

# MOTIF-RACK XS Editor

## Mode d'emploi

### Table des matières

Qu'est-ce que le MOTIF-RACK XS Editor ? .....	2
Studio Manager .....	2
Studio Connections .....	2
A propos de l'Open Plug-in Technology.....	3
Structure des données du MOTIF-RACK XS Editor .....	4
Démarrage du MOTIF-RACK XS Editor .....	5
Exemple d'utilisation du MOTIF-RACK XS Editor .....	6
Fenêtre MOTIF-RACK XS Editor .....	12
Opérations de base .....	35
Menu .....	37
Résolution des problèmes.....	53

- La copie des données de séquence de musique et/ou de fichiers audio numériques disponibles dans le commerce est strictement interdite sauf pour usage personnel.
- Les copyrights du logiciel et de ce mode d'emploi sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- Toute copie du logiciel ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage du logiciel ou de la documentation et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'utilisation de ce manuel ou du logiciel.
- Les captures d'écran qui illustrent ce mode d'emploi sont proposées à titre indicatif et peuvent être légèrement différentes de celles qui apparaissent sur votre ordinateur.
- Les noms des sociétés et des produits apparaissant dans ce mode d'emploi sont des marques de fabrique ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.
- Cliquez sur le texte **en rouge** pour passer à la rubrique correspondante de ce mode d'emploi.

Ce mode d'emploi part du principe que vous êtes familiarisé avec les opérations liées à l'environnement Windows ou Macintosh. Si tel n'est pas le cas, veuillez vous reporter au mode d'emploi de votre logiciel Windows/Macintosh avant d'utiliser le MOTIF-RACK XS Editor.

Pour toute information sur la configuration matérielle requise, l'interconnexion des périphériques et l'installation du logiciel MOTIF-RACK XS Editor, reportez-vous au manuel d'installation et au mode d'emploi du périphérique MIDI correspondant.

## Qu'est-ce que le MOTIF-RACK XS Editor ?

Le MOTIF-RACK XS Editor est un outil pratique qui vous permet de modifier et de sauvegarder les différents paramètres de votre générateur de sons MOTIF-RACK XS. Ces paramètres incluent les paramètres de voix et de mixage (modifiés à l'aide du mode Voice (Voix) ou Multi du MOTIF-RACK XS), tels que le volume, le panoramique, le générateur d'enveloppe, la coupure et d'autres réglages. Il dispose d'une interface graphique facile à comprendre, qui permet d'éditer les différents paramètres du MOTIF-RACK XS depuis votre ordinateur, en utilisant la souris pour régler les boutons virtuels, les curseurs et les touches et en saisissant les valeurs à l'aide du clavier de l'ordinateur. Enfin, toutes les modifications apportées peuvent être sauvegardées sur l'ordinateur ou transmises au MOTIF-RACK XS.

Vous pouvez utiliser le MOTIF-RACK XS Editor comme plug-in pour les logiciels ci-dessous.

- Studio Manager
- Logiciel DAW compatible avec Studio Connections

## Studio Manager

Le Studio Manager V2 est une application multiplate-forme qui vous permet de lancer plusieurs éditeurs en vue de contrôler des produits matériels Yamaha à distance et de sauvegarder les réglages de plusieurs éditeurs. Vous pouvez exploiter Studio Manager en tant qu'application autonome ou que logiciel plug-in dans les applications DAW compatibles avec Studio Connections, telles que Cubase 4 et Cubase AI 4. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi PDF de Studio Manager.

## Studio Connections



Studio Connections est un projet conjoint lancé par Steinberg et Yamaha.

Les systèmes de production de musique reposent de plus en plus souvent sur des logiciels et du matériel, d'où le besoin pressant d'une intégration plus étroite entre les deux. Studio Connections propose un environnement de production de musique plus vaste et homogène, de sorte que l'utilisation du matériel et des logiciels est à la fois plus simple et plus efficace. Studio Connections propose les fonctions suivantes.

### Recall

Grâce à la fonction Recall, tous les réglages des différents éditeurs peuvent être sauvegardés sur le Studio Manager et rappelés aussi souvent que nécessaire. Vous pouvez ainsi rappeler l'ensemble des réglages de plusieurs périphériques depuis le Studio Manager et contrôler le système tout entier de manière simple, instantanée et automatique.

Lors de l'exécution de la fonction Recall dans le Studio Manager, les réglages des paramètres des différents périphériques (MOTIF-RACK XS ou logiciel DAW installé sur l'ordinateur) sont synchronisés. Vous pouvez indiquer quel périphérique (MOTIF-RACK XS ou logiciel DAW) doit être considéré comme le maître des réglages des paramètres à l'aide du paramètre Auto Sync Setting (Réglage synchronisation automatique) ([page 41](#)).

La fonction Recall est particulièrement pratique lorsqu'elle est utilisée avec une application DAW compatible avec Studio Connections. Elle vous permet de sauvegarder les données de l'éditeur directement dans le fichier de projet de l'application DAW. Vous pouvez dès lors rappeler automatiquement tous les réglages matériels nécessaires simplement en ouvrant le fichier de projet.

## Audio Integration (Intégration audio)

Les logiciels plug-in tels que les synthétiseurs et échantillonneurs logiciels sont extrêmement pratiques dans la mesure où ils vous permettent de modifier en toute facilité les divers réglages et paramètres au sein de l'application hôte. Contrôler le matériel n'est cependant pas aussi simple, compte tenu de la nécessité d'effectuer diverses configurations, comme les connexions audio, les réglages du pilote et les connexions des ports MIDI.

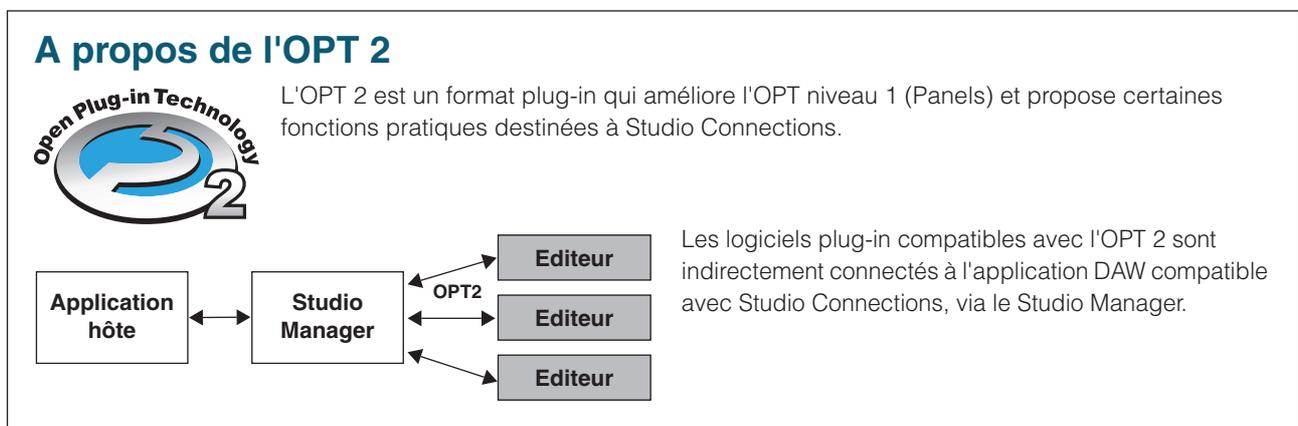
Grâce à un logiciel DAW compatible avec Studio Connections, vous pouvez contrôler le synthétiseur matériel externe dans l'application, sans qu'il soit nécessaire de configurer des connexions complexes dans une application logicielle DAW – aussi facilement qu'avec un logiciel plug-in. La fonction Audio Integration rend tout cela possible. Pour plus de détails sur les fonctions Recall et Audio Integration, visitez notre site Web à l'adresse :

<http://www.studioconnections.org/>

## A propos de l'Open Plug-in Technology

L'Open Plug-in Technology (OPT, Technologie de plug-in ouvert) est un format de logiciel qui vous permet de contrôler des périphériques MIDI à partir d'un logiciel musical DAW. Vous pouvez par exemple démarrer et faire fonctionner différents éléments de votre système musical, tels que les éditeurs de voix du synthétiseur et les éditeurs de commande de mixage, directement à partir d'un logiciel compatible avec l'OPT, sans devoir les utiliser séparément. Par ailleurs, il n'est plus nécessaire de configurer les pilotes MIDI pour chaque application, ce qui simplifie votre système de production de musique et rend les opérations plus simples et plus transparentes.

Outre l'OPT d'origine, l'Open Plug-in Technology version 2 (OPT 2), conçu pour Studio Connections, est également disponible. L'application hôte Studio Manager prend en charge l'OPT 2.

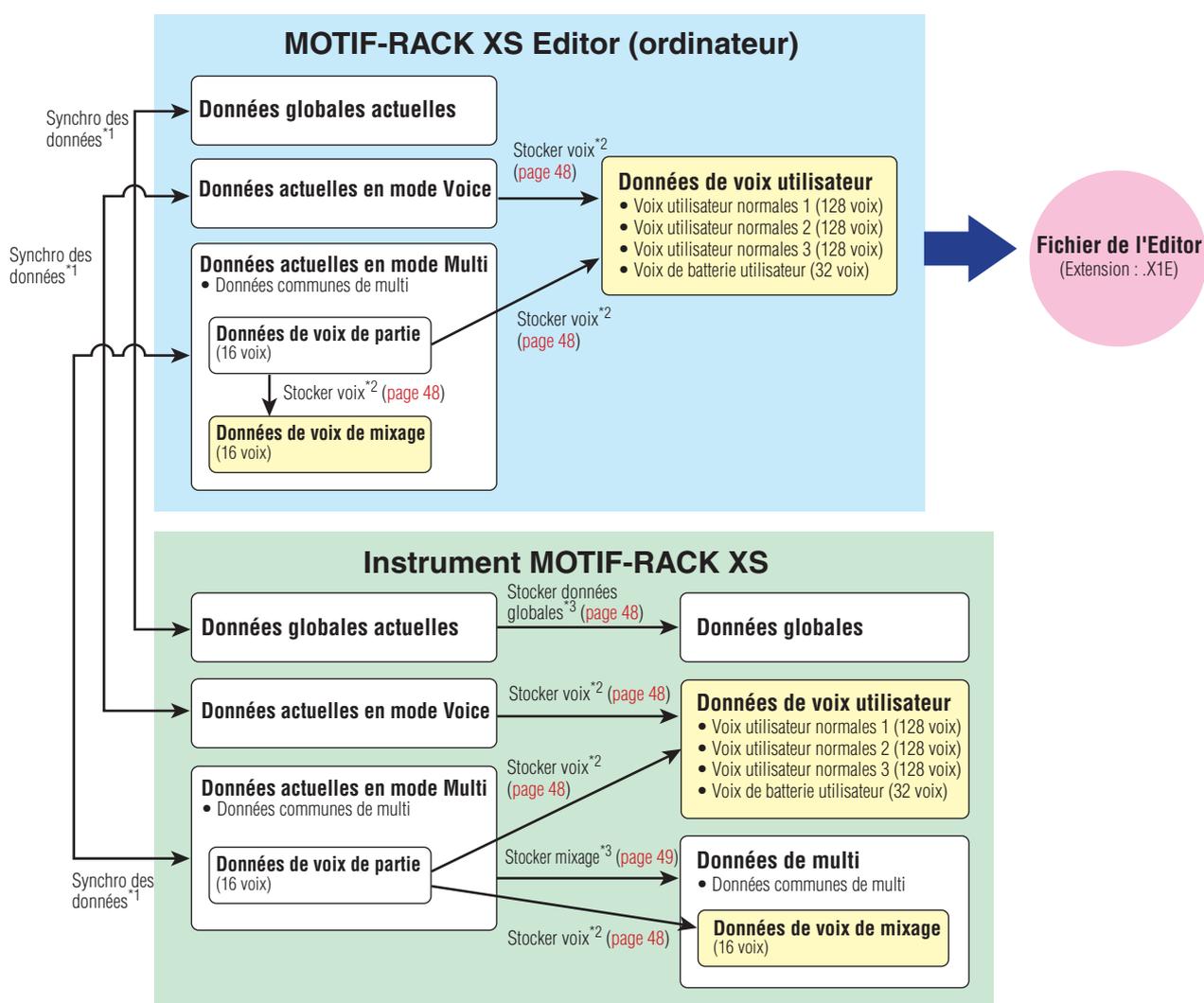


# Structure des données du MOTIF-RACK XS Editor

Contrairement à l'instrument MOTIF-RACK XS, le MOTIF-RACK XS Editor vous permet d'éditer des paramètres de voix et de multi à l'aide d'une interface graphique conviviale. Les fonctionnalités d'édition du MOTIF-RACK XS Editor sont grosso modo les mêmes que sur l'instrument MOTIF-RACK XS, à l'exception des points suivants.

- Le MOTIF-RACK XS Editor gère tous les paramètres de voix, y compris ceux des éléments, tandis que l'instrument MOTIF-RACK XS gère uniquement les paramètres communs. Vous pouvez par conséquent utiliser le MOTIF-RACK XS Editor pour effectuer des réglages plus détaillés que sur l'instrument MOTIF-RACK XS.
- Le MOTIF-RACK XS Editor présente également l'avantage de vous permettre de modifier des voix en mode Multi — ce que vous ne pouvez pas faire sur le générateur de sons lui-même. Une voix modifiée en mode Multi peut être stockée en tant que voix de mixage ou voix utilisateur.
- Le MOTIF-RACK XS Editor gère les données globales, lesquelles incluent les paramètres Utility (Utilitaire) (affichés dans la fenêtre HARDWARE UTILITY (Utilitaire matériel) appelée via [File] (Fichier) → [Hardware Utility]) et les paramètres figurant dans la colonne « G » de la section Mixer (Console de mixage).

Le schéma ci-dessous illustre la structure des données créées via le MOTIF-RACK XS Editor, la structure des données stockées dans la mémoire interne de l'instrument MOTIF-RACK XS et la relation entre ces deux types de données.



\*1 Lorsque l'instrument MOTIF-RACK XS est correctement connecté à l'ordinateur et que l'état est ONLINE (En ligne), l'édition d'un paramètre au niveau du MOTIF-RACK XS Editor affecte le paramètre correspondant du MOTIF-RACK et inversement.

\*2 L'opération Store Voice (Stocker voix) de l'Editor stocke les données de voix dans la mémoire de l'instrument MOTIF-RACK XS et dans celle de l'Editor.

\*3 Les opérations Store Global (Stocker données globales) et Store Mixing (Stocker mixage) stockent uniquement les données dans la mémoire de l'instrument MOTIF-RACK XS.

Ainsi qu'illustré ci-dessus, le MOTIF-RACK XS Editor vous permet de sauvegarder les réglages actuels de tous les paramètres, ainsi que les données de voix utilisateur et de voix de mixage constituées des mêmes banques de voix que celles de l'instrument MOTIF-RACK XS dans un fichier unique. Comme les réglages actuels de tous les paramètres sont sauvegardés dans le fichier même s'ils n'ont pas été stockés en tant que voix utilisateur ou de mixage, vous pouvez rappeler le dernier état d'édition simplement en lançant le MOTIF-RACK XS Editor.

# Démarrage du MOTIF-RACK XS Editor

Installez le pilote (pilote USB-MIDI ou AI), le Studio Manager et le MOTIF-RACK XS Editor en vous reportant aux manuels d'installation respectifs, puis installez l'application hôte (Cubase, par exemple), si nécessaire. Une fois les connexions requises établies et le paramètre MIDI IN/OUT (Entrée/Sortie MIDI) réglé sur « USB » ou « mLAN » dans le mode Utility, suivez les instructions ci-dessous pour démarrer le MOTIF-RACK XS Editor.

**NOTE** Pour plus de détails sur la connexion entre le MOTIF-RACK XS et l'ordinateur, reportez-vous au mode d'emploi du MOTIF-RACK XS.

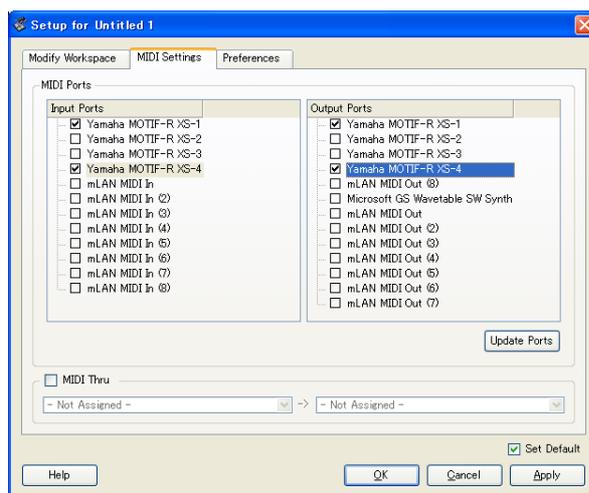
## 1. Démarrez le Studio Manager.

Le Studio Manager peut être démarré en tant que logiciel plug-in dans le logiciel DAW compatible avec Studio Connections ou en tant qu'application autonome.

## 2. Définissez les ports MIDI.

### Lors du démarrage du Studio Manager en tant qu'application autonome :

Définissez les ports MIDI en appelant la fenêtre MIDI Ports (Ports MIDI) via [File] → [Setup] (Configuration) → [MIDI Settings] (Réglages MIDI). Si la connexion est effectuée à l'aide d'un câble USB, cochez les cases des ports 1 et 4 du MOTIF-RACK XS sous Input Ports (Ports d'entrée) et Output Ports (Ports de sortie), comme illustré ci-dessous. Si la connexion est effectuée à l'aide d'un câble IEEE 1394, cochez les cases des ports correspondant à mLAN MIDI In (Entrée mLAN MIDI) et mLAN MIDI Out (Sortie mLAN MIDI) du MOTIF-RACK XS, sous Input Ports (Ports d'entrée) et Output Ports (Ports de sortie).



**NOTE** Une fonction MIDI Thru est disponible dans les versions 2.3.0 et ultérieures du Studio Manager. Cette nouvelle fonction vous permet d'envoyer des messages d'activation/désactivation de notes depuis le clavier MIDI vers l'instrument MOTIF-RACK XS via l'ordinateur (sans lancer le logiciel DAW), ce qui vous permet d'entendre le son de la voix modifiée en jouant au clavier.

### Lors du démarrage du Studio Manager en tant que plug-in :

Définissez les ports MIDI au niveau de l'application DAW. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre application DAW.

Lors de la connexion du MOTIF-RACK XS à un ordinateur via un câble USB, les ports MIDI sont automatiquement définis lorsque vous démarrez le Studio Manager à partir de Cubase 4 ou Cubase AI 4. Ceci est également valable lors de la connexion du MOTIF-RACK XS à un ordinateur via un câble IEEE 1394 et de l'installation de « Extensions for Steinberg DAW » sur l'ordinateur.

## 3. Démarrez le MOTIF-RACK XS Editor à partir de la fenêtre du Studio Manager.

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'installation et au mode d'emploi PDF du Studio Manager. Lors de l'utilisation du Studio Manager en tant que logiciel plug-in avec les fonctions Audio Integration de Studio Connections (dans un logiciel DAW compatible), vous pouvez démarrer le MOTIF-RACK XS Editor de la même façon que n'importe quel autre synthétiseur logiciel. Pour plus de détails, consultez le site Web suivant.

