		"
	73	00-7F	VARIATION PARAMETER 14	"		"
	74	00-7F	VARIATION PARAMETER 15	"		"
	75	00-7F	VARIATION PARAMETER 16	"		"
TOTAL SIZE	6					

&lt;Table 1-4&gt;

MIDI Parameter Change table (MULTI PART) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 00	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	0 - 32	part10=0, other=2
nn 01	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0 - 127	part10=7F, other=0
nn 02	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0 - 127	00
nn 03	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1 - 128	00
nn 04	1	00 - 0F, 7F	Rcv CHANNEL	1 - 16, OFF	part no.
nn 05	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	0: MONO 1: POLY	01
nn 06	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	0: SINGLE 1: MULTI 2: INST (for DRUM)	1 (all part) part10=2, other=0
nn 07	1	00 - 03	PART MODE	0: NORMAL 1: DRUM 2-3: DRUMS1 - 2	00 (other than Part10) 02 (Part10)
nn 08	1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24 - +24 [semitones]	40
nn 09	2	00 - FF	DETUNE	-12.8 - +12.7 [Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0	(80)
nn 0B	1	00 - 7F	VOLUME	0 - 127	64
nn 0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0 - 127	40
nn 0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0 - 127	40
nn 0E	1	00 - 7F	PAN	0/random, 1/L63-64/C-127/R63	40
nn 0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2 - G8	00
nn 10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2 - G8	7F
nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn 12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127	00
nn 13	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127	40
nn 14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127	00
nn 15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64 - +63	40
nn 16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64 - +63	40 (drum part ignores)
nn 17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64 - +63	40 (drum part ignores)
nn 18	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - +63	40
nn 19	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63	40
nn 1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64 - +63	40
nn 1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64 - +63	40
nn 1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-61 - +63	40
nn 1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn 1E	1	00 - 7F	MW FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0 - 127	0A
nn 21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	42
nn 24	1	00 - 7F	BEND FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
nn 27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
nn 28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
TOTAL SIZE	29				
nn 30	1	00 - 01	Rcv PITCH BEND	0/OFF, 1/ON	01
nn 31	1	00 - 01	Rcv CH AFTER TOUCH (CAT)	0/OFF, 1/ON	01
nn 32	1	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	0/OFF, 1/ON	01
nn 33	1	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	0/OFF, 1/ON	01
nn 34	1	00 - 01	Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT)	0/OFF, 1/ON	01
nn 35	1	00 - 01	Rcv NOTE MESSAGE	0/OFF, 1/ON	01
nn 36	1	00 - 01	Rcv RPN	0/OFF, 1/ON	01
nn 37	1	00 - 01	Rcv NRPN	0/OFF, 1/ON	XG=01, GM=00
nn 38	1	00 - 01	Rcv MODULATION	0/OFF, 1/ON	01
nn 39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	0/OFF, 1/ON	01
nn 3A	1	00 - 01	Rcv PAN	0/OFF, 1/ON	01
nn 3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSION	0/OFF, 1/ON	01
nn 3C	1	00 - 01	Rcv HOLD1	0/OFF, 1/ON	01
nn 3D	1	00 - 01	Rcv PORTAMENTO	0/OFF, 1/ON	01
nn 3E	1	00 - 01	Rcv SOSTENUTO	0/OFF, 1/ON	01
nn 3F	1	00 - 01	Rcv SOFT PEDAL	0/OFF, 1/ON	01
nn 40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	0/OFF, 1/ON	XG=01, GM=00
nn 41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64 - +63 [cent]	40

## MIDI Data Format

nn	42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64 - +63 [cent]	40
nn	43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64 - +63 [cent]	40
nn	44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64 - +63 [cent]	40
nn	45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64 - +63 [cent]	40
nn	46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64 - +63 [cent]	40
nn	47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64 - +63 [cent]	40
nn	48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64 - +63 [cent]	40
nn	49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64 - +63 [cent]	40
nn	4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64 - +63 [cent]	40
nn	4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64 - +63 [cent]	40
nn	4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64 - +63 [cent]	40
nn	4D	1	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	4E	1	00 - 7F	CAT FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	4F	1	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	50	1	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	51	1	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	52	1	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	53	1	28 - 58	PAT PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	54	1	00 - 7F	PAT FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	55	1	00 - 7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	56	1	00 - 7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	57	1	00 - 7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	58	1	00 - 7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	10
nn	5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	5B	1	00 - 7F	AC1 FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	11
nn	61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	62	1	00 - 7F	AC2 FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	0/OFF, 1/ON	00
nn	68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0 - 127	00
nn	69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64 - +63	40
nn	6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64 - +63	40
nn	6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64 - +63	40
nn	6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64 - +63	40
nn	6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1 - 127	01
nn	6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1 - 127	7F
TOTAL SIZE		3F				

nn = Part Number (0:1Part, 1:2Part, 2:3Part, ..., 15:16Part)  
 For the DRUM PART, the following parameters have no effect.

- SOFT PEDAL
- BANK SELECT LSB
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- PORTAMENTO
- PITCH EG INITIAL LEVEL
- PITCH EG ATTACK TIME
- PITCH EG RELEASE LEVEL
- PITCH EF RELEASE TIME
- POLY AFTER TOUCH

<Table 1-5>

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3n rr	00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64 - +63
3n rr	01	1	00 - 7F	PITCH FINE	-64 - +63 [cent]
3n rr	02	1	00 - 7F	LEVEL	0 - 127
3n rr	03	1	00 - 7F	ALTERNATE GROUP	0/OFF, 1 - 127
3n rr	04	1	00 - 7F	PAN	0/random, 1/L63 - 64/C - 127/R63
3n rr	05	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127
3n rr	06	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127
3n rr	07	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127

3n	rr	08	1	00 - 01	KEY ASSIGN	0/SINGLE, 1/MULTI	00
3n	rr	09	1	00 - 01	Rcv NOTE OFF	0/OFF, 1/ON	Depends on the note
3n	rr	0A	1	00 - 01	Rcv NOTE ON	0/OFF, 1/ON	01
3n	rr	0B	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - +63	40
3n	rr	0C	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63	40
3n	rr	0D	1	00 - 7F	EG ATTACK RATE	-64 - +63	40
3n	rr	0E	1	00 - 7F	EG DECAY1 RATE	-64 - +63	40
3n	rr	0F	1	00 - 7F	EG DECAY2 RATE	-64 - +63	40
TOTAL SIZE			10				

[Note]

n: Drum number (0 - 1)

rr: note number (0D - 5B)

When XG system on or GM mode on messages are received, all Drum Setup parameters are initialized.

The Drum Setup Reset message can be used to initialize each Drum Setup parameter.

Selecting a Drum Set will cause the Drum Setup parameter values to be initialized.

