



DIGITAL MIXING CONSOLE

CL5
CL3
CL1

Manuel de référence V5.8

Utilisation du présent manuel de référence

Le manuel de référence CL5/CL3/CL1 V5.8 (ce document) vous permet de rechercher des termes et de bénéficier des liens inclus dans le texte.

Recherche de termes

Pour rechercher un terme, utilisez la fonction de recherche du logiciel que vous utilisez pour visualiser ce document.

Si vous utilisez Adobe Reader, saisissez le terme dans la zone de recherche, puis appuyez sur la touche <Entrée> de votre ordinateur afin de rechercher les diverses occurrences correspondant à ce terme.

Affichage de la vue suivante/précédente

Si vous utilisez Adobe Reader, vous pouvez revenir sur la vue précédente ou passer à la vue suivante par l'historique d'affichage. C'est un moyen pratique de revenir à la page précédente après avoir cliqué sur un lien pour accéder à une page différente.

Utilisation de la structure des fonctions

Une structure des fonctions pour les consoles de série CL est fournie à la [page 4](#) et suivantes. Vous pouvez utiliser cette arborescence pour rechercher la page qui explique une vue ou une fonction à l'écran.

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Utilisation du présent manuel de référence | 1 |
| Structure des fonctions | 4 |
| Section SELECTED CHANNEL | 6 |
| Opérations liées à la section SELECTED CHANNEL | 6 |
| Section Centralogic..... | 13 |
| Opérations de la section Centralogic | 13 |
| Assignment des entrées et des sorties | 18 |
| Assignment interne de la console CL et assignment du réseau audio Dante | 18 |
| Modification de l'assignation d'entrée | 19 |
| Modification de l'assignation de sortie | 21 |
| Insertion d'un périphérique externe dans un canal | 23 |
| Sortie directe d'un canal INPUT | 26 |
| Canaux d'entrée | 29 |
| Flux du signal des canaux d'entrée..... | 29 |
| Spécification du nom et de l'icône du canal | 30 |
| Réglages HA (préampli micro) | 32 |
| Envoi d'un signal depuis un canal d'entrée vers le bus STEREO/MONO | 38 |
| Ajout d'une fonction de panoramique (Canaux d'entrée mono seulement) | 41 |
| Envoi d'un signal depuis un canal d'entrée vers un bus MIX/MATRIX | 43 |
| Indication d'affichage des noms de canaux | 47 |
| Correction du retard des signaux entre les canaux (Input Delay)..... | 48 |
| Sortie surround pour les canaux d'entrée | 51 |
| Opérations liées à la bibliothèque de canaux | 55 |
| Canaux de sortie | 56 |
| Le flux des signaux liés aux canaux de sortie..... | 56 |
| Spécification du nom et de l'icône de canal | 57 |
| Envoi de signaux depuis les canaux MIX vers le bus STEREO/MONO | 58 |
| Envoi de signaux depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers les bus MATRIX... .. | 60 |
| Correction du retard des signaux entre les canaux (Output Delay)..... | 63 |
| Opérations liées à la bibliothèque de canaux | 64 |
| Égaliseur et dynamiques | 65 |
| Utilisation de l'EQ | 65 |
| Réglage simultané du type d'EQ | 68 |
| Utilisation des dynamiques | 69 |
| Utilisation des bibliothèques d'EQ ou de dynamiques | 73 |

| | |
|--|------------|
| Tâche de canal..... | 74 |
| Groupe DCA..... | 74 |
| Fonction DCA Roll-out..... | 77 |
| Groupe de mutes | 79 |
| Utilisation de la fonction Recall Safe..... | 82 |
| Fonction Channel Link..... | 85 |
| Copie, déplacement ou réinitialisation d'un canal | 90 |
| À propos de Mix Minus | 94 |
| Mémoire de scènes | 95 |
| Stockage et rappel de scène | 95 |
| Édition des mémoires de scènes | 100 |
| Utilisation de la fonction Global Paste..... | 102 |
| Utilisation de la fonction Focus Recall | 105 |
| Utilisation de la fonction Fade..... | 106 |
| Émission en sortie d'un signal de contrôle vers un périphérique externe en tandem avec un rappel de scène (GPI OUT) | 109 |
| Reproduction d'un fichier audio lié à un rappel de scène | 110 |
| Utilisation du mode Preview | 112 |
| Fonctions Monitor et Cue..... | 113 |
| Utilisation de la fonction Monitor | 114 |
| Utilisation de la fonction Cue..... | 120 |
| Fonctions Talkback et Oscillator | 129 |
| Utilisation de la fonction Talkback..... | 129 |
| Utilisation de la fonction Oscillator | 131 |
| Indicateurs de niveau | 134 |
| Opérations liées à l'écran METER | 134 |
| Utilisation d'un bandeau de bargraphes MBCL (en option) sur la console CL3 ou CL1 | 139 |
| Égaliseur graphique, égaliseur paramétrique, effets et Premium Rack | 140 |
| À propos du rack virtuel..... | 140 |
| Opérations liées au rack virtuel | 141 |
| Opérations liées à l'EQ graphique | 144 |
| À propos d'AUTOMIXER | 151 |
| Édition des paramètres des effets internes..... | 154 |
| Synchronisation des effets et du tempo | 160 |
| Utilisation de Premium Rack | 161 |
| Utilisation des bibliothèques de l'EQ graphique, de l'EQ paramétrique, des effets et de Premium Rack..... | 172 |

| | |
|--|------------|
| Périphériques d'E/S et préamplis micro externes | 173 |
| Utilisation d'un périphérique d'E/S | 173 |
| Commande à distance d'une unité de la série R | 176 |
| Ajout d'une fonction de contrôle de préampli micro d'un équipement tiers | 181 |
| Commande à distance d'un ampli | 183 |
| Commande à distance d'une unité WIRELESS..... | 186 |
| Utilisation d'un préampli micro externe | 190 |
| MIDI..... | 195 |
| Fonctionnalité MIDI de la console de série CL | 195 |
| Réglages MIDI de base..... | 195 |
| Utilisation de changements de programme pour rappeler des scènes et des éléments de la bibliothèque..... | 198 |
| Utilisation de changements de commande pour contrôler des paramètres..... | 200 |
| Commande des paramètres via les messages de changements de paramètre..... | 202 |
| Enregistreur | 203 |
| À propos de l'enregistreur sur mémoire USB | 203 |
| Affectation des canaux aux entrée/sortie de l'enregistreur | 203 |
| Enregistrement de données audio sur un lecteur flash USB | 205 |
| Reproduction de fichiers audio depuis un lecteur flash USB..... | 207 |
| Édition de la liste de titres | 208 |
| Enregistrement ou reproduction sur ordinateur à l'aide d'un logiciel DAW..... | 209 |
| Utilisation de la console CL avec Nuendo Live..... | 212 |
| Commande AFC IMAGE | 216 |
| Réglages AFC IMAGE | 216 |
| Fenêtre NETWORK (page AFC IMAGE)..... | 216 |
| Écran SELECTED CHANNEL VIEW (Vue du canal sélectionné) | 217 |
| Écran de zoom avant AFC IMAGE CONTROL (1 canal)..... | 217 |
| Écran de zoom avant AFC IMAGE CONTROL (CH 1-32, CH 33-64, CH 65-72)..... | 218 |
| Écran SCENE LIST : Onglet AFC IMAGE..... | 218 |
| Configuration | 219 |
| À propos de l'écran SETUP | 219 |
| Réglages utilisateur | 221 |
| Préférences | 228 |
| Touches USER DEFINED | 230 |
| Fonctions pouvant être affectées aux touches USER DEFINED | 232 |
| Boutons USER DEFINED | 237 |
| Fonctions pouvant être affectées à des boutons USER DEFINED | 238 |
| Encodeurs attribuables..... | 240 |
| Fonctions pouvant être affectées à des encodeurs attribuables..... | 241 |
| Fonctions affectées aux boutons GAIN/PAN/ASSIGN (encodeurs attribuables)..... | 242 |

| | |
|---|-----|
| Custom Fader Bank (Banque de faders personnalisés)..... | 242 |
| Fader principal..... | 243 |
| Fonctions liées aux banques de faders personnalisés | 244 |
| Console Lock..... | 244 |
| Sauvegarde et chargement des données de configuration vers et depuis un lecteur flash USB | 245 |
| Formatage d'un lecteur flash USB | 251 |
| Ajout d'une fonction de remontage du lecteur flash USB. | 252 |
| Réglages de l'horloge de mot et des logements | 252 |
| Utilisation des connexions en cascade | 254 |
| Réglages de base des bus MIX et MATRIX..... | 258 |
| Activation/désactivation de l'alimentation fantôme principale dans son ensemble..... | 259 |
| Réglage de la luminosité de l'écran tactile, des voyants DEL, de l'affichage des noms de canaux et des témoins lumineux | 259 |
| Réglage de la date et l'heure de l'horloge interne..... | 260 |
| Réglage de l'adresse réseau..... | 260 |
| Réglages du réseau audio Dante | 262 |
| Dante Device Lock..... | 264 |
| Prise en charge de Dante Domain Manager..... | 265 |
| Utilisation de GPI (Interface à usage général)..... | 277 |

Fonction de l'aide **282**

| | |
|--|-----|
| Chargement d'un fichier d'aide/fichier texte depuis un lecteur flash USB | 282 |
| Affichage de l'aide | 282 |
| Utilisation des touches USER DEFINED pour rappeler l'aide directement | 283 |

Autres fonctions **284**

| | |
|---|-----|
| Réinitialisation de l'unité sur les réglages d'usine par défaut | 284 |
| Réglage du point de détection de l'écran tactile (fonction Calibration) | 284 |
| Réglage des faders (fonction Calibration)..... | 285 |
| Réglage précis du gain d'entrée et de sortie (fonction Calibration)..... | 285 |
| Réglage de la couleur de canal (fonction Calibration) | 287 |
| Réglage de la luminosité de l'afficheur du nom de canal | 287 |
| Réglage du contraste de l'afficheur du nom de canal | 288 |
| Réinitialisation des réglages de la console et des réglages du réseau audio Dante | 288 |
| Modification de la procédure de mise à jour du microprogramme NAME SUB CPU..... | 289 |
| Ajout d'une fonction de mise à jour du microprogramme Dante..... | 289 |

Message d'avertissement et d'erreur **290**

Index..... **293**

Structure des fonctions

Les numéros de page fournis entre parenthèses () sont les numéros de page du mode d'emploi (livret).

| Main (Principale) | |
|--------------------------|------|
| SELECTED CHANNEL | 6 |
| OVERVIEW | 14 |
| FUNCTION ACCESS AREA | (18) |

| CHANNEL PARAMETER (Paramètre de canal) | |
|---|-----------------------|
| PATCH/NAME | 20, 31, 57 |
| GAIN/PATCH | 33 |
| 1ch | 33 |
| 8ch | 34 |
| CH1-48 | 36 |
| CH49-72/ST IN | 36 |
| OUTPUT | Indication uniquement |
| INPUT DELAY | 48 |
| 8ch | 48 |
| CH1-48 | 49 |
| CH49-72/ST IN | 49 |
| DELAY SCALE | 48 |
| INSERT/DIRECT OUT | 24 |
| 1ch | 24, 27 |
| 8ch | 25, 27 |
| HPF/EQ | 65 |
| 1ch | 65 |
| 8ch | 67 |
| CH1-48 | 68 |
| CH49-72/ST IN | 68 |
| OUTPUT | 68 |
| DYNAMICS | 70 |
| 1ch | 70 |
| KEY IN SOURCE SELECT | 71 |
| 8ch | 71 |
| CH1-48 | 72 |
| CH49-72/ST IN | 72 |
| OUTPUT | 72 |

| CHANNEL PARAMETER | |
|-----------------------------------|----|
| MIX SEND/MATRIX SEND | 45 |
| TO STEREO/MONO (Vers Stéréo/mono) | 58 |
| 8ch | 58 |
| CH1-48 | 59 |
| CH49-72/ST IN | 59 |
| OUTPUT | 59 |
| SURROUND | 51 |

| LIBRARY (Bibliothèque) | |
|---|-----|
| CHANNEL LIBRARY | 55 |
| EQ LIBRARY | 73 |
| DYNAMICS LIBRARY | 73 |
| GEQ/PEQ LIBRARY | 172 |
| EFFECT LIBRARY | 172 |
| Portico5033/Portico5043/Portico5045/ U76/Opt-2A/EQ-1A/DynamicEQ/ Buss Comp 369/MBC4 LIBRARY | 172 |
| DANTE INPUT PATCH LIBRARY | 174 |

| RACK | |
|-----------------------------|-----|
| VIRTUAL RACK | 141 |
| RACK MOUNTER | 144 |
| GEQ EDIT | 145 |
| RACK LINK | 145 |
| EFFECT RACK (Rack d'effets) | 156 |
| EFFECT EDIT | 156 |
| EFFECT TYPE | 156 |
| PREMIUM RACK : | 161 |
| PREMIUM RACK MOUNTER | 162 |
| PREMIUM RACK EDIT | 162 |
| AUTOMIXER | 151 |
| PARAMETRIC EQ | 148 |

| I/O DEVICE (Périphérique d'E/S) | |
|--|-----|
| DANTE PATCH | 173 |
| DANTE INPUT PATCH | 174 |

| I/O DEVICE (Périphérique d'E/S) | |
|--|-----|
| OUTPUT PATCH | 175 |
| I/O | 176 |
| AMP | 183 |
| WIRELESS | 186 |
| EXTERNAL HA | 192 |
| EXTERNAL HA RACK | 192 |
| EXTERNAL HA EDIT | 192 |
| EXTERNAL HA PORT SELECT | 193 |

| MONITOR (Moniteur) | |
|---------------------------|-----|
| MONITOR | 114 |
| CUE | 124 |
| MONITOR | 116 |
| OSCILLATOR | 132 |
| TALKBACK | 130 |

| METER (Indicateur de niveau) | |
|-------------------------------------|-----|
| INPUT METER | 134 |
| OUTPUT METER | 134 |
| RTA METER | 136 |

| SETUP (Configuration) | |
|--------------------------------|-----|
| USER SETUP | 219 |
| PREFERENCE | 228 |
| USER DEFINED KEYS SETUP | 230 |
| USER DEFINED KEY SETUP (List) | 230 |
| USER DEFINED KNOBS SETUP | 237 |
| USER DEFINED KNOB SETUP (List) | 237 |
| ASSIGNABLE ENCODER SETUP | 240 |
| CUSTOM FADER BANK/MAIN FADER | 243 |
| FADER ASSIGN SELECT | 242 |
| USER LEVEL/CREATE USER KEY | 222 |
| CREATE KEY | 223 |
| SAVE KEY | 226 |
| LOGIN | 224 |
| SAVE/LOAD | 245 |

| SETUP (Configuration) | |
|------------------------------|----------|
| WORD CLOCK/SLOT SETUP | 252 |
| CASCADE IN/OUT PATCH | 255, 257 |
| OUTPUT PORT | 63 |
| MIDI/GPI | 195, 277 |
| MIDI SETUP | 196 |
| PROGRAM CHANGE | 198 |
| CONTROL CHANGE | 201 |
| GPI | 277 |
| FADER START | 280 |
| BUS SETUP | 258 |
| SURROUND SETUP | 220 |
| CONSOLE LOCK | 244 |
| DATE/TIME | 260 |
| NETWORK | 261 |
| DANTE SETUP | 263 |

| SCENE (Scène) | |
|----------------------|-----|
| SCENE LIST | 97 |
| GLOBAL PASTE | 103 |
| FADE TIME | 107 |
| SONG SELECT | 111 |
| FOCUS RECALL | 105 |

| RECORDER (Enregistreur) | |
|--------------------------------|-----|
| USB | 203 |
| NUENDO LIVE | 212 |

| CH JOB (Tâche de canal) | |
|--------------------------------|----|
| CH LINK MODE | 86 |
| DCA GROUP ASSIGN | 75 |
| MUTE GROUP ASSIGN | 75 |
| RECALL SAFE MODE | 83 |
| CH COPY MODE | 90 |
| CH MOVE MODE | 92 |
| CH DEFAULT MODE | 93 |

| PATCH (Assignment) | |
|---------------------------|----------------------------|
| PORT SELECT | 26, 28, 117, 125, 174, 256 |
| CH SELECT | 23, 142, 204 |

| Divers | |
|---------------|------|
| CONFIRMATION | 229 |
| SOFT KEYBOARD | (21) |
| LOGIN | 224 |

| Startup Menu (Menu de démarrage) | |
|---|-----|
| MODE SELECT | 284 |
| INITIALIZE ALL MEMORIES | 284 |
| INITIALIZE CURRENT MEMORIES | 284 |
| TOUCH SCREEN CALIBRATION | 284 |
| INPUT PORT TRIM | 286 |
| OUTPUT PORT TRIM | 286 |
| SLOT OUTPUT TRIM | 286 |
| FADER CALIBRATION | 285 |
| LED COLOR CALIBRATION | 287 |

NOTE

- Les explications fournies dans ce manuel de référence se réfèrent à la console CL5.
- Dans le cas de la console CL3/CL1, certains écrans n'affichent pas les canaux et les faders indisponibles sur le modèle en question.

Section SELECTED CHANNEL

La section SELECTED CHANNEL (Canal sélectionné) située à gauche de l'écran correspond au module de canaux d'un mixeur analogique traditionnel et vous permet d'utiliser les boutons du panneau pour régler manuellement tous les principaux paramètres du canal actuellement sélectionné.

Les opérations exécutées dans cette section affectent le canal sélectionné en dernier à l'aide de la touche [SEL] (Sélection) y afférente. Si vous avez affecté un canal ST IN (Entrée stéréo) ou un canal STEREO à une seule bande de canaux, le canal L ou R sera sélectionné, et les principaux paramètres des canaux L et R seront liés.

Opérations liées à la section SELECTED CHANNEL

Suivez les étapes indiquées ci-dessous pour exécuter les opérations liées à la section SELECTED CHANNEL.

PROCÉDURE

1. Servez-vous de la touche [SEL] dans la section INPUT (Entrée) du panneau supérieur, dans la section ST IN (Entrée stéréo) ou dans la section STEREO/MONO pour sélectionner le canal que vous souhaitez contrôler.
2. Appuyez sur un des boutons de la section SELECTED CHANNEL.
3. Utilisez les boutons de la section SELECTED CHANNEL et les touches de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour modifier les paramètres du canal sélectionné.

NOTE

- Pour sélectionner un canal MIX ou MATRIX, utilisez les touches de sélection des banques pour rappeler le canal souhaité dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal souhaité.
- Le numéro et le nom du canal actuellement sélectionné s'affichent dans le champ de sélection des canaux, situé dans la zone d'accès aux fonctions de l'écran tactile.
- Si un canal ST IN ou STEREO a été affecté à une seule bande de canaux, vous pourrez basculer entre les canaux L et R en appuyant de manière répétée sur la même touche [SEL].
- Vous pouvez également changer de canal en appuyant sur le champ de sélection de canal, dans la zone d'accès aux fonctions. Appuyez sur la partie gauche du champ pour sélectionner le canal précédent. Appuyez sur la partie droite du champ pour sélectionner le canal suivant.
- Si vous avez activé l'option « POPUP APPEARS WHEN KNOB(S) PRESSED » (Apparition d'une fenêtre contextuelle en cas d'utilisation de boutons) dans l'onglet PREFERENCE (auquel vous accédez en appuyant d'abord sur la touche SETUP (Configuration) puis sur la touche USER SETUP (Configuration utilisateur)), il vous suffira d'appuyer sur un bouton de manière répétée pour ouvrir ou fermer l'écran (1 canal).



- Même en cas de changement d'écran, le canal sélectionné à l'aide de la touche [SEL] peut être réglé en utilisant les boutons de la section SELECTED CHANNEL. Dans ce cas, une fenêtre contextuelle indiquant la valeur de ce paramètre apparaît à l'écran lorsque vous actionnez un bouton.



Écran SELECTED CHANNEL VIEW



■ Champ SEND (Envoi)

Dans ce champ, vous avez la possibilité d'afficher le niveau d'envoi ainsi que les positions pre (avant) et post (après) du signal envoyé depuis le canal vers les bus MIX/MATRIX. Vous pouvez également basculer entre les états d'activation/désactivation des signaux d'envoi. La vue et la fonction des boutons et des touches dans le champ SEND varient selon qu'une paire de canaux de bus (impair et pair) comprend deux canaux mono ou un canal stéréo.

① Onglets

Permettent de sélectionner un groupe de 16 canaux de bus de sortie devant être affichés dans le champ SEND.

- Onglet **MIX1-16**..... affiche les bus MIX 1-16.
- Onglet **MIX17-24/MATRIX** affiche les bus MIX 17-24 et les bus MATRIX 1-8.



Si les canaux du bus de destination sont deux canaux mono :



① Bouton SEND

Règle le niveau d'envoi vers le bus correspondant.

② Indicateur PRE (Avant)

Indique le type du bus correspondant. Si le bus est de type VARI [PRE EQ] ou VARI [PRE FADER] et la touche PRE sur l'écran MIX SEND 8ch (8 canaux) est réglée sur ON (Activation), le type sera affiché.

③ Touche ON (Activation)

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation du signal d'envoi vers le bus correspondant.

Si le bus de destination est un canal stéréo :



① Bouton SEND/PAN (Envoi/Panoramique)

Le bouton de droite règle le niveau du signal envoyé vers une paire de canaux de bus (pair et impair). Le bouton de gauche règle le balayage panoramique et la balance d'un même signal.

② Indicateur PRE

Indique le type du bus correspondant.

③ Touche ON

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation du signal d'envoi vers les deux bus.

NOTE

- Si le type du bus de destination est réglé sur FIXED (Fixe), les contrôleurs ② et ③ mentionnés ci-dessus ne s'afficheront pas.
- Appuyez sur les boutons SEND ou PAN à l'écran pour ouvrir la fenêtre SEND 8ch.

Lors de l'utilisation de CUE B

Indique que les canaux 7 et 8 du bus MATRIX sont combinés avec CUE B.

NOTE

Pour plus de détails sur l'utilisation de CUE B, reportez-vous à la section [Écran CUE \(Lors de la configuration de CUE B\)](#).

**■ Champ GAIN/PATCH (Assignment)**

Ce champ permet d'effectuer des réglages de gain HA (préampli micro) analogiques ou numériques. Il sert également à afficher l'état opérationnel du préampli micro.

① Bouton GAIN

Règle le gain analogique/numérique du préampli micro. Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre GAIN/PATCH 1ch (1 canal).

② Indicateur GC

Indique la valeur de gain fixe émise en sortie vers le réseau audio lorsque la fonction Gain Compensation (Compensation de gain) est activée.

③ Voyant OVER (Dépassement)

Sert à vous alerter en cas d'écrêtage du signal.

④ Indicateur Ø (Phase)

Indique l'état du réglage de phase.

⑤ Indicateur +48V

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme (+48 V) du préampli micro.

⑥ Indicateur HPF ON (Activation/désactivation du filtre passe-haut)

Indique l'état d'activation/désactivation du filtre passe-haut du préampli micro externe.

⑦ Indicateur AG-DG LINK (Lien GA-GN)

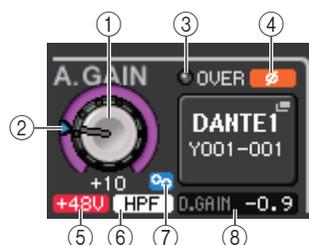
Indique le lien entre le gain analogique et le gain numérique du préampli micro.

⑧ Valeur de gain analogique/numérique

Si le gain analogique est affecté au bouton GAIN, la valeur du gain numérique s'affichera ici. Si le gain numérique est affecté au bouton GAIN, la valeur du gain analogique s'affichera ici.

NOTE

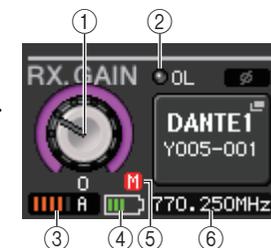
- Dans le cas d'un canal d'entrée assigné à une entrée sans préampli micro, les éléments ①, ②, ⑤, ⑥ et ⑦ n'apparaissent pas. S'il s'agit d'un canal de sortie, les éléments ① - ⑦ n'apparaîtront pas.
- Si le réglage GAIN KNOB FUNCTION (Fonction du bouton GAIN) est spécifié sur DIGITAL GAIN (Gain numérique) dans l'écran → PREFERENCE, le bouton de gain numérique apparaîtra en ① et les éléments respectivement en ②, ⑤, ⑥ et ⑦ ne s'afficheront pas.
- L'écran varie en fonction de l'appareil utilisé. Pour plus de détails, reportez-vous au paragraphe « [Réglages HA \(préampli micro\)](#) » (page 32).

**Lors de l'assignation à un micro sans fil (écran SELECTED CHANNEL VIEW)****① Bouton RX.GAIN/Bouton TX.GAIN/Bouton TX.ATT**

Définit le gain de l'émetteur ou du récepteur. Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre GAIN/PATCH 1ch (1 canal). Le nom du bouton varie en fonction de l'appareil connecté.

NOTE

Lorsque la connexion de la télécommande est désactivée pour le périphérique connecté, un cercle gris s'affiche ici à la place du bouton et il n'est plus possible d'ajuster le gain.

**② Voyant OL (Surcharge)**

S'allume dès que le niveau du signal audio du récepteur atteint le point de surcharge.

③ Indication de signal RF (Fréquence radio)

Affiche les barres qui indiquent le niveau du signal de la fréquence radio. Un voyant d'antenne activée s'affiche à droite. Il signale l'antenne activée.

NOTE

- L'écran varie en fonction de l'appareil utilisé.
- Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et la force réelle du signal RF, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

④ Témoin de charge

Affiche le nombre de barres indicatives de la charge restante des piles.

NOTE

Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et le temps de fonctionnement maximal estimé, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

⑤ Voyant MUTE

Indique l'état d'activation/désactivation de l'assourdissement du signal audio du récepteur.

⑥ Fréquence

Indique la fréquence actuellement définie pour le signal RF.

■ Champ PAN/BALANCE

Ce champ permet de basculer entre les états d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal sélectionné vers le bus STEREO/MONO, et de régler le panoramique et la balance.

La vue et la fonction des contrôleurs dans ce champ varient selon le type de canal sélectionné.

Lorsqu'un canal d'entrée ou un canal MIX est sélectionné :

① Bouton TO STEREO PAN (Vers panoramique stéréo)

Détermine la position de balayage panoramique du signal acheminé vers le bus STEREO.

Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre STEREO/MONO 8ch. Si le canal ST IN est sélectionné, vous pourrez spécifier d'afficher le bouton PAN ou le bouton BALANCE dans cette fenêtre. S'agissant d'un canal MIX, le bouton PAN apparaît si le signal est de type mono alors que le bouton BALANCE s'affiche pour un signal stéréo.



NOTE

- En ce qui concerne les canaux d'entrée mono, le niveau de panoramique est nominal au centre et atteint +3 dB en cas de balayage vers la gauche ou la droite. Ces niveaux restent inchangés même lors de l'utilisation d'une liaison de canaux.
- Pour ce qui est des canaux ST IN, si le bouton PAN est sélectionné, le niveau de panoramique sera nominal en cas de balayage à gauche ou à droite et équivalent à -3 dB au centre. Par contre, lorsque le bouton BALANCE est sélectionné, le niveau de balance est nominal au centre et équivalent à +3 dB en cas de balayage vers la gauche ou la droite. Ces niveaux restent inchangés même lors de l'utilisation d'une liaison de canaux.

② Touche ST/MONO

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation d'un signal envoyé depuis le canal vers le bus STEREO/MONO.

Lorsque le canal INPUT/MIX est défini en mode LCR, la touche LCR apparaît en ②.

La touche LCR sert de sélecteur d'activation/désactivation pour les signaux envoyés depuis le canal vers le bus STEREO/MONO.



Lorsqu'un canal MATRIX, STEREO ou MONO est sélectionné :

① Bouton BALANCE

Lorsque le signal du canal sélectionné est de type stéréo, le bouton BALANCE s'affiche afin que vous puissiez régler la balance de volume des canaux gauche et droite. Si le signal du canal est monaural, le bouton BALANCE ne s'affichera pas et par conséquent, ne pourra pas être utilisé.

Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre TO STEREO (Vers stéréo) 8ch.



Lorsque vous êtes en mode Surround (MIX1- MIX6) :

③ DOWN MIX (Sous-mixage)

Ce champ permet d'afficher le coefficient de sous-mixage ainsi que les réglages de la touche L/R. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre TO STEREO/MONO.



■ Champ INPUT DELAY (Retard des signaux d'entrée)

Ce champ permet d'afficher les réglages liés au retard.

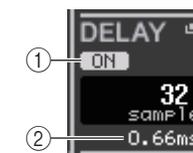
① Indicateur ON

Indique l'état d'activation/désactivation du retard.

② Temps de retard

La valeur de retard s'affiche en millièmes de seconde (ms) mais également selon l'échelle d'unités actuellement sélectionnée. Si l'échelle utilise des unités de ms, la valeur ne s'affichera pas sur la rangée inférieure. Seule la valeur en ms apparaît dans la rangée du milieu.

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre INPUT DELAY (Retard des signaux d'entrée) 8ch.



■ Champ HPF (Filtre passe-haut) (canaux d'entrée uniquement)

Ce champ permet de régler le filtre passe-haut. Lorsqu'un canal de sortie est sélectionné, un cercle gris apparaît en ① et la touche en ② est masquée.

① Bouton HPF

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

② Touche ON

Active ou désactive le filtre passe-haut.



■ Champ des paramètres EQ

Ce champ affiche les réglages des paramètres de l'égaliseur à 4 bandes. Appuyez sur les différents boutons pour ouvrir la fenêtre HPF/EQ (Filtre passe-haut/Égaliseur) 1ch correspondante.

① Bouton Q (Largeur de bande)

Spécifie la largeur de bande pour chaque bande séparément.

Lorsque le type de filtre à bande HIGH (Haute fréquence) est réglé sur LPF (Filtre passe-bas) ou H.SHELF (Shelving de la bande supérieure) ou que le type de filtre à bande LOW (Basse fréquence) est défini sur L.SHELF (Shelving de la bande inférieure), le bouton Q ne s'affiche pas. Seul le nom du type de filtre apparaît.

NOTE

- Tout en appuyant dessus pour le maintenir enfoncé, la rotation complète, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, du bouton Q de la bande HIGH sur le panneau règle le type de filtre sur LPF. La rotation complète du bouton Q dans le sens des aiguilles d'une montre, tout en appuyant dessus pour le maintenir enfoncé, règle le type de filtre sur le shelving de la bande supérieure.
- La rotation complète, dans le sens des aiguilles d'une montre, du bouton Q de la bande LOW sur le panneau, tout en appuyant dessus pour le maintenir enfoncé, définit le type de filtre sur le shelving de la bande inférieure.
- Lorsqu'un canal de sortie a été sélectionné, la rotation complète, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, du bouton Q de la bande LOW sur le panneau, tout en appuyant dessus pour le maintenir enfoncé, règle le type de filtre sur HPF.
- Vous pouvez également changer de type de filtre dans la fenêtre HPF/EQ 1ch.

② Bouton FREQUENCY (Fréquence)

Définit la fréquence centrale (ou fréquence de coupure) de chaque bande séparément.

③ Bouton GAIN

Définit le niveau d'atténuation ou d'accentuation de chaque bande séparément.

NOTE

- Si le type de filtre à bande HIGH est défini sur LPF, vous pourrez activer/désactiver le paramètre LPF à l'aide du bouton GAIN de la bande HIGH sur le panneau.
- Si le type de filtre à bande LOW est réglé sur HPF, vous pourrez activer/désactiver le paramètre HPF à l'aide du bouton GAIN de la bande LOW sur le panneau.

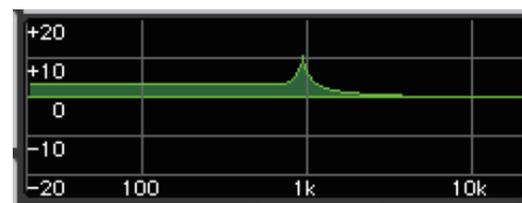
NOTE

Lorsque la touche BYPASS est activée, les boutons sont grisés.



■ Champ du graphique EQ

Ce champ indique graphiquement la réponse approximative de l'égaliseur. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre HPF/EQ 1ch, dans laquelle vous pouvez régler l'atténuateur, le filtre passe-haut et l'égaliseur.



■ Champ DYNAMICS1/DYNAMICS2 (Dynamiques 1/Dynamiques 2)

Ce champ permet d'afficher et de régler les paramètres DYNAMICS 1/DYNAMICS 2.



① Voyant OVER

Sert à vous alerter en cas d'écroulement du signal.

② Indicateur de niveau

Affiche le niveau du signal de sortie (vert) et le degré de réduction de gain (orange) lorsque la fonction Dynamics est activée. Le réglage du seuil actuellement sélectionné apparaît sous forme de ligne verticale blanche.

③ Threshold (Seuil)

Spécifie le seuil.

④ Paramètres

Ceci indique les valeurs des paramètres qui varient selon le type de dynamiques actuellement sélectionné.

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 1ch, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages de paramètre détaillés.

■ Champ INSERT (Insertion)

Ce champ vous permet d'effectuer des réglages liés aux insertions.

① Touche contextuelle

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre INSERT/DIRECT OUT (Sortie d'insertion/Sortie directe) 1 ch.

② Touche ON

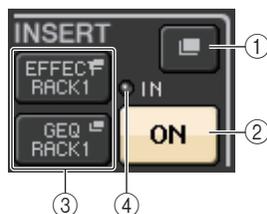
Active ou désactive l'insertion.

③ Touche RACK EDIT (Édition de rack)

Apparaît uniquement en cas d'insertion d'un effet ou d'un rack Premium. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran d'édition correspondant au rack inséré.

④ Voyant IN (Entrée)

Apparaît en cas d'affectation d'un port à une assignation d'entrée d'insertion. Le voyant s'allume lorsque le signal est envoyé vers l'entrée d'insertion.



■ Champ DIRECT OUT (Sortie directe)

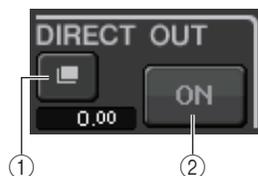
Ce champ permet d'effectuer les réglages de sortie directe.

① Touche contextuelle

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (Sortie d'insertion/Sortie directe) 1 ch. La valeur du niveau de la sortie directe apparaît sous la touche.

② Touche ON

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation du paramètre Direct Out (Sortie directe).



■ Champ RECALL SAFE (Rappel sécurisé)

Ce champ permet d'effectuer les réglages liés à la fonction Recall Safe.

① Touche contextuelle

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre RECALL SAFE (Rappel sécurisé).

② Touche ON

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation de la fonction Recall Safe.

③ Indicateur PARTIAL (Partiel)

S'allume uniquement lorsque certains paramètres de canaux sont spécifiés sur Recall Safe.



■ Champ FADER

Ce champ permet de régler les états d'activation/désactivation et le niveau liés aux canaux.

① Fader

Affiche le niveau actuellement sélectionné.

Servez-vous des faders du panneau supérieur pour régler les niveaux.

② Indicateur de niveau

Affiche le réglage de niveau actuellement sélectionné sous forme de valeur numérique. Si le signal est écrêté à un point donné du canal, le voyant Σ CLIP s'allumera.

③ Touche ON

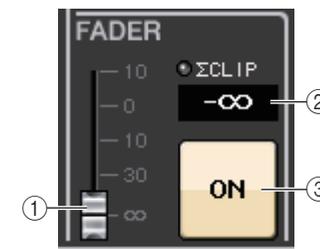
Active ou désactive le canal. Cette touche est liée à la touche [ON] correspondante sur le panneau supérieur.

NOTE

Dans les versions CL V2.0 et ultérieures, la fonction TOUCH AND TURN (Toucher et pivoter) affectée à l'un des boutons USER DEFINED (Défini par l'utilisateur) vous permet de contrôler le fader dans le champ FADER de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

④ Touche CUE SETTINGS (Réglages de cue)

Utilisez cette touche pour ouvrir l'écran CUE SETTINGS.



Lorsque deux canaux sont tous utilisés pour CUE et que le mode CUE OPERATION MODE est défini sur CH

■ Champ DCA/MUTE

Ce champ permet de sélectionner le groupe DCA ou le groupe de mutes auquel le canal est affecté.

① Onglets

Sélectionnez un groupe DCA ou un groupe de mutes. Appuyez à nouveau sur l'onglet sélectionné pour ouvrir la fenêtre DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE (Mode d'affectation du groupe DCA/de mutes).

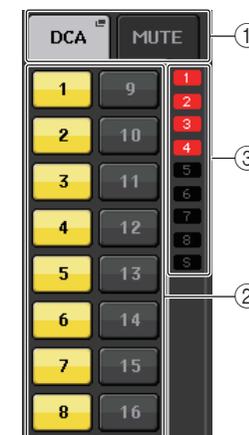
Lorsque l'onglet du groupe DCA est sélectionné :

② Touches de sélection de groupe DCA

Permettent de sélectionner le groupe DCA auquel le canal est affecté.

③ Indicateurs de groupe de mutes

Indiquent le groupe de mutes auquel le canal est affecté.



Lorsque l'onglet du groupe de mutes est sélectionné :

④ **Touches de sélection de groupe de mutes**

Permettent de sélectionner le groupe de mutes auquel le canal est affecté.

NOTE

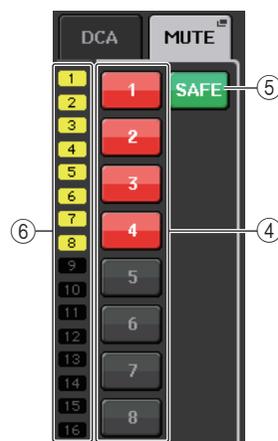
Si le niveau du variateur est réglé sur le groupe de mutes, cette touche s'allumera en orange.

⑤ **SAFE touche**

Supprime temporairement le canal du groupe de mutes.

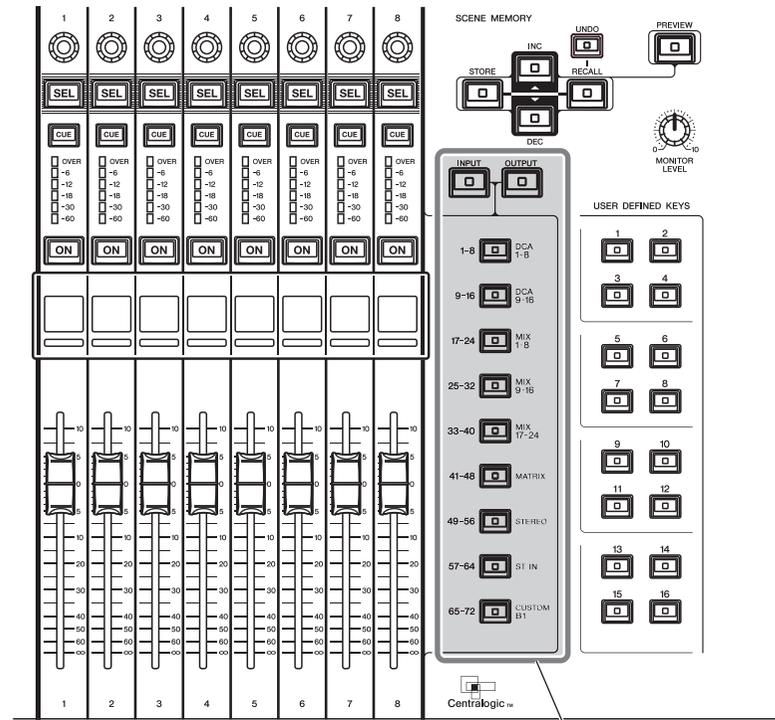
⑥ **Indicateurs de groupe DCA**

Indiquent le groupe DCA auquel le canal est affecté.



Section Centralogic

La section Centralogic située sous l'écran tactile permet de rappeler et de contrôler simultanément un ensemble constitué de huit canaux d'entrée, canaux de sortie ou groupes DCA. Si vous appuyez sur une touche de sélection de banque, les canaux ou les groupes DCA correspondant à cette touche seront affectés à la section Centralogic et pourront être contrôlés à l'aide des faders, des touches [ON] et des touches [CUE] de la section Centralogic.



Touches de sélection de banque

Opérations de la section Centralogic

PROCÉDURE

1. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner les canaux ou les groupes DCA que vous souhaitez contrôler.
2. Utilisez les faders et les touches [ON] de la section Centralogic pour procéder au réglage de niveau et à l'activation/désactivation des huit canaux sélectionnés (nombre maximal de canaux autorisé).
3. Utilisez les champs de l'écran OVERVIEW (Présentation) et les boutons multifonctions pour régler les paramètres du groupe des huit canaux (nombre maximal de canaux autorisé).

NOTE

- Lorsque l'écran SELECTED CHANNEL VIEW s'affiche, vous pouvez basculer vers l'écran OVERVIEW en appuyant sur un des boutons multifonctions 1-8. C'est pratique lorsque vous voulez basculer rapidement vers l'écran OVERVIEW tout en maintenant la sélection des canaux ou groupes DCA déjà sélectionnés à des fins de contrôle.
- La ligne du bas de l'écran OVERVIEW affiche les canaux ou groupes DCA contrôlables par les faders, les touches [ON] et les touches [CUE] de la section Centralogic.
- La ligne du haut de l'écran OVERVIEW affiche les canaux contrôlables par les boutons multifonctions 1 - 8 de la section Centralogic.

Écran OVERVIEW (Présentation)



■ Champ CHANNEL NAME

Ce champ apparaît en haut et en bas de l'écran, en affichant le numéro, le nom et l'icône de chacun des huit canaux actuellement sélectionnés. Le nom du canal actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

CH 1
ch 1 : canal sélectionné

CH 2
ch 2 : canal non sélectionné

NOTE

Si vous avez conservé un canal spécifique (contrôlé par les faders ou les boutons de la section Centralogic) en maintenant la touche de sélection de banque correspondante enfoncée, le nom de canal qui apparaît en haut du graphique des bandes de canaux pourra différer de celui qui s'affiche en bas de la même bande de canaux.

■ Champ GAIN/PATCH (Assignment)

Ce champ permet d'effectuer des réglages de gain HA (préampli micro) analogiques ou numériques. Il sert également à afficher l'état opérationnel du préampli micro.

La vue et la fonction des contrôleurs dans ce champ varient selon le type de canal sélectionné.

Si le préampli micro est assigné :



① Bouton GAIN

Règle le gain analogique du préampli micro.

- Appuyez sur ce champ pour affecter le bouton GAIN au bouton multifonction correspondant de la section Centralogic qui permet de régler le gain. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler le niveau de la sortie du signal vers le réseau audio.
- Si le bouton GAIN a été affecté à un bouton multifonction, appuyez sur celui-ci pour ouvrir la fenêtre GAIN/PATCH 8ch.

② Voyant OVER

S'allume lorsqu'un signal envoyé sur le port d'entrée ou provenant de la sortie du rack dépasse la déviation maximale. Ce voyant est disponible uniquement lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné.

③ Indicateur +48V

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme (+48 V) du préampli micro. Cet indicateur ne s'affiche qu'en cas d'assignation du préampli micro au canal.

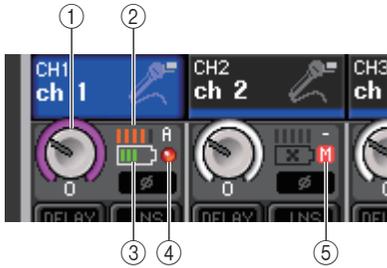
④ Indicateur Ø (Phase) (canaux d'entrée uniquement)

Indique le réglage de la phase d'entrée du préampli micro.

NOTE

- Si le logement n'est pas connecté au préampli micro, l'assignation et le type de la carte MY s'afficheront.
- Si l'élément GAIN KNOB FUNCTION (Fonction du bouton GAIN) est spécifié sur DIGITAL GAIN (Gain numérique) dans l'écran PREFERENCE, le bouton DIGITAL GAIN (Gain numérique) apparaîtra en lieu et place du bouton ① et l'indicateur ③ ne s'affichera pas.
- Appuyez d'abord sur la touche SETUP, puis sur la touche USER SETUP. Sélectionnez l'onglet PREFERENCE, puis réglez le paramètre GAIN KNOB FUNCTION sur DIGITAL GAIN. Vous pourrez régler la valeur du gain numérique à l'aide d'un bouton multifonction.
- Vous pouvez également faire fonctionner le gain numérique en affectant INPUT GAIN → DIGITAL GAIN à un bouton USER DEFINED ou en affectant une fonction ALTERNATE (Alternative) à une touche USER DEFINED puis en procédant au réglage du bouton USER DEFINED ou du bouton GAIN du canal sélectionné tout en ayant la fonction ALTERNATE activée.

Lors de l'assignation à un micro sans fil (écran OVERVIEW)

① **Bouton RX.GAIN/Bouton TX.GAIN/Bouton TX.ATT**

Définit le gain de l'émetteur ou du récepteur.

- Appuyez sur ce champ pour affecter le bouton GAIN au bouton multifonction correspondant de la section Centralogic qui permet de régler le gain.
- Si le bouton GAIN a été affecté à un bouton multifonction, appuyez sur celui-ci pour ouvrir la fenêtre GAIN/PATCH 8ch.
- Le nom du bouton varie en fonction de l'appareil connecté.

NOTE

Lorsque la connexion de la télécommande est désactivée pour le périphérique connecté, un cercle gris s'affiche ici à la place du bouton et il n'est plus possible d'ajuster le gain.

② **Indication de signal RF (Fréquence radio)**

Affiche les barres qui indiquent le niveau du signal de la fréquence radio. Un voyant d'antenne activée s'affiche à droite. Il signale l'antenne activée.

NOTE

- L'écran varie en fonction de l'appareil utilisé.
- Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et la force réelle du signal RF, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

③ **Témoin de charge**

Affiche le nombre de barres indicatives de la charge restante des piles.

NOTE

Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et le temps de fonctionnement maximal estimé, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

④ **Voyant OL**

S'allume dès que le niveau du signal audio du récepteur atteint le point de surcharge.

NOTE

Si le signal audio du récepteur est assourdi, le voyant ⑤ s'affichera.

⑤ **Voyant MUTE**

S'affiche uniquement lorsque le signal audio du récepteur est assourdi.

NOTE

Si le signal audio du récepteur n'est pas assourdi, le voyant ④ s'affichera.

**Si le logement est assigné :**

Le nom de logement s'affiche.

**Si le rack est connecté :**

L'assignation et le nom de module s'affichent.

**Si la sortie est connectée :**

Seule l'assignation s'affiche.

■ **Champ INPUT DELAY (canaux d'entrée uniquement)**

Ce champ affiche l'état de retard du canal d'entrée. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre INPUT DELAY (Retard des signaux d'entrée) 8ch.

① **Indicateur DELAY ON/OFF (Activation/désactivation du retard)**

Indique l'état d'activation/désactivation du retard.

■ **Champ INSERT/DIRECT OUT (Sortie d'insertion/Sortie directe)**

Ce champ affiche l'état de l'insertion/sortie directe. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre INSERT/DIRECT OUT 8ch.

① **Indicateur INSERT ON/OFF (Activation/désactivation de l'insertion)**

Affiche l'état d'activation/désactivation de l'insertion.

② **Indicateur DIRECT OUT ON/OFF (Activation/désactivation de la sortie directe) (canaux d'entrée uniquement)**

Affiche l'état d'activation/désactivation de la sortie directe.

■ Champ EQ

Ce champ indique graphiquement la réponse approximative de l'égaliseur. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre HPF/EQ 1ch, dans laquelle vous pouvez régler le filtre passe-haut et l'égaliseur.



NOTE

Si un réglage DCA ou un moniteur a été sélectionné, ce champ sera vide.

■ Champ DYNAMICS 1/2

Ce champ affiche la valeur et l'indicateur de niveau de seuil pour les paramètres Dynamics 1/2. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre DYNAMICS 1/2 1ch.



NOTE

Si un réglage DCA ou un moniteur a été sélectionné, ce champ sera vide.

■ Champ SEND

Ce champ affiche le niveau d'envoi, les états d'activation/désactivation de l'envoi ainsi que les réglages pre/post des 16 bus.

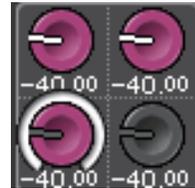
Pour sélectionner les 16 bus de destination, servez-vous des touches [MIX 1-16] ou [MIX 17-24/MATRIX] dans la section SELECTED CHANNEL.

Vous pouvez utiliser le bouton SEND de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi de chaque bus séparément.

Ce champ varie selon le type du bus de destination.

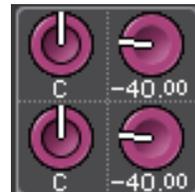
Si le bus de destination est de type VARI (mono) :

La couleur des boutons et des échelles de bouton indiquent les états d'activation/désactivation et les positions pre/post de l'envoi. Si l'envoi est désactivé, le bouton s'affichera en gris. Si le réglage est en position post, l'échelle du bouton s'affichera en noir.



Si le bus de destination est de type VARI (stéréo) :

Lorsqu'une paire de bus (pair et impair) est en stéréo, les boutons de gauche et de droite fonctionnent respectivement comme des boutons PAN et SEND.



Si le bus de destination est réglé sur FIXED :

Les touches SEND ON/OFF des différents bus apparaissent en lieu et place des boutons.



■ Champ TO STEREO/MONO

Ce champ affiche l'état d'activation/désactivation et le réglage panoramique/balance du signal envoyé vers le bus SsTEREO/MONO.

Ce champ varie selon le type de canal sélectionné.

Lorsqu'un canal d'entrée ou un canal MIX est sélectionné :



① Bouton TO STEREO PAN (Vers panoramique stéréo)

Détermine la position de balayage panoramique du signal acheminé vers le bus STEREO. Appuyez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre STEREO/MONO 8ch. Si le canal ST IN est sélectionné, vous pourrez spécifier d'afficher le bouton PAN ou le bouton BALANCE dans cette fenêtre. S'agissant d'un canal MIX, le bouton PAN apparaîtra si le signal est de type mono et le bouton BALANCE s'affichera en cas de signal stéréo.

② Indicateur ST/MONO

Indique l'état du signal envoyé vers le bus STEREO/MONO.

Si un canal d'entrée ou un canal MIX est réglé en mode LCR, l'indicateur LCR s'affichera.



Lorsqu'un canal MATRIX (monaural) ou MONO est sélectionné :

Le voyant Σ CLIP s'allumera si le signal est écrêté à un point donné du canal.



S'agissant d'un canal MATRIX stéréo ou d'un canal STEREO, le bouton BALANCE s'affiche pour indiquer la balance des canaux gauche et droit.



■ Champ de groupe DCA

Un groupe DCA (1-16) auquel le canal est affecté s'affiche sur la première ou la deuxième rangée de ce champ.

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.



■ Champ de groupe de mutes

Un groupe de mutes (1-8) auquel le canal est affecté s'affiche sur la troisième rangée de ce champ. Si le canal a été temporairement retiré du groupe de mutes, la mention « S » (Sécurisation) s'affichera sur la troisième rangée. Si un niveau de variateur est spécifié pour un groupe de mutes, la couleur des caractères passera du rouge à l'orange.

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.



Assignation des entrées et des sorties

Ce chapitre explique les modalités d'édition des assignations d'entrée et de sortie, de connexion des insertions et d'utilisation des sorties directes.

Lorsque la console de série CL est paramétrée sur ses réglages par défaut, les ports d'entrée (prises/ports) sont assignés aux différents canaux d'entrée.

Système CL5

| Canaux d'entrée | Port d'entrée (prise/port) |
|-----------------|----------------------------|
| CH1-48 | DANTE1-48 |
| CH49-64 | DANTE49-64 |
| CH65-72 | OMNI1-8 |
| ST IN 1L-8R | FX 1L(A)-FX 8R(B) |

Système CL3

| Canaux d'entrée | Port d'entrée (prise/port) |
|-----------------|----------------------------|
| CH1-48 | DANTE1-48 |
| CH49-64 | DANTE49-64 |
| ST IN 1L-8R | FX 1L(A)-FX 8R(B) |

Système CL1

| Canaux d'entrée | Port d'entrée (prise/port) |
|-----------------|----------------------------|
| CH1-48 | DANTE1-48 |
| ST IN 1L-8R | FX 1L(A)-FX 8R(B) |

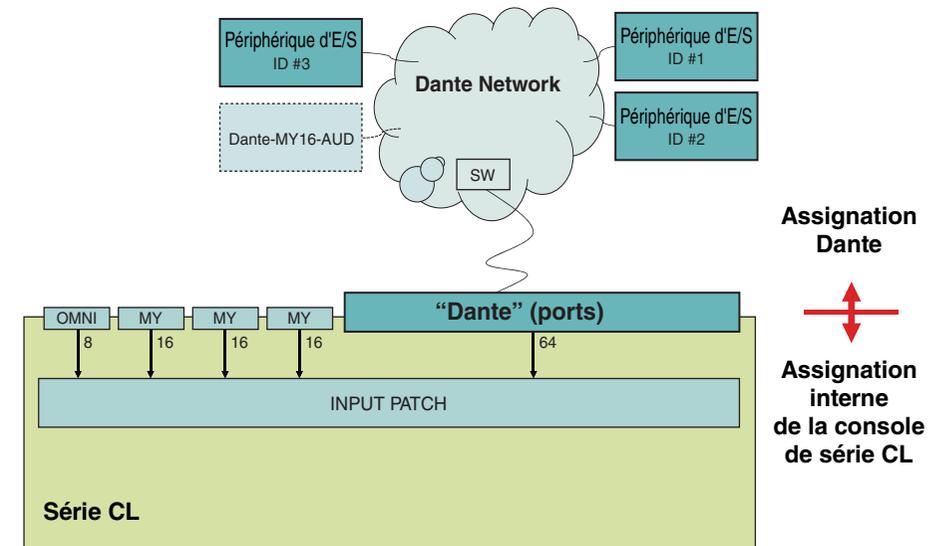
Lorsque la console CL est paramétrée sur ses réglages par défaut, les ports de sortie (prises/ports) sont assignés aux canaux de sortie décrits ci-après.

| Port de sortie (prise/port) | Canaux de sortie |
|-----------------------------|------------------|
| DANTE1-24 | MIX 1-24 |
| DANTE25-32 | MATRIX1-8 |
| DANTE33-34 | STEREO L/R |
| DANTE35 | MONO |
| DANTE36-37 | MONITOR L/R |
| DANTE38 | MONITOR C |
| DANTE39-40 | CUE L/R |
| DANTE41-64 | NO ASSIGN |
| SLOT1 (1)-(16) | MIX1-16 |
| SLOT2 (1)-(8) | MIX17-24 |

| Port de sortie (prise/port) | Canaux de sortie |
|---|---|
| SLOT2 (9)-(16) | MATRIX1-8 |
| SLOT3 (1)-(2) | STEREO L/R |
| SLOT3(3) | MONO |
| SLOT3 (4)-(5) | MONITOR L/R |
| SLOT3(6) | MONITOR C |
| SLOT3 (7)-(8) | CUE L/R |
| SLOT3 (9)-(16) | NO ASSIGN |
| OMNI OUT 1 - OMNI OUT 6 | MIX 1-6 |
| OMNI OUT 7 - OMNI OUT 8 | STEREO L/R |
| FX 1L(A), FX2L(A), FX3L(A), FX4L(A), FX5L(A), FX6L(A), FX7L(A), FX8L(A) | MIX17, MIX18, MIX19, MIX20, MIX21, MIX22, MIX23, MIX24 |
| DIGITAL OUT L/R | STEREO L/R |
| RECORDER INPUT L/R | STEREO L/R |

Assignation interne de la console CL et assignation du réseau audio Dante

Le schéma suivant montre le flux de signaux via la console de série CL, les périphériques d'E/S et le réseau audio Dante.



Assignation d'entrée

Les consoles de série CL et les périphériques d'E/S offrent deux types d'assignation : assignation du réseau audio Dante et assignation interne de la console CL.

Pour l'assignation du réseau audio Dante, il faut utiliser la fenêtre DANTE INPUT PATCH (Assignation des entrées Dante). Dans cette fenêtre, vous pouvez assigner les entrées de la console CL et des périphériques d'E/S. Il est possible d'envoyer en entrée soixante-quatre (64) canaux émis depuis le réseau audio Dante vers une console de série CL. Vous pouvez choisir jusqu'à 64 canaux à partir d'un total de 512 canaux (valeur logique) de signaux du réseau audio Dante. Sélectionnez le périphérique d'E/S (jusqu'à 64 canaux) que vous voulez contrôler à partir de la console de série CL.

Procédez ensuite à l'acheminement des signaux d'entrée (qui ont été assignés dans l'écran DANTE INPUT PATCH) vers les canaux de la console de série CL. Pour ce faire, sélectionnez les ports d'entrée DANTE 1-64 souhaités dans l'écran GAIN/PATCH.

NOTE

Par défaut, les ports d'entrée DANTE 1-64 sont affectés aux canaux d'entrée 1-64.

Assignation de sortie

Utilisez l'écran OUTPUT PORT (Port de sortie) pour assigner les canaux de sortie de la console CL et le réseau audio Dante. Dans cette fenêtre, affectez les signaux des canaux de sortie aux ports DANTE 1-64.

NOTE

Par défaut, les bus MIX 1 - 24 sont respectivement affectés aux canaux DANTE 1 - 24, les bus MATRIX 1 - 8 aux canaux DANTE 25 - 32, les bus STEREO L/R aux canaux DANTE 33/34 et le bus MONO est affecté à DANTE 35.

Procédez ensuite à l'assignation des signaux de sortie depuis DANTE 1-64 (affectés dans l'écran OUTPUT PORT SETUP (Configuration de port de sortie)) aux sorties du rack d'E/S. Effectuez ces affectations dans la fenêtre OUTPUT PATCH (Assignation de sortie) de I/O RACK (Rack d'E/S).

Modification de l'assignation d'entrée

PROCÉDURE

1. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner les canaux d'entrée que vous souhaitez contrôler.
2. Appuyez sur le champ du numéro de canal/nom de canal dans l'écran OVERVIEW.
3. Sélectionnez le type de port dans la liste de sélection de catégorie de l'écran PATCH/NAME (Assignation/Nom), et utilisez les touches de sélection de port pour sélectionner le port d'entrée.



Écran OVERVIEW

Écran PATCH/NAME

NOTE

Vous pouvez également sélectionner un port d'entrée depuis l'écran GAIN/PATCH.

Écran PATCH/NAME



① Touche PATCH

Indique le port d'entrée actuellement sélectionné. Si vous appuyez sur cette touche lors de la sélection d'une icône ou de la modification d'un nom de canal, vous retournerez sur l'écran de sélection du port d'entrée.

② Touche des icônes

Affiche l'icône sélectionnée pour le canal correspondant. Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner une icône ou un nom d'échantillon.

③ Zone de saisie du nom de canal

Indique le nom attribué au canal correspondant. Lorsque vous appuyez sur ce champ, une fenêtre de clavier s'ouvre afin de vous permettre de modifier le nom de canal.

④ Liste de sélection de catégorie

Sélectionne la catégorie du port d'entrée. Les catégories correspondent aux ports d'entrée indiqués ci-après. Les catégories affichées varient selon le type de canal.

- **DANTE1-32** DANTE1 - DANTE32
- **DANTE33-64** DANTE33 - DANTE64
- **OMNI/PB OUT** OMNI 1 - OMNI 8, PB OUT (L), PB OUT (R)
- **SLOT1** SLOT1(1) - SLOT1(16)
- **SLOT2** SLOT2(1) - SLOT2(16)

- **SLOT3** SLOT3(1) - SLOT3(16)
- **EFFECT RACK** FX1L(A) - FX8R(B)
- **PREMIUM RACK** ... PR1L(A) - PR2R(B)

⑤ Touches de sélection de port

Sélectionnent le port d'entrée affecté au canal actuellement sélectionné.

⑥ Nom de canal/Indicateur du type d'effet

NOTE

Dans les catégories autres que DANTE IN (Entrée Dante), les étiquettes de canal ne peuvent pas être définies dans Dante Controller pour les touches décrites ci-après. Par conséquent, elles ne s'affichent pas.

- Touche MONITOR (Contrôle)
- Touche CUE
- Touche SURROUND MONITOR (Écoute Surround)
- Touche SLOT (Logement)
- Touche SEL CH (Sélection de canal)
- Touche SEND MAIN
- Touche OMNI

⑦ Onglets

Permettent de basculer entre plusieurs éléments.

⑧ Touche Fermer

Ferme l'écran.

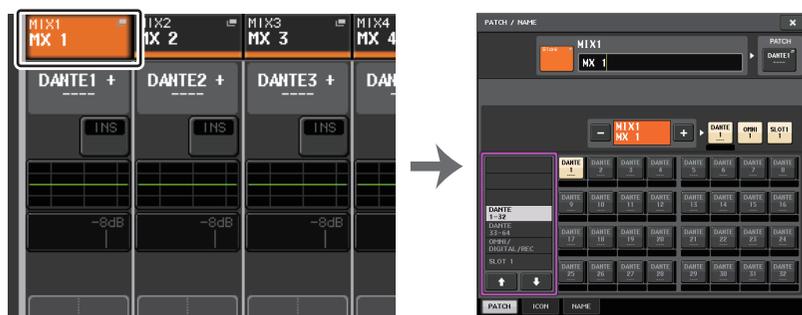
Modification de l'assignation de sortie

Pour modifier l'assignation, vous pouvez sélectionner les ports de sortie qui seront la destination de sortie des différents canaux de sortie ou les canaux de sortie qui serviront de source de sortie aux divers ports de sortie.

Sélection du port de sortie pour chaque canal de sortie séparément

PROCÉDURE

1. Servez-vous des touches de sélection de banque dans la section Centralogic pour sélectionner les canaux de sortie.
2. Appuyez sur le champ du numéro de canal/nom de canal dans l'écran OVERVIEW.
3. Sélectionnez le type de port dans la liste de sélection de catégorie de l'écran PATCH/NAME, et utilisez les touches de sélection de port pour sélectionner le port de sortie.



Écran OVERVIEW

Écran PATCH/NAME

Écran PATCH/NAME



① Touche PATCH

Indique le port assigné au canal de sortie. Si vous appuyez sur cette touche alors qu'un autre onglet est actif, une fenêtre apparaît, vous permettant de sélectionner le réseau et le port souhaités.

② Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal à régler.

NOTE

Le basculement entre les divers canaux sur cet écran n'affecte pas la sélection de canaux sur la console.

③ Touche des icônes de canal

Indique l'icône et la couleur actuellement sélectionnées pour le canal correspondant. Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner une icône ou un nom d'échantillon.

④ Zone d'affichage du numéro de canal

Indique le numéro de canal. Cet élément ne peut pas être modifié.

⑤ Zone de saisie du nom de canal

Indique le nom attribué au canal correspondant. Lorsque vous appuyez sur ce champ, une fenêtre de clavier s'ouvre afin de vous permettre d'attribuer un nom.

⑥ Liste de sélection de catégorie

Sélectionnez le type de port souhaité.

⑦ **Touches de sélection de port**

Depuis la catégorie actuellement sélectionnée, ces touches permettent de sélectionner le port à assigner. Pour annuler la sélection, appuyez à nouveau sur la touche.

⑧ **Onglets**

Permettent de basculer entre plusieurs éléments.

⑨ **Touche Fermer**

Ferme l'écran.

Sélection du canal de sortie pour chaque port de sortie séparément

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **OUTPUT PORT** dans le champ **SYSTEM SETUP** situé au centre de l'écran **SETUP**.
3. Dans les onglets situés sous l'écran **OUTPUT PORT**, sélectionnez le canal de sortie que vous souhaitez contrôler.
4. Appuyez sur la touche de sélection de canal correspondant au port que vous voulez utiliser.
5. Utilisez la liste de sélection de catégorie et les touches de sélection de canal pour choisir le canal source de l'envoi.



Écran SETUP



Écran OUTPUT PORT

NOTE

Lorsque le paramètre **PATCH CONFIRMATION** (Confirmation d'assignation) dans l'onglet **PREFERENCE** de l'écran **USER SETUP** est réglé sur **ON**, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche dès que vous tentez de modifier les réglages d'assignation. Lorsque la fonction **STEAL PATCH CONFIRMATION** (Confirmation de remplacement de l'assignation) est activée (**ON**), une boîte de dialogue de confirmation s'ouvre aussitôt que vous essayez de changer un emplacement qui a déjà été assigné ailleurs.

Écran CH SELECT (Sélection de canal)



① **Liste de sélection de catégorie**

Sélectionne la catégorie de canal. Les catégories correspondent aux canaux indiqués ci-après. Elles varient selon le type du port de sortie.

- **MIX/MATRIX** MIX 1-MIX 24, MATRIX 1-MATRIX 8
- **ST/MONO/MONI/CUE** STEREO L, STEREO R, MONO (C), MONI L, MONI R, MONI C, CUE L, CUE R, SMON L, SMON R, SMON C, SMON LFE, SMON Ls, SMON Rs, MMTX L, MMTX R, MMTX C, MMTX LFE, MMTX Ls, MMTX Rs
- **DIRECT OUT 1-32** Sorties directes CH 1-CH 32
- **DIRECT OUT 33-64** Sorties directes CH 33-CH 64
- **DIRECT OUT 65-72** Sorties directes CH 65-CH 72
- **INSERT 1 OUT 1-32** Sorties d'insertion 1 CH1-CH32
- **INSERT 1 OUT 33-64** Sorties d'insertion 1 CH33-CH64
- **INSERT 1 OUT 65-72** Sorties d'insertion 1 CH65-CH72
- **INSERT 1 OUT MIX/MATRIX** ... Sorties d'insertion 1 MIX1-MIX24, MATRIX1-MATRIX8
- **INSERT 1 OUT ST/MONO**..... Sorties d'insertion 1 STEREO L, STEREO R, MONO (C)
- **INSERT 2 OUT 1-32** Sorties d'insertion 2 CH1-CH32
- **INSERT 2 OUT 33-64** Sorties d'insertion 2 CH33-CH64
- **INSERT 2 OUT 65-72** Sorties d'insertion 2 CH65-CH72
- **INSERT 2 OUT MIX/MATRIX** ... Sorties d'insertion 2 MIX1-MIX24, MATRIX1-MATRIX8
- **INSERT 2 OUT ST/MONO**..... Sorties d'insertion 2 STEREO L, STEREO R, MONO (C)

- **CASCADE MIX/MATRIX** MIX 1-MIX 24, MATRIX 1-MATRIX 8
- **CASCADE ST/MONO/CUE** STEREO L, STEREO R, MONO (C), CUE L, CUE R

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

② **Touches de sélection de canal**

Sélectionnent le canal à affecter au port de sortie dans la catégorie actuellement sélectionnée.

③ **Touche CLOSE**

Ferme l'écran.

Insertion d'un périphérique externe dans un canal

Vous pouvez insérer un processeur d'effets ou tout autre périphérique externe dans le chemin du signal des canaux INPUT, MIX, MATRIX, STEREO ou MONO. Dans ce cas, le type de port d'entrée/sortie utilisé pour l'insertion et l'emplacement de l'entrée/sortie d'insertion peuvent être spécifiés individuellement pour chaque canal.

PROCÉDURE

1. Branchez votre équipement externe sur une prise OMNI IN/OUT ou sur une carte E/S installée dans les logements 1 - 3.
2. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner le canal auquel vous souhaitez affecter la source d'entrée.
3. Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT (Sortie d'insertion/Sortie directe).
4. Appuyez sur la touche INSERT OUT (Sortie d'insertion) ou INSERT IN (Entrée d'insertion).
5. Sélectionnez un port de sortie ou un port d'entrée.
6. Appuyez sur la touche INSERT ON.



Écran OVERVIEW

Écran INSERT/DIRECT OUT (8ch)

NOTE

- Si vous installez une carte E/S numérique dans un logement puis vous branchez numériquement un périphérique externe, vous devrez veiller à synchroniser l'horloge de mots entre la console CL et le périphérique externe (page 252).
- La somme de INSERT 1 et INSERT 2 est limitée pour chaque groupe de canaux, comme indiqué dans le tableau ci-dessous. Vous pouvez sélectionner n'importe quel port de sortie ou d'entrée.

| | CH1-16 | CH17-32 | CH33-48 | CH49-64 (CL5 et CL3 unique-ment) | CH65-72 (CL5 unique-ment) | MIX1-24/ ST/ MONO | MATRIX 1-8 |
|------------|--------|---------|---------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------|---------------|
| INSERT OUT | 16 | 16 | 16 | 16 | 8 | 30(24)* | 8 |
| INSERT IN | 16 | 16 | 16 | 16 | 8 | 30(24)* | 8 |

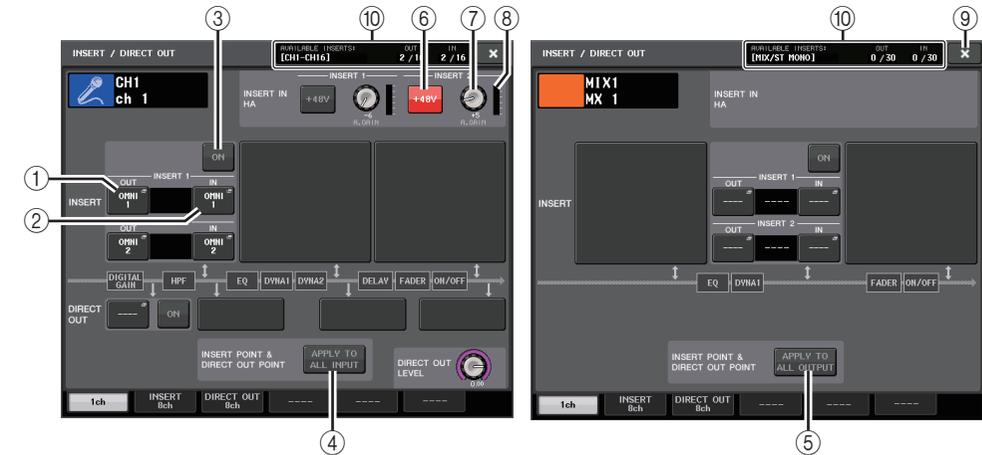
* Lorsque vous êtes en mode Surround

- Si le nombre de sorties INSERT OUT ou le nombre d'entrées INSERT IN dépasse la limite autorisée, l'indicateur  de gauche s'allumera.



- Si la limite autorisée est dépassée, les ports non valides seront marqués d'un trait de rature en leur centre.
- Si la limite autorisée est dépassée, les ports ci-après indiqués auront la priorité pour le groupe de canaux concerné (répertoriés dans le tableau ci-dessus).
 - ① INSERT 1 est prioritaire sur INSERT 2.
 - ② Le canal portant le numéro le plus bas est prioritaire.

Écran INSERT/DIRECT OUT (1ch)



■ Champ INSERT (Insertion)

Ce champ permet d'effectuer des réglages liés aux insertions. Pour choisir la position souhaitée pour le point d'insertion, appuyez sur l'un des trois champs suivants : PRE EQ (directement avant l'EQ), PRE FADER (directement avant le fader) ou POST ON (directement après la touche [ON]).

NOTE

Vous pouvez régler les ports d'E/S afin qu'ils fonctionnent comme des insertions pour les différents blocs.

① Touche INSERT OUT (Sortie d'insertion)

Affiche le port de sortie actuellement sélectionné pour l'insertion 1 et l'insertion 2. Appuyez sur cette touche afin d'ouvrir la fenêtre PORT SELECT (Sélection de port) dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie.

② Touche INSERT IN (Entrée d'insertion)

Affiche le port d'entrée actuellement sélectionné pour l'insertion 1 et l'insertion 2. Appuyez sur cette touche afin d'ouvrir la fenêtre PORT SELECT dans laquelle vous pouvez sélectionner un port d'entrée.

③ Touche INSERT ON/OFF (Activation/désactivation de l'insertion)

Active ou désactive l'insertion.

④ Touche APPLY TO ALL INPUT (Appliquer à toutes les entrées) (canaux d'entrée uniquement)

Spécifie si la position de l'insertion et le réglage du point de sortie directe s'appliquent ou non à l'ensemble des canaux d'entrée.

⑤ **Touche APPLY TO ALL OUTPUT (Appliquer à toutes les sorties) (canaux de sortie uniquement)**

Spécifie si le réglage du point d'insertion s'applique ou non à l'ensemble des canaux de sortie.

NOTE

L'insertion 1 et l'insertion 2 sont des connexions en série dotées de numéros séquentiels fixes.

■ **Champ INSERT IN HA (Préampli micro d'entrée d'insertion)**

Ce champ apparaît si vous avez choisi un port d'entrée équipé d'un préampli micro comme entrée d'insertion.

⑥ **Touche +48V**

Active ou désactive l'alimentation fantôme du préampli micro (+48 V) (actuellement sélectionnée pour l'insertion 1 et l'insertion 2).

⑦ **Bouton A.GAIN (Gain analogique)**

Indique le réglage de gain analogique du préampli micro actuellement sélectionné pour l'insertion 1 et l'insertion 2. Appuyez sur ces boutons pour contrôler les valeurs des paramètres à l'aide des boutons multifonctions.

NOTE

- Si vous avez sélectionné la prise OMNI IN de la console CL comme port d'entrée de l'insertion, procédez aux réglages HA dans le champ INSERT IN HA.
- Même en cas de désactivation (OFF) de la touche INSERT ON/OFF, le signal sélectionné pour la sortie d'insertion continue d'être émis.



⑧ **Indicateur de niveau HA**

Affiche le niveau du signal d'entrée du préampli micro actuellement sélectionné pour l'insertion 1 et l'insertion 2.

⑨ **Touche Fermer**

Ferme l'écran.

⑩ **Indicateur de niveau des ressources**

Affiche le nombre de ressources utilisées pour les différents canaux attribués respectivement à INSERT IN et INSERT OUT.

NOTE

Si le mode surround est réglé sur la console de série CL, les ressources INSERT pour les canaux de sortie [MIX/ST MONO] sont réduites de 30 à 24.

Écran INSERT/DIRECT OUT (8ch)



① **Touche de sélection de canal**

Sélectionne le canal à régler. L'icône, la couleur et le numéro de canal s'affichent.

② **Touche INSERT ON/OFF**

Active ou désactive l'insertion. Le réglage du point d'insertion actuellement spécifié s'affiche sous la touche.

③ **Touche INSERT OUT**

Indique le port actuellement sélectionné. Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran PORT SELECT, dans lequel vous pouvez sélectionner un port de sortie.

④ **Touche INSERT IN**

Indique le port actuellement sélectionné. Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran PORT SELECT, dans lequel vous pouvez sélectionner un port d'entrée. Vous pouvez également afficher le niveau de l'entrée d'insertion en consultant l'indicateur situé à droite de la touche.

Écran PORT SELECT (Sélection de port)

Cette fenêtre s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche INSERT OUT ou INSERT IN dans la fenêtre INSERT/DIRECT OUT à un canal ou à huit canaux. Spécifiez le port d'entrée/sortie utilisé pour l'insertion.



① Liste de sélection de catégorie

Sélectionne la catégorie du port. Les catégories correspondent aux ports indiqués ci-après. Les catégories affichées varient selon le type de canal.

- **OMNI**..... OMNI1 - OMNI8
- **SLOT1** SLOT1(1) - SLOT1(16)
- **SLOT2** SLOT2(1) - SLOT2(16)
- **SLOT3** SLOT3(1) - SLOT3(16)
- **GEQ RACK** GEQ1L(A) - GEQ16R(B)
(canaux MIX/MATRIX/STEREO/MONO uniquement)
GEQ1L(A) - GEQ8R(B) (canaux INPUT uniquement)
- **EFFECT RACK** FX1L(A) - FX8R(B)
- **PREMIUM RACK** PR1L(A) - PR8R(B)

② Touches de sélection de port

Affectez le port utilisé comme sortie/entrée d'insertion pour le canal actuellement sélectionné.

NOTE

Si vous spécifiez comme sortie ou entrée d'insertion un rack dans lequel un GEQ (Égaliseur graphique), un PEQ (Égaliseur paramétrique), ou un rack Premium est monté, l'autre point d'assignation sera automatiquement affecté au même rack. En outre, le mode d'insertion sera automatiquement activé. En outre, si vous désactivez l'entrée ou la sortie d'insertion d'un rack sur lequel un GEQ, un PEQ, ou un rack Premium est monté, l'autre point d'assignation sera automatiquement désactivé en même temps que le mode d'insertion.

③ Touche CLOSE

Ferme l'écran.

Sortie directe d'un canal INPUT

Le signal d'un canal INPUT peut être directement émis à partir d'une prise OUTPUT (Sortie) sur un périphérique d'E/S, d'une prise OMNI OUT ou d'un canal de sortie de logement de votre choix.

PROCÉDURE

1. Connectez le périphérique externe aux prises OMNI OUT ou OUTPUT, ou à une carte E/S installée dans un des logements 1-3.
2. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner le canal d'entrée que vous souhaitez émettre en sortie directe.
3. Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT dans l'écran OVERVIEW.
4. Appuyez sur la touche DIRECT OUT PATCH dans l'écran INSERT/DIRECT OUT.
5. Sélectionnez un port de sortie.



Écran OVERVIEW



Écran INSERT/DIRECT OUT (8ch)

NOTE

Si vous installez une carte E/S numérique dans un logement et que vous branchez numériquement un périphérique externe, vous devrez veiller à synchroniser l'horloge de mots entre la console CL et le périphérique externe ([page 252](#)).

Écran INSERT/DIRECT OUT (1ch)



① Champ DIRECT OUT

Permet d'effectuer les réglages de sortie directe. Pour choisir la position souhaitée de la sortie directe, appuyez sur l'un des quatre champs suivants : PRE HPF (directement avant le filtre passe-haut), PRE EQ (directement avant l'égaliseur), PRE FADER (directement avant le fader) ou POST ON (directement après la touche [ON]).

② Touche DIRECT OUT PATCH (Assignation de sortie directe)

Affiche le port de sortie directe Direct Out actuellement sélectionné. Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie.

③ Touche DIRECT ON (Activation de la sortie directe)

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation de la sortie directe.

④ Bouton DIRECT OUT LEVEL (Niveau de sortie directe)

Affiche le niveau de la sortie directe. Appuyez sur cette touche pour commander le niveau à l'aide du bouton multifonction.

⑤ Touche APPLY TO ALL INPUT (Appliquer à toutes les entrées) (canaux d'entrée uniquement)

Spécifie si le réglage de la position de la sortie d'insertion ou de la sortie directe s'applique ou non à l'ensemble des canaux d'entrée.

⑥ Touche Fermer

Ferme l'écran.

Écran INSERT/DIRECT OUT (8ch)



① Touche DIRECT ON (Activation de la sortie directe)

Permet de basculer entre les états d'activation/désactivation de la sortie directe. La position de sortie directe actuellement sélectionnée s'affiche au-dessus de la touche.

② Touche DIRECT OUT PATCH (Assignation de sortie directe)

Affiche le port de sortie directe Direct Out actuellement sélectionné. Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie.

③ Bouton DIRECT OUT LEVEL (Niveau de sortie directe)

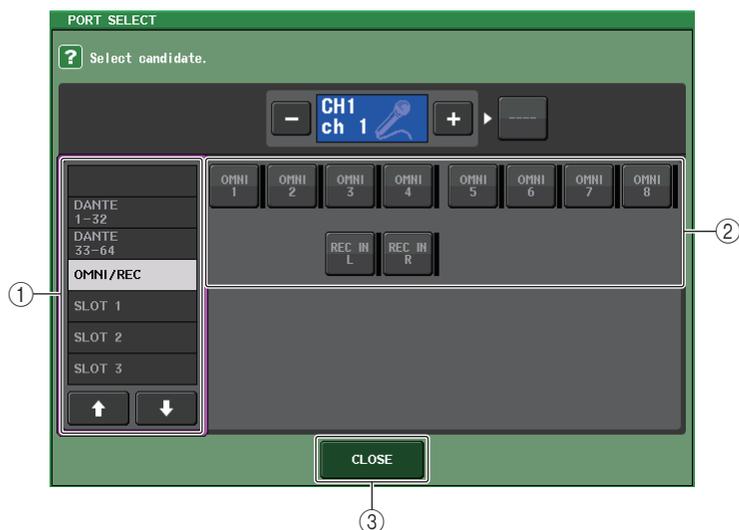
Affiche le niveau de la sortie directe. Appuyez sur cette touche pour commander le niveau à l'aide du bouton multifonction.

④ Touche Fermer

Ferme l'écran.

Écran PORT SELECT

Cette fenêtre s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche DIRECT OUT PATCH dans la fenêtre INSERT/DIRECT OUT à un canal ou à huit canaux. Spécifiez le port de sortie utilisé pour la sortie directe.



① Liste de sélection de catégorie

Sélectionne la catégorie du port de sortie. Les catégories correspondent aux ports de sortie ci-après indiqués. Les catégories affichées varient selon le type de canal.

- **OMNI/REC**OMNI1-OMNI8, REC IN(L), REC IN(R)
- **SLOT1**SLOT1(1) - SLOT1(16)
- **SLOT2**SLOT2(1) - SLOT2(16)
- **SLOT3**SLOT3(1) - SLOT3(16)
- **DANTE1-32**DANTE1 - DANTE32
- **DANTE33-64**DANTE33 - DANTE64

② Touches de sélection de port de sortie

Affectez le port de sortie utilisé pour la sortie directe du canal INPUT actuellement sélectionné.

③ Touche CLOSE (Fermer)

Ferme l'écran.

Canaux d'entrée

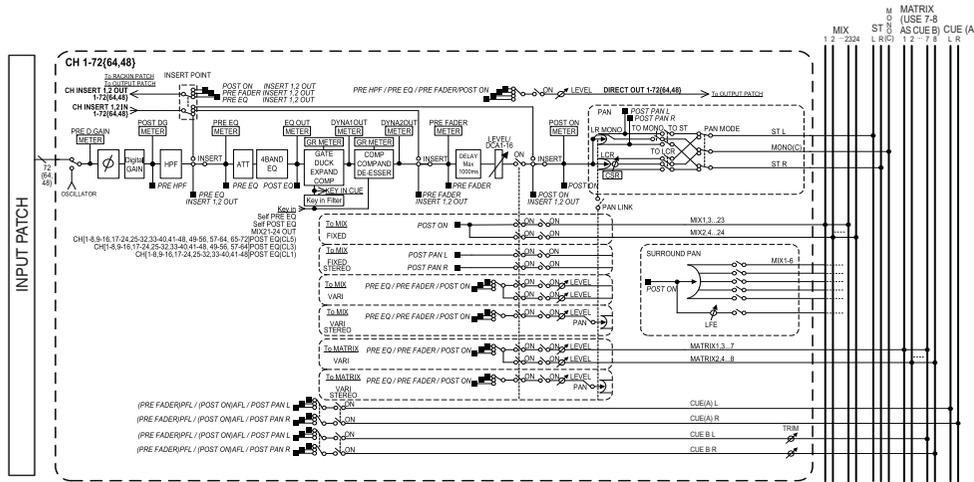
Ce chapitre explique les différentes opérations liées aux canaux d'entrée.

Flux du signal des canaux d'entrée

Les canaux d'entrée constituent la section qui traite les signaux reçus depuis les périphériques d'E/S, les prises d'entrée du panneau arrière ou les logements 1-3, puis les envoie respectivement vers les bus STEREO, MONO, MIX ou MATRIX. Il existe deux types de canaux d'entrée, décrits ci-après.

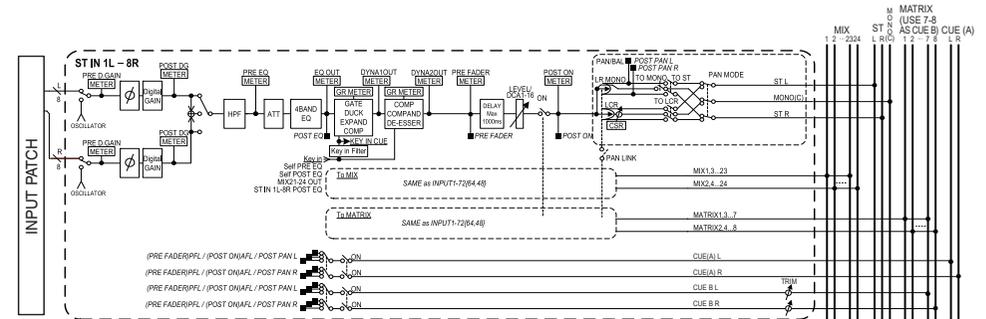
Canaux MONO

Ces canaux servent à traiter les signaux monaux. Lorsque la console de série CL est réglée sur ses paramètres par défaut, le signal d'entrée provenant du connecteur Dante est affecté.



Canaux STEREO

Ces canaux servent à traiter les signaux stéréo. Lorsque la console de série CL est réglée sur ses paramètres par défaut, le signal d'entrée provenant des ports d'entrée EFFECT RACK (Rack d'effet) 1 - 8 est affecté.



- **INPUT PATCH (Assignation d'entrée)**
Affecte les signaux d'entrée aux canaux d'entrée.
- **Ø (Phase)**
Alterne la phase du signal d'entrée.
- **DIGITAL GAIN**
Atténue/renforce le niveau du signal d'entrée.
- **HPF (Filtre passe-haut)**
Coupe la plage de fréquences située en deçà de la fréquence spécifiée.
- **4 BAND EQ (Égaliseur à 4 bandes)**
Égaliseur paramétrique à quatre bandes. HIGH, HIGH MID, LOW MID et LOW.
- **DYNAMICS 1**
Il s'agit d'un processeur de dynamiques qui peut être utilisé pour les effets de gate, de ducking, d'expandeur ou de compresseur.
- **DYNAMICS 2**
Processeur de dynamiques pouvant servir de compresseur, de compandeur et de de-esser.
- **INPUT DELAY (Retard des signaux d'entrée)**
Corrige le retard du signal d'entrée. Vous pouvez spécifier jusqu'à 1 000 ms.
- **LEVEL/DCA 1-16**
Ajuste le niveau d'entrée de l'effet.
- **ON (Activation/désactivation)**
Active ou désactive le canal d'entrée. Si le réglage est désactivé, le canal correspondant sera assourdi.

- Pan (Panoramique)**
 Règle le panoramique des signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO. S'agissant du canal STEREO, il est possible de basculer entre PAN et BALANCE. Le paramètre BALANCE ajuste la balance de volume des signaux gauche/droit émis depuis le canal STEREO vers le bus STEREO. Vous pouvez activer le paramètre PAN LINK (Liaison panoramique) dans la fenêtre BUS SETUP (Configuration de bus) de sorte que le réglage du paramètre PAN s'applique également aux signaux envoyés vers la paire de bus MIX ou MATRIX affectés en stéréo.
- LCR (Gauche/Centre/Droite)**
 Envoie le signal du canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO comme un signal à trois canaux comprenant les canaux L/R (G/D) avec en plus, le canal central.
- MIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi vers MIX)**
 Ceci est un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX 1 - 24.
- MIX LEVEL 1-24 (Niveaux d'envoi MIX 1-24)**
 Ajuste le niveau d'envoi des signaux émis depuis le canal d'entrée vers les bus MIX 1 - 24 de type VARI. Pour définir la position à partir de laquelle le signal est envoyé vers le bus MIX, vous avez le choix entre les valeurs suivantes : directement avant l'égaliseur, en position pré-fader ou post-fader.
- MATRIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi de MATRIX)**
 Ceci est un sélecteur d'activation/désactivation des signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers les bus MATRIX 1 - 8.
- MATRIX LEVEL 1 - 8 (Niveaux d'envoi vers MATRIX 1 - 8)**
 Ajuste le niveau d'envoi du signal émis depuis le canal d'entrée vers les bus MATRIX 1 - 8. Pour définir la position à partir de laquelle le signal est envoyé vers le bus MATRIX, vous pouvez choisir entre les valeurs suivantes : directement avant l'égaliseur, en position pré-fader ou post-fader.
- INSERT (Canaux MONO uniquement)**
 Vous assignez les ports de sortie ou d'entrée de votre choix afin d'insérer un périphérique externe tel qu'un processeur d'effets. En ce qui concerne le point d'entrée ou de sortie d'insertion, il est possible de choisir les positions suivantes : directement avant l'égaliseur, directement avant le fader ou directement après la touche [ON].
- DIRECT OUT (Canaux MONO uniquement)**
 Ceci peut être assigné à n'importe quel port de sortie et le signal d'entrée envoyé directement depuis ce dernier. En ce qui concerne la position de la sortie directe, il est possible de choisir entre les positions suivantes : directement avant le filtre passe-haut, directement avant l'égaliseur, directement avant le fader ou directement après la touche [ON].
- METER (Indicateur de niveau)**
 Indique le niveau du canal d'entrée. Vous pouvez changer la position de détection du niveau (page 135).

Spécification du nom et de l'icône du canal

Sur les unités de la série CL, vous avez la possibilité de spécifier à l'écran le nom et l'icône de chaque canal d'entrée séparément. Nous allons vous expliquer ici comment spécifier le nom et l'icône du canal concerné.

PROCÉDURE

1. Servez-vous des touches de sélection de banque dans la section Centralogic pour sélectionner les canaux d'entrée.
2. Appuyez sur les champs du numéro et du nom correspondant au canal que vous souhaitez spécifier sur l'écran OVERVIEW.
3. Basculez entre les différents éléments des onglets de l'écran PATCH/NAME et spécifiez le nom et l'icône du canal.



