



DIGITAL KEYBOARD

PSR-E433

Owner's Manual
Mode d'emploi
Manual de instrucciones
Bedienungsanleitung
Руководство пользователя

English

Français

Español

Deutsch

EN

FR

ES

DE

RU

Русский



Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries



These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.

Cd

(weee_battery_eu_en)

Information concernant la Collecte et le Traitement des piles usagées et des déchets d'équipements électriques et électroniques



Les symboles sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifient que les produits électriques ou électroniques usagés ainsi que les piles ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ces symboles sont seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques ou de piles usagées, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Note pour le symbole "pile" (deux exemples de symbole ci-dessous):

Ce symbole peut être utilisé en combinaison avec un symbole chimique. Dans ce cas il respecte les exigences établies par la Directive pour le produit chimique en question.

Cd

(weee_battery_eu_fr)

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien



Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC und 2006/66/EC, bringen Sie alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen, und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der Direktive zur Verwendung chemischer Stoffe.

Cd

(weee_battery_eu_de)

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo y Baterías usadas



Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significan que los productos electrónicos y eléctricos usados y las baterías usadas no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos y las baterías usadas, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC.

Al disponer de estos productos y baterías correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos y baterías, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Nota sobre el símbolo de la batería (ejemplos de dos símbolos de la parte inferior)

Este símbolo podría ser utilizado en combinación con un símbolo químico. En este caso el mismo obedece a un requerimiento dispuesto por la Directiva para el elemento químico involucrado.

Cd

(weee_battery_eu_es)

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos e de pilhas usadas



Estes símbolos, exibidos em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significam que os produtos elétricos e eletrônicos e as pilhas usadas não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos e pilhas usadas, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC e 2006/66/EC.

Ao descartar estes produtos e pilhas corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.



Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos e de pilhas, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Estes símbolos só são válidos na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.



Observação sobre o símbolo da pilha (exemplos de dois símbolos inferiores):

Este símbolo pode ser usado combinado a um símbolo químico. Neste caso, atende ao conjunto de requisitos da Diretiva para o elemento químico envolvido.

Cd

(weee_battery_eu_pt)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

The name plate of this product may be found on the bottom of the unit. The serial number of this product may be found on or near the name plate. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No.

Serial No.

(bottom_en)

La plaque signalétique de ce produit se trouve dans le bas de l'unité. Le numéro de série de ce produit se trouve sur ou près de la plaque signalétique. Notez-le dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

(bottom_fr)

Das Typenschild dieses Produkts befindet sich an der Unterseite des Geräts. Die Seriennummer dieses Produkts befindet sich auf dem Typenschild oder in der Nähe davon. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(bottom_de)

La placa de identificación de este producto se encuentra en la parte inferior de la unidad. El número de serie de este producto se encuentra en la placa de identificación o cerca de ella. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

N° de modelo

N° de serie

(bottom_es)

Табличка с заводскими характеристиками данного изделия расположена на нижней панели устройства. Серийный номер данного изделия приведен на табличке с заводскими характеристиками или рядом с ней. Запишите серийный номер в расположенном ниже поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

Номер модели.

Серийный номер.

(bottom_ru)

A placa de identificação deste produto encontra-se na parte inferior da unidade. O número de série deste produto encontra-se na placa de identificação ou próximo a ela. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série

(bottom_pt)

Table des matières

| | |
|--|---|
| Fonctions spéciales | 5 |
| Formats et fonctions compatibles | 8 |
| À propos des manuels | 9 |
| Accessoires inclus | 9 |

Installation

| | |
|---|-----------|
| Commandes et bornes du panneau | 10 |
| Installation | 12 |
| Alimentation | 12 |
| Raccordement d'un casque ou d'un équipement audio externe | 13 |
| Raccordement d'un sélecteur au pied à la prise SUSTAIN | 13 |
| Procédures de base | 14 |
| Mise sous/hors tension de l'instrument | 14 |
| Fonction de mise hors tension automatique | 14 |
| Sélection d'opérations | 14 |
| Éléments de l'écran | 15 |

Guide de référence rapide

| | |
|---|-----------|
| Reproduction de diverses sonorités d'instrument | 16 |
| Sélection d'une sonorité principale | 16 |
| Reproduction de la sonorité « Grand Piano » | 16 |
| Superposition d'une sonorité en duo | 16 |
| Reproduction d'une sonorité partagée dans la section à main gauche du clavier | 17 |
| Utilisation du métronome | 18 |
| Ajout d'harmonies | 19 |
| Création d'arpèges | 20 |
| Déclenchement de la fonction Arpeggio | 20 |
| Modification du type d'arpège | 20 |
| Création de sons originaux via les boutons | 21 |
| Sélection d'une combinaison d'effets liée aux boutons | 21 |
| Application du filtre à la sonorité principale | 21 |
| Reproduction de styles | 22 |
| Utilisation de la base de données musicale | 22 |
| Utilisation de motifs comme un véritable DJ ! | 23 |
| Reproduction de morceaux | 24 |
| Écoute d'un morceau de démonstration | 24 |
| Sélection et reproduction d'un morceau | 24 |
| Opérations d'avance rapide, de retour rapide et de pause liées aux morceaux | 25 |
| A-B Repeat (Répétition A-B) | 25 |
| Activation et désactivation des pistes | 25 |
| Utilisation de la fonction Song Lesson | 26 |
| Trois types de Song Lesson disponibles | 26 |
| Entraînement à l'aide de la fonction Song Lesson | 26 |
| La perfection par l'entraînement — fonction Repeat & Learn | 27 |
| Enregistrement de votre performance | 28 |
| Structure des pistes d'un morceau | 28 |
| Enregistrement rapide | 28 |
| Enregistrement sur une piste spécifique | 29 |
| Effacement d'un morceau utilisateur | 30 |
| Suppression d'une piste spécifique d'un morceau utilisateur | 30 |
| Mémorisation de vos réglages de panneau préférés | 31 |
| Mémorisation des réglages de panneau dans la mémoire de registration | 31 |
| Rappel des réglages de panneau depuis la mémoire de registration | 31 |
| Paramètres de sauvegarde et initialisation | 32 |
| Paramètres de sauvegarde | 32 |
| Initialization (Initialisation) | 32 |

Référence

| | |
|---|-----------|
| Fonctions utiles pour les performances | 33 |
| Sélection d'un type de réverbération | 33 |
| Sélection d'un type de chœur | 33 |
| Commandes de hauteur tonale — Transpose (Transposition) | 34 |
| Commandes de hauteur tonale — Tuning (Accordage) | 34 |
| Commandes de hauteur tonale — molette PITCH BEND | 34 |
| Rappel de réglages de panneau optimisés | 34 |
| Modification de la sensibilité au toucher du clavier | 35 |
| Sélection d'un réglage de l'égaliseur à même d'optimiser le son | 35 |
| Réglages de sonorité | 36 |
| Sélection d'une sonorité en duo | 36 |
| Sélection d'une sonorité partagée | 36 |
| Édition de sonorités | 36 |
| Paramètres affectés aux boutons | 37 |
| Réglages de l'arpège | 39 |
| Synchronisation de l'arpège sur la reproduction du morceau, du style ou du motif — Arpeggio Quantize (Quantification de l'arpège) | 39 |
| Maintien de la reproduction de l'arpège à l'aide du sélecteur au pied | 39 |
| Styles (accompagnement automatique) et motifs | 40 |
| Variations de style — Sections | 40 |
| Synchro Stop (Arrêt synchronisé) | 41 |
| Variations de motifs — Sections | 42 |
| Modification du tempo | 42 |
| Démarrage par tapotement | 42 |
| Réglage du volume du style ou du motif | 42 |
| Détermination du point de partage | 43 |
| Interprétation d'accords sans reproduction du style | 43 |
| Types d'accords pour la reproduction du style | 44 |
| Recherche d'accords à l'aide du dictionnaire d'accords | 45 |
| Réglages des morceaux | 46 |
| Reproduction avec la fonction BGM (Musique de fond) | 46 |
| Reproduction aléatoire de morceaux | 46 |
| Réglage du tempo du morceau | 47 |
| Démarrage par tapotement | 47 |
| Volume du morceau | 47 |
| Réglage de la sonorité de la mélodie des morceaux présélectionnés | 47 |
| Les fonctions | 48 |
| Procédure de base à utiliser dans l'écran des fonctions | 48 |
| Opérations liées à la mémoire flash USB | 51 |
| Connexion d'une mémoire flash USB | 52 |
| Formatage d'une mémoire flash USB | 53 |
| Enregistrement de données utilisateur dans la mémoire flash USB | 54 |
| Enregistrement d'un morceau utilisateur au format SMF dans la mémoire flash USB | 55 |
| Chargement de données utilisateur depuis une mémoire flash USB | 56 |
| Chargement d'un fichier de style | 57 |
| Suppression d'un fichier utilisateur à partir de la mémoire flash USB | 58 |
| Suppression d'un fichier SMF à partir de la mémoire flash USB | 58 |
| Sortie de l'écran File Control | 59 |

Annexe

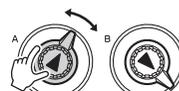
| | |
|-----------------------------------|----|
| Dépistage des pannes | 60 |
| Caractéristiques techniques | 61 |
| Index | 62 |

Fonctions spéciales

Création de nouveaux sons

► Page 21

Un simple réglage de deux boutons permet d'ajouter divers degrés de distorsion, des sonorités harmonieuses ou d'autres caractéristiques à un son afin de le modifier de manière subtile ou radicale. Il est possible d'affecter à ces boutons des paramètres d'effet, de filtre, de générateur d'enveloppe et bien d'autres réglages encore. Vous pouvez ainsi créer de nouveaux sons en temps réel !



.....

Fonction Arpeggio (Arpège)

► Page 20

À l'instar des fonctions d'arpège disponibles sur certains synthétiseurs, celle-ci produit automatiquement des arpèges (accords dont les notes sont jouées successivement) dès que vous jouez les notes appropriées au clavier. Vous pouvez même reproduire une variété d'arpèges en modifiant votre doigté ou le type d'arpège.



.....

Reproduction d'une variété de sonorités instrumentales

► Page 16

Vous pouvez remplacer la sonorité qui retentit lorsque vous jouez au clavier par une sonorité de violon, de flûte, de harpe ou tout autre choix parmi le riche éventail de sonorités disponibles. Par exemple, vous avez la possibilité de changer l'ambiance musicale d'un morceau pour piano en l'interprétant à l'aide d'une sonorité de violon. Partez à la découverte d'un monde nouveau empreint de diversité musicale.



.....

Jeu avec styles d'accompagnement

► Page 23

Vous souhaitez jouer aux airs d'un accompagnement complet ? Essayez les styles d'accompagnement automatique.

Ceux-ci fournissent l'équivalent d'un orchestre d'accompagnement complet et couvrent une large variété de styles allant des valse à l'euro-trance, en passant par les styles à 8 temps... et bien d'autres encore. Sélectionnez un style correspondant à la musique que vous souhaitez jouer ou faites l'expérience de nouveaux styles pour élargir votre univers musical.



.....

Glissez-vous dans la peau d'un DJ à l'aide des motifs !

► Page 24

La fonction Pattern (Motif) vous offre la possibilité de jouer comme un vrai DJ ! Vous pouvez utiliser les touches de commande de piste pour tester différentes combinaisons d'instruments et les boutons pour contrôler le tempo et créer des sons divers. Les réglages de panneau correspondant aux différents motifs sont préprogrammés via la fonction Registration Memory (Mémoire de registration). Reportez-vous à la page 34.



.....

PRÉCAUTIONS D'USAGE

PRIÈRE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCÉDER À TOUTE MANIPULATION

Rangez ce manuel en lieu sûr et à portée de main afin de pouvoir le consulter ultérieurement.



AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, en raison d'une électrocution, d'un court-circuit, de dégâts, d'un incendie ou de tout autre risque. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur

- Ne laissez pas le cordon d'alimentation à proximité de sources de chaleur telles que les radiateurs ou les éléments chauffants. Évitez également de le plier de façon excessive ou de l'endommager de quelque manière que ce soit ou de placer dessus des objets lourds.
- Utilisez uniquement la tension requise pour l'instrument. Celle-ci est indiquée sur la plaque du fabricant de l'instrument.
- Utilisez uniquement l'adaptateur spécifié (page 61). L'utilisation d'un adaptateur inapproprié peut endommager l'instrument ou entraîner une surchauffe.
- Vérifiez périodiquement l'état de la fiche électrique, dépoussiérez-la et nettoyez-la.

Ne pas ouvrir

- L'instrument ne contient aucune pièce nécessitant l'intervention de l'utilisateur. N'ouvrez pas l'instrument et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Si l'appareil présente des signes de dysfonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et faites-le contrôler par un technicien Yamaha qualifié.

Prévention contre l'eau

- Ne laissez pas l'instrument sous la pluie et ne l'utilisez pas près d'une source d'eau ou dans un milieu humide. Ne déposez pas dessus des récipients (tels que des vases, des bouteilles ou des verres) contenant des liquides qui risqueraient de s'infiltrer par les ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien Yamaha qualifié.
- N'essayez jamais de retirer ou d'insérer une fiche électrique avec les mains mouillées.

Prévention contre les incendies

- Ne déposez pas des objets présentant une flamme, tels que des bougies, sur l'instrument. Ceux-ci pourraient se renverser et provoquer un incendie.



ATTENTION

Observez toujours les précautions élémentaires reprises ci-dessous pour éviter tout risque de blessures corporelles, pour vous-même ou votre entourage, ainsi que la détérioration de l'instrument ou de tout autre bien. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur

- N'utilisez pas de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, voire de provoquer la surchauffe de la prise.

Piles

- Veillez à respecter les précautions détaillées ci-après. Le non respect de ces instructions risque de provoquer une explosion, un incendie ou une fuite du liquide des piles.
 - N'altérez pas les piles et n'essayez pas de les démonter.
 - Ne jetez pas les piles au feu.
 - Ne tentez pas de recharger une pile non rechargeable.
 - Gardez les piles éloignées des objets métalliques tels que les colliers, les épingles à cheveux, les pièces de monnaie ou les clés.
 - Utilisez uniquement le type de pile spécifié (page 12).
 - Veillez à utiliser des piles neuves, de type et de modèle identiques, issues du même fabricant.
 - Prenez soin de respecter la polarité (+/-) lors de la mise en place des piles.
 - Lorsque les piles sont épuisées ou en cas de non-utilisation de l'instrument pendant une durée prolongée, retirez les piles de l'instrument.
 - En cas d'utilisation de piles Ni-MH, suivez les instructions fournies avec les piles. Pour charger les piles, servez-vous exclusivement du chargeur approprié.
- Conservez les piles hors de portée des enfants car ceux-ci risquent de les avaler.
- En cas de fuite du liquide des piles, évitez tout contact avec ce liquide. En cas de contact avec les yeux, la bouche ou la peau, rincez immédiatement à l'eau claire et consultez un médecin. Le liquide présent dans la pile est corrosif et peut provoquer la cécité ou des brûlures chimiques.

En cas d'anomalie

- Si l'un des problèmes suivant survient, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche électrique de la prise. (Si l'instrument fonctionne actuellement sur piles, retirez-en toutes les piles.) Faites ensuite contrôler l'appareil par un technicien Yamaha.
 - Le cordon électrique s'effiloche ou est endommagé.
 - L'instrument dégage une odeur inhabituelle ou de la fumée.
 - Un objet est tombé à l'intérieur de l'instrument.
 - Une brusque perte de son est intervenue durant l'utilisation de l'instrument.

Emplacement

- Ne placez pas l'instrument dans une position instable afin d'éviter qu'il ne tombe accidentellement.
- Avant de déplacer l'instrument, débranchez-en tous les câbles afin d'éviter de les endommager ou de blesser quiconque risquerait de trébucher dessus.
- Lors de la configuration de l'instrument, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position d'arrêt, du courant électrique de faible intensité continue de circuler dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.
- Utilisez uniquement le support spécifié pour l'instrument. Pour fixer le support ou le rack, n'utilisez que les vis fournies par le fabricant, sous peine d'endommager les éléments internes ou de renverser accidentellement l'instrument.

Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres appareils électroniques, mettez ces derniers hors tension. Avant de mettre ces appareils sous ou hors tension, réglez tous les niveaux de volume sur le son minimal.
- Veillez également à régler tous les appareils sur le volume minimal et à augmenter progressivement les commandes de volume tout en jouant de l'instrument pour obtenir le niveau sonore souhaité.

Précautions de manipulation

- Ne glissez pas les doigts ou les mains dans les fentes de l'appareil.
- N'insérez jamais d'objets en papier, en métal ou tout autre matériau dans les fentes du panneau ou du clavier. Vous pourriez vous blesser ou provoquer des blessures à votre entourage, endommager l'instrument ou un autre bien ou causer des dysfonctionnements au niveau de l'instrument.
- Ne vous appuyez pas sur l'instrument et ne déposez pas d'objets lourds dessus. Ne manipulez pas trop brutalement les touches, les sélecteurs et les connecteurs.
- N'utilisez pas l'instrument ou le casque de manière prolongée à des niveaux sonores trop élevés ou inconfortables qui risqueraient d'entraîner des troubles définitifs de l'audition. Si vous constatez une baisse d'acuité auditive ou que vous entendez des sifflements, consultez un médecin.

Yamaha ne peut être tenu responsable des détériorations causées par une mauvaise manipulation de l'instrument ou par des modifications apportées par l'utilisateur, ni des données perdues ou détruites.

Mettez toujours l'instrument hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas.

Notez que même lorsque l'interrupteur [] (Veille/Marche) est en position de veille (l'écran est éteint), une faible quantité de courant électrique circule toujours dans l'instrument. Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

Veillez à éliminer les piles usagées selon les réglementations locales.

AVIS

Pour éviter d'endommager le produit ou de perturber son fonctionnement, de détruire des données ou de détériorer le matériel avoisinant, il est indispensable de respecter les avis ci-dessous.

■ Manipulation et entretien

- N'utilisez pas l'instrument à proximité d'un téléviseur, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone mobile ou d'autres appareils électriques. Autrement, ces équipements risquent de produire des interférences.
- Ne laissez pas l'instrument exposé à un environnement trop poussiéreux, à des vibrations excessives ou à des conditions de chaleur et de froid extrêmes (par exemple, à la lumière directe du soleil, à proximité d'un radiateur ou dans une voiture en pleine journée), au risque de déformer le panneau, d'endommager les composants internes ou de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil. (Plage de températures de fonctionnement vérifiée : 5 – 40 °C.)
- Ne déposez pas d'objets en vinyle, en plastique ou en caoutchouc sur l'instrument, car ceux-ci risquent de décolorer le panneau ou le clavier.

■ Sauvegarde des données

- Certains éléments de données (page 32) sont automatiquement enregistrés sous forme de données de sauvegarde dans la mémoire interne même après la mise hors tension de l'instrument. Les données enregistrées risquent d'être perdues à la suite d'un dysfonctionnement ou d'une opération incorrecte. Sauvegardez dès lors les données importantes sur un périphérique externe tel qu'une mémoire flash USB (page 51).

Informations

■ À propos des droits d'auteur

- La copie des données musicales disponibles dans le commerce, y compris, mais sans s'y limiter, les données MIDI et/ou audio, est strictement interdite, sauf pour un usage personnel.
- Ce produit comporte et intègre des programmes informatiques et du contenu pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteurs d'autrui. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE, partitions musicales et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu est interdite en vertu des lois en vigueur, excepté pour un usage personnel. Toute violation des droits d'auteurs entraînera des poursuites judiciaires. IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DIFFUSER OU D'UTILISER DES COPIES ILLÉGALES.

■ À propos des fonctions et données intégrées à l'instrument

- Certains morceaux présélectionnés ont été modifiés en termes de longueur ou d'arrangement et peuvent ne pas être reproduits exactement tels qu'à l'original.

■ À propos de ce manuel

- Les illustrations et les pages d'écran figurant dans ce manuel sont uniquement proposées à titre d'information et peuvent être différentes de celles de votre instrument.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Formats et fonctions compatibles



GM System Level 1 (Système GM de niveau 1)

Le système « GM System Level 1 » constitue un ajout à la norme MIDI qui garantit que les données musicales compatibles avec le format GM peuvent être reproduites convenablement par n'importe quel générateur de sons compatible GM, quel qu'en soit le fabricant. Le logo GM est apposé sur tous les produits matériels et logiciels qui prennent en charge la norme GM System Level.



XGlite

Comme son nom l'implique, « XGlite » est une version simplifiée du format de génération de sons XG de qualité supérieure, créé par Yamaha. Vous pouvez évidemment reproduire n'importe quel type de données de morceau XG à l'aide d'un générateur de sons XGlite. Cependant, n'oubliez pas que la reproduction de certains morceaux peut être légèrement différente des données d'origine, dans la mesure où le choix de paramètres de contrôle et d'effets est plus limité.



USB

USB est l'abréviation d'Universal Serial Bus. Il s'agit d'une interface série permettant de raccorder un ordinateur à des périphériques. Ce système autorise une « connexion à chaud » (raccordement de périphériques alors que l'ordinateur est allumé).



STYLE FILE

Style File Format est le format de fichier de style original de Yamaha, qui utilise un système de conversion unique pour fournir un accompagnement automatique de haute qualité, reposant sur un vaste choix de types d'accords.

À propos des manuels

Cet instrument est accompagné des documents et des supports didactiques suivants.

■ Documents inclus



Mode d'emploi (le présent manuel)

- Installation Cette section est à lire en premier.
- Guide de référence rapide Cette section vous explique comment utiliser les fonctions de base. Consultez-la lorsque vous jouez sur l'instrument.
- Référence Cette section vous indique comment régler avec précision les diverses fonctions de l'instrument.
- Annexe Cette section contient des informations de dépannage et les caractéristiques techniques.



Liste des données

Contient diverses listes de données présélectionnées importantes se rapportant notamment aux sonorités, aux styles et aux effets.

■ Supports en ligne (depuis la page Yamaha Manual Library)



MIDI Reference (Référence MIDI)

Contient des informations relatives à la norme MIDI, telles que le Format des données MIDI et le MIDI Implementation Chart.



MIDI Basics (Généralités MIDI) (uniquement disponible en anglais, en français, en allemand et en espagnol)

Propose des explications de base sur la norme MIDI.



Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur)

Propose des instructions concernant la connexion de cet instrument à un ordinateur, ainsi que sur les opérations de transfert des données de morceau.

Pour accéder à ces manuels, rendez-vous sur le site Yamaha Manual Library et entrez « PSR-E433 » ou « MIDI Basics » dans la zone Nom du modèle, puis cliquez sur [Search] (Rechercher).

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

■ Supports en ligne (pour les membres inscrits sur le site web Yamaha Online Member)



Song Book (Recueil de morceaux) (uniquement disponible en anglais, en français, en allemand et en espagnol)

Regroupe les partitions de musique des morceaux prédéfinis (à l'exception des morceaux de démonstration) disponibles sur l'instrument. Pour télécharger gratuitement ce recueil, remplissez la fiche d'enregistrement utilisateur sur le site web suivant :

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

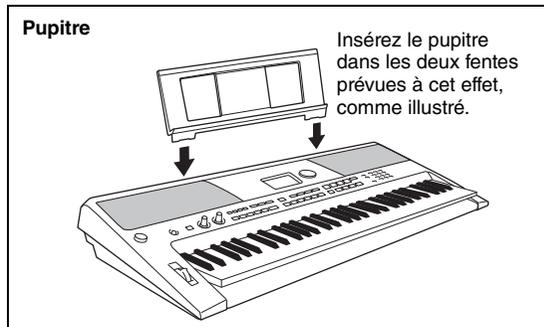
L'ID DE PRODUIT indiqué sur la fiche destinée à l'enregistrement en ligne de l'utilisateur du produit, incluse dans ce manuel, vous sera demandé lorsque vous remplirez le formulaire d'enregistrement utilisateur.

Accessoires inclus

- Mode d'emploi (le présent manuel)
- Liste des données
- Adaptateur secteur ^{*1}
- Pupitre
- Enregistrement du produit sur le site web Online Member ^{*2}

^{*1} : Peut ne pas être fourni dans votre région. Renseignez-vous à ce sujet auprès de votre distributeur Yamaha.