<http://www.studioconnections.org/>

# Exemple d'utilisation du MOTIF-RACK XS Editor

Il n'existe pas une façon unique d'utiliser les nombreux composants du MOTIF-RACK XS Editor. Vos besoins et préférences en matière d'édition peuvent différer. L'exemple suivant est toutefois un guide pas à pas simple sur la manière d'utiliser le MOTIF-RACK XS Editor. A titre d'exemple, cette section explique comment éditer une voix en mode Voice et un programme de mixage en mode Multi, puis stocker les données éditées dans la mémoire de l'instrument MOTIF-RACK XS et enregistrer les résultats finaux de l'édition dans un fichier.

**NOTE** Si l'indication [Multi] (dans le coin supérieur gauche de l'écran) est active, suivez les instructions ci-dessous à partir de l'étape 1. Si c'est l'indication [Voice] qui est active, commencez à l'étape 2.

## 1. Basculez en mode Voice en cliquant sur l'indication [Voice] (coin supérieur gauche de l'écran).

Si vous avez correctement connecté le MOTIF-RACK XS à l'ordinateur et configuré le port MIDI (page 40), l'ouverture du MOTIF-RACK XS Editor configure l'indication [ONLINE]/[OFFLINE] (Hors ligne) sur [ONLINE], ce qui signifie que les réglages du MOTIF-RACK XS Editor et de l'instrument MOTIF-RACK XS sont synchronisés. Dans ce cas, la fenêtre Auto Sync (Synchro auto) est automatiquement appelée à l'étape 1 et l'étape 2 n'est plus nécessaire. Passez à l'étape 3.

## 2. Cliquez sur [OFFLINE] pour appeler la fenêtre Auto Sync si l'indication [ONLINE]/[OFFLINE] est configurée sur [OFFLINE].

## 3. Dans la fenêtre Auto Sync, définissez les paramètres de communication, tels que Input Port, Output Port et Device No. (N° du périphérique), dans la section Data Port (Port de données), puis indiquez le sens de la synchronisation automatique des données (globales, actuelles et voix) dans la section Auto Sync Setting (Réglage synchro auto).

Si vous souhaitez utiliser les réglages du MOTIF-RACK XS comme données de départ de l'édition, configurez Global, Current (Actuel) et Voice sous Auto Sync Setting sur On (Activé) de manière à ce que les données aillent de l'instrument vers l'ordinateur. Si vous voulez utiliser les réglages du MOTIF-RACK XS Editor comme données de départ, configurez Global, Current et Voice sur Off (Désactivé), de manière à ce que la flèche indique que le flux de données part de l'ordinateur vers le clavier. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 40.



### **ATTENTION**

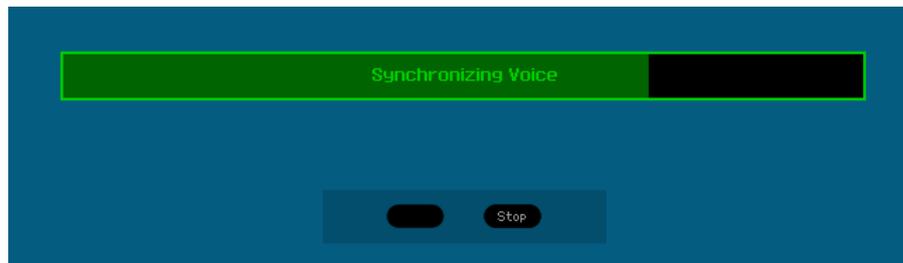
Gardez à l'esprit que lorsque vous configurez Global, Current et Voice sur On, autorisez la synchronisation des données de l'ordinateur vers le MOTIF-RACK XS (instrument), puis cliquez sur le bouton [Start] (Démarrer), situé en bas, les types de données actuellement présents au niveau de l'Editor sont transmis au MOTIF-RACK XS. Ils écrasent et effacent automatiquement toutes les données correspondantes présentes dans la mémoire du MOTIF-RACK XS. Si vous souhaitez utiliser les réglages du MOTIF-RACK XS comme données de départ de l'édition, configurez Global, Current et Voice sous Auto Sync Setting sur On de manière à ce que les données aillent de l'instrument vers l'ordinateur.

## ⚠ ATTENTION

En ce qui concerne le transfert de données à des fins de synchronisation, les paramètres définis ici sont prioritaires sur ceux définis dans le Studio Manager. Prenez soin de configurer le sens de transfert souhaité, quelle que soit la configuration du Studio Manager, pour éviter toute perte de données.

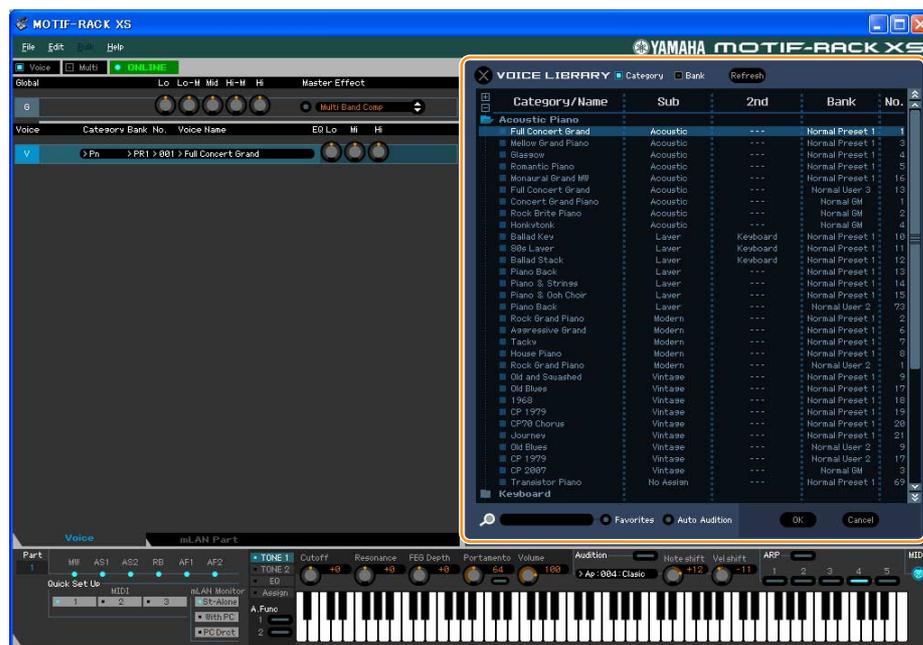
### 4. Cliquez sur [Start] en bas de la fenêtre Auto Sync.

Si les réglages des ports sont corrects, la synchronisation des données démarre. Une fois la synchronisation des données terminée, la fenêtre Auto Sync se ferme et l'indication OFFLINE devient automatiquement ONLINE. Lorsque l'état ONLINE est activé, l'édition d'un paramètre au niveau du MOTIF-RACK XS Editor affecte le paramètre correspondant du MOTIF-RACK XS et inversement.



### 5. Modifiez la voix en mode Voice.

**5-1** Au niveau de la ligne « V » de la section Voice, cliquez sur le nom de la banque ou de la voix pour appeler la fenêtre VOICE LIBRARY (Bibliothèque de voix).



**5-2** Dans la liste de la fenêtre VOICE LIBRARY, sélectionnez la voix souhaitée de manière à l'attribuer temporairement à la partie sélectionnée.

Vous pouvez vérifier le son de la voix sélectionnée en cliquant sur une note du clavier virtuel.

**5-3** Cliquez sur le nom de la voix ou sur [OK] en bas à droite de la fenêtre pour fermer la fenêtre VOICE LIBRARY.

Vous pouvez annuler la sélection de la voix en cliquant sur le bouton Close (Fermer) (X) ou [Cancel] (Annuler), situé dans la partie inférieure droite de la fenêtre. Lorsque vous exécutez cette opération, l'état original de la sélection de voix est rétabli et la fenêtre VOICE LIBRARY se ferme.

## ⚠ ATTENTION

Si vous sélectionnez une autre voix, les modifications apportées à la précédente voix sont perdus. Si vous souhaitez sauvegarder ces modifications, prenez soin de stocker la voix à l'aide de la fenêtre Store (page 48) avant de la modifier.

## 5-4 Modifiez les paramètres de voix selon vos besoins.

Modifiez les paramètres (égaliseur, chœur, réverbération, etc.) de la ligne « V » en cliquant dessus.



Pour vérifier l'effet de la modification du paramètre sur le son de la voix, cliquez sur une note quelconque du clavier virtuel.



Pour effectuer des réglages détaillés de la voix sélectionnée, cliquez sur la flèche ◀ située dans la partie supérieure du panneau droit, à côté de la fenêtre principale, pour appeler la section Detailed Parameter (Paramètre détaillé).



## 6. Stockez les réglages édités sous une voix utilisateur, si nécessaire.

**6-1** Cliquez sur [Store Voice], sous [Edit] (Edition) dans la barre de menus, pour ouvrir la fenêtre Store (page 48).

**6-2** Sélectionnez une banque de voix dans la liste suivante :

- Normal User 1 (Normale utilisateur 1)
- Normal User 2
- Normal User 3
- Drum User (Batterie utilisateur)

**NOTE** Les banques Normal User 1 – 3 apparaissent dans la fenêtre Store lorsque vous éditez la voix normale, tandis que Drum User apparaît lorsque vous éditez une voix de batterie.

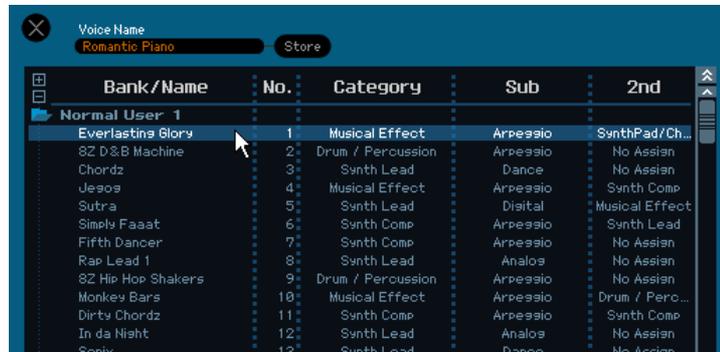
**6-3** Ouvrez la banque sélectionnée, sélectionnez le numéro souhaité en guise de destination et saisissez le nom de la voix dans la zone située en haut de la fenêtre.

## 6-4 Cliquez sur [Store] pour stocker la voix éditée sous le numéro sélectionné de la banque choisie.

Cette opération stocke les données de voix dans la banque de voix utilisateur de l'instrument MOTIF-RACK XS et dans celle de l'Editor.

### **!** ATTENTION

Lorsque vous exécutez l'opération de stockage, les réglages présents dans la mémoire de destination (de l'Editor et de l'instrument) sont écrasés. Sélectionnez le numéro de voix de destination avec soin afin d'éviter l'effacement accidentel de données importantes.



**NOTE** Vous pouvez stocker les réglages des paramètres sous la ligne « G » en cliquant sur [Store Global] sous [Edit], dans la barre de menus.

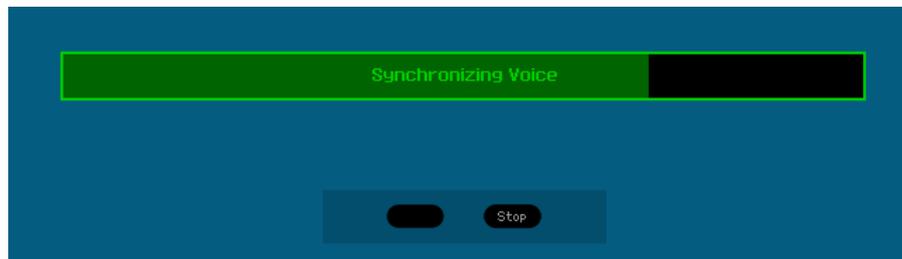
## 7. Modifiez les paramètres de mixage en mode Multi.

### 7-1 Basculez en mode Multi en cliquant sur [Multi] au niveau de l'indication [Voice]/[Multi].

La fenêtre Auto Sync apparaît automatiquement.

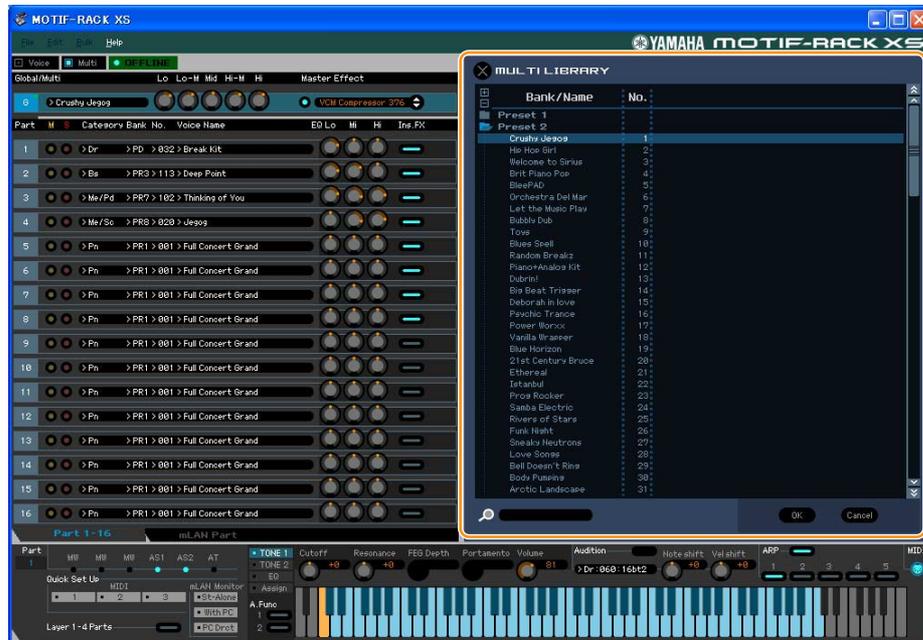
### 7-2 Cliquez sur [Start] en bas de la fenêtre Auto Sync.

Si les réglages des ports sont corrects, la synchronisation des données démarre. La fenêtre Auto Sync se referme dès que la synchronisation des données est terminée.



### 7-3 Au niveau de la ligne « G » de la section Global/Multi, cliquez sur le nom du multi ou de la voix pour appeler la fenêtre MULTI LIBRARY (Bibliothèque de multis).

La fenêtre MULTI LIBRARY répertorie les programmes de modèles qui contiennent des réglages de paramètres liés à l'opération multi-timbre. Vous pouvez appeler la configuration du multi simplement en sélectionnant un des programmes de modèles répertoriés. Les configurations répertoriées ici sont identiques aux performances proposées sur le clavier MOTIF XS, ce qui signifie que vous pouvez jouer le même son que dans le mode Performance du clavier MOTIF XS en activant uniquement les parties 1 - 4. Vous pouvez activer instantanément et très facilement les parties 1 - 4 en cochant la case en regard de [Layer 1-4 Parts] en bas à gauche de la fenêtre.



### 7-4 Sélectionnez le programme de multi à éditer dans la liste de la fenêtre MULTI LIBRARY.

Cette opération configure automatiquement tous les paramètres de multi, tels que l'affectation de voix aux parties 1 - 16.

### 7-5 Modifiez les paramètres du mixage et de la voix affectés à chaque partie.

Si vous voulez modifier les valeurs d'origine des paramètres du multi sélectionné, glissez-déposez chacun des paramètres (EQ et effet figurant dans la ligne à droite de « G », par exemple) vers la section Global/Multi et « 1 » - « 16 » vers la section Part.



Pour vérifier l'effet de la modification du paramètre sur le son de la voix, cliquez sur une note quelconque du clavier virtuel.



Pour effectuer des réglages détaillés du multi sélectionné, cliquez sur la flèche (⏪) située dans la partie supérieure du panneau droit, à côté de la fenêtre principale, pour appeler la section Detailed Parameter.

**NOTE** Le MOTIF-RACK XS Editor vous permet de modifier les paramètres de voix en modes Multi et Voice. En mode Voice, vous pouvez uniquement modifier la voix sélectionnée. En mode Multi, par contre, vous pouvez modifier les paramètres de la voix attribuée à chaque partie, de même que les paramètres de mixage. La voix modifiée peut être stockée dans la même banque de voix que la voix utilisateur, quel que soit le mode utilisé pour l'édition.



## 8. Stockez la voix éditée ou un multi, si nécessaire.

### 8-1 Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, appuyez sur la touche [STORE] pour appeler la fenêtre Multi Store (Stocker multi), sélectionnez la destination, puis appuyez sur la touche [ENTER] pour stocker le multi édité.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du MOTIF-RACK XS.

**NOTE** Vous pouvez également stocker le multi édité en sélectionnant [Store Mixing] sous [Edit], dans la barre de menu. Notez que cette opération ne permet pas de sélectionner le numéro du multi de destination et que le multi édité sera stocké sous le numéro du multi actuellement sélectionné.

### 8-2 Sélectionnez la partie à laquelle la voix est assignée, sélectionnez [Store Voice] sous [Edit], dans la barre de menu, pour appeler la fenêtre Store (page 48), puis stockez la voix en procédant de la même manière qu'aux étapes 6-1, 6-2, 6-3 et 6-4.

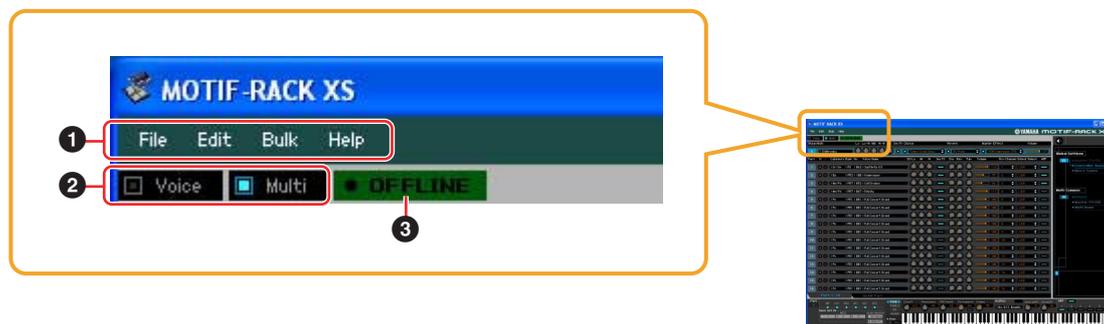
## 9. Sélectionnez [Save] (Enregistrer) ou [Save As] (Enregistrer sous) sous [File], dans la barre de menu, pour enregistrer les données éditées dans un fichier (extension : \*.X1E).

Tous les réglages effectués et les données de voix stockées dans les banques utilisateur sont enregistrés dans un fichier unique (extension : X1E). La prochaine fois que vous ouvrez ce fichier pour appeler la fenêtre Auto Sync, cliquez sur [Start] pour synchroniser les réglages des paramètres du MOTIF-RACK XS Editor et de l'instrument MOTIF-RACK XS.

- Lorsque vous lancez le MOTIF-RACK XS Editor à partir du Studio Manager, vous pouvez enregistrer les données du MOTIF-RACK XS Editor dans un fichier de session du Studio Manager.
- Si vous utilisez un logiciel DAW (station de travail audio numérique) compatible avec Studio Connections en même temps que le Studio Manager, les données du MOTIF-RACK XS Editor peuvent être enregistrées dans un fichier de projet de l'application DAW.

# Fenêtre MOTIF-RACK XS Editor

## Section générale



### 1 File, Edit, Bulk (Bloc), Help (Aide)

Reportez-vous à la [page 37](#).