Écran OVERVIEW



Écran PATCH/NAME (Assignation/Nom)

Écran PATCH/NAME

■ Lors de la sélection de l'onglet PATCH



① Touche PATCH

Indique le port actuellement assigné. Si vous appuyez sur cette touche alors qu'un autre onglet est actif, une fenêtre apparaît, vous permettant de sélectionner le réseau et le port souhaités.

② Touche des icônes

Indique l'icône et la couleur actuellement sélectionnées pour le canal correspondant. Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner une icône ou un nom d'échantillon.

③ Zone de saisie du nom de canal

Indique le canal actuellement spécifié. Lorsque vous appuyez à l'intérieur de l'encadré, la fenêtre SOFT KEYBOARD s'ouvre afin de vous permettre de modifier le nom de canal.

④ Onglets

Permettent de basculer entre plusieurs éléments.

⑤ Touche Fermer

Ferme l'écran.

■ Lors de la sélection de l'onglet ICON



① Touches de sélection de couleur de canal

Sélectionnez une couleur de canal.

② Touches de sélection d'icône

Sélectionnez une icône de canal.

③ Touches de configuration de nom d'échantillon

Sélectionnez un nom d'échantillon prédéfini. Vous pouvez modifier le nom ultérieurement dans l'onglet NAME.

NOTE

- Vous pouvez ajouter ou éditer des caractères dans le champ de nom de canal même après y avoir entré un nom d'échantillon. Si vous souhaitez affecter rapidement un nom de canal composé d'un nom commun suivi d'un chiffre, tel que « Vocal 1 » ou « Vocal 2 », saisissez d'abord un nom d'échantillon puis ajoutez-lui un numéro.
- Dans les versions CL V1.7 et ultérieures, vous pouvez définir la couleur de canal sur le noir (OFF). Les indicateurs de canaux sur les canaux pour lesquels le noir est sélectionné seront éteints.

■ Lors de la sélection de l'onglet NAME

Vous pouvez saisir directement le nom d'un canal à partir du clavier affiché à l'écran.



Réglages HA (préampli micro)

Vous pouvez effectuer les réglages liés au préampli micro (HA) (activation/désactivation de l'alimentation fantôme, gain, phase) pour le canal d'entrée.

- Pour régler uniquement le gain analogique du préampli micro, servez-vous du bouton GAIN dans la section SELECTED CHANNEL.

Réglage du gain

Les réglages de préampli micro s'effectuent dans la fenêtre GAIN/PATCH.

PROCÉDURE

1. Servez-vous des touches de sélection de banque dans la section Centralogic pour sélectionner les canaux.
2. Appuyez sur le champ HA/PHASE dans l'écran OVERVIEW.
3. Dans la fenêtre GAIN/PATCH, appuyez sur l'onglet 1ch ou 8ch.
4. Effectuez les réglages du préampli micro.



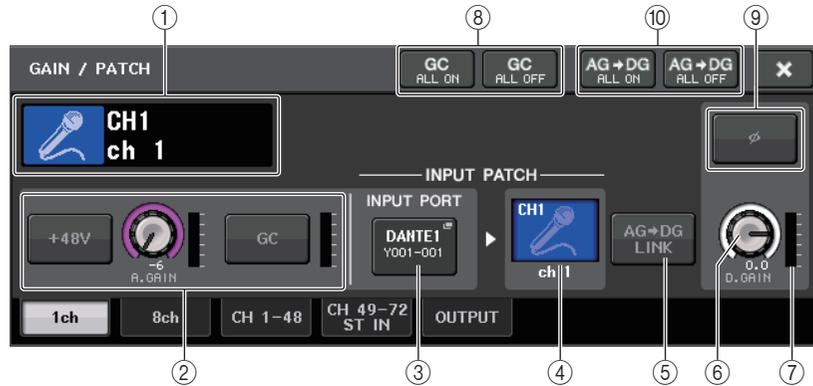
Écran OVERVIEW

Fenêtre GAIN/PATCH (8 canal)

NOTE

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre +17 dB et +18 dB.
- Gardez à l'esprit que du bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur INPUT lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme.
- Le bouton GAIN, la touche +48V et la touche Ø ne sont opérationnels que sur les canaux dont le port d'entrée affecté est une prise INPUT sur le périphérique d'E/S, une prise OMNI IN sur l'unité CL ou un logement connecté à un périphérique de préampli micro externe (comme par ex., Yamaha AD8HR ou SB168-ES).

Fenêtre GAIN/PATCH (1ch)



- ① **Indicateur d'icône, de numéro et de nom de canal**
Indique l'icône, le numéro et le nom attribués au canal.

- ② **Section HA**
Apparaît si le préampli micro est assigné au canal d'entrée.

NOTE

- Si le logement est assigné au canal, le type de logement ou la carte MY ainsi que l'indicateur lié au logement seront affichés.
- Si un rack est assigné, le type du rack en question ainsi que le type d'effet seront affichés.

• **Touche +48V**

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V) du préampli micro.

• **Bouton A.GAIN**

Indique le gain analogique du préampli micro. Réglez le gain à l'aide des boutons multifonctions. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler la position du gain analogique lors de l'activation de la fonction.

• **Indicateur de niveau HA**

Affiche le niveau du signal d'entrée du préampli micro.

• **Touche GC (Gain Compensation) ON/OFF (Activation/désactivation de la compensation de gain)**

Cette touche s'affiche lorsqu'un périphérique compatible avec la fonction GC est assigné.

Active ou désactive la fonction Gain Compensation, qui sert à corriger le gain. Lorsque la fonction Gain Compensation est activée, le niveau de sortie du signal émis depuis le périphérique d'E/S vers le réseau audio est stabilisé. Par exemple, si la console de diffusion en façade et la console de contrôle partagent le même périphérique d'E/S ou si vous effectuez l'enregistrement numérique via les connexions Dante, l'utilisation de cette fonction vous permettra de maintenir à un niveau constant le signal sortant du périphérique d'E/S émis vers le réseau, même en cas de modification de la valeur du gain analogique sur le périphérique d'E/S. Si la touche Gain Compensation est désactivée, le gain de compensation sera réinitialisé et le gain analogique reviendra au niveau qu'il avait atteint avant l'activation de la touche. Par conséquent, le niveau du signal du réseau numérique restera inchangé.

- **Indicateur de niveau de compensation de gain**
Indique le niveau du signal de sortie envoyé vers le réseau audio après compensation de gain.

- ② **Section HA (Lors de l'assignation à un micro sans fil)**

• **Fréquence**

Indique la fréquence actuellement définie pour le signal RF.

• **Indicateur de qualité du signal**

Affiche la qualité du signal RF reçu. L'axe vertical représente la qualité et l'axe horizontal représente le temps, et l'écran de l'état de connexion est mis à jour à chaque seconde. Lorsque vous vous éloignez de l'émetteur ou que la qualité du signal RF diminue sous l'influence d'ondes radio perturbatrices, le niveau d'indication des barres diminue. Le graphique s'affiche en violet pour les périphériques Shure et en blanc pour les appareils d'autres développeurs.

• **Bouton RX.GAIN/Bouton TX.GAIN/Bouton TX.ATT**

Définit le gain de préampli micro pour l'émetteur ou le récepteur. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton affiche le niveau d'entrée. Le nom du bouton varie en fonction de l'appareil connecté.

• **Voyant MUTE**

Indique l'état d'activation/désactivation de l'assourdissement du signal audio du récepteur.

• **Indication de signal RF (Fréquence radio)**

Affiche les barres qui indiquent le niveau du signal de la fréquence radio.

Un voyant d'antenne activée s'affiche à droite. Il s'allume pour signaler l'antenne activée.

NOTE

Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et la force réelle du signal RF, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

• **Témoin de charge**

Affiche le nombre de barres indicatives de la charge restante des piles.

NOTE

Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et le temps de fonctionnement maximal estimé, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

③ Touche INPUT PORT (Port d'entrée)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT (Sélection de port) dans laquelle vous pouvez sélectionner un port à assigner.

④ Touche d'icône et de nom de canal

Indique le numéro, l'icône et le nom attribués au canal. Appuyez sur cette touche pour accéder à la fenêtre PATCH/NAME, dans laquelle vous assignez le port d'entrée de votre choix et spécifiez le nom de canal souhaité.

⑤ Touche AG-DG LINK

Lorsque cette touche est activée et la fonction GC (Gain Compensation) activée, vous pouvez établir la liaison entre le gain numérique et l'opération du gain analogique. Lorsque vous contrôlez le gain analogique, la fonction Gain Compensation vous permet de modifier le niveau de gain de votre propre console sans affecter celui des autres unités.

⑥ Bouton D. GAIN (Gain numérique)

Indique la valeur de gain numérique. Réglez le gain numérique à l'aide des boutons multifonctions. Lorsque la fonction Gain Compensation est activée, le gain numérique permet de régler le niveau de l'entrée de signal acheminé vers les canaux d'entrée.

⑦ Indication de mesure de gain numérique

Affiche le niveau du signal après application du gain numérique.

⑧ Touche GC ALL ON (Activer la compensation de gain partout)/ Touche GC ALL OFF (Désactiver la compensation de gain partout)

Ces touches entraînent l'activation ou la désactivation de la compensation de gain sur tous les canaux d'entrée simultanément.

⑨ Touche Ø (Phase)

Permet de basculer entre les réglages de la phase normale et de la phase inversée pour l'entrée des signaux provenant du préampli micro.

⑩ Touches AG-DG ALL ON/OFF

Vous pouvez activer/désactiver la liaison entre gain analogique et gain numérique pour tous les canaux d'entrée simultanément.

Vous pouvez également afficher l'état de la liaison dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.



 : La liaison est activée.

 : La liaison est désactivée.

Fenêtre GAIN/PATCH (8ch)



① Touche de sélection de canal

Indique l'icône, le numéro et le nom attribués au canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le canal correspondant devient la cible des opérations dans la section SELECTED CHANNEL, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

② Touche PATCH

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre PORT SELECT afin d'y assigner le port d'entrée au canal d'entrée.

Fenêtre PORT SELECT



- **Touche TAKE FROM PORT (Prendre depuis le port)**
Les réglages HA du port sont prioritaires. Même en cas de changement d'assignation, les réglages HA du port demeurent inchangés.
- **Touche TAKE FROM CHANNEL (Prendre depuis le canal)**
Les réglages HA du canal sont prioritaires. Les réglages HA du port précédemment assignés sont copiés sur le port nouvellement assigné.

Si les réglages de préampli micro du canal sont sélectionnés, les réglages HA répertoriés ci-après seront copiés depuis le canal vers le port assigné. Si vous assignez le canal d'entrée depuis une entrée ne disposant pas de réglages HA (c.-à-d. ne disposant pas de préampli micro), les valeurs par défaut seront spécifiés.

| Réglage HA | Valeur par défaut |
|--|---------------------|
| HA gain amount (Niveau de réduction de gain HA) | -6 dB |
| HPF on/off (Activation/désactivation du filtre passe-haut) | Off (Désactivation) |
| Phantom power on/off (Activation/désactivation de l'alimentation fantôme) | Off |
| Gain compensation on/off (Activation/désactivation de la compensation de gain) | Off |

NOTE

Si vous venez d'assigner un canal d'entrée qui n'était pas précédemment assigné, les valeurs par défaut seront spécifiées dès que vous appuyez sur la touche TAKE FROM CHANNEL (Prendre depuis le canal) dans le champ HA INFO (Infos sur le préampli micro).

③ Section HA

Apparaît si le préampli micro est assigné au canal d'entrée.

NOTE

Si le logement (pour lequel la connexion vers le préampli micro n'est pas reconnue) est assigné, le type de la carte MY s'affichera.

- **Touche +48V**
Cette touche apparaît pour le canal d'entrée auquel le préampli micro a été assigné. Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver l'alimentation fantôme (+48V).
- **Bouton A.GAIN (Gain analogique)**
Indique le gain analogique du préampli micro. Appuyez sur ce bouton pour contrôler les valeurs des paramètres à l'aide des boutons multifonctions. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler la position du gain analogique lors de l'activation de la fonction.
- **Indicateur de niveau**
Indique le niveau du signal d'entrée.
- **Touche GC (Gain Compensation)**
Active ou désactive la fonction Gain Compensation pour ce canal.



③ Section HA (Lors de l'assignation à un micro sans fil)



- **Fréquence**
Indique la fréquence actuellement définie pour le signal RF.
- **Bouton RX.GAIN/Bouton TX.GAIN/Bouton TX.ATT**
Définit le gain de préampli micro pour l'émetteur ou le récepteur. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton affiche le niveau d'entrée. Le nom du bouton varie en fonction de l'appareil connecté.

NOTE

Lorsque la connexion de la télécommande est désactivée pour le périphérique connecté, un cercle gris s'affiche ici à la place du bouton et il n'est plus possible d'ajuster le gain. Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et la force réelle du signal RF, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

- **Voquant MUTE**

Indique l'état d'activation/désactivation de l'assourdissement du signal audio du récepteur.

• **Indication de signal RF (Fréquence radio)**

Affiche les barres qui indiquent le niveau du signal de la fréquence radio. Un voyant d'antenne activée s'affiche à droite. Il s'allume pour signaler l'antenne activée.

NOTE

- L'écran varie en fonction de l'appareil utilisé.
- Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et la force réelle du signal RF, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

• **Témoin de charge**

Affiche le nombre de barres indicatives de la charge restante des piles.

NOTE

Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et le temps de fonctionnement maximal estimé, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

④ **Touche Ø (Phase)**

Permet de basculer entre les réglages de la phase normale et de la phase inversée pour l'entrée des signaux provenant du préampli micro.

⑤ **Bouton D. GAIN (Gain numérique)**

Indique la valeur de gain numérique. Appuyez sur ce bouton pour contrôler les valeurs des paramètres à l'aide des boutons multifonctions. Lorsque la fonction Gain Compensation est activée, le gain numérique permet de régler le niveau de l'entrée de signal acheminé vers les canaux d'entrée.

⑥ **Indication de mesure de gain numérique**

Affiche le niveau du signal après application du gain numérique.

⑦ **Touche GC ALL ON (Activer la compensation de gain partout)/ Touche GC ALL OFF (Désactiver la compensation de gain partout)**

Ces touches entraînent l'activation ou la désactivation de la compensation de gain sur tous les canaux d'entrée simultanément.

⑧ **Touche AG-DG LINK**

Lorsque cette touche est activée et la fonction GC (Gain Compensation) activée, vous pouvez établir la liaison entre le gain numérique et l'opération du gain analogique. Lorsque vous contrôlez le gain analogique, la fonction Gain Compensation vous permet de modifier le niveau de gain de votre propre console sans affecter celui des autres consoles.

NOTE

Lorsqu'il est assigné à un micro sans fil, le témoin de charge s'affiche ici.

⑨ **Touches AG-DG ALL ON/OFF**

Vous pouvez activer/désactiver la liaison entre gain analogique et gain numérique pour tous les canaux d'entrée simultanément.

Fenêtre GAIN/PATCH

(1-48, 49-72/ST IN (CL5), 49-64/ST IN (CL3), ST IN (CL1))

Cette fenêtre affiche les réglages de préampli micro des canaux d'entrée correspondants. Vous pouvez aussi y régler le gain de préampli micro pour un groupe de huit canaux sélectionnés, à l'aide des boutons multifonctions de la section Centralogic.



① **Touches de sélection de paramètre**

Basculez entre les paramètres à afficher dans la fenêtre.

- **ANALOG GAIN**..... Gain analogique
- **DIGITAL GAIN** Gain numérique
- **PATCH** Sélection de patch

② **Touches GC ALL ON/GC ALL OFF**

Activent ou désactivent la compensation de gain sur tous les canaux d'entrée simultanément.

③ **Touche de sélection de canal**

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

■ Si vous appuyez sur la touche de sélection de paramètre correspondant à **ANALOG GAIN** :



① **Bouton GAIN**

Indique le réglage de gain analogique pour chaque canal. Appuyez sur ce bouton pour sélectionner un canal puis contrôlez la valeur de gain à l'aide du bouton multifonction. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur apparaîtra pour signaler la position du gain analogique lors de l'activation de la fonction.

② **Voyant OVER**

S'allume lorsqu'un signal envoyé sur le port d'entrée ou provenant de la sortie du rack dépasse le niveau maximal. Ce voyant est disponible uniquement lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné.

③ **Indicateur +48V**

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation +48V pour chaque canal.

④ **Indicateur Ø (Phase)**

Indique le réglage de phase pour chaque canal.

NOTE

Si le canal d'entrée est assigné à un logement pour lequel la connexion au préampli micro n'est pas reconnue, le bouton ① sera remplacé par le numéro de logement/port de la destination de l'assignation. L'indicateur ③ ne s'affiche pas.

Si le canal d'entrée est assigné à un rack, le bouton ① sera remplacé par l'ID de port du rack. En cas d'absence d'assignation au canal d'entrée, le bouton ① sera remplacé par une ligne pointillée « ---- ».

■ Si vous appuyez sur la touche de sélection de paramètre correspondant à **DIGITAL GAIN** :



① **Bouton GAIN**

Indique le réglage de gain numérique pour chaque canal. Appuyez sur ce bouton pour sélectionner un canal puis contrôlez la valeur de gain à l'aide du bouton multifonction.

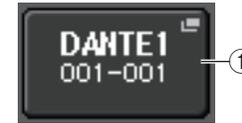
② **Voyant OVER**

S'allume lorsqu'un signal envoyé sur le port d'entrée ou provenant de la sortie du rack dépasse la déviation maximale. Ce voyant est disponible uniquement lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné.

③ **Indicateur Ø (Phase)**

Indique le réglage de phase pour chaque canal.

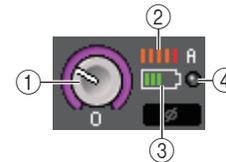
■ Si vous appuyez sur la touche de sélection de paramètre correspondant à **PATCH** :



① **Touche PATCH**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port d'entrée à assigner au canal.

■ **Section HA (Lors de l'assignation à un micro sans fil)**



① **Bouton RX.GAIN/Bouton TX.GAIN/Bouton TX.ATT**

Définit et affiche la valeur du gain pour l'émetteur ou le récepteur. Le nom du bouton varie en fonction de l'appareil connecté.

② **Indication de signal RF (Fréquence radio)**

Affiche les barres qui indiquent le niveau du signal de la fréquence radio. Un voyant d'antenne activée s'affiche à droite. Il signale l'antenne activée.

NOTE

- L'écran varie en fonction de l'appareil utilisé.
- Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et la force réelle du signal RF, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

③ **Témoin de charge**

Affiche le nombre de barres indicatives de la charge restante des piles.

NOTE

Pour plus d'informations sur la relation entre le nombre de barres et le temps de fonctionnement maximal estimé, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

④ **Voyant OL**

S'allume dès que le niveau du signal audio du récepteur atteint le point de surcharge.

NOTE

Lorsque le récepteur est assourdi, le voyant MUTE affiche l'indication .

Relation entre le gain analogique et le gain numérique lorsque la fonction Gain Compensation est activée

Si la fonction Gain Compensation est activée, le réglage du gain analogique sur une certaine valeur pourra causer l'émission d'un signal depuis le périphérique d'E/S vers le réseau audio, qui sera atténué de la même valeur. Par conséquent, les signaux du réseau audio seront maintenus à un niveau corrigé constant dans le domaine numérique.

Par exemple, supposons que la valeur du gain analogique soit réglée sur +30 dB et la fonction Gain Compensation activée. Dans ces conditions, si vous augmentez la valeur du gain analogique à +45 dB, le niveau du signal envoyé vers le réseau audio sera maintenu à +30 dB (c'est-à-dire atténué de -15 dB).



À ce stade, le gain de chaque entrée de signal vers la console de série CL est ajusté selon le réglage du paramètre de gain numérique de la console de série CL.

Si la console de diffusion en façade et la console de contrôle partagent le même périphérique d'E/S, le réglage du gain analogique sur la première console n'aura pas d'incidence sur le niveau d'entrée de la console de contrôle car le niveau du signal sur le réseau audio est maintenu à un niveau constant.

Cependant, sachez que si le signal est déformé en raison d'un gain analogique élevé, il vous faudra d'abord désactiver la fonction Gain Compensation, puis définir le gain sur un niveau d'entrée approprié avant de réactiver la fonction. En revanche, si vous essayez de baisser le niveau du gain analogique alors que la fonction Gain Compensation est activée, le signal du réseau audio sera amplifié du même montant, en raison de l'action de la fonction Gain Compensation, et le signal restera déformé.

NOTE

Vous pouvez exécuter cette opération en affectant la fonction d'activation/désactivation de Gain Compensation à l'une des touches USER DEFINED (Définie par l'utilisateur).

Envoi d'un signal depuis un canal d'entrée vers le bus STEREO/MONO

Les bus STEREO et MONO servent essentiellement à envoyer des signaux vers les haut-parleurs principaux. Il existe deux méthodes d'envoi des signaux vers les bus STEREO ou MONO : via les modes ST/MONO et LCR. Vous pouvez sélectionner le mode de votre choix pour chaque canal séparément. Ces modes diffèrent entre eux de la façon expliquée ci-dessous.

■ Mode ST/MONO

Ce mode envoie les signaux à partir d'un canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO de manière indépendante.

- Il est possible d'activer/désactiver séparément les signaux émis depuis un canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO.
- Le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO L/R est contrôlé par le bouton TO ST PAN (Vers panoramique stéréo). (Les signaux émis vers le bus MONO ne sont pas affectés par le maniement de ce bouton.)
- La balance de volume gauche/droite du signal émis depuis un canal ST IN vers le bus STEREO est commandée par ce bouton. Si le mode PAN/BALANCE est réglé sur PAN, vous serez en mesure de régler la position panoramique des signaux envoyés vers le bus L/R STEREO de manière individuelle (page 40).

■ Mode LCR

Sous ce mode, les signaux des canaux d'entrée sont envoyés à trois bus (STEREO (L/R) et MONO (C)) en même temps.

- Les signaux émis depuis un canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO sont activés/désactivés collectivement.
- Le bouton CSR (Rapport centre-côté) détermine le rapport de niveau entre les signaux envoyés depuis un canal d'entrée vers le bus STEREO (L/R) et le bus MONO (C).
- Le bouton TO ST PAN/BALANCE définit le niveau des signaux envoyés depuis un canal d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

NOTE

Si vous souhaitez contrôler le signal du bus STEREO ou MONO via un casque ou un équipement similaire, vous devrez appuyer sur la touche MONITOR dans la zone d'accès aux fonctions pour sélectionner « LCR » comme source de contrôle avant de poursuivre la procédure.

PROCÉDURE

1. Réglez l'alimentation fantôme, le gain et la phase du canal d'entrée à partir duquel vous voulez envoyer le signal vers le bus STEREO/MONO.
2. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner le canal d'entrée depuis lequel vous voulez envoyer le signal vers le bus STEREO/MONO.
3. Dans le champ STEREO/MONO, appuyez sur un bouton pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler dans l'écran OVERVIEW, puis appuyez à nouveau sur ce bouton.
4. Utilisez la touche de sélection MODE dans la fenêtre STEREO/MONO afin de sélectionner le mode ST/MONO ou LCR pour les différents canaux.
5. Dans la section MAIN du panneau supérieur, activez la touche [ON] du canal STEREO/MONO, puis relevez le fader sur un niveau approprié.
6. Dans la section INPUT du panneau supérieur, activez la touche [ON] correspondant au canal d'entrée que vous souhaitez contrôler, puis relevez le fader à une position appropriée.

Les étapes suivantes diffèrent selon que le mode ST/MONO ou LCR ait été sélectionné pour le canal, à l'étape 4.

Canaux pour lesquels le mode ST/MONO est sélectionné

7. Dans la fenêtre TO STEREO/MONO, utilisez la touche STEREO/MONO pour activer ou désactiver séparément le signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO.
8. Utilisez le bouton TO ST PAN pour régler le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO.

Canaux pour lesquels le mode LCR est sélectionné

7. Dans la fenêtre TO STEREO/MONO, utilisez la touche LCR pour activer ou désactiver en groupe les signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO.
8. Servez-vous du bouton CSR pour ajuster la différence de niveau entre les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).
9. Utilisez le bouton TO ST PAN pour spécifier le balayage panoramique des signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).



Écran OVERVIEW



Fenêtre TO STEREO/MONO

Fenêtre TO STEREO/MONO (8ch)

Vous pouvez contrôler ici les réglages d'activation/désactivation et de panoramique/balance du signal envoyé depuis les canaux d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), par groupe de huit canaux.



① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

② Voyants DEL liés au mode

Le voyant DEL du mode actuellement sélectionné s'allume.

③ Touche de sélection MODE

S'agissant d'un canal MONO, le mode peut être spécifié sur ST/MONO ou LCR. Sur un canal STEREO, il est réglable sur PAN ou BALANCE.

④ Touches ST/MONO

Ces touches sont des sélecteurs d'activation/désactivation pour les signaux envoyés depuis les différents canaux vers les bus STEREO/MONO lorsque la touche MONO est spécifiée en mode ST/MONO.

⑤ Voyant d'écrêtage Σ

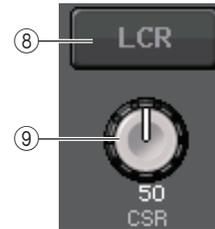
S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit donné du canal.

⑥ Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE

S'agissant des canaux MONO, ceci fonctionne comme un bouton PAN qui règle le balayage panoramique gauche/droite des signaux envoyés vers le bus STEREO. En ce qui concerne les canaux STEREO, ceci fonctionne comme un bouton PAN mais aussi comme un bouton BALANCE, qui règle le volume des signaux gauche et droit envoyés vers le bus STEREO. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

⑦ Onglets

Permettent de basculer entre plusieurs fenêtres.



⑧ Touche LCR

Si la touche MODE est réglée sur LCR, cette touche s'affichera en lieu et place des touches en ④. Cette touche est un sélecteur d'activation/désactivation général pour les signaux envoyés depuis un canal donné vers les bus STEREO et MONO. Si cette touche est désactivée, aucun signal ne sera envoyé depuis le canal d'entrée correspondant vers les bus STEREO ou MONO.

⑨ Bouton CSR

Règle le niveau relatif des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), dans une plage allant de 0 à 100 %. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant (page 42).

Ajout d'une fonction de panoramique (Canaux d'entrée mono seulement)

Le réglage de panoramique des signaux envoyés vers les bus STEREO vous permet de sélectionner les réglages PAN LAW. Vous avez le choix entre les valeurs suivantes :

| | |
|------------------------------------|---|
| CENTER NOMINAL (Nominal au centre) | Le niveau de panoramique est nominal au centre et atteint +3 dB en cas de balayage à 100 % vers la gauche ou la droite. |
| LR NOMINAL (Nominal à D/G) | Le niveau de panoramique est nominal au centre et atteint -3 dB en cas de balayage à 100 % vers la gauche ou la droite. |

NOTE

Les réglages s'appliquent aussi aux signaux envoyés vers les bus stéréo MIX.

PROCÉDURE

1. Sélectionnez un canal d'entrée monaural.
2. Dans le champ STEREO/MONO, appuyez sur un bouton pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler dans la fenêtre OVERVIEW, puis appuyez à nouveau sur ce même bouton. Vous pouvez également appuyer sur un bouton dans le champ PAN/BALANCE, pour sélectionner le canal à régler dans la fenêtre SELECTED CHANNEL, puis appuyer à nouveau sur ce même bouton.
3. Servez-vous de la touche de sélection PAN LAW dans la fenêtre TO STEREO/MONO afin de régler la valeur de PAN LAW pour chaque canal séparément.

① Touche de sélection PAN LAW

Cette touche de basculement sert à régler la valeur de PAN LAW sur le canal d'entrée.



Pour CENTER NOMINAL



Pour LR NOMINAL

NOTE

Les réglages PAN LAW peuvent aussi être activés en mode LCR et en mode Surround.

Vous pouvez également vérifier l'état des réglages PAN LAW dans la fenêtre illustrée ci-dessous. Sur les canaux signalés par un repère **LRN** activé, la valeur de PAN LAW est spécifiée sur LR NOMINAL.

- Fenêtre TO STEREO/MONO (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1))



- Fenêtre OVERVIEW (Champ STEREO/MONO)



- Fenêtre SELECTED CHANNEL VIEW (Champ PAN/BALANCE)



Fenêtre TO STEREO/MONO

(CH 1-48, CH 49-72/ST IN (CL5), CH 49-64/ST IN (CL3), ST IN (CL1))

Règle l'état d'un signal envoyé depuis le canal d'entrée correspondant vers le bus STEREO/MONO. Vous pouvez également effectuer ici le réglage de panoramique ou de balance pour des groupes de huit canaux sélectionnés.



① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

② Voyant d'écrêtage Σ

S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit donné du canal.

③ Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE

Règle le panoramique ou la balance.

Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

Si le signal atteint un point de surcharge à n'importe quel point de détection de mesure du canal, le voyant Σ situé à la droite du bouton s'allumera.

④ Indicateur ST/MONO

Si un canal est spécifié en mode ST/MONO, ces indicateurs afficheront individuellement l'état d'activation/désactivation des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO/MONO.

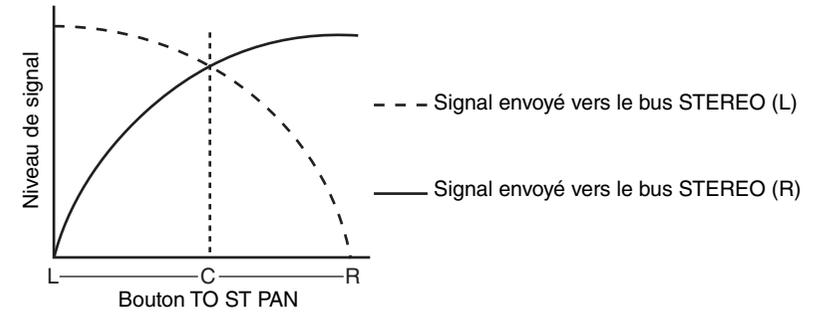
Si ce canal est réglé en mode LCR, l'indicateur LCR s'affichera à cet emplacement. L'indicateur LCR renseigne sur l'état d'activation/désactivation de tous les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO/MONO.

Niveau de signal lors de la sélection du mode LCR

Lorsque le mode LCR est sélectionné, le niveau de signal envoyé vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C) varie en fonction des réglages des boutons CSR et TO ST PAN.

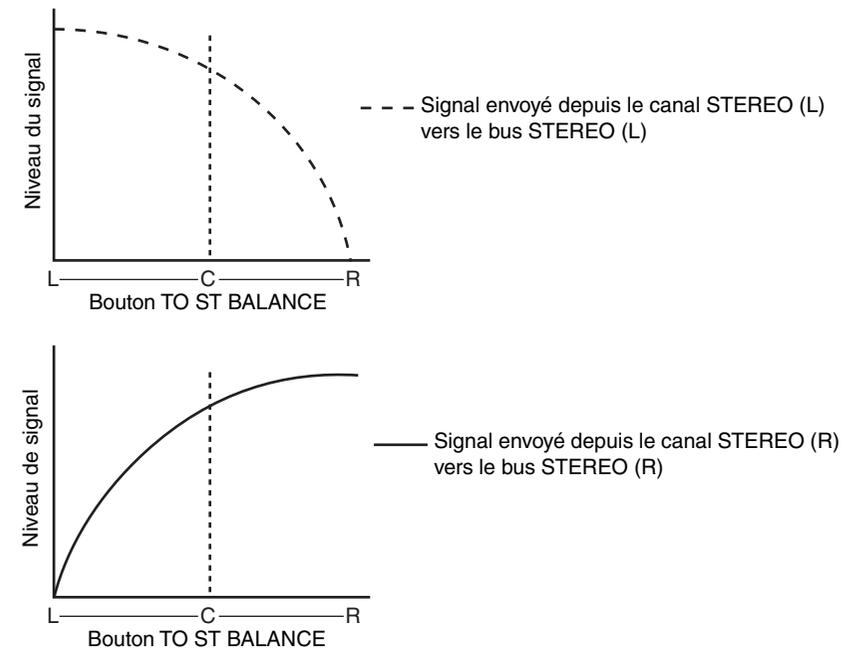
■ Lorsque le bouton CSR est réglé sur 0 % (canal MONO)

Le bouton TO ST PAN fonctionne comme un bouton PAN traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus MONO (C).

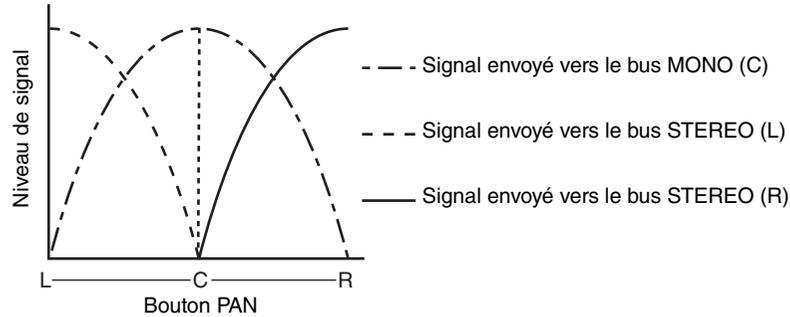


■ Lorsque le bouton CSR est réglé sur 0 % (canal STEREO)

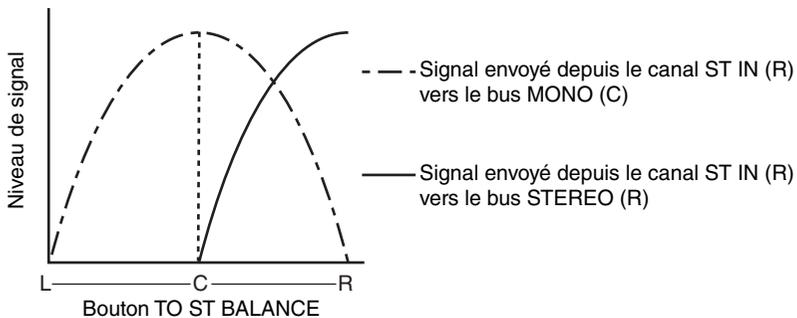
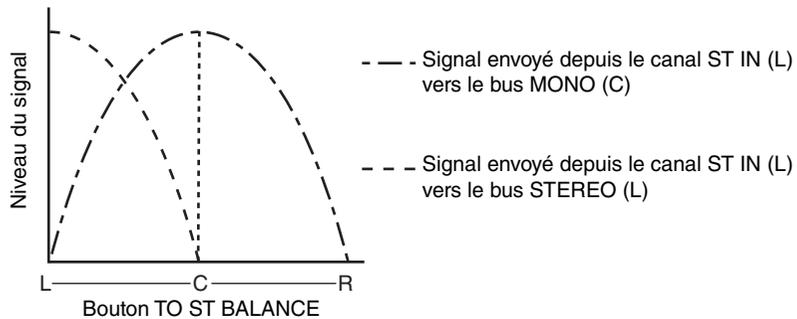
Le bouton TO ST BALANCE fonctionne comme un bouton BALANCE traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus MONO (C).



■ Lorsque le bouton CSR est réglé sur 100 %



■ Lorsque le bouton CSR est réglé sur 100 % (canal ST IN)



Envoi d'un signal depuis un canal d'entrée vers un bus MIX/MATRIX

Les bus MIX servent essentiellement à envoyer des signaux vers les haut-parleurs auxiliaires installés sur scène ou les processeurs d'effets externes. Les bus MATRIX sont utilisés pour produire un mix indépendant des bus STEREO ou MIX, destiné essentiellement à être envoyé vers un enregistreur principal ou un système de contrôle en coulisse.

Vous pouvez envoyer un signal depuis un canal d'entrée vers un bus MIX/MATRIX selon les trois méthodes décrites ci-dessous.

■ Utilisation de la section Selected Channel

Cette méthode permet de recourir aux boutons de la section SELECTED CHANNEL pour spécifier les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX. Les signaux émis depuis un canal d'entrée spécifique vers tous les bus MIX/MATRIX peuvent ainsi être réglés collectivement.

■ Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode permet d'utiliser les boutons multifonctions de la section Centralogic pour régler le niveau des signaux envoyés vers les bus MIX/MATRIX. Les signaux émis depuis huit canaux d'entrée consécutifs vers un bus MIX/MATRIX spécifique peuvent faire l'objet d'un paramétrage simultané.

■ Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Vous pouvez recourir à cette méthode pour faire basculer la console de série CL en mode SENDS ON FADER (Envoi vers fader activé) et utiliser les faders du panneau supérieur pour régler le niveau des signaux envoyés vers les bus MIX/MATRIX. Les signaux émis depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MIX/MATRIX spécifique peuvent ainsi être simultanément réglés.

Utilisation de la section Selected Channel

Cette section explique comment utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour régler les niveaux d'envoi des signaux émis à partir d'un canal d'entrée spécifique vers tous les bus MIX/MATRIX.

PROCÉDURE

1. Affectez un port de sortie aux différents bus MIX/MATRIX vers lesquels vous souhaitez envoyer des signaux et connectez le système de contrôle, le processeur d'effets externes ou tout autre périphérique pertinent au port de sortie correspondant.
2. Utilisez les touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner le canal d'entrée dont les signaux seront envoyés vers les bus MIX/MATRIX.
3. Appuyez sur un des boutons de la section Selected Channel.
4. Activez la touche ON dans le champ SEND de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.
5. Activez la touche TO MIX/MATRIX SEND ON/OFF correspondant au bus MIX de destination de l'envoi.
6. Utilisez le bouton MIX/MATRIX SEND LEVEL de la section SELECTED CHANNEL pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX.



Écran SELECTED CHANNEL VIEW

NOTE

- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MIX/MATRIX spécifique, servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder au canal MIX/MATRIX correspondant, puis appuyez sur la touche [CUE] appropriée dans la section Centralogic.

Les bus MIX sont soit de type FIXED, pour ceux dont le niveau d'envoi est fixe, soit de type VARI lorsque leur niveau d'envoi est variable. Les bus MATRIX sont tous de type VARI. Vous pouvez basculer entre les types FIXED et VARI pour chaque paire de bus MIX pair/impair adjacents. Pour cela, appuyez sur la touche SETUP, puis sur la touche BUS SETUP afin d'ouvrir la fenêtre BUS SETUP.

■ Si le bus MIX est de type FIXED



Un cercle gris s'affiche en lieu et place du bouton TO MIX SEND LEVEL (Niveau d'envoi vers MIX) et vous ne pouvez plus régler le niveau d'envoi.

■ Pour un bus MIX ou MATRIX de type VARI



Le bouton TO MIX SEND LEVEL s'affiche sous une couleur identique à celle du bouton correspondant dans la section SELECTED CHANNEL. Dans ce cas, vous pourrez utiliser le bouton correspondant de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi.

■ Si le bus MIX/MATRIX est de type stéréo



Vous pouvez lier les principaux paramètres de deux paires de bus MIX/MATRIX pair/impair adjacents. Si le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi est affecté en stéréo, le bouton gauche des deux boutons adjacents TO MIX SEND LEVEL et TO MATRIX SEND LEVEL (Niveau d'envoi vers MATRIX) fera office de bouton TO MIX PAN (Panoramique vers MIX) ou TO MATRIX PAN (Panoramique vers MATRIX). (Si le mode BALANCE est sélectionné dans la fenêtre TO STEREO/MONO, le bouton fonctionnera comme un bouton BALANCE.)

NOTE

- S'agissant d'un canal MONO, le bouton droit règle le niveau d'envoi commun vers les deux bus MIX/MATRIX alors que le bouton gauche spécifie le balayage panoramique entre les deux bus MIX/MATRIX. Vous pouvez tourner le bouton TO MIX/MATRIX SEND LEVEL de gauche respectivement dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre pour augmenter l'intensité du signal envoyé sur le bus MIX/MATRIX impair et dans le sens des aiguilles d'une montre pour renforcer le signal émis en direction du bus MIX/MATRIX pair.

- S'agissant d'un canal STEREO, si le mode BALANCE a été sélectionné dans la fenêtre TO STEREO/MONO, le bouton droit règle le niveau d'envoi commun vers les deux bus MIX/MATRIX tandis que le bouton gauche ajuste la balance de volume des signaux gauche et droit émis vers les deux bus MIX/MATRIX. En tournant le bouton TO MIX/MATRIX SEND LEVEL de gauche dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre, vous augmentez l'intensité du signal envoyé depuis le canal L vers le bus MIX/MATRIX impair. La rotation de ce bouton dans le sens des aiguilles d'une montre entraîne le renforcement du signal émis depuis le canal R en direction du bus MIX/MATRIX pair. Si le mode PAN est sélectionné dans la fenêtre TO STEREO/MONO, le bouton de gauche fonctionnera comme un bouton PAN. Le bouton de droite fonctionnera exactement comme en mode BALANCE.

Utilisation de la section Centralogic

Vous avez la possibilité d'utiliser les boutons multifonctions de la section Centralogic pour régler le niveau d'envoi des signaux émis à partir de huit canaux d'entrée consécutifs vers un bus MIX/MATRIX spécifique.

PROCÉDURE

1. Affectez un port de sortie à chacun des bus MIX/MATRIX vers lesquels vous souhaitez envoyer des signaux et connectez le système de contrôle, les effets externes ou tout autre périphérique pertinent au port de sortie correspondant.
2. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner les canaux que vous souhaitez contrôler.
3. Dans l'écran OVERVIEW, appuyez sur le bouton TO MIX/MATRIX SEND LEVEL pour sélectionner le bus MIX/MATRIX souhaité comme destination de l'envoi, puis appuyez à nouveau sur ce bouton.
4. Utilisez le bouton SEND ON/OFF de l'écran MIX SEND/MATRIX SEND pour activer/désactiver le signal et régler le niveau d'envoi.

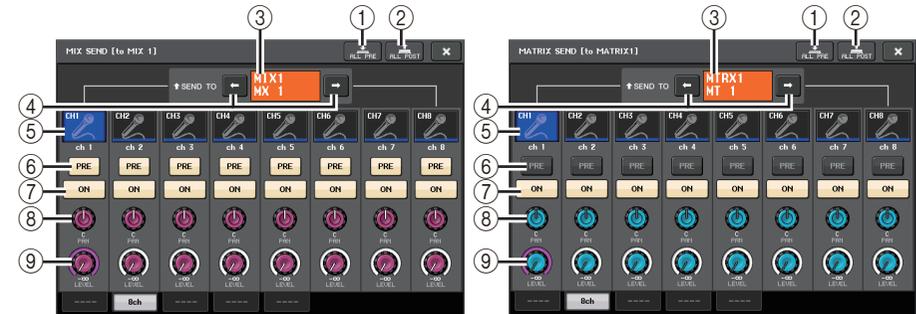


Écran OVERVIEW

NOTE

- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MIX/MATRIX spécifique, servez-vous des touches de sélection de banque pour accéder au canal MIX correspondant dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [CUE] relative à ce canal MIX/MATRIX.
- Dans l'écran OVERVIEW, vous pouvez également régler le niveau d'envoi du signal émis vers les bus MIX/MATRIX. Pour ce faire, appuyez sur le bouton SEND LEVEL correspondant au bus MIX/MATRIX que vous cherchez à ajuster, puis utilisez le bouton multifonction de la section Centralogic pour régler le bus concerné.

Fenêtre MIX SEND/MATRIX SEND (Envoi vers MIX/Envoi vers MATRIX)



1 Touche ALL PRE

Règle le point d'envoi en position « PRE ». (Le point d'envoi est le point sur lequel les signaux sont émis depuis l'ensemble des canaux sources de l'envoi, y compris les canaux d'entrée et de sortie, vers la destination d'envoi sélectionnée.) À ce stade, la touche PRE/POST s'allume.

2 Touche ALL POST

Règle le point d'envoi sur « POST ». (Le point d'envoi est le point sur lequel les signaux sont émis depuis l'ensemble des canaux sources de l'envoi, y compris les canaux d'entrée et de sortie, vers la destination d'envoi sélectionnée.) À ce stade, la touche PRE/POST s'éteint.

3 Indicateur de destination d'envoi

Indique la destination d'envoi actuellement sélectionnée.

4 Touches de sélection de la destination d'envoi

Sélectionnent les bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.

5 Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal source de l'envoi que vous souhaitez contrôler. L'icône, le numéro et la couleur du canal actuellement sélectionné apparaissent sur la touche et le nom du canal s'affiche sous la touche.

6 Touche PRE/POST

Permet de faire basculer le point d'envoi de chaque canal source de l'envoi entre les positions PRE et POST. Lorsque cette touche est allumée, le point d'envoi est défini sur PRE.

NOTE

- Si la touche PRE/POST est activée, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'égaliseur) ou PRE FADER (directement avant le fader) pour chaque bus MIX/MATRIX individuellement. Ce réglage s'effectue dans la fenêtre BUS SETUP (page 258).
- La touche PRE/POST ne s'affiche pas pour les bus MIX de type FIXED.

7 Touche SEND ON/OFF

Active ou désactive l'envoi de chaque canal source de l'envoi séparément.

⑧ Bouton SEND PAN/BALANCE (Panoramique/Balance de l'envoi)

Règle le balayage panoramique ou la balance des signaux envoyés vers la destination d'envoi stéréo. Si la destination de l'envoi est en mode monaural ou réglée sur FIXED, ce bouton n'apparaîtra pas.

Si la source de l'envoi est de type monaural, ce bouton fonctionnera comme un bouton PAN.

Si la source de l'envoi est en stéréo, vous pourrez utiliser le réglage du mode PAN/BALANCE dans la fenêtre TO STEREO/MONO pour spécifier si PAN/BALANCE servira de bouton PAN ou de bouton BALANCE. Le bouton correspondant au mode sélectionné ici s'affiche.



⑨ Bouton SEND LEVEL

Indique le niveau des signaux envoyés vers la destination d'envoi sélectionnée. Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau à l'aide des boutons multifonctions.

Si la destination de l'envoi est réglée sur FIXED, seul un cercle gris s'affichera.

Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Vous pouvez utiliser les faders du panneau supérieur pour régler les signaux envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MIX/MATRIX spécifique.

PROCÉDURE

1. Affectez un port de sortie à chacun des bus MIX/MATRIX vers lesquels vous souhaitez envoyer des signaux et connectez le système de contrôle, les effets externes ou tout autre périphérique pertinent au port de sortie correspondant.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SENDS ON FADER.
3. Servez-vous des touches de sélection de bus MIX/MTRX ON dans la zone d'accès aux fonctions pour basculer entre les bus MIX 1-16 et MIX 17-24/MATRIX.
4. Servez-vous des touches de sélection de bus MIX/MATRIX de la zone d'accès aux fonctions pour choisir le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.
5. Utilisez les faders de la section Channel Strip du panneau supérieur pour régler le niveau d'envoi des signaux acheminés depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX/MATRIX sélectionné.



Zone d'accès aux fonctions

NOTE

- Appuyez sur la touche SENDS ON FADER pour basculer en mode SENDS ON FADERS. Le dernier groupe de bus MIX/MATRIX sélectionné est affecté à la section Centralogic. Les faders des sections Channel Strip (Bandes de canaux) et Main se déplacent pour refléter le niveau d'envoi des signaux acheminés depuis chaque canal vers le bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné.
- Vous avez également la possibilité d'appuyer sur un bouton SEND LEVEL de la section SELECTED CHANNEL pour afficher une fenêtre qui vous permet de sélectionner le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.
- Vous pouvez également sélectionner un bus MIX/MATRIX en utilisant les touches de sélection de banque et les touches [SEL] de la section Centralogic. Si vous sélectionnez les bus MIX ou MATRIX en appuyant sur les touches [SEL], le réglage de la touche de commutation MIX/MTRX ON FADER sera automatiquement modifié.
- Si vous appuyez une deuxième fois sur la touche de sélection du bus MIX/MATRIX actuellement sélectionnée, vous activerez la fonction de cue monitor du canal MIX/MATRIX correspondant. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler le signal en cours d'émission vers le bus MIX/MATRIX sélectionné.
- Vous pouvez affecter la fonction SENDS ON FADER à une touche USER DEFINED. Cela vous permet de basculer rapidement en mode SENDS ON FADER pour un bus MIX/MATRIX spécifique et de revenir tout aussi vite dans le mode précédent.

Mode SENDS ON FADER



- ① **Touche de commutation MIX/MTRX ON FADER**
Servez-vous de cette touche pour basculer entre les bus MIX 1-16 et MIX 17-24/MATRIX, selon le bus affiché dans la zone d'accès aux fonctions.
- ② **Touches de sélection de bus MIX/MATRIX**
Sélectionnez les bus qui seront contrôlés par les faders.
- ③ **Touche Fermer**
Ferme le mode SENDS ON FADER.

Indication d'affichage des noms de canaux

En mode SENDS ON FADER, l'indication ON/OFF est signalée pour le canal concerné.



Dans la page PREFERENCE de la fenêtre contextuelle USER SETUP (Configuration utilisateur), le numéro de canal s'affichera uniquement si le paramètre NAME DISPLAY est réglé sur « NAME ONLY » (Nom uniquement).



Affichage du numéro de canal

Correction du retard des signaux entre les canaux (Input Delay)

Cette section vous explique comment corriger le retard des signaux entre les canaux d'entrée en utilisant la fonction Input Delay (Retard des signaux d'entrée).

Cette fonction est utile pour rectifier une variation de phase causée par la présence de différents microphones à divers emplacements sur scène, ajouter de la profondeur au son en utilisant une variante de phase ou corriger un retard (écart temporel) qui pourrait exister entre les données vidéo et audio envoyées depuis un site extérieur pour être diffusées sur un téléviseur.

PROCÉDURE

1. Utilisez les touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner le canal d'entrée dont les signaux seront envoyés vers les bus MIX/MATRIX.
2. Appuyez sur un des boutons de la section Selected Channel.
3. Appuyez sur le champ INPUT DELAY dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.
4. Appuyez sur l'onglet 8 ch de l'écran INPUT DELAY.
5. Utilisez les touches et les boutons multifonctions à l'écran pour régler le retard.



Écran SELECTED CHANNEL VIEW



Écran INPUT DELAY

NOTE

Si vous affichez l'écran INPUT DELAY 8ch, vous aurez la possibilité de vous servir des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour basculer entre les canaux contrôlés par groupes de huit unités.

Écran INPUT DELAY (8ch)

Vous pouvez définir ici l'état d'activation/désactivation et la valeur du retard du canal d'entrée.



① Touche DELAY SCALE (Échelle de retard)

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre DELAY SCALE, qui permet de sélectionner l'unité du temps de retard.

Cinq échelles de retard sont disponibles : mètre (mètre/s), pied (pied/s), échantillon (nombre d'échantillons), ms (millièmes de seconde) et frame (frames). Si vous sélectionnez frame comme unité, vous avez le choix entre six résolutions en frames : 30, 30D, 29,97, 29,97D, 25 et 24. Le cas échéant, « r » apparaît comme l'unité de référence sur l'affichage des noms de canaux.



② Touche de sélection de canal

Le canal d'entrée actuellement sélectionné est indiqué en bleu. Appuyez sur la touche pour sélectionner le canal.

③ Bouton de réglage du retard (canaux d'entrée uniquement)

Vous pouvez vous servir du bouton multifonction pour régler le retard. La valeur actuelle est affichée directement au-dessus du bouton (toujours en millièmes de seconde (ms)) et sous le bouton (exprimée dans l'unité de mesure de l'échelle actuellement sélectionnée). Cependant, si vous avez sélectionné ms (millième de seconde) comme réglage de DELAY SCALE, aucune valeur de retard n'apparaîtra au-dessus du bouton.

④ Onglets

Permettent de basculer entre plusieurs fenêtres.

⑤ Touche Fermer

Ferme l'écran.

INPUT DELAY (CH 1-48, CH 49-72/ST IN (CL5), CH 49-64/ST IN (CL3), ST IN (CL1))



① Touche DELAY SCALE

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre DELAY SCALE, qui permet de sélectionner l'unité du temps de retard.

② Touche de sélection de canal

S'allume pour indiquer le canal d'entrée actuellement sélectionné. Appuyez sur la touche pour sélectionner le canal.

③ Bouton de réglage du retard (canaux d'entrée uniquement)

Appuyez sur ce bouton pour régler la valeur à l'aide du bouton multifonction. La valeur actuelle est affichée directement au-dessus du bouton (toujours en millièmes de seconde (ms)) et sous le bouton (exprimée dans l'unité de mesure de l'échelle actuellement sélectionnée).

NOTE

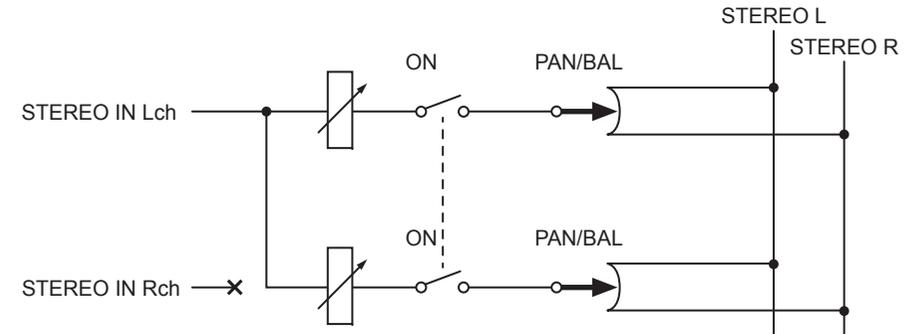
Cependant, si vous avez sélectionné ms (millième de seconde) comme réglage de DELAY SCALE, aucune valeur de retard ne s'affichera à droite du bouton.

Fonctions supplémentaires pour les canaux d'entrée stéréo

La version V3 vous permet de définir temporairement les signaux envoyés vers un canal d'entrée stéréo comme étant des signaux mono. Vous avez le choix parmi les trois réglages suivants.

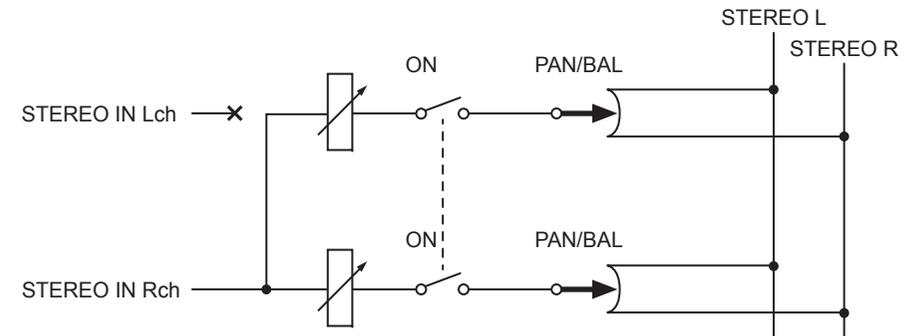
■ L-MONO

Seul le canal de gauche L est temporairement défini en tant que signal mono.



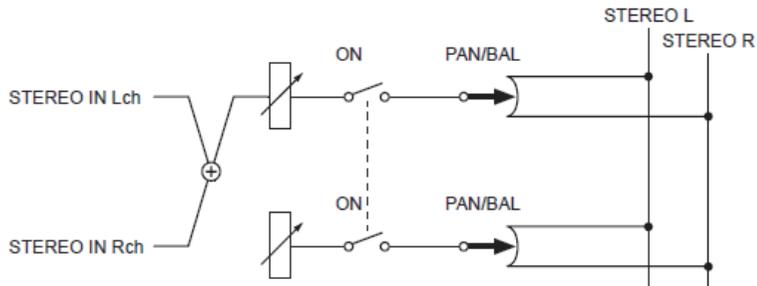
■ R-MONO

Seul le canal de droite RL est temporairement défini en tant que signal mono.



■ LR-MONO

Bien que le signal mono résultant soit la somme des signaux provenant des deux canaux, le canal R du canal d'entrée stéréo est assourdi.



NOTE

- Lorsque le réglage LR-MONO est spécifié, le mode PAN est sélectionné en même temps. En outre, le bouton PAN est paramétré sur la position centrale.
- Lorsque les réglages LR, L-MONO ou R-MONO sont spécifiés, le mode BALANCE est sélectionné en même temps. En outre, le bouton BALANCE est paramétré sur la position centrale.

■ Procédure de réglage

Si un canal d'entrée stéréo est sélectionné, l'écran SELECTED CHANNEL VIEW s'affichera comme illustré ci-dessous.

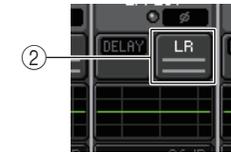


① Champ LR-MONO SELECT (Sélection du type mono DG)

Sélectionnez l'une des quatre touches répertoriées ci-après. La touche que vous sélectionnez s'allume et les autres s'éteignent.

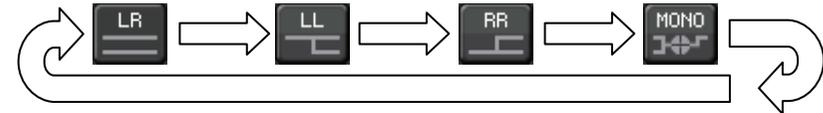
| | |
|--|-----------------------|
| | Réglage STEREO normal |
| | L-MONO |
| | R-MONO |
| | LR-MONO |

Si un canal d'entrée stéréo est sélectionné, l'écran OVERVIEW s'affichera comme illustré ci-dessous.



② Touche LR-MONO SELECT (Sélection du type mono GD)

Ceci est une touche de basculement. Le réglage change à chaque fois que vous appuyez sur la touche.



Sortie surround pour les canaux d'entrée

Réglage du mode Surround

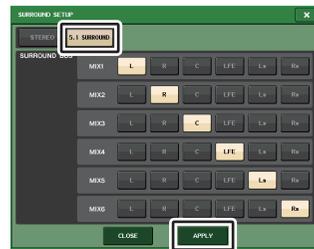
Vous pouvez activer les mixages surround en spécifiant les réglages de bus en mode Surround.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Depuis l'écran SETUP, appuyez sur la touche SURROUND SETUP (Configuration Surround) (page 220).
3. Appuyez sur la touche 5.1 SURROUND.
4. Affectez les canaux émis vers les bus MIX 1 - 6 en sortie surround.
5. Appuyez sur la touche APPLY.
6. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue de confirmation.



Écran SETUP



Écran SURROUND SETUP

NOTE

Lorsque vous basculez du mode Stéréo vers le mode Surround, les signaux émis vers les bus MIX1/2, 3/4 et 5/6 passent en MONO x2. Cependant, lorsque vous basculez du mode Surround vers le mode Stéréo, les signaux émis vers les bus MIX1/2, 3/4 et 5/6 restent en MONO x2.

Écran SELECTED CHANNEL VIEW

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP (Configuration de bus), l'écran SELECTED CHANNEL VIEW s'affichera comme illustré ci-dessous.



- 1 **Bouton L/R**
Ce paramètre sert à définir la position de surround gauche/droite. Servez-vous du bouton SEND (MIX 1) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.
- 2 **Bouton F/R**
Ce paramètre sert à définir la position de surround avant/arrière. Servez-vous du bouton SEND (MIX 3) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.
- 3 **Affectez des touches aux différents bus.**
Si vous ne souhaitez pas envoyer de signal audio depuis un bus spécifique, désactivez la touche correspondante.

④ **Bouton DIV**

Ce paramètre détermine la façon dont le signal central est acheminé vers les canaux gauche, droit et central. S'il indique la valeur 0, le signal central ne sera envoyé qu'aux canaux gauche et droit. Lorsqu'il est spécifié sur 50, le signal central est transmis de manière égale aux canaux gauche, droit et central. Lorsqu'il est réglé sur 100, il n'est envoyé qu'au canal central (centre réel).

Servez-vous du bouton SEND (MIX 5) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

⑤ **Bouton LFE**

Ceci règle le niveau du canal LFE (Low Frequency Effects ou Effets basse fréquence).

Servez-vous du bouton SEND (MIX 6) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

⑥ **Position de surround**

La couleur de la balle apparaissant à cet emplacement change selon que la position surround est spécifiée sur le type panoramique dur (balayée complètement à gauche ou à droite) ou tout autre réglage.

Panoramique dur : rouge

Autre réglage : orange

⑦ **Graphique de surround**

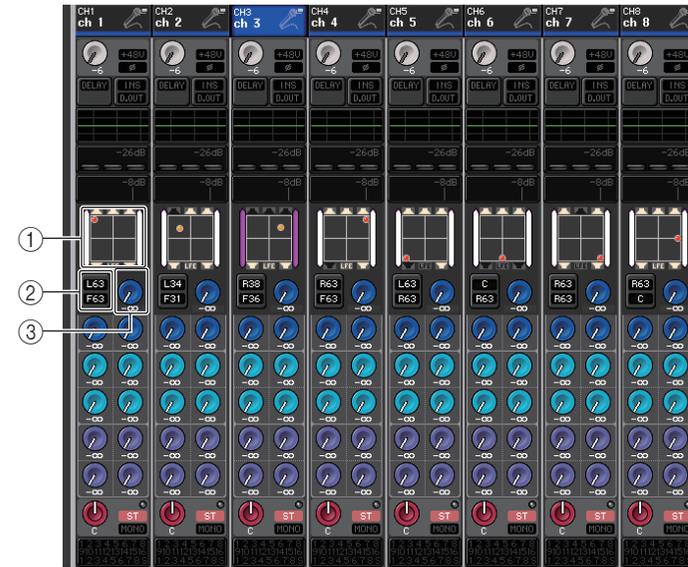
Ce graphique montre les positions de surround. Appuyez ici pour ouvrir l'écran SURROUND PAN 1CH (Panoramique surround 1 canal).

Écran OVERVIEW

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, l'écran OVERVIEW s'affichera comme illustré ci-contre.



Réglage L/R



Réglage F/R

① **Graphique de surround**

Ce graphique montre les positions de surround. Appuyez ici pour ouvrir l'écran SURROUND PAN 1CH.

② **Touche de bascule L/R ↔ F/R**

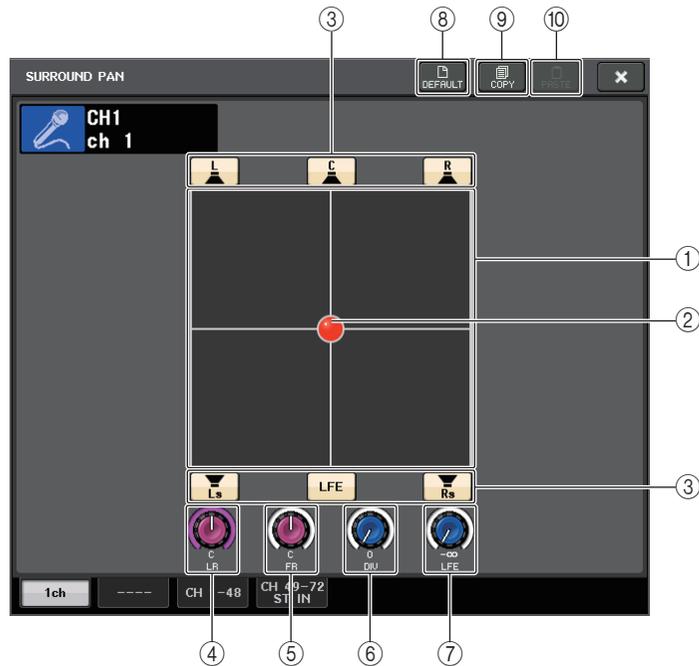
Utilisez cette touche de bascule pour naviguer entre l'écran de réglage L/R et l'écran de réglage F/R.
Servez-vous du bouton SEND (MIX 5) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

③ **Bouton LFE**

Ceci règle le niveau du canal LFE (Low Frequency Effects ou Effets basse fréquence).
Servez-vous du bouton SEND (MIX 6) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

Écran SURROUND PAN 1CH

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, l'écran SURROUND PAN 1CH s'affichera comme illustré ci-dessous. Cet écran s'affiche lorsque vous appuyez sur la zone d'affichage de panoramique dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW ou OVERVIEW.



① Graphique de surround

Ce graphique montre les positions de surround.

② Position de surround

Vous pouvez régler la position de surround en touchant la balle puis en la faisant glisser dans le graphique.

③ Affectez des touches aux différents bus.

Toutes ces touches sont activées par défaut. Si vous ne souhaitez pas envoyer de signal audio depuis un bus spécifique, désactivez la touche correspondante.

④ Bouton L/R

Ce paramètre sert à définir la position de surround gauche/droite.
Servez-vous du bouton SEND (MIX 1) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

⑤ Bouton F/R

Ce paramètre sert à définir la position de surround avant/arrière.

Servez-vous du bouton SEND (MIX 3) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

⑥ Bouton DIV

Ce paramètre détermine la façon dont le signal central est acheminé vers les canaux gauche, droit et central. S'il indique la valeur 0, le signal central ne sera envoyé qu'aux canaux gauche et droit. Lorsqu'il est spécifié sur 50, le signal central est transmis de manière égale aux canaux gauche, droit et central. Lorsqu'il est réglé sur 100, il n'est envoyé qu'au canal central (centre réel).

Servez-vous du bouton SEND (MIX 5) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

⑦ Bouton LFE

Ceci règle le niveau du canal LFE (Low Frequency Effects ou Effets basse fréquence).

Servez-vous du bouton SEND (MIX 6) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

⑧ Touche DEFAULT (Par défaut)

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser l'ensemble des paramètres sur leur valeur initiale.

⑨ Touche COPY (Copier)

Cette touche copie tous les réglages des paramètres dans la mémoire tampon.

⑩ Touche PASTE (Coller)

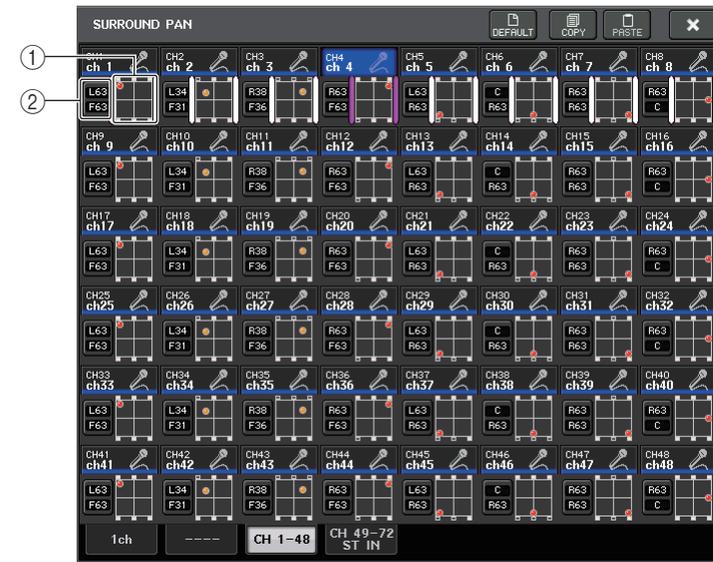
Appuyez sur cette touche pour appliquer les réglages copiés depuis la mémoire tampon aux réglages actuellement sélectionnés. Si aucune donnée valide n'a été copiée dans la mémoire tampon, cette touche sera inopérante.

Écran SURROUND PAN (CH 1-48, CH 49-72/ST IN (CL5), CH 49-64/ST IN (CL3), ST IN (CL1))

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, l'écran SURROUND PAN (CH 1-48, CH 49-72/ST IN (CL5), CH 49-64/ST IN (CL3), ST IN (CL1)) s'affichera comme illustré ci-dessous. Cet écran s'affiche lorsque vous appuyez sur la zone d'affichage de panoramique dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW ou OVERVIEW.



Réglage L/R



Réglage F/R

- ① **Graphique de surround**
Ce graphique montre les positions de surround.
- ② **Touche de bascule L/R ↔ F/R**
Utilisez cette touche de bascule pour naviguer entre l'écran de réglage L/R et l'écran de réglage F/R.
Servez-vous du bouton SEND (MIX 5) de la section SELECTED CHANNEL pour procéder aux réglages.

Écran TO STEREO/MONO

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, l'écran TO STEREO/MONO MONO 8CH affichant les bus MIX 1-8 s'apparaîtra comme illustré ci-dessous. Les bus MIX 1-6 servent à régler les sous-mixages.



① **Touches L/R**

Utilisez ces touches pour régler la destination de sortie.

② **Fader de réglage de coefficient**

Utilisez ce fader pour définir le coefficient de sous-mixage. Un voyant d'écrêtage Σ est fourni.

L'écran TO STEREO/MONO OUTPUT apparaît, ainsi qu'illustré ci-dessous. Il est impossible de régler ici les paramètres liés aux bus MIX 1 - 6 car cet écran sert uniquement à l'affichage des paramètres.



Opérations liées à la bibliothèque de canaux

La fenêtre « INPUT CHANNEL LIBRARY » (Bibliothèque de canaux d'entrée) vous permet de stocker et de rappeler différents paramètres (dont les réglages de préampli micro) relatifs aux canaux d'entrée.

Pour rappeler un élément de bibliothèque, il suffit d'appuyer sur la touche LIBRARY (Bibliothèque) correspondante dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Pour obtenir plus de détails sur l'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » dans le mode d'emploi fourni séparément.



Canaux de sortie

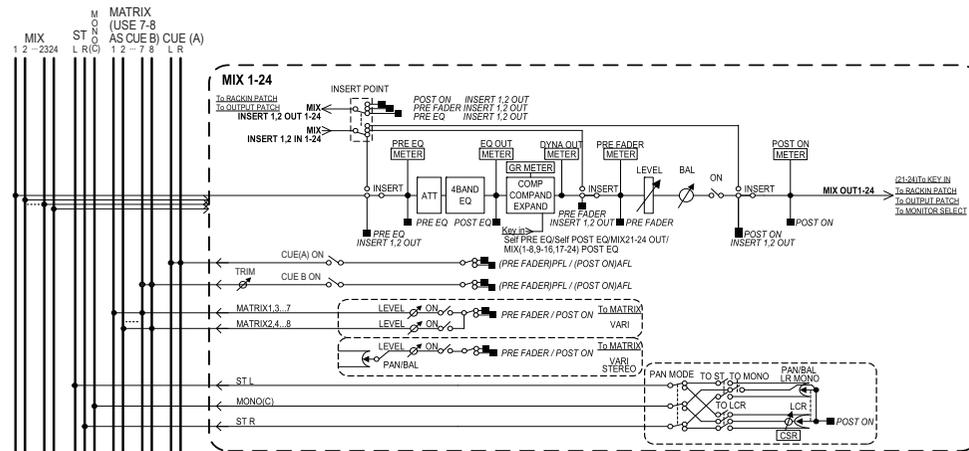
Ce chapitre décrit les opérations liées aux canaux de sortie (canaux MIX, MATRIX, STEREO et MONO).

Le flux des signaux liés aux canaux de sortie

La section des canaux de sortie reçoit les signaux émis par les canaux d'entrée vers les différents bus, les traite à l'aide de l'égaliseur et des dynamiques, puis les envoie vers les ports de sortie ou d'autres bus. Les types suivants de canaux de sortie sont disponibles.

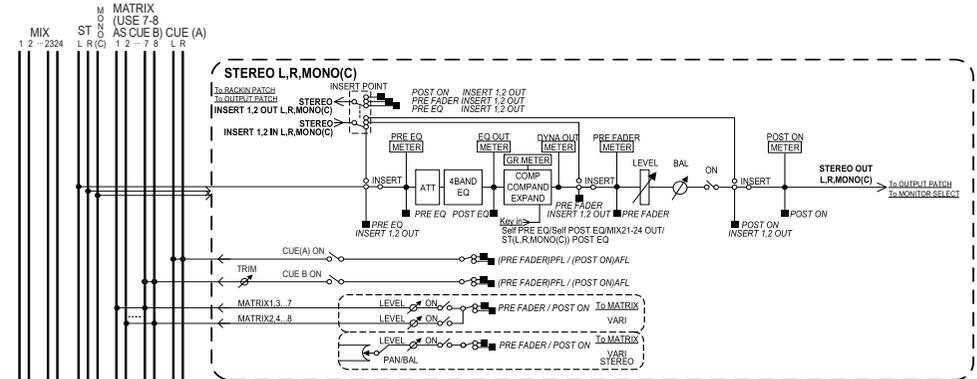
Canaux MIX

Ces canaux traitent les signaux émis par les canaux d'entrée vers les bus MIX et les envoient vers le port de sortie et les bus MATRIX, STEREO ou MONO (C) correspondants.



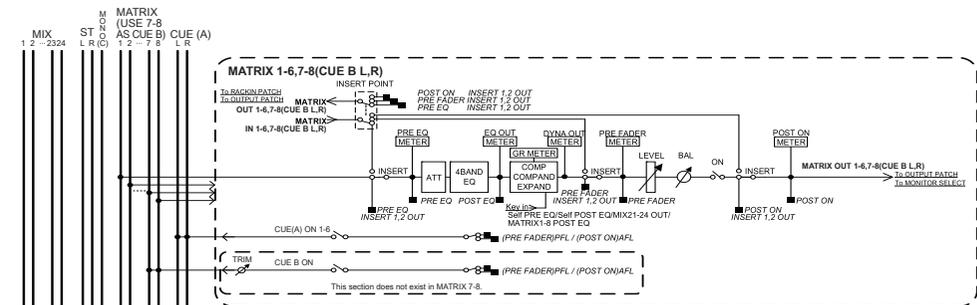
Canal STEREO/Canal MONO (C)

Chacun de ces canaux traite le signal transmis par les canaux d'entrée vers les bus STEREO ou MONO (C) et l'envoie vers le port de sortie ou le bus MATRIX correspondant. Si les canaux d'entrée sont en mode LCR, les canaux STEREO (L/R) et le canal MONO (C) pourront être conjointement utilisés comme un ensemble de trois canaux de sortie.



Canal MATRIX

Les canaux MATRIX traitent les signaux envoyés par les canaux d'entrée, les canaux MIX et les canaux STEREO/MONO vers les bus MATRIX et les émettent sur les ports de sortie correspondants.



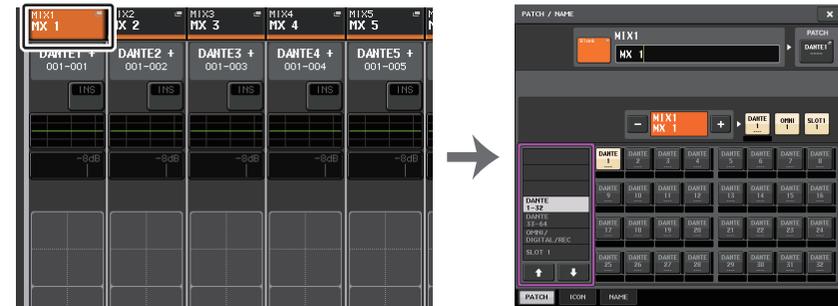
- **4 BAND EQ (Égaliseur à 4 bandes)**
Égaliseur paramétrique à quatre bandes : HIGH, HIGH MID, LOW MID et LOW.
- **DYNAMICS 1**
Processeur de dynamiques pouvant servir de compresseur, d'expandeur ou de compandeur.
- **LEVEL**
Règle le niveau de sortie de canal.

- **ON (Activation/désactivation)**
Active ou désactive le canal de sortie. Si le réglage est désactivé, le canal correspondant sera assourdi.
- **MATRIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi de MATRIX)**
Ceci est un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé à partir des canaux MIX, STEREO (L/R) et MONO (C) vers les différents bus MATRIX.
- **MATRIX (Niveau d'envoi vers MATRIX)**
Règle le niveau d'envoi du signal émis depuis les canaux MIX, le canal STEREO (L/R) ou le canal MONO (C) vers les bus MATRIX 1 - 8. Pour définir la position à partir de laquelle le signal est envoyé vers le bus MATRIX, vous pouvez choisir parmi les valeurs suivantes : directement avant le fader ou directement après la touche [ON].
Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est spécifié sur la valeur stéréo, vous pourrez utiliser le bouton PAN pour régler le balayage panoramique entre les deux bus MATRIX. Si la source de l'envoi est un canal MIX stéréo ou le canal STEREO, utilisez le bouton BALANCE pour régler la balance du volume des canaux gauche et droite envoyés vers les deux bus MATRIX.
- **INSERT**
Vous pouvez assigner les ports de sortie ou d'entrée de votre choix afin d'insérer un périphérique externe tel qu'un processeur d'effets. Vous avez également la possibilité d'alterner les emplacements des entrées/sorties d'insertion.
- **METER**
Indique le niveau du canal de sortie.
Vous pouvez changer la position de détection de niveau.
- **KEY IN (Signal de déclenchement) (canaux MIX 21-24 uniquement)**
Vous avez la possibilité d'envoyer les signaux de sortie des canaux MIX 21 - 24 vers les processeurs dynamiques et de les utiliser comme des signaux de déclenchement pour contrôler les dynamiques.
- **RACK IN PATCH (Assignation d'entrée de rack)**
Permet d'assigner le signal de sortie d'un canal de sortie à une entrée de rack.
- **OUTPUT PATCH (Assignation de sortie)**
Affecte un port de sortie à un canal de sortie.
- **MONITOR SELECT (Sélecteur de contrôle)**
Sélectionne le signal de sortie d'un canal de sortie comme source de contrôle.

Spécification du nom et de l'icône de canal

PROCÉDURE

1. Servez-vous des touches de sélection de banque dans la section Centralogic pour sélectionner les canaux de sortie.
2. Dans l'écran OVERVIEW, appuyez sur le champ du numéro de canal/nom de canal correspondant au canal pour lequel vous souhaitez spécifier un nom ou une icône.
3. Suivez les étapes relatives aux canaux d'entrée ([page 30](#)).



Écran OVERVIEW

Écran PATCH/NAME

Envoi de signaux depuis les canaux MIX vers le bus STEREO/MONO

Il existe deux méthodes d'envoi des signaux vers les bus STEREO ou MONO : via les modes ST/MONO et LCR. Vous pouvez sélectionner le mode de votre choix pour chaque canal séparément. Les réglages de ces deux modes sont identiques à ceux des canaux d'entrée.

PROCÉDURE

1. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner le canal MIX depuis lequel vous voulez envoyer le signal vers le bus STEREO/MONO.
2. Dans le champ STEREO/MONO, appuyez sur un bouton pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler dans l'écran OVERVIEW, puis appuyez à nouveau sur ce bouton.
3. Utilisez la touche de sélection MODE dans la fenêtre STEREO/MONO afin de sélectionner le mode ST/MONO ou LCR pour les différents canaux.
4. Dans la section MAIN du panneau supérieur, activez la touche [ON] du canal STEREO/MONO, puis relevez le fader sur un niveau approprié.
5. Dans la section Centralogic, appuyez sur une touche de sélection de banque OUTPUT de manière à ce que les canaux MIX que vous voulez contrôler soient affectés à la section Centralogic.
6. Activez les touches [ON] correspondants à ces canaux et utilisez le fader de la section Centralogic pour augmenter le niveau principal du canal MIX.

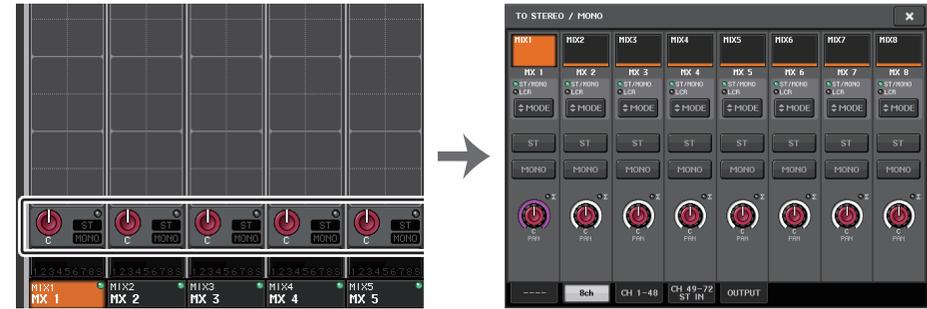
Les étapes suivantes diffèrent selon que le mode ST/MONO ou LCR ait été sélectionné pour le canal, à l'étape 3.

Canaux pour lesquels le mode ST/MONO est sélectionné

7. Dans la fenêtre TO STEREO/MONO, utilisez la touche ST/MONO pour activer ou désactiver le signal envoyé depuis le canal MIX vers le bus STEREO/MONO.
8. Utilisez le bouton TO ST PAN pour régler le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal MIX vers le bus STEREO.

Canaux pour lesquels le mode LCR est sélectionné

7. Activez la touche LCR dans la fenêtre TO STEREO/MONO.
8. Appuyez sur le bouton CSR pour le sélectionner. Utilisez ensuite les boutons multifonctions 1 - 8 afin de régler la différence de niveau entre les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).
9. Appuyez sur le bouton TO ST PAN afin de le sélectionner. Utilisez ensuite les boutons multifonctions 1 - 8 pour régler le balayage panoramique des signaux envoyés depuis le canal MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), ainsi que la balance du niveau de volume des signaux transmis aux bus MONO (C) et STEREO (L/R).



Écran OVERVIEW

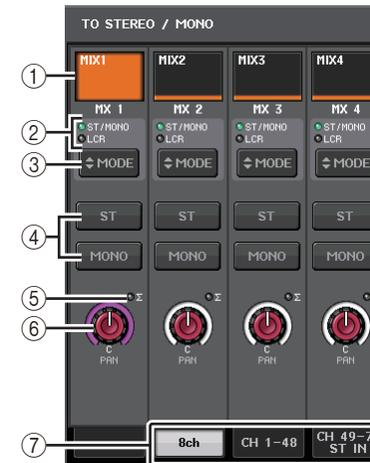
Fenêtre TO STEREO/MONO

NOTE

Reportez-vous à la section « Niveau de signal lors de la sélection du mode LCR » (page 42) pour obtenir les détails sur la modification du niveau d'envoi d'un signal émis à partir d'un canal MIX en mode LCR en fonction des manipulations du bouton TO ST PAN.

Fenêtre TO STEREO/MONO (8ch)

Vous pouvez contrôler ici les réglages d'activation/désactivation et de panoramique/balance du signal envoyé depuis les canaux MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), par groupe de huit canaux.



Mode ST/MONO



Mode LCR

① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

② **Voyants DEL liés au mode**

Le voyant DEL du mode actuellement sélectionné s'allume.

③ **Touche de sélection MODE**

Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour basculer entre les modes ST/MONO et LCR.

④ **Touches ST/MONO**

Ces touches sont des commutateurs d'activation/désactivation individuels pour les signaux envoyés depuis les différents canaux vers les bus STEREO/MONO lorsque la touche MONO est réglée en mode ST/MONO.

⑤ **Voyant d'écrêtage Σ**

S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit donné du canal.

⑥ **Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE**

Si le signal du canal MIX est de type MONO, ce bouton fonctionnera comme un bouton PAN qui règle la position du balayage panoramique gauche et droit du signal envoyé vers le bus STEREO. Si le signal du canal MIX est de type STEREO, ce bouton fonctionnera comme un bouton BALANCE qui règle la balance du niveau de volume des signaux gauche et droit envoyés vers le bus STEREO. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

⑦ **Onglets**

Permettent de basculer entre plusieurs fenêtres.

⑧ **Touche LCR**

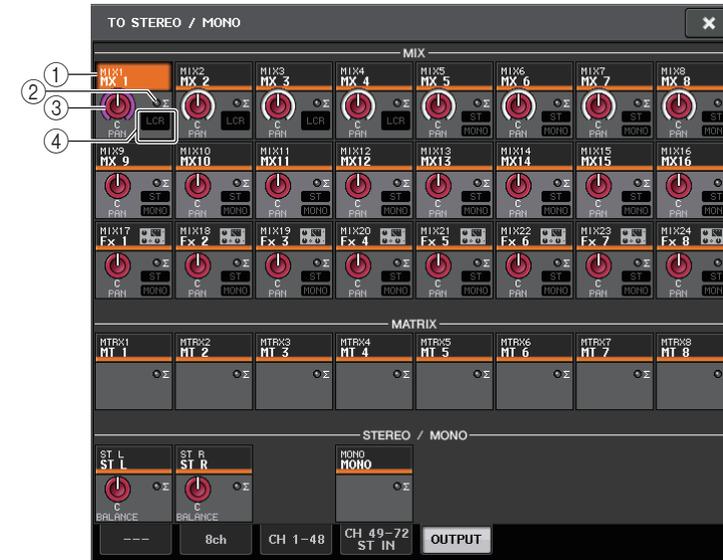
Cette touche est un sélecteur d'activation/désactivation général pour les signaux envoyés depuis un canal donné vers les bus STEREO et MONO. Si cette touche est désactivée, aucun signal ne sera envoyé depuis le canal d'entrée correspondant vers les bus STEREO ou MONO.

⑨ **Bouton CSR**

Règle le niveau relatif des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), dans une plage allant de 0 à 100 %. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

Écran TO STEREO/MONO (CH 1-48, CH 49-72/ST IN (CL5), CH 49-64/ST IN (CL3), ST IN (CL1), OUTPUT)

Règle l'état d'un signal envoyé depuis le canal d'entrée correspondant vers le bus STEREO/MONO. Vous pouvez également effectuer ici le réglage de panoramique ou de balance pour des groupes de huit canaux sélectionnés.



① **Touche de sélection de canal**

Sélectionne le canal. Vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs canaux en même temps.

② **Voyant d'écrêtage Σ**

S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit donné du canal.

③ **Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE**

Règle le panoramique ou la balance.

Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous du bouton multifonction correspondant.

Si le niveau du signal atteint un point de surcharge à n'importe quel point de détection de mesure du canal, le voyant d'écrêtage Σ , situé à la droite du bouton, s'allumera.

④ **Indicateur ST/MONO**

Si un canal est spécifié en mode ST/MONO, ces indicateurs afficheront individuellement l'état d'activation/désactivation des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO/MONO.

Si ce canal est réglé en mode LCR, l'indicateur LCR s'affichera à cet emplacement. L'indicateur LCR renseigne sur l'état d'activation/désactivation de tous les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO/MONO.

Envoi de signaux depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers les bus MATRIX

Vous pouvez envoyer un signal depuis un canal MIX ou STEREO/MONO vers les bus MATRIX 1 - 8 selon les deux méthodes suivantes.

■ Utilisation de la section Selected Channel

Cette méthode permet de recourir aux boutons de la section SELECTED CHANNEL pour spécifier les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX. Vous avez ainsi la possibilité de contrôler simultanément des signaux envoyés depuis un canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) spécifique vers tous les bus MATRIX.

■ Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode permet d'utiliser les boutons multifonctions de la section Centralogic pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX. Vous pouvez ainsi contrôler simultanément les signaux envoyés depuis huit canaux MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) vers un bus MATRIX spécifique.

Utilisation de la section Selected Channel

Utilisez les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi des signaux émis depuis le canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) de votre choix vers tous les bus MATRIX.

PROCÉDURE

1. Affectez un port de sortie au bus MATRIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et connectez un périphérique externe.
2. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour affecter les canaux MIX ou STEREO/MONO de votre choix à cette section.
3. Utilisez les touches [SEL] de la section Centralogic pour sélectionner le canal d'entrée dont les signaux seront envoyés vers les bus MATRIX.
4. Appuyez sur un des boutons de la section Selected Channel.
5. Dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW, activez la touche TO MATRIX SEND ON/OFF correspondant au bus MATRIX de destination de l'envoi.
6. Dans la section SELECTED CHANNEL, utilisez les boutons MIX/MATRIX SEND LEVEL pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX.



Écran SELECTED CHANNEL VIEW

NOTE

- Les canaux STEREO/MONO peuvent également être sélectionnés directement à l'aide des touches [SEL] de la section MAIN.
- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MATRIX spécifique, servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder au canal MIX/MATRIX correspondant, puis appuyez sur la touche [CUE] appropriée dans la section Centralogic.

Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode vous permet d'utiliser les boutons multifonctions (de la section Centralogic) pour régler simultanément les niveaux d'envoi des signaux émis depuis les huit canaux sélectionnés dans la section Centralogic vers le bus MATRIX de votre choix.

PROCÉDURE

1. Affectez un port de sortie au bus MATRIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et connectez à ce port un périphérique externe.
2. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner les canaux que vous souhaitez contrôler.
3. Dans l'écran OVERVIEW, appuyez sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL pour sélectionner le bus MATRIX souhaité comme destination de l'envoi, puis appuyez à nouveau sur ce bouton.
4. Réglez la touche SEND ON/OFF sur ON afin de l'activer et utilisez le bouton SEND LEVEL pour ajuster le niveau d'envoi.



Écran OVERVIEW

NOTE

- Si vous souhaitez contrôler les signaux envoyés vers un bus MATRIX spécifique, utilisez les touches de sélection de banque pour accéder au canal MATRIX correspondant dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [CUE] relative à ce canal MATRIX.
- Si vous appuyez à nouveau sur la touche de sélection du bus MATRIX actuellement sélectionné, vous activerez la fonction de cue-monitor pour le canal MATRIX correspondant. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler un signal en cours d'émission vers le bus MATRIX sélectionné.
- Dans l'écran OVERVIEW, vous pouvez également régler le niveau d'envoi du signal émis vers les bus MIX/MATRIX. Pour ce faire, appuyez sur le bouton SEND LEVEL correspondant au bus MIX/MATRIX que vous cherchez à ajuster, puis utilisez le bouton multifonction de la section Centralogic pour régler le bus concerné.

