



UR22 MK3

UR12 MK3

INTERFACE AUDIO-USB

Table des matières

Caractéristiques principales	2
Avant d'utiliser ce produit	3
Manuels	3
Conventions utilisées dans ce manuel.....	3
Avis	3
Informations.....	3
Bornes et commandes du panneau	5
Panneau avant.....	5
Panneau arrière.....	7
Logiciels	8
Yamaha Steinberg USB Driver.....	8
Utilisation avec un ordinateur	10
Exemple de connexion	10
Réglages de l'ordinateur.....	11
Utilisation d'une application DAW pour produire de la musique	12
Diffusion en direct.....	14
Utilisation avec un iPhone/iPad	16
Exemple de connexion	16
Utilisation d'une application DAW pour produire de la musique	17
Diffusion en direct.....	18
Dépistage des pannes	19
Schémas fonctionnels	21
Licence et droits d'auteur du logiciel	23
Caractéristiques techniques	24
Caractéristiques générales	26

Caractéristiques principales

Interface audio USB Type-C™ avec prise en charge de 24 bits/192 kHz

La série URMK3 est une interface audio qui a principalement été développée pour répondre aux besoins de la production musicale, mais qui a évolué pour prendre également en charge le streaming de musique, en soutenant de manière efficace les activités musicales axées sur l'utilisation en ligne.

Mise à jour de l'entrée/sortie audio

Grâce à une révision de la conception du circuit du préamplificateur et de la conversion AD/DA, qui est une caractéristique de base essentielle pour la production musicale, nous avons élargi la gamme dynamique et amélioré les performances audio globales de cet appareil. Nous avons également repensé le niveau de sortie du casque afin de rendre l'enregistrement plus confortable, et avons conçu l'appareil en tenant compte des performances synchronisées à l'aide d'un moniteur de clic ainsi que de l'environnement de contrôle pour l'enregistrement simultané de groupes.

Fonctions intégrées adaptées à la diffusion en temps réel

Nous avons intégré des fonctionnalités utiles pour la diffusion en temps réel, notamment une fonction de mise en boucle essentielle pour diffuser le son de votre ordinateur, des commutateurs pour couper facilement le son entrant du microphone, etc.

Conception compacte disponible en deux couleurs

Ce nouveau produit est doté d'un design externe compact, qui peut être facilement utilisé, même dans des salles de production peu spacieuses. Sélectionnez une des deux variantes de couleur, noir ou blanc, selon vos goûts.

Avant d'utiliser ce produit

Manuels

Il existe deux types de manuels fournis avec l'UR22MK3 et l'UR12MK3.

■ UR22MK3 UR12MK3 Manuel d'installation

Ce manuel décrit les précautions pour l'utilisation de l'UR22MK3 et de l'UR12MK3 en toute sécurité et fournit des informations sur les alimentations électriques, les caractéristiques techniques des produits et la prise en charge des produits. Il est destiné à être utilisé par tous les créateurs qui utilisent ces produits.

■ UR22MK3 UR12MK3 Guide d'utilisation (le présent manuel)

Ce manuel décrit les fonctions et l'utilisation de l'UR22MK3 et de l'UR12MK3. Il est destiné aux utilisateurs qui ont une connaissance de base de la production et de la distribution musicales.

Conventions utilisées dans ce manuel

■ Windows et Mac

Si une procédure ou une explication diffère entre Windows et Mac, ou si une fonction n'est disponible que sur un seul système d'exploitation, le manuel indique le nom du système d'exploitation. Si aucun n'est indiqué, le fonctionnement est identique sur les deux systèmes d'exploitation. Les images utilisées dans les explications sont tirées de la version Windows.

Cependant, si une fonction n'est disponible que pour la version Mac, les images utilisées seront tirées de cette version.

■ Série Cubase

Dans ce manuel, « Série Cubase » fait référence à toutes les versions de Cubase (sauf Cubase LE). Si une explication fait référence à une version spécifique, elle sera indiquée. Les images utilisées dans les explications sont tirées de la série Cubase 12. Si vous utilisez une autre version de Cubase, elle peut différer des images affichées. Reportez-vous à votre manuel Cubase pour plus de détails.

■ Série Cubasis

Les images utilisées dans les explications sont tirées de Cubasis 3. Si vous utilisez une autre version de Cubasis, les images affichées peuvent être différentes.

■ Procédures

Les symboles « → » sont utilisés dans certaines procédures pour simplifier les explications. Par exemple, [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel] indique la série d'opérations suivantes.

1. Cliquez sur le menu [Studio].
2. Sélectionnez l'option [Studio Setup].
3. Sélectionnez [Yamaha Steinberg USB ASIO].
4. Cliquez sur [Control Panel].

■ Informations sur la version

Les versions sont indiquées par x.x.x et x.xx.

Avis

Veillez à toujours observer les avis ci-dessous afin d'éviter d'endommager le produit ou de provoquer son dysfonctionnement, de détruire des données et de détériorer le matériel avoisinant.

■ Manipulation et entretien

- N'exposez pas le produit à la pluie et ne l'utilisez pas près d'une source d'eau, dans un milieu humide ou s'il a pris l'eau. Ne déposez pas dessus des récipients (tels que des vases, des bouteilles ou des verres) contenant des liquides qui risqueraient de se déverser dans ses ouvertures.
- N'utilisez pas le produit à proximité d'une télévision, d'une radio ou d'autres appareils électriques. En effet, tous ces dispositifs risquent de générer du bruit.
- Ne laissez pas le produit exposé à un environnement trop poussiéreux, à des vibrations excessives ou à des conditions de chaleur et de froid extrêmes, au risque de déformer le panneau, de provoquer un dysfonctionnement de l'unité ou d'endommager ses composants internes.
- Évitez d'installer le produit dans des endroits où les changements de température sont importants. Cela risque d'entraîner la formation de condensation à l'intérieur du produit ou à sa surface et provoquer sa dislocation.
- S'il y a lieu de penser que de la condensation s'est formée, laissez le produit inactif pendant plusieurs heures sans l'allumer jusqu'à ce que la condensation se soit complètement évaporée, pour éviter tout dommage.

Informations

■ À propos des droits d'auteur

- Le présent manuel est la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- Toute copie des logiciels ou de ce manuel en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans le consentement écrit du fabricant.
- Les droits d'auteur du « contenu »^{*1} installé sur ce produit appartiennent à Steinberg Media Technologies GmbH, Yamaha Corporation ou à son détenteur des droits d'auteur. À l'exception des lois relatives aux droits d'auteur et des autres lois pertinentes, telles que la copie pour un usage personnel, il est interdit de « reproduire ou de détourner du contenu »^{*2} sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur. Lors de l'utilisation du contenu, consultez un spécialiste des droits d'auteur.

Si vous créez de la musique ou reproduisez le contenu dans le cadre de l'utilisation normale du produit, puis l'enregistrez et le distribuez, l'autorisation de Yamaha Corporation n'est pas requise, que la méthode de distribution soit payante ou gratuite.

*1: Le terme « contenu » couvre le logiciel, les données audio, les données de style d'accompagnement, les données MIDI, les données de forme d'onde, les données d'enregistrement de sonorité, la partition, les données de partition, etc.

*2: L'expression « reproduire ou détourner du contenu » inclut l'utilisation du contenu de ce produit ou l'enregistrement et la distribution de ce contenu sans modification et de manière similaire.

■ Protection des droits d'auteur

- N'utilisez pas ce produit à des fins susceptibles d'enfreindre les droits d'un tiers, notamment les droits d'auteur, en vertu de la loi en vigueur dans chaque pays ou région.
- Yamaha décline toute responsabilité en cas de violation des droits d'un tiers résultant de l'utilisation de ce produit.

■ À propos de ce manuel

- Les illustrations et les captures d'écran figurant dans ce manuel servent uniquement à expliciter les instructions.
- Steinberg Media Technologies GmbH et Yamaha Corporation n'offrent aucune garantie en ce qui concerne l'utilisation des logiciels et de la documentation et ne peuvent en aucun cas être tenus responsables des dommages éventuels résultant de l'utilisation de ce manuel et du logiciel.
- Les noms de société et les noms de produit mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.
- Steinberg et Cubase sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac, iPad, iPhone, iPadOS, App Store et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays. Cette marque est utilisée sous licence.
- USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum.
- Les logiciels sont susceptibles d'être modifiés et mis à jour sans avertissement préalable.

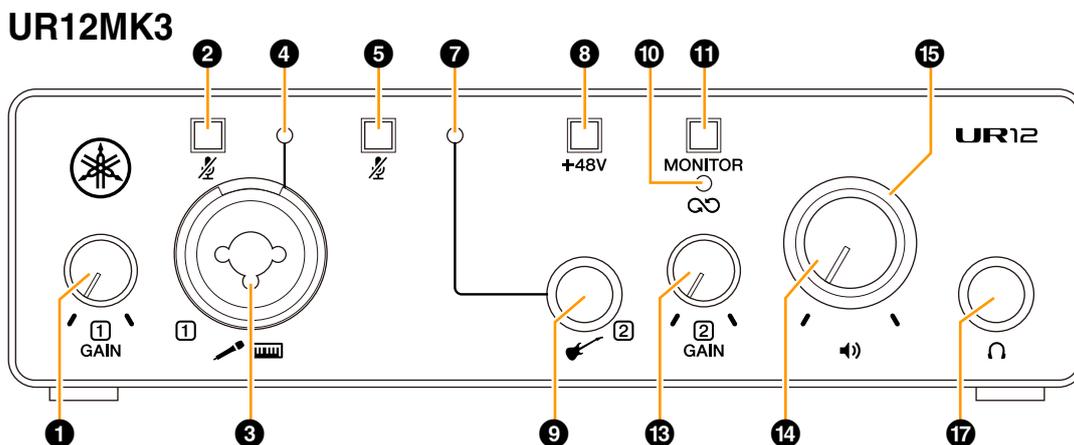
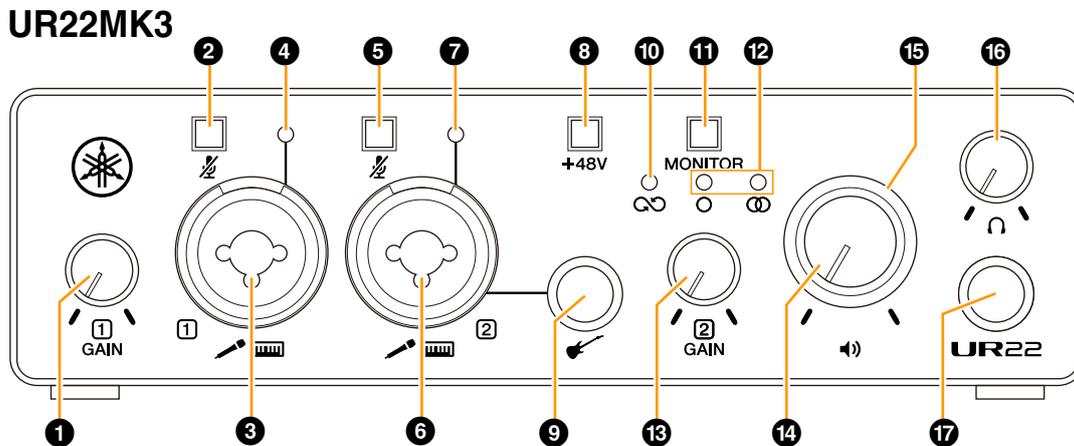
■ À propos de la mise au rebut

Ce produit contient des composants recyclables. Pour la mise au rebut de ce produit, contactez les autorités locales concernées.