### 2 Mode Voice/Multi

Détermine le mode du MOTIF-RACK XS, à savoir Voice ou Multi. Dès que « Voice » ou « Multi » est sélectionné, le mode de l'instrument MOTIF-RACK XS change en conséquence et la fenêtre Auto Sync ([page 52](#)) s'ouvre. Une fois les paramètres définis à votre guise dans cette fenêtre, cliquez sur [Start] pour procéder à la synchronisation des données entre le MOTIF-RACK XS Editor et le MOTIF-RACK XS.

### 3 ONLINE/OFFLINE

Cliquez sur ce bouton pour faire basculer l'état de l'Editor entre « ONLINE » et « OFFLINE ».

Si « ONLINE » est indiqué, l'état édité est entièrement synchronisé entre le MOTIF-RACK XS Editor et le MOTIF-RACK XS, ce qui signifie que l'édition d'un paramètre au niveau du MOTIF-RACK XS Editor affecte le même paramètre du MOTIF-RACK XS et inversement. Lorsque « OFFLINE » est sélectionné, les modifications effectuées au niveau du MOTIF-RACK XS Editor n'affectent pas le MOTIF-RACK XS (et inversement) et ce, même si le MOTIF-RACK XS est connecté à un ordinateur.

Notez que l'indication affichée ici change automatiquement en fonction de l'état de communication entre le MOTIF-RACK XS Editor et le MOTIF-RACK XS. Par exemple, l'état ONLINE devient automatiquement OFFLINE si le câble est déconnecté accidentellement.

#### 1 ONLINE

Indique que l'état actuellement défini est ONLINE. Si vous cliquez sur ce bouton, l'état OFFLINE (2), décrit ci-dessous, est appelé. Gardez à l'esprit que l'indication ONLINE ne peut pas être activée si le port MIDI n'est pas défini correctement ou si le MOTIF-RACK XS n'est pas correctement connecté à un ordinateur.

#### 2 OFFLINE

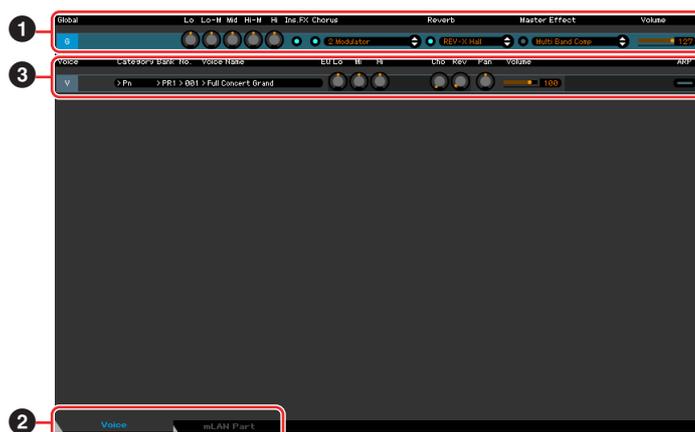
Cette indication OFFLINE signifie que le port MIDI est correctement défini et que le MOTIF-RACK XS est correctement connecté à un ordinateur. Si vous cliquez sur ce bouton, la fenêtre Auto Sync s'ouvre. Dans la fenêtre Auto Sync, vous pouvez synchroniser les réglages entre le MOTIF-RACK XS Editor et le MOTIF-RACK XS en cliquant sur le bouton [Start]. Une fois la synchronisation des données terminée, la fenêtre Auto Sync se ferme et l'état de l'éditeur passe de OFFLINE à ONLINE.

**NOTE** Si les réglages Global, Current et Voice sont tous les trois désactivés et que Auto Start (Démarrage automatique) est réglé sur On dans la fenêtre Auto Sync, l'état de l'éditeur passe de OFFLINE à ONLINE sans que la fenêtre Auto Sync ne soit ouverte lorsque vous cliquez sur ce bouton.

#### 3 OFFLINE

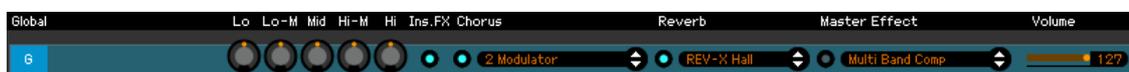
Cette indication OFFLINE signifie que le port MIDI n'est pas défini correctement et que le MOTIF-RACK XS n'est pas correctement connecté à un ordinateur. Si vous cliquez sur ce bouton, la fenêtre Auto Sync s'ouvre. Après avoir connecté le MOTIF-RACK XS à un ordinateur, configurez le port MIDI correctement et cliquez sur [Start] dans la fenêtre Auto Sync pour procéder à la synchronisation des données entre le MOTIF-RACK XS Editor et le MOTIF-RACK XS. Une fois la synchronisation des données terminée, la fenêtre Auto Sync se ferme et l'état de l'éditeur passe de OFFLINE à ONLINE.

## Section Mixer (lorsque Voice/Multi est configuré sur « Voice »)

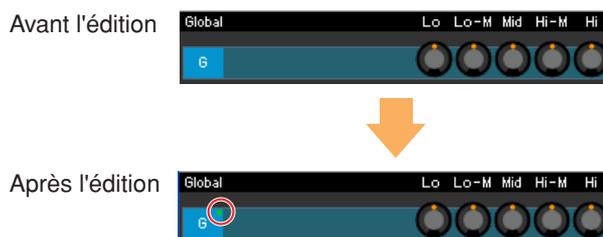


### 1 Global

Cette bande vous permet d'éditer les principaux paramètres en mode Voice, tels que ceux liés aux effets. Cliquez sur « G » pour activer cette section comme illustré ci-dessous.



**NOTE** Lors de l'édition des paramètres globaux décrits ci-dessous, un petit carré s'affiche dans la partie supérieure droite de la case « G » jusqu'à ce que vous sauvegardiez les données éditées dans un fichier. Cette indication a la même signification que l'indicateur [G] blanc (page 29).



#### Lo, Lo-M, Mid, Hi-M, Hi (Égaliseur principal)

Permet d'éditer les paramètres de l'égaliseur principal.

#### Ins FX (Effet d'insertion)

Active ou désactive l'effet d'insertion.

#### Chorus (Chœur)

Active ou désactive le chœur et sélectionne le type de chœur.

#### Reverb (Réverbération)

Active ou désactive la réverbération et sélectionne le type de réverbération.

#### Master Effect (Effet principal)

Active ou désactive l'effet principal et sélectionne le type d'effet principal.

#### Volume

Règle le volume général.

### 2 Onglet [Voice]/[mLAN Part] (Partie mLAN)

Sélectionne les parties à éditer parmi [Voice] et [mLAN Part]. L'illustration ci-dessous indique que l'onglet [Voice] est actif.



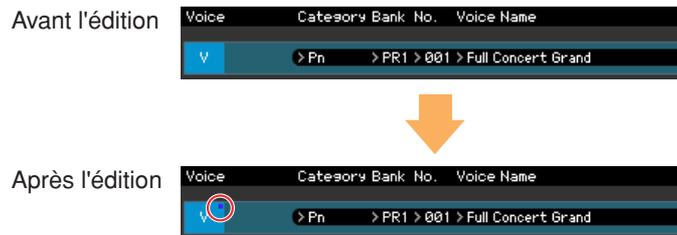
### 3 Voice

#### Lorsque [Voice] est sélectionné :

Editez les paramètres de voix. Cliquez sur la ligne « V » pour activer cette section comme illustré ci-dessous.



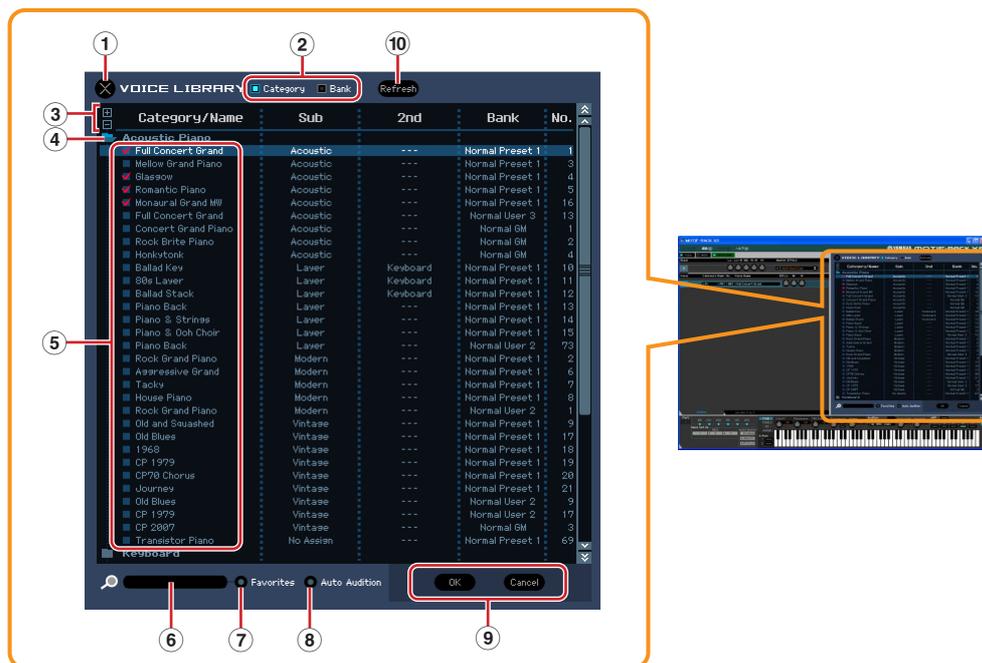
**NOTE** Lors de l'édition des paramètres de voix décrits ci-dessous, un petit carré s'affiche dans la partie supérieure droite de la case « V » jusqu'à ce que vous sauvegardiez les données éditées dans un fichier ou les stockiez en tant que voix. Cette indication a la même signification que l'indicateur [V] bleu (page 29).



#### Category (Catégorie), Bank No. (N° de banque), Voice Name (Nom de la voix)

Indique la catégorie, le numéro de banque et le nom de la voix. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la fenêtre VOICE LIBRARY apparaît dans la moitié droite, ce qui vous permet de sélectionner une autre voix pour l'édition.

#### VOICE LIBRARY



- ① **Bouton Fermer**  
Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans appliquer les modifications au MOTIF-RACK XS Editor.
- ② **Cases à cocher [Category]/[Bank]**  
Cochez une de ces cases pour déterminer si les voix répertoriées ici sont réparties dans des dossiers Category ou Bank.
- ③ **Boutons [+]/[-]**  
Cliquez sur le bouton [+] pour ouvrir tous les dossiers de manière à ce que toutes les voix de tous les dossiers apparaissent. Cliquez sur le bouton [-] pour fermer tous les dossiers.
- ④ **Dossier (catégorie ou banque)**  
Cliquez sur chaque dossier pour l'ouvrir ou le fermer.

**5 Voix**

Affiche les voix contenues dans le dossier. Vous pouvez sélectionner une voix temporairement en cliquant dessus. Si vous double-cliquez sur une voix, celle-ci est sélectionnée réellement et la fenêtre se ferme. Vous pouvez également copier la ou les voix prédéfinies et la ou les voix utilisateur depuis leur emplacement d'origine vers n'importe quel emplacement de la banque utilisateur en les faisant glisser. Dans la banque utilisateur, vous pouvez réorganiser les voix en les faisant glisser vers un nouvel emplacement.

Lorsque la case Category est sélectionnée, une case à cocher apparaît à gauche de chaque voix. Si vous cochez les cases correspondant à vos voix préférées ou les plus utilisées, vous pouvez ensuite appeler une liste de ces voix dans la fenêtre VOICE LIBRARY en cochant la case [Favorites] (Favoris).



**NOTE** La sélection, la copie, le collage et le glisser-déposer de plusieurs voix s'effectuent de la même manière que dans le système d'exploitation de votre ordinateur.

**NOTE** Si vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur cette section et sélectionnez un menu, vous pouvez utiliser les fonctions suivantes.

- Ouverture/fermeture de l'ensemble des dossiers
- Répartition des voix répertoriées ici dans les dossiers Category et Bank
- Copier/coller
- Modification du nom de la voix
- Suppression de toutes les coches des cases Favorites situées à gauche des voix

**6 Zone de recherche**

Vous pouvez rechercher la voix souhaitée en saisissant un mot-clé ici.

**7 Case à cocher [Favorites]**

Cochez cette case pour pouvoir appeler une liste de vos voix préférées dans la fenêtre VOICE LIBRARY. Vous pouvez sélectionner vos voix préférées ou les plus utilisées qui figureront dans cette liste en cochant les cases appropriées (qui apparaissent uniquement lorsque la case [Category] est sélectionnée) situées à gauche de chaque voix.

**8 Case à cocher [Auto Audition] (Audition automatique)**

Détermine si la phrase d'audition est reproduite ou non automatiquement lorsque la fenêtre VOICE LIBRARY est appelée. Lorsque cette case est cochée, l'ouverture de la fenêtre VOICE LIBRARY appelle automatiquement la phrase d'audition de la voix actuelle, tandis que la fermeture de VOICE LIBRARY interrompt la reproduction. Lorsque la fenêtre VOICE LIBRARY est ouverte, la phrase d'audition change automatiquement lorsque vous sélectionnez une autre voix.

**9 Boutons [OK]/[Cancel]**

Cliquez sur le bouton [OK] pour appliquer les réglages et fermer la fenêtre. Cliquez sur le bouton [Cancel] pour quitter la boîte de dialogue sans appliquer la sélection de la voix.

**10 Refresh (Actualiser)**

Lorsque la fenêtre VOICE LIBRARY est affichée dans l'Editor et que vous stockez la ou les voix au niveau du MOTIF-RACK XS, il est possible que les noms des voix apparaissant dans la fenêtre VOICE LIBRARY et sur le MOTIF-RACK XS soient différents. Dans ce cas, cliquez sur ce bouton pour mettre à jour les noms de voix de la fenêtre VOICE LIBRARY.

**EQ Lo, Mi, Hi (Egaliseur de partie)**

Permet d'ajuster les réglages d'égaliseur de la voix actuelle.

**Cho, Rev, Pan (chœur, réverbération, panoramique)**

Permet d'ajuster le niveau d'envoi du chœur et de la réverbération et la position de balayage panoramique stéréo de la voix actuelle à l'aide des boutons graphiques.

**Volume**

Règle le volume de la voix actuelle.

**ARP (Arpège)**

Active ou désactive la reproduction d'arpèges de la voix actuelle.

**Lorsque [mLAN Part] est sélectionné :**

Cette section vous permet d'éditer les paramètres de la partie mLAN en mode Voice. Cliquez sur la ligne « mLAN » pour activer cette section comme illustré ci-dessous.

**Cho, Rev, Pan (chœur, réverbération, panoramique)**

Permet d'ajuster le niveau d'envoi du chœur et de la réverbération et la position de balayage panoramique stéréo de la partie mLAN en mode Voice à l'aide des boutons graphiques.

**Volume**

Règle le volume de la partie mLAN.

**Output Select (Sélection de la sortie)**

Permet de sélectionner la ou les sorties spécifiques de la partie mLAN.

Ecran LCD	Prises de sortie	Stéréo/Mono
L&R	OUTPUT L et R	Stéréo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L et R	Stéréo
m1&2	mLAN OUTPUT 1 et 2	Stéréo (1 : G, 2 : D)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 et 4	Stéréo (3 : G, 4 : D)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 et 6	Stéréo (5 : G, 6 : D)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 et 8	Stéréo (7 : G, 8 : D)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 et 10	Stéréo (9 : G, 10 : D)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 et 12	Stéréo (11 : G, 12 : D)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 et 14	Stéréo (13 : G, 14 : D)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Mono
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Mono
m1	mLAN OUTPUT 1	Mono
:	:	:
m14	mLAN OUTPUT 14	Mono

## Section Mixer (lorsque Voice/Multi est configuré sur « Multi »)



### 1 Global

Cette bande vous permet d'éditer les principaux paramètres en mode Multi, tels que ceux liés aux effets. Cliquez sur « G » pour activer cette section comme illustré ci-dessous.



**NOTE** Lors de l'édition des paramètres globaux décrits ci-dessous, un petit carré s'affiche dans la partie supérieure droite de la case « G » jusqu'à ce que vous sauvegardiez les données éditées dans un fichier. Cette indication a la même signification que l'indicateur [G] blanc (page 29).

Avant l'édition



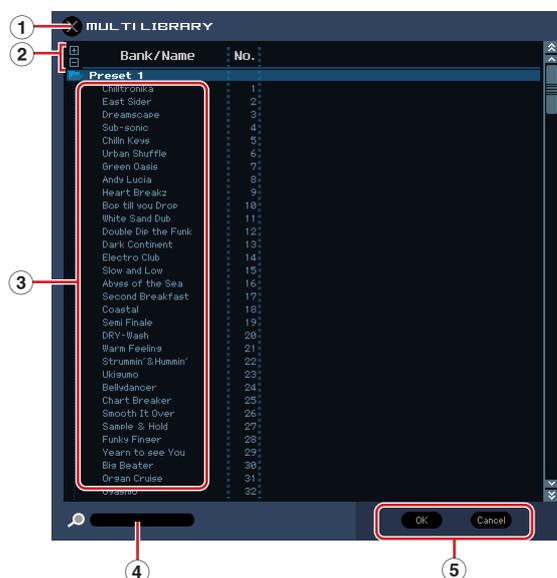
Après l'édition



## Programme de multi

Le nom du programme de multi contenant les réglages de paramètres des parties 1 - 16 apparaît à droite de l'indication « G » lorsque l'onglet [Part 1-16] (page 19) est sélectionné. Cliquez sur le nom du programme de multi pour appeler la fenêtre MULTI LIBRARY, qui vous permet de sélectionner le programme de multi de votre choix.

### MULTI LIBRARY



#### 1 Bouton Fermer

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans appliquer les modifications au MOTIF-RACK XS Editor.

#### 2 Boutons [+]/[-]

Cliquez sur le bouton [+] pour ouvrir tous les dossiers de manière à ce que tous les programmes de multi de tous les dossiers apparaissent. Cliquez sur le bouton [-] pour fermer tous les dossiers.

#### 3 Programmes de multi

Affiche les programmes de multi contenus dans le dossier. Vous pouvez sélectionner un multi temporairement en cliquant dessus. Si vous double-cliquez sur un multi, celui-ci est sélectionné réellement et la fenêtre se ferme.

**NOTE** Si vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur cette section et sélectionnez un menu, vous pouvez utiliser la fonction suivante.

- Ouverture/fermeture de l'ensemble des dossiers

#### 4 Zone de recherche

Vous pouvez rechercher le multi souhaité en saisissant un mot-clé ici.

#### 5 Boutons [OK]/[Cancel]

Cliquez sur le bouton [OK] pour appliquer les réglages et fermer la fenêtre. Cliquez sur le bouton [Cancel] pour fermer la fenêtre sans appliquer les réglages.

## Lo, Lo-M, Mid, Hi-M, Hi (Egaliseur de partie)

Ajuste les réglages de l'égaliseur pour chaque partie.

## Ins FX (Effet d'insertion)

Active ou désactive l'effet d'insertion.

## Chorus

Active ou désactive le chœur et sélectionne le type de chœur.

## Reverb

Active ou désactive la réverbération et sélectionne le type de réverbération.

## Master Effect

Active ou désactive l'effet principal et sélectionne le type d'effet principal.

## Volume

Règle le volume général.

## 2 Onglet [Part 1-16]/[mLAN Part]

Sélectionnez les parties à éditer sous [Part 1-16] et [mLAN Part]. L'illustration ci-dessous indique que l'onglet [Part 1-16] est sélectionné.