Écran MATRIX SEND



- 1 **Touche ALL PRE**
Règle le point d'envoi en position « PRE ». (Le point d'envoi est le point sur lequel les signaux sont émis depuis l'ensemble des canaux sources de l'envoi, y compris les canaux d'entrée et de sortie, vers la destination d'envoi sélectionnée.)
- 2 **Touche ALL POST**
Règle le point d'envoi sur « POST ». (Le point d'envoi est le point sur lequel les signaux sont émis depuis l'ensemble des canaux sources de l'envoi, y compris les canaux d'entrée et de sortie, vers la destination d'envoi sélectionnée.)
- 3 **Indicateur de destination d'envoi**
Indique la destination d'envoi actuellement sélectionnée.
- 4 **Touches de sélection de la destination d'envoi**
Sélectionnent les bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.
- 5 **Touche de sélection de canal**
Sélectionne le canal source de l'envoi que vous souhaitez contrôler. L'icône, le numéro et la couleur du canal actuellement sélectionné apparaissent sur la touche et le nom du canal s'affiche sous la touche.
- 6 **Touche PRE/POST**
Permet de faire basculer le point d'envoi de chaque canal source de l'envoi entre les positions PRE et POST. Lorsque cette touche est allumée, le point d'envoi est défini sur PRE.
- 7 **Touche SEND ON/OFF**
Active ou désactive l'envoi de chaque canal source de l'envoi séparément.

⑧ Bouton SEND PAN/BALANCE (Panoramique/Balance de l'envoi)

Règle le balayage panoramique ou la balance des signaux envoyés vers la destination d'envoi stéréo. Si la destination de l'envoi est en mode monaural ou réglée sur FIXED, ce bouton n'apparaîtra pas.

Si la source de l'envoi est de type monaural, ce bouton fonctionnera comme un bouton PAN.

Si la destination de l'envoi est en stéréo, ceci servira de bouton BALANCE.

⑨ Bouton SEND LEVEL

Indique le niveau des signaux envoyés vers la destination d'envoi sélectionnée.

Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau à l'aide des boutons multifonctions.

Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Vous pouvez utiliser les faders du panneau supérieur pour régler les signaux envoyés depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers un bus MATRIX spécifique.

PROCÉDURE

- Vérifiez qu'un port de sortie est affecté au bus MATRIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et que votre système d'écoute est relié au port de sortie correspondant.**
- Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SENDS ON FADER.**
L'unité de série CL bascule alors en mode SENDS ON FADER. Les faders des sections Channel Strip et Main se déplacent jusqu'aux niveaux d'envoi des signaux acheminés depuis chaque canal vers le bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné. Les touches [ON] basculent également sur l'état SEND ON.
En mode SENDS ON FADER, la zone d'accès aux fonctions à l'écran affiche les touches servant à basculer entre les modes MIX 1-16 ON FADER et MIX 17-24/MATRIX ON FADER ainsi que les touches qui permettent de sélectionner les bus de destination MIX/MATRIX.
- Servez-vous des touches de sélection MIX 1-16 et MIX 17-24/MATRIX pour basculer entre MIX1-16 et MIX17-24/MATRIX.**
Vous pouvez désormais utiliser les touches de sélection de bus MIX/MATRIX pour spécifier les bus MIX/MATRIX de destination.
- Utilisez les boutons de sélection de bus MIX/MATRIX de la zone d'accès aux fonctions pour choisir le bus MATRIX de destination de l'envoi.**
- Utilisez les faders de la section Centralogic du panneau supérieur pour régler le niveau d'envoi depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers le bus MATRIX sélectionné.**
- Répétez les étapes 4-5 pour régler le niveau d'envoi d'autres bus MATRIX en suivant la même procédure.**
- Lorsque vous avez terminé de régler les niveaux d'envoi vers MATRIX, appuyez sur le symbole X dans la zone d'accès aux fonctions.**
L'écran de la zone d'accès aux fonctions revient sur son état antérieur, et la console CL quitte le mode SENDS ON FADER pour retourner en mode de fonctionnement normal.



Zone d'accès
aux fonctions

NOTE

- Vous pouvez également appuyer sur un bouton SEND LEVEL de la section SELECTED CHANNEL pour afficher une fenêtre contextuelle, à partir de laquelle vous pourrez sélectionner un bus MIX/MATRIX.
- Vous pouvez également sélectionner un bus MIX/MATRIX en utilisant les touches de sélection de banque et les touches [SEL] de la section Centralogic. Si vous changez de bus en appuyant sur les touches [SEL], le réglage des touches de commutation MIX 1-16 et MIX 17-24/MATRIX ON FADER sera aussi modifié automatiquement.
- Si vous appuyez une deuxième fois sur la touche de sélection du bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné, vous activerez la fonction de cue monitor du canal MIX/MATRIX correspondant. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler le signal en cours d'émission vers le bus MIX/MATRIX sélectionné.
- Vous pouvez affecter la fonction SENDS ON FADER à une touche USER DEFINED. Cela vous permet de basculer rapidement en mode SENDS ON FADER pour un bus MIX/MATRIX spécifique et de revenir tout aussi vite dans le mode précédent.

Correction du retard des signaux entre les canaux (Output Delay)

La fonction Output Delay est utile pour corriger la synchronisation des signaux de sortie envoyés vers les haut-parleurs situés à une certaine distance l'un de l'autre.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **OUTPUT PORT** dans le champ **SYSTEM SETUP** situé au centre de l'écran **SETUP**.
3. Spécifiez le temps de retard et activez la touche **DELAY**.



Écran OUTPUT PORT



- 1 **Numéro de logement/Type de carte**
Si le canal de sortie d'un des logements 1 - 3 est sélectionné pour les opérations, ceci affichera le numéro du logement et le type de carte E/S installée sur ce dernier.
- 2 **Touche DELAY SCALE**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DELAY SCALE (Échelle de retard), dans laquelle vous pouvez sélectionner l'unité du temps de retard.
- 3 **Port de sortie**
Il s'agit du type et du numéro de port de sortie auquel le canal est affecté.
- 4 **Touche de sélection de canal**
Permet de sélectionner le canal que vous souhaitez affecter au port de sortie. Le nom du canal actuellement sélectionné s'affiche.
- 5 **Bouton lié au temps de retard**
Règle le temps de retard du port de sortie. Appuyez sur ce bouton pour le sélectionner, puis servez-vous des boutons multifonctions 1 - 8 pour effectuer les réglages. La valeur du temps de retard s'affiche en millièmes de seconde au-dessus du bouton alors que la valeur du temps de retard exprimée selon l'unité sélectionnée dans la fenêtre DELAY SCALE apparaît sous le bouton.

NOTE

Si l'unité ms est définie en tant qu'échelle, la valeur du temps de retard n'apparaîtra pas au-dessus du bouton.

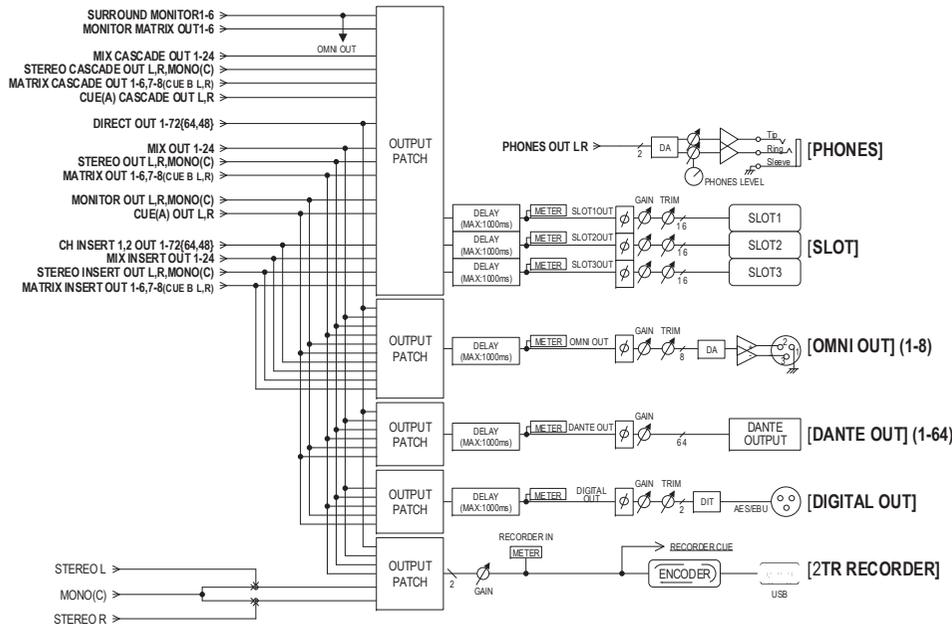
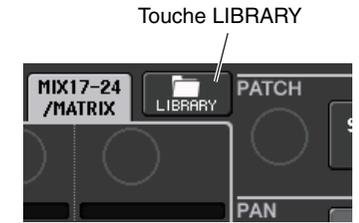
- ⑥ **Touche DELAY**
Active ou désactive le retard du port de sortie.
- ⑦ **Touche Ø (Phase)**
Fait basculer la phase du signal affecté au port de sortie entre les phases normale (en noir) et inversée (en jaune).
- ⑧ **Bouton GAIN**
Règle le gain de sortie du port de sortie. Pour définir cette valeur, appuyez sur ce bouton à l'écran afin de le sélectionner, puis actionnez les boutons multifonctions 1 - 8. Tournez le bouton pour régler la valeur en pas de 1,0 dB. Vous pouvez également faire pivoter le bouton tout en le maintenant enfoncé pour spécifier la valeur en pas de 1,0 dB. La valeur actuelle apparaît dans la zone située directement sous le bouton.
- ⑨ **Indicateur de niveau**
Indique le niveau du signal affecté au port de sortie.
- ⑩ **Onglets**
Changent les ports de sortie contrôlés dans la fenêtre par groupes d'un total de huit ports. Les onglets sont classés en trois groupes : DANTE, SLOT et PATCH VIEW (Vue de l'assignation). Pour afficher les onglets dans le groupe souhaité, appuyez sur la touche correspondant au nom du groupe, située à l'extrême droite ou gauche de la rangée du bas.

Opérations liées à la bibliothèque de canaux

La fenêtre « OUTPUT CHANNEL LIBRARY » (Bibliothèque de canaux de sortie) vous permet de stocker et de rappeler différents paramètres relatifs aux canaux de sortie.

Pour rappeler un élément de bibliothèque, sélectionnez un canal de sortie puis appuyez sur la touche LIBRARY dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

Pour obtenir plus de détails sur l'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation de la bibliothèque » dans le mode d'emploi fourni séparément.



Égaliseur et dynamiques

Chaque canal d'entrée et de sortie d'une console de série CL est doté d'un égaliseur à quatre bandes et de dynamiques.

L'égaliseur peut être utilisé sur tous les canaux d'entrée et de sortie. Un atténuateur est fourni directement avant l'EQ, ce qui vous permet d'atténuer le niveau du signal d'entrée de manière à ce que le réglage GAIN de l'EQ ne provoque pas d'écrêtage du signal. Les canaux d'entrée sont également équipés d'un filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur.

Les canaux d'entrée disposent de deux processeurs de dynamiques : Dynamics 1, qui peut servir de gate, de ducker, de compresseur ou d'expandeur ; et Dynamics 2, qui fait office de compresseur, de compandeur dur, de compandeur doux ou de de-esser. Les canaux de sortie disposent d'un seul processeur de dynamiques, qui peut être utilisé comme compresseur, expandeur, compandeur dur ou compandeur doux.

Utilisation de l'EQ

Cette section présente l'égaliseur à quatre bandes, disponible sur les canaux d'entrée et de sortie.

PROCÉDURE

1. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner les canaux que vous souhaitez contrôler.
2. Appuyez sur le champ EQ (Égaliseur) dans l'écran OVERVIEW.
3. Appuyez sur l'onglet 1ch dans la fenêtre HPF/EQ.
4. Appuyez sur la touche EQ ON, puis ajustez les paramètres EQ.



Écran OVERVIEW

Fenêtre HPF/EQ

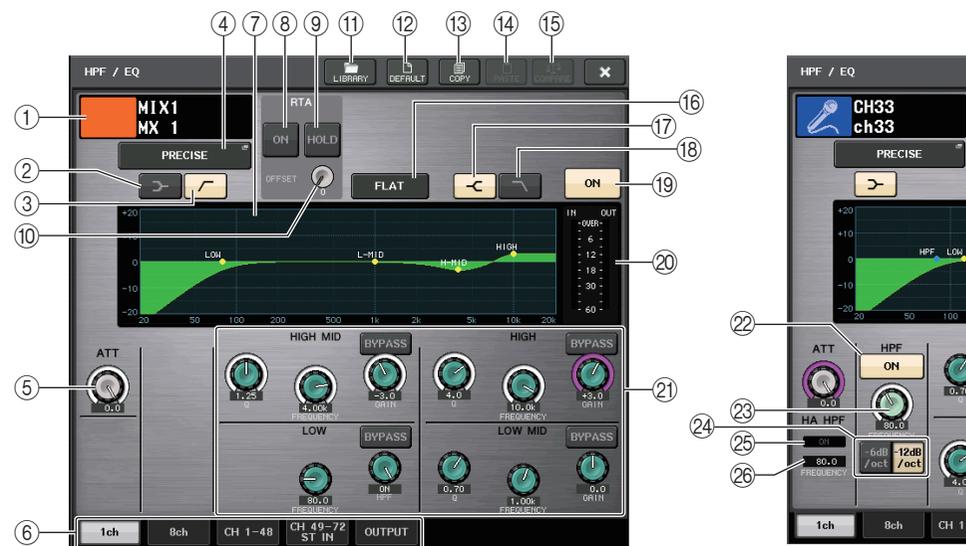
NOTE

- Le champ EQ de l'écran OVERVIEW affiche la réponse de l'égaliseur. L'écran OVERVIEW permet de modifier les réglages de paramètre à l'aide des boutons EQ de la section SELECTED CHANNEL.
- Vous pouvez enregistrer et rappeler les réglages de l'EQ à tout moment à l'aide de la bibliothèque dédiée. Il vous est également possible de profiter d'un grand choix de présélections adaptées à divers instruments ou différentes situations.

- Vous avez aussi la possibilité d'accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW et d'utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour modifier l'EQ et le filtre passe-haut (page 9).
- Même lorsque la fenêtre HPF/EQ s'affiche, vous pouvez utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour contrôler l'EQ.

Fenêtre HPF/EQ (1ch)

Cette fenêtre vous permet de modifier tous les paramètres EQ du canal actuellement sélectionné. Elle est pratique si vous voulez effectuer des réglages EQ détaillés pour un canal spécifique.



- 1 **Icône, numéro et nom de canal**
Cette zone affiche l'icône, le numéro et le nom du canal actuellement sélectionné.
- 2 **Touche LOW SHELving ON/OFF (Activation/désactivation du shelving de la bande inférieure)**
Activez cette touche pour sélectionner le filtre de type shelving pour la bande inférieure (LOW).
- 3 **Touche HPF ON/OFF (Activation/désactivation du filtre passe-haut) (canaux de sortie uniquement)**
Activez cette touche pour changer le type de filtre à bande LOW en filtre passe-haut.

NOTE

Les canaux de sortie ne disposent pas de filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur. Vous pouvez toutefois activer la touche du filtre passe-haut dans la fenêtre afin d'utiliser l'égaliseur à bandes LOW en tant que filtre passe-haut.

④ Touche de sélection du type d'EQ

Bascule le type d'EQ sur les valeurs PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH ou LEGACY.

Les types d'égalisation sélectionnables sont comme suit :

| | |
|---------------------------|--|
| PRECISE (Précis) | Ce type d'EQ apporte « précision » et « contrôlabilité ». Il peut être utilisé pour régler avec précision les points désirés et répond avec souplesse à une variété de besoins liés à la production musicale. Les filtres de type Low/High Shelving disposent d'un paramètre « Q » qui permet d'ajuster la valeur de knee. |
| AGGRESSIVE (Dynamique) | Ce type d'EQ présente des caractéristiques « musicales efficaces ». Il vous permet de créer un ton dynamique, ce qui en fait un outil très performant pour l'expression artistique. |
| SMOOTH (Lisse) | Ce type d'EQ se caractérise par une « qualité sonore lisse ». Il vous permet de créer des sons naturels sans introduire des modifications importantes dans l'atmosphère du son original. |
| LEGACY (Patrimonial) | Il s'agit du type d'EQ standard qui équipe les consoles de mixage numériques traditionnelles de Yamaha, telles que les modèles PM1D et PM5D. À gauche du graphique de l'égaliseur, vous avez la possibilité de basculer entre TYPE I (algorithme utilisé sur les précédentes consoles de mixage numériques de Yamaha) et TYPE II (algorithme qui réduit les interférences entre les bandes). |

Lorsque le type d'égaliseur est réglé sur PRECISE, vous enfoncez et tournez le bouton Q correspondant à la bande HIGH

pour basculer entre le PEQ, l'égalisation de type shelving et le filtre passe-bas.

En outre, vous pouvez enfoncez et tourner le bouton Q correspondant à la bande LOW pour basculer entre le PEQ et le filtre passe-haut.

NOTE

- Cette opération n'est possible qu'avec les boutons EQ Q de la section SELECTED CHANNEL sur le panneau supérieur de la console.
- Elle n'est pas réalisable avec les boutons multifonctions de la section Centralogic. Elle ne l'est pas non plus avec les boutons USER DEFINED affectés à la fonction TOUCH AND TURN (Toucher et pivoter).

■ Bande HIGH

- Lorsque le réglage est spécifié sur PEQ (Q=0,10), enfoncez et tournez le bouton Q vers la droite pour basculer sur l'égalisation de type shelving.
- Lorsque le réglage est spécifié sur PEQ (Q=16), enfoncez et tournez le bouton Q vers la gauche pour basculer sur le filtre passe-bas.
- Lorsque le réglage est spécifié sur l'égalisation de type shelving (Q=10), enfoncez et tournez le bouton Q vers la gauche pour basculer sur le PEQ.
- Lorsque le réglage est spécifié sur le filtre passe-bas, enfoncez et tournez le bouton Q vers la droite pour basculer sur le PEQ.

■ Bande LOW

- Lorsque le réglage est spécifié sur PEQ (Q=0,10), enfoncez et tournez le bouton Q vers la droite pour basculer sur l'égalisation de type shelving.
- Lorsque le réglage est spécifié sur l'égalisation de type shelving (Q=10), enfoncez et tournez le bouton Q vers la gauche pour basculer sur le PEQ.

⑤ Bouton ATT

Indique la valeur d'atténuation avant que le signal n'arrive à l'égaliseur. Vous pouvez vous servir d'un bouton multifonction pour effectuer cette opération.

⑥ Onglets

Utilisez ces onglets pour sélectionner le canal que vous souhaitez visualiser sur l'écran.

⑦ Graphique de l'EQ

Affiche les valeurs des paramètres de l'EQ et du filtre.

⑧ Touche RTA

Si vous activez cette touche (ON), un graphique indiquant l'analyse de fréquence du signal d'entrée après égalisation se superpose à la partie inférieure du graphique de fréquence de l'EQ.

⑨ Touche HOLD

Appuyez sur cette touche pour maintenir le graphique RTA.

⑩ Bouton de gain OFFSET

Si une fréquence est trop basse, les résultats de son analyse peuvent ne pas s'afficher clairement dans un graphique. L'ajout du gain de décalage autorise une meilleure visibilité de ces résultats dans le graphique. Vous pouvez régler le gain sur une valeur comprise entre 0 dB et +30 dB.

⑪ Touche LIBRARY

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre EQ Library (Bibliothèque d'EQ).

⑫ Touche DEFAULT (Valeur par défaut)

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser l'ensemble des paramètres d'EQ et de filtre sur leur valeur initiale.

⑬ Touche COPY

Cette touche copie tous les réglages des paramètres EQ dans la mémoire tampon.

⑭ Touche PASTE

Appuyez sur cette touche pour coller le réglage stocké dans la mémoire tampon dans l'EQ actuellement sélectionné. Si aucune donnée valide n'a été copiée dans la mémoire tampon, cette touche sera inopérante.

⑮ Touche COMPARE (Comparer)

Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages EQ actuels et les données stockées dans la mémoire tampon. Si aucune donnée valide n'a été copiée dans la mémoire tampon, cette touche sera inopérante.

NOTE

Pour plus de détails sur l'utilisation des touches ⑪ - ⑮, reportez-vous à la section « Utilisation des touches outils » dans le mode d'emploi fourni séparément.

⑯ Touche EQ FLAT (Égaliseur plat)

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser les paramètres GAIN de toutes les bandes de l'EQ sur 0 dB.

- ⑰ **Touche HIGH SHELIVING ON/OFF (Activation/désactivation du shelving de la bande supérieure)**
Activez cette touche pour sélectionner le filtre de type shelving pour la bande inférieure (HIGH).
- ⑱ **Touche LPF ON/OFF (Activation/désactivation du filtre passe-bas)**
Activez cette touche afin de sélectionner le filtre passe-bas pour la bande supérieure HIGH.
- ⑲ **Touche EQ ON/OFF (Activation/désactivation de l'égaliseur)**
Active ou désactive l'égaliseur.
- ⑳ **Indicateurs de niveau EQ IN/OUT (Entrée/sortie de l'EQ)**
Affichent le niveau de crête des signaux avant et après l'EQ. Dans le cas d'un canal stéréo, ces indicateurs affichent le niveau des canaux L et R.
- ㉑ **Boutons de réglage des paramètres de l'EQ**
Affiche les valeurs des paramètres Q, FREQUENCY et GAIN ainsi que celle de la touche BYPASS pour les bandes LOW, LOW MID, HIGH MID et HIGH. Vous pouvez vous servir d'un bouton multifonction pour effectuer cette opération.

NOTE

- Si le type shelving a été sélectionné pour la bande LOW ou si le paramètre HPF est sélectionné pour un canal de sortie, le paramètre Q de la bande LOW n'apparaîtra pas.
- Si le type shelving a été sélectionné pour la bande HIGH ou si LPF est sélectionné, le paramètre Q de la bande HIGH n'apparaîtra pas.
- Lorsque la touche BYPASS est activée, les boutons Q, FREQUENCY et GAIN correspondant à cette bande apparaissent en grisé.

- ㉒ **Touche HPF ON/OFF (canaux d'entrée uniquement)**
Active ou désactive le filtre passe-haut.
- NOTE**
Les canaux d'entrée sont équipés d'un filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur à quatre bandes. Activez la touche HPF ON/OFF et servez-vous du bouton HPF FREQUENCY (Fréquence du filtre passe-haut) pour régler la fréquence de coupure.
- ㉓ **Bouton HPF FREQUENCY (Fréquence du filtre passe-haut) (canaux d'entrée uniquement)**
Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Vous pouvez vous servir d'un bouton multifonction pour effectuer cette opération.
- ㉔ **Touche de sélection du type de filtre passe-haut (canaux d'entrée uniquement)**
Fait basculer l'atténuation du filtre passe-haut par octave entre -12 dB/oct et -6 dB/oct.
- ㉕ **Indicateur HA HPF ON (Activation du filtre passe-haut du préampli micro)**
Indique l'état d'activation/désactivation du filtre passe-haut du préampli micro externe.
- ㉖ **FREQUENCY (Fréquence)**
Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut du préampli micro externe.

Fenêtre HPF/EQ (8ch)

Cette fenêtre affiche les réglages EQ des canaux d'entrée ou de sortie, par groupes de 8 canaux simultanément. Utilisez les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour modifier les réglages de l'EQ.



- ① **Touche de sélection de canal**
Sélectionne le canal que vous souhaitez contrôler. L'icône et le numéro du canal actuellement sélectionné s'affichent sur la touche alors que le nom du canal apparaît directement sous celle-ci.
- ② **Graphique de l'EQ**
Affiche les valeurs des paramètres de l'EQ et du filtre. Le type d'égaliseur actuellement sélectionné apparaît sous le graphique.
- ③ **Touche EQ ON/OFF**
Active ou désactive l'égaliseur. L'indicateur d'écrêtage Σ (situé en haut à droite de la touche) s'allume si le signal d'entrée est écrêté.
- ④ **Bouton HPF FREQUENCY (Fréquence du filtre passe-haut) (canaux d'entrée uniquement)**
Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Appuyez sur cette touche pour procéder aux ajustements à l'aide du bouton multifonction.
- ⑤ **Touche HPF ON/OFF (canaux d'entrée uniquement)**
Active ou désactive le filtre passe-haut.

Fenêtre HPF/EQ (CH 1-48, CH 49-72/ST IN (CL5), CH 49-64/ST IN (CL3), ST IN (CL1), OUTPUT)

Cette fenêtre affiche simultanément les canaux d'entrée (ou de sortie) correspondants. Cette fenêtre est disponible à des fins d'affichage uniquement et n'autorise pas l'édition de paramètres. Elle s'avère être fort utile lorsque vous devez vérifier rapidement plusieurs réglages de l'EQ ou souhaitez copier et coller ceux-ci entre des canaux distants.



① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal que vous voulez contrôler dans la section SELECTED CHANNEL. L'icône, le numéro et la couleur du canal actuellement sélectionné s'affichent sur la touche.

② Graphique de l'EQ

Ce champ indique graphiquement la réponse approximative de l'EQ et des filtres.

Réglage simultané du type d'EQ

Vous pouvez définir le type d'égaliseur simultanément pour tous les canaux ou tous les racks dans la fenêtre HPF/EQ ou PEQ EDIT. Vous pouvez sélectionner les canaux par catégorie.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur la touche de sélection du type d'égaliseur dans la fenêtre.
2. Appuyez sur la touche GLOBAL SETUP en haut à droite de la fenêtre contextuelle.
3. Sélectionnez un type d'égaliseur et une catégorie de canaux dans la fenêtre GLOBAL EQ TYPE (Type d'égaliseur global).
4. Appuyez sur la touche APPLY (Appliquer).
5. Lorsqu'une boîte de dialogue CONFIRMATION apparaît, appuyez sur la touche OK.



① Touche GLOBAL SETUP (Configuration globale)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle GLOBAL EQ TYPE, qui vous permet de déterminer le type d'égaliseur et la catégorie de canaux.



② Touches EQ Type

Règlent le type d'égaliseur respectivement sur les valeurs PRECISE (Précis), AGGRESSIVE (Dynamique), SMOOTH (Lisse) ou LEGACY (Patrimonial).

③ Touches GLOBAL DESTINATIONS (Destinations globales)

Spécifiez pour chaque catégorie les canaux que vous avez définis pour le type d'EQ sélectionné. Les sélections multiples sont possibles.

Si vous sélectionnez 8BandPEQ, le type d'EQ sélectionné sera défini en tant que réglage par défaut.

Utilisation des dynamiques

Les canaux d'entrée disposent de deux processeurs de dynamiques alors que les canaux de sortie n'en ont qu'un seul.

PROCÉDURE

1. Utilisez les touches de sélection de banque afin de sélectionner le canal pour lequel vous souhaitez contrôler les dynamiques.
2. Appuyez sur le champ DYNAMICS 1/2 dans l'écran OVERVIEW.
3. Appuyez sur l'onglet 1ch dans la fenêtre DYNAMICS1/2.
4. Appuyez sur la touche DYNAMICS ON, puis ajustez les paramètres de dynamiques.



NOTE

- Le champ DYNAMICS 1/2 de l'écran OVERVIEW affiche l'état d'activation/désactivation des dynamiques ainsi que le degré de réduction du gain.
- Vous pouvez enregistrer et rappeler les réglages de dynamiques à tout moment à l'aide de la bibliothèque dédiée. Il vous est également possible de profiter d'un grand choix de présélections adaptées à divers instruments ou différentes situations.
- Vous pouvez également accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW et utiliser les boutons de la section SELECTED CHANNEL pour modifier les réglages de dynamiques (page 10).
- Même lorsque la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 est affichée, vous avez toujours la possibilité de contrôler les dynamiques à l'aide des boutons de la section SELECTED CHANNEL.

Fenêtre DYNAMICS 1/2 (1ch)

Tous les paramètres de dynamique peuvent y être visualisés et édités par canal. Ceci est commode lorsque vous voulez effectuer des réglages de dynamique détaillés pour un canal spécifique.



① Touche LIBRARY

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DYNAMICS Library (Bibliothèque de dynamiques).

② Touche DEFAULT

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser l'ensemble des paramètres de dynamiques sur leur valeur initiale.

③ Touche COPY

Cette touche copie tous les réglages des paramètres de dynamiques dans la mémoire tampon.

④ Touche PASTE

Appuyez sur cette touche pour appliquer les réglages de la mémoire tampon aux dynamiques actuelles. Si aucune donnée valide n'a été copiée dans la mémoire tampon, cette touche sera inopérante.

⑤ Touche COMPARE

Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages actuels des dynamiques et les données stockées dans la mémoire tampon. Si aucune donnée valide n'a été copiée dans la mémoire tampon, cette touche sera inopérante.

NOTE

Pour plus de détails sur l'utilisation des touches ① - ⑤, reportez-vous à la section « Utilisation des touches outils » dans le mode d'emploi fourni séparément.

⑥ Icône, numéro et nom de canal

Cette zone affiche l'icône, le numéro et le nom du canal actuellement sélectionné.

⑦ Touches de type de dynamique

Ces touches vous permettent de sélectionner le type de dynamiques. Vous avez le choix entre plusieurs types de dynamiques détaillés ci-après.

- **Dynamiques 1 d'un canal d'entrée**
GATE, DUCKING, COMPRESSOR, EXPANDER
- **Dynamiques 2 d'un canal d'entrée**
COMPRESSOR, COMPANDER-H, COMPANDER-S, DE-ESSER
- **Dynamiques 1 d'un canal de sortie**
COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H, COMPANDER-S

⑧ Graphique de dynamiques

Affiche la réponse d'entrée/sortie des processeurs de dynamiques.

⑨ Boutons de réglage des paramètres de dynamiques

Affichent les valeurs des paramètres de dynamiques. Vous pouvez régler les valeurs à l'aide des boutons multifonctions. Le type de paramètres varie selon le type de dynamiques actuellement sélectionné.

• GATE ou DUCKING :



• COMPRESSOR ou EXPANDER :



• COMPANDER-H ou COMPANDER-S :



• DE-ESSER :



⑩ Indicateurs de niveau IN/OUT des dynamiques, indicateur GR

Ces indicateurs montrent le niveau de crête des signaux avant et après le traitement des dynamiques, ainsi que le degré de réduction du gain. Dans le cas d'un canal stéréo, ces indicateurs affichent le niveau des canaux L et R.

- ⑪ **Touche de sélection KEY IN SOURCE (Source de déclenchement)**
Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre KEY IN SOURCE qui vous permet de sélectionner un signal pour le déclenchement des dynamiques.



- **SELF PRE EQ** Signal pré-EQ du même canal
- **SELF POST EQ** Signal post-EQ du même canal
- **MIX OUT 21-24** Signaux de sortie des canaux MIX 21-24
- **CH 1-72 POST EQ, ST IN 1L-8R POST EQ, MIX 1-24 POST EQ, MTRX 1-8 POST EQ, ST L/R, MONO POST EQ** Signal post-EQ du canal correspondant *1

*1) Vous avez le choix parmi un groupe de huit canaux.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

- ⑫ **Zone des paramètres KEY IN FILTER (Filtre du signal de déclenchement) (s'affiche uniquement pour le réglage Dynamics 1 d'un canal d'entrée)**

Permet d'effectuer divers réglages pour un filtre qui laisse passer le signal de déclenchement.

• **Touches de sélection de filtre**

..... Sélectionnent le type de filtre parmi HPF, BPF et LPF. Pour désactiver le filtre, appuyez sur la touche qui est activée.

- **Bouton Q** Affiche la largeur (Q) du filtre. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- **Bouton FREQUENCY** Affiche la fréquence de coupure du filtre. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.

- ⑬ **Touche KEY IN CUE (Cue du signal de déclenchement) (s'affiche uniquement pour le réglage Dynamics 1 d'un canal d'entrée)**

Permet de contrôler le cue-monitor du signal sélectionné comme signal KEY IN SOURCE. Le cue sera supprimé si vous avez sélectionné un type de dynamique ne disposant pas de la touche en question ou si vous passez à un écran différent.

NOTE

Le contrôle de cue ne prend pas en charge CUE B.

- ⑭ **Onglets**
Utilisez ces onglets pour sélectionner le canal que vous souhaitez visualiser sur l'écran.

Fenêtre DYNAMICS1/2 (8ch)

Cette fenêtre affiche les réglages des dynamiques du canal d'entrée ou de sortie, par groupes de 8 canaux simultanément. Cette fenêtre est commode lorsqu'il s'agit de régler les valeurs de seuil ou de certains autres paramètres tout en vérifiant les canaux adjacents de gauche et de droite.



- ① **Touche de sélection de canal**

Sélectionne le canal que vous souhaitez contrôler. L'icône et le numéro du canal actuellement sélectionné s'affichent sur la touche alors que le nom du canal apparaît directement sous celle-ci.

- ② **Indicateurs de niveau DYNAMICS OUTPUT, indicateur de niveau GR**

Affichent les niveaux de sortie des signaux après traitement des dynamiques, ainsi que le degré de réduction du gain. Si vous avez sélectionné GATE comme type de dynamiques, un indicateur à trois niveaux s'affichera pour indiquer l'état d'ouverture/de fermeture du gate.



Type = n'importe quel type autre que GATE



Type = GATE

Si vous avez sélectionné GATE comme type de dynamiques, l'état de l'indicateur aura la signification suivante :

| | | | | |
|---------------------------------|--------|--------|--------|--------------------|
| État du gate | | | | |
| | Rouge | Jaune | Vert | Désactivé (éteint) |
| État d'activation/désactivation | Activé | Activé | Activé | Désactivé |

| | | | | |
|----------------------------------|---------------|----------------|--------|---|
| État d'ouverture/ fermeture | Fermé | Ouvert | Ouvert | - |
| Degré de réduction du gain | 30 dB ou plus | Moins de 30 dB | 0 dB | - |

③ Graphique de dynamiques

Affiche les valeurs des paramètres de dynamiques. Le type de dynamiques actuellement sélectionné apparaît sous le graphique. Appuyez sur le graphique pour accéder à la fenêtre DYNAMICS 1ch correspondant à ce canal.

④ Bouton THRESHOLD (Seuil)

Indique la valeur seuil des dynamiques. Vous pouvez vous servir des boutons multifonctions pour opérer ceci.

⑤ Touche DYNAMICS ON/OFF

Active ou désactive les dynamiques.

Fenêtre DYNAMICS 1/2 (CH 1-48, CH 49-72/ST IN (CL5), CH 49-64/ST IN (CL3), ST IN (CL1), OUTPUT)

Cette fenêtre vous permet d'effectuer les réglages généraux des paramètres de dynamiques pour le canal correspondant.



① Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal que vous souhaitez contrôler. L'icône, le numéro, le seuil et la couleur du canal actuellement sélectionné s'affichent sur la touche.

② Zone des paramètres de dynamiques

Cette zone affiche le type de dynamiques et divers indicateurs. Appuyez sur cette zone afin d'accéder à la fenêtre DYNAMICS 1ch correspondant à ce canal.

Si vous avez sélectionné DUCKING, EXPANDER, COMPANDER (-H/-S) ou DE-ESSER en tant que type de dynamiques, le type sélectionné s'affiche en haut de cette zone.

La partie inférieure de cette zone affiche des indicateurs qui montrent le niveau des signaux après le traitement des dynamiques, l'indicateur GR et le seuil (sous forme de valeur numérique). Si le processeur de dynamiques est un type autre que GATE, le réglage du seuil est indiqué par une ligne verticale.

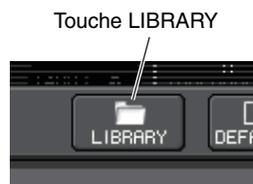
Utilisation des bibliothèques d'EQ ou de dynamiques

Vous pouvez utiliser des bibliothèques dédiées pour stocker et rappeler les réglages d'EQ et de dynamiques. Pour plus de détails sur l'utilisation des bibliothèques d'EQ et de dynamiques, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » dans le mode d'emploi fourni séparément.

Bibliothèque EQ

Il existe un paramètre « INPUT EQ LIBRARY » (Bibliothèque d'égaliseurs d'entrée) qui permet de stocker/rappeler les réglages d'EQ pour les canaux d'entrée et un paramètre « OUTPUT EQ LIBRARY » destiné au stockage/rappel des réglages d'EQ pour les canaux de sortie.

Pour rappeler les réglages depuis une bibliothèque, appuyez sur la touche outil LIBRARY dans la fenêtre HPF/EQ.



NOTE

Vous pouvez rappeler 199 réglages différents à partir des bibliothèques d'EQ d'entrée et de sortie. Quarante (40) éléments de la bibliothèque d'entrée et trois (3) éléments de la bibliothèque de sortie sont des présélections en lecture seule.

Bibliothèque de dynamiques

Utilisez l'option « Dynamics Library » (Bibliothèque de dynamiques) pour stocker ou rappeler les réglages de dynamiques. Tous les processeurs de dynamiques des consoles de la série CL utilisent cette bibliothèque de dynamiques. (Les types disponibles varient toutefois selon qu'il s'agit des paramètres Dynamics 1 et Dynamics 2 d'un canal d'entrée ou Dynamics 1 d'un canal de sortie. Vous ne pouvez pas rappeler un type qui n'est pas sélectionnable.)

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque de dynamiques, appuyez sur la touche outil LIBRARY dans la fenêtre DYNAMICS 1/2.

NOTE

Vous pouvez rappeler 199 réglages différents depuis la bibliothèque, dont 41 sont des présélections en lecture seule.

Tâche de canal

Ce chapitre décrit les fonctions DCA Group (Groupe DCA) et Mute Group (Groupe de mutes), qui vous permettent de contrôler le niveau ou l'assourdissement de plusieurs canaux simultanément. Il présente également la fonction Channel Link (Liaison de canal), qui lie les paramètres de plusieurs canaux, et détaille les opérations qui vous permettent de copier ou de déplacer des paramètres entre les canaux.

Groupe DCA

Les consoles de série CL disposent de seize groupes DCA et de huit groupes de mutes qui vous permettent de contrôler le niveau de plusieurs canaux simultanément.

Les groupes DCA vous offrent la possibilité d'assigner des canaux d'entrée et de sortie à seize groupes, de manière à pouvoir utiliser les faders 1 - 8 de la section Centralogic pour contrôler le niveau de tous les canaux d'un groupe. Un seul fader DCA commande le niveau de tous les canaux d'entrée appartenant au même groupe DCA, tout en maintenant la différence de niveau entre les différents canaux. C'est un moyen pratique de regrouper les micros des batteries, par exemple.

Affectation des canaux à un groupe DCA

Vous avez la possibilité d'affecter un canal donné à un groupe DCA de deux façons différentes :

- En sélectionnant un groupe DCA spécifique, puis en spécifiant les canaux à attribuer à ce groupe.
- En sélectionnant un canal spécifique, puis en spécifiant le groupe DCA auquel ce canal doit être attribué.

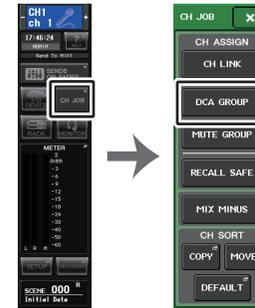
NOTE

- Les réglages de groupes DCA sont sauvegardés comme faisant partie intégrante de la scène.
- Sur les versions CL V3.0 et ultérieures, vous pouvez désormais affecter des canaux de bus stéréo/mono principal, de bus Mix principal ou de bus Matrix principal à un groupe de DCA sur des canaux autres que des canaux d'entrée. Auparavant, les groupes de DCA étaient exclusivement utilisés pour les canaux d'entrée. Cette nouvelle fonctionnalité vous permet d'utiliser les groupes de DCA pour les canaux de sortie principaux, ce qui autorise des commandes simultanées plus souples.

■ Sélection des canaux appartenant à un groupe DCA spécifique

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB (Tâche de canal).
2. Appuyez sur la touche DCA GROUP.
3. Servez-vous de la touche de sélection DCA GROUP pour sélectionner le groupe DCA auquel vous souhaitez affecter des canaux.
4. Utilisez les touches [SEL] de la section INPUT ou ST IN pour sélectionner les canaux que vous souhaitez affecter au groupe (plusieurs sélections sont autorisées).



Zone d'accès
aux fonctions

Menu
CH JOB

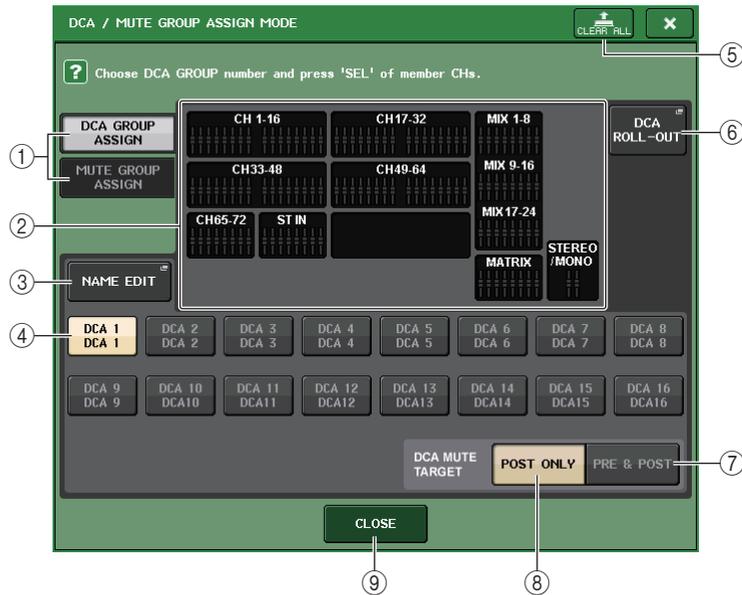
NOTE

- Vous pouvez également accéder à la fenêtre DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE en appuyant sur le champ DCA/MUTE GROUP de l'écran OVERVIEW.
- Il est possible d'affecter un même canal à plusieurs groupes DCA. Dans ce cas, la valeur correspondra à la somme des niveaux de tous les faders du groupe DCA affectés.
- Le champ DCA/MUTE GROUP (Groupe DCA / Groupe de mutes) de l'écran OVERVIEW indique le(s) groupe(s) DCA auquel (auxquels) chaque canal est affecté. Les numéros qui s'allument en jaune dans les rangées supérieure et médiane de ce champ indiquent les groupes DCA auxquels ce canal appartient.



Fenêtre DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE

Vous pouvez spécifier ici les canaux à affecter à chaque groupe DCA séparément.



① **Touche DCA GROUP ASSIGN/MUTE GROUP ASSIGN**
Permettent de basculer entre les fenêtres DCA GROUP ASSIGN et MUTE GROUP ASSIGN.

② **Champ d'affectation de groupe DCA**
Cette zone affiche les canaux affectés au groupe DCA actuellement sélectionné. Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal que vous souhaitez affecter au groupe DCA. Le canal en question sera affecté au groupe DCA et le fader de ce canal s'affichera en jaune à l'écran. Pour retirer ce canal du groupe, appuyez à nouveau sur la même touche [SEL].

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

③ **Touche NAME EDIT (Édition de nom)**
Modifie le nom du groupe DCA actuellement sélectionné. Lorsque vous appuyez sur cette touche, la fenêtre clavier apparaît, ce qui vous permet d'effectuer une saisie ou une modification de texte. Le nom du groupe DCA s'affiche sur la touche de sélection du groupe DCA. Le nom du groupe enregistré apparaît dans l'onglet PATCH/NAME de la fenêtre contextuelle RECALL SAFE MODE (Mode Rappel sécurisé).

④ **Touche de sélection de groupe DCA**
Sélectionne le groupe DCA que vous souhaitez affecter.

⑤ **Touche CLEAR ALL (Effacer tout)**
Efface tous les canaux affectés au groupe DCA actuellement sélectionné.

⑥ **Touche DCA ROLL-OUT (Déploiement DCA)**
Passez en mode DCA ROLL OUT. Cette fonction permet d'assouplir les opérations liées aux faders. Par exemple, tout en contrôlant le fader DCA dans la section Centralogic, vous avez la possibilité d'utiliser la fonction de déploiement Roll-out pour commander les faders (affectés au groupe DCA correspondant) via la banque de faders située à gauche de la section Centralogic. Vous pouvez également commander les faders déployés vers la section Centralogic à l'aide de la fonction DCA Roll-out (Déploiement DCA) tout en opérant les faders DCA via la banque de faders située à gauche.

⑦ **Touche PRE&POST**
Spécifie l'objet de l'assourdissement dans le groupe DCA en position PRE et POST. L'indicateur PRE&POST (Avant et Après) s'affiche sous le groupe DCA ayant ce même réglage.

⑧ **Touche POST ONLY (Après uniquement)**
Spécifie l'objet de l'assourdissement dans le groupe DCA en position POST uniquement.

NOTE

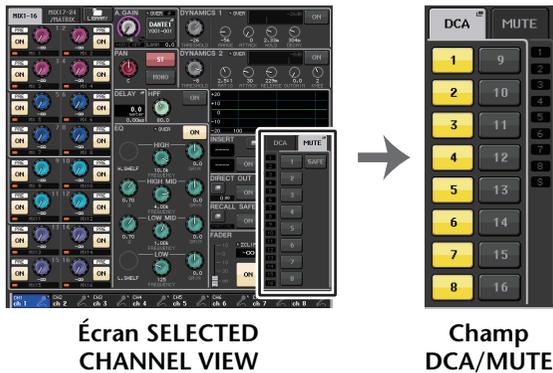
- L'objet de l'assourdissement d'un groupe DCA peut être spécifié pour chaque groupe DCA séparément.
- Si vous assourdissez un des groupes DCA sur un canal affecté à plusieurs groupes DCA, le chemin du signal de ce canal (y compris les envois vers les bus correspondants) sera assourdi

⑨ **Touche CLOSE (Fermer)**
Ferme la fenêtre.

■ Sélection des groupes DCA auxquels appartient un canal spécifique

PROCÉDURE

1. Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal d'entrée/sortie que vous souhaitez actionner.
2. Appuyez sur un des boutons de la section SELECTED CHANNEL.
3. Utilisez les touches de sélection de groupe DCA dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour sélectionner le ou les groupes DCA auxquels le canal actuellement sélectionné sera affecté (les sélections multiples sont autorisées).



Contrôle des groupes DCA

Utilisez les faders de la section Centralogic pour contrôler les groupes DCA.

PROCÉDURE

1. Affectez des canaux d'entrée et de sortie aux groupes DCA.
2. Utilisez les faders de la section Channel Strip ou Main du panneau supérieur pour régler la balance relative entre les canaux d'entrée et de sortie appartenant au groupe de DCA que vous souhaitez utiliser.
3. Servez-vous des touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner les canaux [DCA 1-8] ou [DCA 9-16].
4. Utilisez la section Centralogic pour commander le groupe DCA.

NOTE

- Vous pouvez également appuyer sur la touche [DCA], [DCA 1-8] ou [DCA 9-16] de la section Channel Strip pour sélectionner le groupe DCA que vous souhaitez contrôler.
- Dans l'affichage du membre DCA sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le bouton multifonction de la section Centralogic pour faire défiler les canaux, à condition qu'il y ait au moins 15 canaux affectés.

■ Utilisation des groupes DCA

Utilisez la section Centralogic pour commander le groupe DCA.

- **Réglage de niveau : Faders**
Le niveau des canaux affectés à ce groupe DCA peut être ajusté tout en préservant les différences de niveau entre les canaux. Les faders d'entrée ne sont pas utilisés à ce stade.
- **Commutateur On/Mute (Activation/assourdissement) : touche [ON]**
Lorsque vous appuyez sur une touche [ON] de la section Centralogic pour éteindre son voyant, les canaux affectés à ce groupe DCA sont assourdis (état identique à celui de l'abaissement des faders en position $-\infty$ dB).
- **Cue Monitor : Touche [CUE]**
Si vous appuyez sur la touche [CUE] de la section Centralogic pour allumer son voyant, les touches [CUE] des canaux affectés à ce groupe DCA clignoteront et le contrôle de cue-monitoring sera activé. Pour plus d'informations sur le cue, reportez-vous à la section « [Utilisation de la fonction Cue](#) » (page 120).

Fonction DCA Roll-out

Vous pouvez désormais accéder simultanément à tous les canaux affectés à un groupe DCA via les banques de faders.

Cette fonction permet d'assouplir les opérations liées aux faders. Par exemple, tout en contrôlant le fader DCA dans la section Centralogic, vous avez la possibilité d'utiliser la fonction de déploiement Roll-out pour accéder aux faders (affectés au groupe DCA correspondant) et commander ces derniers via la banque de faders située à gauche de la section Centralogic. Vous pouvez également commander les faders déployés vers la section Centralogic à l'aide de la fonction DCA Roll-out tout en opérant les faders DCA via la banque de faders située à gauche.

■ Utilisation de DCA ROLL-OUT

PROCÉDURE

1. **Servez-vous d'une touche de sélection de banque pour sélectionner le groupe DCA que vous souhaitez commander, puis appuyez sur la touche [SEL] correspondant à ce groupe DCA.**
Le mode DCA Roll-out (Déploiement DCA) est activé, et les faders affectés au groupe DCA sont alors déployés.
2. **Si vous appuyez sur la touche [SEL] d'un autre groupe DCA, ce sont les faders affectés à ce groupe DCA qui seront déployés.**
3. **Appuyez de nouveau sur la même touche [SEL] pour quitter le mode DCA Roll-out.**

NOTE

- Vous ne pouvez pas activer le mode Roll-out alors que le groupe DCA est en cours d'utilisation (par exemple, en cours d'affectation de canaux ou de modification de nom de groupe).
- Même si le mode Roll-out est activé pendant que vous commandez un égaliseur graphique via les faders, vous ne pourrez pas modifier le groupe DCA à l'aide des faders.
- Si le nombre de canaux affectés au groupe DCA dépasse le nombre de faders dans le bloc, vous pourrez utiliser le bouton multifonction ou le bouton GAIN/PAN/ASSIGN pour faire défiler le contenu du bloc de gauche à droite. Lorsque le bouton est activé, le message « DCA ROLL-OUT: DCA members scrolling. » (Déploiement DCA : défilement des membres DCA) s'affiche en bas de l'écran.
- Si, par exemple, le groupe DCA devant être utilisé se trouve dans la section Centralogic alors que la fenêtre HPF/EQ est affichée, les paramètres HPF/EQ correspondant au bouton multifonction ne pourront pas être activés. Pour actionner un paramètre non affecté, servez-vous du bouton [TOUCH AND TURN].
- Toutes les touches de sélection de banque du bloc (auxquels les canaux affichés appartiennent) s'allument.
- Si les faders sont déployés vers la section Centralogic (bloc B), les touches de sélection IN/OUT (Entrée/Sortie) de la section Centralogic seront désactivées.
- Les touches de sélection de banque associées aux blocs dans lesquels aucun fader n'a été déployé fonctionnent normalement.
- Lorsque vous êtes en mode DCA ROLL-OUT, vous pouvez quitter ce mode en appuyant sur une touche de sélection de banque. Dans ce cas, l'écran bascule sur la banque correspondant à la touche qui a été activée.

■ Réglage de la fonction DCA Roll-out

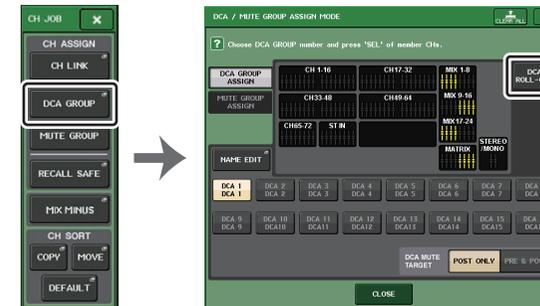
PROCÉDURE

1. **Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.**
2. **Appuyez sur la touche DCA GROUP pour accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.**
3. **Appuyez sur la touche DCA ROLL-OUT.**
4. **Sélectionnez un groupe DCA.**
Si vous appuyez sur la touche [SEL] correspondant à un groupe DCA autre que celui que vous avez sélectionné, la sélection de groupe sera modifiée.
5. **Sélectionnez un bloc (dans lequel le groupe DCA est déployé vers les faders) ainsi que l'alignement.**
6. **Appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle.**

NOTE

Vous ne pourrez pas désactiver le mode DCA Roll-out si l'une des fenêtres contextuelle répertoriées ci-après est ouverte. Si le mode DCA Roll-out est déjà activé, l'ouverture de l'une de ces fenêtres entraînera la sortie du mode DCA Roll-out.

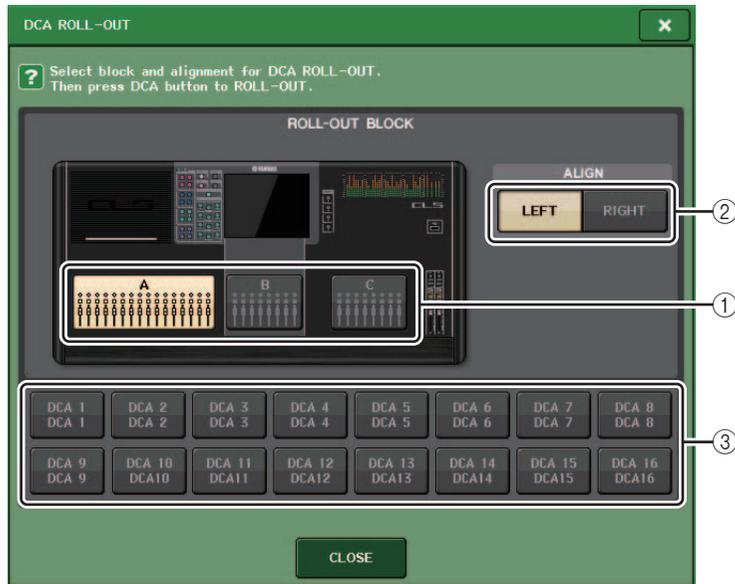
- Fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE
- Fenêtre contextuelle RECALL SAFE MODE (Mode Rappel sécurisé)



Zone d'accès aux fonctions

Fenêtre contextuelle ASSIGN MODE

Écran DCA ROLL-OUT



① ROLL-OUT BLOCK (Bloc de déploiement)

Permet de sélectionner un bloc dans lequel le groupe DCA est déployé vers les faders.

CL5 : blocs A, B, C

CL3/CL1 : blocs A, B

② Touche ALIGN (Aligner)

Permet de spécifier si le déploiement du groupe DCA vers les faders s'effectue à partir de la gauche ou de la droite.

③ Touche de sélection de groupe DCA

Sélectionne le groupe DCA que vous souhaitez commander.

Activation temporaire de la fonction d'assourdissement

Si l'une des touches du groupe DCA d'un canal est OFF (assourdie), appuyez sur la touche [ON] de ce canal pour rétablir temporairement le son sur ce canal. Cependant, cette commande d'assourdissement par activation/désactivation de la touche [ON] est inopérante en mode Preview (Aperçu).

Exemple 1 : CH 1 est réglé sur OFF. Affectation à DCA GROUP 1.

Exemple d'opération 1

1. Appuyez sur la touche ON correspondant à DCA 1. Le témoin de l'indicateur s'éteint.
Le témoin de l'indicateur de la touche ON correspondant à CH 1 reste éteint.
DCA 1 est assourdi.
2. Appuyez sur la touche ON correspondant à CH 1.
L'assourdissement du canal CH 1 est temporairement désactivé et le témoin de l'indicateur de la touche ON s'allume.
3. Appuyez sur la touche ON correspondant à DCA 1. Le témoin de l'indicateur s'allume.
L'assourdissement de DCA 1 est temporairement désactivé et le témoin de l'indicateur de la touche ON correspondant à CH 1 s'allume.

Exemple 2 : CH 1 est réglé sur ON. Affectation à MUTE GROUP 1 et DCA GROUP 1.

Exemple d'opération 2

1. Réglez MUTE GROUP CONTROL 1 sur ON (MUTE).
CH 1 est assourdi et la touche ON correspondante clignote.
2. Appuyez sur la touche ON correspondant à CH 1.
L'assourdissement du canal CH 1 est temporairement désactivé et le témoin de l'indicateur de la touche ON s'allume.
3. Appuyez sur la touche ON correspondant à DCA 1. Le témoin de l'indicateur s'éteint.
CH 1 est assourdi et la touche ON correspondante clignote.
4. Appuyez sur la touche ON correspondant à CH 1.
L'assourdissement du canal CH 1 est temporairement désactivé et le témoin de l'indicateur de la touche ON s'allume.
5. Appuyez à nouveau sur la touche ON correspondant à CH 1.
CH 1 est à nouveau assourdi et la touche ON correspondante clignote.
6. Réglez DCA1 sur ON et MUTE GROUP CONTROL 1 sur OFF.
L'assourdissement du canal CH 1 est désactivé et le témoin de l'indicateur de la touche ON s'allume.

Groupe de mutes

Les consoles de série CL disposent de huit groupes de mutes.

Les groupes de mutes vous permettent d'utiliser les touches USER DEFINED [1]-[16] pour activer ou désactiver l'assourdissement sur plusieurs canaux en une seule opération. Vous avez la possibilité de recourir à cette option pour couper plusieurs canaux en même temps. Les groupes de mutes 1 - 8 s'utilisent à la fois avec les canaux d'entrée et les canaux de sortie. Il est possible de faire coexister les deux types de canaux au sein d'un même groupe.

Affectation de canaux à des groupes de mutes

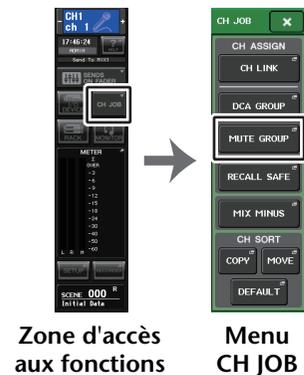
De même que pour le groupe DCA, vous pouvez attribuer des canaux à des groupes de mutes de deux façons.

- En sélectionnant un groupe de mutes spécifique, puis en spécifiant les canaux à attribuer à ce groupe
- En sélectionnant un canal spécifique, puis en spécifiant le groupe de mutes auquel il doit être attribué

■ Sélection des canaux destinés à appartenir à un groupe de mutes spécifique

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
2. Appuyez sur la touche MUTE GROUP (Groupe de mutes) dans le menu CH JOB.
3. Utilisez les touches de commande du groupe de mutes dans la fenêtre DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE (Mode d'affectation du groupe de DCA/groupe de mutes) pour sélectionner le groupe de mutes auquel vous souhaitez affecter des canaux.
4. Appuyez sur la touche [SEL] correspondant aux canaux d'entrée/sortie que vous souhaitez actionner (les sélections multiples sont autorisées).



NOTE

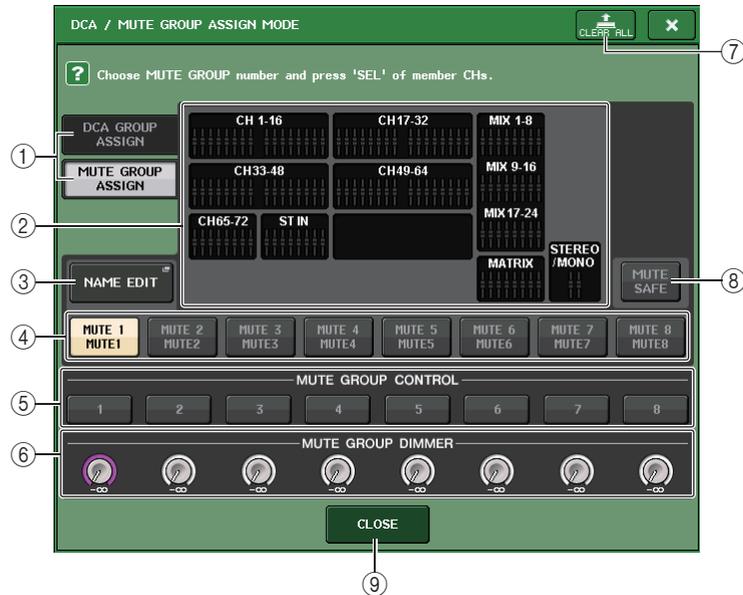
- Il est possible d'affecter un même canal à plusieurs groupes de mutes.
- Le champ DCA/MUTE GROUP de l'écran OVERVIEW indique le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) chaque canal est affecté. Les numéros qui s'allument en rouge dans la ligne inférieure du champ sont ceux des groupes de mutes auxquels ce canal appartient.



- Lorsque le variateur est réglé sur un niveau autre que $-\infty$ dB, ces numéros s'allument en orange. S'agissant d'un canal pour lequel la fonction Mute Safe (Assourdissement sécurisé) (page 82) a été activée, un indicateur « S » s'allume en vert à l'extrémité droite de la rangée inférieure.

Fenêtre DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE

Vous pouvez sélectionner ici les canaux à affecter aux différents groupes de mutes.



① Touches DCA GROUP ASSIGN/MUTE GROUP ASSIGN

Permettent de basculer entre les fenêtres DCA GROUP ASSIGN et MUTE GROUP ASSIGN.

② Champ d'affectation du groupe de mutes

Cette zone affiche les canaux affectés au groupe de mutes actuellement sélectionné. Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous souhaitez affecter au groupe de mutes. Le canal est alors affecté au groupe de mutes et le fader de ce canal s'affiche en rouge à l'écran. Pour retirer le canal du groupe, appuyez à nouveau sur la même touche [SEL].

Lorsque la touche MUTE SAFE (Assourdissement sécurisé) est activée, ce champ affiche les canaux activés par la fonction Mute Safe (autrement dit, exclus du groupe de mutes). La procédure utilisée pour activer ou annuler la fonction Mute Safe pour des canaux est identique à celle utilisée pour affecter des canaux à un groupe de mutes ou les en supprimer. Les faders des canaux affectés s'affichent en vert à l'écran.

③ Touche NAME EDIT (Édition de nom)

Modifie le nom du groupe de mutes actuellement sélectionné.

Lorsque vous appuyez sur cette touche, la fenêtre clavier apparaît, ce qui vous permet d'effectuer une saisie ou une modification de texte.

Le nom du groupe de mutes s'affiche sur la touche de sélection du groupe de mutes.

④ Touche de sélection de groupe de mutes

Sélectionne le groupe de mutes que vous souhaitez affecter.

⑤ Touche MUTE GROUP CONTROL (Commande du groupe de mutes)

Active ou désactive l'assourdissement pour le groupe de mutes correspondant.

⑥ Bouton DIMMER LEVEL (Niveau du variateur)

Règle le niveau du variateur du groupe de mutes correspondant lorsque la fonction de variateur est activée.

NOTE

- Dans le cas de la console CL3/CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.
- Lorsque le variateur est réglé sur un niveau autre que $-\infty$ dB et que la touche MUTE GROUP CONTROL correspondante est activée, cette touche s'allume en orange.

⑦ Touche CLEAR ALL

Efface tous les canaux affectés au groupe de mutes actuellement sélectionné.

⑧ Touche MUTE SAFE

Utilisez cette touche lorsque vous voulez exclure temporairement un canal spécifique de tous les autres groupes de mutes. Le champ des affectations du groupe de mutes affiche les canaux temporairement exclus des groupes de mutes. Pour plus d'informations sur la fonction Mute Safe, reportez-vous à la section « [Utilisation de la fonction Mute Safe](#) » (page 82).

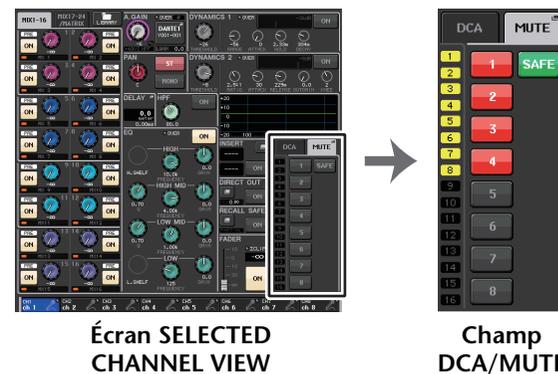
⑨ Touche CLOSE

Ferme la fenêtre.

■ Sélection des groupes de mutes devant accueillir un canal spécifique

PROCÉDURE

1. Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal d'entrée/sortie que vous souhaitez actionner.
2. Appuyez sur un des boutons de la section SELECTED CHANNEL.
3. Utilisez les touches de sélection de groupe de mutes dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour sélectionner le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) le canal actuellement sélectionné sera affecté. (Les sélections multiples sont autorisées.)



Écran SELECTED CHANNEL VIEW

Champ DCA/MUTE

Utilisation des groupes de mutes

Pour commander les groupes de mutes, vous pouvez utiliser les touches MUTE GROUP CONTROL de la fenêtre MUTE GROUP ASSIGN. Il peut par ailleurs s'avérer pratique d'attribuer la fonction Mute On/Off (Activation/désactivation de l'assourdissement) d'un groupe de mutes 1 - 8 à une touche USER DEFINED.

■ Affectation de groupes de mutes aux touches USER DEFINED

PROCÉDURE

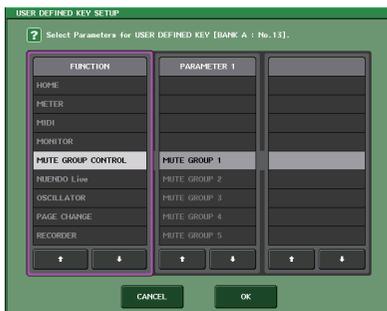
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Appuyez sur la touche USER SETUP dans la partie supérieure gauche de l'écran SETUP.
3. Dans la fenêtre USER SETUP, appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS.
4. Appuyez sur la touche correspondant à la touche USER DEFINED à laquelle vous voulez affecter la fonction Mute On/Off.
5. Choisissez « MUTE GROUP CONTROL » dans la colonne FUNCTION, puis « MUTE GROUP x » (où « x » correspond au numéro du groupe de mutes) dans la colonne PARAMETER 1.
6. Lorsque vous appuyez sur la touche OK, la fonction Mute On/Off est affectée à la touche USER DEFINED que vous avez sélectionnée à l'étape 4.



Écran SETUP



Fenêtre USER SETUP



Fenêtre USER DEFINED KEY SETUP (Configuration des touches définies par l'utilisateur)

NOTE

La fenêtre USER SETUP vous permet de limiter les fonctionnalités accessibles à l'utilisateur et d'effectuer des réglages à l'échelle du système. Cette fenêtre comporte plusieurs pages entre lesquelles vous pouvez naviguer en vous aidant des onglets situés en bas de la fenêtre.

■ Activation/désactivation des groupes de mutes à l'aide des touches USER DEFINED

Pour assourdir un groupe de mutes, il suffit d'appuyer sur la touche USER DEFINED à laquelle vous aviez précédemment affecté la fonction Mute On/Off.

Le voyant LED de la touche USER DEFINED s'allume et tous les canaux appartenant au groupe de mutes sélectionné sont assourdis. À ce stade, la touche [ON] des canaux assourdis clignote. Vous pouvez activer plusieurs touches USER DEFINED de manière à assourdir différents groupes de mutes.

Pour désactiver l'assourdissement d'un groupe de mutes, appuyez sur la touche USER DEFINED que vous aviez précédemment allumée.

NOTE

Même lorsqu'un canal est affecté à un groupe de mutes, il ne sera pas concerné par les opérations associées à la touche USER DEFINED si la touche [ON] de ce canal était désactivée au départ.

■ Désactivation temporaire de l'assourdissement sur un canal

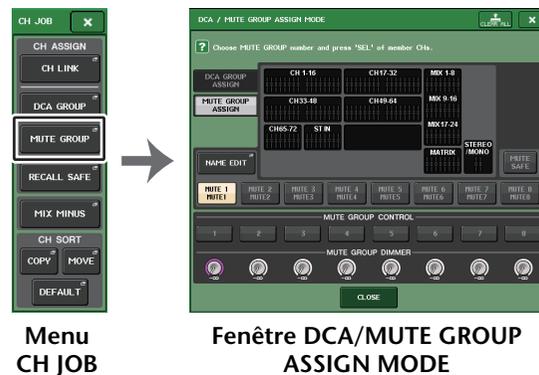
Vous pouvez désactiver temporairement l'assourdissement d'un canal assourdi au sein d'un groupe de mutes.

Utilisation de la fonction Mute Safe

Il est possible d'exclure temporairement des canaux spécifiques appartenant à un groupe de mutes des opérations liées à ce groupe de mutes (Mute Safe). Les canaux définis sur Mute Safe ne sont pas affectés par l'assourdissement d'un groupe de mutes auquel ils appartiennent.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
2. Appuyez sur la touche MUTE GROUP (Groupe de mutes) dans le menu CH JOB.
3. Appuyez sur la touche MUTE SAFE dans la fenêtre DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.
4. Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal que vous souhaitez exclure des groupes de mutes (les sélections multiples sont autorisées).



Menu
CH JOB

Fenêtre DCA/MUTE GROUP
ASSIGN MODE

NOTE

La touche [SEL] du canal défini pour Mute Safe s'allume, et le fader à l'écran correspondant à ce canal est mis en surbrillance en vert. Vous pouvez annuler l'état Mute Safe en appuyant à nouveau sur une touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

Activation temporaire de la fonction d'assourdissement

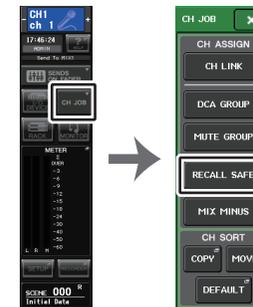
Si l'une des touches de commande du groupe de mutes d'un canal est réglée sur ON, appuyez sur la touche [ON] de ce canal pour rétablir temporairement le son de ce canal. Cependant, toute opération réalisée en cours d'assourdissement par activation/désactivation de la touche [ON] est inopérante en mode PREVIEW.

Utilisation de la fonction Recall Safe

« Recall Safe » (Rappel sécurisé) est une fonction qui exclut uniquement certains paramètres/canaux (groupes DCA) des opérations de rappel. Contrairement à la fonction Focus Recall (page 105), qui peut s'appliquer aux scènes individuelles, Recall Safe offre un réglage général, applicable à l'ensemble des scènes.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
2. Appuyez sur la touche RECALL SAFE dans le menu CH JOB.
3. Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal ou au groupe DCA qui sera affecté par les opérations Recall Safe.
4. Utilisez la touche de sélection des paramètres Safe dans la fenêtre RECALL SAFE MODE (Mode Rappel sécurisé) pour sélectionner la cible des opérations Recall Safe.
5. Pour activer Recall Safe sur le canal sélectionné, activez la touche SAFE. (Si vous avez sélectionné un groupe DCA, activez la touche LEVEL/ON ou ALL.)
6. Pour appliquer Recall Safe en tant que réglage d'ensemble, activez les touches du champ GLOBAL RECALL SAFE (Rappel global sécurisé).
7. Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre. Exécutez ensuite l'opération Recall (Rappeler).



Zone d'accès
aux fonctions

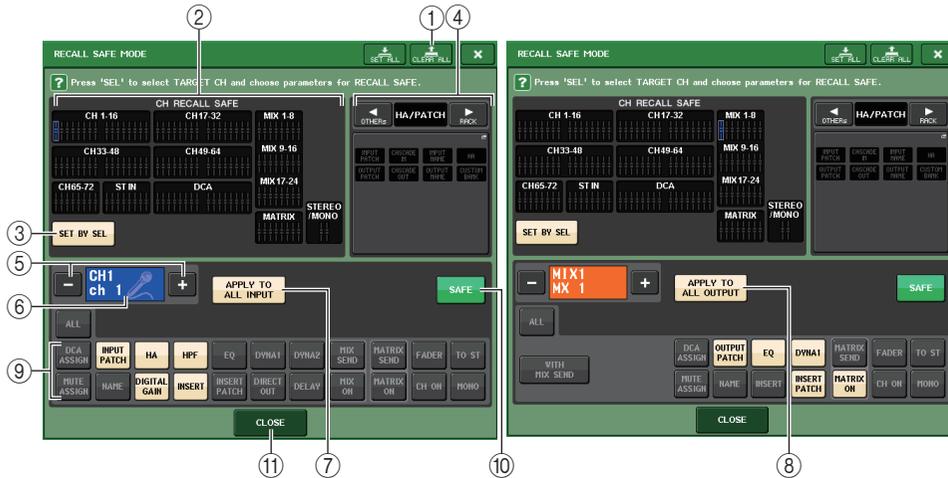
Menu
CH JOB

NOTE

- La simple sélection d'un paramètre à l'étape 4 n'active pas la fonction Recall Safe. Pour activer ou désactiver Recall Safe, il est nécessaire d'exécuter également l'opération décrite à l'étape 5.
- Les réglages de bus et de Channel Link (Liaison de canal) (page 85) ne sont pas soumis à Recall Safe ; ils sont toujours reproduits dans la scène rappelée. Cela signifie que si la fonction Recall Safe est activée pour un des canaux inclus dans un groupe de liaisons ou pour un des deux canaux définis en stéréo, les réglages des paramètres de ce canal pourront varier de ceux enregistrés sur d'autres canaux. Dans ces cas-là, le paramètre applicable est automatiquement lié lors de sa prochaine exécution. Vous pouvez appliquer la fonction Recall Safe de manière globale aux liaisons de canaux à l'aide du paramètre global.
- Vous pouvez utiliser la fonction Recall Safe en combinaison avec la fonction Focus Recall (page 105). Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel exécutées à l'aide de Focus ou Recall Safe ne sont pas rappelés.

- Si vous exécutez une opération Recall tout en maintenant la touche [SEL] enfoncée, les réglages de la fonction Recall Safe concernant le canal correspondant seront temporairement activés durant l'opération Recall.

Fenêtre RECALL SAFE MODE



① Touche CLEAR ALL (Effacer tout)/SET ALL (Définir tout)

La touche CLEAR ALL désactive simultanément les fonctions Recall Safe (actuellement définie pour des canaux individuels) et Global Recall Safe (Rappel global sécurisé). La touche SET ALL active ces fonctions simultanément.

NOTE

Si vous appuyez sur la touche CLEAR ALL, la fonction Recall Safe sera temporairement désactivée. Malgré cela, les paramètres susceptibles d'être affectés par la fonction Recall Safe restent toutefois inchangés.

② Section d'affichage des canaux concernés par la fonction Recall Safe

Indique les canaux actuellement définis pour la fonction Recall Safe.

Tous les paramètres de ces canaux sont affectés par la fonction Recall Safe.

Certains paramètres de ces canaux sont affectés par la fonction Recall Safe.

La fonction Recall Safe de ces canaux est annulée.

③ Touche SET BY SEL (Défini par la touche SEL)

Permet d'utiliser les touches [SEL] du panneau pour sélectionner les canaux qui seront affectés par la fonction Recall Safe. Activez cette touche, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal auquel vous voulez appliquer Recall Safe. La fonction Recall Safe est activée. Appuyez à nouveau sur la même touche [SEL] pour désélectionner le canal.

④ Section d'affichage GLOBAL RECALL SAFE

Affiche les paramètres et les racks qui seront affectés par la fonction Recall Safe pour toutes les scènes. Appuyez sur cette section pour ouvrir la fenêtre GLOBAL RECALL SAFE. Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

| | | | |
|----------------------------------|--|---|--|
| HA/PATCH | INPUT PATCH (Assignment d'entrée) | Toutes les assignations d'entrée | |
| | OUTPUT PATCH (Assignment de sortie) | Toutes les assignations de sortie | |
| | CASCADE IN | Réglages CASCADE IN PATCH et CASCADE IN ATT | |
| | CASCADE OUT | Réglages CASCADE OUT PATCH | |
| | INPUT NAME (Nom d'entrée) | Tous les noms de canaux d'entrée | |
| | OUTPUT NAME (Nom de sortie) | Tous les noms de canaux de sortie | |
| | HA (Préampli micro) | Tous les périphériques d'E/S et les paramètres liés au préampli micro pour les préamplis micro externes | |
| | CUSTOM FADER BANK (Banque de faders personnalisés) | Réglages des banques de faders personnalisés | |
| | RACK | GEQ RACK (Rack GEQ) EFFECT RACK (Rack d'effets) PREMIUM RACK | Applique Recall Safe aux racks GEQ 1 - 16, aux racks d'effets 1 - 16 et aux racks Premium 1 - 16 manière individuelle. |
| BUS SETUP (Configuration de bus) | | MIX | Règle Recall Safe pour MIX 1-24 dans la fenêtre BUS SETUP. Ce réglage s'applique à une paire de canaux (un canal impair et un canal pair). |
| | | MATRIX | Règle Recall Safe pour MATRIX 1-8 dans la fenêtre BUS SETUP. Ce réglage s'applique à une paire de canaux (un canal impair et un canal pair). |
| | SURROUND SETUP (Configuration Surround) | Réglages du mode Surround. | |
| OTHERS (Autres) | CH LINK (Liaison de canaux) | Tous les réglages des groupes de liaisons des canaux | |
| | MUTE GROUP NAME (Nom de groupe de mutes) | Tous les noms de groupe de mutes | |
| | FADER BANK SELECT (Sélection de banque de faders) | État de sélection de FADER BANK, état d'affectation de MAIN FADER | |

NOTE

Si un rack GEQ ou Premium de type double a été sélectionné, vous pourrez appliquer Recall Safe aux racks A et B séparément. Pour les autres racks, le réglage des racks A et B sera lié.

⑤ Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal pour lequel vous voulez définir la fonction Recall Safe.

NOTE

Le basculement entre les divers canaux à l'aide de cette touche n'affecte pas la sélection de canaux sur le panneau supérieur.

⑥ Affichage du canal sélectionné

Cette zone affiche l'icône, le numéro, la couleur et le nom du canal actuellement sélectionné.

⑦ **Touche APPLY TO ALL INPUT (Appliquer à toutes les entrées) (canaux d'entrée uniquement)**

Activez cette touche pour appliquer la sélection de paramètres de la fonction Recall Safe d'un canal d'entrée à tous les autres.

Activez cette touche si vous voulez appliquer Recall Safe aux mêmes paramètres pour tous les canaux d'entrée.

⑧ **Touche APPLY TO ALL OUTPUT (Appliquer à toutes les sorties) (apparaissant sur les canaux de sortie uniquement)**

Activez cette touche pour appliquer la sélection de paramètres de la fonction Recall Safe d'un canal de sortie à tous les autres.

Activez cette touche si vous voulez appliquer Recall Safe aux mêmes paramètres pour tous les canaux de sortie.

⑨ **Touche de sélection des paramètres concernés par la fonction Recall Safe (à l'exclusion des groupes DCA)**

Sélectionne les paramètres Recall Safe pour le canal sélectionné.

L'indication de la touche varie en fonction du type de canal.

• **Canal d'entrée**



NOTE

Les canaux ST IN ne disposent pas de touches INSERT, INSERT PATCH ou DIRECT OUT.

• **Canal MIX**



• **Canal MATRIX**



• **Canal STEREO**



• **Canal MONO**



Si vous activez la fonction Recall Safe pour les paramètres globaux, les touches de sélection des paramètres de rappel sécurisé pour le canal sélectionné s'allument en vert, comme suit.



Cette figure indique que les paramètres INPUT PATCH, INSERT PATCH et DIRECT OUT ont été définis sur Safe dans les réglages des paramètres globaux INPUT PATCH.

De la même façon, l'activation des paramètres globaux INPUT NAME, OUTPUT PATCH et OUTPUT NAME entraînera l'illumination des paramètres Safe correspondants de chaque canal en vert. Les touches à l'écran et les paramètres correspondants s'appliquent aux canaux suivants :

| Nom de touche | Paramètre correspondant | Canal d'entrée | Canal MIX | Canal MATRIX | Canal STEREO/MONO |
|-------------------|--|----------------|-----------|--------------|-------------------|
| WITH MIX SEND | Niveau d'envoi vers le bus MIX | | ○ | | |
| WITH/MATRIX SEND | Niveau d'envoi vers le bus MATRIX | | | ○ | |
| ALL*1 | Tous les paramètres | ○ | ○ | ○ | ○ |
| HA : | Réglages relatifs au préampli micro (HA) | ○ | | | |
| Filtre passe-haut | Réglages du filtre passe-haut | ○ | | | |
| EQ | Réglages de l'égaliseur | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DYNA 1 | Réglages des dynamiques 1 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DYNA 2 | Réglages des dynamiques 2 | ○ | | | |
| MIX SEND | Niveau d'envoi vers le bus MIX | ○ | | | |
| MATRIX SEND | Niveau d'envoi vers le bus MATRIX | ○ | ○ | | ○ |
| FADER | Réglages des faders | ○ | ○ | ○ | ○ |
| CH ON | Réglages de la touche [ON] | ○ | ○ | ○ | ○ |
| TO ST | Réglage d'activation/désactivation de l'affectation de bus STEREO, PAN, etc. | ○ | ○ | | |
| MONO | Réglage d'activation/désactivation de l'affectation de bus MONO | ○ | ○ | | |
| INPUT PATCH | Réglages de l'assignation d'entrée | ○ | | | |
| DIGITAL GAIN | Réglages du gain numérique | ○ | | | |

| Nom de touche | Paramètre correspondant | Canal d'entrée | Canal MIX | Canal MATRIX | Canal STEREO/MONO |
|--------------------|---|----------------|-----------|--------------|--------------------------|
| INSERT (Insertion) | Insert On/Off (Activation/désactivation de l'insertion) | ○*2 | ○ | ○ | ○ |
| INSERT PATCH | Réglages d'assignation d'insertion | ○*2 | ○ | ○ | ○ |
| DIRECT OUT | Réglages de la sortie directe | ○*2 | | | |
| MIX ON | Activation/désactivation de l'envoi au bus MIX | ○ | | | |
| MATRIX ON | Activation/désactivation de l'envoi au bus MATRIX | ○ | ○ | | ○ |
| DELAY | Réglages du paramètre Delay | ○ | | | |
| NAME | Nom du canal | ○ | ○ | ○ | ○ |
| OUTPUT PATCH | Réglages d'assignation de sortie | | ○ | ○ | ○ |
| BAL | Réglages du paramètre BALANCE | | | ○ | ○ (STEREO uniquement) |
| DCA ASSIGN*3 | Réglages enregistrés dans un groupe DCA | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUTE ASSIGN | Réglages enregistrés dans un groupe MUTE | ○ | ○ | ○ | ○ |

*1. ALL est le réglage par défaut

*2. Les canaux ST IN ne disposent pas de ces touches.

*3. Lorsque ces touches sont activées, les paramètres enregistrés pour le groupe DCA sont la cible de la fonction RECALL SAFE. Les réglages liés à DCA 1-16 sont simultanément effectués. Les réglages sont liés en vertu de la liaison de canaux correspondant à la scène actuellement sélectionnée dès que les réglages sont effectués.

⑨ Touche de sélection des paramètres Safe (DCA)

Sélectionne, pour chaque groupe DCA, les paramètres visés par l'activation de la fonction Recall Safe. Si la touche ALL est activée, tous les paramètres principaux du DCA seront affectés par la fonction Recall Safe. Si le paramètre LEVEL/ON est activé, Recall Safe s'appliquera au niveau principal du DCA et à l'état d'activation/désactivation du DCA. Si la touche NAME est activée, Recall Safe s'appliquera au nom du groupe DCA. Bien que vous puissiez activer les touches LEVEL/ON et NAME simultanément, celles-ci seront toutes deux désactivées lors de l'activation de la touche ALL.



⑩ Touche SAFE (sauf groupes DCA)

Lorsque cette touche est activée, la fonction Recall Safe est applicable au canal sélectionné.

NOTE

Même lorsqu'un paramètre est sélectionné à l'aide de la touche Safe Parameter Select (Sélection des paramètres Safe), la fonction Recall Safe ne sera pas activée si cette touche est désactivée.

⑪ Touche CLOSE

Ferme la fenêtre.

Fonction Channel Link

Channel Link est une fonction qui relie les opérations liées aux paramètres tels que le fader et l'EQ entre les différents canaux d'entrée et de sortie. Deux ou plusieurs canaux liés entre eux forment un « groupe de liaison ». Il n'y a pas de limite au nombre de groupes de liaison qu'il est possible de créer ni au nombre et aux combinaisons de canaux pouvant être inclus dans ces groupes de liaison. Vous pouvez sélectionner les types de paramètres à lier à chaque groupe de liaisons. Cependant, des canaux d'entrée et de sortie ne peuvent pas coexister au sein d'un même groupe de liaison.

Les paramètres à lier peuvent être sélectionnés dans la liste suivante :

Pour un canal d'entrée :

- Réglages de préampli micro
- Réglages de gain numérique
- Réglages du filtre passe-haut
- Réglages de l'égaliseur
- Réglages des dynamiques 1
- Réglages des dynamiques 2
- Réglages d'activation de l'insertion et du point d'insertion
- Réglages d'activation, du niveau et du point de la sortie directe
- Niveaux d'envoi et réglages PRE/POST des signaux transmis aux bus MIX
- État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MIX
- Niveaux d'envoi et réglages PRE/POST des signaux transmis aux bus MATRIX
- État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX
- Opérations liées aux faders
- Opérations liées à la touche [ON]
- Réglage du paramètre TO STEREO/MONO
- Réglage du paramètre DELAY
- Réglage du paramètre DCA GROUP ASSIGN
- Réglages du paramètre MUTE GROUP ASSIGN

Pour un canal de sortie :

- Réglages de l'égaliseur
- Réglages de dynamique
- Réglages d'activation de l'insertion et du point d'insertion
- Réglages des niveaux d'envoi et réglages PRE/POST des signaux transmis aux bus MATRIX *1
- État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX *1
- Opérations liées aux faders
- Opérations liées à la touche [ON]
- Réglage du paramètre TO STEREO/MONO *1
- Réglage du paramètre DCA GROUP ASSIGN
- Réglages du paramètre MUTE GROUP ASSIGN

*1 Inapplicable au canal MATRIX

Liaison des canaux d'entrée de votre choix

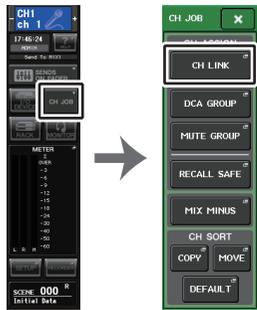
Cette section explique les modalités de liaison de certains paramètres de canaux d'entrée.

NOTE

Les réglages de liaison de canaux sont sauvegardés comme faisant partie intégrante de la scène.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
2. Appuyez sur la touche CH LINK dans le menu CH JOB.
3. Pour lier des canaux, maintenez la touche [SEL] du canal d'entrée source de la liaison enfoncée et appuyez sur la touche [SEL] du canal de destination de la liaison.
4. Utilisez les touches du champ LINK PARAMETER dans la fenêtre CH LINK MODE pour sélectionner le ou les paramètres qui seront liés (les sélections multiples sont autorisées).
5. Si vous activez les touches MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON et MATRIX SEND à l'étape 4, utilisez les touches du champ SEND PARAMETER pour spécifier le(s) bus pour lequel (lesquels) vous souhaitez lier des opérations (les sélections multiples sont autorisées).



Zone d'accès
aux fonctions

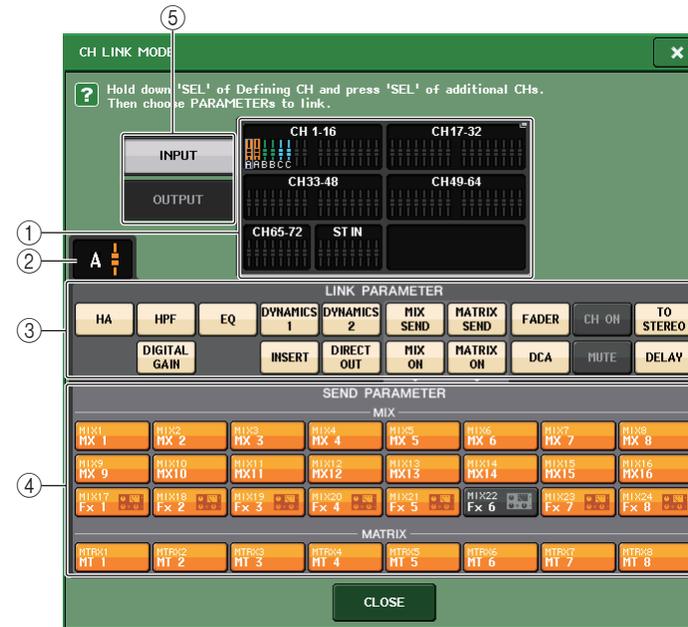
Menu
CH JOB

NOTE

- Pour accéder à la fenêtre CH LINK MODE, il est aussi possible d'appuyer simultanément sur les touches [SEL] de deux ou plusieurs canaux à lier, puis de les relâcher.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [SEL] d'un canal (qui appartient à un groupe de liaisons) afin de l'allumer, les touches [SEL] de tous les autres canaux de ce même groupe de liaisons commencent à clignoter.
- Si vous liez un canal d'entrée à un canal ST IN, les paramètres inexistants pour un canal ST IN seront ignorés.

Fenêtre CH LINK MODE (canaux d'entrée)

Vous pouvez afficher ici les canaux d'entrée qui sont liés et spécifier ceux qui devront l'être.



1 Champ d'affichage des canaux d'entrée

Lorsque vous créez un groupe de liaisons, les canaux d'entrée correspondants sont mis en surbrillance. S'il y a deux ou plusieurs groupes de liaisons, ceux-ci s'afficheront sous des couleurs différentes. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre CH LINK SET, dans laquelle vous pouvez également lier des canaux d'entrée entre eux.

NOTE

- La gauche et la droite du canal ST IN sont toujours liées.
- Dans le cas des consoles CL3 et CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

2 Indicateur de liaison

Si un canal d'entrée appartenant à un groupe de liaison est sélectionné, le groupe de liaison associé sera affiché. Les champs LINK PARAMETER (Paramètre de liaison) et SEND PARAMETER (Paramètre d'envoi) affichent les réglages de liaison.

