

MODE SONG EDIT

Multi Edit

- 1: Voice Select 148
- 2: Volume 149
- 3: Pan 150
- 4: Effect Send Level 151
- 5: Note Shift 152
- 6: Tune 153
- 7: Effect Type, Out Balance 154
- 8: Song Name 155
- 9: Song Initialize 156

Track Edit 157

Effect Edit

- 1: Mode, Type 166
- 2: Send Select & Level 167
- 3: Inst Dry Output Select 169
- 4: Output Level 170
- 5: Wet : Dry Balance 171
- 6: Send & Effect 2 Mix Level ... 172
- 7: Effect 1 Parameters 173
- 8: Effect 2 Parameters 173
- 9: Control Parameters 174
- 10: Control LFO 176
- Effect Data Copy 177
- Effect Signal Flow Display 178

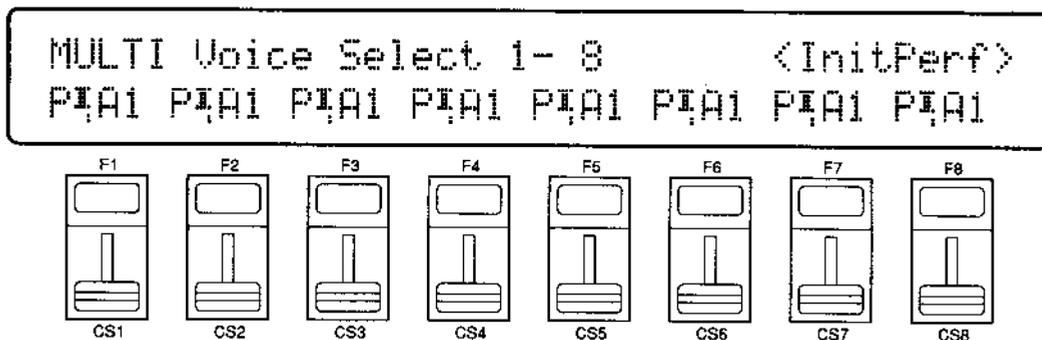
Job

- 1: Clear Song 179
- 2: Copy Song 180
- 3: Memory Status/
Clear Rhythm Track 181,182
- 4: Track Mixdown 183
- 5: Delete Track 185
- 6: Quantize 186
- 7: Copy Measure 188
- 8: Delete Measure 190
- 9: Insert Measure 191
- 10: Erase Measure 192
- 11: Remove Event 193
- 12: Clock Move 195
- 13: Transpose 196
- 14: Note Shift 197
- 15: Velocity Modify 198
- 16: Gate Time Modify 199
- 17: Crescendo 200

1: VOICE SELECT

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 1:Voice Select → [ENTER/YES]

Chaque "morceau" du SY85 possède une "configuration multi" indépendante qui peut avoir jusqu'à 16 voix assignées aux "instruments" 1 à 16. Chaque instrument est contrôlé via les canaux MIDI de numéro correspondant. Cet écran vous permet de sélectionner les voix qui doivent être jouées par les différents canaux de la configuration.



Voice Select 1... 16

Plage: off, n'importe quelle voix ou combinaison de performance
Commandes: [SHIFT] + [◀]/[▶], MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Cadran

Huit numéros de voix seulement sont affichés à la fois sur l'écran. Utilisez les touches PAGE [◀] et [▶] tout en maintenant la touche [SHIFT] pour commuter entre les instruments multi "1 ... 8" et "9 ... 16". Le groupe de voix actuellement sélectionné est indiqué sur la ligne supérieure de l'écran.

Après avoir amené le curseur sur l'instrument que vous voulez éditer en appuyant sur la touche de fonction appropriée, utilisez la même fonction pour commuter entre les mémoires PERFORMANCE et VOICE ("P" ou "V" est indiqué devant le numéro). Ensuite, utilisez les touches [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] ou [CARD] pour sélectionner la zone de mémoire dans laquelle la voix doit être sélectionnée et enfin les touches GROUP et PROGRAM pour sélectionner la voix. Les voix de la banque de mémoire sélectionnée peuvent également être sélectionnées directement pour chaque canal par les commandes linéaires CS correspondantes, le cadran d'entrée de données et les touches [-] et [+].

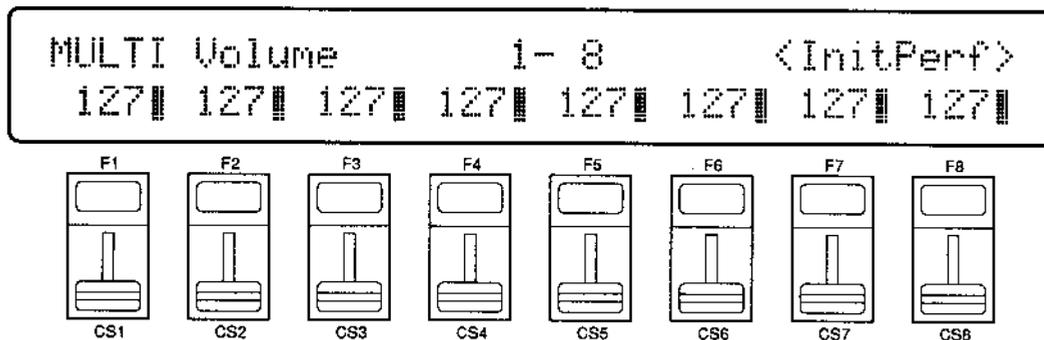
Les voix peuvent être activées ou désactivées individuellement au moyen des touches [-] (désactiver) et [+] (activer) tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.

Le nom de la voix actuellement sélectionnée est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran.

2: VOLUME

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 2:Volume → [ENTER/YES]

Afin d'obtenir un équilibre optimal entre les instruments d'une configuration multi, cet écran permet d'ajuster individuellement le volume des différentes voix.



Volume

Plage: 0 ... 127

Commandes: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Cadran

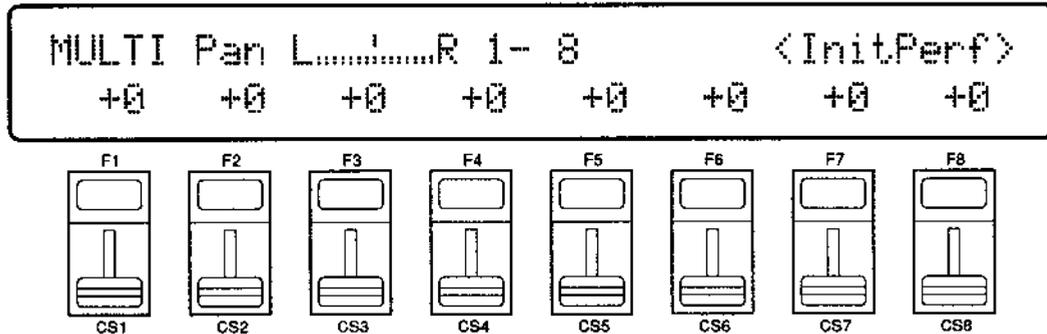
Huit numéros de voix seulement sont affichés à la fois sur l'écran. Utilisez les touches PAGE [◀] et [▶] tout en maintenant la touche [SHIFT] pour commuter entre les instruments multi "1 ... 8" et "9 ... 16". Le groupe de voix actuellement sélectionné est indiqué sur la ligne supérieure de l'écran.

Utilisez les commandes linéaires [CS1] à [CS8] pour ajuster le niveau de volume des voix 1 à 8 ou 9 à 16, respectivement. Le nom de la voix actuellement sélectionnée est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran. Les voix désactivées sont indiquées par "---" sur l'écran. Un réglage de "0" ne produit aucun son tandis qu'un réglage de "127" produit le volume maximal. Le schéma affiché à côté de chaque paramètre donne une indication visuelle des niveaux de volume - plus la barre est longue, plus le volume est fort.

3: PAN

[SONG] · [MULTI EDIT] · [MENU] · 3:Pan · [ENTER/YES]

Dans une configuration multi, des effets stéréo intéressants peuvent être produits en plaçant la sortie de différentes voix à différents endroits du champ sonore stéréo. Les paramètres de cet écran déterminent la position dans le panorama stéréo à laquelle le son de chaque voix active sera entendu (de gauche à droite)



Pan

Plage: -31 ... +31, vce

Commandes: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Cadran

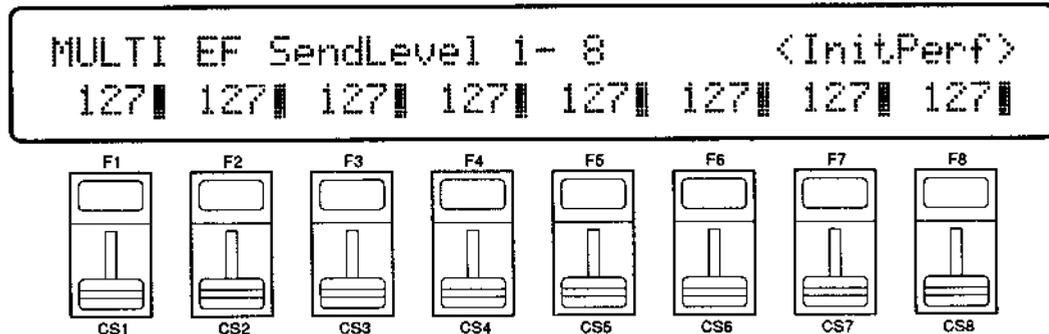
Huit numéros de voix seulement sont affichés à la fois sur l'écran. Utilisez les touches PAGE [◀] et [▶] tout en maintenant la touche [SHIFT] pour commuter entre les instruments multi "1 ... 8" et "9 ... 16". Le groupe de voix actuellement sélectionné est indiqué sur la ligne supérieure de l'écran.

Utilisez les commandes linéaires [CS1] à [CS8] pour ajuster les positions stéréo des voix 1 à 8 ou 9 à 16, respectivement. Le nom de la voix actuellement sélectionnée est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran. Les voix qui sont désactivées sont indiquées par "---" sur l'écran. Les valeurs négatives servent à déplacer le son vers la gauche et les valeurs positives, à le déplacer vers la droite. "0" place le son de la voix sélectionnée au centre du panorama stéréo. Le réglage suivant après "+31" est "vce". Lorsque "vce" est sélectionné, la position stéréo présélectionnée pour la voix ou la combinaison de performance sélectionnées est utilisée. La ligne supérieure de l'écran affiche également une représentation graphique du panorama stéréo: "L" signifie "gauche" et "R", "droite". Lorsque vous modifiez la valeur de Pan, la barre verticale se déplace à la position correspondante de l'affichage graphique.

4: EFFECT SEND LEVEL

[SONG] · [MULTI EDIT] · [MENU] · 4:Effect Send Level · [ENTER/YES]

La possibilité de régler individuellement le niveau de départ de l'effet pour chaque voix d'une configuration multi permet d'appliquer l'intensité d'effet optimale à chaque voix.



Send Level

Plage: 0 ... 127

Commandes: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Cadran

Huit numéros de voix seulement sont affichés à la fois sur l'écran. Utilisez les touches PAGE [◀] et [▶] tout en maintenant la touche [SHIFT] pour commuter entre les instruments multi "1 ... 8" et "9 ... 16". Le groupe de voix actuellement sélectionné est indiqué sur la ligne supérieure de l'écran.

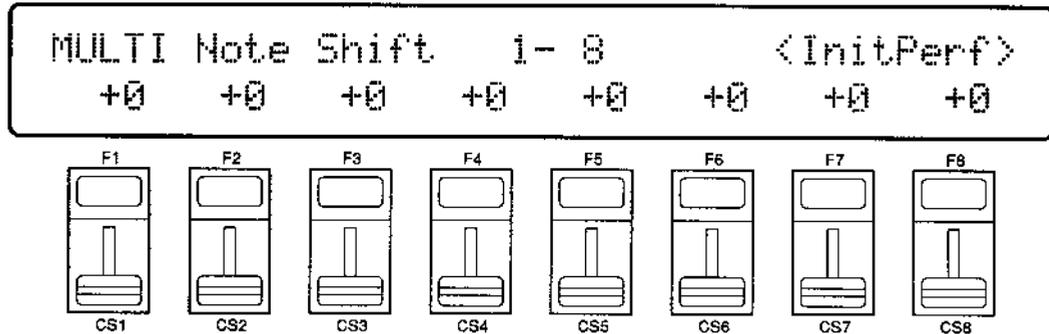
Utilisez les commandes linéaires [CS1] à [CS8] pour ajuster le niveau de départ de l'effet pour les voix 1 à 8 ou 9 à 16, respectivement. Le nom de la voix sélectionnée est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Les voix qui sont désactivées sont indiquées par "---" sur l'affichage. Un réglage de "0" ne produit aucun effet tandis qu'un réglage de "127" produit le niveau de départ maximum et donc le son d'effet maximum. Les graphiques affichés à côté de chaque paramètre fournissent une indication visuelle des niveaux de départ: plus la barre est haute, plus le volume est élevé.

Veillez noter que si le paramètre "source" sur l'écran "2: SEND SELECT & LEVEL" (page 167) est réglé sur "VCE" ou "PFM" pour un instrument donné, le niveau du départ de cet instrument ne peut être changé. Dans ce cas, "(vce)" apparaîtra à l'écran à la place de la valeur du niveau de départ.

5: NOTE SHIFT

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 5:Note Shift → [ENTER/YES]

Décale individuellement la hauteur de chaque voix active vers le haut ou le bas par incréments d'un demi-ton.



Note Shift

Plage: -63 ... +63

Commandes: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Cadran

Huit numéros de voix seulement sont affichés à la fois sur l'écran. Utilisez les touches PAGE [◀] et [▶] tout en maintenant la touche [SHIFT] pour commuter entre les instruments multi "1 ... 8" et "9 ... 16". Le groupe de voix actuellement sélectionné est indiqué sur la ligne supérieure de l'écran.

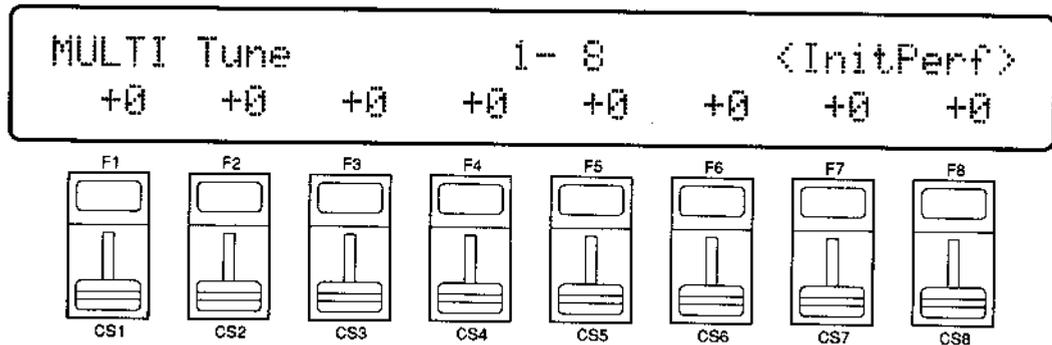
Utilisez les commandes linéaires [CS1] à [CS8] pour décaler la hauteur des voix 1 à 8 ou 9 à 16, respectivement. Le nom de la voix sélectionnée est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Les voix qui sont désactivées sont indiquées par "---" sur l'affichage. Un réglage de "-12", par exemple, décale la hauteur de la voix sélectionnée d'une octave vers le bas tandis qu'un réglage de "+4" élève la hauteur de la voix d'une tierce majeure. Veuillez noter que note shift ne peut pas être appliqué au voix de batterie/percussions (la valeur Note Shift est fixée à "+0").

Le paramètre Note Shift peut être utilisé pour transposer une voix dans sa plage la plus utile ou pour créer des harmonies (intervalles) entre différentes voix d'une configuration multi.

6: TUNE

[SONG] · [MULTI EDIT] · [MENU] · 6:Tune · [ENTER/YES]

Permet d'ajuster légèrement la hauteur de chaque voix active vers le haut ou le bas. Plus qu'un simple paramètre d'accordage, Tune permet de créer des effets d'épaississement du son en désaccordant légèrement deux voix jouées simultanément.



Tune (Accordage fin)

Plage: -63 ... +63

Commandes: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Cadran

Huit numéros de voix seulement sont affichés à la fois sur l'écran. Utilisez les touches PAGE [◀] et [▶] tout en maintenant la touche [SHIFT] pour commuter entre les instruments multi "1 ... 8" et "9 ... 16". Le groupe de voix actuellement sélectionné est indiqué sur la ligne supérieure de l'écran.

Utilisez les commandes linéaires [CS1] à [CS8] pour accorder finement les voix 1 à 8 ou 9 à 16, respectivement. Le nom de la voix actuellement sélectionnée est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran. Les voix qui sont désactivées sont indiquées par "---" sur l'écran. Chaque incrément correspond à approximativement 1,17 centièmes de demi-ton. Le réglage négatif maximum de "-63" produit un décalage de hauteur vers le bas de presque trois quarts de demi-ton tandis que le réglage positif maximum de "+63" l'élève du même intervalle. Un réglage de "0" ne produit aucun changement de hauteur. Veuillez remarquer qu'on ne peut accorder des voix de batterie/percussions (la valeur Tune est fixée à "+0").

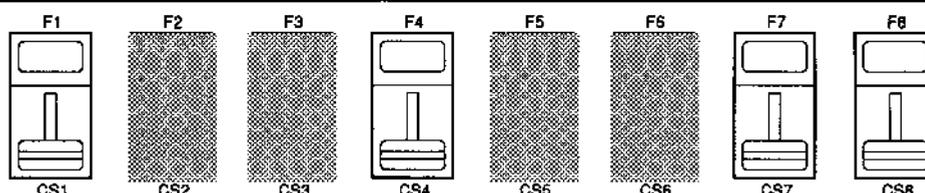
7: EFFECT TYPE, OUT BALANCE

[SONG] · [MULTI EDIT] · [MENU] · 7:Effect Type · [ENTER:YES]

Le SY85 possède un système complexe d'effets sophistiqués qui peut être aisément programmé via les paramètres présentés ici et sur l'écran suivant.

Voir page 274 pour la liste complète des paramètres d'effet.

```
MULTI      Effect Type      Wet Balance
06:Rev.Stage1  57:EQ -> Sym  50%  50%
```



Effect Type 1/2

Plage: 0 ... 90

Commandes: [CS1]/[CS4], [-1], [+1], Cadran

[CS1] sélectionne l'un des 90 types d'effet du SY85 pour le processeur d'effets 1 et [CS4] fait de même pour le processeur d'effets 2. Voyez page 254 pour davantage de détails sur le système des effets du SY85.

WetBalance 1/2

Plage: 0 ... 100

Commandes: [CS7]/[CS8], [-1], [+1], Cadran

[CS7] contrôle l'équilibre entre le son direct, sans effet et le son de l'effet produit par le processeur d'effets 1, tandis que [CS8] fait la même chose pour le processeur d'effets 2. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est profond. Voyez page 254 pour davantage de détails sur le système des effets du SY85.

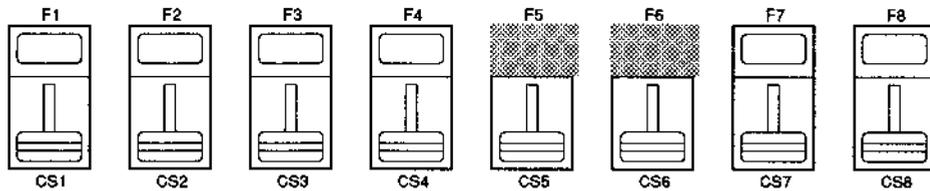
8: SONG NAME

[SONG] · [MULTI EDIT] · [MENU] · 8:Name · [ENTER/YES]

Vos morceaux originaux doivent naturellement posséder un nom original. Cette fonction permet d'assigner un nom constitué de 8 caractères max. au morceau actuellement sélectionné.

```

MULTI Song Name          "InitSong"
[CLR][UPR][LWR][SPC]    [+][+]
    
```



Name

Plage: Voir la liste des caractères ci-dessous

Commandes: GROUP, PROGRAM, [F1] ... [F4], [F7], [F8], [CS1] ... [CS1] ... [CS8], [-1] [+1], Cadran

Assigne un nom composé de max. 8 caractères au morceau actuellement sélectionné.

Utilisez la touche de fonction [F7] pour déplacer le curseur de l'écran vers la gauche et la touche [F8] pour le déplacer vers la droite. Utilisez les touches GROUP et PROGRAM pour entrer un caractère à la position du curseur. Chaque touche GROUP ou PROGRAM sélectionne en séquence les trois caractères imprimés au-dessus. Il est également possible d'utiliser les touches [-1] et [+1] ou le cadran pour parcourir la liste des caractères disponibles (voir ci-dessous).

Les commandes linéaires [CS1] à [CS8] sélectionnent de manière indépendante les caractères pour les positions correspondantes: [CS1] sélectionne le premier caractère du nom, [CS2] sélectionne le second caractère, etc.

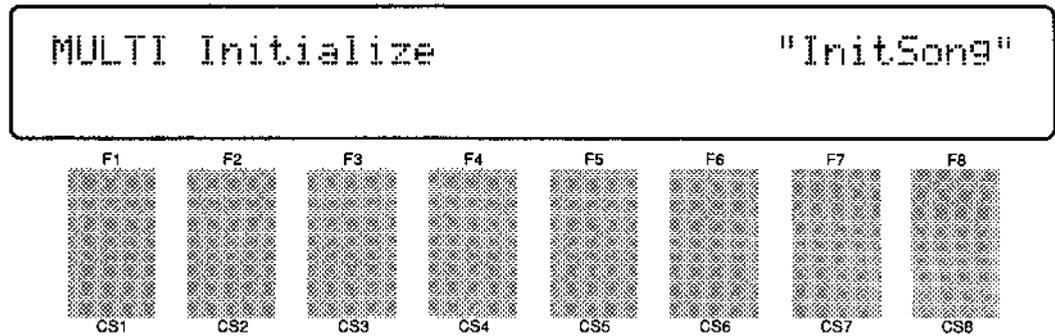
Les quatre premières touches de fonction ont également des fonctions importantes: [F1] efface le nom entier, [F2] sélectionne les caractères majuscules, [F3] rétablit les caractères minuscules et [F4] insère un espace à la position du curseur.

GROUP key	PROGRAM key
[A]: A → B → C	[1]: Y → Z → 0
[B]: D → E → F	[2]: 1 → 2 → 3
[C]: G → H → I	[3]: 4 → 5 → 6
[D]: J → K → L	[4]: 7 → 8 → 9
[E]: M → N → O	[5]: * → & → _
[F]: P → Q → R	[6]: / → . → ,
[G]: S → T → U	[7]: ' → → ?
[H]: V → W → X	[8]: # → : → ;

9: SONG INITIALIZE

[SONG] > [MULTI EDIT] > [MENU] > 9:Initialize > [ENTER/YES]

Lorsque vous souhaitez programmer intégralement une nouvelle configuration multi plutôt que d'éditer une configuration existante, utilisez cette fonction pour initialiser tous les paramètres multi.



Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'initialisation. Le message de confirmation suivant apparaît:



Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération d'initialisation (ce qui efface toutes les données éditées actuelles) ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

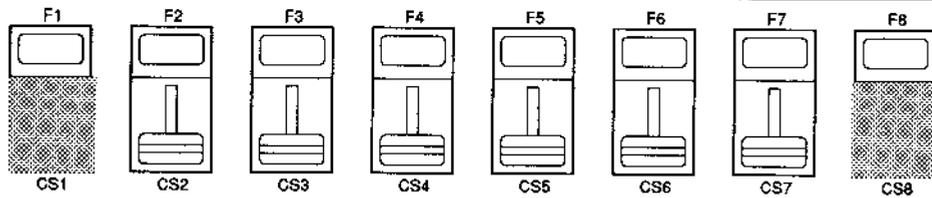
Lorsque les données de la configuration multi ont été initialisées, le message "Completed!" apparaît brièvement sur l'écran plus l'affichage correspondant au mode sélectionné avant que la fonction d'initialisation soit appelée réapparait:

TRACK EDIT

[SONG] → [TRACK EDIT] → [A]~[H]

Le mode Track Edit s'utilise pour éditer des données déjà enregistrées sur les pistes du séquenceur. Des notes individuelles et autres événements musicaux peuvent être effacés, changés ou insérés à volonté, ce qui permet un contrôle précis des partitions musicales.

```
Meas Beat Clock C#3 (J) mf
CHG 001 - 01 - 24 61 0018 64 ERASE
```



Le mode Track Edit possède deux sous-modes — Changement et Insertion — qui sont décrits ci-dessous. Utilisez la touche [F1] pour commuter entre ces deux modes (“CHG” ou “INS” sur l’écran). Le mode CHG est toujours engagé la première fois où le mode Track Edit est sélectionné.

■ Le mode Changement (pistes 1 ... 8)

Le mode Changement ("CHG") permet de changer ou d'effacer à volonté les données de note, de changement de commande, de changement de programme, d'effet Pitch Bend et de pression "aftertouch".

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste que vous souhaitez éditer (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge tandis que celui des autres pistes contenant des données devient vert.

Utilisez le cadran d'entrée de données pour parcourir les événements musicaux de la piste sélectionnée. Les affichages et paramètres correspondant aux différents types d'événement sont décrits ci-dessous. Lorsque l'événement à modifier est repéré, utilisez la commande linéaire appropriée pour le changer à volonté (ou amenez le curseur sur le paramètre souhaité en appuyant sur la touche de fonction correspondante puis utilisez les touches [-] et [+]). L'événement sélectionné peut être effacé d'une pression sur la touche [F8] (le début de la piste, la barre de mesure et la fin de la piste ne peuvent pas être effacés). Après avoir changé une valeur, vous devez appuyer sur la touche [ENTER/YES] pour effectivement entrer la nouvelle valeur.

Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [EXIT/NO] pour retourner au menu du mode Song.

● Début de la piste, séparation des mesures et fin de la piste

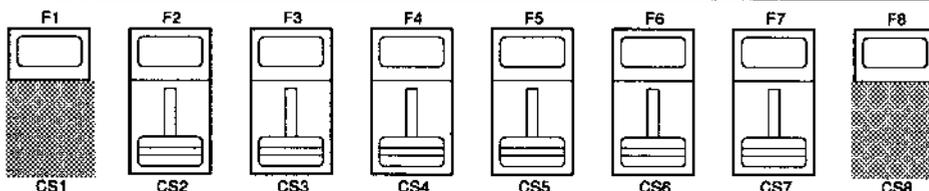
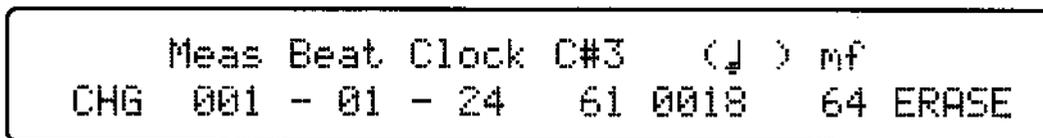
```
Meas Beat Clock == Top of Track ==  
CHG 001 - 01 - 24
```

```
Meas Beat Clock == Measure Bar ==  
CHG 001 - 01 - 24
```

```
Meas Beat Clock == End of Track ==  
CHG 001 - 01 - 24
```

Ces affichages indiquent le début de la piste, les barres de mesure et la fin de la piste, respectivement. Etant donné qu'il ne s'agit pas véritablement d'événements musicaux, ils ne peuvent pas être édités.

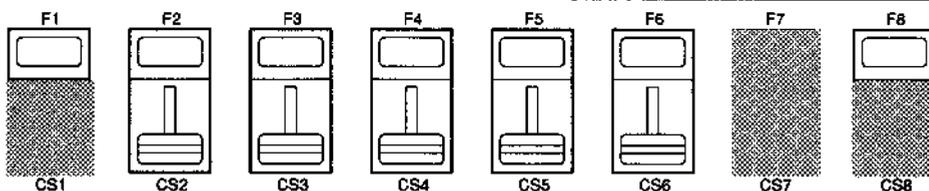
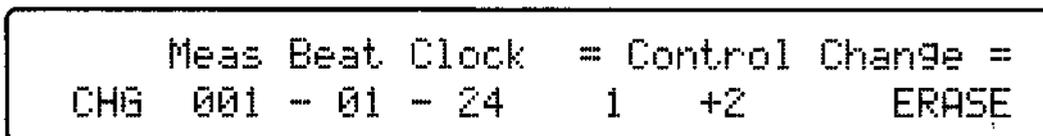
● Notes



Les événements de note apparaissent avec trois paramètres:

- La note elle-même, éditée par [CS5]. Plage: 0 (C-2) ... 111 (D#7). Le nom de la note apparaît sur la ligne supérieure de l'écran tandis que le numéro de note MIDI correspondant est affiché sur la ligne inférieure. Outre [CS5] ou les touches [-1] et [+1], les événements de note peuvent également être modifié d'une pression sur la touche correspondante du clavier tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.
- La durée "gate time" de la note, éditée par [CS6]. Plage: 0000 (j) 8190 (j). La longueur de la note est indiquée graphiquement sur la ligne supérieure de l'écran tandis que la longueur correspondante est indiquée en "clocks" sur la ligne inférieure.
- La vitesse de la note, éditée par [CS7]. Plage: 1 (ppp) ... 127 (fff). La vitesse est affichée de façon approximative en notation musicale sur la ligne supérieure de l'écran et la valeur de vitesse MIDI correspondante est affichée sur la ligne inférieure.

● Changement de commande



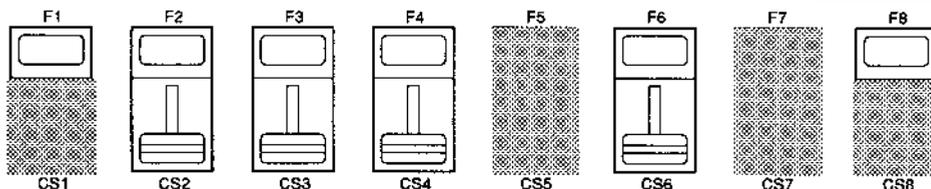
Les événements de changement de commande apparaissent avec deux paramètres:

- Le numéro de commande, édité par [CS5]. Plage: 0 ... 120. Ceci spécifie le contrôleur utilisé (molette de modulation, contrôleur au pied, etc.)
- La valeur de la commande, éditée par [CS6]. Plage: 0 ... 127. Ceci spécifie le réglage du contrôleur proprement-dit et donc la manière dont le son est modifié.

● Changement de programme

```

Meas Beat Clock = Program Change =
CHG  001 - 01 - 24          001      ERASE
  
```

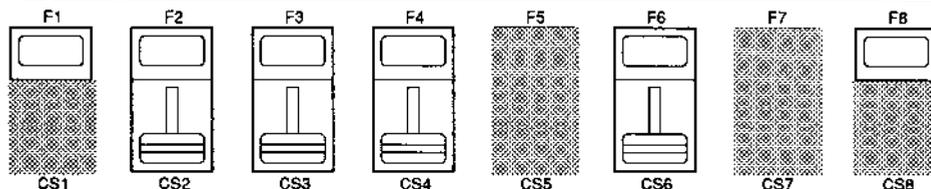


Les événements de changement de programme n'ont qu'un seul paramètre: le numéro de changement de programme lui-même, édité via [CS6]. Plage: 000 ... 127. Les numéros de changement de programme spécifient normalement un changement de voix.

● Pitch Bend

```

Meas Beat Clock = Pitch Bend =
CHG  001 - 01 - 24          +07      ERASE
  
```

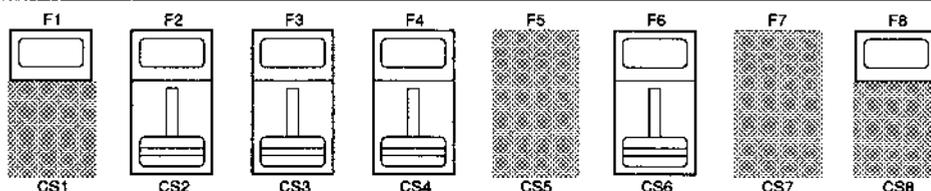


Les événements de Pitch Bend apparaissent avec un seul paramètre: la nouvelle valeur de Pitch Bend, éditée via [CS6]. Plage: -64 ... +63. Chaque incrément correspond à un changement de hauteur d'approximativement centièmes de demi-ton.

● Aftertouch

```

Meas Beat Clock = After Touch =
CHG  001 - 01 - 24          7        ERASE
  
```



Les événements de pression Aftertouch apparaissent avec un seul paramètre: la nouvelle valeur de pression Aftertouch, éditée via [CS6]. Plage: 0 ... 127. L'effet des événements de pression Aftertouch dépend de la manière dont le contrôle de la pression Aftertouch est assigné en mode Voice Edit.

● Les paramètres Meas, Beat et Clock

Ces trois paramètres sont communs à tous les affichages décrits ci-dessus. Ils indiquent l'endroit de l'événement sélectionné et peuvent être édités afin de déplacer l'événement à volonté:

- Le paramètre "Meas", édité via [CS2] indique le numéro de la mesure en cours. Plage: 001 ... 999. La longueur de chaque mesure dépend du type de mesure du morceau.
- Le paramètre "Beat", édité via [CS3], indique le temps actuel dans la mesure en cours. La valeur de chaque temps et le nombre de temps dans chaque mesure dépendent du type de mesure sélectionné. Avec une mesure 4/4, par exemple, chaque temps correspondra à une noire et il y aura quatre temps par mesure. Avec une mesure 6/8, chaque temps correspondra à une croche et il y aura six battements (mesure composée à deux temps).
- Le paramètre "Clock", édité via [CS4], indique le "clock" ou impulsion d'horloge à l'intérieur du temps actuel dans la mesure en cours. Il y en a 48 par noire, 24 par croche, 12 par double-croche et ainsi de suite.

Pour vous rendre directement aux endroits sélectionnés, changez ces paramètres et appuyez sur [Enter/Yes] lorsque les messages "Top of Track", "Measure Bar" ou "End of Track" sont affichés à l'écran.

■ Le mode Insertion (pistes 1 ... 8)

Le mode Insertion ("INS") permet d'insérer des événements de note, de changement de commande, de changement de programme, d'effet Pitch Bend ou de pression Aftertouch à n'importe quel endroit des pistes du séquenceur.

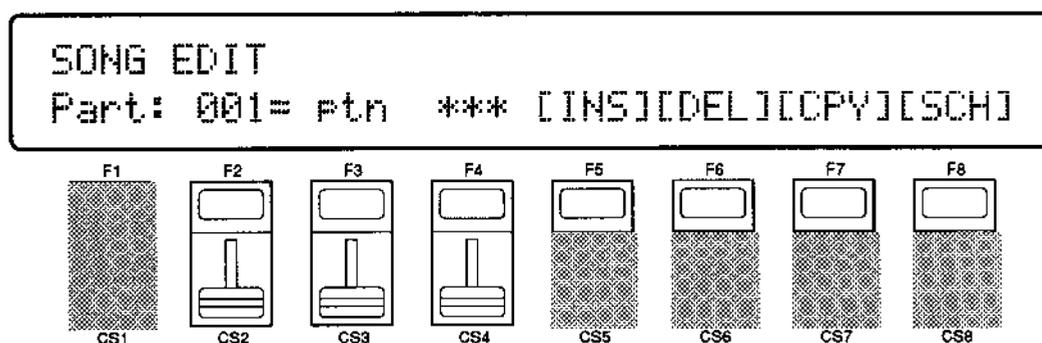
Normalement, le mode Insertion est sélectionné d'une pression sur la touche [F1] après que l'endroit souhaité a été repéré en mode Changement. Le type d'événement à insérer peut alors être sélectionné en appuyant sur la touche [F8] jusqu'à ce que l'événement souhaité apparaisse sur l'écran ("NOTE" = note, "CTRL" = changement de commande, "PGM" = changement de programme, "PB" = Pitch Bend, "AT" = Aftertouch). Les différents types d'événement ont les mêmes paramètres et plages que dans le mode Changement (voir ci-dessus). Réglez les paramètres des événements sélectionnés de manière appropriée puis appuyez sur la touche [ENTER/YES] pour insérer l'événement.

L'endroit d'insertion peut être changé tout en restant dans le mode Insertion au moyen du cadran d'entrée de données. La touche [F3] détermine si le cadran change la valeur de la mesure ("MEAS"), le temps ("BEAT") ou le clock ("CLOCK").

Appuyez sur la touche [F1] pour revenir au mode Changement ou sur la touche [EXIT/NO] pour revenir en mode Song Play.

■ Edition de la piste rythmique

Lorsque le mode Track Edit est engagé et que la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée, l'affichage suivant apparaît:



Cet affichage initial permet de sélectionner toute partie rythmique existante via [CS2] (001 ... 999), de changer l'événement correspondant à cette partie via [CS3] et de modifier les paramètres associés à l'événement à changer via [CS4]. Les différents types d'événement et leurs paramètres sont les suivants:

- **ptn (numéro de motif)**

Utilisez [CS4] pour sélectionner un numéro de motif différent (P00 à P99 ou I00 à I99).

- **||: (début de répétition)**

Ce symbole indique le début d'une plage de parties rythmiques à répéter. L'événement de début de répétition n'a pas d'autre paramètre.

- **:|| (fin de répétition)**

Un symbole "||:" doit toujours être suivi quelque part par un symbole ":||" signifiant la fin de la plage de parties à répéter. Utilisez [CS4] pour fixer le nombre de répétitions de la section spécifiée (x00 ... x99).

- **vol (changement de volume)**

Cet événement produit un changement de volume à la partie sélectionnée. La commande linéaire [CS4] spécifie le nouveau changement de volume (0 ... 127).

• tmp (changement de tempo)

Cet événement indique qu'un changement de tempo doit se produire sur un nombre spécifié de temps. Les nombres au-dessus de la commande linéaire [CS4] définissent le changement de tempo: Le nombre à gauche de la barre (-99 ... 0 ... +99 ou atemp pour "a tempo") spécifie le nombre de temps par minute dont le tempo augmentera ou diminuera et le nombre de droite (0 ... 99) spécifie le nombre de temps à partir de la marque "tmp" sur lesquels le changement de tempo se produira. Un réglage de "20/8", par exemple, produirait une augmentation de tempo de 20 battements par minutes sur un intervalle de 8 temps (2 mesures 4/4). La touche de fonction [F4] sert à déplacer le curseur entre les nombres de gauche et de droite et [CS4] sert à changer le nombre sélectionné.

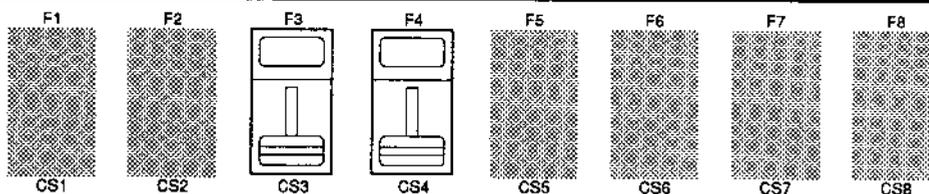
• mark (repère de recherche)

Cet événement pose l'un des 16 repères servant à la fonction de recherche sur la piste rythmique décrite à la page 165. [CS4] sert à spécifier le repère (A ... P).

Les touches de fonction [F5] à [F8] permettent d'accéder aux fonctions d'édition des touches décrites ci-dessous:

● [F5]: "INS" = Insertion sur la piste rythmique

```
SONG EDIT Insert Part
Part:001= ptrn ***
```



Cette fonction sert à insérer une nouvelle partie en un endroit quelconque d'une piste rythmique existante. Appuyez sur [F5] pour engager la fonction d'insertion sur la piste rythmique après avoir repéré le point d'insertion via l'écran d'édition principal de la piste rythmique, décrit ci-dessus. Utilisez ensuite [CS3] et [CS4] pour spécifier l'événement à insérer. Les types d'événement qui peuvent être insérés et leurs paramètres sont exactement les mêmes que ceux décrits pour l'écran d'édition principal de la piste rythmique, ci-dessus. Lorsque l'événement à insérer a été spécifié, appuyez sur [ENTER/YES] pour entamer la procédure d'insertion. L'écran de confirmation suivant apparaît:

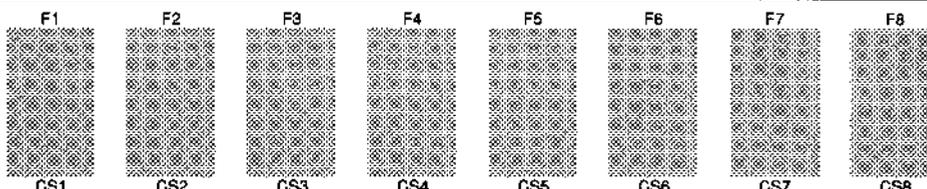
```
SONG EDIT Insert Part      Are you sure ?
Part:001= ptrn ***
```

Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération d'insertion ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque l'événement a été inséré, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran, puis l'affichage principal du mode d'édition de la piste rythmique réapparaît.

● [F6]: “DEL” = Effacement sur la piste rythmique

```
SONG EDIT Delete Part
Part:001= ptn ***
```



Cette fonction sert à effacer une partie d'une piste rythmique existante. Appuyez sur [F6] pour engager la fonction d'effacement de la piste rythmique après avoir repéré la partie à effacer via l'écran principal d'édition de la piste rythmique, décrit ci-dessus. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

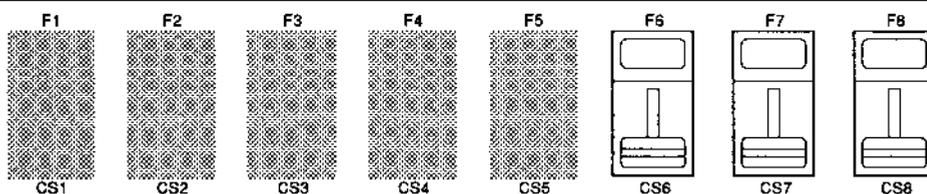
```
SONG EDIT Delete Part      Are you sure ?
Part:001= ptn ***
```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération d'effacement ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque la partie a été effacée, “Completed!” apparaît brièvement sur l'écran puis l'affichage principal du mode d'édition de la piste rythmique réapparaît.

● [F7]: “CPY” = Copie sur la piste rythmique

```
SONG EDIT Copy Part      from      To
Part:001= ptn ***      001~ 001  001
```



Cette fonction sert à copier une partie ou une plage de parties à n'importe quel endroit d'une piste rythmique. Appuyez sur [F7] pour engager la fonction de copie sur la piste rythmique. Utilisez ensuite [CS6] pour sélectionner le numéro de la première partie de la plage de parties à copier (001 ... 999), [CS7] pour sélectionner la dernière partie de la plage de parties à copier (001 ... 999) et [CS8] pour sélectionner le numéro de la partie à laquelle les parties sources seront copiées (001 ... 999). Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de copie. L'affichage de confirmation suivant apparaîtra.

```

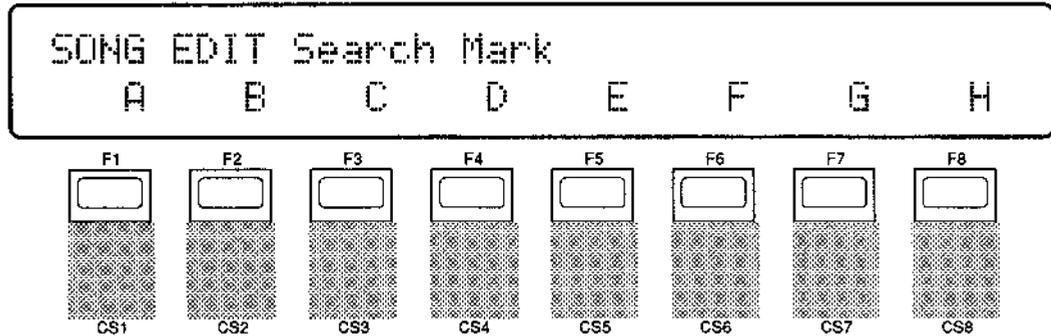
SONG EDIT Copy Part      Are you sure ?
Part:001= ptn ***      001~ 001 001

```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération de copie (ce qui aura pour effet d'effacer les parties existantes à partir de la partie de destination) ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les parties ont été copiées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran puis l'affichage principal du mode d'édition de la piste rythmique réapparaît.

● [F8]: "SCH" = Recherche sur la piste rythmique



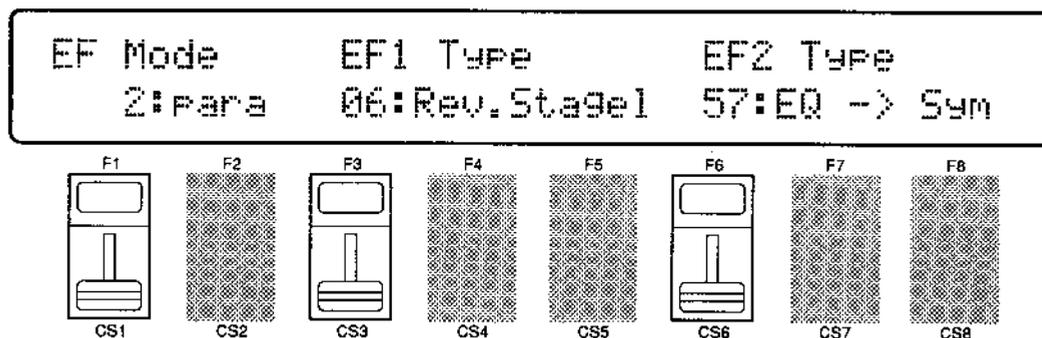
Cette fonction permet de retrouver directement des "repères" insérés sur la piste au moyen de l'événement "mark" de l'écran principal du mode d'édition de la piste rythmique. La touche [SHIFT] sert à passer des repères A à H aux repères I à Q. Des crochets apparaissent autour des repères qui existent sur la piste rythmique. Pour passer directement à un repère, appuyez simplement sur la touche de fonction située immédiatement au-dessous du repère souhaité. L'écran principal d'édition de la piste rythmique apparaît et la partie marquée est sélectionnée.

Lorsque vous sélectionnez un repère qui n'a pas été spécifié, le message "Mark Not Used" s'affichera à l'écran. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à l'affichage "Search Mark".

1: MODE, TYPE

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 1:Mode, Type → [ENTER/YES]

Le SY85 possède un système d'effets à double processeur qui inclut 90 effets numériques de qualité supérieure. Deux effets différents peuvent être connectés en série ou en parallèle offrant ainsi une multitude de configurations possibles.



Mode

Plage: 0:off, 1:seri, 2:para

Commandes: [CS1], [-1], [+1], Cadran

Détermine si les deux processeurs d'effets du SY85 sont connectés en série ("1:seri") ou en parallèle ("2:para") ou si le système entier est désactivé ("0:off").

EF1 Type

Plage: 0 ... 90

Commandes: [CS3], [-1], [+1], Cadran

Sélectionne l'un des 90 types d'effet du SY85 pour le processeur d'effets 1. Voir page 254 pour davantage de détails sur le système des effets du SY85 et page 274 pour la liste complète des effets disponibles.

EF2 Type

Plage: 0 ... 90

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran

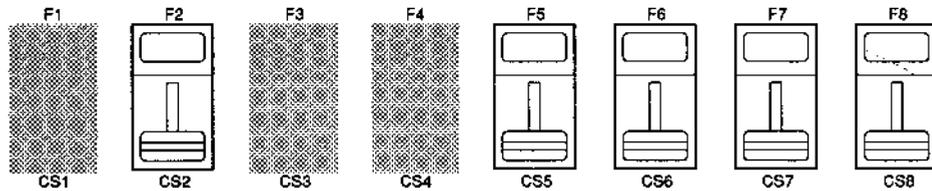
Sélectionne l'un des 90 types d'effet du SY85 pour le processeur d'effets 2. Voir page 254 pour davantage de détails sur le système des effets du SY85 et page 274 pour la liste complète des effets disponibles.

2: SEND SELECT & LEVEL

[SONG] · [EFFECT EDIT] · [MENU] · 2:Send · [ENTER/YES]

Les paramètres fournis ici déterminent auquel des étages d'effet du SY85 la sortie de la voix assignée à chaque couche est envoyée et à quel niveau. Il est également possible de contrôler le niveau de départ de l'effet via la dynamique du clavier et la pondération des touches (key scaling).

```
EF Send<InitSon9> Source  Switch  Level
Inst= 1(P1A1)          MLT    1a/- 2a/b  127
```



Inst (Instrument)

Plage: 1 ... 16

Commandes: [CS2], [-1], [+1], Cadran

Sélectionne l'instrument multi à éditer. Le nom de la voix assignée à l'instrument sélectionné est indiqué entre parenthèses sur la ligne supérieure de l'affichage.

Source

Plage: MLT, VCE, PFM

Commandes: [CS5], [-1], [+1], Cadran

Lorsque "MLT" est sélectionné, les paramètres "Switch" et "Level" décrits ci-dessous peuvent être appliqués à l'instrument sélectionné. Si une voix est attribuée à cet instrument, le paramètre "Source" peut également être réglé sur "VCE", ce qui entraînera l'utilisation des niveaux de switch et de départ de la voix sélectionnée. De même, si une combinaison de performance est attribuée à l'instrument sélectionné, le paramètre "Source" peut être réglé sur "PMF", et les niveaux de switch et de départ de la combinaison de performance sélectionnée seront utilisés. Si vous sélectionnez soit "VCE" soit «PFM», les paramètres "Switch" et "Level" ne peuvent être édités ("----" apparaît à la place des paramètres).

Switch 1a, 1b/2a, 2b

Plage: Voir texte ci-dessous

Commandes: [CS6]/[CS7], [-1], [+1], Cadran

Détermine vers lequel des étages d'effet EFFECT 1 et EFFECT 2 la sortie de la couche sélectionnée est envoyée. Chaque fois que la touche de fonction [F6] ou [F7] est pressée, le curseur va se placer alternativement sur le paramètre "a" ou "b" correspondant. Les touches [-1] et [+1] peuvent alors être utilisées pour activer l'étage ("a" ou "b") ou le désactiver ("."). Les commandes linéaires [CS6] et [CS7] sélectionnent les réglages suivants en séquence.

1CS6 (EFFET 1)

1./ (a et b désactivés)
1a/ (a activé, b désactivé)
1a/b (a et b activés)
1./b (a désactivé, b activé)

CS7 (EFFET 2)

2./ (a et b désactivés)
2a/ (a activé, b désactivé)
2a/b (a et b activés)
2./b (a désactivé, b activé)

Si un effet de type "single" est sélectionné, seul l'étage "a" peut être sélectionné. Si un effet de type "cascade" est sélectionné, seul l'étage "b" peut être sélectionné. Si un effet de type "dual" est sélectionné, les deux étages "a" et "b" peuvent être sélectionnés. Un étage d'effet qui ne peut pas être sélectionné est représenté par "-" sur l'écran.

Levl (Niveau de départ)

Plage: 0 ... 127

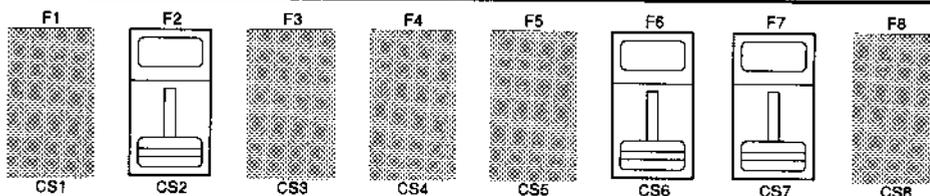
Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Ce paramètre règle l'intensité du signal direct de la voix qui est envoyé aux processeurs d'effets et détermine donc la force du son de l'effet final. Un réglage de "0" ne produit aucun effet, ne laissant passer que le son "nu" de la voix. Le réglage maximum de "127" produit l'intensité maximale de l'effet.

3: INST DRY OUTPUT SELECT

[SONG] · [EFFECT EDIT] · [MENU] · 3:Inst Dry Out Select · [ENTER/YES]

```
OUTPUT Select <InitSong> Dry1 Dry2
Inst= 1(P1A1)           ON   ON
```



Inst (Instrument)

Plage: 1 ... 16

Commandes: [CS2], [-1], [+1], Cadran

Sélectionne l'instrument multi à éditer. Le nom de la voix assignée à l'instrument sélectionné est indiqué entre parenthèses sur la ligne supérieure de l'écran.

Dry1

Plage: off, on

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran

Active ou désactive la "ligne nue" en évitant le processeur de signaux EFFECT 1. Lorsque ce paramètre est désactivé, les paramètres "WET:DRY BALANCE" (page 171) n'ont aucun effet.

Dry2

Plage: off, on

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran

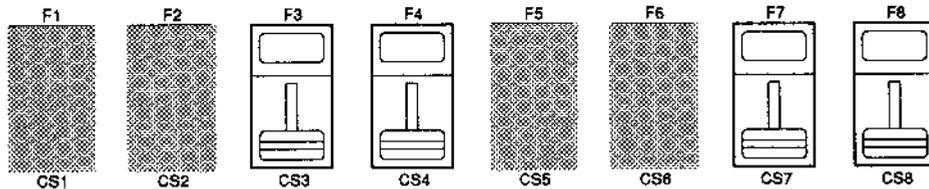
Active ou désactive la "ligne nue" en évitant le processeur de signaux EFFECT 2. Lorsque ce paramètre est désactivé, les paramètres "WET:DRY BALANCE" (page 171) n'ont aucun effet.

4: OUTPUT LEVEL

[SONG] · [EFFECT EDIT] · [MENU] · 4:Output Level · [ENTER/YES]

En fonction des effets sélectionnés, le système des effets du SY85 peut avoir jusqu'à quatre niveaux de sortie séparés qui se règlent au moyen des paramètres décrits sur cet écran.

```
EF OutLevel 1a  1b          2a  2b
EF1(single)=100% -- EF2(casc)= -- 100%
```



1a, 1b, 2a et 2b (Niveaux de sortie des effets)

Plage: 0 ... 100

Commandes: [CS3], [CS4], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Cadran

Les commandes linéaires [CS3] et [CS4] ajustent les niveaux de sortie des étages "1a" et "1b" de l'effet 1, respectivement, tandis que les commandes linéaires [CS7] et [CS8] ajustent les niveaux de sortie des étages "2a" et "2b" de l'effet 2. Un réglage de "0" désactive la sortie de l'étage d'effet correspondant tandis qu'un réglage de "100" produit le niveau de sortie maximum.