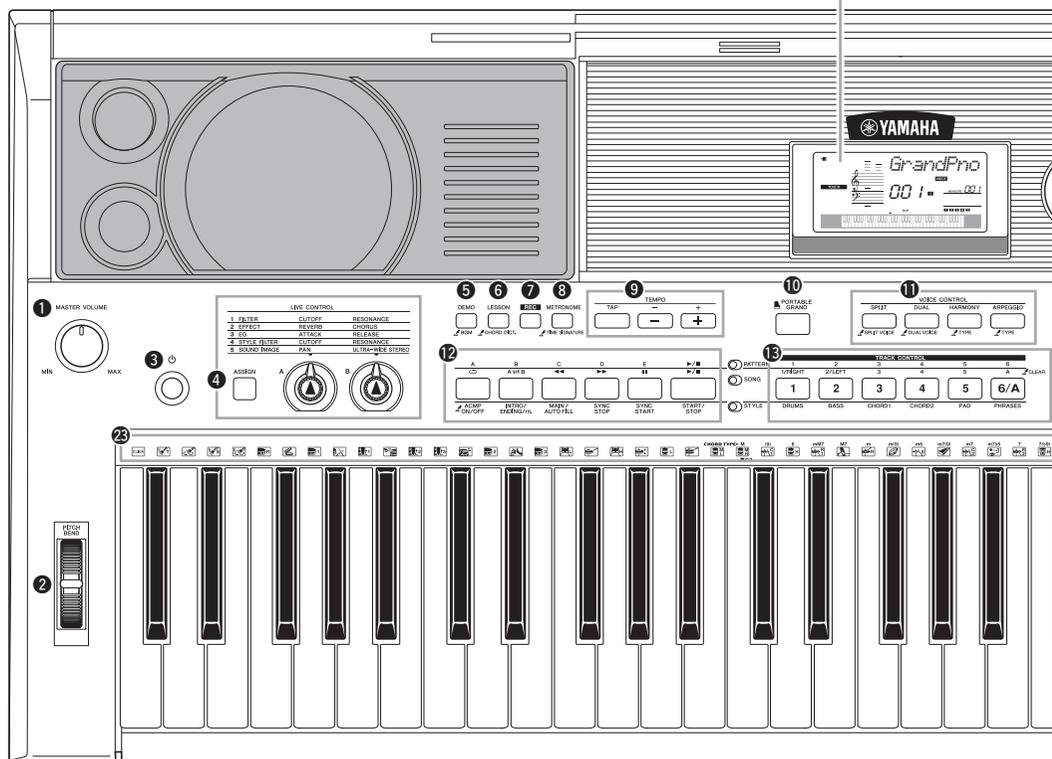
^{*2} : L'ID DE PRODUIT indiqué sur la fiche vous sera demandé lorsque vous remplirez le formulaire d'enregistrement utilisateur.



Commandes et bornes du panneau

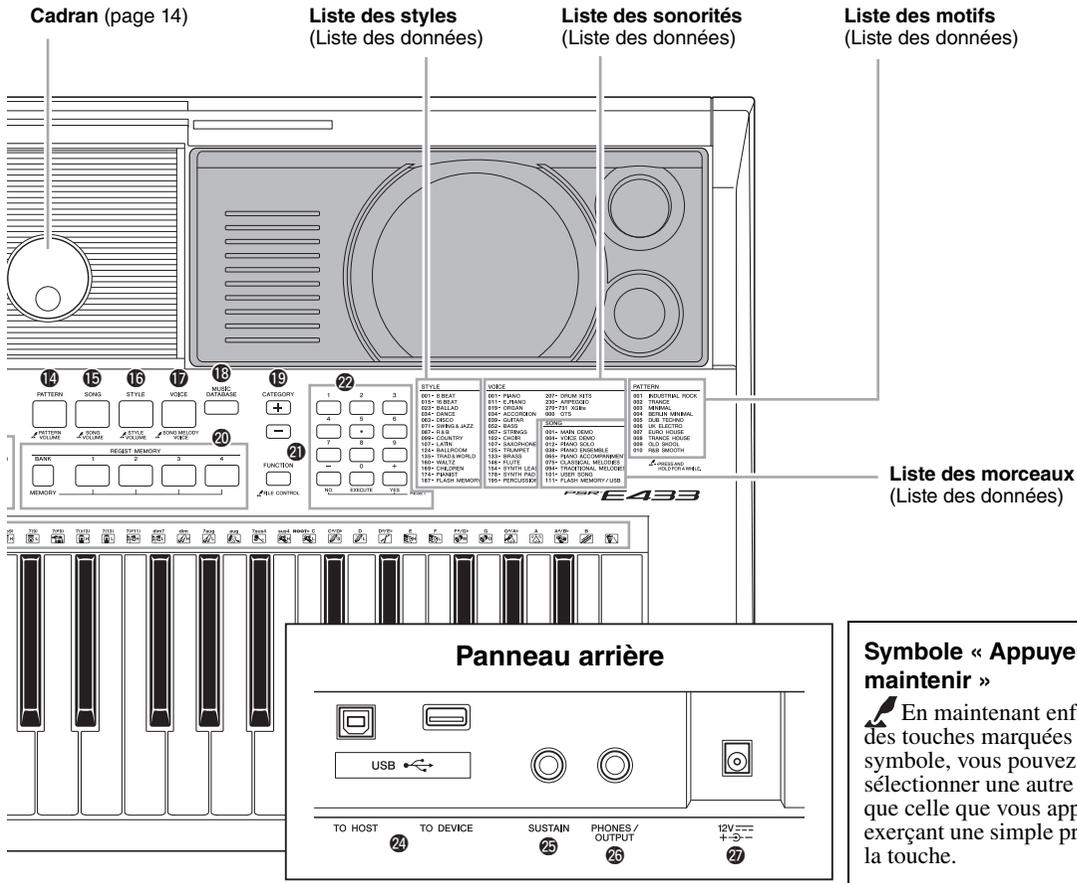
Panneau avant

Écran (page 15)



Panneau avant

- | | |
|--|--|
| <p>1 Commande [MASTER VOLUME] (Volume principal).....Page 14</p> <p>2 Molette PITCH BEND (Variation de hauteur de ton)Page 34</p> <p>3 Interrupteur [] (Veille/Marche).....Page 14</p> <p>4 Section LIVE CONTROL (Commande live) Touche [ASSIGN] (Affecter)Page 21 Boutons [A] et [B].....Page 21</p> <p>5 Touche [DEMO] (Démonstration)Page 24</p> <p>6 Touche [LESSON] (Leçon)Page 27</p> <p>7 Touche [REC] (Enregistrer).....Page 28</p> <p>8 Touche [METRONOME]Page 18</p> <p>9 Section TEMPO Touche [TAP] (Tapotement)Page 42 Touches [+] et [-].....Page 42</p> <p>10 Touche [PORTABLE GRAND] (Piano à queue portable).....Page 16</p> | <p>11 Section VOICE CONTROL (Commande de sonorités) Touche [SPLIT] (Partage).....Page 17 Touche [DUAL] (Duo)Page 16 Touche [HARMONY] (Harmonie).....Page 19 Touche [ARPEGGIO] (Arpège)Page 20</p> <p>12 Touches Playback Control (Commande de reproduction)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le voyant [PATTERN] (Motif) est allumé : Pages 23 et 42 • Lorsque le voyant [SONG] (Morceau) est allumé :Page 25 • Lorsque le voyant [STYLE] est allumé : Pages 22, 40 et 41 |
|--|--|



Symbole « Appuyer et maintenir »
 En maintenant enfoncée une des touches marquées de ce symbole, vous pouvez sélectionner une autre fonction que celle que vous appelez en exerçant une simple pression sur la touche.

- 18 **Touches [TRACK CONTROL] (Commande de piste)**
 - Lorsque le voyant [PATTERN] est allumé :Page 23
 - Lorsque le voyant [SONG] est allumé :Page 25
 - Lorsque le voyant [STYLE] est allumé :Page 41
- 14 **Touche [PATTERN]**Page 23
- 15 **Touche [SONG]**Page 24
- 16 **Touche [STYLE]**Page 22
- 17 **Touche [VOICE] (Sonorité)**Page 16
- 18 **Touche [MUSIC DATABASE] (Base de données musicale)**Page 22
- 19 **Touches [CATEGORY] (Catégorie)**Page 14
- 20 **Touches [REGIST MEMORY] (Mémoire de registration)**Page 31
- 21 **Touche [FUNCTION] (Fonction)**Page 48
- 22 **Touches numériques [1]–[9], touches [-/NO] (-/Non), [0/EXECUTE] (0/Exécuter) et [+ /YES] (+/Oui)**Page 14
- 23 **Illustrations pour le kit de batteries ...** Page 16
 Ces illustrations représentent les instruments de batterie ou de percussion affectés aux touches correspondantes sous « Standard Kit 1 ».

Panneau arrière

- 24 **Bornes USB**
 - Borne USB TO HOST (USB vers hôte)***Page 49
 - Borne USB TO DEVICE (USB vers périphérique)**Page 51
- 25 **Prise SUSTAIN (Maintien)**Page 13
- 26 **Prise PHONES/OUTPUT (Casque/Sortie)**Page 13
- 27 **Prise d'alimentation**Page 12

* Permet de connecter un ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au document « Computer-related Operations » (page 9). Prenez soin d'utiliser un câble USB de type AB de moins de 3 mètres de long pour la connexion. Vous ne pouvez pas utiliser de câbles USB 3.0.

Installation

Alimentation

Bien que l'instrument puisse fonctionner à l'aide d'un adaptateur secteur, fourni en option, ou sur piles, Yamaha vous conseille d'utiliser un adaptateur secteur chaque fois que possible. En effet, celui-ci est, par définition, moins nocif pour l'environnement que les piles et ne présente pas de risque d'appauvrissement des ressources.

Utilisation d'un adaptateur secteur

- 1 Vérifiez que l'instrument est hors tension (écran vide à l'exception des notations).

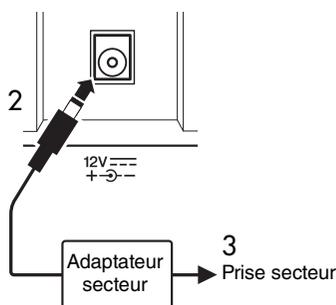
⚠ AVERTISSEMENT

• Utilisez uniquement l'adaptateur spécifié (page 61). L'utilisation d'un adaptateur inapproprié peut endommager l'instrument ou entraîner sa surchauffe.

- 2 Branchez l'adaptateur secteur fourni sur la prise d'alimentation.
- 3 Branchez l'adaptateur secteur sur une prise secteur.

⚠ ATTENTION

• Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position d'arrêt, un courant électrique de faible intensité continue de circuler dans l'appareil. Si vous n'utilisez pas le produit pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.



Utilisation de piles

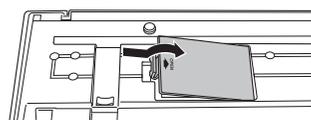
Cet instrument nécessite six piles de format « AA » alcalines (LR6) ou au manganèse (R6) ou au nickel-métal-hydrure rechargeables (piles Ni-MH rechargeables). Il est toutefois recommandé d'utiliser des piles alcalines ou des piles Ni-MH rechargeables sur cet instrument car les autres types de piles risquent d'amoinrir les performances sur piles de l'appareil.

⚠ AVERTISSEMENT

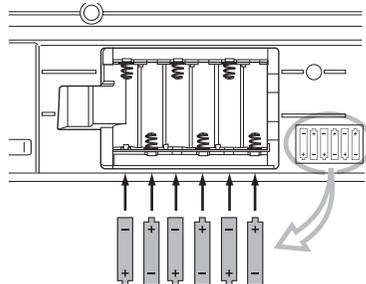
• En cas d'utilisation de piles Ni-MH, suivez les instructions fournies avec celles-ci. Pour charger les piles, servez-vous exclusivement du chargeur approprié.

■ Installation des piles

- 1 Vérifiez que l'instrument est hors tension (écran vide à l'exception des notations).
- 2 Ouvrez le couvercle du compartiment réservé aux piles, situé sur le panneau inférieur de l'instrument.



- 3 Insérez six piles neuves en respectant les indications de polarité figurant à l'intérieur du logement.



- 4 Remettez le couvercle du compartiment en place, en vous assurant qu'il est correctement verrouillé.

AVIS

• Le branchement ou le débranchement de l'adaptateur secteur alors que les piles sont insérées dans l'instrument peut provoquer la mise hors tension de ce dernier, et entraîner la perte des données en cours d'enregistrement ou de transfert ou des données déjà enregistrées ou transférées.

Lorsque la puissance des piles est insuffisante pour assurer un fonctionnement correct, le volume sonore risque de faiblir et le son de se déformer. D'autres problèmes peuvent également apparaître. Dès que cela se produit, procédez au remplacement de toutes les piles par des piles neuves ou des piles déjà rechargées.

NOTE

- Cet instrument n'autorise pas le chargement des piles. Pour charger les piles, servez-vous exclusivement du chargeur approprié.
- Lorsque l'adaptateur est connecté, l'instrument fonctionne automatiquement sur le secteur, même s'il contient des piles.

■ Configuration du type de pile

Après avoir installé des piles neuves dans l'instrument et mis celui-ci sous tension, assurez-vous de définir Battery Type (Type de pile) sur la valeur correspondant à des piles rechargeables ou non rechargeables, selon le cas. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 50.

AVIS

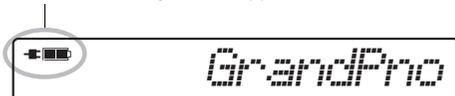
- La non-configuration de l'option Battery Type risque de raccourcir la durée de vie des piles. Par conséquent, veuillez à régler correctement ce paramètre.

■ Vérification de l'état de l'alimentation à l'écran

● Affichage de la source d'alimentation à l'écran

Vous pouvez vérifier la source d'alimentation dans le coin gauche de l'écran.

Un de ces deux symboles apparaît.



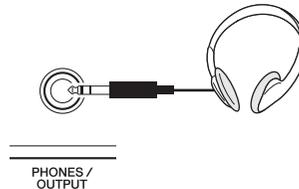
Si  apparaît, l'instrument est alimenté au moyen de l'adaptateur secteur. Si  s'affiche, l'alimentation est fournie par les piles. Lorsque l'adaptateur secteur est connecté, l'instrument fonctionne automatiquement sur secteur même s'il contient des piles, et le symbole  apparaît à l'écran.

● Indication de la charge restante des piles

Vous pouvez vérifier la charge restante approximative des piles dans le coin supérieur gauche de l'écran.

| | |
|---|---|
|  | Indique que la coupure de l'alimentation est imminente. Lorsque des piles rechargeables sont utilisées, cette icône clignote avant la coupure de l'alimentation. |
|  | Indique que la charge restante des piles est insuffisante pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil. Avant que les piles ne s'épuisent complètement, remplacez-les toutes en même temps par des piles neuves ou rechargées à fond (lorsqu'il s'agit de piles rechargeables). Veuillez noter que l'instrument peut ne pas fonctionner correctement, et produire notamment un volume sonore anormalement bas ou un son de mauvaise qualité lorsque la charge restante des piles est trop faible. |
|  | Indique que la charge restante des piles est suffisante. |

Raccordement d'un casque ou d'un équipement audio externe



Vous pouvez brancher dans cette prise n'importe quel casque stéréo doté d'une fiche jack stéréo 1/4" pour contrôler la sortie du son en toute facilité. Les haut-parleurs sont automatiquement coupés lorsque vous introduisez une fiche dans cette prise.

La prise PHONES/OUTPUT sert également de sortie externe. Vous pouvez brancher la prise PHONES/OUTPUT à un amplificateur de clavier, un système stéréo, une console de mixage, un magnétophone ou tout autre périphérique audio de niveau de ligne afin d'envoyer le signal de sortie de l'instrument vers ce périphérique.

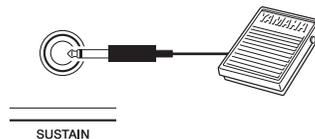
⚠ ATTENTION

- N'utilisez pas l'instrument/le périphérique ou le casque pendant une période prolongée à un volume élevé ou inconfortable pour l'oreille, au risque d'endommager votre ouïe de façon permanente. Si vous constatez une baisse d'acuité auditive ou que vous entendez des sifflements, consultez un médecin.
- Avant de raccorder l'instrument à d'autres appareils électroniques, réglez le volume de tous les périphériques concernés sur le niveau minimum, puis mettez-les hors tension.

AVIS

- Lorsque le son de l'instrument est émis en sortie vers un périphérique externe, vous devez d'abord mettre sous tension l'instrument, puis le périphérique externe. Procédez en sens inverse pour la mise hors tension.

Raccordement d'un sélecteur au pied à la prise SUSTAIN



Vous pouvez obtenir un maintien naturel tandis que vous jouez, en appuyant sur le sélecteur au pied fourni en option, branché sur la prise [SUSTAIN].

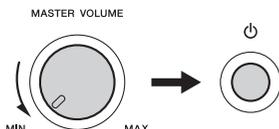
NOTE

- La fonction de maintien n'affecte pas les sonorités partagées (page 17).
- Avant de mettre l'instrument sous tension, vérifiez que la fiche du sélecteur au pied est correctement branchée sur la prise SUSTAIN.
- N'appuyez pas sur le sélecteur au pied lors de la mise sous tension de l'instrument, car cela a pour effet de modifier la reconnaissance de la polarité du sélecteur et d'inverser son fonctionnement.

Procédures de base

Mise sous/hors tension de l'instrument

Diminuez le réglage de la commande MASTER VOLUME sur « MIN », puis appuyez sur l'interrupteur [] (Veille/Marche) pour mettre l'instrument sous tension. Ajustez le réglage de la commande MASTER VOLUME tout en jouant au clavier. Pour mettre l'instrument hors tension, appuyez à nouveau sur l'interrupteur [] (Veille/Marche) pendant une seconde.



⚠ ATTENTION

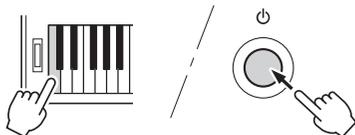
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, et ce même si l'alimentation est coupée, une faible quantité d'électricité est toujours consommée par l'instrument. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'instrument pendant un certain temps, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.

Fonction de mise hors tension automatique

Pour empêcher toute consommation électrique superflue, cet instrument est doté d'une fonction Auto Power Off (Mise hors tension automatique), qui éteint l'appareil dès qu'il n'est plus utilisé pendant une durée déterminée. Par défaut, le délai avant la mise hors tension automatique est réglé sur 30 minutes.

■ Pour désactiver la fonction Auto Power Off :

Éteignez l'instrument, puis appuyez sur l'interrupteur [] (Veille/Marche) afin de le rallumer tout en maintenant la touche la plus basse du clavier enfoncée.



■ Pour définir le délai avant la mise hors tension automatique :

Appuyez d'abord sur la touche [FUNCTION], puis sur la touche CATEGORY [+] ou [-] autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'élément « Auto Power Off » s'affiche. Sélectionnez ensuite la valeur souhaitée.

Réglages : OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120

Valeur par défaut : 30

NOTE

- Les données et les réglages sont généralement conservés, même après la mise hors tension de l'instrument. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 32.

AVIS

- Selon l'état de l'instrument, il est possible que l'alimentation ne puisse pas être coupée automatiquement, même après écoulement du délai spécifié. Mettez toujours l'instrument hors tension manuellement lorsque vous ne l'utilisez pas.

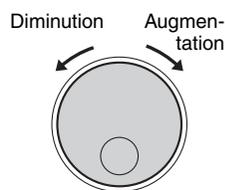
- Lorsque l'instrument est inutilisé pendant un certain temps alors qu'il est connecté à un périphérique externe tel qu'un amplificateur, un haut-parleur ou un ordinateur, assurez-vous de suivre les instructions du mode d'emploi pour mettre hors tension l'instrument ainsi que les périphériques connectés, de manière à éviter d'endommager ces derniers. Si vous ne souhaitez pas que l'instrument s'éteigne automatiquement lorsqu'il est connecté à un périphérique, désactivez la fonction Auto Power Off.

Sélection d'opérations

Avant d'utiliser l'instrument, il peut s'avérer utile de vous familiariser avec les commandes de base détaillées ci-après, qui permettent de sélectionner des éléments et de modifier des valeurs.

■ Cadran

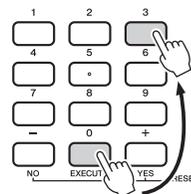
Faites tourner le cadran dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur du réglage et dans le sens contraire pour la diminuer.



■ Touches numériques

Utilisez les touches numériques pour saisir directement un élément ou une valeur. Si le numéro concerné commence par un ou deux zéros, vous pouvez omettre ceux-ci.

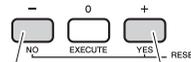
Exemple : Sélection de la sonorité 003, Bright Piano



Appuyez sur les touches numériques [0], [0] et [3].

■ Touches [-] et [+]

Appuyez brièvement sur la touche [+] ou [-] pour augmenter ou diminuer, respectivement, la valeur d'1 unité. Maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée pour augmenter ou diminuer en continu la valeur dans la direction correspondante.



Appuyez brièvement pour diminuer la valeur.

Appuyez brièvement pour augmenter la valeur.

■ Touches CATEGORY

Servez-vous de ces touches pour passer directement au premier élément de la catégorie de sonorité, de style ou de morceau suivante ou précédente, selon le cas, et appeler, en séquence, la fonction suivante ou précédente correspondante.



Éléments de l'écran

L'écran affiche tous les réglages actuels du morceau, du motif de style, de la sonorité et d'autres fonctions associées.

État de l'alimentation

Indique la source à partir de laquelle l'instrument est alimenté (adaptateur secteur ou piles). (Page 13)



État de la connexion USB

Apparaît lorsqu'une mémoire flash USB est connectée à l'instrument. (Page 51)

USB

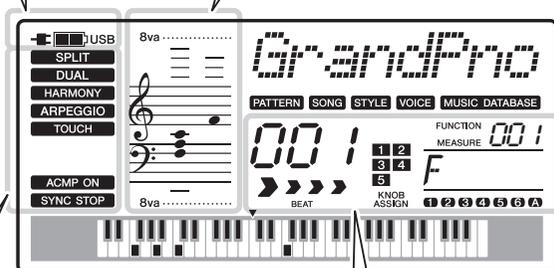
Partition

La partition affiche généralement les notes que vous jouez au clavier. Cependant, elle peut également indiquer les notes et les accords en cours de reproduction en cas d'activation de l'option Song Lesson (Leçon de morceau), ou encore les notes de l'accord que vous spécifiez lorsque vous utilisez la fonction Dictionary (Dictionnaire).



NOTE

- Toutes les notes situées au-dessous ou au-dessus de la portée sont signalées par la mention « 8va ».
- Dans le cas de quelques accords spécifiques, il est possible que toutes les notes n'apparaissent pas à l'écran, en raison du manque d'espace.



État d'activation/de désactivation

Cette zone affiche l'état d'activation/désactivation des différentes fonctions. Pour qu'une indication apparaisse, la fonction correspondante doit être activée.

SPLIT Page 17

DUAL Page 16

HARMONY Page 19

ARPEGGIO Page 20

TOUCH Page 35

ACMP ON Page 22

SYNC STOP Page 41

Temps

Indique le temps actuel de la reproduction. (Page 24)



Affectation des boutons

Indique les paramètres actuellement affectés aux boutons. (Page 21)



FUNCTION et MEASURE (Mesure)

Indique le numéro de la fonction sélectionnée lorsque la touche [FUNCTION] est enfoncée ou le numéro de la mesure actuelle durant la reproduction d'un morceau, d'un style ou d'un motif.



Accord

Indique l'accord actuellement reproduit au clavier (Page 22) ou spécifié via la reproduction du morceau.



État de la piste

Indique l'état d'activation/de désactivation du morceau, du style ou du motif actuellement sélectionné. (Pages 23, 28, 41)

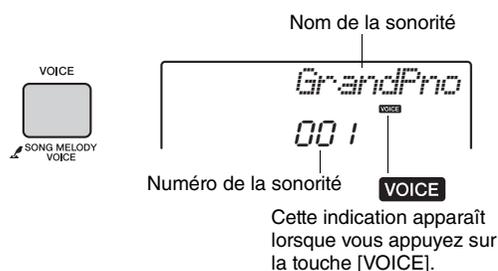


Reproduction de diverses sonorités d'instrument

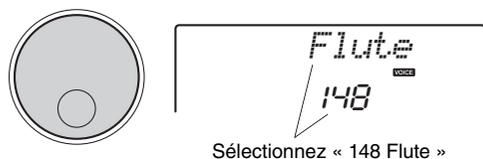
Outre le piano, l'orgue et d'autres instruments à clavier traditionnels, cet instrument vous propose une riche variété de sonorités, notamment de guitare, de basse, d'instruments à cordes, de saxophone, de trompette, de batterie et de percussions, ainsi que des effets sonores, et vous offre ainsi une large palette de sons musicaux.

Sélection d'une sonorité principale

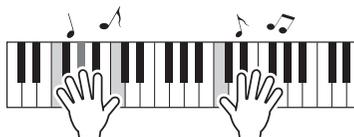
- 1 Appuyez sur la touche [VOICE].
Le numéro et le nom de la sonorité s'affichent.



- 2 Utilisez le cadran pour sélectionner la sonorité de votre choix.



- 3 Jouez au clavier.



Types de sonorités présélectionnées

| | |
|-----------------------|---|
| 001–206 | Sonorités d'instrument. |
| 207–229 (Drum Kit) | Divers sons de batterie et de percussion sont affectés à des touches individuelles. Des détails sur l'affectation d'instruments aux touches sont fournis dans la Liste des kits de batterie, qui figure dans la Liste des données fournie à part. |
| 230–269 | Sonorités utilisées pour les performances comportant des arpèges (page 20). |

Reproduction de la sonorité « Grand Piano »

Si vous souhaitez réinitialiser les différents réglages sur leur valeur par défaut afin de jouer simplement un son de piano, appuyez sur la touche [PORTABLE GRAND].

