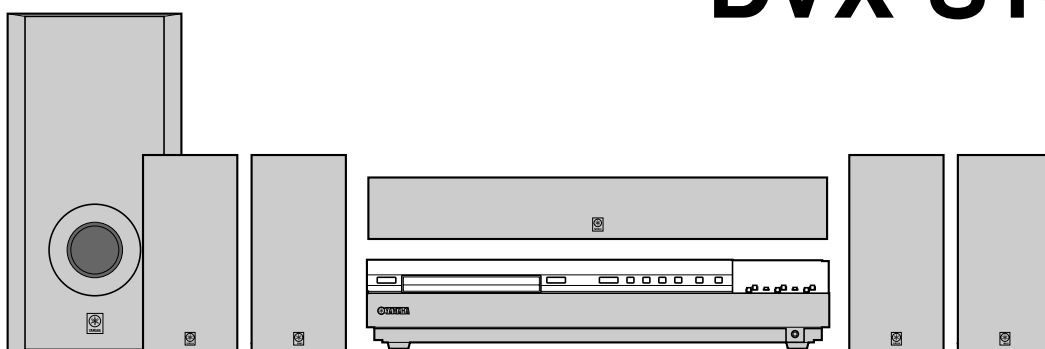


**DVD HOME THEATER SOUND SYSTEM
SYSTEME HOME CINEMA DVD AUDIO/VIDEO**

DVX-S100



DVX-S100: DVR-S100 + NX-S100S + NX-S100C + SW-S100

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
GEBRUIKSAANWIJZING

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place with at least 10 cm on the top, 10 cm on the left and right, and 10 cm at the back of DVR-S100, and 20 cm on the top, 10 cm on the left and right, and 10 cm at the back of SW-S100 — away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds. To prevent fire or electrical shock, do not place this unit where it may get exposed to dripping or splashing, and never put any objects filled with liquids, such as vases, on the top of the unit.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in a environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit in a place where foreign objects and liquid might fall. It might cause a fire, damage to this unit and/or personal injury. Do not place the following objects on this unit:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cord from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, disconnect the power cord from the wall outlet during an electrical storm.
- 14 Take care of this unit so that no foreign objects and/or liquid drops inside this unit.
- 15 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 16 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 17 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press STANDBY/ON to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.

19 VOLTAGE SELECTOR (General model only)

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply.

Voltages are 220/240 V AC, 50 Hz.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

- The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

DANGER

Visible laser radiation when open. Avoid direct exposure to beam.

When this unit is plugged to the wall outlet, do not place your eyes close to the opening of the disc tray and other openings to look into inside.

The laser component in this product is capable of emitting radiation exceeding the limit for Class 1.

The name plate is located on the bottom of the unit.

CAUTION

CONTENTS

INTRODUCTION

FEATURES	2
CHECKING THE ACCESSORIES	3
INSTALLING BATTERIES IN THE REMOTE	3
CONTROL	3
CONTROLS AND FUNCTIONS	4
Front panel	4
Remote control (AMP mode)	6
Front panel display (left)	8
Front panel display (right)	9

PREPARATION

PREPARATION STEPS	10
SPEAKER SETUP	11
Speaker placement	11
Installing the speakers	12
CONNECTIONS	14
Connecting TV and audio/video components	14
Connecting the antennas	16
Connecting the speakers	17
Connecting to an external amplifier	19
Connecting the AC power cord	19
Turning on the power	19
ADJUSTING SPEAKER OUTPUT LEVELS	20
Using the test tone	20

USING BASIC FUNCTIONS

BASIC PLAYBACK	21
Basic operations	21
Selecting a sound field program	23
RECORDING	28

PLAYING A DISC

DISC INFORMATION	29
Types of disc that this unit can play	29
Region management information	29
Notes about handling discs	29
MP3 playback	30
REMOTE CONTROL (DVD MODE)	31
PLAYING A DISC	32
Basic operation	32
ON-SCREEN MENU	34
Operating menu bar	34
Icons for disc menu	35
Icons for player menu	36
USING MULTIPLE FUNCTIONS	38
Using a disc's menu	38
Enhancing video quality	38
[U.S.A. and Canada models only]	38
DVD-Audio features	39
Enhancing audio quality (DISC DIRECT)	40
Switching audio tracks, subtitles and angles	41
All group play	42
Programmed play	42
Random play	43
Bookmarks	44
Repeat play	45
Repeat A-B	46

SETUP MENU	47
Operating the setup menu	47
Summary of settings	48
Ratings	51
PCM down conversion	51
Speaker settings	52

TUNING

TUNING	54
Automatic and manual tuning	54
Presetting stations	55
Tuning in to a preset station	56
Exchanging preset stations	56
RECEIVING RDS STATIONS	57
Description of RDS data	57
Changing the RDS mode	58
PTY SEEK function	58

REMOTE CONTROL FEATURES

OPERATING OTHER COMPONENTS USING THE REMOTE CONTROL	59
Setting the manufacturer code	59

ADJUSTMENTS

SET MENU	61
List of SET MENU items	61
Adjusting the items on the SET MENU	61
1 SPEAKER SET (speaker mode settings)	62
2 LFE LEVEL	63
3 SP DLY TIME (speaker delay time)	64
4 D. RANGE (dynamic range)	64
5 L/R BALANCE (balance of the front left and right speakers)	64
6 HP TONE CTRL (headphone tone control)	64
7 I/O ASSIGN (input assignment)	65
8 INPUT MODE (initial input mode)	65
9 SP/PRE OUT (output source settings)	65
ADJUSTING THE LEVEL OF THE EFFECT SPEAKERS	66
CHANGING THE PARAMETER SETTINGS FOR DSP PROGRAMS	67
Adjusting the delay time	67
Adjusting the parameter settings for PRO LOGIC II Music	68

APPENDIX

TROUBLESHOOTING	69
GLOSSARY	74
SPECIFICATIONS	77

FEATURES

The DVX-S100 is the Home Theater Sound System that delivers a powerful and realistic sound experience like that found in a movie theater just by combining the unit with the TV.

The newest DSP programs will enhance the power and realism of various sources, from movies to concerts, and sporting events. Also, the Silent Cinema program allows you to enjoy the sound field even through the headphones.

Since the DVX-S100 consists of a DVD Audio/Video receiver, a center speaker, front speakers, rear speakers and a subwoofer, you can enjoy stronger bass and surround effects as well as a good balance throughout the speakers.

Moreover, the One-touch connection of the speaker connectors designed exclusively for this unit allows you to easily connect the speakers.

- ◆ Built-in 5-channel power amplifier
- ◆ DVD-AUDIO/VIDEO, CD, VCD, MP3, CD-R/RW playback
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital + Matrix 6.1 decoder
- ◆ DTS/DTS + Matrix 6.1 decoder
- ◆ Sophisticated FM/AM tuner
- ◆ CINEMA DSP: Combination of YAMAHA DSP technology and Dolby Pro Logic, Dolby Digital or DTS
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA DSP
- ◆ Easy connection of the center speaker, front speakers and rear speakers using special speaker connectors designed exclusively for this unit
- ◆ Multi-function remote control which can also be used for other audio/video components of certain manufacturers

■ About this manual

- ✨ indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using the buttons on either the main unit or the remote control. In this case, the operations performed by using the remote control are described in this manual.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part for the reason of the improvement in operativity ability, and others. In this case, the product has priority.
- Some of the illustrations and names of the package contents etc written in this manual may differ from the actual products and the names written on the package etc.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



"DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

(U.S.A. and Canada models)



"DCDi" is a trademark of Faroudja, a division of Sage Inc.

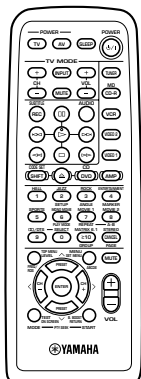
This product incorporates copyright protection technology that is protected by method claims of certain U.S. patents and other intellectual property rights owned by Macrovision Corporation and other rights owners. Use of this copyright protection technology must be authorized by Macrovision Corporation, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorized by Macrovision Corporation. Reverse engineering or disassembly is prohibited.

CHECKING THE ACCESSORIES

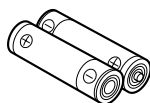
Check your package to make sure it contains the following items.

DVR-S100

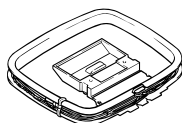
Remote control



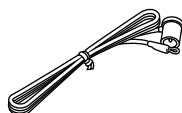
Batteries (x2)
(AA, R06, UM-3)



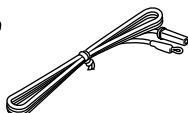
AM loop antenna



Indoor FM antenna
(U.S.A., Canada and
General models)

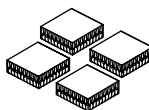


(Europe, U.K. and
Australia models)



NX-SW100 (NX-S100S x4, NX-S100C, SW-S100)

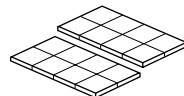
Fasteners (4 sets)
for the center
speaker



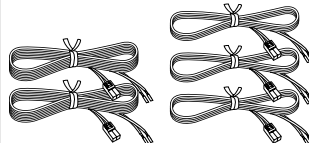
Pads
(2 sets: 16 pieces)



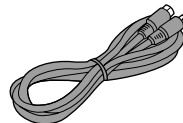
Non-skid pads
(2 sets: 16 pieces)



Speaker cables
(for the rear speakers: 15m (x2),
for the front/center
speaker: 5m (x3))

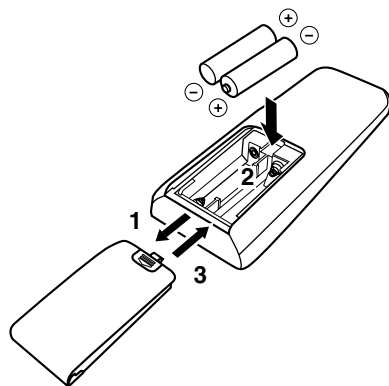



System connector
cable (5m x 1)



INSTALLING BATTERIES IN THE REMOTE CONTROL

Insert the batteries in the correct direction by aligning the + and – marks on the batteries with the polarity markings (+ and –) inside the battery compartment.



- 1** Press the  part and slide off the battery compartment cover.
- 2** Insert the two batteries (AA, R06, UM-3 type) with + and – oriented properly.
- 3** Slide the cover back on so that it snaps into place.

Notes on batteries

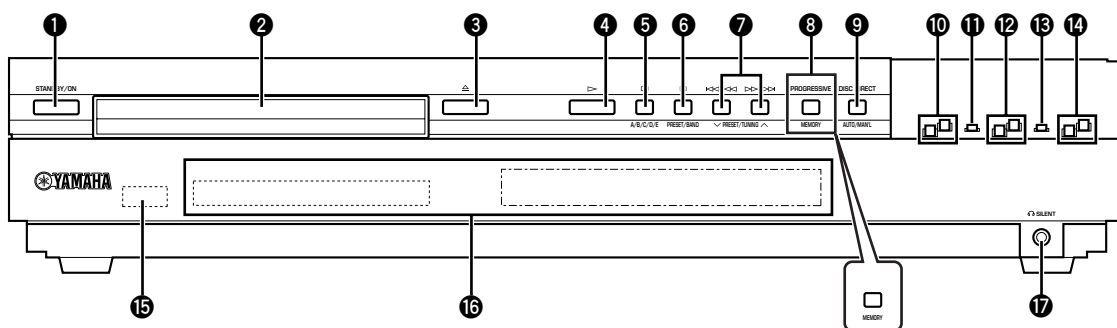
- Change all of the batteries if you notice a decrease in the operating range of the remote control.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.

Preserving the manufacturer code

Replace batteries early before they become unusable. The manufacturer code set by the user will be preserved for about two minutes when batteries run out or when they are removed. Note that the manufacturer code setting may be lost if more than two minutes elapses. Also, if you press any button on the remote control accidentally while replacing batteries, the manufacturer code will be lost.

CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel



(U.K., Europe, Australia and General models)

1 STANDBY/ON

Turns this unit on, or set it to the standby mode. When you turn this unit on, you will hear a click and there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.

Standby mode

In this mode, this unit will consume a small amount of power in order to receive infrared-signals from the remote control.

2 Disc tray

The disc you play is loaded on this tray.

3

Press to open and close the disc tray.

4

Press to start playback.

5 (A/B/C/D/E)

(DVD mode)
Press to stop playback.

(Tuner mode)

Selects preset station groups A to E.

6 (PRESET/BAND)

(DVD mode)
Press to pause.

(Tuner mode)

Switches the reception band between FM and AM and also the mode between the tuning mode and the preset mode.

7 (✓ PRESET/TUNING / PRESET/TUNING ^)

(DVD mode)

Each time these buttons are pressed, the disc begins playing from the beginning of the track you select. When you keep pressing the buttons, the disc searches forward or backward.

(Tuner mode)

Selects preset station numbers 1 to 8 when the colon (:) appears in the front panel display.

Selects the tuning frequency when the colon (:) does not appear.

8 PROGRESSIVE (MEMORY) (U.S.A. and Canada models)

(DVD mode)

Switches between progressive video output and interlace video output.

(Tuner mode)

Stores the current station in the memory.

MEMORY (U.K., Europe, Australia and General models)

(Tuner mode)

Stores the current station in the memory.

9 DISC DIRECT (AUTO/MAN'L)

(DVD mode)

Changes the modes of DISC DIRECT function.

(Tuner mode)

Switches the tuning mode between automatic and manual.

10 INPUT ▲/▼

Selects the input source you want to listen to or watch.

11 INPUT MODE

Sets the priority for the types of input signals (AUTO, DTS, ANALOG) to receive when one component is connected to two or more input jacks.

12 DSP ▲/▼

Selects the DSP program.

13 STEREO

Switches between normal stereo and DSP effect reproduction. When STEREO is selected, 2-channel signals are directed to the front left and right speakers without effect sounds.

14 VOLUME +/-

Controls the output level of all audio channels. This does not affect the recording (Rec) level.

15 Remote control sensor

Receives signals from the remote control.

16 Front panel display

Shows information about the operational status of this unit.

17  SILENT

Allows you enjoy DSP effect for private listening with headphones. When you connect headphones, no signals are output to the speakers.

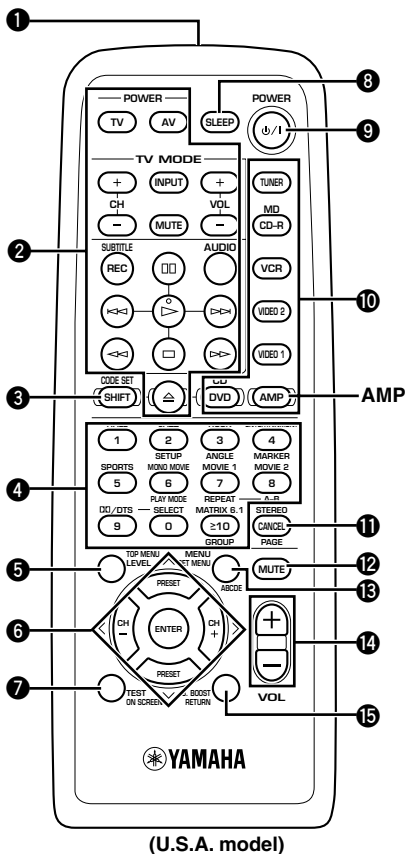
Remote control (AMP mode)

This section explains the function of each button on the remote control when you operate this unit as an amplifier, not as a tuner or a DVD player. Make sure that the AMP mode is selected before starting operation.

Refer to “REMOTE CONTROL (DVD MODE)” on page 31 for the details about the functions of the remote control when you control this unit in the DVD mode. Also, refer to “OPERATING OTHER COMPONENTS USING THE REMOTE CONTROL” on pages 59 and 60 for the details about its functions when controlling other components connected to this unit.



- The buttons on the remote control whose names are written in purple are operation buttons when you operate this unit in the AMP mode.



1 Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

2 Basic operation buttons

Used to operate the components selected with input selector buttons.

3 CODE SET

Used when setting up the manufacturer code.

4 DSP program buttons

Select DSP programs for the AMP position. Press a button repeatedly to select a DSP program within that group.

5 LEVEL

Selects the effect speaker channel to be adjusted.

6 Cursor buttons (←, →, ↑, ↓)/ENTER

Select SET MENU items and change the settings on the SETUP menu etc.

7 TEST

Outputs the test tone to adjust the speaker levels.

8 SLEEP

Sets the sleep timer.

9 POWER (⏻)

Turns this unit on, or set it to the standby mode.

10 Input selector buttons/AMP

Select the input source and set the remote control to operate the selected source component. Sets the remote control to the AMP mode for controlling this unit.

11 STEREO

Switches between normal stereo and DSP effect reproduction. When STEREO is selected, 2-channel signals are directed to the front left and right speakers without effect sounds and all Dolby Digital and DTS signals (except the LFE channel) are mixed down to the front left and right speakers.

12 MUTE

Mutes the sound. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

13 SET MENU

Selects the SET MENU mode.

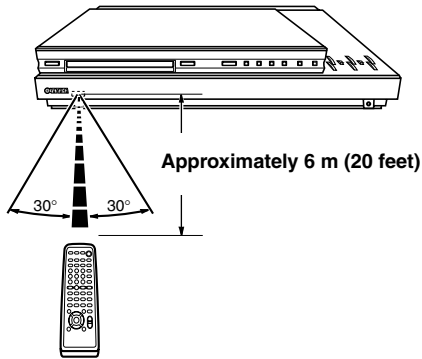
14 VOL +/-

Increases or decreases the volume level.

15 B. BOOST

Turns BASS BOOST function on or off.

■ Using the remote control

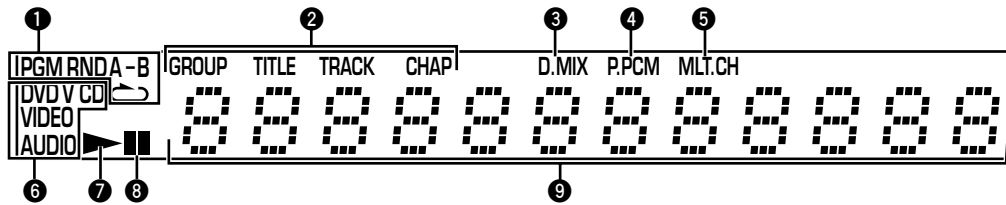


Handling the remote control

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - high humidity or temperature such as near a heater, stove or bath;
 - dusty places; or
 - in places subject to extremely low temperatures.

Front panel display (left)

This front panel display mainly displays the information related to the playback of discs.



1 Play mode indicators

PGM: Programmed play / **RND:** Random play /
 ↻: Repeat play / **A-B** ↻: Repeat A-B

2 Mode type indicators

GROUP: Group mode / **TITLE:** Title mode /
TRACK: Track mode / **CHAP:** Chapter mode

3 D.MIX (Down Mix)

Lights up when the currently playing multi-channel audio track is mixed down into 2-channel.

4 P.PCM (Packed PCM)

Lights up while a P.PCM signal is input.

5 MLT.CH (Multi Channel)

Lights up while a multi-channel signal is output.

6 Disc type indicators

Indicates the type of disc. For example, DVD and AUDIO lights up when playing a DVD-Audio disc.

7 ▷

Lights up during playback. Blinks while resume function is working.

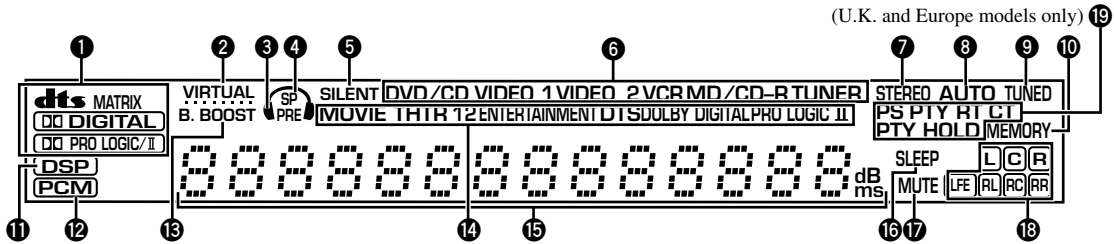
8 ⏸

Lights up while playback is paused.

9 Multi-information display (left)

Shows various information such as title, chapter or track number, elapsed playing time etc.

Front panel display (right)



1 Decoder indicators

Lights up when the **dts**, **DIGITAL**, **PRO LOGIC II** or **MATRIX** are activated.

2 VIRTUAL indicator

Lights up in the virtual cinema DSP mode.

3 Headphones indicator

Lights up when headphones are connected.

4 SP/PRE indicator

The indicator of the item selected in "9 SP/PRE OUT" on the SET MENU lights up. (But it does not light up when headphones are connected.)

5 SILENT indicator

Lights up when headphones are connected while the digital sound field processor is on.

6 Input source indicator

Shows the current input source with a cursor.

7 STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast while the "AUTO" indicator is lit.

8 AUTO indicator

Shows that this unit is in the automatic tuning mode.

9 TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned to a station.

10 MEMORY indicator

Flashes to show a station can be stored.

11 DSP indicator

Lights up when you select DSP programs.

12 PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (pulse code modulation) digital audio signals.

13 B. BOOST indicator

Lights up when BASS BOOST is ON. (But it does not light up when headphones are connected.)

14 DSP program indicators

The name of the selected DSP program lights up when the ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2 or **DTS/DTS SURROUND** DSP program is selected.

15 Multi-information display (right)

Shows the current DSP program name and other information when adjusting or changing settings.

16 SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on.

17 MUTE indicator

Flashes while the MUTE function is on.

18 Input channel indicator

Indicates the channel components of input signals being received.

19 RDS indicator (U.K. and Europe models)

The name(s) of the RDS data offered by the currently received RDS station light(s) up.

PTY HOLD indicator lights up while searching for stations in the PTY SEEK mode.

PREPARATION STEPS

In order to enjoy sound and video images with this sound system, follow the procedures as described below. See each page for details.

Installing batteries in the remote control (P.3)



Speaker setup (P.11)

- Speaker placement (P.11)
- Installing the speakers (P.12)



Connections (P.14 – 19)

- Connecting TV and audio/video components (P.14)
- Connecting the antennas (P.16)
- Connecting the speakers (P.17)
- Connecting the AC power cord (P.19)
- Turning on the power (P.19)

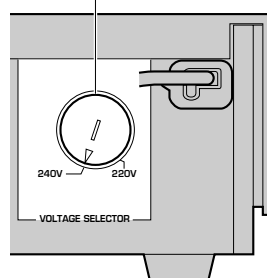


Adjusting speaker output levels (P.20)

Before connecting components

- Do not connect this unit or other components to the mains power until all connections between the components have been completed.
- Be sure all connections are made correctly, that is to say, L (left) to L, R (right) to R, “+” to “+” and “-” to “-”. Some components require different connection methods and have different jack names. Refer to the operation instructions for each component to be connected to this unit.
- Insert the plugs properly. The speakers may not output any sound or may output noise if they are not inserted properly.
- The name of jack corresponds to input selector.
- The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC main supply. Voltages are 220/240 V AC, 50 Hz. (General model)

VOLTAGE SELECTOR



(General model)

After connecting components

- Check them again to make sure they are correct.

SPEAKER SETUP

This unit has been designed to provide the best sound-field quality with a 5-speaker system, using front left and right speakers, rear left and right speakers and a center speaker.

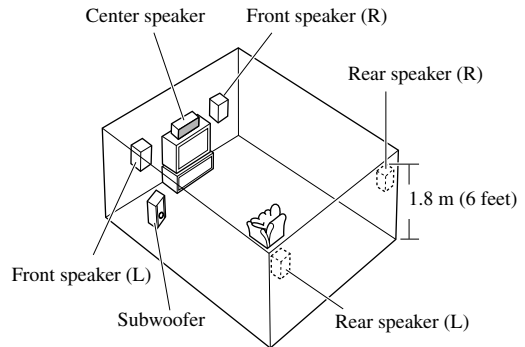
The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. The rear speakers are used for effect and surround sounds. The center speaker is for the center sounds (dialog, vocals, etc.).

Notes

- If you do not use any of effect speakers (rear and/or center), change the settings of SPEAKER SET items at the SET MENU (p.62) to designate the signals to other terminals you connect speakers to.
- If you use speakers (with different tonal qualities) instead of the included speakers, the tone of a moving human voice and other types of sound may not shift smoothly. We recommend that you use speakers from the same manufacturer or speakers with the same tonal quality.

Speaker placement

Refer to the following diagram when you place the speakers.



Front speakers

Place the front left and right speakers an equal distance from the ideal listening position. The distance between each speaker and each side of the video monitor should also be the same.

Center speaker

Align the front face of the center speaker with the front face of your video monitor. Place the speaker as close to the monitor as possible (such as directly over or under the monitor) and centrally between the front speakers.

Rear speakers

Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, nearly 1.8 m (6 feet) above the floor.

Subwoofer

The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

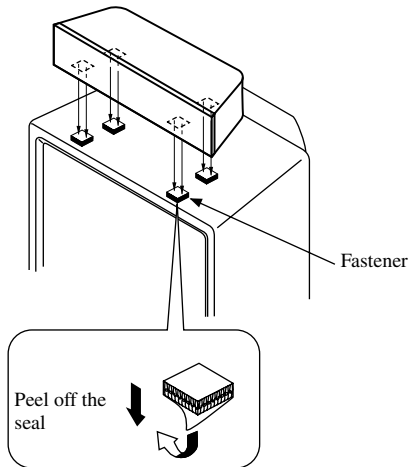
Note

- Although the speaker system in this unit is magnetically shielded, it may still affect the color on the television monitor when using this unit near the television. Adjust the relative positions of this unit and the television if this happens.

Installing the speakers

■ Placing the center speaker

Place the speaker on TV whose top is flat or on the floor under the TV or inside the TV rack so that it is stabilized. When placing the speaker on top of the TV, to prevent the speaker from falling down, put the provided fasteners at four points on the bottom of the speaker and the top of the TV.



Cautions

- Do not place the speaker on top of the TV whose area is smaller than the bottom area of the speaker. If placed, the speaker may drop out causing an injury to you.
- Do not place the speaker on top of the TV with an inclination.
- Do not touch the adhesive surface after peeling off the seal as this will weaken its adhesive strength.
- Thoroughly wipe clean the surface where the fastener is to be applied. Note that adhesive strength is weakened if the surface is dirty, oily or wet and that this may cause the center speaker to drop.

■ Placing the front and rear speakers

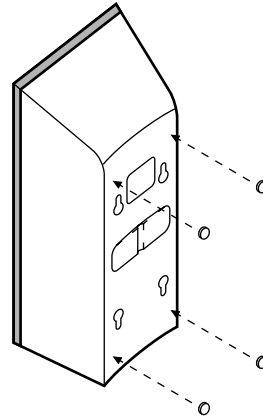
When placing the front and rear speakers on a flat surface, attach the included non-skid pads to the corners of the bottom of the speakers as shown below. This prevents the speakers from sliding around.



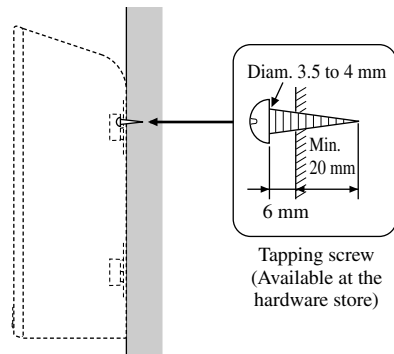
■ Mounting the front and rear speakers

When mounting the front and rear speakers on a wall, use the holes on the speakers' back panels.

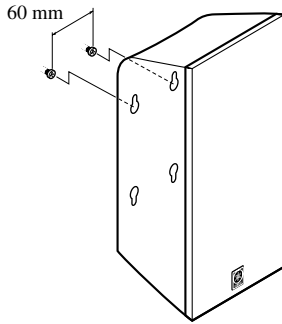
- 1 Put the provided pads at the four corners on the rear of the front and rear speakers to prevent the front and rear speakers from moving by vibrations.



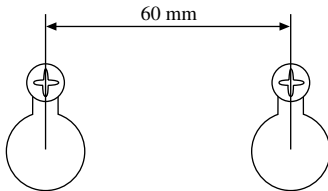
- 2 Fasten screws into a firm wall or wall support as shown below.



3 Hang the holes on the protruding screws.



- Make sure that the screws are securely caught by the narrow parts of the holes.
- You can use the lower holes on the rear of the front/rear speakers.



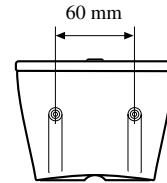
Cautions

- Each speaker weighs 1.1 kg (2 lbs. 6 oz.). Do not mount them on thin plywood or a wall with soft surface material. If mounted, the screws may come out of the flimsy surface and the speakers may fall. This damages the speakers or causes personal injury.
- Do not install the speakers to a wall with nails, adhesives, or any other unstable hardware. Long-term use and vibrations may cause them to fall.
- To avoid accidents resulting from tripping over loose speaker cables, fix them to the wall.
- Select a proper position on the wall to mount the speaker so that no one will injure his/her head or face.

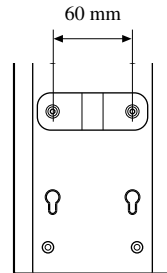
■ If you want to mount a speaker on a commercially available speaker stand (for the front/rear speakers)

The screw holes (at an interval of 60 mm) on the bottom and the rear of the speaker can be used to mount the speaker on a speaker stand.

* Those screw holes can be used with M4 screws only.



Front/rear speaker
(bottom)

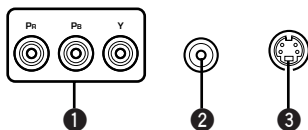


Front/rear speaker
(rear)

CONNECTIONS

Connecting TV and audio/video components

Types of video jacks



1 COMPONENT VIDEO jacks (U.S.A., Canada, Australia and General models)

Transmit color difference (P_B/C_B, P_R/C_R) and luminance separately and provide the best quality picture.

2 VIDEO jack

Conventional composite video signal.

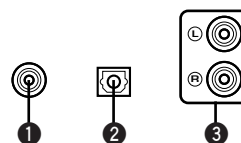
3 S VIDEO jack

Transmits color and luminance separately and achieves high-quality color reproduction.

Notes

- Each type of video jack works independently. Signals input through the composite video and S video jacks are only output through the corresponding composite video and S video jacks.
- When you connect this unit to a video monitor, a video component and a recording component, connect the same types of jack, for example, the video jack on this unit to the video jack on the video component.
- The description of the component video jacks may differ depending on the component (e.g. Y, C_B, C_R/Y, P_B, P_R/Y, B-Y, R-Y etc.). When using these jacks, refer also to the operation instructions for the component being connected.
- Do not connect this unit to a video monitor through a video cassette recorder. If you do so, the picture may not be played back properly due to the copyright protection technology incorporated in this unit.
- When progressive output (p.38) is selected in the DVD mode, video signals are only output from the component video jacks.

Types of audio jacks



1 COAXIAL jack

Connects a coaxial pin cable and provides the better quality sound than analog audio jacks.

2 OPTICAL jack

Connects an optical fiber cable and provides the better quality sound than analog audio jacks.

3 Analog audio jacks

Connect an audio pin cable.



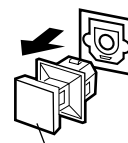
- 1 and 2 are digital jacks.
- You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams.
- All digital input jacks are acceptable for 96-kHz sampling digital signals.

Notes

- DIGITAL OUTPUT jack and analog OUT (Rec) jacks are independent. Only digital signals are output from DIGITAL OUTPUT jack and analog signals from OUT (Rec) jacks.
- The OPTICAL jacks on this unit conform to the EIA standard. If you use an optical cable that does not conform to this standard, this unit may not function properly.
- Once you have connected a recording component to this unit, keep its power turned on while using this unit. If the power is off, this unit may distort the sound from other components.

Anti-dust cap

Remove the cap covering the OPTICAL jacks when connecting an optical cable. Safely store the cap and always re-insert it in the terminal when the terminal is not in use. (This cap prevents the entrance of dust.)

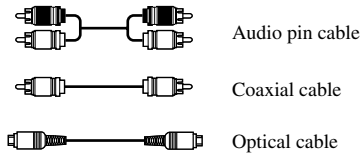


Anti-dust cap

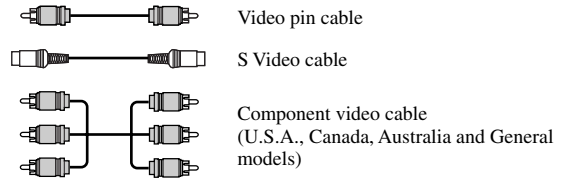
The connection example

Use a commercially available cable specified for connecting each type of jacks.

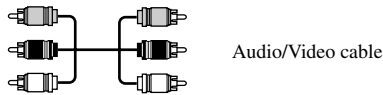
For Audio component



For Video Component



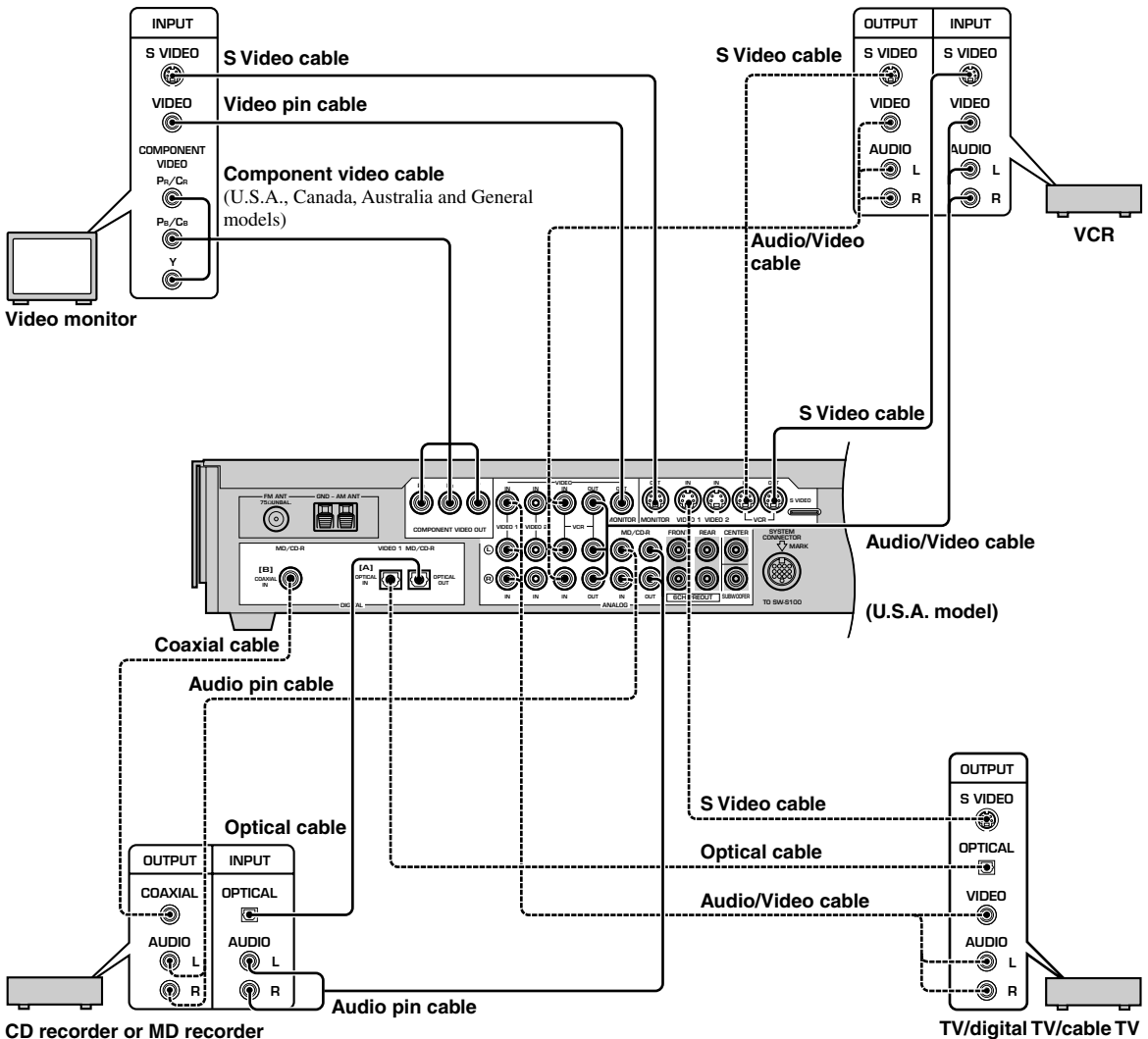
For A/V component



The connection example shown below is just an example. Connect in accordance with the components you have.



- The solid lines indicate the output from this unit and the dotted lines indicate the input to this unit.



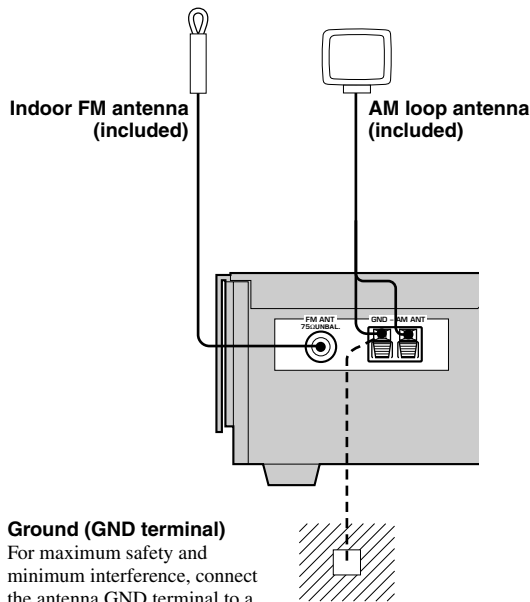
Connecting the antennas

Both AM and FM indoor antennas are included with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

Connect each antenna correctly to the designated terminals.

■ Connecting indoor FM antenna

Connect the included indoor FM antenna to the FM ANT terminal.

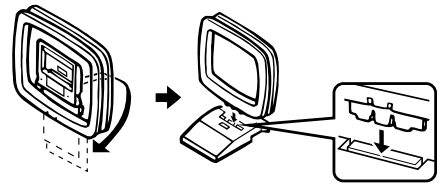


Ground (GND terminal)

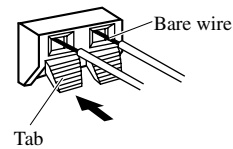
For maximum safety and minimum interference, connect the antenna GND terminal to a good earth ground. A good earth ground is a metal stake driven into moist earth.

■ Connecting the AM loop antenna

1 Set up the AM loop antenna, then connect it.

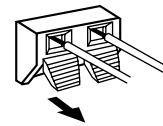


2 Press and hold the tab to insert the AM loop antenna lead wires into the AM ANT and GND terminals.



3 Release the tab. (The tab will return to its original position when you release your finger.)

Once connected, pull the wires gently to check that they are connected securely.



4 Orient the AM loop antenna for the best reception.



- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, an outdoor antenna may improve the quality. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about the outdoor antennas.

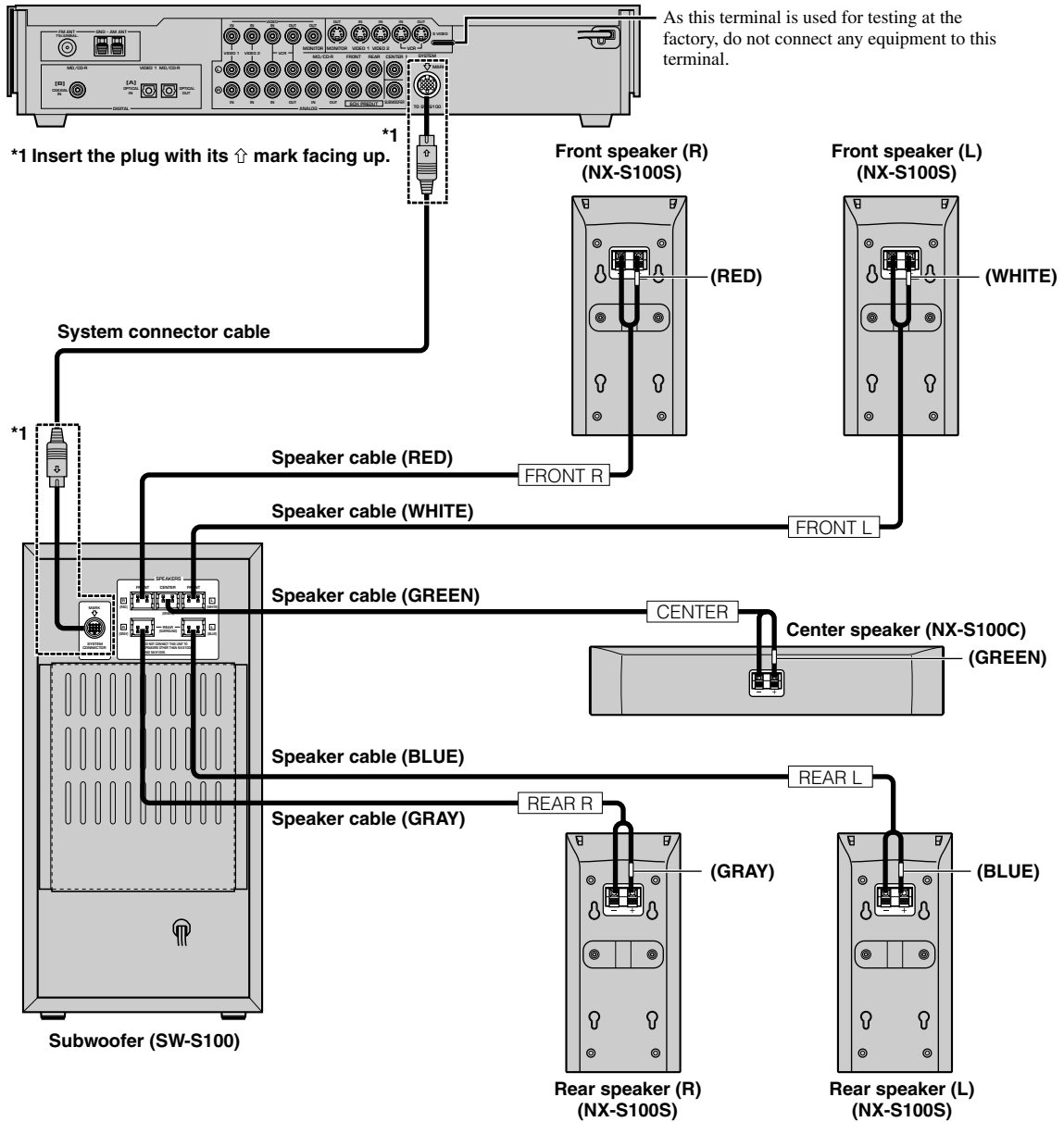
Notes

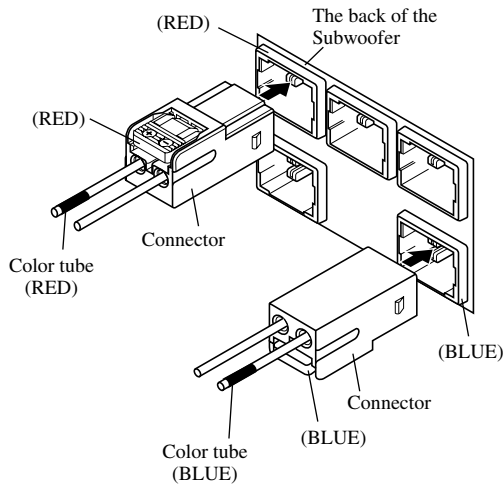
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.

Connecting the speakers

Connect the included speakers to the DVD AUDIO/VIDEO receiver (DVR-S100) using the included speaker cables and system connector cables as shown below.

DVD Audio/Video receiver (DVR-S100)





- The connector of the included speaker cable and the terminal of the subwoofer are classified by color. Connect the same colors.
- The label of the speaker is attached to each speaker cable. Connect the speakers in accordance with the labels.
- Connect the color tube of the speaker cable to the plus (+) side of each speaker. If the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.
- A cover is attached to the end of the speaker cable. Connect the speakers after removing the cover.
- Make sure that the plugs of the system connector cable and the connectors of the speaker cables are inserted correctly before inserting them.

Notes

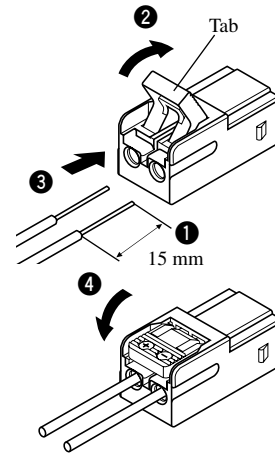
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or the speakers.
- Do not insert the plug or connector forcibly. Doing so may damage the plug, connector or terminal.
- Do not scratch, forcibly bend, or pull the system connector or speaker cable as this may damage the cable, causing loss of audio output, and may possibly result in a fire or electric shock. Take particular care in making sure that the cable is not squashed by a rack or caster.
- Before disconnecting or connecting the system connector cable, disconnect the power supply cord of the subwoofer and DVD audio/video receiver.

Using commercially available speakers and speaker cables

You can use commercially available speaker cables and speakers except for a subwoofer. If you use them, note the following.

- Use the speaker whose impedance is 6Ω or higher. When using the speaker whose impedance is lower than 6Ω, the protection circuit may start working or this unit may be damaged.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speakers still creates the interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- Use the speaker cable that is as thick as the included cable. Too thick cables cannot be used.

Exchanging the speaker cables



- 1 Remove approximately 15 mm (9/16") of insulation from each of the speaker cables.**
Twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.
- 2 Open the tab.**
- 3 Pull the inserted bare wire of the speaker cable from the connector and insert the bare wire of the commercially available speaker cable.**
- 4 Return the tab to secure the wire.**

Connecting to an external amplifier

If you want to increase the power output to the speakers, or want to use another amplifier, connect an external amplifier to the 6CH PREOUT jacks as follows.

Note

- When you have connected this unit to an external amplifier, select PRE in “9 SP/PRE OUT” on the SET MENU. (See page 65.)

1 FRONT jacks

Front channel line output jacks.

2 REAR jacks

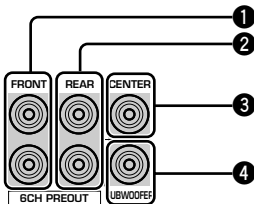
Rear channel line output jacks.

3 CENTER jack

Center channel line output jack.

4 SUBWOOFER jack

Low bass signals distributed from the front, center and/or rear channels are directed to this jack if they are assigned to this jack. (The cut-off frequency of this jack is 90 Hz.) The LFE (low-frequency effect) signals generated when Dolby Digital or DTS is decoded are also directed if they are assigned to this jack.



- The adjustments made in the following settings have an effect on the signals output from the 6CH PREOUT jacks.
 - BASS BOOST settings
 - Speaker settings
 - DSP programs

Connecting the AC power cord

Plug in this unit to the wall outlet.

Memory back-up

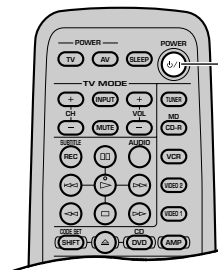
The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost when the power cord is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the unit is turned off for more than one week, the stored setting will be cleared. If so, set the setting again.

- Volume level
- Input source
- Speaker output level (center, rear L/R and subwoofer)
- Sleep timer
- Parameter
- Delay time
- Set menu
- Disc direct
- Preset station

Turning on the power

When all connections are complete, turn on the power of this unit.

STANDBY/ON



POWER (⏻/⏻)

1 Press STANDBY/ON (POWER (⏻/⏻) on the remote control) to turn on the power of this unit.

2 Turn on the video monitor connected to this unit.


Note

- When you use only some of the included 6 speakers or when using commercially available speakers, adjust speaker mode settings soon after turning the power on. See “1 SPEAKER SET (speaker mode settings)” on page 62 for details.

ADJUSTING SPEAKER OUTPUT LEVELS

This section explains how to adjust speaker output levels using the test tone generator. When this adjustment is complete, the output level heard at the listening position should be the same from each speaker. This is important for best performance of the digital sound field processor, and the various decoders (Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II and DTS).

Note

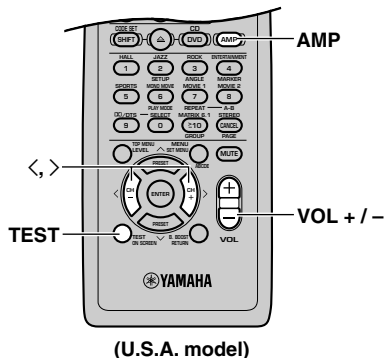
- Since this unit cannot enter the test mode while headphones are connected to this unit, be sure to unplug the headphones from the  SILENT jack when using the test tone.

Using the test tone

Use the test tone to balance the output levels of the speakers.

Note

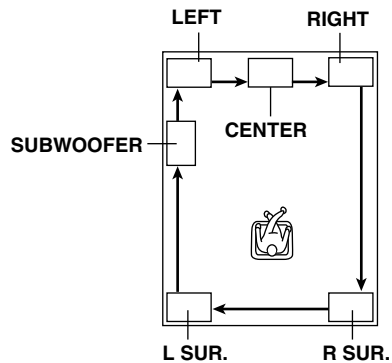
- The adjustment of each speaker output level should be made at your listening position using the remote control.



(U.S.A. model)

- 1 Press AMP.**
- 2 Press TEST to output the test tone.**
- 3 Press VOL +/- to adjust the volume of this unit so you can hear the test tone.**

The test tone is heard (in order) from the LEFT (front left speaker), CENTER (center speaker), RIGHT (front right speaker), R SUR. (rear right speaker), L SUR. (rear left speaker), and the SUBWOOFER (subwoofer). The tone is produced for about 2 seconds from each speaker.



- 4 Adjust the level of the effect speakers using </> so that it matches the level of the front speakers.**

While adjusting, the test tone is heard from the selected speaker.

Note

- To adjust the level of the front speakers, use VOL +/- on the remote control.

- 5 When adjustment is complete, press TEST to stop the test tone.**



- It is not necessary to readjust the speaker levels once they are set (as long as you do not change the speakers). You can enjoy listening to or watching the input source at the desired volume simply by pressing VOL +/- on the remote control.
- If the output level of the effect speakers (center, rear left, and rear right) cannot be increased enough to match the level of the front speakers, set "1E F. Level" on SET MENU to -10 dB (see page 63). This setting decreases the front speaker output level to about one-third of the normal level. After you have set "1E F. Level" on the SET MENU to -10 dB, adjust the levels for the center and rear speakers again.

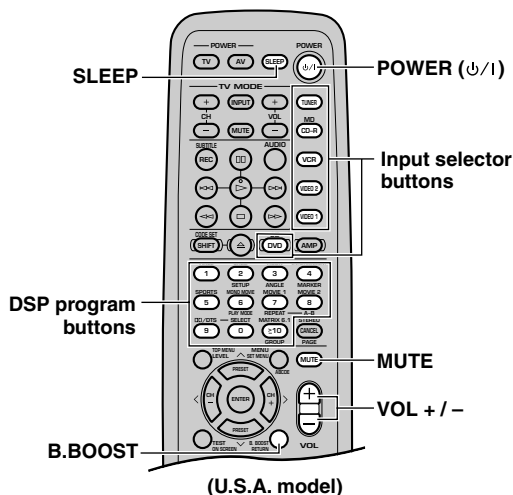
Notes

- If "1A CENTER" on the SET MENU is set to NON and the center speaker is not connected, the center channel sound is automatically output from the front left and right speakers.
- If "1C REAR LR" on the SET MENU is set to NON, the output level of the rear left and right speakers cannot be adjusted in step 4. The test tone will be circulated skipping the rear right and left speakers.
- If "1D BASS" on the SET MENU is set to FRONT, the test tone will be circulated skipping the subwoofer.

BASIC PLAYBACK

Basic operations

You can play the software loaded on the audio and video components connected to this unit.



5 Adjust the volume to the desired level.

The volume level is displayed digitally.

Example: -70 dB

Control range: VOLUME MUTE (minimum) to 0 dB (maximum)

Note

- If you have connected a recording component to the VCR OUT, or MD/CD-R OUT jacks, and you notice distortion or low volume during playback of other components, try turning the recording component on.

Enhancing the bass tones

Press B. BOOST.

- “Bass Boost ON” appears in the display.
- This function enhances the bass tones of the subwoofer by increasing the level of the low-range frequencies.
- To cancel B. BOOST mode, press B. BOOST again.



- The B. BOOST mode does not function when the headphones are connected.

Note

- If a thudding noise is heard from the subwoofer when this function is turned on, lower the subwoofer level. Otherwise, the subwoofer may be damaged due to an excessive input level of low-bass signal.

To mute the sound

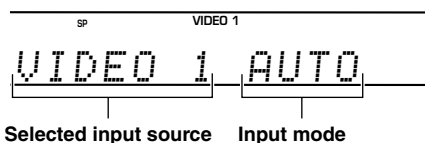
Press MUTE on the remote control.

To resume the audio output, press MUTE again.



- You can also cancel mute by pressing VOL +/-, etc.
- During muting, the “MUTE” indicator flashes on the front panel display.

Indication on the front panel display (example):



1 Press POWER (⏻/⏪) to turn on the power.

2 Turn on the A/V component connected to this unit.

3 Press INPUT ▲/▼ on the front panel repeatedly (one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source.

The selected input source name and input mode appear on the front panel display for a few seconds.

4 Start playback or select a broadcast station on the source component.

Refer to the operation instructions for the component.

■ When you have finished using this unit

Press STANDBY/ON on the front panel (POWER (⏻/⏻) on the remote control) to set this unit in the standby mode.

■ Setting the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit in the standby mode after the amount of time you have set. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source.

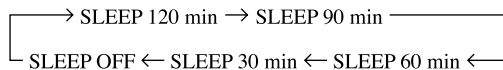


- By connecting a commercially available timer to this unit, you can also set a wake-up timer. Refer to the operation instructions of the timer.

(While playing a source)

Press SLEEP repeatedly to set the amount of time.

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.



The “SLEEP” indicator lights up on the front panel display soon after the sleep timer has been set. The display then returns to the previous indication.

Canceling the sleep timer

Press SLEEP repeatedly until “SLEEP OFF” appears on the front panel display.

After a few seconds, “SLEEP OFF” disappears, the “SLEEP” indicator goes off and the display returns to the previous indication.



- The sleep timer setting can also be canceled by setting this unit in the standby mode by using POWER (⏻/⏻) on the remote control (or STANDBY/ON on the front panel) or by disconnecting the AC power cord from the AC outlet.

■ Input modes and indications

This unit comes with a variety of input jacks. You can select the type of input signals you desire.

Press INPUT MODE (the input selector button that you have pressed to select the input source on the remote control) repeatedly until the desired input mode is shown on the front panel display.

- **AUTO:** In this mode, the input signal is selected automatically as follows:
 - 1) Digital signal
 - 2) Analog signal
- **DTS:** In this mode, only the digital input signal encoded with DTS is selected.
- **ANALOG:** In this mode, only the analog input signal is selected.



- When AUTO is selected, this unit automatically determines the type of signal. If this unit detects a Dolby Digital or DTS signal, the decoder automatically switches to the appropriate setting.
- Each time you turn on the power of this unit, the input mode is set according to “8 INPUT MODE” setting on the SET MENU (see page 65 for details).

Notes

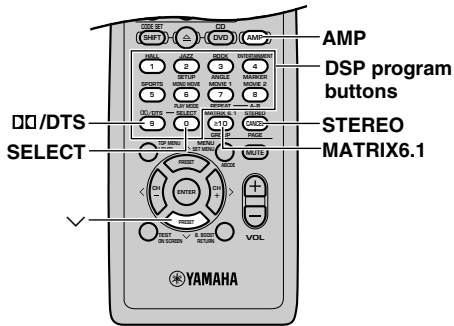
- When playing a disc encoded with Dolby Digital or DTS on some LD players, the sound output delays for a moment when playback resumes after a search because the digital signal is selected again.
- When playing a LD source that has not been digitally recorded, the sound may not be output for some LD players. In this case, set the input mode to ANALOG.

Notes on playing DTS-CD/LDs

- If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding even if you make a digital connection between this unit and the player.
- If you play a source encoded with a DTS signal and set the input mode to ANALOG, this unit may reproduce the noise of an unprocessed DTS signal. In this case, connect the source to a digital input jack and set the input mode to AUTO or DTS.
- If you switch the input mode to ANALOG while playing a source encoded with a DTS signal, this unit reproduces no sound.
- If you play a source encoded with a DTS signal with the input mode set to AUTO;
 - This unit automatically switches to the DTS-decoding mode (The “**dts**” indicator lights up) after having detected the DTS signal. When playback of the DTS source is completed, the “**dts**” indicator may flash. While this indicator is flashing, only DTS source can be played. If you want to play a normal PCM source soon, set the input mode back to AUTO.
 - When the input mode is set to AUTO and a search or skip operation is performed during playback of a DTS source, the “**dts**” indicator may flash. If this status continues for longer than 30 seconds, this unit will automatically switch from “DTS-decoding” mode to PCM digital signal input mode. The “**dts**” indicator will turn off.

Selecting a sound field program

This unit's built-in DSP (Digital Sound field Processor) can simulate various acoustic environments, including a concert hall and movie theater, with its 9 sound field programs. For the best results, choose a program appropriate for the selected audio source.



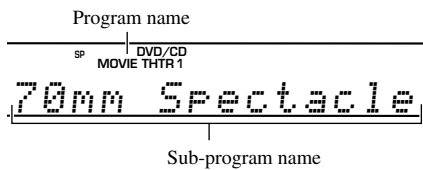
(U.S.A. model)

- 1** Press AMP.
- 2** Press one of the DSP program buttons on the remote control to select the desired program.
- 3** After selecting the desired program, press the same button repeatedly to select the desired sub-program if available.



- You can also select DSP program by pressing DSP ▲/▼ on the front panel.
- Select the DSP program that you feel sounds best regardless of the name and description given for it below.

Indication on the front panel display (example):




■ Feature of DSP programs

	No.	Program	Features
Hi-Fi DSP (for music sources)	1	CONCERT HALL	A large round concert hall with a rich surround effect. Pronounced reflections from all directions emphasize the extension of sounds. The sound field has a great deal of presence, and your virtual seat is near the center, close to the stage.
	2	JAZZ CLUB	This is the sound field at stage front in "The Bottom Line", a famous New York jazz club, that seats up to 300 people. Its wide left to right seating arrangement offers a real and vibrant sound.
	3	ROCK CONCERT	The ideal program for lively, dynamic rock music. The data for this program was recorded at LA's "hottest" rock club. The listener's virtual seat is at the center-left of the hall.
	4	ENTERTAINMENT/ Disco	This program recreates the acoustic environment of a lively disco in the heart of a big city. The sound is dense and highly concentrated. It is also characterized by a high-energy, "immediate" sound.
		ENTERTAINMENT/ 5ch Stereo	Using this program increases the listening position range. This is a sound field suitable for background music at parties, etc.

	No.	Program	Features
CINEMA-DSP (for video sources)	4	ENTERTAINMENT/ Game	This program adds a deep and spatial feeling to video game sounds.
		ENTERTAINMENT/ Concert Video	This program produces an enthusiastic atmosphere and lets you feel as if you are at an actual jazz or rock concert.
	5	TV SPORTS	With this program, you can enjoy watching various TV programs such as news, variety shows, music programs or sports programs. In a stereo broadcast of a sports game, the commentator is oriented at the center position, and the shouts and the atmosphere in the stadium spread on the surround side, while their spread to the rear is properly restrained.
	6	MONO MOVIE	This program is provided for reproducing monaural video sources (such as old movies). The program produces the optimum reverberation to create sound depth by using only the presence sound field.
CINEMA-DSP (for cinema sources)	7	MOVIE THEATER 1/ Spectacle	This program creates the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater. It precisely reproduces the source sound in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded with Dolby Surround, Dolby Digital or DTS (especially large-scale movie productions).
		MOVIE THEATER 1/ Sci-Fi	This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form of science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid the silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.
	8	MOVIE THEATER 2/ Adventure	This program is ideal for precisely reproducing the sound design of the newest 70-mm and multichannel soundtrack films. The sound field is made to be similar to that of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.
		MOVIE THEATER 2/ General	This program is for reproducing sounds from 70-mm and multichannel soundtrack films, and is characterized by a soft and extensive sound field. The presence sound field is relatively narrow. It spatially spreads all around and toward the screen, restraining the echo effect of conversations without losing clarity.
	9	DSP/DTS/ENHANCED	This program ideally simulates the multi-surround speaker systems of the 35-mm film theaters. Dolby Pro Logic and Dolby Pro Logic II decoding, Dolby Digital decoding or DTS decoding and digital sound field processing create precise effects without altering the original sound orientation. The surround effects produced by this sound field wrap around the viewer naturally from the back to the left and right, and toward the screen.
STRAIGHT DECODE	9	DSP/DTS/NORMAL	The built-in decoder precisely reproduces sounds and sound effects from sources. The highly efficient decoding process improves crosstalk and channel separation and makes sound positioning smoother and more precise. In this program, no DSP effect is applied.



- When you set this unit in the standby mode, the current source and DSP program are memorized and are automatically selected when you turn on the power again.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last DSP program used with that source.
- The “” indicator does not light up when selecting program No. 9 except in Enhanced mode.

Notes

- There are 9 programs with sub-programs available with this unit. However, the selection depends on the input signal format and not all sub-programs can be used with all input signal formats.
- The acoustics of your listening room affect the DSP program. Minimize the sound reflections in your room to maximize the effect created by the program.
- When a monaural source is being played with PRO LOGIC/Normal or PRO LOGIC/Enhanced, or PRO LOGIC II Movie, no sound will be heard from the front speakers and the rear speakers. Sound can only be heard from the center speaker. (If “1A CENTER” on the SET MENU is set to NON, the center channel sound is output from the front speakers.)

■ Table of Program Names for Each Input Format

This unit automatically chooses the appropriate decoder and DSP sound field pattern according to the input signal format.

No.	Input Program	2 channel		5.1 channel		6.1 channel *	
		ANALOG, PCM, DOLBY DIGITAL, DTS	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL + Matrix 6.1	DTS + Matrix 6.1	
7	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle 6.1	Spectacle 6.1	
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi 6.1	Sci-Fi 6.1	
8	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure 6.1	Adventure 6.1	
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General 6.1	General 6.1	
9	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix 6.1	—	
		—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	—	
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal	—	Matrix 6.1	
		—	—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—	
		Enhanced	—	—	—	—	
PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—		
	Music	—	—	—	—		

* means the Matrix 6.1 decoder is ON.



- If Dolby Digital Surround EX software or DTS ES software is played when AUTO is selected by pressing the MATRIX 6.1 button on the remote control, the Dolby Digital + Matrix 6.1 or DTS + Matrix 6.1 decoder usually turns on and the corresponding DSP program is selected.
- MATRIX 6.1 on the remote control can be used to play Dolby Digital or DTS 5.1 channel sources with the virtual rear center speaker. In this case the program name changes to the corresponding name for 6.1 channel.
- When playing a 6.1 channel source with MATRIX 6.1 on the remote control turned off, the program name changes to the corresponding name for 5.1 channel.

■ Selecting PRO LOGIC II

You can enjoy the 2-channel sources decoded into five discrete channels by selecting PRO LOGIC II in program No. 9.


(While playing a 2-channel source)

1 Press AMP.

2 Press /DTS.

The previously selected sub program appears on the front panel display.

3 Press SELECT repeatedly to select the decoder, PRO LOGIC II.

4 After selecting on the decoder (PRO LOGIC II), select the mode appropriate for the source by pressing /DTS.

The selection switches as follows;

PRO LOGIC II Movie ↔ PRO LOGIC II Music



- You can select PRO LOGIC, PRO LOGIC II Movie, and PRO LOGIC II Music by pressing DSP ▲/▼ on the front panel repeatedly.

Note

- Playback using DOLBY PRO LOGIC II decoders is possible only for 2-channel signals.

■ Playing Dolby Digital Surround EX or DTS ES software

Press MATRIX 6.1 to turn on the Dolby Digital + Matrix 6.1 or DTS + Matrix 6.1 decoder.

The rear center channel is created from rear left and right channels, and output from virtual rear center speaker.

The display changes AUTO → Matrix6.1 → OFF each time the MATRIX 6.1 button is pressed.

- AUTO: This mode automatically switches Dolby Digital + Matrix 6.1 and DTS + Matrix 6.1 depending on the signal. Virtual rear center speaker does not work for 5.1 channel sources.
- Matrix6.1: This setting produces 6-channel playback of the input source using the Matrix 6.1 decoder. The virtual rear center speaker can be used when playing a 5.1-channel source.
- OFF: Virtual rear center speaker does not work in this setting.



- When the Matrix 6.1 decoder is functioning, the “MATRIX” indicator lights up on the front panel display.

Notes

- Some Dolby Digital Surround EX or DTS ES software may not contain the signal that is necessary for this unit to switch to the Matrix 6.1 decoding mode. To turn on the Matrix 6.1 decoder when playing such a source, select “Matrix6.1”.
- Playing a 6.1-channel source is not possible even if MATRIX6.1 is pressed in the following cases:
 - when “1C REAR LR” in the SET MENU is set to NON;
 - when the sound effect is turned off;
 - when headphones are connected;
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played;
 - when 5ch Stereo is selected.
- The setting becomes AUTO once this unit turns into standby mode.

■ Virtual CINEMA DSP

With Virtual CINEMA DSP, you can enjoy all DSP programs without rear speakers. It creates virtual speakers to reproduce a natural sound field.

You can listen to virtual CINEMA DSP by setting “1C REAR LR” in the SET MENU to NON. Sound field processing changes to VIRTUAL CINEMA DSP automatically.




- When virtual CINEMA DSP is functioning, the “VIRTUAL” indicator lights up on the front panel display.

Note

- This unit is not set in the virtual CINEMA DSP mode even if “1C REAR LR” is set to NON in the following cases:
 - when the 5ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic II, or DTS Normal program is selected;
 - when the sound effect is turned off;
 - when 96-kHz sampling digital signals are input to this unit;
 - when using the test tone; or
 - when connecting the headphones.

■ SILENT CINEMA DSP

You can enjoy a powerful sound field similar to what you could expect from actual speakers with SILENT CINEMA DSP. You can listen to SILENT CINEMA DSP by connecting your headphones to the  SILENT jack while the digital sound field processor is on. Enjoy all the DSP program using the headphones. The “SILENT” indicator lights up on the front panel display. (When sound effects are off, you listen to the source with normal stereo reproduction.)



- When SILENT CINEMA DSP is functioning, the “SILENT” indicator lights up on the front panel display.

Notes

- This feature is not available when 96-kHz sampling digital signals are input to this unit.
- The sound of LFE channel will be mixed and output from the headphone.

■ Normal Stereo Reproduction

Press STEREO to turn off the sound effect for normal stereo reproduction.

Press STEREO again to turn the sound effect back on.


Notes

- If you turn off the sound effects, no sound is output from the center or rear speakers.
- The volume may be greatly reduced when you turn off the sound effects or if you set “4 D. RANGE” on the SET MENU to MIN. In this case turn on the sound effect.
- The sound of LFE channel will be directed to the front left and right or the subwoofer (or both) channels depending on the setting of “ID BASS” on the SET MENU.
- If you turn off the sound effects while a Dolby Digital or DTS signal is being output, the dynamic range of the signal is automatically compressed and the sounds of the center and rear speaker channels are mixed and output from the front speakers.

■ Displaying the information about input signal

During stereo reproduction, you can display information such as the type, format and sampling frequency of the signal input from the components connected to this unit.

(While playing a stereo source)

- 1 Press AMP.
- 2 Press  to display the information about the input signal.



• Format:

The type of an input signal. When digital input is not known, the mode is set to the analog mode.

Input signal	Display
Analog signal	Analog
PCM signal	PCM
Dolby Digital signal	Dolby Digital
DTS signal	DTS
Other digital signals	Unknwn Digital (Unknown Digital)

• fs:

The sampling frequency of an input signal when a digital signal is input. If the frequency is not known, “unknown” appears on the front panel display.

• Audio Channels:

The number of audio channels included in an input signal when a Dolby Digital or DTS signal is input.

• Rate (bit rate):

The amount of data contained in an input signal per second when a Dolby Digital or DTS signal is input. If the bit rate is not known, “unknown” appears on the front panel display.

• Flg (flag):

An identification signal contained in an input signal when a Dolby Digital or DTS signal is input. If the flag is not detected, “None” appears on the front panel display.

■ Notes on 96-kHz sampling digital signals

The digital input jacks of this unit can handle 96-kHz sampling digital signals. Note the following when 96-kHz sampling digital signal is input to this unit:

- DSP programs cannot be selected.
- Sound will be output as 2-channel stereo from only the front left and right speakers. (There may be sound output from the subwoofer depending on the SPEAKER MODE settings on the SET MENU.) Therefore, the level of the effect speakers cannot be adjusted while listening to such a source.

RECORDING

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operation instructions for these components.

1 Turn on the power of this unit and all connected component.

2 Select the source component you want to record from.

The procedure for selecting an input source is the same as the one described in “BASIC PLAYBACK” on page 21.

3 Start playback (or select a broadcast station) on the source component.

4 Start recording on the recording component.

Notes

- Do a test recording before you start an actual recording.
- When this unit is set in the standby mode, you cannot record between the components connected to this unit.
- The setting of BASS BOOST, VOLUME, “5 L/R BALANCE” on the SET MENU and DSP programs does not effect the recorded material.
- A given input source is not output to the same OUT (Rec) channel. (For example, the signal input from VCR IN is not output to VCR OUT.)
- Check the copyright laws in your country to record from records, CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- It is not possible to record the sound effect created by this unit’s DSP processing.
- While recording video images played during the DVD mode, do not display ON-SCREEN menu. If displayed, the menu will be also recorded.
- During digital recording, Karaoke vocal and Cinema dialog functions do not work. (See pages 35 and 36.)

If you playback a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

■ Special considerations when recording DTS software

Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded.

■ Timer playback/recording

This unit can perform playback or recording with an external timer (not supplied). Refer to the operating instructions for the component and the timer to be used.

Notes

- Stored data, such as input source, will be reflected when playback or recording with the timer.
- If you do not want any sound output when recording with a timer, turn the volume down.

DISC INFORMATION

Types of disc that this unit can play

This unit is designed for use with following types of disc only. Never attempt to load any other type of disc into this unit because it may damage this unit.

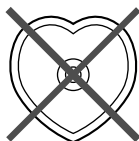


In this manual, the type of discs are indicated as below.

DVD-Video	DVD-Audio	Video CD	Audio CD

Notes

- This unit is not compatible with Photo-CD, CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, SVCD, CDV, etc. (some DVD-R, DVD-RW and DVD+RW can be played).
- Be sure to use only discs made by reliable manufacturers. Some discs cannot be played depending on the disc characteristics or recording conditions.
- Do not use any non standard shaped discs (heart, etc.).



- Some DVD and VCD features described in this manual may not be available or may operate in a different way because they are subject to software producer's design. Check each disc's instruction.
- This unit cannot play the video parts of a disc whose video signal type is PAL. (U.S.A. and Canada models only)

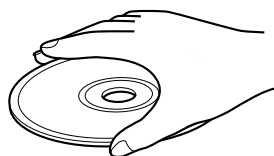
Region management information

This unit is designed to meet DVD standard that supports region management system. Check the regional code number marked on the disc packages. If the number does not match this unit's region number (see the table shown below or the back of this unit), this unit refuses to play that disc.

Model	Region number of this unit	Discs can be played
U.S.A. and Canada models	"1"	"1", "ALL" or a mark which includes the region number "1".
U.K. and Europe models	"2"	"2", "ALL" or a mark which includes the region number "2".
Australia model	"4"	"4", "ALL" or a mark which includes the region number "4".
General model	"3"	"3", "ALL" or a mark which includes the region number "3".

Notes about handling discs

- Hold discs by touching only the edges or center hole.

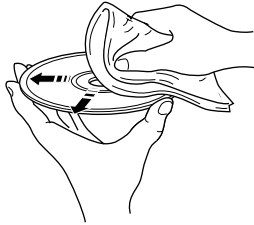


- When a disc is not currently being loaded on the disc tray, store it in an appropriate case.
- Do not use a disc printed on its surface by a commercially available label printer.
- Do not expose discs to direct sunlight, high temperature or high humidity for a long period of time, because these might warp or otherwise damage the disc.

NO!



- Playback of discs is generally not affected by small particles of dust or fingerprints on their playing surface. Even so, they should be kept clean. Wipe by using a clean, dry cloth. Do not wipe with a circular motion; wipe straight outward from the center.



- Do not try to clean the disc's surface by using any type of disc cleaner, record spray, anti-static spray or liquid, or any other chemical-based liquid, because such substances might irreparably damage the disc's surface.

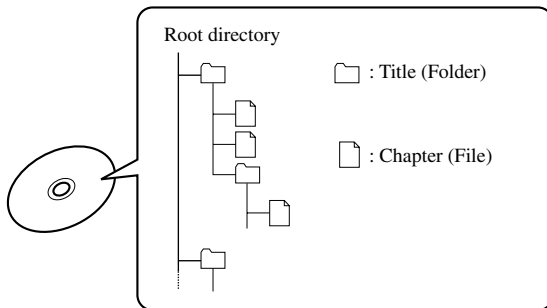
MP3 playback

This unit can play MP3 format audio recorded for personal use with a computer etc. onto CD-R or CD-RW. Play may not be possible in some cases due to the condition of the recording.

Discs recorded using MP3 differ from CDs in the following ways.

Structure of the disc (example)

Since the MP3 format can store several albums on a disc, a folder is assigned to a "Title", and a file is assigned to a "Chapter".



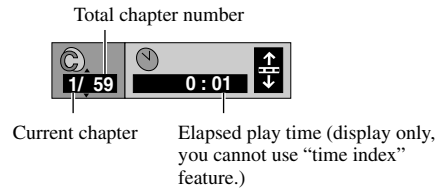
Starting play from a selected chapter

Select a chapter using the numeric buttons (see "To select a specific track" on page 33) and press ENTER.

Repeat play

You can use chapter repeat or title repeat. (See page 45.)

On-screen icons for disc information during play



- The following settings are recommended.
 - The bit rate 128kbps
(The bit rates ranging from 32kbps to 320kbps are accepted.)
 - The sampling frequency 44.1kHz
(The sampling frequency 32kHz is not accepted.)

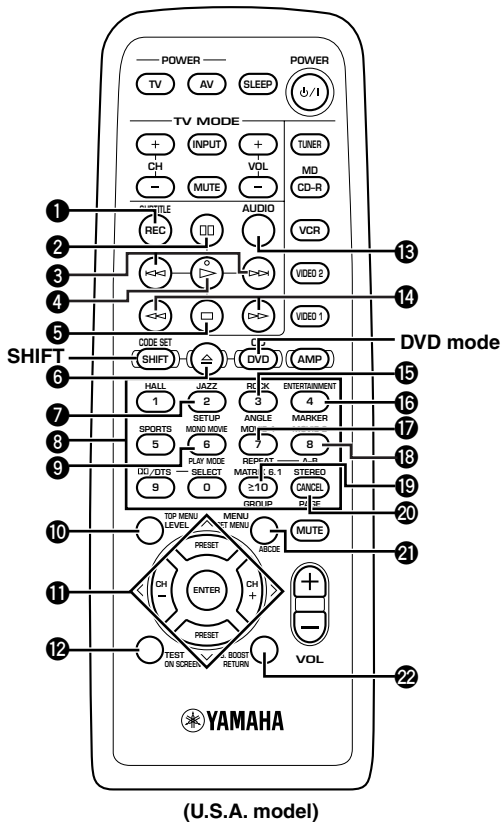
Note

- Chapters may not be played in the order that you arranged them when recording.

REMOTE CONTROL (DVD MODE)

This section explains how each button on the remote control functions when you play a disc. Press DVD first when using this unit as a DVD player.

- The buttons on the remote control whose names are written in green are operation buttons when you operate this unit in the DVD mode.
- When pressing any of **7 9 15 16 17 18 19 20** while pressing SHIFT, these buttons function to operate this unit as a DVD player.



(U.S.A. model)

1 SUBTITLE

Press to select a subtitle language.

2

Press to pause.

3 (P.33)

4

Press to start playback.

5

Press to stop playback.

6

Press to open and close the disc tray.

7 SETUP

Press to call up the setup menu screen.

8 Numeric buttons/CANCEL

Press to enter numbers./Press to cancel a specific mode or a setting.

9 PLAY MODE

Press to switch among random play, program play, and normal play.

10 TOP MENU

Press to display a disc menu screen.

11 , , , /ENTER

Use to select and determine an item on menu screen, etc.

12 ON SCREEN

Press to turn the on-screen icons on and off on the video monitor.

13 AUDIO (P.41)

14 (P.33)

15 ANGLE (P.41)

16 MARKER (P.44)

17 REPEAT (P.45)

18 A-B (P.46)

19 GROUP (P.39)

20 PAGE (P.40)

21 MENU

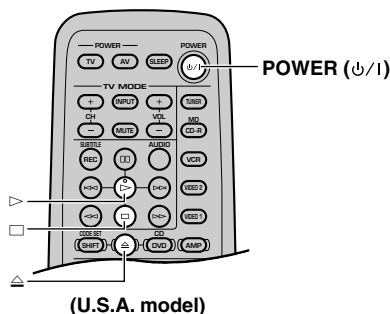
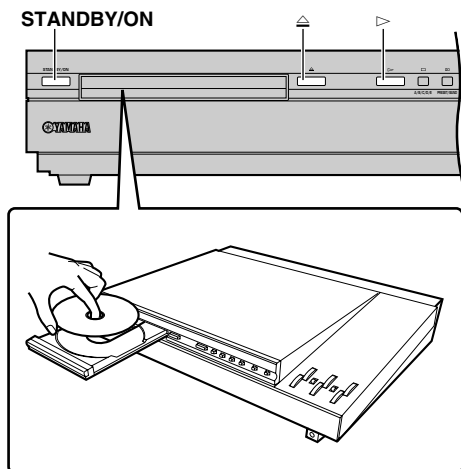
Press to call up menu screen contained in the disc.

22 RETURN

Press to go back to the previous screen when operating in the menu screen.

PLAYING A DISC

Basic operation



■ To stop playback

Press □.

Resume function

This unit memorizes where □ was pressed as long as this unit is turned on (▶ indicator flashes on the display). When you press ▷ in this status, playback resumes from where it was stopped.

To clear the memory, press □ once more so that the ▶ indicator goes off. (When a DVD-Video disc is played, a chapter review screen appears.)

Note

- Opening the disc tray cancels the resume function.

Chapter review function **DVD-V**

This function plays the first few seconds of each chapter from the beginning of the title up to the memorized point so that you can review previous chapters.

Press ▷ while the message for chapter review is displayed on the screen.

Notes

- This function may not work with some DVDs.
- Canceling resume function will also clear the chapter review function.

■ After operation

Remove the disc by pressing △ and then press STANDBY/ON on the front panel or POWER(⏻/⏮) on the remote control.

1 Press STANDBY/ON on the front panel or POWER (⏻/⏮) on the remote control to turn the power on.

2 Press △ to open the disc tray.

3 Load a disc.

4 Press ▷.

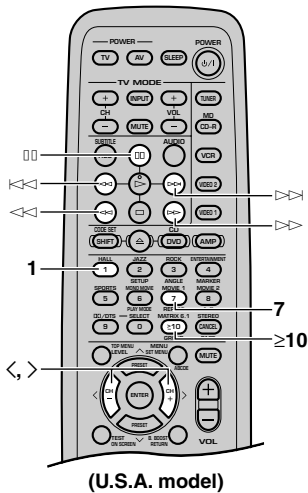
The disc tray closes and playback starts.



- When a menu screen appears **DVD-A** **DVD-V** **VCD** : See "Using a disc's menu" on page 38.

Notes

- When this unit finishes playing a DVD, this unit stops playback or shows the menu screen.
- This unit cannot play a CD-R or CD-RW disc unless the disc has been finalized. Please make sure to finalize the disc on the CD recorder before playing it on this unit.



■ Skip

Press \triangleright (or \triangleleft) on the remote control to skip forward (or backward).

or

Press $\triangleright/\triangleright$ (or $\triangleleft/\triangleleft$) on the front panel to skip forward (or backward).

Press \triangleleft on the remote control or $\triangleleft/\triangleleft$ on the front panel once for each chapter (track) to be skipped.

Note

- When playing a VCD with playback control (p.38), skip operation may not function as described above.

■ To select a specific track

VCD **CD**

Enter a desired track number using numeric buttons. To select a two-digit number, press ≥ 10 and then enter the upper figure and the last figure successively.

Example (to select track 17):

1 Press ≥ 10 .

2 Press 1.

3 Press 7.

■ Search

Press \triangleright (or \triangleleft) on the remote control to search forward (or backward).

or

Press and hold $\triangleright/\triangleright$ (or $\triangleleft/\triangleleft$) on the front panel to search forward (or backward).



- To increase the speed, press or keep pressing \triangleright , \triangleleft on the remote control repeatedly or keep pressing $\triangleright/\triangleright$, $\triangleleft/\triangleleft$ on the front panel.

Note

- If you search forward or backward while a Dolby Digital or DTS disc is played, the input mode is automatically switched to the analog mode and cannot be switched to other modes.

■ Pause

Press \square .

To resume play, press \triangleright .

■ Frame advance/reverse

DVD-A **DVD-V** **VCD**

1 Press \square during playback.

2 Press the cursor buttons (\triangleleft , \triangleright).

- To return to normal play, press \triangleright .
- Each time you press the cursor buttons (\triangleleft , \triangleright), or when you keep pressing them, frames keep advancing or reversing.
- Frames also advance when \square is pressed.
- With some DVD-Audio discs, frames advance or reverse only in the video parts.

Note

- With Video CD, you cannot move backward.

■ Slow **DVD-A** **DVD-V** **VCD**

1 Press \square during playback.

2 Press \triangleright (or \triangleleft) on the remote control.

or

Press and hold $\triangleright/\triangleright$ (or $\triangleleft/\triangleleft$) on the front panel.

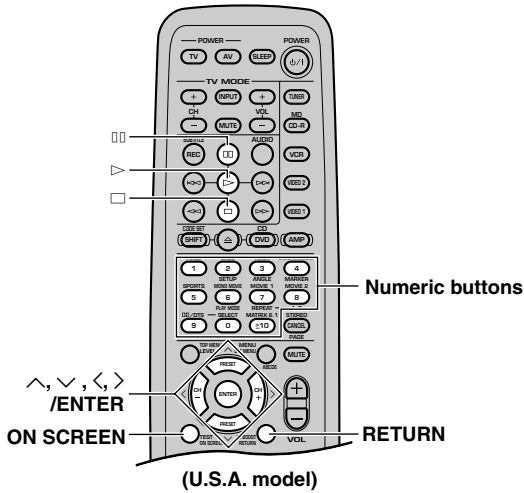
- To return to normal play, press \triangleright .
- To increase the speed, press or keep pressing \triangleright , \triangleleft on the remote control repeatedly or keep pressing $\triangleright/\triangleright$, $\triangleleft/\triangleleft$ on the front panel.

Note

- With Video CD, you cannot move backward.

ON-SCREEN MENU

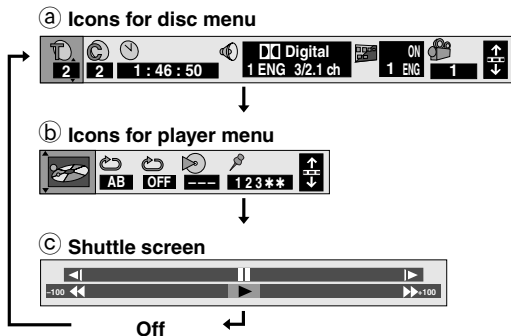
You can control various items using on-screen menu bar.



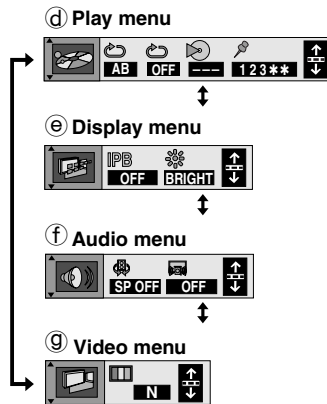
Operating menu bar

1 Press ON SCREEN.

Each time ON SCREEN is pressed, the menu bar changes as below.



Icons for player menu has 4 different menu bars as below. To switch the menu bar, press the cursor buttons (\wedge , \vee).



2 Press the cursor buttons (\leftarrow , \rightarrow) to select the item you wish to adjust.

The selected item is highlighted.

3 Press the cursor buttons (\wedge , \vee , \leftarrow , \rightarrow) to change setting.

- With some items, you need to press ENTER or \rightarrow to determine the setting.
- You can also use the numeric buttons when entering numbers to select a chapter, etc.

To turn the screen off

Press RETURN repeatedly.

Note

- Some items cannot be accessed when the play is stopped.

To change the menu bar position

When the menu bar does not appear properly, you can adjust its position.

1 Select the rightmost icon ()

Example)



2 Press the cursor buttons (\wedge , \vee) to move the menu bar.

Icons for disc menu

eg) DVD-Video



	Title number DVD-V Track number DVD-A VCD CD
	Chapter number DVD-V
	Group number DVD-A
	Time index (hour:minute:second) DVD-A DVD-V You can start play from the desired point by specifying the elapsed time. Eg) If you start play from 1:46:50 (1 hr 46 min 50 sec), press in the following order. [1]→[4]→[6]→[5]→[0]→[ENTER] Changing the time display DVD-A VCD CD Track elapsed time ↑ Track remaining time ↓ Disc remaining time
	Audio mode VCD When you select a channel, sound is output from the channel you have selected. LR ↔ L ↔ R ↑
	DVD-A DVD-V ① Audio track number ② Audio track Language: See [A] for language abbreviations. ③ Audio signal type: See [B] for details.

Notes

- Display may differ in accordance with the disc's specification.
- Time remaining on the disc does not appear during program or random-sequence play.
- When playing a video-CD disc using playback control, no track number or time is displayed.

	Karaoke vocal on/off DVD-A DVD-V (Karaoke DVD only) This works only when DISC DIRECT is functioning. Solo: OFF or ON Duet: OFF, V1+V2, V1 or V2
	DVD-A DVD-V ① Subtitle on/off ② Subtitle language
	Angle number DVD-A DVD-V When selecting an angle number, the scene encoded with that angle is played.
	Playback control Indicates whether playback control is on or off. VCD Playback control cannot be adjusted.
	Page number DVD-A When you select a page number, the picture on that page is played.

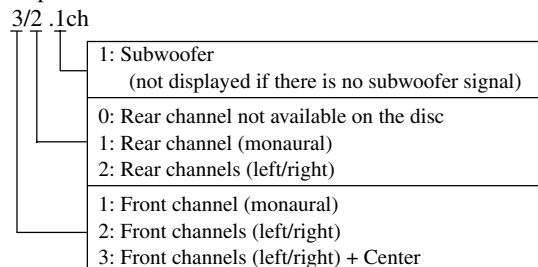
[A] Language

ENG: English	SVE: Swedish	CHI: Chinese
FRA: French	NOR: Norwegian	KOR: Korean
DEU: German	DAN: Danish	MAL: Malay
ITA: Italian	POR: Portuguese	VIE: Vietnamese
ESP: Spanish	RUS: Russian	THA: Thai
NLD: Dutch	JPN: Japanese	*: Others

[B] Signal type/data

LPCM/PPCM/Dolby Digital/DTS/MPEG: Signal type
 k (kHz): Sampling frequency
 b (bit): Number of bits
 ch (channel): Number of channels

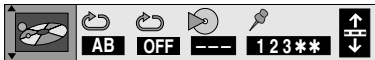
Example:







Icons for player menu

■ Play mode menu

eg) DVD-Video





	<p>A-B repeat (→ P.46) DVD-A DVD-V VCD CD [ENTER] (start point)→[ENTER] (finish point) To cancel [ENTER]</p>
	<p>Repeat play (→ P.45) DVD-V C: Chapter, T: Title, OFF: Normal play DVD-A VCD CD T: Track, A: All, G: Group, OFF: Normal play</p>
	<p>Play mode display DVD-A VCD CD The play modes cannot be adjusted. RND: Random play, PGM: Programmed play, ---: Normal play, ALL: All groups DVD-A</p>
	<p>Bookmarks (→ P.44) DVD-A DVD-V VCD CD You can mark at the points where you want to play again. (up to 5 points) To mark a point [<, >] → [ENTER] (at the desired point) ----- To recall a bookmark [<, >] → [ENTER] ----- To erase a bookmark [<, >] → [CANCEL]</p>

■ Display menu

eg) DVD-Video





	<p>IPB display DVD-V Displays the picture type (I/P/B)* of a still picture (when paused). ON ↔ OFF *I/P/B (P.75)</p>
	<p>Display dimmer Changes the brightness of the front panel display. BRIGHT ↔ DIM ↔ AUTO* ↑ When you select AUTO, the front panel display gets darker when the disc on which video images are recorded is being played. But when you pause etc, it gets brighter temporarily.</p>

■ Audio menu

eg) DVD-Video



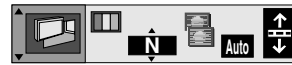
	<p>This cannot be adjusted.</p>
	<p>Cinema dialog DVD-V (Dolby Digital/DTS 3ch or more channel discs) This works only when DISC DIRECT is functioning. When selecting ON, the volume level of the dialog part output from the center channel increases.</p>

Video menu



	<p>Digital picture mode DVD-A DVD-V VCD</p> <p>N: Normal C: Cinema image (suited for movie viewing) U: User mode</p> <p>To change the user mode</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Select User mode. ② Press (<, >) to select the item you wish to change. ③ Press (^, v) to change the setting. <p>The following items are displayed when you select "U".</p>
	<p>U Contrast (-7 to +7) Adjusts the contrast between light and dark part of the picture.</p>
	<p>Brightness (0 to +15) Adjusts the brightness of the picture.</p>
	<p>Sharpness (-6 to +6) (U.K., Europe, Australia and General models) Adjusts the horizontal resolution of the picture.</p>
	<p>Color (-7 to +7) Adjusts the shade of the picture's color.</p>

When PROGRESSIVE is on (U.S.A. and Canada models)



	<p>Digital picture mode DVD-A DVD-V VCD</p> <p>N: Normal C: Cinema image (suited for movie viewing)</p>
	<p>Transfer MODE Selects the method of conversion for progressive output to suit the type of material being played. Auto (normal): for viewing film material Video: for video material</p>

Shuttle screen

<p>Slow-motion play ◀◀: Backward DVD-A DVD-V</p>	<p>Pause DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Slow-motion play ▶▶: Forward DVD-A DVD-V VCD</p>
<p>Search ◀◀: Backward DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Play DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Search ▶▶: Forward DVD-A DVD-V VCD CD</p>

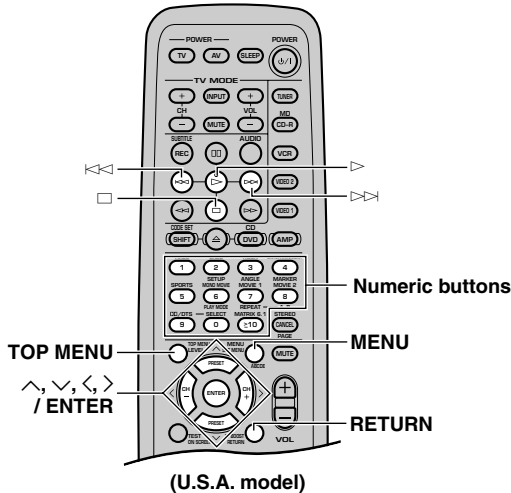
Note

- Slow-motion only works on the video parts of DVD-Audio.

USING MULTIPLE FUNCTIONS

Using a disc's menu

Discs may contain multiple audio tracks, subtitles, index and bonus materials such as movie trailers and cast information, etc. And many of them have menu screens that enable you to control these features. This section gives you general instruction about how to operate these screens. However, the operation methods may differ depending on the disc.



DVD-A DVD-V

1 Press TOP MENU or MENU during playback to show menu screen.

With some discs, menu screen appears automatically when you start playback.

2 Press the cursor buttons (↑, ↓, ←, →) to select the desired item and then press ENTER.

Video CD's playback control VCD

If a Video CD has "playback control" written on it or its jacket, it means that particular scenes or information can be selected for viewing interactively with the television using the menu screen. This unit can play Video CDs with playback control.

Using menus to control play of a Video CD is called "menu play" in these operating instructions.

Numeric buttons: Press to select the desired item.

RETURN: Press to go back to the previous screen.

▷ (PLAY): Press to play the selected item.

▷▷: Press to show the next screen.

◁◁: Press to show the previous screen.

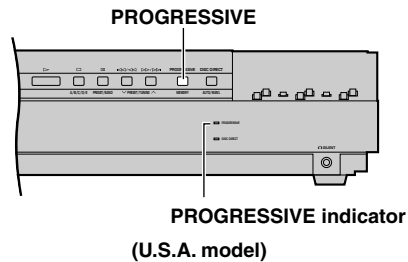
□ (STOP): Press while a menu screen appears on the video monitor to cancel the playback control.

Note

- Playback control is automatically canceled during program play or random-sequence play.

Enhancing video quality [U.S.A. and Canada models only]

This unit's component video outputs are capable of output progressive signals. You can enjoy even higher quality picture if you have connected this unit to a monitor that can receive progressive signals.



Press PROGRESSIVE on the front panel.

The PROGRESSIVE indicator lights up.

To cancel this feature, press PROGRESSIVE again.

Notes

- If the screen shifts off center when using progressive output, see “Adjusting the screen position” described below.
- When playing 4:3 aspect software with a 16:9 aspect wide-screen monitor using progressive output, the picture may appear horizontally stretched to fill the screen. In that case, change the aspect to the correct one at your monitor. If the monitor cannot change the aspect, it is recommended to turn the progressive feature off. (The progressive output is switched to the interlace output.)
- When the PROGRESSIVE function is working, video signals are output only from the component video jacks.

■ Adjusting the screen position (when using progressive output)

(U.S.A. and Canada models)

With some video monitors, the screen may shift off center with progressive signals output from this unit. To adjust the position, follow the method described below using the remote control.

- 1 Press \square to pause play.**
- 2 Follow the step 1 on “Operating menu bar” on page 34 to show the video menu.**
- 3 Press \triangleright to select the rightmost icon (A).**
- 4 Adjust the position.**
To move to the left, press the numeric button 1.
To move to the right, press the numeric button 3.

Example:



Press 3 to move to the right.

- Pressing the numeric button 2 after pressing 1 or 3 sets the screen back to the original position.
- You can check whether the picture is in the center or not by switching to normal output (press PROGRESSIVE so the indicator turns off).

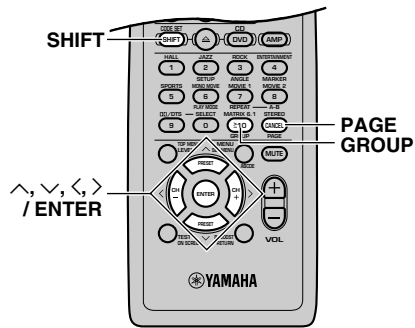
5 Save the adjusted position.

First press \square and then press SETUP to show setup menu. Then press SETUP once again (or RETURN) and now the position is saved. Even if you skip this procedure, the position is saved until you turn the power off.

CONSUMERS SHOULD NOTE THAT NOT ALL HIGH DEFINITION TELEVISION SETS ARE FULLY COMPATIBLE WITH THIS PRODUCT AND MAY CAUSE ARTIFACTS TO BE DISPLAYED IN THE PICTURE. IN CASE OF 525 PROGRESSIVE SCAN PICTURE PROBLEMS, IT IS RECOMMENDED THAT THE USER SWITCH THE CONNECTION TO THE “STANDARD DEFINITION” OUTPUT. IF THERE ARE QUESTIONS REGRADING OUR VIDEO MONITOR COMPATIBILITY WITH THIS MODEL 525P DVD PLAYER, PLEASE CONTACT OUR CUSTOMER SERVICE CENTER.

This unit is compatible with YAMAHA digital cinema projector DPX-1.

DVD-Audio features DVD-A



(U.S.A. model)

■ To play a track on a specific group

- 1 Press GROUP while pressing SHIFT.**
The group and track icons appear on the video monitor.
- 2 Press the cursor buttons (\wedge , \vee) to select a group number and press ENTER.**
- 3 Press the cursor buttons (\wedge , \vee) to select a track number and press ENTER.**
The selected track starts to play.



- You can also use the numeric buttons to select a group and a track.

■ To play a bonus group

Some discs contain bonus groups. If it requires 4 digit password, consult the disc jacket, etc.

- 1** Press **□** to stop play.
- 2** Press **GROUP** while pressing **SHIFT**.
The group and track icons appear on the video monitor.
- 3** Press the cursor buttons (**^**, **v**) to select a bonus group and then press **ENTER** or the cursor button (**>**).
- 4** Enter a 4 digit password using the numeric buttons and then press **ENTER**.
- 5** Press the cursor buttons (**^**, **v**) to select a track and then press **ENTER**.

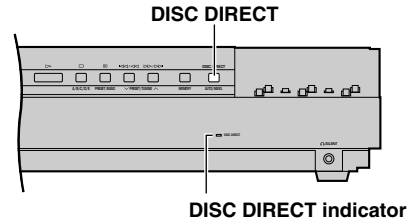
■ To change pages

DVD-Audio may contain some information screens called “pages” that show photo galleries, artist biographies and lyrics, etc.

When it appears, you can move to another page by pressing **PAGE** while **SHIFT** is pressed. (Page number appears on the display when you change pages.).

Enhancing audio quality (DISC DIRECT) **DVD-A** **DVD-V** **VCD** **CD**

If you operate the DISC DIRECT function, a DVD-Audio disc is played with the multi-channels, and the DVD-Audio disc recorded with the 192kHz sampling frequency is played, keeping the original sound quality. This function also has an effect on improving the sound quality of a disc recorded with lower sampling frequency.



Press DISC DIRECT.

Each time DISC DIRECT is pressed, the display changes as follows: **AUTO**→**ON**→**OFF**→**AUTO** -...

- **AUTO**: Some discs switch this function on or off. (In the case of DVD-Audio discs, **AUTO** is automatically switched to **ON**.)
- **ON**: DISC DIRECT is turned on.
- **OFF** (initial setting): DISC DIRECT is turned off.



- When DISC DIRECT is functioning, the DISC DIRECT indicator on the front panel lights up.
- To adjust the output level of speakers while DISC DIRECT is functioning, see “Speaker settings” on the SETUP MENU on page 52.

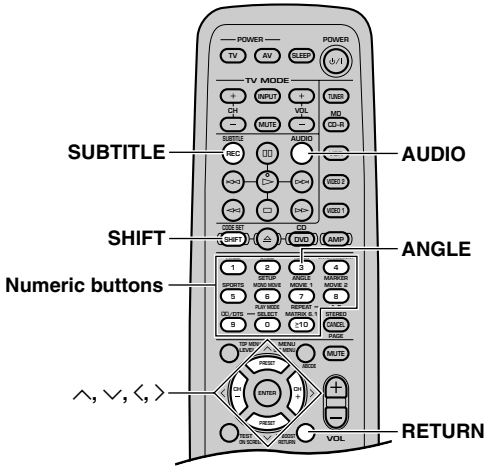
Notes

- DISC DIRECT does not function while a SETUP MENU screen is displayed.
- When DISC DIRECT is functioning, note the following:
 - Sound effect is not added to reproduced sound. (Turn DISC DIRECT off to add sound effect.)
 - Only 1E, 5, 9 settings of the SET MENU items function. (See page 61.)
 - The output level of effect speakers cannot be adjusted during playback. (See page 66.)
 - Adjusting the output level of speakers using test tone in the AMP mode cannot be made. (See page 20.)
 - The displays of decoders, PCM, input signal channels etc do not light up on the front panel display.
 - The speaker settings are switched to the settings for DVD use. (See page 52.)
 - When using headphones, set the “Speaker settings” on the SETUP MENU to “2-channel”. (See page 52.)
 - With some discs, sound may not be output from the subwoofer.

Switching audio tracks, subtitles and angles

DVD-A DVD-V VCD

Some discs are encoded with several audio tracks, multilingual subtitles or multiple camera angles. Refer to disc jacket etc. to see which feature is supported.



(U.S.A. model)

Audio tracks

Different audio track languages and/or formats can be selected if available on the disc.

Press **AUDIO** during play.



This icon appears on the video monitor.

- Pressing the button repeatedly toggles through all audio tracks recorded on the disc. You can also use the cursor buttons (up, down) or the numeric buttons to change tracks.

Notes

- Play restarts from the beginning of the current track if you change audio track while playing DVD-Audio, other than video section.
- With DVD-Audio, track number 2 may appear even if the disc does not support multiple audio tracks.
- You can also use the button to turn the vocals on and off on karaoke discs. See the instruction of each disc.

Subtitles

Press **SUBTITLE** during play.



This icon appears on the video monitor.

- Pressing the button repeatedly toggles through all subtitles recorded on the disc. You can also use the cursor buttons (up, down) or the numeric buttons to change subtitles.

Notes

- "- -" appears if the disc does not have a subtitle.
- Subtitles may not change immediately after you press the button.

To turn on/off the subtitles:

1 Press **SUBTITLE**.

2 Press the cursor button (right).
(DVD-A, DVD-V ONLY)

3 Press the cursor buttons (up, down) to select **ON** and **OFF**.

Angles

Some DVDs have scenes encoded with multiple camera angles so that different viewpoint can be selected during playback. **ANGLE** lights up on the front panel display while a scene encoded with multiple angles is being played.

Press **ANGLE** while pressing **SHIFT**.



This icon appears on the video monitor.

- Pressing **ANGLE** repeatedly while pressing **SHIFT** toggles through all angles recorded on the disc. You can also use the cursor buttons (up, down) or the numeric buttons to change angles.

To turn the icon off

Press **RETURN**.

Notes

- With some discs, you cannot change audio tracks, subtitles or angles in the way described above. In that case, go to the disc menu and change them.
- With some discs, you cannot change angles.

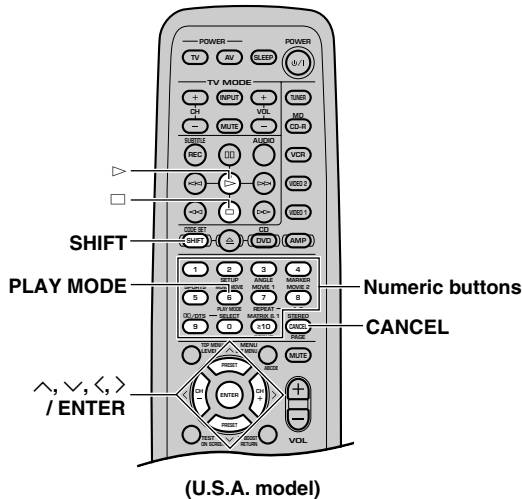
All group play DVD-A

- 1 Press \square to stop play.
- 2 Press PLAY MODE while pressing SHIFT.
The "All group play" screen appears.
- 3 Press \triangleright .

Programmed play

DVD-A VCD CD

You can enjoy listening to your favorite tracks selected from a disc in any desired order by programming tracks.



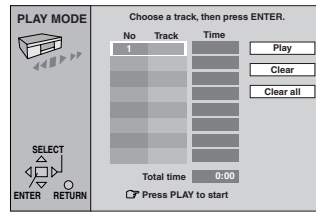
- 1 Press \square to stop play.

- 2 Press PLAY MODE repeatedly while pressing SHIFT to select the program screen.

Each time you press PLAY MODE while pressing SHIFT, the screen changes as follows:

Indication on the video monitor (example)

Program screen (Programmed play mode)
Playing in your desired order



Random screen (Random play mode)
Playing in random sequence

Returning to normal play



- The "PGM" indicator lights up on the front panel display.

- 3 Press numeric buttons to select the track.

- 4 Press \triangleright to start play.



- You can also use the numeric buttons to select a track.

(In the case of DVD-Audio)

- The "All group play" screen is added to step 2.
- In step 4, press the cursor buttons (\wedge , \vee) to select a group and then press ENTER. Then, press the cursor buttons (\wedge , \vee) again to select a track and then press ENTER.
- You can also use the numeric buttons to select a group and a track.

To change or add to the program during programmed play

- 1** Press \square repeatedly to stop programmed play.
- 2** Press the cursor buttons (\wedge , \vee) to select the order of the tracks you want to play.
- 3** Press the numeric buttons to enter a track number.

To cancel the programmed tracks

- 1** Press \square repeatedly to stop programmed play.
- 2** Press the cursor buttons (\wedge , \vee) to select the track you want to cancel.
- 3** Press CANCEL.

Note

- When you program a track of a Video CD (ver.2.0), playback control is canceled during programmed play.

To move up and down the pages on the program screen

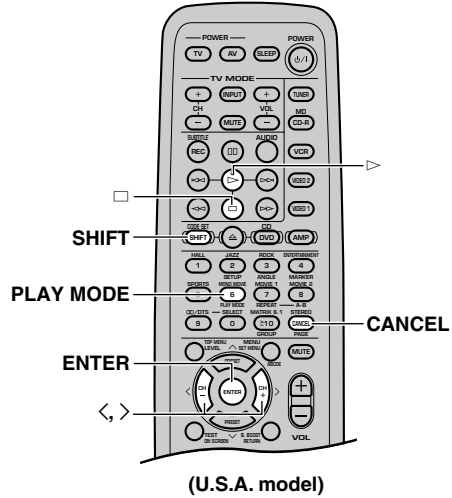
Press \triangleleft to move up the page, or press \triangleright to move down the page.

To exit programming mode

- 1** Press \square repeatedly to stop programmed play.
- 2** Press PLAY MODE twice while pressing SHIFT.
 - When turning the power off, opening the disc tray, or switching the input source, all the programs are canceled.

Random play DVD-A VCD CD

When you select this mode, this unit plays all tracks on a disc in random sequence.



- 1** Press \square to stop play.
- 2** Press PLAY MODE repeatedly while pressing SHIFT. The “RND” indicator lights up on the front panel display.
- 3** Press \triangleright to start random play.

To cancel random mode

1 Press **□** repeatedly to stop playback during random play.

2 Press **PLAY MODE** while pressing **SHIFT**.
The “RND” indicator goes off.

- Opening the disc tray also cancels this mode.

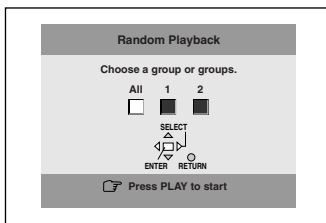
Note

- When this unit is in random mode while a Video CD (ver.2.0) is loaded, playback control is canceled during random play.

Random play (DVD-Audio)

In the step 2 of “Random play”, press the cursor buttons (<, >) to select a group and then press ENTER.

Eg) DVD-Audio (The disc that has 2 groups.)



- You can select more than one group.
- You can use the numeric buttons to select a group.

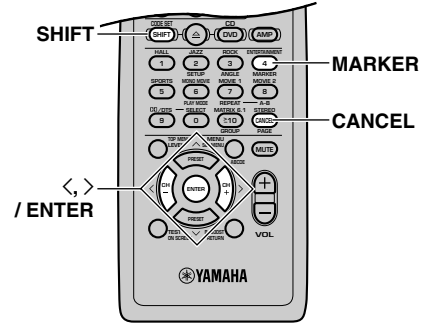
If you want to cancel the group(s) you have selected while selecting them, press the cursor buttons (<, >) to select the group you want to cancel, and then press CANCEL or ENTER.



- You can also cancel a group by entering the number you want to cancel using numeric buttons.

Bookmarks DVD-A DVD-V VCD CD

This feature allows you to mark up to 5 points so that you can quickly return to those points later.



(U.S.A. model)

1 Press **MARKER** while pressing **SHIFT**.



This icon appears on the video monitor.

Highlighted

2 Press the cursor buttons (<, >) to select one of five asterisks.
The selected asterisk is highlighted.

3 Press **ENTER**.

The selected asterisk turns to be the bookmark number.



This icon appears on the video monitor.

Bookmark number

To play from the marked point

Press the cursor buttons (<, >) to select a bookmark number and press ENTER.

To clear a bookmark

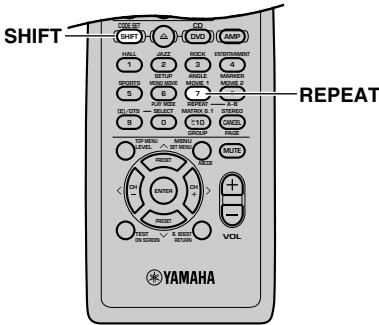
Press the cursor buttons (<, >) to select a bookmark number and press CANCEL.

Note

- When you open the disc tray, turn this unit off or switch the input source, all bookmarks are cleared.

Repeat play DVD-A DVD-V VCD CD

This function allows you to play your desired chapter, track or disc repeatedly.



(U.S.A. model)

Press REPEAT while pressing SHIFT during playback to select repeat mode.

Each time this button is pressed, repeat mode changes as follows. The name of the selected repeat mode scrolls once on the multi-information display and the corresponding indicators light up.

Eg) DVD-Video



DVD-Video

C: CHAPTER: The current chapter is played repeatedly.

T: TITLE: The current title is played repeatedly.

OFF: NORMAL PLAY: Repeat mode is canceled.

DVD-Audio/Video-CD/CD

T: TRACK: The current track is played repeatedly.

A: ALL (Video CD, CD): The current disc is played repeatedly.

or

G: GROUP (DVD Audio): The current group is played repeatedly.

OFF: NORMAL PLAY: Repeat mode is canceled.



- When the repeat mode is OFF, “” indicator goes off.

Notes

- Repeat play may not work properly with some DVD-Video.
- Repeat play does not work with an interactive DVD-Video or during menu play of a VCD with playback control.

Program repeat

DVD-A VCD CD

Press REPEAT while pressing SHIFT during programmed play. (p.42)

Each time you press REPEAT while pressing SHIFT, the repeat mode changes as follows:

Eg) CD



DVD-Audio/Video-CD/CD

T: TRACK: The current track is played repeatedly.

A: ALL: The current programmed track is played repeatedly.

OFF: NORMAL PLAY: Repeat mode is canceled. (returning to normal program play)

Random-sequence repeat

DVD-A VCD CD

Press REPEAT while pressing SHIFT during random play. (p.43)

Each time you press REPEAT while pressing SHIFT, the repeat mode changes as follows:

Eg) CD



DVD-Audio/Video-CD/CD

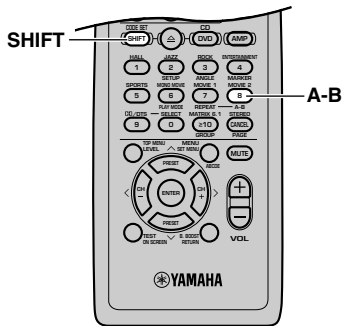
T: TRACK: The current track is played repeatedly.

A: ALL: The current disc is played repeatedly.

OFF: NORMAL PLAY: Repeat mode is canceled. (returning to normal random play)

Repeat A-B DVD-A DVD-V VCD CD

This function allows you to specify two points and play between them repeatedly.



(U.S.A. model)

■ To cancel A-B repeat

Press A-B while pressing SHIFT.



This icon appears on the video monitor.

Notes

- This function may not be available with some DVD-Video.
- This function works only within a title (DVD-Video) or a track (DVD-Audio, VCD, CD).

1 Press A-B while pressing SHIFT during play at the point where you want to start A-B repeat.



This icon appears on the video monitor.



- “A-” and “A-” light up on the front panel display.

2 Press A-B while pressing SHIFT at the point where you want to end A-B repeat.



This icon appears on the video monitor.

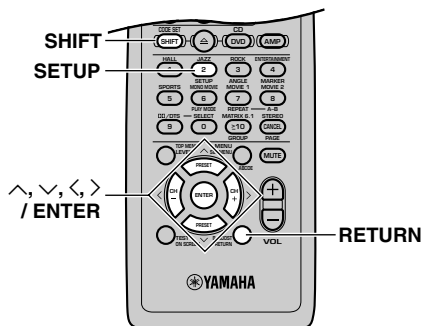


- “B” is added on the front panel display. The section between the point A and B starts playing repeatedly.

SETUP MENU

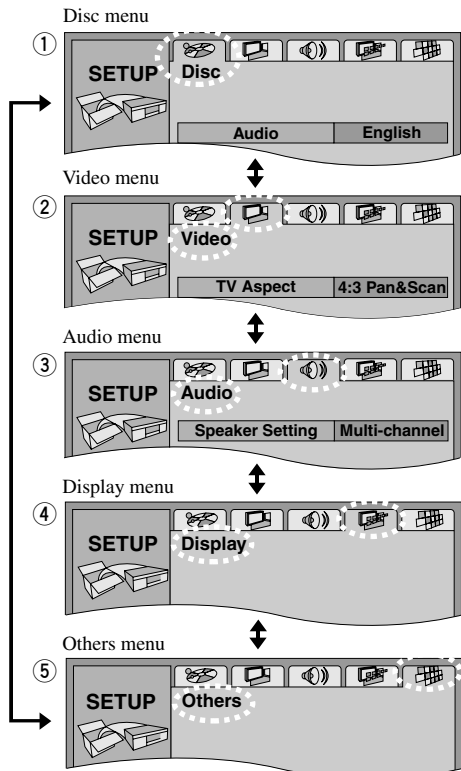
With the setup menu, you can change this unit's system defaults to suit your preference and this system.

Operating the setup menu



(U.S.A. model)

- 1 Press SETUP while pressing SHIFT.**
The menu screen appears on the video monitor.
- 2 Press the cursor buttons (<, >) to select a menu group.**
There are five menu groups. The screen shows the items that belong to the menu group of the selected tab.



- 3 Press the cursor buttons (^, v) to select the desired item and press ENTER.**

- 4 Press the cursor buttons (^, v) to change the setting and press ENTER.**

When pressing ENTER, you can go back to the screen in step 2.

- To go back to the previous screen**

Press RETURN.

- To get out from the setup menu mode**

Press SETUP while pressing SHIFT.

Note

- When you display the setup menu screen, the DISC DIRECT function is automatically turned on. When finishing the setup menu, the setting of the function is automatically returned to the previous setting.

- To return all the settings on the setup menu to the factory settings**

(While playback is stopped)

Keep pressing and on the front panel together until "Initialized" appears on the video monitor.

Summary of settings

The following chart shows the menu groups and each items. In the “Options” column, the factory settings are underlined.

Menu groups	Items	Options
Disc	Audio <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Select the preferred audio track language.	(U.S.A. and Canada models) <u>English</u> French Spanish Original* Other** (Australia model) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (U.K. and Europe models) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (General model) <u>English</u> Chinese Original* Other**
	Subtitle <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Select the preferred subtitle language.	(U.S.A. and Canada models) <u>Automatic</u> English French Spanish Other** (Australia model) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (U.K. and Europe models) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (General model) <u>Automatic</u> English Chinese Other**
	Menus <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Select the preferred disc menu language.	(U.S.A. and Canada models) <u>English</u> French Spanish Other** (Australia model) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (U.K. and Europe models) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (General model) <u>English</u> Chinese Other**
	Ratings <input type="checkbox"/> DVD-V Set a ratings level to limit DVD-Video play. See p.51 for details.	Setting ratings (When level 8 is selected) <u>8 No Limit</u> 1 to 7 0 Lock All Changing ratings (When level 0 – 7 is selected) Unlock Player Change Level Change Password Temporary Unlock
Video	TV Aspect If you connect to a 4:3 conventional-type monitor, select “4:3 Pan&Scan” (left and right sides trimmed when playing 16:9 software) or “4:3 Letterbox” (black areas appear at the top and bottom when playing 16:9 software). Select “16:9” if you connect to a widescreen monitor.	<u>4:3 Pan&Scan</u> 4:3 Letterbox 16:9
	Still Mode Specify the type of picture shown when paused. First select “Automatic”. If a still picture jitters, select “Field”. If details don’t appear clearly enough, select “Frame”.	<u>Automatic</u> Field Frame

Menu groups	Items	Options
Video	Black Level Control (U.S.A. and Canada models) Change the black level of the picture. Select "Lighter" when you connect to the monitor using VIDEO or S VIDEO terminal. Select "Darker" when using COMPONENT terminals.	<u>Lighter</u> Darker
	NTSC Disc Output (U.K., Europe, Australia and General models) Select video signal format (PAL 60 or NTSC) to be output when playing NTSC disc.	(U.K., Europe and Australia models) <u>PAL 60</u> NTSC (General model) PAL 60 <u>NTSC</u>
Audio	Speaker Setting <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Adjust the settings to suit your audio system and your listening environment when DISC DIRECT is functioning. See p.52 for details.	Multi-channel: Select this when connected to multi-channel system. There are three sub-items as below. <ul style="list-style-type: none"> • Speaker presence and size • Delay time • Channel balance
		2-channel: Select this when connected to 2-channel system.
	PCM Down Conversion <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Select how to output the high sampling-frequency audio signals on a disc that is not copyright-protected. See p.51 for details.	<u>No</u> Yes
	Dolby Digital <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Decide the signal type that output from this unit's digital outputs. Select "Bitstream" when connected device has Dolby Digital decoder. Select "PCM" when not.	<u>Bitstream</u> PCM
	DTS Digital Surround <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Decide the signal type that output from this unit's digital outputs. Select "Bitstream" when connected device has DTS decoder. Select "PCM" when not.	<u>Bitstream</u> PCM
	MPEG <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (U.K., Europe and Australia models) Decide the signal type that output from this unit's digital outputs. Select "Bitstream" when connected device has MPEG decoder. Select "PCM" when not.	<u>Bitstream</u> PCM
	D. Range Compression <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (Dolby Digital only) Change the dynamic range for late night viewing. Select "On" to make it easier to hear dialog etc. even at low volume level.	<u>Off</u> On
	Audio during Search <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> <u>VCD</u> Select whether to have sound during search. Select "Off" if sound distorted when searching with Dolby Digital or DTS material. With DVD-Audio, the sound may be heard even if you select "Off".	<u>On</u> Off
Display	Menu Language Select the preferred language for on-screen messages and setup menu.	(U.S.A. and Canada models) <u>English</u> Français Español (Australia model) <u>English</u> Français Deutsch Italiano Español (U.K. and Europe models) <u>English</u> Français Deutsch Italiano Español (General model) <u>English</u> 中文
	On-Screen Messages Select whether to show on-screen messages or not.	<u>On</u> Off

Menu groups	Items	Options	
Others	DVD-Video Mode Some DVD-Audio discs contain the DVD-Video contents that can be played only by a DVD-Video player. If you want to play the contents, select "On". If not, select "Off".	<u>Off</u>	On
	Demo A demonstration of the unit's on-screen displays starts when you select "On". The demonstration stops when you press button <input type="checkbox"/> etc. and the setting reverts to "Off".	<u>Off</u>	On

Notes

- * If you set to "Original" at Audio, the original language of each disc is selected.
- **If you set to "Other" at Audio, Subtitle or Menus, you need to select a four-digit number of the desired language from the language code list and enter with numeric buttons.
- When the audio you have selected from "Audio" is not recorded on the disc but instead the subtitle of the same language is recorded on it, the subtitle is displayed on the screen. However, if the audio is recorded on the disc, the subtitle is not displayed.

■ Language selection and language code list

Language code list			
6565: Afar	7079: Faroese	7678: Lingala	8375: Slovak
6566: Abkhazian	7082: French	7679: Laotian	8376: Slovenian
6570: Afrikaans	7089: Frisian	7684: Lithuanian	8377: Samoan
6577: Ameharic	7165: Irish	7686: Latvian, Lettish	8378: Shona
6582: Arabic	7168: Scots Gaelic	7771: Malagasy	8379: Somali
6583: Assamese	7176: Galician	7773: Maori	8381: Albanian
6588: Aymara	7178: Guarani	7775: Macedonian	8382: Serbian
6590: Azerbaijani	7185: Gujarati	7776: Malayalam	8385: Sundanese
6665: Bashkir	7265: Hausa	7778: Mongolian	8386: Swedish
6669: Byelorussian	7273: Hindi	7779: Moldavian	8387: Swahili
6671: Bulgarian	7282: Croatian	7782: Marathi	8465: Tamil
6672: Bihari	7285: Hungarian	7783: Malay	8469: Telugu
6678: Bengali; Bangla	7289: Armenian	7784: Maltese	8471: Tajik
6679: Tibetan	7365: Interlingua	7789: Burmese	8472: Thai
6682: Breton	7378: Indonesian	7865: Nauru	8473: Tigrinya
6765: Catalan	7383: Icelandic	7869: Nepali	8475: Turkmen
6779: Corsican	7384: Italian	7876: Dutch	8476: Tagalog
6783: Czech	7387: Hebrew	7879: Norwegian	8479: Tonga
6789: Welsh	7465: Japanese	7982: Oriya	8482: Turkish
6865: Danish	7473: Yiddish	8065: Punjabi	8484: Tatar
6869: German	7487: Javanese	8076: Polish	8487: Twi
6890: Bhutani	7565: Georgian	8083: Pashto, Pushto	8575: Ukrainian
6976: Greek	7575: Kazakh	8084: Portuguese	8582: Urdu
6978: English	7576: Greenlandic	8185: Quechua	8590: Uzbek
6979: Esperanto	7577: Cambodian	8277: Rhaeto-Romance	8673: Vietnamese
6983: Spanish	7578: Kannada	8279: Romanian	8679: Volapük
6984: Estonian	7579: Korean	8285: Russian	8779: Wolof
6985: Basque	7583: Kashmiri	8365: Sanskrit	8872: Xhosa
7065: Persian	7585: Kurdish	8368: Sindhi	8979: Yoruba
7073: Finnish	7589: Kirghiz	8372: Serbo-Croatian	9072: Chinese
7074: Fiji	7665: Latin	8373: Singhalese	9085: Zulu

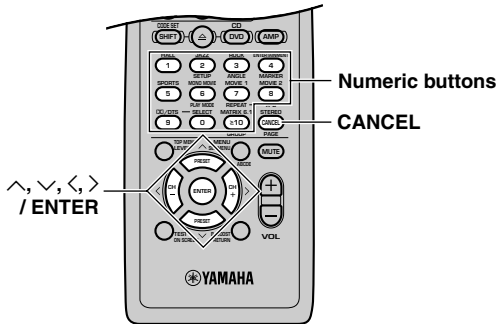
Note

- Selecting audio, subtitle or disc menu language is a disc-dependent matter. The language selected at the setup menu is not effective if a disc does not have it.

Ratings DVD-V

Depending on software capability, you can prevent discs or scenes with objectionable material from being played according to your desired rating. You can select the level and lock it by designating a password.

Level 8	All DVDs can be played.
Level 7 to 1	Level of restriction becomes severer as the number gets smaller.
Level 0	All DVDs cannot be played.

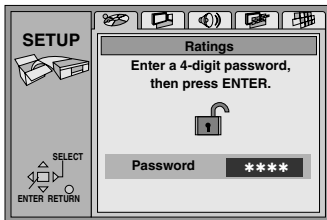


(U.S.A. model)

Setting method (Level 8)

- 1 Press SETUP while pressing SHIFT.**
The menu screen appears on the video monitor.
- 2 Press ∇ to select "Ratings" and press ENTER.**
- 3 Enter 4-digit number with numeric buttons and press ENTER.**
Press CANCEL if you want to re-enter other number.

The screen that confirms your password appears. Do not forget your password.



- 4 Press ENTER.**
When you select a disc that exceeds the rating you have set, a message appears on the video monitor. In that case, follow the procedure that appears on the screen. You can go back to the previous screen by pressing ENTER.

To change settings (Level 7 to 0)

When you select "Ratings" in the setup menu, the screen where you enter a password is displayed.

- 1 Enter 4-digit number with numeric buttons and press ENTER.**
Unlock Player: unlocks the rating and returns to level 8.
Change Password: changes the password.
Change Level: changes the level of the rating.
Temporary Unlock: temporarily unlocks the level of the rating. It will be kept unlocked until you switch the input source, turn the power off, or open the disc tray.

- 2 Press the cursor buttons (\wedge , ∇) to select the desired item and press ENTER.**

If you have forgotten your password

Return the setting to the factory setting. See page 47.

Note

- Not only the password setting but also all the other settings will turn back to the factory settings.

PCM down conversion DVD-A DVD-V

Decide whether to output high-quality digital signals (sampling frequency of 88.2 kHz and 96 kHz) or not, in accordance with the capability of the connected component.

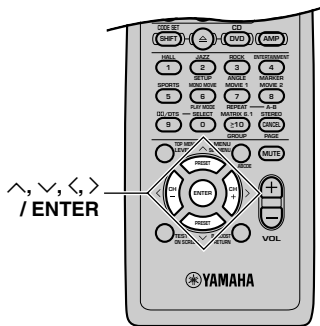
- If your A/V component is capable of handling high-rate sampling frequency digital signals, select "No".
- If not, select "Yes" so that digital output signals are converted to 48 kHz or 44.1 kHz.

Note

- If a disc is copyright protected or has a sampling frequency of 176.4 kHz or more, signals are automatically converted to either 48 kHz or 44.1 kHz.

Speaker settings DVD-A DVD-V

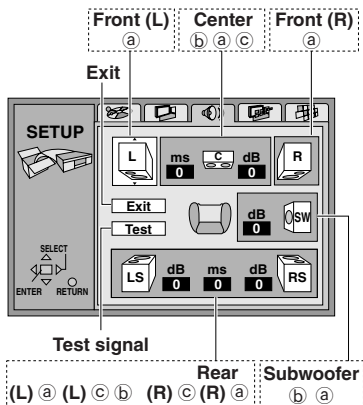
When you adjust speakers while DISC DIRECT is functioning, follow the procedures described below.



(U.S.A. model)

If you wish to enjoy multi-channel sound reproduction, you need to select “Multi-channel” on the setup menu and make following adjustments.

When you select “2-channel”, that is, when connecting to only 2 speakers or a Dolby Pro Logic decoder, the following adjustments are not necessary.



a Output mode

Change the settings of each speaker in accordance with your speaker system.

1 Press the cursor buttons (↑, ↓, ←, →) to select a speaker and press ENTER.

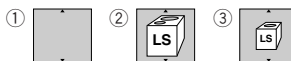
2 Press the cursor buttons (↑, ↓) to select the setting and press ENTER.

- Choices of the speaker size
 - L: Large, Small
 - R: Large, Small
 - C: Large, Small, None
 - SW: Used, Not used
 - LS: Large, Small, None
 - RS: Large, Small, None

The size of L is set to be the same as that of R.

Therefore, if you select Large for L, the size of R is automatically set to Large. This also applies to the sizes of LS and RS.

- Example: Rear left speaker

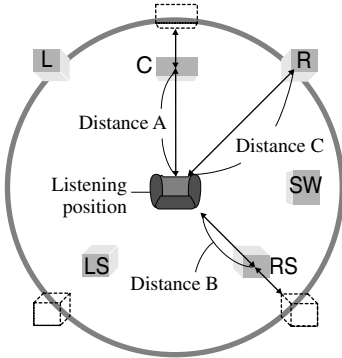


- ① when the speaker is not used.
- ② when using a large speaker capable of low-frequency (under 100 Hz) output.
- ③ when using a small speaker that is not capable of low-frequency output. (the included speakers, NX-S100S etc.)

- Factory settings of the speaker sizes
 - L/R: Large
 - C/LS/RS: Large
 - SW: Used

b Delay time
(Only center/rear channels of the DVD-Video discs recorded in the Dolby Digital format)

To obtain the maximum effect of Dolby Digital 5.1 channel source, all speakers should be located at the same distance from the listening position. However, in many cases the center speaker is placed in line with the front speakers, etc. You can virtually increase the distance of the center and rear speakers by adjusting the delay time.



1 Press the cursor buttons (↑, ↓, ←, →) to select a “ms” box and press ENTER.

2 Press the cursor buttons (↑, ↓) to adjust the delay time and press ENTER.

- Settings
 Distance A, Distance B ≥ Distance C: 0 ms
 Distance A, Distance B < Distance C:
 The following adjustments should be made.

Center speaker

Difference	Setting
Approx. 50 cm (1 1/2 feet)	1.3 ms
Approx. 100 cm (3 feet)	2.6 ms
Approx. 150 cm (5 feet)	3.9 ms
Approx. 200 cm (6 feet)	5.3 ms

Rear speakers

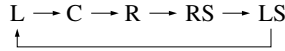
Difference	Setting
Approx. 200 cm (6 feet)	5.3 ms
Approx. 400 cm (12 feet)	10.6 ms
Approx. 600 cm (18 feet)	15.9 ms

c Speaker balance

You can adjust the output level of each effect speakers (center, rear L/R) using the test tone.

1 Press the cursor buttons (↑, ↓, ←, →) to select “Test” and press ENTER.

The test tone is one speaker at a time in below order, starting with the left front speaker.



2 Listening to the test tone, press the cursor buttons (↑, ↓) to adjust the volume of effect speakers and press ENTER.

The value in the “dB” box changes.

Note

- The subwoofer cannot output the test tone. Play something and return to this screen to adjust the output level of the subwoofer.

To exit the speaker setting mode

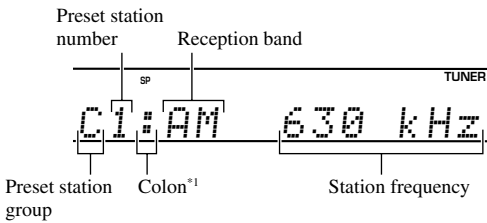
Press the cursor buttons (↑, ↓, ←, →) to select “EXIT” and press ENTER.

Notes

- When DISC DIRECT is functioning, adjust the settings of the speakers on the SETUP MENU screen. However, when it is not functioning, follow the procedure in “ADJUSTING SPEAKER OUTPUT LEVELS” on page 20 to adjust the settings.
- These adjustments may not be effective when the disc’s original sound design is protected. P.PCM indicator lights up or D.MIX indicator turns off in that case.

TUNING

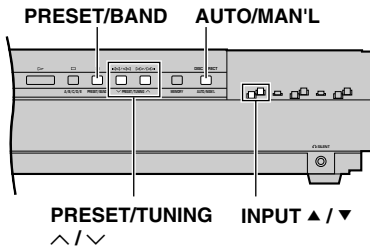
Indication on the front panel (example)



*1 The colon (:) lights up in the preset mode and goes off in the tuning mode.

Automatic and manual tuning

There are 2 ways to tune; automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.



Automatic tuning

1 Press INPUT ▲ / ▼ (TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.

2 Press PRESET/BAND to select the reception band. ("FM" or "AM")

Each time PRESET/BAND is pressed, the mode changes as follows:
 FM (Tuning mode) → AM (Tuning mode) → (Preset mode) → FM (Tuning mode) → ...



• Make sure that the colon (:) turns off when the mode switches to the tuning mode.

3 Press AUTO/MAN'L so that the "AUTO" indicator lights up on the front panel display.

4 Press PRESET/TUNING ▲ / ▼ once to begin automatic tuning.

Press ▲ to tune in to a higher frequency, or press ▼ to tune in to a lower frequency.



• Use the manual tuning method if the tuning search does not stop at the desired station because the signal is weak.
 • When tuned in to a station, the "TUNED" indicator lights up and the frequency of the received station is shown on the front panel display.

Manual tuning

If the signal from the station you want to select is weak, you must tune in to it manually.

1 Select TUNER and the reception band following steps 1 and 2 described in "Automatic tuning" at left.

2 Press AUTO/MAN'L so that the "AUTO" indicator goes off from the front panel display.

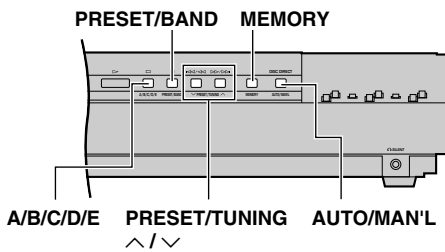
3 Press PRESET/TUNING ▲ / ▼ to tune in to the desired station manually.

Hold down the button to continue the tuning search.



• Manually tuning in to an FM station will automatically change the reception mode to monaural to increase the signal quality.

Presetting stations



■ Automatically presetting stations (for FM stations)

This function enables this unit to automatically tune in to FM stations with strong signals, and to store up to 40 (8 stations x 5 groups) of those stations in order. This feature enables you to easily tune in to any preset station by selecting the preset station number.

- 1** Press **PRESET/BAND** to select the FM band.
- 2** Press **AUTO/MAN'L** so that the “AUTO” indicator lights up on the front panel display.
- 3** Press and hold **MEMORY** for more than 3 seconds.

The preset number and the “MEMORY” and “AUTO” indicators flash. Then, after about 5 seconds, automatic preset tuning begins from the frequency currently displayed toward the higher frequencies.

When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



- When a station data is stored under a preset number, the frequency and reception band are also stored.
- You can manually replace a preset station with another FM or AM station by simply following the procedure in the section “Exchanging preset stations” on page 56.
- If the number of the received stations does not reach E8, automatic preset tuning has automatically stopped after searching all stations.

Notes

- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune in to it manually in the monaural mode, and store it by following the procedure in “Manually presetting stations”.

Automatic preset tuning options

You can select the preset group and number from which this unit will store FM stations and/or begin tuning toward lower or higher frequencies.

- 1** Follow steps 1 and 2 described in “Automatically presetting stations (for FM stations)” on the left.

(After keeping **MEMORY** pressed for more than 3 seconds)

- 2** Press **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING ^ / v** to select the preset number under which the first station will be stored.
Automatic preset tuning will stop when stations have all been stored up to E8.
- 3** Press **PRESET/BAND** to turn off the colon (:) and then press **PRESET/TUNING ^ / v**.
When pressing **v**, automatic preset tuning begins from the frequency currently displayed toward the lower frequencies, and when pressing **^**, it begins toward the higher ones.

■ Manually presetting stations

You can also store up to 40 stations (8 stations x 5 groups) manually.

- 1** Tune in to a station.
See page 54 for tuning instructions.
When tuned in to a station, the front panel display shows the frequency of received station.
- 2** Press **MEMORY**.
The “MEMORY” indicator flashes for about 5 seconds.
- 3** Press **A/B/C/D/E** repeatedly to select a preset station group (A to E) while the “MEMORY” indicator is flashing.
The group letter appears and make sure that the colon (:) appears on the front panel display.
- 4** Press **PRESET/TUNING ^ / v** to select a preset station number (1 to 8) while the “MEMORY” indicator is flashing.
Press **^** to select a higher preset station number.
Press **v** to select a lower preset station number.

- 5** Press **MEMORY** on the front panel while the “MEMORY” indicator is flashing.

The station band and frequency appear on the front panel display with the preset group and number you have selected.

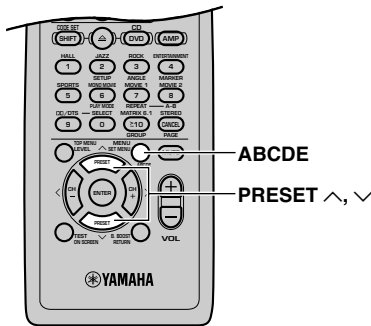
- 6** Repeat steps 1 to 5 to store other stations.

Notes

- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

Tuning in to a preset station

You can tune any desired station simply by selecting the preset station number under which it was stored.



(U.S.A. model)

- 1** Press **ABCDE** (**A/B/C/D/E** on the front panel) to select the preset station group.

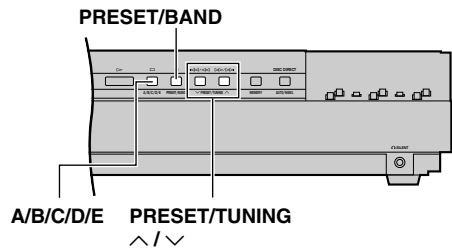
The preset group letter appears on the front panel display and changes each time you press ABCDE.

- 2** Press **PRESET ^/∨** (**PRESET/TUNING ^/∨** on the front panel) to select a preset station number (1 to 8).

The preset group and number appear on the front panel display along with the station band and frequency, and the “TUNED” indicator lights up.

Exchanging preset stations

You can exchange the assignment of two preset stations. The example below describes the procedure for exchanging preset station “E1” with “A5”.



- 1** Tune in to preset station “E1” by using the **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING ^/∨**.

See “Tuning in to a preset station” at left.

- 2** Press and hold **PRESET/BAND** for more than **3 seconds**.

“E1” appears and the “MEMORY” indicator flashes on the front panel display.

- 3** Tune in to preset station “A5” by using the **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING ^/∨**.

“A5” appears and the “MEMORY” indicator flashes on the front panel display.

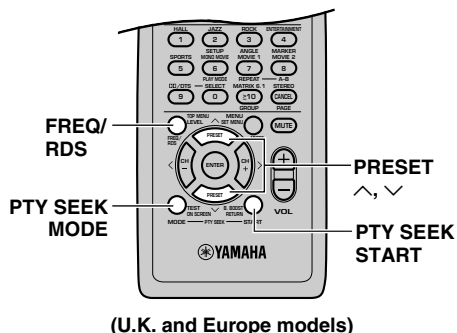
- 4** Press **PRESET/BAND** again.

“EDIT E1-E5” appears on the front panel display, and then the preset stations are exchanged.

RECEIVING RDS STATIONS

RDS (Radio Data System) is a data transmission system by FM stations in many countries.

RDS data contains various information such as PS (Program Service name), PTY (Program Type), RT (Radio Text), CT (Clock Time), etc. The RDS function is carried out among the network stations.



FREQ/RDS

When an RDS station is received, press this button to change the display mode among the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers those RDS data service) and/or frequency display mode in turn.

PTY SEEK MODE

Press this button to set the unit in the PTY SEEK mode.

PTY SEEK START

Press this button to begin searching for a station after the desired program type has been selected in the PTY SEEK mode.

Description of RDS data

This unit can receive, PS, PTY, RT and CT data when receiving RDS broadcasting stations.

■ PS (Program Service name) mode:

The name of the RDS station being received is displayed.

■ PTY (Program Type) mode:

There are 15 program types to classify RDS stations.

NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

■ RT (Radio Text) mode:

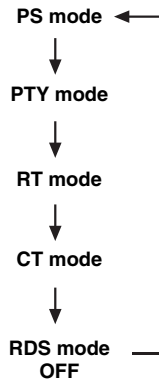
Information about the program (such as the title of the song, name of the singer, etc.) on the RDS station being received is displayed by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. If other characters are used for RT data, they are displayed with under-bars.

■ CT (Clock Time) mode:

The current time is displayed and updated every minute. If the data are accidentally cut off, "CT WAIT" may appear.

Changing the RDS mode

The four modes are available in this unit for displaying RDS data. When an RDS station is being received, PS, PTY, RT and/or CT mode indicators that correspond to the RDS data services offered by the station light up on the front panel display. Press **FREQ/RDS** repeatedly to change the display mode among the RDS data offered by the transmitting station in the order shown below.



Notes

- When an RDS station is being received, do not press **FREQ/RDS** until one or more RDS mode indicators light up on the front panel display. If you press the button before the indicators light up on the front panel display, the mode cannot be changed. This is because this unit has not yet received all of the RDS data on the station.
- RDS data not offered by the station cannot be selected.
- The RDS data service cannot be utilized by this unit if the received signal is not strong enough. In particular, the RT mode requires a large amount of data to be received, so it is possible that the RT mode may not be displayed even if other RDS modes (PS, PTY, etc.) are displayed.
- RDS data cannot sometimes be received under poor reception conditions. If so, press **AUTO/MAN'L** so that the "AUTO" indicator goes off from the front panel display. Although the reception mode is changed to monaural by this operation, when you change the display to RDS mode, RDS data may be displayed.
- If the signal strength is weakened by external interference during the reception of an RDS station, the RDS data service may be cut off suddenly and "...WAIT" will appear on the front panel display.

PTY SEEK function

If you select the desired program type, this unit automatically searches all preset RDS stations that are broadcasting a program of the required type.

1 Press **PTY SEEK MODE** to set this unit in the **PTY SEEK mode**.

The program type of the station being received or "NEWS" flashes on the front panel display.

2 Press **PRESET** \wedge/\vee (**PRESET/TUNING** \wedge/\vee on the front panel) to select the desired program type.

The selected program type appears on the front panel display.

3 Press **PTY SEEK START** to begin searching all preset RDS stations.

The selected program type flashes and the "PTY HOLD" indicator lights up on the front panel display while searching for stations.

- If a station that is broadcasting a program of the required type is found, this unit stops at that station.
- If the called station is not the desired one, press **PTY SEEK START** again. This unit begins searching for another station that is broadcasting a program of the same type.

■ To cancel the steps 1 or 2

Press **PTY SEEK MODE** twice.

OPERATING OTHER COMPONENTS USING THE REMOTE CONTROL

Setting the manufacturer code (remote control signal assigned to each manufacturer) for your TV, VCR or MD/CD recorder on the remote control allows you to operate not only the DVX-S100 but also your TV, VCR or MD/CD recorder using the remote control.

Note

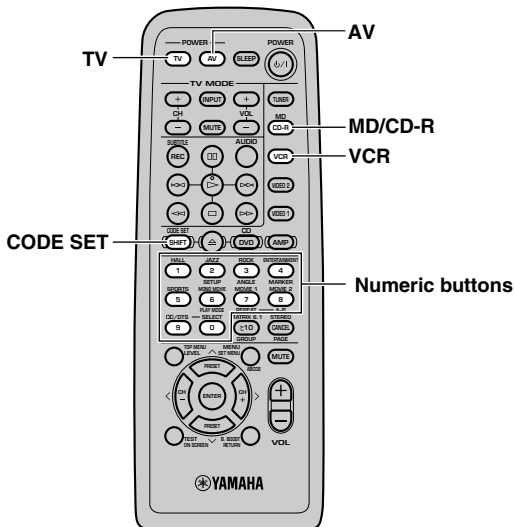
- Depending on the model, certain components from other manufacturers cannot be controlled, or only limited functions can be controlled, even though the proper manufacturer code has been set. If you encounter this problem, please use the remote control supplied with the component.

Setting the manufacturer code

Manufacturer codes can be set for TV, VCR and MD/CD-R buttons only.

Note

- TV manufacturer codes can be set for the TV button only. However, any of the manufacturer codes can be set for the VCR and MD/CD-R buttons.



(U.S.A. model)

- 1** While pressing CODE SET, press the input selector button (TV, VCR, MD/CD-R) for which the manufacturer code is to be set.

Only one manufacturer code can be set for each input selector button.

Note

- Keep pressing CODE SET between step 1 and 2.
- Refer to “LIST OF MANUFACTURER’S CODES” at the end of this manual.

- 2** Keeping CODE SET pressed, enter the 1-digit device code and the 2-digit manufacturer code for the component to be controlled using the numeric buttons.

You can release CODE SET after entering the code.



- The manufacturer code 99 has been set for the remote control selector buttons (TV, VCR and MD/CD-R) at the factory.

- 3** Press POWER (TV or AV) and check that the component to be controlled turns on and off (standby).

Precautions when performing the setting

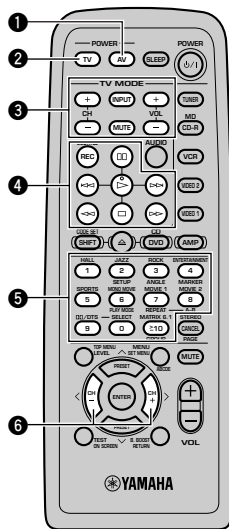
You can operate the component using the TV, VCR or MD/CD-R operation buttons on the remote control once the manufacturer code is set properly. If unsuccessful, perform the procedure from step 1 again. Pay attention to the following points when you perform the procedure.

- Check that the correct remote control selector button has been selected when setting the manufacturer code.
- If more than one code is given for a manufacturer, try entering each code in the order given.
- Remove and replace the remote control’s batteries (complete this step within 2 minutes) and then perform the procedure. While replacing the batteries, be sure not to press any button on the remote control. Doing so may erase the manufacturer code which has been set for other remote control selector buttons.

To reset the manufacturer code to the factory-set code

Follow steps 1 to 2 for the procedure “Setting the manufacturer code”, and enter the device code for the component and “99” while pressing CODE SET in step 2. (It is not necessary to follow step 3.)

Table of control buttons



(U.S.A. model)

When you press the input selector button for which a manufacturer code has been set, many buttons on the remote control function differently to operate each component as shown in the table below.

When you press the TV button, the TV is automatically turned on. The AV components such as VCR are turned on when you press the TV button after pressing the corresponding input selector buttons.

Component Control button	VCR	TV	CD/MD recorder
1 AV	* ¹ Power	* ³ VCR power	* ¹ Power
2 TV	* ² TV power	TV power	* ² TV power
3 TV CH +	* ² TV channel up	TV channel up	* ² TV channel up
TV CH -	* ² TV channel down	TV channel down	* ² TV channel down
TV VOL +	* ² TV volume up	TV volume up	* ² TV volume up
TV VOL -	* ² TV volume down	TV volume down	* ² TV volume down
TV MUTE	* ² TV mute	TV mute	* ² TV mute
TV INPUT	* ² TV input	TV input	* ² TV input
4 * ⁴ REC	Rec	* ³ VCR rec	Rec (MD)
▷	Play	* ³ VCR play	Play
◀◀	Search backward	* ³ VCR search backward	Search backward
▶▶	Search forward	* ³ VCR search forward	Search forward
⏸	Pause	* ³ VCR pause	Pause
◀◀◀	-	-	Skip backward
▶▶▶	-	-	Skip forward
◻	Stop	* ³ VCR stop	Stop
5 1-9, 0, ≥10	-	-	Numeric buttons
6 CH +	VCR channel up	-	-
CH -	VCR channel down	-	-

*¹ This button functions only when the original remote control of the component has POWER button.

*² These buttons can operate your TV without switching the input if the manufacturer code is set in TV.

*³ These buttons can operate your VCR without switching the input to VCR if the manufacturer code is set in input selector buttons (except TV).

*⁴ Only when pressing this button twice in quick succession within one second, the button functions.



- If the manufacturer code of TV has been set for the TV button, the control buttons **2** and **3** can also operate your TV even if any input selector button is pressed.

SET MENU

The SET MENU consists of 9 items including the speaker mode setting. Choose the appropriate item and adjust or select the values as necessary.



- You can adjust the items on the SET MENU while playing a source.

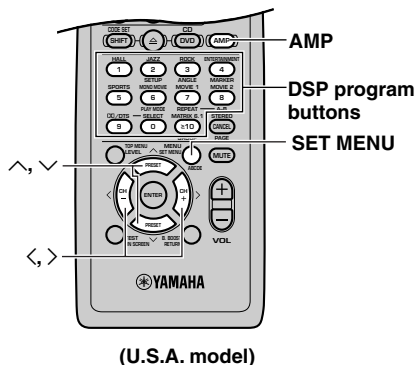
List of SET MENU items

Items	Initial settings
1 SPEAKER SET	
A CENTER	SML (small)
B FRONT	SMALL
C REAR LR	SML (small)
D BASS	SWFR
E F. Level	Nrm (Normal)
2 LFE LEVEL	
SP LFE	0 dB
HP LFE	0 dB
3 SP DLY TIME	0 ms
4 D. RANGE	
SP D.R	MAX
HP D.R	MAX
5 L/R BALANCE	0 dB for L/R
6 HP TONE CTRL	
HP BASS	0 dB
HP TRBL	0 dB
7 I/O ASSIGN	
[A] OPTICAL INPUT	VIDEO 1
[B] COAXIAL INPUT	MD/CD-R
8 INPUT MODE	AUTO
9 SP/PRE OUT	SP

In the descriptions for each item from the following page, the default setting is indicated in bold.

Adjusting the items on the SET MENU

Adjustment should be made with the remote control.



Note

- Some items require extra steps.

- Press AMP.**
- Press SET MENU to enter the SET MENU.**
- Press \wedge/\vee repeatedly to select the item you want to adjust (1 to 9).**



- By pressing SET MENU repeatedly, you can select items in the same order as when pressing \vee .

- Press \langle / \rangle once to enter the setup mode of the selected item.**

The last setting you adjusted appears on the front panel display.
Depending on the item, press \wedge/\vee to select a sub item.

- Press \langle / \rangle repeatedly to change the setting of the item.**

- Press \wedge/\vee repeatedly until the menu disappears or simply press one of the DSP program buttons to exit SET MENU.**

1 SPEAKER SET (speaker mode settings)

Use this feature to select suitable output modes for your speaker configuration.

If you do not use one or any of the included speakers, or if you use other speakers instead of the included speakers, set the following.

Note

- When 96-kHz sampling digital signals are input to this unit, some items are not affected.

■ 1A CENTER (center speaker mode)

By adding a center speaker to your speaker configuration, this unit can provide better dialog localization for several listeners and superior synchronization of sound and images.

Choices: LRG (large), **SML** (small), NON (none)

LRG

Select this if you have a large center speaker. The entire range of the center channel signal is directed to the center speaker.

SML

Select this if you have a small center speaker. The low-frequency signals (90 Hz and below) of the center channel are directed to the speakers selected with "1D BASS".

NON

Select this if you do not have a center speaker. All of the center channel signals are directed to the front left and right speakers.

■ 1B FRONT (front speaker mode)

Choices: LARGE, **SMALL**

LARGE

Select this if you have large front speakers. The entire range of the front left and right channel signal is directed to the front left and right speakers.

SMALL

Select this if you have small front speakers. The low-frequency signals (90 Hz and below) of the front channel are directed to the speakers selected with "1D BASS".

Note

- When you select FRONT for "1D BASS", the low-frequency signals (90 Hz and below) of the front channel are directed to the front speakers even if you select SMALL for the front speaker mode.

■ 1C REAR LR (rear speaker mode)

Choices: LRG (large), **SML** (small), NON (none)

LRG

Select this if you have large rear left and right speakers or if a rear subwoofer is connected to the rear speakers. The entire range of the rear channel signal is directed to the rear left and right speakers.

SML

Select this if you have small rear left and right speakers. The low-frequency signals (90 Hz and below) of the rear channel are directed to the speakers selected with "1D BASS".

NON

Select this if you do not have rear speakers.



- This unit is set in the virtual CINEMA DSP mode when you select NON for "1C REAR LR".

■ 1D BASS (LFE/bass out mode)

LFE signals carry low-frequency effects when this unit decodes a Dolby Digital or DTS signal. Low-frequency signals are defined as 90 Hz and below. The Low-frequency signals can be directed to both front left and right speakers, and the subwoofer (subwoofer can be used for both stereo reproduction and the DSP program).

Choices: **SWFR** (subwoofer), **FRONT**, **BOTH**

SWFR

Select this if you use a subwoofer. The LFE signals are directed to the subwoofer.

FRONT

Select this if you do not use a subwoofer. The LFE signals are directed to the front speakers.

BOTH

The LFE signals are directed to the subwoofer. Low-frequency signals designated to the front channels in accordance with other speaker mode settings are directed to both front speakers and a subwoofer.

■ 1E F. Level (front level mode)

Change this setting if you cannot match the output level of the center and rear (L/R) speakers with that of the front speakers because of unusually high-efficiency performance from the front speakers.

Choices: **Nrm** (Normal), **-10 dB**

Nrm

Select this if you can match the output level of the center and rear speakers with that of the front speakers when using the test tone.

-10 dB

Select this if you cannot match the output level of the effect speakers with that of the front speakers when using the test tone.

2 LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel when playing back a Dolby Digital or DTS signal. Adjust the LFE level according to the capacity of your subwoofer or headphones.

Control range:

SPEAKER

(SP LFE) -20 to 0 dB

HEADPHONE

(HP LFE) -20 to 0 dB

Initial setting: 0 dB

1 Press ∇/\wedge to select the item to be adjusted.

2 Press \leftarrow to adjust the LFE level.

3 SP DLY TIME (speaker delay time)

Use this feature to adjust the delay of the center channel sounds. This feature works when there is sound output from the center speaker, with a source like Dolby Digital or DTS, etc. Ideally, the center speaker should be the same distance from the main listening position as the left and right speakers.

However, in most home situations, the center speaker is placed in line with the front speakers. By delaying the sound from the center speaker, the apparent distance from the center speaker to the main listening position can be adjusted to make it seem the same as the distance between the front left and right speaker to the listening position. Adjusting the delay time for the center speaker is especially important for giving depth to the dialogue.

Control range:

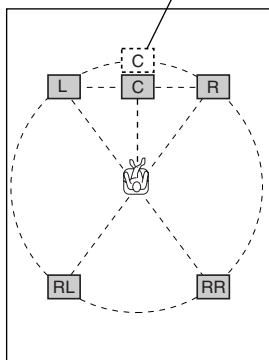
CENTER 0 to 5 ms

Initial setting:

CENTER 0 ms

Press </> to increase or decrease the delay of the center channel sounds.

Center speaker image



- Increasing the delay by 1 ms simulates moving the speakers about 30 cm (one foot) farther away from the listening position.

4 D. RANGE (dynamic range)

Use this feature to adjust the dynamic range. This setting is effective only when this unit is decoding Dolby Digital signals.

Choices: **MAX**, STD (standard), MIN (minimum)

MAX

Select the "MAX" for feature films.

STD

Select the "STD" for general use.

MIN

Select the "MIN" for listening to sources at low volume levels.

Note

- Some types of the Dolby Digital software do not support "MIN" for the dynamic range. If "MIN" is selected to play this type of software, the volume may be extremely lowered fall greatly, sharply. If this happens, select "MAX" or "STD".

5 L/R BALANCE (balance of the front left and right speakers)

Use this feature to adjust the balance of the output level from the front left and right speakers.

Control range: 20 steps each for L/R

Initial setting: 0 dB for L/R

Press > to decrease the output level for the front left speaker. Press < for the front right speaker.

6 HP TONE CTRL (headphone tone control)

Use this feature to adjust the level of the bass and treble when you use your headphones.

Control range (dB):

BASS -6 to +3

TRBL (treble) -6 to +3

Initial setting:

BASS 0 dB

TRBL 0 dB

Press > to increase the level of the bass and treble, and press < to decrease the level.

7 I/O ASSIGN (input assignment)

It is possible to assign jacks according to the component to be used if this unit's DIGITAL INPUT jack settings (component names for jacks) differ from that component. This makes it possible to change the jack assignment and effectively connect more components.

Once you assign, you can select that component with INPUT ▲ / ▼ on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).

■ [A] OPTICAL INPUT jack

Choices: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

■ [B] COAXIAL INPUT jack

Choices: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

Note

- When you connect a component to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the input signals from the COAXIAL jack.

8 INPUT MODE (initial input mode)

Use this feature to designate the input mode for sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on this unit.

Choices: **AUTO**, LAST

AUTO

Select this to allow this unit to automatically detect the type of input signal and select the appropriate input mode.

LAST

Select this to set this unit to automatically select the last input mode used for the respective source.

9 SP/PRE OUT (output source settings)

Choices: **SP**, PRE

SP

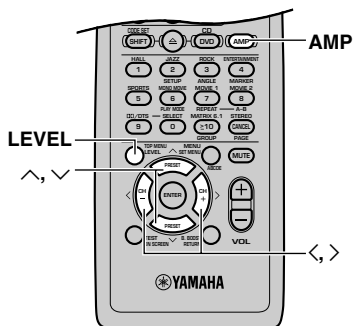
Select this to direct signals to the speakers connected to the subwoofer (SW-S100). (No sound is output from 6CH PREOUT jacks.)

PRE

Select this to direct signals to 6CH PREOUT jacks or if you connect your external amplifier to 6CH PREOUT jacks on this unit. (No sound is output from the speakers connected to the subwoofer (SW-S100).)

ADJUSTING THE LEVEL OF THE EFFECT SPEAKERS

You can adjust the output level of each effect speaker (center, rear left and right, and subwoofer) while listening to a source.



(U.S.A. model)

(While playing a source)

1 Press AMP.

2 Press LEVEL repeatedly to select the speaker(s) you want to adjust.

Each time you press LEVEL, the selected speaker changes and appears on the front panel display as follows: center, rear right, rear left and subwoofer.

CENTER (Center speaker) → R SUR. (Rear right speaker) → L SUR. (Rear left speaker) → SWFR (Subwoofer) → CENTER (Center speaker)...



• Once you press LEVEL, you can also select the speaker(s) to be adjusted by pressing \vee / \wedge .

3 Press \langle / \rangle to adjust the speaker output level.

- The control range for the center or rear left and right speakers is from +10 dB to -10 dB.
- The control range for the subwoofer is from +10 dB to -10 dB.

Notes

- When the speaker output modes for “1A CENTER” and “1C REAR LR” are set to NON, and “1D BASS” to FRONT, the output level of those speakers cannot be adjusted because there is no sound coming from these speakers.
- When you adjust the output level with LEVEL, the settings you made with the test tone will be changed.
- We recommend adjusting the speakers by following the steps described in “Using the test tone” on page 20.

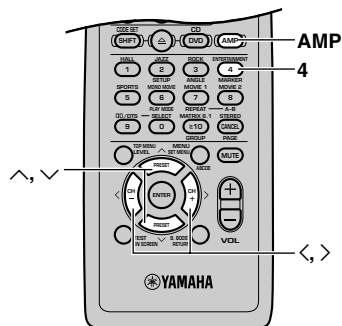
■ For 5ch Stereo

You can adjust the volume level for each channel in 5-channel stereo mode.

Control range: 0 to 100%

Initial Setting: 100%

- **CT level** (Center level)
- **RL level** (Rear left level)
- **RR level** (Rear right level)



(U.S.A. model)

(While playing a source)

1 Press AMP.

2 Press “4” button to select 5ch Stereo.

3 Press \wedge / \vee repeatedly to select the speaker(s) you want to adjust.

4 Press \langle / \rangle to adjust the speaker output level.

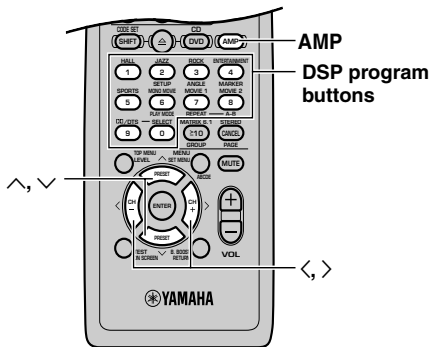
Notes

- During the 5ch Stereo mode, the output level adjusted with the test tone or LEVEL is replaced with the level adjusted in the 5-channel stereo mode.
- When the speaker output modes for “1A CENTER” and “1C REAR LR” are set to NON, the output level of those speakers cannot be adjusted because there is no sound coming from these speakers.

CHANGING THE PARAMETER SETTINGS FOR DSP PROGRAMS

Adjusting the delay time

You can adjust the time difference between the beginning of the sound from the front speakers and the beginning of the sound effect from the rear speakers. The larger the value, the later the sound effect is generated. The delay time can be individually adjusted to all DSP programs.



(U.S.A. model)

(While playing a source)

- 1** Press AMP.
- 2** Select a DSP program you want to adjust the delay time.
- 3** Press \wedge / \vee so that "DELAY" appears on the front panel display.
- 4** Press \langle / \rangle to adjust the delay time.

Notes

- Adding too much delay will cause an unnatural effect with some sources.
- The sound is momentarily interrupted while adjusting the delay time.

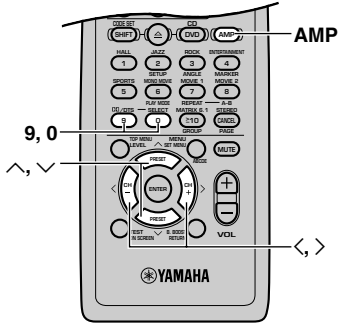
The following table shows factory-set delay time.

	Program	Preset value (ms)
1	CONCERT HALL	45
2	JAZZ CLUB	30
3	ROCK CONCERT	15
4	DISCO	26
	GAME	36
	CONCERT VIDEO	21
5	TV SPORTS	10
6	MONO MOVIE	69
7	70 mm SPECTACLE	23
	DGTL SPECTACLE	15
	DTS SPECTACLE	15
	Spectacle 6.1	15
	70 mm SCI-FI	20
	Sci-Fi 6.1	15
	DGTL SCI-FI	15
	DTS SCI-FI	15
	8	70 mm ADVENTURE
DGTL ADVENTURE		15
DTS ADVENTURE		15
Adventure 6.1		15
70 mm GENERAL		20
DGTL GENERAL		15
DTS GENERAL		15
General 6.1		15
9		PRO LOGIC/NORMAL
	DOLBY DIGITAL/NORMAL	5
	DTS DIGITAL SUR./NORMAL	5
	Matrix 6.1	5
	PRO LOGIC/ENHANCED	20
	DOLBY DIGITAL/ENHANCED	5
	DTS DIGITAL SUR./ENHANCED	5
	Enhanced 6.1	5
	PRO LOGIC II Movie	15
PRO LOGIC II Music	5	

Adjusting the parameter settings for PRO LOGIC II Music

■ Changing parameter settings

You can adjust the values of PRO LOGIC II Music parameters so the sound fields are recreated accurately in your listening room.



(U.S.A. model)

- 1** Press AMP.
- 2** Press the numeric buttons 9 and 0 repeatedly to select PRO LOGIC II Music.
- 3** Press ^ / v to select the parameter.
- 4** Press < / > to change the parameter value.
- 5** Repeat steps 3 and 4 above as necessary to change other parameters.

■ PRO LOGIC II Music parameter descriptions

PANORAMA

Function: Turning the function on extends the front stereo image to include the surround speakers for wraparound effect.

Choices: OFF/ON, initial setting is OFF.

DIMENSION

Function: Gradually adjusts the soundfield either towards the front or towards the rear.

Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is STD (standard).

CT WIDTH (Center width)

Function: Adjusts the center image from the center and front speakers to varying degrees. The larger the value, adjusts the center image towards the front left and right speakers.

Control range: 0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers), initial setting is 3.

TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below when this unit does not function properly. If the problem you are having is not listed below or if the instruction below does not help, set this unit to the standby mode, disconnect the power cord, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
This unit fails to turn on when STANDBY/ON (or POWER (⏻/⏻)) is pressed, or enters in the standby mode soon after the power has been turned on.	The power cord is not connected or the plug is not completely inserted.	Firmly connect the power cord.	—
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning and strong static electricity).	Set this unit in the standby mode, disconnect the power cord, plug it back in after 30 seconds, then start operating.	—
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	14 – 19
	An appropriate input source has not been selected.	Select an appropriate input source with the input selector buttons.	21
	The speaker connections are not secure.	Secure the connections.	17 – 18
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	21
	The sound is muted.	Press MUTE or any operation buttons of this unit to cancel a mute and adjust the volume.	21
	The source that this unit cannot reproduce, such as a CD-ROM, is being played.	Play a source whose signals this unit can reproduce.	—
The picture does not appear.	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Make connections using the same type of video jacks (S VIDEO or VIDEO (composite)) for both the input and output.	14
The sound suddenly goes off.	The sleep timer has functioned.	Turn on the power, and play the source again.	22
Only the speaker on one side can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	17 – 18
Sound can be heard only from the front speakers.	The sound effect is off.	Press STEREO to turn it on.	27
	A Dolby Surround, Dolby Digital or DTS decoding DSP program is being used with material not encoded with Dolby Surround, Dolby Digital or DTS.	Select another DSP program.	23 – 24
	A 96-kHz sampling digital signal is being input to this unit.	When a 96-kHz sampling digital signal is being input to this unit, sound is output from the front speakers only.	27

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
No sound from the center speaker.	The output level of the center speaker is set to minimum.	Raise the level of the center speaker.	66
	“1A CENTER” on the SET MENU is set to NON.	Select the appropriate mode for your center speaker.	62
	One of the Hi-Fi DSP programs (1 to 4) has been selected (except for 5ch Stereo).	Select another DSP program.	23 – 24
	The source encoded with a Dolby Digital or DTS signal does not have a center channel signal.		—
No sound from the rear speakers.	The output level of the rear speakers is set to minimum.	Raise the output level of the rear speakers.	66
	A monaural source is being played with program 9.	Select another DSP program.	23 – 24
No sound from the subwoofer.	“1D BASS” on the SET MENU is set to FRONT when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Select SWFR or BOTH.	63
	“1D BASS” on the SET MENU is set to SWFR or FRONT when a 2-channel source is being played.	Select BOTH.	63
	The source does not contain low bass signals (90 Hz and below).		—
Poor bass reproduction.	The speaker mode settings (front, center, or rear) on the SET MENU do not match your speaker configuration.	Select the appropriate position for each speaker based on the size of the speakers in your configuration.	62 – 63
A “humming” sound can be heard.	Incorrect cable connections.	Firmly connect the audio plugs. If the problem persists, the cables may be defective.	14 – 15
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the OUT (Rec) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power to the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect by a recording component.		—
A source cannot be recorded by a digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jack of this unit.	A source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks of this unit.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks of this unit.	14 – 15
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the AC power cord from the outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
There is noise interference from digital or high-frequency equipment, or this unit.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—

■ Disc playback

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
No response when buttons pressed.	Some operations may be prohibited by the disc.		—
Playback does not start.	The disc is damaged.	Check the disc carefully; replace it if necessary.	—
	There is moisture on the laser pickup.	Wait 1 to 2 hours after switching the unit on before trying to play a disc.	—
	The disc has been loaded upside down.	Reload the disc with the label side facing up.	—
	The disc is dirty.	Clean the disc.	30
Alternative languages fail to be selected.	An alternative language is not selected with discs which do not contain more than one language.		—
	In the case of some discs, the alternative language cannot be selected with “Audio” or “Subtitle”. Try selecting it from the disc’s menu if one is available.		—
No subtitles.	The disc does not have subtitles.		—
	Subtitle is turned off.	Show subtitles by pressing SUBTITLE or using on-screen menu.	35
Angle cannot be changed.	The disc or the scene being played does not support multi-angle.		—
No sound. Distorted sound.	If the “D.MIX” indicator on the front panel display goes out while playing a multi-channel DVD-Audio disc, sound will only be output from speakers specified by the disc.		—
Sound “skips”.	The disc is dirty.	Clean the disc.	30
Noise from inside of the unit.	The disc may be warped.	Replace the disc.	—
Picture distorted during SEARCH.	Some distortion is normal during SEARCH.		—
No picture.	(U.S.A. and Canada models) If you play PAL system DVD-Audio, “This disc is PAL system. The output is sound only” may appear on the monitor. Picture is not available because the disc’s video signal system is different.		—
Picture appears incorrectly.	Incorrect “TV aspect” setting.	Select the right position. However, it may be difficult to adjust many DVD-Videos’ widescreen format to fit perfectly in your 4:3 video monitor.	48
	(U.S.A. and Canada models) PROGRESSIVE is turned on even though the connected monitor cannot receive the progressive signals.	Turn off the PROGRESSIVE feature.	38 – 39
	(U.S.A. and Canada models) Due to the editing method or material used on a DVD, ghosting may occur with progressive output.	Turn off the PROGRESSIVE feature.	38 – 39

Problem	Cause	Remedy	Refer to page
No on-screen display.		Go to Display on the SETUP menu, and select "On" for "On-Screen Messages".	49
On-Screen Menu Icons not displayed or only partially displayed on the television.		Press the cursor buttons (∧, ∨) while the rightmost icon is highlighted to change the menu bar position.	34
There is a lot of ghosting.		Use the on-screen menu icons to adjust the picture quality.	37
"No Play" appears on the unit's display.	The disc that this unit cannot play is loaded.		—
This unit does not recognize disc ("No disc" appears on the display, or the display shows the status when no disc is loaded).	The disc is not placed properly.	Place the disc properly.	—

■ Tuner

Problem		Cause	Remedy	Refer to page
FM/AM	Previously preset stations cannot be tuned in.	The preset stations are cleared.	Pre-set the stations once again.	55
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections. Try using a high-quality directional FM antenna. Use the manual tuning method.	16 54
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multipath interference.	Adjust the antenna position to eliminate multipath interference.	16
	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The station is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna. Use the manual tuning method.	16 54
AM	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for best reception. Use the manual tuning method.	16 54
	There are continuous crackling and hissing noises.	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	16
	There are buzzing and whining noises (especially in the evening).	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV.	—

■ Remote control

Problem		Cause	Remedy	Refer to page
The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.		The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 feet) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	7
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.		Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.		Replace all batteries with new ones.	3
	The manufacture code is not correctly set.		Set the code correctly.	59
			Try setting another code of the same manufacturer.	59
Even if the manufacturer code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.		Operate the component using its remote control.	—	

GLOSSARY

Bitstream

This is the digital form of multiple channel audio data (eg., 5.1 channel) before it is decoded into its various channels.

CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers and designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it's inevitable that there are differences in the sound heard as well. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the visual and audio experience of movie theater in the listening room of your own home.

Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P_B/C_B and P_R/C_R signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the "color difference signal" because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to use the component signal for output.

Decoder

A decoder restores the coded signals on DVDs to normal. This is called decoding.

Dolby Digital

This is a method of coding digital signals developed by Dolby Laboratories. Apart from stereo (2-channel) audio, these signals can also be 5.1-channel audio. A large amount of audio information can be recorded on one disc using this method.

Dolby Pro Logic

A surround system where a 4-channel audio track is recorded as 2 channels and then is restored to 4 channels for play. The surround channel is monaural and can reproduce up to 7 kHz.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround software. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front channels, 1 center channel, and 2 rear channels (instead of only 1 rear channel for conventional Pro Logic technology). A music mode is also available for 2-channel sources in addition to the movie mode.

DTS (Digital Theater Systems)

This surround system is used in many movie theaters around the world. There is good separation between the channels, so realistic sound effects are possible.

Dynamic range

Dynamic range is the difference between the lowest level of sound that can be heard above the noise of the equipment and the highest level of sound before distortion occurs.

Film and video

DVDs are recorded using either film or video. Film is recorded at 24 frames per second, the rate movies are filmed at, although some recent progressive material is recorded at 30 frames per second.

Video is recorded at 30 frames per second.

Frame still and field still

A still is shown when you pause a moving picture. A frame still is made up of two alternating fields, so the picture may appear blurred, but overall quality is high. A field still is not blurred, but it has only half the information of a frame still so picture quality is lower. Frames are the still pictures that go together to make a moving picture.

There are about 30 frames shown each second.

One frame is made up of two fields. A regular television shows these fields one after the other to create frames.

Group

A DVD audio disc is divided into large sections called "groups" and smaller sections called "tracks". The numbers allocated to these sections are called "group numbers" and "track numbers".

Interlace and progressive output

NTSC, the video signal standard, has 525 interlaced (i) scan lines, whereas progressive scanning uses twice the number of scan lines.

This is called 525p. The 525i video signals output from this unit's COMPONENT VIDEO OUT terminals (Y, P_B / C_B, P_R/C_R) allow you to enjoy higher quality pictures than if the signals were output from the video output terminal or S VIDEO OUT terminal. The COMPONENT VIDEO OUT terminals are also able to handle 525p (progressive) video signals which are of even greater resolution.

I/P/B

MPEG, the video compression standard adopted for use with DVD-Video, codes frames using these 3 picture types.

I: Intra coded picture (I-picture)

This is the standard picture and is a complete picture in itself.

This means it has the best picture quality and is the best to use when adjusting the picture.

P: Predictive coded picture (P-picture)

This picture is calculated based on past I or P-pictures.

B: Bidirectionally-predictive coded picture (B-picture)

This picture is calculated by comparing past and future I and P-pictures so it has the lowest volume of information.

LFE 0.1 channel

This channel is for the reproduction of low bass signals. The frequency range for this channel is 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5 channels in a Dolby Digital or DTS 5.1 channel systems.

Linear PCM (pulse code modulation)

PCM is the usual digital method used for music CDs. DVDs have a greater volume so they use linear PCM, which has a higher sampling rate. Compressed PCM signals are called packed PCM (PPCM).

Matrix 6.1

The unit incorporates Matrix 6.1 decoder for Dolby Digital and DTS multi-channel software that enables 6.1-channel reproduction by adding the rear center channel to existing 5.1-channel format. (The rear center channel is created from rear left and right channels, and outputted from virtual rear center speaker.) With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with "fly-over" and "fly-around" effects.

Pan&Scan/Letterbox

In general, DVD-Video are produced with the intention that they are viewed on a widescreen television with an aspect ratio of 16:9. This means you can view most material with the intended aspect ratio on a widescreen television.

Material with this ratio will not fit onto a standard television with an aspect ratio of 4:3. Two styles of picture, "Pan&Scan" and "Letterbox", deal with this problem.

Pan&Scan: The sides are cut off so the picture fills the screen.

Letterbox: Black bands appear at the top and bottom of the picture so the picture itself appears in an aspect ratio of 16:9.

Playback control (PBC)

If a Video CD has "playback control" written on it or its jacket, it means that particular scenes or information can be selected for viewing interactively with the television using the menu screen. This unit can play Video CDs with playback control.

Using menus to control play of a Video CD is called "menu play" in these operating instructions.

Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits.

SILENT CINEMA

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones.

Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed using headphones.

S video signal

With the S video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

Title/Chapter

DVD-Video are divided up into large sections, titles, and smaller sections, chapters. The numbers allocated to these sections are called title numbers and chapter numbers.

Track

This is the smallest division on DVD-Audio, CD, and Video CD, and usually equates to a single song.

Virtual CINEMA DSP

YAMAHA has developed a virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without center or rear speakers by using virtual rear speakers.

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- **Minimum RMS Output Power**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R
1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω **33 W**
[U.S.A. and Canada models]
20 Hz to 20 kHz, 0.9% THD, 6 Ω **25 W**
SUBWOOFER
100 Hz, 0.9% THD, 5 Ω **40 W**
- **Maximum Power (EIAJ)**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
..... 40 W
SUBWOOFER (100 Hz, 10% THD, 5 Ω)
..... 50 W
- **Total Harmonic Distortion**
FRONT L/R (20 W, 1 kHz) 0.05 %
- **Signal to Noise Ratio (IHF-A Network, shorted)** 95 dB
- **Input Sensitivity**
VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R 200 mV/47 kΩ
- **Output Level (when 200 mV is input.)**
PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, REAR L/R) max. 1 V
PRE OUT (SUBWOOFER) max. 4 V
REC OUT (20 W, 1 kHz) 200 mV/1.2 kΩ
Headphones 165 mV/100 Ω

VIDEO SECTION

- **Video Signal Level**
Video 1 Vp-p/75 Ω
S Video (Y/C)
[U.S.A., Canada and General models] 1 Vp-p/0.286 Vp-p/75 Ω
[Australia, U.K. and Europe models] 1 Vp-p/0.3 Vp-p/75 Ω
Component (Y/P_B, P_R)
[U.S.A., Canada, General and Australia models]
..... 1 Vp-p/0.7 Vp-p/75 Ω
Signal to Noise Ratio 50 dB

TUNER SECTION

- **FM Tuning Range**
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Other models] 87.5 to 108.0 MHz
- **AM Tuning Range**
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[U.K., Europe and Australia models] 531 to 1611 kHz
[General model] 530/531 to 1710/1611 kHz

SPEAKER SECTION

- **Front and Rear Speakers**
Model Name NX-S100S
Type 2-way Bass reflex
Speakers
..... 10 cm (4 inch) cone, 1.9 cm (3/4 inch) balanced dome,
magnetically shielded
Impedance 6 Ω
- **Center Speaker**
Model Name NX-S100C
Type 2-way Bass reflex
Speakers 7 cm (3 inch) cone x 3, 1.5 cm (5/8 inch) piezo,
magnetically shielded
Impedance 6 Ω
- **Subwoofer**
Model Name SW-S100
Type Advanced YAMAHA Active Servo Technology system
Speaker 16 cm (6-1/2 inch) woofer, magnetically shielded

GENERAL

- **Power Supply**
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V/60 Hz
[Australia model] AC 240 V/50 Hz
[U.K. and Europe models] AC 230 V/50 Hz
[General model] AC 220/240 V, 50 Hz
- **Power Consumption**
DVR-S100 40 W
SW-S100 160 W
- **Standby Power Consumption**
DVR-S100
[General model] 0.5 W
[Other models] 0.4 W
- **Laser pickup**
Wave length 665 nm
Laser power CLASS II
Laser output Max. 1.0 mW (Continuous)
Output value determined by 21 CFR CHAPTER I,
SUBCHAPTER J
- **Dimensions (W x H x D)**
DVR-S100 435 x 84 x 360 mm
(17-1/8" x 3-3/8" x 14-3/16")
SW-S100 200 x 395 x 416 mm
(7-7/8" x 15-1/2" x 16-3/8")
NX-S100C 440 x 85 x 122 mm
(17-3/8" x 3-3/8" x 4-7/16")
NX-S100S 120 x 250 x 92 mm
(4-3/4" x 9-7/8" x 3-5/8")
- **Weight**
DVR-S100 6.0kg
(13 lbs 4 oz)
SW-S100 10.7kg
(23 lbs 9 oz)
NX-S100C 1.7kg
(3 lbs 12 oz)
NX-S100S 1.1kg
(2 lbs 6 oz)
- **Usable temperature range** 5°C to 35°C
- **Usable humidity range**
..... 5% to 90% (There should be no condensation.)
- **Accessories** Refer to page 3.

ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mattentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installer cet appareil dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre en laissant un espace d'au moins 10 cm au-dessus, des deux côtés et derrière pour le DVR-S100 et de 20 cm au-dessus et 10 cm des deux côtés et derrière pour le SW-S100. Veiller à ce que l'appareil soit à l'abri des rayons directs du soleil, des sources de chaleur, des vibrations, de la poussière, de l'humidité et/ou du froid.
- 3 Placer cet appareil loin des autres appareils électriques, moteurs électriques et transformateurs pour éviter un ronflement. Pour ne pas risquer un incendie ou une électrocution, ne pas placer cet appareil dans un endroit où il pourrait être exposé à des gouttes d'eau ou éclaboussures et ne jamais poser d'objets remplis de liquide tels que vases au-dessus.
- 4 Ne soumettez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Ne pas installer cet appareil dans un endroit où des objets étrangers ou liquides pourraient tomber dessus. Il pourrait en résulter un incendie, des dommages à l'appareil et/ou des blessures. Ne pas placer les objets suivants sur l'appareil :
 - d'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil;
 - des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle;
 - des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas le panneau arrière de l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne faites pas fonctionner l'appareil à l'envers, cela peut entraîner une augmentation de la température qui peut être la cause d'un endommagement de l'appareil.
- 9 Manoeuvrez les commandes avec douceur, prenez soin des cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition; utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour éviter que l'appareil ne soit endommagé par la foudre, débranchez la fiche du cordon d'alimentation en cas d'orage.
- 14 Veillez à ce qu'aucun objet ni aucun liquide ne pénètrent dans l'appareil.
- 15 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Pour toute réparation, consultez le service YAMAHA compétent. Vous n'avez aucune raison d'ouvrir le coffret de l'appareil.
- 16 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, la période de congés), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 17 Avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement, lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉPANNAGE".
- 18 Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur la touche STANDBY/ON de manière que l'appareil soit en veille puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 19 Sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR) (Modèle standard seulement)
AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur, assurez-vous que le sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR) se trouve bien sur la position correspondant à la tension du secteur.
Les tensions possibles sont 220 et 240 V, 50 Hz.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant. Il se trouve alors "en veille". En mode veille, l'appareil consomme une très faible quantité de courant.

DANGER

Risque d'exposition au laser en cas d'ouverture. Eviter toute exposition au faisceau.

Lorsque cet appareil est branché à la prise de courant, ne pas approcher les yeux de l'ouverture du plateau changeur et des autres ouvertures pour regarder à l'intérieur.

Le composant laser de ce produit est capable d'émettre des radiations dépassant les limites définies pour la classe 1.

La plaquette signalétique se trouve sur la face inférieure de l'appareil.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

PARTICULARITÉS	2
VÉRIFICATION DES ACCESSOIRES	3
MISE EN PLACE DES PILES DANS LE BOÎTIER DE TÉLÉCOMMANDE	3
COMMANDES ET FONCTIONS	4
Face avant	4
Télécommande (mode AMP)	6
Afficheur de la face avant (gauche)	8
Afficheur de la face avant (droit)	9

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS PRÉPARATOIRES	10
INSTALLATION DES ENCEINTES	11
Emplacement des enceintes	11
Installation des enceintes	12
RACCORDEMENTS	14
Raccordement d'un téléviseur et d'appareils audio/vidéo	14
Raccordement des antennes	16
Raccordement des enceintes	17
Raccordement à un amplificateur extérieur	19
Raccordement du cordon d'alimentation	19
Mise sous tension	19
RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DES ENCEINTES	20
Utilisation du signal d'essai	20

UTILISATION DES FONCTIONS DE BASE

LECTURE STANDARD	21
Opérations de base	21
Choix d'une correction de champ sonore	23
ENREGISTREMENT	28

LECTURE D'UN DISQUE

INFORMATIONS SUR LES DISQUES	29
Types de disque pouvant être lus par cet appareil	29
Codes régionaux	29
Remarques sur la manipulation des disques	29
Lecture MP3	30
TÉLÉCOMMANDE (MODE DVD)	31
LECTURE D'UN DISQUE	32
Opérations de base	32
MENU À L'ÉCRAN	34
Utilisation de la barre de menu	34
Icônes du menu du disque	35
Icônes du menu du lecteur	36
UTILISATION DE FONCTIONS DIVERSES	38
Utilisation du menu du disque	38
Amélioration de la qualité vidéo	38
[Modèles pour les États-Unis et le Canada seulement]	38
Fonctions propres aux DVD-Audio	39
Amélioration de la qualité du son (DISC DIRECT)	40
Sélection de la piste son, des sous-titres et de l'angle de vue	41
Lecture de tous les groupes	42
Lecture de plages programmées	42
Lecture aléatoire	43
Signets	44
Lecture répétée	45
Lecture répétée A-B	46

MENU DE RÉGLAGE	47
Utilisation du menu de réglage	47
Tableau récapitulatif des réglages	48
Contrôle parental	51
Conv.-abaissement PCM	51
Réglages des enceintes	52

RECHERCHE DE STATIONS

RECHERCHE DE STATIONS	54
Accord automatique et accord manuel	54
Préréglage des fréquences	55
Accord sur une fréquence en mémoire	56
Echange de deux fréquences en mémoire	56
RÉCEPTION DES STATIONS RDS	57
Description des données RDS	57
Choix du mode RDS	58
Fonction de recherche PTY (PTY SEEK)	58

FONCTIONS DU BOÎTIER DE TÉLÉCOMMANDE

COMMANDE D'AUTRES APPAREILS AVEC LA TÉLÉCOMMANDE	59
Programmation d'un code fabricant	59

RÉGLAGES

SET MENU	61
Listes des paramètres de SET MENU	61
Réglage des paramètres de SET MENU	61
1 SPEAKER SET (réglages concernant les enceintes) ..	62
2 LFE LEVEL	63
3 SP DLY TIME (temps de retard des enceintes)	64
4 D. RANGE (dynamique)	64
5 L/R BALANCE (équilibre des enceintes avant gauche et droite)	64
6 HP TONE CTRL (réglage de la tonalité pour le casque)	64
7 I/O ASSIGN (affectation d'entrée)	65
8 INPUT MODE (mode d'entrée)	65
9 SP/PRE OUT (paramètres de source de sortie)	65
RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DES ENCEINTES CHARGÉES DE REPRODUIRE LES EFFETS SONORES	66
CHANGEMENT DES RÉGLAGES DES PARAMÈTRES POUR LES PROGRAMMES DSP	67
Réglage du retard	67
Réglage des paramètres pour PRO LOGIC II Music	68

ANNEXE

GUIDE DE DÉPANNAGE	69
GLOSSAIRE	74
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	77

PARTICULARITÉS

Le DVX-S100 est un système sonore Home Cinema qui, raccordé à un téléviseur, produit un son puissant et réaliste donnant véritablement l'impression de se trouver dans une salle de cinéma.


Les programmes DSP les plus récents utilisés accentuent la puissance et le réalisme de sources diverses telles que films, concerts ou manifestations sportives. Grâce au programme Silent Cinema, on bénéficie des champs sonores même lors d'une écoute avec un casque.

Constitué d'un ampli-tuner audio/vidéo DVD, d'une enceinte centrale, d'enceintes avant, d'enceintes arrière et d'un subwoofer, le DVX-S100 se distingue par des sons graves plus puissants, un effet surround et un très bon équilibre des enceintes. Le système de connexion monotouche des connecteurs d'enceinte exclusivement conçu pour cet appareil facilite le raccordement des enceintes.

- ◆ Amplificateur 5 voies intégré
- ◆ Lecture de DVD-AUDIO/VIDEO, CD, VCD, MP3, CD-R/RW
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital + Matrix 6.1
- ◆ Décodeur DTS/DTS + Matrix 6.1
- ◆ Syntoniseur FM/AM très perfectionné
- ◆ CINEMA DSP: Association des techniques de traitement numérique (DSP) YAMAHA et de Dolby Pro Logic, Dolby Digital ou DTS

- ◆ CINEMA DSP virtuel
- ◆ SILENT CINEMA DSP
- ◆ Des connecteurs d'enceinte spéciaux, exclusivement conçus pour cet appareil, facilitent la connexion de l'enceinte centrale, des enceintes avant et des enceintes arrière
- ◆ Télécommande multifonction qui peut aussi être utilisée pour d'autres appareils audio/vidéo de certains fabricants

■ Quelques mots sur ce mode d'emploi

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines opérations peuvent être commandées à la fois à l'aide des touches de la face avant et celles de la télécommande. Ce mode d'emploi décrit alors les opérations commandées à l'aide de la télécommande.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La présentation et les caractéristiques de ce dernier peuvent être modifiées pour des raisons de simplicité de fonctionnement, ou des raisons similaires. Ce sont des cas où l'appareil a la priorité sur le mode d'emploi.
- Certaines illustrations et noms du contenu de l'emballage, etc., apparaissant dans ce mode d'emploi peuvent différer du produit réel et de ceux qui figurent sur l'emballage, etc.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le double D sont des marques déposées par Dolby Laboratories.

(Modèles pour les États-Unis et le Canada)



Sage, Inc. 2001. Tous droits réservés. "DCDi" est une marque propriétaire de Faroudja, une division de Sage, Inc.

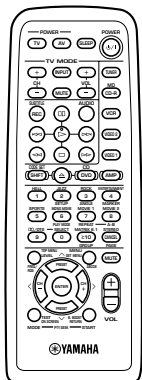
Ce produit incorpore une technologie de protection des droits d'auteur couverte par des revendications de méthode de certains brevets américains et par d'autres droits de propriété intellectuelle de Macrovision Corporation et d'autres détenteurs de droits. L'utilisation de cette technologie de protection des droits d'auteur doit être autorisée par Macrovision Corporation. Elle n'est destinée qu'à un usage privé ou autre visionnement limité sauf autorisation contraire de Macrovision Corporation. L'analyse par rétrotechnique et le désossage de cette technologie sont interdits.

VÉRIFICATION DES ACCESSOIRES

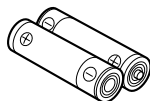
Contrôlez le contenu de l'emballage et assurez-vous qu'il contient les accessoires suivants.

DVR-S100

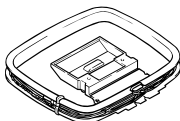
Boîtier de télécommande



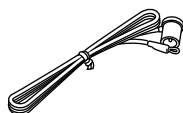
Piles (x2)
(AA, R06, UM-3)



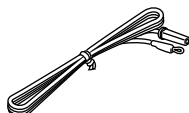
Antenne cadre AM



Antenne FM intérieure
(Modèle standard et modèles pour les États-Unis et le Canada)

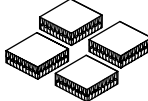


(Modèles pour l'Europe, le Royaume-Uni et l'Australie)



NX-SW100 (NX-S100S x4, NX-S100C, SW-S100)

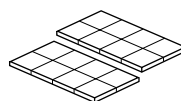
Fixations
(4 ensembles)
pour l'enceinte
centrale



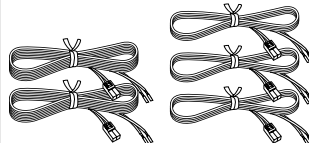
Patins
(2 ensembles :
16 pièces)



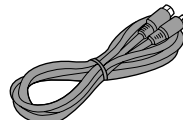
Patins
anti-dérapages
(2 ensembles :
16 pièces)



Câbles d'enceinte (pour les enceintes arrière : 15 m (x 2), pour les enceintes avant/centrale : 5 m (x 3))

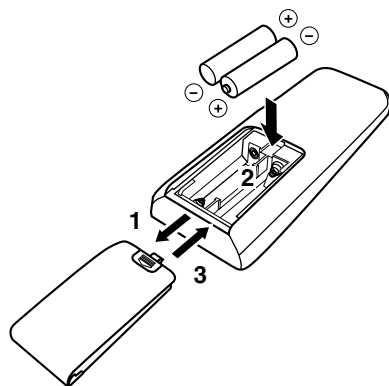


Câble de raccordement au système (5 m x 1)



MISE EN PLACE DES PILES DANS LE BOÎTIER DE TÉLÉCOMMANDE

Introduisez les piles dans le logement en respectant les polarités + et - gravées à l'intérieur du logement.



1 Appuyez sur la partie marquée et faites glisser le couvercle du logement des piles.

2 Insérer les deux piles (type AA, R06, UM-3) en respectant les polarités + et -.

3 Remplacez le couvercle et assurez-vous qu'il est soigneusement maintenu.

■ Remarques concernant les piles

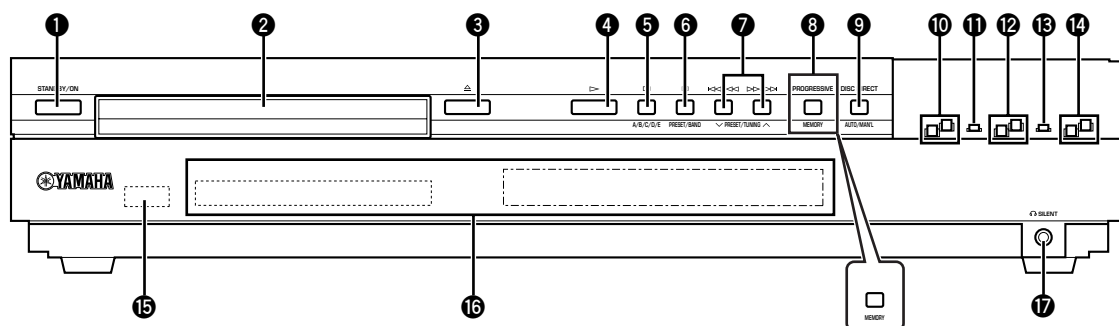
- Lorsque le rayon d'action de la télécommande diminue, remplacer toutes les piles.
- N'utilisez pas tout à la fois une pile neuve et une pile usagée.
- N'utilisez pas non plus des piles de type différent (par exemple des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez soigneusement les indications figurant sur les piles car elles peuvent différer tout en étant de la même taille et de la même couleur.
- Si les piles ont fui, retirez-les immédiatement. Evitez de toucher le liquide, veillez à ce qu'il ne vienne pas en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant d'y placer des piles neuves.

Conservation des codes fabricant

Remplacer les piles avant qu'elles ne soient complètement déchargées. Les codes fabricant programmés par l'utilisateur sont conservés pendant deux minutes environ lorsque les piles sont déchargées ou qu'elles sont retirées. Après deux minutes, les codes fabricant risquent d'être effacés. De plus, si n'importe quelle touche de la télécommande est pressée accidentellement lors du remplacement des piles, le code du fabricant est perdu.

COMMANDES ET FONCTIONS

Face avant



(Modèle standard et modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et l'Australie)

1 STANDBY/ON

Utilisez cette touche pour mettre l'appareil en service ou en veille. Lorsque vous mettez l'appareil en service, vous entendez un déclic et il s'écoule 4 à 5 secondes avant que l'appareil ne puisse émettre un son.

Veille

En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'énergie de manière à pouvoir répondre aux ordres de la télécommande à infrarouges.

2 Plateau

Ce plateau reçoit le disque à écouter.

3

Appuyer sur cette touche pour ouvrir ou fermer le plateau.

4

Appuyer sur cette touche pour commencer la lecture.

5 (A/B/C/D/E)

(Mode DVD)

Appuyer sur cette touche pour arrêter la lecture.

(Mode tuner)

Cette touche permet de sélectionner un des groupes de station A à E.

6 (PRESET/BAND)

(Mode DVD)

Appuyer sur cette touche pour passer en pause.

(Mode tuner)

Permet de passer entre la gamme FM et la gamme AM, et entre le mode de recherche de stations et le mode de mémorisation des stations.

7 (PRESET/TUNING / PRESET/TUNING ^)

(Mode DVD)

À chaque pression sur l'une de ces touches, la lecture du disque commence au début de la plage sélectionnée.

Lorsqu'on maintient l'une de ces touches enfoncées, le lecteur effectue une recherche avant ou arrière sur le disque.

(Mode tuner)

Lorsque le symbole (:) est visible sur l'afficheur, ces touches assurent la sélection d'une fréquence en mémoire (1 à 8); lorsque le symbole (:) n'est pas visible, elles commandent l'accord sur une fréquence.

8 PROGRESSIVE (MEMORY) (Modèles pour les États-Unis et le Canada)

(Mode DVD)

Permet de passer entre une sortie vidéo progressive et une sortie vidéo entrelacée.

(Mode tuner)

Cette touche commande la mise en mémoire de la fréquence de la station.

MEMORY (Modèle standard et modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et l'Australie)

(Mode tuner)

Cette touche commande la mise en mémoire de la fréquence de la station.

9 DISC DIRECT (AUTO/MAN'L)

(Mode DVD)

Permet de changer le mode de la fonction DISC DIRECT.

(Mode tuner)

Cette touche permet de sélectionner le mode de syntonisation: automatique ou manuel.

10 INPUT ▲/▼

Utilisez cette commande pour choisir la source que vous désirez écouter ou regarder.

11 INPUT MODE

Cette touche permet de définir la priorité parmi les différents types de signaux d'entrée (AUTO, DTS, ANALOG) qui peuvent être fournis par un appareil relié à au moins deux prises d'entrée de cet appareil.

12 DSP ▲/▼

Cette touche sélectionne le traitement DSP.

13 STEREO

Permet de passer entre une restitution stéréo normale et une restitution avec effet DSP. Lorsque STEREO est sélectionné, les signaux 2 canaux sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite sans effets sonores.

14 VOLUME +/-

Ce bouton agit sur le niveau sonore de toutes les voies. Ce réglage est sans effet sur le niveau d'enregistrement (enregistrement).

15 Capteur de télécommande

Il reçoit les signaux émis par le boîtier de télécommande.

16 Afficheur de la face avant

Les conditions de fonctionnement de l'appareil s'affichent ici.

17  SILENT

C'est la prise qui permet une écoute des signaux DSP destinés grâce à un casque. Après le branchement d'un casque, aucun signal n'est appliqué sur les enceintes.

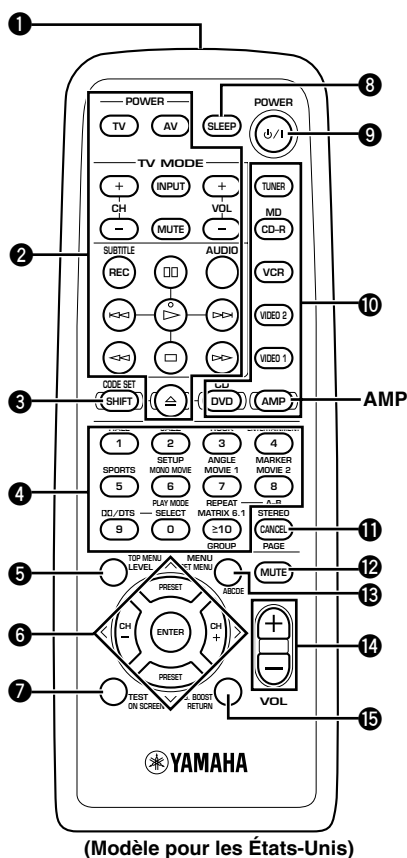
Télécommande (mode AMP)

Cette section décrit la fonction des touches de la télécommande lorsque l'appareil est utilisé comme amplificateur et non comme un tuner ou un lecteur DVD. Avant l'utilisation, s'assurer que le mode AMP a été sélectionné.

Pour plus d'informations sur les fonctions de la télécommande lors de l'utilisation de l'appareil en mode DVD, voir TÉLÉCOMMANDE (MODE DVD) à la page 31. Pour la commande d'autres appareils raccordés à cet appareil, voir également "COMMANDE D'AUTRES APPAREILS AVEC LA TÉLÉCOMMANDE" aux pages 59 et 60 pour plus d'informations sur les fonctions lors de la télécommande.



- Les touches de la télécommande avec des noms en violet s'utilisent pour commander l'appareil en mode AMP.



(Modèle pour les États-Unis)

1 Fenêtre de l'émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis à travers cette fenêtre. Dirigez cette fenêtre vers l'appareil que vous souhaitez commander.

2 Touches des opérations de base

Ces touches permettent de commander les appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée.

3 CODE SET

Ce bouton est utilisé pour l'enregistrement des codes des fabricants.

4 Touches de programme DSP

Ces touches sélectionnent la correction DSP pour la position AMP. Appuyez de manière répétée sur une touche pour choisir une des corrections attachées au groupe correspondant.

5 LEVEL

Cette touche sélectionne la voie sonore à régler.

6 Touches de déplacement du curseur (<, >, ^, v)/ENTER

Ces touches permettent de sélectionner les options de SET MENU et de modifier les paramètres du menu SETUP, etc.

7 TEST

Utilisez cette touche pour émettre le signal d'essai permettant de régler le niveau sonore des enceintes.

8 SLEEP

Utilisez cette touche pour régler la minuterie de mise en veille.

9 POWER (⏻)

Utilisez cette touche pour mettre l'appareil en service ou en veille.

10 Pavé des touches d'entrée/AMP

Ces touches sélectionnent les sources et règlent le boîtier de télécommande pour qu'il agisse sur la source choisie. Choisissez le mode AMP pour le boîtier de télécommande quand vous désirez agir sur l'appareil.

11 STEREO

Cette touche permet de passer entre une restitution stéréo normale et une restitution avec effet DSP. Lorsque STEREO est sélectionné, les signaux 2 canaux sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite sans effet sonore tandis que tous les signaux Dolby Digital et DTS (à l'exception de ceux du canal LFE) sont remixés sur 2 canaux (downmix) et dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

12 MUTE

Utilisez cette touche pour couper les sons. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir les sons.

13 SET MENU

Cette touche assure l'adoption du mode SET MENU.

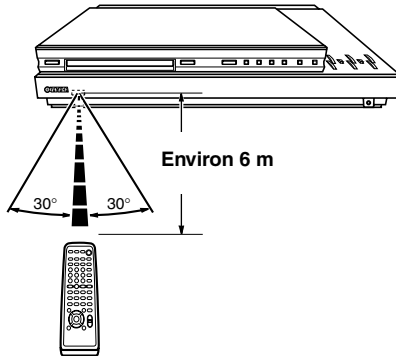
14 VOL +/-

Utilisez ces touches pour augmenter, ou diminuer, le niveau de sortie.

15 B. BOOST

Cette touche permet d'activer ou désactiver la fonction BASS BOOST.

■ Utilisation du boîtier de télécommande

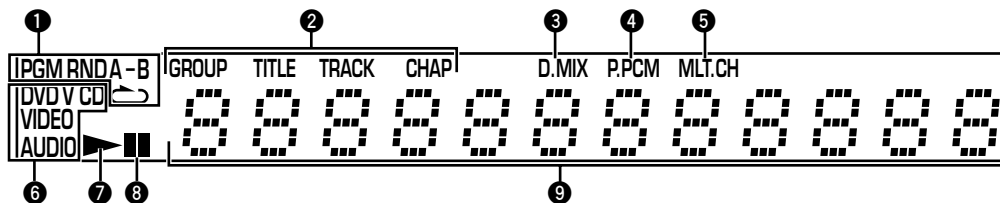


Manipulation du boîtier de télécommande

- Évitez de renverser de l'eau et tout autre liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas le boîtier de télécommande dans les conditions suivantes:
 - humidité ou température élevées, par exemple à proximité d'un chauffage, d'un four, d'un bain;
 - ambiance poussiéreuse;
 - températures très basses.

Afficheur de la face avant (gauche)

Cet affichage indique principalement des informations relatives à la lecture des disques.