## 3 Part (Partie)

### Lorsque [Part 1-16] est sélectionné :

Cette section vous permet d'éditer les paramètres de chaque partie. Si vous cliquez sur un chiffre entre 1 et 16, la partie correspondante est activée. Dans l'exemple ci-dessous, la partie 1 est active.

**NOTE** Lors de l'édition des paramètres de voix, tels que les paramètres Element de chaque partie, un petit carré s'affiche dans la partie supérieure droite de la case « 1 » - « 16 » jusqu'à ce que vous stockiez la voix éditée en tant que voix utilisateur ou voix de mixage ou que vous enregistrerez les données éditées dans un fichier. Cette indication a la même signification que l'indicateur [M] bleu (page 29).



### Part (Numéro de la partie)

Indique le numéro de la partie. Cliquez sur ce bouton pour activer la partie correspondante.

**NOTE** Dans certains cas, il arrive que la sélection d'un numéro de partie au niveau de l'Editor n'entraîne pas la modification du numéro de partie sur le MOTIF-RACK XS (et inversement) et ce, même si l'état de l'Editor est ONLINE. Si vous souhaitez que le numéro de partie du MOTIF-RACK XS corresponde à celui de l'Editor, modifiez le numéro de partie via les commandes du panneau du MOTIF-RACK XS.

### Mute (Assourdissement)/Solo



#### 1 Mute

Permet de définir l'état d'assourdissement de chaque partie. Cliquez sur « M » pour modifier l'état d'assourdissement de l'ensemble des parties.

#### 2 Solo

Permet de sélectionner la partie solo. Vous ne pouvez isoler qu'une seule partie à la fois.

### Category, Bank No. et Voice Name

Indique la catégorie, le numéro de banque et le nom de la voix attribuée à chaque partie. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la fenêtre VOICE LIBRARY apparaît dans la moitié droite de l'écran, ce qui vous permet de sélectionner une autre voix pour la partie actuelle. La fenêtre VOICE LIBRARY fonctionne de la même façon qu'en mode Voice ; pour plus de détails, reportez-vous à la page 14.

### EQ Lo, Mi, Hi (Egaliseur de partie)

Ajuste les réglages de l'égaliseur pour chaque partie.

### Ins.FX (Commutateur d'effet d'insertion)

Active ou désactive l'effet d'insertion.

**NOTE** Les effets d'insertion peuvent être appliqués à huit parties au maximum.

### Cho, Rev, Pan (chœur, réverbération, panoramique)

Permet d'ajuster le niveau d'envoi du chœur et de la réverbération et la position de balayage panoramique stéréo de chaque partie à l'aide des boutons graphiques.

### Volume

Règle le volume de chaque partie.

## Rcv Channel (Canal de réception)

Permet de sélectionner le canal de réception MIDI de chaque partie.

## Output Select

Permet de sélectionner la ou les sorties spécifiques d'une partie. Les réglages suivants sont disponibles.

Ecran LCD	Prises de sortie	Stéréo/Mono
L&R	OUTPUT L et R	Stéréo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L et R	Stéréo
m1&2	mLAN OUTPUT 1 et 2	Stéréo (1 : G, 2 : D)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 et 4	Stéréo (3 : G, 4 : D)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 et 6	Stéréo (5 : G, 6 : D)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 et 8	Stéréo (7 : G, 8 : D)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 et 10	Stéréo (9 : G, 10 : D)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 et 12	Stéréo (11 : G, 12 : D)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 et 14	Stéréo (13 : G, 14 : D)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Mono
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Mono
m1	mLAN OUTPUT 1	Mono
:	:	:
m14	mLAN OUTPUT 14	Mono
drum	Voir ci-dessous*	Voir ci-dessous*

\* Lorsqu'une voix normale est attribuée à la partie éditée, la valeur indiquée est « L&R (dr) » et le son est envoyé via les prises OUTPUT L et R en stéréo. Lorsqu'une voix de batterie est attribuée à la partie éditée, la valeur indiquée est « drum » et le son est envoyé via les prises configurées pour le paramètre Output Select de l'écran Drum Key Edit (Edition des touches de batterie) du MOTIF-RACK XS Editor.

**NOTE** Selon le réglage de la fonction Quick Setup (Configuration rapide) (page 33), le signal audio des parties configurées sur « L&R » ou « m1 » - « m14 » ou « m1&2 » - « m13&14 » est envoyé via la prise OUTPUT L/R et mLAN.

## ARP (Arpège)

Active ou désactive la reproduction d'arpèges pour chaque partie.

**NOTE** L'arpège peut être reproduit simultanément par quatre parties au maximum.

## Lorsque [mLAN Part] est sélectionné :

Cette section vous permet d'éditer les paramètres de la partie mLAN en mode Multi. Cliquez sur la ligne « mLAN » pour activer cette section comme illustré ci-dessous.



## Cho, Rev, Pan (chœur, réverbération, panoramique)

Permet d'ajuster le niveau d'envoi du chœur et de la réverbération et la position de balayage panoramique stéréo de la partie mLAN à l'aide des icônes de bouton.

## Volume

Règle le volume de la partie mLAN.

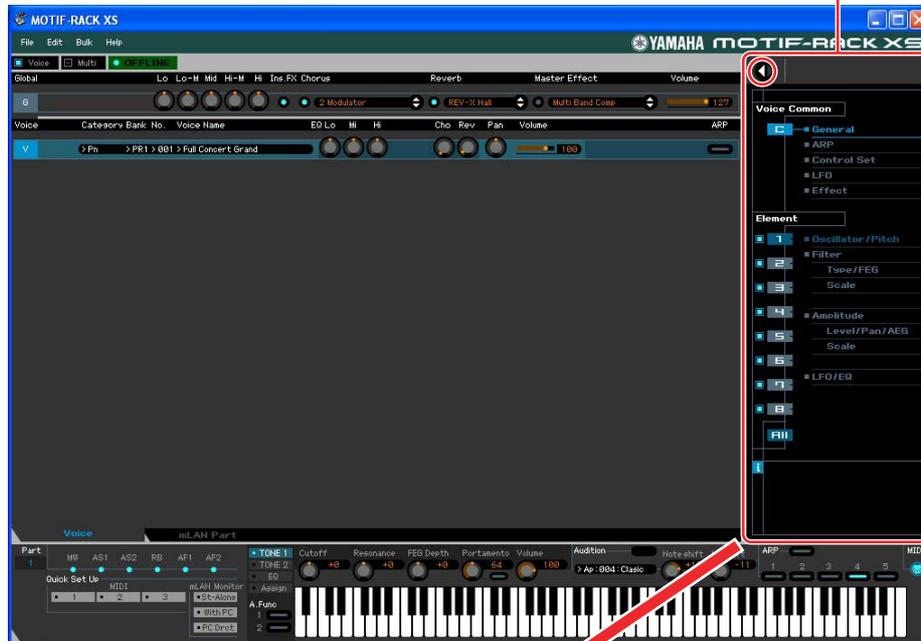
## Output Select

Permet de sélectionner la ou les sorties spécifiques de la partie mLAN. Les réglages disponibles sont les mêmes que pour la partie mLAN en mode Voice. Reportez-vous à la page 16.

## Section Parameter Category (lorsque Voice/Multi est configuré sur « Voice »)

Vous pouvez éditer des paramètres détaillés de la partie sélectionnée en cliquant sur le bouton  (situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre, juste sous le nom du modèle) pour appeler la section Detailed Parameter. Lorsque la section Detailed Parameter est appelée, la section Parameter Category se déplace vers la droite, comme illustré ci-dessous.

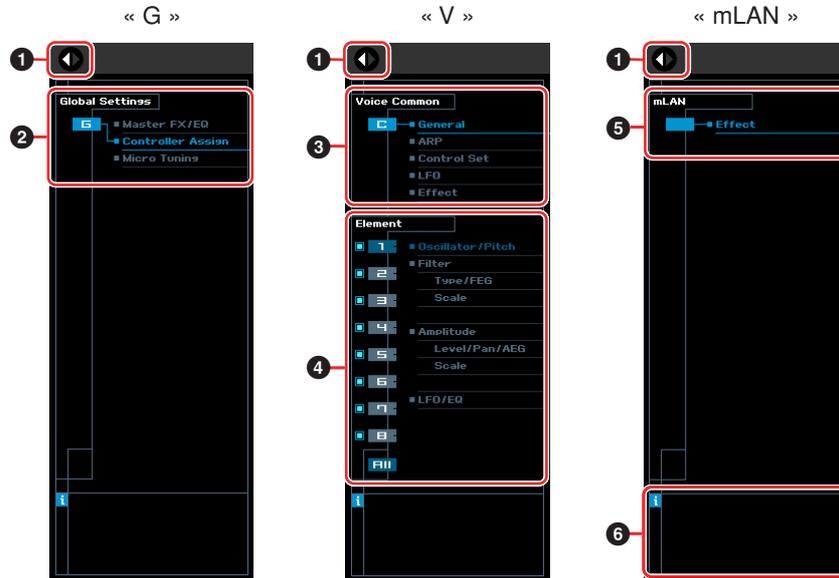
Section Parameter Category



Section Parameter Category

Section Detailed Parameter

Les catégories indiquées dans la section Parameter Category varient en fonction de la ligne sélectionnée : G, V ou mLAN Part, comme illustré ci-dessous. Lorsque vous cliquez sur une catégorie, les paramètres correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter. L'indication « G » illustrée ci-dessous apparaît lorsque vous cliquez sur la ligne « G ». L'indication « V » illustrée ci-dessous apparaît lorsque vous cliquez sur la ligne « V » uniquement lorsque l'onglet [Voice] est sélectionné en bas de la section Mixer. L'indication « mLAN » illustrée ci-dessous apparaît lorsque vous cliquez sur la ligne « mLAN » uniquement lorsque l'onglet [mLAN Part] est sélectionné en bas de la section Mixer.



### 1 Bouton Ouvrir/Fermer



Ce bouton permet d'ouvrir/de fermer la section Detailed Parameter. Lorsque seule la flèche de gauche s'affiche en blanc, la section Detailed Parameter est masquée et vous pouvez l'appeler en cliquant sur ce bouton. Lorsque seule la flèche de droite s'affiche en blanc, la section Detailed Parameter est affichée à l'écran, ce qui vous permet d'éditer les paramètres affichés. Vous pouvez fermer la section Detailed Parameter en cliquant sur ce bouton. Vous pouvez également ouvrir et fermer la fenêtre Detailed Parameter à partir du clavier de votre ordinateur. Maintenez la touche <Ctrl> enfoncée (touche Command sous Mac) et appuyez sur la flèche gauche (←) pour ouvrir la fenêtre ou maintenez la touche <Ctrl> (touche Command sous Mac) et appuyez sur la flèche droite (→) pour la fermer.

### 2 Global Settings (Réglages généraux)

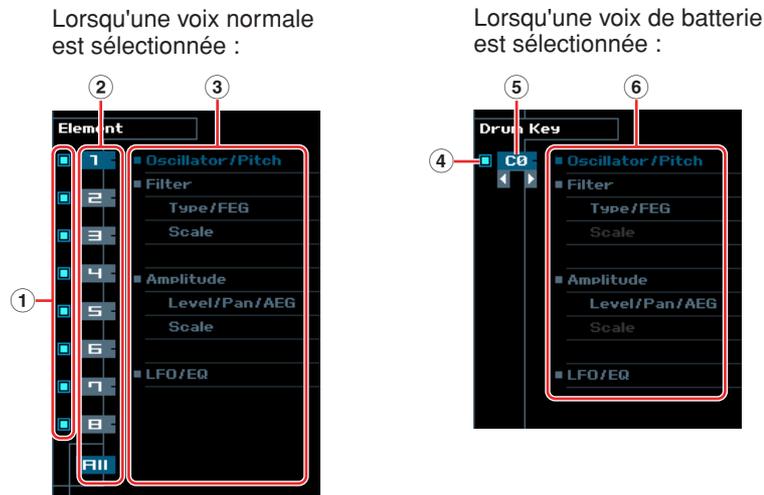
Ce paramètre apparaît lorsque la ligne « G » est sélectionnée dans la section Mixer. Lorsque vous cliquez sur une catégorie de paramètres, les paramètres Global correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter.

### 3 Voice Common (Commun aux voix)

Ce paramètre apparaît lorsque la ligne « V » est sélectionnée dans la section Mixer. Lorsque vous cliquez sur une catégorie de paramètres, les paramètres Voice Common correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter.

#### 4 Element ou Drum Key

Ce paramètre apparaît lorsque la ligne « V » est sélectionnée dans la section Mixer. Lorsqu'une voix normale est sélectionnée (« Element » apparaît dans la section Parameter Category) et que vous sélectionnez un numéro d'élément (de 1 à 16), puis que vous cliquez sur une catégorie de paramètres, les paramètres Element correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter. Lorsqu'une voix de batterie est sélectionnée (« Drum Key » apparaît dans la section Parameter Category), que vous sélectionnez un numéro de touche (de C0 à C6) et que vous cliquez sur une catégorie de paramètres, les paramètres Drum Key correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter.



##### ① Cases à cocher des éléments (disponibles lorsqu'une voix normale est sélectionnée)

Activent ou désactivent chaque élément.

##### ② Boutons [1] – [8], [All] (Tous) (disponibles lorsqu'une voix normale est sélectionnée)

Permettent de sélectionner l'élément à éditer. Lorsque le bouton [All] est sélectionné, la fenêtre Element Quick Setting (Configuration rapide de l'élément) s'affiche dans la section Detailed Parameter. Cette fenêtre vous permet d'éditer facilement les paramètres Element les plus fréquemment utilisés de tous les éléments dans une fenêtre unique.

##### ③ Catégories de paramètres Element (disponibles lorsqu'une voix normale est sélectionnée)

Affiche les catégories de paramètres Element. Lorsque vous cliquez sur une catégorie, les paramètres Element correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter.

##### ④ Case à cocher de la touche de batterie (disponible lorsqu'une voix de batterie est sélectionnée)

Active ou désactive la touche de batterie actuelle.

##### ⑤ Touche de batterie (disponible lorsqu'une voix de batterie est sélectionnée)

Indique la touche de batterie actuelle à éditer. Vous pouvez sélectionner la touche de batterie à éditer en cliquant sous les boutons triangulaires situés sous l'indication de touche.

##### ⑥ Catégories de paramètres Drum Key (disponibles lorsqu'une voix de batterie est sélectionnée)

Affiche les catégories de paramètres Drum Key. Lorsque vous cliquez sur une catégorie, les paramètres Drum Key correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter.

#### 5 mLAN

Ce paramètre apparaît lorsque la partie mLAN est sélectionnée dans la section Mixer. La section Detailed Parameter affiche les paramètres liés aux effets.

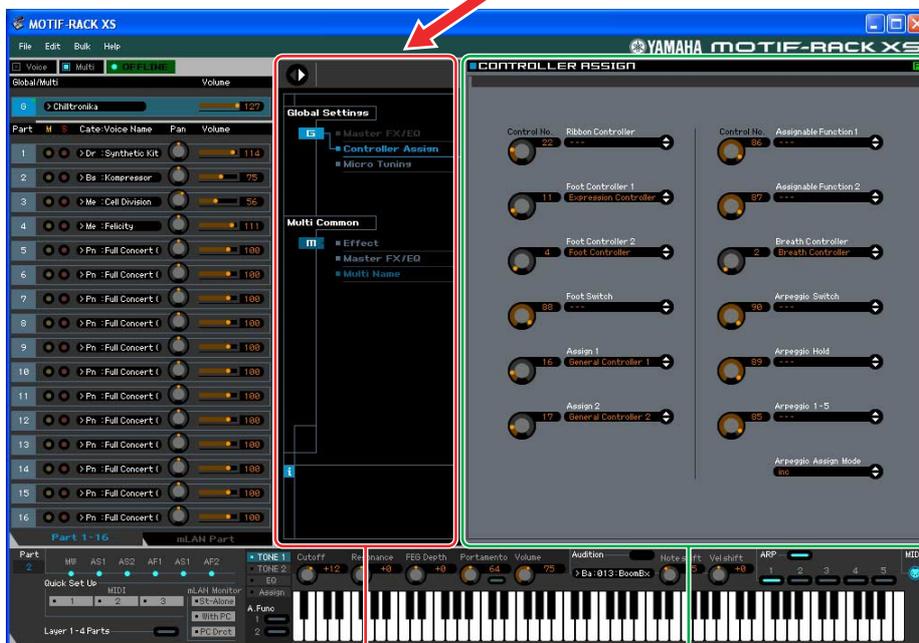
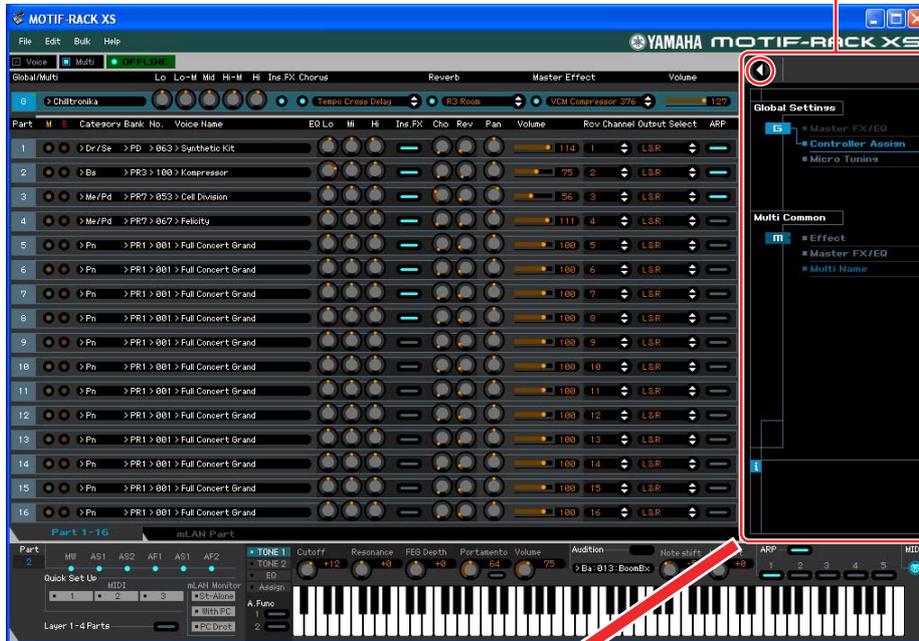
#### 6 *i* (Information)

Fournit des informations sur le paramètre situé à l'emplacement de la pointe du curseur. Pour afficher des informations sur le paramètre souhaité, placez la souris sur le bouton, le curseur ou le réglage du paramètre en question. Vous pouvez activer ou désactiver la fonction d'information en cliquant sur la case « *i* ».

## Section Parameter Category (lorsque Voice/Multi est configuré sur « Multi »)

Vous pouvez éditer des paramètres détaillés de la partie sélectionnée en cliquant sur le bouton (situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre, juste sous le nom du modèle) pour appeler la section Detailed Parameter. Lorsque la section Detailed Parameter est appelée, la section Parameter Category se déplace vers la droite, comme illustré ci-dessous.