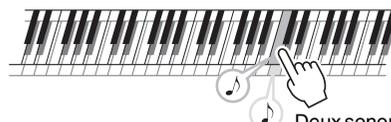
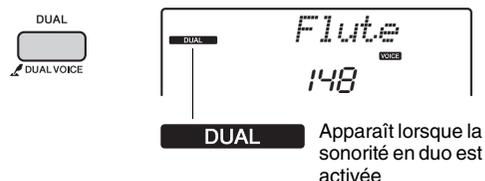


Le numéro de la sonorité est défini sur 001 Grand Piano et tous les réglages tels que Dual (Duo) ou Split (Partage) sont automatiquement désactivés, à l'exception de Touch Sensitivity (Sensibilité au toucher) (page 35).

Superposition d'une sonorité en duo

Outre la sonorité principale, il est possible de superposer une autre sonorité sur l'ensemble du clavier, appelée « sonorité en duo ».

- 1 Appuyez sur la touche [DUAL] pour activer la fonction Dual.



Deux sonorités sont entendues en même temps.

- 2 Appuyez à nouveau sur la touche [DUAL] pour désactiver la fonction Dual.

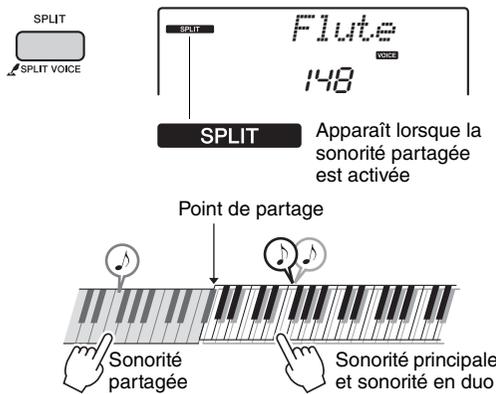
Bien que l'activation de la fonction Dual entraîne la sélection automatique d'une sonorité en duo adaptée à la sonorité principale actuellement sélectionnée, vous pouvez toutefois facilement choisir une autre sonorité en duo (page 36).

Reproduction d'une sonorité partagée dans la section à main gauche du clavier

En partageant le clavier en deux plages distinctes, vous avez la possibilité de jouer deux sonorités différentes dans les sections à main gauche et à main droite.

1 Appuyez sur la touche [SPLIT] pour activer la fonction Split.

Le clavier est divisé en deux plages correspondant respectivement aux mains droite et gauche.



Vous pouvez jouer une sonorité partagée dans la section à main gauche du clavier tout en exécutant une sonorité principale et une sonorité en duo dans la section à main droite.

La touche la plus haute de la section à main gauche est appelée « point de partage ». Par défaut, elle est définie sur la touche F#2, mais il est possible de modifier ce réglage. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 36.

2 Appuyez à nouveau sur la touche [SPLIT] pour désactiver la fonction Split.

Vous pouvez facilement sélectionner une autre sonorité partagée (page 36).

Utilisation du métronome

Cet instrument dispose d'un métronome intégré, autrement dit d'un dispositif qui permet de maintenir le rythme sur un tempo précis, ce qui est fort utile pour s'exercer.

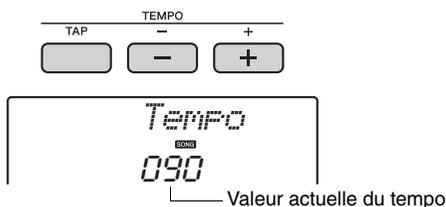
- 1 Appuyez sur la touche [METRONOME] pour lancer le métronome.



- 2 Pour arrêter le métronome, appuyez à nouveau sur la touche [METRONOME].

Réglage du tempo du métronome

Appuyez sur la touche TEMPO [TAP] pour appeler la valeur de tempo, puis utilisez les touches TEMPO [-] et [+] pour régler la valeur de tempo souhaitée.

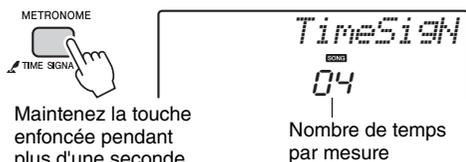


Vous pouvez également définir le tempo à l'aide du cadran et des touches numériques.

Réglage du type de mesure

Dans cet exemple, nous allons effectuer les réglages pour une mesure de type 5/8.

- 1 Appuyez sur la touche [METRONOME] et maintenez-la enfoncée pendant plus d'une seconde pour afficher l'élément « TimeSigN », qui correspond au paramètre Time Signature Numerator (Numérateur du type de mesure).
Le nombre de temps par mesure apparaît à l'écran.



Maintenez la touche enfoncée pendant plus d'une seconde.

Nombre de temps par mesure

- 2 Faites tourner le cadran pour sélectionner le nombre de temps souhaité par mesure.

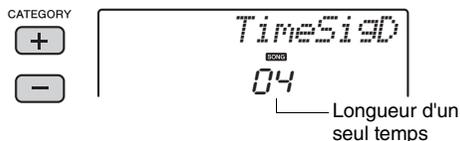
Un son de carillon est produit sur le premier temps de chaque mesure, tandis que les temps suivants sont signalés par un déclic. Si « 0 » est sélectionné, tous les temps seront marqués par un simple déclic, sans carillon en début de mesure. Sélectionnez 5 pour les besoins de cet exemple.

NOTE

- Il est impossible de régler ce paramètre au cours de la reproduction du style, du morceau ou du motif.

- 3 Appuyez sur les touches CATEGORY [+] ou [-] autant de fois que nécessaire pour afficher l'élément « TimeSigD », qui correspond au paramètre Time Signature Denominator (Dénominateur du type de mesure).

La longueur d'un seul temps apparaît à l'écran.



Longueur d'un seul temps

- 4 Faites tourner le cadran afin de spécifier la longueur d'un seul temps parmi les valeurs suivantes : blanche, noire, croche et double croche.

Pour cet exemple, sélectionnez « 08 » (ce qui correspond à une croche).

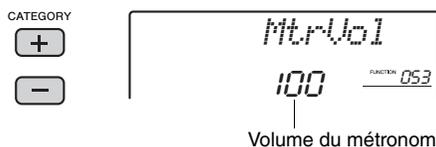
- 5 Vérifiez le réglage en lançant le métronome.

Réglage du volume du métronome

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



- 2 Appuyez sur les touches CATEGORY [+] ou [-] autant de fois que nécessaire pour afficher l'élément « MtrVol » (Volume du métronome).



Volume du métronome

- 3 Faites tourner le cadran afin de régler le volume du métronome.

Ajout d'harmonies

Vous pouvez ajouter des notes d'harmonie à la sonorité principale.

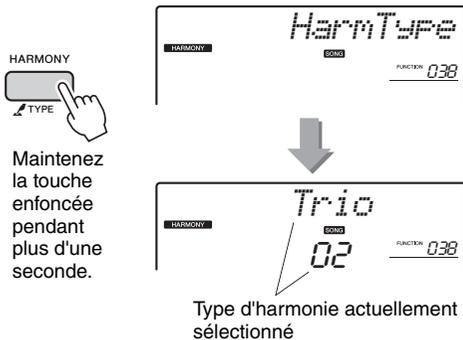
1 Appuyez sur la touche [HARMONY] pour activer la fonction Harmony (Harmonie).



Bien que l'activation de la fonction Harmony entraîne le réglage du paramètre Harmony Type (Type d'harmonie) sur une valeur adaptée à la sonorité principale actuellement sélectionnée, vous pouvez néanmoins opter pour le type d'harmonie de votre choix.

2 Maintenez la touche [HARMONY] enfoncée pendant plus d'une seconde jusqu'à ce que l'élément « HarmType » (Type d'harmonie) s'affiche à l'écran.

La mention « HarmType » s'affiche pendant quelques secondes, suivie du type d'harmonie actuellement sélectionné.



3 Faites tourner le cadran afin de sélectionner le type d'harmonie souhaité.

Pour plus de détails, reportez-vous à la Liste des données fournie à part.

L'effet et le fonctionnement de l'harmonie varient selon le type d'harmonie sélectionné. Reportez-vous à la section ci-dessous.

Comment faire retentir les différents types d'harmonie

- Types d'harmonie 01 à 05



Appuyez sur les touches de la section à main droite du clavier tout en jouant des accords dans la plage de l'accompagnement automatique après avoir activé ce dernier (page 23).

- Types d'harmonie 06 à 12 (Trill)



Maintenez deux notes enfoncées.

- Types d'harmonie 13 à 19 (Tremolo)



Continuez de maintenir les touches enfoncées.

- Types d'harmonie 20 à 26 (Echo)



Vous pouvez ajuster le volume de l'harmonie dans les réglages des fonctions (page 49).

Création d'arpèges

La fonction Arpeggio (Arpège) vous permet de créer des arpèges, c'est-à-dire des accords dont les notes sont reproduites successivement, en jouant tout simplement les notes de l'accord. Par exemple, il vous suffit d'interpréter un accord parfait (fondamentale, tierce, quinte) pour générer automatiquement une variété très intéressante de phrases arpégées. Cette fonction peut être utilisée à la fois pour la production musicale et les performances.

Déclenchement de la fonction Arpeggio

- 1 Appuyez sur la touche [ARPEGGIO] pour activer la fonction Arpeggio.

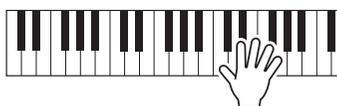


NOTE

- La sélection d'un numéro de sonorité compris entre 230 et 269 entraîne l'activation automatique de la fonction Arpeggio.

- 2 Jouez une ou plusieurs notes au clavier pour lancer la fonction Arpeggio.

La phrase arpégée varie en fonction du nombre de notes activées et de la section du clavier utilisée.



Si la fonction Split est activée, l'arpège s'appliquera uniquement à la sonorité partagée. Dans le cas contraire (fonction Split désactivée), l'arpège est appliqué à la sonorité principale et à la sonorité en duo. Les arpèges ne peuvent pas être appliqués simultanément à la sonorité partagée, d'une part, et aux sonorités principale/en duo, d'autre part. Reportez-vous à la page 36 pour obtenir des instructions sur la sélection d'une sonorité partagée. Notez que la sélection d'une des sonorités principales 260 à 269 entraîne l'appel de la sonorité partagée appropriée.

NOTE

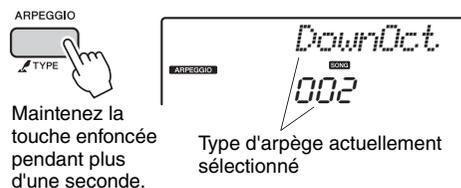
- Lorsque vous sélectionnez un numéro de sonorité compris entre 260 et 269, vous devez jouer une note à gauche du point de partage, dans la mesure où l'arpège s'applique uniquement à la sonorité partagée.
- Lorsque vous appuyez sur le sélecteur au pied en option (page 13) connecté à la prise SUSTAIN, l'arpège continue d'être reproduit après le relâchement de la note (page 39).

- 3 Pour désactiver la fonction Arpeggio, appuyez à nouveau sur la touche [ARPEGGIO].

Modification du type d'arpège

Le choix d'une sonorité principale entraîne la sélection automatique du type d'arpège le mieux adapté à celle-ci, mais vous pouvez aisément opter pour un autre type si vous le souhaitez.

- 1 Maintenez la touche ARPEGGIO [TYPE] enfoncée pendant plus d'une seconde. L'élément « ARP Type » (Type d'arpège) apparaît pendant quelques secondes, suivi du type d'arpège actuellement sélectionné.



Maintenez la touche enfoncée pendant plus d'une seconde.

Type d'arpège actuellement sélectionné

- 2 Faites tourner le cadran afin de sélectionner le type d'arpège souhaité.

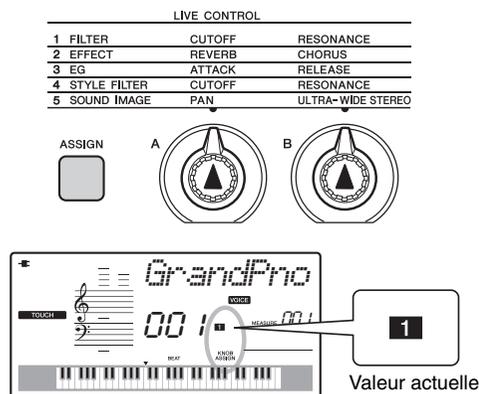
Reportez-vous à la Liste des types d'arpège qui figure dans la Liste des données fournie à part.

Création de sons originaux via les boutons

Les deux boutons situés dans la zone inférieure gauche du panneau peuvent servir à ajouter des variations au son reproduit et le transformer musicalement d'une multitude de façons. Choisissez une des combinaisons d'effets préprogrammés imprimées au-dessus des boutons, puis faites tourner ces derniers afin d'écouter le son produit.

Sélection d'une combinaison d'effets liée aux boutons

Appuyez plusieurs fois sur la touche [ASSIGN] afin de sélectionner, dans l'ordre, les cinq combinaisons d'effets suivantes : (1) → (2) → (3) → (4) → (5) → (1), etc. La combinaison actuellement sélectionnée apparaît à l'écran.

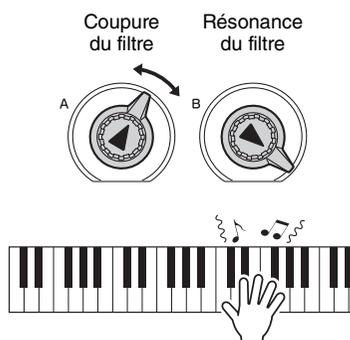


Les combinaisons (1)–(3) affectent uniquement la sonorité principale et la sonorité en duo ; la combinaison (4) s'applique exclusivement à la reproduction du style et du motif ; et la combinaison (5) affecte le son d'ensemble de l'instrument. Reportez-vous à la page 37 pour plus de détails sur les effets liés aux différents boutons.

La seule sélection d'une combinaison d'effets via les boutons n'affecte pas le son, même lorsque la flèche correspondant au bouton concerné n'est pas en position de réglage initial. L'effet sélectionné ne s'appliquera au son que si vous actionnez le bouton.

Application du filtre à la sonorité principale

- 1 Sélectionnez la sonorité principale souhaitée.
Dans cet exemple, sélectionnez « 164 SquareLd » (Square-wave Lead) comme sonorité principale de type synthétiseur.
- 2 Appuyez de manière répétée sur la touche [ASSIGN] jusqu'à ce que l'élément (1) (Filter) (Filtre) apparaisse à l'écran.
- 3 Faites tourner le bouton B à fond vers la droite, sur le réglage maximum, puis jouez au clavier de la main droite tout en manipulant le bouton A de la main gauche.



AVIS

- La sélection d'une autre sonorité entraîne le remplacement des réglages (sauf en ce qui concerne **ULTRA-WIDE STEREO** ; page 37) définis via les boutons par les valeurs par défaut de la nouvelle sonorité choisie. Si vous utilisez les boutons pour créer un son que vous souhaitez conserver, prenez soin de stocker les réglages correspondants dans la mémoire de registration (page 32) avant de sélectionner une sonorité différente.

NOTE

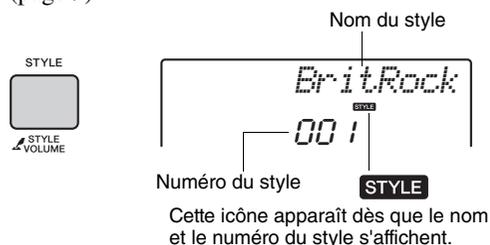
- La rotation d'un bouton vers la droite alors que le volume est réglé sur un niveau élevé peut provoquer une distorsion du son. Le cas échéant, diminuez le volume.
- Les réglages des paramètres **ULTRA-WIDE STEREO** et **PAN** effectués via les boutons ne peuvent pas être stockés dans la mémoire de registration.

Reproduction de styles

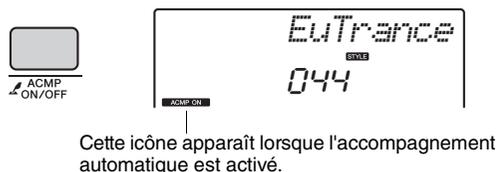
Cet instrument est doté d'une fonction d'accompagnement automatique qui reproduit les « styles » (accompagnement de rythme + basse + accord) adaptés à la musique que vous jouez. Vous pouvez choisir parmi un vaste choix de styles couvrant un large éventail de genres musicaux.

- 1 Appuyez sur la touche [STYLE], puis utilisez le cadran pour sélectionner le style de votre choix.

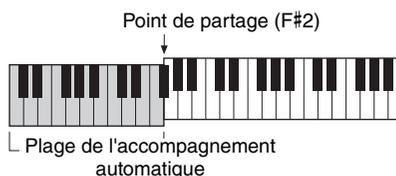
La liste des styles figure sur le panneau avant, ainsi que dans la Liste des données fournie à part (page 9).



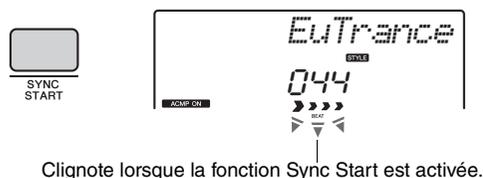
- 2 Appuyez sur la touche [ACMP ON/OFF] pour activer l'accompagnement automatique.



Cette opération transforme la partie du clavier située à gauche du point de partage (54 : F#2) en « plage de l'accompagnement automatique », exclusivement affectée à la définition des accords.

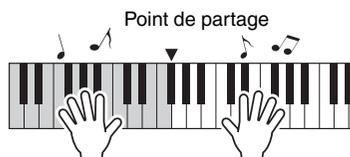


- 3 Appuyez sur la touche [SYNC START] (Début synchronisé) pour activer la fonction correspondante.



- 4 Jouez un accord dans la plage de l'accompagnement automatique pour lancer la reproduction.
Jouez une mélodie de la main droite et des accords de la main gauche.

Pour obtenir des informations détaillées sur les accords, reportez-vous à la liste des accords (page 44) ou utilisez la fonction Chord Dictionary (Dictionnaire d'accords) (page 45).



- 5 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la reproduction.



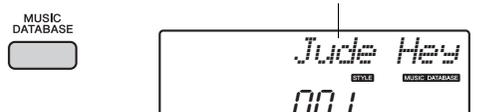
Vous pouvez ajouter à la reproduction du style une introduction, une coda ou des variations rythmiques en utilisant les sections disponibles. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 40.

Utilisation de la base de données musicale

Si vous rencontrez des difficultés pour identifier et sélectionner le style et la sonorité recherchés, n'hésitez pas à vous servir de cette fonctionnalité. Il vous suffit de sélectionner votre genre de musique préféré dans la base de données musicale pour appeler les réglages les mieux adaptés à celui-ci.

- 1 Appuyez sur la touche [MUSIC DATABASE].

L'accompagnement automatique et le début synchronisé sont alors automatiquement activés.



- 2 Utilisez le cadran pour sélectionner la base de données musicale souhaitée.

Cette opération appelle les réglages de panneau tels que la sonorité et le style enregistrés dans la base de données musicale choisie. La liste des bases de données musicales figure dans la Liste des données (page 9).

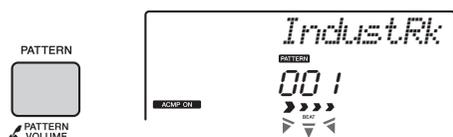
- 3 Jouez au clavier comme indiqué aux étapes 4-5 ci-dessus.

Utilisation de motifs comme un véritable DJ !

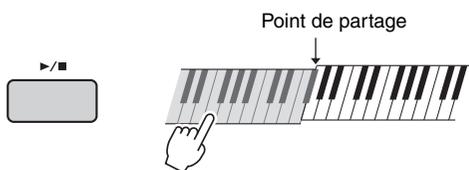
Testez les fonctions de type DJ en vous appuyant sur la reproduction de motifs : apprenez à alterner les touches dans la section à main gauche du clavier tout en manipulant les boutons afin de produire des variations de son dynamiques.

1 Appuyez sur la touche [PATTERN] et utilisez le cadran pour sélectionner le motif souhaité.

La fonction ACMP (Accompagnement) est activée et le clavier divisé en deux sections : une pour l'accompagnement (page 23) et l'autre pour la mélodie.

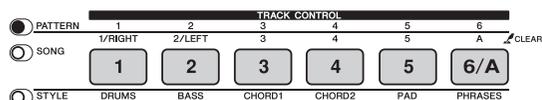


2 Appuyez sur la touche [START/STOP] ou sur une touche quelconque à gauche du point de partage (page 43) pour lancer la reproduction du motif.



La reproduction du motif vous offre la possibilité de créer une multitude de variations de son grâce à l'exécution des opérations décrites ci-après.

● Activation/désactivation de pistes individuelles à l'aide des touches [TRACK CONTROL]

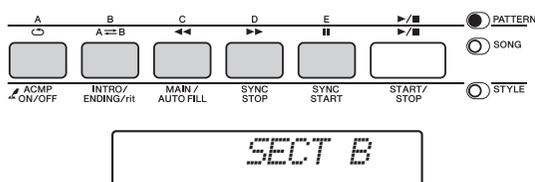


1 2 3 4 5 6 — L'état d'activation/de désactivation s'affiche à l'écran (page 15)

NOTE

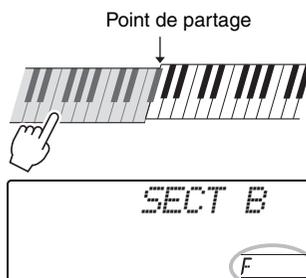
• Vous pouvez appuyer sur deux touches de piste en même temps pour les activer ou les désactiver simultanément.

● Modification de la section de motifs à l'aide des touches [A]–[E]



● Transposition de la reproduction en appuyant sur une note quelconque à gauche du point de partage (page 43)

Contrairement aux styles, seule la note fondamentale peut être définie ici et pas le type d'accord.



● Modification du son à l'aide des boutons

Appuyez plusieurs fois sur la touche [ASSIGN] afin de sélectionner l'élément « 4 STYLE FILTER » (Filtre de style), puis faites tourner les boutons A et B.

| LIVE CONTROL | | |
|----------------|--------|-------------------|
| 1 FILTER | CUTOFF | RESONANCE |
| 2 EFFECT | REVERB | CHORUS |
| 3 EG | ATTACK | RELEASE |
| 4 STYLE FILTER | CUTOFF | RESONANCE |
| 5 SOUND IMAGE | PAN | ULTRA-WIDE STEREO |



● Application de la fonction Arpeggio à la section à main droite

Appuyez sur la touche [ARPEGGIO] pour activer l'arpège, puis jouez les notes dans la section à main droite du clavier.



NOTE

• Lorsque vous sélectionnez un numéro de sonorité compris entre 260 et 269, vous devez jouer une note à gauche du point de partage, dans la mesure où l'arpège s'applique uniquement à la sonorité partagée.

3 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la reproduction.



Reproduction de morceaux

Vous pouvez simplement goûter au plaisir d'écouter les morceaux internes ou utiliser ceux-ci en combinaison avec n'importe quelle fonction (Lesson (Leçon), par exemple).

● Catégorie des morceaux

Les morceaux sont organisés selon les catégories répertoriées ci-dessous.

SONG

- 001- MAIN DEMO ————— • Morceaux offrant un aperçu des capacités avancées de l'instrument
- 004- VOICE DEMO ————— • Morceaux faisant la démonstration de quelques-unes des nombreuses sonorités utiles de l'instrument
- 012- PIANO SOLO ————— • Morceaux de piano en solo parfaitement adaptés à la fonction Song Lesson (Leçon de morceau)
- 038- PIANO ENSEMBLE ————— • Morceaux de piano pour ensemble convenant également à Song Lesson
- 065- PIANO ACCOMPANIMENT — • Morceaux idéalement conçus pour s'entraîner à jouer des motifs d'accompagnement
- 075- CLASSICAL MELODIES — • Morceaux comprenant des titres de musique classique connus
- 094- TRADITIONAL MELODIES — • Morceaux incluant des extraits de musique traditionnelle du monde entier
- 101- USER SONG ————— • Morceaux que vous enregistrez vous-même
- 111- FLASH MEMORY / USB — • Morceaux transférés depuis un ordinateur (reportez-vous au document intitulé « Computer-related operations », page 9) et morceaux stockés sur une mémoire flash USB (page 53)

Écoute d'un morceau de démonstration

Appuyez sur la touche [DEMO] pour reproduire les morceaux en séquence. La reproduction est répétée en continu à partir du premier morceau (001).

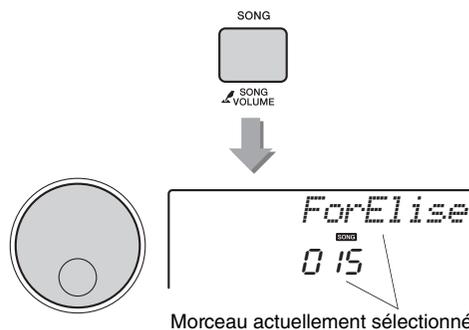


Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche [DEMO/BGM].

Sélection et reproduction d'un morceau

1 Appuyez sur la touche [SONG], puis utilisez le cadran pour sélectionner le morceau souhaité.

Reportez-vous à la Liste des morceaux qui figure dans la Liste des données (page 9).



2 Appuyez sur la touche [▶/■] (Début/Arrêt) pour lancer la reproduction.

Pour arrêter la reproduction, appuyez de nouveau sur la touche [▶/■] (Début/Arrêt).