<Table 2-1>

Parameter Bass Address  
Model ID = 4B [QS300]

Bulk Dump				Description
Address			(H)	
	(H)	(M)		(L)
USER	11	00	00	User Normal Voice 1
NORMAL				:
VOICE	00	1F	00	User Normal Voice 32

<Table 2-2>

MIDI Bulk Dump table (USER NORMAL VOICE) [QS300]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
11	nn	00	Voice Name	[Common]	
		07	:		
		08	not used		
		:	"		
		0A	"		
	0B	01-03	Element Switch	1:Element 1 on, 2:Element 2 on, 3:Element 1 and 2 on	
	0C	00-7F	Voice Level		
	0D		not used		
	:		"		
	3C		"		
	3D	00-7F	Wave Number High	[Element 1] bit13-bit7	
	3E	00-7F	Wave Number Low	bit6-bit0	
	3F	00-7F	Note Limit Low		
	40	00-7F	Note Limit High		
	41	00-7F	Velocity Limit Low		
	42	00-7F	Velocity Limit High		
	43	00-01	Filter EG Velocity Curve		
	44	00-02	LFO Wave Select	0:saw, 1:tri, 2:S&H	
	45	00-01	LFO Phase Initialize	0:OFF, 1:ON	
	46	00-3F	LFO Speed		
	47	00-7F	LFO Delay		
	48	00-7F	LFO Fade Time		
	49	00-3F	LFO PMD Depth		
	4A	00-0F	LFO CMD Depth		
	4B	00-1F	LFO AMD Depth		
	4C	20-60	Note Shift		
	4D	0E -72	Detune		
	4E	00-05	Pitch Scaling	0:100%, 1:50%, 2:20%, 3:10%, 4:5%, 5:0%	
	4F	00-7F	Pitch Scaling Center Note		
	50	00-03	Pitch EG Depth	0:1/2oct, 1:1oct, 2:2oct, 3:4oct	
	51	39-47	Velocity PEG Level Sensitivity		
	52	39-47	Velocity PEG Rate Sensitivity		
	53	39-47	PEG Rate Scaling		
	54	00-7F	PEG Rate Scaling Center Note		
	55	00-3F	PEG Rate 1		
	56	00-3F	PEG Rate 2		
	57	00-3F	PEG Rate 3		

## MIDI Data Format

58	00-3F	PEG Rate 4	
59	00-7F	PEG Level 0	
5A	00-7F	PEG Level 1	
5B	00-7F	PEG Level 2	
5C	00-7F	PEG Level 3	
5D	00-7F	PEG Level 4	
5E	00-3F	Filter Resonance	
5F	00-07	Velocity Sensitivity	
60	00-7F	Cutoff Frequency	
61	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 1	
62	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 2	
63	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 3	
64	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 4	
65	00-7F	Cutoff Scaling Offset 1	
66	00-7F	Cutoff Scaling Offset 2	
67	00-7F	Cutoff Scaling Offset 3	
68	00-7F	Cutoff Scaling Offset 4	
69	39-47	Velocity FEG Level Sensitivity	
6A	39-47	Velocity FEG Rate Sensitivity	
6B	39-47	FEG Rate Scaling	
6C	00-7F	FEG Rate Scaling Center Note	
6D	00-3F	FEG Rate 1	
6E	00-3F	FEG Rate 2	
6F	00-3F	FEG Rate 3	
70	00-3F	FEG Rate 4	
71	00-7F	FEG Level 0	
72	00-7F	FEG Level 1	
73	00-7F	FEG Level 2	
74	00-7F	FEG Level 3	
75	00-7F	FEG Level 4	
76	00-7F	Element Level	
77	00-7F	Level Scaling Break Point 1	
78	00-7F	Level Scaling Break Point 2	
79	00-7F	Level Scaling Break Point 3	
7A	00-7F	Level Scaling Break Point 4	
7B	00-7F	Level Scaling Offset 1	
7C	00-7F	Level Scaling Offset 2	
7D	00-7F	Level Scaling Offset 3	
7E	00-7F	Level Scaling Offset 4	
7F	00-06	Velocity Curve	
80	00-0F	Pan	0 (Left)-14 (Right), 15:Scaling
81	39-47	AEG Rate Scaling	
82	00-7F	AEG Scaling Center Note	
83	00-0F	AEG Key on Delay	
84	00-7F	AEG Attack Rate	
85	00-7F	AEG Decay 1 Rate	
86	00-7F	AEG Decay 2 Rate	
87	00-7F	AEG Release Rate	
88	00-7F	AEG Decay 1 Level	
89	00-7F	AEG Decay 2 Level	
8A	00-7F	Address Offset High	bit13-bit7
8B	00-7F	Address Offset Low	bit6-bit0
8C	39-47	Resonance Sensitivity	
8D			[Element 2]
:			same as [Element 1]
DC			”
			”
DD			[Element 3]
:			not used
:			”
12C			”
12D			[Element 4]
:			not used
:			”
17C			”
TOTAL SIZE	17D		”

nn=Voice Number (00-1F)

# XG Normal Voice List

## Bank Select MSB = 000, LSB = Bank Number

Voice names in bold typeface are voices that can be selected in the Disklavier.

The Disklavier can produce all the voices listed below, but can only display bank 0 voices.