Yamaha ne peut être tenu responsable des détériorations causées par une mauvaise manipulation du produit ou par les modifications apportées par l'utilisateur, ni des données perdues ou détruites.

Bornes et commandes du panneau

Panneau avant



❶ Bouton [INPUT 1 GAIN] (Gain d'entrée 1)

Règle le niveau du signal d'entrée (GAIN) sur le connecteur [MIC/LINE 1].

❷ Commutateur [INPUT 1 $\frac{\infty}{\text{OFF}}$ (Assourdissement)]

Coupe le signal d'entrée du connecteur [MIC/LINE 1]. Le commutateur s'allume lorsque le signal d'entrée est coupé.

❸ Connecteur [MIC/LINE 1] (Micro/Ligne 1)

Permet la connexion d'un microphone ou d'un instrument numérique. Ce connecteur peut être relié à des connecteurs de types XLR et jack (symétriques/asymétriques).

NOTE

Une alimentation dérivée est fournie lorsqu'une fiche XLR est raccordée au connecteur [MIC/LINE 1].

❹ Voyant [INPUT 1 SIG/PEAK] (Entrée 1 Signal/ Crête)

Indique le niveau du signal d'entrée sur le connecteur [MIC/LINE 1].

Régalez le niveau du signal d'entrée de manière à ce que ce voyant s'allume en vert aux volumes normaux et clignote brièvement en rouge pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

Couleur du voyant	Description
Rouge	-3 dBFS ou supérieur
Vert	De -20 dBFS à moins de -3 dBFS
Désactivé	Moins de -20 dBFS

❺ Commutateur [INPUT 2 $\frac{\infty}{\text{OFF}}$ (Assourdissement)]

UR22MK3 : Coupe le signal d'entrée du connecteur [MIC/LINE 2] ou du connecteur de guitare [🎸].

UR12MK3 : Coupe le signal d'entrée du connecteur de guitare [🎸].

Le commutateur s'allume lorsque le signal d'entrée est coupé.

6 Connecteur [MIC/LINE 2] (UR22MK3 uniquement)

Permet la connexion d'un microphone ou d'un instrument numérique. Ce connecteur peut être relié à des connecteurs de types XLR et jack (symétriques/asymétriques).

NOTE

- Une alimentation dérivée est fournie lorsqu'une fiche XLR est raccordée au connecteur [MIC/LINE 2].
- Si un câble est relié au connecteur de guitare [🔌], le signal d'entrée vers le connecteur [MIC/LINE 2] sera annulé.

7 Voyant [INPUT 2 SIG/PEAK] (Entrée 2 Signal/ Crête)

UR22MK3 : Indique le niveau du signal d'entrée du [MIC/LINE 2] connecteur ou du connecteur de guitare [🔌].

UR12MK3 : Indique le niveau du signal d'entrée du connecteur de guitare [🔌].

Sinon, ce voyant fonctionnera de la même manière que le voyant 4 [INPUT 1 SIG/PEAK].

8 Commutateur [+48V]

Active et désactive l'alimentation dérivée (+48 V). Lorsque vous activez ce commutateur, l'alimentation dérivée est fournie sur la fiche XLR reliée aux connecteurs [MIC/LINE 1, 2]. Activez ce commutateur si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation dérivée.

Le commutateur s'allume lorsque l'alimentation dérivée est fournie.

AVIS

Lorsque vous avez recours à l'alimentation dérivée, suivez les recommandations suivantes pour empêcher la génération de bruit et prévenir tout dégât éventuel à l'interface UR22MK3/UR12MK3 ou à l'équipement connecté.

- Veillez à ne pas brancher ou débrancher d'appareil lorsque l'alimentation dérivée est activée (ON).
- Réglez le bouton de niveau PHONES (Casque) et le bouton de niveau OUTPUT (Sortie) au minimum avant d'activer (ON) ou de désactiver (OFF) le commutateur d'alimentation dérivée.
- Lorsque vous branchez des appareils ne nécessitant pas d'alimentation dérivée sur les connecteurs [MIC/LINE 1,2], assurez-vous de désactiver (OFF) le commutateur d'alimentation dérivée.

9 Connecteur de guitare [🔌]

Raccordez un instrument à impédance élevée, tel qu'une guitare ou une basse électrique, à ce connecteur. Utilisez une prise casque asymétrique pour raccorder un instrument à ce connecteur.

NOTE

Pour l'interface UR22MK3, si un câble est raccordé au connecteur de guitare [🔌], le signal d'entrée vers le connecteur [MIC/LINE 2] est annulé.

10 Voyant de boucle [🔄]

S'allume lorsque la fonction de mise en boucle est activée.

11 Commutateur [MONITOR] (Contrôle)

Active et désactive les fonctions de mise en boucle et de contrôle direct. Ce commutateur s'allume lorsque le contrôle direct est activé. Chaque fois que vous appuyez sur ce commutateur, vous activez ou désactivez les fonctions de mise en boucle et de contrôle direct.

Pour l'interface UR22MK3, il permet également de basculer entre MONO/STEREO pour un contrôle direct. Maintenez le commutateur enfoncé pendant plusieurs secondes pour activer et désactiver la fonction de mise en boucle sans modifier le paramètre de contrôle direct.

ASTUCE

Qu'est-ce que la fonction de mise en boucle ?

La mise en boucle est une fonction qui facilite la diffusion des données via Internet. Elle permet de mixer les signaux audio d'entrée (microphone, guitare, etc.) et les signaux audio reproduits sur le logiciel installé sur l'ordinateur dans l'interface UR22MK3/UR12MK3, puis de les renvoyer vers l'ordinateur. Reportez-vous aux schémas de blocs (page 21) pour obtenir le chemin du signal spécifique.

Qu'est-ce que le contrôle direct ?

Cette fonction envoie des signaux audio (microphone et guitare, par exemple) vers les connecteurs [LINE OUT L/R] ou le connecteur PHONES [🎧] sans passer par un ordinateur ou une application sur un appareil iOS/iPadOS.

12 Voyants MONO [O], STEREO [∞] (UR22MK3 uniquement)

Le voyant MONO [O] s'allume si les entrées INPUT 1 et 2 sont envoyées vers les connecteurs [LINE OUT L/R] ou vers les deux canaux L et R du connecteur PHONES [🎧].

Le voyant STEREO [∞] s'allume si INPUT 1 est uniquement en sortie sur le canal L et INPUT 2 uniquement vers le canal R. Pour traiter INPUT 1 et 2 comme des canaux d'entrée individuels, utilisez le commutateur [MONITOR] pour les régler sur MONO [O]. Pour les traiter comme des entrées stéréo, réglez-les sur STEREO [∞].

13 Bouton [INPUT 2 GAIN] (Gain d'entrée 2)

UR22MK3 : Règle le niveau du signal d'entrée (GAIN) du connecteur [MIC/LINE 2] ou du connecteur de guitare [🔌].

UR12MK3 : Règle le niveau du signal d'entrée (GAIN) du connecteur de guitare [🔌].

14 Bouton de niveau OUTPUT [🔊]

Règle le niveau du signal de sortie des connecteurs [LINE OUT L/R].

En UR12MK3, le niveau du signal de sortie du connecteur PHONES [🎧] est également modifié en même temps.

15 Voyant d'alimentation

S'allume à la mise sous tension de l'unité. Le voyant clignote en continu lorsque l'alimentation est insuffisante.

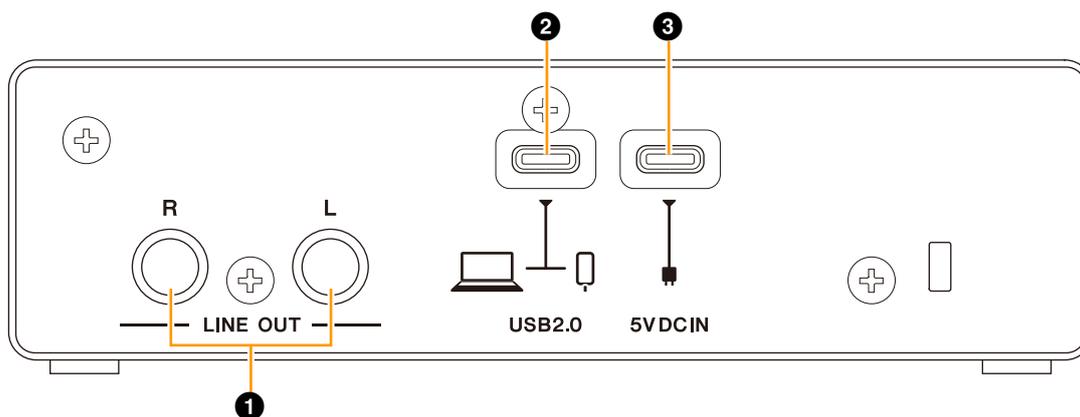
16 Bouton de niveau PHONES [🎧] (Casque) (UR22MK3 uniquement)

Règle le niveau du signal de sortie du casque.

17 Connecteur PHONES [🎧]

Permet de connecter un casque stéréo.

Panneau arrière



❶ Connecteurs [LINE OUT L/R] (Sortie ligne G/D)

Permet de connecter un équipement externe ou des haut-parleurs de contrôle. Ces connecteurs peuvent être raccordés à des connecteurs de type jack (symétriques/asymétriques). Pour régler le niveau du signal de sortie, utilisez le bouton de niveau OUTPUT [↻] sur le panneau avant.