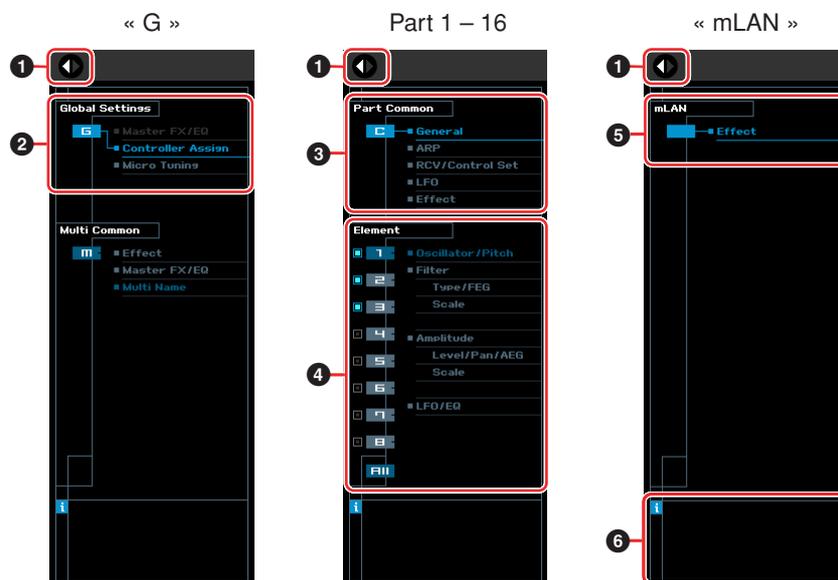
Section Parameter Category



Section Parameter Category

Section Detailed Parameter

Les catégories affichées dans la section Parameter Category varient en fonction du type de partie sélectionné : M, Part 1 – 16 ou mLAN Part. Lorsque vous cliquez sur une catégorie, les paramètres correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter. L'indication « G » illustrée ci-dessous apparaît lorsque vous cliquez sur la ligne « G ». L'indication « Part 1 – 16 » illustrée ci-dessous apparaît lorsque vous cliquez à un endroit quelconque de la ligne Part uniquement lorsque l'onglet [Part 1-16] est sélectionné en bas de la section Mixer. L'indication « mLAN » illustrée ci-dessous apparaît lorsque vous cliquez sur la ligne « mLAN » uniquement lorsque l'onglet [mLAN Part] est sélectionné en bas de la section Mixer.



### 1 Bouton Ouvrir/Fermer



Identique au mode Voice (page 22).

### 2 Global Settings

Ce paramètre apparaît lorsque la ligne « G » est sélectionnée dans la section Mixer. Lorsque vous cliquez sur une catégorie de paramètres, les paramètres Global correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter.

### 3 Part Common (Commun aux parties)

Ce paramètre s'affiche lorsqu'une des parties 1 à 16 est sélectionnée dans la section Mixer. Lorsque vous cliquez sur une catégorie de paramètres, les paramètres Common correspondants de la voix/partie s'affichent dans la section Detailed Parameter.

### 4 Element ou Drum Key

Ce paramètre s'affiche lorsqu'une des parties 1 à 16 est sélectionnée dans la section Mixer. Lorsqu'une voix normale est affectée à la partie actuelle (« Element » apparaît dans la section Parameter Category) et que vous sélectionnez un numéro d'élément (de 1 à 16) et que vous cliquez sur une catégorie de paramètres, les paramètres Element correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter. Lorsqu'une voix de batterie est sélectionnée (« Drum Key » apparaît dans la section Parameter Category) et que vous sélectionnez un numéro de touche (de C0 à C6), puis que vous cliquez sur une catégorie de paramètres, les paramètres Drum Key correspondants s'affichent dans la section Detailed Parameter.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode Voice (page 23).

### 5 mLAN

Identique au mode Voice (page 23).

### 6 i (Information)

Identique au mode Voice (page 23).

## Section Detailed Parameter (lorsque Voice/Multi est configuré sur « Voice »)

Cette section affiche les paramètres détaillés de la catégorie sélectionnée pour les réglages de la voix actuelle ou généraux. Cette section vous indique quels paramètres appartiennent aux différentes catégories de paramètres. Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi du MOTIF-RACK XS.



### Trois indicateurs pour indiquer l'état de l'édition

Un ou plusieurs des trois indicateurs suivants apparaissent dans le coin supérieur droit de la fenêtre lorsque vous modifiez un paramètre.

-  Indique que les modifications apportées à la voix ne sont pas encore stockées en tant que voix utilisateur ou de mixage. Cet indicateur disparaît lorsque vous exécutez Voice Store (page 48).
-  Indique que les modifications globales ne sont pas encore stockées. Cet indicateur disparaît lorsque vous exécutez Global Store (page 48).
-  Indique que les modifications apportées au paramètre ne sont pas encore enregistrées dans un fichier.

**NOTE** Les indicateurs « V », « G » et « F » sont liés aux petits carrés qui apparaissent en haut à droite des cases « V », « 1 » - « 16 » et « G » de la section Mixer. Les indicateurs « V » et « G » disparaissent si vous exécutez les opérations Voice Store, Mixing Store et Global Store, respectivement. L'indicateur « F » et les petits carrés en haut à droite de la case « G » de la section Mixer disparaissent uniquement lorsque vous exécutez l'opération File Save (Enregistrer le fichier). Tous les indicateurs et les petits carrés disparaissent lorsque vous exécutez l'opération File Save.

## Global Settings

Cette catégorie de paramètres, qui est appelée en sélectionnant la ligne « G » dans la section Mixer, comprend les sous-catégories suivantes.

### Master FX/EQ (Effet principal/Egaliseur)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres Master Effect/EQ s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Voice MEF » ou « Voice MEQ » dans la fenêtre Utility Select (Sélectionner utilitaire).

### Controller Assign (Affecter contrôleur)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres Controller Assign s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Controller » dans la fenêtre Utility Select.

### Micro Tuning (Accordage du micro)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres Micro Tuning s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Micro Tune » dans la fenêtre Utility Select.

## Voice Common

Cette catégorie de paramètres est appelée en sélectionnant la ligne « V » dans la section Mixer. Les paramètres de cette catégorie vous permettent d'effectuer des réglages qui s'appliquent à l'ensemble des éléments ou touches de batterie. Elle comprend les sous-catégories suivantes.

### General

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, des paramètres tels que Voice name et des paramètres liés à la hauteur de ton s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Name », « Play Mode », « Filter », « EG » et « 3 Band EQ » dans la fenêtre VOICE COMMON Edit Select.

### ARP (Arpège)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'arpège s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Arpeggio » dans la fenêtre VOICE COMMON Edit Select.

Cliquez sur la ligne affichant la banque/catégorie/sous-catégorie/numéro/nom pour appeler la fenêtre ARP LIBRARY (Bibliothèque d'arpèges), qui vous permet d'utiliser la fonction de recherche pour les types d'arpège sélectionnés, comme dans la fenêtre VOICE LIBRARY (page 14).

### Controller Set (Jeu de contrôleurs)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres Controller Set s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Controller » dans la fenêtre VOICE COMMON Edit Select.

### LFO (Oscillateur à basse fréquence)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'OFB s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « LFO » dans la fenêtre VOICE COMMON Edit Select. Cette catégorie de paramètres n'est pas disponible pour les voix de batterie.

### Effect (Effet)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés aux effets s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Effect » dans la fenêtre VOICE COMMON Edit Select.

## Element ou Drum Key

Cette catégorie de paramètres est appelée en sélectionnant la ligne « V » dans la section Mixer. « Element » s'affiche lorsqu'une voix normale est sélectionnée, tandis que « Drum Key » apparaît si une voix de batterie est sélectionnée. Les paramètres de cette catégorie vous permettent d'effectuer des réglages qui s'appliquent à chacun des éléments ou touches de batterie individuels. Elle comprend les sous-catégories suivantes.

**NOTE** Pour plus d'informations sur les cases à cocher situées à gauche des éléments 1 - 8 et « All », reportez-vous à la [page 23](#). Pour plus d'informations sur la touche de batterie (nom de note) et sa case à cocher, reportez-vous à la [page 23](#).

**NOTE** Les paramètres Element de la voix normale et les paramètres Drum Key de la voix de batterie peuvent uniquement être modifiés sur l'Editor, pas sur l'instrument MOTIF-RACK XS.

### Oscillator/Pitch (Oscillateur/Hauteur de ton)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'oscillateur et à la hauteur de ton s'affichent dans la section Detailed Parameter.

### Filter (Filtre)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés au filtre s'affichent dans la section Detailed Parameter.

### Amplitude

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'amplitude s'affichent dans la section Detailed Parameter.

### LFO/EQ (Oscillateur à basse fréquence/Egaliseur)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'OBF et à l'égaliseur s'affichent dans la section Detailed Parameter.

## mLAN

Cette catégorie de paramètres est appelée en sélectionnant la ligne « mLAN » dans la section Mixer. Les paramètres de cette catégorie vous permettent d'effectuer des réglages qui s'appliquent à la partie mLAN en mode Voice. Elle comprend la sous-catégorie suivante.

## Effect

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'effet appliqué à la partie mLAN du mode Voice s'affichent dans la section Detailed Parameter.

## Section Detailed Parameter (lorsque Voice/Multi est configuré sur « Multi »)

Cette section répertorie les paramètres détaillés de la catégorie sélectionnée pour la partie actuelle et la voix attribuée à la partie actuelle ou les paramètres Global. Cette section vous indique quels paramètres appartiennent aux différentes catégories de paramètres. Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi du MOTIF-RACK XS.



Indicateurs V, M, G et F

### Quatre indicateurs pour indiquer l'état de l'édition

Un ou plusieurs des quatre indicateurs suivants apparaissent dans le coin supérieur droit de la fenêtre lorsque vous modifiez un paramètre.

-  Indique que les modifications apportées à la voix ne sont pas encore stockées en tant que voix utilisateur ou de mixage. Cet indicateur disparaît lorsque vous exécutez Voice Store (page 48).
-  Indique que les modifications apportées au multi ne sont pas encore stockées. Cet indicateur disparaît lorsque vous exécutez Mixing Store (page 49).
-  Indique que les modifications globales ne sont pas encore stockées. Cet indicateur disparaît lorsque vous exécutez Global Store (page 48).
-  Indique que les modifications apportées au paramètre ne sont pas encore enregistrées dans un fichier.

**NOTE** Les indicateurs « V », « M », « G » et « F » sont liés aux petits carrés qui apparaissent en haut à droite des cases « V », « 1 » - « 16 » et « G » de la section Mixer. Les indicateurs « V », « M » et « G » disparaissent si vous exécutez les opérations Voice Store, Mixing Store et Global Store, respectivement. L'indicateur « F » et les petits carrés en haut à droite de la case « G » de la section Mixer disparaissent uniquement lorsque vous exécutez l'opération File Save (Enregistrer le fichier). Tous les indicateurs et les petits carrés disparaissent lorsque vous exécutez l'opération File Save.

### Global Settings

Cette catégorie de paramètres, appelée en sélectionnant la ligne « G » dans la section Mixer, comprend les sous-catégories suivantes.

#### Controller Assign

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres Controller Assign s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Controller » dans la fenêtre Utility Select.

## Micro Tuning

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres Micro Tuning s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Micro Tune » dans la fenêtre Utility Select.

## Multi Common

Cette catégorie de paramètres, appelée en sélectionnant la ligne « M » dans la section Mixer, comprend les sous-catégories suivantes.

### Effect

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés aux effets s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Effect » dans la fenêtre MULTI COMMON Edit Select, puis « Reverb » et « Chorus ».

### Master FX/EQ (Effet principal/Egaliseur)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'effet principal et à l'égaliseur s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, les paramètres Master Effect sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Effect » dans la fenêtre MULTI COMMON Edit Select, puis en sélectionnant « Master », tandis que les paramètres Master EQ sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « MEQ » dans la fenêtre MULTI COMMON Edit Select.

### Multi Name (Nom du multi)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, une zone vous permettant de modifier le nom du multi apparaît dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, cette zone est identique à la fenêtre appelée en sélectionnant « Name » dans la fenêtre MULTI COMMON Edit Select.

## Part Common

Cette catégorie de paramètres, qui est appelée en sélectionnant une des lignes « 1 » - « 16 » dans la section Mixer, comprend les sous-catégories suivantes.

### General

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie, la fenêtre GENERAL s'affiche dans la section Parameter Category. Cette fenêtre vous permet de modifier les paramètres Voice Common (Name, par exemple) et Mixing Part (Pitch, Portamento, Note/Velocity Limit (Limite de note/vélocité) et Part EQ, par exemple). La section Part Common General permet d'éditer tant les paramètres Mixing Part (l'indicateur « M » paraît en haut à droite pendant l'édition) que les paramètres Voice Common (l'indicateur « V » paraît en haut à droite pendant l'édition). Pour établir une distinction entre eux, un petit point apparaît directement à gauche des paramètres.

### ARP (Arpège)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'arpège affecté à la partie actuelle s'affichent dans la section Detailed Parameter. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « Arpeggio » dans la fenêtre MULTI COMMON Edit Select ou MULTI Edit Select.

Cliquez sur la ligne affichant la banque/catégorie/sous-catégorie/numéro/nom pour appeler la fenêtre ARP LIBRARY (Bibliothèque d'arpèges), qui vous permet d'utiliser la fonction de recherche pour les types sélectionnés, comme dans la fenêtre VOICE LIBRARY (page 14).

### Rcv/Control Set (Réception/Jeu de contrôleurs)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie, la fenêtre RCV/CONTROLLER SET ASSIGN (Affecter réception/jeu de contrôleurs) s'affiche dans la section Parameter Category. Cette fenêtre vous permet d'éditer les paramètres du commutateur de réception de la partie actuelle et les paramètres d'affectation du jeu de contrôleurs de la partie actuelle et de la voix. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, ces paramètres sont identiques à ceux appelés en sélectionnant « RcvSw » dans la fenêtre MULTI Edit Select ou en sélectionnant « Controller » dans la fenêtre MULTI COMMON Edit Select.

### LFO (Oscillateur à basse fréquence)

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'OFB de la voix affectée à la partie actuelle s'affichent dans la section Detailed Parameter. Cette catégorie de paramètres n'est pas disponible si la voix de batterie est attribuée à la partie actuelle.

### **Effect**

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'effet d'insertion de la partie actuelle et à l'effet système appliqué à toutes les parties s'affichent dans la section Detailed Parameter.

### **Element ou Drum Key**

Cette catégorie de paramètres est appelée en sélectionnant une des lignes « 1 » - « 16 » dans la section Mixer. L'indication « Element » s'affiche lorsque la voix normale est attribuée à la partie actuelle, tandis que « Drum Key » apparaît lorsque la voix de batterie est affectée à cette partie. Les paramètres de cette catégorie vous permettent d'effectuer des réglages qui s'appliquent à chacun des éléments ou touches de batterie individuels. Pour plus de détails, reportez-vous à la section Mode Voice.

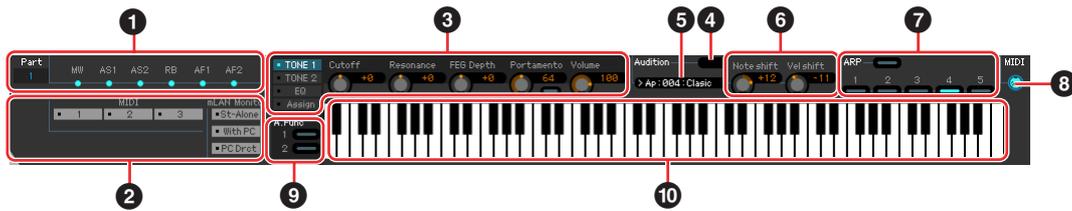
### **mLAN**

Cette catégorie de paramètres est appelée en sélectionnant la ligne « mLAN » dans la section Mixer. Les paramètres de cette catégorie vous permettent d'effectuer des réglages qui s'appliquent à la partie mLAN en mode Multi. Elle comprend la sous-catégorie suivante.

### **Effect**

Lorsque vous cliquez sur cette sous-catégorie dans la section Parameter Category, les paramètres liés à l'effet appliqué à la partie mLAN du mode Multi s'affichent dans la section Detailed Parameter.

## Section inférieure



### 1 Etat du jeu de contrôles

Cette section indique quel contrôleur du MOTIF-RACK XS (intégré ou connecté) est utilisé comme source de contrôle du jeu de contrôles édité dans la fenêtre RCV/CONTROLLER SET ASSIGN.



#### 1 Part

Indique la partie sélectionnée. Lorsque [Voice]/[Multi] est configuré sur « Voice » (le mode Voice est activé), en mode Voice, cette indication affiche la valeur « 1 ». Si [Voice]/[Multi] est configuré sur « Multi » (le mode Multi est activé), en mode Multi, cette indication est fonction de la partie sélectionnée dans la section Mixer.

#### 2 Source de contrôle

Affiche les six contrôleurs pouvant servir de source au jeu de contrôles. Les contrôleurs sont désignés par les abréviations suivantes :

Indication	Source de contrôle	Indication	Source de contrôle
PB	Pitch Bend Wheel (Molette de hauteur de ton)	BC	Breath Controller (Contrôleur de souffle)
MW	Modulation Wheel (Molette de modulation)	AS1	Bouton ASSIGN 1 (Affectation 1)
AT	After Touch (Modification ultérieure) (clavier)	AS2	Bouton ASSIGN 2
FC	Foot Controller (Contrôleur au pied)	FC2	Foot Controller 2
FS	Foot Switch (Commutateur au pied)	AF1	Bouton ASSIGNABLE FUNCTION 1 (Fonction attribuable 1)
RB	Ribbon Controller (Contrôleur de ruban)	AF2	Bouton ASSIGNABLE FUNCTION 2

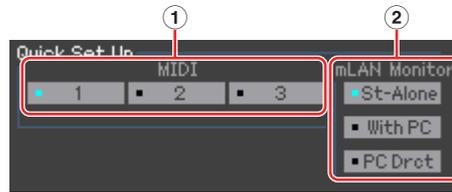
#### 3 Etat activé/désactivé

Lorsqu'un voyant est allumé, une fonction (destination) donnée est attribuée à la source correspondante (contrôleur). Lorsqu'un voyant est éteint, aucune fonction (destination) n'est attribuée à la source correspondante (contrôleur).

## 2 Quick Set Up (Configuration rapide)

Cette section vous permet d'appeler instantanément des réglages appropriés liés aux paramètres MIDI, ainsi que des paramètres liés au moniteur pour le transfert du signal audio à l'ordinateur via un câble IEEE 1394.

**NOTE** Les réglages du MOTIF-RACK XS effectués à l'aide de cette opération ne sont pas sauvegardés dans un fichier de l'Editor.



### 1 MIDI

Vous pouvez sélectionner un modèle parmi 1 - 3. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, cette section est identique au paramètre Quick Setup qui apparaît sur la troisième page de la fenêtre appelée en sélectionnant « MIDI » dans la fenêtre Utility Select.

### 2 mLAN Monitor (Moniteur mLAN)

Sélectionnez le modèle de votre choix parmi les trois préprogrammés. Sur l'instrument MOTIF-RACK XS, cette section est identique au paramètre mLAN monitor qui apparaît sur la deuxième page de la fenêtre appelée en sélectionnant « General » dans la fenêtre Utility Select.

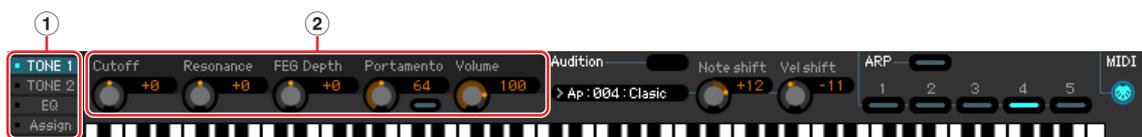
### 3 Layer 1-4 Parts

Ce paramètre apparaît uniquement lorsque [Voice]/[Multi] est configuré sur [Multi]. Lorsque cette case est cochée, seules les parties 1 - 4 peuvent recevoir des messages MIDI sur un canal MIDI unique défini en tant que canal de réception de base (paramètre Receive Ch) dans le mode Utility de l'instrument MOTIF-RACK XS, quels que soient les réglages de la fenêtre Editor.