1 Indicateurs de mode de lecture

PGM: Lecture programmée / **RND:** Lecture aléatoire /
: Lecture répétée / **A-B** : Lecture répétée A-B

2 Indicateurs de type de mode

GROUP: Mode de groupe / **TITLE:** Mode de titre /
TRACK: Mode de plage / **CHAP:** Mode de chapitre

3 D.MIX (Down Mix)

S'allume lorsque la piste son multicanal en cours de lecture est remixée sur 2 canaux (downmix).

4 P.PCM (PCM compressé)

S'allume lors de la réception d'un signal P.PCM.

5 MLT.CH (multicanal)

S'allume lors de la sortie d'un signal multicanal.

6 Indicateurs de type de disque

Indiquent le type de disque. Ainsi, DVD et AUDIO s'allument lors de la lecture d'un disque DVD-Audio.

7

S'allume pendant la lecture. Clignote lorsque la fonction de reprise est activée.

8

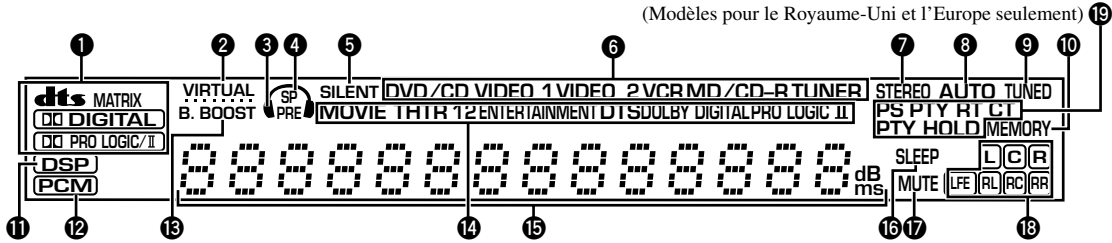
S'allume lors d'une pause de lecture.

9 Affichage multi-informations (gauche)

Indique diverses informations telles que titre, numéro de chapitre ou de plage, temps de lecture écoulé, etc.

Afficheur de la face avant (droit)

(Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)

**1 Indicateurs de décodeur**

S'allument lorsque le traitement **dts**, **DIGITAL**, **PRO LOGIC II** ou **MATRIX** est activé.

2 Indicateur VIRTUAL

S'allume en mode Virtual Cinema DSP.

3 Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire quand un casque est branché sur l'appareil.

4 Indicateur SP/PRE

L'indicateur de l'option sélectionnée pour "9 SP/PRE OUT" dans SET MENU s'allume. (Il ne s'allume, toutefois, pas lorsqu'un casque est branché.)

5 Témoin SILENT

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et que le processeur numérique de champ sonore est en service.

6 Témoin de la source

La source actuelle est repérée par le curseur.

7 Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil détecte un signal stéréophonique puissant émis par une station FM et que le témoin "AUTO" est éclairé.

8 Témoin AUTO

Ce témoin rappelle que l'appareil est en mode d'accord automatique.

9 Témoin TUNED

Ce témoin signale que l'appareil est accordé sur la fréquence d'une station.

10 Témoin MEMORY

Ce témoin clignote pendant la mise en mémoire de la fréquence d'une station.

11 Indicateur DSP

S'allume lors de la sélection des programmes DSP.

12 Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire quand l'appareil reproduit des signaux PCM (modulation par impulsions et codage).

13 Indicateur B. BOOST

S'allume lorsque la fonction BASS BOOST est activée. (Ne s'allume, toutefois, pas lorsqu'un casque est branché.)

14 Témoins des corrections DSP

Le nom de la correction sonore DSP choisie est éclairé: ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2, DTS SURROUND DSP.

15 Affichage multi-informations (droit)

Le nom de la correction DSP et d'autres informations s'affichent dans cette zone.

16 Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire après le réglage de la minuterie de mise hors service.

17 Témoin MUTE

Ce témoin s'éclaire lorsque le silencieux est en service.

18 Témoins des voies d'entrée

Ces témoins signalent quelles composantes du signal d'entrée sont reçues.

19 Témoin RDS (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe)

L'abréviation des données RDS qui sont actuellement transmises par la station RDS captée, s'éclaire.

Le témoin PTY HOLD s'éclaire pendant la recherche des stations au moyen de la fonction PTY SEEK.

OPÉRATIONS PRÉPARATOIRES

Pour pouvoir entendre le son et visualiser des images vidéo avec ce système sonore, effectuer les opérations décrites ci-dessous. Se reporter aux pages indiquées pour les détails.

Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande (P.3)



Installation des enceintes (P.11)

- Emplacement des enceintes (P.11)
- Installation des enceintes (P.12)



Raccordements (P.14 – 19)

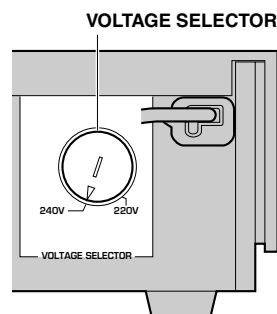
- Raccordement d'un téléviseur et d'appareils audio/vidéo (P.14)
- Raccordement des antennes (P.16)
- Raccordement des enceintes (P.17)
- Raccordement du cordon d'alimentation (P.19)
- Mise sous tension (P.19)



Réglage du niveau de sortie des enceintes (P.20)

Avant de raccorder les appareils

- Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de cet appareil ni celle des autres appareils sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements entre appareils ne sont pas terminés.
- Assurez-vous que les raccordements sont corrects, c'est-à-dire que la voie gauche est reliée à L, la voie droite à R, les cordons "+" aux "+", les cordons "-" aux "-". Certains appareils exigent des méthodes de raccordement particulières, et leurs prises portent des noms différents. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil qui doit être relié à celui-ci.
- Introduire correctement les fiches. Si elles ne sont pas correctement introduites, il se peut qu'il n'y ait pas de son aux enceintes ou qu'il soit parasité.
- Le nom de la prise correspond au sélecteur d'entrée.
- AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur, assurez-vous que le sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR) se trouve bien sur la position correspondant à la tension du secteur. Les tensions possibles sont 220 et 240 V, 50 Hz. (Modèle standard)



(Modèle standard)

Après le raccordement des appareils

- Les vérifier à nouveau pour s'assurer qu'ils sont corrects.

INSTALLATION DES ENCEINTES

Cet appareil est conçu pour offrir la meilleure qualité de champ sonore avec 5 enceintes : des enceintes avant gauche et droite, des enceintes arrière gauche et droite et une enceinte centrale.

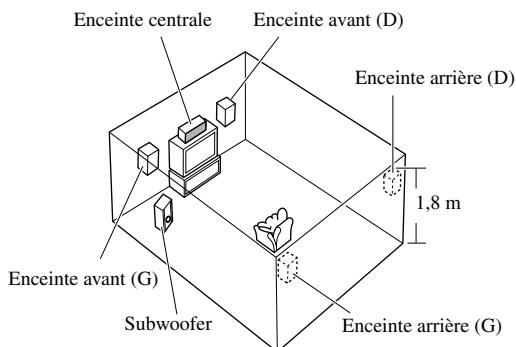
Les enceintes avant servent pour le son de la source principale et les effets sonores. Les enceintes arrière servent pour les effets sonores et les sons d'ambiance. L'enceinte centrale sert pour les sons centraux (dialogues, voix, etc.).

Remarques

- Si l'installation ne comporte aucune enceinte chargée de reproduire les effets sonores (enceintes arrière ou centrale), modifiez la valeur du paramètre SPEAKER SET de SET MENU (p.62) de manière que les signaux soient dirigés vers les bornes auxquelles sont reliées des enceintes.
- Si l'on utilise des enceintes (ayant des qualités tonales différentes) au lieu des enceintes fournies, il se peut que le mouvement des sons (voix humaines, etc.) qui se déplacent ne soit pas régulier. Nous recommandons donc d'utiliser des enceintes de la même marque ou ayant la même qualité tonale.

Emplacement des enceintes

Pour déterminer l'emplacement respectif des enceintes, reportez-vous à l'illustration ci-dessous.



Enceintes avant

Placer les enceintes avant gauche et droite à égale distance de la position d'écoute idéale. Ces enceintes doivent aussi se trouver à une même distance du moniteur vidéo à droite et à gauche.

Enceinte centrale

Aligner la façade de l'enceinte centrale sur celle du moniteur vidéo. Placer l'enceinte aussi près du moniteur vidéo que possible (directement au-dessus ou au-dessous, par exemple) et au centre entre les deux enceintes avant.

Enceintes arrière

Placez ces enceintes derrière la position d'écoute et légèrement dirigées vers le centre de la pièce, à environ 1,8 mètre au-dessus du plancher.

Subwoofer

La position du subwoofer n'est pas aussi importante car les extrêmes graves sont moins directionnels que les sons aigus. Il est toutefois recommandé de le placer près des enceintes avant. Le tourner légèrement vers le centre de la pièce pour réduire la réflexion contre les murs.

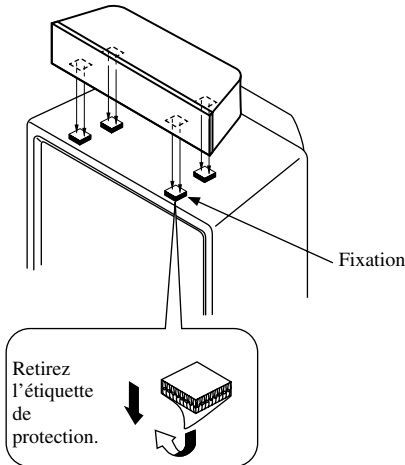
Remarque

- Bien que le système d'enceintes de cet ensemble soit magnétiquement blindées, il peut affecter la couleur du téléviseur s'il est placé près de celui-ci. Dans un tel cas, changer sa position.

Installation des enceintes

■ Positionnement d'enceinte centrale

Placez l'enceinte sur un téléviseur dont la surface est bien plane, ou sur la plancher au-dessous du téléviseur ou dans l'étagère du téléviseur de manière à ce qu'il soit bien stable. Si vous placez l'enceinte sur le téléviseur, fixez les fixations fournies aux quatre emplacements situés en bas de l'enceinte et en haut du téléviseur afin que l'enceinte ne risque pas de tomber.



Attention

- Ne pas placer l'enceinte sur le téléviseur si la surface supérieure du téléviseur est plus petite que la surface inférieure de l'enceinte. Dans ce cas en effet, l'enceinte risque de tomber et de provoquer des blessures corporelles.
- Ne pas installer l'enceinte sur le téléviseur si sa surface supérieure est inclinée.
- Ne touchez pas la surface adhésive de la fixation après avoir retiré l'étiquette de protection, car ceci risque de réduire son pouvoir adhésif.
- Nettoyez correctement au préalable la surface où la fixation doit être placée. Veuillez noter que le pouvoir adhésif est considérablement réduit si cette surface est sale, grasse, ou humide, ce qui pourrait causer la chute de l'enceinte centrale.

■ Emplacement des enceintes avant et arrière

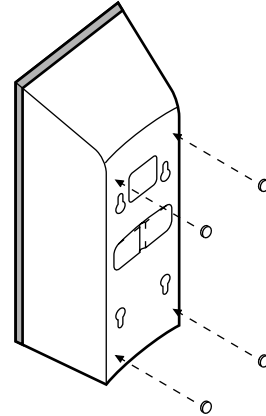
Lorsqu'on place les enceintes avant et arrière sur une surface lisse, poser les patins anti-dérapages fournis aux quatre coins sous les enceintes comme sur la figure ci-dessous. Ceci les empêchera de glisser.



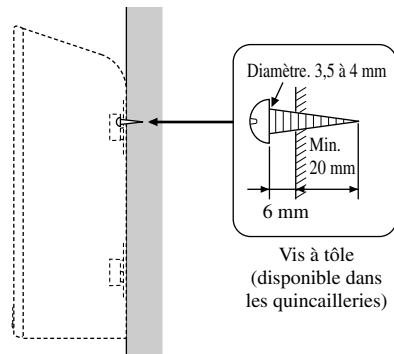
■ Montage des enceintes avant et arrière

En cas de montage mural des enceintes avant et arrière, utiliser les orifices à l'arrière des enceintes.

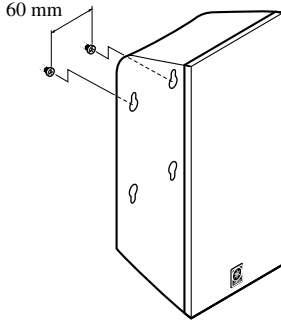
- 1 Placer les patins fournis aux quatre coins à l'arrière des enceintes avant et arrière pour empêcher les enceintes de se déplacer sous l'effet des vibrations.**



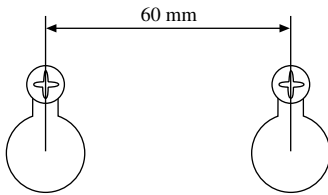
- 2 Fixer les vis dans un mur ou un support mural solide comme sur la figure ci-dessous.**



3 Pendre les trous aux vis faisant protubérance.



- S'assurer que les vis soient bien prises par les parties étroites du trou.
- On peut utiliser les orifices inférieurs à l'arrière des enceintes avant/arrière.



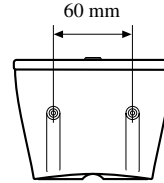
Attention

- Chaque enceinte pèse 1,1 kg. Ne pas les monter sur du contreplaqué mince ou un mur mou. Sinon, les vis pourraient ressortir d'une surface trop mince, provoquant la chute des enceintes. Ceci risquera d'endommager les enceintes ou de provoquer des blessures corporelles.
- Ne pas fixer les enceintes à un mur à l'aide de clous, d'adhésif ou autre matériau instable. A la longue, l'usure et les vibrations peuvent provoquer leur chute.
- Afin d'éviter tout accident provoqué par des cordons d'enceinte traînant, les fixer au mur.
- Sélectionner une position adéquate sur le mur pour monter l'enceinte de manière que personne ne risque de se blesser la tête ou le visage.

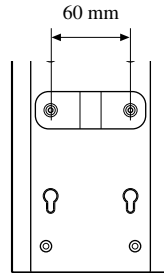
■ Pour monter une enceinte sur un support d'enceinte en vente dans le commerce (pour les enceintes avant/arrière)

Les trous de vis (à un intervalle de 60 mm) sur le dessous et sur l'arrière de l'enceinte peut être utilisé pour monter l'enceinte sur un support de montage.

* Ces trous de vis peuvent être utilisés avec les vis M4 seulement.



Enceinte avant/arrière (face inférieure)

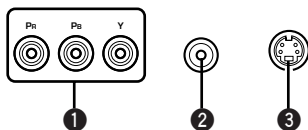


Enceinte avant/arrière (arrière)

RACCORDEMENTS

Raccordement d'un téléviseur et d'appareils audio/vidéo

Types des prises vidéo



1 Prises COMPONENT VIDEO (Modèles pour les États-Unis, le Canada et l'Australie et modèle standard)

Ces prises transmettent séparément la différence de couleurs (Pb/Cb, Pr/Cr) et la luminance et permettent d'obtenir la meilleure image possible.

2 Prise VIDEO

Cette prise transmet le signal vidéo composite.

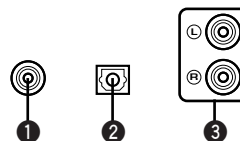
3 Prise S VIDEO

Cette prise transmet séparément la chrominance et la luminance et assure une restitution de haute qualité des couleurs.

Remarques

- Chaque type de prise vidéo fonctionne indépendamment. Les signaux entrant par les prises vidéo composite et S-vidéo ne sortent que par les prises vidéo composite et S-vidéo correspondantes.
- Si l'on raccorde cet appareil à un moniteur vidéo, un appareil vidéo et un appareil enregistreur, connecter les mêmes types de prises entre eux (connecter, par exemple, la prise vidéo de cet appareil à la prise vidéo de l'appareil vidéo).
- La description des prises varie en fonction de la composante concernée (Y, Cb, Cr/Y, Pb, Pr/Y, B-Y, R-Y, etc.). Avant d'utiliser ces prises, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Ne pas raccorder cet appareil à un moniteur vidéo via un magnétoscope. La technologie de protection des droits d'auteur incorporée à cet appareil pourrait empêcher la lecture correcte de l'image.
- Lorsque la sortie progressive (p.38) est sélectionnée en mode DVD, les signaux vidéo ne sont émis que par les prises vidéo composantes.

Types de prises audio



1 Prise COAXIAL

Permet de connecter un câble coaxial RCA et offre une meilleure qualité sonore que les prises audio analogiques.

2 Prise OPTICAL

Permet de connecter un câble à fibre optique et offre une meilleure qualité sonore que les prises audio analogiques.

3 Prises audio analogiques

Permettent de connecter un câble audio RCA.



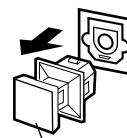
- 1 et 2 sont des prises numériques.
- Vous pouvez utiliser les prises pour signaux numériques pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital ou DTS.
- Toutes les prises d'entrée pour signaux numériques acceptent les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est de 96 kHz.

Remarques

- La prise DIGITAL OUTPUT et les prises analogiques OUT (enregistrement) sont indépendantes. Seuls des signaux numériques sont émis par la prise DIGITAL OUTPUT et des signaux analogiques par les prises OUT (enregistrement).
- Les prises OPTICAL de cet appareil sont à la norme EIA. Il se peut que cet appareil ne fonctionne pas correctement si le câble à optique utilisé n'est pas conforme à cette norme.
- Si un appareil d'enregistrement est relié à l'appareil, veillez à le maintenir en service aussi longtemps que l'appareil l'est. Si l'appareil est hors service, une distorsion du signal peut en résulter.

Chapeau pare-poussière

Retirez le chapeau pare-poussière couvrant les prises OPTICAL avant de raccorder un câble optique. Rangez le chapeau dans un endroit sûr et remettez-le toujours en place sur la borne lorsque celle-ci n'est pas utilisée. (Ce chapeau protège la borne contre la poussière.)

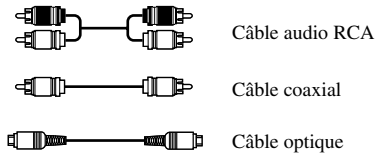


Chapeau pare-poussière

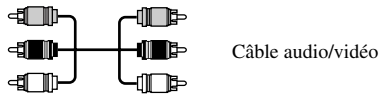
■ Exemple de raccordement

Utilisez un câble du commerce, spécifique à chaque type de prise, pour assurer les raccordements.

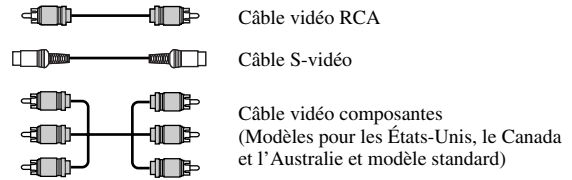
Pour des appareils audio



Pour des appareils audio/vidéo



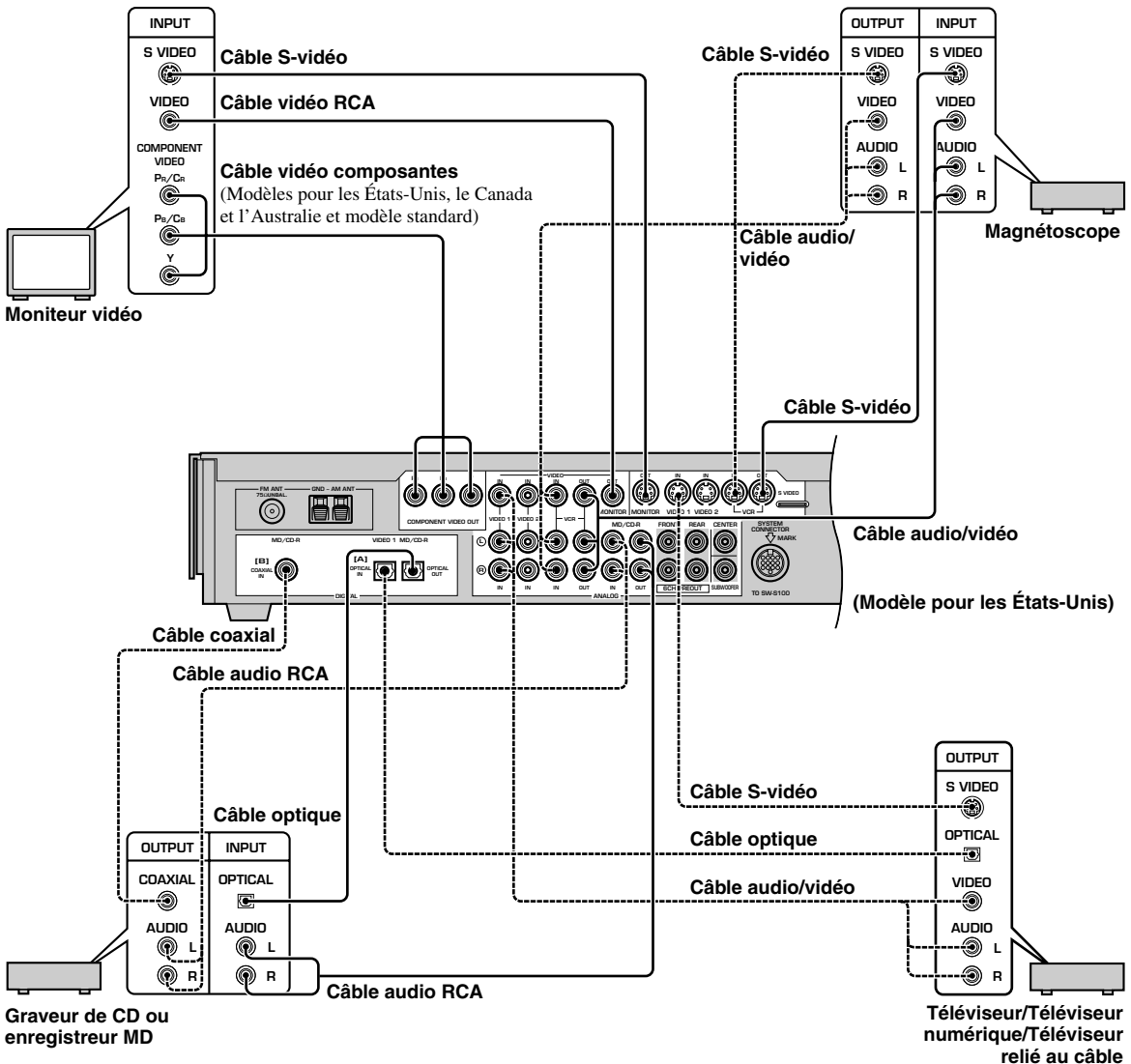
Pour des appareils vidéo



Les raccordements ci-dessous ne sont qu'un exemple. Les effectuer selon le matériel utilisé.



- Les traits pleins indiquent les sorties de cet appareil et les traits pointillés les entrées de cet appareil.



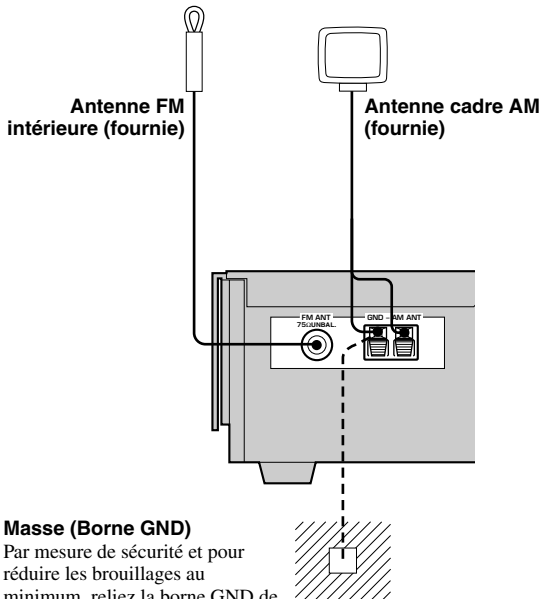
Raccordement des antennes

Une antenne AM et une antenne FM sont fournies avec cet appareil. En principe, ces antennes doivent capter un signal suffisamment puissant.

Reliez chaque antenne, convenablement, aux bornes prévues à cet effet.

■ Raccordement de l'antenne FM intérieure

Raccorder l'antenne FM intérieure fournie à la borne FM ANT.

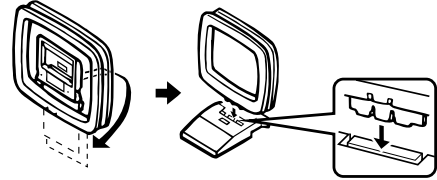


Masse (Borne GND)

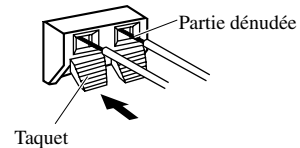
Par mesure de sécurité et pour réduire les brouillages au minimum, reliez la borne GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse est, par exemple, un piquet métallique planté dans un sol humide.

■ Raccordement de l'antenne cadre AM

1 Montez l'antenne cadre AM puis effectuez son raccordement.

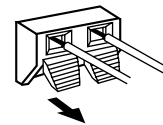


2 Appuyez sur la languette pour ouvrir la borne puis introduisez un conducteur de l'antenne dans la borne AM ANT et l'autre dans la borne GND.



3 Relâcher le taquet. (Le taquet revient sur sa position initiale lorsqu'on le relâche.)

Après le raccordement, tirer légèrement sur les fils pour s'assurer qu'ils sont solidement connectés.



4 Orientez l'antenne cadre AM de manière à obtenir la meilleure réception possible.



- Une antenne extérieure convenablement installée apporte une réception meilleure. Si vous constatez que la réception est de qualité médiocre, pensez à une antenne extérieure. Consultez le revendeur YAMAHA ou un centre d'entretien pour obtenir des conseils sur ces antennes.

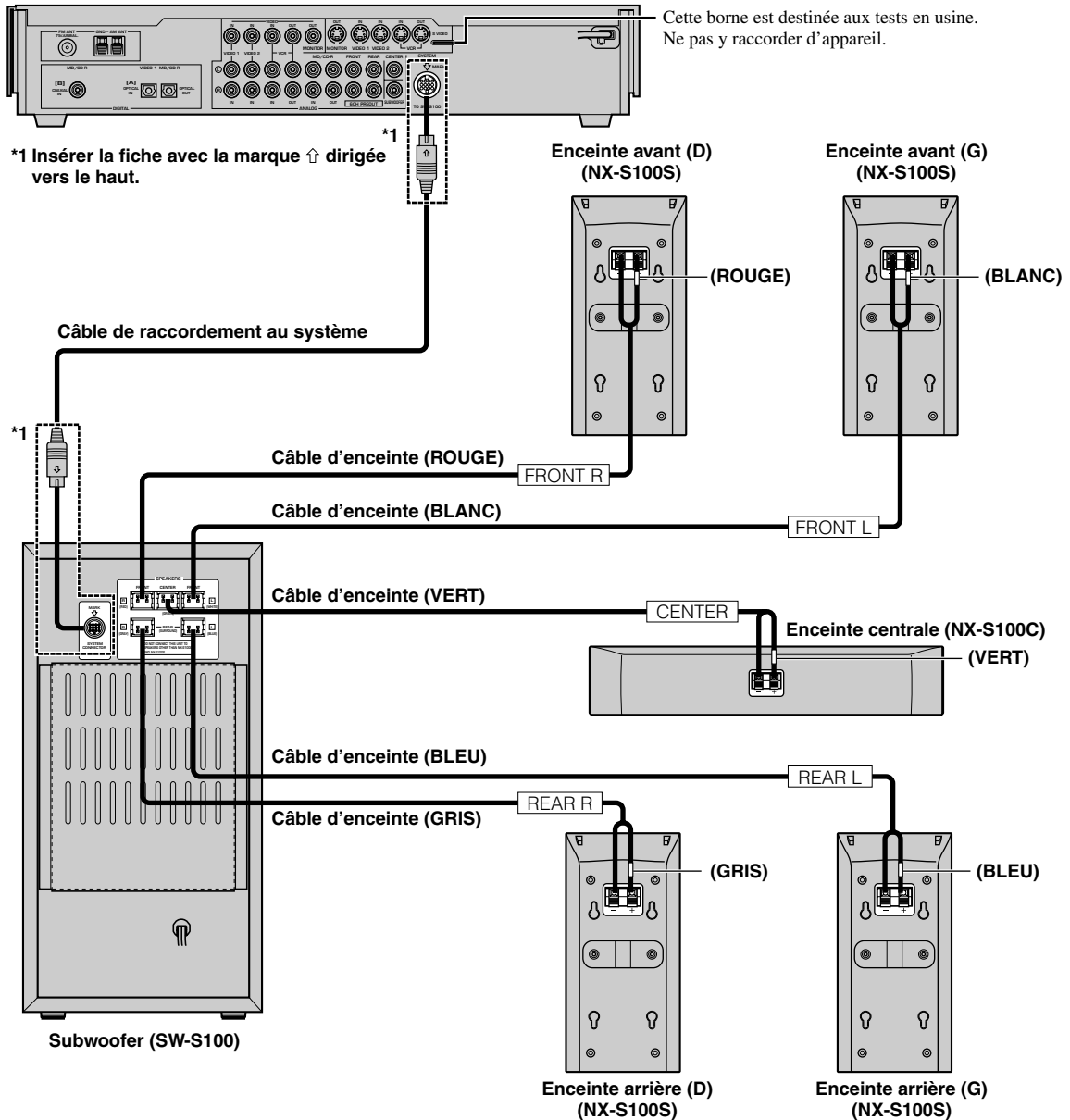
Remarques

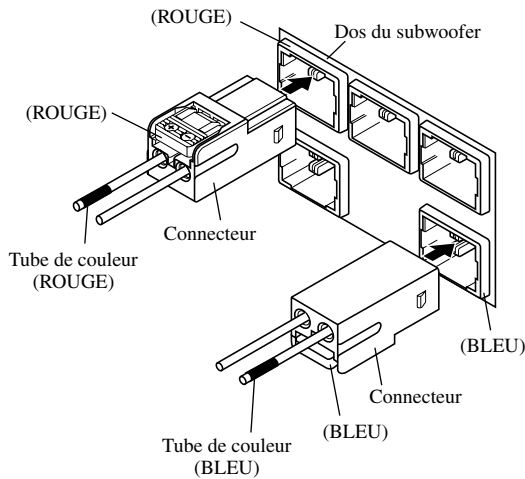
- L'antenne cadre AM doit être éloignée de l'appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil même si une antenne AM extérieure est utilisée par ailleurs.

Raccordement des enceintes

Raccorder les enceintes fournies à l'ampli-tuner DVD AUDIO/VIDEO (DVR-S100) à l'aide des câbles d'enceinte et câbles de raccordement au système fournis, comme illustré ci-dessous.

Ampli-tuner DVD Audio/Video (DVR-S100)





- Le connecteur du câble d'enceinte fourni et la borne du subwoofer sont classifiés par couleur. Les connecter en faisant correspondre les couleurs.
- Chaque câble d'enceinte comporte une étiquette d'enceinte. Raccorder les enceintes selon les étiquettes.
- Raccorder le câble d'enceinte avec le tube de couleur (+) de chaque enceinte. Si la polarité des connexions d'enceinte est incorrecte, le son ne sera pas naturel et manquera de graves.
- Les câbles d'enceinte comportent un chapeau à leur extrémité. Retirer ce chapeau avant de connecter les enceintes.
- S'assurer que les fiches du câble de raccordement au système et les connecteurs des câbles d'enceinte sont correctement introduits.

Remarques

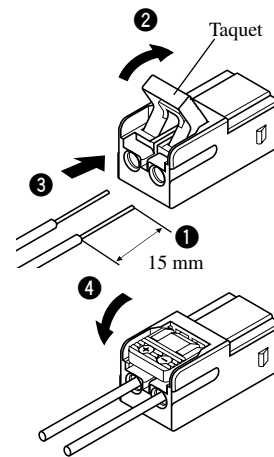
- Assurez-vous que les parties dénudées des conducteurs ne peuvent pas venir en contact, et veillez à ce qu'elles ne touchent pas une pièce métallique de cet appareil. Dans un cas comme dans l'autre, vous pourriez endommager et l'appareil et les enceintes.
- Ne pas forcer l'introduction de la fiche ou d'un connecteur. Ceci pourrait endommager la fiche, le connecteur ou la borne.
- Ne pas rayer, plier ou tirer le connecteur de système ou le câble d'enceinte car ceci pourrait endommager le câble, provoquer une perte de sortie de son et occasionner un incendie ou une électrocution. Veiller tout particulièrement à ce que le câble ne soit pas écrasé par un support ou une roulette.
- Avant de débrancher ou brancher le câble de raccordement au système, débrancher le cordon d'alimentation du subwoofer et l'ampli-tuner audio/vidéo DVD.

Utilisation d'enceintes et câbles d'enceinte en vente dans le commerce

On peut utiliser des câbles d'enceinte et enceintes en vente dans le commerce sauf pour le subwoofer. Le cas échéant, prêter attention aux points suivants :

- Utiliser des enceintes ayant une impédance d'au moins 6 Ω. Si leur impédance était inférieure à 6 Ω, ceci pourrait déclencher le circuit de protection ou endommager l'appareil.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela vous constatez un brouillage de l'image, augmentez la distance entre les enceintes et le moniteur.
- Utiliser un câble d'enceinte de même grosseur que le câble fourni. Des câbles trop gros ne peuvent pas être utilisés.

Remplacement des câbles d'enceinte



- 1 Dénudez environ 15 mm d'isolant à l'extrémité de chaque conducteur.**
Torsadez les brins mis à nu; vous éviterez ainsi les courts-circuits.
- 2 Ouvrir le taquet.**
- 3 Tirer la partie dénudée insérée du câble d'enceinte hors du connecteur et introduire la partie dénudée du câble d'enceinte en vente dans le commerce.**
- 4 Refermer le taquet pour bloquer le fil.**

Raccordement à un amplificateur extérieur

Si vous désirez augmenter la puissance disponible, ou utiliser un autre amplificateur, vous pouvez relier cet amplificateur aux prises 6CH PREOUT.

Remarque

- Si l'on a raccordé cet appareil à un amplificateur externe, sélectionner PRE dans "9 SP/PRE OUT" de SET MENU. (Voir page 65.)

1 Prises FRONT

Prises de sortie de ligne des canaux avant.

2 Prises REAR

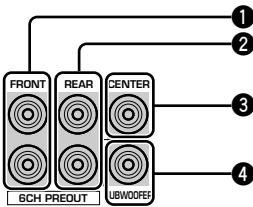
Il s'agit des prises de sortie ligne des voies arrière.

3 Prise CENTER

Il s'agit de la prise de sortie ligne de la voie centrale.

4 Prise SUBWOOFER

Les signaux d'extrêmes graves présents sur les canaux avant, central et/ou arrière sont dirigés vers cette prise s'ils lui ont été affectés. (La fréquence de coupure de cette prise est de 90 Hz.) Les signaux LFE (effet basses fréquences) produits lors du décodage de son Dolby Digital ou DTS sont également dirigés vers cette prise s'ils lui sont affectés.



- Les réglages effectués sur les paramètres suivants ont une incidence sur les signaux émis par les prises 6CH PREOUT :
 - paramètres BASS BOOST
 - paramètres d'enceinte
 - programmes DSP

Raccordement du cordon d'alimentation

Branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.

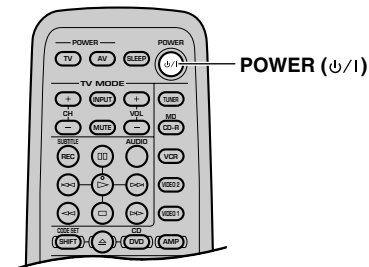
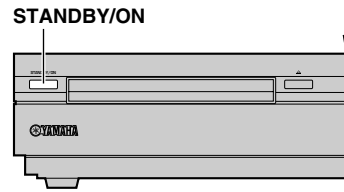
■ Secours de la mémoire

Le circuit de sauvegarde de la mémoire empêche la perte des données mémorisées lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation ou que l'alimentation est momentanément coupée par suite d'une panne de courant. Si, toutefois, l'alimentation reste coupée pendant plus d'une semaine, il se peut que les réglages mémorisés soient effacés. Les mémoriser alors à nouveau.

- Niveau du volume
- Source d'entrée
- Niveau de sortie des enceintes (centrale, arrière gauche/droite et subwoofer)
- Minuterie de mise en veille
- Paramètres
- Temps de retard
- Menu de réglage
- Fonction Disc Direct
- Stations mémorisées

Mise sous tension

Lorsque tous les raccordements sont terminés, mettez l'appareil sous tension.



- 1 Appuyez sur la touche STANDBY/ON (la touche POWER (⏻/⏻) dans le cas du boîtier de télécommande) pour mettre sous tension l'appareil.
- 2 Mettez en service le moniteur relié à l'appareil.

Remarque

- Si l'on n'utilise pas toutes les six enceintes fournies ou si l'on utilise des enceintes en vente dans le commerce, définir les paramètres de mode des enceintes juste après la mise sous tension. Pour plus d'informations, voir "1 SPEAKER SET (réglages concernant les enceintes)" à la page 62.

RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DES ENCEINTES

Dans cette section, nous allons examiner la manière de régler le niveau de sortie de chaque enceinte à l'aide du générateur de signal d'essai. Ce réglage fait, le niveau sonore perçu en se plaçant à la position d'écoute, est le même quelle que soit l'enceinte considérée. Cela est important pour profiter des meilleures performances du processeur numérique de champ sonore, et des décodeurs (Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II et DTS).

Remarque

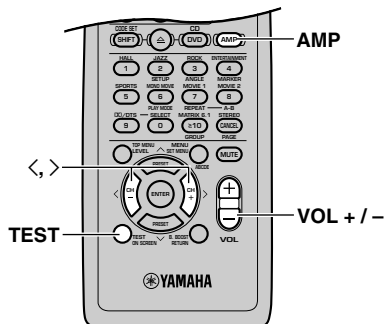
- Etant donné que le signal d'essai ne peut pas être émis si le casque est branché sur l'appareil, n'oubliez pas de débrancher la fiche du cordon du casque au niveau de la prise SILENT avant de commencer les réglages.

Utilisation du signal d'essai

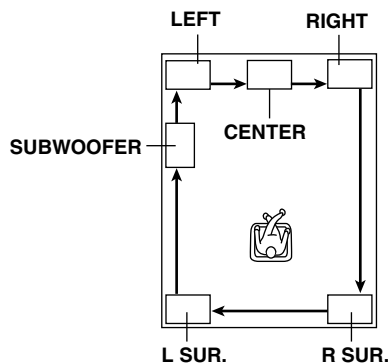
Utilisez le signal d'essai pour régler l'équilibre entre les niveaux émis par les enceintes.

Remarque

- Le réglage du niveau sonore de chaque enceinte doit être réalisé alors que vous occupez la position d'écoute; utilisez le boîtier de télécommande pour effectuer ce réglage.



(Modèle pour les États-Unis)



4 Régler le niveau des enceintes d'effet à l'aide de </> de façon qu'il corresponde à celui des enceintes avant.

Lors du réglage, le signal test est émis par l'enceinte sélectionnée.

Remarque

- Pour régler le niveau des enceintes avant, utiliser VOL +/- de la télécommande.

5 Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur la touche TEST pour arrêter l'émission du signal d'essai.



- Il n'est pas nécessaire de toucher au niveau des enceintes une fois qu'il a été réglé (tant que l'on ne change pas les enceintes). Il suffit d'appuyer sur VOL +/- de la télécommande pour entendre la source audio ou vidéo au volume désiré.
- Si l'on ne parvient pas à augmenter suffisamment le niveau de sortie des enceintes d'effet (centrale, arrière gauche et arrière droite) pour qu'il corresponde à celui des enceintes avant, placer "IE F. Level" de SET MENU sur -10 dB (voir page 63). Ce réglage diminue le niveau de sortie des enceintes avant à un tiers environ du niveau normal. Après avoir placé "IE F. Level" de SET MENU sur -10 dB, régler à nouveau les niveaux des enceintes centrale et arrière.

Remarques

- Si "1A CENTER" de SET MENU est sur NON et l'enceinte centrale n'est pas connectée, le son du canal central est automatiquement émis par les enceintes avant gauche et droite.
- Si la valeur du paramètre "1C REAR LR" de SET MENU est NON, le niveau de sortie des enceintes arrière gauche et droite ne peut pas être réglé au cours de l'opération 4. Le signal d'essai ignore les enceintes arrière gauche et droite.
- Si la valeur de "1D BASS" de SET MENU est FRONT, le signal d'essai est émis en ignorant l'enceinte d'extrêmes graves.

1 Appuyez sur la touche AMP.

2 Appuyez sur la touche TEST pour émettre le signal d'essai.

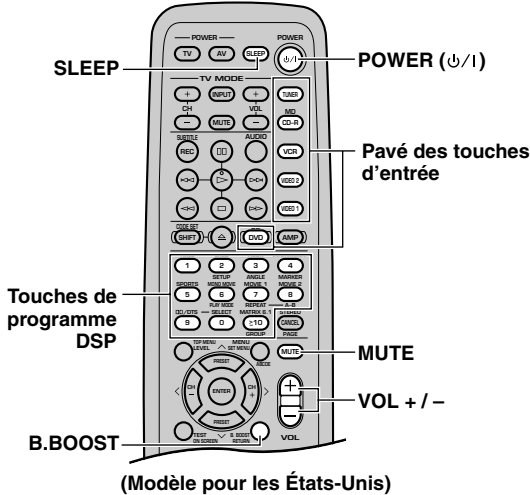
3 Appuyez sur VOL +/- pour régler le volume de cet appareil afin d'entendre le signal test.

Le signal test est émis dans l'ordre suivant : LEFT (enceinte avant gauche), CENTER (enceinte centrale), RIGHT (enceinte avant droite), R SUR. (enceinte arrière droite), L SUR. (enceinte arrière gauche) et SUBWOOFER (subwoofer). La durée du signal est d'environ 2 secondes par enceinte.

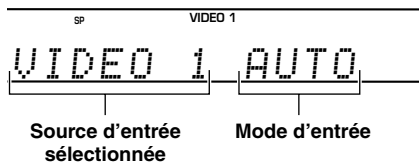
LECTURE STANDARD

Opérations de base

On peut écouter ou visionner des sources audio et vidéo raccordées à cet appareil.



Indication sur l'afficheur de la face avant (exemple) :



1 Appuyez sur la touche **POWER** (power symbol) dans le cas du boîtier de télécommande) pour mettre sous tension l'appareil.

2 Allumer l'appareil **A/V** raccordé à cet appareil.

3 Appuyer plusieurs fois sur **INPUT** ▲/▼ de la face avant (l'une des touches de sélection d'entrée de la télécommande) pour sélectionner la source d'entrée.

Le nom de la source d'entrée sélectionnée et le mode d'entrée apparaissent pendant quelques secondes sur le panneau avant.

4 Selon la source, commandez la lecture de la gravure, ou bien choisissez une station de radio.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.

5 Réglez le niveau sonore à la valeur convenable.

Le niveau sonore est affiché sous forme numérique.

Exemple: -70 dB

Plage de réglage: VOLUME MUTE (niveau minimum) à 0 dB (niveau maximum)

Remarque

- Si vous avez relié un appareil d'enregistrement sur les prises VCR OUT ou MD/CD-R OUT et si vous constatez la présence de distorsion ou la diminution du niveau sonore pendant le fonctionnement d'un autre appareil, mettez en service l'appareil d'enregistrement car cela peut améliorer la situation.

Accentuation des tons graves

Appuyez sur **B. BOOST**.

- "Bass Boost ON" s'affiche.
- Cette fonction améliore les sons graves du subwoofer en augmentant le niveau des extrêmes graves.
- Pour désactiver le mode **B. BOOST**, appuyer à nouveau sur **B. BOOST**.



- Le mode **B. BOOST** ne fonctionne pas quand un casque d'écoute est raccordé.

Remarque

- Si un bruit sourd est entendu du subwoofer quand cette fonction est en service, diminuez le niveau du subwoofer. Sinon, le subwoofer peut être endommagé à cause du niveau d'entrée excessif de signaux basse fréquence.

Pour couper les sons

Appuyez sur la touche **MUTE** du boîtier de télécommande.

Pour rétablir les sons, appuyez une nouvelle fois sur la touche **MUTE**.



- Vous pouvez également rétablir les sons en appuyant sur **VOL +/-**, etc.
- Le témoin "MUTE" clignote sur l'afficheur de la face avant tandis que les sons sont coupés.

■ Après avoir utilisé l'appareil

Appuyer sur STANDBY/ON de la face avant (POWER (⏻/⏻) de la télécommande) pour mettre l'appareil en veille.

■ Pour régler la minuterie

La minuterie permet de mettre automatiquement hors service l'appareil à l'expiration d'une durée donnée. La minuterie est utile pour s'endormir au son d'une musique douce, ou avant qu'un enregistrement ne soit terminé.

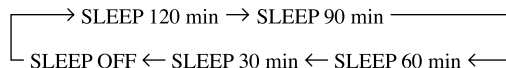


- En reliant un programmeur audio, disponible dans le commerce, à cet appareil, vous pouvez utiliser l'appareil comme réveil-matin. Reportez-vous au mode d'emploi du programmeur.

(Tout en écoutant la source)

Appuyez de manière répétée sur la touche SLEEP pour régler la durée.

Chaque pression sur la touche SLEEP provoque le changement de la durée affichée sur la face avant, comme ci-dessous.



Le témoin "SLEEP" de la face avant s'éclaire lorsque la minuterie est réglée.

Les indications précédentes sont à nouveau affichées.

Pour arrêter le fonctionnement de la minuterie

Appuyez sur la touche SLEEP autant de fois qu'il est nécessaire pour afficher "SLEEP OFF" sur la face avant.

Quelques secondes plus tard, la mention "SLEEP OFF" disparaît, le témoin "SLEEP" s'éteint et les indications initiales s'affichent à nouveau.



- Le fonctionnement de la minuterie peut aussi être arrêté en appuyant sur la touche POWER (⏻/⏻) du boîtier de télécommande (ou la touche STANDBY/ON de la face avant), ou bien encore en débranchant la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.

■ Modes d'entrée et indications

Cet appareil est pourvu de plusieurs prises d'entrée. Vous pouvez choisir le type des signaux d'entrée.

Appuyez de manière répétée sur la touche INPUT MODE (le sélecteur d'entrée sur lequel vous avez agi pour sélectionner la source au moyen du boîtier de télécommande) jusqu'à ce que le mode d'entrée désiré apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

- **AUTO:** Avec ce mode, la sélection du signal d'entrée s'effectue automatiquement dans l'ordre suivant:
 - 1) Signaux numérique
 - 2) Signaux analogiques
- **DTS:** En ce cas, seuls les signaux codés DTS sont choisis.
- **ANALOG:** En ce cas, seuls les signaux analogiques sont choisis.



- Si vous choisissez le mode AUTO, l'appareil détermine automatiquement le type de signal. S'il détecte un signal Dolby Digital ou un signal DTS, son décodeur se règle alors comme il convient.
- Lorsque vous mettez l'appareil en service, le mode d'entrée est celui défini par le paramètre "8 INPUT MODE" de SET MENU (pour de plus amples détails, reportez-vous à la page 65).

Remarques

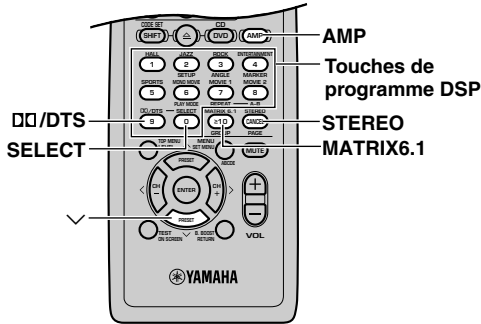
- Lors de la lecture d'un disque codé en Dolby Digital ou DTS sur certains lecteurs de LD, il se peut que la sortie de son soit retardée pendant un certain temps quand la lecture reprend après une recherche car le signal numérique doit alors être à nouveau sélectionné.
- Dans le cas de certains lecteurs de LD, aucun son n'est fourni si le disque ne comporte pas de gravure numérique. En ce cas, sélectionnez ANALOG comme mode d'entrée.

Remarques sur la lecture de CD et LD codés DTS

- Si les signaux numériques fournis par le lecteur ont fait l'objet d'un quelconque traitement, le décodage DTS peut être impossible, même si une liaison numérique relie le lecteur à l'appareil.
- Si le mode choisi est ANALOG et si le disque est codé DTS, l'appareil produit du bruit résultant de l'absence de traitement des signaux DTS. En ce cas, reliez la source à une prise d'entrée pour signaux numériques et choisissez AUTO ou DTS comme mode d'entrée.
- Si vous choisissez le mode ANALOG alors que l'appareil procède à la lecture d'un disque codé DTS, aucun son n'est émis.
- Si le mode choisi est AUTO et si la source fournit des signaux DTS;
 - l'appareil adopte automatiquement le mode permettant le décodage des signaux DTS (le témoin "dts" s'éclaire) dès qu'il a détecté le signal DTS. Lorsque la lecture est terminée, le témoin "dts" peut clignoter. Pendant ce clignotement, seule une source DTS peut être décodée. Si vous désirez passer à l'écoute d'une source PCM, sélectionnez le mode AUTO.
 - le témoin "dts" peut clignoter pendant une recherche ou un saut alors que la source DTS fournit un signal et que le mode d'entrée sélectionné est AUTO. Si cette situation se poursuit au-delà de 30 secondes, l'appareil passe du mode "décodage DTS" au mode PCM. A ce moment-là, le témoin "dts" s'éteint.

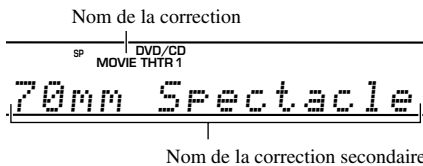
Choix d'une correction de champ sonore

Avec ses 9 programmes de champ sonore, le DSP (Digital Sound field Processor) de cet appareil peut simuler différents environnements acoustiques tels que ceux d'une salle de concert ou de cinéma. Pour les meilleurs résultats, utiliser le programme convenant le mieux à la source audio sélectionnée.



(Modèle pour les États-Unis)

Indication sur l'afficheur de la face avant (exemple) :



- 1** Appuyez sur la touche AMP.
- 2** Appuyez sur une des touches de correction DSP, sur le boîtier de télécommande, pour sélectionner la correction désirée.
- 3** Après avoir sélectionné une correction, appuyez de manière répétée sur la même touche pour choisir une correction secondaire, s'il en existe.



- Vous pouvez également sélectionner la correction DSP en appuyant sur les touches DSP ▲/▼ de la face avant.
- Choisissez la correction de champ sonore qui tient compte de vos goûts, et n'accordez pas beaucoup d'importance au nom.

■ Caractéristiques des programmes DSP

	N°	Correction	Particularités
Hi-Fi DSP (pour sources musicales)	1	CONCERT HALL	Il s'agit d'une salle de concert circulaire dans laquelle se produisent de riches effets sonores. Les réflexions marquées en provenance de toutes les directions accentuent le maintien des sons. Le champ sonore est très présent et vous êtes assis au centre, près de la scène.
	2	JAZZ CLUB	Il s'agit du champ sonore près de la scène d'un fameux club de jazz de New York, "The Bottom Line". Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche, dans un champ sonore très vivant et très réaliste.
	3	ROCK CONCERT	C'est la correction idéale pour la musique de rock dynamique. Les données ont été enregistrées dans le club le plus "chaud" de Los Angeles. Le siège de l'auditeur virtuel est au centre-gauche de la salle.
	4	ENTERTAINMENT/ Disco	Cette correction recrée l'environnement acoustique d'un disco très fréquenté, en plein coeur d'une ville. Le son est dense et très concentré. Il est également très solide et très "proche".
		ENTERTAINMENT/ 5ch Stereo	Les sons directs peuvent être perçus sur une zone d'écoute très vaste. Il s'agit du champ sonore parfait pour une musique d'ambiance lors d'une fête entre amis.

	N°	Correction	Particularités
CINEMA-DSP (pour sources vidéo)	4	ENTERTAINMENT/ Game	Cette correction ajoute de la profondeur et de l'ampleur aux sons émis par les jeux vidéo.
		ENTERTAINMENT/ Concert Video	Cette correction produit une atmosphère enthousiasmante et vous donne l'impression d'assister à un concert de jazz ou de rock.
	5	TV SPORTS	Avec cette correction, vous aurez plus de plaisir encore à regarder certains programmes télévisés tels que variétés, informations, musique et sports. Lors de la retransmission en stéréophonie d'un événement sportif, le présentateur est placé au centre tandis que les hurrahs des supporters et les bruits du stade semblent provenir des côtés.
	6	MONO MOVIE	Cette correction est destinée à accompagner les sources vidéo en monophonie (par exemple, les vieux films). Elle produit des réverbérations optimales pour créer une belle profondeur de son en utilisant seulement le champ sonore de présence.
CINEMA-DSP (pour des sources cinéma)	7	MOVIE THEATER 1/ Spectacle	Cette correction crée le champ sonore extrêmement large d'une salle de cinéma où est projeté un film en 70 mm. Elle reproduit précisément la source sonore, ce qui donne à la vidéo et aux champs sonores un réalisme incroyable. Cette correction est idéale dans le cas de toutes les sources vidéo Dolby Surround, Dolby Digital et DTS (et tout particulièrement, pour les films à grand spectacle).
		MOVIE THEATER 1/ Sci-Fi	Cette correction reproduit bien l'espace large et cinématique que les bandes sonores des derniers films de science-fiction ont tenté de créer. Vous pouvez vous divertir avec un film de science-fiction baigné dans un espace sonore virtuel compatible avec Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et aux effets sonores bénéficiant des toutes dernières techniques.
	8	MOVIE THEATER 2/ Adventure	Cette correction est spécialement destinée à reproduire la piste sonore multivoie des tout derniers film en 70 mm. Le champ sonore vise à simuler celui des plus récentes salles d'exclusivité; les réverbérations du champ sonore lui-même sont aussi légères que possible.
		MOVIE THEATER 2/ General	Cette correction est prévue pour la piste sonore multivoie des films en 70 mm; le champ sonore est doux et extensible. Le champ de présence est relativement étroit. Il s'étend autour de l'écran et dans sa direction de façon que les échos des conversations soient atténués mais sans perte de clarté pour ces dernières.
	9	D/DTS/ENHANCED	Cette correction simule bien les champs produits par plusieurs enceintes d'ambiance dans une salle où sont projetés des films en 35 mm. Le décodage Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital ou DTS et le traitement numérique du champ sonore créent des effets précis sans altérer l'orientation originale des sons. Les effets d'ambiance produits par ce champ sonore entourent complètement l'auditoire, à gauche, à droite, derrière et du côté de l'écran.
STRAIGHT DECODE	9	D/DTS/NORMAL	Le décodeur intégré reproduit précisément les sons et les effets sonores des sources. Le traitement très efficace du décodeur améliore la diaphonie et la séparation des voies et permet un meilleur positionnement des sons, en particulier au niveau de leur précision. Cette correction ne fait appel à aucun effet DSP.



- Lorsque vous choisissez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction DSP de champ employée avec cette source.
- Au moment de la mise en veille, une référence à la source et à la correction DSP de champ sonore est placée en mémoire et automatiquement choisie lors de la mise en service suivante.
- Le témoin " DSP" ne s'éclaire pas lors de la sélection de la correction n° 9, sauf en modes Enhanced.

Remarques

- Cet appareil propose 9 corrections DSP de champ sonore qui sont elles-mêmes divisées en plusieurs groupes. Le choix effectif dépend du format du signal d'entrée et toutes les corrections secondaires ne sont pas disponibles avec tous les formats.
- L'acoustique de la pièce d'écoute a un effet sur la correction DSP. Minimisez les réflexions sonores dans la pièce pour maximiser les effets sonores dus à la correction.
- Lors de la lecture d'une source mono en mode PRO LOGIC/Normal, PRO LOGIC/Enhanced ou PRO LOGIC II Movie, aucun son n'est émis par les enceintes avant et arrière. Seule l'enceinte centrale émet un son. (Si, toutefois, on choisit l'option NON pour "1A CENTER" de SET MENU, le son du canal central est émis par les enceintes avant.)

■ Tableau des noms de correction pour chaque format d'entrée

L'appareil choisit automatiquement le décodeur et le champ sonore DSP convenables en fonction du format du signal d'entrée.

N°	Entrée Correction	2 voies		5,1 voies		6,1 voies *	
		ANALOG, PCM, DOLBY DIGITAL, DTS	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL + Matrix 6.1	DTS + Matrix 6.1	
7	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle 6.1	Spectacle 6.1	
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi 6.1	Sci-Fi 6.1	
8	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure 6.1	Adventure 6.1	
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General 6.1	General 6.1	
9	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix 6.1	—	
		—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	—	
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal	—	Matrix 6.1	
		—	—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—	
		Enhanced	—	—	—	—	
PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—		
	Music	—	—	—	—		

* cela signifie que le décodeur Matrix 6.1 est en service.



- Si une gravure Dolby Digital Surround EX ou une gravure DTS ES est lue après avoir choisi AUTO en appuyant sur la touche MATRIX 6.1 du boîtier de télécommande, le décodeur Dolby Digital + Matrix 6.1, ou DTS + Matrix 6.1, se met en service et la correction DSP correspondante est sélectionnée.
- La touche MATRIX 6.1 du boîtier de télécommande peut être utilisée pour reproduire les sources Dolby Digital ou DTS 5.1 avec l'enceinte centrale arrière. Dans ce cas, le nom du programme change pour le nom correspondant pour 6,1 voies.
- Lors de la lecture d'une source à 6,1 voies tandis que le décodeur a été mis hors service au moyen de la touche MATRIX 6.1 du boîtier de télécommande, le nom de la correction est remplacé par le nom correspondant aux 5,1 voies.

■ Choix de PRO LOGIC II

Vous pouvez transformer les sources à 2 voies en sources 5 voies indépendantes en choisissant PRO LOGIC II pour la correction n° 9.

(Lors de la lecture d'une source 2 canaux)

1 Appuyez sur la touche AMP.

2 Appuyez sur la touche /DTS.

La correction secondaire précédemment sélectionnée est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez de manière répétée sur la touche SELECT pour sélectionner le décodeur PRO LOGIC II.

4 Après avoir sélectionné le décodeur (PRO LOGIC II), choisissez le mode qui convient pour la source en appuyant sur la touche /DTS.

Les choix offerts sont;
PRO LOGIC II Movie ↔ PRO LOGIC II Music



- Vous pouvez sélectionner PRO LOGIC, PRO LOGIC II Movie ou PRO LOGIC II Music en appuyant de manière répétée sur les touches DSP ▲/▼ de la face avant.

Remarque

- La lecture avec les décodeurs DOLBY PRO LOGIC II n'est possible que pour les signaux 2 canaux.

■ Ecoute d'une gravure Dolby Digital Surround EX ou DTS ES

Appuyez sur la touche MATRIX 6.1 pour mettre en service le décodeur Dolby Digital + Matrix 6.1 ou DTS + Matrix 6.1.

La voie arrière centrale est créée à partir des voies arrière droite et gauche.

Chaque pression sur la touche MATRIX 6.1, modifie comme suit les indications affichées: AUTO → Matrix6.1 → OFF (Arrêt).

- AUTO: Avec ce mode, le choix de Dolby Digital + Matrix 6.1 ou DTS + Matrix 6.1 est automatiquement réalisé en fonction du signal. L'enceinte de la voie arrière centrale virtuelle ne fonctionne pas pour les sources à 5,1 voies.
- Matrix6.1: Ce réglage permet de restituer les 6 voies de la source grâce au décodeur Matrix 6.1. L'enceinte de la voie arrière centrale virtuelle peut être utilisée pour l'écoute d'une source à 5,1 voies.
- OFF: L'enceinte de la voie arrière centrale virtuelle ne fonctionne pas avec ce réglage.



- Lorsque le décodeur Matrix 6.1 est activé, l'indicateur "MATRIX" s'allume sur l'afficheur de la face avant.

Remarques

- Certaines gravures Dolby Digital Surround EX ou DTS ES ne contiennent pas le signal dont cet appareil a besoin pour adopter le mode de décodage Matrix 6.1. En ce cas, lors de la lecture d'une telle source, choisissez "Matrix6.1".
- La lecture d'une source 6.1 canaux n'est pas possible dans les cas suivants lorsqu'on appuie sur MATRIX6.1 :
 - si "1C REAR LR" de SET MENU est sur NON ;
 - si l'effet sonore est désactivé ;
 - si un casque est branché ;
 - si une source Dolby Digital KARAOKE est en cours de lecture ;
 - si 5ch Stereo est sélectionné.
- Le réglage AUTO est adopté au moment où l'appareil passe en veille.

■ Virtual CINEMA DSP

Avec Virtual CINEMA DSP, vous pouvez profiter de toutes les corrections DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière. Des enceintes virtuelles sont créées, qui restituent le champ sonore naturel.

Vous pouvez utiliser CINEMA DSP en adoptant la valeur NON pour le paramètre "1C REAR LR" de SET MENU. Le traitement du champ sonore devient alors, automatiquement, VIRTUAL CINEMA DSP.




- En mode Virtual CINEMA DSP, l'indicateur "VIRTUAL" s'allume sur l'afficheur de la face avant.

Remarque

- Dans les cas suivants, l'appareil n'adopte pas Virtual CINEMA DSP, même si la valeur du paramètre "1C REAR LR" est NON:
 - vous choisissez une des corrections 5ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic II, ou DTS Normal;
 - les effets sonores sont hors service;
 - la source fournit des signaux numériques dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz;
 - vous utilisez le générateur de signal d'essai;
 - le casque est branché sur l'appareil.

■ SILENT CINEMA DSP

SILENT CINEMA DSP vous permet de profiter d'un champ sonore puissant sans faire usage des enceintes. Après avoir branché le casque sur la prise  SILENT, vous pouvez utiliser SILENT CINEMA DSP, et toutes les corrections DSP de champ sonore. Le témoin "SILENT", sur la face avant, s'éclaire. (Si les effets sonores sont coupés, vous entendez le signal stéréophonique de la source.)



- En mode SILENT CINEMA DSP, l'indicateur "SILENT" s'allume sur l'afficheur de la face avant.

Remarques

- Cette fonction n'est pas disponible lors de la réception de signaux d'échantillonnage numériques de 96 kHz par cet appareil.
- Les normalement destinés à la voie LFE sont mélangés aux autres et appliqués sur le casque.

■ Reproduction stéréophonique standard

Appuyez sur la touche STEREO pour mettre hors service les effets sonores et écouter le signal stéréophonique standard.

Appuyez une nouvelle fois sur la touche STEREO pour remettre en service les effets sonores.

Remarques


- Si vous mettez hors service les effets sonores, l'enceinte centrale et les enceintes arrière n'émettent aucun son.
- Si vous mettez hors service les effets sonores, le niveau de sortie peut se trouver très sensiblement réduit; cela peut se produire également si vous donnez la valeur MIN au paramètre "4 D. RANGE" de SET MENU. En ce cas, rétablissez les effets sonores.
- Selon l'option sélectionnée pour "1D BASS" dans SET MENU, le son du canal LFE est dirigé vers les canaux avant gauche et droit ou le canal du subwoofer (ou vers les deux).
- Si l'on désactive l'effet sonore alors qu'un signal Dolby Digital ou DTS est émis, la dynamique du signal est automatiquement compressée et les sons des canaux de l'enceinte centrale et des enceintes arrière sont mélangés et émis par les enceintes avant.

■ Affichage des informations sur les signaux d'entrée

Pendant la reproduction en stéréophonie, vous pouvez afficher des informations telles que la nature du signal reçu des appareils reliés à l'appareil, son format et sa fréquence d'échantillonnage.

(Pendant la lecture d'une source stéréo)

1 Appuyez sur la touche AMP.

2 Appuyez sur  la touche pour afficher les informations qui concernent le signal d'entrée.



• Format :

Type du signal d'entrée. Lorsque l'entrée numérique n'est pas connue, le mode analogique est sélectionné.

Signal d'entrée	Affichage
Signal analogique	Analog
Signal PCM	PCM
Signal Dolby Digital	Dolby Digital
Signal DTS	DTS
Autres signaux numériques	Unknwn Digital (signal numérique inconnu)

• fs:

Fréquence d'échantillonnage d'un signal d'entrée lors de la réception d'un signal numérique. Si la fréquence n'est pas connue, "unknown" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

• Audio Channels (canaux audio) :

Le nombre de canaux audio d'un signal d'entrée lors de la réception d'un signal Dolby Digital ou DTS.

• Rate (débit binaire):

Quantité de données contenues dans un signal d'entrée par seconde lors de la réception d'un signal Dolby Digital ou DTS. Si le débit binaire n'est pas connu, "unknown" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

• Flg (drapeau):

Un signal d'identification contenu dans un signal d'entrée lors de la réception d'un signal Dolby Digital ou DTS. Si le drapeau n'est pas détecté, "None" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

■ Remarques sur les signaux échantillonnés à 96 kHz

Les prises d'entrée de cet appareil peuvent recevoir des signaux numériques dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz. Notez ce qui suit lorsque des signaux à fréquence d'échantillonnage de 96 kHz sont appliqués sur cet appareil:

- Il n'est pas possible de choisir une correction DSP.
- Un son stéréo 2 canaux est produit aux enceintes avant gauche et droite seulement. (Il peut y avoir une sortie de son au subwoofer selon les options choisies dans SPEAKER MODE de SET MENU.)
On ne peut donc pas régler le niveau des enceintes d'effet lorsqu'on écoute une telle source.

ENREGISTREMENT

Les réglages d'enregistrement et certaines autres opérations associées, doivent être réalisés au niveau de l'appareil d'enregistrement. Reportez-vous au mode d'emploi du ou des appareils concernés.

1 Mettez en service cet appareil et tous les autres appareils.

2 Sélectionnez la source qui doit fournir le signal à enregistrer.

La procédure de sélection d'une source d'entrée est la même que celle décrite sous "LECTURE STANDARD" à la page 21.

3 Commencez la lecture (ou choisissez une station) sur l'appareil source.

4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.

Remarques

- Effectuez un essai d'enregistrement avant de commencer l'enregistrement.
- Si l'appareil est en veille, vous ne pouvez pas enregistrer les signaux d'une source, même si elle lui est reliée.
- Les paramètres BASS BOOST, VOLUME, "5 L/R BALANCE" de SET MENU et les programmes DSP sont sans effet sur les enregistrements.
- Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas émis sur le même canal OUT (enregistrement). (Par exemple, le signal reçu depuis VCR IN n'est pas émis par VCR OUT).
- Avant d'effectuer une copie, assurez-vous que vous ne contrevenez pas aux lois et règlements en vigueur dans votre pays. L'enregistrement de matériel protégé par des droits d'auteur peut contrevenir à la loi sur les droits d'auteur.
- Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores créés par le traitement DSP effectué par cet appareil.
- Lorsqu'on enregistre des images vidéo lues en mode DVD, ne pas afficher le menu ON-SCREEN car il serait enregistré avec les images.
- Lors d'un enregistrement numérique, les fonctions de voix en karaoké et de dialogue Cinéma sont inopérantes. (Voir pages 35 et 36.)

Si vous commandez la lecture d'une source vidéo dont les signaux sont embrouillés ou codés pour empêcher la copie, les images fournies peuvent elles aussi être déformées en raison de la présence de ces signaux.

■ Considérations spéciales concernant la copie des gravures DTS

Une tentative d'enregistrement du flux binaire DTS se traduit par un enregistrement de bruit.

■ Lecture ou enregistrement commandés par programmeur

En reliant un programmeur (disponible dans le commerce) à l'appareil, vous donnez le moyen d'écouter ou d'enregistrer une source à n'importe quel moment grâce au programmeur. Reportez-vous au mode d'emploi des appareils concernés.

Remarques

- Les données en mémoire telles que la nature de la source sont prises en compte par le programmeur.
- Si vous ne désirez pas entendre le signal pendant un enregistrement commandé par programmeur, diminuez le niveau sonore autant que possible.

INFORMATIONS SUR LES DISQUES

Types de disque pouvant être lus par cet appareil

Cet appareil n'est conçu que pour les types de disque suivants. Ne jamais essayer d'y charger un autre type de disque car ceci pourrait l'endommager.

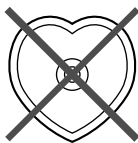


Le type des disques est indiqué de la manière suivante dans ce manuel :

DVD-Vidéo	DVD-Audio	Vidéo CD	CD Audio

Remarques

- Cet appareil ne peut pas être utilisé avec des Photo-CD, CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, SVCD, CDV, etc. (il peut lire certains DVD-R, DVD-RW et DVD+RW).
- N'utiliser que des disques de fabrication fiable. Selon les caractéristiques du disque et les conditions d'enregistrement, certains disques ne peuvent pas être lus.
- Ne pas utiliser de disques de forme non standard (disques en cœur, etc.).



- Il se peut que certaines fonctions des DVD et VCD décrites dans ce manuel ne soient pas disponibles ou fonctionnent d'une manière différente en raison de la conception du programme sur le disque. Consulter la notice de chaque disque.
- Cet appareil ne peut pas lire les parties vidéo d'un disque dont le type de signal vidéo est PAL. (Modèles pour les États-Unis et le Canada)

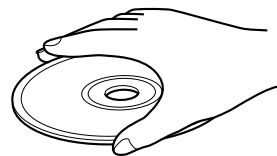
Codes régionaux

Cet appareil répond à la norme DVD qui prend en charge le système de codes régionaux. Vérifier le numéro de code de zone sur l'emballage du disque. S'il ne correspond pas à celui de cet appareil (voir tableau ci-dessous ou dos de l'appareil), cet appareil refusera de lire le disque.

Modèle	Numéro de zone de cet appareil	Disques pouvant être lus
Modèles pour les États-Unis et le Canada	"1"	"1", "ALL" ou une marque avec le numéro de zone "1"
Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe	"2"	"2", "ALL" ou une marque avec le numéro de zone "2"
Modèle pour l'Australie	"4"	"4", "ALL" ou une marque avec le numéro de zone "4"
Modèle standard	"3"	"3", "ALL" ou une marque avec le numéro de zone "3"

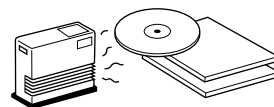
Remarques sur la manipulation des disques

- Ne tenir les disques que par leur bord ou leur orifice central.

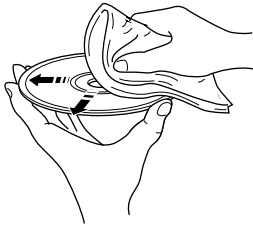


- Lorsqu'un disque ne se trouve pas sur le plateau, le ranger dans un boîtier approprié.
- Ne pas utiliser un disque imprimé en surface avec une imprimante d'étiquettes en vente dans le commerce.
- Ne pas exposer longtemps les disques aux rayons directs du soleil, à de fortes températures ou à une humidité élevée car ceci pourrait les déformer ou les endommager.

Non !



- La lecture des disques n'est généralement pas affectée par des grains de poussière ou traces de doigts sur la surface de lecture. Ils doivent néanmoins rester propres. Les essuyer à l'aide d'un chiffon propre et sec. Ne pas les essuyer d'un mouvement circulaire. Les essuyer en ligne droite du centre vers l'extérieur.



- Ne pas nettoyer les disques avec un produit de nettoyage pour disques, une bombe aérosol de nettoyage pour disques vinyle, une bombe aérosol antistatique ou un autre liquide chimique. De tels produits pourraient endommager irrémédiablement la surface du disque.

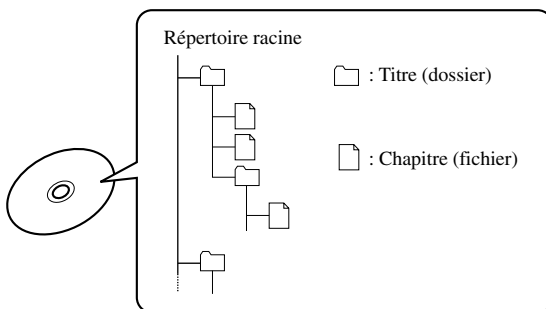
Lecture MP3

Cet appareil peut lire des fichiers audio MP3 enregistrés pour un usage privé avec un ordinateur ou un autre appareil sur un CD-R ou CD-RW. Dans certaines conditions d'enregistrement, la lecture n'est pas toujours possible.

Les disques enregistrés en MP3 présentent les différences suivantes par rapport aux CD :

Structure du disque (exemple)

Le format MP3 permet de stocker plusieurs albums sur un disque. Un dossier est affecté à un "Titre" et un fichier à un "Chapitre".



Lecture à partir du chapitre sélectionné

Sélectionner un chapitre à l'aide des touches numériques (voir "Pour sélectionner une plage donnée" p.33) et appuyer sur ENTER.

Lecture répétée

La répétition de chapitre et la répétition de titre sont possibles. (Voir page 45.)

Icônes à l'écran pour les informations sur le disque pendant la lecture

Nombre total de chapitres

1/ 59	0 : 01	↑ ↓

Chapitre actuel Temps de lecture écoulé (affiché seulement ; la fonction d'"index temporel" ne peut pas être utilisée.)



- Les paramètres suivants sont recommandés :
 - Débit binaire 128 kbit/s (Des débits binaires de 32 à 320 kbit/s sont admissibles.)
 - Fréquence d'échantillonnage 44,1 kHz (La fréquence d'échantillonnage 32 kHz n'est pas admissible.)

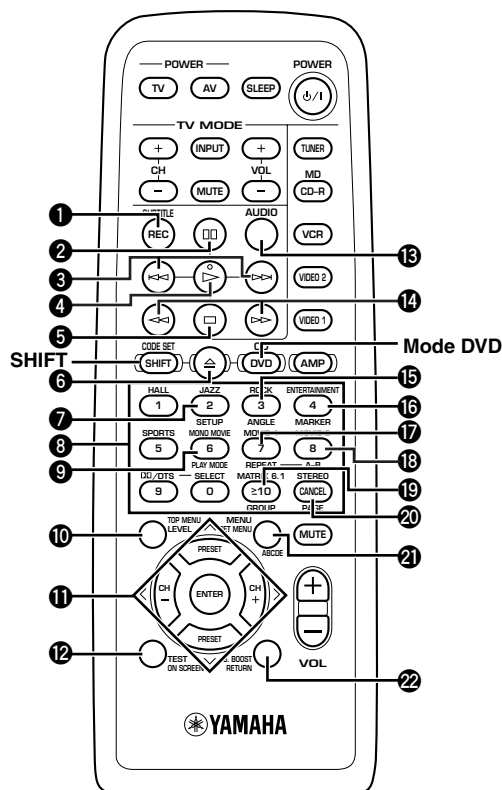
Remarque

- Il se peut que les chapitres ne soient pas lus dans l'ordre sélectionné à l'enregistrement.

TÉLÉCOMMANDE (MODE DVD)

Cette section décrit les fonctions des touches de la télécommande lors de la lecture d'un disque. Pour utiliser l'appareil comme un lecteur de DVD, appuyer tout d'abord sur DVD.

- Les touches de la télécommande avec des noms en vert s'utilisent pour commander l'appareil en mode DVD.
- On peut utiliser cet appareil comme un lecteur de DVD, en appuyant sur les touches 7 9 15 16 17 18 19 20 tout en maintenant SHIFT enfoncée.



(Modèle pour les États-Unis)

1 SUBTITLE

Appuyer sur cette touche pour sélectionner une langue de sous-titres.

2

Appuyer sur cette touche pour passer en pause.

3 (P.33)

4

Appuyer sur cette touche pour commencer la lecture.

5

Appuyer sur cette touche pour arrêter la lecture.

6

Appuyer sur cette touche pour ouvrir ou fermer le plateau.

7 SETUP

Appuyer sur cette touche pour afficher le menu de réglage.

8 Touches numériques/CANCEL

Appuyer sur ces touches pour saisir des chiffres./Appuyer sur cette touche pour annuler un mode ou une sélection.

9 PLAY MODE

Appuyer sur cette touche pour passer entre la lecture aléatoire, la lecture de plages programmées et la lecture normale.

10 TOP MENU

Appuyer sur cette touche pour afficher l'écran de menu du disque.

11 , , , /ENTER

Utiliser ces touches pour sélectionner et valider une option sur l'écran de menu, etc.

12 ON SCREEN

Appuyer sur cette touche pour afficher/masquer les icônes à l'écran sur le moniteur vidéo.

13 AUDIO (P.41)

14 (P.33)

15 ANGLE (P.41)

16 MARKER (P.44)

17 REPEAT (P.45)

18 A-B (P.46)

19 GROUP (P.39)

20 PAGE (P.40)

21 MENU

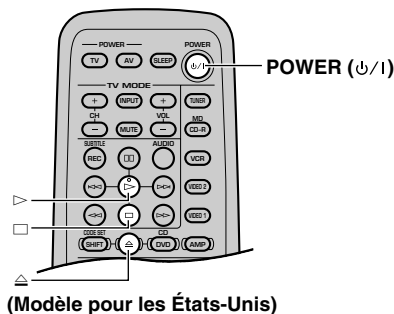
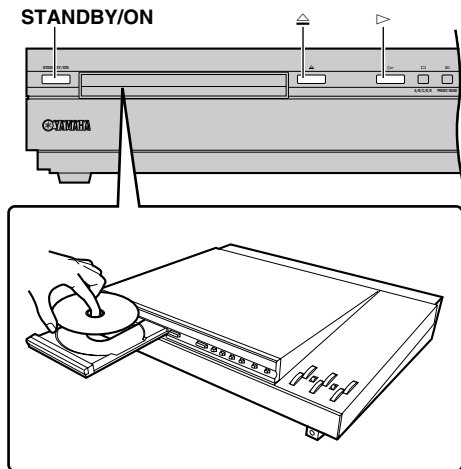
Appuyer sur cette touche pour afficher le menu du disque.

22 RETURN

Appuyer sur cette touche pour revenir à l'écran précédent lors d'opérations de menu.

LECTURE D'UN DISQUE

Opérations de base



1 Appuyer sur STANDBY/ON de la face avant ou POWER (⏻) de la télécommande pour allumer l'appareil.

2 Appuyer sur ⏪ pour ouvrir le plateau.

3 Charger un disque.

4 Appuyer sur ⏩.

Le plateau se referme et la lecture commence.



- Lorsqu'un écran de menu s'affiche **DVD-A** **DVD-V** **VCD** :
Voir "Utilisation du menu du disque" p.38.

Remarques

- Après la lecture d'un DVD, l'appareil s'arrête ou affiche l'écran de menu.
- Cet appareil ne peut pas lire un CD-R ou CD-RW qui n'a pas été finalisé. Finaliser le disque sur le graveur de compact disque avant sa lecture sur cet appareil.

■ Pour arrêter la lecture

Appuyer sur □.

Fonction de reprise

Cet appareil mémorise le point où l'on a appuyé sur □ tant qu'il est allumé (l'indicateur ► clignote sur l'afficheur). Si l'on appuie alors sur ►, la lecture reprend depuis le point où elle a été interrompue.

Pour effacer la mémoire, appuyer à nouveau sur □ de façon que l'indicateur ► s'éteigne. (Lors de la lecture d'un disque DVD-Vidéo, un écran d'aperçu des chapitres apparaît.)

Remarque

- La fonction de reprise est désactivée lorsqu'on ouvre le plateau.

Fonction d'aperçu des chapitres **DVD-V**

Cette fonction lit les premières secondes de chaque chapitre depuis le début du titre jusqu'au point mémorisé pour donner un aperçu des chapitres précédents.

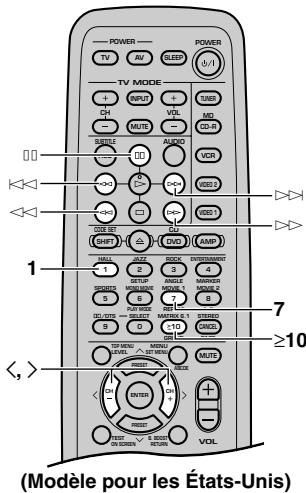
Appuyer sur ► alors que le message de la fonction d'aperçu des chapitres est affiché à l'écran.

Remarques

- La sélection d'un autre disque annule la fonction de reprise.
- Il se peut que cette fonction soit inopérante avec certains disques ou parties d'un disque.

■ Après l'utilisation

Retirer le disque en appuyant sur ⏪, puis appuyer sur STANDBY/ON de la face avant ou POWER (⏻) de la télécommande.



■ Saut

Appuyer sur \gg (ou \ll) de la télécommande pour un saut avant (ou arrière)

ou

appuyer sur \gg/\gg (ou \ll/\ll) de la face avant pour un saut avant (ou arrière).

Appuyer une fois sur \ll de la télécommande ou sur \ll/\ll de la face avant pour chaque chapitre (page) à sauter.

Remarque

- Lors de la lecture d'un VCD avec commande de lecture (p.38), il se peut que l'opération de saut ne s'effectue pas comme il est indiqué ci-dessus.

■ Pour sélectionner une plage donnée VCD CD

Saisir le numéro de page à l'aide des touches numériques.

Pour un nombre à deux chiffres, appuyer sur ≥ 10 , puis saisir le premier chiffre et le second.

Exemple (pour sélectionner la page 17) :

1 Appuyer sur ≥ 10 .

2 Appuyer sur 1.

3 Appuyer sur 7.

■ Recherche

Appuyer sur \gg (ou \ll) de la télécommande pour effectuer une recherche avant (ou arrière).

ou

appuyer continuellement sur \gg/\gg (ou \ll/\ll) du panneau avant pour une recherche avant (ou arrière).



- Pour augmenter la vitesse, appuyer plusieurs fois ou continuellement sur \gg , \ll de la télécommande ou appuyer continuellement sur \gg/\gg , \ll/\ll de la face avant.

Remarque

- Si l'on effectue une recherche avant ou arrière lors de la lecture d'un disque Dolby Digital ou DTS, l'appareil passe automatiquement en mode d'entrée analogique et ne peut être commuté sur un autre mode d'entrée.

■ Arrêt sur image

Appuyer sur \square .

Pour reprendre la lecture, appuyer sur \triangleright .

■ Lecture image par image avant/ arrière DVD-A DVD-V VCD

1 Appuyer sur \square pendant la lecture.

2 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (\ll , \gg).

- Pour revenir à la lecture normale, appuyer sur \triangleright .
- Les images défilent en avant ou en arrière lorsqu'on appuie plusieurs fois ou continuellement sur les touches de déplacement du curseur (\ll , \gg).
- Les images défilent également en avant lorsqu'on appuie sur \square .
- Avec certains disques DVD-Audio, les images ne défilent en avant ou en arrière que sur les parties vidéo.

Remarque

- Il n'est pas possible de revenir en arrière avec un Vidéo CD.

■ Lecture au ralenti

DVD-A DVD-V VCD

1 Appuyer sur \square pendant la lecture.

2 Appuyer sur \gg (ou \ll) de la télécommande.

ou

appuyer continuellement sur \gg/\gg (ou \ll/\ll) du panneau avant.

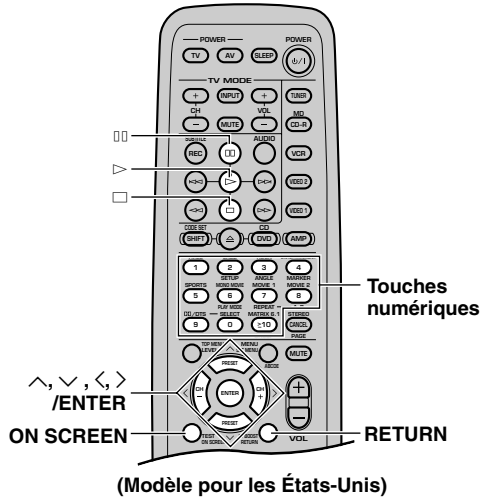
- Pour revenir à la lecture normale, appuyer sur \triangleright .
- Pour augmenter la vitesse, appuyer plusieurs fois ou continuellement sur \gg , \ll de la télécommande ou appuyer continuellement sur \gg/\gg , \ll/\ll de la face avant.

Remarque

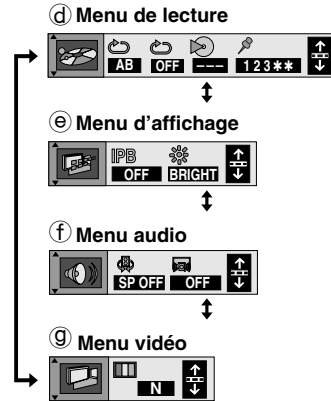
- Il n'est pas possible de revenir en arrière avec un Vidéo CD.

MENU À L'ÉCRAN

La barre du menu à l'écran permet de commander diverses fonctions.



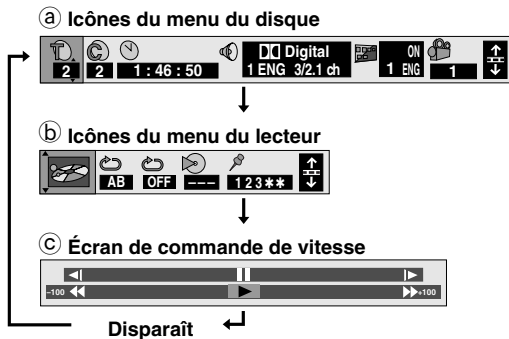
Les icônes du menu du lecteur comportent les 4 barres ci-dessous. Pour passer de l'une à l'autre, appuyer sur les touches de déplacement du curseur (↖, ↘).



Utilisation de la barre de menu

1 Appuyer sur ON SCREEN.

À chaque pression sur ON SCREEN, la barre de menu change comme suit :



2 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (↖, ↘) pour sélectionner l'élément que l'on désire régler.

L'élément sélectionné est mis en surbrillance.

3 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (↖, ↘, ↙, ↗) pour changer le réglage.

- Avec certains éléments, il est nécessaire d'appuyer sur ENTER ou > pour valider.
- On peut également utiliser les touches numériques pour saisir des nombres lors de la sélection d'un chapitre, par exemple.

Pour éteindre l'écran

Appuyer plusieurs fois sur RETURN.

Remarque

- Il se peut que certains éléments soient inaccessibles lorsque la lecture est arrêtée.

Pour changer la position de la barre de menu

Si la barre de menu n'apparaît pas correctement, on peut en régler la position.

1 Sélectionner l'icône la plus à droite (📺).

Exemple)



2 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (↖, ↘) pour déplacer la barre de menu.

Icônes du menu du disque

Ex) DVD-Vidéo



	Numéro de titre DVD-V Numéro de plage DVD-A VCD CD
	Numéro de chapitre DVD-V
	Numéro de groupe DVD-A
	Tindex temporel (heures:minutes:secondes) DVD-A DVD-V On peut lancer la lecture à partir du point désiré en spécifiant le temps écoulé. Ex) Pour commencer la lecture à partir de 1:46:50 (1 h 46 min 50 s), appuyer sur les touches dans l'ordre suivant: [1]→[4]→[6]→[5]→[0]→[ENTER] Changement de l'affichage du temps DVD-A VCD CD Temps écoulé de la plage ↓ Temps restant de la plage ↓ Temps restant sur la disque
	Mode audio VCD Lorsqu'on sélectionne un canal, le son est émis par le canal sélectionné. LR ↔ L ↔ R
	DVD-A DVD-V ① Numéro de la piste son ② Langue de la piste son : voir A pour les abréviations de langue. ③ Type de signal audio : voir B pour plus d'informations.

Remarques

- Il se peut que l'affichage diffère selon les spécifications du disque.
- Le temps restant sur le disque n'est pas affiché en mode de lecture de plages programmées ou de lecture aléatoire.
- Lors de la lecture d'un disque Vidéo CD avec commande de lecture, aucun numéro de plage ou temps n'est affiché.

	Activation/désactivation des voix en karaoké DVD-A DVD-V (DVD karaoké seulement) Cette fonction ne peut être utilisée que lorsque la fonction DISC DIRECT est activée. Solo: OFF ou ON Duo : OFF, V1+V2, V1 ou V2
	DVD-A DVD-V ① Activation/désactivation des sous-titres ② Langue des sous-titres
	Numéro d'angle de vue DVD-A DVD-V Lorsqu'on sélectionne un numéro d'angle de vue, la scène encodée avec cet angle est lue.
	Commande de lecture Indique si la commande de lecture est activée ou désactivée. VCD La commande de lecture ne peut pas être réglée.
	Numéro de page DVD-A Lorsqu'on sélectionne un numéro de page, l'image de cette page est lue.

A Langue

ENG: Anglais	SVE: Suédois	CHI: Chinois
FRA: Français	NOR: Norvégien	KOR: Coréen
DEU: Allemand	DAN: Danois	MAL: Malais
ITA: Italien	POR: Portugais	VIE: Vietnamien
ESP: Espagnol	RUS: Russe	THA: Thaïlandais
NLD: Hollandais	JPN: Japonais	*: Autres

B Type/données de signal

LPCM/PPCM/Dolby Digital/DTS/MPEG : Type de signal

k (kHz) : Fréquence d'échantillonnage

b (bits) : Nombre de bits

ch (canal) : Nombre de canaux

Exemple :

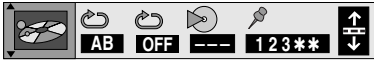
3/2 .1ch

1:	Subwoofer (ne s'affiche pas s'il n'y a pas de signal de subwoofer)
0:	Pas de canal arrière sur le disque
1:	Canal arrière (mono)
2:	Canaux arrière (gauche/droit)
1:	Canal avant (mono)
2:	Canaux avant (gauche/droit)
3:	Canaux avant (gauche/droit) + Central

Icônes du menu du lecteur

Menu du mode de lecture

Ex) DVD-Vidéo



	<p>Lecture répétée A-B (→ P.46) DVD-A DVD-V VCD CD [ENTER] (point initial) → [ENTER] (point final) Pour désactiver ce mode [ENTER]</p>
	<p>Lecture répétée (→ P.45) DVD-V C : Chapitre, T : Titre, OFF : Lecture normale DVD-A VCD CD T : Plage, A : Tous, G : Groupe, OFF : Lecture normale</p>
	<p>Affichage du mode de lecture DVD-A VCD CD Les modes de lecture ne peuvent être réglés. RND : Lecture aléatoire, PGM : Lecture programmée, --- : Lecture normale, ALL : Tous les groupes DVD-A</p>
	<p>Signets (→ P.44) DVD-A DVD-V VCD CD Il est possible de marquer des points du disque pour une lecture ultérieure. (jusqu'à 5 points) Pour marquer un point [<, >] → [ENTER] (au point désiré) Pour rappeler un signet [<, >] → [ENTER] Pour supprimer un signet [<, >] → [CANCEL]</p>

Menu d'affichage

Ex) DVD-Vidéo



	<p>Affichage IPB DVD-V Affiche le type (I/P/B)* d'une image fixe (lors d'un arrêt sur image) ON ↔ OFF *I/P/B (P.75)</p>
	<p>Luminosité de l'afficheur Change la luminosité de l'afficheur du panneau avant BRIGHT ↔ DIM ↔ AUTO* ↑ ↓ Lorsqu'on sélectionne AUTO, la luminosité de l'afficheur de la face avant diminue lors de la lecture d'un disque avec des images vidéo. Lorsqu'on passe en pause, etc., elle augmente temporairement.</p>

Menu audio

Ex) DVD-Vidéo



	<p>Ceci ne peut pas être réglé.</p>
	<p>Dialogues de cinéma DVD-V (Disques Dolby Digital/DTS 3 canaux ou plus) Cette fonction ne peut être utilisée que lorsque la fonction DISC DIRECT est activée. Lorsqu'on sélectionne ON, le volume de sortie de la partie des dialogues du canal central augmente.</p>

Menu vidéo



	<p>Mode d'image numérique DVD-A DVD-V VCD</p> <p>N: Normal C: Image cinéma (convient aux films) U: Mode utilisateur</p> <p>Pour modifier un mode utilisateur</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Sélectionner Mode utilisateur. ② Appuyer sur (<, >) pour sélectionner l'élément à modifier. ③ Appuyer sur (^, v) pour modifier l'élément. <p>Les options suivantes s'affichent également lorsqu'on sélectionne "U".</p>
	<p>U Contraste (-7 à +7) Règle le contraste entre les parties claires et sombres de l'image.</p>
	<p>Luminosité (0 à +15) Règle la luminosité de l'image.</p>
	<p>Netteté (-6 to +6) (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie et modèle standard) Permet de régler la résolution horizontale de l'image.</p>
	<p>Couleur (-7 à +7) Règle la teinte de couleur de l'image.</p>

Avec la fonction PROGRESSIVE activée (Modèles pour les États-Unis et le Canada)



	<p>Mode d'image numérique DVD-A DVD-V VCD</p> <p>N: Normal C: Image cinéma (convient aux films)</p>
	<p>Mode de transfert Permet de sélectionner une méthode de conversion de la sortie progressive adaptée au type de la source de lecture. Auto (normal) : pour la lecture de films Vidéo : pour une source vidéo</p>

Écran de commande de vitesse

<p>Lecture au ralenti ◀: Retour arrière DVD-A DVD-V</p>	<p>Pause DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Lecture au ralenti ▶: Avance DVD-A DVD-V VCD</p>
<p>Recherche ◀: Retour arrière DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Lecture DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Recherche ▶: Avance DVD-A DVD-V VCD CD</p>

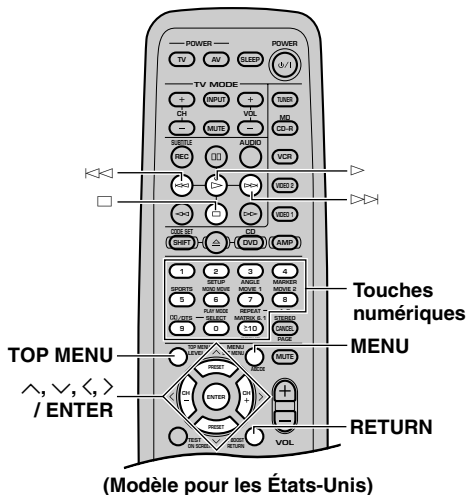
Remarque

- La lecture au ralenti n'est possible que sur les parties vidéo des DVD-Audio.

UTILISATION DE FONCTIONS DIVERSES

Utilisation du menu du disque

Certains disques comportent plusieurs pistes son, sous-titres, index et groupes en bonus tels que bandes-annonces, informations de générique, etc. Beaucoup d'entre eux comportent des écrans de menu pour la commande de ces fonctions. Cette section fournit des instructions générales sur la manière d'utiliser ces écrans. Noter, toutefois, que la procédure diffère selon les disques.



DVD-A DVD-V

1 Appuyer sur TOP MENU ou MENU pendant la lecture pour afficher l'écran de menu.

Avec certains disques, ce menu s'affiche automatiquement au démarrage de la lecture.

2 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (↑, ↓, ←, →) pour sélectionner l'option désirée, puis appuyer sur ENTER.

■ Commande de lecture des Vidéo CD VCD

Si la mention "playback control" (commande de lecture) figure sur un Vidéo CD ou sa jaquette, vous pouvez sélectionner des scènes ou informations particulières pour les visualiser interactivement sur le téléviseur en utilisant pour cela l'écran de menu. Ce lecteur peut lire les Vidéo CD à commande de lecture.

Dans ce mode d'emploi, l'utilisation des menus pour commander la lecture d'un Vidéo CD est appelée "lecture par menu".

Touches numériques : Appuyer sur ces touches pour sélectionner un élément.

RETURN : Appuyer sur cette touche pour revenir à l'écran précédent.

▷ (PLAY) : Appuyer sur cette touche pour démarrer la lecture de l'élément sélectionné.

▷▷ : Appuyer sur cette touche pour afficher l'écran suivant.

◁◁ : Appuyer sur cette touche pour afficher l'écran précédent.

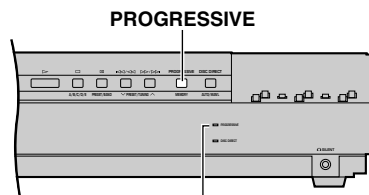
□ (STOP) : Appuyer sur cette touche alors que l'écran de menu est affiché sur le moniteur vidéo pour désactiver la commande de lecture.

Remarque

- La commande de lecture est automatiquement désactivée pendant la lecture de plages programmées ou la lecture aléatoire.

Amélioration de la qualité vidéo [Modèles pour les États-Unis et le Canada seulement]

Cet appareil peut émettre des signaux progressifs par les sorties vidéo composantes. Si le moniteur vidéo utilisé accepte de tels signaux, la qualité d'image sera encore meilleure.



Indicateur PROGRESSIVE

(Modèle pour les États-Unis)

Appuyer sur PROGRESSIVE du panneau avant.

L'indicateur PROGRESSIVE s'allume.

Pour désactiver cette fonction, appuyer à nouveau sur PROGRESSIVE.

Remarques

- Si l'écran se décentre lorsqu'on utilise une sortie progressive, voir "Réglage de la position de l'écran" ci-dessous.
- Lors de la lecture d'une source de format 4:3 sur un moniteur à écran 16/9^{ème} en utilisant la sortie progressive, il se peut que l'image soit étirée horizontalement pour remplir l'écran. Sélectionner alors le format d'écran correct sur le moniteur. Si le moniteur ne permet pas de changer le format d'écran, il est recommandé de désactiver la fonction progressive. (La sortie progressive est remplacée par une sortie entrelacée.)
- Lorsque la fonction PROGRESSIVE est activée, les signaux vidéo ne sortent que par les prises vidéo composantes.

■ Réglage de la position de l'écran (lors de l'utilisation d'une sortie progressive)

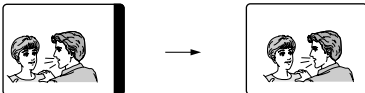
(Modèles pour les États-Unis et le Canada)

Avec certains moniteurs vidéo, l'écran peut être décentré avec la sortie des signaux progressifs de cet appareil. Pour régler la position de l'écran, procéder comme suit à l'aide de la télécommande :

- 1 Appuyer sur \square pour passer en mode d'arrêt sur image.**
- 2 Afficher le menu vidéo en procédant comme il est indiqué au étape 1 sous "Utilisation de la barre de menu" p.34.**
- 3 Appuyer sur \triangleright pour sélectionner l'icône la plus à droite (A).**
- 4 Régler la position.**

Pour un déplacement vers la gauche, appuyer sur la touche numérique 1.
Pour un déplacement vers la droite, appuyer sur la touche numérique 3.

Exemple:



Appuyer sur 3 pour déplacer l'image vers la droite.

- Si l'on appuie sur la touche numérique 2 après avoir appuyé sur 1 ou 3, l'écran revient sur sa position initiale.
- On peut vérifier si l'image est au centre en passant en mode normal (appuyer sur PROGRESSIVE de façon que l'indicateur s'éteigne).

5 Enregistrer la nouvelle position.

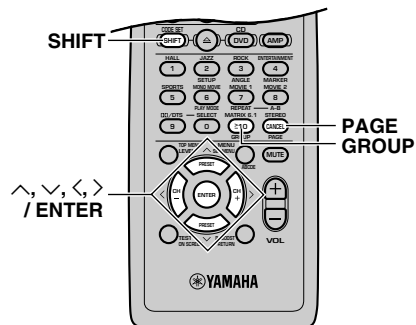
Appuyer tout d'abord sur \square , puis sur SETUP pour afficher le menu de réglage. Appuyer ensuite à nouveau sur SETUP (ou RETURN). La position est maintenant mémorisée. Même si l'on n'effectue pas ces opérations, la position reste mémorisée tant que l'on n'éteint pas l'appareil.

NOTER QUE LES TÉLÉVISEURS HAUTE DÉFINITION NE SONT PAS TOUS ENTIÈREMENT COMPATIBLES AVEC CE PRODUIT ET PEUVENT PROVOQUER L'APPARITION D'ARTEFACTS SUR L'IMAGE. EN CAS DE PROBLÈME D'IMAGE DE BALAYAGE PROGRESSIF 525 LIGNES, IL EST RECOMMANDÉ DE COMMUTER LA CONNEXION SUR LA SORTIE "STANDARD DEFINITION" (DÉFINITION STANDARD). POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT LA COMPATIBILITÉ DU MONITEUR VIDÉO AVEC CE MODÈLE DE LECTEUR DE DVD 525S, S'ADRESSER À NOTRE SERVICE APRÈS-VENTE.

Cet appareil est compatible avec le projecteur de cinéma numérique YAMAHA DPX-1.

Fonctions propres aux DVD-Audio

DVD-A



(Modèle pour les États-Unis)

■ Pour lire une page d'un groupe donné

- 1 Appuyer sur GROUP tout en maintenant SHIFT enfoncée.**
Les icônes de groupe et de page apparaissent sur le moniteur vidéo.
- 2 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (\wedge, \vee) pour sélectionner un numéro de groupe et appuyer sur ENTER.**
- 3 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (\wedge, \vee) pour sélectionner un numéro de page et appuyer sur ENTER.**
La lecture de la page sélectionnée commence.



- On peut également sélectionner un groupe et une page à l'aide des touches numériques.

■ Pour lire un groupe en bonus

Certains disques contiennent des groupes en bonus. Si l'accès à ce groupe nécessite un mot de passe de 4 caractères (indiqué sur la jaquette du disque, etc.).

- 1** Appuyer sur pour arrêter la lecture.
- 2** Appuyer sur **GROUP** tout en maintenant **SHIFT** enfoncée.
Les icônes de groupe et de plage apparaissent sur le moniteur vidéo.
- 3** Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (**^**, **v**) pour sélectionner un groupe en bonus, puis appuyer sur **ENTER** ou la touche de déplacement du curseur (**>**).
- 4** Saisir le mot de passe à 4 chiffres à l'aide des touches numériques, puis appuyer sur **ENTER**.
- 5** Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (**^**, **v**) pour sélectionner une plage, puis appuyer sur **ENTER**.

■ Pour changer de page

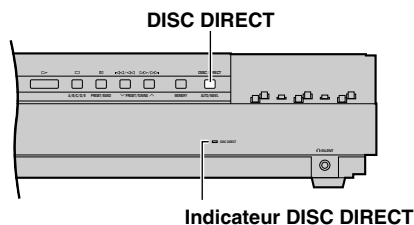
Les DVD-Audio peuvent contenir certains écrans d'informations appelés "pages" avec des galeries de photos, des biographies d'artiste, des paroles de chansons, etc.

Lorsqu'un tel écran apparaît, on peut changer de page en appuyant sur **PAGE** tout en maintenant **SHIFT** enfoncée. (Le numéro de page s'affiche lorsqu'on change de page.)

Amélioration de la qualité du son (DISC DIRECT)

DVD-A **DVD-V** **VCD** **CD**

Avec la fonction DISC DIRECT, les disques DVD-Audio sont lus en mode multicanal et, s'ils ont été enregistrés avec une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz, la qualité du son d'origine est conservée. Cette fonction améliore également la qualité du son d'un disque enregistré avec une fréquence d'échantillonnage inférieure.



Appuyer sur DISC DIRECT.

À chaque pression sur DISC DIRECT, l'affichage change comme suit : **AUTO** → **ON** → **OFF** → **AUTO** -...

- **AUTO**: Certains disques activent ou désactivent cette fonction. (Avec les disques DVD-Audio, **AUTO** est automatiquement commuté sur **ON**.)
- **ON**: La fonction DISC DIRECT est activée.
- **OFF** (réglage par défaut): La fonction DISC DIRECT est désactivée.



- Lorsque la fonction DISC DIRECT est activée, l'indicateur DISC DIRECT s'allume sur la face avant.
- Pour régler le niveau de sortie des enceintes lorsque la fonction DISC DIRECT est activée, voir "Réglages des enceintes" de SETUP MENU à la page 52.

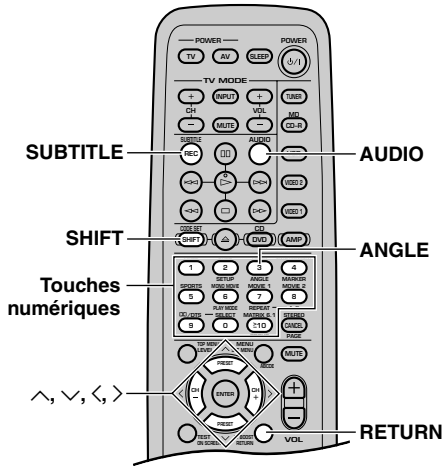
Remarques

- La fonction DISC DIRECT est inopérante lorsque l'écran SETUP MENU est affiché.
- Lorsque la fonction DISC DIRECT est activée, noter les points suivants :
 - L'effet sonore n'est pas ajouté au son reproduit. (Pour ajouter un effet sonore, désactiver DISC DIRECT.)
 - Seuls les paramètres 1E, 5, 9 de SET MENU peuvent être utilisés. (Voir page 61.)
 - Il n'est pas possible de régler le niveau de sortie des enceintes d'effet pendant la lecture. (Voir page 66.)
 - Le réglage du niveau de sortie des enceintes à l'aide du signal d'essai n'est pas possible en mode AMP. (Voir page 20.)
 - Les affichages des décodeurs, PCM, canaux de signal d'entrée, etc., ne s'allument pas sur l'afficheur de la face avant.
 - Les paramètres des enceintes sont ramenés aux réglages pour l'utilisation DVD. (Voir page 52.)
 - Lors de l'utilisation d'un casque, placer "Réglages des enceintes" de SETUP MENU sur "2-channel". (Voir page 52.)
 - Avec certains disques, il n'y a pas de sortie de son par le subwoofer.

Sélection de la piste son, des sous-titres et de l'angle de vue

DVD-A DVD-V VCD

Certains disques comportent plusieurs pistes son, des sous-titres en plusieurs langues ou plusieurs angles de prise de vue. Pour connaître les fonctions prises en charge, consulter la jaquette du disque, etc.



(Modèle pour les États-Unis)

■ Pistes son

Il est possible de sélectionner différentes langues et/ou formats de piste son s'ils sont disponibles sur le disque.

Appuyer sur AUDIO pendant la lecture.



Cette icône s'affiche sur le moniteur vidéo.

- Appuyer plusieurs fois sur la touche pour passer entre les différentes pistes son enregistrées sur le disque. On peut également changer de piste son à l'aide des touches de déplacement du curseur (↖, ↘) ou des touches numériques.

Remarques

- La lecture recommence au début de la plage actuelle si l'on change de piste son pendant la lecture d'un DVD-Audio sur une partie autre que vidéo.
- Avec les DVD-Audio, il se peut que le numéro de plage 2 apparaisse même si le disque ne comporte pas plusieurs pistes son.
- On peut aussi utiliser cette touche pour activer/désactiver les voix sur les disques karaoké. Voir la notice de chaque disque.

■ Sous-titres

Appuyer sur SUBTITLE pendant la lecture.



Cette icône s'affiche sur le moniteur vidéo.

- Appuyer plusieurs fois sur la touche pour passer entre les différents sous-titres enregistrés sur le disque. On peut également changer les sous-titres à l'aide des touches de déplacement du curseur (↖, ↘) ou des touches numériques.

Remarques

- "–" s'affiche si le disque ne comporte pas de sous-titres.
- Il se peut que les sous-titres ne changent pas immédiatement après la pression sur la touche.

Pour activer/désactiver les sous-titres :

- 1 Appuyer sur SUBTITLE.**
- 2 Appuyer sur la touche de déplacement du curseur (→). (DVD-A, DVD-V seulement)**
- 3 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (↖, ↘) pour sélectionner ON et OFF.**

■ Angles de vue

Certains DVD ont des scènes avec plusieurs angles de prises de vue et l'on a alors le choix entre plusieurs points de vue pendant la lecture. Lors de la lecture d'une scène comportant plusieurs angles de vue, ANGLE est allumé sur l'afficheur du panneau avant.

Appuyer sur ANGLE tout en maintenant SHIFT.



Cette icône s'affiche sur le moniteur vidéo.

- Appuyer plusieurs fois sur ANGLE tout en maintenant SHIFT enfoncée pour passer entre les différents angles de vue enregistrés sur le disque. On peut également changer l'angle de vue à l'aide des touches de déplacement du curseur (↖, ↘) ou des touches numériques.

■ Pour faire disparaître l'icône

Appuyer sur RETURN.

Remarques

- Avec certains disques, il n'est pas possible de changer les pistes audio, sous-titres ou angles de vue de la manière décrite ci-dessus. Accéder alors au menu du disque pour les changer.
- Avec certains disques, il n'est pas possible de changer l'angle de vue.

Lecture de tous les groupes DVD-A

1 Appuyer sur □ pour arrêter la lecture.

2 Appuyer sur **PLAY MODE** tout en maintenant **SHIFT** enfoncée.

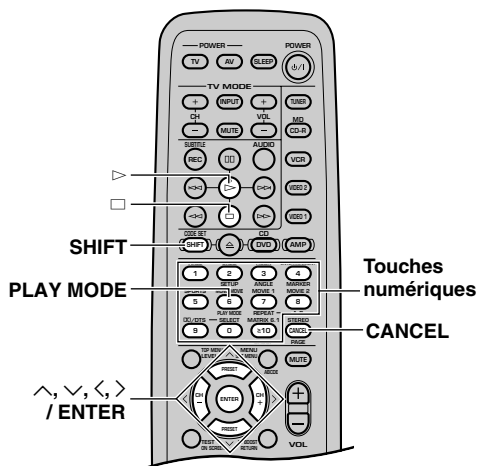
L'écran "All group play" (lecture de tous les groupes) apparaît.

3 Appuyer sur ▷.

Lecture de plages programmées

DVD-A VCD CD

Cette fonction permet d'écouter des plages choisies d'un disque dans l'ordre désiré en les programmant.



(Modèle pour les États-Unis)

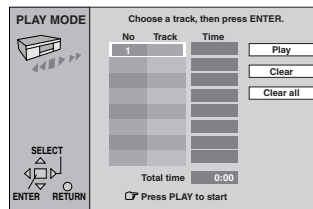
1 Appuyer sur □ pour arrêter la lecture.

2 Appuyer plusieurs fois sur **PLAY MODE** tout en maintenant **SHIFT** enfoncée pour sélectionner l'écran de programme.

À chaque pression sur **PLAY MODE** avec **SHIFT** enfoncée, l'écran change comme suit :

Indication sur le moniteur vidéo (exemple)

Écran du programme (Mode de lecture de plages programmées)
Lecture dans l'ordre désiré



↓
Écran de lecture aléatoire (Mode de lecture aléatoire)
Lecture dans un ordre aléatoire

↓
Retour à la lecture normale



- L'indicateur "PGM" s'allume sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyer sur les touches numériques pour sélectionner la page.

4 Appuyer sur ▷ pour lancer la lecture.



- On peut également utiliser les touches numériques pour sélectionner les pages.

(Cas d'un DVD-Audio)

- L'écran "All group play" (lecture de tous les groupes) est ajouté à l'étape 2.
- À l'étape 4, appuyer sur les touches de déplacement du curseur (^, v) pour sélectionner un groupe, puis appuyer sur **ENTER**. Appuyer ensuite à nouveau sur les touches de déplacement du curseur (^, v) pour sélectionner une page, puis appuyer sur **ENTER**.
- On peut également utiliser les touches numériques pour sélectionner un groupe et une page.

■ Pour effectuer des changements ou un ajout au programme pendant la lecture de plages programmées

- 1** Appuyer plusieurs fois sur \square pour arrêter la lecture de plages programmées.
- 2** Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (\wedge , \vee) pour sélectionner l'ordre des plages à lire.
- 3** Appuyer sur les touches numériques pour valider un numéro de plage.

■ Pour désélectionner une plage programmée

- 1** Appuyer plusieurs fois sur \square pour arrêter la lecture de plages programmées.
- 2** Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (\wedge , \vee) pour sélectionner la plage que l'on désire désélectionner.
- 3** Appuyer sur CANCEL.

Remarque

- Lorsqu'on programme une plage d'un Vidéo CD (ver.2.0), la commande de lecture est désactivée pendant la lecture de plages programmées.

■ Pour déplacer les pages vers le haut ou le bas sur l'écran du programme

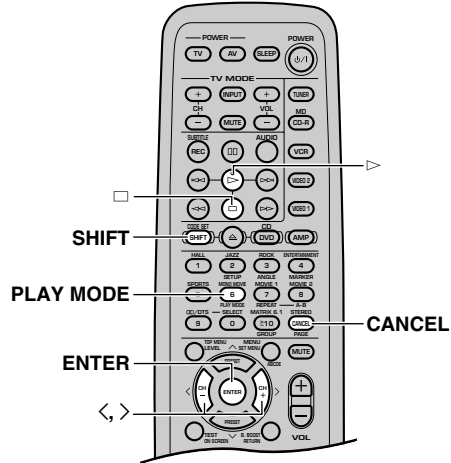
Appuyer sur \triangleleft pour déplacer la page vers le haut ou sur \triangleright pour la déplacer vers le bas.

■ Pour quitter le mode de programmation

- 1** Appuyer plusieurs fois sur \square pour arrêter la lecture de plages programmées.
- 2** Appuyer deux fois sur PLAY MODE tout en maintenant SHIFT enfoncée.
 - Tous les programmes sont supprimés lorsqu'on éteint l'appareil, ouvre le plateau ou change de source d'entrée.

Lecture aléatoire DVD-A VCD CD

Dans ce mode, l'appareil lit toutes les pages du disque dans un ordre aléatoire.



(Modèle pour les États-Unis)

- 1** Appuyer sur \square pour arrêter la lecture.
- 2** Appuyer plusieurs fois sur PLAY MODE tout en maintenant SHIFT enfoncée. L'indicateur "RND" s'allume sur l'afficheur de la face avant.
- 3** Appuyer sur \triangleright pour lancer la lecture aléatoire.

■ Pour désactiver la lecture aléatoire

1 Appuyer plusieurs fois sur pour arrêter la lecture pendant la lecture aléatoire.

2 Appuyer sur PLAY MODE avec SHIFT enfoncée.

L'indicateur "RND" s'éteint.

- Lorsqu'on ouvre le plateau, ceci désactive également cette fonction.

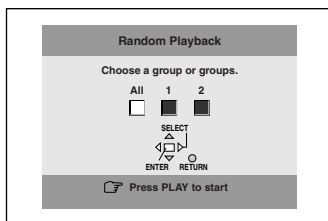
Remarque

- Lorsque cet appareil est en mode de lecture aléatoire alors qu'il y a un Vidéo CD (ver. 2.0) sur le plateau, la commande de lecture est désactivée pendant la lecture aléatoire.

■ Lecture aléatoire (DVD-Audio)

À l'étape 2 de "Lecture aléatoire", appuyer sur les touches de déplacement du curseur (<, >) pour sélectionner un groupe, puis appuyer sur ENTER.

Ex) DVD-Audio (disque avec 2 groupes)



- On peut sélectionner plusieurs groupes.
- On peut utiliser les touches numériques pour sélectionner un groupe.

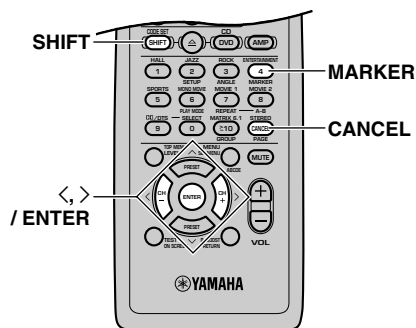
Pour désélectionner un ou plusieurs groupes lors de l'opération de sélection, appuyer sur les touches de déplacement du curseur (<, >) pour sélectionner le groupe à désélectionner, puis appuyer sur CANCEL ou ENTER.



- On peut également désélectionner un groupe en saisissant son numéro à l'aide des touches numériques.

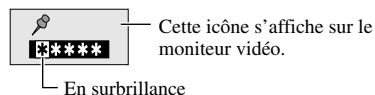
Signets DVD-A DVD-V VCD CD

Cette fonction permet de marquer jusqu'à 5 points pour pouvoir y revenir plus tard.



(Modèle pour les États-Unis)

1 Appuyer sur MARKER tout en maintenant SHIFT enfoncée.



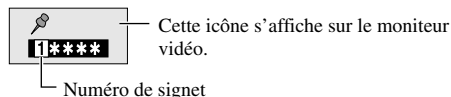
Cette icône s'affiche sur le moniteur vidéo.

2 Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (<, >) pour sélectionner l'un des cinq astérisques.

L'astérisque sélectionné est mis en surbrillance.

3 Appuyer sur ENTER.

L'astérisque sélectionné devient le numéro de signet.



Cette icône s'affiche sur le moniteur vidéo.

■ Pour commencer la lecture au point marqué

Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (<, >) pour sélectionner un numéro de signet et appuyer sur ENTER.

■ Pour supprimer un signet

Appuyer sur les touches de déplacement du curseur (<, >) pour sélectionner un numéro de signet et appuyer sur CANCEL.

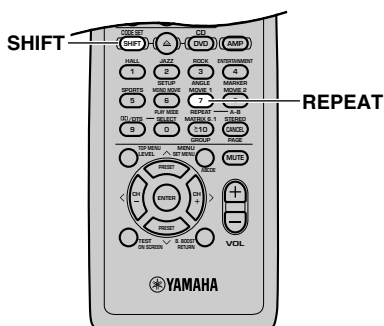
Remarque

- Tous les signets sont annulés lorsqu'on ouvre le plateau, éteint l'appareil ou change de source d'entrée.

Lecture répétée

DVD-A DVD-V VCD CD

Cette fonction permet de lire plusieurs fois de suite un chapitre, une page ou un disque.



(Modèle pour les États-Unis)

Appuyer sur REPEAT tout en maintenant SHIFT enfoncée pendant la lecture pour sélectionner le mode de répétition.

À chaque pression sur cette touche, le mode de répétition change comme il est indiqué ci-dessous. Le nom du mode de répétition sélectionné défile une fois sur l'afficheur et les indicateurs correspondants s'allument.

Ex) DVD-Vidéo



DVD-Vidéo

C: CHAPTER: Le chapitre actuel est lu en mode de lecture répétée.

T: TITLE: Le titre actuel est lu en mode de lecture répétée.

OFF: NORMAL PLAY: Le mode de répétition est désactivé.

DVD-Audio/Vidéo-CD/CD

T: TRACK: La page actuelle est lue en mode de lecture répétée.

A: ALL (Vidéo CD, CD) : Le disque actuel est lu en mode de lecture répétée.

ou

G: GROUP (DVD Audio) : Le groupe actuel est lu en mode de lecture répétée.

OFF: NORMAL PLAY: Le mode de répétition est désactivé.



- Lorsque le mode de répétition est désactivé, l'indicateur "C" s'éteint.

Remarques

- La lecture répétée peut ne pas fonctionner correctement avec certains DVD-Vidéo.
- La lecture répétée ne fonctionne pas avec un DVD-Vidéo interactif ou durant la lecture à l'aide de menus d'un VCD avec commande de lecture.

Lecture répétée de pages programmées

DVD-A VCD CD

Appuyer sur REPEAT tout en maintenant SHIFT enfoncée pendant la lecture de pages programmées. (p.42)

À chaque pression sur REPEAT avec SHIFT enfoncée, le mode de répétition change comme suit :

Ex) CD



DVD-Audio/Vidéo-CD/CD

T: TRACK: Répétition de la page en cours de lecture.

A: ALL: Répétition de la page programmée en cours de lecture.

OFF: NORMAL PLAY: Le mode de répétition est désactivé. (retour à la lecture normale de pages programmées)

Lecture répétée aléatoire

DVD-A VCD CD

Appuyer sur REPEAT tout en maintenant SHIFT enfoncée pendant la lecture aléatoire. (p.43)

À chaque pression sur REPEAT avec SHIFT enfoncée, le mode de répétition change comme suit :

Ex) CD



DVD-Audio/Vidéo-CD/CD

T: TRACK: Répétition de la page en cours de lecture.

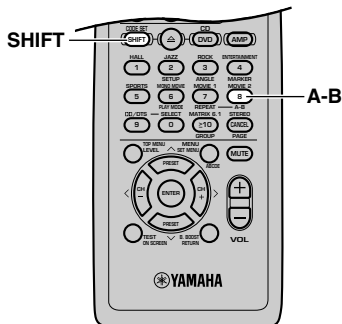
A: ALL: Répétition du disque en cours de lecture.

OFF: NORMAL PLAY: Désactivation du mode de répétition. (Retour à la lecture aléatoire normale)

Lecture répétée A-B

DVD-A DVD-V VCD CD

Cette fonction permet de spécifier deux points et de lire le passage entre ces points en mode de répétition.



(Modèle pour les États-Unis)

■ Pour désactiver la lecture répétée A-B

Appuyer sur A-B tout en maintenant SHIFT enfoncée.



Cette icône s'affiche sur le moniteur vidéo.

Remarques

- Il se peut que cette fonction ne soit pas disponible avec certains DVD-Vidéo.
- Cette fonction ne peut être utilisée qu'avec un titre (DVD-Vidéo) ou une plage (DVD-Audio, VCD, CD).

- 1 Appuyer sur A-B au point où l'on désire commencer la lecture répétée A-B tout en maintenant SHIFT enfoncée pendant la lecture.**



Cette icône s'affiche sur le moniteur vidéo.



- "A*" et "A-" s'allument sur l'afficheur de la face avant.

- 2 Appuyer sur A-B au point où l'on désire terminer la lecture répétée A-B tout en maintenant SHIFT enfoncée.**



Cette icône s'affiche sur le moniteur vidéo.

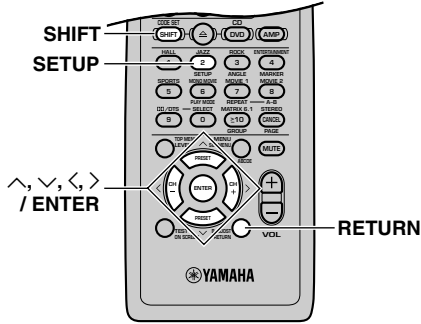


- "B" s'ajoute sur l'afficheur du panneau avant. Le passage entre les points A et B est lu en boucle.

MENU DE RÉGLAGE

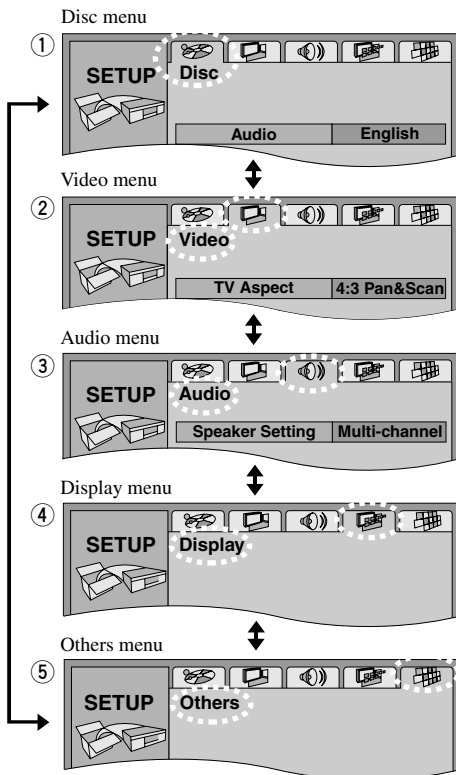
Ce menu permet de changer les réglages par défaut de l'appareil selon son gré.

Utilisation du menu de réglage



(Modèle pour les États-Unis)

- 1 Appuyer sur SETUP tout en maintenant SHIFT enfoncée.**
L'écran de menu s'affiche sur le moniteur vidéo.
- 2 Sélectionner un groupe de menus à l'aide des touches de déplacement du curseur (<, >).**
Il y a cinq groupes de menus. L'écran indique les paramètres appartenant au groupe de menus de l'onglet sélectionné.



- 3 Sélectionner le paramètre désiré à l'aide des touches de déplacement du curseur (∧, ∨) et appuyer sur ENTER.**
- 4 Sélectionner une option pour ce paramètre à l'aide des touches de déplacement du curseur (∧, ∨) et appuyer sur ENTER.**
On peut revenir à l'écran de l'étape 2 en appuyant sur ENTER.

■ Pour revenir à l'écran précédent

Appuyer sur RETURN.

■ Pour quitter le menu de réglage

Appuyer sur SETUP tout en maintenant SHIFT enfoncée.

Remarque

- Lorsqu'on affiche l'écran de menu de réglage, la fonction DISC DIRECT est automatiquement activée. Lorsqu'on quitte le menu de réglage, cette fonction revient automatiquement à l'état précédent.

■ Pour réinitialiser tous les paramètres du menu de réglage aux réglages d'usine

(avec la lecture arrêtée)

Appuyer en même temps sur \square et \square de la face avant jusqu'à ce que "Initialized" s'affiche sur le moniteur vidéo.

Tableau récapitulatif des réglages

Le tableau ci-dessous indique les différents groupes de menus et leurs paramètres. Les paramètres soulignés dans la colonne “Options” sont les réglages d’usine.

Groupes de menus	Paramètres	Options
Disc (Disque)	Audio (Dialogues) DVD-A DVD-V Sélectionner la langue de la piste son.	(Modèles pour les États-Unis et le Canada) <u>English</u> French Spanish Original* Other** (Modèle pour l’Australie) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modèles pour le Royaume-Uni et l’Europe) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modèle standard) <u>English</u> Chinese Original* Other**
	Subtitle (Sous-titres) DVD-A DVD-V Sélectionner la langue des sous-titres.	(Modèles pour les États-Unis et le Canada) <u>Automatic</u> English French Spanish Other** (Modèle pour l’Australie) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modèles pour le Royaume-Uni et l’Europe) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modèle standard) <u>Automatic</u> English Chinese Other**
	Menus (Menus du disque) DVD-A DVD-V Sélectionner la langue des menus du disque.	(Modèles pour les États-Unis et le Canada) <u>English</u> French Spanish Other** (Modèle pour l’Australie) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modèles pour le Royaume-Uni et l’Europe) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modèle standard) <u>English</u> Chinese Other**
	Ratings (Contrôle parental) DVD-V Sélectionner un niveau de contrôle parental pour limiter la lecture des DVD-Vidéo. Pour plus d’informations, voir p.51.	Activation du contrôle parental (Cas où le niveau 8 est sélectionné) <u>8 No Limit</u> 1 to 7 0 Lock All Changement de niveau (Lorsque le niveau 0 – 7 est sélectionné) Unlock Player Change Level Change Password Temporary Unlock
Video (Vidéo)	TV Aspect (Image télé) Pour un moniteur de format classique 4:3, sélectionner “4:3 Pan&Scan” (côtés droit et gauche de l’image coupés lors de la lecture d’une source 16:9) ou “4:3 Letterbox” (bandes noires horizontales en haut et en bas lors de la lecture d’une source 16:9). Pour un moniteur de format 16/9 ^{ème} , sélectionner “16:9”.	<u>4:3 Pan&Scan</u> 4:3 Letterbox 16:9
	Still Mode (Mode d’arrêt sur image) Permet de spécifier le type d’image en mode d’arrêt sur image. Commencer par sélectionner “Automatic”. Si l’image sautille lors d’un arrêt sur image, sélectionner “Field”. Si les détails ne sont pas suffisamment nets, sélectionner “Frame”.	<u>Automatic</u> Field Frame
	Black Level Control (Commande de niveau du noir) (Modèles pour les États-Unis et le Canada) Permet de régler le niveau du noir de l’image. Sélectionner “Lighter” lorsque le moniteur est raccordé à l’appareil par les bornes VIDEO ou S VIDEO. Sélectionner “Darker” lorsqu’il est raccordé par les bornes COMPONENT.	<u>Lighter</u> Darker

Groupes de menus	Paramètres	Options
Video (Vidéo)	NTSC Disc Output (Sortie NTSC) (Modèle standard et modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et l'Australie) Permet de choisir le format du signal vidéo (PAL 60 ou NTSC) lors de la lecture d'un disque NTSC.	(Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et l'Australie) <u>PAL 60</u> NTSC (Modèle standard) PAL 60 <u>NTSC</u>
Audio	Speaker Setting (Réglages des enceintes) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Permet d'effectuer des réglages pour tenir compte de la chaîne audio utilisée et de l'environnement d'écoute lorsque la fonction DISC DIRECT est activée. Pour plus d'informations, voir p.52.	Multi-channel: Sélectionner cette option lorsque l'appareil est raccordé à une chaîne multicanal. Cette option comprend les trois sous-options suivantes. • Speaker presence and size • Delay time • Channel balance 2-channel: Sélectionner cette option lorsque l'appareil est raccordé à une chaîne à 2 canaux.
	PCM Down Conversion (Conv.-abaissement PCM) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Permet de choisir le mode de sortie des signaux audio à fréquence d'échantillonnage élevée sur un disque sans protection des droits d'auteur. Pour plus d'informations, voir p.51.	<u>No</u> Yes
	Dolby Digital <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Permet de spécifier le type de signal émis par les sorties numériques de cet appareil. Sélectionner "Bitstream" lorsque l'équipement raccordé est doté d'un décodeur Dolby Digital. Sélectionner "PCM" lorsqu'il ne l'est pas.	<u>Bitstream</u> PCM
	DTS Digital Surround <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Permet de spécifier le type de signal émis par les sorties numériques de cet appareil. Sélectionner "Bitstream" lorsque l'équipement raccordé est doté d'un décodeur DTS. Sélectionner "PCM" lorsqu'il ne l'est pas.	<u>Bitstream</u> PCM
	MPEG <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et l'Australie) Permet de spécifier le type de signal émis par les sorties numériques de cet appareil. Sélectionner "Bitstream" lorsque l'équipement raccordé est doté d'un décodeur MPEG. Sélectionner "PCM" lorsqu'il ne l'est pas.	<u>Bitstream</u> PCM
	D. Range Compression (Compression dynamique) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (Dolby Digital seulement) Permet de changer la dynamique du son pour une utilisation plus discrète la nuit. Sélectionner "On" pour mieux entendre les dialogues, etc., à faible niveau sonore.	<u>Off</u> On
	Audio during Search (Recherche avec son) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> <u>VCD</u> Permet d'activer/désactiver le son pendant la recherche. Sélectionner "Off" en cas de distorsion du son lors d'une recherche sur une source Dolby Digital ou DTS. Avec les DVD-Audio, le son n'est pas désactivé lorsqu'on sélectionne "Off".	<u>On</u> Off
Display (Affichage)	Menu Language (Langue des Menus) Permet de sélectionner la langue des messages à l'écran et du menu de réglage.	(Modèles pour les États-Unis et le Canada) <u>English</u> Français Español (Modèle pour l'Australie) <u>English</u> Français Deutsch Italiano Español (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe) <u>English</u> Français Deutsch Italiano Español (Modèle standard) <u>English</u> 中文
	On-Screen Messages (Affichage à l'écran) Permet de d'activer/désactiver l'affichage des messages à l'écran.	<u>On</u> Off

Groupes de menus	Paramètres	Options	
Others	DVD-Video Mode (Mode DVD vidéo) Certains disques DVD-Audio ont un contenu DVD-Vidéo qui ne peut être lu que par un lecteur DVD-Vidéo. Si l'on désire que l'appareil lise le contenu, sélectionner "On". Sinon, sélectionner "Off".	<u>Off</u>	On
	Demo Lorsqu'on sélectionne "On", la démonstration de l'affichage à l'écran commence. Elle s'arrête lorsqu'on appuie sur la touche □, etc., et ce paramètre est remis sur "Off".	<u>Off</u>	On

Remarques

- * Si l'on sélectionne "Original" pour Audio, la langue d'origine de chaque disque est sélectionnée.
- ** Si l'on sélectionne "Other" pour Audio, Subtitle ou Menus, on doit relever le numéro à 4 chiffres de la langue désirée sur la liste des codes de langue et le saisir à l'aide des touches numériques.
- Si le disque ne contient pas le son de la langue sélectionnée dans "Audio", mais seulement les sous-titres de cette langue, les sous-titres apparaissent à l'écran. Si le disque contient le son, les sous-titres n'apparaissent pas.

■ Choix de la langue et liste des codes de langue

Liste des codes de langue

6565 : Afar	7079 : Féroëen	7678 : Lingala	8375 : Slovaque
6566 : Abkhaze	7082 : Français	7679 : Laotien	8376 : Slovène
6570 : Afrikaans	7089 : Frison	7684 : Lituanien	8377 : Samoan
6577 : Amharique	7165 : Irlandais	7686 : Lette, letton	8378 : Mashona
6582 : Arabe	7168 : Gaélique d'Écosse	7771 : Malgache	8379 : Somali
6583 : Assamais	7176 : Galicien	7773 : Maori	8381 : Albanais
6588 : Aymara	7178 : Guarani	7775 : Macédonien	8382 : Serbe
6590 : Azerbaïdjanais	7185 : Gujrati	7776 : Malayalam	8385 : Soudanais
6665 : Bachkir	7265 : Haoussa	7778 : Mongol	8386 : Suédois
6669 : Biélorusse	7273 : Hindi	7779 : Moldave	8387 : Swahili
6671 : Bulgare	7282 : Croate	7782 : Marathi	8465 : Tamoul
6672 : Bihari	7285 : Hongrois	7783 : Malais	8469 : Télougou
6678 : Bengali ; bengalais	7289 : Arménien	7784 : Maltais	8471 : Tadjik
6679 : Tibétain	7365 : Interlangue	7789 : Birman	8472 : Thaïlandais
6682 : Breton	7378 : Indonésien	7865 : Nauru	8473 : Tigrigna
6765 : Catalan	7383 : Islandais	7869 : Népalais	8475 : Turkmène
6779 : Corse	7384 : Italien	7876 : Hollandais	8476 : Tagalog
6783 : Tchèque	7387 : Hébreu	7879 : Norvégien	8479 : Tsonga
6789 : Gallois	7465 : Japonais	7982 : Oriya	8482 : Turc
6865 : Danois	7473 : Yiddish	8065 : Panjabi	8484 : Tatar
6869 : Allemand	7487 : Javanais	8076 : Polonais	8487 : Twi
6890 : Bhoutanais	7565 : Géorgien	8083 : Pachtou, pachtou	8575 : Ukrainien
6976 : Grec	7575 : Kazakh	8084 : Portugais	8582 : Ourdou
6978 : Anglais	7576 : Groenlandais	8185 : Quechua	8590 : Ouzbek
6979 : Espéranto	7577 : Cambodgien	8277 : Rhéto-roman	8673 : Vietnamien
6983 : Espagnol	7578 : Canara	8279 : Roumain	8679 : Volapük
6984 : Estonien	7579 : Coréen	8285 : Russe	8779 : Wolof
6985 : Basque	7583 : Kashmiri	8365 : Sanskrit	8872 : Xhosa
7065 : Persan	7585 : Kurde	8368 : Sindhi	8979 : Yoruba
7073 : Finlandais	7589 : Kirghiz	8372 : Serbo-croate	9072 : Chinois
7074 : Fidjien	7665 : Latin	8373 : Cinghalais	9085 : Zoulou

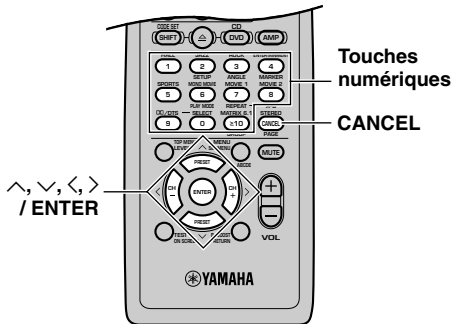
Remarque

- La sélection de la langue de la piste son, des sous-titres ou du menu dépend du disque. On n'obtient pas la langue sélectionnée dans le menu de réglage si cette langue n'est pas enregistrée sur le disque.

Contrôle parental DVD-V

Il est possible d'empêcher la lecture de disques ou scènes à contenu choquant (si la source offre cette possibilité) avec le degré de censure désiré. On peut sélectionner le niveau de contrôle parental et verrouiller l'accès par un mot de passe.

Niveau 8	Tous les DVD peuvent être lus.
Niveaux 7 à 1	Plus le nombre est faible, plus la censure est sévère.
Niveau 0	Aucun DVD ne peut être lu.



(Modèle pour les États-Unis)

■ Procédure de sélection (Niveau 8)

1 Appuyer sur SETUP tout en maintenant SHIFT enfoncée.

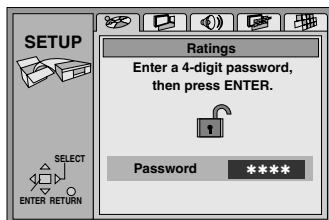
L'écran de menu s'affiche sur le moniteur vidéo.

2 Appuyer sur \downarrow pour sélectionner "Ratings", puis appuyer sur ENTER.

3 Saisir un numéro à 4 chiffres (mot de passe) à l'aide des touches numériques, puis appuyer sur ENTER.

Pour recommencer la saisie, appuyer sur CANCEL.

Un écran confirmant le mot de passe s'affiche. Ne pas oublier le mot de passe.



4 Appuyer sur ENTER.

Lorsqu'on sélectionne un disque dont le classement du contenu excède le niveau choisi, un message s'affiche sur le moniteur vidéo.

Suivre alors les instructions à l'écran. On peut revenir à l'écran précédent en appuyant sur ENTER.

■ Pour modifier les paramètres (niveaux 7 à 0)

Lorsqu'on sélectionne "Ratings" dans le menu de réglage, l'écran de saisie du mot de passe s'affiche.

1 Saisir un numéro à 4 chiffres (mot de passe) à l'aide des touches numériques, puis appuyer sur ENTER.

Unlock Player (déverrouiller le lecteur) : annule la protection et ramène au niveau 8.

Change Password (changer le mot de passe) : permet de changer le mot de passe.

Change Level (changer le niveau) : permet de changer le niveau de contrôle parental.

Temporary Unlock (déverrouiller temporairement) : désactive temporairement la protection. La protection reste désactivée tant que l'on ne change pas de source, que l'on n'éteint pas l'appareil ou que l'on n'ouvre pas le plateau.

2 Sélectionner le paramètre désiré à l'aide des touches de déplacement du curseur (\uparrow , \downarrow) et appuyer sur ENTER.

■ En cas d'oubli du mot de passe

Réinitialiser les paramètres aux réglages d'usine. Voir page 47.

Remarque

- Cette opération réinitialise non seulement le mot de passe, mais également tous les autres paramètres aux réglages d'usine.

Conv.-abaissement PCM

DVD-A DVD-V

Permet de spécifier une sortie de signaux numériques de haute qualité (fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz et 96 kHz) si la capacité de l'équipement auquel est raccordé l'appareil le permet.

- Si l'appareil A/V accepte des signaux numériques à fréquence d'échantillonnage élevée, sélectionner "No".
- S'il ne les accepte pas, sélectionner "Yes" de façon que les signaux de sortie numériques soient convertis à 48 kHz ou 44,1 kHz.

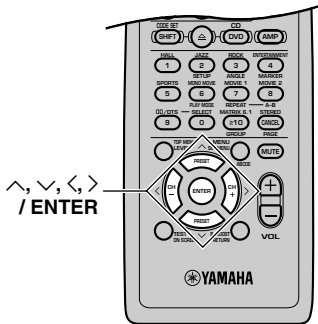
Remarque

- Si le disque utilise une protection des droits d'auteur ou si sa fréquence d'échantillonnage est de 176,4 kHz ou plus, les signaux sont automatiquement convertis à 48 kHz ou 44,1 kHz.

Réglages des enceintes

DVD-A DVD-V

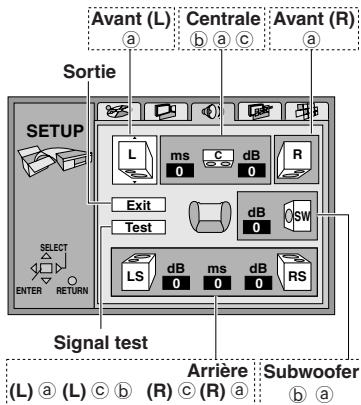
Pour régler les enceintes avec la fonction DISC DIRECT activée, procéder comme il est indiqué ci-dessous.



(Modèle pour les États-Unis)

Pour obtenir une restitution sonore multicanal, il faut sélectionner "Multi-channel" sur le menu de réglage et effectuer les réglages ci-dessous.

Les réglages suivants ne sont pas nécessaires si l'on sélectionne "2-channel", c'est-à-dire si 2 enceintes seulement sont raccordées ou si l'on utilise un décodeur Dolby Pro Logic.



a Mode de sortie

Permet de modifier les réglages de chaque enceinte en fonction de la configuration d'enceintes utilisée.

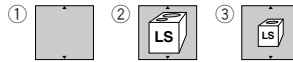
1 Sélectionner une enceinte à l'aide des touches de déplacement du curseur (↑, ↓, ←, →) et appuyer sur ENTER.

2 Sélectionner le réglage à l'aide des touches de déplacement du curseur (↑, ↓) et appuyer sur ENTER.

- Options de taille d'enceinte
 - L: Large (grande), Small (petite)
 - R: Large (grande), Small (petite)
 - C: Large (grande), Small (petite), None (aucune)
 - SW: Used (utilisé), Not Used (non utilisé)
 - LS: Large (grande), Small (petite), None (aucune)
 - RS: Large (grande), Small (petite), None (aucune)

La taille sélectionnée pour L est la même celle de R. Si l'on sélectionne Large (grande) pour L, la taille de R est automatiquement fixée à Large (grande). Ceci s'applique également aux tailles de LS et RS.

Exemple : Enceinte arrière gauche

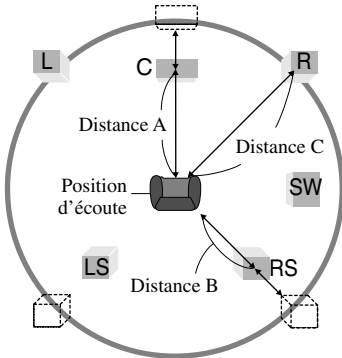


- s'il n'y a pas d'enceinte
- si l'enceinte utilisée est de grande taille et possède une capacité d'extrêmes graves (moins de 100 Hz)
- si l'enceinte utilisée est de petite taille et n'a pas de capacité d'extrêmes graves (enceintes fournies, NX-S100S, etc.)

- Tailles d'enceinte sélectionnées en usine
 - L/R: Large (grande)
 - C/LS/RS: Large (grande)
 - SW: Used (utilisé)

**b) Temps de retard
(seulement les canaux central/
arrière des disques DVD-Vidéo
enregistrés en format Dolby
Digital)**

Pour que l'effet d'une source Dolby Digital 5.1 canaux soit maximal, toutes les enceintes doivent se trouver à égale distance de la position d'écoute. Dans la réalité, l'enceinte centrale est souvent sur la même ligne que les enceintes avant, etc. On peut augmenter "virtuellement" la distance de l'enceinte centrale et des enceintes arrière en réglant le temps de retard.



1 Sélectionner une case "ms" à l'aide des touches de déplacement du curseur (↑, ↓, ←, →) et appuyer sur ENTER.

2 Régler le temps de retard à l'aide des touches de déplacement du curseur (↑, ↓) et appuyer sur ENTER.

- Paramètres
Distance A, Distance B ≥ Distance C : 0 ms
Distance A, Distance B < Distance C :
Les réglages suivants doivent être effectués.

Enceinte centrale

Différence	Réglage
50 cm environ	1,3 ms
100 cm environ	2,6 ms
150 cm environ	3,9 ms
200 cm environ	5,3 ms

Enceintes arrière

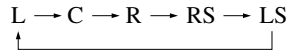
Différence	Réglage
200 cm environ	5,3 ms
400 cm environ	10,6 ms
600 cm environ	15,9 ms

c) Équilibre des enceintes

On peut régler le niveau de sortie de chaque enceinte d'effet (centrale, arrière gauche/droite) au moyen du signal test.

1 Sélectionner "Test" à l'aide des touches de déplacement du curseur (↑, ↓, ←, →) et appuyer sur ENTER.

Le signal test est émis tour à tour à chaque enceinte dans l'ordre ci-dessous en commençant par l'enceinte avant gauche.



2 Tout en écoutant le signal test, régler le volume des enceintes d'effet à l'aide des touches de déplacement du curseur (↑, ↓) et appuyer sur ENTER.

La valeur de la case "dB" change.

Remarque

- Le subwoofer ne peut pas émettre de signal test. Lire un disque et revenir à cet écran pour régler le niveau de sortie du subwoofer.

■ Pour quitter le mode de réglage des enceintes

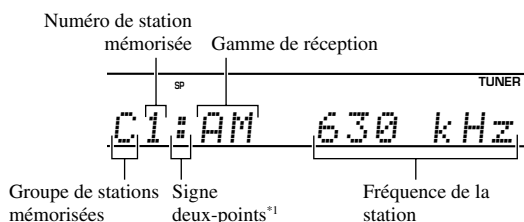
Sélectionner "EXIT" à l'aide des touches de déplacement du curseur (↑, ↓, ←, →) et appuyer sur ENTER.

Remarques

- Lorsque la fonction DISC DIRECT est activée, régler les paramètres des enceintes sur l'écran SETUP MENU. Lorsqu'elle est désactivée, les régler en procédant comme il est indiqué sous "RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DES ENCEINTES" à la page 20.
- Ces réglages peuvent être impossibles si le son original du disque est protégé. L'indicateur P.PCM s'allume alors ou l'indicateur D.MIX s'éteint.

RECHERCHE DE STATIONS

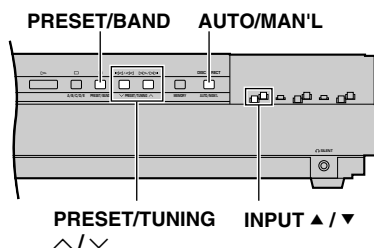
Indication sur l'afficheur de la face avant (exemple) :



*1 Le signe deux-points (:) s'allume en mode de mémorisation des stations et s'éteint en mode de recherche des stations.

Accord automatique et accord manuel

Il existe 2 manières d'effectuer l'accord: automatique ou manuel. L'accord automatique est commode si la station émet un signal puissant et si ce signal n'est pas brouillé.



■ Accord automatique

1 Appuyez sur la touche INPUT ▲/▼ (TUNER dans le cas du boîtier de télécommande) pour choisir TUNER comme source.

2 Appuyez sur PRESET/BAND pour sélectionner la gamme de réception. ("FM" ou "AM")

À chaque pression sur PRESET/BAND, le mode change comme suit :

FM (Mode de recherche de stations) → AM (Mode de recherche de stations) → (Mode de mémorisation de stations) → FM (Mode de recherche de stations) → ...



• S'assurer que le signe deux-points (:) s'éteint lorsque l'appareil passe en mode de recherche de stations.

3 Appuyez sur la touche AUTO/MAN'L de manière que le témoin "AUTO" s'éclaire.

4 Appuyez une fois sur la touche PRESET/TUNING ^/v pour lancer l'accord automatique.

Appuyez sur la touche ^ pour effectuer l'accord sur une fréquence plus élevée; ou bien sur la touche v pour effectuer l'accord sur une fréquence plus faible.



- Utilisez la recherche manuelle si l'appareil ignore la station désirée du fait que le signal est trop faible.
- Lorsque l'accord est réalisé, le témoin "TUNED" s'éclaire et la fréquence de la station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

■ Accord manuel

Si le signal reçu est trop faible, procédez à l'accord manuel.

1 Sélectionnez la source, TUNER, et la gamme d'onde, en suivant les étapes 1 et 2, ci-contre de l'"Accord automatique".

2 Appuyez sur la touche AUTO/MAN'L de manière que le témoin "AUTO" s'éteigne.

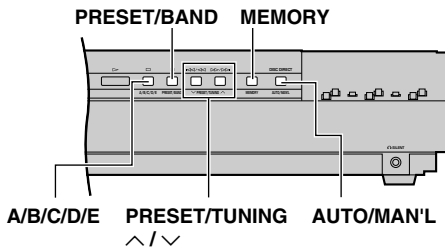
3 Appuyez sur la touche PRESET/TUNING ^/v pour effectuer l'accord manuel sur la station désirée.

Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.



- Quand vous effectuez un accord manuel sur une station FM, le mode de réception adopté est monophonique, ce qui permet de localiser des stations moins puissantes.

Préréglage des fréquences



Mise en mémoire automatique des fréquences de station FM

En ce cas, l'appareil s'accorde sur les stations les plus puissantes et met en mémoire les fréquences correspondantes (40 stations réparties en 5 groupes de 8). Cela fait, vous avez la possibilité d'accorder instantanément l'appareil sur une station donnée en la sélectionnant par son numéro.

1 Appuyez sur la touche **PRESET/BAND** pour sélectionner la gamme FM.

2 Appuyez sur la touche **AUTO/MAN'L** de manière que le témoin "AUTO" s'éclaire.

3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur la touche **MEMORY**.

Le numéro de mémoire et les témoins "MEMORY" et "AUTO" clignotent. La mise en mémoire commence environ 5 secondes plus tard; elle débute avec la fréquence affichée et se poursuit en augmentant la fréquence.

Lorsque la mise en mémoire automatique des fréquences est terminée, la fréquence de la dernière station retenue apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- La mémoire conserve la fréquence de la station mais aussi la gamme de réception.
- Vous pouvez manuellement remplacer une fréquence en mémoire par une autre (FM ou AM) en utilisant la "Echange de deux fréquences en mémoire", page 56.
- La recherche se termine lorsque toute la gamme a été examinée même si la dernière mémoire utilisée n'est pas E8.

Remarques

- Les données que peut contenir une position de mémoire sont effacées lorsque vous les remplacez par d'autres données.
- Seules des stations FM bien captées sont mémorisées par la fonction de mémorisation automatique des fréquences. Si la station désirée est faiblement captée, la rechercher manuellement en mode mono et la mémoriser en procédant comme il est indiqué sous "Mise en mémoire manuelle des fréquences de station".

Options pour la mise en mémoire automatique

Il est possible de choisir le groupe de stations mémorisées et le numéro de mémoire à partir duquel les stations FM seront mémorisées et/ou de commencer la mémorisation vers les fréquences inférieures ou supérieures.

1 Effectuer les opérations 1 et 2 décrites sous "Mise en mémoire automatique des fréquences de station FM" ci-contre.

(Après avoir maintenu **MEMORY** enfoncée pendant plus de 3 secondes)

2 Utilisez les touches **A/B/C/D/E** et **PRESET/TUNING ^/∨** pour choisir le numéro de mémoire qui doit contenir la première fréquence.

L'appareil cesse d'effectuer toute mise en mémoire lorsque le numéro E8 est atteint.

3 Appuyer sur **PRESET/BAND** pour faire disparaître le signe deux-points (:), puis appuyer sur **PRESET/TUNING ^/∨**.

Lorsqu'on appuie sur ∨ ou ^, la mémorisation automatique commence respectivement vers les fréquences inférieures ou supérieures à partir de la fréquence actuellement affichée.

Mise en mémoire manuelle des fréquences de station

La mémoire de cet appareil peut contenir 40 fréquences de station (5 groupes de 8 stations).

1 Effectuez l'accord sur une station.

Pour la manière d'effectuer l'accord, reportez-vous à la page 54.

Lorsque l'accord est réalisé, la fréquence de la station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur la touche **MEMORY**.

Le témoin "MEMORY" clignote pendant 5 secondes environ.

3 Tandis que le témoin "MEMORY" clignote, appuyez sur la touche **A/B/C/D/E** pour choisir le groupe (A à E).

La lettre représentant le groupe s'affiche; assurez-vous que le deux-points (:) est présent sur l'afficheur.

4 Tandis que le témoin "MEMORY" clignote, appuyez sur la touche **PRESET/TUNING ^/∨** pour sélectionner un numéro de station (1 à 8).

Appuyez sur la touche ^ pour choisir un numéro de mémoire plus élevé. Appuyez sur la touche ∨ pour choisir un numéro de mémoire plus faible.

5 Tandis que le témoin “MEMORY” clignote, appuyez sur la touche MEMORY de la face avant.

La gamme à laquelle appartient la station et la fréquence apparaissent sur l’afficheur de la face avant, accompagnées du groupe de stations et du numéro dans le groupe.

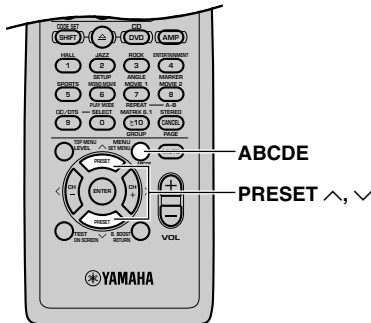
6 Répétez les opérations 1 à 5 pour les autres stations.

Remarques

- Les données que peut contenir une position de mémoire sont effacées lorsque vous les remplacez par d’autres données.
- Le mode de réception (stéréophonie ou monophonie) est sauvegardé en même temps que la fréquence.

Accord sur une fréquence en mémoire

Vous pouvez obtenir l’accord sur une station en choisissant simplement le numéro de la mémoire qui contient la fréquence.



(Modèle pour les États-Unis)

1 Appuyer sur ABCDE (A/B/C/D/E sur la face avant) pour sélectionner un groupe de stations mémorisées.

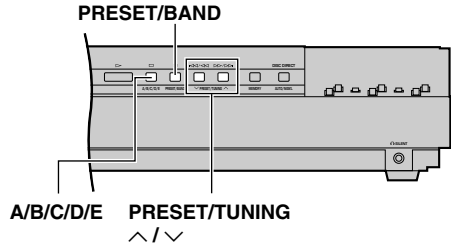
La lettre représentant le groupe s’affiche, et change à chaque pression sur la touche ABCDE.

2 Appuyer sur PRESET ^/v (PRESET/TUNING ^/v sur la face avant) pour sélectionner un numéro de station mémorisée (1 à 8).

Le nom du groupe et le numéro de mémoire s’affichent en même temps que le nom de la gamme, la fréquence et le témoin “TUNED”.

Echange de deux fréquences en mémoire

Vous pouvez échanger les fréquences de 2 mémoires. L’exemple ci-dessous montre comment échanger les fréquences de “E1” et “A5”.



1 Accordez l’appareil sur la fréquence de “E1” en utilisant les touches A/B/C/D/E et PRESET/TUNING ^/v.

Reportez-vous ci-contre au paragraphe “Accord sur une fréquence en mémoire”.

2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur la touche PRESET/BAND.

Les témoins “E1” et “MEMORY” clignotent sur l’afficheur de la face avant.

3 Accordez l’appareil sur la fréquence de “A5” en utilisant les touches A/B/C/D/E et PRESET/TUNING ^/v.

Les témoins “A5” et “MEMORY” clignotent sur l’afficheur de la face avant.

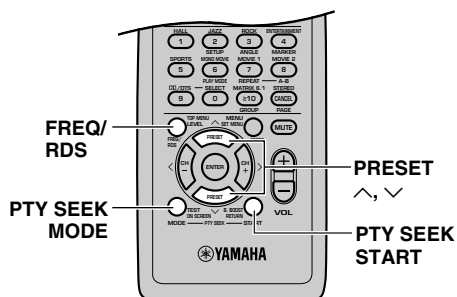
4 Appuyez une nouvelle fois sur la touche PRESET/BAND.

“EDIT E1-E5” apparaît sur l’afficheur de la face avant et les stations mémorisées sont permutées.

RÉCEPTION DES STATIONS RDS

RDS (Radio Data System) est un système de transmission de données par les stations FM qui fonctionne dans de nombreux pays.

Les services offerts par les stations RDS couvrent plusieurs domaines tels que le nom de la station (PS), le type d'émission habituellement diffusé (PTY), les messages écrits (RT), l'heure (CT), etc. Les services RDS sont fournis par l'ensemble des stations d'un réseau.



(Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe)

FREQ/RDS

Pendant la réception d'une station RDS, appuyez sur cette touche pour afficher des informations telles que le nom de la station (PS), la nature des émissions habituellement diffusées (PTY), un message écrit (RT) ou l'heure (CT) (dans la mesure où la station offre ces services RDS) ou bien la fréquence de la station.

PTY SEEK MODE

Appuyez sur cette touche pour adopter le mode de recherche PTY (PTY SEEK).

PTY SEEK START

Appuyez sur cette touche pour commencer la recherche d'une station après que le type d'émission a été sélectionné au moyen du mode PTY SEEK.

Description des données RDS

Cet appareil peut recevoir les données PS, PTY, RT et CT diffusées par les stations RDS.

■ PS (nom de la station):

Le nom de la station captée est affiché.

■ PTY (type d'émission habituellement diffusée):

Voici les 15 types d'émission des stations RDS.

NEWS	Courts bulletins d'information
AFFAIRS	Emissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Emissions couvrant tous les aspects du sport
EDUCATE	Emissions ayant une vocation éducative
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Emissions culturelles
SCIENCE	Emissions à vocation scientifique
VARIED	Emissions de variété
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute aisée)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Interprétation d'oeuvres majeures
OTHER M	Autres genres musicaux

■ RT (messages écrits):

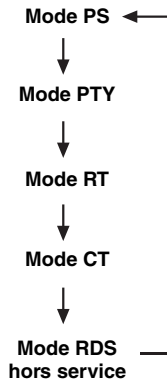
Des informations sur l'émission (telles que le nom de la chanson, le nom de l'interprète, etc.) diffusée par la station RDS sont affichées (maximum 64 caractères alphanumériques) et peuvent inclure les lettres portant un tréma. Les autres caractères RT transmis et qui ne peuvent pas être affichés, sont représentés par un souligné.

■ CT (heure):

L'heure actuelle est affichée toute les minutes. En cas de difficulté de réception, la mention "CT WAIT" s'affiche.

Choix du mode RDS

Quatre modes d'affichage des données RDS sont possibles avec cet appareil. Lorsqu'une station RDS est captée, les témoins PS, PTY, RT et CT, correspondant aux services RDS offerts par la station, s'éclairent sur l'afficheur de la face avant de l'appareil. Appuyez de manière répétée sur la touche **FREQ/RDS** pour choisir, dans l'ordre ci-dessous, les données affichées.



Remarques

- Pendant la réception d'une station RDS, n'appuyez pas sur la touche **FREQ/RDS** aussi longtemps que l'un des témoins RDS ne s'est pas éclairé sur l'afficheur de la face avant. Si vous appuyez sur cette touche avant qu'un témoin de l'afficheur ne soit éclairé, aucun changement de mode peut être exécuté. Cela est dû à ce que l'appareil n'a pas reçu toutes les données RDS en provenance de la station.
- Les services RDS qui ne sont pas offerts par la station ne peuvent pas être sélectionnés.
- Les données RDS reçues ne peuvent pas être utilisées par l'appareil si le signal capté n'est pas assez puissant. En particulier, les données RT supposant la réception d'une grande quantité d'informations, il se peut que les informations correspondantes ne soient pas affichées alors que tout se passe normalement pour les autres modes RDS (PS, PTY, etc.).
- Parfois, les données RDS ne sont pas convenablement captées en raison des conditions de réception. En ce cas, appuyez sur la touche **AUTO/MAN'L** de manière que le témoin "AUTO" de la face avant s'éteigne. La réception s'effectue alors en monophonie et il se peut que les données RDS puissent être affichées lorsque vous choisissez un mode RDS.
- Si, pendant la réception d'une station RDS, le signal reçu est atténué par des brouillages extérieurs, il se peut que le service RDS ne puisse pas être assuré et que la mention "...WAIT" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Fonction de recherche PTY (PTY SEEK)

Si vous sélectionnez un type d'émission, l'appareil recherche alors automatiquement, parmi les stations RDS présélectionnées, celles qui diffusent le type d'émission en question.

- 1 Appuyez sur la touche PTY SEEK MODE de manière à placer l'appareil en mode de PTY SEEK.**
Le type d'émission émis par la station captée clignote sur l'afficheur de la face avant, ou à défaut, "NEWS".
 - 2 Appuyer sur PRESET \wedge/\vee (PRESET/TUNING \wedge/\vee de la face avant) pour sélectionner le type d'émission désiré.**
Le type d'émission sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.
 - 3 Appuyez sur la touche PTY SEEK START pour lancer la recherche au sein des stations RDS.**
Le type d'émission sélectionné clignote et le témoin "PTY HOLD" de l'afficheur de la face avant s'éclaire tandis que l'appareil recherche les stations.

 - Si une station émet une émission du type requis, la recherche cesse lorsque l'accord sur cette station est réalisé.
 - Si la station sur laquelle est réalisée l'accord n'est pas la station qui vous intéresse, appuyez une nouvelle fois sur la touche **PTY SEEK START**. L'appareil recherche une autre station émettant le même type d'émission.
- **Pour annuler les opérations de l'étape 1 ou 2**
Appuyez deux fois sur la touche **PTY SEEK MODE**.

COMMANDE D'AUTRES APPAREILS AVEC LA TÉLÉCOMMANDE

En programmant le code fabricant (signal de télécommande affecté à chaque fabricant) pour le téléviseur, magnétoscope ou enregistreur MD/CD dans la télécommande, on peut commander non seulement le DVX-S100, mais également le téléviseur, le magnétoscope ou l'enregistreur MD/CD avec la télécommande.

Remarque

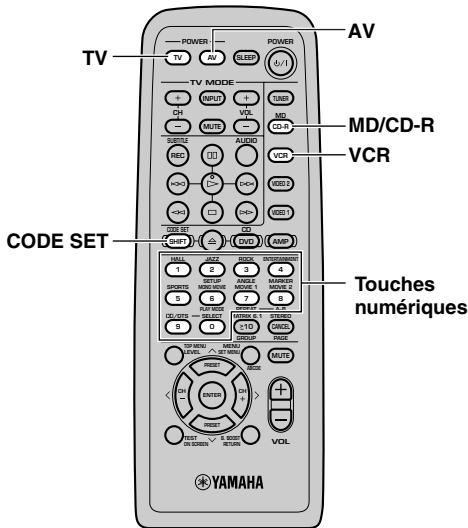
- Même si l'on a programmé le code fabricant approprié, il n'est pas possible de commander tous les modèles d'autres fabricants ou toutes les fonctions. En cas de problème, utiliser la télécommande fournie avec l'appareil que l'on désire commander.

Programmation d'un code fabricant

On ne peut programmer un code fabricant que sur les touches TV, VCR et MD/CD-R.

Remarque

- Un code fabricant de téléviseur ne peut être programmé que sur la touche TV. Sur les touches VCR et MD/CD-R, on peut programmer n'importe quel code fabricant.



(Modèle pour les États-Unis)

1 Tout en maintenant CODE SET enfoncée, appuyer sur la touche de sélection d'entrée (TV, VCR, MD/CD-R) sur laquelle on désire programmer le code fabricant.

On ne peut programmer qu'un seul code fabricant sur une touche de sélection d'entrée.

Remarque

- Maintenir CODE SET enfoncée entre les étapes 1 et 2.
- Consulter la "LISTE DES CODES FABRICANTS" en fin de manuel.

2 En maintenant CODE SET enfoncée, saisir le code d'appareil à 1 chiffre et le code fabricant à 2 chiffres pour l'appareil à commander à l'aide des touches numériques.

On peut relâcher CODE SET après avoir saisi le code.



- Le code fabricant 99 a été programmé en usine sur les touches de sélection (TV, VCR et MD/CD-R) de la télécommande.

3 Appuyer sur POWER (TV ou AV) et s'assurer que l'appareil à commander s'allume et s'éteint (veille).

Précautions lors du réglage des codes

Il est possible de commander l'appareil en utilisant en utilisant les touches de commande TV, VCR ou MD/CD-R sur la télécommande, une fois que le code fabricant est réglé correctement. Si cela ne fonctionne pas, recommencer la procédure à partir de l'étape 1.

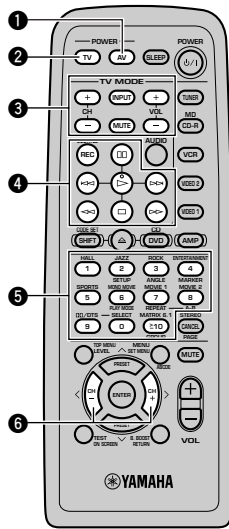
Prêter attention aux points suivants lorsque l'on réalise la procédure :

- S'assurer que l'on a sélectionné la touche de sélection de télécommande correcte lors de la programmation du code fabricant.
- S'il y a plusieurs codes pour un même fabricant, essayer chaque code dans l'ordre donné.
- Retirer et remplacer les piles de la télécommande (effectuer cette opération en moins de 2 minutes), puis réaliser la procédure. Lors du remplacement des piles, s'assurer de n'appuyer sur aucune touche. Cela effacerait le code fabricant réglé pour les autres touches de sélection de la télécommande.

Pour rétablir le code fabricant programmé en usine

Effectuer les opérations des étapes 1 et 2 sous "Programmation d'un code fabricant" et saisir le code d'appareil et "99" tout en appuyant sur CODE SET à l'étape 2. (Il n'est pas nécessaire d'effectuer l'opération de l'étape 3.)

■ Tableau des touches de commande



(Modèle pour les États-Unis)

Lorsqu'on appuie sur une touche de sélection d'entrée sur laquelle a été programmé un code fabricant, de nombreuses touches de la télécommande fonctionnent différemment pour permettre de commander l'appareil correspondant, comme il est indiqué dans le tableau ci-dessous.

Lorsqu'on appuie sur la touche TV, le téléviseur s'allume automatiquement. Les appareils AV tels que magnéscope s'allument lorsqu'on appuie sur la touche AV après avoir appuyé sur la touche de sélection d'entrée correspondante.

Appareil / Touche de commande	Magnéscope (VCR)	Téléviseur (TV)	Graveur de CD/ Enregistreur MD
1 AV	*1 Alimentation	*3 Alimentation du VCR	*1 Alimentation
2 TV	*2 Alimentation du TV	Alimentation du TV	*2 Alimentation du TV
3 TV CH +	*2 Canal de TV dans l'ordre croissant	Canal de TV dans l'ordre croissant	*2 Canal de TV dans l'ordre croissant
TV CH -	*2 Canal de TV dans l'ordre décroissant	Canal de TV dans l'ordre décroissant	*2 Canal de TV dans l'ordre décroissant
TV VOL +	*2 Augmentation du niveau de sortie du TV	Augmentation du niveau de sortie du TV	*2 Augmentation du niveau de sortie du TV
TV VOL -	*2 Diminution du niveau de sortie du TV	Diminution du niveau de sortie du TV	*2 Diminution du niveau de sortie du TV
TV MUTE	*2 Silence du TV	Silence du TV	*2 Silence du TV
TV INPUT	*2 Entrée du TV	Entrée du TV	*2 Entrée du TV
4 *4 REC	Enregistrement	*3 Enregistrement VCR	Enregistrement (MD)
▷	Lecture	*3 Lecture VCR	Lecture
◀◀	Recherche vers le début de la cassette	*3 Recherche vers le début de la cassette	Recherche vers le début de la cassette
▶▶	Recherche vers la fin de la cassette	*3 Recherche vers la fin de la cassette	Recherche vers la fin de la cassette
⏸	Pause	*3 Pause du VCR	Pause
⏮	-	-	Saut vers le début du disque
⏭	-	-	Saut vers la fin du disque
⏹	Arrêt	*3 Arrêt du VCR	Arrêt
5 1-9, 0, >=10	-	-	Touches numériques
6 CH +	Canal VCR croissant	-	-
CH -	Canal VCR décroissant	-	-

*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine de l'appareil possède un bouton POWER.

*2 Si le code fabricant a été programmé sur la touche TV, ces touches permettent de commander le téléviseur sans changer d'entrée.

*3 Ces touches peuvent commander le magnéscope sans qu'il soit nécessaire de commuter l'entrée sur le magnéscope si le code fabricant est programmé sur une touche de sélection d'entrée (autre que TV).

*4 Cette touche ne fonctionne que lorsqu'on appuie brièvement dessus deux fois de suite en moins d'une seconde.



- Si le code fabricant du téléviseur a été programmé sur la touche TV, les touches de commande **2** et **3** peuvent également commander le téléviseur même lorsqu'une touche de sélection d'entrée est enfoncée.

SET MENU

SET MENU comporte 9 postes, y compris ceux qui sont requis pour le réglage des enceintes. Choisissez un paramètre puis modifiez sa valeur selon les besoins.



- Vous pouvez modifier un paramètre de SET MENU tout en écoutant une source.

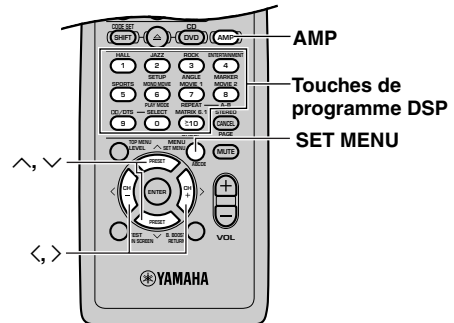
Listes des paramètres de SET MENU

Postes	Réglages initiaux
1 SPEAKER SET	
A CENTER	SML (petite taille)
B FRONT	SMALL
C REAR LR	SML (petite taille)
D BASS	SWFR
E F. Level	Nrm (normal)
2 LFE LEVEL	
SP LFE	0 dB
HP LFE	0 dB
3 SP DLY TIME	0 ms
4 D. RANGE	
SP D.R	MAX
HP D.R	MAX
5 L/R BALANCE	0 dB pour G/D
6 HP TONE CTRL	
HP BASS	0 dB
HP TRBL	0 dB
7 I/O ASSIGN	
[A] OPTICAL INPUT	VIDEO 1
[B] COAXIAL INPUT	MD/CD-R
8 INPUT MODE	AUTO
9 SP/PRE OUT	SP

Dans les descriptions qui suivent, le réglage initial est en caractère gras.

Réglage des paramètres de SET MENU

Les réglages doivent être réalisés au moyen du boîtier de télécommande.



(Modèle pour les États-Unis)

Remarque

- Certains postes exigent des opérations complémentaires.

- 1 Appuyez sur la touche AMP.**
- 2 Appuyez sur la touche SET MENU pour accéder à SET MENU.**
- 3 Appuyez de manière répétée sur la touche \wedge/\vee pour choisir le paramètre (1 à 9) que vous désirez régler.**
 - En ce qui concerne la sélection d'un paramètre, la touche SET MENU joue le même rôle que la touche \vee .
- 4 Utilisez une fois les touches \langle/\rangle pour accéder au mode permettant de régler le paramètre sélectionné.**

Le dernier réglage effectué apparaît sur l'afficheur de la face avant.

En fonction de la nature du paramètre, il peut exister des paramètres secondaires que vous choisissez alors à l'aide des touches \wedge/\vee .
- 5 Appuyez de manière répétée sur les touches \langle/\rangle pour modifier la valeur du paramètre.**
- 6 Appuyez de manière répétée sur les touches \wedge/\vee jusqu'à ce que le menu disparaisse ou bien appuyez simplement sur une des touches de groupe de programme DSP pour abandonner la page SET MENU.**

1 SPEAKER SET (réglages concernant les enceintes)

Utilisez ces paramètres pour préciser les modes de fonctionnement des enceintes de l'installation.

Si vous n'utilisez pas une ou plusieurs enceintes fournies ou si vous utilisez d'autres enceintes, effectuez le paramétrage ci-dessous.

Remarque

- Si les signaux appliqués sur l'appareil sont échantillonnés à 96 kHz, certains postes ne sont pas affectés.

■ 1A CENTER (enceinte centrale)

En ajoutant une enceinte centrale à votre système d'enceintes, cet appareil peut localiser très précisément les dialogues pour un auditoire nombreux et assure une meilleure synchronisation de l'image et du son.

Choix: LRG (grande taille), **SML** (petite taille), NON (aucun)

LRG

Choisissez cette valeur si l'enceinte centrale est de grande taille. En ce cas, toutes les fréquences de la voie centrale sont dirigées vers l'enceinte centrale.

SML

Choisissez cette valeur si l'enceinte centrale est de petite taille. En ce cas, les fréquences de la voie centrale inférieures à 90 Hz sont dirigées vers l'enceinte choisie au moyen du paramètre "1D BASS".

NON

Choisir cette option s'il n'y a pas d'enceinte centrale. Lorsque cette option est sélectionnée, tous les signaux du canal central sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

■ 1B FRONT (mode des enceintes avant)

Choix: LARGE, **SMALL**

LARGE

Choisir cette option si l'on utilise des enceintes avant de grande taille. Lorsque cette option est sélectionnée, les signaux de tout le spectre sonore des canaux avant gauche et droit sont dirigés vers les deux enceintes avant.

SMALL

Choisir cette option si l'on utilise des enceintes avant de petite taille. Lorsque cette option est sélectionnée, les signaux d'extrêmes graves (90 Hz et moins) des canaux avant sont dirigés vers les enceintes sélectionnées avec "1D BASS".

Remarque

- Lorsqu'on choisit l'option FRONT pour "1D BASS", les signaux d'extrêmes graves (90 Hz et moins) des canaux avant sont dirigés vers les enceintes avant, même si l'on choisit SMALL pour le mode des enceintes avant.

■ 1C REAR LR (enceintes arrière)

Choix: LRG (grande taille), **SML** (petite taille), NON (pas d'enceinte)

LRG

Choisissez la valeur "LRG" si les enceintes arrière sont de grande taille, ou encore si l'installation comprend une enceinte arrière d'extrêmes graves. En ce cas, toutes les fréquences des voies arrière gauche et droite sont dirigées vers les enceintes arrière gauche et droite.

SML

Choisissez cette valeur si les enceintes arrière sont de petite taille. En ce cas, les fréquences des voies arrière inférieures à 90 Hz sont dirigées vers l'enceinte choisie au moyen du paramètre "1D BASS".

NON

Choisissez cette valeur si l'installation ne comporte pas d'enceinte arrière.



- L'appareil adopte la correction Virtual CINEMA DSP si vous avez choisi la valeur NON pour le paramètre "1C REAR LR".

■ 1D BASS (LFE/mode de sortie des graves)

Les signaux LFE portent les effets d'extrêmes graves lors du décodage d'un signal Dolby Digital ou DTS. Les signaux d'extrêmes graves sont définis comme ne dépassant pas 90 Hz. Ils peuvent être dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et le subwoofer (le subwoofer peut être utilisé pour la restitution stéréo et un programme DSP).

Choix: **SWFR** (subwoofer), **FRONT** (avant),
BOTH (les deux)

SWFR

Choisissez cette valeur si l'installation comporte une enceinte d'extrêmes graves. En ce cas, les fréquences très graves des effets (LFE) sont dirigées vers l'enceinte d'extrêmes graves.

FRONT

Choisir cette option si l'on n'utilise pas de subwoofer. Lorsque cette option est sélectionnée, les signaux LFE sont dirigés vers les enceintes avant.

BOTH

Les signaux LFE sont dirigés vers le subwoofer. Les signaux d'extrêmes graves destinés aux canaux avant par la sélection de mode des autres enceintes sont dirigés à la fois vers les enceintes avant et le subwoofer.

■ 1E F. Level (mode de niveau avant)

Changer ce paramètre si l'on ne peut pas faire correspondre le niveau de sortie de l'enceinte centrale et des enceintes arrière (gauche/droite) à celui des enceintes avant car ces dernières sont exceptionnellement performantes.

Choix: **Nrm** (normal), -10 dB

Nrm

Choisir cette option si l'on peut faire correspondre le niveau de sortie de l'enceinte centrale et des enceintes arrière à celui des enceintes avant avec le signal test.

-10 dB

Choisir cette option si l'on ne peut pas faire correspondre le niveau de sortie des enceintes d'effet à celui des enceintes avant avec le signal test.

2 LFE LEVEL

Utilisez ce paramètre pour régler le niveau sonore des enceintes chargées de reproduire les fréquences très graves des effets sonores (LFE) lors de l'écoute d'une gravure codée Dolby Digital ou DTS. Réglez le niveau des fréquences très graves (LFE) en fonction des possibilités de l'enceinte d'extrêmes graves et de celles du casque.

Plages de réglage:

SPEAKER

(SP LFE) -20 à 0 dB

HEADPHONE

(HP LFE) -20 à 0 dB

Réglages initiaux: 0 dB

1 Utilisez les touches \vee/\wedge pour choisir le paramètre à régler.

2 Appuyez sur la touche \leftarrow pour régler le niveau des fréquences graves (LFE).

3 SP DLY TIME (temps de retard des enceintes)

Cette fonction permet de régler le temps de retard des sons du canal central. Elle est activée lorsqu'il y a une sortie de son par l'enceinte centrale avec une source telle que Dolby Digital, DTS, etc. L'enceinte centrale devrait idéalement se trouver à la même distance de la position d'écoute que les enceintes avant gauche et droite.

Dans la réalité, elle est presque toujours placée sur la même ligne que ces enceintes. En retardant le son de l'enceinte centrale, on augmente sa distance apparente par rapport à la position d'écoute pour la rendre (apparemment) égale à celle des enceintes avant par rapport à la position d'écoute. Le réglage du temps de retard de l'enceinte centrale est particulièrement important car c'est lui qui donne de la profondeur aux dialogues.

Plage de réglage:

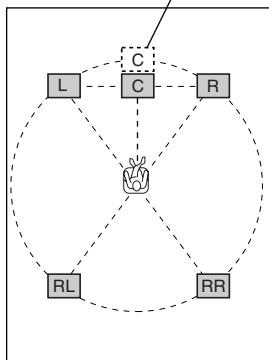
CENTER 0 à 5 ms

Réglages initiaux:

CENTER 0 ms

Utilisez les touches </> pour augmenter ou diminuer le retard des sons émis par la voie centrale.

Image de l'enceinte de la voie centrale



- Augmenter le retard d'une milliseconde revient à éloigner l'enceinte de 30 cm par rapport à la position d'écoute.

4 D. RANGE (dynamique)

Utilisez ce paramètre pour régler l'étendue de la dynamique. Ce réglage ne joue un rôle que si les signaux sont du type Dolby Digital.

Choix: **MAX**, STD (Standard), MIN (Minimum)

MAX

Pour les films, choisissez la valeur "MAX".

STD

Dans le cas général, choisissez la valeur "STD".

MIN

Pour l'écoute à très bas niveau, choisissez "MIN".

Remarque

- Certaines gravures Dolby Digital ne sont pas prévues pour prendre en compte la valeur "MIN" de la dynamique. Lorsque vous choisissez la valeur "MIN" pour ces gravures, le niveau peut être très bas. En ce cas, sélectionnez "MAX" ou "STD".

5 L/R BALANCE (équilibre des enceintes avant gauche et droite)

Cette fonction permet d'équilibrer le niveau de sortie des enceintes avant gauche et droite.

Plage de réglage: 20 pas pour L/R

Réglages initiaux: 0 dB pour L/R

Appuyer sur > pour diminuer le niveau de sortie de l'enceinte avant gauche. Appuyer sur < pour l'enceinte avant droite.

6 HP TONE CTRL (réglage de la tonalité pour le casque)

Utilisez ce paramètre pour régler le niveau des graves et des aigus des signaux dirigés vers le casque.

Plages de réglage (dB):

BASS -6 à +3

TRBL (Aigus) -6 à +3

Réglages initiaux:

BASS 0 dB

TRBL 0 dB

Appuyer sur > pour augmenter le niveau des graves et des aigus et sur < pour le diminuer.

7 I/O ASSIGN (affectation d'entrée)

Cette fonction permet d'affecter les prises selon l'appareil extérieur à utiliser si les paramètres des prises DIGITAL INPUT (noms d'appareil pour les prises) de cet appareil diffèrent de ceux de l'appareil extérieur.

Ceci permet de changer l'affectation des prises et de raccorder efficacement un plus grand nombre d'appareils.

Après l'affectation, on peut sélectionner l'appareil extérieur avec INPUT ▲/▼ de la face avant (ou les touches de sélection d'entrée de la télécommande).

■ [A] Prise OPTICAL INPUT

Choix: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

■ [B] Prise COAXIAL INPUT

Choix: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

Remarque

- Lorsqu'un appareil est relié tout à la fois aux prises COAXIAL et aux prises OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux d'entrée appliqués sur la prise COAXIAL.

8 INPUT MODE (mode d'entrée)

Utilisez ce paramètre pour préciser la manière de traiter le signal appliqué sur les prises DIGITAL INPUT au moment où vous mettez l'appareil en service.

Choix: **AUTO**, LAST

AUTO

Choisissez cette valeur si l'appareil doit détecter automatiquement le type du signal appliqué à l'entrée et sélectionner de mode d'entrée correspondant.

LAST

Choisissez cette valeur si l'appareil doit sélectionner, pour la source concernée, le précédent mode d'entrée employé.

9 SP/PRE OUT (paramètres de source de sortie)

Choix: **SP**, PRE

SP

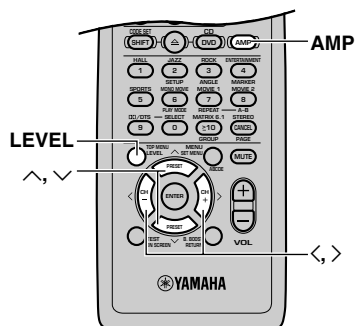
Choisir cette option pour diriger les signaux vers les enceintes raccordées au subwoofer (SW-S100). (Pas de sortie de son aux prises 6CH PREOUT)

PRE

Choisir cette option pour diriger les signaux vers les prises 6CH PREOUT ou si l'on raccorde un amplificateur externe aux prises 6CH PREOUT de cet appareil. (Pas de sortie de son aux enceintes raccordées au subwoofer (SW-S100))

RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DES ENCEINTES CHARGÉES DE REPRODUIRE LES EFFETS SONORES

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte (enceinte centrale, enceintes arrière gauche et droite et enceinte d'extrêmes graves) tout en écoutant les sons fournis par une source.



(Modèle pour les États-Unis)

(Tout en écoutant la source)

1 Appuyez sur la touche AMP.

2 Appuyez de manière répétée sur la touche LEVEL pour choisir l'enceinte dont vous désirez régler le niveau sonore.

Chaque pression sur la touche LEVEL sélectionne une autre enceinte dont le nom apparaît sur l'afficheur de la face avant, comme suit: enceinte centrale, enceinte arrière droite, enceinte arrière gauche et enceinte d'extrêmes graves.

CENTER (enceinte centrale) → R SUR. (enceinte arrière droite) → L SUR. (enceinte arrière gauche) → SWFR (subwoofer) → CENTER (enceinte centrale)...



- Après avoir appuyé sur la touche LEVEL, vous pouvez également sélectionner les enceintes à régler au moyen des touches \vee/\wedge .

3 Utilisez les touches \langle/\rangle pour régler le niveau sonore des enceintes.

- La plage de réglage du niveau de sortie de l'enceinte centrale, des enceintes arrière droite et gauche et des enceintes avant chargées de reproduire les effets sonores s'étend de +10 dB à -10 dB.
- La plage de réglage pour l'enceinte d'extrêmes graves s'étend de +10 dB à -10 dB.

Remarques

- Si les valeurs de "1A CENTER" et "1C REAR LR" sont NON et si la valeur de "1D BASS" est FRONT, le niveau sonore de ces enceintes ne peut pas être réglé car ces enceintes n'émettent aucun son.
- Si vous réglez le niveau sonore au moyen de la touche LEVEL, le réglage effectué grâce au signal est modifié.
- Nous recommandons de régler les enceintes en procédant comme il est indiqué sous "Utilisation du signal d'essai" à la page 20.

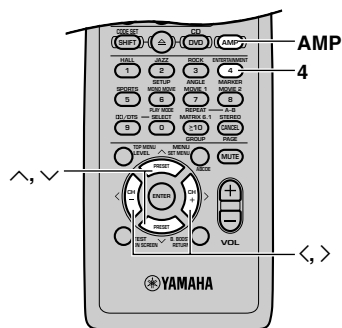
■ Pour la stéréo 5 voies (5ch Stereo)

Vous pouvez régler le niveau de volume pour chaque voie en mode stéréo 5 voies.

Plage de commande: 0 à 100%

Réglages initiaux: 100%

- CT level** (niveau central)
- RL level** (niveau arrière gauche)
- RR level** (niveau arrière droit)



(Modèle pour les États-Unis)

(Tout en écoutant la source)

1 Appuyez sur la touche AMP.

2 Appuyez sur la touche "4" pour sélectionner 5ch Stereo.

3 Appuyez répétitivement sur \wedge/\vee pour choisir les enceintes que vous souhaitez régler.

4 Appuyez sur \langle/\rangle pour ajuster le niveau de sortie des enceintes.

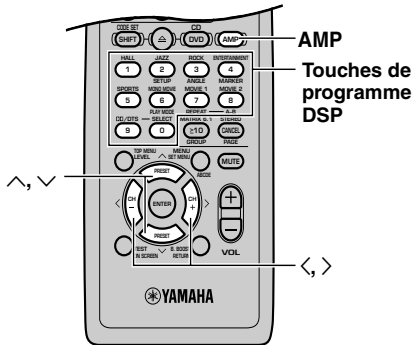
Remarques

- En mode 5ch Stereo, le niveau de sortie réglé avec le signal test ou LEVEL est remplacé par le niveau réglé dans ce mode.
- Lorsque l'option NON est choisie comme mode de sortie d'enceinte pour "1A CENTER" et "1C REAR LR", le niveau de sortie de ces enceintes ne peut pas être réglé car il n'y a pas de son à ces enceintes.

CHANGEMENT DES RÉGLAGES DES PARAMÈTRES POUR LES PROGRAMMES DSP

Réglage du retard

Vous pouvez régler la différence de marche entre les sons émis par les enceintes principales et les effets sonores émis par les enceintes arrière. Plus la différence est grande plus le retard des effets sonores l'est également. Le retard peut être réglé individuellement pour chaque correction DSP.



(Modèle pour les États-Unis)

(Tout en écoutant la source)

- 1** Appuyez sur la touche AMP.
- 2** Sélectionnez la correction DSP dont vous désirez régler le retard.
- 3** Appuyez sur les touches \wedge/\vee jusqu'à ce que "DELAY" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 4** Appuyez sur les touches \langle/\rangle pour régler le retard.

Remarques

- Avec certaines sources, trop de retard peut provoquer des effets peu naturels.
- Les sons sont interrompus pendant le réglage du retard.

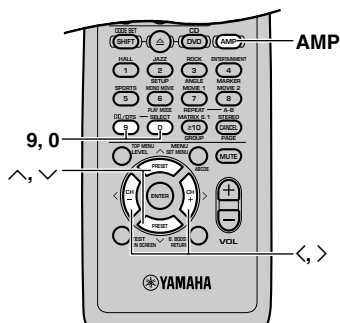
Le tableau suivant indique les valeurs initiales des retards.

	Correction	Valeur initiale (ms)
1	CONCERT HALL	45
	JAZZ CLUB	30
	ROCK CONCERT	15
4	DISCO	26
	GAME	36
	CONCERT VIDEO	21
5	TV SPORTS	10
6	MONO MOVIE	69
7	70 mm SPECTACLE	23
	DGTL SPECTACLE	15
	DTS SPECTACLE	15
	Spectacle 6.1	15
	70 mm SCI-FI	20
	Sci-Fi 6.1	15
	DGTL SCI-FI	15
	DTS SCI-FI	15
8	70 mm ADVENTURE	20
	DGTL ADVENTURE	15
	DTS ADVENTURE	15
	Adventure 6.1	15
	70 mm GENERAL	20
	DGTL GENERAL	15
	DTS GENERAL	15
	General 6.1	15
9	PRO LOGIC/NORMAL	15
	DOLBY DIGITAL/NORMAL	5
	DTS DIGITAL SUR./NORMAL	5
	Matrix 6.1	5
	PRO LOGIC/ENHANCED	20
	DOLBY DIGITAL/ENHANCED	5
	DTS DIGITAL SUR./ENHANCED	5
	Enhanced 6.1	5
	PRO LOGIC II Movie	15
PRO LOGIC II Music	5	

Réglage des paramètres pour PRO LOGIC II Music

■ Modification de la valeur des paramètres

Vous pouvez régler la valeur des paramètres de PRO LOGIC II Music de manière que les champs sonores soient créés avec rigueur.



(Modèle pour les États-Unis)

- 1** Appuyez sur la touche AMP.
- 2** Appuyez de manière répétée sur les touches numériques 9 et 0 pour sélectionner PRO LOGIC II Music.
- 3** Appuyez sur les touches ^/v pour sélectionner le paramètre.
- 4** Appuyez sur les touches </> pour modifier la valeur du paramètre.
- 5** Le cas échéant, répétez les opérations 3 et 4 ci-dessus pour d'autres paramètres.

■ Description des paramètres de PRO LOGIC II Music

PANORAMA

Fonction: Lorsque cette fonction est en service, l'image stéréophonique avant s'élargit au point d'inclure les enceintes d'ambiance, ce qui crée un effet d'enveloppement.

Choix: OFF/ON, la valeur initiale est OFF.

DIMENSION

Fonction: Ce paramètre pousse progressivement le champ sonore vers l'avant ou vers l'arrière.

Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), la valeur initiale est STD (standard).

CT WIDTH (largeur centrale)

Fonction: Règle la position de l'image centrale de l'enceinte centrale et des enceintes avant sur plusieurs degrés. Lorsque la valeur augmente, la position de l'image centrale se déplace vers les enceintes avant gauche et droite.

Plage de réglage: 0 (son du canal central émis uniquement par l'enceinte centrale) à 7 (son du canal central émis uniquement par les enceintes avant gauche et droite). Le réglage initial est 3.

GUIDE DE DÉPANNAGE

Si vous avez le sentiment que cet appareil ne fonctionne pas convenablement, consultez le tableau ci-dessous. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil en veille, débranchez la fiche du cordon d'alimentation et prenez contact avec le revendeur YAMAHA ou un service d'entretien agréé.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous page
Cet appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche STANDBY/ON (ou sur la touche POWER (⏻/⏻)), ou encore repasse en veille quelques secondes après s'être mis en service.	La fiche du cordon d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.	—
	Cet appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (électricité provenant d'un orage ou électricité statique).	Placez l'appareil en veille, débranchez le cordon d'alimentation, rebranchez-le 30 secondes plus tard puis utilisez l'appareil comme d'habitude.	—
Absence de son.	Les raccordements d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Branchez soigneusement les fiches des cordons. Si l'anomalie persiste, les cordons sont peut-être défectueux.	14 – 19
	La source sélectionnée ne convient pas.	Sélectionner une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection d'entrée.	21
	Les raccordement des enceintes ne sont pas convenables.	Vérifiez les connexions.	17 – 18
	Le niveau sonore est trop faible.	Augmentez le niveau sonore.	21
	Le silencieux est en service.	Appuyez sur la touche MUTE, ou sur une touche de fonction de l'appareil, pour mettre hors service le silencieux puis réglez le niveau sonore.	21
	Cet appareil lit une source telle que CD-ROM qui n'est pas prise en charge.	Choisissez une source que l'appareil peut reproduire.	—
Absence d'image.	L'entrée et la sortie image s'effectuent sur des prises vidéo différentes.	Effectuer les raccordements en utilisant le même type de prises vidéo (S VIDEO ou VIDEO (composite)) pour l'entrée et la sortie.	14
Les sons s'évanouissent brusquement.	La minuterie d'arrêt est en fonctionnement.	Mettez l'appareil en service puis commandez la lecture.	22
Absence de son d'un côté.	Les liaisons sont incorrectes.	Branchez soigneusement les cordons. Si l'anomalie persiste, les cordons sont peut-être défectueux.	17 – 18
Le son n'est émis que par les enceintes avant.	Les effets sont hors service.	Appuyez sur la touche STEREO de manière à mettre en service les effets.	27
	Une correction DSP de champ sonore Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS est utilisée alors que la source ne fournit pas un signal Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS.	Choisissez une autre correction DSP de champ sonore.	23 – 24
	La fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée est égale à 96 kHz.	Lorsqu'un signal numérique d'échantillonnage de 96 kHz est reçu par cet appareil, le son n'est émis que par les enceintes avant.	27

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous page
Aucun son n'est émis par l'enceinte centrale.	Le niveau sonore de l'enceinte centrale est au minimum.	Réglez le niveau sonore de l'enceinte centrale.	66
	La valeur du paramètre "1A CENTER" de SET MENU est NON.	Choisissez le mode convenable pour l'enceinte centrale.	62
	Une des corrections DSP Hi-Fi (1 à 4) a été sélectionnée (à l'exception de 5ch Stereo).	Choisissez une autre correction DSP de champ sonore.	23 – 24
	Les signaux d'entrée de la source codée Dolby Digital ou DTS ne comportent pas de composantes pour la voie centrale.		—
Aucun son n'est émis par les enceintes arrière.	Le niveau de sortie des enceintes arrière est réglé au minimum.	Réglez le niveau sonore des enceintes arrière.	66
	La source est monophonique et la correction 9 est utilisée.	Choisissez une autre correction DSP de champ sonore.	23 – 24
Aucun son n'est émis par l'enceinte d'extrêmes graves.	La valeur FRONT a été choisie pour le paramètre "1D BASS" de SET MENU alors que la source fournit un signal Dolby Digital ou DTS.	Choisissez la valeur SWFR ou BOTH.	63
	La valeur SWFR, ou FRONT, a été choisie pour le paramètre "1D BASS" de SET MENU alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Choisissez la valeur BOTH.	63
	La source ne fournit aucun signal très graves (égal ou inférieur à 90 Hz).		—
Médiocre reproduction des graves.	Les paramètres de mode des enceintes (avant, centrale ou arrière) de SET MENU ne correspondent pas à la configuration des enceintes.	Sélectionnez les valeurs convenables pour chaque enceinte en tenant compte de la taille des enceintes et de la configuration.	62 – 63
Un ronflement se fait entendre.	Les liaisons sont incorrectes.	Branchez soigneusement les fiches des cordons. Si l'anomalie persiste, les cordons sont peut-être défectueux.	14 – 15
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou bien les sons sont déformés.	L'appareil raccordé aux prises OUT (enregistrement) de cet appareil est éteint.	Mettez l'appareil en service.	—
L'effet sonore ne peut pas être enregistré.	Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés par l'appareil.		—
Le signal de la source ne peut pas être enregistré sur un appareil numérique relié aux prises DIGITAL OUTPUT de l'appareil.	Aucune source n'est reliée aux prises DIGITAL INPUT de l'appareil.	Reliez les prises DIGITAL INPUT de l'appareil à une source.	14 – 15
L'appareil ne fonctionne pas normalement.	Le microprocesseur ne fonctionne plus en raison d'une secousse électrique (foudre ou décharge d'électricité statique) ou d'une baisse de tension.	Débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur puis rebranchez-la 30 secondes plus tard environ.	—
Un appareil numérique ou à haute fréquence brouille le fonctionnement de cet appareil.	Cet appareil est trop près de l'autre appareil.	Augmentez la distance entre cet appareil et l'autre appareil.	—

■ Lecture d'un disque

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous page
Pas de réponse à la pression des touches.	Certaines opérations peuvent ne pas être autorisées par le disque.		—
La lecture ne commence pas.	Le disque est endommagé.	Vérifier soigneusement le disque. Le remplacer si nécessaire.	—
	Présence d'humidité sur le capteur laser.	Après avoir allumé l'appareil, attendre 1 à 2 heures avant de lire un disque.	—
	Le disque a été placé à l'envers.	Remettre le disque en place avec son étiquette vers le haut.	—
	Le disque est sale.	Nettoyer le disque.	30
Impossible de sélectionner une autre langue.	Les disques qui ne contiennent qu'une langue ne permettent pas de choisir une autre langue.		—
	Avec certains disques, il n'est pas possible de choisir une autre langue avec "Audio" et "Subtitle". Essayez de la sélectionner à partir du menu du disque si ce dernier présente un tel menu.		—
Pas de sous-titres.	Le disque ne contient pas de sous-titres.		—
	Les sous-titres sont désactivés.	Afficher les sous-titres en appuyant sur SUBTITLE ou en utilisant le menu à l'écran.	35
L'angle de vue ne peut pas être changé.	Le disque ou la scène en cours de lecture n'est pas multi-angle.		—
Pas de son. Son déformé.	Si l'indicateur "D.MIX" de l'afficheur avant s'éteint lors de la lecture d'un disque DVD-Audio multicanal, le son n'est émis que par les enceintes spécifiées par le disque.		—
Sautillement du son.	Le disque est sale.	Nettoyer le disque.	30
Bruit interne de l'appareil.	Le disque est peut-être déformé.	Remplacer le disque.	—
Distorsion d'image pendant la recherche.	Il est normal qu'il y ait un peu de distorsion pendant la recherche.		—
Pas d'image.	(Modèles pour les États-Unis et le Canada) Lors de la lecture d'un DVD-Audio PAL, le message "This disc is PAL system. The output is sound only" (ce disque est de système PAL ; l'on n'entendra que le son.) peut s'afficher sur le moniteur. L'image n'est pas disponible car le système du signal vidéo du disque est différent.		—
L'image n'apparaît pas correctement.	Format d'écran sélectionné sous "TV Aspect" incorrect.	Sélectionner la position correcte. Il peut, toutefois, être difficile de régler parfaitement le format 16:9 de nombreux DVD-Vidéo pour un moniteur vidéo 4:3.	48
	(Modèles pour les États-Unis et le Canada) La fonction PROGRESSIVE est activée alors que le moniteur utilisé n'accepte pas les signaux progressifs.	Désactiver la fonction PROGRESSIVE.	38 – 39
	(Modèles pour les États-Unis et le Canada) En raison de la méthode de montage vidéo ou de la source sur le DVD, un dédoublement d'image peut se produire dans le cas d'une sortie progressive.	Désactiver la fonction PROGRESSIVE.	38 – 39

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous page
Aucun affichage sur l'écran.		Passez à Display dans les menus SETUP, et sélectionnez "On" pour "On-Screen Messages".	49
Les bandes d'icônes GUI ne s'affichent pas ou s'affichent partiellement sur le téléviseur.		Appuyez sur les touches de déplacement du curseur (↖, ↘) alors que l'icône la plus à droite est en surbrillance pour changer la position de la barre de menu.	34
De nombreuses images doubles sont produites.		Réglez la qualité de l'image au moyen des icônes de menus sur l'écran.	37
"No Play" (pas de lecture) s'affiche sur le lecteur.	Un disque ne pouvant pas être lu par cet appareil est inséré.		—
Cet appareil ne reconnaît pas le disque ("No disc" s'affiche ou l'afficheur indique l'état où aucun disque n'est chargé).	Le disque n'est pas correctement en place.	Mettez le disque correctement en place.	—

■ Syntoniseur

Anomalies		Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous page
FM/AM	L'accord sur les fréquences en mémoire n'est plus possible.	Les stations mémorisées ont été effacées.	Mémoriser à nouveau les stations.	55
FM	La réception en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques d'une émission stéréophonique en FM peuvent provoquer ce phénomène si l'émetteur est éloigné ou l'antenne de qualité médiocre.	Vérifiez le raccordement à l'antenne. Essayez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	16
			Effectuez l'accord en mode manuel.	54
	La réception est brouillée, même avec une bonne antenne FM.	Ce brouillage est dû aux trajets multiples.	Orientez l'antenne différemment de manière à vous protéger des trajets multiples.	16
	L'accord automatique sur la station n'est pas possible.	La puissance de la station est trop faible.	Essayez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	16
			Effectuez l'accord en mode manuel.	54
AM	L'accord automatique sur la station n'est pas possible.	La puissance reçue est faible, ou encore le raccordement de l'antenne est défectueux.	Vérifiez le raccordement de l'antenne cadre AM et modifiez son orientation.	16
			Effectuez l'accord en mode manuel.	54
	La réception est parasitée en permanence.	Les bruits sont dus à l'éclairage, aux tubes fluorescents, aux moteurs et autres appareils électriques.	Utilisez une antenne extérieure ou une tresse de mise à la masse. Vous pouvez constater une amélioration mais il est difficile de supprimer tous les bruits.	16
	Des parasites se font entendre (surtout le soir).	Un téléviseur fonctionne tout près.	Augmentez la distance entre l'appareil et le téléviseur.	—

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Reportez-vous page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas convenablement.	La portée ou l'angle sont trop grands.	La portée du boîtier de télécommande est de 6 m et l'angle du faisceau ne doit pas dépasser 30 degrés par rapport à l'axe du capteur.	7
	La lumière directe du soleil ou une source lumineuse puissante (par exemple un éclairage fluorescent) frappent le capteur de télécommande de l'appareil.	Changez l'emplacement de cet appareil.	—
	Les piles sont épuisées.	Remplacez toutes les piles par des piles neuves.	3
	Le code de fabricant n'est pas convenablement enregistré.	Enregistrez convenablement le code de fabricant.	59
		Essayez un autre code prévu pour le même fabricant.	59
Même lorsque le code de fabricant est convenablement enregistré, certains appareils ne réagissent pas aux ordres émis par le boîtier de télécommande.	Commander l'appareil à l'aide de sa télécommande.	—	

Bitstream (train binaire)

Forme numérique des données audio sur canaux multiples (ex., 5,1 canaux) avant qu'elles soient décodées en leurs divers canaux.