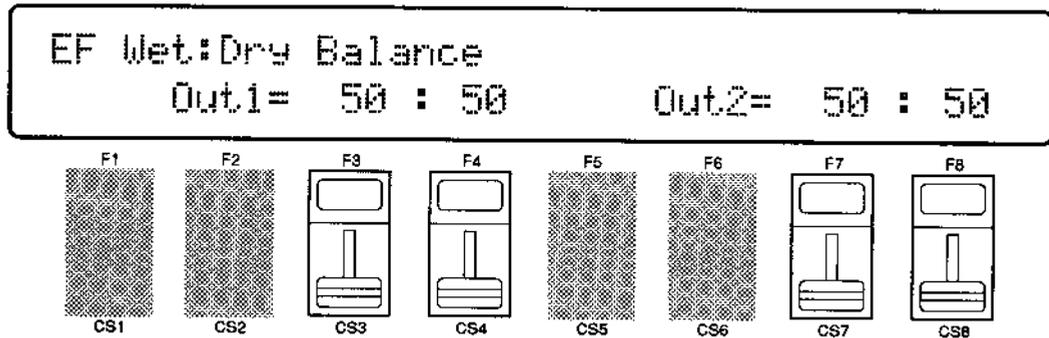
Si l'effet sélectionné est un effet de type "single", seul le niveau de sortie "1a" ou "2a" est disponible. Si c'est un effet de type "cascade", seul le niveau de sortie "1b" ou "2b" est disponible. Les niveaux de sortie "1a" et "1b" ou "2a" et "2b" sont disponibles lorsque l'effet sélectionné est de type "dual". Le type des effets actuellement sélectionnés pour les processeurs d'effets 1 et 2 sont indiqués entre parenthèses sur la ligne inférieure de l'écran. Voyez page 254 pour davantage de détails sur les étages d'effet et le système d'effets du SY85 en général.

Si un contrôleur est assigné à l'un des paramètres de niveau de sortie (page 174), un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

5: WET:DRY BALANCE

[SONG] · [EFFECT EDIT] · [MENU] · 5:Wet:Dry Balance · [ENTER/YES]

L'équilibre entre le son direct de la voix et le son de l'effet est chose délicate. Le moindre changement peut produire une différence importante sur le son final. Les paramètres de cet écran permettent un contrôle précis de cet équilibre.



Out1 Wet/Out2 Wet

Plage: 0 ... 100

Commandes: [CS3]/[CS7], [-1], [+1], Cadran

Ces paramètres et les paramètres "Out1 Dry" et "Out2 Dry" correspondants, décrits ci-dessous, agissent conjointement pour équilibrer les signaux d'effet ("wet") et le signal direct ("dry") sortis par les processeurs d'effets 1 et 2. Des réglages "Wet" plus élevés produisent davantage de son d'effet par rapport au son direct de la voix.

Bien que les paramètres "Wet" et "Dry" puissent être réglés indépendamment, le fait d'en modifier un fait changer l'autre de telle sorte que leur total soit toujours 100 (%).

Si un contrôleur est assigné au paramètre "Out1 Wet" ou "Out2 Wet" (page 174), un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

Out1 Dry/Out2 Dry

Plage: 0 ... 100

Commandes: [CS4]/[CS8], [-1], [+1], Cadran

Ces paramètres et les paramètres "Out1 Wet" et "Out2 Wet" correspondants, décrits ci-dessus, agissent conjointement pour équilibrer les signaux d'effet ("wet") et le signal direct ("dry") sortis par les processeurs d'effets 1 et 2, respectivement. Des réglages "Dry" plus élevés produisent davantage de son "nu" par rapport au son de l'effet dans la voix.

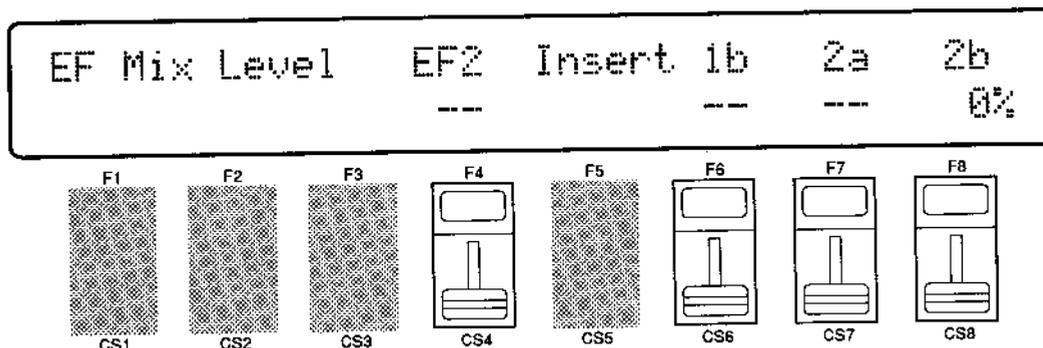
Bien que les paramètres "Wet" et "Dry" puissent être réglés indépendamment, le fait d'en modifier un fait changer l'autre de telle sorte que leur total soit toujours 100 (%).

Si un contrôleur est assigné au paramètre "Out1 Dry" ou "Out2 Dry" (page 174), un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

6: SEND & EFFECT 2 MIX LEVEL

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 6:Mix Level → [ENTER/YES]

Ces paramètres déterminent le niveau de mixage entre chaque départ d'effet et la sortie de l'étage d'effet précédent. Veuillez vous reporter à la section commençant à la page ?? pour davantage de détails sur le système d'effets du SY85.



EF2 Mix (Niveau de mixage de l'effet 2)

Plage: 0 ... 100

Commandes: [CS4], [-1], [+1], Cadran

Mélange la sortie du processeur d'effets 2 avec celle du processeur d'effets 1. Ce paramètre ne peut être utilisé que lorsque le mode d'effet "serial" est sélectionné. Si un autre mode est sélectionné ("off" ou "para"), "---" apparaît sur l'écran à la place de la valeur.

Si un contrôleur est assigné au paramètre EF2 Mix (page 174), un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

Send 1b, 2a, 2b (Niveau de départ)

Plage: 0 ... 100

Commandes: [CS6], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Cadran

Ces paramètres mélangent le signal "nu" envoyé à l'étage d'effet correspondant avec la sortie de l'étage d'effet précédent. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de mélange est important. Si la configuration sélectionnée ne permet pas l'un de ces paramètres de mixage, "--" est affiché à la place du paramètre de niveau de mixage.

Si un contrôleur est assigné à l'un de ces paramètres (page 174), un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

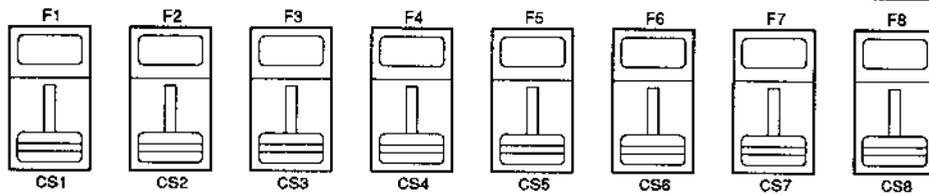
7: EFFECT 1 PARAMETERS

8: EFFECT 2 PARAMETERS

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] | 7:EF1 Parameter → [ENTER/YES]
| 8:EF2 Parameter → [ENTER/YES]

Chacun des 90 effets du SY85 possède 8 paramètres qui peuvent être édités via cet écran de manière à ajuster finement l'effet.

```
EF1 PARAM <Rev.Stage1> )Rev.Time [S](  
2.5 1.0 10 32 16 4 45 12.0
```



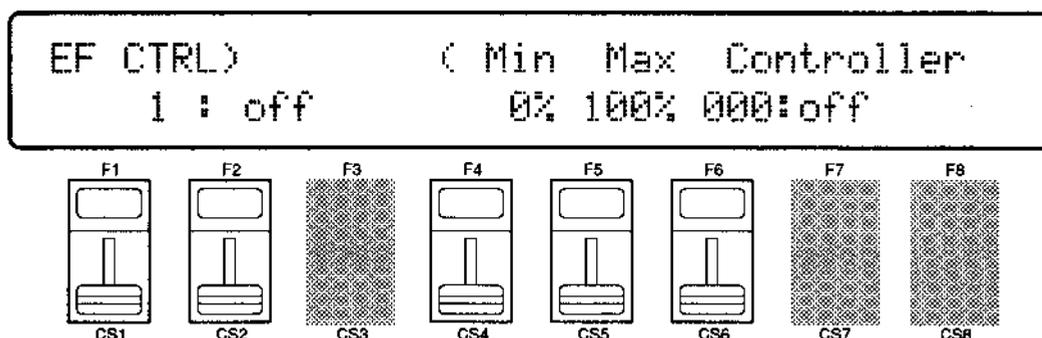
Chaque paramètre est contrôlé par la commande linéaire correspondante (c'est-à-dire la commande linéaire située immédiatement en dessous de chaque paramètre). Les touches [-1]/[+1] et le cadran d'entrée de données peuvent également être utilisés pour éditer le paramètre auquel le curseur est situé.

La liste complète des paramètres de chaque effet est fournie à la page 274.

9: CONTROL PARAMETERS

[SONG] · [EFFECT EDIT] · [MENU] · 9:Control Parameter · [ENTER/YES]

Les paramètres de cet écran déterminent lesquels des paramètres d'effet seront contrôlés définissent les valeurs minimales et maximales et assignent des numéros de contrôle MIDI aux mêmes paramètres pour un contrôle des effets via MIDI.



CTRL1/CTRL2 (CTRL1/CTRL2 switch)

Plage: Page 1, 2

Commandes: [CS1], [-1], [+1], Cadran

Sélectionne CTRL1 ou CTRL2 pour assignation.

Parameter (Paramètre de l'effet)

Plage: Dépend des effets sélectionnés

Commandes: [CS2], [-1], [+1], Cadran

Sélectionne le paramètre d'effet qui doit être contrôlé par la commande linéaire actuellement sélectionnée. Etant donné que chaque effet peut posséder jusqu'à 8 paramètres différents, le nombre maximum de réglages disponibles pour ce paramètre sera 8: "Ef1prm1" à "Ef1prm8" sur l'affichage signifie par exemple "du paramètre 1 de l'effet 1 au paramètre 8 de l'effet 1". Les paramètres disponibles diffèrent pour chaque effet, mais le nom du paramètre sélectionné sera indiqué entre les parenthèses sur la ligne supérieure de l'écran. Les paramètres qui ne peuvent pas être assignés à des commandes linéaires sont indiqués par des traits ("-----") à la place du nom du paramètre.

Min (Valeur minimale du paramètre)

Plage: 0 ... 100

Commandes: [CS4], [-1], [+1], Cadran

Fixe la limite inférieure de la plage de contrôle de la commande linéaire [CS1] ou [CS2]. Un réglage de "0" signifie par exemple que lorsque la commande linéaire est à sa position la plus basse, le paramètre assigné sera également réglé sur sa valeur la plus basse. Un réglage de "50" signifie que la position la plus basse de la commande linéaire règlera le paramètre assigné à environ 50% de sa plage de réglage (un paramètre dont la plage de réglage va

Max (Valeur maximale du paramètre)

Plage: 0 ... 100

Commandes: [CS5], [-1], [+1], Cadran

Fixe la limite supérieure de la plage de contrôle de la commande linéaire [CS1] ou [CS2]. Un réglage de "100" signifie par exemple que lorsque la commande linéaire est à sa position la plus élevée, le paramètre assigné sera également réglé sur sa valeur la plus élevée. Un réglage de "80" signifie que la position la plus haute de la commande linéaire règlera le paramètre assigné à environ 80% de sa plage de réglage (un paramètre dont la plage de réglage va de 0 à 127, par exemple, sera réglé sur environ 102).

Si un contrôleur est assigné au paramètre "Max", un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

CONTROLLER (Contrôle numéro d'appareil)

Plage: 000 ... 120, AfterTch, Velocity, KeyScale, LFO

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran

Ce paramètre permet d'assigner des numéros de changement de commande MIDI aux paramètres d'effet sélectionnés de telle sorte qu'ils puissent être contrôlés à partir des contrôleurs du SY85 (molette de modulation, contrôleur au pied, etc.) ou d'un appareil MIDI externe capable de transmettre des messages de changement de commande. "AfterTch" permet le contrôle par la pression "aftertouch" exercée sur le clavier, "Velocity", par la vitesse du clavier, "KeyScale", par la pondération des touches et "LFO" par l'oscillateur basse fréquence interne. Ces contrôleurs s'ajoutent aux commandes linéaires [CS1] et [CS2]. Les numéros de changement de commande MIDI 000 à 120 peuvent être assignés. Certains des numéros de changement de commande sont déjà définis tandis que d'autres ne sont pas assignés à un contrôleur spécifique (voir tableau ci-dessous).

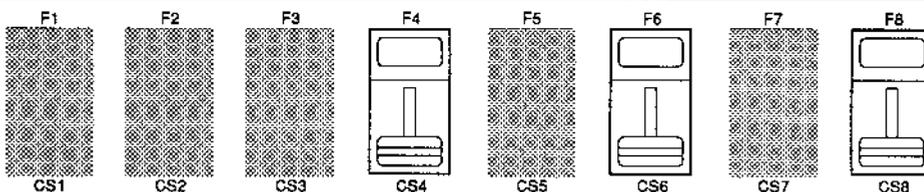
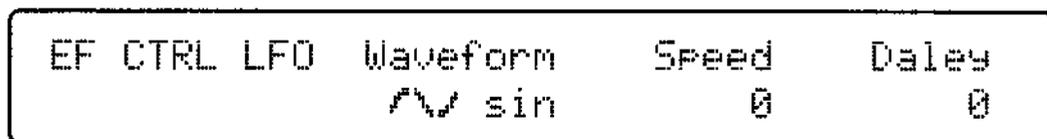
Tableau des numéros de changement de commande MIDI

0: "-----"	91: "Effect D"
1: "Mod.Whl."	92: "TremoloD"
2: "Breath C"	93: "Chorus D"
4: "Foot Cnt"	94: "CelesteD"
5: "Porta.Tm"	95: "Phaser D"
6: "Data Ent"	96: "Inc. "
7: "Main Vol"	97: "Dec. "
8: "Balance "	98: "NRPN LSB"
10: "Panpot "	99: "NRPN MSB"
11: "Express."	100: "RPN LSB"
64: "Hold 1 "	101: "RPN MSB"
65: "Porta.Sw"	121: "AfterTch"
66: "Sostenut"	122: "Velocity"
67: "Soft "	123: "KeyScale"
69: "Hold 2 "	124: "LFO "

10: CONTROL LFO

[SONG] · [EFFECT EDIT] · [MENU] · 10:Control LFO → [ENTER/YES]

Tous les effets de type modulation — chorus, flanging, etc. — doivent être contrôlés par un oscillateur basse fréquence. Le SY85 possède un oscillateur basse fréquence indépendant pour les effets. Il se règle par l'intermédiaire des paramètres suivants:



Wave (Forme d'onde du LFO)

Plage: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, 1tm

Commandes: [CS4], [-1], [+1], Cadran

Détermine la forme d'onde du LFO des effets.

"tri" = Triangulaire

"dwn" = Dents de scie descendantes

"up" = Dents de scie ascendantes

"squ" = Carrée

"sin" = Sinusoïde

"S/H" = Echantillonnage reproduit

"1tm" = Dent de scie ascendante, 1 fois

Si un contrôleur est assigné au paramètre "Wave" (page 174), un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

Speed (Vitesse du LFO)

Plage: 0 ... 99

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran

Détermine la vitesse de l'oscillateur basse fréquence des effets.

"0" correspond au réglage le plus lent et produit une vitesse du LFO d'approximativement 0 Hertz. "99" correspond au réglage le plus rapide et produit une vitesse du LFO d'approximativement 25 Hertz.

Si un contrôleur est assigné au paramètre "Speed" (page 174), un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

Delay (Retard)

Plage: 0 ... 99

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Spécifie le temps de retard entre le début d'une note et le moment où le LFO entre en action pour l'élément sélectionné.

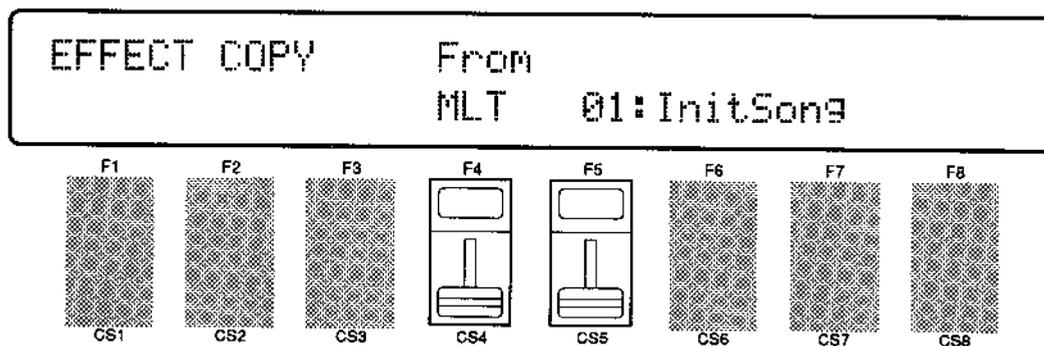
Le réglage minimum de "0" ne produit aucun retard tandis que le réglage maximum de "99" produit un retard d'approximativement 2.66 secondes avant que le LFO n'entre en action.

Si un contrôleur est assigné au paramètre "Delay" (page 174), un "c" inversé apparaît à droite du paramètre.

EFFECT DATA COPY

[SONG] · [EFFECT EDIT] · [EFFECT COPY]

Cette fonction facilite l'édition de voix en permettant de copier les paramètres d'effet de tous morceaux, voix ou combinaisons de performance sur la voix actuellement sélectionnée. Vous pouvez copier une configuration d'effets qui soit proche de celle que vous voulez obtenir, puis l'éditer afin de produire le son requis.



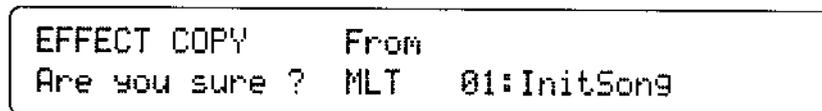
From

Plage: N'importe quels morceaux, voix ou combinaisons de performance

Commandes: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS4], [CS5], [-1], [+1], Cadran

Utilisez la commande linéaire [CS4] pour sélectionner le mode contenant les données de voix et d'effet souhaitées ("PFM" = PERFORMANCE, "VCE" = VOICE et "MLT" = MULTI). Utilisez les touches MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] et [CARD] pour sélectionner la zone de mémoire dans laquelle la voix source doit être sélectionnée. Utilisez les touches GROUP pour sélectionner la banque de voix source, puis utilisez les touches PROGRAM pour sélectionner le numéro de la voix source. La commande linéaire [CS5] et les autres commandes d'entrée de données peuvent également être utilisées pour sélectionner le numéro de la voix source.

Lorsque la voix source a été sélectionnée, appuyez sur la touche [ENTER/YES]. Le message "Are you sure?" est affiché sur l'écran.



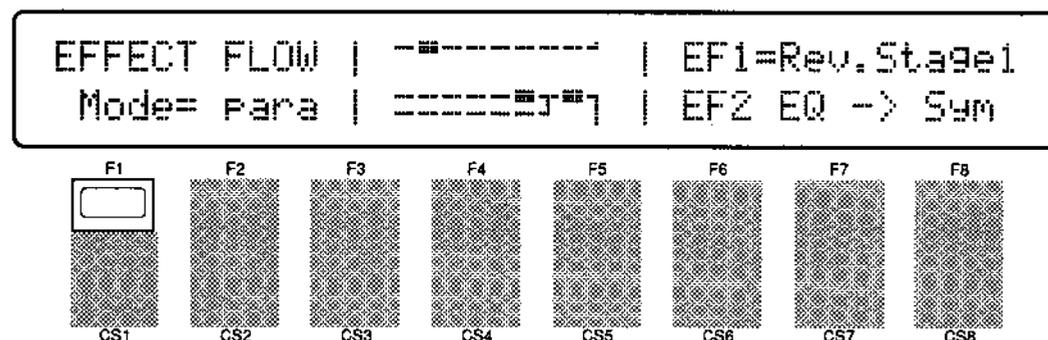
Appuyez une nouvelle fois sur la touche [ENTER/YES] pour copier les données d'effet ou appuyez sur la touche [EXIT/NO] pour annuler l'opération de copie. Lorsque l'opération de copie est terminée, le message "Completed!" apparaît brièvement puis l'affichage du mode d'édition des effets réapparaît.

EFFECT SIGNAL FLOW DISPLAY

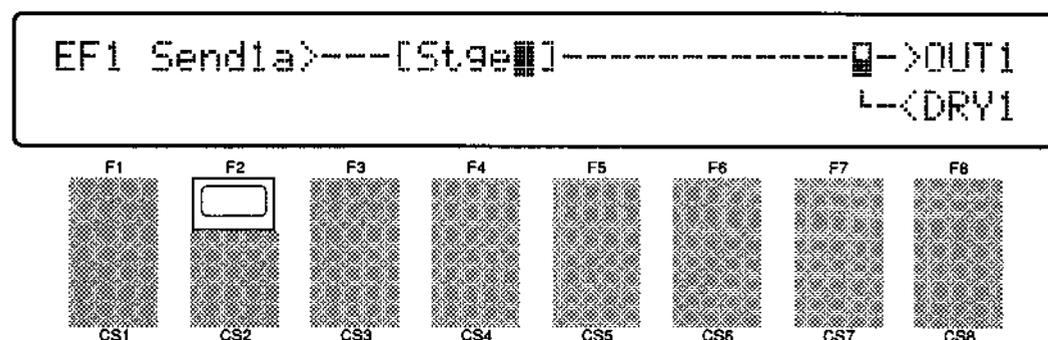
[PERFORMANCE] · [EFFECT EDIT] · [SHIFT] + [F1] ~ [F3]

Cette fonction fournit une indication graphique de la configuration actuelle du système des effets en mode Effect Edit.

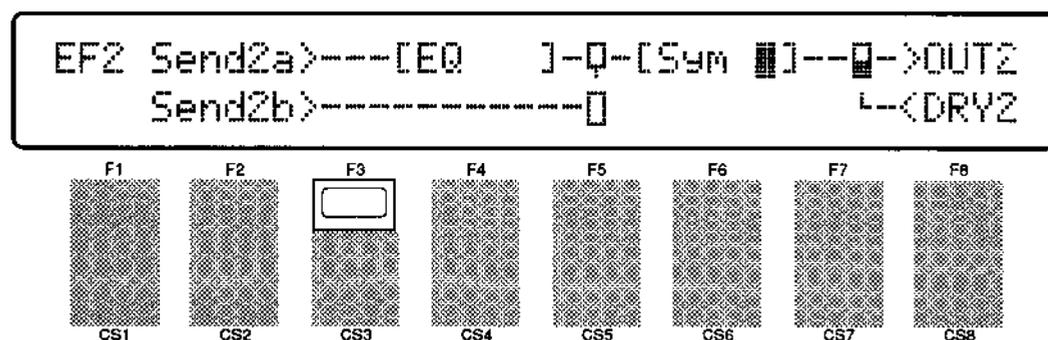
● Parcours général de l'effet



● Configuration de l'effet 1



● Configuration de l'effet 2



Appuyez sur [SHIFT] + [F1] pour visualiser le parcours du signal dans l'ensemble du système des effets. Appuyez sur [SHIFT] + [F2] pour visualiser la configuration de la section de l'effet 1 et sur [SHIFT] + [F3] pour visualiser la configuration de la section de l'effet 2.

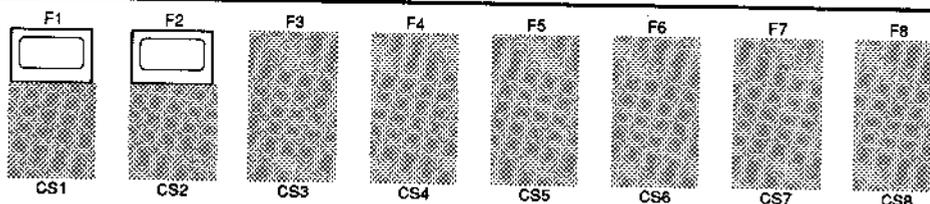
Veuillez vous reporter à la section débutant à la page 254 pour davantage de détails sur le système des effets.

1: CLEAR SONG

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 1:Clear Song → [ENTER/YES]
→ [1] → [MENU] → 1:Clear Song → [ENTER/YES]

. Efface complètement tous les morceaux ou seulement le morceau actuellement sélectionné (un morceau) de la mémoire.

```
SONG JOB Clear Song  
[ONE] ALL      InitSong
```



ONE, ALL

Plage: ONE, ALL

Commandes: [F1], [F2]

Appuyez sur [F1] si vous voulez effacer le morceau actuellement sélectionné ou sur [F2] si vous voulez effacer tous les morceaux de la mémoire. Si vous sélectionnez "ONE", le nom du morceau actuellement sélectionné est indiqué entre parenthèses sur la ligne inférieure de l'affichage.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'effacement. Le message de confirmation suivant apparaît:

```
SONG JOB Clear Song      Are you sure ?  
[ONE] ALL      InitSong
```

Appuyez à nouveau sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'effacement du morceau ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données de morceau ont été effacées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

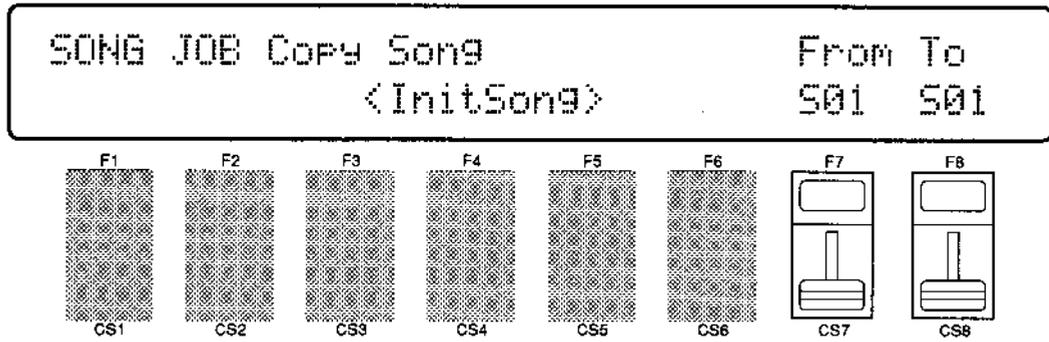
En plus d'effacer toutes les données du séquenceur pour le morceau en cours, la fonction Clear Song initialise les paramètres suivants:

Song name:	"Init Song"
Tempo:	120
Time signature:	4/4

2: COPY SONG

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 2:Copy Song → [ENTER/YES]
→ [1] → [MENU] → 2:Copy Song → [ENTER/YES]

Copie toutes les données de morceau d'un morceau à un autre. Ceci peut être pratique si vous voulez apporter des modifications mineures à un morceau existant tout en conservant une copie des données de morceau originales.



From

Plage: 01 ... 10

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran

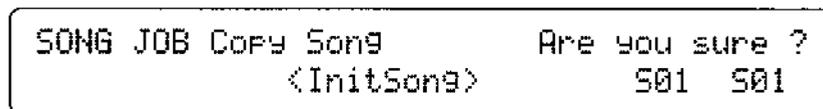
To

Plage: 01 ... 10

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez la commande linéaire [CS7] pour sélectionner le numéro du morceau source "From" (1 ... 10) et la commande linéaire [CS8] pour sélectionner le numéro de morceau de destination "To". Le nom du morceau "From" ou "To" actuellement sélectionné est indiqué entre parenthèses sur la ligne inférieure de l'écran, en fonction du paramètre sur lequel le curseur se trouve

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de copie. Le message de confirmation suivant apparaît:



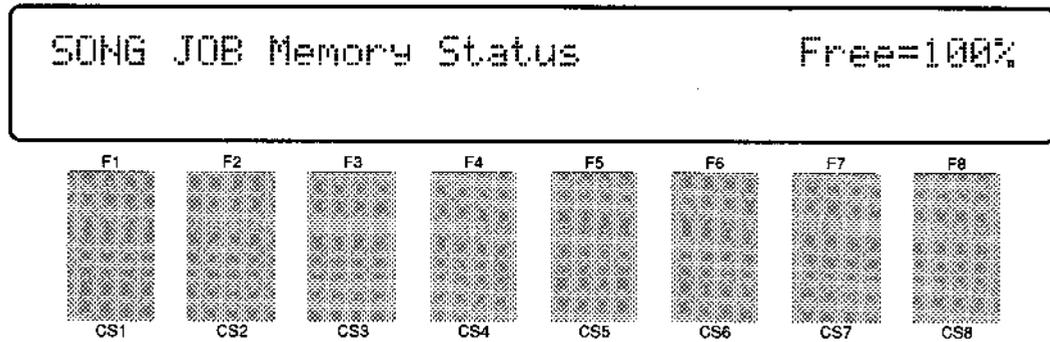
Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération de copie (ce qui aura pour effet d'effacer toutes les données qui se trouvent sous le numéro de morceau "To") ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données du morceau ont été copiées, "Completed!" apparaît brièvement.

3: MEMORY STATUS

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 3:Memory Status → [ENTER/YES]

Indique l'espace disponible dans la mémoire pour l'enregistrement de morceau.
Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée. La fonction "DELETE RYTHM TRACK", décrite à la page 182 est affichée à sa place.



L'affichage "Free=80%", par exemple, signifie qu'environ 20% de la mémoire disponible a été utilisée et qu'environ 80% de la mémoire est disponible pour l'enregistrement.

Un message d'erreur "Memory Full" peut apparaître durant l'enregistrement même lorsque cette fonction n'indique pas "Free=0%". Ceci est dû au fait qu'une "zone de travail" libre est requise par chaque fonction. La mémoire ne peut jamais être entièrement occupée par des données de morceau.

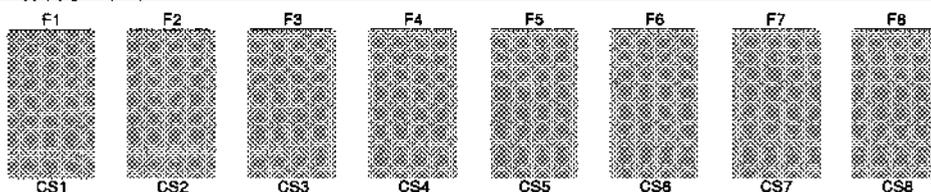
3: CLEAR RHYTHM TRACK

[SONG] · [SONG JOB] · [1] → [MENU] · 3:Clear Rhythm Track · [ENTER/YES]

Efface toutes les données de la piste rythmique.

Cette fonction apparaît à la place de la fonction "MEMORY STATUS", décrite à la page précédente lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.

SONG JOB Clear Rhythm Track



Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'effacement. Le message de confirmation suivant apparaît:

SONG JOB Clear Rhythm Track
Are you sure ?

Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération d'effacement ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

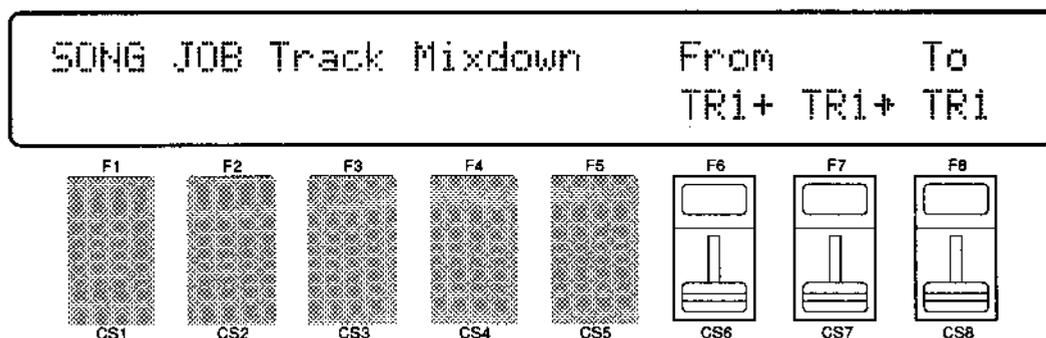
Lorsque la piste rythmique a été effacée, "Completed!" est affiché brièvement.

4: TRACK MIXDOWN

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 4:Track Mixdown → [ENTER/YES]

Combine les données de deux différentes pistes et copie le résultat sur une troisième piste.

Cette opération n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.



From (De la piste 1 + piste 2)

Plage: 1 ... 8

Commandes: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Cadran

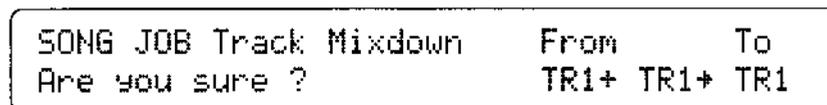
To

Plage: 1 ... 8

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez la commande linéaire [CS6] pour sélectionner la première piste "From" (source) et la commande linéaire [CS7] pour sélectionner la seconde piste source. Les données de la première et de la seconde pistes sources sont combinées et copiées sur la piste "To" (destination) sélectionnée par la commande linéaire [CS8].

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de mixage. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

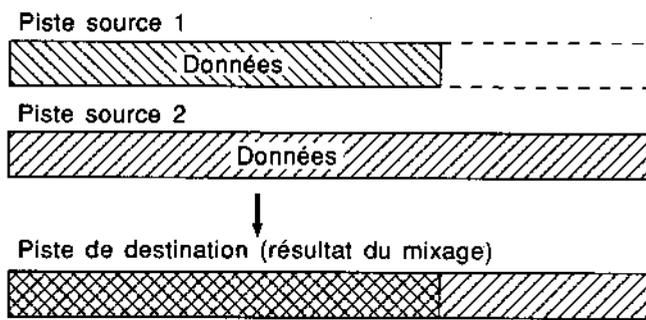


Appuyez une seconde fois sur la touche [ENTER/YES] pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération de mixage (ce qui a pour effet d'effacer toutes les données de la piste "To") ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été mixées et copiées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

La fonction de mixage est très utile si vous voulez enregistrer plus de 8 parties individuelles. Les parties correctement enregistrées peuvent être combinées au moyen de cette fonction, ce qui libère des pistes pour d'autres enregistrements. Les données des pistes sources ne sont pas effacées par l'opération de mixage.

Veillez remarquer que si les deux pistes sources sont réglées sur le même numéro de piste, les données de cette piste sont simplement copiées sur la piste de destination.

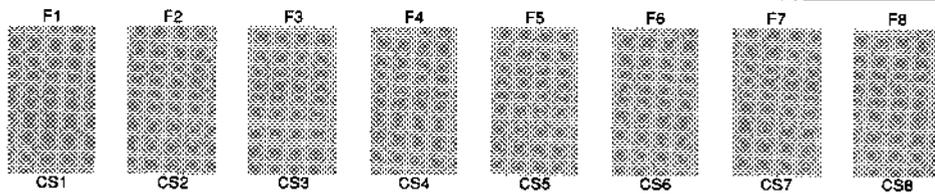


5: DELETE TRACK

[SONG] · [SONG JOB] · [A]~[H] · [MENU] → 5:Delete Track → [ENTER/YES]

Efface toutes les données de la piste spécifiée.
Cette opération n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.

SONG JOB Delete Track



Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste que vous souhaitez effacer (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge et ceux des autres pistes qui contiennent des données deviennent verts. Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'effacement. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

SONG JOB Delete Track

Are you sure ?

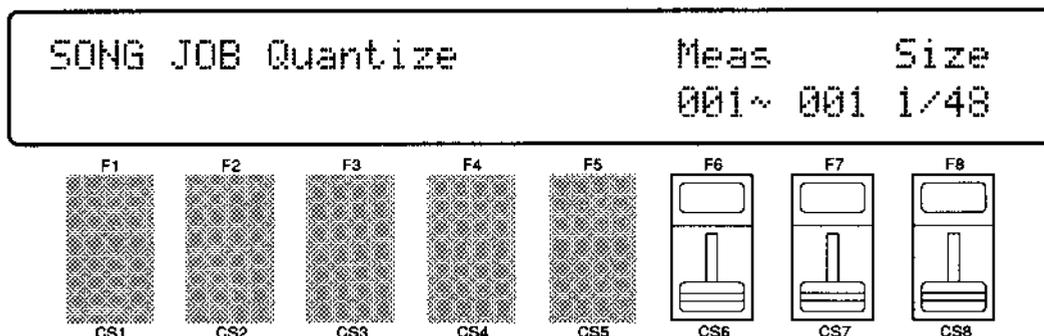
Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez procéder à l'opération d'effacement ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque la piste a été effacée, "Completed!" apparaît brièvement sur

6: QUANTIZE

[SONG] · [SONG JOB] · [A]~[H] → [MENU] → 6:Quantize → [ENTER/YES]

Aligne les notes de la piste spécifiée sur le battement spécifié le plus proche.
Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesure)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Cadran

Size

Plage: 1/48, 1/32, 1/24, 1/16, 1/12, 1/8, 1/6, 1/4

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner les pistes que vous souhaitez quantifier (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge et celui de toutes les autres pistes qui contiennent des données devient vert.

Utilisez les commandes linéaires [CS6] et [CS7] pour sélectionner le numéro des première et dernière mesures de la plage de mesures que vous souhaitez quantifier et utilisez la commande linéaire [CS8] pour sélectionner l'intervalle de quantification ("Size").

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de quantification. Le message de confirmation suivant apparaît:



Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération de quantification ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été quantifiées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran..

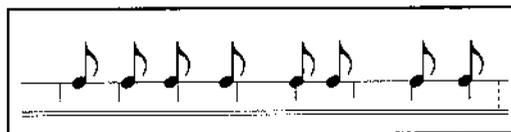
La quantification s'utilise généralement pour resserrer un timing un peu relâché. Utilisez-la judicieusement, cependant, car un timing trop parfait risque de rendre le son froid et mécanique — à moins bien sûr que cela ne soit précisément l'effet que vous souhaitez produire. Utilisez toujours une valeur de quantification qui soit au moins aussi "courte" que les notes les plus courtes de la piste à quantifier. Si vous quantifiez une piste contenant des doubles-croches au 1/8 (intervalle des croches), par exemple, certaines des doubles-croches seront décalées à la position de la croche la plus proche, ce qui ruinera votre piste.

Les différentes valeurs de quantification correspondent aux longueurs de note suivantes:

● Correspondances notes/valeurs de quantification

QUANTIZE VALUE	BEAT	QUANTIZE VALUE	BEAT
1/4		1/16	
1/6		1/24	
1/8		1/32	
1/12		1/48	

Une mesure de croches avant la quantification



Après la quantification ↓



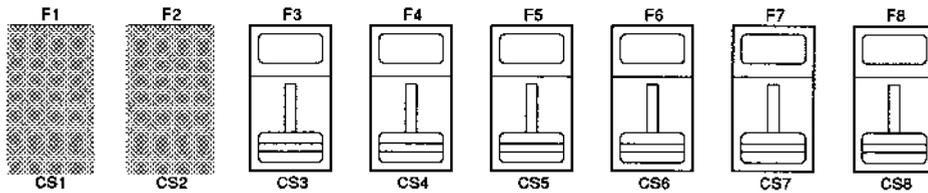
7: COPY MEASURE

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 7:Copy Measure → [ENTER/YES]

Copie une mesure spécifiée ou une plage de mesures d'une piste à la mesure spécifiée d'une autre piste.

Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.

```
SONG JOB Copy   From Meas      To Meas
                1x(TR1 001~ 001) TR1 001
```



From Meas (Plage de mesures source, piste, nombre de copies)

Plage: Mesures: 001 ... 999. Piste: TR1 ... TR8. Répétitions: 1x ... 99x

Commandes: [CS3] ... [CS6], [-1], [+1], Cadran

To Meas (Piste et mesure de destination)

Plage: Piste: TR1 ... TR8. Mesure: 001 ... 999

Commandes: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez [CS4] pour spécifier la piste à partir de laquelle les données seront copiées, [CS5] et [CS6] pour sélectionner la première et la dernière mesures de la plage à copier et [CS3] pour spécifier le nombre de fois que les données sélectionnées doivent être copiées. Utilisez [CS7] pour spécifier la piste de destination et [CS8] pour spécifier la mesure de destination.

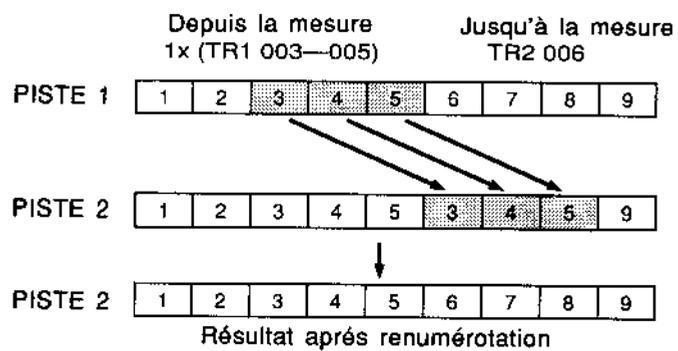
Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de copie. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```
SONG JOB Copy   From Meas Are you sure ?
                1x(TR1 001~ 001) TR1 001
```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération de copie (ce qui aura pour effet d'effacer des données sur la piste de destination) ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été copiées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

Une opération de copie remplace les données à partir du début de la mesure de destination spécifiée par les données de la ou des mesures sources. Les données qui se trouvaient précédemment dans les mesures remplacées sont donc perdues.

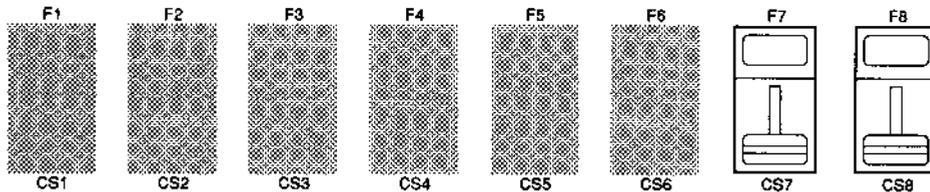


8: DELETE MEASURE

[SONG] · [SONG JOB] · [A]~[H] · [MENU] · 8:Delete Measure · [ENTER/YES]

Efface la mesure ou la plage de mesures spécifiées de toutes les pistes.
Cette fonction n'est pas disponibles lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.

```
SONG JOB Delete Measure      Meas
      ( TR1~8 All )          001~ 001
```



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les commandes linéaires [CS7] et [CS8] pour sélectionner les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures que vous souhaitez effacer.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'effacement. Le message de confirmation suivant apparaît:

```
SONG JOB Delete Measure  Are you sure ?
      ( TR1~8 All )          001~ 001
```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération d'effacement ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été effacées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

Il est important de se rappeler qu'une opération d'effacement affecte toutes les pistes simultanément et que les mesures suivant la plage effacée sont décalées pour prendre la place des mesures effacées.

Effacement de M004 à 006.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Les mesures 4 à 6 sont effacées.

1	2	3	←	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---

Les mesures suivantes sont décalées.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

9: INSERT MEASURE

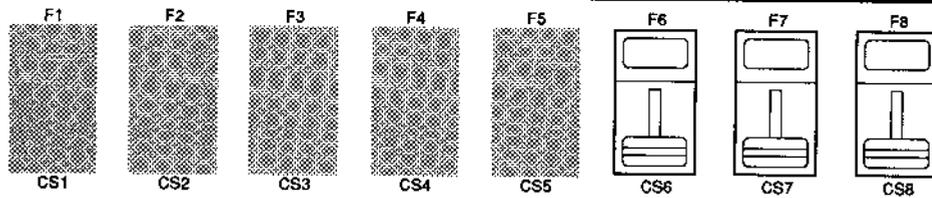
[SONG] [SONG JOB] [A]~[H] [MENU] -- 9:Insert Measure -- [ENTER/YES]

Insère une mesure ou plage de mesures spécifiée de n'importe quelle piste devant toute autre mesure spécifiée.

Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.

```

SONG JOB Insert Measure      From      To
      ( TR1~8 All )      001 ~001  001
    
```



From (Plage de mesures source)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Cadran

To (Mesure de destination)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez [CS6] et [CS7] pour spécifier la première et la dernière mesures de la plage à copier et [CS8] pour sélectionner le numéro de la mesure de destination à laquelle les données sources seront insérées.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'insertion. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```

SONG JOB Insert Measure      Are you sure ?
      ( TR1~8 All )      001 ~001  001
    
```

Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération d'insertion ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été insérées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

L'insertion affecte toutes les pistes simultanément. La mesure ou la plage de mesures source est insérée devant la mesure de destination spécifiée.

Insère les mesures 002 à 004 à la position de la mesure 006.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

La mesure 6 est repoussée et les mesures 2, 3 et 4 sont insérées.

1	2	3	4	5	2	3	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Résultat après renumérotation.

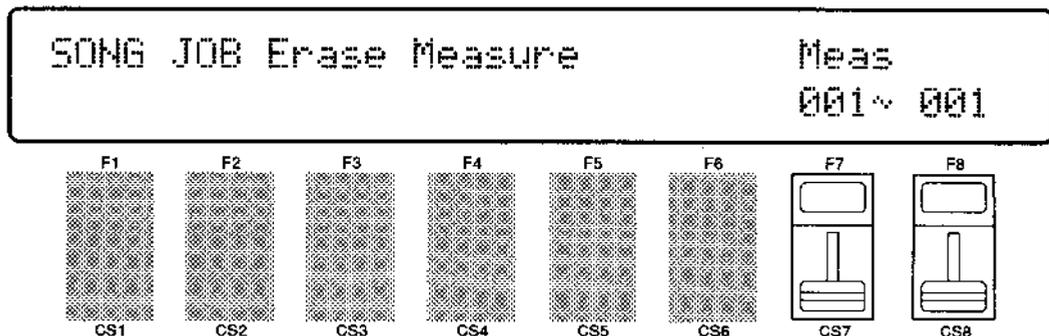
1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

10: ERASE MEASURE

[SONG] > [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 10:Erase Measure > [ENTER/YES]

Efface toutes les notes et données d'événement de la mesure ou de la plage de mesures spécifiée sur la piste spécifiée.

Cette opération n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

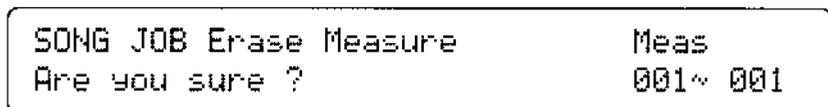
Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste contenant les mesures que vous voulez effacer (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge et celui des autres pistes qui contiennent des données devient vert.

Utilisez les commandes linéaires [CS7] et [CS8] pour sélectionner les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures que vous souhaitez effacer.

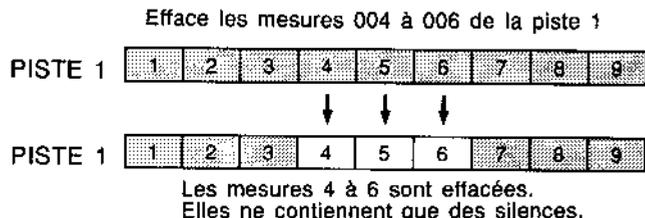
Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'effacement. L'affichage de confirmation suivant apparaît:



Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération d'effacement ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été effacées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

Cette opération d'effacement laisse les mesures spécifiées à leur place, mais vierges.

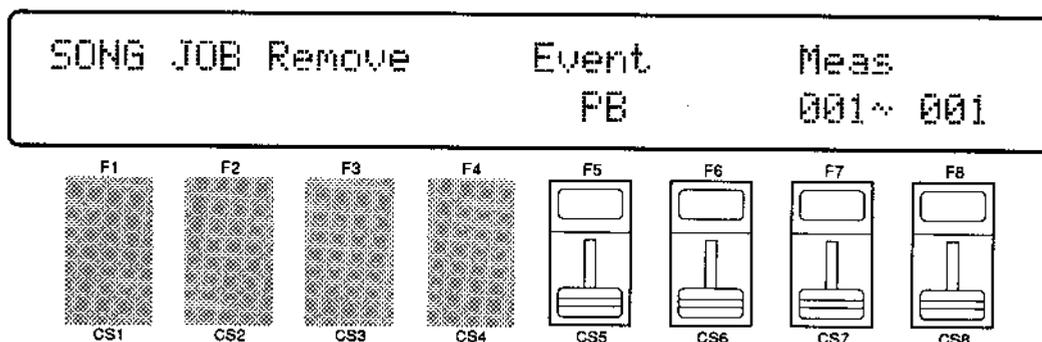


11: REMOVE EVENT

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 11:Remove Event → [ENTER/YES]

Permet de retirer les données d'événement de pitch bend, de pression aftertouch, de changement de programme ou de changement de commande d'une mesure ou d'une plage de mesures spécifiées dans une piste spécifiée.

Cette opération n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.



Event (Type d'événement & No si "ctrl" est sélectionné)

Plage: PB, AT, ctrl, pgm

Commandes: [CS5], [CS6], [-1], [+1], Cadran

Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

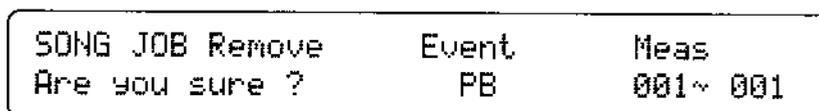
Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste contenant des données dont vous souhaitez retirer des événements (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge tandis que celui des autres pistes qui contiennent des données devient vert.

Utilisez [CS5] pour sélectionner le type d'événement à retirer: "ctrl" pour changement de commande, "pgm" pour changement de programme, "AT" pour aftertouch et "PB" pour pitch bend. Si un événement de changement de programme ("pgm") est retiré, on retire également les numéros de changement de commande 0 et 32 (bank select). Si "ctrl" est sélectionné, [CS6] peut être utilisé pour spécifier un numéro de commande à retirer (voir ci-dessous). Utilisez les commandes linéaires [CS7] et [CS8] pour sélectionner les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures dans laquelle les données d'événement spécifiées doivent être retirées.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de retrait des événements. Le message de confirmation suivant apparaît:



Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération de retrait des événements ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été retirées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

● Numéros de changement de commande

Si vous choisissez de retirer des événements de changement de commande — molette de modulation, contrôleur par le souffle, volume, etc. — vous devez également spécifier le numéro de changement de commande correspond à l'événement spécifique que vous voulez retirer. Voici la liste des contrôleurs assignés:

Numéros de changement de commande MIDI

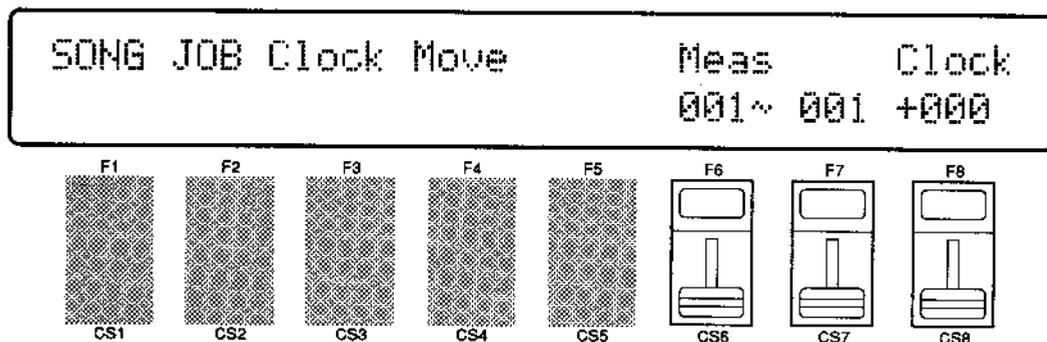
0:	"....."	91:	"Effect D"
1:	"Mod.Whl."	92:	"TremoloD"
2:	"Breath C"	93:	"Chorus D"
4:	"Foot Cnt"	94:	"CelesteD"
5:	"Porta.Tm"	95:	"Phaser D"
6:	"Data Ent"	96:	"Inc. "
7:	"Main Vol"	97:	"Dec. "
8:	"Balance "	98:	"NRPN LSB"
10:	"Panpot "	99:	"NRPN MSB"
11:	"Express."	100:	"RPN LSB"
64:	"Hold 1 "	101:	"RPN MSB"
65:	"Porta.Sw"		
66:	"Sostenut"		
67:	"Soft "		
69:	"Hold 2 "		

12: CLOCK MOVE

[SONG] · [SONG JOB] · [A]~[H] · [MENU] · 12:Clock Move · [ENTER/YES]

Déplace toutes les notes ou tous les événements de la plage de mesures et de la piste spécifiées vers l'avant ou l'arrière d'un nombre spécifié de "clocks" (impulsions d'horloge de synchronisation).

Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Cadran

Clock

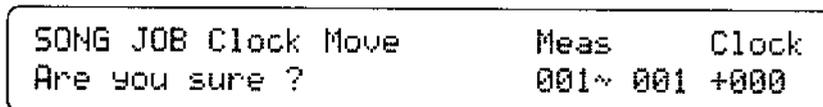
Plage: -999 ... +999

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste sur laquelle l'opération doit être effectuée (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge et celui des autres pistes contenant des données devient vert.

Utilisez [CS6] et [CS7] pour spécifier les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures sur laquelle le décalage doit se produire. Utilisez [CS8] pour spécifier le nombre de clocks dont les données seront avancées ou reculées. Les valeurs négatives déplacent les données vers l'arrière (vers le début du morceau) tandis que les valeurs positives déplacent les données vers l'avant (vers la fin du morceau). Chaque "clock" correspond à 1/48ème de note.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour entamer la procédure. Le message de confirmation suivant apparaît:



Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération "Clock Move" ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

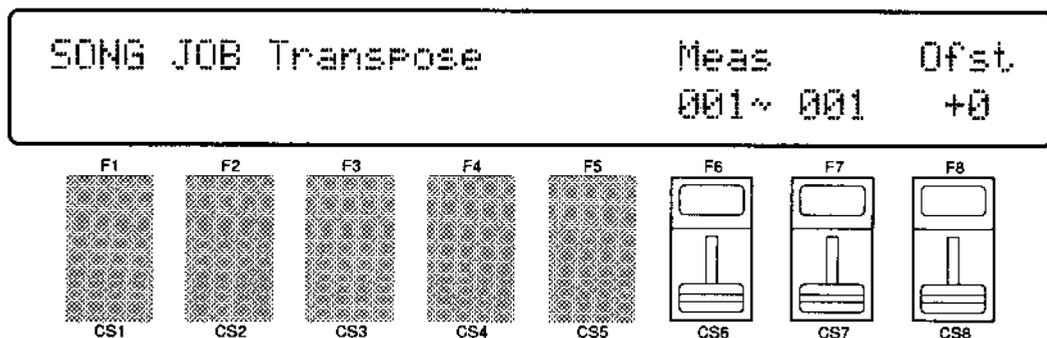
Lorsque les données ont été décalées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

13: TRANSPOSE

[SONG] → [SONG JOB] → [A]-[H] → [MENU] → 13:Transpose → [ENTER/YES]

Transpose toutes les notes de la piste et de la plage de mesures spécifiées vers le haut ou le bas de l'intervalle spécifié en demi-tons.