❷ Port [USB 2.0]

Permet la connexion à un ordinateur ou un appareil iOS/iPadOS.

AVIS

En cas de connexion d'un ordinateur via le port [USB 2.0], suivez les recommandations ci-après pour empêcher l'ordinateur de se bloquer ou de s'éteindre et éviter ainsi la corruption ou la perte des données.

- Avant d'utiliser un câble USB pour connecter l'appareil à un ordinateur, désactivez le mode d'économie d'énergie (suspension/veille/attente) sur l'ordinateur.
- Avant de brancher/débrancher un câble USB, quittez toutes les applications logicielles ouvertes.
- Avant de brancher/débrancher un câble USB du port [USB 2.0], réglez le bouton de sortie du haut-parleur au minimum.
- Patientez au moins six secondes entre la connexion et la déconnexion (ou vice versa) du câble USB.

NOTE

- Des accessoires Apple peuvent s'avérer nécessaires pour connecter l'interface UR22MK3/UR12MK3 à des appareils iOS/iPadOS.
- Les câbles USB-C vers Lightning fournis avec un iPhone/iPad ne sont pas pris en charge.
- Un adaptateur pour appareil photo Lightning-USB3 d'Apple est requis pour se connecter à un iPhone/iPad avec un port Lightning.

❸ Port [5V DC IN] (Entrée 5 V CC)

Permet de connecter un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB. Connectez une fiche USB Type-C à ce port.

Utilisez l'alimentation secteur lors de la connexion de l'interface UR22MK3/UR12MK3 à un dispositif ne fournissant pas suffisamment d'alimentation via le bus, tel qu'un appareil iOS/iPadOS. (L'interface UR22MK3/UR12MK3 est fournie sans adaptateur secteur USB et sans batterie mobile USB.)

AVIS

- Lisez les consignes de sécurité relatives à l'adaptateur secteur USB ou à la batterie mobile USB que vous utilisez.
- Utilisez un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB acceptant une fiche USB Type-C et capable de fournir une alimentation conforme aux normes suivantes.
Tension de sortie : 5 V CC
Courant de sortie : 0,5 A minimum

Logiciels

Cette section explique comment utiliser le pilote Yamaha Steinberg USB Driver avec un ordinateur.

Yamaha Steinberg USB Driver

Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est un logiciel qui permet la communication entre l'interface UR22MK3/UR12MK3 et un ordinateur. Il dispose d'un tableau de bord qui vous permet de configurer les réglages de base du pilote audio (Windows) ou de vérifier les informations relatives au pilote audio (Mac).

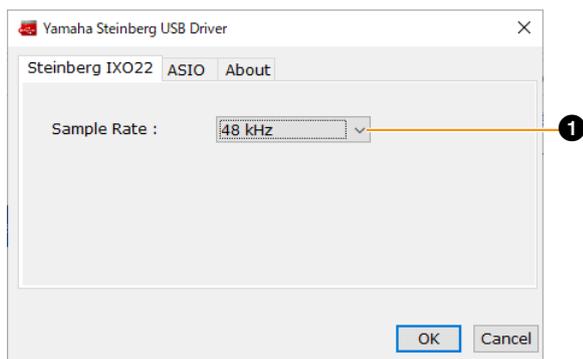
■ Windows

Ouverture de la fenêtre

- Dans le menu Démarrer, sélectionnez [Yamaha Steinberg USB Control Panel].
- Depuis le menu de la série Cubase, sélectionnez [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel]

Sélection des fenêtres

Cliquez sur les onglets situés en haut de la fenêtre pour changer de fenêtre.



1 Sample Rate (Taux d'échantillonnage)

Permet de sélectionner le taux d'échantillonnage de l'appareil.

Réglages : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

1 Device (Appareil)

Permet de sélectionner l'appareil à utiliser avec le pilote ASIO. (Cette fonction est disponible lorsque deux ou plusieurs appareils compatibles avec le pilote Yamaha Steinberg USB Driver sont connectés à l'ordinateur.)

2 Mode

Permet de sélectionner le mode de latence.

Réglage	Description
Low Latency	Mode de faible latence nécessitant un ordinateur hautes performances.
Standard	Mode de latence standard.
Stable	Mode de latence élevée. Cela donne la priorité à la stabilité pour les projets informatiques à faible performance et à forte charge.

3 Buffer Size (Taille de la mémoire tampon)

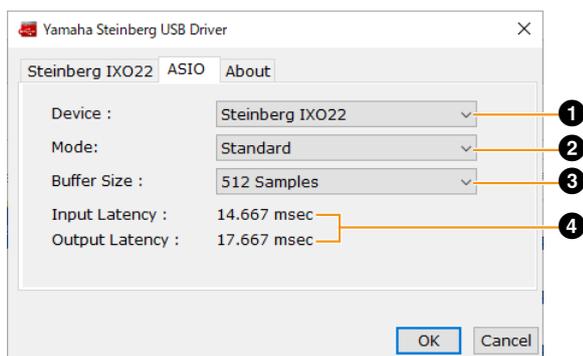
Permet de sélectionner la taille de la mémoire tampon du pilote ASIO.

La plage de valeurs varie en fonction du taux d'échantillonnage spécifié. La valeur de latence dépend de la taille de la mémoire tampon. Plus cette valeur est faible, plus celle de la latence audio l'est également.

Taux d'échantillonnage	Plage
44,1 kHz / 48 kHz	32 échantillons–2048 échantillons
88,2 kHz / 96 kHz	64 échantillons–4 096 échantillons
176,4 kHz/192 kHz	128 échantillons–8 192 échantillons

Fenêtre ASIO

Permet de sélectionner les réglages du pilote ASIO.



4 Input Latency/Output Latency (Latence d'entrée/sortie)

Affiche la latence (temps de retard) de l'entrée/sortie audio en millièmes de secondes. La valeur de latence dépend de la taille de la mémoire tampon. Plus cette valeur est faible, plus celle de la latence audio l'est également.

Fenêtre About (À propos de)

Indique les informations relatives à la version logicielle et aux droits d'auteur du pilote audio.



■ Mac

Ouverture de la fenêtre

- Sélectionnez [Applications] → [Yamaha Steinberg USB Control Panel].
- Depuis le menu de la série Cubase, sélectionnez [Studio] → [Studio Setup] → [Steinberg IXO** DAW] → [Control Panel] → [Open Config App].

22 ou 12 sera affiché à la place de **.

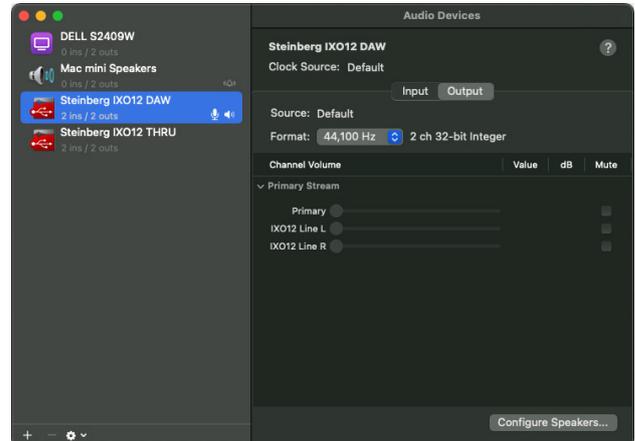
Fenêtre About (À propos de)

Indique les informations relatives à la version logicielle et aux droits d'auteur du pilote audio.



Sélection du taux d'échantillonnage

Vous pouvez sélectionner le taux d'échantillonnage dans la fenêtre [Configuration audio et MIDI]. Sélectionnez le taux d'échantillonnage depuis le menu [Applications] → [Utilities] → [Audio MIDI Setup] → [Format].

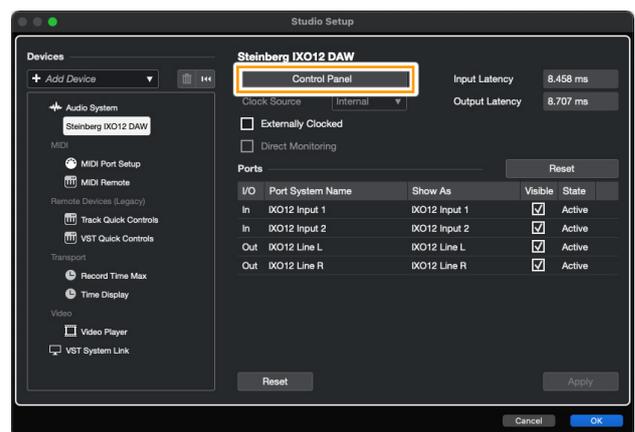


Sélection de la taille de la mémoire tampon

Vous pouvez sélectionner la taille de la mémoire tampon dans la fenêtre de réglages spécifique à chaque application (logiciel DAW, etc.).

Depuis le menu de la série Cubase, sélectionnez [Studio] → [Studio Setup], puis cliquez sur [Control Panel] sous [Steinberg IXO** DAW] dans le menu gauche de la fenêtre et sélectionnez une taille de mémoire tampon dans la fenêtre « CoreAudio Device Settings » (Paramètres de l'appareil CoreAudio). (22 ou 12 sera affiché à la place de **.)

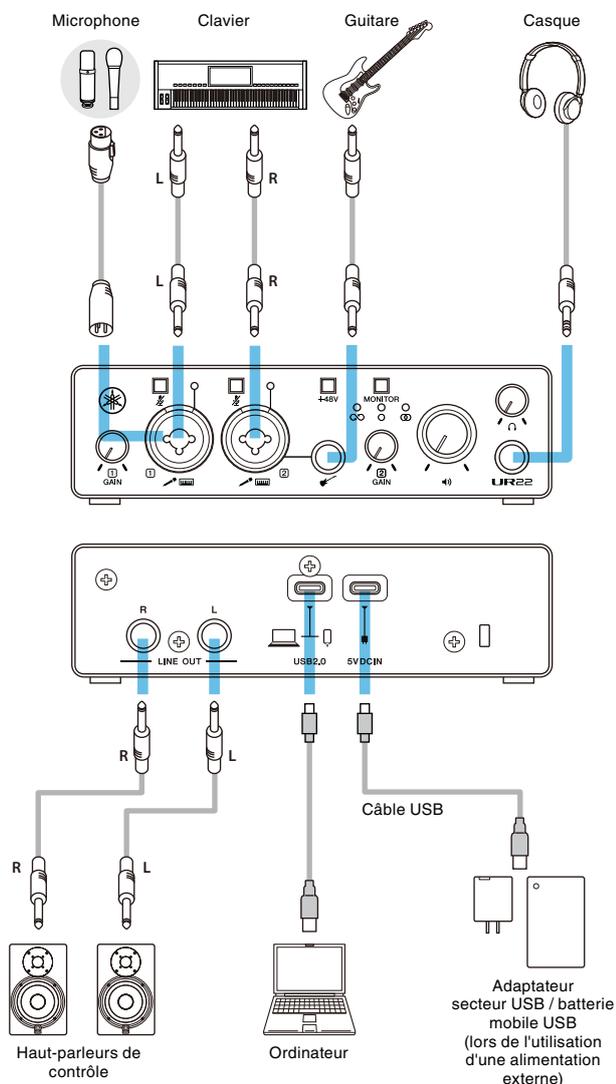
La méthode d'ouverture de la fenêtre des réglages varie selon l'application.