CINEMA DSP

Etant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes. diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale de création de champ sonore pour combiner Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin de permettre que l'auditoire bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

Signaux de composante vidéo

Plus perfectionné encore, ce système prévoit la transmission du signal de luminance, Y, et des signaux Pb/Cb et Pr/Cr de chrominance. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de couleur. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée pour les composantes vidéo.

Décodeur

Un décodeur restitue les signaux codés des DVD dans leur format normal. Cette opération est appelée décodage.

Dolby Digital

Procédé de codage de signaux numériques mis au point par Dolby Laboratories. Ces signaux peuvent être des signaux audio stéréo (2 canaux) mais aussi des signaux audio 5,1 canaux. Grâce à ce procédé, une grande quantité d'informations audio peuvent être enregistrées sur un seul disque.

Dolby Pro Logic

Système Surround dans lequel une plage audio 4 canaux est enregistrée sous forme de 2 canaux puis restituée sur 4 canaux à la lecture. Le canal surround est monophonique et peut reproduire jusqu'à 7 kHz.

Dolby Pro Logic II

Le Dolby Pro Logic II est une technique améliorée utilisée pour le décodage d'un nombre important de sources Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet une lecture sur 5 canaux indépendants à savoir 2 canaux avant gauche et droit, 1 canal central et 2 canaux arrière gauche et droit (au lieu du seul canal arrière de la technologie Pro Logic conventionnelle). Pour les sources 2 canaux, un mode musique est également disponible en plus du mode cinéma.

DTS (Digital Theater Systems)

Système surround utilisé dans la plupart des salles de cinéma dans le monde. Il offre une bonne séparation des canaux, rendant possible des effets sonores réalistes.

Gamme dynamique

Différence entre le plus bas niveau de son pouvant être perçu au-dessus du bruit de l'équipement et le plus haut niveau de son avant qu'une distorsion ne se produise.

Film et vidéo

Les DVD sont enregistrés en mode film ou vidéo. L'enregistrement en mode film s'effectue à raison de 24 images par seconde (vitesse de prise de vue), mais certaines sources récentes sont enregistrées à 30 images par seconde.

En mode vidéo, la vitesse d'enregistrement est de 30 images par seconde.

Image fixe et trame fixe

Une image fixe est affichée lorsque vous mettez un film en pause. Une image fixe est composée de deux trames alternées, si bien que l'image peut paraître floue, mais la qualité générale est élevée. Une trame fixe n'est pas floue, mais elle ne comporte que la moitié des informations d'une image fixe, de sorte que la qualité d'image est inférieure.

Des images sont les images fixes qui s'assemblent pour former un film. Environ 30 images sont affichées par seconde.

Une image est composée de deux trames. Un téléviseur ordinaire affiche ces trames l'une après l'autre pour créer des images.

Groupe

Un disque DVD audio est divisé en grandes sections appelées "groupes" et en sections plus petites appelées "plages". Les numéros attribués à ces sections sont appelés "numéros de groupe" et "numéros de plage".

Sortie entrelacée et sortie progressive

La norme de signal vidéo NTSC utilise 525 lignes de balayage entrelacées (i) tandis que le balayage progressif utilise deux fois ce nombre.

Cette sortie est appelée 525p. Les signaux vidéo 525i sortant par les bornes COMPONENT VIDEO OUT (Y, P_B/C_B, P_R/C_R) de cet appareil procurent des images de meilleure qualité que les signaux sortant par la borne de sortie vidéo ou S VIDEO OUT. Les bornes COMPONENT VIDEO OUT peuvent également émettre des signaux vidéo 525p (progressive) ayant une résolution encore plus élevée.

I/P/B

MPEG, le standard de compression vidéo adopté pour les DVD vidéo, code les images vidéo selon trois types d'images.

I: Image intracodée (image I)

Il s'agit d'une image standard, et elle constitue une image complète en elle-même.

C'est celle qui présente la meilleure qualité d'image et qui sert au réglage de l'image.

P: Image à codage prédictif (image P)

Cette image est calculée en fonction des images I ou P qui la précèdent.

B: Image à codage prédictif bidirectionnel (image B)

Cette image est calculée en comparant des images I et P qui la précèdent et la suivent; c'est elle qui comporte le moins d'informations.

Voie des effets sonores (LFE 0,1)

Cette voie reproduit les signaux très graves. La plage des fréquences s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5,1 voies, on compte cette voie pour 0,1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 voies couvrent tout le spectre.

PCM (modulation par impulsions codées) linéaire

PCM est le procédé numérique habituel utilisé pour les CD de musique. Les DVD comportent davantage d'informations si bien qu'ils utilisent la PCM linéaire qui a une fréquence d'échantillonnage supérieure. Les signaux PCM comprimés sont appelés signaux PCM paquetisés (PPCM).

Matrix 6.1

Cet appareil comporte un décodeur Matrix 6.1 pour les gravures multivoies Dolby Digital et DTS; grâce à ce décodeur, la reproduction peut s'effectuer en 6,1 voies par adjonction de la voie arrière centrale aux 5,1 voies habituelles. (La voie arrière centrale est créée à partir des voies arrière droite et gauche.) En raison de cette voie complémentaire, les sons deviennent plus dynamiques et plus réalistes, en particulier lors des scènes faisant intervenir des effets "aériens" ou "tourbillonnaires".

Pan&Scan/Letterbox

De manière générale, les DVD vidéo sont produits pour être visualisés sur un téléviseur grand écran à rapport d'image de 16:9. De ce fait vous pouvez visualiser la plupart des disques de ce rapport d'image sur un téléviseur grand écran.

Les images enregistrées avec ce rapport dépasseront de l'écran d'un téléviseur normal qui a un rapport d'image de 4:3. Pour remédier à cela, vous avez le choix entre deux styles d'image, "Pan&Scan" (image recadrée) et "Letterbox" (image non recadrée).

Pan&Scan: Les bords sont coupés pour que l'image remplisse l'écran.

Letterbox: Des bandes noires occultent le haut et le bas de l'image de telle sorte que l'image proprement dite apparaisse dans le rapport d'image de 16:9.

Commande de lecture (PBC)

Si la mention "playback control" (commande de lecture) figure sur un Vidéo CD ou sa jaquette, vous pouvez sélectionner des scènes ou informations particulières pour les visualiser interactivement sur le téléviseur en utilisant pour cela l'écran de menu. Ce lecteur peut lire les Vidéo CD à commande de lecture.

Dans ce mode d'emploi, l'utilisation des menus pour commander la lecture d'un Vidéo CD est appelée "lecture par menu".

Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification.

SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste.

Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

Signal S-vidéo

Le signal vidéo, habituellement transmis à l'aide d'un câble à fiche Cinch, est séparé en deux composantes, Y pour la luminance et C pour la chrominance, qui circulent sur un câble spécial, S-vidéo. L'utilisation de la liaison S VIDEO réduit les pertes et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

Titre/Chapitre

Les DVD vidéo sont divisés en sections de grande dimension, les titres, et en sections plus petites, les chapitres. Les numéros attribués à ces sections sont appelés numéros de titres et numéros de chapitres.

Plage

C'est la plus petite division sur les DVD audio, CD et Vidéo CD et elle correspond généralement à un seul morceau de musique.

Virtual CINEMA DSP

YAMAHA a mis au point un algorithme Virtual CINEMA DSP qui permet d'obtenir des effets d'ambiance de champ sonore DSP sans enceintes centrale et arrière en créant des enceintes arrière virtuelles.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SECTION AUDIO

- **Puissance de sortie efficace minimale**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R
1 kHz, DHT 0,9 %, 6 Ω 33 W
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,9 %, 6 Ω 25 W
SUBWOOFER
100 Hz, DHT 0,9 %, 5 Ω 40 W
- **Puissance maximale (EIAJ)**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R (1 kHz, DHT 10 %, 6 Ω)
..... 40 W
SUBWOOFER (100 Hz, DHT 10 %, 5 Ω)
..... 50 W
- **Distorsion harmonique totale**
FRONT L/R (20 W, 1 kHz) 0,05 %
- **Rapport signal/bruit (réseau IHF/A, en court-circuit)** 95 dB
- **Sensibilité d'entrée**
VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R 200 mV/47 kΩ
- **Niveau de sortie (avec une entrée de 200 mV)**
PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, REAR L/R) 1 V maxi
PRE OUT (SUBWOOFER) 4 V maxi
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
Casque 165 mV/100 Ω

SECTION VIDÉO

- **Niveau de signal vidéo**
Vidéo 1 Vc-c/75 Ω
S Vidéo (Y/C)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada et modèle standard]
..... 1 Vc-c/0,286 Vc-c/75 Ω
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
..... 1 Vc-c/0,3 Vc-c/75 Ω
Composantes (Y/Pb, Pr)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Australie et modèle standard]
..... 1 Vc-c/0,7 Vc-c/75 Ω
Rapport signal/bruit 50 dB

SECTION TUNER

- **Plage d'accord FM**
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Autres modèles] 87,5 à 108,0 MHz
- **Plage d'accord AM**
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1 710 kHz
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et l'Australie]
..... 531 à 1 611 kHz
[Modèle standard] 530/531 à 1 710/1 611 kHz

SECTION ENCEINTES

- **Enceintes avant et arrière**
Désignation de modèle NX-S100S
Type Bass reflex 2 voies
Haut-parleurs Cône de 10 cm, dôme équilibré de 1,9 cm, blindage magnétique
Impédance 6 Ω
- **Enceinte centrale**
Désignation de modèle NX-S100C
Type Bass reflex 2 voies
Haut-parleurs Cône de 7 cm x 3, piézo de 1,5 cm, blindage magnétique
Impédance 6 Ω
- **Subwoofer**
Désignation de modèle SW-S100
Type Système Advanced YAMAHA Active Servo Technology
Haut-parleur Woofer de 16 cm, blindage magnétique

GÉNÉRALITÉS

- **Alimentation**
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 120 V CA/60 Hz
[Modèle pour l'Australie] 240 V CA/50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] 230 V CA/50 Hz
[Modèle standard] 220/240 V CA/50 Hz
- **Consommation**
DVR-S100 40 W
SW-S100 160 W
- **Consommation en veille**
DVR-S100
[Modèle standard] 0,5 W
[Autres modèles] 0,4 W
- **Capteur laser**
Longueur d'onde 665 nm
Puissance laser CLASSE II
Sortie laser 1,0 mW maxi (en continu)
Valeur de sortie déterminée par 21 CFR CHAPTER 1, SUBCHAPTER J
- **Dimensions (l x h x p)**
DVR-S100 435 x 84 x 360 mm
SW-S100 200 x 395 x 416 mm
NX-S100C 440 x 85 x 122 mm
NX-S100S 120 x 250 x 92 mm
- **Poids**
DVR-S100 6,0 kg
SW-S100 10,7 kg
NX-S100C 1,7 kg
NX-S100S 1,1 kg
- **Températures de service** 5° à 35 °C
- **Humidité de service**
..... 5 à 90 % (Il ne doit pas y avoir de condensation.)
- **Accessoires** Voir page 3.

VORSICHT: BITTE VOR DER BEDIENUNG IHRES GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte diese Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie sie danach an einem sicheren Ort für spätere Nachschlagzwecke auf.
- 2 Stellen Sie diese Tonanlage an einem gut durchlüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort auf und achten Sie darauf, dass sich über dem Gerät, auf beiden Seiten und hinter dem Gerät ein Freiraum von 10 cm (im Falle des Modells DVR-S100) befindet; für das Modell SW-S100 sollte sich über dem Gerät ein Freiraum von 20 cm befinden, und auf beiden Seiten des Geräts sowie hinter ihm ein Freiraum von 10 cm. Halten Sie die Anlage von direkter Sonneneinstrahlung, Wärmequellen, Erschütterungen, Staub, Feuchtigkeit und/oder Kälte fern.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät in ausreichendem Abstand von anderen Elektrogeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um induzierten Brumm zu vermeiden. Um Feuer- oder Stromschlaggefahr zu verhüten, stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten auf, an denen es u.U. Tropfen oder Spritzwasser ausgesetzt ist, und stellen Sie niemals mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, wie z.B. Vasen, auf das Gerät.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen (besonders von niedrigen auf hohe Temperaturen) aus, und stellen Sie das Gerät niemals in einem Umfeld mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (wie z.B. in einem Raum mit einem Luftbefeuchter). Anderenfalls kann es zu Kondensation im Inneren des Gerätes und damit zu Stromschlaggefahr, Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönlichen Verletzungen kommen.
- 5 Vermeiden Sie einen Aufstellungsort, an dem Fremdkörper in das Gerät gelangen bzw. Flüssigkeiten darauf verschüttet werden können. Anderenfalls kann ein Brand auftreten oder das Gerät beschädigt werden, bzw. Sie könnten sich Verletzungen zuziehen. Stellen Sie die folgenden Gegenstände nicht auf diesem Gerät auf.
 - Andere Komponenten, da diese die Oberfläche dieses Gerätes beschädigen und/oder verfärben können.
 - Brennende Objekte (wie z.B. Kerzen), da diese zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen führen können.
 - Mit Flüssigkeit gefüllte Behälter, da diese elektrische Schläge an Personen und/oder Beschädigungen des Gerätes verursachen können.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungspapier, Tischtüchern, Vorhängen usw. ab, da sonst die Wärmeabfuhr behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst dann an eine Netzdose an, wenn alle anderen Anschlüsse beendet wurden.
- 8 Betrieben Sie dieses Gerät niemals in umgekehrter Position. Anderenfalls kann es zu Überhitzung und möglicher Beschädigung kommen.
- 9 Wenden Sie niemals übermäßige Kraft an, wenn Sie die Schalter und Regler betätigen bzw. die Kabel anschließen oder abtrennen.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Netzdose abtrennen, ziehen Sie immer am Netzstecker und niemals direkt am Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemischen Lösungsmittel; anderenfalls kann das Finish des Gehäuses beschädigt werden. Verwenden Sie nur ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die an diesem Gerät angegebene Netzspannung. Die Verwendung mit einer höheren als der angegebenen Netzspannung ist äußerst gefährlich und kann zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder persönlichen Verletzungen führen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer höheren als der angegebenen Netzspannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigung durch Blitzschlag zu verhindern, ziehen Sie immer den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn ein Gewitter im Anzug ist.
- 14 Behandeln Sie dieses Geräte sorgfältig, so daß keine Fremdkörper und/oder Flüssigkeiten in das Innere dieses Gerätes gelangen.
- 15 Versuchen Sie niemals Modifikationen oder Reparaturen an diesem Gerät selbst auszuführen. Wenden Sie sich unbedingt an einen YAMAHA-Kundendienst, falls Wartungsarbeiten erforderlich sein sollten. Sie sollten das Gehäuse niemals selbst öffnen.
- 16 Falls das Gerät für längere Zeit nicht verwendet werden soll (z.B. wenn Sie verreisen), ziehen Sie unbedingt den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ durch, um nicht gewöhnliche Bedienungsfehler mit Störungen des Gerätes zu verwechseln.
- 18 Bevor Sie das Gerät an einem anderen Ort transportieren, drücken Sie die STANDBY/ON-Taste, um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie danach den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 19 Spannungswähler (VOLTAGE SELECTOR) (Modell für allgemeine Gebiete)
Sie müssen den an der Rückseite des Gerätes angeordneten Spannungswähler (VOLTAGE SELECTOR) auf Ihre örtliche Netzspannung einstellen, BEVOR Sie den Netzstecker an eine Netzdose anschließen. Der Spannungswähler kann auf 220/240 V Netzspannung, 50 Hz, eingestellt werden.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, so lange der Netzstecker an eine Netzdose angeschlossen ist, auch wenn das Gerät selbst ausgeschaltet wurde. Dieser Status wird als Bereitschaftsmodus bezeichnet. Auch in diesem Status weist das Gerät einen geringen Stromverbrauch auf.

GEFAHR

Sichtbare Laserstrahlen bei geöffneter Abdeckung. Achten Sie darauf, nicht direkt in den Laserstrahl zu blicken.
Wenn das Gerät an die Wandsteckdose angeschlossen ist, halten Sie die Augen von der Öffnung des Disc-Fachs oder anderen Öffnungen fern, und blicken Sie in diesem Fall nicht in das Innere des Geräts.

Gewisse Laser-Komponenten in diesem Gerät sind in der Lage, Strahlen abzugeben, die die Grenzwerte der Klasse 1 überschreiten.

Das Typenschild befindet sich auf der Unterseite des Gerätes.

INHALT

EINLEITUNG

MERKMALE	2
ÜBERPRÜFEN DES ZUBEHÖRS	3
EINSETZEN DER BATTERIEN IN DIE FERNBEDIENUNG	3
BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN ..	4
Fronttafel	4
Fernbedienung (AMP-Modus)	6
Fronttafel-Display (links)	8
Fronttafel-Display (rechts)	9

VORBEREITUNG

VORBEREITENDE SCHRITTE	10
LAUTSPRECHER-SETUP	11
Aufstellung der Lautsprecher	11
Aufstellen der Lautsprecher	12
ANSCHLÜSSE	14
Anschließen des Fernsehgeräts und der Audio-/ Videokomponenten	14
Anschließen der Antennen	16
Anschließen der Lautsprecher	17
Anschluß an einen externen Verstärker	19
Anschluß des Netzkabels	19
Einschalten der Stromversorgung	19
EINSTELLUNG DER LAUTSPRECHER- AUSGANGSPEGEL	20
Verwendung des Testtons	20

VERWENDUNG DER GRUNDLEGENDEN FUNKTIONEN

GRUNDLEGENDE WIEDERGABE	21
Allgemeine Bedienungsvorgänge	21
Wahl eines Sound-Feld-Programms	23
AUFNAHME	28

WIEDERGABE EINER DISC

DISC-INFORMATION	29
Disc-Arten, die von diesem Gerät wiedergegeben werden können	29
Regionsverwaltungsinformation	29
Hinweise zur Handhabung den Discs	29
MP3-Wiedergabe	30
FERNBEDIENUNG (DVD-MODUS)	31
WIEDERGABE EINER DISC	32
Allgemeiner Betrieb	32
BILDSCHIRM-MENÜ	34
Bedienung des Menü-Balkens	34
Symbole für das Disc-Menü	35
Symbole für das Player-Menü	36
VERWENDUNG MEHRERER FUNKTIONEN	38
Verwendung des Disc-Mentis	38
Eigenschaften der DVD-Audio-Discs	39
Verbesserung der Tonqualität (DISC DIRECT)	40
Umschalten der Audio-Titel, der Untertitel und des Bildwinkels	41
Wiedergabe der gesamten Gruppe	42
Programm-wiedergabe	42
Zufallswiedergabe	43
Lesezeichen	44
Wiederholungswiedergabe	45
A-B-Wiederholungswiedergabe	46

EINSTELLMENÜ	47
Bedienung des Einstellmenüs	47
Überblick über die Einstellungen	48
Kinderschutzstufe	51
PCM-Konvertierung nach unten	51
Lautsprechereinstellungen	52

ABSTIMMUNG

ABSTIMMUNG	54
Automatisches und manuelles Abstimmen	54
Festsender	55
Aufrufen eines Festsenders	56
Austauschen von Festsendern	56
EMPFANG VON RDS-SENDERN	57
Beschreibung der RDS-Daten	57
Ändern des RDS-Modus	58
PTY SEEK-Funktion	58

FUNKTIONEN DER FERNBEDIENUNG

BEDIENUNG ANDERER KOMPONENTEN MIT DER FERNBEDIENUNG	59
Herstellercode Einstellen	59

EINSTELLUNGEN

EINSTELLMENÜ (SET MENU)	61
Liste der Einstellenüposten (SET MENU)	61
Einstellen der Posten am Einstellenü (SET MENU)	61
1 SPEAKER SET (Einstellungen des Lautsprechermodus)	62
2 LFE LEVEL	63
3 SP DLY TIME (Lautsprecher-Verzögerungszeit)	64
4 D. RANGE (Dynamikbereich)	64
5 L/R BALANCE (Balance der linken und rechten vorderen Lautsprecher)	64
6 HP TONE CTRL (Kopfhörer-Klangregelung)	64
7 I/O ASSIGN (Eingangszuordnung)	65
8 INPUT MODE (anfänglicher Eingangsmodus)	65
9 SP/PRE OUT (Ausgangsquellen-Einstellungen)	65
EINSTELLUNG DES PEGELS DER EFFEKT- LAUTSPRECHER	66
ÄNDERN DER PARAMETER FÜR DSP-PROGRAMME ...	67
Einstellen der verzögerungszeit	67
Eingabe der parameter für PRO LOGIC II Music	68

ANHANG

STÖRUNGSBESEITIGUNG	69
GLOSSAR	74
TECHNISCHE DATEN	77

MERKMALE

Das Gerät DVX-S100 ist eine Heimkino-Tonanlage, die Ihnen zu Hause einen kräftigen und realistischen Ton bietet, der dem in einem Kino anzutreffenden Ton ähnlich ist. Sie brauchen zu diesem Zweck einfach nur ein Fernsehgerät an dieses Gerät anzuschließen.

Das neueste DSP-Programm verbessert die Leistung und den Realismus der verschiedenen Tonquellen, von Filmen bis zu Konzerten und sportlichen Veranstaltungen. Außerdem ermöglicht es Ihnen das Programm „Silent Cinema“ (Stumm-Kino), das Klangfeld selbst über den Kopfhörer zu genießen.

Da die Anlage DVX-S100 aus einem DVD-Audio/Video-Receiver, einem Center-Lautsprecher, vorderen Lautsprechern, hinteren Lautsprechern und einem Subwoofer besteht, können Sie kräftigere Bässe und Surround-Effekte genießen und eine besonders gute Ausgewogenheit zwischen den Lautsprechern erzielen. Überdies ermöglicht der exklusiv für dieses Gerät entworfene One-Touch-Verschluss der Lautsprecherklemmen einen bequemen Anschluss der Lautsprecher.

- ◆ Eingebauter 5-Kanal-Leistungsverstärker
- ◆ Wiedergabe von Discs der folgenden Formate:
DVD-AUDIO/VIDEO, CD, VCD, MP3, CD-R/RW
- ◆ Dekoder für Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Dekoder für Dolby Digital/Dolby Digital + Matrix 6.1
- ◆ Dekoder für DTS/DTS + Matrix 6.1
- ◆ Fortschrittlicher UKW/MW-Tuner
- ◆ CINEMA DSP: Kombination von YAMAHA DSP Technologie und Dolby Pro Logic, Dolby Digital oder DTS
- ◆ Virtuelles CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA DSP
- ◆ Einfacher Anschluss von Center-Lautsprecher, vorderen Lautsprechern und hinteren Lautsprechern mit eigens für dieses Gerät entwickelten Lautsprecherklemmen
- ◆ Multifunktions-Fernbedienung, die auch zum Steuern von Audio-/Videogeräten anderer Hersteller verwendet werden kann

■ Über diese Anleitung

- ✨ bezeichnet einen Tip für Ihre Bedienung.
- Einige Bedienungsvorgänge können durch die Betätigung der Bedienungselemente auf dem Gerät oder auf der Fernbedienung durchgeführt werden. In diesem Fall werden in dieser Bedienungsanleitung die Bedienungsvorgänge beschrieben, die mit Hilfe der Fernbedienung durchgeführt werden.
- Dieser Anleitung wurde vor Beginn der Produktion gedruckt. Daher können aufgrund von Verbesserungen des Produktes Änderungen in den technischen Daten auftreten. In einem solchen Fall weist das Produkt Vorrang auf.
- Einige der Abbildungen und Bezeichnungen der Teile, die dieser Bedienungsanleitung nach im Lieferumfang enthalten sind, können von den eigentlichen auf der Verpackung angeführten Abbildungen und Bezeichnungen der Teile verschieden sein.



Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

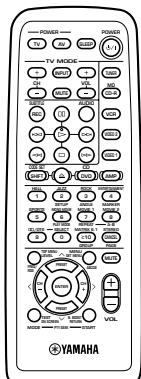
Dieses Produkt verwendet Urheberrechtsschutz-Technologie, die durch Methoden-Patentansprüche bestimmter US-Patente geschützt sind sowie durch andere Rechte bezüglich intellektuellen Eigentums, die sich im Besitz der Firma Macrovision Corporation und andere Eigentümer befinden. Die Verwendung der Urheberrechtsschutz-Technologie muss von der Firma Macrovision Corporation genehmigt werden und darf nur für zu Hause und andere beschränkte Wiedergabezwecke verwendet werden, falls nicht anders von Macrovision Corporation genehmigt. Die rückwärtige Konstruktion oder das Auseinandernehmen des Produkts ist verboten.

ÜBERPRÜFEN DES ZUBEHÖRS

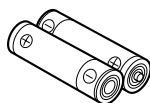
Überprüfen Sie den Inhalt der Verpackung, damit sichergestellt ist, daß die folgenden Artikel vorhanden sind.

DVR-S100

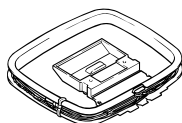
Fernbedienung



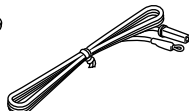
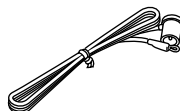
Batterien(x2) (AA, R06, UM-3)



MW-Rahmenantenne

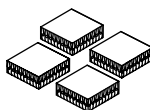


UKW-Zimmerantenne (Modelle für die USA, Kanada und allgemeine Gebiete)



NX-SW100 (NX-S100S x4, NX-S100C, SW-S100)

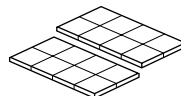
Befestigungsvorrichtungen (4 Sets) für die Center- Lautsprecher



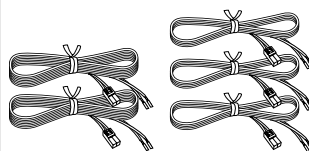
Polster (2 Sets: 16 Stück)



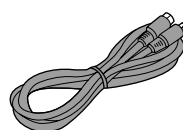
Rutschfeste Auflagen (2 Sets: 16 Stück)



Lautsprecherkabel (für die hinteren Lautsprecher: 15 m (x2) für die vorderen Lautsprecher und den Center- Lautsprecher: 5 m (x3))

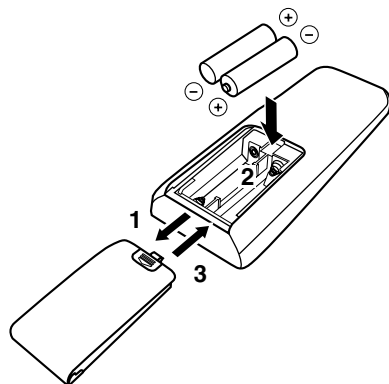


System-Anschlusskabel (5 m x 1)



EINSETZEN DER BATTERIEN IN DIE FERNBEDIENUNG

Setzen Sie die Batterien mit der richtigen Polarität (+ und -) in das Batteriefach ein, wie es in diesem angegeben ist.



1 Drücken Sie das -Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel von der Fernbedienung ab.

2 Zwei Batterien (vom Typ AA, R06, UM-3) einsetzen, wobei auf die richtige Ausrichtung der Pole + und - geachtet wird.

3 Schieben Sie den Batteriefachdeckel wieder auf die Fernbedienung, bis er hörbar einrastet.

■ Hinweise zu den Batterien

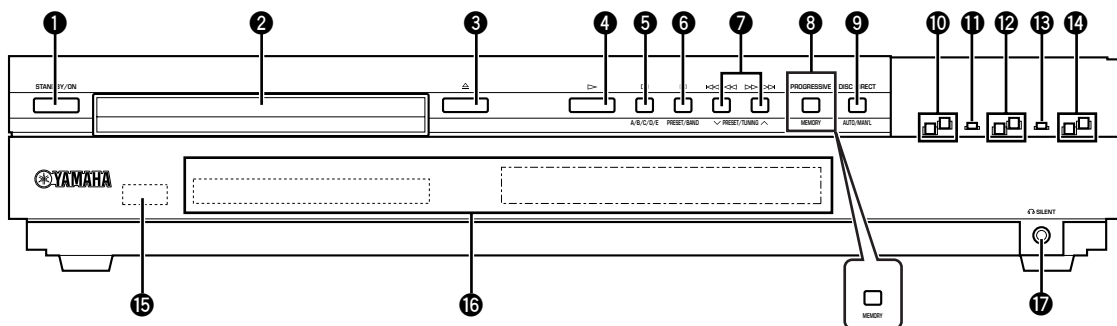
- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie eine Abnahme im Bedienungsbereich der Fernbedienung feststellen.
- Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien gemeinsam.
- Verwenden Sie niemals Batterien unterschiedlichen Typs (wie Alkali- und Manganbatterien) gemeinsam. Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung sorgfältig durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen die gleiche Form und Farbe haben können.
- Falls die Batterien auslaufen, entfernen Sie die Batterien unverzüglich. Achten Sie dabei darauf, daß Sie mit der ausgelaufenen Batterieflüssigkeit nicht in Kontakt kommen und daß diese nicht auf Ihre Bekleidung usw. gelangt. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, und setzen Sie danach neue Batterien ein.

Speichern des Herstellercodes

Ersetzen Sie die Batterien rechtzeitig, bevor sie unbrauchbar geworden sind. Der vom Benutzer eingestellte Herstellercode bleibt ungefähr zwei Minuten lang gespeichert, nachdem sich die Batterien entladen haben oder wenn sie aus dem Batteriefach entnommen werden. Beachten Sie bitte, dass der Herstellercode gelöscht werden kann, falls mehr als zwei Minuten verstreichen, bis neue Batterien eingesetzt werden. Beachten Sie auch, dass der Herstellercode verloren geht, wenn beim Batteriewechsel versehentlich eine Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird.

BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

Fronttafel



(Modelle für Großbritannien, Europa und Australien sowie allgemeine Gebiete)

1 STANDBY/ON

Schaltet dieses Gerät ein und stellt es auf den Bereitschaftsmodus. Wenn Sie dieses Gerät einschalten, können Sie ein Klickgeräusch vernehmen, worauf nach einer Verzögerung von 4 bis 5 Sekunden der Ton reproduziert wird.

Bereitschaftsmodus

In diesem Modus weist das Gerät einen geringen Stromverbrauch auf, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

2 Disc-Fach

Die wiederzugebende Disc muss in dieses Fach eingelegt werden.

3 \triangle

Drücken Sie diese Taste, um das Disc-Fach zu öffnen und zu schließen.

4 \triangleright

Drücken Sie diese Taste, um mit der Wiedergabe zu beginnen.

5 \square (A/B/C/D/E) (DVD-Modus)

Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu stoppen. (Tuner-Modus)

Wählen die Festsendergruppen A bis E.

6 $\square\square$ (PRESET/BAND) (DVD-Modus)

Drücken Sie diese Taste, um den Betrieb vorübergehend zu unterbrechen.

(Tuner-Modus)

Durch Drücken dieser Taste wechselt der Empfangsbereich zwischen UKW und MW; außerdem kann damit auch der Modus zwischen Abstimmungsmodus und Voreinstellungsmodus umgeschaltet werden.

7 $\lll/\lll, \ggg/\ggg$ (\surd PRESET/TUNING / PRESET/TUNING \wedge) (DVD-Modus)

Jedes Mal, wenn diese Tasten gedrückt werden, beginnt die Disc-Wiedergabe am Anfang des gewählten Video-Titels. Wenn Sie die Tasten wiederholt drücken, wird ein Suchlauf in Vorwärts- oder Rückwärtsrichtung durchgeführt.

(Tuner-Modus)

Wählt den Festsender mit der Nummer 1 bis 8, wenn der Doppelpunkt (:) am Fronttafel-Display erscheint; wird der Doppelpunkt (:) nicht angezeigt, dann wird mit dieser Taste die Empfangsfrequenz gewählt.

8 PROGRESSIVE (MEMORY) (Modelle für die USA und Kanada) (DVD-Modus)

Durch Drücken dieser Taste wird zwischen der fortlaufenden Videoausgabe und der verschachtelten Videoausgabe umgeschaltet.

(Tuner-Modus)

Speichert den gegenwärtigen Sender im Speicher ab.

MEMORY (Modelle für Großbritannien, Europa und Australien sowie allgemeine Gebiete)

(Tuner-Modus)

Speichert den gegenwärtigen Sender im Speicher ab.

9 DISC DIRECT (AUTO/MAN'L) (DVD-Modus)

Durch Drücken dieser Taste wird der Modus der Disc-Direktwahlfunktion (DISC DIRECT) umgeschaltet.

(Tuner-Modus)

Schaltet den Abstimmungsmodus zwischen automatisch und manuell um.

10 INPUT ▲/▼

Mit diesen Tasten können Sie die Eingangsquelle wählen, die Sie hören oder sehen möchten.

11 INPUT MODE

Stellt den Vorrang für den Typ der zu empfangenden Eingangssignale (AUTO, DTS, ANALOG) ein, wenn eine andere Komponente an zwei oder mehrere Eingangsbuchsen dieses Gerätes angeschlossen ist.

12 DSP ▲/▼

Wählt das DSP-Programm.

13 STEREO

Durch Drücken dieser Taste wird zwischen der normalen Stereowiedergabe und der Wiedergabe mit DSP-Effekten umgeschaltet. Wenn die Einstellung STEREO gewählt ist, werden die 2-Kanal-Signale ohne Klangeffekte an den linken und rechten vorderen Lautsprecher ausgegeben.

14 VOLUME +/-

Regelt den Ausgangspegel aller Audio-Kanäle. Dieser Regler hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.

15 Fernbedienungssensor

Empfängt die Signale von der Fernbedienung.

16 Fronttafel-Display

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an.

17  SILENT

Läßt Sie den DSP-Effekt für privates Hörvergnügen mit Kopfhörern genießen. Wenn Sie Kopfhörer anschließen, werden keine Signale an die Lautsprecher.

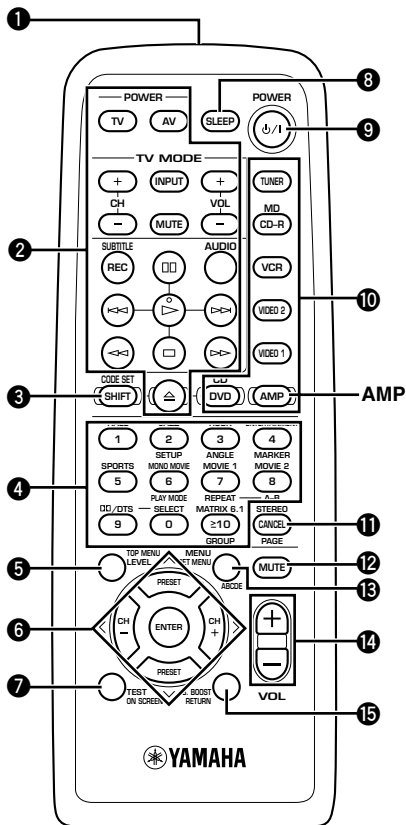
Fernbedienung (AMP-Modus)

Dieser Abschnitt erklärt die Funktionen der einzelnen Tasten auf der Fernbedienung, wenn Sie dieses Gerät als Verstärker verwenden, und nicht als Tuner oder DVD-Spieler. Achten Sie darauf, dass der AMP-Modus gewählt ist, bevor Sie mit der Bedienung beginnen.

Einzelheiten über die Funktionen der Fernbedienung bei der Steuerung dieses Gerätes im DVD-Modus finden Sie unter „FERNBEDIENUNG (DVD-MODUS)“ auf Seite 31. Schlagen Sie auch unter „BEDIENUNG ANDERER KOMPONENTEN MIT DER FERNBEDIENUNG“ auf den Seiten 59 und 60 nach, um Einzelheiten über ihre Funktionen zur Steuerung anderer Komponenten zu erfahren, die an dieses Gerät angeschlossen sind.



- Die Tasten auf der Fernbedienung, deren Namen in Violett angeführt sind, sind Bedienungstasten, wenn das Gerät im AMP-Modus verwendet wird.



(Modell für die USA)

1 Infrarotfenster

Von hier werden die Infrarot-Steuersignale ausgestrahlt. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

2 Tasten für allgemeinen Betrieb

Verwenden Sie diese Tasten, um die Komponenten zu bedienen, die mit den Eingangswahltasten gewählt wurden.

3 CODE SET

Zur Eingabe des Hersteller-Codes.

4 DSP-Programmtasten

Wählt die DSP-Programme für die AMP-Position. Drücken Sie eine Taste wiederholt, um ein DSP-Programm innerhalb dieser Gruppe zu wählen.

5 LEVEL

Wählt den einzustellenden Effektlautsprecherkanal.

6 Cursortasten (<, >, ^, v)/ENTER (Eingabetaste)

Diese Tasten dienen zur Wahl der Einträge im SET MENU und zum Ändern der Einstellungen im SETUP-Menü.

7 TEST

Gibt das Testtonsignal für die Einstellung der Lautsprecherpegel aus.

8 SLEEP

Dient für die Einstellung des Einschlaf-Timers.

9 POWER (⏻/⏻)

Schaltet dieses Gerät ein und stellt es auf den Bereitschaftsmodus.

10 Eingangswahltasten/AMP

Wählt die Eingangsquelle und stellt die Fernbedienung auf den Betrieb der gewählten Quellenkomponente ein. Zum Aktivieren des AMP-Modus der Fernbedienungseinheit zur Steuerung dieses Geräts.

11 STEREO

Schaltet zwischen normaler Stereo- und DSP-Effekt-Reproduktion um. Wenn STEREO gewählt wird, werden 2-Kanal-Signale ohne Effektlänge zum linken und rechten vornen Lautsprecher geleitet, und alle Dolby Digital- und DTS-Signale (außer dem LFE-Kanal) werden auf den linken und rechten vornen Lautsprecher heruntergemischt.

12 MUTE

Schaltet den Ton stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audio-Ausgang wiederum auf den ursprünglichen Lautstärkepegel einzustellen.

13 SET MENU

Wählt den SET MENU-Modus.

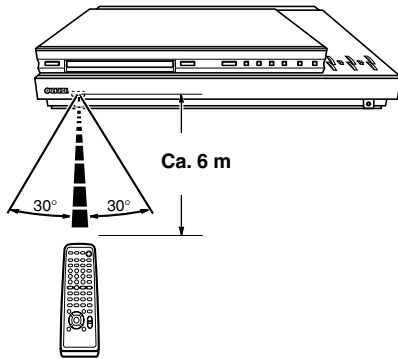
14 VOL +/-

Dienen für die Erhöhung oder Verminderung des Lautstärkepegels.

15 B. BOOST

Mit Hilfe dieser Taste können Sie die Bassverstärkungsfunktion (BASS BOOST) ein- bzw. ausschalten.

■ Verwendung der Fernbedienung

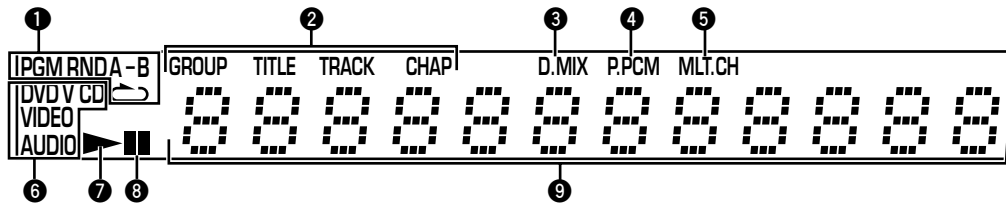


Handhabung der Fernbedienung

- Verschütten Sie niemals Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
 - Hohe Luftfeuchtigkeit oder hohe Temperatur, wie sie in der Nähe einer Heizung, einem Ofen oder im Badezimmer auftreten;
 - Staubige Orte; oder
 - An Orten, die extrem niedrigen Temperaturen ausgesetzt sind.

Fronttafel-Display (links)

Auf diesem Fronttafel-Display werden hauptsächlich die Informationen zur Disc-Wiedergabe angezeigt.



1 Wiedergabemodus-Anzeigen

PGM: Programmwiedergabe / **RND:** Zufallswiedergabe /
 ↻: Wiederholungswiedergabe / **A-B** ↻: A-B-
 Wiederholung

2 Betriebsart-Anzeigen

GROUP: Gruppen-Modus / **TITLE:** DVD-Titel-Modus /
TRACK: Titel-Modus / **CHAP:** Kapitel-Modus

3 D.MIX (Heruntermischen)

Leuchtet auf, wenn die gegenwärtig wiedergegebene Multi-
 Kanal-Tonspur auf 2 Kanäle heruntergemischt wird.

4 P.PCM (Gepackte Pulsmodulation)

Diese Anzeige leuchtet auf, wenn ein Signal mit gepackter
 Pulsmodulation anliegt.

5 MLT.CH (Multi-Kanal)

Diese Anzeige leuchtet auf, wenn ein Multikanal-Signal
 ausgegeben wird.

6 Disc-Art-Anzeigen

Diese Anzeigen geben die Art der eingelegten Disc an.
 Beispielsweise leuchten die Anzeigen DVD und AUDIO auf,
 wenn Sie eine DVD-Audio-Disc wiedergeben.

7 ▷

Diese Anzeige leuchtet während der Wiedergabe.
 Sie blinkt, während die Fortsetzungsfunktion verwendet
 wird.

8 ⏸

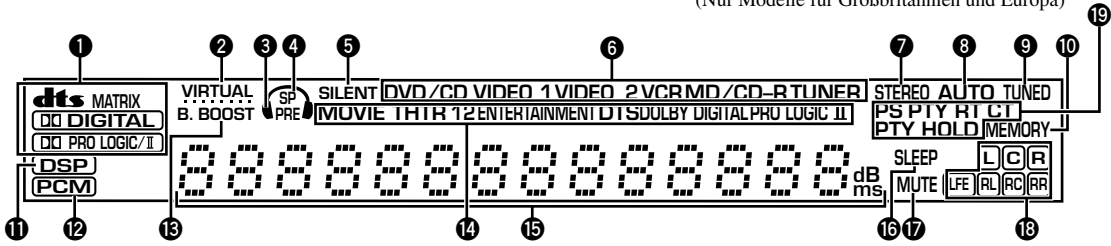
Diese Anzeige leuchtet auf, während das Gerät auf
 Wiedergabepause geschaltet ist.

9 Multiinformationsanzeige (links)

Hier werden verschiedene Informationen angezeigt, wie die
 DVD-Titel-, Kapitel- oder Titelnummer, die verstrichene
 Wiedergabezeit usw.

Fronttafel-Display (rechts)

(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)



1 Decoder-Anzeigen

Diese Anzeigen leuchten auf, wenn die Funktion **dts**, **DIGITAL**, **PRO LOGIC II** oder **MATRIX** aktiviert ist.

2 VIRTUAL-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet auf, wenn der virtuelle DSP-Kino-Modus eingeschaltet ist.

3 Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind.

4 SP/PRE-Anzeige

Die Anzeige des Eintrags, der in „9 SP/PRE OUT“ im SET MENU gewählt wurde, leuchtet auf. (Sie leuchtet aber nicht auf, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.)

5 SILENT-Anzeige

Leuchtet auf, wenn Kopfhörer angeschlossen sind, während der digitale Soundfeldprozessor eingeschaltet ist.

6 Eingangsanzeige

Zeigt die gegenwärtige Eingangsquelle mit einem Cursor an.

7 STEREO-Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein stark einfallendes UKW-Stereo-Programm empfängt, während die „AUTO“-Anzeige leuchtet.

8 AUTO-Anzeige

Zeigt an, daß sich das Gerät in dem automatischen Abstimmmodus befindet.

9 TUNED-Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Gerät auf einen Sender abstimmt.

10 MEMORY-Anzeige

Blinkt, um damit anzuzeigen, daß ein sender abgespeichert werden kann.

11 DSP-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet auf, wenn Sie DSP-Programme wählen.

12 PCM-Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM-Digital-Audio-Signale (Pulsodemodulation) reproduziert.

13 B. BOOST-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet auf, wenn die Bassverstärkungsfunktion (BASS BOOST) eingeschaltet ist. (Sie leuchtet aber nicht auf, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.)

14 DSP-Programmanzeigen

Die Bezeichnung des gewählten DSP-Programms leuchtet auf, wenn das Programm ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2 oder DTS/DTS SURROUND DSP gewählt ist.

15 Multiinformations-Display (rechts)

Zeigt die Bezeichnung des gegenwärtigen DSP-Programms und andere Informationen an, wenn die Einstellungen festgelegt oder geändert werden.

16 SLEEP-Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist.

17 MUTE-Anzeige

Blinkt bei eingeschalteter MUTE-Funktion.

18 Eingangskanalanzeige

Zeigt die Kanalkomponenten des empfangenen Eingangssignals an.

19 RDS-Anzeige (Modelle für Großbritannien und Europa)

Der (die) Name(n) der von dem gegenwärtig empfangenen RDS-Sender gebotenen Daten leuchtet (leuchten) auf. Der PTY HOLD-Indikator leuchtet auf, während im PTY SEEK-Modus nach einem Sender gesucht wird.

VORBEREITENDE SCHRITTE

Um die Ton- und Bildwiedergabe mit dieser Tonanlage durchzuführen, befolgen Sie die nachfolgend beschriebenen Verfahren. Weitere Einzelheiten finden Sie auf den jeweiligen Seiten.

Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung (S.3)



Lautsprecher-setup (S.11)

- Aufstellung der Lautsprecher (S.11)
- Aufstellen der Lautsprecher (S.12)



Anschlüsse (S.14 – 19)

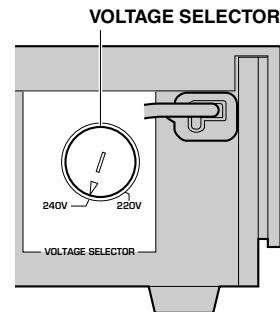
- Anschließen des Fernsehgeräts und der Audio-/ Videokomponenten (S.14)
- Anschließen der Antennen (S.16)
- Anschließen der Lautsprecher (S.17)
- Anschluß des Netzkabels (S.19)
- Einschalten der Stromversorgung (S.19)



Einstellung der Lautsprecher-Ausgangspegel (S.20)

Vor dem Anschließen der Komponenten

- Schließen Sie dieses Gerät und andere Komponenten erst an das Netz an, nachdem alle Komponenten richtig angeschlossen wurden.
- Achten Sie darauf, daß alle Anschlüsse richtig ausgeführt werden, d.h. die Kanaltreue L (links) an L (links), und R (rechts) an R (rechts) und die Polarität („+“ an „+“, und „-“ an „-“) eingehalten wurden. Manche Komponenten erfordern unterschiedliche Anschlußmethoden und weisen anders bezeichnete Buchsen auf. Beachten Sie daher die Bedienungsanleitungen der einzelnen Komponenten, wenn Sie diese an dieses Gerät anschließen.
- Führen Sie die Stecker richtig ein. Falls die Stecker nicht richtig eingesteckt sind, erfolgt möglicherweise kein Ausgang von der Lautsprechern oder ein Rauschen kann auftreten.
- Der Name der Buchse entspricht dem Eingangswahlschalter.
- Der an der Rückseite dieses Gerätes angeordnete Spannungswähler (VOLTAGE SELECTOR) muß auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose anstecken. Die Spannungen sind 220/240 V Netzspannung bei 50 Hz.(Modell für allgemeine Gebiete)



(Modell für allgemeine Gebiete)

Nach dem Anschließen der Komponenten

- Überprüfen Sie sie nochmals.

LAUTSPRECHER-SETUP

Das Gerät wurde so konzipiert, dass es die beste Klangfeldqualität mit einer Anlage erzielt, die 5 Lautsprecher verwendet, nämlich einen linken und rechten vorderen Lautsprecher, einen linken und rechten hinteren Lautsprecher sowie einen Center-Lautsprecher.

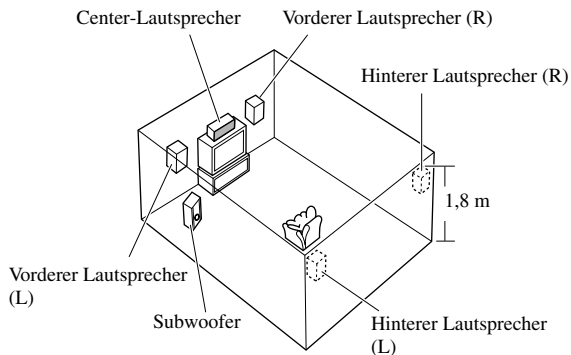
Die vorderen Lautsprecher dienen zur Wiedergabe des Haupttons und der Klangeffekte. Die hinteren Lautsprecher werden für die Effekte und die Surround-Klänge verwendet. Der Center-Lautsprecher ist für die Wiedergabe der in der Mitte aufgezeichneten Töne (Dialog, Vokalteil usw.).

Hinweise

- Falls Sie keinen der Effekt-Lautsprecher (hintere Lautsprecher und/oder Center-Lautsprecher) verwenden, ändern Sie die Einstellungen für SPEAKER SET im SET MENU (S.62), um die Signale den Buchsen zuzuleiten, mit denen die Lautsprecher verbunden sind.
- Wenn Sie anstelle der mitgelieferten Lautsprecher andere Lautsprecher (mit anderen Klangqualitäten) verwenden, kann es sein, dass sich der Klang einer sich bewegenden menschlichen Stimme und anderer Schallquellen nicht reibungslos verschiebt. Wir empfehlen, Lautsprecher des gleichen Herstellers oder mit einheitlicher Klangqualität zu verwenden.

Aufstellung der Lautsprecher

Bei der Aufstellung der Lautsprecher richten Sie sich nach dem folgenden Diagramm.



Vordere Lautsprecher

Stellen Sie den linken und rechten vorderen Lautsprecher in gleichem Abstand von der idealen Hörposition entfernt auf. Der Abstand zwischen jedem Lautsprecher und dem Videomonitor sollte ebenfalls gleich sein.

Center-Lautsprecher

Achten Sie darauf, dass sich die Vorderseite des Center-Lautsprechers in einer Linie mit der Vorderseite des Videomonitors befindet. Stellen Sie diesen Lautsprecher so nahe wie möglich an den Videomonitor (beispielsweise auf oder unter den Videomonitor) und achten Sie darauf, dass er sich in der Mitte zwischen dem linken und rechten vorderen Lautsprecher befindet.

Hintere Lautsprecher

Stellen Sie die hinteren Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, so daß die Lautsprecher etwas nach innen weisen und ungefähr 1,8 m über dem Boden angeordnet sind.

Subwoofer

Die Position des Subwoofers ist nicht so wichtig, da die niedrigen Bässe nicht besonders richtungsempfindlich sind. Doch ist es besser, den Subwoofer neben den vorderen Lautsprechern aufzustellen. Drehen Sie ihn leicht gegen die Zimmermitte, um die Wandreflexion zu reduzieren.

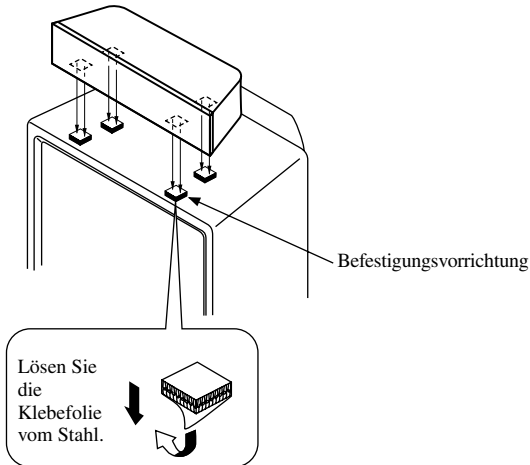
Hinweis

- Obwohl das Lautsprechersystem dieser Anlage magnetisch abgeschirmt ist, kann es zu Farbverfälschungen im Fernsehbild kommen, wenn sich die Anlage zu dicht neben dem Fernseher befindet. Verändern Sie in diesem Fall die Position des Lautsprechers und/oder des Fernsehgeräts.

Aufstellen der Lautsprecher

■ Aufstellen des Centerlautsprechers

Platzieren Sie den Lautsprecher oben auf einem Fernsehgerät, dessen Oberseite eben ist, auf dem Fußboden unter dem Fernsehgerät oder im Fernseher-Rack, so dass er stabil steht. Wenn Sie den Lautsprecher oben auf dem Fernsehgerät aufstellen möchten, müssen Sie zur Befestigung des Lautsprechers sowohl an dessen Boden als auch oben auf dem Fernsehgerät die mitgelieferten Befestigungsvorrichtungen an vier Punkten anbringen, um ein Herunterfallen des Lautsprechers zu verhindern.

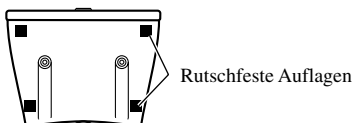


Vorsichtshinweise

- Stellen Sie den Lautsprecher nicht auf Fernsehgeräte, deren Fläche kleiner ist als die Bodenfläche der Lautsprecher. Sollten Sie dies nicht beachten, fällt der Lautsprecher unter Umständen herunter, was Personenschäden zur Folge haben kann.
- Stellen Sie den Lautsprecher nicht auf Fernsehgeräte, deren Oberseite einen Neigungswinkel aufweist.
- Berühren Sie nicht die Kleboberfläche nach dem Ablösen der Schutzfolie, da dies zu einer Schwächung der Klebekraft führt.
- Wischen Sie die Oberfläche, auf der die Befestigungsvorrichtung angebracht werden soll, sorgfältig sauber. Nehmen Sie bitte zur Kenntnis, daß die Klebekraft abgeschwächt wird, wenn die Oberfläche verunreinigt, fettig oder feucht ist; dies würde unter Umständen ein Fallen des Centerlautsprechers zur Folge haben.

■ Aufstellen der vorderen und hinteren Lautsprecher

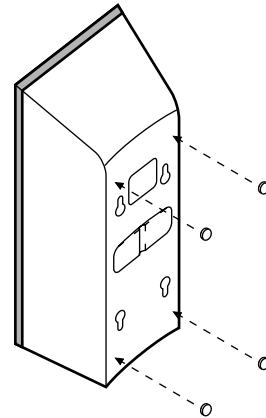
Wenn Sie die vorderen und hinteren Lautsprecher auf einer flachen Fläche aufstellen, bringen Sie die rutschfeste Auflagen an, wie unten gezeigt. Diese Maßnahme verhindert Verrutschen der Lautsprecher.



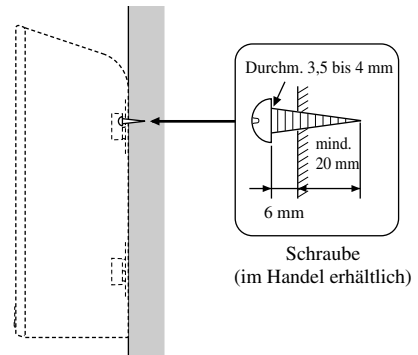
■ Befestigen der vorderen und hinteren Lautsprecher

Wenn Sie die vorderen und hinteren Lautsprecher an einer Wand befestigen, verwenden Sie zu diesem Zweck die an der Rückseite der Lautsprecher befindlichen Löcher.

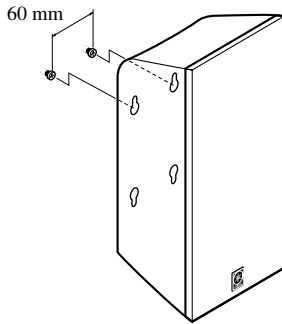
- 1** Befestigen Sie die mitgelieferten Polster an den vier Ecken auf der Rückseite der vorderen und hinteren Lautsprecher, um zu verhindern, dass sich die Lautsprecher infolge von Erschütterungen von der Stelle bewegen.



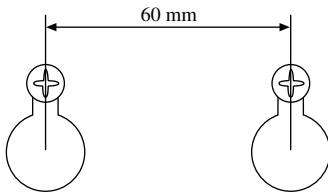
- 2** Drehen Sie die Schrauben in eine feste Wand oder eine Wandhalterung ein, wie unten gezeigt.



- 3** Hängen Sie die Schraubenlöcher an den vorstehenden Schrauben ein.



- Kontrollieren Sie, ob die Schrauben richtig im engen Teil der Schraubenlöcher sitzen.
- Sie können die unteren Öffnungen auf der Rückseite der vorderen/hinteren Lautsprecher verwenden.



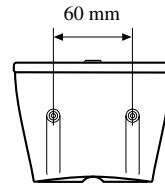
Vorsichtshinweise

- Jeder Lautsprecher hat ein Gewicht von 1,1 kg. Hängen Sie deshalb die Lautsprecher nicht an einer Wand aus dünnem Furnier oder weichem Material auf. Beim Aufhängen kann sich die Schraube lösen, so daß der Lautsprecher herunterfallen kann und beschädigt werden bzw. Verletzungen verursachen kann.
- Befestigen Sie die Lautsprecher nicht mit Nägeln, durch Ankleben oder auf andere ungeeignete Weise, weil sie sich bei langem Gebrauch und wegen Erschütterungen lösen und herunterfallen können.
- Befestigen Sie die Lautsprecherkabel richtig an der Wand, um zu vermeiden, daß Sie über lose Kabel stolpern und sich verletzen können.
- Wählen Sie eine geeignete Position an der Wand zur Anbringung der Lautsprecher, so dass niemand den Kopf oder das Gesicht verletzen kann.

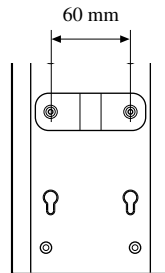
- Um einen Lautsprecher an einem im Handel erhältlichen Lautsprecherständer zu befestigen (für die vorderen/hinteren Lautsprecher)

Die Schraubenlöcher (in einem Abstand von 60 mm) auf der Unterseite und Rückseite des Lautsprechers können dazu verwendet werden, den Lautsprecher auf einem handelsüblichen Lautsprecher-Ständer zu befestigen.

* Diese Schraubenlöcher können nur mit Schrauben des Typs M4 verwendet werden.



Vorderer/hinterer Lautsprecher
(Unterseite)

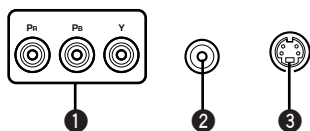


Vorderer/hinterer Lautsprecher
(Rückseite)

ANSCHLÜSSE

Anschließen des Fernsehgeräts und der Audio-/Videokomponenten

Arten der Video-Buchsen



1 COMPONENT VIDEO-Buchsen (Modelle für die USA, Kanada, Australien und allgemeine Gebiete)

Übertragen die Farbdifferenz- (Pb/Cb, Pr/Cr) und Luminanzsignale separat und erzielen die beste Bildqualität.

2 VIDEO-Buchse

Konventionelles Komposit-Video-Signal.

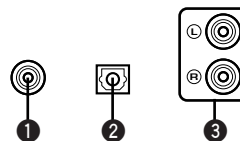
3 S VIDEO-Buchse

Überträgt die Farb- und Luminanzsignale separat und erzielt hochwertige Farbproduktion.

Hinweise

- Die verschiedenen Arten von Videobuchsen funktionieren auf verschiedene Weise. Die Signale, die an den zusammengesetzten Video- und S-Video-Buchsen anliegen, werden nur an den entsprechenden zusammengesetzten Video- und S-Video-Buchsen ausgegeben.
- Wenn Sie dieses Gerät an einen Videomonitor, eine Videokomponente und ein Aufnahmegerät anschließen, verbinden Sie immer die Buchsen der gleichen Art miteinander, beispielsweise die Videobuchse an diesem Gerät mit der Videobuchse der Videokomponente.
- Die Beschriftung der Komponenten-Video-Buchsen kann vielleicht in Abhängigkeit von der entsprechenden Komponente abweichen (z.B. Y, Cb, Cr/Y, Pb, Pr/Y, B-Y, R-Y usw.). Wenn Sie diese Buchsen verwenden, beachten Sie auch die Bedienungsanleitung der anzuschließenden Komponente.
- Verbinden Sie dieses Gerät nicht über einen Videorecorder mit einem Videomonitor. Anderenfalls treten bei der Bildwiedergabe u. U. Bildstörungen auf, die auf die in diesem Gerät eingebaute Urheberrechtsschutz-Technologie zurückzuführen sind.
- Wenn im DVD-Modus die fortlaufende Ausgabe (S.38) gewählt wird, werden die Videosignale nur über die zusammengesetzten Videobuchsen ausgegeben.

Arten von Audiobuchsen



1 Koaxialbuchse (COAXIAL)

Diese Buchse dient zum Anschließen eines koaxialen Stiftkabels und bietet bessere Tonqualität als analoge Audiobuchsen.

2 Optische Buchse (OPTICAL)

Diese Buchse dient zum Anschließen eines Lichtleiterkabels und bietet bessere Tonqualität als analoge Audiobuchsen.

3 Analoge Audiobuchsen

Diese Buchsen dienen zum Anschließen eines Audio-Stiftkabels.



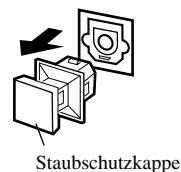
- Die Buchsen 1 und 2 sind Digitalbuchsen.
- Sie können die Digital-Buchsen verwenden, um PCM, Dolby Digital und DTS-Bitströme einzugeben.
- Alle digitalen Eingangsbuchsen dienen für Digitalsignale mit 96-kHz-Sampling.

Hinweise

- Die Buchse DIGITAL OUTPUT und die analogen Buchsen OUT (aufnahme) sind unabhängig voneinander. Von der Buchse DIGITAL OUTPUT werden nur Digitalsignale, und von den Buchsen OUT (aufnahme) nur Analogsignale ausgegeben.
- Die OPTICAL-Buchsen dieses Gerätes entsprechen dem EIA-Standard. Falls Sie ein Lichtleiterkabel verwenden, das nicht diesem Standard entspricht, funktioniert dieses Gerät möglicherweise nicht richtig.
- Wenn Sie eine Aufnahmekomponente an dieses Gerät anschließen, lassen Sie deren Stromversorgung während der Verwendung dieses Gerätes eingeschaltet. Falls die Stromversorgung ausgeschaltet ist, kann dieses Gerät den Sound von der anderen Komponente verzerren.

Staubschutzkappe

Entfernen Sie die Kappe von der Buchse OPTICAL, wenn Sie ein Lichtleiterkabel anschließen. Bewahren Sie die Kappe sicher auf und stecken Sie sie stets in die Buchse, wenn diese nicht benutzt wird. (Diese Kappe verhindert das Eindringen von Staub.)

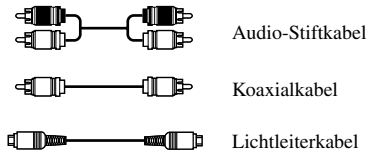


Staubschutzkappe

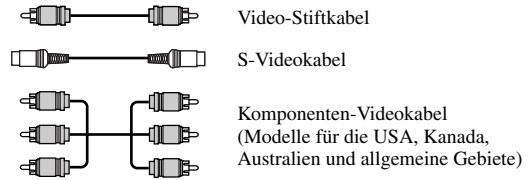
■ Anschlussbeispiel

Verwenden Sie im Fachhandel erhältliche Kabel, die für jede Art von Buchsen spezifiziert sind.

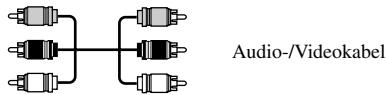
Für die Audiokomponente



Für die Videokomponente



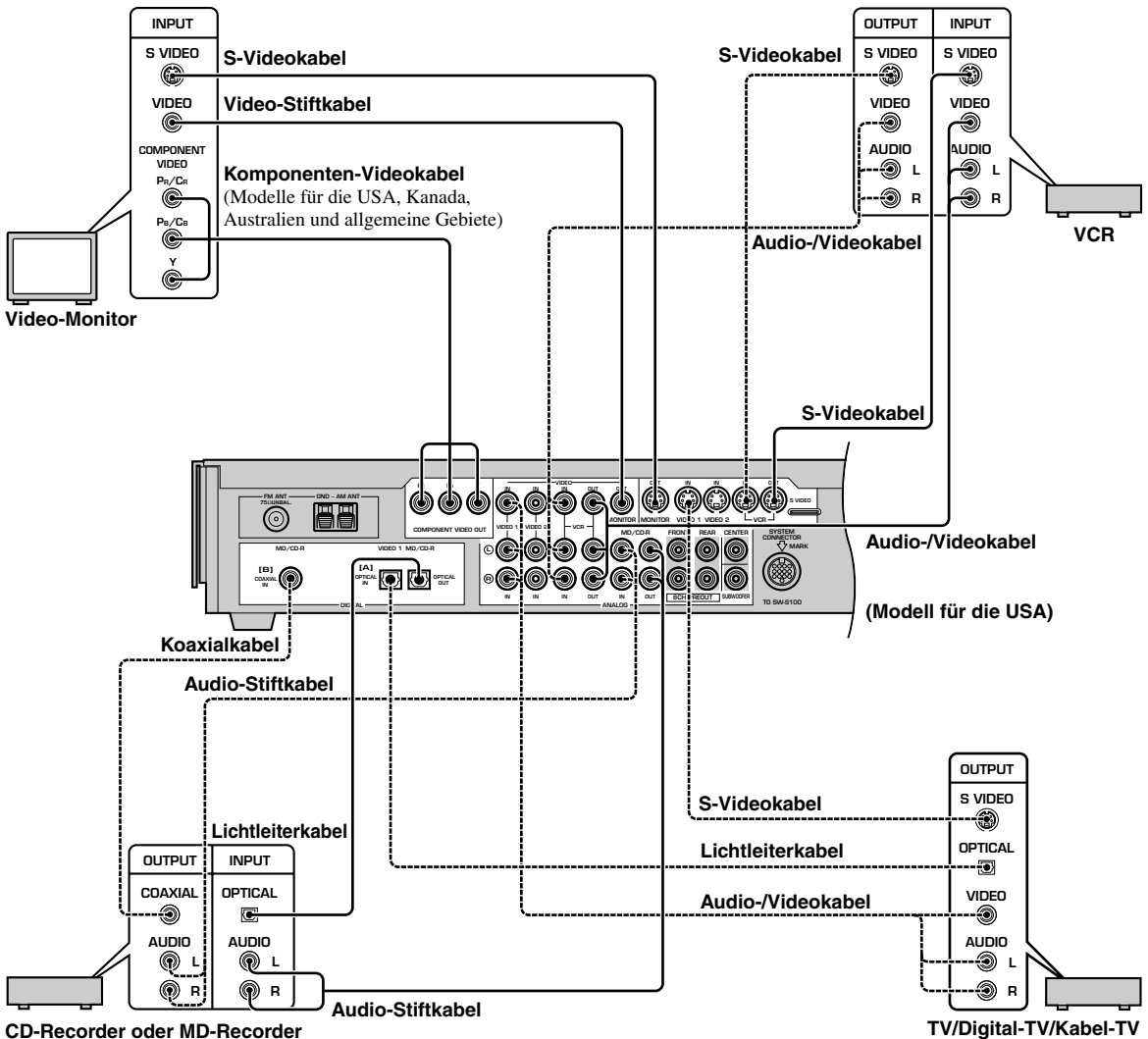
Für die Audio-/Videokomponente



Das unten gezeigte Anschlussbeispiel ist nur ein Beispiel von vielen. Führen Sie die Anschlüsse gemäß der vorhandenen Komponenten durch.



- Die durchgehenden Striche zeigen den Ausgang aus dem Gerät an, und die gepunkteten Linien zeigen den Eingang in das Gerät an.

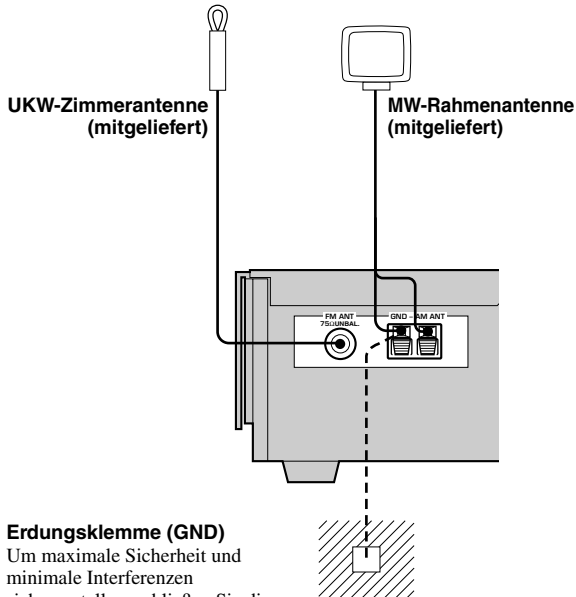


Anschließen der Antennen

Mit diesem Gerät mitgeliefert werden MW- und UKW-Zimmerantennen. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke gewährleisten. Schließen Sie jede Antenne richtig an die angegebenen Klemmen an.

■ Anschluss einer UKW-Innenantenne

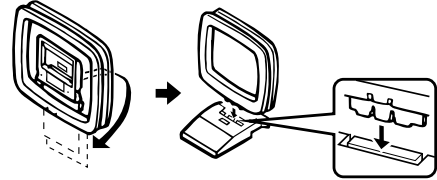
Schließen Sie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne an die Buchse FM ANT an.



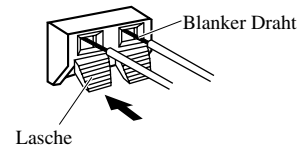
Erdungsklemme (GND)
Um maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sicherzustellen, schließen Sie die Erdungsklemme (GND) der Antenne an eine gute Erdung an. Eine gute Erdung ist zum Beispiel eine in den Boden getriebene Metallstange.

■ Anschließen der MW-Rahmenantenne

1 Richten Sie die MW-Rahmenantenne ein, und schließen Sie diese danach an.

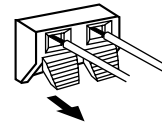


2 Drücken und halten Sie die Lasche, um die Leitungsdrähte der MW-Rahmenantenne in die AM ANT- und GND-Klemmen einsetzen zu können.



3 Lassen Sie die Lasche los. (Wenn Sie die Lasche loslassen, bewegt sie sich an ihre Anfangsstellung zurück.)

Ziehen Sie nach dem Anschluss sanft an den Kabeln, um zu prüfen, ob sie einwandfrei angeschlossen sind.



4 Richten Sie die MW-Rahmenantenne für optimalen Empfang aus.



- Eine richtig installierte Außenantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Bei schlechter Empfangsqualität kann diese durch eine Außenantenne verbessert werden. Für Außenantennen wenden Sie sich bitte an einen autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

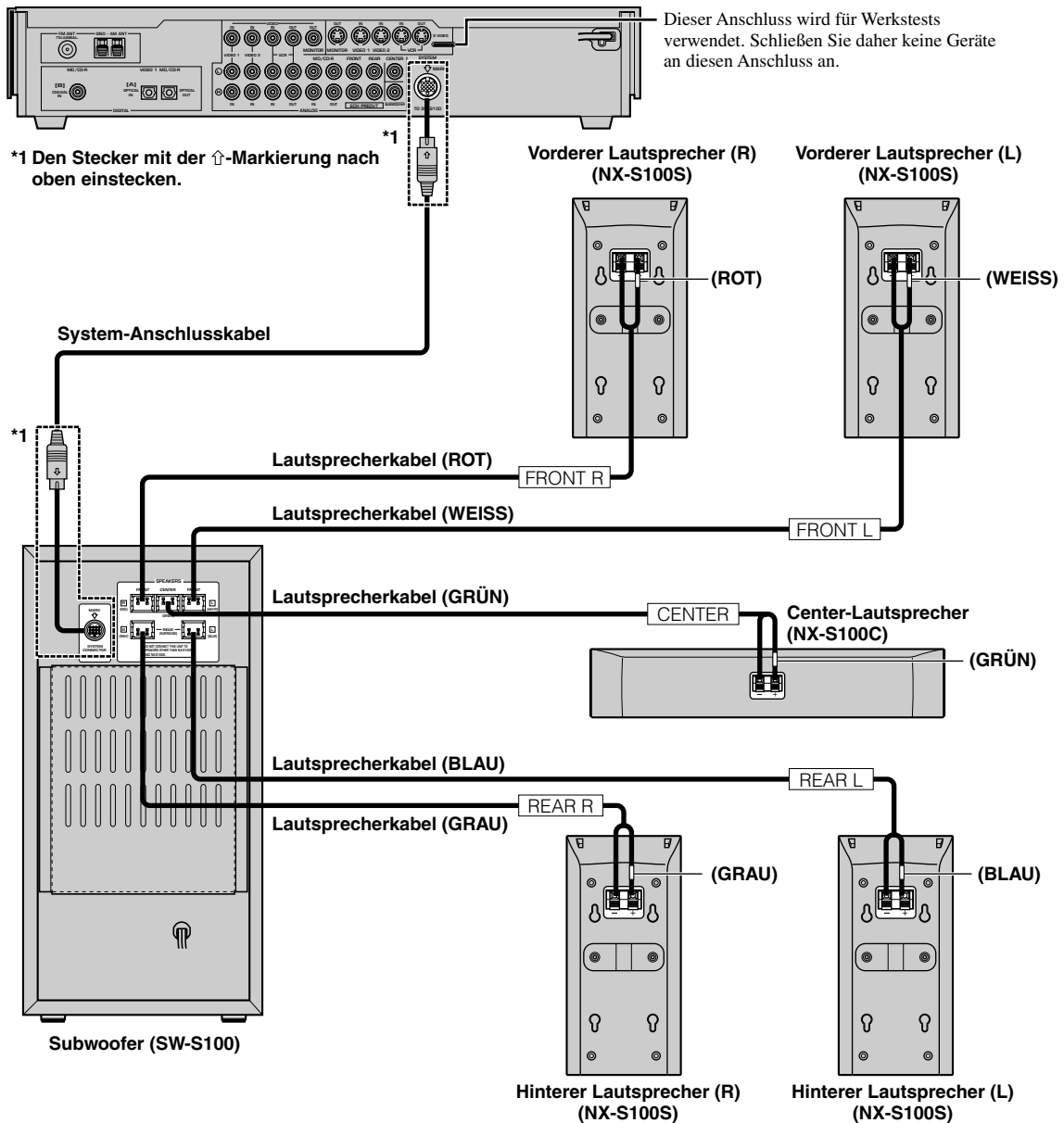
Hinweise

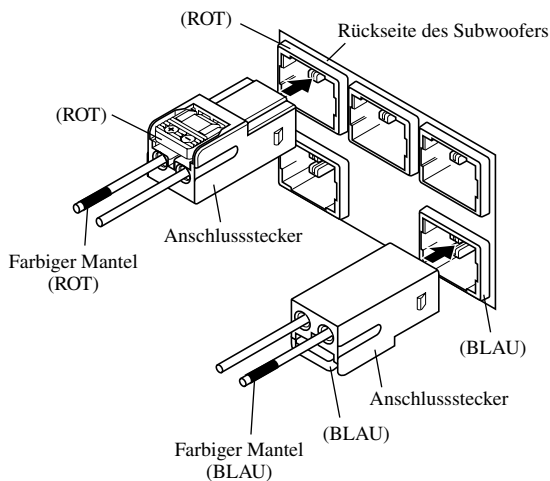
- Die MW-Rahmenantenne sollte möglichst entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn eine MW-Außenantenne an dieses Gerät angeschlossen wird.

Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie die mitgelieferten Lautsprecher mit Hilfe der mitgelieferten Lautsprecherkabel und System-Anschlusskabel wie unten gezeigt an den DVD-AUDIO/VIDEO-Receiver (DVR-S100) an.

DVD-Audio-/Videoreceiver (DVR-S100)





- Der Anschlussstecker des mitgelieferten Lautsprecherkabels und die Buchse des Subwoofers sind nach Farbe gekennzeichnet. Verbinden Sie nur gleichfarbige Teile miteinander.
- Die Lautsprechermarkierung ist auf allen Lautsprecherkabeln aufgeklebt. Schließen Sie die Lautsprecher entsprechend der Markierungen an.
- Schließen Sie den farbigen Mantel des Lautsprecherkabels an die Plus-Seite (+) jedes Lautsprechers an. Falls die Polarität der Lautsprecheranschlüsse falsch ist, erklingt der Ton verzerrt und ohne Bass.
- An jedem Ende des Lautsprecherkabels befindet sich eine Kappe. Entfernen Sie diese Kappe, bevor Sie die Anschlüsse durchführen.
- Vergewissern Sie sich, dass die Stecker des System-Anschlusskabels und die Anschlussstecker der Lautsprecherkabel richtig eingesteckt sind, bevor Sie sie einführen.

Hinweise

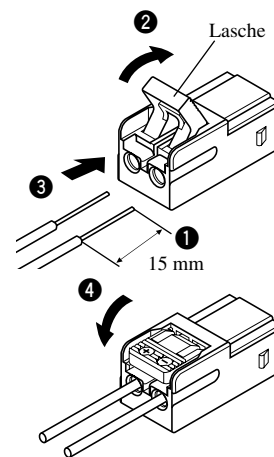
- Achten Sie darauf, daß sich die blanken Leiter der Lautsprecherkabel nicht berühren und auch keinen Kontakt mit irgend welchen Metallteilen dieses Gerätes haben. Anderenfalls könnte dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Führen Sie die Stecker und Anschlussstecker nicht gewaltsam ein. Anderenfalls können die Stecker, Anschlussstecker oder Buchsen beschädigt werden.
- Achten Sie darauf, das System-Anschlusskabel oder Lautsprecherkabel nicht zu zerkratzen oder gewaltsam zu verbiegen, bzw. ziehen Sie nicht daran, da das Kabel anderenfalls beschädigt werden kann, wodurch die Tonwiedergabe beeinträchtigt wird. Außerdem kann ein beschädigtes Kabel einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen. Achten Sie vor allem darauf, dass das Kabel nicht vom Rack oder von der Laufrollen eingeklemmt wird.
- Trennen Sie immer zuerst das Netzkabel des Subwoofers und des DVD-Audio-/Videoreceivers ab, bevor Sie das System-Anschlusskabel abtrennen oder anschließen.

Verwendung von Lautsprechern und Lautsprecherkabeln, die im Handel erhältlich sind

Sie können im Handel erhältliche Lautsprecherkabel und Lautsprecher, außer einem Subwoofer, verwenden. Beachten Sie in diesem Fall die folgenden Punkte:

- Verwenden Sie nur Lautsprecher mit einer Impedanz von 6Ω oder mehr.
Bei Verwendung eines Lautsprechers mit einer Impedanz von weniger 6Ω kann die Schutzschaltung ansprechen bzw. dieses Gerät kann beschädigt werden.
- Verwenden Sie nur magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls dieser Typ von Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher möglichst entfernt von dem Monitor auf.
- Verwenden Sie ein Lautsprecherkabel derselben Dicke wie das mitgelieferte Kabel. Ein zu dickes Kabel darf nicht verwendet werden.

Austauschen der Lautsprecherkabel



- 1 Entfernen Sie etwa 15 mm der Isolation vom Ende jedes Drahtes der Lautsprecherkabel.**
Verdrillen Sie die freiliegenden Litzendrähte, um Kurzschlüsse zu vermeiden.
- 2 Öffnen Sie die Lasche.**
- 3 Ziehen Sie den blanken Draht des Lautsprecherkabels aus dem Anschlussstecker, und führen Sie den blanken Draht des im Handel erhältlichen Lautsprecherkabels ein.**
- 4 Schließen Sie die Lasche, um den Draht zu sichern.**

Anschluß an einen externen Verstärker

Falls Sie die Ausgangsleistung an die Lautstärker erhöhen oder einen anderen Verstärker verwenden möchten, schließen Sie den externen Verstärker wie folgt an die 6CH PREOUT-Buchsen an.

Hinweis

- Wenn Sie dieses Gerät an einen externen Verstärker angeschlossen haben, wählen Sie die Einstellung PRE in „9 SP/PRE OUT“ im Einstellmenü (SET MENU). (Siehe Seite 65.)

1 FRONT-Buchsen

Leitungsausgangsbuchsen für die Frontkanäle.

2 REAR-Buchsen

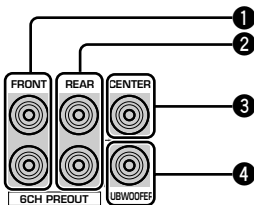
Ausgangsbuchsen für hintere Kanäle.

3 CENTER-Buchse

Ausgangsbuchse für den Center-Kanal.

4 SUBWOOFER-Buchse

Die niedrigen Basssignale, die über die vorderen Kanäle, den mittleren Kanal und/oder die hinteren Kanäle ausgegeben werden, werden an diese Buchse geleitet, falls sie ihr zugeordnet wurden. (Die Grenzfrequenz dieser Buchse beträgt 90 Hz.) Die Niederfrequenzeffektssignale, die bei der Decodierung eines Signals mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung erzeugt werden, werden ebenfalls an diese Buchse geleitet, falls sie ihr zugeordnet wurden.



- Die bei den folgenden Einstellungen vorgenommenen Änderungen beeinflussen die von den Buchsen 6CH PREOUT ausgegebenen Signale.
 - BASS BOOST-Einstellungen
 - Lautsprecher-Einstellungen
 - DSP-Programme

Anschluß des Netzkabels

Schließen Sie das Netzkabel dieses Gerätes an eine Netzdose an.

Speicherschutz

Die Speicherschutzschaltung verhindert den Verlust der gespeicherten Daten, wenn das Netzkabel von der Netzsteckdose abgezogen oder die Stromversorgung wegen eines Stromausfalls unterbrochen wird.

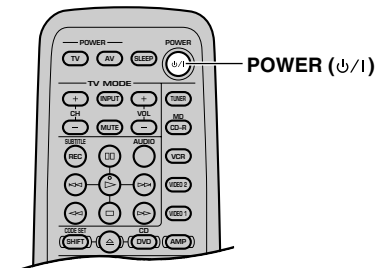
Falls das Gerät allerdings länger als eine Woche ausgeschaltet bleibt, werden die gespeicherten Einstellungen gelöscht. Führen Sie die Einstellungen in diesem Fall erneut durch.

- Lautstärkepegel
- Eingangsquelle
- Lautsprecher-Ausgangspegel (Center-Lautsprecher, linker/rechter hinterer Lautsprecher und Subwoofer)
- Einschlaf-Zeitschaltuhr
- Parameter
- Verzögerungszeit
- Einstellmenü
- Disc-Direktwahl
- Gespeicherter Sender

Einschalten der Stromversorgung

Nachdem Sie alle Anschlüsse richtig ausgeführt haben, schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes ein.

STANDBY/ON



1 Drücken Sie die STANDBY/ON-Taste (POWER-Taste (ϕ/1) an der Fernbedienung), um die Stromversorgung dieses Gerätes einzuschalten.

2 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Video-Monitor ein.


Hinweis

- Wenn Sie nur einige der mitgelieferten 6 Lautsprecher verwenden bzw. wenn Sie im Handel erhältliche Lautsprecher verwenden, ändern Sie die Lautsprechereinstellungen kurz nach dem Einschalten der Stromversorgung ab. Siehe „1 SPEAKER SET (Einstellungen des Lautsprechermodus)“ auf Seite 62 für weitere Einzelheiten.

EINSTELLUNG DER LAUTSPRECHER-AUSGANGSPEL

Dieser Abschnitt erläutert, wie Sie die Lautsprecher-Ausgangspegel unter Verwendung des Testtongenerators einstellen können. Wenn diese Einstellung ausgeführt wird, ist der an der Hörposition gehörte Ausgangspegel gleich für alle Lautsprecher. Dies ist wichtig für das beste Leistungsvermögen des Digital-Soundfeld-Prozessors und der verschiedenen Decoder (Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II und DTS).

Hinweis

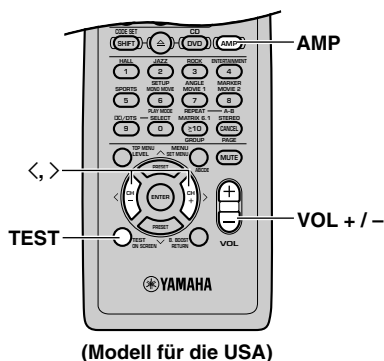
- Da dieses Gerät nicht auf den Testmodus geschaltet werden kann, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind, trennen Sie unbedingt die Kopfhörer von der  SILENT-Buchse ab, wenn Sie den Testton verwenden möchten.

Verwendung des Testtons

Verwenden Sie den Testton, um die Balance im Ausgangspegel der Lautsprecher einzustellen.

Hinweis

- Die Einstellung des Ausgangspegels jedes Lautspechters sollte mit der Fernbedienung von Ihrer Hörposition aus ausgeführt werden.



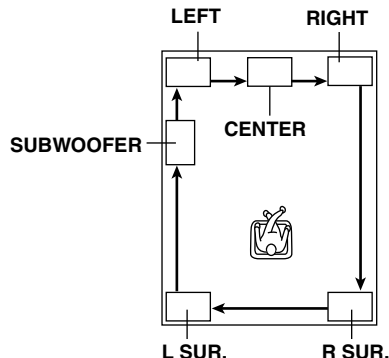
1 Drücken Sie die AMP-Taste.

2 Drücken Sie die TEST-Taste, um den Testton auszugeben.

3 Drücken Sie die Taste VOL +/-, um die Lautstärke dieses Geräts so einzustellen, dass Sie den Prüftön hören können.

Der Prüftön wird in der folgenden Reihenfolge ausgegeben:

LEFT (vorderer linker Lautsprecher), CENTER (Center-Lautsprecher), RIGHT (vorderer rechter Lautsprecher), R SUR (hinterer rechter Lautsprecher), L SUR (hinterer linker Lautsprecher) und SUBWOOFER (Subwoofer). Der Prüftön wird ungefähr 2 Sekunden lang über jeden Lautsprecher ausgegeben.



4 Stellen Sie den Pegel der Effektlautsprecher mit Hilfe der Taste </> so ein, dass er dem der vorderen Lautsprecher entspricht.

Während der Einstellung wird der Prüftön über der gewählten Lautsprecher ausgegeben.

Hinweis

- Um den Pegel der vorderen Lautsprecher einzustellen, verwenden Sie die Taste VOL +/- an der Fernbedienung.

5 Wenn Sie die Einstellung beendet haben, drücken Sie die TEST-Taste, um den Testton zu stoppen.



- Es ist nicht erforderlich, die Lautsprecherpegel erneut einzustellen, wenn sie einmal eingestellt sind (solange Sie nicht die Lautsprecher ersetzen). Sie können die Wiedergabe der gewählten Eingangsquelle mit der gewünschten Lautstärke genießen, indem Sie einfach die Taste VOL +/- auf der Fernbedienung drücken.
- Falls der Ausgangspegel der Effektlautsprecher (Center- und hintere Lautsprecher, links und rechts) nicht genügend angehoben werden kann, um ihn an den Pegel der vorderen Lautsprecher anzupassen, stellen Sie „I E F Level“ im Einstellungs Menü (SET MENU) auf -10 dB ein (siehe Seite 63). Diese Einstellung verringert den Ausgangspegel der vorderen Lautsprecher auf etwa ein Drittel des normalen Pegels. Nachdem Sie „I E F Level“ im Einstellungs Menü (SET MENU) auf -10 dB eingestellt haben, stellen Sie den Pegel für den Center- und die hinteren Lautsprecher erneut ein.

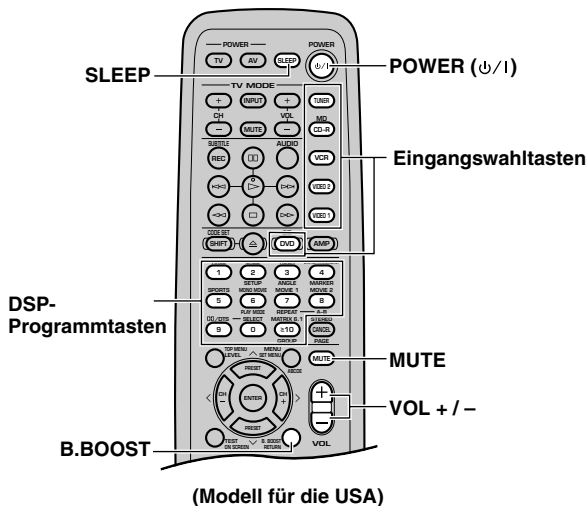
Hinweise

- Falls Sie den Eintrag „I A CENTER“ im Einstellungs Menü (SET MENU) auf NON eingestellt haben und der Center-Lautsprecher nicht angeschlossen ist, wird der Ton des Mittenkanals automatisch über den linken und rechten vorderen Lautsprecher ausgegeben.
- Wenn „I C REAR LR“ im SET MENU auf NON gesetzt wurde, kann der Ausgangspegel des rechten und linken hinteren Lautspechters in Schritt 4 nicht eingestellt werden. Bei Ausgeben des Testtons werden die rechten und linken Lautsprecher übergangen.
- Falls „I D BASS“ im Einstellungs Menü (SET MENU) auf FRONT gestellt ist, dann wird der Testton unter Auslassung des Subwoofers umgeschaltet.

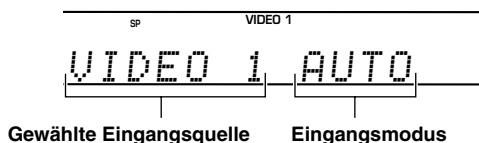
GRUNDLEGENDE WIEDERGABE

Allgemeine Bedienungsvorgänge

Sie können die Signalträger wiedergeben, die in die an dieses Gerät angeschlossenen Audio- und Videokomponenten eingelegt sind.



Anzeigen auf dem Fronttafel-Display (Beispiel):



- 1 Drücken Sie die POWER (⏻/⏿), um die Stromversorgung einzuschalten.**
- 2 Schalten Sie die an dieses Gerät angeschlossene Audio- und Videokomponenten ein.**
- 3 Drücken Sie die Tasten INPUT ▲/▼ an der Fronttafel wiederholt (eine der Eingangswahl-tasten der Fernbedienung), um die Eingangsquelle zu wählen.**
Die Bezeichnung der gewählten Eingangsquelle und der Eingangsmodus werden einige Sekunden lang auf dem Fronttafel-Display angezeigt.
- 4 Starten Sie die Wiedergabe, oder wählen Sie einen Rundfunksender auf der Quellenkomponente.**
Beachten Sie die Bedienungsanleitung der Komponente.

- 5 Stellen Sie die Lautstärke auf den gewünschten Ausgangspegel ein.**
Der Lautstärkepegel wird digital angezeigt.
Beispiel: -70 dB
Steuerbereich: VOLUME MUTE (Minimum) bis 0 dB (Maximum)

Hinweis

- Falls Sie eine Aufnahmekomponente an die VCR OUT- oder MD/CD-R OUT-Buchsen angeschlossen haben und Sie Verzerrungen während der Wiedergabe anderer Komponenten mit niedriger Lautstärke bemerken, versuchen Sie die Aufnahmekomponente einzuschalten.

Anhebung der Bässe

Drücken Sie die Taste B. BOOST.

- „Bass Boost ON“ (Bassverstärkung EIN) wird auf Display angezeigt.
- Diese Funktion verstärkt die vom Subwoofer ausgegebenen Bässe, indem der Pegel der niedrigen Frequenzen erhöht wird.
- Um den B. BOOST-Modus auszuschalten, drücken Sie die Taste B. BOOST erneut.



- Bei Kopfhörerwiedergabe steht die B. BOOST-Funktion nicht zur Verfügung.

Hinweis

- Wenn bei eingeschalteter B. BOOST-Funktion der Ton vom Subwoofer verzerrt ist, verringern Sie den Subwooferpegel. Ansonsten können hochpegelige Bässe den Subwoofer beschädigen.

Stummschalten des Tones

Drücken Sie die MUTE-Taste an der Fernbedienung.

Um den Audio-Ausgang wieder fortzusetzen, drücken Sie erneut die MUTE-Taste.



- Sie können die Stummschaltfunktion auch freigeben, indem Sie die Taste VOL +/- usw. drücken.
- Während der Stummschaltfunktion blinkt die „MUTE“-Anzeige am Fronttafel-Display.

■ Wenn Sie die Verwendung des Gerätes beenden möchten

Drücken Sie die Taste STANDBY/ON an der Fronttafel (POWER (⏻/⏻) an der Fernbedienung), um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

■ Einstellen des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät automatisch auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, nachdem die eingestellte Zeitspanne abgelaufen ist. Der Einschlaf-Timer ist dann nützlich, wenn Sie sich zu Bett begeben und vor dem Einschlafen mit diesem Gerät noch eine Quelle wiedergeben oder aufnehmen möchten.

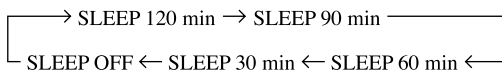


- Durch den Anschluß eines im Fachhandel erhältlichen Timers an dieses Gerät, können Sie auch einen Weckalarm-Timer einstellen. Für Einzelheiten siehe die Bedienungsanleitung des Timers.

(Während der Wiedergabe einer Quelle)

Die SLEEP-Taste wiederholt drücken, um die Zeitspanne einzustellen.

Mit jedem Drücken der SLEEP-Taste ändert die Anzeige am Fronttafel-Display in der folgenden Reihenfolge.



Die „SLEEP“-Anzeige leuchtet bald am Fronttafel-Display auf, nachdem der Einschlaf-Timer eingestellt wurde.

Das Display kehrt danach auf die vorhergehende Anzeige zurück.

Freigabe des Einschlaf-Timers

Drücken Sie wiederholt die SLEEP-Taste, bis „SLEEP OFF“ am Fronttafel-Display erscheint.

Nach einigen Sekunden verschwindet der Schriftzug „SLEEP OFF“, die „SLEEP“-Anzeige erlischt und das Display kehrt auf die vorhergehende Anzeige zurück.



- Die Einstellung des Einschlaf-Timers kann auf freigegeben werden, indem dieses Gerät unter Verwendung der POWER (⏻/⏻)-Taste an der Fernbedienung (oder der STANDBY/ON-Taste auf der Fronttafel) auf den Bereitschaftsmodus geschaltet oder der Netzstecker von der Netzdose abgezogen wird.

■ Eingabemodi und Anzeigen

Dieses Gerät ist mit verschiedenen Eingangsbuchsen ausgerüstet. Sie können die gewünschte Art der Eingangssignale wählen.

Drücken Sie wiederholt die INPUT MODE-Taste (die zur Wahl der Eingangsquelle gedrückte Eingangswahltaste der Fernbedienung), bis der gewünschte Eingangsmodus am Fronttafel-Display angezeigt wird.

- AUTO: In diesem Modus wird das Eingangssignal automatisch wie folgt gewählt:
 - 1) Digital-Signal
 - 2) Analog-Signal

- DTS: In diesem Modus wird nur das mit DTS codierte Digital-Eingangssignal gewählt.
- ANALOG: In diesem Modus wird nur das Analog-Eingangssignal gewählt.



- Wenn AUTO gewählt ist, bestimmt das Gerät automatisch die Art des Signals. Falls dieses Gerät ein Dolby Digital oder DTS-Signal feststellt, schaltet der Decoder automatisch auf die entsprechende Einstellung um.
- Wenn Sie die Stromversorgung des Gerätes einschalten, wird der Eingangsmodus gemäß „8 INPUT MODE“ am Einstellmenü (SET MENU) eingestellt (für Einzelheiten siehe Seite 65).

Hinweise

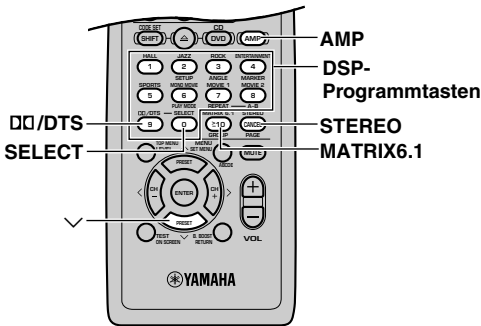
- Bei manchen LD-Spielern wird bei der Wiedergabe einer mit Dolby Digital oder DTS codierten Disc die Tonausgabe momentan verzögert, wenn die Wiedergabe nach einem Suchlauf fortgesetzt wird, weil das Digitalsignal wieder gewählt wird.
- Bei der Wiedergabe einer LD-Quelle, die nicht digital aufgezeichnet wurde, kann bei manchen LD-Playern der Ton nicht ausgegeben werden. In diesem Fall schalten Sie den Eingangsmodus auf ANALOG.

Hinweise zur Wiedergabe von DTS-CD/LDs

- Falls die Digital-Ausgangsdaten des Players auf irgend eine Art verarbeitet wurden, können Sie vielleicht die DTS-Decodierung nicht ausführen, auch wenn Sie die Digital-Verbindung zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen.
- Falls Sie eine mit einem DTS-Signal codierte Quelle wiedergeben und der Eingangsmodus auf ANALOG gestellt ist, reproduziert dieses Gerät das Rauschen des unverarbeiteten DTS-Signals. In diesem Falle schließen Sie die Signalquelle an eine Digital-Eingangsbuchse an und stellen den Eingabemodus auf AUTO oder DTS ein.
- Falls Sie den Eingangsmodus auf ANALOG umschalten, während eine mit DTS-Signal codierte Quelle wiedergegeben wird, reproduziert dieses Gerät keinen Sound.
- Falls Sie eine mit einem DTS-Signal codierte Quelle wiedergeben, wenn der Eingangsmodus auf AUTO gestellt ist;
 - Dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den DTS-Decodiermodus (die „**dts**“-Anzeige leuchtet auf), nachdem das DTS-Signal festgestellt wurde. Wenn die Wiedergabe der DTS-Quelle beendet ist, kann die „**dts**“-Anzeige zu blinken beginnen. Während diese Anzeige blinkt, kann nur eine DTS-Quelle wiedergegeben werden. Falls Sie bald eine normale PCM-Quelle wiedergeben möchten, stellen Sie den Eingangsmodus zurück auf AUTO.
 - Die „**dts**“-Anzeige kann blinken, wenn eine Suchlauf- oder Sprungoperation ausgeführt wird, während die DTS-Quelle bei auf AUTO gestelltem Eingangsmodus wiedergegeben wird. Falls dieser Status für länger als 30 Sekunden andauert, schaltet dieses Gerät automatisch vom „DTS-Decodier“-Modus auf den PCM-Digital-Signal-Eingangsmodus. Die „**dts**“-Anzeige wird danach ausgeschaltet.

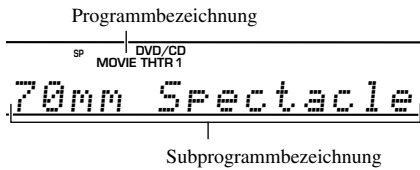
Wahl eines Sound-Feld-Programms

Der eingebaute Soundfeld-Digitalprozessor (DSP) dieses Gerätes kann mittels seiner 9 Soundfeldprogramme verschiedene akustische Umgebungen simulieren, einschließlich Konzerthalle und Kino. Um beste Resultate zu erzielen, wählen Sie das Programm, das für die gewählte Tonquelle am geeignetsten ist.



(Modell für die USA)

Anzeigen auf dem Fronttafel-Display (Beispiel):



Eigenschaften der DSP-Programme

	Nr.	Programm	Merkmale
Hi-Fi DSP (für Musikquellen)	1	CONCERT HALL	Eine große Konzerthalle mit einem reichen Klangeffekt. Ausgeprägte Reflexionen von allen Richtungen betonen die Ausbreitung der Klänge. Dieses Soundfeld weist große Präsenz auf, und Ihr virtueller Sitz befindet sich nahe der Mitte unmittelbar vor der Bühne.
	2	JAZZ CLUB	Dies ist das Soundfeld der Bühne von „The Bottom Line“, einem berühmten Jazz-Club mit 300 Sitzen in New York. Der Raum weist eine weite Sitzanordnung links und rechts von einem Soundfeld auf, das wirklich mitreißenden Klang bietet.
	3	ROCK CONCERT	Das ideale Programm für mitreißende, dynamische Rockmusik. Die Daten für dieses Programm wurden im „heißesten“ Rock-Club von Los Angeles aufgezeichnet. Der virtuelle Sitz des Hörers befindet sich links in der Mitte der Halle.
	4	ENTERTAINMENT/ Disco	Dieses Programm kreiert erneut das akustische Umfeld einer schwingenden Disco im Herzen einer Großstadt. Der Sound ist dicht und stark konzentriert. Dieses Programm zeichnet sich auch nur einen energiereichen, „sofortigen“ Sound aus.
		ENTERTAINMENT/5ch Stereo	Die Verwendung dieses Programms vergrößert den Bereich für die Hörposition. Dieses Soundfeld ist daher für Hintergrundmusik auf Parties geeignet.


- 1** Drücken Sie die AMP-Taste.
- 2** Drücken Sie eine der DSP-Programmtasten auf der Fernbedienung, um das gewünschte Programm zu wählen.
- 3** Nachdem Sie das gewünschte Programm gewählt haben, drücken Sie wiederholt die gleiche Taste, um das gewünschte Subprogramm zu wählen, wenn ein solches zur Verfügung steht.



- Sie können das DSP-Programm auch wählen, indem Sie die Tasten DSP ▲/▼ auf der Fronttafel drücken.
- Wählen Sie das DSP-Programm, das unabhängig von seiner Bezeichnung und der nachfolgenden Beschreibung das beste Soundgefühl für Sie ergibt.

	Nr.	Programm	Merkmale
CINEMA-DSP (für Videoquellen)	4	ENTERTAINMENT/ Game	Dieses Programm fügt Tiefe und räumliches Gefühl zu den Sounds von Video-Spielen hinzu.
		ENTERTAINMENT/ Concert Video	Dieses Programm produziert eine enthusiastische Atmosphäre und vermittelt Ihnen das Gefühl, bei einem tatsächlichen Jazz- oder Rockkonzert dabei zu sein.
	5	TV SPORTS	Mit diesem Programm genießen Sie Fernsehprogramme wie Nachrichten, Shows, Musik- und Sportprogramme. In einer Stereo-Sendung eines Fußballspiels befindet sich der Kommentator in der mittleren Position, und die Zurufe und die Atmosphäre des Stadions verbreiten sich an der Surround-Seite, wogegen die Ausbreitung nach hinten richtig begrenzt wird.
	6	MONO MOVIE	Dieses Programm dient für die Reproduktion von Mono-Video-Quellen (wie z.B. alte Filme). Das Programm erzeugt den optimalen Nachhall, um die erforderliche Klangtiefe nur mit dem Präsenz-Soundfeld zu erzeugen.
CINEMA-DSP (für Kino-Signalquellen)	7	MOVIE THEATER 1/ Spectacle	Dieses Programm kreiert ein extrem weites Soundfeld eines 70-mm-Filmtheaters. Es reproduziert genau den Quellensound in allen Einzelheiten, so daß das Video und das Soundfeld extrem realistisch werden. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Video-Quelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist (besonders große Filmproduktionen).
		MOVIE THEATER 1/ Sci-Fi	Dieses Programm reproduziert klar den Dialog und die Soundeffekte in der letzten Klangform von Science-Fiction-Filmen, wodurch ein breiter und expansiver Filmraum innerhalb der Stille des Weltraums kreiert wird. Sie können die Science-Fiction-Filme in einem Soundfeld des virtuellen Raums genießen, das Dolby Surround, Dolby Digital und DTS-codierte Software mit fortschrittlichster Technik verwendet.
	8	MOVIE THEATER 2/ Adventure	Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns der neuesten 70-mm- und Multikanal-Tonspur-Filme. Das Soundfeld erscheint ähnlich zu dem eines modernen Filmtheaters, so daß der Nachhall des Soundfeldes so weit wie möglich unterdrückt wird.
		MOVIE THEATER 2/ General	Dieses Programm dient für die Reproduktion des Sounds von 70-mm- und Multikanal-Tonspur-Filmen und ist durch ein weiches und extensives Soundfeld gekennzeichnet. Das Präsenz-Soundfeld ist relativ schmal. Es verteilt sich räumlich rund um und gegen den Bildschirm, wodurch der Echoeffekt von Konversationen unterdrückt wird, ohne dadurch an Klarheit zu verlieren.
	9	DD/DTS/ENHANCED	Dieses Programm simuliert die Multi-Surround-Lautsprecheranlage von 35-mm-Kinos auf optimale Weise. Die Decodierungen von Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital oder DTS sowie die digitale Klangfeldverarbeitung erzeugen präzise Effekte, ohne die ursprüngliche Klangorientierung zu verändern. Die von diesem Klangfeld erzeugten Surround-Effekte umgeben den Zuschauer auf natürliche Weise von hinten nach links und rechts und zum Bildschirm hin.
GERADEAUS- DECODIERUNG	9	DD/DTS/NORMAL	Der eingebaute Decoder reproduziert genau den Sound und die Klangeffekte von den Signalquellen. Der hoch effiziente Decodierprozess verbesserte das Übersprechen und die Kanaltrennung und macht die Positionierung des Sounds glatter und genauer. In diesem Programm wird kein DSP-Effekt angelegt.



- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt das Gerät automatisch das zuletzt für diese Quelle gewählte DSP-Programm.
- Wenn Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus schalten, werden die aktuelle Quelle und das DSP-Programm abgespeichert und wiederum automatisch gewählt, wenn Sie das nächste Mal die Stromversorgung einschalten.
- Die „“-Anzeige leuchtet nicht auf, wenn das Programm Nr. 9 gewählt wird, mit Ausnahme für den Enhanced Modus.

Hinweise

- Mit diesem Gerät stehen 9 Programme mit Subprogrammen zur Verfügung. Die Wahl hängt jedoch vom EingangssignalfORMAT ab, und nicht alle Subprogramme sind für alle EingangssignalfORMATE möglich.
- Die Akustik Ihres Hörraums beeinflusst das DSP-Programm. Minimieren Sie die Soundreflexionen in Ihrem Hörraum, um den von dem Programm erzeugten Effekt zu maximieren.
- Wenn eine Tonquelle in Mono mit der Funktion PRO LOGIC/Normal, PRO LOGIC/Enhanced oder PRO LOGIC II Movie wiedergegeben wird, erfolgt der Tonausgang nicht über die vorderen und hinteren Lautsprecher. Die Tonwiedergabe erfolgt nur über den Center-Lautsprecher. (Falls der Eintrag „1A CENTER“ im Einstellmenü (SET MENU) auf NON eingestellt wurde, wird der Ton des Mittenkanals automatisch über den linken und rechten vorderen Lautsprecher ausgegeben.)

■ Tabelle der Programmbezeichnungen und Eingabeformate

In Abhängigkeit von dem Format der Eingangssignale wählt dieses Gerät automatisch den geeigneten Decoder und das DSP-Soundfeldpattern.

Nr.	Eingang Programm	2-Kanal	5,1-Kanal		6,1-Kanal *	
		ANALOG, PCM, DOLBY DIGITAL, DTS	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL + Matrix 6.1	DTS + Matrix 6.1
7	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle 6.1	Spectacle 6.1
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi 6.1	Sci-Fi 6.1
8	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure 6.1	Adventure 6.1
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General 6.1	General 6.1
9	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix 6.1	—
		—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	—
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal	—	Matrix 6.1
		—	—	Enhanced	—	Enhanced 6.1
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—
		Enhanced	—	—	—	—
PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—	
	Music	—	—	—	—	

* dies bedeutet, daß der Matrix 6.1-Dekoder aktiviert ist.



- Wenn Dolby Digital Surround EX- oder DTS ES-Software wiedergegeben wird, nachdem AUTO durch Drücken der MATRIX 6.1-Taste an der Fernbedienungseinheit gewählt wurde, wird normalerweise der Dolby Digital + Matrix 6.1- oder der DTS + Matrix 6.1-Dekoder aktiviert, und das entsprechende DSP-Programm wird gewählt.
- Die MATRIX 6.1-Taste auf der Fernbedienung kann verwendet werden, um Dolby Digital oder DTS 5,1-Kanal-Quellen mit dem hinteren Center-Lautsprecher wiederzugeben. In diesem Fall ändert die Programmbezeichnung auf die entsprechende Bezeichnung für den 6,1-Kanal.
- Wenn während der Wiedergabe einer 6,1-Kanal-Signalquelle die Funktion MATRIX 6.1 über die Fernbedienungseinheit ausgeschaltet wird, ändert sich die Programmbezeichnung zur entsprechenden Bezeichnung für den 5,1-Kanal-Modus.

■ Wahl von PRO LOGIC II

Durch die Wahl von PRO LOGIC II im Programm Nr. 9 kann eine 2-Kanal-Signalquelle in fünf diskrete Kanäle unterteilt und dekodiert werden.

(Während der Wiedergabe einer 2-Kanal-Signalquelle)

1 Drücken Sie die AMP-Taste.

2 Drücken Sie die DDD/DTS-Taste.

Das vorhergehend gewählte Subprogramm erscheint am Fronttafel-Display.

3 Drücken Sie wiederholt die SELECT-Taste, um den Decoder PRO LOGIC II zu wählen.

4 Nachdem Sie den Decoder (PRO LOGIC II) gewählt haben, wählen Sie den Modus passend zu Quelle, indem Sie die DDD/DTS-Taste drücken.

Die Wahl schaltet wie folgt um:
PRO LOGIC II Movie ↔ PRO LOGIC II Music



- Sie können PRO LOGIC, PRO LOGIC II Movie oder PRO LOGIC II Music wählen, indem Sie die Tasten DSP ▲/▼ auf der Fronttafel drücken.

Hinweis

- Die Wiedergabe mit Hilfe von DOLBY PRO LOGIC II-Dekodern ist nur für 2-Kanal-Signale möglich.

■ Wiedergabe der Dolby Digital Surround EX oder DTS ES Software

Drücken Sie die Taste MATRIX 6.1, um den Dekoder für Dolby Digital + Matrix 6.1 oder DTS + Matrix 6.1 zu aktivieren.

Der hintere Center-Kanal wird von den Tonsignalen des rechten und linken hinteren Kanals gebildet, und dann über den virtuellen hinteren Center-Lautsprecher abgestrahlt.

Das Display ändert von AUTO → Matrix6.1 → OFF mit jedem Drücken der Matrix 6.1-Taste.

- AUTO: In diesem Modus werden Dolby Digital + Matrix 6.1 und DTS + Matrix 6.1 automatisch aktiviert, abhängig vom anliegenden Signal. Der virtuelle hintere Center-Lautsprecher kann bei 5,1-Kanal-Signalquellen nicht verwendet werden.
- Matrix6.1: Dieser Modus bietet eine 6-Kanal-Wiedergabe der Eingangssignalquelle durch Verwendung des Matrix 6.1-Dekoders. Der virtuelle hintere Center-Lautsprecher kann bei 5,1-Kanal-Signalquellen verwendet werden.
- OFF: Der virtuelle hintere Center-Lautsprecher kann in diesem Modus nicht verwendet werden.



- Wenn der Matrix 6.1-Dekoder aktiviert ist, leuchtet die Anzeige „MATRIX“ auf dem Fronttafel-Display auf.

Hinweise

- Bei einigen Arten von Dolby Digital Surround EX- oder DTS ES-Software ist unter Umständen das zum Aktivieren des Matrix 6.1-Dekodierungsmodus erforderliche Signal nicht enthalten. Um bei der Wiedergabe einer solche Signalquelle den Decoder einzuschalten, wählen Sie „Matrix6.1“.
- Die Wiedergabe einer 6.1-Kanal-Signalquelle ist nur möglich, wenn Sie die Taste MATRIX 6.1 in den folgenden Fällen drücken:
 - wenn der Eintrag „1C REAR LR“ im Einstellmenü (SET MENU) auf NON eingestellt ist;
 - wenn der Soundeffekt ausgeschaltet ist;
 - wenn der Kopfhörer angeschlossen ist;
 - wenn eine Signalquelle mit Dolby Digital KARAOKE-Codierung wiedergegeben wird;
 - wenn die 5-Kanal-Stereowiedergabe gewählt ist.
- Der Modus ändert sich auf AUTO, sobald das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird.

■ Virtual CINEMA DSP

Mit Virtual CINEMA DSP können Sie alle DSP-Programme ohne hintere Lautsprecher genießen. Es werden virtuelle Lautsprecher erzeugt, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren.

Sie können virtuelles CINEMA DSP hören, indem Sie „1C REAR LR“ in dem Einstellmenü (SET MENU) auf NON einstellen. Die Soundfeldverarbeitung ändert dadurch automatisch auf VIRTUAL CINEMA DSP.




- Wenn die virtuelle CINEMA DSP-Funktion eingeschaltet ist, leuchtet die Anzeige „VIRTUAL“ auf dem Fronttafel-Display auf.

Hinweis

- Dieses Gerät ist in den folgenden Fällen nicht auf den Virtual CINEMA DSP Modus geschaltet, auch wenn „1C REAR LR“ auf NON eingestellt ist:
 - wenn ein 5ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic II oder DTS Normal Programm gewählt ist,
 - wenn der Soundeffekt ausgeschaltet ist,
 - wenn Digital-Signale mit 96 kHz Sampling in dieses Gerät eingegeben werden,
 - wenn der Testton verwendet wird, oder
 - wenn die Kopfhörer angeschlossen werden.

■ SILENT CINEMA DSP

Mit SILENT CINEMA DSP können Sie kraftvollen Sound genießen, als ob wirkliche Lautsprecher vorhanden wären. Sie können zu SILENT CINEMA DSP hören, indem Sie Kopfhörer an die  SILENT-Buchse anschließen, während der Digital-Soundfeld-Prozessor eingeschaltet ist. Genießen Sie alle DSP-Programme unter Verwendung der Kopfhörer. Die „SILENT“-Anzeige leuchtet am Fronttafel-Display auf. (Falls der Soundeffekt ausgeschaltet ist, hören Sie die Quelle mit der normalen Stereo-Reproduktion.)



- Wenn die Funktion SILENT CINEMA DSP eingeschaltet ist, leuchtet die Anzeige „SILENT“ auf dem Fronttafel-Display auf.

Hinweise

- Diese Funktion steht nicht zur Verfügung, wenn Digitalsignale mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz an diesem Gerät anliegen.
- Der Sound des LFE-Kanals wird gemischt am Kopfhörer ausgegeben.

■ Normale Stereo-Reproduktion

Drücken Sie die STEREO-Taste, um den Soundeffekt für normale Stereo-Reproduktion auszuschalten.
Drücken Sie erneut die STEREO-Taste, um den Soundeffekt wieder einzuschalten.


Hinweise

- Falls Sie den Soundeffekt ausschalten, wird kein Sound von dem Center-Lautsprecher, den hinteren Lautsprechern oder dem hinteren Center-Lautsprecher ausgegeben.
- Die Lautstärke kann vielleicht stark reduziert werden, wenn Sie den Soundeffekt ausschalten oder „4 D. RANGE“ im Einstellmenü (SET MENU) auf MIN stellen. In diesem Fall sollten Sie den Soundeffekt einschalten.
- Der Ton des LFE-Kanals (Niederfrequenzkanals) wird zum linken und rechten vorderen Kanal bzw. zum Subwoofer-Kanal (oder beide) geleitet, und zwar in Abhängigkeit von der Einstellung des Eintrags „1D BASS“ im Einstellmenü (SET MENU).
- Falls Sie die Soundeffekte ausschalten, während ein Signal mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung ausgegeben wird, wird der Dynamikbereich des Signals automatisch komprimiert, und die Töne des mittleren Kanals und hinteren Kanäle werden gemischt und über die vorderen Lautsprecher ausgegeben.

■ Anzeige der Informationen über das Eingangssignal

Während der Stereo-Reproduktion können Sie Informationen wie Art, Format und Abtastfrequenz (Sampling) des von der an dieses Gerät angeschlossenen Komponente eingegebenen Signals anzeigen.

(Während der Wiedergabe einer Stereosignalquelle)

- 1 Drücken Sie die AMP-Taste.
- 2 Drücken Sie die -Taste, um die Informationen über das Eingangssignal anzuzeigen.



- **Format:**
Bezeichnet die Art eines Eingangssignals. Wenn das Digitaleingangsformat unbekannt ist, wird der Analog-Modus gewählt.

Eingangssignal	Anzeige
Analoges Signal	Analog
PCM-Signal	PCM
Dolby Digital-Signal	Dolby Digital
DTS-Signal	DTS
Andere Digitalsignale	Unknwn Digital (unbekanntes Digitalformat)

- **fs:**
Bezeichnet die Abtastfrequenz eines Eingangssignals, wenn ein Digitalsignal anliegt. Falls die Abtastfrequenz unbekannt ist, wird „unknown“ (unbekannt) auf dem Fronttafel-Display angezeigt.
- **Audio Channels (Tonkanäle):**
Bezeichnet die Anzahl der Tonkanäle, die in einem Eingangssignal enthalten sind, wenn ein Signal mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung anliegt.
- **Rate (Bitrate):**
Bezeichnet die Datenmenge, die in einem Eingangssignal pro Sekunde enthalten ist, wenn ein Signal mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung anliegt. Falls die Bitrate unbekannt ist, wird „unknown“ (unbekannt) auf dem Fronttafel-Display angezeigt.
- **Fig (Kennzeichnung):**
Bezeichnet die Signalkennzeichnung, die in einem Eingangssignal enthalten ist, wenn ein Signal mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung anliegt. Falls keine Kennzeichnung erfasst wird, wird „None“ (keine Kennzeichnung) auf dem Fronttafel-Display angezeigt.

■ Hinweise zum Digital-Signal mit 96-kHz Sampling

Die Digital-Eingangsbuchsen dieses Gerätes können auch Digital-Signale mit 96 kHz Sampling verarbeiten. Achten Sie auf den folgenden Punkt, wenn ein Digital-Signal mit 96 kHz Sampling an diesem Gerät eingegeben wird:

- DSP-Programme können nicht gewählt werden.
- Bei der 2-Kanal-Stereowiedergabe wird der Ton nur über den linken und rechten vorderen Lautsprecher ausgegeben. (Je nach den Einstellung des Lautsprecher-Modus (SPEAKER MODE) im Einstellmenü (SET MENU) kann die Tonwiedergabe auch über den Subwoofer erfolgen.) Daher kann der Pegel der Effektlautsprecher bei der Wiedergabe einer derartigen Signalquelle nicht eingestellt werden.

AUFNAHME

Die Einstellungen für die Aufnahme und andere Operationen sind an den Aufnahmekomponenten auszuführen. Bitte beachten Sie dazu die Bedienungsanleitungen dieser Komponenten.

1 Schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes und aller angeschlossenen Komponenten ein.

2 Wählen Sie die Quellenkomponente, von der Sie aufnehmen möchten.

Das Verfahren zur Wahl einer Eingangsquelle ist das gleiche wie das im Abschnitt „GRUNDLEGENDE WIEDERGABE“ auf Seite 21 beschriebene Verfahren.

3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe (oder wählen Sie einen Rundfunksender) auf der Quellenkomponente.

4 Beginnen Sie mit der Aufnahme auf der Aufnahmekomponente.

Hinweise

- Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.
- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie keine Aufnahmen zwischen den an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten ausführen.
- Die Einstellungen für Bassverstärkung (BASS BOOST), Lautstärke (VOLUME) und 5-Kanal-L/R-Balance („5 L/R BALANCE“) im Einstellmenü (SET MENU) sowie die DSP-Programme haben keinen Einfluss auf das aufgezeichnete Material.
- Eine bestimmte Eingangsquelle wird nicht an den gleichen Kanal OUT (aufnahme) ausgegeben. (Beispielsweise wird das über VCR IN eingegebene Signal nicht an VCR OUT ausgegeben.)
- Überprüfen Sie das Urheberrecht in Ihrem Land, wenn Sie von Schallplatten, CDs, Radioprogrammen usw. aufnehmen. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann eine Verletzung des Urheberrechts darstellen.
- Der durch den DSP-Prozess dieses Geräts erzeugte Sound-Effekt kann nicht aufgezeichnet werden.
- Bei der Aufzeichnung von Videobildern, die im DVD-Modus wiedergegeben werden, sollte das Bildschirm-Menü (ON-SCREEN) nicht angezeigt werden. Anderenfalls wird das Menü mit aufgezeichnet.
- Während der Digitalaufnahme können die Funktionen Karaoke-Vocal und Kinodialog nicht verwendet werden. (Siehe Seite 35 und 36.)

Falls Sie eine Video-Quelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale enthält, um ein Kopieren zu verhindern, dann kann das Bild selbst aufgrund dieser Signale gestört werden.

■ Spezielle Berücksichtigungen bei der Aufnahme von DTS-Software

Der Versuch einer digitalen Aufnahme des DTS-Bitstroms resultiert in aufgezeichnetem Rauschen.

■ Timer-Wiedergabe/Aufnahme

Dieses Gerät kann für die Wiedergabe oder Aufnahme unter Verwendung eines externen Timers (nicht mitgeliefert) eingesetzt werden. Beachten Sie dazu die Bedienungsanleitungen der zu verwendenden Komponenten und des Timers.

Hinweise

- Die gespeicherten Daten, wie zum Beispiel die Eingabequelle, werden in der Wiedergabe oder Aufnahme mit dem Timer reflektiert.
- Falls Sie nicht wünschen, daß während der Aufnahme mit einem Timer ein Ton ausgegeben wird, drehen Sie den Lautstärkeregler vollständig zu.

DISC-INFORMATION

Disc-Arten, die von diesem Gerät wiedergegeben werden können

Dieses Gerät kann die folgenden Disc-Arten wiedergeben. Legen Sie nie eine andere Disc-Art in das Gerät ein, da das Gerät andererseits beschädigt werden kann.

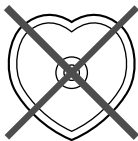


In dieser Bedienungsanleitung werden die Disc-Arten wie folgt angezeigt.

DVD-Video	DVD-Audio	Video-CD	Audio-CD

Hinweise

- Dieses Gerät kann die folgenden Disc-Arten nicht wiedergeben: Foto-CD, CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, SVCD, CDV usw. (einige DVD-R-, DVD-RW- und DVD+RW-Discs können wiedergegeben werden).
- Verwenden Sie nur Discs von zuverlässigen Herstellern. Manche Discs können je nach den Disc-Eigenschaften oder Aufnahmebedingungen nicht wiedergegeben werden.
- Verwenden Sie keine unregelmäßig geformten Discs (etwa herzförmige usw.).



- Einige DVD- und VCD-Eigenschaften, die in dieser Bedienungsanleitung beschrieben sind, stehen möglicherweise nicht zur Verfügung oder funktionieren auf andere Weise, da sie den Design-Eigenschaften des Signalträger-Herstellers unterworfen sind. Lesen Sie daher die Anleitungen für jede Disc.
- Dieses Gerät kann die Bildteile einer Disc, die im PAL-VideosignalfORMAT aufgezeichnet sind, nicht wiedergeben. (Modelle für die USA und Kanada)

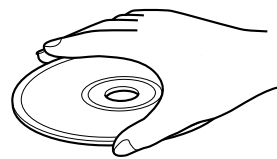
Regionsverwaltungsinformation

Dieses Gerät ist so gebaut, dass es der DVD-Norm bezüglich des Regionsverwaltungssystems entspricht. Überprüfen Sie den Regionalnummercode, der auf der Disc-Hülle aufgedruckt ist. Falls die Nummer nicht mit der Regionalnummer dieses Geräts übereinstimmt (siehe die auf der Unterseite oder Rückseite des Geräts gezeigte Tabelle), wird die betreffende Disc nicht von diesem Gerät wiedergegeben.

Modell	Regionalnummer dieses Geräts	Discs, die wiedergegeben werden können
Modelle für die USA und Kanada	„1“	„1“, „ALL“ oder eine Markierung, die die Regionalnummer „1“ enthält.
Modelle für Großbritannien und Europa	„2“	„2“, „ALL“ oder eine Markierung, die die Regionalnummer „2“ enthält.
Modell für Australien	„4“	„4“, „ALL“ oder eine Markierung, die die Regionalnummer „4“ enthält.
Modell für allgemeine Gebiete	„3“	„3“, „ALL“ oder eine Markierung, die die Regionalnummer „3“ enthält.

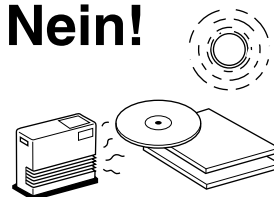
Hinweise zur Handhabung den Discs

- Fassen Sie eine Discs nur am Rande oder am Loch in ihrer Mitte an.

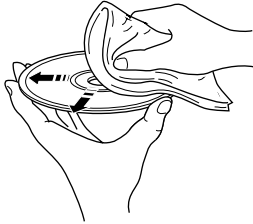


- Wenn eine Disc nicht in das Disc-Fach eingelegt ist, legen Sie sie in ihre Schachtel zurück.
- Verwenden Sie keine Disc, deren beschriftete Seite mit einem im Handel erhältlichen Etikettendrucker bedruckt wurde.
- Bewahren Sie die Discs nicht über längere Zeit im direkten Sonnenlicht, bei hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit auf, da sie sich anderenfalls verziehen oder auf andere Weise beschädigt werden können.

Nein!



- Die Disc-Wiedergabe wird im Allgemeinen nicht durch kleine Staubteilchen oder Fingerabdrücke auf der Wiedergabefläche der Disc beeinträchtigt. Dennoch sollten Sie die Discs sauber halten. Wischen Sie sie mit einem sauberen, trockenen Tuch ab. Wischen Sie dabei nicht in einer kreisförmigen Bewegung, sondern gerade von innen nach außen.



- Verwenden Sie zum Reinigen der Disc-Oberfläche nie Disc-Reiniger, Schallplattenspray, Antistatikspray oder andere chemische Flüssigkeiten, da die Verwendung dieser Substanzen die Disc-Oberfläche unwiderruflich beschädigen kann.

MP3-Wiedergabe

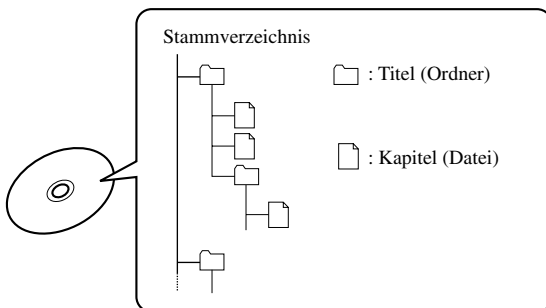
Dieses Gerät kann Audiodaten im MP3-Format wiedergeben, die für persönliche Zwecke mit einem Computer oder dergleichen auf CD-R oder CD-RW aufgezeichnet wurden.

Je nach Art der Aufnahme ist die Wiedergabe solcher Discs in manchen Fällen eventuell nicht möglich.

Im MP3-Format bespielte Discs unterscheiden sich folgendermaßen von normalen CDs.

Struktur der Disc (Beispiel)

Da im MP3-Format mehrere Alben auf einer Disc gespeichert werden können, wird ein Ordner einem „Titel“, und eine Datei einem „Kapitel“ zugeordnet.



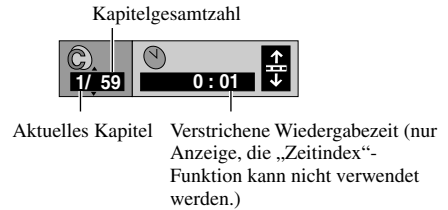
Starten der Wiedergabe ab einem gewählten Kapitel

Wählen Sie ein Kapitel mit den Zifferntasten an (siehe „Wahl eines bestimmten Titels“ auf Seite 33), und drücken Sie ENTER.

Wiederholung

Sie können Kapitelwiederholung oder Titelwiederholung verwenden. (Siehe Seite 45.)

Bildschirmsymbole für Disc-Information während der Wiedergabe



- Die folgenden Einstellungen werden empfohlen.
 - Bitrate 128 kbps (Bitraten von 32 kbps bis 320 kbps werden akzeptiert.)
 - Abtastfrequenz 44,1 kHz (Die Abtastfrequenz von 32 kHz wird nicht akzeptiert.)

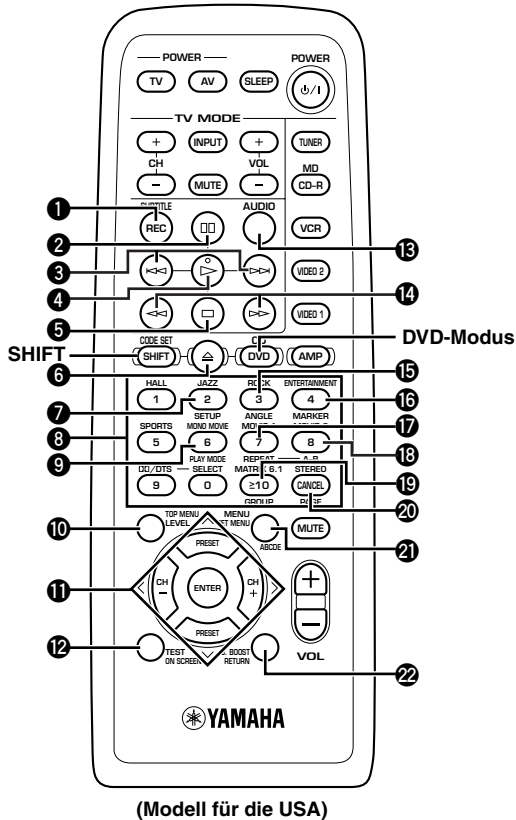
Hinweis

- Die Kapitel werden möglicherweise nicht in der Reihenfolge der Aufnahme wiedergegeben.

FERNBEDIENUNG (DVD-MODUS)

Dieser Abschnitt erklärt, wie jede Taste auf den Fernbedienung bei der Wiedergabe einer Disc funktioniert. Drücken Sie zuerst die Taste DVD, um das Gerät als DVD-Spieler zu verwenden.

- Die Tasten auf der Fernbedienung, deren Namen in Grün aufgedruckt sind, sind Bedienungstasten, wenn das Gerät im DVD-Modus verwendet wird.
- Wenn Sie eine der Tasten **7 9 15 16 17 18 19 20** drücken, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten, können diese Tasten zur Bedienung dieses Geräts als DVD-Spieler verwendet werden.



1 SUBTITLE

Drücken Sie diese Taste um die Sprache der Untertitel zu wählen.

2 []

Drücken Sie diese Taste, um den Betrieb vorübergehend zu unterbrechen.

3 << >> (S.33)

4 >

Drücken Sie diese Taste, um mit der Wiedergabe zu beginnen.

5 []

Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu stoppen.

6 △

Drücken Sie diese Taste, um das Disc-Fach zu öffnen und zu schließen.

7 SETUP

Drücken Sie diese Taste, um den Einstellmenü-Bildschirm aufzurufen.

8 Zifferntasten/CANCEL

Drücken Sie diese Taste, um Zahlen einzugeben./Drücken Sie die Taste, um einen bestimmten Modus oder eine Einstellung zu löschen.

9 PLAY MODE

Drücken Sie diese Taste, um zwischen der Zufallswiedergabe, Programmwiedergabe und der normalen Wiedergabe umzuschalten.

10 TOP MENU

Drücken Sie diese Taste, damit der Disc-Menübildschirm angezeigt wird.

11 ^, v, <, >/ENTER

Diese Taste ist zu verwenden, um einen Eintrag auf dem Menü-Bildschirm usw. zu wählen und festzulegen.

12 ON SCREEN

Drücken Sie diese Taste, um die Bildschirmsymbole auf dem Videomonitor ein- und auszuschalten.

13 AUDIO (S.41)

14 << >> (S.33)

15 ANGLE (S.41)

16 MARKER (S.44)

17 REPEAT (S.45)

18 A-B (S.46)

19 GROUP (S.39)

20 PAGE (S.40)

21 MENU

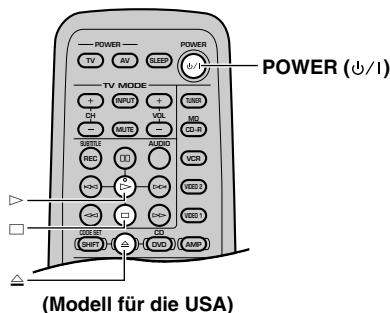
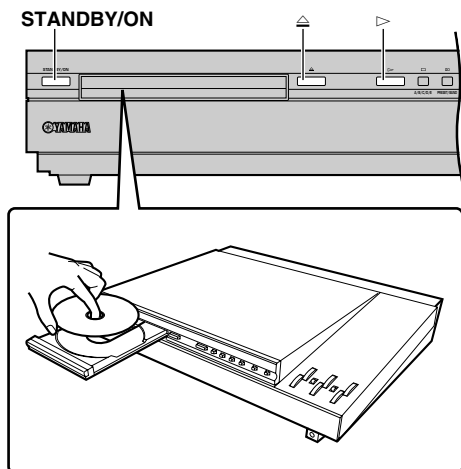
Drücken Sie diese Taste, um den auf der Disc vorhandenen Menü-Bildschirm aufzurufen.

22 RETURN

Drücken Sie diese Taste, um auf den vorherigen Bildschirm zurückzugehen, wenn der Menü-Bildschirm verwendet wird.

WIEDERGABE EINER DISC

Allgemeiner Betrieb



(Modell für die USA)

1 Drücken Sie die Taste **STANDBY/ON** an der Fronttafel des Geräts bzw. die Taste **POWER (⏻/⏻)** auf der Fernbedienung, um das Gerät einzuschalten.

2 Drücken Sie die Taste **⏻**, um das Disc-Fach zu öffnen.

3 Legen Sie eine Disc ein.

4 Drücken Sie die Taste **▷**.
Das Disc-Fach schließt sich, und die Wiedergabe beginnt.



- Wenn die Symbole **DVD-A** **DVD-V** **VCD** auf dem Menü-Bildschirm angezeigt werden:
Siehe „Verwendung des Disc-Menüs“ auf Seite 38.

Hinweise

- Wenn dieses Gerät die DVD-Wiedergabe abschließt, stoppt die Wiedergabe oder es erscheint der Menü-Bildschirm.
- Dieses Gerät kann keine CD-R- und CD-RW-Discs wiedergeben, falls diese nicht finalisiert wurden. Vergewissern Sie sich daher immer, dass eine Disc auf dem CD-Recorder finalisiert wurde, bevor Sie sie auf diesem Gerät wiedergeben.

Um die Wiedergabe zu stoppen

Drücken Sie die Taste **□**.

Fortsetzungsfunktion

Dieses Gerät speichert die Stelle, an der die Taste **□** gedrückt wurde, solange das Gerät eingeschaltet bleibt (die Anzeige **▶** blinkt auf dem Display).

Wenn Sie in dieser Situation die Taste **▷** drücken, wird die Wiedergabe an der Stelle fortgesetzt, an der Sie die Taste **▷** gedrückt hatten.

Um die gespeicherte Stelle zu löschen, drücken Sie die Taste **□** nochmals, so dass die Anzeige **▶** erlischt.

(Wenn eine DVD-Videodisc wiedergegeben wird, wird ein Kapitelüberprüfungs-Bildschirm angezeigt.)

Hinweis

- Wenn Sie das Disc-Fach öffnen, wird die Fortsetzungsfunktion ausgeschaltet.

Kapitelüberprüfungs-Funktion **DVD-V**

Diese Funktion spielt die ersten Sekunden eines jeden Kapitels an, und zwar vom Anfang des DVD-Titels bis zur gespeicherten Stelle, damit Sie auf diese Weise die vorherigen Kapitel überprüfen können.

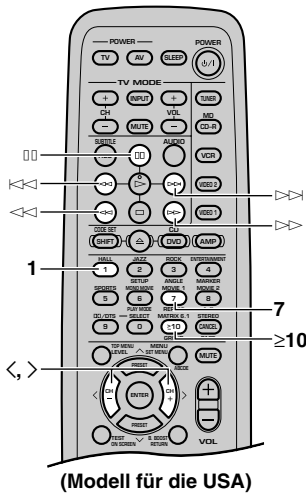
Drücken Sie die Taste **▷**, während die Meldung für die Kapitelüberprüfung auf dem Bildschirm angezeigt ist.

Hinweise

- Diese Funktion kann bei einigen DVDs nicht verwendet werden.
- Durch das Ausschalten der Fortsetzungsfunktion wird auch die Kapitelüberprüfungs-Funktion ausgeschaltet.

Nach dem Betrieb

Entnehmen Sie die Disc, indem Sie die Taste **⏻** drücken, und drücken Sie die Taste **STANDBY/ON** an der Fronttafel des Geräts dann die Taste **POWER (⏻/⏻)** auf der Fernbedienung.



■ Übersprung

Drücken Sie die Taste \lll (oder \lll) auf der Fernbedienung, um einen Übersprung in Vorwärtsrichtung (oder Rückwärtsrichtung) durchzuführen.

oder

Drücken Sie die Taste \ggg/\ggg (oder \ggg/\ggg) an der Fronttafel, um einen Übersprung in Vorwärtsrichtung (oder Rückwärtsrichtung) durchzuführen.

Drücken Sie die Taste \lll auf der Fernbedienung oder die Taste \ggg/\ggg an der Fronttafel einmal für jedes zu überspringende Kapitel (bzw. jeden Titel).

Hinweis

- Bei der Wiedergabe einer VCD mit Wiedergabesteuerung (S. 38) erfolgt der Übersprungbetrieb möglicherweise nicht wie beschrieben.

■ Wahl eines bestimmten Titels

VCD CD

Geben Sie die gewünschte Titelnummer mit Hilfe der Zifferntasten ein.

Um eine zweistellige Nummer zu wählen, drücken Sie die Taste ≥ 10 und geben Sie dann die Zehnerstelle und die Einerstelle in der genannten Reihenfolge ein.

Beispiel (Wahl des Titels Nr. 17):

1 Drücken Sie die Taste ≥ 10 .

2 Drücken Sie die Taste 1.

3 Drücken Sie die Taste 7.

■ Suchlauf

Drücken Sie die Taste \ggg (oder \lll) auf der Fernbedienung, um einen Suchlauf in Vorwärtsrichtung (oder Rückwärtsrichtung) durchzuführen.

oder

Drücken und halten Sie die Taste \ggg/\ggg (oder \lll/\lll) an der Fronttafel, um einen Suchlauf in Vorwärtsrichtung (oder Rückwärtsrichtung) durchzuführen.



- Um die Geschwindigkeit zu erhöhen, halten Sie die Taste \ggg , \lll auf der Fernbedienung gedrückt bzw. drücken Sie sie wiederholt, oder halten Sie die Taste \ggg/\ggg , \lll/\lll an der Fronttafel gedrückt.

Hinweis

- Falls Sie einen Suchlauf in Vorwärts- oder Rückwärtsrichtung während der Wiedergabe einer Disc mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung durchführen, schaltet der Eingangsmodus automatisch auf Analogmodus um und kann nicht auf andere Modi umgeschaltet werden.

■ Pause

Drücken Sie die Taste \lll .

Um die Wiedergabe fortzusetzen, drücken Sie die Taste \ggg .

■ Einzelbild-Weiterschaltung/ Rückschaltung

DVD-A DVD-V VCD

1 Drücken Sie die Taste \lll während der Wiedergabe.

2 Drücken Sie die Cursortasten (\lll , \ggg).

- Um wieder auf die normale Wiedergabe zurückzukehren, drücken Sie die Taste \ggg .
- Jedes Mal, wenn Sie die Cursortasten (\lll , \ggg) drücken bzw. gedrückt halten, werden die Einzelbilder weiter- bzw. zurückgeschaltet.
- Die Einzelbilder werden auch weiterschaltet, wenn Sie die Taste \lll drücken.
- Bei einigen DVD-Audio-Discs erfolgt die Einzelbild-Weiterschaltung/Rückschaltung nur in den Videoteilen.

Hinweis

- Bei Video-CDs kann nicht zurückgeschaltet werden.

■ Zeitlupenwiedergabe

DVD-A DVD-V VCD

1 Drücken Sie die Taste \lll während der Wiedergabe.

2 Drücken Sie die Taste \ggg (oder \lll) auf der Fernbedienung.

oder

Drücken und halten Sie die Taste \ggg/\ggg (oder \lll/\lll) an der Fronttafel.

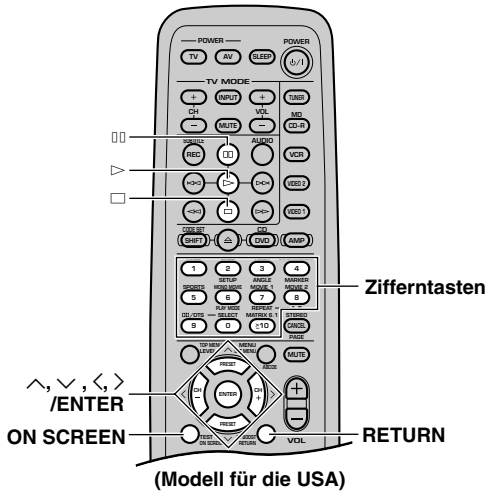
- Um wieder auf die normale Wiedergabe zurückzukehren, drücken Sie die Taste \ggg .
- Um die Geschwindigkeit zu erhöhen, halten Sie die Taste \ggg , \lll auf der Fernbedienung gedrückt bzw. drücken Sie sie wiederholt, oder halten Sie die Taste \ggg/\ggg , \lll/\lll an der Fronttafel gedrückt.

Hinweis

- Bei Video-CDs kann nicht zurückgeschaltet werden.

BILDSCHIRM-MENÜ

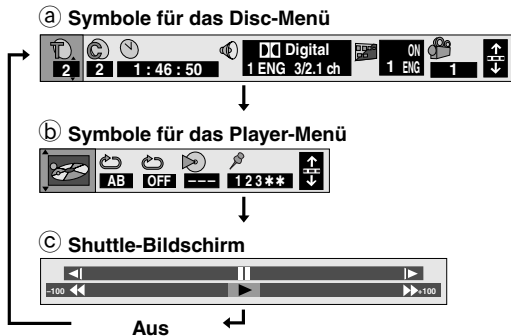
Mittels des Bildschirm-Menübalkens können Sie verschiedene Funktionen steuern.



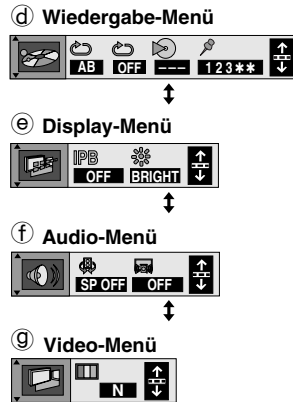
Bedienung des Menü-Balkens

1 Drücken Sie die Taste ON SCREEN.

Jedes Mal, wenn Sie die Taste ON SCREEN drücken, wechselt der Menü-Balken wie folgt:



Die Symbole für das Player-Menü sind in 4 verschiedenen Menüleisten angeordnet, wie unten gezeigt. Um die Menüleiste zu wechseln, drücken Sie die Cursortasten (∧, ∨).



2 Drücken Sie die Cursortasten (<, >), um den einzustellenden Eintrag zu wählen.

Der gewählte Eintrag wird hervorgehoben.

3 Drücken Sie die Cursortasten (∧, ∨, <, >), um die Einstellung zu ändern.

- Bei einigen Einträgen, müssen Sie die Taste ENTER oder > drücken, um die Einstellung zu bestimmen.
- Sie können auch die Zifferntasten verwenden, um die Nummern für die Wahl eines Kapitels usw. einzugeben.

Um den Bildschirm auszuschalten

Drücken Sie RETURN wiederholt.

Hinweis

- Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, ist der Zugriff auf einige Einträge nicht möglich.

Um die Position des Menü-Balkens zu ändern

Wenn der Menü-Balken nicht richtig angezeigt wird, können Sie seine Position einstellen.

1 Wählen Sie das Symbol ganz rechts (N).

Beispiel)



2 Drücken Sie die Cursortasten (∧, ∨), um den Menü-Balken zu verschieben.

Symbole für das Disc-Menü

Z. B.) DVD-Video



	DVD-Titelnummer DVD-V Titelnummer DVD-A VCD CD
	Kapitelnummer DVD-V
	Gruppennummer DVD-A
	Zeit-Index (Stunde:Minute:Sekunde) DVD-A DVD-V Sie können die Wiedergabe an der gewünschten Stelle starten, indem Sie die verstrichene Zeit angeben. Z. B.) Falls Sie mit der Wiedergabe an der Stelle 1:46:50 (1 St. 46 Min. 50 Sek.) beginnen möchten, drücken Sie die folgenden Tasten in der angeführten Reihenfolge. [1]→[4]→[6]→[5]→[0]→[ENTER] Ändern der Zeitanzeige DVD-A VCD CD Verstrichene Titelzeit ↕ Restliche Titelzeit ↕ Restliche Disc-Zeit
	Audio-Modus VCD Wenn Sie einen Kanal wählen, wird der Ton über den gewählten Kanal wiedergegeben. LR ↔ L ↔ R
	DVD-A DVD-V ① Audio-Titelnummer ② Audio-Titelsprache: Siehe A für Abkürzungen. ③ Tonsignalart: Siehe B für weitere Einzelheiten.

Hinweise

- Das Display kann je nach den Funktionsmerkmalen der Disc unterschiedlich sein.
- Die restliche Disc-Zeit wird während der Programmwiedergabe oder der Wiedergabe in willkürlicher Reihenfolge nicht angezeigt.
- Bei der Wiedergabe einer Video-CD mit Hilfe der Wiedergabesteuerung werden Titelnummer und Zeit nicht angezeigt.

	Karaoke-Vocal ein/aus DVD-A DVD-V (nur Karaoke-DVD) Diese Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Disc-Direktwahlfunktion eingeschaltet ist. Solo: OFF oder ON Duet: OFF, V1+V2, V1 oder V2
	DVD-A DVD-V ① Untertitel ein/aus ② Untertitelsprache
	Aufnahmewinkelnummer DVD-A DVD-V Bei der Wahl einer Aufnahmewinkelnummer wird die Szene wiedergegeben, die mit diesem Aufnahmewinkel aufgezeichnet ist.
	Wiedergabesteuerung Zeigt an, ob die Wiedergabesteuerung ein- oder ausgeschaltet ist. VCD Die Wiedergabesteuerung kann nicht justiert werden.
	Seitennummer DVD-A Wenn Sie eine Seitennummer wählen, wird das auf dieser Seite aufgezeichnete Bild wiedergegeben.

A Sprache

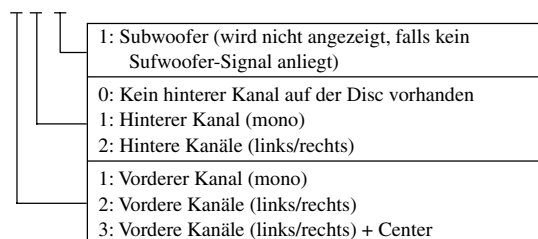
ENG: Englisch	SVE: Schwedisch	CHI: Chinesisch
FRA: Französisch	NOR: Norwegisch	KOR: Koreanisch
DEU: Deutsch	DAN: Dänisch	MAL: Malay
ITA: Italienisch	POR: Portugiesisch	VIE: Vietnamesisch
ESP: Spasisch	RUS: Russisch	THA: Thailändisch
NLD: Niederländisch	JPN: Japanisch	*: Andere

B Signalart/Signalarten

LPCM/PPCM/Dolby Digital/DTS/MPEG: Signalart
k (kHz): Abtastfrequenz
b (bit): Bit-Anzahl
ch (channel): Anzahl der Kanäle

Beispiel:

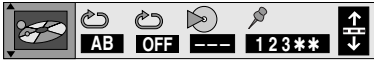
3/2 .1 Kanal



Symbole für das Player-Menü

■ Wiedergabemodus-Menü

Z. B.) DVD-Video



	A-B Wiederholung (→ S.46) DVD-A DVD-V VCD CD [ENTER] (Startpunkt)→[ENTER] (Endpunkt) Zum Abbrechen [ENTER]
	Wiedergabewiederholung (→ S.45) DVD-V C: Kapitel, T: DVD-Titel, OFF: Normale Wiedergabe DVD-A VCD CD T: Titel, A: Alles, G: Gruppe, OFF: Normale Wiedergabe
	Wiedergabemodus-Anzeige DVD-A VCD CD Die Wiedergabemodi können nicht eingestellt werden. RND: Zufallswiedergabe, PGM: Programmwiedergabe, ---: Normale Wiedergabe, ALL: Alle Gruppen DVD-A
	Lesezeichen (→ S.44) DVD-A DVD-V VCD CD Sie können die Stellen, die Sie erneut wiedergeben möchten, markieren. (bis zu 5 Stellen) Um eine Stelle zu markieren [<, >] → [ENTER] (an der gewünschten Stelle) Um ein Lesezeichen aufzurufen [<, >] → [ENTER] Um ein Lesezeichen zu Löschen [<, >] → [CANCEL]

■ Display-Menü

Z. B.) DVD-Video



	IPB-Display DVD-V Zeigt die Bildart (I/P/B)* eines Standbilds an (bei Wiedergabepause) ON ↔ OFF *I/P/B (S.75)
	Display-Dimmer Ändert die Helligkeit auf dem Fronttafel-Display BRIGHT ↔ DIM ↔ AUTO* ↑ Wenn Sie die Einstellung AUTO wählen, wird das Fronttafel-Display dunkler, wenn Sie die Disc wiedergeben, auf der die Videobilder aufgezeichnet sind. Aber wenn Sie auf Wiedergabepause umschalten, wird das Display vorübergehend heller.

■ Audio-Menü

Z. B.) DVD-Video



	Dieser Eintrag kann nicht eingestellt werden.
	Filmdialog DVD-V (Discs mit Dolby Digital-/DTS-Codierung für 3 Kanäle oder mehr) Diese Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Disc-Direktwahlfunktion eingeschaltet ist. Wenn Sie die Einstellung ON wählen, wird der Lautstärkepegel des Dialogteils, der über der Center-Lautsprecher wiedergegeben wird, erhöht.

Video-Menü



	<p>Digitalbild-Modus DVD-A DVD-V VCD N: Normal C: Kinobild (geeignet für die Wiedergabe von Filmen) U: Benutzermodus Um der Benutzermodus zu ändern ① Wählen Sie den Benutzermodus. ② Drücken Sie die Taste (<, >), um den zu ändernden Eintrag zu wählen. ③ Drücken Sie die Taste (^, v), um die Einstellung zu ändern. Die folgenden Einträge werden angezeigt, wenn Sie die Einstellung „U“ wählen.</p>
	<p>Kontrast (-7 bis +7) Hiermit können Sie den Kontrast zwischen den hellen und dunklen Stellen des Bildes einstellen.</p>
	<p>Helligkeit (0 bis +15) Hiermit können Sie die Helligkeit des Bildes einstellen.</p>
	<p>Bildschärfe (-6 bis +6) (Modelle für Großbritannien, Europa und Australien sowie allgemeine Gebiete) Hiermit können Sie die horizontale Auflösung des Bildes einstellen.</p>
	<p>Farbe (-7 bis +7) Hiermit können Sie den Farbton des Bildes einstellen.</p>

Shuttle-Bildschirm

<p>Zeitlupenwiedergabe ◀: Rückwärts DVD-A DVD-V</p>	<p>Pause DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Zeitlupenwiedergabe ▶: Vorwärts DVD-A DVD-V VCD</p>
<p>Suchlauf ◀◀: Rückwärts DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Wiedergabe DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Suchlauf ▶▶: Vorwärts DVD-A DVD-V VCD CD</p>

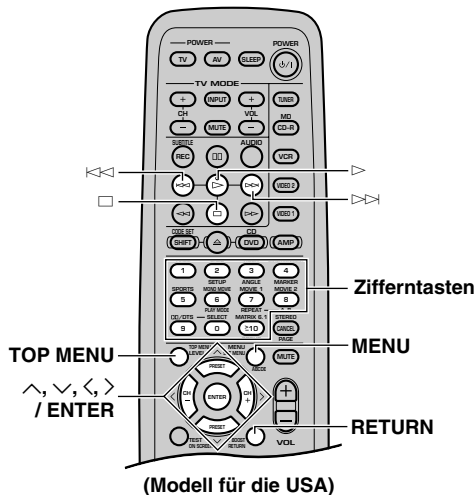
Hinweis

- Die Zeitlupenwiedergabe kann nur für die Videoteile einer DVD-Audio verwendet werden.

VERWENDUNG MEHRERER FUNKTIONEN

Verwendung des Disc-Menüs

Die Discs können mehrere Audio-Titel, Untertitel, Index- und Bonus-Materialien, wie Trailer und Besetzung usw., enthalten. Und viele von ihnen haben Menü-Bildschirme, die Ihnen die Steuerung dieser Funktionen ermöglicht. Dieser Abschnitt bietet allgemeine Anleitungen zur Bedienung dieser Bildschirme. Jedoch kann die Bedienungsmethode je nach der Disc leicht verschieden sein.



DVD-A DVD-V

1 Drücken Sie die Taste **TOP MENU** oder **MENU** während der Wiedergabe, damit ein Menü-Bildschirm angezeigt wird.

Bei einigen Discs erscheint der Menü-Bildschirm automatisch, wenn Sie mit der Wiedergabe beginnen.

2 Drücken Sie die **Cursortaste** (↖, ↘, ↙, ↗), um den gewünschten Eintrag zu wählen, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

Wiedergabesteuerung einer Video-CD **VCD**

Falls auf dem Aufkleber der Video-CD oder ihrer Hülle „Playback control“ (Wiedergabesteuerung) steht, bedeutet dies, dass bestimmte Szenen oder Informationen für die interaktive Wiedergabe auf dem Fernsehbildschirm gewählt werden können, und zwar mit Hilfe des Menü-Bildschirms. Dieses Gerät kann Video-CDs mit Wiedergabesteuerung wiedergeben.

Die Verwendung von Menüs für die Steuerung der Wiedergabe einer Video-CD wird in dieser Bedienungsanleitung als „Menu-Wiedergabe“ bezeichnet.

Zifferntasten: Drücken Sie diese Tasten, um der gewünschten Eintrag zu wählen.

RETURN: Drücken Sie diese Taste, um auf den vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

▷ **(PLAY):** Drücken Sie diese Taste, um mit der Wiedergabe des gewählten Eintrags zu beginnen.

▷▷: Drücken Sie diese Taste, damit der nächste Bildschirm angezeigt wird.

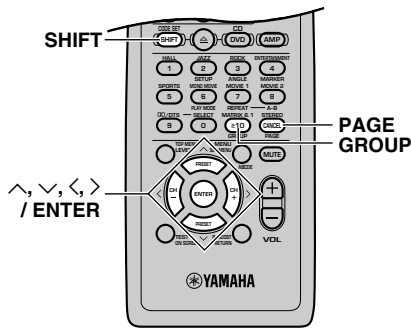
◁◁: Drücken Sie diese Taste, damit der vorherige Bildschirm angezeigt wird.

□ **(STOP):** Drücken Sie diese Taste, während ein Menü-Bildschirm auf dem Videomonitor angezeigt wird, um die Wiedergabesteuerung auszuschalten.

Hinweis

- Während der Programmwiedergabe oder der Zufallswiedergabe wird die Wiedergabesteuerung automatisch aufgehoben.

Eigenschaften der DVD-Audio-Discs DVD-A



(Modell für die USA)

■ Wiedergabe eines Titels in einer bestimmten Gruppe

- 1** Drücken Sie die Taste **GROUP**, während Sie die Taste **SHIFT** gedrückt halten.

Die Symbole für die Gruppe und den Titel werden auf dem Videomonitor angezeigt.

- 2** Drücken Sie die Cursortasten (↑, ↓), um eine Gruppennummer zu wählen, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

- 3** Drücken Sie die Cursortasten (↑, ↓), um eine Titelnummer zu wählen, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

Die Wiedergabe des gewählten Titels beginnt.



- Sie können die Gruppe und den Titel auch mit den Zifferntasten wählen.

■ Wiedergabe einer Bonusgruppe

Einige Discs enthalten Bonusgruppen. Falls diese ein vierstelliges Passwort erfordern, sehen Sie bitte auf der Disc-Hülle usw. nach.

- 1** Drücken Sie die Taste **□**, um die Wiedergabe zu stoppen.

- 2** Drücken Sie die Taste **GROUP**, während Sie die Taste **SHIFT** gedrückt halten.

Die Symbole für die Gruppe und den Titel werden auf dem Videomonitor angezeigt.

- 3** Drücken Sie die Cursortasten (↑, ↓), um eine Bonusgruppe zu wählen, und drücken Sie dann die Taste **ENTER** oder die Cursortaste (→).

- 4** Geben Sie das vierstellige Passwort mit Hilfe der Zifferntasten ein, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

- 5** Drücken Sie die Cursortasten (↑, ↓), um einen Titel zu wählen, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

■ Um die Seite zu ändern

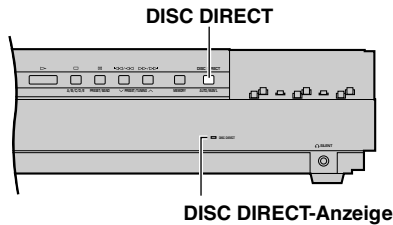
DVD-Audio-Discs können Informationsbildschirme enthalten, die „Seiten“ genannt werden und die Fotogalerien, Biografien der Künstler, Songtexte usw. enthalten.

Wenn eine Seite angezeigt wird, können Sie auf eine andere Seite umschalten, indem Sie den Taste **PAGE** drücken, während Sie die Taste **SHIFT** gedrückt halten. (Die Seitennummer wird auf dem Display angezeigt, wenn Sie die Seitennummer ändern.)

Verbesserung der Tonqualität (DISC DIRECT)

DVD-A DVD-V VCD CD

Falls Sie die Disc-Direktwahlfunktion (DISC DIRECT) verwenden, wird eine DVD-Audio-Disc mit mehreren Kanälen wiedergegeben, und die DVD-Audio-Disc mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz wird mit der Originaltonqualität wiedergegeben. Diese Funktion verbessert auch die Tonqualität einer Disc, die mit einer niedrigeren Abtastfrequenz aufgezeichnet wurde.



Drücken Sie DISC DIRECT.

Mit jedem Drücken von DISC DIRECT ändert sich die Anzeige wie folgt: AUTO→ON→OFF→AUTO -...

- **AUTO:** Manche Discs schalten diese Funktion ein oder aus. (Im Falle von DVD-Audio-Discs wird AUTO automatisch eingeschaltet.)
- **ON:** DISC DIRECT wird eingeschaltet.
- **OFF** (Anfängliche Einstellung): DISC DIRECT wird ausgeschaltet.



- Wenn die Disc-Direktwahlfunktion (DISC DIRECT) eingeschaltet ist, leuchtet die Anzeige DISC DIRECT an der Fronttafel auf.
- Um den Ausgangspegel der Lautsprecher einzustellen, wenn die Disc-Direktwahlfunktion (DISC DIRECT) eingeschaltet ist, lesen Sie bitte den Abschnitt „Lautsprechereinstellungen“ im Einstellmenü (SET MENU) auf Seite 52.

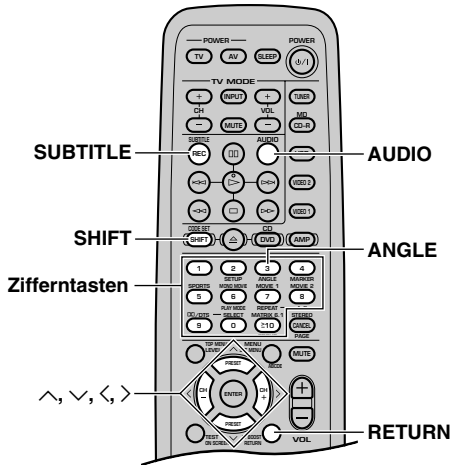
Hinweise

- DISC DIRECT funktioniert nicht, während ein SETUP MENU-Bildschirm angezeigt wird.
- Wenn DISC DIRECT aktiv ist, beachten Sie Folgendes:
 - Dem reproduzierten Klang wird kein Klangeffekt hinzugefügt. (Schalten Sie DISC DIRECT aus, um einen Klangeffekt hinzuzufügen.)
 - Nur die Einstellungen 1E, 5, 9 der SET MENU-Posten sind wirksam. (Siehe Seite 61.)
 - Der Ausgangspegel der Effektlautsprecher kann nicht während der Wiedergabe eingestellt werden. (Siehe Seite 66.)
 - Im AMP-Modus ist es nicht möglich, den Ausgangspegel der Lautsprecher mit Hilfe des Testtons einzustellen. (Siehe Seite 20.)
 - Die Anzeigen von Decodern, PCM, Eingangssignalkanälen usw. leuchten nicht auf dem Fronttafel-Display auf.
 - Die Lautsprecher-Einstellungen werden auf die Einstellungen für DVD-Betrieb umgeschaltet. (Siehe Seite 52.)
 - Wenn Sie einen Kopfhörer verwenden, stellen Sie die Lautsprecher-Einstellungen im SETUP MENU auf „2-channel“ ein. (Siehe Seite 52.)
 - Bei manchen Discs erfolgt eventuell keine Tonausgabe über den Subwoofer.

Umschalten der Audio-Titel, der Untertitel und des Bildwinkels

DVD-A DVD-V VCD

Einige Discs sind mit mehreren Audio-Titeln, mehrsprachigen Untertiteln oder mehreren Kamerawinkeln aufgezeichnet. Lesen Sie auf der Disc-Hülle, über welche dieser Funktionen die jeweilige Disc verfügt.

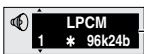


(Modell für die USA)

Audio-Titel

Verschiedene Audiotitel-Sprachen und/oder Formate können gewählt werden, falls sie auf der Disc aufgezeichnet sind.

Drücken Sie die Taste AUDIO während der Wiedergabe.



Dieses Symbol wird auf dem Videomonitor angezeigt.

- Durch wiederholtes Drücken der Taste werden alle auf der Disc aufgezeichneten Audio-Titel durchlaufen. Sie können auch die Cursortasten (↖, ↘) und die Zifferntasten verwenden, um die Titel zu wechseln.

Hinweise

- Die Wiedergabe beginnt am Anfang des gegenwärtigen Titels, falls Sie den Audio-Titel während der Wiedergabe einer DVD-Audio-Disc wechseln, mit Ausnahme des Videoteils.
- Bei DVD-Audio-Discs kann die Titelnummer 2 angezeigt werden, selbst wenn die Disc nicht über die Multi-Audiotitel-Funktion verfügt.
- Sie können die Taste auch verwenden, um den Vokalteil von Karaoke-Discs ein- oder auszuschalten.

Untertitel

Drücken Sie die Taste SUBTITLE während der Wiedergabe.



Dieses Symbol wird auf dem Videomonitor angezeigt.

- Durch wiederholtes Drücken der Taste werden alle auf der Disc aufgezeichneten Untertitel durchlaufen. Sie können auch die Cursortasten (↖, ↘) und die Zifferntasten verwenden, um die Untertitel zu wechseln.

Hinweise

- Falls die Disc keine Untertitel enthält, wird „-“ angezeigt.
- Die Untertitel wechseln möglicherweise nicht sofort, nachdem Sie die Taste drücken.

Ein-/Ausschalten der Untertitel:

1 Drücken Sie die Taste SUBTITLE.

2 Drücken Sie die Cursortaste (→). (NUR DVD-A DVD-V)

3 Drücken Sie die Cursortaste (↖, ↘), um die Einstellung ON und OFF zu wählen.

Aufnahmewinkel

Einige DVD-Discs enthalten Szenen, die mit mehreren Kamera-Aufnahmewinkeln aufgezeichnet wurden, so dass die Wiedergabe von mehreren Aufnahmewinkeln aus erfolgen kann. Die Anzeige ANGLE leuchtet auf dem Fronttafel-Display auf, wenn eine Szene, die mit mehreren Aufnahmewinkeln aufgezeichnet ist, wiedergegeben wird.

Drücken Sie die Taste ANGLE, wobei Sie die Taste SHIFT gedrückt halten.



Dieses Symbol wird auf dem Videomonitor angezeigt.

- Wird ANGLE wiederholt gedrückt, während SHIFT gedrückt gehalten wird, werden alle auf der Disc aufgezeichneten Aufnahmewinkel durchgeschaltet. Sie können auch die Cursortasten (↖, ↘) oder die Zifferntasten benutzen, um den Aufnahmewinkel zu ändern.

Um des Symbol auszuschalten

Drücken Sie die Taste RETURN.

Hinweise

- Bei einigen Discs können Sie die Audio-Titel, Untertitel und Aufnahmewinkel nicht wie oben beschrieben ändern. Rufen Sie in diesem Fall das Disc-Menü auf, und ändern Sie die gewünschten Einträge dort ab.
- Bei manchen Discs kann der Aufnahmewinkel nicht geändert werden.

Wiedergabe der gesamten Gruppe

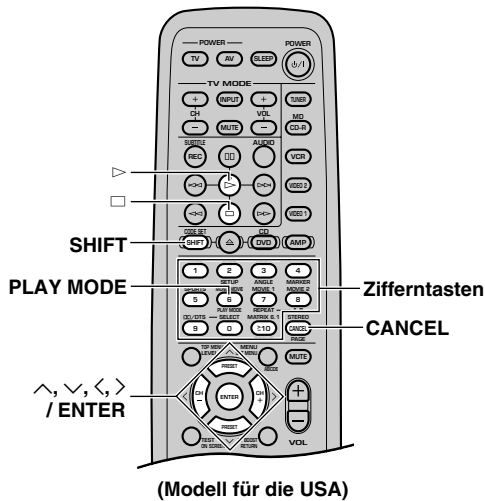
DVD-A

- 1 Drücken Sie die Taste □, um die Wiedergabe zu stoppen.
- 2 Drücken Sie die Taste PLAY MODE, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten. Der Bildschirm „All group play“ (Wiedergabe der gesamten Gruppe) wird angezeigt.
- 3 Drücken Sie die Taste ▷.

Programmwiedergabe

DVD-A VCD CD

Genießen Sie die Wiedergabe Ihrer Lieblingstitel, die Sie von einer Disc gewählt haben, indem Sie sie in der gewünschten Reihenfolge programmieren.



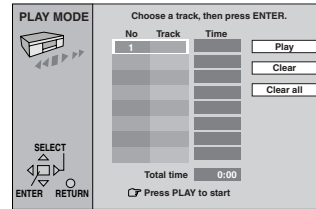
- 1 Drücken Sie die Taste □, um die Wiedergabe zu stoppen.

- 2 Drücken Sie die Taste PLAY MODE wiederholt, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten, um den Programm-Bildschirm zu wählen.

Jedes Mal, wenn Sie die Taste PLAY MODE drücken, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten, wechselt der Bildschirm wie folgt:

Anzeige auf dem Videomonitor (Beispiel)

Programm-Bildschirm (Programmwiedergabe-Modus)
Wiedergabe in der gewünschten Reihenfolge



Zufalls-Bildschirm (Zufallswiedergabe-Modus)
Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge

Rückkehr auf die normale Wiedergabe



- Die Anzeige „PGM“ leuchtet auf dem Fronttafel-Display auf.

- 3 Drücken Sie die Zifferntasten, um den Titel zu wählen.

- 4 Drücken Sie die Taste ▷, um mit der Wiedergabe zu beginnen.



- Sie können auch die Zifferntasten verwenden, um einen Titel zu wählen.

(Im Falle von DVD-Audio-Discs)

- Der Bildschirm „All group play“ (Wiedergabe der gesamten Gruppe) wird in Schritt 2 hinzugefügt.
- Drücken Sie in Schritt 4 die Cursortasten (∧, ∨), um die Gruppe zu wählen, und drücken Sie dann die Taste ENTER. Drücken Sie dann die Cursortasten (∧, ∨) erneut, um einen Titel zu wählen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.
- Sie können auch die Zifferntasten verwenden, um eine Gruppe und einen Titel zu wählen.

■ **Ändern des Programms bzw. hinzufügen von Titeln während der Programmwiedergabe**

- 1** Drücken Sie die Taste □ wiederholt, um die Programmwiedergabe zu stoppen.
- 2** Drücken Sie die Cursortasten (∧, ∨), um die Reihenfolge der wiederzugebenden Titel zu wählen.
- 3** Drücken Sie die Zifferntasten, um eine Titelnummer einzugeben.

■ **Löschen von programmierten Titeln**

- 1** Drücken Sie die Taste □ wiederholt, um die Programmwiedergabe zu stoppen.
- 2** Drücken Sie die Cursortasten (∧, ∨), um den zu löschenden Titel zu wählen.
- 3** Drücken Sie die Taste CANCEL.

Hinweis

- Wenn Sie einen Titel von einer Video-CD (Ver. 2.0) programmieren, wird die Wiedergabesteuerung während der Programmwiedergabe aufgehoben.

■ **Um die Seiten auf dem Programm-Bildschirm nach oben und nach unten zu durchlaufen**

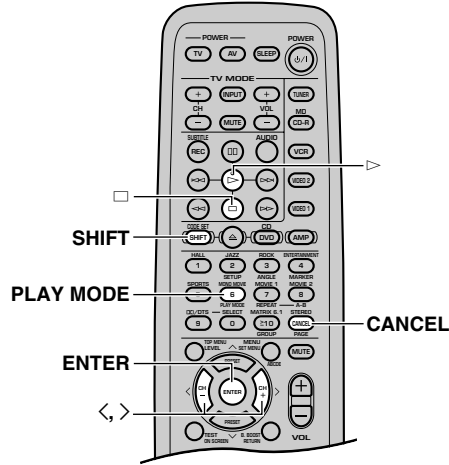
Drücken Sie die Taste ◀◀, um die Seite nach oben zu bewegen, oder die Taste ▶▶, um die Seite nach unten zu bewegen.

■ **Aussprung aus dem Programmmodus**

- 1** Drücken Sie die Taste □ wiederholt, um die Programmwiedergabe zu stoppen.
- 2** Drücken Sie die Taste PLAY MODE zweimal, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten.
 - Alle Programme werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten, das Disc-Fach öffnen oder die Eingangsquelle umschalten.

Zufallswiedergabe DVD-A VCD CD

Wenn Sie diesen Modus wählen, werden alle Titel auf einer Disc in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.



(Modell für die USA)

- 1** Drücken Sie die Taste □, um die Wiedergabe zu stoppen.
- 2** Drücken Sie die Taste PLAY MODE wiederholt, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten. Die Anzeige „RND“ leuchtet auf dem Fronttafel-Display auf.
- 3** Drücken Sie die Taste ▷, um mit der Wiedergabe zu beginnen.

WIEDERGABE EINER DISC

Deutsch

■ Aufheben der Zufallswiedergabe

1 Drücken Sie die Taste wiederholt, um die Zufallswiedergabe zu stoppen.

2 Drücken Sie die Taste **PLAY MODE**, während Sie die Taste **SHIFT** gedrückt halten.

Die Anzeige „RND“ erlischt.

- Dieser Modus wird auch aufgehoben, wenn Sie das Disc-Fach öffnen.

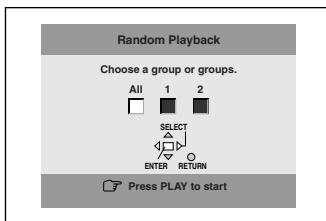
Hinweis

- Wenn dieses Gerät auf Zufallswiedergabe geschaltet ist, während eine Video-CD (Ver. 2.0) eingelegt ist, wird die Wiedergabesteuerung während der Zufallswiedergabe aufgehoben.

■ Zufallswiedergabe (DVD-Audio-Disc)

Drücken Sie in Schritt 2 im Abschnitt „Zufallswiedergabe“ die Cursortasten (<, >), um eine Gruppe zu wählen, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

Z. B.) DVD-Audio (Eine Disc, die zwei Gruppen aufweist)



- Sie können mehr als eine Gruppe wählen.
- Sie können die Gruppe mittels der Zifferntasten wählen.

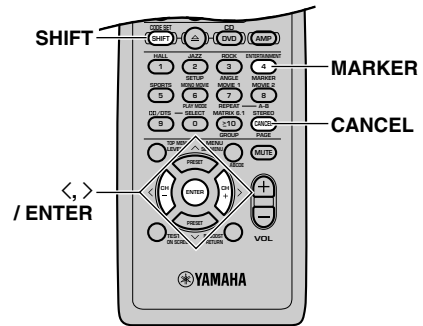
Falls Sie die Gruppe(n), die Sie gewählt haben, nach der Wahl löschen möchten, drücken Sie die Cursortasten (<, >), um die zu löschende Gruppe zu wählen, und drücken Sie dann die Taste **CANCEL** oder **ENTER**.



- Sie können eine Gruppe auch löschen, indem Sie die gewünschte Nummer mit Hilfe der Zifferntasten eingeben.

Lesezeichen DVD-A DVD-V VCD CD

Diese Funktion erlaubt Ihnen die Markierung von bis zu 5 Stellen, damit Sie später schnell auf diese Punkte zurückkehren können.



(Modell für die USA)

1 Drücken Sie die Taste **MARKER**, während Sie die Taste **SHIFT** gedrückt halten.



Dieses Symbol wird auf dem Videomonitor angezeigt.

Hervorgehoben

2 Drücken Sie die Cursortasten (<, >), um eines von fünf Sternen zu wählen.

Das gewählte Sternchen wird hervorgehoben.

3 Drücken Sie die Taste **ENTER**.

Das gewählte Sternchen wird eine Lesezeichen-Nummer.



Dieses Symbol wird auf dem Videomonitor angezeigt.

Lesezeichen-Nummer

■ Wiedergabe ab der markierten Stelle

Drücken Sie die Cursortasten (<, >), um eine Lesezeichen-Nummer wählen, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

■ Löschen eines Lesezeichens

Drücken Sie die Cursortasten (<, >), um eine Lesezeichen-Nummer wählen, und drücken Sie dann die Taste **CANCEL**.

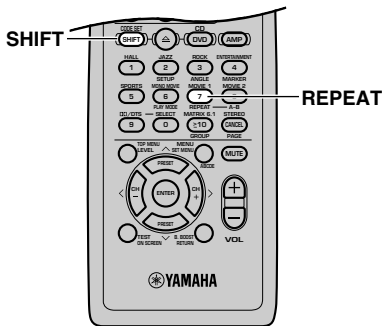
Hinweis

- Alle Lesezeichen werden gelöscht, wenn Sie das Disc-Fach öffnen, das Gerät ausschalten oder die Eingangsquelle umschalten.

Wiederholungswiedergabe

DVD-A DVD-V VCD CD

Diese Funktion ermöglicht Ihnen die wiederholte Wiedergabe des gewünschten Kapitels oder Titels bzw. der gewünschten Disc.



(Modell für die USA)

Drücken Sie während der Wiedergabe die Taste REPEAT, wobei Sie die Taste SHIFT gedrückt halten, um den Wiederholungsmodus zu wählen.

Jedes Mal, wenn Sie diese Taste drücken, wechselt der Wiederholungsmodus wie folgt. Der Name des gewählten Wiederholungsmodus läuft einmal über das Multiinformations-Display, und die entsprechende Anzeige leuchtet auf.

Z. B.) DVD-Video



DVD-Video

C: CHAPTER: Das gegenwärtige Kapitel wird wiederholt wiedergegeben.

T: TITLE: Der gegenwärtige Titel wird wiederholt wiedergegeben.

OFF: NORMAL PLAY: Der Wiederholungsmodus wird aufgehoben.

DVD-Audio/Video-CD/CD

T: TRACK: Der gegenwärtige Titel wird wiederholt wiedergegeben.

A: ALL (Video-CD, CD): Die gegenwärtige Disc wird wiederholt wiedergegeben.
oder

G: GROUP (DVD-Audio): Die gegenwärtige Gruppe wird wiederholt wiedergegeben.

OFF: NORMAL PLAY: Der Wiederholungsmodus wird aufgehoben.



- Wenn der Wiederholungsmodus ausgeschaltet wird, erlischt die Anzeige „C“.

Hinweise

- Die Wiederholungswiedergabe funktioniert bei einigen DVD-Video-Discs möglicherweise nicht richtig.
- Die Wiederholungswiedergabe funktioniert bei interaktiven DVD-Video-Discs oder während der Wiedergabe einer VCD-Disc mit Wiedergabesteuerung möglicherweise nicht richtig.

■ Programmwiederholung

DVD-A VCD CD

Drücken Sie während der Programmwiedergabe die Taste REPEAT, wobei Sie die Taste SHIFT gedrückt halten. (S.42)

Jedes Mal, wenn Sie die Taste REPEAT drücken, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten, wechselt der Wiederholungsmodus wie folgt:

Z. B.) CD



DVD-Audio/Video-CD/CD

T: TRACK: Der gegenwärtige Titel wird wiederholt wiedergegeben.

A: ALL: Die programmierten Titel werden wiederholt wiedergegeben.

OFF: NORMAL PLAY: Der Wiederholungsmodus wird aufgehoben. (Rückkehr zur normalen Programmwiedergabe)

■ Wiederholung in Zufallsreihenfolge

DVD-A VCD CD

Drücken Sie während der Zufallswiedergabe die Taste REPEAT, wobei Sie die Taste SHIFT gedrückt halten. (S.43)

Jedes Mal, wenn Sie die Taste REPEAT drücken, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten, wechselt der Wiederholungsmodus wie folgt:

Z. B.) CD



DVD-Audio/Video-CD/CD

T: TRACK: Der gegenwärtige Titel wird wiederholt wiedergegeben.

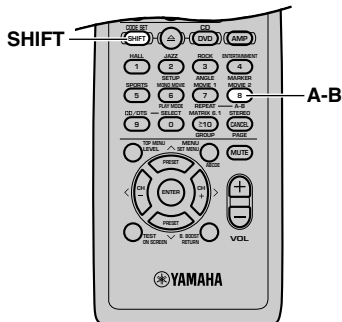
A: ALL: Die gegenwärtige Disc wird wiederholt wiedergegeben.

OFF: NORMAL PLAY: Der Wiederholungsmodus wird ausgeschaltet. (Das Gerät kehrt auf die normale Zufallswiedergabe zurück.)

A-B-Wiederholungswiedergabe

DVD-A DVD-V VCD CD

Diese Funktion ermöglicht Ihnen die Angabe zweier Punkte und die wiederholte Wiedergabe des zwischen diesen beiden Punkten liegenden Inhalts.



(Modell für die USA)

Aufheben der A-B-Wiederholungswiedergabe

Drücken Sie die Taste A-B, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten.



Dieses Symbol wird auf dem Videomonitor angezeigt.

Hinweise


- Diese Funktion ist mit manchen DVD-Videos möglicherweise nicht verfügbar.
- Diese Funktion ist nur innerhalb eines Titels (DVD-Video, DVD-Audio, VCD, CD) wirksam.

- 1 Drücken Sie die Taste A-B, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten, an dem Punkt, ab der die A-B-Wiederholungswiedergabe beginnen soll.



Dieses Symbol wird auf dem Videomonitor angezeigt.



- Die Anzeigen „“ und „A“ leuchten auf dem Fronttafel-Display auf.

- 2 Drücken Sie die Taste A-B, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten, an dem Punkt, an dem die A-B-Wiederholungswiedergabe abgeschlossen werden soll.



Dieses Symbol wird auf dem Videomonitor angezeigt.

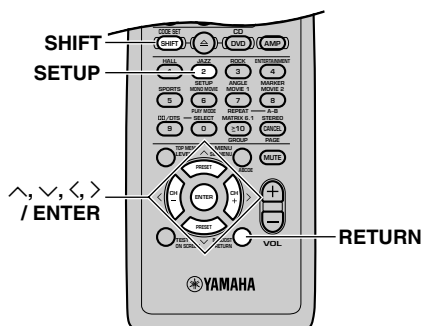


- „B“ wird auf dem Fronttafel-Display hinzugefügt. Der Abschnitt zwischen den Punkten A und B wird wiederholt abgespielt.

EINSTELLMENÜ

Mit Hilfe des Einstellmenüs können Sie die Systemvorgaben dieses Geräts nach Wunsch und entsprechend dieser Anlage abändern.

Bedienung des Einstellmenüs



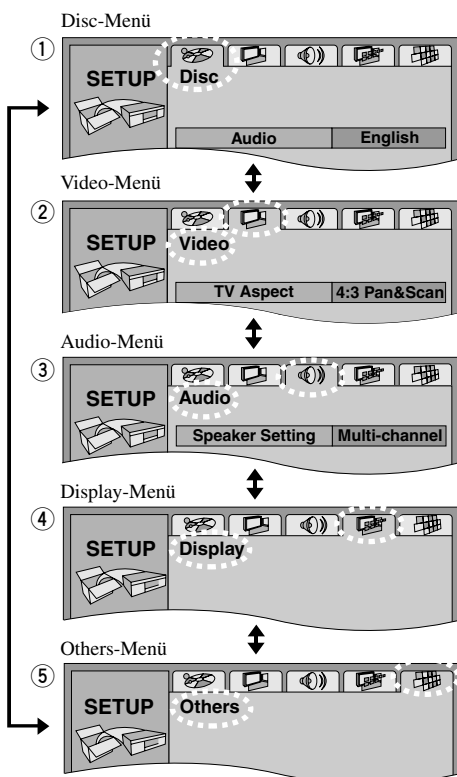
(Modell für die USA)

1 Drücken Sie die Taste SETUP, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten.

Der Menü-Bildschirm wird auf dem Videomonitor angezeigt.

2 Drücken Sie die Cursortasten (<, >), um eine Menü-Gruppe zu wählen.

Es gibt fünf Menü-Gruppen. Der Bildschirm zeigt die Einträge an, die zur Menü-Gruppe des gewählten Reiters gehören.



3 Drücken Sie die Cursortasten (^, v), um den gewünschten Eintrag zu wählen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

4 Drücken Sie die Cursortasten (^, v), um die Einstellung zu ändern, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

Wenn Sie die Taste ENTER drücken, können Sie auf den Bildschirm in Schritt 2 zurückkehren.

■ Um auf den vorherigen Bildschirm zurückzukehren

Drücken Sie die Taste RETURN.

■ Um aus dem Einstellmenü-Modus auszuspringen

Drücken Sie die Taste SETUP, während Sie die Taste SHIFT gedrückt halten.

Hinweis

- Wenn Sie den Einstellmenü-Bildschirm anzeigen, wird die Disc-Direktwahlfunktion (DISC DIRECT) automatisch eingeschaltet. Wenn Sie das Einstellmenü verlassen, wird die Einstellung dieser Funktion automatisch auf die vorherige Einstellung zurückgestellt.

■ Rückstellung aller Einstellungen auf die Werksvorgaben

(Bei gestoppter Wiedergabe)

Halten Sie die Taste und auf der Fronttafel gleichzeitig gedrückt, bis die Anzeige „Initialized“ auf dem Videomonitor erscheint.

Überblick über die Einstellungen

Die unten stehende Tabelle zeigt die Menü-Gruppen und die einzelnen Einträge an. In der Spalte „Optionen“ sind die Werksvorgaben unterstrichen.

Menü-Gruppen	Einträge	Optionen
Disc	Audio <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Wählen Sie die gewünschte Titelsprache.	(Modelle für die USA und Kanada) <u>English</u> French Spanish Original* Other** (Modell für Australien) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modelle für Großbritannien und Europa) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modell für allgemeine Gebiete) <u>English</u> Chinese Original* Other**
	Subtitle (Untertitel) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Wählen Sie die gewünschte Untertitelsprache.	(Modelle für die USA und Kanada) <u>Automatic</u> English French Spanish Other** (Modell für Australien) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modelle für Großbritannien und Europa) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modell für allgemeine Gebiete) <u>Automatic</u> English Chinese Other**
	Menus (Menüs) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Wählen Sie die gewünschte Disc-Menüsprache.	(Modelle für die USA und Kanada) <u>English</u> French Spanish Other** (Modell für Australien) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modelle für Großbritannien und Europa) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modell für allgemeine Gebiete) <u>English</u> Chinese Other**
	Ratings (Kinderschutstufe) <input type="checkbox"/> DVD-V Stellen Sie eine Kinderschutstufe ein, um die Wiedergabe von DVD-Video-Discs einzuschränken. Siehe Seite 51 für Einzelheiten hierzu.	Einstellen der Kinderschutstufe (Falls die Stufe 8 gewählt ist) 8 No Limit 1 to 7 0 Lock All Ändern der Kinderschutstufe (Falls eine der Stufen 0 – 7 gewählt ist) Unlock Player Change Level Change Password Temporary Unlock
Video	TV Aspect (Bildseitenverhältnis) Falls Sie einen herkömmlichen Monitor mit dem Bildseitenverhältnis 4:3 anschließen, wählen Sie die Einstellung „4:3 Pan&Scan“ (am rechten und linken Rand des Bildschirms erscheint ein schwarzer Streifen, wenn Sie Signalträger mit dem Bildseitenverhältnis 16:9 wiedergeben) oder „4:3 Letterbox“ (am oberen und unteren Rand des Bildschirms erscheinen schwarze Balken, wenn Sie Signalträger mit dem Bildseitenverhältnis 16:9 wiedergeben). Wählen Sie die Einstellung „16:9“, falls Sie einen Breitbild-Monitor anschließen.	<u>4:3 Pan&Scan</u> 4:3 Letterbox 16:9
	Still Mode (Standbild-Modus) Geben Sie die Art des Bildes an, das im Pause-Modus angezeigt werden soll. Wählen Sie zuerst die Einstellung „Automatic“. Falls das Standbild verwackelt ist, wählen Sie die Einstellung „Field“. Falls die Einzelheiten dann verschwommen sind, wählen Sie die Einstellung „Frame“.	<u>Automatic</u> Field Frame

Menü-Gruppen	Einträge	Optionen
Video	Black Level Control (Schwarzwertsteuerung) (Modelle für die USA und Kanada) Ändern Sie den Schwarzwert des Bildes. Wählen Sie „Lighter“, wenn Sie für den Anschluss an den Monitor die Buchsen VIDEO oder S VIDEO verwenden. Wählen Sie „Darker“, wenn Sie die Buchsen COMPONENT verwenden.	<u>Lighter</u> Darker
	NTSC Disc Output (NTSC-Disc-Ausgang) (Modelle für Großbritannien, Europa und Australien sowie allgemeine Gebiete) Wählen Sie das Videosignalformat (PAL 60 oder NTSC), das bei der Wiedergabe einer NTSC-Disc ausgegeben werden soll.	(Modelle für Europa, Großbritannien und Australien) <u>PAL 60</u> NTSC (Allgemeine Gebiete) <u>PAL 60</u> NTSC
Audio	Speaker Setting (Lautsprechereinstellungen) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Stimmen Sie die Einstellungen auf Ihre Audioanlage und Ihren Hörraum ab, wenn DISC DIRECT aktiviert ist. Einzelheiten auf S.52.	<u>Multi-channel</u> : Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an eine Multikanal-Anlage angeschlossen ist. • Lautsprecherpräsenz und -größe • Verzögerungszeit • Kanal-Balance <u>2-channel</u> : Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an eine 2-Kanal-Anlage angeschlossen ist.
	PCM Down Conversion (PCM-Konvertierung nach unten) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Wählen Sie, wie die Hochfrequenz-Tonsignale auf einer Disc, die nicht urheberrechtlich geschützt ist, ausgegeben werden sollen. Siehe Seite 51 für Einzelheiten.	<u>No</u> Yes
	Dolby Digital <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Legen Sie die Signalart fest, die von der Digitalausgängen des Geräts ausgegeben werden soll. Wählen Sie „Bitstream“, falls das angeschlossene Gerät über einen Dolby Digital-Decoder verfügt. Anderenfalls wählen Sie „PCM“.	<u>Bitstream</u> PCM
	DTS Digital Surround <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Legen Sie die Signalart fest, die von der Digitalausgängen des Geräts ausgegeben werden soll. Wählen Sie „Bitstream“, falls das angeschlossene Gerät über einen DTS-Decoder verfügt. Anderenfalls wählen Sie „PCM“.	<u>Bitstream</u> PCM
	MPEG <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (Modelle für Europa, Großbritannien und Australien) Legen Sie die Signalart fest, die von der Digitalausgängen des Geräts ausgegeben werden soll. Wählen Sie „Bitstream“, falls das angeschlossene Gerät über einen MPEG-Decoder verfügt. Anderenfalls wählen Sie „PCM“.	<u>Bitstream</u> PCM
	D. Range Compression (Dynamikbereich-Komprimierung) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (nur Dolby Digital) Ändern Sie den Dynamikbereich für die Wiedergabe nachts. Wählen Sie die Einstellung „On“, damit die Dialoge usw. selbst bei niedrigem Lautstärkepegel deutlicher zu hören sind.	<u>Off</u> On
	Audio during Search (Tonwiedergabe während des Suchlaufs) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> <u>VCD</u> Wählen Sie, ob der Ton während des Suchlaufs wiedergegeben werden soll. Wählen Sie die Einstellung „Off“, falls der Ton während eines Suchlaufs durch Tonmaterial mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung verzerrt klingt. Bei DVD-Audio-Discs wird der Ton u. U. wiedergegeben, selbst wenn Sie die Einstellung „Off“ wählen.	<u>On</u> Off
	Display	Menu Language (Menü-Sprache) Wählen Sie die gewünschte Sprache für die Bildschirm-Anzeigen und das Einstellmenü.
On-Screen-Messages (Bildschirm-Anzeigen) Wählen Sie, ob die Bildschirm-Anzeigen eingeblendet werden sollen oder nicht.		<u>On</u> Off

Menü-Gruppen	Einträge	Optionen	
Others (Andere)	DVD-Video Mode (DVD-Videoodus) Einige DVD-Audio-Discs enthalten DVD-Videoinhalte, die nur über einen DVD-Videospieler wiedergegeben werden können. Um diese Inhalte wiederzugeben, wählen Sie die Einstellung „On“. Falls Sie diese Inhalte nicht wiedergeben möchten, wählen Sie die Einstellung „Off“.	Off	On
	Demo Eine Demonstration der Bildschirmanzeigen des Gerätes wird gestartet, wenn Sie „On“ wählen. Die Demonstration wird abgebrochen, wenn Sie die Taste <input type="checkbox"/> usw. drücken, und die Einstellung wird auf „Off“ zurückgesetzt.	Off	On

Hinweise

- * Wenn Sie „Original“ für Audio wählen, wird die Originalsprache jeder Disc gewählt.
** Wenn Sie „Other“ für Audio, Subtitle (Untertitel) oder Menus (Menüs) wählen, müssen Sie die vierstellige Nummer der gewünschten Sprache aus der Liste der Sprachencodes auswählen und mit den Zifferntasten eingeben.
- Wenn die Sprache, die Sie im Eintrag „Audio“ nicht auf der Disc aufgezeichnet ist, hingegen Untertitel in dieser Sprache auf der Disc aufgezeichnet sind, werden die Untertitel auf dem Bildschirm angezeigt. Wenn die gewählte Audiotitel-Sprache aber auf der Disc aufgezeichnet ist, werden die Untertitel in dieser Sprache nicht angezeigt.

■ Sprachenwahl und Sprachcode-Liste

Verzeichnis der Sprachen-Codes

6565: Afar	7079: Färöisch	7678: Lingala	8375: Slowakisch
6566: Abkhazian	7082: Französisch	7679: Laotisch	8376: Slowenisch
6570: Afrikaans	7089: Friesisch	7684: Litauisch	8377: Samoanisch
6577: Ameharisch	7165: Irisch	7686: Lettisch	8378: Shona
6582: Arabisch	7168: Schottisch-Gälisch	7771: Malagasy	8379: Somalisch
6583: Assamesisch	7176: Galizisch	7773: Moosi	8381: Albanisch
6588: Aymara	7178: Guarani	7775: Mazedonisch	8382: Serbisch
6590: Aserbaidshanisch	7185: Gujarati	7776: Malayalam	8385: Sudanesisch
6665: Baschkir	7265: Hausa	7778: Mongolisch	8386: Schwedisch
6669: Weißrussisch	7273: Hindi	7779: Moldauisch	8387: Swahili
6671: Bulgarisch	7282: Kroatisch	7782: Marathi	8465: Tamil
6672: Bihari	7285: Ungarisch	7783: Malaiisch	8469: Telugu
6678: Bengali; Bangla	7289: Armenisch	7784: Maltesisch	8471: Tadschikisch
6679: Tibetisch	7365: Interlingua	7789: Burmesisch	8472: Thai
6682: Bretonisch	7378: Indonesisch	7865: Nauru	8473: Tigrinya
6765: Katalanisch	7383: Isländisch	7869: Nepali	8475: Turkmenisch
6779: Korsisch	7384: Italienisch	7876: Holländisch	8476: Tagalog
6783: Tschechisch	7387: Hebräisch	7879: Norwegisch	8479: Tongasprache
6789: Walisisch	7465: Japanisch	7982: Oriya	8482: Türkisch
6865: Dänisch	7473: Jiddisch	8065: Pandschabi	8484: Tatarisch
6869: Deutsch	7487: Javanisch	8076: Polnisch	8487: Twi
6890: Bhutani	7565: Georgisch	8083: Paschtu	8575: Ukrainisch
6976: Griechisch	7575: Kasachisch	8084: Portugiesisch	8582: Urdu
6978: Englisch	7576: Grönländisch	8185: Quechua	8590: Usbekisch
6979: Esperanto	7577: Kambodschanisch	8277: Rätoromanisch	8673: Vietnamesisch
6983: Spanisch	7578: Kannada	8279: Rumänisch	8679: Volapük
6984: Estländisch	7579: Koreanisch	8285: Russisch	8779: Wolof
6985: Baskisch	7583: Kaschmiri	8365: Sanskrit	8872: Xhosa
7065: Persisch	7585: Kurdisch	8368: Sindhi	8979: Yoruba
7073: Finnisch	7589: Kirgisisch	8372: Serbokroatisch	9072: Chinesisch
7074: Fidschi	7665: Lateinisch	8373: Singhalesisch	9085: Zulu

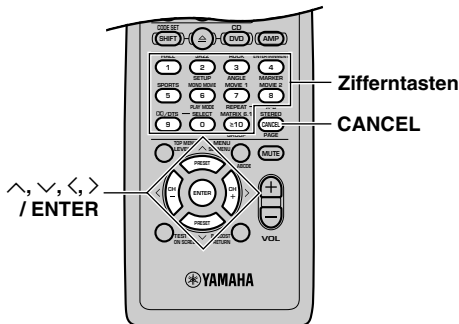
Hinweis

- Die Wahl der Sprache für Ton, Untertitel und Disc-Menü hängt von der Disc ab. Die im Einstellmenü gewählte Sprache ist ungültig, falls diese Sprache nicht auf der Disc vorhanden ist.

Kinderschutzstufe DVD-V

Je nach den Möglichkeiten des Signalträgers können Sie die Wiedergabe von Discs oder Szenen mit anstößigem Inhalt verhindern, und zwar in Abhängigkeit von der gewünschten Schutzstufe. Sie können die Schutzstufe wählen und sie mit einem Passwort gegen Abändern schützen.

Stufe 8	Alle DVDs können wiedergegeben werden.
Stufe 7 bis 1	Je kleiner die Nummer wird, umso höher ist der Kinderschutz.
Stufe 0	Die Wiedergabe aller DVDs ist unmöglich.



(Modell für die USA)

■ Einstellungsmethode (Stufe 8)

1 Drücken Sie die Taste **SETUP**, während Sie die Taste **SHIFT** gedrückt halten.

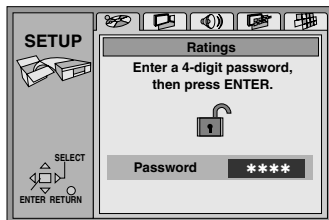
Der Menü-Bildschirm wird auf dem Videomonitor angezeigt.

2 Drücken Sie **∨** zur Wahl von „Ratings“, und drücken Sie dann **ENTER**.

3 Geben Sie eine vierstellige Zahl mit den Zifferntasten ein, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

Drücken Sie die Taste **CANCEL**, falls Sie eine andere Nummer eingeben möchten.

Der Bildschirm zur Bestätigung Ihres Passworts erscheint. Merken Sie sich bitte Ihr Passwort.



4 Drücken Sie die Taste **ENTER**.

Wenn Sie eine Disc wählen, deren Schutzstufe die von Ihnen eingestellte Stufe übersteigt, erscheint eine diesbezügliche Meldung auf dem Bildschirm. Führen Sie in diesem Fall das auf dem Bildschirm beschriebene Verfahren durch. Sie können durch Drücken der Taste **ENTER** auf der vorherigen Bildschirm zurückkehren.

■ Um die Einstellungen zu ändern (Stufe 7 bis 0)

Wenn Sie im Einstellmenü den Eintrag „Ratings“ (Kinderschutzstufe) wählen, wird ein Bildschirm zum Eingeben des Passworts angezeigt.

1 Geben Sie eine vierstellige Zahl mit den Zifferntasten ein, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

Unlock Player (Player-Sperre aufheben): Die Sperre der Kinderschutzstufe wird aufgehoben und auf Stufe 8 zurückgestellt.

Change Password (Passwort ändern): Zum Ändern des Passworts.

Change Level (Schutzstufe ändern): Zum Ändern der Kinderschutzstufe.

Temporary Unlock (Vorübergehendes Aufheben der Sperre): Die Sperre der Kinderschutzstufe wird vorübergehend aufgehoben. Sie bleibt aufgehoben, bis Sie die Eingangsstufe ändern, das Gerät ausschalten oder das Disc-Fach öffnen.

2 Drücken Sie die Cursortasten (**∧**, **∨**), um den gewünschten Eintrag zu wählen, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.

■ Falls Sie Ihr Passwort vergessen haben

Stellen Sie die Einstellung auf die Werksvorgabe zurück. Siehe Seite 47.

Hinweis

- Nicht nur die Passwort-Einstellung, sondern auch alle anderen Einstellungen kehren auf die Werksvorgaben zurück.

PCM-Konvertierung nach unten

DVD-A DVD-V

Bestimmen Sie, ob die Digitalsignale hoher Tonqualität (Abtastfrequenz von 88,2 kHz und 96 kHz) ausgegeben werden sollen oder nicht, in Abhängigkeit von den Funktionsmerkmalen der angeschlossenen Komponente.

- Falls Ihre AV-Komponente die Digitalsignale hoher Frequenz verarbeiten kann, wählen Sie „No“ (Nein).
- Anderenfalls wählen Sie „Yes“ (Ja), damit die digitalen Ausgangssignale auf 48 kHz oder 44,1 kHz konvertiert werden.

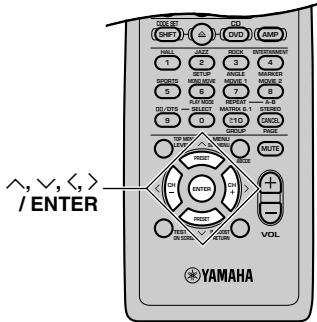
Hinweis

- Falls die Disc mit Urheberrechtsschutz versehen ist oder eine Abtastfrequenz von 176,4 kHz oder mehr aufweist, werden die Signale automatisch auf 48 kHz oder 44,1 kHz konvertiert.

Lautsprechereinstellungen

DVD-A DVD-V

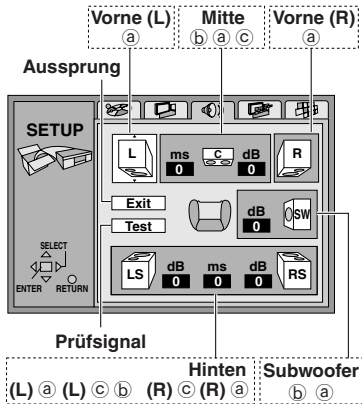
Wenn Sie die Lautsprecher einstellen, während die Disc-Direktwahlfunktion (DISC DIRECT) eingeschaltet ist, führen Sie das nachfolgend beschriebene Verfahren durch.



(Modell für die USA)

Falls Sie die Mehrkanal-Tonwiedergabe genießen möchten, müssen Sie im Einstellmenü den Eintrag „Multi-channel“ (Mehrkanal) wählen und die folgenden Einstellungen durchführen.

Wenn Sie den Eintrag „2-channel“ (2-Kanal) wählen, d. h. wenn Sie nur zwei Lautsprecher oder einen Dolby Pro Logic-Dekoder anschließen, sind die folgenden Einstellungen nicht erforderlich.



a Ausgangsmodus

Ändern Sie die Einstellungen jedes Lautsprechers in Abhängigkeit von Ihrem Lautsprechersystem.

1 Drücken Sie die Cursortasten (↶, ↷, ↵, ↲), um den Lautsprecher zu wählen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

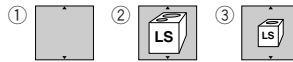
2 Drücken Sie die Cursortasten (↶, ↷), um die Einstellung zu wählen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

- Wahlmöglichkeiten für die Lautsprechergröße
 L: Large (Groß), Small (Klein)
 R: Large (Groß), Small (Klein)
 C: Large (Groß), Small (Klein), None (Kein)
 SW: Used (Verwendet), Not used (Nicht verwendet)
 LS: Large (Groß), Small (Klein), None (Kein)
 RS: Large (Groß), Small (Klein), None (Kein)

Die Größe von L muss immer mit der von R gleich sein.

Wenn Sie daher die Einstellung Groß für L wählen, wird die Größe von R automatisch auf Groß eingestellt. Dies gilt auch für die Größe von LS und RS.