Opérations d'avance rapide, de retour rapide et de pause liées aux morceaux

Ces fonctions de l'instrument sont identiques aux commandes d'un lecteur audio. Elles vous permettent de procéder respectivement à une avance rapide [▶▶], à un retour rapide [◀◀] ou à une pause momentanée [||] au cours de la reproduction du morceau.

Avance rapide

Durant la reproduction, appuyez sur cette touche pour avancer rapidement jusqu'à un point ultérieur du morceau.

C D E



MAIN / AUTO FILL

SYNC STOP

SYNC START

Retour rapide

Durant la reproduction, appuyez sur cette touche pour revenir rapidement sur un point antérieur du morceau.

Pause

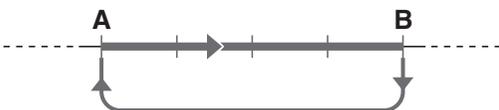
Durant la reproduction, appuyez sur cette touche pour introduire une pause à un point donné du morceau et appuyez à nouveau dessus pour reprendre l'exécution à partir de l'endroit où elle a été interrompue.

NOTE

- Lorsque la répétition d'un segment A-B est définie, les fonctions de retour rapide et d'avance rapide s'appliquent uniquement à la plage comprise entre A et B.

A-B Repeat (Répétition A-B)

Vous avez la possibilité de configurer la reproduction répétée d'une section spécifique du morceau en réglant le point A (point de début) et le point B (point de fin) du segment en question par incréments d'une mesure.



- Lancez la reproduction du morceau (page 25).

- Lorsque la reproduction atteint le point que vous souhaitez spécifier comme point de début, appuyez sur la touche [A⇌B] (A-B REPEAT) pour définir le point A.



- Lorsque la reproduction atteint le point que vous souhaitez spécifier comme point de fin, appuyez à nouveau sur la touche [A⇌B] (A-B REPEAT) afin de définir le point B.

La partie A-B spécifiée dans le morceau est désormais reproduite de façon répétée.

- Pour annuler la reproduction répétée, appuyez sur la touche [A⇌B] (A-B REPEAT).

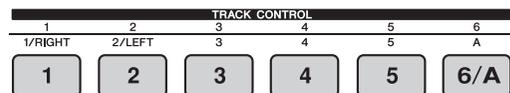
Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche [START/STOP].

NOTE

- Si vous souhaitez définir le point de début « A » en tout début de morceau, appuyez sur la touche [A⇌B] (A-B REPEAT) avant de lancer la reproduction du morceau.

Activation et désactivation des pistes

Chaque « piste » d'un morceau est destinée à reproduire une partie spécifique : mélodie, percussions, accompagnement, etc. Vous pouvez assourdir les différentes pistes afin d'interpréter vous-même la partie assourdie. Chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondant à la piste souhaitée, celle-ci est tour à tour activée et désactivée.



Numéro de piste activé : la piste est reproduite.



Numéro de piste désactivé : la piste est assourdie ou ne contient pas de données.

NOTE

- Vous pouvez appuyer sur deux touches de piste en même temps pour les activer ou les désactiver simultanément.

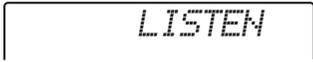
Utilisation de la fonction Song Lesson

Vous avez la possibilité d'utiliser le morceau sélectionné pour les besoins d'une leçon pour main droite, pour main gauche ou pour les deux mains à la fois. Essayez de vous entraîner à l'aide de ces trois types d'application de la fonction Song Lesson tout en vous référant aux partitions musicales du Song Book (page 9).

Trois types de Song Lesson disponibles

Lesson 1 (Leçon 1)—Listen (Écoute)

Dans cette leçon, il n'est nul besoin de jouer au clavier. La mélodie et les accords modèles de la partie que vous avez sélectionnée retentissent automatiquement. Écoutez-les avec attention et retenez-les bien.



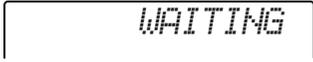
Lesson 2 (Leçon 2)—Timing (Synchronisation)

Dans ce mode, appliquez-vous simplement à jouer les notes en respectant le rythme. Les notes correctes, affichées à l'écran, retentiront même si vous n'appuyez pas sur les bonnes touches.



Lesson 3 (Leçon 3)—Waiting (Attente)

Au cours de cette leçon, essayez de jouer correctement les notes qui s'affichent à l'écran. La reproduction du morceau est suspendue tant que vous ne jouez pas la note correcte, et le tempo de la reproduction varie pour s'adapter à votre vitesse d'exécution.



NOTE

- Si vous souhaitez conserver un tempo de reproduction régulier pendant le déroulement de la fonction Lesson 3: Waiting, réglez le paramètre Your Tempo (Votre tempo) (page 50) sur OFF (Désactivé).

Entraînement à l'aide de la fonction Song Lesson

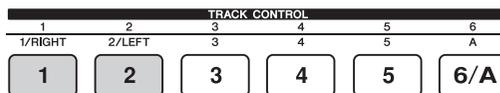
1 Sélectionnez le morceau souhaité pour votre leçon (page 25).

NOTE

- La fonction Song Lesson peut également être appliquée aux morceaux transférés à partir d'un ordinateur (format SMF 0 uniquement) (page 25), mais pas aux morceaux utilisateur.

2 Désactivez la partie sur laquelle vous voulez vous entraîner.

Dans le cas d'une leçon pour main droite, appuyez sur la touche [1/RIGHT] (1/Droite) pour désactiver la partie à main droite. De la même manière, pour pratiquer une leçon pour main gauche, appuyez sur la touche [2/LEFT] (2/Gauche) pour désactiver la partie à main gauche. Enfin, s'il s'agit d'une leçon pour les deux mains, vous devrez désactiver les deux parties simultanément.



Si vous appuyez de manière répétée sur les touches [1/RIGHT] et [2/LEFT], les différentes parties basculent entre l'état d'activation et de désactivation, et vous pouvez le voir à l'écran.



Leçon pour main droite 1 2 La piste 1 est éteinte.

Leçon pour main gauche 1 2 La piste 2 est éteinte.

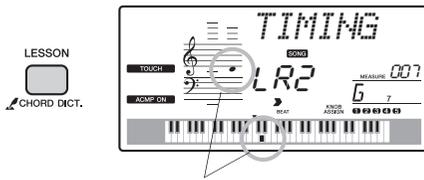
Leçon pour les deux mains 1 2 Les pistes 1 et 2 sont éteintes.

NOTE

- Les morceaux 075–100 prennent uniquement en charge les leçons à main droite.

3 Appuyez sur la touche [LESSON] pour lancer la reproduction de la leçon.

En cours de reproduction, le fait d'appuyer à plusieurs reprises sur la touche [LESSON] fait basculer le numéro de la leçon comme suit : 1: LISTEN → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1... Par conséquent, appuyez sur cette touche autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous fassiez apparaître à l'écran le numéro de leçon souhaité.



La partition et les positions des touches que vous devez jouer s'affichent à l'écran.

Pour arrêter la reproduction de la leçon, appuyez sur la touche [START/STOP].

Même en cours de reproduction, vous avez la possibilité de modifier le numéro de la leçon en appuyant sur la touche [LESSON].

4 Lorsque la reproduction de la leçon arrive à son terme, vérifiez votre évaluation à l'écran.

La manière dont vous vous êtes acquitté des leçons « 2 Timing » et « 3 Waiting » est évaluée en fonction de quatre niveaux : OK, Good (Bien), Very Good (Très bien) ou Excellent.

Évaluation de votre performance

Excellent ██████████
 Very Good ████████
 Good ██████
 OK ████

Lorsque la leçon a été entièrement exécutée, votre performance est évaluée selon 4 niveaux : OK, Good (Bien), Very Good (Très bien) ou Excellent. « Excellent! » est la note la plus élevée.

Une fois que l'écran d'évaluation disparaît, la leçon reprend depuis le début.

La perfection par l'entraînement — fonction Repeat & Learn

Si vous souhaitez vous entraîner à exécuter une section difficile ou que vous avez mal interprétée, vous pouvez recourir à la fonction Repeat & Learn (Répétition et apprentissage).

Appuyez sur la touche [↶] (REPEAT & LEARN) durant la reproduction de la leçon.



Vous reculez de quatre mesures dans le morceau, puis la reproduction du morceau redémarre après un décompte d'une mesure. L'exécution des quatre mesures est alors répétée avec un décompte d'une mesure.

Pour quitter cet état, appuyez à nouveau sur cette touche.

NOTE

- Vous pouvez modifier le nombre de mesures du retour arrière effectué par la fonction Repeat & Learn en appuyant sur une des touches numériques [1]–[9] pendant la reproduction répétée.

Enregistrement de votre performance

Vous pouvez enregistrer jusqu'à dix de vos performances en tant que morceaux utilisateur, et les reproduire ultérieurement sur l'instrument.

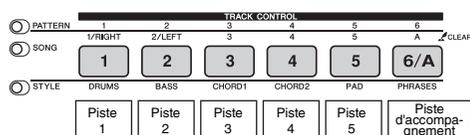
Structure des pistes d'un morceau

● Pistes de mélodie [1]–[5]

Ces pistes enregistrent la performance de la mélodie interprétée dans la section à main droite du clavier.

● Piste d'accompagnement [A]

Cette piste enregistre la progression d'accords (pour le style) ou le changement de touches (pour le motif).



Enregistrement rapide

Cette opération est particulièrement utile lorsque vous cherchez à enregistrer un nouveau morceau à partir de zéro.

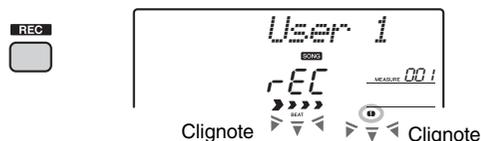
1 Effectuez les réglages de votre choix, notamment la sélection de la sonorité principale.

2 Procédez aux réglages souhaités pour votre performance.

- Pour enregistrer exclusivement la performance de la mélodie, appuyez sur la touche [SONG].
- Pour enregistrer la performance à l'aide d'un style, appuyez sur la touche [STYLE].
- Pour enregistrer la performance à l'aide d'un motif, appuyez sur la touche [PATTERN].

3 Appuyez sur la touche [REC] pour passer en mode Record Ready (Prêt à enregistrer).

En l'absence de sélection préalable d'un morceau utilisateur, cette opération sélectionne comme morceau de destination de l'enregistrement le morceau utilisateur non enregistré portant le numéro le moins élevé (entre 101 et 110).



Pour quitter cet état, appuyez à nouveau sur la touche [REC].

NOTE

- L'état d'activation/de désactivation de la fonction ACMP ne peut pas être modifié une fois que la touche [REC] a été activée.

4 Lancez l'enregistrement.

- Lorsque vous appuyez sur la touche [SONG] à l'étape 2, vous pouvez jouer n'importe quelle note pour lancer l'enregistrement.
- Lorsque vous sélectionnez un style à l'étape 2, il vous suffit d'interpréter un accord dans la section d'accompagnement automatique pour lancer l'enregistrement ainsi que la reproduction du style. Vous pouvez également appuyer sur la touche [START/STOP] pour démarrer l'enregistrement en reproduisant uniquement la partie rythmique d'un style.
- Lorsque vous sélectionnez un motif à l'étape 2, jouez une note dans la section d'accompagnement du clavier ou appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer l'enregistrement avec la reproduction du motif.



Numéro de la mesure actuelle

La mesure actuelle apparaît à l'écran pendant l'enregistrement.

5 Appuyez sur la touche [START/STOP] ou [REC] pour arrêter l'enregistrement.

En cas d'exécution d'un style, vous pouvez également arrêter l'enregistrement en appuyant sur la touche [ENDING] (Coda), puis attendre la fin de la reproduction.



À la fin de l'enregistrement, la mention « Writing! » (Écriture en cours) apparaît pour indiquer que les données enregistrées sont en cours de stockage, puis les numéros des pistes enregistrées affichés sur l'écran s'allument.

AVIS

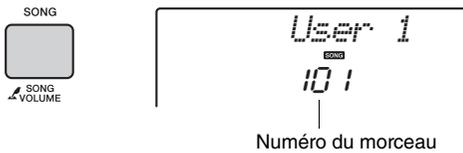
- N'essayez jamais de mettre l'instrument hors tension lorsque le message « Writing! » est affiché à l'écran. Cela risquerait d'endommager la mémoire flash interne et d'entraîner la perte de données.

6 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour reproduire le morceau enregistré.

Enregistrement sur une piste spécifique

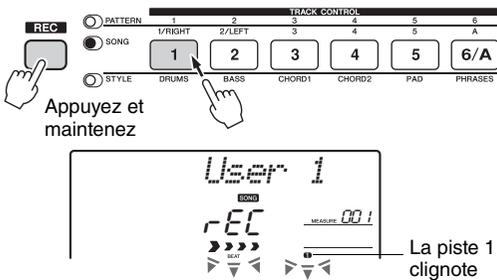
Cette opération est particulièrement utile lorsque vous souhaitez ajouter des performances à un morceau déjà enregistré.

- 1 Appuyez sur la touche [SONG], puis sélectionnez le morceau utilisateur (101–110) cible de l'enregistrement.

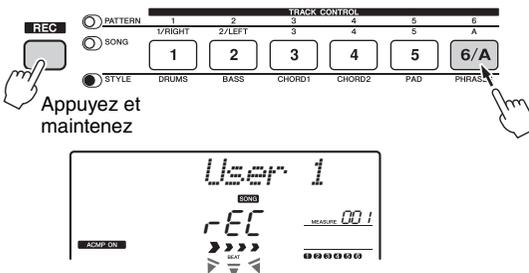


- 2 Maintenez la touche [REC] enfoncée et appuyez sur la touche correspondant à la piste souhaitée pour basculer en mode Record Ready.

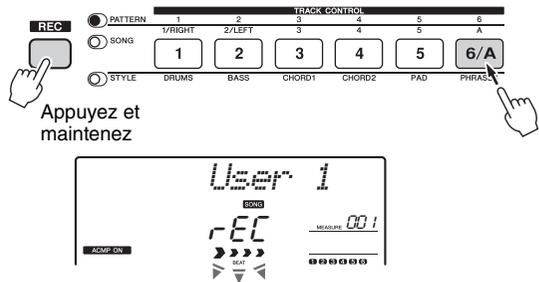
- Pour enregistrer uniquement la mélodie :
Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur une des touches [1]–[5].



- Pour enregistrer uniquement la reproduction du style :
Appuyez sur la touche [STYLE], sélectionnez le style souhaité, puis maintenez la touche [REC] enfoncée tout en appuyant simultanément sur la touche [6/A]. La fonction ACMP est alors automatiquement activée.



- Pour enregistrer uniquement la reproduction du motif :
Appuyez sur la touche [Pattern] et sélectionnez le motif souhaité. Appuyez sur la touche [6/A] tout en maintenant la touche [REC] enfoncée. La fonction ACMP est alors automatiquement activée.



- 3 Exécutez les mêmes opérations qu'aux étapes 4 à 6 (page 30) de la section « Enregistrement rapide ».

NOTE

- En cas de saturation de la mémoire en cours d'enregistrement, un message d'avertissement s'affiche et l'enregistrement est automatiquement interrompu. Dans ce cas, supprimez des données inutiles à l'aide des fonctions d'effacement (page 32), puis recommencez l'enregistrement.

Contraintes liées à l'enregistrement

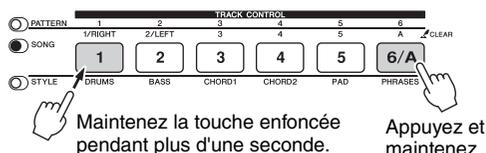
- L'état d'activation/de désactivation de la fonction ACMP ne peut pas être modifié.
- Il est impossible de basculer entre la reproduction du style et celle du motif.
- Le numéro du motif peut être modifié mais pas le numéro du style.
- Lors de l'utilisation d'un style ou d'un motif, les paramètres suivants ne peuvent pas être modifiés : Reverb Type (Type de réverbération), Chorus Type (Type de chœur), Time Signature, Style Number (Numéro du style) et Style/Pattern Volume (Volume du style/motif).
- Il est impossible d'enregistrer une performance qui fait appel à une sonorité partagée.

Effacement d'un morceau utilisateur

Vous avez la possibilité d'effacer toutes les pistes d'un morceau utilisateur.

- 1 Appuyez sur la touche [SONG], puis sélectionnez le morceau utilisateur (101–110) à effacer.
- 2 Appuyez sur la touche de piste [1] pendant plus d'une seconde tout en maintenant la touche de piste [A] enfoncée.

Un message de confirmation apparaît à l'écran.



- 3 Appuyez sur la touche [+].
Un message de confirmation apparaît à l'écran. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-].
- 4 Appuyez sur la touche [+] pour effacer le morceau.
Un message d'effacement en cours apparaît brièvement à l'écran.

Suppression d'une piste spécifique d'un morceau utilisateur

Cette fonction vous permet de supprimer des pistes individuelles d'un morceau utilisateur.

- 1 Appuyez sur la touche [SONG] et sélectionnez le morceau utilisateur de votre choix (101–110).
- 2 Appuyez pendant plus d'une seconde sur la touche de piste que vous souhaitez supprimer ([1]–[5] et [A]).

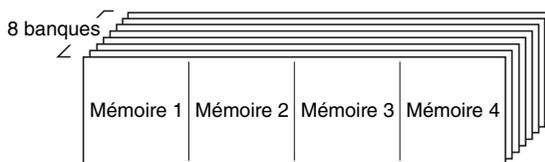
Un message de confirmation apparaît à l'écran.



- 3 Appuyez sur la touche [+].
Un message de confirmation apparaît à l'écran. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-].
- 4 Appuyez sur la touche [+] pour effacer la piste.
Un message d'effacement en cours apparaît brièvement à l'écran.

Mémorisation de vos réglages de panneau préférés

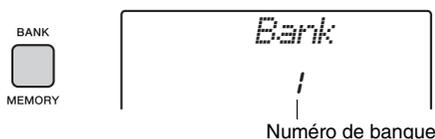
Cet instrument dispose d'une fonction **Registration Memory** qui vous permet de mémoriser vos réglages préférés en vue de les rappeler aisément chaque fois que nécessaire. Il est possible de sauvegarder 32 configurations complètes au total (8 banques de quatre configurations chacune).



Il est possible de mémoriser jusqu'à 32 présélections (huit banques de quatre éléments chacune).

Mémorisation des réglages de panneau dans la mémoire de registration

- 1 Effectuez les réglages souhaités, notamment pour la sonorité, le style et le motif.
- 2 Appuyez sur la touche [MEMORY/BANK] (Mémoire/Banque), puis relâchez-la pour appeler un numéro de banque à l'écran.

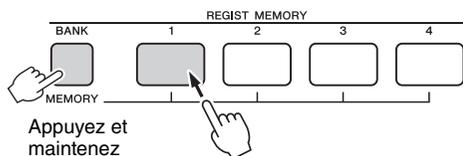


- 3 Utilisez le cadran ou les touches numériques [1]–[8] pour sélectionner un numéro de banque.

NOTE 1

- Les données ne peuvent pas être enregistrées dans la mémoire de registration pendant la reproduction du morceau.

- 4 Maintenez la touche [MEMORY/BANK] enfoncée et appuyez simultanément sur une des touches [1]–[4] pour mémoriser les réglages de panneau actuellement sélectionnés.



AVIS

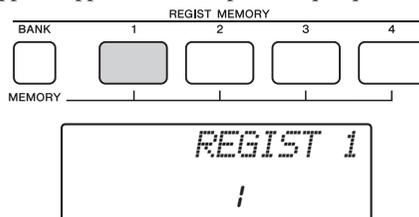
- Si vous sélectionnez un numéro de mémoire de registration qui contient déjà des données, les données existantes seront effacées et remplacées par les nouvelles données.
- Ne mettez pas l'instrument hors tension pendant la mémorisation des réglages dans la mémoire de registration. Les données risqueraient en effet d'être perdues ou endommagées.

NOTE 1

- Les réglages de panneau appropriés correspondant aux différents motifs sont préprogrammés dans les banques 1–3. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 34.

Rappel des réglages de panneau depuis la mémoire de registration

- 1 Appuyez sur la touche [MEMORY/BANK], puis relâchez-la pour appeler un numéro de banque à l'écran.
 - 2 Utilisez le cadran ou les touches numériques [1]–[8] pour sélectionner un numéro de banque.
 - 3 Appuyez sur une des touches [1]–[4] pour appeler les réglages de panneau que vous avez mis en mémoire.
- Le numéro de la mémoire REGIST MEMORY appelée apparaît à l'écran pendant quelques secondes.



IMPORTANT

- En cas de rappel des réglages de panneau depuis la mémoire de registration, veillez à appuyer sur la touche [STYLE] ou [PATTERN] correspondant au mode utilisé lors de la mémorisation des réglages de panneau. Cette mesure est indispensable dans la mesure où l'état du mode utilisé (Style ou Pattern) n'est pas mémorisé dans la mémoire de registration, ce qui signifie que le mode en question ne pourra pas être appelé même si vous appuyez sur la touche REGISTRATION MEMORY.

Paramètres susceptibles d'être mémorisés dans la mémoire de registration

- **Réglages du style***
Style Number, ACMP on/off, Style Volume (Volume du style), Track on/off
 - **Réglages du motif****
Pattern Number (Numéro de motif), Pattern Volume (Volume du motif), Section, Track on/off
 - **Réglages de la sonorité**
Réglages de la sonorité principale : numéro de sonorité et totalité des réglages des fonctions connexes
Réglages de la sonorité en duo : activation/désactivation de la sonorité en duo et totalité des réglages des fonctions connexes
Réglages de la sonorité partagée : activation/désactivation de la sonorité partagée et totalité des réglages des fonctions connexes
 - **Réglages de l'effet**
Reverb Type (Type de réverbération), Chorus Type (Type de chœur)
 - **Réglages de l'arpège**
Activation/désactivation de l'arpège et totalité des réglages des fonctions connexes
 - **Réglages de l'harmonie**
Activation/désactivation de l'harmonie et totalité des réglages des fonctions connexes
 - **Autres réglages**
Transpose (Transposition), Pitch Bend Range (Plage de variation de ton), numéro de combinaison d'effets liée aux boutons, Split Point, Tempo
- * Disponible uniquement en cas de sélection d'un style
** Disponible uniquement en cas de sélection d'un motif

Paramètres de sauvegarde et initialisation

Paramètres de sauvegarde

Les données répertoriées ci-dessous sont conservées même après la mise hors tension de l'instrument et peuvent être transférées puis enregistrées sur un ordinateur à l'aide de la fonction Musicsoft Downloader sous forme de fichier de sauvegarde unique. Pour obtenir des instructions, reportez-vous au document « Computer-related Operations » (page 9).

- Données de morceau utilisateur (page 30)
- Données de style transférées à partir d'un ordinateur et chargées sur les numéros de style 187–191 (page 57)
- Données de mémoire de registration (page 32)
- Réglages des fonctions (page 48) :
Tuning (Accordage), Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Pattern Volume, Metronome Volume, Grade (Évaluation), Demo Group (Groupe de démonstrations), Demo Play (Reproduction de démonstration), Demo Cancel (Annuler la démonstration), Master EQ Type (Type d'égaliseur principal), Your Tempo on/off (Activation/désactivation de votre tempo), Auto Power Off, Battery Select (Sélection de pile), Language (Langue)

Outre les données de sauvegarde énumérées ci-dessus, la totalité des données de style (y compris les données qui n'ont pas été chargées) et les données de morceau sont conservées même si vous mettez l'instrument hors tension.

Pour initialiser les données de sauvegarde, exécutez la fonction « Backup Clear » (Effacer les données sauvegardées) expliquée ci-après.

Pour initialiser les données transférées depuis un ordinateur (à l'exclusion des données de sauvegarde), exécutez la fonction « Flash Clear » (Effacer mémoire flash) expliquée ci-après.

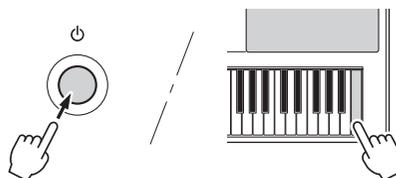
Initialization (Initialisation)

Cette fonction efface les données de sauvegarde décrites plus haut ainsi que les données de morceau/style et restaure tous les réglages par défaut. Exécutez l'une des deux procédures détaillées ci-dessous, selon les besoins.

Backup Clear

Cette opération permet de réinitialiser les données de sauvegarde.

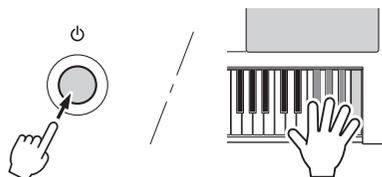
Appuyez sur l'interrupteur [] (Veille/Marche) pour mettre l'instrument sous tension tout en maintenant enfoncée la touche blanche la plus haute du clavier.



Flash Clear

Cette opération efface tous les morceaux et les styles qui ont été transférés à partir d'un ordinateur. Notez que les données de style chargées sur les numéros de style 187–191 sont conservées.

Mettez l'instrument sous tension en appuyant sur l'interrupteur [] (Veille/Marche) tout en maintenant enfoncées la touche blanche et les trois touches noires les plus hautes du clavier.