Cette opération n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Cadran

Ofst (Intervalle)

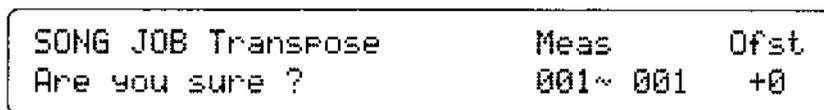
Plage: -99 ... +99

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste sur laquelle l'opération de transposition doit être effectuée (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge tandis que les voyants de toutes les autres pistes qui contiennent des données deviennent verts.

Utilisez [CS6] et [CS7] pour spécifier les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures dans laquelle vous désirez transposer les données de note. Utilisez [CS8] pour spécifier le nombre de demi-tons dont les notes seront transposées. Les valeurs négatives transposent vers le bas et les valeurs positives, vers le haut.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de transposition. L'affichage de confirmation suivant apparaît:



Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à la transposition ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été transposées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

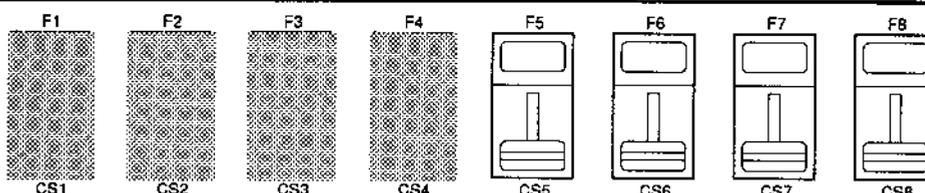
14: NOTE SHIFT

[SONG] · [SONG JOB] · [A]~[H] · [MENU] → 14:Note Shift · [ENTER/YES]

Remplace toutes les occurrences de la note spécifiée de la piste et de la plage de mesures spécifiées par une autre note spécifiée.

Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.

```
SONG JOB Note Shift Meas From To
001~ 001 C-2 C-2
```



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS5], [CS6], [-1], [+1], Cadran

From (Note originale)

Plage: C-2 ... G8

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran, Clavier

To (Nouvelle note)

Plage: C-2 ... G8

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran, Clavier

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste sur laquelle l'opération de transposition doit être effectuée (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge tandis que les voyants de toutes les autres pistes qui contiennent des données deviennent verts.

Utilisez [CS5] et [CS6] pour spécifier les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures dans laquelle vous désirez remplacer les données de note. Utilisez [CS7] pour spécifier la note qui doit être remplacée (ou appuyez sur la note correspondante du clavier après avoir amené le curseur sur le paramètre "From" en appuyant sur la touche [F7]) et utilisez [CS8] ou le clavier pour spécifier la nouvelle note utilisée au lieu de celle spécifiée par le paramètre "From".

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de transposition. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```
SONG JOB Note Shift Meas From To
Are you sure ? 001~ 001 C-2 C-2
```

Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à la transposition ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler. Lorsque les données ont été remplacées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

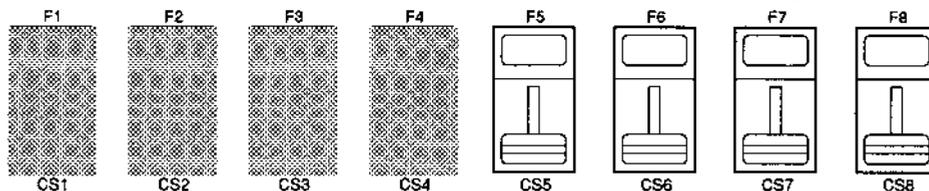
15: VELOCITY MODIFY

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 15:Velocity Modify → [ENTER/YES]

Augmente ou diminue les valeurs de vélocité de toutes les notes de la piste et de la plage de mesures spécifiées.

Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.

```
SONG JOB Vel.Modify Meas      Rate Ofst
                001~ 001  000%  +0
```



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

Plage: 000 ... 999

Commandes: [CS5], [CS6], [-1], [+1], Cadran

Rate (Taux de vélocité)

Plage: 000 ... 200

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran

Ofst (Décalage)

Plage: -99 ... +99

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste sur laquelle l'opération de transposition doit être effectuée (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge tandis que les voyants de toutes les autres pistes qui contiennent des données deviennent verts. Utilisez [CS5] et [CS6] pour spécifier les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures dans laquelle vous désirez modifier les valeurs de vélocité.

Utilisez [CS7] pour spécifier le "taux" entre les valeurs de vélocité supérieure et inférieure. (un réglage de "100%") maintient le rapport original entre les notes, les valeurs négatives produisent une plage dynamique plus étroite et les valeurs positives produisent une plage dynamique plus large). Utilisez [CS8] pour spécifier l'intervalle de décalage (les valeurs négatives diminuent la vélocité et les valeurs positives l'augmentent).

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de changement de vélocité. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```
SONG JOB Vel.Modify Meas      Rate Ofst
Are you sure ?      001~ 001  000%  +0
```

Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération de changement de vélocité ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données de vélocité ont été modifiées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

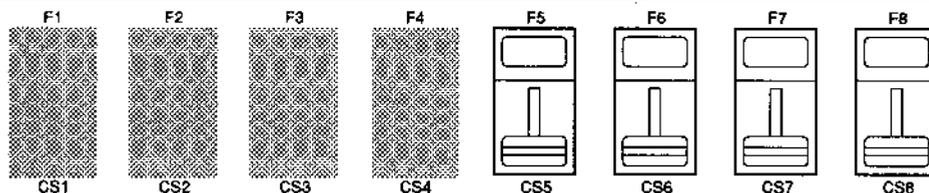
16: GATE TIME MODIFY

[SONG] · [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 16:Gate Time Modify · [ENTER/YES]

Augmente ou diminue la durée (gate time) de toutes les notes de la plage de mesures de la piste spécifiée.

Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.

```
SONG JOB Gate Modify Meas      Rate Ofst
                001~ 001      000%  +0
```



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS5], [CS6], [-1], [+1], Cadran

Rate (Taux de durée)

Plage: 000 ... 200

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran

Ofst (Intervalle)

Plage: -99 ... +99

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste sur laquelle l'opération de modification de la durée doit être effectuée (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge tandis que les voyants de toutes les autres pistes qui contiennent des données deviennent verts.

Utilisez [CS5] et [CS6] pour spécifier les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures dans laquelle vous désirez modifier la durée des notes. Utilisez [CS7] pour spécifier le "taux" entre les valeurs de durée les plus courtes et les plus longues (un réglage de "100%") maintient le rapport original entre les notes, les valeurs négatives produisent une plage de durée des notes plus courte et les valeurs positives produisent une plage de durée des notes plus longue). Utilisez [CS8] pour spécifier l'intervalle de décalage (les valeurs négatives diminuent la durée des notes tandis que les valeurs positives l'augmentent).

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de changement de la durée des notes. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```
SONG JOB Gate Modify Meas      Rate Ofst
Are you sure ?                001~ 001      000%  +0
```

Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération de changement de la durée des notes ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

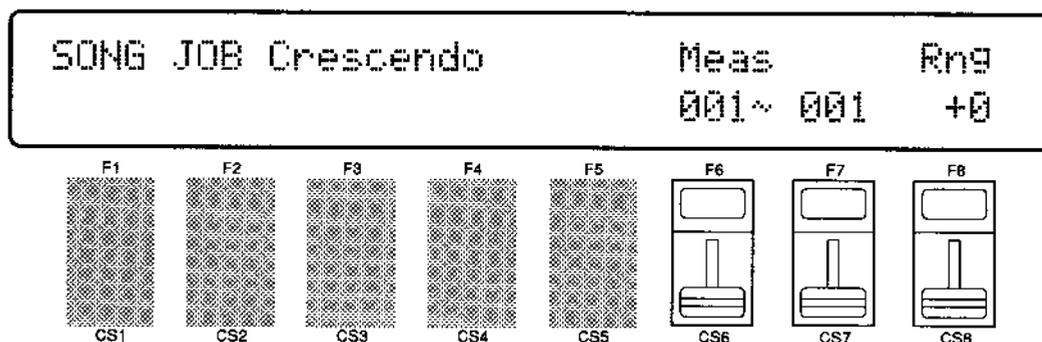
Lorsque les données de durée des notes ont été modifiées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

17: CRESCENDO

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 17:Crescendo → [ENTER/YES]

Produit un crescendo ou un decrescendo sur la plage de mesures spécifiée de la piste spécifiée en augmentant ou en diminuant progressivement les valeurs de vélocité des notes.

Cette fonction n'est pas disponible lorsque la piste rythmique (piste 9) est sélectionnée.



Meas (Numéros de la première et de la dernière mesures)

Plage: 001 ... 999

Commandes: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Cadran

Rng (Plage)

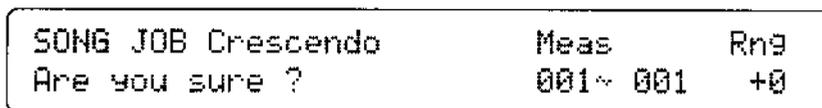
Plage: -99 ... +99

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez les touches GROUP [A] à [H] pour sélectionner la piste sur laquelle l'opération de crescendo doit être effectuée (A = piste 1, B = piste 2, etc.). Le voyant de la piste sélectionnée devient rouge tandis que les voyants de toutes les autres pistes qui contiennent des données deviennent verts.

Utilisez [CS6] et [CS7] pour spécifier les numéros de la première et de la dernière mesures de la plage de mesures dans laquelle vous désirez produire un crescendo ou un decrescendo. Utilisez [CS8] pour spécifier la valeur finale du crescendo ou du decrescendo. Les valeurs négatives produisent un decrescendo et les valeurs positives, un crescendo.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de crescendo. L'affichage de confirmation suivant apparaît:



Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement créer un crescendo ou un decrescendo ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque le crescendo ou le decrescendo a été créé, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

MODE PATTERN EDIT

Job

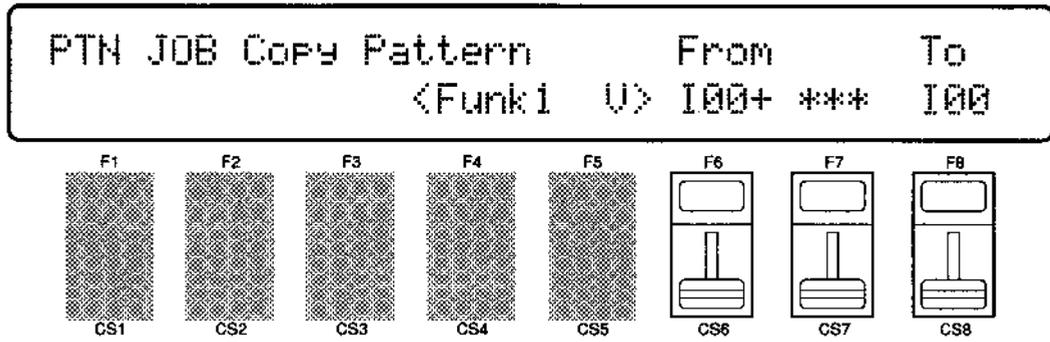
- 1: Copy Pattern 202
- 2: Clear Pattern 203
- 3: Instrument Change 204
- 4: Velocity Modify 205

Pattern Name 207

1: COPY PATTERN

[PATTERN] · [JOB] · [MENU] · 1:Copy Pattern · [ENTER/YES]

Copie toutes les données de motif d'un motif sur un autre. Cette fonction peut être utile si vous voulez apporter des modifications mineures à un motif existant tout en conservant une copie des données de motif originales. Il est également possible d'accoler un motif à un autre et de copier le résultat sous un autre numéro de motif.



From (Motifs source et accolé)

Plage: 00 ... 99

Commandes: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Cadran

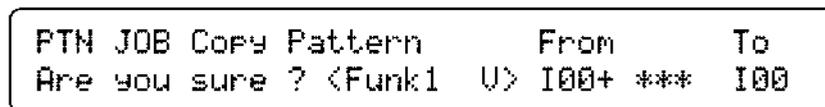
To

Plage: 00 ... 99

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez [CS6] pour sélectionner le numéro de motif source ("From") (0...99), [CS7] pour sélectionner un motif à accoler au premier motif (laissez ce paramètre réglé sur "***" si vous ne voulez pas accoler un motif) et [CS8] pour sélectionner le numéro de motif de destination ("To"). Le nom des motifs "From" ou "To" actuellement sélectionnés est indiqué entre parenthèses sur la ligne inférieure de l'affichage, en fonction du paramètre sous lequel le curseur est positionné.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour entamer la procédure de copie. Le message de confirmation suivant apparaît:



Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération de copie (ce qui a pour effet d'effacer toutes les données qui se trouvaient sous le numéro de motif "To") ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

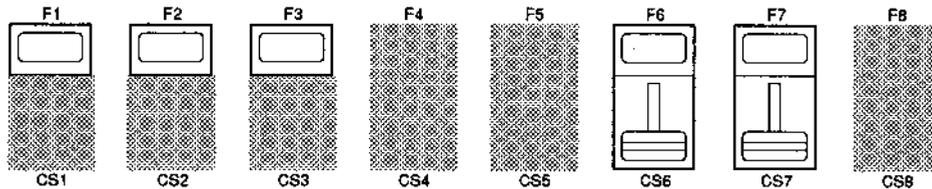
Lorsque les données de motif ont été copiées, le message "Completed!" apparaît brièvement sur l'écran, puis l'affichage du mode Pattern Play réapparaît.

2: CLEAR PATTERN

[PATTERN] → [JOB] → [MENU] → 2:Clear Pattern → [ENTER/YES]

Efface entièrement tous les motifs, un seul motif ou un instrument (touche) d'un motif sélectionné.

```
PTN JOB Clear Pattern      Ptn
[PTN] ALL KEY <Funk1 U> I00w
```



PTN, ALL, KEY

Plage: PTN ALL KEY

Commandes: [F1], [F2], [F3]

Ptn (Numéro de motif)

Plage: 00 ... 99

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran

Key

Plage: 36 ... 96 (C1 ... C6)

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran, Clavier

Appuyez sur [F1] si vous voulez effacer un motif, sur [F2] si vous voulez effacer tous les motifs de la mémoire ou [F3] si vous voulez effacer un instrument (une touche) spécifiée dans un motif sélectionné. Si vous sélectionnez "PTN", le nom du motif sélectionné est affiché entre parenthèses sur la ligne inférieure de l'écran et [CS6] peut être utilisé pour sélectionner le motif à effacer.

Si vous sélectionnez "KEY", le nom du motif sélectionné est indiqué entre parenthèses sur la ligne inférieure de l'affichage, [CS6] peut être utilisé pour sélectionner le motif dont un instrument doit être effacé et [CS7] sert à sélectionner la touche à effacer. La touche à effacer peut aussi être directement spécifiée en appuyant sur la touche appropriée du clavier. Le numéro de note MIDI correspondant à l'instrument/la touche sélectionnée est indiqué sur la ligne inférieure de l'écran tandis que le nom de la note (C1 ... C6) est indiqué sur la ligne supérieure.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'effacement. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```
PTN JOB Clear Pattern      Are you sure ?
[PTN] ALL KEY <Funk1 U> I00w
```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous voulez procéder à l'opération d'effacement ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

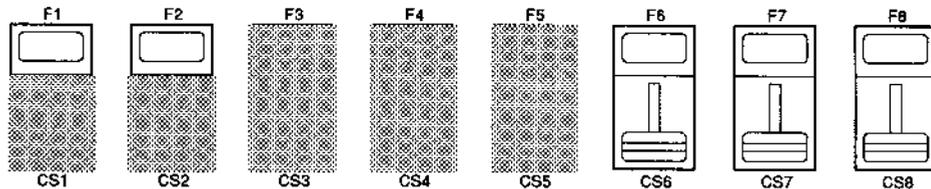
Lorsque les données spécifiées ont été effacées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

3: INSTRUMENT CHANGE

[PATTERN] · [JOB] · [MENU] · 3:Inst Change · [ENTER/YES]

Permet de remplacer un instrument (touche) spécifié dans un motif ou dans tous les motifs par un autre. Ceci permet de remplacer un instrument par un autre très facilement et en une seule opération.

```
PTN JOB Inst Change      Ptn From To
[PTN] ALL      <Funk1 U> I00 C1 C1
```



PTN, ALL

Plage: PTN, ALL

Commandes: [F1], [F2]

Ptn (Numéro de motif)

Plage: 00 ... 99

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran

From

Plage: C1 ... C6

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran, Clavier

To

Plage: C1 ... C6

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran, Clavier

Appuyez sur [F1] si vous voulez changer un instrument dans un motif ou [F2] si vous voulez changer un instrument dans tous les motifs. Si vous sélectionnez "PTN", le nom du motif actuellement sélectionné est indiqué entre parenthèses sur la ligne inférieure de l'écran et [CS6] peut être utilisé pour sélectionner le motif dans lequel un instrument doit être changé. Utilisez [CS7] ("From") pour sélectionner la touche correspondant à l'instrument à changer et [CS8] ("To") pour sélectionner la touche correspondant au nouvel instrument. Les touches "From" et "To" peuvent également être directement spécifiées via le clavier lorsque le curseur est situé au paramètre correspondant.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de changement d'instrument. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```
PTN JOB Inst Change      Are you sure ?
[PTN] ALL      <Funk1 U> I00 C1 C1
```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération de changement d'instrument ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

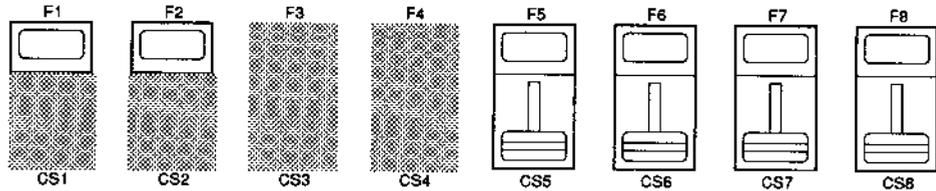
Lorsque l'instrument a été changé, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran puis l'affichage du mode Pattern Play réapparaît.

4: VELOCITY MODIFY

[PATTERN] → [JOB] → [MENU] → 4:Velocity Modify → [ENTER/YES]

Augmente ou diminue les valeurs de vitesse de toutes les occurrences de l'instrument spécifié (touche) dans le motif spécifié ou dans tous les motifs.

```
PTN JOB Velocity      Ptn  Key  Rate Ofst.
[PTN] ALL <Funk1  U> 100  C1  000%  +0
```



PTN , ALL

Plage: PTN, ALL

Commandes: [F1], [F2]

Ptn (Numéro de motif)

Plage: 00 ... 99

Commandes: [CS5], [-1], [+1], Cadran

Key

Plage: C1 ... C6

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran, Clavier

Rate (Taux de vitesse)

Plage: 000 ... 200

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran

Ofst (Décalage)

Plage: -99 ... +99

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Appuyez sur [F1] si vous voulez modifier les valeurs de vitesse d'un instrument dans un motif ou sur [F2] si vous voulez modifier les valeurs de vitesse d'un instrument dans tous les motifs. Si vous sélectionnez "PTN", le nom du motif actuellement sélectionné est indiqué entre parenthèses sur la ligne inférieure de l'écran et [CS5] peut être utilisé pour sélectionner le motif dans lequel les valeurs de vitesse doivent être modifiées. Utilisez [CS6] pour sélectionner l'instrument (touche) pour lequel les valeurs de vitesse doivent être modifiées. Utilisez [CS7] pour fixer le "taux" entre les valeurs de vitesse inférieure et supérieure (un réglage de "100%" maintient le rapport original entre les notes, les valeurs inférieures produisent une plage dynamique plus étroite et les valeurs supérieures produisent une plage dynamique plus large). Utilisez [CS8] pour spécifier l'importance du décalage (les réglages "-" réduisent la vitesse tandis que les réglages "+" augmentent la vitesse).

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de modification de la vitesse. Le message de confirmation suivant apparaît:

```
PTN JOB Velocity      ptn  Are you sure ?  
[PTN] ALL <Funk1  U> 100  C1  000%  +0
```

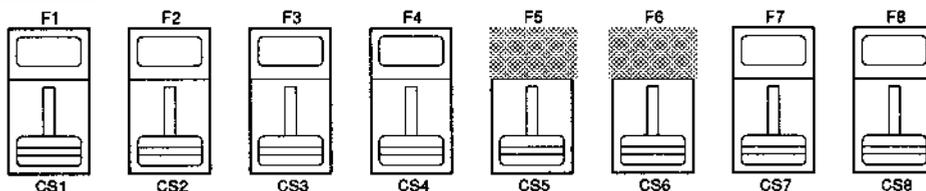
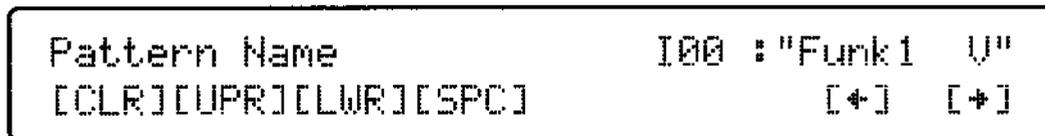
Appuyez à nouveau sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération de modification de la vitesse ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données de vitesse ont été modifiées, "Completed!" apparaît brièvement sur l'écran puis l'affichage du mode Pattern Play réapparaît.

PATTERN NAME

[PATTERN] [NAME]

Cette fonction peut être utilisée pour assigner un nom constitué de 8 caractères max. au motif actuellement sélectionné.



Name

Plage: Voir liste des caractères, ci-dessous

Commandes: GROUP, PROGRAM, [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Cadran

Assigne un nom composé de 8 caractères max. au motif actuellement sélectionné.

Utilisez la touche de fonction [F7] pour déplacer le curseur du caractère vers la gauche et la touche de fonction [F8] pour déplacer le curseur vers la droite. Utilisez les touches GROUP et PROGRAM pour entrer un caractère à la position du curseur. Chaque touche GROUP ou PROGRAM sélectionne en séquence les trois caractères imprimés au-dessus. Il est également possible d'utiliser les touches [-1] et [+1] ou le cadran pour parcourir les caractères disponibles (voir liste ci-dessous).

Les commandes linéaires [CS1] à [CS8] sélectionnent indépendamment les caractères pour la position de caractère correspondante: [CS1] sélectionne le premier caractère, [CS2], le deuxième, etc.

Les quatre premières touches de fonction jouent également un rôle important: [F1] efface le nom entier, [F2] sélectionne les majuscules pour les caractères entrés via les touches GROUP et PROGRAM, [F3] sélectionne les minuscules pour les caractères entrés via les touches GROUP et PROGRAM et [F4] insère un espace à la position du curseur.

Touche GROUP	Touche PROGRAM
[A]: A → B → C	[1]: Y → Z → 0
[B]: D → E → F	[2]: 1 → 2 → 3
[C]: G → H → I	[3]: 4 → 5 → 6
[D]: J → K → L	[4]: 7 → 8 → 9
[E]: M → N → O	[5]: * → & → _
[F]: P → Q → R	[6]: / → . → ,
[G]: S → T → U	[7]: ' → ! → ?
[H]: V → W → X	[8]: # → : → ;

MODE UTILITY

Synth Setup

- 1: System 210
- 2: MIDI 1 (Channel Parameters) 212
- 3: MIDI 2 (Other Parameters) 213
- 4: Program Change Table 215
- 5: Velocity 216

SEQ Setup

- 1: Click Condition 217
- 2: Record Condition 219
- 3: Accent Velocity 220
- 4: Song Chain 221

Bulk Dump

- 1: all 222
- 2: synth all 222
- 3: sequencer all 222
- 4: pattern all 222
- 5: 1 performance 222
- 6: 1 voice 222
- 7: 1 song 222

Card

- 1: Card Load/Save All 223
- 2: Card Format 224

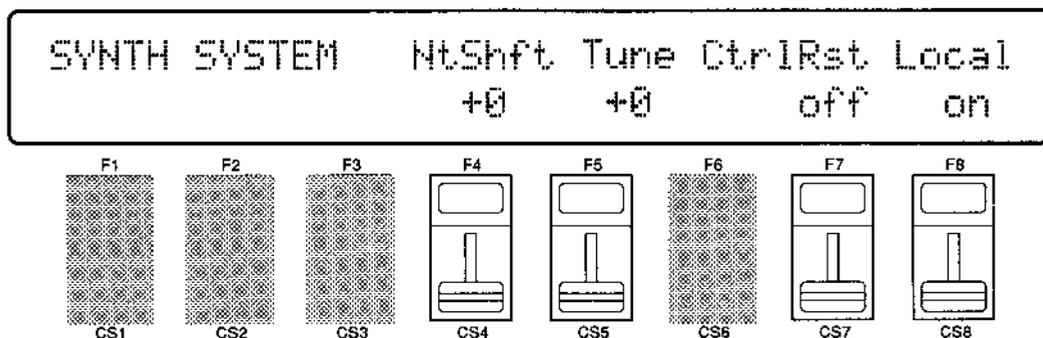
Disk

- 1: Disk All Load/Save 225
- 2: Disk All Load/Save Synth 225
- 3: Disk All Load/Save Seq 225
- 4: Disk NSEQ Load/Save 225
- 5: Disk Other Load/Save 225
- 6: MDR 228
- 7: Rename/Delete 231
- 8: Backup Disk 232
- 9: Disk Status 234
- 10: Disk Format 235

1: SYSTEM

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 1:System → [ENTER/YES]

Cet écran comprend plusieurs paramètres qui affectent globalement le mode de fonctionnement du SY85.



NtShft (Décalage des notes)

Plage: -63 ... +63

Commandes: [CS4], [-1] [+1], Cadran

Décale globalement la hauteur du SY85 vers le haut ou le bas par incréments d'un demi-ton.

Un réglage de "-12", par exemple, abaisse la hauteur d'une octave tandis qu'un réglage de "+4" l'élève d'une tierce majeure.

Tune (Accordage général)

Plage: -63 ... +63

Commandes: [CS5], [-1] [+1], Cadran

Accorde finement la hauteur globale du SY85 par incréments de 1,17 centièmes de demi-ton, environ.

Le réglage négatif maximal de "-63" produit un décalage de hauteur vers le bas d'environ trois quarts de demi-ton tandis que le réglage positif maximal l'élève du même intervalle. Le réglage "0" ne produit aucun changement de hauteur.

CtrlRst (Réinitialisation des commandes)

Plage: off, on

Commandes: [CS7], [-1] [+1], Cadran

Détermine si les réglages des contrôleurs (molette de modulation, effet de hauteur "pitch bend", contrôleur à vent, contrôleur au pied, etc.) sont maintenus ("off") ou réinitialisés ("on") lorsque les voix ou configurations "multi-play" sont commutées.

Lorsque cette fonction est réglée sur "off", si vous appliquez, par exemple, de la modulation à une voix via la molette de modulation puis sélectionnez une autre voix tout en maintenant la molette de modulation dans la même position, alors la même intensité de modulation sera appliquée à la nouvelle voix. Si cette fonction est réglée sur "on", alors toutes les valeurs des contrôleurs sont réinitialisées lorsqu'une nouvelle voix ou configuration "multi-play" est sélectionnée.

Local

Plag: off, on

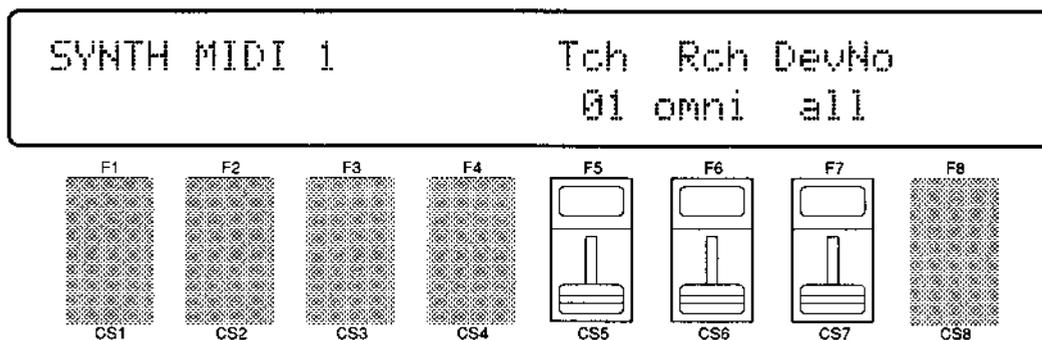
Commandes: [CS8], [-1] [+1], Cadran

Le contrôle "local" fait référence au fait que, normalement, le clavier du SY85 commande son propre générateur de son interne, ce qui permet de jouer directement les voix internes à partir du clavier. Cette situation correspond au réglage ON du paramètre Local étant donné que le générateur de son interne est commandé localement par son propre clavier. Le contrôle local peut cependant être désactivé de manière à ce que le clavier ne joue pas les voix internes, mais que les informations MIDI correspondantes soient envoyées par le connecteur MIDI OUT lorsque des notes sont jouées sur le clavier. Dans ce cas, le générateur de son interne répond également aux informations MIDI reçues via le connecteur MIDI IN.

2: MIDI 1 (CHANNEL PARAMETERS)

[UTILITY] > [SYNTH SETUP] > [MENU] > 2:MIDI 1 → [ENTER/YES]

Les paramètres de canal MIDI présentés ici sont essentiels pour assurer des communications correctes entre le SY85 et d'autres instruments MIDI.



Tch (Canal de transmission)

Plage: 1 ... 16

Commandes: [CS5], [-1] [+1], Cadran

Sélectionne le canal MIDI par lequel toutes les données du SY85 seront transmises.

Rch (Canal de réception)

Plage: 1 ... 16, omni

Commandes: [CS6], [-1] [+1], Cadran

Règle le canal de réception MIDI sur un canal entre 1 et 16 ou sur le mode "omni" pour la réception sur tous les canaux. Assurez-vous que le canal de réception MIDI du SY85 soit réglé soit sur le canal correspondant au canal de transmission de votre contrôleur externe, soit en mode "omni".

DevNo (Numéro d'appareil)

Plage: off, 1 ... 16, all

Commandes: [CS7], [-1] [+1], Cadran

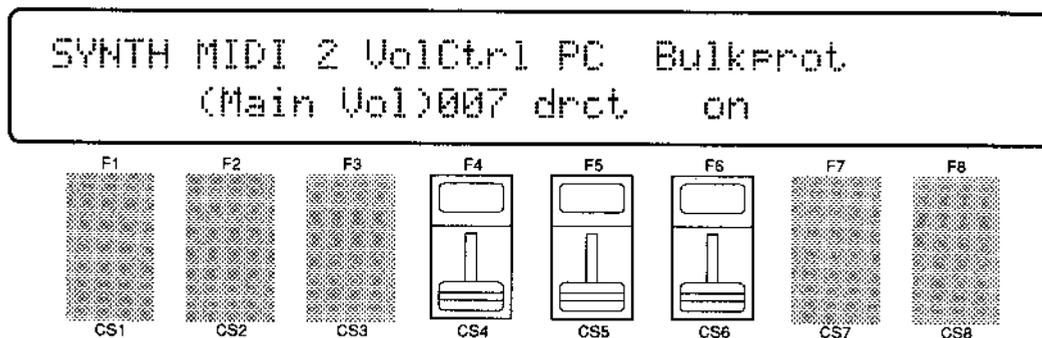
Spécifie le numéro d'appareil MIDI du SY85 — c'est-à-dire le canal MIDI sur lequel toutes les données exclusives du système seront reçues ou transmises.

Le numéro d'appareil est important pour transférer les données de voix et d'autres données exclusives du système entre le SY85 et d'autres appareils MIDI YAMAHA — par exemple, un autre SY85 ou synthétiseur de la série SY, un enregistreur de séquence MIDI YAMAHA tel que le QX3, etc. Les données de voix en bloc, par exemple, sont transmises et reçues sur le canal spécifié par le numéro d'appareil. Assurez-vous que le numéro d'appareil du SY85 corresponde à celui des autres appareils de votre système avec lesquels de tels transferts de données ont lieu.

3: MIDI 2 (OTHER PARAMETERS)

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 3:MIDI 2 → [ENTER/YES]

D'autres paramètres MIDI déterminent la manière dont le SY85 répond aux commandes MIDI externes.



VolCtrl (Dispositif de contrôle du volume)

Plage: 000 ... 121

Commandes: [CS4], [-1] [+1], Cadran

Spécifie la commande MIDI qui réglera chaque paramètre.

PC (Type de changement de programme)

Plage: off, norm, drct, tbl

Commandes: [CS5], [-1] [+1], Cadran

Détermine si le SY85 répondra aux messages de changement de programme MIDI pour sélectionner à distance les voix et performances.

Le réglage "off" désactive la réception des messages de changement de programme MIDI de sorte que l'activation des sélecteurs de voix sur un contrôleur externe n'entraînera pas la sélection de la voix ou de la configuration de performance correspondante sur le SY85.

En mode "norm" (normal), les numéros de changement de programme 0 à 63 sélectionnent les voix et combinaisons de performance 1 à 64 du SY85, selon le mode actuellement sélectionné.

Le mode "drct" (direct) permet, en plus de la sélection de la voix ou de la performance du mode "norm", de sélectionner divers modes du SY85 par la réception des messages de changement de banque de programmes MIDI énumérés ci-dessous:

MESSAGE DE CHANGEMENT DE BANQUE DE PROGRAMME MIDI		MODE	MEMOIRE
"00H"	"20H"		
00	00	Voix	Internal1
00	03		Internal2
00	06		Internal3
00	09		Internal4
00	01		Card1
00	04		Card2
00	07		Card3
00	0A		Card4
00	40	Performance	Internal1
00	43		Internal2
00	41		Card1
00	44		Card2
00	20	Voix (multi)	Internal1
00	23		Internal2
00	26		Internal3
00	29		Internal4
00	21		Card1
00	24		Card2
00	27		Card3
00	2A		Card4
00	50	Performance (multi)	Internal1
00	53		Internal2
00	51		Card1
00	54		Card2

Lorsque "tbl" (table) est sélectionné, la transmission est régie par la table de changement de programme (voir "4: PROGRAM CHANGE TABLE", ci-dessous) tandis que la réception est identique à celle du mode "drcr", décrit ci-dessus.

Bulkprot (Protection pour réception en bloc)

Plage: off, on

Commandes: [CS6], [-1] [+1], Cadran

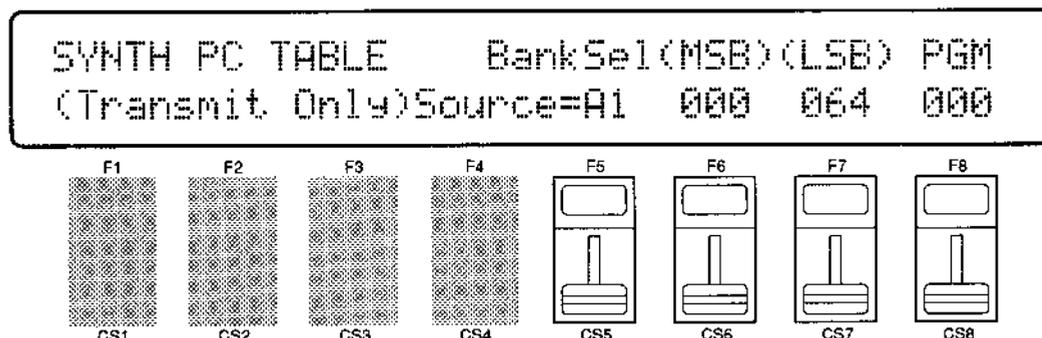
Active ou désactive la réception de données en bloc. Lorsque cette fonction est réglée sur "off", le SY85 recevra automatiquement un transfert en bloc de données de voix, de configurations "multi-play" ou de réglage du système transmises par un appareil externe connecté à la prise MIDI IN (à condition que le SY85 et l'appareil émetteur soient tous deux réglés sur le même numéro d'appareil).

Réglez ce paramètre sur "on" pour désactiver la réception de données en bloc (afin d'éviter les interruptions accidentelles du SY85 en cours de fonctionnement).

4: PROGRAM CHANGE TABLE

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 4:Program Change Table → [ENTER/YES]

Ces paramètres permettent de spécifier quel numéro de changement de programme MIDI est transmis via le connecteur MIDI OUT lorsque l'un des emplacements de mémoire de voix ou de performance interne est sélectionné.



Source

Plage: A1 ... H8

Commandes: [CS5], GROUP, PROGRAM, [-1] [+1], Cadran

Spécifie le numéro de la voix source (GROUP et PROGRAM) qui, lorsqu'il est sélectionné sur le SY85, entraîne la transmission par le connecteur MIDI OUT des numéros de changement de programme et de banque spécifiés par les paramètres "MSB", "LSB" et "PGM", décrits ci-dessous.

MSB (Bits les plus significatifs du code de sélection de banque)

Plage: 000 ... 127

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran

Spécifie la valeur décimale des bits les plus significatifs du code de sélection de banque à transmettre lorsque le numéro de voix source est sélectionné. Les fonctions spécifiques des codes de sélection de banque sont déterminées par les différents fabricants d'instruments. Aussi, si vous avez l'intention d'utiliser ces codes, veuillez vous reporter à la documentation fournie avec l'appareil que vous avez l'intention de contrôler.

LSB (Bits les moins significatifs du code de sélection de banque)

Plage: 000 ... 127

Commandes: [CS7], [-1] [+1], Cadran

Spécifie la valeur décimale des bits les moins significatifs du code de sélection de banque à transmettre lorsque le numéro de voix source est sélectionné. Veuillez vous reporter à "MSB", ci-dessus, pour davantage de détails.

PGM (Numéro de changement de programme)

Plage: 00 ... 127

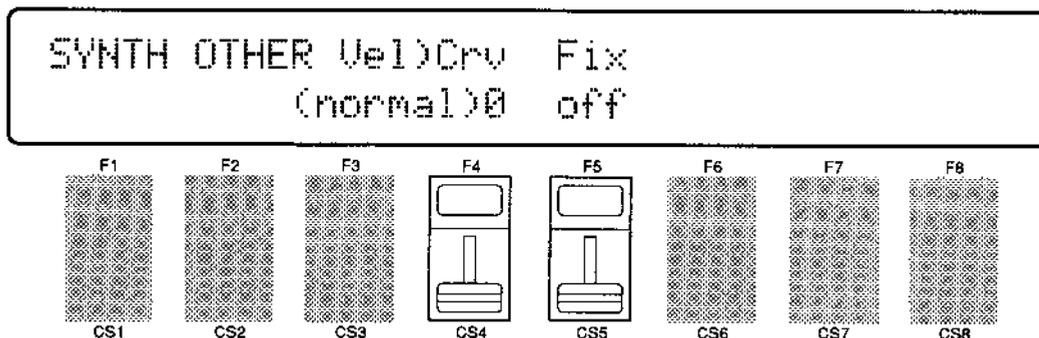
Commandes: [CS8], [-1] [+1], Cadran

Spécifie le numéro de changement de programme MIDI qui doit être transmis via le connecteur MIDI OUT lorsque le numéro de voix "Source" correspondant est sélectionné.

5: VELOCITY

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 5:Velocity → [ENTER/YES]

Le SY85 vous offre une série de courbes de vitesse du clavier qui produisent des réponses différentes à la dynamique du clavier. Choisissez la courbe de vitesse qui correspond le mieux à votre style d'expression personnel.



KonCrv (Courbe de vitesse du clavier)

Plage: 0 ... 7

Commandes: [CS4], [-1] [+1], Cadran

Sélectionne l'une des huit courbes de vitesse disponibles.

0: normal
1: soft1
2: soft2
3: easy
4: wide
5: hard
6: cross1
7: cross2

Les courbes de vitesse déterminent la manière dont le SY85 répond à différentes valeurs de vitesse (c'est-à-dire la dynamique du clavier). Différents claviers et contrôleurs ont des sensibilités différentes à la vitesse et chaque clavieriste a ses préférences. Cette fonction vous permet de sélectionner la courbe de vitesse qui convient le mieux à votre clavier ou contrôleur et à votre style de jeu. Essayez-les toutes et choisissez celle que vous préférez pour connaître celle qui vous convient le mieux.

Fix

Plage: off, 1 ... 127

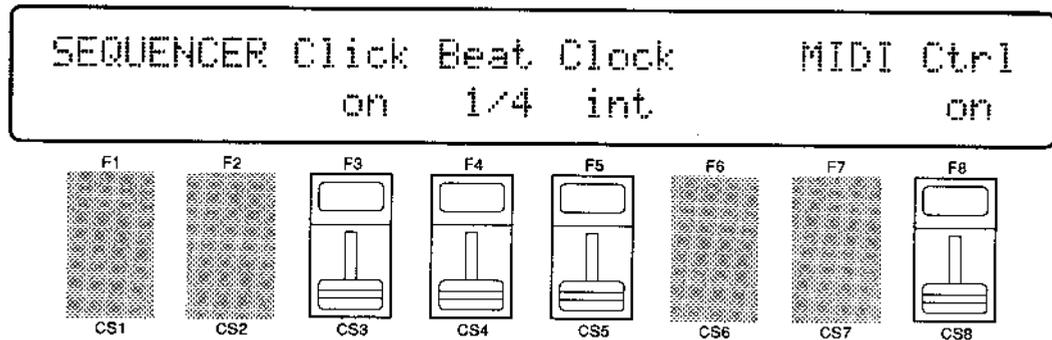
Commandes: [CS5], [-1] [+1], Cadran

Spécifie une valeur de vitesse absolue. Toutes les notes jouées, quelle que soit la force avec laquelle les touches sont frappées sont jouées à la vitesse spécifiée par ce paramètre. Lorsque ce paramètre est réglé sur "off", le contrôle normal de la vitesse par le clavier est activé.

1: CLICK CONDITION

[UTILITY] > [SEQ SETUP] → [MENU] → 1:Click Condition > [ENTER/YES]

Les paramètres présentés sur cet écran déterminent la manière dont fonctionne le métronome du séquenceur et si le séquenceur sera synchronisé sur l'horloge interne du SY85 ou sur un appareil MIDI externe.



Click

Plage: off, on

Commandes: [CS3], [-1] [+1], Cadran

Active ou désactive le son du métronome du séquenceur.

Le réglage "off" signifie que le métronome n'est jamais entendu. Ce réglage est utile pour enregistrer des passages à tempo libre. Lorsque le réglage est "on", le métronome est entendu pendant l'enregistrement en temps réel.

Le volume du son du métronome peut être réglé au moyen de la commande [CLICK VOLUME] du panneau arrière.

Beat

Plage: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32

Commandes: [CS4], [-1] [+1], Cadran

Effectif uniquement en mode Pattern, ce paramètre détermine le nombre de battements entendus entre chaque battement accentué.

Clock

Plage: int, MIDI

Commandes: [CS5], [-1] [+1], Cadran

Détermine si le séquenceur du SY85 est synchronisé par sa propre horloge interne ou par un signal de synchronisation externe.

"int" (interne) est le réglage normal lorsque le SY85 est utilisé seul. Si vous utilisez le SY85 avec un séquenceur externe, un ordinateur MIDI ou un autre appareil MIDI et souhaitez que le SY85 soit synchronisé sur l'appareil externe, réglez ce paramètre sur MIDI. Dans ce cas, l'appareil externe doit être connecté à la prise MIDI IN du SY85 et transmettre un signal de synchronisation MIDI approprié.

MIDI Ctrl

Plage: off, on

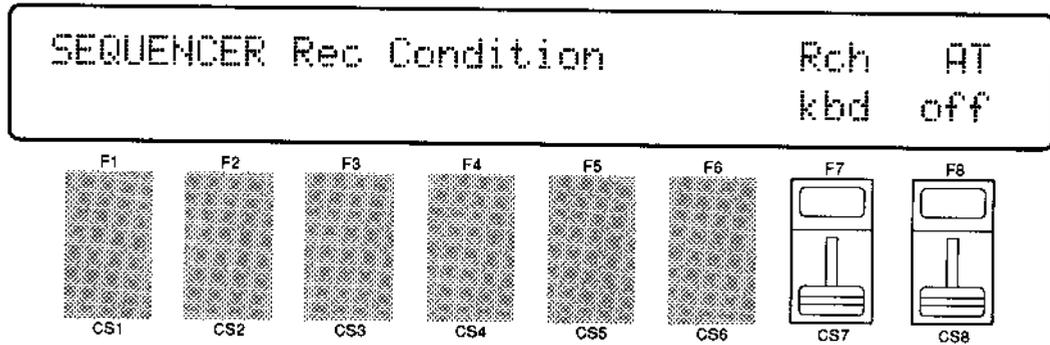
Commandes: [CS8], [-1] [+1], Cadran

Active ou désactive la réception et la transmission de messages MIDI de départ, d'arrêt et de reprise; active ou désactive la transmission du signal de synchronisation MIDI et active ou désactive la réception des données de pointeur de morceau MIDI.

2: RECORD CONDITION

[UTILITY] > [SEQ] > [MENU] > 2:Rec Condition > [ENTER/YES]

Etant donné que vous pourriez vouloir utiliser le séquenceur du SY85 pour enregistrer des morceaux d'un appareil MIDI externe plutôt que du clavier de l'instrument, le paramètre de canal de réception de cette page a été prévu afin que vous puissiez sélectionner un autre canal de réception MIDI. Le paramètre Aftertouch sert à activer ou à désactiver l'enregistrement des données de pression "aftertouch".



Rch (Canal de réception)

Plage: 1 ... 16, omni, kbd

Commandes: [CS7], [-1] [+1], Cadran

Sélectionne l'entrée du clavier du SY85 ou spécifie le canal de réception MIDI lorsque des données doivent être enregistrées à partir d'un appareil MIDI externe.

Cette fonction doit être réglée sur "kbd" si vous avez l'intention d'enregistrer les données du clavier du SY85. Si vous avez l'intention d'enregistrer les données d'un contrôleur MIDI externe comme, par exemple, un clavier maître ou un contrôleur à vent, sélectionnez le canal MIDI approprié ou le mode "omni" afin de permettre la réception sur tous les canaux MIDI.

AT (Aftertouch)

Plage: off, on

Commandes:[CS8], [-1], [+1], Cadran

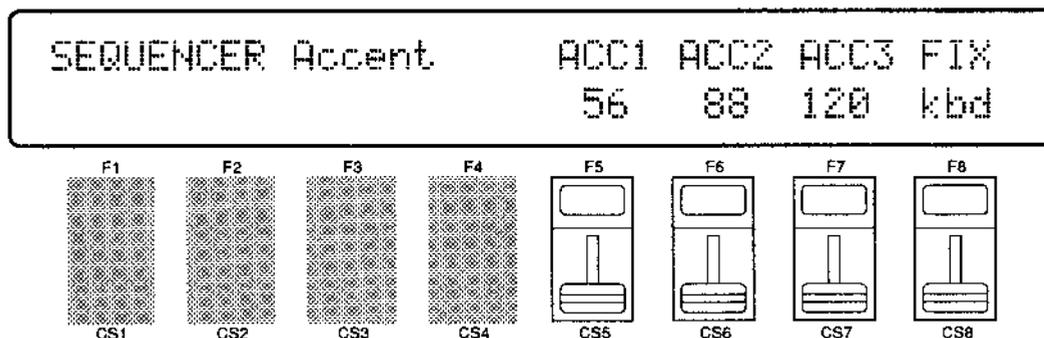
Active ou désactive l'enregistrement des données de pression "aftertouch".

Les données de pression "aftertouch" tendent à occuper beaucoup de place et peuvent épuiser rapidement la capacité de mémoire du séquenceur. Pour cette raison, le réglage par défaut pour l'enregistrement des données de pression "aftertouch" est "off". Réglez ce paramètre sur "on" uniquement si vous souhaitez spécifiquement utiliser un effet de pression "aftertouch".

3: ACCENT VELOCITY

[UTILITY] → [SEQ SETUP] → [MENU] → 3:Accent Velocity → [ENTER/YES]

Déterminez les valeurs de vitesse des trois types d'accent qui peuvent être entrés en mode d'enregistrement pas à pas de morceau ou de motif et en mode d'enregistrement en temps réel de motif ainsi que la valeur de vitesse fixe pour tous les modes d'enregistrement.



ACC1, ACC2, ACC3 (Accents 1 ... 3)

Plage: 1 ... 127

Commandes: [CS5], [CS6], [CS7], [-1], [+1], Cadran

[CS5], [CS6] et [CS7] spécifient les valeurs de vitesse ACC1, ACC2 et ACC3, respectivement. Veuillez vous reporter aux instructions concernant l'enregistrement pas à pas du manuel d'introduction pour de plus amples informations sur les accents.

FIX

Plage: 1 ... 127, kbd

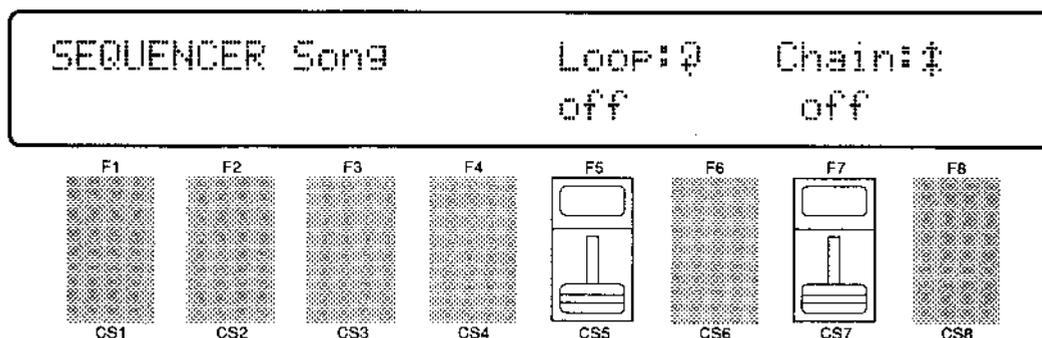
Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Régalez ce paramètre sur "kbd" pour un contrôle normal de la vitesse pendant l'enregistrement ou sur la valeur de vitesse fixe souhaitée. La valeur spécifiée sera alors utilisée pour tout l'enregistrement du motif ou du morceau.

4: SONG CHAIN

[UTILITY] > [SEQ SETUP] → [MENU] → 4:Song Chain > [ENTER/YES]

Ces paramètres permettent de jouer continuellement le même morceau, de jouer une séquence de plusieurs morceaux ou de jouer continuellement la même séquence de morceaux.



Loop

Plage: off, on

Commandes: [CS5], [-1], [+1], Cadran

Lorsque ce paramètre est activé, un morceau (ou une chaîne de morceaux — voir ci-dessous) joué en mode Song Play sera reproduit continuellement jusqu'à ce qu'il soit interrompu manuellement. Lorsque ce paramètre est activé ("on"), le symbole de la boucle apparaît sur l'écran en mode Song Play.

Chain

Plage: off, on

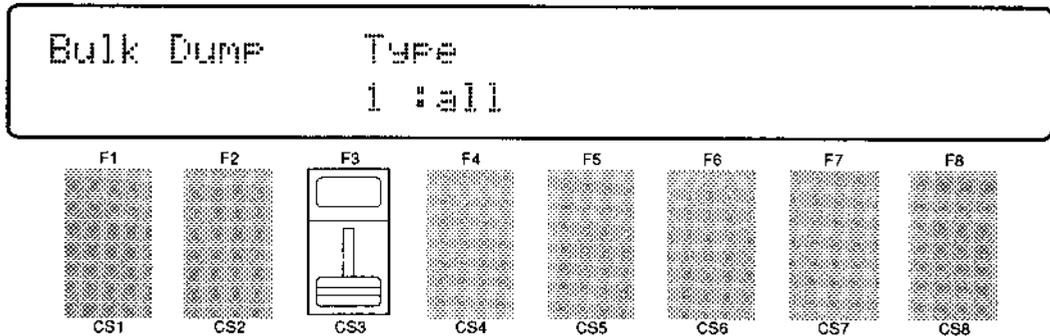
Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran

Lorsque ce paramètre est activé, les morceaux qui contiennent des données sont joués en séquence numérique en mode Song Play, puis la reproduction est interrompue lorsque le dernier morceau se termine. Si le paramètre "Loop" est également activé, la chaîne entière est jouée continuellement jusqu'à ce qu'elle soit interrompue manuellement. Lorsque ce paramètre est activé ("on"), le symbole de la chaîne (†) apparaît sur l'écran en mode Song Play.

BULK DUMP

[UTILITY] > [MIDI]

Lance la transmission MIDI en bloc des données de voix, de configuration "multi-play" ou de réglage du système sélectionnées.



Type

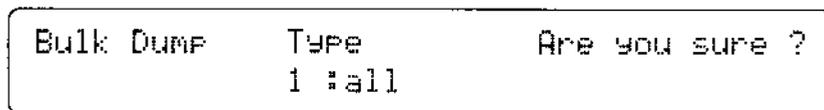
Plage: all, synth all, sequencer all, pattern all, 1 performance, 1 voice, 1 song

Commandes: [CS3], [-1], [+1], Cadran

Utilisez [CS3] pour sélectionner le type de données que vous voulez transmettre. Les différents types de données sont les suivants:

1: all	Toutes les données internes
2: synth all	Toutes les données du synthétiseur, y compris la configuration, les combinaisons de performance et les voix.
3: sequencer all	Toutes les données du séquenceur, y compris la configuration, les morceaux et les motifs.
4: pattern all	Tous les motifs.
5: 1 performance	La combinaison de performance actuellement sélectionnée.
6: 1 voice	La voix actuellement sélectionnée.
7: 1 song	Le morceau actuellement sélectionné, données multi incluses

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de transfert en bloc. Le message de confirmation suivant apparaît:



Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération de transfert en bloc ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

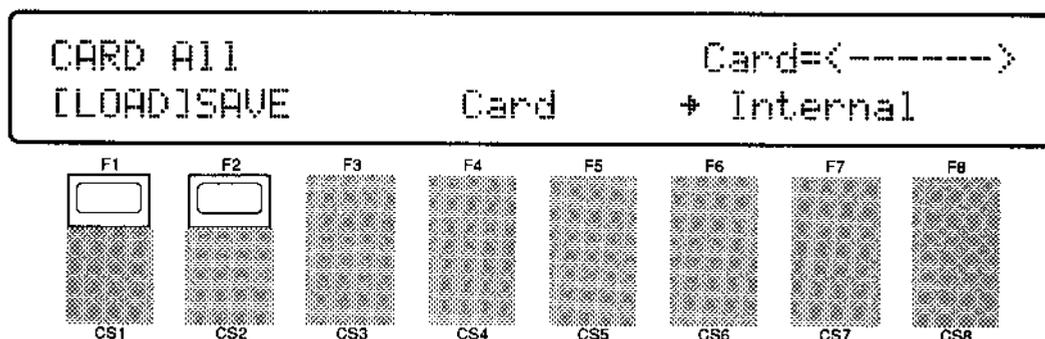
Lorsque les données ont été transmises, le message "Completed!" apparaît brièvement sur l'écran.

Cette fonction est utile pour transférer des données du synthétiseur, du séquenceur et/ou du système d'un SY85 à un autre. Si le connecteur MIDI OUT du SY85 émetteur est relié au connecteur MIDI IN du SY85 récepteur par un câble MIDI, l'appareil récepteur recevra et chargera automatiquement les données pour autant que la fonction BULK RECEIVE PROTECT (page 214) soit désactivée et que les deux appareils soient réglés sur le même numéro d'appareil. Un autre possibilité consiste à transférer les données vers un appareil de stockage de données MIDI en bloc pour une conservation de longue durée.

1: CARD LOAD/SAVE ALL

[UTILITY] · [CARD] · [MENU] · 1:ALL Load/Save → [ENTER/YES]

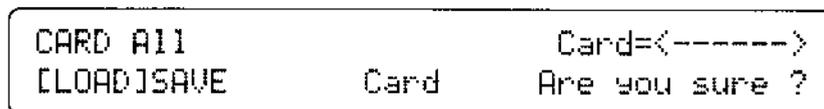
Sauvegarde ou charge toutes les voix ou combinaisons de performance internes vers ou sur une carte de mémoire Yamaha MCD64 insérée dans la trappe DATA.



Avant d'effectuer une opération de chargement ou de sauvegarde, vérifiez le statut de la carte affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Si l'affichage indique "Card=<SY85 V&P>", une carte MCD64 correctement formatée est installée et l'opération de sauvegarde ou de chargement peut être exécutée. Si une carte de type incorrect ou une carte non formatée pour cet appareil est insérée ou encore si aucune carte n'est insérée dans la trappe DATA, l'affichage de statut de la carte indiquera "Card = <----->" et aucune opération de chargement ou de sauvegarde ne sera possible. Vous devrez utiliser l'opération de formatage de carte décrite ci-après pour formater une nouvelle carte de mémoire ou reformater une carte qui a été formatée pour un autre type d'appareil avant de pouvoir l'utiliser avec le SY85. Assurez-vous également que le commutateur de protection de la carte contre l'écriture (voir la notice fournie avec la carte MCD64) est sur la position "OFF" avant d'essayer de sauvegarder des données sur la carte.

Appuyez sur la touche [F1] pour souligner "LOAD" sur l'écran si vous voulez charger les voix ou les combinaisons de performance de la carte dans la mémoire interne du SY85 ou appuyez sur [F2] pour souligner "SAVE" sur l'écran si vous voulez sauvegarder les données de voix et de combinaison de performance de la mémoire interne sur la carte.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de sauvegarde ou de chargement. Le message de confirmation suivant apparaît:



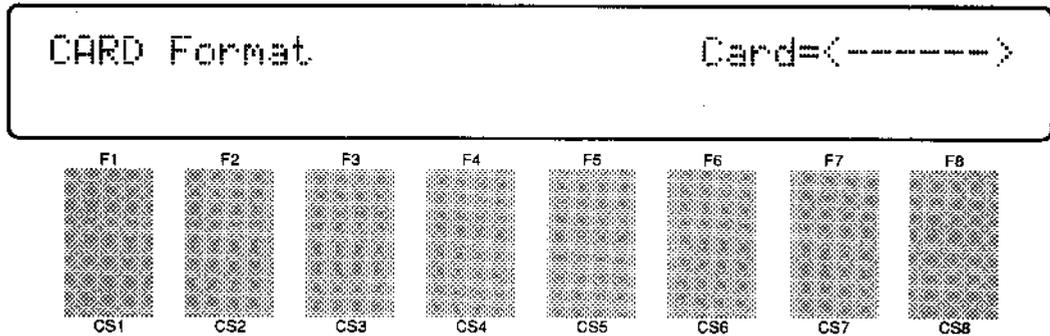
Appuyez à nouveau sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez procéder à l'opération de sauvegarde ou de chargement ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été chargées ou sauvegardées, le message "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

2: CARD FORMAT

[UTILITY] · [CARD] · [MENU] → 2:Format → [ENTER/YES]

Les nouvelles cartes de mémoire ou les cartes qui ont été formatées pour être utilisées avec un instrument ou appareil différent devront être formatées pour pouvoir être utilisées avec le SY85. Remarquez que cette opération effacera toutes les données qui se trouvaient éventuellement déjà sur la carte.



Après avoir inséré la carte à formater dans la trappe DATA, appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de formatage de la carte. Le message de confirmation suivant apparaît:



Appuyez sur la touche [ENTER/YES] pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération de formatage de la carte ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque la carte a été formatée, le message "Completed!" est brièvement affiché sur l'écran.

1: DISK ALL LOAD/SAVE

2: DISK ALL LOAD/SAVE SYNTH

3: DISK ALL LOAD/SAVE SEQ

4: DISK NSEQ LOAD/SAVE

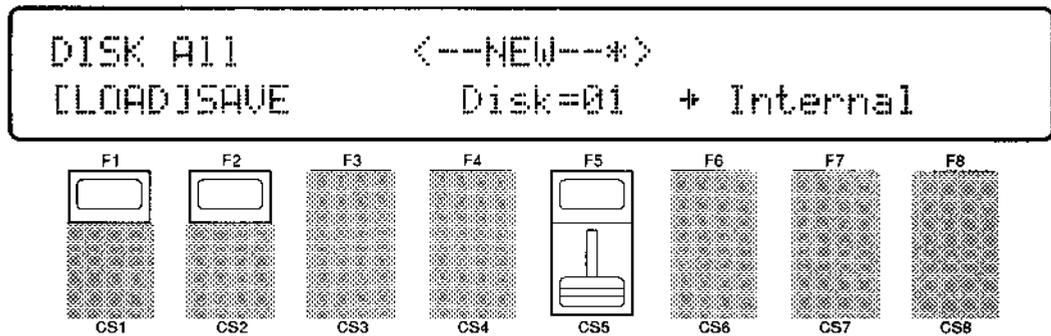
5: DISK OTHER LOAD/SAVE