- Beispiel: Linker hinterer Lautsprecher

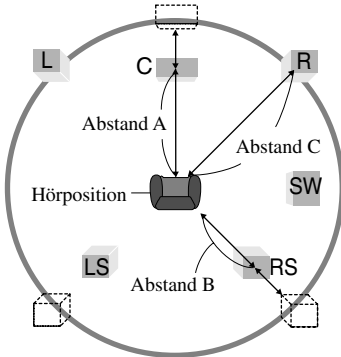


- ① wenn der Lautsprecher nicht verwendet wird.
- ② wenn ein großer Lautsprecher verwendet wird, der Niederfrequenzöne (unter 100 Hz) wiedergeben kann.
- ③ wenn ein kleiner Lautsprecher verwendet wird, der keine Niederfrequenzöne (unter 100 Hz) wiedergeben kann. (die mitgelieferten Lautsprecher NX-S100S usw.)

- Die Werksvorgaben für die Lautsprechergröße sind:
 L/R: Large (Groß)
 C/LS/RS: Large (Groß)
 SW: Used (Verwendet)

b) Verzögerungszeit (Nur der mittlere Kanal/die hinteren Kanäle von DVD-Videodiscs, die im Dolby Digital-Format aufgezeichnet sind)

Um den besten Effekt von einer Dolby Digital 5.1-Kanal-Signalquelle zu erzielen, sollten sich alle Lautsprecher im gleichen Abstand von der Tonquelle befinden. In vielen Fällen wird der Center-Lautsprecher jedoch in einer Linie mit der vorderen Lautsprechern aufgestellt usw. Sie können den Abstand zwischen dem Center-Lautsprecher und der hinteren Lautsprechern virtuell erhöhen, indem Sie die Verzögerungszeit einstellen.



1 Drücken Sie die Cursortasten (↶, ↷, ↵, ↲), um ein „ms“-Kästchen zu wählen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

2 Drücken Sie die Cursortasten (↶, ↷), um die Verzögerungszeit einzustellen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

- Einstellungen
Abstand A, Abstand B \geq Abstand C: 0 ms
Abstand A, Abstand B < Abstand C:
Die folgenden Einstellungen sind durchzuführen.

Center-Lautsprecher

Unterschied	Einstellung
Ca. 50 cm	1,3 ms
Ca. 100 cm	2,6 ms
Ca. 150 cm	3,9 ms
Ca. 200 cm	5,3 ms

Hintere Lautsprecher

Unterschied	Einstellung
Ca. 200 cm	5,3 ms
Ca. 400 cm	10,6 ms
Ca. 600 cm	15,9 ms

c) Lautsprecher-Balance

Sie können den Ausgangspegel jedes Effektlautsprechers (Center-, linker und rechter hinterer Lautsprecher) mit Hilfe des Prüftons einstellen.

1 Drücken Sie die Cursortasten (↶, ↷, ↵, ↲), um den Eintrag „Test“ zu wählen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

Der Prüftön wird jeweils über einen einzigen Lautsprecher ausgegeben, und zwar in der folgenden Reihenfolge, beginnend mit dem linken vorderen Lautsprecher.

L → C → R → RS → LS

2 Während Sie sich den Prüftön anhören, drücken Sie die Cursortasten (↶, ↷), um der Pegel der Effektlautsprecher einzustellen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

Der Wert im „dB“-Kästchen ändert sich.

Hinweis

- Der Prüftön kann nicht über den Subwoofer ausgegeben werden. Geben Sie ein Tonsignal wieder und kehren Sie dann auf diesen Bildschirm zurück, um den Ausgangspegel des Subwoofers einzustellen.

Um aus dem Lautsprecher-Einstellungsmodus auszuspringen

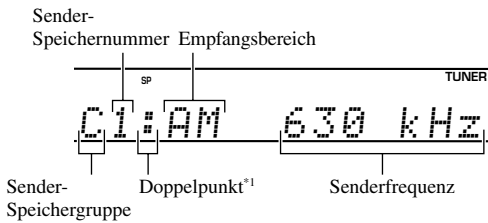
Drücken Sie die Cursortasten (↶, ↷, ↵, ↲), um den Eintrag „EXIT“ zu wählen, und drücken Sie dann die Taste ENTER.

Hinweise

- Wenn die Disc-Direktwahlfunktion eingeschaltet ist, führen Sie die Einstellungen der Lautsprecher auf dem Bildschirm des Einstellmenüs (SETUP MENU) durch. Wenn diese Funktion aber nicht eingeschaltet ist, führen Sie das im Abschnitt „EINSTELLUNG DER LAUTSPRECHER-AUSGANGSPEGEL“ auf Seite 20 durch, um die Einstellungen durchzuführen.
- Diese Einstellungen sind möglicherweise wirkungslos, wenn das Original-Tonedesign der Disc geschützt ist. In diesem Fall leuchtet die Anzeige P.PCM auf bzw. die Anzeige D.MIX erlischt.

ABSTIMMUNG

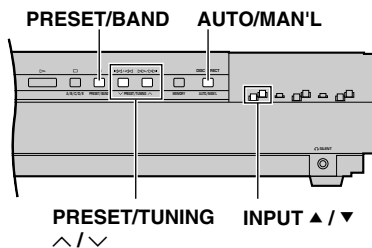
Anzeigen auf dem Fronttafel-Display (Beispiel):



*1 Der Doppelpunkt (:) leuchtet im Speichermodus auf und erlischt im Abstimmungsmodus.

Automatisches und manuelles Abstimmen

Das Abstimmen kann auf 2 Arten ausgeführt werden: automatisch oder manuell. Die automatische Abstimmung ist wirksam, wenn die Sender starke Signale aufweisen und keine Interferenzen vorhanden sind.



■ Automatisches Abstimmen

1 Drücken Sie die Taste **INPUT ▲ / ▼** (die **TUNER**-Taste auf der Fernbedienung), um **TUNER** als Eingangsquelle zu wählen.

2 Drücken Sie **PRESET/BAND**, um den **Wellenbereich** zu wählen. („FM“ oder „AM“) Mit jedem Drücken von **PRESET/BAND** ändert sich der Modus wie folgt:
FM (Abstimmmodus) → AM (Abstimmmodus) → (Vorwahlmodus) → FM (Abstimmmodus) → ...



• Vergewissern Sie sich, dass der Doppelpunkt (:) erlischt, wenn das Gerät auf den Abstimmmodus umgeschaltet wird.

3 Drücken Sie die **AUTO/MAN'L**-Taste, so daß die „**AUTO**“-Anzeige am Fronttafel-Display aufleuchtet.

4 Drücken Sie die Taste **PRESET/TUNING ▲ / ▼** einmal, um mit der **automatischen Abstimmung** zu beginnen.

Drücken Sie die ▲- oder ▼-Taste, um auf eine höhere bzw. niedrigere Frequenz abzustimmen.



- Verwenden Sie den manuellen Abstimmvorgang, wenn der Sendersuchlauf aufgrund eines schwachen Signals nicht an dem gewünschten Sender anhält.
- Wenn ein Sender abgestimmt ist, leuchtet die „TUNED“-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird am Fronttafel-Display angezeigt.

■ Manuelles Abstimmen

Falls das Signal des zu empfangenden Senders schwach ist, müssen Sie manuell auf diesen Sender abstimmen.

1 Wählen Sie **TUNER** und den **Empfangsbereich**, wie es in den Schritten 1 und 2 für „**Automatisches Abstimmen**“ (siehe links) beschrieben wurde.

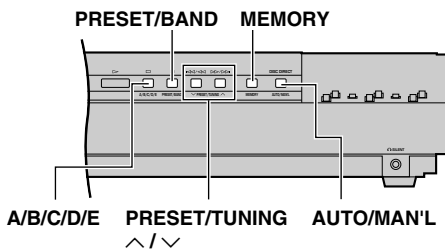
2 Drücken Sie die **AUTO/MAN'L**-Taste, so daß die „**AUTO**“-Anzeige am Fronttafel-Display erlischt.

3 Drücken Sie die Taste **PRESET/TUNING ▲ / ▼**, um **manuell auf den gewünschten Sender** abzustimmen.
Halten Sie diese Taste gedrückt, um den Sendersuchlauf fortzusetzen.



- Durch das manuelle Abstimmen auf einen UKW-Sender wird der Empfangsmodus automatisch auf **MONO** umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.

Festsender



■ Automatisches Abstimmen auf Festsender (für UKW-Sender)

Diese Funktion ermöglicht das automatische Abstimmen auf zehn UKW-Sender mit starken Signalen, wobei bis zu 40 (8 Sender x 5 Gruppen) dieser Sender aufeinanderfolgend abgespeichert werden können. Diese Funktion läßt Sie danach einfach einen Festsender durch Eingabe der Festsendernummer aufrufen.

1 Drücken Sie die **PRESET/BAND**-Taste, um den **UKW-Empfangsbereich (FM)** zu wählen.

2 Drücken Sie die **AUTO/MAN'L**-Taste, so daß die „**AUTO**“-Anzeige am Fronttafel-Display aufleuchtet.

3 Drücken und halten Sie die **MEMORY**-Taste für mindestens 3 Sekunden.

Die Festsendernummer, die „**MEMORY**“-Anzeige und die „**AUTO**“-Anzeige blinken. Nach etwa 5 Sekunden beginnt der automatische Festsendersuchlauf von der gegenwärtig angezeigten Frequenz in Richtung der höheren Frequenzen.

Wenn der automatische Festsendersuchlauf beendet ist, zeigt das Fronttafel-Display die Frequenz des letzten Festsenders an.



- Wenn die Senderdaten unter einer Festsendernummer gespeichert werden, werden auch die Frequenz und der Empfangsbereich abgespeichert.
- Sie können einen Festsender manuell durch einen UKW- oder MW-Sender ersetzen, indem Sie einfach der Abschnitt „Austauschen von Festsendern“ auf Seite 56 befolgen.
- Falls die Anzahl der empfangenen Sender nicht die Festsendernummer E8 erreicht, dann wurde der automatische Festsendersuchlauf nach der Suche nach allen Sendern gestoppt.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer abgespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter der gleichen Festsendernummer speichern.
- Nur UKW-Sender, deren Signal stark genug ist, werden mit der Senderspeicherungsfunktion automatisch gespeichert. Falls das Signal des zu speichernden Senders schwach ist, stimmen Sie den Sender manuell im Mono-Modus ab und speichern Sie ihn unter Durchführung des Verfahrens ab, das im Abschnitt „Manuelles Abstimmen von Festsendern“ beschrieben ist.

Optionen zur automatischen Abstimmung von Festsendern

Sie können die Speichergruppe und -nummer wählen, ab der dieses Gerät mit der Speicherung von UKW-Sendern und/oder dem Suchlauf in Richtung der niedrigeren oder höheren Frequenzen beginnt.

1 Führen Sie die im Abschnitt „**Automatisches Abstimmen auf Festsender (für UKW-Sender)**“ in der linken Spalte beschriebenen Schritte 1 und 2 durch.

(Nachdem Sie die Taste **MEMORY** länger als 3 Sekunden gedrückt halten)

2 Drücken Sie die **A/B/C/D/E**-Taste und die Taste **PRESET/TUNING** \wedge / \vee , um die **Festsendernummer zu wählen, unter welcher der erste Sender gespeichert werden soll**. Die automatische Abstimmung der Festsender stoppt, sobald alle Sender bis zu E8 gespeichert wurden.

3 Drücken Sie die Taste **PRESET/BAND**, damit der **Doppelpunkt (:)** erlischt, und drücken Sie dann die Taste **PRESET/TUNING** \wedge / \vee . Wenn Sie die Taste \vee drücken, beginnt die automatische Senderspeicherung ab der Frequenz, die gegenwärtig angezeigt wird, in Richtung der niedrigeren Frequenzen, und wenn Sie die Taste \wedge drücken, beginnt sie in Richtung der höheren Frequenzen.

■ Manuelles Abstimmen von Festsendern

Sie können bis zu 40 Sender (8 Sender x 5 Gruppen) manuell abspeichern.

1 Stimmen Sie auf einen Sender ab.

Für den Abstimmvorgang siehe Seite 54. Wenn ein auf einen Sender abgestimmt ist, zeigt das Fronttafel-Display die Frequenz des abgestimmten Senders an.

2 Drücken Sie die **MEMORY**-Taste.

Die „**MEMORY**“-Anzeige blinkt für etwa 5 Sekunden.

3 Drücken Sie wiederholt die **A/B/C/D/E**-Taste, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die „**MEMORY**“-Anzeige blinkt.

Der Gruppenbuchstabe erscheint; achten Sie auch darauf, daß der Doppelpunkt (:) am Fronttafel-Display erscheint.

4 Drücken Sie die Taste **PRESET/TUNING** \wedge / \vee , um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die „**MEMORY**“-Anzeige blinkt.

Drücken Sie die \wedge - oder \vee -Taste, um eine höhere bzw. niedrigere Festsendernummer zu wählen.

5 Drücken Sie die MEMORY-Taste auf der Fronttafel, während die „MEMORY“-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz des Senders erscheinen am Fronttafel-Display, gemeinsam mit der von Ihnen gewählten Gruppe und Nummer.

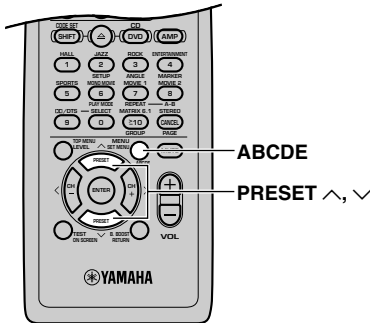
6 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um weitere Sender abzuspeichern.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer abgespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter der gleichen Festsendernummer abspeichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Frequenz des Senders abgespeichert.

Aufrufen eines Festsenders

Sie können einen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendernummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert wurde.



(Modell für die USA)

1 Drücken Sie die Taste ABCDE (A/B/C/D/E an der Fronttafel), um die Sender-Speichergruppe zu wählen.

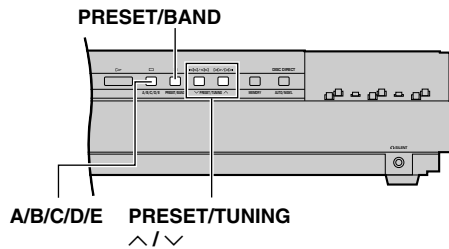
Der Gruppenbuchstaben für die Festsender erscheint am Fronttafel-Display und ändert mit jedem Drücken der ABCDE-Taste.

2 Drücken Sie die Taste PRESET ^ / v (PRESET/TUNING ^ / v an der Fronttafel), um die Sender-Speichernummer (1 bis 8) zu wählen.

Die Festsendergruppe und die Festsendernummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich und der Frequenz des Senders am Fronttafel-Display, wobei auch die „TUNED“-Anzeige aufleuchtet.

Austauschen von Festsendern

Sie können zwei Festsender gegeneinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt, wie Sie den Festsender „E1“ gegen den Festsender „A5“ austauschen.



1 Stimmen Sie auf den Festsender „E1“ ab, indem Sie die A/B/C/D/E-Taste und die PRESET/TUNING ^ / v-Taste verwenden. Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf der linken Seite.

2 Drücken und halten Sie die PRESET/BAND-Taste für mindestens 3 Sekunden. „E1“ und die „MEMORY“-Anzeige blinken am Fronttafel-Display.

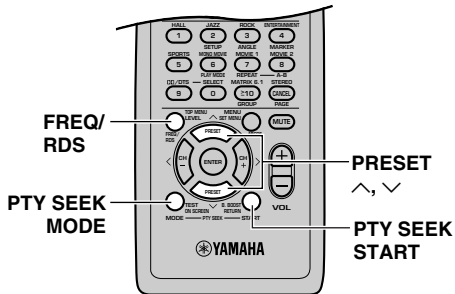
3 Stimmen Sie auf den Festsender „A5“ ab, indem Sie die A/B/C/D/E-Taste und die PRESET/TUNING ^ / v-Taste verwenden. „A5“ und die „MEMORY“-Anzeige blinken am Fronttafel-Display.

4 Drücken Sie erneut die PRESET/BAND-Taste. „EDIT E1-E5“ wird auf dem Fronttafel-Display angezeigt, dann werden die gespeicherten Sender getauscht.

EMPFANG VON RDS-SENDERN

RDS (Radio-Daten-System) ist ein Datenübertragungssystem für UKW-Sender in vielen Ländern.

Die RDS-Daten enthalten verschiedene Informationen, wie PS (Programm-Service-Name), PTY (Programm-Typ), RT (Radio-Text), CT (Clock Time) usw. Die RDS-Funktion wird von Sendern innerhalb eines Netzes ausgeführt.



(Modelle für Großbritannien und Europa)

FREQ/RDS

Wenn ein RDS-Sender empfangen wird, drücken Sie diese Taste, um den Anzeigemodus zwischen PS-Modus, PTY-Modus, RT-Modus, CT-Modus (falls der Sender diese RDS-Datendienste aufweist) und/oder den Frequenzanzeigemodus in dieser Reihenfolge umzuschalten.

PTY SEEK MODE (PTY-Suchlaufmodustaste)

Drücken Sie diese Taste, um das Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.

PTY SEEK START (PTY-Suchlaufstarttaste)

Drücken Sie diese Taste, um mit dem Suchlauf nach einem Sender zu beginnen, nachdem Sie den gewünschten Programmtyp in dem PTY SEEK-Modus gewählt haben.

Beschreibung der RDS-Daten

Dieses Gerät kann PS-, PTY- und RT-, CT-Daten empfangen, wenn RDS-Sender empfangen werden.

■ PS-Modus (Programm-Service-Name):

Der Name des empfangenen RDS-Senders wird angezeigt.

■ PTY-Modus (Programm-Typ):

Es gibt 15 Programm-Typen, nach welchen die RDS-Sender klassifiziert sind.

NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

■ RT-Modus (Radio-Text):

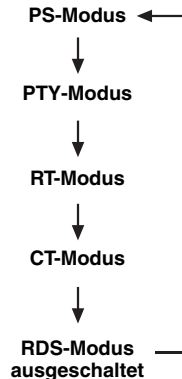
Informationen über das Programm (wie der Titel eines Songs, der Name eines Sängers usw.) des empfangenen Senders werden mit bis zu maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich Umlautsymbol, angezeigt. Falls andere Zeichen für RT-Daten verwendet werden, werden diese mit Unterlängen angezeigt.

■ CT-Modus (Clock Time):

Die aktuelle Zeit wird angezeigt und jede Minute aktualisiert. Falls die Daten unvorhergesehener Weise unterbrochen werden, kann der Schriftzug „CT WAIT“ erscheinen.

Ändern des RDS-Modus

Die vier Modi stehen für die Anzeige der RDS-Daten in diesem Gerät zur Verfügung. Wenn ein RDS-Sender empfangen wird, leuchten die PS-, PTY-, RT- und/oder CT-Anzeigen der von dem Sender angebotenen RDS-Datendienste am Fronttafel-Display auf. Drücken Sie wiederholt die **FREQ/RDS**-Taste, um den Anzeigemodus unter den vom empfangenen Sender angebotenen RDS-Daten in der folgenden Reihenfolge umzuschalten.



Hinweise

- Wenn ein RDS-Sender empfangen wird, drücken Sie niemals die **FREQ/RDS**-Taste, bis nicht eine oder mehrere RDS-Modusanzeigen am Fronttafel-Display aufleuchten. Falls Sie diese Taste vor dem Aufleuchten der Anzeigen am Fronttafel-Display drücken, kann der Modus nicht geändert werden. Dies ist darauf zurückzuführen, daß dieses Gerät noch nicht alle RDS-Daten über den Sender empfangen hat.
- Die von einem Sender nicht angebotenen RDS-Daten können auch nicht gewählt werden.
- Der RDS-Datendienst kann von diesem Gerät nicht verwendet werden, wenn das Empfangssignal nicht stark genug ist. Besonders der RT-Modus erfordert den Empfang einer großen Datenmenge, so daß die Möglichkeit besteht, daß der RT-Modus nicht angezeigt wird, auch wenn die Anzeigen für andere RDS-Modi (PS, PTY usw.) erscheinen.
- Unter schlechten Empfangsbedingungen können die RDS-Daten manchmal nicht empfangen werden. Ist dies der Fall, drücken Sie die **AUTO/MAN'L**-Taste, so daß die „AUTO“-Anzeige am Fronttafel-Display erlischt. Obwohl durch diese Operation der Empfangsmodus auf Mono geändert wird, können vielleicht die RDS-Daten angezeigt werden, wenn Sie die Anzeige auf den RDS-Modus umschalten.
- Falls während des Empfangs eines RDS-Senders die Signalstärke aufgrund externer Interferenzen abgeschwächt wird, kann der RDS-Datendienst plötzlich ausgeschaltet werden, wobei „...WAIT“ am Fronttafel-Display erscheint.

PTY SEEK-Funktion

Falls Sie den gewünschten Programm-Typ wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen RDS-Sendern, die ein Programm des gewünschten Typs ausstrahlen.

- 1 Drücken Sie die PTY SEEK MODE-Taste, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.**
Der Programm-Typ des empfangenen Senders oder der Schriftzug „NEWS“ blinkt am Fronttafel-Display.
 - 2 Drücken Sie PRESET $\wedge\vee$ (PRESET/TUNING $\wedge\vee$ an der Fronttafel), um den gewünschten Programmtyp zu wählen.**
Der gewünschte Programm-Typ erscheint am Fronttafel-Display.
 - 3 Drücken Sie die PTY SEEK START-Taste, um mit dem Suchlauf nach allen RDS-Festsendern zu beginnen.**
Der gewählte Programm-Typ blinkt und die „PTY HOLD“-Anzeige leuchtet am Fronttafel-Display, während nach einem Sender gesucht wird.
 - Falls ein Sender gefunden wird, der ein Programm des gewünschten Typs ausstrahlt, stoppt dieses Gerät an diesem Sender.
 - Falls es sich bei dem aufgerufenen Sender nicht um den gewünschten Sender handelt, drücken Sie die **PTY SEEK START**-Taste erneut. Dieses Gerät beginnt dann die Suche nach einem anderen Sender, der ein Programm des gleichen Typs ausstrahlt.
- **Abbrechen der Schritte 1 oder 2**
Drücken Sie die **PTY SEEK MODE**-Taste zweimal.

BEDIENUNG ANDERER KOMponentEN MIT DER FERNBEDIENUNG

Die Einstellung des Herstellercodes (hierbei handelt es sich um ein Fernbedienungssignal, das jedem Hersteller zugeordnet wird) für Ihren Fernseher, Videorecorder oder MD-/CD-Recorder auf der Fernbedienung ermöglicht Ihnen die Bedienung nicht nur der Anlage DVX-S100, sondern auch die Ihres Fernsehers, Videorecorders oder MD-/CD-Recorders mit der Fernbedienung.

Hinweis

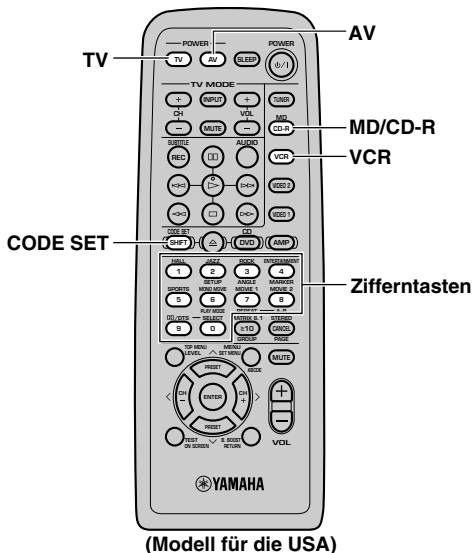
- Je nach Modell können einige Komponenten von anderen Herstellern nicht mit dieser Fernbedienung gesteuert werden, oder es können nur einige Funktionen damit gesteuert werden, selbst wenn der richtige Herstellercode eingegeben wurde. Verwenden Sie in diesem Fall die bei der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.

Herstellercode Einstellen

Der Herstellercodes können nur für die Tasten TV, VCR und MD/CD-R eingestellt werden.

Hinweis

- Die TV-Herstellercode können nur für die Taste TV eingestellt werden. Jedoch können alle Herstellercode für die Tasten VCR und MD/CD-R eingestellt werden.



(Modell für die USA)

- 1 Halten Sie die Taste CODE SET gedrückt, und drücken Sie die Eingangswahltaste (TV, VCR, MD/CD-R), für die Sie den Herstellercode einstellen möchten.**

Für jede Eingangswahltaste kann nur ein Herstellercode eingestellt werden.

Hinweis

- Halten Sie CODE SET zwischen Schritt 1 und 2 gedrückt.
- Siehe „LISTE DER HERSTELLER-CODES“ am Ende dieser Anleitung.

- 2 Halten Sie die Taste CODE SET gedrückt, und geben Sie mit den Zifferntasten den einstelligen Gerätecode und den zweistelligen Herstellercode für die zu bedienende Komponente ein.**

Sie können CODE SET nach der Eingabe des Codes aufheben.



- Der Herstellercode 99 wurde für vom Werk für die Fernbedienungswahltasten (TV, VCR und MD/CD-R) eingestellt.

- 3 Drücken Sie die Taste POWER (TV oder AV), und überprüfen Sie, dass sich die zu bedienende Komponente ein- und ausschaltet (Bereitschaftsbetrieb).**

Vorsichtshinweise zur Durchführung der Einstellung

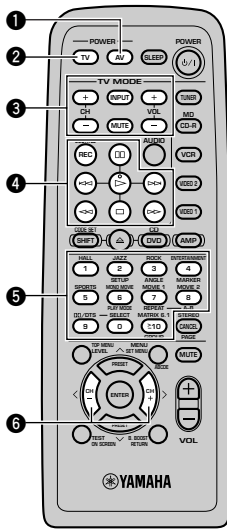
Wenn der Herstellercode richtig eingegeben wurde, können Sie das Gerät mit den Fernsteuerwahltasten TV, VCR oder MD/CD-R ansteuern. Falls keine Ansteuerung möglich ist, müssen Sie den Vorgang ab Schritt 1 wiederholen. Beachten Sie beim Einstellen die folgenden Punkte:

- Überprüfen Sie, dass die korrekte Fernbedienungswahltaste bei der Einstellung des Herstellercodes gedrückt wurde.
- Falls für einen Hersteller mehrere Codes angeführt sind, versuchen Sie, jeden Code in der gegebenen Reihenfolge einzugeben.
- Nehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung einmal heraus und setzen Sie sie wieder ein (dies muss innerhalb von 2 Minuten abgeschlossen sein), und führen Sie dann den Vorgang aus. Während des Batteriewechsels darf keine Taste auf der Fernbedienung gedrückt werden. Ansonsten wird der auf den Fernsteuerwahltasten gespeicherte Herstellercode möglicherweise gelöscht.

Um den Herstellercode auf die Werksvorgaben zurückzustellen

Führen Sie die Schritte 1 und 2 für das im Abschnitt „Herstellercode Einstellen“ beschriebene Verfahren durch, und geben Sie den Gerätecode für die Komponente und die Zahl „99“ ein, während Sie in Schritt 2 die Taste CODE SET gedrückt halten. (Schritt 3 ist nicht erforderlich.)

■ Tabelle der Bedienungstasten



(Modell für die USA)

Wenn Sie die Eingangswahltaste, für die ein Herstellercode eingestellt wurde, drücken, funktionieren viele Tasten auf der Fernbedienung auf verschiedene Weise, um die einzelnen Komponenten bedienen zu können, wie in der unten stehenden Tabelle gezeigt.

Wenn Sie die Taste TV drücken, schaltet sich das Fernsehgerät automatisch ein. Die AV-Komponenten, wie etwa der Videorecorder, schalten sich ein, wenn Sie die Taste AV drücken, nachdem Sie die entsprechende Eingangswahltaste gedrückt haben.

Komponente Bedienungstaste	VCR	TV	CD/MD-Recorder
1 AV	*1Stromversorgung	*2VCR-Stromversorgung	*1Stromversorgung
2 TV	*2TV-Stromversorgung	TV-Stromversorgung	*2TV-Stromversorgung
3 TV CH +	*2TV-Kanal aufwärts	TV-Kanal aufwärts	*2TV-Kanal aufwärts
TV CH -	*2TV-Kanal abwärts	TV-Kanal abwärts	*2TV-Kanal abwärts
TV VOL +	*2TV-Lautstärke aufwärts	TV-Lautstärke aufwärts	*2TV-Lautstärke aufwärts
TV VOL -	*2TV-Lautstärke abwärts	TV-Lautstärke abwärts	*2TV-Lautstärke abwärts
TV MUTE	*2TV-Stummschaltung	TV-Stummschaltung	*2TV-Stummschaltung
TV INPUT	*2TV-Eingang	TV-Eingang	*2TV-Eingang
4 *4REC	Aufnahme	*3VCR-Aufnahme	Aufnahme (MD)
▷	Wiedergabe	*3VCR-Wiedergabe	Wiedergabe
◁◁	Suchlauf rückwärts	*3VCR Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts
▷▷	Suchlauf vorwärts	*3VCR Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts
⏸	Pause	*3VCR pause	Pause
◁◁◁	-	-	Übersprung rückwärts
▷▷▷	-	-	Übersprung vorwärts
□	Stopp	*3VCR Stopp	Stopp
5 1-9, 0, ≥10	-	-	Zifferntasten
6 CH +	VCR-Kanal aufwärts	-	-
CH -	VCR-Kanal abwärts	-	-

*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die ursprüngliche Fernbedienung der Komponente mit einer POWER-Taste ausgerüstet ist.

*2 Mit diesen Tasten können Sie Ihr Fernsehgerät bedienen, ohne den Eingang umzuschalten, wenn der Herstellercode im Fernsehgerät eingestellt worden ist.

*3 Mit Hilfe dieser Tasten können Sie Ihren Videorecorder bedienen, ohne den Eingang auf VCR umzuschalten, falls der Herstellercode in der Eingangswahltaste eingegeben ist (außer für TV).

*4 Nur wenn Sie diese Taste innerhalb von einer Sekunde zweimal schnell antippen, funktioniert sie.



- Falls der Herstellercode des Fernsehgeräts für die Taste TV eingestellt wurde, können die Bedienungstasten 2 und 3 auch für die Bedienung des Fernsehgeräts eingestellt werden, unabhängig davon, welche Eingangswahltaste niedergedrückt ist.

EINSTELLMENÜ (SET MENU)

Das Einstellmenü (SET MENU) besteht aus 9 Posten, einschließlich der Einstellung des Lautsprecher-Modus. Wählen Sie den entsprechenden Posten und stellen oder wählen Sie dessen Wert, wie erforderlich.



- Sie können die Posten in dem Einstellmenü (SET MENU) einstellen, während Sie eine Quelle wiedergeben.

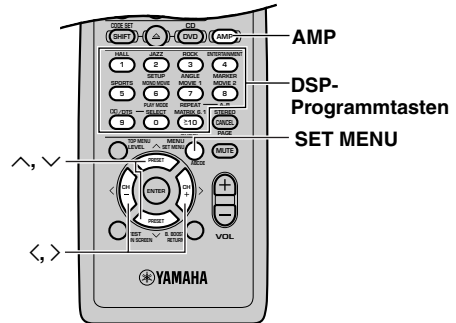
Liste der Einstellmenüposten (SET MENU)

Posten	Anfängliche Einstellungen
1 SPEAKER SET A CENTER B FRONT C REAR LR D BASS E F. Level	SML (klein) SMALL SML (klein) SWFR Nrm (Normal)
2 LFE LEVEL SP LFE HP LFE	0 dB 0 dB
3 SP DLY TIME	0 ms
4 D. RANGE SP D.R HP D.R	MAX MAX
5 L/R BALANCE	0 dB für L/R
6 HP TONE CTRL HP BASS HP TRBL	0 dB 0 dB
7 I/O ASSIGN [A] OPTICAL INPUT [B] COAXIAL INPUT	VIDEO 1 MD/CD-R
8 INPUT MODE	AUTO
9 SP/PRE OUT	SP

In den Beschreibungen der einzelnen Posten auf den folgenden Seiten, ist die Vorgabeeinstellung in Fettdruck angegeben.

Einstellen der Posten am Einstellmenü (SET MENU)

Die Einstellung sollte unter Verwendung der Fernbedienung ausgeführt werden.



(Modell für die USA)

Hinweis

- Manche Posten erfordern zusätzliche Schritte.

- 1 Drücken Sie die AMP-Taste.**
- 2 Drücken Sie die SET MENU-Taste, um das Einstellmenü (SET MENU) aufzurufen.**
- 3 Drücken Sie wiederholt die Taste \wedge/\vee , um einen Posten (1 bis 9) zu wählen, den Sie einstellen möchten.**



- Durch wiederholtes Drücken der SET MENU-Taste können Sie die Posten in der gleichen Reihenfolge wie durch das Drücken der \vee -Taste wählen.

- 4 Drücken Sie die Taste \langle / \rangle einmal, um den Einstellmodus für den gewählten Posten aufzurufen.**
Die letzte eingestellte Position wird am Display der Fronttafel angezeigt.
Abhängig von dem Posten, drücken Sie die Taste \wedge/\vee , um einen Unterposten zu wählen.
- 5 Drücken Sie wiederholt die Taste \langle / \rangle , um die Einstellung des Postens zu ändern.**
- 6 Drücken Sie wiederholt die Taste \wedge/\vee , bis das Menü verschwindet, oder drücken Sie einfach eine der DSP-Programmgruppentasten, um das Einstellmenü (SET MENU) zu verlassen.**

1 SPEAKER SET (Einstellungen des Lautsprechermodus)

Verwenden Sie diese Funktion zur Wahl der geeigneten Ausgangsmodi für Ihre Lautsprecherkonfiguration. Wenn Sie keinen der mitgelieferten Lautsprecher oder andere Lautsprecher anstelle der mitgelieferten verwenden, nehmen Sie folgende Einstellungen vor.

Hinweis

- Wenn die Digitalsignale mit 96-kHz Sampling an diesem Gerät eingespeist werden, werden dadurch manche Posten nicht beeinflusst.

■ 1A CENTER (Center-Lautsprecher-Modus)

Durch das Hinzufügen eines Center-Lautsprechers zu Ihrer Lautsprecherkonfiguration kann dieses Gerät gute Dialog-Ortung für viele Hörer und eine überlegende Synchronisation von Ton und Bild sicherstellen.

Wahl: LRG (groß), **SML** (klein), NON (kein)

LRG

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher verwenden. Der gesamte Bereich des Center-Kanalsignals wird an den Center-Lautsprecher geleitet.

SML

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher verwenden. Die niedrigen Frequenzsignale (90 Hz und darunter) des Center-Kanals werden an den Lautsprecher geleitet, den Sie mit „1D BASS“ wählen.

NON

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden. Alle Center-Kanalsignale werden zum linken und rechten vorderen Lautsprecher geleitet.

■ 1B FRONT (Modus für vordere Lautsprecher)

Wahl: LARGE, **SMALL**

LARGE

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große vorderen Lautsprecher verwenden. Der gesamte Bereich der linken und rechten vorderen Kanalsignale wird zum linken und rechten vorderen Lautsprecher geleitet.

SMALL

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie kleine vorderen Lautsprecher verwenden. Die Niederfrequenz-Signale (90 Hz und darunter) des vorderen Kanals werden zu den mit „1D BASS“ gewählten Lautsprechern geleitet.

Hinweis

- Wenn Sie FRONT für „1D BASS“ wählen, werden die Niederfrequenz-Signale (90 Hz und darunter) des vorderen Kanals zu den vorderen Lautsprechern geleitet, auch wenn Sie SMALL für den vorderen Lautsprecher-Modus wählen.

■ 1C REAR LR (Modus für hintere Lautsprecher)

Wahl: LRG (groß), **SML** (klein), NON (kein)

LRG

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große linke und rechte hintere Lautsprecher verwenden, oder wenn ein hinterer Subwoofer an die hinteren Lautsprecher angeschlossen ist. Der gesamte Bereich der hinteren Kanalsignale wird an die linken und rechten hinteren Lautsprecher geleitet.

SML

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie kleine linke und rechte hintere Lautsprecher verwenden. Die niedrigen Frequenzsignale (90 Hz und darunter) des hinteren Kanals werden an die Lautsprecher geleitet, die Sie mit „1D BASS“ wählen.

NON

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keine hinteren Lautsprecher verwenden.



- Dieses Gerät wird auf den virtuellen CINEMA DSP-Modus geschaltet, indem Sie NON für „1C REAR LR“ wählen.

■ 1D BASS (LFE/ Bassausgangsmodus)

Die LFE-Signale enthalten Niederfrequenz-Effekte, wenn dieses Gerät ein Dolby Digital- oder DTS-Signal decodiert. Niederfrequenz-Signale werden als 90 Hz und darunter definiert. Die Niederfrequenz-Signale können sowohl zum linken und rechten vorderen Lautsprecher als auch zum Subwoofer geleitet werden (der Subwoofer kann sowohl für Stereo-Reproduktion als auch für ein DSP-Programm verwendet werden).

Wahl: **SWFR** (Subwoofer), FRONT, BOTH

SWFR

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen Subwoofer verwenden. Die LFE-Signale werden an den Subwoofer geleitet.

FRONT

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keinen Subwoofer verwenden. Die LFE-Signale werden zu den vorderen Lautsprechern geleitet.

BOTH

Die LFE-Signale werden zum Subwoofer geleitet. Die für die vorderen Kanäle bestimmten Niederfrequenz-Signale werden gemäß den anderen Lautsprechermodus-Einstellungen zu den beiden vorderen Lautsprechern und einem Subwoofer geleitet.

■ 1E F. Level (Vorderer Pegelmodus)

Ändern Sie diese Einstellung, wenn sich der Ausgangspegel des Center-Lautsprechers und der hinteren Lautsprecher (L/R) wegen der ungewöhnlich hohen Leistung der vorderen Lautsprecher nicht auf die vorderen Lautsprecher abstimmen lässt.

Wahl: **Nrm** (Normal), -10 dB

Nrm

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie den Ausgangspegel des Center-Lautsprechers und der hinteren Lautsprecher unter Verwendung des Testtons an den Ausgangspegel der vorderen Lautsprecher anpassen können.

-10 dB

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie den Ausgangspegel der Effekt-Lautsprecher unter Verwendung des Testtons nicht an den Ausgangspegel der vorderen Lautsprecher anpassen können.

2 LFE LEVEL

Verwenden Sie diese Funktion, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (niedriger Frequenz-Effekt) einzustellen, wenn Sie Dolby Digital oder DTS-Signale wiedergeben. Stellen Sie den LFE-Pegel gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer ein.

Steuerbereich:

SPEAKER

(SP LFE) -20 bis 0 dB

HEADPHONE

(HP LFE) -20 bis 0 dB

Anfängliche Einstellungen: 0 dB

1 Drücken Sie die Taste ∇/\wedge , um den einzustellenden Posten zu wählen.

2 Drücken Sie die Taste \leftarrow , um den LFE-Pegel einzustellen.

3 SP DLY TIME (Lautsprecher-Verzögerungszeit)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Verzögerungszeit für das Tonsignal des Center-Kanals einzustellen. Diese Funktion kann verwendet werden, wenn Tonsignale einer Signalquelle, wie z.B. Dolby Digital oder DTS usw., über den Center-Lautsprecher abgegeben werden. Idealerweise sollte der Center-Lautsprecher den gleichen Abstand von der Hörposition aufweisen wie der linke und rechte Lautsprecher.

Bei den meisten Heimelektronik-Anlagen wird jedoch der Center-Lautsprecher auf gleicher Linie mit den vorderen Lautsprechern aufgestellt. Durch Verzögerung des Tonsignals vom Center-Lautsprecher kann die scheinbare Entfernung vom Center-Lautsprecher zur Hörposition so eingestellt werden, dass sie mit der Entfernung zwischen dem linken und rechten vorderen Lautsprecher und der Hörposition identisch zu sein scheint. Die Einstellung der Verzögerungszeit für den Center-Lautsprecher ist besonders wichtig, um dem Dialog die nötige Tiefe zu verleihen.

Steuerbereich:

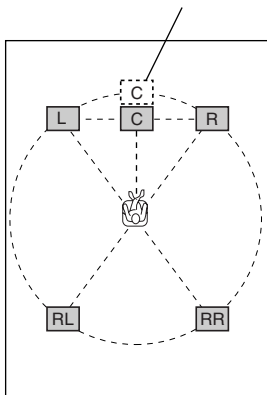
CENTER 0 bis 5 ms

Anfängliche Einstellungen:

CENTER 0 ms

Drücken Sie die Taste </>, um die Verzögerung des Tonsignals am Center-Lautsprecher zu erhöhen bzw. zu vermindern.

Wahrnehmung des Center-Lautsprechers



- Durch eine Erhöhung der Verzögerung um 1 ms simuliert ein Verschieben der Lautsprecher um etwa 30 cm weg von der Hörposition.

4 D. RANGE (Dynamikbereich)

Verwenden Sie diese Funktion für die Einstellung des Dynamikbereichs. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital Signale decodiert.

Wahl: **MAX**, STD (Standard), MIN (Minimum)

MAX

Wählen Sie die Einstellung „MAX“ für Spielfilme.

STD

Wählen Sie die Einstellung „STD“ für allgemeine Verwendung.

MIN

Wählen Sie die Einstellung „MIN“, wenn Sie Quellen mit extrem niedrigem Lautstärkepegel hören möchten.

Hinweis

- Einige Arten von Dolby Digital-Software unterstützen „MIN“ für den Dynamikbereich nicht. Wenn „MIN“ für die Wiedergabe einer solchen Art von Software gewählt wird, kann die Lautstärke unter Umständen sehr stark zurückgeregelt sein. In diesem Fall ist „MAX“ oder „STD“ zu wählen.

5 L/R BALANCE (Balance der linken und rechten vorderen Lautsprecher)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Ausgangspegel-Balance des linken und rechten vorderen Lautsprechers einzustellen.

Steuerbereich: jeweils 20 Stufen für L/R

Anfängliche Einstellungen: 0 dB für L/R

Drücken Sie die Taste >, um den Ausgangspegel des linken vorderen Lautsprechers zu vermindern. Drücken Sie die Taste < für den rechten vorderen Lautsprecher.

6 HP TONE CTRL (Kopfhörer-Klangregelung)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Pegel der Bässe und Höhen einzustellen, wenn Sie Kopfhörer verwenden.

Steuerbereich (dB):

BASS -6 bis +3

TRBL (Treble) -6 bis +3

Anfängliche Einstellungen:

BASS 0 dB

TRBL 0 dB

Drücken Sie die Taste >, um den Pegel der Bässe und Höhen zu erhöhen, und die Taste <, um den Pegel zu vermindern.

7 I/O ASSIGN (Eingangszuordnung)

Es ist möglich, Buchsen entsprechend der zu verwendenden Komponente zuzuordnen, wenn die Einstellungen (Komponentenbezeichnungen für die Buchsen) der DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes von denen der Komponente abweichen. Dadurch ist es möglich, die Buchsenzuordnung zu ändern und effektiv mehr Komponenten anzuschließen.

Sobald Sie eine Zuordnung ausgeführt haben, können Sie die betreffende Komponente mit der Taste INPUT ▲ / ▼ an der Fronttafel (oder den Eingangswahltasten auf der Fernbedienung) wählen.

■ [A] OPTICAL INPUT-Buchse

Wahl: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

■ [B] COAXIAL INPUT-Buchse

Wahl: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

Hinweis

- Wenn eine Komponente sowohl mit den COAXIAL- und den OPTICAL-Buchsen verbunden ist, haben die an der COAXIAL-Buchse anliegenden Eingangssignale Priorität.

8 INPUT MODE (anfänglicher Eingangsmodus)

Verwenden Sie diese Funktion für die Bezeichnung des Eingangsmodus für an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossene Quellen, wenn Sie dieses Gerät einschalten.

Wahl: **AUTO**, LAST

AUTO

Wählen Sie diese Einstellung, um es dem Gerät zu gestatten, den Typ des Eingangssignals automatisch festzustellen und den entsprechenden Modus zu wählen.

LAST

Wählen Sie diese Einstellung, um dieses Gerät so einzustellen, daß es den zuletzt für diese Quelle verwendeten Eingangsmodus automatisch wählt.

9 SP/PRE OUT (Ausgangsquellen-Einstellungen)

Wahl: **SP**, PRE

SP

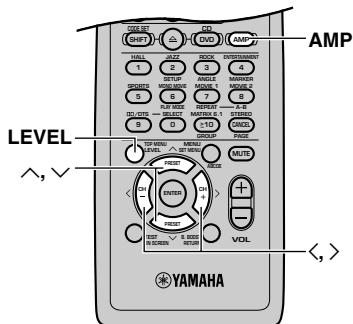
Wählen Sie diese Einstellung, um die Tonsignale zu den an den Subwoofer (SW-S100) angeschlossenen Lautsprechern zu leiten. (Es erfolgt keine Tonsignalausgabe über die 6CH PREOUT-Buchsen.)

PRE

Wählen Sie diese Einstellung, um die Tonsignale zu den 6CH PREOUT-Buchsen zu leiten, oder wenn Sie einen externen Verstärker an die 6CH PREOUT-Buchsen dieses Gerätes anschließen. (Es erfolgt keine Tonsignalausgabe über die an den Subwoofer (SW-S100) angeschlossenen Lautsprecher.)

EINSTELLUNG DES PEGELS DER EFFEKT-LAUTSPRECHER

Der Ausgangspegel jedes Effekt-Lautsprechers (Mitte, rechts und links hinten, Subwoofer) kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.



(Modell für die USA)

(Während der Wiedergabe einer Quelle)

- 1** Drücken Sie die AMP-Taste.
- 2** Drücken Sie wiederholt die LEVEL-Taste, um den (die) Lautsprecher zu wählen, den (die) Sie einstellen möchten.

Bei jedem Drücken der LEVEL-Taste ändert sich die Anzeige für den gewählten Lautsprecher, die am Display der Fronttafel in dieser Reihenfolge angezeigt wird: Mitte, rechts hinten, links hinten, Subwoofer.

CENTER (Center-Lautsprecher) → R SUR. (Rechter hinterer Lautsprecher) → L SUR. (Linker hinterer Lautsprecher) → SWFR (Subwoofer) → CENTER (Center-Lautsprecher)...



- Sobald Sie die LEVEL-Taste gedrückt haben, können Sie den (die) einzustellenden Lautsprecher auch durch Drücken der Taste ∇ / \wedge wählen.

- 3** Drücken Sie die Taste \langle / \rangle , um den Lautsprecher-Ausgangspegel einzustellen.
 - Der Regelbereich für den Center-Lautsprecher oder den linken und rechten hinteren Lautsprecher reicht von +10 dB bis zu -10 dB.
 - Der Regelbereich für den Subwoofer reicht von +10 dB bis zu -10 dB.

Hinweise

- Wenn die Lautsprecher-Ausgangsmodi für „1A CENTER“ und „1C REAR LR“ auf NON gestellt sind, und „1D BASS“ auf FRONT gestellt ist, dann kann der Ausgangspegel dieser Lautsprecher nicht eingestellt werden, da kein Sound von diesen Lautsprechern abgestrahlt wird.
- Wenn Sie den Ausgangspegel mit LEVEL einstellen, werden die mit dem Testton ausgeführten Einstellungen geändert.
- Wir empfehlen Ihnen, die Lautsprecher gemäß der Beschreibung unter „Verwendung des Testtons“ auf Seite 20 einzustellen.

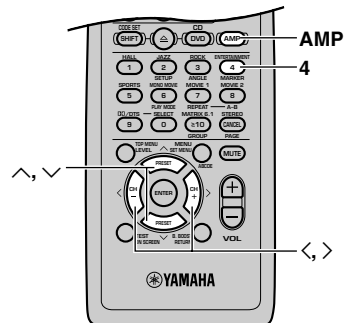
Für 5-Kanal-Stereo

Im 5-Kanal-Stereo-Modus kann die Lautstärke für jeden Kanal separat eingestellt werden.

Steuerbereich: 0 bis 100%

Anfängliche Einstellungen: 100%

- CT level (Mitte)
- RL level (Hinten links)
- RR level (Hinten rechts)



(Modell für die USA)

(Während der Wiedergabe einer Quelle)

- 1** Drücken Sie die AMP-Taste.
- 2** Drücken Sie die Taste „4“, um den 5-Kanal-Stereo-Modus zu wählen.
- 3** Drücken Sie die \wedge / ∇ -Taste wiederholt, um den oder die einzustellenden Lautsprecher zu wählen.
- 4** Drücken Sie \langle / \rangle , um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

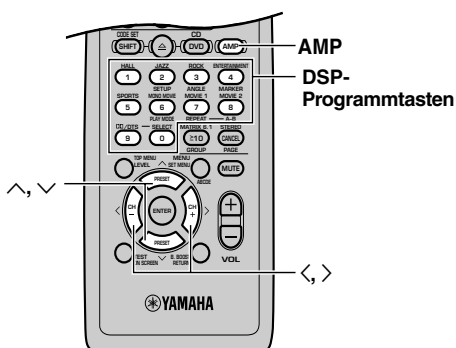
Hinweise

- Im 5-Kanal-Stereo-Modus wird der mit Hilfe des Testtons oder mit LEVEL eingestellte Ausgangspegel durch den im 5-Kanal-Stereo-Modus eingestellten Pegel ersetzt.
- Wenn der Lautsprecher-Ausgangsmodus für „1A CENTER“ und „1C REAR LR“ auf NON eingestellt wird, kann der Ausgangspegel dieser Lautsprecher nicht eingestellt werden, weil keine Tonsignalausgabe über diese Lautsprecher erfolgt.

ÄNDERN DER PARAMETER FÜR DSP-PROGRAMME

Einstellen der verzögerungszeit

Die Zeitdifferenz zwischen dem Ausgabezeitpunkt des Tonsignals an den Hauptlautsprechern und dem Anfangszeitpunkt des Sound-Effekts an den hinteren Lautsprechern kann eingestellt werden. Je höher der Wert, desto später wird der Sound-Effekt eingesetzt. Die Verzögerungszeit kann individuell für alle DSP-Programme eingestellt werden.



(Modell für die USA)

(Während der Wiedergabe einer Quelle)

- 1** Drücken Sie die AMP-Taste.
- 2** Wählen Sie ein DSP-Programm, dessen Verzögerungszeit eingestellt werden soll.
- 3** Drücken Sie die Tasten \wedge / \vee , bis „DELAY“ am Display der Fronttafel erscheint.
- 4** Drücken Sie die Taste \langle / \rangle , um die Verzögerungszeit einzustellen.

Hinweise

- Wenn eine zu lange Verzögerungszeit eingegeben wird, verursacht dies bei gewissen Signalquellen eine unnatürliche Wiedergabe.
- Beim Einstellen der Verzögerungszeit wird das Tonsignal kurzzeitig unterbrochen.

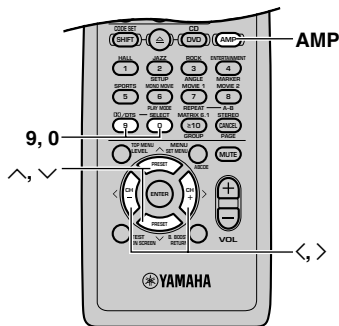
Die nachfolgende Tabelle zeigt die werkseitig eingestellten Verzögerungszeiten.

	Programm	Vorgabewert (ms)
1	CONCERT HALL	45
2	JAZZ CLUB	30
3	ROCK CONCERT	15
4	DISCO	26
	GAME	36
	CONCERT VIDEO	21
5	TV SPORTS	10
6	MONO MOVIE	69
7	70 mm SPECTACLE	23
	DGTL SPECTACLE	15
	DTS SPECTACLE	15
	Spectacle 6.1	15
	70 mm SCI-FI	20
	Sci-Fi 6.1	15
	DGTL SCI-FI	15
	DTS SCI-FI	15
	8	70 mm ADVENTURE
DGTL ADVENTURE		15
DTS ADVENTURE		15
Adventure 6.1		15
70 mm GENERAL		20
DGTL GENERAL		15
DTS GENERAL		15
General 6.1	15	
9	PRO LOGIC/NORMAL	15
	DOLBY DIGITAL/NORMAL	5
	DTS DIGITAL SUR./NORMAL	5
	Matrix 6.1	5
	PRO LOGIC/ENHANCED	20
	DOLBY DIGITAL/ENHANCED	5
	DTS DIGITAL SUR./ENHANCED	5
	Enhanced 6.1	5
	PRO LOGIC II Movie	15
	PRO LOGIC II Music	5

Eingabe der parameter für PRO LOGIC II Music

■ Ändern der Parameter

Die für PRO LOGIC II Music verwendeten Parameter können geändert werden, um eine präzise Wiedergabe der Sound-Felder im Hörraum zu gewährleisten.



(Modell für die USA)

- 1** Drücken Sie die AMP-Taste.
- 2** Drücken Sie die Zifferntasten 9 und 0 mehrmals, um PRO LOGIC II Music zu wählen.
- 3** Drücken Sie die Tasten ^ / v, um den gewünschten Parameter zu wählen.
- 4** Drücken Sie die Taste < / >, um den Parameter zu ändern.
- 5** Zum Ändern von weiteren Parametern wiederholen Sie wie erforderlich die obigen Schritte 3 und 4.

■ Beschreibung der Parameter für PRO LOGIC II Music

PANORAMA

Funktion: Durch Aktivieren dieser Funktion wird der vordere Stereo-Bereich wesentlich erweitert, und schließt nun die Surround-Lautsprecher ein, wodurch ein umfassendes Soundfeld zur Verfügung steht.

Wahl: OFF/ON, anfängliche Einstellung ist OFF.

DIMENSION

Funktion: Stellt das Soundfeld langsam gegen die Vorder- oder Rückseite ein.

Steuerbereich: -3 (gegen die Rückseite) bis +3 (gegen die Vorderseite), anfängliche Einstellung ist STD (Standard).

CT WIDTH (Center-Breite)

Funktion: Stellt das Center-Bild des Center-Lautsprechers und der vornen Lautsprecher zu variierenden Graden ein. Je größer der eingestellte Wert ist, desto mehr wird das Center-Bild zum linken und rechten vornen Lautsprecher hin verschoben.

Steuerbereich: 0 (Das Tonsignal des Center-Kanals wird nur über den Center-Lautsprecher abgegeben) bis 7 (Das Tonsignal des Center-Kanals wird nur über den linken und rechten vorderen Lautsprecher abgegeben), die anfängliche Einstellung ist 3.

STÖRUNGSBESEITIGUNG

Beachten Sie die folgende Tabelle, wenn Sie eine Störung des Gerätes vermuten. Falls das aufgetretene Problem in der Tabelle nicht aufgelistet ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, und wenden Sie sich an den nächsten YAMAHA-Fahhändler oder Kundendienst.

■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Das Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie die STANDBY/ON-Taste (oder die POWER-Taste (⏻)) drücken, oder schaltet bald nach dem Einschalten auf den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen, oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Dieses Gerät wurde einem starken externen elektrischen Schlag (wie Blitzschlag und starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschafts-Modus, ziehen Sie den Netzstecker, stecken Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und beginnen Sie danach wiederum mit dem Betrieb.	—
Kein Ton.	Falscher Anschluß der Eingangs- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	14 – 19
	Es wurde keine passende Eingangsquelle gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangssignalquelle mit den Eingangswahltasten.	21
	Die Lautsprecheranschlüsse wurden nicht richtig ausgeführt.	Führen Sie die Anschlüsse richtig aus.	17 – 18
	Die Lautstärke ist zuge dreht.	Drehen Sie die Lautstärke auf.	21
	Der Ton ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die MUTE-Taste oder eine beliebige Operationstaste dieses Gerätes, um die Stummschaltung freizugeben, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	21
	Es wurde versucht, eine mit diesem Gerät nicht kompatible Signalquelle, wie z.B. eine CD-ROM, wiederzugeben.	Geben Sie eine Quelle wieder, deren Signale dieses Gerät reproduzieren kann.	—
Das Bild erscheint nicht.	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedliche Typen von Video-Buchsen angeschlossen.	Führen Sie die Anschlüsse mit dem gleichen Videobuchsentyp (S VIDEO oder VIDEO (Composite)) sowohl für den Eingang als auch den Ausgang aus.	14
Der Ton wird plötzlich ausgeschaltet.	Der Einschlaf-Timer arbeitet.	Schalten Sie die Stromversorgung ein, und geben Sie die Quelle erneut wieder.	22
Nur der Lautsprecher einer Seite kann gehört werden.	Falsche Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind wahrscheinlich die Kabel defekt.	17 – 18
Tonwiedergabe nur über die vorderen Lautsprecher.	Der Sound-Effekt ist ausgeschaltet.	Drücken Sie die STEREO-Taste, um diesen einzuschalten.	27
	Ein Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS-decodiertes DSP-Programm wird mit Material verwendet, das nicht mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert wurde.	Wählen Sie ein anderes DSP-Programm.	23 – 24
	Ein Digital-Signal mit 96 kHz Sampling wird an diesem Gerät eingespeist.	Wenn ein Digitalsignal mit 96-kHz-Abtastrate in dieses Gerät eingespeist wird, erfolgt die Tonsignalausgabe nur über die vorderen Lautsprecher.	27

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Kein Ton von dem Center-Lautsprecher.	Der Ausgangspegel des Center-Lautsprechers ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie den Pegel des Center-Lautsprechers.	66
	„1A CENTER“ im Einstellmenü (SET MENU) ist auf NON eingestellt.	Wählen Sie den entsprechenden Modus für Ihren Center-Lautsprecher.	62
	Eines der Hi-Fi-DSP-Programme (1 bis 4) wurde gewählt (außer 5ch Stereo).	Wählen Sie ein anders DSP-Programm.	23 – 24
	Die mit einem Dolby Digital oder DTS-Signal codierte Quelle weist kein Center-Kanalsignal auf.		—
Kein Ton von den hinteren Lautsprechern.	Der Ausgangspegel der hinteren Lautsprecher ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie den Ausgangspegel der hinteren Lautsprecher.	66
	Eine Mono-Quelle wird mit dem Programm 9 wiedergegeben.	Wählen Sie ein anderes DSP-Programm.	23 – 24
Kein Ton von dem Subwoofer.	„1D BASS“ im Einstellmenü (SET MENU) ist auf FRONT gestellt, wenn ein Dolby Digital oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Wählen Sie SWFR oder BOTH.	63
	„1D BASS“ im Einstellmenü (SET MENU) ist auf SWFR oder FRONT gestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Wählen Sie BOTH.	63
	Die Quelle enthält keine niedrigen Frequenzsignale (90 Hz oder darunter).		—
Schlechte Reproduktion der Bässe.	Die Lautsprechermodus-Einstellung (für vordere Lautsprecher, Center-Lautsprecher oder hintere Lautsprecher) im Einstellmenü (SET MENU) stimmt nicht mit Ihrer Lautsprecher-Konfiguration überein.	Wählen Sie die geeignete Position für jeden Lautsprecher gemäß der Größe der Lautsprecher in Ihrer Konfiguration.	62 – 63
Ein „Brumm“-Ton kann vernommen werden.	Falsche Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audio-Stecker richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind wahrscheinlich die Kabel defekt.	14 – 15
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Ton ist verzerrt.	Die an die Buchsen OUT (aufnahme) dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente aus.	—
Der Sound-Effekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Das Sound-Effekt kann von einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		—
Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.	Es ist keine Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes an.	14 – 15
Das Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde durch einen externen Stromschlag (wie z.B. Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, und schließen Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder an.	—
Es kommt zu Rauschstörungen von Digital- oder Hochfrequenz-Einrichtungen oder diesem Gerät.	Dieses Gerät befindet sich zu nahe an der Digital- oder Hochfrequenz-Einrichtung.	Stellen Sie dieses Gerät weiter entfernt von solchen Einrichtungen auf.	—

■ Disc-Wiedergabe

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Der Player spricht nicht auf Betätigen der Funktionstasten an.	Bei manchen Discs sind bestimmte Bedienungsvorgänge u.U. gesperrt.		—
Wiedergabe beginnt nicht.	Die Disc ist beschädigt.	Überprüfen Sie die Disc sorgfältig; wechseln Sie sie nötigenfalls aus.	—
	Feuchtigkeit hat sich auf dem Laser-Abtaster niedergeschlagen.	Warten Sie 1 bis 2 Stunden nach dem Einschalten des Gerätes, bevor Sie versuchen, eine Disc abzuspielen.	—
	Die Disc ist verkehrt herum eingelegt.	Legen Sie die Disc mit der beschrifteten Seite nach oben ein.	—
	Die Disc ist verschmutzt.	Reinigen Sie die Disc.	30
Die Tonspur- oder Untertitelsprache kann nicht gewechselt werden.	Es können nur die jeweils auf einer Disc aufgezeichneten Sprachen gewählt werden.		—
	Bei bestimmten Discs kann die Einstellung der Sprache nicht durch Betätigen von „Audio“ oder „Subtitle“ gewechselt werden, sondern muss in einem Disc-Menü geändert werden. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Begleitliteratur der Disc.		—
Keine Untertitel.	Die Disc weist keine Untertitel auf.		—
	Die Untertitel sind abgeschaltet.	Zeigen Sie die Untertitel an, indem Sie SUBTITLE drücken oder das Bildschirmmenü benutzen.	35
Der Aufnahmewinkel kann nicht geändert werden.	Die wiedergegebene Disc oder Szene unterstützt die Multi-Angle-Funktion nicht.		—
Es wird kein Ton wiedergegeben. Der Klang ist verzerrt.	Falls die Anzeige „D.MIX“ auf dem Frontdisplay während der Wiedergabe einer Multi-Kanal-DVD-Audio-Disc erlischt, erfolgt die Tonsignalausgabe nur über die durch die Disc festgelegten Lautsprecher.		—
Tonaussetzer.	Die Disc ist verschmutzt.	Reinigen Sie die Disc.	30
Geräusch aus dem Geräteinneren.	Die Disc ist möglicherweise verzogen.	Wechseln Sie die Disc aus.	—
Bildverzerrung während des Suchlaufs (SEARCH).	Eine gewisse Verzerrung während der SEARCH-Funktion ist normal.		—
Kein Bild.	(Modelle für die USA und Kanada) Wenn Sie eine DVD-Audio im PAL-System abspielen, kann die Meldung „This disc is PAL system. The output is sound only“ („Diese Disc ist PAL-System. Nur Tonausgabe“) auf dem Monitor angezeigt werden. Bildausgabe ist nicht verfügbar, weil das Videosignalsystem der Disc unterschiedlich ist.		—
Bild wird falsch angezeigt.	Falsche Einstellung von „TV-Seitenverhältnis“.	Wählen Sie die richtige Position. Es kann jedoch schwierig sein, das bei vielen DVD-Videos verwendete Breitbildformat perfekt an Ihren 4:3-Videomonitor anzupassen.	48
	(Modelle für die USA und Kanada) PROGRESSIVE ist eingeschaltet, obwohl der angeschlossene Monitor keine progressiven Signale empfangen kann.	Schalten Sie die PROGRESSIVE-Funktion ab.	—
	(Modelle für die USA und Kanada) Wegen dem auf einer DVD verwendeten Editierverfahren oder Material kann es bei progressiver Signalausgabe zu Phantombildern kommen.	Schalten Sie die PROGRESSIVE-Funktion ab.	—

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Auf dem Bildschirm erscheinen keine Meldungen.		Stellen Sie den Eintrag „On-Screen Messages“ unter „Display“ der SETUP-Menüs auf „On“ ein.	49
Die GUI-Anzeigen erscheinen überhaupt nicht oder werden am oberen Bildschirmrand abgeschnitten.		Drücken Sie die Cursortasten (↶,↷), während das äußerste rechte Symbol hervorgehoben wird, um die Menüleistenposition zu ändern.	34
Starker Phantombildeffekt.		Benutzen Sie die Bildschirmmenüsymbole zum Einstellen der Bildqualität.	37
Die Meldung „No Play“ erscheint im Display.	Es wurde eine Disc eingelegt, die von diesem Gerät nicht wiedergegeben werden kann.		—
Die Disc wird von diesem Gerät nicht erkannt („No disc“ erscheint auf dem Display, oder das Display zeigt den Zustand an, wenn keine Disc eingelegt ist).	Die Disc ist falsch eingelegt.	Legen Sie die Disc richtig ein.	—

■ Tuner

Problem		Ursache	Abhilfe	Siehe Seite	
UKW/ MW	Früher eingestellte Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Die Festsender sind gelöscht.	Speichern Sie die Sender erneut ab.	55	
UKW	Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennenanschlüsse. Versuchen Sie die Verwendung einer UKW-Antenne mit hoher Richtwirkung.	16	
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmung.	54	
	Es kommt zu Verzerrungen, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antennen nicht möglich.	Es liegen Mehrweg-Interferenzen vor.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um Mehrweg-Interferenzen zu vermeiden.		16
			Der gewünschte Sender kann mit dem automatischen Sendersuchlauf nicht abgestimmt werden.	Der Sender ist zu schwach.	Verwenden Sie eine UKW-Antenne mit hoher Richtwirkung.
		Verwenden Sie die manuelle Abstimmung.	54		
MW	Der gewünschte Sender kann mit dem automatischen Sendersuchlauf nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist schwach, oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die Anschlüsse der MW-Rahmenantenne fest, und stellen Sie die MW-Rahmenantenne auf optimalen Empfang ein.	16	
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmung.	54	
	Es kommt zu kontinuierlichen Krach- und Zischgeräuschen.	Die Störgeräusche werden durch Gewitter, Leuchtstofflampen, Motoren, Thermostaten oder anderen elektrischen Ausrüstungen verursacht.	Verwenden Sie eine Außenantenne und einen Erdungsdraht. Dies wird etwas helfen, wobei jedoch eine vollständige Eliminierung der Störgeräusche äußerst schwierig ist.		16
			Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen (besonders am Abend).	Ein Fernseher wird in unmittelbarer Nähe verwendet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von dem Fernseher auf.

■ Fernbedienung

Problem		Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Die Fernbedienung arbeitet und funktioniert nicht richtig.		Falsche Entfernung oder falscher Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einer Entfernung von maximal 6 m und in einem Winkel von nicht mehr als 30 Grad gegenüber der Achse der Fronttafel.	7
		Direktes Sonnenlicht oder Licht (von einer Inverter-Lautstofflampe usw.) fällt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einem anderen Ort auf.	—
		Die Batterien sind schwach.	Ersetzen Sie alle Batterien durch neue Batterien.	3
		Der Herstellercode wurde nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Code richtig ein.	59
			Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers.	59
Auch wenn der Herstellercode richtig eingestellt wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Bedienen Sie die Komponente über ihre Fernbedienung.	—		

Bitfluss

Dabei handelt es sich um die digitale Form von mehrkanaligen Audiodaten (z. B. des 5,1-kanaligen Formats) vor ihrer Decodierung in die einzelnen Kanäle.

CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS-Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, kann ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern empfunden werden, das für akustische Effekte konstruiert wurde. Da die Bedingungen in privaten Heimen, wie z.B. Raumgröße, Wandmaterial, Anzahl der Lautsprecher usw., stark schwanken, ist es unvermeidlich, daß auch der Sound unterschiedlich gehört werden kann. Beruhend auf einer Fülle von tatsächlich gemessenen Daten verwendet YAMAHA CINEMA DSP die Original-Soundfeld-Technologie von YAMAHA, um die Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS-Systeme zu kombinieren, damit Sie auch in Ihrem Heim das visuelle und tonliche Erlebnis eines Filmtheaters genießen können.

Komponenten-Video-Signal

Mit dem Komponenten-Video-Signal-System wird das Video-Signal in das Y-Signal für die Leuchtdichte und die Pb/Cb- sowie Pr/Cr-Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farben können dadurch genauer reproduziert werden, da diese Signale unabhängig in dieses System verarbeitet werden. Das Komponenten-Signal wird häufig auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, wird doch das Leuchtdichtesignal von dem Farbsignal subtrahiert. Ein Monitor mit Komponenten-Eingangsbuchsen ist erforderlich, um das Komponenten-signal für die Ausgabe nutzen zu können.

Decoder

Ein Decoder stellt die codierten Signale auf DVDs wieder auf ihren ursprünglichen Zustand her. Dieses Verfahren wird als Decodierung bezeichnet.

Dolby Digital

Dieses Verfahren zur Codierung von Digitalsignalen wurde von Dolby Laboratories entwickelt. Bei den Signalen kann es sich um herkömmliche (2-kanalige) Stereosignale oder um 5,1-kanalige Audiosignale handeln. Dabei werden die Signale stark komprimiert, um die Aufzeichnung einer großen Datenmenge auf der Disc zu ermöglichen.

Dolby Pro Logic

Bei diesem Surround-System werden 4-kanalige Audiodaten auf zwei Kanälen aufgezeichnet und bei der Wiedergabe wieder auf vier Kanäle verteilt. Dabei wird ein monauraler Surround-Kanal verwendet, der Frequenzen bis zu 7 kHz reproduzieren kann.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II liefert eine verbesserte Technik, die verwendet werden kann, um den riesengroßen Bestand an vorhandener Dolby Surround-Software zu decodieren. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 Frontkanälen (links und rechts), 1 Centerkanal und 2 hinteren Kanälen (links und rechts) (anstelle von nur 1 hinteren Kanal bei dem herkömmlichen Pro Logic-Verfahren). Zusätzlich zu dem Filmmodus ist auch ein Musikmodus für 2-Kanal-Signalquellen verfügbar.

DTS (Digital Theater Systems)

Dieses Surround-System ist weltweit in Filmtheatern verbreitet. Da es sich durch eine saubere Kanaltrennung auszeichnet, lassen sich äußerst realistische Klangeffekte damit erzielen.

Dynamikbereich

Beim Dynamikbereich handelt es sich um die Differenz zwischen dem leisesten Ton, der noch über dem Betriebsgeräusch des Gerätes wahrnehmbar ist, und dem lautesten Ton, der abgegeben werden kann, bevor Verzerrungen im Klang auftreten.

Vollbild-Standbild und Halbbild-Standbild

Ein Standbild erscheint auf dem Bildschirm, wenn das Laufbild pausiert wird. Bei einem Vollbild-Standbild werden die beiden Halbbilder des Vollbilds abwechselnd angezeigt, so dass sich ein verschwommenes Bild ergibt, doch ist die Bildqualität besser als die eines Halbbild-Standbilds. Ein Halbbild-Standbild ist nicht verschwommen, enthält jedoch nur die Hälfte der Videoinformationen eines Vollbild-Standbilds, so dass es eine geringere Bildqualität als jenes besitzt.

Die Einzelbilder von Video- und Fernsehsignalen werden als Vollbilder bezeichnet. Um ein Laufbild zu ergeben, werden etwa 30 Vollbilder pro Sekunde angezeigt.

Bei herkömmlichen Fernsehsystemen setzt sich jedes Vollbild aus zwei Halbbildern zusammen, die nacheinander auf dem Bildschirm angezeigt werden.

Gruppe

Eine DVD-Audio-Disc ist in große und kleine Abschnitte unterteilt, die man „Gruppen“ bzw. „Titel“ nennt. Die diesen Abschnitten zugeordneten Nummern nennt man „Gruppennummern“ bzw. „Titelnummern“.

I/P/B

Bei der für DVD Video-Discs verwendeten Videokompressions-Norm MPEG werden die folgenden drei Bildtypen zur Codierung jedes Vollbilds auf dem Bildschirm verwendet:

I: I-Bild (Intra-Codierung)

Dies ist der Standard-Bildtyp, bei dem jedes Einzelbild separat codiert wird. Da mit diesem Bildtyp die beste Bildqualität erzielt wird, empfiehlt es sich, bei der Justierung der Bildqualität ein I-Bild als Standbild zu verwenden.

P: P-Bild (Prädiktiv-Codierung)

Bei diesem Bildtyp erfolgt die Codierung auf der Grundlage eines früheren I- oder P-Bilds.

B: B-Bild (bidirektionale Prädiktiv-Codierung)

Bei diesem Bildtyp erfolgt die Codierung durch Vergleichen des vorigen mit dem nächsten I- oder P-Bild. Dieser Typ enthält die geringste Menge an Bildinformationen.

LFE 0,1 Kanal

Dieser Kanal dient für die Reproduktion der niedrigen Baßsignale. Der Frequenzbereich für diesen Kanal reicht von 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0,1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, verglichen mit der Vollbereichsreproduktion der anderen 5 Kanäle in einem Dolby Digital oder DTS 5,1 Kanal-System.

Linear-PCM (Pulscode-Modulation)

PCM ist das Standardverfahren bei der Aufzeichnung von digitalen Musiksignalen auf Audio-CDs. Da DVDs eine größere Datenmenge aufnehmen können, werden sie mit dem Linear-PCM-Verfahren bespielt, das eine höhere Abtastfrequenz verwendet. Die komprimierte Version dieses Verfahrens wird als „Packed PCM (PPCM)“ bezeichnet.

Matrix 6.1

Dieses Gerät ist mit einem Matrix 6.1-Dekoder für Dolby Digital- und DTS-Mehrkanal-Software ausgestattet, der eine 6,1-Kanal-Wiedergabe durch Hinzufügen des hinteren Center-Kanals zum vorhandenen 5,1-Kanal-Format ermöglicht. (Der hintere Center-Kanal wird von den Tonsignalen des rechten und linken hinteren Kanals gebildet, und dann über den virtuellen hinteren Center-Lautsprecher abgestrahlt.) Dieser zusätzliche Kanal bietet eine dynamische und realistische Wiedergabe von sich bewegenden Sound-Quellen, wie zum Beispiel bei Flugszenen und ähnlichen Effekten.

Pan & Scan/Letterbox

Die meisten DVD Video-Discs sind zur Betrachtung auf einem Breit-format-Fernsehgerät mit einem Bildseitenverhältnis von 16:9 vorgesehen. Dies bedeutet, dass Sie das meiste Programmmaterial mit dem dafür bestimmten Bildseitenverhältnis auf einem Breitformat-Fernsehgerät betrachten können.

Breitformat-Videomaterial kann nicht vollständig auf einem herkömmlichen Fernsehgerät mit einem Bildseitenverhältnis von 4:3 dargestellt werden. Zwei Formate, die als „Pan & Scan“ sowie „Letterbox“ bezeichnet werden, sind verfügbar, um dieses Problem zu beseitigen.

Pan&Scan: Das Bild wird am linken und rechten Rand abgeschnitten, damit es den Bildschirm ausfüllt.

Letterbox: Schwarze Balken erscheinen am oberen und unteren Bildrand, so dass das Bild selbst mit einem Bildseitenverhältnis von 16:9 dargestellt wird.

Wiedergabesteuerung (PBC)

Bei Video-CDs, die mit der Kennzeichnung „Wiedergabesteuerung“ versehen sind, kann die Wiedergabe mit Hilfe von Menüs, die in den Fernsehbildschirm eingeblendet werden, im interaktiven Betrieb gesteuert werden. Dieser Player kann Video-CDs mit Wiedergabesteuerung abspielen.

Der Gebrauch von Menüs beim Abspielen einer Video-CD wird als „menügesteuerte Wiedergabe“ bezeichnet.

Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bits

Wenn ein analoges Audio-Signal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen (Sampling) des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bits bekannt ist.

SILENT CINEMA

YAMAHA entwickelte einen natürlichen, realistischen Soundeffekt-DSP-Algorithmus für Kopfhörer.

Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld so eingestellt, daß Sie genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch mit Kopfhörern genießen können.

SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen natürlichen und realistischen Klangeffekt-DSP-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Kopfhörer-Parameter sind für jedes Klangfeld so eingestellt worden, dass genaue Repräsentationen aller Klangfeldprogramme mit einem Kopfhörer wiedergegeben werden können.

S VIDEO Signal

Mit dem S VIDEO Signal-System wird das normalerweise durch ein Stiftkabel übertragene Video-Signal aufgetrennt und separat als Y-Signal für die Leuchtdichte und C-Signal für die Chrominanz über das S VIDEO-Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Verluste bei der Übertragung des Video-Signals und gestattet die Wiedergabe in noch besserer Bildqualität.

DVD Video-Titel/Kapitel

Die größte Unterteilung der auf einer DVD-Video aufgezeichneten Daten wird als „DVD Video-Titel“ bezeichnet, die kleinste Unterteilung als „Kapitel“. Dem entsprechend sind diesen Unterteilungen sog. DVD Video-Titelnummern und Kapitelnummern zugewiesen.

Titel

Dieser Ausdruck bezieht sich auf die kleinste Unterteilung der Audiodaten auf DVD Audio-Discs, CDs und Video-CDs. Normalerweise handelt es sich dabei um ein Musikstück.

Virtueller CINEMA DSP-Modus

YAMAHA hat einen virtuellen CINEMA DSP-Algorithmus entwickelt, der Sie durch Simulation virtueller hinterer Lautsprecher in die Lage versetzt, DSP-Klangfeld-Surroundeffekte zu genießen, selbst wenn Sie keinen Center- oder hintere Lautsprecher haben.

TECHNISCHE DATEN

AUDIO-ABSCHNITT

- **Minimale RMS-Ausgangsleistung**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R
1 kHz, 0,9 % Gesamtklirrfaktor, 6 Ω 33 W
[Modelle für die USA und Kanada]
20 Hz bis 20 kHz, 0,9% Gesamtklirrfaktor, 6 Ω 25 W
SUBWOOFER
100 Hz, 0,9 % Gesamtklirrfaktor, 5 Ω 40 W
- Maximale Leistung (EIAJ)
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R (1 kHz, 10 %
Gesamtklirrfaktor, 6 Ω) 40 W
SUBWOOFER (100 Hz, 10 % Gesamtklirrfaktor, 5 Ω) 50 W
- Gesamtklirrfaktor
FRONT L/R (20 W, 1 kHz) 0,05 %
- Signal-Rauschabstand (IHF-A Netzwerk, kurzgeschlossen) .. 95 dB
- Eingangsempfindlichkeit
VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R 200 mV/47 kΩ
- Ausgangspegel (bei 200-mV-Eingabe)
PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, REAR L/R) max. 1 V
PRE OUT (SUBWOOFER) max. 4 V
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
Kopfhörer 165 mV/100 Ω

VIDEO-ABSCHNITT

- Video-Signalpegel
Video 1 Vs-s/75 Ω
S-Video (Y/C)
[Modelle für die USA, Kanada und allgemeine Gebiete]
..... 1 Vs-s/0,286 Vs-s/75 Ω
[Modelle für Australien, Großbritannien und Europa]
..... 1 Vs-s/0,3 Vs-s/75 Ω
- Komponenten (Y/P_B, P_R)
[Modelle für die USA, Kanada, allgemeine Gebiete und
Australien] 1 Vs-s/0,7 Vs-s/75 Ω
- Signal-Rauschabstand 50 dB

TUNER-ABSCHNITT

- UKW-Empfangsbereich
[Modelle für die USA und Kanada] 87,5 bis 107,9 MHz
[Andere Modelle] 87,5 bis 108,0 MHz
- MW-Empfangsbereich
[Modelle für die USA und Kanada] 530 bis 1710 kHz
[Modelle für Großbritannien, Europa und Australien]
..... 531 bis 1611 kHz
[Modell für allgemeine Gebiete] 530/531 bis 1710/1611 kHz

LAUTSPRECHER-ABSCHNITT

- Vordere und hintere Lautsprecher
Modellbezeichnung NX-S100S
Typ 2-Weg-Bassreflex
Lautsprecher 10 cm-Konuslautsprecher, 1,9 cm-symmetrische
Kalotte, magnetisch abgeschirmt
Impedanz 6 Ω
- Center-Lautsprecher
Modellbezeichnung NX-S100C
Typ 2-Weg-Bassreflex
Lautsprecher 7 cm-Konuslautsprecher x 3, 1,5 cm-Piezo,
magnetisch abgeschirmt
Impedanz 6 Ω
- Subwoofer
Modellbezeichnung SW-S100
Typ Advanced YAMAHA Active Servo Technology-System
Lautsprecher 16 cm-Tieftöner, magnetisch abgeschirmt

ALLGEMEINES

- Stromversorgung
[Modelle für die USA und Kanada] AC 120 V/60 Hz
[Modell für Australien] AC 240 V/50 Hz
[Modelle für Großbritannien und Europa] AC 230 V/50 Hz
[Modell für allgemeine Gebiete] AC 220/240 V, 50 Hz
- Leistungsaufnahme
DVR-S100 40 W
SW-S100 160 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
DVR-S100
[Modell für allgemeine Gebiete] 0,5 W
[Andere Modelle] 0,4 W
- Laser-Abtaster
Wellenlänge 665 nm
Laserklasse CLASS II
Laserleistung Max. 1,0 mW (kontinuierlich)
Der Ausgangswert wird durch 21 CFR CHAPTER 1,
SUBCHAPTER J festgelegt.
- Abmessungen (B x H x T)
DVR-S100 435 x 84 x 360 mm
SW-S100 200 x 395 x 416 mm
NX-S100C 440 x 85 x 122 mm
NX-S100S 120 x 250 x 92 mm
- Gewicht
DVR-S100 6,0 kg
SW-S100 10,7 kg
NX-S100C 1,7 kg
NX-S100S 1,1 kg
- Betriebstemperaturbereich 5°C bis 35°C
- Betriebsfeuchtigkeitsbereich
..... 5 % bis 90 % (Es darf keine Kondensation vorhanden sein.)
- Zubehör Siehe Seite 3.

VARNING: LÄS IGENOM DETTA AVSNITT INNAN DU BÖRJAR ANVÄNDA ENHETEN.

- 1 Läs igenom bruksanvisningen noggrant för att försäkra dig om bästa möjliga prestanda. Förvara bruksanvisningen på en säker plats för framtida bruk.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett välventilerat, svalt, torrt och rent ställe med minst 10 cm fritt utrymme ovanför, till vänster och höger och bakom DVR-S100, och minst 20 cm fritt utrymme ovanför och 10 cm till vänster och höger och bakom SW-S100. Ställ inte anläggningen på en plats rakt i solen, nära värmekällor, eller där den riskerar utsättas för vibrationer, damm, fukt eller kyla.
- 3 Installera denna apparat på avstånd från andra elapparater, motorer och transformatorer för att undvika brum. Ställ inte apparaten på platser där den riskerar att bli blöt eller nedstänkt, eftersom det medför risk för brand eller elstöt. Ställ heller aldrig vätskefyllda behållare som t.ex. blomvaser ovanpå apparaten.
- 4 Utsätt inte enheten för plötsliga temperaturväxlingar från kallt till varmt, och placera inte enheten i en omgivning med hög luftfuktighet (t. ex. i ett rum med en luftfuktare) för att förhindra att det bildas kondens inuti enheten, vilket kan orsaka elektriska stötar, att en eldsvåda uppstår, skador på den här enheten och/eller personskador.
- 5 Installera inte apparaten på en plats där det finns risk att andra föremål faller ned på den eller det kommer vätska på den, eftersom det kan leda till brand, skador på apparaten eller personskador. Ställ aldrig följande sorters föremål ovanpå apparaten:
 - Andra komponenter, eftersom de kan orsaka skador och/eller missfärgning på den här enhetens yta.
 - Brinnande föremål (t. ex. stearinljus), eftersom de kan orsaka att en eldsvåda uppstår, skador på den här enheten och/eller personskador.
 - Behållare med vätska, eftersom de kan orsaka att användaren utsätts för elektriska stötar och/eller skador på enheten.
- 6 Täck inte över enheten med en dagstidning, bordsduk, gardin e.d., eftersom det kan hindra värmeutstrålningen. Om temperaturen inuti enheten stiger kan det leda till att en eldsvåda uppstår, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Sätt inte i enhetens nätkontakt i ett vägguttag innan alla anslutningar är avslutade.
- 8 Använd inte enheten om den står upphöj. Den kan överhettas, vilket kan leda till skador.
- 9 Använd inte våld när du använder omkopplare, reglage och/eller sladdar.
- 10 Fatta tag i kontakten när nätsladden ska dras ut ur vägguttaget; dra inte i själva sladden.
- 11 Rengör inte enheten med kemiska lösningsmedel; det kan skada ytfinishen. Använd en ren, torr tygduk.
- 12 Endast ström med den spänning som anges på enheten får användas. Att driva enheten på högre spänning än vad som anges är farligt och kan orsaka att en eldsvåda uppstår, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA påtar sig inget ansvar för några skador som uppstår på grund av att enheten har drivits på en högre spänning än vad som anges.
- 13 Dra ut nätsladden ur vägguttaget under åskväder för att förhindra att skador uppstår på grund av blixtnedslag.
- 14 Ta hand om enheten på sådant sätt att inga främmande föremål och/eller vätskor kommer in i enheten.
- 15 Försök inte modifiera eller reparera enheten. Kontakta utbildad YAMAHA servicepersonal om enheten skulle behöva översyn. Höljet bör aldrig öppnas av några skäl.
- 16 Dra ut nätkontakten ur vägguttaget om du inte avser att använda enheten under en längre tidsperiod (t. ex. under semester).
- 17 Läs igenom avsnittet "FELSÖKNING", för att upptäcka vanligt förekommande driftsfel, innan du drar slutsatsen att det är något fel på enheten.
- 18 Tryck på STANDBY/ON för att koppla över enheten till beredskapsläget, och dra ut nätsladden ur vägguttaget, innan du flyttar enheten.
- 19 Spänningsomkopplare (VOLTAGE SELECTOR) (Endast den allmänna modellen)
Spänningsomkopplaren VOLTAGE SELECTOR på enhetens bakpanel måste ställas in på den spänning som används lokalt i ditt område INNAN enheten kopplas in till ett nätuttag. Spänningslägena är 220/240 V växelström, 50 Hz.

Den här enheten är inte bortkopplad från nätströmmen så länge den är inkopplad i vägguttaget, även om själva enheten är avstängd. Detta tillstånd kallas för beredskapsläget (standby). Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

FARA

Synlig laserstrålning i öppet läge. Undvik att utsätta dig för strålningen.

Försök aldrig titta in i apparaten genom skivfacket eller någon annan öppning medan stickkontakten är isatt i vägguttaget.

Laserkomponenten i denna apparat är kapabel att ge ifrån sig strålning som överstiger gränsen för Klass 1.

Märkplåten sitter på apparatens undersida.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkein ei irroita koko laitetta verkosta.

INNEHÅLL

INLEDNING

EGENSKAPER	2
KONTROLL AV TILLBEHÖREN	3
ISÄTTNING AV FJÄRRKONTROLLENS BATTERIER ...	3
KONTROLLER OCH FUNKTIONER	4
Frontpanelen	4
Fjärrkontrollen (i AMP-läget)	6
Displayen på frontpanelen (till vänster)	8
Displayen på frontpanelen (till höger)	9

FÖRBEREDELSE

FÖRBEREDELSE	10
UPPSÄTTNING AV HÖGTALARNA	11
Högtalarnas placering	11
Installation av högtalarna	12
ANSLUTNINGAR	14
Anslutning av en TV och ljud- och videokomponenter	14
Anslutning av antennerna	16
Anslutning av högtalarna	17
Anslutning till en separat förstärkare	19
Anslutning av nätsladden	19
Att sätta på strömmen	19
JUSTERING AV HÖGTALARNAS UTNIVÅER	20
Att använda testtonen	20

HUR MAN ANVÄNDER DE GRUNDLÄGGANDE FUNKTIONERNA

GRUNDLÄGGANDE AVSPELNING	21
Grundläggande användningssätt	21
Att välja ett ljudfältprogram	23
INSPELNING	28

HUR MAN SPELAR EN SKIVA

SKIVINFORMATION	29
Skivor som går att spela i den här apparaten	29
Regionshanteringsinformation	29
Att observera vid hantering av skivor	29
Spelning av MP3-skivor	30
FJÄRRKONTROLLEN (DVD-LÅGET)	31
HUR MAN SPELAR EN SKIVA	32
Grundläggande användningssätt	32
MENYERNA PÅ BILDSKÄRMEN	34
Hur man använder menyraden	34
Ikoner på skivmenyn	35
Spelarmenyerna	36
HUR MAN ANVÄNDER OLIKA FUNKTIONER	38
Hur man använder menyn på en skiva	38
Funktioner för DVD-ljudskivor	39
Högre ljudkvalitet (DISC DIRECT)	40
Växling mellan olika ljudspår, textningsspråk och kameravinklar	41
Spelning av alla grupper	42
Programmerad spelning	42
Slumpspelning	43
Bokmärken	44
Upprepad spelning	45
A-B-upprepning	46

INSTÄLLNINGSMENYN "SETUP MENU"	47
Hur man använder inställningsmenyn SETUP MENU	47
Sammanfattning av inställningarna	48
Klassificering	51
PCM-nedkonvertering	51
Högtalarinställningar	52

STATIONSINSTÄLLNING

STATIONSINSTÄLLNING	54
Automatisk och manuell stationsinställning	54
Förinställning av radiostationer	55
Att ställa in en förinställd station	56
Att byta ut förinställda stationer	56
MOTTAGNING AV RDS-STATIONER	57
Beskrivning av RDS-data	57
Att ändra RDS-läget	58
Funktionen PTY SEEK	58

FJÄRRKONTROLLFUNKTIONER

STYRNING AV ANDRA KOMPONENTER MED FJÄRRKONTROLLEN	59
Inställning av tillverkarkoder	59

OLIKA INSTÄLLNINGAR

INSTÄLLNINGSMENYN SET MENU	61
Lista över inställningspunkter på inställningsmenyn SET MENU	61
Att justera punkterna på SET MENU	61
1 SPEAKER SET (högtalarinställningar)	62
2 LFE LEVEL	63
3 SP DLY TIME (högtalarnas fördröjningstid)	64
4 D. RANGE (dynamiskt omfång)	64
5 L/R BALANCE (balans mellan vänster och höger främre högtalare)	64
6 HP TONE CTRL (tonkontroll för hörlurarna)	64
7 I/O ASSIGN (ingångsbestämning)	65
8 INPUT MODE (tidigare ingångsläge)	65
9 SP/PRE OUT (utmatningsinställningar)	65
JUSTERING AV EFFEKTHÖGTALARNAS LJUDNIVÅ ..	66
ÄNDRING AV PARAMETRARNA FÖR DSP-PROGRAM	67
Justering av fördröjningstiden	67
Justering av parameterinställningarna för PRO LOGIC II Music	68

APPENDIX

FELSÖKNING	69
ORDLISTA	74
TEKNISKA DATA	77

EGENSKAPER

DVX-S100 är en hemmabioanläggning som ger en mäktig och realistisk ljudupplevelse som på bio helt enkelt genom att koppla ihop anläggningen med TV:n.

De alla senaste DSP-programmen framhäver kraften och realismen för olika ljudkällor, från filmer till konserter och sportprogram. Tack vare Silent Cinema-programmet kan du även njuta av ljudfältet via hörlurar.

Eftersom DVX-S100 består av en A/V-receiver med inbyggd DVD-spelare, en mitthögtalare, ett par främre högtalare, ett par bakre högtalare och en subwoofer får du både en rejäl bas och ljudeffekter och bra balans mellan högtalarna.

Dessutom har högtalarkontakterna för den här anläggningen en specialdesignad snabbanslutning som gör det lätt att ansluta högtalarna.

- ◆ Inbyggd 5-kanals effektförstärkare
- ◆ Kan spela DVD-AUDIO/VIDEO-, CD-, VCD-, MP3- och CD-R/CD-RW-skivor
- ◆ Dekoder för Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Dekoder för Dolby Digital/Dolby Digital + Matrix 6.1
- ◆ Dekoder för DTS/DTS + Matrix 6.1
- ◆ Sofistikerad FM/AM-tuner
- ◆ CINEMA DSP: En kombination av YAMAHA DSP-teknologi och Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS
- ◆ Ljudfält för virtuellt biografljud (Virtual CINEMA DSP)
- ◆ Ljudfält för biografljud med hörlurar (SILENT CINEMA DSP)
- ◆ Lätt att ansluta mitthögtalaren, de främre högtalarna och de bakre högtalarna tack vare speciella högtalarkontakter som tagits fram enbart för den här anläggningen
- ◆ Fjärrkontroll med många funktioner som även går att använda för att styra ljud/videokomponenter av vissa andra fabrikat

■ Angående den här bruksanvisningen

- ✱ indikerar tips för användningen.
- Vissa manövrer går att utföra antingen med knapparna på själva apparaten eller med fjärrkontrollen. I sådana fall bygger beskrivningarna i den här bruksanvisningen på man använder fjärrkontrollen.
- Bruksanvisningen är tryckt före tillverkningen av produkten. Detaljer i vissa av produktens funktioner kan ändras i syfte att erhålla en förbättring av driften, eller av andra orsaker. I dessa fall har produktutvecklingen prioritet.
- Vissa av figurerna, namn på delar i förpackningen osv. som förekommer i denna bruksanvisning kan skilja sig något från hur produkterna faktiskt ser ut eller vad det står på förpackningen.



Tillverkas under licens från Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", och dubbel D-kännetecknet är varumärken som registrerats av Dolby Laboratories, Inc.

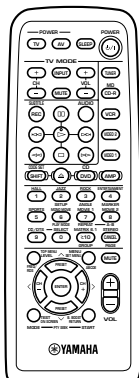
Denna produkt använder upphovsrättskyddsteknologi som skyddas av metodanspråk enligt vissa amerikanska patent och andra intellektuella rättigheter som tillhör Macrovision Corporation och andra rättighetsinnehavare. All användning av denna upphovsrättskyddsteknologi kräver tillstånd från Macrovision Corporation, och är endast avsedd för hemmabruk och annat begränsat tittande med mindre än att särskilt tillstånd erhållits från Macrovision Corporation. Isärtagning och s.k. reverse engineering är förbjuden.

KONTROLL AV TILLBEHÖREN

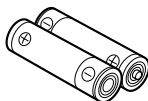
Kontrollera att följande saker finns med i förpackningen.

DVR-S100

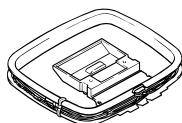
Fjärrkontroll



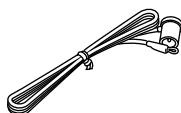
Batterier (x2) (AA, R06, UM-3)



Ramantenn för AM



Inomhusantenn för FM (Modellerna för USA, Kanada och den allmänna modellen)

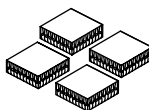


(Modellerna för Europa, Storbritannien och Australien)



NX-SW100 (NX-S100S x4, NX-S100C, SW-S100)

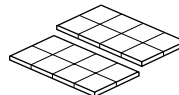
Fästansordningarna (4 uppsättningar) för mitthögtalaren



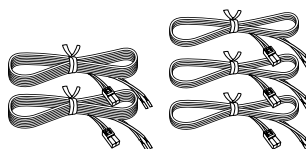
Högtalardynor (2 uppsättningar, 16 st.)



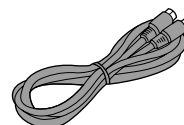
Glidskyddsdynor (2 uppsättningar, 16 st.)



Högtalarkablar (för de bakre högtalarna: 15 m (2 st.), för de främre högtalarna och mitthögtalaren: 5 m (3 st.))

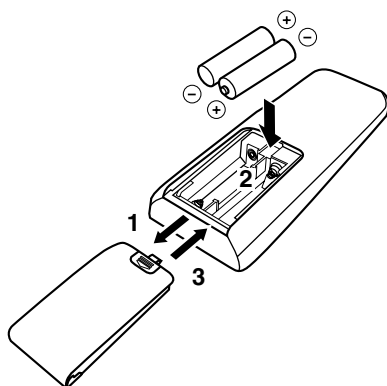


Systemkabel (5 m, 1 st.)



ISÄTTNING AV FJÄRRKONTROLLENS BATTERIER

Sätt i batterierna åt rätt håll, genom att rikta in markeringarna + och – på batterierna mot polmarkeringarna (+ och –) inuti batterifacket.



1 Tryck på -delen av batterifackets lock och skjut av det.

2 Sätt i två batterier (av typ AA, R06, UM-3) med polerna (+ och –) vända åt rätt håll.

3 Skjut tillbaka locket tills det klickar i läge.

■ Att observera angående batterierna

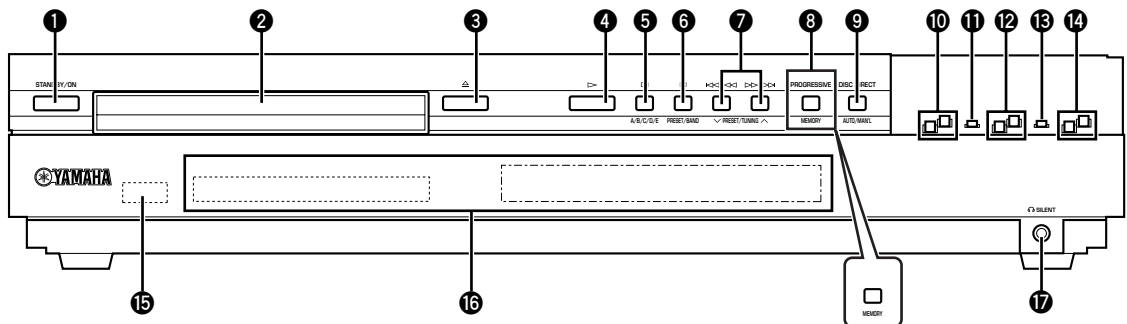
- Byt ut alla batterierna om du märker att fjärrkontrollens räckvidd börjar sjunka.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (som t. ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriernas förpackning, eftersom dessa olika batterityper kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att komma emot det material som har läckt ut, och försök se till att det inte fastnar på kläder e.d. Rengör batterifacket noggrant innan du sätter i nya batterier.

För att tillverkarkoderna inte ska försvinna ur minnet

Byt ut batterierna innan de hinner bli helt urladdade. Tillverkarkoderna som man har matat in hålls kvar i minnet i ungefär två minuter efter det att batterierna tar slut eller man tar ut dem. Observera att om det hinner gå mer än två minuter finns det risk att tillverkarkoderna försvinner. Tillverkarkoderna försvinner även om man råkar trycka på någon knapp på fjärrkontrollen av misstag under batteribytet.

KONTROLLER OCH FUNKTIONER

Frontpanelen



(Modellerna för Storbritannien, Europa och Australien samt den allmänna modellen)

1 STANDBY/ON

Med denna knapp sätter man på enheten, och ställer den i beredskapsläget (standby). När du sätter på enheten hörs det ett klickljud, och det tar sedan 4 till 5 sekunder innan enheten kan återge något ljud.

Beredskapsläget

I detta läge konsumerar enheten en liten mängd ström, för att kunna ta emot de infraröda signalerna från fjärrkontrollen.

2 Skivfack

Lägg i den skiva som du vill spela i det här facket.

3 \triangle

Tryck för att öppna och stänga skivfacket.

4 \triangleright

Tryck för att börja spela skivan.

5 \square (A/B/C/D/E)

(DVD-läge)

Tryck för att avbryta spelningen.

(Radioläge)

Med denna knapp väljer du en av förvalsgrupperna A till E med förinställda radiostationer.

6 \square (PRESET/BAND)

(DVD-läge)

Tryck för att pausa spelningen.

(Radioläge)

Används för att ställa om mottagningsbandet mellan FM och AM och för att växla mellan stationsinställningsläge och snabbvals läge.

7 \lll / \lll , \ggg / \ggg (\surd PRESET/TUNING / PRESET/TUNING \wedge)

(DVD-läge)

Varje gång man trycker på de här knapparna börjar skivan spelas från början av valt spår. Håll knapparna intryckta för att snabb söka framåt eller bakåt på skivan.

(Radioläge)

Med dessa knappar väljs förvalsstation 1 till 8 när ett kolon (:) visas på frontpanelens display, och radiofrekvensen när inget kolon (:) visas.

8 PROGRESSIVE (MEMORY) (Modellerna för USA och Kanada)

(DVD-läge)

Används för att växla mellan progressiv videoutmatning och interlace-videoutmatning.

(Radioläge)

Med denna knapp lagras den station som för tillfället tas emot i minnet.

MEMORY (Modellerna för Storbritannien, Europa och Australien samt den allmänna modellen)

(Radioläge)

Med denna knapp lagras den station som för tillfället tas emot i minnet.

9 DISC DIRECT (AUTO/MAN'L)

(DVD-läge)

Används för att växla mellan de olika lägena för DISC DIRECT-funktionen.

(Radioläge)

Med denna knapp kopplar man om mellan automatisk och manuell frekvensinställning.

10 INPUT ▲/▼

Med dessa knappar väljer man ingångskällan - den ingång som den komponent man vill lyssna eller titta på är ansluten till.

11 INPUT MODE

Med denna knapp ställer man in prioriteringen för vilken typ av insignaler (AUTO, DTS, ANALOG) som ska tas emot, när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på den här enheten.

12 DSP ▲/▼

Med dessa knappar väljs DSP-program.

13 STEREO

Används för att växla mellan vanligt stereoljud och DSP-effektljud. I STEREO-läget matas 2-kanaligt ljud ut genom vänster och höger främre högtalare utan något effektljud.

14 VOLUME +/-

Detta reglage kontrollerar utnivån för alla ljudkanaler. Denna kontroll påverkar inte inspelningsnivån.

15 Fjärrkontrollsensor

Sensorn tar emot signalerna från fjärrkontrollen.

16 Frontpanelens display

På displayen visas information om enhetens driftsstatus.

17  SILENT

Gör att du kan njuta av DSP-effekterna när du vill lyssna enskilt med hörlurar. Inga signaler matas ut till högtalarna när ett par hörlurar är anslutna.

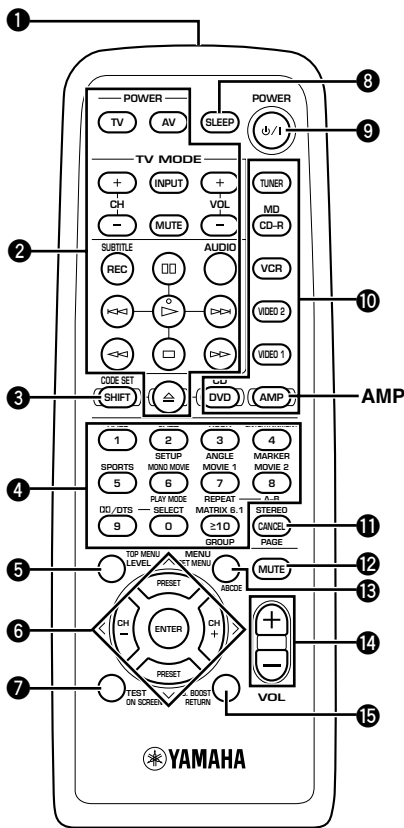
Fjärrkontrollen (i AMP-läget)

I detta avsnitt beskrivs hur de olika knapparna på fjärrkontrollen fungerar när apparaten används som förstärkare, och inte som radio eller DVD-spelare. Kontrollera först att fjärrkontrollen är inställd på AMP-läget innan du börjar.

Se "FJÄRRKONTROLLEN (DVD-LÄGET)" på sidan 31 om hur man använder fjärrkontrollen för att styra apparaten i DVD-spelarläget. Se även "STYRNING AV ANDRA KOMPONENTER MED FJÄRRKONTROLLEN" på sidorna 59 och 60 om hur man fjärrstyr andra komponenter som är anslutna till anläggningen.



- De knappar på fjärrkontrollen vars namn är tryckta med lila färg är de manöverknappar som används för att styra apparaten i förstärkarläget (AMP).



(Modellen för USA)

1 Fönster för infraröda signaler

De infraröda signalerna matas ut från detta fönster. Rikta fönstret mot den komponent som du vill styra.

2 Grundläggande manöverknappar

Används för att styra de komponenter som är valda med ingångsväljarknapparna.

3 CODE SET

Denna knapp används för att ställa in tillverkar koderna.

4 DSP-programknappar

Med dessa knappar väljer man DSP-program i AMP-läget. Tryck på en av knapparna flera gånger för att välja ett DSP-program inom den gruppen.

5 LEVEL

Med denna knapp väljer man den effekthögtalarkanal som ska justeras.

6 Markörknappar (<, >, ^, v)/ENTER

Används för att välja punkter på inställningsmenyerna (SET MENU) och ändra inställningarna för de punkterna, osv.

7 TEST

Med denna knapp kan man mata ut en testton för att justera högtalarnivåerna.

8 SLEEP

Med denna knapp ställer man in insomningstidern.

9 POWER (⏻/⏷)

Med denna knapp sätter man på enheten, och ställer den i beredskapsläget (standby).

10 Ingångsväljarknappar/AMP

Med denna knapp väljs ingångskällan, och fjärrkontrollen ställs in för att styra den valda källkomponenten./Med denna knapp ställer du fjärrkontrollen i AMP-läget, för att styra den här enheten.

11 STEREO

Används för att växla mellan vanligt stereoljud och ljud med DSP-effekter. När STEREO-läget är inställt matas 2-kanaliga signaler ut genom vänster och höger främre högtalare utan något effektljud, och alla Dolby Digital- och DTS-signaler (utom för LFE-kanalen) mixas ned och matas ut genom vänster och höger främre högtalare.

12 MUTE

Med denna knapp dämpar man ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till den sist inställda volymnivån.

13 SET MENU

Med denna knapp väljer man SET MENU-läget.

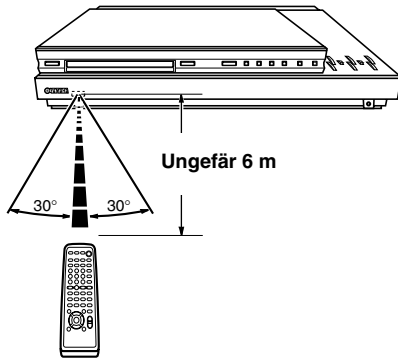
14 VOL +/-

Med dessa knappar höjer respektive sänker man volymen.

15 B. BOOST

Används för att slå på och stänga av BASS BOOST-funktionen.

■ Att använda fjärrkontrollen

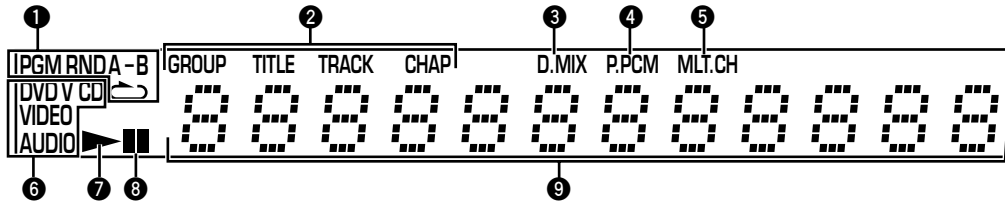


Handhavande av fjärrkontrollen



- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Låt inte fjärrkontrollen ligga, och förvara inte fjärrkontrollen under följande typer av förhållanden:
 - platser med hög luftfuktighet eller temperatur, som t. ex. i närheten av en uppvärmningsanordning, kamin eller i ett badrum;
 - dammiga platser; eller
 - på platser som är utsatta för extremt låga temperaturer.

Displayen på frontpanelen (till vänster)

Denna display på frontpanelen visar huvudsakligen skivspelningsinformation.



1 Indikator för spelsättet

PGM: Programmerad spelning / **RND:** Slumpspelning /
: Upprepad spelning / **A-B** : A-B-upprepning

2 Lägesindikatorer

GROUP: Gruppläge / **TITLE:** Titelläge /
TRACK: Spårläge / **CHAP:** Kapitelläge

3 D.MIX (Nedmixning)

Tänds när ett mångkanligt ljudspår spelas nedmixat till 2 kanaler.

4 P.PCM (Packad PCM)

Tänds när en P.PCM-signal matas in.

5 MLT.CH (Mångkanalig signal)

Tänds när en mångkanalig signal matas in.

6 Skivtypsindikatorer

Anger skivtypen. När man t.ex. spelar en DVD-ljudskiva tänds indikatorerna DVD och AUDIO.

7 ▷

Tänds under spelning. Blinkar när fortsättningsfunktionen är aktiv.

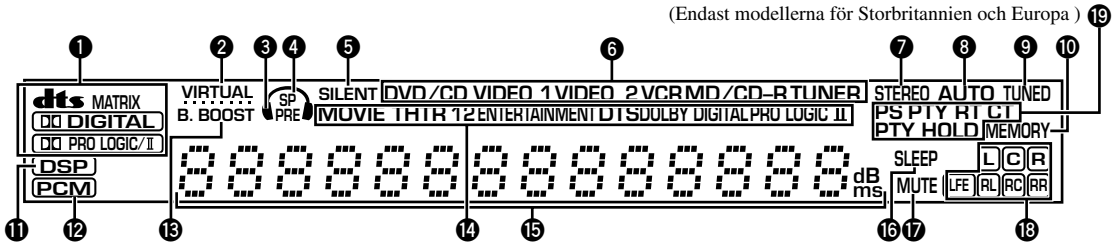
8 □□

Tänds när spelningen är pausad.

9 Multi-informationsdisplay (till vänster)

Här visas olika sorters information som titel-, kapitel- och spårnummer, förfluten speltid, osv.

Displayen på frontpanelen (till höger)



1 Dekoder-indikatorer

Tänds när dekodern för **dts**, **DIGITAL**, **PRO LOGIC II** eller **MATRIX** aktiveras.

2 VIRTUAL-indikator

Tänds i det virtuella CINEMA DSP-läget.

3 Hörlursindikator

Tänds när ett par hörlurar är anslutna.

4 SP/PRE-indikator

Indikatorn för den punkt som är vald under "9 SP/PRE OUT" på inställningsmenyn SET MENU tänds. (Denna indikator tänds dock inte när ett par hörlurar är inkopplade.)

5 SILENT-indikator

Tänds när ett par hörlurar är anslutna och den digitala ljudfältprocessorn är på.

6 Indikatorer för ingångskälla

Visar vilken ingångskälla som för tillfället är vald med en markering under källans namn.

7 STEREO-indikator

Tänds när enheten tar emot en stark signal från en FM-sändning i stereo, och "AUTO"-indikatorn är tänd.

8 AUTO-indikator

Visar att enheten är i läget för automatisk frekvensinställning.

9 TUNED-indikator

Tänds när enheten tar emot en station.

10 MEMORY-indikator

Blinkar för att visa att en station kan lagras i minnet.

11 DSP-indikator

Tänds när du väljer DSP-program.

12 PCM-indikator

Tänds när enheten återger digitala ljudsignaler i PCM (pulsodmodulering).

13 B. BOOST-indikator

Tänds när BASS BOOST-funktionen är PÅ. (Denna indikator tänds dock inte när ett par hörlurar är inkopplade.)

14 Indikatorer för DSP-program

Namnet på det valda DSP-programmet tänds när något av DSP-programmen ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2 eller DTS/DTS SURROUND har valts.

15 Multi-informationsdisplay (till höger)

Visar namnet på det aktuella DSP-programmet och annan information vid justering och ändring av inställningar.

16 SLEEP-indikator

Lyser när insomningstimeren är aktiv.

17 MUTE-indikator

Blinkar medan MUTE-funktionen är aktiv.

18 Insignalens kanalindikatorer

Indikerar kanalkomponenterna i den insignal som tas emot.

19 RDS-indikator (Modellerna för Storbritannien och Europa)

Namnen på de RDS-data som erbjuds av den RDS-station som för tillfället tas emot tänds. PTY HOLD-indikatorn lyser medan sökning efter stationer i PTY SEEK-läget pågår.

FÖRBEREDELSE

Utför nedanstående procedurer för att kunna lyssna på ljud och titta på bilder via denna ljudanläggning. Se respektive sida för närmare detaljer.

Isättning av fjärrkontrollens batterier (Sid.3)



Uppsättning av högtalarna (Sid.11)

- Högtalarnas placering (Sid.11)
- Installation av högtalarna (Sid.12)



Anslutningar (Sid.14 – 19)

- Anslutning av en TV och ljud- och videokomponenter (Sid.14)
- Anslutning av antennerna (Sid.16)
- Anslutning av högtalarna (Sid.17)
- Anslutning av nätsladden (Sid.19)
- Att sätta på strömmen (Sid.19)

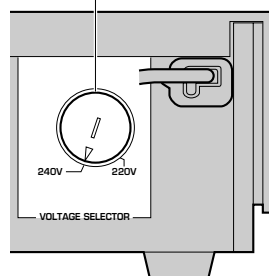


Justering av högtalarnas utnivåer (Sid.20)

Innan du ansluter några komponenter

- Anslut aldrig den här enheten, eller några andra komponenter, till nätuttaget innan alla anslutningar mellan komponenterna har avslutats.
- Kontrollera att alla anslutningar har utförts på rätt sätt, det vill säga L (vänster) till L, R (höger) till R, "+" till "+" och "-" till "-". Vissa komponenter kräver andra anslutningsmetoder, och har andra namn på uttagen. Se bruksanvisningen till var och en av de komponenter som ska anslutas till den här enheten.
- Var noga med att sticka in alla kontakter så långt det går. Om kontaktarna inte är ordentligt isatta kan det hända att det inte hörs något ljud ur högtalarna eller att det uppstår störningar.
- Uttagets namn överensstämmer med ingångsväljaren.
- Spänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR på enhetens bakpanel måste ställas in på den spänning som levereras på elnätet i det område där du bor INNAN du sätter i nätkontakten i ett vägguttag. Spänningslägena är 220/240 V växelström, 50 Hz. (allmänna modellen)

VOLTAGE SELECTOR



(allmänna modellen)

När anslutningen av alla komponenter är färdig

- Kontrollera alla anslutningar en extra gång när du är färdig för att vara helt säker på att de är rätt gjorda.

UPPSÄTTNING AV HÖGTALARNA

Denna anläggning är konstruerad för att ge bästa möjliga ljudfältskvalitet med en uppsättning med 5 högtalare, dvs. vänster och höger främre högtalare, vänster och höger bakre högtalare, samt en mitthögtalare.

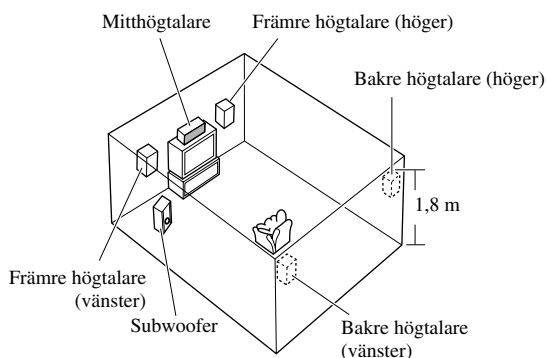
De främre högtalarna används för huvudljudet plus effektljud. De bakre högtalarna används för effekt- och surroundljud, och mitthögtalaren för mittkanalsljud (tal, sång, osv.).

Observera

- Om du inte använder några av effekthögtalarna (de bakre högtalarna och/eller mitthögtalaren) ska inställningarna av punkterna under SPEAKER SET på SET MENU (sid.62) ändras så att signalerna styrs till andra uttag, till vilka högtalare är anslutna.
- Om du använder andra högtalare (med andra tonklangsegenskaper) än de medföljande högtalarna kan det hända att rösten från en person som går omkring och talar och vissa andra typer av ljud inte rör sig på ett jämnt och smidigt sätt. Därför rekommenderar vi att du använder högtalare av samma fabrikat eller högtalare med samma tonklangsegenskaper.

Högtalarnas placering

Se följande figur när du placerar ut högtalarna.



De främre högtalarna

Placera vänster och höger främre högtalare på samma avstånd från den idealiska lyssningspositionen. Var och en av högtalarna bör dessutom vara placerad på samma avstånd från bildskärmen.

Mitthögtalaren

Ställ mitthögtalaren med framkanten i linje med bildskärmen. Placera högtalaren så nära skärmen som möjligt, t.ex. direkt ovanpå eller under TV-n, och mittemellan de främre högtalarna.

De bakre högtalarna

Placera dessa högtalare bakom din lyssningsposition, riktade en aning inåt och omkring 1,8 m över golvet.

Subwoofern

Var subwoofern placeras har inte så stor betydelse eftersom låga basljud inte har särskilt stor riktungsverkan, men det är i regel bäst att placera subwoofern nära de främre högtalarna. Vrid subwoofern en aning in mot mitten av rummet för att minska reflexerna från väggarna.

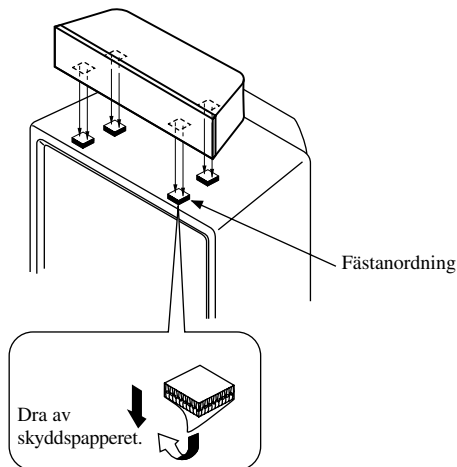
Observera

- Högtalarsystemet i den här anläggningen är visserligen magnetiskt avskärmat, men det kan ändå hända att det uppstår störningar i färgerna på TV-skärmen om anläggningen används väldigt nära TV-n. Flytta i så fall anläggningen i förhållande till TV-n.

Installation av högtalarna

■ Placering av mitthögtalaren

Ställ högtalaren ovanpå en TV med en plan ovansida, på golvet under TV:n eller inne i TV-möbeln, så att den står stabilt. Om högtalaren placeras ovanpå TV:n, skall du klistra fast de medföljande fästnordningarna på fyra ställen på undersidan av högtalaren och TV:ns ovansida så att den inte kan trilla ned.



Varning

- Om högtalarens undersida är större än TV:ns ovansida får du inte placera högtalaren på TV:n. I annat fall finns det risk att högtalaren trillar ned och skadar dig.
- Placera inte högtalaren ovanpå en TV vars ovansida lutar.
- Rör inte klisterytan efter att skyddspapperet tagits loss, eftersom fästförmågan då försvagas.
- Torka första av ytan ordentligt så den blir ren innan fästnordningen klistras fast. Fästförmågan försvagas om ytan är smutsig, fettig eller fuktig med risk att mitthögtalaren kan trilla ned.

■ Placering av de främre och bakre högtalarna

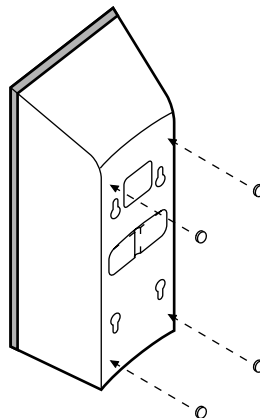
Om de främre och de bakre högtalarna ska ställas på en flat yta så sätt fast de medföljande glidskyddsdynorna i hörnen på högtalarnas undersida på det sätt som visas i figuren. Det förhindrar att högtalarna glider omkring.



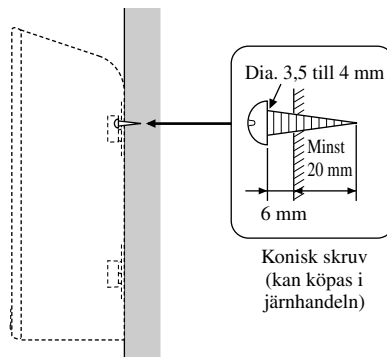
■ Vägghäring av de främre och bakre högtalarna

Det går att hänga upp de främre och bakre högtalarna på väggen med hjälp av hålen på högtalarnas baksida.

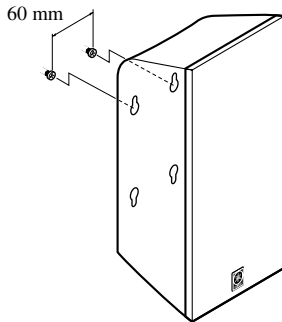
- 1 Sätt fast de medföljande dynorna i de fyra hörnen på baksidan av var och en av de främre och bakre högtalarna för att förhindra att högtalarna flyttar sig på grund av vibrationer.



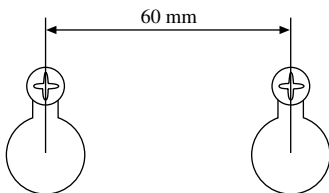
- 2 Skruva fast skruvarna i en stabil vägg eller ett väggstöd på det sätt som visas i nedanstående figur.



3 Häng högtalarna på skruvarna i monteringshålen.



- Kontrollera att skruvarna sitter stadigt i den smala delen av hålen.
- Det går även att använda de undre hålen på baksidan av de främre/bakre högtalarna.



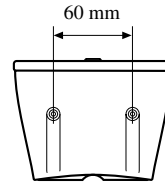
Varning

- Varje högtalare väger 1,1 kg. Häng inte upp dem på tunn plywood eller på väggar med mjuk yta. Om de monteras så, kan skruvarna lossna från den mjuka ytan så att högtalarna faller ned. Då skadas högtalarna och de kan också skada dig själv.
- Montera inte högtalarna på väggen med spik, lim eller på andra felaktiga sätt. Långtidsanvändning och vibrationer kan göra att de faller ned.
- Sätt fast högtalarledningarna på väggen, för att undvika olyckor orsakade av att du snavar över friliggande högtalarledningar.
- Välj en lämplig plats på väggen för montering av högtalaren och fästet, så att det inte finns risk att någon skada huvud eller ansikte mot fästets kant.

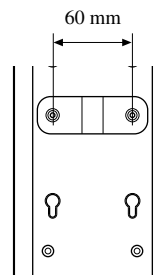
■ Montering av högtalarna på högtalarstativ som finns i handeln (gäller de främre och bakre högtalarna)

Skruvhålen (som sitter 60 mm isär) på högtalarens undersida och baksida kan användas för montering av högtalaren på ett högtalarstativ.

* Dessa skruvhål kan endast användas för skruvstorleken M4.



Främre/bakre högtalare (undersida)

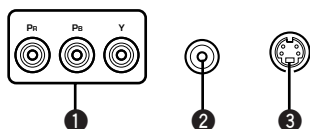


Främre/bakre högtalare (baksida)

ANSLUTNINGAR

Anslutning av en TV och ljud- och videokomponenter

■ Typer av videouttag



❶ COMPONENT VIDEO-uttag (Modellerna för USA, Kanada, Australien och den allmänna modellen)

Överför signaler för färgskillnad (P_B/C_B, P_R/C_R) och ljus uppdelade i separata komponenter, och ger därmed en bild med bästa kvalitet.

❷ VIDEO-uttag

Vanliga sammansatta videosignaler.

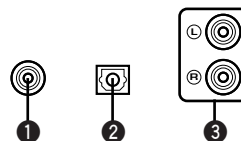
❸ S VIDEO-uttag

Överför färg- och ljussignalerna separat, och därmed uppnås en hög kvalitet av färgåtergivningen.

Observera

- Varje typ av videouttag fungerar oberoende av de andra. Signaler som matas in genom de sammansatta videoingångarna och S-videoingångarna matas bara ut igen via motsvarande utgångar (de sammansatta videoutgångarna respektive S-videoutgångarna).
- Om du ansluter den här apparaten till en bildskärm, en videokomponent och en inspelningskomponent så koppla ihop samma sorters uttag, t.ex. videouttaget på den här apparaten och videouttaget på videokomponenten.
- Beskrivningen uttagen för uppdelade videosignaler kan variera från komponent till komponent (t. ex. Y, C_B, C_R/Y, P_B, P_R/Y, B-Y, R-Y osv.). Läs också bruksanvisningen till den komponent som ska anslutas när du använder dessa uttag.
- Koppla inte den här apparaten till en bildskärm via en videobandspelare. I så fall kan det hända att bilden inte spelas upp på rätt sätt på grund av upphovsrättsskyddstekniken som är inbyggd i den här apparaten.
- När progressiv utmatning (sid. 38) är inställt för DVD-läget matas videosignalerna bara ut genom de sammansatta videoutgångarna.

■ Ljuduttagstyper



❶ COAXIAL-uttag

Används för anslutning via en koaxialkabel med stiftkontakt vilket ger högre ljudkvalitet än vanliga analoga ljudkablar.

❷ OPTICAL-uttag

Används för anslutning via en optisk fiberkabel vilket ger högre ljudkvalitet än vanliga analoga ljudkablar.

❸ Analoga ljuduttag

Används för anslutning via ljudkablar med fonokontakter.



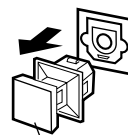
- ❶ och ❷ är digitala uttag.
- Du kan använda de digitala uttagen för att mata in signaler av typerna PCM, Dolby Digital och DTS-bitflöde.
- Alla digitala ingångar klarar digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.

Observera

- DIGITAL OUTPUT-utgången och de analoga OUT-utgångarna (inspelningsutgångarna) är helt oberoende av varandra. Endast digitala signaler matas ut genom DIGITAL OUTPUT-utgången och analoga signaler genom de analoga OUT-utgångarna.
- OPTICAL-uttagen på den här apparaten följer EIA-normerna. Om en optisk kabel som inte följer dessa normer används kan det hända att den här apparaten inte fungerar ordentligt.
- Låt strömmen vara på till den eller de komponenter för inspelning som du har anslutit så länge du använder den här enheten. Om du stänger av strömmen till dessa komponenter kan det förekomma att den här enheten förvränger ljudet från andra komponenter.

Dammskydd

Ta bort dammskyddet över OPTICAL-uttagen när du ansluter en optisk fiberkabel. Ta noga vara på dammskyddet och sätt alltid tillbaka det i uttaget när uttaget inte används. (Dammskyddet förhindrar att det kommer in damm i uttaget.)

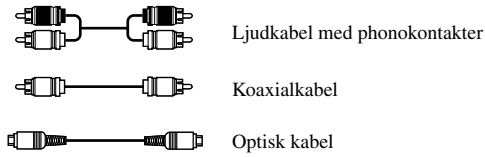


Dammskydd

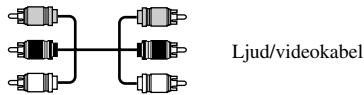
■ Anslutningsexempel

Använd de kommersiellt tillgängliga kablar som krävs specifikt för anslutningen till respektive typ av uttag.

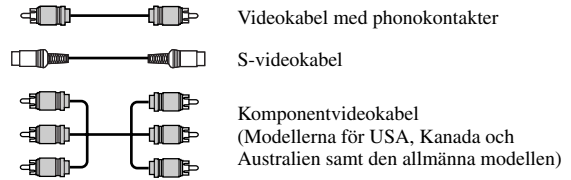
För ljudkomponenter



För A/V-komponenter



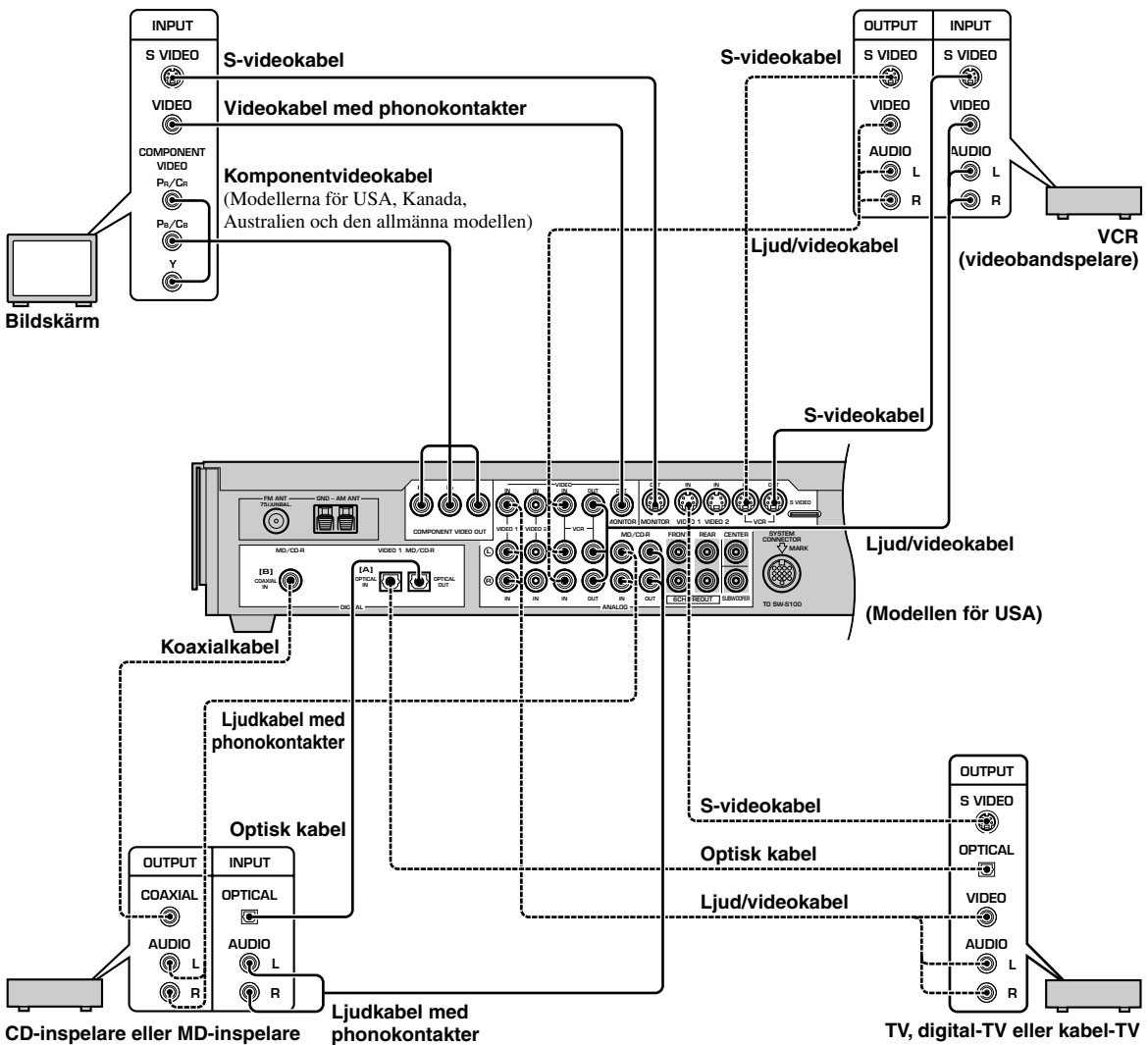
För videokomponenter



Nedanstående figur är bara ett exempel på anslutningar. Anslut i enlighet med dina komponenter.



- De heldragna linjerna markerar signaler som matas ut från den här apparaten och de streckade linjerna signaler som matas in till den här apparaten.

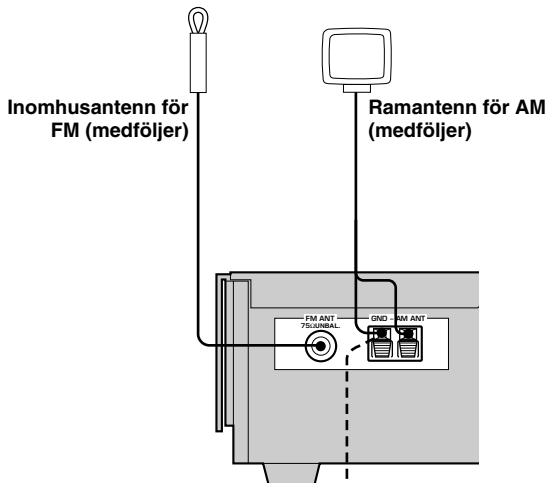


Anslutning av antennerna

Inomhusantennerna för både AM och FM medföljer enheten. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut var och en av antennerna till de avsedda uttagen.

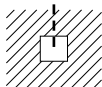
Anslutning av inomhus-FM-antennen

Koppla in den medföljande inomhus-FM-antennen i FM ANT-ingången.



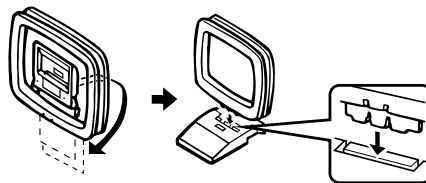
Jordning (GND-uttag)

GND-uttaget bör anslutas till en god jordningspunkt för att erhålla största möjliga säkerhet och minsta möjliga interferens. En metallstake, som är nedstucken i fuktig mark, erbjuder en god jordningspunkt.

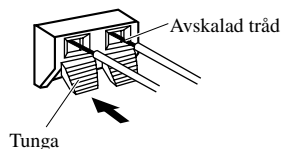


Anslutning av ramantennen för AM

- 1 Sätt ihop ramantennen för AM, och anslut den sedan.

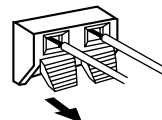


- 2 Håll tappen intryckt och för in ramantennens ledningstrådar i uttagen AM ANT och GND.



- 3 Släpp tungan. (Tungan återgår till utgångsläget när man tar bort fingret.)

Dra försiktigt i högtalartrådarna efter anslutningen för att kontrollera att de sitter ordentligt fast.



- 4 Vrid ramantennen så att den är riktad åt det håll där mottagningen är bäst.



- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än inomhusantennerna. En utomhusantenn kan förbättra ljudkvaliteten om du upplever att mottagningen är dålig. Rådgrör med din närmaste auktoriserade YAMAHA-återförsäljare eller servicecenter angående utomhusantennerna.

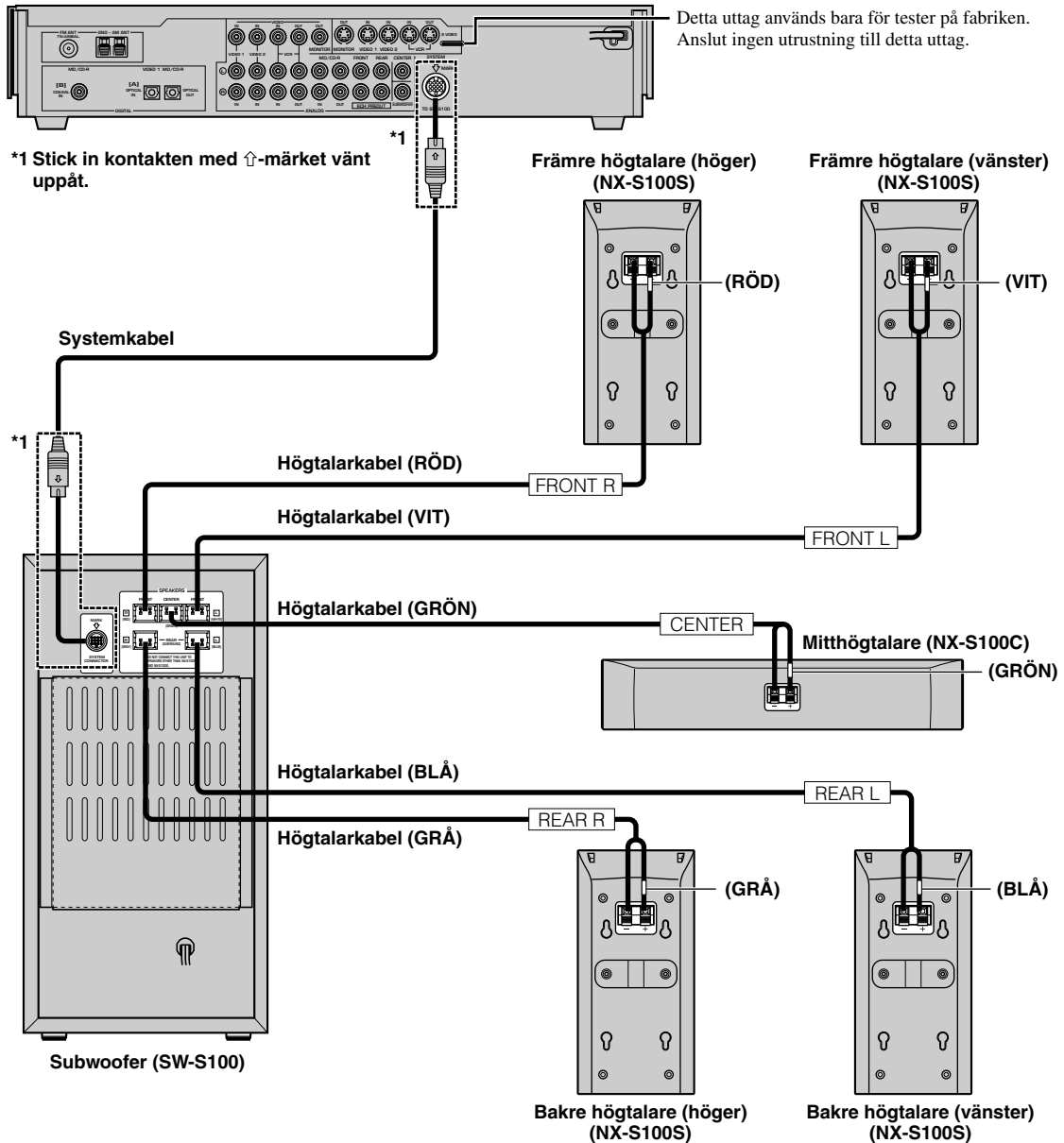
Observera

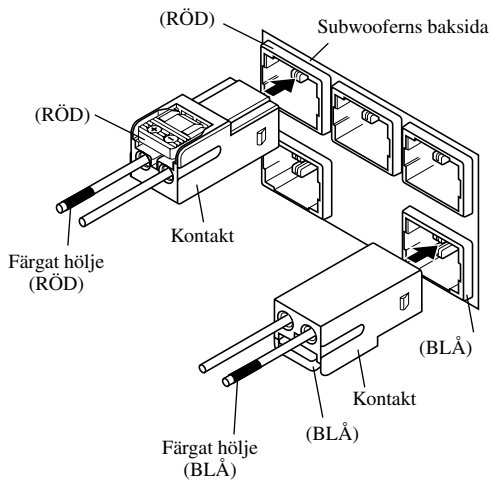
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från den här enheten.
- Ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en utomhusantenn för AM är ansluten till enheten.

Anslutning av högtalarna

Anslut de medföljande högtalarna till DVD-A/V-receivern (DVR-S100) med hjälp av de medföljande högtalarkablarna och systemkabeln som i nedanstående figur.

DVD-A/V-receiver (DVR-S100)





- Kontakterna på den medföljande högtalarkabeln och uttaget på subwoofern är färgkodade. Sätt i kontakterna i uttag med samma färg.
- Det sitter en etikett med högtalarens namn på varje högtalarkabel. Anslut högtalarna enligt etiketterna.
- Anslut högtalarkabeln med det färgade höljet till (+) på respektive högtalare. Om polerna kastas om i högtalaranslutningen låter ljudet konstigt och basen försvinner.
- Det sitter ett skydd i änden på varje högtalarkabel. Ta av skyddet innan du ansluter kabeln.
- Kontrollera att systemkabelns kontakter och högtalarkablarnas kontakter är ordentligt isatta innan du sätter i dem.

Observera

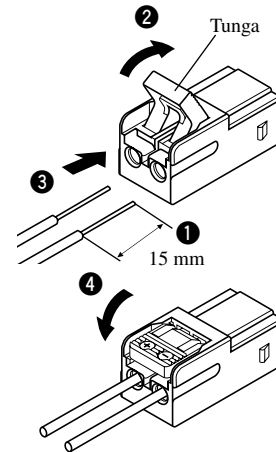
- Låt inga frilagda högtalarledningar komma i kontakt med varandra eller med några metalldelar på den här enheten. Det kan skada enheten och/eller högtalarna.
- Stick aldrig in kontakterna med våld. Det kan leda till skador på kontakten eller uttaget.
- Undvik att repa, kraftigt böja eller dra i systemkabeln eller högtalarkablarna, eftersom det kan leda till skador på kabeln så att ljudet försvinner, och det finns till och med risk för brand eller elstötar. Var speciellt försiktig med att inte låta kablarna komma i kläm under möbler eller liknande.
- Dra ut DVD-A/V-receiverns och subwoofers stickkontakter ur vägguttaget innan du kopplar ur eller sätter i systemkabeln.

■ Anslutning av andra högtalare och högtalarkablar som finns i handeln

Det går att använda andra högtalarkablar och högtalare som finns i handeln utom för subwoofern. Tänk på följande i så fall.

- Använd högtalare med en impedans på minst 6 Ω. Om man använder högtalare med en impedans på mindre än 6 Ω kan det hända att skyddskretsen utlöses eller att det uppstår skador på den här apparaten.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om även denna typ av högtalare påverkar bildskärmen måste högtalarna placeras på ett större avstånd från bildskärmen.
- Använd högtalarkablar som är lika tjocka som de medföljande kablarna. Det går inte att använda alltför tjocka kablar.

Byte av högtalarkablar



1 Ta bort cirka 15 mm av isoleringen från var och en av högtalarkablarna.

Vrid runt de frilagda ledningstrådarna för att förhindra kortslutning.

2 Fäll upp tungan.

3 Dra ut den medföljande högtalarkabelns avskalade tråd ur kontakten och stick in den avskalade tråden för den högtalarkabel du köpt.

4 Fäll ned tungan igen för att låsa fast tråden.

Anslutning till en separat förstärkare

Om du vill höja uteffekten till högtalarna eller använda en annan förstärkare så anslut den andra förstärkaren till 6CH PREOUT-uttagen på följande sätt.

Observera

- Om den här apparaten är ansluten till en separat förstärkare så ställ in PRE för punkten "9 SP/PRE OUT" på inställningsmenyn SET MENU. (Se sidan 65.)

1 FRONT-uttag

Linjeutgångar för de främre kanalerna.

2 REAR-uttag

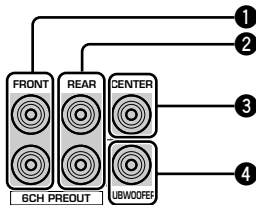
Linjeutgångar för de bakre kanalerna.

3 CENTER-uttag

Linjeutgång för mittkanalen.

4 SUBWOOFER-uttag

Låga bassignaler som distribuerats om från de främre kanalerna, mittkanalen och/eller de bakre kanalerna matas ut genom det här uttaget om det är vad som är inställt. (Gränsfrekvensen för det här uttaget är 90 Hz.) LFE-signaler (lågfrekvens-effekt-signaler) som genereras vid Dolby Digital- eller DTS-avkodning matas också ut genom detta uttag om det är vad som är inställt.



- Följande inställningar påverkar signalerna som matas ut via 6CH PREOUT-utgångarna.
 - BASS BOOST-inställningarna
 - Högtalarinställningarna
 - DSP-programmen

Anslutning av nätsladden

Sätt i sladden till den här enheten i ett vägguttag.

Minnesbackup

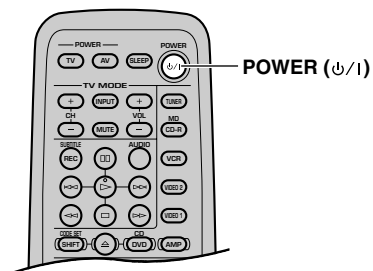
Minnesbackup-kretsen förhindrar att lagrade data går förlorade om stickkontakten dras ut ur vägguttaget eller om strömmen bryts tillfälligt på grund av strömavbrott. Om strömtillförseln stängs av i mer än en vecka försvinner dock de lagrade inställningarna. Gör i så fall om de inställningarna.

- Volymnivå
- Ingångskälla
- Högtalarnas utnivåer (mitthögtalaren, vänster/höger bakre högtalare och subwoofern)
- Insomningstimern
- Parametrar
- Fördröjningstid
- Inställningarna på inställningsmenyerna
- Disc direct-inställningar
- Snabbvalsstationer

Att sätta på strömmen

Sätt på strömmen till den här enheten när alla anslutningar är avslutade.

STANDBY/ON



1 Tryck på STANDBY/ON (POWER \downarrow/\uparrow) på fjärrkontrollen) för att sätta på strömmen till den här enheten.

2 Sätt på den bildskärm som är ansluten till enheten.


Observera

- Om du bara använder vissa av de medföljande 6 högtalarna eller om du använder andra högtalare som du köpt separat så justera högtalarinställningarna så fort du slagit på anläggningen. Se "1 SPEAKER SET (högtalarinställningar)" på sidan 62 för närmare detaljer.

JUSTERING AV HÖGTALARNAS UTNIVÅER

I detta avsnitt förklaras hur högtalarnas utnivåer kan justeras med hjälp av testtonsgeneratormen. Efter att denna justering har utförts kommer den ljudnivå, som du hör när du sitter i lyssningspositionen, att vara densamma från var och en av högtalarna. Detta är viktigt för att få ut bästa möjliga prestanda ur den digitala ljudfältprocessorn och olika dekoder (Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II och DTS).

Observera

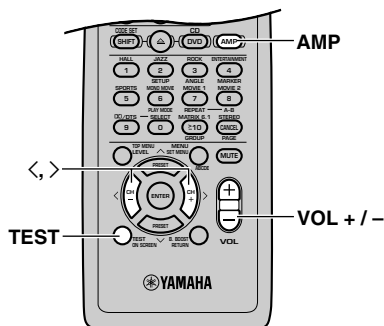
- Eftersom enheten inte kan övergå till testläget om ett par hörlurar är inkopplade, måste du se till att eventuellt inkopplade hörlurar kopplas bort  SILENT-uttaget innan testtonen används.

Att använda testtonen

Använd testtonen för att balansera högtalarnas utnivåer.

Observera

- Justeringen av var och en av högtalarnas utnivåer bör ske från lyssningspositionen med hjälp av fjärrkontrollen.



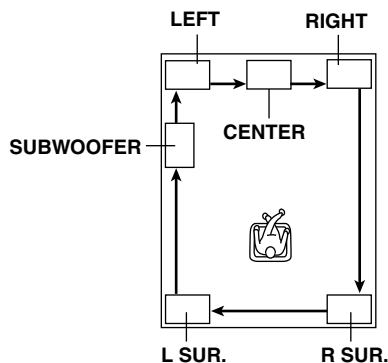
(Modellen för USA)

1 Tryck på AMP.

2 Tryck på TEST för att börja mata ut testtonen.

3 Tryck på VOL +/- för att justera anläggningens volym så att testtonen hörs.

Testtonen matas ut i tur och ordning genom den främre vänstra högtalaren (LEFT), mitthögtalaren (CENTER), den främre högra högtalaren (RIGHT), höger bakre högtalare (R SUR.), vänster bakre högtalare (L SUR.) och subwoofern (SUBWOOFER). Tonen matas ut i ca. 2 sekunder från varje högtalare.



4 Justera nivån för effekthögtalarna med hjälp av </> så att de låter lika högt som de främre högtalarna.

Medan justeringen pågår hörs testtonen från vald högtalare.

Observera

- Använd VOL +/- på fjärrkontrollen för att justera nivån för de främre högtalarna.

5 Tryck på TEST för att stänga av testtonen efter att justeringen är avslutad.



- Man behöver inte justera om högtalarnivåerna när de väl en gång är inställda (med mindre än att man byter högtalare). Det går att lyssna eller titta på vald programkälla på önskad volym helt enkelt genom att trycka på VOL +/- på fjärrkontrollen.
- Om det inte går att höja nivån för effekthögtalarna (mitthögtalaren och höger och vänster bakre högtalare) tillräckligt för att de ska låta lika högt som de främre högtalarna, så ställ in "IE F. Level" på inställningsmenyn SET MENU på -10 dB (se sidan 63). Med denna inställning sjunker utnivån för de främre högtalarna till ungefär en tredjedel av den vanliga nivån. Justera om nivåerna för mitthögtalaren och de bakre högtalarna när du har ändrat inställningen för "IE F. Level" på inställningsmenyn SET MENU till -10 dB.

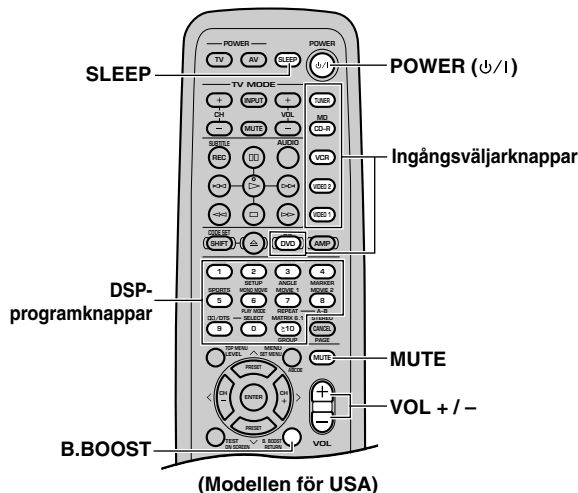
Observera

- Om punkten "1A CENTER" på inställningsmenyn SET MENU är inställd på NON och mitthögtalaren inte är ansluten matas mittkanalsljudet automatiskt ut genom vänster och höger främre högtalare.
- Om "1C REAR LR" på SET MENU är inställd på NON så kan utnivåerna för höger och vänster bakre högtalare inte justeras i steg 4. Testtonen cirkulerar, men hoppar över vänster och höger bakre högtalare.
- Om "1D BASS" på SET MENU står på FRONT så kommer subwoofern att hoppas över när testtonen cirkulerar mellan högtalarna.

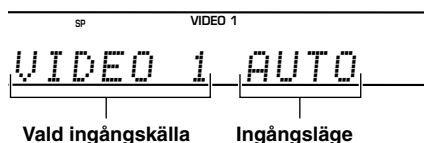
GRUNDLÄGGANDE AVSPELNING

Grundläggande användningssätt

Det går att spela mjukvara i de ljud- och videokomponenter som är anslutna till den här apparaten.



Indikeringar på frontpanelens display (exempel):



- 1** Tryck på **POWER** (⏻/⏻) för att sätta på strömmen.
- 2** Slå på **A/V**-komponenten som är ansluten till den här apparaten.
- 3** Tryck upprepade gånger på **INPUT** ▲/▼ på frontpanelen (eller på en av ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen) för att välja ingångskälla. Namnet på vald ingångskälla och insignalformatet visas på frontpanelens display i ett par sekunder.
- 4** Starta avspelningen eller välj en sändande station på källkomponenten. Se komponentens bruksanvisning.

- 5** Ställ in volymen på önskad nivå. Volymnivån visas digitalt.
Exempel: -70 dB
Inställbart område: VOLUME MUTE (lägsta nivå) till 0 dB (högsta nivå)

Observera

- Om du har anslutit en inspelningskomponent till något av uttagen VCR OUT eller MD/CD-R OUT och uppmärksammar distorsion eller att volymen sänks under avspelning av andra komponenter, kan du försöka med att sätta på inspelningskomponenten.

■ Förstärkning av basen

Tryck på **B. BOOST**.

- "Bass Boost ON" tänds på displayen.
- Med denna funktion framhävs basen från subwoofern genom att nivån för de låga frekvenserna höjs.
- Tryck en gång till på **B. BOOST** för att stänga av **B. BOOST**-funktionen.



- B. BOOST**-funktionen fungerar inte när ett par hörlurar är inkopplade.

Observera

- Om det hörs ett dovt fladdrande ljud från subwoofern när **B. BOOST**-funktionen är påslagen så sänk nivån för subwoofern. Annars finns det risk att det uppstår skador på subwoofern på grund av alltför starka bassignaler.

■ För att dämpa ljudet

Tryck på **MUTE** på fjärrkontrollen.

Tryck på **MUTE**-knappen igen för att återställa ljudet.



- Du kan också avbryta ljudämpningsfunktionen genom att trycka på **VOL +/-** e.d.
- När ljudämpningsfunktionen är aktiv blinkar "MUTE"-indikatorn på frontpanelens display.

■ När du använt färdigt apparaten

Tryck på STANDBY/ON på frontpanelen (eller på POWER (⏻/⏻) på fjärrkontrollen) för att ställa apparaten i standbyläge.

■ Inställning av insomningstimern

Använd den här funktionen för att automatiskt koppla över enheten till beredskapsläget efter en viss tid som du har ställt in. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig och enheten spelar av eller spelar in en källa.

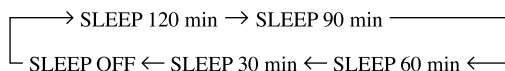


- Genom att ansluta en kommersiellt tillgänglig timer till den här enheten kan du också ställa in en uppväckningstimer. Se timerns bruksanvisning.

(Medan en källa spelas av)

Tryck på SLEEP upprepade gånger för att ställa in tiden.

Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan.



Indikatorn "SLEEP" tänds på frontpanelens display så snart insomningstimern har ställts in.

Displayen återgår sedan till den tidigare visningen.

Att stänga av insomningstimern

Tryck på SLEEP flera gånger, tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.

Efter några sekunder slocknar "SLEEP OFF", indikatorn "SLEEP" försvinner och displayen återgår sedan till den tidigare visningen.



- Insomningstimern kan också stängas av genom att ställa enheten i beredskapsläget med knappen POWER (⏻/⏻) på fjärrkontrollen (eller STANDBY/ON på frontpanelen), eller genom att dra ut nätsladden ur nätuttaget.

■ Ingångslägen och indikeringar

Den här enheten är försedd med olika ingångar. Du kan välja den typ av insignal du önskar.

Tryck på INPUT MODE (eller den ingångsväljarknapp som du har tryckt på för att välja ingångskällan på fjärrkontrollen) flera gånger, tills det önskade ingångsläget visas på frontpanelens display.

- AUTO: I detta läge väljas insignalen automatiskt enligt följande:
 - 1) Digital signal
 - 2) Analog signal
- DTS: I detta läge väljs endast en digital insignal som är kodad i DTS.
- ANALOG: I detta läge väljs endast en analog insignal.



- Om AUTO har valts avgör den här enheten automatiskt signaltypen. Om enheten känner av en Dolby Digital- eller DTS-signal, kopplar dekodern automatiskt över till den avpassade inställningen.
- När du sätter på strömmen till enheten är ingångsläget inställt i enlighet med "8 INPUT MODE" på SET MENU (se sidan 65 för detaljer).

Observera

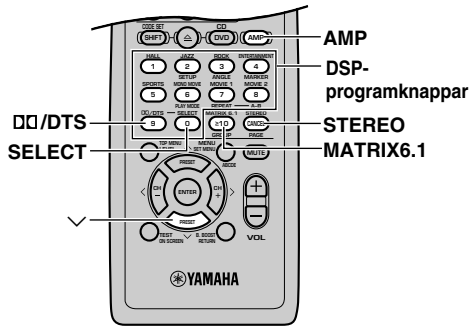
- När man spelar en Dolby Digital- eller DTS-kodad skiva på vissa laserskivspelare kan det hända att ljudet fördröjs ett ögonblick när spelningen återupptas efter en sökning, beroende på att den digitala signalen måste väljas om.
- Med vissa LD-spelare kan det förekomma att det inte hörs något ljud vid avspelning av laserskivor som inte är digitalt inspelade. Ställ in så fall in ingångsläget på ANALOG.

Att observera om avspelning av DTS-CD/LD

- Om de digitala data som matas ut från skivspelaren har behandlats på något sätt kan det förekomma att du inte kan avkoda signalerna med DTS även om du har utfört en digital anslutning mellan den här enheten och skivspelaren.
- Om du spelar en skiva som är kodad i DTS och ställer in ingångsläget på ANALOG så kommer den här enheten att återge bruset från en obehandlad DTS-signal. Anslut i detta fall källan till en digitalingång, och ställ in ingångsläget på AUTO eller DTS.
- Inget ljud kommer att återges om du kopplar om ingångsläget till ANALOG medan du spelar en skiva som är kodad i DTS.
- Om du spelar en skiva inspelad i DTS med ingångsläget inställt på AUTO:
 - Enheten kopplar automatiskt om till DTS-avkodningsläget (indikatorn "dts" tänds), efter att DTS-signalen har känts av. Efter att avspelningen av DTS-källan är avslutad kan det förekomma att indikatorn "dts" blinkar. Medan denna indikator blinkar kan inga andra källor än DTS spelas av. Ställ tillbaka ingångsläget på AUTO om du vill spela en normal PCM-källa.
 - Det kan förekomma att indikatorn "dts" blinkar om en söknings- eller överhoppningsoperation utförs under avspelningen av en DTS-källa, med ingångsläget inställt på AUTO. Om detta tillstånd fortsätter i mer än 30 sekunder kopplar enheten automatiskt över från läget för "DTS-avkodning" till ingångsläget för digitala PCM-signaler. "dts"-indikatorn slocknar.

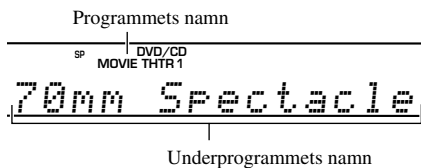
Att välja ett ljudfältsprogram

Den inbyggda DSP-processorn (digitala ljudfältprocessorn) i den här apparaten har 9 olika program som kan simulera olika akustiska miljöer, inklusive en konserthall och en biograf. Välj ett program som passar till vald ljudkälla för bästa resultat.



(Modellen för USA)

Indikeringar på frontpanelens display (exempel):



■ DSP-programmens egenskaper

	Nr.	Program	Egenskaper
Hi-Fi DSP (för musikmaterial)	1	CONCERT HALL	En stor rund konserthall med en rik surroundeffekt. Uttalad reflektion från alla riktningar ger eftertryck åt ljudets utbredning. Ljudfältet ger en stor närvarokänsla, och din virtuella plats är nästan mitt i hallen, nära scenen.
	2	JAZZ CLUB	Detta är ljudfältet framför scenen på "The Bottom Line", en berömd jazzklubb i New York, som rymmer upp till 300 människor. Den vidsträckt stolsuppsättningen åt vänster och höger erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.
	3	ROCK CONCERT	Det ideala programmet för livlig, dynamisk rockmusik. Data för detta program spelades in på den 'häftigaste' rockklubben i Los Angeles. Lyssnarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.
	4	ENTERTAINMENT/ Disco	Detta program återskapar den akustiska miljön på ett livligt disco i hjärtat av en storstad. Ljudet är tätt och med en hög koncentration. Det karakteriseras också av ett högenergiskt 'omedelbart' ljud.
		ENTERTAINMENT/5ch Stereo	Genom att använda detta program förhöjs lyssningspositionens omfång. Detta ljudfält är lämpligt för bakgrundsmusik vid partyn.

1 Tryck på AMP.

2 Tryck på en av DSP-programknapparna på fjärrkontrollen för att välja det önskade programmet.

3 Tryck på samma knapp igen flera gånger, efter att det önskade programmet har valts, för att välja önskat underprogram.



- Du kan också välja DSP-program genom att trycka på DSP ▲/▼ på frontpanelen.
- Välj det DSP-program som du tycker låter bäst, oavsett dess namn och den beskrivning som ges nedan.

	Nr.	Program	Egenskaper
CINEMA-DSP (för videomaterial)	4	ENTERTAINMENT/ Game	Detta program lägger till en djupmässig och rumsmässig känsla till ljuden från videospel.
		ENTERTAINMENT/ Concert Video	Detta program återskapar en entusiastisk atmosfär som gör att det känns som du verkligen befann dig på en jazz- eller rockkonsert.
	5	TV SPORTS	Med detta program kan du njuta av att titta på olika TV-program, som t. ex. nyheter, nöjesprogram, musikprogram eller sportprogram. I en stereosändning av ett sportevenemang är kommentatorn orienterad i mittenpositionen, rop och andra ljud som ger atmosfären från stadion sprids åt surroundljudets sidor, medan spridningen bakåt är förhållandevis återhållen.
	6	MONO MOVIE	Detta program tillhandahålls för att återge videokällor med monoljud (som t. ex. gamla filmer). Programmet ger optimal efterklang för att skapa djupet i ljudet genom att endast använda ljudfältet för närvarokänsla.
CINEMA-DSP (för biografier)	7	MOVIE THEATER 1/ Spectacle	Detta program skapar det oerhört vidsträckt ljudfält som återfinns i en 70-mm biografialong. Det återskapar exakt källljudet i detalj, vilket gör att både videobilden och ljudfältet känns synnerligen äkta. Detta program är idealiskt för alla sorters videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS (i synnerhet storskaliga filmproduktioner).
		MOVIE THEATER 1/ Sci-Fi	Detta program återskapar tydligt dialog och ljudeffekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar därmed ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett rumsvirtuellt ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.
	8	MOVIE THEATER 2/ Adventure	Detta program är idealiskt för att exakt återskapa ljuddesignen i de senaste filmerna i 70-mm och med flerkanaliga ljudspår. Ljudfältet är gjort för att efterlikna det som finns i de senaste biograferna, och efterklangen och ljudfältet är därför återhållna så mycket som möjligt.
		MOVIE THEATER 2/ General	Detta program är avsett för att återge ljudet i filmer i 70-mm och med flerkanaliga ljudspår, och programmet karakteriseras av ett mjukt och rymligt ljudfält. Ljudfältet för närvarokänslan är förhållandevis smalt. Det sprids i hela rummet och mot skärmen, och håller tillbaka ekoeffekten i konversationer utan att förlora klarhet.
	9	D/DTS/ENHANCED	Detta program simulerar på ett idealiskt sätt det månghögtalarsystem som används på 35 mm bioografer. Dolby Pro Logic-avkodning, Dolby Pro Logic II-avkodning, Dolby Digital-avkodning eller DTS-avkodning tillsammans med digital ljudfältbehandling skapar precisa effekter utan att originalljudets riktning påverkas. Surroundeffekterna som skapas med detta ljudfält sveper runt tittaren på ett naturligt sätt bakifrån, runt båda sidorna och fram mot skärmen.
RAK AVKODNING	9	D/DTS/NORMAL	Den inbyggda dekodern återskapar ljud och ljudeffekter i materialet på ett precist sätt. Den högeffektiva avkodningsprocessen förbättrar överhörningen och kanalseparationen och gör ljudplaceringen mjukare och mer exakt. För detta program används inga DSP-effekter.



- När du väljer en ingångskälla ställer enheten automatiskt in det DSP-program som sist användes med den källan.
- När du kopplar över enheten till beredskapsläget lagras den källa och det DSP-program som för tillfället är inställda i minnet, och de väljs sedan igen när strömmen sätts på igen.
- Indikatorn "DSP" tänds inte när program nr. 9 väljs, förutom för läget Enhanced.

Observera

- Det finns 9 program med olika underprogram tillgängliga på den här enheten. Det tillgängliga urvalet varierar dock beroende på insignalens format, och alla underprogram kan inte användas för alla insignalsformat.
- Akustiken i ditt lyssningsrum påverkar DSP-programmen. Försök att minimera ljudreflektionen i rummet för att maximera den effekt programmet skapar.
- När material i mono spelas upp i något av lägena PRO LOGIC/Normal, PRO LOGIC/Enhanced eller PRO LOGIC II Movie, hörs det inget ljud ur de främre högtalarna eller de bakre högtalarna. Ljudet matas bara ut genom mitthögtalaren. (Om punkten "1A CENTER" på inställningsmenyn SET MENU är inställd på NON matas mittkanalsljudet ut genom de främre högtalarna.)

■ Tabell över programnamnen för varje ingångsformat

Den här enheten väljer automatiskt den lämpliga dekodern och det lämpliga DSP-ljudfältsmönstret i enlighet med insignalens format.

Nr.	Ingång Program	2-kanals	5,1-kanals		6,1-kanals *	
		ANALOG, PCM, DOLBY DIGITAL, DTS	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL + Matrix 6.1	DTS + Matrix 6.1
7	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle 6.1	Spectacle 6.1
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi 6.1	Sci-Fi 6.1
8	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure 6.1	Adventure 6.1
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General 6.1	General 6.1
9	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix 6.1	—
		—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	—
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal	—	Matrix 6.1
		—	—	Enhanced	—	Enhanced 6.1
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—
		Enhanced	—	—	—	—
PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—	
	Music	—	—	—	—	

* betyder att Matrix 6.1-dekodern är på.



- När AUTO har valts genom att trycka på MATRIX 6.1-knappen på fjärrkontrollen, och mjukvara i Dolby Digital Surround EX eller DTS ES spelas av, så sätts normalt Dolby Digital + Matrix 6.1- eller DTS + Matrix 6.1-dekodern på och motsvarande DSP-program ställs in.
- MATRIX 6.1 på fjärrkontrollen kan användas för avspelning av Dolby Digital- eller DTS 5,1-kanaliga källor med bakre mitthögtalare. I detta fall ändras programnamnet till motsvarande namn för det 6,1-kanaliga programmet.
- Om en 6,1-kanalig källa spelas av och MATRIX 6.1 på fjärrkontrollen är avstängd så ändras programmets namn till motsvarande namn för 5,1 kanaler.

■ Att välja PRO LOGIC II

Du kan njuta av 2-kanaliga källor avkodade i fem diskreta kanaler genom att välja PRO LOGIC II i program nr. 9.

(Vid spelning av 2-kanaligt material)

1 Tryck på AMP.

2 Tryck på DQ/DTS.

Det tidigare valda underprogrammet visas på frontpanelens display.

3 Tryck på SELECT flera gånger för att välja dekodern: PRO LOGIC II.

4 Välj det läge som passar för källan genom att trycka på DQ/DTS, efter att du har bestämt en dekodern (PRO LOGIC II).

Urvalet ändras enligt följande;
PRO LOGIC II Movie ↔ PRO LOGIC II Music



- Du kan välja mellan PRO LOGIC, PRO LOGIC II Movie, och PRO LOGIC II Music genom att trycka på DSP ▲/▼ på frontpanelen upprepade gånger.

Observera

- Med DOLBY PRO LOGIC II-dekodrar går det bara att spela 2-kanaligt material.

■ Avspelning av mjukvara i Dolby Digital Surround EX eller DTS ES

Tryck på MATRIX 6.1 för att sätta på dekodern för Dolby Digital + Matrix 6.1 eller DTS + Matrix 6.1.

Den bakre mittkanalen skapas från vänster och höger bakre kanaler och matas ut från en virtuell bakre mitthögtalare.

Displayen ändras i ordningen AUTO → Matrix6.1 → OFF varje gång knappen Matrix 6.1 trycks in.

- AUTO: Detta läge kopplar automatiskt om till Dolby Digital + Matrix 6.1 eller DTS + Matrix 6.1 beroende på signalen. Den virtuella bakre mitthögtalaren fungerar inte för 5,1-kanaliga källor.
- Matrix6.1: Denna inställning skapar 6-kanalig avspelning av ingångskällan, med hjälp av Matrix 6.1-dekodern. Den virtuella bakre mitthögtalaren kan användas vid avspelning av 5,1-kanaliga källor.
- OFF: Den virtuella bakre mitthögtalaren fungerar inte med denna inställning.



- När Matrix 6.1-dekodern är aktiv lyser "MATRIX"-indikatorn på frontpanelen.

Observera

- Det kan hända att vissa mjukvaror i Dolby Digital Surround EX eller DTS ES inte innehåller den signal som krävs för att enheten ska kunna koppla om till läget för Matrix 6.1-dekodern. Välj "Matrix6.1" för att sätta på dekodern vid avspelning av sådana källor.
- I följande fall går det inte att spela 6,1-kanaligt material även om man trycker på MATRIX 6.1:
 - när punkten "IC REAR LR" på inställningsmenyn SET MENU är inställd på NON.
 - när effektljudet är avstängt.
 - när ett par hörlurar är inkopplade.
 - vid spelning av Dolby Digital KARAOKE-material.
 - när det 5-kanaliga stereoläget är valt.
- Inställningen övergår till AUTO när enheten ställs i standbyläget.

■ DSP för virtuellt biograflyd och (Virtual CINEMA DSP)

Med funktionen virtuell CINEMA DSP kan du njuta av alla DSP-program utan bakre högtalare. Funktionen skapar virtuella högtalare för att återge ett naturligt ljudfält.

Du kan använda funktionen virtuell CINEMA DSP genom att "IC REAR LR" på SET MENU ställs in på NON.

Ljudfältsbearbetningen ändras automatiskt till VIRTUAL CINEMA DSP.




- När det virtuella CINEMA DSP-läget används tänds "VIRTUAL"-indikatorn på frontpanelens display.

Observera

- Enheten ställer inte in läget virtuell CINEMA DSP även om "IC REAR LR" är inställd på NON i följande fall:
 - när något av programmen 5ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic II, eller DTS Normal har valts;
 - när ljudeffekten är avstängd;
 - när digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens matas in till enheten;
 - när testtonen används; och
 - när hörlurar är anslutna.

■ DSP biografljud med hörlurar (SILENT CINEMA DSP)

Du njuta av ett lika kraftfullt ljudfält som om det fanns faktiska högtalare med funktionen SILENT CINEMA DSP. Du kan lyssna med SILENT CINEMA DSP genom att ansluta dina hörlurar till  SILENT-uttaget medan den digitala ljudfältprocessorn är på. Du kan njuta av alla DSP-programmen i hörlurarna. Indikatorn "SILENT" tänds på frontpanelens display. (Om ljudeffekten är avstängd hör du ljudet från källan med normal stereoåtergivning.)



- När SILENT CINEMA DSP-läget används tänds "SILENT"-indikatorn på frontpanelens display.

Observera

- Denna funktion går inte att använda när digitala signaler med en samplingsfrekvens på 96 kHz matas in i den här apparaten.
- LFE-kanalens ljud mixas och matas ut via hörlurarna.

■ Normal stereoåtergivning

Tryck på STEREO för att stänga av ljudeffekten för att erhålla normal stereoåtergivning. Tryck på STEREO igen för att sätta på ljudeffekten igen.


Observera

- Om du stänger av ljudeffekterna matas det inte ut något ljud från mitthögtalaren, de bakre högtalarna och den bakre mitthögtalaren.
- Det kan hända att volymen sänks avsevärt när du stänger av ljudeffekten, eller om du ställer in "4 D. RANGE" på SET MENU på MIN. Sätt i så fall på ljudeffekten.
- Ljudet för LFE-kanalen dirigeras om till vänster och höger främre högtalare eller till subwoofern (eller till både de främre högtalarna och subwoofern) beroende på vad som är inställt för punkten "1D BASS" på inställningsmenyn SET MENU.
- Om man stänger av effektljudet medan en Dolby Digital- eller DTS-signal håller på att matas ut, komprimeras automatiskt signalens dynamikomfång och ljudet för mittkanalen och de bakre kanalerna mixas ihop och matas ut genom de främre högtalarna.

■ Visning av information om signalen

Vid stereoåtergivning kan du visa information om den signal som matas in till enheten från en ansluten komponent, till exempel signalens typ, format och samplingsfrekvens.

(Vid spelning av material i stereo)

- Tryck på AMP.
- Tryck på  för att visa informationen om signalen.



• Format:

Insignalens typ. Om apparaten inte kan avgöra typen för en digital insignal ställer den in den analoga läget.

Insignal	Indikering på displayen
Analog signal	Analog
PCM-signal	PCM
Dolby Digital-signal	Dolby Digital
DTS-signal	DTS
Annan digital signal	Unknwn Digital (Okänd digital signal)

• fs:

Insignalens samplingsfrekvens när en digital signal matas in. Om samplingsfrekvensen är obekant visas "unknown" på frontpanelens display.

• Audio Channels (Ljudkanaler):

Antalet ljudkanaler i signalen när en Dolby Digital- eller DTS-signal matas in.

• Rate (Bittal):

Mängden data per sekund i signalen när en Dolby Digital- eller DTS-signal matas in. Om bittalet är obekant visas "unknown" på frontpanelens display.

• Flg (Flagga):

En identifieringssignal som finns med i signalen när en Dolby Digital- eller DTS-signal matas in. Om ingen flagga upptäcks visas "None" på frontpanelens display.

■ Att observera om digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens

De digitala ingångarna på den här enheten kan också hantera digitala signaler med en samplingsfrekvens på 96 kHz. Observera följande när digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens matas in till den här enheten:

- Inga DSP-program kan väljas.
- Ljudet matas ut i vanlig 2-kanalig stereo enbart genom vänster och höger främre högtalare. (Det kan hända att det även matas ut ljud genom subwoofern beroende på SPEAKER MODE-inställningarna på inställningsmenyn SET MENU.) Det betyder att det inte går att justera nivån för effekthögtalarna medan man lyssnar på sådant material.

INSPELNING

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenten. Se bruksanvisningarna för dessa komponenter.

1 Sätt på strömmen till den här enheten och alla anslutna komponenter.

2 Välj den källkomponent som du vill spela in från.

Välj ingångskälla på samma sätt som beskrivs i avsnittet "GRUNDLÄGGANDE AVSPELNING" på sidan 21.

3 Starta avspelningen (eller välj en sändande radiostation) på källkomponenten.

4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.

Observera

- Utför en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.
- När den här enheten är i beredskapsläget kan du inte spela in mellan andra komponenter som är anslutna till enheten.
- Materialet som spelas in påverkas inte av BASS BOOST-inställningen, VOLUME-inställningen, inställningen för "5 L/R BALANCE" på inställningsmenyn SET MENU, eller DSP-programmen.
- Signaler som matas in via en viss ingång matas inte ut igen genom samma inspelningsutgång. (T.ex. signaler som matas in via VCR IN matas inte ut via VCR OUT.)
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från skivor, CD-skivor, radio, osv. Att spela in upphovsrättskyddat material (copyright) kan bryta mot upphovsrättsliga lagar.
- Det går inte att spela in effektljudet som skapas med DSP-effekterna på den här apparaten.
- Tänd inte menyn på skärmen (ON-SCREEN) under inspelning av videobilder som spelas upp i DVD-läget. I så fall kommer nämligen även menyerna med i inspelningen.
- Under digital inspelning fungerar inte karaokesångfunktionen och filmdialogfunktionen. (Se sidorna 35 och 36.)

Om du spelar av en videokälla som använder störda eller kodade signaler för att förhindra kopiering kan det inträffa att bilden i sig kan uppvisa störningar på grund av dessa signaler.

■ Att särskilt ha i åtanke vid inspelning av DTS-mjukvara

Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in.

■ Avspelning/inspelning med timer

Det går att utföra avspelning eller inspelning med en extern timer (medföljer ej) på den här enheten. Se bruksanvisningarna till den komponent och den timer som ska användas.

Observera

- Alla lagrade data, som t. ex. ingångskällan, kommer att avspelas i avspelningen eller inspelningen med timern.
- Sänk volymen om du inte vill höra ljudet under inspelning med timer.

SKIVINFORMATION

Skivor som går att spela i den här apparaten

Denna apparat är enbart konstruerad för att kunna spela följande sorters skivor. Försök aldrig lägga i någon annan sorts skivor eftersom det kan leda till skador på apparaten.

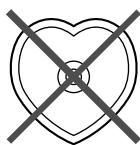


I denna bruksanvisning anges skivtyperna på nedanstående sätt.

DVD-video	DVD-ljud	Video-CD	Ljud-CD
DVD-V	DVD-A	VCD	CD

Observera

- Denna apparat kan inte spela följande sorters skivor: foto-CD, CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, SVCD, CDV mfl. (Det kan hända att vissa DVD-R-, DVD-RW- och DVD+RW-skivor går att spela.)
- Var noga med att bara använda skivor av pålitliga fabrikat. Det kan hända att vissa skivor inte går att spela på grund av skivans egenskaper eller inspelningsförhållandena.
- Använd inte skivor som inte är runda (t.ex. hjärtformade skivor eller liknande).



- Det kan hända att vissa DVD- och VCD-funktioner som beskrivs i denna bruksanvisning inte går att använda alls eller fungerar på ett annat sätt för vissa skivor, beroende på mjukvaruproducentens önskemål. Kontrollera instruktionerna som medföljer respektive skiva.
- Denna apparat kan inte spela upp videoavsnitt på skivor vars bildsignaltyp är PAL. (Endast modellerna för USA och Kanada)

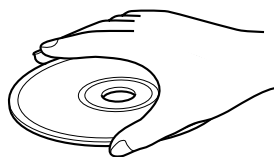
Regionshanteringsinformation

Denna apparat är konstruerad enligt den regionsbaserade DVD-standarden. Kontrollera alltid regionskoden som finns angiven på skivförpackningen. Om kodnumret inte motsvarar den här apparatens regionskod (se nedanstående tabell eller baksidan på apparaten) går det inte att spela den skivan i den här apparaten.

Modell	Apparatens regionskod	Skivor som går att spela
Modellerna för USA och Kanada	"1"	"1", "ALL" eller en markering som innehåller regionsnummer "1".
Modellerna för Storbritannien och Europa	"2"	"2", "ALL" eller en markering som innehåller regionsnummer "2".
Australien modellen	"4"	"4", "ALL" eller en markering som innehåller regionsnummer "4".
Allmänna modellen	"3"	"3", "ALL" eller en markering som innehåller regionsnummer "3".

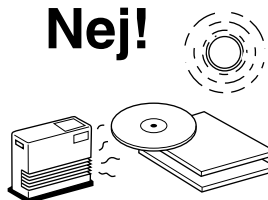
Att observera vid hantering av skivor

- Håll bara skivor i kanten eller mitthålet.

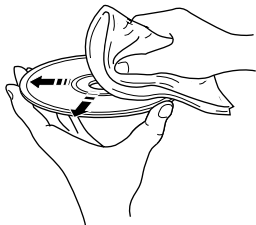


- Lägg alltid skivor i sin ask när de inte är ilagda i skivfacket.
- Använd inte skivor med etiketter tryckta med en etikettskrivare som finns i handeln.
- Undvik att utsätta skivor för solljus, hög värme eller hög luftfuktighet under längre tid, eftersom det kan leda till att skivan blir skev eller skadad på annat sätt.

Nej!



- Spelningen påverkas i regel inte av små dammpartiklar eller fingeravtryck på skivans spelyta, men det är ändå bäst att alltid hålla skivorna rena. Torka med en ren mjuk duk. Torka aldrig runt skivan utan alltid från mitten rakt ur mot kanten.



- Försök aldrig rengöra skivytan med någon form av skivrengörare, skivspray, antistat-spray eller vätska, eller någon annan form av kemiskt baserad vätska, eftersom sådana ämnen kan orsaka skador på skivytan som inte går att reparera.

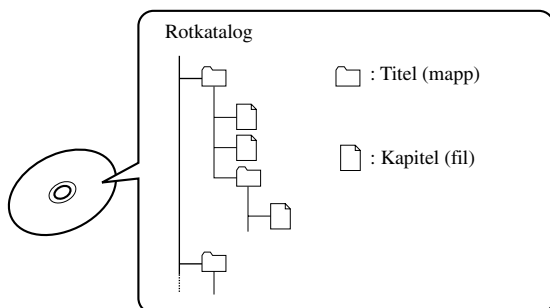
Spelning av MP3-skivor

Den här apparaten kan spela ljudfiler i MP3-format som spelats in på en CD-R- eller CD-RW-skiva med hjälp av en dator eller liknande. I vissa fall kan det dock hända att skivan inte går att spela på grund av inspelningsförhållandena.

Skivor som innehåller MP3-filer skiljer sig från vanliga CD-skivor på följande sätt.

Skivstruktur (exempel)

Eftersom det går att lagra flera album i MP3-format på en och samma skiva räknas varje mapp som en "Titel" och varje fil som ett "Kapitel".



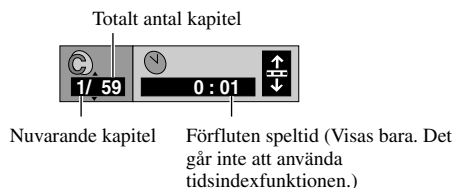
Spelstart från ett visst kapitel

Välj ett kapitel med hjälp av sifferknapparna (se "För att välja ett visst spår" på sidan 33) och tryck på ENTER.

Upprepad spelning

Det går att använda kapitelupprepning eller titelupprepning. (Se sidan 45.)

Skivinformation på bildskärmen under spelningens gång



- Följande inställningar rekommenderas
 - Bittalet 128 kbps
(Bittal mellan 32 kbps och 320 kbps fungerar.)
 - Samplingsfrekvensen 44,1 kHz
(Samplingsfrekvensen 32 kHz fungerar inte.)

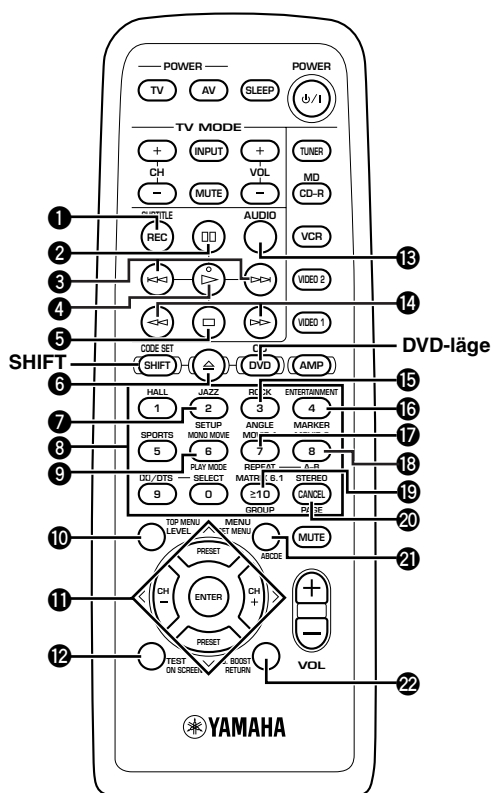
Observera

- Det kan hända att kapitlen inte spelas i samma ordning som de arrangerades i vid inspelningen.

FJÄRRKONTROLLEN (DVD-LÄGET)

I detta avsnitt beskrivs hur de olika knapparna på fjärrkontrollen fungerar när man spelar en skiva. Tryck först på DVD för att använda apparaten som DVD-spelare.

- De knappar på fjärrkontrollen vars namn är tryckta i grönt är de manöverknappar som används för att styra apparaten i DVD-läget.
- Håll SHIFT-knappen intryckt medan du trycker på knapparna **7 9 15 16 17 18 19 20** för att styra apparaten som en DVD-spelare.



(Modellen för USA)

1 SUBTITLE

Tryck för att välja textningsspråk.

2 □

Tryck för att pausa spelningen.

3 << >> (Sid.33)

4 ▷

Tryck för att börja spela skivan.

5 □

Tryck för att avbryta spelningen.

6 ≙

Tryck för att öppna och stänga skivfacket.

7 SETUP

Tryck för att tända inställningsmenyskärmen.

8 Sifferknappar/CANCEL

Tryck för att mata in nummer./Tryck för att annullera ett visst läge eller en viss inställning.

9 PLAY MODE

Tryck för att växla mellan slumpspelning, programmerad spelning och vanlig spelning.

10 TOP MENU

Tryck för att tända skivmenyskärmen.

11 ^, v, <, >/ENTER

Används för att välja och ställa in punkter på menyskärmarna osv.

12 ON SCREEN

Tryck för att tända och släcka ikonerna på bildskärmen.

13 AUDIO (Sid.41)

14 << >> (Sid.33)

15 ANGLE (Sid.41)

16 MARKER (Sid.44)

17 REPEAT (Sid.45)

18 A-B (Sid.46)

19 GROUP (Sid.39)

20 PAGE (Sid.40)

21 MENU

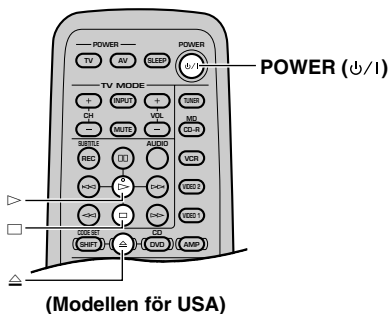
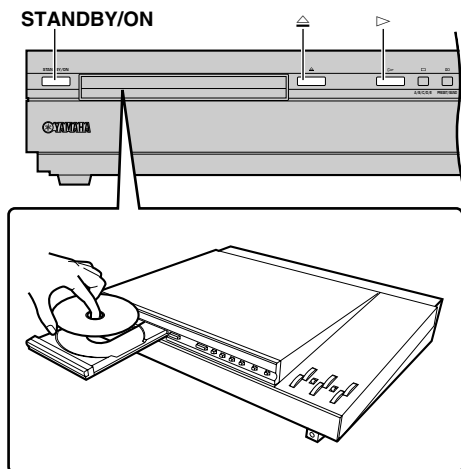
Tryck för att tända skivans menyskärm.

22 RETURN

Tryck för att hoppa tillbaka till föregående skärm bland menyskärmarna.

HUR MAN SPELAR EN SKIVA

Grundläggande användningssätt



1 Tryck på STANDBY/ON på frontpanelen eller POWER (⏻/⏪) på fjärrkontrollen för att slå på apparaten.

2 Tryck på ⏻ för att öppna skivfacket.

3 Lägg i en skiva.

4 Tryck på ▷.

Skivfacket stängs och skivan börjar spelas.



- Om en menyskärm tänds för **DVD-A** **DVD-V** **VCD** :
Se "Hur man använder menyn på en skiva" på sidan 38.

Observera

- När en DVD-skiva är färdigspeland avbryter apparaten spelningen eller visar menyskärmen.
- Den här apparaten kan bara spela CD-R- och CD-RW-skivor om de är slutbehandlade. Glöm därför inte att slutbehandla skivan i CD-brännaren innan du lägger i den i den här apparaten.

■ För att avbryta spelningen

Tryck på □.

Fortsättningsfunktionen

Apparaten kommer ihåg var du tryckte på □ så länge den är påslagen (▶-indikatorn blinkar på displayen).

Om du trycker på ▷ i det läget fortsätter spelningen från det ställe där den avbröts.

För att radera minnet trycker man en gång till på □ så att ▶-indikatorn släcks. (När man spelar en DVD-videoskiva visas en kapitelgenomgångsskärm.)

Observera

- Om man öppnar skivfacket stängs fortsättningsfunktionen av.

Kapitelgenomgångsfunktionen **DVD-V**

Med denna funktion spelas de första sekunderna av varje kapitel upp från början på titeln och fram till det ställe som är lagrat i minnet, så att du kan gå igenom de föregående kapitlen.

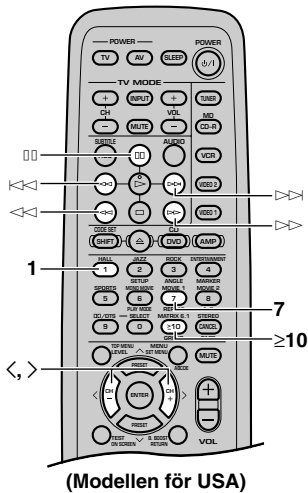
Tryck på ▷ medan meddelandet för kapitelgenomgång visas på skärmen.

Observera

- Det kan hända att denna funktion inte fungerar för vissa DVD-skivor.
- När fortsättningsfunktionen stängs av, stängs även kapitelgenomgångsfunktionen av.

■ Efter spelningen

Mata ut skivan genom att trycka på ⏻ och tryck sedan på STANDBY/ON på frontpanelen eller på POWER (⏻/⏪) på fjärrkontrollen.



■ Överhoppning

Tryck på \gg (eller \ll) på fjärrkontrollen för att hoppa framåt (respektive bakåt).

eller

Tryck på \gg/\gg (eller \ll/\ll) på frontpanelen för att hoppa framåt (respektive bakåt).

Tryck en gång på \ll på fjärrkontrollen eller \ll/\ll på frontpanelen för varje kapitel (spår) du vill hoppa över.

Observera

- När man spelar en VCD med avspelningskontroll (sid. 38) kan det hända att överhoppningen inte fungerar på ovanstående sätt.

■ För att välja ett visst spår

VCD CD

Mata in önskat spårnummer med sifferknapparna. För att mata in ett tvåsiffrigt spårnummer trycker man först på ≥ 10 och matar sedan in den första och den andra siffran i tur och ordning.

Exempel (för att välja spår 17):

1 Tryck på ≥ 10 .

2 Tryck på 1.

3 Tryck på 7.

■ Sökning

Tryck på \gg (eller \ll) på fjärrkontrollen för att söka framåt (respektive bakåt).

eller

Tryck in \gg/\gg (eller \ll/\ll) på frontpanelen och håll knappen intryckt för att söka framåt (respektive bakåt).



- Sökshastigheten ökar när man trycker upprepade gånger på \gg , \ll på fjärrkontrollen eller håller knappen intryckt, eller när man håller \gg/\gg , \ll/\ll intryckt på frontpanelen.

Observera

- Vid sökning framåt eller bakåt på en Dolby Digital- eller DTS-kodad skiva ändras ingångsläget automatiskt till det analoga läget och går inte att ställa om till något annat läge.

■ Paus

Tryck på \square .

Tryck på \triangleright för att fortsätta spela skivan.

■ Bildmatning ruta för ruta framlänges/baklänges

DVD-A DVD-V VCD

1 Tryck på \square under spelningens gång.

2 Tryck på markörknapparna (\langle , \rangle).

- Tryck på \triangleright för att återgå till vanlig spelning.
- Varje gång man trycker på markörknapparna (\langle , \rangle), eller om man håller dem intryckta, matas bilden fram en ruta i taget framlänges eller baklänges.
- Bilden matas även fram när man trycker på \square .
- För somliga DVD-ljudskivor matas bilden bara fram/bak i videoavsnitten.

Observera

- Det går inte att spela upp bilden baklänges på video-CD-skivor.

■ Slow motion DVD-A DVD-V VCD

1 Tryck på \square under spelningens gång.

2 Tryck på \gg (eller \ll) på fjärrkontrollen.
eller

Tryck in \gg/\gg (eller \ll/\ll) på frontpanelen och håll knappen intryckt.

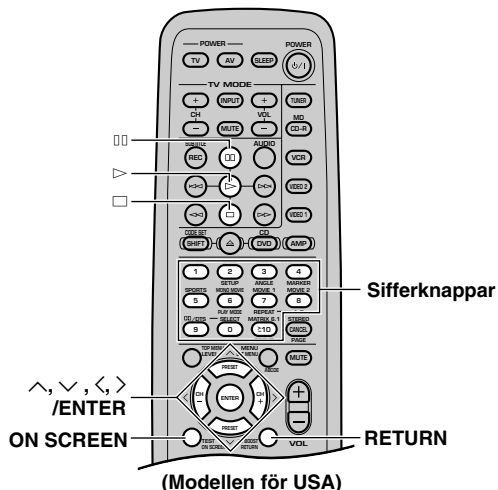
- Tryck på \triangleright för att återgå till vanlig spelning.
- Uppspelningshastigheten ökar när man trycker upprepade gånger på \gg , \ll på fjärrkontrollen eller när man håller \gg/\gg , \ll/\ll intryckt på frontpanelen.

Observera

- Det går inte att spela upp bilden baklänges på video-CD-skivor.

MENYERNA PÅ BILDSKÄRMEN

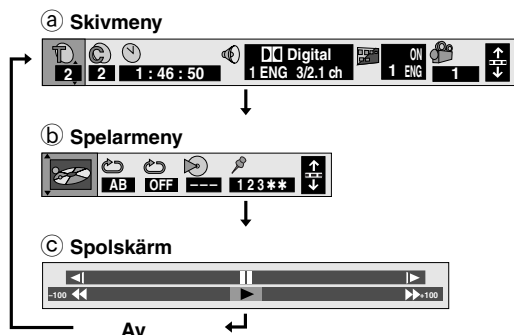
Det går att styra olika funktioner med hjälp av en menyrad som visas på bildskärmen.



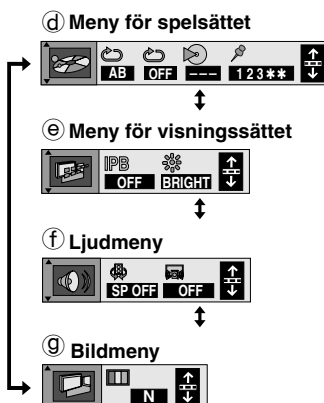
Hur man använder menyraden

1 Tryck på ON SCREEN.

Varje gång man trycker på ON SCREEN ändras menyraden på nedanstående sätt.



Spelarmeny består av 4 olika menyrad som visas här nedan. Tryck på markörknapparna (∧, ∨) för att växla mellan menyraderna.



2 Tryck på markörknapparna (←, →) för att välja den punkt du vill justera.

Vald punkt markeras med omvänd färg.

3 Tryck på markörknapparna (∧, ∨, ←, →) för att ändra inställningen.

- För vissa punkter måste man trycka på ENTER eller > för att bekräfta inställningen.
- Det går även att använda sifferknapparna för att mata in kapitelnummer, osv.

För att släcka meny

Tryck upprepade gånger på RETURN.

Observera

- Vissa punkter går inte att justera medan spelningen är avbruten.

För att flytta menyraden

Om menyraden inte syns ordentligt går det att flytta den.

1 Välj ikonen längst till höger (⊕/⊖).

Exempel)



2 Tryck på markörknapparna (∧, ∨) för att flytta menyraden.

Ikoner på skivmenyn

T.ex. : DVD-video



	Titelnummer DVD-V Spårnummer DVD-A VCD CD
	Kapitelnummer DVD-V
	Gruppnummer DVD-A
	Tidsindex (timmar:minuter:sekunder) DVD-A DVD-V Det går att starta spelningen från önskat ställe genom att mata in den förflutna speltiden. Exempel: Om du vill starta spelningen från 1:46:50 (1 timme 46 minuter 50 sekunder) så mata in följande. [1]→[4]→[6]→[5]→[0]→[ENTER] Ändring av tidsvisningssättet DVD-A VCD CD → Förfluten speltid för spåret ↓ Återstående speltid för spåret ↓ Återstående speltid på skivan
	Ljudläge VCD Om man väljer en kanal matas bara ljudet för den kanalen ut. LR ↔ L ↔ R
	DVD-A DVD-V ① Ljudspårnummer ② Språk för ljudspåret: Se [A] angående språkförkortningarna. ③ Ljudsignaltyp: Se [B] för närmare detaljer.

Observera

- Vad som visas kan variera beroende på skivans specifikationer.
- Den återstående tiden på skivan visas inte under programmerad spelning eller slummspelning.
- När man spelar en video-CD-skiva med avspelningskontroll visas inga spårnummer och ingen speltid.

	Karaoke-sånggröst på/av DVD-A DVD-V (Gäller endast karaoke-DVD-skivor) Detta fungerar bara när DISC DIRECT-funktionen är påslagen. Solo: OFF (AV) eller ON (PÅ) Duett: OFF (AV), V1+V2, V1 eller V2
	DVD-A DVD-V ① Textning på/av ② Textningsspråk
	Kameravinkelnummer DVD-A DVD-V När man väljer ett kameravinkelnummer spelas scenen upp ur motsvarande kameravinkel.
	Avspelningskontroll Anger om avspelningskontrollen är på eller av. VCD Avspelningskontrollen går inte att justera.
	Sidnummer DVD-A När man väljer ett sidnummer visas bilden på den sidan.

A Språk

ENG: Engelska	SVE: Svenska	CHI: Kinesiska
FRA: Franska	NOR: Norska	KOR: Koreanska
DEU: Tyska	DAN: Danska	MAL: Malajiska
ITA: Italienska	POR: Portugisiska	VIE: Vietnamesiska
ESP: Spanska	RUS: Ryska	THA: Thai
NLD: Holländska	JPN: Japanska	*: Övriga

B Signaltyp/data

LPCM/PPCM/Dolby Digital/DTS/MPEG: Signaltyp
k (kHz): Samplingsfrekvens
b (bit): Antal bitar
ch (kanal): Antal kanaler

Exempel:

3/2 .1ch

1: Subwoofer (visas inte om det inte finns några subwoofersignaler)
0: Bakre kanaler saknas på skivan
1: Bakre kanaler (mono)
2: Bakre kanaler (vänster/höger)
1: Främre kanaler (mono)
2: Främre kanaler (vänster/höger)
3: Främre kanaler (vänster/höger) + Mittkanal

■ Videomenyn



	<p>Digitalt bildformat DVD-A DVD-V VCD</p> <p>N: Normalt C: Biografformat (lämpligt för att titta på filmer) U: Användarformat</p> <p>För att ändra användarformatet</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Välj användarformatet (U). ② Tryck på (<, >) för att välja den punkt du vill ändra. ③ Tryck på (∧, ∨) för att ändra inställningen. Följande punkter visas när du väljer "U".
	<p>U Kontrast (-7 till +7) Används för att justera kontrasten mellan de ljusa och de mörka delarna av bilden.</p>
	<p>Ljusstyrka (0 till +15) Används för att justera bildens ljusstyrka.</p>
	<p>Skärpa (-6 till +6) (Gäller modellerna för Storbritannien, Europa och Australien samt den allmänna modellen) Används för att justera bildens horisontella upplösning.</p>
	<p>Färg (-7 till +7) Används för att justera färgnyanserna för bilden.</p>

■ Spolskärmen

<p>Uppspelning i slow motion ◀: Baklänges DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Paus DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Uppspelning i slow motion ▶: Framlänges DVD-A DVD-V VCD</p>
<p>Sökning ◀◀: Bakåt DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Spelning DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Sökning ▶▶: Framåt DVD-A DVD-V VCD CD</p>

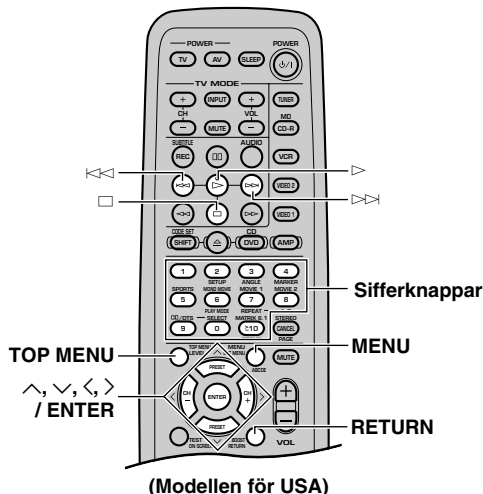
Observera

- På DVD-ljudskivor fungerar slow motion bara för videoavsnitt.

HUR MAN ANVÄNDER OLIKA FUNKTIONER

Hur man använder menyn på en skiva

Skivor kan innehålla flera olika ljudspår, textning, index och bonusmaterial som trailers, information om skådespelarna, osv. På många skivor finns det menyskränor som gör det möjligt att styra alla dessa funktioner. Detta avsnitt innehåller allmänna upplysningar om hur man använder sådana skärmar. Användningssättet kan dock vara annorlunda för vissa skivor.



DVD-A DVD-V

- 1 Tryck på TOP MENU eller MENU under spelningens gång för att tända menyskrän.**
För somliga skivor tänds menyskrän automatiskt när skivan börjar spelas.
- 2 Tryck på markörknapparna (↑, ↓, ←, →) för att välja önskad punkt och tryck sedan på ENTER.**

Avspelningskontroll för video-CD-skivor **VCD**

Om det står "playback control" på en video-CD eller dess förpackning betyder det att det går att välja vissa scener eller viss information att se interaktivt på TV-n med hjälp av menyskränen. Denna apparat kan spela video-CD-skivor med avspelningskontroll.

Att använda menyer för att styra spelningen av en video-CD kallas för "menyspelning" i den här bruksanvisningen.

Sifferknappar: Tryck för att välja vald punkt.

RETURN: Tryck för att hoppa tillbaka till föregående skärm.

▷ **(PLAY):** Tryck för att spela vald punkt.

▷▷: Tryck för att visa nästa skärm.

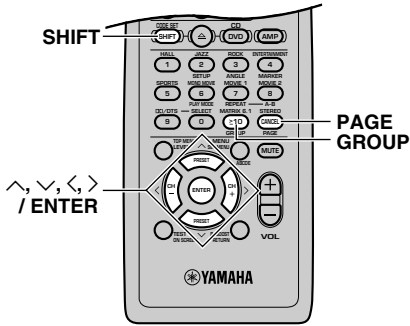
◁◁: Tryck för att visa föregående skärm.

□ **(STOP):** Tryck medan en menyskrän visas på bildskärmen för att stänga av avspelningskontrollen.

Observera

- Avspelningskontrollen stängs automatiskt av under programmerad spelning och slumpspelning.

Funktioner för DVD-ljudskivor DVD-A



(Modellen för USA)

■ För att spela ett spår i en viss grupp

- 1** Håll **SHIFT** intryckt och tryck på **GROUP**.
Grupp- och spårkonerna visas på bildskärmen.
- 2** Tryck på markörknapparna (^, v) för att välja ett gruppnummer och tryck sedan på **ENTER**.
- 3** Tryck på markörknapparna (^, v) för att välja ett spårnummer och tryck sedan på **ENTER**.

Valt spår börjar spelas.



- Det går även att välja grupp och spår med sifferknapparna.

■ För att spela en bonusgrupp

Vissa skivor innehåller bonusgrupper. Om det krävs ett 4-siffrigt lösenord så se skivförpackningen osv.

- 1** Tryck på för att avbryta spelningen.
- 2** Håll **SHIFT** intryckt och tryck på **GROUP**.
Grupp- och spårkonerna visas på bildskärmen.
- 3** Tryck på markörknapparna (^, v) för att välja en bonusgrupp och tryck sedan på **ENTER** eller markörknappen (>).
- 4** Mata in ett 4-siffrigt lösenord med sifferknapparna och tryck sedan på **ENTER**.
- 5** Tryck på markörknapparna (^, v) för att välja ett spårnummer och tryck sedan på **ENTER**.