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element								
Piano	1	0	<b>GrandPno</b>	1	Organ	17	0	<b>DrawOrgn</b>	1	Bass	33	0	<b>Aco.Bass</b>	1	Ensemble	49	0	<b>Strings1</b>	1								
		1	GrndPnoK	1			32	DetDrwOr	2			40	JazzRthm	2			3	S.Strngs	2								
		18	MelloGrP	1			33	60sDrOr1	2			45	VXUpgrht	2			8	SlowStr	1								
		40	PianoStr	2			34	60sDrOr2	2			34	0	<b>FngrBass</b>			1	24	ArcoStr	2							
	41	Dream	2	35			70sDrOr1	2	18				FngrDrk	2			35	60sStrng	2								
	2	0	<b>BritePno</b>	1			BritPnoK	1	36				DrawOrg2	2			27	FlangeBa	2	40	Orchestr	2					
									37				60sDrOr3	2			40	Ba&DstEG	2	41	Orchstr2	2					
									38			EvenBar	2	43			FngrSlap	2	42	TremOrch	2						
									40			16+2"2/3	2	45			FngBass2	2	45	VeloStr	2						
	3	0	<b>E.Grand</b>	2			ElGrPnoK	2	64			Organ Ba	1	65			ModAlem	2	50	0	<b>Strings2</b>	1	51	0	<b>Syn.Str1</b>	2	
									65			70sDrOr2	2	35			0	<b>PickBass</b>		1	3	S.SlwStr		2	27	ResoStr	2
									66			CheezOrg	2	28			MutePkBa	1		8	LegatoSt	2		64	70s Str	2	
									67			DrawOrg3	2	36			0	<b>Fretless</b>		1	40	Warm Str		2	65	Str Ens3	1
	5	0	<b>E.Piano1</b>	2			El.Pno1K	1	32			Fretles2	2				32	Fretles3	2	52	0	<b>Syn.Str2</b>	2				
									33			LiteOrg	2				34	Fretles4	2		0	<b>Syn.Str1</b>	2				
									37			PercOrg2	2				96	SynFretl	2		27	SS Str	2				
									97			Smooth	2	37			0	<b>SlapBas1</b>	1		53	0	ChoirAah	1			
6	0	<b>E.Piano2</b>	2	El.Pno2K	1	64	RotaryOr	2	27	ResoSlap	1	3	S.Choir	2													
						65	SloRotar	2	32	PunchThm	2	16	Ch.Aahs2	2													
						66	FstRotar	2	43	VeloSlap	2	32	MelChoir	2													
						66	FstRotar	2	40	ChoirStr	2	54	0	<b>VoiceOoh</b>	1												
7	0	<b>Harpsi.</b>	1	Harpsi.K	2	20	0	<b>ChrchOrg</b>	2	39	0		<b>SynBass1</b>	1	55	0	<b>SynVoice</b>	1									
							32	ChurOrg3	2		18		SynBa1Dk	1		56	0	Choral	2								
							35	ChurOrg2	2		20		FastResB	1			40	SynVox2	2								
							40	NotreDam	2		24	AcidBass	1	41			OrchHit2	2									
8	0	<b>Clavi.</b>	2	Clavi.K	1	64	OrgFlute	2	35	Civ Bass	2	64	AnaVoice	1													
						65	TrmOrgFl	2	40	TeknoBa	2	57	0	<b>Trumpet</b>	1												
						9	0	<b>Celesta</b>	1	Clavi.Wah	2		21	0	<b>ReedOrgn</b>	1	12	Seq Bass	2	16	Trumpet2	1					
														40	Puff Org	2	18	ClkSynBa	2	17	BriteTrp	2					
40	AccordIt	2	19	SynBa2Dk	1									32	WarmTrp	2											
40	Hammer	2	32	SmthBa 2	2							58		0	<b>Trombone</b>	1											
10	0	<b>Glocken</b>	2	PierceCl	1	23	0	<b>Harmnica</b>	1	40	ModulrBa		2	18	Trmbone2	2											
							32	Harmo 2	2	41	DX Bass		2	59	0	<b>Tuba</b>	1										
							32	Harmo 2	2	41	X WireBa		2		16	Tuba 2	1										
							24	0	<b>TangoAcd</b>	2	64	X WireBa	2		60	0	<b>Mute.Trp</b>	1									
Chromatic Percussion	11	0	<b>MusicBox</b>	2	Orgel	2	25	0	<b>NylonGtr</b>	1	Strings	41	0		<b>Violin</b>	1	Brass	57	0	<b>Fr.Horn</b>	2						
								16	NylonGt2	1			8	SlowVln	1	61			0	FrHrSolo	2						
								16	SteelGt2	1			42	0	<b>Viola</b>				1	6	FrHorn2	1					
								35	12StrGtr	2			43	0	<b>Cello</b>				1	32	HornOrch	2					
	40	Nyln&Stl	2	44	0	<b>Contrabs</b>	1	37	HornOrch	2																	
	12	0	<b>Vibes</b>	1	VibesK	1	26	0	<b>SteelGtr</b>	1			45	0	<b>Trem.Str</b>	1			62	0	<b>BrasSect</b>	1					
								41	Stl&Body	2			8	SlowTrStr	1	35				Tp&TbSec	2						
								96	Ukulele	1			40	Susp Str	2	40				BrssSec2	2						
								45	HardVibe	2			46	0	<b>Pizz.Str</b>	1				41	HiBrass	2					
	13	0	<b>Marimba</b>	1	MarimbaK	1	27	0	<b>Jazz Gtr</b>	1			47	0	<b>Harp</b>	1			63	0	<b>SynBras1</b>	1					
								64	SineMrb	2			40	YangChin	2	12				QuackBr	2						
								64	Balafon2	2			41	MuteStlG	2	20				RezSynBr	2						
								97	Log Drum	2			43	FunkGtr2	2	24				PolyBrss	2						
	14	0	<b>Xylophon</b>	1	Log Drum	2	28	0	<b>CleanGtr</b>	1			45	Jazz Man	1	27			SynBras3	2							
								32	ChorusGt	2			47	0	<b>Harp</b>	1			32	JumpBrss	2						
								32	ChorusGt	2			40	YangChin	2	45			AnaVelBr	2							
								43	Gt.Pinch	2			64	AnaBrss1	2	64			0	<b>SynBras2</b>	1						
15	0	<b>TubulBel</b>	1	Carillon	2	29	0	<b>Dist.Gtr</b>	1	18	Soft Brs	2															
							40	FunkGtr1	2	40	SynBras4	2															
							41	MuteStlG	2	41	ChorBrss	2															
							43	FunkGtr2	2	45	VelBras2	2															
16	0	<b>Dulcimer</b>	1	Santur	2	30	0	<b>Ovrdrive</b>	1	31	0	<b>Dist.Gtr</b>	1														
							43	Gt.Pinch	2		40	FeedbkGt	2														
							43	Gt.Pinch	2		41	FeedbkGt2	2														
							45	Jazz Man	1		40	FeedbkGt	2														
9	0	<b>Celesta</b>	1	Celesta	1	31	0	<b>Dist.Gtr</b>	1	32	0	<b>GtrHarmo</b>	1														
							40	FunkGtr1	2		65	GtFeedbk	1														
							41	MuteStlG	2		66	GtrHarmo2	1														
							43	FunkGtr2	2																		

- Bank 0 : (GM)
- Bank 1 : Key Scale Planning
- Bank 3 : Stereo
- Bank 6 : Single
- Bank 8 : Slow
- Bank 12 : Fast Decay
- Bank 14 : Double Attack
- Bank 16 : Bright
- Bank 17 : Bright
- Bank 18 : Dark
- Bank 19 : Dark
- Bank 20 : Resonat
- Bank 24 : Attack
- Bank 24 : Release
- Bank 27 : Reso Sweep
- Bank 28 : Muted
- Bank 32 : Detune 1
- Bank 33 : Detune 2
- Bank 34 : Detune 3
- Bank 35 : Octave 1
- Bank 36 : Octave 2
- Bank 37 : 5th 1
- Bank 38 : 5th 2
- Bank 39 : Bend
- Bank 40 : Tutti
- Bank 41 : Tutti
- Bank 42 : Tutti
- Bank 43 : Velo-Switch
- Bank 45 : Velo-Xfade
- Bank 64 : Other wave
- Bank 65 : Other wave
- Bank 66 : Other wave
- Bank 67 : Other wave
- Bank 68 : Other wave
- Bank 69 : Other wave
- Bank 70 : Other wave
- Bank 71 : Other wave
- Bank 72 : Other wave
- Bank 96 : Other wave
- Bank 97 : Other wave
- Bank 98 : Other wave
- Bank 99 : Other wave
- Bank 100 : Other wave
- Bank 101 : Other wave