```
[UTILITY] > [DISK] > [MENU] > 1:All Load/Save → [ENTER/YES]
                                > 2:Synth All Load/Save → [ENTER/YES]
                                > 3:Seq All Load/Save → [ENTER/YES]
                                > 4:NSEQ Load/Save → [ENTER/YES]
                                > 5:Other Load/Save → [ENTER/YES]
```

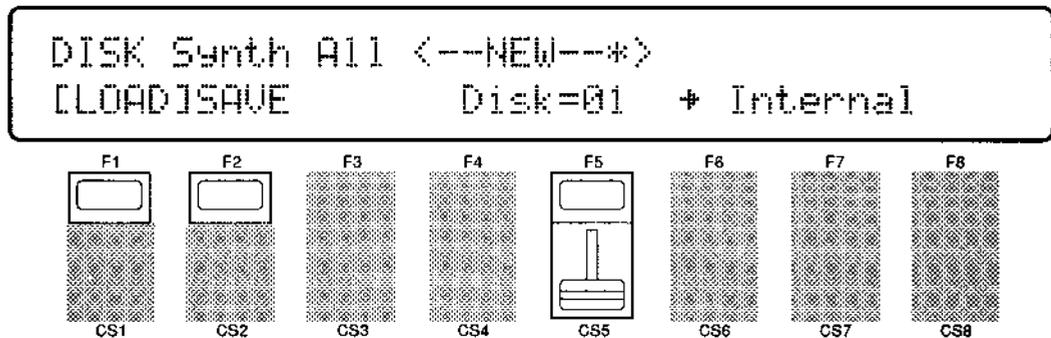
Ces cinq fonctions utilitaires se rapportant aux disquettes permettent de sauvegarder ou de charger différents types de données sur ou depuis une disquette de 3,5" insérée dans le lecteur de disquettes du SY85. Etant donné que les cinq opérations sont très semblables, nous les décrivons ici toutes ensemble.

N'employez que des disquettes du type 2DD formatées à l'usage du SY85 par la fonction DISK FORMAT décrite à la page 235.

● 1: Chargement ou sauvegarde de toutes les données du synthétiseur et du séquenceur



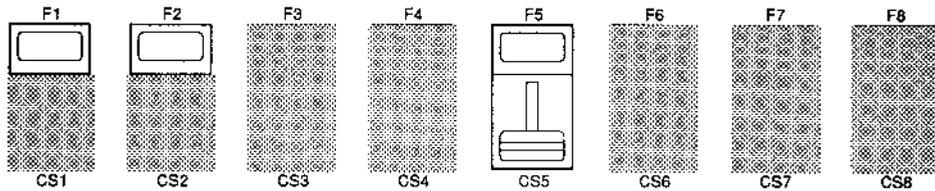
● 2: Chargement ou sauvegarde de toutes les données du synthétiseur



● 3: Chargement ou sauvegarde de toutes les données du séquenceur

```

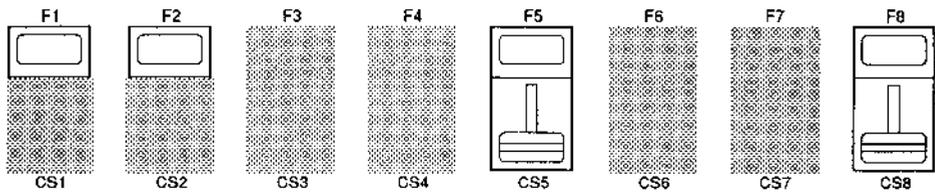
DISK Seq All      <--NEW--*>
[LOAD]SAVE       Disk=01 + Internal
  
```



● 4: Chargement ou sauvegarde d'1 fichier NSEQ

```

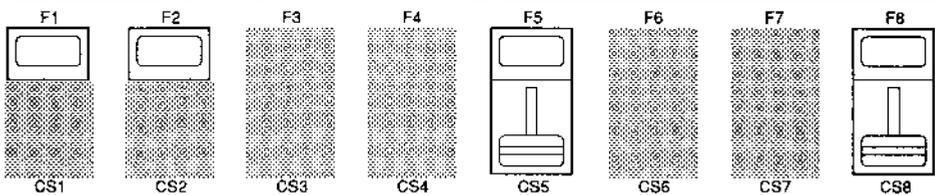
DISK NSEQ        <--NEW--*> <InitSong>
[LOAD]SAVE       Disk=01 + Internal:01
  
```



● 5: Chargement ou sauvegarde d'1 morceau dans le format de fichier standard MIDI

```

DISK Other       <--NEW--*> <InitSong>
[LOAD]SAVE       Disk=01 + Internal:01
  
```



Appuyez sur la touche [F1] pour souligner "LOAD" sur l'affichage si vous voulez charger des données de la disquette dans la mémoire interne du SY85 ou appuyez sur la touche [F2] pour souligner "SAVE" sur l'affichage si vous voulez sauvegarder des données de la mémoire interne sur disquette. Ensuite, utilisez [CS5] pour sélectionner le numéro du fichier de la disquette (01 à 99) duquel ou dans lequel les données doivent être chargées ou sauvegardées. Dans le cas des opérations utilitaires 4 et 5, vous devrez également sélectionner le numéro du morceau (1 à 10) à charger ou sauvegarder via [CS8].

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de sauvegarde ou de chargement. Si vous sélectionnez "SAVE", vous pouvez appuyer sur la touche [F3] pour donner au fichier un nom avant qu'il ne soit sauvegardé (le nom est affiché au dessus du numéro de fichier - les fichiers sans nom sont automatiquement nommés "--NEW-*"). Si vous choisissez l'option "NAME", entrez le nom du fichier de la manière normale (voir page 95) puis appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de chargement ou de sauvegarde. Le message de confirmation suivant apparaît:

```
DISK A11      <--NEW--*> Are you sure ?
[LOAD]SAVE   Disk=01  + Internal
```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez procéder à l'opération de chargement ou de sauvegarde ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été chargées ou sauvegardées, le message "Completed!" apparaît brièvement sur l'écran.

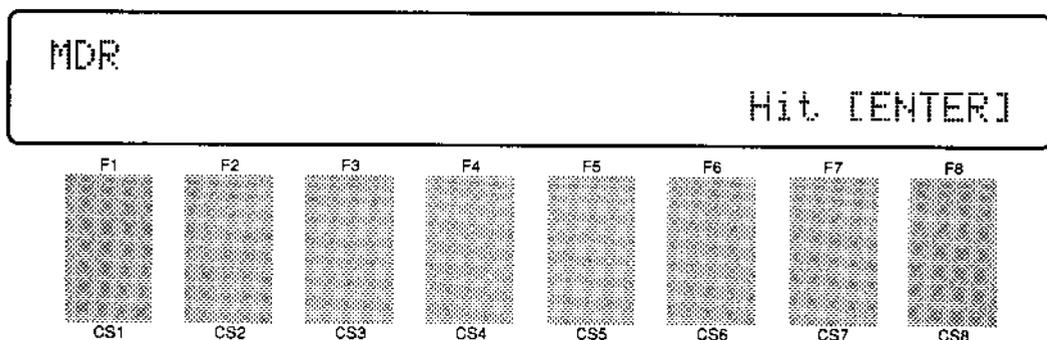
Voir page 321 pour des informations sur les messages d'erreur se rapportant à la disquette.

6: MDR

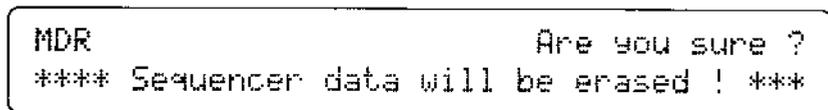
[UTILITY] → [DISK] → [MENU] → 1:System → [ENTER/YES]

Les fonctions utilitaires MDR (MIDI Data Recorder) permettent de transférer des données MIDI en bloc entre différents appareils MIDI via le SY85 et de sauvegarder ou charger des données sur ou depuis une disquette.

Pour accéder aux fonctions utilitaires MDR, une étape de confirmation supplémentaire est nécessaire étant donné que toutes les données du séquenceur qui se trouvent dans la mémoire interne du SY85 sont effacées lorsque les fonctions MDR sont utilisées. La mémoire du séquenceur est en effet utilisée comme mémoire tampon provisoire pour les données MDR traitées par le SY85.



A partir de ce stade, appuyez sur [ENTER/YES]. Le message de confirmation suivant apparaît:

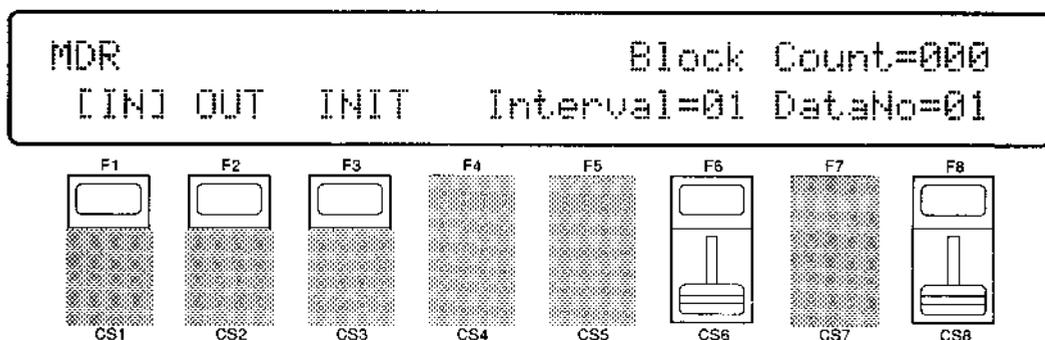


Appuyez à nouveau sur [ENTER/YES] pour accéder aux fonctions MDR (ce qui efface par la même occasion toutes les données de morceau présentes) ou sur [EXIT/NO] pour quitter. En mode MDR, vous pouvez utiliser les touches PAGE [◀] et [▶] pour accéder aux deux écrans d'affichage qu'il comprend.

Appuyez sur [EXIT/NO] lorsque vous êtes prêt à quitter le mode MDR.

● 1: MDR IN/OUT

Cette fonction utilitaire permet de recevoir des données MIDI en bloc d'un appareil MIDI externe et de les stocker dans la mémoire interne du SY85 afin de pouvoir les mémoriser par la suite sur disquette au moyen de la fonction utilitaire MDR SAVE, décrite ci-après. De la même manière, des données MIDI en bloc qui ont été chargées dans la mémoire du SY85 depuis une disquette au moyen de la fonction utilitaire MDR LOAD peuvent être transmises vers un appareil externe.



Jusqu'à 16 fichiers MDR différents peuvent être conservés dans la mémoire interne. Utilisez [CS8] ("DataNo") pour sélectionner le numéro du fichier à initialiser, transmettre ou recevoir.

Le paramètre "Interval", réglable de 01 à 10 via [CS6], spécifie un intervalle de retard entre les données transmises afin de tenir compte des exigences de timing de certains appareils MIDI. Normalement, le paramètre "Interval" peut être réglé sur "01", sauf si l'appareil récepteur ne peut recevoir correctement les données du SY85.

Initialisation de la mémoire MDR

Appuyez sur [F3] ("INIT") puis appuyez deux fois sur la touche [ENTER/YES] pour initialiser (vider) le numéro de fichier sélectionné. Le message "Completed!" apparaît brièvement lorsque les données ont été initialisées.

Réception de données MDR

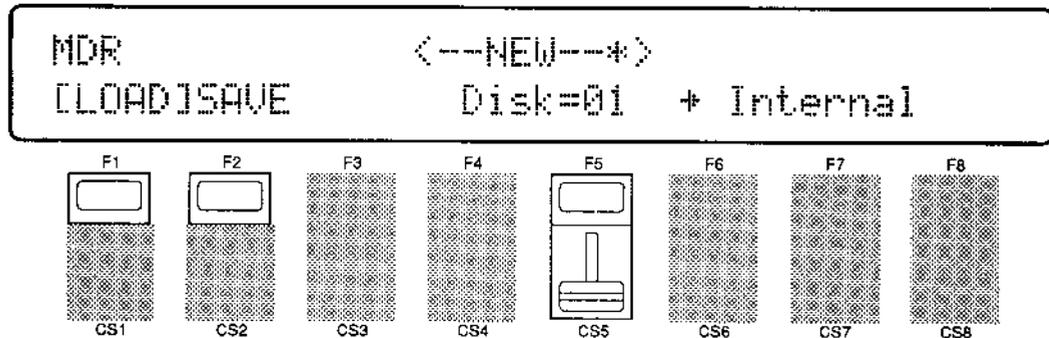
Appuyez sur [F1] ("IN") puis sur [ENTER/YES] pour recevoir les données sous le numéro de fichier actuellement sélectionné. Le nombre de blocs de données reçus est affiché sur la ligne supérieure de l'écran pendant la réception.

Transmission de données MDR

Appuyez sur [F2] ("OUT") puis sur [ENTER/YES] pour transmettre les données du numéro de fichier actuellement sélectionné. Le nombre de blocs de données transmis est affiché sur la ligne supérieure de l'écran pendant la transmission. Le message "Completed!" est affiché brièvement lorsque les données ont été transmises.

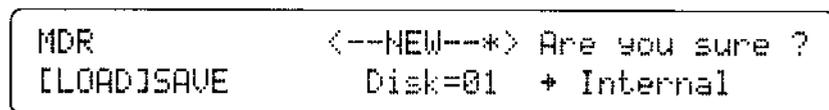
● 2: MDR SAVE/LOAD

Cette fonction utilitaire sert à transférer les données MDR entre la mémoire interne et la disquette. Une opération SAVE sauvegarde les données MDR de la mémoire interne dans le numéro de fichier spécifié de la disquette tandis qu'une opération LOAD charge les données MDR dans la mémoire interne à partir du numéro de fichier spécifié de la disquette.



Appuyez sur la touche [F1] pour souligner "LOAD" sur l'écran si vous voulez charger les données MDR de la disquette dans la mémoire interne du SY85 ou appuyez sur la touche [F2] pour souligner "SAVE" sur l'écran si vous voulez sauvegarder des données MDR de la mémoire interne sur la disquette. Ensuite, utilisez [CS5] pour sélectionner le numéro du fichier de la disquette (00 à 99) dans ou depuis lequel vous souhaitez charger les données puis utilisez [CS8] pour sélectionner le numéro du fichier de la mémoire interne (1 à 16) qui doit être chargé ou sauvegardé.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de chargement ou de sauvegarde. Si vous sélectionnez "SAVE", vous pouvez appuyer sur [F3] pour donner un nom au fichier de données avant de le sauvegarder (le nom est affiché au dessus du numéro de fichier - les fichiers sans nom sont automatiquement appelés "--NEW--*"). Si vous choisissez l'option "NAME", entrez le nom de fichier de la manière habituelle (voir page 95) puis appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de sauvegarde ou de chargement. Le message de confirmation suivant apparaît:



Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez procéder à l'opération de sauvegarde ou de chargement ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

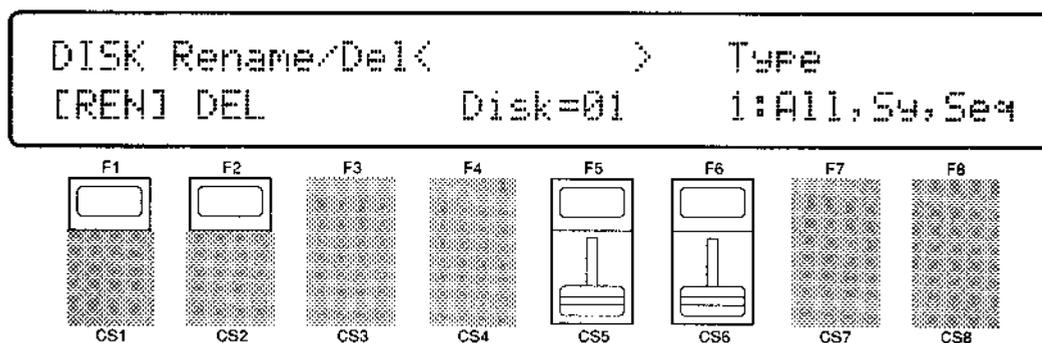
Lorsque les données ont été chargées ou sauvegardées, le message "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

Voyez page 321 pour des informations détaillées sur les messages d'erreur en rapport avec la disquette.

7: RENAME/DELETE

[UTILITY] · [DISK] > [MENU] → 7:Rename, Delete → [ENTER/YES]

Ces fonctions utilitaires permettent de changer le nom des fichiers de la disquette ou de les effacer.



Appuyez sur la touche [F1] pour souligner "REN" sur l'écran si vous voulez changer le nom d'un fichier ou appuyez sur [F2] pour souligner "DEL" sur l'écran si vous voulez effacer un fichier. Ensuite, utilisez [CS6] pour sélectionner le type de fichier de données dont vous voulez changer le nom ou que vous souhaitez effacer ("1:All,SY,Seq" pour tous les fichiers du synthétiseur et du séquenceur, "NSEQ" pour les fichiers de format NSEQ, "Other" pour les fichiers de format MIDI standard et "MDR" pour les fichiers MDR). Utilisez [CS5] pour sélectionner le numéro du fichier de la disquette (01 à 99). Seuls les fichiers du type sélectionné indiqueront un nom de fichier au dessus du numéro de fichier.

Si vous avez sélectionné "REN", entrez le nom de fichier de la manière habituelle (voir page 95), puis appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de changement de nom. Si vous avez sélectionné "DEL", appuyez simplement sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'effacement. Le message de confirmation suivant apparaît:

The dialog box contains the text "Are you sure ?" followed by a right-pointing arrow. Below this, it displays "REN [DEL]" and "Disk=01" followed by "1:All,SY,Seq".

Appuyez sur [ENTER/YES] à nouveau pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder au changement du nom ou à l'effacement du fichier ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque le fichier a été renommé ou effacé, le message "Completed!" est brièvement affiché sur l'écran.

Voyez page 321 pour des informations sur les messages d'erreur en rapport avec les disquettes.

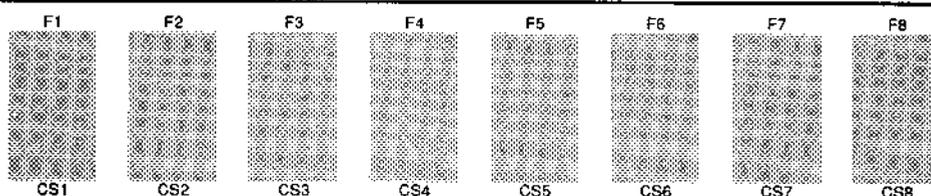
8: BACKUP DISK

[UTILITY] · [DISK] · [MENU] → 8:Backup Disk → [ENTER/YES] → [ENTER/YES]

La fonction utilitaire Disk Backup permet de créer facilement des copies de secours de données importantes.

La fonction utilitaire Disk Backup requiert une étape de confirmation supplémentaire étant donné que toutes les données du séquenceur qui se trouvent dans la mémoire interne du SY85 sont effacées lorsqu'elle est utilisée. Ceci est dû au fait que la mémoire du séquenceur est utilisée pour stocker provisoirement les données copiées de la disquette source sur la disquette de copie de secours.

```
DISK Backup                               Are you sure ?
**** Sequencer data will be erased ! ****
```



Appuyez sur [ENTER/YES] pour accéder à la fonction utilitaire Disk Backup (ce qui efface les données de morceau qui trouvent éventuellement dans la mémoire interne) ou sur [EXIT/NO] pour annuler.

```
DISK Backup
Input source disk !                       Hit[ENTER]
```

Lorsque cet affichage apparaît, insérez la disquette source contenant les données à copier puis appuyez sur [ENTER/YES].

```
DISK Backup *** Now loading source ****
** BUSY ** Now executing !
```

“Now loading source” apparaît sur l'écran lorsque les données de la disquette source sont chargées dans la mémoire du SY85.

```
DISK Backup
Input destination disk !                   Hit[ENTER]
```

Lorsque cet affichage apparaît, insérez une disquette vierge formatée, sur laquelle les données seront copiées (c'est-à-dire la copie de secours), puis appuyez sur [ENTER/YES].

```
DISK Backup *** Now saving destination *  
** BUSY ** Now executing !
```

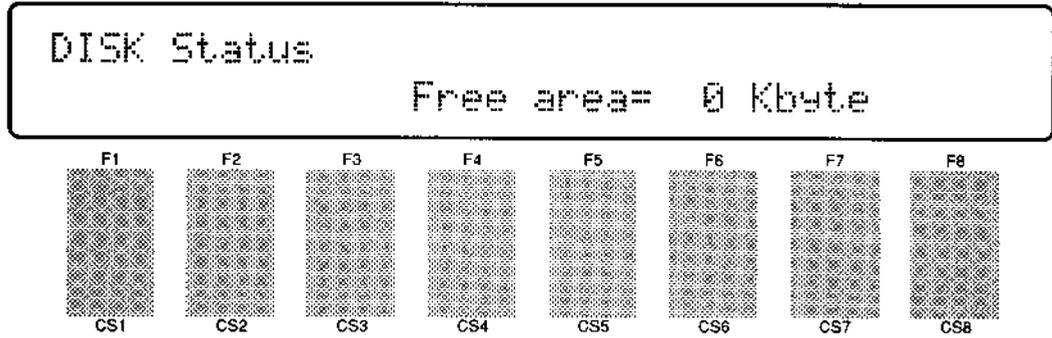
Cet affichage apparaît pendant que les données sont sauvegardées sur la disquette de destination puis le message "Completed!" apparaît brièvement lorsque les données ont été sauvegardées.

Voyez page 321 pour des informations sur les messages d'erreur en rapport avec les disquettes.

9: DISK STATUS

[UTILITY] · [DISK] · [MENU] · 9:Disk Status → [ENTER/YES]

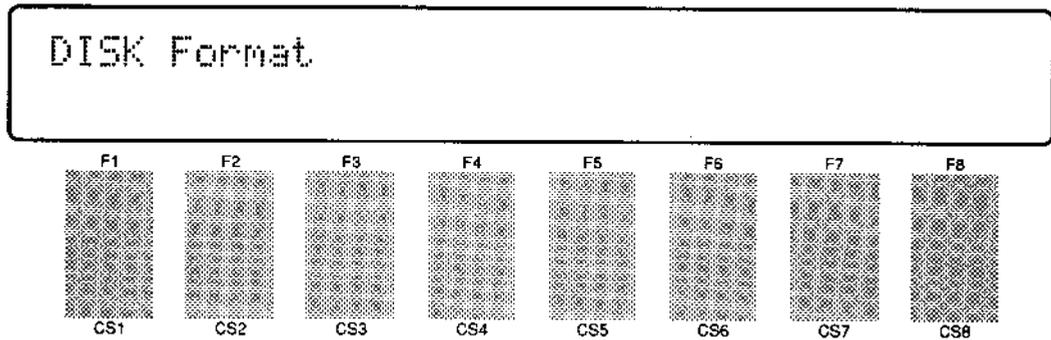
Cet affichage indique l'espace de mémoire restant sur la disquette en kilo-octets.
Une nouvelle disquette formatée peut normalement recevoir 713 kilo-octets environ.



10: DISK FORMAT

[UTILITY] > [DISK] > [MENU] > 10:Format → [ENTER/YES]

La fonction utilitaire de formatage de disquette doit être utilisée pour formater une disquette neuve ou une disquette qui a déjà été utilisée avec un autre type d'appareil avant de pouvoir l'utiliser avec le SY85.



Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer l'opération de formatage. Remarque que le formatage d'une disquette qui contient déjà des données entraîne l'effacement de toutes les données se trouvant sur la disquette!!!



"Now formatting" est affiché sur l'écran pendant que la disquette est formatée et le pourcentage de la disquette qui a été formaté est indiqué sur la ligne inférieure de l'écran.

Lorsque la disquette a été complètement formatée, le message "Completed!" est brièvement affiché.

Voyez page 321 pour des informations sur les messages d'erreur en rapport avec les disquettes.

MODE WAVE EDIT

Wave Number Select 239

Edit

1: Waveform

1: Wave Assign 240

2: Wave Name 240

2: Sample

1: Sample Key Map 234

2: Sample Data 243

Wave Initialize 247

Sample Dump

1: Sample Dump Receive 248

2: Sample Dump Transmit 249

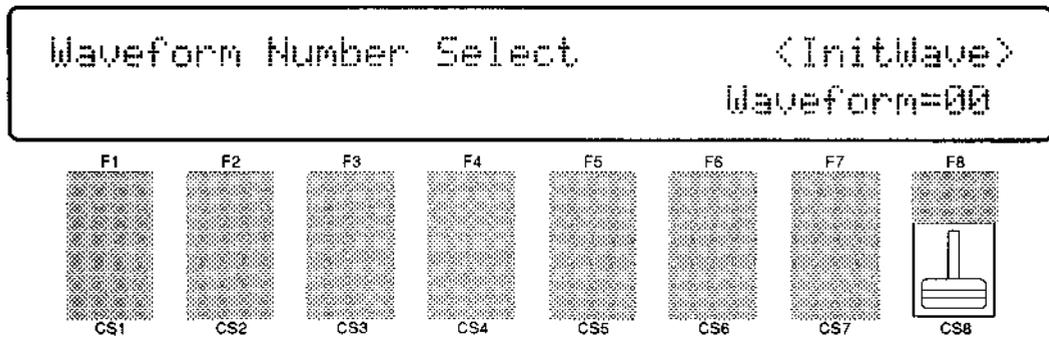
Wave Card Load 250

Wave Disk Load/Save 1 Sample 251

Wave Memory Status Display 252

Contrairement aux autres modes du SY85, le mode WAVE n'est pas directement accessible via la matrice de sélection des modes. Pour accéder au mode WAVE, appuyez sur la touche [UTILITY] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. Ceci vous mène directement à l'écran de sélection du numéro de la forme d'onde, décrit à la page suivante

[SHIFT] + [UTILITY] → MODE WAVE



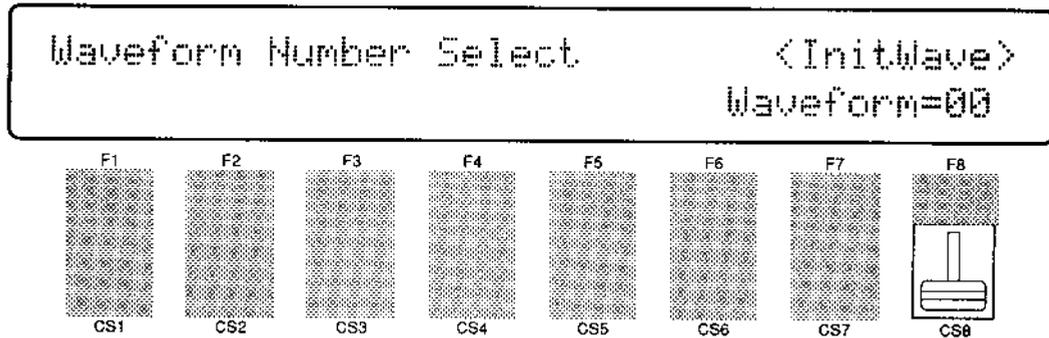
Les autres touches UTILITY SUB MODE de la matrice donnent accès aux fonctions suivantes:

[UTILITY]	[WAVE]
[SYNTH SETUP]	[EDIT]
[SEQ SETUP]	[INITIALIZE]
[MIDI]	[MIDI SAMPLE DUMP]
[CARD]	[CARD]
[DISK]	[DISK]

WAVE NUMBER SELECT

[SHIFT]+[UTILITY]

Spécifie le numéro de la forme d'onde à éditer au moyen des fonctions WAVE EDIT et le numéro de la forme d'onde à laquelle un échantillon chargé de la disquette sera assigné.



Waveform

Plage: 00 ... 63

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

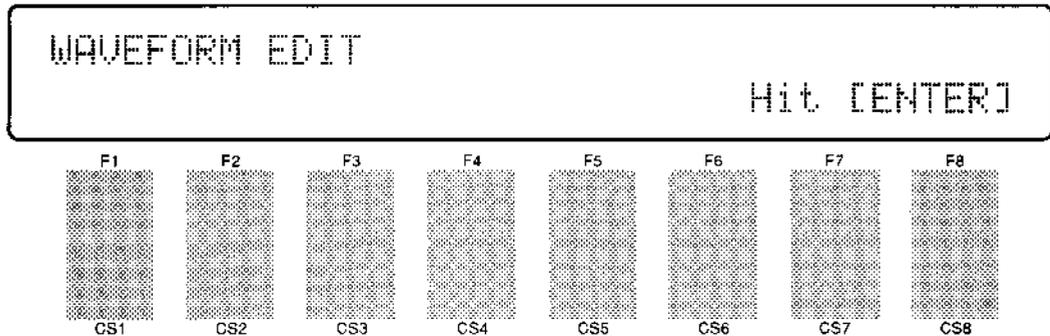
Utilisez [CS8] pour sélectionner le numéro de la forme d'onde à éditer. Le nom de la forme d'onde sélectionnée apparaît entre parenthèses sur la ligne supérieure de l'affichage.

1: WAVE ASSIGN

2: WAVE NAME

[SHIFT]+[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 1:Waveform → [ENTER/YES] →
 → [ENTER/YES] → [MENU] → 1:Assign → [ENTER/YES]
 → 2:Name → [ENTER/YES]

Après avoir appuyé sur la touche SUB MODE [SYNTH SETUP] (en fait c'est la touche EDIT en mode WAVE), vous pouvez utiliser les touches PAGE [◀] et [▶] pour sélectionner l'affichage d'accès aux fonctions WAVEFORM EDIT ou SAMPLE EDIT. Sélectionnez "WAVEFORM EDIT".

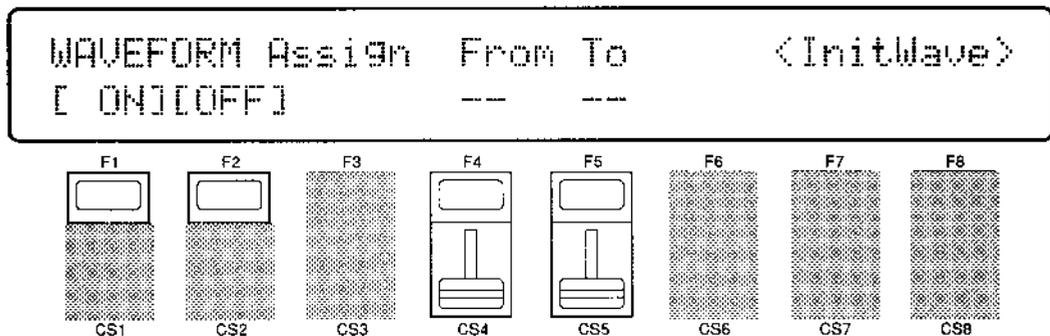


A partir de cet affichage initial, appuyez sur [ENTER/YES].
 Appuyez sur [EXIT/NO] lorsque vous êtes prêt à quitter le mode WAVEFORM EDIT.

● 1: WAVE ASSIGN

Si cela n'est déjà fait, appuyez sur la touche PAGE [◀] pour sélectionner cet écran.

Cette fonction assigne l'échantillon sélectionné à une "forme d'onde". Une forme d'onde peut comprendre entre 0 et 63 échantillons. Les fonctions SAMPLE EDIT décrites ci-dessous permettent d'affecter chaque échantillon assigné à une forme d'onde à une plage spécifique du clavier et de régler individuellement le volume, la hauteur et les caractéristiques de bouclage de chaque échantillon.



ON, OFF

Plage: ON, OFF
 Commandes: [F1], [F2]

From/To

Plage: 00 ... 63

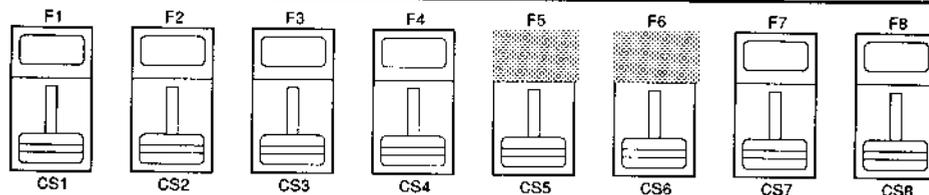
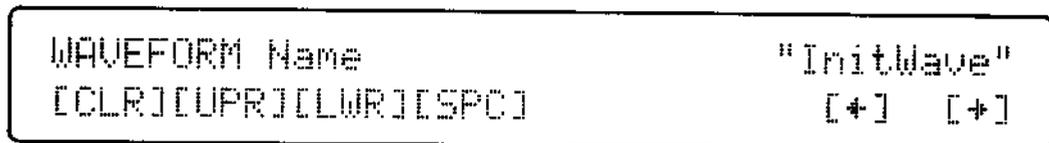
Commandes: [CS4]/[CS5], [-1], [+1], Cadran

Appuyez sur [F1] pour activer l'assignation des ondes. Si l'assignation des ondes est désactivée, "---" apparaît à la place des paramètres "From" et "To". Utilisez [CS4] et [CS5] pour spécifier la plage d'échantillons à assigner à la forme d'onde. [CS4] spécifie le premier échantillon ("From") et [CS5] spécifie le dernier échantillon ("To") dans la plage à assigner. Si les paramètres "From" et "To" sont tous deux réglés sur le même numéro d'échantillon, alors seul cet échantillon est assigné à la forme d'onde. Si, par exemple, "From" est réglé sur "2" et "To" est réglé sur "5", alors les numéros d'échantillon 2, 3, 4 et 5 sont assignés à la forme d'onde.

● 2: WAVE NAME

Si ce n'est déjà fait, appuyez sur la touche PAGE [▶] pour sélectionner cet écran.

Cette fonction peut être utilisée pour assigner un nom composé de 8 caractères max. à l'échantillon actuellement sélectionné.



Name

Plage: Voir liste des caractères ci-dessous

Commandes: GROUP, PROGRAM, [F1] ... [F4], [F7], [F8], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Cadran

Utilisez la touche de fonction [F7] pour déplacer le curseur des caractères vers la gauche et la touche de fonction [F8] pour déplacer le curseur vers la droite. Utilisez les touches GROUP et PROGRAM pour entrer un caractère à la position du curseur. Chaque touche GROUP ou PROGRAM sélectionne en séquence les trois caractères imprimés au-dessus. Il est également possible d'utiliser les touches [-1] et [+1] ou le cadran pour parcourir les caractères disponibles (voir liste ci-dessous).

Les commandes linéaires [CS1] à [CS8] sélectionnent indépendamment les caractères pour la position de caractère correspondante: [CS1] sélectionne le premier caractère, [CS2], le deuxième, etc.

Les quatre premières touches de fonction jouent également un rôle important: [F1] efface le nom entier, [F2] sélectionne les majuscules pour les caractères entrés via les touches GROUP et PROGRAM, [F3] sélectionne les minuscules pour les caractères entrés via les touches GROUP et PROGRAM et [F4] insère un espace à la position du curseur.

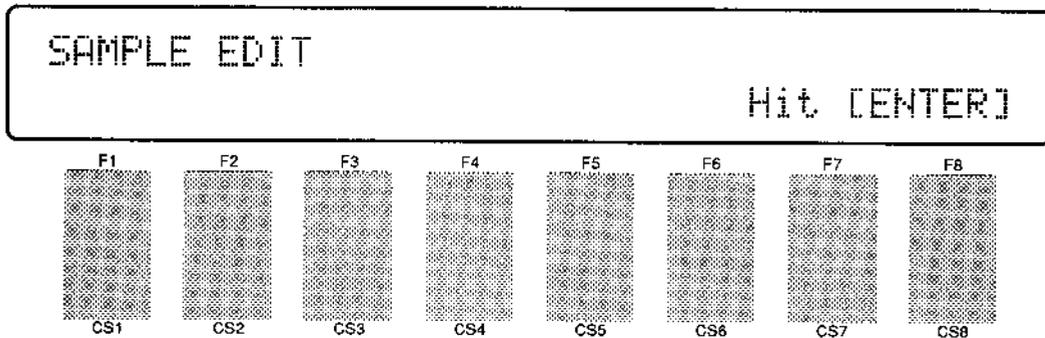
Touche GROUP	Touche PROGRAM
[A]: A → B → C	[1]: Y → Z → 0
[B]: D → E → F	[2]: 1 → 2 → 3
[C]: G → H → I	[3]: 4 → 5 → 6
[D]: J → K → L	[4]: 7 → 8 → 9
[E]: M → N → O	[5]: * → & → _
[F]: P → Q → R	[6]: / → . → ,
[G]: S → T → U	[7]: ' → ! → ?
[H]: V → W → X	[8]: # → : → ;

1: SAMPLE KEY MAP

2: SAMPLE DATA

[SHIFT]+[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 2:Sample → [ENTER/YES] →
 → [ENTER/YES] → [MENU] → 1:Key Map → [ENTER/YES]
 ↳ 2:Data → [ENTER/YES]

Après avoir appuyé sur la touche SUB MODE [SYNTH SETUP] (en fait, il s'agit de la touche [EDIT] en mode WAVE), vous pouvez utiliser les touches PAGES [◀] et [▶] pour sélectionner l'affichage d'accès aux fonctions WAVEFORM EDIT ou SAMPLE EDIT. Sélectionnez "SAMPLE EDIT".

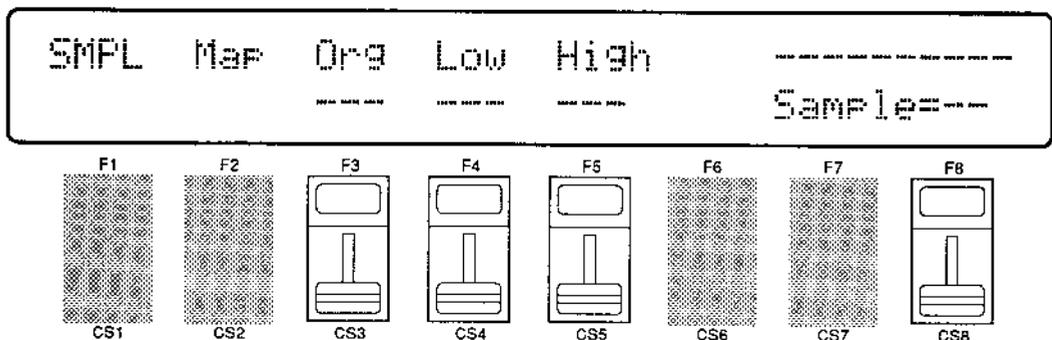


A partir de cet affichage initial, appuyez sur [ENTER/YES].
 Appuyez sur [EXIT/NO] lorsque vous êtes prêt à quitter le mode SAMPLE EDIT.

● 1: SAMPLE KEY MAP

Si ce n'est déjà fait, appuyez sur la touche PAGE [◀] pour sélectionner cet écran.

Cette fonction est utilisée pour faire correspondre les échantillons assignés à la forme d'onde à des régions spécifiques du clavier. Si plus d'un échantillon sont assignés, commencez par sélectionner l'échantillon que vous désirez affecter via le paramètre "Sample" puis utilisez les paramètres "Org", "Low" et "High" pour affecter l'échantillon spécifié.



Org (Note originale)

Plage: C-2 ... C8

Commandes: [CS3], [-1], [+1], **Cadran, Clavier**

Ce paramètre spécifie la "note originale" à laquelle la hauteur de la forme d'onde brute sera assignée. Outre la commande linéaire [CS3], la note originale peut être spécifiée en appuyant sur la touche correspondante sur le clavier si le curseur est situé en dessous du paramètre "Org".

Si, par exemple, l'échantillon brut a une hauteur de C3, alors le fait de régler ce paramètre sur "C3" produit la note correcte lorsque la touche C3 est jouée. Si, cependant, le même échantillon est affecté à C4, la touche C4 produira une hauteur de C3 tandis que la touche C3 produira une hauteur de C2.

Low/High (Limites basse et haute)

Plage: C-2 ... C8

Commandes: [CS4]/[CS5], [-1], [+1], **Cadran, Clavier**

Ces paramètres spécifient la note la plus basse et la note la plus haute du clavier entre lesquelles l'échantillon sélectionné produira du son. Outre les commandes linéaires [CS4] et [CS5], il est également possible de spécifier les limites basse et haute d'une pression sur les touches appropriées du clavier si le curseur est situé sous le paramètre correspondant.

Si "Low" est réglé sur "C1" et "High" est réglé sur "C3", par exemple, alors l'échantillon actuellement sélectionné ne produira du son qu'entre les touches C1 et C3 (ces deux touches comprises).

Sample

Plage: 00 ... 63

Commandes: [CS8], [-1], [+1], **Cadran**

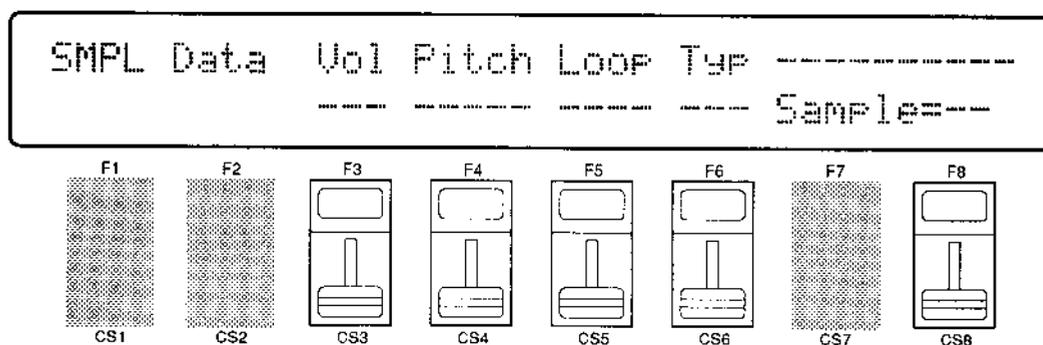
Sélectionne l'échantillon à affecter au moyen des paramètres "Org", "Low" et "High".

La zone de mémoire dans laquelle l'échantillon sélectionné se trouve est indiquée sur la ligne supérieure de l'écran ("Volatile" ou "Non-vol") et un symbole représentant une clé retournée est affiché à droite des numéros d'échantillon qui correspondent à des échantillons protégés contre la copie.

● 2: SAMPLE DATA

Si ce n'est déjà fait, appuyez sur la touche PAGE [▶] pour sélectionner cet écran.

Ces fonctions permettent de régler individuellement le volume, la hauteur et les caractéristiques de bouclage de chaque échantillon assigné à la forme d'onde. Si plus d'un échantillon est assigné, commencez par sélectionner l'échantillon que vous voulez éditer via le paramètre "Sample", puis utilisez les paramètres "Vol", "Pitch", "Loop" et "Typ" pour éditer l'échantillon spécifié.



Vol (Volume)

Plage: 0 ... 127

Commandes: [CS3], [-1], [+1], Cadran

Règle le volume de l'échantillon sélectionné. Un réglage de "0" produit un volume minimum (presque pas de son) et un réglage de "127" produit un volume max.

Utilisez ce paramètre pour équilibrer les niveaux des différents échantillons utilisés dans une forme d'onde.

Pitch

Plage: -4158 ... +5376

Commandes: [CS4], [-1], [+1], Cadran

Accorde finement la hauteur de la plage sélectionnée dans un large intervalle. Les réglages négatifs diminuent la hauteur de l'échantillon tandis que les réglages positifs augmentent la hauteur de l'échantillon. Chaque incrément correspond à un changement de hauteur d'approximativement 1,7 centièmes de demi-ton.

Loop

Plage: FOne, FLp, BOne, BLp

Commandes: [CS5], [-1], [+1], Cadran

Sélectionne le type de boucle à utiliser pour reproduire l'échantillon sélectionné. Les réglages sont:

FOne = Vers l'avant, une fois. L'échantillon est joué dans le sens normal, sans boucle de répétition (c'est-à-dire que le son s'arrête à la fin de l'échantillon).

FLp = Boucle avant. L'échantillon est joué dans le sens normal et répété en boucle jusqu'à ce que la touche soit relâchée.

BOne = A l'envers, une fois. L'échantillon est joué à l'envers, sans boucle de répétition (c'est-à-dire que le son s'arrête au début de l'échantillon).

BLp = Boucle arrière. L'échantillon est joué à l'envers et répété en boucle jusqu'à ce que la touche soit relâchée.

Typ (Type de boucle)

Plage: Nrm, Alt

Commandes: [CS6], [-1], [+1], Cadran

Ce paramètre n'est disponible que lorsque le type de boucle "FLp" ou "BLp" est sélectionné (voir "Loop" ci-dessus). Lorsque le réglage est "Nrm" (normal), l'échantillon est répété en boucle en avant ou en arrière, comme spécifié par le paramètre Loop. Si "Alt" (alternance) est sélectionné, l'échantillon est joué en alternance en avant et en arrière.

Sample

Plage: 00 ... 63

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

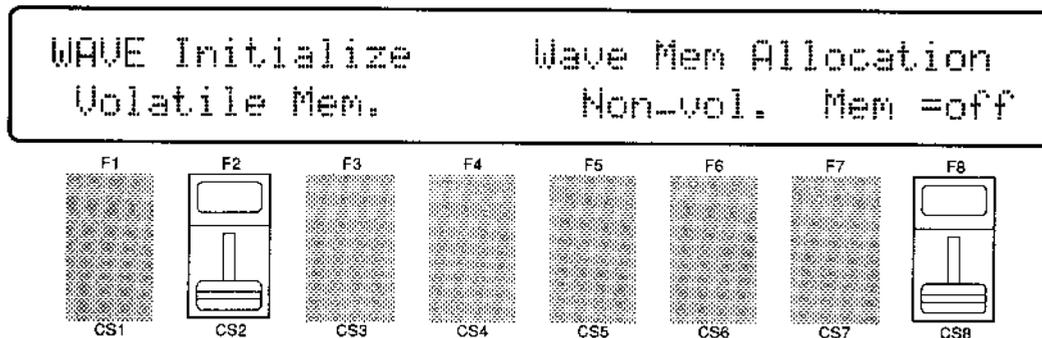
Sélectionne l'échantillon à éditer au moyen des paramètres "Vol", "Pitch", "Loop" et "Typ".

La zone de mémoire dans laquelle l'échantillon sélectionné se trouve est indiqué sur la ligne supérieure de l'écran ("Volatile" ou "Non-vol") et un symbole représentant une clé retournée apparaît à droite des numéros d'échantillon qui correspondent à des échantillons protégés contre la copie.

WAVE INITIALIZE

[SHIFT]+[UTILITY] → [SEQ SETUP]

Cette fonction efface et initialise toutes les mémoires d'ondes, le type spécifié de mémoire d'ondes ou un seul échantillon spécifié.



Mem (Type de mémoire)

Plage: Volatile, Non-vol, all

Commandes: [CS2], [-1], [+1], Cadran

Utilisez [CS2] pour sélectionner d'effacer la mémoire d'ondes volatile ("Volatile Mem"), la mémoire d'ondes non-volatile ("Non-vol. Mem.") ou toutes les mémoires d'ondes.

Voyez "Wave Memory Expansion", à la page 285 pour plus de détails.

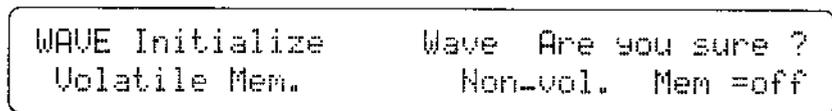
Wave Mem Allocation

Plage: 0 ... 63, off

Commandes: [CS8], [-1], [+1], Cadran

Tous les numéros à partir du numéro spécifié ici jusqu'à 63 sont alloués pour utilisation comme numéros d'échantillon et de forme d'onde non-volatiles.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure d'initialisation. L'affichage de confirmation suivant apparaît:



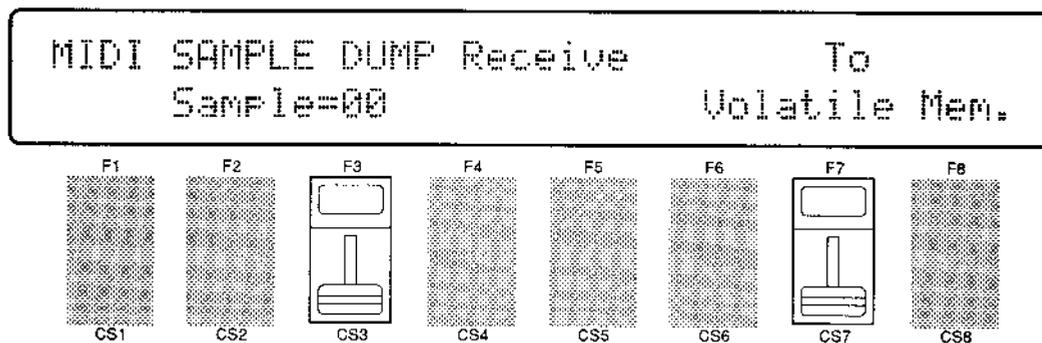
Appuyez une nouvelle fois sur [ENTER/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération d'initialisation ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque la mémoire d'onde spécifiée a été initialisée, "Completed!" apparaît brièvement sur l'écran.

1: SAMPLE DUMP RECEIVE

[SHIFT]+[UTILITY] → [MIDI] → [MENU] → 1:Receive → [ENTER/YES]

Cette fonction active la réception de données Sample Dump MIDI d'un appareil MIDI externe. Les bornes MIDI IN et OUT doivent être connectées à l'appareil MIDI externe, étant donné que le SY85 transmet un message de demande de transfert Sample Dump pour déclencher la transmission par l'appareil externe.



Sample

Plage: 00 ... 99

Commandes: [CS3], [-1], [+1], Cadran

To

Plage: Volatile, Non-vol

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran

Utilisez [CS3] pour sélectionner le numéro de l'échantillon à recevoir de l'appareil émetteur et [CS7] pour sélectionner le type de la mémoire dans laquelle les données doivent être mémorisées (voir "Wave Memory Expansion", à la page 285 pour de plus amples renseignements sur les types de mémoire).

Lorsque vous êtes prêt à recevoir les données, appuyez sur la touche [ENTER/YES]. Ceci entraîne la transmission d'un message de demande de transfert Sample Dump puis le SY85 attend les données Sample Dump. Les données reçues est accolées aux données d'échantillon qui se trouvaient déjà dans la mémoire du SY85.

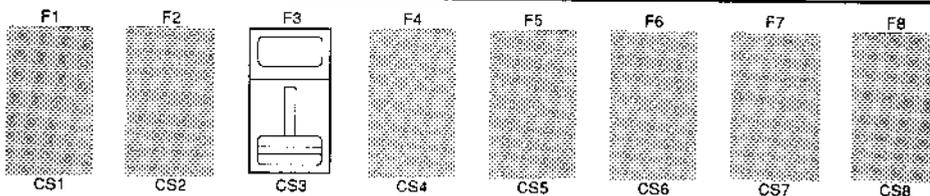
La touche [EXIT/NO] peut être utilisée pour annuler la réception à tout moment.

2: SAMPLE DUMP TRANSMIT

[SHIFT]+[UTILITY] > [MIDI] → [MENU] → 2:Transmit → [ENTER/YES]

Cette fonction active la transmission des données MIDI Sample Dump vers un appareil MIDI externe.