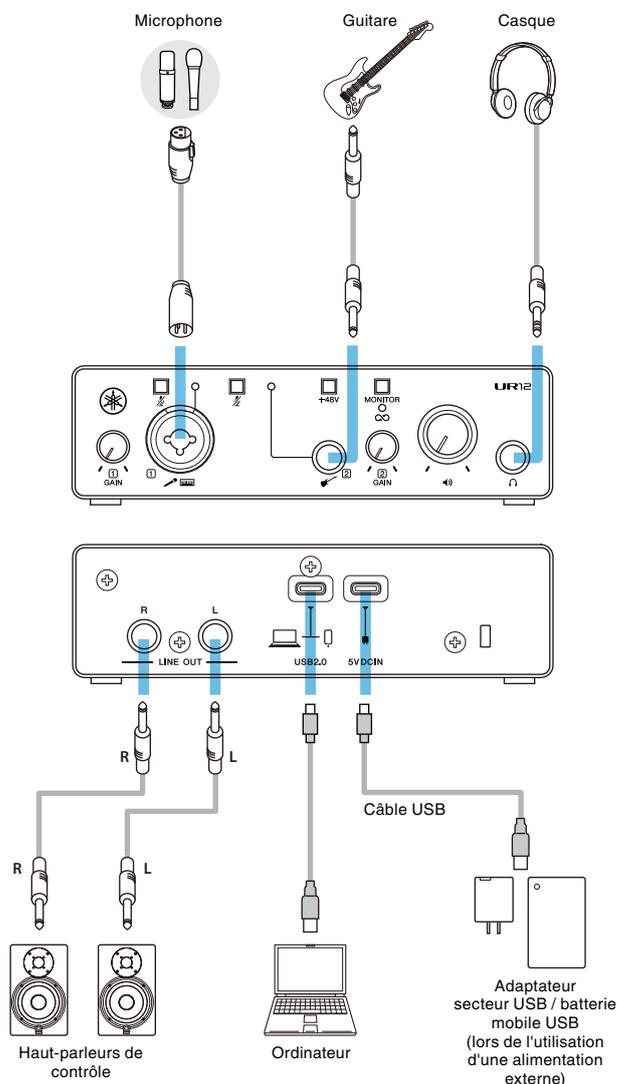
Utilisation avec un ordinateur

Exemple de connexion

UR22MK3



UR12MK3



NOTE

- Utilisez le câble USB 2.0 fourni (Type-C vers Type-A) pour vous connecter à un ordinateur.
- Si votre ordinateur ne dispose pas de port USB A, utilisez un câble USB C vers USB C disponible dans le commerce.
- N'utilisez pas de concentrateur USB. Établissez une connexion directe.
- Reportez-vous aux instructions du Manuel d'installation UR22MK3 UR12MK3 pour plus de détails sur la façon de connecter un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB disponible dans le commerce.

NOTE

Pour l'interface UR22MK3, si un câble est raccordé au connecteur de guitare [🎸], le signal d'entrée vers le connecteur [MIC/LINE 2] est annulé.

Réglages de l'ordinateur

Tout d'abord, téléchargez et installez le pilote « Yamaha Steinberg USB Driver » à partir du site Web de Yamaha. Ce pilote est nécessaire pour que votre ordinateur reconnaisse l'interface UR22MK3/UR12MK3.

UR22MK3

<https://www.yamaha.com/2/ur22mk3/>

UR12MK3

<https://www.yamaha.com/2/ur12mk3/>

NOTE

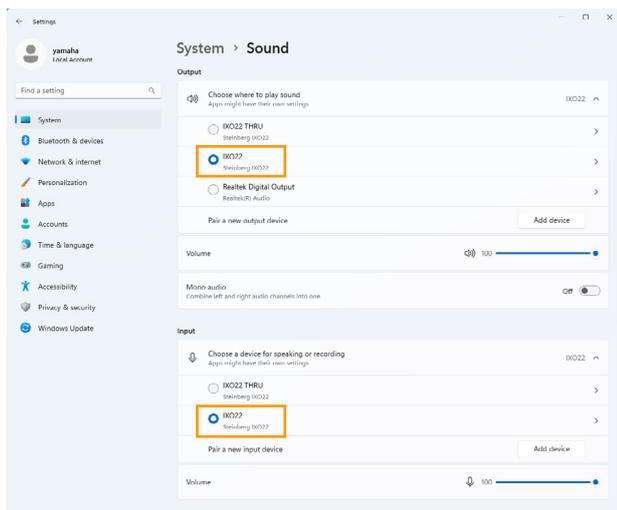
Pour la procédure d'installation, reportez-vous au Manuel d'installation inclus dans le fichier compressé que vous avez téléchargé. Les notes de mise à jour présentes dans le fichier compressé téléchargé contiennent des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

■ Windows

1. Dans la « Barre des tâches », ouvrez « Recherche ».

La procédure pour ouvrir cette fenêtre peut varier en fonction de la configuration de votre ordinateur.

2. Dans la fenêtre « Recherche », saisissez « Réglages du son ». Lorsque « Réglages du son » s'affiche, sélectionnez-le.



L'image ci-dessus provient de Windows 11.

Pour la sortie, sélectionnez [IXO22 (Steinberg IXO22)] ou [IXO12 (Steinberg IXO12)].

Pour l'entrée, sélectionnez [IXO22 (Steinberg IXO22)] ou [IXO12 (Steinberg IXO12)].

NOTE

- Ne sélectionnez pas [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] ou [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)] pour la sortie. Si vous sélectionnez l'une ou l'autre de ces options, aucune donnée audio ne sera émise par l'appareil.
- Ne sélectionnez pas [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] ou [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)] pour l'entrée. Utilisez IXO** THRU, par exemple, pour transmettre des signaux audio entre des applications informatiques.

■ Mac

1. Sélectionnez « Finder » → « Aller » → « Applications » → « Utilitaires » → « Configuration audio et MIDI ».

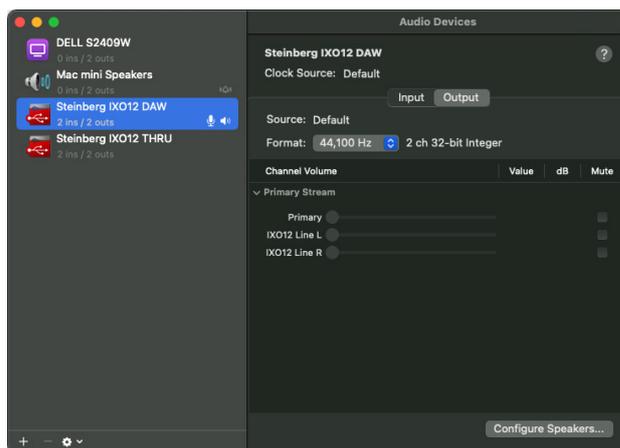
2. Sélectionnez [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW] dans la liste gauche de la fenêtre Périphériques audio.

Si la fenêtre Périphériques audio ne s'affiche pas, sélectionnez « Fenêtre » → « Afficher les appareils audio » dans le menu pour l'afficher.

3. Cliquez sur [v] dans le coin inférieur gauche de la fenêtre et sélectionnez « Utiliser ce périphérique pour la sortie audio ».

4. De même, sélectionnez « Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio ».

Une fois les étapes 3 et 4 terminées, les icônes du microphone et du haut-parleur apparaissent dans le coin inférieur droit de [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW] dans la liste.



NOTE

- Ne sélectionnez pas [Steinberg IXO22 THRU] ou [Steinberg IXO12 THRU] comme appareil d'entrée ou de sortie.
- Utilisez IXO** THRU, par exemple, pour transmettre des signaux audio entre des applications informatiques.

Utilisation d'une application DAW pour produire de la musique

■ Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW

Programmes de la série Cubase

Ce produit comprend une licence pour Cubase AI.

Cubase AI est un logiciel DAW de production musicale qui vous permet d'enregistrer, de reproduire et de modifier des données audio sur votre ordinateur.

Reportez-vous au site Web suivant pour télécharger et activer votre licence à l'avance.

<https://www.yamaha.com/2/ur-software-1/>

NOTE

Un code d'accès au téléchargement est requis pour activer la licence. Votre code est imprimé sur la carte de licence Cubase AI incluse.

Vous trouverez le manuel Cubase AI à l'adresse URL suivante.

<https://steinberg.help/>

1. Assurez-vous que toutes les applications sont fermées.
2. Utilisez le câble USB fourni pour connecter directement l'interface à l'ordinateur.
3. Sur le bureau de l'ordinateur, double-cliquez sur l'icône de raccourci de l'application de la série Cubase afin de démarrer celle-ci.
4. Lorsque la fenêtre [Configuration du pilote audio] apparaît au lancement du programme de la série Cubase, configurez le réglage comme indiqué ci-dessous.

Windows

Sélectionnez le pilote [Yamaha Steinberg USB ASIO] et cliquez sur [OK].

Mac

Sélectionnez le pilote [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW] et cliquez sur [OK].

5. Lorsque la fenêtre [Steinberg Hub] apparaît, sélectionnez [Empty] (Vide) sous [Autres], puis cliquez sur [Créer].
6. Si la fenêtre [Audio Driver Setup] ne s'est pas affichée à l'étape 4, sélectionnez [Studio] → [Studio Setup] → [ASIO Driver] sous [Audio System], puis configurez les réglages comme indiqué ci-dessous.

Windows

Sélectionnez le pilote [Yamaha Steinberg USB ASIO] et cliquez sur [OK].

Mac

Sélectionnez le pilote [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW] et cliquez sur [OK].