■ För att byta sida

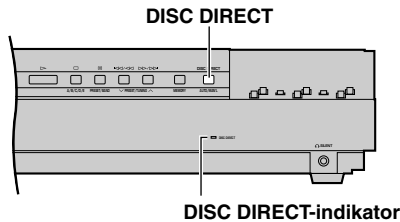
Vissa DVD-ljudskivor innehåller informationskärmar som kallas för "sidor" och kan innehålla foton, artistbiografer, sångtexter osv.

När en sådan sida visas kan du bläddra vidare till nästa sida genom att hålla **SHIFT** intryckt och trycka på **PAGE**. (Sidnumret visas på bildskärmen när du byter sida.)

Högre ljudkvalitet (DISC DIRECT)

DVD-A DVD-V VCD CD

När DISC DIRECT-funktionen är påslagen spelas DVD-ljudskivor upp med mångkanaligt ljud och DVD-ljudskivor som är inspelade med en samplingsfrekvens på 192 kHz spelas upp med den ursprungliga ljudkvaliteten. Denna funktion förbättrar även ljudkvaliteten för skivor som är inspelade med lägre samplingsfrekvens.



Tryck på DISC DIRECT.

Varje gång man trycker på DISC DIRECT ändras indikeringen på displayen i följande ordning: AUTO→ON →OFF→AUTO -...

- **AUTO:** Vissa skivor slår på eller stänger av den här funktionen. (För DVD-ljudskivor ändras AUTO automatiskt till ON.)
- **ON:** DISC DIRECT-funktionen påslagen.
- **OFF** (Fabriksinställning): DISC DIRECT-funktionen avstängd.



- När DISC DIRECT-funktionen är påslagen tänds DISC DIRECT-indikatorn på frontpanelen.
- Om du vill justera högtalarnas utnivåer medan DISC DIRECT-funktionen är påslagen så se "Högtalarinställningar" på inställningsmenyn SETUP MENU på sidan 52.

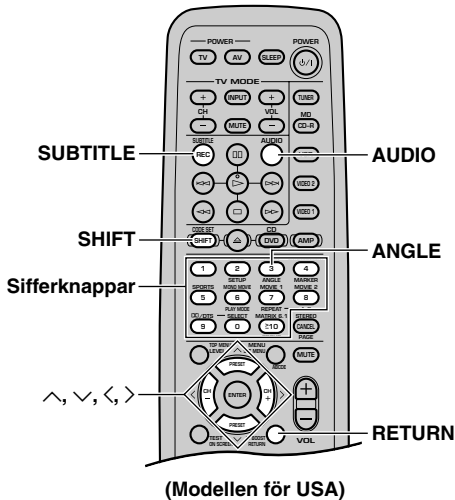
Observera

- DISC DIRECT fungerar inte medan någon av skärmarna för inställningsmenyn SETUP MENU är tänd.
- Tänk på följande när DISC DIRECT-funktionen är påslagen:
 - Det läggs inte till något effektljud för ljudet som matas ut. (Stäng av DISC DIRECT-funktionen för att lyssna på effektljud.)
 - Endast inställningarna för 1E, 5 och 9 på inställningsmenyn SET MENU gäller. (Se sidan 61.)
 - Det går inte att justera utnivån för effekthögtalarna under spelningens gång. (Se sidan 66.)
 - Det går inte att justera högtalarnas utnivåer med hjälp av testtonen i AMP-läget. (Se sidan 20.)
 - Indikatorerna för dekodrar, PCM, insignalkanalerna osv. tänds inte på frontpanelens display.
 - Högtalarinställningarna ställs om till DVD-inställningarna. (Se sidan 52.)
 - Om du lyssnar genom hörlurar så ställ in "Högtalarinställningar" på inställningsmenyn SETUP MENU på "2-channel". (Se sidan 52.)
 - För sovliga skivor kan det hända att det inte matas ut något ljud ur subwoofern.

Växling mellan olika ljudspår, textningsspråk och kameravinklar

DVD-A DVD-V VCD

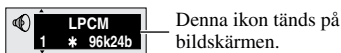
Vissa skivor är kodade med olika ljudspår, textning på olika språk eller olika kameravinklar. Se skivförpackningen beträffande vilka finesser det finns på den skivan.



Ljudspår

Det går att välja olika ljudspår på olika språk och/eller i olika format om det finns på skivan.

Tryck på AUDIO under spelningens gång.



- Tryck upprepade gånger på knappen för att växla mellan alla ljudspåren som finns inspelade på skivan. Det går även att byta ljudspår med hjälp av markörknapparna (^, v) eller sifferknapparna.

Observera

- Om man byter ljudspår medan något annat än ett videoavsnitt håller på att spelas upp på en DVD-ljudskiva, börjar det nuvarande spåret att spelas om från början.
- För DVD-ljudskivor kan det hända att spårnummer 2 visas även om det inte finns flera ljudspår på skivan.
- Det går även att använda denna knapp för att slå på och stänga av sångrösten på karaoke-skivor. Se instruktionerna som medföljer respektive skiva.

Textning

Tryck på SUBTITLE under spelningens gång.



- Tryck upprepade gånger på knappen för att växla mellan alla textningsspråk som finns inspelade på skivan. Det går även att byta textningsspråk med hjälp av markörknapparna (^, v) eller sifferknapparna.

Observera

- Om det inte finns någon textning på skivan visas "--".
- Det kan hända att textningen inte ändras alldeles omedelbart efter det att man trycker på knappen.

För att tända/släcka textningen:

1 Tryck på SUBTITLE.

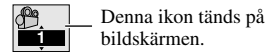
2 Tryck på markörknappen (>).
(Gäller endast DVD-A, DVD-V)

3 Tryck på markörknapparna (^, v) för att välja ON eller OFF.

Kameravinklar

Vissa DVD-skivor innehåller scener som är kodade med flera olika kameravinklar så att du kan se samma scen ur olika vinklar under spelningen. När en scen som är kodad med olika vinklar spelas upp tänds ANGLE på displayen på frontpanelen.

Håll SHIFT intryckt och tryck på ANGLE.



- Håll SHIFT intryckt och tryck upprepade gånger på ANGLE för att växla mellan alla kameravinklar som finns inspelade på skivan. Det går även att byta kameravinkel med hjälp av markörknapparna (^, v) eller sifferknapparna.

För att tända/släcka ikonen

Tryck på RETURN.

Observera

- På vissa skivor går det inte att byta ljudspår, textningsspråk eller kameravinkel på ovanstående sätt. Gå i så fall till skivans meny för att ändra dem.
- För somliga skivor går det inte att byta kameravinkel.

■ För att ändra programmet eller lägga till spår medan programmet håller på att spelas

- 1** Tryck upprepade gånger på \square för att avbryta den programmerade spelningen.
- 2** Tryck på markörknapparna (\wedge , \vee) för att välja ordning mellan de spår du vill spela.
- 3** Mata in ett spårnummer med hjälp av sifferknapparna.

■ För att ta bort inprogrammerade spår

- 1** Tryck upprepade gånger på \square för att avbryta den programmerade spelningen.
- 2** Tryck på markörknapparna (\wedge , \vee) för att välja det spår som du vill ta bort.
- 3** Tryck på CANCEL.

Observera

- Om du programmerar in spår från en video-CD-skiva (ver. 2.0) stängs avspelningskontrollen av under den programmerade spelningen.

■ För att gå uppför och nedför sidorna på programskärmen

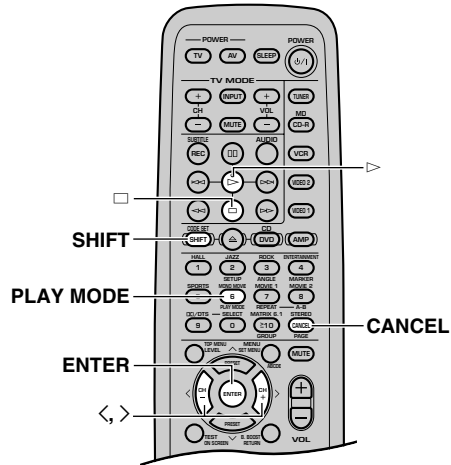
Tryck på \triangleleft för att gå uppför sidan, och \triangleleft för att gå nedför sidan.

■ För att avsluta programmeringsläget

- 1** Tryck upprepade gånger på \square för att avbryta den programmerade spelningen.
- 2** Håll SHIFT intryckt och tryck två gånger på PLAY MODE.
 - Alla program raderas när man stänger av apparaten, öppnar skivfacket eller ändrar ingångskällan.

Slumpspelning DVD-A VCD CD

I detta läge spelar apparaten alla spår på skivan i slumpmässig ordning.



(Modellen för USA)

- 1** Tryck på \square för att avbryta spelningen.
- 2** Håll SHIFT intryckt och tryck upprepade gånger på PLAY MODE.
”RND”-indikatorn tänds på frontpanelens display.
- 3** Tryck på \triangleright för att starta slumpspelningen.

■ För att stänga av slumpspelningen

1 Tryck upprepade gånger på  för att avbryta spelningen i slummspelningsläget.

2 Håll SHIFT intryckt och tryck på PLAY MODE. "RND"-indikatorn släcks.

- Slummspelningen stängs även av när man öppnar skivfacket.

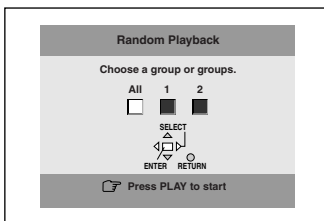
Observera

- Om apparaten är i slummspelningsläge när en video-CD-skiva (ver. 2.0) är ilagd stängs avspelningskontrollen av under slummspelningen.

■ Slummspelning (DVD-ljudskivor)

Tryck på markörknapparna (<, >) i steg 2 i avsnittet "Slummspelning" för att välja en grupp och tryck sedan på ENTER.

T.ex. : En DVD-ljudskiva som innehåller 2 grupper



- Det går att välja mer än en grupp.
- Det går även att välja grupp med hjälp av sifferknapparna.

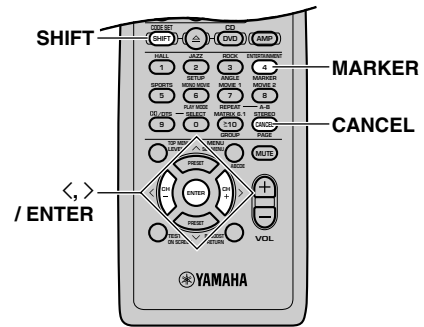
Om du vill ta bort vald(a) grupp(er) medan du håller på att välja dem så tryck på markörknapparna (<, >) för att välja den grupp du vill ta bort, och tryck sedan på CANCEL eller ENTER.



- Det går även att radera en grupp genom att mata in numret för den gruppen med sifferknapparna.

Bokmärken DVD-A DVD-V VCD CD

Med denna funktion går det att markera upp till 5 ställen så att det går snabbt att hitta de ställena igen sedan.



(Modellen för USA)

1 Håll SHIFT intryckt och tryck på MARKER.



Denna ikon tänds på bildskärmen.

Markerad

2 Välj en av de fem asteriskerna med hjälp av markörknapparna (<, >).

Vald asterisk markeras med omvänd färg.

3 Tryck på ENTER.

Vald asterisk ändras till ett bokmärkesnummer.



Denna ikon tänds på bildskärmen.

Bokmärkesnummer

■ För att spela skivan från ett markerat ställe

Tryck på markörknapparna (<, >) för att välja ett bokmärkesnummer och tryck sedan på ENTER.

■ För att ta bort ett bokmärke

Tryck på markörknapparna (<, >) för att välja ett bokmärkesnummer och tryck sedan på CANCEL.

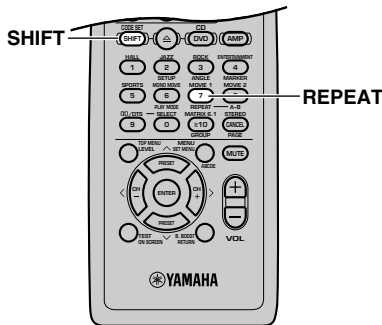
Observera

- När man öppnar skivfacket, stänger av apparaten eller byter ingångskälla försvinner alla bokmärken.

Upprepad spelning

DVD-A DVD-V VCD CD

Denna funktion gör det möjligt att spela önskat kapitel, önskat spår eller önskad skiva om och om igen.



(Modellen för USA)

Håll SHIFT intryckt och tryck på REPEAT under spelningens gång för att välja upprepningssätt.

Varje gång man trycker på knappen ändras upprepningssättet på följande sätt. Namnet på valt upprepningssätt rullas fram en gång på multi-informationsdisplayen och motsvarande indikatorer tänds.

T.ex. DVD-video



DVD-Video

C: CHAPTER: Det nuvarande kapitlet spelas om och om igen.

T: TITLE: Den nuvarande titeln spelas om och om igen.

OFF: NORMAL PLAY: Upprepningen stängs av.

DVD-ljud/Video-CD/CD

T: TRACK: Det nuvarande spåret spelas om och om igen.

A: ALL (Video-CD, CD): Den nuvarande skivan spelas om och om igen.
eller

G: GROUP (DVD-ljud): Den nuvarande gruppen spelas om och om igen.

OFF: NORMAL PLAY: Upprepningen stängs av.



- När upprepningen är avstängd släcks "↺"-indikatorn.

Observera

- För vissa DVD-videoskivor fungerar inte upprepning ordentligt.
- Det kan hända att upprepning inte fungerar för interaktiva DVD-videoskivor eller under menyspelning av video-CD-skivor med avspelningskontroll.

Upprepning under programmerad spelning

DVD-A VCD CD

Håll SHIFT intryckt och tryck på REPEAT medan en programmerad spelning pågår (Sid. 42).

Varje gång man trycker på REPEAT medan man håller SHIFT intryckt ändras upprepningssättet på följande sätt:

T.ex. CD



DVD-ljud/Video-CD/CD

T: TRACK: Det nuvarande spåret spelas om och om igen.

A: ALL: Den inprogrammerade spåren spelas om och om igen.

OFF: NORMAL PLAY: Upprepningen stängs av (och apparaten återgår till vanliga programmerad spelning).

Upprepning under slumpspelning

DVD-A VCD CD

Håll SHIFT intryckt och tryck på REPEAT medan slumpspelning pågår (Sid. 43).

Varje gång man trycker på REPEAT medan man håller SHIFT intryckt ändras upprepningssättet på följande sätt:

T.ex. CD



DVD-ljud/Video-CD/CD

T: TRACK: Det nuvarande spåret spelas om och om igen.

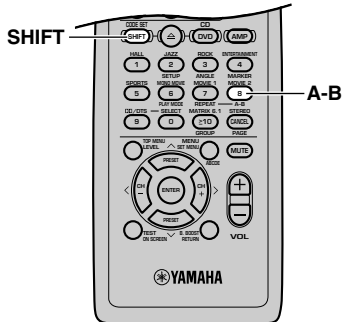
A: ALL: Den nuvarande skivan spelas om och om igen.

OFF: NORMAL PLAY: Upprepningen stängs av och apparaten återgår till det vanliga slumpspelningsläget.

A-B-upprepning

DVD-A DVD-V VCD CD

Med denna funktion går det att bestämma två punkter och sedan spela avsnittet mellan dem upprepade gånger.



(Modellen för USA)

- 1 Håll SHIFT intryckt och tryck på A-B under spelningens gång på det ställe där du vill att A-B-upprepningen ska börja.**



Denna ikon tänds på bildskärmen.



- "↶" och "A-" tänds på frontpanelens display.

- 2 Håll SHIFT intryckt och tryck på A-B under spelningens gång på det ställe där du vill att A-B-upprepningen ska sluta.**



Denna ikon tänds på bildskärmen.



- "B" läggs till på frontpanelens display. Avsnittet mellan punkt A och B börjar spelas om och om igen.

För att stänga av A-B-upprepningen

Håll SHIFT intryckt och tryck på A-B.



Denna ikon tänds på bildskärmen.

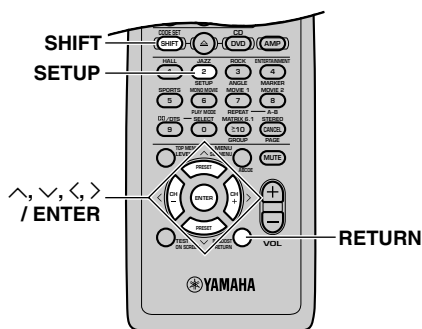
Observera

- Det kan hända att denna funktion inte fungerar för vissa DVD-videoskivor.
- Denna funktion fungerar bara inom en titel (på DVD-videoskivor) respektive inom ett spår (DVD-ljudskivor, VCD-skivor, CD-skivor).

INSTÄLLNINGSMENYN "SETUP MENU"

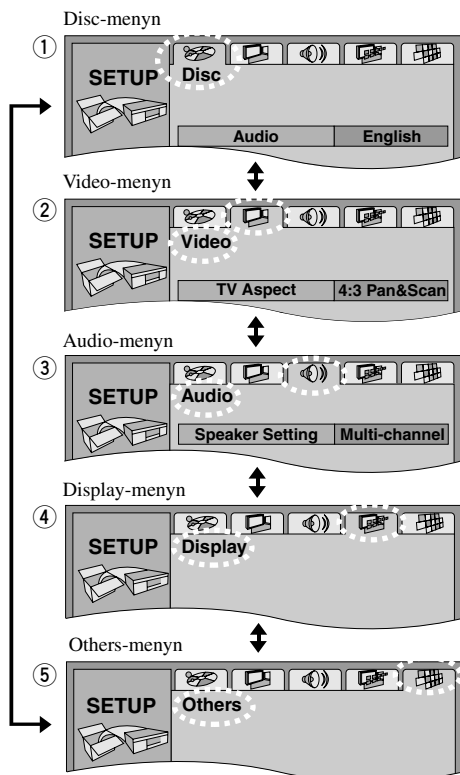
På denna inställningsmeny går det att göra olika grundinställningar för framför allt DVD-spelardelen i förhållande till resten av din anläggning och efter tycke och smak.

Hur man använder inställningsmenyn SETUP MENU



(Modellen för USA)

- Håll SHIFT intryckt och tryck på SETUP.**
Menyskärmen tänds på bildskärmen.
- Tryck på markörknapparna (<, >) för att välja en menygrupp.**
Det finns fem olika menygrupper. På skärmen visas punkterna som hör till den menygrupp som motsvarar vald flik.



- Tryck på markörknapparna (<, >) för att välja önskad punkt och tryck sedan på ENTER.**

- Tryck på markörknapparna (<, >) för att ändra inställningen och tryck sedan på ENTER.**
När man trycker på ENTER återgår menyn till skärmen i steg 2.

- För att gå tillbaka till föregående skärm**

Tryck på RETURN.

- För att lämna inställningsmenyn SETUP MENU**

Håll SHIFT intryckt och tryck på SETUP.

Observera

- När man tänds inställningsmenyn slås DISC DIRECT-funktionen automatiskt på. När man lämnar inställningsmenyn återgår funktionen automatiskt till det tidigare läget.

- För att återställa alla inställningar till fabriksinställningarna**

(I stoppläge)

Håll och på frontpanelen intryckta samtidigt tills "Initialized" tänds på bildskärmen.

Sammanfattning av inställningarna

I nedanstående tabell visas de olika menygrupperna och inställningspunkterna i respektive grupp. I kolumnen "Inställningsalternativ" är fabriksinställningen understruken.

Menygrupper	Inställningspunkter	Inställningsalternativ
Disc (Skivor)	Audio (Ljud) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Välj önskat språk för ljudspår.	(Modellerna för USA och Kanada) <u>English</u> French Spanish Original* Other** (Australien-modellen) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modellerna för Storbritannien och Europa) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Allmänna modellen) <u>English</u> Chinese Original* Other**
	Subtitle (Textning) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Välj önskat språk för textning.	(Modellerna för USA och Kanada) <u>Automatic</u> English French Spanish Other** (Australien-modellen) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modellerna för Storbritannien och Europa) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Allmänna modellen) <u>Automatic</u> English Chinese Other**
	Menus (Menyer) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Välj önskat språk för skivmenyer.	(Modellerna för USA och Kanada) <u>English</u> French Spanish Other** (Australien-modellen) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modellerna för Storbritannien och Europa) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Allmänna modellen) <u>English</u> Chinese Other**
	Ratings (Klassificering) <input type="checkbox"/> DVD-V Ställ in en nivå om du vill begränsa möjligheten att spela DVD-videoskivor. Se sid. 51 för närmare detaljer.	Inställning av klassificeringen (när nivå 8 är inställd) 8 No Limit 1 to 7 0 Lock All Ändring av klassificeringen (när nivå 0 – 7 är inställd) Unlock Player Change Level Change Password Temporary Unlock
	TV Aspect (TV-aspekt) Om den anslutna bildskärmen är i vanligt 4:3-format så välj "4:3 Pan&Scan" (bilden skärs av i höger och vänster kant för mjukvara i 16:9-format) eller "4:3 Letterbox" (det uppstår svarta band längst upp och längst ned i bilden för mjukvara i 16:9-format). Om den anslutna bildskärm är i bredskärmsformat så ställ in "16:9".	<u>4:3 Pan&Scan</u> 4:3 Letterbox 16:9
Video (Bild)	Still Mode (Stillbildstyp) Ställ in vilken typ av stillbilder som ska visas när bilden pausas. Prova först med "Automatic". Om stillbilden hoppar så välj "Field". Om detaljer i bilden inte syns ordentligt så välj "Frame".	<u>Automatic</u> Field Frame

Menygrupper	Inställningspunkter	Inställningsalternativ
Video (Bild)	Black Level Control (Svärta) (Modellerna för USA och Kanada) Ställ in nivån för svart i bilden. Välj "Lighter" om bildskärmen är ansluten via VIDEO- eller S VIDEO-uttaget. Välj "Darker" om du använder COMPONENT-uttagen.	<u>Lighter</u> Darker
	NTSC Disc Output (UtsignalfORMAT för NTSC-skivor) (Modellerna för Storbritannien, Europa och Australien samt den allmänna modellen) Ställ in vilket format videosignalerna ska matas ut i (PAL 60 eller NTSC) när man spelar NTSC-skivor.	(Modellerna för Storbritannien, Europa och Australien) <u>PAL 60</u> NTSC (Allmänna modellen) <u>PAL 60</u> <u>NTSC</u>
Audio (Ljud)	Speaker Setting (Högtalarinställningar) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Används för att justera inställningarna i förhållande till din ljudanläggning och lyssningsmiljö när DISC DIRECT-funktionen är påslagen. Se sid. 52 för närmare detaljer.	Multi-channel: Välj detta läge när den här apparaten är ansluten till en mångkanalig anläggning. Det finns tre underpunkter: • Inkopplade högtalare och deras storlek • Fördröjningstid • Kanabalans 2-channel: Välj detta läge när den här apparaten är ansluten till en 2-kanalig anläggning.
	PCM Down Conversion (PCM-nedkonvertering) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Välj hur ljudsignaler med hög samplingsfrekvens ska matas ut för skivor som inte är upphovsrättsskyddade. Se sid. 51 för närmare detaljer.	<u>No</u> Yes
	Dolby Digital <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Bestäm vilken sorts signaler som ska matas ut ur den här apparatens digitala utgångar. Ställ in "Bitstream" om en annan apparat med inbyggd Dolby Digital-dekoder är ansluten. Ställ annars in "PCM".	<u>Bitstream</u> PCM
	DTS Digital Surround <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Bestäm vilken sorts signaler som ska matas ut ur den här apparatens digitala utgångar. Ställ in "Bitstream" om en annan apparat med inbyggd DTS-dekoder är ansluten. Ställ annars in "PCM".	<u>Bitstream</u> PCM
	MPEG <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (Modellerna för Storbritannien, Europa och Australien) Bestäm vilken sorts signaler som ska matas ut ur den här apparatens digitala utgångar. Ställ in "Bitstream" om en annan apparat med inbyggd MPEG-dekoder är ansluten. Ställ annars in "PCM".	<u>Bitstream</u> PCM
	D. Range Compression (Komprimering av dynamikfånget) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (Gäller endast Dolby Digital) Du kan ändra dynamikfånget när du tittar sent på kvällen. Ställ in "On" för att göra det lättare att höra dialogen i filmer osv. även på låg volym.	<u>Off</u> On
	Audio during Search (Ljud under sökning) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> <u>VCD</u> Välj om ljudet ska höras under sökning eller ej. Ställ in "Off" om ljudet låter förvrängt under sökning i Dolby Digital- eller DTS-kodat material. För DVD-ljudskivor kan det hända att ljudet hörs även om du ställer in "Off".	<u>On</u> Off
	Display (Visning)	Menu Language (Menyspråk) Välj önskat språk för meddelanden som visas på bildskärmen och för inställningsmenyn.
On-Screen Messages (Meddelanden på bildskärmen) Välj om det ska visas meddelande på bildskärmen eller inte.		<u>On</u> Off

Menygrupper	Inställningspunkter	Inställningsalternativ	
Others (Övrigt)	DVD-Video Mode (DVD-videoläge) Vissa DVD-ljudskivor innehåller videomaterial som bara går att spela på en DVD-videospelare. Om du vill spela sådant material så ställ in "On". Ställ annars in "Off".	Off	On
	Demo När man väljer "On" startar en demonstration av menyerna på bildskärmen. När man trycker på t.ex. □-knappen avbryts demonstrationen och inställningen återgår till "Off".	Off	On

Observera

- * Om du väljer "Original" för punkten Audio (Ljud) används originalspråket på respektive skiva.
** Om du ställer in "Other" för punkterna Audio (Ljud), Subtitle (Textning) eller Menus (Menyer) måste du mata in den fyrsiffriga numret för önskat språk med hjälp av sifferknapparna. Se nedanstående språkkodslista.
- Om det ljudspråk du har ställt in inte finns med på en viss skiva men det finns textning på det språket, visas texten på bildskärmen. Om det finns ljud på det språket visas dock inte texten.

■ Språkval och språkkodslista

Språkkodslista			
6565: Afar	7079: Färöiska	7678: Lingala	8375: Slovakiska
6566: Abchaziska	7082: Franska	7679: Laotiska	8376: Slovenska
6570: Afrikaans	7089: Frisiska	7684: Litauiska	8377: Samoanska
6577: Amhariska	7165: Iriska	7686: Lettiska	8378: Shona
6582: Arabiska	7168: Skotsk gäliska	7771: Malagasy	8379: Somaliska
6583: Assamesiska	7176: Galisiska	7773: Maori	8381: Albanska
6588: Ayamara	7178: Guarani	7775: Makedoniska	8382: Serbiska
6590: Azerbajdzjanska	7185: Gujarati	7776: Malayalam	8385: Sundanesiska
6665: Bashkir	7265: Hausa	7778: Mongoliska	8386: Svenska
6669: Vitryska	7273: Hindi	7779: Moldaviska	8387: Swahili
6671: Bulgariska	7282: Kroatiska	7782: Marathi	8465: Tamil
6672: Bihari	7285: Ungerska	7783: Malajiska	8469: Telugu
6678: Bengaliska, Bangla	7289: Armeniska	7784: Maltesiska	8471: Tadzjikiska
6679: Tibetanska	7365: Interlingua	7789: Burmesiska	8472: Thai
6682: Bretonska	7378: Indonesiska	7865: Nauru	8473: Tigrinya
6765: Katalanska	7383: Isländska	7869: Nepali	8475: Turkmeniska
6779: Korsiska	7384: Italienska	7876: Holländska	8476: Tagalog
6783: Tjeckiska	7387: Hebreiska	7879: Norska	8479: Tonganska
6789: Walesiska	7465: Japanska	7982: Oriya	8482: Turkiska
6865: Danska	7473: Yiddish	8065: Punjabi	8484: Tatariska
6869: Tyska	7487: Javanesiska	8076: Polska	8487: Twi
6890: Bhutani	7565: Georgiska	8083: Pashto, Pushto	8575: Ukrainska
6976: Grekiska	7575: Kazachiska	8084: Portugisiska	8582: Urdu
6978: Engelska	7576: Grönländska	8185: Quechua	8590: Uzbekiska
6979: Esperanto	7577: Kambodjanska	8277: Räto-romanska	8673: Vietnamesiska
6983: Spanska	7578: Kannada	8279: Rumänska	8679: Volapük
6984: Estniska	7579: Koreanska	8285: Ryska	8779: Wolof
6985: Baskiska	7583: Kashmiri	8365: Sanskrit	8872: Xhosa
7065: Persiska	7585: Kurdiska	8368: Sindhi	8979: Yoruba
7073: Finska	7589: Kirgiziska	8372: Serbokroatiska	9072: Kinesiska
7074: Fiji	7665: Latin	8373: Singhalesiska	9085: Zulu

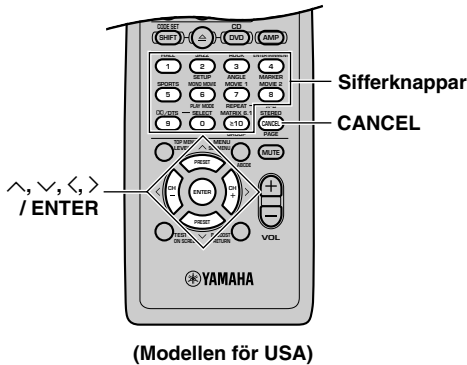
Observera

- Valet av språk för ljud, textning och skivmenyer beror på skivan. Om det språk som är valt på inställningsmenyn inte finns med på skivan gäller inte den inställningen.

Klassificering DVD-V

Beroende på mjukvaran kan du förhindra att skivor eller scener med innehåll som kan vara stötande eller olämpligt för barn spelas, i enlighet med din egen klassificering. Du kan välja nivå och låsa skivan genom att bestämma ett lösenord.

Nivå 8	Alla DVD-skivor går att spela.
Nivå 7 till 1	Ju lägre nummer desto hårdare begränsning.
Nivå 0	Inga DVD-skivor går att spela alls.



Inställningsmetod (Nivå 8)

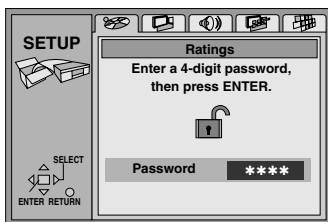
1 Håll SHIFT intryckt och tryck på SETUP. Meny skärmen tänds på bildskärmen.

2 Tryck på \vee för att välja "Ratings" och tryck på ENTER.

3 Mata in ett fyrsiffrigt nummer med sifferknapparna och tryck på ENTER.

Om du ångrar dig och vill mata in ett annat nummer så tryck på CANCEL.

En skärm för bekräftelse av lösenordet tänds. Glöm inte bort ditt lösenord.



4 Tryck på ENTER.

Om man lägger i en skiva vars nivå överkrider den inställda nivån tänds ett meddelande på bildskärmen. Följ i så fall anvisningarna som visas på skärmen. För att gå tillbaka till föregående skärm trycker man på ENTER.

För att ändra inställningarna (Nivå 7 till 0)

När man väljer "Ratings" på inställningsmenyn tänds skärmen för inmatning av lösenordet.

1 Mata in ett fyrsiffrigt nummer med sifferknapparna och tryck på ENTER.

Unlock Player (Lås upp DVD-spelaren): Tar bort klassificeringen och återställer DVD-spelaren till nivå 8.

Change Password (Ändra lösenord): Används för att ändra lösenordet.

Change Level (Ändra nivå): Används för att ändra klassificeringsnivån.

Temporary Unlock (Tillfällig upplåsning): Tar bort klassificeringen tillfälligt. DVD-spelaren förblir upplåst tills man ändrar ingångskällan, stänger av apparaten eller öppnar skivfacket.

2 Tryck på markörknapparna (\wedge , \vee) för att välja önskad punkt och tryck sedan på ENTER.

Om du har glömt lösenordet

Återställ apparaten till fabriksinställningarna. Se sidan 47.

Observera

- När man återställer apparaten till fabriksinställningarna återställs inte bara lösenordet utan även alla andra inställningar.

PCM-nedkonvertering DVD-A DVD-V

Bestäm om det ska matas ut digitala signaler med högsta ljudkvalitet (samplingsfrekvenser på 88,2 kHz eller 96 kHz) eller inte, i förhållande till resten av anläggningens prestanda.

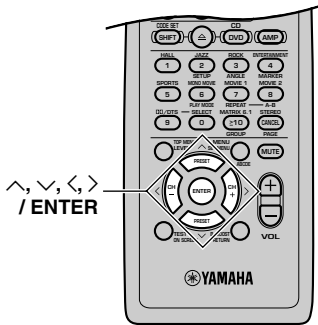
- Om din A/V-förstärkare kan hantera digitala signaler med hög samplingsfrekvens så ställ in "No".
- Ställ annars in "Yes" så att de digitala signalerna som matas ut konverteras till 48 kHz eller 44,1 kHz.

Observera

- För upphovsrättskyddade skivor och skivor med en samplingsfrekvens på 176,4 kHz eller däröver konverteras automatiskt signalerna till antingen 48 kHz eller 44,1 kHz.

Högtalarinställningar DVD-A DVD-V

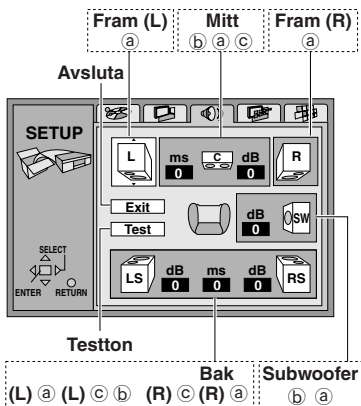
Gör på följande sätt för att justera högtalarna medan DISC DIRECT-funktionen är påslagen.



(Modellen för USA)

För att kunna lyssna på mångkanaligt ljud måste du ställa in "Multi-channel" på inställningsmenyn och sedan göra följande inställningar.

Om du ställer in "2-channel", dvs. om bara 2 högtalare är anslutna eller en Dolby Pro Logic-dekoder är ansluten, behöver du inte göra dessa inställningar.



a Utmatningsätt

Ändra inställningarna för respektive högtalare i förhållande till din högtalaruppsättning.

1 Tryck på markörknapparna (∧, ∨, <, >) för att välja en högtalare och tryck sedan på ENTER.

2 Tryck på markörknapparna (∧, ∨) för att välja inställning och tryck sedan på ENTER.

• Inställningsalternativ för högtalarstorleken

L: Large (Stor), Small (Liten)

R: Large (Stor), Small (Liten)

C: Large (Stor), Small (Liten), None (Ingen)

SW: Used (Används), Not used (Används ej)

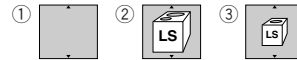
LS: Large (Stor), Small (Liten), None (Ingen)

RS: Large (Stor), Small (Liten), None (Ingen)

Inställningen för vänster högtalare (L) är samma som för höger högtalare (R). Det betyder att om du väljer Large för L ställs även R automatiskt in på Large.

Samma gäller för LS och RS.

• Exempel: Höger bakre högtalare



① när högtalaren inte används.

② när en stor högtalare som kan återge låga frekvenser (under 100 Hz) används.

③ när en liten högtalare som inte återge låga frekvenser ordentligt används. (som t.ex. de medföljande högtalarna, NX-S100S)

• Fabriksinställningar för högtalarstorlekarna

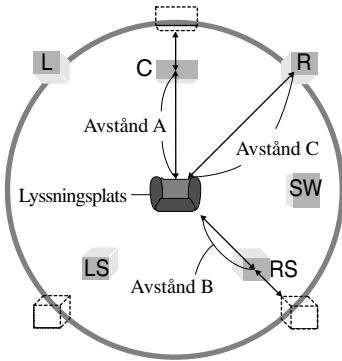
L/R: Large (Stor)

C/LS/RS: Large (Stor)

SW: Used (Används)

**b) Fördröjningstid
(Gäller endast för mittkanalen/de bakre kanalerna för DVD-skivor som är inspelade i Dolby Digital-format.)**

För att få maximal effekt av 5,1-kanaligt Dolby Digital-kodat material bör alla högtalarna vara placerade på samma avstånd från lyssningsplatsen. I många fall är dock mitthögtalaren placerad i linje med de främre högtalarna osv. I så fall kan man virtuellt öka avståndet till mitthögtalaren och de bakre högtalarna genom att justera fördröjningstiden.



1 Tryck på markörknapparna (∧, ∨, <, >) för att välja en "ms"-ruta och tryck sedan på ENTER.

2 Tryck på markörknapparna (∧, ∨) för att justera fördröjningstiden och tryck sedan på ENTER.

- Inställningar
Avstånd A, Avstånd B ≥ Avstånd C: 0 ms
Avstånd A, Avstånd B < Avstånd C:
Följande justeringar behöver göras.

Mitthögtalaren

Skillnad	Inställning
Ca. 50 cm	1,3 ms
Ca. 100 cm	2,6 ms
Ca. 150 cm	3,9 ms
Ca. 200 cm	5,3 ms

De bakre högtalarna

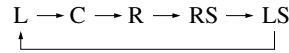
Skillnad	Inställning
Ca. 200 cm	5,3 ms
Ca. 400 cm	10,6 ms
Ca. 600 cm	15,9 ms

c) Högtalarbalans

Det går att justera utnivån för var och en av effekthögtalarna (mitthögtalaren, höger/vänster bak) med hjälp av en testton.

1 Tryck på markörknapparna (∧, ∨, <, >) för att välja "Test" och tryck sedan på ENTER.

Testtonen matas ut genom en högtalare i taget i nedanstående ordning, med början från den främre vänstra högtalaren.



2 Lyssna på testtonen och tryck på markörknapparna (∧, ∨) för att justera volymen för effekthögtalarna och tryck sedan på ENTER.

Värdet i "dB"-rutan ändras.

Observera

- Subwoofern kan inte mata ut någon testton. Spela någonting och återgå till den här skärmen för att justera utnivån för subwoofern.

För att lämna högtalarinställningsläget

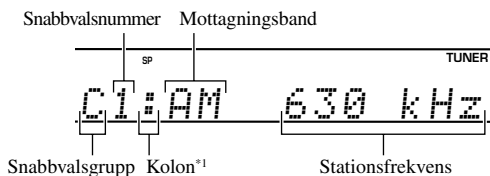
Tryck på markörknapparna (∧, ∨, <, >) för att välja "EXIT" och tryck sedan på ENTER.

Observera

- När DISC DIRECT-funktionen är påslagen justerar man inställningarna för högtalarna på inställningsmenyn SETUP MENU. Om den funktionen är avstängd följer man anvisningarna i "JUSTERING AV HÖGTALARNAS UTNIVÅER" på sidan 20 för att justera inställningarna.
- Det kan hända att dessa inställningar inte gäller om skivans ursprungliga ljudesign är upphovsrättsskyddad. I så fall tänds P.PCM-indikatorn eller släcks D.MIX-indikatorn.

STATIONSINSTÄLLNING

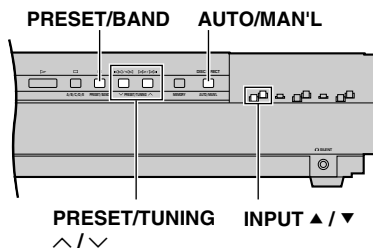
Indikeringar på frontpanelens display (exempel):



*1 Kolonet (:) tänds i snabbvalsläge och släcks i stationsinställningsläge.

Automatisk och manuell stationsinställning

Det finns 2 sätt att ställa in stationer: automatisk och manuell. Den automatiska inställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.



■ Automatisk stationsinställning

- 1 Tryck på INPUT ▲ / ▼ (TUNER på fjärrkontrollen) för att välja TUNER som ingångskälla.**
- 2 Tryck på PRESET/BAND för att välja mottagningsband ("FM" eller "AM").**
Varje gång man trycker på PRESET/BAND ändras läget på följande sätt:
FM (Stationsinställningsläge) →
AM (Stationsinställningsläge) → (Snabbvalsläge) →
FM (Stationsinställningsläge) →...



- Kontrollera att kolonet (:) släcks när läget ändras till stationsinställningsläget.

- 3 Tryck på AUTO/MAN'L så att indikatorn "AUTO" tänds på frontpanelens display.**

- 4 Tryck på PRESET/TUNING ^ / ∨ en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.**

Tryck på ^ för att ställa in en högre frekvens, eller ∨ för att ställa in en lägre frekvens.



- Använd den manuella inställningsmetoden om stationssökningen inte stannar på den station som du vill ställa in på grund av att signalen är för svag.
- Indikatorn "TUNED" tänds när en station ställts in, och frekvensen för den station som tas emot visas på frontpanelens display.

■ Manuell stationsinställning

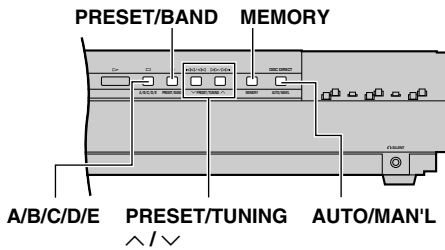
Om signalen från den station som du vill ställa in är svag måste du ställa in stationen manuellt.

- 1 Välj TUNER och radiobandet genom att följa steg 1 och 2, som beskrivs i avsnittet "Automatisk stationsinställning" till vänster.**
- 2 Tryck på AUTO/MAN'L så att indikatorn "AUTO" på frontpanelens display slocknar.**
- 3 Tryck på PRESET/TUNING ^ / ∨ för att ställa in den önskade stationen manuellt.**
Håll knappen intryckt för att fortsätta stationssökningen.



- Att ställa in en FM-station manuellt gör att mottagningsläget ändras till mono för att förbättra signalens kvalitet.

Förinställning av radiostationer



■ Automatisk förinställning av radiostationer (för FM-stationer)

Denna funktion gör att enheten automatiskt ställer in FM-stationer med starka signaler, och lagrar upp till 40 (8 stationer x 5 grupper) av dessa i ordningsföljd. Funktionen gör att du enkelt kan ställa in en förinställd station genom att välja den förinställda stationens förvalsnummer.

- 1** Tryck på **PRESET/BAND** för att välja FM-bandet.
- 2** Tryck på **AUTO/MAN'L** så att indikatorn "AUTO" tänds på frontpanelens display.
- 3** Håll **MEMORY** intryckt i mer än 3 sekunder. Förvalsnumret och indikatorerna "MEMORY" och "AUTO" börjar blinka. Efter ungefär 5 sekunder börjar sedan den automatiska förinställningen, från den frekvens som för tillfället visas mot högre frekvenser. När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.



- När en station lagras under ett förvalsnummer lagras även frekvensen och radiobandet.
- Du kan byta ut en förinställd station manuellt mot en annan FM- eller AM-station, genom att helt enkelt följa proceduren i avsnittet "Att byta ut förinställda stationer" på sidan 56.
- Om förvalsnumret för de förinställda stationerna inte når E8 upphör den automatiska förinställningen av sig själv efter att alla stationer har sökts av.

Observera

- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Det är bara FM-stationer med tillräckligt stark signal som lagras med automatisk snabbvalslagring. Om den station du vill lagra har för svag signal så ställ in den för hand i mono-läget och lagra den i snabbvalsminnet med hjälp av proceduren i "Manuell lagring av snabbvalsstationer".

Alternativa inställningssätt för den automatiska förinställningen av radiostationer

Det går att välja i vilken grupp och från vilket nummer apparaten ska börja lagra FM-stationer och att välja om sökning ska börja i riktning mot lägre eller högre frekvenser.

- 1** Utför steg 1 och 2 i "Automatisk förinställning av radiostationer (för FM-stationer)" till vänster.

(När du har hållit **MEMORY** intryckt i mer än 3 sekunder)

- 2** Tryck på **A/B/C/D/E** och **PRESET/TUNING** \wedge / \vee för att välja det förvalsnummer under vilket den första stationen ska lagras. Den automatiska förinställningen upphör när stationer har ställts in upp till förvalsnummer E8.
- 3** Tryck på **PRESET/BAND** så att kolonet (:) släcks och tryck sedan på **PRESET/TUNING** \wedge / \vee .

När man trycker på \vee börjar den automatiska snabbvalslagringen från den frekvens som visas på displayen i riktning mot lägre frekvenser, och när man trycker på \wedge börjar lagringen i riktning mot högre frekvenser.

■ Manuell lagring av snabbvalsstationer

Du kan också lagra upp till 40 stationer manuellt (8 stationer x 5 grupper).

- 1** Ställ in en station. Se sidan 54 för anvisningar om hur man ställer in en station. När en station är inställd visar frontpanelens display frekvensen för den mottagna stationen.
- 2** Tryck på **MEMORY**. Indikatorn "MEMORY" blinkar i ungefär 5 sekunder.
- 3** Tryck på **A/B/C/D/E** flera gånger för att välja en förvalsgrupp (A till E) medan indikatorn "MEMORY" blinkar. Bokstaven för gruppen visas; se till att ett kolon (:) visas på frontpanelens display.
- 4** Tryck på **PRESET/TUNING** \wedge / \vee för att välja ett förvalsnummer (1 till 8) medan indikatorn "MEMORY" blinkar. Tryck på \wedge för att välja ett högre förvalsnummer. Tryck på \vee för att välja ett lägre förvalsnummer.

5 Tryck på MEMORY på frontpanelen medan indikatorn "MEMORY" blinkar.

Radiobandet och frekvensen för stationen visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt.

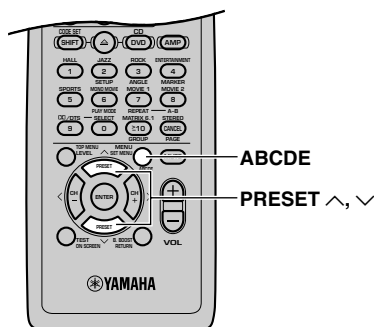
6 Upprepa steg 1 till 5 för att lagra andra stationer.

Observera

- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

Att ställa in en förinställd station

Du kan ställa in en önskad station genom att välja det förvalsnummer under vilket stationen lagrades.



(Modellen för USA)

1 Tryck på ABCDE (eller på A/B/C/D/E på frontpanelen) för att välja snabbvalsgrupp.

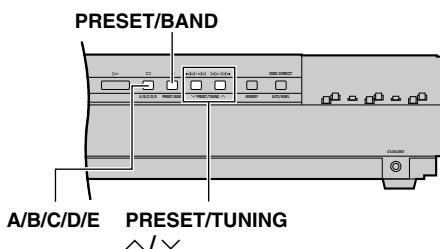
Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display, och ändras varje gång du trycker på ABCDE.

2 Tryck på PRESET ^ / v (eller på PRESET/TUNING ^ / v på frontpanelen) för att välja snabbvalsnummer (1 till 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens radioband och frekvens, och indikatorn "TUNED" tänds.

Att byta ut förinställda stationer

Du kan byta ut tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs proceduren för att byta ut förvalsstation "E1" mot "A5".



1 Ställ in förvalsstationen "E1" genom att använda knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING ^ / v.

Se avsnittet "Att ställa in en förinställd station" till vänster.

2 Håll PRESET/BAND intryckt i mer än 3 sekunder.

Indikatorerna "E1" och "MEMORY" blinkar på frontpanelens display.

3 Ställ in förvalsstationen "A5" genom att använda knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING ^ / v.

Indikatorerna "A5" och "MEMORY" blinkar på frontpanelens display.

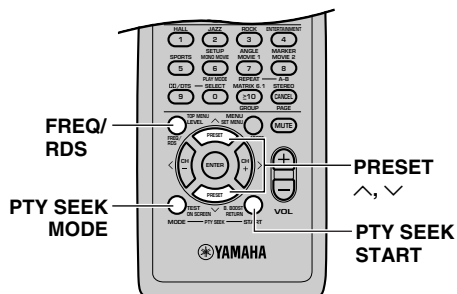
4 Tryck på PRESET/BAND igen.

"EDIT E1-E5" tänds på frontpanelens display och snabbvalsstationerna byter plats.

MOTTAGNING AV RDS-STATIONER

RDS (radiodatasystem) är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder.

RDS-data innehåller olika slags information, som t. ex. PS (programsändarens namn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (klocktid), osv. RDS-funktionen verkar mellan stationerna i nätverket.



(Modellerna för Storbritannien och Europa)

FREQ/RDS

Tryck på den här knappen, vid mottagning av en RDS-station, för att ändra displayläget mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa RDS-datatjänster) och/eller frekvensvisningsläget i den ordningen.

PTY SEEK MODE

Tryck på den här knappen för att ställa in enheten i PTY SEEK-läget.

PTY SEEK START

Tryck på den här knappen för att påbörja sökningen efter en radiostation, efter det att den önskade programtypen har ställts in i PTY SEEK-läget.

Beskrivning av RDS-data

Den här enheten kan ta emot data för PS, PTY, RT och CT vid mottagning av stationer som sänder RDS.

■ PS-läget (programsändarens namn):

Namnet på den RDS-station som tas emot visas.

■ PTY-läget (programtyp):

Det finns 15 programtyper som används för att klassificera RDS-stationernas program.

NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktuella frågor
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Undervisning
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Popmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättlystnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

■ RT-läget (radiotext):

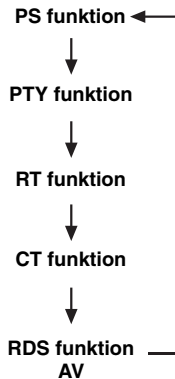
Information om programmet (som t. ex. sångtitel, sångarens namn, osv.) på den RDS-station som tas emot visas med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive prickar för 'ä' och 'ö'. Om andra tecken används i de RT-data som sänds visas dessa med en understrykning.

■ CT-läget (klocktid):

Den aktuella tiden visas och uppdateras varje minut. Om dessa data skulle råka klippas av förekommer det att "CT WAIT" visas.

Att ändra RDS-läget

De fyra RDS-lägena finns tillgängliga på den här enheten för att visa RDS-data. När en station tas emot tänds de lägesindikatorer för PS, PTY, RT och/eller CT som svarar mot de RDS-datatjänster som stationen erbjuder på frontpanelens display. Tryck på **FREQ/RDS** flera gånger för att ändra displayläget mellan de RDS-data som erbjuds av den sändande stationen i den ordning som visas nedan.



Observera

- Tryck inte på **FREQ/RDS** förrän en eller flera RDS-lägesindikatorer har tänts på frontpanelens display vid mottagning av en RDS-station. Om du trycker på knappen innan indikatorerna har tänts på frontpanelens display kan inte läget ändras. Detta beror på att enheten ännu inte har tagit emot alla de RDS-data som finns på stationen.
- RDS-data som inte erbjuds av stationen kan inte väljas.
- RDS-datatjänsterna kan inte användas på enheten om den signal som tas emot inte är tillräckligt stark. Särskilt RT-läget kräver att en stor mängd data tas emot, och det kan därför hända att RT-läget inte visas även om andra RDS-lägen (PS, PTY, osv.) visas.
- RDS-data kan i vissa fall inte tas emot under dåliga mottagningsförhållanden. Tryck i så fall på **AUTO/MAN'L** så att indikatorn "AUTO" på frontpanelens display slocknar. Mottagningsläget ändras genom denna operation till mono, men när du ändrar displayen för att visa RDS-lägena kan det hända att RDS-data visas.
- Om signalstyrkan försvagas på grund av yttre störningar under mottagningen av en RDS-station kan det förekomma att RDS-datatjänsterna plötsligt klipps av, och "...WAIT" visas på frontpanelens display.

Funktionen PTY SEEK

Om du väljer en viss programtyp söker den här enheten automatiskt igenom alla förinställda RDS-stationer efter ett program av den önskade typen.

1 Tryck på **PTY SEEK MODE** för att ställa enheten i **PTY SEEK-läget**.

Programtypen för den station som tas emot, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.

2 Tryck på **PRESET ^ / ∨** (eller på **PRESET/TUNING ^ / ∨** på frontpanelen) för att välja önskad programtyp.

Den valda programtypen visas på frontpanelens display.

3 Tryck på **PTY SEEK START** för att påbörja sökningen av alla förinställda RDS-stationer.

Den valda programtypen blinkar, och indikatorn "PTY HOLD" tänds på frontpanelens display medan sökningen efter stationer pågår.

- Om en station som sänder ett program av den önskade typen hittas avbryter enheten sökningen vid den stationen.
- Om du inte vill lyssna på den station som ställs in kan du trycka på **PTY SEEK START** igen. Enheten börjar då söka efter en annan station som sänder ett program av samma typ.

■ För att avbryta under steg 1 eller 2

Tryck på **PTY SEEK MODE** två gånger.

STYRNING AV ANDRA KOMPONENTER MED FJÄRRKONTROLLEN

Genom att mata in tillverkarkoder (fjärrkontrollssignaler som är olika för olika tillverkare) för din TV, videobandspelare, och MD-spelare/CD-brännare i fjärrkontrollen kan du styra inte bara DVX-S100 utan även din TV, videobandspelare och MD-spelare/CD-brännare med fjärrkontrollen.

Observera

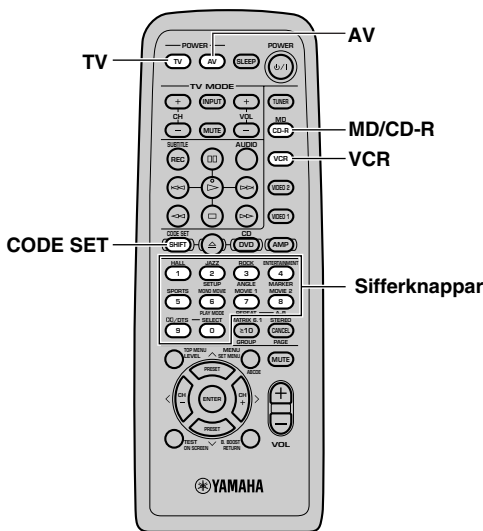
- Beroende på modellen kan det hända att vissa komponenter av andra fabrikat inte går att styra alls, eller att det bara går att styra vissa funktioner på dem, trots att rätt tillverkarkod är inställd. Om du råkar stöta på sådana problem så använd fjärrkontrollen som medföljer den komponenten i stället.

Inställning av tillverkarkoder

Det går bara att ställa in tillverkarkoder för knapparna TV, VCR och MD/CD-R.

Observera

- Det går bara att mata in TV-tillverkarkoder för TV-knappen. För knapparna VCR och MD/CD-R går det däremot att mata in vilka tillverkarkoder som helst.



(Modellen för USA)

1 Håll CODE SET intryckt och tryck på den ingångsväljarknapp (TV, VCR, MD/CD-R) för vilken du vill mata in en tillverkarkod.

Det går bara att mata in en tillverkarkod per ingångsväljarknapp.

Observera

- Fortsätt hålla CODE SET intryckt mellan steg 1 och 2.
- Se "LISTA ÖVER TILLVERKARKODER" längst bak i den här bruksanvisningen.

2 Fortsätt hålla CODE SET intryckt och mata in den 1-siffriga apparatkoden och den 2-siffriga tillverkarkoden för den komponent som ska styras med hjälp av sifferknapparna.

När du väl matat in koden kan du släppa CODE SET.



- Vid leveransen är tillverkarkoden 99 inställd för ingångsväljarknapparna (TV, VCR, MD/CD-R) på fjärrkontrollen.

3 Tryck på POWER (TV eller AV) och kontrollera att den komponent som ska styras slås på och stängs av igen (till standbyläge).

Att observera i samband med inställningen

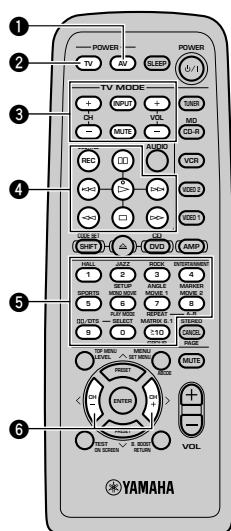
När väl tillverkarkoden är rätt inställd går det att styra komponenten med TV-, VCR- eller MC/CD-R-knapparna på fjärrkontrollen. Om inställningen misslyckas så börja om från steg 1. Var noga med följande punkter under inställningsproceduren.

- Kontrollera att rätt valknapp är vald på fjärrkontrollen när du matar in tillverkarkoden.
- Om det finns mer än en kod för en viss tillverkare så prova de olika koderna i tur och ordning.
- Byt batterier i fjärrkontrollen (var noga med att avsluta batteribytet inom 2 minuter) innan du matar in tillverkarkoden. Var försiktig så att du inte råkar trycka på någon knapp under batteribytet. I så fall raderas nämligen alla tillverkarkoder som matats in för de andra fjärrkontrollknapparna.

För att återställa en tillverkarkod till fabriksinställningen

Utför steg 1 och 2 i "Inställning av tillverkarkoder" och mata in apparatkoden för komponenten och "99" medan du håller CODE SET intryckt i steg 2. (Steg 3 behöver inte utföras.)

■ Tabell över styrknapparna



(Modellen för USA)

När man trycker på en ingångsväljarknapp för vilken det finns en tillverkarkod inmatad, fungerar många av knapparna på fjärrkontrollen på olika sätt för att styra respektive komponent. Se nedanstående tabell.

När man trycker på TV-knappen slås TV-n automatiskt på. A/V-komponenter som t.ex. videobandspelare slås på när man trycker på AV-knappen efter att först ha tryckt på motsvarande ingångsväljarknapp.

Komponent Styrknapp	Videobandspelare (VCR)	TV	CD-spelare
1 AV	* ¹ Påsättning	* ³ Påsättning av VCR	* ¹ Påsättning
2 TV	* ² Påsättning av TV	Påsättning av TV	* ² Påsättning av TV
3 TV CH +	* ² TV-kanal upp	TV-kanal upp	* ² TV-kanal upp
TV CH -	* ² TV-kanal ner	TV-kanal ner	* ² TV-kanal ner
TV VOL +	* ² TV-volym upp	TV-volym upp	* ² TV-volym upp
TV VOL -	* ² TV-volym ner	TV-volym ner	* ² TV-volym ner
TV MUTE	* ² Ljuddämpning av TV	Ljuddämpning av TV	* ² Ljuddämpning av TV
TV INPUT	* ² TV-ingång	TV-ingång	* ² TV-ingång
4 *4REC	Inspelning	* ³ Inspelning på VCR	Inspelning (MD)
▷	Avspelning	* ³ Avspelning på VCR	Avspelning
◁	Sökning bakåt	* ³ Sökning bakåt på VCR	Sökning bakåt
▷	Sökning framåt	* ³ Sökning framåt på VCR	Sökning framåt
⏸	Paus	* ³ Paus av VCR	Paus
◁	-	-	Hopp bakåt
▷	-	-	Hopp framåt
□	Stopp	* ³ Stopp av VCR	Stopp
5 1-9, 0, ≥10	-	-	Sifferknappar
6 CH +	Videobandspelarens kanal upp	-	-
CH -	Videobandspelarens kanal ner	-	-

*¹ Denna knapp fungerar endast om komponentens egen fjärrkontroll har en POWER-knapp.

*² Om tillverkarkoden är inmatad för TV-knappen går dessa knappar att använda för att styra TV-n utan att man behöver ställa om ingångsläget.

*³ Dessa knappar går att använda för att styra videobandspelaren utan att man behöver ändra ingången till videobandspelaren, om tillverkarkoden är inmatad för ingångsväljarknapparna (utom TV).

*⁴ Denna knapp fungerar bara när man trycker kvickt två gånger i följd på den.



• Om tillverkarkoden för TV-n är inmatad för TV-knappen fungerar även knapparna **2** och **3** för att styra TV-n, oavsett om man trycker på någon annan ingångsväljarknapp.

INSTÄLLNINGSMENYN SET MENU

Menyn SET MENU består av 9 punkter, inklusive högtalarinställningar. Välj den punkt du vill ändra, och justera eller välj värden efter behov.



- Du kan justera punkterna på SET MENU medan du spelar av en källa.

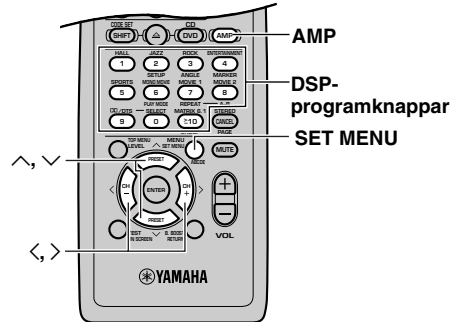
Listan över inställningspunkter på inställningsmenyn SET MENU

Inställningspunkt	Ursprunginställning
1 SPEAKER SET	
A CENTER	SML (små)
B FRONT	SMALL
C REAR LR	SML (små)
D BASS	SWFR
E F. Level	Nrm (Normal)
2 LFE LEVEL	
SP LFE	0 dB
HP LFE	0 dB
3 SP DLY TIME	0 ms
4 D. RANGE	
SP D.R	MAX
HP D.R	MAX
5 L/R BALANCE	0 dB mellan vänster/ höger
6 HP TONE CTRL	
HP BASS	0 dB
HP TRBL	0 dB
7 I/O ASSIGN	
[A] OPTICAL INPUT	VIDEO 1
[B] COAXIAL INPUT	MD/CD-R
8 INPUT MODE	AUTO
9 SP/PRE OUT	SP

I de förklaringar av inställningspunkterna, som ges på de följande sidorna, är standardinställningarna markerade i fet stil.

Att justera punkterna på SET MENU

Justeringarna ska göras med fjärrkontrollen.



(Modellen för USA)

Observera

- Vissa punkter kräver flera steg.

- 1 Tryck på AMP.**
- 2 Tryck på SET MENU för att gå till SET MENU.**
- 3 Tryck på $\wedge \vee$ flera gånger för att välja den punkt (1 till 9) som du ska justera.**



- Du kan välja även punkterna i samma ordning som när du trycker på \vee genom att trycka på SET MENU flera gånger.

- 4 Tryck på \langle / \rangle en gång för att gå till inställningsläget för den valda punkten.**
Den inställning du ändrade sist visas på frontpanelens display.
För vissa inställningspunkter kan du också välja underpunkter genom att trycka på $\wedge \vee$.
- 5 Tryck på \langle / \rangle flera gånger för att ändra punktens inställning.**
- 6 Lämna SET MENU genom att trycka på $\wedge \vee$ flera gånger tills menyn försvinner, eller genom att helt enkelt trycka på en DSP-programmens gruppknappar.**

1 SPEAKER SET (högtalarinställningar)

Använd denna inställningsfunktion för att välja lämpliga utmatningslägen för din högtalaruppställning. Om du inte använder en viss högtalare bland de medföljande högtalarna (eller inte använder någon av dem), eller om du använder andra högtalare i stället för de medföljande högtalarna, måste du ställa in följande.

Observera

- När digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens matas in till enheten påverkas inte vissa punkter.

■ 1A CENTER (mitthögtalarläge)

Genom att lägga till en mitthögtalare till din högtalaruppställning kan den här enheten ge en bra placering av dialogen även för många lyssnare, och överlägsen synkronisering mellan ljud och bild.

Inställningsalternativ: LRG (stora), **SML** (små),
NON (ejansluten)

LRG

Välj denna inställning om du har en stora mitthögtalare. Hela frekvensområdet för mittkanalens signal styrs då till mitthögtalaren.

SML

Välj denna inställning om du har en små mitthögtalare. Mittkanalens lågfrekventa signaler (90 Hz och lägre) styrs till de högtalare som är inställda under "1D BASS".

NON

Välj detta läge om du inte har någon mitthögtalare. Alla mittkanalssignaler dirigeras om till höger och vänster främre högtalare.

■ 1B FRONT (främre högtalarläge)

Inställningsalternativ: LARGE, **SMALL**

LARGE

Välj detta läge om du har stora främre högtalare. Hela frekvensområdet för de främre kanalerna matas ut genom höger och vänster främre högtalare.

SMALL

Välj detta läge om du har små främre högtalare. Signaler med låg frekvens (under 90 Hz) i de främre kanalerna dirigeras om till de högtalare som är inställda under punktern "1D BASS".

Observera

- Om du ställer in FRONT för "1D BASS" matas signaler med låg frekvens (under 90 Hz) i de främre kanalerna ut genom de främre högtalarna även om du har ställt in SMALL för det främre högtalarläget.

■ 1C REAR LR (bakre högtalarläge)

Inställningsalternativ: LRG (stora), **SML** (små),
NON (ejansluten)

LRG

Välj denna inställning om du har en stora bakre högtalare, eller om en subwoofer är ansluten till de bakre högtalarna. Hela frekvensområdet för de bakre kanalernas signaler styrs då till vänster och höger bakre högtalare.

SML

Välj denna inställning om du har små vänster och höger bakre högtalare. De bakre kanalernas lågfrekventa signaler (90 Hz och lägre) styrs till de högtalare som är inställda under "1D BASS".

NON

Välj denna inställning om du inte har några bakre högtalare.



- Genom att välja NON för "1C REAR LR" ställs enheten in i det virtuella CINEMA DSP-läget.

■ 1D BASS (LFE/basutmatning)

LFE-kanalen innehåller ljudeffekter på låg frekvens vid avkodning av Dolby Digital- eller DTS-signaler. Låga frekvenser definieras som 90 Hz och därunder. Det går att dirigera sådana lågfrekvenssignaler både till höger och vänster främre högtalare och till subwoofern (subwoofern går att använda både för material i stereo och för DSP-program).

Inställningsalternativ: **SWFR** (subwoofer), FRONT, BOTH

SWFR

Välj denna inställning om du använder en subwoofer. LFE-signalerna styrs då till subwoofern.

FRONT

Välj detta läge om du inte har någon subwoofer. LFE-signalerna dirigeras om till de främre högtalarna.

BOTH

LFE-signalerna dirigeras till subwoofern. Lågfrekvenssignaler som är tilldelade de främre kanalerna enligt de övriga högtalarinställningarna matas ut både genom de främre högtalarna och genom subwoofern.

■ 1E F. LEVEL (Nivå för de främre högtalarna)

Ändra denna inställning om det inte går att få samma utnivå från mitthögtalaren och de bakre högtalarna (vänster/höger) som från de främre högtalarna eftersom de främre högtalarna har ovanligt hög verkningsgrad.

Inställningsalternativ: **Nrm** (Normal), -10 dB

Nrm

Välj detta läge om du kan få samma utnivå från mitthögtalaren och de bakre högtalarna som från de främre högtalarna med hjälp av testtonen.

-10 dB

Välj detta läge om du inte kan få samma utnivå från mitthögtalaren och de bakre högtalarna som från de främre högtalarna med hjälp av testtonen.

2 LFE LEVEL

Använd den här funktionen för att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffektens kanal) vid avspelning av en Dolby Digital- eller DTS-signal. Justera LFE-nivån i enlighet med kapaciteten hos din subwoofer eller dina hörlurar.

Justerbart intervall:

SPEAKER
(SP LFE)-20 till 0 dB
HEADPHONE
(HP LFE)-20 till 0 dB

Ursprunginställning: 0 dB

- 1** Tryck på \vee/\wedge för att välja den inställningspunkt som ska justeras.
- 2** Tryck på \leftarrow för att justera LFE-nivån.

3 SP DLY TIME (högtalarnas fördröjningstid)

Använd denna funktion för att justera fördröjningstiden för mittkanalen. Detta fungerar bara när det matas ut ljud genom mitthögtalaren, som t.ex. för Dolby Digital- eller DTS-kodat material. I idealiska fall bör mitthögtalaren vara placerad på samma avstånd från lyssningsplatsen som vänster och höger främre högtalare, men i de flesta hem brukar mitthögtalaren stå på rad med de främre högtalarna.

Genom att fördröja ljudet från mitthögtalaren går det att justera det skenbara avståndet så att det låter som om mitthögtalaren verkligen var placerad på samma avstånd från lyssningsplatsen som vänster och höger främre högtalare. Att justera fördröjningstiden för mitthögtalaren är speciellt viktigt för att ge djup åt dialogen.

Justerbart intervall:

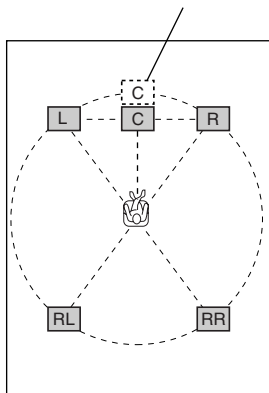
CENTER 0 till 5 ms

Ursprunginställning:

CENTER 0 ms

Tryck på </> för att öka eller minska fördröjningen av ljudet från mitthögtalaren.

Uppfattningen av mitthögtalarens position



- En ökning av fördröjningstiden med 1 ms simulerar en förflyttning av högtalaren med 30 cm, bort från lyssningspositionen.

4 D. RANGE (dynamiskt omfång)

Använd den här funktionen för att justera det dynamiska omfånget. Inställningen har endast effekt när enheten avkodar Dolby Digital-signalerna.

Inställningsalternativ: **MAX**, STD (standard),
MIN (minimum)

MAX

Välj inställningen "MAX" för spelfilmer.

STD

Välj inställningen "STD" för allmänt bruk.

MIN

Välj inställningen "MIN" för att kunna lyssna på ljudkällor med extremt låga volymnivåer.

Observera

- För vissa typer av Dolby Digital-mjukvara går det inte att ställa in dynamikomfånget på "MIN". Om "MIN" är inställt när man spelar sådan mjukvara kan det hända att volymen sjunker kraftigt. Ställ i så fall in "MAX" eller "STD" i stället.

5 L/R BALANCE (balans mellan vänster och höger främre högtalare)

Använd denna funktion för att balansera utnivåerna mellan vänster och höger främre högtalare.

Justerbart intervall: 20 steg åt L/R (vänster/höger)

Ursprunginställning: 0 dB för L/R (vänster/höger)

Tryck på > för att höja utnivån för den främre vänstra högtalaren. Tryck på < för den främre högra högtalaren.

6 HP TONE CTRL (tonkontroll för hörlurarna)

Använd den här funktionen för att justera nivån på basen respektive diskanten när du använder hörlurar.

Justerbart intervall (dB):

BASS -6 till +3

TRBL (diskant) -6 till +3

Ursprunginställning:

BASS 0 dB

TRBL 0 dB

Tryck på > för att höja nivån för basen och diskanten, och tryck på < för att sänka den.

7 I/O ASSIGN (ingångsbestämning)

Det går att ändra benämningen på uttagen i förhållande till de komponenter som ska användas, om inställningarna för DIGITAL INPUT-uttagen på den här apparaten (uttagens komponentnamn) skiljer sig från de komponenter som faktiskt används. På så sätt är det möjligt att ändra ingångsbestämningen för att kunna ansluta fler komponenter på ett effektivt sätt.

När man väl bestämt namnet på en ingång går det att välja motsvarande komponent med INPUT ▲ / ▼ på frontpanelen (eller med ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen).

■ [A] OPTICAL INPUT-ingången

Inställningsalternativ: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

■ [B] COAXIAL INPUT-ingången

Inställningsalternativ: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

Observera

- Vid anslutning av en komponent till båda ingångarna COAXIAL och OPTICAL ges signalen från COAXIAL företräde.

8 INPUT MODE (tidigare ingångsläge)

Använd den här funktionen för att bestämma ingångsläget för källor som är anslutna till DIGITAL INPUT-uttagen när du sätter på enheten.

Inställningsalternativ: **AUTO**, LAST

AUTO

Välj denna inställning för att låta enheten automatiskt känna av vilken typ av insignal det är, och välja det lämpliga ingångsläget.

LAST

Välj denna inställning för att ställa in enheten så att den automatiskt väljer det senast använda ingångsläget för den källan.

9 SP/PRE OUT (utmatningsinställningar)

Inställningsalternativ: **SP**, PRE

SP

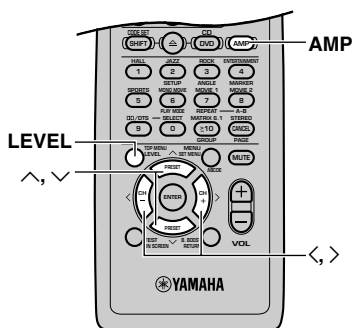
Välj detta läge för att dirigera signaler till högtalarna som är anslutna till subwoofern (SW-S100). (Inga signaler matas ut via 6CH PREOUT-utgångarna.)

PRE

Välj detta läge för att dirigera signaler till 6CH PREOUT-utgångarna eller om en separat förstärkare är ansluten till 6CH PREOUT-utgångarna på den här apparaten. (Inget ljud matas ut via högtalarna som är anslutna till subwoofern (SW-S100)).

JUSTERING AV EFFEKTHÖGTALARNAS LJUDNIVÅ

Du kan justera utnivån för var och en av effekthögtalarna (mitthögtalaren, vänster och höger bakre högtalare och subwoofern) medan du lyssnar på en källa.



(Modellen för USA)

(Medan en källa spelas av)

1 Tryck på AMP.

2 Tryck på LEVEL flera gånger för att välja den eller de högtalare du vill justera.

Varje gång du trycker på LEVEL byts högtalaren, och visas på displayen i följande ordning: mitthögtalaren, höger bakre, vänster bakre, och subwoofern.

CENTER (Mitthögtalaren) → R SUR. (Höger bakre högtalare) → L SUR. (Vänster bakre högtalare) → SWFR (Subwoofern) → CENTER (Mitthögtalaren) ...



- Efter att du har tryckt på LEVEL kan du även välja den eller de högtalare som ska justeras med ∇ / \blacktriangledup .

3 Tryck på \langle / \rangle för att justera högtalarens utnivå.

- Det justerbara intervallet för mitthögtalarna samt vänster och höger bakre högtalare är från +10 dB till -10 dB.
- Det justerbara intervallet för subwoofern är från +10 dB till -10 dB.

Observera

- Om högtalarnas signalutmatningslägen "1A CENTER" och "1C REAR LR" är inställda på NON, och "1D BASS" på FRONT går det inte att justera utnivåerna för dessa högtalare, eftersom det inte kommer något ljud från dem.
- När du justerar utnivån med LEVEL kommer de inställningar du gjorde med testtonen att ändras.
- Vi rekommenderar att du justerar högtalarinställningarna enligt anvisningarna i avsnittet "Att använda testtonen" på sidan 20.

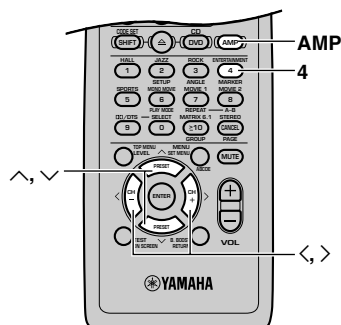
■ För 5-kanalig stereo

Det går att justera volymnivån för varje kanal i det 5-kanaliga stereoläget.

Justerbart intervall: 0 till 100%

Ursprungsinställning: 100%

- CT level (mittnivå)
- RL level (bakre vänsternivå)
- RR level (bakre högernivå)



(Modellen för USA)

(Medan en källa spelas av)

1 Tryck på AMP.

2 Tryck på knapp "4" för att välja 5-kanalig stereo.

3 Tryck på \blacktriangledup / \blacktriangledown för att välja högtalaren (-rna) du vill justera.

4 Tryck på \langle / \rangle för att justera nivån för vald högtalare.

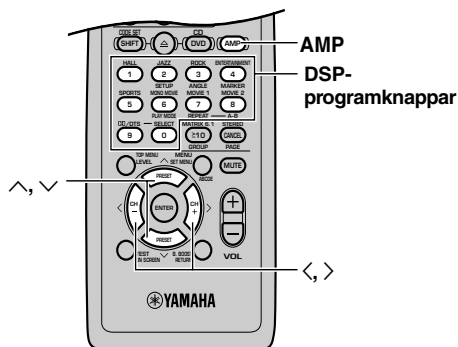
Observera

- I det 5-kanaliga stereoläget ersätts utnivån som är inställd med hjälp av testtonen eller LEVEL med utnivån som är inställd i det 5-kanaliga stereoläget.
- Om högtalarlägena i punkterna "1A CENTER" och "1C REAR LR" är inställda på NON, går det inte att justera utnivån för de högtalarna eftersom det inte matas ut något ljud från dem.

ÄNDRING AV PARAMETRARNA FÖR DSP-PROGRAM

Justering av fördröjningstiden

Du kan justera tidsskillnaden mellan början av ljudet från de främre högtalarna och början av ljudeffekten från de bakre högtalarna. Ju högre värde du ställer in desto senare kommer ljudet att genereras. Fördröjningstiden kan justeras separat för att DSP-program.



(Modellen för USA)

(Medan en källa spelas av)

- 1** Tryck på AMP.
- 2** Välj det DSP-program vars fördröjningstid du vill justera.
- 3** Tryck på ^ / v så att "DELAY" visas på frontpanelens display.
- 4** Tryck på < / > för att justera fördröjningstiden.

Observera

- Om du ökar fördröjningen för mycket kan det med vissa källor skapas en onaturlig effekt.
- Ljudet avbryts tillfälligt när fördröjningstiden justeras.

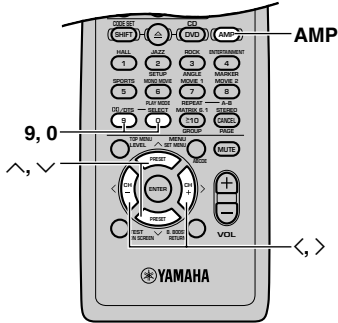
I följande tabell anges de fabriksinställda fördröjningstiderna.

	Program	Förinställt värde (ms)
1	CONCERT HALL	45
2	JAZZ CLUB	30
3	ROCK CONCERT	15
4	DISCO	26
	GAME	36
	CONCERT VIDEO	21
5	TV SPORTS	10
6	MONO MOVIE	69
7	70 mm SPECTACLE	23
	DGTL SPECTACLE	15
	DTS SPECTACLE	15
	Spectacle 6.1	15
	70 mm SCI-FI	20
	Sci-Fi 6.1	15
	DGTL SCI-FI	15
	DTS SCI-FI	15
8	70 mm ADVENTURE	20
	DGTL ADVENTURE	15
	DTS ADVENTURE	15
	Adventure 6.1	15
	70 mm GENERAL	20
	DGTL GENERAL	15
	DTS GENERAL	15
	General 6.1	15
9	PRO LOGIC/NORMAL	15
	DOLBY DIGITAL/NORMAL	5
	DTS DIGITAL SUR./NORMAL	5
	Matrix 6.1	5
	PRO LOGIC/ENHANCED	20
	DOLBY DIGITAL/ENHANCED	5
	DTS DIGITAL SUR./ENHANCED	5
	Enhanced 6.1	5
	PRO LOGIC II Movie	15
	PRO LOGIC II Music	5

Justering av parameterinställningarna för PRO LOGIC II Music

■ Att ändra parameterinställningarna

Du kan justera värdena på de parametrar som gäller för PRO LOGIC II Music, så att ljudfältet återskapas på rätt sätt i det rum du lyssnar i.



(Modellen för USA)

- 1** Tryck på AMP.
- 2** Tryck upprepade gånger på sifferknapparna 9 och 0 för att välja PRO LOGIC II Music.
- 3** Tryck på ^ / v för att välja parameter.
- 4** Tryck på < / > för att ändra parameterns värde.
- 5** Vid behov kan du upprepa steg 3 och 4 ovan, för att ändra andra parametrar.

■ Beskrivning av parametrarna för PRO LOGIC II Music

PANORAMA

Funktion:

Om denna funktion sätts på utökas den främre stereobilden så att även surroundhögtalarna innefattas, för att därmed skapa en "omgripande" effekt.

Inställningsalternativ:

OFF/ON, ursprungsinställningen är OFF (av).

DIMENSION

Funktion:

Justerar gradvis ljudfältet, antingen mot rummets främre del eller dess bakre.

Justerbart intervall:

-3 (bakåt) till +3 (framåt), ursprungsinställningen är STD (standard).

CT WIDTH (Mittkanalens bredd)

Funktion:

Används för att justera bredden på mittkanalsljudbilden från mitten ut mot de främre högtalarna. Ju högre värde, desto bredare blir mittkanalsljudbilden i riktning mot vänster och höger främre högtalare.

Justerbart intervall:

0 (mittkanalsljudet matas bara ut genom mitthögtalaren) till 7 (mittkanalsljudet matas bara ut genom vänster och höger främre högtalare). Fabriksinställningen är 3.

FELSÖKNING

Titta i tabellen nedan om enheten inte skulle fungera på rätt sätt. Ställ enheten i beredskapsläget, dra ur nätsladden och kontakta sedan den närmaste auktoriserade återförsäljaren av YAMAHA eller ett servicecenter, om det problem du upplever inte finns med i listan eller om åtgärderna inte hjälper.

■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Enhetsen sätts inte på när STANDBY/ON (eller POWER (⏻/⏻)) tryck in, eller övergår till beredskapsläget strax efter att strömmen har satts på.	Nätsladden är inte ansluten, eller så är kontakten inte ordentligt isatt.	Sätt i nätsladden ordentligt.	—
	Enhetsen har utsatts för en kraftig yttre elektrisk stöt (som till exempel en blixtnedslåt eller stark statisk elektricitet).	Ställ enhetsen i standbyläge, dra ur nätkontakten och sätt i den igen efter cirka 30 sekunder. Fortsätt sedan användandet.	—
Inget ljud.	Felaktiga anslutningar av kablarna för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår kan det bero på defekta kablar.	14 – 19
	Ingen valbar ingångskälla har valts.	Välj rätt ingång med hjälp av ingångsväljarknapparna.	21
	Högtalaranslutningarna är inte korrekta.	Se till att anslutningarna är korrekta.	17 – 18
	Volymen är nerskruvad.	Skruva upp volymen.	21
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller någon av enhetsens driftsknappar så att dämpningsläget avbryts, och ställ sedan in volymen.	21
	Material som den här apparaten inte kan hantera håller på att spelas, t.ex. en CD-ROM-skiva.	Spela en källa vars signaler enhetsen kan återge.	—
Bilden visas inte.	Utgångarna och ingångarna för bildsignalerna är anslutna till olika typer av videouttag.	Använd samma sorters videouttag (S VIDEO eller VIDEO (sammansatta uttag)) både för ingångar och utgångar.	14
Ljudet upphör plötsligt.	Insomningstimmern har slagit av.	Sätt på enhetsen och spela sedan källan igen.	22
Endast högtalaren på den ena sidan hörs.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna på rätt sätt. Om problemet kvarstår kan det bero på defekta kablar.	17 – 18
Ljudet hörs bara ur de främre högtalarna.	Ljudeffekten är avstängd.	Tryck på STEREO för att sätta på effekten.	27
	Ett DSP-program för avkodning av Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS används för material som inte är kodat i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS.	Välj ett annat DSP-program.	23 – 24
	En digital signal med 96 kHz samplingsfrekvens matas in till enhetsen.	När en digital signal med en samplingsfrekvens på 96 kHz matas in i den här apparaten hörs ljudet bara genom de främre högtalarna.	27

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud från mitthögtalaren.	Utnivån för mitthögtalaren är inställd på minimum.	Höj mitthögtalarens utnivå.	66
	"1A CENTER" på SET MENU är inställd på NON.	Ställ in rätt läge för din mitthögtalare.	62
	Ett av DSP-programmen Hi-Fi (1 till 4) har valts (utom 5ch Stereo).	Välj ett annat DSP-program.	23 – 24
	Källan som är kodad i Dolby Digital- eller DTS-signal saknar en signal för mittkanalen.		—
Inget ljud från de bakre högtalarna.	Utnivån för de bakre högtalarna är inställd på minimum.	Höj de bakre högtalarnas utnivå.	66
	En källa i mono spelas med program 9.	Välj ett annat DSP-program.	23 – 24
Inget ljud från subwoofern.	"ID BASS" på SET MENU är inställd på FRONT, och en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas av.	Välj SWFR eller BOTH.	63
	"ID BASS" på SET MENU är inställd på SWFR eller FRONT, och en 2-kanalig källa spelas av.	Välj BOTH.	63
	Källan innehåller inga låga bassignaler (90 Hz och lägre).		—
Dålig återgivning av basen.	Högtalarlägesinställningarna (för de främre högtalarna, mitthögtalaren eller de bakre högtalarna) på inställningsmenyn SET MENU motsvarar inte din högtalaruppsättning.	Välj den bästa platsen för var och en av högtalarna, utifrån storleken på de högtalare du använder i systemet.	62 – 63
Ett "brummande" ljud hörs.	Felaktiga kabelanslutningar.	Sätt i kontakterna på ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår kan det bero på defekta kablar.	14 – 15
Volymnivån kan inte höjas, eller så är ljudet förvrängt.	Komponenten som är ansluten till OUT-utgångarna (inspelningsutgångarna) på den här apparaten är avstängd.	Sätt på strömmen till komponenten.	—
Ljudeffekten kan inte spelas in.	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		—
En källa kan inte spelas in på en digital inspelningskomponent som är ansluten till uttaget DIGITAL OUTPUT på den här enheten.	Ingen källkomponent är ansluten till DIGITAL INPUT-uttagen på enheten.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-uttagen på den här enheten.	14 – 15
Enheten fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatorn har frusit på grund av en elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Dra ur nätsladden från uttaget, och sätt sedan i den igen efter cirka 30 sekunder.	—
Det förekommer brusstörningar från någon digital eller högfrekvent utrustning, eller från den här enheten.	Den här enheten står för nära den digitala eller högfrekventa utrustningen.	Flytta enheten längre bort från sådan utrustning.	—

■ Spelning av skivor

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Det händer inget när man trycker på knapparna.	Vissa manövrer kan vara förbjudna av själva skivan.		—
Skivan börjar inte spelas.	Skivan har blivit skadad.	Kontrollera skivan noggrant och byt ut den om det behövs.	—
	Det har bildats imma på laserpickupen.	Slå på apparaten och vänta en timme eller två innan du försöker spela en skiva.	—
	Skivan är ilagd upp och ned.	Lägg i skivan med etikettsidan upp.	—
	Skivan är smutsig.	Rengör skivan.	30
Det går inte att välja andra språk.	Det går inte att välja något annat språk på en skiva som bara innehåller ett språk.		—
	För vissa skivor går det inte att välja språk med hjälp av "Audio" eller "Subtitle". Prova i så fall att välja språk från skivans meny om det finns en sådan.		—
Ingen textning.	Skivan saknar textning.		—
	Textningen är avstängd.	Tänd textningen genom att trycka på SUBTITLE eller med hjälp av menyn som visas på bildskärmen.	35
Det går inte att byta kameravinkel.	Det finns inga andra kameravinklar för den skivan eller den scenen.		—
Inget ljud. Ljudet är förvrängt.	Om "D.MIX"-indikatorn på frontpanelen släcks under spelning av en mångkanalig DVD-ljudskiva matas ljudet bara ut ur de högtalare som är specificerade på själva skivan.		—
Ljudet hoppar.	Skivan är smutsig.	Rengör skivan.	30
Det hörs konstiga ljud inifrån apparaten.	Skivan kan vara skev.	Byt skiva.	—
Bilden blir förvrängd under sökning.	Det är normalt med viss förvrängning under sökning.		—
Ingen bild.	(Gäller endast USA- och Kanada-modellerna) Om man spelar en DVD-ljudskiva som är avsedd för TV-systemet PAL kan det hända att meddelandet "This disc is PAL system. The output is sound only" ("Detta är en PAL-skiva. Endast ljud matas ut.") tänds på bildskärmen. Det går inte att se någon bild eftersom skivans bildsignalsystem är annorlunda.		—
Bilden visas fel.	Fel "TV aspect" (TV-aspekt) inställning.	Välj rätt läge. Det kan dock vara svårt att ställa in bilden för många DVD-filmer i breddskärmsformat så att den passar precis på en bildskärm i 4:3-format.	48
	(Modellerna för USA och Kanada) PROGRESSIVE-funktionen är påslagen trots att den anslutna bildskärmen inte kan ta emot progressiva signaler.	Stäng av PROGRESSIVE-funktionen.	—
	(Modellerna för USA och Kanada) Beroende på redigeringsmetoden eller materialet som används på DVD-skivan kan det hända att det uppstår spökbilder med progressiv utmatning.	Stäng av PROGRESSIVE-funktionen.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Det visas inga meddelanden på bildskärmen.		Gå till punkten Display på inställningsmenyn SETUP och ställ in "On" för "On-Screen Messages".	49
Bildskärmsmenyerna syns inte alls eller bara delvis på TV-skärmen.		Tryck på markörknapparna (∧,∨) medan ikonen längst till höger är markerad för att flytta menyraden.	34
Kraftiga spökbilder.		Justera bildkvaliteten med hjälp av menyerna på bildskärmen.	37
"No Play" tänds på apparatens display.	En skiva av en typ som den här apparaten inte kan spela är ilagd.		—
Apparaten kan inte känna igen skivan. ("No disc" tänds på displayen, eller displayen ser likadan ut som är ingen skiva är ilagd.)	Skivan ligger fel i skivfacket.	Lägg i den på rätt sätt.	—

■ Radio

Problem		Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM/AM	Tidigare förinställda stationer kan inte ställas in med förvalet.	Alla snabbvalsstationer har försvunnit.	Lagra om stationerna i snabbvalsminnet.	55
FM	FM-stereomottagningen är brusig.	FM-stereosändningars karakteristik kan orsaka denna typ av problem när sändaren är för långt bort eller antensignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna. Försök med att använda en riktad FM-antenn. Använd den manuella stationsinställningen.	16 54
	Det är mycket distorsion, och det går inte att få en klar mottagning även med en bra FM-antenn.	Det förekommer flerväga interferens.	Justera antennens position för att eliminera interferensen.	16
	Den önskade stationen kan inte ställas in med den automatiska stationsinställningen.	Stationen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av god kvalitet.	16
			Använd den manuella stationsinställningen.	54
AM	Den önskade stationen kan inte ställas in med den automatiska stationsinställningen.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att ramantennen för AM är ordentligt ansluten, och rikta in antennen för bästa mottagning. Använd manuell stationsinställning.	16 54
	Det hörs hela tiden knastrande och visslande ljud.	Brus uppstår på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordningsledning. Det hjälper till viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	16
	Det hörs surrande och ylande ljud (särskilt under kvällstid).	En TV används i närheten.	Flytta den här enheten längre bort från TV-apparaten.	—

■ Fjärrkontrollen

Problem		Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller dåligt.		För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längst avstånd på 6 m, och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	7
		Direkt solljus eller artificiellt ljus (från ett inverterande lysrör, e.d.) lyser mot enhetens fjärrkontrollsensor.	Omplacera enheten.	—
		Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterier mot nya.	3
		Tillverkarkoden är inte rätt inställd.	Ställ in koden på rätt sätt.	59
			Försök med att ställa in en annan kod för samma tillverkare.	59
Vissa modeller svarar inte på fjärrkontrollens kommandon, även om tillverkarkoden är rätt inställd.	Styr komponenten med dess fjärrkontroll.	—		

ORDLISTA

Bitflöde

Detta är den digitala formen för flerkanaliga ljuddata (t.ex. 5,1 kanaler) innan de avkodas till sina olika kanaler.

CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong, där det finns många högtalare och som är utformad för akustiska effekter.

Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare, kan variera i så stor grad är det omöjligt att komma ifrån att det blir skillnader i det ljud som hörs också. Baserat på en uppsjö av faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP den ljudfältsteknologi som har utvecklats av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att ge den visuella och ljudmässiga upplevelsen i en biograf även i det rum du brukar lyssna i hemma.

Uppdelade komponentvideosignaler

Med komponentvideosignalsystemet separeras videosignalen i en Y-signal för ljus, och P_B/C_B - och P_R/C_R -signalerna för färg. Färgen återges mer naturtroget med det här systemet eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av de andra. Komponentsignalen kallas också för "färgdifferentieringssignal", eftersom ljussignalen borttagen från färgsignalen. Det krävs en bildskärm med komponentingångar för att kunna använda komponentsignalerna för signalutmatningen.

Dekoder

En dekoder återställer de kodade signalerna på DVD-skivor till deras normala format. Detta kallas avkodning.

Dolby Digital

Detta är en metod att koda digitala signaler, som har utvecklats av Dolby Laboratories. Förutom stereoljud (2 kanaler) kan dessa signaler även vara 5,1-kanaligt ljud. Det går att spela in en stor mängd information på en skiva med hjälp av den här metoden.

Dolby Pro Logic

Ett surroundsystem där ett 4-kanaligt ljudspår spelas in som 2-kanaligt, och sedan återställs till 4 kanaler för avspeling. Surroundkanalen är i mono, och kan återge upp till 7 kHz.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik som används för att avkoda den mängd av Dolby Surround-mjukvara som redan finns. Denna nya teknik gör det möjligt att lyssna via 5 separata kanaler: två främre kanaler (höger och vänster), en mittkanal, och två bakre kanaler (höger och vänster), i stället för bara en bakre kanal som i det gamla Pro Logic-systemet. Förutom filmläget finns det även ett musikläge för 2-kanaligt material.

DTS (Digital Theater Systems)

Detta surroundsystem används i många biografier världen över. Det har en god separation mellan kanalerna, och det är därför möjligt att få realistiska ljudeffekter.

Dynamiskt omfång

Det dynamiska omfånget är skillnaden mellan den lägsta ljudnivån som kan höras över utrustningens brus, och den högsta ljudnivån innan distorsion uppstår.

Stillbilder av bildrutor och stillbilder av bildfält

En stillbild visas när du gör paus i en rörlig bild. En stillbild av en bildruta består av två alternerande bildfält, och bilden kan därför förefalla skakig, men den totala kvaliteten är god. En stillbild av ett bildfält är inte skakig, men den innehåller endast hälften av informationen i en stillbild av en bildruta och bildkvaliteten är därför sämre.

Bildrutor är de stillbilder som i följd skapar en rörlig bild. Ungefär 30 bildrutor visas varje sekund.

En bildruta består av två bildfält. På en vanlig TV visas dessa bildfält efter varandra för att därmed skapa bildrutor.

Grupper

DVD-ljudskivor är indelade i större avsnitt som kallas för "grupper" och mindre avsnitt som kallas för "spår". Numren för dessa avsnitt kallas för "gruppsnummer" respektive "spårnummer".

I/P/B

MPEG, den standard för videokomprimering som används med DVD-videoskivor, kodar bildrutorna med hjälp av 3 bildtyper.

I: Internt kodad bild (I-bild)

Detta är standardbilden, och den är fullständig i sig. Det innebär att den har bäst bildkvalitet, och är bäst att använda när bilden ska justeras.

P: Förutsägbar kodad bild (P-bild)

Denna bild beräknas utifrån tidigare I- och P-bilder.

B: Dubbelriktat förutsägbar kodad bild (B-bild)

Denna bild beräknas genom att jämföra tidigare och kommande I- och P-bilder, och har därför minst informationsmängd.

LFE 0,1-kanalen

Denna kanal är för återgivningen av låga bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är 20 Hz till 120 Hz. Kanalen räknas som 0,1 eftersom den bara återger ett lågfrekvensområde i jämförelse med det fulla frekvensområde som återges av de andra 5 kanalerna i ett Dolby Digital eller DTS 5,1-kanaligt system.

Linjär PCM (Pulse Code Modulation)

PCM är den digitala metod som vanligen används för CD-musikskivor. DVD-skivor har större volym och de använder därför linjär PCM, som har ett högre samplingsvärde. Komprimerade PCM-signaler kallas packad PCM (PPCM).

Matrix 6.1

Enheten innehåller en Matrix 6.1-dekoder för flerkanalig mjukvara i Dolby Digital och DTS, vilken gör det möjligt att erhålla 6,1-kanalig återgivning genom att en bakre mittkanal läggs till det befintliga 5,1-kanaliga formatet. (Den bakre mittkanalen skapas från vänster och höger bakre kanaler och matas ut från en virtuell bakre mitthögtalare.) Med denna extra kanal kommer du att uppleva mer dynamik och mer realistiskt rörliga ljud, i synnerhet i scener med "överflygande" och "runtflygande" effekter.

Pan&Scan/Letterbox (panorering och sökning brevlåda)

Generellt produceras DVD-videoskivor med förutsättningen att de ska ses på en bredskärms-TV, med ett storleksförhållande på 16:9.

Det innebär att du kan se nästan allt material med det avsedda storleksförhållandet på en bredskärms-TV.

Material som har detta storleksförhållande passar dock inte för en normal TV-apparat, med ett storleksförhållande på 4:3. Två bildformat, "Pan&Scan" (panorering och sökning) och "Letterbox" (brevlåda), tar hand om detta problem.

Pan&Scan: sidorna klipps av så att bilden fyller upp skärmen.

Letterbox: svarta band syns i bildens över- och underkant, så att själva bilden visas i storleksförhållandet 16:9.

Avspelningskontroll

Om det står "playback control" på en CD-videoskiva eller dess ask betyder det att vissa speciella scener eller viss information kan väljas för att ses interaktivt med TV-apparaten med hjälp av menyskärmen. Den här enheten kan spela CD-videoskivor med avspelningskontroll. Att använda menyer för att styra avspelnningen av en CD-videoskiva kallas "menyavspelnning" i den här bruksanvisningen.

Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitaliseringen av en analog signal benämner man det antal gånger per sekund som signalen läses in för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid konverteringen av ljudnivån till ett numeriskt värde benämns antal kvantiserade bitar.

SILENT CINEMA

YAMAHA har utvecklat en speciell DSP-algoritm som ger ett naturligt och realistiskt effektljud när man lyssnar genom hörlurar.

Det finns hörlursparametrar inställda för vart och ett av ljudfälten så att alla ljudfälten återges på ett precist sätt även genom hörlurar.

S-videosignaler

Med S-video signalsystem separeras den videosignal som normalt överförs med en stiftkabel, till en Y-signal för ljusstyrkan och en C-signal för färgtonen och överförs via S-videokabeln. Genom att använda S VIDEO-uttaget elimineras förluster i överföringen av videosignalerna, och gör det möjligt att spela in och spela av ännu vackrare bilder.

Titel/Kapitel

DVD-videoskivor är uppdelade i större avsnitt, titlar, och mindre avsnitt, kapitel. De nummer som är tilldelade dessa avsnitt kallas titelnummer och kapitelnummer.

Spår

Detta är den minsta uppdelningen på DVD-ljudskivor, CD-skivor och CD-videoskivor, och de motsvarar vanligen ett musikstycke.

Virtuell CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en virtuell CINEMA DSP-algoritm som gör det möjligt att lyssna på DSP-ljudfält även utan någon mitthögtalare eller bakre högtalare. I stället används virtuella bakre högtalare.

TEKNISKA DATA

FÖRSTÄRKARDELEN

- **Minsta uteffekt (RMS)**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R
1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω **33 W**
[Modellerna för USA och Kanada]
20 Hz till 20 kHz, 0,9% THD, 6 Ω **25 W**
SUBWOOFER
100 Hz, 0,9% THD, 5 Ω **40 W**
- Maximal uteffekt (EIAJ)
 FRONT L/R, CENTER, REAR L/R (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 40 W
 SUBWOOFER (100 Hz, 10% THD, 5 Ω)
 50 W
- Total harmonisk distorsion
 FRONT L/R (20 W, 1 kHz) 0,05%
- Signalbrusförhållande (IHF-A-nät, kortslutet) 95 dB
- Ingångskänslighet
 VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R 200 mV/47 kΩ
- Utnivå (för en insignal på 200 mV)
 PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, REAR L/R) max. 1 V
 PRE OUT (SUBWOOFER) max. 4 V
 REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
 Hörlurar 165 mV/100 Ω

VIDEODELEN

- Videosignalnivå
 Video 1 Vtt/75 Ω
 S-Video (Y/C)
 [Modellerna för USA och Kanada samt den allmänna modellen]
 1 Vtt/0,286 Vtt/75 Ω
 [Modellerna för Australien, Storbritannien och Europa]
 1 Vtt/0,3 Vtt/75 Ω
 Komponent (Y/P_B, P_R)
 [Modellerna för USA, Kanada och Australien samt den allmänna
 modellen] 1 Vtt/0,7 Vtt/75 Ω
 Signalbrusförhållande 50 dB

RADIODELEN

- Stationsinställningsområde för FM
 [Modellerna för USA och Kanada] 87,5 till 107,9 MHz
 [Övriga modeller] 87,5 till 108,0 MHz
- Stationsinställningsområde för AM
 [Modellerna för USA och Kanada] 530 till 1710 kHz
 [Modellerna för Storbritannien, Europa och Australien]
 531 till 1611 kHz
 [Den allmänna modellen] 530/531 till 1710/1611 kHz

HÖGTALARE

- Främre och bakre högtalare
 Modellnamn NX-S100S
 Typ 2-vägs basreflex
 Högtalarelement 10 cm kon, 1,9 cm balanserad kupol,
 magnetiskt avskärmd
 Impedans 6 Ω
- Mitthögtalare
 Modellnamn NX-S100C
 Typ 2-vägs basreflex
 Högtalarelement 7 cm kon x 3, 1,5 cm piezo,
 magnetiskt avskärmd
 Impedans 6 Ω
- Subwoofer
 Modellnamn SW-S100
 Typ Advanced YAMAHA Active Servo Technology-system
 Högtalarelement 16 cm woofer, magnetiskt avskärmd

ALLMÄNT

- Strömförsörjning
 [Modellerna för USA och Kanada] 120 V växelström, 60 Hz
 [Modellen för Australien] 240 V växelström, 50 Hz
 [Modellerna för Storbritannien och Europa]
 230 V växelström, 50 Hz
 [Den allmänna modellen] 220/240 V växelström, 50 Hz
- Effektförbrukning
 DVR-S100 40 W
 SW-S100 160 W
- Effektförbrukning i standbyläge
 DVR-S100
 [Den allmänna modellen] 0,5 W
 [Övriga modeller] 0,4 W
- Laserpickup
 Våglängd 665 nm
 Lasereffekt KLASS II
 Laserut effekt Max. 1,0 mW (kontinuerligt)
 Ut effekten uppmätt enligt 21 CFR CHAPTER 1,
 SUBCHAPTER J
- Ytermått (B x H x D)
 DVR-S100 435 x 84 x 360 mm
 SW-S100 200 x 395 x 416 mm
 NX-S100C 440 x 85 x 122 mm
 NX-S100S 120 x 250 x 92 mm
- Vikt
 DVR-S100 6,0 kg
 SW-S100 10,7 kg
 NX-S100C 1,7 kg
 NX-S100S 1,1 kg
- Användningstemperatur 5 till 35°C
- Luftfuktighet vid användningen
 5 till 90% (Ingen kondens får förekomma.)
- Medföljande tillbehör Se sidan 3.

ATTENZIONE: LEGGERE QUANTO SEGUE PRIMA DI UTILIZZARE L'UNITÀ.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni, leggere con attenzione questo manuale. Conservarlo in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo fresco, asciutto, pulito e ben arieggiato con almeno 10 cm di spazio libero in alto, a destra, a sinistra e sul retro per il DVR-S100; 20 cm di spazio libero in alto e 10 cm a destra, a sinistra e sul retro per l'SW-S100 — lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o freddo.
- 3 Installare questa unità lontano da altri elettrodomestici, motori o trasformatori, al fine di evitare ronzii. Per evitare il rischio di incendio o scossa elettrica, non installare questa unità dove potrebbe essere esposta a perdite o cadute di liquido e non mettere mai sopra l'unità oggetti contenuti in liquido, per esempio vasi.
- 4 Non esporre questa unità a cambiamenti improvvisi di temperatura, dal freddo al caldo, e non installarla in un ambiente estremamente umido (per esempio una stanza con umidificatore) per evitare la formazione di condensa all'interno dell'unità stessa che potrebbe causare scosse elettriche, fiamme e/o lesioni personali.
- 5 Non installare questa unità dove potrebbero cadere oggetti estranei o del liquido. Potrebbero causare incendi, danni all'unità stessa e/o lesioni personali. Non posare sull'unità quanto segue:
 - Altri componenti in quanto questi possono causare danni o scoloriture alla superficie di questa unità.
 - Oggetti con fiamme (es. candele) in quanto essi possono causare fiamme, danni all'unità e/o lesioni personali.
 - Contenitori con liquidi in quanto possono causare scosse elettriche e/o danni all'unità.
- 6 Non coprire l'unità con giornali, tovaglie, tende, ecc., in modo da non ostruire la dispersione del calore. Se la temperatura interna dell'unità aumenta, ciò può causare fiamme, danni e/o lesioni personali.
- 7 Non collegare questa unità ad una presa di rete fino a che tutti i collegamenti non sono stati completati.
- 8 Non utilizzare l'unità capovolta. Essa potrebbe surriscaldarsi causando dei danni.
- 9 Non utilizzare forza con interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Quando si scollega il cavo di alimentazione dalla presa di rete, afferrare la spina; non tirare il cavo.
- 11 Non pulire l'unità utilizzando solventi chimici; ciò potrebbe danneggiare le finiture. Utilizzare un panno asciutto e pulito.
- 12 Utilizzare solo il voltaggio specificato per questa unità. L'uso di un voltaggio più elevato di quello specificato è pericoloso e può causare fiamme, danni a questa unità e/o lesioni personali. YAMAHA non si assume alcuna responsabilità per danni risultanti dall'utilizzo di questa unità con un voltaggio diverso da quello specificato.
- 13 Per evitare danni causati da fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di rete durante i temporali.
- 14 Fare attenzione a non far cadere oggetti estranei e/o liquidi all'interno di questa unità.
- 15 Non cercare di modificare o riparare questa unità. Contattare personale specializzato YAMAHA tutte le volte che necessita assistenza. Il mobiletto non deve mai essere aperto per qualsiasi ragione.
- 16 Quando si prevede di non utilizzare questa unità per un lungo periodo (es. per vacanze), scollegare il cavo di alimentazione CA dalla presa di rete.
- 17 Accertarsi di leggere la sezione "DIAGNOSTICA" sugli errori di funzionamento più comuni prima di concludere che l'unità è difettosa.

- 18 Prima di spostare l'unità, premere STANDBY/ON per portare l'unità nel modo di standby e scollegare il cavo di alimentazione CA dalla presa di rete.
- 19 VOLTAGE SELECTOR (Solo modello generico)
Il selettore di voltaggio VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono 220/240 V CA, 50 Hz.

Questa unità non viene scollegata dalla fonte di alimentazione CA fintanto che essa rimane collegata alla presa di rete, ciò anche se l'unità viene spenta. Questo stato viene chiamato modo di standby. In questo stato l'unità consuma una quantità minima di corrente.

PERICOLO

Radiazione laser visibile quando aperto. Evitare l'esposizione diretta al raggio laser.

Quando l'unità è collegata alla presa a muro, non avvicinare gli occhi all'apertura del cassetto del disco o ad altre aperture per guardare all'interno.

Il componente laser di questo prodotto è in grado di emettere delle radiazioni che eccedono il limite per la Classe 1.

La piastrina identificativa si trova nella parte inferiore dell'unità.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio: tipo	Ricevitore DVD audio/video
marca	YAMAHA
modello	DVR-S100

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 3/5/2002

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany

INDICE

INTRODUZIONE

CARATTERISTICHE	2
CONTROLLO DEGLI ACCESSORI	3
INSTALLAZIONE DELLE BATTERIE NEL TELECOMANDO	3
COMANDI E FUNZIONI	4
Pannello anteriore	4
Telecomando (modo AMP)	6
Display del pannello anteriore (sinistra)	8
Display del pannello anteriore (destra)	9

PREPARATIVI

PREPARAZIONE	10
INSTALLAZIONE DIFFUSORI	11
Disposizione altoparlanti	11
Installazione degli altoparlanti	12
COLLEGAMENTI	14
Collegamento a un televisore e a componenti audio/video ..	14
Collegamento delle antenne	16
Collegamento dei diffusori	17
Collegamento di un amplificatore esterno	19
Collegamento del cavo di alimentazione CA	19
Attivazione dell'alimentazione	19
REGOLAZIONE DEI LIVELLI IN USCITA DEI DIFFUSORI	20
Uso del tono di prova	20

USO DELLE FUNZIONI DI BASE

RIPRODUZIONE DI BASE	21
Funzioni di base	21
Selezione di un programma di campo sonoro	23
REGISTRAZIONE	28

RIPRODUZIONE DI UN DISCO

INFORMAZIONI SUI DISCHI	29
Tipi di dischi riproducibili da questa unità	29
Informazioni di gestione area	29
Note sull'uso dei dischi	29
Riproduzione MP3	30
TELECOMANDO (MODO DVD)	31
RIPRODUZIONE DI UN DISCO	32
Funzionamento di base	32
MENU SU SCHERMO	34
Barra del menu di funzionamento	34
Icone del menu del disco	35
Icone del menu del lettore	36
USO DI VARIE FUNZIONI	38
Uso del menu del disco	38
Funzioni DVD Audio	39
Miglioramento della qualità audio (DISC DIRECT)	40
Cambiamento di colonne sonore, sottotitoli e angoli	41
All group play	42
Riproduzione programmata	42
Riproduzione casuale	43
Segnalibri	44
Riproduzione ripetuta	45
Ripetizione A-B	46

MENU SETUP	47
Funzionamento del menu delle impostazioni	47
Sommario delle impostazioni	48
Classificazioni	51
Conversione in basso PCM	51
Impostazioni degli altoparlanti	52

SINTONIZZAZIONE

SINTONIZZAZIONE	54
Sintonizzazione automatica e manuale	54
Preselezione di stazioni	55
Sintonizzazione su una stazione preselezionata	56
Scambio di stazioni preselezionate	56
RICEZIONE DI STAZIONI RDS	57
Descrizione dei dati RDS	57
Per cambiare il modo RDS	58
Funzione PTY SEEK	58

CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

CONTROLLO DI ALTRI COMPONENTI USANDO IL TELECOMANDO	59
Impostazione del codice del fabbricante	59

REGOLAZIONI

SET MENU	61
Elenco delle voci di SET MENU	61
Regolazione delle voci di SET MENU	61
1 SPEAKER SET (impostazioni modo diffusore)	62
2 LFE LEVEL	63
3 SP DLY TIME (tempo di ritardo dell'altoparlante)	64
4 D. RANGE (gamma dinamica)	64
5 L/R BALANCE (bilanciamento degli altoparlanti anteriori sinistro e destro)	64
6 HP TONE CTRL (controllo tono cuffia)	64
7 I/O ASSIGN (assegnazione ingressi)	65
8 INPUT MODE (modo ingresso iniziale)	65
9 SP/PRE OUT (impostazioni sorgente d'uscita)	65
REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEI DIFFUSORI DI EFFETTO	66
MODIFICA DELLE IMPOSTAZIONI DEI PARAMETRI DEI PROGRAMMI DSP	67
Regolazione del tempo di ritardo	67
Regolazione dei parametri di PRO LOGIC II Music	68

APPENDICE

DIAGNOSTICA	69
GLOSSARIO	74
DATI TECNICI	77

CARATTERISTICHE

Il DVX-S100 è un sistema audio di home theater che, semplicemente utilizzando questa unità con il televisore, fornisce un audio potente e realistico come quello di una sala cinematografica.


Gli ultimi programmi DSP migliorano la potenza e il realismo di varie sorgenti, dai film ai concerti, agli eventi sportivi. Inoltre il programma Silent Cinema permette di ascoltare il campo sonoro persino in cuffia.

Il DVX-S100 consiste di un ricevitore DVD Audio/Video, altoparlante centrale, altoparlanti anteriori, posteriori e subwoofer, permettendo di avere effetti di bassi e surround oltre che un ottimo bilanciamento da tutti gli altoparlanti.

Inoltre, il sistema di collegamento rapido dei connettori degli altoparlanti progettato specificatamente per questa unità permette una connessione facile.

- ◆ Amplificatore di potenza a 5 canali incorporato
- ◆ Riproduzione DVD AUDIO/VIDEO, CD, VCD, MP3, CD-R/RW
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital + Matrix 6.1
- ◆ Decodificatore DTS/DTS + Matrix 6.1
- ◆ Sofisticato sintonizzatore FM/AM
- ◆ CINEMA DSP: Combinazione della tecnologia YAMAHA DSP e Dolby Pro Logic, Dolby Digital o DTS
- ◆ CINEMA DSP virtuale
- ◆ SILENT CINEMA DSP
- ◆ Facile collegamento degli altoparlanti anteriori, posteriori e centrale, usando connettori speciali per altoparlanti progettati specificatamente per questa unità
- ◆ Telecomando multifunzione che può anche essere usato per altri componenti audio/video di alcuni fabbricanti

■ A proposito di questo manuale

- L'indicazione  sottolinea un suggerimento per il funzionamento.
- Alcune funzioni possono essere eseguite usando i tasti sull'unità principale o sul telecomando. In tal caso le funzioni eseguite usando il telecomando sono descritte in questo manuale.
- Questo manuale viene stampato prima dell'effettiva produzione dell'apparecchio. Le caratteristiche di quest'ultimo possono quindi essere differenti da quelle in esso descritte. Nel dubbio, fare riferimento all'apparecchio.
- Alcune delle illustrazioni e nomi dei contenuti della confezione ecc. contenuti in questo manuale possono essere diversi dai prodotti veri e propri e dai nomi riportati sulla confezione ecc.



Fabbricato su licenza della Dolby Laboratories. I termini "Dolby", "Pro Logic", ed il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories.

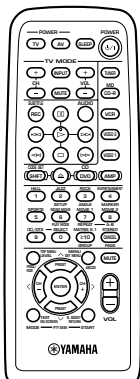
Questo prodotto comprende una tecnologia di protezione del copyright protetta dai metodi dichiarati in alcuni brevetti degli U.S.A. e da altri diritti di proprietà intellettuale di Macrovision Corporation e di altri detentori di diritti. L'uso di tale tecnologia di protezione del copyright deve essere autorizzato da Macrovision Corporation ed è destinata alla visione domestica e altre visioni limitate, se non diversamente autorizzato da Macrovision Corporation. La riprogettazione o disassemblaggio è proibita.

CONTROLLO DEGLI ACCESSORI

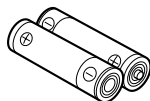
Controllare che nella confezione siano presenti gli oggetti seguenti.

DVR-S100

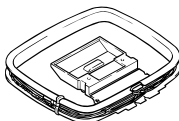
Telecomando



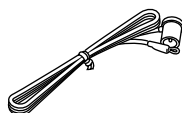
Batterie (x2) (AA, R06, UM-3)



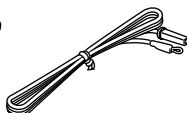
Antenna AM ad anello



Antenna FM interna (Modelli per U.S.A., Canada e generico)

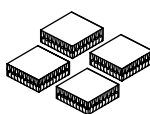


(Modelli per Europa, U.K. e Australia)



NX-SW100 (NX-S100S x4, NX-S100C, SW-S100)

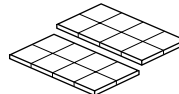
Staffe di fissaggio (4 serie) per l'altoparlante centrale



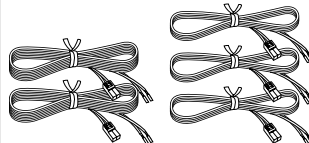
Spessori (2 serie: 16 pezzi)



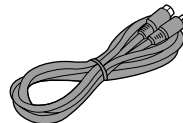
Piedini antisdrucciolevoli (2 serie: 16 pezzi)



Cavi per altoparlanti (Altoparlanti posteriori: 15 m (x 2), Altoparlanti anteriore/centrale: 5 m (x 3))

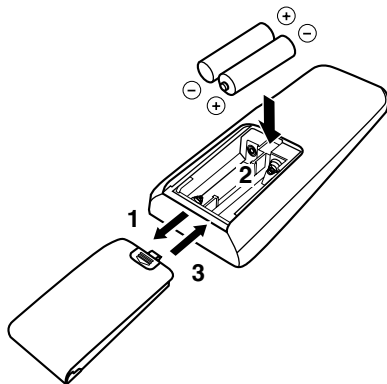


Cavo del connettore di sistema (5m x 1)



INSTALLAZIONE DELLE BATTERIE NEL TELECOMANDO

Inserire le batterie nella direzione corretta allineando i contrassegni + e - delle batterie con i contrassegni della polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.



- 1** Premere la parte e far scorrere il coperchio del vano batterie.
- 2** Inserire le due pile (tipo AA, R06, UM-3) rispettando le polarità + e -.
- 3** Far scivolare indietro il coperchio fino a che non scatta in posizione.

■ Note sulle pile

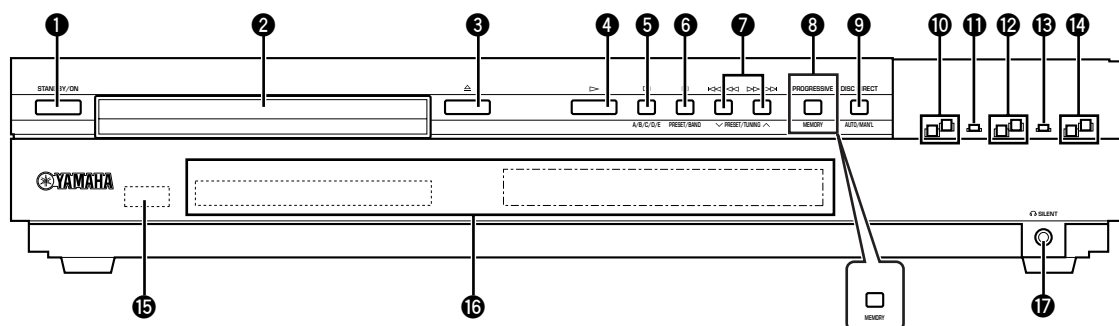
- Quando si nota una diminuzione del raggio d'azione del telecomando sostituire tutte le pile.
- Non utilizzare assieme batterie vecchie e nuove.
- Non utilizzare assieme tipi diversi di batterie (come batterie alcaline e batterie al manganese). Leggere con attenzione la confezione in quanto questi tipi di batteria possono avere la stessa forma e lo stesso colore.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Evitare di toccare il materiale fuoriuscito e non farlo entrare in contatto con abiti, ecc.. Pulire bene il vano batterie prima di installare delle batterie nuove.

Memoria del codice del fabbricante

Sostituire le pile prima che diventino inutilizzabili. Quando le pile sono esaurite o quando vengono rimosse, sarà mantenuta memoria del codice del fabbricante impostato dall'utente per circa due minuti. Notare che se passano più di due minuti il codice del fabbricante potrebbe cancellarsi. Se si preme accidentalmente un tasto qualsiasi durante la sostituzione delle pile, il codice del fabbricante si cancellerà.

COMANDI E FUNZIONI

Pannello anteriore



(Modelli per U.K., Europa, Australia e generico)

1 STANDBY/ON

Accende e porta questa unità nel modo di standby. Quando si accende questa unità è possibile udire uno scatto e saranno poi necessari 4 o 5-secondi prima di poter riprodurre dei suoni.

Modo di standby

In questo modo l'unità consuma una piccola quantità di energia per ricevere i segnali dal telecomando.

2 Cassetto del disco

Cassetto in cui caricare il disco da riprodurre.

3 \triangle

Premere per aprire e chiudere il cassetto del disco.

4 \triangleright

Premere per avviare la riproduzione.

5 \square (A/B/C/D/E)

(Modo DVD)

Premere per arrestare la riproduzione.

(Modo sintonizzatore)

Sceglie il gruppo di stazioni preselezionate A o E.

6 \square (PRESET/BAND)

(Modo DVD)

Premere per effettuare una pausa.

(Modo sintonizzatore)

Commuta la banda di ricezione fra FM e AM e anche il modo fra sintonizzazione e preselezioni.

7 $\lll \lll \ggg \ggg$ (\surd PRESET/TUNING / PRESET/TUNING \wedge)

(Modo DVD)

Ogni volta che vengono premuti questi tasti, si avvia la riproduzione del disco dall'inizio del brano selezionato. Tenendo premuti i tasti viene eseguita la ricerca avanti o indietro sul disco.

(Modo sintonizzatore)

Seleziona le stazioni preselezionate da 1 a 8 quando i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore.

Seleziona la frequenza di sintonizzazione quando i due punti (:) non appaiono.

8 PROGRESSIVE (MEMORY) (Modelli per U.S.A. e Canada)

(Modo DVD)

Commuta fra uscita video progressiva e interallacciata.

(Modo sintonizzatore)

Memorizza la stazione attualmente in sintonia.

MEMORY (Modelli per U.K., Europa, Australia e generico)

(Modo sintonizzatore)

Memorizza la stazione attualmente in sintonia.

9 DISC DIRECT (AUTO/MAN'L)

(Modo DVD)

Commuta i modi della funzione DISC DIRECT.

(Modo sintonizzatore)

Commuta il modo di sintonizzazione tra automatico e manuale.

10 INPUT ▲/▼

Seleziona la fonte in ingresso che si desidera ascoltare o guardare.

11 INPUT MODE

Imposta la priorità di ricezione per i vari tipi di segnale in ingresso (AUTO, DTS, ANALOG) quando un componente viene collegato a due o più prese di ingresso di questa unità.

12 DSP ▲/▼

Seleziona il programma DSP.

13 STEREO

Commuta fra riproduzione stereo normale e con effetto DSP. Selezionando STEREO, i segnali a due canali sono inviati agli altoparlanti anteriori sinistro e destro senza audio di effetto.

14 VOLUME +/-

Controlla il livello in uscita di tutti i canali audio. Non ha effetto sul livello di registrazione.

15 Sensore telecomando

Riceve i segnali dal telecomando.

16 Display pannello anteriore

Mostra informazioni riguardo allo stato di funzionamento dell'unità.

17  SILENT

Permette di riprodurre gli effetti DSP anche in cuffia per ascoltare musica senza disturbare. Se si collega una cuffia a questa presa, nessun segnale viene emesso dai diffusori.

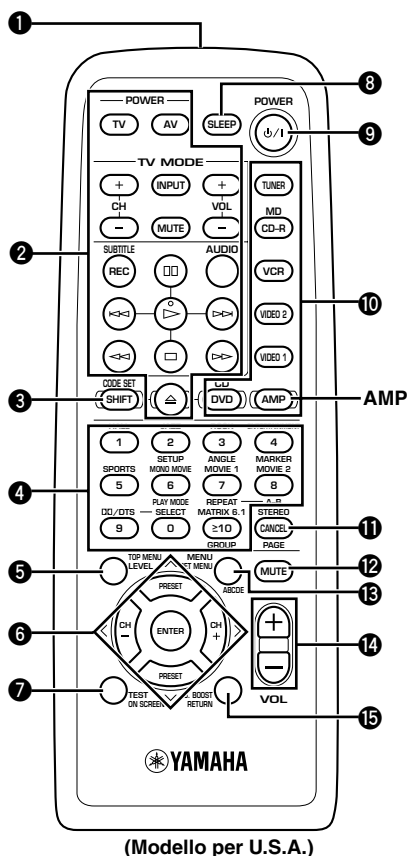
Telecomando (modo AMP)

Questa sezione descrive il funzionamento di ciascun tasto del telecomando quando l'unità viene utilizzata come amplificatore, non come sintonizzatore o lettore DVD. Prima dell'uso verificare che sia selezionato il modo AMP.

Fare riferimento a "TELECOMANDO (MODO DVD)" a pagina 31 per dettagli sulle funzioni del telecomando quando l'unità è controllata in modo DVD. Fare riferimento inoltre a "CONTROLLO DI ALTRI COMPONENTI USANDO IL TELECOMANDO" a pag. 59 – 60 per dettagli sulle sue funzioni per controllare altri componenti collegati a questa unità.



- I tasti del telecomando con i nomi di colore viola sono i tasti operativi quando questa unità viene usata in modo AMP.



(Modello per U.S.A.)

1 Finestrella infrarossi

Emette i segnali di controllo a raggi infrarossi. Puntare questa finestrella verso il componente che si desidera comandare.

2 Tasti di funzionamento di base

Usati per comandare i componenti selezionati con i tasti di selezione dell'ingresso.

3 CODE SET

Usato per impostare il codice del fabbricante.

4 Tasti dei programmi DSP

Sceglie programmi DSP per la posizione AMP. Premere ripetutamente un pulsante per selezionare un programma DSP in tale gruppo.

5 LEVEL

Sceglie il diffusore di effetto da regolare.

6 Tasti del cursore (<, >, ^, v)/ENTER

Impostano le voci SET MENU e modificano le impostazioni del menu SETUP ecc.

7 TEST

Causa l'emissione di un tono di prova per regolare i livelli dei diffusori.

8 SLEEP

Imposta il timer per lo spegnimento a tempo.

9 POWER (b/1)

Accende e porta questa unità nel modo di standby.

10 Pulsanti selezione ingresso/AMP

Sceglie la fonte in ingresso ed imposta il telecomando in modo che controlli il componente scelto. Imposta la modalità AMP del telecomando per il controllo di quest'unità.

11 STEREO

Commuta fra stereo normale e la riproduzione con effetto DSP. Quando è selezionato STEREO, i segnali a due canali sono inviati agli altoparlanti anteriori sinistro e destro senza audio di effetto e tutti i segnali Dolby Digital e DTS (eccetto il canale LFE) sono miscelati agli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

12 MUTE

Silenza il suono. Premere nuovamente per ripristinare il livello originale della fonte sonora.

13 SET MENU

Seleziona il modo SET MENU.

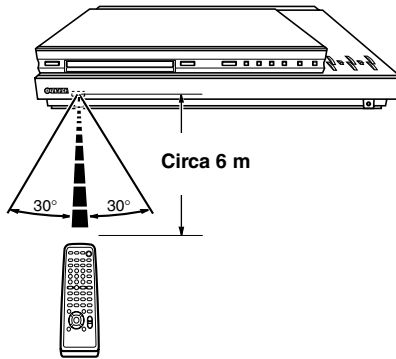
14 VOL +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

15 B. BOOST

Attiva o disattiva la funzione BASS BOOST.

■ Uso del telecomando

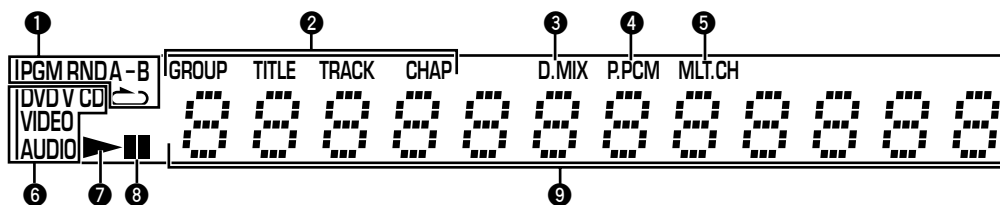


Cura del telecomando

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o conservare il telecomando nelle condizioni indicate di seguito:
 - con umidità e temperature elevate come vicino ad un calorifero, a una stufa o a un bagno;
 - in luoghi polverosi; oppure
 - in luoghi soggetti a temperature molto basse.


Display del pannello anteriore (sinistra)


Il display del pannello anteriore presenta principalmente le informazioni relative alla riproduzione dei dischi.



1 Indicatori modo di riproduzione

PGM: riproduzione programmata /

RND: riproduzione casuale / : riproduzione ripetuta /

A-B : ripetizione A-B

2 Indicatori tipo di modo

GROUP: modo gruppo / **TITLE:** modo titolo /

TRACK: modo brano / **CHAP:** modo capitolo

3 D.MIX (conversione in basso)

Si illumina quando il brano audio multicanale attualmente riprodotto è miscelato su due canali soltanto.

4 P.PCM (Packed PCM)

Si accende quando è presente in ingresso un segnale P.PCM.

5 MLT.CH (Multi canale)

Si accende quando è presente in ingresso un segnale multicanale.

6 Indicatori del tipo di disco

Indica il tipo di disco. Durante la riproduzione di un disco DVD audio, per esempio, si illuminano DVD e AUDIO.

7

Si accende durante la riproduzione. Lampeggia quando è attiva la funzione di continuazione della riproduzione.

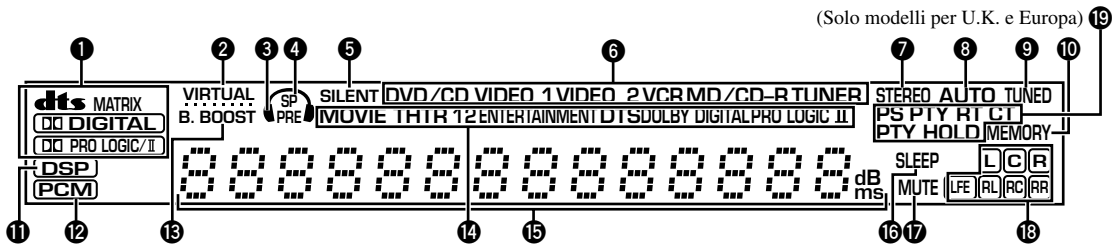
8

Si illumina quando la riproduzione è in pausa.

9 Display multidati (sinistra)

Presenta vari dati quali numero del titolo, capitolo o brano, tempo di riproduzione trascorso ecc.

Display del pannello anteriore (destra)



1 Indicatori del decodificatore

Si illuminano quando sono attivi **dts**, **DIGITAL**, **PRO LOGIC II** o **MATRIX**.

2 Indicatore VIRTUAL

Si illumina nel modo DSP cinema virtuale.

3 Indicatore cuffie

Si illumina quando vengono collegate delle cuffie.

4 Indicatore SP/PRE

Si illumina l'indicatore della voce selezionata in "9 SP/PRE OUT" di SET MENU. (Non si illumina quando è collegata la cuffia.)

5 Indicatore SILENT

Si illumina quando una cuffia viene collegata mentre il processore di campo sonoro è attivato.

6 Indicatore fonte in ingresso

Indica la fonte di segnale al momento scelta con un cursore.

7 Indicatore STEREO

Si illumina quando questa unità riceve un forte segnale per una trasmissione FM stereo mentre l'indicatore "AUTO" è illuminato.

8 Indicatore AUTO

Indica che questa unità si trova nel modo di sintonizzazione automatica.

9 Indicatore TUNED

Si illumina quando questa unità si sintonizza su una stazione.

10 Indicatore MEMORY

Lampeggia per indicare che una stazione può essere memorizzata.

11 Indicatore DSP

Si illumina quando vengono selezionati i programmi DSP.

12 Indicatore PCM

Si illumina quando questa unità riproduce dei segnali audio digitali PCM (pulse code modulation).

13 Indicatore B. BOOST

Si illumina quando BASS BOOST è ON. (Non si illumina quando è collegata la cuffia.)

14 Indicatori programmi DSP

Il nome del programma DSP selezionato si illumina quando si selezionano i programmi ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2 o DSD/DTS SURROUND DSP.

15 Display multidati (destra)

Mostra il nome del programma DSP corrente ed altre informazioni quando si eseguono regolazioni o si cambiano le impostazioni.

16 Indicatore SLEEP

Si illumina quando viene attivato il timer per lo spegnimento a tempo.

17 Indicatore MUTE

Lampeggia quando la funzione MUTE è attivata.

18 Indicatore canale in ingresso

Indica le componenti dei canali dei segnali in ingresso ricevuti.

19 Indicatore RDS (Modelli per U.K. e Europa)

I nomi dei dati RDS offerti dalla stazione RDS al momento ricevuta si accendono.

L'indicatore PTY HOLD si illumina mentre si ricercano stazioni nella modalità PTY SEEK.

PREPARAZIONE

Per riprodurre audio e immagini con questo sistema audio, procedere come segue. Per i dettagli vedere nelle pagine del caso.

Installazione delle batterie nel telecomando (Pag.3)



Installazione diffusori (Pag.11)

- Disposizione altoparlanti (Pag.11)
- Installazione degli altoparlanti (Pag.12)



Collegamenti (Pag.14 – 19)

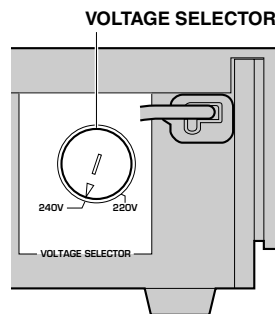
- Collegamento a un televisore e a componenti audio/video (Pag.14)
- Collegamento delle antenne (Pag.16)
- Collegamento dei diffusori (Pag.17)
- Collegamento del cavo di alimentazione CA (Pag.19)
- Attivazione dell'alimentazione (Pag.19)



Regolazione dei livelli in uscita dei diffusori (Pag.20)

Prima di collegare dei componenti

- Non collegare mai questa unità e gli altri componenti alla rete di alimentazione fino a che tutti i collegamenti tra componenti non sono stati completati.
- Accertarsi che tutti i collegamenti siano stati eseguiti correttamente e cioè L (sinistra) con L, R (destra) con R, “+” con “+” e “-” con “-”. Alcuni componenti richiedono metodi diversi di collegamento e possiedono prese con nomi diversi. Vedere le istruzioni di ciascun componente da collegare a questa unità.
- Inserire correttamente le spine. Diversamente gli altoparlanti potrebbero non emettere alcun suono o emettere del rumore.
- Il nome di una presa corrisponde ad un selettore di ingresso.
- Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve venire impostato sul voltaggio in uso localmente PRIMA di collegare la spina di alimentazione ad una presa di corrente alternata. I voltaggi permissibili sono 220/240 V di corrente alternata a 50 Hz. (Modello generico)



(Modello generico)

A collegamenti effettuati

- Verificare nuovamente che siano corretti.

INSTALLAZIONE DIFFUSORI

Questa unità è stata progettata in modo che fornisca il campo audio della qualità migliore con un sistema a cinque altoparlanti, anteriore sinistro e destro, posteriore sinistro e destro e centrale.

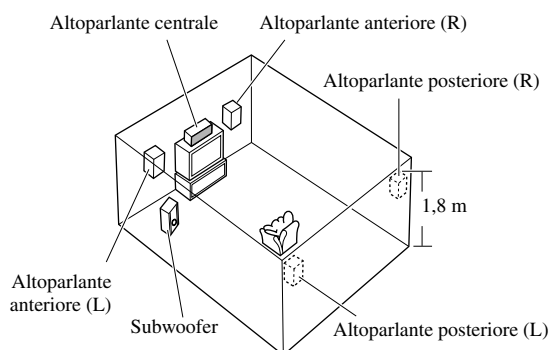
Gli altoparlanti anteriori sono usati per la sorgente principale dell'audio e per gli effetti audio. Gli altoparlanti posteriori sono usati per l'audio di effetto e surround. L'altoparlante centrale è usato per l'audio centrale (dialogo, canto ecc.).

Note

- Se non si fa uso dei diffusori di effetto (posteriori e/o centrali), cambiare le impostazioni delle voci SPEAKER SET del menu SET MENU (pag.62) in modo da mandare quei segnali ad altri diffusori che possedete.
- Se invece degli altoparlanti forniti, sono utilizzati degli altoparlanti di marche diverse (con caratteristiche di tono differenti), lo spostamento del tono di una voce umana o di altri tipi di suono in movimento potrebbe non avvenire in modo uniforme. Si consiglia di usare altoparlanti dello stesso fabbricante o altoparlanti con le stesse caratteristiche di tono.

Disposizione altoparlanti

Vedere la figura seguente per la disposizione dei diffusori.



Altoparlanti anteriori

Mettere gli altoparlanti anteriori sinistro e destro ad una distanza uguale dalla posizione ideale di ascolto. Anche la distanza fra ciascun altoparlante e ciascun lato del monitor video dovrebbe essere uguale.

Altoparlante centrale

Allineare il lato frontale dell'altoparlante centrale con il lato frontale del monitor video. Mettere l'altoparlante più vicino possibile al monitor (come ad esempio sopra o sotto il monitor) e centrato rispetto agli altoparlanti anteriori.

Altoparlanti posteriori

Posizionare questi diffusori dietro alla posizione di ascolto, leggermente rivolti all'interno e a circa 1,8 m dal suolo.

Subwoofer

La posizione del subwoofer non è particolarmente critica, in quanto l'audio delle frequenze molto basse non è fortemente direzionale. Tuttavia è preferibile mettere il subwoofer vicino agli altoparlanti anteriori. Ruotarlo leggermente verso il centro della stanza in modo da ridurre le riflessioni dalle pareti.

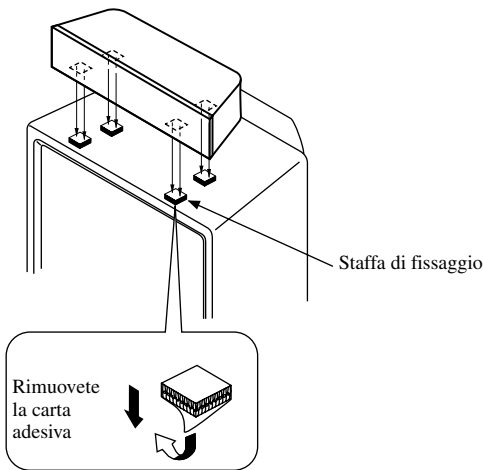
Nota

- Anche se gli altoparlanti di questa unità sono schermati magneticamente, potrebbero comunque influire sul colore del monitor televisivo se l'unità è usata vicino a un televisore. In tal caso regolare le posizioni relative dell'unità e del televisore.

Installazione degli altoparlanti

■ Posizionamento dell'altoparlante centrale

Posizionare l'altoparlante sul il televisore, sul pavimento sotto il televisore o all'interno del mobile video in modo stabile. Quando posizionate l'altoparlante sopra il televisore, inserire le quattro staffe di fissaggio in basso sull'altoparlante e in alto sul televisore per prevenire un'eventuale caduta dell'altoparlante.



Attenzione

- Non posizionare l'altoparlante sul televisore se l'area di quest'ultimo è inferiore rispetto all'area inferiore dell'altoparlante. Se posizionato diversamente, l'altoparlante può cadere causando ferite.
- Non posizionare l'altoparlante su un televisore inclinandolo.
- Non toccare la superficie aderente dopo aver rimosso la carta adesiva, altrimenti la stessa potrà perdere la sua aderenza.
- In ogni caso, pulire la superficie sulla quale verrà applicata la vite. Osservare che la superficie perde la sua aderenza se è sporca, grassa od umida e questo può cadere la caduta dell'altoparlante.

■ Sistemazione degli altoparlanti anteriori e posteriori

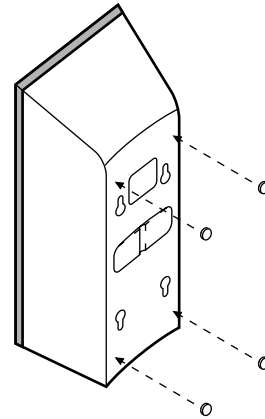
Nel sistemare gli altoparlanti anteriori e posteriori su una superficie piana, fissare piedini antisdrucciolevoli negli angoli del lato inferiore degli altoparlanti, come illustrato nel seguito. Ciò per evitare che gli altoparlanti si spostino.



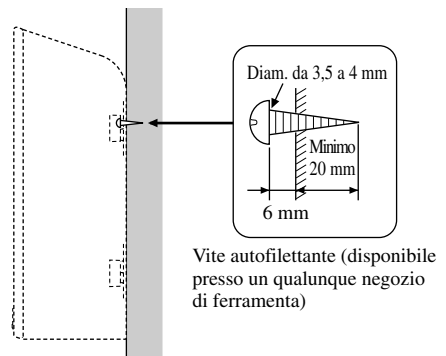
■ Montaggio degli altoparlanti anteriori e posteriori

Per montare gli altoparlanti anteriori e posteriori a parete, usare i fori sui pannelli posteriori degli altoparlanti stessi.

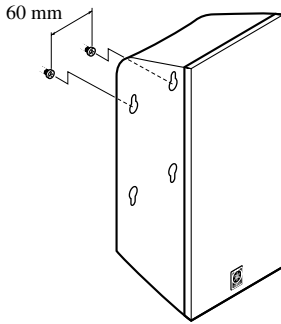
- 1** Mettere i quattro spessori forniti in corrispondenza dei quattro angoli sul retro degli altoparlanti anteriori e posteriori, in modo da evitare che gli altoparlanti si spostino a seguito di vibrazioni.



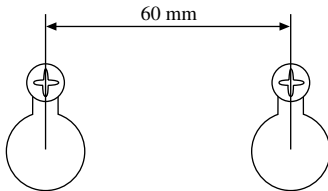
- 2** Avvitare le viti in una parete robusta o in un supporto a muro come illustrato nel seguito.



3 Appendere i fori sulle viti che sporgono.



- Assicurarsi che le viti siano inserite nella parte più stretta dei fori.
- È possibile usare i fori in basso sul retro degli altoparlanti anteriori/posteriori.



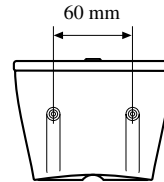
Attenzione

- Ciascuno degli altoparlanti pesa circa 1,1 kg. Non montarli quindi su pareti di compensato sottile, o su pareti di materiale soffice. In caso di montaggio su pareti di questo genere, le viti potrebbero scivolare fuori dalla superficie e gli altoparlanti potrebbero quindi cadere, con conseguenti possibili danni agli altoparlanti stessi o lesioni fisiche alle persone.
- Non installare gli altoparlanti alla parete con chiodi, adesivi, o altri materiali non rigidi. L'uso prolungato e le conseguenti vibrazioni possono infatti avere come conseguenza la caduta degli altoparlanti.
- Per evitare incidenti risultanti dall'inciampare nei cavi degli altoparlanti lasciati liberi, si consiglia di fissarli adeguatamente alla parete.
- Scegliere sulla parete una posizione adeguata al montaggio dell'altoparlante e della staffa, in modo da evitare possibili lesioni derivanti dall'urto della testa o del viso contro gli spigoli della staffa.

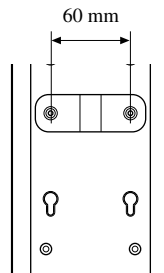
Montaggio di un altoparlante su un supporto in commercio (altoparlanti anteriori/posteriori)

I fori per le viti (ad intervalli da 60 mm) nelle parti inferiore e posteriore dell'altoparlante possono essere usati per l'installazione di quest'ultimo su una mensola per altoparlanti.

* In questi fori si può far uso solamente di viti del tipo M4.



Altoparlante anteriore/posteriore (vista dal basso)

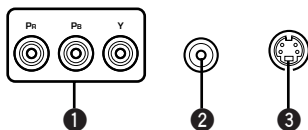


Altoparlante anteriore/posteriore (vista da dietro)

COLLEGAMENTI

Collegamento a un televisore e a componenti audio/video

Tipi di presa video



1 Prese COMPONENT VIDEO (Modelli per U.S.A., Canada, Australia e generico)

Trasmettono le differenze dei colori (P_B/C_B, P_R/C_R) e la luminanza separatamente, producendo la migliore immagine al momento possibile.

2 Presa VIDEO

Segnale video composito convenzionale.

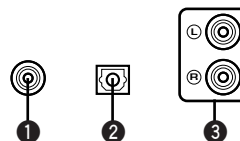
3 Presa S VIDEO

Trasmette segnali di luminanza e cromaticità separatamente, permettendo così una riproduzione video di alta qualità.

Note

- Ciascun tipo di presa video ha una funzione diversa. I segnali in ingresso sulle prese video composito e S video sono disponibili in uscita solo sulle corrispondenti prese video composito e S video.
- Quando questa unità viene collegata a un monitor video, a un componente video o a un componente di registrazione, collegare insieme le prese corrispondenti: per esempio la presa video di questa unità alla presa video sul componente video.
- La descrizione delle prese video può differire a seconda della componente che trasmettono, (ad esempio Y, C_B, C_R/Y, P_B, P_R/Y, B-Y, R-Y). Se si usano queste prese, consultare anche le istruzioni dell'uso del componente collegato.
- Non collegare questa unità a un monitor video tramite un videoregistratore a cassette. In tal caso l'immagine potrebbe non essere riprodotta correttamente a causa della tecnologia di protezioni del copyright incorporata in questa unità.
- Se nel modo DVD viene selezionata l'uscita progressiva (pag. 38), i segnali video sono disponibili soltanto sulle prese componente video.

Tipi di prese audio



1 Presa COAXIAL (coassiale)

Collega un cavo con spinotto coassiale e fornisce una qualità audio superiore a quella delle prese audio analogiche.

2 Presa OPTICAL (ottica)

Collega un cavo a fibra ottica e fornisce una qualità audio superiore a quella delle prese audio analogiche.

3 Prese audio analogiche

Collegano un cavo con spinotto audio.



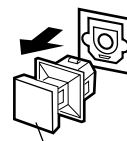
- 1 e 2 sono prese digitali.
- E' possibile utilizzare le prese digitali per l'ingresso di PCM, Dolby Digital e dati DTS.
- Tutte le prese digitali di ingresso sono accettabili nel caso di segnale digitale di frequenza di campionamento pari a 96 kHz.

Note

- La presa DIGITAL OUTPUT e le prese di uscita analogica OUT (registrazione) sono indipendenti. Dalla presa DIGITAL OUTPUT sono emessi solo segnali digitali; dalle prese OUT (registrazione) solo segnali analogici.
- Le prese OPTICAL di questa unità sono conformi alla norma EIA. Se viene usato un cavo ottico che non rispetta questa norma, l'unità potrebbe non funzionare correttamente.
- Quando si collega un componente di registrazione a questa unità, tenerlo acceso durante l'uso di questa unità. Se fosse spento, questa unità potrebbe distorcere il suono di altri componenti.

Tappo antipolvere

Per collegare un cavo in fibra ottica, togliere il tappo che chiude la presa OPTICAL. Non perdere il tappo e reinserirlo sempre nella presa quando quest'ultima non è utilizzata (il tappo evita che entri la polvere).

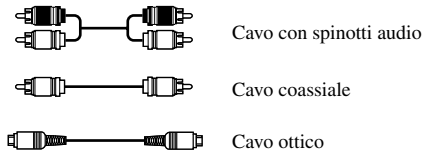


Tappo antipolvere

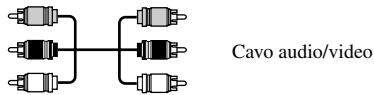
Esempio di collegamento

Usare per ciascuna presa un cavo di tipo ad essa adatto.

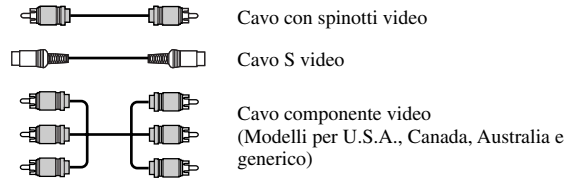
Componente audio



Componente A/V



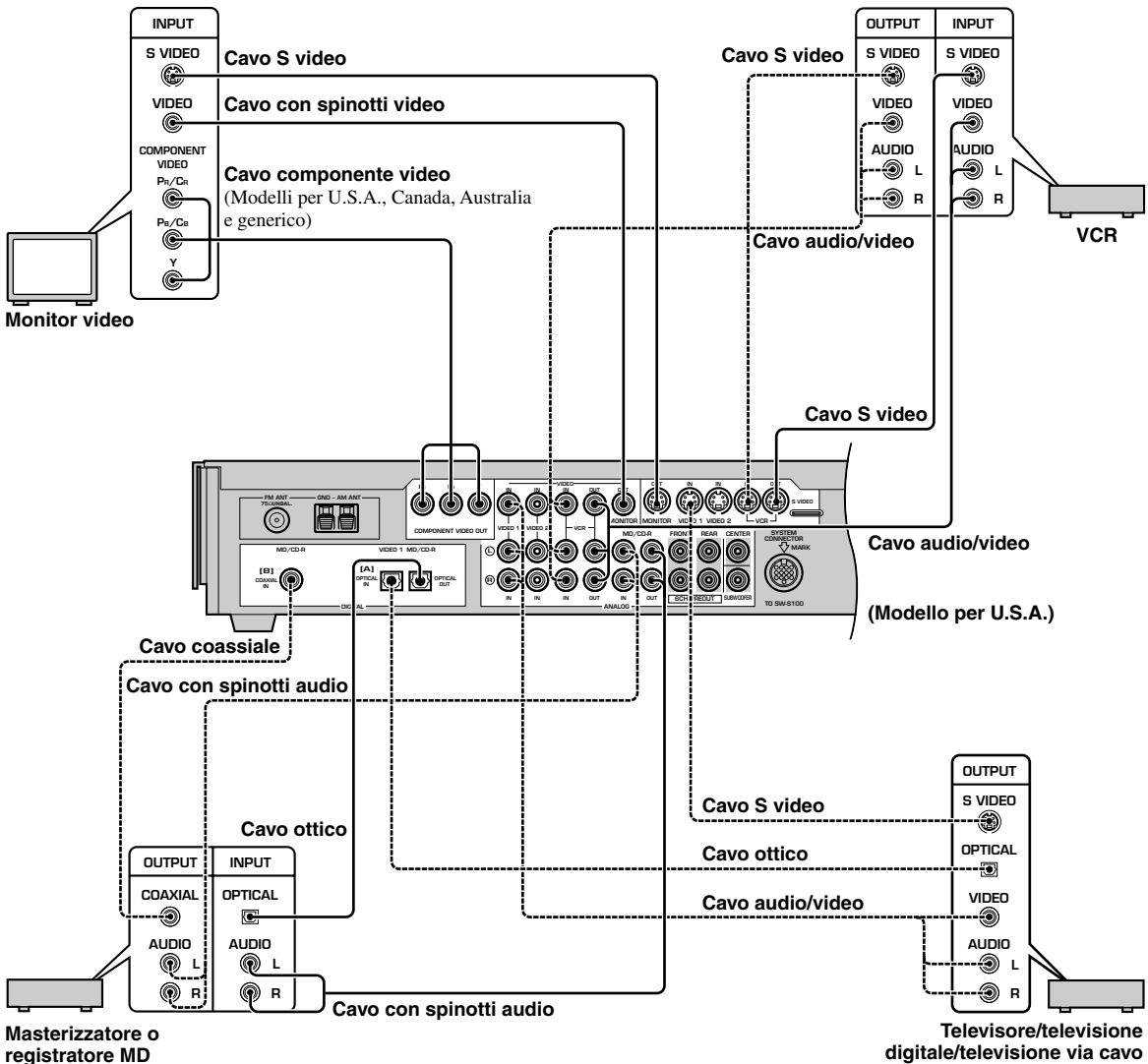
Componente video



Il collegamento illustrato nel seguito è solo un esempio. Effettuare i collegamenti in funzione dei componenti di cui si dispone.



- Le linee continue indicano i segnali in uscita dall'unità, quelle tratteggiate i segnali in ingresso.



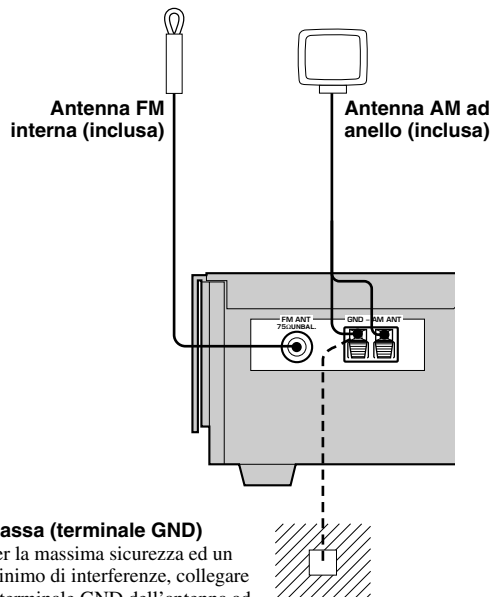
Collegamento delle antenne

In questa unità sono incluse le antenne interne AM e FM. In generale, queste antenne dovrebbero fornire un segnale di potenza sufficiente.

Collegare ciascuna antenna in modo corretto ai propri terminali.

■ Collegamento dell'antenna FM interna

Collegare l'antenna FM interna fornita al terminale FM ANT.

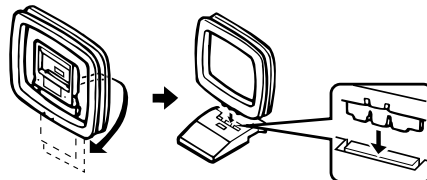


Massa (terminale GND)

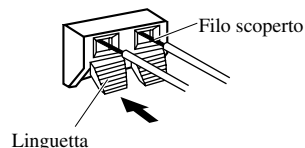
Per la massima sicurezza ed un minimo di interferenze, collegare il terminale GND dell'antenna ad una buona terra. Una buona terra viene fornita da un paletto di ferro piantato nel suolo umido.

■ Collegamento dell'antenna AM ad anello

1 Preparare l'antenna AM ad anello e quindi collegarla.

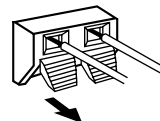


2 Tenere premuta la linguetta per inserire i fili dell'antenna AM ad anello nei terminali AM ANT e GND.



3 Lasciare la linguetta (sollevando il dito la linguetta tornerà nella posizione originale).

A collegamento effettuato tirare leggermente i fili per verificare che siano inseriti saldamente.



4 Orientare l'antenna AM ad anello in modo da ottenere la migliore ricezione.



- Una antenna esterna montata in modo appropriato fornisce una ricezione migliore di quella di un'antenna interna. Se la qualità della ricezione fosse scadente, essa potrebbe essere migliorata da un'antenna esterna. Consultare il rivenditore autorizzato o il centro di assistenza YAMAHA più vicino in merito alle antenne esterne.

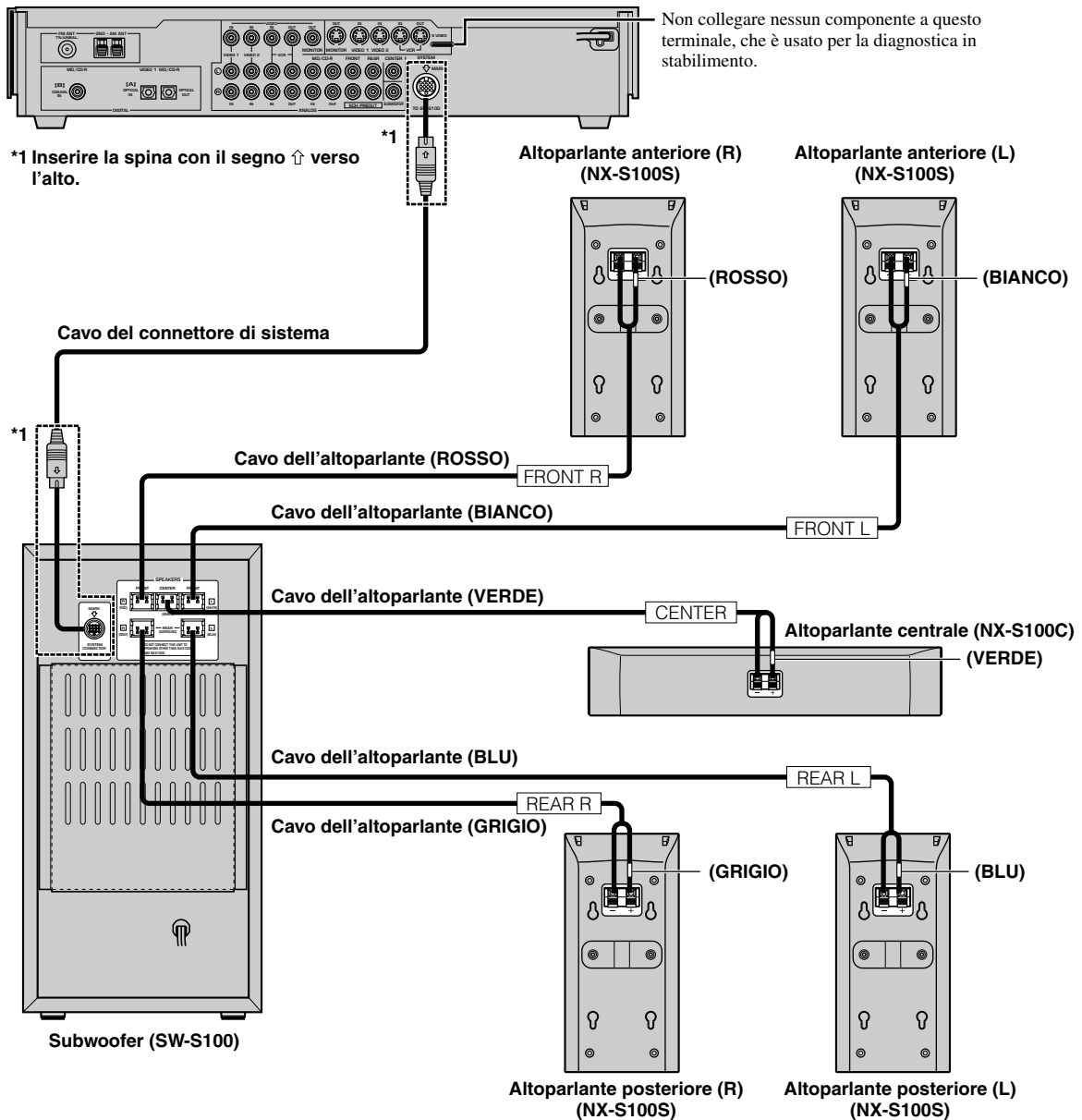
Note

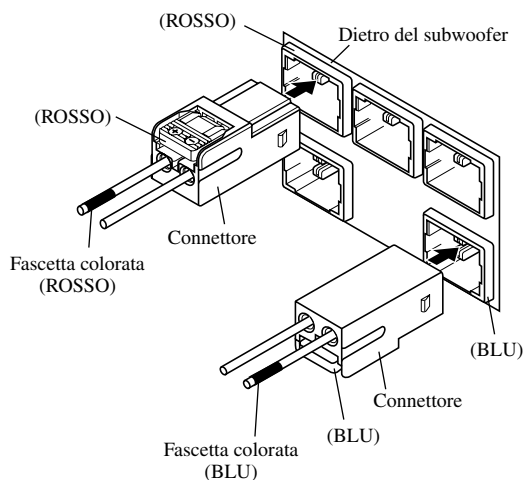
- L'antenna AM ad anello deve essere posizionata lontana dall'unità.
- L'antenna AM ad anello deve sempre essere collegata anche se a questa unità viene collegata un'antenna AM esterna.

Collegamento dei diffusori

Collegare gli altoparlanti forniti al ricevitore DVD AUDIO/VIDEO (DVR-S100) usando i cavi degli altoparlanti e il cavo del connettore di sistema forniti, come illustrato nel seguito.

Ricevitore DVD audio/video (DVR-S100)





- Il connettore del cavo dell'altoparlante incluso e il terminale del subwoofer sono identificati dai colori. Collegare insieme i colori uguali.
- Ogni cavo altoparlante ha una etichetta che identifica l'altoparlante. Collegare gli altoparlanti rispettando le etichette.
- Collegare il filo con fascetta colorata del cavo dell'altoparlante al lato positivo (+) di ciascun altoparlante. Se la polarità dei collegamenti dell'altoparlante è errata, l'audio sarà innaturale e carente nei bassi.
- All'estremo del cavo dell'altoparlante c'è un coperchio. Collegare gli altoparlanti dopo aver tolto il coperchio.
- Prima di inserire le spine del cavo del connettore di sistema e i connettori dei cavi degli altoparlanti controllare il collegamento.

Note

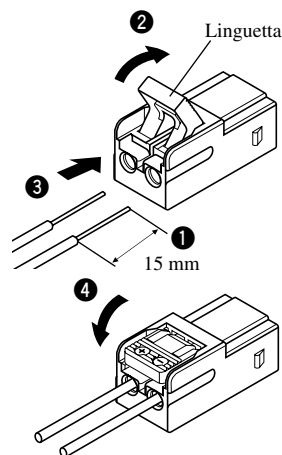
- Non permettere che i fili dei diffusori si tocchino tra di loro o che tocchino una qualsiasi parte metallica di questa unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità e/o i diffusori.
- Non inserire a forza la spina o il connettore. Così facendo si potrebbe danneggiare la spina, il connettore o il terminale.
- Non graffiare, piegare con forza o tirare il connettore di sistema o cavo dell'altoparlante, in quanto il cavo potrebbe essere danneggiato, con diminuzione della potenza audio e rischio di incendio o scossa elettrica. Fare particolarmente attenzione che il cavo non sia schiacciato da un mobile o da una rotella.
- Prima di scollegare o collegare il cavo del connettore di sistema, scollegare il cavo di alimentazione del subwoofer e del ricevitore DVD audio/video.

■ Uso di altoparlanti in commercio e relativi cavi

È possibile usare altoparlanti in commercio e relativi cavi, con l'eccezione del subwoofer. Se vengono usati, notare quanto segue.

- Usare altoparlanti con impedenza di 6 Ω o superiore. Se si usa un altoparlante la cui impedenza è inferiore a 6 Ω potrebbe intervenire il circuito di protezione o guastarsi l'unità.
- Utilizzare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusori dovesse comunque creare interferenze col monitor, allontanarli dal monitor stesso.
- Usare cavo per altoparlanti della stessa sezione di quello fornito. I cavi di sezione eccessiva non sono adatti.

Sostituzione dei cavi degli altoparlanti



1 Rimuovere circa 15 mm di isolante da ciascuno dei cavi.

Attorcigliare i fili esposti del cavo per evitare cortocircuiti.

2 Alzare la linguetta.

3 Tirare via dal connettore il filo scoperto del cavo dell'altoparlante e inserire il filo scoperto del cavo per altoparlante in commercio.

4 Abbassare la linguetta per bloccare il filo.

Collegamento di un amplificatore esterno

Se si desidera aumentare la potenza di uscita agli altoparlanti, o utilizzare un amplificatore diverso, collegare un amplificatore esterno alle prese 6CH PREOUT procedendo come segue.

Nota

- Quando l'unità è collegata a un amplificatore esterno, selezionare PRE in "9 SP/PRE OUT" su SET MENU (vedere pag. 65).

1 Prese FRONT

Prese di uscita del canale anteriore.

2 Prese REAR

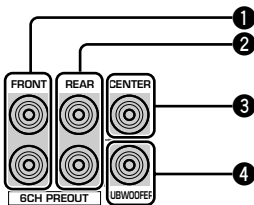
Prese di uscita dei canali posteriori.

3 Presa CENTER

Presa di uscita del canale centrale.

4 Presa SUBWOOFER

I segnali di bassa frequenza per i canali anteriori, centrale e/o posteriori possono essere inviati su questa presa (la frequenza di taglio di questa presa è 90 Hz). Anche i segnali LFE (effetto di bassa frequenza) generati dalla decodifica Dolby Digital o DTS possono essere inviati su questa presa.



- Le regolazioni effettuate sulle impostazioni che seguono influiscono sui segnali in uscita dalle prese 6CH PREOUT.
 - Impostazioni BASS BOOST
 - Impostazioni altoparlanti
 - Programmi DSP

Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collega questa unità alla presa di rete.

■ Memoria tampone

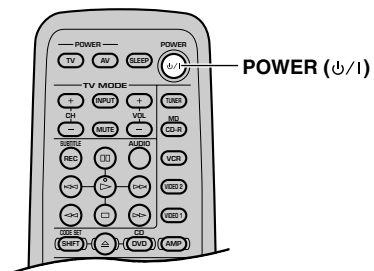
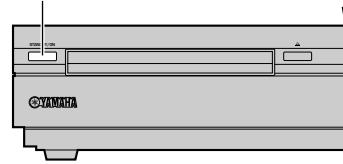
Il circuito della memoria tampone evita che i dati memorizzati vengano persi anche se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa c.a., oppure se viene temporaneamente a mancare la tensione di rete. Tuttavia, se l'unità rimane spenta per più di una settimana, le impostazioni memorizzate vengono cancellate. In tal caso è necessario ripetere le impostazioni.

- Livello del volume
- Sorgente d'ingresso
- Livello d'uscita degli altoparlanti (centrale, posteriori L/R e subwoofer)
- Timer di spegnimento
- Parametri
- Tempo di ritardo
- Menu impostazioni
- Disc Direct
- Stazioni preselezionate

Attivazione dell'alimentazione

Dopo aver completato tutti i collegamenti, attivare l'alimentazione di questa unità.

STANDBY/ON



1 Premere STANDBY/ON (POWER (⏻/⏻) sul telecomando) per attivare l'alimentazione di questa unità.

2 Accendere il monitor video collegato a questa unità.


Nota

- Quando vengono utilizzati solo alcuni dei sei altoparlanti forniti, oppure altoparlanti in commercio, regolare le impostazioni del modo degli altoparlanti appena dopo l'accensione. Per i dettagli vedere "1 SPEAKER SET" (impostazioni modo diffusore) a pagina 62.

REGOLAZIONE DEI LIVELLI IN USCITA DEI DIFFUSORI

Questa sezione spiega come regolare i livelli in uscita dei diffusori utilizzando il generatore dei toni di prova. Una volta eseguita questa regolazione, il livello in uscita udito nella posizione di ascolto sarà lo stesso per ciascun diffusore. Ciò è importante per ottenere le migliori prestazioni dal processore di campo sonoro digitale e dai vari decodificatori (Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II e DTS).

Nota

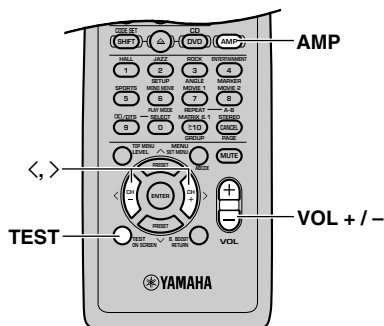
- Dato che questa unità non è in grado di entrare nel modo di prova se le cuffie sono collegate, scollegare le cuffie dalla presa  SILENT quando si utilizza il tono di prova.

Uso del tono di prova

Usare il tono di prova per bilanciare i livelli dei diffusori.

Nota

- La regolazione del livello in uscita di ciascun diffusore deve essere eseguita col telecomando dalla posizione di ascolto.



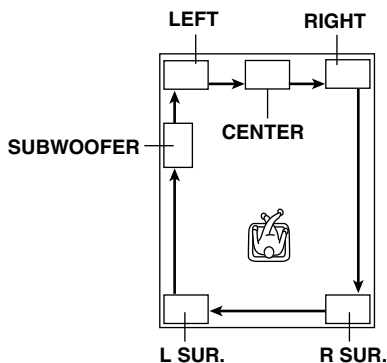
(Modello per U.S.A.)

1 Premere il pulsante AMP.

2 Premere TEST per emettere il tono di prova.

3 Premere VOL +/- per regolare il volume dell'unità in modo da udire il tono di prova.

Il tono di prova viene emesso (nell'ordine) da LEFT (altoparlante anteriore sinistro), CENTER (altoparlante centrale), RIGHT (altoparlante anteriore destro), R SUR. (altoparlante posteriore destro), L SUR. (altoparlante posteriore sinistro) e da SUBWOOFER (subwoofer). Il tono viene emesso per circa 2 secondi da ciascun altoparlante.



4 Regolare il livello degli altoparlanti d'effetto usando </>, in modo che corrisponda al livello degli altoparlanti anteriori.

Durante la regolazione viene emesso il tono di prova dall'altoparlante selezionato.

Nota

- Usare VOL +/- sul telecomando per regolare il livello degli altoparlanti anteriori.

5 Al termine della regolazione, premere TEST per interrompere il tono di prova.



- Non è necessario regolare nuovamente i livelli degli altoparlanti dopo che sono stati impostati (sempre che non vengano sostituiti gli altoparlanti). È possibile ascoltare o guardare la sorgente d'ingresso scelta al volume desiderato, semplicemente premendo VOL +/- sul telecomando.
- Se non è possibile aumentare sufficientemente il livello di uscita degli altoparlanti d'effetto (centrale, posteriore sinistro e posteriore destro) per farlo corrispondere al livello degli altoparlanti anteriori, impostare "1E F. Level" su SET MENU a -10 dB (vedere pag. 63). Questa impostazione diminuisce il livello d'uscita degli altoparlanti anteriori a circa un terzo del livello normale. Dopo aver impostato "1E F. Level" su SET MENU a -10 dB, regolare nuovamente i livelli degli altoparlanti posteriore e centrale.

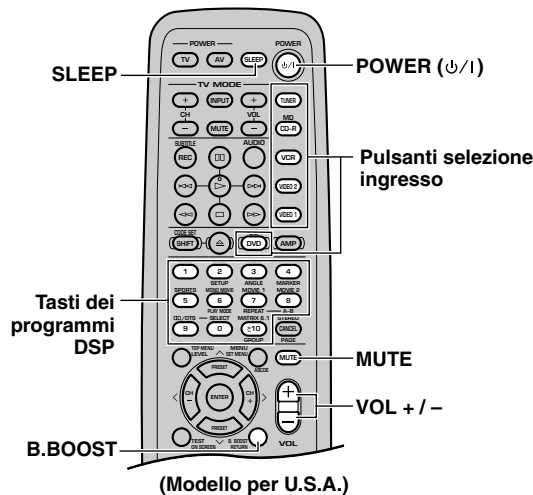
Note

- Se "1A CENTER" su SET MENU è impostato su NON e l'altoparlante centrale non è collegato, l'audio del canale centrale viene emesso automaticamente dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro.
- Se "1C REAR LR" di SET MENU viene portato su NON, il livello di uscita dei diffusori posteriori sinistro e destro non può venire regolato nella fase 4. Il segnale di prova passa da un diffusore all'altro saltando i diffusori posteriori destro e sinistro.
- Se "1D BASS" di SET MENU viene portato su FRONT, il tono di prova viene fatto circolare saltando però il subwoofer.

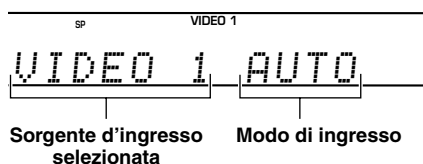
RIPRODUZIONE DI BASE

Funzioni di base

È possibile eseguire il software caricato sui componenti audio e video collegati a questa unità.



Indicazione sul pannello del display anteriore (esempio):



- 1** Premere **POWER** (ON/OFF) per attivare l'alimentazione.
- 2** Accendere il componente A/V collegato a questa unità.
- 3** Premere ripetutamente **INPUT** ▲/▼ sul pannello anteriore (o uno dei tasti di selezione dell'ingresso del telecomando) per selezionare la sorgente d'ingresso.
Il nome della sorgente d'ingresso selezionata e il modo di ingresso appaiono sul display del pannello anteriore per alcuni secondi.
- 4** Avviare la riproduzione o selezionare una stazione di trasmissione sul componente fonte.
Vedere le istruzioni per l'uso del componente.

- 5** **Regolare il volume come desiderato.**
Il livello del volume impostato viene visualizzato.
Esempio: -70 dB
Gamma di controllo:
da **VOLUME MUTE** (minimo) a
0 dB (massimo)

Nota

- Se si è collegato un componente in grado di registrare alle prese VCR OUT, o MD/CD-R OUT e si notano distorsioni o un volume eccessivamente basso durante la riproduzione con altri componenti, controllare se tale componente è spento e, se sì, accenderlo.

■ Enfasi dei bassi

Premere **B. BOOST**.

- Sul display appare "Bass Boost ON".
- Questa funzione dà enfasi ai bassi del subwoofer aumentando il livello delle basse frequenze.
- Per annullare **B. BOOST**, premerlo una seconda volta.



- Il modo **B. BOOST** non è operativo quando è collegata la cuffia.

Nota

- Se quando questa funzione è attiva il subwoofer emette dei suoni sordi, diminuire il livello del subwoofer, che potrebbe venire danneggiato da un ingresso eccessivamente elevato del segnale dei bassi.

■ Per silenziare il suono

Premere **MUTE** sul telecomando.

Per ripristinare l'uscita audio, premere nuovamente **MUTE**.



- Il silenziamento può venire cancellato premendo **VOL +/-**, ecc.
- Durante il silenziamento, l'indicatore "MUTE" lampeggia sul display del pannello anteriore.

■ Al termine dell'uso

Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore o POWER (⏻) sul telecomando per mettere l'unità nel modo standby.

■ Impostazione del timer per lo spegnimento a tempo

Utilizzare questa funzione per portare automaticamente questa unità nel modo di standby dopo che il periodo di tempo impostato è trascorso. Il timer per lo spegnimento a tempo è utile quando si va a dormire mentre l'unità sta riproducendo o registrando una fonte.

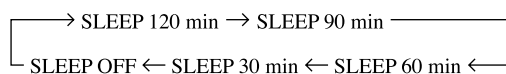


- Collegando un timer del tipo comunemente reperibile in commercio a questa unità è possibile impostare anche il timer per la sveglia. Vedere le istruzioni per l'uso del timer.

(Durante la riproduzione di un segnale)

Premere SLEEP più volte per impostare il tempo.

Ogni volta che si preme SLEEP, il display del pannello anteriore cambia come indicato in basso.



L'indicatore "SLEEP" si illumina sul display del pannello anteriore dopo che il timer per lo spegnimento a tempo è stato impostato. Il display ritorna quindi all'indicazione precedente.

Cancellazione del timer per lo spegnimento a tempo

Premere ripetutamente SLEEP fino a che l'indicazione "SLEEP OFF" non appare sul display del pannello anteriore.

Dopo alcuni secondi, l'indicazione "SLEEP OFF" scompare, l'indicatore "SLEEP" si spegne ed il display ritorna quindi all'indicazione precedente.



- L'impostazione del timer per lo spegnimento a tempo può essere cancellata anche portando questa unità nel modo di standby utilizzando POWER (⏻) sul telecomando (oppure STANDBY/ON sul pannello anteriore) oppure scollegando il cavo di alimentazione CA dalla presa di rete CA.

■ Modi di ingresso ed indicazioni

Questa unità è provvista di varie prese di ingresso. È possibile scegliere il segnale in ingresso che si desidera.

Premere il pulsante INPUT MODE (il selettore di ingresso del telecomando premuto per scegliere la fonte in ingresso) più volte sino a che la modalità di ingresso desiderata appare sul display del pannello anteriore.

- **AUTO:** In questa modalità di funzionamento, il segnale in ingresso viene scelto automaticamente come segue:
 - 1) Segnale digitale
 - 2) Segnale analogico
- **DTS:** In questo modo, viene selezionato solo il segnale digitale in ingresso codificato in DTS.
- **ANALOG:** In questo modo, viene selezionato solo il segnale analogico.



- Se viene scelto AUTO, quest'unità automaticamente determina il tipo di segnale. Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore automaticamente passa all'impostazione corretta.
- Quando si attiva l'alimentazione di questa unità, il modo di ingresso viene impostato a seconda di "8 INPUT MODE" di SET MENU (vedi pag. 65 per dettagli).

Note

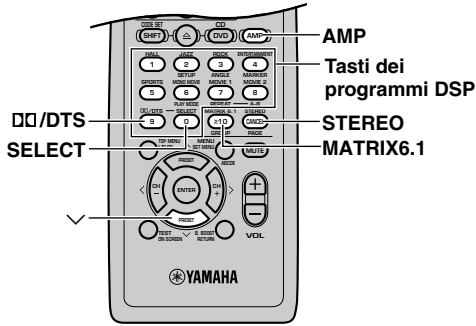
- Se viene riprodotto su alcuni lettori LD un disco registrato in Dolby Digital o DTS, l'uscita audio ritarda un attimo quando la riproduzione riprende dopo una ricerca, in quanto il segnale digitale viene rielaborato.
- Con alcuni lettori LD, il suono potrebbe non essere prodotto quando si riproduce una fonte LD che non è stata registrata digitalmente. In questi casi impostare il modo di ingresso su ANALOG.

Note sulla riproduzione di DTS-CD/LD

- Se i dati di uscita digitale del lettore sono stati processati in un qualsiasi modo, potrebbe non essere possibile eseguire la decodifica DTS anche se si esegue un collegamento digitale tra questa unità ed il lettore.
- Se si riproduce una fonte codificata con un segnale DTS e si imposta il modo di ingresso su ANALOG, questa unità riproduce il rumore di un segnale DTS non processato. In questo caso, collegare la fonte di segnale ad una presa di ingresso digitale e impostare la modalità di ingresso AUTO o DTS.
- Se si commuta il modo di ingresso su ANALOG mentre si riproduce una fonte codificata con un segnale DTS, questa unità non produce alcun suono.
- Se si riproduce una fonte codificata con un segnale DTS col modo di ingresso impostato su AUTO;
 - Questa unità entra automaticamente nel modo di decodifica DTS (l'indicatore "dts" si illumina) dopo aver rilevato il segnale DTS. Quando la riproduzione della fonte DTS è terminata, l'indicatore "dts" può lampeggiare. Mentre questo indicatore lampeggia è possibile riprodurre solo una fonte DTS. Se si desidera riprodurre una normale fonte PCM, reimpostare il modo di ingresso su AUTO.
 - L'indicatore "dts" può lampeggiare quando un'operazione di ricerca o di salto viene eseguita mentre viene riprodotta una fonte DTS col modo di ingresso impostato su AUTO. Se questo stato persiste per più di 30 secondi, questa unità passa automaticamente dal modo di "decodifica DTS" al modo di ingresso del segnale digitale PCM. L'indicatore "dts" si spegne.

Selezione di un programma di campo sonoro

Il DSP (Digital Sound field Processor, elaboratore di campo sonoro) incorporato in questa unità può simulare vari ambienti acustici, comprese una sala da concerti e una sala cinematografica, con i suoi 9 programmi di campo sonoro. Per ottenere i risultati migliori scegliere un programma adatto alla sorgente audio selezionata.



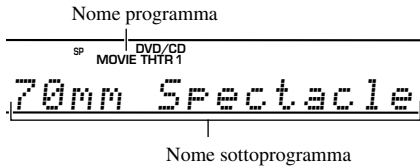
(Modello per U.S.A.)

- 1** Premere il pulsante AMP.
- 2** Premere uno dei pulsanti di programmazione DSP del telecomando per scegliere il programma desiderato.
- 3** Dopo aver selezionato il programma desiderato, premere ripetutamente lo stesso pulsante per selezionare il sottoprogramma desiderato, se disponibile.



- I programmi DSP possono venire scelti anche premere il pulsante DSP ▲/▼ del pannello anteriore.
- Selezionare il programma DSP che si considera migliore indipendentemente dal nome e dalla descrizione forniti in basso.

Indicazione sul pannello del display anteriore (esempio):



Caratteristiche dei programmi DSP

	No.	Programma	Caratteristiche
Hi-Fi DSP (per sorgenti musicali)	1	CONCERT HALL	Una grande sala da concerti rotonda con un ricco effetto di circondamento. Riflessioni pronunciate da tutte le direzioni enfatizzano l'estensione dei suoni. Il campo sonoro possiede molta presenza e la poltrona virtuale si trova vicino al centro e prossima al palcoscenico.
	2	JAZZ CLUB	Questo è un campo sonoro davanti al palco del "The Bottom Line", un famoso jazz club di New York che contiene sino a 300 persone. La presenza di poltrone in arco dalla destra alla sinistra offre agli ascoltatori un suono vibrante e realistico.
	3	ROCK CONCERT	Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nel club rock più "caldo" di Los Angeles. La poltrona virtuale dell'ascoltatore si trova nella zona centrale-sinistra della sala.
	4	ENTERTAINMENT/ Disco	Questo programma ricrea l'ambiente acustico di una vivace discoteca nel centro di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Il programma è anche caratterizzato da un suono "immediato" di grande energia.
		ENTERTAINMENT/ 5ch Stereo	L'uso di questo programma aumenta la gamma di posizioni di ascolto. Questo è un campo sonoro adatto per la musica di sfondo durante i party.

	No.	Programma	Caratteristiche
CINEMA-DSP (per sorgenti video)	4	ENTERTAINMENT/ Game	Questo programma aggiunge una profonda sensazione spaziale ai suoni dei videogiochi.
		ENTERTAINMENT/ Concert Video	Questo programma crea un'atmosfera avvincente dando la sensazione di essere in un vero concerto jazz o rock.
	5	TV SPORTS	Con questo programma è possibile guardare vari programmi televisivi come notiziari, varietà, spettacoli musicali o sportivi. In una trasmissione stereo di un programma sportivo, il commentatore viene posizionato al centro mentre le grida e l'atmosfera dello stadio si stendono in circondamento mentre vengono attenuate verso il retro.
	6	MONO MOVIE	Questo programma viene fornito per la riproduzione di fonti video mono (come vecchi film). Il programma produce la quantità ottimale di riverbero per creare la profondità del suono utilizzando solo il campo sonoro di presenza.
CINEMA-DSP (per sorgenti cinematografiche)	7	MOVIE THEATER 1/ Spectacle	Questo programma crea il campo sonoro estremamente ampio di un teatro per film a 70 mm. Esso riproduce con precisione il suono della fonte in tutti i suoi dettagli rendendo sia il video che il campo sonoro incredibilmente reali. Questo programma è l'ideale per qualsiasi tipo di fonte video codificata con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (produzione di film in scala particolarmente grande).
		MOVIE THEATER 1/ Sci-Fi	Questo programma riproduce con chiarezza sia i dialoghi che gli effetti sonori delle ultime forme di film di fantascienza creando così un vasto spazio cinematografico nel silenzio. E' possibile godere film di fantascienza in un campo sonoro di spazio virtuale che include software codificato con Dolby Surround, Dolby Digital e DTS che impiegano le tecniche più avanzate.
	8	MOVIE THEATER 2/ Adventure	Questo programma è l'ideale per riprodurre con precisione il suono dei film a 70 mm e film con colonna sonora multicanale più recenti. Il campo sonoro viene reso simile a quello dei teatri più recenti e perciò il riverbero del campo sonoro stesso viene ridotto il più possibile.
		MOVIE THEATER 2/ General	Questo programma serve per la riproduzione del suono di film a 70 mm e di film con colonna sonora multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso. Il campo sonoro di presenza è relativamente stretto. Esso si stende spazialmente tutto intorno e verso lo schermo limitando l'effetto di eco delle conversazioni senza perdere di chiarezza.
	9	Dolby/DTS/ENHANCED	Questo programma simula i sistemi di diffusori di circondamento dei teatri per film a 35 mm. La decodifica Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital o DTS ed il processamento di campo sonoro digitale creano effetti precisi senza alterare l'orientamento originale del suono. Gli effetti di circondamento prodotti da questo campo sonoro si avvolgono attorno allo spettatore in modo naturale, dal retro a sinistra e a destra, e verso lo schermo.
DECODIFICA DIRETTA	9	Dolby/DTS/NORMAL	Il decodificatore integrato riproduce con precisione l'audio e gli effetti audio delle sorgenti. Il processo di decodifica particolarmente efficiente migliora la diafonia e la separazione fra i canali, rendendo il posizionamento dell'audio più morbido e preciso. Questo programma non applica effetti DSP.



- Quando si seleziona una fonte in ingresso, questa unità seleziona automaticamente l'ultimo programma DSP utilizzato con tale fonte.
- Quando si porta questa unità nel modo di standby, la fonte corrente ed il programma DSP vengono memorizzati e quindi selezionati automaticamente quando l'alimentazione viene riattivata.
- A parte nel modo Enhanced, l'indicatore " **DSP** " non si illumina quando si seleziona il programma No. 9.

Note

- Su questa unità sono disponibili 9 programmi assieme ai sottoprogrammi. La selezione, comunque, dipende dal formato del segnale in ingresso e non tutti i sottoprogrammi sono disponibili per tutti i formati di segnale in ingresso.
- L'acustica della stanza di ascolto influenza il programma DSP. Minimizzare il suono riflesso in modo da massimizzare l'efficacia del programma.
- Quando viene riprodotta una sorgente monofonica con PRO LOGIC/Normal o PRO LOGIC/Enhanced, o PRO LOGIC II Movie, non sarà emesso audio dagli altoparlanti anteriori e posteriori, ma solo dall'altoparlante centrale (se "1A CENTER" di SET MENU è impostato su NON, l'audio del canale centrale è emesso dagli altoparlanti anteriori).

■ Tabella nomi programmi per ciascun formato in ingresso

A seconda del formato del segnale in ingresso, questa unità sceglie automaticamente il decodificatore ed il campo sonoro DSP appropriati.

No.	Ingresso Programma	2 canali		5,1 canali		6,1 canali *	
		ANALOG, PCM, DOLBY DIGITAL, DTS	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL + Matrix 6.1	DTS + Matrix 6.1	
7	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle 6.1	Spectacle 6.1	
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi 6.1	Sci-Fi 6.1	
8	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure 6.1	Adventure 6.1	
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General 6.1	General 6.1	
9	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix 6.1	—	
		—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	—	
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal	—	Matrix 6.1	
		—	—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—	
		Enhanced	—	—	—	—	
	PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—	
		Music	—	—	—	—	

L'asterisco (*) significa che il decodificatore Matrix 6.1 è attivato.



- Se del software Dolby Digital Surround EX o DTS ES viene riprodotto a modalità AUTO scelta premendo il pulsante MATRIX 6.1 del telecomando, il decodificatore Dolby Digital + Matrix 6.1 o DTS + Matrix 6.1 normalmente si accende ed il programma DSP corrispondente viene attivato.
- Il pulsante MATRIX 6.1 sul telecomando può essere utilizzato per riprodurre fonti Dolby Digital o DTS 5,1 col diffusore posteriore centrale. In questo caso il nome del programma cambia nel nome corrispondente per 6,1 canali.
- Se si riproduce una sorgente a 6,1 canali con il comando MATRIX 6.1 del telecomando sulla posizione OFF, il nome del programma cambia automaticamente in quello corrispondente per una riproduzione a 5,1 canali.

■ Selezione di PRO LOGIC II

Scegliendo il programma PRO LOGIC II No. 9, potete riprodurre sorgenti stereofoniche a due canali decodificandole in 5 canali discreti.

(Durante la riproduzione di una sorgente a due canali)

1 Premere il pulsante AMP.

2 Premere il pulsante DDD/DTS.

Il sottoprogramma scelto precedentemente appare sul display del pannello anteriore.

3 Premere il pulsante SELECT più volte per scegliere il decodificatore PRO LOGIC II.

4 Dopo aver scelto il decodificatore PRO LOGIC II, scegliere la modalità adatta alla fonte di segnale premendo DDD/DTS.

La selezione cambia nel modo seguente;
PRO LOGIC II Movie ↔ PRO LOGIC II Music



- Potete scegliere PRO LOGIC, PRO LOGIC II Movie e PRO LOGIC II Music premendo DSP ▲/▼ del pannello anteriore più volte.

Nota

- La riproduzione con i decodificatori DOLBY PRO LOGIC II è possibile solo per i segnali a due canali.

■ Riproduzione di software Dolby Digital Surround EX o DTS ES

Premere il pulsante MATRIX 6.1 per attivare il decodificatore Dolby Digital + Matrix 6.1 o DTS + Matrix 6.1.

Il canale posteriore centrale viene creato dai diffusori posteriori destro e sinistro e riprodotto da un diffusore centrale posteriore virtuale.

Il display cambia in AUTO → Matrix6.1 → OFF ogni volta che il pulsante MATRIX 6.1 viene premuto.

- AUTO: Questa modalità permette di passare automaticamente dal decodificatore Dolby Digital + Matrix 6.1 a quello DTS + Matrix 6.1 a seconda del segnale ricevuto. Il diffusore centrale posteriore virtuale non è presente se la sorgente del segnale riprodotto è a 5,1 canali.
- Matrix6.1: Questa impostazione produce la riproduzione a 6 canali attraverso il decodificatore Matrix 6.1 del segnale ricevuto. Il diffusore centrale posteriore virtuale può venire usato se la sorgente del segnale riprodotto è a 5,1 canali.
- OFF: In questa modalità il diffusore centrale posteriore virtuale non funziona.



- Quando il decodificatore Matrix 6.1 è operativo, sul display del pannello anteriore si illumina l'indicatore "MATRIX".

Nota

- Alcune sorgenti di segnale Dolby Digital Surround EX o DTS ES possono non contenere il segnale necessario perché quest'unità passi automaticamente alla modalità del decodificatore Matrix 6.1. Per accendere il decodificatore quando è necessario, scegliere "Matrix6.1".
- Nei casi che seguono, anche se premendo MATRIX 6.1, non è possibile riprodurre una sorgente a 6,1 canali:
 - se "1C REAR LR" di SET MENU è impostato su NON;
 - se l'effetto audio è disattivato;
 - se è collegata la cuffia;
 - se viene riprodotta una sorgente Dolby Digital KARAOKE;
 - se è selezionato 5ch Stereo.
- L'impostazione usata diviene AUTO una volta che l'unità si porta nella modalità di attesa.

■ CINEMA DSP virtuale

Col modo CINEMA DSP virtuale è possibile godere di tutti i programmi DSP senza i diffusori posteriori. Esso crea dei diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Potete riprodurre segnale nella modalità virtuale CINEMA DSP impostando "1C REAR LR" del menu SET MENU sulla posizione NON. Il processamento del campo sonoro cambia automaticamente in quello VIRTUAL CINEMA DSP.




- Quando è operativo CINEMA DSP virtuale, sul display del pannello anteriore si illumina l'indicatore "VIRTUAL".

Nota

- Questa unità non passa al modo CINEMA DSP virtuale anche se "1C REAR LR" viene impostato su NON nei seguenti casi:
 - quando si sceglie un programma 5ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic II o DTS Normal;
 - quando l'effetto sonoro viene disattivato;
 - quando segnali digitali di campionamento da 96-kHz vengono inviati a questa unità;
 - quando si utilizza il tono di prova; oppure
 - quando si collegano le cuffie.

■ SILENT CINEMA DSP

Con SILENT CINEMA DSP è possibile godere di un potente campo sonoro come con dei veri diffusori. E' possibile ascoltare in SILENT CINEMA DSP collegando le cuffie alla presa  SILENT quando il processore di campo sonoro digitale è attivato. Tutti i programmi DSP possono essere goduti anche con le cuffie. L'indicatore "SILENT" si illumina sul display del pannello anteriore. (Se l'effetto sonoro è disattivato, è possibile udire la fonte con una normale riproduzione stereo.)



- Quando è operativo SILENT CINEMA DSP, sul display del pannello anteriore si illumina l'indicatore "SILENT".

Note

- Questa funzione non è disponibile quando in ingresso a questa unità sono presenti segnali digitali campionati a 96 kHz.
- Il suono del canale LFE viene missato ed emesso dalla cuffia.

■ Normale riproduzione stereo

Premere STEREO per disattivare l'effetto sonoro ed ottenere una normale riproduzione stereo.

Premere nuovamente STEREO per riattivare l'effetto sonoro.

Note


- Se si disattivano gli effetti sonori, non viene emesso alcun suono dal diffusore centrale, dai diffusori posteriori e dal diffusore centrale posteriore.
- Il volume può essere consistentemente ridotto quando si disattiva l'effetto sonoro oppure se si imposta "4 D. RANGE" di SET MENU su MIN. In questo caso disattivare l'effetto sonoro.
- L'audio del canale LFE sarà inviato ai canali anteriori sinistro e destro o subwoofer (o a tutti questi ultimi) secondo l'impostazione di "1D BASS" su SET MENU.
- Se durante l'emissione di un segnale Dolby Digital o DTS gli effetti sonori vengono disattivati, l'intervallo di dinamica del segnale viene compresso automaticamente e l'audio dei canali centrale e posteriori è miscelato ed emesso dagli altoparlanti anteriori.

■ Visualizzazione di informazioni relative al segnale di ingresso

Durante la riproduzione stereo, è possibile visualizzare informazioni come il tipo, il formato e la frequenza di campionamento del segnale ricevuto da componenti collegati a quest'unità.

(Durante la riproduzione di una sorgente stereo)

1 Premere il pulsante AMP.

2 Premere  per visualizzare le informazioni sul segnale di ingresso.



• Formato:

Il tipo di un segnale di ingresso. Quando l'ingresso digitale non è noto, viene impostato il modo analogico.

Segnale d'ingresso	Display
Segnale analogico	Analog
Segnale PCM	PCM
Segnale Dolby Digital	Dolby Digital
Segnale DTS	DTS
Altri segnali digitali	Unknwn Digital (Digitale sconosciuto)

• fs:

La frequenza di campionamento di un segnale digitale in ingresso. Se la frequenza non è nota, sul display del pannello anteriore appare "unknown" (sconosciuta).

• Audio Channels (canali audio):

Il numero di canali audio compresi in un segnale Dolby Digital o DTS in ingresso.

• Rate (velocità di bit):

La quantità di dati al secondo contenuta in un segnale Dolby Digital o DTS in ingresso. Se la velocità di bit non è nota, sul display del pannello anteriore appare "unknown" (sconosciuta).

• Flg (flag):

Un segnale identificativo compreso in un segnale Dolby Digital o DTS in ingresso. Se non è presente, sul display del pannello anteriore appare "None" (nessuno).

■ Note sui segnali con campionamento a 96 kHz

Le prese di ingresso digitale di questa unità sono anche in grado di accettare segnali digitali di campionamento da 96 kHz. Quando un segnale digitale di campionamento da 96 kHz viene inviato a questa unità, notare quanto segue:

- Non è possibile selezionare programmi DSP.
- L'audio sarà emesso come stereo su 2 canali soltanto dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro (potrebbe essere emesso audio dal subwoofer secondo le impostazioni SPEAKER MODE di SET MENU). Conseguentemente non è possibile regolare il livello degli altoparlanti di effetto durante l'ascolto di una sorgente di questo tipo.

REGISTRAZIONE

Le regolazioni della registrazione ed altre operazioni vengono eseguite sui componenti di registrazione. Vedere le istruzioni per l'uso di tali componenti.

1 Attivare l'alimentazione di questa unità e di tutti i componenti collegati.

2 Selezionare il componente fonte da cui si desidera registrare.

La procedura per selezionare una sorgente d'ingresso è la stessa descritta in "RIPRODUZIONE DI BASE" a pagina 21.

3 Avviare la riproduzione (oppure selezionare una stazione) del componente fonte.

4 Avviare la registrazione sul componente di registrazione.

Note

- Eseguire una registrazione di prova prima di eseguire la registrazione reale.
- Quando questa unità si trova nel modo di standby, la registrazione tra i componenti collegati non è possibile.
- L'impostazione di BASS BOOST, VOLUME, "5 L/R BALANCE" su SET MENU e i programmi DSP non influiscono sulla registrazione.
- Una specifica sorgente di ingresso non viene inviata in uscita sullo stesso canale OUT (registrazione) (per es. il segnale in ingresso su VCR IN non è inviato in uscita a VCR OUT).
- Controllare le leggi sui diritti d'autore del proprio paese per registrare dischi, CD, radio, ecc.. La registrazione di materiale protetto potrebbe essere vietata dalle leggi in riguardo.
- Non è possibile registrare l'effetto audio creato dall'elaborazione DSP di questa unità.
- Durante la registrazione di immagini video riprodotte in modo DVD, non visualizzare il menu ON-SCREEN. Diversamente verrebbe registrato anche il menu.
- Durante la registrazione digitale le funzioni canto karaoke e dialogo cinematografico non sono operative (vedere pag. 35 e 36).

Se si riproduce una fonte video che utilizza segnali codificati per impedirne la copiatura, l'immagine stessa potrebbe essere disturbata a causa di tali segnali.

■ Considerazioni speciali per la registrazione di software DTS

Se si registra digitalmente un segnale DTS si ottiene solo del rumore.

■ Riproduzione/registrazione col timer

Questa unità è in grado di eseguire riproduzioni e registrazioni in combinazione con un timer esterno (non in dotazione). Vedere le istruzioni per l'uso del componente e del timer da utilizzare.

Note

- I dati memorizzati, come la fonte in ingresso, influenzano la riproduzione o registrazione col timer.
- Se non si desidera l'emissione di alcun suono durante la registrazione col timer, abbassare il volume.

INFORMAZIONI SUI DISCHI

Tipi di dischi riproducibili da questa unità

Questa unità è stata progettata unicamente per l'uso con i dischi dei seguenti tipi. Non tentare mai di caricare nell'unità dischi di tipo diverso, in quanto potrebbero danneggiarla.

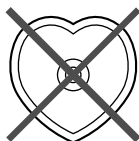


In questo manuale, i tipi di dischi sono identificati come segue.

DVD video	DVD audio	Video CD	Audio CD
DVD-V	DVD-A	VCD	CD

Note

- Questa unità non è compatibile con Photo-CD, CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, SVCD, CDV, ecc. (è possibile riprodurre alcuni DVD-R, DVD-RW e DVD+RW).
- Usare unicamente dischi prodotti da fabbricanti affidabili. In funzione delle caratteristiche del disco o delle condizioni di registrazione potrebbe non essere possibile riprodurre alcuni dischi.
- Non usare dischi di forma non standard (a cuore ecc.).



- Alcune funzioni DVD e VCD descritte in questo manuale potrebbero non essere disponibili o operare in modo diverso, in quanto dipendono dal produttore del software. Consultare le istruzioni del disco.
- Questa unità non può riprodurre le parti video di un disco in formato video PAL. (Solo modelli per U.S.A. e Canada)

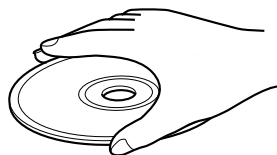
Informazioni di gestione area

Questa unità è stata progettata in conformità allo standard DVD che supporta il sistema di gestione area. Controllare il codice di area indicato sulla confezione del disco. Se il codice non corrisponde al codice di area dell'unità (vedere la tabella nel seguito o il retro dell'unità), quest'ultima non ne effettuerà la riproduzione.

Modello	Codice di area dell'unità	Dischi che possono essere riprodotti
Modelli per U.S.A. e Canada	"1"	"1", "ALL" o un codice che comprende il numero di area "1".
Modelli per U.K. e Europa	"2"	"2", "ALL" o un codice che comprende il numero di area "2".
Modello per Australia	"4"	"4", "ALL" o un codice che comprende il numero di area "4".
Modello generico	"3"	"3", "ALL" o un codice che comprende il numero di area "3".

Note sull'uso dei dischi

- Afferrare i dischi toccandone solo i bordi o il foro centrale.

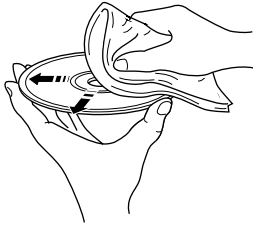


- Quando un disco non è caricato nell'apposito cassetto, conservarlo nella custodia apposita.
- Non usare dischi sui quali sono state apposte etichette con etichettatrici in commercio.
- Non esporre i dischi a luce solare diretta, temperatura o umidità elevate per lunghi periodi, in quanto potrebbero deformarsi o subire altri danni.

NO!



- In genere, la riproduzione dei dischi non è disturbata dalla presenza di particelle di polvere o impronte digitali sulla superficie di riproduzione; tuttavia i dischi vanno tenuti puliti strofinandoli con un panno asciutto e pulito. Non strofinare in senso circolare, ma in direzione radiale dal centro verso l'esterno.



- Non tentare di pulire la superficie del disco con prodotti di pulizia per dischi, spray per dischi di vinile, spray o liquido antielettricità statica o qualsiasi altro liquido a base chimica, in quanto potrebbero danneggiare irrimediabilmente la superficie del disco.

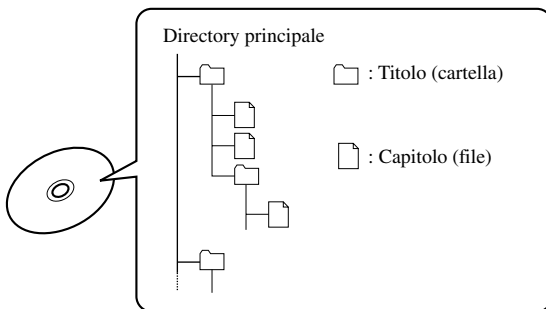
Riproduzione MP3

Questa unità può riprodurre audio in formato MP3 registrato per uso personale con un computer ecc. su CD-R o CD-RW. In alcuni casi, a causa delle condizioni di registrazione, la riproduzione potrebbe non essere possibile.

I dischi registrati in MP3 differiscono dai CD come spiegato nel seguito.

Struttura del disco (esempio)

Poiché il formato MP3 permette di memorizzare diversi album su un disco, una cartella viene assegnata a un "Titolo" e un file a un "Capitolo".



Inizio della riproduzione da un capitolo selezionato

Selezionare un capitolo usando i tasti numerici (vedere "Selezione di un brano particolare" a pagina 33) e premere ENTER.

Riproduzione ripetuta

È disponibile la riproduzione ripetuta di capitolo e di titolo (vedere pagina 45).

Icone su schermo per informazioni sul disco durante la riproduzione

Numero totale dei capitoli



Capitolo corrente

Tempo di riproduzione trascorso (visualizzazione soltanto, non è possibile usare la funzione "time index" (indice tempo)).



- Si consigliano le impostazioni che seguono.
 - Velocità di bit 128 kbps (Sono ammesse velocità di bit da 32 kbps a 320 kbps)
 - Frequenza di campionamento 44,1 kHz (La frequenza di campionamento di 32 kHz non è ammessa.)