```
MIDI SAMPLE DUMP Transmit
Sample=---
```



Sample

Plage: 00 ... 63

Commandes: [CS3], [-1], [+1], Cadran

Utilisez [CS3] pour sélectionner le numéro de l'échantillon à transmettre ("-" apparaît sur l'affichage si aucun échantillon n'est disponible).

Lorsque vous êtes prêt à transmettre les données, appuyez sur la touche [ENTER/YES]. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```
MIDI SAMPLE DUMP Transmit Are you sure ?
Sample=---
```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à la transmission ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

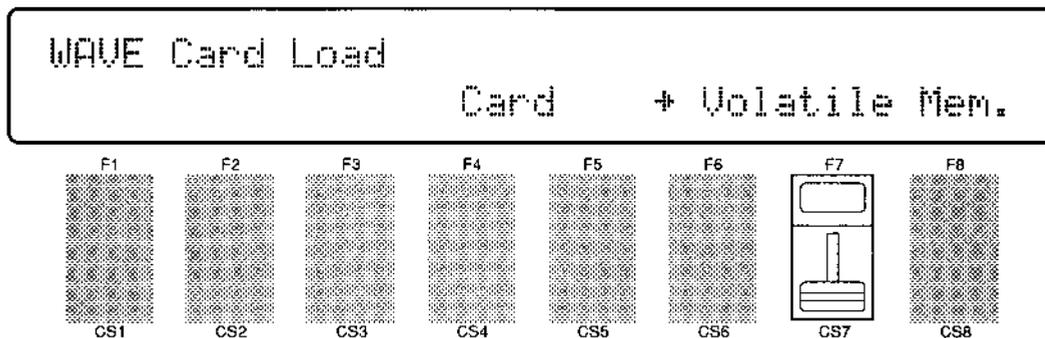
"MIDI Transmitting" est affiché pendant que les données sont transmises, de même qu'un compte-à-rebours des "paquets" d'échantillons transmis.

La touche [EXIT/NO] peut être utilisée pour annuler la réception à tout moment.

WAVE CARD LOAD

[SHIFT]+[UTILITY] → [CARD]

Charge tous les échantillons d'une carte pré-programmée insérée dans la trappe pour carte WAVEFORM.



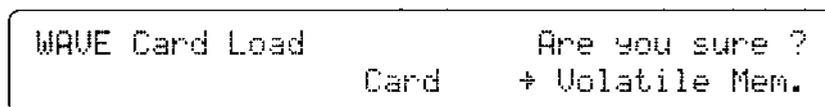
To

Plage: Volatile, Non-vol.

Commandes: [CS7], [-1], [+1], Cadran

Utilisez [CS7] pour sélectionner le type de mémoire dans lequel les données doivent être mémorisées (voir "Wave Memory Expansion, à la page 285 pour davantage de renseignements sur les types de mémoire).

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de chargement depuis la carte. L'affichage de confirmation suivant apparaît:



Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous voulez procéder à l'opération de chargement depuis une carte ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été chargées, "Completed!" est brièvement affiché sur l'écran.

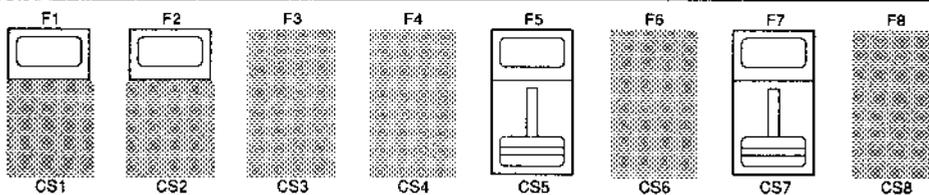
WAVE DISK LOAD/SAVE 1 SAMPLE

[SHIFT]+[UTILITY] > [DISK]

Ces fonctions permettent de sauvegarder et de charger des données d'échantillon à partir d'une disquette de 3,5" insérée dans le lecteur du SY85.

Utilisez uniquement des disquettes de type 2DD qui ont été formatées pour utilisation avec le SY85 au moyen de la fonction DISK FORMAT décrite à la page 235.

```
WAVE Disk 15mP1 <--NEW--*>
[LOAD]SAVE      Disk=01 + Volatile Mem
```



Appuyez sur la touche [F1] pour souligner "LOAD" sur l'affichage si vous voulez charger des données de la disquette dans la mémoire d'ondes du SY85 ou appuyez sur la touche [F2] pour souligner "SAVE" sur l'affichage si vous voulez sauvegarder des données de la mémoire d'ondes sur la disquette. Ensuite, utilisez [CS5] pour sélectionner le numéro du fichier sur la disquette (01 à 99) dans lequel ou duquel vous souhaitez effectuer la sauvegarde ou le chargement. Si vous sélectionnez "LOAD", [CS7] est utilisé pour sélectionner le type de mémoire d'ondes dans lequel les données seront chargées ("Volatile" ou "Non-vol."). Si vous sélectionnez "SAVE", [CS7] est utilisé pour sélectionner le numéro de l'échantillon à sauvegarder (00 ... 63).

Appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer la procédure de chargement ou de sauvegarde de/sur la disquette. Si vous sélectionnez "SAVE", vous avez la possibilité d'appuyer sur la touche [F3] pour donner un nom au fichier de données avant de le sauvegarder (le nom est affiché au-dessus du numéro de fichier - les fichiers sans nom sont automatiquement appelés "--NEW--*"). Si vous choisissez l'option "NAME", entrez le nom de fichier de la manière habituelle (voir page 95), puis appuyez sur [ENTER/YES] pour commencer l'opération de chargement ou de sauvegarde sur disquette. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

```
WAVE Disk 15mP1 <--NEW--*>Are you sure ?
[LOAD]SAVE      Disk=01 + Volatile
```

Appuyez sur [ENTER/YES] une nouvelle fois pour confirmer que vous voulez effectivement procéder à l'opération de chargement ou de sauvegarde ou appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler.

Lorsque les données ont été sauvegardées ou chargées, "Completed!" est affiché brièvement sur l'écran.

Voyez page 321 pour davantage d'informations sur les messages d'erreur relatifs à l'utilisation de disquettes.

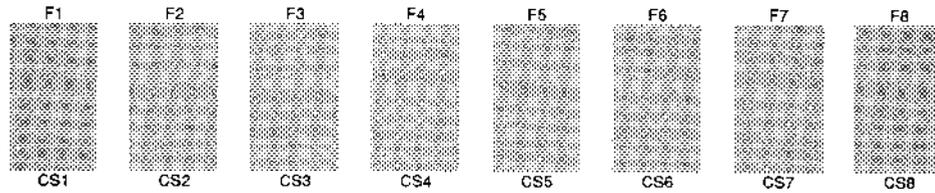
WAVE MEMORY STATUS DISPLAY

[SHIFT]+[UTILITY] → [SHIFT]

Appuyez et maintenez la touche [SHIFT] à tout moment en mode WAVE pour appeler l'affichage de statut de la mémoire d'ondes. Cette affichage indique approximativement la quantité de mémoire "volatile" et "non-volatile" libre en kilo-octets.

Voyez "Wave Memory Expansion", à la page 285 pour davantage d'informations sur les mémoires d'ondes volatile et non-volatile.

```
WAVE Memory Status  Volatile:  512kbytes  
                   (Free Area) Non_vol.: 1024kbytes
```



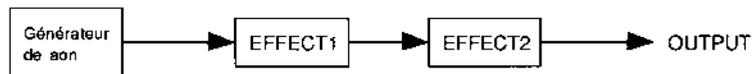
ANNEXE

■ Effets	254
■ Expansion de la memoire	285
■ Données initiales & Tableau vierge	289
■ Fiche technique	319
■ Messages d'erreur	320
■ Dépannage	324
■ Index	326

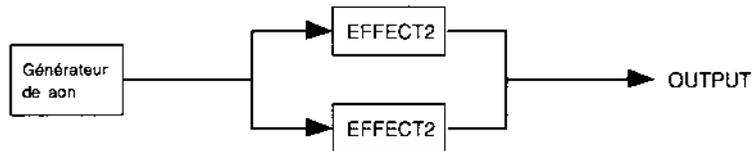
EFFETS

Le SY85 est doté d'un système d'effets sophistiqué offrant un potentiel extraordinaire de façonnement de son. Il inclut deux processeurs d'effets différents — appelés EFFECT 1 et EFFECT 2 dans ce manuel — qui peuvent être connectés soit en série soit en parallèle via le paramètre d'effet "Mode" (page 105 pour voice effects, page 128 pour drum voice, page 37 pour performance effects, page 166 pour song mode effects). Le diagramme simplifié qui suit vous montre les modes en série ou en parallèle :

MODE EN SERIE



MODE EN PARALLELE

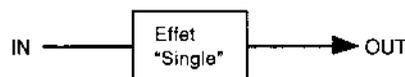


Le SY85 propose 90 effets différents, dont reverb, early reflexions, delay, pitch change, modulation et d'autres encore. Ils peuvent tous être assignés aux processeurs EFFECT 1 et EFFECT 2 par les paramètres "EF1 Type" et "EF2 Type" (page 105 pour voice effects, page 128 pour drum voice effects, page 37 pour performance effects, page 166 pour song mode effects). Chaque effet a jusque 8 paramètres différents qui puissent être édités par les écrans EFFECT 1 PARAMETERS et EFFECT 2 PARAMETERS (page 109 pour voice effects, page 135 pour drum voice effects, page 44 pour performance effects, page 173 pour song mode effects). Vous trouverez une liste complète des effets et de leurs paramètres à la page 274.

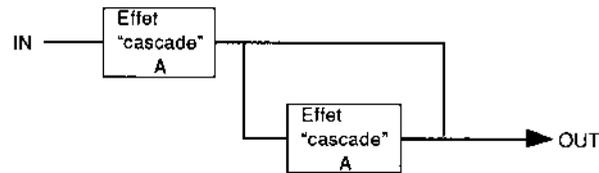
Ces 90 effets sont également divisés en 3 types :

Effects 00 - 30....."Single"
Effects 31 - 60....."Cascade"
Effects 61 - 90....."Dual"

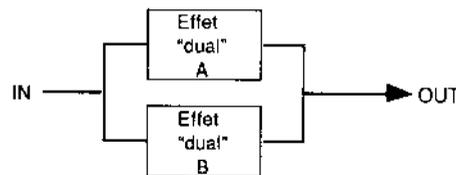
Les effets "Single" n'incluent qu'un type d'effet.



Les effets «Cascade» incluent deux effets connectés en une configuration en cascade. L'effet numéro 33 (Flg → Rev), par exemple, inclut un flanger et un reverb en cascade.



Les effets «Dual» incluent deux effets connectés en parallèle.



Il est donc clair que les possibilités de combiner des modes d'effet et des types d'effet permettent un grand nombre de configurations de système d'effet. Une souplesse encore plus grande est offerte grâce à une série de paramètres qui permettent aux signaux d'effet d'être combinés et mixés de nombreuses façons différentes. Les diagrammes de parcours de signal d'effet qui se trouvent dans la section qui suit devraient vous aider à comprendre le parcours de signal d'effet ainsi que le fonctionnement des différents paramètres. Puisque le parcours de signal diffère quelque peu dans le mode voice normal et dans les autres modes (drum voice, performance, et song), plusieurs séries de diagrammes de parcours sont à votre disposition.

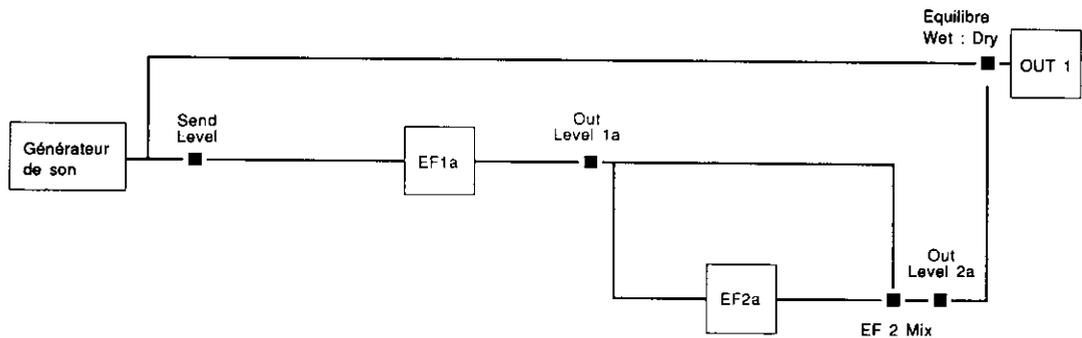
■ Diagrammes de parcours de signal d'effet — Mode Voice

Les diagrammes suivants illustrent le parcours de signal d'effet avec différentes combinaisons de mode d'effet et de type d'effet dans le mode voice normal.. Dans les diagrammes, un losange (◆) indique un paramètre commutable, et un carré (■) indique un paramètre de niveau ou de mixage continuellement variables. Bien qu'ils soient indiqués en abrégé dans les diagrammes, les cheminements de signal direct et de sortie d'effet sont en stéréo.

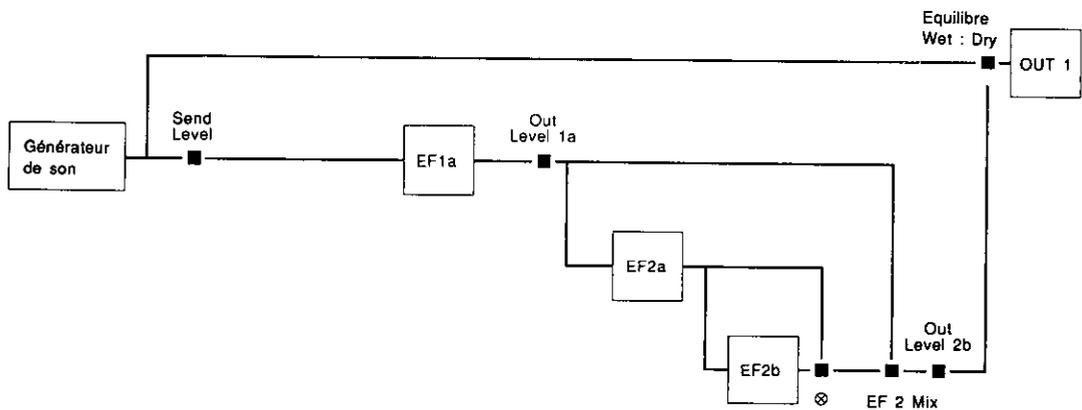
● EFFECT MODE = off.



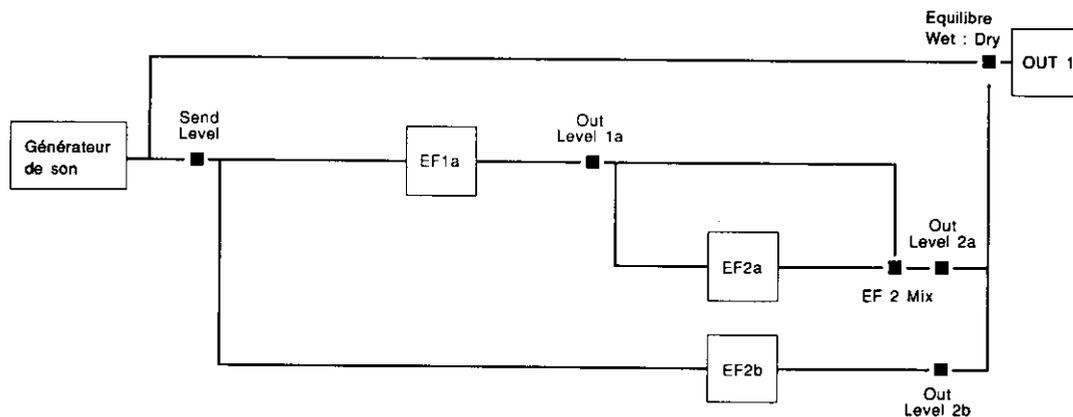
● EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = single.



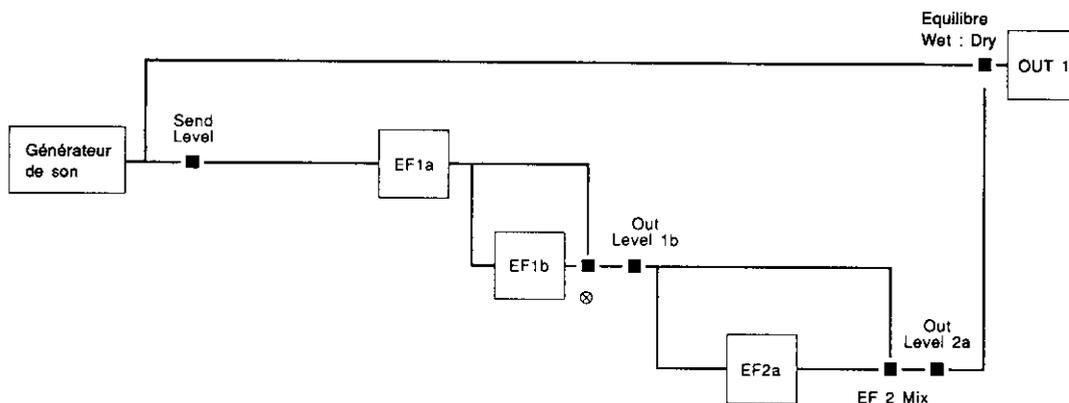
● EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = cascade. (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



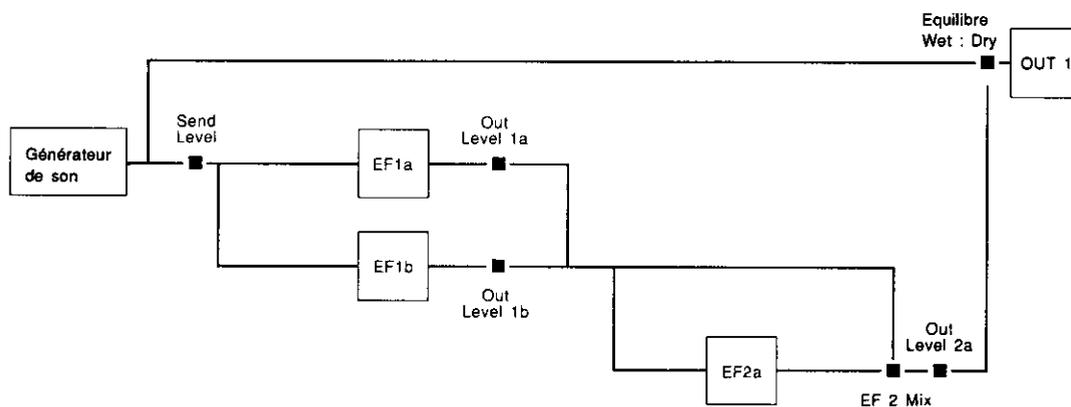
- EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = dual.



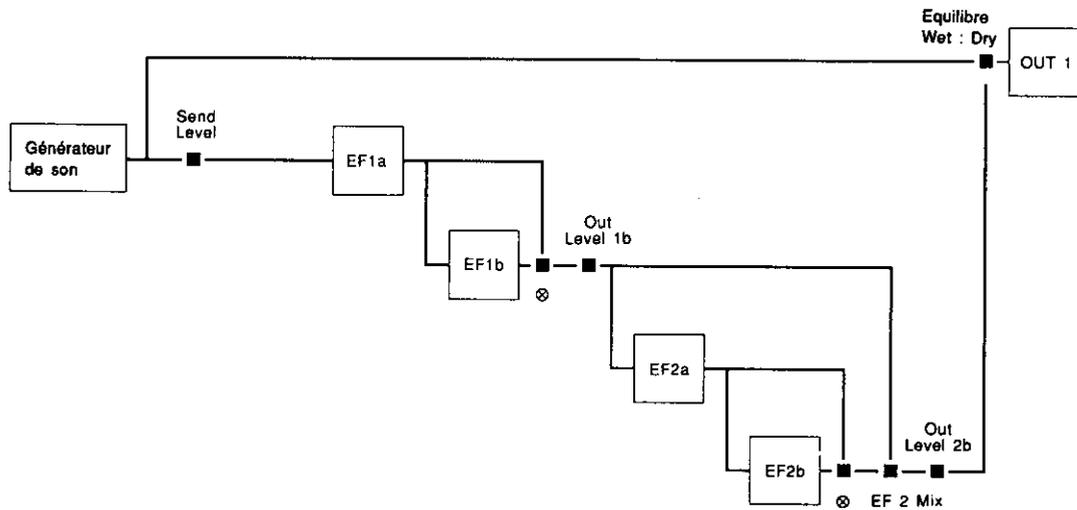
- EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = single.
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



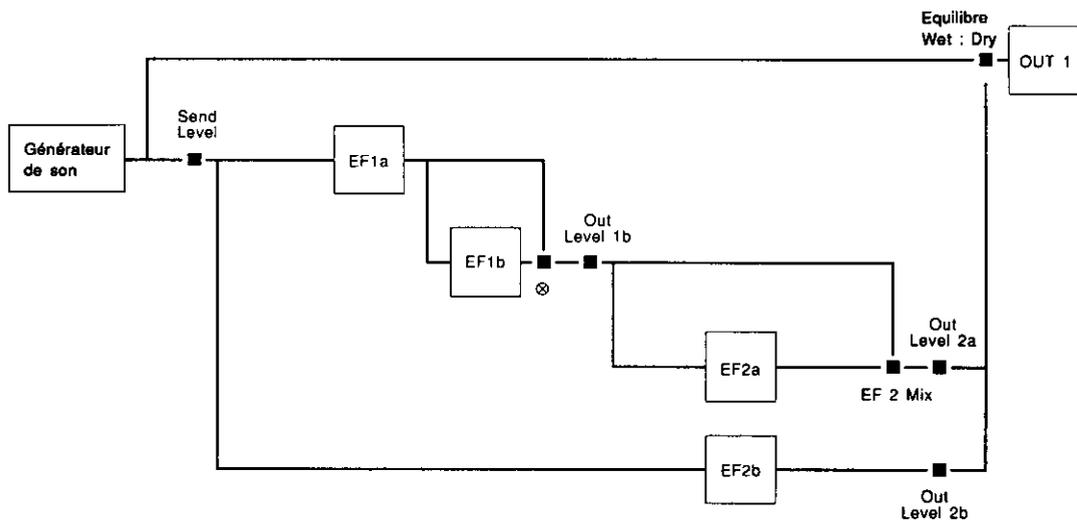
- EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = single.



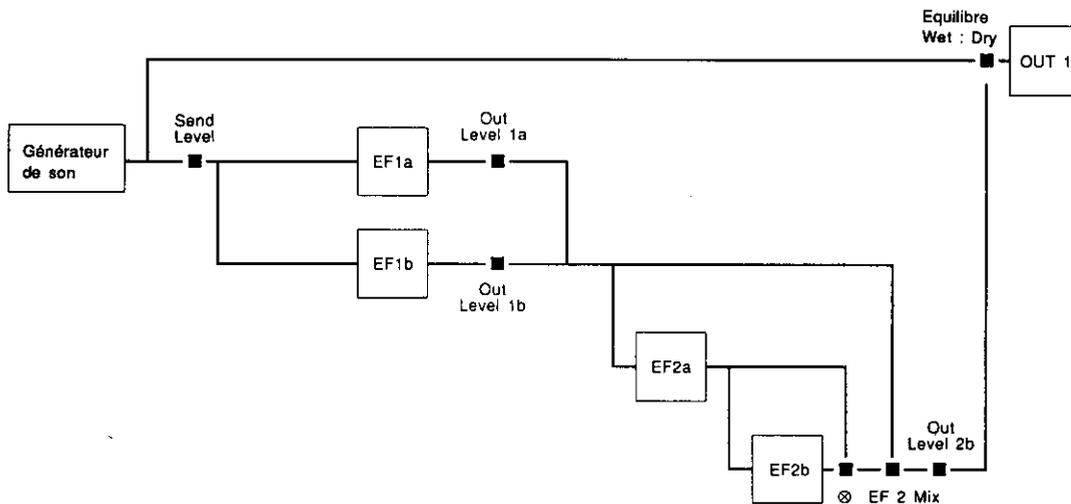
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



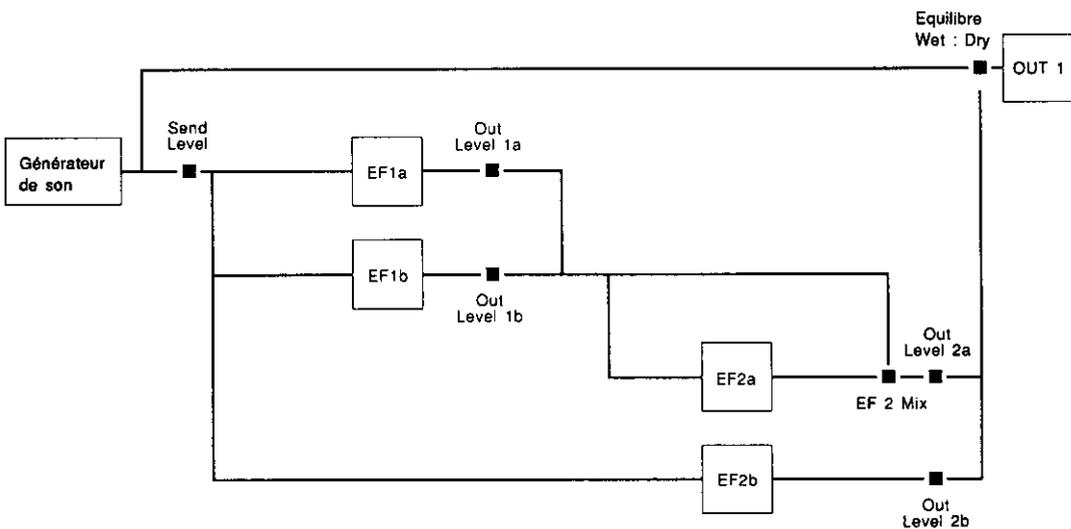
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = dual.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



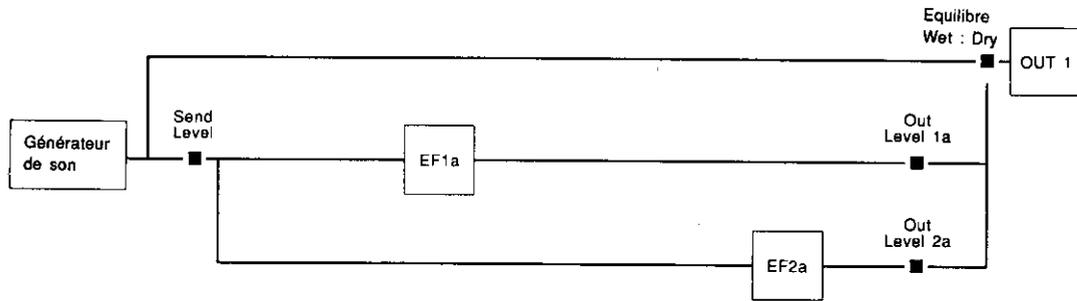
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



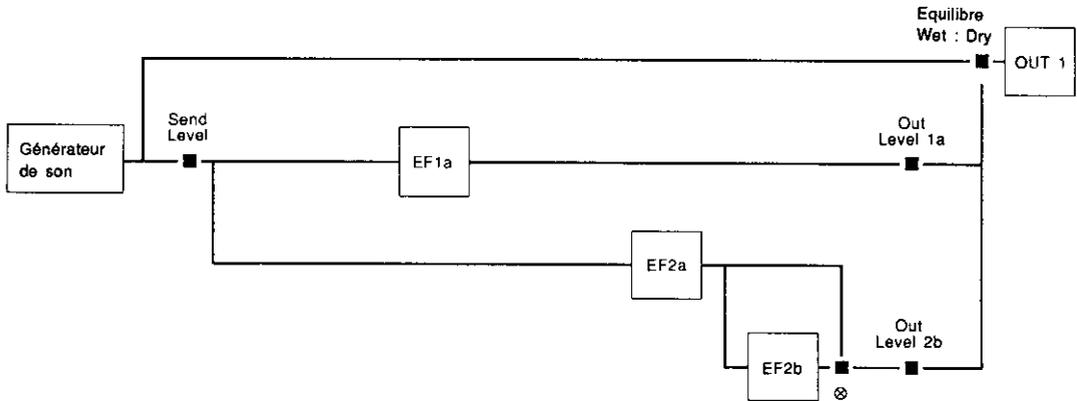
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = dual.**



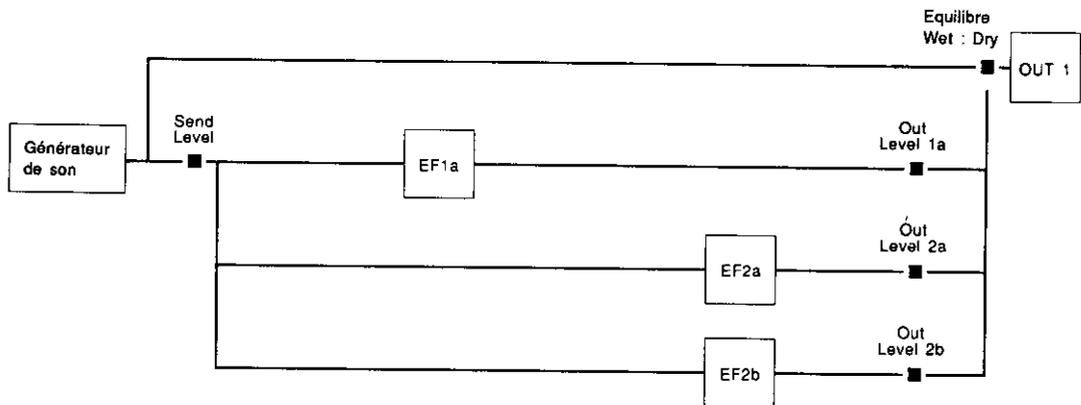
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = single.**



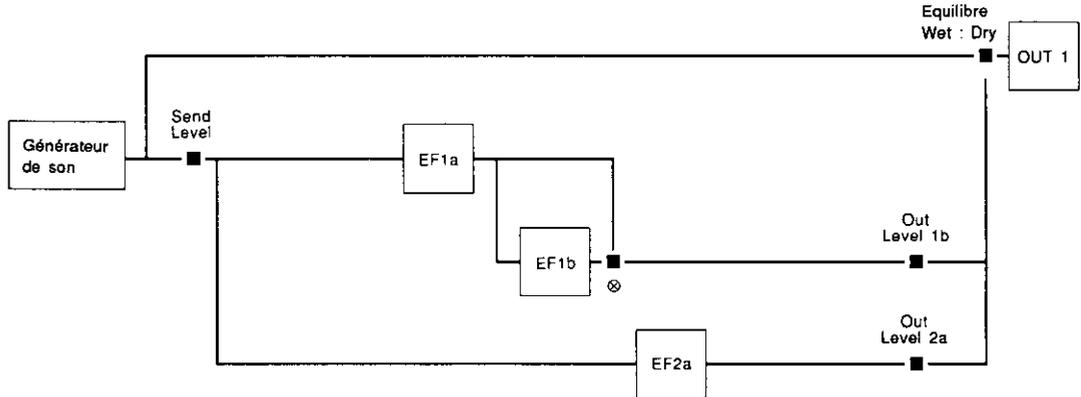
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



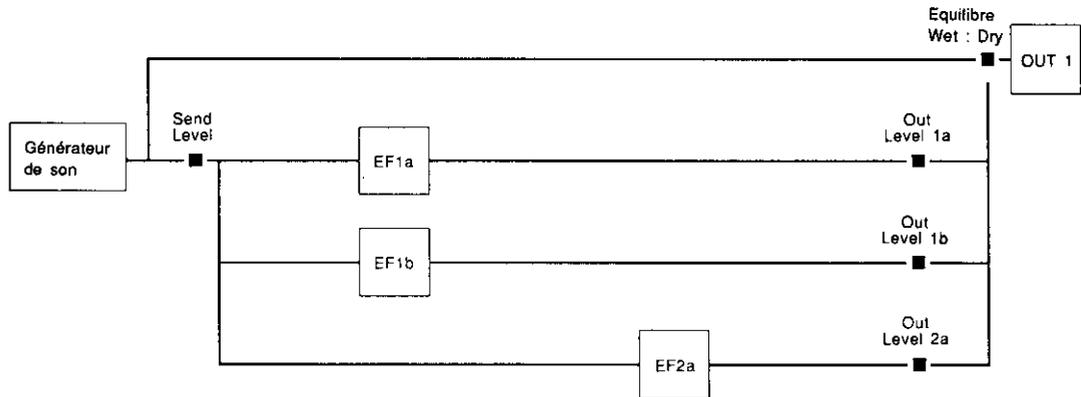
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = dual.**



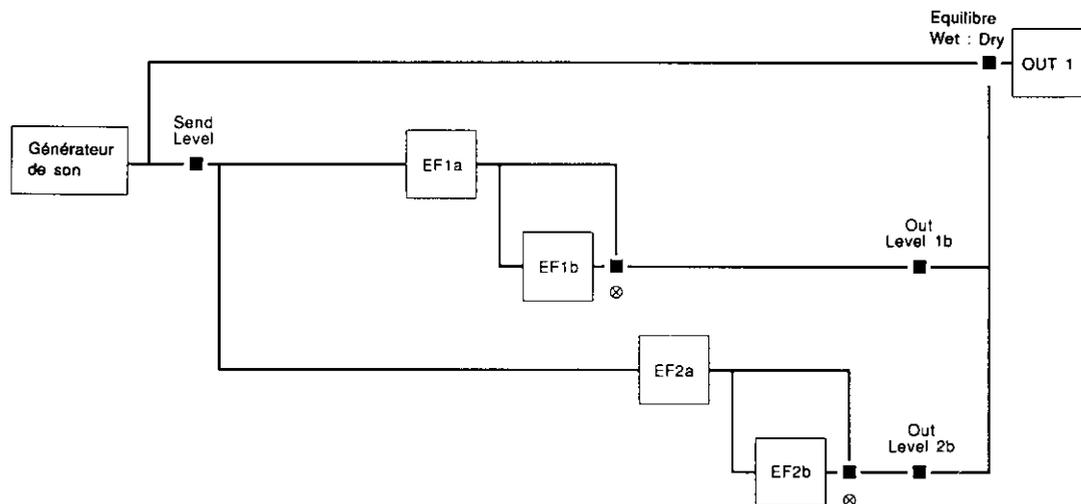
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = single.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



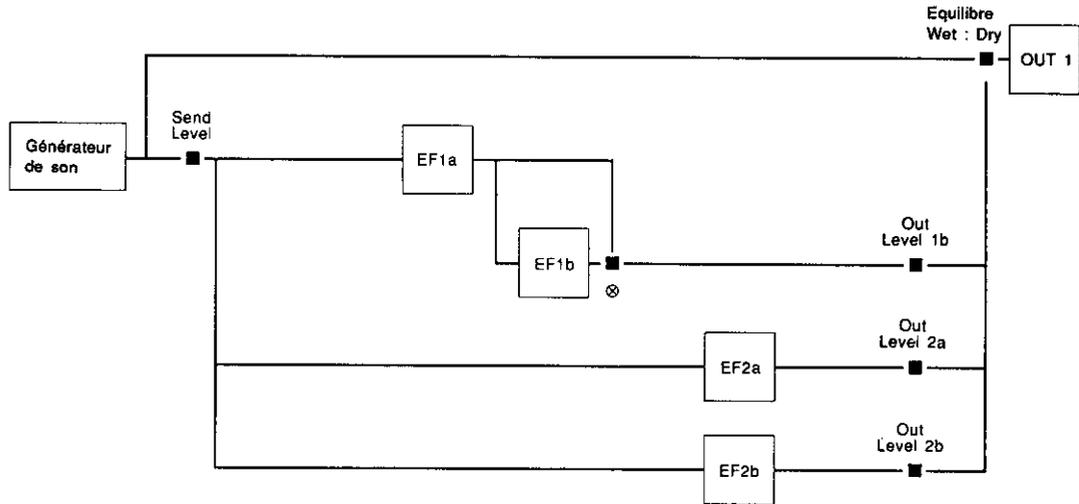
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = single.**



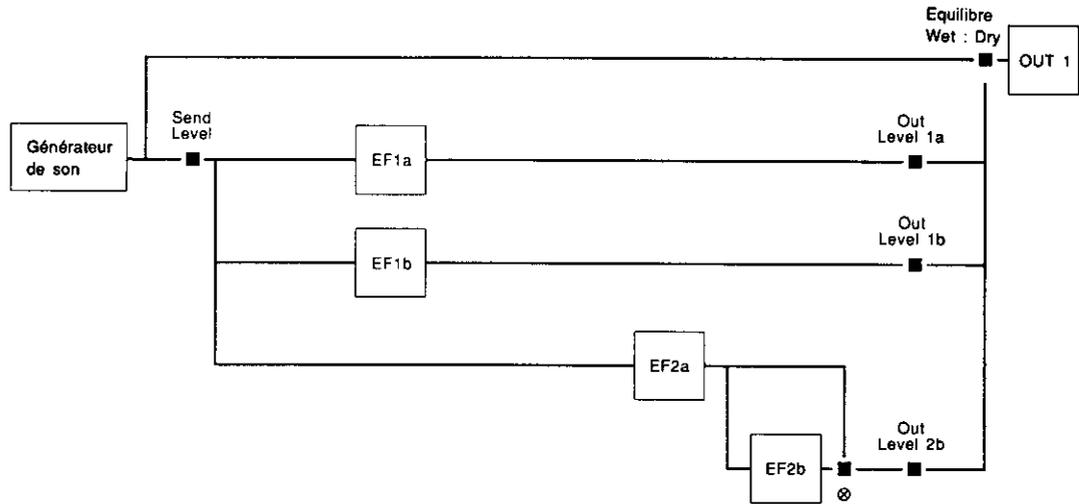
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



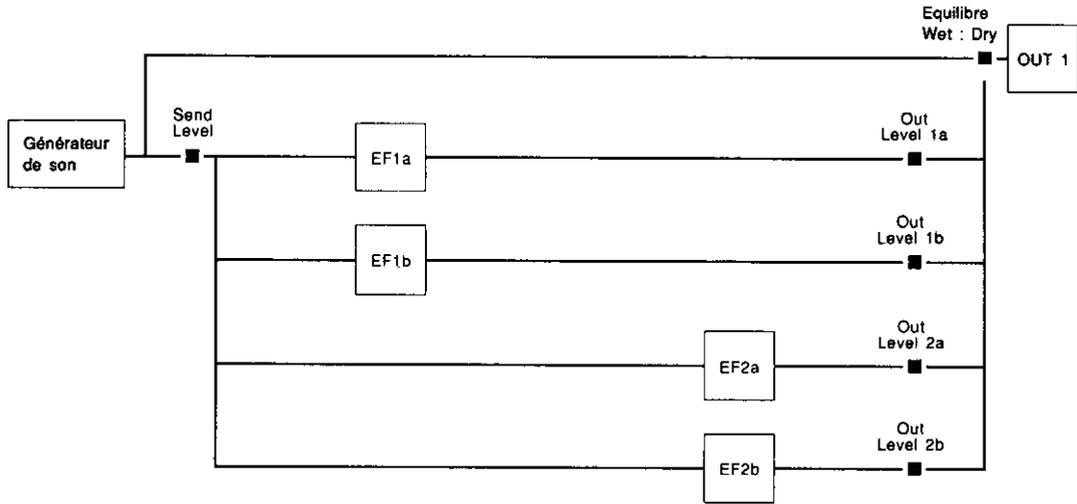
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = dual.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



● EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = dual.



■ Diagrammes du cheminement du signal d'effet — Modes Drum Voice, Performance et Song

Les diagrammes suivants illustrent le cheminement du signal d'effet en tenant compte de différents modes d'effet et de combinaisons de types d'effet dans les modes drum voice, performance et song. Dans les diagrammes, le "générateur de son" a une signification légèrement différente pour chacun des modes :

● Drum Voice

Le "générateur de son" correspond à la sortie d'un seul instrument de percussion. Les autres instruments sont mixés dans le cheminement du signal d'effet, derrière soit les paramètres "Dry 1" et "Dry 2" soit les paramètres "Switch", indiqués par une étoile (★) dans les diagrammes.

● Performance

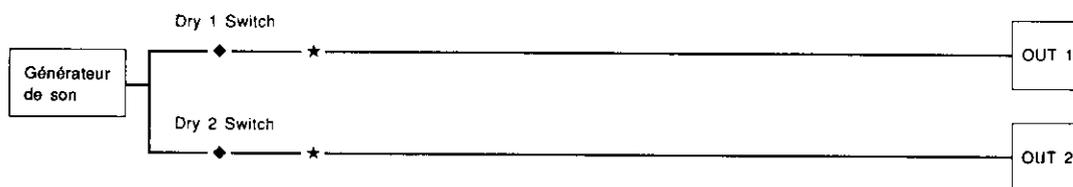
Le "générateur de son" correspond à la sortie d'une seule couche. Les autres couches sont mixées dans le cheminement du signal d'effet, derrière soit les paramètres "Dry 1" et "Dry 2" soit les paramètres "Switch", indiqués par une étoile (★) dans les diagrammes.

● Song

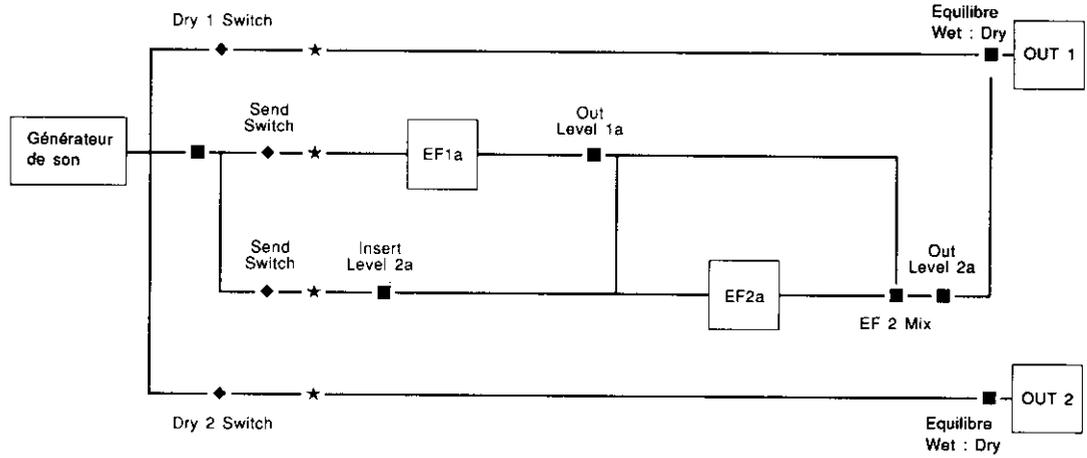
Le "générateur de son" correspond à la sortie d'un seul instrument multiple. Les autres instruments sont mixés dans le cheminement du signal d'effet, derrière soit les paramètres "Dry 1" et "Dry 2" soit les paramètres "Switch", indiqués par une étoile (★) dans les diagrammes.

Dans ces diagrammes, un losange (◆) indique un paramètre commutable, et un carré (■) indique un paramètre de niveau ou de mixage continuellement variables. Bien qu'ils soient indiqués en abrégé dans les diagrammes, les cheminement de signal direct et de sortie d'effet sont en stéréo.

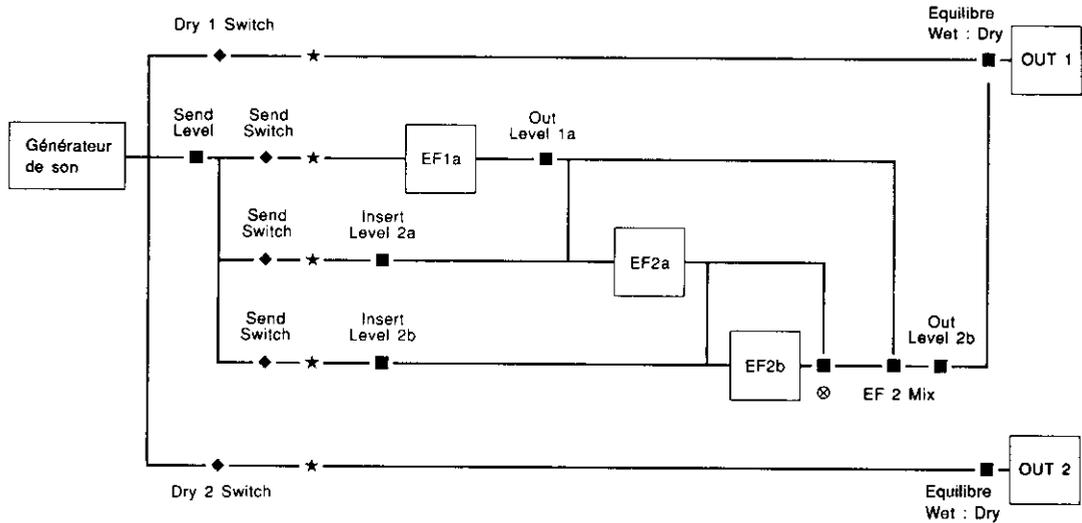
● EFFECT MODE = off.