7. Sélectionnez [Studio] → [Audio Connections] → [Inputs], puis configurez les appareils audio comme indiqué ci-dessous.

Windows

Sélectionnez [Yamaha Steinberg USB ASIO].

Mac

Sélectionnez [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW].

8. Sélectionnez [Studio] → [Audio Connections] → [Outputs] et configurez les réglages de la même manière qu'à l'étape 7.

Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

Pour plus d'informations sur la série Cubase, veuillez lire le mode d'emploi de la série Cubase.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. Assurez-vous que toutes les applications sont fermées.
2. Utilisez le câble USB fourni pour connecter directement l'interface à l'ordinateur.
3. Lancez le logiciel DAW.
4. Ouvrez la fenêtre liée aux réglages de l'interface audio.
5. (Windows uniquement) Sélectionnez le Pilote ASIO pour les réglages du pilote audio.
6. Configurez le Pilote ASIO pour Windows et l'interface audio pour Mac comme indiqué ci-dessous.

Windows

Sélectionnez [Yamaha Steinberg USB ASIO] comme pilote ASIO.

Mac

Sélectionnez [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW] comme interface audio.

Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

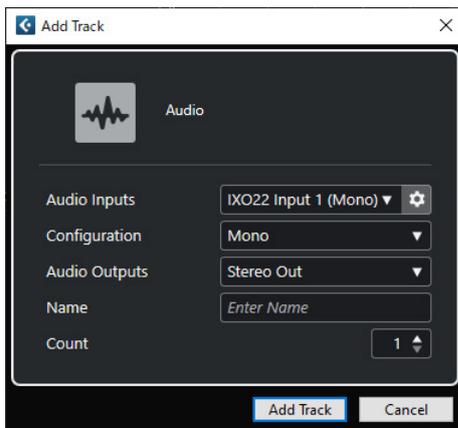
■ Enregistrement/reproduction

Cette section explique les opérations d'enregistrement/reproduction qu'il est possible d'effectuer en toute simplicité à l'aide d'un microphone. Branchez un microphone dans le connecteur [MIC/LINE 1] comme indiqué dans l'exemple de connexion (page 10). Activez le commutateur [+48V] si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation dérivée.

L'explication suivante suppose que l'appareil est réglé sur les réglages d'usine (mise en boucle désactivée, contrôle direct activé (MONO)).

Programmes de la série Cubase

1. Lancez l'application DAW de série Cubase et affichez la fenêtre [Steinberg Hub] (Concentrateur Steinberg).
2. Sélectionnez le modèle [Empty] (Vide) sous [Autres] dans la fenêtre [Steinberg Hub], puis cliquez sur [Créer].
3. Dans la fenêtre Project, cliquez sur [Project] → [Add Track] → [Audio] pour afficher [Add Track].
4. Sélectionnez [Entrées audio], réglez [Configuration] sur [Mono], saisissez un [Nom] et réglez [Nombre] sur [1], puis cliquez sur [Ajouter une piste] pour créer une nouvelle piste audio.



5. Vérifiez que le voyant [Activer l'enregistrement] est allumé et que le voyant [Monitor] est désactivé pour la piste audio ajoutée.



NOTE

Pour contrôler le son via le logiciel de la série Cubase sans utiliser le contrôle direct sur l'appareil, activez [Monitor].

6. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT 1 GAIN] sur l'appareil.
7. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton de niveau PHONES [∩] sur l'appareil (UR22MK3). Pour l'interface UR12MK3, réglez le niveau du signal de sortie à l'aide du bouton de niveau OUTPUT [↔].

8. Cliquez sur [○] pour lancer l'enregistrement.



9. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur [□] pour arrêter l'enregistrement.



10. Désactivez le voyant [Monitor] correspondant à la piste audio que vous venez d'enregistrer.

11. Cliquez sur la règle afin de déplacer le curseur de projet jusqu'à la position souhaitée pour démarrer la lecture.



12. Cliquez sur [▷] pour contrôler le son de l'enregistrement. Lorsque vous écoutez le son via les haut-parleurs de contrôle, réglez le niveau du signal de sortie en utilisant le bouton de niveau OUTPUT [↔] sur l'appareil.



Les opérations d'enregistrement et de reproduction sont à présent terminées.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. Lancez le logiciel DAW.
2. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT 1 GAIN] sur l'appareil.
3. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton de niveau PHONES [∩] sur l'appareil (UR22MK3). Pour l'interface UR12MK3, réglez le niveau du signal de sortie à l'aide du bouton de niveau OUTPUT [↔].
4. Lancez l'enregistrement sur le logiciel DAW.
5. Lorsque vous avez terminé, arrêtez l'enregistrement.
6. Lancez la lecture pour contrôler le son de l'enregistrement.

Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation du logiciel DAW, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

Diffusion en direct

Cette section décrit comment diffuser de l'audio avec un microphone connecté à l'appareil, par exemple lorsque vous jouez sur votre ordinateur ou discutez tout en reproduisant une source vidéo/musicale.

Branchez un microphone dans le connecteur [MIC/LINE 1] comme indiqué dans l'exemple de connexion (page 10). Activez le commutateur [+48V] si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation dérivée.

1. **Utilisez le commutateur [MONITOR] (Contrôle) de l'appareil pour activer (ON) la mise en boucle et activer (ON) le contrôle direct (MONO).**

ASTUCE

La mise en boucle est une fonction qui facilite la diffusion des données via Internet. Elle permet de mixer les signaux audio d'entrée (microphone, guitare, etc.) et les signaux audio reproduits sur le logiciel installé sur l'ordinateur dans l'interface UR22MK3/UR12MK3, puis de les renvoyer vers l'ordinateur.

NOTE

Lorsque vous utilisez la fonction de mise en boucle, il convient de désactiver la fonction de contrôle du logiciel DAW. Si vous utilisez la fonction Loopback tout en surveillant le signal d'entrée provenant de l'appareil via le logiciel DAW, un feedback qui produit un bruit important sera généré. Celui-ci est produit par la création d'une boucle infinie des signaux audio entre l'appareil et le logiciel DAW.

2. **Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT 1 GAIN] sur l'appareil.**
3. **Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton de niveau PHONES [P] sur l'appareil (UR22MK3). Pour l'interface UR12MK3, réglez le niveau du signal de sortie à l'aide du bouton de niveau OUTPUT [A].**

ASTUCE

Réglez le niveau de reproduction dans le logiciel de votre ordinateur pour régler la balance du volume avec le microphone.

4. **Lancez le logiciel de diffusion.**
5. **Ouvrez la fenêtre liée aux réglages de l'interface audio.**

Windows

Sélectionnez [IXO22 (Steinberg IXO22)] ou [IXO12 (Steinberg IXO12)] comme interface audio.

Mac

Sélectionnez [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW] comme interface audio.

6. **Lancez la diffusion.**
7. **Si vous quittez votre siège pendant une diffusion en direct, activez le commutateur [M] (Assourdissement) pour couper le microphone.**

■ Comment diffuser en utilisant OBS (utilisation de base)

Cette section explique comment utiliser un logiciel de streaming, en prenant OBS comme exemple. Pour plus d'informations sur la façon de télécharger et d'installer OBS, reportez-vous au site Web officiel d'OBS.

Les étapes 1 à 3 sont les mêmes que celles décrites dans la procédure précédente.

4. **Lancez OBS.**
5. **Dans « Fichier », ouvrez la fenêtre « Paramètres ».**
6. **Sélectionnez « Audio » dans le menu de navigation de gauche.**
7. **Réglez « Audio du Bureau » sous « Périphériques audio globaux » sur « Par défaut » ou « Désactivé ».**
8. **De même, paramétrez « Audio Micro/Auxiliaire » sous « Périphériques audio globaux » comme indiqué ci-dessous.**

Windows

Sélectionnez [IXO22 (Steinberg IXO22)] ou [IXO12 (Steinberg IXO12)].

Mac

Sélectionnez [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW].

9. **Sélectionnez « Stream » dans le menu de navigation de gauche.**
10. **Sélectionnez un service de streaming. Si nécessaire, saisissez la clé de streaming fournie par le service.**
11. **Fermez la fenêtre « Paramètres ».**
12. **Lancez la diffusion.**

■ Comment diffuser en utilisant OBS (utilisation avancée)

Les interfaces UR22MK3 et UR12MK3 disposent d'une fonction USB THRU qui, en combinaison avec le pilote Yamaha Steinberg USB Driver installé sur votre ordinateur, utilise le signal de sortie audio de l'ordinateur comme signal d'entrée audio séparé. Cette section explique comment utiliser cette fonction lors de la diffusion pour équilibrer le volume du microphone et le signal audio du logiciel avec le mixeur audio dans OBS.

1. Utilisez le commutateur [MONITOR] (Contrôle de l'appareil pour désactiver (OFF) la mise en boucle et activer (ON) le contrôle direct.
2. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT 1 GAIN] sur l'appareil.
3. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton de niveau PHONES [∩] sur l'appareil (UR22MK3). Pour l'interface UR12MK3, réglez le niveau du signal de sortie à l'aide du bouton de niveau OUTPUT [⌘].
4. Lancez OBS.
5. Dans « Fichier », ouvrez la fenêtre « Paramètres ».
6. Sélectionnez « Audio » dans le menu de navigation de gauche.
7. Réglez « Audio du Bureau » sous « Périphériques audio globaux » sur « Par défaut » ou « Désactivé ».
8. De même, paramétrez « Audio Micro/Auxiliaire » sous « Périphériques audio globaux » comme indiqué ci-dessous.

Windows

Sélectionnez [IXO22 (Steinberg IXO22)] ou [IXO12 (Steinberg IXO12)].

Mac

Sélectionnez [Steinberg IXO22 DAW] ou [Steinberg IXO12 DAW].

9. De même, paramétrez « Audio Micro/Auxiliaire 2 » sous « Périphériques audio globaux » comme indiqué ci-dessous.

Windows

Sélectionnez [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] ou [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)].

Mac

Sélectionnez [Steinberg IXO22 THRU] ou [Steinberg IXO12 THRU].