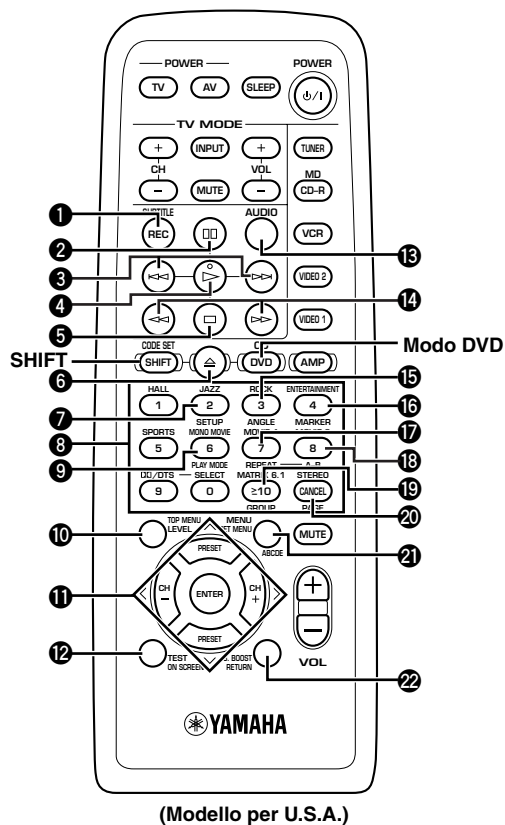
Nota

- I capitoli potrebbero non essere riprodotti nell'ordine in cui sono stati registrati.

TELECOMANDO (MODO DVD)

Questa sezione descrive il funzionamento di ciascun tasto del telecomando durante la riproduzione di un disco. Per usare questa unità come lettore DVD premere innanzi tutto DVD.

- Quando l'unità è utilizzata in modo DVD sono operativi i tasti del telecomando i cui nomi sono scritti in verde.
- Premendo uno qualsiasi dei tasti **7 9 15 16 17 18 19 20** mentre si mantiene premuto SHIFT, l'unità può essere utilizzata come lettore DVD.



1 SUBTITLE

Premere per selezionare la lingua dei sottotitoli.

2 □

Premere per effettuare una pausa.

3 ⏮ ⏭ (Pag.33)

4 ▷

Premere per avviare la riproduzione.

5 □

Premere per arrestare la riproduzione.

6 ▲

Premere per aprire e chiudere il cassetto del disco.

7 SETUP

Premere per richiamare la schermata del menu di impostazione.

8 Tasti numerici/CANCEL

Premere per immettere i numeri./Premere per annullare un modo o un'impostazione particolare.

9 PLAY MODE

Premere per scegliere fra riproduzione casuale, riproduzione programmata e riproduzione normale.

10 TOP MENU

Premere per visualizzare la schermata del menu di un disco.

11 ^, v, <, >/ENTER

Per selezionare e scegliere una voce da una schermata di un menu ecc.

12 ON SCREEN

Premere per attivare e disattivare le icone sullo schermo del monitor video.

13 AUDIO (Pag.41)

14 << >> (Pag.33)

15 ANGLE (Pag.41)

16 MARKER (Pag.44)

17 REPEAT (Pag.45)

18 A-B (Pag.46)

19 GROUP (Pag.39)

20 PAGE (Pag.40)

21 MENU

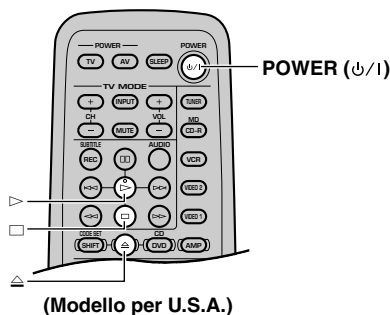
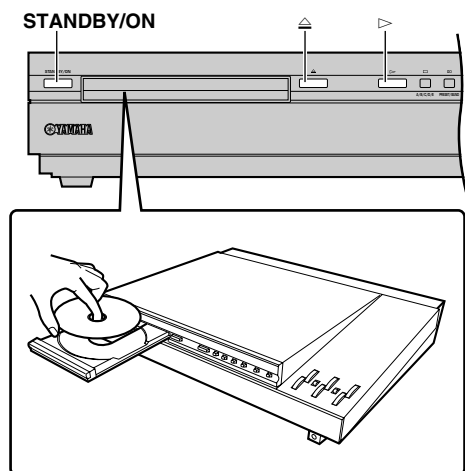
Premere per richiamare su schermo il menu contenuto nel disco.

22 RETURN

Premere nel funzionamento a menu su schermo per tornare alla schermata precedente.

RIPRODUZIONE DI UN DISCO

Funzionamento di base



1 Accendere l'alimentazione premendo **STANDBY/ON** sul pannello anteriore o **POWER (⏻/⏻)** sul telecomando.

2 Premere **△** per aprire il cassetto del disco.

3 Caricare un disco.

4 Premere **▷**.

Il cassetto del disco si chiude e la riproduzione inizia.



• Quando appare una schermata di menu **DVD-A** **DVD-V** **VCD**: vedere "Uso del menu del disco" a pagina 38.

Note

- Quando l'unità termina la riproduzione di un DVD si arresta o visualizza la schermata del menu.
- Questa unità non può riprodurre dischi CD-R o CD-RW che non sono stati finalizzati. Non dimenticare di finalizzare i dischi prima di riprodurli su questa unità.

Arresto della riproduzione

Premere **□**.

Funzione di continuazione della riproduzione

Questa unità mantiene memoria del punto in cui è stato premuto **□**, sempre che rimanga accesa (sul display lampeggia l'indicatore **▶**). Premendo **▷** in queste condizioni, la riproduzione riprende dal punto in cui era stata interrotta.

Per cancellare la memoria, premere **□** una volta in modo che l'indicatore **▶** si spenga. (Nella riproduzione di un disco DVD video appare una schermata di introduzione capitolo.)

Nota

- Aprendo il cassetto del disco viene cancellata la funzione di continuazione della riproduzione.

Funzione introduzione capitolo **DVD-V**

Questa funzione riproduce i primi secondi di ciascun capitolo dall'inizio del titolo fino al punto memorizzato, per scorrere i capitoli precedenti.

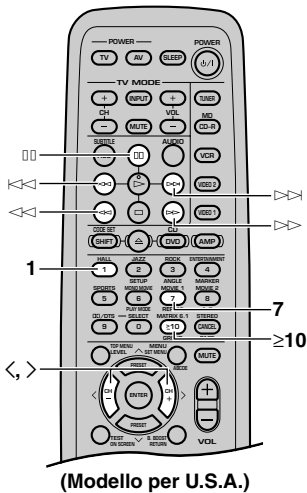
Premere **▷** mentre appare sullo schermo il messaggio dell'introduzione capitolo.

Nota

- Questa funzione potrebbe non essere operativa su alcuni DVD.
- L'annullamento della funzione di continuazione della riproduzione annullerà anche la funzione di introduzione capitolo.

Al termine dell'uso

Togliere il disco premendo **△**, quindi premere **STANDBY/ON** sul pannello anteriore o **POWER (⏻/⏻)** sul telecomando.



(Modello per U.S.A.)

■ Salto

Premere \gg (o \ll) sul telecomando per saltare avanti (o indietro).

oppure

Premere \gg/\gg (o \ll/\ll) sul pannello anteriore per saltare avanti (o indietro).

Premere \ll sul telecomando o \ll/\ll sul pannello anteriore una volta per ciascun capitolo (brano) da saltare.

Nota

- Nella riproduzione di un VCD con controllo della riproduzione (pag. 38), la funzione di salto potrebbe non funzionare come è stato descritto in precedenza.

■ Selezione di un brano particolare

VCD **CD**

Immettere il numero del brano desiderato con i tasti numerici.

Per selezionare un numero a due cifre, premere ≥ 10 , immettere la cifra delle decine, quindi quella delle unità.

Esempio (selezione del brano 17)

1 Premere ≥ 10 .

2 Premere 1.

3 Premere 7.

■ Ricerca

Premere \gg (o \ll) sul telecomando per la ricerca in avanti (o indietro).

oppure

Premere e mantenere premuto \gg/\gg (o \ll/\ll) sul pannello anteriore per effettuare la ricerca in avanti (o indietro).



- Per aumentare la velocità, premere più volte o mantenere premuto \gg , \ll sul telecomando oppure mantenere premuto \gg/\gg , \ll/\ll sul pannello anteriore.

Nota

- Se si effettua la ricerca avanti o indietro durante la riproduzione di un disco Dolby Digital o DTS, il modo di ingresso passa automaticamente a modo analogico e non è possibile commutarlo in un modo diverso.

■ Pausa

Premere \square .

Per riprendere la riproduzione premere \triangleright .

■ Avanti/indietro di quadro

DVD-A **DVD-V** **VCD**

1 Premere \square durante la riproduzione.

2 Premere i tasti del cursore (\langle , \rangle).

- Per tornare alla riproduzione normale, premere \triangleright .
- Ogni volta che vengono premuti i tasti del cursore (\langle , \rangle), oppure se sono mantenuti premuti, i quadri continuano ad avanzare o arretrare.
- I quadri avanzano anche premendo \square .
- Con alcuni dischi DVD audio, i quadri avanzano o arretrano solo nelle parti video.

Nota

- Con un video CD non è possibile tornare indietro.

■ Moviola **DVD-A** **DVD-V** **VCD**

1 Premere \square durante la riproduzione.

2 Premere \gg (o \ll) sul telecomando.

oppure

Premere e mantenere premuto \gg/\gg (o \ll/\ll) sul pannello anteriore.

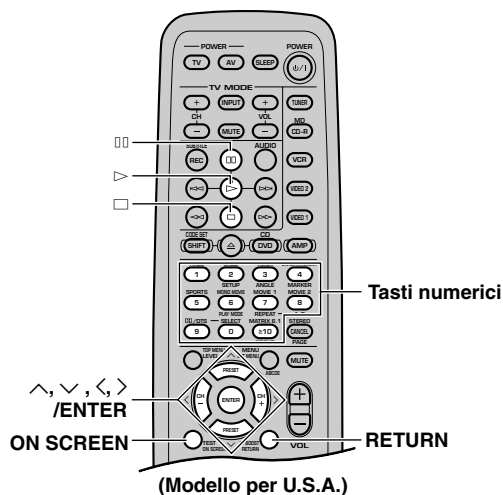
- Per tornare alla riproduzione normale premere \triangleright .
- Per aumentare la velocità premere più volte o mantenere premuto \gg , \ll sul telecomando oppure mantenere premuto \gg/\gg , \ll/\ll sul pannello anteriore.

Nota

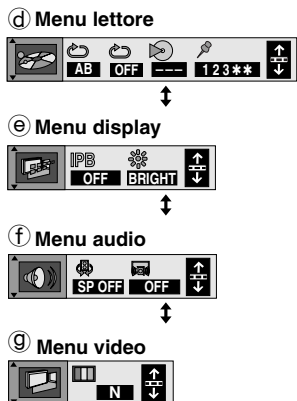
- Con un video CD non è possibile tornare indietro.

MENU SU SCHERMO

La barra del menu su schermo permette di impostare varie voci.



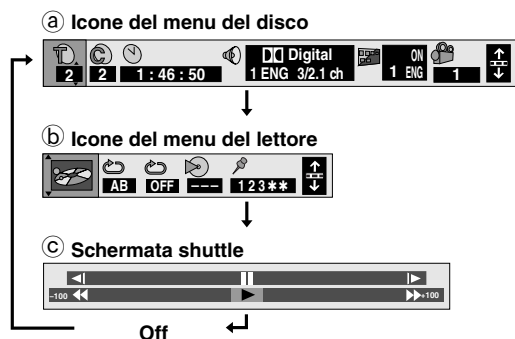
Le icone del menu lettore corrispondono a quattro diverse barre del menu come illustrato in seguito. Per cambiare la barra del menu premere i tasti del cursore (^, v).



Barra del menu di funzionamento

1 Premere ON SCREEN.

Ogni volta che si preme ON SCREEN la barra del menu cambia come illustrato nel seguito.



2 Premere i tasti del cursore (<, >) per selezionare la voce che si desidera regolare. La voce selezionata è evidenziata.

3 Premere i tasti del cursore (^, v, <, >) per cambiare impostazione.

- Per effettuare l'impostazione di alcune voci è necessario premere ENTER o >.
- Per inserire i numeri per selezionare un capitolo ecc. è anche possibile usare i tasti numerici.

■ Per disattivare lo schermo

Premere ripetutamente RETURN.

Nota

- Non è possibile accedere ad alcune voci quando la riproduzione è arrestata.

■ Spostamento della barra del menu

Se la barra del menu non è visualizzata correttamente, è possibile regolarne la posizione.

1 Selezionare l'icona più a destra (g).

Esempio)



2 Spostare la barra del menu premendo i tasti del cursore (^, v).

Icone del menu del disco

Es.) DVD video



	Numero del titolo DVD-V Numero del brano DVD-A VCD CD
	Numero del capitolo DVD-V
	Numero del gruppo DVD-A
	Indicatore del tempo (ore:minuti:secondi) DVD-A DVD-V È possibile avviare la riproduzione dal punto desiderato specificando il tempo trascorso. Per esempio, per avviare la riproduzione da 1:46:50 (1 ora 46 minuti 50 secondi), premere nell'ordine i tasti che seguono. [1]→[4]→[6]→[5]→[0]→[ENTER] Modifica della visualizzazione del tempo DVD-A VCD CD ↳ Tempo trascorso del brano ↳ Tempo residuo del brano ↳ Tempo residuo del disco
	Modo audio VCD Selezionando un canale l'audio viene emesso dal canale selezionato. LR ↔ L ↔ R
	DVD-A DVD-V ① Numero della colonna sonora ② Lingua della colonna sonora: vedere [A] per le abbreviazioni delle lingue. ③ Tipo del segnale audio: per i dettagli, vedere [B].

Note

- La visualizzazione potrebbe essere diversa in funzione delle caratteristiche del disco.
- Durante la riproduzione programmata o casuale non viene visualizzato il tempo residuo del disco.
- Durante la riproduzione di un disco video CD con controllo della riproduzione non viene visualizzato il numero del brano o il tempo.

	Canto karaoke on/off DVD-A DVD-V (solo DVD karaoke) Funziona solo quando è operativo DISC DIRECT. Solo: OFF o ON Duet (duetto): OFF, V1+V2, V1 o V2
	DVD-A DVD-V ① Sottotitoli on/off ② Lingua dei sottotitoli
	Numero dell'angolo DVD-A DVD-V Selezionando un angolo viene riprodotta la scena ripresa dall'angolo desiderato.
	Controllo della riproduzione Segnala se il controllo della riproduzione è attivo o no. VCD Non è possibile regolare il controllo della riproduzione.
	Numero di pagina DVD-A Selezionando un numero di pagina viene riprodotta l'immagine corrispondente alla pagina stessa.

A Lingua

ENG: inglese	SVE: svedese	CHI: cinese
FRA: francese	NOR: norvegese	KOR: coreano
DEU: tedesco	DAN: danese	MAL: malese
ITA: italiano	POR: portoghese	VIE: vietnamita
ESP: spagnolo	RUS: russo	THA: thailandese
NLD: olandese	JPN: giapponese	*: altri

B Tipo/dati del segnale

LPCM/PPCM/Dolby Digital/DTS/MPEG:

tipo di segnale

k (kHz): frequenza di campionamento

b (bit): numero di bit

ch (canale): numero di canali

Esempio:

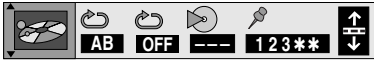
3/2 .1ch

1:	subwoofer (non appare se non è presente il segnale subwoofer)
0:	sul disco non è disponibile il canale posteriore
1:	canale posteriore (monofonico)
2:	canali posteriori (sinistro/destro)
1:	canale anteriore (monofonico)
2:	canali anteriori (sinistro/destro)
3:	canali anteriori (sinistro/destro) + centrale

Icone del menu del lettore

Menu modo lettore

Es.) DVD video



	Ripetizione A-B (→ Pag.46) DVD-A DVD-V VCD CD [ENTER] (punto iniziale)→[ENTER] (punto finale) Per annullare [ENTER]
	Riproduzione ripetuta (→ Pag.45) DVD-V C: capitolo, T: titolo, OFF: riproduzione normale DVD-A VCD CD T: brano, A: tutto, G: gruppo, OFF: riproduzione normale
	Visualizzazione modo riproduzione DVD-A VCD CD Non è possibile regolare i modi di riproduzione. RND: riproduzione casuale, PGM: riproduzione programmata, ---: riproduzione normale, ALL: tutti i gruppi DVD-A
	Segnalibri (→ Pag.44) DVD-A DVD-V VCD CD È possibile contrassegnare i punti in cui si desidera ripetere la riproduzione. (Non più di cinque punti) Per contrassegnare un punto [<, >]→[ENTER] (nel punto desiderato) ----- Per richiamare un segnalibro [<, >]→[ENTER] ----- Per cancellare un segnalibro [<, >]→[CANCEL]

Menu visualizzazione

Es.) DVD video



	Visualizzazione IPB DVD-V Visualizza il tipo di immagine (I/P/B)* di un fermo immagine (quando in pausa). ON ↔ OFF *I/P/B (Pag.75)
	Luminosità del display Regola la luminosità del display del pannello anteriore. BRIGHT ↔ DIM ↔ AUTO* ↑ Selezionando AUTO, il display del pannello anteriore diventa più scuro durante la riproduzione del disco sul quale sono registrate le immagini video. Durante pause ecc. torna temporaneamente ad essere luminoso.

Menu audio

Es.) DVD video



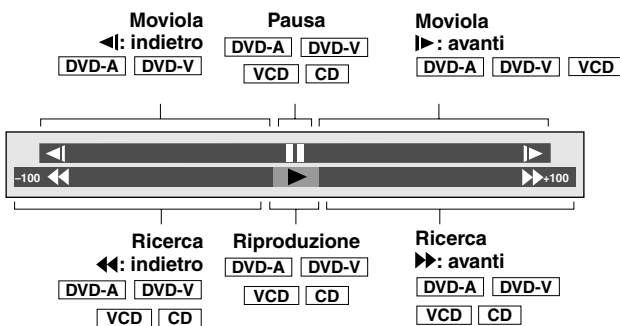
	Non è regolabile.
	Dialogo cinematografico DVD-V (Dischi Dolby Digital/DTS a 3 o più canali) Funziona solo quando è operativo DISC DIRECT. Selezionando ON, il livello del volume del dialogo emesso dal canale centrale aumenta.

Menu video



	<p>Modo immagine digitale DVD-A DVD-V VCD</p> <p>N: normale C: immagine cinematografica (adatta alla visualizzazione dei film) U: modo utente</p> <p>Modifica del modo utente</p> <ol style="list-style-type: none"> Selezionare il modo utente. Premere (<, >) per selezionare la voce che si desidera modificare. Premere (^, v) per modificare l'impostazione. Selezionando "U" vengono visualizzate le voci che seguono.
	<p>U Contrasto (da -7 a +7) Regola il contrasto tra le parti luminose dell'immagine e le parti scure.</p>
	<p>Luminosità (da 0 a +15) Regola la luminosità dell'immagine.</p>
	<p>Nitidezza (da -6 a +6) (modelli per U.K., Europa, Australia e generico) Regola la risoluzione orizzontale dell'immagine.</p>
	<p>Colore (da -7 a +7) Regola la tinta del colore dell'immagine.</p>

Schermata shuttle



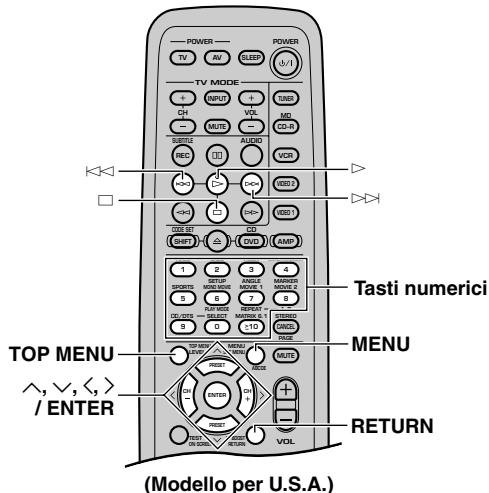
Nota

- Su un DVD audio la moviola funziona solo per le parti video.

USO DI VARIE FUNZIONI

Uso del menu del disco

I dischi possono contenere più colonne sonore, sottotitoli, indice e degli extra quali presentazioni e informazioni sul cast ecc.. Molti di questi avranno schermate di menu che permettono di comandare tali funzioni. Questa sezione fornisce delle istruzioni di carattere generale a proposito del funzionamento di queste schermate. Tuttavia il modo di funzionamento può essere diverso secondo il disco.



Comando della riproduzione di video CD VCD

Se su un video CD o sulla sua custodia appare la scritta "playback control" (comando della riproduzione), ciò significa che alcune scene o informazioni possono essere selezionate per una visualizzazione interattiva sul televisore usando la schermata di menu. Questa unità può riprodurre video CD con il comando della riproduzione. In queste istruzioni di funzionamento con "riproduzione da menu" si intende l'uso dei menu per comandare la riproduzione di un video CD.

Tasti numerici: premere per selezionare la voce desiderata.

RETURN: premere per tornare alla schermata precedente.

▷ (PLAY): premere per riprodurre la voce selezionata.

▷▷: premere per visualizzare la schermata successiva.

◁◁: premere per visualizzare la schermata precedente.

□ (STOP): premere quando sul monitor video appare la schermata di un menu per annullare il comando della riproduzione.

Nota

- Durante la riproduzione programmata o casuale il comando della riproduzione è annullato automaticamente.

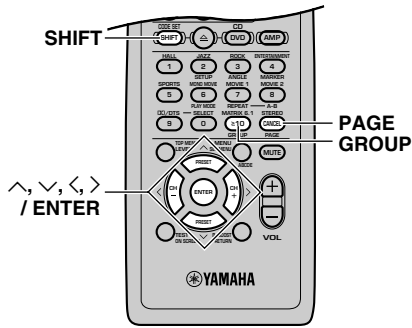
DVD-A DVD-V

1 Per visualizzare la schermata del menu premere **TOP MENU** o **MENU** durante la riproduzione.

Con alcuni dischi la schermata del menu appare automaticamente avviando la riproduzione.

2 Premere i tasti del cursore (**^**, **v**, **<**, **>**) per selezionare la voce desiderata, quindi premere **ENTER**.

Funzioni DVD Audio DVD-A



(Modello per U.S.A.)

■ Riproduzione di un brano di un gruppo specifico

1 Premere contemporaneamente GROUP e SHIFT.

Sul monitor video appaiono le icone del gruppo e del brano.

2 Premere i tasti del cursore (^, v) per selezionare il numero di un gruppo e premere ENTER.

3 Premere i tasti del cursore (^, v) per selezionare il numero di un brano e premere ENTER.

La riproduzione del brano selezionato inizia.



- Per selezionare un gruppo e un brano è anche possibile usare i tasti numerici.

■ Riproduzione di un gruppo extra

Alcuni dischi contengono dei gruppi extra. Se è necessaria una password di quattro cifre cercarla sulla confezione ecc.

1 Premere □ per arrestare la riproduzione.

2 Premere contemporaneamente GROUP e SHIFT.

Le icone del gruppo e del brano vengono visualizzate sul monitor video.

3 Premere i tasti del cursore (^, v) per selezionare un gruppo extra, quindi premere ENTER o il tasto del cursore (>).

4 Immettere la password di quattro cifre usando i tasti numerici, quindi premere ENTER.

5 Premere i tasti del cursore (^, v) per selezionare un brano, quindi premere ENTER.

■ Cambiare pagina

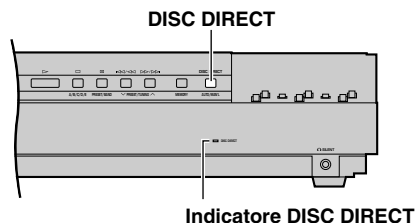
I DVD audio contengono delle schermate di informazione chiamate "pagine" che presentano album di fotografie, biografie degli artisti, testi delle canzoni ecc.

Quando sono visualizzate, si può passare a un'altra pagina premendo contemporaneamente PAGE e SHIFT (quando si cambia pagina viene visualizzato il numero corrispondente).

Miglioramento della qualità audio (DISC DIRECT)

DVD-A DVD-V VCD CD

Usando la funzione DISC DIRECT, un disco DVD audio viene riprodotto in modo multicanale e un disco DVD audio registrato con la frequenza di campionamento a 192 kHz viene riprodotto mantenendo la qualità dell'audio originale. Questa funzione migliora anche la qualità dell'audio di un disco registrato con una frequenza di campionamento inferiore.



Premere DISC DIRECT.

Ogni volta che viene premuto DISC DIRECT, la visualizzazione cambia come segue: AUTO → ON → OFF → AUTO -...

- **AUTO:** alcuni dischi attivano o disattivano questa funzione. (Nel caso dei dischi DVD audio, AUTO viene automaticamente impostato su ON.)
- **ON:** DISC DIRECT è attivato.
- **OFF** (Impostazione iniziale): DISC DIRECT è disattivato.



- Quando DISC DIRECT è operativo, sul pannello anteriore si illumina l'indicatore DISC DIRECT.
- Per regolare il livello d'uscita degli altoparlanti quando è attivo DISC DIRECT, vedere "Impostazioni degli altoparlanti" del SETUP MENU a pagina 52.

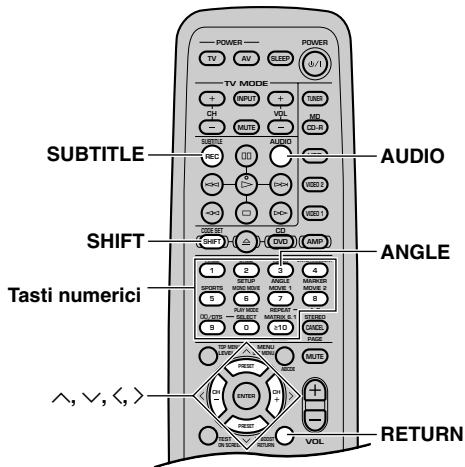
Note

- DISC DIRECT non funziona quando è visualizzata una schermata SETUP MENU.
- Quando DISC DIRECT è operativo notare quanto segue:
 - All'audio riprodotto non vengono aggiunti effetti audio. (Disattivare DISC DIRECT per avere gli effetti audio.)
 - Sono operative solo le impostazioni 1E, 5, 9 delle voci SET MENU (vedere pagina 61).
 - Non è possibile regolare durante la riproduzione il livello di uscita degli altoparlanti di effetto (vedere pagina 66).
 - Non è possibile regolare il livello d'uscita degli altoparlanti con il tono di prova in modo AMP (vedere pagina 20).
 - Sul display del pannello anteriore non si illuminano le indicazioni relative a decodificatori, PCM, canali di ingresso ecc.
 - Le impostazioni degli altoparlanti vengono commutate ai valori per l'uso DVD (vedere pagina 52).
 - Se si usa la cuffia, impostare "Impostazioni degli altoparlanti" su SETUP MENU su "2-channel" (2 canali) (vedere pagina 52).
 - Con alcuni dischi, il subwoofer potrebbe non emettere alcun suono.

Cambiamento di colonne sonore, sottotitoli e angoli

DVD-A DVD-V VCD

Su alcuni dischi sono registrati diverse colonne sonore, sottotitoli in più lingue o scene da più angoli di ripresa. Fare riferimento alla custodia del disco ecc. per conoscere le funzioni supportate.



(Modello per U.S.A.)

■ Colonne sonore

Se sono disponibili sul disco è possibile selezionare colonne sonore in lingue e/o formati diversi.

Premere AUDIO durante la riproduzione.



Questa icona appare sul monitor video.

- Premendo questo tasto ripetutamente vengono selezionate successivamente tutte le colonne sonore registrate sul disco. È anche possibile cambiare colonna sonora usando i tasti del cursore (↖, ↘) o i tasti numerici.

Note

- Se si cambia la colonna sonora durante la riproduzione DVD audio, non nella parte video, la riproduzione riprende dall'inizio della colonna sonora.
- Con DVD audio, la colonna sonora numero 2 potrebbe apparire anche se il disco non supporta più colonne sonore.
- È anche possibile usare il tasto per attivare e disattivare il canto sui dischi karaoke. Fare riferimento alle istruzioni del disco specifico.

■ Sottotitoli

Premere SUBTITLE durante la riproduzione.



Questa icona appare sul monitor video.

- Premendo ripetutamente questo tasto vengono selezionati in successione tutti i sottotitoli registrati sul disco. Si possono cambiare i sottotitoli anche usando i tasti del cursore (↖, ↘) o i tasti numerici.

Note

- Se il disco non ha sottotitoli appare “-”.
- I sottotitoli potrebbero non cambiare immediatamente dopo aver premuto il tasto.

Attivazione/disattivazione dei sottotitoli

- 1 Premere SUBTITLE.**
- 2 Premere il tasto del cursore (→).**
(solo per DVD-A, DVD-V)
- 3 Premere i tasti del cursore (↖, ↘) per selezionare ON e OFF.**

■ Angoli

Alcuni DVD comprendono scene registrate da più angoli di ripresa, in modo che durante la riproduzione sia possibile scegliere fra più punti di ripresa. Quando viene letta una scena registrata da più angoli di ripresa sul display del pannello anteriore si illumina ANGLE.

Premere contemporaneamente ANGLE e SHIFT.



Questa icona appare sul monitor video.

- Premendo ripetutamente ANGLE mentre è premuto SHIFT vengono selezionati in successione tutti gli angoli di ripresa registrati sul disco. Si può cambiare angolo anche usando i tasti del cursore (↖, ↘) o i tasti numerici.

■ Disattivazione dell'icona

Premere RETURN.

Note

- Con alcuni dischi non è possibile cambiare colonne sonore, sottotitoli o angoli come descritto in precedenza. In tal caso cambiarli usando il menu del disco.
- Con alcuni dischi non è possibile cambiare angoli.

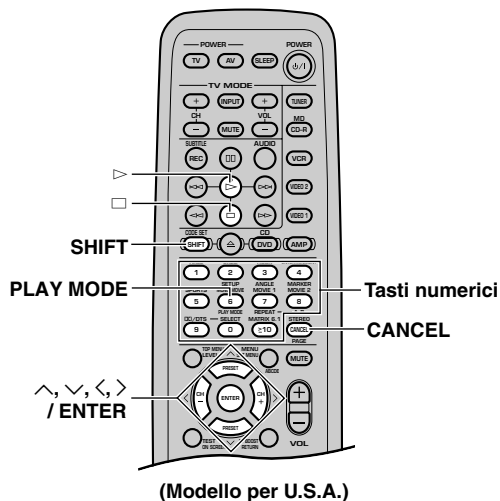
All group play DVD-A

- 1** Premere □ per arrestare la riproduzione.
- 2** Premere contemporaneamente PLAY MODE e SHIFT.
Appare la schermata "All group play".
- 3** Premere ▷.

Riproduzione programmata

DVD-A VCD CD

È possibile ascoltare i brani preferiti selezionati da un disco in una sequenza qualsiasi programmando i brani.



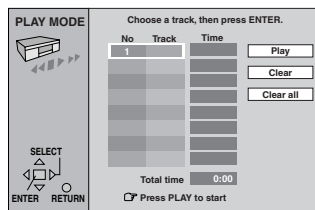
- 1** Premere □ per arrestare la riproduzione.

- 2** Selezionare la schermata di programma premendo ripetutamente PLAY MODE mantenendo premuto SHIFT.

Ogni volta che si preme contemporaneamente PLAY MODE mantenendo premuto SHIFT, la schermata cambia come segue:

Visualizzazione sul monitor video (esempio)

Schermata di programma (modo riproduzione programmata)
Riproduzione nell'ordine desiderato



Schermata casuale (modo riproduzione casuale)
Riproduzione in ordine casuale

Ritorno alla riproduzione normale



- Sul display del pannello anteriore si illumina l'indicatore "PGM".

- 3** Selezionare il brano premendo i tasti numerici.

- 4** Avviare la riproduzione premendo ▷.



- È anche possibile selezionare un brano con i tasti numerici.

(Caso di un DVD audio)

- La schermata "All group play" viene aggiunta al punto 2.
- Al punto 4 premere i tasti del cursore (↖, ↘) per selezionare un gruppo, quindi premere ENTER. Quindi premere nuovamente i tasti del cursore (↖, ↘) per selezionare un brano e premere ENTER.
- È anche possibile selezionare un gruppo e un brano usando i tasti numerici.

■ Modifiche o aggiunte al programma durante la riproduzione programmata

- 1** Premere ripetutamente □ per arrestare la riproduzione programmata.
- 2** Premere i tasti del cursore (∧, ∨) per selezionare l'ordine dei brani da riprodurre.
- 3** Immettere un numero di brano premendo i tasti numerici.

■ Cancellazione dei brani programmati

- 1** Premere ripetutamente □ per arrestare la riproduzione programmata.
- 2** Selezionare il brano da cancellare premendo i tasti del cursore (∧, ∨).
- 3** Premere CANCEL.

Nota

- Quando si programma un brano di un video CD (ver. 2.0), durante la riproduzione programmata viene cancellato il comando della riproduzione.

■ Scorrimento avanti e indietro delle pagine sullo schermo di programma

Premere << per far salire la pagina, oppure premere >> per farla scendere.

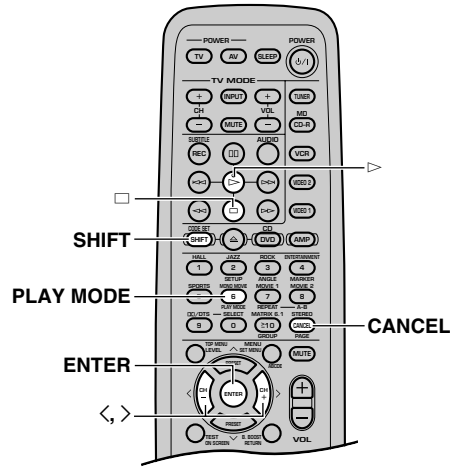
■ Uscita dal modo di programmazione

- 1** Premere ripetutamente □ per arrestare la riproduzione programmata.
- 2** Premere PLAY MODE due volte mantenendo premuto SHIFT.
 - Se si spegne l'alimentazione, apre il cassetto del disco o commuta la sorgente d'ingresso, tutti i programmi vengono cancellati.

Riproduzione casuale

DVD-A VCD CD

Selezionando questo modo, l'unità riproduce tutti i brani di un disco in sequenza casuale.



(Modello per U.S.A.)

- 1** Premere □ per arrestare la riproduzione.
- 2** Premere ripetutamente PLAY MODE mantenendo premuto SHIFT. Sul display del pannello anteriore si illumina l'indicatore "RND".
- 3** Premere ▷ per avviare la riproduzione casuale.

■ Cancellazione del modo casuale

1 Per arrestare la riproduzione casuale premere ripetutamente □.

2 Premere contemporaneamente PLAY MODE e SHIFT.

L'indicatore "RND" si spegne.

- Questo modo viene cancellato anche aprendo il cassetto del disco.

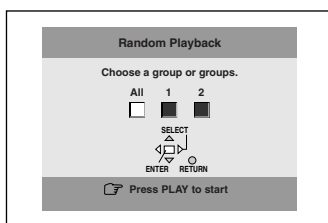
Nota

- Quando questa unità è nel modo casuale e contiene un video CD (ver. 2.0), durante la riproduzione casuale è annullato il comando della riproduzione.

■ Riproduzione casuale (DVD audio)

Nel punto 2 di "Riproduzione casuale", premere i tasti del cursore (<, >) per selezionare un gruppo, quindi premere ENTER.

Es.) DVD audio (disco con 2 gruppi.)



- È possibile selezionare più di un gruppo.
- È possibile selezionare un gruppo usando i tasti numerici.

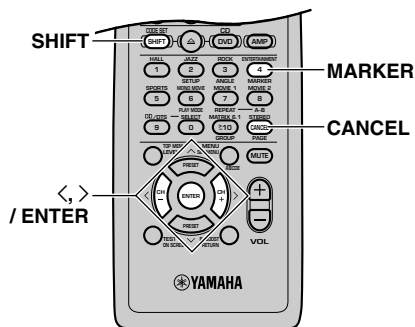
Se si desidera cancellare un gruppo(i) scelto, premere i tasti del cursore (<, >) per selezionarlo, quindi premere CANCEL o ENTER.



- È anche possibile cancellare un gruppo immettendo il numero corrispondente usando i tasti numerici.

Signalibri DVD-A DVD-V VCD CD

Questa funzione permette di contrassegnare fino a cinque punti in modo che sia possibile ritornarvi rapidamente in seguito.



(Modello per U.S.A.)

1 Premere contemporaneamente MARKER e SHIFT.



Questa icona appare sul monitor video.

Evidenziato

2 Premere i tasti del cursore (<, >) per selezionare uno fra cinque asterischi. L'asterisco selezionato viene evidenziato.

3 Premere ENTER.

L'asterisco selezionato diventa il numero del segnalibro.



Questa icona appare sul monitor video.

Numero del segnalibro

■ Riproduzione dal punto contrassegnato

Premere i tasti del cursore (<, >) per selezionare un numero di segnalibro e premere ENTER.

■ Cancellazione di un segnalibro

Premere i tasti del cursore (<, >) per selezionare il numero di un segnalibro e premere CANCEL.

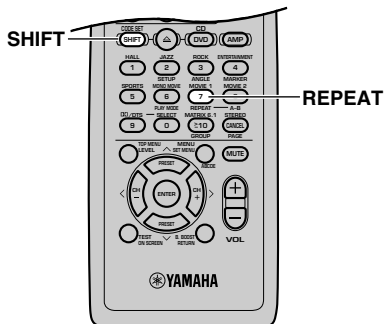
Nota

- Se si apre il cassetto del disco, spegne l'unità o commuta la sorgente d'ingresso tutti i segnalibri vengono cancellati.

Riproduzione ripetuta

DVD-A DVD-V VCD CD

Questa funzione permette di riprodurre ripetutamente il capitolo, brano o disco desiderato.



(Modello per U.S.A.)

Selezionare il modo riproduzione ripetuta premendo contemporaneamente REPEAT e SHIFT.

Ad ogni pressione del tasto, il modo riproduzione ripetuta cambia come segue. Il nome del modo riproduzione ripetuta scorre una volta sul display multicolori e si illuminano gli indicatori corrispondenti.

Es.) DVD video



DVD video

C: CHAPTER:

il capitolo corrente viene riprodotto ripetutamente.

T: TITLE:

il titolo corrente viene riprodotto ripetutamente.

OFF: NORMAL PLAY:

il modo di ripetizione è annullato.

DVD audio/video CD/CD

T: TRACK:

il brano corrente viene riprodotto ripetutamente.

A: ALL (video CD, CD):

il disco corrente viene riprodotto ripetutamente.

Oppure

G: GROUP (DVD audio):

il gruppo corrente viene riprodotto ripetutamente.

OFF: NORMAL PLAY:

il modo di ripetizione è annullato.



- Quando il modo riproduzione ripetuta è OFF, l'indicatore "C" si disattiva.

Note

- La riproduzione ripetuta potrebbe non funzionare correttamente con alcuni DVD video.
- La riproduzione ripetuta non funziona con un DVD video interattivo o durante la riproduzione da menu di un VCD con comando della riproduzione.

Ripetizione programmata

DVD-A VCD CD

Premere contemporaneamente REPEAT e SHIFT durante la riproduzione programmata (pag. 42).

Ogni volta che viene premuto REPEAT mantenendo premuto SHIFT, il modo ripetizione cambia come segue:

Es.) CD



DVD audio/video CD/CD

T: TRACK: ripetizione del brano in riproduzione.

A: ALL: ripetizione del brano programmato in riproduzione.

OFF: NORMAL PLAY:

il modo di ripetizione è annullato (ritorno alla riproduzione programmata normale).

Ripetizione in sequenza casuale

DVD-A VCD CD

Premere contemporaneamente REPEAT e SHIFT durante la riproduzione casuale (pag. 43).

Ogni volta che viene premuto REPEAT mantenendo premuto SHIFT, il modo ripetizione cambia come segue:

Es.) CD



DVD audio/video CD/CD

T: TRACK: ripetizione del brano in riproduzione.

A: ALL: ripetizione del disco in riproduzione.

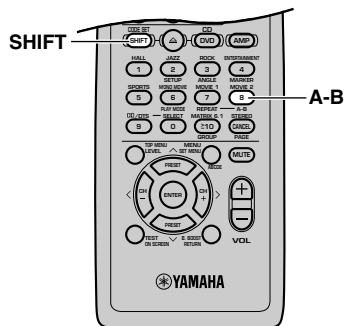
OFF: NORMAL PLAY:

annullamento del modo ripetizione (ritorno alla normale riproduzione casuale).

Ripetizione A-B

DVD-A DVD-V VCD CD

Questa funzione permette di specificare due punti e di riprodurre ripetutamente fra di essi.



(Modello per U.S.A.)

■ Annullamento della ripetizione A-B

Premere contemporaneamente A-B e SHIFT.



Questa icona appare sul monitor video.

Note


- Questa funzione non è disponibile per alcuni DVD video.
- Questa funzione è operativa solo all'interno di un titolo (DVD video) o di un brano (DVD audio, VCD, CD).

- 1 Premere contemporaneamente A-B e SHIFT durante la riproduzione in corrispondenza del punto nel quale si desidera iniziare la ripetizione A-B.**



Questa icona appare sul monitor video.



- Sul display del pannello anteriore si illuminano “” e “A-”.

- 2 Premere contemporaneamente A-B e SHIFT durante la riproduzione in corrispondenza del punto nel quale si desidera che termini la ripetizione A-B.**



Questa icona appare sul monitor video.

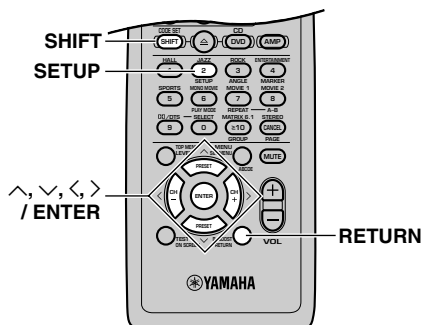


- Sul display del pannello anteriore appare “B”. La parte fra i punti A e B viene riprodotta ripetutamente.

MENU SETUP

Questo menu permette di modificare le impostazioni predefinite dell'unità secondo le preferenze dell'utente e la configurazione del sistema.

Funzionamento del menu delle impostazioni



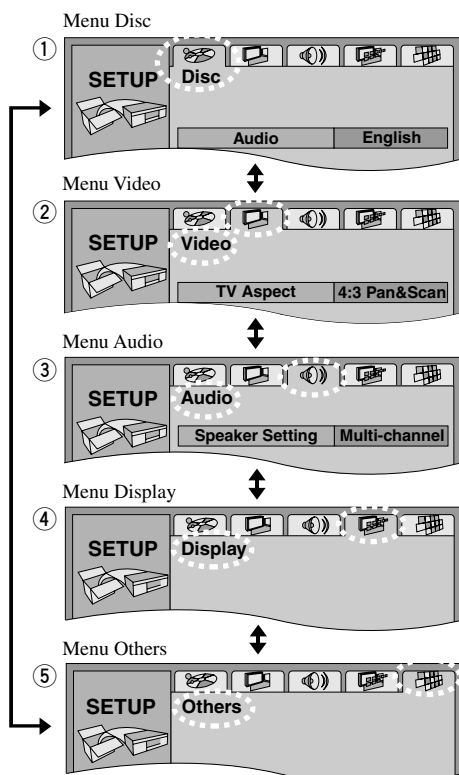
(Modello per U.S.A.)

1 Premere contemporaneamente SETUP e SHIFT.

Sul monitor video appare la schermata delle impostazioni.

2 Premere i tasti del cursore (<, >) per selezionare un gruppo di menu.

Sono presenti cinque gruppi di menu. La schermata mostra le voci che fanno parte del gruppo di menu della scheda selezionata.



3 Premere i tasti del cursore (↑, ↓) per selezionare la voce desiderata, quindi premere ENTER.

4 Premere i tasti del cursore (↑, ↓) per modificare l'impostazione e premere ENTER. Premendo ENTER è possibile tornare alla schermata del punto 2.

■ Ritorno alla schermata precedente

Premere RETURN.

■ Uscire dal modo impostazioni

Premere contemporaneamente SETUP e SHIFT.

Nota

• Quando viene visualizzata la schermata del menu impostazioni, la funzione DISC DIRECT si attiva automaticamente. Quando si chiude il menu impostazioni, l'impostazione della funzione torna automaticamente al valore precedente.

■ Ripristino di tutte le voci del menu impostazioni ai valori di stabilimento

(a riproduzione arrestata)

Mantenere premuti contemporaneamente \square e \square sul pannello anteriore finché sul monitor video appare "Initialized".

Sommario delle impostazioni

La tabella che segue elenca i gruppi di menu e ciascuna delle voci. Nella colonna “Opzioni” le impostazioni di stabilimento sono quelle sottolineate.

Gruppo di menu	Voci	Opzioni
Disc (disco)	Audio <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Selezionare la lingua preferita per la colonna sonora.	(Modelli per U.S.A. e Canada) <u>English</u> French Spanish Original* Other** (Modello per Australia) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modelli per U.K. e Europa) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modello generico) <u>English</u> Chinese Original* Other**
	Subtitle (sottotitoli) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Selezionare la lingua preferita per i sottotitoli.	(Modelli per U.S.A. e Canada) <u>Automatic</u> English French Spanish Other** (Modello per Australia) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modelli per U.K. e Europa) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modello generico) <u>Automatic</u> English Chinese Other**
	Menus (menu) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Selezionare la lingua preferita per il menu del disco.	(Modelli per U.S.A. e Canada) <u>English</u> French Spanish Other** (Modello per Australia) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modelli per U.K. e Europa) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modello generico) <u>English</u> Chinese Other**
	Ratings (classificazioni) <input type="checkbox"/> DVD-V Impostare un livello limite di classificazione per la riproduzione DVD video. Per i dettagli vedere pag. 51.	Impostazione classificazioni (livello 8 selezionato) <u>8 No Limit</u> 1 to 7 0 Lock All Modifica classificazioni (livello 0 – 7 selezionato) Unlock Player Change Level Change Password Temporary Unlock
Video	TV Aspect (proporzioni TV) Se viene collegato un normale monitor 4:3, selezionare “4:3 Pan&Scan” (nella riproduzione di software 16:9 i lati sinistro e destro vengono tagliati) oppure “4:3 Letterbox” (nella riproduzione di software 16:9 vengono visualizzate delle bande nere in alto e in basso). Selezionare “16:9” se si effettua il collegamento a un monitor a schermo panoramico.	<u>4:3 Pan&Scan</u> 4:3 Letterbox 16:9
	Still Mode (modo fermo immagine) Specificare il tipo di immagine da visualizzare nel fermo immagine. Prima selezionare “Automatic” (automatico). Se il fermo immagine è instabile, selezionare “Field” (campo). Se i dettagli non appaiono con sufficiente chiarezza selezionare “Frame” (quadro).	<u>Automatic</u> Field Frame

Gruppo di menu	Voci	Opzioni
Video	Black Level Control (comando del livello del nero) (Modelli per U.S.A. e Canada) Modifica del livello del nero dell'immagine. Selezionare "Lighter" (più chiaro) quando si collega un monitor tramite il terminale VIDEO o S VIDEO. Selezionare "Darker" (più scuro) quando si usano i terminali COMPONENT.	<u>Lighter</u> Darker
	NTSC Disc Output (uscita disco NTSC) (Modelli per U.K., Europa, Australia e generico) Selezionare il formato del segnale video (PAL 60 o NTSC) di uscita quando viene riprodotto un disco NTSC.	(Modelli per U.K., Europa e Australia) PAL 60 NTSC (Modello generico) PAL 60 <u>NTSC</u>
Audio	Speaker Setting (impostazione degli altoparlanti) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Regolare le impostazioni in funzione del sistema audio e dell'ambiente di ascolto quando è attivo DISC DIRECT. Per i dettagli vedere pag.52.	Multi-channel: Selezionare questa voce per il collegamento a un sistema multicanale. Comprende altre tre voci come indicato nel seguito. <ul style="list-style-type: none"> • Speaker presence and size (presenza e dimensioni dell'altoparlante) • Delay time (tempo di ritardo) • Channel balance (bilanciamento canale)
		2-channel: Selezionare per il collegamento a un sistema a due canali.
	PCM Down Conversion (conversione in basso PCM) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Selezionare come inviare in uscita i segnali audio campionati ad alta frequenza su un disco non protetto da copyright. Per i dettagli vedere pag. 51.	<u>No</u> Yes
	Dolby Digital <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Scegliere il tipo di segnale inviato alle uscite digitali di questa unità. Selezionare "Bitstream" (flusso di bit) quando il componente collegato dispone di un decodificatore Dolby Digital. Diversamente selezionare "PCM".	<u>Bitstream</u> PCM
	DTS Digital Surround <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> Scegliere il tipo di segnale inviato alle uscite digitali di questa unità. Selezionare "Bitstream" (flusso di bit) quando il componente collegato dispone di un decodificatore DTS. Diversamente selezionare "PCM".	<u>Bitstream</u> PCM
	MPEG <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (Modelli per U.K., Europa e Australia) Scegliere il tipo di segnale inviato alle uscite digitali di questa unità. Selezionare "Bitstream" (flusso di bit) quando il componente collegato dispone di un decodificatore MPEG. Diversamente selezionare "PCM".	<u>Bitstream</u> PCM
	D. Range Compression (compressione dinamica) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> (Solo Dolby Digital) Modifica della gamma della dinamica per la visualizzazione notturna. Selezionando "On" i dialoghi risultano più udibili anche se a volume basso.	<u>Off</u> On
	Audio during Search (audio durante la ricerca) <u>DVD-A</u> <u>DVD-V</u> <u>VCD</u> Attivazione o disattivazione dell'audio durante la ricerca. Selezionare "Off" se durante la ricerca su sorgenti Dolby Digital o DTS l'audio è distorto. Con DVD audio, l'audio è presente anche se viene selezionato "Off".	<u>On</u> Off
Display (visualizzazione)	Menu Language (lingua del menu) Selezionare la lingua preferita per i messaggi su schermo e per il menu impostazioni.	(Modelli per U.S.A. e Canada) <u>English</u> Français Español (Modello per Australia) <u>English</u> Français Deutsch Italiano Español (Modelli per U.K. e Europa) <u>English</u> Français Deutsch Italiano Español (Modello generico) <u>English</u> 中文

Gruppo di menu	Voci	Opzioni	
Display (visualizzazione)	On-Screen Messages (messaggi su schermo) Selezionare se devono essere visualizzati i messaggi su schermo.	<u>On</u>	Off
Others (altro)	DVD-Video Mode (modo DVD video) Alcuni dischi DVD audio comprendono contenuti DVD video che possono essere letti soltanto da un lettore DVD video. Per riprodurre tali contenuti selezionare "On", altrimenti "Off".	<u>Off</u>	On
	Demo Selezionando "On" si avvia una demo della visualizzazione su schermo dell'unità. Premendo il tasto <input type="checkbox"/> ecc. la demo si arresta e l'impostazione è ripristinata a "Off".	<u>Off</u>	On

Note

- * Se "Original" (originale) viene impostato su Audio, viene selezionata la lingua originale di ciascun disco.
**Se "Other" viene impostato su Audio, Subtitle o Menus, è necessario scegliere un numero di quattro cifre corrispondente alla lingua desiderata dal relativo elenco e immetterlo con i tasti numerici.
- Se l'audio selezionato da "Audio" non è registrato sul disco, ma sono disponibili i sottotitoli in tale lingua, sullo schermo appaiono i sottotitoli. Se sul disco è registrato l'audio non vengono visualizzati i sottotitoli.

■ Selezione della lingua ed elenco dei codici lingua

Elenco codici lingua

6565: Afar	7079: Faeroico	7678: Lingala	8375: Slovacco
6566: Abkhazo	7082: Francese	7679: Laotiano	8376: Sloveno
6570: Afrikaans	7089: Frisone	7684: Lituano	8377: Samoano
6577: Amarico	7165: Irlandese	7686: Lettone	8378: Shona
6582: Arabo	7168: Gaelico scozzese	7771: Malgascio	8379: Somalo
6583: Assamese	7176: Gallego	7773: Maori	8381: Albanese
6588: Aymara	7178: Guarani	7775: Macedone	8382: Serbo
6590: Azerbaigiano	7185: Gujarati	7776: Malayalam	8385: Sundanese
6665: Baschiro	7265: Hausa	7778: Mongolo	8386: Svedese
6669: Bielorusso	7273: Hindi	7779: Moldavo	8387: Swahili
6671: Bulgaro	7282: Croato	7782: Maratto	8465: Tamil
6672: Biharo	7285: Ungherese	7783: Malese	8469: Telugu
6678: Bengalese	7289: Armeno	7784: Maltese	8471: Tagicco
6679: Tibetano	7365: Interlingua	7789: Birmanno	8472: Tailandese
6682: Bretone	7378: Indonesiano	7865: Nauru	8473: Tigrino
6765: Catalano	7383: Islandese	7869: Nepalese	8475: Turcomanno
6779: Corso	7384: Italiano	7876: Olandese	8476: Tagalog
6783: Ceco	7387: Ebraico	7879: Norvegese	8479: Tonga
6789: Gallese	7465: Giapponese	7982: Oriya	8482: Turco
6865: Danese	7473: Yiddish	8065: Panjabi	8484: Tartaro
6869: Tedesco	7487: Giavanese	8076: Polacco	8487: Ci
6890: Butanese	7565: Georgiano	8083: Pashto	8575: Ucraino
6976: Greco	7575: Cosacco	8084: Portoghese	8582: Urdu
6978: Inglese	7576: Groenlandese	8185: Quechua	8590: Usbeco
6979: Esperanto	7577: Cambogiano	8277: Reto-romanzo	8673: Vietnamita
6983: Spagnolo	7578: Kannada	8279: Rumeno	8679: Volapük
6984: Estone	7579: Coreano	8285: Russo	8779: Volof
6985: Basco	7583: Kashmiri	8365: Sanscrito	8872: Xhosa
7065: Persiano	7585: Curdo	8368: Sindhi	8979: Yoruba
7073: Finlandese	7589: Chirghiso	8372: Serbo-croato	9072: Cinese
7074: Figi	7665: Latino	8373: Singalese	9085: Zulù

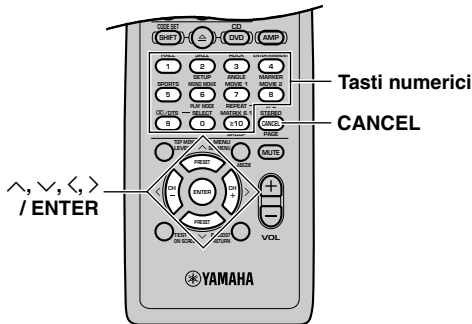
Nota

- La selezione della lingua di audio, sottotitoli e menu del disco è una funzione che dipende dal disco stesso. La lingua selezionata nei menu impostazioni non ha effetto se il disco non ne dispone.

Classificazioni DVD-V

Se il software ne dà la possibilità, si può impedire la riproduzione di dischi o scene di contenuto discutibile, in funzione di una classificazione scelta dall'utente. Il livello di classificazione è selezionabile e può essere bloccato da una password.

Livello 8	È possibile riprodurre qualsiasi DVD.
Livelli da 7 a 1	Il livello di limitazione diventa più restrittivo al diminuire del numero.
Livello 0	Non è possibile riprodurre alcun DVD.



(Modello per U.S.A.)

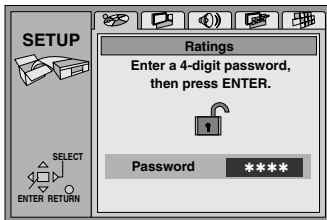
Metodo di impostazione (livello 8)

1 Premere contemporaneamente SETUP e SHIFT.
Sul monitor video appare la schermata delle impostazioni.

2 Premere \downarrow per selezionare "Ratings" e premere ENTER.

3 Immettere il numero di quattro cifre con i tasti numerici e premere ENTER.
Premere CANCEL per ripetere l'immissione di un numero diverso.

Appare la schermata di conferma della password.
Non dimenticare la password.



4 Premere ENTER.

Se viene selezionato un disco che supera la classificazione impostata, appare un messaggio sul monitor.

In tal caso seguire la procedura che appare nella schermata. È possibile tornare alla schermata precedente premendo ENTER.

Modifica delle impostazioni (livelli da 7 a 0)

Selezionando "Ratings" (classificazioni) nel menu impostazioni appare la schermata di immissione della password.

1 Immettere il numero di quattro cifre con i tasti numerici e premere ENTER.

Unlock Player (sblocca lettore): sblocca la classificazione e ripristina il livello 8.

Change Password (cambia password): cambia la password.

Change Level (cambia livello): cambia il livello di classificazione.

Temporary Unlock (sblocco temporaneo): sblocca temporaneamente il livello di classificazione.

Rimarrà sbloccato finché non si cambia la sorgente d'ingresso, spegne l'alimentazione o viene aperto il cassetto del disco.

2 Premere i tasti del cursore (\wedge , \vee) per selezionare la voce desiderata, quindi premere ENTER.

Se la password viene dimenticata

Ripristinare l'impostazione al valore di stabilimento.
Vedere pagina 47.

Nota

- Saranno ripristinate ai valori di stabilimento non solo la password, ma anche tutte le altre impostazioni.

Conversione in basso PCM

DVD-A DVD-V

Scegliere se inviare in uscita segnali digitali di alta qualità (frequenza di campionamento 88,2 kHz e 96 kHz), in funzione delle prestazioni del componente collegato.

- Se il componente A/V di cui si dispone è in grado di elaborare segnali digitali con elevata frequenza di campionamento selezionare "No".
- Diversamente selezionare "Yes" in modo che i segnali digitali di uscita siano convertiti a 48 kHz o 44,1 kHz.

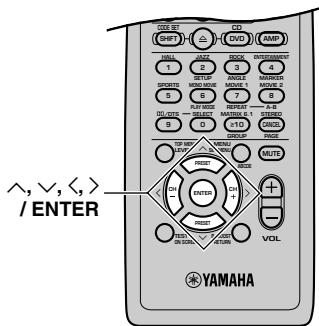
Nota

- Se il disco è protetto da copyright o ha una frequenza di campionamento di 176,4 kHz o superiore, i segnali sono convertiti automaticamente a 48 kHz o 44,1 kHz.

Impostazioni degli altoparlanti

DVD-A DVD-V

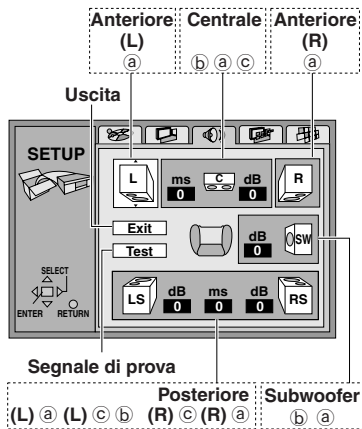
Se le impostazioni sono effettuate con DISC DIRECT operativo, procedere come segue.



(Modello per U.S.A.)

Per riproduzione audio multicanale selezionare "Multi-channel" (multicanale) nel menu impostazione ed effettuare le impostazioni che seguono.

Se si seleziona "2-channel" (due canali), cioè se si stanno collegando soltanto due altoparlanti o un decodificatore Dolby Pro Logic, le impostazioni che seguono non sono necessarie.



a Modo di uscita

Modificare le impostazioni di ciascun altoparlante in funzione del sistema di altoparlanti di cui si dispone.

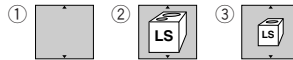
1 Premere i tasti del cursore (↖, ↘, ↙, ↗) per selezionare un altoparlante e premere ENTER.

2 Premere i tasti del cursore (↖, ↘) per selezionare l'impostazione e premere ENTER.

- Scelte per le dimensioni dell'altoparlante
 L: Large (grande), Small (piccolo)
 R: Large, Small
 C: Large, Small, None (nessuno)
 SW: Used (usato), Not Used (non usato)
 LS: Large, Small, None
 RS: Large, Small, None

Le dimensioni di L sono impostate uguali a quelle di R. Quindi se si seleziona Large per L, le dimensioni di R sono automaticamente impostate su Large. Ciò vale anche per le dimensioni di LS e RS.

- Esempio: altoparlante posteriore sinistro

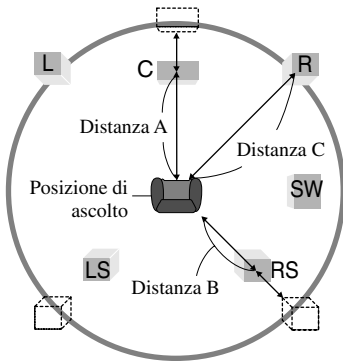


- ① quando l'altoparlante non è usato
- ② quando si usa un altoparlante grande in grado di emettere audio di bassa frequenza (inferiore a 100 Hz)
- ③ quando si usa un altoparlante piccolo che non è in grado di emettere audio di bassa frequenza (altoparlanti inclusi, NX-S100S ecc.)

- Impostazioni di stabilimento delle dimensioni degli altoparlanti
 L/R: Large (grande)
 C/LS/RS: Large
 SW: Used (usato)

b) Tempo di ritardo (Solo canali centrale/posteriore dei dischi DVD video registrati in formato Dolby Digital)

Per ottenere la resa migliore da una sorgente Dolby Digital a 5,1 canali, tutti gli altoparlanti dovrebbero trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Tuttavia in molti casi l'altoparlante centrale si trova allineato agli altoparlanti anteriori ecc. È possibile aumentare virtualmente la distanza degli altoparlanti centrale e posteriori regolando il tempo di ritardo.



1 Premere i tasti del cursore (↑, ↓, ←, →) per selezionare la casella “ms” e premere ENTER.

2 Premere i tasti del cursore (↑, ↓) per regolare il tempo di ritardo e premere ENTER.

• Impostazioni

Distanza A, Distanza B \geq Distanza C: 0 ms
Distanza A, Distanza B < Distanza C:
effettuare le regolazioni che seguono.

Altoparlante centrale

Differenza	Impostazione
Circa 50 cm	1,3 ms
Circa 100 cm	2,6 ms
Circa 150 cm	3,9 ms
Circa 200 cm	5,3 ms

Altoparlanti posteriori

Differenza	Impostazione
Circa 200 cm	5,3 ms
Circa 400 cm	10,6 ms
Circa 600 cm	15,9 ms

c) Bilanciamento degli altoparlanti

È possibile regolare il livello d'uscita di ciascuno degli altoparlanti d'effetto (centrale, posteriore sinistro e destro) usando il tono di prova.

1 Selezionare “Test” premendo i tasti del cursore (↑, ↓, ←, →), quindi premere ENTER.

Il tono di prova viene emesso da un altoparlante per volta nell'ordine che segue, iniziando dall'altoparlante anteriore sinistro.

L → C → R → RS → LS
↑

2 Ascoltare il tono di prova, premere i tasti del cursore (↑, ↓) per regolare il volume degli altoparlanti d'effetto e premere ENTER.

Il valore nella casella “dB” cambia.

Nota

- Il subwoofer non può emettere il tono di prova. Per regolare il livello di uscita del subwoofer, riprodurre un segnale diverso e tornare a questa schermata.

■ Uscita dal modo di impostazione degli altoparlanti

Premere i tasti del cursore (↑, ↓, ←, →) per selezionare “EXIT”, quindi premere ENTER.

Note

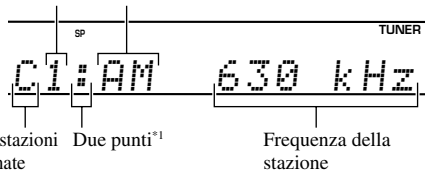
- Quando è operativo DISC DIRECT regolare le impostazioni degli altoparlanti nella schermata SETUP MENU. Quando invece non è in funzione, effettuare le regolazioni seguendo la procedura “REGOLAZIONE DEI LIVELLI IN USCITA DEI DIFFUSORI” a pagina 20.
- Queste regolazioni potrebbero non essere efficaci se l'audio originale del disco è protetto. In tal caso l'indicatore P.PCM si illumina, oppure l'indicatore D.MIX si spegne.

SINTONIZZAZIONE

Indicazione sul pannello del display anteriore (esempio):

Numero della

stazione preselezionata Banda di ricezione



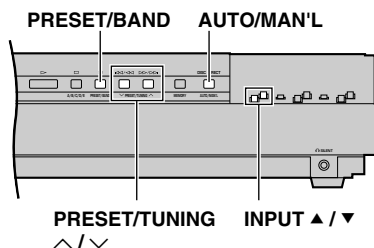
Gruppo di stazioni preselezionate

Frequenza della stazione

*1 I due punti (:) si illuminano nel modo preselezioni e si spengono nel modo sintonizzazione.

Sintonizzazione automatica e manuale

Vi sono 2 metodi di sintonizzazione: automatico e manuale. La sintonizzazione automatica è efficace quando i segnali delle stazioni sono potenti e non vi sono interferenze.



Sintonizzazione automatica

1 Premere INPUT ▲/▼ (TUNER sul telecomando) per selezionare TUNER come fonte di ingresso.

2 Premere PRESET/BAND per selezionare la banda di ricezione ("FM" o "AM").

Ogni volta che si preme PRESET/BAND il modo cambia come segue:

FM (modo sintonizzazione) → AM (modo sintonizzazione) → (modo preselezioni) → FM (modo sintonizzazione) → ...



• Quando si passa al modo sintonizzazione verificare che i due punti (:) si spengano.

3 Premere AUTO/MAN'L in modo che l'indicatore "AUTO" si illumini sul display del pannello anteriore.

4 Premere una volta PRESET/TUNING ^/v per iniziare la sintonizzazione automatica.

Premere ^ per sintonizzarsi su una frequenza più alta oppure premere v per sintonizzarsi su una frequenza più bassa.



• Utilizzare il metodo di sintonizzazione manuale se la ricerca non si interrompe sulla stazione desiderata a causa di un segnale debole.

• Quando ci si è sintonizzati su una stazione, l'indicatore "TUNED" si illumina e la frequenza della stazione ricevuta viene indicata sul display del pannello anteriore.

Sintonizzazione manuale

Se il segnale della stazione desiderata è debole, sarà necessario sintonizzarlo manualmente.

1 Selezionare TUNER e la banda di ricezione seguendo le fasi 1 e 2 di "Sintonizzazione automatica" a sinistra.

2 Premere AUTO/MAN'L in modo che l'indicatore "AUTO" sul display del pannello anteriore si spenga.

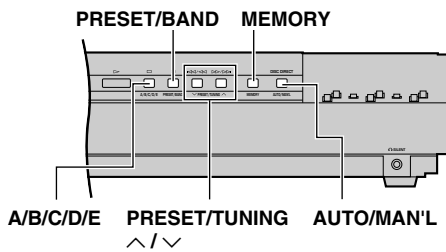
3 Premere PRESET/TUNING ^/v per sintonizzare manualmente la stazione desiderata.

Tenere premuto il pulsante per continuare la ricerca per la sintonizzazione.



• La sintonizzazione manuale di una stazione FM cambia automaticamente il modo di ricezione in manuale per migliorare la qualità del segnale.

Preselezione di stazioni



■ Preselezione automatica stazioni (per stazioni FM)

Questa funzione permette a questa unità di sintonizzarsi automaticamente su stazioni FM con segnale potente e di memorizzare fino a 40 (8 stazioni x 5 gruppi) stazioni in ordine. Questa caratteristica permette di sintonizzare con facilità una qualsiasi stazione preselezionata selezionando il numero di preselezione della stazione.

- 1** Premere **PRESET/BAND** per selezionare la banda FM.
- 2** Premere **AUTO/MAN'L** in modo che l'indicatore "AUTO" si illumini sul display del pannello anteriore.
- 3** Tenere premuto **MEMORY** per più di 3 secondi.

Il numero della preselezione e gli indicatori "MEMORY" e "AUTO" lampeggiano. Quindi, dopo circa 5 secondi, la sintonizzazione automatica di preselezioni inizia dalla frequenza correntemente visualizzata verso le frequenze più alte.

Quando la sintonizzazione automatica di preselezioni è terminata, il display del pannello anteriore indica la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.



- Quando i dati di una stazione vengono memorizzati in un numero di preselezione, vengono memorizzate anche la frequenza e la banda.
- Una stazione preselezionata può essere sostituita manualmente con un'altra stazione FM o AM semplicemente seguendo la procedura descritta in "Scambio di stazioni preselezionate" a pagina 56.
- Se il numero delle stazioni ricevuto non raggiunge E8, la sintonizzazione automatica delle preselezioni si è fermata automaticamente dopo aver ricercato tutte le stazioni.

Note

- I dati di qualsiasi stazione memorizzata in un numero di preselezione vengono cancellati quando si memorizza una nuova stazione in tale numero.
- La sintonia della preselezione automatica stazioni memorizza automaticamente solo stazioni FM il cui segnale è di potenza sufficiente. Se i segnali della stazione che si desidera memorizzare è debole, sintonizzarla manualmente in modo monofonico e memorizzarla seguendo la procedura "Preselezione manuale delle stazioni".

Opzioni della sintonizzazione automatica di preselezioni

È possibile scegliere il gruppo di stazioni preselezionate e il numero in cui questa unità memorizzerà le stazioni FM e/o inizierà la sintonia per frequenza decrescente o crescente.

- 1** Seguire i punti 1 e 2 descritti in "Preselezione automatica stazioni (per stazioni FM)" a sinistra.

(Avendo mantenuto premuto per più di tre secondi **MEMORY**)

- 2** Premere **A/B/C/D/E** e **PRESET/TUNING ^/∨** per selezionare il numero di preselezione in cui si desidera memorizzare la prima stazione.

La sintonizzazione automatica di preselezioni si interrompe quando delle stazioni sono state memorizzate fino a E8.

- 3** Premere **PRESET/BAND** in modo che si spengano i due punti (:), quindi premere **PRESET/TUNING ^/∨**.

Premendo ∨, la preselezione automatica delle stazioni inizia dalla frequenza visualizzata correntemente e diminuisce, premendo ^ aumenta.

■ Preselezione manuale delle stazioni

È anche possibile memorizzare fino a 40 stazioni (8 stazioni per 5 gruppi) manualmente.

- 1** Sintonizzare una stazione.

Vedere pagina 54 per le istruzioni sulla sintonizzazione.

Quando ci si sintonizza su una stazione, il display del pannello anteriore indica la sua frequenza.

- 2** Premere **MEMORY**.

L'indicatore "MEMORY" lampeggia per circa 5 secondi.

- 3** Premere ripetutamente **A/B/C/D/E** per selezionare un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore "MEMORY" sta lampeggiando.

La lettera del gruppo appare e quindi accertarsi che i due punti (:) appaiano sul display del pannello anteriore.

- 4** Premere **PRESET/TUNING ^/∨** per selezionare il numero di una stazione preselezionata (da 1 a 8) mentre l'indicatore "MEMORY" lampeggia.

Premere ^ per selezionare un numero di preselezione più alto. Premere ∨ per selezionare un numero di preselezione più basso.

5 Premere MEMORY sul pannello anteriore mentre l'indicatore "MEMORY" sta lampeggiando.

La banda e la frequenza della stazione appaiono sul display del pannello anteriore col gruppo e numero di preselezione selezionati.

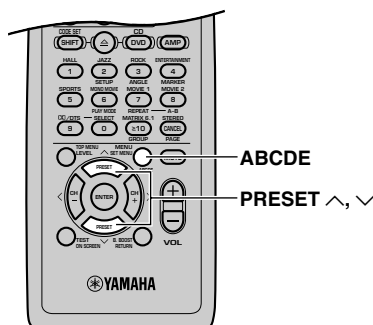
6 Ripetere le fasi da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.

Note

- I dati di qualsiasi stazione memorizzata in un numero di preselezione vengono cancellati quando si memorizza una nuova stazione in tale numero.
- Il modo di ricezione (stereo o mono) viene memorizzato assieme alla frequenza della stazione.

Sintonizzazione su una stazione preselezionata

E' possibile sintonizzarsi su una qualsiasi stazione semplicemente selezionando il numero di preselezione in cui tale stazione è stata memorizzata.



(Modello per U.S.A.)

1 Premere ABCDE (A/B/C/D/E sul pannello anteriore) per scegliere il gruppo di stazioni preselezionate.

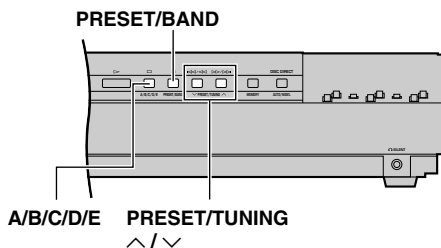
La lettera del gruppo appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme ABCDE.

2 Premere PRESET ^/∨ (PRESET/TUNING ^/∨ sul pannello anteriore) per scegliere il numero di una stazione preselezionata (da 1 a 8).

Il gruppo ed il numero della preselezione appaiono sul display del pannello anteriore assieme alla banda e la frequenza della stazione e l'indicatore "TUNED" si illumina.

Scambio di stazioni preselezionate

E' possibile scambiare le assegnazioni di due stazioni preselezionate l'una con l'altra. L'esempio in basso descrive la procedura per scambiare la stazione preselezionata "E1" con "A5".



1 Sintonizzare la stazione preselezionata "E1" utilizzando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING ^/∨.

Vedere "Sintonizzazione su una stazione preselezionata" a sinistra.

2 Tenere premuto PRESET/BAND per più di 3 secondi.

"E1" e l'indicatore "MEMORY" lampeggiano sul display del pannello anteriore.

3 Sintonizzare la stazione preselezionata "A5" utilizzando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING ^/∨.

"A5" e l'indicatore "MEMORY" lampeggiano sul display del pannello anteriore.

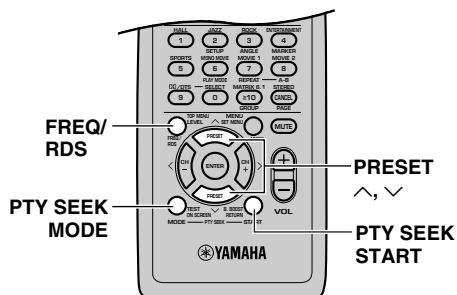
4 Premere nuovamente PRESET/BAND.

Sul display del pannello anteriore appare "EDIT E1-E5", quindi le stazioni preselezionate vengono scambiate.

RICEZIONE DI STAZIONI RDS

RDS (Radio Data System) è un sistema di trasmissione dati in FM utilizzato in molti paesi.

I dati RDS contengono varie informazioni come PS (nome di servizio del programma), PTY (tipo del programma), RT (testo radio), CT (orario orologio), ecc.. La funzione RDS viene eseguita tra le stazioni della rete.



(Modelli per U.K. e Europa)

FREQ/RDS

Quando viene ricevuta una stazione RDS, premere questo pulsante per commutare il modo di visualizzazione tra i modi PS, PTY, RT, CT (se la stazione offre tali servizi di dati RDS) e/o il modo di visualizzazione della frequenza.

PTY SEEK MODE

Premere questo pulsante per impostare l'unità nel modo PTY SEEK.

PTY SEEK START

Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma è stato selezionato nel modo PTY SEEK.

Descrizione dei dati RDS

Questa unità è in grado di ricevere dati PS, PTY, RT e CT quando riceve delle stazioni RDS.

■ Modo PS (nome di servizio del programma):

Viene visualizzato il nome della trasmissione in corso di ricezione.

■ Modo PTY (tipo del programma):

Vi sono 15 tipi di programma per classificare le stazioni RDS.

NEWS	Notiziari
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sport
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Varietà
POP M	Musica popolare
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Musica middle-of-the-road (musica leggera)
LIGHT M	Classici leggeri
CLASSICS	Classici seri
OTHER M	Altra musica

■ Modo RT (testo radio):

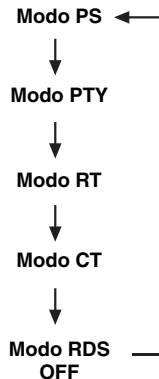
Le informazioni sul programma (come il titolo del brano, il nome del cantante, ecc.) della stazione RDS in corso di ricezione vengono visualizzate da un massimo di 64 caratteri alfanumerici inclusa la dieresi. Se altri caratteri vengono utilizzati per i dati RT, essi vengono visualizzati sottolineati da delle barre.

■ Modo CT (orario orologio):

L'orario corrente viene visualizzato ed aggiornato ogni minuto. Se i dati vengono accidentalmente interrotti, può apparire l'indicazione "CT WAIT".

Per cambiare il modo RDS

Su questa unità sono disponibili quattro modi per la visualizzazione di dati RDS. Quando viene ricevuta una stazione RDS, gli indicatori dei modi PS, PTY, RT e/o CT corrispondenti ai servizi dati RDS forniti dalla stazione si illuminano sul display del pannello anteriore. Premere ripetutamente **FREQ/RDS** per cambiare il modo di visualizzazione, nell'ordine indicato in basso, tra i dati RDS offerti dalla stazione.



Note

- Quando viene ricevuta una stazione RDS, non premere **FREQ/RDS** fino a che uno o più degli indicatori del modo RDS non si illuminano sul display del pannello anteriore. Se si preme il pulsante prima che gli indicatori si illuminino sul display del pannello anteriore, il modo non può essere cambiato. Ciò accade perché questa unità non ha ancora ricevuto tutti i dati RDS della stazione.
- I dati RDS che non vengono offerti dalla stazione non possono essere selezionati.
- Il servizio dati RDS non può essere utilizzato da questa unità se il segnale ricevuto non è sufficientemente potente. In particolare, il modo RT necessita della ricezione di grandi quantità di dati ed è perciò possibile che il modo RT non venga visualizzato anche se vengono visualizzati altri modi RDS (PS, PTY, ecc.).
- In condizioni di ricezione scadente i dati RDS non vengono a volte ricevuti. In questo caso, premere **AUTO/MAN'L** in modo da spegnere l'indicatore "AUTO" sul display del pannello anteriore. Per quanto questa operazione cambi il modo di ricezione in mono, quando si cambia la visualizzazione nel modo RDS i dati RDS potrebbero essere visualizzati.
- Se la potenza del segnale viene indebolita da interferenze esterne durante la ricezione di una stazione RDS, il servizio dati RDS potrebbe essere interrotto improvvisamente e quindi l'indicazione "...WAIT" appare sul display del pannello anteriore.

Funzione PTY SEEK

Se si seleziona il tipo di programma desiderato, questa unità ricerca automaticamente tutte le stazioni RDS preselezionate che stanno trasmettendo tale tipo di programma.

- 1 Premere PTY SEEK MODE per portare questa unità nel modo PTY SEEK.**
Il tipo di programma della stazione in corso di ricezione oppure l'indicazione "NEWS" lampeggia sul display del pannello anteriore.
- 2 Premere PRESET \wedge/\vee (PRESET/TUNING \wedge/\vee sul pannello anteriore) per selezionare il tipo di programma desiderato.**
Il tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.
- 3 Premere PTY SEEK START per iniziare la ricerca di tutte le stazioni RDS preselezionate.**
Il tipo di programma selezionato lampeggia e l'indicatore "PTY HOLD" si illumina sul display del pannello anteriore durante la ricerca delle stazioni.
 - Se viene trovata una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma desiderato, l'unità si ferma su tale stazione.
 - Se la stazione richiamata non è quella desiderata, premere nuovamente **PTY SEEK START**. Questa unità inizia la ricerca di un'altra stazione che trasmetta un programma dello stesso tipo.

■ Per annullare i punti 1 o 2

Premere due volte **PTY SEEK MODE**.

CONTROLLO DI ALTRI COMPONENTI USANDO IL TELECOMANDO

Impostando sul telecomando il codice del fabbricante (segnale di telecomando assegnato a ciascun fabbricante) corrispondente a TV, VCR o registratore MD/CD di cui si dispone è possibile non solo controllare con il telecomando il DVX-S100, ma anche TV, VCR e registratore MD/CD.

Nota

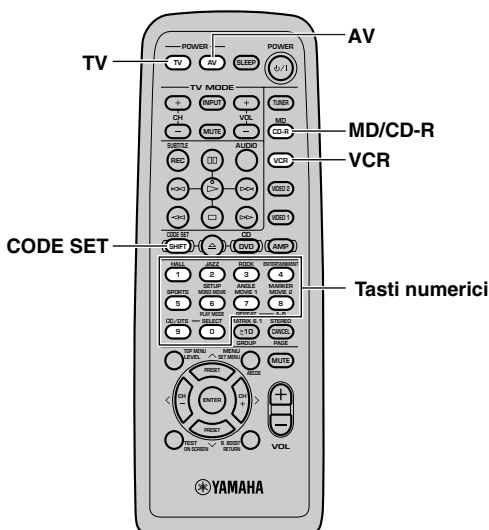
- Secondo il modello, potrebbe non essere possibile controllare alcuni componenti di altri fabbricanti, oppure essere possibile controllare alcune funzioni soltanto, anche se è stato impostato il codice del fabbricante corretto. Se si presenta questo problema, usare il telecomando fornito con il componente.

Impostazione del codice del fabbricante

È possibile impostare i codici del fabbricante solo per i tasti TV, VCR e MD/CD-R.

Nota

- I codici del fabbricante TV possono essere impostati solo per il tasto TV. Tuttavia è possibile impostare uno qualsiasi dei codici del fabbricante per i tasti VCR e MD/CD-R.



(Modello per U.S.A.)

- 1** Premere **CODE SET** e il tasto di selezione dell'ingresso (**TV, VCR, MD/CD-R**) corrispondente al codice del fabbricante da impostare.

È possibile impostare un solo codice del fabbricante per ciascun tasto di selezione dell'ingresso.

Nota

- Tra i punti 1 e 2 mantenere premuto **CODE SET**.
- Fare riferimento a "LISTA DEI CODICI DEL FABBRICANTE" in fondo a questo manuale.

- 2** Mantenendo premuto **CODE SET**, usare i tasti numerici per inserire il codice a una cifra del componente e il codice a due cifre del fabbricante che corrispondono al componente da controllare.

Dopo aver immesso il codice rilasciare **CODE SET**.



- Il codice del fabbricante 99 è stato impostato in stabilimento per i tasti di selezione dell'ingresso del telecomando (TV, VCR e MD/CD-R).

- 3** Premere **POWER (TV o AV)** e verificare che il componente da controllare si accenda e si spenga (standby).

Precauzioni da osservare per l'impostazione

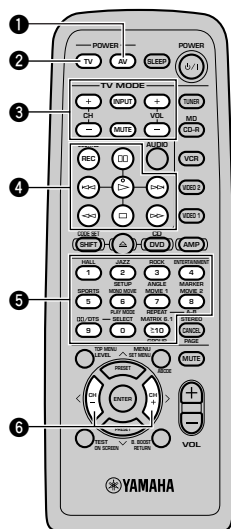
Quando il codice del fabbricante è stato impostato correttamente, è possibile controllare il componente usando i tasti operativi per TV, VCR o MD/CD-R sul telecomando. Se non funziona, ripetere la procedura dal punto 1. Nell'eseguirlo prestare attenzione a quanto segue.

- Verificare che nell'impostare il codice del fabbricante sia stato selezionato il tasto di selezione dell'ingresso corretto.
- Se per un fabbricante è disponibile più di un codice, provare a inserire ciascun codice nell'ordine.
- Sostituire le pile del telecomando (completare questa operazione entro due minuti), quindi eseguire la procedura. Prestare attenzione a non premere alcun tasto durante la sostituzione delle pile: potrebbe cancellarsi il codice del fabbricante impostato per altri tasti di selezione dell'ingresso del telecomando.

Ripristino del codice del fabbricante al codice impostato in stabilimento

Seguire i punti 1 e 2 della procedura "Impostazione del codice del fabbricante" e immettere il codice corrispondente al componente e "99" premendo **CODE SET** al punto 2. (Non è necessario seguire il punto 3.)

Tabella dei tasti di controllo



(Modello per U.S.A.)

Premendo il tasto di selezione dell'ingresso per il quale è stato impostato un codice del fabbricante, molti tasti sul telecomando operano diversamente per controllare ciascun componente come illustrato nella tabella che segue.

Premendo il tasto TV, si accende automaticamente il televisore. I componenti AV quali il VCR vengono accesi premendo il tasto AV dopo aver premuto i corrispondenti tasti di selezione dell'ingresso.

Componente Tasto di controllo	Videoregistratore (VCR)	Televisore (TV)	Masterizzatore/ registratore MD
1 AV	* ¹ Accensione	* ³ Accensione VCR	* ¹ Accensione
2 TV	* ² Accensione TV	Accensione TV	* ² Accensione TV
3 TV CH +	* ² Canale TV successiva	Canale TV successiva	* ² Canale TV successiva
TV CH -	* ² Canale TV precedente	Canale TV precedente	* ² Canale TV precedente
TV VOL +	* ² Aumento volume TV	Aumento volume TV	* ² Aumento volume TV
TV VOL -	* ² Diminuzione volume TV	Diminuzione volume TV	* ² Diminuzione volume TV
TV MUTE	* ² Silenziamento TV	Silenziamento TV	* ² Silenziamento TV
TV INPUT	* ² Ingresso TV	Ingresso TV	* ² Ingresso TV
4 *REC	Registrazione	* ³ Registrazione con VCR	Registrazione (MD)
▷	Riproduzione	* ³ Riproduzione con VCR	Riproduzione
◁	Ricerca all'indietro	* ³ Ricerca all'indietro con VCR	Ricerca all'indietro
▷	Ricerca in avanti	* ³ Ricerca in avanti con VCR	Ricerca in avanti
⏸	Pausa	* ³ Pausa con VCR	Pausa
◁	-	-	Salto all'indietro
▷	-	-	Salto in avanti
□	Arresto	* ³ Arresto con VCR	Arresto
5 1-9, 0, >=10	-	-	Pulsanti numerici
6 CH +	Canale successivo VCR	-	-
CH -	Canale precedente VCR	-	-

*¹ Questo pulsante funziona solo quando il telecomando originale del componente possiede un pulsante di POWER.

*² Se per TV è stato impostato il codice del fabbricante, questi tasti permettono di comandare il televisore senza selezionare l'ingresso.

*³ Questi tasti possono controllare il VCR di cui si dispone senza commutare l'ingresso a VCR se il codice del fabbricante è impostato per i tasti di selezione dell'ingresso (eccetto TV).

*⁴ Il tasto è efficace soltanto se viene premuto rapidamente due volte entro un secondo.



• Se per il tasto TV è stato impostato il codice del fabbricante del televisore, i tasti di controllo **2** e **3** possono comandare il televisore anche se viene premuto uno dei tasti di selezione dell'ingresso.

SET MENU

Il menu SET MENU consiste di 9 voci, compresa la modalità di impostazione dei diffusori. Selezionare la voce appropriata e regolare o selezionare i valori come necessario.



- E' possibile regolare le voci di SET MENU durante la riproduzione di una fonte.

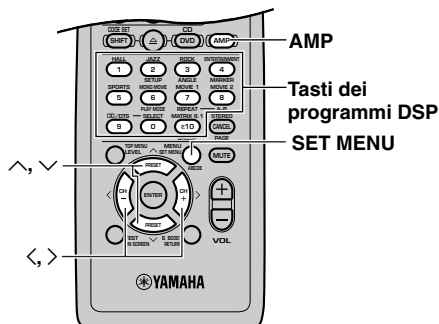
Elenco delle voci di SET MENU

Voce	Impostazione iniziale
1 SPEAKER SET	
A CENTER	SML (piccolo)
B FRONT	SMALL
C REAR LR	SML (piccolo)
D BASS	SWFR
E F. Level	Nrm (Normale)
2 LFE LEVEL	
SP LFE	0 dB
HP LFE	0 dB
3 SP DLY TIME	0 ms
4 D. RANGE	
SP D.R	MAX
HP D.R	MAX
5 L/R BALANCE	0 dB per L/R
6 HP TONE CTRL	
HP BASS	0 dB
HP TRBL	0 dB
7 I/O ASSIGN	
[A] OPTICAL INPUT	VIDEO 1
[B] COAXIAL INPUT	MD/CD-R
8 INPUT MODE	AUTO
9 SP/PRE OUT	SP

Dalla prossima pagina, nella descrizione di ciascuna voce l'impostazione iniziale viene indicata in grassetto.

Regolazione delle voci di SET MENU

La regolazione deve essere eseguita col telecomando.



(Modello per U.S.A.)

Nota

- Alcune voci richiedono operazioni aggiuntive.

- 1 Premere il pulsante AMP.**
- 2 Premere SET MENU per selezionare il modo SET MENU.**
- 3 Premere ripetutamente \wedge/\vee per selezionare la voce (da 1 a 9) che si desidera regolare.**



- Premendo ripetutamente SET MENU è possibile selezionare le voci nello stesso ordine che con \vee .

- 4 Premere una volta \langle/\rangle per entrare nel modo di impostazione della voce selezionata.**
L'ultima impostazione fatta appare sul display del pannello anteriore.
A seconda della voce, premere \wedge/\vee per selezionare una voce secondaria.
- 5 Premere ripetutamente \langle/\rangle per cambiare l'impostazione della voce.**
- 6 Premere ripetutamente \wedge/\vee fino a che il menu non scompare oppure premere semplicemente un pulsante del gruppo dei programmi DSP per uscire da SET MENU.**

1 SPEAKER SET (impostazioni modo diffusore)

Utilizzare questa caratteristica per selezionare modi di uscita adatti alla particolare configurazione dei diffusori. Se non si usa uno o più degli altoparlanti forniti, o se si usano altoparlanti diversi, effettuare le regolazioni che seguono.

Nota

- La ricezione di segnali di frequenza di campionamento pari a 96 kHz non influenza alcune voci.

■ 1A CENTER (modo diffusore centrale)

Aggiungendo un diffusore centrale al sistema di diffusori questa unità è in grado di fornire una buona localizzazione del dialogo ed una migliore sincronizzazione del suono con le immagini.

Scelta: LRG (grande), **SML** (piccolo), NON (nessuno)

LRG

Selezionare questa impostazione se il diffusore centrale è grande. L'intera gamma del segnale del canale centrale viene diretta al diffusore centrale.

SML

Selezionare questa impostazione se il diffusore centrale è piccolo. I segnali a bassa frequenza (90 Hz e inferiori) del canale centrale vengono diretti ai diffusori selezionati con "1D BASS".

NON

Selezionare questa voce se non si dispone di un altoparlante centrale. Tutto il segnale del canale centrale viene inviato agli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

■ 1B FRONT (modo altoparlante anteriore)

Scelta: LARGE (grande), **SMALL** (piccolo)

LARGE

Selezionare questa impostazione se gli altoparlanti anteriori sono grandi. L'intera gamma dei segnali dei canali anteriori sinistro e destro viene inviata agli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

SMALL

Selezionare questa impostazione se gli altoparlanti anteriori sono piccoli. I segnali di bassa frequenza (minore o uguale a 90 Hz) del canale anteriore vengono inviati agli altoparlanti selezionati con "1D BASS".

Nota

- Selezionando FRONT per "1D BASS", i segnali di bassa frequenza (minore o uguale a 90 Hz) del canale anteriore vengono inviati agli altoparlanti anteriori anche se per il modo altoparlante anteriore si seleziona SMALL.

■ 1C REAR LR (modo diffusori posteriori)

Scelta: LRG (grande), **SML** (piccolo), NON (nessuno)

LRG

Selezionare questa impostazione se i diffusori posteriori sinistro e destro sono grandi oppure se un subwoofer posteriore è collegato ai diffusori posteriori. L'intera gamma del segnale dei canali posteriori viene diretta ai diffusori posteriori sinistro e destro.

SML

Selezionare questa impostazione se i diffusori posteriori sinistro e destro sono piccoli. I segnali a bassa frequenza (90 Hz e inferiori) dei canali posteriori vengono diretti ai diffusori selezionati con "1D BASS".

NON

Selezionare questa impostazione se i diffusori posteriori sono assenti.



- Selezionando NON per "1C REAR LR" l'unità viene impostata nel modo virtuale CINEMA DSP.

■ 1D BASS (LFE/modo uscita bassi)

Quando questa unità decodifica segnali Dolby Digital o DTS, i segnali LFE contengono gli effetti a bassa frequenza. Per segnali a bassa frequenza si intende segnali di frequenza 90 Hz o minore. I segnali a bassa frequenza sono inviati a entrambi gli altoparlanti anteriori sinistro e destro e al subwoofer (il subwoofer può essere utilizzato sia per riproduzione stereo che per programmi DSP).

Scelta: **SWFR** (subwoofer), FRONT, BOTH

SWFR

Selezionare questa impostazione se si utilizza un subwoofer. I segnali LFE vengono inviati al subwoofer.

FRONT

Selezionare questa impostazione se non si usa un subwoofer. I segnali LFE sono inviati agli altoparlanti anteriori.

BOTH

I segnali LFE sono diretti al subwoofer. I segnali di bassa frequenza per i canali anteriori in funzione di altre impostazioni dei modi degli altoparlanti sono diretti sia agli altoparlanti anteriori, sia al subwoofer.

■ 1E F. Level (modo livello anteriore)

Modificare questa impostazione se non è possibile far corrispondere il livello d'uscita degli altoparlanti centrale e posteriori (sinistro/destro) con quello dei altoparlanti anteriori, nel caso questi ultimi fossero particolarmente efficienti.

Scelta: **Nrm** (Normale), -10 dB

Nrm

Selezionare questa impostazione se è possibile far corrispondere il livello di uscita dei altoparlanti posteriori e centrale con quello dei altoparlanti anteriori usando il tono di prova.

-10 dB

Selezionare questa impostazione se non è possibile far corrispondere il livello di uscita degli altoparlanti di effetto con quello degli altoparlanti anteriori usando il tono di prova.

2 LFE LEVEL

Utilizzare questa funzione per regolare il livello in uscita del canale LFE (low-frequency effect) quando si riproducono segnali Dolby Digital o DTS. Regolare il livello LFE a seconda della capacità del subwoofer o delle cuffie.

Gamma di controllo:

SPEAKER

(SP LFE) da -20 a 0 dB

HEADPHONE

(HP LFE) da -20 a 0 dB

Impostazione iniziale: 0 dB

1 Premere \vee/\wedge per selezionare la voce da regolare.

2 Premere \lt per regolare il livello LFE.

3 SP DLY TIME (tempo di ritardo dell'altoparlante)

Usare questa funzione per regolare il ritardo dell'audio del canale centrale. Questa funzione è operativa quando viene emesso audio dall'altoparlante centrale, con una sorgente Dolby Digital o DTS, ecc. Inoltre l'altoparlante centrale dovrebbe essere alla stessa distanza dalla posizione di ascolto principale degli altoparlanti sinistro e destro.

Tuttavia, nella maggior parte delle configurazioni domestiche, l'altoparlante centrale è allineato agli altoparlanti anteriori. Ritardando l'audio dall'altoparlante centrale, la distanza apparente dall'altoparlante centrale alla posizione di ascolto principale può essere regolata in modo che sembri essere uguale alla distanza fra gli altoparlanti anteriori sinistro e destro e la posizione di ascolto. La regolazione del tempo di ritardo dell'altoparlante centrale è particolarmente importante per dare profondità al dialogo.

Gamma di controllo:

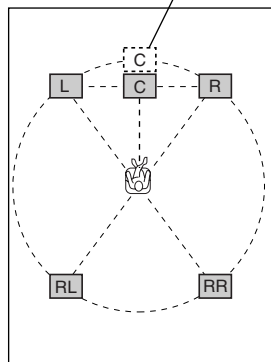
CENTER da 0 a 5 ms

Impostazione iniziale:

CENTER 0 ms

Premere il pulsante </> per aumentare o diminuire il tempo di ritardo dei suoni del canale centrale.

Immagine diffusore centrale



- Aumentando il ritardo di 1 ms si simula lo spostamento del diffusore di circa 30 cm dalla posizione di ascolto.

4 D. RANGE (gamma dinamica)

Utilizzare questa funzione per regolare la gamma dinamica. Questa impostazione è efficace solo quando questa unità decodifica dei segnali Dolby Digital.

Scelte: **MAX** (massimo), STD (standard), MIN (minimo)

MAX

Selezionare l'impostazione "MAX" per film e lungometraggi.

STD

Selezionare l'impostazione "STD" per l'uso normale.

MIN

Selezionare l'impostazione "MIN" per l'ascolto di fonti con livelli di volume bassi.

Nota

- Alcuni tipi di software Dolby Digital non supportano "MIN" per la gamma della dinamica. Se per riprodurre software di tale genere si seleziona "MIN", il volume potrebbe di colpo diventare bassissimo. In tal caso selezionare "MAX" o "STD".

5 L/R BALANCE (bilanciamento degli altoparlanti anteriori sinistro e destro)

Usare questa funzione per regolare il bilanciamento del livello d'uscita dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

Gamma di controllo: 20 passi ciascuno per sinistro/destro

Impostazione iniziale: 0 dB per sinistro/destro

Premere > per diminuire il livello d'uscita per l'altoparlante anteriore sinistro. Premere < per l'altoparlante anteriore destro.

6 HP TONE CTRL (controllo tono cuffia)

Utilizzare questa funzione per regolare il livello dei bassi e degli acuti quando si utilizzano le cuffie.

Gamma di controllo (dB):

BASS da -6 a +3

TRBL (acuti) da -6 a +3

Impostazione iniziale:

BASS 0 dB

TRBL 0 dB

Premere > per aumentare il livello dei bassi e degli acuti, premere < per diminuirlo.

7 I/O ASSIGN (assegnazione ingressi)

È possibile assegnare le prese in funzione del componente da utilizzare, se le impostazioni delle prese DIGITAL INPUT di questa unità (nomi componente per le prese) sono diverse da quelle di tale componente. Così facendo è possibile modificare l'assegnazione della presa e di fatto collegare più componenti.

Una volta effettuata l'assegnazione, è possibile selezionare il componente con INPUT ▲/▼ sul pannello anteriore (oppure con i tasti di selezione dell'ingresso del telecomando).

■ [A] Presa OPTICAL INPUT (ingresso ottico)

Scelta: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

■ [B] Presa COAXIAL INPUT (ingresso coassiale)

Scelta: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

Nota

- Quando si collega un componente sia alle prese COAXIAL che OPTICAL, la priorità viene data ai segnali provenienti dalla presa COAXIAL.

8 INPUT MODE (modo ingresso iniziale)

Utilizzare questa funzione per designare il modo di ingresso per le fonti collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende questa unità.

Scelta: **AUTO**, **LAST**

AUTO

Selezionare questa impostazione per permettere all'unità di rilevare automaticamente il tipo di ingresso e selezionare il modo di ingresso appropriato.

LAST

Selezionare questa impostazione perché l'unità selezioni l'ultimo modo di ingresso utilizzato per la fonte.

9 SP/PRE OUT (impostazioni sorgente d'uscita)

Scelta: **SP**, **PRE**

SP

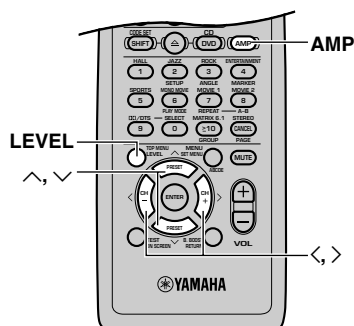
Selezionare questa impostazione per inviare i segnali agli altoparlanti collegati al subwoofer (SW-S100). (Non viene emesso audio dalle prese 6CH PREOUT.)

PRE

Selezionare questa voce per inviare i segnali alle prese 6CH PREOUT o se si collega un amplificatore esterno alle prese 6CH PREOUT dell'unità (non viene emesso audio dagli altoparlanti collegati al subwoofer (SW-S100)).

REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEI DIFFUSORI DI EFFETTO

Potete regolare il livello di uscita di ciascun diffusore di effetto (centrale, posteriori sinistro e destro, e subwoofer) durante l'ascolto di una sorgente di segnale.



(Modello per U.S.A.)

(Durante la riproduzione di un segnale)

- 1** Premere il pulsante AMP.
- 2** Premere ripetutamente LEVEL per selezionare il diffusore(i) che si desidera regolare.

Ogni volta che viene premuto il pulsante LEVEL, il diffusore scelto cambia e viene visualizzato sul display del pannello anteriore nell'ordine seguente: centrale, destro posteriore, sinistro posteriore e subwoofer.

- CENTER (altoparlante centrale) →
- R SUR. (altoparlante posteriore destro) →
- L SUR. (altoparlante posteriore sinistro) →
- SWFR (Subwoofer) → CENTER (altoparlante centrale)...



- Una volta premuto LEVEL, è anche possibile selezionare il diffusore(i) da regolare premendo ^/v.

- 3** Premere </> per regolare il livello in uscita del diffusore.
 - La gamma di controllo per i diffusori posteriori centrale o sinistro e destro va da +10 dB a -10 dB.
 - La gamma di controllo per il subwoofer va da +10 dB a -10 dB.

Note

- Quando i modi di uscita dei diffusori "1A CENTER" e "1C REAR LR" sono impostati su NON e "1D BASS" è impostato su FRONT, il livello in uscita di tali diffusori non può essere regolato poiché essi non emettono alcun suono.
- Quando si regola il livello in uscita con LEVEL, le impostazioni eseguite con tono di prova cambiano.
- Si consiglia di regolare gli altoparlanti seguendo i punti indicati in "Uso del tono di prova" a pagina 20.

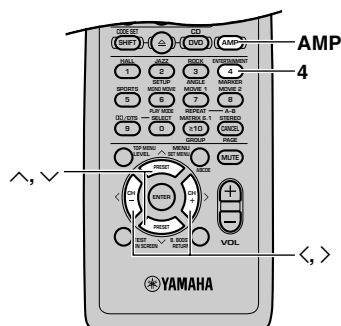
Nella modalità stereo a 5 canali

Nella modalità stereo a 5 canali potete regolare il volume di ciascun canale.

Gamma di controllo: da 0 a 100%

Impostazione iniziale: 100%

- **CT level** (livello canale centrale)
- **RL level** (livello canale posteriore sinistro)
- **RR level** (livello canale posteriore destro)



(Modello per U.S.A.)

(Durante la riproduzione di un segnale)

- 1** Premere il pulsante AMP.
- 2** Premere il tasto "4" per selezionare 5ch Stereo (stereo a cinque canali).
- 3** Premere più volte i pulsanti ^/v per scegliere i diffusori da regolare.
- 4** Premere il pulsante </> per regolare il livello di uscita dei diffusori.

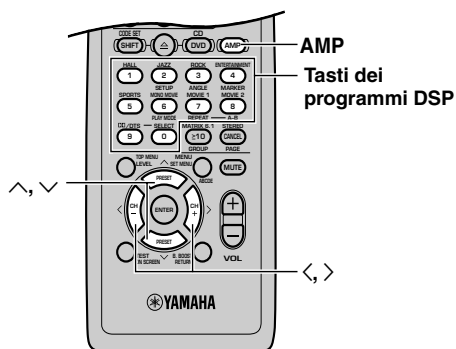
Note

- Nel modo 5ch Stereo, il livello d'uscita regolato con il tono di prova o LEVEL viene sostituito dal livello regolato nel modo stereo a cinque canali.
- Quando i modi di uscita degli altoparlanti per "1A CENTER" e "1C REAR LR" sono impostati su NON, il livello di uscita dei altoparlanti corrispondenti non può essere regolato in quanto essi non emettono alcun suono.

MODIFICA DELLE IMPOSTAZIONI DEI PARAMETRI DEI PROGRAMMI DSP

Regolazione del tempo di ritardo

Potete regolare la differenza di tempo fra l'inizio del suono prodotto dai diffusori principali e quello dei diffusori di effetto posteriori. Più alto il valore e maggiore è il ritardo con cui vengono prodotti gli effetti. Il tempo di ritardo può venire regolato individualmente per ciascuno dei programmi DSP.



(Modello per U.S.A.)

(Durante la riproduzione di un segnale)

- 1** Premere il pulsante AMP.
- 2** Scegliere un programma DSP il cui tempo di ritardo si desidera regolare.
- 3** Premere il pulsante ^/v in modo da fare apparire l'indicazione "DELAY" sul pannello anteriore.
- 4** Premere il pulsante </> per regolare il tempo di ritardo.

Note

- Un tempo di ritardo eccessivo rende innaturali gli effetti sonori.
- Durante la regolazione del tempo di ritardo la riproduzione cessa temporaneamente.

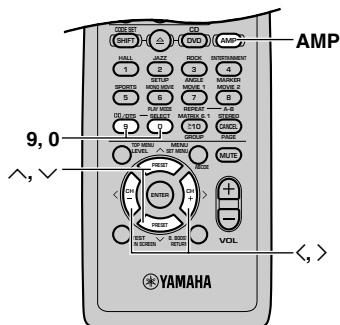
La tabella seguente indica i tempi di ritardo impostati in fabbrica.

	Programma	Valore preimpostato (ms)	
1	CONCERT HALL	45	
2	JAZZ CLUB	30	
3	ROCK CONCERT	15	
4	DISCO	26	
	GAME	36	
	CONCERT VIDEO	21	
5	TV SPORTS	10	
6	MONO MOVIE	69	
7	70 mm SPECTACLE	23	
	DGTL SPECTACLE	15	
	DTS SPECTACLE	15	
	Spectacle 6.1	15	
	70 mm SCI-FI	20	
	Sci-Fi 6.1	15	
	DGTL SCI-FI	15	
	DTS SCI-FI	15	
	8	70 mm ADVENTURE	20
		DGTL ADVENTURE	15
DTS ADVENTURE		15	
Adventure 6.1		15	
70 mm GENERAL		20	
DGTL GENERAL		15	
DTS GENERAL		15	
General 6.1		15	
9		PRO LOGIC/NORMAL	15
		DOLBY DIGITAL/NORMAL	5
	DTS DIGITAL SUR./NORMAL	5	
	Matrix 6.1	5	
	PRO LOGIC/ENHANCED	20	
	DOLBY DIGITAL/ENHANCED	5	
	DTS DIGITAL SUR./ENHANCED	5	
	Enhanced 6.1	5	
	PRO LOGIC II Movie	15	
	PRO LOGIC II Music	5	

Regolazione dei parametri di PRO LOGIC II Music

■ Cambio dei parametri

Potete regolare il valore dei parametri di PRO LOGIC II Music in modo da ricreare il più fedelmente possibile i campi sonori preimpostati nella vostra stanza di ascolto.



(Modello per U.S.A.)

- 1** Premere il pulsante AMP.
- 2** Premere ripetutamente i tasti numerici 9 e 0 per selezionare PRO LOGIC II Music.
- 3** Premere il pulsante ^/v per scegliere il parametro desiderato.
- 4** Premere il pulsante </> per cambiarne il valore.
- 5** Ripetere le fasi 3 e 4 quante volte necessario.

■ Descrizione dei parametri di PRO LOGIC II Music

PANORAMA

Funzione: Attivando questa funzione si estende l'immagine sonora stereo anteriore sino ad includere i diffusori di circondamento, creando un effetto di avvolgimento dell'ascoltatore.

Scelte: OFF/ON, l'impostazione iniziale è OFF.

DIMENSION

Funzione: Regola gradualmente il campo sonoro in avanti o all'indietro.

Gamma di controllo: da -3 (verso il retro) a +3 (in avanti), l'impostazione iniziale è STD (standard).

CT WIDTH (larghezza centrale)

Funzione: Regola l'immagine centrale proveniente in varia misura dagli altoparlanti anteriori e centrale. Maggiore è il valore e più l'immagine si sposta verso gli altoparlanti anteriori destro e sinistro.

Gamma di controllo: da 0 (quando l'audio del canale centrale viene emesso solo dall'altoparlante centrale) a 7 (quando l'audio del canale centrale viene emesso solo dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro). L'impostazione iniziale è 3.

DIAGNOSTICA

Consultare la tabella riportata in basso quando questa unità non si composta in modo corretto. Se il problema riscontrato non fosse elencato in basso oppure se le istruzioni riportate non fossero di alcun aiuto, portare l'unità nel modo di standby, scollegare il cavo di alimentazione e contattare il rivenditore o centro di assistenza YAMAHA autorizzato più vicino.

■ Generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedi pag.
Questa unità non si accende quando si preme il pulsante STANDBY/ON (⏻/⏻) oppure entra nel modo di standby a breve distanza dall'attivazione dell'alimentazione.	Il cavo di alimentazione non è stato collegato oppure la spina non è stata inserita completamente.	Collegare bene il cavo di alimentazione.	—
	Quest'unità è stata esposta ad una scarica elettrica forte, (ad esempio un fulmine o una scarica elettrostatica).	Portare l'apparecchio nel modo di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e quindi riprovare a usare l'apparecchio.	—
Nessun suono.	Collegamento scorretto del cavo di ingresso o di quello di uscita.	Collegare i cavi in modo corretto. Se il problema persiste, il difetto potrebbe essere nel cavo.	14 – 19
	Non è stata selezionata una fonte in ingresso appropriata.	Selezionare una sorgente d'ingresso adatta usando i tasti di selezione dell'ingresso.	21
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Fissare saldamente i collegamenti dei cavi.	17 – 18
	Il volume è stato abbassato.	Alzare il volume.	21
	Il suono è stato silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi pulsante di funzione di questa unità per cancellare il silenziamento e quindi regolare il volume.	21
	L'unità non può riprodurre questo tipo di sorgente, come per es. un CD-ROM.	Riprodurre una fonte i cui segnali possano essere riprodotti da questa unità.	—
L'immagine non appare.	L'uscita e l'ingresso dell'immagine sono stati collegati a prese video di tipo diverso.	Realizzare i collegamenti usando lo stesso tipo di prese video (S VIDEO o VIDEO (composito)) sia per l'ingresso, sia per l'uscita.	14
Il suono si interrompe all'improvviso.	Il timer per lo spegnimento a tempo è entrato in funzione.	Attivare l'alimentazione e riprodurre nuovamente la fonte.	22
E' possibile udire il diffusore di un solo lato.	Collegamento scorretto dei cavi.	Collegare i cavi in modo corretto. Se il problema persiste, il difetto potrebbe risiedere nei cavi.	17 – 18
L'audio viene emesso soltanto dagli altoparlanti anteriori.	I suoni di effetto sono disattivati.	Premere STEREO per attivarli.	27
	Un programma DSP di decodificazione Dolby Surround, Dolby Digital o DTS viene utilizzato con materiale non codificato con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS.	Selezionare un altro programma DSP.	23 – 24
	Il segnale inviato all'ingresso di questa unità è un segnale digitale di campionamento da 96 kHz.	Quando in ingresso a questa unità è presente un segnale digitale campionato a 96 kHz, l'audio viene emesso solo dagli altoparlanti anteriori.	27

Problema	Causa	Rimedio	Vedi pag.
Il diffusore centrale non amette alcun suono.	Il livello in uscita del diffusore centrale è impostato al minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	66
	“1A CENTER” di SET MENU è impostato su NON.	Selezionare il modo corretto per il diffusore centrale.	62
	È stato scelto un programma DSP Hi-Fi (da 1 a 4) diverso da 5ch Stereo.	Selezionare un altro programma DSP.	23 – 24
	La fonte codificata con segnali Dolby Digital o DTS non possiede il segnale per il canale centrale.		—
I diffusori posteriori non emettono alcun suono.	Il livello in uscita dei diffusori posteriori è impostato al minimo.	Aumentare il livello in uscita dei diffusori posteriori.	66
	Una fonte mono viene riprodotta con il programma 9.	Selezionare un altro programma DSP.	23 – 24
Il subwoofer non emette alcun suono.	“1D BASS” di SET MENU è impostato su FRONT durante la riproduzione di segnali Dolby Digital o DTS.	Selezionare SWFR o BOTH.	63
	“1D BASS” di SET MENU è impostato su SWFR o FRONT durante la riproduzione di una fonte a 2 canali.	Selezionare BOTH.	63
	La fonte non contiene i segnali bassi inferiori (90 Hz e inferiori).		—
Riproduzione scadente dei bassi.	Le impostazioni del modo degli altoparlanti (anteriori, centrale o posteriori) su SET MENU non corrispondono alla configurazione degli altoparlanti di cui si dispone.	Scegliere la posizione appropriata per ciascun diffusore sulla base delle dimensioni dei diffusori che si possiedono.	62 – 63
Si può notare un “ronzio”.	Collegamenti scorretti dei cavi.	Collegare saldamente gli spinotti audio. Se il problema persiste, il difetto potrebbe risiedere nei cavi.	14 – 15
Non è possibile aumentare il livello del volume oppure in suono viene distorto.	Il componente collegato alle prese OUT (registrazione) di questa unità è spento.	Attivare l’alimentazione del componente.	—
Non è possibile registrare i suoni di effetto.	Non è possibile registrare i suoni di effetto con un componente di registrazione.		—
Non è possibile registrare una fonte con un componente di registrazione digitale collegato alla presa DIGITAL OUTPUT di questa unità.	Non si è collegato un componente fonte di segnale alle prese DIGITAL INPUT di quest’unità.	Collegare alle prese DIGITAL INPUT di quest’unità una fonte di segnale.	14 – 15
L’unità non funziona in modo corretto.	Il microcomputer interno è stato bloccato da una scarica elettrica (come un fulmine o elettricità statica eccessiva) o da una fonte di alimentazione di basso voltaggio.	Scollegare il cavo di alimentazione CA dalla presa di rete e quindi ricollegarlo nuovamente dopo circa 30 secondi.	—
Vengono prodotte interferenze da apparecchiature digitali, ad alta frequenza oppure da questa unità.	Questa unità è troppo vicina alle apparecchiature digitali o ad alta frequenza.	Allontanare questa unità dalle apparecchiature esterne.	—

■ Riproduzione dischi

Problema	Causa	Rimedio	Vedi pag.
Premendo i tasti non succede nulla.	Il disco potrebbe impedire determinate funzioni.		—
La riproduzione non inizia.	Il disco è danneggiato.	Verificare il disco con attenzione e sostituirlo se necessario.	—
	È presente l'umidità sul rivelatore laser.	Aspettare da una a due ore dopo aver acceso l'unità prima di provare a riprodurre un disco.	—
	Il disco è stato caricato capovolto.	Ricaricare il disco con il lato dell'etichetta verso l'alto.	—
	Il disco è sporco.	Pulire il disco.	30
È impossibile selezionare lingue diverse.	Non è possibile selezionare lingue diverse su dischi che ne contengono una sola.		—
	Con alcuni dischi non è possibile selezionare lingue diverse con "Audio" o "Subtitle". Selezionarle con il menu del disco, se è disponibile.		—
Nessun sottotitolo.	Il disco non comprende sottotitoli.		—
	I sottotitoli sono disattivati.	Visualizzare i sottotitoli premendo SUBTITLE o usando il menu su schermo.	35
Non è possibile cambiare l'angolo.	Il disco o la scena in riproduzione non supporta più angoli di ripresa.		—
Nessun audio. Audio distorto.	Se l'indicatore "D.MIX" sul display del pannello anteriore si spegne durante la riproduzione di un disco DVD audio a multicanale, l'audio sarà emesso solo dagli altoparlanti specificati dal disco.		—
L'audio "salta".	Il disco è sporco.	Pulire il disco.	30
Rumore dall'interno dell'unità.	Il disco potrebbe essere deformato.	Sostituire il disco.	—
Immagine distorta durante SEARCH.	È normale che sia presente della distorsione durante SEARCH.		—
Nessuna immagine.	(Modelli per U.S.A. e Canada) Se viene riprodotto DVD audio nel formato PAL sul monitor potrebbe apparire "This disc is PAL system. The output is sound only" (disco in formato PAL, solo audio in uscita). L'immagine non è disponibile in quanto il formato del segnale video del disco è diverso.		—
L'immagine non viene visualizzata correttamente.	Impostazione "TV aspect" errata.	Selezionare l'impostazione corretta. Tuttavia potrebbe essere difficile regolare il formato a schermo panoramico di molti DVD video per adattarlo perfettamente a un monitor video 4:3.	48
	(Modelli per U.S.A. e Canada) PROGRESSIVE (progressivo) è attivato anche se il monitor collegato non è in grado di ricevere i segnali progressivi.	Disattivare la funzione PROGRESSIVE.	—
	(Modelli per U.S.A. e Canada) A causa del sistema di montaggio o del contenuto di un DVD l'uscita progressiva può presentare delle ombre.	Disattivare la funzione PROGRESSIVE.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedi pag.
Nessuna visualizzazione su schermo.		Scegliere Display nel menu SETUP e selezionare "On" per "On-Screen Messages".	49
Le icone del menu su schermo non appaiono sul televisore o appaiono soltanto parzialmente.		Spostare la barra del menu premendo i tasti del cursore (↖, ↘) quando è evidenziata con l'icona più a destra.	34
Sono presenti molte ombre.		Usare le icone del menu su schermo per regolare la qualità dell'immagine.	37
Sul display dell'unità appare "No Play".	È inserito un disco che questa unità non può riprodurre.		—
Questa unità non riconosce il disco (Sul display appare "No disc" (nessun disco), oppure il display visualizza lo stato corrispondente a nessun disco caricato).	Il disco non è montato correttamente.	Caricare correttamente il disco.	—

■ Sintonizzatore

Problema		Causa	Rimedio	Vedi pag.
FM/ AM	Non è possibile sintonizzare le stazioni precedentemente preselezionate.	Le stazioni preselezionate sono cancellate.	Reimpostare le stazioni.	55
FM	La ricezione FM stereo è disturbata.	Questo problema può essere causato dalle caratteristiche di trasmissione in FM stereo quando il trasmettitore è troppo lontano oppure l'ingresso dell'antenna è scadente.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Provare ad utilizzare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	16
			Utilizzare il metodo di sintonizzazione manuale.	54
	Vi sono dei disturbi ed è impossibile ottenere una ricezione chiara anche con una buona antenna FM.	Vi sono interferenze dovute a scarsa separazione del segnale.	Regolare la posizione dell'antenna per eliminare le interferenze.	16
	Non è possibile sintonizzare la stazione desiderata col modo di sintonizzazione automatica.	La stazione è troppo debole.	Utilizzare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	16
		Utilizzare il metodo di sintonizzazione manuale.	54	
AM	Non è possibile sintonizzare la stazione desiderata col modo di sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole oppure i collegamenti dell'antenna sono allentati.	Stringere i collegamenti dell'antenna AM ad anello ed orientarla quindi in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.	16
			Utilizzare il metodo di sintonizzazione manuale.	54
	Vi sono scariche e sibili continui.	I disturbi sono provocati da fulmini, lampade fluorescenti, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Utilizzare un'antenna esterna ed un filo di terra. Ciò può aiutare però è molto difficile eliminare tutti i disturbi.	16
	Vi sono ronzii e fischi (specialmente la sera).	In prossimità dell'unità vi è un televisore in funzione.	Allontanare questa unità dal televisore.	—

■ Telecomando

Problema		Causa	Rimedio	Vedi pag.
Il telecomando non funziona oppure funziona in modo scorretto.		Distanza o angolo scorretti.	Il telecomando funziona in un campo massimo di 6 metri e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	7
		La luce del sole oppure una fonte di illuminazione (lampada fluorescente con inverter, ecc.) batte direttamente sul sensore del telecomando di questa unità.	Riposizionare l'unità.	—
		Le batterie sono deboli.	Sostituire tutte le batterie in una volta.	3
		Il codice del fabbricante non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice.	59
			Provare ad impostare un altro codice dello stesso fabbricante.	59
	Anche se il codice del fabbricante è stato impostato correttamente, esso può non funzionare con alcuni modelli, che non rispondono al telecomando.	Comandare il componente usando il relativo telecomando.	—	

GLOSSARIO

Bitstream

È la forma digitale dei dati audio multicanale (es., 5,1 canali) prima della decodifica nei loro vari canali.

CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS sono stati disegnati in origine per l'uso nei teatri cinematografici, il loro effetto si tramette al meglio in una sala con molti diffusori disegnata per gli effetti acustici. Dato che le condizioni domestiche, come le dimensioni della stanza, i materiali delle pareti, il numero di diffusori, e così via, può differire grandemente, è inevitabile che vi siano differenze anche nel suono udito. Basato su una grande quantità di dati misurati nella realtà, YAMAHA CINEMA DSP utilizza la tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS per fornire l'esperienza visiva e di ascolto di una sala cinematografica in un ambiente domestico.

Segnale video a componenti

Col sistema di segnale video a componenti, il segnale video viene separato nel segnale Y per la luminanza e segnale Pb/Cb e Pr/Cr per la cromaticità. Con questo sistema il colore può essere riprodotto più fedelmente in quanto ciascuno di questi segnali è indipendente. Il segnale a componenti viene chiamato anche "segnale differenza colore" poiché il segnale della luminanza viene sottratto da quello del colore. Per utilizzare come uscita il segnale a componenti è necessario un monitor video con prese di ingresso adatte.

Decoder

Un decoder restaura i segnali codificati dei DVD in segnali normali. Ciò è chiamato decodifica.

Dolby Digital

È il metodo di decodifica dei segnali digitali sviluppato dai Dolby Laboratories. Oltre a essere audio stereofonico (2 canali), questi segnali possono essere audio a 5,1 canali. Usando questo metodo, sul disco può essere registrata una grande quantità di informazioni audio.

Dolby Pro Logic

Sistema surround in cui l'audio di 4 canali viene registrato come di 2 canali e poi ripristinato per la lettura su 4 canali. Il canale surround è monofonico e può riprodurre fino a 7 kHz.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata per decodificare molto software Dolby Surround esistente. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di cinque canali discreti: due sono i canali destro e sinistro anteriori, un canale centrale e i due canali destro e sinistro posteriori (invece che soltanto un canale posteriore come per la tecnologia Pro Logic normale). Oltre al modo film, per le sorgenti a due canali è anche disponibile un modo musica.

DTS (Digital Theater Systems)

Questo sistema surround viene usato in molte sale cinematografiche di tutto il mondo. C'è una buona separazione dei canali, per cui sono possibili effetti sonori realistici.

Gamma dinamica

La gamma dinamica è la differenza tra il livello più basso del suono udibile oltre il rumore del sistema di componenti e il livello più alto prima della distorsione.

Fermo immagine di quadro e fermo immagine di campo

Quando si pausano le immagini mobili viene visualizzato un fermo immagine. Un fermo immagine di quadro è composto da due campi alternanti, per cui l'immagine potrebbe apparire sfocata, ma la sua qualità generale è alta.

Un fermo immagine di campo non è confuso, ma contiene soltanto la metà delle informazioni di un fermo immagine di quadro, per cui la sua qualità dell'immagine è inferiore. I quadri sono i fermi immagine che compongono unitamente un film. Vengono visualizzati circa 30 quadri al secondo.

Un quadro è formato da due campi. Un normale televisore visualizza questi campi l'uno dopo l'altro per creare i quadri.

Gruppo

Un disco DVD audio è suddiviso in sezioni grandi chiamate "gruppi" e sezioni piccole chiamate "brani". I numeri assegnati a queste sezioni sono "numeri di gruppo" e "numeri di brano".

I/P/B

MPEG è lo standard di compressione video adottato per l'uso con i DVD-video, e codifica i quadri usando i tre tipi di immagini seguenti.

I: Intra coded picture (immagine I)

Questa è l'immagine standard ed è di per sé una immagine completa. Ciò significa che ha la qualità migliore e può essere usata in modo ottimale per regolare le immagini.

P: Predictive coded picture (immagine P)

Questa immagine viene calcolata in base alle immagini I o P precedenti.

B: Bidirectionally-predictive coded picture (immagine B)

Questa immagine viene calcolata paragonando le immagini I e P precedenti e successive, per cui ha il volume più basso di informazioni.

Canale LFE 0,1

Questo canale serve per la riproduzione dei suoni bassi inferiori. La gamma di frequenza per questo canale va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene conteggiato come 0,1 in quanto potenza solo la gamma dei bassi inferiori confronto alla gamma completa riprodotta dagli altri 5 canali in un sistema Dolby Digital o DTS a 5,1 canali.

PCM lineare**(modulazione a codice d'impulsi)**

La PCM è il metodo digitale convenzionale usato per i CD musicali. I DVD hanno un volume maggiore, per cui usano la PCM che ha una velocità di campionamento più alta. I segnali PCM compressi sono chiamati segnali PCM impaccati (PPCM).

Matrix 6.1

L'unità incorpora un decodificatore Matrix 6.1 per software multicanale Dolby Digital e DTS che permette la riproduzione a 6,1 canali aggiungendo un canale posteriore centrale al formato a 5,1 preesistente. (Il canale posteriore centrale viene creato dai diffusori posteriori destro e sinistro e riprodotto da un diffusore centrale posteriore virtuale.) Con questo canale addizionale potete ottenere effetti sonori più convincenti, in particolare con scene in cui i suoni si muovono attorno a voi.

Pan&Scan/Letterbox

I DVD-video sono generalmente prodotti allo scopo di essere guardati su un televisore con schermo panoramico, con un rapporto di aspetto di 16:9. Ciò significa che si può guardare la maggior parte dei supporti con tale rapporto di aspetto su un televisore con schermo panoramico.

I supporti con questo rapporto di aspetto non sono adatti a un televisore standard con un rapporto di aspetto di 4:3.

Questo problema viene risolto con i due tipi di immagini "Pan&Scan" e "Letterbox".

Pan&Scan: I lati vengono tagliati in modo che le immagini riempiano lo schermo.

Letterbox: Sulla parte superiore e inferiore delle immagini appaiono bande nere, per cui le immagini stesse hanno un rapporto di aspetto di 16:9.

Controllo della lettura (PBC)

Se su un CD video o sulla sua custodia è scritto "playback control" (controllo della lettura), vuol dire che alcune scene o informazioni possono essere selezionate per la lettura interattiva sullo schermo TV usando i menu.

Questa unità può eseguire la lettura dei CD video con il controllo della lettura.

L'uso dei menu per il controllo della lettura dei CD video viene chiamato "lettura con i menu" in queste istruzioni per l'uso.

Frequenza di campionamento e numero bit quantizzati

Quando si digitalizza un segnale audio, il numero di volte che il segnale viene campionato al secondo è chiamato frequenza di campionamento mentre la finezza della conversione del suono in un valore numerico viene chiamata numero di bit quantizzati.

SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per effetti audio naturali e realistici in cuffia.

Per ciascun campo sonoro sono stati impostati dei parametri specifici in modo che sia possibile ascoltare in cuffia delle rappresentazioni precise di tutto il campo sonoro.

Segnale S Video

Col sistema S Video, il segnale video normalmente trasmesso via il solito cavo a spinotti viene diviso in due componenti, dette di cromaticanza e luminanza trasmesse rispettivamente sotto forma di segnale Y e segnale C attraverso un cavo S VIDEO apposito. L'uso della presa S VIDEO elimina le perdite nella trasmissione del segnale video e permette la registrazione e la riproduzione di immagini ancora più belle.

Titolo/Capitolo

I DVD-video sono divisi in grandi sezioni, i titoli, e piccole sezioni, i capitoli. I numeri assegnati a queste sezioni sono chiamati numeri dei titoli e numeri dei capitoli.

Brano

Questa unità è la divisione più piccola dei DVD-audio, CD e CD video, ed equivale normalmente a un brano musicale.

Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo CINEMA DSP virtuale che permette di avere effetti surround di campo sonoro DSP anche senza altoparlanti centrali o posteriori, usando degli altoparlanti posteriori virtuali.

DATI TECNICI

SEZIONE AUDIO

- **Potenza di uscita RMS minima**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R
1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω **33 W**
[Modelli per U.S.A. e Canada]
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,9% THD, 6 Ω **25 W**
SUBWOOFER
100 Hz, 0,9% THD, 5 Ω **40 W**
- **Potenza massima (EIAJ)**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
..... 40 W
SUBWOOFER (100 Hz, 10% THD, 5 Ω) 50 W
- **Distorsione armonica totale**
FRONT L/R (20 W, 1 kHz) 0,05 %
- **Rapporto segnale rumore (rete IHF-A, in corto circuito)** 95 dB
- **Sensibilità in ingresso**
VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R 200 mV/47 kΩ
- **Livello d'uscita (con 200 mV in ingresso)**
PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, REAR L/R) max. 1 V
PRE OUT (SUBWOOFER) max. 4 V
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
Cuffia 165 mV/100 Ω

SEZIONE VIDEO

- **Livello del segnale video**
Video 1 Vp-p/75 Ω
- **S video (Y/C)**
[Modelli per U.S.A., Canada e generico] 1 Vp-p/0,286 Vp-p/75 Ω
[Modelli per Australia, U.K. e Europa] 1 Vp-p/0,3 Vp-p/75 Ω
Componente (Y/P_B, P_R)
[Modelli per U.S.A., Canada, Australia e generico]
..... 1 Vp-p/0,7 Vp-p/75 Ω
Rapporto segnale rumore 50 dB

SEZIONE SINTONIZZATORE

- **Gamma di sintonizzazione FM**
[Modelli per U.S.A. e Canada] da 87,5 a 107,9 MHz
[Altri modelli] da 87,5 a 108,0 MHz
- **Gamma di sintonizzazione AM**
[Modelli per U.S.A. e Canada] da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Australia, U.K. e Europa] da 531 a 1611 kHz
[Modello generico] da 530/531 a 1710/1611 kHz

SEZIONE ALTOPARLANTI

- **Altoparlanti anteriori e posteriori**
Nome modello NX-S100S
Tipo Bass reflex a due vie
Altoparlanti
..... cono bilanciato da 1,9 cm, cono da 10 cm,
schermatura magnetica
Impedenza 6 Ω
- **Altoparlante centrale**
Nome modello NX-S100C
Tipo Bass reflex a due vie
Altoparlanti piezoelettrico da 1,5 cm, cono da 7 cm x 3,
schermatura magnetica
Impedenza 6 Ω
- **Subwoofer**
Nome modello SW-S100
Tipo sistema Advanced YAMAHA Active Servo Technology
Altoparlante woofer da 16 cm, schermatura magnetica

GENERALE

- **Alimentazione**
[Modelli per U.S.A. e Canada] 120 V C.A./60 Hz
[Modello per Australia] 240 V C.A./50 Hz
[Modelli per U.K. e Europa] 230 V C.A./50 Hz
[Modello generico] 220/240 V C.A./50 Hz
- **Potenza assorbita**
DVR-S100 40 W
SW-S100 160 W
- **Potenza assorbita in standby**
DVR-S100
[Modello generico] 0,5 W
[Altri modelli] 0,4 W
- **Rivelatore laser**
Lunghezza d'onda 665 nm
Potenza laser CLASS II
Potenza di uscita laser max. 1,0 mW (continua)
Valore di uscita determinato secondo 21 CFR CHAPTER 1,
SUBCHAPTER J
- **Dimensioni (L x A x P)**
DVR-S100 435 x 84 x 360 mm
SW-S100 200 x 395 x 416 mm
NX-S100C 440 x 85 x 122 mm
NX-S100S 120 x 250 x 92 mm
- **Peso**
DVR-S100 6,0 kg
SW-S100 10,7 kg
NX-S100C 1,7 kg
NX-S100S 1,1 kg
- **Temperatura di funzionamento** da 5 °C a 35 °C
- **Umidità di funzionamento** da 5% a 90% (senza condensa)
- **Accessori** vedere pagina 3

PRECAUCIÓN: LEA ESTO ANTES DE UTILIZAR SU UNIDAD.

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento posible, lea cuidadosamente este manual. Y guárdelo en un lugar seguro para utilizarlo como referencia en el futuro.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio con un espacio libre de al menos 10 cm por encima, 10 cm por la izquierda y derecha, y 10 cm por detrás del DVR-S100, y 20 cm por encima, 10 cm por la izquierda y derecha, y 10 cm por detrás del SW-S100; alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío.
- 3 Sitúe esta unidad alejada de otros aparatos eléctricos, motores, o transformadores para evitar sonidos de zumbido. Para evitar incendios o descargas eléctricas, no ponga esta unidad donde pueda quedar expuesta a goteos o salpicaduras, y no ponga nunca objetos llenos de agua tales como jarrones, encima de la unidad.
- 4 No exponga esta unidad a cambios bruscos de temperatura, del frío al calor, y no la coloque en un lugar expuesto a una humedad alta (en una habitación con un humidificador, por ejemplo), para impedir que se forme condensación en el interior de la unidad, lo que puede causar una descarga eléctrica, incendio, daños en la unidad y/o lesiones en personas.
- 5 Evite instalar esta unidad en un lugar donde puedan caer objetos extraños y líquido. Podría producirse un incendio, daños a esta unidad y/o heridas personales. No ponga los siguientes objetos encima de esta unidad:
 - Otros componentes, porque pueden estropear y/o decolorar la superficie de esta unidad.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, estropear esta unidad y/o causar lesiones en personas.
 - Recipientes con líquidos, porque puede causar descargas eléctricas en el usuario y/o daños en esta unidad.
- 6 No tape esta unidad con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir la radiación térmica. Si sube la temperatura en el interior de la unidad, esto podrá causar un incendio, daños en la unidad y/o lesiones en personas.
- 7 No enchufe esta unidad en una toma de corriente hasta después de haber completado todas las conexiones.
- 8 No utilice la unidad estando ésta al revés. Puede recalentarse y causar daños.
- 9 No emplee fuerza para manejar los conmutadores, controles y/o cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujete siempre el enchufe y tire de él, no tire del cable.
- 11 No limpie esta unidad con disolventes químicos; esto puede estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco.
- 12 Sólo podrá utilizarse la tensión especificada en esta unidad. La utilización de esta unidad con una tensión superior a la especificada puede causar un incendio, daños en la unidad y/o lesiones en personas. YAMAHA no se hará responsable de ningún daño debido a que esta unidad se utiliza con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a los rayos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 Tenga cuidado de que entren en esta unidad objetos extraños y/o líquidos.
- 15 No intente modificar ni arreglar esta unidad. Póngase en contacto con el personal de servicio YAMAHA cualificado cuando sea necesario realizar algún trabajo de mantenimiento o reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 16 Cuando no piense utilizar esta unidad durante mucho tiempo (durante unas vacaciones, por ejemplo), desconecte la clavija del cable de alimentación de la toma de corriente.
- 17 Asegúrese de leer la sección “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS”, que trata de los errores más corrientes, antes de concluir que la unidad está estropeada.
- 18 Antes de trasladar esta unidad, pulse STANDBY/ON para ponerla en el modo de espera, y desconecte la clavija del cable de alimentación de CA de la toma de corriente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR (Modelo general solamente)**
El VOLTAGE SELECTOR del panel trasero de esta unidad debe colocarse en la posición correspondiente a la tensión de su localidad ANTES de enchufar la unidad a la red de suministro de CA. Las tensiones son de 220/240 V CA, 50 Hz.

Esta unidad no se desconecta de la fuente de alimentación de CA si está conectada a una toma de corriente, aunque la propia unidad esté apagada. A este estado se le llama modo de espera. En este estado, esta unidad ha sido diseñada para que consuma una cantidad de corriente muy pequeña.

PELIGRO

Radiación láser visible cuando se abre. Evite la exposición directa al haz.

Cuando esta unidad esté enchufada a una toma de corriente de la pared, no ponga sus ojos cerca de la abertura de la bandeja del disco y otras aberturas para mirar al interior.

El componente láser de este producto puede emitir radiación que sobrepasa los límites de la Clase I.

La placa de características está situada en la parte inferior de la unidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS	2
COMPROBACIÓN DE LOS ACCESORIOS	3
INSTALACIÓN DE LAS PILAS EN EL MANDO A DISTANCIA	3
CONTROLES Y FUNCIONES	4
Panel delantero	4
Mando a distancia (modo AMP)	6
Visualizador del panel delantero (izquierdo)	8
Visualizador del panel delantero (derecho)	9

PREPARACIÓN

PASOS DE PREPARACIÓN	10
INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES	11
Colocación de los altavoces	11
Instalación de los altavoces	12
CONEXIONES	14
Conexión del televisor y componentes de audio/vídeo ...	14
Conexión de las antenas	16
Conexión de los altavoces	17
Conexión a un amplificador externo	19
Conexión del cable de alimentación de CA	19
Conexión de la alimentación	19
AJUSTE DE LOS NIVELES DE SALIDA DE LOS ALTAVOCES	20
Utilización del tono de prueba	20

UTILIZACIÓN DE LAS FUNCIONES BÁSICAS

REPRODUCCIÓN BÁSICA	21
Operaciones básicas	21
Selección de un programa de campo de sonido	23
GRABACIÓN	28

REPRODUCCIÓN DE UN DISCO

INFORMACIÓN SOBRE LOS DISCOS	29
Tipos de discos que puede reproducir esta unidad	29
Información sobre la gestión de regiones	29
Notas sobre el manejo de los discos	29
Reproducción MP3	30
MANDO A DISTANCIA (MODO DVD)	31
REPRODUCCIÓN DE UN DISCO	32
Operación básica	32
MENÚ EN PANTALLA	34
Funcionamiento de la barra de menú	34
Iconos para el menú de disco	35
Iconos para el menú del reproductor	36
UTILIZACIÓN DE MÚLTIPLES FUNCIONES	38
Utilización del menú de un disco	38
Características del DVD de audio	39
Realce de la calidad de audio (DISC DIRECT)	40
Cambio de pistas de audio, subtítulos y ángulos	41
Reproducción de todos los grupos	42
Reproducción programada	42
Reproducción aleatoria	43
Marcadores	44
Repetición de reproducción	45
Repetición de A-B	46

SETUP MENU (MENÚ DE AJUSTES)	47
Utilización del menú de ajustes	47
Resumen de los ajustes	48
Clasificación	51
Conversión descendente PCM	51
Ajustes de altavoces	52

SINTONIZACIÓN

SINTONIZACIÓN	54
Sintonización automática y manual	54
Preajuste de emisoras	55
Sintonización de una emisora preajustada	56
Intercambio de emisoras preajustadas	56
RECEPCIÓN DE EMISORAS RDS	57
Descripción de los datos RDS	57
Cambio del modo RDS	58
Función PTY SEEK	58

CARACTERÍSTICAS DEL MANDO A DISTANCIA

OPERACIÓN DE OTROS COMPONENTES UTILIZANDO EL MANDO A DISTANCIA	59
Ajuste del código de fabricante	59

AJUSTES

SET MENU (MENÚ DE AJUSTE)	61
Lista de elementos de SET MENU	61
Ajuste de los elementos en el SET MENU	61
1 SPEAKER SET (ajustes para los modos de altavoces)	62
2 LFE LEVEL	63
3 SP DLY TIME (Tiempo de retardo de los altavoces)	64
4 D. RANGE (gama dinámica)	64
5 L/R BALANCE (Balance de los altavoces delanteros izquierdo y derecho)	64
6 HP TONE CTRL (control de tono de los auriculares)	64
7 I/O ASSIGN (asignación de entrada)	65
8 INPUT MODE (modo de entrada inicial)	65
9 SP/PRE OUT (Ajustes de fuente de salida)	65
AJUSTE DEL NIVEL DE LOS ALTAVOCES DE EFECTO	66
CAMBIO DE LOS AJUSTES DE PARÁMETROS PARA LOS PROGRAMAS DSP	67
Ajuste del tiempo de retardo	67
Ajuste de los parámetros para PRO LOGIC II Music	68

APÉNDICE

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	69
GLOSARIO	74
ESPECIFICACIONES	77

CARACTERÍSTICAS


El DVX-S100 es un sistema de sonido de cine para el hogar que ofrece una experiencia de sonido potente y realista, parecido al que se encuentra en una sala de cine combinando únicamente la unidad con el televisor.

Los más recientes programas DSP reforzarán la potencia y el realismo de varias fuentes, desde películas a conciertos, y acontecimientos deportivos. Además, el programa Silent Cinema le permite disfrutar del campo de sonido incluso a través de auriculares.

Como el DVX-S100 se compone de un receptor DVD de Audio/Video, un altavoz central, altavoces delanteros, altavoces traseros y altavoz de subgraves, usted podrá disfrutar de graves más potentes y efectos ambientales, así como de un buen equilibrio entre todos los altavoces. Además, la conexión con un solo toque de los conectores de los altavoces diseñada exclusivamente para esta unidad le permite conectar fácilmente los altavoces.

- ◆ Amplificador de potencia de 5 canales incorporado
- ◆ Reproducción de DVD-AUDIO/VIDEO, CD, VCD, MP3, CD-R/RW
- ◆ Decodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Decodificador Dolby Digital/Dolby Digital + Matrix 6.1
- ◆ Decodificador DTS/DTS + Matrix 6.1
- ◆ Sofisticado sintonizador de FM/AM
- ◆ CINEMA DSP: Combinación de la tecnología YAMAHA DSP y Dolby Pro Logic, Dolby Digital o DTS
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA DSP
- ◆ Conexión fácil del altavoz central, altavoces delanteros y altavoces traseros utilizando los conectores de altavoces especiales diseñados exclusivamente para esta unidad.
- ◆ Mando a distancia con múltiples funciones que también puede utilizarse para otros componentes de vídeo/audio de ciertos fabricantes.

■ Acerca de este manual

-  indica un consejo para el funcionamiento.
- Algunas operaciones se pueden realizar utilizando bien los botones de la unidad principal o bien del mando a distancia. En este caso, en este manual se describen las operaciones realizadas utilizando el mando a distancia.
- Este manual ha sido impreso antes de finalizar la producción del aparato. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso por motivos de mejoras en el funcionamiento y demás. En este caso, el producto siempre tiene prioridad.
- Algunas de las ilustraciones y nombres del contenido del paquete, etc. escritas en este manual podrán variar con respecto a los productos reales y los nombres escritos en el paquete, etc.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, y el símbolo de la doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.

Este producto incorpora tecnología de protección de los derechos de autor que está protegida por la reclamación de métodos de ciertas patentes de EE.UU. y otros derechos de propiedad intelectual de Macrovision Corporation y otros propietarios de derechos. El empleo de esta tecnología de protección de los derechos de autor deberá ser autorizado por Macrovision Corporation, y está pensada solamente para el hogar y otros usos de visión limitada a menos que sea autorizada de otra forma por Macrovision Corporation.

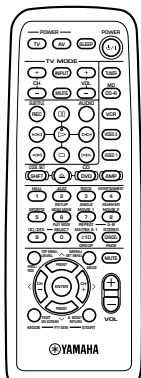
La ingeniería inversa o el desmontaje está prohibido.

COMPROBACIÓN DE LOS ACCESORIOS

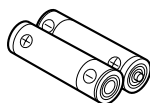
Compruebe el paquete para asegurarse de que tiene los componentes siguientes.

DVR-S100

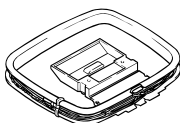
Mando a distancia



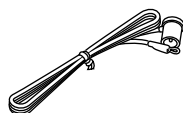
Pilas (x2)
(AA, R06, UM-3)



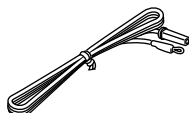
Antena de cuadro
de AM



Antena de FM interior
(Modelos para
EE.UU., Canadá y
general)

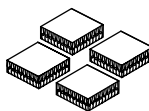


(Modelos para
Europa, Reino
Unido y Australia)



NX-SW100 (NX-S100S x4, NX-S100C, SW-S100)

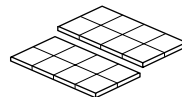
Fijadores
(4 unidades) para
el altavoz central



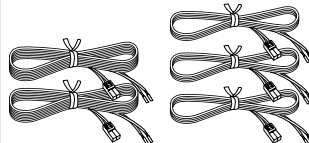
Almohadillas
(2 unidades:
16 piezas)



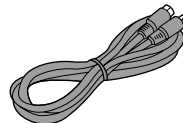
Almohadillas
antideslizantes
(2 unidades:
16 piezas)



Cables de altavoces (para los
altavoces traseros: 15 m (x2),
para los altavoces delanteros y
central: 5 m (x3))

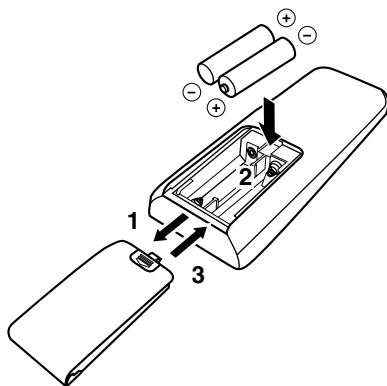



Cable conector del
sistema (5 m x 1)



INSTALACIÓN DE LAS PILAS EN EL MANDO A DISTANCIA

Inserte las pilas en el sentido correcto, alineando las marcas + y - de las pilas con las marcas de polaridades (+ y -) del interior del compartimiento de las pilas.



- 1** Presione la marca  y deslice la tapa del compartimiento para retirarla.
- 2** Inserte las dos pilas (AA, R06, tipo UM-3) con + y - orientados debidamente.
- 3** Vuelva a poner la tapa del compartimiento de las pilas hasta que quede bien encajada.

■ Notas sobre las pilas

- Cambie todas las pilas si nota una disminución en la distancia de operación del mando a distancia.
- No mezcle pilas nuevas y viejas.
- No utilice pilas de tipos diferentes juntas (pilas alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea cuidadosamente los envoltorios de estas pilas porque es posible que pilas de diferentes tipos tengan la misma forma y color.
- Si las pilas tienen fugas, tírelas inmediatamente de la forma adecuada. Evite tocar el material que sale de las pilas procure también que no entre en contacto con la ropa, etc. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de instalar pilas nuevas.

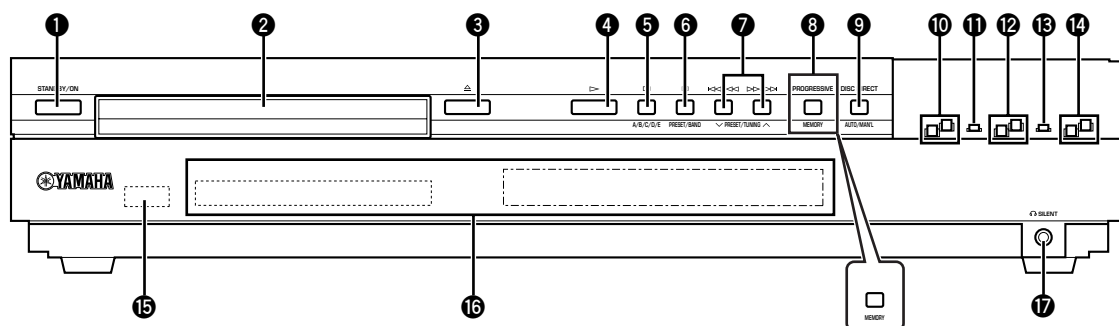
Conservación del código de fabricante

Sustituya las pilas con antelación antes de que se vuelvan inservibles.

El código de fabricante ajustado por el usuario se conservará por unos 2 minutos cuando las pilas se agoten o cuando sean retiradas. Tenga en cuenta que el ajuste del código de fabricante podrá perderse si transcurren más de dos minutos. Además, si presiona cualquier botón en el mando a distancia accidentalmente mientras cambia las pilas, el código de fabricante se perderá.

CONTROLES Y FUNCIONES

Panel delantero



(Modelos para el Reino Unido, Europa, Australia y general)

1 STANDBY/ON

Enciende esta unidad y también la pone en el modo de espera. Cuando encienda esta unidad, oírás un ruido seco y pasarán de 4 a 5 segundos antes de que esta unidad pueda reproducir sonido.

Modo de espera

En este modo, la unidad consume una pequeña cantidad de corriente para recibir las señales infrarrojas procedentes del mando a distancia.

2 Bandeja del disco

En esta bandeja se carga el disco a reproducir.

3

Púlselo para abrir y cerrar la bandeja del disco.

4

Púlselo para empezar a reproducir.

5 (A/B/C/D/E)

(Modo DVD)

Púlselo para parar la reproducción.

(Modo sintonizador)

Selecciona los grupos A a E de emisoras preajustadas.

6 (PRESET/BAND)

(Modo DVD)

Púlselo para hacer una pausa.

(Modo sintonizador)

Cambia la banda de recepción entre FM y AM y también el modo entre el modo de sintonización y el modo de presintonización.

7 (✓ PRESET/TUNING / PRESET/TUNING ^)

(Modo DVD)

Cada vez que se pulsen estos botones, el disco comenzará a reproducirse desde el principio de la pista que usted seleccione. Cuando mantenga pulsados los botones, el disco avanzará hacia delante o atrás.

(Modo sintonizador)

Selecciona el número de emisora preajustada 1 a 8 cuando los dos puntos (:) aparecen en el visualizador del panel delantero, y selecciona la frecuencia de sintonización cuando no aparecen los dos puntos (:).

8 PROGRESSIVE (MEMORY) (Modelos para EE.UU. y Canadá)

(Modo DVD)

Cambia entre la salida de vídeo progresivo y la salida de vídeo entrelazado.

(Modo sintonizador)

Almacena la emisora actual en la memoria.

MEMORY (Modelos para el Reino Unido, Europa, Australia y general)

(Modo sintonizador)

Almacena la emisora actual en la memoria.

9 DISC DIRECT (AUTO/MAN'L)

(Modo DVD)

Cambia los modos de la función DISC DIRECT.

(Modo sintonizador)

Cambia el modo de sintonización entre automático y manual.

10 INPUT ▲/▼

Selecciona la fuente de entrada que usted desea escuchar o ver.

11 INPUT MODE

Establece la prioridad para los tipos de las señales de entrada (AUTO, DTS, ANALOG) que van a ser recibidas cuando un componente está conectado a dos o más entradas de esta unidad.

12 DSP ▲/▼

Selecciona el programa DSP.

13 STEREO

Cambia entre la reproducción estéreo normal y el efecto DSP. Cuando se seleccione STEREO, las señales de 2 canales serán dirigidas a los altavoces delanteros izquierdo y derecho sin sonidos de efectos.

14 VOLUME +/-

Controla el nivel de salida de todos los canales de audio. Esto no afecta al nivel de grabación.

15 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales procedentes del mando a distancia.

16 Visualizador del panel delantero

Muestra información relacionada con el estado del funcionamiento de esta unidad.

17  SILENT

Le permite disfrutar del efecto DSP para escuchar en privado con auriculares. Cuando conecte auriculares no saldrán señales a los altavoces.

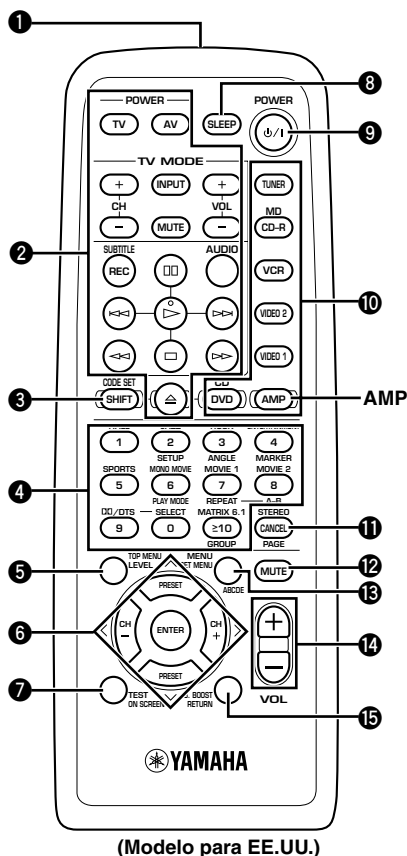
Mando a distancia (modo AMP)

Esta sección explica la función de cada botón del mando a distancia cuando utilice la unidad como amplificador, no como sintonizador o reproductor DVD. Asegúrese de que está seleccionado el modo AMP antes de comenzar la operación.

Consulte “MANDO A DISTANCIA (MODO DVD)” en la página 31 para ver los detalles sobre las funciones del mando a distancia cuando controle esta unidad en el modo DVD. Además, consulte “OPERACIÓN DE OTROS COMPONENTES UTILIZANDO EL MANDO A DISTANCIA” en las páginas 59 y 60 para ver detalles sobre sus funciones cuando controle otros componentes conectados a esta unidad.



- Los botones del mando a distancia cuyos nombres están escritos en color púrpura son los botones de operación cuando usted utiliza la unidad en el modo AMP.



1 Ventana emisora de infrarrojos

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

2 Botones de operación básica

Se utilizan para operar los componentes seleccionados con los botones selectores de entrada.

3 CODE SET

Se utiliza cuando se pone un número de fabricante.

4 Botones del programa DSP

Selecciona los programas DSP para la posición AMP. Pulse repetidamente un botón para seleccionar un programa DSP de ese grupo.

5 LEVEL

Selecciona el canal del altavoz de efectos que va a ser ajustado.

6 Botones del cursor (<, >, ^, v)/ENTER

Seleccionan elementos de SET MENU y cambian los ajustes del menú SETUP, etc.

7 TEST

Da salida al tono de prueba para ajustar los niveles de los altavoces.

8 SLEEP

Ajusta el temporizador para dormir.

9 POWER (⏻)

Enciende esta unidad y también la pone en el modo de espera.

10 Botones selectores de entrada/AMP

Seleccionan la fuente de entrada y preparan el mando a distancia para controlar el componente seleccionado. Pone el mando a distancia en el modo AMP para controlar esta unidad.

11 STEREO

Cambia entre reproducción estéreo normal y de efecto DSP. Cuando se selecciona STEREO, las señales de 2 canales son dirigidas a los altavoces delanteros izquierdo y derecho sin sonidos de efecto y todas las señales Dolby Digital y DTS (excepto el canal LFE) se mezclan a los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

12 MUTE

Silencia el sonido. Púlselo de nuevo para que la salida de audio recupere su nivel de volumen anterior.

13 SET MENU

Selecciona el modo SET MENU.

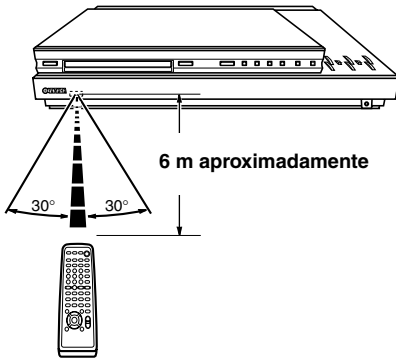
14 VOL +/-

Aumenta o disminuye el nivel del volumen.

15 B. BOOST

Activa y desactiva la función BASS BOOST.

■ Utilización del mando a distancia

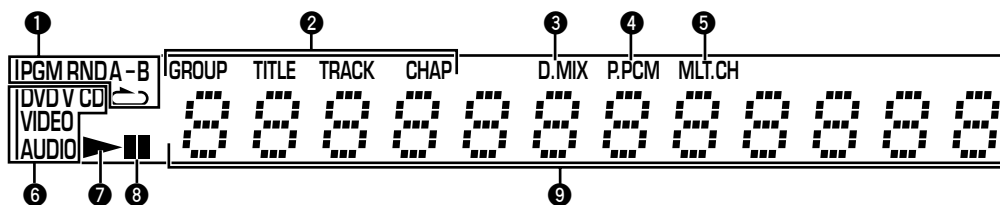


Manejo del mando a distancia

- No derrame agua ni otros líquidos sobre el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en las condiciones siguientes:
 - Donde haya una humedad o unas temperaturas altas como, por ejemplo, cerca de un calentador, una estufa o un cuarto de baño.
 - En lugares polvorientos.
 - En lugares sometidos a temperaturas sumamente bajas.

Visualizador del panel delantero (izquierdo)

Este visualizador del panel delantero visualiza principalmente la información relacionada con la reproducción de discos.



1 Indicadores de modo de reproducción

PGM: Reproducción programada / **RND:** Reproducción aleatoria / **↻:** Repetición de reproducción / **A-B** **↺↻:** Repetición de reproducción A-B

2 Indicadores del tipo de modo

GROUP: Modo Grupo / **TITLE:** Modo Título / **TRACK:** Modo Pista / **CHAP:** Modo Capítulo

3 D.MIX (Mezcla descendente)

Se enciende cuando la pista de audio multicanal reproduciéndose se mezcla en 2 canales.

4 P.PCM (PCM empaquetada)

Se enciende mientras está entrando una señal P.PCM.

5 MLT.CH (Multicanal)

Se enciende mientras está saliendo una señal multicanal.

6 Indicadores de tipo de disco

Indica el tipo de disco. Por ejemplo, DVD y AUDIO se encienden cuando se está reproduciendo un disco DVD de audio.

7 ▷

Se enciende durante la reproducción. Parpadea mientras está funcionando la función de reanudación.

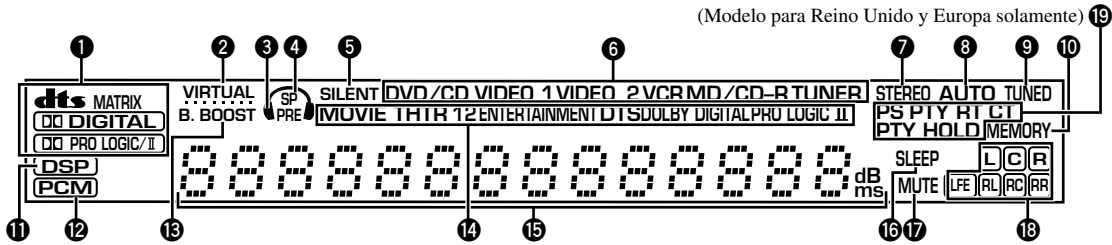
8 □□

Se enciende mientras la reproducción está en pausa.

9 Visualización de información múltiple (izquierdo)

Muestra varias informaciones tal como título, número de capítulo o pista, tiempo de reproducción transcurrido, etc.

Visualizador del panel delantero (derecho)



1 Indicadores de decodificador

Se enciende cuando están activados **dts**, **DIGITAL**, **PRO LOGIC II** o **MATRIX**.

2 Indicador VIRTUAL

Se enciende en el modo DSP de cine virtual.

3 Indicador de auriculares

Se enciende cuando están conectados los auriculares.

4 Indicador SP/PRE

Se enciende el indicador del elemento seleccionado en "9 SP/PRE OUT" de SET MENU. (Pero no se enciende cuando están conectados los auriculares.)

5 Indicador SILENT

Se enciende cuando se conectan los auriculares mientras el procesador del campo de sonido está encendido.

6 Indicador de la fuente de entrada

Muestra la fuente de entrada actual con el cursor.

7 Indicador STEREO

Se enciende cuando esta unidad está recibiendo una señal intensa de una emisión estéreo de FM mientras el indicador "AUTO" está encendido.

8 Indicador AUTO

Muestra que la unidad está en el modo de sintonización automática.

9 Indicador TUNED

Se enciende cuando esta unidad sintoniza una emisora.

10 Indicador MEMORY

Parpadea para mostrar que puede almacenarse una emisora.

11 Indicador DSP

Se enciende cuando usted selecciona programas DSP.

12 Indicador PCM

Se enciende cuando esta unidad está reproduciendo señales de audio digital PCM (modulación por codificación de impulsos).

13 Indicador B. BOOST

Se enciende cuando BASS BOOST está activado. (Pero no se enciende cuando están conectados los auriculares.)

14 Indicadores de programa DSP

El nombre del programa DSP seleccionado se enciende cuando se selecciona el programa DSP ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2 o **DTS/DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II**.

15 Visualización de información múltiple (derecho)

Muestra el nombre del programa DSP actual y otra información cuando se ajustan o cambian las configuraciones.

16 Indicador SLEEP

Se enciende mientras el temporizador para dormir está encendido.

17 Indicador MUTE

Parpadea cuando la función MUTE está activada.

18 Indicador de canal de entrada

Indica el canal de las señales de entrada que están siendo recibidas.

19 Indicador RDS (Modelos para Europa y Reino Unido)

El (Los) nombre(s) de los datos RDS ofrecidos por la emisora RDS actualmente recibida se enciende(n).

El indicador PTY HOLD se enciende mientras se buscan emisoras en el modo PTY SEEK.

PASOS DE PREPARACIÓN

Para poder disfrutar del sonido e imágenes de vídeo con este sistema de sonido, siga los procedimientos como se describe abajo. Consulte cada página para más detalles.

Instalación de las pilas en el mando a distancia (P.3)



Instalación de los altavoces (P.11)

- Colocación de los altavoces (P.11)
- Instalación de los altavoces (P.12)



Conexiones (P.14 – 19)

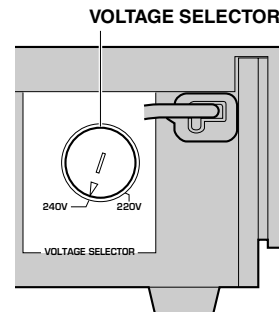
- Conexión del televisor y componentes de audio/vídeo (P.14)
- Conexión de las antenas (P.16)
- Conexión de los altavoces (P.17)
- Conexión del cable de alimentación de CA (P.19)
- Conexión de la alimentación (P.19)



Ajuste de los niveles de salida de los altavoces (P.20)

Antes de conectar los componentes

- No conecte nunca esta unidad y otros componentes a la red de alimentación hasta después de haber terminado todas las conexiones entre los componentes.
- Asegúrese de que todas las conexiones estén hechas correctamente, es decir, L (izquierda) a L, R (derecha) a R, “+” a “+” y “-” a “-”. Algunos componentes requieren métodos de conexión diferentes y tienen tomas de nombres diferentes. Consulte las instrucciones de cada componente conectado a esta unidad.
- Inserte las clavijas debidamente. Si no están debidamente insertadas, los altavoces podrán no emitir ningún sonido o emitir ruido.
- El nombre de la toma corresponde al selector de entrada.
- El selector de tensión (VOLTAGE SELECTOR), que se encuentra en el panel trasero de esta unidad, debe colocarse en la posición correspondiente a la tensión de su localidad ANTES de enchufar la unidad a la toma de CA. Las tensiones son de 220/240 V CA, 50 Hz. (Modelo general)



(Modelo general)

Después de conectar los componentes

- Compruébe las conexiones de nuevo para asegurarse de que son correctas.

INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES

Esta unidad ha sido diseñada para ofrecer la mejor calidad del campo de sonido con un sistema de 5 altavoces, utilizando altavoces delanteros izquierdo y derecho, altavoces traseros izquierdo y derecho y un altavoz central.

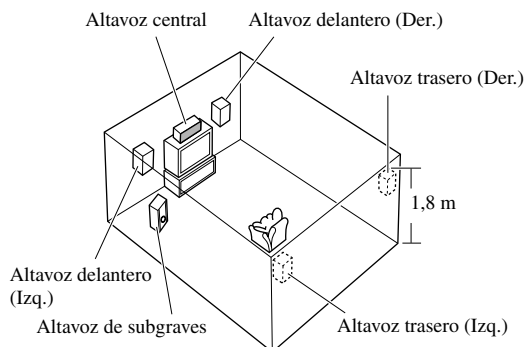
Los altavoces delanteros se utilizan para el sonido de la fuente principal más los sonidos de efecto. Los altavoces traseros se utilizan para los sonidos de efecto y ambientales. El altavoz central es para los sonidos centrales (diálogo, voces, etc.).

Notas

- Si no utiliza ninguno de los altavoces de efecto (trasero y/o central), cambie el ajuste de los elementos SPEAKER SET en SET MENU (p.62) para designar las señales dirigidas a otros terminales a los que están conectados los altavoces.
- Si utiliza altavoces (con diferentes calidades de tono) en lugar de los altavoces incluidos, el tono de la voz de una persona moviéndose y otros tipos de sonidos podrán no cambiar suavemente. Le recomendamos que utilice altavoces del mismo fabricante o altavoces con la misma calidad de tono.

Colocación de los altavoces

Consulte el diagrama siguiente cuando coloque los altavoces.



Altavoces delanteros

Ponga los altavoces delanteros izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de escucha ideal. La distancia entre cada altavoz y cada lado del monitor de vídeo también deberá ser igual.

Altavoz central

Alinee la cara delantera del altavoz central con la cara delantera del monitor de vídeo. Ponga el altavoz lo más cerca posible del monitor (tal como directamente encima o debajo del monitor) y centrado entre los altavoces delanteros.

Altavoces traseros

Coloque estos altavoces detrás de su posición de escucha, mirando ligeramente hacia adentro, a unos 1,8 m por encima del suelo.

Altavoz de subgraves

La posición del altavoz de subgraves no es crítica, porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor ponerlo cerca de los altavoces delanteros. Gírelo ligeramente hacia el centro de la habitación para reducir los reflejos en la pared.

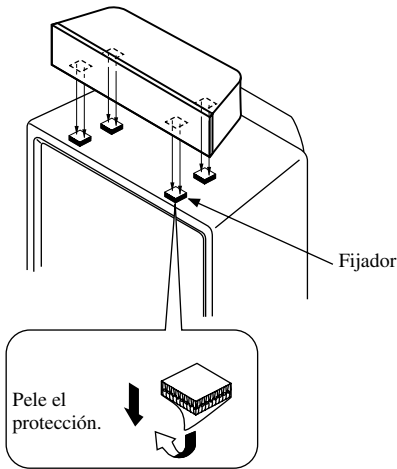
Nota

- Aunque el sistema de altavoces de esta unidad está magnéticamente blindado, es posible que aún afecte al color del monitor de televisión cuando se utilice esta unidad cerca del televisor. Ajuste las posiciones relativas de esta unidad y el televisor si ocurriera esto.

Instalación de los altavoces

Colocación del altavoz central

Coloque el altavoz por su parte lisa sobre el televisor o sobre el suelo debajo del televisor o dentro del mueble del televisor para que esté estable. Cuando coloque el altavoz sobre el televisor, para evitar que se caiga al suelo, coloque los fijadores suministrados en cuatro puntos tanto en la parte inferior del altavoz como en la superior del televisor.



Precauciones

- No coloque el altavoz en la parte superior del televisor si es más pequeño que la parte inferior del altavoz. Si lo colocase, el altavoz podría caerse y lesionarle.
- No coloque el altavoz en la parte superior del televisor inclinado.
- No toque la superficie adhesiva después de haber retirado la protección porque si no la capacidad adhesiva disminuirá.
- Limpie a fondo la superficie sobre la que va a aplicar el fijador. Tenga en cuenta que la capacidad adhesiva es menor cuando la superficies está sucia, aceitosa o mojada, y que esto puede hacer que el altavoz se caiga.

Colocación de los altavoces delanteros y traseros

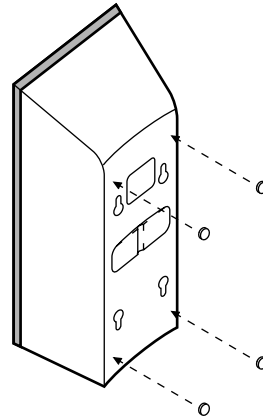
Quando coloque los altavoces delanteros y traseros encima de una superficie plana, ponga las almohadillas antideslizantes incluidas en las esquinas de la parte inferior de los altavoces como se muestra abajo. Esto impide que los altavoces se deslicen de su sitio.



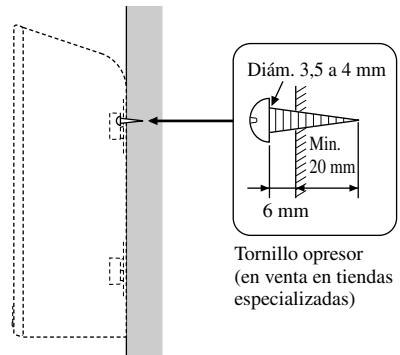
Montaje de los altavoces delanteros y traseros

Quando monte los altavoces delanteros y traseros en una pared, utilice los agujeros de los paneles traseros de los altavoces.

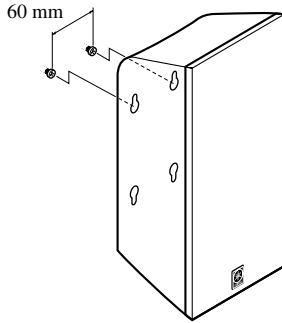
- 1 Ponga las almohadillas suministradas en las cuatro esquinas de la parte trasera de los altavoces delanteros y traseros para evitar que dichos altavoces se muevan debido a las vibraciones.



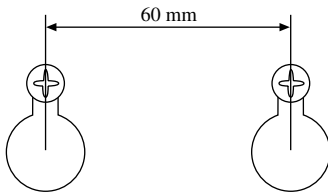
- 2 Fije los tornillos en una pared firme o soporte de pared como se muestra abajo.



3 Encaje los agujeros del altavoz en los tornillos.



- Asegúrese que los tornillos quedan bien sujetos por las partes angostas de los orificios.
- Puede utilizar los agujeros inferiores de la parte trasera de los altavoces delanteros/traseros.



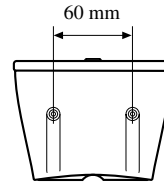
Precauciones

- Cada altavoz pesa 1,1 kg. No los instale en una pared cuya superficie sea débil o en una madera laminada, pues los tornillos se podrían salir. Si hiciera esta instalación los tornillos pueden salirse de la superficie delgada y pueden caerse los altavoces. Esto puede dañar los altavoces o provocar heridas en las personas que están cerca.
- No instale los altavoces a la pared usando clavos, adhesivos, o cualquier otro herraje inestable. El uso prolongado y las vibraciones harán que los altavoces se caigan.
- Para evitar accidentes debidos a enredos en los cables sueltos, fíjelos a la pared.
- Seleccione un lugar apropiado en la pared para instalar el altavoz para que nadie resulte herido al golpearse la cabeza o la cara.

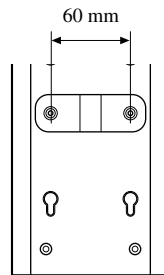
Si quiere montar un altavoz en un estante para altavoces disponible en el comercio (para los altavoces delanteros/traseros)

Los agujeros roscados (con un intervalo de 60 mm) en la parte inferior y trasera del altavoz pueden utilizarse para sujetar el altavoz en el soporte para altavoces.

* Los orificios para tornillos son exclusivamente para los tornillos M4.



Altavoz delantero/trasero (parte inferior)

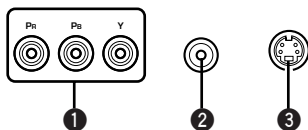


Altavoz delantero/trasero (parte trasera)

CONEXIONES

Conexión del televisor y componentes de audio/vídeo

Tipos de tomas de vídeo



1 Tomas COMPONENT VIDEO (Modelos para EE.UU., Canadá, Australia y general)

Transmite separadamente luminancia y diferencia de colores (P_B/C_B, P_R/C_R) y proporciona la imagen de la mejor calidad.

2 Toma VIDEO

Señal de vídeo compuesto convencional.

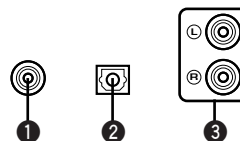
3 Toma S VIDEO

Transmite separadamente color y luminancia y logra una reproducción del color de alta calidad.

Notas

- Cada tipo de toma de vídeo funciona independientemente. Las señales que entran a través de las tomas de vídeo compuesto y S-video solamente salen a través de las tomas de vídeo compuesto y S-video correspondientes.
- Cuando conecte esta unidad a un monitor de vídeo, a un componente de vídeo y a un componente de grabación, conecte los mismos tipos de tomas, por ejemplo, la toma de vídeo de esta unidad a la toma de vídeo del componente de vídeo.
- La descripción de las tomas de vídeo componente puede ser diferente dependiendo del componente (ej.: Y, C_B, C_R/Y, P_B, P_R/Y, B-Y, R-Y etc.). Cuando utilice estas tomas, consulte también los manuales de instrucciones de los componentes que estén siendo conectados.
- No conecte esta unidad a un monitor de vídeo a través de una videograbadora. Si lo hace, la imagen podrá no reproducirse correctamente debido a la tecnología de protección de los derechos de autor incorporada en esta unidad.
- Cuando se seleccione la salida progresiva (p.38) en el modo DVD, las señales de vídeo solamente saldrán por las tomas de vídeo componente.

Tipos de tomas de audio



1 Toma COAXIAL

Conecta un cable de clavijas coaxiales y ofrece sonido de mejor calidad que las tomas de audio analógicas.

2 Toma OPTICAL

Conecta un cable de fibra óptica y ofrece sonido de mejor calidad que las tomas de audio analógicas.

3 Tomas de audio analógicas

Conectan un cable de clavijas de audio.



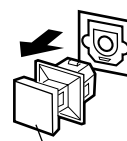
- 1 y 2 son tomas digitales.
- Usted puede utilizar las tomas digitales para introducir flujos de bits de PCM, Dolby Digital y DTS.
- Todas las tomas de entrada digital son aceptables para las señales digitales con frecuencia de muestreo de 96 kHz.

Notas

- La toma DIGITAL OUTPUT y las tomas analógicas OUT (grabación) son independientes. Solamente señales digitales salen por la toma DIGITAL OUTPUT y señales analógicas por las tomas OUT (grabación).
- Las tomas OPTICAL de esta unidad cumplen con el estándar EIA. Si utiliza un cable óptico que no cumpla con este estándar, esta unidad podrá no funcionar debidamente.
- Cuando conecte un componente de grabación a esta unidad, mantenga su alimentación conectada mientras utiliza esta unidad. Si desconecta la alimentación, esta unidad tal vez distorsione el sonido procedente de otros componentes.

Tapón guardapolvo

Quite el tapón que cubre las tomas OPTICAL cuando conecte un cable óptico. Guarde el tapón en un lugar seguro y reinsértelo siempre en el terminal cuando éste no esté siendo usado. (Este tapón impide la entrada de polvo.)

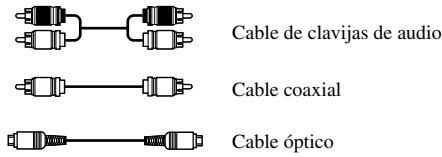


Tapón guardapolvo

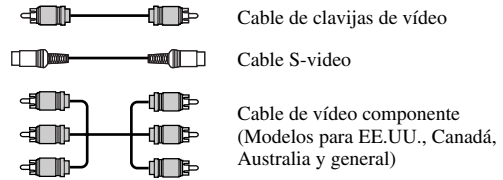
Ejemplos de conexión

Utilice un cable de venta en el comercio que haya sido especificado para conectar a cada tipo de toma.

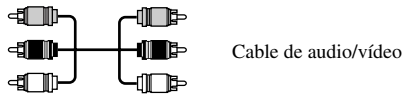
Para componentes de audio



Para componente de vídeo



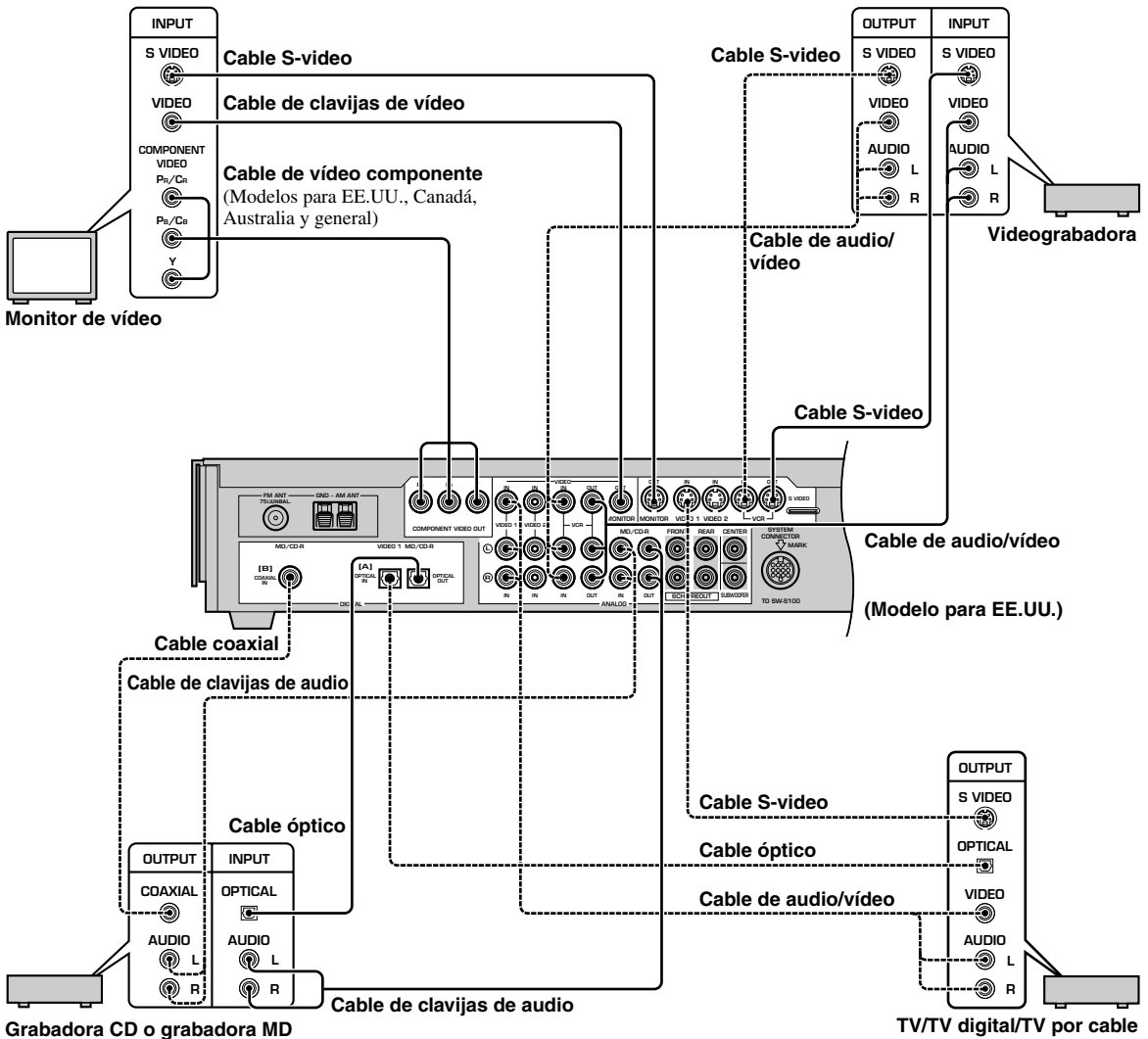
Para componente de A/V



El ejemplo de conexión mostrado abajo es solamente un ejemplo. Conecte de acuerdo con el componente que usted tenga.



- Las líneas continuas indican la salida de esta unidad y las líneas a trazos indican la entrada a esta unidad.



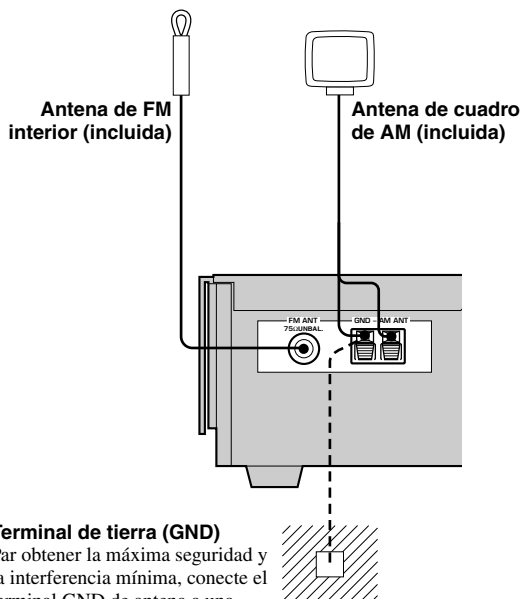
Conexión de las antenas

Con esta unidad se incluyen antenas de AM y FM interiores. En general, estas antenas proporcionarán señales de suficiente intensidad.

Conecte correctamente cada antena a los terminales designados.

■ Conexión de la antena de FM interior

Conecte la antena incluida de FM interior al terminal FM ANT.

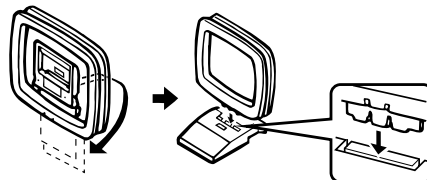


Terminal de tierra (GND)

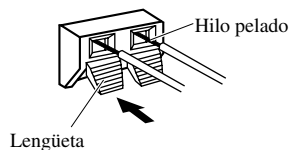
Par obtener la máxima seguridad y la interferencia mínima, conecte el terminal GND de antena a una fuente puesta a tierra. Una buena fuente de puesta a tierra puede ser una pieza metálica clavada en tierra húmeda.

■ Conexión de la antena de cuadro de AM

1 Prepare la antena de cuadro de AM y conéctela.

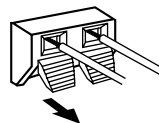


2 Mantenga pulsada la lengüeta para insertar los cables de la antena de cuadro de AM en los terminales AM ANT y GND.



3 Suelte la lengüeta. (La lengüeta retornará a su posición original cuando suelte el dedo.)

Una vez conectados, tire ligeramente de los hilos para comprobar que están conectados firmemente.



4 Oriente la antena de cuadro de AM para obtener la mejor recepción.



- Una antena exterior colocada correctamente proporciona una recepción más clara que una antena interior. Si la calidad de la recepción no es adecuada, una antena exterior podrá mejorar la calidad. Consulte a su centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado más cercano para obtener información acerca de las antenas exteriores.

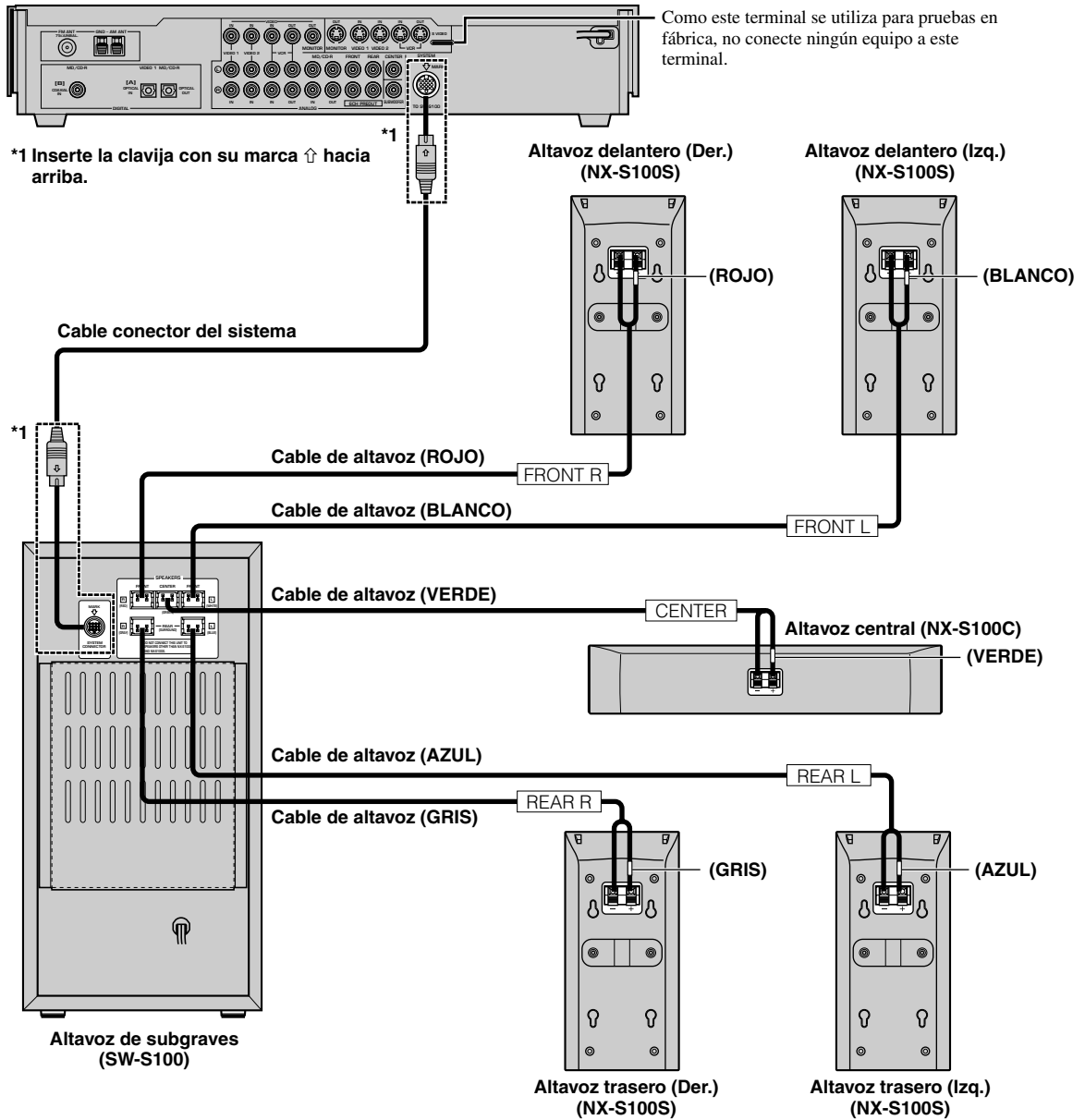
Notas

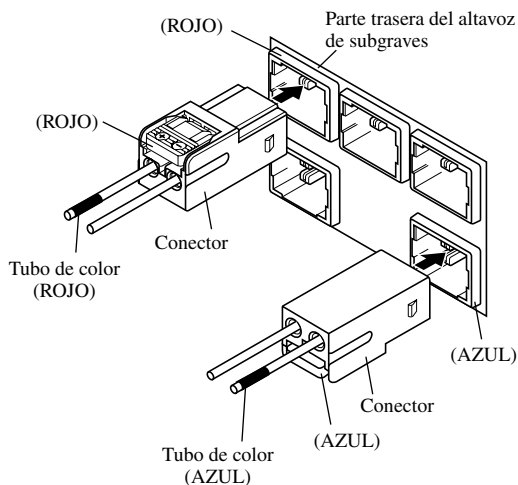
- La antena de cuadro de AM deberá colocarse alejada de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá conectarse siempre, aunque ya se encuentre conectada a esta unidad una antena de AM exterior.

Conexión de los altavoces

Conecte los altavoces incluidos al receptor DVD de AUDIO/VIDEO (DVR-S100) utilizando los cables de altavoces incluidos y los cables conectores del sistema como se muestra abajo.

Receptor DVD de audio/vídeo (DVR-S100)





- El conector del cable de altavoz incluido y el conector del altavoz de subgraves están clasificados por color. Conecte los mismos colores.
- Cada cable de altavoz lleva la etiqueta del altavoz. Conecte los altavoces de acuerdo con las etiquetas.
- Conecte el tubo de color del cable de altavoz al lado positivo (+) de cada altavoz. Si la polaridad de las conexiones de altavoces es incorrecta, el sonido no será natural o carecerá de graves.
- En el extremo del cable de altavoz hay un tapón. Conecte los altavoces después de quitar el tapón.
- Asegúrese de que las clavijas del cable conector del sistema y los conectores de los cables de altavoces estén orientados correctamente antes de insertarlos.

Notas

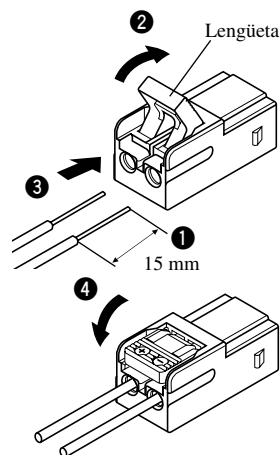
- No deje que los cables pelados se toquen entre sí, y no permita tampoco que toquen ninguna parte metálica de esta unidad. Esto podría estropear esta unidad y/o los altavoces.
- No inserte las clavijas ni los conectores a la fuerza. Si lo hace podrá dañar la clavija, el conector o el terminal.
- No raye, doble con fuerza ni tire del cable conector del sistema o cable de altavoz porque podrá dañar el cable, ocasionar una pérdida de salida de audio, y posiblemente resultar en un incendio o descarga eléctrica. Tenga cuidado particular en asegurarse de que el cable no está aplastado por un estante o rueda de un mueble.
- Antes de desconectar o conectar el cable conector del sistema, desconecte el cable de alimentación del altavoz de subgraves y del receptor DVD de audio/vídeo.

Utilización de altavoces y cables de altavoces disponibles en el comercio

Puede utilizar cables de altavoces y altavoces disponibles en el comercio excepto para un altavoz de subgraves. Si los utiliza, tenga en cuenta lo siguiente.

- Utilice altavoces cuya impedancia sea de 6Ω o más. Cuando utilice un altavoz cuya impedancia sea de menos de 6Ω, el circuito de protección podrá empezar a funcionar o esta unidad podrá dañarse.
- Utilice altavoces blindados magnéticamente. Si este tipo de altavoces sigue creando interferencias con un monitor, separe más los altavoces del monitor.
- Utilice cables de altavoces que sean tan gruesos como los incluidos. No se pueden utilizar cables demasiado gruesos.

Cambio de los cables de altavoces



- 1** Retire aproximadamente 15 mm del aislamiento de cada cable de altavoz. Retuerza juntos los hilos expuestos del cable para impedir cortocircuitos.
- 2** Abra la lengüeta.
- 3** Saque los hilos pelados insertados del cable de altavoz del conector e inserte los hilos pelados del cable de altavoz disponible en el comercio.
- 4** Retorne la lengüeta para sujetar el hilo.

Conexión a un amplificador externo

Si quiere aumentar la salida de potencia de los altavoces, o si quiere utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo a las tomas 6CH PREOUT, de la siguiente forma.

Nota

- Cuando haya conectado esta unidad a un amplificador externo, seleccione PRE en "9 SP/PRE OUT" de SET MENU. (Consulte la página 65.)

1 Tomas FRONT

Tomas de salida de línea del canal delantero.

2 Tomas REAR

Tomas de salida de la línea del canal trasero.

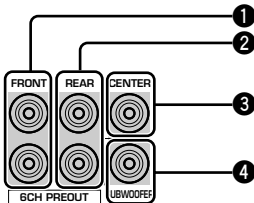
3 Toma CENTER

Toma de salida de línea del canal central.

4 Toma SUBWOOFER

Las señales de graves bajos distribuidas desde los canales delanteros, central y/o traseros serán dirigidas a esta toma si están asignadas a esta toma. (La frecuencia de corte de esta toma es de 90 Hz.)

Las señales LFE (efecto de baja frecuencia) generadas cuando se decodifica Dolby Digital o DTS también serán dirigidas si están asignadas a esta toma.



- Los reglajes hechos en los siguientes ajustes afectan a la salida de señales procedente de las tomas 6CH PREOUT.
 - Ajustes BASS BOOST
 - Ajustes de altavoces
 - Programas DSP

Conexión del cable de alimentación de CA

Enchufe esta unidad a una toma de corriente.

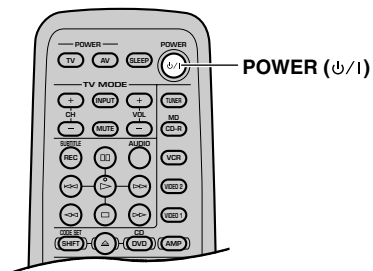
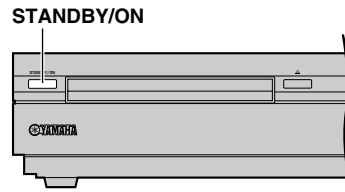
Apoyo a la memoria

El circuito de protección de la memoria impide que los datos almacenados se pierdan cuando se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA, o cuando el suministro de alimentación sea cortado temporalmente debido a un fallo en la alimentación. Sin embargo, si la unidad está apagada durante más de una semana, los ajustes almacenados se perderán. En este caso, haga los ajustes de nuevo.

- Nivel del volumen
- Fuente de entrada
- Nivel de salida de los altavoces (central, traseros Izq./Der. y altavoz de subgraves)
- Temporizador de dormir
- Parámetros
- Tiempo de retardo
- Menú de ajustes
- Disco directo
- Emisoras presintonizadas

Conexión de la alimentación

Conecte la alimentación de esta unidad después de terminadas todas las conexiones.



1 Pulse STANDBY/ON (POWER (⏻/⏻)) en el mando a distancia para conectar la alimentación de esta unidad.

2 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.


Nota

- Cuando utilice solamente algunos de los 6 altavoces incluidos o cuando utilice altavoces disponibles en el comercio, regule los ajustes del modo de altavoces en cuanto vuelva a conectar la alimentación. Consulte "1 SPEAKER SET (ajustes para los modos de altavoces)" en la página 62 para ver detalles.

AJUSTE DE LOS NIVELES DE SALIDA DE LOS ALTAVOCES

Esta sección explica cómo ajustar los niveles de salida de los altavoces utilizando el generador de tono de prueba. Cuando se haga este ajuste, el nivel de salida oído en la posición de escucha será el mismo para cada altavoz. Esto es importante para obtener el mejor rendimiento del procesador del campo de sonido digital y de varios decodificadores (Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II y DTS).

Nota

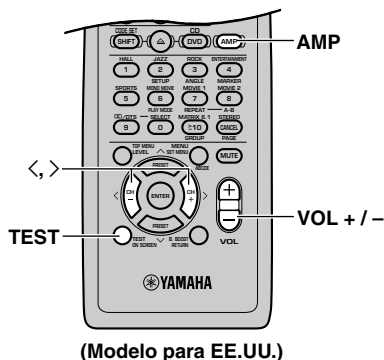
- Como esta unidad no puede entrar en el modo de prueba mientras están conectados los auriculares a esta unidad, asegúrese de desenchufar los auriculares de la toma  SILENT cuando utilice el tono de prueba.

Utilización del tono de prueba

Utilice el tono de prueba para equilibrar los niveles de salida de los altavoces.

Nota

- El ajuste del nivel de salida de cada altavoz deberá realizarse en la posición de escucha empleando el mando a distancia.

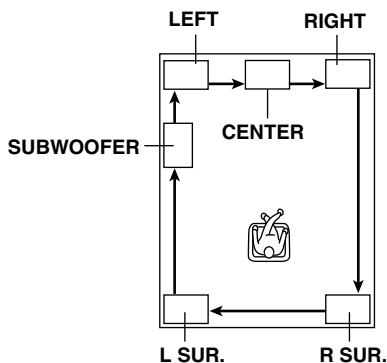


1 Pulse AMP.

2 Pulse TEST para dar salida al tono de prueba.

3 Pulse VOL +/- para ajustar el volumen de esta unidad de forma que pueda oír el tono de prueba.

El tono de prueba se oír (en orden) por los canales LEFT (altavoz delantero izquierdo), CENTER (altavoz central), RIGHT (altavoz delantero derecho), R SUR. (altavoz trasero derecho), L SUR. (altavoz trasero izquierdo), y SUBWOOFER (altavoz de subgraves). El tono se producirá durante unos 2 segundos por cada altavoz.



4 Ajuste el nivel de los altavoces de efecto utilizando </> de forma que coincida con el nivel de los altavoces delanteros.

Mientras ajusta, el tono de prueba se oír por el altavoz seleccionado.

Nota

- Para ajustar el nivel de los altavoces delanteros, utilice VOL +/- del mando a distancia.

5 Cuando termine el ajuste, pulse TEST para detener el tono de prueba.



- No es necesario reajustar los niveles de los altavoces una vez ajustados (con tal de que no cambie los altavoces). Podrá disfrutar escuchando o viendo la fuente de entrada al volumen deseado simplemente pulsando VOL +/- en el mando a distancia.
- Si el nivel de salida de los altavoces de efecto (central, trasero izquierdo, y trasero derecho) no se puede aumentar lo suficiente como para igualarlo con el nivel de los altavoces delanteros, ajuste "1E F. Level" en SET MENU a -10 dB (consulte la página 63). Este ajuste reduce el nivel de salida de los altavoces delanteros a aproximadamente un tercio del nivel normal. Después de que haya ajustado "1E F. Level" en SET MENU a -10 dB, ajuste los niveles para los altavoces central y traseros otra vez.

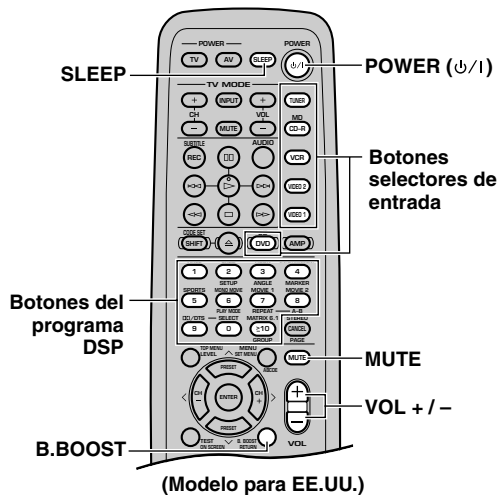
Notas

- Si "1A CENTER" de SET MENU está ajustado en NON y el altavoz central no está conectado, el sonido del canal central saldrá automáticamente por los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
- Si "1C REAR LR" de SET MENU se pone en NON, el nivel de salida de los altavoces traseros derecho e izquierdo no podrá ajustarse en el paso 4. El tono de prueba omitirá los altavoces traseros derecho e izquierdo.
- Si "1D BASS" del menú SET MENU se pone en FRONT, el tono de prueba circulará omitiendo el altavoz de subgraves.

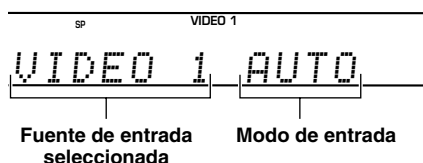
REPRODUCCIÓN BÁSICA

Operaciones básicas

Puede reproducir el software cargado en los componentes de audio y vídeo conectados a esta unidad.



Indicación en el visualizador el panel delantero (ejemplo):



- 1** Pulse **POWER** (⏻/⏻) en el mando a distancia para conectar la alimentación.
- 2** Encienda el componente de A/V conectado a esta unidad.
- 3** Pulse **INPUT** ▲/▼ en el panel delantero repetidamente (uno de los botones de selección del mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada.
El nombre de la fuente de entrada seleccionada y el modo de entrada aparecerán en el visualizador del panel delantero durante unos pocos segundos.
- 4** Empiece a reproducir o seleccione una emisora en el componente fuente.
Consulte el manual de instrucciones del componente.

- 5** **Ajuste el volumen al nivel deseado.**
El nivel del volumen se visualiza digitalmente.
Ejemplo: -70 dB
Gama de control: **VOLUME MUTE** (mínimo) a 0 dB (máximo)

Nota

- Si ha conectado un componente de grabación a las tomas VCR OUT, o MD/CD-R OUT y usted nota distorsión o volumen bajo durante la reproducción de otros componentes, pruebe a encender el componente de grabación.

Realce de los tonos graves

Pulse **B. BOOST**.

- Aparecerá “Bass Boost ON” en el visualizador.
- Esta función reforzará los tonos graves del altavoz de subgraves aumentando el nivel de las frecuencias de gama baja.
- Para cancelar el modo **B. BOOST**, Pulse **B. BOOST** otra vez.



- El modo **B. BOOST** no funcionará cuando haya auriculares conectados.

Nota

- Si se oye un ruido sordo por el altavoz de subgraves cuando se active esta función, baje el nivel del altavoz de subgraves. De lo contrario, el altavoz de subgraves podría dañarse debido a un excesivo nivel de entrada de la señal grave baja.

Para silenciar el sonido

Pulse **MUTE** en el mando a distancia.

Pulse de nuevo **MUTE** para reanudar la salida de audio.



- También puede cancelar el silenciamiento pulsando **VOL +/-**, etc.
- Durante el silenciamiento, el indicador “**MUTE**” parpadea en el visualizador del panel delantero.

■ Cuando haya terminado de utilizar esta unidad

Pulse STANDBY/ON en el panel delantero (POWER (Ⓟ/I) en el mando a distancia) para poner esta unidad en el modo de espera.

■ Ajuste del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente esta unidad en el modo de espera una vez transcurrido cierto tiempo que usted haya establecido. El temporizador para dormir resulta útil para cuando usted va a acostarse mientras esta unidad está reproduciendo o grabando una fuente.

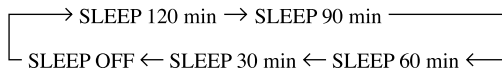


- Conectando a esta unidad un temporizador de venta en el comercio, usted también podrá establecer un temporizador para despertarse. Consulte el manual de instrucciones del temporizador.

(Mientras reproduce una fuente)

Pulse repetidamente SLEEP para establecer la cantidad de tiempo.

Cada vez que pulse SLEEP, el visualizador del panel delantero cambiará de la forma siguiente.



El indicador “SLEEP” se enciende pronto en el visualizador del panel delantero después de ajustar el temporizador para dormir.

El visualizador vuelve luego a mostrar la indicación anterior.

Cancelación del temporizador para dormir

Pulse repetidamente SLEEP hasta que “SLEEP OFF” aparezca en el visualizador del panel delantero.

Después de unos pocos segundos, “SLEEP OFF” desaparece, el indicador “SLEEP” se apaga y el visualizador vuelve a mostrar la indicación anterior.



- El ajuste del temporizador para dormir también se puede cancelar poniendo esta unidad en el modo de espera utilizando POWER (Ⓟ/I) del mando a distancia (o STANDBY/ON en el panel delantero) o desconectando el cable de alimentación de CA de la toma de CA.

■ Modos e indicaciones de entrada

Esta unidad dispone de varias tomas de entrada. Puede seleccionar el tipo de señales de entrada que usted desee.