Lorsque vous maintenez enfoncée la touche [SEL] d'un canal d'entrée n'appartenant à aucun groupe de liaison, l'indicateur de liaison affiche le prochain groupe de liaison devant être créé. Les champs LINK PARAMETER et SEND PARAMETER indiquent les réglages du groupe de liaison qui avait été précédemment affiché.

③ Champ LINK PARAMETER

Servez-vous des touches de ce champ pour sélectionner les paramètres que vous souhaitez lier. Vous pouvez effectuer cette opération indépendamment pour chaque groupe de liaisons.

Le tableau ci-dessous dresse la liste des paramètres que vous pouvez sélectionner dans le champ LINK PARAMETER.

| | |
|---------------|--|
| HA | Réglages du préampli micro Cependant, pour les périphériques sans fil, le paramètre GAIN n'est pas inclus côté récepteur. |
| HPF | Réglages du filtre passe-haut |
| DIGITAL GAIN | Réglages du gain numérique |
| EQ | Réglages de l'égaliseur |
| DYNAMICS 1, 2 | Réglages des dynamiques 1 et 2 |
| INSERT | Réglages d'insertion |
| DIRECT OUT | Réglages de la sortie directe |
| MIX SEND | Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MIX |
| MIX ON | État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MIX |
| MATRIX SEND | Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX |
| MATRIX ON | État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX |
| FADER | Opérations liées aux faders |
| DCA | Affectation des groupes DCA |
| CH ON | Activation/désactivation du canal |
| MUTE | Affectation des groupes de mutes |
| TO STEREO | État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus STEREO/MONO |
| DELAY | Réglages du retard des canaux |

NOTE

- Si vous liez Dynamic 1 ou 2 sur deux ou plusieurs canaux d'entrée, les valeurs des paramètres seront liées mais pas leurs signaux de déclenchement, qu'il est possible de définir pour chaque canal séparément. La liaison des signaux de déclenchement s'effectue sur des unités de 8 canaux*. Pour plus de détails sur les dynamiques, reportez-vous à la section « [Égaliseur et dynamiques](#) » (page 65).
- * Les unités de 8 canaux désignent : Ch 1-8/Ch 9-16/Ch 17-24/Ch 25-32/Ch 33-40/Ch 41-48/Ch 49-56/Ch 57-64/Ch 65-72/ST IN 1L-ST IN 4R/ST IN 5L-ST IN 8R.
- Si vous activez la touche EQ ou DYNAMICS 1/2, les opérations de rappel de bibliothèque seront également liées.
- Le réglage du gain analogique HA et le fonctionnement des faders sont liés et maintiennent la différence relative de niveau entre les canaux.
- Dans les réglages d'insertion, les paramètres applicables à Insert 1 et Insert 2 sont sélectionnés en même temps.

④ Champ SEND PARAMETER

Si vous avez activé les touches MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON ou MATRIX SEND dans le champ LINK PARAMETER, utilisez les touches de ce champ pour spécifier le ou les bus de destination des envois.

| | |
|----------|----------------|
| MIX 1-24 | Bus MIX 1-24 |
| MTRX 1-8 | Bus MATRIX 1-8 |

NOTE

Si aucune sélection n'est effectuée dans le champ SEND PARAMETER, les réglages d'activation/désactivation d'envoi et de niveau d'envoi ne seront pas liés.

⑤ Touche INPUT/OUTPUT

Utilisez cette touche pour basculer entre les écrans Input Channels et Output Channels.

■ Opérations de liaison de canaux

• Liaison d'au moins trois canaux

Maintenez enfoncée la touche [SEL] du canal source de la liaison et appuyez successivement sur la touche [SEL] de chaque canal d'entrée que vous souhaitez ajouter au groupe de liaison.

• Ajout d'un nouveau canal à un groupe de liaison existant

Maintenez enfoncée une touche [SEL] du groupe et appuyez sur la touche [SEL] que vous souhaitez ajouter au groupe de liaison.

NOTE

Si le canal d'entrée de destination de la liaison est déjà affecté à un autre groupe de liaison, son affectation au groupe précédent sera annulée, et il sera ajouté au groupe nouvellement attribué.

• Suppression d'un canal dans le groupe de liaison

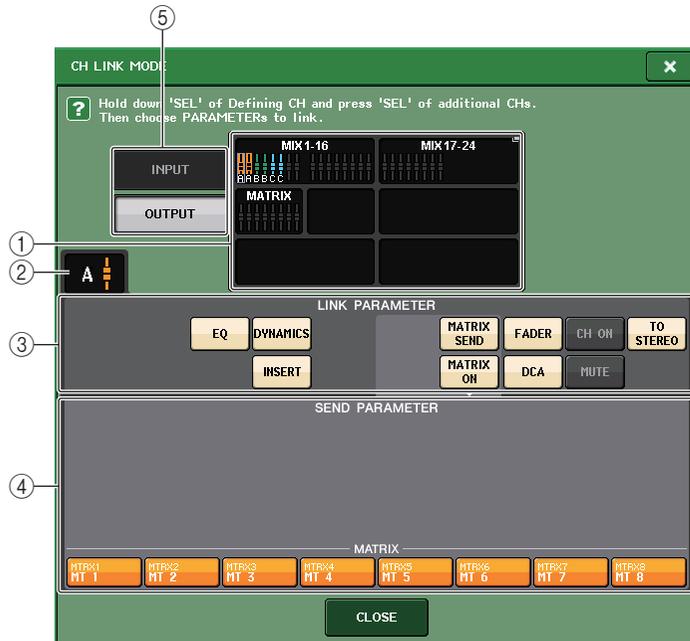
Maintenez une des touches [SEL] du groupe enfoncée, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous voulez supprimer.

• Changement de la balance de niveau entre des canaux appartenant au même groupe de liaison.

Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal de liaison souhaité et maintenez-la enfoncée, puis réglez la valeur du paramètre. Vous pouvez également supprimer temporairement tous les canaux liés du même groupe de liaisons. Cela peut s'avérer utile si vous voulez modifier des paramètres qui sont liés les uns aux autres tout en maintenant les mêmes différences relatives de niveau. Par exemple, ceci peut être le cas pour des paramètres tels que le gain analogique et le fader HA. Tant que vous maintenez la touche [SEL] enfoncée, les valeurs du gain analogique HA et du fader ne sont pas liées. (Cependant, vous ne pouvez pas annuler temporairement cette liaison durant la phase de « fondu » d'une scène rappelée.)

Fenêtre CH LINK MODE (canaux de sortie)

Vous pouvez afficher ici les canaux de sortie qui sont liés et spécifier ceux qui devront l'être.



① Champ d'affichage des canaux de sortie

Lorsque vous créez un groupe de liaisons, les canaux de sortie correspondants sont mis en surbrillance. S'il y a deux ou plusieurs groupes de liaisons, ceux-ci s'afficheront sous des couleurs différentes. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre CH LINK SET, dans laquelle vous pouvez également lier des canaux de sortie entre eux.

NOTE

Dans le cas des consoles CL3 et CL1, les faders indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

② Indicateur de liaison

Si un canal de sortie appartenant à un groupe de liaison est sélectionné, le groupe de liaison associé sera affiché. Les champs LINK PARAMETER et SEND PARAMETER affichent les réglages de liaison.

Lorsque vous maintenez enfoncée la touche [SEL] d'un canal de sortie n'appartenant à aucun groupe de liaison, l'indicateur de liaison affiche le prochain groupe de liaison devant être créé. Les champs LINK PARAMETER et SEND PARAMETER indiquent les réglages du groupe de liaison qui avait été précédemment affiché.

③ Champ LINK PARAMETER (Paramètre de liaison)

Servez-vous des touches de ce champ pour sélectionner les paramètres que vous souhaitez lier. Vous pouvez effectuer cette opération indépendamment pour chaque groupe de liaisons.

Le tableau ci-dessous dresse la liste des paramètres que vous pouvez sélectionner dans le champ LINK PARAMETER.

| | |
|---|---|
| EQ | Réglages de l'égaliseur |
| DYNAMICS | Réglages de dynamique |
| INSERT | Réglages d'insertion |
| MATRIX SEND (Envoi vers bus Matrix) | Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX *1 |
| MATRIX ON (Activation de l'envoi de MATRIX) | État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX *1 |
| FADER | Opérations liées aux faders |
| CH ON (Activation de canal) | Activation/désactivation de canal |
| TO STEREO (Vers Stéréo) | État d'activation/désactivation des signaux transmis aux bus STEREO/MONO *1 |
| DCA | Affectation des groupes DCA |
| MUTE | Affectation des groupes de mutes |

*1 Inapplicable au canal MATRIX

NOTE

- Si vous liez les dynamiques sur deux ou plusieurs canaux de sortie, les valeurs des paramètres seront liées mais pas leurs signaux de déclenchement, qu'il est possible de définir pour chaque canal séparément. La liaison des signaux de déclenchement s'effectue sur des unités de 8 canaux*. Pour plus de détails sur les dynamiques, reportez-vous à la section « [Égaliseur et dynamiques](#) » (page 65).
* Les unités de 8 canaux désignent : MIX 1 - MIX 8/MIX 9 - MIX 16/MIX 17 - MIX 24/MATRIX 1 - MATRIX 8.
- Si vous activez la touche EQ ou DYNAMICS, les opérations de rappel de bibliothèque seront également liées.
- Dans les réglages d'insertion, les paramètres applicables à Insert 1 et Insert 2 sont sélectionnés en même temps.

④ Champ SEND PARAMETER

Si vous avez activé les touches d'envoi de MATRIX ON ou de MATRIX dans le champ LINK PARAMETER, utilisez les touches de ce champ pour spécifier le ou les bus de destination des envois.

| | |
|----------|----------------|
| MTRX 1-8 | Bus MATRIX 1-8 |
|----------|----------------|

NOTE

Si aucune sélection n'est effectuée dans le champ SEND PARAMETER, les réglages d'activation/désactivation d'envoi et de niveau d'envoi ne seront pas liés.

⑤ Touche INPUT/OUTPUT

Utilisez cette touche pour basculer entre les écrans Input Channels et Output Channels.

■ Opérations de liaison de canaux

• Liaison d'au moins trois canaux

Maintenez enfoncée la touche [SEL] du canal source de la liaison et appuyez successivement sur la touche [SEL] de chaque canal de sortie que vous souhaitez ajouter au groupe de liaison.

• Ajout d'un nouveau canal à un groupe de liaison existant

Maintenez enfoncée une touche [SEL] du groupe et appuyez sur la touche [SEL] que vous souhaitez ajouter au groupe de liaison.

NOTE

Si le canal de sortie de destination de la liaison est déjà affecté à un autre groupe de liaison, son affectation au groupe précédent sera annulée, et il sera ajouté au groupe nouvellement attribué.

• Suppression d'un canal dans le groupe de liaison

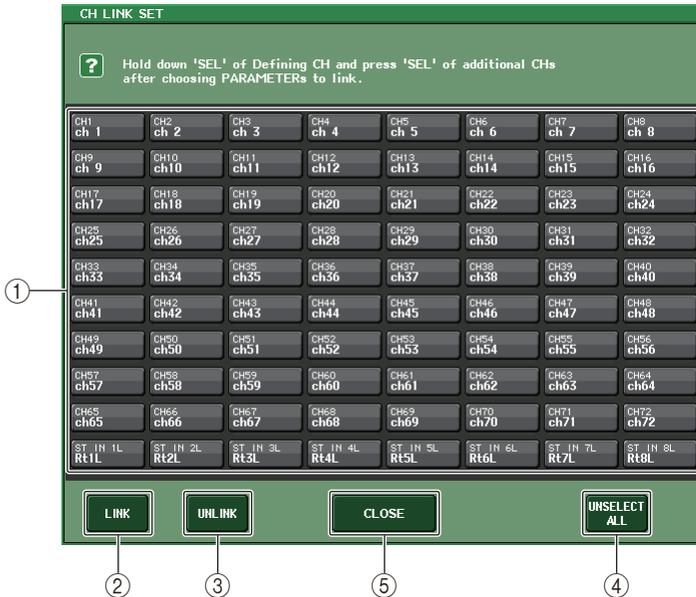
Maintenez une des touches [SEL] du groupe enfoncée, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous voulez supprimer.

• Changement de la balance de niveau entre des canaux appartenant au même groupe de liaison.

Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal de liaison souhaité et maintenez-la enfoncée, puis réglez la valeur du paramètre. Vous pouvez également supprimer temporairement tous les canaux liés du même groupe de liaisons. Cela peut s'avérer utile si vous voulez modifier des paramètres qui sont liés les uns aux autres tout en maintenant les mêmes différences relatives de niveau. Tant que la touche [SEL] est enfoncée, les valeurs du fader ne sont pas liées. (Cependant, vous ne pouvez pas annuler temporairement cette liaison durant la phase de « fondu » d'une scène rappelée.)

Fenêtre CH LINK SET (Définition de la liaison des canaux)

S'affiche lorsque vous appuyez sur le champ d'affichage de canal dans la fenêtre CH LINK MODE (Mode Liaison de canaux), dans laquelle vous pouvez également lier des canaux entre eux.

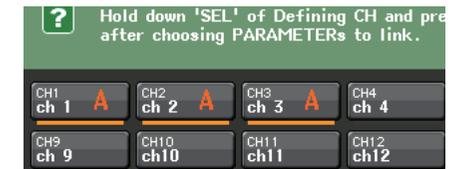


① Touche de sélection de canal

Sélectionnez un canal que vous souhaitez lier. Le canal d'entrée sélectionné s'affiche en bleu, le canal de sortie sélectionné s'affiche en orange et la lettre alphabétique signalant le groupe de liaisons apparaît pour les canaux liés.



Lors de la sélection d'un canal



Lors de la liaison de canaux

② Touches LINK

Procédez à la liaison des canaux sélectionnés en ①.

③ Touche UNLINK (Déliasion)

Supprime la liaison sélectionnée en ①.

④ UNSELECT ALL (Désélectionner tout)

Désélectionne tous les canaux sélectionnés.

⑤ Touche CLOSE

Ferme la fenêtre.

NOTE

Si vous utilisez les données de réglage de la console CL5 sur les unités CL3/CL1 ou les données de réglage de la console CL3 sur le modèle CL1, les touches s'afficheront en étant barrées d'une croix lorsqu'elles sont affectées à un canal non existant sur le modèle concerné.

Copie, déplacement ou réinitialisation d'un canal

Vous pouvez copier ou déplacer des paramètres de mixage entre canaux ou restaurer les paramètres d'un canal spécifique sur leurs valeurs respectives par défaut.

Copie des paramètres d'un canal

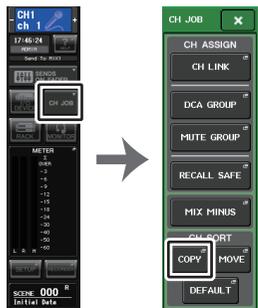
Vous pouvez copier les réglages des paramètres de mixage d'un canal dans un autre canal. Lorsque vous exécutez l'opération de copie, les réglages remplacent les paramètres de la destination de la copie.

Il est possible d'effectuer des copies entre les combinaisons suivantes de canaux.

- Entre les canaux d'entrée
- Entre les canaux STEREO L/R et MONO
- Entre les canaux MIX
- Entre les canaux MATRIX

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
2. Appuyez sur la touche COPY dans le menu CH JOB.
3. Appuyez sur la touche [SEL] pour sélectionner le canal source de la copie.
4. Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal de destination de la copie (les sélections multiples sont autorisées).
5. Si vous avez sélectionné un canal MIX/MATRIX comme source de la copie, utilisez les touches du champ COPY TARGET pour choisir les paramètres que vous souhaitez copier.
6. Appuyez sur la touche COPY pour exécuter la copie.

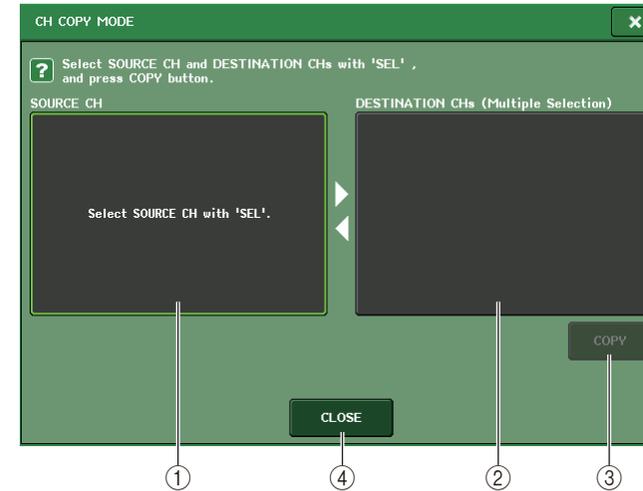


Zone d'accès
aux fonctions

Menu
CH JOB

Fenêtre CH COPY MODE (Mode Copie de canaux)

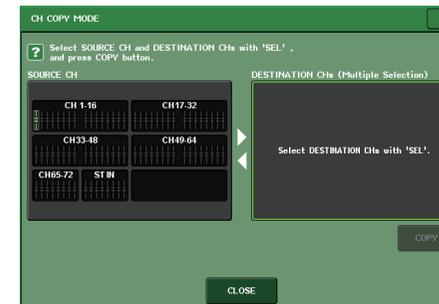
Cette fenêtre permet de copier les réglages de canaux.



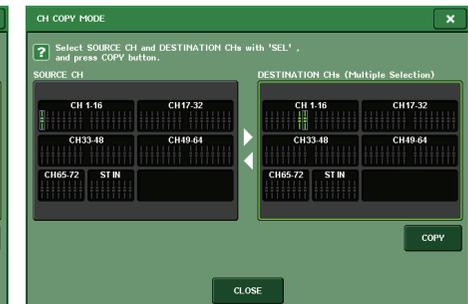
① Champ SOURCE CH (Canal source)

Affiche le canal source de la copie. Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur une touche [SEL] dans le panneau supérieur pour sélectionner un canal. Le canal sélectionné apparaît en surbrillance dans ce champ. Si vous souhaitez sélectionner à nouveau le canal source de la copie, appuyez sur ce champ.

Avant la sélection

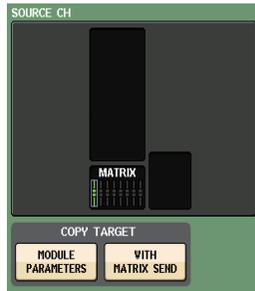
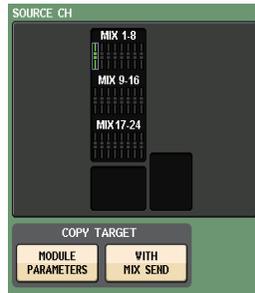


Après la sélection



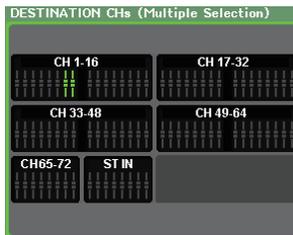
Si vous avez choisi un canal MIX/MATRIX comme source de la copie, des touches apparaîtront pour vous permettre de sélectionner les paramètres à copier. Si ces touches sont activées, les paramètres suivants seront copiés :

- **Touche MODULE PARAMETERS (Paramètres du module)**
Paramètres du module du canal sélectionné
- **Touche WITH MIX SEND/WITH MATRIX SEND**
Paramètres SEND des signaux transmis au canal sélectionné



② Champ DESTINATION CHs (Canaux de destination)

Affiche le canal destination de la copie. Lorsque vous spécifiez la source de la copie, vous pouvez sélectionner un canal de destination de la copie (les sélections multiples sont autorisées) en appuyant sur la touche [SEL] sur le panneau. Ce champ apparaît alors en surbrillance. Si vous souhaitez désactiver tous les canaux sélectionnés comme destination de la copie, appuyez sur le champ DESTINATION CHs.



NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

③ Touche COPY

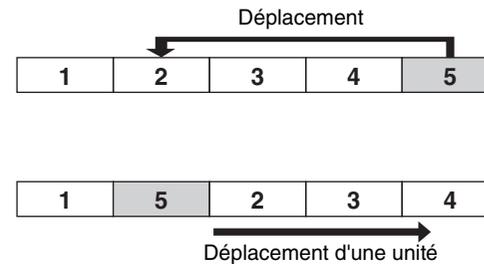
Exécute l'opération de copie. Après avoir sélectionné le canal source de la copie et le ou les canaux de destination de cette copie, appuyez sur cette touche pour exécuter l'opération de copie.

④ Touche CLOSE

Appuyez sur cette touche pour fermer la fenêtre et retourner dans l'écran précédent.

Déplacement des paramètres d'un canal

Les réglages d'un canal d'entrée spécifique peuvent être déplacés vers un autre canal d'entrée. Lorsque vous exécutez un déplacement, la numérotation des canaux entre la source et la destination du mouvement est décalée d'une unité, vers l'avant ou l'arrière.

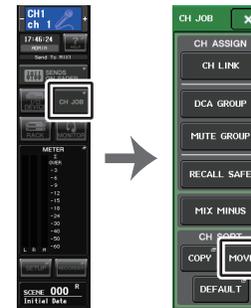


Il vous est possible de déplacer les réglages entre les combinaisons suivantes de canaux :

- Entre les canaux d'entrée
- Entre les canaux ST IN

PROCÉDURE

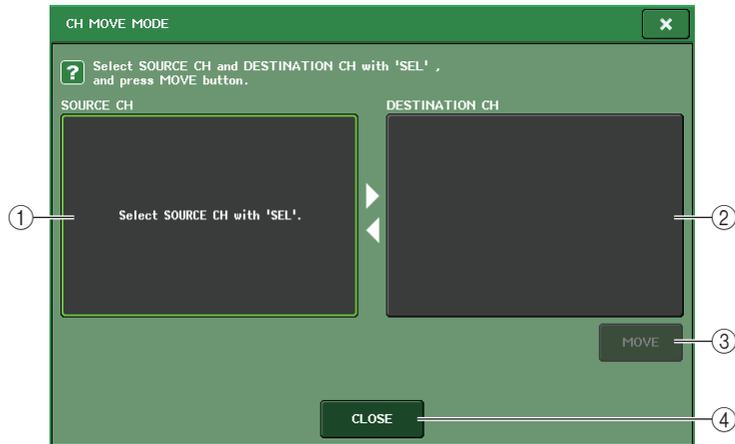
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
2. Appuyez sur la touche MOVE (Déplacer) dans le menu CH JOB.
3. Appuyez sur une touche [SEL] pour sélectionner le canal source du déplacement.
4. Appuyez sur la touche [SEL] du canal de destination du déplacement.
5. Pour exécuter le déplacement, appuyez sur la touche MOVE.



Zone d'accès aux fonctions

Menu CH JOB

Fenêtre CH MOVE MODE

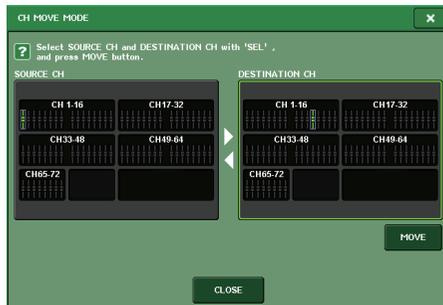


① Champ SOURCE CH

Affiche le canal source du déplacement. Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur une touche [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner un canal d'entrée. Le canal sélectionné apparaît en surbrillance dans ce champ. Si vous souhaitez sélectionner à nouveau le canal source du déplacement, appuyez sur ce champ.

② Champ DESTINATION CH (Canal de destination)

Affiche le canal de destination du déplacement. Lorsque vous spécifiez la source du déplacement, vous pouvez alors sélectionner le canal d'entrée de destination du déplacement en appuyant sur la touche [SEL] correspondante sur le panneau. Lorsque le canal de destination du déplacement est sélectionné, ce champ apparaît en surbrillance. Pour modifier le canal de destination du déplacement, appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée souhaité. Si vous souhaitez désactiver le canal de destination du déplacement actuellement sélectionné, appuyez sur le champ DESTINATION CH.



NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

③ Touche MOVE

Exécute l'opération de déplacement. Après avoir sélectionné le canal source et le canal de destination du déplacement, les réglages des canaux sont transférés depuis la source du déplacement vers la destination de ce dernier. Les réglages de tous les canaux situés entre la source et la destination du déplacement sont décalés d'un canal, en direction de la source.

④ Touche CLOSE

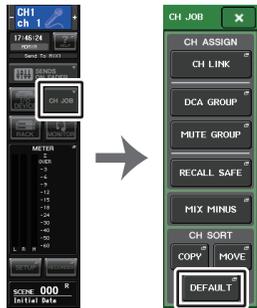
Appuyez sur cette touche pour fermer la fenêtre et retourner dans l'écran précédent.

Réinitialisation des paramètres d'un canal

Vous pouvez restaurer les paramètres d'un canal sur leurs valeurs respectives par défaut. Cette opération peut s'exécuter sur tous les canaux.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
2. Appuyez sur la touche DEFAULT dans le menu CH JOB.
3. Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal devant être réinitialisé afin de l'allumer (les sélections multiples sont autorisées).
4. Appuyez sur la touche DEFAULT pour exécuter la réinitialisation.



Zone d'accès
aux fonctions

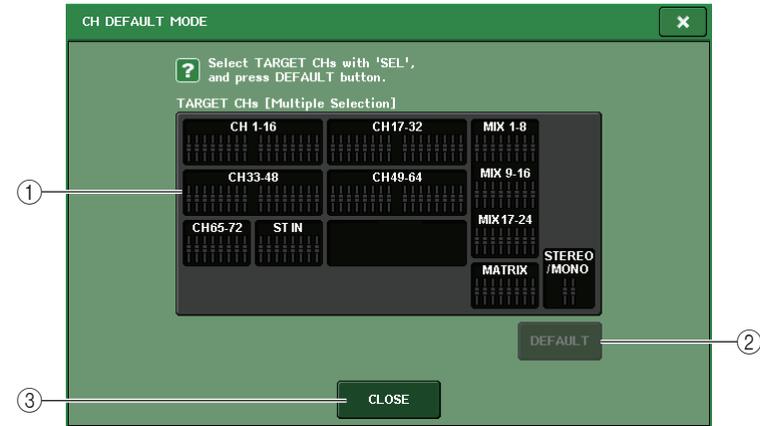
Menu
CH JOB

NOTE

Après la réinitialisation, le champ TARGET CHs sera vide (aucune sélection).

Fenêtre CH DEFAULT MODE

Autorise la réinitialisation des paramètres



① Champ TARGET CHs (Canaux cibles)

Indique le canal sélectionné pour la réinitialisation. Lorsque cette fenêtre est affichée, appuyez sur une touche [SEL] dans le panneau supérieur pour sélectionner un canal d'entrée (les sélections multiples sont autorisées). Le ou les canaux sélectionnés apparaissent dans le champ. Appuyez à nouveau sur la même touche [SEL] pour désélectionner le canal.

NOTE

- Si vous appuyez sur ce champ en cours de sélection de canal, tous les canaux sélectionnés seront désélectionnés.
- Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

② Touche DEFAULT

Après avoir sélectionné le canal, appuyez sur cette touche pour procéder à la réinitialisation.

③ Touche CLOSE

Appuyez sur cette touche pour fermer la fenêtre et retourner dans l'écran précédent.

À propos de Mix Minus

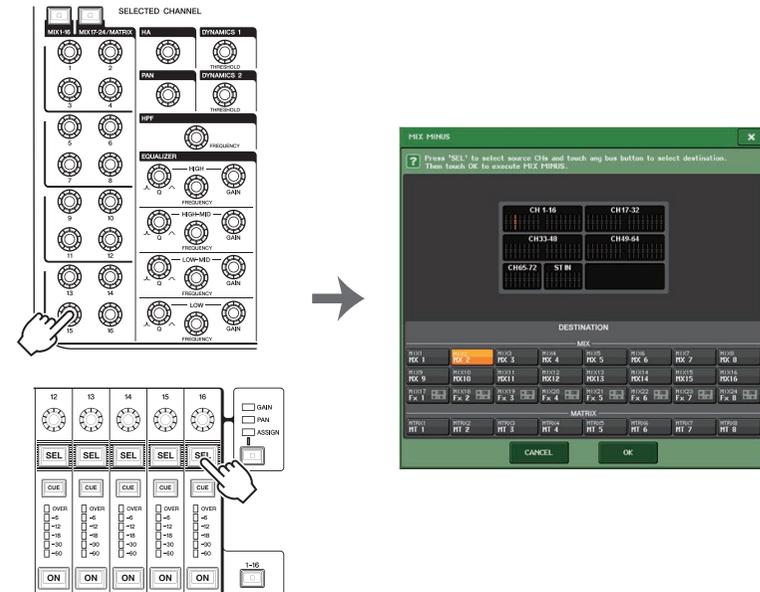
La fonction Mix Minus retire le signal d'un canal spécifique des signaux envoyés vers les bus MIX/MATRIX. Vous pouvez utiliser cette fonction pour envoyer rapidement des signaux de contrôle à un interprète ou à un présentateur en retirant simplement le signal audio qui lui est attribué.

NOTE

La fonction Mix Minus constitue un raccourci de réglage plutôt qu'une opération de basculement entre différents modes. Par conséquent, même après avoir utilisé cette fonction, vous avez toujours la possibilité de modifier n'importe quel paramètre de la fenêtre, sans aucune restriction.

PROCÉDURE

1. Tout en maintenant la touche [SEL] enfoncée, appuyez sur la touche correspondant au bus MIX/MATRIX dans la section SELECTED CHANNEL.
2. La fenêtre contextuelle MIX MINUS s'affiche.
3. Si vous souhaitez supprimer un canal d'entrée supplémentaire, appuyez sur la touche [SEL] qui lui est associée.
4. Si nécessaire, sélectionnez un bus dans le champ DESTINATION. Vous ne pouvez pas sélectionner un bus de type FIXED.
5. Appuyez sur la touche OK pour régler les paramètres comme suit :
 - Le niveau d'envoi des signaux transmis depuis les canaux d'entrée sélectionnés est abaissé jusqu'à $-\infty$ dB.
 - Le niveau d'envoi des signaux transmis depuis tous les autres canaux d'entrée est réglé sur le niveau nominal (0,0 dB).
 - L'envoi vers le bus de destination est activé, et le point d'envoi bascule sur POST.
 - S'agissant des canaux d'entrée stéréo, le niveau d'envoi du signal transmis depuis les deux canaux est réglé sur $-\infty$ dB.



NOTE

Vous pouvez aussi accéder à la fenêtre contextuelle MIX MINUS en appuyant d'abord sur la touche JOB CH dans la zone d'accès aux fonctions, puis sur la touche MIX MINUS.

Mémoire de scènes

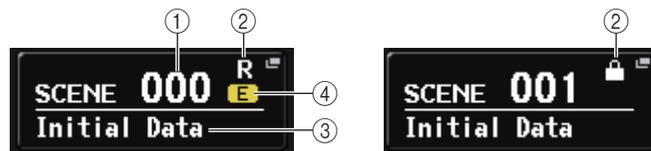
Sur les consoles de la série CL, vous pouvez attribuer un nom à un ensemble de réglages de paramètres de mixage et d'assignation de ports d'entrée/sortie, et stocker les réglages de mixage dans la mémoire (et les rappeler ultérieurement depuis celle-ci) sous forme de « scène ». Chaque scène reçoit un numéro compris entre 000 et 300. La scène 000 est une scène en lecture seule utilisée pour réinitialiser les paramètres de mixage. Les scènes 001-300 sont des scènes inscriptibles.

Chaque scène contient la position des faders du panneau supérieur et l'état de la touche [ON], de même que les paramètres répertoriés ci-dessous.

- Assignation des ports d'entrée/de sortie
- Réglages des bus
- Réglages de préampli micro
- Réglages de l'égaliseur
- Réglages des dynamiques 1 et 2
- Réglages de rack (Égaliseur graphique/Effet/Premium Rack)
- Réglages de panoramique/balance
- Réglages de sortie d'insertion/sortie directe
- État d'activation/désactivation et niveau d'envoi des signaux transmis aux bus MIX
- État d'activation/désactivation et niveau d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX
- Réglages des groupes DCA
- Réglages des groupes de mutes
- Réglages des liaisons de canaux

Le numéro de la scène actuellement sélectionnée s'affiche dans le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

Champ SCENE



Vous pouvez appuyer sur le champ SCENE pour accéder à la fenêtre SCENE LIST (Liste des scènes), qui vous permet de visualiser ou de modifier d'autres réglages détaillés de scène.

- Numéro de scène**
Affiche le numéro de la scène actuellement sélectionnée. Lorsque vous sélectionnez un nouveau numéro de scène, celui-ci clignote. Ce clignotement signale que le numéro de scène affiché est différent de celui de la scène actuellement chargée.
- Symbole R (READ ONLY)/Symbole de protection**
Les scènes en lecture seule sont signalées par le symbole « R » (READ ONLY) qui s'affiche ici. et les scènes protégées contre l'écriture par un symbole de protection.
- Titre de la scène**
Affiche le titre de la scène actuellement sélectionnée.

④ Symbole E (Édition)

Ce symbole apparaît lorsque vous modifiez les paramètres de mixage de la scène actuellement chargée.

Ce symbole indique que vous devez procéder au stockage si vous voulez conserver les modifications apportées.

NOTE

Vous ne pouvez pas stocker de données sous un numéro de scène qui présente le symbole de protection ou R.

Stockage et rappel de scène

Pour stocker les réglages de mixage actuels sous forme de scène dans la mémoire et les rappeler ultérieurement, vous pouvez utiliser les touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR (Mémoire de scènes/Contrôle) du panneau supérieur ou la fenêtre SCENE LIST.

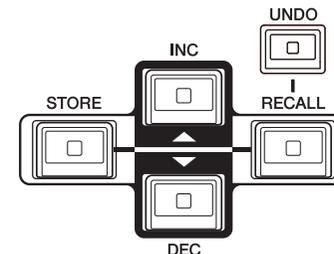
Stockage d'une scène

■ Utilisation des touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR

PROCÉDURE

1. Utilisez les commandes du pavé du panneau supérieur ou les touches de l'écran tactile pour configurer les paramètres de mixage selon vos besoins.
2. Utilisez les touches [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY pour sélectionner le numéro de la scène de destination du stockage.
3. Appuyez sur la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY.
4. Affectez un titre ou un commentaire à la scène dans la fenêtre SCENE STORE (Stockage de scène) selon les besoins.
5. Appuyez sur la touche [STORE] (Stockage) de la section SCENE MEMORY (Mémoire de scènes) ou sur la touche STORE située dans la partie inférieure de la fenêtre SCENE STORE.
6. Appuyez sur la touche OK de la boîte de dialogue STORE CONFIRMATION (Confirmation de stockage) afin d'exécuter l'opération.

SCENE MEMORY



Touches SCENE MEMORY [INC]/[DEC]
(Mémoire de scènes (Aug/Dim))



Fenêtre SCENE STORE

NOTE

- Si vous appuyez sur la touche [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY et la maintenez enfoncée, le numéro de scène augmentera ou diminuera en continu, selon le cas.
- Si vous appuyez simultanément sur les touches [INC] et [DEC] de la section SCENE MEMORY, l'indication du champ SCENE reviendra au numéro de la scène actuellement chargée.
- Vous pouvez configurer les réglages de manière à ce que la boîte de dialogue de confirmation du stockage n'apparaisse pas (page 228). Dans ce cas, lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY, la fenêtre SCENE STORE s'ouvre comme d'habitude et, si vous appuyez une nouvelle fois sur cette touche, l'opération de stockage s'exécute. Vous pouvez également appuyer rapidement sur la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY à deux reprises pour procéder au stockage sans que la fenêtre SCENE STORE ne s'affiche.

Fenêtre SCENE STORE**① Champ SCENE TITLE (Titre de scène)**

Appuyez sur ce champ pour le sélectionner, puis saisissez un titre pour la scène (maximum 16 caractères).

② Champ COMMENT (Commentaire)

Appuyez sur ce champ pour le sélectionner, puis saisissez un commentaire pour la scène. Vous pouvez utiliser celui-ci en guise de mémo pour chaque scène (maximum 32 caractères).

NOTE

Pour plus de détails sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Saisie de noms » dans le mode d'emploi fourni séparément.

■ Utilisation de la fenêtre SCENE LIST**PROCÉDURE**

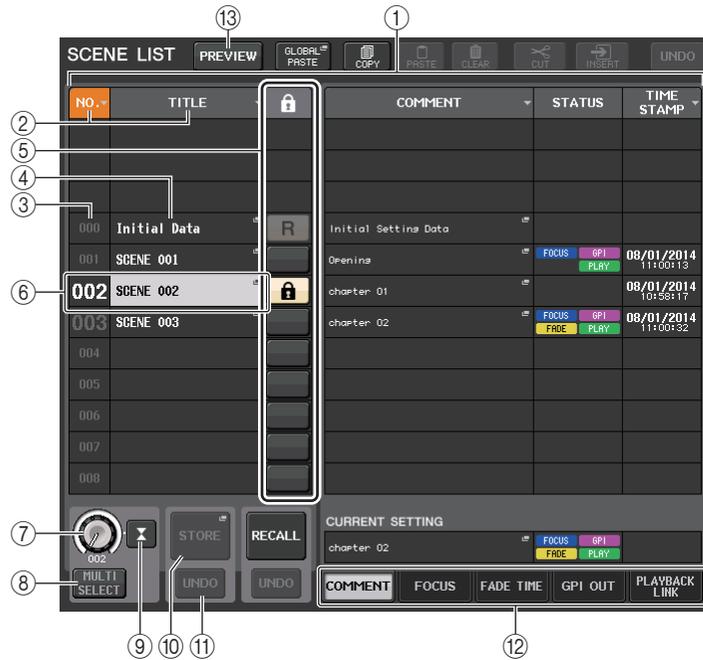
1. Utilisez les contrôleurs du panneau supérieur ou les touches de l'écran tactile pour configurer les paramètres de mixage selon vos besoins.
2. Appuyez sur le champ SCENE dans la zone d'accès aux fonctions.
3. Tournez un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de scène de destination du stockage.
4. Appuyez sur la touche STORE dans la fenêtre SCENE LIST.
5. Assignez, à votre guise, un titre ou un commentaire à la scène.
6. Appuyez sur la touche STORE située en bas de la fenêtre SCENE STORE.
7. Appuyez sur la touche OK de la boîte de dialogue STORE CONFIRMATION (Confirmation de stockage) afin d'exécuter l'opération.

NOTE

- Vous pouvez sélectionner plusieurs numéros de scène en tant que destination du stockage. Pour ce faire, appuyez sur la touche MULTI SELECT pour l'activer, puis faites pivoter un bouton multifonction. Vous pouvez également faire pivoter le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé.
- Si vous avez sélectionné plusieurs scènes en tant que destination du stockage, le même contenu sera stocké sous tous les numéros de scène sélectionnés. C'est pratique si vous voulez créer plusieurs variations sur la base des mêmes réglages de mixage.
- Vous pouvez également utiliser les touches SCENE MEMORY [INC]/[DEC] pour sélectionner des numéros de scène.

Fenêtre SCENE LIST

Vous pouvez effectuer ici diverses opérations liées aux scènes. Cette fenêtre apparaît lorsque vous appuyez sur le champ SCENE.



① Liste des scènes

Cette zone affiche diverses données concernant les scènes stockées dans la mémoire.

② Touches NO./TITLE (N°/Titre)

Appuyez sur ces touches pour trier les scènes répertoriées par numéro ou par titre. Le fait d'appuyer de manière répétée sur la même touche permet de basculer entre les ordres croissant et décroissant.

③ Numéro de la scène

Affiche le numéro de scène.

④ Titre de scène

Affiche le titre de la scène. Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre SCENE TITLE EDIT (Modification du titre de la scène), qui vous permet d'éditer le nom de la scène.

⑤ Symbole R (READ ONLY)/Symbole de protection

Le symbole « R » s'affiche pour signaler les scènes en lecture seule et l'icône en forme de verrou apparaît sur les scènes protégées en écriture.

Pour activer/désactiver le réglage de protection d'une scène, il suffit d'appuyer sur le symbole R ou sur le symbole de protection de la scène sélectionnée. En appuyant à plusieurs reprises sur le symbole de protection (verrouillage) ou sur le symbole R (en lecture seule), vous basculez entre l'affichage et le masquage du symbole correspondant.

• Symbole de protection (verrouillage)

La scène signalée par ce symbole ne peut être écrasée.

• Symbole R (READ ONLY)

La scène n'est pas seulement protégée contre le risque d'écriture, mais aussi contre tout remplacement éventuel par un fichier chargé à partir d'un lecteur flash USB. Cependant, le réglage de protection ne s'applique qu'aux scènes portant des numéros consécutifs à partir de 001.

• Absence de symbole

Aucune scène n'est protégée.

NOTE

Le symbole R qui apparaît pour le numéro de scène 000 ne peut pas être désactivé.

⑥ Scène en cours

La scène actuellement sélectionnée (autrement dit, la scène actuelle) est mise en surbrillance en bleu dans la liste. Si vous appuyez sur un autre numéro de scène dans la liste, celle-ci défilera et la nouvelle scène sélectionnée deviendra la scène actuelle.

⑦ Bouton SCENE SELECT (Sélection de scène)

Utilisez les boutons multifonctions pour sélectionner une scène. Vous pouvez voir le numéro de la scène actuellement sélectionnée directement sous le bouton SCENE SELECT. Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes consécutives en appuyant sur le bouton multifonction et en le faisant tourner.

⑧ Touche MULTI SELECT

Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes consécutives en activant cette touche et en faisant pivoter le bouton multifonction.

⑨ Touche LAST SCENE

Sélectionne la scène qui a été rappelée en dernier lieu.

⑩ Touche SCENE STORE

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre SCENE STORE, qui vous permet d'attribuer un nom à une scène et de stocker celle-ci.

⑪ Touche STORE UNDO

Annule l'opération de stockage. Cette touche peut uniquement être utilisée immédiatement après l'exécution d'une opération de stockage par écrasement.

NOTE

- La touche UNDO en dessous de STORE peut uniquement être utilisée immédiatement après le stockage par écrasement.
- Vous pouvez également affecter la fonction de la touche STORE UNDO à une touche USER DEFINED (page 230).

⑫ Onglets de basculement entre pages

Permutent les vues du côté droit de la fenêtre SCENE LIST.

⑬ Touche PREVIEW (Aperçu)

Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode PREVIEW (Aperçu), qui vous permet d'afficher et de modifier les réglages d'une scène à l'écran et sur le panneau sans pour autant affecter le traitement des signaux de la scène actuellement sélectionnée.

Rappel d'une scène

■ Utilisation des touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR

PROCÉDURE

1. Utilisez les touches [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY pour sélectionner le numéro de la scène que vous souhaitez rappeler.
2. Appuyez sur la touche [RECALL] de la section SCENE MEMORY.
3. Pour exécuter le rappel, appuyez sur la touche OK.

■ Utilisation de la fenêtre SCENE LIST

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE dans la zone d'accès aux fonctions.
2. Tournez un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de la scène à rappeler.
3. Appuyez sur la touche RECALL (Rappel) dans la fenêtre SCENE LIST.
4. Pour exécuter le rappel, appuyez sur la touche OK.

Fenêtre SCENE LIST



① ②

① Touche RECALL SCENE

Rappelle la scène actuellement sélectionnée.

② Touche RECALL UNDO

Annule l'opération de rappel. Cette touche peut uniquement être utilisée immédiatement après l'exécution d'une opération de rappel.

NOTE

- Vous pouvez également affecter la fonction de la touche RECALL UNDO à une touche USER DEFINED (page 230).
- Vous pouvez également utiliser des messages MIDI de type Program Change (Changement de programme) pour le rappel de scènes (page 198).

Utilisation de touches USER DEFINED pour le rappel

Vous pouvez utiliser les touches USER DEFINED pour rappeler directement une scène sélectionnée d'une simple pression sur une touche ou pour naviguer parmi les scènes. Pour ce faire, vous devez d'abord assigner le rappel de scène à une touche USER DEFINED. Les opérations de rappel suivantes peuvent être attribuées à une touche USER DEFINED.

- **INC RECALL**
Rappelle directement la scène portant le numéro qui suit celui de la scène actuellement chargée.
 - **DEC RECALL**
Rappelle directement la scène portant le numéro qui précède celui de la scène actuellement chargée.
- NOTE**
Si aucune scène n'est stockée sous le numéro qui précède ou suit directement celui de la scène actuellement chargée, le numéro le plus proche sous lequel une scène est stockée est rappelé.
- **DIRECT RECALL**
Rappelle directement le numéro de scène que vous avez attribué à la touche USER DEFINED. Lorsque vous appuyez sur une touche USER DEFINED à laquelle cette fonction est attribuée, la scène correspondante est immédiatement rappelée.

PROCÉDURE

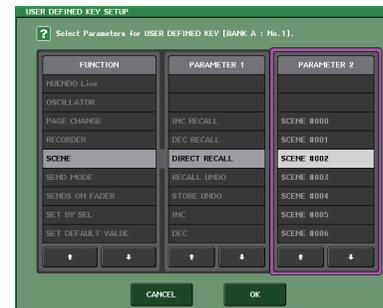
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **USER SETUP** dans la partie supérieure gauche de l'écran **SETUP**.
3. Dans la fenêtre **USER SETUP**, appuyez sur l'onglet **USER DEFINED KEYS**.
4. Appuyez sur la touche correspondant à la touche **USER DEFINED** à laquelle vous souhaitez affecter une fonction.
5. Dans la colonne **FUNCTION**, sélectionnez « **SCENE** ».
6. Sélectionne la fonction que vous souhaitez assigner.
 - Pour assigner **INC RECALL** ou **DEC RECALL**
Sélectionnez « **INC RECALL** » ou « **DEC RECALL** » dans la colonne **PARAMETER 1**.
 - Pour attribuer **DIRECT RECALL**
Sélectionnez « **DIRECT RECALL** » dans la colonne **PARAMETER 1** et « **SCENE #xxx** » (où xxx correspond au numéro de la scène) dans la colonne **PARAMETER 2**.
7. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche **OK** pour fermer la fenêtre.
8. Appuyez sur la touche **USER DEFINED** à laquelle vous voulez attribuer une fonction de rappel.



Écran SETUP



Fenêtre USER SETUP

Fenêtre
USER DEFINED KEY SETUP

Édition des mémoires de scènes

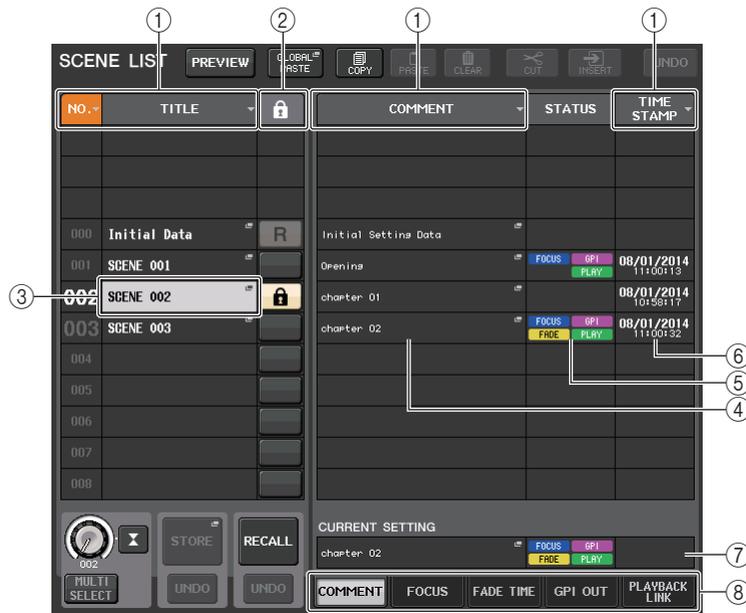
Cette section explique comment trier les scènes stockées dans la mémoire de scènes, modifier leur titre et les copier-coller.

Tri des mémoires de scènes et modification de leur titre

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE dans la zone d'accès aux fonctions.
2. Appuyez sur l'onglet COMMENT en bas de la fenêtre SCENE LIST.
3. Pour sélectionner une scène, faites pivoter un des boutons multifonctions du panneau supérieur.
4. Éditez la scène.

Fenêtre SCENE LIST



① Touche Sort (Tri)

La liste sera triée comme suit, selon l'en-tête de la colonne que vous avez sélectionné.

- **NO.**
Tri effectué par ordre de numéro de scène.
- **TITLE (Titre)**
Tri effectué par ordre numérique/alphabétique des titres.

- **COMMENT (Commentaire)**
Tri effectué par ordre numérique/alphabétique des commentaires.
- **TIME STAMP (Horodatage)**
Trie la liste par ordre de date de création.

NOTE

En appuyant à nouveau sur le même emplacement, vous pouvez modifier l'ordre de tri (ascendant ou descendant).

② Protection en écriture

Indique l'état d'activation/désactivation de la protection en écriture. Appuyez sur cette touche pour protéger la scène contre l'écriture. Une icône en forme de verrou apparaît alors. Pour annuler la protection en écriture, appuyez à nouveau sur cette touche.

③ Champ TITLE

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre SCENE TITLE EDIT (Édition des titres de scène), dans laquelle vous pouvez saisir le titre de la scène. Cette fenêtre permet également de modifier les titres.

④ Champ COMMENT

Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre SCENE COMMENT EDIT (Édition des commentaires de scène), dans laquelle vous pouvez saisir des commentaires relatifs à la scène en question. Cette fenêtre permet également de modifier les commentaires.

⑤ Champ STATUS (État)

Les indicateurs de ce champ renseignent sur l'état de réglage des fonctions FOCUS, FADE TIME, PLAYBACK (liaison en playback) et GPI (General Purpose Interface). (La fonction Playback Link reproduit un morceau donné pendant une durée déterminée après le rappel d'une scène.)

⑥ Champ TIME STAMP

Indique la date et l'heure auxquelles la scène a été stockée.

⑦ Champ CURRENT SETTING (Réglage actuel)

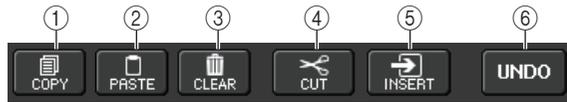
Spécifie le contenu devant être sauvegardé lors de l'opération de stockage de scène suivante. Les modifications apportées ici sont immédiatement appliquées à la console CL.

⑧ Onglets

Permettent de basculer entre plusieurs éléments. Vous pouvez également utiliser les onglets pour basculer entre quatre champs différents (COMMENT/FOCUS/FADE TIME/PLAYBACK LINK (Commentaire/Focus/Temps de fondu/Liaison de reproduction)) dans le volet droit de la fenêtre.

Modification de la mémoire de scènes

Il est possible de copier et coller les scènes stockées dans la mémoire de scènes vers d'autres numéros de scènes, de même que de les effacer. Vous pouvez modifier les mémoires de scènes à l'aide des touches situées dans la partie supérieure de la fenêtre SCENE LIST.



① Touche COPY

Appuyez sur cette touche pour copier la scène dans la mémoire tampon.

② Touche PASTE

Appuyez sur cette touche pour remplacer la scène sélectionnée par celle située dans la mémoire tampon.

③ Touche CLEAR

Appuyez sur cette touche pour effacer la scène sélectionnée.

④ Touche CUT

Appuyez sur cette touche pour supprimer la scène sélectionnée et la copier dans la mémoire tampon.

⑤ Touche INSERT

Appuyez sur cette touche pour insérer la scène copiée dans la mémoire tampon sous le numéro de scène sélectionné. Les numéros des scènes suivantes sont incrémentés d'une unité.

⑥ Touche UNDO

Annule l'opération de collage, d'effacement, de coupure ou d'insertion de mémoire de scènes la plus récente et restaure l'état précédent.

Copie et collage d'une scène

Vous pouvez copier une scène dans la mémoire tampon, puis la coller sous un numéro de scène différent.

NOTE

La fonction Global Paste (Collage global) vous permet de copier les réglages de canal ou de paramètre de la scène actuellement sélectionnée, puis de coller les données dans une ou plusieurs scènes stockées dans la mémoire ([page 102](#)).

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE dans la zone d'accès aux fonctions.
2. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de scène source de la copie, puis appuyez sur la touche COPY dans la fenêtre SCENE LIST.
3. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue CONFIRMATION afin d'exécuter l'opération de copie.
4. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de scène de destination du collage, puis appuyez sur la touche PASTE.
5. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue CONFIRMATION pour exécuter l'opération de collage.

NOTE

- Gardez à l'esprit que si vous copiez ou coupez une autre scène avant d'effectuer le collage, la nouvelle scène copiée ou collée remplacera celle contenue dans la mémoire tampon.
- Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs scènes en tant que source de la copie.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes de destination du collage. Pour ce faire, appuyez sur la touche MULTI SELECT pour l'activer, puis faites pivoter un bouton multifonction. Vous pouvez également faire pivoter le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé. Dans ce cas, le même contenu sera collé dans toutes les scènes sélectionnées.
- Une scène copiée peut également être insérée ([page 102](#)).
- Si aucun élément n'a été copié dans la mémoire tampon, la touche PASTE sera indisponible.

Suppression d'une scène

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE dans la zone d'accès aux fonctions.
2. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de la scène à supprimer, puis appuyez sur la touche CLEAR dans la fenêtre SCENE LIST.
3. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue CONFIRMATION pour exécuter l'opération d'effacement.

NOTE

- Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes à effacer. Pour ce faire, appuyez sur la touche MULTI SELECT pour l'activer, puis faites pivoter un bouton multifonction. Vous pouvez également faire pivoter le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé.
- Les scènes en lecture seule ou protégées en écriture ne peuvent pas être effacées.

Coupure d'une scène

Cette section vous explique comment couper une scène.

Lorsque vous coupez une scène, les numéros des scènes suivantes sont décrémentés en conséquence. Vous pouvez coller ou insérer la scène coupée à l'emplacement de votre choix. Pour couper une scène, il faut d'abord trier la liste de scènes par ordre de numéro de scène.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE de la fenêtre SCENE LIST, dans la zone d'accès aux fonctions.
2. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de la scène à couper, puis appuyez sur la touche CUT dans la fenêtre SCENE LIST.
3. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue CONFIRMATION pour exécuter l'opération de coupure.
4. Si vous le souhaitez, vous pouvez coller ([page 101](#)) ou insérer la scène coupée (qui aura été copiée dans la mémoire tampon).

NOTE

- Les scènes en lecture seule ou protégées en écriture ne peuvent pas être coupées.
- Gardez à l'esprit que si vous copiez ou coupez une autre scène avant d'effectuer le collage ou l'insertion, la nouvelle scène copiée ou collée remplacera celle contenue dans la mémoire tampon.

Insertion d'une scène

Vous pouvez insérer une scène copiée dans la mémoire tampon à l'emplacement du numéro de scène souhaité. Pour insérer une scène, il faut d'abord trier la liste de scènes par ordre de numéro de scène.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE dans la zone d'accès aux fonctions.
2. Copiez ([page 101](#)) ou coupez la scène que vous souhaitez insérer.
3. Faites pivoter un des boutons multifonctions pour sélectionner le numéro de scène de destination de l'insertion, puis appuyez sur la touche INSERT dans la fenêtre SCENE LIST.
4. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue CONFIRMATION pour exécuter l'opération d'insertion.

NOTE

- Si vous sélectionnez plusieurs scènes en tant que destination de l'insertion, la même scène sera insérée le nombre de fois sélectionné.
- Si aucun élément n'a été copié dans la mémoire tampon, la touche INSERT sera indisponible.
- La touche INSERT sera également indisponible si l'opération d'insertion risque d'entraîner le dépassement du nombre de 300 scènes stockées.
- Lors de l'insertion d'une scène, les scènes stockées sous les numéros suivants seront mises à jour et leur numéro augmentera d'autant d'unités que de scènes insérées.

Utilisation de la fonction Global Paste

« Global Paste » (Collage global) est une fonction qui vous permet de copier et coller les réglages du canal ou du paramètre souhaité depuis la scène actuellement sélectionnée dans les données de scène en mémoire (plusieurs sélections sont autorisées). Cela peut s'avérer pratique si vous voulez appliquer des modifications (apportées à la scène actuellement sélectionnée) à plusieurs scènes déjà sauvegardées.

NOTE

L'utilisateur a accès à la fonction Global Paste si le paramètre SCENE LIST STORE/SORT (Stockage/Tri de la liste des scènes) est activé dans les réglages de niveau utilisateur.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.
2. Appuyez sur la touche GLOBAL PASTE (Collage global) dans la fenêtre SCENE LIST.
3. Utilisez les onglets de la fenêtre GLOBAL PASTE pour sélectionner l'élément que vous souhaitez copier.
4. Appuyez sur la touche [SEL] du panneau supérieur afin de sélectionner le canal source de la copie, puis appuyez sur la touche dans la fenêtre pour sélectionner un paramètre.
5. Utilisez les boutons multifonctions 7 et 8 pour sélectionner la plage des scènes de destination du collage.
6. Pour exécuter l'opération de collage, appuyez sur la touche PASTE.



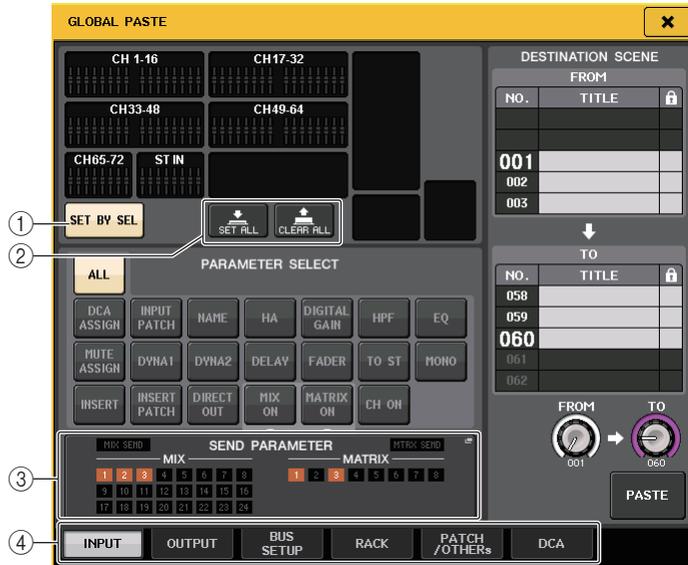
Fenêtre SCENE LIST

Fenêtre GLOBAL PASTE

NOTE

- Une barre de progression s'affiche tandis que les données sont collées.
- Pendant l'opération de collage, la touche STOP apparaît. Appuyez dessus si vous voulez annuler l'opération. Dans ce cas, une partie des données sera collée et vous ne pourrez pas annuler l'opération.
- Vous ne pouvez pas sélectionner différents paramètres depuis différents canaux.

Fenêtre GLOBAL PASTE



① Touche SET BY SEL (Défini par la touche SEL)

Activez cette touche pour ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante.

② Touche CLEAR ALL (Effacer tout)/SET ALL (Définir tout)

La touche CLEAR ALL efface tous les canaux sélectionnés. La touche SET ALL sélectionne tous les canaux simultanément.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

③ Champ SEND PARAMETER (Paramètres d'envoi)

Appuyez sur ce champ pour ouvrir l'écran SEND PARAMETER. Vous pouvez y spécifier si vous souhaitez activer la fonction Global Paste pour la sélection de bus et le niveau d'envoi.



④ Onglets

Permettent de basculer entre plusieurs éléments.

• Onglet INPUT

Sélectionnez un canal d'entrée dans la zone supérieure gauche et ses paramètres dans la zone inférieure gauche.

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

| | |
|----------------|--|
| ALL | Tous les paramètres des canaux d'entrée |
| INPUT PATCH | Réglages de l'assignation d'entrée |
| NAME | Nom, icône et couleur du canal |
| HA | Réglages du préampli micro affecté au canal d'entrée correspondant |
| DELAY | Réglages liés au retard des signaux d'entrée |
| HPF | Réglages du filtre passe-haut |
| DIGITAL GAIN | Réglages du gain numérique du canal d'entrée correspondant |
| EQ | Réglages de l'égaliseur |
| DYNA 1 | Réglages Dynamiques 1 (y compris KEY IN SOURCE et KEY IN FILTER) |
| DYNA 2 | Réglages Dynamiques 2 (y compris KEY IN SOURCE) |
| MIX SEND | Niveau d'envoi, balayage panoramique et PRE/POST du signal transmis à un bus MIX |
| MATRIX SEND | Niveau d'envoi, panoramique et PRE/POST du signal transmis à un bus MATRIX |
| FADER | Niveau de fader |
| CH ON | Activation/désactivation des touches [ON] |
| INSERT*1 | État d'activation/désactivation de l'insertion et point d'insertion |
| INSERT PATCH*1 | Réglages d'assignation des entrées/sorties d'insertion |
| DIRECT OUT | Réglages de l'activation/désactivation, du niveau, du point et de l'assignation de la sortie directe |
| MIX ON | Activation/désactivation de l'envoi vers un bus MIX |
| MATRIX ON | Activation/désactivation de l'envoi vers un bus MATRIX |
| TO STEREO | Réglages du mode, de l'état d'activation/désactivation du paramètre TO ST/TO LCR (Vers ST/Vers LCR), du rapport centre-côté, du panoramique/de l'équilibre |
| MONO | Activation/désactivation de TO MONO |
| DCA ASSIGN*2 | Réglages enregistrés dans un groupe DCA |
| MUTE ASSIGN*2 | Réglages enregistrés dans un groupe MUTE |

*1. Les paramètres applicables à Insert 1 et Insert 2 sont sélectionnés en même temps.

*2. Les réglages sont liés en vertu de la liaison de canaux correspondant à la scène actuellement sélectionnée dès que les réglages sont effectués.

• Onglet OUTPUT

Sélectionnez un canal de sortie dans la zone supérieure gauche et ses paramètres dans la zone inférieure gauche.

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

| | |
|--------------|--|
| ALL | Tous les paramètres des canaux de sortie |
| OUTPUT PATCH | Réglages d'assignation des sorties |

| | |
|----------------------------------|--|
| NAME | Nom, icône et couleur du canal |
| EQ | Réglages de l'égaliseur |
| DYNA 1 | Réglages Dynamiques 1 (y compris KEY IN SOURCE et KEY IN FILTER) |
| INSERT*1 | État d'activation/désactivation de l'insertion et point d'insertion |
| INSERT PATCH*1 | Réglages d'assignation des entrées/sorties d'insertion |
| FADER | Niveau de fader |
| CH ON | Activation/désactivation des touches [ON] |
| TO ST/BAL | Réglages de mode, de l'état d'activation/désactivation de TO ST/TO LCR, de CSR (Rapport centre-côté), de panoramique/balance (MIX 1-24 uniquement) |
| MONO | État d'activation/désactivation du paramètre TO MONO (MIX 1-24 uniquement) |
| MATRIX SEND | Niveau d'envoi, balayage panoramique et PRE/POST du signal transmis à un bus MATRIX |
| MATRIX ON | Activation/désactivation de l'envoi vers un bus MATRIX |
| WITH SEND FROM SOURCE CHs | Paramètres SEND du signal source de l'envoi qui sera transmis à un canal |
| DCA ASSIGN*2 | Réglages enregistrés dans un groupe DCA |
| MUTE ASSIGN*2 | Réglages enregistrés dans un groupe MUTE |

*1. Les paramètres applicables à Insert 1 et Insert 2 sont sélectionnés en même temps.

*2. Les réglages sont liés en vertu de la liaison de canaux correspondant à la scène actuellement sélectionnée dès que les réglages sont effectués.

• Onglet BUS SETUP

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

| | |
|--|--|
| MIX1/2 - 23/24 | Règle Recall Safe pour MIX 1-24 dans la fenêtre BUS SETUP. Ce réglage s'applique à une paire de canaux (un canal impair et un canal pair). |
| MATRIX1/2 - 7/8 | Règle Recall Safe pour MATRIX 1-8 dans la fenêtre BUS SETUP. Ce réglage s'applique à une paire de canaux (un canal impair et un canal pair). |
| SURROUND SETUP (Configuration Surround) | Réglages du mode Surround. |

• Onglet RACK

Ceci vous permet de choisir parmi les options GEQ RACK (Rack de l'égaliseur graphique), EFFECT RACK (Rack d'effets) ou PREMIUM RACK. Vous pouvez sélectionner un rack individuel pour chaque effet utilisé en mode duo.

• Onglet PATCH/OTHERs (Assignation/Autre)

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

| | |
|----------------------------|---|
| INPUT PATCH | Toutes les assignations de canaux d'entrée, assignations d'entrée/sortie d'insertion, assignations de sortie directe |
| OUTPUT PATCH | Toutes les assignations de canaux de sortie, assignations d'entrée/sortie d'insertion |
| INPUT NAME | Noms, icônes et couleurs des canaux pour tous les canaux d'entrée |
| OUTPUT NAME | Noms, icônes et couleurs des canaux pour tous les canaux de sortie |
| HA | Réglages du gain analogique, de l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme et de la compensation de gain |
| CH LINK | Réglages des liaisons de canaux |
| MUTE GROUP NAME | Réglage d'un nom de groupe MUTE |
| CUSTOM FADER BANK*1 | Réglages des banques de faders personnalisés |
| CASCADE IN | Réglages CASCADE IN PATCH et CASCADE IN ATT |
| CASCADE OUT | Réglages CASCADE OUT PATCH |
| FOCUS | Réglages de la fonction Focus |
| FADE | Réglages de la fonction Fade |

*1. En mode PREVIEW (Aperçu), les modifications effectuées dans CL Editor ne sont pas immédiatement prises en compte. Elles sont appliquées dès lors que vous quittez le mode PREVIEW.

• Onglet DCA

Vous pouvez choisir ALL, LEVEL/ON (Niveau/Activé) ou NAME. Si ALL est sélectionné, tous les paramètres liés aux canaux seront copiés. Si le réglage LEVEL/ON est sélectionné, le niveau principal et l'état d'activation/désactivation du canal du DCA seront copiés. Si le réglage NAME est sélectionné, le nom du groupe DCA sera copié. Vous pouvez sélectionner les canaux source de la copie pour chacun des groupes DCA 1-16 séparément.

En ce qui concerne le groupe DCA, bien que vous puissiez activer les touches LEVEL/ON et NAME simultanément, celles-ci seront toutes deux désactivées lors de l'activation de la touche ALL.

Utilisation de la fonction Focus Recall

La fonction « Focus Recall » (Rappel de focus) vous permet de spécifier les paramètres qui seront mis à jour lors d'un rappel de scène. Par exemple, cette fonction est utile si vous voulez rappeler uniquement les réglages des canaux d'entrée d'une scène spécifique.

NOTE

La console de série CL dispose, par ailleurs, d'une fonction « Recall Safe » qui permet d'exclure des canaux et des paramètres spécifiques des opérations de rappel. Contrairement à la fonction Focus Recall, qui doit être spécifiée pour chaque scène séparément, les réglages Recall Safe s'appliquent à toutes les scènes.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE dans la zone d'accès aux fonctions.
2. Appuyez sur l'onglet FOCUS situé en bas de la fenêtre SCENE LIST (Liste de scènes).
3. Dans la fenêtre SCENE LIST, appuyez sur la touche SET (Réglage) correspondant à la scène que vous souhaitez régler.
4. Pour procéder aux réglages, suivez la procédure commençant par l'étape 3 dans la section « [Utilisation de la fonction Recall Safe](#) » (page 82).
5. Si vous voulez annuler les restrictions de manière à pouvoir rappeler tous les paramètres, activez la touche ALL.
6. Rappelez une scène ayant fait l'objet de réglages Focus Recall.



Champ SCENE

Fenêtre SCENE LIST

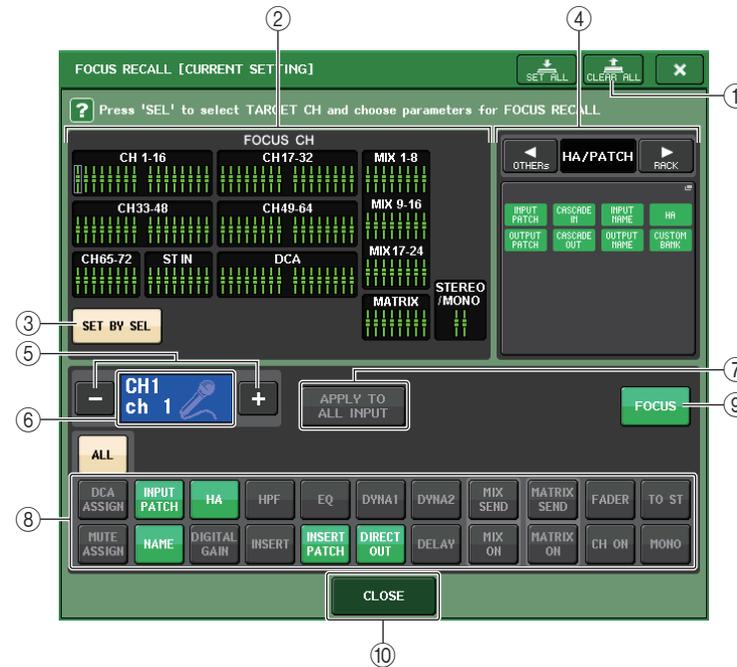
NOTE

- Le champ FOCUS vous permet d'effectuer des réglages pour la fonction Focus. Les touches de ce champ correspondent à la liste de scènes qui apparaît sur le côté gauche de la fenêtre SCENE LIST.
- Les scènes pour lesquelles des réglages de la fonction Focus ont été effectués sont signalées par l'indication « FOCUS » dans le champ STATUS de la fenêtre SCENE LIST.
- Vous pouvez utiliser la fonction Focus en combinaison avec la fonction Recall Safe. Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel exécutées à l'aide de Focus ou Recall Safe ne sont pas rappelés.
- En ce qui concerne FOCUS RECALL, le paramètre NAME est inclus dans l'indicateur DCA.



Fenêtre FOCUS RECALL

Définit les paramètres à rappeler.



- 1 **Touche CLEAR ALL (Effacer tout)/SET ALL (Définir tout)**
Active ou désactive toutes les sélections de canaux de focus et les réglages des paramètres de focus globaux.
- 2 **Champ d'affichage du canal affecté par la fonction Focus**
Affiche le canal affecté par l'opération de rappel. La vue de ce champ est la même que celle de la fenêtre RECALL SAFE.
- 3 **Tous les paramètres relatifs à ces canaux sont affectés par la fonction Recall.**
- 4 **Certains paramètres relatifs à ces canaux sont affectés par la fonction Recall.**
- 5 **La fonction Recall a été annulée pour ces canaux.**
- 6 **Touche SET BY SEL (Défini par la touche SEL)**
Activez cette touche pour ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante. Pour ajouter des canaux en tant que cible, activez cette touche puis appuyez sur les touches [SEL] correspondant aux canaux que vous souhaitez ajouter.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

④ Champ d'affichage de FOCUS PARAMETER

Affiche les paramètres et les racks qui seront affectés par les opérations de rappel de n'importe quelle scène. Les procédures et le contenu sont les mêmes que ceux de la fenêtre RECALL SAFE MODE (Mode de rappel sécurisé) (page 83).

⑤ Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal pour lequel vous voulez définir la fonction Focus Recall.

NOTE

Le basculement entre les divers canaux à l'aide de cette touche n'affecte pas la sélection de canaux sur le panneau supérieur.

⑥ Affichage du canal sélectionné

Cette zone affiche l'icône, le numéro, la couleur et le nom du canal actuellement sélectionné.

⑦ Touche APPLY TO ALL INPUT (Appliquer à toutes les entrées) (canaux d'entrée uniquement)

Activez cette touche pour appliquer la sélection des paramètres Focus Recall d'un canal d'entrée à tous les autres.

Cette méthode peut s'avérer pratique si vous voulez appliquer Focus Recall aux mêmes paramètres sur l'ensemble des canaux d'entrée.

⑧ Touche de sélection de paramètre de rappel

Sélectionne les paramètres Focus Recall pour le canal sélectionné.

Cette touche vous permet de sélectionner des paramètres pour chacun des canaux qui seront affectés par les opérations de rappel. Vous pouvez utiliser la même procédure que dans la fenêtre RECALL SAFE (page 83).

NOTE

- Si la touche DCA ASSIGN est activée, les paramètres affectés aux groupes DCA (1-16) pour le canal sélectionné sont ciblés par FOCUS RECALL. Les réglages liés à DCA 1-16 sont simultanément effectués.
- Les réglages de la touche DCA ASSIGN sont liés en vertu de la liaison de canaux correspondant à la scène actuellement sélectionnée dès que les réglages sont effectués.

⑨ Touche FOCUS

Active ou désactive la fonction Focus Recall.

⑩ Touche CLOSE

Ferme la fenêtre.

Utilisation de la fonction Fade

« Fade » (Fondu) est une fonction qui modifie progressivement les faders des canaux et groupes DCA spécifiés jusqu'à ce qu'ils atteignent leur nouvelle valeur sur la durée spécifiée lors du rappel d'une scène. Les réglages de la fonction Fade sont effectués de façon indépendante pour chaque scène.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.
2. Appuyez sur l'onglet FADE TIME en bas de la fenêtre SCENE LIST.
3. Dans la fenêtre SCENE LIST, appuyez sur la touche SET (Réglage) correspondant à la scène que vous souhaitez régler.
4. Appuyez sur les touches [SEL] des canaux ou groupes DCA souhaités pour sélectionner ceux auxquels l'effet Fade sera appliqué (les sélections multiples sont autorisées).
5. Utilisez le bouton multifonction pour régler le temps de fondu.
6. Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre FADE TIME (Temps de fondu).
7. Appuyez sur la touche FADE de la fenêtre SCENE LIST pour activer la fonction Fade.
8. Appelez une scène pour laquelle la fonction Fade est activée.
Les faders commencent à bouger directement après le rappel et atteignent les valeurs de la scène rappelée sur le temps de fondu spécifié.



Champ SCENE



Fenêtre SCENE LIST
(Champ FADE TIME)

NOTE

- Les scènes pour lesquelles des réglages Fade ont été effectués sont signalées par l'indication « FADE » dans le champ STATUS de la fenêtre SCENE LIST.
- Les réglages de la fonction Fade peuvent être appliqués individuellement même si les faders sont liés par la fonction Channel Link.
- Vous pouvez arrêter un effet de fondu en maintenant la touche [SEL] enfoncée tout en stoppant le fader en mouvement correspondant.
- Si vous rappelez la même scène tandis que les faders sont en mouvement, les faders de tous les canaux ou des groupes DCA se déplaceront immédiatement jusqu'à leur position cible.

Fenêtre SCENE LIST (champ FADE TIME)



- ① **Touche FADE**
Active ou désactive la fonction Fade pour chaque scène.
- ② **Touche INDIVIDUAL (Individuel)**
Permet de basculer entre le mode GLOBAL et le mode INDIVIDUEL de la fonction Fade. Activez cette touche pour régler le temps de fondu et le temps de décalage pour chaque canal. Lorsqu'elle est activée, le paramètre PAN (Panoramique) peut être réglé individuellement sur le canal d'entrée.
- ③ **Touche SET**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre FADE TIME, qui vous permet de sélectionner le canal pour lequel vous voulez utiliser la fonction Fade et de spécifier le temps de fondu (temps nécessaire au fader pour atteindre sa nouvelle valeur).
- ④ **Affichage FADE TIME**
Cette zone affiche le temps de fondu spécifié pour chaque scène.
Si le mode INDIVIDUEL est activé, cette zone ne s'affichera pas.
- ⑤ **Champ CURRENT SETTING**
Spécifie le contenu devant être sauvegardé lors de l'opération de stockage de scène suivante. Les modifications apportées ici sont immédiatement appliquées à la console CL.

Fenêtre FADE TIME (mode GLOBAL)

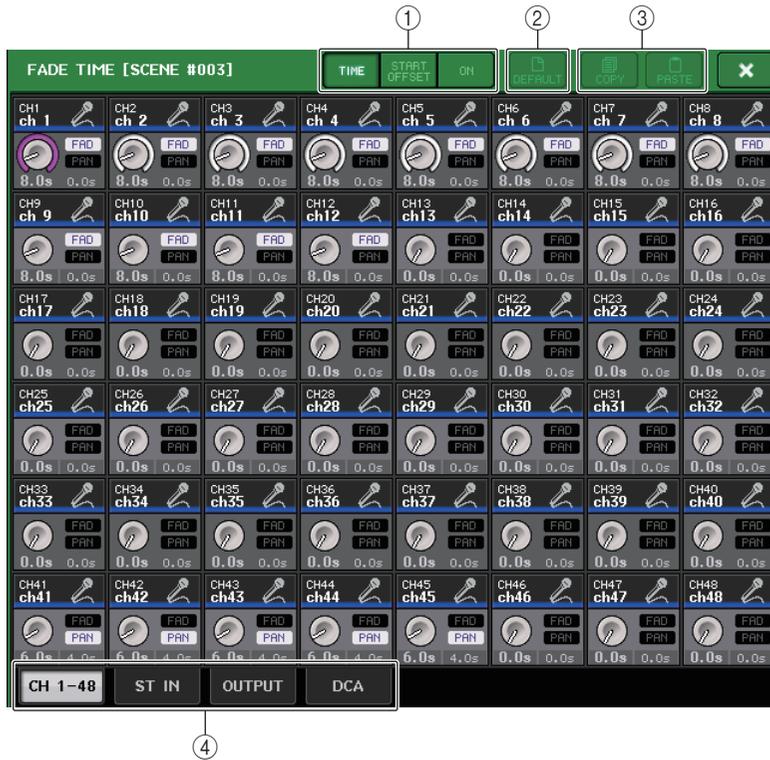
Vous pouvez sélectionner les canaux auxquels la fonction Fade sera appliquée et régler le temps de fondu. Pour afficher cette fenêtre, appuyez sur la touche SET dans le champ FADE TIME de la fenêtre SCENE LIST.



- ① **Champ d'affichage des canaux**
Les canaux ou groupes DCA auxquels la fonction Fade est appliquée sont mis en surbrillance. Pour sélectionner les canaux ou groupes DCA auxquels la fonction Fade est appliquée, appuyez sur les touches [SEL] correspondant aux canaux ou groupes DCA concernés. Appuyez à nouveau sur la même touche [SEL] pour désélectionner le canal.
 - ② **Bouton FADE TIME**
Définit le temps de fondu. Vous pouvez régler les valeurs à l'aide des boutons multifonctions.
La plage se situe entre 0,0 et 60,0 s.
- NOTE**
Le temps de fondu s'applique à tous les canaux et groupes DCA sélectionnés dans le champ d'affichage des canaux.
- ③ **Touche SET ALL**
Appuyez sur cette touche pour appliquer l'effet de fondu à tous les faders de cette scène.
 - ④ **Touche CLEAR ALL**
Appuyez sur cette touche pour annuler la fonction Fade pour tous les faders de cette scène.
- NOTE**
Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

Fenêtre FADE TIME (mode INDIVIDUAL)

Le mode INDIVIDUAL vous permet de commander le fondu et le temps de fondu de chaque canal individuellement. Lorsque la touche INDIVIDUAL est activée, appuyez sur la touche SET dans le champ FADE TIME de la fenêtre SCENE LIST pour ouvrir la fenêtre FADE TIME.



① Touches de sélecteur d'affichage

Bascule le mode d'affichage de la fenêtre FADE TIME.

TIME



- Bouton FADE TIME Définit le temps de fondu. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction. La plage se situe entre 0,0 et 60,0 s.

START OFFSET



- Bouton START OFFSET Règle le temps de décalage entre le rappel de la scène et le début du fondu. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction. La plage se situe entre 0,0 et 60,0 s.

ON



- Touche FAD..... Active ou désactive la fonction Fade pour chaque fader.
- Touche PAN Apparaît pour les canaux d'entrée. Active ou désactive la fonction Fade pour le paramètre PAN (Panoramique).

② Touche DEFAULT (Valeur par défaut)

Appuyez sur cette touche pour rétablir le réglage du paramètre par défaut.

③ Touche COPY/Touche PASTE

Copie/colle les paramètres des fonctions de fondu d'un canal donné.

④ Onglets

Utilisez ces onglets pour sélectionner le canal que vous souhaitez visualiser sur l'écran.

Émission en sortie d'un signal de contrôle vers un périphérique externe en tandem avec un rappel de scène (GPI OUT)

Un signal de contrôle peut être émis vers un périphérique externe relié à un connecteur GPI d'une console de série CL lorsque vous rappelez une scène spécifique. Procédez comme suit.

NOTE

Pour plus d'informations sur les réglages GPI OUT, reportez-vous à la section « Utilisation de GPI OUT » (page 278).

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le champ SCENE dans la zone d'accès aux fonctions.
2. Appuyez sur l'onglet GPI OUT en bas de la fenêtre SCENE LIST.
3. Pour chaque scène, indiquez le signal de contrôle que vous souhaitez émettre en sortie vers les différents ports GPI OUT.
4. Rappelez la scène pour laquelle vous souhaitez émettre les signaux GPI OUT en sortie.



Fenêtre SCENE LIST
(Champ GPI OUT)

Fenêtre SCENE LIST (champ GPI OUT)



① Touches de sélection du signal de contrôle de sortie

Ces touches spécifient le signal de contrôle émis à partir des différentes sorties GPI OUT. Appuyez de manière répétée sur une de ces touches pour basculer entre les fonctions suivantes.

- --- (OFF)..... Il n'y a aucune émission en sortie.
- TRIGGER..... Un déclenchement est émis lors du rappel de scène.
- TALLY Une sortie de statut de comptage est émise lors du rappel de scène.

② Champ CURRENT SETTING

Spécifie le contenu devant être sauvegardé lors de l'opération de stockage de scène suivante. Les modifications apportées ici sont immédiatement appliquées à la console CL.

Reproduction d'un fichier audio lié à un rappel de scène

Vous pouvez également spécifier un fichier audio qui sera reproduit depuis un lecteur flash USB lors du rappel d'une scène spécifique. Cela peut s'avérer pratique si vous voulez jouer automatiquement un son d'effet ou une musique de fond dans une scène spécifique.

NOTE

- Enregistrez les fichiers audio à reproduire dans le dossier SONGS du dossier YPE. Si vous les enregistrez dans le répertoire racine ou dans un autre dossier, vous ne pourrez pas les spécifier pour la reproduction. Lors de la lecture d'un fichier audio, le chemin affiché sur l'écran TITLE LIST indique \YPE\SONGS\.
- Vous ne pouvez pas reproduire de fichier audio pendant l'enregistrement ou en mode d'attente de l'enregistrement.
- Un fichier audio spécifié n'est reproduit qu'une seule fois, quels que soient les réglages du mode de reproduction.
- Les noms des fichiers audio doivent compter huit caractères, plus une extension de trois caractères. Si vous modifiez le nom du fichier après l'avoir configuré pour la reproduction ou si vous supprimez ou copiez le fichier en question de manière répétée, celui-ci risque de ne pas être reconnu dans de rares cas.

PROCÉDURE

1. Branchez un lecteur flash USB contenant les fichiers audio sur le connecteur USB.
2. Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.
3. Appuyez sur l'onglet PLAYBACK LINK (Liaison de reproduction) en bas de la fenêtre SCENE LIST.
4. Appuyez sur la touche de sélection de morceau correspondant à la scène à laquelle vous voulez lier le fichier audio.
5. Appuyez sur un nom de fichier répertorié dans la liste qui s'affiche dans la fenêtre SONG SELECT ou utilisez les boutons multifonctions pour sélectionner le fichier que vous voulez lier à une scène.
6. Utilisez le bouton multifonction correspondant pour définir le décalage (délai avant le début de la reproduction du fichier audio).
7. Appuyez sur la touche OK.
8. Appuyez sur la touche PLAY pour activer la liaison au fichier audio.
9. Rappelez une scène à laquelle un fichier audio a été lié.



Fenêtre SCENE LIST
(Champ PLAYBACK LINK)

NOTE

- Entre le moment où une scène est rappelée et l'écoulement du temps de décalage, un compte à rebours apparaît dans la zone d'accès aux fonctions.
- Si un autre morceau est en cours de reproduction au moment du rappel de la scène, la reproduction de ce morceau s'arrête quel que soit le réglage du temps de décalage.

Fenêtre SCENE LIST (champ PLAYBACK LINK)



- ① **Touche PLAY (Lecture)**
Définit le statut d'activation/désactivation de la fonction Playback Link pour chaque scène.
- ② **Touche de sélection de morceau**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre SONG SELECT (Sélection de morceau), dans laquelle vous pouvez sélectionner un morceau et définir le temps de décalage (délai entre le rappel d'une scène et le début de la reproduction). Le titre du morceau sélectionné apparaît également sur la touche.
- ③ **Affichage du temps de décalage**
Indique le délai entre le rappel de scène et le début de la reproduction du fichier audio spécifié. Définissez le temps de décalage dans la fenêtre SONG SELECT.
- ④ **Champ CURRENT SETTING**
Spécifie le contenu devant être sauvegardé lors de l'opération de stockage de scène suivante. Les modifications apportées ici sont immédiatement appliquées à la console CL.

Fenêtre SONG SELECT

Vous pouvez sélectionner le fichier audio que vous voulez lier à la scène et régler le temps de décalage. Cette fenêtre apparaît lorsque vous appuyez sur la touche de sélection de morceau.



① Touche de changement de répertoire

Appuyez sur cette touche pour passer au niveau dossier supérieur.

NOTE

Vous ne pouvez pas accéder à un niveau supérieur à \YPE\SONGS\.

② Indicateur PATH (Chemin)

Cette zone affiche le chemin d'accès au répertoire actuel. Elle affiche uniquement le niveau \YPE\SONGS\.

③ Touches de commutation SONG TITLE/FILE NAME (Titre de morceau/ Nom de fichier)

Basculez entre la liste des titres de morceau et la liste des noms de fichiers.

④ Touche de la liste SONG TITLE (Titre de morceau)

⑤ Touche de la liste ARTIST (Artiste)

Appuyez sur ces touches pour trier la liste des fichiers audio (au niveau du répertoire actuel) par titre de morceau et nom d'artiste, respectivement.

⑥ Liste

Affiche le nom du dossier ou du fichier audio, le nom de l'artiste et la durée du fichier. Vous pouvez sélectionner un fichier audio en appuyant sur son nom ou sur celui du dossier.

⑦ Bouton OFFSET (Décalage)

Vous pouvez utiliser le bouton multifonction 8 pour définir l'intervalle de temps entre le rappel de scène et le début de la reproduction du fichier audio. Le temps de décalage est réglable dans une plage comprise entre 0,0 et 99,0, par pas de 0,5 seconde.

⑧ Bouton de défilement

Utilisez le bouton multifonction pour faire défiler la liste.

Utilisation du mode Preview

Le mode Preview vous permet de visualiser ou de modifier les réglages d'une scène enregistrée dans la mémoire sans affecter le traitement du signal de la scène actuellement sélectionnée. Lorsque vous rappelez une scène sous ce mode, les réglages de la scène en question s'affichent sur le panneau de la console de série CL, mais le traitement des signaux de la scène en cours reste tel qu'il était avant le rappel de scène. Même si vous modifiez les réglages et les enregistrez sous forme d'une nouvelle scène ou par écrasement d'une scène existante, le traitement du signal de la scène actuellement sélectionnée restera tel qu'il était avant le rappel. Durant une performance réelle, il peut s'avérer pratique d'utiliser ce mode pour vérifier le contenu de la prochaine scène que vous avez l'intention de rappeler ou pour introduire des modifications mineures dans une scène donnée avant de la sauvegarder.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur la touche [PREVIEW]. Vous pouvez également appuyer sur la touche PRÉVIEW dans la fenêtre SCENE LIST.
2. Utilisez les touches [INC]/[DEC] ou les boutons multifonctions de la section SCENE MEMORY pour actionner le bouton SCENE SELECT dans la fenêtre SCENE LIST et sélectionnez le numéro de scène que vous voulez rappeler.
3. Appuyez sur la touche [RECALL] de la section SCENE MEMORY. Vous pouvez également appuyer sur la touche RECALL SCENE (Rappel de scène) dans la fenêtre SCENE LIST. Pour exécuter l'opération de rappel, appuyez sur la touche OK.
4. Servez-vous des commandes de panneau pour éditer les réglages selon les besoins.
5. Si vous voulez sauvegarder les modifications que vous avez effectuées à l'étape 4, sélectionnez le numéro de scène sous lequel vous souhaitez stocker la scène, puis appuyez sur la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY. Vous pouvez également appuyer sur la touche SCENE STORE (Stockage de scène) dans la fenêtre SCENE LIST.
6. Lorsque vous avez terminé de vérifier ou de modifier les réglages de scène, appuyez sur la touche PREVIEW. Vous pouvez également appuyer sur la touche PREVIEW dans la fenêtre SCENE LIST.

NOTE

- Le mode PREVIEW s'applique à tous les paramètres inclus dans la mémoire des scènes, à tous les paramètres compris dans les fonctions INPUT PATCH et OUTPUT PATCH ainsi qu'aux paramètres HA.
- RECALL SAFE et FOCUS RECALL sont activés en mode PREVIEW.

Fonctions en mode Preview

La scène actuellement sélectionnée est modifiée par les logiciels et les opérations extérieures, comme suit :

- CL Editor
- StageMix
- MIDI Rx
- GPI IN

De même, les modifications apportées à la scène en cours sont transmises aux logiciels et aux périphériques externes suivants :

- CL Editor
- StageMix
- MIDI Tx
- GPI OUT

Les indicateurs de niveau affichent l'état de traitement du signal appliqué à la scène actuellement sélectionnée.

La fonction Playback Link (Liaison de reproduction) rappelle la scène actuellement sélectionnée.