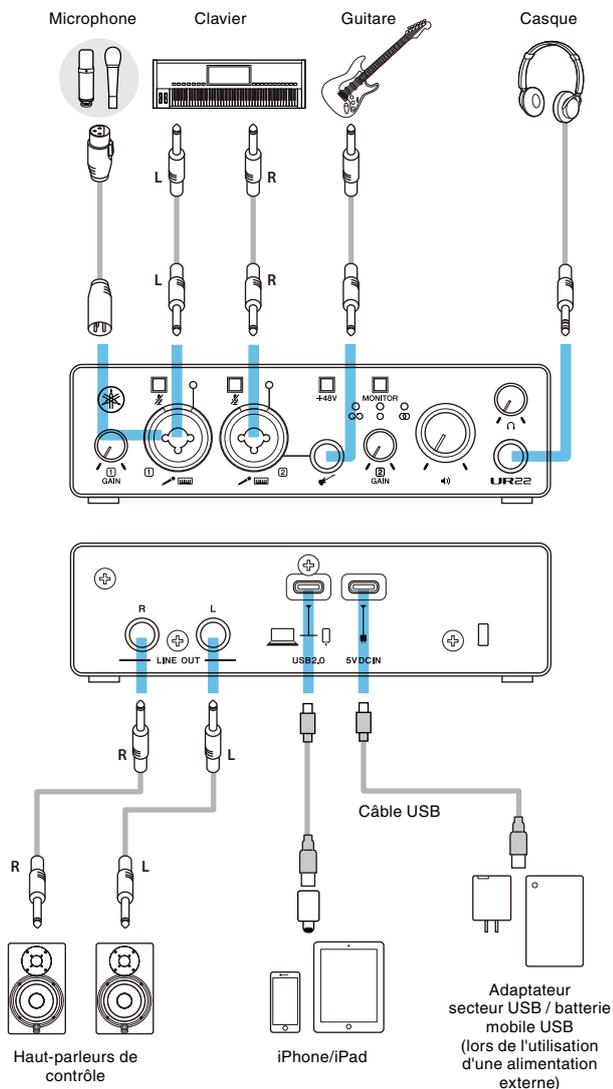
10. Sélectionnez « Stream » dans le menu de navigation de gauche.

11. Sélectionnez un service de streaming. Si nécessaire, saisissez la clé de streaming fournie par le service.
12. Fermez la fenêtre « Paramètres ».
13. Cliquez sur l'icône Propriétés (paramètres) dans le coin inférieur gauche de la fenêtre Mélangeur audio pour ouvrir la fenêtre « Propriétés Audio Avancées ».
14. Cochez la case Mono pour le microphone. Si cette case n'est pas cochée, l'audio du microphone est diffusé uniquement sur le canal gauche. (Ne cochez pas la case Mono pour Mic/Aux 2.)
15. Fermez la fenêtre « Propriétés Audio Avancées ».
16. Utilisez les curseurs de la fenêtre Mélangeur audio pour régler la balance de volume.
17. Lancez la diffusion.

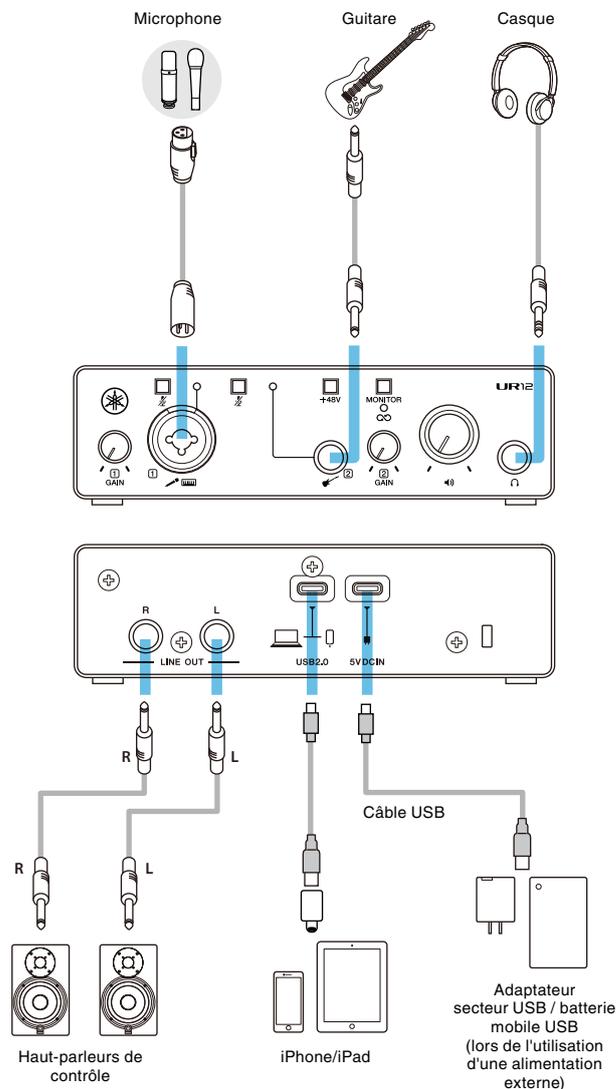
Utilisation avec un iPhone/iPad

Exemple de connexion

UR22MK3



UR12MK3



NOTE

- Pour vous connecter à un iPhone/iPad doté d'un port Lightning, utilisez le câble USB 2.0 fourni (Type-C vers Type-A) et un adaptateur pour appareil photo Apple Lightning vers USB3. Les câbles USB-C vers Lightning fournis avec un iPhone/iPad ne sont pas pris en charge. Lorsque vous utilisez un iPhone/iPad avec un port Lightning, veuillez à utiliser un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB disponible dans le commerce pour alimenter le port [5V DC IN].
- Utilisez un câble USB C vers USB C disponible dans le commerce pour vous connecter directement à un iPad doté d'un port USB Type-C. Étant donné que l'autonomie est limitée par le niveau de batterie de l'iPad, il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB disponible dans le commerce pour alimenter le port [5V DC IN]. Une autre option de connexion consiste à utiliser le câble USB 2.0 fourni (Type-C vers Type-A) et un adaptateur multiport AV numérique Apple USB-C. Dans ce cas, veuillez à utiliser un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB disponible dans le commerce pour alimenter le port [5V DC IN].
- Reportez-vous aux instructions du Manuel d'installation UR22MK3 UR12MK3 pour plus de détails sur la façon de connecter un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB disponible dans le commerce.

NOTE

Pour l'interface UR22MK3, si un câble est raccordé au connecteur de guitare [🎸], le signal d'entrée vers le connecteur [MIC/LINE 2] est annulé.

Une fois connecté, l'appareil est automatiquement reconnu par l'iPhone/iPad.

Il n'est pas nécessaire de configurer de paramètres sur l'iPhone/iPad.

Utilisation d'une application DAW pour produire de la musique

Programmes de la série Cubasis

Cubasis LE est fourni avec ce produit.

Vous pouvez utiliser Cubasis LE en combinaison avec ce produit pour enregistrer et éditer de l'audio. Cubasis LE est une version allégée de l'application DAW mobile Cubasis. Tout comme Cubasis, cette application de production musicale vous permet d'enregistrer, de lire et d'éditer des données audio depuis votre iPhone/iPad.

Recherchez « Cubasis LE » dans l'App Store pour le télécharger. Lorsque vous connectez à cet appareil un iPhone/iPad sur lequel Cubasis LE est installé, les restrictions des fonctionnalités sont débloquées.

Pour plus d'informations sur Cubasis LE, consultez le site Web de Steinberg.

<https://www.steinberg.net/cubasis/le/>

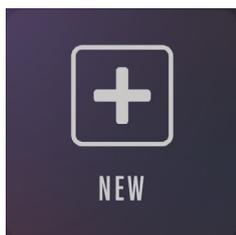
■ Enregistrement/reproduction

Cette section explique les opérations d'enregistrement/reproduction qu'il est possible d'effectuer en toute simplicité à l'aide d'un microphone. Branchez un microphone dans le connecteur [MIC/LINE 1] comme indiqué dans l'exemple de connexion (page 16). Activez le commutateur [+48V] si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation dérivée.

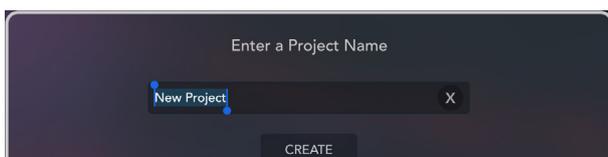
L'explication suivante suppose que l'appareil est réglé sur les réglages d'usine (mise en boucle désactivée, contrôle direct activé (MONO)).

La procédure d'utilisation de Cubasis LE 3 pour enregistrer et reproduire de l'audio est décrite ci-dessous.

1. Lancez Cubasis LE 3.
2. Appuyez sur [NEW] sur le côté gauche de la fenêtre.



3. Entrez un nom de projet et appuyez sur [CREATE].

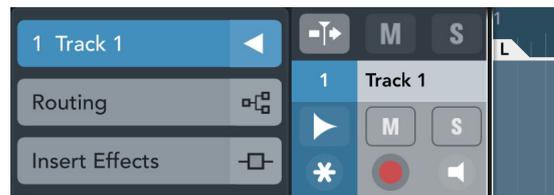
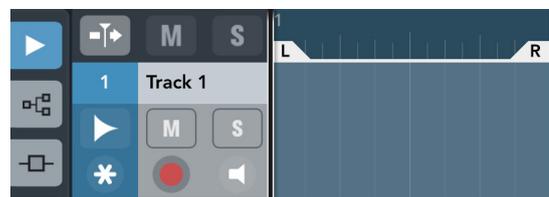


4. Appuyez d'abord sur [+ ADD] sur le côté gauche de la fenêtre, puis sur [AUDIO] pour ajouter une piste audio.

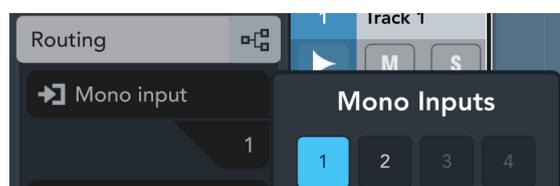


Une piste MIDI et une piste audio ont déjà été créées. Vous pouvez appuyer sur [- DELETE] pour les supprimer si nécessaire.

5. Appuyez sur [▶] sur l'onglet à l'extrême gauche de la fenêtre pour afficher l'inspecteur de Track.



6. Appuyez sur [⏏] pour afficher la fenêtre Détails, puis appuyez sur le numéro du connecteur d'entrée auquel l'instrument ou le microphone est connecté.



7. Vérifiez que le contrôle est désactivé.



Pour enregistrer tout en contrôlant le son via Cubasis LE 3 sans utiliser le contrôle direct sur l'appareil, activez le contrôle.

8. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT 1 GAIN] sur l'appareil.
9. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton de niveau PHONES [🔊] sur l'appareil (UR22MK3). Pour l'interface UR12MK3, réglez le niveau du signal de sortie à l'aide du bouton de niveau OUTPUT [🔊].
10. Appuyez sur [⏸] pour lancer l'enregistrement.



11. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur [⏹] pour arrêter l'enregistrement.



12. Appuyez sur la règle et faites-la glisser pour déplacer le curseur du projet jusqu'à la position souhaitée pour démarrer la reproduction.



Vous pouvez également appuyer sur [⏮] pour revenir à l'endroit où vous avez commencé l'enregistrement.

13. Appuyez sur [▶] pour vérifier le son de l'enregistrement.

Diffusion en direct

Cette section décrit comment diffuser de l'audio avec un microphone connecté à l'appareil, par exemple lorsque vous jouez sur votre iPhone/iPad ou discutez tout en reproduisant une source vidéo/musicale. Branchez un microphone dans le connecteur [MIC/LINE 1] comme indiqué dans l'exemple de connexion (page 16). Activez le commutateur [+48V] si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation dérivée.

1. Utilisez le commutateur [MONITOR] (Contrôle) de l'appareil pour activer (ON) la mise en boucle et activer (ON) le contrôle direct (MONO).

ASTUCE

La mise en boucle est une fonction qui facilite la diffusion des données via Internet. Elle permet de mixer les signaux audio d'entrée (microphone, guitare, etc.) et les signaux audio reproduits sur le logiciel de votre iPhone/iPad dans l'interface UR22MK3/UR12MK3, puis de les renvoyer vers l'ordinateur.

NOTE

Lorsque vous utilisez la fonction de mise en boucle, il convient de désactiver la fonction de contrôle du logiciel DAW. Si vous utilisez la fonction de mise en boucle tout en contrôlant le signal d'entrée de l'appareil via le logiciel DAW, un feedback sera généré. Celui-ci est produit par la création d'une boucle infinie des signaux audio entre l'appareil et le logiciel DAW.

2. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT 1 GAIN] sur l'appareil.
3. Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton de niveau PHONES [🔊] sur l'appareil (UR22MK3). Pour l'interface UR12MK3, réglez le niveau du signal de sortie à l'aide du bouton de niveau OUTPUT [🔊].
4. Lancez l'application de diffusion et démarrez la diffusion.
5. Si vous quittez votre siège pendant une diffusion en direct, activez le commutateur [🔇] (Assourdissement) pour couper le microphone.

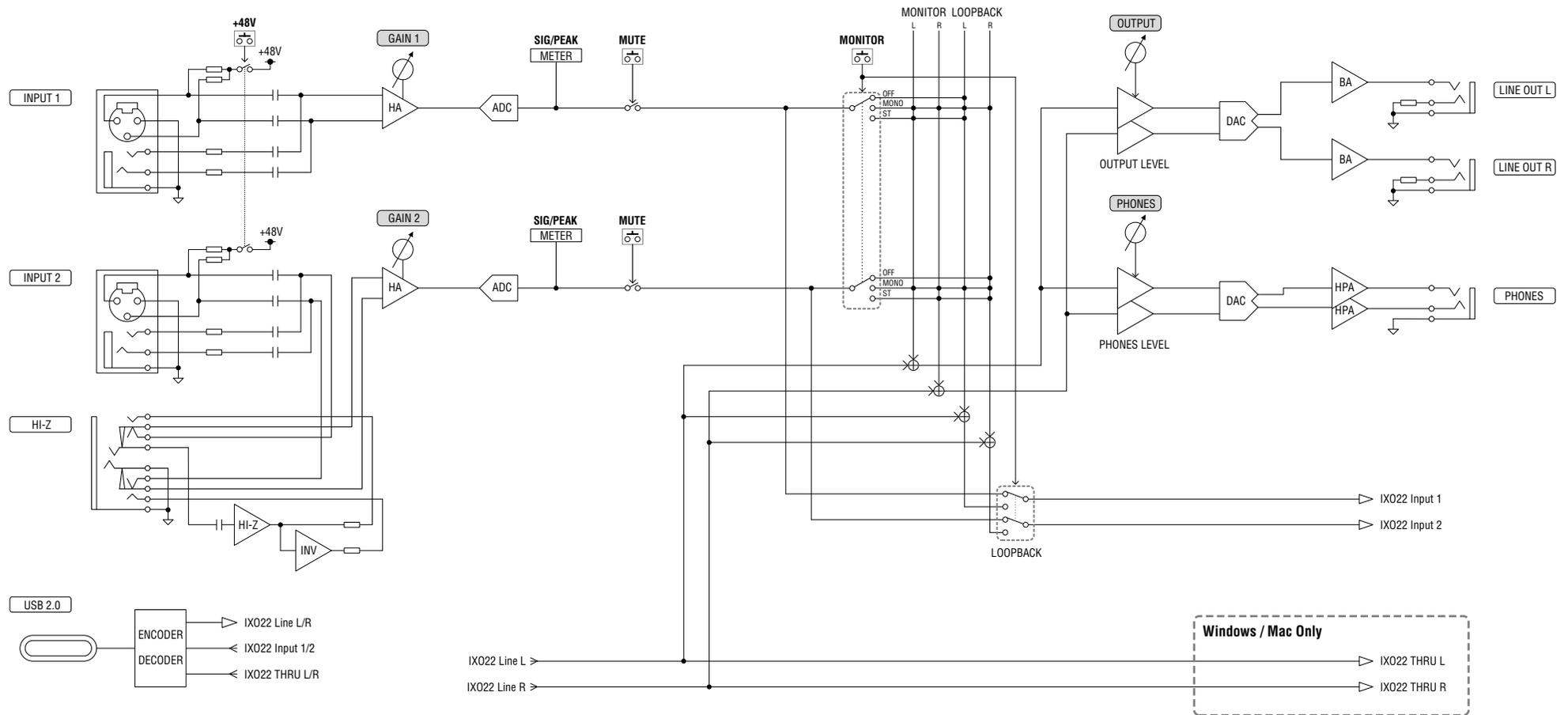
Dépistage des pannes

<p>Le voyant d'alimentation est éteint</p>	<p>Le voyant d'alimentation ne s'allume pas lorsque l'appareil n'est pas alimenté.</p> <p>Lorsque vous utilisez une alimentation par bus, assurez-vous que l'ordinateur connecté au port [USB 2.0] est allumé.</p> <p>Lorsque vous connectez un iPhone/iPad avec un port Lightning ou utilisez un adaptateur multiport AV numérique Apple USB-C pour connecter un iPad avec un port USB Type-C, assurez-vous d'alimenter le port [5V DC IN] avec un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB disponible dans le commerce.</p>
<p>Le voyant d'alimentation clignote en continu</p>	<p>Le voyant clignote en continu lorsque l'alimentation est insuffisante. Si vous utilisez l'appareil sur une alimentation par bus, assurez-vous que l'ordinateur auquel il est connecté ne présente pas de dysfonctionnement. Si vous alimentez le port [5V DC IN], utilisez un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB capable de fournir une alimentation conforme aux caractéristiques techniques.</p> <p>Tension de sortie : 5 V CC</p> <p>Courant de sortie : 0,5 A minimum</p>
<p>Les voyants sont faiblement lumineux (même lors d'une utilisation dans un endroit sombre)</p>	<p>Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.</p> <p>Certains ordinateurs peuvent continuer de fournir une alimentation via le port USB même en mode arrêt/veille. Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur de ce type et fonctionne sur l'alimentation par bus, ses voyants s'allument faiblement si la communication USB est interrompue alors que l'ordinateur est en mode arrêt/veille.</p>
<p>Absence de son</p>	<p>Les réglages du microphone, de l'instrument numérique et de la guitare sont-ils correctement configurés ?</p> <p>Assurez-vous que l'équipement n'est pas éteint et que le volume n'est pas réglé sur le niveau minimum.</p> <p>Si vous utilisez un microphone à condensateur, activez le commutateur [+48V].</p> <p>Les commutateurs [INPUT 1, 2] (Mute) sont-ils désactivés ?</p> <p>Le commutateur [MONITOR] est-il activé ?</p> <p>Si vous souhaitez contrôler directement le signal d'entrée d'un microphone, d'un instrument numérique ou d'une guitare (sans passer par une application pour ordinateur), utilisez le commutateur [MONITOR] sur le panneau avant pour activer le monitoring direct (page 6).</p> <p>Le bouton de niveau OUTPUT [4] et le bouton de niveau PHONES [5] (UR22MK3 uniquement) sont-ils correctement réglés ?</p> <p>Vous n'entendrez aucun son si ces boutons sont réglés sur le minimum.</p> <p>L'ordinateur est-il correctement configuré ?</p> <p>Reportez-vous à la section « Réglages de l'ordinateur » (page 11) pour vérifier les réglages de l'ordinateur.</p> <p>Les réglages audio de votre logiciel sont-ils correctement configurés ?</p> <p>Reportez-vous aux sections « Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW » (page 12) et « Diffusion en direct » (page 14) pour vérifier les réglages audio dans le logiciel.</p> <p>Votre iPhone/iPad est-il correctement connecté ?</p> <p>Reportez-vous à l'« Exemple de connexion » (page 16) pour vérifier la connexion de l'iPhone/iPad.</p> <p>Les câbles USB-C vers Lightning fournis avec un iPhone/iPad ne sont pas pris en charge.</p> <p>Le volume de sortie de certains logiciels iPhone/iPad peut dépendre du réglage du volume/de l'assourdissement de l'iPhone/iPad lui-même.</p> <p>Les réglages du taux d'échantillonnage sont-ils les identiques pour tous les logiciels qui transmettent et reçoivent de l'audio USB vers et depuis l'appareil ?</p> <p>Pour Windows, utilisez le « Yamaha Steinberg USB Control Panel ». Pour Mac, utilisez le réglage de taux d'échantillonnage dans « Configuration audio et MIDI ».</p>