Pulse repetidamente INPUT MODE (el botón selector de entrada que ha pulsado para seleccionar la fuente de entrada en el mando a distancia) hasta que el modo de entrada deseado se muestre en el visualizador del panel delantero.

- **AUTO:** En este modo, la señal de entrada se selecciona automáticamente de la forma siguiente:
 - 1) Señal digital
 - 2) Señal analógica
- **DTS:** En este modo, sólo se selecciona la señal de entrada digital codificada con DTS.
- **ANALOG:** En este modo sólo se selecciona la señal de entrada analógica.



- Cuando se seleccione AUTO, esta unidad determinará automáticamente el tipo de señal. Si esta unidad detecta una señal Dolby Digital o DTS, el decodificador cambiará automáticamente al ajuste apropiado.
- Cuando conecte la alimentación de esta unidad, el modo de entrada se ajustará en “8 INPUT MODE” en SET MENU (consulte la página 65 para conocer más detalles).

Notas

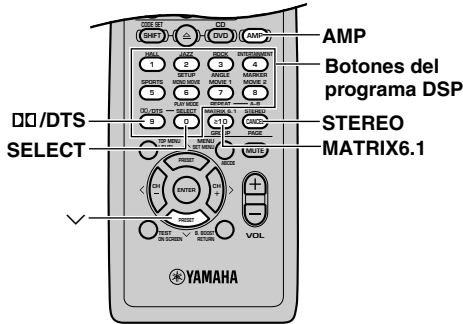
- Cuando se reproduzca un disco codificado con Dolby Digital o DTS en algunos reproductores de LD, la salida de sonido se retardará durante un momento cuando se reanude la reproducción después de buscar porque volverá a seleccionarse la señal digital.
- Cuando reproduzca una fuente LD que no haya sido grabada digitalmente, el sonido reproducido por algunos reproductores LD tal vez no salga. En este caso, ajuste el modo de entrada en ANALOG.

Notas acerca de la reproducción de DTS-CD/LDs

- Si los datos de salida digital del reproductor han sido procesador de cualquier forma, es posible que usted no pueda realizar la descodificación DTS aunque haga una conexión digital entre esta unidad y el reproductor.
- Si usted reproduce una fuente codificada con una señal DTS y pone el modo de entrada en ANALOG, esta unidad reproducirá el ruido de una señal DTS sin procesar. En este caso, conecte la fuente a una toma de entrada digital y ponga el modo de entrada en AUTO o DTS.
- Si usted cambia el modo de entrada al modo ANALOG mientras reproduce una fuente codificada con una señal DTS, esta unidad no reproducirá sonido.
- Si reproduce una fuente codificada con una señal DTS estando el modo de entrada en AUTO:
 - Esta unidad cambia automáticamente al modo de descodificación DTS (el indicador “**dts**” se enciende) después de haber detectado la señal DTS. Cuando termina la reproducción de la fuente DTS, el indicador “**dts**” tal vez parpadee. Mientras parpadea, sólo se podrá reproducir la fuente DTS. Si desea reproducir pronto una fuente PCM normal, vuelva a poner el modo de entrada en AUTO.
 - El indicador “**dts**” puede parpadear cuando se realiza una operación de búsqueda o salto mientras se reproduce una fuente DTS con el modo de entrada en AUTO. Si esto continúa durante más de 30 segundos, esta unidad cambiará automáticamente del modo “descodificación DTS” al modo de entrada de señal digital PCM. El indicador “**dts**” se apagará.

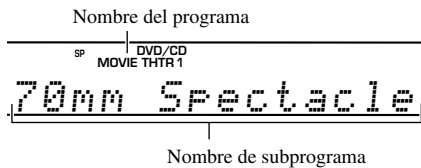
Selección de un programa de campo de sonido

El DSP (Procesador de campo de sonido digital) incorporado en esta unidad puede simular varios ambientes acústicos, incluidos el de una sala de conciertos y sala de cine, con sus 9 programas de campo de sonido. Para obtener los mejores resultados, elija el programa apropiado para la fuente de sonido seleccionada.



(Modelo para EE.UU.)

Indicación en el visualizador el panel delantero (ejemplo):



- 1** Pulse AMP.
- 2** Pulse uno de los botones de programa DSP en el mando a distancia para seleccionar el programa deseado.
- 3** Después de seleccionar el programa deseado, pulse repetidamente el mismo botón para seleccionar el subprograma deseado si éste se encuentra disponible.




- También podrá seleccionar el programa DSP pulsando DSP ▲/▼ en el panel delantero.
- Seleccione el programa DSP que usted considere ser el mejor independientemente del nombre y de la descripción dados a continuación.

Característica de los programas DSP

	N.º	Programa	Características
Hi-Fi DSP (para fuentes de música)	1	CONCERT HALL	Una sala de conciertos grande y redondeada con un efecto de sonido ambiental sonoro. Los reflejos pronunciados procedentes de todas las direcciones realzan la extensión de los sonidos. El campo de sonido tiene un gran efecto de presencia y su asiento virtual queda en el centro, cerca del escenario.
	2	JAZZ CLUB	Éste es el campo de sonido próximo al escenario del "The Bottom Line", un famoso club de jazz de Nueva York, con capacidad para 300 personas. La disposición de los asientos a la izquierda y a la derecha ofrece un sonido real y vibrante.
	3	ROCK CONCERT	El programa ideal para música rock alegre y dinámica. Los datos para este programa se grabaron en el club de rock más famoso de Los Ángeles. El asiento virtual del oyente se encuentra un poco a la izquierda del centro del local.
	4	ENTERTAINMENT/ Disco	Este programa recrea el ambiente acústico de una discoteca alegre en el corazón de una gran ciudad. El sonido es denso y altamente concentrado. También se caracteriza por su alta energía y sonido "inmediato".
		ENTERTAINMENT/ 5ch Stereo	Al utilizar este programa aumenta el margen de la posición de escucha. Éste es un campo de sonido apropiado para música de fondo en fiestas.

	N.º	Programa	Características
CINEMA-DSP (para fuentes de vídeo)	4	ENTERTAINMENT/ Game	Este programa añade una sensación de profundidad y espacio a los sonidos de los videojuegos.
		ENTERTAINMENT/ Concert Video	Este programa produce una atmósfera entusiástica y le permite sentirse como si realmente estuviera en un concierto de jazz o rock.
	5	TV SPORTS	Con este programa usted puede disfrutar viendo varios programas de televisión como, por ejemplo, noticias, variedades, programas musicales o programas de deportes. En una emisión estéreo de un partido, la voz del comentarista se orienta hacia la posición central, y los gritos y la atmósfera del estadio se esparcen hacia los lados, mientras que la expansión hacia la parte trasera queda limitada correctamente.
	6	MONO MOVIE	Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo monofónicas (películas antiguas, por ejemplo). El programa produce la reverberación óptima para crear un sonido profundo utilizando solamente el campo de sonido de presencia.
CINEMA-DSP (para fuentes de cine)	7	MOVIE THEATER 1/ Spectacle	Este programa crea el campo de sonido sumamente amplio de un cine para películas de 70 mm. Reproduce con precisión el sonido de la fuente, y hace que el vídeo y el campo de sonido se reproduzcan con increíble fidelidad. Esto es ideal para cualquier fuente de vídeo codificada con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (especialmente superproducciones cinematográficas).
		MOVIE THEATER 1/ Sci-Fi	Este programa reproduce claramente los diálogos y los efectos del sonido de las películas de ciencia-ficción más recientes, creando así un espacio cinematográfico amplio y expansivo en medio del silencio. Usted puede disfrutar de las películas de ciencia-ficción en un campo de sonido de espacio virtual que incluye programas codificados con Dolby Surround, Dolby Digital y DTS empleando las técnicas más avanzadas.
	8	MOVIE THEATER 2/ Adventure	Este programa es ideal para reproducir con precisión el sonido de las películas de 70 mm y pista de sonido multicanal más recientes. El campo de sonido es similar al de los cines más modernos, así que las reverberaciones del propio campo de sonido se limitan al máximo posible.
		MOVIE THEATER 2/ General	Este programa es para reproducir sonidos de películas de 70 mm y pista de sonido multicanal, y se caracteriza por un campo de sonido suave y amplio. El campo del sonido de presencia es relativamente estrecho. Y se esparce a todo alrededor y hacia la pantalla, limitando el efecto de eco de las conversaciones sin perder claridad.
	9	Dolby/DTS/ENHANCED	Este programa simula idealmente los sistemas de altavoces multiambientales de las salas de cine de 35 mm. La decodificación Dolby Pro Logic y Dolby Pro Logic II, decodificación Dolby Digital o la decodificación DTS y el procesamiento de campo de sonido digital crean efectos precisos sin alterar la orientación del sonido original. Los efectos ambientales producidos por este campo de sonido envuelven al espectador desde atrás hacia la izquierda y derecha, y hacia la pantalla.
DECODIFICACIÓN DIRECTA	9	Dolby/DTS/NORMAL	El decodificador incorporado reproduce con precisión los sonidos y efectos de sonido procedentes de las fuentes. El altamente eficiente procesamiento de decodificación mejora la diafonía y separación de canales y hace que la localización del sonido resulte más suave y precisa. En este programa, no se aplica efecto DSP.



- Cuando seleccione una fuente de entrada, esta unidad seleccionará el último programa DSP utilizado con esa fuente.
- Cuando ponga esta unidad en el modo de espera, la fuente actual y el programa DSP se memorizarán y se seleccionarán automáticamente cuando vuelva a conectarse la alimentación.
- El indicador “  ” no se enciende cuando se selecciona el programa número 9, excepto para el modo realzado (Enhanced).

Notas

- En esta unidad se encuentran disponibles 9 programas con subprogramas. Sin embargo, la selección depende del formato de la señal de entrada y no todos los subprogramas pueden utilizarse para todos los formatos de la señal de entrada.
- La acústica de su sala de escucha afecta al programa DSP. Minimice los reflejos del sonido de su sala para maximizar el efecto creado por el programa.
- Cuando se esté reproduciendo una fuente monofónica con PRO LOGIC/Normal o PRO LOGIC/Enhanced, o PRO LOGIC II Movie, no se oirá sonido por los altavoces delanteros y traseros. El sonido solamente se podrá oír por el altavoz central. (Si “1A CENTER” de SET MENU está ajustado en NON, el sonido del canal central saldrá por los altavoces delanteros.)

■ Tabla de nombres de programas para cada formato de entrada

Según el formato de la señal de entrada, esta unidad elige automáticamente el descodificador y el patrón del campo de sonido DSP apropiados.

N.º	Entrada Programa	2 canales	5,1 canales		6,1 canales *	
		ANALOG, PCM, DOLBY DIGITAL, DTS	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL + Matrix 6.1	DTS + Matrix 6.1
7	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle 6.1	Spectacle 6.1
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi 6.1	Sci-Fi 6.1
8	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure 6.1	Adventure 6.1
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General 6.1	General 6.1
9	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix 6.1	—
		—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	—
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal	—	Matrix 6.1
		—	—	Enhanced	—	Enhanced 6.1
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—
		Enhanced	—	—	—	—
	PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—
		Music	—	—	—	—

* significa que el descodificador Matrix 6.1 está encendido.



- Si los programas Dolby Digital Surround EX o DTS ES se reproducen cuando se selecciona AUTO pulsando el botón MATRIX 6.1 del mando a distancia, el descodificador Dolby Digital + Matrix 6.1 o DTS + Matrix 6.1 se encenderá normalmente y se seleccionará el programa DSP correspondiente.
- MATRIX 6.1 del mando a distancia se puede utilizar para reproducir fuentes Dolby Digital o DTS de 5,1 canales empleando el altavoz trasero central. En este caso, el nombre del programa cambiará al nombre correspondiente para 6,1 canales.
- Cuando reproduzca una fuente de 6,1 canales con MATRIX 6.1 del mando a distancia desactivado, el nombre del programa cambiará al nombre correspondiente para 5,1 canales.

■ Selección de PRO LOGIC II

Puede disfrutar de las fuentes de 2 canales descodificadas a cinco canales discretos seleccionando PRO LOGIC II en el programa número 9.

(Mientras se reproduce una fuente de 2 canales)

1 Pulse AMP.

2 Pulse DDD/DTS.

El programa secundario seleccionado previamente aparece en el visualizador del panel delantero.

3 Pulse repetidamente SELECT para seleccionar el decodificador; PRO LOGIC II.

4 Después de seleccionar el decodificador (PRO LOGIC II), seleccione el modo apropiado para la fuente pulsando DDD/DTS.

La selección cambia de la forma siguiente;
PRO LOGIC II Movie ↔ PRO LOGIC II Music



- Puede seleccionar PRO LOGIC, PRO LOGIC II Movie y PRO LOGIC II Music pulsando repetidamente DSP ▲/▼ en el panel delantero.

Nota

- La reproducción utilizando los decodificadores DOLBY PRO LOGIC II solamente es posible para señales de 2 canales.

■ Reproducción de programas Dolby Digital Surround EX o DTS ES

Pulse MATRIX 6.1 para encender el decodificador Dolby Digital + Matrix 6.1 o DTS + Matrix 6.1.

El canal trasero central se crea desde los canales traseros izquierdo y derecho.

Cada vez que se pulsa el botón MATRIX 6.1, la visualización cambia en el orden siguiente: AUTO → Matrix6.1 → OFF.

- AUTO: Este modo cambia automáticamente Dolby Digital + Matrix 6.1 y DTS + Matrix 6.1 dependiendo de la señal. El altavoz trasero central virtual no funciona para las fuentes de 5,1 canales.
- Matrix6.1: Este ajuste produce la reproducción de 6 canales de la fuente de entrada utilizando el decodificador Matrix 6.1. El altavoz trasero central virtual se puede utilizar cuando se reproduce una fuente de 5,1 canales.
- OFF: El altavoz trasero central virtual no funciona con este ajuste.



- Cuando esté funcionando el decodificador Matrix 6.1, se encenderá el indicador "MATRIX" en el visualizador del panel delantero.

Notas

- Algunos programas Dolby Digital Surround EX o DTS ES puede que no tengan la señal que es necesaria para que esta unidad cambie al modo de descodificación Matrix 6.1. Para encender el decodificador Matrix 6.1 cuando se reproduzca tal fuente, seleccione "Matrix6.1".
- La reproducción de una fuente de 6,1 canales no será posible en los siguientes casos aunque se pulse MATRIX6.1:
 - Cuando "1C REAR LR" de SET MENU esté ajustado en NON;
 - Cuando el efecto de sonido esté desactivado;
 - Cuando los auriculares estén conectados;
 - Cuando se esté reproduciendo una fuente KARAOKE Dolby Digital;
 - Cuando esté seleccionado 5ch Stereo.
- El ajuste pasa a AUTO una vez que esta unidad se pone en el modo de espera.

■ Virtual CINEMA DSP

Con Virtual CINEMA DSP, usted puede disfrutar de todos los programas DSP sin necesidad de utilizar altavoces traseros. Virtual CINEMA DSP crea altavoces virtuales para reproducir un campo de sonido natural.

Usted puede escuchar CINEMA DSP virtual poniendo "1C REAR LR" de SET MENU en NON. El procesamiento del campo de sonido cambia automáticamente a VIRTUAL CINEMA DSP.




- Cuando esté funcionando CINEMA DSP virtual, se encenderá el indicador "VIRTUAL" en el visualizador del panel delantero.

Nota

- Esta unidad no se pondrá en el modo Virtual CINEMA DSP, aunque se ponga "1C REAR LR" en NON, en los casos siguientes:
 - Cuando se seleccione un programa 5ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic II, o DTS Normal;
 - Cuando se apague el efecto de sonido;
 - Cuando se introduzcan en esta unidad señales digitales con frecuencia de muestreo de 96 kHz;
 - Cuando se utilice el tono de prueba;
 - Cuando se conecten auriculares.

■ SILENT CINEMA DSP

Al emplear los auriculares con SILENT CINEMA DSP usted podrá disfrutar de un campo de sonido potente como si estuviera utilizando realmente los altavoces. Puede escuchar SILENT CINEMA DSP conectando sus auriculares a la toma  SILENT mientras está encendido el procesador del campo de sonido digital. Disfrute de todos los programas DSP utilizando los auriculares. El indicador "SILENT" se enciende en el visualizador del panel delantero. (Si el efecto del sonido está desactivado, usted oír la fuente con la reproducción estéreo normal.)



- Cuando esté funcionando SILENT CINEMA DSP, se encenderá el indicador "SILENT" en el visualizador del panel delantero.

Notas

- Esta función no estará disponible cuando estén entrando señales digitales de muestreo de 96-kHz a esta unidad.
- El sonido del canal LFE se mezclará y saldrá por los auriculares.

■ Reproducción estéreo normal

Pulse STEREO para apagar el efecto de sonido para la reproducción estéreo normal.

Pulse de nuevo STEREO para volver a encender el efecto de sonido.

Notas


- Si apaga los efectos del sonido, no saldrá sonido por el altavoz central, los altavoces traseros.
- El volumen puede que se reduzca considerablemente cuando apague el efecto de sonido o pone "4 D. RANGE" en SET MENU en MIN. En este caso, encienda el efecto de sonido.
- El sonido del canal LFE no será dirigido a los canales delanteros izquierdo y derecho o de subgraves (o ambos) dependiendo del ajuste de "1D BASS" de SET MENU.
- Si desactiva los efectos de sonido mientras está saliendo una señal Dolby Digital o DTS, la gama dinámica de la señal será automáticamente comprimida y los sonidos de los canales de los altavoces central y traseros se mezclarán y saldrán por los altavoces delanteros.

■ Visualización de información sobre la señal de entrada

Durante la reproducción estéreo, podrá visualizar información tal como el tipo, el formato y la frecuencia de muestreo de la entrada de señales procedente del componente conectado a esta unidad.

(Mientras se reproduce una señal estéreo)

1 Pulse AMP.

2 Pulse  para visualizar la información de la señal de entrada.



• Formato:

El tipo de una señal de entrada. Cuando una entrada digital es desconocida, el modo se ajusta en el modo analógico.

Señal de entrada	Visualización
Señal analógica	Analog
Señal PCM	PCM
Señal Dolby Digital	Dolby Digital
Señal DTS	DTS
Otras señales digitales	Unknwn Digital (Digital desconocida)

• fs:

La frecuencia de muestreo de una señal de entrada cuando entra una señal digital. Si la frecuencia es desconocida, aparecerá "unknown" en el visualizador del panel delantero.

• Audio Channels (canales de audio):

El número de canales de audio incluidos en una señal de entrada cuando entra una señal Dolby Digital o DTS.

• Rate (velocidad de bits):

La cantidad de datos contenidos en una señal de entrada por segundo cuando entra una señal Dolby Digital o DTS. Si la velocidad de bits es desconocida, aparecerá "unknown" en el visualizador del panel delantero.

• Fig (bandera):

Una señal de identificación contenida en una señal de entrada cuando entra una señal Dolby Digital o DTS. Si no se detecta la bandera, aparecerá "None" en el visualizador del panel delantero.

■ Notas acerca de las señales digitales de muestreo de 96 kHz

Las tomas de entrada digital de esta unidad también pueden manejar señales digitales con frecuencia de muestreo de 96 kHz. Cuando se introduzca en esta unidad una señal digital con frecuencia de muestreo de 96 kHz, tenga en cuenta lo siguiente:

- No se pueden seleccionar programas DSP.
- El sonido saldrá como estéreo de 2 canales solamente por los altavoces delanteros izquierdo y derecho. (Podrá haber salida de sonido por el altavoz de subgraves dependiendo de los ajustes SPEAKER MODE de SET MENU.) Por lo tanto, el nivel de los altavoces de efecto no podrá ajustarse mientras se escuche tal fuente.

GRABACIÓN

Los ajustes y otras operaciones de grabación se realizan en los componentes de grabación. Consulte los manuales de instrucciones de esos componentes.

1 Conecte la alimentación de esta unidad y de todos los componentes conectados.

2 Seleccione el componente del que quiera grabar.

El procedimiento para seleccionar una fuente de entrada es igual que el descrito en “REPRODUCCIÓN BÁSICA” de la página 21.

3 Inicie la reproducción (o seleccione una emisora) en el componente fuente.

4 Inicie la grabación en el componente de grabación.

Notas

- Haga una prueba de grabación antes de empezar a grabar realmente.
- Cuando esta unidad se ponga en el modo de espera, usted no podrá grabar entre otros componentes conectados a esta unidad.
- El ajuste de BASS BOOST, VOLUME, “5 L/R BALANCE” de SET MENU y programas DSP no afectan al material grabado.
- Una fuente de entrada dada no sale por el mismo canal OUT (grabación). (Por ejemplo, la entrada de señal procedente de VCR IN no sale por VCR OUT.)
- Compruebe las leyes relacionadas con los derechos de autor de su país antes de grabar discos analógicos, CDs, programas de la radio, etc. La grabación de materiales protegidos por derechos de autor puede infringir las leyes de los derechos de autor.
- No es posible grabar el sonido creado por el procesamiento DSP de esta unidad.
- Mientras graba imágenes de vídeo reproducidas durante el modo DVD, no visualice el modo ON-SCREEN. Si lo visualiza, también se grabará el menú.
- Durante la grabación digital, las funciones Voces de karaoke y Diálogo de cine no se activan. (Consulte las páginas 35 y 36.)

Sí reproduce una fuente de vídeo que utiliza señales codificadas para impedir que sean copiadas, es posible que la imagen sea distorsionada por esas señales.

■ Consideraciones especiales acerca de la grabación de programas DTS

Intentar grabar digitalmente el flujo de bits DTS causará ruidos en la grabación.

■ Reproducción/grabación con temporizador

Esta unidad puede realizar la reproducción o la grabación con un temporizador externo (no suministrado). Consulte el manual de instrucciones del componente y del temporizador que vaya a utilizar.

Notas

- Los datos grabados como, por ejemplo, la fuente de entrada se reflejarán en la reproducción o en la grabación con temporizador.
- Si no desea que salga ningún sonido durante la grabación con un temporizador, baje el volumen.

INFORMACIÓN SOBRE LOS DISCOS

Tipos de discos que puede reproducir esta unidad

Esta unidad ha sido diseñada para ser utilizada solamente con los siguientes tipos de discos. No intente nunca cargar ningún otro tipo de disco en ella porque podrá dañarla.

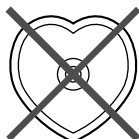


En este manual, los tipos de discos están indicados como se muestra a continuación.

DVD de vídeo	DVD de audio	CD de vídeo	CD de audio
DVD-V	DVD-A	VCD	CD

Notas

- Esta unidad no es compatible con CD de fotos, CD-ROM, DVD-ROM, DVD-RAM, SVCD, CDV, etc. (algunos DVD-R, DVD-RW y DVD+RW se pueden reproducir).
- Asegúrese de utilizar solamente discos hechos por un fabricante fiable. Algunos discos no se podrán reproducir dependiendo de las características del disco o las condiciones de grabación.
- No utilice ningún disco cuya forma no sea estándar (en forma de corazón, etc.).



- Algunas características de los DVD y VCD descritas en este manual podrán no estar disponibles o funcionar de forma diferente porque están sujetas al diseño del productor de software. Compruebe las instrucciones de cada disco.
- Esta unidad no puede reproducir las partes de vídeo de un disco cuyo tipo de señal de vídeo sea PAL. (Modelos para EE.UU. y Canadá solamente)

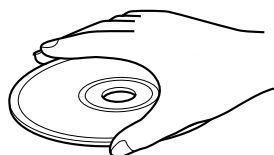
Información sobre la gestión de regiones

Esta unidad ha sido diseñada para satisfacer el estándar DVD compatible con el sistema de gestión de regiones. Compruebe el número de código regional marcado en las cajas de los discos. Si el número no coincide con el número de región de esta unidad (consulte la tabla mostrada abajo o la parte trasera de esta unidad), esta unidad se negará a reproducir el disco.

Modelo	Número de región de esta unidad	Discos que pueden reproducirse
Modelos para EE.UU. y Canadá	"1"	"1", "ALL" o una marca que incluya el número de región "1".
Modelos para Reino Unido y Europa	"2"	"2", "ALL" o una marca que incluya el número de región "2".
Modelo para Australia	"4"	"4", "ALL" o una marca que incluya el número de región "4".
Modelo general	"3"	"3", "ALL" o una marca que incluya el número de región "3".

Notas sobre el manejo de los discos

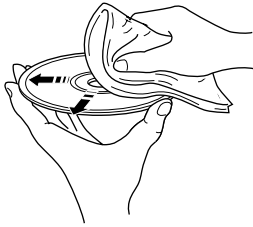
- Sujete los discos tocando solamente los bordes o el agujero del centro.



- Cuando un disco no esté cargado en la bandeja del disco, guárdelo en una caja apropiada.
- No utilice un disco con su superficie impresa por una impresora de etiquetas vendida en el comercio.
- No exponga los discos a la luz solar directa, alta temperatura ni mucha humedad durante un largo periodo de tiempo, porque podrán deformarse o dañarse.



- Generalmente la reproducción de discos no se ve afectada por pequeñas partículas de polvo o huellas dactilares en la superficie de reproducción. Aun así, deberán mantenerse limpios. Limpie utilizando un paño limpio y seco. No limpie en sentido circular; limpie en línea recta desde el centro hacia fuera.



- No intente limpiar la superficie del disco utilizando cualquier tipo de limpiador de discos, aerosoles para limpiar discos de vinilo, aerosoles antiestáticos o líquidos, ni ningún otro tipo de líquido de tipo químico, porque tales sustancias podrán dañar irreparablemente la superficie del disco.

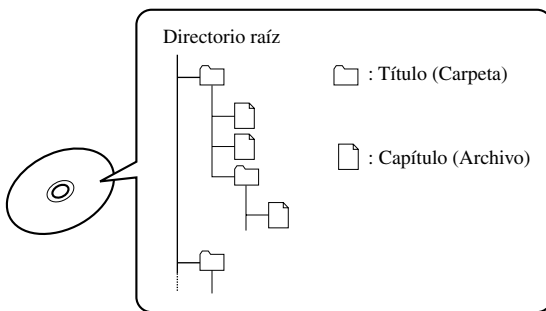
Reproducción MP3

Esta unidad puede reproducir audio del formato MP3 grabado para uso personal en CD-R o CD-RW con un ordenador, etc. La reproducción quizás no sea posible en algunos casos debido a la condición de la grabación.

Los discos grabados utilizando MP3 difieren de los CDs en las siguientes formas.

Estructura del disco (ejemplo)

Como el formato MP3 puede almacenar varios álbumes en un disco, una carpeta se asigna a un "Título" y un archivo se asigna a un "Capítulo".



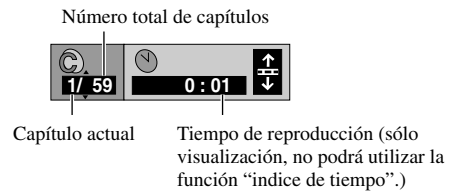
Comienzo de la reproducción desde un capítulo seleccionado

Seleccione un capítulo utilizando los botones numéricos (consulte "Para seleccionar una pista específica" en la página 33) y pulse ENTER.

Repetición de reproducción

Puede utilizar repetición de capítulo o repetición de título. (Consulte la página 45.)

Iconos en pantalla para información del disco durante la reproducción



- Se recomiendan los siguientes ajustes.
 - La velocidad de bits 128 kbps (Se aceptan las velocidades de bits desde 32 kbps a 320 kbps.)
 - La frecuencia de muestreo de 44,1 kHz (La frecuencia de muestreo de 32 kHz no se acepta.)

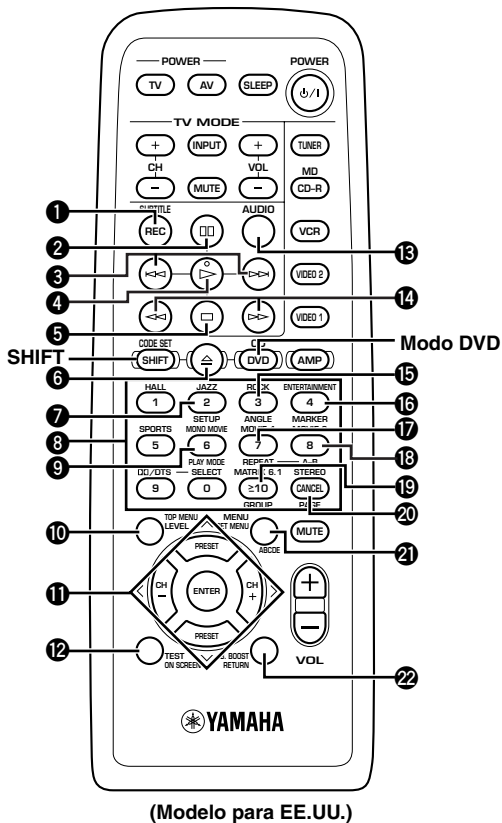
Nota

- Los capítulos podrán no reproducirse en el orden que los ordenó cuando los grabó.

MANDO A DISTANCIA (MODO DVD)

Esta sección explica cómo funciona cada botón del mando a distancia cuando usted reproduce un disco. Pulse DVD en primer lugar cuando utilice esta unidad como reproductor de DVD.

- Los botones del mando a distancia cuyos nombres están escritos en verde son los botones de operación para cuando utilice esta unidad en el modo DVD.
- Cuando pulse cualquiera de los botones **7 9 15 16 17 18 19 20** mientras pulsa SHIFT, estos botones funcionarán para operar esta unidad como reproductor de DVD.



(Modelo para EE.UU.)

1 SUBTITLE

Púselo para seleccionar un idioma de subtítulos.

2

Púselo para hacer una pausa.

3

Púselo para retroceder o avanzar (P.33)

4

Púselo para empezar a reproducir.

5

Púselo para parar la reproducción.

6

Púselo para abrir y cerrar la bandeja del disco.

7 SETUP

Púselo para invocar la pantalla del menú de ajustes.

8 Botones numéricos/CANCEL

Púselos para introducir números./Púselos para cancelar un modo específico o un ajuste.

9 PLAY MODE

Púselo para cambiar entre la reproducción aleatoria, reproducción programada, y reproducción normal.

10 TOP MENU

Púselo para visualizar la pantalla de menú de un disco.

11

Se utilizan para seleccionar y determinar un elemento de la pantalla de menú, etc.

12 ON SCREEN

Púselo para activar y desactivar los iconos en pantalla en el monitor de vídeo.

13 AUDIO (P.41)

14

15 ANGLE (P.41)

16 MARKER (P.44)

17 REPEAT (P.45)

18 A-B (P.46)

19 GROUP (P.39)

20 PAGE (P.40)

21 MENU

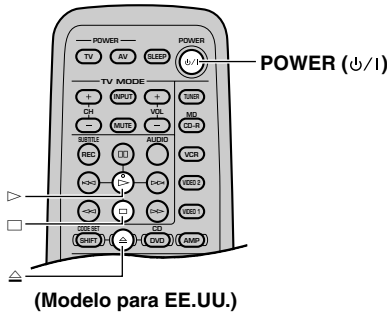
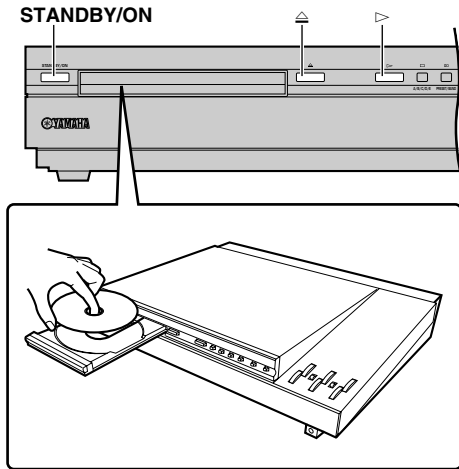
Púselo para invocar la pantalla de menú contenida en el disco.

22 RETURN

Púselo para volver a la pantalla anterior cuando haga operaciones en la pantalla de menú.

REPRODUCCIÓN DE UN DISCO

Operación básica



1 Pulse STANDBY/ON en el panel delantero o POWER (ϕ/I) en el mando a distancia para conectar la alimentación.

2 Pulse △ para abrir la bandeja del disco.

3 Cargue un disco.

4 Pulse ▶.

La bandeja del disco se cerrará y comenzará la reproducción.



- Cuando aparezca una pantalla de menú **DVD-A** **DVD-V** **VCD** : Consulte "Utilización del menú de un disco" en la página 38.

Notas

- Cuando esta unidad termine de reproducir un DVD, parará la reproducción o mostrará la pantalla de menú.
- Esta unidad no podrá reproducir un disco CD-R o CD-RW a menos que el disco haya sido finalizado. Asegúrese de finalizar el disco en la grabadora de CD antes de reproducirlo en esta unidad.

■ Para parar la reproducción

Pulse □.

Función de reanudación

Esta unidad memorizará dónde fue pulsado □ con tal de que esté encendida (el indicador ▶ parpadea en el visualizador). Cuando pulse ▷ en este estado, la reproducción se reanuda desde donde fue parada. Para cancelar la memoria, pulse □ otra vez de modo que el indicador ▶ se apague. (Cuando se reproduzca un disco DVD de vídeo, aparecerá una pantalla de revisión de capítulo.)

Nota

- Al abrir la bandeja del disco se cancelará la función de reanudación.

Función de revisión de capítulo **DVD-V**

Esta función reproduce los primeros segundos de cada capítulo desde el principio del título hasta el punto memorizado para que pueda revisar los capítulos anteriores.

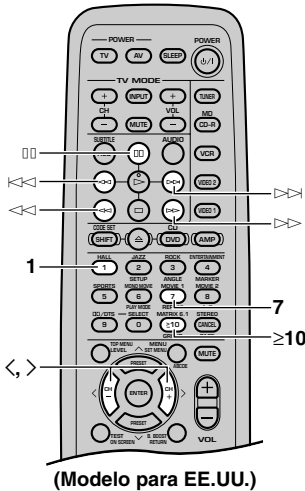
Pulse ▷ mientras se esté visualizando en la pantalla el mensaje para revisión de capítulo.

Notas

- Esta función podrá no responder con algunos DVDs.
- Al cancelar la función de reanudación también se cancelará la función de revisión de capítulo.

■ Después de la operación

Retire el disco pulsando △ y después pulse STANDBY/ON en el panel delantero o POWER (ϕ/I) en el mando a distancia.



(Modelo para EE.UU.)

■ Salto

Pulse $\triangleright\triangleright$ (o $\triangleleft\triangleleft$) en el mando a distancia para saltar hacia delante (o hacia atrás).

Pulse $\triangleright\triangleright/\triangleright\triangleright$ (o $\triangleleft\triangleleft/\triangleleft\triangleleft$) en el panel delantero para saltar hacia delante (o hacia atrás).

Pulse $\triangleleft\triangleleft$ en el mando a distancia o $\triangleleft\triangleleft/\triangleleft\triangleleft$ en el panel delantero una vez para cada capítulo (pista) a saltar.

Nota

- Cuando reproduzca un VCD con control de reproducción (p.38), la operación de salto podrá no funcionar de la forma descrita arriba.

■ Para seleccionar una pista específica VCD CD

Introduzca un número de la pista deseada utilizando los botones numéricos.

Para seleccionar un número de dos dígitos, pulse ≥ 10 y después introduzca los dígitos del número correspondiente.

Ejemplo (para seleccionar la pista 17):

- 1** Pulse ≥ 10 .
- 2** Pulse 1.
- 3** Pulse 7.

■ Búsqueda

Pulse $\triangleright\triangleright$ (o $\triangleleft\triangleleft$) en el mando a distancia para buscar hacia delante (o hacia atrás).

Mantenga pulsado $\triangleright\triangleright/\triangleright\triangleright$ (o $\triangleleft\triangleleft/\triangleleft\triangleleft$) en el panel delantero para buscar hacia delante (o hacia atrás).



- Para aumentar la velocidad, pulse o mantenga pulsado $\triangleright\triangleright$, $\triangleleft\triangleleft$ en el mando a distancia repetidamente o mantenga pulsado $\triangleright\triangleright/\triangleright\triangleright$, $\triangleleft\triangleleft/\triangleleft\triangleleft$ en el panel delantero.

Nota

- Si busca hacia delante o hacia atrás mientras se reproduce un disco Dolby Digital o DTS, el modo de entrada cambiará automáticamente al modo analógico y no podrá cambiarse a otros modos.

■ Pausa

Pulse \square .

Para reanudar la reproducción, pulse \triangleright .

■ Avance/retroceso de fotograma

DVD-A DVD-V VCD

1 Pulse \square durante la reproducción.

2 Pulse los botones del cursor (\triangleleft , \triangleright).

- Para volver a la reproducción normal, pulse \triangleright .
- Cada vez que pulse los botones del cursor (\triangleleft , \triangleright), o cuando los mantenga pulsados, los fotogramas seguirán avanzando o retrocediendo.
- Los fotogramas también avanzarán cuando se pulse \square .
- Con algunos discos DVD de audio, los fotogramas avanzarán o retrocederán solamente en las partes de vídeo.

Nota

- Con CD de vídeo, no podrá mover hacia atrás.

■ Cámara lenta DVD-A DVD-V VCD

1 Pulse \square durante la reproducción.

2 Pulse $\triangleright\triangleright$ (o $\triangleleft\triangleleft$) en el mando a distancia.

Mantenga pulsado $\triangleright\triangleright/\triangleright\triangleright$ (o $\triangleleft\triangleleft/\triangleleft\triangleleft$) en el panel delantero.

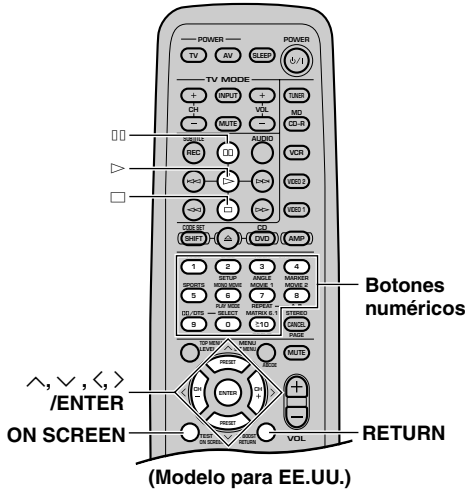
- Para volver a la reproducción normal, pulse \triangleright .
- Para aumentar la velocidad, pulse o mantenga pulsado $\triangleright\triangleright$, $\triangleleft\triangleleft$ en el mando a distancia repetidamente o mantenga pulsado $\triangleright\triangleright/\triangleright\triangleright$, $\triangleleft\triangleleft/\triangleleft\triangleleft$ en el panel delantero.

Nota

- Con CD de vídeo, no podrá mover hacia atrás.

MENÚ EN PANTALLA

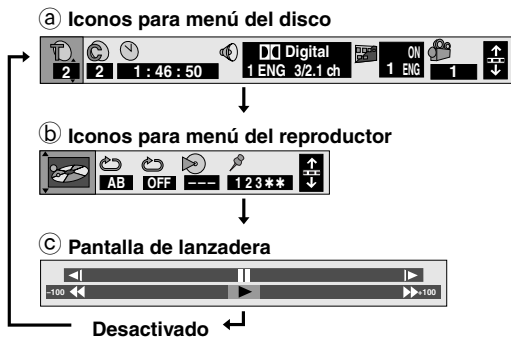
Puede controlar varios elementos utilizando la barra de menú en pantalla.



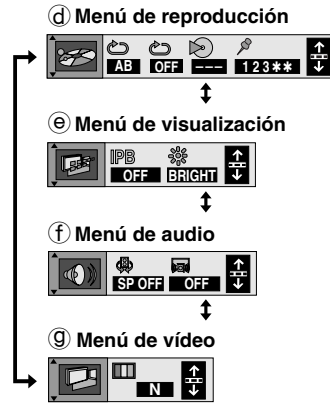
Funcionamiento de la barra de menú

1 Pulse ON SCREEN.

Cada vez que pulse ON SCREEN, la barra de menú cambiará de la forma siguiente.



Los iconos para el menú del reproductor tienen 4 barras de menú diferentes como se indica abajo. Para cambiar la barra de menú, pulse los botones del cursor (∧, ∨).



2 Pulse los botones del cursor (<, >) para seleccionar el elemento que desee ajustar. El elemento seleccionado se resaltará.

3 Pulse los botones del cursor (∧, ∨, <, >) para cambiar el ajuste.

- Con algunos elementos, necesitará pulsar ENTER o > para determinar el ajuste.
- También podrá utilizar los botones numéricos cuando introduzca números para seleccionar un capítulo, etc.

■ Para apagar la pantalla

Pulse RETURN repetidamente.

Nota

- A algunos elementos no se podrá acceder cuando esté parada la reproducción.

■ Para cambiar la posición de la barra de menú

Cuando la barra de menú no aparezca debidamente, podrá ajustar su posición.

1 Seleccione el icono del extremo derecho (⏏).

Ejemplo)



2 Pulse los botones del cursor (∧, ∨) para mover la barra de menú.

Iconos para el menú de disco

Ej.) DVD de vídeo



	Número de título DVD-V Número de pista DVD-A VCD CD
	Número de capítulo DVD-V
	Número de grupo DVD-A
	Índice de tiempo (hora:minutos:segundos) DVD-A DVD-V Puede comenzar la reproducción desde el punto deseado especificando el tiempo transcurrido. Ej.) Si comienza la reproducción desde 1:46:50 (1 h 46 min 50 seg) pulse en el orden siguiente, [1]→[4]→[6]→[5]→[0]→[ENTER] Cambio de la visualización de tiempo DVD-A VCD CD ← Tiempo transcurrido de la pista ↓ Tiempo restante de la pista ↓ ← Tiempo restante del disco
	Modo Audio VCD Cuando seleccione un canal, el sonido saldrá por el canal que haya seleccionado. LR ↔ L ↔ R ↑
	DVD-A DVD-V ① Número de pista de audio ② Idioma de pista de audio: Consulte [A] para ver las abreviaturas de los idiomas. ③ Tipo de señal de audio: Consulte [B] para ver detalles.

Notas

- La visualización podrá variar de acuerdo con la especificación del disco.
- El tiempo restante del disco no aparecerá durante la reproducción programada ni la reproducción de secuencia aleatoria.
- Cuando reproduzca un disco CD de vídeo utilizando control de reproducción, no se visualizará número de pista ni tiempo.

	Activación/desactivación de voces de karaoke DVD-A DVD-V (Sólo DVD de karaoke) Esto solamente responde cuando está funcionando DISC DIRECT. Solo: OFF u ON Dúo: OFF, V1+V2, V1 o V2
	DVD-A DVD-V ① Poner/quitar subtítulos ② Idioma de subtítulos
	Número de ángulo DVD-A DVD-V Cuando seleccione un número de ángulo, se reproducirá la escena codificada con ese ángulo.
	Control de reproducción Indica si el control de reproducción está activado o desactivado. VCD El control de reproducción no puede ajustarse.
	Numero de página DVD-A Cuando seleccione un número de página, se reproducirá la imagen de esa página.

A Idioma

ENG: Inglés	SVE: Sueco	CHI: Chino
FRA: Francés	NOR: Noruego	KOR: Coreano
DEU: Alemán	DAN: Danés	MAL: Malayo
ITA: Italiano	POR: Portugués	VIE: Vietnamita
ESP: Español	RUS: Ruso	THA: Tailandés
NLD: Holandés	JPN: Japonés	*: Otros

B Tipo/datos de señal

LPCM/PPCM/Dolby Digital/DTS/
 MPEG: Tipo de señal
 k (kHz): Frecuencia de muestreo
 b (bit): Número de bits
 ch (canal): Número de canales

Ejemplo:

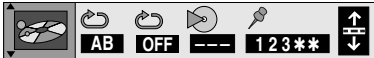
3/2 .1ch





1:	Altavoz de subgraves (no se visualiza si no hay señales de altavoz de subgraves)
0:	No hay disponible canal trasero en el disco
1:	Canal trasero (monofónico)
2:	Canales traseros (izquierdo/derecho)
1:	Canal delantero (monofónico)
2:	Canales delanteros (izquierdo/derecho)
3:	Canales delanteros (izquierdo/derecho) + central

Iconos para el menú del reproductor

Menú del modo de reproducción

Ej.) DVD de vídeo





	<p>Repetición de A-B (→ P.46) DVD-A DVD-V VCD CD [ENTER] (punto de inicio) → [ENTER] (punto de finalización) Para cancelar [ENTER]</p>
	<p>Repetición de reproducción (→ P.45) DVD-V C: Capítulo, T: Título, OFF: Reproducción normal DVD-A VCD CD T: Pista, A: Todas, G: Grupo, OFF: Reproducción normal</p>
	<p>Visualización del modo de reproducción DVD-A VCD CD Los modos de reproducción no pueden ajustarse. RND: Reproducción aleatoria, PGM: Reproducción programada, ---: Reproducción normal, ALL: Todos los grupos DVD-A</p>
	<p>Marcadores (→ P.44) DVD-A DVD-V VCD CD Puede poner marcas en los puntos donde quiera reproducir otra vez. (hasta 5 puntos) Para marcar un punto [<, >] → [ENTER] (en el punto deseado) Para invocar un marcador [<, >] → [ENTER] Para borrar un marcador [<, >] → [CANCEL]</p>

Menú de visualización

Ej.) DVD de vídeo





	<p>Visualización IPB DVD-V Visualiza el tipo de imagen (I/P/B)* de una imagen fija (cuando está en pausa). ON ↔ OFF *I/P/B (P.75)</p>
	<p>Control de iluminación del visualizador Cambia el brillo del visualizador del panel delantero. BRIGHT ↔ DIM ↔ AUTO* ↑ Cuando seleccione AUTO, el visualizador del panel delantero se volverá más oscuro cuando se esté reproduciendo un disco en el que haya grabadas imágenes de vídeo. Pero cuando haga una pausa, etc., se volverá más brillante temporalmente.</p>

Menú de audio

Ej.) DVD de vídeo



	<p>Esto no puede ajustarse.</p>
	<p>Diálogo de cine DVD-V (Discos Dolby Digital/DTS 3ch o más) Esto solamente responde cuando está funcionando DISC DIRECT. Cuando se seleccione ON, el nivel de volumen de la parte de diálogo que sale por el canal central aumentará.</p>

Menú de vídeo



	<p>Modo de imagen digital DVD-A DVD-V VCD</p> <p>N: Normal C: Imagen de cine (adecuado para ver películas) U: Modo del usuario</p> <p>Para cambiar el modo del usuario</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione el modo del usuario. 2 Pulse (<, >) para seleccionar el elemento que desee cambiar. 3 Pulse (^, v) para cambiar el ajuste. <p>Cuando seleccione "U" se visualizarán los siguientes elementos.</p>
	<p>U Contraste (-7 a +7) Ajusta el contraste entre la parte clara y oscura de la imagen.</p>
	<p>Brillo (0 a +15) Ajusta el brillo de la imagen.</p>
	<p>Nitidez (-6 a +6) (Modelos para Reino Unido, Europa, Australia y general) Ajusta la resolución horizontal de la imagen.</p>
	<p>Color (-7 a +7) Ajusta el matiz del color de la imagen.</p>

Pantalla de lanzadera

<p>Reproducción a cámara lenta ◀: Hacia atrás DVD-A DVD-V</p>	<p>Pausa DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Reproducción a cámara lenta ▶: Hacia delante DVD-A DVD-V VCD</p>
<p>Búsqueda ◀◀: Hacia atrás DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Reproducción DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Búsqueda ▶▶: Hacia delante DVD-A DVD-V VCD CD</p>

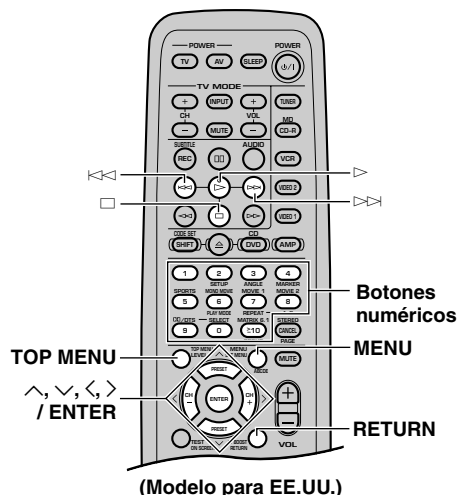
Nota

- La reproducción a cámara lenta sólo funciona en las partes de vídeo de DVD de audio.

UTILIZACIÓN DE MÚLTIPLES FUNCIONES

Utilización del menú de un disco

Los discos pueden contener múltiples pistas de audio, subtítulos, índices y material suplementario tal como tráileres de películas e información sobre el reparto, etc. Y muchos de ellos tienen pantallas de menú que le permiten controlar estas características. Esta sección le ofrece una instrucción general sobre cómo utilizar estas pantallas. Sin embargo, los métodos de operación podrán variar dependiendo del disco.



DVD-A DVD-V

1 Pulse TOP MENU o MENU durante la reproducción para mostrar la pantalla de menú.

Con algunos discos, la pantalla de menú aparecerá automáticamente cuando usted inicie la reproducción.

2 Pulse los botones del cursor (↖, ↘, ↙, ↗) para seleccionar el elemento deseado y después pulse ENTER.

Control de reproducción de CDs de vídeo **VCD**

Si un CD de vídeo tiene escrito "playback control" (control de reproducción) en él o en su caja, significa que podrán seleccionarse escenas o información particulares para verlas interactivamente con el televisor utilizando la pantalla de menú. Esta unidad puede reproducir CDs de vídeo con control de reproducción.

En estas instrucciones de funcionamiento, la utilización de menús para controlar la reproducción de un CD de vídeo se denomina "reproducción con menú".

Botones numéricos: Púselos para seleccionar el elemento deseado.

RETURN: Púselo para volver a la pantalla anterior.

▷ (**PLAY**): Púselo para reproducir el elemento seleccionado.

▷▷: Púselo para mostrar la pantalla siguiente.

◁◁: Púselo para mostrar la pantalla anterior.

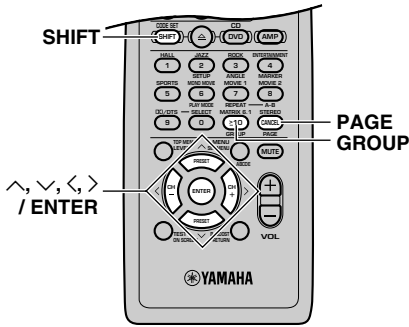
□ (**STOP**): Púselo mientras aparezca una pantalla de menú en el monitor de vídeo para cancelar el control de reproducción.

Nota

- El control de reproducción se cancelará automáticamente durante la reproducción programada o reproducción de secuencia aleatoria.

Características del DVD de audio

DVD-A



(Modelo para EE.UU.)

■ Para reproducir una pista de un grupo específico

- 1** Pulse **GROUP** mientras pulsa **SHIFT**.
Los iconos de grupo y pista aparecerán en el monitor de vídeo.
- 2** Pulse los botones del cursor (^, v) para seleccionar un número de grupo y pulse **ENTER**.
- 3** Pulse los botones del cursor (^, v) para seleccionar un número de pista y pulse **ENTER**.
La pista seleccionada comenzará a reproducirse.



- También podrá utilizar los botones numéricos para seleccionar un grupo y una pista.

■ Para reproducir un grupo extra

Algunos discos contienen grupos extras. Si se requiere contraseña de 4 dígitos, consulte el envoltorio del disco, etc.

- 1** Pulse **□** para parar la reproducción.
- 2** Pulse **GROUP** mientras pulsa **SHIFT**.
Los iconos de grupo y pista aparecerán en el monitor de vídeo.
- 3** Pulse los botones del cursor (^, v) para seleccionar un grupo extra y después pulse **ENTER** o el botón del cursor (>).
- 4** Introduzca una contraseña de 4 dígitos utilizando los botones numéricos y pulse **ENTER**.
- 5** Pulse los botones del cursor (^, v) para seleccionar una pista y después pulse **ENTER**.

■ Para cambiar páginas

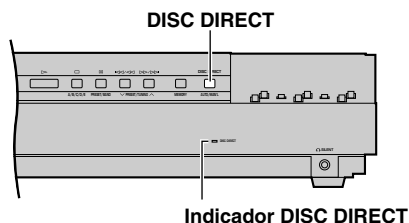
Un DVD de audio podrá contener algunas pantallas de información denominadas “páginas” que muestran galerías de fotos, biografías de artistas y letras de canciones, etc.

Cuando aparezca, podrá pasar a otra página pulsando **PAGE** mientras pulsa **SHIFT**. (Cuando cambie páginas aparecerán los números de las páginas en el visualizador.)

Realce de la calidad de audio (DISC DIRECT)

DVD-A DVD-V VCD CD

Si utiliza la función DISC DIRECT, los discos DVD de audio se reproducirán con los multicanales, y los discos DVD de audio grabados con frecuencia de muestreo de 192 kHz se reproducirán manteniendo la calidad de sonido original. Esta función también tiene el efecto de mejorar la calidad del sonido de los discos grabados con una frecuencia de muestreo inferior.



Pulse DISC DIRECT.

Cada vez que pulse DISC DIRECT, la visualización cambiará de la siguiente forma: AUTO → ON → OFF → AUTO -...

- **AUTO:** Algunos discos activan y desactivan esta función. (En el caso de discos de DVD de audio, AUTO se activa (ON) automáticamente.)
- **ON:** DISC DIRECT está activado.
- **OFF** (Ajuste inicial): DISC DIRECT está desactivado.



- Cuando DISC DIRECT esté funcionando, el indicador DISC DIRECT se encenderá en el panel delantero.
- Para ajustar el nivel de salida de los altavoces mientras esté funcionando DISC DIRECT, consulte "Ajustes de altavoces" de SETUP MENU en la página 52.

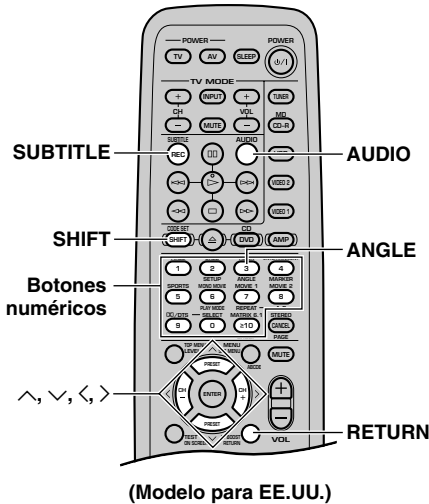
Notas

- DISC DIRECT no funcionará mientras esté visualizada una pantalla de SETUP MENU.
- Cuando esté funcionando DISC DIRECT, tenga en cuenta lo siguiente:
 - No se añade efecto de sonido al sonido reproducido. (Desactive DISC DIRECT para añadir efecto de sonido.)
 - Solamente funcionarán los ajustes 1E, 5, 9 de los elementos de SET MENU. (Consulte la página 61.)
 - El nivel de salida de los altavoces de efecto no puede ajustarse durante la reproducción. (Consulte la página 66.)
 - No se podrá hacer el ajuste del nivel de salida de los altavoces utilizando el tono de prueba en el modo AMP. (Consulte la página 20.)
 - Las visualizaciones de decodificadores, PCM, canales de la señal de entrada, etc., no se encenderán en el visualizador del panel delantero.
 - Los ajustes de altavoces cambiarán a los ajustes para el uso de DVD. (Consulte la página 52.)
 - Cuando utilice auriculares, ponga los "Ajustes de altavoces" de SETUP MENU en "2-channel". (Consulte la página 52.)
 - Con algunos discos, el sonido quizás no salga por el altavoz de subgraves.

Cambio de pistas de audio, subtítulos y ángulos

DVD-A DVD-V VCD

Algunos discos están codificados con varias pistas de audio, subtítulos multilingüe o múltiples ángulos de cámara. Refiérase al envoltorio del disco, etc., para ver qué característica se soporta.



■ Pistas de audio

Se podrán seleccionar diferentes idiomas de pista de audio y/o formatos si están disponibles en el disco.

Pulse AUDIO durante la reproducción.



Este icono aparece en el monitor de vídeo.

- Al pulsar repetidamente el botón se alternará entre todas las pistas de audio grabadas en el disco. También podrá utilizar los botones del cursor (↖, ↘) o los botones numéricos para cambiar las pistas.

Notas

- Si cambia la pista de audio mientras se esté reproduciendo un DVD de audio, distinta a la sección de vídeo, la reproducción volverá a comenzar desde el principio de la pista actual.
- Con algunos DVD de audio, la pista número 2 podrá aparecer aunque el disco no sea compatible con múltiples pistas de audio.
- También podrá utilizar el botón para activar y desactivar las voces en discos de karaoke. Consulte las instrucciones en cada disco.

■ Subtítulos

Pulse SUBTITLE durante la reproducción.



Este icono aparece en el monitor de vídeo.

- Al pulsar el botón repetidamente se alternará entre todos los subtítulos grabados en el disco. También podrá utilizar los botones del cursor (↖, ↘) o los botones numéricos para cambiar los subtítulos.

Notas

- Si el disco no tiene subtítulos, aparecerá "-".
- Los subtítulos podrán no cambiar inmediatamente después de que pulse el botón.

Para poner/quitar los subtítulos:

1 Pulse SUBTITLE.

2 Pulse el botón del cursor (↘).
(DVD-A, DVD-V SOLAMENTE)

3 Pulse los botones del cursor (↖, ↘) para seleccionar ON u OFF.

■ Ángulos

Algunos DVDs tienen escenas codificadas con múltiples ángulos de cámara de forma que pueden seleccionarse diferentes puntos de visión durante la reproducción. Mientras se esté reproduciendo una escena codificada con múltiples ángulos se encenderá ANGLE en el visualizador del panel delantero.

Pulse ANGLE mientras pulsa SHIFT.



Este icono aparece en el monitor de vídeo.

- Si pulsa ANGLE repetidamente mientras pulsa SHIFT se alternará entre todos los ángulos grabados en el disco. También podrá utilizar los botones del cursor (↖, ↘) o los botones numéricos para cambiar ángulos.

■ Para apagar el icono

Pulse RETURN.

Notas

- Con algunos discos, no podrá cambiar las pistas de audio, subtítulos ni ángulos de la forma descrita arriba. En ese caso, vaya al menú del disco y cámbielos.
- Con algunos discos, no podrá cambiar ángulos.

■ Para cambiar o añadir al programa durante la reproducción programada

- 1** Pulse repetidamente para parar la reproducción programada.
- 2** Pulse los botones del cursor (↖, ↘) para seleccionar el orden de las pistas que quiera reproducir.
- 3** Pulse los botones numéricos para introducir un número de pista.

■ Para cancelar las pistas programadas

- 1** Pulse repetidamente para parar la reproducción programada.
- 2** Pulse los botones numéricos (↖, ↘) para seleccionar la pista que quiera cancelar.
- 3** Pulse CANCEL.

Nota

- Cuando programe una pista de un CD de vídeo (ver.2.0), el control de reproducción se cancelará durante la reproducción programada.

■ Para mover hacia arriba y abajo las páginas de la pantalla de programación

Pulse ◀◀ para mover la página hacia arriba, o pulse ▶▶ para mover la página hacia abajo.

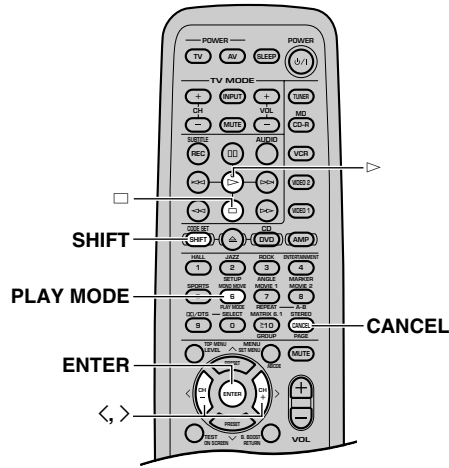
■ Para salir del modo de programación

- 1** Pulse repetidamente para parar la reproducción programada.
- 2** Pulse PLAY MODE dos veces mientras pulsa SHIFT.
 - Cuando desconecte la alimentación, abra la bandeja del disco, o cambie la fuente de entrada, se cancelarán todos los programas.

Reproducción aleatoria

DVD-A VCD CD

Cuando seleccione este modo, esta unidad reproducirá todas las pistas de un disco en secuencia aleatoria.



(Modelo para EE.UU.)

- 1** Pulse para parar la reproducción.
- 2** Pulse PLAY MODE repetidamente mientras pulsa SHIFT. El indicador "RND" se encenderá en el visualizador del panel delantero.
- 3** Pulse ▶ para empezar la reproducción aleatoria.

REPRODUCCIÓN DE UN DISCO

Español

■ Para cancelar el modo aleatorio

1 Pulse **□** repetidamente para parar la reproducción durante la reproducción aleatoria.

2 Pulse **PLAY MODE** mientras pulsa **SHIFT**. El indicador "RND" se apagará.

- Este modo también se cancelará al abrir la bandeja del disco.

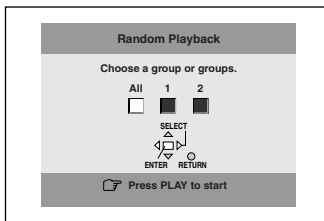
Nota

- Cuando esta unidad esté en el modo de reproducción aleatoria mientras esté cargado un CD de vídeo (ver.2.0), el control de reproducción se cancelará durante la reproducción aleatoria.

■ Reproducción aleatoria (DVD de audio)

En el paso 2 de "Reproducción aleatoria", pulse los botones del cursor (<, >) para seleccionar un grupo y después pulse ENTER.

Ej.) DVD de audio (EL disco tiene 2 grupos.)



- Puede seleccionar más de un grupo.
- Puede utilizar los botones numéricos para seleccionar un grupo.

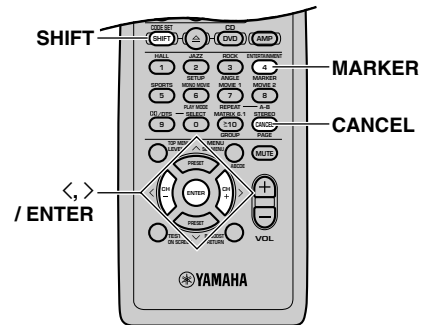
Si quiere cancelar el grupo(s) que haya seleccionado mientras lo(s) selecciona, pulse los botones del cursor (<, >) para seleccionar el grupo que quiera cancelar, y después pulse CANCEL o ENTER.



- También podrá cancelar un grupo introduciendo el número que quiera cancelar utilizando los botones numéricos.

Marcadores DVD-A DVD-V VCD CD

Esta característica le permite marcar hasta 5 puntos para posteriormente poder volver rápidamente a esos puntos.



(Modelo para EE.UU.)

1 Pulse **MARKER** mientras pulsa **SHIFT**.



Este icono aparece en el monitor de vídeo.

Resaltado

2 Pulse los botones del cursor (<, >) para seleccionar uno de los cinco asteriscos. El asterisco seleccionado se resaltará.

3 Pulse **ENTER**.

El asterisco seleccionado pasará a ser el número de marcador.



Este icono aparece en el monitor de vídeo.

Número de marcador

■ Para reproducir desde el punto marcado

Pulse los botones del cursor (<, >) para seleccionar un número de marcador y pulse ENTER.

■ Para cancelar un marcador

Pulse los botones del cursor (<, >) para seleccionar un número de marcador y pulse CANCEL.

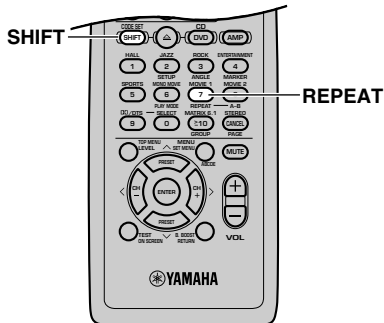
Nota

- Cuando abra la bandeja del disco, apague esta unidad o cambie la fuente de entrada, se cancelarán todos los marcadores.

Repetición de reproducción

DVD-A DVD-V VCD CD

Esta función le permite reproducir el capítulo, pista o disco deseado repetidamente.



(Modelo para EE.UU.)

Pulse REPEAT mientras pulsa SHIFT durante la reproducción para seleccionar el modo de repetición.

Cada vez que pulse este botón, el modo de repetición cambiará de la siguiente forma. En el visualizador de información múltiple se desplazará una vez el nombre del modo de repetición seleccionado y se encenderá el indicador correspondiente.

Ej.) DVD de vídeo



DVD de vídeo

C: CHAPTER: El capítulo actual se reproducirá repetidamente.

T: TITLE: El título actual se reproducirá repetidamente.

OFF: NORMAL PLAY:

Se cancela el modo de repetición.

DVD de audio/CD de vídeo/CD

T: TRACK: La pista actual se reproducirá repetidamente.

A: ALL (CD de vídeo, CD): El disco actual se reproducirá repetidamente.

o

G: GROUP (DVD de audio): El grupo actual se reproducirá repetidamente.

OFF: NORMAL PLAY:

Se cancela el modo de repetición.



- Cuando se desactive el modo de repetición, el indicador "↺" se apagará.

Notas

- La repetición de reproducción podrá no funcionar debidamente con algunos DVD de vídeo.
- La repetición de reproducción no funcionará con un DVD de vídeo interactivo ni durante la reproducción de menú de un VCD con control de reproducción.

Repetición de programa

DVD-A VCD CD

Pulse REPEAT mientras pulsa SHIFT durante la reproducción programada. (p.42)

Cada vez que pulse REPEAT mientras pulsa SHIFT, el modo de repetición cambiará de la siguiente forma:

Ej.) CD



DVD de audio/CD de vídeo/CD

T: TRACK: Repetición de la pista que se esté reproduciendo.

A: ALL: Repetición de la pista programada que se esté reproduciendo.

OFF: NORMAL PLAY: Se cancela el modo de repetición. (retorno a la reproducción programada normal)

Repetición de la secuencia aleatoria

DVD-A VCD CD

Pulse REPEAT mientras pulsa SHIFT durante la reproducción aleatoria. (p.43)

Cada vez que pulse REPEAT mientras pulsa SHIFT, el modo de repetición cambiará de la siguiente forma:

Ej.) CD



DVD de audio/CD de vídeo/CD

T: TRACK: Repetición de la pista que se esté reproduciendo.

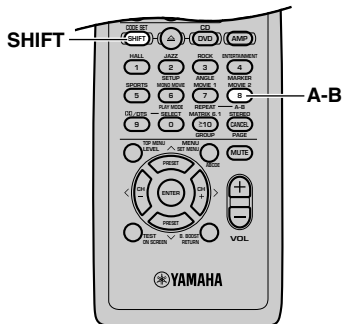
A: ALL: Repetición del disco que se esté reproduciendo.

OFF: NORMAL PLAY: Cancelación del modo de repetición. (vuelta al modo de reproducción aleatoria normal)

Repetición de A-B

DVD-A DVD-V VCD CD

Esta función le permite especificar dos puntos y reproducir entre ellos repetidamente.



(Modelo para EE.UU.)

■ Para cancelar la repetición de A-B

Pulse A-B mientras pulsa SHIFT.



Este icono aparece en el monitor de vídeo.

Notas

- Esta función podrá no estar disponible con algunos DVD de vídeo.
- Esta función solamente responderá dentro de un título (DVD de vídeo) o una pista (DVD de audio, VCD, CD).

1 Pulse A-B mientras pulsa SHIFT durante la reproducción en el punto donde quiera iniciar la repetición de A-B.



Este icono aparece en el monitor de vídeo.



- “A-” y “A-” se encenderán en el visualizador del panel delantero.

2 Pulse A-B mientras pulsa SHIFT en el punto donde quiera finalizar la repetición de A-B.



Este icono aparece en el monitor de vídeo.

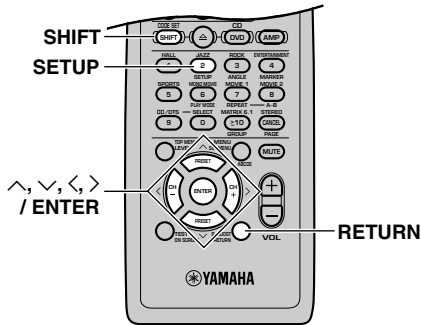


- Se añade “B” en el visualizador del panel delantero. La sección entre el punto A y B comienza a reproducirse repetidamente.

SETUP MENU (MENÚ DE AJUSTES)

Con este menú de ajustes, puede cambiar los ajustes por defecto de este sistema de forma acorde con sus preferencias y este sistema.

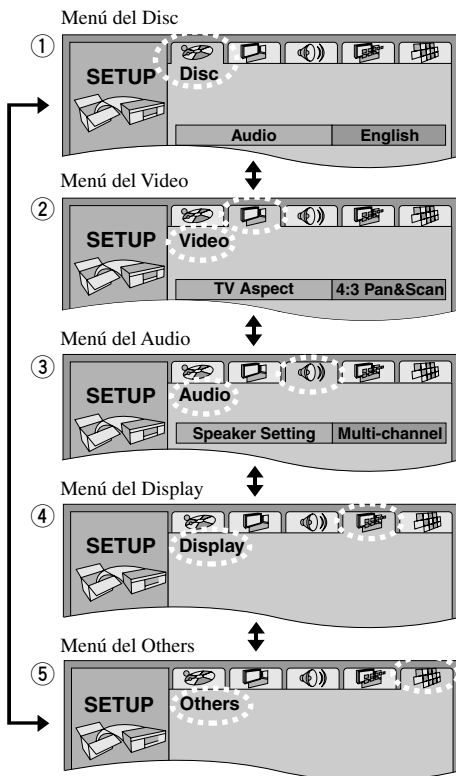
Utilización del menú de ajustes



(Modelo para EE.UU.)

1 Pulse **SETUP** mientras pulsa **SHIFT**. Aparecerá la pantalla de menú en el monitor de vídeo.

2 Pulse los botones del cursor (<, >) para seleccionar un grupo de menú. Hay cinco grupos de menú. La pantalla muestra los elementos que pertenecen al grupo de menú de la ficha seleccionada.



3 Pulse los botones del cursor (↑, ↓) para seleccionar el elemento deseado y pulse **ENTER**.

4 Pulse los botones del cursor (↑, ↓) para cambiar el ajuste y pulse **ENTER**. Cuando pulse **ENTER**, podrá volver a la pantalla del paso 2.

■ Para volver a la pantalla anterior

Pulse **RETURN**.

■ Para salir del modo del menú de ajustes

Pulse **SETUP** mientras pulsa **SHIFT**.

Nota

- Cuando visualice la pantalla del menú de ajustes, la función **DISC DIRECT** se activará automáticamente. Cuando termine en el menú de ajustes, el ajuste de la función volverá automáticamente al ajuste anterior.

■ Para devolver todos los ajustes del menú de ajustes a sus valores de fábrica

(mientras la reproducción está parada)

Mantenga pulsados **□** y **□** juntos en el panel delantero hasta que aparezca "Initialized" en el monitor de vídeo.

Resumen de los ajustes

El cuadro de abajo muestra los grupos de menú y cada elemento. En la columna “Opciones”, los ajustes de fábrica están subrayados.

Grupos de menú	Elementos	Opciones
Disc (Disco)	Audio <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Seleccione el idioma preferido de la pista de audio.	(Modelos para EE.UU. y Canadá) <u>English</u> French Spanish Original* Other** (Modelo para Australia) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modelos para Reino Unido y Europa) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modelo general) <u>English</u> Chinese Original* Other**
	Subtitle (Subtítulo) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Seleccione el idioma preferido de subtítulos.	(Modelos para EE.UU. y Canadá) <u>Automatic</u> English French Spanish Other** (Modelo para Australia) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modelos para Reino Unido y Europa) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modelo general) <u>Automatic</u> English Chinese Other**
	Menus (Menús) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Seleccione el idioma preferido de menú de disco.	(Modelos para EE.UU. y Canadá) <u>English</u> French Spanish Other** (Modelo para Australia) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modelos para Reino Unido y Europa) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modelo general) <u>English</u> Chinese Other**
	Ratings (Clasificación) <input type="checkbox"/> DVD-V Fije un nivel de clasificación para limitar la reproducción de DVD de vídeo. Consulte p.51 para más detalles.	Ajuste de clasificaciones (Cuando se seleccione el nivel 8) <u>8 No Limit</u> 1 to 7 0 Lock All Cambio de clasificaciones (Cuando se seleccione el nivel 0 – 7) Unlock Player Change Level Change Password Temporary Unlock
Video (Vídeo)	TV Aspect (Relación de aspecto del televisor) Si conecta a un monitor de tipo convencional 4:3, seleccione “4:3 Pan&Scan” (los lados izquierdo y derecho estarán recortados cuando reproduzca software 16:9) o “4:3 Letterbox” (aparecerán franjas negras en las partes superior e inferior cuando reproduzca software 16:9). Seleccione “16:9” si conecta un monitor de pantalla panorámica).	<u>4:3 Pan&Scan</u> 4:3 Letterbox 16:9
	Still Mode (Modo fijo) Especifique el tipo de imagen a mostrar cuando se haga una pausa. Primero seleccione “Automatic”. Si la imagen fija tiembla, seleccione “Field”. Si los detalles no aparecen suficientemente claros, seleccione “Frame”.	<u>Automatic</u> Field Frame

Grupos de menú	Elementos	Opciones
Video (VÍdeo)	Black Level Control (Control del nivel de negro) (Modelos para EE.UU. y Canadá) Cambie el nivel de negro de la imagen. Seleccione "Lighter" cuando conecte el monitor utilizando el terminal VIDEO o S VIDEO. Seleccione "Darker" cuando utilice los terminales "COMPONENT".	<u>Lighter</u> Darker
	NTSC Disc Output (Salida para disco NTSC) (Modelos para el Reino Unido, Europa, Australia y general) Seleccione el formato de señal de vídeo (PAL 60 o NTSC) que saldrá cuando reproduzca un disco NTSC.	(Modelos para Europa, Reino Unido y Australia) <u>PAL 60</u> NTSC (Modelo general) PAL 60 <u>NTSC</u>
Audio	Speaker Setting (Ajustes de altavoces) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Cuando esté funcionando DISC DIRECT, regule los ajustes de acuerdo con su sistema de audio y su ambiente de escucha. Consulte la página 52 para más detalles.	<u>Multi-channel</u> : Seleccione esto cuando conecte a un sistema multicanal. Hay 3 sub-elementos como se muestra abajo. • Presencia y tamaño de los altavoces • Tiempo de retardo • Balance de los canales 2-channel: Seleccione esto cuando conecte a un sistema de 2 canales.
	PCM Down Conversion (Conversión descendente PCM) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Seleccione cómo sacar las señales de frecuencia de muestreo altas de un disco que no esté protegido contra el copiado. Consulte la p.51 para más detalles.	<u>No</u> Yes
	Dolby Digital <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Decida el tipo de señal que saldrá por las salidas digitales de esta unidad. Seleccione "Bitstream" cuando el dispositivo conectado tenga decodificador Dolby Digital. Seleccione "PCM" cuando no lo tenga.	<u>Bitstream</u> PCM
	DTS Digital Surround (Ambiental digital DTS) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Decida el tipo de señal que saldrá por las salidas digitales de esta unidad. Seleccione "Bitstream" cuando el dispositivo conectado tenga decodificador DTS. Seleccione "PCM" cuando no lo tenga.	<u>Bitstream</u> PCM
	MPEG <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V (Modelos para Europa, Reino Unido y Australia) Decida el tipo de señal que saldrá por las salidas digitales de esta unidad. Seleccione "Bitstream" cuando el dispositivo conectado tenga decodificador MPEG. Seleccione "PCM" cuando no lo tenga.	<u>Bitstream</u> PCM
	D. Range Compression (Compresión de gama dinámica) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V (Dolby Digital solamente) Cambie la gama dinámica para ver programas por la noche. Seleccione "On" para que resulte más fácil la escucha de diálogos, etc., incluso a volumen bajo.	<u>Off</u> On
	Audio During Search (Sonido durante la búsqueda) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V <input type="checkbox"/> VCD Seleccione si quiere tener sonido o no durante la búsqueda. Si el sonido se distorsiona cuando busque con material Dolby Digital o DTS, seleccione "Off". Con DVD de audio, el sonido podrá oírse aunque seleccione "Off".	<u>On</u> Off
	Display (Visualización)	Menu Language (Idioma de menús) Seleccione el idioma preferido para los mensajes en pantalla y menú de ajustes.
On-Screen Messages (Mensajes en pantalla) Seleccione si quiere mostrar mensajes en pantalla o no.		<u>On</u> Off

Grupos de menú	Elementos	Opciones	
Others (Otros)	DVD-Video Mode (Modo DVD de vídeo) Algunos discos DVD de audio tienen el contenido del DVD de vídeo que solamente se puede reproducir en un reproductor de DVD de vídeo. Si quiere reproducir el contenido, seleccione "On". Si no, Seleccione "Off".	<u>Off</u>	On
	Demo (Demostración) Cuando seleccione "On" comenzará una demostración de las visualizaciones en pantalla de la unidad. La demostración se parará cuando pulse el botón <input type="checkbox"/> , etc., y el ajuste retornará a "Off".	<u>Off</u>	On

Notas

- * Si ajusta a "Original" en Audio, se seleccionará el idioma original de cada disco.
- **Si ajusta a "Other" en Audio, Subtitle o Menus, necesitará seleccionar un número de cuatro dígitos del idioma deseado en la lista de códigos de idiomas e introducirlo con los botones numéricos.
- Cuando el audio que haya seleccionado para "Audio" no esté grabado en el disco pero en su lugar esté grabado el mismo idioma para los subtítulos, se mostrarán los subtítulos en la pantalla. Sin embargo, si el audio está grabado en el disco, los subtítulos no se mostrarán.

■ Selección de idioma y lista de códigos de idiomas

Lista de códigos de idioma

6565: Afar	7079: Faroés	7678: Lingalés	8375: Eslovaco
6566: Abkhazian	7082: Francés	7679: Laosiano	8376: Esloveno
6570: Afrikaans	7089: Frisio	7684: Lituano	8377: Samoano
6577: Ameharic	7165: Irlandés	7686: Letón	8378: Shina
6582: Árabe	7168: Gaélico escocés	7771: Malgache	8379: Somalí
6583: Assamés	7176: Gallego	7773: Maorí	8381: Albano
6588: Aymara	7178: Guaraní	7775: Macedonio	8382: Serbio
6590: Azerbaiyano	7185: Guajarati	7776: Malayalam	8385: Sudanes
6665: Bashkir	7265: Hausa	7778: Mongol	8386: Sueco
6669: Bielorruso	7273: Hindi	7779: Moldavo	8387: Suajili
6671: Búlgaro	7282: Croata	7782: Maratí	8465: Tamil
6672: Bihari	7285: Húngaro	7783: Malayo	8469: Telugu
6678: Bengalí	7289: Armenio	7784: Maltés	8471: Tajik
6679: Tibetano	7365: Interlingua	7789: Birmano	8472: Tailandés
6682: Bretón	7378: Indonesio	7865: Nauruano	8473: Tigrinya
6765: Catalán	7383: Islandés	7869: Nepalí	8475: Turkmén
6779: Corso	7384: Italiano	7876: Neerlandés	8476: Tagalo
6783: Checo	7387: Hebreo	7879: Noruego	8479: Tongano
6789: Escocés	7465: Japonés	7982: Oriya	8482: Turco
6865: Danés	7473: Yiddish	8065: Punjabi	8484: Tártaro
6869: Alemán	7487: Javanés	8076: Polaco	8487: Twi
6890: Bhutanés	7565: Georgiano	8083: Pashtu	8575: Ucraniano
6976: Griego	7575: Kazakh	8084: Portugués	8582: Urdu
6978: Inglés	7576: Groenlandés	8185: Quechua	8590: Uzbeko
6979: Esperanto	7577: Camboyano	8277: Rhaeto-Romance	8673: Vietnamita
6983: Español	7578: Kannada	8279: Rumano	8679: Volapük
6984: Estonio	7579: Coreano	8285: Ruso	8779: Wolof
6985: Vasco	7583: Cachemira	8365: Sánscrito	8872: Xhosa
7065: Persa	7585: Kurdo	8368: Sindhi	8979: Yoruba
7073: Finés	7589: Kirguís	8372: Serbocroata	9072: Chino
7074: Fidjiano	7665: Latín	8373: Singalés	9085: Zulú

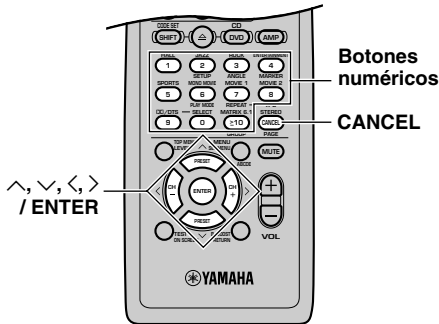
Nota

- La selección de idioma de audio, subtítulo o menú de disco es una cuestión que depende del disco. El idioma seleccionado en el menú de ajustes no será efectivo si el disco no lo tiene.

Clasificación DVD-V

Dependiendo de la capacidad del software, usted podrá impedir que se reproduzcan discos o escenas que contengan material censurable de acuerdo con la clasificación que desee. Podrá seleccionar el nivel y bloquearlo designando una contraseña.

Nivel 8	Pueden reproducirse todos los DVDs.
Nivel 7 a 1	Cuanto más pequeño sea el número mayor será el nivel de restricción.
Nivel 0	No puede reproducirse ningún DVD.

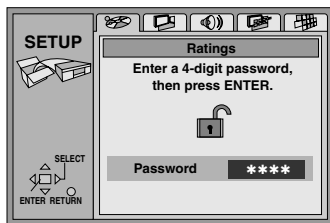


(Modelo para EE.UU.)

Método de ajuste (Nivel 8)

- 1 Pulse SETUP mientras pulsa SHIFT.**
Aparecerá la pantalla de menú en el monitor de vídeo.
- 2 Pulse ↓ para seleccionar "Ratings" y pulse ENTER.**
- 3 Introduzca un número de 4 dígitos con los botones numéricos y pulse ENTER.**
Pulse CANCEL si quiere reintroducir otro número.

Aparecerá la pantalla que confirma su contraseña. No olvide la contraseña.



- 4 Pulse ENTER.**
Cuando seleccione un disco que exceda la clasificación que haya ajustado, aparecerá un mensaje en el monitor.
En este caso, siga el procedimiento que aparece en la pantalla. Podrá volver a la pantalla anterior pulsando ENTER.

Para cambiar los ajustes (Nivel 7 a 0)

Cuando seleccione "Ratings" en el menú de ajustes, se visualizará la pantalla donde usted introduce una contraseña.

- 1 Introduzca un número de 4 dígitos con los botones numéricos y pulse ENTER.**
Unlock Player (Desbloquear reproductor): desbloquea la clasificación y vuelve al nivel 8.
Change Password (Cambiar contraseña): cambia la contraseña.
Change Level (Cambiar nivel): cambia el nivel de la clasificación.
Temporary Unlock (Desbloqueo temporal): desbloquea temporalmente el nivel de la clasificación. Se mantendrá desbloqueada hasta que cambie la fuente de entrada, desconecte la alimentación, o abra la bandeja del disco.

- 2 Pulse los botones del cursor (↑, ↓) para seleccionar el elemento deseado y pulse ENTER.**

Si ha olvidado su contraseña

Devuelva el ajuste a su valor de fábrica. Consulte la página 47.

Nota

- Retornarán a sus valores de fábrica no sólo el ajuste de contraseña sino también todos los demás ajustes.

Conversión descendente PCM

DVD-A DVD-V

Decida si quiere dar salida a señales digitales de alta calidad (frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y 96 kHz) o no, de acuerdo con la capacidad del componente conectado.

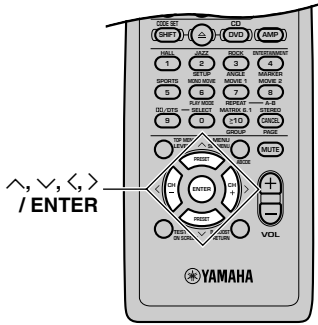
- Si su componente de A/V puede manejar señales digitales de frecuencia de muestreo de gama alta, seleccione "No".
- Si no puede, seleccione "Yes" para que las señales digitales sean convertidas a 48 kHz o 44,1 kHz.

Nota

- Si un disco está protegido contra el copiado o tiene una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz o más, las señales serán convertidas automáticamente a 48 kHz o 44,1 kHz.

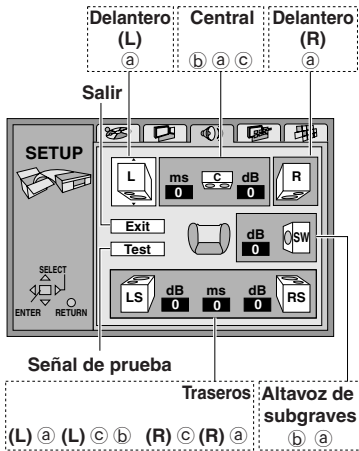
Ajustes de altavoces DVD-A DVD-V

Cuando ajuste los altavoces mientras DISC DIRECT esté funcionando, siga el procedimiento descrito abajo.



(Modelo para EE.UU.)

Si desea disfrutar de reproducción de sonido multicanal, necesitará seleccionar "Multi-channel" en el menú de ajustes y hacer los siguientes ajustes. Cuando seleccione "2-channel", es decir, cuando solamente conecte 2 altavoces o un decodificador Dolby Pro Logic, no serán necesarios los ajustes siguientes.



a Modo de salida

Cambie los ajustes de cada altavoz de acuerdo con su sistema de altavoces.

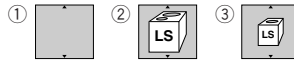
1 Pulse los botones del cursor (↑, ↓, ←, →) para seleccionar un altavoz y pulse ENTER.

2 Pulse los botones del cursor (↑, ↓) para seleccionar el ajuste y pulse ENTER.

- Elección del tamaño de altavoz
 - L: Large (Grande), Small (Pequeño)
 - R: Large, Small
 - C: Large, Small, None (Ninguno)
 - SW: Used (Usado), Not used (No usado)
 - LS: Large, Small, None
 - RS: Large, Small, None

El tamaño de L se ajusta al mismo que el de R. Por lo tanto, si selecciona Large para L, el tamaño de R se ajustará automáticamente en Large. También sucede lo mismo con los tamaños de LS y RS.

- Ejemplo; Altavoz trasero izquierdo

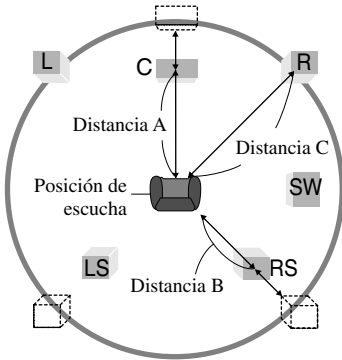


- ① cuando no se utiliza el altavoz.
- ② cuando se utiliza un altavoz grande que puede dar salida a frecuencia baja (menos de 100 Hz).
- ③ cuando se utiliza un altavoz pequeño que no puede dar salida a frecuencia baja. (los altavoces incluidos, NX-S100S, etc.)

- Ajustes de fábrica de los tamaños de altavoces
 - L/R: Large
 - C/LS/RS: Large
 - SW: Used

b) Tiempo de retardo (Sólo los canales central/traseros de los discos DVD de vídeo grabados en el formato Dolby Digital)

Para obtener el máximo efecto de una fuente Dolby Digital de 5,1 canales, todos los altavoces deberán estar situados a la misma distancia desde la posición de escucha. Sin embargo, en muchos casos el altavoz central estará colocado en línea con los altavoces delanteros, etc. Usted podrá aumentar virtualmente la distancia de los altavoces central y traseros ajustando el tiempo de retardo.



1 Pulse los botones del cursor (↖, ↘, ↙, ↗) para seleccionar una casilla “ms” y pulse ENTER.

2 Pulse los botones del cursor (↖, ↘) para ajustar el tiempo de retardo y pulse ENTER.

- Ajustes
Distancia A, Distancia B ≥ Distancia C: 0 ms
Distancia A, Distancia B < Distancia C:
Deberán hacerse los siguientes ajustes.

Altavoz central

Diferencia	Ajuste
Aprox. 50 cm	1,3 ms
Aprox. 100 cm	2,6 ms
Aprox. 150 cm	3,9 ms
Aprox. 200 cm	5,3 ms

Altavoces traseros

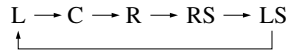
Diferencia	Ajuste
Aprox. 200 cm	5,3 ms
Aprox. 400 cm	10,6 ms
Aprox. 600 cm	15,9 ms

c) Balance de los altavoces

Puede ajustar el nivel de salida de cada uno de los altavoces de efecto (central, traseros Izq./Der.) utilizando el tono de prueba.

1 Pulse los botones del cursor (↖, ↘, ↙, ↗) para seleccionar “Test” y pulse ENTER.

El tono de prueba sale por un altavoz cada vez en el orden mostrado abajo, comenzando por el altavoz delantero izquierdo.



2 Escuchando el tono de prueba, pulse los botones del cursor (↖, ↘) para ajustar el volumen de los altavoces de efecto y pulse ENTER.

El valor de la casilla “dB” cambiará.

Nota

- El altavoz de subgraves no puede dar salida al tono de prueba. Reproduzca algo y vuelva a esta pantalla para ajustar el nivel de salida del altavoz de subgraves.

Para salir del modo de ajuste de los altavoces

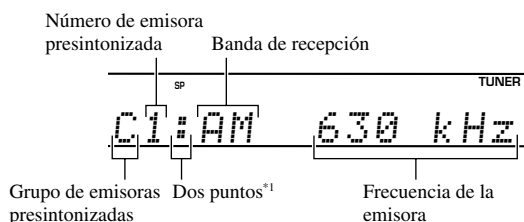
Pulse los botones del cursor (↖, ↘, ↙, ↗) para seleccionar “EXIT” y pulse ENTER.

Notas

- Cuando esté funcionando DISC DIRECT, haga los ajustes de los altavoces en la pantalla SETUP MENU. Sin embargo, cuando no esté funcionando, siga el procedimiento de “AJUSTE DE LOS NIVELES DE SALIDA DE LOS ALTAVOCES” en la página 20 para hacer los ajustes.
- Estos ajustes podrán no ser efectivos cuando el diseño original del sonido del disco esté protegido. En este caso, el indicador P.PCM se encenderá o el indicador D.MIX se apagará.

SINTONIZACIÓN

Indicación en el visualizador el panel delantero (ejemplo):

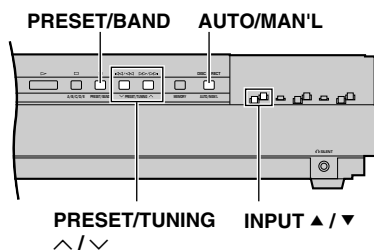


¹ Los dos puntos (:) se encenderán en el modo de presintonización y se apagarán en el modo de sintonización.

Sintonización automática y manual

Hay 2 formas de realizar la sintonización: automática y manual.

La sintonización automática es eficaz cuando las señales de las emisoras son intensas y no tienen interferencias.



Sintonización automática

1 Pulse INPUT ▲/▼ (TUNER en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

2 Pulse PRESET/BAND para seleccionar la banda de recepción. (“FM” o “AM”)

Cada vez que pulse PRESET/BAND, el modo cambiará de la siguiente manera:

FM (Modo de sintonización) → AM (Modo de sintonización) → (Modo de presintonía) →

FM (Modo de sintonización) → ...



• Asegúrese de que los dos puntos (:) se apaguen cuando el modo cambie al modo de sintonización.

3 Pulse AUTO/MAN'L para que el indicador “AUTO” se encienda en el visualizador del panel delantero.

4 Pulse una vez PRESET/TUNING ^/∨ para iniciar la sintonización automática.

Pulse ^ para sintonizar una frecuencia más alta, o pulse ∨ para sintonizar una frecuencia más baja.



• Utilice el método de sintonización manual si la búsqueda de emisoras no se detiene en la emisora deseada porque la señal es débil.

• Cuando sintonice una emisora, el indicador “TUNED” se encenderá y la frecuencia de la emisora recibida se mostrará en el visualizador del panel delantero.

Sintonización manual

Si la señal de la emisora que desea seleccionar es débil, tendrá que sintonizarla manualmente.

1 Seleccione TUNER y la banda de recepción siguiendo los pasos 1 y 2 descritos en “Sintonización automática” de la columna de la izquierda.

2 Pulse AUTO/MAN'L para que el indicador “AUTO” se apague en el visualizador del panel delantero.

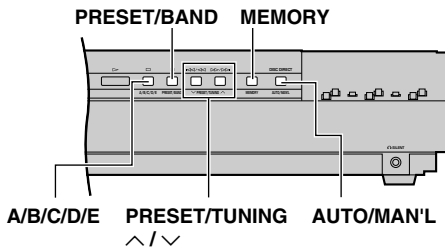
3 Pulse PRESET/TUNING ^/∨ para sintonizar manualmente la emisora deseada.

Mantenga pulsado el botón para continuar con la búsqueda de emisoras.



• Al sintonizar manualmente una emisora de FM, el modo de recepción cambiará automáticamente al modo monofónico para aumentar la calidad de la señal.

Preajuste de emisoras



■ Preajuste automático de emisoras (para emisoras de FM)

Esta función permite a la unidad sintonizar automáticamente las emisoras de FM con señales intensas, y almacenar en orden un máximo de esas 40 emisoras (8 emisoras x 5 grupos). Esta función también le permite sintonizar fácilmente cualquier emisora preajustada seleccionando simplemente su número.

- 1** Pulse **PRESET/BAND** para seleccionar la banda de FM.
- 2** Pulse **AUTO/MAN'L** para que el indicador "AUTO" se encienda en el visualizador del panel delantero.
- 3** Mantenga pulsado **MEMORY** durante más de 3 segundos.
El número de preajuste y los indicadores "MEMORY" y "AUTO" parpadearán. Luego, después de unos 5 segundos, la sintonización automática de emisoras preajustadas empezará desde la frecuencia actualmente visualizada hasta las frecuencias más altas. Cuando termine la sintonización automática de emisoras preajustadas, el visualizador del panel delantero mostrará la frecuencia de la emisora preajustada en último lugar.



- Cuando almacene datos de una emisora bajo un número de preajuste, la frecuencia y la banda de recepción también se almacenarán.
- Usted puede reemplazar manualmente una emisora preajustada por otra emisora de FM o AM siguiendo simplemente el procedimiento de la sección "Intercambio de emisoras preajustadas" en la página 56.
- Si el número de las emisoras recibidas no alcanza E8, la sintonización automática de emisoras preajustadas se habrá detenido automáticamente después de buscar todas las emisoras.

Notas

- Cualquier emisora almacenada bajo un número de preajuste se borrará cuando usted almacene una emisora nueva en ese número de preajuste.
- Con la presintonización automática solamente se almacenarán automáticamente las emisoras de FM con suficiente intensidad de señal. Si la intensidad de la señal de la emisora que quiera almacenar es débil, sintonícela manualmente en el modo monofónico, y almacénela siguiendo el procedimiento en "Preajuste manual de emisoras".

Opciones de preajuste automático de emisoras
Puede seleccionar el grupo de presintonías y el número desde el que esta unidad almacenará emisoras de FM y/o comenzará a sintonizar hacia frecuencias más bajas o altas.

- 1** Siga los pasos 1 y 2 descritos de "Preajuste automático de emisoras (para emisoras de FM)" de la izquierda.

(Después de mantener pulsado **MEMORY** durante más de 3 segundos)

- 2** Pulse **A/B/C/D/E** y **PRESET/TUNING ^/** para seleccionar el número de preajuste bajo el cual se va a almacenar la primera emisora.
El preajuste automático de emisoras se detendrá cuando se hayan almacenado emisoras hasta E8.
- 3** Pulse **PRESET/BAND** para apagar los dos puntos (:) y después pulse **PRESET/TUNING ^/**.
Cuando pulse \searrow , comenzará la presintonización automática desde la frecuencia visualizada actualmente hacia las frecuencias más bajas y cuando pulse \swarrow , comenzará hacia las más altas.

■ Preajuste manual de emisoras

También puede almacenar manualmente un máximo de 40 emisoras (8 emisoras x 5 grupos).

- 1** Sintonice una emisora.
Consulte la página 54 para conocer las instrucciones de sintonización.
Cuando sintonice una emisora, el visualizador del panel delantero mostrará la frecuencia de la emisora recibida.
- 2** Pulse **MEMORY**.
El indicador "MEMORY" parpadea durante unos 5 segundos.
- 3** Pulse repetidamente **A/B/C/D/E** para seleccionar un grupo de emisoras preajustadas (**A a E**) mientras el indicador "MEMORY" está parpadeando.
La letra del grupo aparece, y asegúrese de que los dos puntos (:) aparezcan en el visualizador del panel delantero.
- 4** Pulse **PRESET/TUNING ^/** para seleccionar un número de emisora preajustada (**1 a 8**) mientras el indicador "MEMORY" está parpadeando.
Pulse \swarrow para seleccionar un número de emisora preajustada más alto. Pulse \searrow para seleccionar un número de emisora preajustada más bajo.

- 5** Pulse **MEMORY** del panel delantero mientras el indicador “**MEMORY**” está parpadeando. La banda y la frecuencia de la emisora aparecen en el visualizador del panel delantero junto con el grupo de preajuste y el número que usted haya seleccionado.

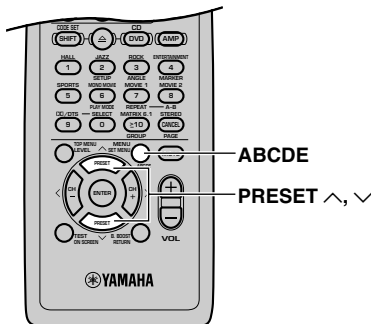
- 6** Repita los pasos 1 a 5 para almacenar otras emisoras.

Notas

- Cualquier dato de emisora almacenado bajo un número de preajuste se borrará cuando usted almacene una emisora nueva en ese número de preajuste.
- El modo de recepción (estéreo o mono) se almacenará junto con la frecuencia de la emisora.

Sintonización de una emisora preajustada

Usted puede seleccionar cualquier emisora deseada seleccionando simplemente el número de emisora preajustada en el que ésta fue almacenada.

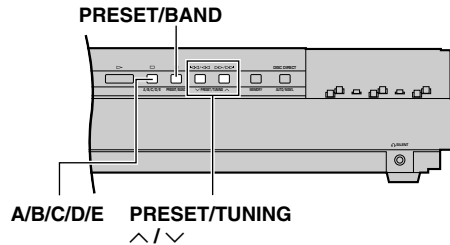


(Modelo para EE.UU.)

- 1** Pulse **ABCDE (A/B/C/D/E** en el panel delantero) para seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas. La letra del grupo de emisoras preajustadas aparece en el visualizador del panel delantero y cambia cada vez que usted pulsa **ABCDE**.
- 2** Pulse **PRESET ^/** (**PRESET/TUNING ^/** en el panel delantero) para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8). El grupo de preajustes y el número aparecen en el visualizador del panel delantero junto con la banda de la emisora, la frecuencia y el indicador “**TUNED**”.

Intercambio de emisoras preajustadas

Puede intercambiar entre sí la asignación de dos emisoras preajustadas. El ejemplo de abajo describe el procedimiento para intercambiar la emisora preajustada “E1” con la “A5”.

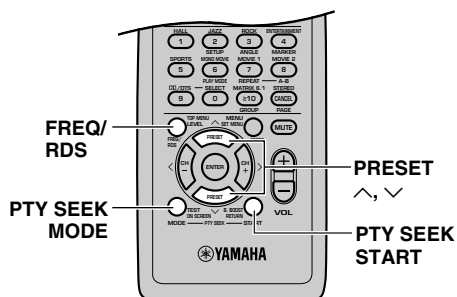


- 1** Sintonice la emisora preajustada “**E1**” utilizando **A/B/C/D/E** y **PRESET/TUNING ^/**. Consulte “Sintonización de una emisora preajustada” en la columna de la izquierda.
- 2** Mantenga pulsado **PRESET/BAND** durante más de 3 segundos. “E1” y el indicador “**MEMORY**” parpadean en el visualizador del panel delantero.
- 3** Sintonice la emisora preajustada “**A5**” utilizando **A/B/C/D/E** y **PRESET/TUNING ^/**. “A5” y el indicador “**MEMORY**” parpadean en el visualizador del panel delantero.
- 4** Pulse de nuevo **PRESET/BAND**. Aparecerá “**EDIT E1-E5**” en el visualizador del panel delantero, y las emisoras presintonizadas se intercambiarán.

RECEPCIÓN DE EMISORAS RDS

El RDS (sistema de datos de radio) es un sistema de transmisión de datos que emplea emisoras de FM y que se utiliza en muchos países.

Los datos RDS contienen diversa información, entre la que se encuentra PS (nombre de servicio de programa), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora), etc. La función RDS se realiza entre las emisoras de una red.



(Modelos para Reino Unido y Europa)

FREQ/RDS

Cuando se reciba una emisora RDS, pulse este botón para cambiar el modo de visualización entre PS, PTY, RT, CT (si la emisora ofrece esos servicios de datos RDS) y/o el modo de visualización de frecuencias, en este orden.

PTY SEEK MODE

Pulse este botón para poner la unidad en el modo PTY SEEK.

PTY SEEK START

Pulse este botón para empezar a buscar una emisora después de haber seleccionado el tipo de programa deseado en el modo PTY SEEK.

Descripción de los datos RDS

Esta unidad puede recibir datos PS, PTY, RT y CT cuando recibe emisoras RDS.

■ Modo PS (nombre de servicio de programa):

Se visualiza el nombre de la emisora RDS que está siendo recibida.

■ Modo PTY (tipo de programa):

Para clasificar las emisoras RDS hay 15 tipos de programas.

NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas de actualidad
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Música popular
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Música intermedia (fácil de escuchar)
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

■ Modo RT (texto de radio):

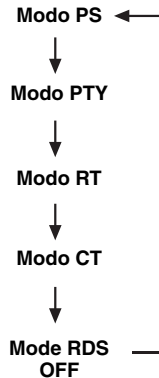
La información acerca del programa (el título de canción, el nombre del cantante, etc.) de la emisora RDS que está siendo recibida se visualiza mediante un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo el símbolo la diéresis. Si se utilizan otros caracteres para los datos RT, éstos se visualizan subrayados.

■ Modo CT (hora):

La hora actual se visualiza y actualiza a cada minuto. Si los datos se interrumpen por accidente, puede que aparezca "CT WAIT".

Cambio del modo RDS

Para visualizar datos RDS, esta unidad dispone de cuatro modos. Cuando se recibe una emisora RDS, los indicadores PS, PTY, RT y/o CT que corresponden a los servicios de datos RDS ofrecidos por la emisora se encienden en el visualizador del panel delantero. Pulse repetidamente **FREQ/RDS** para cambiar el modo de visualización entre los datos RDS ofrecidos por la emisora de transmisión en el orden mostrado abajo.



Notas

- Cuando esté recibiendo una emisora RDS, no pulse **FREQ/RDS** hasta que uno de los indicadores de modo RDS se encienda en el visualizador del panel delantero. Si se pulsa el botón antes de que se enciendan los indicadores del visualizador del panel delantero, el modo no podrá cambiar. Esto se debe a que la unidad no ha recibido aún todos los datos RDS de la emisora.
- Los datos RDS que no son ofrecidos por la emisora no podrán ser seleccionados.
- El servicio de datos RDS no podrá ser utilizado por esta unidad si la señal recibida no es lo suficientemente intensa. En particular, el modo RT requiere la recepción de una gran cantidad de datos, así que es posible que el modo RT no se visualice aunque sí se visualicen otros modos RDS (PS, PTY, etc.).
- Bajo condiciones de mala recepción los datos RDS no podrán recibirse algunas veces. En este caso, pulse **AUTO/MAN'L** para que el indicador "AUTO" se apague en el visualizador del panel delantero. Aunque el modo de recepción cambia a mono mediante esta operación, cuando usted cambie la visualización al modo RDS, podrán visualizarse datos RDS.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencias externas durante la recepción de una emisora RDS, el servicio de datos RDS tal vez se interrumpa y "...WAIT" aparecerá en el visualizador del panel delantero.

Función PTY SEEK

Si selecciona el tipo de programa deseado, esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras RDS preajustadas que estén emitiendo un programa del tipo requerido.

1 Pulse **PTY SEEK MODE** para poner esta unidad en el modo **PTY SEEK**.

El tipo de programa de la emisora que esté siendo recibida o "NEWS" parpadeará en el visualizador del panel delantero.

2 Pulse **PRESET ^/∨ (PRESET/TUNING ^/∨)** en el panel delantero para seleccionar el tipo de programa deseado.

El tipo de programa deseado aparece en el visualizador del panel delantero.

3 Pulse **PTY SEEK START** para iniciar la búsqueda de todas las emisoras RDS preajustadas.

El tipo de programa seleccionado parpadea y el indicador "PTY HOLD" se enciende en el visualizador del panel delantero mientras la unidad busca las emisoras.

- Si se encuentra una emisora que está emitiendo un programa del tipo requerido, la unidad se detiene en esa emisora.
- Si la emisora llamada no es la deseada, pulse de nuevo **PTY SEEK START**. Esta unidad empezará a buscar otra emisora que esté emitiendo un programa del mismo tipo.

■ Para cancelar los pasos 1 a 2

Pulse dos veces **PTY SEEK MODE**.

OPERACIÓN DE OTROS COMPONENTES UTILIZANDO EL MANDO A DISTANCIA

El ajuste del código de fabricante (señal de mando a distancia asignada a cada fabricante) para su televisor, videograbadora o grabadora de MD/CD en el mando a distancia le permitirá controlar no sólo el DVX-S100, sino también su televisor, videograbadora o grabadora de MD/CD utilizando el mando a distancia.

Nota

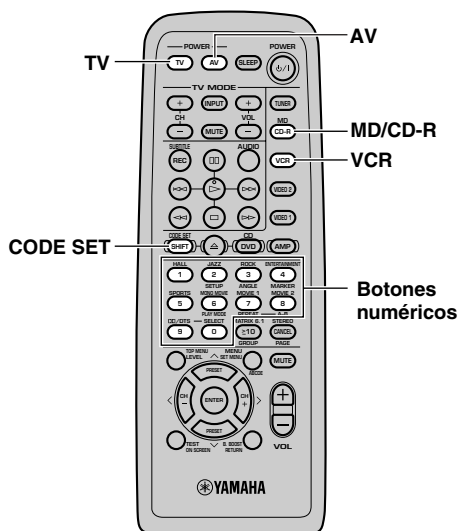
- Dependiendo del modelo, ciertos componentes de otros fabricantes no podrán ser controlados, o solamente podrán controlarse funciones limitadas, aunque haya sido ajustado el código de fabricante apropiado. Si se encuentra con este problema, utilice el mando a distancia suministrado con el componente.

Ajuste del código de fabricante

Los códigos de fabricante solamente se pueden ajustar para los botones TV, VCR y MD/CD-R.

Nota

- Los códigos de fabricante de TV solamente se pueden ajustar para el botón TV. Sin embargo cualquiera de los códigos de fabricante pueden ajustarse para los botones VCR y MD/CD-R.



(Modelo para EE.UU.)

- 1** Mientras pulsa CODE SET, pulse el botón de selección de entrada (TV, VCR, MD/CD-R) para el que quiera ajustar el código de fabricante.

Solamente se puede ajustar un código de fabricante para cada botón de selección de entrada.

Nota

- Mantenga pulsado CODE SET entre los pasos 1 y 2.
- Consulte la "LISTA DE CÓDIGOS DE FABRICANTES" al final de este manual.

- 2** Manteniendo pulsado CODE SET, introduzca utilizando los botones numéricos el código de dispositivo de 1 dígito y el código de fabricante de 2 dígitos para el componente que quiera controlar.

Puede soltar CODE SET después de introducir el código.



- El código de fabricante 99 ha sido ajustado en fábrica para los botones de selección de entrada (TV, VCR y MD/CD-R) del mando a distancia.

- 3** Pulse POWER (TV o AV) y compruebe que el componente a controlar se enciende y apaga (en espera).

Precauciones cuando realice el ajuste

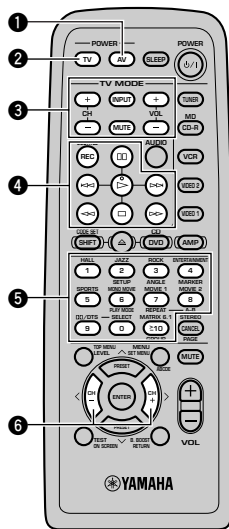
Usted podrá controlar el componente utilizando los botones de operación TV, VCR o MD/CD-R del mando a distancia una vez ajustado debidamente el código de fabricante. Si no puede controlarlo, realice el procedimiento otra vez desde el paso 1. Preste atención a los siguientes puntos cuando realice el procedimiento.

- Compruebe que ha sido seleccionado el botón de selección correcto del mando a distancia cuando ajuste el código de fabricante.
- Si se da más de un código para un fabricante, intente introducir cada código en el orden indicado.
- Extraiga y sustituya las pilas del mando a distancia (complete este paso en 2 minutos) y después realice el procedimiento. Mientras sustituye las pilas, asegúrese de no presionar ningún botón del mando a distancia. Si lo hace podrán borrarse los códigos de fabricante que hayan sido ajustados para otros botones de selección del mando a distancia.

Para reponer el código de fabricante al código ajustado en fábrica

Siga los pasos 1 a 2 del procedimiento "Ajuste del código de fabricante", e introduzca el código de dispositivo para el componente y "99" mientras pulsa CODE SET en el paso 2. (No es necesario seguir el paso 3.)

■ Tabla de botones de control



(Modelo para EE.UU.)

Cuando pulse el botón de selección de entrada para el que haya ajustado un código de fabricante, muchos botones del mando a distancia funcionarán de forma distinta para controlar cada componente como se muestra en la tabla de abajo.

Cuando pulse el botón TV, el televisor se encenderá automáticamente. Los componentes de AV tales como videograbadora se encenderán cuando pulse el botón AV después de pulsar los botones de selección de entrada correspondientes.

Componente Botón de control	Videograbadora (VCR)	TV	Grabadora CD/MD
1 AV	* ¹ Alimentación	* ³ Alimentación del VCR	* ¹ Alimentación
2 TV	* ² Alimentación del TV	Alimentación del TV	* ² Alimentación del TV
3 TV CH +	* ² Canal superior del TV	Canal superior del TV	* ² Canal superior del TV
TV CH -	* ² Canal inferior del TV	Canal inferior del TV	* ² Canal inferior del TV
TV VOL +	* ² Subida de volumen del TV	Subida de volumen del TV	* ² Subida de volumen del TV
TV VOL -	* ² Bajada de volumen del TV	Bajada de volumen del TV	* ² Bajada de volumen del TV
TV MUTE	* ² Silenciamiento del TV	Silenciamiento del TV	* ² Silenciamiento del TV
TV INPUT	* ² Entrada de TV	Entrada de TV	* ² Entrada de TV
4 *4REC	Grabación	* ³ Grabación de VCR	Grabación (MD)
▷	Reproducción	* ³ Reproducción de VCR	Reproducción
◁	Búsqueda hacia atrás	* ³ Búsqueda hacia atrás de VCR	Búsqueda hacia atrás
▷	Búsqueda hacia delante	* ³ Búsqueda hacia adelante de VCR	Búsqueda hacia delante
⏸	Pausa	* ³ Pausa de VCR	Pausa
◁	-	-	Salto hacia atrás
▷	-	-	Salto hacia delante
□	Parada	* ³ Parada de VCR	Parada
5 1-9, 0, ≥10	-	-	Botones numéricos
6 CH +	Canal superior de VCR	-	-
CH -	Canal inferior de VCR	-	-

*¹ Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original del componente tiene un botón POWER.

*² Estos botones podrán controlar su televisor sin cambiar la entrada si el código de fabricante está ajustado en TV.

*³ Estos botones podrán controlar su videograbadora sin cambiar la entrada a videograbadora si el código de fabricante está ajustado en los botones de selección de entrada (excepto TV).

*⁴ Este botón solamente funcionará cuando lo pulse seguidamente dos veces.



- Si ha ajustado el código de fabricante del televisor para el botón TV, los botones de control **2** y **3** también podrán controlar su televisor aunque no pulse ningún botón de selección de entrada.

SET MENU (MENÚ DE AJUSTE)

SET MENU consiste en 9 elementos, incluyendo el ajuste del modo de los altavoces. Elija el elemento apropiado y ajuste o seleccione los valores según sea necesario.



- Usted puede ajustar los elementos en el SET MENU mientras reproduce una fuente.

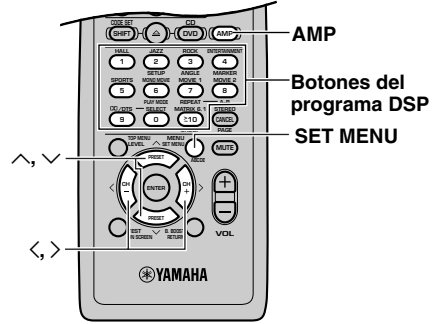
Lista de elementos de SET MENU

Elementos	Ajustes iniciales
1 SPEAKER SET	
A CENTER	SML (pequeño)
B FRONT	SMALL
C REAR LR	SML (pequeño)
D BASS	SWFR
E F. Level	Nrm (Normal)
2 LFE LEVEL	
SP LFE	0 dB
HP LFE	0 dB
3 SP DLY TIME	0 ms
4 D. RANGE	
SP D.R	MAX
HP D.R	MAX
5 L/R BALANCE	0 dB para L/R
6 HP TONE CTRL	
HP BASS	0 dB
HP TRBL	0 dB
7 I/O ASSIGN	
[A] OPTICAL INPUT	VIDEO 1
[B] COAXIAL INPUT	MD/CD-R
8 INPUT MODE	AUTO
9 SP/PRE OUT	SP

En las descripciones para cada elemento a partir de la página siguiente, el ajuste predeterminado se indica en negrita.

Ajuste de los elementos en el SET MENU

El ajuste deberá realizarse con el mando a distancia.



(Modelo para EE.UU.)

Nota

- Algunos elementos requieren pasos extra.

1 Pulse AMP.

2 Pulse SET MENU para entrar en el SET MENU.

3 Pulse repetidamente \wedge/\vee para seleccionar el elemento (1 a 9) que desee ajustar.



- Pulsando repetidamente SET MENU, usted puede seleccionar elementos en el mismo orden que si pulsa \vee .

4 Pulse una vez \langle/\rangle para entrar en el modo de preparación del elemento seleccionado.

El último ajuste que usted haya hecho aparecerá en el visualizador del panel delantero.

Dependiendo del elemento, pulse \wedge/\vee para seleccionar una elemento secundario.

5 Pulse repetidamente \langle/\rangle para cambiar el ajuste del elemento.

6 Pulse repetidamente \wedge/\vee hasta que desaparezca el menú o pulse simplemente uno de los botones de grupo de programas DSP para salir del SET MENU.

1 SPEAKER SET (ajustes para los modos de altavoces)

Utilice esta función para seleccionar los modos de salida apropiados para su configuración de altavoces.

Si no utiliza uno o cualquiera de los altavoces incluidos, o si utiliza otros altavoces en lugar de los altavoces incluidos, ajuste lo siguiente.

Nota

- Cuando se introducen en esta unidad señales digitales de muestreo de 96 kHz, algunos elementos no serán afectados.

■ 1A CENTER (modo de altavoz central)

Añadiendo un altavoz central a su configuración de altavoces, esta unidad puede proporcionar una buena localización del diálogo para muchos oyentes, y una excelente sincronización del sonido y las imágenes.

Elección: LRG (grande), **SML** (pequeño),
NON (ninguno)

LRG

Seleccione esto si tiene un altavoz central grande. Toda la gama de señales del canal central se dirigirá al altavoz central.

SML

Seleccione esto si tiene un altavoz pequeño. Las señales de baja frecuencia (90 Hz y menos) del canal central se dirigen a los altavoces seleccionados con "1D BASS".

NON

Seleccione esto si no tiene altavoz central. Todas las señales del canal central serán dirigidas a los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

■ 1B FRONT (modo del altavoz delantero)

Elección: LARGE, **SMALL**

LARGE

Seleccione esto si tiene altavoces delanteros grandes. La gama entera de la señal de los canales delanteros izquierdo y derecho será dirigida a los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

SMALL

Seleccione esto si tiene altavoces delanteros pequeños. Las señales de baja frecuencia (90 Hz o menos) del canal delantero serán dirigidas a los altavoces seleccionados con "1D BASS".

Nota

- Cuando seleccione FRONT para "1D BASS", las señales de baja frecuencia (90 Hz o menos) del canal delantero serán dirigidas a los altavoces delanteros aunque seleccione SMALL para el modo de los altavoces delanteros.

■ 1C REAR LR (modo de altavoces traseros)

Elección: LRG (grande), **SML** (pequeño),
NON (ninguno)

LRG

Seleccione esto si usted tiene altavoces traseros derecho e izquierdo grandes o si tiene conectado un altavoz de subgraves trasero a los altavoces traseros. Toda la gama de señales de los canales traseros se dirigirá a los altavoces traseros derecho e izquierdo.

SML

Seleccione esto si usted tiene altavoces traseros derecho e izquierdo pequeños. Las señales de baja frecuencia (90 Hz o menos) de los canales traseros se dirigen a los altavoces seleccionados con "1D BASS".

NON

Seleccione esto si no tiene altavoces traseros.



- Esta unidad se pone en el modo Virtual CINEMA DSP seleccionando NON para "1C REAR LR".

■ 1D BASS (Modo de salida LFE/graves)

Las señales LFE transportan efectos de baja frecuencia cuando esta unidad decodifica una señal Dolby Digital o DTS. Las señales de baja frecuencia se definen como 90 Hz o menos. Las señales de baja frecuencia se pueden dirigir a ambos altavoces delanteros izquierdo y derecho, y al altavoz de subgraves (el altavoz de subgraves puede utilizarse para la reproducción estéreo y el programa DSP).

Elección: **SWFR** (altavoz de subgraves),
FRONT (delanteros), BOTH (ambos)

SWFR

Seleccione esto si utiliza un altavoz de subgraves. Las señales LFE se dirigen al altavoz de subgraves.

FRONT

Seleccione esto cuando no utilice un altavoz de subgraves. Las señales LFE serán dirigidas a los altavoces delanteros.

BOTH

Las señales LFE serán dirigidas al altavoz de subgraves. Las señales de baja frecuencia designadas a los canales delanteros de acuerdo con otros ajustes del modo de altavoces serán dirigidas a los altavoces delanteros y a un altavoz de subgraves.

■ 1E F. Level (modo de nivel delantero)

Cambie este ajuste si no puede igualar el nivel de salida de los altavoces central y traseros (Izq./Der.) con los altavoces delanteros debido a un rendimiento inusualmente alto de los altavoces delanteros.

Elección: **Nrm** (Normal), -10 dB

Nrm

Seleccione esto si puede igualar el nivel de salida de sus altavoces central y traseros con el de sus altavoces delanteros cuando utilice el tono de prueba.

-10 dB

Seleccione esto si no puede igualar el nivel de salida de sus altavoces de efecto con el de sus altavoces delanteros cuando utilice el tono de prueba.

2 LFE LEVEL

Utilice esta función para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS. Ajuste el nivel LFE según la capacidad de su altavoz de subgraves o auriculares.

Gama de control:

SPEAKER

(SP LFE) -20 a 0 dB

HEADPHONE

(HP LFE) -20 a 0 dB

Ajuste inicial: 0 dB

1 Pulse \vee/\wedge para seleccionar el elemento que vaya a ajustar.

2 Pulse \leftarrow para ajustar el nivel LFE.

3 SP DLY TIME (Tiempo de retardo de los altavoces)

Utilice esta característica para ajustar el tiempo de retardo de los sonidos del canal central. Esta característica funciona cuando hay salida de sonido por el altavoz central, con una fuente como Dolby Digital y DTS, etc. Idealmente, el altavoz central debería estar a la misma distancia desde la posición de escucha principal que los altavoces izquierdo y derecho.

Sin embargo, en las situaciones de la mayoría de los hogares, el altavoz central está puesto en línea con los altavoces delanteros. Retardando el sonido del altavoz central, se puede ajustar la distancia aparente desde el altavoz central a la posición de escucha principal para hacer que parezca que está a la misma distancia del punto de escucha principal que la de los altavoces izquierdo y derecho. El ajuste del tiempo de retardo del altavoz central es especialmente importante para dar profundidad al diálogo.

Gama de control:

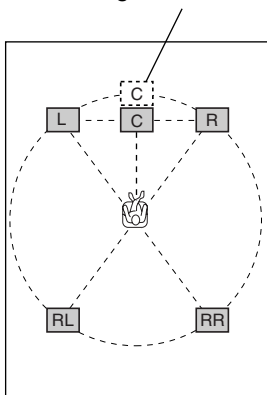
CENTER 0 a 5 ms

Ajuste inicial:

CENTER 0 ms

Pulse </> para aumentar o reducir el retardo de los sonidos del canal central.

Imagen del altavoz central



- El aumento del retardo en 1 ms corresponde a un alejamiento de 30 cm de la posición de escucha.

4 D. RANGE (gama dinámica)

Utilice esta función para ajustar la gama dinámica. Este ajuste sólo es efectivo cuando la unidad descodifica señales Dolby Digital.

Elección: **MAX**, STD (estándar), MIN (mínimo)

MAX

Seleccione el ajuste "MAX" para las películas.

STD

Seleccione el ajuste "STD" para el uso general.

MIN

Seleccione el ajuste "MIN" para escuchar fuentes a niveles de volumen sumamente bajos.

Nota

- Algunos tipos de software Dolby Digital no son compatibles con "MIN" para la gama dinámica. Si se selecciona "MIN" para reproducir este tipo de software, el volumen podrá bajarse mucho y bruscamente. Si ocurriera esto, seleccione "MAX" o "STD".

5 L/R BALANCE (Balance de los altavoces delanteros izquierdo y derecho)

Utilice esta característica para ajustar el balance del nivel de salida de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

Gama de control: 20 pasos cada uno para L/R

Ajuste inicial: 0 dB para L/R

Pulse > para reducir el nivel de salida para el altavoz delantero izquierdo. Pulse < para el altavoz delantero derecho.

6 HP TONE CTRL (control de tono de los auriculares)

Utilice esta función para ajustar el nivel de los graves y los agudos cuando usted utiliza auriculares.

Gama de control (dB):

BASS -6 a +3

TRBL (agudos) ... -6 a +3

Ajuste inicial:

BASS 0 dB

TRBL 0 dB

Pulse > para aumentar el nivel de los graves y agudos, y pulse < para reducir el nivel.

7 I/O ASSIGN (asignación de entrada)

Es posible asignar tomas de acuerdo con el componente a utilizar si los ajustes (nombres de componentes para tomas) de la toma DIGITAL INPUT de esta unidad no son iguales que los de ese componente. Esto permite cambiar la asignación de toma y conectar eficazmente más componentes.

Una vez que haya asignado, podrá seleccionar ese componente con INPUT ▲/▼ del panel delantero (o los botones de selección de entrada del mando a distancia).

■ [A] Toma OPTICAL INPUT

Elección: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

■ [B] Toma COAXIAL INPUT

Elección: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

Nota

- Cuando conecte un componente a las tomas COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales de entrada procedentes de la toma COAXIAL.

8 INPUT MODE (modo de entrada inicial)

Utilice esta función para designar el modo de entrada para las fuentes conectadas a las tomas DIGITAL INPUT cuando enciende esta unidad.

Elección: **AUTO**, LAST

AUTO

Seleccione esto para permitir que esta unidad detecte automáticamente el tipo de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.

LAST

Seleccione esto para que esta unidad seleccione automáticamente el último modo de entrada utilizado para esa fuente.

9 SP/PRE OUT (Ajustes de fuente de salida)

Elección: **SP**, PRE

SP

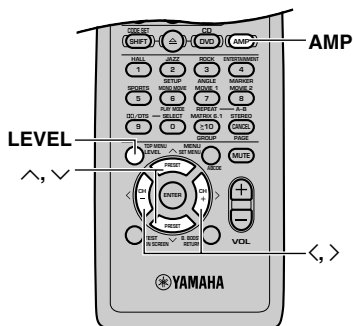
Seleccione esto para dirigir las señales a los altavoces conectados al altavoz de subgraves (SW-S100). (No saldrá sonido por las tomas 6CH PREOUT.)

PRE

Seleccione esto para dirigir las señales a las tomas 6CH PREOUT o si conecta un amplificador externo a las tomas 6CH PREOUT de esta unidad. (No saldrá sonido por los altavoces conectados al altavoz de subgraves (SW-S100).)

AJUSTE DEL NIVEL DE LOS ALTAVOCES DE EFECTO

Usted puede ajustar el nivel de salida de cada altavoz de efectos (central, traseros izquierdo y derecho, y subgraves) mientras escucha una fuente.



(Modelo para EE.UU.)

(Mientras reproduce una fuente)

1 Pulse AMP.

2 Pulse repetidamente LEVEL para seleccionar el altavoz (o altavoces) que desee ajustar.

Cada vez que pulse LEVEL, el altavoz seleccionado cambiará y aparecerá en el visualizador del panel delantero de la forma siguiente: central, trasero derecho, trasero izquierdo y subgraves.

CENTER (altavoz central) → R SUR. (altavoz trasero derecho) → L SUR. (altavoz trasero izquierdo) → SWFR (altavoz de subgraves) → CENTER (altavoz central)...



- Una vez presionado LEVEL, usted también podrá seleccionar el altavoz (o altavoces) que va(n) a ser ajustado(s) pulsando \wedge/\vee .

3 Pulse \langle/\rangle para ajustar el nivel de salida de los altavoces.

- El margen de control para los altavoces central y traseros derecho e izquierdo es de +10 dB a -10 dB.
- El margen de control para el altavoz de subgraves es de +10 dB a -10 dB.

Notas

- Cuando los modos de salida de altavoces para "1A CENTER" y "1C REAR LR" se pongan en NON, y cuando "1D BASS" se ponga en FRONT, el nivel de la salida de esos altavoces no se podrá ajustar porque no saldrá sonido de esos altavoces.
- Cuando ajuste el nivel de salida con LEVEL, los ajustes que usted hizo con el tono de prueba cambiarán.
- Le recomendamos ajustar los altavoces siguiendo los pasos descritos en "Utilización del tono de prueba" de la página 20.

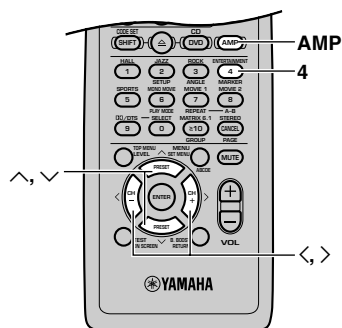
■ Para 5ch Stereo

Puede ajustar el nivel del volumen para cada canal en el modo estéreo de 5 canales.

Margen de control: 0 a 100%

Ajuste inicial: 100%

- **CT level** (Nivel central)
- **RL level** (Nivel trasero izquierdo)
- **RR level** (Nivel trasero derecho)



(Modelo para EE.UU.)

(Mientras reproduce una fuente)

1 Pulse AMP.

2 Pulse el botón "4" para seleccionar 5ch Stereo.

3 Pulse repetidamente \wedge/\vee para seleccionar el altavoz o los altavoces que quiera ajustar.

4 Pulse \langle/\rangle para ajustar el nivel de la salida de los altavoces.

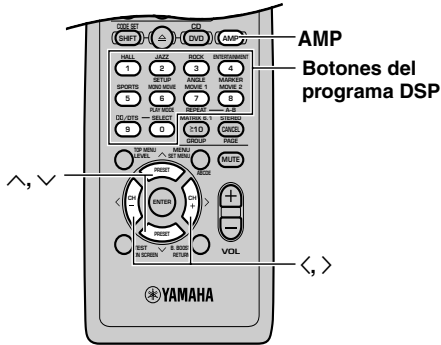
Notas

- Durante el modo 5ch Stereo, el nivel de salida ajustado con el tono de prueba o LEVEL será reemplazado con el nivel ajustado en el modo estéreo de 5 canales.
- Cuando los modos de salida de altavoces para "1A CENTER" y "1C REAR LR" estén ajustados en NON, el nivel de salida de esos altavoces no se podrá ajustar porque no habrá sonido procedente de estos altavoces.

CAMBIO DE LOS AJUSTES DE PARÁMETROS PARA LOS PROGRAMAS DSP

Ajuste del tiempo de retardo

Usted puede ajustar la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido procedente de los altavoces principales y el comienzo del sonido de efectos procedente de los altavoces traseros. Cuanto más grande sea el valor, más tarde se generarán los efectos del sonido. El tiempo de retardo se puede ajustar individualmente para todos los programas DSP.



(Modelo para EE.UU.)

(Mientras reproduce una fuente)

- 1** Pulse AMP.
- 2** Seleccione el programa de DSP cuyo tiempo de retardo desee ajustar.
- 3** Pulse \wedge/\vee para que "DELAY" aparezca en el visualizador del panel delantero.
- 4** Pulse \langle/\rangle para ajustar el tiempo de retardo.

Notas

- Añadir un retardo excesivo causará un efecto extraño a las fuentes de sonido.
- El sonido se interrumpirá momentáneamente mientras se ajusta el tiempo de retardo.

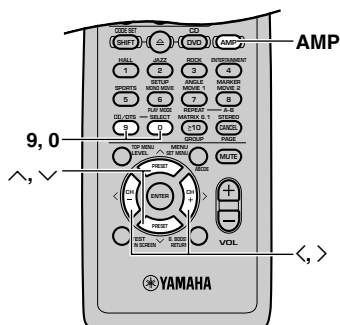
La tabla siguiente muestra el tiempo de retardo ajustado en fábrica.

	Programa	Valor de preajuste (ms)	
1	CONCERT HALL	45	
2	JAZZ CLUB	30	
3	ROCK CONCERT	15	
4	DISCO	26	
	GAME	36	
	CONCERT VIDEO	21	
5	TV SPORTS	10	
6	MONO MOVIE	69	
7	70 mm SPECTACLE	23	
	DGTL SPECTACLE	15	
	DTS SPECTACLE	15	
	Spectacle 6.1	15	
	70 mm SCI-FI	20	
	Sci-Fi 6.1	15	
	DGTL SCI-FI	15	
	DTS SCI-FI	15	
	8	70 mm ADVENTURE	20
8	DGTL ADVENTURE	15	
	DTS ADVENTURE	15	
	Adventure 6.1	15	
	70 mm GENERAL	20	
	DGTL GENERAL	15	
	DTS GENERAL	15	
	General 6.1	15	
	9	PRO LOGIC/NORMAL	15
	9	DOLBY DIGITAL/NORMAL	5
DTS DIGITAL SUR./NORMAL		5	
Matrix 6.1		5	
PRO LOGIC/ENHANCED		20	
DOLBY DIGITAL/ENHANCED		5	
DTS DIGITAL SUR./ENHANCED		5	
Enhanced 6.1		5	
PRO LOGIC II Movie		15	
PRO LOGIC II Music		5	

Ajuste de los parámetros para PRO LOGIC II Music

■ Cambio de los ajustes de los parámetros

Puede ajustar los valores de los parámetros PRO LOGIC II Music para recrear fielmente los campos de sonido en su sala de escucha.



(Modelo para EE.UU.)

- 1** Pulse AMP.
- 2** Pulse los botones numéricos 9 y 0 repetidamente para seleccionar PRO LOGIC II Music.
- 3** Pulse ^/v para seleccionar el parámetro.
- 4** Pulse </> para cambiar el valor del parámetro.
- 5** Repita los pasos 3 y 4 según sea necesario para cambiar otros parámetros.

■ Descripciones de los parámetros PRO LOGIC II Music

PANORAMA

Función: Al activar la función se amplía la imagen estéreo delantera para incluir los altavoces de sonido ambiental y ofrece un efecto envolvente.

Elección: OFF y ON, el ajuste inicial es OFF.

DIMENSION

Función: Ajusta gradualmente el campo del sonido hacia delante o hacia atrás.

Gama de control: -3 (hacia la parte trasera) a +3 (hacia la parte delantera), el ajuste inicial es STD (estándar).

CT WIDTH (Anchura central)

Función: Ajusta la imagen central de los altavoces central y delanteros a varios grados. El valor más alto, ajusta la imagen central hacia los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

Gama de control: 0 (el sonido del canal central solamente sale por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central solamente sale por los altavoces delanteros izquierdo y derecho), el ajuste inicial es 3.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte la tabla de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no se indica en la tabla de abajo o las instrucciones ofrecidas no sirven de ayuda, ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o con el concesionario YAMAHA autorizado más cercano.

■ Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Esta unidad no se enciende cuando se pulsa STANDBY/ON (o POWER (⏻/⏻)), o entra en el modo de espera poco después de conectarse la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o la clavija no está completamente introducida.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa fuerte (un rayo o electricidad estática fuerte).	Ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo después de 30 segundos, y luego inicie otra vez la operación.	—
No hay sonido.	Conexiones incorrectas del cable de entrada o salida.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, es posible que los cables estén defectuosos.	14 – 19
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con los botones de selección de entrada.	21
	La conexión de los altavoces no está segura.	Asegure las conexiones.	17 – 18
	El volumen está bajo.	Suba el volumen.	21
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o cualquier botón de operación de esta unidad para cancelar el silenciamiento y ajustar el volumen.	21
	Se está reproduciendo una fuente que esta unidad no puede reproducir tal como un CD-ROM.	Reproduzca una fuente cuyas señales pueda reproducir esta unidad.	—
No aparece la imagen.	La salida y la entrada de imagen están conectadas a tomas de vídeo de tipo diferente.	Haga las conexiones utilizando el mismo tipo de tomas de vídeo (S VIDEO o VIDEO (compuesto)) para entrada y salida.	14
El sonido se apaga repentinamente.	Se ha activado el temporizador para dormir.	Conecte la alimentación y reproduzca de nuevo la fuente.	22
Sólo sale sonido del altavoz de un lado.	Conexiones de cables mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables tal vez estén defectuosos.	17 – 18
Solamente sale sonido por los altavoces delanteros.	El efecto del sonido está apagado.	Pulse STEREO para encenderlo.	27
	Está utilizándose un programa DSP con descodificación Dolby Surround, Dolby Digital o DTS junto con material que no está codificado con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS.	Seleccione otro programa DSP.	23 – 24
	Está introduciéndose en esta unidad una señal con frecuencia de muestreo de 96 kHz.	Cuando esté entrando una señal digital de muestreo de 96 kHz a esta unidad, el sonido solamente saldrá por los altavoces delanteros.	27

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
No sale sonido del altavoz central.	El nivel de salida del altavoz central está ajustado al mínimo.	Suba el nivel del altavoz central.	66
	“1A CENTER” en el SET MENU está en NON.	Seleccione el modo apropiado para su altavoz central.	62
	Se ha seleccionado uno de los programas DSP de Hi-Fi (1 a 4) (excepto para 5ch Stereo).	Seleccione otro programa DSP.	23 – 24
	La fuente codificada con una señal Dolby Digital o DTS no tiene una señal de canal central.		—
No sale sonido de los altavoces traseros.	El nivel de salida de los altavoces traseros está ajustado al mínimo.	Suba el nivel de salida de los altavoces traseros.	66
	Se está reproduciendo una fuente monofónica con el programa 9.	Seleccione otro programa DSP.	23 – 24
No sale sonido del altavoz de subgraves.	“1D BASS” en el SET MENU está en FRONT cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.	Seleccione SWFR o BOTH.	63
	“1D BASS” en el SET MENU está en SWFR o FRONT cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Seleccione BOTH.	63
	La fuente no contiene señales de graves bajos (90 Hz y menos).		—
Los graves se reproducen mal.	Los ajustes del modo de altavoces (delanteros, central, o traseros) de SET MENU no coinciden con la configuración de sus altavoces.	Seleccione la posición apropiada para cada altavoz tomando como base el tamaño de los altavoces que emplee.	62 – 63
Se puede oír un sonido de zumbido.	Conexiones incorrecta de los cables.	Conecte firmemente las clavijas de audio. Si el problema persiste, los cables tal vez estén defectuosos.	14 – 15
El nivel del volumen no puede aumentarse o el sonido está distorsionado.	El componente conectado a las tomas OUT (grabación) de esta unidad está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
El efecto del sonido no se puede grabar.	No es posible grabar el efecto de sonido mediante un componente de grabación.		—
No se puede grabar una fuente empleando un componente de grabación digital conectado a la toma DIGITAL OUTPUT de esta unidad.	No se ha conectado una fuente a las tomas DIGITAL INPUT de esta unidad.	Conecte el componente fuente a las tomas DIGITAL INPUT de esta unidad.	14 – 15
La unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno ha sido inmovilizado por una descarga eléctrica externa (descarga eléctrica atmosférica o electricidad estática excesiva) o por un suministro de alimentación de baja tensión.	Desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente y luego vuelva a enchufarlo después de pasar 30 segundos.	—
Hay una interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de alta frecuencia, o de esta unidad.	Esta unidad está demasiado cerca del equipo digital o de alta frecuencia.	Separe más esta unidad del equipo.	—

■ Reproducción de disco

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
No hay respuesta cuando se pulsan botones.	Algunas operaciones podrán estar prohibidas por el disco.		—
La reproducción no empieza.	El disco está dañado.	Compruebe el disco cuidadosamente; reemplácelo si fuera necesario.	—
	Hay humedad en el lector láser.	Espere 1 ó 2 horas después de encender la unidad antes de intentar reproducir el disco.	—
	El disco ha sido cargado al revés.	Vuelva a cargar el disco con la cara de la etiqueta hacia arriba.	—
	El disco está sucio.	Limpie el disco.	30
No pueden seleccionarse idiomas alternativos.	Con discos que no contengan más de un idioma no podrá seleccionarse un idioma alternativo.		—
	En el caso de algunos discos, no podrá seleccionarse un idioma alternativo con “Audio” o “Subtitle”. Si hay uno disponible, intente seleccionarlo desde el menú del disco.		—
No hay subtítulos.	El disco no tiene subtítulos.		—
	Los subtítulos están desactivados.	Muestre los subtítulos pulsando SUBTITLE o utilizando el menú en pantalla.	35
No se puede cambiar el ángulo.	El disco o la escena que se está reproduciendo no es compatible con múltiples ángulos.		—
No hay sonido. Sonido distorsionado.	Si el indicador “D.MIX” del visualizador del panel delantero se apaga mientras se reproduce un disco DVD de audio multicanal, el sonido solamente saldrá por los altavoces especificados por el disco.		—
El sonido “salta”.	El disco está sucio.	Limpie el disco.	30
Ruido del interior de la unidad.	El disco tal vez esté deformado.	Reemplace el disco.	—
La imagen se distorsiona durante la búsqueda.	Algo de distorsión será normal durante SEARCH.		—
No hay imagen.	(Modelos para EE.UU. y Canadá) Si reproduce un DVD de audio del sistema PAL, podrá aparecer en el monitor “This disc is PAL system. The output is sound only”. No hay imagen porque el sistema de la señal de vídeo es diferente.		—
La imagen aparece incorrectamente.	“TV aspect” (relación de aspecto del televisor) es incorrecta.	Seleccione la posición correcta. Sin embargo, muchos formatos de pantalla panorámica de DVD de vídeo podrán resultar difíciles de ajustar para que encajen perfectamente en su monitor de vídeo de 4:3.	48
	(Modelos para EE.UU. y Canadá) PROGRESSIVE está activado aunque el monitor conectado no puede recibir las señales progresivas.	Desactive la función PROGRESSIVE.	—
	(Modelos para EE.UU. y Canadá) Debido al método de edición o material utilizado en un DVD, podrán producirse imágenes fantasma con la salida progresiva.	Desactive la función PROGRESSIVE.	—

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
No hay visualización en pantalla.		Vaya a Display en los menús SETUP, y seleccione "On" para "On-Screen Messages".	49
Los iconos del menú en pantalla no se visualizan o solamente se visualizan parcialmente en el televisor.		Pulse los botones del cursor (↖, ↘) mientras esté resaltado el icono del extremo derecho para cambiar la posición de la barra de menú.	34
Hay gran cantidad de imágenes fantasma.		Utilice los iconos del menú en pantalla para ajustar la calidad de la imagen.	37
Aparece "No Play" en el visualizador.	Hay insertado un disco que esta unidad no puede reproducir.		—
Esta unidad no reconoce el disco (Aparece "No disc" en el visualizador, o el visualizador muestra el estado cuando no hay disco cargado).	El disco no está puesto debidamente.	Ponga el disco debidamente.	—

■ Sintonizador

Problema		Causa	Remedio	Consulte la página
FM/AM	Las emisoras preajustadas previamente no se pueden sintonizar.	Las emisoras presintonizadas se han borrado.	Vuelva a presintonizar las emisoras.	55
FM	La recepción estéreo de FM tiene ruido.	Las características de las emisiones estéreo de FM pueden causar este problema cuando el transmisor está demasiado lejos o la entrada de la antena no es adecuada.	Compruebe las conexiones de la antena. Intente utilizar una antena de FM direccional. Utilice el método de sintonización manual.	16 54
	Hay distorsión, y no se puede obtener una recepción clara aunque se utilice una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectoria múltiple.	16
	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La emisora es demasiado débil.	Utilice una antena de FM direccional de alta calidad.	16
			Utilice el método de sintonización manual.	54
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o la conexión de la antena está floja.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y orientela para obtener la mejor recepción. Utilice el método de sintonización manual.	16 54
	Hay ruidos de chasquido y crepitación continuos.	Ruidos debidos a descargas eléctricas atmosféricas, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará de alguna forma, pero será difícil eliminar todo el ruido.	16
	Hay ruidos de zumbido y lloro (especialmente durante la tarde).	Se está utilizando un televisor cerca.	Separe esta unidad del televisor.	—

■ Mando a distancia

Problema		Causa	Remedio	Consulte la página
El mando a distancia no funciona correctamente.	Distancia o ángulo equivocados.		El mando a distancia funcionará dentro de un margen máximo de 6 m y no más de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	7
	La luz solar directa o de iluminación (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de esta unidad.		Cambie la ubicación de la unidad.	—
	Las pilas están agotadas.		Cambie todas las pilas por otras nuevas.	3
	El código del fabricante no ha sido establecido correctamente.		Establezca correctamente el código.	59
			Intente poner otro código del mismo fabricante.	59
Aunque el código del fabricante está establecido correctamente, hay algunos modelos que no responden al mando a distancia.		Cotrole el componente utilizando su mando a distancia.	—	

Bitstream (Flujo de bits)

Ésta es la forma digital de los datos de audio de múltiples canales (ej.: 5,1 canales) antes de ser decodificada en sus diversos canales.

CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, sus efectos se notan mejor en un cine que tiene muchos altavoces y que ha sido diseñado para efectos acústicos. Como las condiciones de los hogares como, por ejemplo, el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc. pueden cambiar tanto, resulta inevitable que haya también diferencias en el sonido oído. Tomando como base una gran cantidad de datos medidos por nosotros mismos, YAMAHA CINEMA DSP utiliza la tecnología de campos de sonido originales de YAMAHA para combinar los sistemas Dolby Pro Logic, Dolby Digital y DTS y proporcionar así la sensación visual y de audio de los cines en la sala de escucha de su propio hogar.

Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en la señal Y para la luminancia y en las señales P_B/C_B y P_R/C_R para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de las señales es independiente. A la señal componente se le llama también “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se resta de la señal de color. Para dar salida a la señal componente se necesita un monitor con tomas de entrada de señal componente.

Descodificador

Un descodificador restaura a su estado normal las señales de codificadas de los DVDs. A esto se le llama descodificación.

Dolby Digital

Éste es un método de codificación de señales digitales desarrollado por Dolby Laboratories. Además del audio estéreo (2 canales), estas señales también pueden ser audio de 5,1 canales. Utilizando este método se puede grabar una gran cantidad de información de audio en un disco.

Dolby Pro Logic

Un sistema de sonido ambiental donde una pista de audio de 4 canales se graba como 2 canales y luego se restaura en 4 canales para la reproducción. El canal de sonido ambiental es monofónico y puede reproducir hasta 7 kHz.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar ingentes números de software Dolby Surround existentes. Esta nueva tecnología permite una reproducción de 5 canales discreta con 2 canales delanteros izquierdo y derecho, 1 canal central, y 2 canales traseros izquierdo y derecho (en lugar de solamente 1 canal trasero para la tecnología Pro Logic convencional). También hay disponible un modo de música para fuentes de 2 canales además del modo cine.

DTS (Digital Theater Systems)

Este sistema de sonido ambiental se utiliza en muchos cines de todo el mundo. La separación entre los canales es muy buena, por lo que es posible obtener efectos muy reales.

Gama dinámica

La gama dinámica es la diferencia entre el nivel del sonido más bajo que puede ser oído por encima del ruido del aparato y el nivel de sonido más alto antes de producirse distorsión.

Cuadro fijo y campo fijo

Cuando usted hace una pausa en una imagen en movimiento se muestra una imagen fija. Un cuadro fijo se forma con un máximo de dos campos alternativos, por lo que la imagen puede aparecer borrosa, pero la calidad general es alta.

Un campo fijo no aparece borroso, pero sólo tiene la mitad de información de un cuadro fijo, por lo que la calidad de la imagen resulta inferior.

Los cuadros son imágenes fijas que van juntas para formar una imagen en movimiento. Cada segundo se muestran aproximadamente 30 cuadros.

Un cuadro se forma con un máximo de dos campos. Un televisor convencional muestra estos campos uno tras otro para crear cuadros.

Grupo

Un disco DVD de audio está dividido en grandes secciones denominadas “grupos” y pequeñas secciones denominadas “pistas”. Los números asignados a estas secciones se denominan “números de grupos” y “números de pistas”.

I/P/B

MPEG, el estándar de compresión de vídeo adoptado para ser utilizado con DVD-Vídeo, codifica cuadros utilizando estos tres tipos de imagen.

I: Imagen intracodificada (Imagen I)

Ésta es la imagen estándar, y es una imagen completa en sí misma. Esto significa que tiene la mejor calidad de imagen y es la mejor para ser utilizada cuando se ajusta la imagen.

P: Imagen codificada predictiva (Imagen P)

Esta imagen se calcula tomando como base imágenes I pasadas o imágenes P.

B: Imagen codificada predictiva bidireccional (Imagen B)

Esta imagen se calcula comparando imágenes I y P pasadas y futuras, por lo que tiene el volumen de información más bajo.

Canal LFE 0,1

Este canal es para la reproducción de señales de graves bajos. La gama de frecuencias para este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como canal 0,1 porque sólo emplea una gama de baja frecuencia en comparación con la gama completa reproducida por los otros 5 canales de los sistemas de 5,1 canales Dolby Digital o DTS.

PCM lineal**(Modulación por codificación de impulsos)**

PCM es el método digital convencional utilizado para los CDs de música. Los DVDs tienen mayor volumen por lo que utilizan PCM lineal, el cual tiene una frecuencia de muestreo más alta. Las señales PCM comprimidas son llamadas PCM empaquetadas (PPCM).

Matrix 6.1

La unidad incorpora el descodificador Matrix 6.1 para programas Dolby Digital y DTS multicanal que permite reproducir 6,1 canales añadiendo el canal trasero central al formato de 5,1 canales existente. (El canal trasero central se crea desde los canales traseros izquierdo y derecho.) Con este canal adicional, usted puede experimentar sonidos más dinámicos y reales, especialmente con escenas en las que hay efectos de “sobrevuelo” o “vuelos alrededor”.

Panorámica y exploración/buzón

Por lo general, los DVDs de vídeo se producen con la intención de que sean vistos en un televisor de pantalla panorámica que tenga una relación de aspecto de 16:9. Esto significa que usted podrá ver la mayor parte del material con la relación de aspecto diseñada en un televisor de pantalla panorámica.

El material con esta relación de aspecto no cabrá en un televisor convencional que tenga una relación de aspecto de 4:3. Para hacer frente a este problema se dispone de dos estilos de imagen “panorámica y exploración” y “buzón”.

Panorámica y exploración:

Los lados se cortan para que la imagen llene la pantalla.

Buzón: En la parte superior e inferior de la pantalla aparecen bandas negras para que la imagen aparezca con una relación de aspecto de 16:9.

Control de reproducción

Si un CD de vídeo tiene las palabras “playback control” (control de reproducción) escritas en él o en su caja, esto significa que podrán seleccionarse escenas o información particulares para verlas de forma interactiva con el televisor empleando la pantalla de menús. Este aparato puede reproducir CDs de vídeo con control de reproducción. A la utilización de menús para controlar la reproducción de un CD de vídeo se le llama “reproducción con menús” en estas instrucciones de funcionamiento.

Frecuencia de muestreo y número de bits de cuantificación

Cuando se digitaliza una señal de audio analógica, el número de veces que la señal es muestreada por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de precisión cuando el nivel del sonido se convierte en un valor numérico recibe el nombre de bits cuantificados.

SILENT CINEMA

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo DSP de efecto de sonido realístico para auriculares.

Han sido ajustados parámetros para auriculares para cada campo de sonido de forma que puede disfrutarse de una representación precisa de todos los programas de campo de sonido utilizando auriculares.

Señal de vídeo S

Con el sistema de señal de vídeo S, la señal de vídeo transmitida normalmente utilizando un cable con clavijas se separa y se transmite mediante un cable de vídeo S como señal Y para la luminancia y señal C para la crominancia. Al utilizar la toma S VIDEO se elimina la pérdida de transmisión de las señales de vídeo y se puede grabar y reproducir imágenes todavía más hermosas.

Título/Capítulo

Los DVDs de vídeo se dividen en secciones grandes, títulos, y en secciones más pequeñas, capítulos. A los números asignados a estas secciones se les llama números de títulos y números de capítulos.

Pista

Ésta es la división más pequeña de un DVD de audio, CD y CD de vídeo, y generalmente equivale a una canción.

CINEMA DSP virtual

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo CINEMA DSP virtual que le permite disfrutar de efectos ambientales de campo de sonido DSP incluso sin los altavoces central y traseros utilizando altavoces traseros virtuales.

ESPECIFICACIONES

SECCIÓN DE AUDIO

- **Potencia de salida RMS mínima**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R
1 kHz, distorsión armónica total de 0,9%, 6 Ω 33 W
[Modelos para EE.UU. y Canadá]
20 Hz a 20 kHz, distorsión armónica total de 0,9%, 6 Ω
..... 25 W
SUBWOOFER
100 Hz, distorsión armónica total de 0,9%, 5 Ω 40 W
- **Potencia máxima (EIAJ)**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R
(1 kHz, distorsión armónica total de 10%, 6 Ω) 40 W
SUBWOOFER
(100 Hz, distorsión armónica total de 10%, 5 Ω) 50 W
- **Distorsión armónica total**
FRONT L/R (20 W, 1 kHz) 0,05 %
- **Relación señal a ruido (Red IHF-A, en cortocircuito) 95 dB**
- **Sensibilidad de entrada**
VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R 200 mV/47 kΩ
- **Nivel de salida (cuando entran 200 mV.)**
PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, REAR L/R) máx. 1 V
PRE OUT (SUBWOOFER) máx. 4 V
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
Auriculares 165 mV/100 Ω

SECCIÓN DE VÍDEO

- **Nivel de señal de vídeo**
Vídeo 1 Vp-p/75 Ω
S vídeo (Y/C)
[Modelos para EE.UU., Canadá y general]
..... 1 Vp-p/0,286 Vp-p/75 Ω
[Modelos para Australia, Reino Unido y Europa]
..... 1 Vp-p/0,3 Vp-p/75 Ω
Componente (Y/Pb, Pr)
[Modelos para EE.UU., Canadá, general y Australia]
..... 1 Vp-p/0,7 Vp-p/75 Ω
Relación señal a ruido 50 dB

SECCIÓN DEL SINTONIZADOR

- **Gama de sintonización de FM**
[Modelos para EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Otros modelos] 87,5 a 108,0 MHz
- **Gama de sintonización de AM**
[Modelos para EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
[Modelos para Reino Unido, Europa y Australia]
..... 531 a 1611 kHz
[Modelo general] 530/531 a 1710/1611 kHz

SECCIÓN DE ALTAVOCES

- **Altavoces delanteros y traseros**
Nombre del modelo NX-S100S
Tipo 2 vías Reflejo de graves
Altavoces cono de 10 cm, cúpula balanceada de 1,9 cm,
magnéticamente apantallados
Impedancia 6 Ω
- **Altavoz central**
Nombre del modelo NX-S100C
Tipo 2 vías Reflejo de graves
Altavoces cono de 7 cm x 3, piezo de 1,5 cm,
magnéticamente apantallados
Impedancia 6 Ω
- **Altavoz de subgraves**
Nombre del modelo SW-S100
Tipo .. Sistema de tecnología de servo activo avanzado YAMAHA
Altavoz graves de 16 cm, magnéticamente apantallados

GENERAL

- **Alimentación**
[Modelos para EE.UU. y Canadá] 120 V CA/60 Hz
[Modelo para Australia] 240 V CA/50 Hz
[Modelos para Reino Unido y Europa] 230 V CA/50 Hz
[Modelo general] 220/240 V CA, 50 Hz
- **Consumo**
DVR-S100 40 W
SW-S100 160 W
- **Consumo en espera**
DVR-S100
[Modelo general] 0,5 W
[Otros modelos] 0,4 W
- **Lector láser**
Longitud de onda 665 nm
Potencia del láser CLASS II
Salida láser Máx. 1,0 mW (continua)
Valor de salida determinado por 21 CFR CHAPTER 1,
SUBCHAPTER J
- **Dimensiones (An x Al x Prf)**
DVR-S100 435 x 84 x 360 mm
SW-S100 200 x 395 x 416 mm
NX-S100C 440 x 85 x 122 mm
NX-S100S 120 x 250 x 92 mm
- **Peso**
DVR-S100 6,0 kg
SW-S100 10,7 kg
NX-S100C 1,7 kg
NX-S100S 1,1 kg
- **Gama de temperatura a la que se puede usar 5°C a 35°C**
- **Gama de humedad a la que se puede usar**
..... 5% a 90% (No deberá haber condensación.)
- **Accesorios Consulte la página 3.**

LET OP: LEES DIT VOOR U UW TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Leest u deze handleiding alstublieft zorgvuldig door om uzelf te verzekeren van de beste prestaties. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats, zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit geluidssysteem op een goed geventileerde, koele, droge en schone plaats met een vrije ruimte van minimaal 10 cm boven, 10 cm links en rechts, en 10 cm achter de DVR-S100, of een vrije ruimte van minimaal 20 cm boven, 10 cm links en rechts, en 10 cm achter de SW-S100, uit de buurt van direct zonlicht, warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of koude.
- 3 Houd dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparaten, motors of transformators om bromgeluiden te voorkomen. Om brand en elektrische schokken te voorkomen, mag u dit toestel niet opstellen op plaatsen die kunnen worden blootgesteld aan vloeistofdruuppels of -spetters, en nooit enig voorwerp gevuld met een vloeistof, zoals een vaas, bovenop het toestel zetten.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurwisselingen van koud naar warm en zet dit toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. een kamer met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat er zich in het binnenwerk van het toestel condens kan vormen waardoor een elektrische schok, brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel kan ontstaan.
- 5 Vermijd opstelling van dit toestel op plaatsen waar vreemde voorwerpen of vloeistoffen erin kunnen vallen. Hierdoor kan brand, beschadiging van dit toestel en/of persoonlijk letsel worden veroorzaakt. Plaats de volgende voorwerpen niet boven op het toestel:
 - Andere componenten, daar deze de afwerking van dit toestel kunnen beschadigen en/of doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand kunnen veroorzaken, het toestel kunnen beschadigen en/of kunnen leiden tot persoonlijk letsel.
 - Voorwerpen die vloeistoffen bevatten, daar deze de gebruiker een elektrische schok kunnen bezorgen en/of dit toestel kunnen beschadigen.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin dit toestel stijgt, kan dit leiden tot brand, beschadiging van dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als u alle aansluitingen heeft gemaakt.
- 8 Gebruik dit toestel nooit ondersteboven. Dit kan oververhitting en mogelijk beschadiging ten gevolge hebben.
- 9 Oefen geen overmatige kracht uit op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt mag u alleen de stekker zelf vastpakken; trek nooit aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; hierdoor kan de afwerking aangetast worden. Gebruik slechts een schone, droge doek.
- 12 Gebruik dit toestel uitsluitend op het voltage dat op het toestel zelf vermeld staat. Het is gevaarlijk om dit toestel te gebruiken op een hoger voltage dan het opgegeven voltage, dit kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade die voortkomt uit gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan werd opgegeven.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen, dient u de stekker uit het stopcontact te halen bij onweer.
- 14 Zorg ervoor dat er geen vreemde voorwerpen en/of vloeistoffen in het toestel kunnen binnendringen.
- 15 Probeer niet zelf dit toestel aan te passen of te repareren. Neem contact op met bevoegd YAMAHA servicepersoneel wanneer u denkt dat reparatie of controle nodig is. Open in geen geval en onder geen enkele voorwaarde zelf de behuizing.
- 16 Wanneer u dit toestel langere tijd niet zult gebruiken (bijv. als u op vakantie gaat), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 17 Lees eerst het hoofdstuk "OPLOSSEN VAN PROBLEMEN" voor het opsporen van veel voorkomende bedieningsfouten voor u concludeert dat het toestel defect is.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen, dient u op STANDBY/ON te drukken om het toestel uit (standby) te zetten en de stekker uit het stopcontact te halen.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Alleen algemene modellen)
De netspanning keuzeschakelaar op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de netspanning in het gebied waar u het toestel gaat gebruiken VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. U kunt kiezen uit 220/240 V wisselstroom, 50 Hz.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. Dit is de zogenaamde standby-stand. In deze toestand is het toestel ontworpen een zeer kleine hoeveelheid stroom te verbruiken.

GEVAAR

Zichtbare laserstraling indien geopend. Voorkom rechtstreekse blootstelling aan de laserstraal.

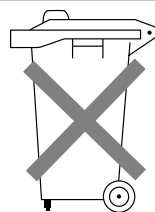
Als dit toestel is aangesloten op een stopcontact, houdt u uw ogen niet dicht bij de opening van de disclade en andere openingen om naar binnen te kijken.

Het laser component in dit product is in staat om warmte-uitwisseling, die de begrenzing voor Klasse I overschrijdt, af te geven.

Het identificatieplaatje bevindt zich op de onderkant van het toestel.

Alleen voor klanten in Nederland

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooiden maar inleveren als KCA.



INHOUD

INLEIDING

KENMERKEN	2
CONTROLLEREN VAN DE TOEBEHOREN	3
BATTERIJEN IN DE AFSTANDBEDIENING ZETTEN	3
BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES	4
Voorpaneel	4
Afstandsbediening (AMP-functie)	6
Display op het voorpaneel (links)	8
Display op het voorpaneel (rechts)	9

VOORBEREIDINGEN

VOORBEREIDENDE STAPPEN	10
LUIDSPREKERS OPSTELLEN EN INSTELLEN	11
Opstellen van de luidsprekers	11
Plaatsen van de luidsprekers	12
AANSLUITINGEN	14
Aansluiten van tv en audio/video-componenten	14
Aansluiten van de antennes	16
Aansluiten van de luidsprekers	17
Aansluiten op een externe versterker	19
Aansluiten van het netsnoer	19
Inschakelen van de stroom	19
INSTELLEN VAN HET UITGANGSNIVEAU VAN DE LUIDSPREKERS	20
Gebruik van de testtoon	20

BASISFUNCTIES

BASISWEERGAVE	21
Basisbedieningen	21
Selecteren van een geluidsveldprogramma	23
OPNAME	28

WEERGEVEN

INFORMATIE OVER DISCS	29
Soorten discs die u op dit toestel kunt weergeven	29
Zonebeheerinformatie	29
Opmerkingen over het hanteren van discs	29
MP3-weergave	30
AFSTANDBEDIENING (DVD-FUNCTIE)	31
WEERGEVEN	32
Basisbediening	32
SCHERMMENU	34
Bedieningsmenubalk	34
Pictogrammen van het discmenu	35
Pictogrammen van het spelersmenu	36
GEBRUIK VAN MEERDERE FUNCTIES	38
Gebruik van een discmenu	38
DVD-Audio eigenschappen	39
Verbeteren van de geluidskwaliteit (DISC DIRECT)	40
Omschakelen tussen audiosporen, ondertitels en opnamehoeken	41
Weergeven van alle groepen	42
Geprogrammeerde weergave	42
Willekeurige weergave	43
Bladwijzers	44
Herhaalde weergavefunctie	45
A-B herhaalde weergavefunctie	46

SETUP MENU	47
Bedienen van het instelmenu	47
Samenvatting van de instellingen	48
Restrictieniveaus	51
PCM-omlaagomzetting	51
Luidsprekerinstellingen	52

AFSTEMMEN

AFSTEMMEN	54
Automatisch en handmatig afstemmen	54
Voorprogrammeren van zenders	55
Afstemmen op een voorkeuzezender	56
Verwisselen van voorkeuzezenders	56
ONTVANGEN VAN RDS ZENDERS	57
Beschrijving RDS gegevens	57
Veranderen van de RDS functie	58
PTY SEEK functie	58

AFSTANDBEDIENINGSFUNCTIES

BEDIENEN VAN ANDERE COMPONENTEN MET BEHULP VAN DE AFSTANDBEDIENING	59
Instellen van de fabrikantencode	59

INSTELLINGEN

SET MENU (INSTEMENU)	61
Lijst met items op het SET MENU	61
Instellen van onderdelen via het SET MENU	61
1 SPEAKER SET (luidspreker instellingen)	62
2 LFE LEVEL (LFE niveau)	63
3 SP DLY TIME (luidspreker-vertragingstijd)	64
4 D. RANGE (dynamisch bereik)	64
5 L/R BALANCE (balans tussen de linker en rechter voor- luidsprekers)	64
6 HP TONE CTRL (hoofdtelefoon toonregeling)	64
7 I/O ASSIGN (ingang-toewijzing)	65
8 INPUT MODE (begininstelling ingangsfunctie)	65
9 SP/PRE OUT (uitgangssignaal-instellingen)	65
REGELEN VAN DE NIVEAUS VAN DE EFFECT- LUIDSPREKERS	66
VERANDEREN VAN DE PARAMETER-INSTELLINGEN VOOR DSP-PROGRAMMA'S	67
Instellen van de vertraging	67
Instellen van de parameters voor PRO LOGIC II Music	68

AANHANGSELS

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN	69
VERKLARENDE WOORDENLIJST	74
TECHNISCHE GEGEVENS	77

KENMERKEN

De DVX-S100 is een thuis theater-geluidssysteem dat u een krachtige en realistische geluidservaring biedt, zoals u dat in een bioscoop ervaart, door eenvoudigweg het toestel op uw tv aan te sluiten.


De nieuwste DSP programma's verbeteren de kracht en realisme van de diverse bronnen, van films tot concerten en sportevenementen. Daarnaast stelt het Silent Cinema-programma u in staat zelfs van het geluidsveld te genieten door een hoofdtelefoon.

Aangezien de DVX-S100 bestaat uit een DVD-Audio/Video-receiver, een midden-luidspreker, voor-luidsprekers, achter-luidsprekers en een subwoofer, kunt u genieten van zowel sterke laagtonen- en surroundeffecten, als een goede balans tussen de luidsprekers.

Bovendien zorgen de snelaansluitingen van de luidsprekeraansluitingen, die speciaal voor dit model zijn ontwikkeld, ervoor dat u de luidsprekers gemakkelijk aansluit.

- ◆ Ingebouwde 5-kanaals eindversterker
- ◆ Weergeven van DVD-Audio/Video, CD, VCD, MP3, CD-R/CD-RW
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital + Matrix 6.1 decoder
- ◆ DTS/DTS + Matrix 6.1 decoder
- ◆ Verfijnde FM/AM tuner
- ◆ CINEMA DSP: combinatie van YAMAHA DSP technologie en Dolby Pro Logic, Dolby Digital of DTS
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA DSP
- ◆ Gemakkelijke aansluiting van de midden-luidspreker, voor-luidsprekers en achter-luidsprekers met behulp van speciale luidsprekeraansluitingen die speciaal voor dit toestel zijn ontwikkeld
- ◆ Multifunctionele afstandsbediening die tevens kan worden gebruikt voor het bedienen van andere audio/videocomponenten van bepaalde fabrikanten

■ Over deze handleiding

-  geeft een handige tip bij de bediening aan.
- Sommige bedieningen kunnen worden uitgevoerd met behulp van de toetsen op het toestel zelf of op de afstandsbediening. In dat geval wordt in deze gebruiksaanwijzing de bediening met behulp van de toetsen op de afstandsbediening beschreven.
- Deze handleiding kan gedrukt zijn voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom is het mogelijk dat bepaalde specificaties van uw toestel tijdens de fabricage bijvoorbeeld ter wille van verbeteringen gewijzigd zijn. In een dergelijk geval verlenen wij voorkeur aan het verbeteren van het product boven de bijwerking van de handleiding.
- Sommige afbeeldingen en namen van de onderdelen van het pakket, enz., die in deze gebruiksaanwijzing worden vermeld, kunnen afwijken van de werkelijke producten en namen die op het pakket, enz., worden vermeld.



Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

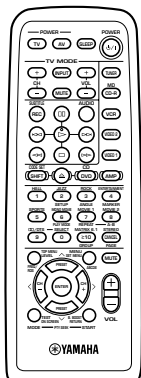
Dit toestel maakt gebruik van copyright-beschermingstechnologie die wordt beschermd door aanspraken op bepaalde intellectueel-eigendomsrechten in bezit van Macrovision Corporation en andere rechtseigenaren. Het gebruik van deze copyright-beschermingstechnologie moet zijn goedgekeurd door Macrovision Corporation, en is uitsluitend bedoeld voor huishoudelijk en ander beperkt weergavegebruik, behalve indien anders goedgekeurd door Macrovision Corporation. Terugwerkend-ontwikkelen en demonteren is verboden.

CONTROLLEREN VAN DE TOEBEHOREN

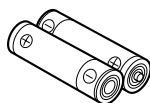
Controleer de doos en kijk of de volgende toebehoren inderdaad aanwezig zijn.

DVR-S100

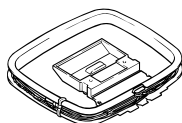
Afstandsbediening



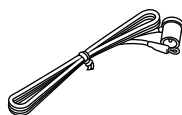
Batterijen (x2)
(AA, R06, UM-3)



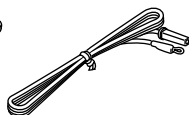
AM ringantenne



FM binnenantenne
(Modellen voor de
VS, Canada en
algemene modellen)

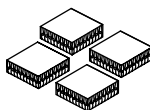


(Modellen voor
Europa, het V.K. en
Australië)



NX-SW100 (NX-S100S x4, NX-S100C, SW-S100)

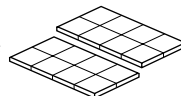
Bevestigingen (4
stuk) voor de
midden-luidspreker



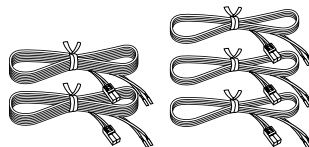
Kussentjes
(2 vellen; 16 stuks)



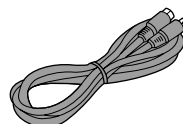
Niet-glijdende
steunen
(2 vellen; 16 stuks)



Luidsprekerkabels
(voor de achter-luidsprekers:
15 m (2 stuks))
(voor de voor- en midden-
luidsprekers: 5 m (3 stuks))

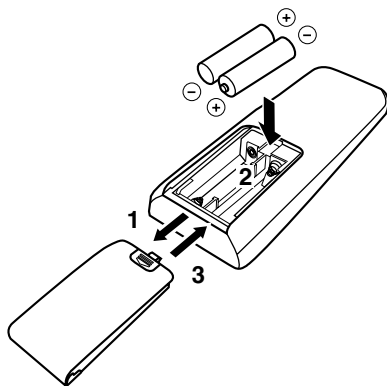


Systeemaansluitkabel:
5 m (1 stuks)



BATTERIJEN IN DE AFSTANDBEDIENING ZETTEN

Doet de batterijen in de juiste richting in het batterijvak door de + en - tekens op de batterijen te laten overeenkomen met de polariteitsmerktekens (+ en -) in het batterijvak.



- 1** Druk op het teken en schuif de klep van de afstandsbediening af.
- 2** Plaats de twee batterijen (van formaat AA, R06 of UM-3) met + en - in de juiste richting.
- 3** Schuif de klep terug op zijn plaats tot deze vastklikt.

Opmerkingen betreffende batterijen

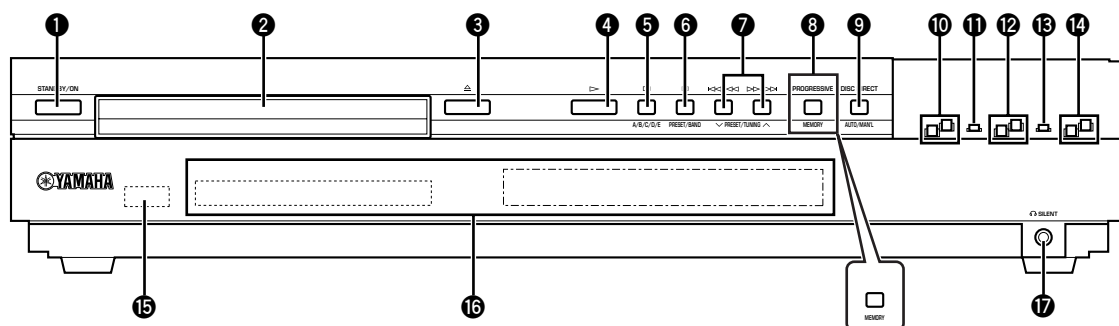
- Vervang alle batterijen als u een vermindering van het bedieningsbereik van de afstandsbediening opmerkt.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (zoals alkali en mangaan batterijen). Lees de aanwijzingen op de verpakking aandachtig door aangezien verschillende soorten batterijen qua vorm en kleur op elkaar kunnen lijken.
- Als de batterijen onverhoopt gelekt hebben, dient u ze onmiddellijk te verwijderen. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en laat het niet in contact komen met uw kleding enz. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.

Verloren gaan van de fabrikantencode

Vervang de batterijen vroegtijdig, voordat ze onbruikbaar worden. De fabrikantencode die is ingesteld door de gebruiker, zal gedurende ongeveer twee minuten worden onthouden nadat de batterijen leeg zijn geraakt of eruit worden gehaald. Denk eraan dat de instelling van de fabrikantencode verloren kan gaan als dit langer dan twee minuten duurt. Bovendien, als u tijdens het vervangen van de batterijen per ongeluk op een toets van de afstandsbediening drukt, zal de instelling van de fabrikantencode verloren gaan.

BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

Voorpaneel



(Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Australië, en algemene modellen)

1 STANDBY/ON toets

Hiermee zet u het toestel aan of uit (standby). Wanneer u dit toestel aan zet, zult u een klik horen, waarna er een vertraging zal optreden van 4 a 5 seconden voor dit toestel in staat is geluid te reproduceren.

Standby-stand

In de standby-stand blijft dit toestel een kleine hoeveelheid stroom verbruiken zodat het kan reageren op de infrarood signalen van de afstandsbediening.

2 Disclade

De disc die u wilt weergeven, moet hier geplaatst worden.

3

Druk op deze toets om de disclade te openen en te sluiten.

4

Druk op deze toets om met het weergeven te beginnen.

5 (A/B/C/D/E)

(DVD-functie)

Druk op deze toets om met het weergeven te stoppen.

(TUNER-functie)

Hiermee kunt u een van de groepen voorkeuzezenders A t/m E selecteren.

6 (PRESET/BAND)

(DVD-functie)

Druk op deze toets om te pauzeren.

(TUNER-functie)

Druk op deze toets om de frequentieband om te schakelen tussen AM en FM, en tevens om de functie om te schakelen tussen de afstemfunctie en de voorkeuzezenderfunctie.

7 (✓ PRESET/TUNING / PRESET/TUNING ^)

(DVD-functie)

Iedere keer als u op deze toetsen drukt, begint de disc met het weergeven vanaf de track die u kiest. Als u één van deze toetsen ingedrukt houdt, zoekt de disc in voorwaartse of achterwaartse richting.

(TUNER-functie)

Hiermee kunt u de voorkeuzezenders 1 t/m 8 selecteren wanneer de dubbele punt (:) op het display op het voorpaneel staat, of de afstemmen op een bepaalde frequentie wanneer de dubbele punt (:) niet op het display staat.

8 PROGRESSIVE (MEMORY) (Modellen voor de VS en Canada)

(DVD-functie)

Druk op deze toets om om te schakelen tussen progressieve video-uitvoer en geïnterlineerde video-uitvoer.

(TUNER-functie)

Hiermee slaat u de huidige zender op in het geheugen.

MEMORY (Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Australië, en algemene modellen)

(TUNER-functie)

Hiermee slaat u de huidige zender op in het geheugen.

9 DISC DIRECT (AUTO/MAN'L)

(DVD-functie)

Druk op deze toets om de werking van de DISC DIRECT functie te veranderen.

(TUNER-functie)

Met deze toets kunt u schakelen tussen automatisch en handmatig afstemmen.

10 INPUT ▲/▼

Hiermee selecteert u de signaalbron waar u naar wilt luisteren of lijken.

11 INPUT MODE

Hiermee selecteert u het prioriteitssignaal (AUTO, DTS, ANALOG) voor signaalbronnen die twee of meer soorten signalen leveren aan dit toestel.

12 DSP ▲/▼

Hiermee kunt u het geluidsveldprogramma selecteren.

13 STEREO

Druk op deze toets om de weergave om te schakelen tussen normaal-stereo en DSP effect. Als STEREO is gekozen, worden 2-kanaals signalen naar de linker en rechter voorluidsprekers gestuurd zonder effectgeluiden.

14 VOLUME +/-

Hiermee kunt u het volume van alle audiokanalen instellen. Dit heeft geen invloed op het opnameniveau (opname).

15 Sensor afstandsbediening

Deze ontvangt de signalen van de afstandsbediening.

16 Display voorpaneel

Hierop verschijnt de bedieningsinformatie van het toestel.

17  SILENT

Via deze aansluiting kunt u het DSP effect beluisteren via een hoofdtelefoon. Wanneer u een hoofdtelefoon heeft aangesloten, zullen er verder geen signalen worden geproduceerd via de luidsprekers.

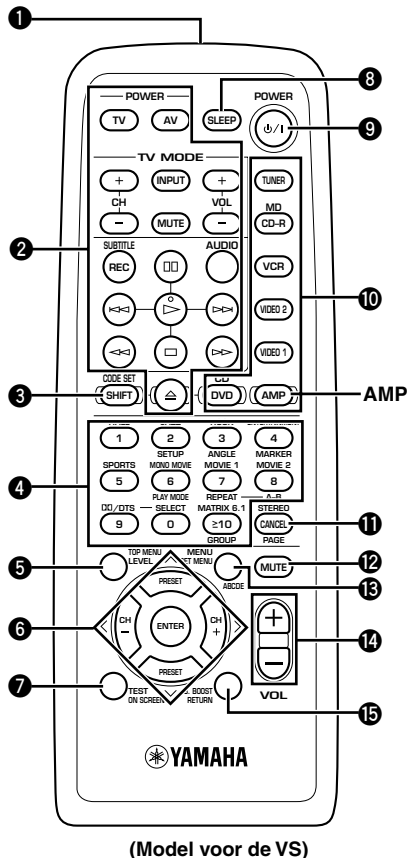
Afstandsbediening (AMP-functie)

Dit hoofdstuk beschrijft de werking van iedere toets op de afstandsbediening wanneer u dit toestel gebruikt als een versterker, en niet als een tuner of DVD-speler. Controleer dat de AMP-functie is gekozen alvorens het toestel te bedienen.

Lees "AFSTANDBEDIENING (DVD-FUNCTIE)" op bladzijde 31 voor verdere informatie over de functies van de afstandsbediening wanneer u dit toestel bedient in de DVD-functie. Lees tevens "BEDIENEN VAN ANDERE COMPONENTEN MET BEHULP VAN DE AFSTANDBEDIENING" op bladzijden 59 en 60 voor verdere informatie over de functies van de afstandsbediening wanneer u andere componenten bedient die op dit toestel zijn aangesloten.



- De toetsen op de afstandsbediening waarvan de namen in paars zijn vermeld, zijn de bedieningstoetsen voor wanneer u dit toestel in de AMP-functie als een versterker gebruikt.



1 Infraroodvenster

Vanachter dit venster worden de infraroodsignalen uitgezonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

2 Basisbedieningstoetsen

Druk op deze toetsen om de componenten te bedienen die zijn gekozen met behulp van de ingangsbron-keuzetoetsen.

3 CODE SET

Wordt gebruikt bij het instellen van de fabrikantencode.

4 DSP programmatoetsen

Hiermee kunt u een DSP programma instellen voor de versterkerfunctie (AMP). Druk herhaaldelijk op een van deze toetsen om een bepaald geluidsveldprogramma uit de gewenste groep in te stellen.

5 LEVEL

Hiermee selecteert u het in te stellen effectkanaal.

6 Cursortoetsen (<, >, ^, v)/ENTER

Druk op deze toetsen om de items op het SET MENU te kiezen, en de instellingen op het menu SETUP, enz., te veranderen.

7 TEST

Hiermee schakelt u de testtoon in om de niveaus van de luidsprekers in te stellen.

8 SLEEP

Met deze toets kunt u de slaaptimer inschakelen.

9 POWER (⏻/⏻)

Hiermee zet u het toestel aan of uit (standby).

10 Ingangskeuzetoetsen/AMP

Hiermee selecteert u de signaalbron en stelt u de afstandsbediening in voor gebruik met de geselecteerde broncomponent./Hiermee zet u de afstandsbediening in de AMP bedieningsfunctie voor het bedienen van dit toestel zelf.

11 STEREO

Hiermee kunt u heen en weer schakelen tussen normale STEREO weergave of weergave met DSP effecten. Wanneer STEREO is geselecteerd, worden signalen met 2 kanalen naar de linker en rechter voor-luidsprekers gestuurd zonder toegevoegde effecten en zullen alle Dolby Digital en DTS signalen (met uitzondering van het LFE kanaal) worden teruggemengd voor de linker en rechter voor-luidsprekers.

12 MUTE

Schakelt de geluidswaergave tijdelijk uit (dempen). Druk nogmaals op deze toets om de geluidswaergave te hervatten op het oorspronkelijk ingestelde niveau.

13 SET MENU

Hiermee schakelt u de SET MENU instelfunctie in.

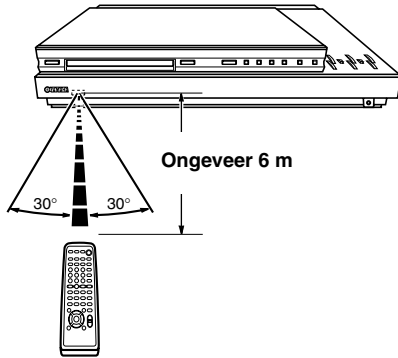
14 VOL +/-

Met deze toetsen kunt u het volume verhogen of verlagen.

15 B. BOOST

Druk op deze toets om de BASS BOOST-functie in of uit te schakelen.

■ Gebruik van de afstandsbediening

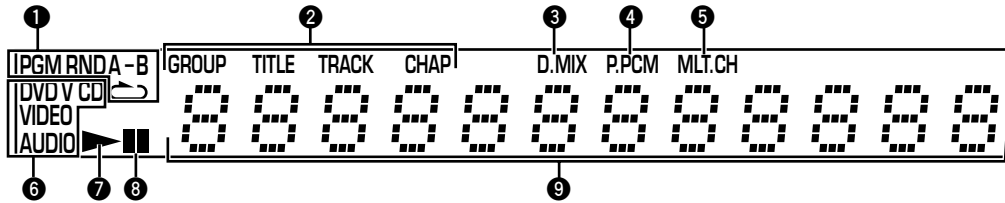


Omggaan met de afstandsbediening

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Stel de afstandsbediening niet bloot aan deze omstandigheden:
 - hoge vochtigheid of temperatuur, zoals in de buurt van een verwarming, kachel of badkuip;
 - stof; of
 - zeer lage temperaturen.

Display op het voorpaneel (links)

Het linker display op het voorpaneel beeldt voornamelijk de informatie af die betrekking heeft op het weergeven van discs.



1 Weergavefunctie indicators

PGM: Geprogrammeerde weergavefunctie /

RND: Willekeurige weergavefunctie /

↺: Herhaalde weergavefunctie / **A-B ↺:** A-B herhaalde weergavefunctie

2 Functiotype indicators

GROUP: Groepfunctie / **TITLE:** Titelfunctie /

TRACK: Trackfunctie / **CHAP:** Hoofdstukfunctie

3 D.MIX (terugmengen)

Deze indicator gaat aan wanneer het huidige weergegeven multikanaals audiosignaal wordt omlaag gemengd naar een 2-kanaals signaal.

4 P.PCM (verdicht-PCM)

Deze indicator gaat aan wanneer een P.PCM-signaal wordt ingevoerd.

5 MLT.CH (multikanaals)

Deze indicator gaat aan wanneer een multikanaals signaal wordt uitgevoerd.

6 Disctype indicators

Deze indicators geven aan welk type disc is geplaatst.

Bijvoorbeeld, DVD en AUDIO gaan aan wanneer een DVD-Audio is geplaatst.

7 ▷

Deze indicator gaat aan tijdens het weergeven.

Deze indicator knippert wanneer de weergavehervattingsfunctie in werking is.

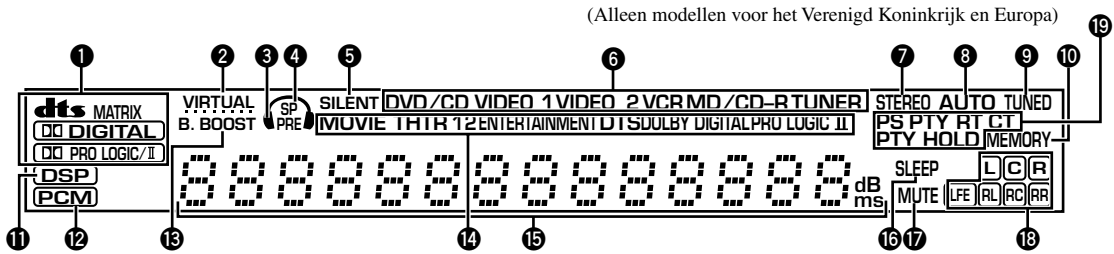
8 □□

Deze indicator is aan terwijl het weergeven is gepauzeerd.

9 Multi-informatiedisplay (links)

Dit display beeldt diverse informatie af, zoals de titel, het hoofdstuk- of tracknummer, verstreken weergavetijd, enz.

Display op het voorpaneel (rechts)



1 Decoder indicators

Deze indicators gaan aan als **dts**, **DIGITAL**, **PRO LOGIC/II** of **MATRIX** in werking is.

2 VIRTUAL indicator

Deze indicator gaat aan in de VIRTUAL CINEMA DSP functie.

3 Hoofdtelefoon indicator

Deze indicator zal oplichten wanneer er een hoofdtelefoon aangesloten is.

4 SP/PRE indicator

De indicator van het item dat is gekozen bij "9 SP/PRE OUT" op het SET MENU gaat aan. (De indicator gaat echter niet aan wanneer de hoofdtelefoon is aangesloten.)

5 SILENT indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten terwijl de digitale geluidsveldprocessor in werking is.

6 Signaalbron indicator

Laat met een soort cursor de huidige signaalbron zien.

7 STEREO indicator

Licht op wanneer de "AUTO" afstem-indicator aan is en het toestel een sterk FM stereo signaal ontvangt.

8 AUTO indicator

Laat zien dat de tuner automatisch aan het afstemmen is.

9 TUNED indicator

Licht op wanneer dit toestel op een zender afstemt.

10 MEMORY indicator

Knipperpt als een zender kan worden opgeslagen.

11 DSP indicator

Deze indicator gaat aan wanneer u een DSP programma kiest.

12 PCM indicator

Deze licht op wanneer het toestel PCM (pulscode-modulatie) digitale audiosignalen produceert.

13 B. BOOST indicator

Deze indicator gaat aan wanneer BASS BOOST is ingeschakeld. (De indicator gaat echter niet aan wanneer de hoofdtelefoon is aangesloten.)

14 DSP program indicators

De naam van het geselecteerde DSP digitale geluidsveldprogramma zal oplichten wanneer u het ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2 of **DIGITAL/DTS SURROUND** DSP programma heeft ingesteld.

15 Multi-informatiedisplay (rechts)

Hierop verschijnt het huidige DSP geluidsveldprogramma en andere informatie wanneer u instellingen wijzigt.

16 SLEEP indicator

Deze indicator licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld.

17 MUTE indicator

Deze indicator gaat knipperen wanneer u het geluid tijdelijk heeft uitgeschakeld (gedempt).

18 Input channel indicator

Deze geven de kanalen aan waaruit het ontvangen ingangssignaal bestaat.

19 RDS indicator (Modellen voor Europa en het V.K.)

De naam (namen) van de RDS gegevens die worden geleverd door de RDS zender waar u op heeft afgestemd zal (zullen) oplichten.

De PTY HOLD indicator zal oplichten wanneer er gezocht wordt naar zenders in de PTY SEEK zoekfunctie.

VOORBEREIDENDE STAPPEN

Om van het geluid en de videobeelden van dit geluidssysteem te kunnen genieten, volgt u de procedure die hieronder wordt beschreven. Raadpleeg de aangegeven bladzijden voor nadere bijzonderheden.

Batterijen in de afstandsbediening zetten (Blz.3)



Luidsprekers opstellen en instellen (Blz.11)

- Opstellen van de luidsprekers (Blz.11)
- Plaatsen van de luidsprekers (Blz.12)



Aansluitingen (Blz.14 – 19)

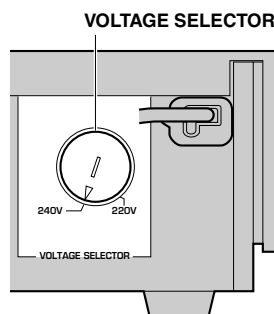
- Aansluiten van tv en audio/video-componenten (Blz.14)
- Aansluiten van de antennes (Blz.16)
- Aansluiten van de luidsprekers (Blz.17)
- Aansluiten van het netsnoer (Blz.19)
- Inschakelen van de stroom (Blz.19)



Instellen van het uitgangsniveau van de luidsprekers (Blz.20)

Voor u andere componenten gaat aansluiten

- Sluit dit toestel en andere componenten niet aan op de netspanning voor u alle aansluitingen tussen de componenten heeft gemaakt.
- Let er op dat u alle aansluitingen op de juiste manier maakt, dus L (Links) op L, R (Rechts) op R, “+” op “+” en “-” op “-”. Sommige componenten hebben afwijkende aansluitingen of afwijkende benamingen voor de aansluitingen. Raadpleeg daarom de handleiding van elk van de op dit toestel aan te sluiten componenten.
- Sluit alle stekkers goed aan. Het is mogelijk dat de luidsprekers geen geluid voortbrengen of ruis voortbrengen, als de stekkers niet goed zijn aangesloten.
- De naam van de aansluiting komt overeen met de aanduidingen bij gebruik van de ingangskeuzetoetsen.
- De voltage keuzeschakelaar op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de netspanning van het door u gebruikte stroomnet VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages bedragen 220/240 V wisselstroom 50 Hz. (Algemene modellen)



(Algemene modellen)

Nadat u de componenten heeft aangesloten

- Controleer dan deze nogmaals om u ervan te verzekeren dat deze juist zijn.

LUIDSPREKERS OPSTELLEN EN INSTELLEN

Dit toestel is ontworpen om de beste geluidsveldkwaliteit te leveren met een 5-luidsprekersysteem bij gebruik van een linker en rechter voor-luidspreker, een midden-luidspreker, en een linker en rechter achter-luidspreker.

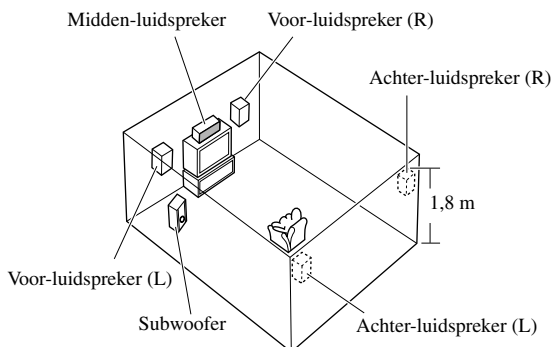
De voor-luidsprekers worden gebruikt voor het geluid van de hoofdbron en voor effectgeluiden. De achter-luidsprekers worden gebruikt voor het surroundgeluid en effectgeluiden. De midden-luidspreker wordt gebruikt voor het middengeluid (conversatie, zang, enz.).

Opmerkingen

- Als u geen effect-luidsprekers gebruikt (achter- en/of midden), dient u de SPEAKER SET instellingen via het SET MENU (blz.62) zo te wijzigen dat deze signalen naar andere aansluitingen waarop u wel luidsprekers heeft aangesloten worden geleid.
- Als u andere luidsprekers (met andere weergave-karakteristieken) gebruikt dan de bijgeleverde luidsprekers, kan het voorkomen dat de klank van een zich verplaatsende menselijke stem en andere soorten geluid niet soepel verloopt. We raden u aan luidsprekers te gebruiken van dezelfde fabrikant of met dezelfde weergave-karakteristieken.

Opstellen van de luidsprekers

Raadpleeg de volgende afbeelding wanneer u uw luidsprekers gaat opstellen.



Voor-luidsprekers

Plaats de linker en rechter voor-luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterpositie. De afstand tussen iedere luidspreker en iedere kant van de videomonitor moet ook gelijk zijn.

Midden-luidspreker

Lijn de voorkant van de midden-luidspreker uit met de voorkant van de videomonitor. Plaats de midden-luidspreker zo dicht mogelijk bij de videomonitor (bijvoorbeeld er recht boven of onder) en in het midden tussen de twee voor-luidsprekers.

Achter-luidsprekers

Plaats deze luidsprekers achter de luisterplek en richt ze een beetje naar binnen, ongeveer 1,8 m boven de vloer.

Subwoofer

De plaats van de subwoofer is niet zo belangrijk omdat laagtonen niet erg richtingsgevoelig zijn. Het is echter beter de subwoofer in de buurt van de voor-luidsprekers te plaatsen. Draai de subwoofer iets naar het midden van het vertrek om weerkaatsing door de muren te verminderen.

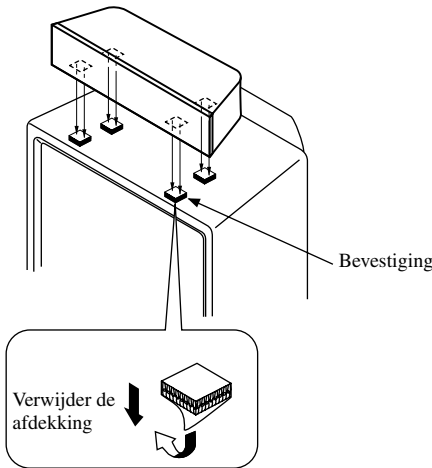
Opmerking

- Ondanks dat het luidsprekersysteem van dit apparaat magnetisch is afgeschermd, kan het toch de kleuren op het televisiescherm beïnvloeden wanneer u dit apparaat in de buurt van een televisie gebruikt. Als dit gebeurt vergroot u de onderlinge afstand van dit apparaat en de televisie.

Plaatsen van de luidsprekers

■ Opstellen van de middenluidspreker

Plaats de luidspreker op een televisietoestel met een vlakke bovenkant of op de vloer onder het televisietoestel of in het televisiemeubel, zodat hij stabiel staat. Wanneer u de luidspreker boven op een televisietoestel plaatst, moet u de bijgeleverde bevestigingen op vier punten zowel aan de onderkant van de luidspreker als aan de bovenkant van het televisietoestel vastmaken, om te voorkomen dat de luidspreker valt.



Voorzichtig

- Plaats de luidspreker niet op een televisietoestel waarvan de bovenkant smaller is dan de onderkant van de luidspreker. Het gevaar bestaat dat de luidspreker valt en dat u zich kwetst.
- Plaats de luidspreker niet op een televisietoestel met een schuine bovenkant.
- Raak het kleefoppervlak niet aan na het verwijderen van de afdekking, aangezien de hechtsterkte dan afneemt.
- Veeg het oppervlak waarop de bevestiging wordt vastgemaakt grondig schoon. De hechtsterkte neemt af als het oppervlak vuil, vettig of nat is, waardoor de middenluidspreker kan vallen.

■ Opstellen van de voor- en achterluidsprekers

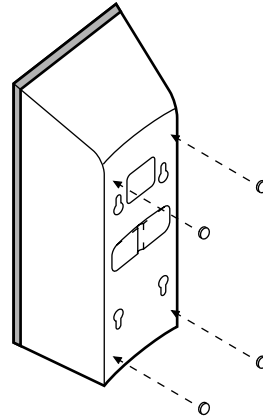
Wanneer u de voor- en achterluidsprekers op een vlak oppervlak opstelt, plakt u de bijgeleverde niet-glijdende steunen op de onderkant van de luidsprekers, zoals hieronder is aangegeven. Hierdoor voorkomt u dat de luidsprekers gaan schuiven.



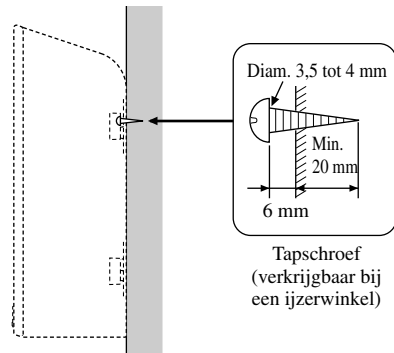
■ Ophangen van de voor- en achterluidsprekers

Wanneer u de voor- en achterluidspreker aan een muur ophangt, gebruikt u de gaten in het achterpaneel van de luidsprekers.

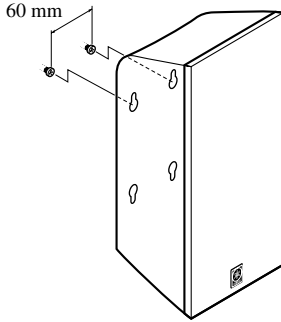
- 1** Plak de bijgeleverde kussentjes op de vier hoeken op het achterpaneel van de voor- en achterluidsprekers om te voorkomen dat deze bewegen als gevolg van trillingen.



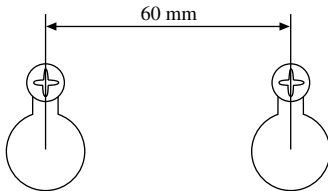
- 2** Draai schroeven in een stevige muur of muursteen, zoals hieronder afgebeeld.



3 Pas de gaten in de uitstekende schroeven.



- Let er op dat de schroeven stevig bij het smalle gedeelte van de gaten vastgeklemd worden.
- U kunt de onderste gaten op het achterpaneel van de voor- en achter-luidsprekers gebruiken.



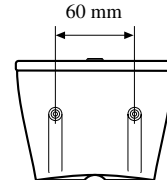
Voorzichtig

- Elke luidspreker weegt ongeveer 1,1 kg. Bevestig ze dus niet op dun triplex of aan een muur met een buitenlaag van zacht materiaal. In dat geval zouden de schroeven uit de dunne buitenlaag los kunnen raken waardoor de luidsprekers kunnen komen te vallen. Dit kan beschadiging van de luidsprekers of persoonlijk letsel tot gevolg hebben.
- De luidsprekers niet met spijkers, kleefmiddelen of ander onstabiel materiaal aan de muur bevestigen. Als gevolg van langdurig gebruik en trillingen is het mogelijk dat de luidsprekers komen te vallen.
- Ter voorkoming van ongelukken als gevolg van het struikelen over loshangende luidsprekersnoeren, dienen deze aan de muur bevestigd te worden.
- Kies een geschikte plaats op de muur om de luidspreker te bevestigen. Let er daarbij op dat niemand zijn/haar hoofd of gezicht kan kwetsen.

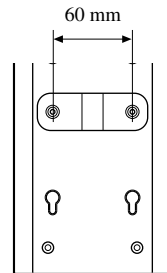
■ Als u de luidsprekers wilt bevestigen op in de handel verkrijgbare luidsprekerstandaards (voor de voor- en achter-luidsprekers)

De schroefgaten (op 60 mm van elkaar) op de onderkant en de achterkant van de luidspreker kunnen worden gebruikt om de luidspreker te monteren op een luidsprekersteun.

* Deze schroefgaten kunnen alleen worden gebruikt met M4 schroeven.



Onderkant van een voor- of achter-luidspreker

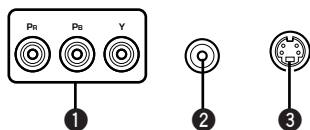


Achterpaneel van een voor- of achter-luidspreker

AANSLUITINGEN

Aansluiten van tv en audio/video-componenten

Soorten video-aansluitingen



1 COMPONENT VIDEO aansluitingen (Modellen voor de VS, Canada, Australië en algemene modellen)

Via deze aansluitingen worden beeldbepalende kleurverschillen (Pb/Cb, Pr/Cr) en luminantie (helderheid) gescheiden doorgegeven waardoor de beste beeldkwaliteit wordt verkregen.

2 VIDEO aansluiting

Voor een conventioneel composiet (samengesteld) videosignaal.

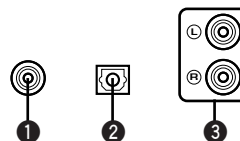
3 S VIDEO aansluiting

Via deze aansluiting worden kleur en luminantie (helderheid) gescheiden doorgegeven waardoor een hogere beeldkwaliteit wordt bereikt.

Opmerkingen

- Ieder type videoaansluiting werkt onafhankelijk van de andere. Signaalinvoer via de composiet video- en S-video aansluitingen kunnen alleen worden uitgevoerd via de overeenkomstige composiet video- en S-video aansluitingen.
- Wanneer u dit toestel aansluit op een videomonitor, een videocomponent en een opnamecomponent dient u steeds dezelfde type aansluitingen met elkaar te verbinden, bijvoorbeeld de VIDEO aansluiting op dit toestel met de VIDEO aansluiting op de videocomponent.
- De omschrijving van de component video-aansluitingen kan iets anders zijn op de andere componenten in uw systeem (bijv. Y, Cb, Cr/Y, Pb, Pr/Y, B-Y, R-Y enz.). Bij gebruik van deze aansluitingen dient u daarom tevens de handleiding van de andere betrokken component te raadplegen.
- Sluit dit toestel niet aan op een videomonitor via een videorecorder. Als u dit doet is het namelijk mogelijk dat het beeld niet juist wordt weergegeven als gevolg van de copyright-beschermingstechnologie waarvan dit toestel gebruik maakt.
- Wanneer in de DVD-functie progressieve uitvoer (blz. 38) is gekozen, worden de videosignalen alleen uitgevoerd via de component-video aansluitingen.

Soorten audio-aansluitingen



1 COAXIAL aansluiting

Hierop kunt u een coaxiale penkabel aansluiten en hiermee krijgt u een betere geluidskwaliteit dan met analoge audioaansluitingen.

2 OPTICAL aansluiting

Hierop kunt u een optische vezelkabel aansluiten en hiermee krijgt u een betere geluidskwaliteit dan met analoge audioaansluitingen.

3 Analoge audio aansluitingen

Hierop kunt u een analoge penkabel aansluiten.



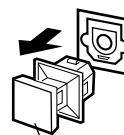
- 1 en 2 zijn digitale aansluitingen.
- U kunt de digitale aansluitingen gebruiken om PCM, DTS en Dolby Digital bitstromen te verwerken.
- Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

Opmerkingen

- De DIGITAL OUTPUT aansluiting en de analoge OUT (opname) aansluitingen zijn geheel van elkaar gescheiden. Uitsluitend digitale signalen worden uitgevoerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting, terwijl door de OUT (opname) aansluiting uitsluitend analoge signalen worden uitgevoerd.
- De OPTICAL aansluitingen van dit toestel voldoen aan de EIA-norm. Als u een optische kabel gebruikt die niet aan deze norm voldoet, is het mogelijk dat dit toestel niet juist werkt.
- Wanneer u opname apparatuur aansluit op dit toestel, dient u deze apparatuur ingeschakeld te houden terwijl u dit toestel gebruikt. Als de stroom is uitgeschakeld, is het mogelijk dat dit toestel de geluidssignalen van andere apparatuur vervormt.