En cas de connexion en cascade, les unités leader et follower opèrent de manière indépendante. La liaison ne peut pas s'effectuer en mode Preview.

Les fonctions ci-dessous sont inopérantes en mode Preview :

- Synchronisation avec CL Editor
- Changement d'utilisateurs
- Changement de niveau utilisateur
- Fonctions de chargement/sauvegarde
- Changements de cue
- Opérations de type USER DEFINED KEY
- Opérations de type USER DEFINED KNOB
- Modifications ou affichage liés aux fonctions de contrôle (MONITOR, CUE, OSCILLATOR, TALKBACK)
- Modification ou affichage des réglages de Nuendo Live
- Modification ou affichage de l'enregistreur
- Modification des réglages de DANTE SETUP ou DANTE PATCH
- FADE TIME
- Reproduction ou enregistrement de la fonction EFFECT FREEZE
- Impulsion d'horloge MIDI et tempo par tapotement appliqués aux effets
- Mesure interne des effets Premium (GR pour DynamicEQ et Portico 5043 ; VU pour Opt-2A, U76 et Buss Comp 369)

En outre, vous ne pouvez pas accéder au mode Preview lorsque vous effectuez les opérations suivantes :

- Collage de scènes ou réglages d'égaliseur
- Exécution de la fonction Global Paste
- Synchronisation avec CL Editor
- Sauvegarde et chargement de fichier

NOTE

Les titres de scènes affichées dans StageMix seront remplacés par les titres utilisés lors de l'opération de stockage sur une console de série CL fonctionnant en mode PREVIEW.

Fonctions Monitor et Cue

La fonction Monitor (Contrôle) vous permet d'écouter différentes sorties via des moniteurs de proximité ou des casques. Le pad avant de la console de série CL comprend dans sa partie inférieure une prise de sortie PHONES (Casque) qui émet à tout moment le signal de la source de contrôle que vous avez sélectionné. En affectant les canaux MONITOR OUT L/R/C aux prises de sortie de votre choix, vous pouvez également contrôler le même signal via des haut-parleurs externes.

Vous pouvez sélectionner les signaux suivants comme source de contrôle :

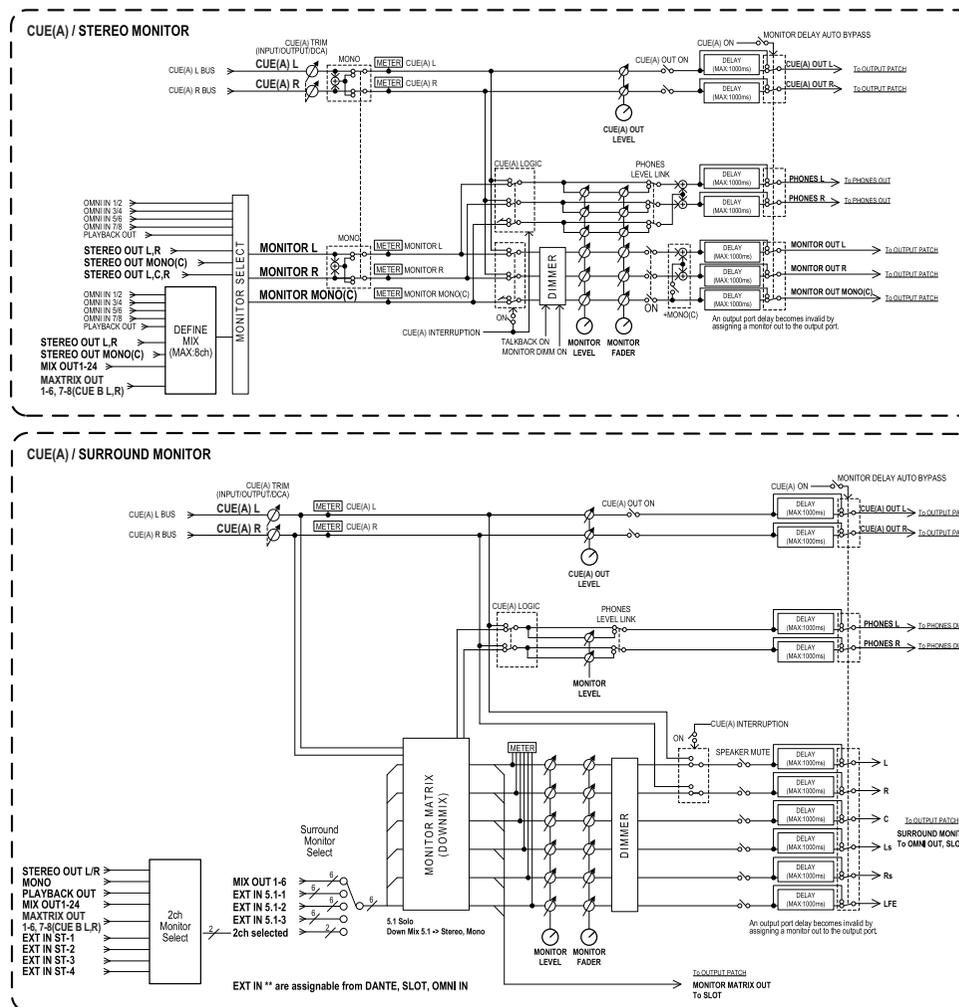
- Signal de sortie du canal STEREO
- Signal de sortie du canal MONO
- Signal de sortie des canaux STEREO + MONO
- Signal d'entrée des canaux OMNI IN 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 (pour le contrôle de chaque paire de canaux)
- Signal de sortie RECORDER PLAYBACK (Reproduction de l'enregistreur)
- Combinaison d'un maximum de huit signaux de sortie des canaux MIX, MATRIX, STEREO ou MONO, des signaux de sortie RECORDER PLAYBACK et des signaux d'entrée OMNI IN 1-2, 3-4, 5-6, 7-8

La fonction Cue permet de vérifier un groupe distinct de canaux ou groupe DCA sélectionné en le contrôlant temporairement via les sorties MONITOR OUT (Sortie de contrôle) et PHONES (Casque). Lorsque vous appuyez sur la touche [CUE] du panneau supérieur, le signal de cue du canal ou groupe DCA correspondant est envoyé comme sortie de contrôle depuis le port de sortie sélectionné. La fonction Solo est également disponible. (Reportez-vous à la [page 125](#).)

NOTE

Le signal de cue est envoyé vers la même destination de sortie que le signal de contrôle. Gardez par conséquent à l'esprit que le signal de cue ne sera plus envoyé aux haut-parleurs de contrôle connectés si vous désactivez la fonction Monitor. Par contre, le signal de cue continuera d'être envoyé sur la prise de sortie PHONES.

Le schéma suivant illustre le parcours du signal de contrôle/cue.



- **MONITOR SELECT (Sélecteur de contrôle)**
Sélectionne la source de contrôle.
- **METER**
Détection et indique le niveau du signal de contrôle ou de cue.
- **DIMMER (Variateur)**
Atténue le signal de contrôle ou de cue d'un degré fixe.

- **MONITOR LEVEL (Niveau de contrôle)**
Détermine le niveau de sortie des canaux MONITOR OUT L/R/C. Si le paramètre PHONES LEVEL LINK (Liaison du niveau du casque) est activé, ce réglage aura également une incidence sur le niveau de la prise de sortie PHONES.
- **MONITOR FADER (Fader de contrôle)**
Utilisez le fader STEREO MAIN ou MONO MAIN pour régler le niveau de sortie des canaux MONITOR OUT L/R/C. MONITOR FADER et MONITOR LEVEL sont montés en série. Si le paramètre PHONES LEVEL LINK (Liaison du niveau du casque) est activé, ce réglage aura également une incidence sur le niveau de la prise de sortie PHONES.
- **ON (Activation/désactivation)**
Active ou désactive la fonction Monitor.
- **DELAY (Retard de contrôle)**
Retarde les signaux de contrôle. La fonction Delay est désactivée lorsque des signaux de cue sont en cours d'envoi.
- **PHONES LEVEL (Niveau de casque)**
Règle le niveau de la sortie dédiée de la prise PHONES Out.
- **PHONES LEVEL LINK (fonction de liaison du niveau du casque)**
Lorsque cette fonction est activée, le bouton MONITOR LEVEL règle le niveau des signaux envoyés vers la prise de sortie PHONES.
- **CUE INTERRUPTION (fonction d'interruption du cue)**
Lorsque cette fonction est activée et que vous appuyez sur la touche [CUE] du panneau supérieur, le signal de cue du canal ou groupe DCA correspondant est envoyé comme sortie de contrôle depuis le port de sortie sélectionné. Par défaut, cette fonction est activée.
Désactivez-la si vous ne souhaitez pas envoyer de signaux de cue en sortie vers les haut-parleurs de contrôle.

Utilisation de la fonction Monitor

Cette section explique comment sélectionner la source de contrôle souhaitée, et l'écouter à partir de la prise de sortie PHONES ou des haut-parleurs de contrôle externes.

PROCÉDURE

1. Connectez votre système de contrôle aux prises OMNI OUT (Sortie omni) ou à la prise 2TR OUT DIGITAL (Sortie numérique 2 pistes) du panneau arrière.
Pour effectuer le contrôle via le casque, connectez celui-ci à la prise de sortie PHONES située sous le panneau avant.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR.
3. Appuyez sur la touche d'affichage MONITOR ou sur le champ de l'indicateur de niveau dans l'écran MONITOR.
4. Utilisez les touches de sélection de la source dans l'écran MONITOR pour sélectionner la source de contrôle.
5. Appuyez sur l'une des touches MONITOR OUT PATCH (L/R/C) dans le champ de l'indicateur de niveau afin de spécifier le port de destination de la sortie pour les signaux de contrôle L, R et C (les sélections multiples sont autorisées).
6. Activez la touche OUTPUT pour activer le contrôle.
7. Pour régler le niveau de contrôle, utilisez le bouton MONITOR LEVEL situé dans la section SCENE MEMORY/MONITOR du panneau supérieur.
8. Effectuez les réglages de variateur, de retard et de monophonie, selon les besoins.



Écran MONITOR

NOTE

Les opérations d'activation/désactivation de contrôle, la sélection de la source de contrôle et les opérations d'activation/désactivation du variateur peuvent également être affectées à des touches USER DEFINED. (page 230)

Écran MONITOR

Dans l'écran MONITOR, le champ MONITOR vous permet de vérifier les réglages de contrôle actuellement sélectionnés et d'activer ou de désactiver la fonction de contrôle.



① Touche d'affichage MONITOR

Lorsque vous appuyez sur cette touche, la fenêtre MONITOR apparaît afin de vous permettre d'effectuer des réglages de contrôle détaillés.

② Champ SOURCE SELECT (Sélection de la source)

Sélectionne la source de contrôle. Si vous avez sélectionné DEFINE (Définir) dans ce champ, accédez à la fenêtre MONITOR pour spécifier le canal source.

③ Champ DIMMER (Variateur)

Ceci vous permet d'effectuer les réglages relatifs à la fonction Dimmer (Variateur), qui atténue temporairement les signaux de contrôle.

• Bouton DIMMER LEVEL (Niveau du variateur)

Règle le degré d'atténuation des signaux de contrôle lorsque le variateur est activé.

• Bouton DIMMER ON (Activation du variateur)

Appuyez sur cette touche pour activer le variateur et atténuer le signal de contrôle.

④ Champ MONITOR FADER

Permet de définir et d'afficher le fader de contrôle qui règle le niveau de contrôle.

• Bouton MONITOR FADER LEVEL

Règle le niveau du fader de contrôle. Appuyez sur ce bouton en vue d'utiliser les boutons multifonctions de la section Centralogic pour régler le niveau.

• Affichage FADER ASSIGN (Affectation des faders)

Cette zone affiche le type des faders actuellement assignés au fader de contrôle. Les affectations de l'indicateur sont comme suit :

- --- Pas d'assignation
- MAIN A Principal A uniquement
- MAIN A+ Principal A, principal B, banque de faders personnalisés
- MAIN B Principal B uniquement
- MAIN B+ Principal B, banque de faders personnalisés
- CUSTOM Un fader unique de la banque de faders personnalisés
- CUSTOMs Plusieurs faders de la banque de faders personnalisés

⑤ Champ de l'indicateur de niveau

Indique le niveau de sortie des canaux de sortie de contrôle L, R et C. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre MONITOR.

⑥ Touche MONITOR OUTPUT (Sortie de contrôle)

Active ou désactive la sortie de contrôle.

⑦ Touche PHONES LEVEL LINK (Liaison du niveau de casque)

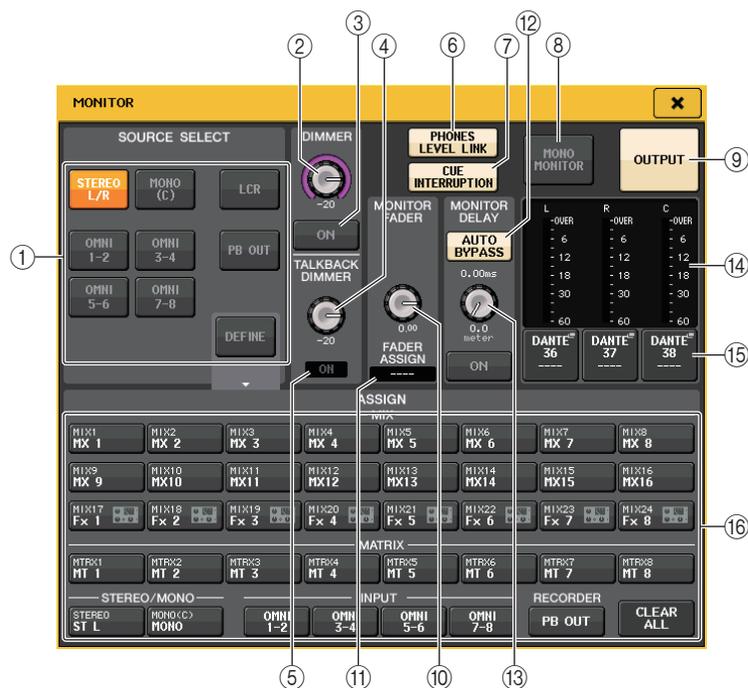
Lorsque cette fonction est activée, le bouton MONITOR FADER LEVEL (Niveau du fader de contrôle) règle le niveau des signaux envoyés vers la prise de sortie PHONES.

⑧ Touche MONO MONITOR

Activez cette touche pour faire basculer les signaux de contrôle en mode mono.

Fenêtre MONITOR

Cette fenêtre permet d'effectuer des réglages de contrôle détaillés. Cette fenêtre apparaît lorsque vous appuyez sur la touche d'affichage MONITOR ou sur le champ de l'indicateur de niveau de l'écran MONITOR.



■ Champ SOURCE SELECT (Sélection de la source)

Ce champ vous permet de sélectionner le signal source du bus MONITOR.

① Touches de sélection de la source

Sélectionnez l'une des options suivantes en tant que source du signal qui sera envoyé au bus MONITOR.

| | |
|----------------|--|
| STEREO L/R | Signaux des canaux STEREO L/R |
| MONO (C) | Signal du canal MONO |
| LCR | Signaux des canaux STEREO L/R + MONO |
| OMNI 1-2 - 7-8 | Signaux des prises OMNI IN (Entrée omni) 1 - 8 (par paire de canaux) |
| PB OUT | Signaux PLAYBACK OUT (Sortie de reproduction) de l'enregistreur |
| DEFINE | Signal sélectionné dans le champ ASSIGN |

■ Champ DIMMER (Variateur)

Ce champ vous permet d'effectuer les réglages relatifs à la fonction Dimmer, qui atténue temporairement les signaux de contrôle.

② Bouton DIMMER

Règle le degré d'atténuation des signaux de contrôle lorsque la fonction Dimmer est activée.

③ Touche DIMMER ON/OFF (Activation/Désactivation du variateur)

Active ou désactive la fonction Dimmer.

④ Bouton TALKBACK DIMMER

Règle le degré d'atténuation du niveau de contrôle lorsque la fonction d'intercom est activée.

⑤ Indicateur TALKBACK (Intercom)

Indique l'état d'activation/désactivation de l'intercom.

⑥ Touche PHONES LEVEL LINK (Liaison du niveau de casque)

Ceci vous permet de lier le niveau du signal de la prise de sortie PHONES avec celui du signal de contrôle. Activez cette touche pour régler le niveau des signaux envoyés à la prise de sortie PHONES Out à l'aide du bouton MONITOR FADER LEVEL ⑩ ou du fader ⑪ auquel cette fonction de bouton a été affectée.

NOTE

Si la touche PHONES LEVEL LINK est activée (ON), vous pourrez utiliser le bouton MONITOR LEVEL et le fader de contrôle ainsi que le bouton PHONES LEVEL pour régler le niveau de contrôle lorsque celui-ci s'effectue via le casque.

⑦ Touche CUE INTERRUPTION (Interruption du cue)

Appuyez sur cette touche pour interrompre le signal de contrôle à l'aide du signal de cue. Si cette touche et le cue sont activés, le signal de cue sera envoyé vers la sortie de contrôle. Par défaut, cette fonction est activée. Si vous ne souhaitez pas envoyer le signal de cue vers la sortie de contrôle, désactivez cette touche.

⑧ Touche MONO MONITOR (Contrôle mono)

Activez cette touche pour faire basculer le signal de sortie de contrôle en mode mono.

⑨ Touche MONITOR OUTPUT (Sortie de contrôle)

Cette touche active ou désactive la sortie de contrôle. Lorsque cette touche est activée, la source de contrôle sélectionnée en ① sera envoyée vers la destination de sortie ⑮.

NOTE

La prise de sortie PHONES émet toujours le signal de contrôle, indépendamment de l'état d'activation ou de désactivation de la touche OUTPUT.

■ Champ MONITOR FADER

⑩ Bouton MONITOR FADER LEVEL

Indique le niveau de contrôle. Appuyez sur ce bouton pour ajuster le niveau de contrôle à l'aide du bouton multifonction. Vous pouvez également appuyer sur la touche de sélection de banque [STEREO] de la section Centralogic, puis actionnez le fader du moniteur pour en régler le niveau.

⑪ Indicateur FADER ASSIGN

Affiche le ou les faders auxquels le niveau de contrôle est affecté. Les assignations de l'indicateur sont les suivantes :

| | |
|---------|--|
| MAIN A | Fader MAIN A uniquement |
| MAIN A+ | Faders MAIN A et MAIN B, ainsi que la banque de faders personnalisés |
| MAIN B | Fader MAIN B uniquement |
| MAIN B+ | MAIN B, ainsi que la banque de faders personnalisés |
| CUSTOM | Un des faders de la banque de faders personnalisés |
| CUSTOMs | Plusieurs faders de la banque de faders personnalisés |

■ Champ MONITOR DELAY (Retard de contrôle)

Ce champ vous permet de spécifier le réglage de retard de contrôle en fonction duquel le signal de sortie de contrôle est retardé.

⑫ Touche AUTO BYPASS (Contournement auto)

Activez cette touche pour contourner automatiquement le retard de contrôle lorsque le cue est activé.

⑬ Bouton MONITOR DELAY (Retard de contrôle)

Indique le temps de retard actuellement spécifié. La valeur en millisecondes s'affiche au-dessus du bouton, tandis que la valeur du temps de retard, exprimée dans les unités et avec le type d'échelle actuellement sélectionnés, apparaît sous le bouton. Cependant, si vous avez sélectionné ms en tant qu'échelle, la valeur du temps de retard n'apparaîtra pas au-dessus du bouton.

Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau à l'aide des boutons multifonctions.

■ Champ de l'indicateur de niveau

Indique le niveau de sortie du moniteur.

⑭ Meters (Indicateurs de niveau)

Ce champ affiche le niveau de sortie des canaux L/R/C de contrôle.

⑮ Touche MONITOR OUT PATCH (Assignation de sortie de contrôle)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT (Sélection du port), dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie à assigner aux canaux L/R/C de sortie de contrôle.



| | |
|--------------------|--|
| DANTE 1-64 | Canaux de sortie 1-64 vers le réseau audio |
| OMNI1-8 | Prises OMNI OUT 1-8 |
| DIGI OUT L/R | Prise DIGITAL OUT de l'unité CL |
| SLOT1-1 - SLOT3-16 | Canaux de sortie 1-16 d'une carte E/S installée dans les logements 1-3 |

NOTE

- Vous avez la possibilité de spécifier les ports de sortie uniquement pour MONITOR OUT L et R et d'effectuer le contrôle via deux haut-parleurs.
- Si vous n'avez pas spécifié un port de sortie pour MONITOR OUT C, la sélection des touches MONO (C) ou LCR comme source de contrôle entraînera automatiquement l'envoi du signal du canal MONO vers MONITOR OUT L/R.

⑯ Champ ASSIGN

Si vous avez sélectionné DEFINE dans le champ SOURCE SELECT, il vous sera possible d'utiliser le champ ASSIGN pour spécifier plusieurs sources de contrôle. Le tableau suivant montre les sources de contrôle sélectionnables dans le champ ASSIGN.

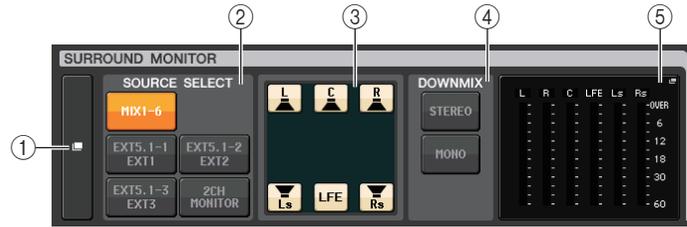
| | |
|---------------------|---|
| MIX 1-24 | Signaux de sortie des canaux MIX 1-24 |
| MTRX 1-8 | Signaux de sortie des bus MATRIX 1 - 8 |
| STEREO | Signaux de sortie des canaux STEREO L/R |
| MONO (C) | Signal de sortie du canal MONO |
| OMNI 1-2 - OMNI 7-8 | Signaux d'entrée des prises OMNI IN 1 - 8 (par paire de canaux) |
| PB OUT | Signaux PLAYBACK OUT (Sortie de reproduction) de l'enregistreur |

NOTE

Vous pouvez sélectionner un nombre maximum de huit sources de contrôle dans le champ ASSIGN. Une fois que vous avez choisi huit sources de contrôle, vous ne pouvez plus effectuer de sélection supplémentaire. Désactivez les touches correspondant aux sources indésirables.

Écran MONITOR (champ Monitor en mode Surround)

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, le champ Monitor de l'écran MONITOR s'affichera comme illustré ci-dessous.



① Touche d'affichage SURROUND MONITOR

Lorsque vous appuyez sur cette touche, la fenêtre SURROUND MONITOR apparaît afin de vous permettre d'effectuer des réglages de contrôle surround détaillés.

② Champ SOURCE SELECT (Sélection de la source)

Permet de choisir la source de contrôle surround. Si vous avez sélectionné 2CH MONITOR dans ce champ, spécifiez le canal source via la fenêtre SURROUND MONITOR.

③ Champ Speaker Mute (Assourdissement des haut-parleurs)

Permet d'assourdir chaque haut-parleur soumis au contrôle séparément.

④ Champ DOWNMIX (Sous-mixage)

Permet de sélectionner le mode de sous-mixage souhaité.

- Touche STEREO

Sous-mixage en mode stéréo.

- Touche MONO

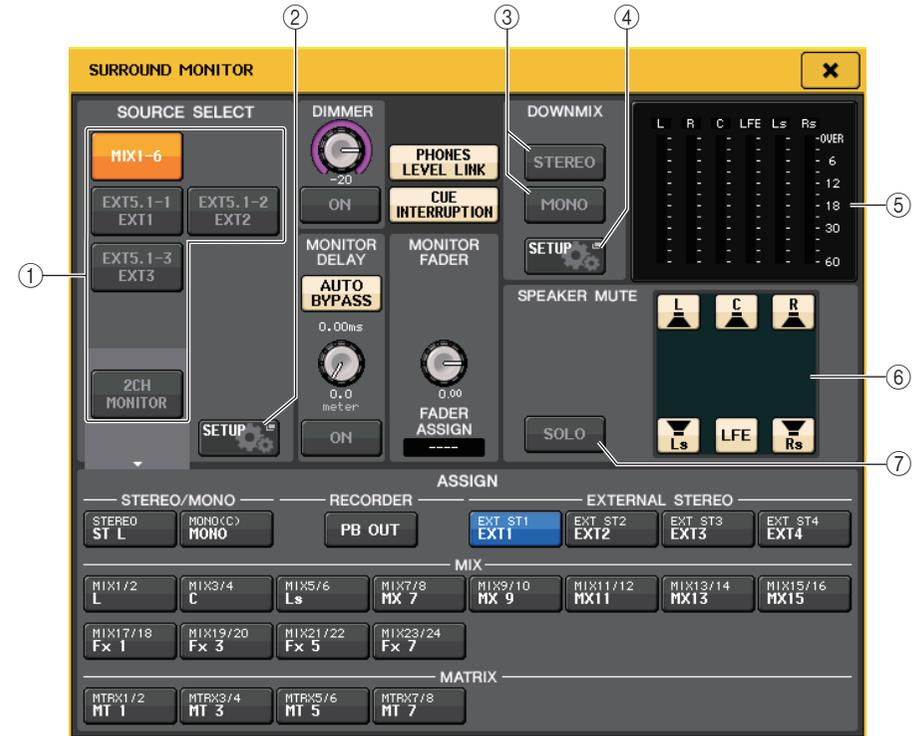
Sous-mixage en mode mono.

⑤ Champ de l'indicateur de niveau

Affiche les indicateurs de niveau du signal surround soumis au contrôle. La disposition de ces indicateurs est identique à celle de l'écran SURROUND SETUP.

Fenêtre SURROUND MONITOR (mode Surround)

Cette fenêtre permet d'effectuer des réglages de surround détaillés. Si le mode Surround est réglé pour les paramètres de bus dans BUS SETUP, cette fenêtre apparaît lorsque vous appuyez sur la touche d'affichage MONITOR ou sur un champ d'indicateur de niveau dans l'écran MONITOR.



① Champ SOURCE SELECT (Sélection de la source)

Sélectionnez l'une des options suivantes en tant que source du signal surround qui sera envoyé au bus MONITOR.

| | |
|-------------|---|
| MIX1-6 | Signaux surround dans le sous-mixage actuellement sélectionné |
| EXT5.1-1-3 | Signaux surround définis dans MONITOR SOURCE SETUP (3 canaux) |
| 2CH MONITOR | Signaux stéréo définis dans MONITOR SOURCE SETUP |

② Touche MONITOR SOURCE SETUP

Utilisez cette touche pour ouvrir l'écran MONITOR SOURCE SETUP. Définissez les sources et les noms pour EXT 5.1 - 1-3 (EXTERNAL SURROUND) et EXT ST - 1-4 (EXTERNAL STEREO).

③ **Champ DOWNMIX**

Sélectionnez le champ dans lequel vous souhaitez exécuter les sous-mixages.

• **Touche STEREO**

Sous-mixage en mode stéréo.

• **Touche MONO**

Sous-mixage en mode mono.

④ **Touche DOWNMIX SETUP (Configuration de sous-mixage)**

Utilisez cette touche pour ouvrir l'écran DOWNMIX SETUP. Réglez les paramètres des sous-mixages.

⑤ **Champ de l'indicateur de niveau**

Affiche les indicateurs de niveau du signal surround soumis au contrôle. La disposition de ces indicateurs est identique à celle de l'écran SURROUND SETUP.

⑥ **Champ Speaker Mute**

Vous pouvez assourdir chaque haut-parleur soumis au contrôle séparément.

⑦ **Touche SOLO**

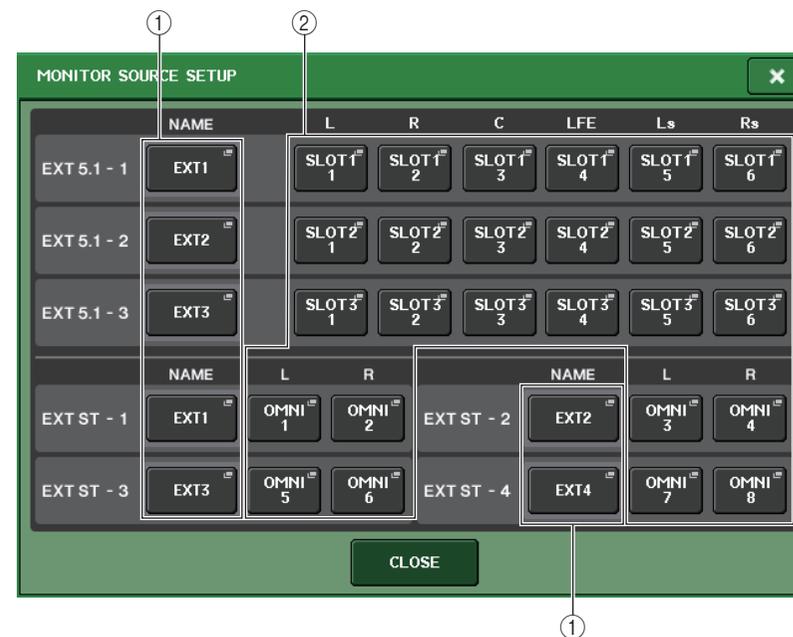
Active la fonction de solo pour les haut-parleurs de contrôle. Lorsqu'elle est activée, toutes les touches de haut-parleurs dans le champ d'assourdissement des haut-parleurs sont activées. À ce stade, si vous appuyez sur une touche de haut-parleur, seule celle-ci reste activée, toutes les autres touches se désactivent. Si vous appuyez sur une autre touche de haut-parleur, toutes les touches restantes se désactivent.

NOTE

Si vous passez en mode Surround, l'assignation de la sortie de contrôle pourra être réglée dans l'écran OUTPUT PORT plutôt que sur cet écran. (Reportez-vous à la section [page 63](#).)

Écran MONITOR SOURCE SETUP

Appuyez sur la touche MONITOR SOURCE SETUP dans l'écran SURROUND MONITOR pour ouvrir cet écran.

① **Champ NAME**

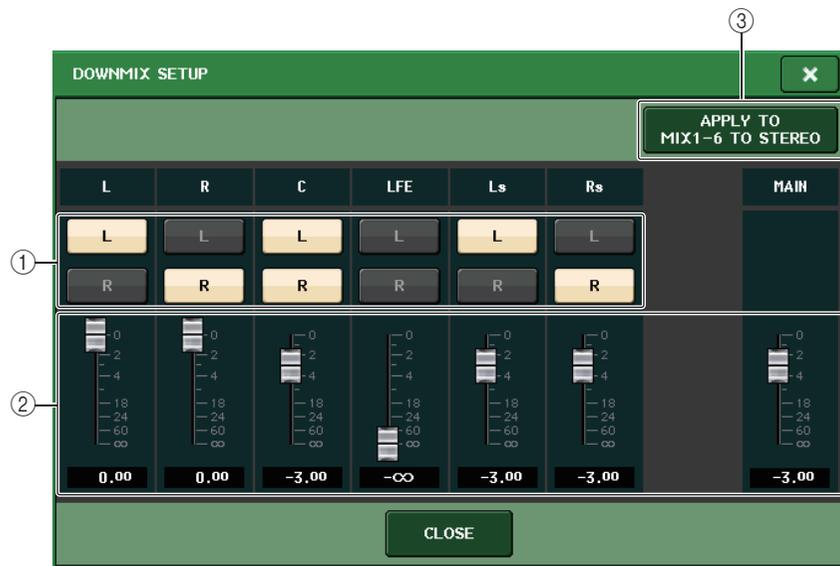
Appuyez sur cette touche afin d'ouvrir l'écran PATCH/NAME (en ayant sélectionné l'onglet NAME). Utilisez le clavier qui apparaît à l'écran pour entrer le nom de la source.

② **Champ PATCH**

Appuyez sur cette touche afin d'ouvrir l'écran PATCH/NAME (en ayant sélectionné l'onglet PATCH). Sélectionnez le port à assigner.

Écran DOWNMIX SETUP

Appuyez sur la touche DOWNMIX SETUP dans l'écran SURROUND MONITOR pour ouvrir cet écran. La disposition de ces canaux est identique à celle de l'écran SURROUND SETUP.



① Champ des canaux de sortie

Sélectionne le canal de sortie. Vous pouvez faire basculer chacune des touches L et R entre les états d'activation/désactivation séparément.

② Champ des paramètres de sous-mixage

Règle les paramètres de sous-mixage de chaque canal ainsi que les moniteurs des canaux principaux.

③ Touche APPLY TO MIX1-6 TO STEREO

Appuyez sur cette touche pour appliquer les paramètres de sous-mixage des canaux de contrôle aux paramètres de sous-mixage du canal principal (de MIX1-6 à STEREO).

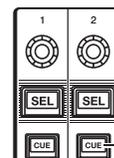
Utilisation de la fonction Cue

À propos des groupes de cue

Les signaux de cue de la console de la série CL peuvent être classés parmi les quatre groupes suivants :

① Groupe INPUT CUE (Cue d'entrée)

Ce groupe est constitué des signaux de cue des canaux d'entrée. Pour activer la fonction Cue pour ce groupe, appuyez sur la touche [CUE] de n'importe quel canal d'entrée.



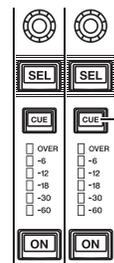
Touche [CUE] d'un canal d'entrée

NOTE

Si les canaux d'entrée ou ST IN sont affectés à la section Centralogic, vous pouvez également utiliser les touches [CUE] de cette dernière pour activer la fonction Cue pour le groupe.

② Groupe DCA CUE

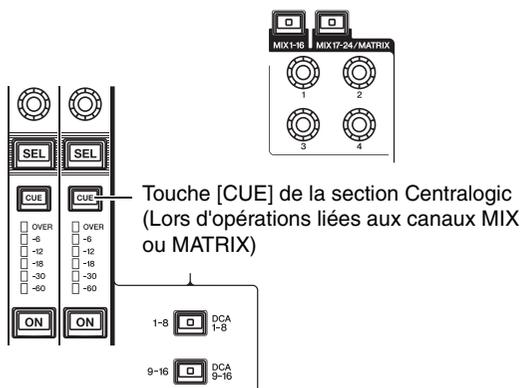
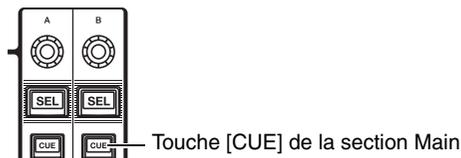
Ce groupe est constitué des signaux de cue des groupes DCA. Pour activer la fonction Cue pour ce groupe, assignez les groupes DCA à la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [CUE] de cette dernière.



Touche [CUE] de la section Centralogic
(Lors de l'utilisation de groupes DCA)

③ Groupe OUTPUT CUE

Ce groupe est constitué des signaux de cue des canaux de sortie. Pour activer ou désactiver la fonction Cue pour ce groupe, appuyez sur la touche [CUE] dans la section Main ou assignez les canaux MIX ou MATRIX à la section Centralogic, puis appuyez sur une touche [CUE] de cette dernière.



NOTE

Si les canaux STEREO/MONO sont affectés à la section Centralogic, vous pouvez également utiliser les touches [CUE] de cette dernière pour activer la fonction Cue pour le groupe.

④ Autre groupe CUE

Ces signaux de cue sont commandés à l'aide des touches affichées sur l'écran tactile. Ce groupe est activé lorsque vous activez la touche CUE de la fenêtre EFFECT ou PREMIUM, ou la touche KEY IN CUE (Cue de déclenchement) de la fenêtre DYNAMICS 1. Ce groupe est automatiquement désactivé dès que vous quittez la fenêtre correspondante.



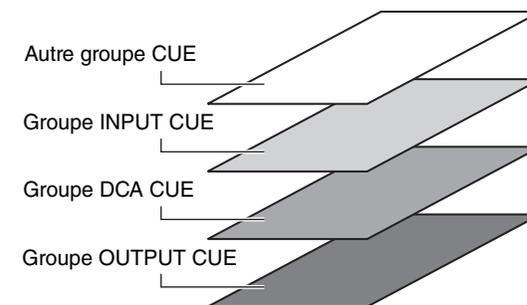
Touche CUE à l'écran

NOTE

Il est impossible d'activer le cue-monitoring pour différents groupes en même temps. Normalement, le groupe auquel appartient la touche [CUE] (ou la touche CUE/KEY IN CUE à l'écran) activée en dernier est prioritaire, et les touches [CUE] du groupe précédemment sélectionné sont désactivées. Cependant, si vous changez le groupe de signaux de cue selon un ordre spécifique, l'état des touches [CUE] du groupe précédemment sélectionné sera restauré lorsque le signal de cue actuel est désactivé.

Les instructions suivantes montrent l'ordre de priorité des touches [CUE]. Après avoir permuté les groupes de niveau inférieur et supérieur, si vous désactivez la fonction Cue pour ce groupe supérieur, l'état précédent de la touche [CUE] du groupe directement au-dessous sera restauré.

Par exemple, si vous permuté les groupes dans l'ordre suivant : groupe OUTPUT CUE → groupe DCA CUE → groupe INPUT CUE → autre groupe CUE, vous pourrez désactiver successivement les touches [CUE] (touches CUE/KEY IN CUE) pour rétablir l'état de la touche [CUE] du groupe précédemment sélectionné.



Utilisation de la fonction Cue

Cette section vous explique comment utiliser la touche [CUE] d'un canal ou d'un groupe DCA pour contrôler les signaux de cue.

NOTE

Le signal de cue est envoyé vers la même destination de sortie que le signal de contrôle. De ce fait, notez bien que si vous désactivez la fonction Monitor, le signal de cue ne sera plus émis vers les haut-parleurs de contrôle connectés. La prise de sortie PHONES située sous le pad avant continuera toutefois d'envoyer les signaux de cue, indépendamment du réglage d'activation ou de désactivation de la fonction Monitor. Pour plus de détails sur la fonction Monitor, reportez-vous à la section « [Utilisation de la fonction Monitor](#) » (page 114).

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR.
2. Appuyez sur la touche d'affichage CUE ou sur le champ INPUT/DCA/OUTPUT CUE de l'écran MONITOR.
3. Utilisez la touches CUE MODE de l'écran CUE pour spécifier ce qui se passera en cas d'activation de plusieurs touches [CUE] appartenant au même groupe CUE.
4. Utilisez les touches et les boutons des champs INPUT CUE/DCA CUE/OUTPUT CUE pour spécifier la position de sortie et le niveau de sortie de chaque groupe CUE.
5. Appuyez sur l'une des touches CUE OUT PATCH (L/R) dans le champ de l'indicateur de niveau afin de spécifier le port de destination de la sortie pour les signaux de cue L et R (les sélections multiples sont autorisées).
6. Appuyez sur la touche [CUE] du canal ou du groupe DCA que vous souhaitez contrôler afin de l'activer.
7. Réglez le niveau du signal de Cue en utilisantz le bouton [MONITOR LEVEL] situé dans la section SCENE MEMORY/MONITOR du panneau supérieur.
8. Pour désactiver la fonction Cue, appuyez une nouvelle fois sur la touche [CUE] actuellement activée. Pour effacer toutes les sélections de cue, appuyez sur la touche CLEAR CUE dans le champ de l'indicateur de niveau.

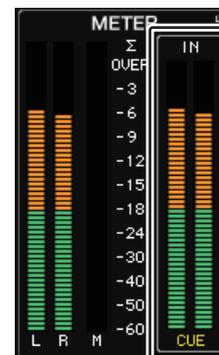
NOTE

- Le signal de cue est émis sur la sortie de contrôle et les prises de sortie PHONES, indépendamment de l'état d'activation ou de désactivation de la touche CUE OUTPUT. Cependant, notez bien que le signal de cue ne sera plus émis vers la sortie de contrôle si le réglage CUE INTERRUPTION est désactivé. Le signal de cue est toujours envoyé vers la prise de sortie PHONES, quel que soit le réglage CUE INTERRUPTION.
- Lorsque vous utilisez les touches de sélection de bus MIX/MATRIX dans la fenêtre SENDS ON FADER, appuyez à nouveau sur la touche sélectionnée afin d'activer la fonction Cue sur le canal MIX/MATRIX correspondant (page 46).
- Si vous souhaitez lier les opérations de cue et de sélection de canal, ouvrez la fenêtre USER SETUP, allez dans l'onglet PREFERENCE et activez [CUE]→[SEL] LINK (page 229).
- Vous pouvez également affecter la fonction de la touche CLEAR CUE à une touche USER DEFINED (page 230).
- Si le paramètre PHONES LEVEL LINK (page 115) de l'écran MONITOR est spécifié sur ON, vous pourrez utiliser les boutons MONITOR LEVEL et PHONES LEVEL pour régler le niveau du signal de cue lorsque le contrôle s'effectue via le casque.
- Pour ajuster le niveau selon le port de destination de sortie du signal de cue, réglez le gain du port de sortie qui lui a été assigné.
- Si vous activez la touche [CUE] physique ou la touche CUE virtuelle à l'écran, l'indicateur de niveau de CUE s'affichera dans la zone d'accès aux fonctions, indiquant le niveau de sortie de CUE. La partie supérieure de l'indicateur de niveau de cue affiche une abréviation indiquant le groupe de cue ou la touche de cue actuellement activé(e). Les abréviations affichées pour les indicateurs de niveau de cue ont la signification suivante.

| | |
|--------|---|
| IN | Groupe INPUT CUE |
| DCA | Groupe DCA CUE |
| OUT | Groupe OUTPUT CUE |
| EFFECT | Touche CUE des fenêtres EFFECT et PREMIUM RACK (Autres groupes CUE) |
| KEY IN | Touche KEY IN CUE de la fenêtre DYNAMICS1 (Autres groupes CUE) |
| REC/PB | Touche RECORDER INPUT CUE ou touche PLAYBACK OUT CUE (Autres groupes CUE) |



Écran MONITOR



Indicateur de niveau de CUE

- Si le réglage CUE est spécifié sur deux canaux à la fois, l'indicateur de niveau de CUE s'affichera comme illustré ci-dessous.



CUE A uniquement



CUE B uniquement



CUE A et CUE B

Écran MONITOR

Le champ CUE de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages Cue actuels et d'activer ou de désactiver cette fonction.



① Touche d'affichage CUE

Lorsque vous appuyez sur cette touche, la fenêtre CUE s'affiche afin de vous permettre d'effectuer des réglages de cue détaillés.

② Touches CUE MODE

Sélectionnez le mode de cue. Vous avez le choix entre les modes MIX CUE (Cue de mixage) (tous les canaux sélectionnés sont soumis au cue) et LAST CUE (Dernier cue) (seul le dernier canal sélectionné est affecté par le cue).

③ Section INPUT/DCA/OUTPUT CUE

Affiche les réglages du cue d'entrée, du cue de groupe DCA et du cue de sortie. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre CUE.

④ Touche CUE OUTPUT

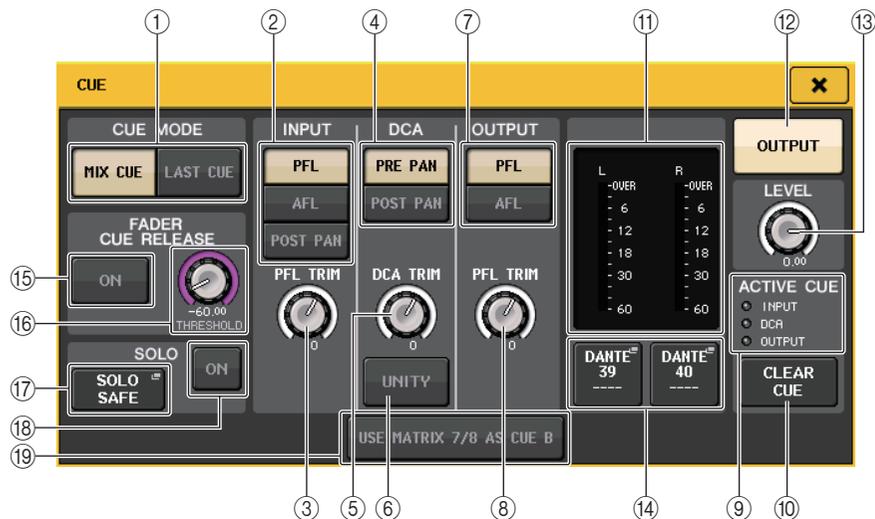
Active ou désactive la sortie du cue.

⑤ Touche CLEAR CUE (Effacer sélection de cue)

Annule toutes les sélections du cue en même temps. Si vous avez sélectionné le mode MIX CUE, tous les canaux sélectionnés seront effacés.

Fenêtre CUE

Cette fenêtre permet d'effectuer des réglages de cue détaillés. Cette fenêtre apparaît lorsque vous appuyez sur le champ INPUT/DCA/OUTPUT CUE.



① Touches CUE MODE

Sélectionnez un des deux modes de cue suivants :

- **MIX CUE**
Tous les canaux sélectionnés sont mixés et contrôlés.
- **LAST CUE**
Seul le canal sélectionné le plus récemment est contrôlé.

NOTE

Toutes les sélections de cue seront effacées si vous basculez entre les modes MIX CUE et LAST CUE de la section CUE MODE.

■ Champ INPUT CUE (Cue d'entrée)

Ce champ vous permet d'effectuer des réglages liés au cue du canal d'entrée.

② Touche de sélection du point de cue

Définit le point de cue sur PFL (directement avant le fader), AFL (directement après le fader) ou POST PAN (directement après PAN).

NOTE

Gardez à l'esprit que si vous activez la touche POST PAN, vous serez incapable de contrôler les signaux envoyés vers le bus MONO depuis un canal d'entrée en mode LCR.

③ Bouton PFL TRIM (Écrêtage de l'écoute avant fader)

Affiche les niveaux de contrôle lorsque PFL est sélectionné. Vous pouvez régler le niveau à l'aide du bouton multifonction.

Vous pouvez régler les niveaux des moniteurs dans la plage allant de -30 dB à +20 dB.

■ Champ DCA CUE

Cette section vous permet d'effectuer des réglages liés au cue du groupe DCA.

④ Touche de sélection du point de cue

Définit le point de cue du groupe DCA sur PRE PAN (directement avant PAN) ou POST PAN (directement après PAN).

⑤ Bouton DCA TRIM (Écrêtage DCA)

Indique le niveau de contrôle des signaux de cue d'un groupe DCA. Vous pouvez régler le niveau à l'aide du bouton multifonction.

Vous pouvez régler les niveaux des moniteurs dans la plage allant de -30 dB à +20 dB.

⑥ Touche UNITY (Unité)

Activez cette touche pour contrôler des signaux au même niveau de volume que celui obtenu lorsque le niveau principal de chaque groupe de DCA était défini sur 0 dB (gain d'unité).

■ Champ OUTPUT CUE

Cette section vous permet d'effectuer des réglages liés au cue du canal de sortie.

⑦ Touche de sélection du point de cue

Définit le point de cue du canal de sortie sur PFL (directement avant le fader) ou AFL (directement après le fader).

⑧ Bouton PFL TRIM (Écrêtage de l'écoute avant fader)

Affiche les niveaux de contrôle lorsque PFL est sélectionné. Vous pouvez régler le niveau à l'aide du bouton multifonction.

Vous pouvez régler les niveaux des moniteurs dans la plage allant de -30 dB à +20 dB.

■ Champ de l'indicateur de niveau

⑨ Indicateur ACTIVE CUE (Activation de cue)

S'allume pour indiquer le type de cue actuellement contrôlé (entrée : bleu, DCA : jaune, sortie : orange).

⑩ Touche CLEAR CUE (Effacer sélection de cue)

Annule toutes les sélections du cue en même temps.

NOTE

Si vous appuyez sur l'indicateur de niveau CUE dans la zone d'accès aux fonctions, toutes les sélections de cue seront supprimées.

⑪ Indicateur de niveau

Ce champ affiche le niveau de sortie du signal de cue des canaux L/R.

12 Touche CUE OUTPUT

Active ou désactive la sortie du cue.

13 Bouton CUE LEVEL

Indique le niveau de sortie de la fonction de cue. Vous pouvez régler les valeurs à l'aide des boutons multifonctions.

14 Touche CUE OUT PATCH

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT (Sélection de port), dans laquelle vous pouvez sélectionner un port de sortie à assigner aux canaux L/R/C de sortie de cue.



| | |
|--------------------|--|
| DANTE 1–64 | Canaux de sortie 1-64 vers le réseau audio |
| OMNI1-8 | Prises OMNI OUT 1-8 |
| DIGI OUT L/R | Prise DIGITAL OUT de l'unité CL |
| SLOT1-1 - SLOT3-16 | Canaux de sortie 1-16 d'une carte E/S installée dans les logements 1-3 |

■ Champ FADER CUE RELEASE (Désactivation du cue via le fader)

Règle la fonction FADER CUE RELEASE permettant de désactiver le cue. Lorsque cette fonction est activée (ON), vous pouvez déplacer le fader du canal soumis au cue pour désactiver le cue.

15 Touche ON

Active/désactive la fonction FADER CUE RELEASE.

16 Bouton THRESHOLD

Détermine la valeur du fader permettant de désactiver le cue. Si la valeur du fader dépasse la valeur réglée à l'aide de ce bouton, le cue sera désactivé.

■ Champ SOLO

Détermine les paramètres de la fonction Solo.

Lorsque la fonction Solo est appliquée, seul le signal du canal d'entrée/sortie ou du DCA pour lequel la touche [CUE] est activée est émis en sortie depuis les bus MIX, MATRIX et STEREO. Tous les autres canaux ou DCA sont assourdis.

17 Touche contextuelle SOLO SAFE

Lorsque vous appuyez sur la touche contextuelle SOLO SAFE, la fenêtre contextuelle SOLO SAFE, spécifiant les canaux isolés qui ne sont pas assourdis, apparaît.

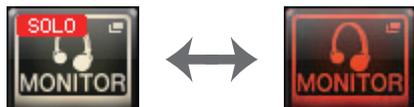


Vous pouvez y indiquer les canaux d'entrée exclus des opérations de la fonction Solo. (Vous pouvez en sélectionner plusieurs.) Les canaux que vous sélectionnez ici ne seront pas assourdis même si le mode SOLO est activé. Cette fonction est pratique si, par exemple, vous voulez empêcher le réglage accidentel de certains canaux en mode SOLO, comme par exemple les principaux canaux STEREO et les canaux MIX qui émettent des signaux vers un enregistreur externe.

18 Touche SOLO ON

Active ou désactive l'opération Solo. Une fenêtre contextuelle vous demande de confirmer l'opération Solo. Pour exécuter l'opération, appuyez sur la touche OK. La touche s'allume et le mode SOLO est activé. Pour utiliser la fonction Solo, vérifiez que cette touche est activée, puis activez la touche [CUE] correspondant au canal ou au DCA souhaité. Seul le canal ou le DCA correspondant sera émis vers les bus et les prises de sortie ; le reste des canaux et des groupes DCA seront assourdis. Le même signal peut également être transmis à partir des prises CUE OUT et MONITOR OUT.

Lorsque vous appuyez sur cette touche, la touche MONITOR dans la zone d'accès aux fonctions clignote comme indiqué dans l'illustration.



NOTE

Si vous activez la touche [CUE] d'un canal de sortie, le signal sera envoyé uniquement au bus correspondant.

Pour désactiver la fonction Solo, appuyez une nouvelle fois sur la touche SOLO ON actuellement activée.

NOTE

Si vous appuyez sur la touche [LAST CUE] pour passer de LAST to MIX à CUE MODE (ou vice versa), tous les signaux Cue (Solo) précédemment activés seront désactivés.

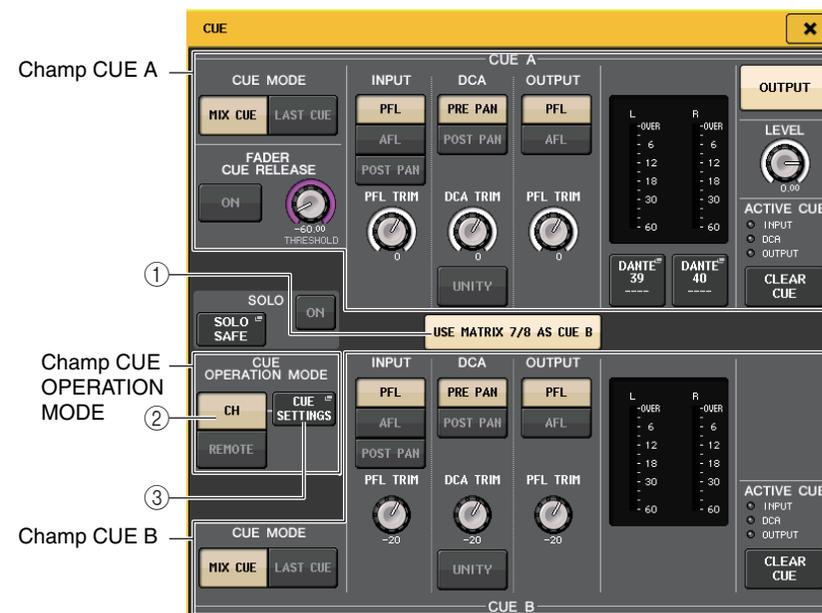
■ Champ CUE B

19 Touche USE MATRIX 7/8 AS CUE B (Utiliser MATRIX 7/8 comme CUE B)

Lorsque cette touche est activée, les canaux 7 et 8 du bus MATRIX sont combinés et utilisés comme un CUE à deux canaux.

■ Écran CUE (Lors de la configuration de CUE B)

Lorsque la touche USE MATRIX 7/8 AS CUE B est activée, une fenêtre contextuelle de confirmation apparaît. Si vous appuyez sur la touche OK, l'affichage de l'écran s'élargira de sorte que vous puissiez configurer les réglages CUE A/CUE B.



1 Touche USE MATRIX 7/8 AS CUE B

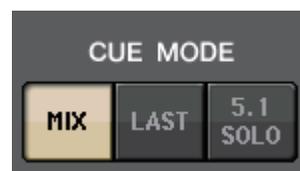
Lorsque vous appuyez sur cette touche pour la désactiver, le CUE ne s'applique plus qu'à un seul canal.

■ Champ CUE A

Configure les réglages de CUE A.

Si la touche de commutation CH/REMOTE (Canal/À distance) (2) est réglée sur « CH », le basculement de la touche CUE MODE sera lié à CUE A/CUE B.

En mode Surround, une touche 5.1 SOLO est ajoutée au champ CUE MODE.



■ Champ CUE B

Configure les réglages de CUE B.

Si la touche de commutation CH/REMOTE (2) est réglée sur « CH », le basculement de la touche CUE MODE sera lié à CUE A/CUE B.

■ Champ CUE OPERATION MODE (Mode fonctionnement de cue)

② Touches de commutation CH/REMOTE (Canal/À distance)

Cette section vous explique comment utiliser un CUE à deux canaux.

Par exemple, lorsqu'un opérateur souhaite utiliser deux signaux de CUE distincts, ceux-ci peuvent être réglés séparément sur un système de contrôle via des oreillettes de retour ou des moniteurs de scène. Si un seul opérateur souhaite utiliser un CUE à deux canaux, sélectionnez « CH » puis procédez à la configuration de CUE SETTINGS pour chaque canal. Vous pouvez choisir A, B ou A+B. Pour utiliser un CUE sur la console et un autre sur CL Editor/StageMix, sélectionnez le réglage « REMOTE » (À distance). La console sera alors paramétrée sur CUE A et CL Editor/StageMix sur CUE B.

NOTE

Lorsque le réglage « REMOTE » est sélectionné, le périphérique sur lequel le CUE est effectivement activé ainsi que les cibles correspondantes sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

| Périphérique | Cible |
|--------------------------------|-------|
| Console | CUE A |
| Consoles connectées en cascade | CUE A |
| MIDI | CUE B |
| CL Editor | CUE B |
| StageMix | CUE B |
| GPI | CUE A |

③ Touche CUE SETTINGS (Réglages de cue)

Utilisez cette touche pour ouvrir l'écran CUE SETTINGS.



① Touche CUE A ALL (CUE A pour tous)

Appuyez sur cette touche pour définir tous les canaux affichés à l'écran exclusivement sur CUE A. Cependant, si l'onglet sélectionné est INPUT, tous les canaux d'entrée seront réglés sur CUE A.

② Touche CUE B ALL (CUE B pour tous)

Appuyez sur cette touche pour définir tous les canaux affichés à l'écran exclusivement sur CUE B. Cependant, si l'onglet sélectionné est INPUT, tous les canaux d'entrée seront réglés sur CUE B.

③ Touche de commutation A/B

Utilisez cette touche pour basculer A et B entre les états d'activation/désactivation. Cependant, A et B ne peuvent pas être désactivés en même temps.

④ Onglet

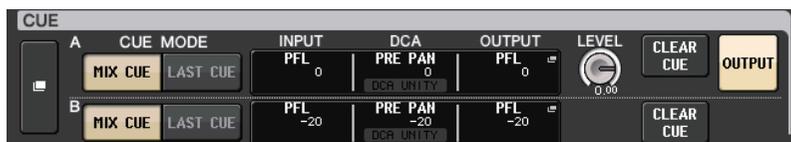
Utilisez ces touches pour l'opération d'édition de votre choix.

NOTE

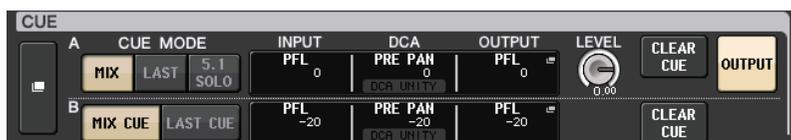
Si la fonction ALTERNATE est affectée à une touche USER DEFINED et que vous appuyez sur la touche [CUE] alors que la fonction ALTERNATE est activée, les réglages de canaux basculeront entre A → B → A+B à chaque fois que la touche est enfoncée.

■ Écran MONITOR (Lors de l'utilisation de CUE B)

Lorsque CUE B est activé par réglage, le champ CUE de l'écran MONITOR apparaît comme illustré ci-dessous.



En mode Surround, le champ CUE s'affiche comme illustré ci-dessous.



Écran MONITOR (champ CUE en mode Surround)

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, le champ CUE de l'écran MONITOR s'affichera comme illustré ci-dessous.



① Touche 5.1. SOLO

Permet d'appliquer le cue aux seuls canaux d'entrée devant être utilisés dans le mixage de canaux 5.1. Les sorties ainsi que les paramètres PLAYBACK OUT et EFFECT ne peuvent pas être soumis au cue.

Écran CUE (mode Surround)

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, l'écran CUE permettant d'effectuer les réglages de cue détaillés s'affichera comme illustré ci-dessous.



① Touche 5.1. SOLO

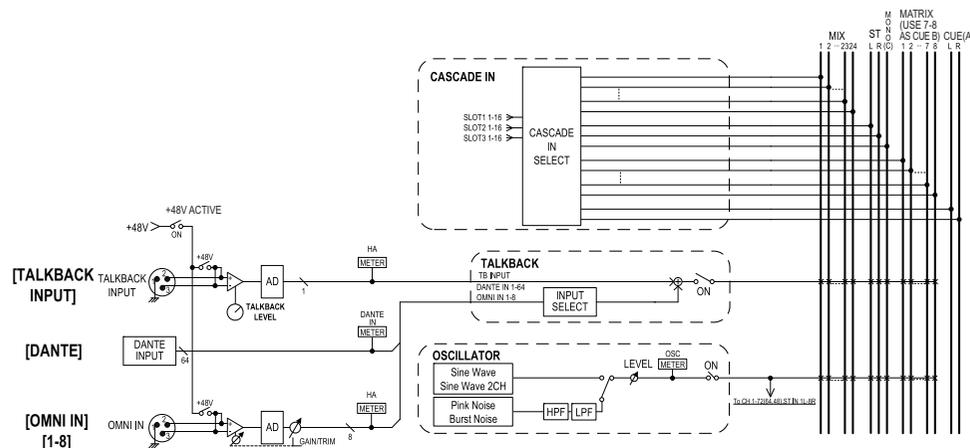
L'option 5.1 SOLO est uniquement destinée aux canaux d'entrée. Les sorties ainsi que les paramètres PLAYBACK OUT et EFFECT ne peuvent pas être soumis au cue.

Fonctions Talkback et Oscillator

La fonction Talkback (Intercom) envoie le signal d'un micro branché sur la prise TALKBACK vers le bus souhaité. Elle est essentiellement utilisée pour transmettre les instructions de l'opérateur ou de l'ingénieur du son aux artistes et aux membres du personnel. Si nécessaire, vous pouvez également utiliser un micro branché sur une prise INPUT du périphérique d'E/S ou sur une prise OMNI IN de l'unité CL pour l'intercom.

Les consoles de la série CL comportent aussi un oscillateur pouvant émettre une onde sinusoïdale ou un bruit rose vers le bus souhaité. Cela permet de vérifier les équipements externes et de tester la réponse acoustique de la pièce ou de la salle.

Le schéma ci-dessous montre le flux des signaux de l'intercom et de l'oscillateur.



Utilisation de la fonction Talkback

Le signal de la fonction Talkback (entrant sur les prises d'entrée) est envoyé vers le bus souhaité.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **MONITOR**.
2. Appuyez sur la touche d'affichage **TALKBACK** ou sur le champ **ASSIGN** de l'écran **MONITOR**.
3. Branchez un micro sur la prise **TALKBACK** du panneau avant et tournez le bouton **TALKBACK GAIN** pour régler la sensibilité d'entrée du micro.
4. Appuyez sur une touche du champ **ASSIGN** dans la fenêtre **TALKBACK** pour spécifier le(s) bus vers lequel (lesquels) vous voulez envoyer le signal d'intercom (les sélections multiples sont autorisées).
5. Pour activer l'intercom, appuyez sur la touche **TALKBACK ON** afin de l'activer.



Écran MONITOR

NOTE

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre +17 dB et +18 dB.
- Gardez à l'esprit que le bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur INPUT lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme.
- Vous pouvez également affecter l'activation/désactivation de l'intercom ou la modification de la fonction ASSIGN à une touche USER DEFINED. Dans ce cas, vous pouvez sélectionner une opération de blocage ou de déblocage (la fonction reste activée tant que vous maintenez cette touche enfoncée) ([page 230](#)).
- Lorsque l'intercom est activé, utilisez le variateur qui y est associé afin d'abaisser les niveaux de contrôle autres que le signal de l'intercom ([page 116](#)).

Écran MONITOR

Sur l'écran MONITOR, le champ TALKBACK vous permet de vérifier les réglages actuels de l'intercom et d'activer/désactiver ce dernier.



① Touches d'affichage TALKBACK

Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'écran TALKBACK apparaît afin de vous permettre d'effectuer des réglages d'intercom détaillés.

② Champ TALKBACK IN (Entrée d'intercom)

- **Indicateur +48V**Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme +48V fournie à la prise TALKBACK.
- **Indicateur de niveau d'entrée**Indique le niveau des signaux après le gain d'entrée sur la prise TALKBACK.

③ Champ INPUT TO TALKBACK (Entrée sur intercom)

- **Touche d'assignation INPUT TO TALKBACK (Entrée sur intercom)**Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT (Sélection de port), dans laquelle vous pouvez assigner à l'intercom le port d'entrée de votre choix. Le nom du port sélectionné apparaît sur la touche.
- **Bouton INPUT GAIN**Règle le gain d'entrée du port sélectionné.
- **Indicateur de niveau d'entrée**Indique le niveau des signaux après le gain d'entrée.

④ Champ TALKBACK ASSIGN (Affectation d'intercom)

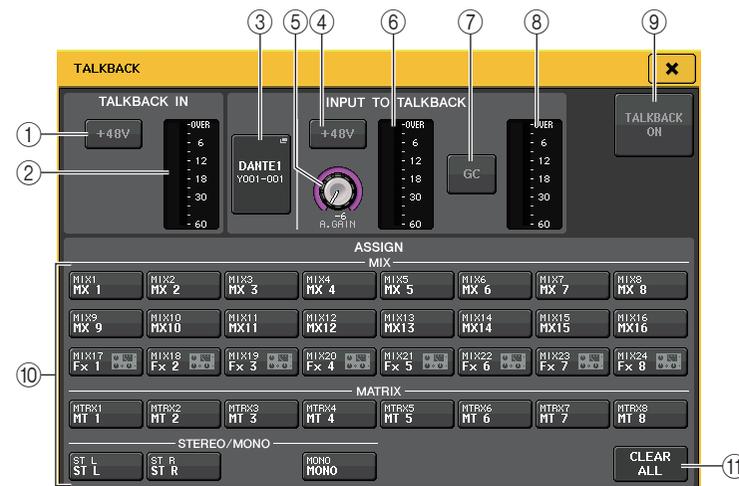
Un voyant s'allume pour indiquer la destination de sortie actuellement sélectionnée pour le signal d'intercom.

⑤ Touche TALKBACK ON (Fonction intercom activée)

Active ou désactive l'intercom.

Fenêtre TALKBACK

Cette fenêtre permet d'effectuer des réglages d'intercom détaillés. Elle s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche d'affichage TALKBACK de l'écran MONITOR.



■ Champ TALKBACK IN (Entrée d'intercom)

Ce champ vous permet d'effectuer des réglages pour la prise TALKBACK située sur le panneau avant.

- ① **Touche +48V**
Active ou désactive l'alimentation fantôme (+48V) fournie à la prise TALKBACK.
- ② **Indicateur de niveau de l'intercom**
Indique le niveau d'entrée du micro connecté à la prise TALKBACK.

■ Champ INPUT TO TALKBACK (Entrée sur intercom)

Ce champ vous permet d'acheminer un signal depuis un micro (connecté à une prise d'entrée normale) vers l'intercom. Si vous souhaitez utiliser une prise d'entrée autre que la prise TALKBACK comme entrée supplémentaire pour l'intercom, sélectionnez ici un port d'entrée et réglez le niveau d'entrée correspondant.

③ Touche d'assignation INPUT TO TALKBACK

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner un port d'entrée.

④ **Touche +48V**

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V) fournie au port d'entrée sélectionné.

NOTE

Cette touche n'apparaîtra pas si aucun port d'entrée n'est sélectionné.

⑤ **Bouton A. GAIN**

Indique la valeur du gain analogique spécifiée pour le port d'entrée sélectionné. Appuyez sur ce bouton pour commander le niveau à l'aide des boutons multifonctions.

⑥ **Indicateur de niveau de préampli micro**

Indique le niveau d'entrée du micro connecté au port d'entrée sélectionné.

⑦ **Touche GC (Compensation de gain)**

Active ou désactive la fonction Gain Compensation, qui sert à corriger le gain. Cette touche apparaît lors de l'assignation de la prise d'entrée d'un périphérique d'E/S.

⑧ **Indicateur de niveau de compensation de gain**

Affiche le niveau après compensation de gain. Ceci apparaît lorsque la prise d'entrée du périphérique d'E/S a été assignée.

⑨ **Touche TALKBACK ON/OFF (Activation/désactivation de l'intercom)**

Active ou désactive la fonction d'intercom. Lorsque la fonction d'intercom est activée, le signal provenant de la prise INPUT sélectionnée comme prise TALKBACK est émis vers le bus de destination de l'envoi.

■ Champ ASSIGN⑩ **Touches de sélection de canal**

Permettent de sélectionner un canal sur lequel le signal de l'intercom est envoyé.

⑪ **Touche CLEAR ALL**

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections.

Utilisation de la fonction Oscillator

Vous pouvez envoyer une onde sinusoïdale ou un bruit rose à partir de l'oscillateur interne vers le bus de votre choix.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **MONITOR**.
2. Appuyez sur la touche d'affichage **OSCILLATOR** (Oscillateur) ou sur le champ **ASSIGN** de l'écran **MONITOR**.
3. Appuyez sur une touche du champ **OSCILLATOR MODE** (Mode Oscillateur) de la fenêtre **OSCILLATOR** pour sélectionner le type de signal que vous souhaitez émettre.
4. Utilisez les boutons et les touches du champ de paramètres afin de régler les paramètres de l'oscillateur.
5. Appuyez sur une touche du champ **ASSIGN** pour spécifier le ou les canaux ou bus d'entrée vers lesquels le signal de l'oscillateur sera envoyé (plusieurs sélections sont autorisées).
6. Appuyez sur la touche **OUTPUT** pour activer l'oscillateur.



Écran **MONITOR**

Écran MONITOR

Le champ OSCILLATOR (Oscillateur) de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages actuels de l'oscillateur et d'activer ou de désactiver sa fonction.



① Touche d'affichage OSCILLATOR

Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'écran OSCILLATOR apparaît afin de vous permettre d'effectuer des réglages détaillés liés à l'oscillateur.

② Champ LEVEL de la section OSCILLATOR

Indique la fréquence et le niveau de l'oscillateur actuellement sélectionné. Un indicateur dans ce champ affiche le niveau de sortie de l'oscillateur. Appuyez sur le bouton LEVEL pour régler le niveau de l'oscillateur à l'aide du bouton multifonction.

③ Champ MODE de la section OSCILLATOR

Indique le mode d'oscillateur actuellement sélectionné. Appuyez de manière répétée sur la touche MODE pour basculer entre les modes.

④ Champ ASSIGN de la section OSCILLATOR

Un voyant s'allume pour indiquer la destination de sortie de l'oscillateur actuellement sélectionnée (canaux ou bus d'entrée). Utilisez les onglets sur la gauche pour sélectionner les canaux ou bus à afficher.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

⑤ Touche OUTPUT de la section OSCILLATOR

Active ou désactive la sortie de l'oscillateur.

Fenêtre OSCILLATOR (Oscillateur)

Cette fenêtre permet d'effectuer des réglages détaillés liés à l'oscillateur. Elle s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche d'affichage OSCILLATOR de l'écran MONITOR.



① Touches MODE de la section OSCILLATOR

Sélectionnez l'un des quatre modes de fonctionnement suivants lorsque l'oscillateur est activé :

| | |
|--|---|
| SINE WAVE (Onde sinusoïdale) | Une onde sinusoïdale est émise en continu. |
| SINE WAVE 2CH (Onde sinusoïdale 2 canaux) | Deux ondes sinusoïdales de différentes fréquences seront émises séparément. |
| PINK NOISE (Bruit rose) | Un bruit rose est émis en continu. |
| BURST NOISE (Bruit en créneaux) | Un bruit rose est émis par intermittence. |

② Champ de paramètres

Ceci vous permet de régler les paramètres de l'oscillateur. Les contrôleurs et leurs fonctions dans ce champ varient en fonction du mode sélectionné.

Mode = SINE WAVE



- **Bouton LEVEL** Indique le niveau de sortie de l'onde sinusoïdale. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- **Bouton FREQ** Indique la fréquence de l'onde sinusoïdale. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.

Mode = SINE WAVE 2CH

- **Bouton LEVEL(ODD/L)** Indique le niveau de sortie de l'onde sinusoïdale côté ODD/L (Impair/G). Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- **Bouton FREQ (ODD/L)** Indique la fréquence de l'onde sinusoïdale côté ODD/L. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- **Bouton LEVEL (EVEN/R)**... Indique le niveau de sortie de l'onde sinusoïdale côté EVEN/R (Pair/D). Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- **Bouton FREQ (EVEN/R)**.... Indique la fréquence de l'onde sinusoïdale côté EVEN/R. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.

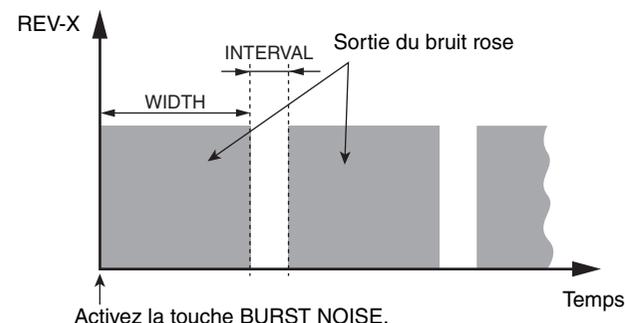
Par défaut, le réglage ODD(L) est défini sur 1 kHz et le réglage EVEN(R) sur 400 kHz. À ce stade, il y a deux indicateurs de niveau (L et R).

Mode = PINK NOISE

- **Bouton LEVEL** Indique le niveau de sortie du bruit rose. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- **Bouton HPF** Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut qui traite le bruit rose. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction. Utilisez la touche sous ce bouton pour activer ou désactiver le filtre passe-haut.
- **Bouton LPF** Indique la fréquence de coupure du filtre passe-bas qui traite le bruit rose. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction. Utilisez la touche sous ce bouton pour activer ou désactiver le filtre passe-haut.

Mode = BURST NOISE

- **Bouton LEVEL, bouton HPF et bouton LPF**
..... Fonctionnement identique à celui du mode PINK NOISE.
- **WIDTH (Largeur)** ..Indique la longueur du bruit émis de manière intermittente. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.
- **INTERVAL (Intervalle)**
..... Indique la longueur du silence entre les rafales de bruits. Vous pouvez régler la valeur à l'aide du bouton multifonction.

**③ Section ASSIGN**

Ceci vous permet de sélectionner le canal auquel le signal de l'oscillateur sera envoyé. Appuyez sur un des trois onglets ci-dessous pour sélectionner le type de canaux affichés, puis appuyez sur la touche correspondant au canal souhaité (plusieurs sélections sont autorisées). Le voyant « ASSIGNED » est allumé en vert pour un onglet contenant une sélection.

Si le mode est réglé sur SINE WAVE 2CH, le signal est émis vers les côtés impair (ODD (L)) ou pair (EVEN(R)) du canal sélectionné. Par exemple, le signal réglé sur ODD (L) est émis vers MIX1, et le signal réglé sur EVEN(R) est émis vers MIX2.

Appuyez sur la touche CLEAR ALL pour désactiver toutes les sélections.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

④ Indicateur de niveau

Indique le niveau de sortie de l'oscillateur.

⑤ Touche OUTPUT de la section OSCILLATOR

Active ou désactive la sortie de l'oscillateur. Si vous activez cette touche, le signal de l'oscillateur est envoyé vers le canal ou le bus d'entrée que vous avez sélectionné à la section ASSIGN. En appuyant une nouvelle fois sur cette touche, vous désactivez l'oscillateur.

Indicateurs de niveau

Ce chapitre décrit l'écran METER, qui affiche les indicateurs de niveau d'entrée et de sortie de tous les canaux. Il explique également les opérations relatives au bandeau de bargraphes MBCL en option.

Opérations liées à l'écran METER

En accédant à l'écran METER, vous pouvez visualiser les niveaux d'entrée et de sortie de tous les canaux à l'écran et modifier les points de mesure de l'indicateur de niveau (les points à partir desquels le niveau est détecté sur la route du signal). Pour accéder à l'écran METER, appuyez sur le champ METER dans la zone d'accès aux fonctions.



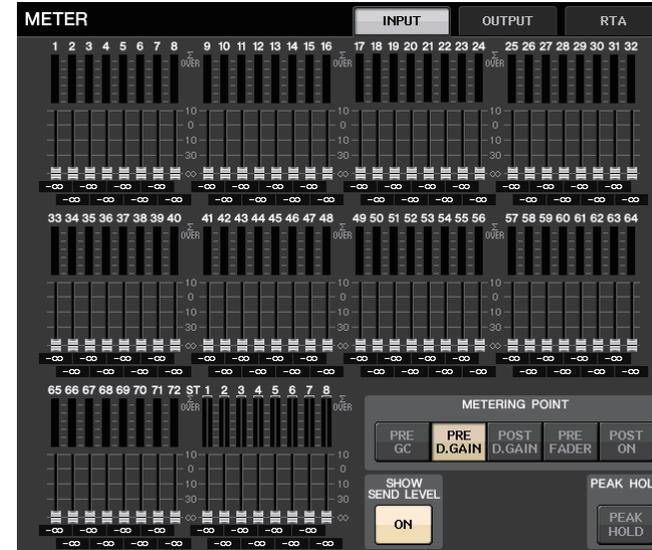
Onglet INPUT/OUTPUT/RTA

Utilisez ces onglets pour basculer entre les écrans INPUT METER, OUTPUT METER et RTA.



Écran INPUT METER (Indicateur de niveau d'entrée)

Cet écran montre les indicateurs de niveau et les faders pour tous les canaux d'entrée.



NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

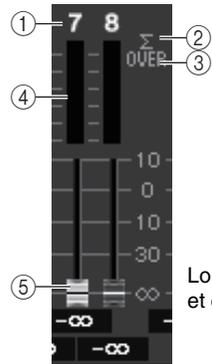
Écran OUTPUT METER (Indicateur de niveau de sortie)

Cet écran montre les indicateurs de niveau et les faders pour tous les canaux de sortie.



Affichage du niveau et de l'indicateur de niveau du fader

Cette zone affiche l'indicateur de niveau et le fader pour chaque canal séparément.



Lorsque la touche [ON] correspondant au canal 7 est activée (ON) et celle correspondant au canal 8 désactivée (OFF)

- ① **Numéro de canal**
Indique le numéro de canal.
- ② **Voyant d'écrêtage Σ**
S'allume pour indiquer qu'un signal est écrêté à un endroit du canal.
- ③ **Voyant OVER**
S'allume lorsque le signal est écrêté au niveau de la section d'entrée du canal.
- ④ **Indicateurs de niveau**
Indiquent le niveau d'entrée ou de sortie du canal.
- ⑤ **Faders**
Le niveau d'entrée est indiqué par la position du fader et par une valeur numérique (en dB) qui apparaît directement sous le fader. Si la touche [ON] du canal correspondant est désactivée (OFF), le fader apparaîtra en grisé.

NOTE

Appuyez à un endroit quelconque de la zone de l'indicateur de niveau pour assigner la banque de faders correspondante à la section Centralogic.

Affichage des faders de la section Centralogic

Cette zone affiche le niveau des faders actuellement définis dans la section Centralogic.



Champ METERING POINT (Point de mesure)

Sélectionnez une des options suivantes en tant que point de mesure à partir duquel le niveau sera détecté. Le point de mesure de l'indicateur de niveau peut être spécifié de manière indépendante pour les canaux d'entrée et de sortie.

■ Pour l'indicateur de niveau d'entrée

- **PRE GC** Directement avant GAIN COMPENSATION (Compensation de gain)
- **PRE D.GAIN** Directement avant DIGITAL GAIN (Gain numérique)
- **POST D. GAIN** Directement après DIGITAL GAIN
- **PRE FADER** Directement avant le fader (Directement avant INPUT DELAY)
- **POST ON** Directement après la touche [ON]



■ Pour OUTPUT METER

- **PRE EQ** Directement avant l'égaliseur
- **PRE FADER** Directement avant le fader
- **POST ON** Directement après la touche [ON]



NOTE

Sur les consoles CL3 et CL1, le point de mesure des canaux de sortie affecte également le bandeau de bargraphes en option (MBCL).

Touche PEAK HOLD (Maintien du niveau de crête)

Activez cette touche pour maintenir l'indication de niveau de crête sur chaque indicateur de niveau. Désactivez-la pour effacer l'indication de maintien de crête. Les opérations d'activation/désactivation de la touche PEAK HOLD affectent les canaux d'entrée et de sortie aussi bien que le bandeau de bargraphes MBCL. Lorsque vous désactivez cette touche, l'indication de niveau de crête précédemment maintenu est supprimée.



NOTE

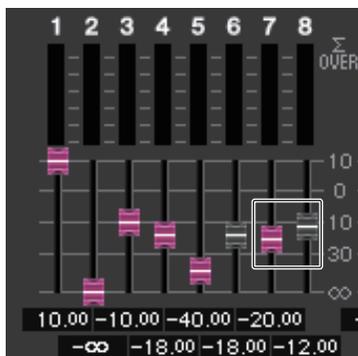
Vous pouvez également affecter la fonction d'activation/désactivation de la touche PEAK HOLD à une touche USER DEFINED (page 230).

Touche SHOW SEND LEVEL (Afficher le niveau d'envoi)

Si vous passez en mode SENDS ON FADER alors que cette touche est activée, la couleur et la position des faders dans l'écran METER INPUT indiqueront le type de bus de destination de l'envoi, le niveau d'envoi vers ce bus ainsi que l'état d'activation/désactivation.



■ Pour INPUT METER (Indicateur de niveau d'entrée)



Couleur de fader

La couleur de canal est identique à celle du bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné (SEND MAIN).

La position du fader affiche le niveau du signal envoyé vers le bus.

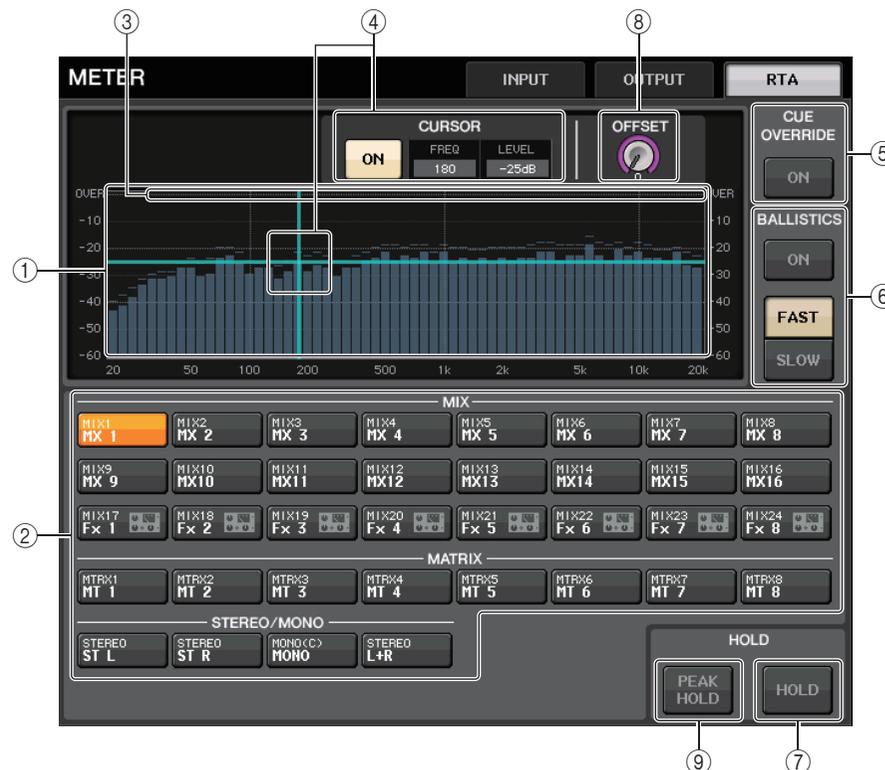
Le fader deviendra grisé si vous basculez la touche SEND sur OFF ou désactivez le canal (OFF).

■ Pour OUTPUT METER

Seul le fader correspondant au signal envoyé depuis le bus MIX vers le bus Matrix change de couleur.

Écran RTA METER

Ceci est l'écran de l'analyseur en temps réel. Les résultats d'une analyse de la fréquence pour la source sélectionnée s'affichent sur une bande d'une largeur de 1/6 d'octave (61 bandes).



- ① **Graphique Frequency Response (Réponse de fréquence)**
Le graphique d'une analyse de fréquence est représentée dans la bande de 1/6 d'octave.
- ② **Touches de sélection de la source**
Servez-vous de ces touches pour spécifier le canal de sortie dont vous souhaitez afficher la réponse de fréquence.
- ③ **Écran OVER**
Les données qui dépassent 0 dB s'affichent de la même manière que le voyant OVER.
- ④ **Affichage du curseur de croisée de réticule**
La fréquence et le niveau au point que vous touchez sur le graphique sont affichés.

⑤ Touche CUE OVERRIDE (Remplacement du cue)

Si cette touche est activée, le signal de cue défini dans l'écran CUE est envoyé vers l'analyseur en temps réel, et une analyse s'affiche

- Si le paramètre CUE MODE (Mode Cue) est réglé sur MIX CUE (Mixage de cue), l'analyse de la fréquence est effectuée sur un signal qui est un mixage de tous les canaux sélectionnés dans l'écran CUE.
- Si le paramètre CUE MODE est réglé sur 5.1 SOLO, le signal sera traité comme étant LAST CUE. En d'autres termes, l'analyse de la fréquence est effectuée sur le signal POST ON du canal d'entrée.
- Si CUE est réglé sur deux canaux, les touches s'afficheront comme illustré ci-dessous.

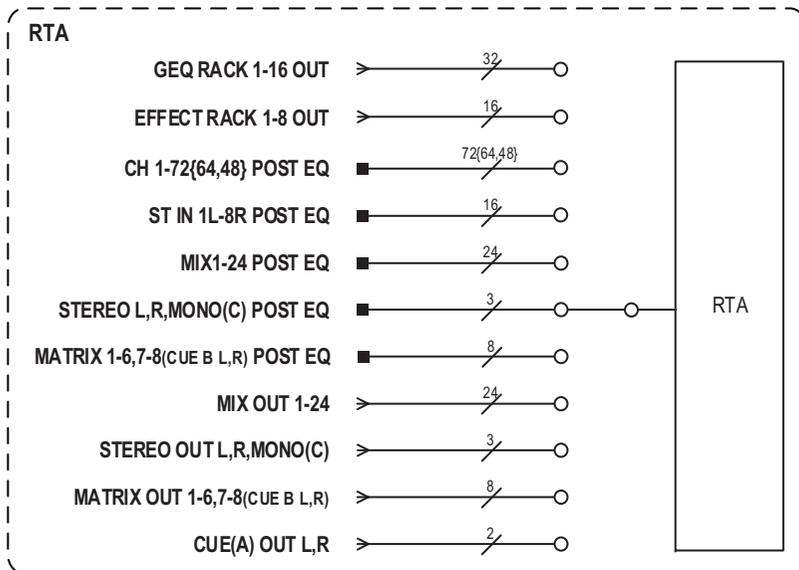


⑥ Champ BALLISTICS

- Touche BALLISTICS
Réglez ce commutateur sur ON afin d'adjoindre la vitesse de chute au graphique.
- Touche de commutation FAST/SLOW
Utilisez cette touche pour régler la vitesse de chute (FAST/SLOW).

⑦ Touche HOLD (Maintien)

Appuyez sur cette touche pour maintenir à l'écran le graphique affichant la réponse de fréquence.



⑧ Gain de décalage

Si une fréquence est trop basse, les résultats de son analyse peuvent ne pas s'afficher clairement dans un graphique. L'ajout du gain de décalage autorise une meilleure visibilité de ces résultats dans le graphique. Vous pouvez régler le gain sur une valeur comprise entre 0 dB et +30 dB.

NOTE

La valeur de ce paramètre s'applique de la même manière aux fenêtres RTA METER, HPF/EQ, GEQ et PEQ.

⑨ Touche PEAK HOLD (Maintien du niveau de crête)

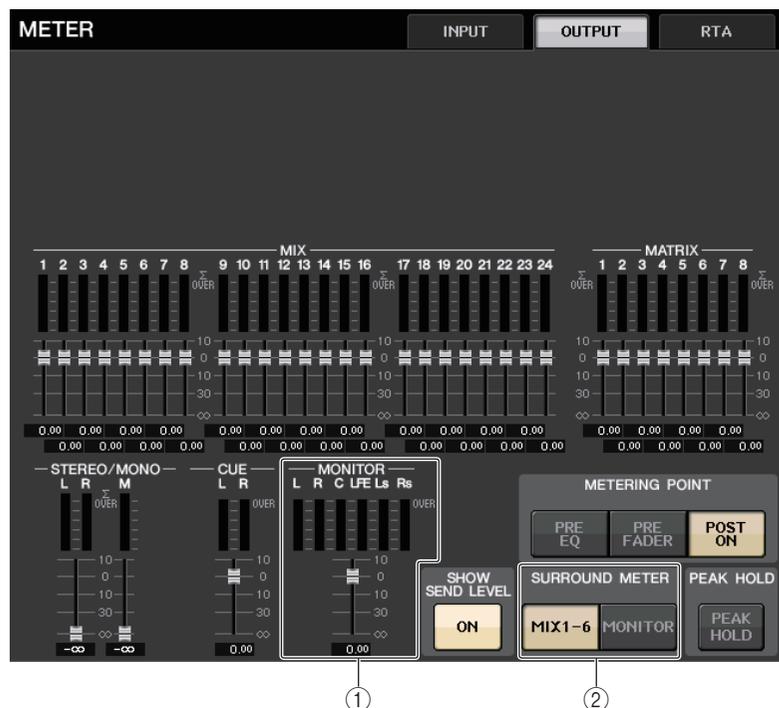
Activez cette touche pour maintenir l'indication de niveau de crête sur les graphiques d'analyse de la fréquence. Désactivez-la pour effacer l'indication de maintien de crête.

NOTE

Les réglages des touches PEAK HOLD et RTA ainsi que le gain de décalage sont conservés même lorsque la console est mise hors tension.

Écran METER (mode Surround)

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, l'écran METER s'affichera comme illustré ci-dessous.



① MONITOR

Indicateurs de niveau pour les bus MIX1-6. La disposition des canaux L, R, C, LFE, Ls et Rs est identique à celle définie dans l'écran SURROUND SETUP.

② Touche de sélection SURROUND METER

Sélectionne les indicateurs de niveau affichés dans la zone d'accès aux fonctions.