# MIDI Data Format

## Bank Select MSB = 064, LSB = 000 SFX Voice

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Reed	65	0	SprnoSax	1
	66	0	Alto Sax	1
	40		Sax Sect	2
	43		HyprAlto	2
	67	0	TenorSax	1
	40		BrthTnSx	2
	41		SoftTenr	2
	64		TnrSax 2	1
	68	0	Bari.Sax	1
	69	0	Oboe	2
	70	0	Eng.Horn	1
71	0	Bassoon	1	
72	0	Clarinet	1	
Pipe	73	0	Piccolo	1
	74	0	Flute	1
	75	0	Recorder	1
	76	0	PanFlute	1
	77	0	Bottle	2
	78	0	Shakhchi	2
	79	0	Whistle	1
80	0	Ocarina	1	
Synth Lead	81	0	SquareLd	2
	6		Square 2	1
	8		LMSquare	2
	18		Hollow	1
	19		Shmoog	2
	64		Mellow	2
	65		SoloSine	2
	66		SineLead	1
	82	0	Saw.Lead	2
	6		Saw 2	1
	8		ThickSaw	2
	18		DynaSaw	1
	19		DigiSaw	2
	20		Big Lead	2
	24		HeavySyn	2
	25		WaspySyn	2
	40		PulseSaw	2
	41		Dr. Lead	2
	45		VeloLead	2
	96		Seq Ana	2
	83	0	CaliopLd	2
	65		Pure Pad	2
	84	0	Chiff Ld	2
64		Rubby	2	
85	0	CharanLd	2	
64		DistLead	2	
65		WireLead	2	
86	0	Voice Ld	2	
24		SynthAah	2	
64		VoxLead	2	
87	0	Fifth Ld	2	
35		Big Five	2	
88	0	Bass & Ld	2	
16		Big&Low	2	
64		Fat&Prky	2	
65		SoftWurl	2	
Synth Pad	89	0	NewAgePd	2
	64		Fantasy2	2
	90	0	Warm Pad	2
	16		ThickPad	2
	17		Soft Pad	2
	18		SinePad	2
	64		Horn Pad	2
	65		RotarStr	2
	91	0	PolySyPd	2
	64		PolyPd80	2
65		ClickPad	2	
66		Ana Pad	2	
67		SquarPad	2	

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Synth Pad	92	0	ChoirPad	2
	64		Heaven2	2
	66		Itopia	2
	67		CC Pad	2
	93	0	BowedPad	2
	64		Glacier	2
	65		GlassPad	2
	94	0	MetalPad	2
	64		Tinc Pad	2
	65		Pan Pad	2
	95	0	Halo Pad	2
	96	0	SweepPad	2
	20		Shwimmer	2
	27		Converge	2
	64		PolarPad	2
66		Celstial	2	
Synth Effects	97	0	Rain	2
	45		ClaviPad	2
	64		HrmRain	2
	65		AfrcnWnd	2
	66		Caribbean	2
	98	0	SoundTrk	2
	27		Prologue	2
	64		Ancestral	2
	99	0	Crystal	2
	12		SynDrCmp	2
14		Popcorn	2	
18		TinyBell	2	
35		RndGlock	2	
40		GlockChi	2	
41		ClearBel	2	
42		ChorBell	2	
64		SynMalet	1	
65		SftCryst	2	
66		LoudGlok	2	
67		XmasBell	2	
68		VibeBell	2	
69		DigiBell	2	
70		AirBells	2	
71		BellHarp	2	
72		Gamelmba	2	
100	0	Atmosphr	2	
18		WarmAtms	2	
19		HollwRls	2	
40		NylonEP	2	
64		NylnHarp	2	
65		Harp Vox	2	
66		AtmosPad	2	
67		Planet	2	
101	0	Bright	2	
64		FantaBel	2	
96		Smokey	2	
102	0	Goblins	2	
64		GobSyn	2	
65		50sSciFi	2	
66		Ring Pad	2	
67		Ritual	2	
68		ToHeaven	2	
70		Night	2	
71		Glisten	2	
96		BelChoir	2	
103	0	Echoes	2	
8		EchoPad2	2	
14		Echo Pan	2	
64		EchoBell	2	
65		Big Pan	2	
66		SynPiano	2	
67		Creation	2	
68		Stardust	2	
69		Reso Pan	2	
104	0	Sci-Fi	2	
64		Starz	2	

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Ethnic	105	0	Sitar	1
	32		DetSitar	2
	35		Sitar 2	2
	96		Tambura	2
	97		Tamboura	2
	106	0	Banjo	1
	28		MuteBnjo	1
	96		Rabab	2
	97		Gopichnt	2
	98		Oud	2
	107	0	Shamisen	1
108	0	Koto	1	
96		T. Koto	2	
97		Kanoon	2	
109	0	Kalimba	1	
110	0	Bagpipe	2	
111	0	Fiddle	1	
112	0	Shanai	1	
64		Shanai2	1	
96		Pungi	1	
97		Hichriki	2	
Percussive	113	0	TnkBell	2
	96		Bonang	2
	97		Gender	2
	98		Gamelan	2
	99		S.Gamlan	2
	100		Rama Cym	2
	101		AsianBel	2
	114	0	Agogo	2
	115	0	SteelDrum	2
	97		GlasPerc	2
	98		ThaiBell	2
116	0	WoodBlok	1	
96		Castanet	1	
117	0	TaikoDrum	1	
96		Gr.Cassa	1	
118	0	MelodTom	2	
64		Mel Tom2	1	
65		Real Tom	2	
66		Rock Tom	2	
119	0	Syn.Drum	1	
64		Ana Tom	1	
65		ElecPerc	2	
120	0	RevCymb1	1	
Sound Effects	121	0	FretNoiz	2
	122	0	BrthNoiz	2
	123	0	Seashore	2
	124	0	Tweet	2
	125	0	Telephone	1
	126	0	Helicopter	1
	127	0	Applause	1
	128	0	Gunshot	1

Program #	MSB=064 LSB=000	Element	Program #	MSB=064 LSB=000	Element
1	CuttngNz	1	65	TelDial	1
2	CttngNz2	2	66	DoorSqek	1
3			67	Door Slam	1
4	Str Slap	1	68	Scratch	1
5			69	Scratch 2	2
6			70	WindChm	1
7			71	Telphon2	1
8			72		
9			73		
10			74		
11			75		
12			76		
13			77		
14			78		
15			79		
16			80		
17	Fl.KKlik	1	81	CarEngin	1
18			82	Car Stop	1
19			83	Car Pass	1
20			84	CarCrash	1
21			85	Siren	2
22			86	Train	1
23			87	Jetplane	2
24			88	Starship	2
25			89	Burst	2
26			90	Coaster	2
27			91	SbMarine	2
28			92		
29			93		
30			94		
31			95		
32			96		
33	Rain	1	97	Laughing	1
34	Thunder	1	98	Scream	1
35	Wind	1	99	Punch	1
36	Stream	2	100	Heart	1
37	Bubble	2	101	FootStep	1
38	Feed	2	102		
39			103		
40			104		
41			105		
42			106		
43			107		
44			108		
45			109		
46			110		
47			111		
48			112		
49	Dog	1	113	MchinGun	1
50	Horse	1	114	LaserGun	2
51	Bird 2	1	115	Xplosion	2
52			116	FireWork	2
53			117		
54			118		
55	Ghost	2	119		
56	Maou	2	120		
57			121		
58			122		
59			123		
60			124		
61			125		
62			126		
63			127		
64			128		