Notez que le paramètre Layer 1-4 Parts a pour but de vous permettre de tirer profit des 384 (128 x 3 banques) programmes de multi intégrés à l'Editor. Ces programmes de multi, qui équivalent à des performances (constituées de 4 parties) intégrées au clavier MOTIF XS, sont créés en partant du principe que seules les parties 1 - 4 sont utilisées avec un canal de réception MIDI unique. L'activation du paramètre Layer 1-4 Parts vous permet de profiter du son des performances à quatre parties intégrées au clavier MOTIF XS.

## 3 Boutons

Cette section vous permet d'ajuster les différents paramètres attribués aux boutons du panneau avant du MOTIF-RACK XS.



### 1 [TONE 1] (Son 1)/[TONE 2]/[EQ]/[Assign]

Identique à la touche [SELECT] située sur le panneau avant du MOTIF-RACK XS.

### 2 Boutons 1 - 5

Identiques aux cinq boutons situés sur le panneau avant du MOTIF-RACK XS.

### 4 Audition

Identique à la touche [AUDITION] située sur le panneau avant du MOTIF-RACK XS.

### 5 Phrase d'audition

Indique la phrase d'audition actuelle. Cliquez dessus pour appeler la fenêtre PHRASE LIBRARY (Bibliothèque de phrases), qui vous permet de sélectionner une autre phrase d'audition.

### 6 Note Shift/Vel Shift (Décalage de note/vélocité)

Décale la note (par demi-tons) et la vélocité (force) de la reproduction de la phrase d'audition vers le haut ou le bas.

## 7 ARP (Arpège)

Vous permet de modifier la configuration liée à l'arpège (état d'activation/désactivation et sélection de 1 - 5).

## 8 Moniteur MIDI



Active ou désactive la fonction de moniteur MIDI. Lorsque l'icône de la prise MIDI est activée, les messages MIDI transmis depuis le clavier MIDI au MOTIF-RACK XS via le port MIDI configuré à l'aide du paramètre MIDI KB In (Entrée clavier MIDI) de la fenêtre Editor Setup (Configuration de l'éditeur) (page 40) apparaissent sur le clavier virtuel en bas de la fenêtre Editor (Éditeur). Activez le moniteur MIDI si vous voulez vérifier le résultat de vos modifications en jouant sur le clavier MIDI connecté à l'ordinateur.

## 9 Bouton [A.Func] (Fonction attribuable)

Ce bouton est lié aux réglages « All AF off », « AF1 on » et « AF2 on » sélectionnés en tant que valeur du paramètre XA Control (Contrôle XA) dans la fenêtre OSCILLATOR/PITCH de Normal Voice Element Edit. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du MOTIF-RACK XS.

## 10 Clavier

Vous permet d'écouter le son édité. Les messages d'activation/désactivation de notes correspondant aux touches sur lesquelles vous cliquez ou que vous faites glisser sont transmis au périphérique externe via le port MIDI spécifié dans la fenêtre Editor Setup (page 40) sous le paramètre MIDI OUT.

**NOTE** La vitesse avec laquelle vous cliquez sur les touches est déterminée par le paramètre Keyboard Velocity (Vélocité du clavier) (page 42) de la fenêtre Setup.

**NOTE** Lorsqu'une voix de batterie est modifiée, vous pouvez initialiser les réglages des paramètres de chaque touche en cliquant avec le bouton droit sur le clavier virtuel. Sélectionnez « Initialize key » (Initialiser touche) dans le menu ouvert à l'aide du clic droit pour réinitialiser tous les réglages des paramètres à l'exception de l'affectation de la forme d'onde de la touche de batterie actuellement sélectionnée. Vous pouvez également sélectionner « Initialize key (with Wave) » (Initialiser touche (avec onde)) pour réinitialiser tous les réglages des paramètres, y compris l'affectation de la forme d'onde.



## Opérations de base

Cette section couvre les opérations élémentaires du MOTIF-RACK XS Editor.

### Désignation d'une voix

Vous pouvez attribuer un nom original de votre choix à la voix éditée dans la fenêtre VOICE LIBRARY, la fenêtre GENERAL de la section Part Common General ou la fenêtre Store.

Dans la fenêtre VOICE LIBRARY (page 14), sélectionnez une voix utilisateur ou de mixage, puis cliquez sur la voix sélectionnée de manière à pouvoir modifier son nom. Une fois le nom de la voix édité, appuyez sur la touche <Enter> (Entrée) ou placez le curseur sur un autre paramètre pour finaliser l'édition du nom ou appuyez sur la touche <Esc> (Echap) pour l'annuler.

■ Monaural Grand MW	Acoustic	---	Normal Preset 1	16
■ Full Concert Grand	Acoustic	---	Normal User 3	13
■ Concert Grand Piano	Acoustic	---	Normal GM	1
■ Rock Brite Piano	Acoustic	---	Normal GM	2
■ Honkytonk	Acoustic	---	Normal GM	4

Dans les fenêtres GENERAL (ci-dessous) et Store (page 48), placez le curseur dans la zone de texte « Voice Name », située dans la partie supérieure de la fenêtre, puis éditez le nom à votre guise. Après édition, appuyez sur la touche <Enter> ou placez le curseur sur un autre paramètre pour finaliser l'édition du nom.



### Recherche d'un type de voix/d'arpège



Vous pouvez rechercher le type de voix, de multi ou d'arpège et la phrase d'audition dans les fenêtres VOICE LIBRARY (page 14), MULTI LIBRARY (page 18), ARP LIBRARY et PHRASE LIBRARY simplement en saisissant un mot-clé dans la zone de texte située en bas de ces fenêtres. La fonction Search (Rechercher) est également disponible dans la fenêtre Import (Importer) (page 38).

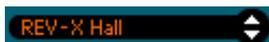
### Saisie d'une valeur numérique

127

Lorsque vous double-cliquez sur une zone de valeur comme celle illustrée ci-dessous, vous pouvez modifier cette zone et saisir une valeur numérique directement à l'aide des touches numériques. Après édition, appuyez sur la touche <Enter> ou placez le curseur sur un autre paramètre pour valider la valeur ou appuyez sur la touche <Esc> pour l'annuler. Vous pouvez également modifier la valeur à l'aide du curseur ou de la touche <Page Up>/<Page Down> (Page Haut/Page Bas) après avoir cliqué dans cette zone. Pour rétablir la valeur par défaut, sous Windows, maintenez la touche <Ctrl> enfoncée et cliquez sur la zone de valeur. Sous Macintosh, maintenez la touche Command enfoncée et cliquez sur la zone de valeur.

**NOTE** La valeur de certains paramètres peut uniquement être modifiée à l'aide de la souris et ne peut pas être saisie à l'aide des touches numériques.

## Sélection d'une valeur



Si vous cliquez sur une zone de valeur comme celle illustrée ci-dessus, la zone de liste dans laquelle vous pouvez sélectionner la valeur souhaitée s'affiche. Vous pouvez également sélectionner la valeur en cliquant sur la flèche située à l'extrémité droite de cette zone.

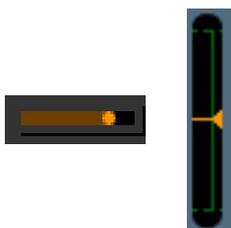
## Utilisation d'un bouton



Si vous cliquez sur un bouton comme celui représenté ci-dessus ou le faites glisser, la valeur du paramètre correspondant est modifiée. Après avoir cliqué dessus, vous pouvez modifier la valeur à l'aide du curseur ou de la touche <Page Up>/<Page Down>. Si vous souhaitez appliquer des réglages fins à la valeur, faites glisser la souris tout en maintenant la touche <Shift> (Maj) enfoncée.

Le fonctionnement précis du bouton est déterminé par les réglages des paramètres Knob Guide (Guide du bouton) et Knob Mouse Control (Commande souris du bouton) de la fenêtre Setup (page 40). Pour rétablir la valeur par défaut, sous Windows, maintenez la touche <Ctrl> enfoncée et cliquez sur le bouton. Sous Macintosh, maintenez la touche Command enfoncée et cliquez sur le bouton.

## Utilisation d'un curseur



Si vous cliquez sur un curseur comme celui représenté ci-dessus ou le faites glisser, la valeur du paramètre correspondant est modifiée. Après avoir cliqué dessus, vous pouvez modifier la valeur à l'aide du curseur de la souris ou de la touche <Page Up>/<Page Down>. Si vous souhaitez appliquer des réglages fins à la valeur, faites glisser la souris tout en maintenant la touche <Shift> (Maj) enfoncée.

Le fonctionnement précis du curseur est déterminé par les réglages du paramètre Slider Mouse Control (Commande souris du curseur) de la fenêtre Setup (page 40). Pour rétablir la valeur par défaut, sous Windows, maintenez la touche <Ctrl> enfoncée et cliquez sur le curseur. Sous Macintosh, maintenez la touche Command enfoncée et cliquez sur le curseur.

## Utilisation d'un graphique

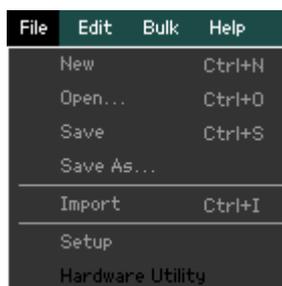


Si vous faites glisser un des cadres du graphique (comme illustré ci-dessus), la valeur du paramètre correspondant est modifiée.

Pour rétablir la valeur par défaut, sous Windows, maintenez la touche <Ctrl> enfoncée et cliquez sur le cadre. Pour réinitialiser l'intégralité du graphique et de ses valeurs sur les réglages par défaut, maintenez la touche <Ctrl> enfoncée et cliquez sur une section du graphique (autre que l'un des cadres). Pour rétablir la valeur par défaut, sous Macintosh, maintenez la touche Command enfoncée et cliquez sur le cadre. Pour réinitialiser l'intégralité du graphique et de ses valeurs sur les réglages par défaut, maintenez la touche Command enfoncée et cliquez sur une section du graphique (autre que l'un des cadres).

# Menu

## Menu [File]



### New (Nouveau)

Permet de créer et d'ouvrir un nouveau fichier contenant la configuration de mixage et les données de voix par défaut.

### Open... (Ouvrir...)

Permet d'ouvrir un fichier déjà sauvegardé du MOTIF-RACK XS Editor. Il est possible de sélectionner et d'ouvrir les types de fichiers suivants.

- MOTIF-RACK XS Editor (.X1E)
- MOTIF XS Editor (.X0E)
- MO6/MO8 Multi Part Editor (.M2E)
- MOTIF-RACK ES Multi Part Editor (.M3E)
- MOTIF ES6/7/8 Multi Part Editor (.M4E)

### **ATTENTION**

Contrairement aux fichiers d'autres applications telles que les traitements de texte, un seul fichier peut être ouvert et édité au niveau du MOTIF-RACK XS Editor. Avant d'ouvrir un nouveau fichier, veillez à sauvegarder les réglages édités dans un fichier pour éviter toute perte de données.

### Save

Permet d'enregistrer les réglages en écrasant le fichier actuel.

### Save As...

Permet d'enregistrer les réglages dans un fichier MOTIF-RACK XS Editor (.X1E) sous un nom nouveau ou différent.

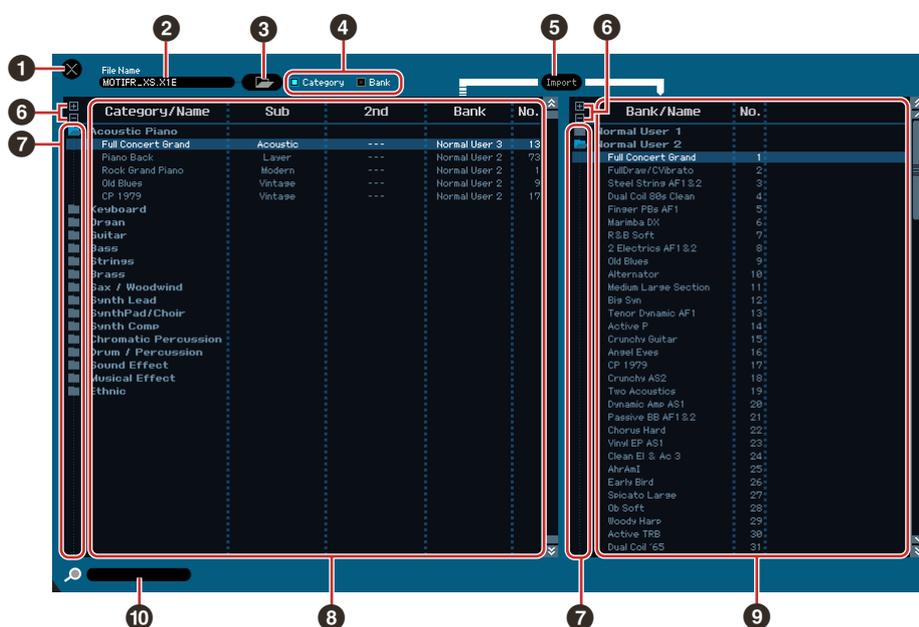
## Import

Permet d'importer les données de voix (une voix spécifique d'un dossier spécifique ou toutes les voix d'un dossier déterminé) depuis un fichier vers le fichier actuel.

Cliquez sur le bouton File Select (Sélection du fichier) (3), sélectionnez le fichier contenant la ou les voix souhaitées de manière à ce que les dossiers du fichier sélectionné soient répertoriés dans la liste des voix sources (8), sélectionnez une ou plusieurs voix ou un ou plusieurs dossiers dans la liste (8), sélectionnez l'emplacement de destination dans la liste des voix de destination (9) du fichier, puis cliquez sur [Import] pour procéder à l'importation.

Vous pouvez sélectionner les types de fichiers suivants.

- MOTIF-RACK XS Editor (.X1E)
- MOTIF XS Editor (.X0E)
- MO6/MO8 Voice Editor et MOTIF ES6/7/8 Voice Editor (.W7E)
- MO6/MO8 Multi Part Editor, MOTIF-RACK ES Multi Part Editor et MOTIF ES6/7/8 Multi Part Editor (.M2E, .M3E, .M4E)
- MOTIF XS ALL (.X0A)
- MOTIF XS ALL Voice (.X0V)



### 1 Bouton [X] (Fermer)

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans procéder à l'importation.

### 2 File Name (Nom du fichier) (indication uniquement)

Indique le fichier actuellement sélectionné.

### 3 Bouton de sélection du fichier

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue permettant de sélectionner le fichier.

### 4 Cases à cocher [Category]/[Bank]

Cochez une de ces cases pour répartir les voix de la liste des voix sources (8) dans des catégories ou des banques.

**5 Bouton [Import]**

Cliquez sur ce bouton pour importer la ou les voix sélectionnées dans la liste des voix sources (8) à l'emplacement indiqué dans la liste des voix de destination (9).

**NOTE** Vous pouvez également importer les données de voix sans l'aide de ce bouton, en faisant glisser la voix ou le dossier souhaité depuis la liste des voix sources vers celle des voix de destination.

**NOTE** Il est impossible d'importer une voix normale dans la banque de voix de batterie utilisateur. De même, vous ne pouvez pas importer une voix de batterie dans la banque de voix normales utilisateur. Enfin, aucune voix ne peut être importée dans la banque de voix prédéfinies.

**6 Boutons [+]/[-]**

Cliquez sur le bouton [+] pour ouvrir tous les dossiers et afficher les voix qu'ils contiennent.

Cliquez sur [-] pour fermer tous les dossiers.

**7 Bouton de dossier (Bank ou Category)**

Double-cliquez sur ce bouton pour ouvrir ou fermer le dossier.

**8 Liste des voix sources**

Indique les voix ou dossiers du fichier sélectionné à importer.

Si vous cliquez avec le bouton droit sur cette section et sélectionnez un menu, vous pouvez exécuter les fonctions suivantes.

- Ouverture/fermeture de l'ensemble des dossiers
- Répartition des voix répertoriées dans des dossiers Category ou Bank

**9 Liste des voix de destination**

Indique les voix ou dossiers actuellement édités au niveau du MOTIF-RACK XS Editor.

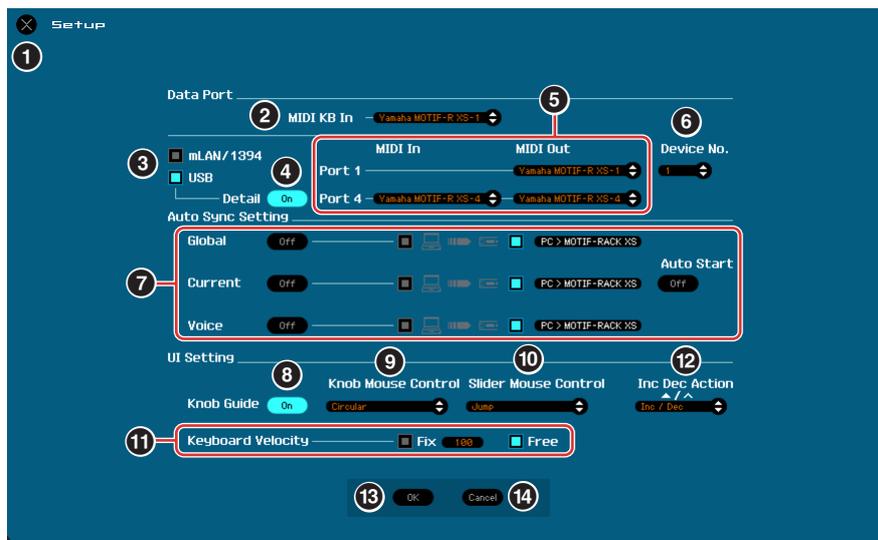
**NOTE** Si vous cliquez avec le bouton droit sur cette section et sélectionnez un menu, vous pouvez ouvrir ou fermer l'ensemble des dossiers.

**10 Zone de recherche**

Vous pouvez rechercher la voix souhaitée dans la liste des voix sources (8) en saisissant un mot-clé ici.

## Setup

Permet de déterminer la configuration de base du MOTIF-RACK XS Editor. Une fois les paramètres nécessaires définis, cliquez sur [OK] pour appliquer les paramètres au niveau du MOTIF-RACK XS Editor.



### 1 Bouton [X] (Fermer)

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans appliquer les réglages. Ce bouton est identique au bouton [Cancel] (14).

### 2 MIDI KB In

Détermine le port MIDI à surveiller. Lorsque vous activez le moniteur MIDI (page 34), l'Editor est en mesure de reconnaître les messages MIDI tels que les messages d'activation/désactivation de notes transmis depuis le clavier MIDI au MOTIF-RACK XS via le port MIDI configuré ici. Les messages d'activation/désactivation de notes reconnus sont affichés sur le clavier virtuel situé en bas de la fenêtre Editor. Les paramètres MIDI KB In et MIDI monitor sont utiles pour vérifier les modifications apportées en jouant sur le clavier MIDI connecté à l'ordinateur (DAW).

### 3 Cases à cocher [mLAN/1394]/[USB]

Sélectionnez le port (USB ou mLAN) à utiliser dans le cadre de la communication entre le MOTIF-RACK XS et l'ordinateur.