AVIS

- **Gardez à l'esprit que cette opération entraîne également la suppression des données que vous avez achetées. Par conséquent, assurez-vous de sauvegarder toutes les données importantes en les transférant sur un ordinateur à l'aide du logiciel Musicsoft Downloader (MSD). Pour plus de détails, reportez-vous au document « Computer-related Operations » (page 9).**

Fonctions utiles pour les performances

Sélection d'un type de réverbération

L'effet Reverb (Réverbération) vous permet de jouer de l'instrument en reproduisant l'ambiance somptueuse d'une salle de concert.

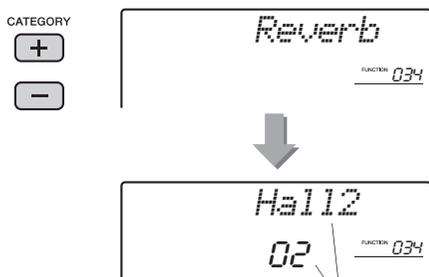
Bien que la sélection d'un style ou d'un morceau appelle le type de réverbération optimal pour la sonorité utilisée, vous avez la possibilité de sélectionner manuellement un autre type de réverbération.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Reverb » (fonction 034).

La mention « Reverb » apparaît à l'écran pendant quelques secondes, suivie du type de réverbération actuellement sélectionné.



Type de réverbération actuellement sélectionné

NOTE

- Certains morceaux et styles utilisent des types de réverbération qui ne peuvent pas être sélectionnés à l'aide des commandes du panneau. Lorsqu'un tel morceau ou style est reproduit, la mention « - - - » apparaît à l'écran.

3 Faites tourner le cadran pour sélectionner un type de réverbération.

Jouez au clavier pour vérifier le son produit. Pour plus d'informations sur les types de réverbération disponibles, reportez-vous à la Liste des types d'effets qui figure dans la Liste des données (page 9).

Réglage de la profondeur de réverbération

Vous pouvez régler de manière individuelle la profondeur de réverbération appliquée à la sonorité principale, à la sonorité en duo et à la sonorité partagée à l'aide des opérations décrites ci-dessus. Pour plus de détails sur l'élément de l'étape 2, reportez-vous à la Liste des fonctions à la page 48.

Sélection d'un type de chœur

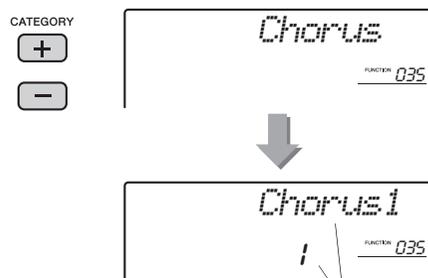
L'effet Chorus (Chœur) crée un son épais, semblable à celui de nombreuses sonorités identiques jouées à l'unisson. Bien que la sélection d'un style ou d'un morceau appelle le type de chœur optimal pour la sonorité utilisée, vous avez la possibilité de sélectionner manuellement un autre type de chœur.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Chorus » (fonction 035).

La mention « Chorus » apparaît à l'écran pendant quelques secondes, suivie du type de chœur actuellement sélectionné.



Type de chœur actuellement sélectionné

NOTE

- Certains morceaux et styles utilisent des types de chœur qui ne peuvent pas être sélectionnés à l'aide des commandes du panneau. Lorsqu'un tel morceau ou style est reproduit, la mention « - - - » apparaît à l'écran.

3 Faites tourner le cadran pour sélectionner un type de chœur.

Jouez au clavier pour vérifier le son produit. Pour plus d'informations sur les types de chœur disponibles, reportez-vous à la Liste des types d'effets qui figure dans la Liste des données (page 9).

Réglage de la profondeur de chœur

Vous pouvez régler de manière individuelle la profondeur de chœur appliquée à la sonorité principale, à la sonorité en duo et à la sonorité partagée à l'aide des opérations décrites ci-dessus. Pour plus de détails sur l'élément de l'étape 2, reportez-vous à la Liste des fonctions à la page 48.

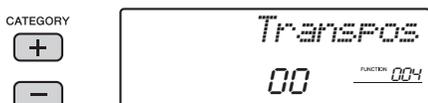
Commandes de hauteur tonale — Transpose (Transposition)

Vous pouvez faire glisser la hauteur de ton générale de l'instrument vers le haut ou le bas d'une octave maximum par incréments d'un demi-ton, sauf pour les sonorités de kits de batteries.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Transpos » (fonction 004).



3 Utilisez le cadran pour régler l'élément Transpose sur une valeur comprise entre -12 et +12.

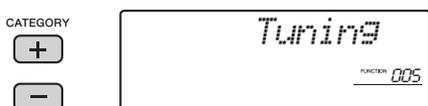
Commandes de hauteur tonale — Tuning (Accordage)

Vous pouvez faire glisser l'accordage général de l'instrument vers le haut ou le bas entre 427 Hz et 453 Hz par incréments de 0,2 Hz, sauf pour les sonorités de kits de batteries. La valeur par défaut est 440,0 Hz.

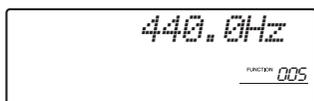
1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Tuning ».

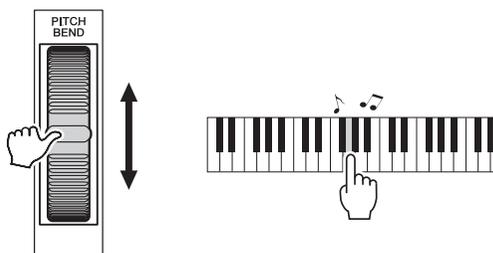


3 Utilisez le cadran pour définir la valeur de Tuning.



Commandes de hauteur tonale — molette PITCH BEND

La molette PITCH BEND permet d'ajouter des variations de hauteur de ton uniformes aux notes que vous jouez au clavier. Tournez-la vers le haut ou le bas pour augmenter ou diminuer la hauteur de ton, respectivement.



Vous pouvez modifier le degré de variation de ton produite par la molette. Reportez-vous à l'élément « Pitch Bend Range » dans la Liste des fonctions (page 48).

Rappel de réglages de panneau optimisés

Vous avez la possibilité d'appeler des réglages de panneau idéalement optimisés et parfaitement adaptés au morceau, au style ou au motif actuellement sélectionné, en appuyant sur une simple touche. Si vous ne savez pas identifier les réglages les mieux adaptés, par exemple, à la sonorité sélectionnée, vous aurez tout intérêt à recourir aux fonctions décrites ci-après.

● Pour appeler les réglages pour un morceau ou un style (One Touch Setting (Présélection immédiate)) :

Sélectionnez le numéro de sonorité « 000 OTS ».

Dans cette condition, la sélection d'un style ou d'un morceau appelle les réglages de panneau optimisés qui correspondent le mieux au style ou au morceau actuellement sélectionné.

● Pour appeler les réglages pour un motif :

Appuyez sur la touche [PATTERN], puis utilisez la fonction Registration Memory (page 31). Les réglages de panneau adaptés aux différents motifs sont fournis par défaut, tel qu'indiqué dans la liste ci-dessous.

| N° de banque | N° de mémoire | N° de motif | N° de banque | N° de mémoire | N° de motif |
|--------------|---------------|-------------|--------------|---------------|-------------|
| 1 | 1 | 001 | 2 | 2 | 006 |
| 1 | 2 | 002 | 2 | 3 | 007 |
| 1 | 3 | 003 | 2 | 4 | 008 |
| 1 | 4 | 004 | 3 | 1 | 009 |
| 2 | 1 | 005 | 3 | 2 | 010 |

La mise en mémoire de vos propres réglages de panneau entraîne le remplacement, par écrasement, des réglages ci-dessus. Pour rétablir ces derniers, exécutez l'opération d'initialisation (page 32).

Modification de la sensibilité au toucher du clavier

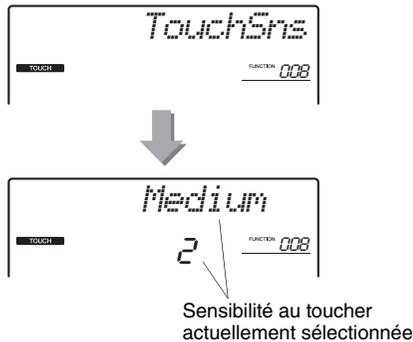
Le clavier de cet instrument est doté d'une fonction Touch Response (Réponse au toucher), qui vous permet de contrôler de manière dynamique et expressive le niveau des sonorités en fonction de la force de votre jeu au clavier.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Appuyez sur la touche CATEGORY [+] ou [-] autant de fois que nécessaire pour afficher l'élément « TouchSns » (fonction 008).

La mention « TouchSns » apparaît quelques secondes à l'écran, suivie de la valeur de sensibilité au toucher actuellement sélectionnée.



3 Utilisez le cadran pour définir la sensibilité au toucher sur une valeur comprise entre 1 et 4.

Lorsque le réglage est compris entre « 1 » et « 3 », les valeurs élevées produisent une variation de volume plus importante et plus aisée à obtenir en réponse à la dynamique du clavier (autrement dit, une sensibilité plus grande). Si la sensibilité est définie sur « 4 » (désactivation), toutes les notes seront jouées au même volume, quelle que soit votre force de frappe au clavier.

NOTE

- La valeur par défaut de la sensibilité au toucher est de « 2 ».

Sélection d'un réglage de l'égaliseur à même d'optimiser le son

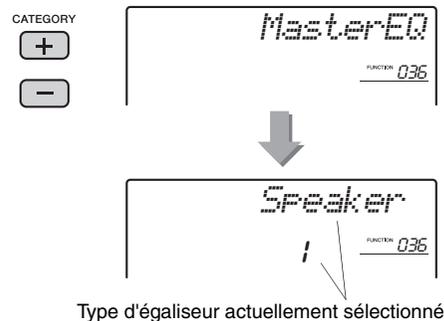
Cinq réglages d'égaliseur (EQ) principal sont disponibles pour vous offrir le meilleur son possible lors de l'écoute via différents systèmes de reproduction : les haut-parleurs internes de l'instrument, le casque ou un système d'enceintes externes.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Appuyez sur la touche CATEGORY [+] ou [-] autant de fois que nécessaire pour afficher l'élément « MasterEQ » (Égaliseur principal) (fonction 036).

La mention « MasterEQ » s'affiche à l'écran pendant quelques secondes, suivie du type d'égaliseur principal actuellement sélectionné.



3 Utilisez le cadran pour sélectionner le type d'égaliseur principal de votre choix.

Les valeurs 1 et 2 conviennent le mieux à l'écoute via les haut-parleurs intégrés de l'instrument, le réglage 3 est particulièrement recommandé pour le casque et les valeurs 4 et 5 sont idéales pour l'audition via des enceintes externes.

NOTE

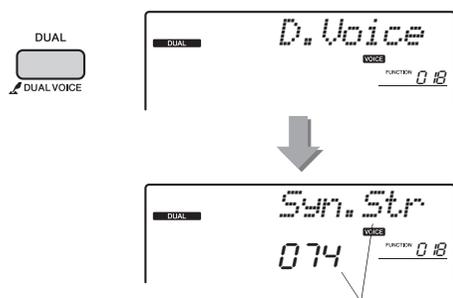
- Comparé aux autres types d'égaliseur principal, le réglage « Boost » produit un son plus incisif, mais risque également de provoquer une distorsion, selon la sonorité et le style sélectionnés.

Réglages de sonorité

Sélection d'une sonorité en duo

- 1 Maintenez la touche [DUAL] enfoncée pendant plus d'une seconde afin d'appeler l'élément « D.Voice » (Sonorité en duo).

La mention « D.Voice » s'affiche pendant quelques secondes à l'écran, suivie de la sonorité en duo actuellement sélectionnée.



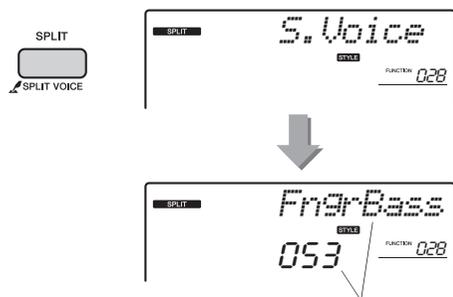
Sonorité en duo actuellement sélectionnée

- 2 Faites tourner le cadran pour sélectionner la sonorité en duo souhaitée.

Sélection d'une sonorité partagée

- 1 Maintenez la touche [SPLIT] enfoncée pendant plus d'une seconde afin d'appeler l'élément « S.Voice » (Sonorité partagée).

La mention « S.Voice » s'affiche pendant quelques secondes à l'écran, suivie de la sonorité partagée actuellement sélectionnée.



Sonorité partagée actuellement sélectionnée

- 2 Faites tourner le cadran pour sélectionner la sonorité partagée souhaitée.

Édition de sonorités

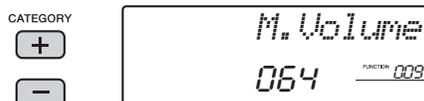
Vous avez la possibilité, pour les différentes sonorités principales, en duo et partagées, d'éditer des paramètres tels que le volume, l'octave ou la profondeur de réverbération et de chœur afin de créer de nouveaux sons personnalisés, parfaitement adaptés à vos besoins musicaux.

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



- 2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément souhaité.

Les paramètres liés aux sonorités sont respectivement signalés par la mention « M.***** » pour Main Voice, « D.***** » pour Dual Voice et « S.***** » pour Split Voice. Reportez-vous à la Liste des fonctions à la page 48 pour plus d'informations sur ces différents paramètres.



- 3 Faites tourner le cadran afin de définir la valeur souhaitée.

Vérifiez le son produit en jouant au clavier.

- 4 Répétez les étapes 2 et 3 ci-dessus pour éditer différents paramètres.

- 5 Si nécessaire, vous pouvez mémoriser les réglages dans la mémoire de registration (page 31).

Les réglages liés aux sonorités sont réinitialisés chaque fois qu'une nouvelle sonorité est sélectionnée. Si vous souhaitez stocker les sons créés en vue de les rappeler ultérieurement, mémorisez les réglages dans la mémoire de registration.

Paramètres affectés aux boutons

Cette section décrit les différents paramètres attribuables aux boutons (page 21).

1 FILTER

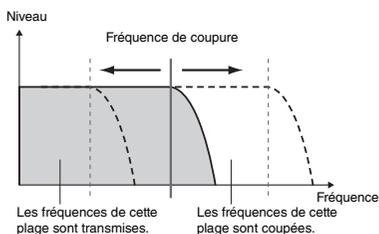
Les effets de filtre façonnent le son en autorisant le passage d'une plage spécifique de fréquences uniquement et/ou en produisant une crête de résonance sur la fréquence de coupure du filtre. Les effets de filtre peuvent servir à créer une plage de sons de type synthétiseur.

NOTE

- Ces effets s'appliquent exclusivement aux sonorités principales et en duo jouées au clavier.
- Les effets de filtre peuvent parfois provoquer une distorsion sur les basses fréquences.

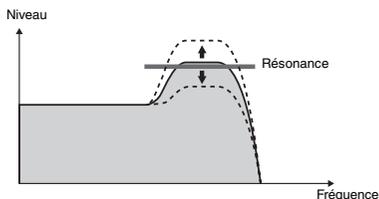
● Bouton A : CUTOFF (Coupure)

Règle la fréquence de coupure du filtre et, par conséquent, la clarté du son. La rotation du bouton A vers la gauche rend le son plus tamisé ou obscur, tandis que sa rotation vers la droite clarifie le son.



● Bouton B : RESONANCE

Règle le degré de résonance appliqué à la fréquence de coupure du filtre. La rotation du bouton vers la droite augmente la résonance de manière à accentuer les fréquences autour de la fréquence de coupure, « renforçant » ainsi l'effet perçu du filtre.



2 EFFECT (Effet)

● Bouton A : REVERB

Reproduit l'ambiance acoustique d'une salle de concert ou d'une boîte de nuit. La rotation de ce bouton vers la droite augmente la profondeur de la réverbération.

● Bouton B : CHORUS

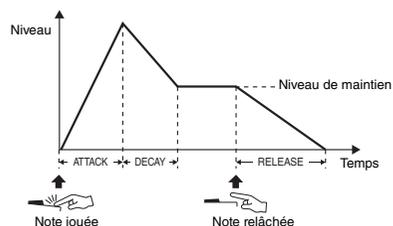
Produit un effet « d'instruments multiples » en couche. La rotation de ce bouton vers la droite augmente la profondeur du chœur.

NOTE

- Ces effets s'appliquent exclusivement aux sonorités principales et en duo jouées au clavier.

3 EG (Générateur d'enveloppe)

Les effets EG déterminent les modalités de variation du niveau du son au fil du temps. Vous pouvez accélérer l'attaque pour obtenir un son plus percutant ou la ralentir pour produire un son proche du violon, par exemple. Vous pouvez également allonger ou raccourcir le maintien afin de l'adapter au mieux à votre musique.



● Bouton A : ATTACK (Attaque)

Règle le temps d'attaque (temps nécessaire au son pour atteindre son niveau maximal lorsqu'une touche est jouée). La rotation de ce bouton vers la droite allonge le temps d'attaque, et diminue, de ce fait, la vitesse d'attaque.

● Bouton B : RELEASE (Relâchement)

Règle le temps de relâchement (temps nécessaire à l'atténuation du son jusqu'à sa disparition totale dès lors qu'une touche est relâchée). La rotation de ce bouton vers la droite augmente le temps de relâchement, et produit ainsi un maintien prolongé.

NOTE

- Ces effets s'appliquent exclusivement aux sonorités principales et en duo jouées au clavier.

4 STYLE FILTER (Filtre de style)

Ce paramètre est identique à « 1 FILTER ».

Ces effets s'appliquent uniquement à la reproduction du style ou du motif.

5 SOUND IMAGE (Image sonore)

● Bouton A : PAN (Balayage panoramique)

Déplace la position de balayage panoramique stéréo du son tout entier vers la droite ou la gauche, selon la position du bouton.

● Bouton B : ULTRA-WIDE STEREO (Effet stéréo amplifié)

Permet de jouer au clavier en produisant un effet de son spacieux et dynamique, qui vous donne l'impression que le son est émis à partir de haut-parleurs externes. Vous avez même la possibilité d'apprécier différentes variations sonores en changeant le type d'effet amplifié dans les réglages des fonctions (page 49).

Le tableau ci-dessous présente une série d'idées judicieuses d'utilisation des différents effets attribuables aux boutons.

Quelques suggestions d'utilisation des boutons

| Numéro/Effet | | Suggestions |
|--------------|--------------|---|
| 1 | FILTER | Sélectionnez une sonorité principale de type synthétiseur ou une sonorité de pad (reportez-vous à la Liste des sonorités de la Liste des données fournie à part). Tournez le bouton B à fond vers le haut et manipulez le bouton A tout en reproduisant un des effets planant et flottant des années 1980. |
| 2 | EFFECT | Sélectionnez une sonorité dont le son donne l'impression que des effets de réverbération et de chœur lui ont déjà été appliqués, puis tournez les boutons A et B à fond vers le bas afin d'entendre le son « direct » de la sonorité. Vous pouvez ensuite tourner les boutons A et B vers le haut afin d'ajouter un effet supplémentaire et de la richesse à la sonorité. |
| 3 | EG | Sélectionnez une sonorité de piano, puis tournez le bouton B à fond vers le haut et le bouton A en position 3 heures. Cette combinaison devrait produire un son majestueux, semblable à celui d'un orgue. Le temps d'attaque étant relativement long, il convient de jouer les notes et de les maintenir afin de laisser le son se développer pleinement. Ce réglage est idéal pour les morceaux lents. |
| 4 | STYLE FILTER | Sélectionnez le style 44, Euro Trance. Activez l'accompagnement et lancez la reproduction du style (page 22). Réglez le bouton B sur 3 heures environ et le bouton A sur 8 heures environ. Le son d'ensemble du style produit devrait être quelque peu étouffé et assourdi, avec accentuation des batteries pour produire un puissant effet rythmique. |
| 5 | SOUND IMAGE | Faites tourner les boutons durant la reproduction du style pour créer un effet sonore changeant, comme si les interprètes de la performance étaient concentrés au centre de la scène et se déplaçaient, en alternance, pour remplir la scène toute entière. Cela vous permet également de créer une palette diversifiée de sons allant des simulations mono aux sons stéréo plus larges, même en ne jouant qu'une seule sonorité (Grand Piano, Octave Strings, etc.). |

Réglages de l'arpège

Synchronisation de l'arpège sur la reproduction du morceau, du style ou du motif — Arpeggio Quantize (Quantification de l'arpège)

Lorsque vous jouez au clavier pour déclencher un arpège (page 20) en accompagnement de la reproduction du morceau, du style ou du motif, vous devez interpréter les notes en respectant le rythme afin que l'arpège soit exécuté en parfaite synchronisation avec les autres pistes de reproduction. Cependant, il peut arriver que votre rythme soit légèrement en avance ou en retard par rapport au temps (ou les deux à la fois). La fonction « Arpeggio Quantize » disponible sur cet instrument corrige les imperfections de rythme, même imperceptibles, en fonction des réglages ci-dessous, puis reproduit l'arpège de manière appropriée.

- Synchronisation sur les noires
- Synchronisation sur les croches
- Aucune synchronisation sur la reproduction du style ou du morceau

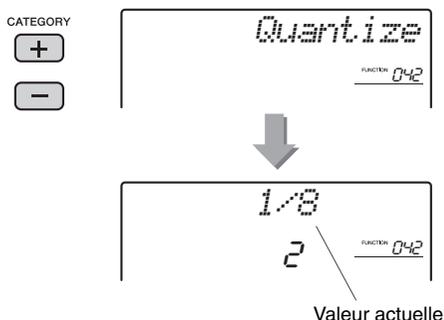
Bien que la valeur de la fonction Arpeggio Quantize soit préprogrammée pour les différents types d'arpège, vous pouvez la modifier manuellement.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Quantize » (Quantification) (fonction 042).

La mention « Quantize » apparaît à l'écran pendant quelques secondes, suivie de la valeur de quantification de l'arpège actuellement sélectionnée.



3 Faites tourner le cadran afin de sélectionner une valeur parmi les réglages « OFF », « 1/8 » et « 1/16 ».

- 1/8 Synchronisation sur les noires
- 1/16 Synchronisation sur les croches
- OFF Aucune synchronisation sur la reproduction du style ou du morceau

Maintien de la reproduction de l'arpège à l'aide du sélecteur au pied

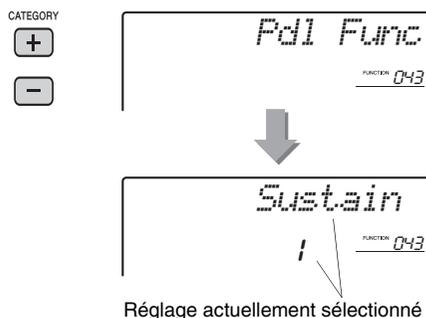
Vous pouvez régler l'instrument de manière à maintenir la reproduction de l'arpège après le relâchement des notes, en appuyant sur un sélecteur au pied connecté à la prise SUSTAIN.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].

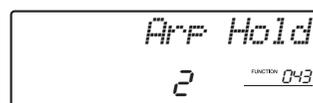


2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Pdl Func » (Fonction de pédale) (fonction 043).

La mention « Pdl Func » apparaît à l'écran pendant quelques secondes, suivie du réglage actuellement sélectionné.



3 Faites tourner le cadran afin de sélectionner « Arp Hold » (Maintien de l'arpège).



Pour rétablir la fonction de sustain du sélecteur au pied, sélectionnez « Sustain ». Si vous préférez utiliser simultanément les deux fonctions de maintien et de sustain, optez pour « Hold+Sus ».

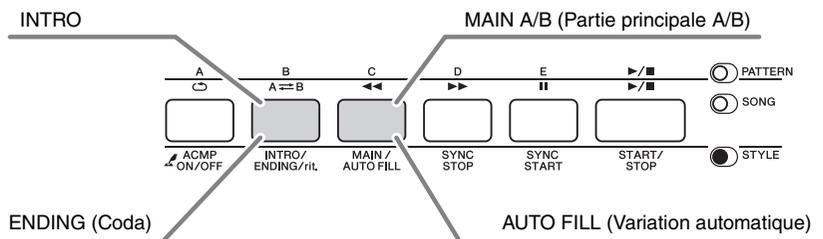
4 Essayez de jouer l'arpège à l'aide du sélecteur au pied.

Appuyez sur les notes pour déclencher l'arpège, puis enfoncez le sélecteur au pied. La reproduction de l'arpège continue, même après que les notes ont été relâchées. Pour arrêter la reproduction de l'arpège, relâchez le sélecteur au pied.

Styles (accompagnement automatique) et motifs

Variations de style — Sections

Chaque style comporte plusieurs « sections », qui vous permettent de faire varier l'arrangement de l'accompagnement en fonction du morceau que vous jouez.



INTRO

Cette section est utilisée en début de morceau. À la fin de l'introduction, la reproduction du style passe directement à la section principale. La longueur de l'introduction (en mesures) varie en fonction du style sélectionné.

MAIN

Cette section est utilisée pour jouer la partie principale du morceau. La reproduction de la section principale se répète indéfiniment jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche d'une autre section. Il existe deux variations (A et B) et le son de la reproduction du style change de façon harmonique en réponse aux accords joués de la main gauche.