█ : No Sound



## TG300B Normal Voice List

Bank Select MSB = Bank Number, LSB = 000

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Piano	1	0	GrandPno	1	Organ	17	0	DrawOrgn	1	Guitar	29	0	Mute.Gtr	1	Strings	41	0	Violin	1
		8	GrndPnoK	1			1	70sDrOr1	2			8	FunkGtr1	2			8	SlowVln	1
		16	MelloGrP	1			8	DetDrwOr	2			16	FunkGtr2	2			126	E-Organ4	2
		126	A-Piano1	2			9	70sDrOr2	2			126	A-Bass	2			127	syncho1	2
		127	a.piano1	1			16	60sDrOr1	2			127	synbass1	1			42	0	Viola
	2	0	BritePno	1		17	60sDrOr2	2	30			0	Ovrdrive	1		126	E-Organ5	2	
		8	BritPnoK	1		18	60sDrOr3	2	126			Choir-1	1	127		rain	2		
		126	A-Piano2	2		24	CheezOrg	2	127			synbass2	1	43		0	Cello	1	
		127	a.piano2	1		32	DrawOrg2	2	31			0	Dist.Gtr	1		126	E-Organ6	2	
		3	0	E.Grand		2	33	EvenBar	2			8	FeedbkGt	2		127	synoboe	2	
3	1	ElGrPno1	2	40	Organ Ba	1	9	FeedbGt2	2	44	0	Contrabs	1						
	2	ElGrPno2	2	126	Slap-2	2	126	Choir-2	1	126	E-Organ7	2							
	8	ElGrPnoK	2	127	harpsi1	1	127	synbass3	2	127	syncho2	2							
	126	A-Piano3	2	18	0	PercOrgn	1	32	0	GtrHarmo	1	45	0	Trem.Str	1				
	127	a.piano3	1	1	70sPcOr1	2	8	GtFeedbk	1	8	SlowTrStr	1							
4	0	HnkyTonk	2	8	DetPreOr	2	126	Choir-3	2	9	Susp Str	2							
	8	HnkyTnkK	2	32	PercOrg2	2	127	synbass4	1	126	E-Organ8	2							
	126	A-Piano4	2	126	Slap-3	2	33	0	Aco.Bass	1	127	synsolo	2						
	127	e.piano1	1	127	harpsi2	2	126	Choir-4	2	46	0	Pizz.Str	1						
	5	0	E.Piano1	2	19	0	RockOrgn	2	127	newagepd	2	126	E-Organ9	2					
Chromatic Percussion	9	0	Celesta	1	8	RotaryOr	2	34	0	FngrBass	1	127	syndrorg	2					
		126	E-Piano2	2	16	SloRotar	2	1	FngBass2	2	47	0	Harp	1					
		127	e.organ1	2	24	FstRotar	2	126	Strngs-1	2	126	SofTP-1	1						
		10	0	Glocken	1	126	Slap-4	2	127	synharmo	2	127	synbell	1					
		126	E-Piano3	2	127	harpsi3	1	35	0	PickBass	1	48	0	Timpani	1				
	10	0	E.Piano2	2	20	0	ChrchOrg	2	8	MutePkBa	1	126	SofTP-2	1					
		126	E-Piano3	2	8	ChurOrg2	2	126	Strngs-2	2	127	squareld	2						
		127	e.organ2	2	16	ChurOrg3	2	127	choir pd	2	49	0	Strings1	1					
		11	0	MusicBox	1	24	OrgFlute	2	36	0	Fretless	1	1	Slow Str	1				
		126	A-Guitr1	2	32	TrmOrgFl	2	1	Fretles2	2	8	Orchestr	2						
Piano	11	0	E.Piano2	2	126	Slap-5	2	2	Fretles3	2	9	Orchstr2	2						
		126	E-Piano3	2	127	clavi1	1	3	Fretles4	2	10	TremOrch	2						
		127	e.organ3	1	21	0	ReedOrgn	1	4	SynFretl	2	11	ChoirStr	2					
		12	0	Vibes	1	126	Slap-6	2	5	Smooth	2	12	S.Strngs	2					
		1	HardVibe	2	127	clavi2	1	126	Strngs-3	2	16	VeloStr	2						
	12	8	VibesK	1	22	0	Accordion	2	127	bowed pd	2	126	TP/TRB-1	1					
		126	A-Guitr2	2	8	AccordIt	2	37	0	SlapBas1	1	127	strsect1	2					
		127	e.organ4	1	126	Slap-7	2	8	ResoSlap	1	50	0	Strings2	1					
		13	0	Marimba	1	127	clavi3	1	126	Strngs-4	2	1	70s Str	1					
		8	MarimbaK	1	23	0	Harmnica	1	127	soundtrk	2	8	LegatoStr	2					
Piano	13	17	Balafon2	2	1	Harmo 2	2	38	0	SlapBas2	1	9	Warm Str	2					
		24	Log Drum	2	126	Slap-8	2	126	E-Organ1	2	10	S.SlwStr	2						
		126	A-Guitr3	2	127	celesta1	1	127	atmosphr	2	126	TP/TRB-2	1						
		127	pipeorg1	2	24	0	TangoAcid	1	39	0	SynBass1	1	127	strsect2	2				
		14	0	Xylophon	1	126	Finger-1	1	1	SynBa1Dk	1	51	0	Syn.Str1	2				
	14	126	E-Guitr1	2	127	celesta2	1	8	AcidBass	1	1	Syn Str4	2						
		127	pipeorg2	2	25	0	NylonGtr	1	9	FastResB	1	126	TP/TRB-3	1					
		15	0	TubulBel	1	8	Ukulele	1	10	TeknoBa	2	127	strsect3	2					
		8	ChrchBel	2	16	NylonGt3	2	16	ResoBass	1	52	0	Syn.Str2	2					
		9	Carillon	2	24	VelGtHrm	2	126	E-Organ2	2	126	TP/TRB-4	1						
Piano	15	126	E-Guitr2	1	32	NylonGt2	1	127	syn warm	2	127	pizz.str	1						
		127	pipeorg3	2	40	LequintG	1	40	0	SynBass2	2	53	0	ChoirAah	1				
		16	0	Dulcimer	1	126	Finger-2	2	1	ClkSynBa	2	8	S.Choir	2					
		1	Dulcimer2	2	127	synbras1	2	2	ModulrBa	2	9	MelChoir	2						
		8	Cimbalom	2	26	0	SteelGtr	1	3	Seq Bass	2	32	Ch.Aahs2	2					
	16	126	Slap-1	2	8	12StrGtr	2	8	DX Bass	2	126	TP/TRB-5	2						
		127	acordion	2	9	Nyln&Stl	2	9	X WireBa	2	127	violin 1	2						
		27	0	Jazz Gtr	1	16	Mandolin	2	16	RubberBa	2	54	0	VoiceOoh	1				
		1	MelloGtr	1	32	SteelGt2	1	32	SteelGt2	1	126	TP/TRB-6	2						
		8	PdlSteel	1	126	Picked-1	1	17	SynBa2Dk	1	127	violin 2	1						
Piano	17	126	E-Guitr3	2	127	synbras2	2	18	MelloSB1	1	55	0	SynVoice	1					
		127	pipeorg3	2	27	0	Jazz Gtr	1	19	SnthBa 2	2	8	SynVox2	2					
		28	0	CleanGtr	1	1	MelloGtr	1	126	E-Organ3	2	126	Sax-1	1					
		8	ChorusGt	2	8	Picked-2	2	127	synfunny	1	127	cello 1	1						
		126	FretlBs	1	127	synbras3	2	28	0	CleanGtr	1	56	0	Orch.Hit	2				
	18	127	synbras4	2	1	Cimbalom	2	8	ChorusGt	2	1	OrchHit2	2						
		19	0	RockOrgn	2	8	Slap-1	2	16	LofIRave	2	8	Impact	2					
		8	RotaryOr	2	126	FretlBs	1	126	Sax-2	1	126	cello 2	1						
		16	SloRotar	2	127	synbras4	2	127	acordion	2	127	cello 2	1						
		24	FstRotar	2															