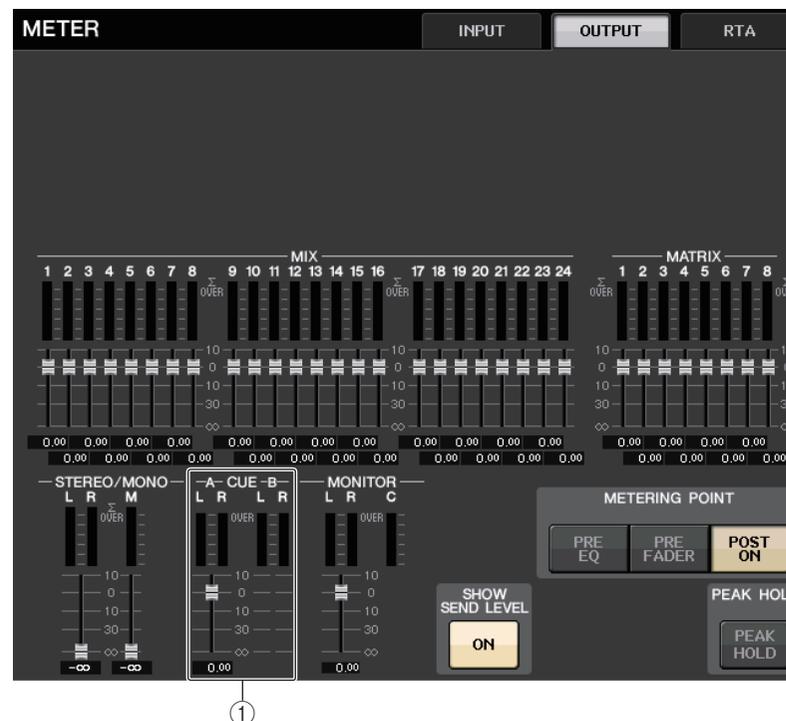
• MIX1-6

Source provenant de MIX1-6.

• MONITOR

La source sélectionnée dans SURROUND MONITOR. En ce qui concerne 2CH MONITOR, la disposition 5.1 est conservée mais uniquement sur les indicateurs de niveau correspondants à L et R.

Écran METER (lors de l'utilisation d'un CUE à 2 canaux)

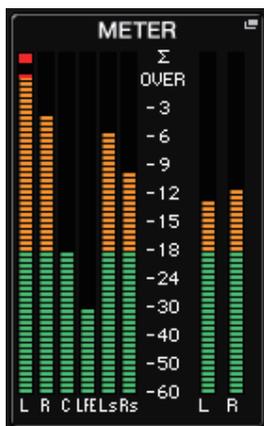


① CUE

Indicateurs de niveau pour CUE A et CUE B

Écran de la Zone d'accès aux fonctions

Si vous réglez un bus en mode Surround dans l'écran BUS SETUP, l'écran METER dans la zone d'accès aux fonctions s'affichera comme illustré ci-dessous.



Les caractéristiques de l'affichage sont comme suit :

- L'indicateur de niveau du signal de SURROUND est affiché sur le côté gauche, et celui du signal STEREO est affiché sur le côté droit. La disposition des canaux L, R, C, LFE, Ls et Rs est identique à celle définie dans l'écran SURROUND SETUP.

Lorsque la fonction de cue est en cours d'exécution

- Le paramètre EFFECT CUE s'affiche à droite, comme à l'accoutumée.
- L'affichage 5.1 SOLO CUE est mis à jour sur le côté gauche. Toutefois, si le paramètre CUE MODE est réglé sur 5.1 SOLO, il ne sera pas possible d'appliquer un réglage autre que celui de 5.1 SOLO CUE.
- Touchez la zone d'affichage de CUE (ou de 5.1 SOLO) pour effacer le cue, comme vous le faites habituellement.

Utilisation d'un bandeau de bargraphes MBCL (en option) sur la console CL3 ou CL1

Si le bandeau de bargraphes (MBCL) en option est installé sur la console CL3 ou CL1, vous serez toujours en mesure d'afficher les niveaux de sortie des canaux MIX, MATRIX, STEREO, MONO et CUE de la même manière que vous le feriez dans la section des indicateurs de niveau de la console CL5.

Les indicateurs de niveau du MBCL affichent les niveaux de sortie des canaux MIX et MATRIX par pas de 12 segments (OVER, -3dB, -6dB, -9dB, -12dB, -15dB, -18dB, -24dB, -30dB, -40dB, -50dB, -60dB).

Vous pouvez sélectionner le point de mesure (le point sur lequel le niveau est détecté) à partir des choix suivants. Reportez-vous à la section « [Opérations liées à l'écran METER](#) » ([page 134](#)) pour plus d'informations sur la modification du point de mesure.

- **PRE EQ**.....Directement avant l'égaliseur
- **PRE FADER**.....Directement avant le fader

- **POST ON**.....Directement après la touche [ON]

Égaliseur graphique, égaliseur paramétrique, effets et Premium Rack

Ce chapitre vous explique comment utiliser les éléments intégrés de l'égaliseur graphique, l'égaliseur paramétrique, les effets et Premium Rack.

À propos du rack virtuel

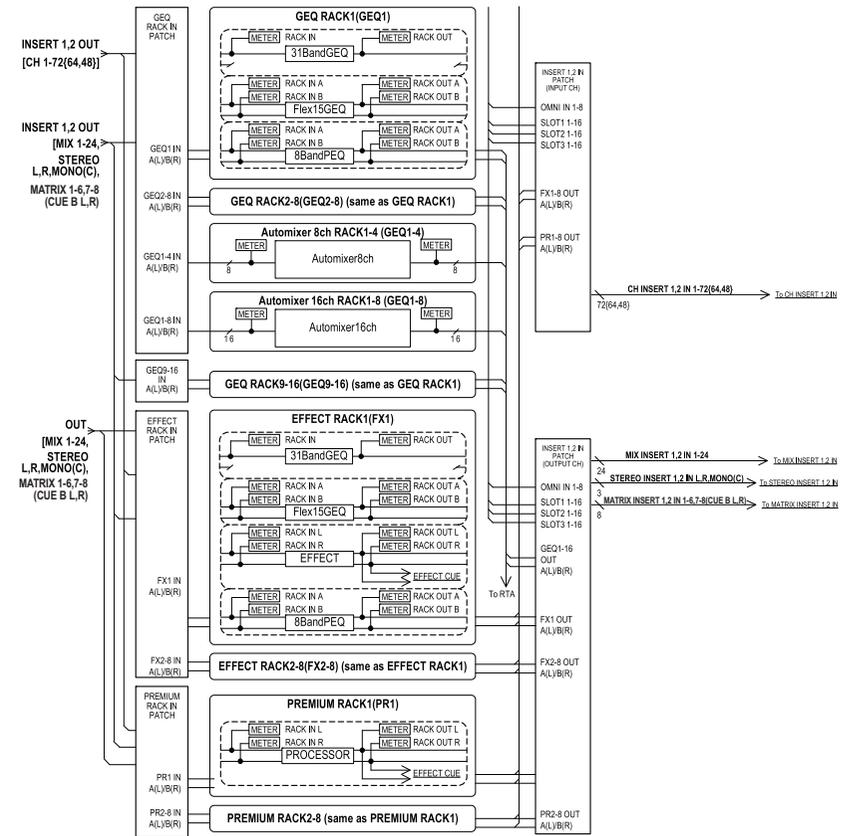
Les consoles de la série CL vous permettent d'utiliser les égaliseurs graphique et paramétrique, respectivement désignés par la suite par « GEQ » et « PEQ », ainsi que les effets et les processeurs intégrés pour modifier les signaux. Vous pouvez utiliser deux types de GEQ : l'égaliseur 31BandGEQ, qui permet de paramétrer librement 31 bandes différentes (plages de fréquence) et l'égaliseur Flex15GEQ, qui autorise le réglage de quinze des 31 bandes disponibles. Le PEQ de type 8Band vous permet d'ajuster librement 8 bandes (régions de fréquence) et dispose d'un filtre passe-haut, d'un filtre passe-bas et de trois filtres coupe-bande.

Vous avez également la possibilité de bénéficier de 54 types d'effets divers. Les consoles de la série CL intègrent par ailleurs un Premium Rack, qui fait appel à la technologie VCM. Cette technologie modélise les circuits analogiques au niveau des composants afin de reproduire de manière fidèle des sons analogiques stupéfiants. Premium Rack propose neuf types de processeurs.

Pour utiliser un GEQ, un PEQ, un effet ou un Premium Rack, vous devez monter le GEQ, le PEQ, l'effet ou le Premium Rack en question sur le rack virtuel correspondant, et assigner l'entrée et la sortie du rack à l'acheminement du signal souhaité. Autrement dit, cette opération revient à installer un processeur de signaux ou un périphérique d'effets sur un véritable rack en utilisant des cordons de connexion pour le raccorder. Vous pouvez monter un GEQ ou un PEQ sur chacun des seize racks 1–16 et EFFECT, un rack d'effet sur chacun des huit racks 1-8 et un Premium Rack sur chacun des huit racks 1-8.

Il est possible d'utiliser un total de deux canaux d'entrée et de sortie par rack. (Cependant, si l'élément « 31BandGEQ » est monté sur un rack, il n'y aura qu'un seul canal pour l'entrée et la sortie.)

La figure ci-après illustre le flux de signaux pour les racks virtuels.



NOTE

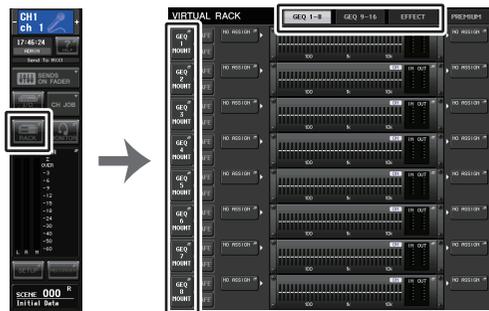
- Outre les racks virtuels pour le GEQ, le PEQ, les effets et Premium Rack, la console CL propose des racks pour le montage d'un périphérique d'E/S (de série R, par exemple) ou de préamplis micro externes (Yamaha AD8HR, SB168-ES, etc.). Pour plus de détails, reportez-vous au document « Périphériques d'E/S et préamplis micro externes » (page 173).
- Les versions CL V1.7 et ultérieures vous permettent d'utiliser la touche [SEL] pour changer de canal dans les fenêtres contextuelles EFFECT, GEQ et PREMIUM RACK. Dans la fenêtre contextuelle EFFECT, appuyez sur une touche [SEL] du panneau supérieur lorsque vous actionnez le paramètre d'effet afin de basculer sur la fenêtre de l'effet en cours d'insertion dans ce canal. Cette manipulation est également valable dans les fenêtres contextuelles GEQ et PREMIUM RACK. Vous pouvez également basculer depuis la fenêtre contextuelle EFFECT vers la fenêtre contextuelle GEQ ou la fenêtre contextuelle PREMIUM RACK. Les éléments suivants changent en fonction du canal cible.
 - Affichage du canal sélectionné dans la zone d'accès aux fonctions
 - Canal en cours d'utilisation dans le logiciel CL Editor synchronisé
 S'il n'y a pas de réglages d'insertion sur un canal qui a été sélectionné, une boîte de dialogue de notification s'affichera.

Opérations liées au rack virtuel

Cette section vous explique comment monter un GEQ, un PEQ ou un effet sur le rack virtuel, puis assigner l'entrée et la sortie d'un rack, à titre d'exemple.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK.
2. Dans la partie supérieure de la fenêtre VIRTUAL RACK, appuyez sur GEQ 1-8, GEQ 9-16 ou sur l'onglet EFFECT.
3. Pour monter un GEQ, un PEQ ou un effet dans le rack, appuyez sur la touche de montage en rack de ce rack.
4. Utilisez les touches du champ MODULE SELECT (Sélection de module) de la fenêtre RACK MOUNTER (Monteur de rack) pour sélectionner l'élément à monter, puis appuyez sur la touche OK.
5. Appuyez sur la touche INPUT PATCH.
6. Dans la fenêtre contextuelle CH SELECT, sélectionnez la source d'entrée puis appuyez sur la touche OK.
7. Appuyez sur la touche OUTPUT PATCH.
8. Dans la fenêtre contextuelle CH SELECT, sélectionnez la destination de sortie puis appuyez sur la touche OK.



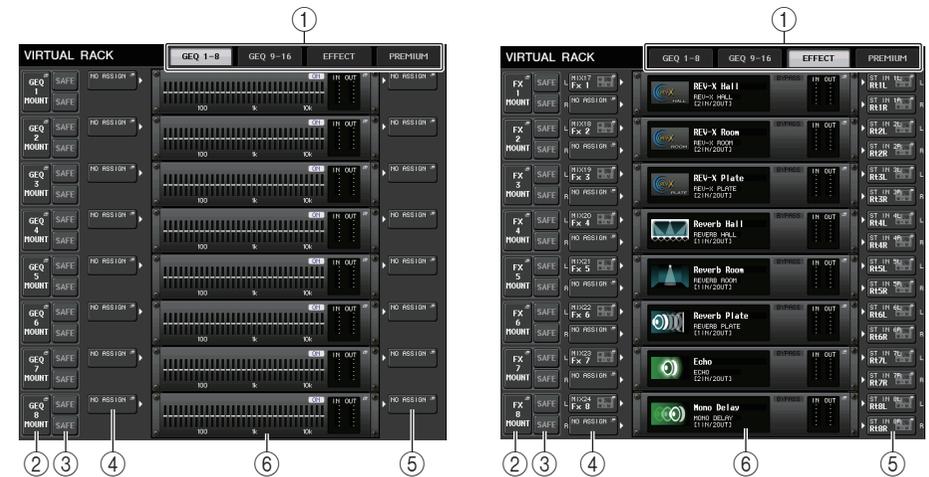
Zone d'accès aux fonctions

Fenêtre VIRTUAL RACK (Rack virtuel)

NOTE

- Aux étapes 6 et 8, vous pouvez configurer le système de manière à ce que la boîte de dialogue de confirmation n'apparaisse plus ([page 229](#)).
- Le type de GEQ, de PEQ ou d'effet monté dans chaque rack, les réglages de ses paramètres et les réglages de la source d'entrée et de la destination de sortie sont sauvegardés en tant que partie de la scène.

Écran VIRTUAL RACK



① Onglets des racks

Sélectionnez le type de rack à afficher sur l'écran. Faites votre choix parmi les valeurs GEQ 1-8, GEQ 9-16 (rack GEQ), EFFECT (rack d'effets) ou PREMIUM (Premium Rack).

② Touche de montage en rack

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre RACK MOUNTER (Montage en rack), qui vous permet de sélectionner le type de rack que vous voulez monter.



③ Touche SAFE (Rappel sécurisé)

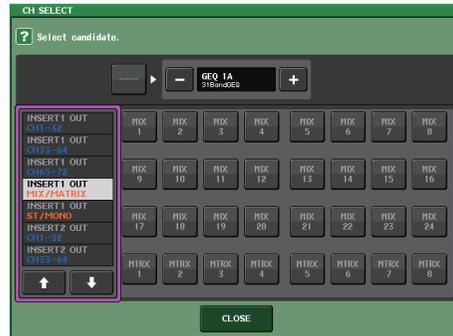
Active ou désactive la fonction Recall Safe pour le rack concerné. Si cette touche est activée sur un rack, le contenu et les paramètres relatifs à ce rack ne seront pas modifiés au rappel de scène. Pour plus d'informations sur la fonction Recall Safe, reportez-vous à la section « [Utilisation de la fonction Recall Safe](#) » ([page 82](#)).

Les réglages Recall Safe d'un rack ne conservent pas les assignations d'entrée/sortie pour ce rack. Les réglages Recall Safe pour l'assignation doivent être effectués sur la source d'entrée ou le canal de sortie de destination.

④ Touche INPUT PATCH

Si vous avez choisi le type EFFECT, deux touches (L/R) apparaîtront. Si l'égaliseur est de type Flex15GEQ ou 8BandPEQ, deux touches (A/B) apparaîtront. Si le type est 31BandGEQ, une seule touche apparaîtra.

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CH SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner le chemin du signal assigné à l'entrée du rack.



Les catégories et canaux sélectionnables sont détaillés ci-dessous.

- **OUT CH** MIX 1–24, MATRIX 1–8 *1
- **ST/MONO** STEREO L/R, MONO *1
- **INSERT 1 OUT 1-32** CH1-32 *1
- **INSERT 1 OUT 33-64** CH33-64 *1
- **INSERT 1 OUT 65-72** CH65-72 *1
- **INSERT 1 OUT MIX/MATRIX**.... MIX 1-24, MATRIX 1-8
- **INSERT 1 OUT ST/MONO**..... STEREO L/R, MONO
- **INSERT 2 OUT 1-32** CH1-32 *1
- **INSERT 2 OUT 33-64** CH33-64 *1
- **INSERT 2 OUT 65-72** CH65-72 *1
- **INSERT 2 OUT MIX/MATRIX**.... MIX 1-24, MATRIX 1-8
- **INSERT 2 OUT ST/MONO**..... STEREO L/R, MONO

*1. Non affiché pour GEQ 9-16 RACK.

NOTE

- Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.
- Dans le cas du GEQ ou du PEQ, l'assignation à une sortie/entrée d'insertion entraîne l'affectation automatique de l'autre point d'assignation au même rack. En outre, le mode d'insertion sera automatiquement activé. Par ailleurs, si vous désactivez la sortie ou l'entrée d'insertion d'un GEQ ou d'un PEQ, l'autre point d'assignation sera automatiquement désactivé, tout comme le mode d'insertion.
- Dans le cas des effets, si vous sélectionnez « DYNAMICS & EQ » comme valeur du paramètre EFFECT TYPE (Type d'effet), l'opération sera identique à celle du GEQ ci-dessus.
- En ce qui concerne PREMIUM RACK, l'opération est la même que pour le GEQ ci-dessus.
- Pour plus d'informations sur l'entrée/sortie d'insertion, reportez-vous à la section « [Insertion d'un périphérique externe dans un canal](#) » (page 23).

⑤ Touche OUTPUT PATCH

Si vous avez choisi le type EFFECT, deux touches (L/R) apparaîtront. Si l'égaliseur est de type Flex15GEQ ou 8BandPEQ, deux touches (A/B) apparaîtront. Si le type est 31BandGEQ, une seule touche apparaîtra.

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CH SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner le chemin du signal assigné à la sortie du rack.



Les catégories et canaux sélectionnables sont détaillés ci-dessous.

- **CH1-32** CH1-32 *1
- **CH33-64**..... CH33-64 *1
- **CH65-72**..... CH65-72 *1
- **INSERT 1 IN 1-32** CH1-32 *1
- **INSERT 1 IN 33-64** CH33-64 *1
- **INSERT 1 IN 65-72** CH65-72 *1
- **INSERT 1 IN MIX/MATRIX** MIX 1-24, MATRIX 1-8
- **INSERT 1 IN ST/MONO**..... STEREO L/R, MONO
- **INSERT 2 IN 1-32** CH1-32 *1
- **INSERT 2 IN 33-64** CH33-64 *1
- **INSERT 2 IN 65-72** CH65-72 *1
- **INSERT 2 IN MIX/MATRIX** MIX 1-24, MATRIX 1-8
- **INSERT 2 IN ST/MONO**..... STEREO L/R, MONO

*1. Non affiché pour GEQ 9-16 RACK.

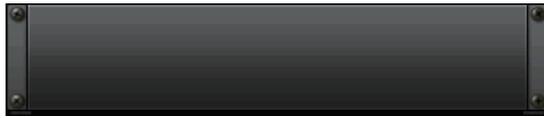
NOTE

- Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.
- Si vous utilisez les données de réglage de la console CL5 sur les unités CL3/CL1 ou les données de réglage de la console CL3 sur le modèle CL1, les touches s'afficheront en étant barrées d'une croix si elles sont affectées à un canal non existant sur le modèle concerné.

⑥ Conteneur de racks

Affiche le contenu du rack. Ce conteneur varie en fonction du type de rack sélectionné dans la fenêtre RACK MOUNTER.

- Si aucun élément n'est monté :



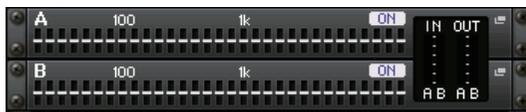
Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre RACK MOUNTER, dans laquelle vous pouvez sélectionner le GEQ ou l'effet à monter dans le rack.

- Si l'égaliseur 31BandGEQ est monté :



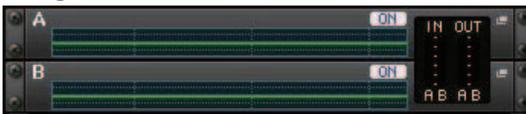
Cette zone affiche les réglages de chaque bande, l'état d'activation/désactivation du GEQ et le niveau d'entrée/sortie. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre GEQ EDIT (Édition du GEQ), dans laquelle vous pouvez modifier les réglages du GEQ.

- Si l'égaliseur Flex15GEQ est monté :



Cette zone affiche les réglages de chaque bande, l'état d'activation/désactivation du GEQ et les niveaux d'entrée et de sortie pour A et B, respectivement. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre GEQ EDIT, dans laquelle vous pouvez modifier les réglages du GEQ pour A et B.

- Si l'égaliseur 8BandPEQ est monté :



Cette zone affiche la réponse de fréquence de l'EQ, l'état d'activation/désactivation du PEQ et les niveaux d'entrée et de sortie pour A et B, respectivement. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre PEQ EDIT, dans laquelle vous pouvez modifier les réglages du PEQ pour A et B.

- Si un effet est monté (rack EFFECT uniquement) :



Cette zone affiche le type d'effet, le nombre d'entrées et de sorties, l'état d'activation/désactivation du contournement et le niveau d'entrée/sortie. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre EFFECT EDIT (Édition des effets), dans laquelle vous pouvez modifier les réglages des effets.

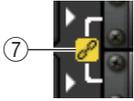
- Si l'Automixer 16 canaux est monté (rack GEQ 1-8) :



- Si l'Automixer 8 canaux est monté (rack GEQ 1-4) :



Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre AUTOMIXER EDIT (Édition de l'auto-mixeur), dans laquelle vous pouvez modifier les réglages de l'Automixer.

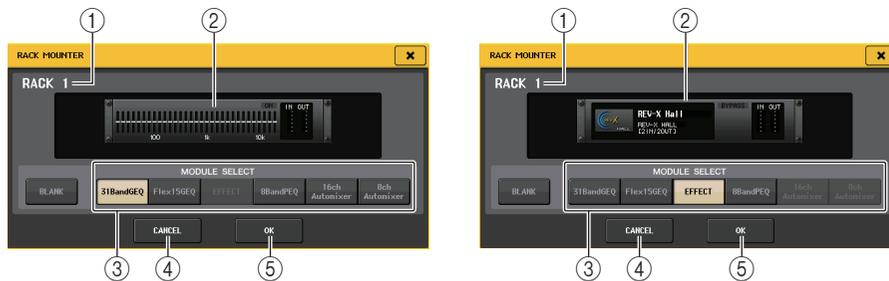


⑦ Indicateur de liaison

Indique que deux rack impair et pair de l'égaliseur 31BandGEQ ou que deux éléments A et B de l'égaliseur Flex15GEQ ou encore deux éléments A et B de l'égaliseur 8BandPEQ sont liés entre eux.

Fenêtre RACK MOUNTER (Monteur de rack)

Permet de monter un GEQ, un PEQ ou un effet sur le rack. Cette fenêtre apparaît lorsque vous appuyez sur la touche de montage de rack dans la fenêtre VIRTUAL RACK.



① Numéro de rack

Indique le numéro du rack sélectionné.

② Rack virtuel

Cette zone indique le GEQ ou l'effet sélectionné à l'aide des touches MODULE SELECT (Sélection de module).

③ Champ MODULE SELECT (Sélection de module)

Sélectionnez le GEQ ou l'effet qui sera monté en rack. Chacune de ces touches est dotée d'une fonction précise.

- **Touche BLANK (Vide)** Supprime le GEQ ou l'effet actuellement monté dans le rack. Celui-ci sera alors vide.
- **Touche 31BandGEQ**..... Monte un 31BandGEQ dans le rack.
- **Touche Flex15GEQ**..... Monte un Flex15GEQ dans le rack.
- **Touche 8BandPEQ** Monte un 8BandPEQ dans le rack.
- **Touche EFFECT (uniquement pour le rack EFFECT)**
..... Monte un effet sur le rack.
- **Touche 16ch Automixer (rack GEQ 1 uniquement)**
..... Monte un Automixer 16 canaux dans le rack.
- **Touche 8ch Automixer (rack GEQ 1 uniquement)**
..... Monte un Automixer 8 canaux dans le rack.

NOTE

- L'assignation d'entrée/sortie est annulée lors de la modification d'un élément monté dans un rack.
- L'Automixer 16 canaux est utilisé dans les racks 1 à 8 alors que l'Automixer 8 canaux est utilisé dans les racks 1 à 4.

④ Touche CANCEL

Annule les modifications que vous avez effectuées dans la fenêtre RACK MOUNTER puis ferme cette dernière.

⑤ Touche OK

Applique les modifications que vous avez effectuées dans la fenêtre RACK MOUNTER puis ferme cette dernière.

NOTE

Sachez que si vous supprimez un GEQ, un PEQ ou un effet monté dans un rack et fermez la fenêtre RACKMOUNTER, toutes les modifications apportées aux réglages des paramètres de ce GEQ, de ce PEQ ou de cet effet seront annulées. Si vous n'avez pas encore fermé la fenêtre, vous pourrez récupérer les réglages des paramètres en montant à nouveau le même GEQ, PEQ ou effet.

Opérations liées à l'EQ graphique

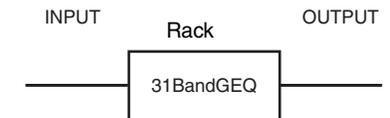
La console de la série CL vous permet de monter un GEQ dans les racks GEQ 1–16 et de l'assigner à la sortie et à l'entrée d'insertion d'un canal d'entrée (rack GEQ 1-8 uniquement) d'un canal MIX/MATRIX ou d'un canal STEREO/MONO. Vous pouvez également le monter dans les racks EFFECT 1-8 (FX 1-8) et l'assigner à la sortie ou l'entrée d'insertion d'un canal d'entrée, d'un canal MIX/MATRIX ou d'un canal STEREO/MONO. Le gain de chaque bande peut être réglé à l'aide des faders et des touches [ON] de la section Centralogic.

Les deux types suivants de GEQ sont proposés.

■ 31BandGEQ

Il s'agit d'un GEQ à 31 bandes monaural. Chaque bande a une largeur d'1/3 octave, la plage de gain réglable est de ± 15 dB et le gain des 31 bandes peut être réglé.

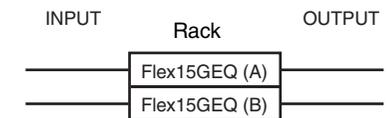
Si un 31BandGEQ est monté dans un rack, vous ne pourrez utiliser qu'un seul canal d'entrée et de sortie pour ce rack.



■ Flex15GEQ

Il s'agit d'un GEQ à 15 bandes monaural. Chaque bande a une largeur d'1/3 octave et la plage de gain réglable est de ± 15 dB. Le Flex15GEQ vous permet de régler le gain de quinze bandes parmi les 31 que compte le 31bandGEQ. (Une fois que vous avez utilisé quinze bandes de réglage, vous ne pouvez plus régler le gain d'une autre bande tant que vous n'avez pas réinitialisé une bande précédemment ajustée sur le réglage neutre.)

Un rack pour lequel le GEQ Flex15est sélectionné possède deux unités Flex15GEQ (représentées respectivement par « A » et « B ») montées sur ce rack et autorise l'utilisation de deux canaux d'entrée et de sortie.



Insertion d'un GEQ dans un canal

Cette section explique comment insérer un GEQ dans le canal sélectionné en vue de l'utiliser.

PROCÉDURE

1. Reportez-vous aux étapes 1-8 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » (page 141) pour monter un GEQ dans un rack et régler sa source d'entrée et sa destination de sortie.
2. Dans le champ GEQ, appuyez sur le conteneur du rack dans lequel vous avez monté le GEQ.
3. Si vous utilisez une source stéréo, appuyez sur la touche RACK LINK pour lier les deux unités GEQ.
4. Appuyez sur la touche GEQ ON/OFF pour activer le GEQ.

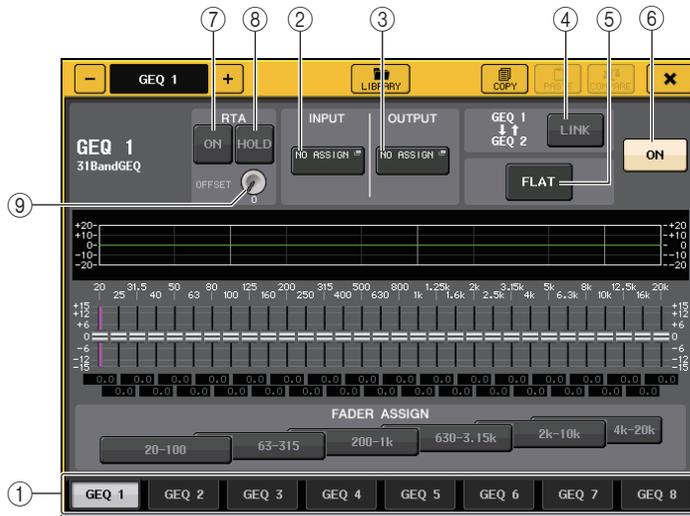
NOTE

- Si vous utilisez une source stéréo, vous pouvez monter un Flex15GEQ ou deux unités 31BandGEQ dans des racks pair/impair adjacents. Cela vous permettra de lier ces deux unités GEQ à un stade ultérieur.
- Vous pouvez voir les niveaux d'entrée et de sortie du GEQ monté dans le rack dans le champ GEQ.
- Pour plus de détails sur les opérations liées au GEQ, reportez-vous à la section « [Utilisation du 31BandGEQ](#) » (page 146) ou « [Utilisation du Flex15GEQ](#) » (page 147).

Fenêtre GEQ EDIT (Édition du GEQ)

NOTE

Les fenêtres relatives aux égaliseurs 31BandGEQ et Flex15GEQ sont quasi identiques. Cependant, le GEQ Flex15 dispose individuellement de deux unités GEQ (A et B), montées sur un seul rack.



① Onglets de sélection de rack

Permettent de naviguer entre les GEQ 1-8 ou 9-16. Dans le cas d'un rack dans lequel un égaliseur Flex15GEQ est monté, les onglets sont divisés en xA et xB (x étant le numéro de rack).

② Touche INPUT

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CH SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner la source d'entrée du rack. Le fonctionnement est identique à celui de la touche INPUT du champ GEQ.

③ Touche OUTPUT

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CH SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner la destination de sortie du rack. Le fonctionnement est identique à celui de la touche OUTPUT du champ GEQ.

④ Touche RACK LINK (Maintien du niveau de crête)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre RACK LINK dans laquelle vous pouvez lier des unités GEQ adjacentes.

Dans le cas d'un 31bandGEQ, les unités GEQ installées dans des racks pair/impair adjacents sont liées. Dans le cas d'un GEQ Flex15, les unités GEQ(A) et GEQ(B) au sein d'un même rack seront liées.



- **Touche GEQ x → y** (« x » et « y » forment le numéro du rack ou le numéro de rack et la lettre alphabétique A ou B).

Les paramètres de « x » seront copiés sur « y » puis liés.

- **Touche GEQ y → x**

Les paramètres de « y » seront copiés sur « x » puis liés.

- **Touche RESET BOTH (Réinitialiser les deux)**

Les paramètres des deux racks seront réinitialisés puis liés.

- **Touche CANCEL**

Annule la liaison et ferme la fenêtre.

NOTE

La touche RACK LINK s'affiche uniquement lorsque la liaison est possible. Lorsque vous liez des unités GEQ, un symbole apparaît dans le champ GEQ pour indiquer l'état de liaison.



⑤ Touche FLAT (Plat)

Réinitialise toutes les bandes du GEQ actuellement sélectionné sur 0 dB.

⑥ Touche GEQ ON/OFF

Active ou désactive le GEQ actuellement sélectionné.

⑦ Touche RTA

Activez cette touche pour superposer un graphique de réponse de fréquence sur l'EQ.

⑧ Touche HOLD

Appuyez sur cette touche pour maintenir la crête du graphique RTA.

⑨ Gain de décalage

Si une fréquence est trop basse, les résultats de son analyse peuvent ne pas s'afficher clairement dans un graphique. L'ajout du gain de décalage autorise une meilleure visibilité de ces résultats dans le graphique. Vous pouvez régler le gain sur une valeur comprise entre 0 dB et +30 dB.

NOTE

La valeur de ce paramètre s'applique de la même manière aux fenêtres RTA METER, HPF/EQ, GEQ et PEQ.

Utilisation du 31BandGEQ

Utilisez les faders 1-8 et les touches [ON] de la section Centralogic pour contrôler l'égaliseur 31BandGEQ.

PROCÉDURE

1. Dans le rack du champ GEQ, appuyez sur le conteneur du rack dans lequel vous avez monté l'égaliseur 31BandGEQ.
2. Appuyez sur la touche GEQ ON/OFF pour activer le 31BandGEQ.
3. Appuyez sur une des touches du champ FADER ASSIGN pour sélectionner le groupe de bandes à contrôler.
4. Vous pouvez vous servir des faders de la section Centralogic pour régler la bande sélectionnée.
5. Une fois les réglages terminés, désactivez les touches du champ FADER ASSIGN.

NOTE

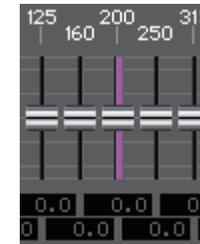
- Lorsque le fader de la section Centralogic est sur la position centrale (plate), la touche [ON] correspondante s'éteint. Ceci indique que la bande correspondante n'est pas en cours de modification. Si vous élevez ou abaissez le fader, même légèrement, la touche [ON] s'allume, indiquant par là que cette bande a été modifiée. Si vous appuyez sur une touche [ON] allumée, celle-ci s'éteindra, et la bande correspondante reviendra immédiatement sur un état plat.
- Sur les unités CL de version 2.0 ou ultérieure, il suffit d'appuyer à nouveau sur la touche [ON] correspondant à cette bande pour rétablir le réglage sur la valeur du gain ajusté. La comparaison se fait ainsi de manière simple et rapide. Cependant, il convient de noter que lorsque la touche [ON] de cette bande de fréquence est désactivée et que vous appuyez sur la touche [ON] correspondant au fader d'une autre bande de fréquence, la valeur du gain réajusté est annulée et le réglage revient sur ± 0 dB.
- Lorsque vous basculez vers un autre écran ou rack, les affectations des faders dans la section Centralogic sont désactivées de force. Cependant, si vous affichez le même rack à nouveau, les faders se déplaceront automatiquement vers le groupe de bandes que vous avez précédemment commandées.
- Lorsque vous fermez la fenêtre GEQ EDIT, les touches situées dans le champ FADER ASSIGN se désactivent automatiquement.

Fenêtre GEQ EDIT (31BandGEQ)**① Graphique de l'EQ**

Affiche la réponse approximative de l'égaliseur 31 Band GEQ actuellement sélectionné.

② Faders

Indiquent le degré d'accentuation et de coupure pour chacune des bandes du 31BandGEQ. Les valeurs réelles sont affichées dans les cases numériques situées en-dessous. Les faders peuvent être contrôlés via la fonction TOUCH AND TURN (Toucher et pivoter). La zone du fader que vous touchez s'affiche en rose comme illustré ci-dessous.



③ Champ FADER ASSIGN

Dans ce champ, vous pouvez sélectionner le groupe de bandes qui sera contrôlé par les faders de la section Centralogic. Les touches du champ FADER ASSIGN correspondent aux groupes de bandes suivants :

| | |
|------------|------------------------------------|
| 20-100 | Les huit bandes 20,0 Hz--100 Hz |
| 63-315 | Les huit bandes 63,0 Hz--315 Hz |
| 200-1 k | Les huit bandes 200 Hz--1,00 kHz |
| 630-3,15 k | Les huit bandes 630 Hz--3,15 kHz |
| 2 k-10 k | Les huit bandes 2,00 kHz--10,0 kHz |
| 4 k-20 k | Les huit bandes 4,00 kHz--20,0 kHz |

Lorsque vous appuyez sur une de ces touches, les faders des bandes sélectionnées sur l'écran deviennent blancs et les numéros des faders correspondants dans la section Centralogic s'affichent. Vous pouvez alors utiliser les faders de la section Centralogic pour contrôler les bandes.

NOTE

L'opération ci-dessus est possible même si la section Centralogic est verrouillée. Lorsque vous désactivez la touche dans le champ FADER ASSIGN, elle se verrouille.

④ Touches d'outils

Copiez les réglages de l'égaliseur 31BandGEQ actuellement affichés dans le GEQ d'un autre rack ou réinitialisez les réglages. Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches d'outils, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » dans le mode d'emploi fourni séparément.

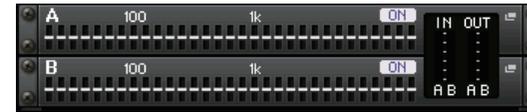
NOTE

- Seuls les réglages du 31BandGEQ utilisant quinze bandes ou moins peuvent être copiés sur un Flex15GEQ.
- Vous pouvez stocker et rappeler les réglages du GEQ à tout moment à l'aide de la bibliothèque dédiée.

Utilisation du Flex15GEQ

Utilisez les faders 1-8 et les touches [ON] de la section Centralogic pour contrôler l'égaliseur Flex15GEQ.

Un rack sur lequel un égaliseur Flex15GEQ est monté affiche des informations sur les deux unités GEQ (A et B) de la fenêtre VIRTUAL RACK.



NOTE

Lorsque vous montez un Flex15GEQ, deux unités 31BandGEQ mono sont placées dans un même rack. Cependant, un total de quinze bandes peut être réglé pour chaque unité.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le conteneur de racks dans lequel vous avez monté l'égaliseur Flex15GEQ.
2. Appuyez sur la touche GEQ ON/OFF pour activer le Flex15GEQ.
3. Appuyez sur une des touches du champ FADER ASSIGN pour sélectionner le groupe de bandes à contrôler.
4. Vous pouvez vous servir des faders de la section Centralogic pour régler la bande sélectionnée.
5. Une fois les réglages terminés, désactivez les touches du champ FADER ASSIGN.

NOTE

- La touche [ON] s'allumera si vous augmentez ou abaissez un fader, même de la manière la plus ténue possible. Ceci indique que la bande correspondante est en cours de modification.
- Pour remettre rapidement une bande accentuée ou coupée en position neutre, appuyez sur la touche [ON] correspondante de la touche Centralogic pour l'éteindre.
- Sur les unités CL de version 2.0 ou ultérieure, il suffit d'appuyer à nouveau sur la touche [ON] correspondant à cette bande pour rétablir le réglage sur la valeur du gain ajusté. La comparaison se fait ainsi de manière simple et rapide. Cependant, il convient de noter que lorsque la touche [ON] de cette bande de fréquence est désactivée et que vous appuyez sur la touche [ON] correspondant au fader d'une autre bande de fréquence, la valeur du gain réajusté est annulée et le réglage revient sur ± 0 dB.
- Lorsque vous basculez vers un autre écran, les affectations des faders dans la section Centralogic sont désactivées de force. Cependant, si vous affichez le même rack à nouveau, les bandes que vous étiez en train de commander seront automatiquement affectées à ces faders.
- Lorsque vous fermez la fenêtre GEQ, les touches situées dans le champ FADER ASSIGN se désactivent automatiquement.

Fenêtre GEQ EDIT (Flex 15GEQ)



Cette fenêtre est identique à celle du 31BandGEQ, hormis le fait que la zone de paramètre AVAILABLE BANDS (Bandes disponibles) indique le nombre en temps réel de bandes supplémentaires (15 au maximum) pouvant être contrôlées dans le GEQ actuellement sélectionné.

Dans le cas d'un rack dans lequel un Flex15GEQ est monté, les onglets de basculement entre les racks sont divisés en xA et xB (x étant le numéro de rack).

Opérations liées à l'égaliseur paramétrique

En plus de l'égaliseur à 4 bandes standard, les consoles de la série CL disposent d'un égaliseur paramétrique 8-bandes (PEQ) qui peut être monté en rack. Vous pouvez monter ce PEQ dans les racks GEQ 1–16 et l'assigner à la sortie et à l'entrée d'insertion d'un canal d'entrée (rack GEQ 1-8 uniquement), d'un canal MIX/MATRIX ou d'un canal STEREO/MONO. Vous pouvez également le monter dans les racks EFFECT 1-8 (FX 1-8) et l'assigner à la sortie ou l'entrée d'insertion d'un canal d'entrée, d'un canal MIX/MATRIX ou d'un canal STEREO/MONO. Le gain de chaque bande peut être réglé à l'aide des faders et des touches [ON] de la section Centralogic. Le type suivant de PEQ est proposé.

8BandPEQ

Il s'agit d'un PEQ à 8 bandes monaural. Il existe aussi par ailleurs un filtre passe-haut, un filtre passe-bas et trois filtres coupe-bande.

Vous pouvez monter deux unités 8BandPEQ (représentées respectivement par « A » et « B ») sur ce rack, ce qui vous permet d'utiliser deux canaux d'entrée/sortie pour chaque rack.



■ Insertion d'un PEQ dans un canal

Cette section explique comment insérer un PEQ dans le canal sélectionné en vue de l'utiliser.

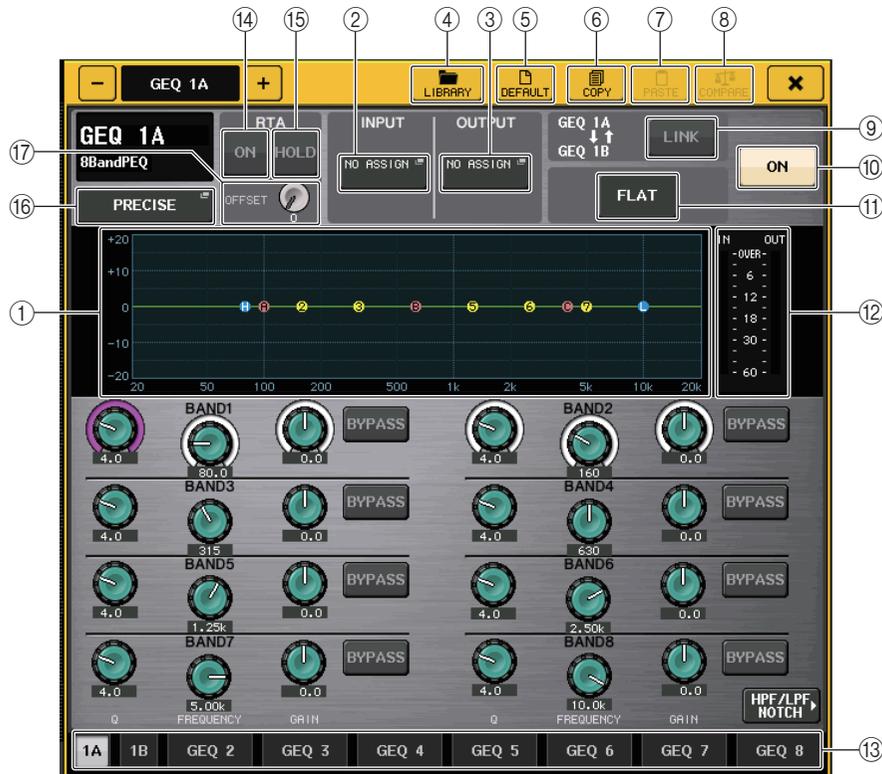
PROCÉDURE

1. Reportez-vous aux étapes 1-8 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » (page 141) pour monter un PEQ dans un rack et régler sa source d'entrée et sa destination de sortie.
2. Dans le champ GEQ ou EFFECT, appuyez sur le conteneur du rack dans lequel vous avez monté le PEQ.
3. Si vous utilisez une source stéréo, appuyez sur la touche RACK LINK pour lier les deux unités PEQ.
4. Appuyez sur la touche PEQ ON/OFF pour activer le PEQ.

NOTE

- Vous pouvez voir les niveaux d'entrée et de sortie du PEQ monté dans le rack et ce dans le champ GEQ ou EFFECT.
- Pour les détails sur les opérations liées au PEQ, reportez-vous à la section « [Fenêtre PEQ EDIT](#) » (page 149).

Fenêtre PEQ EDIT



① Graphique PEQ

Affiche les valeurs des paramètres du PEQ et du filtre.

② Touche INPUT

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CH SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner la source d'entrée du rack. Le fonctionnement est identique à celui de la touche INPUT du champ GEQ.

③ Touche OUTPUT

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CH SELECT, dans laquelle vous pouvez sélectionner la destination de sortie du rack. Le fonctionnement est identique à celui de la touche OUTPUT du champ GEQ.

④ Touche LIBRARY

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PEQ Library (Bibliothèque de PEQ).

⑤ Touche DEFAULT

Appuyez sur cette touche pour rétablir le réglage du paramètre par défaut.

⑥ Touche COPY

Cette touche copie tous les réglages des paramètres EQ dans la mémoire tampon.

⑦ Touche PASTE

Appuyez sur cette touche pour coller les réglages copiés depuis la mémoire tampon dans l'EQ actuellement sélectionné. Si aucune donnée valide n'a été copiée dans la mémoire tampon, cette touche sera inopérante.

⑧ Touche COMPARE

Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages EQ actuels et les données stockées dans la mémoire tampon. Si aucune donnée valide n'a été copiée dans la mémoire tampon, cette touche sera inopérante.

⑨ Touche RACK LINK (Liaison de racks)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre RACK LINK dans laquelle vous pouvez lier des unités PEQ adjacentes. Dans le cas d'un égaliseur de type 8BandPEQ, les unités PEQ (A) et PEQ (B) au sein d'un même rack seront liées.



• Touche GEQ x → y (« x » et « y » forment le numéro du rack ou le numéro de rack et la lettre alphabétique A ou B).

Les paramètres de « x » seront copiés sur « y » puis liés.

• Touche GEQ y → x

Les paramètres de « y » seront copiés sur « x » puis liés.

• Touche RESET BOTH (Réinitialiser les deux)

Les paramètres des deux racks seront réinitialisés puis liés.

• Touche CANCEL

Annule la liaison et ferme la fenêtre.

NOTE

La touche RACK LINK s'affiche uniquement lorsque la liaison est possible. Lorsque vous liez des unités RACK, un symbole apparaît dans le champ GEQ pour indiquer l'état de liaison.

⑩ Touche PEQ ON/OFF

Active ou désactive le PEQ actuellement sélectionné.

⑪ Touche PEQ FLAT

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser les paramètres GAIN de toutes les bandes du PEQ sur 0 dB.

Toutes les touches activées (ON) correspondant respectivement au filtre passe-haut, au filtre passe-bas et aux filtres coupe-bande sont désactivées.

Toutes les autres valeurs de paramètres sont conservées et ne seront pas réinitialisées.

12 Indicateurs de niveau PEQ IN/OUT

Indiquent le niveau de crête des signaux avant et après le PEQ.

13 Onglets de sélection de rack

Permettent de naviguer entre les éléments GEQ 1-8, GEQ9116 ou EFFECT 1-8. Dans le cas d'un rack dans lequel un égaliseur 8BandPEQ est monté, les onglets sont divisés en xA et xB (x étant le numéro de rack).

NOTE

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches outils » dans le mode d'emploi fourni séparément.

14 Touche RTA

Activez cette touche pour superposer un graphique de réponse de fréquence sur l'EQ.

15 Touche HOLD

Appuyez sur cette touche pour maintenir la crête du graphique RTA.

16 Touche de sélection du type d'EQ

Bascule le type d'EQ sur les valeurs PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH ou LEGACY. Les types d'EQ sélectionnables sont comme suit :

| | |
|-------------------|--|
| PRECISE | Ce type d'EQ apporte « précision » et « contrôlabilité ». Il peut être utilisé pour régler avec précision les points désirés et répond avec souplesse à une variété de besoins liés à la production musicale. Les filtres de type Low/High Shelving disposent d'un paramètre « Q » qui permet d'ajuster la valeur de knee. |
| AGGRESSIVE | Ce type d'EQ présente des caractéristiques « musicales efficaces ». Il vous permet de créer un ton dynamique, ce qui en fait un outil très performant pour l'expression artistique. |
| SMOOTH | Ce type d'EQ se caractérise par une « qualité sonore lisse ». Il vous permet de créer des sons naturels sans introduire des modifications importantes dans l'atmosphère du son original. |
| LEGACY | Il s'agit du type d'EQ standard qui équipe les consoles de mixage numériques traditionnelles de Yamaha, telles que les modèles PM1D et PM5D. À gauche du graphique de l'égaliseur, vous avez la possibilité de basculer entre TYPE I (algorithme utilisé sur les précédentes consoles de mixage numériques de Yamaha) et TYPE II (algorithme qui réduit les interférences entre les bandes). |

17 Gain de décalage

Si une fréquence est trop basse, les résultats de son analyse peuvent ne pas s'afficher clairement dans un graphique. L'ajout du gain de décalage autorise une meilleure visibilité de ces résultats dans le graphique. Vous pouvez régler le gain sur une valeur comprise entre 0 dB et +30 dB.

NOTE

La valeur de ce paramètre s'applique de la même manière aux fenêtres RTA METER, HPF/EQ, GEQ et PEQ.

Fenêtre PEQ EDIT (8PEQ)



1 Touche BYPASS

Vous pouvez contourner chaque bande séparément.

Lorsque la touche BYPASS est activée, les boutons Q, FREQUENCY et GAIN correspondant à cette bande apparaissent en gris.

2 Touche HPF/LPF NOTCH

Appuyez sur cette touche pour basculer sur la fenêtre permettant de contrôler le filtre passe-haut, le filtre passe-bas et les filtres coupe-bande.

3 Boutons de réglage des paramètres de l'EQ

Affichent les valeurs des paramètres Q, FREQUENCY et GAIN pour les bandes BAND1 - BAND8. Vous pouvez vous servir d'un bouton multifonction pour effectuer cette opération.

Fenêtre PEQ EDIT (HPF/LPF NOTCH)



① Touche de sélection de l'atténuation

Il existe quatre types de filtres passe-bas et passe-haut. Cette touche fait basculer l'atténuation par octave entre -24 dB/oct, -18 dB/oct, -12 dB/oct et -6 dB/oct.

② Touche 8PEQ

Appuyez sur cette touche pour basculer sur la fenêtre permettant de contrôler le PEQ à 8 bandes.

③ Bouton de fréquence HPF/LPF

Ce bouton est utilisé pour régler la fréquence des filtres HPF/LPF.

④ Touche ON

Le filtre passe-haut, le filtre passe-bas et les trois filtres coupe-bande disposent chacun d'une touche ON.

⑤ Bouton Q du filtre coupe-bande

Règle la largeur de bande Q du filtre coupe-bande.

⑥ Bouton de fréquence du filtre coupe-bande

Règle la fréquence du filtre coupe-bande.

À propos d'AUTOMIXER

Automixer (Auto-mixeur) est une fonctionnalité incluse en standard dans les consoles de série CL. Automixer recherche les micros activés et optimise automatiquement la distribution de leur gain, pour parer à des situations telles qu'un discours improvisé. Cela permet de maintenir un gain de système cohérent entre plusieurs micros sans qu'il soit nécessaire de mobiliser un ingénieur exclusivement chargé des réglages de fader.

Principe de fonctionnement d'Automixer

Grâce au système vocal Dugan sur lequel repose Automixer, vous pouvez régler automatiquement le gain de l'automixage d'un total de 16 micros utilisés pour les prises de parole.

| 1 seule personne parlant dans plusieurs micros | 2 personnes parlant dans plusieurs micros |
|---|--|
| | |
| <p>Lorsqu'une seule personne parle dans un micro, le gain appliqué au micro utilisé est immédiatement augmenté et le gain sur tous les autres micros branchés est réduit. Le même processus se produit lorsqu'une autre personne prend la parole.</p> | <p>Par contre, si deux personnes parlent en même temps, le gain sera automatiquement réparti de sorte que le gain total demeure constant à travers les deux micros utilisés, et le gain du reste des micros soit réduit.</p> |

Le système vocal Dugan ne fonctionne pas de la même manière qu'un limiteur ou qu'un contrôleur de niveau automatique. Lorsque plusieurs personnes prennent la parole, l'ingénieur peut régler les différents niveaux en utilisant les faders de manière normale. Même en l'absence d'émission de parole, le système recherche le signal audio du micro et répartit automatiquement le gain. Par conséquent, les faders peuvent rester en position relevée.

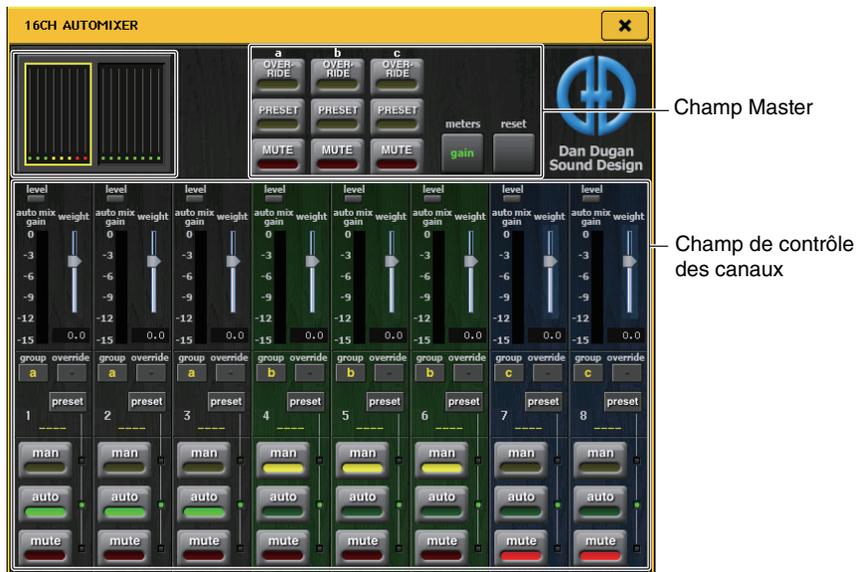
Insertion d'Automixer dans les canaux en position post-fader

Cette section explique comment monter l'Automixer dans un rack virtuel et insérer l'entrée et la sortie de l'Automixer dans les canaux (à l'exclusion des canaux ST IN) en position post-fader (POST ON). Pour plus de détails sur les opérations liées à l'Automixer, reportez-vous à la section « Utilisation de l'Automixer ».

PROCÉDURE

1. Reportez-vous aux étapes 1-8 de la section « Opérations liées au rack virtuel » (page 141) pour monter l'Automixer dans le rack 1 et régler sa source d'entrée et sa destination de sortie.
2. Reportez-vous à la section « Insertion d'un périphérique externe dans un canal » (page 23) pour insérer l'Automixer dans les canaux en position post-fader (champ POST ON).

Utilisation de la fonction Automixer (Auto-mixeur)



Affichage des canaux

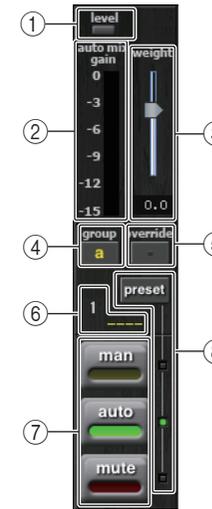
L'indicateur de niveau de gain de l'auto-mixeur pour les différents canaux ainsi que les réglages man (manuel) (en jaune), auto (en vert) et mute (en rouge) s'affichent pour les canaux 1-8 et les canaux 9-16.

Lorsque vous sélectionnez la zone de canaux 1-8 ou 9-16, les canaux affichés dans le champ de contrôle des canaux basculent sur 1-8 ou 9-16.

(Pour l'Automixer à 8 canaux, seuls les canaux 1-8 sont affichés.)

■ Champ de contrôle des canaux

Chaque canal est toujours réglé en mode man, auto ou mute. Le voyant correspondant au mode actuellement activé sur le canal s'allume. Pour sélectionner le mode, appuyez sur la touche correspondante ou sur la touche PRESET dans le champ master.



① Indicateur Level (Niveau)

S'allume en vert lorsque le niveau des données audio est optimal pour l'Automixer.

NOTE

- Si l'indicateur de niveau clignote, augmentez le gain en entrée.
- Si l'indicateur de niveau s'allume en rouge, réduisez le gain d'entrée.

② Indicateur de mesure

Il existe trois modes d'affichage. Appuyez de manière répétée sur la touche correspondant aux indicateurs de niveau dans le champ master pour basculer entre les modes.

| | | |
|--------|---------------------------------|-------|
| gain | Affiche le gain de l'Automixer. | Vert |
| input | Affiche le niveau d'entrée. | Jaune |
| output | Affiche le niveau de sortie. | Bleu |

NOTE

Les indicateurs de niveau doivent normalement être réglés en mode gain.

③ weight (poids)

Ajuste le niveau de sensibilité corrélative entre les canaux d'entrée. En l'absence d'entrée, ajustez le réglage de poids de sorte que tous les indicateurs de mesure du gain de l'auto-mixeur soient à peu près au même niveau. Par exemple, si vous entendez du bruit à proximité d'un micro (tel que le bruit d'un ventilateur d'ordinateur ou d'un climatiseur), vous pourrez supprimer le bruit en réduisant le réglage de poids pour ce canal.

Utilisez les boutons multifonction pour changer les réglages de poids des canaux en ajustant le curseur de poids.

Automixer calcule le rapport entre le niveau d'entrée de certains canaux spécifiques et l'ensemble des mixages d'entrée du groupe. L'exemple suivant illustre le mécanisme de contrôle du poids.

■ En augmentant le réglage de poids d'un seul canal

- La valeur affichée sur l'indicateur de gain de l'auto-mixeur pour ce canal augmente, tandis que les valeurs des autres canaux diminuent.
- Les canaux ayant des valeurs de réglage de poids élevées reçoivent un gain d'auto-mixeur supérieur à celui des autres canaux.

■ En réduisant le réglage de poids d'un seul canal

- La valeur affichée sur l'indicateur de gain de l'auto-mixeur pour ce canal diminue, tandis que les valeurs attribuées aux autres canaux sont augmentées.
- Lorsque la prise de parole est captée par plusieurs micros en même temps, il est difficile de faire la distinction entre les différents micros.

④ group (groupe)

Chaque canal peut être affecté à trois groupes (a/b/c).

Cette fonction de regroupement est utile dans les cas de figure suivants :

- Configuration de plusieurs pièces : affectez les micros dans chaque pièce à leurs propres groupes attribués et utilisez un Automixer différent dans chaque pièce.
- Panoramique stéréo : attribuez des micros dont le panoramique est réglé respectivement à gauche, à droite et au centre pour les groupes a, b et c, afin de maintenir un champ stéréo stable.

⑤ override (remplacement)

Si vous activez la touche OVERRIDE dans le champ master, le canal correspondant bascule en mode man ou mute, en fonction du réglage de la touche de remplacement pour ce canal spécifique.

- Lorsque la touche de remplacement d'un canal est activée, l'activation de la touche OVERRIDE dans le champ master fait passer ce canal en mode man.
- Lorsque la touche de remplacement d'un canal est désactivée, l'activation de la touche OVERRIDE dans le champ master fait passer ce canal en mode mute.
- Dès que vous désactivez la touche OVERRIDE dans le champ master, le canal retourne sur son mode précédent.

La fonction de remplacement est très commode lorsqu'il s'agit, pour le modérateur d'un panel de discussion, de contrôler le système.

Suivez les instructions ci-dessous pour modifier les réglages.

1. Activez la touche de remplacement sur le canal du modérateur.
2. Désactivez la touche de remplacement sur tous les autres canaux.
3. Activez la touche OVERRIDE dans le champ master selon les besoins.

⑥ Numéro de canal

Affiche le numéro et le nom du canal à insérer.

⑦ man/auto/mute

Fait basculer le réglage entre man/auto/mute.

man : transmet le signal audio sans modification de gain. Ce mode est utilisé pour chanter à l'aide d'un microphone.

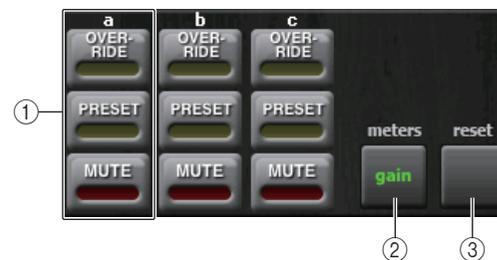
auto : active l'Automixer. Ce mode est utilisé pour les conversations.

mute : assourdit les canaux.

⑧ preset

Sélectionne le mode de canal (man/auto/mute) lorsque la touche PRESET dans le champ master est activée. La touche de présélection s'allume lorsqu'une présélection est programmée sur un canal.

■ Champ Master



① OVERRIDE/PRESET/MUTE

Ces réglages peuvent être effectués pour les différents groupes (a/b/c) sélectionnés dans le champ de contrôle des canaux. Seul le groupe sélectionné s'affiche.

- OVERRIDE (Remplacement)

Lorsque vous appuyez sur cette touche, les canaux dont la touche de remplacement est activée passent à 0 db en fondu sonore (gain d'unité). Tous les canaux dont la touche de remplacement est désactivée sont alors assourdis.

- PRESET (Présélection)

Lorsque vous appuyez sur cette touche, chaque canal bascule sur le mode indiqué par la touche de mode (man/auto/mute) en regard de l'indicateur de présélection allumé.

- MUTE (Assourdissement)

Lorsque vous appuyez sur cette touche, tous les canaux se ferment immédiatement en fondu sonore (en 0,5 seconde).

② meters (indicateurs de niveau)

Fait basculer le réglage de l'indicateur de mesure du champ de contrôle des canaux. Chaque fois que vous appuyez sur la touche, vous faites basculer le réglage entre gain, entrée et sortie.

NOTE

Les indicateurs de niveau doivent normalement être réglés en mode gain.

③ reset (réinitialiser)

Réinitialise les réglages de l'Automixer.

Édition des paramètres des effets internes

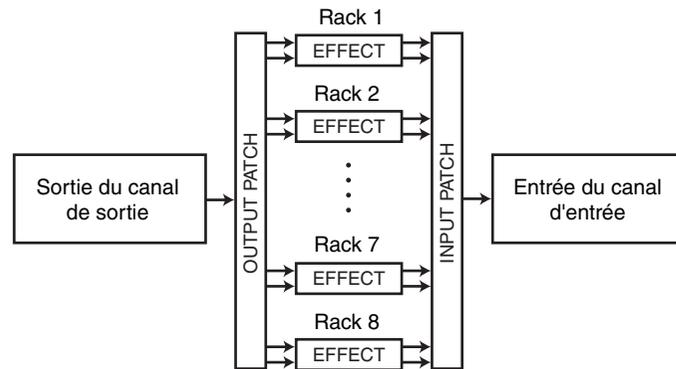
Les effets internes de la console de série CL peuvent être montés sur les racks EFFECT 1-8 et assignés à la sortie d'un canal de sortie ou à l'entrée d'un canal d'entrée ou encore insérés dans un canal. Pour chaque effet monté dans un rack, vous pouvez choisir un des 54 types d'effets.

Avec les réglages par défaut, les signaux provenant des canaux MIX 17-24 sont transmis aux entrées des racks 1-8 et émis sur les canaux ST IN 1-8 (L/R).

NOTE

Certains types d'effets peuvent être montés uniquement sur les racks 1, 3, 5 ou 7.

Pour utiliser un effet interne via les fonctions d'envoi et de retour, affectez la sortie d'un canal MIX à l'entrée de l'effet et affectez la sortie de l'effet à un canal d'entrée. Dans ce cas, le canal de sortie correspondant est utilisé comme canal maître pour l'envoi d'effet, et le canal d'entrée comme canal de retour d'effet.



Alternativement, vous pouvez affecter l'entrée et la sortie d'un effet interne à la sortie ou l'entrée d'insertion d'un canal de votre choix (à l'exception d'un canal ST IN), de sorte à insérer l'effet dans ce canal.



* À l'exclusion d'un canal ST IN

Les effets internes se divisent en deux catégories : effets de « type STEREO » (2 entrées/2 sorties), qui traitent séparément les signaux d'entrée des canaux L/R ; et effets de « type MIX » (1 entrée/2 sorties) qui mélangent les deux canaux avant de les traiter.

Si les signaux sont affectés aux deux entrées L et R d'un effet, le mode de traitement des canaux L/R variera selon que vous avez sélectionné un type d'effet stéréo ou un type d'effet de mixage, comme indiqué ci-dessous :

■ Effets de type STEREO



■ Effets de type MIX



Si un signal est affecté à une seule entrée d'un effet à deux entrées, il sera traité comme entrée mono/sortie stéréo, quel que soit le type d'effet sélectionné, qu'il s'agisse d'un type d'effet stéréo ou d'un type d'effet de mixage. Veuillez toutefois noter que cela ne s'applique pas à COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601 et OPENDECK.



Utilisation d'un effet interne via une configuration d'envoi et de retour

Cette section explique comment utiliser un bus MIX comme bus d'envoi d'effet et un canal ST IN comme canal de retour d'effet, de manière à pouvoir utiliser l'effet dans une configuration d'envoi et de retour.

NOTE

- Si vous voulez utiliser un bus MIX comme bus d'envoi d'effet, sélectionnez « VARI » comme type de bus. Ceci vous permet de régler le niveau d'envoi pour chaque canal d'entrée séparément.
- Si vous souhaitez utiliser l'entrée vers un effet en stéréo, il peut s'avérer pratique d'affecter le bus MIX de destination de l'envoi vers l'effet stéréo. (Pour plus de détails sur les affectations de bus, reportez-vous à la [page 58](#).)

PROCÉDURE

1. Exécutez les étapes 1-3 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » ([page 141](#)) pour monter un effet dans un rack.
2. Appuyez sur la touche INPUT PATCH L dans la fenêtre VIRTUAL RACK et sélectionnez un canal MIX en tant que source d'entrée du rack ([page 141](#)).
3. Appuyez sur la touche OUTPUT PATCH L dans la fenêtre VIRTUAL RACK et sélectionnez l'entrée L du canal ST IN souhaité en tant que destination de sortie du rack ([page 141](#)).
4. Réglez le niveau d'envoi à partir des différents canaux dans le champ TO MIX/ TO MATRIX de l'écran OVERVIEW.
5. Réglez le niveau d'ensemble de l'envoi d'effet sur le canal MIX que vous avez sélectionné comme source d'entrée du rack.
6. Réglez le niveau de retour de l'effet du canal ST IN que vous avez sélectionné comme destination de sortie du rack.

NOTE

- Si vous utilisez une source stéréo, affectez les signaux L/R des canaux MIX stéréo vers les entrées L/R de ce rack.
- Si vous utilisez la sortie de l'effet en stéréo, affectez l'entrée R du canal ST IN sélectionné à l'étape 3 vers la sortie R du rack.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs destinations de sortie pour l'effet.
- Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres liés aux effets, reportez-vous à la section « [Édition des paramètres des effets internes](#) » (page 156).

■ Réglage du niveau d'envoi de l'effet d'un canal d'entrée

Dans le champ TO MIX/TO MATRIX de l'écran OVERVIEW, appuyez sur le bouton TO MIX SEND LEVEL correspondant au bus MIX défini comme source d'entrée du rack afin de le sélectionner. Servez-vous du bouton multifonction [TOUCH AND TURN] pour régler le niveau d'envoi du signal émis depuis les différents canaux vers ce bus MIX.

NOTE

- Si un bus MATRIX est affiché dans le champ TO MIX/TO MATRIX, utilisez la touche [MIX 1-16] ou [MIX 17-24/MATRIX] dans la section SELECTED CHANNEL pour sélectionner le bus MIX au niveau de la source d'entrée du rack.
- Lorsque vous réglez le niveau d'envoi de l'effet, vérifiez que le niveau d'envoi depuis le canal ST IN sélectionné comme destination de sortie du rack vers le bus MIX correspondant est réglé sur 0. Si vous augmentez ce niveau d'envoi, la sortie de l'effet sera renvoyée vers l'entrée du même effet, ce qui risque de provoquer une oscillation.
- Si vous appuyez à nouveau sur ce bouton, la fenêtre MIX SEND (8ch) correspondant au bus MIX de destination de l'envoi s'affichera. Cette fenêtre contient des commutateurs d'activation/désactivation pour les signaux transmis séparément depuis les divers canaux au bus correspondant et vous permet de sélectionner le point d'envoi (en position PRE ou POST) (page 45).

**■ Réglage du niveau d'envoi principal de l'effet**

Pour régler le canal MIX que vous avez spécifié comme source d'entrée du rack, vous devez d'abord appeler ce canal dans la section Centralogic puis le régler à l'aide du fader correspondant.

Spécifiez le niveau sur la valeur la plus élevée possible en évitant toutefois que le signal post-effet n'atteigne le point de surcharge.

NOTE

Les niveaux d'entrée et de sortie de l'effet sont affichés par les indicateurs de niveau d'entrée/sortie situés dans le coin supérieur droit de la fenêtre EFFECT EDIT.

■ Réglage du niveau de retour de l'effet

Pour régler le niveau de retour de l'effet, il convient en premier lieu d'appeler le canal ST IN que vous avez spécifié comme la destination de sortie du rack vers la section Centralogic, puis de faire les ajustements nécessaires en actionnant le fader.

Insertion d'un effet interne dans un canal

Cette section explique comment insérer un effet dans un canal en affectant l'entrée/la sortie de l'effet interne à l'entrée/la sortie du canal de votre choix (à l'exception d'un canal ST IN). Pour plus de détails sur la modification des paramètres d'effet, reportez-vous à la section « [Édition des paramètres d'effet internes](#) ».

PROCÉDURE

1. Exécutez les étapes 1-3 de la section « [Opérations liées au rack virtuel](#) » (page 141) pour monter un effet dans un rack.
2. Appuyez sur la touche INPUT PATCH L dans la fenêtre VIRTUAL RACK et sélectionnez la sortie d'insertion de l'un des canaux comme source d'entrée du rack (page 141).
3. Appuyez sur la touche OUTPUT PATCH L dans la fenêtre VIRTUAL RACK et sélectionnez l'entrée d'insertion du même canal comme destination de sortie du rack (page 141).
4. Utilisez les touches de sélection des banques de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal dans lequel vous avez inséré l'effet.
5. Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT dans l'écran OVERVIEW.
6. Dans la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT, activez la touche INSERT ON/OFF pour le canal dans lequel vous avez inséré l'effet.
7. Affichez la fenêtre EFFECT EDIT à nouveau, sélectionnez le type d'effet et modifiez les paramètres d'effets.
8. À l'aide du fader du canal sélectionné en tant que destination de sortie du rack à l'étape 3, réglez le niveau selon les besoins.

NOTE

- Lorsque vous insérez un effet dans un canal disposant d'une source stéréo, affectez la sortie et l'entrée d'insertion du canal R à l'entrée et à la sortie R de l'effet de la même manière qu'à l'étape 3.
- Pour plus d'informations sur les opérations liées à la fenêtre INSERT/DIRECT OUT, reportez-vous à la section « Insertion d'un périphérique externe dans un canal » (page 23).
- Les niveaux avant et après l'effet sont signalés par les indicateurs de niveau d'entrée et de sortie situés dans le coin supérieur droit de la fenêtre EFFECT EDIT.
- Réglez le niveau principal de l'envoi d'effet et les paramètres d'effet de manière à ce que le signal n'atteigne pas le point de surcharge au niveau de l'entrée ou de la sortie de l'effet.

Édition des paramètres des effets internes

Cette section vous explique comment changer le type d'effet et éditer les paramètres correspondants. S'agissant d'un rack sur lequel un effet est monté, les informations suivantes s'affichent dans la fenêtre VIRTUAL RACK.

**① Titre/type d'effet**

Affiche le titre et le type de l'effet utilisé, accompagnés d'un graphique. Le nombre de canaux d'entrée et sortie (1 IN/2 OUT ou 2 IN/2 OUT) de cet effet est également indiqué.

② Indicateurs de niveau d'entrée/sortie

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur le conteneur du rack dans lequel l'effet à éditer est monté.
2. Pour modifier le type d'effet, appuyez sur le champ du type d'effet dans la fenêtre EFFECT EDIT et sélectionnez le type d'effet souhaité dans la fenêtre EFFECT TYPE.
3. Appuyez sur un bouton du champ des paramètres d'effet dans la fenêtre EFFECT EDIT afin de le sélectionner, puis tournez le bouton multifonction pour éditer les paramètres d'effet.
4. Éditez les réglages du champ des paramètres spéciaux selon vos besoins.

Fenêtre EFFECT EDIT

Cette fenêtre vous permet de régler les paramètres d'effet.

NOTE

Pour les détails sur les paramètres des différents types d'effet, reportez-vous à la Liste des données figurant en fin de manuel.

**① Touches INPUT L/R**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CH SELECT.

② Touches OUTPUT L/R

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CH SELECT.

③ Champ de type d'effet

Affiche le titre et le type de l'effet utilisé, accompagnés d'un graphique. Le nombre de canaux d'entrée et sortie (1 IN/2 OUT ou 2 IN/2 OUT) de cet effet est également indiqué. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre EFFECT TYPE dans laquelle vous pouvez sélectionner le type d'effet.



NOTE

- Vous pouvez également modifier le type d'effet en rappelant un réglage de bibliothèque.
- Les types d'effet « HQ.PITCH » (Hauteur de ton HQ) et « FREEZE » (Gel) peuvent uniquement être utilisés dans le rack 1, 3, 5 ou 7. Par ailleurs, même si vous copiez ces deux types d'effet, vous ne serez pas en mesure de les coller dans le rack 2, 4, 6 ou 8.

④ Touche EFFECT CUE

Contrôle le cue-monitor de la sortie de l'effet actuellement affiché. Cette fonction Cue est uniquement valide lorsque cet écran est affiché. Le cue est automatiquement annulé lorsque vous changez d'écran.

NOTE

Lorsque le mode Cue est défini sur MIX CUE, tous les canaux pour lesquels la touche CUE est activée sont contrôlés. Cependant, seul le signal de sortie de l'effet sera surveillé si vous activez la touche EFFECT CUE. (Toutes les touches [CUE] qui étaient activées à ce moment-là sont momentanément désactivées).

Le contrôle de cue ne prend pas en charge CUE B.

⑤ Champ des paramètres spéciaux

Affiche les paramètres spéciaux spécifiques à certains types d'effets.

■ TEMPO

Ce champ apparaît lors de la sélection d'un effet de type tempo ou modulation.

- **Touche MIDI CLK (Horloge MIDI)**

Lorsque vous activez cette touche, le paramètre BPM (Temps par minute) de cet effet est réglé en fonction du tempo de l'horloge de synchronisation MIDI provenant du port MIDI.



■ PLAY/REC

Ce champ apparaît lors de la sélection du paramètre FREEZE en tant que type d'effet.

- **Touche PLAY/Touche REC**

Servent à l'enregistrement (échantillonnage) et à la reproduction lors de l'utilisation de l'effet Freeze. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Utilisation de l'effet Freeze » (page 161).



■ SOLO

Ce champ apparaît lors de la sélection de M.BAND DYNA. (Dynamiques bande moyenne) ou M.BAND COMP. (Compression bande moyenne) en tant que type d'effet.

- **Touches HIGH/MID/LOW**

Laissent uniquement passer la bande de fréquence sélectionnée (plusieurs sélections sont autorisées).

- **Indicateurs de niveau de réduction de gain**

Affichent le degré de réduction du gain pour chaque bande.

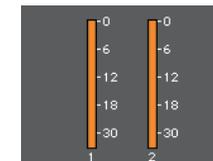


■ Indicateur de réduction du gain

Ce champ apparaît en cas de sélection de Comp276/276S ou Comp260/260S en tant que type d'effet.

- **Indicateurs de niveau de réduction de gain**

Indiquent le degré de réduction du gain appliqué par le compresseur.



■ Type

Ce champ apparaît lorsque l'élément Equalizer601 est sélectionné comme type d'effet.



• Type (Type de micro)

Sélectionnez l'un des deux types d'égaliseurs disposant d'effets différents.

L'élément DRIVE simule les changements de réponse en fréquence sur les circuits analogiques, en créant un son dynamisé, caractérisé par une distorsion qui renforce la tonalité de l'analogique.

L'élément CLEAN simule les variations de réponse en fréquence typiques des circuits analogiques, en créant un son numérique caractéristique clair et non distordu.

• Touche FLAT (Plat)

Cette touche réinitialise les commandes de gain de toutes les bandes sur la position 0 dB.

⑥ Touche BYPASS

Contourne temporairement l'effet.

⑦ Indicateurs de niveau d'entrée/sortie

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

⑧ Champ des paramètres d'effet

Cette zone affiche les paramètres du type d'effet actuellement sélectionné. Lorsque vous appuyez sur un bouton de ce champ, vous pouvez utiliser les boutons multifonctions pour contrôler la rangée horizontale correspondante de boutons.

Vous pouvez également effectuer des réglages précis en faisant pivoter un bouton tout en le maintenant enfoncé.

⑨ Bouton MIX BAL.

Règle la balance entre le son d'origine et le son de l'effet inclus dans le signal de sortie provenant de l'effet. Si vous appuyez sur ce bouton pour le sélectionner, vous pourrez le régler à l'aide du bouton multifonction correspondant. Si vous utilisez l'effet via une configuration d'envoi et de retour, réglez ce paramètre sur 100 % (son de l'effet uniquement).

⑩ Touches d'outils

Copiez les réglages de l'effet actuellement affichés sur l'effet d'un autre rack ou réinitialisez les réglages. Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches d'outils, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » dans le mode d'emploi fourni séparément.

NOTE

Les réglages d'effet peuvent être stockés et rappelés à tout moment via la bibliothèque des effets.

⑪ Onglets de sélection de rack

Permettent de basculer entre les effets EFFECT 1–8.

Utilisation de la fonction Tap Tempo

« Tap Tempo » est une fonction qui vous permet de spécifier le temps de retard d'un effet de retard ou la vitesse de modulation d'un effet de modulation en appuyant sur une touche à l'intervalle de temps que vous souhaitez. La fonction Tap Tempo (Tempo par tapotement) peut être utilisée pour les effets de type retard ou modulation intégrant le paramètre BPM afin de spécifier le temps de retard ou la vitesse de modulation. Pour utiliser la fonction de tapotement, vous devez d'abord affecter Tap Tempo à une touche USER DEFINED, puis actionner celle-ci.

NOTE

Pour les détails sur les paramètres des différents types d'effet, reportez-vous à la Liste des données figurant en fin de manuel.

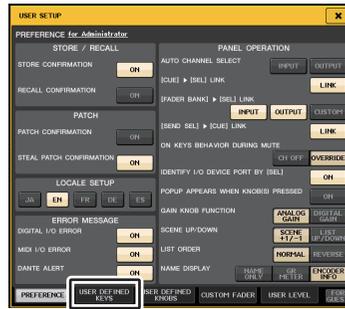
■ Affectation de la fonction Tap Tempo à une touche USER DEFINED

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Appuyez sur la touche USER SETUP dans la partie supérieure gauche de l'écran SETUP.
3. Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS dans la fenêtre USER SETUP.
4. Sur la page USER DEFINED KEYS, appuyez sur la touche correspondant à la touche USER DEFINED à laquelle vous souhaitez affecter la fonction Tap Tempo.
5. Sélectionnez « TAP TEMPO » dans la colonne FUNCTION (Fonction) et « CURRENT PAGE » (Page en cours) dans la colonne PARAMETER 1 (Paramètre 1) de la fenêtre USER DEFINED KEY SETUP, puis appuyez sur la touche OK.



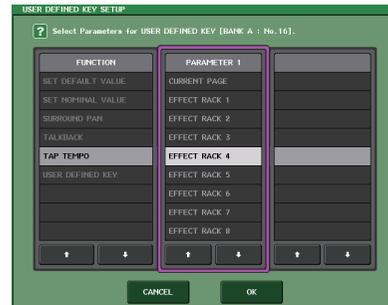
Écran SETUP



Fenêtre USER SETUP



Page USER DEFINED KEYS

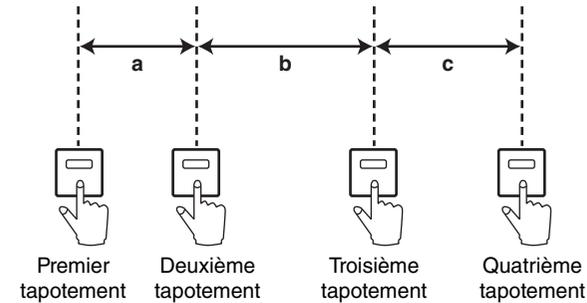
Fenêtre USER DEFINED KEY SETUP
(Configuration des touches
définies par l'utilisateur)**NOTE**

- Si vous spécifiez « CURRENT PAGE » dans la colonne PARAMETER 1 de la fenêtre USER DEFINED KEY SETUP, vous pourrez utiliser la fonction Tap Tempo avec l'effet (rack) actuellement affiché.
- Si vous spécifiez « RACK x » (x=1-8) dans la colonne PARAMETER 1 de la fenêtre USER DEFINED KEY SETUP, vous ne pourrez utiliser la fonction Tap Tempo que pour un effet spécifique (rack).
- Pour plus d'informations sur les touches USER DEFINED, reportez-vous à la section « Touches USER DEFINED » (page 230).

■ Utilisation de la fonction Tap Tempo

L'intervalle moyen (BPM) auquel vous appuyez sur la touche USER DEFINED est alors calculé, et la valeur ainsi obtenue sera appliquée au paramètre BPM.

L'intervalle moyen est saisi pour le paramètre.
(la moyenne de a, b et c)

**NOTE**

- Si la valeur moyenne se situe en dehors de la plage comprise entre 20 et 300 BPM, elle sera ignorée.
- Lorsque vous activez la touche MIDI CLK dans le champ des paramètres spéciaux, la valeur du paramètre BPM varie en fonction du tempo de l'horloge de synchronisation MIDI reçu depuis le port MIDI.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK.
2. Appuyez sur l'onglet EFFECT dans la fenêtre VIRTUAL RACK.
3. Appuyez sur le contenu du rack dans lequel l'effet à contrôler est monté.
4. Appuyez sur le champ du type d'effet dans la fenêtre EFFECT EDIT.
5. Dans la fenêtre EFFECT TYPE, sélectionnez un type d'effet incluant un paramètre BPM.
6. Réglez le paramètre SYNC sur ON dans le champ des paramètres d'effet.
7. Appuyez plusieurs fois et au tempo souhaité sur la touche USER DEFINED à laquelle vous avez attribué la fonction Tap Tempo, afin de définir le paramètre BPM.



Fenêtre contextuelle liée au tempo par tapotement

NOTE

- Cette fenêtre contextuelle ne s'ouvrira pas si la fenêtre contextuelle EFFECT EDIT (Édition d'effet) qui permet de régler le paramètre TAP TEMPO est ouverte.
- Dans les versions CL V3.0 et ultérieures, la valeur de retard (ms) est également affichée dans la fenêtre contextuelle.

Synchronisation des effets et du tempo

Certains effets de la série CL peuvent être synchronisés avec le tempo. Il existe deux types d'effets de ce genre : les effets de retard et les effets de modulation. Pour les effets de type retard, le temps de retard varie en fonction du tempo. Pour les effets de type modulation, la fréquence du signal de modulation varie en fonction du tempo.

Paramètres liés à la synchronisation du tempo

Les cinq paramètres suivants sont liés à la synchronisation du tempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC : Sélecteur d'activation/désactivation de la synchronisation du tempo.

NOTE et TEMPO : Paramètres de base de la synchronisation du tempo.

DELAY et FREQ. : DELAY est le temps de retard et FREQ. la fréquence du signal de modulation. Ces paramètres affectent directement le résultat de l'effet. DELAY concerne uniquement les effets de type retard et FREQ. les effets de type modulation.

Liens entre ces paramètres

La synchronisation du tempo calcule la valeur^a de DELAY (ou FREQ.) à partir des paramètres TEMPO et NOTE.

Activez SYNC ON

Modifiez NOTE, le paramètre DELAY (ou FREQ.) sera réglé

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée comme suit :

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Modifiez TEMPO, le paramètre DELAY (ou FREQ.) sera réglé

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée comme suit :

$$\text{DELAY} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \text{ sec}$$

$$\text{FREQ.} = (\text{TEMPO}/60)/(\text{NOTE} \times 4) \text{ Hz}$$

Exemple 1 : Lorsque SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, modifiez NOTE d'une croche à une noire

$$\text{DELAY} = \text{nouvelle NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

$$= (1/4) \times 4 \times (60/120)$$

$$= 0,5 \text{ (sec)}$$

$$= 500 \text{ ms}$$

DELAY passe donc de 250 ms à 500 ms.

Exemple 2 : Lorsque SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=croche, vous modifiez TEMPO de 120 en 121

$$\text{DELAY} = \text{nouvelle NOTE} \times 4 \times (60/\text{nouveau TEMPO})$$

$$= (1/8) \times 4 \times (60/121)$$

$$= 0,2479 \text{ (sec)}$$

$$= 247,9 \text{ (ms)}$$

Le TEMPO passe donc de 120 ms à 247,9 ms.

^a Les résultats des calculs sont exprimés en valeurs arrondies.

Caractéristiques spéciales des paramètres TEMPO

Le paramètre TEMPO présente les caractéristiques suivantes qui lui sont propres.

- Valeur commune à tous les effets (Cependant, ceci s'appliquera uniquement si le paramètre SYNC est activé (ON) et la touche MIDI CLK (Horloge MIDI) l'est également (ON) lorsque l'horloge MIDI est émise en entrée sur la prise MIDI IN.)
- Vous ne pouvez pas le stocker ou le rappeler à partir de la bibliothèque d'effets. (Vous ne pouvez pas non plus le stocker ou le rappeler à partir d'une scène.)

Cela signifie que la valeur TEMPO n'est pas nécessairement la même lorsqu'un effet est rappelé qu'au moment où il a été stocké. Prenons un exemple.

Enregistrez l'effet : TEMPO=120 → Réglez TEMPO sur 60 → TEMPO=60 →

Rappelez l'effet : TEMPO=60

En principe, lorsque vous modifiez le TEMPO, le paramètre DELAY (ou FREQ.) est recalculé en conséquence. Toutefois, si DELAY (ou FREQ.) a été modifié, l'effet aura un résultat différent lorsqu'il sera rappelé par rapport au moment où il aura été stocké. Pour éviter que l'effet ne change ainsi entre le moment du stockage et du rappel, la console de la série CL ne met pas à jour la valeur DELAY (ou FREQ.) lorsqu'un effet est rappelé, même si le TEMPO n'est plus le même que lors du stockage de l'effet.

* Le paramètre NOTE est calculé sur la base des valeurs suivantes.

$$\text{♩} = 1/48 \quad \text{♪} = 1/24 \quad \text{♫} = 1/16 \quad \text{♬} = 1/12 \quad \text{♭} = 3/32 \quad \text{♮} = 1/8 \quad \text{♯} = 1/6$$

$$\text{♯} = 3/16 \quad \text{♮} = 1/4 \quad \text{♭} = 3/8 \quad \text{♮} = 1/2 \quad \text{♯} = 3/4 \quad \text{♮} = 1/1 \quad \text{♯} = 2/1$$

Utilisation de l'effet Freeze

Cette section explique comment utiliser le type d'effet « FREEZE », qui offre les fonctionnalités d'un échantillonneur simple. Lorsque ce type d'effet est sélectionné, vous pouvez exécuter diverses opérations à l'écran pour enregistrer (échantillonner) et reproduire un son.

NOTE

Les types d'effet « FREEZE » et « HQ.PITCH » peuvent uniquement être utilisés sur les racks 1, 3, 5 ou 7.

PROCÉDURE

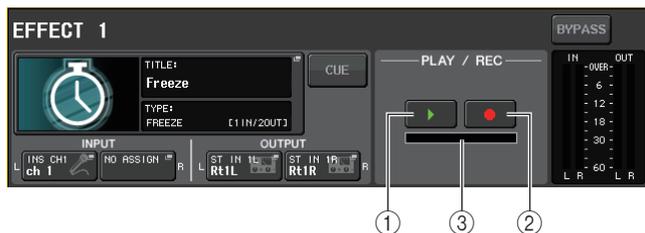
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK.
2. Appuyez sur l'onglet EFFECT dans la fenêtre VIRTUAL RACK.
3. Appuyez sur le conteneur d'effets dans les racks 1, 3, 5 ou 7.
4. Appuyez sur le champ du type d'effet de la fenêtre EFFECT EDIT pour ouvrir la fenêtre EFFECT TYPE et sélectionnez « FREEZE ».
5. Pour lancer l'enregistrement (échantillonnage), appuyez sur la touche REC, puis PLAY.
6. Pour reproduire l'échantillon enregistré, appuyez sur la touche PLAY.

NOTE

- La barre qui s'affiche dans la fenêtre EFFECT EDIT indique la progression de l'enregistrement en cours. Après l'écoulement d'une durée de temps spécifiée, les touches sont automatiquement désactivées.
- Vous pouvez régler les paramètres de la fenêtre EFFECT EDIT pour effectuer des réglages détaillés liés au temps d'enregistrement et aux modalités de déclenchement de l'enregistrement et de reproduction de l'échantillonnage. Pour les détails sur les paramètres, reportez-vous à la Liste des données figurant à la fin de ce manuel.
- Le contenu échantillonné sera effacé si vous enregistrez un autre échantillon, modifiez l'effet ou mettez l'unité CL hors tension.

Fenêtre EFFECT EDIT (lorsque le type d'effet FREEZE est sélectionné)

Lorsque le type d'effet « FREEZE » est sélectionné, les touches PLAY et REC ainsi qu'une barre de progression s'affichent dans le champ des paramètres spéciaux.



- ① Touche PLAY
- ② Touche REC
- ③ Barre de progression

NOTE

Au lieu de changer le type d'effet, vous pouvez également rappeler les réglages utilisant le type d'effet « FREEZE » à partir de la bibliothèque d'effets.