AUTO FILL

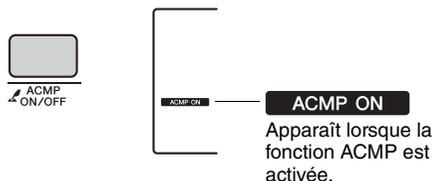
Cette section est automatiquement ajoutée avant le passage à la partie principale A ou B.

ENDING

Cette fonction est utilisée pour conclure le morceau. À la fin de la coda, la reproduction du style s'arrête automatiquement. La longueur de la coda (en mesures) varie en fonction du style sélectionné.

1 Appuyez sur la touche [STYLE], puis faites tourner le cadran afin de sélectionner un style.

2 Appuyez sur la touche [ACMP ON/OFF] afin d'activer la fonction ACMP.



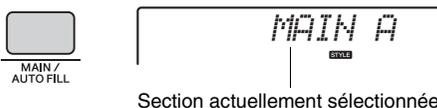
3 Appuyez sur la touche [SYNC START] pour activer la fonction correspondante.



● Syncro Start

Lorsque la fonction Syncro Start est activée, la reproduction de style débute dès que vous jouez un accord dans la plage d'accompagnement du clavier. Pour désactiver la fonction Syncro Start, appuyez sur la touche [SYNC START].

4 Appuyez sur la touche [MAIN/AUTO FILL] (Partie principale/Variation automatique) afin de sélectionner Main A ou Main B.



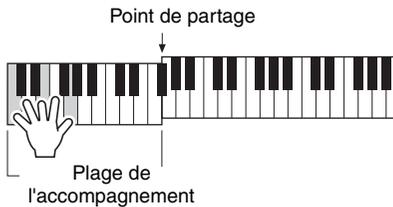
5 Appuyez sur la touche [INTRO/ENDING/rit.].



À présent, vous êtes prêt à démarrer la reproduction du style à partir de la section Intro.

6 Interprétez un accord de la main gauche afin de lancer la reproduction de l'intro.

Dans cet exemple, interprétez un accord en C majeur (comme illustré ci-dessous). Pour plus d'informations sur la saisie d'accords, reportez-vous à la section « Accords » à la page 44.

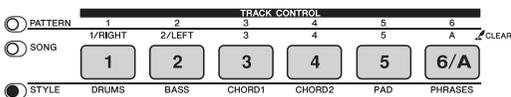


7 À la fin de l'intro, jouez au clavier en fonction de l'avancement du morceau que vous interprétez.

Exécutez des accords à l'aide de la main gauche tout en interprétant des mélodies de la main droite, puis appuyez sur la touche [MAIN/AUTO FILL] selon les besoins. La sélection de la section bascule sur Fill-in (Variation rythmique), puis sur Main A ou Main B.



Activation/désactivation des pistes à l'aide de la touche [TRACK CONTROL]



1 2 3 4 5 6 — L'état d'activation/de désactivation s'affiche à l'écran (page 15)

NOTE

- Vous pouvez appuyer sur deux touches de piste en même temps pour les activer ou les désactiver simultanément.

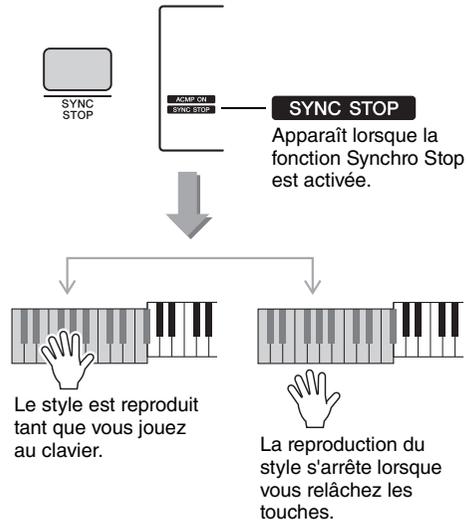
8 Appuyez sur la touche [INTRO/ENDING/rit.].



La section bascule sur la coda. Au terme de la coda, la reproduction du style s'arrête automatiquement. Vous pouvez ralentir progressivement la coda (ritardando) en appuyant à nouveau sur la touche [INTRO/ENDING/rit.] durant la reproduction de la coda.

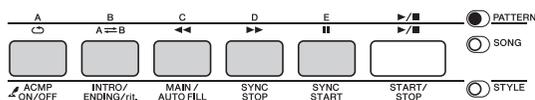
Synchro Stop (Arrêt synchronisé)

Lorsque vous appuyez sur la touche [SYNC/STOP] pour activer cette fonction, le style n'est exécuté que si vous interprétez des accords dans la plage d'accompagnement du clavier. Le relâchement de toutes les notes entraîne l'arrêt de la reproduction du style. Cette option facilite l'ajout de ruptures rythmiques au fur et à mesure de votre performance, simplement en retirant votre main de la plage d'accompagnement automatique du clavier.



Variations de motifs — Sections

À l'instar des styles, les motifs comportent plusieurs sections, ce qui vous permet d'ajouter des variations dynamiques à la performance. Cinq sections (A–E) sont disponibles.

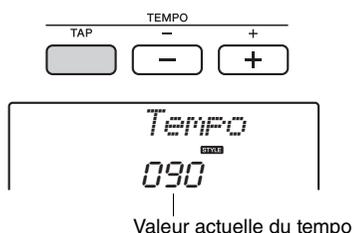


Cependant, contrairement aux styles, les motifs ne disposent pas de section dédiée en début ou en fin de morceau, comme les introductions ou les codas. Les sections A–E sont répétées jusqu'à ce que la reproduction soit interrompue manuellement.

Modification du tempo

Vous pouvez jouer les styles ou les motifs sur le tempo de votre choix, qu'il soit lent ou rapide.

- 1 Appuyez sur la touche [TEMPO/TAP] pour appeler la valeur de tempo à l'écran.



- 2 Faites tourner le cadran pour définir un numéro de tempo compris entre 011 et 280.

Appuyez simultanément sur les touches [+] et [-] pour réinitialiser instantanément le tempo du style, du motif ou du morceau actuellement sélectionné sur sa valeur par défaut. Vous pouvez modifier le tempo pendant la reproduction en appuyant deux fois sur la touche [TEMPO/TAP] au tempo souhaité.

NOTE

- L'opération ci-dessus s'applique également au tempo de la reproduction du morceau ou de l'arpège.

Démarrage par tapotement

Vous pouvez lancer la reproduction du style ou du morceau simplement en tapotant sur la touche [TEMPO/TAP] au tempo de votre choix, quatre fois pour un type de mesure à 4 temps (4/4, etc.), et trois fois pour un type de mesure à 3 temps (3/3, etc.).



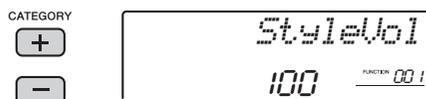
Réglage du volume du style ou du motif

Vous pouvez régler la balance de volume entre la reproduction du style ou du motif et la performance au clavier.

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



- 2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « StyleVol » (Volume du style) (fonction 001) ou « PatrVol » (fonction 003).



- 3 Faites tourner le cadran pour régler le volume sur une valeur comprise entre 000 et 127.

Détermination du point de partage

Le point du clavier qui sépare la section à main gauche de la section à main droite est appelé « point de partage ».

Lorsqu'un style est sélectionné et que la fonction ACMP activée, les notes jouées à gauche du point de partage servent à spécifier l'accord pour la reproduction du style. Si un motif est sélectionné, la note jouée à gauche du point de partage définit la touche utilisée pour la reproduction du motif. Si la fonction Split est activée, les notes interprétées dans la plage située à gauche du point de partage permettront de reproduire la sonorité partagée.

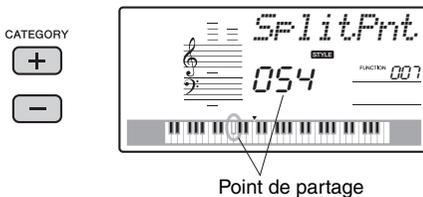
Le point de partage initial par défaut est réglé sur la touche 54 (touche F#2), mais vous pouvez définir une autre touche.

1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].

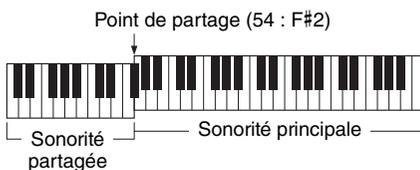


2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « SplitPnt » (Point de partage) (fonction 007).

Vous avez également la possibilité d'appeler cet écran en appuyant sur la touche [STYLE], puis en maintenant la touche [ACMP] enfoncée pendant plus d'une seconde.



3 Faites tourner le cadran pour définir le point de partage sur une touche comprise entre 036 (C1) et 096 (C6).



NOTE

- Le point de partage ainsi réglé est appliqué à la fois aux styles, aux motifs et aux sonorités.
- Le point de partage ne peut pas être modifié pendant la reproduction d'une leçon.

Interprétation d'accords sans reproduction du style

Appuyez successivement sur la touche [STYLE] puis sur la touche [ACMP ON/OFF] afin d'activer l'accompagnement automatique (l'icône ACMP ON s'affiche). Jouez ensuite un accord dans la section à main gauche du clavier (en ayant préalablement désactivé la fonction SYNC START). L'accord retentit alors sans reproduction du style. Cette opération est appelée « Stop Accompaniment » (Arrêt de l'accompagnement). L'accord ainsi spécifié s'affiche à l'écran et affecte la fonction Harmony (page 19).



ACMP ON

Apparaît lorsque l'accompagnement automatique est activé



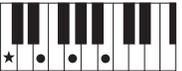
Plage de l'accompagnement



Types d'accords pour la reproduction du style

Pour les utilisateurs novices en la matière, ce tableau présente les accords les plus courants. Dans la mesure où il existe un grand nombre d'accords utiles et variés, qui sont utilisés en musique de multiples façons, mieux vaut se reporter aux recueils d'accords disponibles dans le commerce pour obtenir de plus amples informations à ce sujet.

★ indique la note fondamentale.

| Majeur | Mineur | Septième | Septième mineure | Septième majeure |
|---|--|--|--|---|
| C  | Cm  | C7  | Cm7  | CM7  |
| D  | Dm  | D7  | Dm7  | DM7  |
| E  | Em  | E7  | Em7  | EM7  |
| F  | Fm  | F7  | Fm7  | FM7  |
| G  | Gm  | G7  | Gm7  | GM7  |
| A  | Am  | A7  | Am7  | AM7  |
| B  | Bm  | B7  | Bm7  | BM7  |

- Il est possible d'utiliser des inversions, y compris en position de « note fondamentale », sauf dans les cas suivants : m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.
- L'inversion des accords 7sus4 et m7(11) ne sera pas reconnue si les notes sont omises.
- Lorsque vous jouez un accord non reconnu par l'instrument, rien ne s'affiche à l'écran. Dans ce cas, seules les parties rythmiques et de basse sont reproduites.

Easy Chords (Accords faciles)

Cette méthode vous permet de jouer facilement des accords dans la plage d'accompagnement du clavier en utilisant seulement un, deux ou trois doigts.

Pour la note fondamentale en « C »



Pour jouer un accord majeur
Appuyez sur la note fondamentale (★) de l'accord.



Pour jouer un accord mineur
Appuyez sur la note fondamentale de l'accord en même temps que sur la touche noire la plus proche placée à gauche de celle-ci.



Pour jouer un accord de septième
Appuyez simultanément sur la note fondamentale et la touche blanche de gauche la plus proche de celle-ci.



Pour jouer un accord mineur de septième
Appuyez simultanément sur la note fondamentale de l'accord et les premières touches blanche et noire situées à gauche de celle-ci (soit sur trois touches en même temps).

Recherche d'accords à l'aide du dictionnaire d'accords

La fonction Dictionary peut vous être fort utile lorsque vous connaissez le nom d'un accord et souhaitez apprendre à le jouer rapidement.

1 Appuyez sur la touche [CHORD DICT] (Dictionnaire d'accords) et maintenez-la enfoncée pendant plusieurs secondes afin d'appeler l'élément « Dict ».



Maintenez la touche enfoncée pendant plus d'une seconde.

Cette opération entraîne la division du clavier en trois plages distinctes, illustrées ci-dessous.

- La plage située à droite de la section « ROOT ► » (Note fondamentale) :

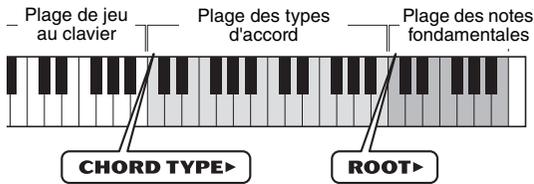
Cette plage vous permet de spécifier la note fondamentale de l'accord, mais ne produit aucun son.

- La plage comprise entre « CHORD TYPE ► » (Type d'accord) et « ROOT ► » :

Cette plage vous permet de spécifier le type d'accord, mais ne produit aucun son.

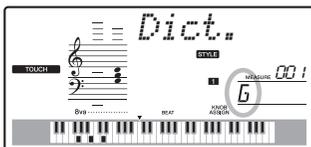
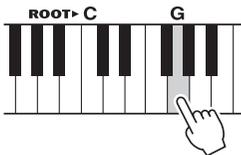
- La plage située à gauche de la section « CHORD TYPE ► » :

Cette plage vous permet de jouer et de vérifier l'accord spécifié dans les deux plages ci-dessus.



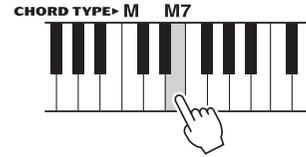
2 À titre d'exemple, nous allons apprendre à jouer l'accord GM7 (septième majeure G).

- 2-1. Appuyez sur la touche « G » dans la section du clavier située à droite de « ROOT ► », afin d'afficher « G » comme note fondamentale.

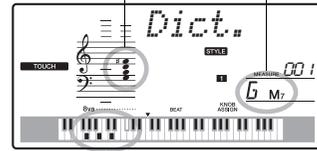


- 2-2. Appuyez sur la touche « M7 » dans la section située entre « CHORD TYPE ► » et « ROOT ► ».

Les notes que vous devez jouer pour exécuter l'accord spécifié (note fondamentale et type d'accord) s'affichent à l'écran de manière fort commode, à la fois sous forme de notation et sur le schéma représentant le clavier.



Notation de l'accord Nom de l'accord (type et note fondamentale)



Notes individuelles de l'accord (clavier)

Pour appeler les inversions possibles de l'accord, appuyez sur les touches [+]/[-].

NOTE

- À propos des accords majeurs : les accords majeurs simples sont généralement indiqués par leur note fondamentale uniquement. Par exemple, « C » fait référence à C majeur. Cependant, pour spécifier ici des accords majeurs, vous devez sélectionner « M » (majeur) après avoir appuyé sur la note fondamentale.

3 Essayez de jouer un accord dans la plage située à gauche de « CHORD TYPE ► » en vérifiant les indications fournies par la notation et le schéma du clavier qui s'affichent à l'écran.

Lorsque vous avez correctement interprété l'accord, un carillon de cloche vous annonce que vous avez réussi et le nom de l'accord clignote à l'écran.

Spécification de la seule touche affectée à la reproduction du motif

Notez que vous devez uniquement spécifier la note fondamentale de l'accord pour enclencher la reproduction du motif, sans indication du type d'accord comme dans le cas de la reproduction du style.

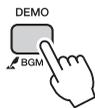
Réglages des morceaux

Reproduction avec la fonction BGM (Musique de fond)

Par défaut, l'activation de la touche [DEMO/BGM] entraîne la reproduction répétée de quelques morceaux internes uniquement. Vous pouvez modifier ce réglage afin de reproduire, par exemple, tous les morceaux internes ou tous les morceaux transférés vers l'instrument à partir d'un ordinateur, de manière à utiliser l'instrument comme une source de musique de fond. Cinq réglages de groupe de reproduction sont disponibles. Il vous suffit de sélectionner celui qui vous convient le mieux.

1 Maintenez la touche [DEMO/BGM] enfoncée pendant plus d'une seconde.

L'élément « DemoGrp » apparaît quelques secondes à l'écran, suivi de la cible de la reproduction répétée actuellement sélectionnée.



Maintenez la touche enfoncée pendant plus d'une seconde.

2 Faites tourner le cadran pour sélectionner un groupe de reproductions répétées dans le tableau ci-dessous.

| | |
|----------|---|
| Demo | Morceaux présélectionnés 001-003 |
| Preset | Tous les morceaux présélectionnés |
| User | Tous les morceaux utilisateur |
| Download | Tous les morceaux transférés depuis un ordinateur |
| USB | Tous les morceaux (fichiers MIDI) de la mémoire flash USB |

3 Appuyez sur la touche [DEMO] pour démarrer la reproduction.

Pour arrêter la reproduction, appuyez à nouveau sur la touche [DEMO].

Reproduction aléatoire de morceaux

Vous pouvez modifier l'ordre de la reproduction répétée des morceaux via la touche [DEMO/BGM] entre ordre numérique et ordre aléatoire.

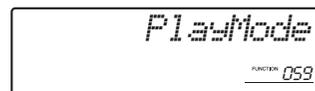
1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



2 Appuyez plusieurs fois sur les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « PlayMode » (Mode de reproduction) (fonction 059).

La mention « PlayMode » apparaît quelques secondes à l'écran, suivie du mode de reproduction actuellement sélectionné, à savoir « Normal » ou « Random » (Aléatoire).

CATEGORY



Lorsque la fonction DemoGrp est réglée sur « Demo », il est impossible de régler ce paramètre.

3 Faites tourner le cadran afin de sélectionner « Random ».

Pour revenir à l'ordre numérique, sélectionnez « Normal ».

4 Appuyez sur la touche [DEMO] pour démarrer la reproduction.

Pour arrêter la reproduction, appuyez à nouveau sur la touche [DEMO].

Réglage du tempo du morceau

Cette opération est la même que pour les styles et les motifs. Reportez-vous à la page 42.

Démarrage par tapotement

Cette opération est la même que pour les styles et les motifs. Reportez-vous à la page 42.

Volume du morceau

- 1 Appuyez sur la touche [FUNCTION].



- 2 Appuyez plusieurs fois sur les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « SongVol » (Volume du morceau).



- 3 Faites tourner le cadran pour régler le volume du morceau sur une valeur comprise entre 000 et 127.

NOTE

- Le volume du morceau peut être réglé lors de la sélection de ce dernier.

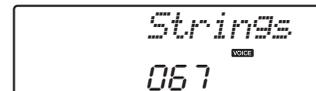
Réglage de la sonorité de la mélodie des morceaux présélectionnés

Vous pouvez modifier temporairement la sonorité de la mélodie du morceau présélectionné actuellement sélectionné en la remplaçant par la sonorité de votre choix.

- 1 Appuyez sur la touche [SONG], sélectionnez le morceau présélectionné de votre choix et démarrez la reproduction.

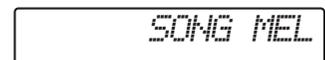


- 2 Appuyez sur la touche [VOICE], puis faites tourner le cadran afin de sélectionner la sonorité souhaitée.



- 3 Maintenez la touche [VOICE] enfoncée pendant plus d'une seconde.

La mention « SONG MELODY VOICE » (Sonorité de la mélodie du morceau) apparaît à l'écran pendant quelques secondes pour indiquer que la sonorité sélectionnée à l'étape 2 remplace désormais la sonorité d'origine de la mélodie.



Maintenez la touche enfoncée pendant plus d'une seconde.

Les fonctions

Les « fonctions » permettent d'accéder à un vaste choix de paramètres détaillés de l'instrument, tels que Tuning, Split Point, Voice ou Effect. Examinez quelques instants la Liste des fonctions (pages 48–50). Lorsque vous aurez identifié la fonction que vous souhaitez modifier, suivez les instructions ci-dessous.

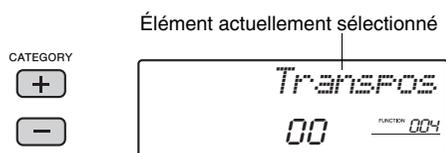
Procédure de base à utiliser dans l'écran des fonctions

1 Repérez l'élément souhaité dans la Liste des fonctions aux pages 48–50.

2 Appuyez sur la touche [FUNCTION].

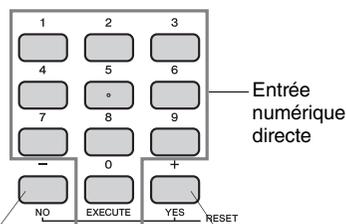
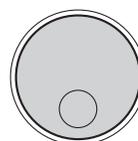


3 Appuyez plusieurs fois sur les touches CATEGORY [+] et [-] pour afficher l'élément souhaité.



4 Utilisez le cadran, les touches [+] et [-] ou les touches numériques [0]–[9] pour régler la valeur de la fonction sélectionnée.

Pour restaurer la valeur par défaut, appuyez simultanément sur les touches [+] et [-]. Dans le cas de la fonction MIDI Initial Send (Envoi initial MIDI) uniquement, la touche [+] lance l'exécution de la fonction, tandis que la touche [-] l'annule.



- Diminue la valeur d'1 unité.
- Annulation
- Appuyez simultanément sur les deux touches pour rappeler le réglage par défaut.
- Augmente la valeur d'1 unité.
- Exécution

Certains réglages de fonction sont conservés même après la mise hors tension de l'instrument et peuvent être transférés vers l'ordinateur sous forme de données de sauvegarde (page 32).

Liste des fonctions

| Numéro de fonction | Fonction | Écran | Plage/réglages | Valeur par défaut | Description |
|--------------------------------------|-------------------|------------------|---|-------------------|---|
| Volume | | | | | |
| 001 | Style Volume | <i>StyleVol</i> | 000–127 | 100 | Reportez-vous à la page 42. |
| 002 | Song Volume | <i>SongVol</i> | 000–127 | 100 | Reportez-vous à la page 47. |
| 003 | Pattern Volume | <i>PatrnVol</i> | 000–127 | 100 | Reportez-vous à la page 42. |
| Fonctions générales | | | | | |
| 004 | Transpose | <i>Transpos</i> | -12–12 | 0 | Reportez-vous à la page 34. |
| 005 | Tuning | <i>Tuning</i> | 427Hz–453Hz (par incréments d'environ 0,2 Hz) | 440.0Hz | Reportez-vous à la page 34. |
| 006 | Pitch Bend Range | <i>PBRange</i> | 01–12 | 2 | Règle la plage de commande de la hauteur de ton à l'aide de la molette PITCH BEND (page 34) par incréments d'un demi-ton. |
| 007 | Split Point | <i>SPlitPnt</i> | 036–096 (C1–C6) | 54 (F#2) | Reportez-vous à la page 43. |
| 008 | Touch Sensitivity | <i>TouchSns</i> | 1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Off) | 2 (Medium) | Reportez-vous à la page 35. |
| Sonorité principale (page 16) | | | | | |
| 009 | Volume | <i>M. Volume</i> | 000–127 | * | Détermine le volume de la sonorité principale. |
| 010 | Octave | <i>M. Octave</i> | -2 – +2 | * | Détermine la plage d'octaves de la sonorité principale. |
| 011 | Pan | <i>M. Pan</i> | 000 (gauche)–64 (centre)–127 (droite) | * | Détermine la position de balayage stéréo de la sonorité principale. La valeur « 0 » entraîne un balayage du son complètement à gauche, tandis que la valeur « 127 » produit un balayage de la sonorité complètement à droite. |