# XG Drum Voice List

**Bank Select MSB = Bank Number, LSB = 000**

Drum kit names in bold typeface are those that can be selected in the Disklavier.

Bank	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	126	126		
Program #	1	2	9	17	25	26	33	41	49	1	2			
Note#	Note	Key off	Alternate assign	Standard Kit	Standard2 Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	SFX 1	SFX 2
13	C# -1		3	Surdo Mute										
14	D -1		3	Surdo Open										
15	D# -1			Hi Q										
16	E -1			Whip Slap										
17	F -1		4	Scratch Push										
18	F# -1		4	Scratch Pull										
19	G -1			Finger Snap										
20	G# -1			Click Noise										
21	A -1			Metronome Click										
22	A# -1			Metronome Bell										
23	B -1			Seq Click L										
24	C 0			Seq Click H										
25	C# 0			Brush Tap										
26	D 0	O		Brush Swirl L										
27	D# 0			Brush Slap										
28	E 0	O		Brush Swirl H				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal					
29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2									
30	F# 0			Castanet				Hi Q	Hi Q					
31	G 0			Snare L	Snare L 2		SD Rock M	Snare M	SD Rock H		Brush Slap L			
32	G# 0			Sticks										
33	A 0			Bass Drum L			Bass Drum M	Bass Drum H 4	Bass Drum M			Bass Drum L2		
34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2									
35	B 0			Bass Drum M	Bass Drum M 2		Bass Drum H 3	BD Rock	BD Analog L			Gran Cassa		
36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa Mute	Guitar Cutting Noise	Dial Tone
37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick				Guitar Cutting Noise 2	Door Creaking
38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock	SD Rock L	Analog Snare L		Brush Slap M	Marching Sn M		Door Slam
39	D# 1			Hand Clap									String Slap	Scratch
40	E 1			Snare H	Snare H 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare H		Brush Tap H	Marching Sn H		Scratch 2
41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Windchime
42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1					Telephone Ring2
43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2					
45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH Open					
47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal				Hand Cym.Open L	
50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
51	D# 2			Ride Cymbal 1									Hand Cym.Closed L	
52	E 2			Chinese Cymbal										
53	F 2			Ride Cymbal Cup									FL Key Click	Engine Start
54	F# 2			Tambourine										Tire Screech
55	G 2			Splash Cymbal										Car Passing
56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell					Crash
57	A 2			Crash Cymbal 2								Hand Cym.Open H		Siren
58	A# 2			Vibraslap										Train
59	B 2			Ride Cymbal 2								Hand Cym.Closed H		Jetplane
60	C 3			Bongo H										Starship
61	C# 3			Bongo L										Burst Noise
62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H					Coaster
63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M					SbMarine
64	E 3			Conga L					Analog Conga L					
65	F 3			Timbale H										
66	F# 3			Timbale L										
67	G 3			Agogo H										
68	G# 3			Agogo L									Rain	Laughing
69	A 3			Cabasa									Thunder	Screaming
70	A# 3			Maracas					Analog Maracas				Wind	Punch
71	B 3	O		Samba Whistle H									Stream	Heartbeat
72	C 4	O		Samba Whistle L									Bubble	Footsteps
73	C# 4			Güiro Short									Feed	
74	D 4	O		Güiro Long										
75	D# 4			Claves					Analog Claves					
76	E 4			Wood Block H										
77	F 4			Wood Block L										
78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push					
79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull					
80	G# 4		2	Triangle Mute										
81	A 4		2	Triangle Open										
82	A# 4			Shaker										
83	B 4			Jingle Bell										
84	C 5			Bell Tree										
85	C# 5												Dog	Machine Gun
86	D 5												Horse Gallop	Laser Gun
87	D# 5												Bird 2	Explosion
88	E 5													FireWork
89	F 5													
90	F# 5												Ghost	
91	G 5												Maou	