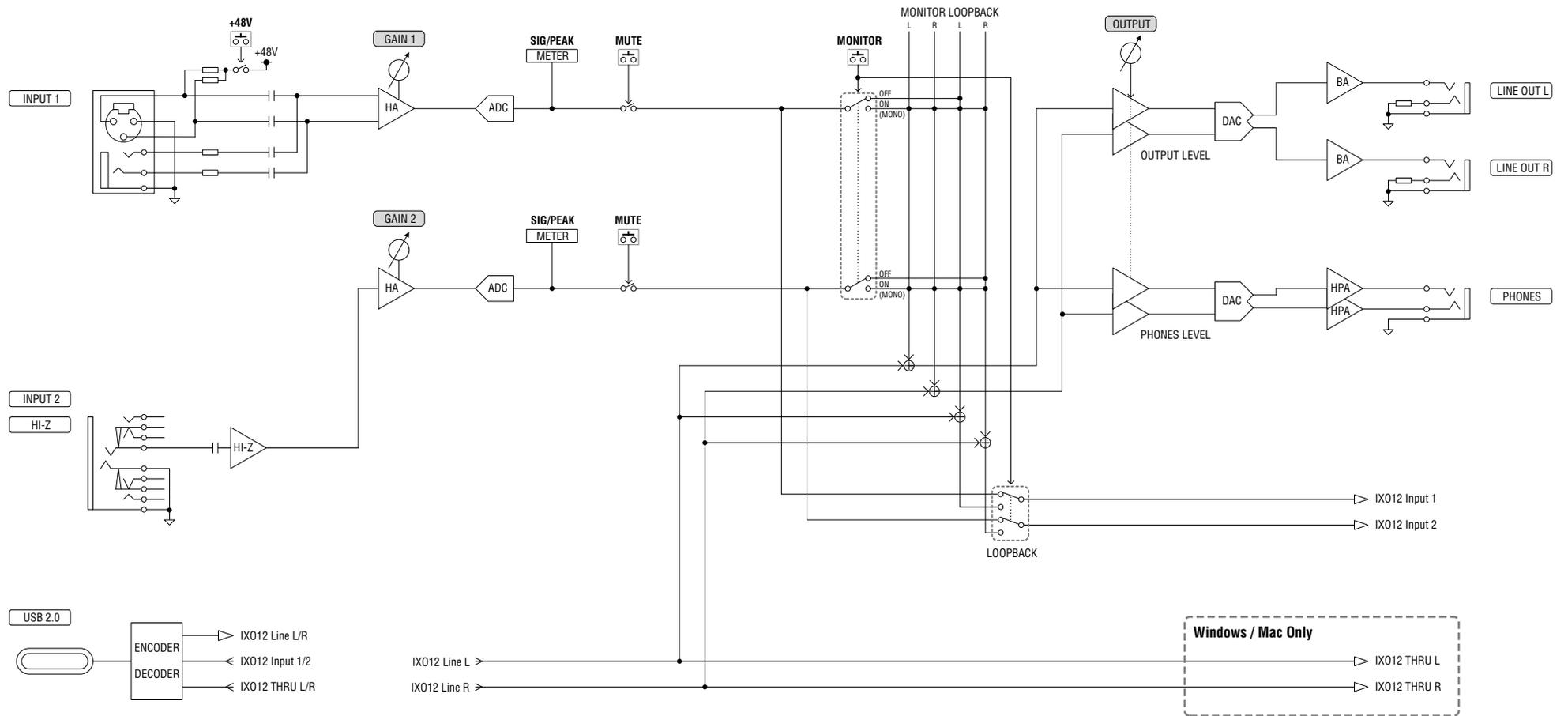
Son inhabituel (bruit, coupure, déformation ou feedback)	<p>Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est-il installé ?</p> <p>Si vous utilisez un ordinateur, installez le pilote Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p>Le réglage de la taille de la mémoire tampon est-il trop petit ?</p> <p>Reportez-vous à la section « Yamaha Steinberg USB Driver (Windows) » (page 8) ou « Sélection de la taille de la mémoire tampon (Mac) » (page 9) pour vérifier la taille de la mémoire tampon.</p>
	<p>Votre ordinateur répond-il aux exigences de l'environnement d'exploitation ?</p> <p>Vérifiez l'environnement d'exploitation. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Yamaha à l'adresse suivante :</p> <p>UR22MK3 https://www.yamaha.com/2/ur22mk3/</p> <p>UR12MK3 https://www.yamaha.com/2/ur12mk3/</p>
	<p>Écoutez-vous un grand nombre de pistes audio dans votre logiciel DAW ?</p> <p>Selon les performances de votre ordinateur, le son peut devenir saccadé lors de la reproduction de nombreuses pistes audio. Réduisez le nombre de pistes audio, puis vérifiez à nouveau le son.</p>
	<p>Y a-t-il un LAN câblé ou sans fil ou tout autre adaptateur réseau opérant à proximité ?</p> <p>Essayez d'éteindre l'adaptateur réseau. Les adaptateurs réseau peuvent être source de bruit.</p>
	<p>La mise en boucle est-elle correctement configurée ?</p> <p>Si vous n'utilisez pas la fonction de mise en boucle, utilisez le commutateur [MONITOR] sur le panneau avant pour la désactiver. Lorsque la fonction de mise en boucle est activée, le contrôle des pistes audio doit être désactivé. Sinon, cela crée une boucle infinie de signaux audio entre l'appareil et le logiciel DAW.</p>
	<p>Un microphone est-il connecté à une prise casque ?</p> <p>Les microphones doivent être raccordés à des connecteurs de type XLR. La connexion d'un microphone à une prise casque ne fournit pas un volume suffisant.</p>
Les sons se chevauchent	<p>Lorsque le contrôle direct est activé, le son direct et le son émis par l'application DAW se chevauchent si [Monitor] est également activé pour les pistes audio de l'application DAW. Assurez-vous de désactiver l'une de ces options de contrôle.</p>

Schémas fonctionnels

UR22MK3



UR12MK3



Licence et droits d'auteur du logiciel

Licence MIT (MIT)

Par la présente, toute personne qui obtient une copie de ce logiciel et des fichiers de documentation associés (le « Logiciel ») est autorisée à utiliser gratuitement le Logiciel sans restriction, y compris sans limitation des droits d'utilisation, de copie, de modification, de fusion, de publication, de distribution, de sous-licence et/ou de vente de copies du Logiciel, et à permettre à des personnes à qui le Logiciel est concédé de le faire, sous réserve du respect des conditions suivantes :

L'avis de droit d'auteur ci-dessus ainsi que le présent avis d'autorisation doivent être inclus dans toutes les copies ou les parties substantielles du Logiciel.

LE LOGICIEL EST FOURNI « EN L'ÉTAT » SANS GARANTIE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES IMPLICITES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER ET DE NON-RESPECT. EN AUCUN CAS LES AUTEURS OU LES DÉTENTEURS DE DROIT D'AUTEUR NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE TOUTE RÉCLAMATION, DOMMAGE OU AUTRE RESPONSABILITÉ, QUE CE SOIT DANS LE CADRE D'UNE ACTION EN RESPONSABILITÉ CONTRACTUELLE, DÉLICTEUELLE OU AUTRE, DÉCOULANT DE, OU EN RELATION AVEC, LE LOGICIEL OU L'UTILISATION OU AUTRES OPÉRATIONS DU LOGICIEL.

FreeRTOS Kernel V10.4.3

Copyright (C) 2020 Amazon.com, Inc. ou ses sociétés affiliées. Tous droits réservés.

<https://www.FreeRTOS.org>

<https://github.com/FreeRTOS>

Caractéristiques techniques

0 dBu correspond à 0,775 Vrms et 0 dBV correspond à 1,0 Vrms.

UR22MK3

MIC INPUT 1/2 (Symétrique)	
Réponse de fréquence	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz – 20 kHz
Plage dynamique	106 dB, pondéré A
THD+N	0,004 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau d'entrée maximal	+6 dBu
Impédance d'entrée	3 k Ω
Plage de gain	+6 dB – +60 dB
Bruit d'entrée équivalent	-128 dBu, Rs : 150 Ω , Gain = Max., pondéré A
LINE INPUT 1/2 (Symétrique)	
Niveau d'entrée maximal	+24 dBu
Impédance d'entrée	12 k Ω
Plage de gain	-12 dB – +42 dB
HI-Z INPUT (INPUT2 Asymétrique)	
Niveau d'entrée maximal	+9,8 dBV
Impédance d'entrée	1 M Ω
Plage de gain	0 dB – +54 dB
LINE OUTPUT (Impédance symétrique)	
Réponse de fréquence	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz – 20 kHz
Plage dynamique	107 dB, pondéré A
THD+N	0,004 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau de sortie maximal	+12 dBu
Impédance de sortie	150 Ω
PHONES	
Niveau de sortie maximal	40 mW + 40 mW, 40 Ω
USB	
Caractéristiques techniques	USB 2.0, 24 bits, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
Polarité	 <ul style="list-style-type: none"> 1: Masse 2: Chaud (+) 3: froid (-)

UR12MK3

MIC INPUT 1 (symétrique)	
Réponse de fréquence	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz – 20 kHz
Plage dynamique	106 dB, pondéré A
THD+N	0,004 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau d'entrée maximal	+6 dBu
Impédance d'entrée	3 k Ω
Plage de gain	+6 dB – +60 dB
Bruit d'entrée équivalent	-128 dBu, Rs : 150 Ω , Gain = Max., pondéré A
LINE INPUT 1 (symétrique)	
Niveau d'entrée maximal	+24 dBu
Impédance d'entrée	12 k Ω
Plage de gain	-12 dB – +42 dB
HI-Z INPUT (INPUT2 Asymétrique)	
Niveau d'entrée maximal	+9,8 dBV
Impédance d'entrée	1 M Ω
Plage de gain	0 dB – +39,5 dB
LINE OUTPUT (Impédance symétrique)	
Réponse de fréquence	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz – 20 kHz
Plage dynamique	107 dB, pondéré A
THD+N	0,004 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau de sortie maximal	+12 dBu
Impédance de sortie	150 Ω
PHONES	
Niveau de sortie maximal	40 mW + 40 mW, 40 Ω
USB	
Caractéristiques techniques	USB 2.0, 24 bits, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
Polarité	 <ul style="list-style-type: none"> 1: Masse 2: Chaud (+) 3: froid (-)

Caractéristiques générales

Alimentation	2,5 W (5 V CC, 0,5 A)
Dimensions	158 (L) × 47 (H) × 102 (P) mm
Poids net	450 g
Plage de température ambiante de fonctionnement	0 – 40 °C
Accessoires inclus	<ul style="list-style-type: none">• UR22MK3 UR12MK3 Manuel d'installation (livret)• Cubase AI License Card• Steinberg Plus License Card• Câble USB 2.0 (Type-C à Type-A, 1,5 m)

* Le contenu de ce manuel s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication. Pour obtenir la version la plus récente du manuel, accédez au site Web de Yamaha, puis téléchargez le fichier du manuel concerné.

Yamaha Global website
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2025 Yamaha Corporation
Published 09/2025
LB-A0