### 4 Bouton [Detail]

Lorsque l'option « USB » est sélectionnée au niveau des cases à cocher [mLAN/1394]/[USB] (3), vous pouvez effectuer des réglages détaillés des ports d'entrée et de sortie en réglant ce bouton sur « On ». Ce réglage est obligatoire en cas de modification du nom du port sur l'ordinateur.

### 5 MIDI

Définissez le port MIDI à utiliser dans le cadre de la communication entre le MOTIF-RACK XS Editor et l'instrument MOTIF-RACK XS. Lorsque l'option « USB » est sélectionnée au niveau des cases à cocher [mLAN/1394]/[USB] (3) et que le bouton [Detail] (4) est réglé sur « Off », sélectionnez une valeur telle que « Yamaha USB 0-1 » ou « MOTIF-R XS-1(2,3,4) » dans la colonne supérieure gauche. Lorsque l'option « USB » est sélectionnée et que le bouton [Detail] (4) est réglé sur « On », sélectionnez le port 1 du MOTIF-RACK XS sous MIDI In, puis les ports 1 et 4 sous MIDI Out. Lorsque l'option « mLAN/1394 » est sélectionnée au niveau des cases à cocher [mLAN/1394]/[USB] (3), sélectionnez le port MIDI du MOTIF-RACK XS dans la colonne MIDI et sélectionnez le nom du modèle (« MOTIF-RACK XS », par exemple) dans la colonne mLAN Device (Périphérique mLAN).

**NOTE** Si le symbole « ! » apparaît à gauche du nom de port (par exemple, « ! Yamaha USB IN 0-1 »), cela signifie que le port utilisé auparavant ne peut pas être localisé ou que certains ports ne sont pas définis correctement. Vérifiez les réglages du port MIDI de l'application hôte.

**NOTE** Lorsque le MOTIF-RACK XS est connecté à un ordinateur via un câble IEEE 1394 et que le paramètre mLAN/1394 ci-dessus est activé, le port MIDI peut uniquement traiter des messages d'activation/désactivation de notes. Le paramètre mLAN Device est obligatoire pour le transfert de messages MIDI autres que des messages d'activation/désactivation de notes.

**NOTE** Gardez à l'esprit qu'il est nécessaire de configurer l'application hôte (Studio Manager) avant d'effectuer ces réglages. En cas de démarrage du Studio Manager en tant qu'application autonome, reportez-vous à la [page 5](#). Si vous utilisez le Studio Manager en tant que logiciel plug-in de l'application DAW, reportez-vous au mode d'emploi de l'application DAW.

**NOTE** Veillez à régler le paramètre MIDI IN/OUT sur « USB » dans l'écran MIDI du mode Utility du MOTIF-RACK XS lorsque l'option « USB » est sélectionnée au niveau des cases à cocher [mLAN/1394]/[USB]. De même, veillez à régler le paramètre MIDI IN/OUT sur « mLAN » en mode Utility lorsque l'option « mLAN/1394 » est sélectionnée.

## 6 Device No.

Configurez le numéro du périphérique sur la même valeur que celle spécifiée dans l'écran MIDI du mode Utility du MOTIF-RACK XS. Si le numéro de périphérique du MOTIF-RACK XS est réglé sur « All », sélectionnez le numéro « 1 » ici.

## 7 Auto Sync Setting

Cette section vous permet de définir le mode d'exécution de la synchronisation des données entre le MOTIF-RACK XS Editor et le MOTIF-RACK XS lorsque l'état « OFFLINE » devient « ONLINE ». La synchronisation des données est effectuée à partir de la fenêtre Auto Sync ([page 52](#)), qui apparaît automatiquement dans certaines conditions, telles que lorsque vous cliquez sur le bouton [OFFLINE], démarrez le MOTIF-RACK XS Editor et ouvrez un nouveau fichier dans l'Editor.

### Global

Détermine si les données globales (voir la [page 4](#)) sont synchronisées et quelles données (MOTIF-RACK XS Editor ou MOTIF-RACK XS) sont synchronisées.

### Current

Détermine si les données actuelles (voir la [page 4](#)) sont synchronisées et quelles données (MOTIF-RACK XS Editor ou MOTIF-RACK XS) sont synchronisées.

### Voice

Détermine si les données de voix (voir la [page 4](#)) sont synchronisées et quelles données (MOTIF-RACK XS Editor ou MOTIF-RACK XS) sont synchronisées.

### Auto Start (Démarrage automatique)

Lorsque ce paramètre est réglé sur « On » et qu'une des opérations suivantes est exécutée, la synchronisation des données démarre automatiquement dès que la fenêtre Auto Sync est ouverte.

- Lorsque vous cliquez sur « OFFLINE » après avoir correctement réglé le paramètre MIDI IN/OUT dans le mode Utility du MOTIF-RACK XS, configuré les ports MIDI correctement sur l'ordinateur et établi une connexion correcte.
- Lorsque la connexion entre le MOTIF-RACK XS et l'ordinateur est corrigée une fois la configuration du MOTIF-RACK XS et de l'ordinateur redéfinie de manière correcte.
- Lorsque les réglages du MOTIF-RACK XS et de l'ordinateur sont corrigés une fois les périphériques correctement reconnectés.

**NOTE** Les paramètres définis ici s'appliquent également aux paramètres du même nom de la fenêtre Auto Sync.

### ATTENTION

Lorsque le paramètre Auto Start est réglé sur « On », la synchronisation des données démarre automatiquement dans certaines conditions ([page 52](#)), telles que lorsque vous cliquez sur le bouton [OFFLINE], démarrez le MOTIF-RACK XS Editor et ouvrez un nouveau fichier dans l'Editor. Gardez à l'esprit que cette opération entraîne la perte de données au niveau du MOTIF-RACK XS Editor ou du MOTIF-RACK XS car les nouvelles données écrasent automatiquement les anciennes lors de la synchronisation. Veillez à sauvegarder les données importantes avant d'utiliser le MOTIF-RACK XS Editor.

## 8 Knob Guide

Détermine si la zone Knob Guide (zone d'édition du bouton) s'affiche lors du réglage d'un bouton. Lorsque ce paramètre est activé, la zone d'édition du bouton s'agrandit (comme illustré), ce qui permet d'éditer plus facilement les paramètres du bouton.



Knob Guide : activé



Knob Guide : désactivé

## 9 Knob Mouse Control

Détermine la réponse du bouton illustré à droite aux commandes de la souris.



### Circular (Circulaire)

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez accéder à une valeur spécifique en cliquant sur un emplacement de la zone d'édition du bouton. Vous pouvez également éditer la valeur en faisant glisser la souris dans un mouvement circulaire, similaire à celui effectué avec un bouton réel.

### Relative Circular (Circulaire relatif)

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez éditer la valeur en faisant glisser la souris dans un mouvement circulaire, similaire à celui effectué avec un bouton réel.

### Linear (Linéaire)

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez éditer la valeur en faisant glisser un point de la zone d'édition du bouton (le pointeur de la souris disparaît) et en le déplaçant verticalement ou horizontalement, de la même manière qu'un curseur.

## 10 Slider Mouse Control

Détermine la réponse du curseur illustré à droite aux commandes de la souris.



### Jump (Saut)

Lorsque cette option est sélectionnée et que vous cliquez à un emplacement du curseur, le pointeur se déplace à cet endroit.

### Touch (Toucher)

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez éditer la valeur en faisant glisser le pointeur du curseur horizontalement, de manière similaire à un curseur réel. Le fait de cliquer sur un emplacement du curseur (autre que les pointeurs en orange) n'affecte pas le curseur.

### Ramp (Rampe)

Lorsque cette option est sélectionnée et que vous cliquez à un emplacement du curseur (autre que les pointeurs en orange), le pointeur le plus proche se déplace à cet endroit. Si vous faites glisser un point du curseur, le pointeur se déplace en conséquence.

### Relative (Relatif)

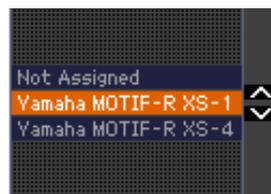
Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez éditer la valeur en faisant glisser un point quelconque horizontalement (le pointeur de la souris disparaît).

## 11 Keyboard Velocity (Vélocité du clavier)

Détermine la valeur de vélocité générée lorsque vous cliquez sur une note du clavier virtuel situé en bas de la fenêtre de l'Editor. Lorsque l'option « Fix » (Fixe) est activée, le fait de cliquer sur une touche génère la même valeur de vélocité que celle indiquée dans la zone située à droite de l'option « Fix ». Lorsque l'option « Free » (Libre) est activée, la valeur de vélocité générée varie en fonction de l'emplacement du clic. Plus la valeur sur laquelle vous cliquez est située vers le bas du graphique de touches, plus la vélocité est élevée.

**12 Inc/Dec Action (Action dim/aug)**

Détermine le fonctionnement des boutons triangulaires ([▲]/[▼]/[^]/[v]) situés dans les cases des paramètres, comme illustré ci-dessous.

**Inc/Inc (Aug/Aug) :**

Lorsque cette option est sélectionnée et que vous cliquez sur le bouton [▲], la valeur augmente de 1, tandis que si vous cliquez sur [^], le curseur descend d'un élément.

**Inc/Dec (Aug/Dim) :**

Lorsque cette option est sélectionnée et que vous cliquez sur le bouton [▲], la valeur augmente de 1, tandis que si vous cliquez sur [^], le curseur remonte d'un élément.

**Dec/Inc (Dim/Aug) :**

Lorsque cette option est sélectionnée et que vous cliquez sur le bouton [▲], la valeur diminue de 1, tandis que si vous cliquez sur [^], le curseur descend d'un élément.

**Dec/Dec (Dim/Dim) :**

Lorsque cette option est sélectionnée et que vous cliquez sur le bouton [▲], la valeur diminue de 1, tandis que si vous cliquez sur [^], le curseur remonte d'un élément.

**13 Bouton [OK]**

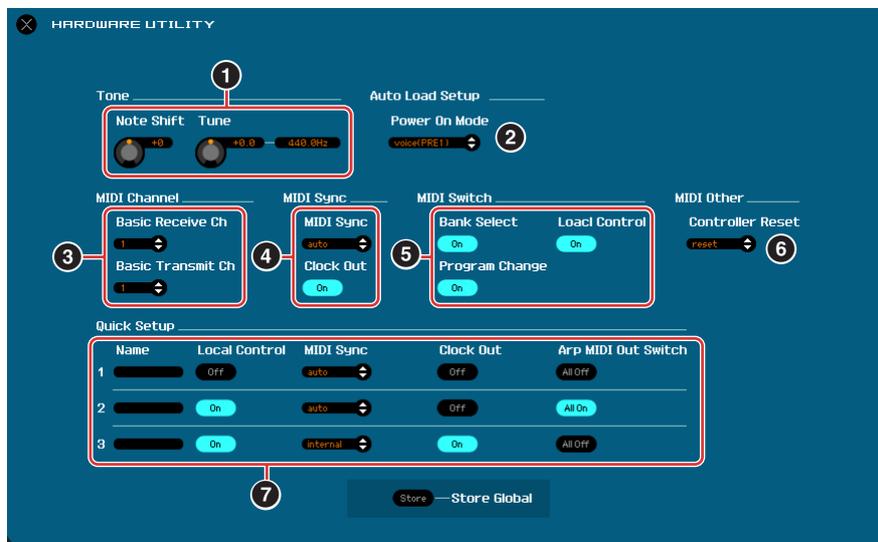
Cliquez sur ce bouton pour appliquer les réglages au MOTIF-RACK XS Editor et fermer la fenêtre Setup.

**14 Bouton [Cancel]**

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre Setup sans appliquer les réglages au MOTIF-RACK XS Editor.

## Hardware Utility

La fenêtre HARDWARE UTILITY ouverte en sélectionnant ce menu permet d'effectuer des réglages liés aux paramètres du mode Utility du MOTIF-RACK XS. L'édition d'un paramètre de cette fenêtre affecte le paramètre du même nom de l'instrument MOTIF-RACK XS. Après avoir effectué les réglages, cliquez sur [Store] en bas de cette fenêtre pour stocker les paramètres en tant que données globales.



MOTIF-RACK XS Editor (paramètres de la fenêtre ci-dessus)		Instrument MOTIF-RACK XS
❶ Tone (Son)	Note Shift	[UTILITY] → General → Note Shift
	Tune (Accordage)	[UTILITY] → General → Tune
❷ Auto Load Setup (Configuration chargement automatique)	Power On Mode (Mode de mise sous tension)	[UTILITY] → General → Power On Mode
❸ MIDI Channel (Canal MIDI)	Basic Receive Ch (Canal de réception de base)	[VOICE] → [UTILITY] → Voice MIDI → Receive Ch
	Basic Transmit Ch (Canal de transmission de base)	[VOICE] → [UTILITY] → Voice MIDI → Transmit Ch
❹ MIDI Sync (Synchronisation MIDI)	MIDI Sync	[UTILITY] → MIDI → MIDI Sync
	Clock Out (Sortie d'horloge)	[UTILITY] → MIDI → Clock Out
❺ MIDI Switch (Commutateur MIDI)	Bank Select (Sélection de banque)	[UTILITY] → MIDI → Bank Select Sw
	Program Change (Changement de programme)	[UTILITY] → MIDI → Prg Change Sw
	Local Control (Commande locale)	[UTILITY] → MIDI → Local Control
❻ MIDI Other (Divers MIDI)	Controller Reset (Réinitialisation contrôleur)	[UTILITY] → MIDI → Controller Reset
❼ Quick Setup	1, 2, 3	[UTILITY] → MIDI → Quick Setup

## Menu [Edit]

Mode Voice		Mode Multi	
Edit	Bulk	Help	
Undo			Ctrl+Z
Redo			Ctrl+Y
Copy			Ctrl+C
Paste			Ctrl+V
Initialize Current Voice		Del	
Store Global			
Store Voice			
<input checked="" type="checkbox"/> Voice Compare			Ctrl+P

Edit	Bulk	Help	
Undo			Ctrl+Z
Redo			Ctrl+Y
Copy			Ctrl+C
Paste			Ctrl+V
Initialize Current Mixing		Ctrl+Del	
Initialize Current Part Voice		Del	
Store Global			
Store Mixing			
Store Voice			
<input checked="" type="checkbox"/> Mixing Compare			Ctrl+M
<input checked="" type="checkbox"/> Voice Compare			Ctrl+P

### Undo (Annuler)

Permet d'annuler les modifications apportées au cours de la dernière édition. Selon le dernier paramètre édité, il est possible que le menu [Undo] soit grisé et ne puisse pas être sélectionné.

### Redo (Rétablir)

La fonction Redo n'est disponible que si vous utilisez d'abord la fonction Undo car elle vous permet de restaurer les modifications introduites avant l'annulation.

### Copy (Copier)

Permet de copier les éléments sélectionnés, tels que des caractères du nom de la voix dans la zone de texte, des voix dans la fenêtre VOICE LIBRARY et toute une configuration de partie dans le presse-papiers.

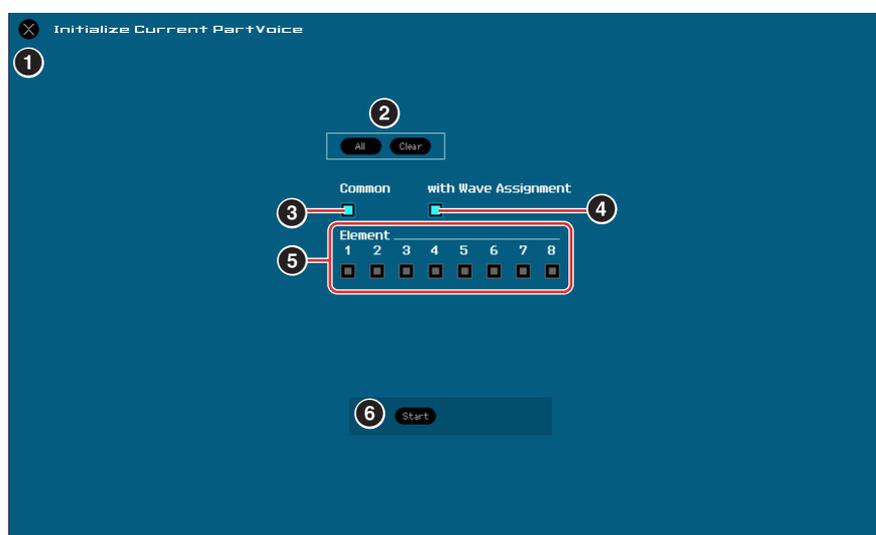
### Paste (Coller)

Permet de coller la ou les voix, la configuration de la partie et les caractères depuis le presse-papiers vers l'emplacement indiqué.

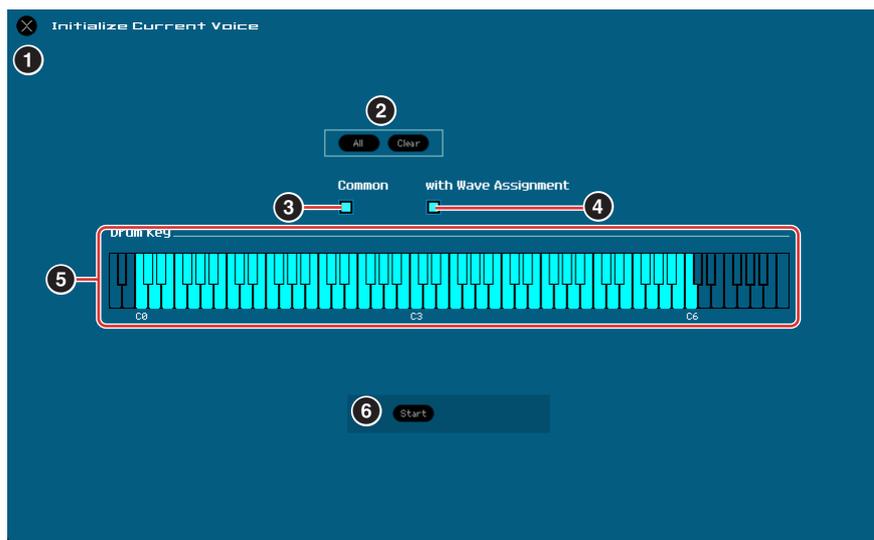
### Initialize Current Voice (Initialiser la voix actuelle) (en mode Voice)/Initialize Current Part Voice (Initialiser la voix de la partie actuelle) (en mode Multi)

En mode Voice, sélectionnez [Initialize Current Voice] sous [Edit] pour appeler la fenêtre Initialize Current Voice, à partir de laquelle vous pouvez initialiser la voix actuelle en cliquant sur [Start]. En mode Multi, sélectionnez [Initialize Current Part Voice] sous [Edit] pour appeler la fenêtre Initialize Current Part Voice, à partir de laquelle vous pouvez initialiser la voix attribuée à la partie actuelle en cliquant sur [Start].

**Lorsqu'une voix normale est éditée :**



Lorsqu'une voix de batterie est éditée :



### ❶ Bouton [X] (Fermer)

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans procéder à l'initialisation.

### ❷ Bouton [All]/[Clear]

Cliquez sur [All] pour cocher toutes les cases de cette fenêtre et sur [Clear] pour les décocher.

### ❸ Case à cocher [Common]

Lorsque cette option est activée, cliquez sur [Start] pour initialiser les réglages de tous les paramètres Common (paramètres Voice Common lorsque l'Editor est en mode Voice ou paramètres Part Common lorsqu'il est en mode Multi).