☐ : Same as Standard kit  
 ☐ : No sound

# TG300B Drum Voice List

Program #	Note#	Note	Alternate assign	1	9	17	25	26	33	41	49	57	128
				Standard Kit	Room Kit	Power Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Orchestra Kit	SFX Set	C/M Kit
25	C#	0		Snare Roll									
26	D	0		Finger Snap									
27	D#	0		Hi-Q							Hi-Hat Closed		
28	E	0		Whip Slap							Hi-Hat Pedal		
29	F	0	7	Scratch Push							Hi-Hat Open		
30	F#	0	7	Scratch Pull							Ride Cymbal 1		
31	G	0		Sticks									
32	G#	0		Click Noise									
33	A	0		Metronome Click									
34	A#	0		Metronome Bell									
35	B	0		Bass Drum M							BD Jazz		
36	C	1		Bass Drum H		BD Power	BD Electronic	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa		
37	C#	1		Side Stick				Analog Side Stick					
38	D	1		Snare M		SD Power	SD Electronic	Analog Snare L		Brush Tap	Concert SD		
39	D#	1		Hand Clap						Brush Slap	Castanet	High-Q	
40	E	1		Snare H			SD Power			Brush Swirl	Concert SD	Slap	SD Electro
41	F	1		Floor Tom L	Room Tom 1	Room Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Jazz Tom 1	Timpani F	Scratch Push	
42	F#	1	1	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed 1			Timpani F#	Scratch Pull	
43	G	1		Floor Tom H	Room Tom 2	Room Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Jazz Tom 2	Timpani G	Sticks	
44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed 2			Timpani G#	Square Click	Hi-Hat Open 1
45	A	1		Low Tom	Room Tom 3	Room Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Jazz Tom 3	Timpani A	Metronome Click	
46	A#	1	1	Hi-Hat Open				Analog HH Open			Timpani A#	Metronome Bell	Hi-Hat Open 2
47	B	1		Mid Tom L	Room Tom 4	Room Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Jazz Tom 4	Timpani B	Guitar Fret Noise	
48	C	2		Mid Tom H	Room Tom 5	Room Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Jazz Tom 5	Timpani C	Guitar Cutting Down	
49	C#	2		Crash Cymbal 1				Analog Cymbal			Timpani C#	Guitar Cutting Up	
50	D	2		High Tom	Room Tom 6	Room Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Jazz Tom 6	Timpani D	Ac Bass Slap	
51	D#	2		Ride Cymbal 1							Timpani D#	FL Key Click	
52	E	2		Chinese Cymbal			Reverse Cymbal				Timpani E	Laughing	
53	F	2		Ride Cymbal Cup							Timpani F	Screaming	
54	F#	2		Tambourine								Punch	
55	G	2		Splash Cymbal								Heartbeat	
56	G#	2		Cowbell				Analog Cowbell				Footsteps 1	
57	A	2		Crash Cymbal 2							Hand Cym.1	Footsteps 2	
58	A#	2		Vibraslap								Applause	
59	B	2		Ride Cymbal 2							Hand Cym.2	Door Creaking	
60	C	3		Bongo H								Door Slam	
61	C#	3		Bongo L								Scratch	
62	D	3		Conga H Mute				Analog Conga H				Windchime	
63	D#	3		Conga H Open				Analog Conga M				Engine Start	
64	E	3		Conga L				Analog Conga L				Tire Screech	
65	F	3		Timbale H								Car Passing	
66	F#	3		Timbale L								Crash	
67	G	3		Agogo H								Siren	
68	G#	3		Agogo L								Train	
69	A	3		Cabasa								Jetplane	
70	A#	3		Maracas				Analog Maracas				Helicopter	
71	B	3	2	Samba Whistle H								Starship	
72	C	4	2	Samba Whistle L								Gunshot	
73	C#	4	3	Guiro Short								Machine Gun	Vibraslap
74	D	4	3	Guiro Long								Laser Gun	
75	D#	4		Claves				Analog Claves				Explosion	
76	E	4		Wood Block H								Dog	Laughing
77	F	4		Wood Block L								Horse Gallop	Screaming
78	F#	4	4	Cuica Mute								Bird Tweet	Punch
79	G	4	4	Cuica Open								Rain	Heartbeat
80	G#	4	5	Triangle Mute								Thunder	Footsteps 1
81	A	4	5	Triangle Open								Wind	Footsteps 2
82	A#	4		Shaker								Seashore	Applause
83	B	4		Jingle Bell								Stream	Door Creaking
84	C	5		Bell Tree								Bubble	Door Slam
85	C#	5		Castanet									Scratch
86	D	5	6	Surdo Mute									Windchime
87	D#	5	6	Surdo Open									Engine Start
88	E	5									Applause		Tire Screech
89	F	5											Car Passing
90	F#	5											Crash
91	G	5											Siren
92	G#	5											Train
93	A	5											Jetplain
94	A#	5											Helicopter
95	B	5											Starship
96	C	6											Gunshot
97	C#	6											Machine Gun
98	D	6											Laser Gun
99	D#	6											Explosion
100	E	6											Dog
101	F	6											Horse Gallop
102	F#	6											Bird Tweet
103	G	6											Rain
104	G#	6											Thunder
105	A	6											Wind
106	A#	6											Seashore
107	B	6											Stream
108	C	7											Bubble

: Same as Standard kit  
 : No sound

## Effect Type List

Exclusive		Effect Type	Description
MSB	LSB		
<b>REVERB</b>			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
01	00	HALL1	Reverb simulating the resonance of a hall.
01	01	HALL2	Reverb simulating the resonance of a hall.
02	00	ROOM1	Reverb simulating the resonance of a room.
02	01	ROOM2	Reverb simulating the resonance of a room.
02	02	ROOM3	Reverb simulating the resonance of a room.
03	00	STAGE1	Reverb appropriate for a solo instrument.
03	01	STAGE2	Reverb appropriate for a solo instrument.
04	00	PLATE	Reverb simulating a metal plate reverb unit.
10	00	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.
11	00	TUNNEL	Simulation of a tunnel space expanding to left and right.
13	00	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.
<b>CHORUS</b>			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
41	00	CHORUS1	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	01	CHORUS2	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	02	CHORUS3	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	08	CHORUS4	Chorus with stereo input. The pan setting specified for the Part will also apply to the effect sound.
42	00	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	01	CELESTE2	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	02	CELESTE3	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	08	CELESTE4	Celeste with stereo input. The pan setting specified for the Part will also apply to the effect sound.
43	00	FLANGER1	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	01	FLANGER2	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	08	FLANGER3	Adds a jet-airplane effect to the sound.
<b>VARIATION</b>			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
01	00	HALL1	Reverb simulating the resonance of a hall.
01	01	HALL2	Reverb simulating the resonance of a hall.
02	00	ROOM1	Reverb simulating the resonance of a room.
02	01	ROOM2	Reverb simulating the resonance of a room.
02	02	ROOM3	Reverb simulating the resonance of a room.
03	00	STAGE1	Reverb appropriate for a solo instrument.
03	01	STAGE2	Reverb appropriate for a solo instrument.
04	00	PLATE	Reverb simulating a metal plate reverb unit.
05	00	DELAY L, C, R	A program that creates three delay sounds; L, R, and C (center).
06	00	DELAY L, R	A program that creates two delay sounds; L and R. Two feedback delays are provided.
07	00	ECHO	Two delays (L and R) and independent feedback delays for L and R.
08	00	CROSS DELAY	A program that crosses the feedback of two delays.
09	00	EARLY REF1	An effect that produces only the early reflection component of reverb.
09	01	EARLY REF2	An effect that produces only the early reflection component of reverb.
0A	00	GATE REVERB	A simulation of gated reverb.
0B	00	REVERSE GATE	A program that simulates gated reverb played backwards.
14	00	KARAOKE 1	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
14	01	KARAOKE 2	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
14	02	KARAOKE 3	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
41	00	CHORUS1	Conventional chorus program that add natural spaciousness.
41	01	CHORUS2	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	02	CHORUS3	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	08	CHORUS4	Chorus with stereo input.
42	00	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	01	CELESTE2	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	02	CELESTE3	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	08	CELESTE4	Celeste with stereo input.
43	00	FLANGER1	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	01	FLANGER2	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	08	FLANGER3	Adds a jet-airplane effect to the sound.
44	00	SYMPHONIC	A multi-phase version of CELESTE.
45	00	ROTARY SPEAKER	A simulation of a rotary speaker. You can use AC1 (assignable controller) etc. to control the speed of rotation.
46	00	TREMLO	An effect that cyclically modulates the volume.
47	00	AUTO PAN	A program that cyclically moves that sound image to left and right, front and back.
48	00	PHASER1	Cyclically changes the phase to add modulation to the sound.
48	08	PHASER2	Phaser with stereo input.
49	00	DISTORTION	Adds a sharp-edged distortion to the sound.
4A	00	OVER DRIVE	Adds mild distortion to the sound.
4B	00	AMP SIMULATOR	A simulation of a guitar amp.
4C	00	3BAND EQ (MONO)	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.
4D	00	2BAND EQ (STEREO)	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.
4E	00	AUTO WAH (LFO)	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter. With an AC1 etc. this can function as a pedal wah.
40	00	THRU	Bypass without applying any effect.