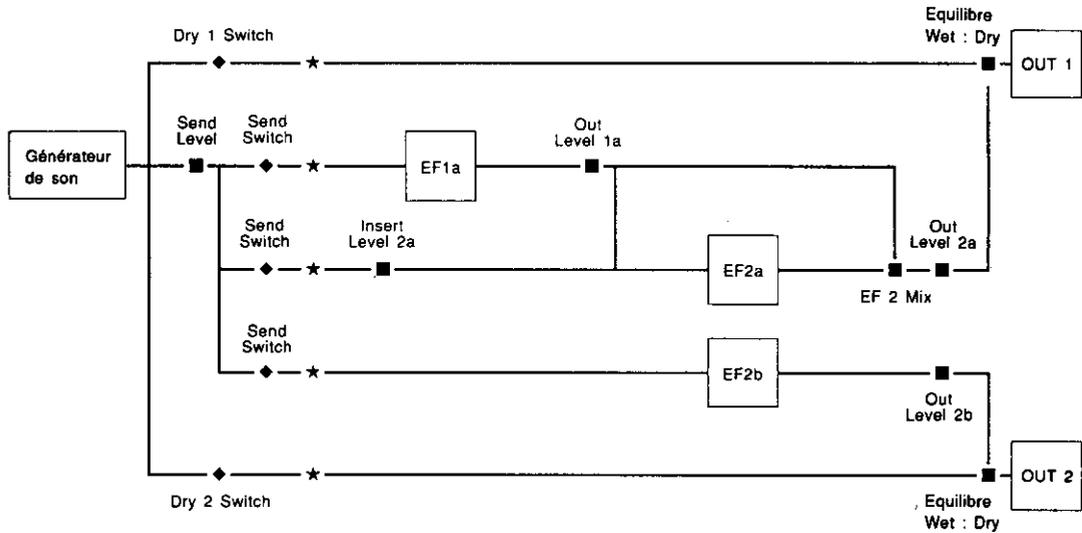
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = single.**



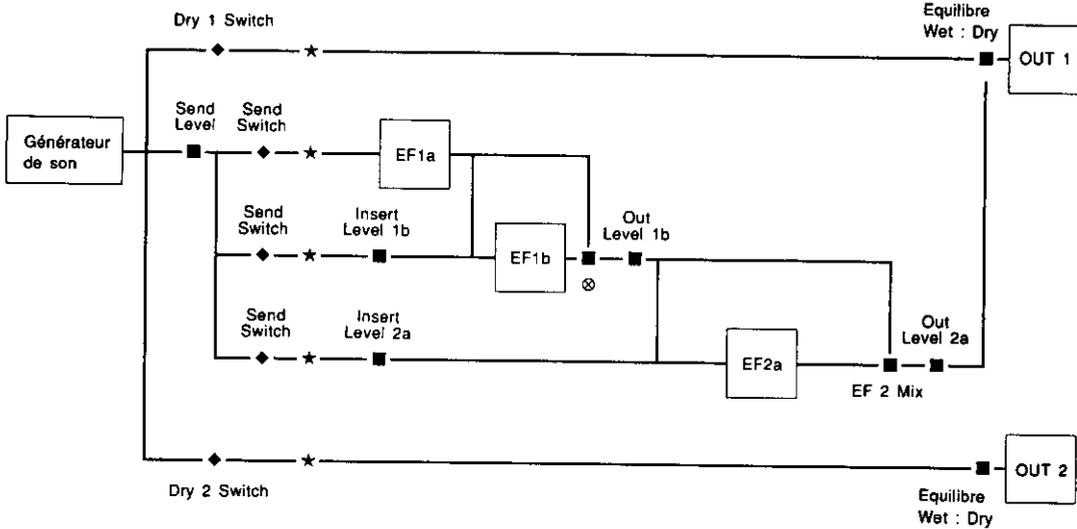
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



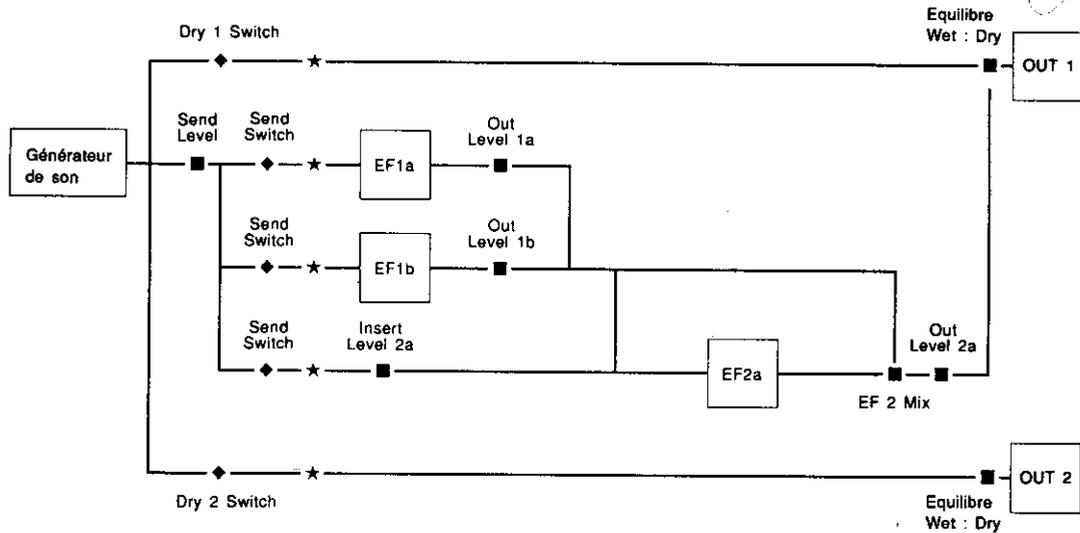
● **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = dual.**



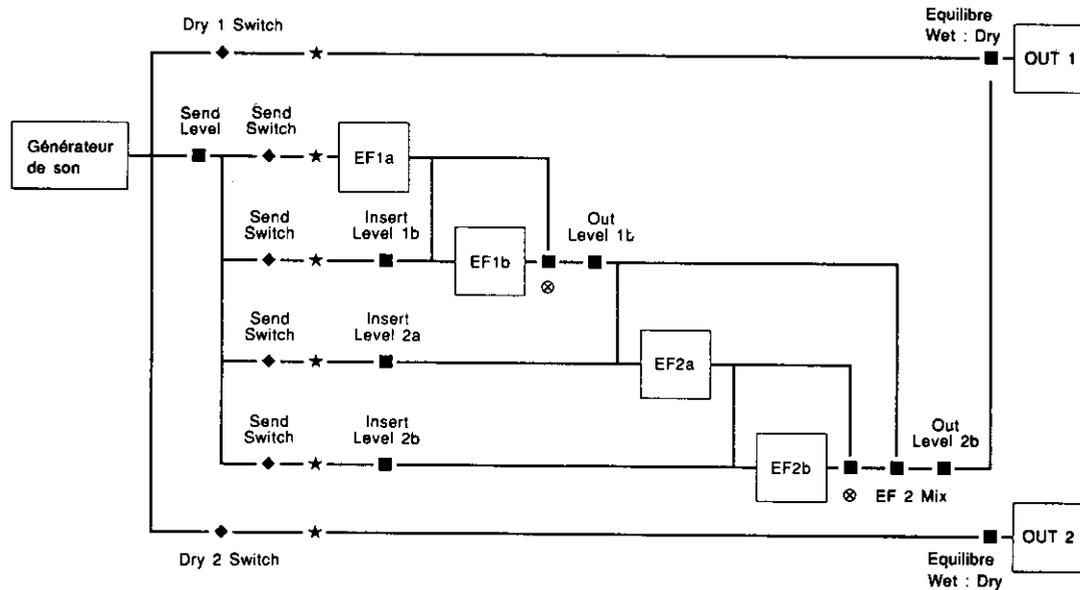
● **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = single.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



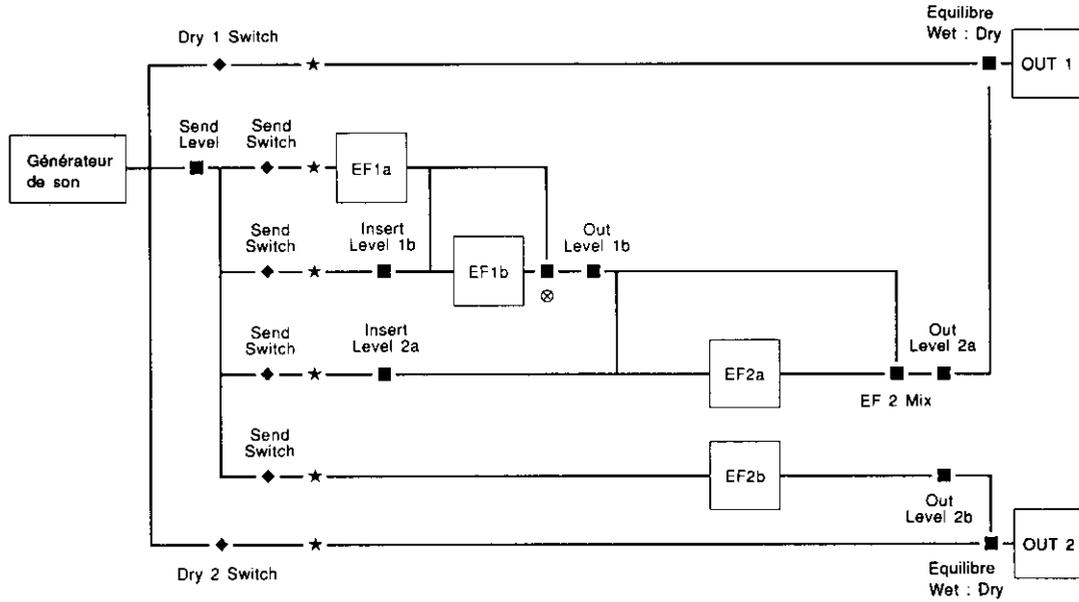
● **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = single.**



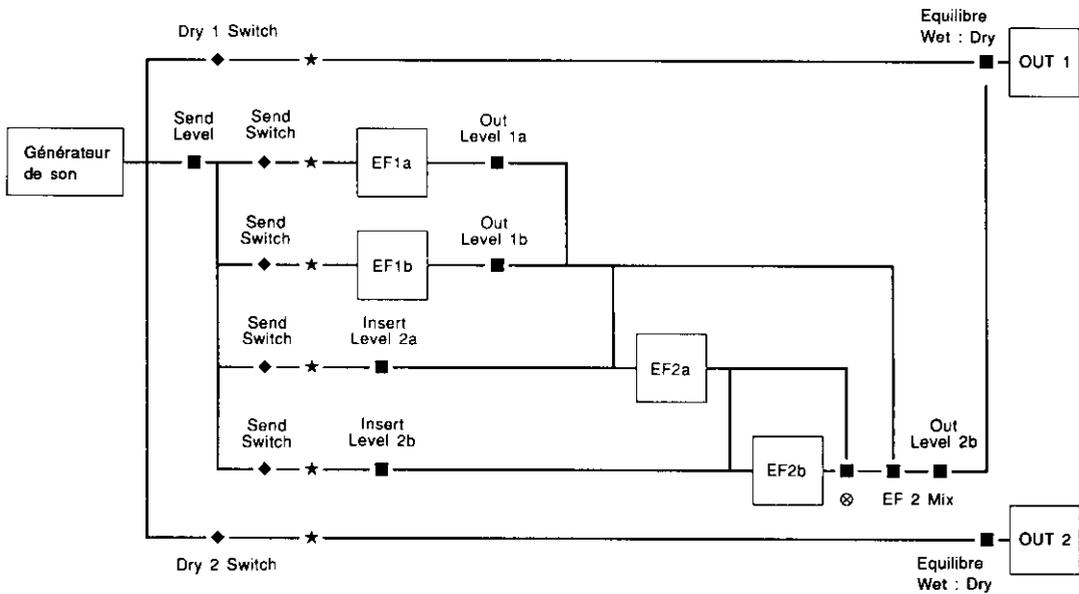
● **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



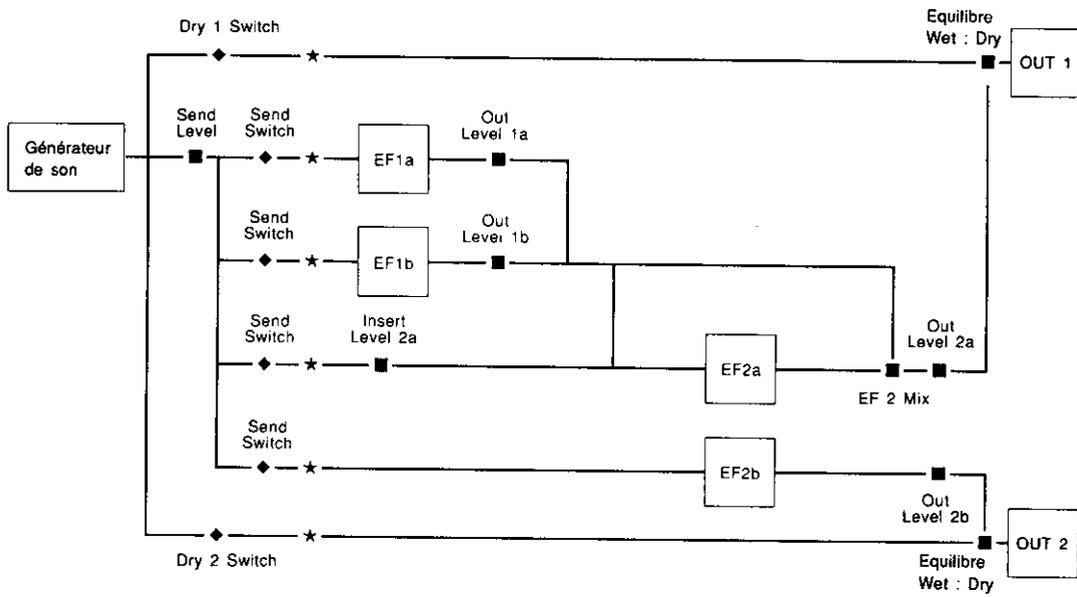
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = dual.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



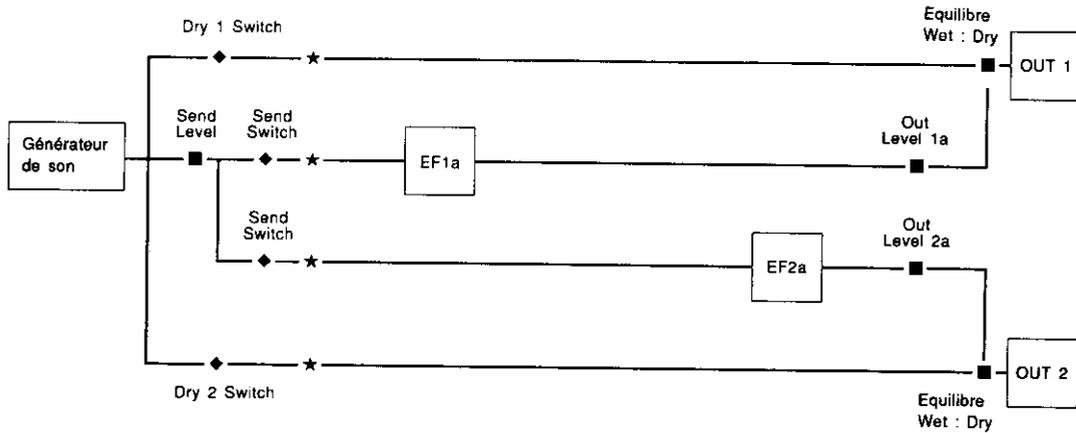
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



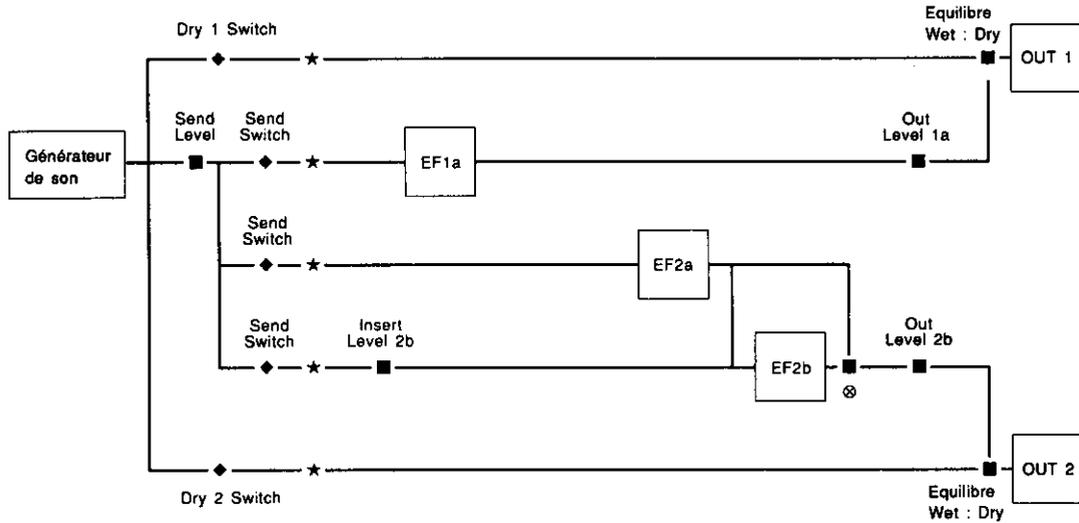
● **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = dual.**



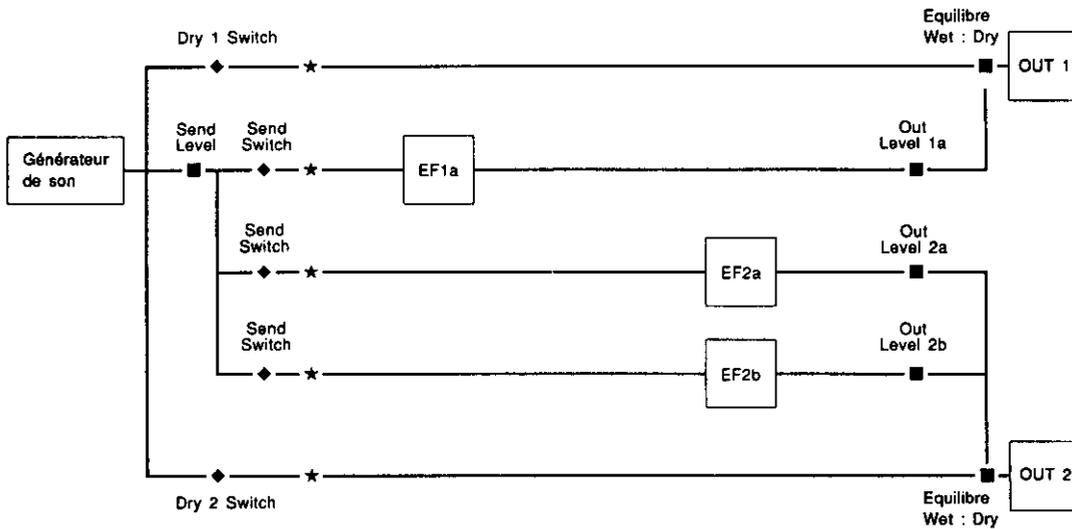
● **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = single.**



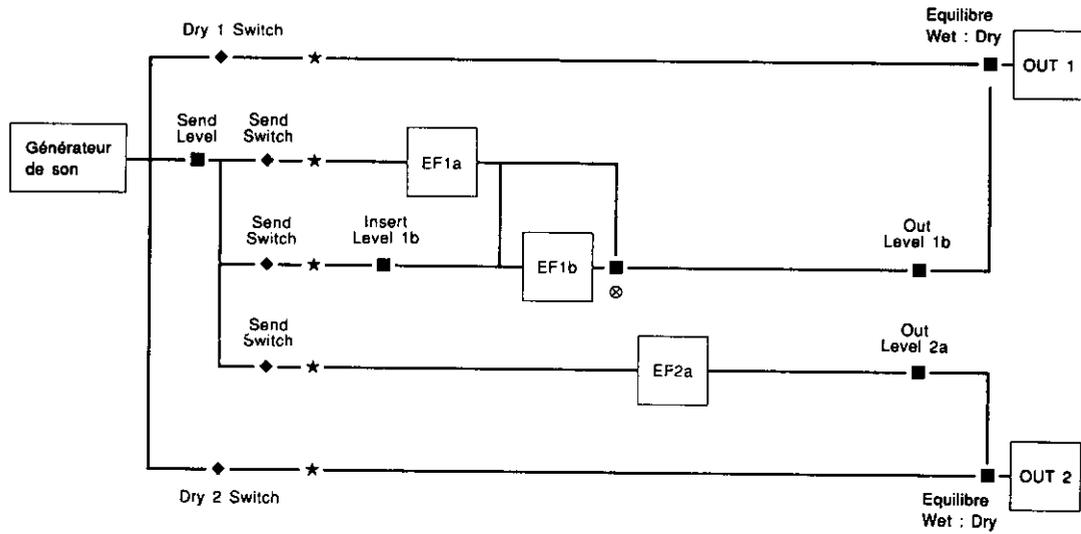
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



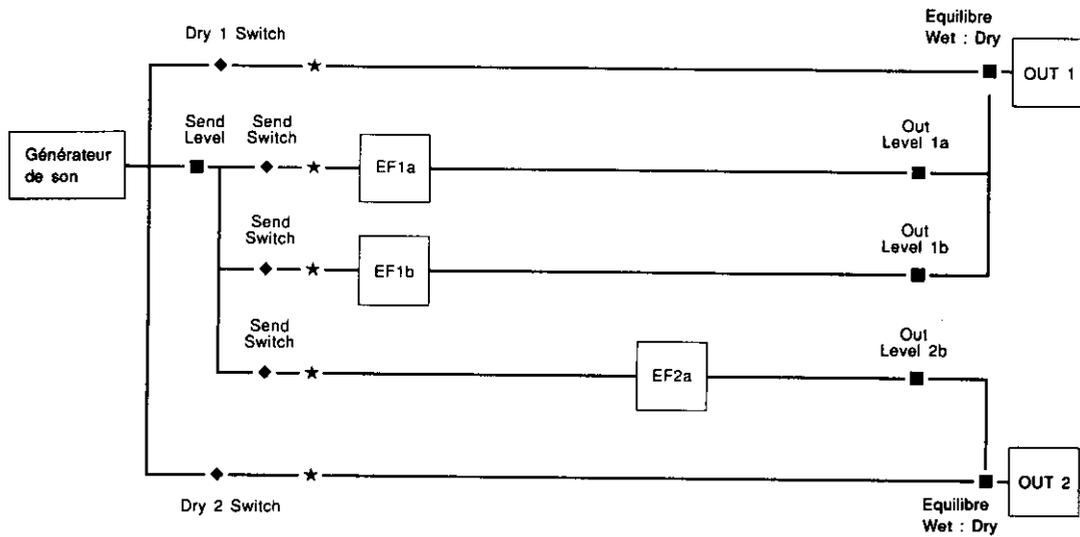
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = dual.**



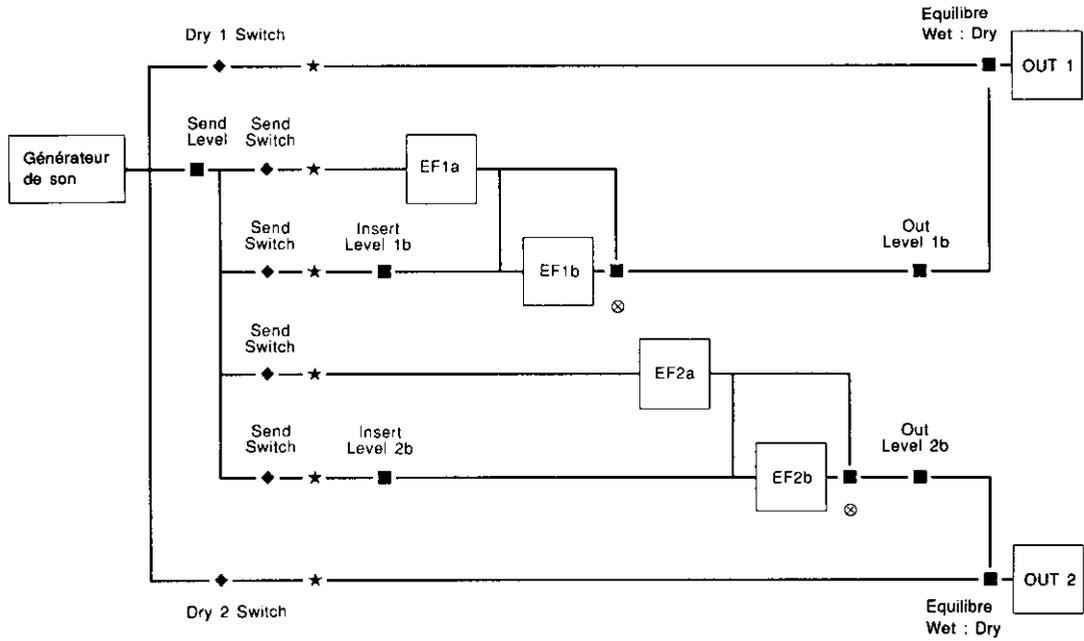
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = single.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



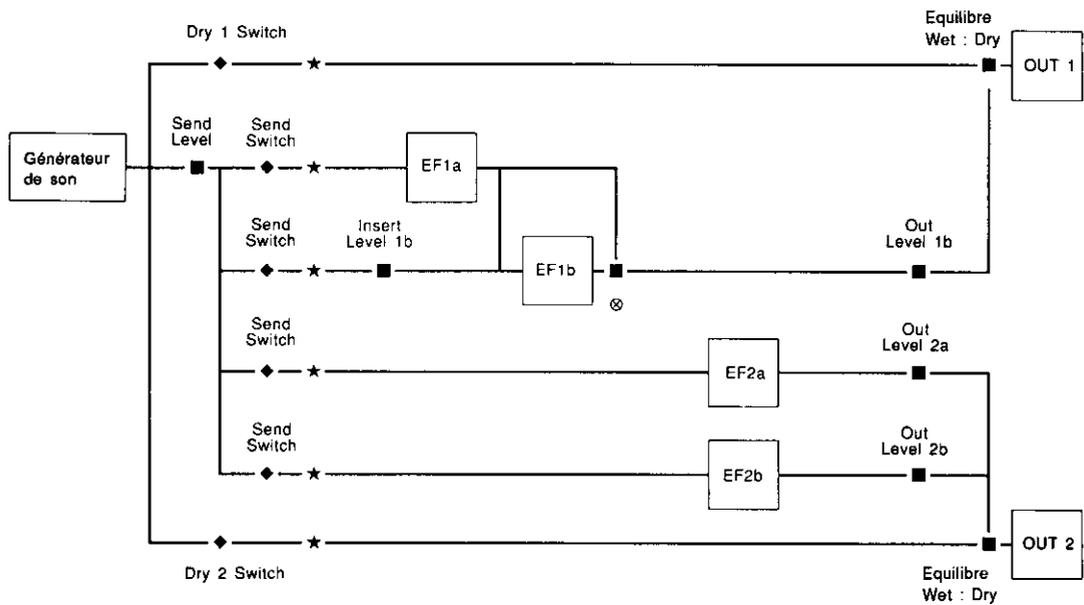
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = single.**



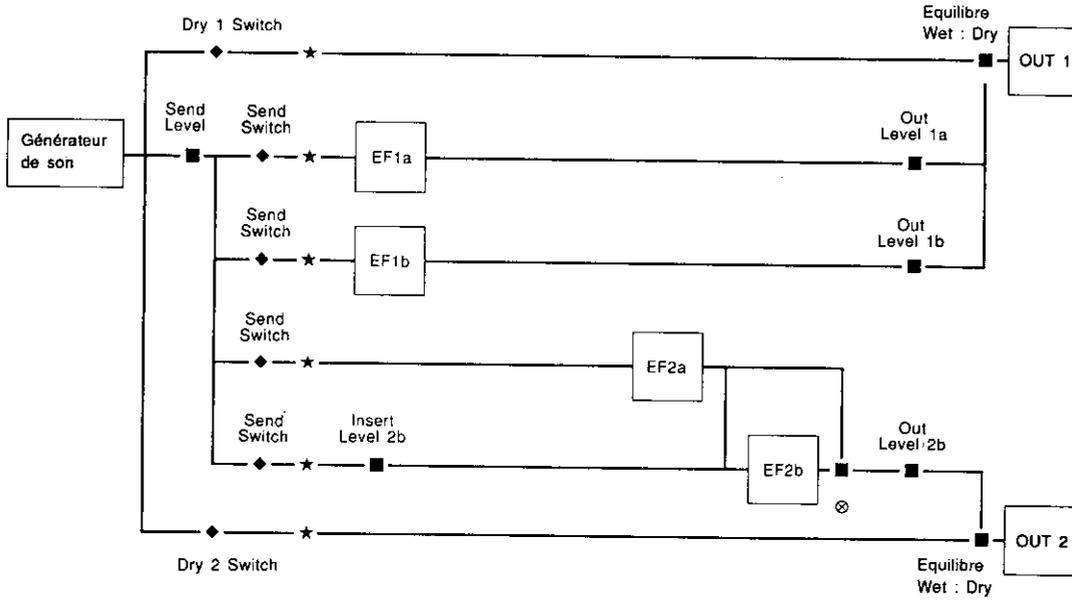
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



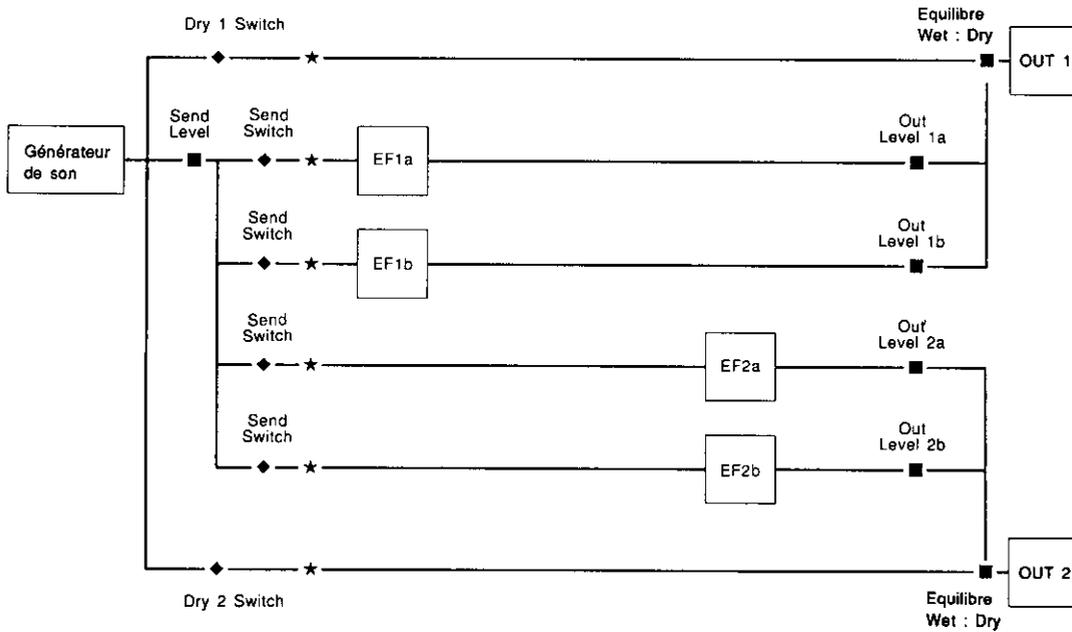
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = dual.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro *)



- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = dual.**



■ Les effets et leurs paramètres

Effects "Single"

* Les paramètres pour lesquels il y a le symbole "○" dans la colonne QE peuvent être édités dans les modes Quit Edit.

• 00 : Through

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1~8	—	—	

• 01 : Rev. Hall1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [S]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Density	0 ~ 4	
5	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	○
6	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
7	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 02 : Rev. Hall2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	○
5	Rev.Dly [ms]	0 ~ 100ms	
6	Density	0 ~ 3	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 03 : Rev. Room1, 04 : Rev. Room2, 05 : Rev. Room3

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
5	Rev.Dly [ms]	0 ~ 130ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 06 : Rev. Stage1, 07 : Rev. Stage2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 60ms	
5	Rev.Dly [ms]	0 ~ 30ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	○
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 08 : Rev. Plate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
5	Rev.Dly [ms]	0 ~ 200ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 09 : Rev. WhRoom, 10 : Rev. Tunnel, 11 : Rev. Canyon, 12 : Rev. Basmnt

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	
3	Init Dly [ms]	0 ~ 100ms	
4	Width [m]	0.5 ~ 23.6m	○
5	Height [m]	0.5 ~ 23.6m	○
6	Depth [m]	0.5 ~ 23.6m	○
7	Wall Vary	0 ~ 30	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 13 : Early Ref1, 14 : Early Ref2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	Sml, Lrge, Rud, Rvrs, Plte, Sprg	○
2	Room Size	0.1 ~ 20.0	○
3	Liveness	0 ~ 10	
4	Diffusion	0 ~ 10	
5	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	○
6	FB Dly [ms]	0 ~ 400ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 15 : Gate Rev., 16 : Revs Gate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	A, B	○
2	Room Size	0.1 ~ 20.0	○
3	Liveness	0 ~ 10	
4	Diffusion	0 ~ 10	
5	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	○
6	FB Dly [ms]	0 ~ 400ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 17 : Delay L, R

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
3	FB1 Dly [ms]	0 ~ 680ms	
4	FB1 Gain [%]	-99 ~ +99%	○
5	FB2 Dly [ms]	0 ~ 680ms	
6	FB2 Gain [%]	-99 ~ +99%	○
7	FB High	0.1 ~ 1.0	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 18 : Dly L, C, R

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
3	Cntr Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
4	FB Dly Sync.	Lch, Rch, Cntr, L, R	
5	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	○
6	FB High	0.1 ~ 1.0	
7	HPF [Hz]	thru, 32 ~ 1000Hz	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 19 : St. Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	
3	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	○
4	R Int Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
5	R FB Dly [ms]	0 ~ 340ms	
6	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	○
7	FB High	0.1 ~ 1.0	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 20 : Pit Chnge1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	1 Pitch	-24 ~ +24	○
2	1 Fine	-100 ~ +100	
3	1 Dly [ms]	0 ~ 300ms	○
4	2 Pitch	-24 ~ +24	○
5	2 Fine	-100 ~ +100	
6	2 Dly [ms]	0 ~ 300ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	1/2 Bal. [%]	0 ~ 100%	

• 21 : Pit Chnge2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	L Dly [ms]	0 ~ 300ms	○
4	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
5	R Pitch	-24 ~ +24	
6	R Fine	-100 ~ +100	○
7	R Dly [ms]	0 ~ 300ms	○
8	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	

• 22 : Pit Chnge3

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	1 Pitch	-24 ~ +24	○
2	1 Fine	-100 ~ +100	
3	2 Pitch	-24 ~ +24	○
4	2 Fine	-100 ~ +100	
5	3 Pitch	-24 ~ +24	○
6	3 Fine	-100 ~ +100	
7	Dly Time [ms]	0 ~ 600ms	○
8	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	

• 23 : Aural Exc. (Aural Exciter[®])

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HRF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	○
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 99.9ms	○
5	—		
6	—		
7	—		
8	—		

* Aural Exciter[®] est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 24 : EG Flanger

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atck Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
2	Atck Level [%]	0 ~ 100%	○
3	Rlse Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
4	EG Target	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
8	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 99%	

• 25: EG Chorus

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atck Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
2	Atck Level [%]	0 ~ 100%	○
3	Rlse Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
4	EG Target	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 26 : EG Sympho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atck Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
2	Atck Level [%]	0 ~ 100%	○
3	Rlse Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
4	EG Target	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 27 : EG Phaser

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atck Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
2	Atck Level [%]	0 ~ 100%	○
3	Rlse Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
4	EG Target	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 28 : Rotary SP.

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mid Speed [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Trans Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	○
4	Sped Diff [Hz]	0.05 ~ 5.80Hz	○
5	L/M/H Switch	Low, Mid, High	
6	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
7	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	—		

• 29 : Ring Mod.

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Wave Type	tri, dwn, up, squ, sin	
2	Wave Freq. [Hz]	1 ~ 180Hz	
3	PM Freq. [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
4	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
5	AM Freq. [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	AM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 30 : D.Fit (Wah)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Fit Freq [kHz]	315 ~ 14.0kHz	○
2	Fit1 Q	1.0 ~ 5.0	○
3	Fit1 Gain [dB]	0 ~ +12dB	○
4	Fit2 Q	0.1 ~ 0.7	○
5	Wah Dly [ms]	0 ~ 680ms	
6	FB Dly [ms]	0 ~ 680ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

Effects "Cascade"

• 31 : Dly → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 32 : Echo → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
2	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
3	Rch Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
4	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 33 : Flg → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 34 : Cho → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 35 : Sym → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 36 : Pha → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 37 : Pit → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Rev Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0 .1~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 38 : Exc → Rev (Aural Exciter**)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	
4	Rev Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0 .1~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 39 : Dist → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev. Time [s]	0 .3~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 40 : Pan → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L↔R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	
5	Rev. Time [s]	0 .3~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 41 : Flg → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 42 : Cho → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 43 : Sym → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	—	—	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 44 : Pha → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	High Gain [dB]	0.1 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 45 : Pit → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 46 : Exc → Dly (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 80.0ms	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 47 : Dist → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 48 : Pan → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L↔R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	
5	Lch Dly [ms]	0~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 49 : Dist → Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Echo Level [%]	0 ~ 100%	

• 50 : EQ → Rev1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq. [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 51 : EQ → Rev2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 250ms	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 52 : EQ → ER

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Type	Sml, Lrge, Rnd, Rvrs, Plte, Sprg	○
6	Diffusion	0 ~ 10	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	ER Level [%]	0 ~ 100%	○

• 53 : EQ → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 54 : EQ → Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Echo Level [%]	0 ~ 100%	

• 55 : EQ → Flg

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod. Freq [kHz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
8	Flg Level [%]	0 ~ 100%	

• 56 : EQ → Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	Cho Level [%]	0 ~ 100%	

• 57 : EQ → Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod. Freq [kHz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Sym Level [%]	0 ~ 100%	

• 58 : EQ → Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod. Freq [kHz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	Pha Level [%]	0 ~ 100%	

• 59 : EQ → Pit

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	L Fine	-999 ~ +999	○
6	R Fine	-999 ~ +999	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Pit Level [%]	0 ~ 100%	

• 60 : EQ → Pan

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Frq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Type	L→R, R→L, L↔R	○
6	Speed	1 ~ 52	○
7	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
8	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	

Effects "Dual"

• 61 : Hall & Plate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Diffusion	0 ~ 10	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 62 : Echo & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
2	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
3	Rch Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
4	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 63 : Flg & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 64 : Cho & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 65 : Sym & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	—		
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 66 : Pha & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 67 : Pit & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 68 : Exc & Rev (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 50.0ms	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 69 : Dist & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 70 : Pan & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Pan Type	L→R, R→L, L↔R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 71 : Dly & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Diffusion	0 ~ 10	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 72 : Dly & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	High Gain [%]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 73 : Flg & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [ms]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 74 : Cho & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 75 : Sym & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	—	—	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 76 : Pha & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 77 : Pit & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 78 : Exc & Dly (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 80.0ms	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 79 : Dist & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dst. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 80 : Pan & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L↔R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 81 : Flg & Flg

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
8	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	

• 82 : Flg & Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 83 : Flg & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 84 : Flg & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 85 : Cho & Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 86 : Cho & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 87 : Cho & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 88 : Sym & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 89 : Sym & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 90 : Pha & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

EXPANSION DE LA MEMOIRE

Le SY85 est muni d'une mémoire RAM d'onde interne de 512 kilobytes pour la mémorisation des données d'onde chargées d'une disquette ou en provenance de l'interface MIDI (extrait de mémoire d'échantillons MIDI). A l'inverse des mémoires de voix, performances et morceaux, il n'y a pas de copie de secours de la mémoire d'onde interne, celle-ci est donc "volatile" (c.-à-d. que le contenu de la mémoire est perdu quand on coupe l'alimentation du SY85).

On peut ajouter des modules de mémoire supplémentaires au SY85 afin d'élargir la mémoire d'onde jusqu'à un maximum de 3,5 megabytes. Deux types d'expansion de mémoire sont disponibles :

Les Modules d'expansion de mémoire SYEMB06 de Yamaha

On peut brancher un ou deux Modules d'expansion de mémoire SYEMB06 de Yamaha dans les fentes d'expansion prévues sur le panneau inférieur. Chaque SYEMB06 apporte 512 kilobytes supplémentaires; si vous en installez deux, vous aurez donc une mémoire d'onde d'un total de 1,5 mégabytes (512 kilobytes internes + 1 mégabyte externe). A l'inverse de la mémoire d'onde interne, la mémoire SYEMB06 est "non-volatile", toutes les données sont donc conservées, même quand le SY85 n'est pas alimenté.

Les Modules de mémoire SIMM

De plus, le SY85 peut recevoir jusqu' à 2 mégaoctets de mémoire dans des modules de mémoire SIMM standards (le type employé couramment pour les ordinateurs personnels: 8-bit, 1-mégaoctet, 80-nanosecondes ou de type plus rapide uniquement). La mémoire SIMM est volatile et son contenu sera dès lors perdu lorsque l'alimentation du SY85 sera coupée.

Veillez noter que lorsqu'une mémoire d'ondes SIMM est installée, les données d'ondes ne peuvent être chargées à partir d'une carte de formes d'ondes.

■ Installation de la mémoire



La mémoire interne peut être effacée lors de l'installation de la mémoire!

Veillez bien à sauvegarder sur disquette ou sur carte toutes les données internes avant d'installer de la mémoire.

1

Coupez l'alimentation du SY85 (OFF) et débranchez la fiche du secteur.

2

Retournez le SY85 et déposez-le sur une surface stable en intercalant une protection.

3

Enlevez les six vis de fixation du petit couvercle sur le panneau inférieur (figure1).

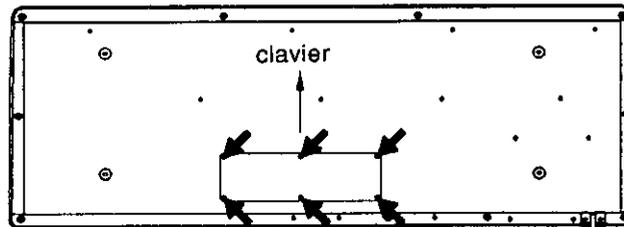


Figure 1

4

En dessous du couvercle, vous trouverez deux panneaux enfoncés. Le panneau gauche a deux fentes pour deux modules d'expansion de mémoire SYEMB06; le panneau droit peut recevoir deux modules de mémoire SIMM. Alors qu'il faut installer deux modules SIMM en même temps, vous pouvez installer un ou deux modules SYEMB06, selon vos besoins.

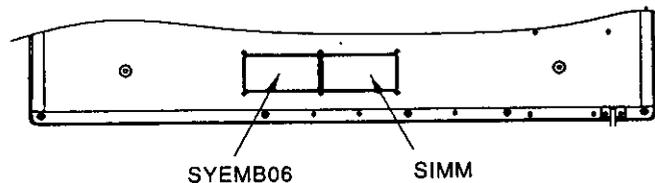


Figure 2

5

INSTALLATION DE MODULES SYEMB06 : un adaptateur de carte RAM (fourni) est nécessaire pour installer les modules SYEMB06. Assemblez le SYEMB06 et l'adaptateur comme montré à la figure 3.

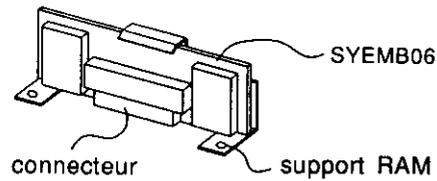


Figure 3

6

Si vous n'installez qu'un seul SYEMB06, utilisez la fente numéro 1 (figure 4). Installez un second SYEMB06 dans la fente numéro 2. Si vous ne voulez pas installer de modules de mémoire SIMM, passez au point 8.

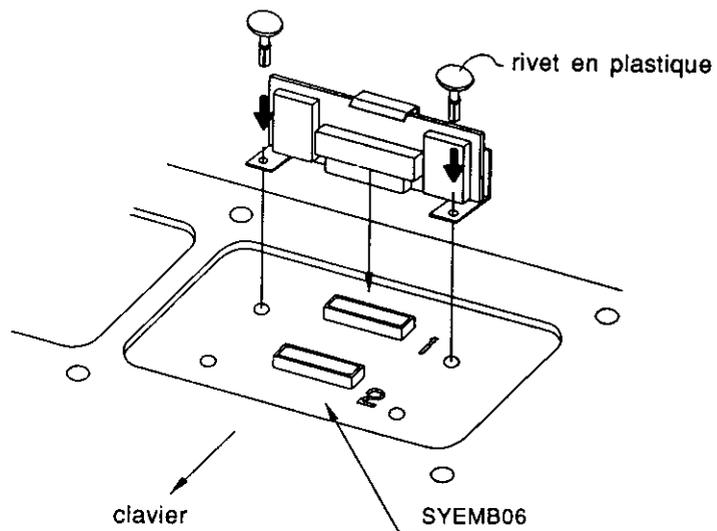
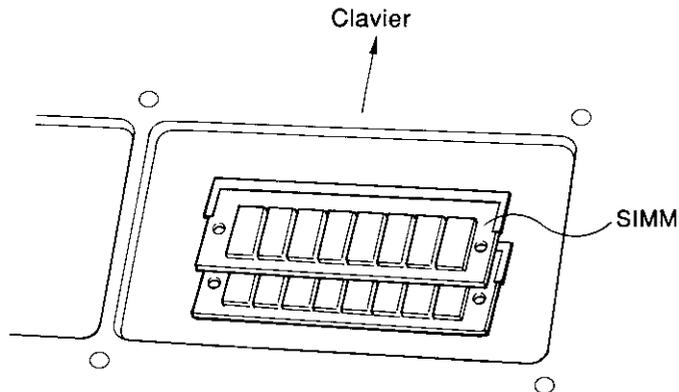


Figure 4

7

INSTALLATION DE MODULES SIMM: Le panneau de droite peut recevoir des modules de mémoire SIMM compatibles. Deux modules SIMM (chacun 1 mégabyte) doivent être montés sur le connecteur CN13.



8

Remplacez le couvercle et refixez les 6 vis enlevées au point 3.



Une fois installés, les modules d'expansion de mémoire SYEMB06 ne peuvent être enlevés (les rivets en plastique maintenant les unités en place). Faites enlever les modules installés par votre concessionnaire Yamaha afin d'éviter tout endommagement.

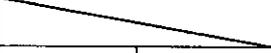
DONNEES INITIALES & TABLEAU VIERGE

● PERFORMANCE INITIALE "InitPerf"

Performance Name					InitPerf					Total Level					80								
Voice Number	A : I _I A1		B : I _I A1		C : I _I A1		D : I _I A1		Quick Edit		A	B	C	D	AEG		R1	+0	+0	+0	+0		
	A		B		C		D		LFO		Speed	+0	+0	+0	+0	Filter		Cutoff	—	—	—	—	
Layer		Volume		Pan		Note Shift.		Fine Tune		Note Limit		Vel. Limit		CS3 Enable		CS4 Enable		Resonance		Vel. Sense			
		127		+0		+0		+0		C-2~G8		1~127		off		off		—		+0			
		127		+0		+0		+0		C-2~G8		1~127		off		off		—		+0			
		127		+0		+0		+0		C-2~G8		1~127		off		off		+0		+0			
		127		+0		+0		+0		C-2~G8		1~127		off		off		+0		+0			
Effect Send		A		B		C		D		Control		AT		LyrA	LyrA	LyrA	LyrA	MW		LyrA	LyrA	LyrA	LyrA
Switch		1a		1a		1a		1a		FC		AT > MW		off	off	off	off	MW > AT		off	off	off	off
		1b		1b		1b		1b		Sustain		Pitch EG		on	on	on	on	Fixed Note		—	—	—	—
		2a		2a		2a		2a															
		2b		2b		2b		2b															
Level		127		127		127		127															
Vel.Sense		+0		+0		+0		+0															
Key.Scale		+0		+0		+0		+0															
Dry Output Select		D1		D1		D1		D1															
		D2		D2		D2		D2															
Effect		Mode off / serial / <u>parallel</u>																					
Effect 1		Type 06 : Rev.Stage1																					
		Output Level a					Output Level b					Wet : Dry					50 : 50						
Param.		P1 2.2	P2 0.7	P3 8	P4 8	P5 0	P6 4	P7 65	P8 Thru														
Effect 2		Type 57 : EQ → Sym																					
		Output Level a					Output Level b					Wet : Dry					50 : 50						
Param.		P1 500	P2 +0	P3 3.2	P4 +0	P5 0.8	P6 60	P7 0	P8 100														
Mix Level		EF2					Insert 1b					Insert 2a					Insert 2b						
Control 1		Parameter off					Min 0					Max 100					Additional						
Control 2		Parameter off					Min 0					Max 100					Additional						
Effect LFO		Waveform tri					Speed 0					Delay 0											

● VOIX NORMALE INITIALE "InitVce"

Voice Name		InitVce				Total Level		127							
Oscillator	Mode	normal / fixed				LFO		Phase	0°	Delay	0				
	Waveform	P244 Sin				Waveform		tri							
	Fine Tune	+0				Speed		64							
	Fixed Note	+0				Depth		Pmod	0	Amod	0	Fmod	0		
	Random	0				SpeedSens		Random		0	Vel.	+0			
	Reverse	off				Key Scale		+0							
Amplitude EG	Mode	atk / hold		L2	63	L3	63								
	R1 / HT	63		R2	63	R3	63	R4	0	RR	50				
	Scaling	BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity		Velocity		+0					
	Note	C1	G2	E4	C6			Atk Rate Vel		+0					
	Offset	+0	+0	+0	+0			Rate Scaling		+0					
Filter	Cutoff freq				Type THRU		Band	—	Reso	—	CTRL	LFO			
	EG	L0	+0	L1	+0	L1	+0	L3	+0	L4	+0	RL1	+0	RL2	+0
		RS	+0	R1	+0	R2	+0	R3	+0	R4	+0	RR1	+0	RR2	+0
	Scaling	BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity		Type		EGshift					
	Note	C1	G2	E4	C6			Velocity		+0					
	Offset	+0	+0	+0	+0			Attack Rate Vel		+0					
Pitch	Range		1 oct		Velocity		+0		Rate Velocity			+0			
	EG	L0	+0	L1	+0	L2	+0	L3	+0	RL1	+0				
		RS	63	R1	63	R2	63	R3	63	RR	63	Loop	on / off		
Controller	PB Range		2		Volume Low Limit			0		Sustain SW			enable		
	MW	Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	+0	Cutoff	+0				
	FC	Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	+0	Cutoff	+0				
	AT	Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	+0	Cutoff	+0	Pitch Bias			
	CS3(#=18)	Parameter				Min		0	Max	100					
	CS4(#=19)	Parameter				Min		0	Max	100					

Effect	Mode	off / serial / <u>parallel</u>	Send	127	EF2 Mix	_____										
Effect 1	Type:	06 : Rev.Stage1														
	Output Level a	100	Output Level b	_____	Wet :Dry	50 : 50										
Param.	P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8	P5	0	P6	4	P7	65	P8	Thru
Effect 2	Type:	57 : EQ → Sym														
	Output Level a	_____	Output Level b	100												
Param.	P1	500	P2	+0	P3	3.2	P4	+0	P5	0.8	P6	60	P7	0	P8	100
Control 1	Parameter	off		Min	0	Max	100	Additional	_____							
Control 2	Parameter	off		Min	0	Max	100	Additional	_____							
Effect LFO	Waveform	tri		Speed	0		Delay	0								

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE "DR PTN"

Voice Name		DR	PTN	Total Level						127	Vol Lo Limit				0
Note	Key Parameters									Effect Send					
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut		
C1	P156 BD6	120	+0	+0	+0	off	norm	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)		
C#1	P155 BD5	120	+0	+0	+0	off	norm	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)		
D1	P154 BD4	121	+0	+0	+0	off	norm	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)		
D#1	P153 BD3	127	+0	+0	+0	off	norm	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)		
E1	P170 Tom2	103	-6	+0	-24	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	97	+0	(1) (2)		
F1	P170 Tom2	105	-1	+0	-8	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	90	+0	(1) (2)		
F#1	P170 Tom2	112	+3	+0	+8	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	95	+0	(1) (2)		
G1	P170 Tom2	119	+8	+0	+21	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	98	+0	(1) (2)		
G#1	P152 BD2	115	-3	+0	+0	off	norm	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)		
A1	P151 BD1	119	-5	+0	+0	off	norm	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)		
A#1	P162 SD4	119	+0	+0	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	109	+0	(1) (2)		
B1	P169 Tom1	127	-4	+0	-29	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	94	+0	(1) (2)		
C2	P169 Tom1	127	+0	+0	-10	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	98	+0	(1) (2)		
C#2	P160 SD2	127	-1	-21	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	123	+2	(1) (2)		
D2	P169 Tom1	127	+6	+0	+9	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	89	+0	(1) (2)		
D#2	P168 SDside	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	124	+3	(1) (2)		
E2	P161 SD3	127	-2	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	113	+3	(1) (2)		
F2	P169 Tom1	127	+12	+0	+20	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	92	+0	(1) (2)		
F#2	P193 Clap	127	+0	+0	+8	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	99	+0	(1) (2)		
G2	P196 Cowbell	127	+0	+0	+13	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	104	+0	(1) (2)		
G#2	P188 Cabasa	127	-5	+0	-26	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	90	+0	(1) (2)		
A2	P173 HH light	127	+0	+0	+12	1	short	off	a (b)	(a) (b)	111	+0	(1) (2)		
A#2	P174 HH mid	127	+0	+0	+12	1	norm	off	a (b)	(a) (b)	94	+0	(1) (2)		
B2	P171 HH Open	127	+0	+0	+12	1	long	off	a (b)	(a) (b)	87	+0	(1) (2)		
C3	P176 Crash	127	+0	+0	-11	off	verylong	off	a (b)	(a) (b)	102	+0	(1) (2)		
C#3	P176 Crash	127	+3	+1	-5	off	verylong	off	a (b)	(a) (b)	109	+0	(1) (2)		
D3	P177 Ride	127	+0	+0	+8	off	verylong	off	a (b)	(a) (b)	107	+0	(1) (2)		
D#3	P178 RideBell	127	+0	+0	+17	off	verylong	off	a (b)	(a) (b)	107	+0	(1) (2)		
E3	P189 CongaLo	97	+2	+0	-17	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	100	+0	(1) (2)		

Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Level	VelS	DryOut	
F3	P190 CongaMt	116	+0	+0	+8	off	norm	off	(a b)	(a b)	100	+0	(1 2)	
F#3	P191 CongaSlp	117	+0	+0	+19	off	norm	off	(a b)	(a b)	100	+0	(1 2)	
G3	P187 Bongo	127	+0	+0	-15	off	short	off	(a b)	(a b)	98	+0	(1 2)	
G#3	P187 Bongo	127	+3	+0	+15	off	norm	off	(a b)	(a b)	99	+0	(1 2)	
A3	P201 Timbale	100	-4	+0	-2	off	norm	off	(a b)	(a b)	99	+0	(1 2)	
A#3	P201 Timbale	108	-1	+0	+22	off	norm	off	(a b)	(a b)	99	+0	(1 2)	
B3	P198 Tmbrine	127	+0	+0	-12	off	norm	off	(a b)	(a b)	101	+0	(1 2)	
C4	P194 Clave	127	+0	+0	-25	off	short	off	(a b)	(a b)	108	+0	(1 2)	
C#4	P200 Temp1B1K	127	+0	+0	+30	off	short	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)	
D4	P186 AgogoHi	98	-3	+0	-21	off	long	off	(a b)	(a b)	102	+0	(1 2)	
D#4	P186 AgogoHi	102	+2	+0	-7	off	long	off	(a b)	(a b)	104	+0	(1 2)	
E4	P204 Whistle	127	-2	+0	+13	off	norm	off	(a b)	(a b)	97	+0	(1 2)	
F4	P157 BD7	104	-3	+0	+0	off	long	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)	
F#4	P195 AnaCwbl	127	+0	+0	-24	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)	
G4	P158 BD8	104	-4	+0	+0	off	long	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)	
G#4	P181 HHclAnlg	127	+3	+37	+0	1	norm	off	a b	(a b)	113	+0	(1 2)	
A4	P166 SD8	127	-2	-23	+0	off	norm	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)	
A#4	P180 HHopAnlg	127	+0	+0	+0	1	short	off	a b	(a b)	111	+0	(1 2)	
B4	P167 SD9	127	-6	+0	+0	off	norm	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)	
C5	P116 SynBs6	127	-12	+0	+0	off	short	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)	
Effect	Mode off / serial / (parallel)													
Effect 1	Type: 50 : EQ→Rev1													
	Output Level a			Output Level b			Wet : Dry			100 : 0				
Param.	P1 2.0	P2 +12	P3 500	P4 +12	P5 1.4	P6 0.9	P7 86	P8 36						
Effect 2	Type: 52 : EQ→ER													
	Output Level a			Output Level b			Wet : Dry			100 : 0				
Param.	P1 2.0	P2 +12	P3 500	P4 +12	P5 sm11	P6 10	P7 0	P8 9						
Mix Level	EF2		Insert 1b		Insert 2a		Insert 2b							
Control 1	Parameter Ef1 prm8			Min 0		Max 98		Additional						
Control 2	Parameter Ef2 prm8			Min 0		Max 42		Additional						
Effect LFO	Waveform tri			Speed 0			Delay 0							

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE " DR Zones"

Voice Name		DR Zones		Total Level		127		Vol Lo Limit		0			
Note	Key Parameters *									Effect Send			
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
C1	P151 BD1	127	+0	+3	+0	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
C#1	P152 BD2	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
D1	P153 BD3	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
D#1	P154 BD4	127	-1	+0	+0	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
E1	P155 BD5	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
F1	P156 BD6	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
F#1	P157 BD7	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
G1	P158 BD8	127	-2	+0	+0	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
G#1	P159 SD1	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
A1	P160 SD2	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
A#1	P161 SD3	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
B1	P162 SD4	127	+2	+0	+0	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
C2	P163 SD5	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
C#2	P164 SD6	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
D2	P165 SD7	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
D#2	P166 SD8	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
E2	P167 SD9	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
F2	P168 SDside	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
F#2	P169 Tom1	127	-5	+0	+20	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
G2	P169 Tom1	127	+0	+0	+10	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
G#2	P169 Tom1	127	+3	+0	+0	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
A2	P169 Tom1	127	+6	+0	-10	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
A#2	P170 Tom2	127	-6	+0	+20	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
B2	P170 Tom2	127	-3	-14	+10	off	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
C3	P170 Tom2	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
C#3	P170 Tom2	127	+4	+0	-10	off	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
D3	P171 HH Open	127	+0	+0	+0	1	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
D#3	P172 HH Pedal	127	+0	+0	+0	1	norm	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	
E3	P173 HH light	127	+0	+0	+0	1	verylong	off	(a b) (a b)	127	+0	(1 2)	

Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Level	VelS	DryOut
F3	P174 HH mid	127	+0	+0	+0	1	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
F#3	P175 HH heavy	127	+0	+0	+0	1	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
G3	P180 HHopAnlg	127	+0	+0	+0	2	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
G#3	P181 HHclAnlg	127	+0	+0	+0	2	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
A3	P176 Crash	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
A#3	P177 Ride	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
B3	P178 RideBell	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
C4	P179 AnlgTom	127	-7	+0	-20	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
C#4	P179 AnlgTom	127	-5	+0	-10	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
D4	P179 AnlgTom	127	-1	+0	+0	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
D#4	P179 AnlgTom	127	+1	+0	+10	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
E4	P179 AnlgTom	127	+4	+0	+20	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
F4	P192 AnaConga	127	+0	+0	-10	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
F#4	P192 AnaConga	127	-3	+0	+10	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
G4	P193 Clap	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
G#4	P195 AnaCwbl	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
A4	P194 Clave	127	-3	+0	+0	5	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
A#4	P183 RezClick	127	+0	+0	-15	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
B4	P198 Tmbrine	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②
C5	P122 SynBs9	127	-24	+0	+0	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	①②

Effect	Mode off / serial / <u>parallel</u>									
Effect 1	Type: 47 : Dist → Dly									
	Output Level a					Output Level b 100%			Wet : Dry 70 : 30	
Param.	P1 25	P2 2.5	P3 +8	P4 +2	P5 500	P6 250	P7 +30	P8 0		
Effect 2	Type: 50 : EQ → Rev1									
	Output Level a					Output Level b 100%			Wet : Dry 40 : 60	
Param.	P1 200	P2 +12	P3 800	P4 +6	P5 1.3	P6 0.8	P7 13	P8 18		
Mix Level	EF2		Insert 1b 100			Insert 2a		Insert 2b 100		
Control 1	Parameter Out2 wet			Min 0		Max 100		Additional		
Control 2	Parameter EF1 prm8			Min 0		Max 35		Additional		
Effect LFO	Waveform tri				Speed 0			Delay 0		

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE "DR GMIDI"