### ❹ with Wave Assignment (avec affectation d'onde)

Lorsque ce paramètre est activé, cliquez sur [Start] pour initialiser l'affectation de la forme d'onde de l'ensemble des éléments de la voix actuelle.

### ❺ Cases à cocher Element [1] – [8] ou Drum Key C0 – C6

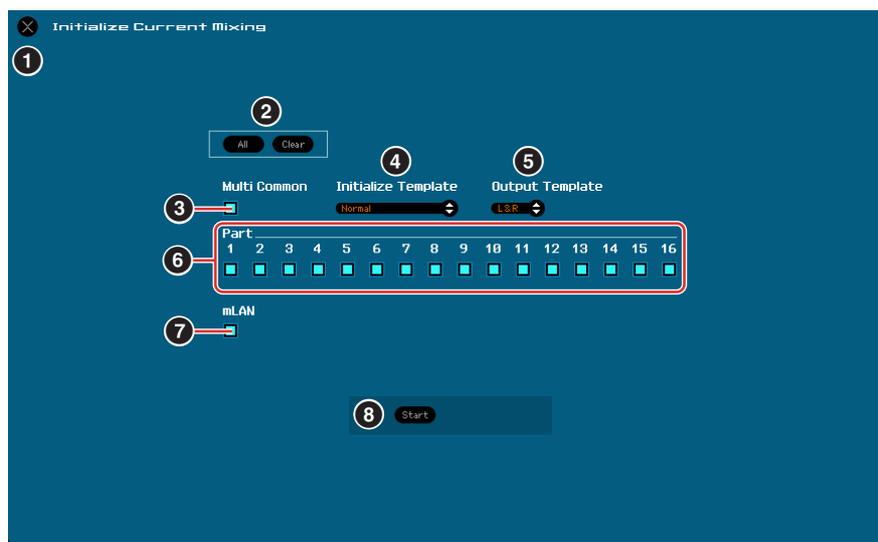
Lors de l'édition d'une voix normale, cliquez sur [Start] pour initialiser les réglages de l'ensemble des paramètres des éléments activés ici. Lors de l'édition d'une voix de batterie, cliquez sur [Start] pour initialiser les réglages de l'ensemble des paramètres des touches de batterie activées ici.

### ❻ Bouton [Start]

Une fois la configuration terminée, cliquez sur [Start] pour initialiser les réglages des paramètres et fermer la fenêtre.

## Initialize Current Mixing (Initialiser le mixage actuel) (uniquement en mode Multi)

Sélectionnez ce menu pour appeler la fenêtre Initialize Current Part Voice, configurez les paramètres selon vos besoins et cliquez sur [Start] pour initialiser les données de voix attribuées à la partie actuelle.



### 1 Bouton [X] (Fermer)

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans procéder à l'initialisation.

### 2 Bouton [All]/[Clear]

Cliquez sur [All] pour cocher toutes les cases de cette fenêtre et sur [Clear] pour les décocher toutes.

### 3 Case à cocher [Multi Common] (Commun aux multis)

Lorsque ce paramètre est activé, cliquez sur [Start] pour initialiser les réglages de l'ensemble des paramètres Multi Common.

### 4 Initialize Template (Initialiser le modèle)

Les modèles d'initialisation suivants sont disponibles.

#### Normal :

Lorsque cette option est sélectionnée, cliquez sur [Start] pour rétablir les réglages par défaut normaux de la configuration de l'Editor.

#### GM :

Lorsque cette option est sélectionnée, cliquez sur [Start] pour initialiser la configuration de l'Editor et pouvoir utiliser le MOTIF-RACK XS en tant que générateur de sons GM.

#### Contemporary R&B - TurkishPop :

Lorsqu'un de ces modèles est sélectionné, cliquez sur [Start] pour initialiser la configuration de l'Editor et pouvoir utiliser le MOTIF-RACK XS en tant que générateur de sons, selon le nom du modèle sélectionné.

### 5 Output Template (Modèle de sortie)

Configure la prise Output du signal audio de toutes les parties sur « L&R » ou « mLAN ».

### 6 Cases à cocher Part [1] - [16]

Cliquez sur [Start] pour initialiser les réglages de l'ensemble des paramètres des parties activées ici.

### 7 Case à cocher [mLAN]

Lorsque ce paramètre est activé, cliquez sur [Start] pour initialiser les réglages de l'ensemble des paramètres de la partie mLAN.

### 8 Bouton [Start]

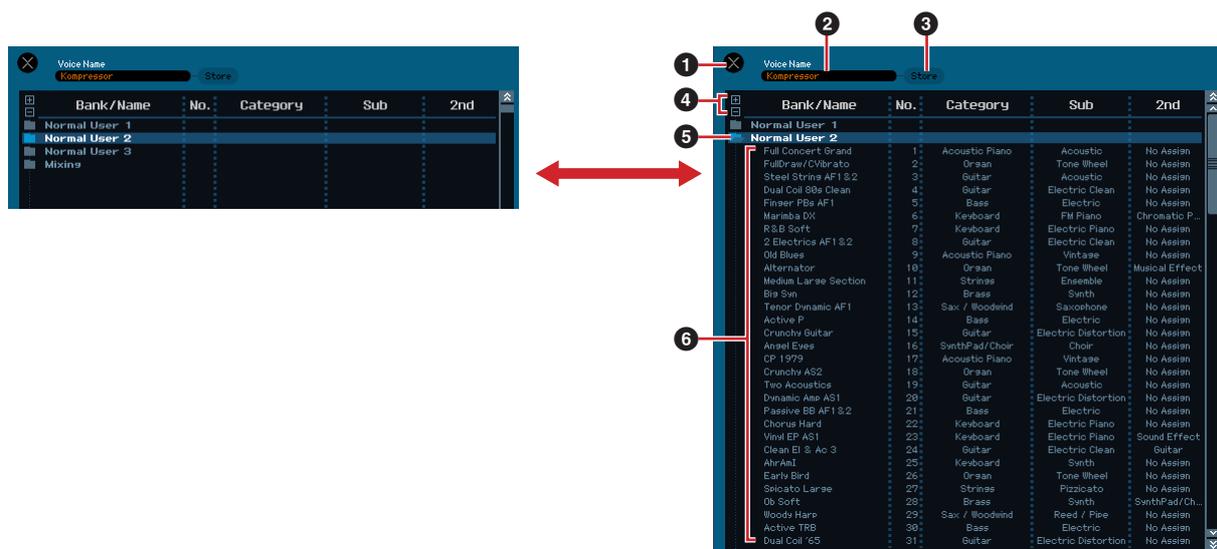
Une fois la configuration terminée, cliquez sur [Start] pour initialiser la configuration du mixage et fermer la fenêtre.

## Store Global

Sélectionnez ce menu pour stocker les réglages globaux dans la mémoire interne de l'instrument MOTIF-RACK XS.

## Store Voice

La fenêtre qui s'ouvre lorsque vous sélectionnez ce menu vous permet de stocker la voix éditée. La voix actuelle est stockée en mode Voice, tandis que la voix affectée à la partie actuelle est stockée en mode Multi. Sélectionnez le dossier de la banque souhaitée (5), sélectionnez le numéro de la voix de destination (6), saisissez le nom de la voix (2), puis cliquez sur le bouton [Store] pour stocker la voix en tant que voix utilisateur ou voix de mixage (disponible uniquement en mode Multi).



### 1 Bouton [X] (Fermer)

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans exécuter l'opération de stockage.

### 2 Voice Name

Attribuez un nom à la voix à stocker.

### 3 Bouton [Store]

Cliquez sur ce bouton pour stocker la voix éditée dans la banque et sous le numéro indiqués.

### ⚠ ATTENTION

De même que les autres paramètres, les données de voix sont synchronisées avec le MOTIF-RACK XS lorsque ONLINE (page 12) est indiqué. Cela signifie que lorsque vous cliquez sur [Store] dans cette fenêtre, la voix éditée est stockée dans la banque correspondante de la mémoire interne de l'instrument MOTIF-RACK XS. Veillez donc à ne pas écraser de données importantes.

### 4 Boutons [+]/[-]

Cliquez sur [+] pour ouvrir les dossiers de toutes les banques et sur [-] pour les fermer.

## 5 Dossier de la banque

Cette section répertorie les banques dans lesquelles vous pouvez stocker la voix éditée, à savoir :

- Normal User 1
- Normal User 2
- Normal User 3
- Drum User
- Mixing

Cliquez sur le dossier d'une banque pour l'ouvrir et afficher toutes les voix stockées, comme illustré ci-dessus (de gauche à droite). Si vous cliquez de nouveau sur le dossier de la banque, il se ferme comme illustré ci-dessus (de droite à gauche).

Notez que la banque qui s'affiche varie en fonction du mode et du type de voix actuels. La banque Mixing apparaît uniquement en mode Multi. La banque Drum User apparaît uniquement lorsque la voix de batterie est sélectionnée (en mode Voice) ou est attribuée à la partie actuelle (en mode Multi).

De même, la banque Normal User apparaît uniquement lorsque la voix normale est sélectionnée (en mode Voice) ou est attribuée à la partie actuelle (en mode Multi).

## 6 Voix

Les voix de la banque sélectionnée sont répertoriées. Avant de cliquer sur le bouton [Store], vous devez sélectionner le numéro de la voix de destination ici. Si vous cliquez avec le bouton droit de la souris dans cette section, les menus « All Open » (Ouvrir tout) et « All Close » (Fermer tout), qui vous permettent d'ouvrir ou de fermer les dossiers de toutes les banques, s'affichent.

### Store Mixing (uniquement en mode Multi)

Sélectionnez ce menu pour stocker les réglages de mixage en mode Multi dans la mémoire interne (par écrasement du multi actuellement sélectionné) de l'instrument MOTIF-RACK XS.

### Voice Compare (Comparer voix)

Ce menu vous permet de basculer entre la voix éditée et celle d'origine afin de voir la manière dont les modifications apportées affectent le son. Sélectionnez « Voice Compare » pour activer le mode Voice Compare, qui vous permet d'écouter le son de la voix d'origine. Aucun des paramètres de la fenêtre ne peut être édité. Sélectionnez à nouveau « Voice Compare » pour revenir à l'état d'origine.

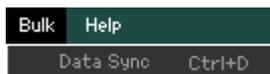
**NOTE** L'état du MOTIF-RACK XS reste le même, et ce même si vous activez le mode Voice Compare au niveau du MOTIF-RACK XS Editor.

### Mixing Compare (Comparer mixage)

Ce menu vous permet de basculer entre le mixage édité et celui d'origine afin de voir la manière dont les modifications apportées affectent le son. Sélectionnez « Mixing Compare » pour activer le mode Mixing Compare, qui vous permet d'écouter le son de la configuration de mixage d'origine. Aucun des paramètres de la fenêtre ne peut être édité. Sélectionnez à nouveau « Mixing Compare » pour afficher l'état d'origine.

**NOTE** L'état du MOTIF-RACK XS reste le même, et ce même si vous activez le mode Mixing Compare au niveau du MOTIF-RACK XS Editor.

## Menu [Bulk]



### Data Sync

Sélectionnez ce menu pour appeler la fenêtre Initialize Data Sync (Initialiser la synchronisation des données), définissez les paramètres à votre guise et cliquez sur [Start] pour transférer les données spécifiées depuis/vers le MOTIF-RACK XS Editor vers/depuis le MOTIF-RACK XS.



#### 1 Bouton [X] (Fermer)

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans procéder à la synchronisation des données.

#### 2 Cases à cocher [Transmit]/[Receive] (Transmettre/Recevoir)

Détermine si le MOTIF-RACK XS Editor envoie des données au MOTIF-RACK XS ou en reçoit.

##### Case à cocher [Transmit] :

Lorsque cette case est cochée, cliquez sur [Start] pour envoyer des données depuis l'Editor vers l'instrument.

##### Case à cocher [Receive] :

Lorsque cette case est cochée, cliquez sur [Start] pour envoyer des données depuis l'instrument vers l'Editor.

#### 3 Type de données à transmettre/recevoir

Vous pouvez définir ici le type de données à transmettre ou à recevoir. Cliquez sur [All] pour activer tous les types de données et sur [Clear] pour les désactiver tous.

##### Current

Activez cette option, puis cliquez sur le bouton [Start] pour transmettre ou recevoir les réglages Current.

##### Global

Activez cette option, puis cliquez sur le bouton [Start] pour transmettre ou recevoir les réglages Global.

##### Preset (Favorites) (Prédéfinis (Favoris))

Activez cette option, puis cliquez sur le bouton [Start] pour transmettre ou recevoir les réglages liés aux favoris des voix prédéfinies.

##### Normal User 1 – 3

Activez cette option, puis cliquez sur le bouton [Start] pour transmettre ou recevoir les données de la banque de voix normale utilisateur 1, 2 et 3, respectivement.

##### Drum User

Activez cette option, puis cliquez sur le bouton [Start] pour transmettre ou recevoir les données de la banque de voix de batterie utilisateur.

**4 Barre de progression**

Affiche la quantité de données déjà transmises.

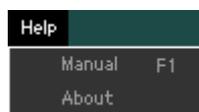
**5 Bouton [Start]**

Une fois la configuration terminée, cliquez sur le bouton [Start] pour procéder à la transmission de données.

**6 Bouton [Stop]**

Ce bouton est uniquement disponible lors de la transmission de données et vous permet d'annuler la transmission.

## Menu [Help]

**Manual (Manuel)**

Sélectionnez ce menu pour afficher le présent manuel au format PDF.

**About (A propos de)**

Sélectionnez ce menu pour afficher des informations telles que le numéro de version du MOTIF-RACK XS Editor.

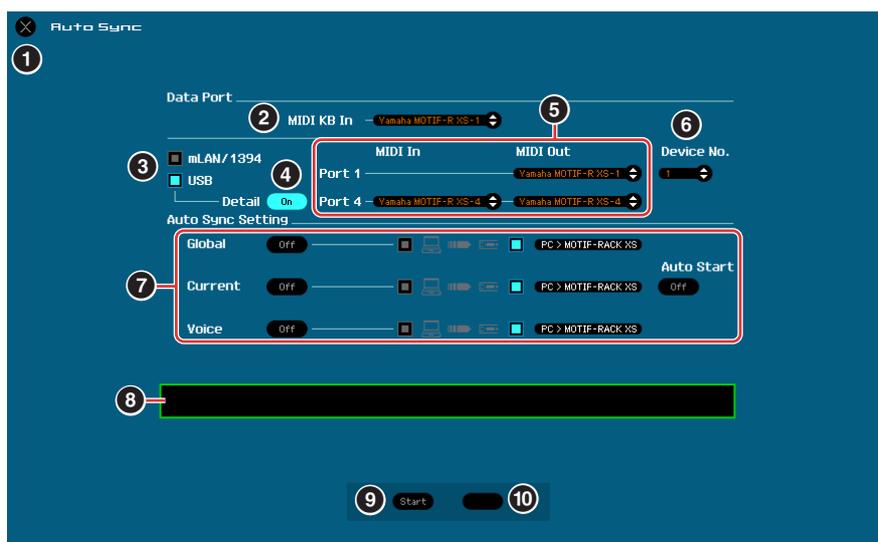
## Fenêtre Auto Sync

Cette fenêtre permet de modifier l'état de l'éditeur (de « OFFLINE » à « ONLINE »). Lorsque l'état Online est activé, l'édition d'un paramètre de l'Editor affecte le même paramètre du MOTIF-RACK XS et inversement. Vous pouvez cependant désactiver la « mise en miroir » des modifications de paramètres entre les deux périphériques en activant l'état Offline. La fenêtre Auto Sync peut être appelée en cliquant sur « OFFLINE » dans la fenêtre de l'éditeur lorsque l'état Offline est activé. La fenêtre Auto Sync s'affiche également automatiquement (sans cliquer sur « OFFLINE ») dans les conditions suivantes :

- Lors de l'ouverture d'un fichier.
- Lors de la création d'un nouveau fichier en sélectionnant « New » sous le menu File.
- Lors de la modification du mode de l'Editor alors que celui-ci est à l'état Online.
- Lors de la modification du mode de l'instrument MOTIF-RACK XS alors que l'état Online est activé au niveau de l'Editor.
- Lorsque la connexion entre le MOTIF-RACK XS et l'ordinateur est corrigée une fois la configuration du MOTIF-RACK XS et de l'ordinateur redéfinie de manière correcte.
- Lorsque les réglages du MOTIF-RACK XS et de l'ordinateur sont corrigés une fois les périphériques correctement reconnectés.

**NOTE** Si le paramètre Auto Start est réglé sur « On » dans la fenêtre Auto Sync, il est possible que la synchronisation des données démarre automatiquement lorsque la fenêtre Auto Sync s'ouvre dans certaines conditions. Pour plus de détails, reportez-vous à la [page 12](#).

Dans la fenêtre Auto Sync, configurez correctement le port de données, puis cliquez sur le bouton [Start] pour procéder à la synchronisation des données. Une fois la synchronisation des données terminée, la fenêtre Auto Sync se ferme, puis l'indication OFFLINE passe automatiquement à ONLINE.



### 1 Bouton [X] (Fermer)

Cliquez sur ce bouton pour fermer la fenêtre sans procéder à la synchronisation des données.

### 2 MIDI KB In

### 3 Cases à cocher [mLAN/1394]/[USB]

### 4 Bouton [Detail]

### 5 Port

### 6 Device No.

### 7 Auto Sync Setting

Ces paramètres sont les mêmes que ceux de la fenêtre Setup. Reportez-vous à la [page 40](#).

### 8 Barre de progression

### 9 Bouton [Start]

### 10 Bouton [Stop]

Ces paramètres sont identiques à ceux de la fenêtre Data Sync. Reportez-vous à la [page 51](#).

## Résolution des problèmes

Si vous rencontrez des problèmes tels que l'absence de son ou un comportement anormal, vérifiez les connexions avant de passer aux points suivants.

### Le son ne change pas lorsque vous manipulez les boutons ou les curseurs.

- L'indication « ONLINE » s'affiche-t-elle dans la fenêtre de l'Editor ?
- Le voyant situé à gauche de l'indicateur « ONLINE » est-il allumé ?  
S'il est éteint, il est possible que les réglages relatifs à la communication entre le MOTIF-RACK XS et l'ordinateur soient incorrects. Vérifiez le réglage du port MIDI (page 40) au niveau du MOTIF-RACK XS Editor et du Studio Manager, le réglage du paramètre MIDI IN/OUT dans l'écran MIDI du mode Utility du MOTIF-RACK XS ou la connexion des câbles entre le MOTIF-RACK XS et l'ordinateur.
- Vérifiez les réglages de MIDI Port et Device No. (page 41)
- Vérifiez le réglage du paramètre MIDI IN/OUT dans l'écran MIDI du mode Utility du MOTIF-RACK XS.

### Les blocs de données ne sont pas transmis/reçus correctement.

- Vérifiez les points ci-dessus, tels que l'indication « ONLINE » et les réglages de MIDI Port.

### Le port adapté ne s'affiche pas dans la fenêtre Setup.

- Il est possible de sélectionner le port MIDI de la fenêtre Setup parmi les ports définis dans l'application hôte. Vérifiez les réglages du port MIDI dans l'application hôte.
- Si le symbole « ! » apparaît à gauche du nom du port (par exemple, « ! Yamaha USB IN 0-1 »), cela signifie que le port utilisé auparavant ne peut pas être localisé ou que certains ports ne sont pas définis correctement. Vérifiez les réglages du port MIDI dans l'application hôte.