Stofdop

Haal de dop van de OPTICAL aansluitingen af wanneer u een optische kabel aansluit. Bewaar de dop zorgvuldig en plaats deze altijd terug wanneer de aansluiting niet wordt gebruikt. (Deze dop voorkomt het binnendringen van stof.)

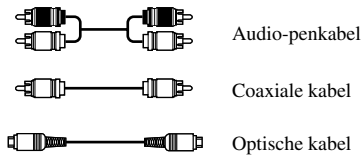


Stofdop

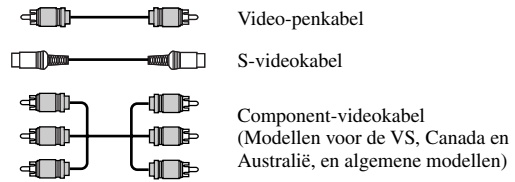
■ Aansluitvoorbeelden

Maak gebruik van los verkrijgbare kabels met de juiste stekkers en andere kenmerken voor het maken van de vereiste aansluitingen.

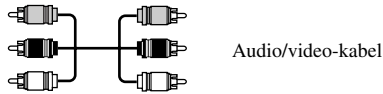
Voor audiocomponenten



Voor videocomponenten



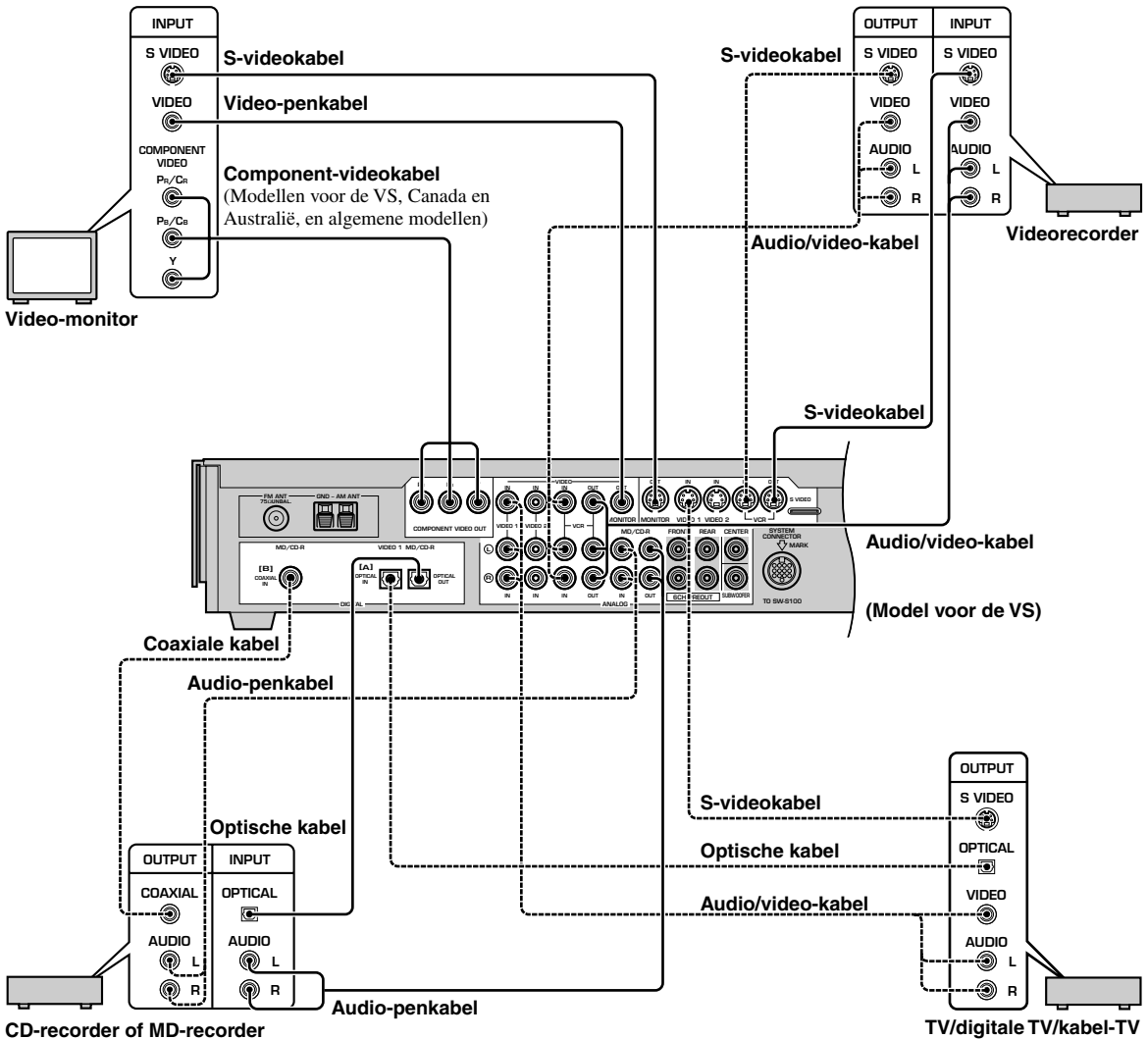
Voor audio/video-componenten



Het onderstaande aansluitvoorbeeld dient slechts als voorbeeld. Sluit aan overeenkomstig de componenten die u heeft.



- De doorgetrokken lijnen geven de uitvoer van dit toestel aan, en de onderbroken lijnen geven de invoer naar dit toestel aan.



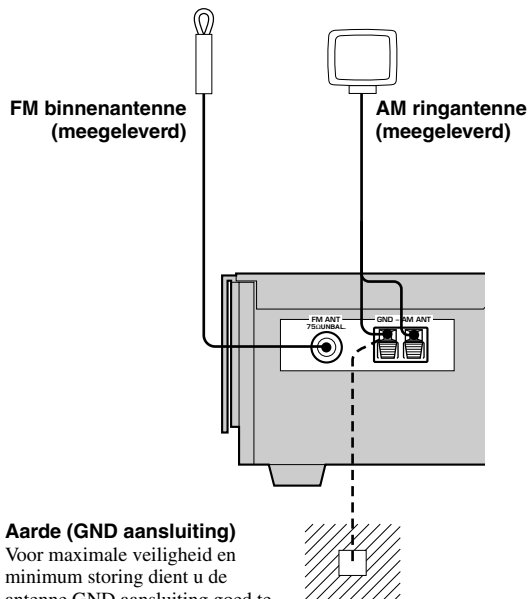
Aansluiten van de antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een AM als een FM binnenantenne. In de meeste gevallen zullen deze antennes zorgen voor een voldoende ontvangst.

Sluit de antennes op de juiste wijze aan op de daarvoor bestemde aansluitingen.

■ Aansluiten van een FM-binnenantenne

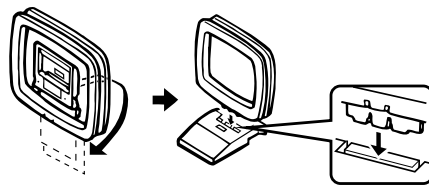
Sluit de bijgeleverde FM-binnenantenne aan op de FM ANT-aansluiting.



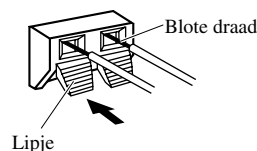
Aarde (GND aansluiting)
Voor maximale veiligheid en minimum storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld geboden door een metalen pen die in vochtige grond gedreven is.

■ Aansluiten van de AM ringantenne

- 1 Zet de AM ringantenne in elkaar en sluit deze vervolgens aan op het toestel.

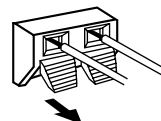


- 2 Druk op het lipje en steek de draden van de AM ringantenne in de AM ANT en GND (aarde) aansluitingen.



- 3 Laat het lipje los. (Het lipje keert terug naar de oorspronkelijke stand zodra u uw vinger eraf haalt.)

Trek na het aansluiten voorzichtig aan de antennedraden om te controleren of deze stevig vast zitten.



- 4 Zet de AM ringantenne zo neer dat u de beste ontvangst krijgt.



- Een op de juiste manier aangesloten buitenantenne biedt een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u de ontvangst slecht vindt, kan een buitenantenne misschien soelaas bieden. Raadpleeg uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of service-centrum omtrent de aansluiting van een buitenantenne.

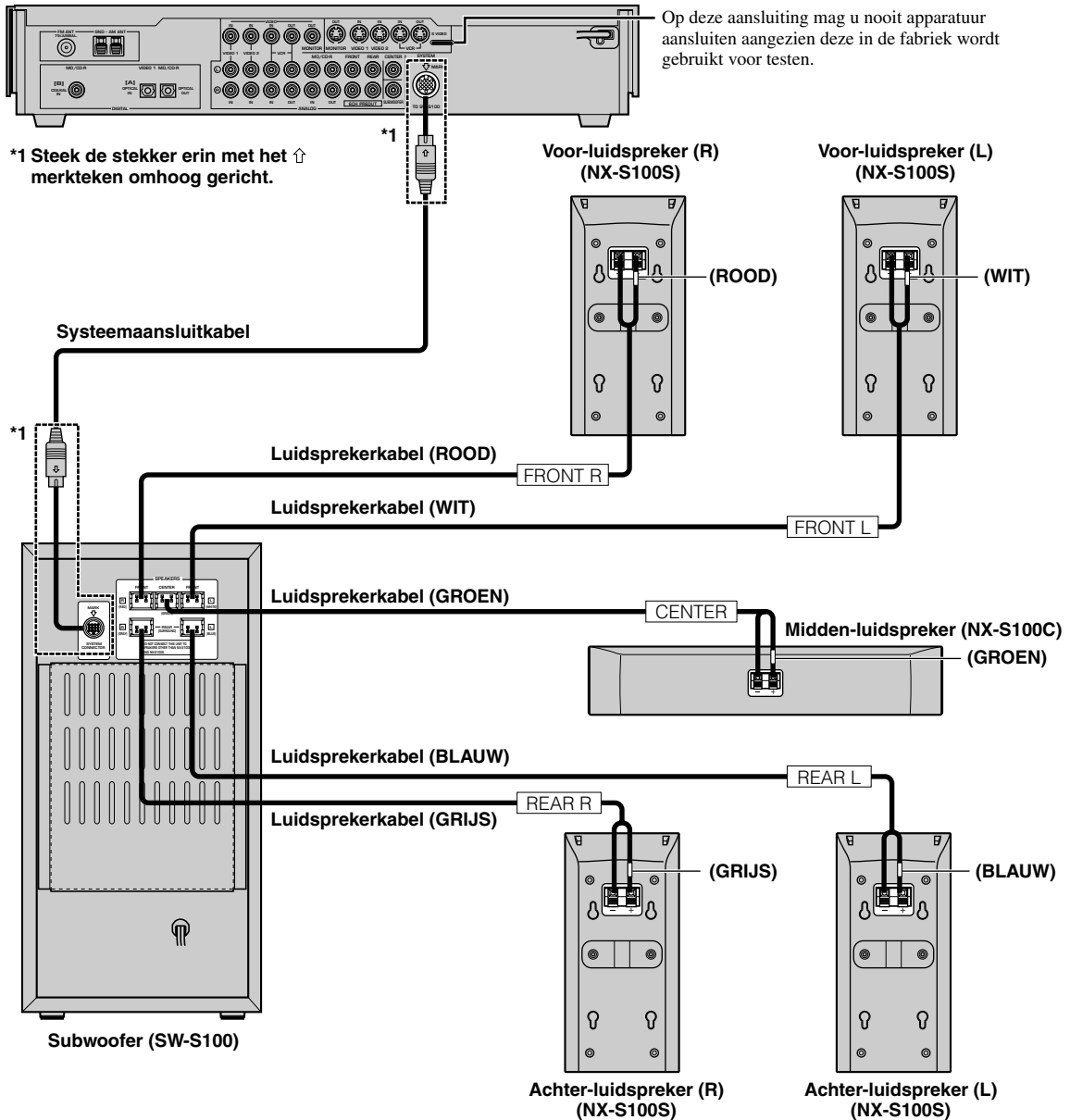
Opmerkingen

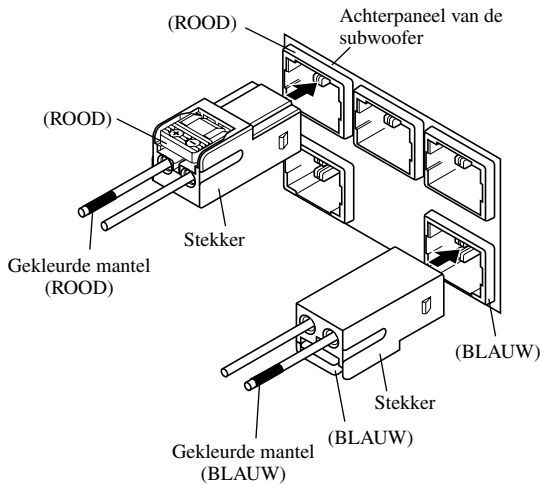
- Zet de AM ringantenne zo ver mogelijk bij dit toestel vandaan.
- De AM ringantenne moet aangesloten blijven, ook al heeft u een AM buitenantenne op dit toestel aangesloten.

Aansluiten van de luidsprekers

Sluit de bijgeleverde luidsprekers aan op de DVD-Audio/Video-receiver (DVR-S100) met behulp van de bijgeleverde luidsprekerkabels en systeemaansluitkabels, zoals hieronder aangegeven.

DVD-Audio/Video-receiver (DVR-S100)





- De stekker van de bijgeleverde luidsprekerkabel en de aansluiting van de subwoofer zijn gekenmerkt met kleuren. Sluit dezelfde kleuren op elkaar aan.
- Aan iedere luidsprekerkabel zit een label van de betreffende luidspreker. Sluit de luidsprekers aan in overeenstemming met de labels.
- Sluit de luidsprekerdraad met de gekleurde mantel aan op de pluskant (+) van iedere luidspreker. Als u de luidsprekerdraden verkeerd om aansluit, zal het weergavegeluid onnatuurlijk klinken en weinig lagetonen hebben.
- Een afsluitkapje is aangebracht op het uiteinde van de luidsprekerkabels. Sluit de kabels aan op de luidsprekers nadat u het kapje heeft verwijderd.
- Controleer dat de stekkers van de systeemaansluitkabel en de stekkers van de luidsprekerkabels op de juiste wijze in de aansluitingen van de subwoofer zijn gestoken alvorens de subwoofer op het toestel aan te sluiten.

Opmerkingen

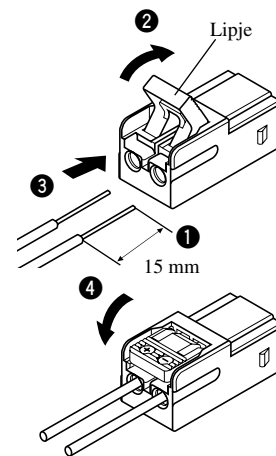
- Zorg ervoor dat de luidsprekerdraden elkaar niet kunnen raken en ook geen metalen onderdelen van het toestel kunnen raken. Hierdoor kan het toestel zowel als de luidsprekers beschadigd raken.
- Oefen geen grote kracht uit wanneer u de stekkers in de aansluitingen steekt. Als u dit doet kunt u de stekker of aansluiting beschadigen.
- U mag de systeemaansluitkabel en luidsprekerkabels niet bekrassen, overmatig buigen of eraan trekken omdat hierdoor de kabels kunnen worden beschadigd waardoor de audio-uitvoer onderbroken kan worden, en mogelijk zelfs brand of elektrische schokken veroorzaakt kunnen worden. Let er vooral goed op dat de kabel niet klem komt te zitten onder een rek of wielletje.
- Alvorens de systeemaansluitkabel aan te sluiten of los te maken, trekt u de stekkers van de netsnoeren van de subwoofer en de DVD-Audio/Video-receiver uit het stopcontact.

■ Aansluiten met behulp van in de handel verkrijgbare luidsprekers en luidsprekerkabels

U kunt in de handel verkrijgbare luidsprekers en luidsprekerkabels gebruiken, behalve de subwoofer. Als u deze gebruikt, let u goed op het volgende:

- Gebruik luidsprekers met een impedantie van 6Ω of hoger. Als u een luidspreker met een impedantie lager dan 6Ω gebruikt, kan de beveiligingsschakeling in werking treden of kan het toestel worden beschadigd.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dit type luidspreker nog steeds het beeld van uw monitor verstoort, zet ze dan verder bij de beeldbuis vandaan.
- Gebruik luidsprekerkabels die even dik zijn als de bijgeleverde luidsprekerkabels. Gebruik geen te dikke luidsprekerkabels.

Verwisselen van de luidsprekerkabels



1 Strip ongeveer 15 mm van de isolatie van de uiteinden van beide draden.

Draai de blote uiteinden van de draden in elkaar om kortsluiting te voorkomen.

2 Open het lipje.

3 Trek de blote draad van de luidsprekerkabel uit de stekker en steek de blote draad van de nieuwe luidsprekerkabel erin.

4 Plaats het lipje terug om de luidsprekerdraad vast te zetten.

Aansluiten op een externe versterker

Als u de vermogensuitvoer naar de luidsprekers wilt verhogen, of als u een andere versterker wilt gebruiken, kunt u een externe versterker aansluiten op de 6CH PREOUT aansluitingen, zoals hieronder is aangegeven.

Opmerking

- Als u dit toestel heeft aangesloten op een externe versterker, kiest u PRE in "9 SP/PRE OUT" op het SET MENU (zie blz. 65).

1 FRONT aansluitingen

Lijn-uitgangsaansluitingen voor het voor-kanaal.

2 REAR aansluitingen

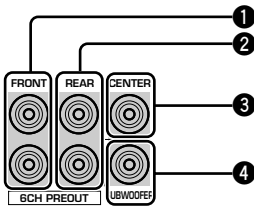
Lijn-uitgangsaansluitingen voor de achterkanalen.

3 CENTER aansluiting

Lijn-uitgangsaansluiting voor het middenkanaal.

4 SUBWOOFER aansluiting

De signalen van zeer lage tonen voor de voor-, midden- en/ of achterkanalen, worden naar deze aansluiting gestuurd indien ze zijn toegewezen aan deze aansluiting. (De afsnijfrequentie van deze aansluiting is 90 Hz.) De LFE signalen (lagefrequentie-effectsignalen) die worden gegenereerd wanneer Dolby Digital of DTS wordt gedecodeerd, worden tevens naar deze aansluiting gestuurd indien ze zijn toegewezen aan deze aansluiting.



- De veranderingen gemaakt in de volgende instellingen hebben effect op de signalen die worden uitgevoerd uit de 6CH PREOUT-aansluitingen.
 - BASS BOOST-instellingen
 - Luidsprekerinstellingen
 - DSP programma's

Aansluiten van het netsnoer

Steek de stekker van het netsnoer in het stopcontact.

Geheugen back-up

De geheugen back-up functie voorkomt het verlies van de opgeslagen gegevens wanneer de stekker uit het stopcontact wordt gehaald of de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken als gevolg van een stroomstoring.

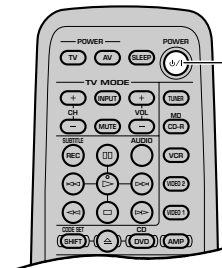
Als het toestel echter gedurende langer dan een week is uitgeschakeld, worden de opgeslagen instellingen gewist. Als dit is gebeurd, dient u de instellingen opnieuw in te stellen.

- Volumenniveau
- Ingangsbron
- Luidspreker-uitgangsniveau (midden, linker en rechter achter, en subwoofer)
- Slaaptimer
- Parameter
- Vertragingstijd
- Instelmenu
- Rechtstreekse disckeuze
- Voorkeuzezender

Inschakelen van de stroom

Pas wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, mag u dit toestel inschakelen.

STANDBY/ON



POWER (⏻)

- 1 Druk op STANDBY/ON (POWER (⏻)) op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.

- 2 Zet de op dit toestel aangesloten videomonitor aan.

Opmerking

- Wanneer u slechts een deel van de bijgeleverde zes luidsprekers gebruikt, of wanneer u in de handel verkrijgbare luidsprekers gebruikt, maakt u de luidsprekerfunctie-instellingen kort nadat u het toestel heeft ingeschakeld. Zie "1 SPEAKER SET (luidsprekerinstellingen)" op bladzijde 62 voor verdere informatie.

INSTELLEN VAN HET UITGANGSNIVEAU VAN DE LUIDSPREKERS

Dit hoofdstuk legt uit hoe u de uitgangsniveaus voor de luidsprekers kunt instellen met behulp van de testtoon-generator. Deze instelling is nodig om de uitgangsniveaus van de zes luidsprekers die nodig zijn in surround geluidssystemen zoals waargenomen op de luisterplek met elkaar in evenwicht te brengen. Dit is belangrijk om de beste prestaties van de digitale geluidsveldprocessor en van de diverse decoders (Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II en DTS) te kunnen waarborgen.

Opmerking

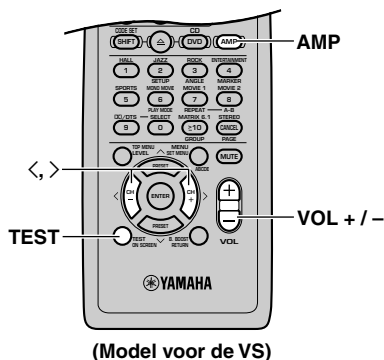
- Aangezien dit toestel de test niet kan uitvoeren wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, moet eerst een eventueel op de SILENT aansluiting aangesloten hoofdtelefoon losmaken voor u de testtoon kunt gebruiken.

Gebruik van de testtoon

Gebruik de testtoon om het uitgangsniveau van de luidsprekers in evenwicht te brengen.

Opmerking

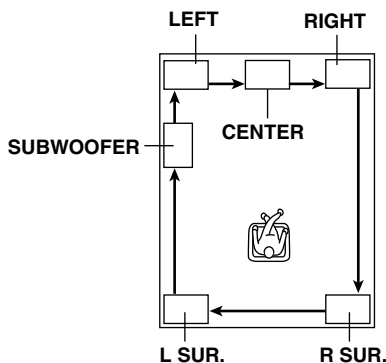
- U dient het uitgangsniveau van elk van de luidsprekers te regelen met de afstandsbediening terwijl u op de luisterplek zit.



(Model voor de VS)

- 1 Druk op AMP.**
- 2 Druk op TEST om de testtoon te laten klinken.**
- 3 Druk op VOL +/- om het volumenniveau van dit toestel te veranderen zodat u de testtoon kunt horen.**

De testtoon wordt op volgorde voortgebracht door LEFT (linker voor-luidspreker), CENTER (midden-luidspreker), RIGHT (rechter voor-luidspreker), R SUR. (rechter achter-luidspreker), L SUR. (linker achter-luidspreker) en SUBWOOFER (subwoofer). De testtoon wordt gedurende 2 seconden voortgebracht door iedere luidspreker.



- 4 Stel het uitgangsniveau van de effect-luidsprekers in met behulp van </> zodat dit overeenkomt met het uitgangsniveau van de voor-luidsprekers.**

Tijdens het instellen wordt de testtoon voortgebracht door de gekozen luidspreker.

Opmerking

- Stel het uitgangsniveau van de voor-luidsprekers in met behulp van VOL +/- op de afstandsbediening.

- 5 Druk op TEST om de testtoon te stoppen wanneer u klaar bent.**



- Het is niet noodzakelijk de luidspreker-uitgangsniveau's opnieuw in te stellen nadat deze eenmaal zijn ingesteld (zolang u de luidsprekers niet vervangt). U kunt naar de ingangsbron luisteren of kijken met het gewenste volumenniveau door op VOL +/- op de afstandsbediening te drukken.
- Als het uitgangsniveau van de effect-luidsprekers (midden- en linker en rechter achter-luidsprekers) niet ver genoeg kan worden verhoogd om overeen te stemmen met het uitgangsniveau van de voor-luidsprekers, stelt u onderdeel "1E F. Level" op het SET MENU in op -10 dB (zie blz. 63). Deze instelling verlaagt het uitgangsniveau van de voor-luidsprekers met ongeveer een derde van het normale uitgangsniveau. Nadat u onderdeel "1E F. Level" op het SET MENU heeft ingesteld op -10 dB, stelt u de uitgangsniveau's van de midden- en achter-luidsprekers nogmaals in.

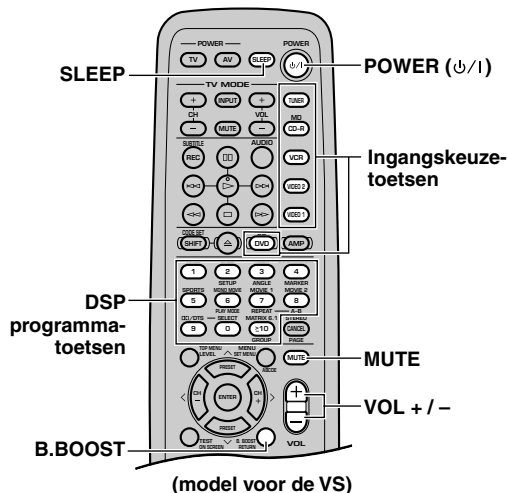
Opmerkingen

- Als onderdeel "1A CENTER" op het SET MENU is ingesteld op NON, en de midden-luidspreker is niet aangesloten, wordt het geluid van het midden-kanaal automatisch uitgevoerd door de linker en rechter voor-luidsprekers.
- Als "1C REAR LR" van het SET MENU op NON (geen) staat, zult u bij stap 4 het uitgangsniveau van de rechter en linker achter-luidsprekers niet kunnen instellen. De testtoon gaat de luidsprekers af, maar slaat de linker en rechter achter-luidsprekers over.
- Als het onderdeel "1D BASS" van het SET MENU op FRONT staat, zal de testtoon de subwoofer overslaan.

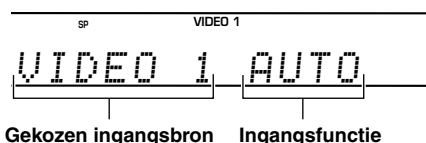
BASISWEERGAVE

Basisbedieningen

U kunt de software weergeven die is geplaatst in de audio- en videocomponenten aangesloten op dit toestel.



Uitlezing op het display op het voorpaneel (voorbeeld):



1 Druk op POWER (⏻/⏻) om de stroom in te schakelen.

2 Schakel de audio/video-component in die is aangesloten op dit toestel.

3 Druk herhaaldelijk op INPUT ▲/▼ op het voorpaneel (of op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de ingangsbron te kiezen.

De naam en de ingangsfunctie van de gekozen ingangsbron worden gedurende enkele seconden afgebeeld op het display op het voorpaneel.

4 Begin de weergave of stem af op een zender op de bronapparatuur.

Raadpleeg de handleiding van de betreffende apparatuur.

5 Stel het volume in op het gewenste niveau.

Het volumeniveau wordt digitaal aangegeven.

Voorbeeld: -70 dB

Instelbereik: VOLUME MUTE (minimum) t/m 0 dB (maximum)

Opmerking

- Als u opname-apparatuur heeft aangesloten op de VCR OUT of MD/CD-R OUT aansluitingen en u merkt dat er storing optreedt of dat het volume te laag is bij weergave van andere componenten, dan moet u proberen de opname-apparatuur in te schakelen, ook al gebruikt u deze apparatuur op het moment niet.

Verbeteren van de lage tonen

Druk op B. BOOST.

- “Bass Boost ON” wordt op het display afgebeeld.
- Deze functie verbetert de lage tonen van de subwoofer door het niveau van de lage frequenties te verhogen.
- Druk nogmaals op B. BOOST om de B. BOOST functie uit te schakelen.



- De B. BOOST functie werkt niet wanneer de hoofdtelefoon is aangesloten.

Opmerking

- Als een dreunend geluid uit de subwoofer komt wanneer deze functie is ingeschakeld, verlaagt u het niveau van de subwoofer. Als u dit niet doet, kan de subwoofer worden beschadigd als gevolg van een extreem ingangsniveau van de zeer lage toonsignalen.

Tijdelijk uitschakelen (dempen) van de geluidswaergave

Druk op MUTE op de afstandsbediening.

Druk nog een keer op MUTE om de geluidswaergave weer te hervatten.



- U kunt de geluidswaergave ook weer inschakelen door op VOL +/- enz. te drukken.
- Terwijl de geluidswaergave tijdelijk is uitgeschakeld (demping), zal de “MUTE” indicator knipperen op het display op het voorpaneel.

■ Nadat u klaar bent met het gebruik van dit toestel

Druk op STANDBY/ON op het voorpaneel (of op POWER (⏻/⏻) op de afstandsbediening) om het toestel uit (standby) te zetten.

■ Instellen van de slaaptimer

Met deze functie kunt u dit toestel automatisch uit laten schakelen na een door u bepaalde periode. De slaaptimer is handig wanneer u in slaap wilt vallen terwijl u naar uw favoriete slaapluidjes luistert via een door u geselecteerde signaalbron.

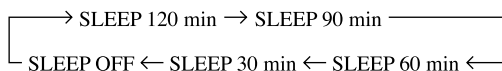


- Door een los verkrijgbare schakelklok aan te sluiten op dit toestel kunt u deze ook als wekker gebruiken. Raadpleeg hiervoor de handleiding van de schakelklok.

(Terwijl er een signaal wordt weergegeven)

Druk herhaaldelijk op SLEEP om de tijd in te stellen.

Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel veranderen zoals hieronder staat aangegeven.



Nadat u de slaaptimer heeft ingesteld zal de “SLEEP” indicator op het display op het voorpaneel van dit toestel oplichten.

Vervolgens zal het display terugkeren naar de oorspronkelijke aanduiding.

Annuleren van de slaaptimer

Druk net zo vaak op SLEEP totdat de aanduiding “SLEEP OFF” (slaaptimer uit) verschijnt op het display op het voorpaneel.

Na een paar seconden zal “SLEEP OFF” verdwijnen, zal de “SLEEP” indicator doven en zal het display terugkeren naar de oorspronkelijke aanduiding.



- De slaaptimer kan ook worden geannuleerd door het hoofdtoestel uit te schakelen met POWER (⏻/⏻) op de afstandsbediening (of STANDBY/ON op het voorpaneel), of door de stekker uit het stopcontact te halen.

■ Ingangsfuncties en aanduidingen

Dit toestel heeft diverse ingangsaansluitingen. U kunt het gewenste typeingangssignaal selecteren.

Druk net zo vaak op INPUT MODE (de ingangskeuzetoets die u heeft ingedrukt om deze signaalbron te selecteren op de afstandsbediening) tot de gewenste ingangsfunctie verschijnt op het display op het voorpaneel.

- **AUTO:** In deze stand zal hetingangssignaal automatisch als volgt worden geselecteerd:
 - 1) Digitaal signalen
 - 2) Analoge signalen
- **DTS:** In deze functie worden alleen DTS gecodeerde digitale signalen geselecteerd.
- **ANALOG:** In deze functie worden alleen analoge signalen geselecteerd.



- Als u AUTO heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch het type signaal bepalen. Als er een Dolby Digital of DTS signaal wordt herkend, zal de decoder automatisch de bijbehorende instellingen verrichten.
- Wanneer u dit toestel aan zet, zal de ingangsfunctie worden ingesteld volgens de instelling van “8 INPUT MODE” van het SET MENU (zie bladzijde 65 voor details).

Opmerkingen

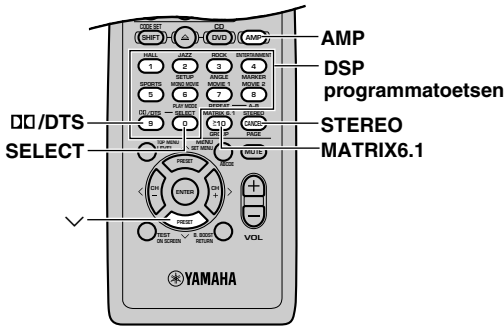
- Wanneer u een met Dolby Digital of DTS gecodeerde disc weergeeft op bepaalde LD-spelers, wordt de geluidsuitvoer een ogenblik onderbroken zodra het weergegeven wordt voortgezet na het uitvoeren van een zoekbediening, omdat het digitale signaal opnieuw wordt gekozen.
- Voor LD materiaal zonder digitale soundtrack, is het mogelijk dat er bij sommige LD-spelers geen geluid zal worden weergegeven. Zet in een dergelijk geval de ingangsfunctie op ANALOG te zetten.

Opmerkingen bij weergave van een DTS-CD/LD's

- Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier is bewerkt, kunt u mogelijk het DTS signaal niet meer decoderen, ook al is er een digitale verbinding tussen dit toestel en de speler.
- Als u een DTS gecodeerd bronsignaal weergeeft en de ingangsfunctie op ANALOG zet, zal dit toestel de ruis behorend bij een rauw DTS signaal weergeven. In dit geval dient u de signaalbron aan te sluiten op een digitale ingangsaansluiting en dient u de ingangsfunctie op AUTO of DTS te zetten.
- Als u de ingangsfunctie op ANALOG zet terwijl er een DTS gecodeerd signaal wordt weergegeven, zal dit toestel geen geluid produceren.
- Als u een DTS gecodeerd bronsignaal weergeeft en de ingangsfunctie op AUTO zet;
 - Zal dit toestel automatisch bij detectie van een DTS signaal naar de DTS-decodering functie schakelen (de “**dts**” indicator zal oplichten). De “**dts**” indicator kan direct na het einde van de weergave van een DTS gecodeerd bronsignaal gaan knippen. Terwijl deze indicator aan het knippen is, kan er alleen een DTS gecodeerd bronsignaal worden weergegeven. Als u nu een gewoon PCM bronsignaal wilt laten weergeven, dient u de ingangsfunctie terug op AUTO te zetten.
 - De “**dts**” indicator kan gaan knippen wanneer de ingangsfunctie op AUTO staat en er gezocht wordt of een stuk wordt overgeslagen bij weergave van een DTS gecodeerd bronsignaal. Als deze toestand 30 seconden of langer voortduurt, zal het toestel automatisch van de “DTS-decodering” functie overschakelen naar de ingangsfunctie voor digitale PCM signalen. De “**dts**” indicator zal vervolgens doven.

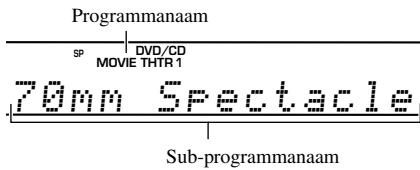
Selecteren van een geluidsveldprogramma

De DSP (digitale geluidsveldprocessor) die in dit toestel is ingebouwd, kan met zijn 9 geluidsveldprogramma's diverse akoestische omgevingen nabootsen, waaronder een concertzaal en bioscoop. Om de beste resultaten te verkrijgen, kiest u het meest toepasselijke DSP programma voor de gekozen geluidsbron.



(Model voor de VS)

Uitlezing op het display op het voorpaneel (voorbeeld):



Eigenschappen van de DSP programma's

	Nr.	Programma	Kenmerken
Hi-Fi DSP (voor muziekbronnen)	1	CONCERT HALL	Een grote ronde concertzaal met een rijk surround effect. Duidelijke weerkaatsingen uit alle richtingen benadrukken de verlenging van de weergegeven geluiden. Het geluidsveld biedt een rijke weergave en uw virtuele zitplaats is ongeveer in het midden, dicht bij het podium.
	2	JAZZ CLUB	Dit is het geluidsveld recht voor het podium in "The Bottom Line", een beroemde jazzclub in New York met ruimte voor maximaal 300 toeschouwers. De weidse opstelling van de stoelen links en rechts zorgt voor een realistische en levendige weergave.
	3	ROCK CONCERT	Dit is het ideale geluidsveldprogramma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma zijn verkregen in de meest populaire rockclub in LA. De virtuele zitplaats van de luisteraar bevindt zich iets links van het midden in de zaal.
	4	ENTERTAINMENT/ Disco	Dit geluidsveldprogramma simuleert de akoestische omgeving van een drukke disco in het hart van een grote stad. Het geluid is massief en zeer geconcentreerd. De weergave wordt ook gekarakteriseerd door een hoog energetisch gehalte en een ervaring van "directheid".
		ENTERTAINMENT/5ch Stereo	Gebruik dit programma om de luisterplek zo groot mogelijk te maken. Dit geluidsveld is geschikt voor achtergrondmuziek bij feestjes.

- 1 Druk op AMP.**
- 2 Druk op een van de DSP toetsen op de afstandsbediening om het gewenste programma te selecteren.**
- 3 Nadat u het gewenste programma geselecteerd heeft, dient u herhaaldelijk op dezelfde toets te drukken om eventueel een sub-programma te selecteren.**



- U kunt ook een DSP programma selecteren met de DSP ▲/▼ toetsen op het voorpaneel.
- Selecteer het DSP programma dat u het best vindt klinken, ongeacht de naam en de omschrijving die u hieronder aantreft.

	Nr.	Programma	Kenmerken
CINEMA-DSP (voor videobronnen)	4	ENTERTAINMENT/ Game	Dit programma geeft diepte en ruimte aan het geluid bij videospelletjes.
		ENTERTAINMENT/ Concert Video	Dit geluidsveldprogramma creëert een enthousiaste atmosfeer en geeft u het gevoel dat u bij een echt jazz- of rockconcert aanwezig bent.
	5	TV SPORTS	Met dit programma kunt u genieten van verschillende soorten TV programma's, zoals nieuws, amusementsprogramma's, muziekprogramma's of sportprogramma's. Bij een stereo-uitzending van een sportwedstrijd, zal het commentaar in het midden van het geluidsveld geplaatst worden en de geluiden uit het publiek en de omgeving verspreid over de surroundkanalen worden willekeurige weergave, met een duidelijke beperking aan de achterkant.
	6	MONO MOVIE	Dit programma is bedoeld voor de weergave van mono videomateriaal (bijvoorbeeld oudere films). Het programma reproduceert de optimum nagalm om het geluid diepte te geven terwijl er alleen gebruik gemaakt wordt van een aanwezigheid geluidsveld voor.
CINEMA-DSP (voor bioscoopbronnen)	7	MOVIE THEATER 1/ Spectacle	Dit programma reproduceert het extreem brede geluidsveld van een 70 mm bioscoop. Het geeft het brongeluid tot in detail weer zodat de video en de geluidsvelden zeer realistisch overkomen. Dit programma is ideaal voor alle soorten Dolby Surround, Dolby Digital of DTS videobronnen (vooral grootschalige films).
		MOVIE THEATER 1/ Sci-Fi	Dit programma reproduceert zeer duidelijk de gesproken tekst en de geluidseffecten van de nieuwste science fiction films resulterend in een brede en omhullende cinematografische ruimte zoals die wordt vormgegeven op de soundtracks. U kunt van uw science fiction films genieten in een virtuele ruimte die mogelijk gemaakt wordt door de meest geavanceerde technieken belichaamd in het weergegeven Dolby Surround, Dolby Digital en DTS materiaal.
	8	MOVIE THEATER 2/ Adventure	Dit programma is ideaal voor de precieze weergave van de geluidsopbouw van de nieuwste 70 mm films en films met multikanalaal soundtracks. Het geluidsveld wordt zo dicht mogelijk bij dat van de nieuwste bioscopen gehouden zodat de natrilling van het geluidsveld zelf zoveel mogelijk beperkt worden.
		MOVIE THEATER 2/ General	Dit programma is bedoeld voor de weergave van 70 mm en films met multikanalaal soundtracks en wordt gekarakteriseerd door een zacht en omhullend geluidsveld. De aanwezigheid van het geluidsveld is relatief smal. Het spreidt zich ruimtelijk uit rond en in de richting van het scherm, waardoor het echo-effect van gesproken tekst beperkt wordt zonder aan duidelijkheid in te boeten.
	9	Dolby Digital/DTS/ENHANCED	Dit programma simuleert de meervoudige surround-luidspreker systemen van 35 mm bioscopen. De Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital of DTS decodering en de digitale geluidsveld-bewerking zorgen voor exacte weergave van effecten zonder de oriëntatie van het oorspronkelijke geluid aan te tasten. De surround-effecten die in dit geluidsveld geproduceerd worden omhullen de kijker op natuurlijke wijze van achteren, links en rechts, en naar het scherm toe.
RECHTSTREEKS DECODEREN	9	Dolby Digital/DTS/NORMAL	De ingebouwde decoder reproduceert nauwkeurig de geluiden en geluidseffecten van de bronnen. Het hoogst efficiënte decodeerproces verbetert de kruisspraak en kanaalscheiding, en maakt de geluidsplaatsing vloeiende en nauwkeuriger. In dit geluidsveldprogramma wordt geen DSP effect toegepast.



- Wanneer u een signaalbron selecteert, zal dit toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte DSP programma instellen.
- Wanneer u dit toestel uitschakelt (standby), worden de op dat moment ingeschakelde signaalbron en het gebruikte DSP programma automatisch opgeslagen in het geheugen, zodat deze automatisch kunnen worden ingesteld wanneer de volgende keer de stroom weer ingeschakeld wordt.
- De "DSP" indicator zal niet oplichten wanneer u programma nr. 9 selecteert, behalve bij de Enhanced (verbeterde) stand.

Opmerkingen

- Dit toestel beschikt over 9 DSP programma's en sub-programma's. Welke programma's gebruikt kunnen worden hangt echter mede af van het formaat van het ingangssignaal daar niet alle sub-programma's gebruikt kunnen worden met alle ingangssignalen.
- De akoestiek van de ruimte waarin u en uw systeem zich bevinden heeft ook zijn weerslag op de weergave van het DSP programma. Zorg voor zo min mogelijk gereflecteerd geluid om het effect van het programma maximaal te benutten.
- Wanneer een monogeluidsbron wordt weergegeven met PRO LOGIC/Normal of PRO LOGIC/Enhanced, of PRO LOGIC II Movie, brengen de voor-luidsprekers en achter-luidsprekers geen geluid voort. Het geluid wordt uitsluitend voortgebracht door de midden-luidspreker. (Als onderdeel "1A CENTER" op het SET MENU is ingesteld op NON, wordt het geluid van het midden-kanaal uitgevoerd door de voor-luidsprekers.)

■ Tabel programmanamen voor elk ingangsformaat

Afhankelijk van het ingangssignaal zal dit toestel automatisch de juiste decoder en DSP geluidsveldprogramma selecteren.

Nr.	Ingangs- signaal Programma	2 kanalen	5,1 kanalen		6,1 kanalen *	
		ANALOG, PCM, DOLBY DIGITAL, DTS	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL + Matrix 6.1	DTS + Matrix 6.1
7	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle 6.1	Spectacle 6.1
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi 6.1	Sci-Fi 6.1
8	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure 6.1	Adventure 6.1
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General 6.1	General 6.1
9	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix 6.1	—
		—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	—
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal	—	Matrix 6.1
		—	—	Enhanced	—	Enhanced 6.1
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—
		Enhanced	—	—	—	—
PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—	
	Music	—	—	—	—	

* betekent dat de Matrix 6.1 decoder is ingeschakeld.




- Wanneer Dolby Digital Surround EX of DTS ES materiaal wordt weergegeven terwijl AUTO is geselecteerd met de MATRIX 6.1 toets op de afstandsbediening, zal de Dolby Digital + Matrix 6.1 of DTS + Matrix 6.1 decoder normaal gesproken worden ingeschakeld en zal het bijbehorende DSP programma worden geselecteerd.
- MATRIX 6.1 op de afstandsbediening kan worden gebruikt om Dolby Digital of DTS 5,1 bronsignalen weer te geven via de midden achterluidspreker. In dit geval zal de naam van het programma veranderen in de corresponderende naam voor weergave met 6,1 kanalen.
- Bij weergave van een 6,1 kanaals bronsignaal terwijl MATRIX 6.1 op de afstandsbediening is uitgeschakeld, zal de naam van het programma veranderen in de bij 5,1 kanaals weergave behorende naam.

■ Selecteren van PRO LOGIC II

U kunt 2-kanaals bronsignalen laten weergeven via vijf gescheiden kanalen door PRO LOGIC II onder programma nr. 9 te selecteren.


(Tijdens het weergeven van een 2-kanaals bron)

1 Druk op AMP.

2 Druk op /DTS.

Het eerder geselecteerde sub-programma verschijnt op het display op het voorpaneel.

3 Druk herhaaldelijk op SELECT om de decoder te selecteren; PRO LOGIC II.

4 Nadat u de decoder geselecteerd heeft (PRO LOGIC II), kunt u de voor het weer te geven materiaal geschikte functie kiezen door op /DTS te drukken.

De instelling zal als volgt veranderen;
PRO LOGIC II Movie ↔ PRO LOGIC II Music



- U kunt PRO LOGIC, PRO LOGIC II Movie en PRO LOGIC II Music ook selecteren met de DSP ▲/▼ toetsen op het voorpaneel.

Opmerking

- Weergave met behulp van DOLBY PRO LOGIC II decoders is alleen mogelijk voor 2-kanaals signalen.

■ Weergeven van Dolby Digital Surround EX of DTS ES materiaal

Druk op MATRIX 6.1 om de Dolby Digital + Matrix 6.1 of DTS + Matrix 6.1 decoder in te schakelen.

Het midden achterkanaal wordt samengesteld uit de signalen voor de linker en rechter achterkanalen en wordt weergegeven via een virtuele midden achter-luidspreker.

Met elke druk op de MATRIX 6.1 toets verandert het display als volgt: AUTO → Matrix6.1 → OFF.

- **AUTO:** Deze functie schakelt automatisch tussen Dolby Digital + Matrix 6.1 en DTS + Matrix 6.1 aan de hand van het signaal. De virtuele midden achter-luidspreker werkt niet bij 5,1 kanaals signalen.
- **Matrix6.1:** Deze instelling produceert 6 kanaals weergave van hetingangssignaal met behulp van de Matrix 6.1 decoder. De virtuele midden achter-luidspreker kan worden gebruikt bij weergave van een 5,1 kanaals ingangssignaal.
- **OFF:** De virtuele midden achter-luidspreker werkt niet bij deze instelling.



- Wanneer de Matrix 6.1-decoder in werking is, gaat de "MATRIX" indicator aan op het display op het voorpaneel.

Opmerkingen

- Het is mogelijk dat het Dolby Digital Surround EX of DTS ES materiaal dat u wilt afspelen niet voorzien is van het signaal dat dit toestel nodig heeft om de Matrix 6.1 decoderfunctie in te schakelen. Om de Matrix 6.1 decoder in te schakelen wanneer u een dergelijk bronsignaal afspeelt, dient u "Matrix6.1" te selecteren.
- Het is in de onderstaande gevallen niet mogelijk een 6.1-kanaals bron weer te geven, zelfs niet als u op MATRIX6.1 heeft gedrukt.
 - wanneer onderdeel "1C REAR LR" op het SET MENU is ingesteld op NON;
 - wanneer het geluidseffect is uitgeschakeld;
 - wanneer de hoofdtelefoon is aangesloten;
 - wanneer een Dolby Digital KARAOKE-bron wordt weergegeven; en
 - wanneer 5ch Stereo is gekozen.
- De instelling wordt teruggezet op AUTO wanneer dit toestel uit (standby) wordt gezet.

■ Virtual CINEMA DSP

Via Virtual CINEMA DSP kunt u profiteren van alle DSP programma's zonder achter-luidsprekers. Er worden virtuele luidsprekers gesimuleerd om een natuurlijk geluidsveld te reproduceren.

U kunt naar Virtual CINEMA DSP luisteren door "1C REAR LR" in het SET MENU op NON (geen) te zetten. De geluidsveldprocessor zal dan automatisch overschakelen naar VIRTUAL CINEMA DSP.




- Wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is, gaat de "VIRTUAL" indicator aan op het display op het voorpaneel.

Opmerking

- Dit toestel wordt in de volgende gevallen toch niet in de Virtual CINEMA DSP gezet, ook al staat "1C REAR LR" op NON (geen):
 - wanneer het 5ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic II of DTS Normal programma is geselecteerd;
 - wanneer het geluidseffect is uitgeschakeld;
 - wanneer dit toestel digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz ontvangt;
 - wanneer de testtoon wordt gebruikt; of
 - wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten.

■ SILENT CINEMA DSP

Het SILENT CINEMA DSP geluidsveldprogramma geeft u een krachtige weergave alsof de gesimuleerde luidsprekers daadwerkelijk aanwezig waren. U kunt naar weergave via SILENT CINEMA DSP luisteren als u een hoofdtelefoon aansluit op de  SILENT aansluiting terwijl de digitale geluidsveldprocessor is ingeschakeld. U kunt alle DSP geluidsveldprogramma's gebruiken met de hoofdtelefoon. De "SILENT" indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel van het toestel. (Als de geluidseffecten zijn uitgeschakeld, zult u naar normale stereoweergave van het bronsignaal luisteren.)



- Wanneer SILENT CINEMA DSP in werking is, gaat de "SILENT" indicator aan op het display op het voorpaneel.

Opmerkingen

- Deze functie is niet beschikbaar wanneer digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz in het toestel worden ingevoerd.
- Het LFE kanaal zal worden gemengd en worden weergegeven via de hoofdtelefoon.

■ Normale stereo-weergave

Druk op STEREO om de geluidseffecten uit te schakelen voor normale stereo-weergave.

Druk nog eens op STEREO om de geluidseffecten weer in te schakelen.

Opmerkingen


- Als u de geluidseffecten uitschakelt zal er geen geluid worden gereproduceerd via de midden-luidspreker, de achter-luidsprekers en de midden achter-luidspreker.
- Het is mogelijk dat het volume aanzienlijk verlaagd wordt wanneer u de geluidseffecten uitschakelt of wanneer u "4 D. RANGE" via het SET MENU op MIN zet. Schakel in een dergelijk geval de geluidseffecten weer in.
- Het geluid van het LFE kanaal wordt naar de linker en rechter voorkanalen of het subwoofer-kanaal (of beide) gestuurd, afhankelijk van de instelling van onderdeel "ID BASS" op het SET MENU.
- Als u de geluidseffecten uitschakelt terwijl een Dolby Digital of DTS signaal wordt uitgevoerd, wordt het dynamisch bereik van het signaal automatisch gecomprimeerd en wordt het geluid van de midden- en de achterkanalen gemengd en uitgevoerd via de voor-luidspreker.

■ Afbeelden van de informatie over het ingangssignaal

Bij stereo weergave kunt u informatie zoals het type, formaat en de bemonsteringsfrequentie van het ingangssignaal ontvangen van de op het toestel aangesloten component op het display laten tonen.

(Tijdens het weergeven van een stereobron)

1 Druk op AMP.

2 Druk op  om de gegevens voor het ingangssignaal te laten zien.



• Format:

Dit is het type ingangssignaal. Wanneer digitale invoer niet herkend wordt, wordt de functie ingesteld op de analoge functie.

Ingangssignaal	Display
Analoog signaal	Analog
PCM signaal	PCM
Dolby Digital signaal	Dolby Digital
DTS signaal	DTS
Overige digitale signalen	Unknwn Digital (onbekend digitaal)

• fs:

De bemonsteringsfrequentie van een ingangssignaal wanneer een digitaal signaal wordt ingevoerd. Als de frequentie niet bekend is, wordt "unknown" op het display op het voorpaneel afgebeeld.

• Audio Channels (audiokanalen):

Het aantal audiokanalen dat een ingangssignaal bevat wanneer een Dolby Digital of DTS signaal wordt ingevoerd.

• Rate (bitsnelheid):

Dit is de hoeveelheid data die een ingangssignaal per seconde bevat wanneer een Dolby Digital of DTS signaal wordt ingevoerd. Als de bitsnelheid niet bekend is, wordt "unknown" op het display op het voorpaneel afgebeeld.

• Flg (vlag):

Dit is een identificatiesignaal in het ingangssignaal wanneer een Dolby Digital of DTS signaal wordt ingevoerd. Als de vlag niet wordt vastgesteld, wordt "None" op het display op het voorpaneel afgebeeld.

■ Opmerkingen omtrent digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz

De digitale ingangsaansluitingen van dit toestel zijn in staat digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96-kHz te verwerken. U wordt gewezen op het volgende wanneer dit toestel digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96-kHz ontvangt:

- DSP programma's kunnen niet worden gebruikt.
- Het geluid wordt uitgevoerd als 2-kanaals stereo via alleen de linker en rechter voor-luidsprekers. (Het is mogelijk dat geluid wordt uitgevoerd via de subwoofer, afhankelijk van de instellingen voor SPEAKER MODE op het SET MENU.)

Het is daarom onmogelijk het uitgangsniveau van de effect-luidsprekers in te stellen terwijl u naar een dergelijke geluidsbron luistert.

OPNAME

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden uitgevoerd op de opname-apparatuur. Raadpleeg hiervoor de handleiding van de betreffende apparatuur.

1 Zet dit toestel en alle aangesloten apparatuur aan.

2 Selecteer de signaalbron waarvan u wilt opnemen.

De procedure voor het kiezen van een ingangsbron is hetzelfde als die beschreven onder "BASISWEERGAVE" op bladzijde 21.

3 Begin de weergave (of stem af op een zender) op de signaalbron.

4 Begin de opname op het opname-apparaat.

Opmerkingen

- Maak een test-opname voor u daadwerkelijk gaat opnemen.
- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen van of met andere op dit toestel aangesloten apparatuur.
- De instellingen voor BASS BOOST, VOLUME, "5 L/R BALANCE" op het SET MENU en de DSP programma's hebben geen effect op het opgenomen materiaal.
- Een bepaald ingangssignaal zal niet worden uitgevoerd via hetzelfde OUT (opname) kanaal. (Het via de VCR IN aansluiting ingevoerde signaal zal bijvoorbeeld niet worden uitgevoerd via de VCR OUT aansluiting.)
- U dient zichzelf op de hoogte te stellen van de in uw land geldende regelingen met betrekking tot de auteursrechten bij opname van platen, CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de daarop rustende rechten.
- Het is niet mogelijk het geluidseffect van de DSP-programma's van dit toestel op te nemen.
- Tijdens het opnemen van videobeelden die worden weergegeven in de DVD-functie, mag u de schermmenu's niet afbeelden. Als u dit doet, worden deze namelijk ook opgenomen.
- Tijdens het digitaal opnemen, werken de Karaoke-zangfunctie en de Cinema-conversatiefunctie niet (zie blz. 35 en 36).

Als u een videobron afspeelt die gebruik maakt van versleutelde of gecodeerde signalen die kopiëren van het materiaal tegen moeten gaan, is het mogelijk dat het beeld door deze signalen gestoord wordt.

■ Bijzondere aandachtspunten bij het opnemen van DTS materiaal

Als u probeert de DTS bitstream digitaal op te nemen, zal slechts geruis worden opgenomen.

■ Timer-gestuurde weergave/opname

Dit toestel is in staat weergave of opname uit te voeren met behulp van een externe schakelklok (niet meegeleverd). Raadpleeg de handleiding van de component en de schakelklok die u wilt gebruiken.

Opmerkingen

- Opgeslagen gegevens zoals de ingangsbron zullen worden gereflecteerd in de timer-gestuurde weergave of opname.
- Als u niet wilt dat er geluid wordt geproduceerd wanneer u een timer-gestuurde opname uit laat voeren, dient u het volume laag te zetten.

INFORMATIE OVER DISCS

Soorten discs die u op dit toestel kunt weergeven

Dit toestel is ontworpen voor gebruik met uitsluitend de volgende soorten discs. Probeer nooit enig ander type disc in dit toestel te plaatsen omdat hierdoor het toestel kan worden beschadigd.

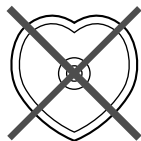


In deze gebruiksaanwijzing worden de soorten discs aangeduid met de volgende symbolen.

Dvd-video	Dvd-audio	Video-CD	Audio-CD

Opmerkingen

- Dit toestel is niet compatibel met Foto-CD's, CD-ROM's, DVD-ROM's, DVD-RAM's, SVCD's, CDV's, enz. (bepaalde DVD-R's, DVD-RW's en DVD+RW's kunnen wel worden weergegeven).
- Zorg ervoor dat u alleen discs gebruikt van betrouwbare fabrikanten. Bepaalde discs kunnen niet worden weergegeven als gevolg van de eigenschappen van de disc of de toestand van de opnamen.
- Gebruik geen discs die niet rond zijn (hartvormige discs, enz.).



- Bepaalde DVD- en VCD-eigenschappen die in deze gebruiksaanwijzing worden beschreven zijn niet beschikbaar of werken anders omdat deze onderhevig zijn aan het ontwerp van de softwarefabrikant. Raadpleeg de instructies van iedere disc.
- Dit toestel kan het video-gedeelte niet weergeven van discs opgenomen in het PAL signaalformaat. (Alleen modellen voor de VS en Canada)

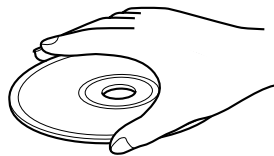
Zonebeheerinformatie

Dit toestel is ontworpen om te voldoen aan de DVD-standaard die het zonebeheersysteem ondersteunt. Controleer het zonenummer dat op de verpakking van de disc is vermeld. Als het zonenummer niet overeenkomt met het zonenummer van dit toestel (zie de onderstaande tabel of het achterpaneel van dit toestel), zal dit toestel weigeren die disc weer te geven.

Model	Zonenummer van dit toestel	Discs die kunnen worden weergegeven
Modellen voor de VS en Canada	"1"	"1", "ALL" of een merkteken waarin het nummer "1" voorkomt.
Modellen voor Europa en het V.K.	"2"	"2", "ALL" of een merkteken waarin het nummer "2" voorkomt.
Modellen voor Australië	"4"	"4", "ALL" of een merkteken waarin het nummer "4" voorkomt.
Algemene modellen	"3"	"3", "ALL" of een merkteken waarin het nummer "3" voorkomt.

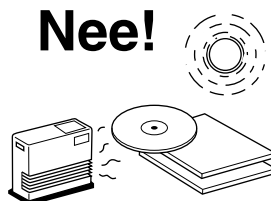
Opmerkingen over het hanteren van discs

- Houd de disc vast door alleen de randen of het middengat aan te raken.

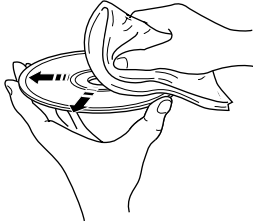


- Wanneer een disc op dit moment niet in het toestel is geplaatst, dient u deze in een geschikt doosje te bewaren.
- Gebruik geen discs waarvan het oppervlak bedrukt is door een in de handel verkrijgbare labelprinter.
- Stel discs niet gedurende een lange tijd bloot aan direct zonlicht, hoge temperaturen, of hoge relatieve luchtvochtigheid, omdat de discs hierdoor krom kunnen trekken of anderszins kunnen worden beschadigd.

Nee!



- De weergave van een disc wordt doorgaans niet beïnvloed door kleine stofdeeltjes of door vingerafdrukken op het weergaveoppervlak. Desondanks dienen ze schoon te worden gehouden. Veeg de discs schoon met behulp van een schone, droge doek. Veeg niet met rondgaande bewegingen, maar veeg vanuit het midden recht naar de rand van de disc.



- Probeer niet het oppervlak van de disc schoon te maken met behulp van enig soort discreiniger, platenspuitbus, antistatische spuitbus of vloeistof, of enige andere vloeistof op basis van chemicaliën, omdat dergelijke middelen het oppervlak van de disc onherstelbaar kunnen beschadigen.

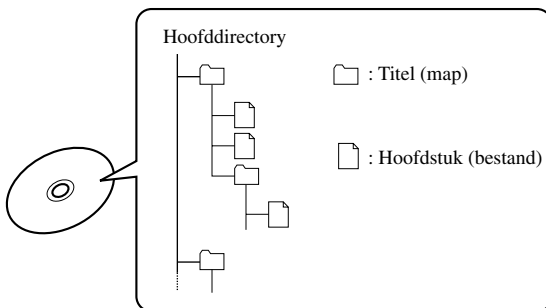
MP3-weergave

Dit toestel kan MP3-formaat audio weergeven die is opgenomen voor persoonlijk gebruik met behulp van een computer, enz., op een CD-R of CD-RW. In bepaalde gevallen is weergave niet mogelijk als gevolg van de toestand van de opname.

Discs opgenomen in het MP3-formaat verschillen op de volgende punten van CD's.

Structuur van de disc (voorbeeld)

Aangezien het MP3-formaat meerdere albums op een disc kan opslaan, is een map toegewezen aan een "Titel" en is een bestand toegewezen aan een "Hoofdstuk".



Beginnen met het weergeven vanaf een gekozen hoofdstuk

Kies een hoofdstuk met behulp van de cijfertoetsen (zie "Kiezen van een bepaalde track" op bladzijde 33) en druk op ENTER.

Herhaalde weergavefunctie

U kunt hoofdstuk-herhaalde weergave of titel-herhaalde weergave gebruiken (zie blz. 45).

Schermpictogrammen voor discinformatie tijdens het weergeven

Totaal aantal hoofdstukken



Huidig hoofdstuk

Verstreken weergavetijd
(alleen op display, u kunt de tijdindex-functie niet gebruiken)



- De onderstaande instellingen worden aanbevolen:
 - Bitsnelheid: 128 kbps
(Bitsnelheden van 32 kbps t/m 320 kbps zijn mogelijk.)
 - Bemonsteringsfrequentie: 44,1 kHz
(Een bemonsteringsfrequentie van 32 kHz is niet mogelijk.)

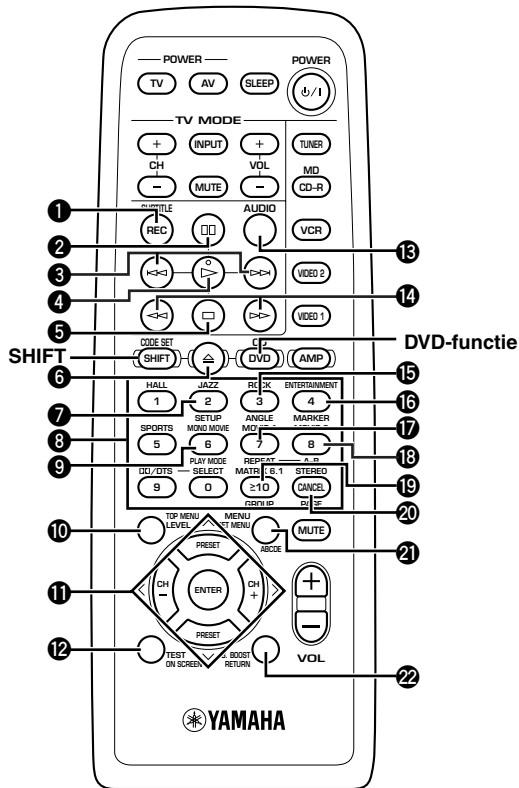
Opmerking

- Het is mogelijk dat de hoofdstukken niet in dezelfde volgorde worden weergegeven waarin u ze heeft opgenomen.

AFSTANDSBEDIENING (DVD-FUNCTIE)

Dit hoofdstuk beschrijft hoe iedere toets van de afstandsbediening werkt wanneer u een disc weergeeft. Drukt op DVD wanneer u het toestel als een DVD-speler wilt gebruiken.

- De toetsen op de afstandsbediening waarvan de namen in groen zijn vermeld, zijn de bedieningstoetsen voor wanneer u dit toestel in de DVD-functie gebruikt.
- Wanneer u SHIFT ingedrukt houdt en tegelijkertijd op één van de toetsen 7, 9, 15, 16, 17, 18, 19 of 20 drukt, bedienen deze toetsen dit toestel als een DVD-speler.



(Model voor de VS)

1 SUBTITLE

Druk op deze toets om de taal van de ondertitels te kiezen.

2 □□

Druk op deze toets om te pauzeren.

3 <<>> (Blz.33)

4 ▷

Druk op deze toets om met het weergeven te beginnen.

5 □

Druk op deze toets om met het weergeven te stoppen.

6 ▲

Druk op deze toets om de disclade te openen en te sluiten.

7 SETUP

Druk op deze toets om het SETUP MENU scherm op te roepen.

8 Cijfertoetsen/CANCEL

Druk op deze toets om getallen in te voeren./Druk op deze toets om een bepaalde functie of instelling te annuleren.

9 PLAY MODE

Druk op deze toets om om te schakelen tussen de willekeurige weergavefunctie, geprogrammeerde weergavefunctie en de normale weergavefunctie.

10 TOP MENU

Druk op deze toets om een discmenu-scherm af te beelden.

11 ^, v, <, >/ENTER

Druk op deze toetsen om een item op een discmenuscherm, enz., te kiezen en in te stellen.

12 ON SCREEN

Druk op deze toets om de scherm pictogrammen in en uit te schakelen op de videomonitor.

13 AUDIO (Blz.41)

14 << >> (Blz.33)

15 ANGLE (Blz.41)

16 MARKER (Blz.44)

17 REPEAT (Blz.45)

18 A-B (Blz.46)

19 GROUP (Blz.39)

20 PAGE (Blz.40)

21 MENU

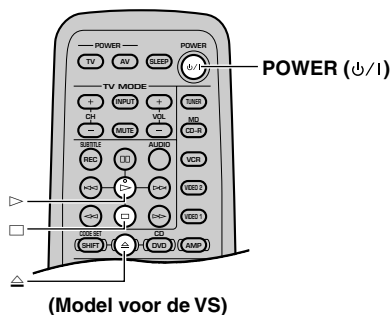
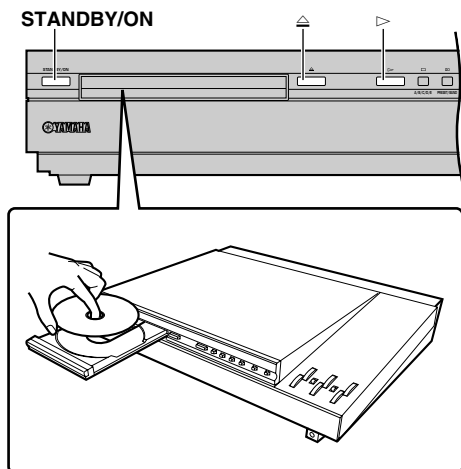
Druk op deze toets om het menuscherm dat op de disc staat op te roepen.

22 RETURN

Druk op deze toets om terug te gaan naar het vorige scherm wanneer u met de menuschermen werkt.

WEERGEVEN

Basisbediening



(Model voor de VS)

1 Druk op **STANDBY/ON** op het voorpaneel of op **POWER (⏻/⏿)** op de afstandsbediening om het toestel in te schakelen.

2 Druk op **⏏** om de disclade te openen.

3 Plaats een disc.

4 Druk op **▶**.

De disclade wordt gesloten en het weergeven begint.



Als een menuscherm wordt afgebeeld **DVD-A** **DVD-V**

VCD :

Zie "Gebruik van een discmenu" op bladzijde 38.

Opmerkingen

- Nadat het toestel klaar is met het weergeven van een DVD, stopt het met weergeven of beeldt het menuscherm af.
- Dit toestel kan een CD-R of CD-RW niet weergeven voordat deze is afgewerkt. Zorg ervoor dat een disc is afgewerkt op de CD-Recorder voordat u deze probeert weer te geven op dit toestel.

■ Stoppen met weergeven

Druk op **□**.

Hervattingsfunctie

Dit toestel onthoudt op welk punt u op **□** heeft gedrukt zolang het toestel ingeschakeld blijft (de **▶** indicator knippert op het display).

Wanneer u in deze toestand op **▶** drukt, wordt het weergeven hervat vanaf het punt waar het werd gestopt.

Om het hervattingspunt uit het geheugen te wissen, drukt u nogmaals op **□** zodat de **▶** indicator uitgaat. (Wanneer u een DVD-Video weergeeft, wordt een hoofdstukoverzichtsscherm afgebeeld.)

Opmerking

- De hervattingsfunctie wordt ook geannuleerd als u de disclade opent.

Hoofdstukoverzichtsfunctie **DVD-V**

Deze functie geeft de eerste paar seconden weer van ieder hoofdstuk vanaf het begin van de titel tot aan het punt in het geheugen, zodat u een overzicht krijgt van eerder bekeken hoofdstukken.

Druk op **▷** terwijl de mededeling van het hoofdstukoverzicht op het scherm wordt afgebeeld.

Opmerkingen

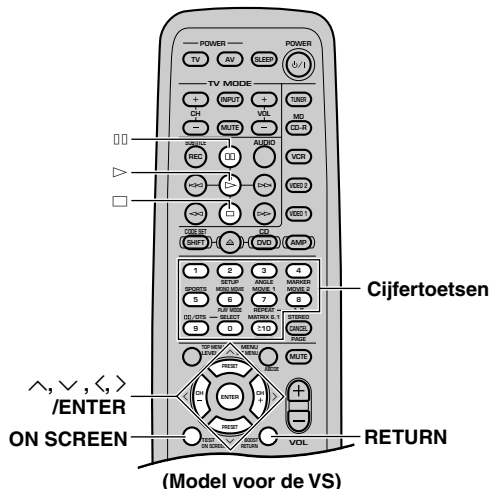
- Deze functie werkt niet bij bepaalde DVD's.
- Door de hervattingsfunctie te annuleren, wordt tevens de hoofdstukoverzichtsfunctie teruggesteld.

■ Na bediening

Haal de disc uit het toestel door eerst op **⏏** te drukken en vervolgens op **STANDBY/ON** op het voorpaneel of op **POWER (⏻/⏿)** op de afstandsbediening te drukken.

SCHEERMENU

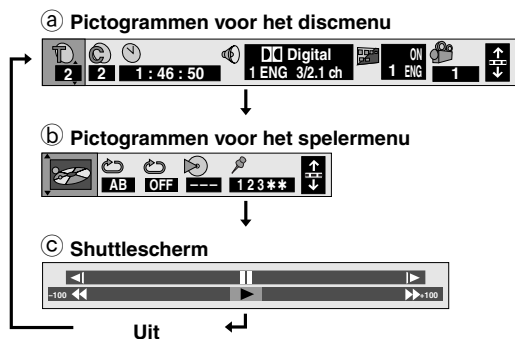
U kunt diverse items bedienen met behulp van de schermmenubalk.



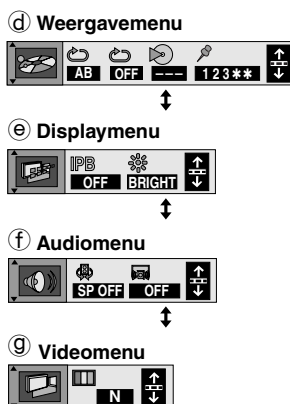
Bedieningsmenubalk

1 Druk op ON SCREEN.

Bij iedere druk op ON SCREEN, verandert de menubalk als volgt:



De pictogrammen van het spelmenu kent de onderstaande vier verschillende menubalken. Om tussen deze menubalken om te schakelen, drukt u op de cursortoetsen (^, v).



2 Druk op de cursortoetsen (<, >) om het item te kiezen dat u wilt veranderen.

Het gekozen item licht op.

3 Druk op de cursortoetsen (^, v, <, >) om de instelling van het gekozen item te veranderen.

- Bij bepaalde items dient u op ENTER of > te drukken om de instelling vast te leggen.
- U kunt tevens de cijfertoetsen gebruiken voor het invoeren van getallen om een hoofdstuk, enz., te kiezen.

Uitschakelen van het scherm

Druk herhaaldelijk op RETURN.

Opmerking

- Bepaalde items kunnen niet worden bereikt als het weergegeven is gestopt.

Aanpassen van de positie van de menubalk

Als de menubalk niet juist wordt afgebeeld, kunt u de positie ervan aanpassen.

1 Kies het meest rechtse pictogram (N).

Voorbeeld)



2 Druk op de cursortoetsen (^, v) om de menubalk te verplaatsen.

Pictogrammen van het discmenu

Bijv) DVD-Video



	Titelnummer DVD-V Tracknummer DVD-A VCD CD
	Hoofdstuknummer DVD-V
	Groepnummer DVD-A
	Tijdindex (uren:minuten:seconden) DVD-A DVD-V U kunt het weergeven vanaf het gewenste punt beginnen door de verstreken weergavetijd in te voeren. Bijv.: Om met het weergeven te beginnen vanaf 1:46:50 (1 uur, 46 minuten en 50 seconden), drukt u achtereenvolgens op: [1]→[4]→[6]→[5]→[0]→[ENTER] Veranderen van het tijdsdisplay DVD-A VCD CD → Verstreken weergavetijd van de track ↓ Resterende weergavetijd van de track ↓ Resterende weergavetijd van de disc
	Audiofunctie VCD Als u een kanaal kiest, wordt het geluid uitgevoerd via het kanaal dat u heeft gekozen. LR ↔ L ↔ R
	DVD-A DVD-V ① Audiotracknummer ② Audiotracktaal: Zie A voor de betekenis van de afkortingen van de talen. ③ Audiosignaaltype: Zie B voor verdere informatie.

Opmerkingen

- Het discmenu kan er anders uitzien als gevolg van de specificaties op de disc.
- De resterende tijd op de disc wordt niet afgebeeld in de geprogrammeerde en willekeurige weergavefuncties.
- Als u een Video-CD met weergavebesturing weergeeft, wordt geen tracknummer of tijd afgebeeld.

	Karaoke-zang aan/uit DVD-A DVD-V (alleen Karaoke-DVD's) Dit werkt alleen wanneer DISC DIRECT in werking is. Solo: OFF of ON Duet: OFF, V1+V2, V1 of V2
	DVD-A DVD-V ① Ondertitels aan/uit ② Taal van de ondertitels
	Opnamehoek-nummer DVD-A DVD-V Als u een opnamehoek-nummer kiest, wordt de scène weergegeven die met dat opnamehoek-nummer is gecodeerd.
	Weergavebesturing Geeft aan of de weergavebesturing is in- of uitgeschakeld. VCD De weergaveregeling kan niet worden veranderd.
	Paginnummer DVD-A Als u een paginanummer kiest, wordt het beeld op die pagina weergegeven.

A Taal

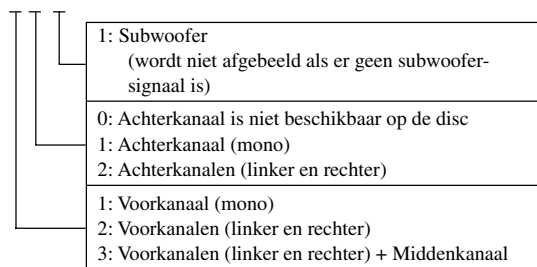
ENG: Engels	SVE: Zweeds	CHI: Chinees
FRA: Frans	NOR: Noors	KOR: Koreaans
DEU: Duits	DAN: Deens	MAL: Maleis
ITA: Italiaans	POR: Portugees	VIE: Vietnamees
ESP: Spaans	RUS: Russisch	THA: Thais
NLD: Nederlands	JPN: Japans	*: Overige

B Signaaltype/data

LPCM/PPCM/Dolby Digital/DTS/MPEG: Signaaltype
 k (kHz): Bemonsteringsfrequentie
 b (bit): Aantal bits
 ch (kanaal): Aantal kanalen

Voorbeeld:

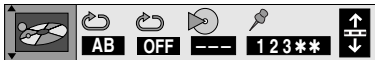
3/2 .1ch



Pictogrammen van het spelmenu

■ Weergavefunctiemenu

Bijv) DVD-Video



	A-B herhaalde weergavefunctie (→ Blz.46) DVD-A DVD-V VCD CD [ENTER] (beginpunt)→[ENTER] (eindpunt) Annuleren [ENTER]
	Herhaalde weergavefunctie (→ Blz.45) DVD-V C: Hoofdstuk, T: Titel, OFF: Normale weergavefunctie DVD-A VCD CD T: Track, A: Alle, G: Groep, OFF: Normale weergavefunctie
	Weergavefunctiedisplay DVD-A VCD CD De weergavefuncties kunnen niet worden aangepast. RND: Willekeurige weergavefunctie, PGM: Geprogrammeerde weergavefunctie, ---: Normale weergavefunctie, ALL: Alle groepen DVD-A
	Bladwijzers (→ Blz.44) DVD-A DVD-V VCD CD U kunt de punten markeren waarvan u weer met het weergeven wilt beginnen. (maximaal 5 punten) Punten markeren [<, >]→[ENTER] (op het gewenste punt) Oproepen van een bladwijzer [<, >]→[ENTER] Wissen van een bladwijzer [<, >]→[CANCEL]

■ Displaymenu

Bijv) DVD-Video



	IPB-display DVD-V Geeft het beeldtype aan (I/P/B)* van een stilstaand beeld (in de pauzestand). ON ↔ OFF *I/P/B (zie blz. 75)
	Displaydimmer Verandert de helderheid van het display op het voorpaneel. BRIGHT ↔ DIM ↔ AUTO* ↑ Als u AUTO kiest, wordt het display op het voorpaneel donkerder wanneer een disc met videobeelden erop wordt weergegeven. Wanneer u het weergeven pauzeert, enz., wordt het display tijdelijk helderder.

■ Audiomenu

Bijv) DVD-Video



	Dit kan niet worden veranderd.
	Cinema-conversatie DVD-V (Dolby Digital/DTS 3ch of discs met meer kanalen) Dit werkt alleen wanneer DISC DIRECT in werking is. Wanneer u de instelling ON kiest, wordt het volumenniveau van de conversatiegedeelten die door de midden-luidspreker worden voortgebracht hoger.

■ Videomenu



	<p>Digitaal-beeldfunctie DVD-A DVD-V VCD N: Normaal C: Bioscoopbeeld (geschikt voor het kijken naar films) U: Gebruikersfunctie Veranderen van de gebruikersfunctie ① Kies de gebruikersfunctie. ② Druk op (<, >) om het item te kiezen dat u wilt veranderen. ③ Druk op (^, v) om de instelling van het item te veranderen. De volgende items worden afgebeeld wanneer u "U" kiest:</p>
	<p>U Contrast (-7 t/m +7) Stelt het contrast in tussen lichte en donkere delen van het beeld.</p>
	<p>Helderheid (0 t/m +15) Stelt de helderheid van het beeld in.</p>
	<p>Scherpte (-6 t/m +6) (Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Australië, en algemene modellen) Stelt de horizontale resolutie van het beeld in.</p>
	<p>Kleur (-7 t/m +7) Stelt de tint van de kleuren van het beeld in.</p>

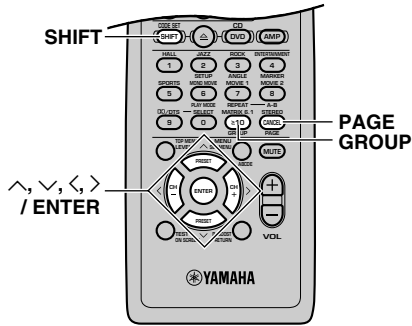
■ Shuttlescherm

<p>Slow motion ◀: Achterwaarts DVD-A DVD-V</p>	<p>Pauseren DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Slow motion ▶: Voorwaarts DVD-A DVD-V VCD</p>
<p>Zoeken ◀: Achterwaarts DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Weergeven DVD-A DVD-V VCD CD</p>	<p>Zoeken ▶: Voorwaarts DVD-A DVD-V VCD CD</p>

Opmerking

- Slow motion werkt alleen op de video-gedeelten van een DVD-Audio.

DVD-Audio eigenschappen DVD-A



(Model voor de VS)

■ Weergeven van een track uit een bepaalde groep

- 1** Houd SHIFT ingedrukt en druk op GROUP.
De groep- en track-pictogrammen worden op de videomonitor afgebeeld.
- 2** Druk op de cursortoetsen (↑, ↓) om een groeponummer te kiezen en druk op ENTER.
- 3** Druk op de cursortoetsen (←, →) om een tracknummer te kiezen en druk op ENTER.
Het weergeven van de gekozen track begint.



- U kunt tevens met behulp van de cijfertoetsen een groep en track kiezen.

■ Weergeven van een bonusgroep

Sommige discs bevatten een bonusgroep. Indien hiervoor een 4-cijferig wachtwoord vereist is, kijkt u op de hoes in het discdoosje, enz.

- 1** Druk op om met het weergeven te stoppen.
- 2** Houd SHIFT ingedrukt en druk op GROUP.
De groep- en track-pictogrammen worden op de videomonitor afgebeeld.
- 3** Druk op de cursortoetsen (↑, ↓) om een bonusgroep te kiezen en druk vervolgens op ENTER of de cursortoets (→).
- 4** Voer met behulp van de cijfertoetsen een 4-cijferig wachtwoord in en druk vervolgens op ENTER.
- 5** Druk op de cursortoetsen (↑, ↓) om een track te kiezen en druk vervolgens op ENTER.

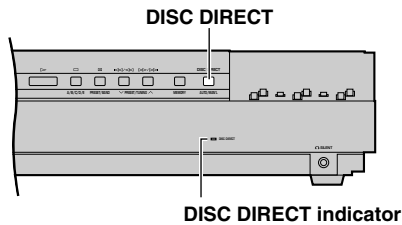
■ Bladeren door de pagina's

DVD-Audio's kunnen enkele informatieschermen bevatten, "pagina's" genoemd, waarop fotogallerijen, acteursbiografieën, songteksten, enz., worden afgebeeld. Als dit het geval is, kunt u bladeren tussen de pagina's door SHIFT ingedrukt te houden en op PAGE te drukken. (Het pagina nummer wordt op het display afgebeeld wanneer u van pagina verandert.)

Verbeteren van de geluidskwaliteit (DISC DIRECT)

DVD-A DVD-V VCD CD

Als u de DISC DIRECT functie gebruikt, wordt een DVD-Audio weergegeven met multikanalen, en een DVD-Audio opgenomen met een bemonsteringsfrequentie van 192 kHz wordt weergegeven met behoud van de oorspronkelijke geluidskwaliteit. Deze functie heeft tevens een effect op het verbeteren van de geluidskwaliteit van een disc die is opgenomen met een lagere bemonsteringsfrequentie.



Druk op DISC DIRECT.

Bij iedere druk op DISC DIRECT verandert het display als volgt: AUTO → ON → OFF → AUTO -...

- **AUTO:** Bepaalde discs schakelen deze functie aan of uit. (In het geval van DVD-Audio wordt AUTO normaal gesproken ingeschakeld.)
- **ON:** DISC DIRECT wordt ingeschakeld.
- **OFF** (fabrieksinstelling): DISC DIRECT wordt uitgeschakeld.



- Wanneer DISC DIRECT in werking is, gaat de DISC DIRECT indicator op het voorpaneel aan.
- Om het uitgangsniveau van de luidsprekers in te stellen terwijl DISC DIRECT in werking is, leest u "Luidsprekerinstellingen" op het SETUP MENU op bladzijde 52.

Opmerkingen

- DISC DIRECT werkt niet wanneer een SETUP MENU scherm wordt afgebeeld.
- Wanneer DISC DIRECT in werking is, let u op het volgende:
 - Het geluidseffect wordt niet toegevoegd aan het weergavegeluid. (Schakel DISC DIRECT uit om het geluidseffect toe te voegen aan het weergavegeluid.)
 - Alleen de onderdelen 1E, 5 en 9 op het SET MENU werken (zie blz. 61).
 - Het uitgangsniveau van de effect-luidsprekers kan niet worden ingesteld tijdens het weergeven (zie blz. 66).
 - U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers niet instellen met behulp van de testtoon in de AMP functie (zie blz. 20).
 - De indicators voor de decoders, PCM, de kanalen van het ingangssignaal, enz., gaan niet aan op het display op het voorpaneel.
 - De luidsprekerinstellingen worden omgeschakeld naar de instellingen voor DVD gebruik (zie blz. 52).
 - Wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt, stelt u het onderdeel "Luidsprekerinstellingen" op het SETUP MENU in op "2-channel" (2-kanaals) (zie blz. 52).
 - Bij bepaalde discs wordt geen geluid voortgebracht door de subwoofer.

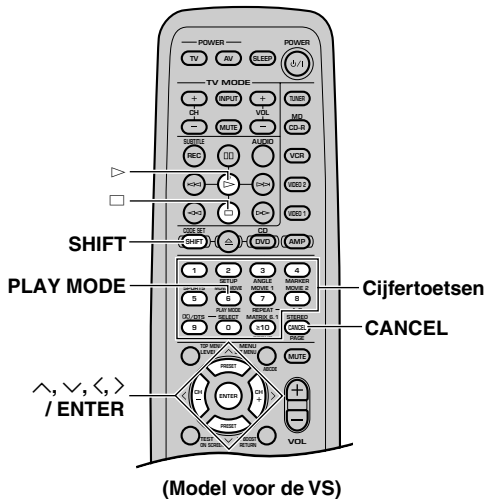
Weergeven van alle groepen DVD-A

- 1** Druk op □ om met het weergeven te stoppen.
- 2** Houd SHIFT ingedrukt en druk op PLAY MODE. Het “All group play” scherm wordt afgebeeld.
- 3** Druk op ▷.

Geprogrammeerde weergave

DVD-A VCD CD

U kunt naar uw favoriete tracks op een disc luisteren in iedere gewenste volgorde door de tracks te programmeren.



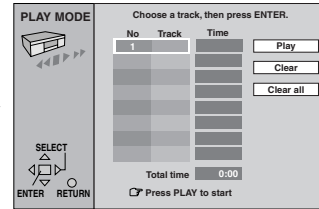
- 1** Druk op □ om met het weergeven te stoppen.

- 2** Houd SHIFT ingedrukt en druk herhaaldelijk op PLAY MODE om het programmascherm af te beelden.

Iedere keer als u SHIFT ingedrukt houdt en op PLAY MODE drukt, verandert het scherm als volgt:

Aanduiding op de videomonitor (voorbeeld)

Programmascherm (geprogrammeerde weergavefunctie)
Weergeven in uw gewenste volgorde.



↓
Willekeurig scherm (willekeurige weergavefunctie)
Weergeven in willekeurige volgorde.

↓
Terugkeren naar de normale weergave.



- De “PGM” indicator gaat aan op het display op het voorpaneel.

- 3** Druk op de cijfertoetsen om de track te kiezen.

- 4** Druk op ▷ om met het weergeven te beginnen.



- U kunt tevens met behulp van de cijfertoetsen een track kiezen.

(In het geval van een DVD-Audio)

- Aan stap 2 wordt het “All group play” scherm toegevoegd.
- In stap 4 drukt u op de cursortoetsen (↖, ↘) om een groep te kiezen en drukt u vervolgens op ENTER. Druk daarna nogmaals op de cursortoetsen (↖, ↘) om een track te kiezen en drukt u tenslotte op ENTER.
- U kunt tevens met behulp van de cijfertoetsen een groep of track kiezen.

■ Programma veranderen of uitbreiden tijdens geprogrammeerde weergave

- 1** Druk op om de geprogrammeerde weergave te stoppen.
- 2** Druk op de cursortoetsen (∧, ∨) om de volgorde van de tracks die u wilt weergeven te kiezen.
- 3** Druk op de cijfertoetsen om een tracknummer in te voeren.

■ Geprogrammeerde tracks annuleren

- 1** Druk op om de geprogrammeerde weergave te stoppen.
- 2** Druk op de cursortoetsen (∧, ∨) om de track die u wilt annuleren te kiezen.
- 3** Druk op CANCEL.

Opmerking

- Wanneer u een track op een Video-CD (versie 2.0) programmeert, is de weergavebesturing uitgeschakeld tijdens de geprogrammeerde weergave.

■ Omhoog en omlaag gaan op de pagina's van het programmascherm

Druk op << om omhoog te gaan op de pagina of druk op >> om omlaag te gaan op de pagina.

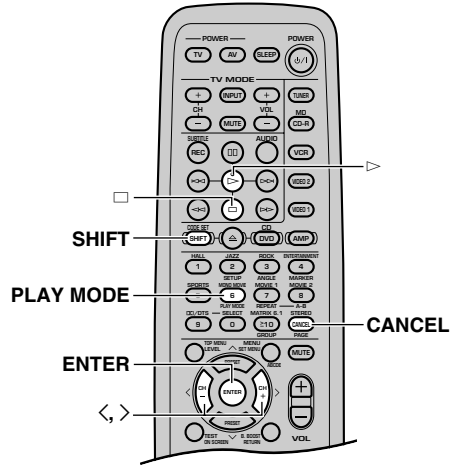
■ Programmafunctie verlaten

- 1** Druk op om de geprogrammeerde weergave te stoppen.
- 2** Houd SHIFT ingedrukt en druk tweemaal op PLAY MODE.
 - Alle geprogrammeerde tracks worden gewist wanneer u het toestel uitschakelt, de disclade opent of de ingangsbron verandert.

Willekeurige weergave

DVD-A VCD CD

Wanneer u deze functie kiest, geeft dit toestel alle tracks op een disc in een willekeurige volgorde weer.



(Model voor de VS)

- 1** Druk op om met het weergeven te stoppen.
- 2** Houd SHIFT ingedrukt en druk herhaaldelijk op PLAY MODE. De "RND" indicator gaat aan op het display op het voorpaneel.
- 3** Druk op om met de willekeurige weergave te beginnen.

■ Annuleren van de willekeurige weergavefunctie

1 Druk tijdens de willekeurige weergave herhaaldelijk op om met het weergeven te stoppen.

2 Houd SHIFT ingedrukt en druk op PLAY MODE.

De "RND" indicator gaat uit.

- Deze functie wordt ook geannuleerd als u de disclade opent.

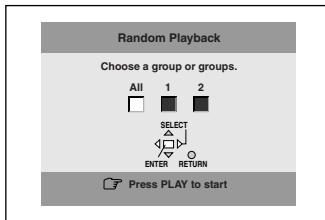
Opmerking

- Als dit toestel in de willekeurige weergavefunctie staat terwijl een Video-CD (versie 2.0) is geplaatst, wordt de weergavebesturing uitgeschakeld tijdens de willekeurige weergavefunctie.

■ Willekeurige weergave (DVD-Audio)

Druk in stap 2 van "Willekeurige weergave" op de cursortoetsen (<, >) om een groep te kiezen en druk vervolgens op ENTER.

Bijv.: DVD-Audio (een disc die twee groepen bevat)



- U kunt meer dan één groep kiezen.
- U kunt ook met behulp van de cijfertoetsen een groep kiezen.

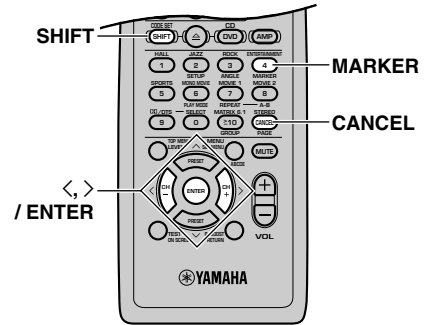
Als u tijdens het kiezen van groepen één of enkele groepen die u reeds hebt gekozen wilt annuleren, drukt u op de cursortoetsen (<, >) om de groep te kiezen die u wilt annuleren en drukt u vervolgens op CANCEL of ENTER.



- U kunt tevens een groep annuleren door het groepsnummer dat u wilt annuleren in te voeren met behulp van de cijfertoetsen.

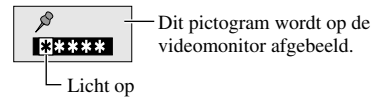
Bladwijzers DVD-A DVD-V VCD CD

Met deze functie kunt u maximaal 5 punten markeren zodat u later snel weer naar deze punten kunt terugkeren.



(Model voor de VS)

1 Houd SHIFT ingedrukt en druk op MARKER.

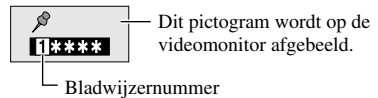


2 Druk op de cursortoetsen (<, >) om één van de vijf sterretjes te kiezen.

Het gekozen sterretje licht op.

3 Druk op ENTER.

Het gekozen sterretje verandert in het bladwijzernummer.



■ Weergeven vanaf het punt van de bladwijzer

Druk op de cursortoetsen (<, >) om een bladwijzernummer te kiezen en druk vervolgens op ENTER.

■ Wissen van een bladwijzer

Druk op de cursortoetsen (<, >) om een bladwijzernummer te kiezen en druk vervolgens op CANCEL.

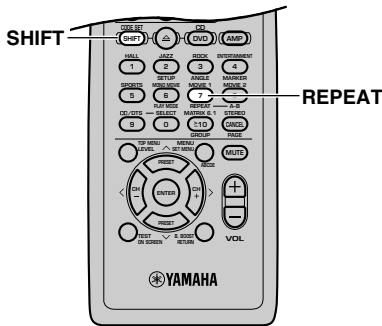
Opmerking

- Alle bladwijzers worden gewist wanneer u het toestel uitschakelt, de disclade opent of de ingangsbron verandert.

Herhaalde weergavefunctie

DVD-A DVD-V VCD CD

Deze functie stelt u in staat uw gewenste hoofdstuk, track of disc herhaaldelijk weer te geven.



(Model voor de VS)

Houd tijdens het weergeven SHIFT ingedrukt en druk op REPEAT om de herhaalde weergavefunctie te kiezen.

Bij iedere druk op deze toets verandert de herhaalde weergavefunctie als volgt. De naam van de gekozen herhaalde weergavefunctie loopt eenmaal over het multi-informatiedisplay en de overeenkomstige indicators gaan aan.

Bijv.: DVD-Video



DVD-Video

- C: CHAPTER: Het huidige hoofdstuk wordt herhaaldelijk weergegeven.
- T: TITLE: De huidige titel wordt herhaaldelijk weergegeven.
- OFF: NORMAL PLAY: De herhaalde weergavefunctie wordt uitgeschakeld.

DVD-Audio/Video-CD/CD

- T: TRACK: De huidige track wordt herhaaldelijk weergegeven.
- A: ALL (Video-CD, CD): De huidige disc wordt herhaaldelijk weergegeven.
- of
- G: GROUP (DVD-Audio): De huidige groep wordt herhaaldelijk weergegeven.
- OFF: NORMAL PLAY: De herhaalde weergavefunctie wordt uitgeschakeld.



- Als de herhaalde weergavefunctie is uitgeschakeld (OFF), gaat de "C" indicator uit.

Opmerkingen

- Het is mogelijk dat de herhaalde weergavefunctie niet juist werkt bij bepaalde DVD-Video's.
- De herhaalde weergavefunctie werkt niet bij een interactieve DVD-Video of tijdens menuweergave van een Video-CD met weergavebesturing.

Geprogrammeerde-herhaalde weergavefunctie

DVD-A VCD CD

Houd tijdens de geprogrammeerde weergavefunctie (zie blz.42) SHIFT ingedrukt en druk op REPEAT.

Iedere keer als u SHIFT ingedrukt houdt en op REPEAT drukt verandert de herhaalde weergavefunctie als volgt:

Bijv.: CD



DVD-Audio/Video-CD/CD

- T: TRACK: De huidige track wordt herhaaldelijk weergegeven.
- A: ALL: De geprogrammeerde tracks worden herhaaldelijk weergegeven.
- OFF: NORMAL PLAY: De herhaalde weergavefunctie wordt uitgeschakeld (de normale geprogrammeerde weergavefunctie wordt hervat).

Willekeurige-herhaalde weergavefunctie

DVD-A VCD CD

Houd tijdens de willekeurige weergavefunctie (zie blz. 43) SHIFT ingedrukt en druk op REPEAT.

Iedere keer als u SHIFT ingedrukt houdt en op REPEAT drukt verandert de herhaalde weergavefunctie als volgt:

Bijv.: CD



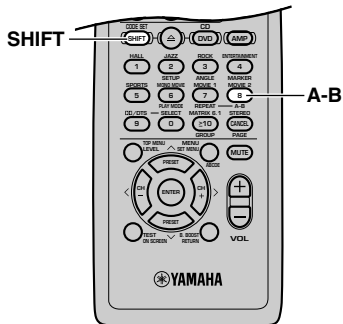
DVD-Audio/Video-CD/CD

- T: TRACK: De huidige track wordt herhaaldelijk weergegeven.
- A: ALL: De huidige disc wordt herhaaldelijk weergegeven.
- OFF: NORMAL PLAY: De herhaalde weergavefunctie wordt uitgeschakeld (de normale willekeurige weergavefunctie wordt hervat).

A-B herhaalde weergavefunctie

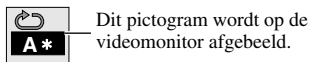
DVD-A DVD-V VCD CD

Deze functie stelt u in staat twee punten op te geven en de tussenliggende passage herhaaldelijk weer te geven.



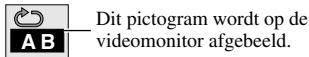
(Model voor de VS)

- 1 Houd tijdens het weergeven **SHIFT** ingedrukt en druk op **A-B** op het punt waarvan u met de A-B herhaling wilt beginnen.



- “A*” en “A-” gaan aan op het display op het voorpaneel.

- 2 Houd **SHIFT** ingedrukt en druk op **A-B** op het punt waarop u de A-B herhaling wilt eindigen.



- “B” gaat ook aan op het display op het voorpaneel. De herhaalde weergave van de passage tussen de punten A en B begint.

Uitschakelen van de A-B herhaalde weergave

Houd **SHIFT** ingedrukt en druk op **A-B**.



Dit pictogram wordt op de videomonitor afgebeeld.

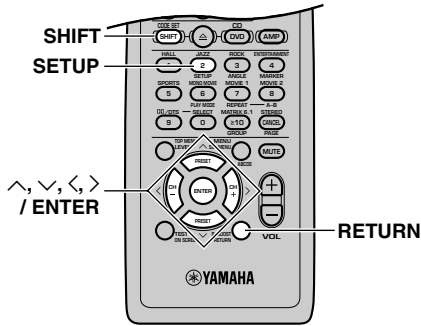
Opmerkingen

- Het is mogelijk dat de A-B herhaalde weergavefunctie niet beschikbaar is bij bepaalde DVD-Video's.
- De A-B herhaalde weergavefunctie werkt alleen binnen een titel (DVD-Video) of een track (DVD-Audio, Video-CD, CD).

SETUP MENU

Met behulp van dit instelmenu kunt u de standaardinstellingen van dit toestel aanpassen aan uw voorkeuren en systeem.

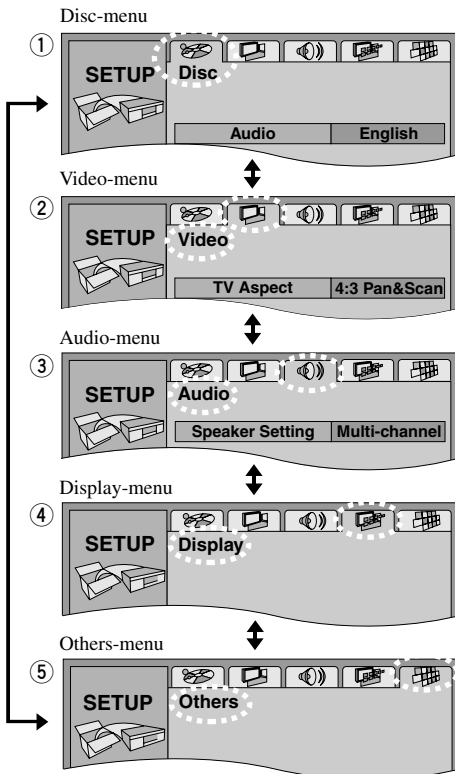
Bedienen van het instelmenu



(Model voor de VS)

1 Houd **SHIFT** ingedrukt en druk op **SETUP**. Het menuscherm wordt op de videomonitor afgebeeld.

2 Druk op de cursortoetsen (<, >) om een menugroep te kiezen. Er zijn vijf menugroepen. De onderdelen die behoren tot de menugroep van het gekozen tabblad worden op het scherm afgebeeld.



3 Druk op de cursortoetsen (∧, ∨) om het gekozen onderdeel te kiezen en druk op **ENTER**.

4 Druk op de cursortoetsen (∧, ∨) om de instelling te veranderen en druk op **ENTER**. Nadat u op **ENTER** heeft gedrukt, kunt u teruggaan naar het scherm in stap 2.

Teruggaan naar het vorige scherm

Druk op **RETURN**.

Verlaten van het SETUP MENU

Houd **SHIFT** ingedrukt en druk op **SETUP**.

Opmerking

- Wanneer u het instelmenuscherm afbeeldt, wordt de **DISC DIRECT** functie automatisch ingeschakeld. Nadat u klaar bent met het instelmenu wordt de instelling van deze functie automatisch teruggesteld naar de voorgaande instelling.

Terugstellen van alle instellingen op het instelmenu

(In de stopstand)

Houd **□** en **□** op het voorpaneel ingedrukt totdat "Initialized" op de videomonitor wordt afgebeeld.

Samenvatting van de instellingen

De onderstaande tabel beeldt de menugroepen en alle onderdelen af. In de kolom “Instellingen” zijn de fabrieksinstellingen onderstreept.

Menugroepen	Onderdelen	Instellingen
Disc	Audio (audiospoor) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Kies de gewenste taal van het audiospoor.	(Modellen voor de VS en Canada) <u>English</u> French Spanish Original* Other** (Modellen voor Australië) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Modellen voor Europa en het V.K.) <u>English</u> French German Italian Spanish Original* Other** (Algemene modellen) <u>English</u> Chinese Original* Other**
	Subtitle (ondertitels) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Hiermee kiest u de gewenste taal van de ondertitels.	(Modellen voor de VS en Canada) <u>Automatic</u> English French Spanish Other** (Modellen voor Australië) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Modellen voor Europa en het V.K.) <u>Automatic</u> English French German Italian Spanish Other** (Algemene modellen) <u>Automatic</u> English Chinese Other**
	Menus (discmenu) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Hiermee kiest u de gewenste taal van het discmenu.	(Modellen voor de VS en Canada) <u>English</u> French Spanish Other** (Modellen voor Australië) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Modellen voor Europa en het V.K.) <u>English</u> French German Italian Spanish Other** (Algemene modellen) <u>English</u> Chinese Other**
	Ratings (restrictieniveaus) <input type="checkbox"/> DVD-V Hiermee stelt u een restrictieniveau in om het weergeven van DVD-Video's te beperken. Zie blz. 51 voor verdere informatie.	Instellen van een restrictieniveau (in het geval niveau 8 is ingesteld) <u>8 No Limit</u> 1 to 7 0 Lock All Veranderen van het restrictieniveau (in het geval niveau 0 – 7 is ingesteld) Unlock Player Change Level Change Password Temporary Unlock
Video	TV Aspect (breedte-hoogteverhouding van het tv-scherm) Als u dit toestel heeft aangesloten op een conventionele monitor met een breedte-hoogteverhouding van 4:3, kiest u “4:3 Pan&Scan” (waarbij de linker en rechter zijkanen van het beeld worden afgesneden bij het weergeven van software voor 16:9) of “4:3 Letterbox” (waarbij langs de boven- en onderrand van het beeld zwarte banden worden afgebeeld tijdens het weergeven van software voor 16:9). Kies “16:9” als u dit toestel heeft aangesloten op een breedbeeldmonitor.	<u>4:3 Pan&Scan</u> 4:3 Letterbox 16:9
	Still Mode (stilstaand-beeldfunctie) Hiermee kiest u het type beeld dat wordt weergegeven in de pauzestand. Kies eerst “Automatic”. Als een stilstaand beeld trilt, kiest u “Field”. Als de details niet scherp genoeg worden afgebeeld, kiest u “Frame”.	<u>Automatic</u> Field Frame

Menugroepen	Onderdelen	Instellingen
Video	Black Level Control (zwartniveauregeling) (Modellen voor de VS en Canada) Hiermee kiest u het zwartniveau van het beeld. Kies "Lighter" (lichter) wanneer u dit toestel hebt aangesloten op een monitor via de VIDEO of S VIDEO aansluiting. Kies "Darker" (donkerder) als u de COMPONENT aansluitingen hebt gebruikt.	Lighter Darker
	NTSC Disc Output (NTSC-disc uitgangssignaal) (Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Australië, en algemene modellen) Hiermee kiest u het videosignaalformaat (PAL 60 of NTSC) dat moet worden uitgevoerd tijdens het weergeven van NTSC-discs.	(Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Australië) PAL 60 NTSC (Algemene modellen) PAL 60 NTSC
Audio	Speaker Setting (luidsprekerinstelling) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Hiermee past u de instellingen aan overeenkomstig uw audiosysteem en uw luisteromgeving wanneer DISC DIRECT in werking is. Zie blz. 52 voor verdere informatie.	Multi-channel: Kies deze instelling wanneer dit toestel is aangesloten op een multikanaals systeem. Er zijn drie sub-onderdelen, als volgt: <ul style="list-style-type: none"> • Aanwezigheid en grootte van de luidsprekers • Vertragingstijd • Kanaalbalans
		2-channel: Kies deze instelling wanneer dit toestel is aangesloten op een 2-kanaals systeem.
	PCM Down Conversion (PCM-omlaagomzetting) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Hiermee kiest u hoe de audiosignalen met een hoge bemonsteringsfrequentie op een disc die niet door copyright beschermd wordt, moeten worden uitgevoerd. Zie blz. 51 voor verdere informatie.	No Yes
	Dolby Digital <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Hiermee kiest u het signaaltype dat door de digitale uitgangsaansluitingen van dit toestel wordt uitgevoerd. Kies "Bitstream" als het aangesloten apparaat is uitgerust met een Dolby Digital decoder. Kies in andere gevallen "PCM".	Bitstream PCM
	DTS Digital Surround <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V Hiermee kiest u het signaaltype dat door de digitale uitgangsaansluitingen van dit toestel wordt uitgevoerd. Kies "Bitstream" als het aangesloten apparaat is uitgerust met een DTS decoder. Kies in andere gevallen "PCM".	Bitstream PCM
	MPEG <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V (Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Australië) Hiermee kiest u het signaaltype dat door de digitale uitgangsaansluitingen van dit toestel wordt uitgevoerd. Kies "Bitstream" als het aangesloten apparaat is uitgerust met een MPEG decoder. Kies in andere gevallen "PCM".	Bitstream PCM
	D. Range Compression (compressie van dynamisch bereik) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V (alleen Dolby Digital) Hiermee verandert u het dynamisch bereik voor films kijken's avonds laat. Kies "On" om de gesproken tekst, enz., gemakkelijker te kunnen horen, zelf bij een laag volumeniveau.	Off On
	Audio during Search (geluid tijdens zoeken) <input type="checkbox"/> DVD-A <input type="checkbox"/> DVD-V <input type="checkbox"/> VCD Hiermee kiest u of tijdens het zoeken het geluid moet worden voortgebracht of niet. Kies "Off" als het geluid vervormd is tijdens het zoeken in Dolby Digital of DTS materiaal. Bij een DVD-Audio kan het geluid hoorbaar zijn, zelfs als u "Off" kiest.	On Off
Display	Menu Language (menutaal) Hiermee kiest u de gewenste taal voor de mededelingen op het tv-scherm en op de instelmenu's.	(Modellen voor de VS en Canada) English Français Español (Modellen voor Australië) English Français Deutsch Italiano Español (Modellen voor Europa en het V.K.) English Français Deutsch Italiano Español (Algemene modellen) English 中文
	On-Screen-Messages (mededelingen op het tv-scherm) Hiermee kiest u of de mededelingen op het tv-scherm worden afgebeeld of niet.	On Off

Menugroepen	Onderdelen	Instellingen	
Others (Overige)	DVD-Video Mode (DVD-Video functie) Bepaalde DVD-Audio's bevatten een DVD-Video-inhoud die uitsluitend op een DVD-Video-speler kan worden weergegeven. Als u de inhoud van deze discs wilt weergeven, kiest u "On". Anders kiest u "Off".	Off	On
	Demo (demonstratiefunctie) Als u "On" kiest begint een demonstratie van de diverse schermen die dit toestel kan afbeelden op het tv-scherm. De demonstratie stopt nadat u op toets □, enz., heeft gedrukt en de instelling is teruggesteld op "Off".	Off	On

Opmerkingen

- * Als u het onderdeel Audio instelt op "Original", wordt de oorspronkelijke taal van iedere disc gekozen.
- ** Als u het onderdeel Audio, Subtitle of Menu instelt op "Other", dient u de 4-cijferige code van de gewenste taal uit de taalcodelijst te kiezen en deze in te voeren met behulp van de cijfertoetsen.
- Als het geluid in de taal die u heeft gekozen bij "Audio" niet op de disc is opgenomen, maar de ondertitels in dezelfde taal wel op de disc zijn opgenomen, zullen de ondertitels op het scherm worden afgebeeld. Als echter het geluid in de gekozen taal op de disc is opgenomen, worden de ondertitels niet afgebeeld.

■ Taalkeuze en taalcodelijst

Taalcodelijst			
6565: Afar	7079: Faroers	7678: Lingala	8375: Slowaaks
6566: Abkhazisch	7082: Frans	7679: Laotiaans	8376: Sloveens
6570: Afrikaans	7089: Fries	7684: Litouws	8377: Samoaans
6577: Amhaars	7165: Iers	7686: Lets	8378: Shona
6582: Arabisch	7168: Schots Gaelisch	7771: Malagasi	8379: Somalisch
6583: Assamees	7176: Gallisch	7773: Maori	8381: Albanees
6588: Aymara	7178: Guarani	7775: Macedonisch	8382: Servisch
6590: Azerbeidzjaans	7185: Gujarati	7776: Malayalam	8385: Soendanees
6665: Bashkir	7265: Haussa	7778: Mongools	8386: Zweeds
6669: Wit-Russisch	7273: Hindi	7779: Moldavisch	8387: Swahili
6671: Bulgaars	7282: Kroatisch	7782: Mahrattisch	8465: Tamil
6672: Bihari	7285: Hongaars	7783: Maleis	8469: Telugu
6678: Bengaals; Bangla	7289: Armeens	7784: Maltees	8471: Tadzjieks
6679: Tibetaans	7365: Interlingua	7789: Birmaans	8472: Thais
6682: Bretons	7378: Indonesisch	7865: Nauruaans	8473: Tigrinya
6765: Catalaans	7383: IJslands	7869: Nepalees	8475: Turkmeens
6779: Corsicaans	7384: Italiaans	7876: Nederlands	8476: Tagalog
6783: Tsjechisch	7387: Hebreeus	7879: Noors	8479: Tongaans
6789: Wels	7465: Japans	7982: Orija	8482: Turks
6865: Deens	7473: Jiddisch	8065: Punjabi	8484: Tataars
6869: Duits	7487: Javaans	8076: Pools	8487: Twi
6890: Bhutaans	7565: Georgisch	8083: Pashtoe	8575: Oekraïens
6976: Grieks	7575: Kazaks	8084: Portugees	8582: Urdu
6978: Engels	7576: Groenlands	8185: Quechua	8590: Oezbeeks
6979: Esperanto	7577: Cambodjaans	8277: Reto-Romaans	8673: Vietnamees
6983: Spaans	7578: Kanarees	8279: Roemeens	8679: Volapük
6984: Estisch	7579: Koreaans	8285: Russisch	8779: Wolof
6985: Baskisch	7583: Kasjmiers	8365: Sanskriet	8872: Xosa
7065: Persisch	7585: Koerdisch	8368: Sindhi	8979: Yoruba
7073: Fins	7589: Kirgizisch	8372: Servo-Kroatisch	9072: Chinees
7074: Fijisch	7665: Latijn	8373: Singalees	9085: Zoeloe

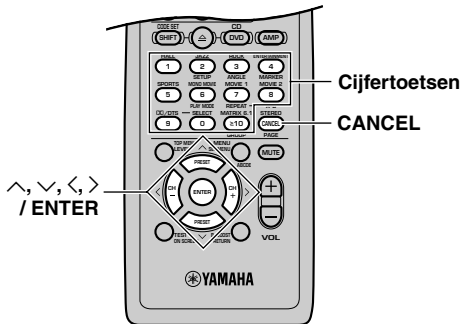
Opmerking

- Het kiezen van de taal bij voor het geluid, de ondertitels en de discmenu's is een disc-afhankelijke instelling. De taal gekozen op het instelmenu heeft geen effect als de betreffende taal niet op de disc is opgenomen.

Restrictieniveaus DVD-V

Afhankelijk van de mogelijkheden van de software, kunt u voorkomen dat discs of scènes met aanstootgevend materiaal worden weergegeven die niet voldoen aan een zelf gekozen restrictieniveau. U kunt het restrictieniveau zelf instellen en vergrendelen met een wachtwoord.

Niveau 8	Alle DVD's kunnen worden weergegeven.
Niveau 7 t/m 1	Hoe hoger het niveau, hoe beperkender de weergave.
Niveau 0	Geen enkele DVD kan worden weergegeven.

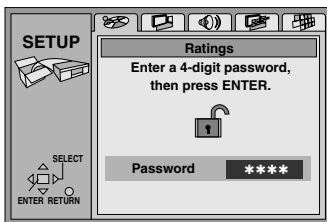


(Model voor de VS)

■ Instellingsmethode (niveau 8)

- 1** Houd **SHIFT** ingedrukt en druk op **SETUP**.
Het menuscherm wordt op de videomonitor afgebeeld.
- 2** Druk op de cursortoets **∨** om "Ratings" te kiezen en druk op **ENTER**.
- 3** Voer uw 4-cijferige wachtwoord in het behulp van de cijfertoetsen en druk op **ENTER**.
Druk op **CANCEL** als u een ander wachtwoord wilt invoeren.

Het scherm dat uw wachtwoord bevestigt, wordt afgebeeld. Vergeet uw wachtwoord niet.



4 Druk op **ENTER**.

Wanneer u een disc kiest van een hoger niveau dan het ingestelde restrictieniveau, wordt een mededeling op de videomonitor afgebeeld. Volg in dat geval de procedure die op het scherm wordt afgebeeld. U kunt terugkeren naar het vorige scherm door op **ENTER** te drukken.

■ Veranderen van de instelling (niveau 7 t/m 0)

Nadat u "Ratings" heeft gekozen op het instelmenu, wordt het scherm waarop u uw wachtwoord moet invoeren afgebeeld.

- 1** Voer uw 4-cijferige wachtwoord in het behulp van de cijfertoetsen en druk op **ENTER**.
Unlock Player (speler ontgrendelen): Hiermee heft u de restrictie op en stelt het restrictieniveau terug op niveau 8. Change Password (wachtwoord veranderen): Hiermee kunt u het wachtwoord veranderen. Change Level (niveau veranderen): Hiermee kunt u het niveau van de restrictie veranderen. Temporary Unlock (tijdelijk ontgrendelen): Hiermee heft u tijdelijk de restrictie op. De restrictie blijft opgeheven totdat u het toestel uitschakelt, de disclade opent of de ingangsbron verandert.

- 2** Druk op de cursortoetsen (**∧**, **∨**) om het gekozen onderdeel te kiezen en druk op **ENTER**.

■ Als u uw wachtwoord heeft vergeten

Stel de instelling terug op de fabrieksinstelling (zie blz. 47).

Opmerking

- Niet alleen de wachtwoord-instelling, maar tevens alle andere instellingen zullen dan worden teruggesteld op de fabrieksinstellingen.

PCM-omlaagomzetting DVD-A DVD-V

Hiermee kunt u instellen of kwalitatief hoogwaardige (bemonsteringsfrequentie van 88,2 kHz en 96 kHz) digitale signalen moeten worden uitgevoerd of niet, overeenkomstig de mogelijkheden van de aangesloten apparatuur.

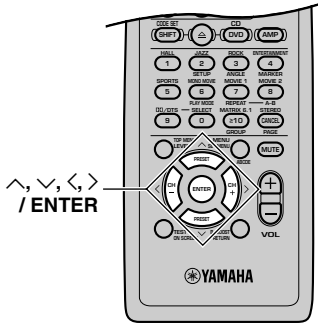
- Als uw A/V-component de mogelijkheid heeft digitale signalen met een hoge bemonsteringsfrequentie te verwerken, kiest u "No".
- Anders kiest u "Yes" zodat de digitale uitgangssignalen worden omgezet naar 48 kHz of 44,1 kHz.

Opmerking

- Als een disc door copyright beschermd wordt of een bemonsteringsfrequentie heeft van 176,4 kHz of hoger, worden de signalen automatisch omgezet naar 48 kHz of 44,1 kHz.

Luidsprekerinstellingen DVD-A DVD-V

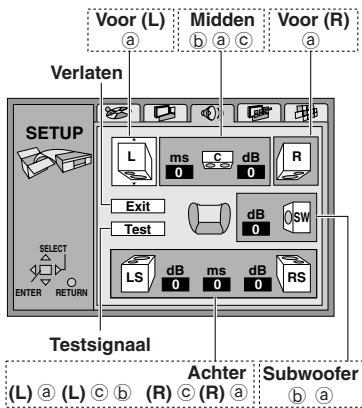
Als u de luidsprekers instelt terwijl DISC DIRECT in werking is, voert u de onderstaande procedure uit.



(Model voor de VS)

Als u wilt luisteren naar multikanaals geluidswaergave, moet u "Multi-channel" kiezen op het instelmenu en de volgende instellingen maken.

Wanneer u "2-channel" kiest, d.w.z. wanneer u slechts twee luidsprekers of een Dolby Pro Logic decoder aansluit, zijn de onderstaande instellingen niet noodzakelijk.



a) Uitgangsfunctie

Verander de instellingen van iedere luidspreker overeenkomstig uw luidsprekersysteem.

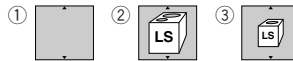
1 Druk op de cursortoetsen (^, v, <, >) om een luidspreker te kiezen en druk op ENTER.

2 Druk op de cursortoetsen (^, v) om een instelling te kiezen en druk op ENTER.

- Instel-mogelijkheden voor luidspreker-grootte
 L: Large (groot), Small (klein)
 R: Large (groot), Small (klein)
 C: Large (groot), Small (klein), None (geen)
 SW: Used (wordt gebruikt), Not used (wordt niet gebruikt)
 LS: Large (groot), Small (klein), None (geen)
 RS: Large (groot), Small (klein), None (geen)

De grootte van L en R worden hetzelfde ingesteld. Als u dus Large (groot) instelt voor L, wordt de grootte van R automatisch ook op Large (groot) ingesteld. Dit geldt tevens voor de grootte van LS en RS.

- Voorbeeld: Linker achter-luidspreker

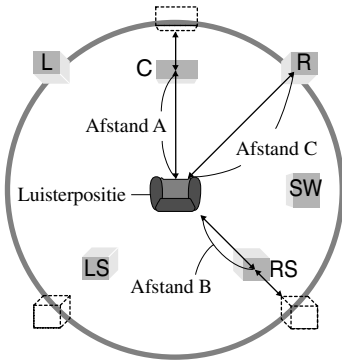


- ① wanneer de luidspreker niet wordt gebruikt.
- ② wanneer u een luidspreker gebruikt die lage frequenties (lager dan 100 Hz) kan uitvoeren.
- ③ wanneer u een kleine luidspreker gebruikt die geen lage frequenties kan uitvoeren. (bijv. de bijgeleverde luidsprekers NX-S100S, enz.)

- De fabrieksinstellingen voor de grootte van de luidsprekers
 L/R: Large (groot)
 C/LS/RS: Large (groot)
 SW: Used (wordt gebruikt)

b) Vertragingstijd (Alleen de midden- en achterkanalen van DVD-Video's opgenomen in het Dolby Digital formaat)

Om het maximale effect te verkrijgen van een Dolby Digital 5.1-kanaals bron, dienen alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterpositie te staan. In veel gevallen is de midden-luidspreker echter op één lijn geplaatst met de voor-luidsprekers, enz. U kunt de afstand van de midden- en achter-luidsprekers virtueel vergroten door de vertragingstijd in te stellen.



1 Druk op de cursortoetsen (↑, ↓, ←, →) om een "ms" veld te kiezen en druk op ENTER.

2 Druk op de cursortoetsen (↑, ↓) om de vertragingstijd te verhogen en druk op ENTER.

- Maken van de instelling
 Afstand A, Afstand B ≥ Afstand C: 0 ms
 Afstand A, Afstand B < Afstand C:
 De onderstaande instellingen dienen te worden gemaakt.

Midden-luidspreker

Verschil in afstand	Instelling
Ongeveer 50 cm	1,3 ms
Ongeveer 100 cm	2,6 ms
Ongeveer 150 cm	3,9 ms
Ongeveer 200 cm	5,3 ms

Achter-luidsprekers

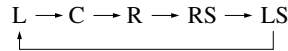
Verschil in afstand	Instelling
Ongeveer 200 cm	5,3 ms
Ongeveer 400 cm	10,6 ms
Ongeveer 600 cm	15,9 ms

c) Luidsprekerbalans

U kunt het uitgangsniveau van iedere effectluidspreker (midden-luidspreker, en linker en rechter achter-luidsprekers) met behulp van de testtoon instellen.

1 Druk op de cursortoetsen (↑, ↓, ←, →) om "Test" te kiezen en druk op ENTER.

De testtoon wordt door één luidspreker tegelijkertijd voortgebracht, in de onderstaande volgorde, beginnende met de linker voor-luidspreker.



2 Luister naar de testtoon, druk op de cursortoetsen (↑, ↓) om het volumenniveau van de effectluidsprekers in te stellen en druk op ENTER.

De waarde in het "dB" veld verandert.

Opmerking

- De subwoofer kan de testtoon niet voortbrengen. Geef iets weer en keer terug naar dit scherm om het uitgangsniveau van de subwoofer in te stellen.

Verlaten van de luidsprekerinstelfunctie

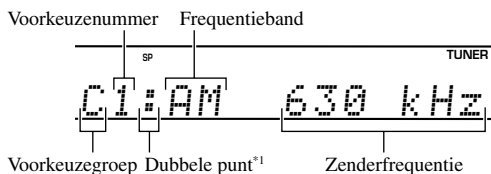
Druk op de cursortoetsen (↑, ↓, ←, →) om "EXIT" te kiezen en druk op ENTER.

Opmerkingen

- Wanneer DISC DIRECT in werking is, stelt u de luidsprekerinstellingen in op het SETUP MENU scherm. Wanneer dit echter niet in werking is, voert u de procedure uit onder "INSTELLEN VAN HET UITGANGSNIVEAU VAN DE LUIDSPREKERS" op bladzijde 20 om de instellingen te maken.
- Het is mogelijk dat deze instellingen geen effect hebben als het geluidsontwerp van de disc is beveiligd tegen veranderingen. In dat geval gaat de P.PCM indicator aan of de gaat D.MIX indicator uit.

AFSTEMMEN

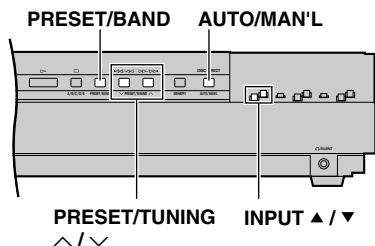
Uitlezing op het display op het voorpaneel (voorbeeld)



^{*1} De dubbele punt gaat aan in de voorkeuzezenderfunctie en gaat uit in de afstemfunctie.

Automatisch en handmatig afstemmen

Er zijn 2 manieren waarop u op een zender kunt afstemmen: automatisch of met de hand. Automatisch afstemmen is handig wanneer de ontvangst goed is en u geen storing ondervindt.



■ Automatisch afstemmen

- 1** Druk op INPUT ▲ / ▼ (TUNER op de afstandsbediening) en selecteer de TUNER als signaalbron.
- 2** Druk op PRESET/BAND om de frequentieband ("FM" of "AM") te kiezen.
Bij iedere druk op PRESET/BAND verandert de functie als volgt:
FM (afstemfunctie) → AM (afstemfunctie) →
(voorkeuzefunctie) → FM (afstemfunctie) →...



• Let erop dat de dubbele punt (:) op het display uitgaat wanneer de functie verandert in de afstemfunctie.

- 3** Druk op AUTO/MAN'L zodat de "AUTO" indicator op het display op het voorpaneel verschijnt.

- 4** Druk een keer op PRESET/TUNING ^ / v om het automatisch afstemmen te laten beginnen.
Druk op ^ om hogere frequenties af te zoeken, of op v voor lagere frequenties.



- Stem handmatig af als er bij het automatisch afstemmen niet gestopt wordt bij de gewenste zender, bijvoorbeeld omdat het signaal daarvan te zwak gevonden wordt.
- Wanneer u afgestemd heeft op een zender, zal de "TUNED" indicator oplichten en zal de frequentie van deze zender op het display op het voorpaneel getoond worden.

■ Handmatig afstemmen

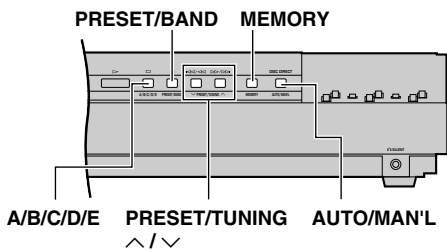
Als het signaal van de gewenste zender te zwak is om automatisch op af te stemmen, moet u er met de hand op afstemmen.

- 1** Selecteer de TUNER en de band op dezelfde manier als bij de stappen 1 en 2 hierboven bij "Automatisch afstemmen" beschreven.
- 2** Druk op AUTO/MAN'L zodat de "AUTO" indicator op het display dooft.
- 3** Druk op PRESET/TUNING ^ / v om handmatig af te stemmen op de gewenste zender.
Houd de toets ingedrukt om de frequenties sneller te doorlopen.



- Als u met de hand afstemt op een FM zender, zal de ontvangst automatisch worden omgeschakeld naar mono om optimaal gebruik te maken van de kwaliteit van het ontvangen signaal.

Voorprogrammeren van zenders



■ Automatisch voorprogrammeren van zenders (voor FM zenders)

Het toestel zal automatisch gaan afstemmen op FM zenders met sterke signalen en zal maximaal de eerste 40 (8 zenders in 5 groepen) dergelijke zenders opslaan in het geheugen. Zo kunt u via het voorkeuzenummer gemakkelijk afstemmen op de gewenste zender.

1 Druk op **PRESET/BAND** en selecteer de **FM** band.

2 Druk op **AUTO/MAN'L** zodat de “**AUTO**” indicator oplicht op het display op het voorpaneel.

3 Houd **MEMORY** tenminste 3 seconden ingedrukt.

Het voorkeuzenummer en de “**MEMORY**” en “**AUTO**” indicators gaan knipperen. Vervolgens zal na ongeveer 5 seconden het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de op dit moment getoonde frequentie naar de hogere frequenties toe.

Als het automatisch voorprogrammeren is afgelopen, zal het display op het voorpaneel de frequentie van de laatst voorgeprogrammeerde zender laten zien.



- Wanneer u een zender opslaat onder een voorkeuzenummer, worden de band en de frequentie voor die zender opgeslagen.
- U kunt een voorkeuzezender met de hand vervangen door een andere FM of AM zender door gewoon de procedure onder het kopje “Verwisselen van voorkeuzezenders” op bladzijde 56 te volgen.
- Als het aantal ontvangen zenders niet genoeg is om tot voorkeuzenummer E8 te komen, zal het zoeken automatisch stoppen wanneer alle frequenties zijn afgezocht.

Opmerkingen

- De gegevens voor een bepaalde voorkeuzezender zullen worden vervangen wanneer u onder het bijbehorende voorkeuzenummer een andere zender opslaat.
- Alleen FM-zenders met een voldoende sterk zendsignaal worden automatisch opgeslagen tijdens het automatisch voorprogrammeren van zenders. Als de zender die u wilt opslaan een zwak zendsignaal heeft, stemt u er handmatig op af in de monofunctie, en slaat u deze op door de procedure te volgen onder “Handmatig voorprogrammeren van zenders”.

Mogelijkheden automatisch voorprogrammeren

U kunt de voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer kiezen waarvanaf dit toestel FM-zenders opslaat en/of begint te zoeken in de richting van lagere of hogere frequenties.

1 Voer de stappen 1 en 2 uit, zoals beschreven onder “Automatisch voorprogrammeren van zenders (voor FM zenders)” links hiernaast.

(Nadat u **MEMORY** gedurende langer dan 3 seconden ingedrukt heeft gehouden)

2 Druk op **A/B/C/D/E** en **PRESET/TUNING** \wedge / \vee om het voorkeuzenummer voor de eerste voor te programmeren zender in te stellen.

Het toestel zal stoppen met het voorprogrammeren van zenders als voorkeuzenummer E8 bereikt is.

3 Druk op **PRESET/BAND** zodat de dubbele punt (:) op het display uitgaat en druk daarna op **PRESET/TUNING** \wedge / \vee .

Als u op \vee drukt, begint het automatisch voorprogrammeren van zenders vanaf de huidige afgebeelde frequentie in de richting van lagere frequenties, en wanneer u op \wedge drukt, begint het in de richting van hogere frequenties.

■ Handmatig voorprogrammeren van zenders

Dit toestel kan maximaal 40 zenders (8 zenders in 5 groepen) opslaan, ook met de hand.

1 Stem af op de gewenste zender.

Zie bladzijde 54 voor hoe u moet afstemmen.

Wanneer u op een zender heeft afgestemd, zal de frequentie daarvan op het display op het voorpaneel getoond worden.

2 Druk op **MEMORY**.

De “**MEMORY**” indicator blijft ongeveer 5 seconden knipperen.

3 Druk herhaaldelijk op **A/B/C/D/E** en kies een voorkeuzegroep (**A t/m E**) terwijl de “**MEMORY**” indicator knippert.

De letter voor deze groep wordt getoond; controleer of de dubbele punt (:) op het display verschijnt.

4 Druk op **PRESET/TUNING** \wedge / \vee en selecteer een voorkeuzenummer (1 t/m 8) terwijl de “**MEMORY**” indicator nog knippert.

Druk op \wedge om een hoger voorkeuzenummer te kiezen.

Druk op \vee om een lager voorkeuzenummer te kiezen.

5 Druk op MEMORY op het voorpaneel terwijl de "MEMORY" indicator nog knippert.

De band en frequentie van de zender verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer dat u gekozen heeft.

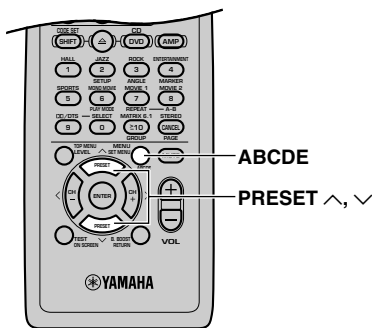
6 Herhaal de stappen 1 t/m 5 om andere zenders op te slaan.

Opmerkingen

- De gegevens voor een bepaalde voorkeuzezender zullen worden vervangen wanneer u onder het bijbehorende voorkeuzenummer een nieuwe zender opslaat.
- De ontvangstmethode (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

Afstemmen op een voorkeuzezender

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het bijbehorende voorkeuzenummer te selecteren.



(Model voor de VS)

1 Druk op ABCDE (A/B/C/D/E op het voorpaneel) om de voorkeuzegroep te kiezen.

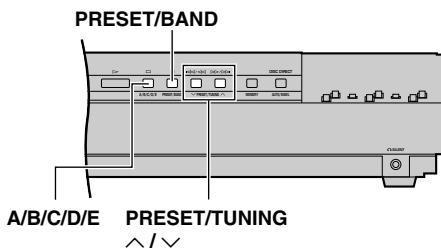
De letter voor deze groep wordt getoond op het display en verandert als u op ABCDE drukt.

2 Druk op PRESET ^ / \vee (PRESET/TUNING ^ / \vee op het voorpaneel) om een voorkeuzenummer (1 t/m 8) te kiezen.

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de band en de frequentie van de zender en de "TUNED" indicator.

Verwisselen van voorkeuzezenders

U kunt zenders die zijn opgeslagen onder twee verschillende voorkeuzenummers met elkaar verwisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe de zenders onder de nummers "E1" en "A5" worden verwisseld.



1 Stem af op voorkeuzezender "E1" met de A/B/C/D/E en PRESET/TUNING ^ / \vee toetsen.
Zie "Afstemmen op een voorkeuzezender", links.

2 Houd PRESET/BAND tenminste 3 seconden ingedrukt.
De aanduiding "E1" en de "MEMORY" indicator gaan knipperen op het display.

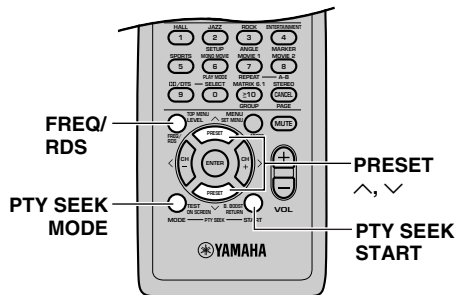
3 Stem af op voorkeuzezender "A5" met de A/B/C/D/E en PRESET/TUNING ^ / \vee toetsen.
De aanduiding "A5" en de "MEMORY" indicator gaan knipperen op het display.

4 Druk nog eens op PRESET/BAND.
"EDIT E1-E5" wordt afgebeeld op het display op het voorpaneel, waarna de voorkeuzezenders worden verwisseld.

ONTVANGEN VAN RDS ZENDERS

Het Radio Data Systeem (RDS) is een data-transmissie systeem dat door FM zenders in een groot aantal landen wordt ondersteund.

RDS gegevens bevatten diverse soorten informatie, PS (Programma Service naam), PTY (Programma Type), RT (Radio Tekst), CT (Klok Tijd) enz. De RDS functie wordt uitgevoerd door de zenders die tot een netwerk behoren.



(Modellen voor Europa en het V.K.)

FREQ/RDS toets

Bij ontvangst van een RDS zender kunt u met deze toets de displayfunctie omschakelen naar PS, PTY, RT en/of CT (als de zender deze RDS diensten ondersteunt) of kiezen voor display van de frequentie waarop afgestemd is.

PTY SEEK MODE toets

Hiermee kunt u de PTY SEEK functie inschakelen om het toestel naar een programma van een bepaald type te laten zoeken.

PTY SEEK START toets

Druk op deze toets om het toestel te laten zoeken naar het met de PTY SEEK functie ingestelde programmatype.

Beschrijving RDS gegevens

Dit toestel kan PS, PTY, RT en CT gegevens verwerken wanneer er RDS uitzendingen worden ontvangen.

■ PS (Programma Service naam):

De naam van de ontvangen RDS zender wordt getoond.

■ PTY (Programmatype):

Het toestel onderscheidt 15 programmatypes voor RDS zenders.

NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Onderwijs
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Andere muziek

■ RT (Radiotekst):

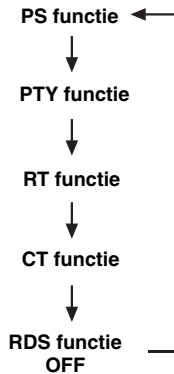
Informatie over het programma (zoals de titel van het liedje, de naam van de artiest enz.) dat via de RDS zender wordt ontvangen zal op het display worden getoond tot een maximum van 64 alfanumerieke tekens, inclusief de umlaut. Als er andere tekens worden gebruikt in de RT gegevens, zullen deze worden getoond als onderstrepingen.

■ CT (Klok-tijd):

De tijd op dit moment wordt getoond en elke minuut bijgewerkt. Als de gegevens tijdelijk niet beschikbaar zijn, kan de aanduiding "CT WAIT" getoond worden.

Veranderen van de RDS functie

Dit toestel beschikt over vier functies voor het weergeven van de RDS gegevens. Wanneer er een RDS zender ontvangen wordt, zullen de PS, PTY, RT en/of CT indicators oplichten op het display overeenkomstig de door de RDS zender ondersteunde RDS diensten. Druk herhaaldelijk op **FREQ/RDS** om de door u gewenste gegevens in de onderstaande volgorde op het display te laten verschijnen.



Opmerkingen

- Wanneer er een RDS zender wordt ontvangen, kunt u pas op **FREQ/RDS** drukken wanneer een of meer RDS indicators oplichten op het display. Als u op deze toets drukt voor een van deze indicators oplicht, zal er niets gebeuren. De reden hiervoor is dat het toestel nog niet alle relevante RDS gegevens van de zender heeft kunnen ontvangen.
- U kunt geen RDS gegevens selecteren die niet door de zender worden ondersteund.
- Er kan geen gebruik gemaakt worden van de RDS diensten als het ontvangen signaal te zwak is. De RT functie in het bijzonder heeft een vrij grote hoeveelheid gegevens nodig om te functioneren, zodat het mogelijk is dat de RT gegevens niet kunnen worden getoond ook al zijn andere gegevens (PS, PTY enz.) al wel beschikbaar.
- Als de ontvangst slecht is, kunnen de RDS gegevens soms niet worden ontvangen. In een dergelijk geval kunt u op **AUTO/MAN'L** drukken zodat de "AUTO" indicator op het display dooft. Alhoewel u hiermee overschakelt naar mono-ontvangst, is het mogelijk dat vanwege de verbeterde ontvangst van het eenvoudiger signaal, de RDS gegevens wel getoond kunnen worden.
- Als de signaalsterkte van de ontvangen RDS zender verminderd wordt door externe interferentie, is het mogelijk dat de RDS diensten halverwege worden afgebroken en er "...WAIT" op het display op het voorpaneel verschijnt.

PTY SEEK functie

Als u uw favoriete programmatype instelt, zal het toestel automatisch alle voorgeprogrammeerde RDS zenders afzoeken naar een zender die een programma van het gewenste type aan het uitzenden is.

1 Druk op **PTY SEEK MODE** om het toestel in de **PTY SEEK functie** te zetten.

Het programmatype van de huidige zender, of "NEWS" zal gaan knipperen op het display.

2 Druk op **PRESET** (of op **PRESET/TUNING** op het voorpaneel) om het gewenste programmatype te kiezen.

Het gekozen programmatype wordt getoond op het display op het voorpaneel.

3 Druk op **PTY SEEK START** om alle voorgeprogrammeerde RDS zender af te laten zoeken.

Het gekozen programmatype zal blijven knipperen en de "PTY HOLD" indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel terwijl er naar een zender met het gewenste programmatype wordt gezocht.

- Wanneer er een zender die een programma van het gewenste type aan het uitzenden is gevonden, zal het zoeken worden gestaakt bij die zender.
- Als de gevonden zender niet naar uw smaak is, dient u opnieuw op **PTY SEEK START** te drukken. Het toestel gaat vervolgens de rest van de voorgeprogrammeerde zenders afzoeken naar een met het door u gewenste programmatype.

■ Annuleren van stap 1 of 2

Druk twee keer achter elkaar op **PTY SEEK MODE**.

BEDIENEN VAN ANDERE COMPONENTEN MET BEHULP VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Door de fabrikantencode (afstandsbedieningssignaal toegekend aan iedere fabrikant) voor uw tv, videorecorder of MD/CD-Recorder in te stellen op de afstandsbediening, bent u niet alleen in staat de DVX-S100 te bedienen met behulp van de afstandsbediening, maar tevens uw tv, videorecorder of MD/CD-Recorder.

Opmerking

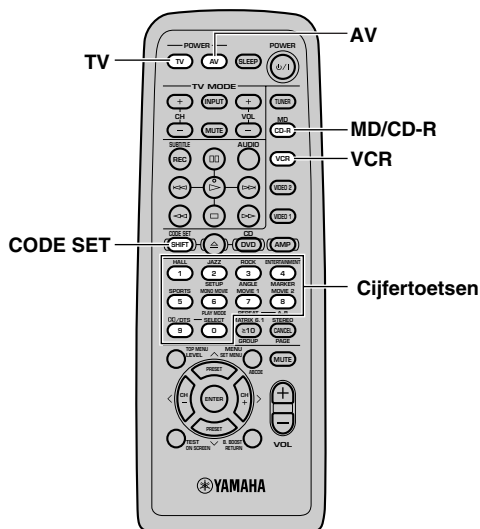
- Afhankelijk van het model kunnen bepaalde componenten van andere fabrikanten niet worden bediend, of kan alleen een beperkt aantal functies worden bediend, ondanks dat de juiste fabrikantencode is ingesteld. Als u met dit probleem te maken krijgt, dient u de afstandsbediening te gebruiken die bij die component werd geleverd.

Instellen van de fabrikantencode

De fabrikantencodes kunnen alleen worden ingesteld voor de TV, VCR en MD/CD-R toetsen.

Opmerking

- De tv-fabrikantencodes kunnen alleen voor de TV toets worden ingesteld. Echter, iedere fabrikantencode kan worden ingesteld voor de VCR en MD/CD-R toetsen.



(Model voor de VS)

- 1 Terwijl u CODE SET ingedrukt houdt, drukt u op de ingangskeuzetoets (TV, VCR, MD/CD-R) waarvoor u de fabrikantencode wilt instellen. Slechts één fabrikantencode kan worden ingesteld voor iedere ingangskeuzetoets.

Opmerking

- Houd CODE SET ingedrukt tussen de stappen 1 en 2.
- Raadpleeg “LIJST MET FABRIKANTENCODES” achterin deze gebruiksaanwijzing.

- 2 Houd CODE SET ingedrukt, voer met behulp van de cijfertoetsen de eencijferige toestelcode en de tweecijferige fabrikantencode in van de component die u met behulp van de afstandsbediening wilt bedienen.

U kunt CODE SET loslaten nadat u de codes heeft ingevoerd.



- Fabrikantencode 99 is in de fabriek ingesteld voor de ingangskeuzetoetsen (TV, VCR en MD/CD-R) van de afstandsbediening.

- 3 Druk herhaaldelijk op POWER (TV of AV) en controleer dat de component die u wilt bedienen wordt in- en uitgeschakeld (stand-by).

Voorzorgsmaatregelen bij het maken van de instelling

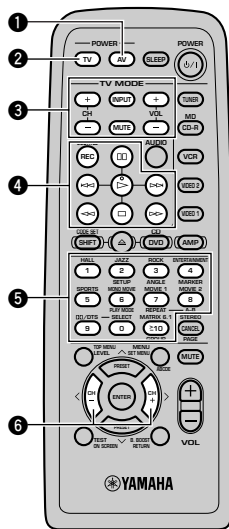
U kunt de component bedienen met behulp van de TV, VCR en MD/CD-R bedieningstoetsen op de afstandsbediening nadat de fabrikantencode op de juiste wijze is ingesteld. Als het instellen niet lukt, volgt u de procedure nogmaals vanaf stap 1. Let bij het volgen van de procedure goed op de onderstaande punten.

- Controleer dat de juiste afstandsbediening-keuzetoets is gekozen wanneer u de fabrikantencode instelt.
- Als een fabrikant meerdere codes heeft, probeert u iedere code in de vermelde volgorde in te stellen.
- Verwijder en vervang de batterijen van de afstandsbediening (voer dit binnen twee minuten uit) en volg daarna de procedure. Let erop tijdens het vervangen van de batterijen dat u niet per ongeluk op enige toets van de afstandsbediening drukt. Als u dit toch doet, kunnen de fabrikantencodes die voor andere afstandsbediening-keuzetoetsen zijn ingesteld, worden gewist.

Terugstellen van de fabrikantencode op de fabrieksinstelling

Voer de stappen 1 en 2 uit van de procedure “Instellen van de fabrikantencode” en voer de toestelcode van de component en “99” in terwijl u CODE SET ingedrukt houdt in stap 2. (Het is niet nodig stap 3 uit te voeren.)

■ Tabel met bedieningstoetsen



(Model voor de VS)

Nadat u op een ingangskleuzetoets heeft gedrukt waarvoor een fabrikantencode is ingesteld, verandert de werking van vele toetsen op de afstandsbediening om iedere component te kunnen bedienen, zoals aangegeven in de onderstaande tabel.

Wanneer u op de TV toets drukt, wordt de tv automatisch ingeschakeld. De AV-componenten, zoals de videorecorder, worden ingeschakeld als u op de AV toets drukt nadat u eerst op de overeenkomstige ingangskleuzetoets heeft gedrukt.

Component Bedienings- toets	Videorecorder	TV	CD-/MD-recorder
1 AV	* ¹ Aan/uit	* ³ Videorecorder aan/uit	* ¹ Aan/uit
2 TV	* ² TV aan/uit	TV aan/uit	* ² TV aan/uit
3 TV CH +	* ² TV volgende kanaal	TV volgende kanaal	* ² TV volgende kanaal
TV CH -	* ² TV vorige kanaal	TV vorige kanaal	* ² TV vorige kanaal
TV VOL +	* ² TV volume hoger	TV volume hoger	* ² TV volume hoger
TV VOL -	* ² TV volume lager	TV volume lager	* ² TV volume lager
TV MUTE	* ² TV geluid tijdelijk uit	TV geluid tijdelijk uit	* ² TV geluid tijdelijk uit
TV INPUT	* ² TV ingang	TV ingang	* ² TV ingang
4 ⁴ REC	Opname	* ³ Videorecorder opname	Opname (MD)
▷	Weergave	* ³ Videorecorder weergave	Weergave
◁	Zoeken terug	* ³ Videorecorder zoeken terug	Zoeken terug
▷▷	Zoeken vooruit	* ³ Videorecorder zoeken vooruit	Zoeken vooruit
⏏	Pauze	* ³ Videorecorder pauze	Pauze
◁◁	-	-	Overslaan terug
▷▷	-	-	Overslaan vooruit
□	Stop	* ³ Videorecorder stop	Stop
5 1-9, 0, >10	-	-	Cijfertoetsen
6 CH +	Videorecorder volgende kanaal	-	-
CH -	Videorecorder vorige kanaal	-	-

*¹ Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie voorzien is van een POWER toets.

*² Met deze toetsen kunt u uw tv bedienen zonder de ingang om te schakelen, als de fabrikantencode is ingesteld in TV.

*³ Met deze toetsen kunt u uw videorecorder bedienen zonder de ingang naar de videorecorder om te schakelen, als de fabrikantencode is ingesteld in een ingangskleuzetoets (behalve de TV toets).

*⁴ Alleen als u tweemaal snel achter elkaar binnen één seconde op deze toets drukt, werkt deze toets.



- Als de fabrikantencode voor de tv is ingesteld voor de TV toets, kunt u altijd met behulp van de bedieningstoetsen **2** en **3** uw tv bedienen, zelfs als u op een andere ingangskleuzetoets heeft gedrukt.

SET MENU (INSTEMENU)

Het SET MENU instelmenu bestaat uit 9 onderdelen, waaronder de instelling van de luidsprekers. Kies het gewenste onderdeel en wijzig de ingestelde waarden indien nodig.



- U kunt de onderdelen op het SET MENU instelmenu wijzigen terwijl er een signaalbron wordt weergegeven.

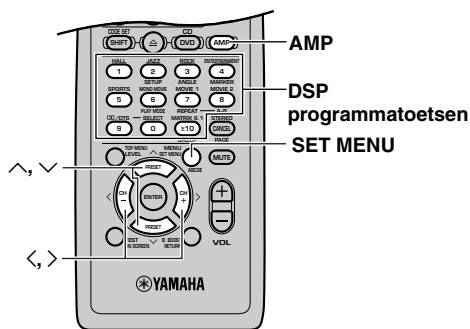
Lijst met items op het SET MENU

Onderdelen	Begininstellingen
1 SPEAKER SET	
A CENTER	SML (klein)
B FRONT	SMALL
C REAR LR	SML (klein)
D BASS	SWFR
E F. Level	Nrm (normaal)
2 LFE LEVEL	
SP LFE	0 dB
HP LFE	0 dB
3 SP DLY TIME	0 ms
4 D. RANGE	
SP D.R	MAX
HP D.R	MAX
5 L/R BALANCE	0 dB voor L/R
6 HP TONE CTRL	
HP BASS	0 dB
HP TRBL	0 dB
7 I/O ASSIGN	
[A] OPTICAL INPUT	VIDEO 1
[B] COAXIAL INPUT	MD/CD-R
8 INPUT MODE	AUTO
9 SP/PRE OUT	SP

In de beschrijvingen van de diverse onderdelen op de volgende bladzijden is de standaardinstelling vet gedrukt.

Instellen van onderdelen via het SET MENU

Gebruik de afstandsbediening voor deze instellingen.



(Model voor de VS)

Opmerking

- Voor sommige onderdelen zijn extra stappen nodig.

- 1 Druk op AMP.**
- 2 Druk op SET MENU om het SET MENU te openen.**
- 3 Druk net zo vaak op \wedge/\vee om het gewenste onderdeel (1 t/m 9) te selecteren.**
 - Herhaaldelijk op SET MENU drukken heeft hetzelfde effect als drukken op \vee .
- 4 Druk een keer op \langle / \rangle om het geselecteerde onderdeel in te kunnen stellen.**

Het laatst door u ingestelde onderdeel zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

Afhankelijk van het geselecteerde onderdeel kan het mogelijk zijn met \wedge/\vee een sub-onderdeel te selecteren.
- 5 Druk herhaaldelijk op \langle / \rangle om de ingestelde waarde voor het geselecteerde onderdeel te wijzigen.**
- 6 Druk net zo vaak op \wedge/\vee tot het instelmenu verdwijnt, of druk op een DSP programmagroep toets om het SET MENU instelmenu te verlaten.**

1 SPEAKER SET (luidspreker instellingen)

Via deze onderdelen van het instelmenu kunt u de gereproduceerde signalen afstemmen op uw luidspreker-configuratie.

Als u één of alle van de bijgeleverde luidsprekers niet gebruikt, of als u in plaats van de bijgeleverde luidsprekers andere luidsprekers gebruikt, dient u de onderstaande instellingen te maken.

Opmerking

- Wanneer het ingangssignaal een digitaal signaal is met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz, zijn sommige onderdelen niet van toepassing.

■ 1A CENTER (midden-luidspreker)

Door een midden-luidspreker toe te voegen aan uw luidspreker-opstelling, zal dit toestel in staat zijn de gesproken tekst goed te plaatsen voor alle luisteraars en beeld en geluid optimaal met elkaar te laten overeenkomen.

Instel-mogelijkheden: LRG (groot), **SML** (klein),
NON (geen)

LRG

Kies deze instelling als u een grote midden-luidspreker heeft. Het hele bereik van middenkanaal signalen wordt naar de midden-luidspreker gestuurd.

SML

Kies deze instelling als u een kleine midden-luidspreker heeft. De lage tonen (90 Hz en minder) zullen naar de luidsprekers die zijn geselecteerd via onderdeel "1D BASS" worden gestuurd.

NON

Kies deze instelling als u geen midden-luidspreker heeft. Alle signalen voor het midden-kanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.

■ 1B FRONT (voor-luidsprekers)

Instel-mogelijkheden: LARGE, **SMALL**

LARGE

Kies deze instelling als u grote voor-luidsprekers heeft. Het gehele bereik voor de linker en rechter voor-kanaal signalen zal naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.

SMALL

Kies deze instelling als u kleine voor-luidsprekers heeft. De lage tonen (90 Hz en lager) van het voor-kanaal zullen naar de luidsprekers die zijn geselecteerd via onderdeel "1D BASS" worden gestuurd.

Opmerking

- Wanneer u FRONT kiest bij onderdeel "1D BASS", zullen de lage tonen (90 Hz en lager) van het voor-kanaal ook naar de voor-luidsprekers worden gestuurd als u SMALL (klein) heeft ingesteld voor de afmetingen van de voor-luidsprekers.

■ 1C REAR LR (achter-luidsprekers)

Instel-mogelijkheden: LRG (groot), **SML** (klein),
NON (geen)

LRG

Kies deze instelling als u grote linker en rechter achter-luidsprekers heeft of wanneer u een achter-subwoofer heeft. Het hele bereik van achterkanaal signalen wordt naar de linker en rechter achter-luidsprekers gestuurd.

SML

Kies deze instelling als u kleine linker en rechter achter-luidsprekers heeft. De lage tonen van 90 Hz en minder zullen naar de luidsprekers die zijn geselecteerd via onderdeel "1D BASS" worden gestuurd.

NON

Kies deze instelling als u geen achter-luidsprekers heeft.



- Als u NON (geen) instelt bij onderdeel "1C REAR LR", zal het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand worden gezet.

■ 1D BASS (LFE/lage tonen-uitgangsfunctie)

LFE signalen geven lage tooneffecten weer wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen reproduceert. Lage tonen in dit verband zijn tonen met een frequentie van 90 Hz of lager. De lage tonen kunnen naar de linker en rechter voor-luidsprekers en naar de subwoofer worden gestuurd (u kunt een subwoofer gebruiken voor zowel stereoweergave als voor DSP programma's).

Instel-mogelijkheden: **SWFR** (subwoofer), **FRONT**, **BOTH**

SWFR

Kies deze instelling als u een subwoofer heeft. De LFE signalen zullen naar de subwoofer worden gestuurd.

FRONT

Kies deze instelling als u geen subwoofer heeft. De LFE signalen zullen naar de voor-luidsprekers worden gestuurd.

BOTH

De LFE signalen worden naar de subwoofer gestuurd. Lage tonen die overeenkomstig andere luidspreker instellingen voor de voorkanalen bedoeld zijn, worden zowel naar de voor-luidsprekers als naar de subwoofer gestuurd.

■ 1E F. Level (voor-kanaal niveaufunctie)

Verander deze instelling als u de uitgangsniveaus van de midden- en linker en rechter achter-luidsprekers niet in evenwicht kunt brengen met dat van de voor-luidsprekers vanwege de ongewoon hoge prestaties van de voor-luidsprekers.

Instel-mogelijkheden: **Nrm** (normaal), -10 dB

Nrm

Kies deze instelling, als u de uitgangsniveaus van uw midden- en achter-luidsprekers in evenwicht kunt brengen met dat van uw voor-luidsprekers met behulp van de testtoon.

-10 dB

Kies deze instelling als u de uitgangsniveaus van uw midden- en achter-luidsprekers niet in evenwicht kunt brengen met dat van uw voor-luidsprekers met behulp van de testtoon.

2 LFE LEVEL (LFE niveau)

U kunt via deze functie het uitgangsniveau van de LFE (Lage Frequentie Effecten) regelen bij de weergave van Dolby Digital of DTS gecodeerd materiaal. Regel het LFE uitgangsniveau in overeenstemming met het vermogen van uw subwoofer of hoofdtelefoon.

Instelbereik:

SPEAKER (luidspreker)
(SP LFE)-20 t/m 0 dB
HEADPHONE (hoofdtelefoon)
(HP LFE)-20 t/m 0 dB

Begininstelling: 0 dB

- 1** Druk op ∇/\wedge en selecteer het in te stellen onderdeel.
- 2** Druk op \leftarrow om het LFE niveau te wijzigen.

3 SP DLY TIME (luidspreker-vertragingstijd)

Met deze functie kunt u de vertraging voor de geluidsweergave via het midden-kanaal instellen. Deze functie werkt wanneer er geluid wordt geproduceerd via de midden-luidspreker met een bronsignaal zoals Dolby Digital, DTS, enz. In het ideale geval hoort de midden-luidspreker op dezelfde afstand van de luisterplek te staan als de linker en rechter voor-luidsprekers.

In de meeste situaties thuis zal echter de midden-luidspreker op één lijn staan met de voor-luidsprekers. Door de geluidsweergave via de midden-luidspreker iets te vertragen, kan de schijnbare afstand tussen deze luidspreker en de luisterplek aangepast worden zodat deze op dezelfde afstand van de luisterplek lijkt te staan als de linker en rechter voor-luidsprekers. Het juist instellen van de vertraging voor de midden-luidspreker is in het bijzonder van belang voor het geven van diepte aan de gesproken tekst.

Instelbereik:

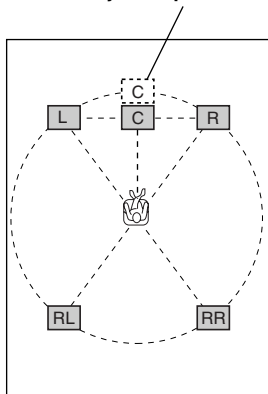
CENTER 0 t/m 5 ms

Begininstelling:

CENTER 0 ms

Druk op </> om de vertraging voor het middenkanaal te vergroten of te verkleinen.

Schijnbare plaats midden-luidspreker



- Door de vertraging met 1 ms te verhogen, wordt een afstand van ongeveer 30 cm verder weg van de luisterplek gesimuleerd.

4 D. RANGE (dynamisch bereik)

Deze functie kunt u gebruiken om het dynamisch bereik te regelen. Deze instelling is alleen effectief wanneer dit toestel Dolby Digital signalen decodeert.

Instel-mogelijkheden: **MAX**, STD (standaard),
MIN (minimum)

MAX

Kies de "MAX" instelling voor speelfilms.

STD

Kies de "STD" instelling voor algemeen gebruik.

MIN

Kies de "MIN" instelling wanneer u bij zeer lage volumes luistert.

Opmerking

- Bepaalde soorten Dolby Digital software ondersteunen de instelling "MIN" niet voor het dynamisch bereik. Als "MIN" is gekozen en u dergelijke software wilt weergeven, kan het volumeniveau extreem laag zijn. Als dit gebeurt, kiest u de instelling "MAX" of "STD".

5 L/R BALANCE (balans tussen de linker en rechter voor-luidsprekers)

Gebruik deze instelling om het evenwicht tussen de uitgangsniveaus van de linker en rechter voor-luidsprekers te regelen.

Instelbereik: 20 stappen elk voor L/R

Begininstelling: 0 dB voor L/R

Druk op > om het uitgangsniveau van de linker voor-luidspreker te verlagen. Druk op < voor de rechter voor-luidspreker.

6 HP TONE CTRL (hoofdtelefoon toonregeling)

Met deze functie kunt u het niveau van de lage en hoge tonen regelen wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt.

Instelbereik (dB):

BASS -6 t/m +3

TRBL (hoge tonen) -6 t/m +3

Begininstelling:

BASS 0 dB

TRBL 0 dB

Druk op > om het niveau van de lage en hoge tonen te verhogen, en druk op < om het niveau te verlagen.

7 I/O ASSIGN (ingang-toewijzing)

U kunt indien gewenst aansluitingen toewijzen aan de daarmee te gebruiken component als de instellingen van de DIGITAL INPUT aansluiting van dit toestel (componentnamen voor aansluitingen) afwijken van die component. Dit maakt het mogelijk de toewijzing van de aansluitingen te wijzigen en meer componenten aan te sluiten.

Na deze toewijzing kunt u die component selecteren met de INPUT ▲ / ▼ toetsen op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).

■ [A] OPTICAL INPUT aansluiting

Instel-mogelijkheden: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

■ [B] COAXIAL INPUT aansluiting

Instel-mogelijkheden: VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R

Opmerking

- Wanneer u een component aansluit op zowel de COAXIAL als de OPTICAL aansluitingen, zullen de ingangssignalen die binnenkomen via de COAXIAL aansluiting voorrang krijgen.

8 INPUT MODE (begininstelling ingangsfunctie)

Met deze functie kunt u de ingangsfunctie bepalen voor signaalbronnen die zijn aangesloten op de DIGITAL INPUT ingangsaansluitingen wanneer u het toestel aan zet.

Instel-mogelijkheden: **AUTO**, **LAST**

AUTO

Kies deze instelling als u dit toestel automatisch wilt laten bepalen wat voor ingangssignaal er binnenkomt en aan de hand daarvan de juiste ingangsfunctie wilt laten kiezen.

LAST

Kies deze instelling als u dit toestel automatisch de ingangsfunctie die de vorige keer voor de betreffende signaalbron werd gebruikt wilt laten gebruiken.

9 SP/PRE OUT (uitgangssignaal-instellingen)

Instel-mogelijkheden: **SP**, **PRE**

SP

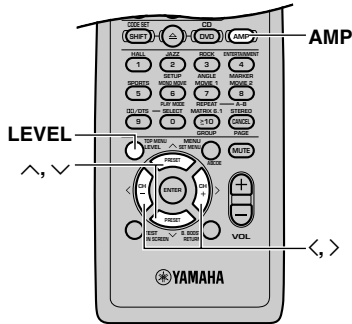
Kies deze instelling om de uitgangssignalen te sturen naar de luidsprekers die zijn aangesloten op de subwoofer (SW-S100). (Er worden geen signalen uitgevoerd via de 6CH PREOUT aansluitingen.)

PRE

Kies deze instelling om de signalen te sturen naar de 6CH PREOUT aansluitingen als u de externe versterker heeft aangesloten op de 6CH PREOUT aansluitingen van dit toestel. (Er wordt geen geluid uitgevoerd via de luidsprekers die zijn aangesloten op de subwoofer (SW-S100).)

REGELEN VAN DE NIVEAUS VAN DE EFFECT-LUIDSPREKERS

U kunt de uitgangsniveaus van elk van de effect-luidsprekers (midden, links en rechts achter en de subwoofer) instellen terwijl u naar een weergegeven signaal aan het luisteren bent.



(Model voor de VS)

(Terwijl er een signaal wordt weergegeven)

1 Druk op AMP.

2 Druk net zo vaak op LEVEL tot u de luidspreker(s) die u wilt instellen heeft geselecteerd.

Met elke druk op LEVEL zal er een andere luidspreker geselecteerd worden en zal de geselecteerde luidspreker als volgt worden aangegeven op het display op het voorpaneel: midden, rechts achter, links achter en subwoofer.

CENTER (midden-luidspreker) → R SUR. (rechter achter-luidspreker) → L SUR. (linker achter-luidspreker) → SWFR (subwoofer) → CENTER (midden-luidspreker)...



- Als u op LEVEL heeft gedrukt, kunt u ook de in te stellen luidspreker(s) selecteren met \vee / \wedge .

3 Regel het volumenniveau van de geselecteerde luidspreker met de \langle / \rangle toetsen.

- Het instelbereik voor de midden, rechter en linker achter-luidsprekers is +10 dB t/m -10 dB.
- Het instelbereik voor de subwoofer is +10 dB tot -10 dB.

Opmerkingen

- Wanneer de luidsprekerfuncties via "1A CENTER" en "1C REAR LR" op NON (geen) gezet zijn terwijl "1D BASS" op FRONT staat, kan het uitgangsniveau van die luidsprekers niet worden ingesteld omdat er via die luidsprekers geen geluid wordt geproduceerd.
- Wanneer u het luidspreker-niveau regelt via LEVEL, zullen de instellingen die u heeft gemaakt met de testtoon gewijzigd worden.
- We raden u aan de luidsprekers in te stellen door de stappen uit te voeren beschreven onder "Gebruik van de testtoon" op bladzijde 20.

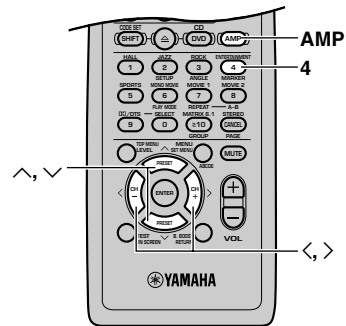
■ Voor 5ch Stereo

U kunt het volumenniveau van elk kanaal in de 5 kanaals stereofunctie apart regelen.

Instelbereik: 0 t/m 100%

Begininstelling: 100%

- CT level (niveau midden)
- RL level (niveau links achter)
- RR level (niveau rechts achter)



(Model voor de VS)

(Terwijl er een signaal wordt weergegeven)

1 Druk op AMP.

2 Druk op cijfertoets "4" om 5ch Stereo te kiezen.

3 Druk herhaaldelijk op \wedge / \vee om de luidspreker(s) die u wilt instellen te selecteren.

4 Druk op \langle / \rangle om het uitgangsniveau van de geselecteerde luidspreker te regelen.

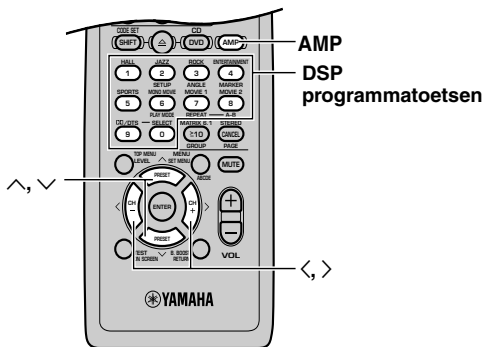
Opmerkingen

- Tijdens de 5ch Stereo functie, wordt het uitgangsniveau dat is ingesteld met behulp van de testtoon of LEVEL, vervangen door het uitgangsniveau dat is ingesteld in de 5ch Stereo functie.
- Wanneer het luidspreker-uitgangsfuncties voor de onderdelen "1A CENTER" en "1C REAR LR" zijn ingesteld op NON, kunnen de uitgangsniveaus van die luidsprekers niet worden ingesteld omdat er geen geluid door die luidsprekers wordt voortgebracht.

VERANDERN VAN DE PARAMETER-INSTELLINGEN VOOR DSP-PROGRAMMA'S

Instellen van de vertraging

U kunt het tijdsverschil tussen het weergeven van een geluid door de hoofd-luidsprekers en het begin van de effectweergave via de achter-luidsprekers zelf instellen. Hoe groter dit verschil, hoe later het effect zal worden geproduceerd. De vertraging kan voor elk DSP programma apart worden ingesteld.



(Model voor de VS)

(Terwijl er een signaal wordt weergegeven)

- 1** Druk op AMP.
- 2** Selecteer het DSP programma waarvoor u de vertraging wilt aanpassen.
- 3** Druk op ^ / v zodat "DELAY" verschijnt op het display op het voorpaneel.
- 4** Druk op < / > om de vertraging in te stellen.

Opmerkingen

- Bij bepaald bronmateriaal zal een te lange vertraging onnatuurlijk klinken.
- De weergave zal tijdelijk worden onderbroken terwijl de vertraging wordt ingesteld.

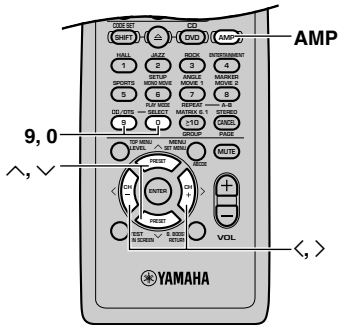
De volgende tabel toont de fabrieksinstellingen voor de vertraging.

	Programma	Fabrieksinstelling (ms)
1	CONCERT HALL	45
2	JAZZ CLUB	30
3	ROCK CONCERT	15
4	DISCO	26
	GAME	36
	CONCERT VIDEO	21
5	TV SPORTS	10
6	MONO MOVIE	69
7	70 mm SPECTACLE	23
	DGTL SPECTACLE	15
	DTS SPECTACLE	15
	Spectacle 6.1	15
	70 mm SCI-FI	20
	Sci-Fi 6.1	15
	DGTL SCI-FI	15
	DTS SCI-FI	15
	70 mm ADVENTURE	20
	8	DGTL ADVENTURE
8	DTS ADVENTURE	15
	Adventure 6.1	15
	70 mm GENERAL	20
	DGTL GENERAL	15
	DTS GENERAL	15
	General 6.1	15
	9	PRO LOGIC/NORMAL
9	DOLBY DIGITAL/NORMAL	5
	DTS DIGITAL SUR./NORMAL	5
	Matrix 6.1	5
	PRO LOGIC/ENHANCED	20
	DOLBY DIGITAL/ENHANCED	5
	DTS DIGITAL SUR./ENHANCED	5
	Enhanced 6.1	5
	PRO LOGIC II Movie	15
	PRO LOGIC II Music	5

Instellen van de parameters voor PRO LOGIC II Music

■ Wijzigen van parameters

U kunt de waarden voor PRO LOGIC II Music parameters aanpassen zodat de geluidsvelden accuraat worden gereproduceerd in uw kamer.



(Model voor de VS)

- 1** Druk op AMP.
- 2** Druk herhaaldelijk op cijfertoetsen 9 en 0 om PRO LOGIC II Music te selecteren.
- 3** Druk op ^ / v om de gewenste parameter te selecteren.
- 4** Druk op < / > om de waarde voor deze parameter te wijzigen.
- 5** Herhaal de stappen 3 en 4 hierboven als u nog andere parameters wilt wijzigen.

■ Beschrijving PRO LOGIC II Music parameters

PANORAMA

Functie: Indien ingeschakeld zal het stereo geluidsveld uitgebreid worden naar de surround-luidsprekers voor een omhullend effect.
Instel-mogelijkheden: OFF/ON, fabrieksinstelling is OFF.

DIMENSION

Functie: Verschuift het geluidsveld naar voren of naar achteren.
Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren), fabrieksinstelling is STD (standaard).

CT WIDTH (Midden-breedte)

Functie: Regelen van het door de midden- en voor-luidsprekers geproduceerde centrale geluidsbeeld. Hoe hoger de ingestelde waarde, hoe verder het centrale geluidsbeeld uitwaaiert naar de linker en rechter voor-luidsprekers.
Instelbereik: 0 (het geluid van het midden-kanaal wordt uitsluitend weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het geluid van het midden-kanaal wordt uitsluitend weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers). De fabrieksinstelling is 3.

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de onderstaande tabel wanneer dit toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem waar u mee te maken heeft niet hieronder vermeld staat of als de geboden oplossing niet werkt, dient u de stroom uit te schakelen, de stekker uit het stopcontact te halen en contact op te nemen met uw erkende YAMAHA dealer of Service-centrum.

■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Het toestel gaat niet aan wanneer u op STANDBY/ON (POWER (⏻/⏻)) drukt, of het toestel keert plotseling terug in de standby-stand direct nadat u de stroom hebt ingeschakeld.	De stekker zit niet of niet goed in het stopcontact.	Steek de stekker goed in het stopcontact.	—
	Dit toestel is blootgesteld aan een sterke externe elektrische schok (zoals blikseminslag of een sterke ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, doe deze na 30 seconden weer terug en probeer het opnieuw.	—
Geen geluid.	Gebrekkige of onjuiste in- of uitgangsaansluitingen.	Zorg voor goede aansluitingen. Als dit het probleem niet oplost, is het mogelijk dat de snoeren defect zijn.	14 – 19
	Onjuiste signaalbron.	Selecteer een geschikte ingangsbron met de ingangskeuzetoetsen.	21
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Zorg voor goede aansluitingen.	17 – 18
	Het volume staat te laag.	Verhoog het volume.	21
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of op een andere bedieningstoets zodat de geluidsweergave wordt ingeschakeld en u het volume kunt regelen.	21
	U probeert een bron weer te geven die dit toestel niet kan weergeven, bijv. een CD-ROM.	Geef signalen weer die door dit toestel gereproduceerd kunnen worden.	—
Geen beeld.	Het uitgangssignaal en hetingangssignaal voor het beeld zijn verbonden met verschillende soorten video aansluitingen.	Zorg voor hetzelfde type video-aansluitingen (S VIDEO of VIDEO (composiet)) voor zowel het ingangssignaal als het uitgangssignaal.	14
Het geluid valt plotseling weg.	De slaaptimer is in werking getreden.	Schakel de stroom in en probeer de signaalbron opnieuw te laten weergeven.	22
Geen geluid aan een kant.	Onjuiste aansluitingen.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als het probleem niet verdwijnt, is het mogelijk dat de kabels defect zijn.	17 – 18
Er komt alleen geluid uit de voor-luidsprekers.	De effecten zijn uitgeschakeld.	Druk op STEREO om deze in te schakelen.	27
	Er wordt een Dolby Surround, Dolby Digital of DTS decoderend DSP geluidsveldprogramma gebruikt op materiaal dat niet Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd is.	Selecteer een ander DSP geluidsveldprogramma.	23 – 24
	Het ingangssignaal is een digitaal signaal met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.	Wanneer een digitaal signaal met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz in dit toestel wordt ingevoerd, wordt het geluid alleen door de voor-luidsprekers voortgebracht.	27

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Er komt geen geluid uit de midden-luidspreker.	Het uitgangsniveau voor de midden-luidspreker staat op de minimum instelling.	Zet uw midden-luidspreker harder.	66
	Het onderdeel "1A CENTER" van het SET MENU staat op NON (geen).	Selecteer de juiste instelling voor uw midden-luidspreker.	62
	Een van de Hi-Fi DSP programma's (1 t/m 4) is geselecteerd (met uitzondering van 5ch Stereo).	Selecteer een ander DSP geluidsveldprogramma.	23 – 24
	Het Dolby Digital of DTS ingangssignaal bevat geen midden-kanaal.		—
Er komt geen geluid uit de achter-luidsprekers.	Het volume voor de achter-luidsprekers is op het minimum ingesteld.	Verhoog de niveaus van de achter-luidsprekers.	66
	Er wordt een mono signaalbron afgespeeld met geluidsveldprogramma 9.	Selecteer een ander DSP geluidsveldprogramma.	23 – 24
Er komt geen geluid uit de subwoofer.	Het onderdeel "1D BASS" van het SET MENU staat op FRONT terwijl er Dolby Digital of DTS gecodeerd materiaal wordt weergegeven.	Selecteer SWFR of BOTH.	63
	Het onderdeel "1D BASS" van het SET MENU staat op SWFR of FRONT terwijl er 2-kanaals materiaal wordt weergegeven.	Selecteer BOTH.	63
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen (90 Hz of minder).		—
Slechte weergave van de lage tonen.	De instellingen voor de (voor-, midden- of achter-) luidsprekers op het SET MENU komen niet overeen met uw luidspreker-configuratie.	Maak de juiste instellingen voor wat betreft de afmetingen van elk van uw luidsprekers.	62 – 63
Er klinkt een 'brom'.	Onjuiste aansluitingen.	Zorg voor goede aansluitingen. Als het probleem niet verdwijnt, is het mogelijk dat de kabels defect zijn.	14 – 15
Het volumeniveau kan niet worden verhoogd, of de weergave is vervormd.	De component die is aangesloten op de OUT (opname) aansluitingen van dit toestel, is uitgeschakeld.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	De geluidseffecten kunnen niet worden opgenomen.		—
Er kan niet worden opgenomen van een signaalbron door een component die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.	De signaalbron is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	14 – 15
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is op tilt geslagen door een externe elektrische schok (zoals blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit) of door een stroomvoorziening met een te laag voltage.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe deze na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
U ondervindt storing van digitale of hoog-frequente apparatuur, of van dit toestel.	Dit toestel staat te dicht bij de betreffende apparatuur.	Zet dit toestel verder bij de betreffende apparatuur vandaan.	—

■ Disc-weergave

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Geen reactie na drukken op toetsen.	Bepaalde bedieningen kunnen door de disc worden verboden.		—
Het weergeven begint niet.	De disc is beschadigd.	Controleer de disc zorgvuldig en vervang deze indien noodzakelijk door een nieuwe.	—
	Er zit vocht op de laser-pickup.	Wacht 1 of 2 uur nadat u het toestel heeft ingeschakeld voordat u probeert een disc weer te geven.	—
	De disc is ondersteboven geplaatst.	Plaats de disc opnieuw, maar u met de etiketkant naar boven gericht.	—
	De disc is vuil.	Reinig de disc.	30
Andere talen kunnen niet worden gekozen.	Andere talen kunnen niet worden gekozen voor discs waarop slechts één taal is opgenomen.		—
	In geval van bepaalde discs, kan geen andere taal worden gekozen voor "Audio" of "Subtitle". Probeer een andere taal te kiezen op het discmenu, als dit beschikbaar is.		—
Er zijn geen ondertitels.	Er staan geen ondertitels op de disc.		—
	De ondertitels zijn uitgeschakeld.	Beeldt de ondertitels af door op SUBTITLE te drukken of met behulp van het schermmenu.	35
De opnamehoek kan niet worden veranderd.	De disc of de scène die wordt weergegeven ondersteunt niet meerdere opnamehoeken.		—
Er is geen geluid. Het geluid is vervormd.	Als de "D.MIX" indicator op het voorpaneel uitgaat tijdens het weergeven van een multikanalen DVD-Audio, wordt het geluid alleen voortgebracht door de luidsprekers die door de disc worden aangewezen.		—
Het geluid slaat over.	De disc is vuil.	Reinig de disc.	30
Er komt geluid vanbinnenuit het toestel.	De disc kan krom zijn.	Vervang de disc door een nieuwe.	—
Het beeld is vervormd tijdens zoeken (SEARCH).	Enige vervorming is normaal tijdens SEARCH.		—
Er is geen beeld.	(Modellen voor de VS en Canada) Als u een PAL-systeem DVD-Audio weergeeft, kan "This disc is PAL system. The output is sound only" ("Deze disc is voor het PAL-systeem. Alleen het geluid wordt uitgevoerd.") op de videomonitor worden afgebeeld. Het beeld is niet beschikbaar omdat het videosysteem van de disc anders is dan van de monitor.		—
Het beeld wordt onjuist weergegeven.	De instelling voor "TV aspect" is onjuist.	Kies de juiste instelling. Het kan echter moeilijk zijn om het breedbeeldformaat van veel DVD's zodanig in te stellen dat het exact past op een videomonitor met een beeldverhouding 4:3.	48
	(Modellen voor de VS en Canada) PROGRESSIVE is ingeschakeld ondanks dat de aangesloten videomonitor geen progressieve signalen kan ontvangen.	Schakel de PROGRESSIVE functie uit.	—
	(Modellen voor de VS en Canada) Als gevolg van de gebruikte editmethode of het gebruikte materiaal op de DVD, kan echobeeldvorming voorkomen bij progressieve uitvoer.	Schakel de PROGRESSIVE functie uit.	—

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Er wordt geen schermmenu afgebeeld.		Ga naar de menugroep Display op het SETUP menu en kies bij "On-Screen Messages" de instelling "On".	49
De pictogrammen van het schermmenu worden niet of slechts gedeeltelijk op het tv-scherm afgebeeld.		Druk op de cursortoetsen (↶,↷) terwijl het meest rechtse pictogram oplicht om de positie van de menubalk te veranderen.	34
Er is veel echobeeldvorming.		Gebruik de pictogrammen van het menuscherm om de beeldkwaliteit in te stellen.	37
"No Play" wordt afgebeeld op het display op het voorpaneel.	U heeft een disc geplaatst die dit toestel niet kan weergeven.		—
Dit toestel herkent een disc niet ("No disc" wordt op het display afgebeeld, of het display beeldt de toestand af wanneer geen disc is geplaatst).	De disc is niet juist geplaatst.	Plaats de disc op de juiste wijze.	—

■ Tuner

Probleem		Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
FM/ AM	Eerder voorgeprogrammeerde zenders kunnen niet meer worden opgeroepen.	De voorkeuzezenders zijn gewist.	Programmeer de zenders opnieuw in het geheugen.	55
FM	Ruis bij FM stereo- ontvangst.	Vanwege de kenmerken van FM stereo- uitzendingen, kan dit voorkomen wanneer de zender te ver weg is, of het door de antenne geproduceerde ingangssignaal te zwak is.	Controleer de antenne-aansluitingen. Probeer eens een hoge kwaliteits FM richtantenne. Stem met de hand af.	16 54
	Er treedt vervorming op en ook met een goede FM antenne is goede ontvangst onmogelijk.	Het signaal wordt via verschillende wegen ontvangen.	Zet de antenne zo dat het signaal nog maar op een enkele manier ontvangen wordt.	16
	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	De zender is te zwak.	Probeer eens een hoge kwaliteits FM richtantenne. Stem met de hand af.	16 54
	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Zwak signaal of antenne los.	Zet de aansluitingen van de AM ringantenne goed vast en zet de antenne zo dat u de beste ontvangst verkrijgt. Stem met de hand af.	16 54
AM	Er klinken de hele tijd krakende en sissende geluiden.	Storing kan het resultaat zijn van onweer, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een geaarde buitenantenne. Dit zal wel wat helpen, maar het zal moeilijk blijven alle storingen te elimineren.	16
	Er klinken zoemende en huilende geluiden (vooral's avonds).	Er staat een televisie te dicht in de buurt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
De afstandsbediening doet het niet, of niet goed.	Te ver weg of te scherpe hoek.	De afstandsbediening werkt binnen een maximum bereik van 6 m, onder een hoek van niet meer dan 30 graden afwijkend van loodrecht op het voorpaneel.	7
	Er valt direct zonlicht of sterke verlichting (zoals van een TL lamp) op de infraroodsensor van het hoofdtoestel.	Verplaats dit toestel.	—
	De batterijen zijn te zwak.	Vervang alle batterijen door nieuwe.	3
	De fabrikantencode is niet correct ingesteld.	Stel de code correct in.	59
		Probeer een andere code voor dezelfde fabrikant.	59
Ook als de fabrikantencode correct is ingesteld, is het mogelijk dat bepaalde modellen niet reageren op de afstandsbediening.	Bedien de component met behulp van de bijbehorende afstandsbediening.	—	

VERKLARENDE WOORDENLIJST

Bitstream (bitstream)

Dit is de digitale vorm van audiogegevens in meerdere kanalen (bijv. 5,1 kanalen) alvorens deze gegevens naar hun diverse kanalen worden gedecodeerd.

CINEMA DSP (digitale geluidsveldprocessor)

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk ontworpen zijn voor gebruik in bioscopen, werken deze het best in grote zalen met veel luidsprekers ontworpen voor de akoestische effecten. Aangezien de omstandigheden bij u thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal van de wanden, het aantal luidsprekers, enz. hiermee waarschijnlijk geen gelijkenis vertoont, zullen er ook verschillen zijn in de geluidswaergave. Gebaseerd op een enorme hoeveelheid verzamelde gegevens van echte uitvoeringsruimten, is de YAMAHA CINEMA DSP in staat YAMAHA's originele geluidsveld-technologie te gebruiken in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen om zo de kijk- en luisterervaring van de bioscoop bij u thuis te kunnen reproduceren.

Component videosignaal

Een component videosignaal is opgedeeld in een Y signaal voor de luminantie (helderheid) en P_B/C_B en P_R/C_R signalen voor de chromatische (kleuren) beeldgegevens. Kleuren kunnen via dit systeem natuurgetrouwer worden gereproduceerd omdat al deze signalen geheel van elkaar gescheiden zijn. Het component signaal wordt ook wel een "kleurverschilsignaal" genoemd, omdat het luminantie-signaal en het kleursignaal van elkaar worden afgetrokken. Een monitor met component video ingangsaansluitingen is vereist om het component videosignaal te kunnen gebruiken.

Decoder

Een decoder zet de gecodeerde geluidssignalen op DVD's weer om naar normale signalen. Dit wordt decoding genoemd.

Dolby Digital

Dit is een methode voor het coderen van digitale signalen die werd ontwikkeld door Dolby Laboratories. Naast stereo-audio (2 kanalen), kunnen deze signalen ook 5,1-kanalen audio zijn. Met deze methode kan een grote hoeveelheid audio-informatie op één disc worden opgenomen.

Dolby Pro Logic

Een surroundsysteem waarbij een 4-kanalen geluidsspoor in 2 kanalen is opgenomen en bij waergave wordt hersteld naar 4 kanalen. Het surroundkanaal is mono en kan maximaal 7 kHz reproduceren.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde techniek die wordt gebruikt om grote hoeveelheden bestaande Dolby Surround software te decoderen. Deze nieuwe techniek maakt discrete 5-kanalen waergave mogelijk met een linker en rechter voorkanaal, een middenkanaal, en een linker en rechter achterkanaal (in plaats van slechts één achterkanaal zoals bij conventionele Pro Logic technologie). Naast de filmfunctie, is tevens een muziekcode beschikbaar voor 2-kanalen bronnen.

DTS (Digital Theater Systems)

Een surroundsysteem dat in vele bioscopen over de hele wereld wordt gebruikt. De voortreffelijke kanaalscheiding maakt realistische geluidseffecten mogelijk.

Dynamic range (dynamisch bereik)

Het dynamische bereik is het verschil tussen het laagste geluidsniveau dat hoorbaar is boven de ruis die voortgebracht wordt door de apparatuur en het hoogste geluidsniveau waarbij geen geluidsvorming optreedt.

"Frame" stilstand-beeldwaergave en "Field" stilstand-beeldwaergave

Wanneer u een bewegend beeld pauzeert, verschijnt er een stilstand beeld. Een "frame" stilstand beeld bestaat uit twee alternerende velden zodat het beeld ietwat wazig is, maar de algemene beeldkwaliteit is voortreffelijk.

Een "field" stilstand beeld is niet wazig, maar de beeldkwaliteit is minder goed omdat het slechts de helft van de informatie van een "frame" stilstand beeld bevat.

Frames zijn de stilstande beelden die samengaan om een bewegend beeld te maken. Ongeveer 30 frames worden per seconde getoond.

Eén frame bestaat uit twee velden. Een gewoon tv-toestel toont deze velden achter elkaar om frames te maken.

Groep

Een DVD-Audio is onderverdeeld in grote delen die "groepen" worden genoemd, en kleinere delen die "tracks" worden genoemd. De nummers die aan deze delen worden gegeven worden "groepnummers" en "tracknummers" genoemd.

I/P/B

MPEG, de videocompressie-standaard die voor DVD-Video wordt gebruikt, codeert de beelden door gebruik te maken van de volgende 3 beeldtypes.

I: Intra-gecodeerd beeld (I-beeld)

Dit is het standaard beeld en is een volledig beeld op zichzelf. Dit betekent dat het de beste beeldkwaliteit heeft en het best geschikt is voor wanneer u het beeld wilt afstellen.

P: Door voorspelling gecodeerd beeld (P-beeld)

Dit beeld wordt berekend uitgaande van eerdere I- of P-beelden.

B: Door bidirectionele voorspelling gecodeerd beeld (B-beeld)

Dit beeld wordt berekend door het vergelijken van eerdere en latere I- en P-beelden, en bevat daarom de geringste hoeveelheid informatie.

LFE 0,1 kanaal

Dit kanaal is bedoeld voor de reproductie van de lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal loopt van 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt maar voor 0,1 kanaal geteld omdat het alleen de lage tonen behelst, in vergelijking met het volle frequentiebereik van de andere 5 kanalen in een Dolby Digital of DTS systeem met 5,1 kanalen.

Lineair PCM (impulsiecodemodulatie)

PCM is de gebruikelijke digitale methode voor muziek-CD's. Aangezien DVD's een groter volume hebben, wordt er gebruikgemaakt van PCM die een hogere bemonsteringsfrequentie heeft. Gecomprimeerde PCM-signalen worden "packed PCM" (PPCM) genoemd.

Matrix 6.1

Dit toestel is uitgerust met een Matrix 6.1 decoder voor Dolby Digital en DTS multikanaals materiaal en maakt 6,1 kanaals weergave mogelijk door toevoeging van een midden achterkanaal aan het bestaande 5,1 kanaals formaat. (Het midden achterkanaal wordt samengesteld uit de signalen voor de linker en rechter achterkanalen en wordt weergegeven via een virtuele midden achter-luidspreker.) Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, in het bijzonder bij scène waarin dingen over en rond vliegen.

Pan&Scan/Brievenbus

DVD-Video wordt normaal geproduceerd met de bedoeling dat het videomateriaal op een breedbeeldtelevisie met een hoogte-breedte verhouding van 16:9 wordt bekeken. Dit betekent dat u het meeste materiaal in die beeldverhouding kunt bekijken op een breedbeeldtelevisie.

Materiaal dat met deze beeldverhouding is opgenomen zal niet passen op een standaardteleviescherm met een hoogte-breedte verhouding van 4:3. Twee beeldtypes, "Pan&Scan" en "Brievenbus", zijn voorzien om dit probleem te verhelpen.

Pan&Scan: de zijranden worden afgesneden zodat het beeld het hele scherm vult.

Brievenbus: zwarte balken verschijnen bovenaan en onderaan het beeld zodat het beeld zelf in een beeldverhouding van 16:9 te zien is.

Weergavebesturing (PBC)

Wanneer "playback control" op een Video-CD of zijn hoes is aangeduid, kunt u weergavemenu's op het tv-scherm gebruiken voor het kiezen en bekijken van bepaalde scènes of informatie. Deze speler kan Video-CD's met weergavebesturing weergeven. Het gebruik van menu's voor weergavebedieningen van een Video-CD wordt "menuweergave" genoemd in deze gebruiksaanwijzing.

Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantificeringsbits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde gemeten wordt de bemonsteringsfrequentie genoemd, terwijl de mate van detail waarin het geluid wordt omgezet in een digitale waarde wordt aangegeven door het aantal kwantificeringsbits.

SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een natuurlijk, realistisch geluidseffect DSP-algoritme voor hoofdtelefoons ontwikkeld.

De parameters voor de hoofdtelefoon zijn voor ieder geluidsveld zodanig ingesteld dat u van een nauwkeurige nabootsing van alle geluidsveldprogramma's kunt genieten met de hoofdtelefoon.

S-videosignalen

In het S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal gesproken wordt doorgegeven via een enkele kabel, gescheiden en doorgegeven via een S-videokabel als een zg. Y signaal voor de luminantie (helderheid) en een C signaal voor de kleuren. Door de S VIDEO aansluiting te gebruiken wordt verslechtering van het videosignaal voorkomen en wordt de beeldkwaliteit optimaal behouden.

Titel/Hoofdstuk

DVD-Video discs zijn onderverdeeld in grote secties (titels) en in kleinere secties (hoofdstukken). De nummers die aan deze secties zijn toegewezen, worden 'titelnummers' en 'hoofdstuknummers' genoemd.

Track

Dit is het kortste segment op DVD-Audio discs, CD's en Video CD's, en komt doorgaans overeen met één liedje.

Virtueel CINEMA DSP

YAMAHA heeft een virtueel CINEMA DSP-algoritme ontwikkeld waarmee u in staat bent te genieten van de geluidseffecten van een DSP-geluidsveld zonder dat midden- of achter-luidsprekers zijn aangesloten, door virtuele achter-luidsprekers te gebruiken.

TECHNISCHE GEGEVENS

AUDIO GEDEELTE

- **Minimum RMS uitgangsvermogen**
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R
1 kHz, 0,9% THV, 6 Ω **33 W**
[Modellen voor de VS en Canada]
20 Hz t/m 20 kHz, 0,9% THV, 6 Ω **25 W**
SUBWOOFER
100 Hz, 0,9% THV, 5 Ω **40 W**
- Maximum uitgangsvermogen (EIAJ)
FRONT L/R, CENTER, REAR L/R (1 kHz, 10% THV, 6 Ω)
..... 40 W
SUBWOOFER (100 Hz, 10% THV, 5 Ω)
..... 50 W
- Totale Harmonische Vervorming
FRONT L/R (20 W, 1 kHz) 0,05%
- Signaal-ruisverhouding (IHF-A Netwerk, kortgesloten) 95 dB
- Ingangsevoeligheid
VIDEO 1, VIDEO 2, VCR, MD/CD-R 200 mV/47 kΩ
- Uitgangsniveau (wanneer 200 mV wordt ingevoerd)
PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, REAR L/R) max. 1 V
PRE OUT (SUBWOOFER) max. 4 V
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
Hoofdtelefoon 165 mV/100 Ω

VIDEO GEDEELTE

- Videosignaal-niveau
Video 1 Vp-p/75 Ω
S Video (Y/C)
[Modellen voor de VS en Canada, en algemene modellen]
..... 1 Vp-p/0,286 Vp-p/75 Ω
[Modellen voor Australië, het Verenigd Koninkrijk en Europa]
..... 1 Vp-p/0,3 Vp-p/75 Ω
Component (Y/P_B, P_R)
[Modellen voor de VS, Canada en Australië, en algemene modellen]
..... 1 Vp-p/0,7 Vp-p/75 Ω
Signaal-ruisverhouding 50 dB

TUNER GEDEELTE

- FM-afstembereik
[Modellen voor de VS en Canada] 87,5 t/m 107,9 MHz
[Overige modellen] 87,5 t/m 108,0 MHz
- AM-afstembereik
[Modellen voor de VS en Canada] 530 t/m 1710 kHz
[Modellen voor het Verenigd Koninkrijk, Europa en Australië]
..... 531 t/m 1611 kHz
[Algemene modellen] 530/531 t/m 1710/1611 kHz

LUIDSPREKER GEDEELTE

- Voor- en achter-luidsprekers
Modelnaam NX-S100S
Type 2-weg basreflex
Luidsprekers ... conus van 10 cm, symmetrische koepel van 1,9 cm,
magnetisch afgeschermd
Impedantie 6 Ω
- Midden-luidspreker
Modelnaam NX-S100C
Type 2-weg basreflex
Luidsprekers conus van 7 cm x 3, piezo van 1,5 cm,
magnetisch afgeschermd
Impedantie 6 Ω
- Subwoofer
Modelnaam SW-S100
Type ... Geavanceerd YAMAHA Actieve Servo Technologie systeem
Luidspreker woofer van 16 cm, magnetisch afgeschermd

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
[Modellen voor de VS en Canada] 120 V wisselstroom/60 Hz
[Model voor Australië] 240 V wisselstroom/50 Hz
[Modellen voor het Verenigd Koninkrijk en Europa]
..... 230 V wisselstroom/50 Hz
[Algemene modellen] 220/240 V wisselstroom/50 Hz
- Stroomverbruik
DVR-S100 40 W
SW-S100 160 W
- Stroomverbruik tijdens stand-by
DVR-S100
[Algemene modellen] 0,5 W
[Andere modellen] 0,4 W
- Laser-pickup
Golflengte 665 nm
Laservermogen KLASSE II
Laseruitgangsvermogen Max. 1,0 mW (continu)
Het uitgangsvermogen is bepaald aan de hand van 21 CFR
CHAPTER 1, SUBCHAPTER J.
- Afmetingen (b x h x d)
DVR-S100 435 x 84 x 360 mm
SW-S100 200 x 395 x 416 mm
NX-S100C 440 x 85 x 122 mm
NX-S100S 120 x 250 x 92 mm
- Gewicht
DVR-S100 6,0 kg
SW-S100 10,7 kg
NX-S100C 1,7 kg
NX-S100S 1,1 kg
- Bedrijfstemperatuurbereik 5 °C t/m 35 °C
- Bedrijfsvochtigheidsbereik
..... 5% t/m 90% (Er mag geen condensvorming optreden.)
- Toebehoren Zie bladzijde 3.

**LIST OF MANUFACTURER'S CODES
 LISTE DES CODES FABRICANTS
 LISTE DER HERSTELLER-CODES
 LISTA ÖVER TILLVERKARKODER
 LISTA DEI CODICI DEL FABBRICANTE
 LISTA DE CÓDIGOS DE FABRICANTES
 LIJST MET FABRIKANTENCODES**

TV

(Device Code: 2)

Yamaha	99	92			
Admiral	92	93			
Aiwa	94	76			
Akai	95	96			
Alba	96				
AOC	97				
Bell&Howell	92				
Bestar	98				
Blaupunkt	29	22			
Blue sky	98				
Brandt	23				
Brocsonic	97				
Bush	96				
Clatronic	98				
Craig	24				
Croslex	25				
Curtis Mathis	97	26			
Daewoo	97	98	24	27	28
Daytron	39				
Dual	98				
Emerson	97	24	39	32	
Ferguson	23	65	66		
First line	98				
Funai	77	78			
Fisher	95	33			
Fraba	98				
GE	93	97	34	35	36
Goodmans	96	98	23		
Grundig	29	38	49		
Hitachi	97	39	42	43	
ICE	96				
Irradio	96				
Itt/Nokia	44	45			
JC Penny	93	97	34	37	
JVC	96	46	47		
Kendo	98				
KTV	97	39			
LG (Goldstar)	97	98	39	37	
Loewe	98	48			
LXI	93	97	25	26	33
Magnavox	97	25	39		
Matsui	95				
Mitsubishi	99	97	59		
NEC	97	52	82		
Nokia	44	45			
Nokia Oceanic	45				
Nordmende	65	66			
Onwa	96				
Panasonic	34	35	36	53	
Philco	97	25	39		
Philips	25				
Pioneer	26	35	54	55	68
Portland	97	56			
Quasar	34	35			
Radio Shack	99	93	97		

RCA	93	97	34	56	57	58
SABA	23	69	65	66		
Samsung	97	39	48	62	75	
Sanyo	95	33	79	72	73	74
Schneider	96					
Scott	97					
Sharp	92	39	32			
Siemens	29					
Signature	92					
Sony	63					
Sylvania	97	25				
Telefunken	69	64	65	66		
Thomson	23	66				
Toshiba	92	26	67			
Videch	97	42				
Wards	97	39	32			

VCR

(Device Code: 3)

Yamaha	99	92	93	94		
Admiral	95					
Aiwa	96	97	98	29		
Akai	22	23	24			
Audio Dynamic	92	94				
Bell&Howell	93					
Blaupunkt	25	26				
Brocsonic	27					
Bush	22					
Canon	25	28				
CGM	96	32				
Citizen	96					
Craig	96					
Curtis Mathis	97	28	33			
Daewoo	28	34	35			
DBX	92	94				
Dimensia	33					
Emerson	27	34				
Fisher	93	36				
Funai	97	88				
GE	28	33				
Goodmans	34	37				
Grundig	32	38				
Hitachi	25	33	49	42	43	
Instant Replay	25	28				
Itt/Nokia	93					
JC Penny	92	93	94	28	33	49
JVC	92	94	44	45	46	47
Kendo	96					
Kenwood	92	94	96			
LG (Goldstar)	96					
Loewe	96	37				
Luxor	95					
LXI	93	96	97	36	49	
Magnavox	25	26	28			
Marantz	92	94				
Marta	96					

CAUTION

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

ATTENTION

L'emploi de commandes, de réglages ou un choix de procédures différents des spécifications de cette brochure peut entraîner une exposition à d'éventuelles radiations pouvant être dangereuses.

ACHTUNG

Die Verwendung von Bedienungselementen oder Einstellungen oder die Durchführung von Bedienungsvorgängen, die nicht in dieser Anleitung aufgeführt sind, kann zu einem Kontakt mit gefährlichen Laserstrahlen führen.

OBSERVERA

Användning av kontroller och justeringar eller genomförande av procedurer andra än de som specificeras i denna bok kan resultera i att du utsätter dig för farlig strålning.

ATTENZIONE

Uso di controlli o regolazioni o procedure non specificamente descritte può causare l'esposizione a radiazioni di livello pericoloso.

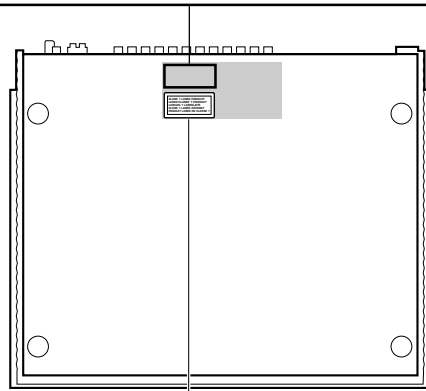
PRECAUCIÓN

El uso de los controles o los procedimientos de ajuste o utilización diferentes de los especificados en este manual pueden causar una exposición peligrosa a la radiación.

VOORZICHTIG

Gebruik van bedieningsorganen of instellingen, of uitvoeren van handelingen anders dan staan beschreven in deze handleiding kunnen leiden tot blootstelling aan gevaarlijke stralen.

- The name plate is located on the bottom of the unit.
- La plaquette signalétique se trouve sur la face inférieure de l'appareil.
- Das Typenschild befindet sich auf der Unterseite des Gerätes.
- Märkplåten sitter på apparatens undersida.
- La piastrina identificativa si trova nella parte inferiore dell'unità.
- La placa de características está situada en la parte inferior de la unidad.
- Het identificatieplaatje bevindt zich op de onderkant van het toestel.



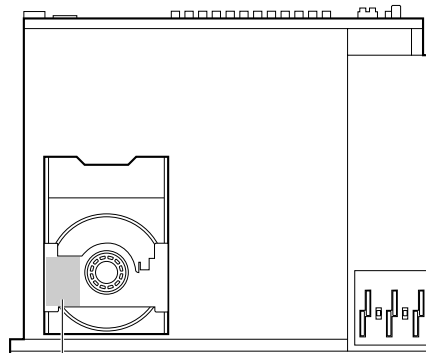
CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1 PRODUKT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASER APPARAT
PRODUIT LASER DE CLASSE 1

VARO!

AVATTAESSA JA SUOJALUKITUS OHITETTAESSA OLET ALTTIINA NÄKYMÄTTÖMÄLLE LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESEEN.

WARNING!

OSYNLIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRREN ÄR URKOPPLAD. BETRAKTA EJ STRÅLEN.



DANGER - VISIBLE AND INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN.
AVOID DIRECT EXPOSURE TO BEAM. (FDA 21 CFR)

CAUTION - VISIBLE AND INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN.
AVOID EXPOSURE TO BEAM. (IEC60825-1)

ATTENTION - RAYONNEMENT LASER VISIBLE ET INVISIBLE EN CAS D'OUVERTURE.
EXPOSITION DANGEREUSE AU FAISCEAU.

ADVARSEL - SYNLIG OG OSYNLIG LASERSTRÅLNING VED ÅBRING.
UNNDÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.

VARO! - AVATTAESSA OLET ALTTIINA NÄKYMÄTTÖMÄLLE LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESEEN.

WARNING - SYNLIG OCH OSYNLIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. BETRAKTA EJ STRÅLEN.

ADVARSEL - SYNLIG OG OSYNLIG LASERSTRÅLNING NÄR DEKSEL ÅPNES.
UNNDÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.

VORSICHT - SICHTBARE UND UNSICHTBARE LASERSTRÄHLUNG, WENN ABDECKUNG
GEÖFFNET, NICHT DEM STRAHLE AUSSETZEN.

注意 - 注意 - 打开时有可见及不可见激光辐射。避免激光照射。

注意 - ここを開くと可視及び不可視のレーザー光が出ます。ビームを直接見たり、触れたりしないでください。 RQLS0233



YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD1 7JS, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia **UP** VIDEO V883370