Voice Name		DR GMIDI		Total Level		127		Vol Lo Limit		0			
Note	Key Parameters									Effect Send			
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
C1	P151 BD1	127	+0	+3	+0	off	verylong	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
C#1	P168 SDside	127	+2	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
D1	P160 SD2	127	+1	+0	+0	off	long	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
D#1	P193 Clap	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
E1	P166 SD8	127	+1	+0	+0	off	long	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
F1	P169 Tom1	127	-8	+0	-18	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
F#1	P174 HH mid	127	+1	+0	+0	1	long	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
G1	P169 Tom1	127	-6	+0	-16	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
G#1	P172 HH Pedal	127	+0	+0	+0	1	long	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
A1	P169 Tom1	127	-3	+0	-12	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
A#1	P171 HH Open	127	+2	+0	+0	1	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
B1	P169 Tom1	127	+2	+0	-6	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
C2	P169 Tom1	127	+7	+0	+3	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
C#2	P176 Crash	127	+0	+0	-10	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
D2	P169 Tom1	127	+12	+0	+10	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
D#2	P177 Ride	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
E2	P176 Crash	127	-4	+0	+15	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
F2	P178 RideBell	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
F#2	P198 Tmbrine	127	-2	+0	+0	off	long	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
G2	P176 Crash	127	-8	+0	+15	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
G#2	P196 Cowbell	127	+0	+0	+15	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
A2	P176 Crash	127	+0	+0	+0	off	norm	on	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
A#2	P191 CongaSlp	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
B2	P177 Ride	127	-2	-14	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
C3	P187 Bongo	127	+3	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
C#3	P187 Bongo	127	-2	-2	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
D3	P190 CongaMt	127	+0	-14	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
D#3	P189 CongaLo	127	+5	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)
E3	P189 CongaLo	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	127	+0	(1 2)

Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
F3	P201 Timbale	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F#3	P201 Timbale	127	-5	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G3	P186 AgogoHi	127	+0	+0	+25	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G#3	P186 AgogoHi	127	-5	+0	+19	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A3	P188 Cabaso	127	+0	+0	-20	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A#3	P197 Maracas	127	+0	+0	-18	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
B3	P204 Whistle	127	-2	+0	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C4	P204 Whistle	127	-4	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C#4	P195 AnaCwbl	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D4	P179 AnlgTom	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D#4	P194 Clave	127	-4	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
E4	P192 AnaConga	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F4	P194 Clave	127	-10	+0	+25	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F#4	P184 VcDrmBD	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G4	P185 VcDrmSD	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G#4	P203 Triangle	127	+0	+0	+0	5	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A4	P203 Triangle	127	+0	+0	+0	5	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A#4	P183 RezClick	127	+0	+0	-15	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
B4	P183 RezClick	127	4	+0	+15	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C5	P218 OrchHit2	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
Effect	Mode off / serial / <u>paralle</u>												
Effect 1	Type: 47 : Dist → Dly												
	Output Level a				Output Level b 100%				Wet : Dry 70 : 30				
Param.	P1 25	P2 2.5	P3 +8	P4 +2	P5 500	P6 250	P7 +30	P8 0					
Effect 2	Type: 50 : EQ → Rev1												
	Output Level a				Output Level b 100%				Wet : Dry 36 : 64				
Param.	P1 200	P2 +12	P3 800	P4 +6	P5 1.3	P6 0.8	P7 13	P8 18					
Mix Level	EF2		Insert 1b 100			Insert 2a		Insert 2b 100					
Control 1	Parameter Out2 wet			Min 0		Max 100		Additional					
Control 2	Parameter EF1 prm8			Min 0		Max 35		Additional					
Effect LFO	Waveform tri			Speed 0			Delay 0						

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE "DR Effect"

Voice Name		DR Effect		Total Level						127		Vol Lo Limit		0	
Note	Key Parameters									Effect Send					
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut		
C1	P145 Marimba	127	-20	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
C#1	P152 BD2	127	-9	+0	+0	off	norm	off	(a) b a (b)	127	+5	(1) (2)			
D1	P150 Xylophon	127	-1	+0	+0	off	norm	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
D#1	P159 SD1	127	-9	+0	+0	off	long	off	(a) b (a) (b)	127	+7	(1) (2)			
E1	P160 SD2	127	-10	+14	+0	off	norm	off	(a) b a (b)	127	+5	(1) (2)			
F1	P161 SD3	127	-6	-57	+0	off	norm	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
F#1	P162 SD4	127	+2	+0	+0	off	norm	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
G1	P163 SD5	127	-2	+0	+0	off	norm	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
G#1	P169 Tom1	127	-6	+0	+0	off	long	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
A1	P169 Tom1	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
A#1	P169 Tom1	127	-9	+0	+0	off	norm	off	(a) (b) (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
B1	P018 PrcOrgl	127	-20	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b) (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
C2	P170 Tom2	127	-17	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b) (a) b	127	+7	(1) (2)			
C#2	P170 Tom2	127	-5	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) b	127	+7	(1) (2)			
D2	P170 Tom2	127	+7	+0	+0	off	norm	off	(a) b (a) b	127	+7	(1) (2)			
D#2	P164 SD6	127	-8	+0	+0	off	norm	off	(a) (b) (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
E2	P172 HH Pedal	127	-10	+0	+0	1	verylong	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
F2	P171 HH Open	127	+26	+0	+0	1	long	off	(a) b a (b)	127	+2	(1) (2)			
F#2	P178 RideBell	127	+25	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
G2	P177 Ride	127	+5	+0	+0	off	short	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
G#2	P176 Crash	127	+24	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
A2	P176 Crash	127	+31	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) (b)	127	+5	(1) (2)			
A#2	P176 Crash	127	+11	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) b	127	+5	(1) (2)			
B2	P168 SDside	127	-14	+0	+0	off	norm	off	(a) (b) (a) (b)	127	+7	(1) (2)			
C3	P203 Triangle	127	+8	+0	+0	2	verylong	off	(a) (b) a b	127	+7	(1) (2)			
C#3	P203 Triangle	127	+21	-1	+0	2	long	off	(a) (b) a b	127	+7	(1) (2)			
D3	P199 Timpani	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b) (a) (b)	127	+3	(1) (2)			
D#3	P196 Cowbell	127	-25	-9	+0	off	norm	off	(a) b a (b)	127	+7	(1) (2)			
E3	P196 Cowbell	127	-15	+0	+0	off	norm	off	(a) b a (b)	127	+7	(1) (2)			

Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
F3	P197 Maracas	127	-11	+0	+0	off	short	off	(a) b (a) (b)	(a) (b)	90	+7	(1) (2)
F#3	P189 CongaLo	127	-16	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b) a (b)	a (b)	100	+5	(1) (2)
G3	P191 CongaSlp	127	-13	+0	+0	off	long	off	(a) (b) (a) b	(a) b	127	+5	(1) (2)
G#3	P190 CongaMt	127	+7	+0	+0	off	norm	off	(a) b a (b)	a (b)	127	+6	(1) (2)
A3	P213 Mellow	127	-34	-20	+0	off	norm	off	(a) (b) a (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)
A#3	P216 Seq2	127	-32	-20	+0	off	verylong	off	(a) b a (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)
B3	P201 Timbale	127	+6	+0	+0	off	norm	off	(a) b a (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)
C4	P206 E.P. Np	127	+12	+0	+0	off	norm	off	(a) b (a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
C#4	P136 DistWvLp	127	-15	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b) (a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
D4	P200 Temp1BIK	127	-48	+15	+0	off	norm	off	(a) (b) a (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)
D#4	P194 Clave	127	-47	-41	+0	off	norm	off	(a) (b) a (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)
E4	P186 AgogoHi	127	-19	-26	+0	off	verylong	off	(a) (b) a (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)
F4	P184 VcDrmBD	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
F#4	P217 OrchHit1	127	+36	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G4	P178 RideBell	127	-14	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G#4	P185 VcDrmSD	127	-6	+0	+0	off	verylong	off	(a) b (a) (b)	(a) (b)	90	+5	(1) (2)
A4	P094 Kalimba	110	-8	+0	+0	off	long	off	(a) b (a) (b)	(a) (b)	93	+5	(1) (2)
A#4	P207 Bamboo	127	-17	+19	+0	off	norm	off	(a) b a (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)
B4	P205 Bottle	127	-31	+20	+0	off	long	off	(a) b a (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)
C5	P208 Temp Ra	93	-3	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b) a (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)

Effect	Mode off / (serial) / parallel									
Effect 1	Type: 69 : Dist & Rev									
	Output Level a 100%			Output Level b 100%			Wet : Dry 50 : 50			
	Param.	P1 25	P2 2.0	P3 +6	P4 +12	P5 2.7	P6 1.0	P7 50	P8 12.0	
Effect 2	Type: 67 : Pit & Rev									
	Output Level a 100%			Output Level b 100%			Wet : Dry 100 : 0			
	Param.	P1 -7	P2 +0	P3 +5	P4 +0	P5 0.8	P6 1.5	P7 50	P8 9.0	
Mix Level	EF2 100		Insert 1b —		Insert 2a 100		Insert 2b —			
Control 1	Parameter Out1 wet		Min 0		Max 100		Additional —			
Control 2	Parameter EF1 prm5		Min 0		Max 50		Additional —			
Effect LFO	Waveform tri			Speed 0			Delay 0			

● INITIAL MULTI "InitSong"

Multi Song Name		InitSong																		
Inst Number	1 :	VI, A1				2 :	VI, A1				3 :	VI, A1				4 :	VI, A1			
	5 :	VI, A1				6 :	VI, A1				7 :	VI, A1				8 :	VI, A1			
	9 :	VI, A1				10 :	VI, A1				11 :	VI, A1				12 :	VI, A1			
	13 :	VI, A1				14 :	VI, A1				15 :	VI, A1				16 :	VI, H8			
Inst		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
	Volume	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127			
	Pan	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	vce			
	Note Shift	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0 (+0)			
Tune	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0 (+0)				
Effect Send		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
	Source	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	VCE			
	Switch	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	-		
		1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	-		
		2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	-		
2b		2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	-			
Level	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	-			
Dry Output	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	-			
	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	-			
Effect	Mode off / serial / <u>parallel</u>																			
Effect 1	Type	50 : EQ *Rev1																		
	Output Level a	_____						Output Level b	100				Wet : Dry	100 : 0						
	Param.	P1 2.0	P2 +12	P3 500	P4 +12	P5 1.4	P6 0.9	P7 86	P8 36											
Effect 2	Type	52 : EQ → ER																		
	Output Level a	_____						Output Level b	100				Wet : Dry	100 : 0						
	Param.	P1 2.0	P2 +12	P3 500	P4 +12	P5 sm11	P6 10	P7 0	P8 9											
Mix Level	EF2	_____						Insert 1b	100				Insert 2a	_____						
Control 1	Parameter	Ef1 prm8						Min	0		Max	98		Additional	_____					
Control 2	Parameter	Ef2 prm8						Min	0		Max	42		Additional	_____					
Effect LFO	Waveform	tri						Speed	0				Delay	_____						

● CONFIGURATION DU SYSTEME

Synth	Note shift	+0	Tune	+0	Ctrl Reset	off	Local	on									
MIDI	T.Ch	01	R.Ch	omni	Device No.	all	Volume Ctrl	007	Bulk Protect	on							
Velocity	Curve	0			Fix	off											
Sequencer	Click	on	Beat	1/4	Clock	int	MIDI Control	on									
Recording	AT	off	R.Ch	kbd	Accent 1	56	Accent 2	88	Accent 3	120	Fix	kbd					
Song	Loop	off		Chain	off												
Program Change	off / normal / <u>direct</u> / table																
Source	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	
Bank(MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	
Bank(LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	
Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	
Source	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	
Bank(MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	
Bank(LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	
Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	
Source	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	
Bank(MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	
Bank(LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	
Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	
Source	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8	
Bank(MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	
Bank(LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	
Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	

● LISTE DE PERFORMANCE INITIALE (1)

performance name	layer	A	B	C	D	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.
A1	C O D r e a m	1B1 AP Grand	2A2 SP Space			P	50	EQ -> Rev1	64	Cho & Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef1_Rev Level	
A2	K Y P l a n o	1B1 AP Grand	1B3 AP Tack			P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level	LFO	Ef1_Out2a	
A3	S P A z t e c	3B7 KY Cali1	4A1 CH Aah	4A3 CH Ghost	1A2 SP Movie	P	50	EQ -> Rev1	46	Exc -> Dly	Ef2_Exc Level		Ef1_Rev Level	
A4	S C W y r z	2A8 SP Sqare	2B7 KY EP 9	2A8 SP Sqare	3A2 SP Nehan	S	56	EQ -> Cho	53	EQ -> Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Dly Level	
A5	C H C h o i r	4A8 CH Breath	4A6 CH Pure			P	50	EQ -> Rev1	46	Exc -> Dly	Ef2_Exc Level		Ef1_Rev Level	
A6	B A P i c k 1	3G3 SE BDup	1C7 BA Thump	1C5 BA Pick2	1C5 BA Pick2	P	55	EQ -> Flg	53	EQ -> Dly	Ef1_Flg Level		Ef2_Dly Level	
A7	S T R o s i n	1A2 SP Movie	2D2 ST Brite			P	1	Rev.Hall1	0	Through	Ef1_Out1a		Ef1_High Gain	
A8	B R S t a b	3F1 BR Syn 1	3A1 SP Paddy	2F5 BR Saw		P	1	Rev.Hall1	59	EQ -> Pit	Out1_Wet		Ef2_Pit Level	
B1	C O S o l r e	1B8 KY EP 2	2D6 ST Anlog	1B7 KY EP 1	2B2 KY EP 4	P	43	Sym -> Dly	39	Dist-> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Mod.Depth	
B2	O R B e e	4B1 OR Jaz B	4B3 OR Smoke	4D6 TP Siam	4G4 MWEGBia	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw		Ef1_Mod.Freq	
B3	S P L u s h	1A1 SP Makro	1A1 SP Makro	3A5 SP Big		P	17	Dly L,R	34	Cho -> Rev	Out1_Wet		Ef2_Rev Level	
B4	S C R u d e	3E3 SC Bari	3E7 SC Rezz			S	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev.Time	
B5	C H B r e t h	4A1 CH Aah	4A1 CH Aah			P	80	Pan & Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Speed		Out2_Wet	
B6	B A S w a p	1C7 BA Thump	1C8 BA Slap			P	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level	
B7	S T O c t i v e	1D3 ST Arco	1D2 ST Sectn	1D3 ST Arco	2D1 ST Sizzl	P	39	Dist-> Rev	1	Rev.Hall1	Ef2_Rev.Time		Out2_Wet	
B8	B R P r o s	3F3 BR Syn 3	3F3 BR Syn 3			S	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef1_Out1a	
C1	C O O r c h	1F3 BR Tromb	3D1 TP Timp	1F4 BR Horn	1D2 ST Sectn	P	1	Rev.Hall1	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Out1_Wet	
C2	K Y D i g l i	2B6 KY EP 8	1B8 KY EP 2			S	52	EQ -> ER	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	
C3	S P F a e r y	1A8 SP Glass	2D2 ST Brite	2D2 ST Brite		S	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Mix	
C4	S C T a l k	2E4 SC Vox	2E6 SC Topia	2E4 SC Vox		S	56	EQ -> Cho	4	Rev.Room2	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Mix	
C5	C H O o h A h	4A1 CH Aah	4A2 CH Ooh			P	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall1	Out1_Wet		Out2_Wet	
C6	B A P i c k 2	1C4 BA Pick1	1G6 GT Str12			P	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef2_High Gain	
C7	S T P i z z	1A2 SP Movie	3E3 SC Bari	1D4 ST Pizz		P	1	Rev.Hall1	59	EQ -> Pit	Out1_Wet		Ef2_Pit Level	
C8	B R S i z z	2F6 BR SawSF	4G2 WN SaxSF	1F6 BR TpSfz		S	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level		Ef2_Mix	
D1	C O S e b i e	2D2 ST Brite	3D2 TP Glock	2D2 ST Brite		S	34	Cho -> Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Exc Level		Ef1_Rev Level	
D2	K Y R o a d y	1B8 KY EP 2	1B7 KY EP 1			P	36	Pha -> Rev	60	EQ -> Pan	Ef2_Speed		Ef2_L/R Depth	
D3	S P S l i d e	3A5 SP Big	1A4 SP Poly			P	25	EG Chorus	50	EQ -> Rev1	Ef1_PM Depth		Ef2_Rev Level	
D4	S C K l a v	3B3 KY Clav1	3F2 BR Syn 2	3B4 KY Clav2		P	36	Pha -> Rev	67	Pit & Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Out2b	
D5	C H V e s p a	4A2 CH Ooh	4A2 CH Ooh			P	53	EQ -> Dly	38	Exc -> Rev	Ef1_Dly Level		Out2_Wet	
D6	B A - F r e i	1C3 BA Fingr	1C6 BA Frits			P	34	Cho -> Rev	59	EQ -> Pit	Ef1_Rev Level		Ef2_Pit Level	
D7	S T R i n g s	2D2 ST Brite	3A5 SP Big	2D2 ST Brite		S	53	EQ -> Dly	1	Rev.Hall1	Ef2_ER/Rev Bal		Ef2_High Gain	
D8	B R F o r t z	3F3 BR Syn 3	3G7 BR East	1F3 BR Tromb	1F8 BR TpEns	S	50	EQ -> Rev1	53	EQ -> Dly	Ef2_Dly Level		Ef1_Rev Level	
E1	C O J a z z r	1C1 BA Wood	1B1 AP Grand	3G5 MI Ride	4G8 MI Crash	P	39	Dist-> Rev	52	EQ -> ER	Ef1_Rev.Time		Ef1_High	
E2	O R G i m m e	4B4 OR Dist	4B3 OR Smoke			S	39	Dist-> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Dist.Level	
E3	S P L i t e	2A5 SP Goner	1A7 SP Abyss			P	48	Pan -> Dly	65	Sym & Rev	Ef1_Speed		Out2_Wet	
E4	S C B u z z	3G8 BR Tooth	1E2 SC Ecko	3H6 SE Rezo		P	57	EQ -> Sym	34	Cho -> Rev	Ef1_Sym Level		Ef2_Rev Level	
E5	C H M u n c h	4G7 MI Hiss	4A5 CH Vocod	4A6 CH Pure	4A7 CH Quire	P	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level	
E6	B A R e z z o	2C4 BA Syn 4	2C4 BA Syn 4			S	38	Exc -> Rev	57	EQ -> Sym	Ef1_Exc Level		Ef2_Mod.Depth	
E7	S T D a r k	1D1 ST Power	1D1 ST Power	1D2 ST Sectn		P	50	EQ -> Rev1	1	Rev.Hall1	Ef1_Rev.Time		Out1_Wet	
E8	B R S a w	2F5 BR Saw	3C8 SL Saw 2			P	56	EQ -> Cho	1	Rev.Hall1	Ef1_Cho Level		Out2_Wet	
F1	C O E . S . P	1A5 SP Sweet	2G4 GT Warm	4A1 CH Aah		P	1	Rev.Hall1	49	Dist->Echo	Ef2_Echo Level		Out2_Wet	
F2	K Y E l e k	1B5 AP Dance	2B2 KY EP 4			P	50	EQ -> Rev1	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef1_Rev Level	
F3	S P S t a r s	1A8 SP Glass	4A3 CH Ghost	4A3 CH Ghost		S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq	
F4	S C S n a p s	2E3 SC Metal	1E1 SC Wondr			P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	Ef1_Mod.Freq	VEL	Ef2_ER/Rev Bal	
F5	C H A b y s s	4A3 CH Ghost	4A3 CH Ghost	4A7 CH Quire	1A1 SP Makro	S	82	Flg & Cho	2	Rev.Hall2	Ef1_Mod.Depth		Out2_Wet	
F6	B A M i n i	2C6 BA Syn 6	2C3 BA Syn 3			S	55	EQ -> Flg	52	EQ -> ER	Ef1_Flg Level		Ef2_ER Level	
F7	S T 2 0 0 2	1D2 ST Sectn	1F1 BR Trump	1F3 BR Tromb	3D1 TP Timp	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	
F8	B R O b l e	1E8 SC Pan	2E1 SC Jrney	3E7 SC Rezz	3F1 BR Syn 1	P	50	EQ -> Rev1	21	Pit Chnge2	Ef1_Rev Level		Ef1_ER/Rev Bal	
G1	C O P n o o h	1B1 AP Grand	4A2 CH Ooh			S	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_Pit Level	LFO	Ef2_Mix	
G2	O R N a v e	4B7 OR Pipes	4F4 WN Oboe	4B7 OR Pipes	4B7 OR Pipes	P	87	Cho & Pha	1	Rev.Hall1	Out1_Wet		Out2_Wet	
G3	S P A c e	1A8 SP Glass	1A7 SP Abyss	3G2 SE Star		P	60	EQ -> Pan	65	Sym & Rev	Ef1_Speed		Ef2_Mod.Depth	
G4	S C P o i n t	2B7 KY EP 9	1H6 ME Tink	3E8 SC Digi3	1B5 AP Dance	P	56	EQ -> Cho	23	Aural Exc.	Ef1_Cho Level		Ef2_Exc Level	
G5	C H C o m e t	3A4 SP Hyper	4A2 CH Ooh	3A4 SP Hyper	3G2 SE Star	P	37	Pit -> Rev	57	EQ -> Sym	Ef1_Rev Level		Ef2_Sym Level	
G6	B A G u p p y	3C1 BA Syn 9	1C4 BA Pick1	4C1 SL Squar	3B5 KY Hrpsi	P	50	EQ -> Rev1	23	Aural Exc.	Ef1_Rev Level		Ef2_Exc Level	
G7	S T B i g	1A2 SP Movie	1D5 ST Deep	2D1 ST Sizzl		P	0	Through	50	EQ -> Rev1	Ef2_High Gain		Ef1_Out2b	
G8	B R F a t i l i	2F3 BR Tolo	2F3 BR Tolo	2F5 BR Saw	2F5 BR Saw	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_Dly Level		Ef2_ER/Rev Bal	
H1	C O l n c a	1A5 SP Sweet	4F1 WN Pan	1A7 SP Abyss		P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Out1_Wet	
H2	K Y F u n k y	3B3 KY Clav1	1E4 SC Clav	2F5 BR Saw	2F5 BR Saw	P	36	Pha -> Rev	56	EQ -> Cho	Ef1_Rev Level		Ef2_Cho Level	
H3	S P V e k t a	2A5 SP Goner	1F6 BR TpSfz	3D8 TP Xylo	1D3 ST Arco	P	56	EQ -> Cho	2	Rev.Hall2	Ef1_Cho Level		Out2_Wet	
H4	S C P i z z a	2A1 SP Sweep	3F4 BR Syn 4	3E4 SC Sqiff	2E6 SC Topia	P	25	EG Chorus	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	
H5	C H O r a l	4H4 SE Hyena	4H4 SE Hyena			P	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	
H6	B A D o o m	2C1 BA Syn 1	2C8 BA Syn 8			P	34	Cho -> Rev	59	EQ -> Pit	Ef1_Rev Level		Ef2_Pit Level	
H7	S T T r o n	2D8 ST Tron	2D8 ST Tron			P	47	Dist-> Dly	1	Rev.Hall1	Out2_Wet		Ef1_Dly Level	
H8	B R S w e i l	3F2 BR Syn 2	3F2 BR Syn 2			P	50	EQ -> Rev1	23	Aural Exc.	Ef1_ER/Rev Bal		Ef2_Exc Level	

● LISTE DE PERFORMANCE INITIALE (2)

performance name	layer A	B	C	D	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.
A1	CO Ncert	1A2 SP Movie	1D2 ST Sectn	1B1 AP Grand	S	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef2 Mix		Out1 Wet	
A2	KY Loud	3E5 SC Bell	1B3 AP Tack		P	59	EQ -> Pit	51	EQ -> Rev2	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	
A3	SP Carol	1A2 SP Movie	1H5 ME Hand	4A6 CH Pure	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	Ef Out1a		Ef2_Echo Level	
A4	SL Mitay	3C8 SL Saw 2	3C8 SL Saw 2	3C8 SL Saw 2	S	56	EQ -> Cho	54	EQ -> Echo	Ef1_Cho Level		Ef2_Echo Level	
A5	ME Orion	3H3 SE Demon	4G7 MI Hiss	1H1 ME Mello	S	21	Pit Chng2	65	Sym & Rev	Ef2_Mod.Depth		Ef Out2b	
A6	GT Amped	1G5 GT Strt1	2G7 GT Feed	2G5 GT Comp2	S	47	Dist-> Dly	30	D.Fl(Wah)	Ef2 Mix		Ef1_Dist.Level	
A7	SE Rolis	4H6 SE Hell	4H6 SE Hell		P	60	EQ -> Pan	59	EQ -> Pit	Ef1_Speed		Ef2_Pit Level	
A8	WN Tenor	3F5 WN Tenor	1E8 SC Pan		P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Out1 Wet	
B1	CO DX Str	1A2 SP Movie	2D2 ST Brite	2B2 KY EP 4	P	1	Rev.Hall1	56	EQ -> Cho	Ef2_PM Depth	MW	Ef2_AM Depth	MW
B2	OR Sine	4D6 TP Slam	4D6 TP Slam	4D6 TP Slam	S	38	Exc -> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Rev Level	
B3	SP Venus	3A7 SP Freqs	1A1 SP Makro	1D2 ST Sectn	P	17	Dly L.R	65	Sym & Rev	Out1 Wet		Ef Out2b	
B4	SL Chlck	3C8 SL Saw 2	3C8 SL Saw 2		S	53	EQ -> Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Dly Level		Ef2_ER/Rev Bal	
B5	ME Glitz	3E1 SC Synnr	2E7 SC Wires	2H2 ME Tomi	P	65	Sym & Rev	45	Pit -> Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef Out1b	
B6	GT Stral	2G2 GT Strt3	2G2 GT Strt3	1G5 GT Strt1	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	Ef1_Cho Level		Out2 Wet	
B7	SE C-tar	4D4 TP Bambu	1G1 GT Steel	4E3 FI Sitar	P	49	Dist->Echo	11	Rev.Canyon	Ef1_Echo Level		Ef2_Rev.Time	
B8	WN Sacks	3F5 WN Tenor	3F6 WN Alto	3F8 WN Bari	S	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_Dly Level		Ef2_ER/Rev Bal	
C1	CO Stass	2F1 BR Tpts	1D2 ST Sectn		P	52	EQ -> ER	35	Sym -> Rev	Ef1_ER Level		Ef2_Rev Level	
C2	KY Digl2	2B2 KY EP 4	2B3 KY EP 5		P	1	Rev.Hall1	56	EQ -> Cho	Ef2_PM Depth	MW	Ef2_AM Depth	
C3	SP Whino	1H5 ME Hand	3A2 SP Nehan		P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef Out1b	
C4	SL L7	4C1 SL Squar	4C1 SL Squar	4C1 SL Squar	S	41	Flg -> Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Mod.Freq		Ef1_Mod.FBGain	
C5	ME Hont o	4H4 SE Hyena	4H6 SE Hell	4F6 WN Recor	P	46	Exc -> Dly	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef2_Rev Level	
C6	GT Phunk	2E2 SC Mute	1G6 GT Strt2		S	49	Dist->Echo	33	Flg -> Rev	Ef2_Mod.Depth		Ef1_Mid.Freq	
C7	SE Xeno	1F5 BR Tuba	1H6 ME Tink	4H4 SE Hyena	S	10	Rev.Tunnel	80	Pan & Dly	Ef1_Rev.Time		Ef2_Fade In	
C8	WN Alto	3F6 WN Alto	3H7 SE Noize		P	50	EQ -> Rev1	19	St.Echo	Ef Out2a		Ef1_ER/Rev Bal	
D1	CO Maglin	3E5 SC Bell	3A2 SP Nehan	1A6 SP Phaze	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Out1 Wet		Out2 Wet	MW
D2	KY Jerry	1B7 KY EP 1	1B8 KY EP 2	2B3 KY EP 5	P	28	Rotary SP.	50	EQ -> Rev1	Ef1_L/M/H Sw		Ef2_Rev Level	
D3	SP Hinx	3A5 SP Big	3A8 SP Mello	1B2 AP Rock	P	27	EG Phaser	1	Rev.Hall1	Ef1_Atkc Level		Out1 Wet	
D4	SL Eazy	3B7 KY Cali1	4C7 SL Lyle	4C7 SL Lyle	S	39	Dist-> Rev	43	Sym -> Dly	Ef1_Rev Level		Ef2_Mod.Depth	
D5	ME Mars	3G2 SE Star	3H5 SE Wind	1E7 SC Housy	S	38	Exc -> Rev	77	Pit & Dly	Ef1_Enhance		Ef1_Rev Level	
D6	GT Rock	2G3 GT Dist	2G5 GT Comp2	4G1 FI Lip	S	49	Dist->Echo	50	EQ -> Rev1	Ef1_Cho Level		Ef2_High Gain	
D7	SE Storm	3H7 SE Noize	3G1 SE Rain		P	39	Dist-> Rev	54	EQ -> Echo	Ef1_Trbtl Gain		Ef1_Rev Level	
D8	WN Panlck	4F7 WN Flute	2H6 ME Bottl		S	59	EQ -> Pit	6	Rev.Stage1	Ef1_Pit Level	LFO	Ef2 Mix	
E1	CO Gospi	4B1 OR Jaz B	4A2 CH Ooh	1B1 AP Grand	P	28	Rotary SP.	39	Dist-> Rev	Ef1_L/M/H Sw		Ef2_Rev.Time	
E2	OR Cheap	4B5 OR Cheap	4C4 SL Hamma		S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	
E3	SP Pluto	2A1 SP Sweep	3A6 SP Exita		P	34	Cho -> Rev	53	EQ -> Dly	Ef1_Rev Level		Ef2_Dly Level	
E4	SC Clank	3E5 SC Bell	1A1 SP Makro	4E3 FI Sitar	P	59	EQ -> Pit	35	Sym -> Rev	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	
E5	ME Ecko	2A3 SP Nastly	1G6 GT Strt2	3E5 SC Bell	P	6	Rev.Stage1	43	Sym -> Dly	Out1 Wet		Ef2_Dly Level	
E6	GT Harm	1G5 GT Strt1	2G1 GT Harm	1G6 GT Strt2	P	56	EQ -> Cho	47	Dist-> Dly	Ef1_Cho Level		Ef2_Dly Level	
E7	SE Zoom	1A7 SP Abyss	4H1 SE Goblin	3H3 SE Demon	P	60	EQ -> Pan	34	Cho -> Rev	Ef1_Speed		Out2 Wet	
E8	BR Reeds	2F1 BR Tpts	1F3 BR Tromb	3F6 WN Alto	P	51	EQ -> Rev2	50	EQ -> Rev1	Ef1_Rev.Time		Ef2_Rev.Time	
F1	CO Ethos	2A1 SP Sweep	2G4 GT Warm	1G6 GT Strt2	P	66	Pha & Rev	49	Dist->Echo	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Echo Level	
F2	KY Pnomw	1B5 AP Dance	1B7 KY EP 1	2D4 ST Dark	P	50	EQ -> Rev1	64	Cho & Rev	Ef2_PM Depth		Ef1_Rev Level	
F3	SP Synth	2D6 ST Anlog	2D6 ST Anlog	1A3 SP SawSt	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef2_ER/Rev Bal	
F4	FI Sant o	4E6 FI DukD	4E5 FI DulcM	3G3 SE BDup	P	39	Dist-> Rev	37	Pit -> Rev	Ef1_Rev Level		Ef Out2b	
F5	ME Alien	1H1 ME Mello	1H6 ME Tink		P	20	Pit Chng1	38	Exc -> Rev	Ef Out2b		Ef1_2 Pitch	
F6	GT El12	2G2 GT Strt3	2G2 GT Strt3	2G2 GT Strt3	P	53	EQ -> Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Dly Level		Ef2_ER/Rev Bal	
F7	SE Delay	2D4 ST Dark	4H7 SE Pops	2G1 GT Harm	P	22	Pit Chng3	1	Rev.Hall1	Ef1_FB Gain		Out2 Wet	
F8	BR Lips	1F1 BR Trump	1F1 BR Trump	2F3 BR Tolo	P	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	
G1	CO Kings	2D2 ST Brite	4A1 CH Aah	2D2 ST Brite	S	53	EQ -> Dly	1	Rev.Hall1	Ef2_ER/Rev Bal		Ef2_High Gain	
G2	KY Cali o	3B8 KY Cali2	3B7 KY Cali1		S	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level		Ef2 Mix	
G3	SP Anlog	3C7 SL Saw 1	3C7 SL Saw 1		P	37	Pit -> Rev	43	Sym -> Dly	Ef1_Rev Level		Ef2_Mod.Depth	
G4	SC Wind	1H6 ME Tink	3D4 TP Mimba	1E8 SC Pan	S	11	Rev.Canyon	57	EQ -> Sym	Ef Out1a		Ef2 Mix	
G5	ME Spark	1H4 ME Kali	3H2 SE Chou	2A7 SP Slow	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef Out1a		Ef2_Mod.Freq	
G6	GT 12 Str	1G1 GT Steel	1G4 GT 12Str	1G2 GT Dark	S	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	
G7	SE Flies	4H3 SE S&H	4H3 SE S&H		P	59	EQ -> Pit	48	Pan -> Dly	Ef1_Pit Level		Ef2_Dly Level	
G8	BR Miles	3G7 BR East	3F4 BR Syn 4	1F2 BR Mute	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef Out1a		Out2 Wet	
H1	CO Happi	4F1 WN Pan	4F6 WN Recor	4D2 TP Loggy	S	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	Ef1_Mod.FBGain		Ef1_Mod.Depth	VEL
H2	KY Digl3	2B4 KY EP 6	2B8 KY EP 10		P	82	Flg & Cho	76	Pha & Dly	Ef1_Mod.FBGain		Ef1_Mod.Freq	
H3	SP Arpeg	3G8 BR Tooth	3G8 BR Tooth	3G8 BR Tooth	P	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Out1 Wet		Ef2_Mod.Depth	
H4	TP Belis	4E4 FI Harp	4D8 TP Agone		S	64	Cho & Rev	57	EQ -> Sym	Ef1_High		Ef Out1b	
H5	ME Hit	2C4 BA Syn 4	1H2 ME Orch1	3G3 SE BDup	P	56	EQ -> Cho	37	Pit -> Rev	Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	
H6	GT Acst o	1G1 GT Steel	1C5 BA Pick2	1G3 GT Harm	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Out1 Wet		Ef2_Pha Level	
H7	SE Hero	3H7 SE Noize	3G1 SE Rain	4G3 SE Heli	S	39	Dist-> Rev	60	EQ -> Pan	Ef2_Speed		Ef1_Rev Level	
H8	BR Fanfr	1F8 BR TpEns	2F3 BR Tolo	1F3 BR Tromb	P	50	EQ -> Rev1	50	EQ -> Rev1	Ef1_Rev Level		Ef2_Rev Level	

CS3				CS4			
A	B	C	D	A	B	C	D
on	on	off	-	off	on	off	-
on	off	-	-	on	off	-	-
on							
on	on	on	off	on	on	on	off
on	on	on	-	on	off	off	-
on	on	off	-	on	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	-	-	on	off	-	-
on	on	on	on	off	off	on	on
off	off	off	on	off	on	off	on
on							
on	off	-	-	on	on	-	-
on	on	off	-	on	off	on	-
on							
on	on	off	on	on	on	on	on
on							
on	on	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	off	off	-	on	on	on	-
off	on	off	-	on	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
off	on	on	-	off	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	on	-	on	off	off	-
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	off	off	on	on	on	off
on	on	off	off	on	on	on	off
off	off	on	off	on	on	off	off
off	on	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	on	off	-	-
on	on	on	off	off	off	on	off
off	on	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	off	on	-	-
off	on	on	-	off	on	off	-
on	on	off	off	on	off	on	on
on	on	off	-	on	on	on	-
on	on	on	on	on	on	off	off
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	off	off	on	on	off	off
on	on	off	-	on	off	off	-
on	on	off	on	off	on	off	on
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	off	off	on	on	on	off
on	on	on	-	on	on	on	-
off	on	off	on	on	on	on	on
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
off	on	on	-	off	on	on	-
on	on	on	-	on	on	on	-
off	on	-	-	on	on	-	-
off	off	on	-	on	on	on	-
on	on	on	on	on	on	off	on
off	on	-	-	on	on	-	-
on							
on	on	-	-	on	off	-	-
on							
on	on	on	off	on	off	on	off
off	on	on	off	on	off	on	off
on	on	on	-	on	on	on	-

● LISTE DE VOIX INITIALE (1)

	voice name	Wave Name	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
A1	SP Makro	128 Pad 2	S	25	EG Chorus	1	Rev.Hall1	EI2 Mix		Ef1_High Gain		FLT_Level0	PEG_Level0
A2	SP Movie	126 Pad 1	P	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall1	Ef Out1a		Ef Out2a		FLT_CofFrq	PEG_Rate1
A3	SP SawS1	221 AnlgSaw2	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	EI2 Mix		Ef1_Dly Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
A4	SP Poly	126 Pad 1	P	59	EQ -> Pit	42	Cho -> Dly	Ef1_Pit Level	LFO	Ef2_Mod.Freq	LFO	PEG_Level0	PEG_Rate1
A5	SP Sweet	128 Pad 2	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	EI2_Low Gain		Ef2_High Gain	MW	PEG_Rate1	FLT_Rate1
A6	SP Phase	129 Pad 3	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Rate1
A7	SP Abyss	129 Pad 3	P	56	EQ -> Cho	64	Cho & Rev	Ef Out1b		Ef Out2b		AEG_Rate4	LFO_Speed
A8	SP Glass	130 Pad 4	S	43	Sym -> Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Mod.Freq		Ef1_Dly Level		PEG_Level0	FLT_Band
B1	AP Grand	1 Piano	P	52	EQ -> ER	3	Rev.Room1	Ef Out2a		Ef2_Rev.Time		FLT_Level1	OS_NoteSft
B2	AP Rock	1 Piano	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level	LFO	Ef2_Rev Level		FLT_Rate2	OS_NoteSft
B3	AP Tack	1 Piano	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_HPFF		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	LFO_Amod
B4	AP Chora	1 Piano	S	52	EQ -> ER	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	OS_NoteSft
B5	AP Dance	1 Piano	P	50	EQ -> Rev1	21	Pit Chnge2	Ef Out2a		Ef1_Rev Level		FLT_Level0	OS_NoteSft
B6	AP Touch	1 Piano	P	56	EQ -> Cho	45	Pit -> Dly	Ef1_Cho Level	VEL	Ef2_Dly Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2
B7	KY EP 1	2 HardEp	P	59	EQ -> Pit	68	Exc & Rev	Ef1_Pit Level		Ef Out2b		AEG_Rate3	LFO_Speed
B8	KY EP 2	4 SoftEp	P	58	EQ -> Pha	68	Exc & Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Enhance		AEG_Rate3	LFO_Speed
C1	BA Wood	78 WoodBass	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef2_Rev Level		Ef1_Enhance	LFO	AEG_Rate3	PEG_Rate1
C2	BA Pitz	78 WoodBass	S	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef2_Rev Level		Ef1_Dly Level		FLT_Level3	PEG_Level0
C3	BA Fingr	79 FingBs	P	52	EQ -> ER	47	Dist-> Dly	Ef1_ER Level		Ef2_Dist.Level		AEG_Rate3	FLT_Rate1
C4	BA Pick1	81 PickBs1	P	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	Ef1_Cho Level	LFO	Ef2_Rev Level		FLT_Level0	FLT_CofFrq
C5	BA Pick2	83 PickBs2	P	5	Rev.Room3	56	EQ -> Cho	Ef1_Cho Level		Ef2_Low Gain		FLT_Rate1	FLT_Level0
C6	BA Frits	85 FretLess	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal		AEG_Rate2	FLT_CofFrq
C7	BA Thump	87 ThumpBs	P	56	EQ -> Cho	23	Aural Exc.	Ef1_Low Freq		Ef2_HPFF		FLT_CofVel	FLT_Rate2
C8	BA Slap	89 SlapBs	S	55	EQ -> Fig	52	EQ -> ER	Ef1_ER Level		Ef1_Fig Level	LFO	AEG_Rate3	FLT_Level0
D1	ST Power	129 Pad 3	P	1	Rev.Hall1	17	Dly_L,R	Ef Out1a		Ef Out2a		FLT_Band	OS_NoteSft
D2	ST Sectn	56 Strings2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D3	ST Arco	54 Strings1	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D4	ST Pizz	59 Plzz	P	21	Pit Chnge2	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a	VEL	Ef2_Rev Level		FLT_Level0	FLT_Rate1
D5	ST Deep	55 Strngs1Lp	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_Band	OS_NoteSft
D6	ST Siz	54 Strings1	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		LFO_Speed	OS_NoteSft
D7	ST Violn	57 Violin	S	57	EQ -> Sym	1	Rev.Hall1	Ef1_Sym Level		Ef2_Mix		FLT_Band	LFO Delay
D8	ST JeanL	58 Viola	S	49	Dist->Echo	1	Rev.Hall1	Ef1_Mid.Freq	RC	Ef2_Mix		CT_AT_Pmod	LFO_Speed
E1	SC Wondr	126 Pad 1	P	59	EQ -> Pit	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	PEG_Level0
E2	SC Ecko	105 SynBrsWv	P	86	Cho & Sym	73	Fig & Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef Out2b		AEG_LvlVel	FLT_Rate2
E3	SC Perc	84 PickBs2Lp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef1_Pit Level		Ef Out1a		FLT_Level3	FLT_CofFrq
E4	SC Clav	10 Clavi 2	S	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
E5	SC Fingr	79 FingBs	S	38	Exc -> Rev	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef1_Exc Level	KEY	FLT_Level0	FLT_Rate1
E6	SC Spike	88 ThumpBslp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef1_Pit Level		Ef Out1a		FLT_Level2	FLT_Rate3
E7	SC Housy	127 Pad 1Lp	P	43	Sym -> Dly	10	Rev_Tunnel	Ef1_FB Gain		Ef1_Dly Level		FLT_CofVel	FLT_Band
E8	SC Pan	51 Flute	S	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef1_Rev Level		FLT_Band	AEG_Rate3
F1	BR Trump	25 Trumpet	P	30	D_Flt(Wah)	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flt Freq	KEY	Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Rate1
F2	BR Mute	27 MuteTp	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		FLT_CofFrq	FLT_CofVel
F3	BR Tromb	29 Trombone	P	53	EQ -> Dly	38	Exc -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Rate1
F4	BR Horn	31 Horn	S	56	EQ -> Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_Rev.Time		Ef2_Mix		LFO_Speed	LFO_Amod
F5	BR Tuba	32 Tuba	P	56	EQ -> Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_ER/Rev Bal		Ef1_Cho Level		LFO_Speed	FLT_Level0
F6	BR Tpsiz	33 TpEns	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level		Ef Out2a		PEG_Level0	FLT_Rate2
F7	BR EnsSF	35 BrsEns	S	55	EQ -> Fig	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_Fig Level		AEG_Rate3	FLT_Rate2
F8	BR TpeNa	33 TpEns	S	59	EQ -> Pit	15	Gate Rev.	Ef1_Pit Level		Ef2_FB Gain		FLT_Level0	FLT_Rate1
G1	GT Steel	60 GtrSteel	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Ef Out1a		Ef2_High Gain		FLT_Rate2	FLT_CofFrq
G2	GT Dark	60 GtrSteel	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Ef Out1a		Ef2_Pha Level		FLT_Rate2	FLT_Level1
G3	GT Nylon	62 GtrNyln	S	56	EQ -> Cho	38	Exc -> Rev	Ef2_Enhance	KEY	Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Level1
G4	GT 12Str	64 12String	P	52	EQ -> ER	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_High Gain		AEG_Rate3	FLT_Level1
G5	GT Strt1	66 EgSngl1	S	45	Pit -> Dly	39	Dist-> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level0	FLT_Rate1
G6	GT Strt2	66 EgSngl2	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_PM Depth		AEG_Rate3	FLT_Rate2
G7	GT Mute	70 EgMute1	S	58	EQ -> Pha	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_High Gain		AEG_Rate4	FLT_Level1
G8	GT Comp1	72 EgComp	S	39	Dist-> Rev	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef1_Dist.Level		FLT_Level0	FLT_Rate1
H1	ME Mell	213 Mellow	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Out1 Wet		PEG_Level0	FLT_Rate1
H2	ME Orch1	217 OrchHlt1	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef Out1a		AEG_Rate2	AEG_RlsRt
H3	ME Orch2	218 OrchHlt2	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	PEG_Rate1
H4	ME Kall	94 Kalimba	P	27	EG Phaser	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Out1 Wet		LFO_Speed	LFO_Wave
H5	ME Hand	143 HandBell	S	55	EQ -> Fig	11	Rev.Canyon	Ef1_Mod.Freq	LFO	Ef2_Mix		FLT_Level0	FLT_Rate1
H6	ME Tink	143 HandBell	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev	Ef Out1a		Ef2_Exc Level		LFO_Speed	LFO_Pmod
H7	ME OrchR	217 OrchHlt1	S	11	Rev.Canyon	21	Pit Chnge2	Ef2_Mix		Ef1_Rev.Time		LFO_Speed	LFO_Pmod
H8	DR PTN	-	P	50	EQ -> Rev1	52	EQ -> ER	Ef1_Rev Level		Ef2_ER Level		-	-

● LISTE DE VOIX INITIALE (2)

	voice_name	Wave Name	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
A1	S P S w e e p	130 Pad 4	S	83	Flg & Sym	38	Exc -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	PEG_RlsLvl
A2	S P S p a c e	131 Pad 5	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Band
A3	S P N a s t y	135 DistWv	P	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	Ef1_Flg Level	LFO	Ef2_Rev Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
A4	S P S m o k y	51 Flute	S	57	EQ -> Sym	1	Rev.Hall1	Ef1_Sym Level	MW	Ef2_Mix		PEG_Level0	PEG_Rate1
A5	S P G o n e r	126 Pad 1	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef1_Rev.Time		Ef Out2b		LFO_Phase	OS_NoteStt
A6	S P V i z o n	234 Digital10	S	46	Exc -> Dly	56	EQ -> Cho	Ef2_Mod.Freq	LFO	Ef1_Dly Level		FLT_Band	AEG_Rate2
A7	S P S l o w	128 Pad 2	P	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Ef Out1a		Ef2_Sym Level		PEG_Rate1	FLT_Rate1
A8	S P S q a r e	223 Pulse 25	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		AEG_Level3	FLT_CofVel
B1	K Y E P 3	6 SynthEp	P	68	Exc & Rev	57	EQ -> Sym	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Low Freq	MW	FLT_Level1	FLT_Rate2
B2	K Y E P 4	232 Digital8	S	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym	Ef1_Rev Level		Ef2_Mix	MW	FLT_Level1	FLT_Raso
B3	K Y E P 5	235 Digital11	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_RlsLv1
B4	K Y E P 6	234 Digital10	P	34	Cho -> Rev	43	Sym -> Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Dly Level		FLT_Level1	FLT_Rate1
B5	K Y E P 7	15 AcrdlonP	P	21	Pit Chnge2	64	Cho & Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef Out2b		AEG_Rate3	FLT_CofVel
B6	K Y E P 8	232 Digital8	P	56	EQ -> Cho	34	Cho -> Rev	Ef1_PM Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	FLT_Rate2
B7	K Y E P 9	228 Digital4	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	FLT_CofFrq
B8	K Y E P 10	131 Pad 5	S	39	Dist-> Rev	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef1_Rev Level		FLT_Level2	FLT_Rate3
C1	B A S y n 1	228 Digital4	S	20	Pit Chnge1	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Frq		Ef2_Rev Level		FLT_Level2	AEG_Rate4
C2	B A S y n 2	106 SynBa1	S	55	EQ -> Flg	15	Gate Rev.	Ef1_Flg Level		Ef2_Mix		FLT_Rate1	AEG_Rate4
C3	B A S y n 3	106 SynBa1	S	56	EQ -> Cho	50	EQ -> Rev1	Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level0	FLT_Level1
C4	B A S y n 4	108 SynBs2	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1_Dly Level		Ef2_Sym Level		FLT_Rate1	FLT_CofFrq
C5	B A S y n 5	110 SynBs3	P	55	EQ -> Flg	35	Sym -> Rev	Ef1_Flg Level		Ef1_Low Gain		FLT_Level1	FLT_Rate2
C6	B A S y n 6	112 SynBs4	P	55	EQ -> Flg	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Out1 Wet		FLT_Level1	FLT_Rate2
C7	B A S y n 7	114 SynBs5	S	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Level1
C8	B A S y n 8	113 SynBs4Lp	P	57	EQ -> Sym	50	EQ -> Rev1	Ef1_Sym Level		Ef1_Low Gain		AEG_Rate3	AEG_Level3
D1	S T S l i z z l	56 Strings2	P	68	Exc & Rev	57	EQ -> Sym	Ef1_Enhance		Ef1_Rev.Time	KEY	FLT_Level1	FLT_Rate2
D2	S T B r i t e	56 Strings2	P	1	Rev.Hall1	55	EQ -> Flg	Ef Out1a		Ef2_Flg Level		FLT_CofFrq	OS_NoteStt
D3	S T T h i n	220 AnlgSaw1	S	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef Out1b	MW	FLT_CofFrq	OS_NoteStt
D4	S T D a r k	56 Strings2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bat		FLT_CofFrq	OS_NoteStt
D5	S T S y n t h	126 Pad 1	S	85	Cho & Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_Rev.Time		Ef2_Mix		FLT_CofFrq	OS_NoteStt
D6	S T A n l o g	221 AnlgSaw2	P	22	Pit Chnge3	56	EQ -> Cho	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Cho Level		FLT_CofFrq	OS_NoteStt
D7	S T C o m b o	221 AnlgSaw2	S	22	Pit Chnge3	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	FLT_Band
D8	S T T r o n	129 Pad 3	P	51	EQ -> Rev2	42	Cho -> Dly	Ef1_Rev Level		Ef2_Dly Level		FLT_CofFrq	OS_NoteStt
E1	S C J r n e y	221 AnlgSaw2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Mix		AEG_Rate3	PEG_Rate1
E2	S C M u t e	71 EgMute2	S	57	EQ -> Sym	51	EQ -> Rev2	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	OS_NoteStt
E3	S C M e t a l	112 SynBs4	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	Ef1_Mod.Freq	VEL	Ef2_ER/Rev Bat		AEG_Rate2	AEG_Level2
E4	S C V o x	237 DigiVox1	S	57	EQ -> Sym	46	Exc -> Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Dly Level		FLT_Rate2	FLT_Rate3
E5	S C A h a l	138 ChoirAaLp	P	45	Pit -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level2	FLT_Rate3
E6	S C T o p i a	141 Itopia	S	56	EQ -> Cho	4	Rev.Room2	Ef1_Cho Level		Ef2_Mix		FLT_Rate2	PEG_Rate1
E7	S C W i r e s	132 SynLead1	P	21	Pit Chnge2	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	PEG_Level0
E8	S C V o c a l	137 ChoirAa	S	23	Aural Exc.	59	EQ -> Pit	Ef1_Enhance		Ef2_High Frq		FLT_Rate1	FLT_Rate3
F1	B R T p t s	33 TpEns	P	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Level0
F2	B R S t a b	35 BrsEns	S	52	EQ -> ER	37	Pit -> Rev	Ef2_Mix		Ef1_ER Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2
F3	B R T o t o	97 SynBrs1	S	39	Dist-> Rev	37	Pit -> Rev	Ef1_Mid.Gain		Ef2_Rev Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
F4	B R R e z z	97 SynBrs1	S	56	EQ -> Cho	53	EQ -> Dly	Ef1_Cho Level		Ef2_Dly Level		FLT_Rate1	PEG_Rate1
F5	B R S a w	220 AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef Out1b		FLT_Level1	FLT_Level0
F6	B R S a w S F	221 AnlgSaw2	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level		Ef Out2a		PEG_Level0	FLT_Rate2
F7	B R W o w	220 AnlgSaw1	S	55	EQ -> Flg	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2
F8	B R S w e l l	220 AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Exc Level		Ef Out1a		FLT_Level1	FLT_Level0
G1	G T H a r m	76 EgHarm2	S	56	EQ -> Cho	55	Sym & Rev	Ef2_Mod.Depth		Ef Out2b		AEG_Rate4	PEG_Rate1
G2	G T S t r t 3	66 EgSngl1	P	34	Cho -> Rev	17	Dly LR	Out1 Wet		Ef Out2a		CT_PBRange	LFO_Amod
G3	G T D i s t	66 EgSngl1	S	20	Pit Chnge1	47	Dist-> Dly	Ef1 1/2 Bal		Ef2_Dly Level		AEG_Rate3	PEG_Level1
G4	G T W a r m	74 EgHarm1	P	6	Rev.Stage1	49	Dist->Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_Dist.Level		AEG_Rate1	FLT_Level1
G5	G T C o m p 2	72 EgComp	S	56	EQ -> Cho	47	Dist-> Dly	Ef2_Dist.Level		Ef2_Dly Level		AEG_Level3	AEG_Rate3
G6	G T W a h	72 EgComp	S	30	D.Fil(Wah)	39	Dist-> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Dist.Level		TotalLevel	TotalLevel
G7	G T F e e d	71 EgMute2	S	30	D.Fil(Wah)	39	Dist-> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Dist.Level		CT_AT_PiBs	TotalLevel
G8	G T J a z z	134 SynStWv	S	56	EQ -> Cho	50	EQ -> Rev1	Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	FLT_Rate3
H1	M E V o l c s	210 VoiceAtk	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev	Ef Out1a		Ef2_Exc Level		LFO_Speed	LFO_Fmod
H2	M E T o m i	225 Digital1	P	42	Cho -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		LFO_Speed	LFO_Wave
H3	M E S o r o	226 Digital2	P	65	Sym & Rev	78	Exc & Dly	Ef Out1b		Ef Out2b	VEL	AEG_Level2	PEG_Rate1
H4	M E G r i n d	214 Bell Mix	S	58	EQ -> Pha	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Level0
H5	M E G i z m o	237 DigiVox1	S	52	EQ -> ER	21	Pit Chnge2	Ef1_ER Level		Ef2_Mix		PEG_Level0	FLT_Rate1
H6	M E B o t t l	205 Bottle	P	18	Dly L,C,R	6	Rev.Stage1	Ef Out1a		Ef Out2a		FLT_Band	OS_NoteStt
H7	M E T e m p l	208 Temp RA	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef1_FB Gain		PEG_Level0	PEG_Rate1
H8	D R Z o n a s	-	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1	Out2 Wet		Ef1_Dly Level			