| Numéro de fonction | Fonction | Écran | Plage/réglages | Valeur par défaut | Description |
|--|--|-----------------|---|-------------------|--|
| 012 | Reverb Depth | <i>M.Reverb</i> | 000–127 | * | Détermine l'intensité du signal de la sonorité principale transmis à l'effet de réverbération. |
| 013 | Chorus Depth | <i>M.Chorus</i> | 000–127 | * | Détermine l'intensité du signal de la sonorité principale envoyé à l'effet de chœur. |
| 014 | Attack Time | <i>M.Attack</i> | 000–127 | 64 | Détermine la rapidité à laquelle le volume de la sonorité principale parvient à son niveau d'attaque lorsqu'une note est jouée. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse d'attaque est rapide. Plus la valeur est faible, plus la vitesse d'attaque est lente. |
| 015 | Release Time | <i>M.Releas</i> | 000–127 | 64 | Détermine la rapidité de la chute de volume de la sonorité principale jusqu'à zéro lors du relâchement de la note. Plus la valeur est élevée, plus le maintien est prolongé. Plus la valeur est faible, plus le maintien est bref. |
| 016 | Filter Cutoff | <i>M.Cutoff</i> | 000–127 | 64 | Détermine la fréquence de coupure du filtre (page 37) de la sonorité principale. |
| 017 | Filter Resonance | <i>M.Reso.</i> | 000–127 | 64 | Détermine la résonance de filtre (page 37) de la sonorité principale. |
| Sonorité en duo (page 16) | | | | | |
| 018 | Dual Voice | <i>D.Voice</i> | 001–731 | * | Sélectionne une sonorité en duo. |
| 019 | Volume | <i>D.Volume</i> | 000–127 | * | Détermine le volume de la sonorité en duo. |
| 020 | Octave | <i>D.Octave</i> | -2 – +2 | * | Détermine la plage d'octaves de la sonorité en duo. |
| 021 | Pan | <i>D.Pan</i> | 000 (gauche)–64 (centre)–127 (droite) | * | Détermine la position de balayage stéréo de la sonorité en duo. La valeur « 0 » entraîne un balayage du son complètement à gauche, tandis que la valeur « 127 » produit un balayage du son complètement à droite. |
| 022 | Reverb Depth | <i>D.Reverb</i> | 000–127 | * | Détermine l'intensité du signal de la sonorité en duo transmis à l'effet de réverbération. |
| 023 | Chorus Depth | <i>D.Chorus</i> | 000–127 | * | Détermine l'intensité du signal de la sonorité en duo envoyé à l'effet de chœur. |
| 024 | Attack Time | <i>D.Attack</i> | 000–127 | 64 | Détermine la rapidité à laquelle le volume de la sonorité en duo parvient à son niveau d'attaque lorsqu'une note est jouée. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse d'attaque est rapide. Plus la valeur est faible, plus la vitesse d'attaque est lente. |
| 025 | Release Time | <i>D.Releas</i> | 000–127 | 64 | Détermine la rapidité de la chute du volume de la sonorité en duo jusqu'à zéro lors du relâchement de la note. Plus la valeur est élevée, plus le maintien est prolongé. Plus la valeur est faible, plus le maintien est bref. |
| 026 | Filter Cutoff | <i>D.Cutoff</i> | 000–127 | 64 | Détermine la fréquence de coupure du filtre (page 37) de la sonorité en duo. |
| 027 | Filter Resonance | <i>D.Reso.</i> | 000–127 | 64 | Détermine la résonance du filtre (page 37) de la sonorité en duo. |
| Sonorité partagée (page 17) | | | | | |
| 028 | Split Voice | <i>S.Voice</i> | 001–731 | 53 (FngrBass) | Sélectionne une sonorité partagée. |
| 029 | Volume | <i>S.Volume</i> | 000–127 | * | Détermine le volume de la sonorité partagée. |
| 030 | Octave | <i>S.Octave</i> | -2 – +2 | * | Détermine la plage d'octaves de la sonorité partagée. |
| 031 | Pan | <i>S.Pan</i> | 000 (gauche)–64 (centre)–127 (droite) | * | Détermine la position de balayage stéréo de la sonorité partagée. La valeur « 0 » entraîne un balayage du son complètement à gauche, tandis que la valeur « 127 » produit un balayage du son complètement à droite. |
| 032 | Reverb Depth | <i>S.Reverb</i> | 000–127 | * | Détermine l'intensité du signal de la sonorité partagée transmis à l'effet de réverbération. |
| 033 | Chorus Depth | <i>S.Chorus</i> | 000–127 | * | Détermine l'intensité du signal de la sonorité partagée envoyé à l'effet de chœur. |
| Effets | | | | | |
| 034 | Reverb Type | <i>Reverb</i> | 01–10 | ** | Reportez-vous à la page 33. |
| 035 | Chorus Type | <i>Chorus</i> | 01–05 | ** | Reportez-vous à la page 33. |
| 036 | Master EQ Type | <i>MasterEQ</i> | Speaker, Boost, Headphone, Line Out1, Line Out2 | 1 (Speaker) | Reportez-vous à la page 35. |
| 037 | Wide Type | <i>Wide</i> | 1–3 | 2 (Wide2) | Détermine le type d'effet stéréo amplifié. Plus les valeurs sont élevées, plus l'effet produit est fort. |
| Harmonie (page 19) | | | | | |
| 038 | Harmony Type | <i>HarmType</i> | 01–26 | * | Détermine le type d'harmonie. |
| 039 | Harmony Volume | <i>HarmVol</i> | 000–127 | * | Détermine le volume de l'effet d'harmonie. |
| Arpège (page 20) | | | | | |
| 040 | Arpeggio Type | <i>ARP Type</i> | 001–150 | * | Détermine le type de l'arpège. |
| 041 | Arpeggio Velocity (Vélocité de l'arpège) | <i>ARP Velo</i> | 1(Original), 2(Thru) | * | Lorsque le réglage « Thru » (Relais) est sélectionné, la vitesse de reproduction de l'arpège est déterminée par la force de votre jeu au clavier. Lorsque « Original » est sélectionné, la vitesse de reproduction de l'arpège est déterminée par le réglage d'origine, indépendamment de la force de frappe au clavier. |
| 042 | Arpeggio Quantize | <i>Quantize</i> | 1(OFF), 2(1/8), 3(1/16) | * | Reportez-vous à la page 39. |
| 043 | Pedal Function (Fonction de la pédale) | <i>Pd1 Func</i> | 1 (Sustain) / 2 (Arp Hold) / 3 (Hold+Sus) | * | Reportez-vous à la page 39. |
| Ordinateur (borne USB TO HOST)*** | | | | | |
| 044 | PC mode (Mode PC) | <i>PC mode</i> | OFF/PC1/PC2 | OFF | Optimise les réglages MIDI lorsque vous connectez l'instrument à un ordinateur. |

Les fonctions

| Numéro de fonction | Fonction | Écran | Plage/réglages | Valeur par défaut | Description |
|---------------------------------|--|---------------------|--|-------------------|---|
| MIDI*** | | | | | |
| 045 | Local Control (Commande locale) | <i>Local</i> | ON/OFF | ON | Détermine si le clavier de l'instrument commande le générateur de sons interne (ON) ou non (OFF). Réglez ce paramètre sur OFF lorsque vous enregistrez votre performance au clavier à l'aide d'une application logicielle installée sur l'ordinateur via MIDI. |
| 046 | External Clock (Horloge externe) | <i>ExtClock</i> | ON/OFF | OFF | Détermine si l'instrument est synchronisé sur sa propre horloge interne (OFF) ou sur une horloge externe (ON). Réglez ce paramètre sur ON lorsque vous enregistrez votre performance au clavier à l'aide d'une application logicielle installée sur l'ordinateur via MIDI. |
| 047 | Keyboard Out (Sortie du clavier) | <i>KbdOut</i> | ON/OFF | ON | Définit la transmission (ON) ou non (OFF) des messages MIDI générés par votre performance au clavier via la borne USB TO HOST. |
| 048 | Style Out (Sortie du style) | <i>StyleOut</i> | ON/OFF | OFF | Définit la transmission (ON) ou non (OFF) des messages MIDI générés par la reproduction du style via la borne USB TO HOST. |
| 049 | Song Out (Sortie du morceau) | <i>SongOut</i> | ON/OFF | OFF | Définit la transmission (ON) ou non (OFF) des messages MIDI générés par la reproduction du morceau via la borne USB TO HOST. |
| 050 | Initial Send (Envoi initial) | <i>InitSend</i> | YES/NO | - | Permet de transférer les données de réglages du panneau vers un ordinateur. Appuyez sur [+] pour effectuer l'envoi et sur [-] pour l'annuler. Cette manipulation doit être exécutée immédiatement après l'opération d'enregistrement sur l'ordinateur. |
| Metronome (page 18) | | | | | |
| 051 | Time Signature Numerator (Numérateur du type de mesure) | <i>Timesign</i> | 00–60 | ** | Détermine le type de mesure du métronome. |
| 052 | Time Signature Denominator (Dénominateur du type de mesure) | <i>TimesignD</i> | Half note (Blanche), Quarter note (Noire), Eighth note (Croche), Sixteenth note (Double croche) | ** | Détermine la longueur des temps de métronome. |
| 053 | Metronome Volume (Volume du métronome) | <i>MtrVol</i> | 000–127 | 100 | Détermine le volume du métronome. |
| Lesson (page 26) | | | | | |
| 054 | Lesson Track (R) | <i>R-Part</i> | GuideTrack1–16, OFF | 1 | Détermine le numéro de la piste guide de la leçon pour la main droite. Ce réglage n'est valable que pour les morceaux enregistrés au format SMF 0 et transférés depuis un ordinateur. |
| 055 | Lesson Track (L) | <i>L-Part</i> | GuideTrack1–16, OFF | 2 | Détermine le numéro de la piste guide pour la leçon de la main gauche. Ce réglage n'est valable que pour les morceaux enregistrés au format SMF 0 et transférés depuis un ordinateur. |
| 056 | Grade | <i>Grade</i> | ON/OFF | ON | Détermine si la fonction Grade est activée ou désactivée. |
| 057 | Your Tempo | <i>YourTemp</i> | ON/OFF | ON | Lorsqu'il est spécifié sur ON, ce paramètre destiné à Lesson 3 « Waiting » commande le changement de tempo de la reproduction pour l'adapter à votre vitesse d'exécution. Lorsque ce paramètre est spécifié sur OFF, le tempo de la reproduction est maintenu en l'état, quelle que soit votre vitesse d'exécution. |
| Demo (page 24) | | | | | |
| 058 | Demo Group | <i>DemoGrp</i> | 1 (Demo) / 2 (Preset) (Prédéfini) / 3 (User) (Utilisateur) / 4 (Download) (Téléchargement) / 5 (USB) | 1 (Demo) | Reportez-vous à la page 46. |
| 059 | Demo Play Mode (Mode de reproduction de la démonstration) | <i>PlayMode</i> | 1 (Normal) 2 (Random) | 1 (Normal) | Reportez-vous à la page 46. |
| 060 | Demo Cancel | <i>D-Cancel</i> | ON/OFF | OFF | Détermine si l'annulation de la démonstration est activée ou désactivée. Si cette fonction est paramétrée sur ON, la reproduction du morceau de démonstration ne s'exécute pas, même lorsque vous appuyez sur la touche [DEMO/BGM]. |
| Auto Power Off (page 14) | | | | | |
| 061 | Auto Power Off Time (Délai de mise hors tension automatique) | <i>AutoOff</i> | OFF, 5/10/15/30/60/120 (min.) | 30 minutes | Spécifie le délai qui s'écoule avant la mise hors tension automatique de l'instrument. |
| Battery (page 12) | | | | | |
| 062 | Battery Type | <i>Battery Type</i> | 1 (Pile alcaline) / 2 (Pile rechargeable) | 1 (Pile alcaline) | Permet de sélectionner le type de pile installé dans l'instrument. |
| Language (page 53) | | | | | |
| 063 | Language | <i>Language</i> | English (Anglais) / Japanese (Japonais) | English | Détermine la langue d'affichage des noms de fichiers de morceau, des paroles et de certains messages à l'écran. |

* La valeur appropriée est automatiquement réglée en fonction de la combinaison de sonorités utilisées.

** La valeur appropriée est automatiquement réglée en fonction du morceau, du style ou du motif utilisé.

*** Pour plus de détails, reportez-vous au document « Computer-related Operations » (page 9).

Opérations liées à la mémoire flash USB

Le branchement d'un périphérique de mémoire flash USB à la borne [USB TO DEVICE] vous offre la possibilité de sauvegarder les données créées sur l'instrument, telles que les morceaux utilisateur et les réglages de paramètre. Vous pourrez ainsi rappeler sur l'instrument les données sauvegardées pour une utilisation ultérieure.

IMPORTANT

- Il est conseillé d'utiliser un adaptateur secteur lors de l'exécution des opérations liées à la mémoire flash USB car la puissance des piles n'est pas suffisamment fiable pour être garantie jusqu'à la fin de ces opérations cruciales. Lorsque vous essayez d'exécuter certaines fonctions, l'indication « Use Adaptor » (Utiliser l'adaptateur) s'affiche parfois à l'écran et la fonction sélectionnée ne peut plus s'exécuter.

Précautions à prendre en cas d'utilisation de la borne [USB TO DEVICE]

Cet instrument est équipé d'une borne [USB TO DEVICE] intégrée. Lorsque vous y connectez un périphérique USB, prenez garde de manipuler celui-ci avec soin. Pour cela, il est important de respecter les recommandations suivantes.

NOTE

- Pour plus d'informations sur la manipulation des périphériques USB, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique en question.

● Périphériques USB compatibles

L'instrument ne prend pas nécessairement en charge tous les périphériques USB disponibles dans le commerce. Yamaha ne peut garantir le bon fonctionnement des périphériques USB que vous achetez. Avant tout achat d'un périphérique USB en vue d'une utilisation avec cet instrument, veuillez visiter la page web suivante :

<http://download.yamaha.com/>

NOTE

- Il est impossible d'utiliser d'autres périphériques USB (clavier ou souris d'ordinateur, par exemple).

● Connexion d'une mémoire flash USB

- Lorsque vous connectez un périphérique USB à la borne [USB TO DEVICE], assurez-vous que le connecteur du périphérique est adapté et qu'il est branché dans le bon sens.
- En cas de connexion d'un câble USB, assurez-vous d'utiliser un câble de moins de 3 mètres de long.
- Bien que l'instrument prenne en charge la norme USB 1.1, vous pouvez connecter et utiliser un périphérique de stockage USB 2.0. Notez toutefois que la vitesse de transfert obtenue est celle de la norme USB 1.1.

Utilisation de la mémoire flash USB

En reliant l'instrument à une mémoire flash USB, vous pouvez à la fois sauvegarder les données créées sur le périphérique connecté et lire des données à partir de ce dernier.

● Nombre de mémoires flash USB pouvant être utilisées

Vous ne pouvez connecter qu'une seule mémoire flash USB à la borne [USB TO DEVICE].

● Formatage de la mémoire flash USB

Lors de la connexion d'une mémoire flash USB, un message peut apparaître à l'écran pour vous inviter à formater le support. Dans ce cas, exécutez l'opération de formatage (page 53).

AVIS

- Le formatage écrase toutes les données existantes. Assurez-vous que la mémoire flash USB que vous formatez ne contient aucune donnée importante.

● Pour protéger vos données (protection en écriture)

Pour éviter d'effacer par inadvertance des données importantes, activez la protection en écriture disponible sur la mémoire flash USB utilisée. Si vous enregistrez des données sur la mémoire flash USB, veillez à désactiver la protection en écriture.

● Connexion et retrait d'un périphérique de stockage USB

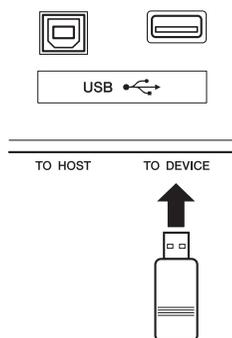
Avant de retirer la mémoire flash USB de la borne [USB TO DEVICE], assurez-vous que l'instrument n'est pas en train d'accéder à des données qui y sont stockées (par exemple, lors d'opérations de sauvegarde ou de suppression de données).

AVIS

- Évitez de connecter/déconnecter la mémoire flash USB trop souvent. Cela risque en effet de « geler » ou de suspendre le fonctionnement de l'instrument. Lorsque l'instrument lit des données (par exemple, lors des opérations de sauvegarde, de suppression, de chargement ou de formatage) ou procède au montage du périphérique de stockage USB (peu après sa connexion), vous ne devez EN AUCUN CAS débrancher la mémoire flash USB ou mettre hors tension les appareils concernés. Vous risqueriez d'endommager les données d'un des périphériques, voire des deux.

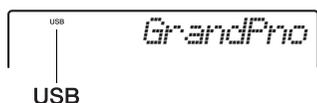
Connexion d'une mémoire flash USB

- 1 **Reliez une mémoire flash USB à la borne USB TO DEVICE, en prenant soin de l'insérer dans le bon sens.**



- 2 **Patientez jusqu'à ce que l'indication « USB » apparaisse dans le coin gauche de l'écran.**

L'indication « USB » confirme que la mémoire USB flash connectée a été correctement montée ou reconnue.



- Si la mention « UnFormat » (Non formaté) s'affiche, suivie par l'interrogation « Format? » (Formater ?) : Ce message indique que la mémoire flash USB connectée n'est pas formatée et ne peut dès lors pas être correctement montée ou reconnue. Exécutez l'opération de formatage en suivant les instructions à partir de l'étape 2 de la page 53.

- 3 **Maintenez la touche [FILE CONTROL] (Commande de fichier) enfoncée pour appeler l'écran File Control correspondant.**



Maintenez la touche enfoncée pendant plus d'une seconde.

- 4 **Faites tourner le cadran pour appeler la fonction File Control souhaitée, puis exécutez celle-ci.**

Pour plus de détails, reportez-vous au tableau ci-dessous.

| Écran | Fonction File Control | Page |
|-----------------|---|------|
| <i>Format?</i> | Formatage d'une mémoire flash USB | 53 |
| <i>Save USR</i> | Enregistrement de données utilisateur dans la mémoire flash USB | 54 |
| <i>Save SMF</i> | Enregistrement d'un morceau utilisateur au format SMF dans la mémoire flash USB | 55 |
| <i>Load USR</i> | Chargement de données utilisateur depuis une mémoire flash USB | 56 |
| <i>Load STY</i> | Chargement d'un fichier de style | 57 |
| <i>Del USR</i> | Suppression d'un fichier utilisateur à partir d'une mémoire flash USB | 58 |
| <i>Del SMF</i> | Suppression d'un fichier SMF à partir d'une mémoire flash USB | 58 |
| <i>Exit?</i> | Sortie de l'écran File Control | 59 |

Certains messages peuvent apparaître à l'écran durant les procédures d'exécution de la fonction File Control afin de faciliter le déroulement des opérations. Pour plus de détails, reportez-vous à la Liste des messages à la page 59 .

NOTE

- Aucun son ne sera reproduit si vous jouez au clavier alors que l'écran File Control est affiché, et seules les touches liées aux opérations de la fonction File Control seront actives.

NOTE

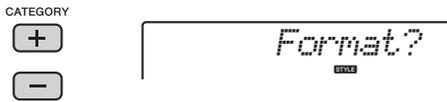
Vous ne pouvez pas appeler l'écran File Control dans les cas suivants :

- Durant la reproduction du style, du motif ou du morceau.
- Lorsque l'indication « USB » n'apparaît pas à l'écran même en cas de connexion d'une mémoire flash USB à la borne [USB TO DEVICE].

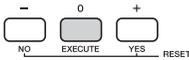
Formatage d'une mémoire flash USB

L'opération de formatage permet de préparer des mémoires flash USB disponibles dans le commerce en vue de leur utilisation sur cet instrument.

- 1 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pendant plus d'une seconde pour appeler l'écran File Control.
- 2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Format? ».



- 3 Appuyez sur la touche [0/EXECUTE]. Un message de confirmation s'affiche. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-/NO].



- 4 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE] ou sur la touche [+/YES] pour exécuter l'opération de formatage. Après quelques instants, un message signalant la fin de l'opération s'affiche à l'écran ; le dossier « USER FILES » est alors créé dans le répertoire racine de la mémoire flash USB.

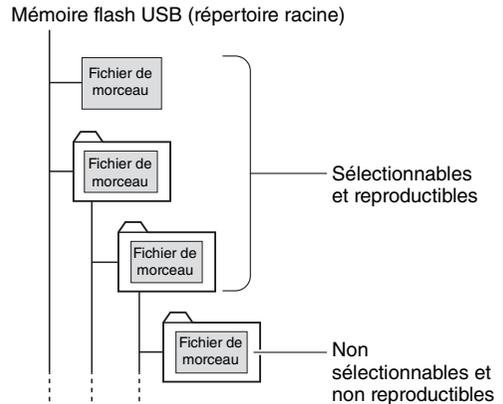
AVIS

- Une fois l'opération de formatage lancée, il est impossible de l'annuler. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais la mémoire flash USB pendant une telle opération car vous risqueriez de perdre des données.

- 5 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pour sortir de l'écran File Control.



Localisation de l'emplacement des fichiers stockés dans la mémoire flash USB et destinés à la reproduction du morceau (page 24)



IMPORTANT

- Pour pouvoir lire les données copiées sur une mémoire flash USB depuis un ordinateur ou un autre périphérique, les données en question doivent être stockées soit dans le répertoire racine de la mémoire flash USB, soit dans un dossier de premier ou second niveau du répertoire racine. Les données stockées dans les dossiers de troisième niveau créés au sein d'un dossier de second niveau ne peuvent pas être sélectionnées et lues par cet instrument.

NOTE

- Si la reproduction d'un morceau externe (créé sur un autre instrument ou sur un ordinateur) produit un son déformé, diminuez le volume du morceau (page 47) afin de réduire la distorsion, puis réglez le volume principal en conséquence (page 14).

Langue d'affichage des titres de morceaux

Les noms de fichier comportant des caractères japonais katakana s'afficheront correctement si la langue d'affichage est réglée sur « Japanese ».

Toutes les informations apparaissant à l'écran, à l'exception des noms de fichiers, s'afficheront en anglais même si « Japanese » est sélectionné.

Il est impossible d'afficher les caractères Kanji.

La langue d'affichage peut également être définie à l'aide de la fonction Language (Langue) (page 50).

Enregistrement de données utilisateur dans la mémoire flash USB

Les données créées sur l'instrument, qui incluent des données utilisateur, sont les suivantes :

- Les 10 morceaux utilisateur
- Les styles transférés à partir d'un ordinateur puis chargés sur les numéros de style 187–191
- Tous les réglages de la mémoire de registration

Les données utilisateur peuvent être sauvegardées dans la mémoire flash USB sous un fichier utilisateur unique « User file » (.usr).

NOTE

- L'extension « .usr » du fichier utilisateur ne s'affiche pas sur l'écran de l'instrument. Vérifiez l'extension de ce fichier sur l'écran de l'ordinateur lors de la connexion de la mémoire flash USB à ce dernier.

1 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pendant plus d'une seconde pour appeler l'écran File Control.

2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Save USB » (Enregistrer le fichier USB).



3 Appuyez sur la touche [0/EXECUTE]. Le nom de fichier cible, « USER*** » (***) : numéro), s'affiche à l'écran. Si vous le souhaitez, vous pouvez faire tourner le cadran pour sélectionner un autre nom de fichier compris entre « USER001 » et « USER100 ».



4 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE]. Un message de confirmation s'affiche. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-/NO].

Écrasement de fichiers existants
Si vous sélectionnez comme fichier utilisateur cible un fichier contenant déjà des données, le message de confirmation « Overwrite? » (Remplacer ?) apparaîtra.

5 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE] ou sur la touche [+ /YES] pour exécuter l'opération d'enregistrement.

Après quelques instants, un message signalant la fin de l'opération s'affiche à l'écran ; le fichier utilisateur (.usr) est alors stocké dans le dossier « USER FILES » automatiquement créé à cet effet dans la mémoire flash USB.

AVIS

- Une fois lancée, l'opération Save (Enregistrement) ne peut pas être annulée. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais la mémoire flash USB pendant une telle opération car vous risqueriez de perdre des données.

NOTE

- Le temps nécessaire à l'exécution de cette opération dépend de l'état de la mémoire flash USB utilisée.

6 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pour sortir de l'écran File Control.



NOTE

- Pour rappeler le fichier utilisateur (.usr) sur l'instrument, exécutez l'opération Load (Chargement) (page 56).

Enregistrement d'un morceau utilisateur au format SMF dans la mémoire flash USB

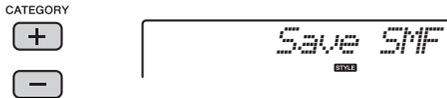
Il est possible de convertir un morceau utilisateur au format SMF 0 (Standard MIDI File) et de le sauvegarder sur une mémoire flash USB.

Format SMF (Standard MIDI File)

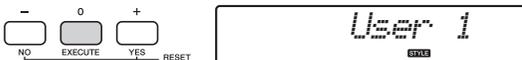
Ce format autorise l'enregistrement de divers événements générés via la performance au clavier, tels que l'activation/désactivation de note ou la sélection de sonorités, sous forme de données MIDI. Deux formats sont disponibles : SMF 0 et SMF 1. Bon nombre de périphériques MIDI sont compatibles avec le format SMF 0 et la plupart des fichiers de morceau (fichiers MIDI) disponibles dans le commerce sont dans ce format.

1 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pendant plus d'une seconde pour appeler l'écran File Control.

2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Save SMF » (Enregistrer SMF).



3 Appuyez sur la touche [0/EXECUTE]. Le nom de fichier utilisateur cible, « USER*** » (** : numéro 1–10) s'affiche à l'écran. Si vous le souhaitez, vous pouvez vous servir du cadran pour sélectionner un autre morceau utilisateur cible (USER01–USER10) avant d'appuyer sur la touche [0/EXECUTE].



4 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE]. Le nom de fichier cible stocké sur la mémoire flash USB, « SONG*** » (***) : numéro 1–100), s'affiche à l'écran. Si vous le souhaitez, vous pouvez faire tourner le cadran pour sélectionner un autre fichier.



5 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE].

Un message de confirmation s'affiche. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-/NO].

Écrasement de fichiers existants

Si vous sélectionnez un fichier qui contient déjà des données, un message de confirmation de l'écrasement apparaîtra.

6 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE] ou sur la touche [+ /YES] pour exécuter l'opération d'enregistrement.

Après quelques instants, un message signalant la fin de l'opération s'affiche à l'écran ; le morceau utilisateur est alors enregistré au format SMF 0 dans un dossier « USER FILES » automatiquement créé à cet effet dans la mémoire flash USB.

AVIS

- Une fois lancée, l'opération Save ne peut pas être annulée. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais la mémoire flash USB pendant une telle opération car vous risqueriez de perdre des données.

NOTE

- Le temps nécessaire à l'exécution de cette opération dépend de l'état de la mémoire flash USB utilisée.

7 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pour sortir de l'écran File Control.