\* MSB, LSB is represented in hexadecimal.

\* LCB=0 is the basic effect type.

# Effect Parameter List

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
<b>HALL1, HALL2, ROOM 1, 2, 3, STAGE 1, 2, PLATE</b>					
1	Reverb Time	0.3~30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0~10	0-10		
3	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Rev Delay	0~63	0-63	table#5	
12	Density	0~3	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E>R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63~+63	1-127		
16					
<b>WHITE ROOM, TUNNEL, BASEMENT</b>					
1	Reverb Time	0.3~30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0~10	0-10		
3	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5~10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5~20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5~30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0~30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Rev Delay	0~63	0-63	table#5	
12	Density	0~3	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R~E=R~E>R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63~+63	1-127		
16					
<b>DELAY L, C, R</b>					
1	Lch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
3	Cch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	Cch Level	0~127	0-127		
7	High Damp	0.1~1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
<b>DELAY L, R</b>					
1	Lch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
3	Feedback Delay1	0.1~715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay2	0.1~715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	High Damp	0.1~1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
<b>ECHO</b>					
1	Lch Delay1	0.1~355.0ms	1-3350		
2	Lch Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1~355.0ms	1-3350		
4	Rch Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	High Damp	0.1~1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1~355.0ms	1-3350		
7	Rch Delay2	0.1~355.0ms	1-3350		
8	Delay2 Level	0~127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
<b>CROSS DELAY</b>					
1	L->R Delay	0.1~355.0ms	1-3350		
2	R->L Delay	0.1~355.0ms	1-3350		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Input Select	L, R, L&R	0-2		
5	High Damp	0.1~1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
<b>EARLY REF1, EARLY REF2</b>					
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1~7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0~10	0-10		
4	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
7	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Liveness	0~10	0-10		
12	Density	0~3	0-3		
13	High Damp	0.1~1.0	1-10		
14					
15					
16					
<b>GATE REVERB, REVERSE GATE</b>					
1	Type	TypeA, TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1~7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0~10	0-10		
4	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
7	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Liveness	0~10	0-10		
12	Density	0~3	0-3		
13	High Damp	0.1~1.0	1-10		
14					
15					
16					

• : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)  
 No.\* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>  
 See Table\*\* : Refer to "Effect Data Assign Table"

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
<b>KARAOKE 1, 2, 3</b>					
1	Delay Time	0~127	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14					
15					
16					
<b>CHORUS 1, 2, 3, 4, CELESTE 1, 2, 3, 4</b>					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO PM Depth	0~127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0~127	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					
<b>FLANGER 1, 2, 3</b>					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0~63	0-63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg	4-124		
15					
16					
<b>SYMPHONIC</b>					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Delay Offset	0~127	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14					
15					
16					

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
<b>ROTARY SPEAKER</b>					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					
<b>TREMOLO</b>					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	AM Depth	0~127	0-127		
3	PM Depth	0~127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14		-180~+180deg	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					
<b>AUTO PAN</b>					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	L/R Depth	0~127	0-127		
3	F/R Depth	0~127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
<b>PHASER1, PHASER2</b>					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Phase Shift	0~127	0-127		
4	Feedback Level	-63~+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Stage	3~10	3-10		
12	Diffusion	Mono/Stereo	0-1		
13	LFO Phase Di	-180~+180deg	4-124		
14					
15					
16					

• : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)  
 No.\* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>  
 See Table\*\* : Refer to "Effect Data Assign Table"

# MIDI Data Format

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
<b>DISTORTION, OVERDRIVE</b>					
1	Drive	0~127	0-127		•
2	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0~127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0~127	0-127	mild ~sharp	
12					
13					
14					
15					
16					
<b>GUITAR AMP SIMULATOR</b>					
1	Drive	0~127	0-127		•
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0~127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0~127	0-127	mild ~sharp	
12					
13					
14					
15					
16					
<b>3-BAND EQ</b>					
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
<b>2-BAND EQ</b>					
1	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
14					
15					
16					
<b>AUTO WAH</b>					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Cutoff Frequency	0~127	0-127		•
4	Resonance	1.0~12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

• : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)  
 No.\* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>  
 See Table\*\* : Refer to "Effect Data Assign Table"





# MIDI IMPLEMENTATION CHART

Yamaha Disklavier Control Unit  
Model: DKC-850

Date: 18-Mar-2011  
Version: 3.10

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1-16	1-16	Memorized
Channel Changed	1-16	1-16	
Mode Default	3	3	
Mode Messages	x	3, 4 (m=1) *2, *3	
Mode Altered	*****	x	
Note Number : True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note ON	o 9nH, v=1-127	o v=1-127	
Velocity Note OFF	o 8nH, v=0-127	o	
After Key's	o *5	o	
Touch Ch's	x	o *1, *2	
Pitch Bend	x	o 0-24 semi *1, *2	
Control 0, 32	o	o *1, *2	Bank Select
Control 7, 11	o	o *1	
Control 1, 5, 10	x	o *1, *2	Data Entry
Control 6, 38	x	o *2	
Control 64	o	o	Hold1 (Sustain)
Control 65	x	o *2	Portament
Control 66	o *4	o *2	Sostenuto
Change 67	o	o	Soft (Shift) Pedal
Control 71-74, 84	x	o *2	Effect Depth
Control 91, 93, 94	x	o *2	
Control 96-101	x	o *1, *2	
Prog Change : True #	o 0-127 *****	o 0-127 *2	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos	x	x	
Common : Song Sel	x	x	
Common : Tune	x	x	
System : Clock	x	x	
Real Time : Commands	x	x	
Aux : All Sound OFF	o	o (120, 126, 127)	
Aux : Reset All Cntrls	x	o (121)	
Aux : Local ON/OFF	x	o	
Aux : All Notes OFF	o	o (123-125)	
Messages : Active Sense	o	o	
Messages : Reset	x	x	
Notes	*1 = Received (transmitted) if switch is on. *2 = Only ESBL Part can be recognized. *3 = m is always treated as 1 regardless of its value. *4 = Transmit if this model has a Sostenuto Pedal. *5 = Applying further pressure on the key does not output key aftertouch information. Instead, key position is transmitted as additional information.		

Mode 1 : OMNI ON. POLY  
Mode 3 : OMNI OFF. POLY

Mode 2 : OMNI ON. MONO  
Mode 4 : OMNI OFF. MONO

o : YES  
x : NO