● LISTE DE VOIX INITIALE (3)

	voice name	Wave Name	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
A1	SP Paddy	127 Pad 1Lp	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		FLT_CofFrq	FLT_Band
A2	SP Nehan	133 SynLead2	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef Out1b		PEG_Rate1	PEG_Level0
A3	SP Wine	227 Digital3	S	88	Sym & Sym	51	EQ -> Rev2	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	FLT_Rate1
A4	SP Hyper	94 Kalimba	P	88	Sym & Sym	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	PEG_Level0
A5	SP Big	55 Strngs1Lp	P	21	Pit Chng2	34	Cho -> Rev	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		LFO_Fmod	PEG_Level0
A6	SP Exlta	127 Pad 1Lp	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev	Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Rate1
A7	SP Freqs	128 Pad 2	S	23	Aural Exc.	43	Sym -> Dly	Ef1_Enhance		Ef2_Dly Level		PEG_Rate1	FLT_Level0
A8	SP Melio	103 SynBrs4	P	45	Pit -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef Out1b		Ef Out 2b		FLT_Level0	PEG_Level0
B1	KY EP 11	90 SlapBaLp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef Out1a		FLT_Level2	FLT_Rate3
B2	KY EP 12	37 Baritone	S	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
B3	KY Clav 1	8 Clavi 1	P	56	EQ -> Cho	17	Dly L,R	Ef1_Cho Level		Ef Out2a		FLT_Level1	FLT_Rate2
B4	KY Clav 2	8 Clavi 1	P	30	D.Fit(Wah)	56	EQ -> Cho	Ef1_Fit Freq	FC	Ef2_Cho Level		FLT_Level0	FLT_Rate2
B5	KY Hrpal	12 Harpal	S	21	Pit Chng2	4	Rev.Room2	Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix		FLT_Rate2	FLT_Band
B6	KY Acrdn	14 Acrdion	P	2	Rev.Hall2	21	Pit Chng2	Ef Out1a		Ef1_LPF		FLT_CofFrq	FLT_Reso
B7	KY Call 1	53 PanFluteLp	P	51	EQ -> Rev2	25	EG Chorus	Ef1_Rev Level		Ef2_PM Depth		FLT_Rate1	FLT_Rate2
B8	KY Call 2	50 Recorder	P	51	EQ -> Rev2	25	EG Chorus	Ef1_Rev Level		Ef2_PM Depth		PEG_Level1	AEG_Rate4
C1	BA Syn 9	116 SynBs6	P	20	Pit Chng1	55	EQ -> Flg	Ef2_High Gain		Ef2_Flg Level		AEG_Rate3	PEG_Level0
C2	BA Syn 10	118 SynBs7	P	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	PEG_Rate1
C3	BA Syn 11	121 SynBs8Lp	P	58	EQ -> Pha	85	Cho & Cho	Ef1_Low Freq		Ef1_Low Gain		AEG_LvlVal	FLT_CofVal
C4	BA Syn 12	122 SynBs9	P	54	EQ -> Echo	53	EQ -> Dly	Ef2_Low Gain		Ef1_Echo Level		FLT_CofFrq	AEG_Rate4
C5	S L Dlg 1	228 Digital4	S	46	Exc -> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level1	PEG_Rate1
C6	S L Lead	132 SynLead1	S	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dist.Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
C7	S L Saw 1	220 AnlgSaw1	S	18	Dly L,C,R	64	Cho & Rev	Ef1_FB Gain		Ef Out2a		FLT_Rate2	FLT_CofVal
C8	S L Saw 2	220 AnlgSaw1	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	FLT_Level3
D1	TP Timp	199 Tlmapnl	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef Out1a		AEG_Rate2	PEG_RlsLvl
D2	TP Glock	142 Glocken	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef1_High Gain		FLT_Level0	FLT_Rate1
D3	TP Hand	143 HandBell	P	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Ef Out1a		Ef2_Sym Level		FLT_Rate2	AEG_Level3
D4	TP Mrmba	145 Marimba	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	PEG_Rate1
D5	TP Steel	146 SteelDrum	S	56	EQ -> Cho	8	Rev.Plate	Ef1_Cho Level		Ef2 Mix		PEG_Level0	LFO_Speed
D6	TP Tubal	147 Tubular	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_RlsLvl
D7	TP Vibes	149 Vibes	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef1_High Gain	VEL	LFO_Speed	LFO_Amod
D8	TP Xylo	150 Xylophon	S	37	Pit -> Rev	47	Dist-> Dly	Ef2_Trbl Gain		Ef2_Dly Level		FLT_Rate2	FLT_Band
E1	SC Synnr	134 SynStWv	S	20	Pit Chng1	35	Sym -> Rev	Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix		AEG_Rate3	PEG_Level0
E2	SC Dlg 1	226 Digital2	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	AEG_Rate3
E3	SC Bar 1	38 BaritoneLp	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev	Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate4
E4	SC Sqiff	128 Pad 2	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate4
E5	SC Bell	234 Digital10	P	21	Pit Chng2	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Level3	AEG_Rate3
E6	SC Dlg 2	226 Digital2	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		FLT_Level0	FLT_Rate2
E7	SC Rezz	220 AnlgSaw1	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		FLT_Level0	FLT_Rate2
E8	SC Dlg 3	225 Digital1	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Out1 Wet		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
F1	BR Syn 1	99 SynBrs2	S	39	Dist-> Rev	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef1_Rev Level		FLT_Band	OS_NoteSft
F2	BR Syn 2	220 AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef Out1b		FLT_Rate2	FLT_Level0
F3	BR Syn 3	220 AnlgSaw1	P	35	Sym -> Rev	23	Aural Exc.	Ef Out2a		Ef Out1b		FLT_Level1	FLT_Rate1
F4	BR Syn 4	222 Pulse 10	S	57	EQ -> Sym	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2
F5	WN Tenor	39 Tenor	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	FLT_Level0
F6	WN Alto	41 AltoSax	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	FLT_Level0
F7	WN Sopr	43 Soprano	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	FLT_Level1
F8	WN Bar 1	37 Baritone	P	55	EQ -> Flg	1	Rev.Hall1	Ef1_Flg Level		Ef Out2a		FLT_CofFrq	FLT_Level0
G1	SE Rain	219 Noise	P	21	Pit Chng2	50	EQ -> Rev1	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	FLT_Band
G2	SE Star	227 Digital3	P	19	St.Echo	59	EQ -> Pit	Ef Out1a		Ef2_Pit Level		PEG_Level1	PEG_Rate1
G3	SE BDup	155 BD5	S	22	Pit Chng3	51	EQ -> Rev2	Ef1_FB Gain		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Level0
G4	SE Temp 1	200 TempBlk	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
G5	Mi Ride	177 Ride	P	1	Rev.Hall1	23	Aural Exc.	Ef Out1a		Ef2_Enhance		AEG_Rate4	FLT_CofFrq
G6	SE Aler 1	242 DigiWild	S	47	Dist-> Dly	11	Rev.Canyon	Ef1_Dist.Level		Ef2 Mix		PEG_Level3	OS_NoteSft
G7	BR East	99 SynBrs2	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef Out1b		FLT_CofFrq	FLT_Level1
G8	BR Tooth	220 AnlgSaw1	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef Out1b		FLT_Level1	FLT_Rate1
H1	SE Indus	209 Typist	S	14	Early Ref2	81	Flg & Flg	Ef1_Room Size		Out1 Wet		LFO_Wave	LFO_Speed
H2	SE Chou	211 ChouCho	P	20	Pit Chng1	63	Flg & Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef Out2b		FLT_Level0	FLT_Level4
H3	SE Demon	212 Vox Bell	S	24	EG Flanger	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	LFO_Fmod
H4	SE Dropr	216 Seq2	P	21	Pit Chng2	31	Dly -> Rev	Ef Out1a		Out1 Wet		PEG_Level0	PEG_Rate1
H5	SE Wind	219 Noise	P	33	Flg -> Rev	21	Pit Chng2	Ef Out1b	MW	Ef1_Mod.FBGain	MW	LFO_Speed	Ef_SendLvl
H6	SE Rezo	219 Noise	P	52	EQ -> ER	47	Dist-> Dly	Ef2_Dist.Level		Ef1_ER Level		AEG_Rate4	FLT_Rate3
H7	SE Nplz	219 Noise	S	47	Dist-> Dly	11	Rev.Canyon	Ef1_Dist.Level		Ef2 Mix		AEG_Rate4	OS_NoteSft
H8	DR GMIDI	-	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1	Out2 Wet		Ef1_Dly Level			

● LISTE DE VOIX INITIALE (4)

	voice name	Wave Name	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
A1	CH A a h	138 ChoirAaLp	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A2	CH O o h	140 ChoirOoLp	P	21	Pit Chnge2	50	EQ -> Rev1	Ef2_High Frq		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A3	CH G h o s t	141 Itopia	S	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall1	Ef2 Mix		Out1 Wet		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A4	CH V e s p a	137 ChoirAa	S	57	EQ -> Sym	1	Rev.Hall1	Ef1_Sym Level		Ef2_Rev.Time		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A5	CH V o c o d	238 DigiVox2	P	37	Pit -> Rev	26	EG Sympho.	Ef1_Rev Level		Ef2_Mod.Depth		FLT_Band	PEG_Level0
A6	CH P u r e	139 ChoirOo	S	59	EQ -> Pit	7	Rev.Stage2	Ef1_Pit Level		Ef2_ER/Rev Bal		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A7	CH Q u i r e	140 ChoirOoLp	P	59	EQ -> Pit	78	Exc & Dly	Ef1_Pit Level		Ef Out2b		FLT_Rate3	PEG_Level0
A8	CH B r e a t h	141 Itopia	P	35	Sym -> Rev	19	St.Echo	Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Level0
B1	OR J a z B	16 Organ 1	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Mod.Freq	MW	FLT_Level0	AEG_Rate3
B2	OR P e r c	18 PrcOrg1	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Mod.Freq	MW	AEG_Rate2	FLT_CofFrq
B3	OR S m o k e	20 PrcOrg2	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_PM Depth		FLT_Level0	AEG_Rate3
B4	OR D i s t	16 Organ 1	S	39	Dist-> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Dist.Level		PEG_Level0	AEG_Rate4
B5	OR C h e a p	129 Pad 3	S	51	EQ -> Rev2	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw		Ef1_Rev Level		FLT_Rate1	LFO_Speed
B6	OR C l i c k	16 Organ 1	P	23	Aural Exc.	14	Early Ref2	Ef1_HPF		Ef2_Room Size		AEG_Rate3	OS_NoteStt
B7	OR P i p e s	23 Pipe Wv	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2 Mix		FLT_CofFrq	OS_NoteStt
B8	OR A i r y	131 Pad 5	S	28	Rotary SP	38	Exc -> Rev	Ef1_L/M/H Sw	MW	Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	FLT_Rate2
C1	SL S q u a r	224 Pulse 50	P	18	Dly L.C.R	7	Rev.Stage2	Ef Out1a		Ef Out2a		PEG_Level0	FLT_Level0
C2	SL S y n c	230 Digital6	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Ef2_Mod.Dly		Ef2_Pha Level		FLT_CofFrq	PEG_Rate1
C3	SL C u t t y	124 SynBst10	S	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix		AEG_Rate4	PEG_Rate1
C4	SL H a m m a	117 SynBst6Lp	S	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix		AEG_Rate4	PEG_Rate1
C5	SL P u l s e	222 Pulse 10	S	53	EQ -> Dly	33	Flg -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	PEG_Rate1
C6	SL D i s t	66 EgSngh1	S	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	CT_PBRange
C7	SL L y l e	50 Recorder	P	37	Pit -> Rev	57	EQ -> Sym	Ef2_Low Freq		Ef2_High Frq		FLT_Level0	FLT_Rate1
C8	SL W h i s l	50 Recorder	S	23	Aural Exc.	43	Sym -> Dly	Ef2_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		PEG_Level0	LFO_Speed
D1	TP S y n d r	224 Pulse 50	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmnt	Ef1_HPF		Ef2 Mix		FLT_Rate1	OS_NoteStt
D2	TP L o g g y	94 Kallmba	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmnt	Ef1_HPF		Ef2 Mix		FLT_CofFrq	FLT_Reso
D3	TP A n g l e	203 Triangle	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev	Ef Out2b		Ef1_Pit Level		PEG_Level0	FLT_Rate1
D4	TP B a m b u	207 Bamboo	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev	Ef2_Rev.Time		Ef Out2b		OS_NoteStt	PEG_Level1
D5	TP S y n	225 Digital1	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Out1 Wet		PEG_Rate1	PEG_Level0
D6	TP S l a m	244 Sin	P	21	Pit Chnge2	51	EQ -> Rev2	Ef2_Low Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	OS_NoteStt
D7	TP T i n k l	231 Digital7	P	57	EQ -> Sym	43	Sym -> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level		AEG_Rate3	PEG_Rate1
D8	TP A g o n e	186 AgogoHl	P	53	EQ -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Level0
E1	FI B l u e 1	15 AcrdionLp	S	47	Dist-> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef1_Mid.Freq	VEL	FLT_Level1	FLT_Rate1
E2	FI K a l i m	94 Kallmba	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef Out1a		FLT_Level1	AEG_Rate3
E3	FI S i t a r	95 Sitar	P	54	EQ -> Echo	68	Exc & Rev	Ef1_Echo Level		Ef Out2b		AEG_Rate3	FLT_Level0
E4	FI H a r p	96 Harp	P	23	Aural Exc.	51	EQ -> Rev2	Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	FLT_Level0
E5	FI D u l c M	91 Dulcimer	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level	LFO	Ef Out2a		LFO_Pmod	OS_FrqFine
E6	FI D u l c D	92 DulcimrD	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level	LFO	Ef Out2a		LFO_Pmod	OS_NoteStt
E7	FI D u d e l	11 Clavl 2Lp	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Rate2
E8	FI B l u e 2	15 AcrdionLp	S	47	Dist-> Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Dly Level		Ef1_Dist.Level		PEG_Level0	FLT_Rate2
F1	WN P a n	52 Panflute	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		AEG_Rate3	FLT_CofFrq
F2	WN C l a r i	45 Clarinet	P	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Rate1
F3	WN B a s s o	46 Bassoon	P	2	Rev.Hall2	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef1_Rev.Time		FLT_CofVel	FLT_Band
F4	WN O b o e	47 Oboe	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Level1
F5	WN P i c c	49 Piccolo	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		FLT_Level1	FLT_Level2
F6	WN R e c o r	50 Recorder	P	23	Aural Exc.	71	Dly & Rev	Ef Out2a		Ef2_Rev.Time		AEG_Rate3	LFO_Speed
F7	WN F l u t e	51 Flute	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dist.Level		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	CT_AT_Amod
F8	WN B r e t h	52 Panflute	S	38	Exc -> Rev	11	Rev.Canyon	Ef1_Enhance		Ef2 Mix		AEG_Level3	LFO_Speed
G1	FI L i p	244 Sin	S	47	Dist-> Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Dly Level		Ef2 Mix		OS_NoteStt	FLT_Rate1
G2	WN S a x s F	39 Tenor	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_High Gain		Ef Out2a		OS_NoteStt	FLT_Rate2
G3	SE H e l l	219 Noise	P	60	EQ -> Pan	33	Flg -> Rev	Ef1_Fade In		Ef1_Speed		LFO_Speed	LFO_Pmod
G4	MW E G B i a	244 Sin	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	off		off		No_Assign	No_Assign
G5	A T E G B i a	244 Sin	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	off		off		No_Assign	No_Assign
G6	M I E P N P	206 E.P. Np	P	21	Pit Chnge2	4	Rev.Room2	Ef2_Rev.Time		Ef2_LPF		FLT_CofVel	FLT_Band
G7	M I H i e s	141 Itopia	P	35	Sym -> Rev	19	St.Echo	Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level		CT_MW_Amod	CT_MW_Fmod
G8	M I C r a s h	176 Crash	S	23	Aural Exc.	1	Rev.Hall1	Ef1_Exc Level		Ef2 Mix		PEG_Level0	PEG_Level1
H1	SE G o b l i n	215 Seq1	S	22	Pit Chnge3	63	Flg & Rev	Ef Out2a		Ef Out2b		LFO_Amod	LFO_Fmod
H2	SE U p & U p	213 Mellow	S	20	Pit Chnge1	47	Dist-> Dly	Ef2_Dist.Level		Ef2_Mid.Freq		PEG_Rate1	PEG_Level3
H3	SE S & H	242 DigiWild	S	24	EG Flanger	19	St.Echo	Ef2 Mix		Ef1_Mod.Freq		AEG_Rate4	LFO_Speed
H4	SE H e y n a	140 ChoirOoLp	P	77	Pit & Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_FB Gain		Ef2_Rev Level		LFO_Wave	LFO_Pmod
H5	SE I t	212 Vox Bell	P	59	EQ -> Pit	13	Early Ref1	Ef1_Pit Level		Ef Out2a		FLT_Rate1	FLT_Rate2
H6	SE H e l l	202 Timbale2	P	20	Pit Chnge1	41	Flg -> Dly	Ef2_Dly Level		Ef1_2 Pitch		OS_NoteStt	PEG_Rate1
H7	SE P o p s	201 Timbale	P	9	Rev.WhRoom	73	Flg & Dly	Ef Out2b		Ef1_Rev.Time		AEG_LvlVel	FLT_CofVel
H8	DR E f e c t	-	S	69	Dist & Rev	67	Pit & Rev	Out1 Wet		Ef1_Rev.Time			

● LISTE D'ONDE INITIALE

Wave No.	Group	Wave Name	Wave No.	Group	Wave Name	Wave No.	Group	Wave Name	Wave No.	Group	Wave Name
1	Piano	Piano	62		GtrNyIn	123		SynBs9Lp	184		VcDrmBD
2	Keyboard	HardEp	63		GtrNyInLp	124		SynBs10	185		VcDrmSD
3		HardEpLp	64		12String	125		SynBs10Lp	186	Percussion	AgogoHi
4	SoftEp	65		12StrngLp	126		Pad 1	187	Bongo		
5	SoftEpLp	66	E. Guitar	EgSngl1	127		Pad 1Lp	188	Cabasa		
6	SynthEp	67		EgSngl1 Lp	128		Pad 2	189	CongaLo		
7	SynthEpLp	68		EgSngl2	129		Pad 3	190	CongaMt		
8	Clavi 1	69		EgSngl2Lp	130		Pad 4	191	CongaSlp		
9	Clavi 1Lp	70		EgMute1	131		Pad 5	192	AnaConga		
10	Clavi 2	71		EgMute2	132		SynLead1	193	Clap		
11	Clavi 2Lp	72		EgComp	133		SynLead2	194	Clave		
12	Harpsi	73		EgCompLp	134		SynStWv	195	AnaCwbl		
13	HarpsiLp	74		EgHarm1	135		DistWv	196	Cowbell		
14	Acrdion	75		EgHarm1Lp	136		DistWvLp	197	Maracas		
15	AcrdionLp	76	EgHarm2	137	Choir	ChoirAa	198	Tmbrine			
16	Organ 1	77	EgHarm2Lp	138		ChoirAaLp	199	Timpani			
17	Organ 1Lp	78	Bass	WoodBass		139	ChoirOo	200	TemplBlk		
18	PrcOrg1	79		FingBs	140	ChoirOoLp	201	Timbale			
19	PrcOrg1Lp	80		FingBsLp	141		202	Timbale2			
20	PrcOrg2	81		PickBs1	142	TPerc	Glocken	203	Triangle		
21	PrcOrg2Lp	82		PickBs1Lp	143		HandBell	204	Whistle		
22	RockOrg	83		PickBs2	144		HndBellLp	205	SE	Bottle	
23	Pipe Wv	84		PickBs2Lp	145		Marimba	206		E.P. Np	
24	Pipe WvLp	85		FretLess	146		SteelDrm	207		Bamboo	
25	Brass	Trumpet		86	FretLs Lp		147	Tubular		208	Temp Ra
26		TrumpetLp		87	ThumpBs		148	TubularLp		209	Typist
27		MuteTp	88	ThumpBsLp	149		Vibes	210		VoiceAtk	
28		MuteTpLp	89	SlapBs	150	Xylophon	211	ChouCho			
29		Trombone	90	SlapBsLp	151	Drum	BD1	212		Vox Bell	
30		TromBneLp	91	Folk	Dulcimer		152	BD2		213	Mellow
31		Horn	92		DulcimrD		153	BD3		214	Bell Mix
32		Tuba	93		DlcmSplit		154	BD4	215	Seq1	
33		TpEns	94		Kalimba		155	BD5	216	Seq2	
34		TpEnsLp	95		Sitar		156	BD6	217	OrchHit1	
35	BrsEns	96	Harp		157		BD7	218	OrchHit2		
36	BrsEnsLp	97	Synth	SynBrs1	158		BD8	219	Noise		
37	Wind	Baritone		98	SynBrs1Lp	159	SD1	220	OSC	AnlgSaw1	
38		BaritoneLp		99	SynBrs2	160	SD2	221		AnlgSaw2	
39		Tenor		100	SynBrs2Lp	161	SD3	222		Pulse 10	
40		TenorLp		101	SynBrs3	162	SD4	223		Pulse 25	
41		AltoSax		102	SynBrs3Lp	163	SD5	224		Pulse 50	
42		AltoSaxLp		103	SynBrs4	164	SD6	225		Digital1	
43		Soprano		104	SynBrs4Lp	165	SD7	226		Digital2	
44		SopranoLp		105	SynBrsWv	166	SD8	227		Digital3	
45		Clarinet		106	SynBs1	167	SD9	228		Digital4	
46		Bassoon	107	SynBs1Lp	168	SD side	229	Digital5			
47	Oboe	108	SynBs2	169	Tom1	230	Digital6				
48	EngHorn	109	SynBs2Lp	170	Tom2	231	Digital7				
49	Piccolo	110	SynBs3	171	HH Open	232	Digital8				
50	Recorder	111	SynBs3Lp	172	HH Pedal	233	Digital9				
51	Flute	112	SynBs4	173	HH light	234	Digit10				
52	Panflute	113	SynBs4Lp	174	HH mid	235	Digit11				
53	PnFluteLp	114	SynBs5	175	HH heavy	236	Digit12				
54	Strings	Strings1	115	SynBs5Lp	176	Crash	237	DigiVox1			
55		Strings1Lp	116	SynBs6	177	Ride	238	DigiVox2			
56		Strings2	117	SynBs6Lp	178	RideBell	239	DigiVox3			
57		Violin	118	SynBs7	179	AnlgTom	240	DigiVox4			
58		Viola	119	SynBs7Lp	180	HHopAnlg	241	DigiVox5			
59	Pizz	120	SynBs8	181	HHclAnlg	242	DigiWild				
60	A.Guitar	GtrSteel	121	SynBs8Lp	182	Scratch	243	Tri			
61		GtrStelLp	122	SynBs9	183	RezClick	244	Sin			

● **TABLEAU VIERGE — PERFORMANCE**

Performance Name					Total Level						
Voice Number	A :		B :		Quick Edit		A	B	C	D	
	C :		D :		AEG	R1					
Layer	A	B	C	D		R2, R3					
	Volume					R4					
	Pan					RR					
	Note Shift					Vel. Sense					
	Fine Tune					LFO	Speed				
	Note Limit						Depth				
	Vel. Limit					Filter	Cutoff				
	CS3 Enable						Resonance				
	CS4 Enable						Vel. Sense				
Effect Send	A	B	C	D	Con- trol	AT					
	Switch	1a	1a	1a		1a	MW				
		1b	1b	1b		1b	FC				
		2a	2a	2a		2a	AT > MW				
		2b	2b	2b		2b	MW > AT				
	Level					Sustain					
	Vel.Sense					Pitch EG					
Key.Scale				Fixed Note							
Dry Output	D1	D1	D1	D1							
Select	D2	D2	D2	D2							
Effect	Mode off / serial / parallel										
Effect 1	Type :										
	Output Level a					Output Level b			Wet : Dry :		
Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8			
Effect 2	Type :										
	Output Level a					Output Level b			Wet : Dry :		
Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8			
Mix Level	EF2		Insert 1b		Insert 2a		Insert 2b				
Control 1	Parameter			Min	Max	Additional					
Control 2	Parameter			Min	Max	Additional					
Effect LFO	Waveform				Speed			Delay			

● TABLEAU VIERGE — VOIX

Voice Name					Total Level				
Oscillator		Mode normal / fixed			LFO		Phase		Delay
Waveform					Waveform				
Fine Tune					Speed				
Fixed Note					Depth		Pmod	Amod	Fmod
Random					SpeedSens		Random		Vel.
Reverse							Key Scale		
Amplitude EG		Mode atk / hold		L2	L3				
		R1 / HT		R2	R3	R4	RR		
Scaling		BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity		Velocity	
Note								Atk Rate Vel	
Offset								Rate Scaling	
Filter		Cutoff freq			Type	Band	Reso	CTRL	
EG		L0	L1	L1	L3	L4	RL1	RL2	
		RS	R1	R2	R3	R4	RR1	RR2	
Scaling		BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity		Type	
Note								Velocity	
Offset								Attack Rate Vel	
Pitch		Range		Velocity		Rate Velocity			
EG		L0	L1	L2	L3	RL1			
		RS	R1	R2	R3	RR	Loop	on / off	
Controller		PB Range		Volume Low Limit			Sustain SW		
MW		Amod	Pmod	Fmod	EG Bias		Cutoff		
FC		Amod	Pmod	Fmod	EG Bias		Cutoff		
AT		Amod	Pmod	Fmod	EG Bias		Cutoff	Pitch Bias	
CS3(#=18)		Parameter			Min	Max			
CS4(#=19)		Parameter			Min	Max			

Effect	Mode off / serial / parallel			Send			EF2 Mix	
Effect 1	Type: :							
	Output Level a			Output Level b			Wet :Dry :	
	Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7
Effect 2	Type: :							
	Output Level a			Output Level b				
	Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7
Control 1	Parameter			Min	Max	Additional		
Control 2	Parameter			Min	Max	Additional		
Effect LFO	Waveform			Speed			Delay	

● TABLEAU VIERGE — VOIX DE PERCUSSION

Voice Name			Total Level						Vol Lo Limit				
Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
C1									a b	a b			1 2
C#1									a b	a b			1 2
D1									a b	a b			1 2
D#1									a b	a b			1 2
E1									a b	a b			1 2
F1									a b	a b			1 2
F#1									a b	a b			1 2
G1									a b	a b			1 2
G#1									a b	a b			1 2
A1									a b	a b			1 2
A#1									a b	a b			1 2
B1									a b	a b			1 2
C2									a b	a b			1 2
C#2									a b	a b			1 2
D2									a b	a b			1 2
D#2									a b	a b			1 2
E2									a b	a b			1 2
F2									a b	a b			1 2
F#2									a b	a b			1 2
G2									a b	a b			1 2
G#2									a b	a b			1 2
A2									a b	a b			1 2
A#2									a b	a b			1 2
B2									a b	a b			1 2
C3									a b	a b			1 2
C#3									a b	a b			1 2
D3									a b	a b			1 2
D#3									a b	a b			1 2
E3									a b	a b			1 2

Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Level	VelS	DryOut
F3									a b	a b			1 2
F#3									a b	a b			1 2
G3									a b	a b			1 2
G#3									a b	a b			1 2
A3									a b	a b			1 2
A#3									a b	a b			1 2
B3									a b	a b			1 2
C4									a b	a b			1 2
C#4									a b	a b			1 2
D4									a b	a b			1 2
D#4									a b	a b			1 2
E4									a b	a b			1 2
F4									a b	a b			1 2
F#4									a b	a b			1 2
G4									a b	a b			1 2
G#4									a b	a b			1 2
A4									a b	a b			1 2
A#4									a b	a b			1 2
B4									a b	a b			1 2
C5									a b	a b			1 2
Effect	Mode off / serial / parallel												
Effect 1	Type: :												
	Output Level a				Output Level b				Wet : Dry :				
Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8					
Effect 2	Type: :												
	Output Level a				Output Level b				Wet : Dry :				
Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8					
Mix Level	EF2			Insert 1b			Insert 2a			Insert 2b			
Control 1	Parameter				Min		Max		Additional				
Control 2	Parameter				Min		Max		Additional				
Effect LFO	Waveform						Speed				Delay		

● TABLEAU VIERGE — MULTI

Multi Song Name																	
Inst Number	1 :				2 :				3 :				4 :				
	5 :				6 :				7 :				8 :				
	9 :				10 :				11 :				12 :				
	13 :				14 :				15 :				16 :				
Inst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Volume																
	Pan																
	Note Shift																
Tune																	
Effect Send	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Source																
	Switch	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	—
		1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	—
		2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	—
2b		2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	—	
Level																—	
Dry Output	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	—	
	Select	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	—	
Effect	Mode off / serial / parallel																
Effect 1	Type :																
	Output Level a								Output Level b				Wet : Dry :				
	Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8								
Effect 2	Type :																
	Output Level a								Output Level b				Wet : Dry :				
	Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8								
Mix Level	EF2				Insert 1b				Insert 2a				Insert 2b				
Control 1	Parameter						Min		Max		Additional						
Control 2	Parameter						Min		Max		Additional						
Effect LFO	Waveform							Speed				Delay					

● **TABLEAU VIERGE — CONFIGURATION DU SYSTEME**

Synth	Note shift			Tune				Ctrl Reset				Local					
	MIDI	T.Ch		R.Ch		Device No.				Volume Ctrl				Bulk Protect			
	Velocity	Curve				Fix											
Sequencer	Click			Beat				Clock				MIDI Control					
	Recording	AT		R.Ch		Accent 1				Accent 2		Accent 3		Fix			
	Song	Loop			Chain												
Program Change	off / normal / direct / table																
Source	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	
Bank(MSB)																	
Bank(LSB)																	
Program																	
Source	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	
Bank(MSB)																	
Bank(LSB)																	
Program																	
Source	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	
Bank(MSB)																	
Bank(LSB)																	
Program																	
Source	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8	
Bank(MSB)																	
Bank(LSB)																	
Program																	

FICHE TECHNIQUE

Clavier	61 touches, réponse initiale et aftertouch.
Systèmes de générateur de son	AWM2 (2nd-generation Advanced Wave Memory), polyphonie à 30 notes.
Mémoire interne	Onde ROM: 6 mégaoctets (48 Mbits). Onde RAM: 0,5 mégaoctet, expansible jusqu'à 3,5 mégaoctets. RAM interne: 256 voix, 64 combinaisons de performance, 10 configurations multi
Mémoire externe	Lecteur de disquette : disquettes 2DD de 3,5 pouces. Cartes de mémoire MCD64 ou MCD32 pour les données de voix (VOIX: 1, ONDE: 1).
Séquenceur	Pistes: 9 (8 normales + 1 de rythme). Morceaux: 10 morceaux. Notes simultanées: 30. Capacité: approximativement 20.000 notes. Motifs: 100. Modes d'enregistrement : temps réel, pas à pas et punch in. Résolution: 1/48 de note (synchronisation interne), 1/24 de note (synchronisation MIDI).
Effets	90 types (deux unités DSP).
Affichages	Ecran à cristaux liquides de 40 caractères x 2 lignes. 27 témoins lumineux.
Commandes	Molettes pour la hauteur et la modulation. Commandes linéaires pour les 2 sorties (Output) et les 8 fonctions. Cadran pour l'entrée des données.
Commutateurs au panneau	53: matrice de sélection de fonction: 10; sortie, entrée, sauvegarde, mémoire: 3; groupe: 8; programme: 8; fonctions: 8; entrée des données: 2; page: 3, séquenceur :6; autres: 2.
Connecteurs	Casque (Phone), sortie audio (Output): 4, contrôleur au pied (foot controller), sustain switch, pédale de volume, MIDI in, MIDI out, MIDI thru.
Caractéristiques électriques	Etats-Unis, Canada: 120 V, 35 W Modèle général: 220...224 V, 35 W.
Dimensions (L x P x H)	1024 x 367 x 119 mm (3'4-3/8" x 14-1/2" x 4-3/4")
Poids	14 kg (30 lbs 13 oz)

* Caractéristiques et aspect modifiables sans préavis.

MESSAGES D'ERREUR

● MIDI

MESSAGE	COMMENTAIRES
MIDI buffer full !	Le SY85 a essayé de recevoir ou de transmettre une grande quantité de données MIDI et sa capacité de traitement a été dépassée.
MIDI data error !	Une erreur s'est produite lors de la réception de données MIDI.
MIDI checksum err !	Une erreur s'est produite lors de la réception de données en bloc.
MIDI Bulk canceled !	Lors de la transmission ou la réception de données en bloc, la touche [EXIT/NO] a été enfoncée pour interrompre l'opération.
Bulk protected !	Comme le paramètre «Bulk Protect» est sur ON, les données en bloc n'ont pas été réceptionnées.
Device number is off !	Comme le numéro de device n'est pas actif, les blocs de données ne peuvent être ni reçus ni transmis.
Device number mismatch !	Comme les numéros de device ne correspondent pas, les blocs de données ne peuvent être reçus.

● Carte de données

MESSAGE	COMMENTAIRES
Data card not ready !	La carte de données n'est pas insérée correctement dans la fente.
Card protected !	Comme l'interrupteur de protection de mémoire de la carte est sur ON, il n'est pas possible de sauvegarder des données sur la carte.
Illegal format !	Le format de la carte est incorrect.
Verify NG !	Les données n'ont pas été correctement sauvegardées.

● Carte d'ondes

MESSAGE	COMMENTAIRES
Wave card not ready !	La carte d'ondes n'est pas correctement insérée dans la fente.
ID Number mismatch !	Un multi comprend des voix qui utilisent deux cartes d'ondes ou plus.

● Disquettes

MESSAGE	COMMENTAIRES
Disk not ready !	La disquette n'a pas été correctement insérée dans le lecteur.
Illegal change !	Pendant une opération de copie de secours, les disquettes originale et de sauvegarde n'ont pas été insérées dans l'ordre correct.
Illegal disk !	Les données sur la disquette ne sont pas correctes.
Bad disk !	La disquette est défectueuse.
File not found !	Le fichier n'a pas été trouvé ou vous avez tenté de charger un fichier qui ne possède pas de nom de fichier MS-DOS.
Write protected !	Le contenu de la disquette est protégé.
Disk full !	Il n'y a plus d'espace-mémoire disponible sur la disquette.
Media type error !	Le type de disquette n'est pas correct.
Illegal file !	Le fichier n'est pas destiné au SY85.

● Séquenceur

MESSAGE	COMMENTAIRES
Please stop sequencer !	Le séquenceur ne peut pas jouer pendant le chargement ou la sauvegarde de la disquette ou de la carte ni pendant la transmission de blocs de données.
Mark not used !	Une recherche de piste de rythme a été effectuée sur une piste qui ne contient pas d'indicateur.
Internal buffer full !	Plus de données de séquence ont été restituées que ne peuvent être jouées.
Data Empty !	Vous avez essayé de jouer un morceau sur une mesure qui ne contient aucune donnée.
Song Memory full !	La mémoire interne du séquenceur est pleine. L'exécution de morceaux, la réception de blocs et le chargement à partir de disquettes ne peuvent s'effectuer.

● Pile

MESSAGE	COMMENTAIRES
Change internal battery !	La pile de conservation de mémoire interne doit être remplacée.
Change card battery !	La pile de conservation des données de la carte doit être remplacée.

● Echantillon

MESSAGE	COMMENTAIRES
Sample memory full !	Comme la mémoire d'échantillon est pleine, le chargement de données supplémentaires est impossible.
Not enough memory for Volatile !	Pas assez de mémoire volatile à votre disposition. Le réglage de l'allocation de mémoire d'onde ne peut être changé.
Not enough memory for Non_Vol. !	Pas assez de mémoire non-volatile à votre disposition. Le réglage de l'allocation de mémoire d'onde ne peut être changé.
Sample data not exists !	Comme aucun échantillon n'existe sous le numéro d'échantillon choisi, la transmission en bloc n'est pas possible.
Sample data protected !	Comme la carte de forme d'onde est protégée contre l'écriture, la sauvegarde de données et la transmission en bloc sont impossibles.
Over internal waveform number !	Vous avez tenté de charger un nombre de formes d'onde au-delà du maximum autorisé.
Over Sample number !	Vous avez tenté de charger un nombre d'échantillons au-delà du maximum autorisé.

● MDR

MESSAGE	COMMENTAIRES
MDR memory full !	La mémoire MDR est pleine et le chargement de données est donc impossible.
MDR data already exists !	Comme des données MDR existent déjà, il est impossible d'entrer des données.
MDR data not found !	Vous avez tenté de sortir des données d'un MDR vide.

DEPANNAGE

Le SY85 est un instrument très versatile, offrant de nombreuses particularités et fonctions qui peuvent en affecter le fonctionnement. Dans de nombreux cas, ce qui pourra paraître être un défaut du SY85 ne sera en réalité qu'un paramètre mal réglé ou bien, à un niveau plus élémentaire, aura une cause aussi simple qu'une mauvaise connexion.

Vous trouverez ci-après les moyens de déterminer si le problème est interne (p. ex. réglages de paramètres) ou externe (p. ex. connexions, amplificateur, etc.):

● Ecoutez au casque.

Branchez le casque au SY85 et jouez. Si le son au casque est bon, le problème se situe probablement au niveau de l'amplificateur ou de la console de mixage que vous utilisez ou alors au niveau des câbles de connexion audio.

● Vérifiez le son dans les modes Voice, Performance et Song.

Si le problème n'apparaît que dans un seul mode ou un(e) seul(e) voix /performance/morceau, la cause sera alors certainement un réglage de paramètres dans ce mode ou cet(te) voix/performance/morceau. Si le problème apparaît dans tous les modes, la cause pourrait être un paramètre Utility ou un autre paramètre affectant tous les modes.

Voici quelques-uns parmi les problèmes les plus courants et leurs causes probables :

● Problèmes à l'amplificateur, à la console de mixage, aux connecteurs

Symptôme	Cause éventuelle
Pas de son	<ul style="list-style-type: none">• L'amplificateur ou la console sont-ils branchés?• Le volume de l'amplificateur ou de la console est-il suffisant?• Les sorties du SY85 sont-elles connectées correctement aux entrées de l'amplificateur ou de la console?• Les câbles de connexion sont-ils court-circuités, ouverts ou défectueux d'une façon ou d'une autre?
Son déforme	<ul style="list-style-type: none">• Le SY85 est-il connecté à un microphone à haute sensibilité ou à une entrée d'instrument de votre amplificateur ou console? Essayez de baisser le niveau de sortie (OUTPUT) du SY8 afin d'éviter une surcharge des entrées de l'amplificateur ou de la console.

● Problèmes en Mode de performance

Symptôme	Cause éventuelle
Pas de son	<ul style="list-style-type: none">• Les voix sont-elles assignées correctement aux couches de performance? (page14)• Les paramètres du volume de voix sont-ils réglés au niveau adéquat? (page15)• Le niveau total de performance est-il assez élevé? (page24)• Les paramètres -de voix Note et Velocity sont-ils réglés aux valeurs appropriées? (page18-21)• Si une pédale de volume est connectée ou si un contrôleur est assigné à la commande du volume, le contrôleur est-il réglé de façon à produire un volume suffisamment élevé? (page31)
Mauvaise hauteur.	<ul style="list-style-type: none">• Les paramètres Note Shift de chaque voix sont-ils réglés aux valeurs appropriées? (page27)

● Problèmes dans le mode Voice

Symptôme	Cause éventuelle
Pas de son	<ul style="list-style-type: none"> • Le générateur d'enveloppe de hauteur est-il réglé correctement? Si les paramètres de L0 à L3 sont réglés trop bas, la hauteur obtenue peut se situer au-dessous du niveau audible (page 74). • Le filtre est-il disposé de façon à ce que la majeure partie du son soit filtré? (page 65) • Le niveau total de la voix est-il suffisamment fort? (page 94) • Le temps d'attaque du générateur d'enveloppe de hauteur est-il réglé sur une valeur trop longue? (page 60) • L'onde assignée à la voix est-elle appropriée? (page 58)
Mauvaise hauteur.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accordage est-il correct? (page 58) • Le paramètre Note Shift est-il réglé correctement? (page 59)
Hauteur instable/indéfinie	<ul style="list-style-type: none"> • Le paramètre hauteur aléatoire est-il réglé correctement? (page 59) • Le paramètre de décalage de hauteur "aftertouch" est-il réglé correctement? (page 88) • Le paramètre de modulation de la hauteur du LFO est-il réglé à une valeur excessivement haute? (page 78) • Le générateur d'enveloppe de hauteur est-il correctement réglé? (page 74)

● Song Mode Problems

Symptôme	Cause éventuelle
Pas de son	<ul style="list-style-type: none"> • Les voix/combinaisons de performance sont-elles assignées correctement aux instruments multi? (page 148) • Les niveaux de volume des instruments multi sont-ils réglés à une hauteur suffisante? (page 149) • Les voies de transmission des pistes du séquenceur correspondent-elles aux voies de l'instrument multi? (page 47)
Mauvaise hauteur	<ul style="list-style-type: none"> • Les paramètres Note Shift sont-ils réglés correctement pour tous les instruments multi? (page 152) • Les paramètres de désaccord sont-ils correctement réglés pour chaque instrument multi? (page 153)
Certaines notes ne sont pas jouées pendant l'audition du séquenceur.	<ul style="list-style-type: none"> • Les données de séquence dépassent-elles la polyphonie maximale du SY85? (page 157)

● Other Problems

Symptôme	Cause éventuelle
No Sound	<ul style="list-style-type: none"> • Le mode off local est-il sélectionné? (page 211) • Les voies de transmission du clavier et les voies de réception des voix correspondent-elles? (page 212)
Wrong pitch.	<ul style="list-style-type: none"> • Le paramètre Master Tune est-il réglé correctement? (page 210)

INDEX

A

Accent, vélocité	220
Accordage	17, 153
Accordage fin	17
Accordage principal	210
AEG, copie de données	64
Aftertouch,	31, 219
Aftertouch, événement	160
Aftertouch, profondeur	87
Aléatoire	59, 80
Alternatif, groupe	122
Amplitude, EG	98
Amplitude EG, décalage	27
Amplitude, générateur d'enveloppe	60
Amplitude, profondeur de modulation	79, 83, 85, 87
Attaque, mode	60
Attaque, vitesse	27, 99

B

Bande, largeur	67
Banque, sélection	215
BEF, réponse de filtre	67
Bloc, transfert	222
Boucle	75, 221, 246
BPF, réponse de filtre	67

C

Carte, formatage	224
Carte, sauvegarde/chargement	223
Cascade, paramètres d'effet	277
Changement de programme	213
Changement de programme, événement	160
Changement de programme, numéro	215
Changement de programme, table	215
Changement, mode	158
Clock (horloge interne)	217
Clock move (décalage)	195
Commande, numéro d'appareil	175
Commandes, événement de changement	159
Commandes linéaires	10
Contrôle, LFO	47, 138, 176
Contrôle MIDI supplémentaire	46, 111, 137

Contrôle, paramètres	45, 110, 136, 174
Contrôle, réinitialisation	210
Contrôleur	31
Contrôleurs, affichage des assignations	11
Contrôleurs, copie des données	93
Copie, mesure	188
Copie, morceau	180
Copie, motif	202
Couches, échange	51
Couches, copie de données	23
Couches, menu d'édition des voix	26
Couches, synchronisation des contrôleurs	50
Coupure, fréquence	65, 100
Crescendo	200
CS, activation	22
CS1/CS2 commutation	45, 110, 136, 174
CS3, édition de paramètre	89
CS4, édition de paramètre	91

D

Début de piste	158
Dépannage	324
Départ, niveau	38, 43, 106, 127, 130, 134, 167, 168, 172
Départ, pondération du clavier	39
Départ, sélection	38
Départ, sensibilité à la vélocité	39, 130
Disquette, chargement/sauvegarde	225
Disquette, format	235
Disquette, sauvegarde	232
Disquette, statut	234
Données, cadran d'entrée	9, 10
Double processeur d'effets	281

E

Echantillons	244, 246
Echantillons, assignation aux touches	243
Echantillons, données	245
Echantillons, réception en blocs	248
Echantillons, sauvegarde/chargement	251
Echantillons, transmission en blocs	249
Effacement de fichier	231
Effacement de mesure	190
Effacement de mesures	192

Effacement de morceau	179
Effacement de motif	203
Effacement de piste	185
Effacement sur la piste rythmique	182
Effet 1, paramètres	44, 109, 135, 173
Effet 2, niveau de mixage	43, 106, 134, 172
Effet 2, paramètres	44, 109, 135, 173
Effet de hauteur, profondeur	88
Effets, affichage du parcours du signal	49, 114, 140, 178
Effets, configuration	254
Effets, copie des données	48, 113, 139, 177
Effets, LFO	112
Effets, mode	37, 105, 128, 166
Effets, niveau de départ	151
Effets, paramètres	36, 45, 104, 110, 136, 174
Effets, parcours du signal	256, 264
Effets, source	167
Effets, types 35, 37, 103, 105, 126, 128, 154, 166	
EG, profondeur de l'effet	84, 86, 88
EG, niveaux et vitesses	70
Enregistrement, mode	219
Estompement, vitesse	27

F

Fiche technique	319
Filtre	100
Filtre, contrôle	68
Filtre, copie des données	73
Filtre, décalage	29
Filtre, fréquence de coupure	30
Filtre, profondeur de la modulation de la fréquence de coupure	79
Filtre, résonance	30
Filtre, type	65, 100
Fin de la piste	158
Fine	58
Fonction, touches	10
Fréquence de coupure, pondération	69
Fréquence de coupure, profondeur	84, 86, 88
Fréquence, profondeur de la modulation ..	84,86,88

G

Gate time	122
Gate time, modification	199

H

Haute, limite de vitesse	21
Haute, note limite	19
Hauteur	245
Hauteur EG, activation	33
Hauteur EG, copie de données	77
Hauteur EG, pondération de vitesse	75
Hauteur EG, sensibilité à la vitesse	76
Hauteur EG, sensibilité à la vitesse de la vitesse	76
Hauteur, profondeur de la modulation	78, 83, 85, 87
Hold, mode	61
HPF, réponse de filtre	66

I

Initiales, données de combinaison Performance	289
Initiales, données de voix	290
Initiales, données de voix de percussion	292
Initiales, données multi	300
Insertion, mesure	191
Insertion, mode	161
Instrument, changement	204
Internes, liste des Performances	302
Internes, liste des voix	306
Interrupteur	38, 129, 167
Inversion	59, 122

L

LFO	78
LFO, copie de données	81
LFO, décalage	29
LFO, profondeur	29, 102
LFO, type de modulation	102
LFO, vitesse	29, 47, 78, 102, 112, 138, 176
Limites haute et basse	244

Liste d'onde initiale	310
Local on/off	211
LPF, réponse de filtre.....	66

M

Maintien	33
Maintien, activation du commutateur	82
Maintien, niveau	99
Max.	90, 92
Maximum, valeur des paramètres	46, 111, 137, 175
MDR.....	228
Mémoire, installation	286
Mémoire, modules d'expansion	285
Mémoire, statut.....	181
Mémoire, type.....	247
Menu, touche	8
Messages d'erreur	320
Mesures, séparateur.....	158
Métronome, son.....	217
MIDI, activation du contrôle.....	218
Min.	90, 92
Minimum, niveau de volume.....	123
Minimum, niveau de volume de la commande au pied	82
Minimum, valeur des paramètres	45, 110, 136, 174
Mode	58
Mode, matrice	8
Modulation, molette	31
Modulation, profondeur	83
Morceau, enchaînement	221
Morceau, nom	155
Motif, nom	207
Motif, numéro	162
Multi, initialisation	156

N

Niveau de sortie	41, 108, 132, 170
Niveau/vitesse, commutateur	70
Niveaux & vitesses	74
Note	59
Note, décalage	17, 152, 197, 210
Note, événements	159

Note, limite	18
Note limite basse.....	18
Nom de fichier, changer	231
Numéro d'appareil	212

O

Ondes	58, 96, 120
Ondes, affichage du statut de la mémoire	252
Ondes, allocation de mémoire	247
Ondes, assignation	240
Ondes, chargement d'une carte	250
Ondes, expansion de mémoire	285
Ondes, initialisation	247
Ondes, mode d'accès	238
Ondes, nom	240
Ondes, sélection du numéro	239
Originale, note	244
Oscillateur	58
Oscillateur, mode fixe	33
Oscillateur, numéro de note fixe	34
Out 1 dry.....	107
Out 1 wet	106

P

Page, touches	8
Pan	16, 150
Percussions, comparaison des voix	145
Percussions, copie des données des touches	125
Percussions, initialisation de voix	144
Percussions, niveau global	123
Percussions, nom de voix	124
Percussions, rappel de la voix éditée.....	143
Percussions, stockage de voix	146
Performance, comparaison	54
Performance, initialisation	53
Performance, nom	25
Performance, rappel pour édition.....	52
Performance, stockage	55
Performance, volume	24
Phase	79
Pied, contrôleur	30
Pied, profondeur du contrôleur	85
Piste, édition	157
Piste, mixage.....	183

Piste rythmique, copie	164
Piste rythmique, édition	162
Piste rythmique, effacement	164
Piste rythmique, insertion	163
Piste rythmique, recherche	165
Pitch bend, événements	160
Pitch bend, plage	82
Plage	76
Pondération de niveau	62

Q

Quantification	186
----------------------	-----

R

Retard,	47, 79, 112, 138, 176
Réception, canal	212, 219
Recherche, repère	163
Relâchement, vitesse	28, 99
Répétitions	162
Résonance	68, 101
Retrait d'événements	193

S

Sensibilité	63, 72, 76
Sensibilité à la vitesse	80
Single, paramètres d'effet	274
Sortie, signal nu	40, 131, 169
SY85-REF IDX	4
Système	210
Système, données de configuration	301

T

Tableau vierge	311
Tempo, changement	163
Temps	217
Touche, numéro	120, 122
Touche, volume	120
Touches accordage	121
Touches activées, courbe de vitesse	216

Touches, échange de données	142
Touches, décalage de notes	120
Touches, initialisation des données	141
Touches, paramètres	120, 122
Touches, pondération	80
Touches, positionnement panoramique	121
Touches, sensibilité à la vitesse	72
Transmission, canal	212
Transposition	196

V

Vitesse	80
Vitesse, fixe	26
Vitesse, limite	20
Vitesse limite basse	20
Vitesse, modification	205
Vitesse, sensibilité	28, 30, 63, 99, 101
Vitesse, types de sensibilité	72
Vitesse d'attaque, sensibilité à la vitesse ...	63, 72
Vitesse, pondération	63, 71
Vitesse et niveaux	60
Voix, comparaison	117
Voix, initialisation	116
Voix, nom	95
Voix, numéro	14
Voix, rappel des données éditées	115
Voix, sélection	148
Voix, stockage	118
Voix, volume	94
Volume	15, 149, 245
Volume, changement	162
Volume, dispositif de contrôle	213

W

Wet balance	35, 103, 126, 154
Wet:dry balance	42, 133, 171

[-1] et [+1], touches	9, 10
-----------------------------	-------

For details of software, please contact your nearest Yamaha/or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les logiciels, veuillez-vous adresser au concessionnaire/distributeur pris dans la liste suivante le plus proche de chez vous.

Die Einzelheiten zu Software sind bei unseren unten aufgeführten Niederlassungen und Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre el software, póngase en contacto con nuestra subsidiaria o distribuidor autorizado enumerados a continuación.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America,
Synthesizer, Guitar, and Drum Division
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 1-800-443-2232

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10,
Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha-Kemble Music(U.K.) Ltd.
Mount Ave., Bletchley, Milton Keynes MK1 1JE,
England
Tel: 0908-371771

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY

Yamaha Music Austria GmbH.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLAND

Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie
Postbus 1441, 3500 BK, Utrecht, The Netherland
Tel: 030-308711

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France, Division Produits
Professionnels**
BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A., Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate(Milano), Italy
Tel: 02-937-4081

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

Yamaha Scandinavia Filial Danmark
Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark
Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.
Länsituulentie 1A, SF-02100 Espoo, Finland
Tel: 90-435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerødalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

EAST EUROPEAN COUNTRIES

(Except HUNGARY)

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

MOROCCO

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

OTHER COUNTRIES

Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

MIDDLE EAST ASIA

ISRAEL

R.B.X. International Co., Ltd.
P.O. Box 11136, Tel-Aviv 61111, Israel
Tel: 3-298-251

OTHER COUNTRIES

Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
15/F., World Shipping Centre, Harbour City,
7 Canton Road, Kowloon, Hong Kong
Tel: 3-722-1098

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
131-31 Neung-dong, Sungdong-ku, Seoul, Korea
Tel: 2-466-0021-5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, Makati, Metro Manila
1200, Philippines
Tel: 2-85-7070

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
80 Tannery Lane, Singapore 1334, Singapore
Tel: 747-4374

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
KHS Fu Hsing Building, 322, Section 1, Fu-Hsing
S. Road, Taipei 10640, Taiwan. R.O.C.
Tel: 2-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
933/1-7 Rama I Road, Patumwan, Bangkok,
Thailand
Tel: 2-215-0030

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation, Asia Oceania Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 81(Country Code)-53-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

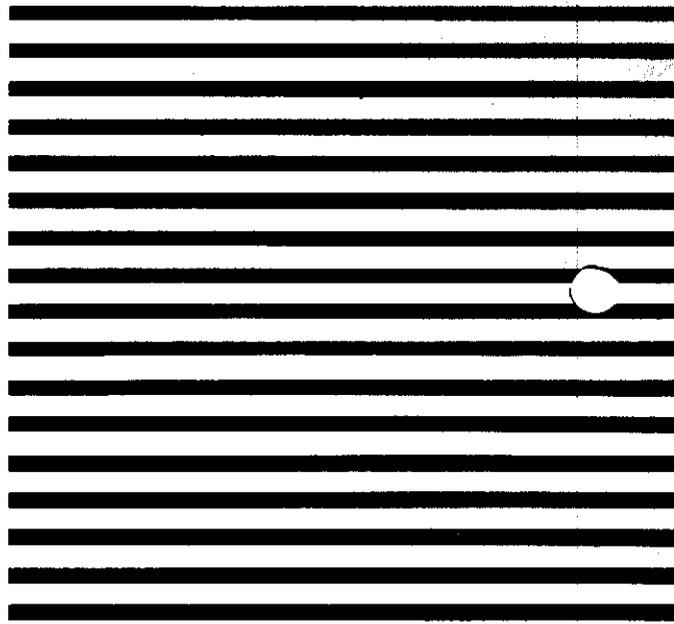
NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland New Zealand
Tel: 9-640-099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation, Asia Oceania Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 81(Country Code)-53-460-2311

YAMAHA



YAMAHA CORPORATION
PO Box 1, Hamamatsu, Japan

VP58290 JCAIB1CH3 GCP Printed in Japan