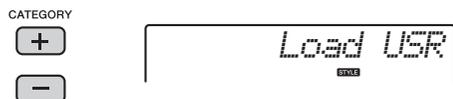
Chargement de données utilisateur depuis une mémoire flash USB

Il est possible de charger sur l'instrument des données utilisateur (page 54) enregistrées sous forme de fichier utilisateur (.usr) dans la mémoire flash USB.

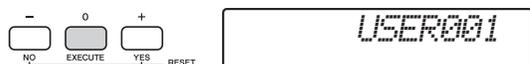
AVIS

- Le chargement d'un fichier utilisateur remplace par écrasement les données existantes, y compris les 10 morceaux utilisateur, les données de style chargées sur les numéros de style 187–191 et tous les réglages de la mémoire de régistration. Pensez dès lors à sauvegarder toutes les données importantes sur une mémoire flash USB distincte avant de charger un fichier utilisateur.

- 1 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pendant plus d'une seconde pour appeler l'écran File Control.
- 2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Load USB » (Charger le fichier USB).



- 3 Appuyez sur la touche [0/EXECUTE]. L'indication « USER *** » (***) : numéro) apparaît à l'écran en tant que nom du fichier utilisateur stocké dans la mémoire flash USB. Si vous le souhaitez, vous pouvez faire tourner le cadran pour sélectionner un autre fichier utilisateur.



Notez que le fichier utilisateur doit être sauvegardé dans le dossier USERFILES de la mémoire flash USB. Les fichiers enregistrés en dehors de ce dossier ne sont pas reconnus.

- 4 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE]. Un message de confirmation s'affiche. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-/NO].

- 5 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE] ou sur la touche [+ /YES] pour exécuter l'opération Load. Au bout d'un moment, un message s'affiche pour indiquer que l'opération est terminée.

AVIS

- Une fois l'opération Load lancée, il est impossible de l'annuler. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais la mémoire flash USB pendant une telle opération car vous risqueriez de perdre des données.

- 6 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pour sortir de l'écran File Control.
- 7 Vérifiez les données chargées en appelant le morceau utilisateur, un des styles 187–191 et des réglages de la mémoire de régistration.

Chargement d'un fichier de style

Vous pouvez charger des données de style créées sur un autre instrument ou un ordinateur sur les numéros de style 187–191 et les reproduire comme des styles internes présélectionnés. Les deux opérations de chargement suivantes sont disponibles :

- Chargement d'un fichier de style (.sty) enregistré dans le répertoire racine de la mémoire flash USB
- Chargement d'un fichier de style (.sty) transféré depuis un ordinateur via l'application Musicsoft Downloader et stocké dans la mémoire interne de l'instrument.

NOTE

- Pour obtenir des instructions pour le transfert d'un fichier de style depuis un ordinateur via l'application Musicsoft Downloader, reportez-vous au document « Computer-related Operations » (page 9). Une fois les données de style transférées, chargez-les sur un des numéros de style 187–191 afin de pouvoir les reproduire.

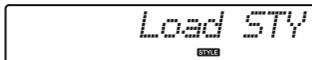
AVIS

- Le chargement d'un fichier de style remplace par écrasement toutes les données existantes du numéro de style de destination. Pensez dès lors à sauvegarder toutes les données importantes sur une mémoire flash USB distincte avant de procéder au chargement.

1 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pendant plus d'une seconde pour appeler l'écran File Control.

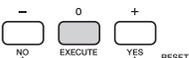
2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Load STY » (Charger le fichier STY).

CATEGORY



3 Appuyez sur la touche [0/EXECUTE].

Un nom de fichier de style stocké dans la mémoire flash USB ou la mémoire interne de l'instrument apparaît à l'écran. Si vous le souhaitez, vous pouvez faire tourner le cadran pour sélectionner un autre fichier de style.



4 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE].

Le message « Load To? *** » (***) : 187–191) apparaît à l'écran pour vous permettre de sélectionner la destination du chargement. Si vous le souhaitez, vous pouvez faire tourner le cadran pour sélectionner un autre numéro.



5 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE].

Un message de confirmation s'affiche. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-/NO].

6 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE] ou sur la touche [+ /YES] pour exécuter l'opération Load.

Au bout d'un moment, un message s'affiche pour indiquer que l'opération est terminée.

AVIS

- Une fois l'opération Load lancée, il est impossible de l'annuler. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais la mémoire flash USB pendant une telle opération car vous risqueriez de perdre des données.

7 Appuyez sur la touche [STYLE], puis faites tourner le cadran afin de sélectionner un style parmi les numéros 187–191, puis lancez sa reproduction.

Suppression d'un fichier utilisateur à partir de la mémoire flash USB

Il est possible de supprimer les fichiers utilisateur (.usr) stockés dans le répertoire racine de la mémoire flash USB.

IMPORTANT

- Le fichier utilisateur (.usr) à supprimer doit avoir été sauvegardé dans le répertoire racine de la mémoire flash USB. Les fichiers situés en dehors de ce dossier ne sont pas reconnus.

- 1 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pendant plus d'une seconde pour appeler l'écran File Control.
- 2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Del USB » (Supprimer le fichier USB).



- 3 Appuyez sur la touche [0/EXECUTE]. Le nom du fichier utilisateur stocké dans mémoire flash USB, « USER*** » (*** : numéro), s'affiche à l'écran. Si vous le souhaitez, vous pouvez faire tourner le cadran pour sélectionner un autre fichier utilisateur.



- 4 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE]. Un message de confirmation s'affiche. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-/NO].
- 5 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE] ou sur la touche [+ /YES] pour exécuter l'opération Delete. Au bout d'un moment, un message s'affiche pour indiquer que l'opération est terminée.

AVIS

- Une fois l'opération de suppression lancée, il est impossible de l'annuler. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais la mémoire flash USB pendant une telle opération car vous risqueriez de perdre des données.

- 6 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pour sortir de l'écran File Control.

Suppression d'un fichier SMF à partir de la mémoire flash USB

Vous pouvez supprimer un fichier SMF qui a été enregistré dans la mémoire flash USB via l'opération Save SMF (page 55).

IMPORTANT

- Le fichier SMF (.usr) à supprimer doit avoir été sauvegardé dans le répertoire racine de la mémoire flash USB. Les fichiers situés en dehors de ce dossier ne sont pas reconnus. Cette opération peut uniquement être exécutées sur les noms de fichiers au format « SONG*** » (*** : numéro).

- 1 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pendant plus d'une seconde pour appeler l'écran File Control.
- 2 Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Del SMF ».



- 3 Appuyez sur la touche [0/EXECUTE]. Le nom du fichier SMF stocké dans mémoire flash USB, « SONG*** » (*** : numéro), s'affiche à l'écran. Si vous le souhaitez, vous pouvez faire tourner le cadran pour sélectionner un autre fichier SMF.



- 4 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE]. Un message de confirmation s'affiche. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [-/NO].
- 5 Appuyez à nouveau sur la touche [0/EXECUTE] ou sur la touche [+ /YES] pour exécuter l'opération Delete. Au bout d'un moment, un message s'affiche pour indiquer que l'opération est terminée.

AVIS

- Une fois l'opération de suppression lancée, il est impossible de l'annuler. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais la mémoire flash USB pendant une telle opération car vous risqueriez de perdre des données.

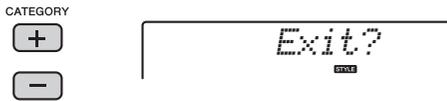
- 6 Appuyez sur la touche [FILE CONTROL] pour sortir de l'écran File Control.

Sortie de l'écran File Control

Pour quitter l'écran File Control, appuyez sur la touche [VOICE], [STYLE], [PATTERN], [SONG], [FUNCTION] ou [GRAND PIANO].

Vous pouvez également quitter l'écran File Control de la manière suivante :

- Utilisez les touches CATEGORY [+] et [-] pour appeler l'élément « Exit? » (Quitter ?).



- Appuyez sur la touche [0/EXECUTE] pour sortir de l'écran File Control.

| Message | Remarque |
|---|---|
| Can't Use | Indique que la fonction de commande de fichier est actuellement indisponible car le support est en cours d'utilisation. |
| Complet. | Indique la fin de la tâche spécifiée (sauvegarde ou transmission de données, par exemple). |
| Data Err | S'affiche lorsque le morceau utilisateur contient des données illégales. |
| Disk Ful | S'affiche lorsque la sauvegarde de données ne peut pas être exécutée parce que la mémoire du support est pleine. |
| Error | S'affiche en cas d'erreur de fichier ou d'erreur opérationnelle. |
| File Ful | Indique que les morceaux SMF ne peuvent s'afficher car le nombre total de fichiers dépasse la capacité de traitement autorisée. |
| no data | Il n'y a pas de données à sauvegarder dans la mémoire flash. |
| no file | Il n'y a aucun fichier à charger ou à supprimer sur le support. |
|  | La communication avec le périphérique USB a été interrompue en raison d'une surtension survenue sur le périphérique. Débranchez le périphérique de la borne [USB TO DEVICE], puis mettez l'instrument sous tension. |
| Protect | Ce message apparaît lorsque vous essayez d'enregistrer ou de supprimer des données sur un support protégé en écriture ou que vous tentez de formater un support protégé. Désactivez la protection et recommencez l'opération. |
| UnFormat | Ce message s'affiche lors de la connexion d'un support non formaté. |
| UseAdpt | Les opérations de sauvegarde, de suppression et de formatage liées à la mémoire flash USB ne peuvent pas être exécutées sur l'instrument lorsque celui-ci fonctionne sur piles. Utilisez un adaptateur secteur. |

Dépistage des pannes

| Problème | Cause possible et solution |
|---|---|
| Lors de la mise sous tension ou hors tension de l'instrument, un son bref est temporairement audible. | Ce son est tout à fait normal et indique que l'instrument est alimenté en électricité. |
| L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument génère du bruit. | L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut provoquer des interférences. Pour éviter cela, éteignez votre téléphone portable ou utilisez-le suffisamment loin de l'instrument. |
| L'instrument est automatiquement mis hors tension sans aucune intervention. | C'est normal. La fonction Auto Power Off (page 14) est à l'origine de cette mise hors tension. |
| Le son est trop faible. La qualité du son est mauvaise. Le style, le motif, le morceau ou l'arpège s'arrête inopinément ou ne s'exécute pas. Les données enregistrées du morceau, etc. ne sont pas reproduites correctement. L'écran LCD s'obscurcit brusquement et tous les réglages de panneau se réinitialisent. | Les piles sont faibles ou déchargées. Remplacez les six piles par des piles neuves ou rechargées à fond ou utilisez l'adaptateur secteur. |
| Aucun son n'est produit, même en cas de jeu au clavier ou de reproduction d'un morceau, d'un style ou d'un motif. | Vérifiez si un casque ou un câble audio est branché sur la prise PHONES/OUTPUT. Dans un tel cas de figure, aucun son n'est émis en sortie sur le haut-parleur de l'instrument. |
| | Vérifiez l'état d'activation/de désactivation de Local Control (page 50). En principe, ce paramètre doit être réglé sur ON (Activé). |
| Le sélecteur au pied (pour le maintien) semble produire l'effet inverse. Par exemple, en appuyant dessus, vous coupez le son et, en le relâchant, vous maintenez le son. | La polarité du sélecteur au pied est inversée. Avant de mettre l'instrument sous tension, vérifiez que la fiche du sélecteur au pied est branchée correctement sur la prise SUSTAIN. |
| Aucun son n'est produit, même lorsque vous jouez sur les touches de la section à main droite du clavier, bien que les accords interprétés dans la section à main gauche soient correctement reconnus. | Vérifiez si la fonction Dictionary (page 45) est utilisée. Ce phénomène est normal lorsque cette fonction est activée. |
| Toutes les sonorités ne sont pas entendues ou le son semble entrecoupé lorsque vous jouez au clavier ou que vous reproduisez l'arpège, le style, le motif ou le morceau. | Vous avez dépassé la polyphonie maximale autorisée de 32 notes jouées simultanément sur l'instrument. Si vous utilisez la sonorité principale, la sonorité en duo ou la sonorité partagée pendant la reproduction de l'arpège, du style, du motif ou du morceau, un certain nombre de notes ou de sons risquent d'être ignorés (ou « perdus »). |
| Le son de la sonorité varie d'une note à l'autre. | C'est normal. La méthode de génération des sons utilise plusieurs enregistrements (échantillons) d'un même instrument sur toute la gamme du clavier. Par conséquent, le son réel d'une sonorité risque d'être légèrement différent d'une note à l'autre. |
| La performance au clavier et la reproduction du style, du motif ou du morceau produit un son inattendu ou inapproprié, sans que l'état normal puisse être restauré. | L'utilisation des boutons peut produire des changements spectaculaires au niveau du son, mais également des sons inattendus ou indésirables. Si vous souhaitez restaurer le son normal d'origine avant qu'il ait été altéré par les opérations liées aux boutons, modifiez la sonorité, le style, le motif ou le morceau ou appuyez sur la touche [PORTABLE GRAND] afin de réinitialiser les réglages de panneau. |
| Le style, le motif ou le morceau ne démarre pas même lorsque vous appuyez sur la touche [START/STOP]. L'arpège ne démarre pas, même lorsque vous jouez la note après avoir activé la fonction Arpeggio. | Vérifiez l'état d'activation/de désactivation du paramètre External Clock (page 50). Celui-ci doit en principe être réglé sur OFF. |
| Le volume du style, du motif ou du morceau est réglé sur un niveau trop faible. | Vérifiez le réglage de volume dans les fonctions (pages 42 et 47). |
| Les accords interprétés dans la section à main gauche du clavier ne sont pas reconnus, même lorsque la fonction ACMP est activée. | Vérifiez le réglage du point de partage (page 43). Définissez-le sur une valeur appropriée. |
| Les parties de style autres que la partie rythmique ne produisent aucun son. | Vérifiez l'état d'activation/de désactivation de la fonction ACMP (page 23). Prenez soin de l'activer. |
| Les styles 174–186 ne produisent aucun son de batterie rythmique, même lorsque vous appuyez sur la touche [START/STOP]. | C'est normal. Les styles 174 à 186 ne possèdent pas de partie rythmique, de sorte qu'aucun rythme n'est reproduit. Si un de ces styles est sélectionné, vous devrez activer la fonction ACMP, puis spécifier l'accord dans la section à main gauche afin de reproduire des parties de style autres que la partie rythmique. |
| L'indicateur ACMP n'apparaît pas à l'écran lorsque vous appuyez sur la touche [ACMP ON/OFF]. | Vérifiez si le voyant [STYLE] est allumé ou éteint. Lors de l'utilisation d'un style, appuyez sur la touche [STYLE] pour allumer le voyant correspondant. |

Caractéristiques techniques

| | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|---|
| Taille/poids | Dimensions (L x P x H) | | 946 x 405 x 140 mm (37-1/4" x 15-15/16" x 5-1/2") |
| | Poids | | 6,8 kg (15 lbs 0 oz.) (sans les piles) |
| Clavier | Nombre de touches | | 61 |
| | Réponse au toucher | | Oui |
| Autres contrôleurs | Variation de ton | | Oui |
| | Boutons de commande | | Oui |
| Écran | Écran | | Écran LCD |
| | Langue | | Anglais |
| Sonorités | Génération de sons | Technologie de génération de sons | Échantillonnage stéréo AWM |
| | Polyphonie | Polyphonie maximale | 32 |
| | Présélection | Nombre de sonorités | 206 + 462 XGLite + 23 kits de batterie/SFX + 40 arpèges |
| | Compatibilité | | GM, XGLite |
| Effets | Types | Réverbération | 9 types |
| | | Chœur | 4 types |
| | | Égaliseur principal | 5 types |
| | | Harmonie | 26 types |
| | | Effet stéréo amplifié | 3 types |
| | Fonctions | Duo | Oui |
| Partage | | Oui | |
| Type d'arpège | | 150 types | |
| Styles d'accompagnement | Présélection | Nombre de styles présélectionnés | 186 |
| | | Doigté | Doigté multiple |
| | | Commande de style | ACMP ON/OFF, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, TRACK ON/OFF |
| | Styles utilisateur | | 5 |
| Autres fonctions | Base de données musicale | 305 | |
| | One Touch Setting (OTS) | Oui | |
| Motif | Présélection | Motif présélectionné | 10 |
| | | Section | 5 |
| Enregistrement/reproduction | Présélection | Nombre de morceaux présélectionnés | 100 |
| | | Nombre de morceaux | 10 |
| | Enregistrement | Nombre de pistes | 6 (5 mélodies + 1 style/motif) |
| | | Capacité des données | Environ 19 000 notes (lorsque seules des pistes de « mélodie » sont enregistrées) Environ 5 500 accords (lorsque seules des pistes d'« accord » sont enregistrées) |
| Format de données compatible | Reproduction | | SMF |
| | Enregistrement | | Format de fichier d'origine (fonction de conversion SMF) |
| Fonction | Lesson/Guide | | [1 LISTENING, 2 TIMING, 3 WAITING], [Repeat & Learn], [Chord Dictionary] |
| | Registration | Nombre de touches | 4 (x 8 banques) |
| | | Métronome | Oui |
| | Générale | Plage de tempo | 11 – 280 |
| | | Transposition | -12 à 0, 0 à +12 |
| | | Accordage | 427,0 – 440,0 – 453,0 Hz |
| | Divers | Touche Portable Grand | Oui |
| Mémoire/Connectivité | Mémoire | Mémoire interne | Environ 1,54 Mo |
| | | Périphérique de stockage externe | Mémoire flash USB |
| | Connectivité | DC IN | DC IN 12V |
| | | Casque/Sortie | [PHONES/OUTPUT] x 1 |
| | | Pédale de maintien | [SUSTAIN] x 1 |
| | | USB TO DEVICE | Oui |
| | | USB TO HOST | Oui |
| Amplificateurs/haut-parleurs | Amplificateurs | | 2,5 W + 2,5 W |
| | Haut-parleurs | | 12 cm x 2 + 3 cm x 2 |
| Alimentation | Alimentation | Adaptateur | • Adaptateur : Utilisateurs résidant aux États-Unis ou en Europe : PA-150 ou équivalent recommandé par Yamaha Autres : PA-5D, PA-150 ou équivalent |
| | | Piles | Six piles de type AA alcalines (LR6), au manganèse (R6) ou Ni-MH rechargeables |
| | Consommation électrique | | • 16 W (PA-150) |
| | Fonction Auto Power Off | | Oui |
| Accessoires | Accessoires inclus | | • Mode d'emploi • Liste des données • Adaptateur secteur PA-150 ou équivalent * Peut ne pas être fourni dans la région où vous résidez. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha. • Pupitre • Enregistrement du produit sur le site web Online Member |
| | Accessoires en option | | • Adaptateur secteur Utilisateurs résidant aux États-Unis ou en Europe : PA-150 ou équivalent recommandé par Yamaha Autres : PA-5D, PA-150 ou équivalent • Support de clavier (L-2C) • Casque stéréo (HPE-150/HPE-30) • Sélecteur au pied (FC4/FC5) |

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

Index

- A**
- Accessoires 9
 - Accompagnement automatique .. 40
 - Accord 15, 43
 - ACMP 23, 24, 40
 - Adaptateur secteur 9, 12
 - Affectation des boutons 15
 - Alimentation 12, 14
 - Arpège 20, 39
 - Arpeggio Quantize 39, 49
 - Arpeggio Type 49
 - Arpeggio Velocity 49
 - ATTACK 37
 - Attack Time 49
 - AUTO FILL 40
 - Auto Power Off 14
 - Auto Power Off Time 50
 - Avance rapide 27
- B**
- Backup Clear 32
 - Base de données musicale 23
 - Battery Type 50
 - Bouton 21, 37
- C**
- Can't Use 59
 - Casque 13
 - Catégorie des morceaux 25
 - Chord Dictionary 45
 - CHORUS 37
 - Chorus Depth 49
 - Chorus Type 49
 - Commandes de hauteur tonale ... 34
 - Complet. 59
 - Computer-related Operations 9
 - Coupure du filtre 21
 - CUTOFF 37
- D**
- Data Err 59
 - Del SMF 58
 - Del USB 58
 - Démarrage par tapotement 42
 - Demo Cancel 32, 50
 - Demo Group 32, 50
 - Demo Play Mode 50
 - Dépistage des pannes 60
 - Disk Ful 59
 - Dual Voice 49
- E**
- Écran 15
 - EFFECT 37, 38
 - EG 38
 - EG (Envelope Generator) 37
 - ENDING 40
 - Enregistrement 30
 - Envelope Generator 37
 - Error 59
 - Évaluation 29
 - Excellent 29
 - Exit? 59
 - External Clock 50
- F**
- Fichier de style 57
 - File Control 59
 - File Ful 59
 - FILTER 37, 38
 - Filter Cutoff 49
 - Filter Resonance 49
 - Filtre 21
 - Flash Clear 32
 - Fonction 48
 - Formatage 53
- G**
- GM System Level 1 8
 - Grade 50
- H**
- Harmonie 19
 - Harmony Type 19, 49
 - Harmony Volume 49
- I**
- Initial Send 50
 - Initialisation 32
 - INTRO 40
- K**
- Keyboard Out 50
- L**
- Language 50
 - Langue d'affichage des titres
de morceaux 53
 - Leçon 28
 - Lesson Track 50
- Liste des fonctions 48
- Listen 28
- Load STY 57
- Load USB 56
- Local Control 50
- M**
- MAIN 40
 - Master EQ Type 32, 49
 - MASTER VOLUME 14
 - MEASURE 15
 - Mémoire de registration 32
 - Mémoire flash USB 51
 - Métronome 18, 50
 - MIDI Basics 9
 - MIDI Reference 9
 - Morceau 25
 - Morceau de démonstration 25
 - Morceau présélectionné 47
 - Morceaux utilisateur 30
 - Motif 24, 40
- N**
- no data 59
 - no file 59
- O**
- Octave 48, 49
 - OK 29
 - One Touch Setting 34
- P**
- PAN 37
 - Pan 48, 49
 - Paramètres de sauvegarde 32
 - Partition 15
 - Pattern Volume 32, 42, 48
 - Pause 27
 - PC mode 49
 - Pedal Function 49
 - Piles 12
 - Piste 30
 - PITCH BEND 34
 - Pitch Bend Range 34, 48
 - Plage de l'accompagnement
automatique 23
 - Point de partage 24, 43
 - Principale 16
 - Profondeur de chœur 33
 - Profondeur de réverbération 33

Protect 59
Pupitre 9

R

Random 46
Réglage de l'égaliseur 35
RELEASE 37
Release Time 49
Repeat & Learn 29
Répétition 27
Reproduction avec la
fonction BGM 46
RESONANCE 37
Résonance du filtre 21
Retour rapide 27
REVERB 37
Reverb Depth 49
Reverb Type 49

S

Sauvegarde 32
Save SMF 55
Save USR 54
Section 24, 40, 42
Sélecteur au pied 13, 39
Sensibilité au toucher 35
SMF (Standard MIDI File) 55
Song Book 9
Song Out 50
Song Volume 32, 48
Sonorité de la mélodie 47
Sonorité en duo 16, 36
Sonorité partagée 17, 36
Sonorité principale 16
SOUND IMAGE 37, 38
Source d'alimentation 13
Split Point 48
Split Voice 49
Style 23, 40
STYLE FILE 8
STYLE FILTER 24, 37, 38
Style Out 50
Style Volume 42, 48
Sustain 39
SYNC START 23
Synchro Start 40
Synchro Stop 41

T

Tempo 18, 42
Temps 15
Temps d'attaque 37
Temps de relâchement 37
Timing 28
Touch Sensitivity 48
TRACK CONTROL 24, 41
Track On/Off 27
Transpose 34, 48
Transposition 24
Tuning 34, 48
Type d'arpège 20
Type d'égaliseur 35
Type de chœur 33
Type de mesure 18, 50
Type de pile 13
Type de réverbération 33

U

ULTRA-WIDE STEREO 37
UnFormat 59
USB 8
USB TO DEVICE 51
USB TO HOST 11
UseAdpt 59

V

Very Good 29
Volume 48, 49
Volume du métronome 18
Volume du morceau 47
Volume du motif 42
Volume du style 42

W

Waiting 28
Wide Type 49

X

XGlite 8

Y

Your Tempo 50

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

| | |
|--|-------------------|
| Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area | English |
| Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum | Deutsch |
| Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen | Français |
| Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte | Nederlands |
| Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo | Español |
| Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea | Italiano |
| Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia | Português |
| Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης, σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο | Ελληνικά |
| Viktig: Garantierinformation for kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantier i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. *EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet | Svenska |
| Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantier i hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsidene nedenfor (utskriftsversion finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakke Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet | Norsk |
| Viktig oplysning: Garantieroplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantieroplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantieroplysning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område | Dansk |

| | |
|---|-----------------------|
| Tärkeä ilmoitus: Takuuehdot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava liedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue | Suomi |
| Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy | Polski |
| Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor | Česky |
| Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség | Magyar |
| Online märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond | Eesti keel |
| Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt vietni, kuru norāda tīmekļa vietnes adresē (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona | Latviešu |
| Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamesios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė | Lietuvių kalba |
| Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor | Slovenčina |
| Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor | Slovenščina |
| Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИПТ: Европейско икономическо пространство | Български език |
| Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European | Limba română |

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)

PT. Nusantik

Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Stam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012 Yamaha Corporation

202POTY*-*-01A0
Printed in China

WZ60320