Utilisation de Premium Rack

Outre l'égaliseur graphique et les effets internes, la série CL offre des processeurs « Premium Rack » qui imitent fidèlement des processeurs analogiques d'époque sélectionnés avec soin et propose des processeurs nouvellement conçus. Le Premium Rack fait appel à la technologie VCM, qui modélise les circuits analogiques au niveau des composants afin de reproduire de manière fidèle des sons analogiques stupéfiants, et les ajuster avec précision. Premium Rack propose neuf types de processeurs.

| Nom | Description |
|---------------|--|
| Portico 5033 | Modélise l'EQ analogique à 5 bandes de RND. |
| Portico 5043 | Modélise le compresseur/limiteur analogique de RND. |
| Portico 5045 | Modélise le processeur Primary Source Enhancer de RND. |
| U76 | Modélise un compresseur/limiteur d'époque type. |
| Opt-2A | Modélise un compresseur (de type optique) à tube vide classique. |
| EQ-1A | Modélise un égaliseur d'époque de type passif à tube vide classique. |
| Dynamic EQ | Égaliseur nouvellement développé dont le gain fluctue de manière dynamique et qui vous permet de contrôler le degré de coupure et d'accentuation par rapport au niveau d'entrée. |
| Buss Comp 369 | Modélise un compresseur/limiteur des années 1970 doté de circuits discrets. |
| MBC4 | Compresseur à quatre bandes doté de commandes intuitives |

Utilisation de Premium Rack

La procédure de configuration des assignations d'E/S du rack est identique à celle qui est utilisée pour le rack d'effets ([page 154](#)).

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK.
2. Dans la partie supérieure de la fenêtre VIRTUAL RACK, appuyez sur l'onglet PREMIUM.
3. Pour monter un Premium Rack dans le rack, appuyez sur la touche de montage de rack correspondant à ce rack, dans le champ PREMIUM RACK.
4. Sélectionnez le processeur et la méthode de montage dans le champ MODULE SELECT (Sélection de module) de la fenêtre PREMIUM RACK MOUNTER (Monteur de Premium Rack). Appuyez ensuite sur la touche OK.
5. Appuyez sur la touche INPUT PATCH L pour ouvrir la fenêtre CH SELECT, puis sélectionnez la source d'entrée.
6. Appuyez sur la touche OUTPUT PATCH L pour ouvrir la fenêtre CH SELECT, et sélectionnez l'entrée d'insertion du même canal en tant que destination de sortie.
7. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour sélectionner le canal dans lequel vous avez inséré l'effet.
8. Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT dans l'écran OVERVIEW.
9. Dans la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT, activez la touche INSERT ON/OFF pour le canal dans lequel vous avez inséré le processeur.
10. Réglez les paramètres du processeur.
11. À l'aide du fader du canal sélectionné en tant que destination de sortie du rack à l'étape 6, réglez le niveau selon les besoins.



Fenêtre VIRTUAL RACK
(Champ PREMIUM RACK)



Fenêtre PREMIUM RACK
MOUNTER

NOTE

- Lorsque vous insérez un processeur dans un canal disposant d'une source stéréo, affectez la sortie et l'entrée d'insertion du canal R respectivement à l'entrée et à la sortie R du processeur de la même manière qu'aux étapes 5 et 6.
- Pour plus de détails sur la modification des paramètres, reportez-vous à la section suivante « Édition des paramètres du Premium Rack ».
- Réglez le gain numérique et les paramètres du processeur de manière à ce que le signal n'atteigne pas le point de surcharge au niveau de l'entrée ou de la sortie du processeur.

Montage d'un processeur

Vous pouvez monter les différents processeurs de deux manières :

- **DUAL**Le processeur est utilisé sur deux canaux mono.
- **STEREO**Le processeur est utilisé sur un seul canal stéréo.

Les touches DUAL et STEREO indiquent le nombre d'espaces de rack occupés par le processeur Premium Rack.



L'U76 occupe deux espaces de rack. D'autres processeurs n'occupent qu'un seul espace. Si vous montez un processeur Premium Rack sur deux espaces du rack, vous ne pourrez pas monter de processeurs supplémentaires en dessous de ces espaces. Par ailleurs, vous ne pouvez pas monter de processeur sur deux espaces dans un rack portant un numéro pair.



Édition des paramètres de Premium Rack

Les différentes fenêtres Premium Rack contiennent les éléments suivants :



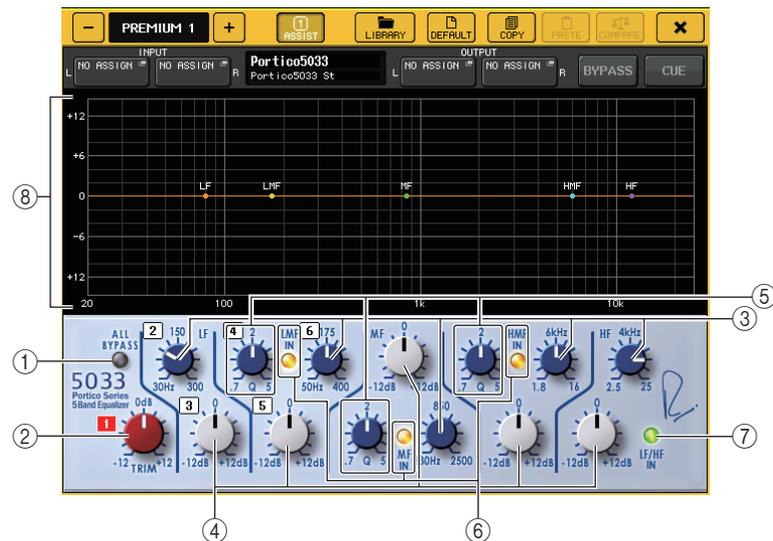
- ① **Touche ASSIST (Assister)**
Appuyez sur cette touche pour indiquer les numéros des boutons multifonctions qui contrôlent les différents paramètres.
- ② **Touche LIBRARY**
Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre Library correspondant à chaque unité Premium Rack.
- ③ **Touche DEFAULT**
Restaure les réglages par défaut des paramètres.
- ④ **Champ d'accès aux boutons multifonctions**
Indique le nom et la valeur des paramètres assignés aux boutons multifonctions. Pour changer de paramètre à contrôler, appuyez sur le bouton dans la fenêtre.

NOTE

- Lorsque la touche ASSIST est activée, vous pouvez facilement identifier les paramètres actuellement disponibles pour l'édition et les paramètres qui seront disponibles pour modification une fois que vous les aurez sélectionnés.
- Vous pouvez régler le paramètre de manière plus précise en tournant le bouton multifonction tout en le maintenant enfoncé.

■ Portico 5033

Le Portico 5033 est un processeur qui simule un égaliseur analogique à 5 bandes développé par Rupert Neve Designs (RND). Le 5033EQ se caractérise par une réponse de contrôle des tonalités unique. Il a hérité des caractéristiques du « 1073 », salué comme l'un des instruments les plus fabuleux développés par M. Rupert Neve. La technologie VCM de Yamaha a permis de modéliser l'égaliseur dans ses moindres détails, dont le transformateur d'entrée/sortie conçu par Rupert Neve en personne. De ce fait, ce modèle de processeur produit un son de très grande qualité musicale même lorsqu'il est contourné. Sa réponse se caractérise par des effets uniques. Par exemple, si le réglage Lo est coupé, la bande inférieure se resserre et, si le réglage Hi est augmenté, la plage souhaitée est accentuée sans produire de son désagréable.



- ① **Touche ALL BYPASS (Tout contourner)**
Active ou désactive le contournement de l'égaliseur. Même en état contourné, le signal passe à travers les transformateurs d'entrée/sortie et le circuit de préampli micro.
- ② **Bouton TRIM**
Ajuste le gain d'entrée de l'effet.
- ③ **Boutons de fréquence LF/LMF/MF/HMF/HF**
Ajustent la fréquence de chaque bande.
- ④ **Boutons de gain LF/LMF/MF/HMF/HF**
Ajustent le degré d'accentuation ou de coupure de chaque bande.
- ⑤ **Boutons Q LMF/MF/HMF**
Ajustent la valeur Q (pente) de chaque bande. Plus la valeur Q est élevée, plus la plage dans laquelle vous pouvez contrôler le gain de la bande est étroite.
- ⑥ **Touche LMF/MF/HMF IN**
Active ou désactive les égaliseurs LMF/MF/HMF, respectivement.
- ⑦ **Touche LF/HF IN**
Active ou désactive les égaliseurs LF et HF simultanément.
- ⑧ **Graphique**
Affiche la réponse de l'égaliseur graphique.

■ Portico 5043

Tout comme le Portico 5033, le Portico 5043 est un processeur qui simule le compresseur analogique de RND. Le compresseur effectif du système 5043 est équipé du même transformateur d'entrée/sortie que l'égaliseur 5033 EQ, ce qui lui permet de produire des tonalités et des effets naturels de type analogique. Vous pouvez ainsi obtenir un large éventail de résultats, depuis une compression prononcée jusqu'à un son naturel. Ce compresseur convient en outre pour un vaste choix de sources audio, allant des batteries aux voix. La fonctionnalité la plus notable de ce modèle est la possibilité de changer de type de réduction de gain. Vous pouvez choisir entre un type de circuit FF (Feed-Forward) (très en vogue à l'heure actuelle) ou FB (Feed-Back), lequel était généralement utilisé dans les compresseurs d'époque. Vous pouvez ainsi créer des sons présentant diverses caractéristiques en fonction de l'objectif visé.



① Touche IN

Active ou désactive le contournement du compresseur. Lorsque le compresseur est ignoré, le voyant de cette touche s'éteint. Mais même si le compresseur est contourné, le signal passera quand même par les circuits du transformateur d'entrée/sortie et du préampli micro.

② Indicateur de niveau INPUT

Indique le niveau du signal d'entrée.

Un seul indicateur de niveau apparaîtra en mode DUAL, tandis qu'ils seront deux en mode STEREO.

③ Touche FB

Bascule entre les circuits FF (Feed-Forward) et FB (Feed-Back) en tant que méthode de réduction du gain. La touche s'allume lorsque le circuit FB est sélectionné.

Le circuit FF est utilisé dans les compresseurs plus contemporains. Ce type est utile si vous voulez appliquer une compression uniforme tout en maintenant une couleur tonale homogène.

Le circuit FB est utilisé dans les compresseurs d'époque. Il permet d'appliquer une compression homogène tout en ajoutant une couleur tonale caractéristique de ce type d'instrument.

④ Indicateur de niveau GAIN REDUCTION (Réduction du gain)

Indique le niveau de réduction de gain.

⑤ Bouton THRESHOLD

Règle le seuil à partir duquel la compression commence à être appliquée.

⑥ Bouton RATIO

Règle le taux de compression. En tournant le bouton à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, vous faites fonctionner l'unité comme un limiteur.

⑦ Bouton ATTACK

Règle le temps d'attaque du compresseur.

⑧ Bouton RELEASE

Règle le temps de relâchement du compresseur.

⑨ Bouton GAIN

Règle le gain de sortie.

■ Portico 5045

Il s'agit d'un processeur qui modélise fidèlement le Portico 5045 Primary Source Enhancer créé par Rupert Neve Designs. Très facile d'utilisation, il permet de supprimer le bruit de fond capté par le microphone, tout en augmentant la clarté, ce qui améliore la qualité de la source principale et de la marge du feedback. Il convient non seulement aux micros tenus à la main, mais également aux micros-cravates ou casques et peut être utilisé dans de nombreuses situations, notamment pour la sonorisation d'événements, de concerts ou des radiodiffusions. Ce processeur est également équipé du transformateur audio et du circuit d'amplification discret emblématiques de la série Portico, qui donnent éclat et profondeur à tout signal sonore qui les traverse.



① Touche PROCESS ENGAGE

Active ou désactive le circuit d'amélioration.

② Touche RMS/PEAK

Sélectionne le mode de fonctionnement du détecteur de niveau. Vous pouvez sélectionner le mode RMS ou PEAK (Crête).

③ **Bouton TIME CONSTANT**

Intervient le temps d'attaque et le temps de relâchement. Les réglages sont les suivants :

| Mode RMS | Mode PEAK |
|------------|-----------------------------------|
| A : 50 ms | Attack (Attaque) : fixe à 20 ms |
| B : 100 ms | Release (Relâchement) : A : 20 ms |
| C : 200 ms | B : 200 ms |
| D : 750 ms | C : 1 s |
| E : 1.5 s | D : 2 s |
| F : 3 s | E : 5 s |
| | F : 30 s |

④ **Bouton THRESHOLD (Seuil)**

Règle le niveau auquel le traitement démarre. Les signaux inférieurs au réglage de THRESHOLD sont atténués.

⑤ **Indicateur PROCESS ACTIVE (traitement activé)**

Ce voyant s'allume lorsque le signal d'entrée dépasse le niveau de THRESHOLD (seuil). Réglez le seuil de sorte que ce voyant s'allume lorsque la source audio principale arrive en entrée. Il reste éteint pendant les périodes de silence ou entre les phrases.

⑥ **Bouton DEPTH (Profondeur)**

Règle le degré d'atténuation appliqué aux signaux inférieurs au niveau de THRESHOLD.

■ **U76**

L'U76 est un processeur qui simule un compresseur d'époque populaire utilisé dans des situations très diverses. Ce processeur ne dispose pas du paramètre de seuil que l'on retrouve sur les compresseurs traditionnels. Dans ce cas-ci, l'intensité de la compression est déterminée par la balance entre les gains d'entrée et de sortie. Le réglage du mode « All » (Tous) du paramètre RATIO vous permet de créer un son fortement compressé, typique de ce modèle. Il produit un caractère tonal agressif enrichi de nombreuses harmoniques.

① **Bouton INPUT**

Ajuste le niveau d'entrée. La compression se renforce à mesure que le niveau d'entrée augmente.

② **Bouton ATTACK**

Règle le temps d'attaque du compresseur. Faites tourner le bouton à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler le temps d'attaque le plus rapide.

③ **Bouton RELEASE**

Règle le temps de relâchement du compresseur. Faites tourner le bouton à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler le temps de relâchement le plus rapide.

④ **Touches de sélecteur RATIO**

Utilisez ces cinq touches pour régler le rapport de compression.

Une touche portant un numéro plus élevé augmente d'autant plus le rapport de compression. La touche ALL permet de sélectionner le mode All, dans lequel le rapport devient élevé, et une compression marquée accompagnée d'un temps de relâchement plus rapide est appliquée, ce qui crée un son agressif présentant une distorsion substantielle.

⑤ **Touches de sélecteur METER**

Modifie l'affichage de l'indicateur de niveau.

- **GR**.....Indique le degré de réduction du gain appliqué par le compresseur.
- **+4/+8**.....Chaque indicateur de niveau utilise -18 dB comme niveau de référence du signal d'entrée et affiche « 0VU » pour la valeur du niveau de référence plus +4 dB ou +8 dB.
- **OFF**.....Désactive l'affichage de l'indicateur de niveau.

⑥ **Bouton OUTPUT (Sortie)**

Règle le niveau de sortie.

Si vous avez ajusté le degré de réduction du gain en modifiant le bouton INPUT, le niveau du volume audible changera également. Dans ce cas, utilisez le bouton OUTPUT pour ajuster le niveau de volume.

■ Opt-2A

Opt-2A est un processeur qui simule un modèle d'époque couramment répandu de compresseurs optiques à tubes. Pour contrôler le niveau, il utilise des composants optiques tels qu'une cellule CdS et un panneau EL pour appliquer une compression homogène, caractérisée par de superbes harmoniques dans la plage des aiguës, produites par la distorsion chaleureuse des circuits à tube, qui délivrent un son élégant et sophistiqué.



- ① **Bouton GAIN**
Règle le niveau de sortie.
- ② **Bouton PEAK REDUCTION (Réduction de crête)**
Ajuste le degré de compression du signal.
- ③ **Bouton RATIO**
Règle le taux de compression.
- ④ **Bouton de sélection de l'indicateur de niveau**
Modifie l'affichage de l'indicateur de niveau.
GAIN REDUCTION indique le niveau de réduction de gain appliqué par le compresseur. Le niveau de référence du signal de sortie étant établi sur -18 dB, les réglages OUTPUT +10 et OUTPUT +4 provoquent l'affichage de « 0VU » sur l'indicateur de niveau respectivement pour les valeurs +10 dB ou +4 dB par rapport à ce niveau de référence.

■ EQ-1A

EQ-1A est un processeur qui simule le célèbre égaliseur d'époque de type passif. Il se caractérise par un style de fonctionnement unique, qui vous permet d'accentuer ou d'atténuer (couper) de manière individuelle les deux plages de fréquence (aiguës et graves). Sa réponse de fréquence est complètement différente de celle d'un égaliseur traditionnel et constitue une caractéristique distinctive de ce modèle. Les circuits d'entrée/sortie et les tubes vides produisent un caractère tonal extrêmement musical et parfaitement équilibré.



- ① **Commutateur IN**
Active ou désactive le processeur.
Lorsque le commutateur est désactivé, le signal contourne la section du filtre, mais passe néanmoins par les circuits du transformateur d'entrée/de sortie et du préampli micro.
- ② **Bouton LOW FREQUENCY**
Définit la fréquence du filtre de la plage de basses fréquences.
- ③ **Bouton (LOW) BOOST**
Définit le degré d'accentuation appliqué à la bande de fréquence spécifiée par le bouton LOW FREQUENCY.
- ④ **Bouton (LOW) ATTEN**
Définit le degré d'atténuation appliqué à la bande de fréquence spécifiée par le bouton LOW FREQUENCY.
- ⑤ **Bouton BAND WIDTH (Largeur de bande)**
Règle la largeur de la bande de fréquence contrôlée par le filtre de la plage de hautes fréquences.
À mesure que vous faites pivoter le bouton vers la droite (large), la bande devient plus large et le niveau d'écrêtage diminue. Ce bouton affecte uniquement la réponse de l'accentuation.
- ⑥ **Bouton HIGH FREQUENCY**
Définit la fréquence du filtre de la plage de hautes fréquences. Ce bouton affecte uniquement la réponse de l'accentuation.

- ⑦ **Bouton (HIGH) BOOST**
Définit le degré d'accentuation appliqué à la bande de fréquence spécifiée par le bouton HIGH FREQUENCY.
- ⑧ **Bouton (HIGH) ATTEN**
Définit le degré d'atténuation appliqué à la bande de fréquence spécifiée par le bouton ATTEN SEL (Sél. atténuation).
- ⑨ **Bouton (HIGH) ATTEN SEL**
Change la région de fréquence atténuée par le bouton ATTEN.

■ Dynamic EQ

Dynamic EQ est un nouvel égaliseur qui n'imité aucun modèle d'égaliseur spécifique. La chaîne latérale dispose d'un filtre qui extrait la même bande de fréquence que l'égaliseur. Cela vous permet d'appliquer l'EQ de la même façon que vous appliqueriez un compresseur ou un expandeur à une région de fréquence donnée, ce qui provoque une variation dynamique du gain de l'EQ uniquement lorsqu'une région de fréquence donnée du signal d'entrée devient trop élevée ou trop basse. Vous pouvez par exemple utiliser cet égaliseur sur un son vocal en tant que de-esser, de manière à ce que l'EQ soit appliqué à une bande de fréquence spécifique uniquement lorsque le sifflement ou les consonnes hautes fréquences atteignent un niveau désagréable, ce qui permet de conserver un son naturel qui n'affecte pas le caractère tonal d'origine. Deux égaliseurs dynamiques pleine bande sont fournis, de sorte que vous pouvez traiter un large éventail de sources audio.



- ① **Touche BAND ON/OFF**
Active ou désactive chaque bande.

- ② **Touche SIDECHAIN CUE (Cue de chaîne latérale)**
Activez cette touche pour contrôler le signal de la chaîne latérale envoyé au bus CUE. Le graphique affiche alors la réponse des filtres de la chaîne latérale.
- ③ **Touche SIDECHAIN LISTEN (Écoute de chaîne latérale)**
Activez cette touche pour envoyer le signal de la chaîne latérale (lié aux dynamiques) au bus (un bus STEREO ou MIX/MATRIX, par exemple) auquel le signal du canal d'insertion est transmis. Le graphique affiche alors la réponse des filtres de la chaîne latérale.
- ④ **Touches FILTER TYPE (Type de filtre)**
Modifiez le type des égaliseurs de bus principaux et des filtres de la chaîne latérale. L'égaliseur du bus principal et le filtre de la chaîne latérale sont liés comme suit :

| FILTER TYPE |  (Low Shelf) (Shelving des graves) |  (Bell) (Carillon) |  (Hi Shelf, Shelving des aiguës) |
|------------------------------|---|---|---|
| EQ principal | Low Shelf | Bell | Hi Shelf |
| Filtre de la chaîne latérale | LPF | BPF | HPF |

- ⑤ **Bouton FREQUENCY**
Règle la bande de fréquence qui sera contrôlée par l'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale.
- ⑥ **Bouton Q**
Règle la valeur Q (pente) de l'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale. À mesure que vous faites pivoter ce bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, la plage de fréquence à laquelle l'égaliseur ou le filtre de la chaîne latérale est appliqué devient plus large.
- ⑦ **Bouton THRESHOLD**
Spécifie le seuil de prise d'effet du processeur.
- ⑧ **Bouton RATIO**
Règle le ratio d'augmentation/de diminution du volume relatif au signal d'entrée. Faites pivoter le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler le taux d'accentuation et dans le sens contraire pour le taux de coupure. Faites pivoter le bouton à fond dans un sens ou l'autre pour produire l'effet maximum.
- ⑨ **Touches ATTACK/RELEASE**
Vous permettent de sélectionner un des trois réglages en tant que temps d'attaque/de relâchement pour la compression ou l'accentuation. Sélectionnez FAST pour une attaque et un relâchement plus rapides. Sélectionnez SLOW pour une attaque plus rapide et un relâchement plus lent. Sélectionnez AUTO pour ajuster automatiquement le temps d'attaque/de relâchement en fonction des plages de fréquence.

⑩ **Touches MODE**

Spécifiez si le processeur est déclenché lorsque le niveau du signal de la chaîne latérale dépasse la valeur seuil (ABOVE) ou lorsqu'il ne l'atteint pas (BELOW).

⑪ **Indicateur de niveau du gain de l'égaliseur**

Indique le gain de l'égaliseur modifié de manière dynamique.

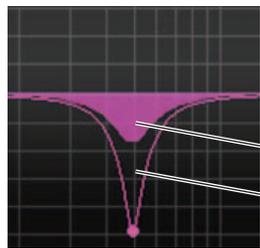
⑫ **Indicateur de niveau THRESHOLD**

Indique le niveau du signal de la chaîne latérale par rapport au niveau seuil.

⑬ **Zone du graphique**

Affiche la réponse de l'égaliseur.

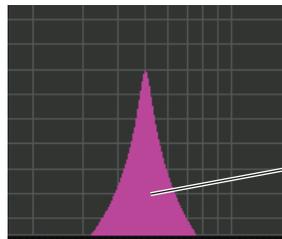
Dans la plupart des cas, cette zone affiche le graphique de l'égaliseur de référence, qui montre la fréquence et l'intensité, et le graphique de l'égaliseur dynamique, qui montre les réponses de l'égaliseur modifiées de manière dynamique.



Graphique de l'égaliseur dynamique

Graphique de l'égaliseur de référence

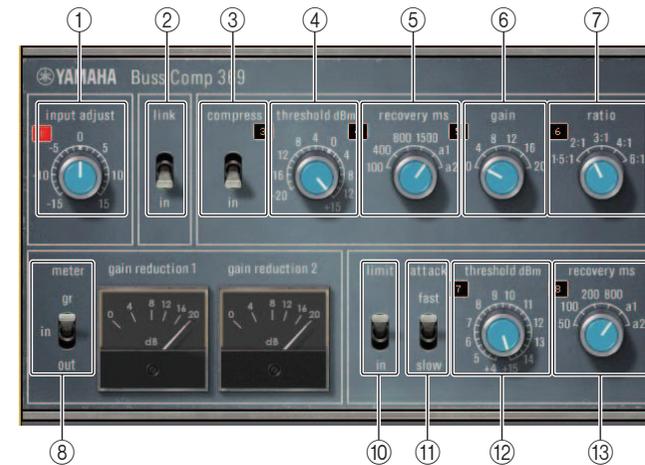
Si le réglage SIDECHAIN CUE ou SIDECHAIN LISTEN est activé, cette zone affichera la réponse du filtre de la chaîne latérale.



Graphique du filtre de la chaîne latérale

■ **Buss Comp 369**

Buss Comp 369 simule un compresseur de bus standard qui est utilisé dans les studios d'enregistrement et les stations de radiodiffusion depuis les années 1980. Il produit une compression douce et naturelle qui n'interfère pas avec l'expression du signal source, en contraste avec la compression dynamique de l'U76. Buss Comp 369 comprend à la fois un compresseur et un limiteur. Vous pouvez utiliser les deux fonctions individuellement ou en combinaison, selon vos besoins. En outre, les riches harmoniques générées par les transformateurs audio sur les circuits d'entrée/sortie et l'amplificateur discret de classe A ajoutent de la profondeur et de la cohésion à la qualité sonore.



Montage STEREO



Montage DUAL

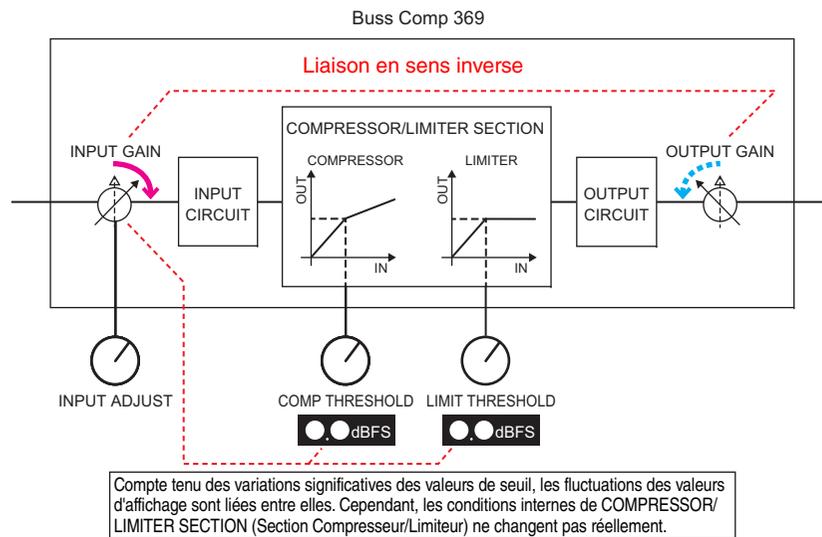
① INPUT ADJUST (Ajustement de l'entrée)

Permet de régler le gain d'entrée. Cependant, le gain de sortie est lié aux changements opérés dans le sens opposé, afin d'empêcher toute modification du volume de passage (le volume obtenu lorsque les paramètres COMP IN et LIMIT IN sont désactivés). Par exemple, si le paramètre INPUT ADJUST est spécifié sur +5 dB, le gain d'entrée sera de +5 dB et le gain de sortie de -5 dB.

Reportez-vous à la section ci-dessous pour plus d'informations sur la manière d'utiliser INPUT ADJUST.

- Si le niveau du signal d'entrée envoyé aux effets est trop faible pour atteindre la valeur de seuil, augmentez le gain en entrée.
- Ajustez la qualité sonore en modifiant le niveau d'entrée émis sur les circuits d'entrée (transformateur audio et amplificateur de classe A).

Structure du paramétrage INPUT ADJUST



② LINK (montage STEREO)

Activation/désactivation de la liaison stéréo

③ COMP IN (Entrée de compresseur)

Activation/désactivation du compresseur

④ COMP THRESHOLD (Seuil du compresseur)

Seuil du compresseur. Cependant, les fluctuations de valeur sont liées au paramètre INPUT ADJUST.

⑤ COMP RECOVERY

Temps de relâchement du compresseur. Les temps de relâchement pour a1 (auto 1) et a2 (auto 2) sont automatiquement modifiés. a1 : varie automatiquement entre 100 ms et 2 s. a2 : varie automatiquement entre 50 ms et 5 s.

⑥ COMP GAIN

Gain d'appoint du compresseur. Appliqué avant le limiteur.

⑦ COMP RATIO

Taux de compression

⑧ METER SELECT (Montage STEREO)

Sélectionne le signal source de l'indicateur de niveau. Vous pouvez choisir entre IN (niveau d'entrée), GR (réduction de gain) et OUT (niveau de sortie). Lorsque la source est commutée, la disposition des éléments de l'indicateur de mesure change aussi, comme suit : VU/GR/VU.



Lorsque « METER » est réglé sur IN



Lorsque « METER » est réglé sur GR



Lorsque « METER » est réglé sur OUT

⑨ VU SELECT (Montage DUAL)

Sélectionne le signal source de l'indicateur de niveau VU. Vous pouvez choisir le niveau d'entrée ou de sortie.

⑩ LIMIT IN

Activation/désactivation du limiteur

⑪ LIMIT ATTACK (Attaque du limiteur)

Temps d'attaque du limiteur. FAST : 2 ms, SLOW : 4 ms

⑫ LIMIT THRESHOLD (Seuil du limiteur)

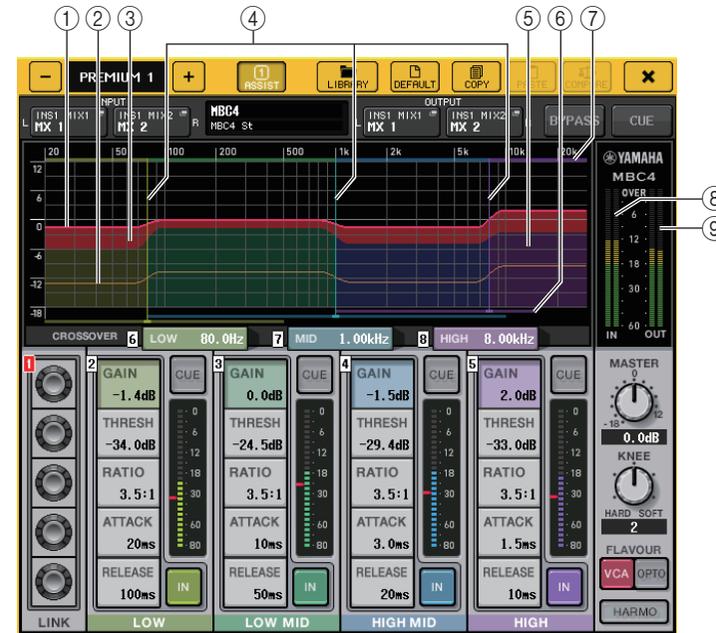
Seuil du limiteur. Cependant, les fluctuations de valeur sont liées au paramètre INPUT ADJUST.

⑬ LIMIT RECOVERY

Temps de relâchement du limiteur. Les temps de relâchement pour a1 (auto 1) et a2 (auto 2) sont automatiquement modifiés. a1 : varie automatiquement entre 100 ms et 2 s. a2 : varie automatiquement entre 50 ms et 5 s.

■ MBC4

Ce compresseur à quatre bandes haute qualité utilise la technologie VCM et dispose d'une interface GUI (Interface utilisateur graphique) qui présente des caractéristiques avancées d'opérabilité et de visibilité. Tous les avantages du comportement musical des compresseurs analogiques ont été intégrés au circuit de réduction de gain du MBC4. Cela autorise un contrôle en douceur des commandes de dynamiques tout en conservant l'image sonore. Vous pouvez également utiliser l'affichage graphique pour manipuler visuellement l'image sonore.



① GAIN LINE (Ligne de gain)

Cette ligne horizontale rouge indique la valeur du paramètre GAIN pour chaque bande.

② MAXIMUM GR GUIDELINE (Ligne directrice pour la réduction de gain maximale)

Cette ligne horizontale orange sert de ligne directrice pour la réduction de gain maximale. Il ne s'agit que d'une ligne indicative et non d'une limite stricte pour la réduction de gain maximale.

③ GR ZONE (Zone de réduction de gain)

Cette zone rouge change en fonction de la quantité de réduction de gain appliquée à chaque bande.

④ CROSSOVER LINE (Ligne de répartition)

Ces lignes verticales indiquent les paramètres CROSSOVER (Répartition) pour chaque bande.

⑤ CROSSOVER ZONE (Zone de répartition)

Ces zones de même couleur que la bande changent en fonction du paramètre CROSSOVER applicable à chaque bande.

⑥ CROSSOVER RANGE (Plage de répartition)

Cette barre horizontale correspondant à la couleur de bande indique la plage de valeurs du paramètre CROSSOVER applicable à chaque bande.

⑦ CROSSOVER BAND WIDTH (Largeur de bande de répartition)

Cette barre horizontale correspondant à la couleur de bande varie en fonction du paramètre CROSSOVER applicable à chaque bande.

⑧ Indicateur de niveau INPUT

Indique le niveau du signal d'entrée.

Un seul indicateur de niveau apparaîtra en mode DUAL, tandis qu'ils seront deux en mode STEREO.

⑨ Indicateur de niveau OUTPUT

Indique le niveau du signal de sortie.

Un seul indicateur de niveau apparaîtra en mode DUAL, tandis qu'ils seront deux en mode STEREO.

**① GAIN**

Règlent le gain de sortie de chaque bande séparément.

② THRESH

Règle le seuil à partir duquel la compression commence à s'appliquer pour chaque bande. Cette valeur est également signalée par un repère rouge sur l'indicateur de niveau ⑩ INPUT.

③ RATIO

Règle le ratio de compression de chaque bande.

④ ATTACK (Attaque)

Règle le temps d'attaque du compresseur pour chaque bande.

⑤ RELEASE (Relâchement)

Règle le temps de relâchement du compresseur pour chaque bande.

⑥ Bouton LINK (Liaison)

Met en liaison et règle les quatre bandes pour le paramètre sélectionné. Cependant, dès qu'un paramètre atteint sa valeur maximale ou minimale dans n'importe quelle zone de fréquence, l'opération de liaison est désactivée. Les paramètres qui peuvent être liés et ajustés sont affichés dans les couleurs de bande correspondantes comme indiqué ci-dessous.

**⑦ CROSSOVER (Répartition)**

Règle la fréquence de répartition lors de la division de la plage de fréquences en plusieurs bandes.

⑧ Touche CUE

Contrôle le cue de sortie de la bande correspondante pour chaque bande. Lorsque la touche CUE est activée, celle-ci change de couleur comme décrit ci-dessous.



Si la touche IN est désactivée, le son non compressé sera soumis au contrôle de cue. Les touches CUE destinées à plusieurs bandes peuvent être désactivées en même temps.

⑨ Bouton MASTER GAIN (Gain principal)

Règle le gain du signal de sortie final.

⑩ Indicateur de niveau INPUT

Indique le niveau d'entrée des signaux envoyés vers les différentes bandes.

⑪ Touche KNEE

Règle la valeur knee du compresseur.

⑫ Touche IN

Active ou désactive chaque bande. Lorsque cette touche est activée, la couleur de la bande de la zone sélectionnée passe au gris, comme décrit ci-dessous.



Par contre, lorsque cette touche est désactivée, le champ COMPRESSOR de la bande sélectionnée s'affiche en gris.



Vous pouvez régler chacun de ces paramètres même lorsque la touche est désactivée.

13 Touche FLAVOUR

Bascule le type de compresseur entre le fonctionnement en VCA (précis) ou OPTO (naturel).

14 Touche HARMONICS (Harmonie)

Active/désactive les circuits analogiques émulant les sons harmoniques.

Utilisation des bibliothèques de l'EQ graphique, de l'EG paramétrique, des effets et de Premium Rack

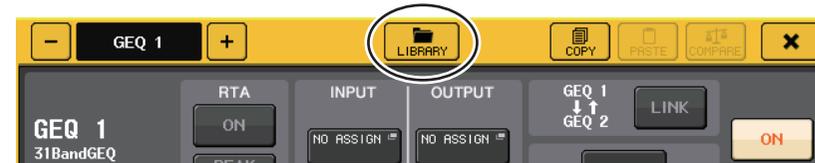
■ Bibliothèque GEQ/PEQ

Utilisez la « Bibliothèque GEQ » ou la « Bibliothèque PEQ » pour stocker et rappeler les réglages GEQ et PEQ. Tous les modules GEQ et PEQ utilisés dans la console de série CL peuvent se servir de cette bibliothèque GEQ ou PEQ. Bien que les deux types 31BandGEQ et Flex15GEQ soient disponibles dans la bibliothèque GEQ, vous avez le choix de rappeler des éléments de types différents. Cependant, seuls les réglages 31BandGEQ utilisant moins de quinze bandes peuvent être rappelés sur un Flex15GEQ.

Il est possible de rappeler 200 éléments depuis la bibliothèque. Le numéro 000 est une présélection en lecture seule ; les numéros de bibliothèque restants peuvent être librement lus ou écrits.

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque de GEQ, appuyez sur la touche LIBRARY située en haut de la fenêtre GEQ EDIT.

De la même manière, pour rappeler un élément depuis la bibliothèque PEQ, appuyez sur la touche LIBRARY située en haut de la fenêtre PEQ EDIT.



NOTE

- Les opérations de stockage et de rappel sont effectuées sur des unités GEQ distinctes. Pour un même rack, vous pouvez stocker et rappeler séparément deux unités Flex15GEQ ou 8BandPEQ en tant qu'éléments A et B.
- Pour accéder à la fenêtre GEQ EDIT ou PEQ EDIT, appuyez sur le conteneur de racks dans le champ GEQ.

■ Bibliothèque d'effets

Utilisez la « Bibliothèque d'effets » pour stocker ou rappeler les réglages d'effets. Il est possible de rappeler 199 éléments depuis la bibliothèque d'effets. Les éléments de bibliothèque 1-27 sont des présélections en lecture seule qui correspondent respectivement aux types d'effets 1-27. Les numéros de bibliothèque restants peuvent être librement lus et écrits.

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque d'effets, appuyez sur la touche LIBRARY située en haut de la fenêtre EFFECT EDIT.



■ Bibliothèque de Premium Rack

Vous pouvez utiliser la bibliothèque Premium Rack pour stocker et rappeler des réglages du Premium Rack. La bibliothèque contient 101 éléments (de 000 à 100). L'élément 000 correspond à une présélection. Tous les autres éléments de la bibliothèque peuvent faire l'objet d'opérations de lecture et d'écriture.

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque Premium Rack, appuyez sur la touche LIBRARY située en haut de la fenêtre contextuelle du type correspondant.



Périphériques d'E/S et préamplis micro externes

Ce chapitre décrit comment utiliser un périphérique d'E/S ou un préampli micro externe connecté à la console de série CL. Avant de continuer, utilisez DANTE SETUP pour spécifier les périphériques d'E/S qui seront montés. Pour plus de détails, reportez-vous au document « Montage d'un périphérique d'E/S sur le réseau audio Dante. » (page 269).

Utilisation d'un périphérique d'E/S

Les consoles de la série CL vous permettent de commander à distance les paramètres de canaux d'un périphérique d'E/S (par exemple un produit de la série R) relié à un connecteur Dante.

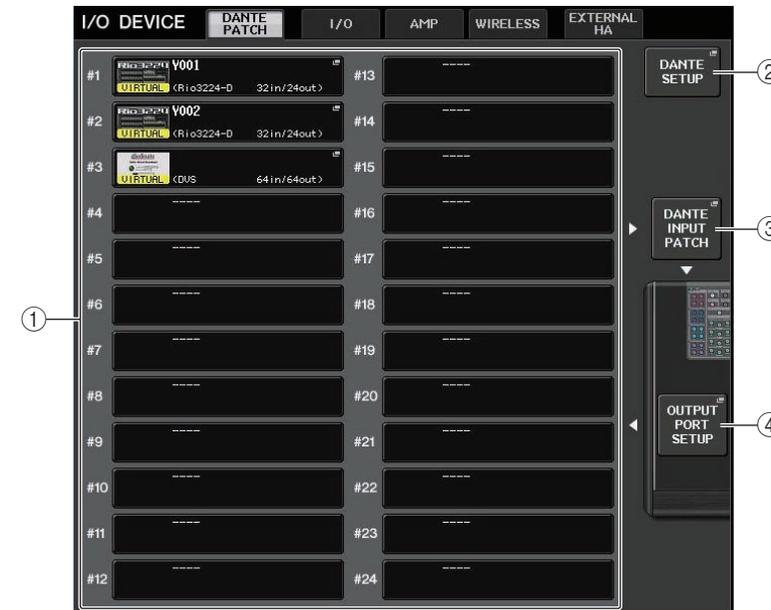
Assignment d'un périphérique d'E/S

Voici la procédure d'assignation d'un périphérique d'E/S relié au connecteur Dante au réseau audio Dante.

PROCÉDURE

1. Connexion de la console de série CL à un périphérique d'E/S
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche I/O DEVICE (Périphérique d'E/S).
3. Appuyez sur l'onglet DANTE PATCH (Assignment Dante) situé dans la partie supérieure de l'écran.
4. Appuyez sur la touche DANTE INPUT PATCH (Assignment d'entrée Dante) dans l'écran I/O DEVICE (Page DANTE PATCH) (Assignment Dante).
5. Appuyez sur la touche AUTO SETUP (Configuration auto).
Si vous voulez modifier des assignations individuelles spécifiques, appuyez sur les touches de sélection de port.
6. Appuyez sur le périphérique dans l'écran I/O DEVICE (page DANTE PATCH).
7. Appuyez sur la touche de sélection de port dans la fenêtre OUTPUT PATCH (Assignment de sortie).
8. Dans l'écran PORT SELECT, sélectionnez le port de sortie.

Écran I/O DEVICE (page DANTE PATCH)



① Liste des périphériques d'E/S

Cette zone affiche le numéro d'ID et le nom de modèle des périphériques d'E/S. Appuyez ici pour accéder à la fenêtre OUTPUT PATCH, dans laquelle vous pouvez spécifier l'assignation depuis les ports de sortie de la console vers les périphériques d'E/S. Si un dispositif précédemment configuré ne figure plus dans le réseau audio DANTE actuellement sélectionné, un indicateur « VIRTUAL » (Virtual) jaune apparaîtra en bas à gauche du dispositif concerné. Si des périphériques du réseau ne relevant pas du même paramètre DEVICE TYPE sont catégorisés comme étant de type différent et ont pourtant un ID commun, un indicateur « CONFLICT » (Conflit) rouge apparaîtra en bas à gauche du dispositif concerné. Si plusieurs périphériques partagent le même ID, un indicateur « DUPLICATE » (Double) jaune s'affichera à droite, sous le dispositif concerné.

② Touche DANTE SETUP (Configuration Dante)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DANTE SETUP, dans laquelle vous pouvez effectuer les réglages du réseau audio.

③ Touche DANTE INPUT PATCH

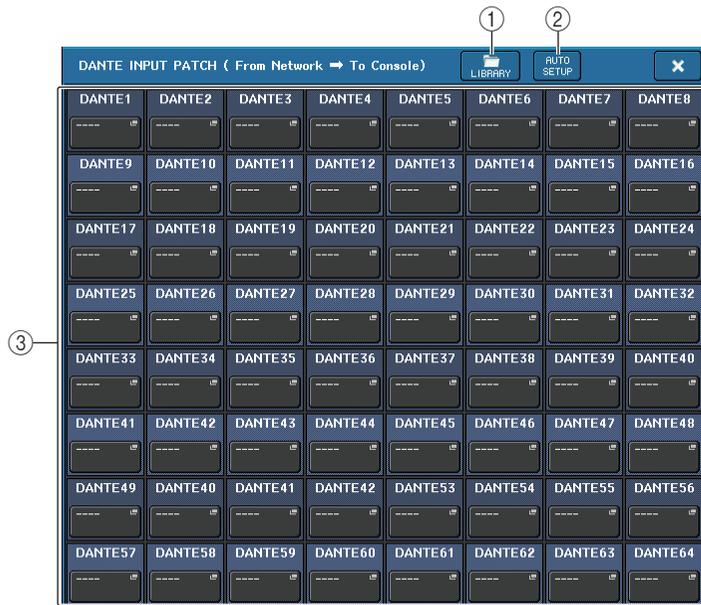
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DANTE INPUT PATCH, qui vous permet de sélectionner les 64 canaux qui seront envoyés depuis le périphérique d'E/S vers la console.

④ Touche OUTPUT PORT SETUP

Appuyez sur cette touche pour accéder à l'onglet PATCH VIEW 1 de la fenêtre OUTPUT PORT dans laquelle vous pouvez sélectionner n'importe lequel des 64 canaux qui seront émis depuis les ports de sortie de la console vers les périphériques d'E/S.

Fenêtre DANTE INPUT PATCH

Cette fenêtre s'affiche dès que vous appuyez sur la touche DANTE INPUT PATCH (Assignation d'entrée Dante) dans l'écran I/O DEVICE (Page DANTE PATCH) (Assignation Dante). Spécifiez les 64 canaux envoyés sur l'entrée de la console en provenance des périphériques d'E/S.



① Touche LIBRARY (Bibliothèque)

Ceci vous permet de stocker ou rappeler les réglages DANTE INPUT PATCH à destination ou en provenance de la bibliothèque. Vous pouvez mémoriser dix ensembles de réglages dans la bibliothèque.

NOTE

- Si vous rappelez des données dont l'état d'enregistrement des périphériques d'E/S diffère de l'état actuel, l'assignation à des périphériques non inscrits sur la liste des périphériques d'E/S sera conservée en l'état et ne fera pas l'objet d'un rappel. (Les réglages sont rappelés pour une console de série R ou une console de série CL externe.)
- De même, si le réglage UNIT ID n'est plus le même que lors du stockage des données, les réglages ne seront pas rappelés ; l'état actuel sera maintenu.

② Touche AUTO SETUP

L'état de connexion du périphérique d'E/S actuel sera confirmé et l'assignation d'entrée sur la console sera automatiquement exécutée selon l'ordre d'inscription du périphérique sur la liste des périphériques d'E/S.

Lorsque vous appuyez sur cette touche, une boîte de dialogue contextuelle apparaît vous invitant à confirmer l'exécution de l'assignation automatique. Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'assignation automatique. Sinon, appuyez sur la touche CANCEL (Annuler) afin de retourner à l'écran précédent.

③ Boutons de sélection de port

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT.

Le numéro d'ID de périphérique Dante (hexadécimal) et le numéro de canal (décimal) s'affichent sur la ligne supérieure de la touche.

Les huit premiers caractères de l'étiquette du canal (étiquette du canal audio Dante) de chaque port s'affichent sur la ligne inférieure de la touche.

Lorsqu'une assignation établit une connexion audio à l'aide de la norme AES67, « AES67 » s'affiche sur les touches de sélection de port, etc.

Si aucune affectation n'a été attribuée, la ligne supérieure indiquera « --- » et la ligne inférieure sera vierge.

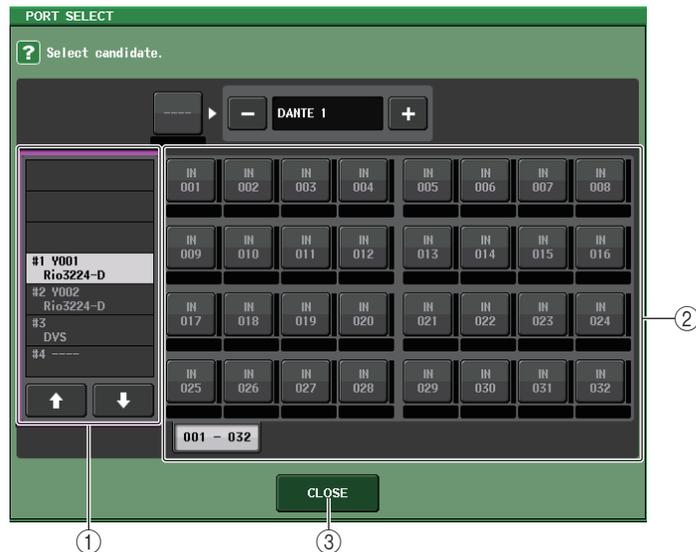


NOTE

- Si vous avez branché un appareil autre qu'un périphérique d'E/S pris en charge par la série CL, la ligne supérieure de la touche affichera les quatre premières lettres de l'étiquette du produit, un tiret « - » et le numéro de canal (décimal).
- En cas de montage d'une console de série CL, la rangée supérieure de touches affiche « CL#X » (où X est le numéro d'ID de l'unité CL montée).
- Si aucune étiquette de canal audio Dante n'a été spécifiée, la rangée inférieure affichera une valeur égale au numéro de canal concerné.
- Vous pouvez définir le nom du canal audio Dante à l'aide du logiciel Audinate « Dante Controller ». Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web Yamaha Pro Audio, à l'adresse suivante : <https://www.yamaha.com/proaudio/>
- Le logiciel « Dante Controller » d'Audinate est nécessaire pour utiliser la console CL en mode AES67. L'acheminement via AES67 est possible uniquement à l'aide de Dante Controller.
- Les canaux ayant des assignations qui utilisent la norme AES67 hors ligne se synchronisent sur les réglages d'assignation enregistrés sur le périphérique cible lorsqu'il est connecté au périphérique.

Fenêtre PORT SELECT

Cette fenêtre s'affiche dès que vous appuyez sur la touche de sélection de port dans la fenêtre DANTE INPUT PATCH ou OUTPUT PATCH. Lorsque vous changez d'assignation, sélectionnez le port d'E/S concerné.



① Liste de sélection de catégorie

Ceci vous permet de sélectionner le périphérique d'E/S contenant le port d'entrée que vous voulez assigner.

② Touches de sélection de port

Sélectionnez le port d'entrée.

③ Touche CLOSE

Complète les réglages et ferme la fenêtre.

Fenêtre OUTPUT PATCH

Cette fenêtre s'affiche dès que vous appuyez sur le périphérique dans l'écran I/O DEVICE (Page DANTE PATCH). Réglez l'assignation de sortie.



① Touches de sélection de port

Appuyez sur une des touches afin d'afficher la fenêtre contextuelle PORT SELECT (Sélection de port).

Fenêtre DANTE SETUP

Les périphériques Dante peuvent être montés sur la page DEVICE MOUNT de la fenêtre DANTE SETUP.



L'indicateur (REMOTE) apparaît sur le périphérique prenant en charge la commande à distance. Le NXAMPmk2 prend en charge la commande à distance à l'aide de la carte Dante (NXDT104mk2).

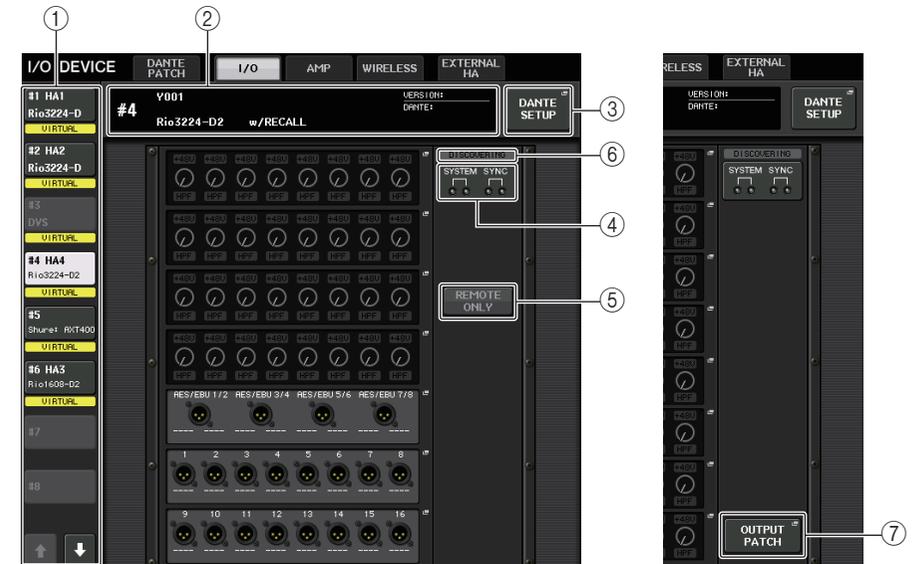
Commande à distance d'une unité de la série R

Cette section explique la procédure de prise de contrôle à distance d'une unité de série R reliée au connecteur Dante.

PROCÉDURE

1. Dans la partie supérieure de l'écran I/O DEVICE, appuyez sur l'onglet I/O pour afficher l'écran I/O DEVICE (page I/O).
2. Appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté le périphérique d'E/S doté de la fonctionnalité de préampli micro.
3. Ouvrez l'écran I/O DEVICE HA pour commander à distance le préampli micro du périphérique d'E/S.
4. Pour commander à distance un préampli micro depuis un canal d'entrée, appuyez sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL afin d'afficher l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.
5. Appuyez sur le champ GAIN/PATCH du canal que vous cherchez à régler. La fenêtre GAIN/PATCH s'affiche.
6. Contrôlez à distance le préampli micro du périphérique d'E/S dans la fenêtre GAIN/PATCH.
7. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche « x » pour fermer la fenêtre.
8. Appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté le périphérique d'E/S, côté sortie OUTPUT.
9. Réglez le port de sortie dans la fenêtre OUTPUT PATCH selon les besoins. Reportez-vous à l'étape 7 de la section « [Assignation d'un périphérique d'E/S](#) » (page 173).

Écran I/O DEVICE (page I/O)



① Touches de sélecteur d'affichage

Appuyez sur l'une de ces touches pour afficher le périphérique d'E/S correspondant. Si vous appuyez sur cette touche et la maintenez enfoncée, tous les voyants DEL du périphérique d'E/S correspondant clignoteront. Pour plus d'informations sur les indications VIRTUAL/CONFLICT/DUPLICATE apparaissant sous cette touche, reportez-vous à l'explication ①, à la [P.173](#) concernant la section « [Liste des périphériques d'E/S](#) ».

Lorsque la touche de sélection CONSOLE ID est réglée sur OFF (désactivée) sur l'écran DANTE SETUP, le voyant NOT CTRL s'affiche sous la touche de commutation de l'affichage de chaque appareil.



Le voyant NOT CTRL apparaît également sur les icônes de l'écran DANTE PATCH.



② Affichage de l'ID/du nom du modèle

Cette zone affiche le numéro d'ID, le nom de modèle et le numéro de version du périphérique d'E/S.

Si la touche WITH RECALL (Avec rappel) est activée (ON) dans l'écran REMOTE HA SELECT, l'indication « w/RECALL » s'affichera. Si le sélecteur +48V ACTIVE de l'appareil monté est activé (ON), l'indication « +48V ACTIVE » s'affiche.

③ Touche DANTE SETUP

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DANTE SETUP, dans laquelle vous pouvez effectuer les réglages du réseau audio.

④ Voyants SYSTEM/SYNC

Les messages d'erreur, d'avertissement et d'information font l'objet d'un affichage. Pour plus de détails sur les messages, reportez-vous à la Liste (page 290).

Affiche maintenant des icônes d'erreur et d'informations permettant de vérifier rapidement l'état du système et de la synchronisation.



Erreur

Informations

Appuyez sur ces icônes pour afficher le détail des erreurs et des informations en bas de l'écran.

Lorsqu'une erreur se produit au niveau de SYSTEM ou de SYNC, l'icône d'erreur apparaît en haut à droite de la touche de commutation de l'affichage.



⑤ Touche REMOTE ONLY

Cette touche s'affiche pour les périphériques d'E/S disponibles sur l'instrument lui-même.

Réglez ce bouton sur ON pour désactiver les opérations liées au panneau du périphérique d'E/S. Seules les commandes à distance resteront disponibles. L'activation de la touche REMOTE ONLY (en sélectionnant ON ou OFF) n'est possible que depuis une console dont la touche WITH RECALL est réglée sur ON sur l'écran REMOTE HA SELECT.

⑥ Voyant REMOTE CONTROL STATUS (état de la commande à distance)

Apparaît sur tous les périphériques de commande à distance pris en charge et affiche les réglages de commande à distance.

⑦ Touche OUTPUT PATCH (Assignation de sortie)

Apparaît lors de la sélection d'un périphérique (I/O DEVICE) disposant d'un grand nombre de canaux. Touchez pour ouvrir la fenêtre OUTPUT PATCH.

■ Afficheur HA

Cette zone affiche les réglages HA du périphérique d'E/S. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre HA de l'écran I/O DEVICE dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages de préampli micro détaillés.



Si vous appuyez sur la touche [SEL] d'un canal d'entrée, le port correspondant s'allumera. (Il ne s'allumera pas sur les consoles de série CL externes.)

⑧ Bouton de GAIN analogique

Indique le réglage du gain analogique. Cet écran s'affiche uniquement à titre indicatif ; la valeur ne peut pas être modifiée.

⑨ Indicateur +48V

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme (+48V) de chaque port.

⑩ Voyant OVER

Sert à vous alerter en cas d'écrouissage du signal d'entrée.

⑪ Indicateur HPF (Filtre passe-haut)

Indique l'état d'activation/désactivation du filtre passe-haut de chaque port.

■ Afficheur INPUT

Ceci affiche les réglages d'entrée des périphériques d'E/S non affectés au paramètre REMOTE HA ASSIGN.



Si vous appuyez sur la touche [SEL] d'un canal d'entrée, le port correspondant s'allumera. (Il ne s'allumera pas sur les consoles de série CL externes.)

■ Afficheur OUTPUT

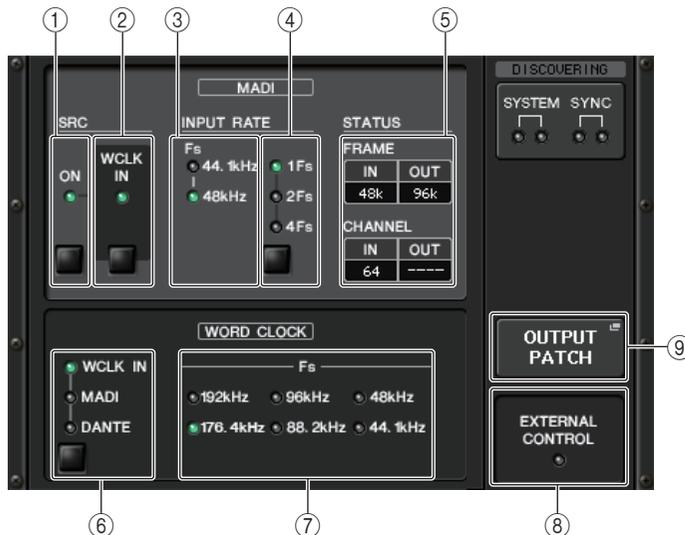
Cette zone affiche les réglages de sortie du périphérique d'E/S. Appuyez ici pour accéder à la fenêtre OUTPUT PATCH, où vous pouvez effectuer des réglages sur les ports de sortie du périphérique d'E/S.



Si vous appuyez sur la touche [SEL] d'un canal de sortie, le port correspondant s'allumera. (Il ne s'allumera pas sur les consoles de série CL externes.)

■ Afficheur RMio64-D

Affiche le panneau de l'unité RMio64-D. Vous pouvez appuyer sur les touches pour modifier les réglages.



① Voyant MADI SRC ON (Convertisseur SRC MADI activé)

Touche MADI SRC ON

Active et désactive le convertisseur du taux d'échantillonnage SRC.

② Voyant MADI SRC WCLK IN (Entrée de l'horloge de mots du convertisseur SRC MADI)

Touche MADI SRC WCLK IN

Utilisez cette touche pour spécifier l'utilisation (voyant allumé) ou non (voyant éteint) de l'entrée de l'horloge de mots provenant de la prise MADI WCLK IN FOR SRC (Entrée de l'horloge de mots MADI pour le convertisseur SRC) située sur le panneau arrière de l'unité RMio64-D comme horloge de référence pour le convertisseur SRC.

③ Voyant MADI INPUT RATE Fs 44.1kHz

Voyant MADI INPUT RATE Fs 48kHz

Affiche automatique la fréquence d'un signal d'entrée MADI détectée par l'unité et indique si sa fréquence est de 44,1 kHz ou de 48 kHz. Si aucun signal d'entrée MADI valide n'est détecté, les deux voyants seront éteints.

④ Voyant MADI INPUT RATE 1Fs

Voyant MADI INPUT RATE 2Fs

Voyant MADI INPUT RATE 4Fs

Touche MADI INPUT RATE 1Fs/2Fs/4Fs

Sélectionne 1Fs (1x), 2Fs (2x) ou 4Fs (4x) en fonction de la fréquence d'entrée MADI. Par exemple, si le signal d'entrée MADI est de 192 kHz (4x 48 kHz), vérifiez que le voyant MADI INPUT RATE Fs 48kHz est allumé, puis sélectionnez « 4Fs ».

NOTE

Si vous sélectionnez « 2Fs », l'appareil détectera automatiquement la fréquence de trame du signal d'entrée MADI (48 kHz/96 kHz).

⑤ État de MADI STATUS INPUT

État de MADI STATUS OUTPUT

Affiche les informations relatives au signaux d'entrée ou de sortie MADI (fréquence de trame/nombre de canaux).

⑥ Voyant WORD CLOCK WCLK IN

Voyant WORD CLOCK MADI

Voyant WORD CLOCK DANTE

Touches WORD CLOCK WCLK IN/MADI/DANTE

Servent à sélectionner l'horloge de mots source.

| | |
|---------|---|
| WCLK IN | Utilise le signal de l'horloge de mots provenant du connecteur WORD CLOCK IN sur le panneau arrière de l'unité RMio64-D. Les voyants clignotent en l'absence d'entrée d'horloge de mots valide. |
| MADI | Utilise l'horloge de mots du signal d'entrée MADI. Les voyants clignotent en l'absence d'entrée d'horloge de mots valide. |
| DANTE | Utilise l'horloge de mots issue du réseau Dante. |

⑦ Voyant WORD CLOCK Fs

Indique la fréquence d'horloge de mots à laquelle fonctionne l'unité. Clignote en l'absence de synchronisation.

⑧ Voyant EXTERNAL CONTROL

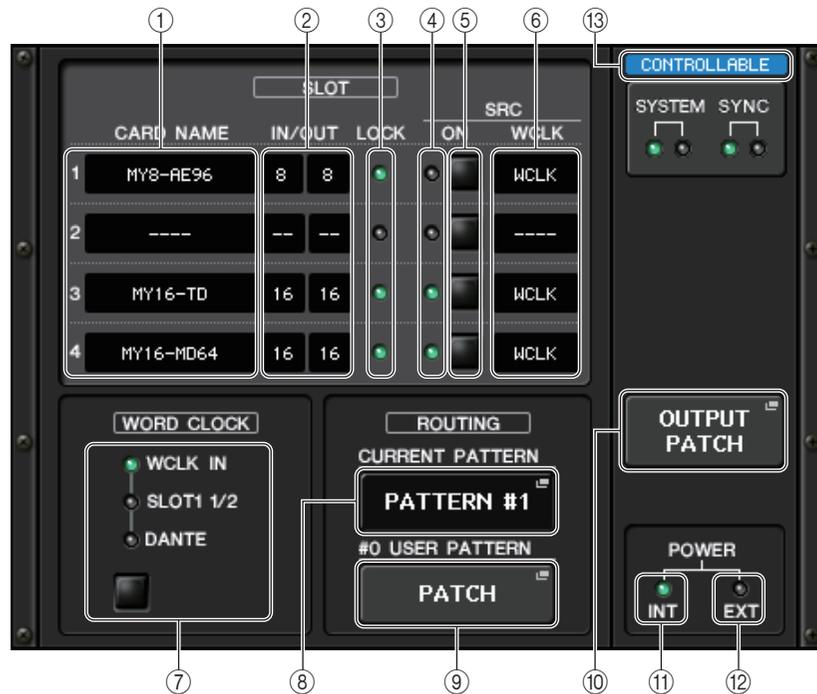
Ce voyant s'allume pour signaler la présence d'un paramètre valide contrôlable exclusivement à l'aide d'une commande à distance externe.

Reportez-vous à la section « Commande à distance » dans le mode d'emploi de l'interface RMio64-D pour en savoir plus sur les paramètres contrôlables à distance.

⑨ Touche OUTPUT PATCH

Appuyez sur cette touche pour accéder à la fenêtre OUTPUT PATCH, où vous pouvez effectuer des réglages liés aux ports de sortie destinés à l'unité RMio64-D.

■ Afficheur RSio64-D



① CARD NAME (Nom de la carte)

Indique les noms des cartes installées dans les logements 1 à 4. Si aucune carte n'est insérée, la mention « ---- » s'affichera.

② IN/OUT PORT (Port d'entrée/sortie)

Indique le nombre de ports d'entrée/sortie des cartes installées dans les logements 1 à 4. Si aucune carte n'est insérée, la mention « ---- » s'affichera.

③ Voyants LOCK (Verrouillage) pour les SLOT 1 - 4 (Logements 1 à 4)

Indiquent respectivement l'état de l'horloge de mots des logements 1 à 4. Si l'horloge de mots fonctionne normalement, ces voyants s'allumeront en vert.

| | |
|--|--|
| Voyants éteints | Aucune carte n'est insérée dans le logement. Ou bien le support introduit dans le logement de carte n'est pas pris en charge. |
| Voyant vert (allumé) LOCK (Verrouillage) | Indique qu'un signal d'horloge synchronisé avec le signal de l'horloge source sélectionnée à l'aide de la touche de sélection [WORD CLOCK] (Horloge de mots) est en cours de réception depuis la carte. Si un périphérique externe est relié au logement correspondant, l'entrée/sortie interviendra correctement entre ce périphérique et l'interface RSio64-D. Dans le cas où les fréquences d'échantillonnage sont proches, cet état peut s'afficher même en l'absence de synchronisation. |
| Voyant vert (clignotant) SYNC ERROR (Erreur de synchronisation) | Un signal d'horloge valide est en cours de réception via la carte, mais celui-ci n'est pas synchronisé avec le signal de l'horloge source sélectionnée par la touche de sélection [WORD CLOCK]. Si un périphérique externe est relié au logement correspondant, l'entrée/sortie ne pourra pas s'effectuer de manière correcte entre ce périphérique et l'interface RSio64-D. Activez SRC ON (Synchronisation activée) pour procéder correctement à l'entrée/sortie. |
| Voyant rouge (allumé) UNLOCK (Déverrouillage) | Aucune horloge valide n'est émise depuis la carte. Si un périphérique externe est relié au logement correspondant, l'entrée/sortie ne pourra pas s'effectuer de manière correcte entre ce périphérique et l'interface RSio64-D. |
| Voyant rouge (clignotant) WORD CLOCK WRONG (Horloge de mots erronée) | La fréquence de l'horloge source sélectionnée à l'aide de la touche de sélection [WORD CLOCK] est en dehors de la gamme de fréquences de fonctionnement de la carte installée dans le logement. Réglez la fréquence de l'horloge source dans la plage de fonctionnement de la carte ou activez la touche [SRC] ON (Activation du Convertisseur SRC). S'agissant d'une carte analogique, si vous activez [SRC] ON, la fréquence est définie sur la valeur 48kHz intégrée dans l'interface RSio64-D. |

④ Voyants SRC des SLOT 1 - 4

Indiquent l'état du convertisseur Sampling Rate Converter (SRC) (Convertisseur du taux d'échantillonnage) des logements 1-4.

| | |
|-----------------------|---|
| Voyants éteints | Le convertisseur SRC est désactivé. |
| Voyant vert (allumé) | Le convertisseur SRC est activé et l'horloge sélectionnée par les commutateurs SRC WCLK DIP de l'interface RSio64-D est correctement émise en entrée. |
| Voyant rouge (allumé) | Le convertisseur SRC est activé mais aucune horloge valide n'est émise. L'horloge sélectionnée par les commutateurs SRC WCLK DIP de l'interface RSio64-D n'est pas transmise ou est en dehors de la plage de fonctionnement. Désactivez le convertisseur SRC ou modifiez les réglages des commutateurs DIP. |

NOTE

Servez-vous des commutateurs SRC WCLK DIP de l'interface RSio64-D pour régler le signal d'horloge du convertisseur SRC transmis à la carte Mini-YGDAI installée dans le logement.

⑤ Touches SRC des SLOT 1 à 4

Servent à activer/désactiver la conversion SRC à la fois en entrée (IN) et en sortie (OUT) sur chaque logement.

⑥ Voyant WCLK

Si la fonction du convertisseur de taux d'échantillonnage interne de la carte est activée lorsqu'une carte mini-YGDAI MY8-AE96S est insérée dans l'interface RSio64-D, la mention « CARD » (Carte) s'affichera. Si la fonction du convertisseur de taux d'échantillonnage interne de la carte est désactivée, la mention « SLOT » s'affichera.

⑦ Touche de sélection WORD CLOCK

Sert à sélectionner l'horloge de mots source pour l'interface RSio64-D.

- Voyant WCLK IN (Entrée d'horloge de mots) de la section WORD CLOCK
- Voyants SLOT1 1/2 de la section WORD CLOCK
- Voyant DANTE de la section WORD CLOCK

Indique l'état de l'horloge de mots source de l'interface RSio64-D.

| | |
|---------------------------------------|---|
| WCLK IN (Entrée de l'horloge de mots) | Ce voyant s'allume lors de l'utilisation du signal de l'horloge de mots provenant du connecteur WORD CLOCK IN (Entrée de l'horloge de mots) sur le panneau arrière de l'unité RSio64-D. Par contre, il clignotera ^{*1} si aucune entrée d'horloge de mots valide n'est détectée. |
| SLOT1 1/2 | Ce voyant s'allume lors de l'utilisation de l'horloge de mots des canaux 1/2 du logement 1 pour l'interface RSio64-D. Par contre, il clignotera ^{*1} si aucune entrée d'horloge de mots valide n'est détectée. Enfin, l'horloge de mots des canaux 7/8 est sollicitée en cas d'utilisation de la carte MY8-AEB ^{*2} . |
| DANTE | Ce voyant s'allume lors de l'utilisation de l'horloge de mots pour le réseau Dante ^{*3} . (En l'absence de réception d'un signal Dante valide, le module Dante interne génère sa propre horloge de mots.) |

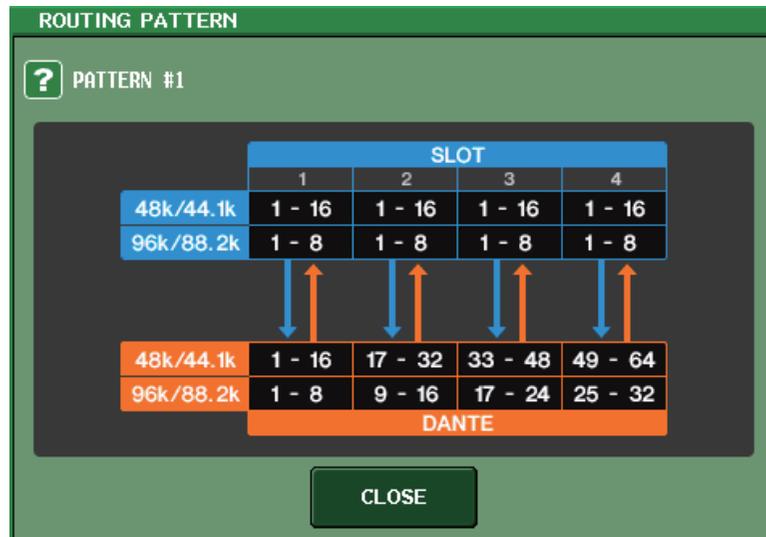
*1 Lorsque le voyant clignote, cela indique que l'entrée/sortie de l'horloge de mots du réseau Dante^{*3} est utilisée.

*2 Si vous utilisez la carte MY8-AEB, spécifiez le commutateur AE ↔ RSVD de la carte sur « RSVD ».

*3 En cas de modification de la fréquence de l'horloge de mots Dante, utilisez Dante Controller.

⑧ Touche CURRENT PATTERN (Modèle actuel)

Lorsque vous appuyez sur cette touche, vous affichez le modèle d'acheminement actuellement sélectionné sur l'interface RSio64-D. Si vous changez le modèle d'acheminement sur l'interface RSio64-D, votre sélection sera prise en compte trois secondes après avoir procédé à la modification.

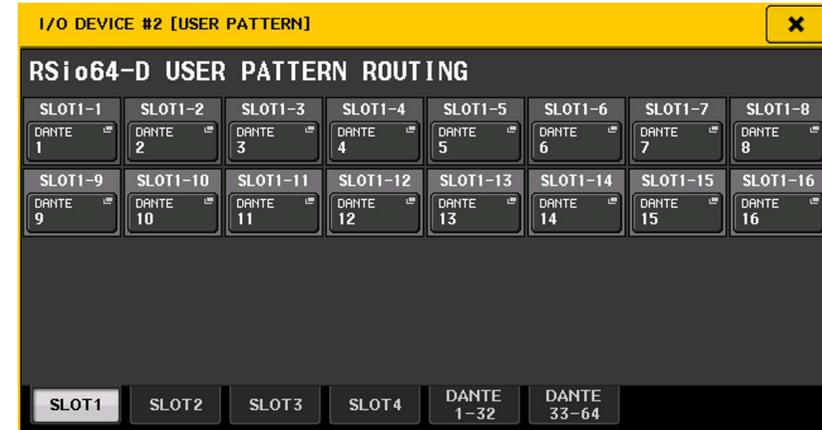


⑨ Touche USER PATTERN (Modèle utilisateur)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre qui permet d'effectuer les réglages liés au modèle d'acheminement audio de l'utilisateur dans l'interface RSio64-D. Procédez aux assignations des ports de sortie souhaités sur les logements et sur Dante.

NOTE

L'assignation d'un logement à un autre est également possible (y compris les assignations sur le même logement). Cependant, vous ne pouvez pas faire d'assignation de Dante à Dante.



⑩ Touche OUTPUT PATCH (Assignation de sortie)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre OUTPUT PATCH, qui vous permet de régler les 64 canaux Dante qui seront émis en sortie depuis la console vers l'interface RSio64-D.

⑪ Voyant POWER INT (Alimentation interne)

Indique l'état de l'alimentation via AC IN (Entrée secteur) sur l'interface RSio64-D. Si le commutateur d'alimentation est désactivé, aucun courant ne sera alimenté via AC IN et ce voyant sera éteint.

⑫ Voyant POWER EXT (Alimentation externe)

Indique l'état de l'alimentation via EXT DC INPUT (Entrée CC extérieure) sur l'interface RSio64-D. Si l'alimentation est activée, ce voyant sera allumé. Il est à noter que ce voyant n'est pas affecté par l'état du commutateur d'alimentation.

⑬ Voyant de l'état de commande du système

Indique l'état de commande du périphérique.

- DISCOVERING** Recherche du périphérique à contrôler
- DECLINED** Périphérique à contrôler détecté mais connexion refusée
- CONNECTING** Connexion au périphérique
- SYNCHRONIZING** Synchronisation avec le périphérique
- CONTROLLABLE** Périphérique pouvant être commandé

Ajout d'une fonction de contrôle de préampli micro d'un équipement tiers

Il est désormais possible de contrôler les préamplis micro (HA) d'équipements tiers compatibles à partir de la console. Vous pouvez contrôler le préampli micro en enregistrant les périphériques pris en charge dans la fenêtre DANTE SETUP (Configuration DANTE).

NOTE

En mode PREVIEW (Aperçu), les modifications apportées aux paramètres HA depuis la console ne sont pas applicables au périphérique.

Vous pouvez activer et désactiver « WITH RECALL » (Avec rappel) dans la fenêtre REMOTE HA ASSIGN (Affectation de préampli micro à distance).

Vous pouvez également stocker/rappeler les bibliothèques de scènes et enregistrer/charger les fichiers.

Vous avez la possibilité de procéder à l'enregistrement d'un total de 8 périphériques, y compris les unités de la série R. Qui plus est, vous pouvez enregistrer un périphérique ayant le même numéro défini sous UNIT ID (ID d'unité) que l'appareil déjà enregistré, notamment les unités de la série R. Par ailleurs, les paramètres HA sont réglables à l'avance, même en l'absence de connexion établie avec le périphérique devant être commandé.

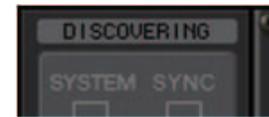
Voici les paramètres que vous pouvez commander :



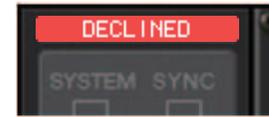
- ① Activation/désactivation de l'alimentation fantôme du préampli micro (+ 48 V)
- ② Gain HA
- ③ Activation/désactivation du HPF sur le préampli micro

NOTE

Le voyant situé sur le côté droit du rack indique l'état de commande du périphérique.



Recherche du périphérique à contrôler



Périphérique à contrôler détecté mais connexion refusée



Connexion au périphérique



Synchronisation avec le périphérique



Périphérique pouvant être commandé

Vous pouvez exécuter les opérations décrites ci-après à partir des canaux d'entrée assignés au périphérique cible :

- Stockage/rappel d'input channel library (bibliothèque de canaux d'entrée)
- Tâches de canal (liaison de canal, etc.)
- Commandes HA au niveau utilisateur (uniquement à partir d'un canal d'entrée)
- AG-DG LINK

NOTE

Vous ne pouvez pas effectuer cette opération sur des périphériques ne prenant pas en charge la fonction Gain Compensation (Compensation de gain).

Fenêtre HA de l'écran I/O DEVICE

Cette fenêtre s'affiche lorsque vous appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté le périphérique d'E/S, côté préampli micro. Dans cette fenêtre, vous pouvez commander à distance le préampli micro du périphérique d'E/S depuis la console de série CL à l'aide des boutons et des touches à l'écran ou des boutons multifonctions.



① +48V ACTIVE

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme du périphérique d'E/S. (L'activation et la désactivation sont directement effectuées sur le périphérique d'E/S.)

② Touche +48V

Active et désactive l'alimentation fantôme de chaque canal.

③ Bouton GAIN

Indique le gain du préampli micro sur le périphérique d'E/S. Pour en régler la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, et utilisez les boutons multifonctions. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton indique le niveau d'entrée du port correspondant.

NOTE

Ceci est utilisé avec les périphériques disposant d'une plage de réglages plus large que celle des appareils de la série CL, car certaines valeurs ne peuvent pas être réglées à partir de ces derniers. De même, si la valeur du côté de l'appareil connecté est en dehors de la plage de réglage de la série CL, elle s'affichera en tant que valeur approximative ou valeur limite.

④ Touche GC (Compensation de gain)

Active ou désactive la fonction Gain Compensation qui maintient le signal à un niveau constant sur le réseau audio.

⑤ Bouton FREQUENCY (Fréquence)/Touche HPF (Filtre passe-haut)

Ces contrôleurs servent à l'activation/désactivation du filtre passe-haut intégré dans le préampli micro du périphérique d'E/S et règlent sa fréquence de coupure. Si vous appuyez sur le bouton FREQUENCY pour le sélectionner, vous serez en mesure de le régler à l'aide du bouton multifonctions correspondant.

NOTE

Pour les périphériques ayant des modalités de réglage de valeurs différentes de celles de la série CL, la fréquence de coupure est définie en tant que valeur approximative.

⑥ Onglets de sélecteur de port affichés

Ces onglets permettent de changer le port affiché dans la fenêtre HA de l'écran I/O DEVICE.

⑦ Touche GC ALL ON (Activer la compensation de gain partout)/Touche GC ALL OFF (Désactiver la compensation de gain partout)

Ces touches entraînent l'activation ou la désactivation de la compensation de gain sur tous les canaux d'entrée simultanément.

⑧ Indicateur GC

Indique la valeur de gain fixe émise en sortie vers le réseau audio lorsque la fonction Gain Compensation (Compensation de gain) est activée.

■ Commande à distance à partir des canaux d'entrée

Pour commander à distance le préampli micro du périphérique d'E/S depuis un canal d'entrée de la console de série CL, accédez à la fenêtre GAIN/PATCH correspondant au canal que vous cherchez à contrôler.



■ Paramètres de commande à distance

• Série MTX/MRX

Les paramètres suivants sont nécessaires pour commander la série MTX/MRX à distance.

PROCÉDURE

1. Installez le MTX-MRX Editor sur l'ordinateur.
2. Connectez les périphériques de la série MTX-MRX et l'Editor conformément au mode d'emploi du MTX-MRX Editor.
3. Réglez Remote (RS-232C) BIT RATE : 38400 dans la boîte de dialogue Remote Control du chapitre 7 du mode d'emploi du MTX-MRX Editor.
4. Faites correspondre le sous-réseau de la série CL sur l'écran NETWORK (Réseau) (page FOR DEVICE CONTROL (Pour la commande du périphérique)) avec le sous-réseau de la série MTX-MRX.
5. Placez le composant ANALOG IN (Entrée analogique) à l'aide de MRX Designer, puisque les composants de la série MRX peuvent y être placés librement.

• Stagetec NEXUS(XDIP)

Il est nécessaire de configurer le réseau pour commander NEXUS(XDIP) à distance. Pour plus de détails, contactez la société Stagetec ou consultez son site Web.

En outre, pour valider le contenu des paramètres de commande à distance de la série CL, vous devez utiliser NEXUS pour configurer correctement l'acheminement interne du XDIP.

Commande à distance d'un ampli

Cette section explique la procédure de prise de contrôle à distance d'une unité AMP reliée au connecteur Dante.

PROCÉDURE

- Appuyez sur l'onglet AMP, dans la partie supérieure de l'écran I/O DEVICE.
- Appuyez sur le périphérique d'E/S qui apparaît dans l'écran I/O DEVICE (page AMP).
- Réglez le port de sortie dans la fenêtre OUTPUT PATCH selon les besoins. Reportez-vous à l'étape 7 de la section « [Assignation d'un périphérique d'E/S](#) » (page 173).

Écran I/O DEVICE (page AMP)



① Touches de sélecteur d'affichage

Appuyez sur l'une de ces touches pour afficher le périphérique d'E/S correspondant. Pour plus d'informations sur les indications VIRTUAL/CONFLICT/DUPLICATE apparaissant sous cette touche, reportez-vous à l'explication en ① à la [P.173](#), concernant la section « [Liste des périphériques d'E/S](#) ».

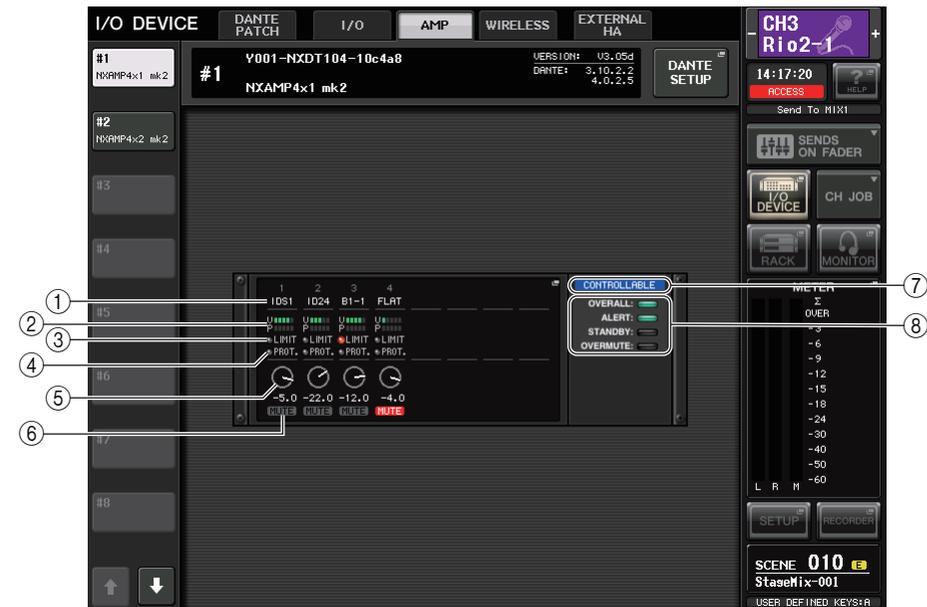
② Affichage de l'ID/du nom du modèle

Cette zone affiche le numéro d'ID, le nom de modèle et le numéro de version du périphérique d'E/S.

③ Touche DANTE SETUP

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DANTE SETUP, dans laquelle vous pouvez effectuer les réglages du réseau audio.

■ Pour NEXO NXAMPmk2



① Nom du canal

Affiche le nom du canal (nom prédéfini du haut-parleur pour le NXAMP).

② Indicateur du niveau de sortie

Affiche le niveau de tension (sortie de l'amplificateur) et le niveau de protection (réduction de gain).

③ Voyant d'état LIMIT

S'allume lorsque le limiteur de protection de l'amplificateur est appliqué.

④ Voyant d'état PROTECT

S'allume lorsque le limiteur de protection du haut-parleur est appliqué.

⑤ Valeur du réglage VOLUME

Affiche le volume.

⑥ Voyant MUTE

Indique l'état d'assourdissement actuellement réglé.

⑦ Voyant d'état de commande du système

Indique l'état de commande du périphérique.

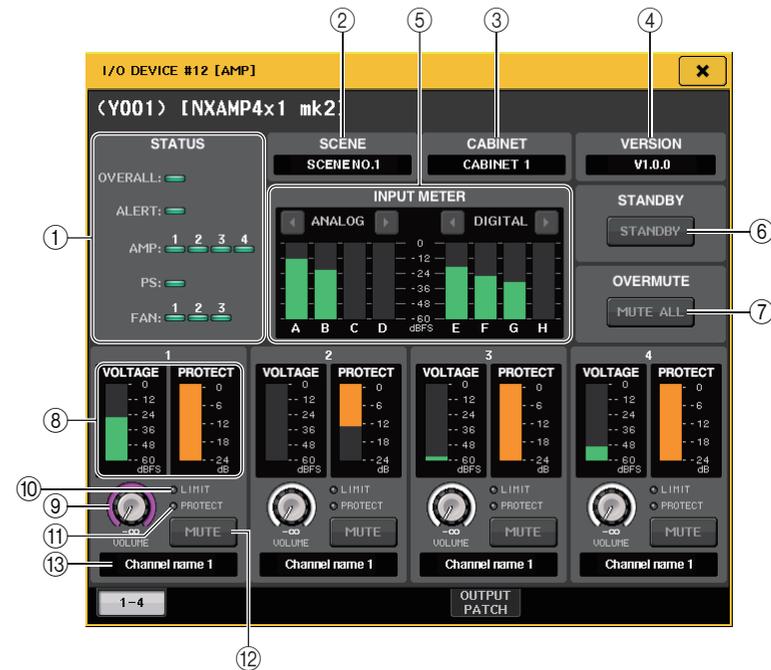
⑧ Voyant d'état du périphérique

Indique l'état du périphérique.

Écran I/O DEVICE EDIT (Édition du périphérique d'E/S)

Cet écran s'affiche lorsque vous sélectionnez le périphérique d'E/S souhaité sur l'écran I/O DEVICE (page AMP). Vous pouvez commander à distance l'amplificateur ou les haut-parleurs.

■ Pour NEXO NXAMPmk2



① Voyant STATUS

Indique l'état du périphérique.

| État | | Voyant |
|---------|---|--|
| OVERALL | État général du périphérique | Vert : Fonctionnement normal Jaune : Détection d'une erreur Orange : Dysfonctionnement temporaire Rouge : Dysfonctionnement qui ne peut pas être résolu |
| ALERT | Alerte | |
| AMP | État de fonctionnement de chaque canal de l'amplificateur | |
| PS | État de fonctionnement de l'unité d'alimentation | |
| FAN | État de fonctionnement de chaque ventilateur | |

* Le voyant ALERT s'allume uniquement en vert ou en rouge. Lorsqu'une alerte se produit, le voyant s'allume en rouge et le contenu de l'alerte s'affiche en bas de l'écran.

② SCENE

Affiche le numéro et le titre de la scène rappelée.

③ CABINET

Affiche le nom de la configuration NEXO sélectionnée dans le NXAMP.

④ VERSION

Affiche la version du microprogramme du périphérique.

⑤ INPUT METER

Affiche les niveaux de l'entrée analogique et de l'entrée numérique.

⑥ Touche STANDBY

Active ou désactive le mode veille.

⑦ Touche OVERMUTE

Active ou désactive l'assourdissement de tous les canaux.

⑧ Indicateur du niveau de sortie

Affiche le niveau de sortie du canal.

⑨ Bouton VOLUME

Règle le volume du canal.

⑩ Voyant LIMIT

S'allume lorsque le limiteur de protection de l'amplificateur ou de l'alimentation est appliqué.

⑪ Voyant PROTECT

S'allume lorsque le limiteur de protection du haut-parleur est appliqué.

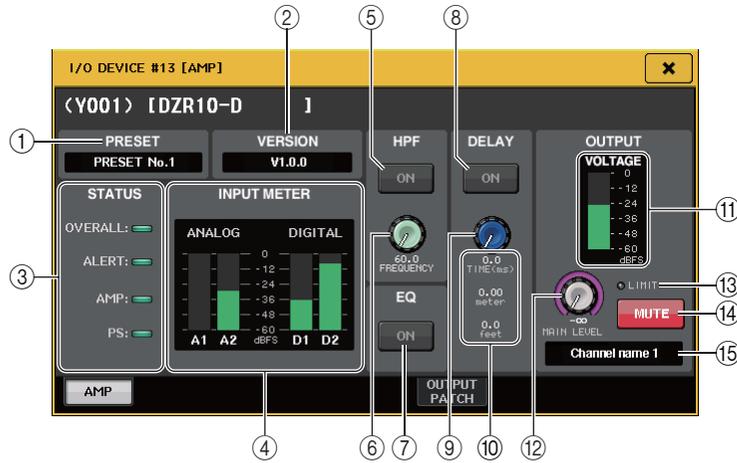
⑫ Touche MUTE

Active ou désactive l'assourdissement du canal.

⑬ Nom du canal

Affiche le nom du canal (nom prédéfini du haut-parleur pour le NXAMP).

■ Pour les séries Yamaha DZR-D et DXS XLF-D



① PRESET

Affiche le numéro et le titre de la présélection définie.

② VERSION

Affiche la version du microprogramme du périphérique.

③ Voyant STATUS

Indique l'état du périphérique.

| État | | Voyant |
|---------|---|--|
| OVERALL | État général du périphérique | Vert : Fonctionnement normal Jaune : Détection d'une erreur Orange : Dysfonctionnement temporaire Rouge : Dysfonctionnement qui ne peut pas être résolu |
| ALERT | Alerte | |
| AMP | État de fonctionnement de chaque canal de l'amplificateur | |
| PS | État de fonctionnement de chaque ventilateur | |

* Le voyant ALERT s'allume uniquement en vert ou en rouge. Lorsqu'une alerte se produit, le voyant s'allume en rouge et le contenu de l'alerte s'affiche en bas de l'écran.

④ Indicateur de niveau INPUT

Affiche les niveaux de l'entrée analogique et de l'entrée numérique.

⑤ Touche HPF ON (Activation du HPF) (série DZR-D uniquement)

Active ou désactive le filtre passe-haut. Le filtre passe-bas (LPF) est masqué et activé en permanence.

⑥ Bouton HPF/LPF FREQUENCY (Fréquence du filtre passe-haut/passe-bas)

Définit la fréquence du filtre passe-haut pour la série DZR-D ou du filtre passe-bas pour la série DXS XLF-D.

⑦ Touche EQ ON (Activation de l'égaliseur)

Active ou désactive l'égaliseur.

⑧ Touche DELAY ON (Activation du retard)

Active ou désactive le retard.

⑨ Bouton DELAY (Retard)

Règle le temps de retard.

⑩ DELAY TIME (Temps de retard)

Affiche le temps de retard en fonction du temps (TIME) et de la distance (indicateur de niveau, pied).

⑪ Indicateur du niveau de sortie

Affiche le niveau de sortie des haut-parleurs.

⑫ Bouton MAIN LEVEL (Niveau principal)

Définit le niveau de sortie.

⑬ Voyant LIMIT

S'allume lorsque le limiteur de protection de l'amplificateur ou de l'alimentation est appliqué.

⑭ Touche MUTE

Active ou désactive l'assourdissement.

⑮ Nom du canal

Affiche le nom du canal (l'étiquette pour le DZR).

Commande à distance d'une unité WIRELESS

Cette section explique la procédure de prise de contrôle à distance d'une unité WIRELESS (sans fil) reliée au connecteur Dante.

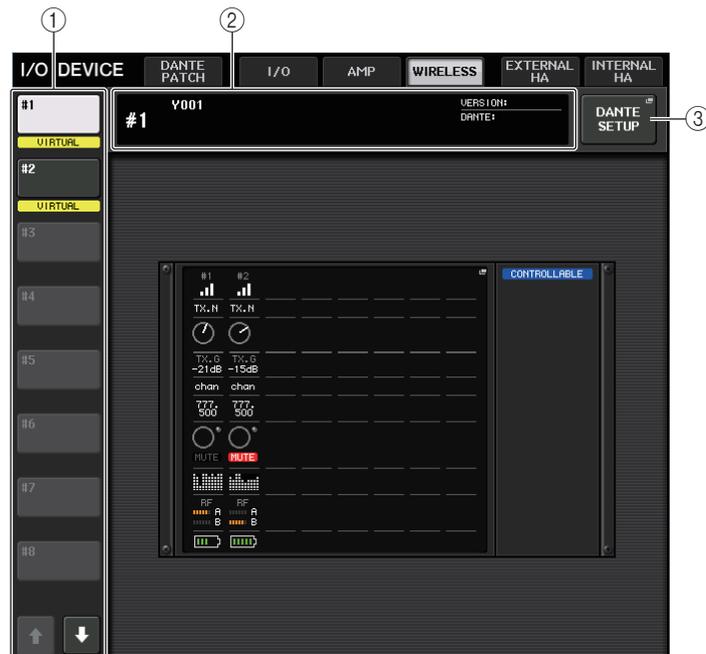
NOTE

Pour les détails sur les versions compatibles prises en charge, reportez-vous au site Web de Yamaha Pro Audio, à l'adresse suivante : <https://www.yamaha.com/proaudio/>

PROCÉDURE

1. Appuyez sur l'onglet WIRELESS, dans la partie supérieure de l'écran I/O DEVICE.
2. Appuyez sur le périphérique d'E/S qui apparaît dans l'écran I/O DEVICE (page WIRELESS).

Écran I/O DEVICE (page WIRELESS)



① Touches de sélecteur d'affichage

Appuyez sur l'une de ces touches pour afficher le périphérique d'E/S correspondant. Si vous appuyez sur cette touche et la maintenez enfoncée, tous les voyants DEL du périphérique d'E/S correspondant clignoteront.

Pour plus d'informations sur les indications VIRTUAL/CONFLICT/DUPLICATE apparaissant sous cette touche, reportez-vous à l'explication en ① à la p.173, concernant la section « Liste des périphériques d'E/S ».

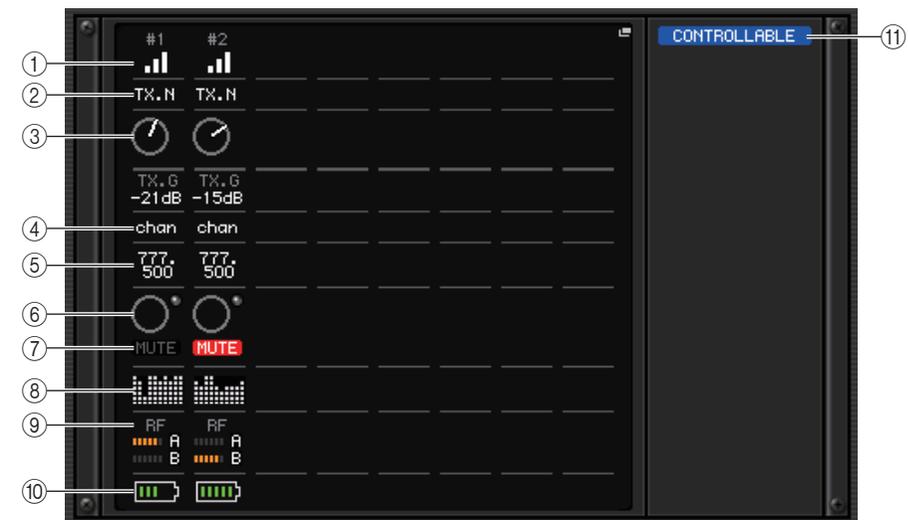
② Affichage de l'ID/du nom du modèle

Cette zone affiche le numéro d'ID, le nom de modèle et le numéro de version du périphérique d'E/S.

③ Touche DANTE SETUP

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DANTE SETUP, dans laquelle vous pouvez effectuer les réglages du réseau audio.

■ Affichage de périphériques sans fil



NOTE

Les contenus et les canaux affichés sont modifiés en fonction de l'appareil.

① Indicateur d'état de connexion

Indique l'état de la connexion avec le périphérique sans fil. L'icône varie en fonction de l'appareil utilisé.

② Nom de canal (transmetteur)

Indique le nom du canal spécifié sur l'émetteur.

③ TX.GAIN/TX.ATT

Indique la valeur du gain de l'émetteur. Cette fenêtre s'affiche à titre indicatif uniquement et sa valeur ne peut pas être modifiée. Le nom du bouton varie en fonction de l'appareil connecté.

④ **Nom de canal (récepteur)**

Indique le nom du canal spécifié sur le récepteur.

⑤ **Fréquence**

Indique la fréquence actuellement définie pour le signal RF.

⑥ **RX.LEVEL/RX.GAIN**

Indique le gain du récepteur. Cette fenêtre s'affiche à titre indicatif uniquement et sa valeur ne peut pas être modifiée.

⑦ **Voyant MUTE (Assourdissement)**

Indique l'état d'activation/désactivation de l'assourdissement du signal audio du récepteur.

⑧ **Indicateur de qualité du signal**

Affiche la qualité du signal RF reçu. L'axe vertical représente la qualité et l'axe horizontal représente le temps, et l'écran de l'état de connexion est mis à jour à chaque seconde. Lorsque vous vous éloignez de l'émetteur ou que la qualité du signal RF diminue sous l'influence d'ondes radio perturbatrices, le graphique à barres perd en puissance. Il s'affiche en violet pour les périphériques Shure et en blanc pour les appareils d'autres développeurs.

⑨ **Compteur de signal RF (fréquence radio)**

Affiche les barres qui indiquent le niveau du signal de la fréquence radio. Un voyant d'antenne activée s'affiche à droite. Il signale l'antenne activée.

En mode Diversity (Diversité), A et B sont affichés. En mode Quadversity, c'est le niveau le plus fort entre A et D qui s'affiche.

NOTE

Pour les détails sur la relation entre le nombre de barres et la force réelle du signal RF, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

⑩ **Indicateur de batterie**

Affiche le nombre de barres indicatives de la charge restante des piles.

NOTE

Pour les détails sur la relation entre le nombre de barres et le temps de fonctionnement maximal estimé, reportez-vous au manuel spécifique au développeur concerné.

⑪ **Voyant de l'état de commande du système**

Indique l'état de commande du périphérique.

DISCOVERING Recherche du périphérique à contrôler

DECLINED Périphérique à contrôler détecté mais connexion refusée

CONNECTING Connexion au périphérique

SYNCHRONIZING Synchronisation avec le périphérique

CONTROLLABLE Périphérique pouvant être commandé

NOTE

Lorsque la commande est possible côté récepteur, les valeurs des paramètres du récepteur sont transmis à la console.

Écran I/O DEVICE EDIT (Édition des périphériques d'E/S)

Cet écran s'affiche lorsque vous sélectionnez le périphérique sans fil souhaité dans l'écran I/O DEVICE (Page WIRELESS). Vous pouvez y définir le nom de canal et le préampli micro. Cependant, vous ne pouvez pas procéder aux réglages lorsque le périphérique est hors ligne. Notez toutefois que lorsque le périphérique est en ligne, ses réglages s'appliquent.

**NOTE**

Les contenus et les canaux affichés sont modifiés en fonction de l'appareil.

① **Indicateur d'état de connexion**

Indique l'état de la connexion avec le périphérique sans fil. L'icône varie en fonction de l'appareil utilisé.

② **Touche de nom de canal (émetteur)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran NAME (Nom) qui vous permet de définir les noms des canaux de réglage côté émetteur. Le nombre de caractères pouvant être définis varie en fonction de l'appareil.

③ Bouton TX.GAIN/Bouton TX.ATT

Règle la valeur de gain de l'émetteur. Pour ajuster cette valeur, touchez l'écran, appuyez sur ce bouton afin de le sélectionner, puis actionnez les boutons multifonctions. Le bouton ne s'affiche pas lorsque le périphérique sans fil ne prend pas en charge cette commande.

④ TX.GAIN

Affiche la valeur de gain de l'émetteur.

⑤ Nom de canal (récepteur)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran NAME qui vous permet de définir les noms des canaux de réglage côté récepteur. Le nombre de caractères pouvant être définis varie en fonction de l'appareil.

⑥ Fréquence

Indique la fréquence actuellement définie pour le signal RF.

⑦ Bouton RX.LEVEL/Bouton RX.GAIN

Règle la valeur de gain du récepteur. Pour ajuster cette valeur, touchez l'écran, appuyez sur ce bouton afin de le sélectionner, puis actionnez les boutons multifonctions. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton affiche le niveau d'entrée. Le bouton ne s'affiche pas lorsque le périphérique sans fil ne prend pas en charge cette commande.

⑧ MUTE, touche

Assourdit le signal audio du récepteur.

⑨ Indicateur de qualité du signal

Affiche la qualité du signal RF reçu. L'axe vertical représente la qualité et l'axe horizontal représente le temps, et l'écran de l'état de connexion est mis à jour à chaque seconde. Lorsque vous vous éloignez de l'émetteur ou que la qualité du signal RF diminue sous l'influence d'ondes radio perturbatrices, le graphique à barres perd en puissance. Il s'affiche en violet pour les périphériques Shure et en blanc pour les appareils d'autres développeurs.

⑩ Compteur de signal RF (fréquence radio)

Affiche les barres qui indiquent le niveau du signal de la fréquence radio. Un voyant d'antenne activée s'affiche à droite. Il signale l'antenne activée.

En mode Diversity (Diversité), A et B sont affichés. En mode Quadversity, c'est le niveau le plus fort entre A et D qui s'affiche.

NOTE

Pour les détails sur la relation entre le nombre de barres et la force réelle du signal RF, reportez-vous au manuel propre au développeur concerné.

⑪ Indicateur de batterie

Affiche le nombre de barres indicatives de la charge restante des piles.

NOTE

Pour les détails sur la relation entre le nombre de barres et le temps de fonctionnement maximal estimé, reportez-vous au manuel spécifique au développeur concerné.

⑫ Indicateur de mode

Indique l'état du mode de périphérique tel que le mode Diversity ou Quadversity. Lorsqu'il n'est pas activé, il affiche : « Diversity mode: off » (Mode Diversity désactivé) ou « Quadversity mode: off » (Mode Diversity désactivé).

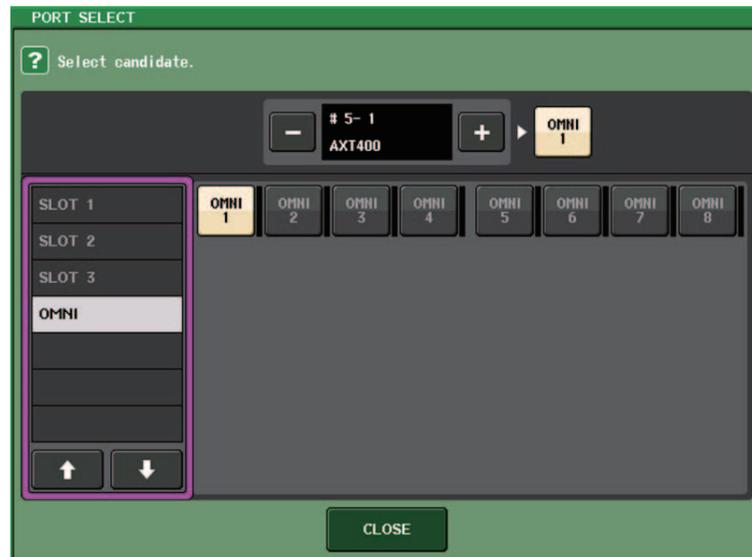
⑬ Onglet PORT ASSIGN (Affectation de port)

Sélectionnez ces onglets pour basculer entre les fenêtres qui spécifient les ports auxquels les signaux d'entrée en vigueur sont affectés.



Exemple : Connexion de la sortie d'un système Shure AXT400 vers la prise OMNI 1 sur une console CL et affectation du signal au canal d'entrée 1.

Appuyez sur la touche PORT ASSIGN pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT. Sélectionnez le port auquel la sortie du périphérique AXT400 est connectée (OMNI 1).



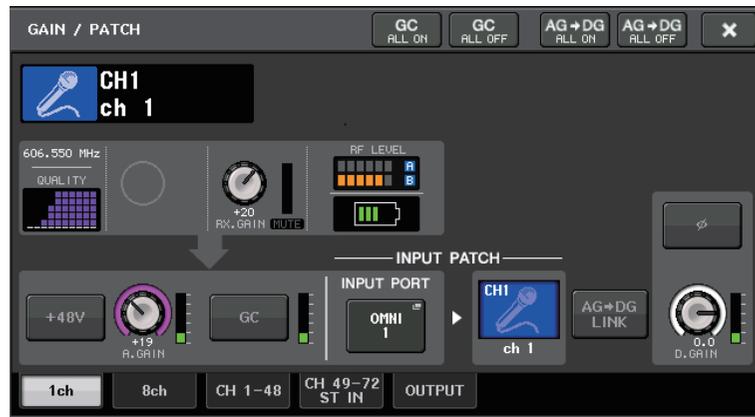
Accédez à la fenêtre GAIN/PATCH (Gain/Assignation).



Appuyez sur la touche INPUT PORT, puis allez sur la fenêtre PORT SELECT et sélectionnez le port auquel le signal de sortie du périphérique AXT400 est relié (OMNI 1).



Ceci affecte le signal de sortie du périphérique AXT400 au canal d'entrée mais vous permet en même temps de commander et de surveiller le niveau de signal de l'AXT400 provenant du canal d'entrée.



Précautions d'usage

- Si le périphérique cible n'est pas monté, les paramètres de la console seront rétablis sur leur valeur par défaut. Si un nouvel appareil est monté et assigné, ses paramètres s'appliqueront à la console.
- Toutes les affectations de port sur les racks sont alors désactivées sauf si l'état du rack est NO ASSIGN (Aucune affectation).
- En ce qui concerne les commandes des périphériques de différents développeurs, les paramètres de commande ne sont ni stockés dans les scènes ni sauvegardés dans des fichiers de la console.
- S'agissant des appareils capables de définir l'assignation d'entrée Dante et l'affectation de port, si le patch d'entrée Dante a déjà été défini, le réglage d'assignation de port sera ignoré.

Utilisation d'un préampli micro externe

Si une carte E/S (telle que la carte MY16-ES64) prenant en charge le protocole de commande à distance d'un préampli micro externe est installée dans le logement de l'unité CL, vous pourrez commander à distance, à partir de la console CL, certains paramètres du préampli micro (Yamaha SB168-ES ou AD8HR) tels que le statut d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme (+48V), le gain et le filtre passe-haut.

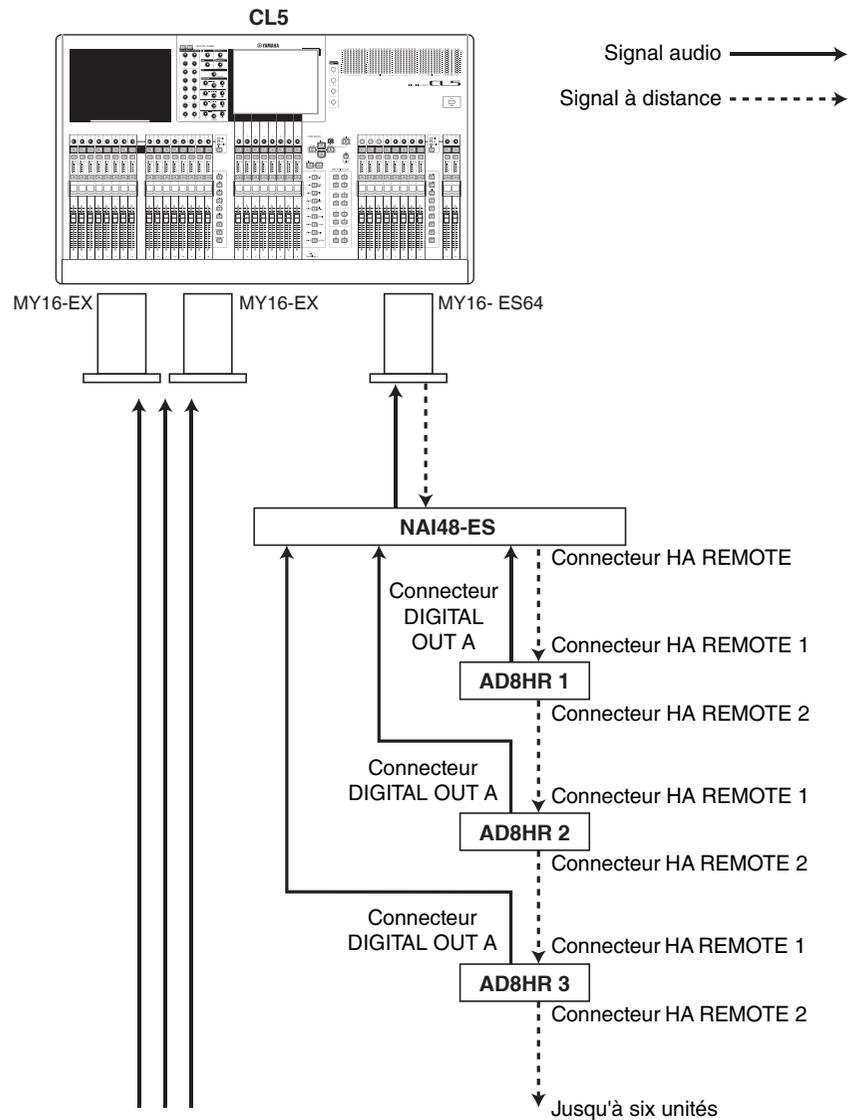
Pour plus de détails sur les réglages de la carte E/S, reportez-vous au mode d'emploi y afférent.

Connexion de la console de la série CL à une unité AD8HR

Pour commander à distance l'unité AD8HR depuis la console de la série CL, installez une carte EtherSound MY16-ES64 dans le logement 1 de l'unité CL, puis utilisez un câble Ethernet afin de relier l'unité CL à l'unité NAI48-ES. Puis, reliez le connecteur HA REMOTE (HA à distance) de l'unité NAI48-ES au connecteur HA REMOTE 1 de l'unité AD8HR à l'aide d'un câble D-sub RS422 à 9 broches. Cette connexion vous permet de commander à distance le préampli micro AD8HR à partir de la console de la série CL.

Pour transmettre des signaux audio (entrée dans AD8HR) à la console de série CL, connectez le connecteur DIGITAL OUT A (ou B) (Sortie numérique) de l'unité AD8HR au connecteur AES/EBU de l'unité NAI48-ES à l'aide d'un câble AES/EBU D sub à 25 broches. Les signaux seront transmis entre l'unité NAI48-ES et la console de série CL par la carte MY16-ES64.

Autrement, vous pouvez utiliser une connexion en guirlande pour commander à distance plusieurs unités AD8HR simultanément. Pour ce faire, reliez le connecteur HA REMOTE 2 de la première unité AD8HR au connecteur HA REMOTE 1 de la seconde unité AD8HR. Vous pouvez connecter jusqu'à six unités AD8HR en utilisant l'interface NAI48-ES. Dans ce cas, pour affecter des signaux audio en entrée de l'unité AD8HR à la console de la série CL, installez deux cartes MY16-EX sur l'unité CL étant donné que chacun des logements de l'unité CL accepte jusqu'à 16 signaux de canaux. Puis, reliez les deux unités AD8HR ainsi que la troisième et les suivantes à chaque connecteur AES/EBU à l'aide d'un câble AES/EBU D sub à 25 broches.



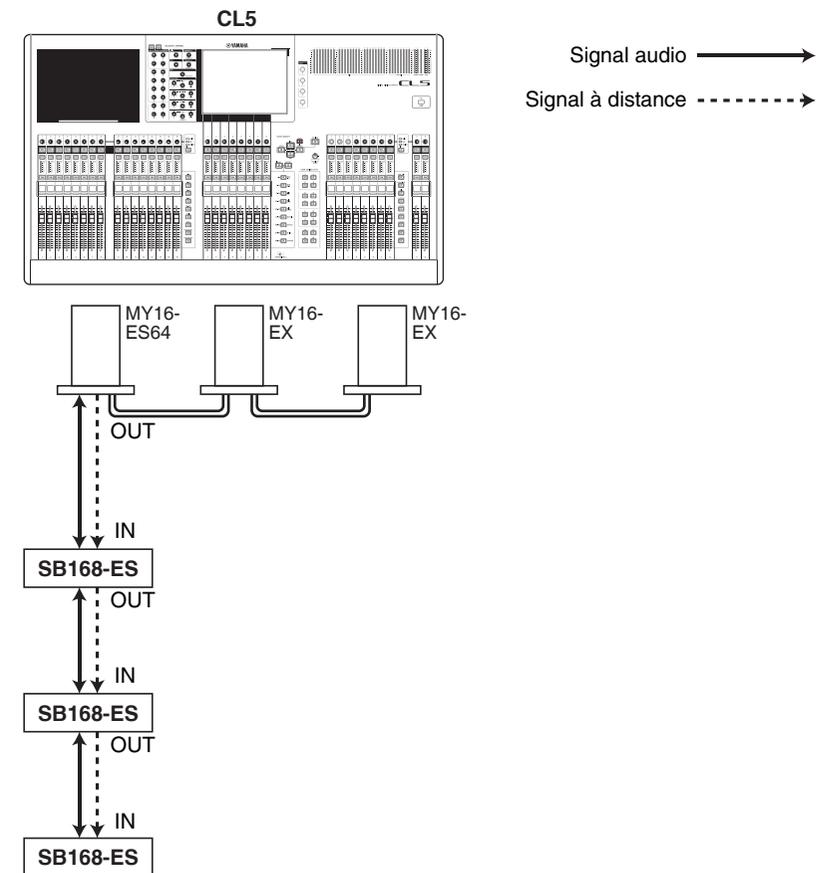
Connexion de la console de la série CL à une unité SB168-ES

Pour commander à distance l'unité SB168-ES depuis la console de série CL, installez une carte EtherSound MY16-ES64 dans le logement 1 de l'unité CL, puis utilisez un câble Ethernet afin de relier l'unité CL à l'unité SB168-ES. Cette connexion vous permet de commander à distance le préampli micro SB168-ES à partir de la console de la série CL. Autrement, vous pouvez recourir à une connexion en guirlande ou un bouclage et installer deux cartes d'extension MY16-EX dans les logements de l'unité CL afin de commander jusqu'à trois unités SB168-ES simultanément.

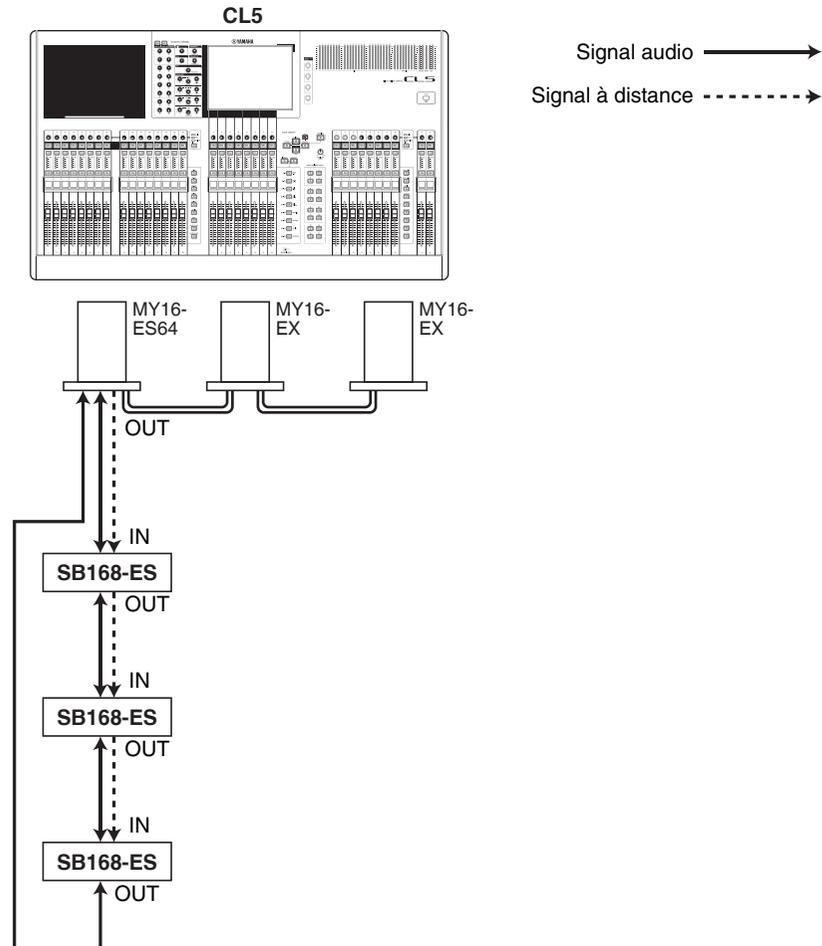
NOTE

Les données de commande à distance seront reçues et transmises uniquement via le logement 1 de la console de série CL.

■ Réseau de connexions en guirlande



■ Connexion en bouclage



NOTE

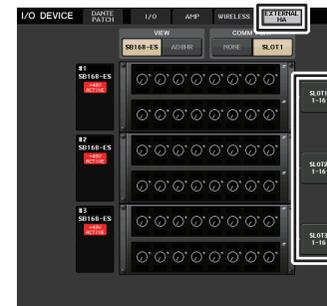
Pour plus d'informations sur la configuration initiale des cartes MY16-ES64/MY16-EX et du réseau EtherSound, reportez-vous au mode d'emploi du boîtier de scène SB168-ES.

Commande à distance d'un préampli micro externe

Vous pouvez commander à distance, depuis la console de série CL, un préampli micro (« HA externe ») connecté via la carte MY16-ES64 ou NAI48-ES. Pour plus de détails sur la connexion d'une console de série CL à un préampli micro externe, reportez-vous à la section « [Utilisation d'un préampli micro externe](#) » (page 190) et au mode d'emploi du préampli micro externe.

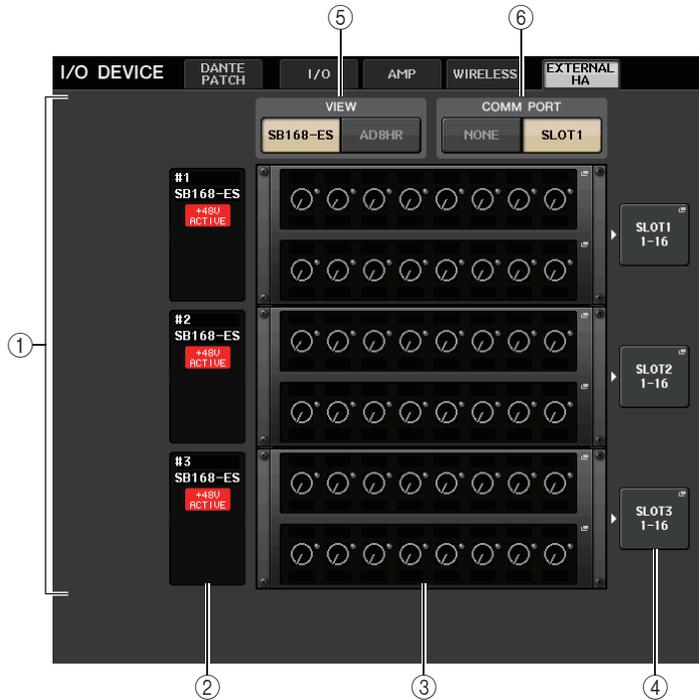
PROCÉDURE

1. Reliez la console de la série CL à un HA externe.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK.
3. Appuyez sur l'onglet EXTERNAL HA, situé dans la partie supérieure de l'écran VIRTUAL RACK.
4. Appuyez sur la touche EXTERNAL HA PORT SELECT du rack correspondant dans l'écran VIRTUAL RACK (page EXTERNAL HA).
5. Utilisez les touches PORT SELECT de la fenêtre EXTERNAL HA PORT SELECT pour sélectionner les ports d'entrée auxquels la sortie audio du préampli micro externe est connectée.
6. Appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre EXTERNAL HA PORT SELECT.
7. Dans l'écran VIRTUAL RACK (page EXTERNAL HA), appuyez sur le rack dans lequel le HA externe que vous souhaitez contrôler est monté.
8. Contrôlez à distance le préampli micro externe dans la fenêtre EXTERNAL HA.



Écran VIRTUAL RACK
(page EXTERNAL HA)

Écran VIRTUAL RACK (page EXTERNAL HA)



① Champ EXTERNAL HA

Ceci indique l'état du HA externe connecté.

② ID/Nom de modèle/+48V ACTIVE

Affiche les informations relatives au préampli micro externe monté en rack. Le numéro d'ID est automatiquement attribué de 1 à 6, dans l'ordre de connexion des périphériques. Ce champ vous permet également d'afficher l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme.

③ Racks virtuels

Il s'agit d'un total de six racks sur lesquels il est possible de monter des unités HA externes contrôlables à distance. Lorsqu'un HA externe est monté, ce champ indique les réglages HA (réglage du GAIN, statut activé/coupé de l'alimentation fantôme et filtre passe-haut (HPF)). Appuyez sur un rack pour ouvrir la fenêtre EXTERNAL HA correspondante.

④ Touche EXTERNAL HA PORT SELECT (Sélection du port de préampli micro externe)

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre HA PORT SELECT (Sélection du port de préampli micro), dans laquelle vous pouvez spécifier le ports d'entrée du préampli micro externe monté en rack.

NOTE

Si un HA externe est connecté à l'un des logements de la console de série CL, vous devez spécifier manuellement le port d'entrée approprié. Lorsque ce réglage est inadéquat, le HA externe n'est pas correctement détecté lors de l'assignation des ports d'entrée aux canaux d'entrée.

⑤ Touches de sélecteur VIEW (Affichage)

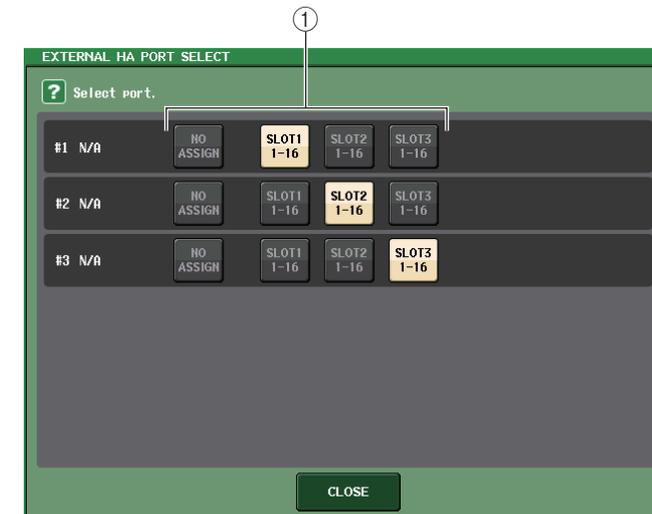
Basculent l'affichage du rack virtuel entre SB168-ES et AD8HR. Sélectionnez la vue appropriée au périphérique connecté.

⑥ Touches de sélecteur COMM PORT (Port comm)

Spécifiez s'il est possible de commander à distance le HA externe relié au logement. Sélectionnez « SLOT 1 » (Logement 1) si vous souhaitez commander à distance le HA externe.

Fenêtre EXTERNAL HA PORT SELECT

Sélectionnez le port d'entrée réglage du préampli micro externe. Affichez cette fenêtre en appuyant sur la touche EXTERNAL HA PORT SELECT dans l'écran I/O DEVICE (page EXTERNAL HA).



① Touches de sélection de port

Spécifient les ports d'entrée auxquels le HA externe est relié.

Fenêtre EXTERNAL HA (Préampli micro externe)

Commandez à distance le préampli micro externe. Affichez cette fenêtre en appuyant sur le rack virtuel de l'écran I/O DEVICE (page EXTERNAL HA).



① +48V ACTIVE

Lorsqu'un préampli micro externe est connecté, le statut d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme s'affiche ici. (Le réglage d'activation/désactivation est directement effectué sur le préampli micro externe).

② Touche +48V

Active et désactive l'alimentation fantôme de chaque canal.

③ Bouton GAIN

Indiquent le gain du HA externe. Si vous appuyez sur le bouton GAIN afin de le sélectionner, vous pourrez régler le gain à l'aide des boutons multifonctions 1-8. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton indique le niveau d'entrée du port correspondant.

④ Bouton FREQUENCY (Fréquence)/Touche HPF (Filtre passe-haut)

Ces contrôleurs activent/désactivent le filtre passe-haut intégré du HA externe et règlent sa fréquence de coupure. Si vous appuyez sur le bouton FREQUENCY pour le sélectionner, vous serez en mesure de le régler à l'aide du bouton multifonctions correspondant.

⑤ Onglets de sélection de rack

Ces onglets permettent de changer le rack affiché dans la fenêtre EXTERNAL HA.

NOTE

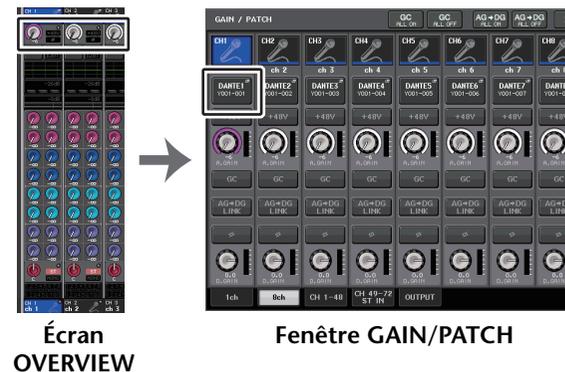
- Si vous avez connecté un préampli micro AD8HR supplémentaire, le réglage de cette unité sera utilisé. Ces boutons et touches s'affichent dans la fenêtre EXTERNAL HA, même en l'absence de d'élément AD8HR raccordé, ce qui vous permet de créer et de stocker une scène alors qu'aucune unité AD8HR n'est connectée.
- Les messages d'erreur liés au boîtier SB168-ES ne s'affichent pas. En outre, il ne vous sera pas non plus possible de régler les paramètres EtherSound. Utilisez l'application AVS-ESMonitor pour ces fonctions.

■ Commande à distance d'un préampli micro externe depuis la console de série CL

Vous pourrez utiliser le HA externe de la même manière que le préampli micro sur le périphérique d'E/S ou la console CL. Pour plus de détails sur la fenêtre GAIN/PATCH, reportez-vous à la section « Réglages HA (préampli micro) » (page 32).

PROCÉDURE

1. Utilisez les touches de sélection de banque de la section Centralogic pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal dont vous souhaitez contrôler le préampli micro.
2. Appuyez sur le champ HA/PHASE du canal dont vous cherchez à régler le HA externe.
3. Appuyez sur la touche PATCH dans la fenêtre GAIN/PATCH et sélectionnez le port d'entrée affecté au HA externe.
4. Contrôlez à distance le préampli micro externe dans la fenêtre GAIN/PATCH.



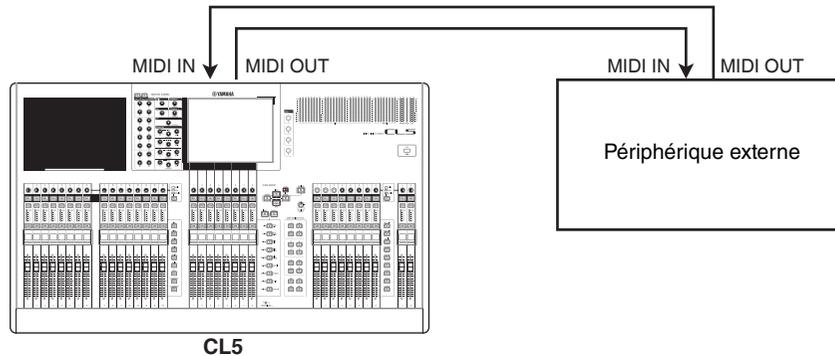
Écran OVERVIEW

Fenêtre GAIN/PATCH

MIDI

Ce chapitre explique les modalités de transmission des messages MIDI à partir d'un périphérique externe vers la console de série CL dans le but de commander les paramètres de la console ainsi que les modalités d'envoi en sortie des messages MIDI depuis la console CL lorsque vous utilisez l'unité.

L'illustration suivante montre un exemple de raccordement des connecteurs MIDI IN/OUT pour les besoins de la transmission et la réception des messages MIDI.



Fonctionnalité MIDI de la console de série CL

La console de série CL a recours à la norme MIDI pour exécuter les opérations suivantes :

■ Transmission et réception de Program Change

Lorsque vous exécutez un événement spécifique (rappel de scène/de bibliothèque d'effets) sur la console de série CL, un message Program Change (Changement de programme) (ou le numéro affecté à l'événement) peut être transmis vers un appareil externe. Inversement, l'événement correspondant peut s'exécuter à la réception d'un message de changement de programme depuis un appareil externe.

■ Transmission et réception de Control Change

Lorsque vous exécutez un événement spécifique (opération liée à un fader, un bouton ou une touche) sur la console de série CL, vous pouvez transmettre le message de changement de commande correspondant à un appareil externe. À l'opposé, des événements s'exécutent lorsque des messages Control Change sont reçus à partir d'un périphérique externe. Cette fonction sert à enregistrer les opérations de fader ou de touche sur un séquenceur MIDI ou tout autre périphérique externe, à des fins de reproduction ultérieure.

■ Transmission et réception de message Parameter Change (SysEx)

Lorsque des événements spécifiques (opérations liées aux faders, aux boutons ou aux touches, modifications des réglages système ou utilisateur) s'exécutent, des messages de « changement de paramètre » SysEx (exclusifs au système) peuvent être transmis vers un appareil externe. Inversement, des événements s'exécutent à la réception de changements de paramètre à partir d'un appareil externe.

À l'aide de cette fonction, des opérations CL peuvent être enregistrées et reproduites sur une séquenceur MIDI ou un autre appareil externe. En outre, des modifications du système et des réglages utilisateur peuvent être reçus et exécutés sur une autre console CL.

NOTE

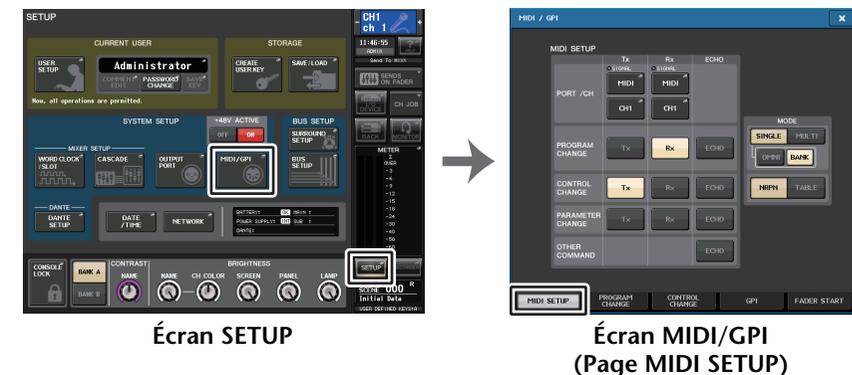
Pour sélectionner le port de transmission et réception des messages MIDI, vous pouvez opter pour les connecteurs MIDI IN/OUT (Entrée/Sortie MIDI) sur le panneau arrière ou la carte E/S installée dans le logement 1. Toutes les fonctionnalités décrites dans cette section sont disponibles sur le port que vous sélectionnez.

Réglages MIDI de base

Vous pouvez sélectionner le type de messages MIDI transmis et reçus par la console de série CL, ainsi que le port MIDI et le canal MIDI utilisés.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **MIDI/GPI** au centre de l'écran **SETUP**.
3. Appuyez sur l'onglet **MIDI SETUP** dans l'écran **MIDI/GPI**.
4. Appuyez sur la touche de sélection de port pour la transmission (Tx) ou la réception (Rx) de données MIDI dans la page **MIDI SETUP**.
5. Dans la fenêtre **MIDI SETUP** permettant la sélection de port, sélectionnez le type et le numéro du port devant servir à la transmission ou la réception de messages MIDI, puis appuyez sur la touche **OK**.
6. Appuyez sur la touche de sélection de canal dans la page **MIDI SETUP**.
7. Dans la fenêtre **MIDI SETUP** permettant la sélection de canal, sélectionnez le canal devant servir à la transmission ou la réception de messages MIDI, puis appuyez sur la touche **OK**.
8. Sur la page **MIDI SETUP**, activez ou désactivez la transmission/ réception de chaque message MIDI séparément.

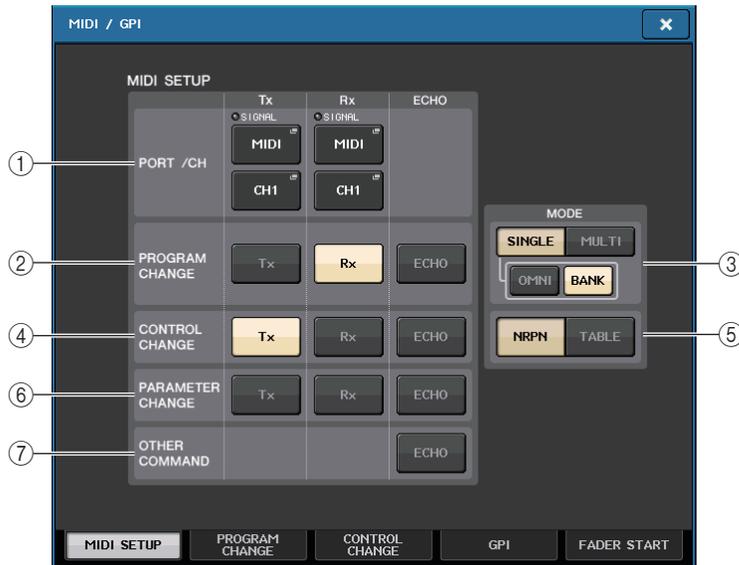


NOTE

- Pour plus de détails sur les opérations liées au paramètre Program Change (Changement de programme), reportez-vous à la section « [Utilisation de changements de programme pour rappeler des scènes et des éléments de la bibliothèque](#) » (page 198).
- Pour plus de détails sur l'utilisation des messages de type Control Change (Changement de commande), reportez-vous à la section « [Utilisation de changements de commande pour contrôler des paramètres](#) » (page 200).

Écran MIDI/GPI (page MIDI SETUP)

Vous pouvez sélectionner le type de messages MIDI transmis et reçus, et choisir le port qui sera utilisé à cet effet.



① Champ PORT/CH

Ceci vous permet de sélectionner le port et le canal MIDI qui seront utilisés pour la transmission et la réception des messages MIDI.

- **Tx PORT/Tx CH**..... Appuyez sur ces touches pour ouvrir les fenêtres dans lesquelles vous pouvez sélectionner respectivement un port et un canal MIDI pour transmettre des messages MIDI.
- **Rx PORT/Rx CH**..... Appuyez sur ces touches pour ouvrir les fenêtres dans lesquelles vous pouvez sélectionner respectivement un port et un canal MIDI pour recevoir des messages MIDI.

NOTE

Durant la transmission ou réception des changements de paramètre, le numéro de canal que vous spécifiez ici est utilisé comme numéro d'appareil. Il s'agit d'un numéro qui permet d'identifier l'unité de transmission ou de réception.

② Champ PROGRAM CHANGE

Ceci vous permet d'activer ou désactiver les messages de changement de programme MIDI, tant au niveau de la transmission que de la réception.

- **Tx**..... Active ou désactive la transmission du changement de programme.
- **Rx**..... Active ou désactive la réception du changement de programme.
- **ECHO**..... Active ou désactive la sortie d'écho des messages de changement de programme. (Si cette fonction est activée, les messages de changement de programme reçus depuis un périphérique externe seront retransmis sans modification.)

③ Champ PROGRAM CHANGE MODE

Ceci vous permet de sélectionner le mode de transmission/réception du changement de programme.

- **SINGLE**... Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont transmis et reçus sur un canal MIDI unique (mode Single).
- **MULTI**..... Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont transmis/reçus sur plusieurs canaux MIDI (mode Multi).
- **OMNI**..... Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont reçus en mode Single sur l'ensemble des canaux MIDI. Le mode Multi de transmission/réception et le mode Single de transmission sont désactivés.
- **BANK**..... Si cette touche est activée, les messages de sélection de banque seront transmis et reçus en mode Single. (Les messages de sélection de banque activent/désactivent le groupe de messages de changement de programme à utiliser.)

④ Champ CONTROL CHANGE

Ceci vous permet d'activer ou désactiver la transmission et la réception des Control Change MIDI.

- **Tx**..... Active ou désactive la transmission du changement de commande.
- **Rx**..... Active ou désactive la réception du changement de commande.
- **ECHO**..... Active ou désactive la sortie d'écho des messages Control Change. (Si cette fonction est activée, les messages Control Change reçus depuis un périphérique externe seront retransmis sans modification.)

⑤ Champ CONTROL CHANGE

Ce champ vous permet de sélectionner le mode de transmission/réception de Control Change.

- **Touche NRPN**..... Lorsque cette touche est activée, les paramètres de mixage CL sont transmis/reçus comme messages NRPN sur un seul canal MIDI (mode NRPN).
- **Touche TABLE**..... Lorsque cette touche est activée, les paramètres de mixage CL sont transmis/reçus comme messages de changement de commande sur un seul canal MIDI (mode TABLE).

⑥ Champ PARAMETER CHANGE (Changement de paramètre)

Ceci vous permet d'activer ou de désactiver la transmission/réception de messages SysEx (exclusifs au système). (Ces messages spéciaux servent à contrôler le paramètre en question de la console CL.)

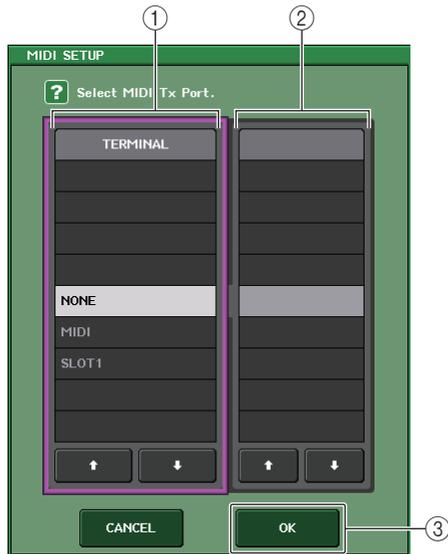
- **Tx**..... Active ou désactive la transmission du changement de paramètre.
- **Rx**..... Active ou désactive la réception du changement de paramètre.
- **ECHO**..... Active ou désactive la sortie d'écho des messages Parameter Change. (Si cette fonction est activée, les messages Parameter Change reçus depuis un périphérique externe seront retransmis sans modification.)

⑦ Champ OTHER COMMAND (Autres commandes)

Active ou désactive la sortie d'écho des autres messages MIDI. (Si cette fonction est activée, les autres messages MIDI reçus depuis un périphérique externe seront retransmis sans modification.)

Fenêtre MIDI SETUP (pour la sélection de port)

Vous sélectionnez ici le port qui sera utilisé pour la transmission et la réception des messages MIDI. Cette fenêtre s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche de sélection de port pour la transmission (Tx) ou la réception (Rx) de données dans le champ PORT/CH.



① Champ TERMINAL

Ceci vous permet de sélectionner le port qui transmet/reçoit les messages MIDI. Vous pouvez faire votre choix parmi les éléments suivants.

| | |
|-------|---|
| NONE | Aucun port n'est utilisé. |
| MIDI | Connecteurs MIDI IN (Rx) et OUT (Tx) du panneau arrière |
| SLOT1 | Carte qui prend en charge la transmission en série et est installée dans le logement 1 du panneau arrière |

② Champ PORT NO. (No. de port)

Si vous choisissez SLOT 1 dans le champ TERMINAL, sélectionnez le numéro de port 1-8 dans ce champ. (Le nombre de ports disponibles diffère selon la carte installée.) La carte actuellement disponible n'est valide que pour le port 1.

③ Touche OK

Confirme les réglages et referme la fenêtre.

Fenêtre MIDI SETUP (pour la sélection de canal)

Cette rangée de paramètres sert au choix des canaux MIDI disponibles pour la transmission et la réception des messages. Cette fenêtre s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche de sélection de canal du champ PORT/CH.



① Champ CH (Canal)

Ceci vous permet de sélectionner CH1-CH16 comme canal de transmission ou de réception des messages MIDI.

② Touche OK

Confirme les réglages et referme la fenêtre.

Utilisation de changements de programme pour rappeler des scènes et des éléments de la bibliothèque

La console de série CL vous permet d'affecter un événement spécifique (rappel de scène ou de bibliothèque d'effets) à chaque numéro de changement de programme, de sorte que lorsque cet événement est exécuté sur la console CL, un message de changement de programme du numéro correspondant sera transmis à l'appareil externe. Inversement, l'événement correspondant peut s'exécuter à la réception d'un message de changement de programme depuis un appareil externe.

PROCÉDURE

1. Reliez la console de série CL à un dispositif externe.
2. Sélectionnez les ports et les canaux MIDI qui seront utilisés pour la transmission/réception des changements de programme tel qu'indiqué dans la section « Réglages MIDI de base » (page 195).
3. Appuyez sur l'onglet PROGRAM CHANGE dans l'écran MIDI/GPI.
4. Sur la page PROGRAM CHANGE, vous pouvez activer/désactiver la transmission/réception de changement de programme, sélectionner le mode de transmission/réception et régler la sortie d'écho.
5. Pour modifier l'affectation des événements aux différents numéros de programme, appuyez sur l'événement souhaité dans la liste et sélectionnez le type d'événement ainsi que la cible de rappel.



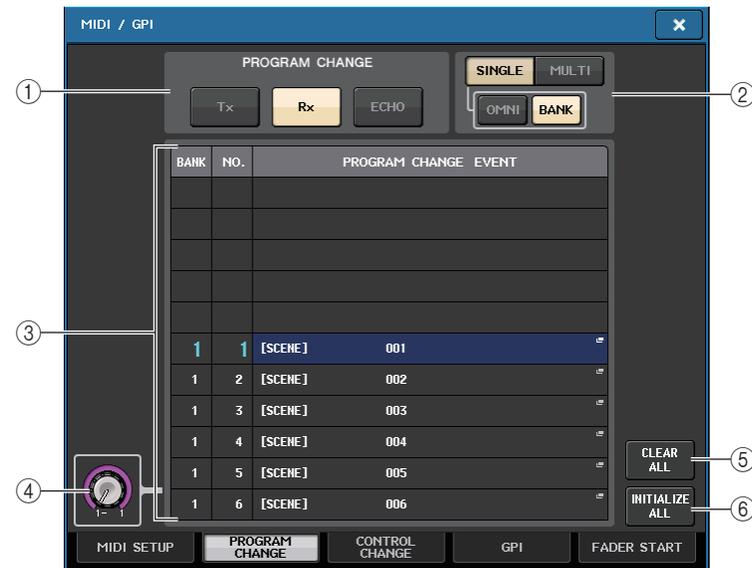
Écran MIDI/GPI
(page PROGRAM CHANGE)

NOTE

Les affectations aux numéros de programme sont gérées comme des réglages applicables à l'ensemble du système et non à des scènes individuelles.

Écran MIDI/GPI (page PROGRAM CHANGE)

La page PROGRAM CHANGE (Changement de programme) vous permet de spécifier les modalités de transmission/réception des changements de programme et de choisir les événements (rappel de scène ou de bibliothèque d'effets) à affecter aux numéros de programme séparément.



① Champ PROGRAM CHANGE

Active/désactive la transmission et la réception de changement de programme. Ce réglage est lié à la section PROGRAM CHANGE de la page MIDI SETUP.

- **Tx**.....Si cette touche est activée, les messages Program Change correspondants seront transmis lors de l'exécution des événements de la liste.
- **Rx**.....Si cette touche est activée, les événements correspondants seront exécutés à la réception des messages Program Change.
- **ECHO**.....Si cette touche est activée, les messages Program Change reçus depuis un périphérique externe seront retransmis sans modification.

② Champ PROGRAM CHANGE MODE

Ceci vous permet de sélectionner le mode de transmission/réception du changement de programme. Ce réglage est lié à la section PROGRAM CHANGE MODE de la page MIDI SETUP.

- **Mode Multi (lorsque la touche MULTI est activée) :**
Les changements de programme de tous les canaux MIDI sont transmis/reçus. (Le canal de transmission/réception spécifié dans la page MIDI SETUP est ignoré.) Lors de la réception d'un changement de programme, c'est l'événement affecté au canal et au numéro de programme MIDI de la liste qui est exécuté.
Lors de l'exécution d'un événement spécifique sur la console de série CL, le changement de programme du numéro de programme correspondant est transmis via le canal MIDI affiché dans la liste. (Si un même événement est affecté à plusieurs numéros de programme via de multiples canaux MIDI, seul le numéro de programme le moins élevé de chaque canal MIDI sera transmis.)

- **Mode Single (lorsque la touche SINGLE est activée) :**

Seuls les changements de programme des canaux de transmission (Tx) et de réception (Rx) spécifiés dans la page MIDI SETUP sont transmis et reçus. Lors de la réception d'un changement de programme sur le canal Rx, c'est l'événement affecté au numéro de programme du canal correspondant dans la liste qui est exécuté.

Lors de l'exécution de l'événement spécifié sur la console de série CL, le changement de programme du numéro de programme correspondant est transmis sur le canal Tx affiché dans la liste. (Si un même événement est affecté à plusieurs numéros de programme sur un même canal, le numéro de programme le moins élevé sera transmis).

- **Lorsque la touche OMNI est activée en mode SINGLE :**

Les changements de programme de tous les canaux MIDI sont transmis. Cependant, indépendamment du canal MIDI reçu, l'événement affecté au numéro de programme correspondant au canal Rx est exécuté. L'activation de la touche OMNI ne modifie pas l'opération de transmission de changement de programme.

- **Lorsque la touche BANK est activée en mode SINGLE**

L'indication CH dans la liste passe à BANK (numéro de banque) et il devient possible de transmettre et recevoir les messages de type Bank Select (Sélection de banque, messages de Changement de programme n°0 et n°32) et Program Change (Changement de programme). Ceci est pratique si vous voulez commander plus de 128 événements sur un canal MIDI unique.

Lorsque les messages de sélection de banque et de changement de programme (dans cet ordre) sont reçus sur le canal Rx, l'événement affecté à ce numéro de banque et à ce numéro de programme de la liste sera exécuté.

Si vous exécutez un événement spécifique sur la console de série CL, les messages de sélection de banque et changement de programme correspondants au numéro de banque et au numéro de programme affectés à cet événement seront transmis sur le canal Tx. (Si le même événement est affecté plusieurs fois dans la liste, le numéro de banque et le numéro de programme les moins élevés seront transmis).

NOTE

- Les réglages des touches OMNI et BANK sont ignorés en mode Multi.
- Si la touche BANK est activée et seul un changement de programme sur un canal MIDI est reçu, le dernier numéro de banque sélectionné sera utilisé.
- Si la touche BANK est activée, la touche OMNI pourra également l'être en même temps. Dans ce cas, les messages de sélection de banque et de changement de programme de tous les canaux MIDI sont reçus.

③ Liste

Affiche l'événement (rappel de scène ou de bibliothèque) affecté à chaque canal MIDI et numéro de changement de programme MIDI. Elle contient les éléments suivants.

- **CH/BANK.....**Lorsque la mention « CH » s'affiche, cette colonne indique le canal MIDI (1-16) via lequel les changements de programme sont transmis/reçus. Si la transmission et la réception du changement de programme est en mode Single et que la touche BANK est activée, cet élément sera étiqueté « BANK » et la valeur numérique de cette colonne correspondra au numéro de banque (1-128).
- **NO.....**Indique le numéro de programme 1-128.

- **PROGRAM CHANGE EVENT (Événement de changement de programme)**

.....Indique le type/numéro/titre de l'événement affecté à chaque canal (numéro de banque) ou numéro de programme. Appuyez sur la zone d'affichage de l'événement spécifique afin d'accéder à la fenêtre MIDI PROGRAM CHANGE (Changement de programme MIDI) dans laquelle vous pouvez sélectionner l'événement que vous souhaitez affecter.

④ Bouton de défilement

Appuyez sur ce bouton pour faire défiler la liste vers le haut ou le bas à l'aide du bouton multifonction.

⑤ Touche CLEAR ALL (Effacer tout)

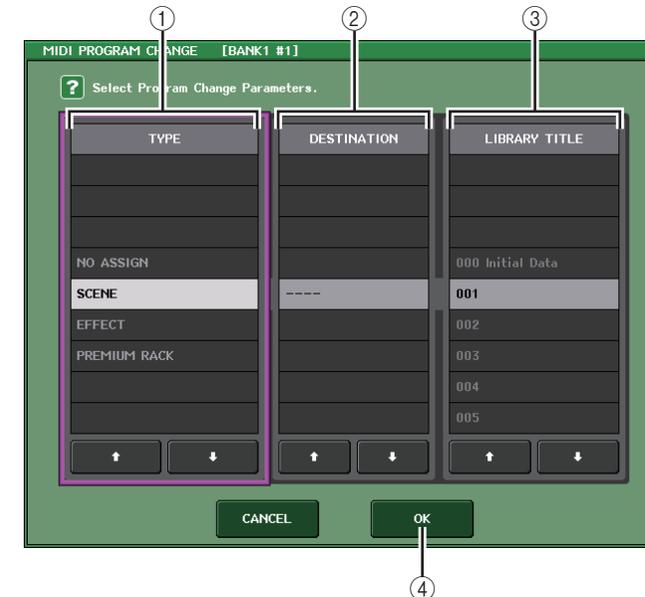
Appuyez sur cette touche pour effacer tous les événements de la liste.

⑥ Touche INITIALIZE ALL (Réinitialiser tout)

Appuyez sur cette touche pour restaurer l'état par défaut de toutes les affectations d'événements de la liste.

Fenêtre MIDI PROGRAM CHANGE

Vous spécifiez ici l'événement affecté à chaque numéro de programme. Pour afficher cette fenêtre, appuyez sur la liste figurant dans la page PROGRAM CHANGE de l'écran MIDI/GPI.



① Champ TYPE

Ceci vous permet de sélectionner le type d'événement.

Le tableau suivant dresse la liste des événements sélectionnables.

| | |
|--------------|--|
| NO ASSIGN | Aucune affectation |
| SCENE | Opérations liées au rappel d'une mémoire de scène |
| EFFECT | Opérations de rappel d'une bibliothèque d'effets |
| PREMIUM RACK | Opérations de rappel pour la bibliothèque des racks Premium correspondante |

② Champ DESTINATION

Ceci vous permet de sélectionner la scène ou l'élément de bibliothèque à rappeler.

Si l'élément EFFECT ou PREMIUM RACK est sélectionné dans le champ TYPE, le numéro de rack s'affichera. Si l'élément SCENE est sélectionné, cette zone affichera « --- » et ne sera pas utilisée.

③ Champ LIBRARY NUMBER/LIBRARY TITLE (Numéro de bibliothèque/Intitulé de bibliothèque)

Permet de sélectionner la bibliothèque à rappeler.

Si vous sélectionnez SCENE ou EFFECT dans le champ TYPE, le paramètre LIBRARY TITLE s'affichera. Si le paramètre PREMIUM RACK est sélectionné, le champ LIBRARY NUMBER s'affichera.

④ Touche OK

Confirme les réglages et referme la fenêtre.

Utilisation de changements de commande pour contrôler des paramètres

Vous pouvez utiliser les messages de changements de commande MIDI pour contrôler des événements spécifiques (opérations liées aux faders, aux boutons ou à l'activation/désactivation des touches [ON], etc.) sur la console de série CL. Cette fonction peut servir à enregistrer des opérations de fader ou de touche sur un séquenceur MIDI ou sur tout autre périphérique externe, afin de reproduire ces données ultérieurement.

Vous pouvez utiliser les changements de commande pour contrôler les événements de l'une des deux manières suivantes.

■ Utilisation des changements de commande

Cette méthode utilise des changements de commande types (numéros de commande 1-31, 33-95, 102-119). Vous pouvez affecter un événement au choix à chaque numéro de commande.

■ Utilisation des numéros NRPN (Numéro de paramètre non enregistré)

Cette méthode utilise un type spécial de messages de changement de commande appelé NRPN.

La méthode NRPN utilise les numéros de changement de commande 99 et 98 pour spécifier les paramètres MSB (Octet le plus significatif) et LSB (Octet le moins significatif) du numéro de paramètre concerné, ainsi que les messages de changement de commande du numéro de changement de commande 6 (ou 6 et 38) transmis ultérieurement afin de spécifier la valeur de ce paramètre.

L'événement affecté à chaque combinaison de paramètres MSB et LSB est présélectionné, et ne saurait être modifié.

NOTE

Pour plus de détails sur l'affectation d'événements aux messages NRPN, reportez-vous à la Liste des données figurant en fin de manuel.

PROCÉDURE

1. Reliez la console de série CL à un dispositif externe.
2. Sélectionnez les ports et les canaux MIDI qui seront utilisés pour la transmission/réception des changements de programme tel qu'indiqué dans la section « Réglages MIDI de base » (page 195).
3. Appuyez sur l'onglet CONTROL CHANGE dans l'écran MIDI/GPI.
4. Activez/désactivez la transmission/réception de changement de programme, sélectionnez le mode de transmission/réception et réglez la sortie d'écho.
5. Pour modifier l'affectation des événements aux différents numéros de commande, appuyez sur l'événement souhaité dans la liste et sélectionnez le type d'événement ainsi que la cible de rappel.



Écran MIDI/GPI
(Page CONTROL CHANGE)

NOTE

Les affectations aux numéros de commande sont gérées comme des réglages applicables à l'ensemble du système et non à des scènes individuelles.

Écran MIDI/GPI (page CONTROL CHANGE)

Vous pouvez spécifier ici les modalités de transmission et de réception des changements de commande et indiquer l'événement spécifique (opération liée aux faders/boutons ou à l'activation/désactivation des touches [ON], etc.) attribué à chaque numéro de commande.



① Champ CONTROL CHANGE

Ceci vous permet d'activer/désactiver la transmission/réception de changements de commande et spécifier si les changements de commande sont envoyés en écho. Ce réglage est lié au champ CONTROL CHANGE de la page MIDI SETUP.

- **Touche Tx**..... Active ou désactive la transmission du changement de commande.
- **Touche Rx** Active ou désactive la réception du changement de commande.
- **Touche ECHO** Détermine si les changements de commande entrants sont envoyés en écho depuis le port de transmission MIDI.

② Champ CONTROL CHANGE MODE

Ce champ vous permet de sélectionner le mode de transmission/réception de Control Change. Ce réglage est lié au champ CONTROL CHANGE MODE (Mode de changement de commande) de la page MIDI SETUP.

- **Mode NRPN (lorsque la touche NRPN est activée) :**
Différents paramètres de mixage de la console de série CL sont transmis et reçus comme des messages NRPN sur un canal MIDI unique. Si vous sélectionnez ce mode, les affectations dans la liste seront ignorés.

- **Mode TABLE (lorsque la touche TABLE est activée) :**
Différents paramètres de mixage de la console de série CL sont transmis et reçus sur un canal MIDI unique en tant que messages Control Change, selon les affectations répertoriées dans la liste.

NOTE

Le canal de transmission/réception des changements de commande est spécifié dans le champ PORT/CH de la page MIDI SETUP (page 196).

③ Liste

Affiche les événements (opérations liées aux faders/boutons ou à l'activation/désactivation des touches [ON], etc.) affectés aux différents numéros de commande.

- **NO.**..... Ceci indique le numéro de commande. Vous pouvez utiliser les numéros de commande 1-31, 33-95, and 102-119.
- **CONTROL CHANGE EVENT**
..... Indique et vous permet de sélectionner le type d'événement affecté au numéro de commande correspondant. Lorsque vous appuyez sur un événement, la fenêtre MIDI CONTROL CHANGE (Changement de commande MIDI) s'ouvre, ce qui vous permet de modifier l'affectation du numéro de commande.

④ Touche CLEAR ALL

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les affectations d'événements de la liste.

⑤ Touche INITIALIZE ALL

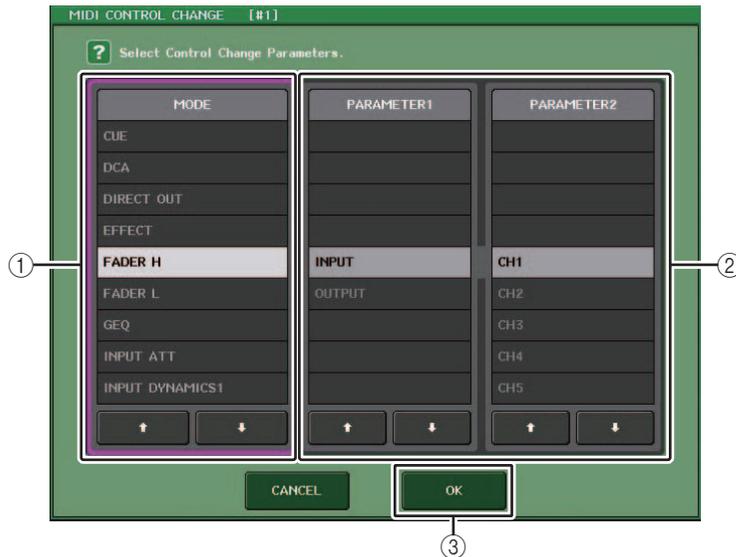
Appuyez sur cette touche pour restaurer l'état par défaut de toutes les affectations d'événements de la liste.

⑥ Bouton de défilement

Cette touche permet de faire défiler le contenu de la liste. Vous pouvez vous servir des boutons multifonctions pour opérer ceci.

Fenêtre MIDI CONTROL CHANGE

Affichez cette fenêtre en appuyant sur n'importe quel événement figurant dans la page CONTROL CHANGE. Dans cette fenêtre, vous spécifiez l'événement affecté à chaque numéro de commande.



① Champ MODE

Ceci vous permet de sélectionner le type d'événement.

② Champ PARAMETER 1/2

En conjonction avec le champ MODE, ce champ spécifie le type d'événement.

③ Touche OK

Confirme les réglages et referme la fenêtre.

NOTE

- La liste affichée est identique pour tous les modèles de la série CL. S'agissant de la console CL3/CL1, l'écran indiquera « Cannot Assign! » si vous spécifiez un paramètre indisponible sur le modèle concerné.
- Si le mode NRPN est sélectionné comme mode de transmission/réception des changements de commande, les réglages de cette fenêtre seront ignorés.
- Pour les détails sur l'affectation d'événements aux changements de commande, reportez-vous à la Liste des données figurant en fin de manuel.

Commande des paramètres via les messages de changements de paramètre

Sur la console de série CL, vous pouvez utiliser un type de messages exclusifs au système appelé « changements de paramètre » afin de contrôler des événements spécifiques (opérations liées aux faders/boutons, à l'activation/désactivation des touches [ON], aux réglages système et utilisateur etc.) comme solution alternative à l'utilisation des changements de commande ou des messages NRPN.

Pour plus de détails sur les messages de type Parameter Change susceptibles d'être transmis et reçus, reportez-vous à la Liste des données figurant en fin de manuel.

PROCÉDURE

1. Reliez la console de série CL à un périphérique externe.
2. Sélectionnez les ports et les canaux MIDI (numéros de périphérique) qui seront utilisés pour la transmission/réception des changements de paramètre, tel qu'indiqué dans la section « Réglages MIDI de base » (page 195).
3. Utilisez les touches Tx et Rx du champ PARAMETER CHANGE à la page MIDI SETUP pour activer la transmission/réception des changements de paramètre.

NOTE

- Les changements de paramètre comprennent un « numéro de périphérique » qui spécifie le périphérique de transmission ou de réception. Les canaux de transmission (Tx) et de réception (Rx) spécifiés sur la page MIDI SETUP sont utilisés comme numéros de d'appareil.
- Sachez que si le numéro d'appareil inclus dans le changement de paramètre transmis ne correspond pas au numéro d'appareil de la console de réception CL, le message sera ignoré.
- N'activez pas la transmission/réception de changement de paramètre et de changement de commande en même temps. Sinon, un grand nombre de données seront envoyées vers le port MIDI, provoquant des débordements et d'autres problèmes.

Enregistreur

Ce chapitre vous explique les caractéristiques et le fonctionnement de l'enregistreur.

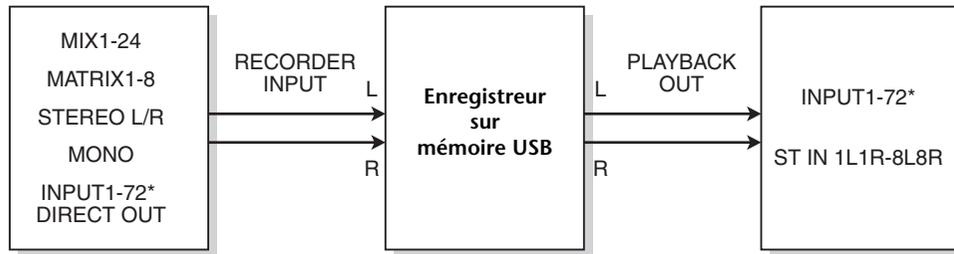
À propos de l'enregistreur sur mémoire USB

La console de série CL comporte une fonction d'enregistreur sur mémoire USB qui vous permet d'enregistrer en toute convivialité des signaux audio internes sur un lecteur flash USB ou de reproduire des fichiers audio enregistrés sur ce lecteur.

Le format de fichier de l'enregistrement pris en charge par la console de série CL est MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3). Pour la reproduction, elle prend en charge le format MP3 ainsi que le format WMA (Windows Media Audio) et les fichiers AAC (MPEG-4 AAC). Il faut toutefois noter que le format DRM (Digital Rights Management) n'est pas géré par l'instrument.

Grâce à l'enregistreur sur mémoire USB, la sortie de bus STEREO ou MIX peut être enregistrée sur un lecteur flash USB ; la musique de fond et les effets sonores enregistrés sur le lecteur flash USB peuvent également être reproduits via un canal d'entrée affecté.

■ Parcours du signal de l'enregistreur sur mémoire USB



* CL3 : INPUT1-64, CL1 : INPUT1-48

NOTE

- L'enregistrement et la reproduction en simultané ne sont pas possibles.
- Le signal en cours d'enregistrement ne peut pas être envoyé en entrée sur un canal INPUT (Entrée).

Affectation des canaux aux entrée/sortie de l'enregistreur

Suivez les étapes ci-dessous pour affecter les canaux souhaités à l'entrée ou la sortie de l'enregistreur sur mémoire USB. Vous pouvez assigner tout canal de sortie souhaité ou la sortie directe d'un canal INPUT à l'entrée de l'enregistreur, et vous pouvez assigner la sortie de l'enregistreur à tout canal d'entrée souhaité.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **RECORDER**.
2. Appuyez sur l'onglet **USB** dans l'écran **RECORDER**.
3. Appuyez sur la touche **RECORDER INPUT L** ou **R**.
4. Utilisez la liste des catégories et les touches de sélection de port de la fenêtre **CH SELECT** pour choisir le canal que vous souhaitez assigner à l'entrée de l'enregistreur sur mémoire USB.
5. Une fois que vous avez fini d'assigner le canal, appuyez sur la touche **CLOSE**.
6. Affectez un canal à la deuxième entrée de la même manière.
7. Appuyez sur la touche **PLAYBACK OUTPUT L** ou **R**.
8. Utilisez la liste des catégories et les touches de sélection de canal de la fenêtre **CH SELECT** pour choisir le canal que vous souhaitez assigner à la sortie de l'enregistreur sur mémoire USB.
9. Une fois que vous avez fini d'assigner le canal, appuyez sur la touche **CLOSE**.
10. Affectez un canal à la deuxième sortie de la même manière.



Écran **RECORDER**

NOTE

- L'enregistreur sur mémoire USB enregistre et reproduit toujours en stéréo. Si vous souhaitez enregistrer en mono, avec le même signal à gauche et à droite, vous devez affecter toutes les entrées de l'enregistreur au même canal.
- Vous pouvez assigner plusieurs canaux à la sortie de l'enregistreur.
- Aux étapes 4 et 8, si vous sélectionnez un canal auquel un autre port est déjà assigné, une boîte de dialogue vous demande de confirmer le changement d'assignation. Appuyez sur la touche **OK** dans la boîte de dialogue.
- Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

Écran RECORDER (lors de la sélection de l'onglet USB)

Dans cet écran, vous pouvez assigner des signaux à l'entrée et à la sortie de l'enregistreur sur mémoire USB et réaliser des opérations d'enregistrement et de reproduction.



① **Touches RECORDER INPUT L/R (Entrée enregistreur G/D)**

Appuyez sur ces touches pour ouvrir la fenêtre CH SELECT dans laquelle vous pouvez sélectionner les signaux assignés aux canaux d'entrée L/R de l'enregistreur.

② **Bouton de GAIN de la section RECORDER INPUT**

Règle le niveau d'entrée du signal acheminé vers l'enregistreur.

③ **Touche CUE de la section RECORDER INPUT**

Lorsque cette touche est activée, vous pouvez contrôler l'entrée de signal sur l'enregistreur.

NOTE

Vous ne pouvez pas activer simultanément cette touche et la touche PLAYBACK OUTPUT CUE. Le contrôle de cue ne prend pas en charge CUE B.

④ **Indicateurs de niveau**

Indiquent le niveau d'entrée du signal acheminé vers l'enregistreur.

⑤ **PLAYBACK OUTPUT L/R (Sortie de reproduction G/D)**

Appuyez sur ces touches pour ouvrir la fenêtre CH SELECT dans laquelle vous pouvez sélectionner les signaux assignés aux canaux de sortie L/R de l'enregistreur à des fins de reproduction.

⑥ **Bouton de GAIN de la section PLAYBACK OUTPUT**

Règle le niveau de sortie du signal acheminé vers l'enregistreur.

⑦ **Touche CUE de la section PLAYBACK OUTPUT**

Appuyez sur cette touche pour contrôler la sortie de signal de l'enregistreur.

NOTE

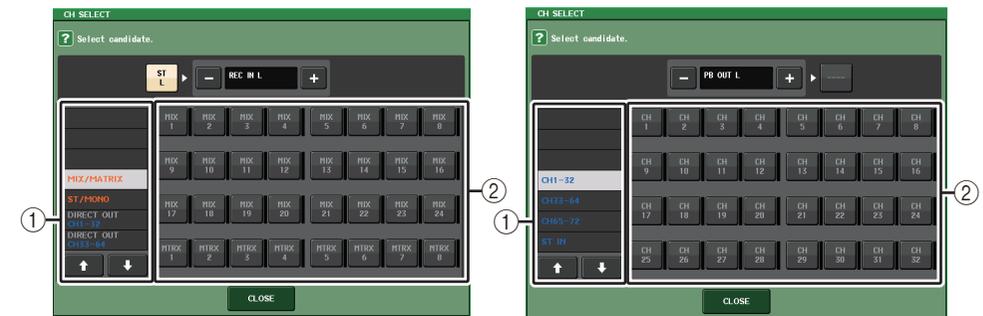
Vous ne pouvez pas tourner simultanément cette touche et la touche CUE d'entrée de l'enregistreur. Le contrôle de cue ne prend pas en charge CUE B.

⑧ **Indicateurs de niveau**

Indiquent le niveau de sortie des signaux émis vers l'enregistreur.

Fenêtre CH SELECT

Affichez cette fenêtre en appuyant sur la touche RECORDER INPUT L ou R ou sur la touche PLAYBACK OUTPUT L ou R.



① **Liste des catégories**

Ceci vous permet de sélectionner le type de canal.

② **Touche de sélection de canal**

Sélectionnez les canaux qui seront assignés aux entrées/sorties de l'enregistreur sur mémoire USB. Les canaux susceptibles d'être assignés en entrée ou en sortie ne sont pas les mêmes.

Canaux pouvant être assignés aux entrées de l'enregistreur

- **MIX 1-24**..... Canaux MIX 1-24
- **MTRX 1-8**..... Canaux MATRIX 1-8
- **ST L/R**..... Canal STEREO L/R
- **ST L+C**..... Canal stéréo L mixé au canal mono (C)
- **ST R+C**..... Canal STEREO R mixé au canal MONO (C)
- **MONO**..... Canal MONO
- **CH1-72**..... Sortie directe d'un canal INPUT 1-72

Canaux pouvant être assignés aux sorties de l'enregistreur

- **CH1-72**..... Canaux INPUT 1-72
- **STIN 1L/1R-STIN 8L/8R**..... Canaux ST IN 1-8L/R

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

Enregistrement de données audio sur un lecteur flash USB

Vous pouvez enregistrer le signal des canaux de sortie souhaités sous la forme d'un fichier audio (MP3) sur le lecteur flash USB inséré dans le connecteur USB situé à droite de l'afficheur.

PROCÉDURE

1. Reportez-vous à la section « [Affectation des canaux aux entrée/sortie de l'enregistreur](#) » (page 203) pour affecter les canaux à l'entrée/sortie de l'enregistreur.
2. Branchez sur le connecteur USB un lecteur flash USB disposant d'une capacité d'espace disponible suffisante.
3. Pour écouter le signal en cours d'enregistrement, levez le fader des canaux assignés à l'entrée de l'enregistreur.
4. Appuyez sur la touche REC RATE dans la partie inférieure droite de l'écran RECORDER, puis sélectionnez le débit binaire du fichier audio qui sera enregistré.
5. Appuyez sur la touche REC (●) (Enregistrement) située dans la partie inférieure de l'écran.
6. Pour commencer l'enregistrement, appuyez sur la touche de reproduction/pause (▶ ||) dans la partie inférieure de l'écran.
7. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche STOP (■).
8. Pour écouter le contenu enregistré, procédez de la manière suivante.
 - 8-1. Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE (▶ ||) pour reproduire l'enregistrement.
 - 8-2. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche STOP (■).

NOTE

- Le champ FREE SIZE (Espace libre) indique la capacité d'espace disponible du lecteur flash USB.
- Le signal en cours d'enregistrement ne sortira pas des prises de sortie de l'enregistreur (PLAYBACK OUT).
- L'indicateur de niveau de l'écran RECORDER affiche le niveau du signal avant et après l'enregistreur. Si nécessaire, utilisez le bouton GAIN du champ RECORDER INPUT afin de régler le niveau d'entrée de l'enregistreur. L'utilisation du bouton GAIN n'affecte pas le niveau du signal en sortie vers les autres ports depuis le canal de sortie correspondant.
- Par défaut, le fichier audio enregistré est sauvegardé dans le sous-dossier SONGS du dossier YPE, sur le lecteur flash USB. Néanmoins, vous pouvez également spécifier à cet effet un dossier d'un niveau inférieur au dossier SONGS.
- Un titre et un nom de fichier par défaut sont attribués au fichier enregistré. Vous pouvez modifier ces éléments ultérieurement.

Écran RECORDER (lors de la sélection de l'onglet USB)

**■ Champ TRANSPORT**

Ce champ vous permet de contrôler l'enregistrement et la reproduction d'un morceau.

- 1 **Morceau actuellement sélectionné**

Indique le numéro de piste, le titre et le nom de l'artiste du morceau sélectionné. Les témoins suivants apparaissent pendant la reproduction ou l'enregistrement.

L'appareil est en cours de lecture.

L'appareil est en cours d'enregistrement.



- 2 **Affichage de la durée écoulée**

Indique la durée de reproduction écoulée du morceau en cours lors de la reproduction ainsi que la durée d'enregistrement écoulée lors de l'enregistrement.

- 3 **Affichage de la durée restante**

Indique la durée de reproduction restante du morceau en cours lors de la reproduction ainsi que la durée d'enregistrement disponible lors de l'enregistrement.

- 4 **Format du morceau en cours**

Indique le format de fichier et le débit binaire du morceau actuellement sélectionné (le fichier en cours de reproduction).

⑤ Touche REC RATE (Débit d'enregistrement)

Active/désactive le débit d'enregistrement.

Vous pouvez choisir 96 kbps, 128 kbps ou 192 kbps. Les débits binaires plus élevés améliorent la qualité audio mais augmentent la taille des données.

NOTE

Le débit de l'horloge de mots sur lequel la console de série CL fonctionne actuellement est automatiquement sélectionné comme source d'échantillonnage audio pour le fichier audio.

⑥ Bouton Display Switch (Afficher le sélecteur)

Permet de basculer entre l'affichage et le masquage des champs RECORDER INPUT et PLAYBACK OUTPUT dans la partie inférieure de la liste des morceaux.

⑦ Touche REW (Rembobinage)

Déplace le point de lecture au début du morceau en cours et arrête la reproduction. Si le point de lecture est déjà positionné en début de morceau, il se déplacera au début du morceau précédent sélectionné pour la reproduction. Lorsque le point de lecture n'est pas situé au début du morceau actuellement sélectionné, appuyez sur cette touche pendant plusieurs secondes pour rebobiner le point de lecture.

Si vous actionnez cette touche durant la reproduction, la lecture reprendra à partir de l'emplacement où la touche a été relâchée.

⑧ Touche STOP (Arrêt)

L'enregistreur passe du mode lecture/enregistrement-veille au mode arrêt.

⑨ Touche PLAY (Lecture)

Modifie le mode de l'enregistreur comme suit :

Mode Arrêt→Mode Reproduction ; la reproduction démarre au début du morceau actuellement sélectionné.

Mode Reproduction→Mode Pause de la reproduction

Mode Pause de la reproduction→Mode Reproduction ; la reproduction reprend à partir du point de pause.

Mode Attente d'enregistrement→Mode Enregistrement

Mode Enregistrement→Mode Pause de l'enregistrement

Mode Pause de l'enregistrement→Mode Enregistrement ; l'enregistrement reprend à partir du point de pause.

⑩ Touche FF (Avance rapide)

Déplace le point de lecture au début du morceau suivant marqué du symbole PLAY (Reproduction).

L'indicateur de pause de la touche PLAY/PAUSE (▶ ||) s'allume.

⑪ Touche REC (Enregistrement)

Place l'enregistreur en mode d'attente d'enregistrement.

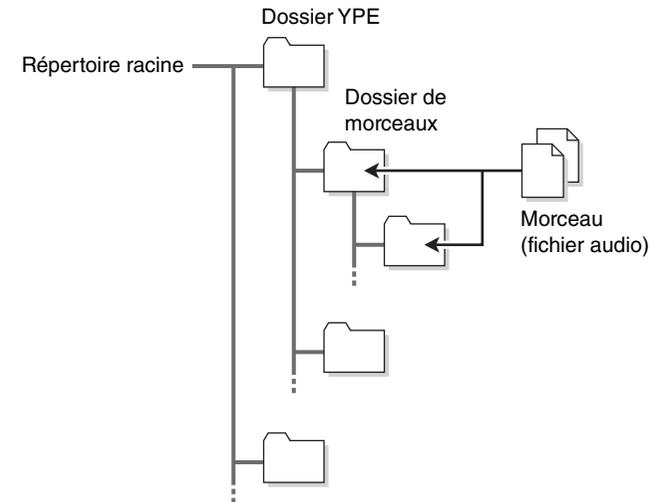
NOTE

Vous pouvez également affecter la fonction de chacune des touches à une touche USER DEFINED (page 230).

■ Structure de répertoires d'un lecteur flash USB

Lorsque vous connectez un lecteur flash USB au connecteur USB, un dossier YPE ainsi qu'un dossier SONGS (Morceaux) sont automatiquement créés dans le répertoire racine du lecteur flash USB.

Les fichiers créés par les opérations d'enregistrement sont sauvegardés dans le dossier SONGS ci-dessus ou dans le dossier actuellement sélectionné en dessous de ce dernier.



Reproduction de fichiers audio depuis un lecteur flash USB

Vous pouvez reproduire les fichiers audio qui ont été sauvegardés sur votre lecteur flash USB. En plus des fichiers qui ont été enregistrés sur la console de série CL, vous pouvez également reproduire les fichiers qui ont été copiés depuis votre ordinateur vers le lecteur flash USB.

Les trois types de formats de fichiers qui peuvent être reproduits sont MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), WMA (Windows Media Audio) et AAC (MPEG-4 AAC). Les fréquences d'échantillonnage de reproduction sont de 44,1 kHz et 48 kHz. La plage de débit binaire prise en charge varie de 64 kbps à 320 kbps.

NOTE

- Si vous souhaitez reproduire un fichier audio, vous devez le sauvegarder dans le dossier SONGS du dossier YPE ou bien, dans un dossier que vous avez créé sous le dossier SONGS. Les fichiers situés dans d'autres dossiers et fichiers au format non pris en charge ne seront pas reconnus.
- La console de série CL peut reconnaître un nom de fichier d'un maximum de 64 caractères d'un octet. Si le nom du fichier est plus long, ce dernier pourra ne pas être reproduit correctement.
- Un seul répertoire peut gérer jusqu'à 300 morceaux. Vous pouvez gérer jusqu'à 64 sous-répertoires.

PROCÉDURE

1. Branchez un lecteur flash USB contenant les fichiers audio sur le connecteur USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RECORDER.
3. Servez-vous de l'icône de changement de répertoire sur l'écran RECORDER et l'icône de dossier dans le champ « No. » pour afficher la liste de contenus du dossier incluant le fichier souhaité.
4. Utilisez le bouton multifonction ou appuyez sur le nom de fichier à l'écran afin de sélectionner le fichier souhaité.
5. Appuyez sur une touche dans le champ PLAY MODE (Mode de reproduction) afin de sélectionner le mode de reproduction.
6. Si vous avez activé la touche REPEAT à l'étape 5, appuyez sur le symbole PLAY pour le morceau que vous souhaitez reproduire.
7. Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE (▶ ||) pour reproduire le morceau.
8. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche STOP (■).

NOTE

- Même si la fréquence d'échantillonnage à laquelle la console de série CL fonctionne diffère de la fréquence d'échantillonnage du fichier audio en cours de reproduction, la fonction SRC (convertisseur de fréquence d'échantillonnage) convertit automatiquement la fréquence afin que le fichier soit reproduit correctement.
- Si la touche REPEAT (Répétition) est activée, la reproduction se poursuivra jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

Écran RECORDER



Liste des titres

Cette liste vous permet d'effectuer des opérations liées aux morceaux et répertoires qui sont sauvegardés sur le lecteur flash USB.

- ① **Morceau sélectionné**
La fonction actuellement sélectionnée apparaît entourée d'un cadre bleu.
- ② **Indicateur d'état**
Affiche un symbole indiquant si le fichier actuellement sélectionné est en cours de reproduction ou arrêté.
▶ : En cours de reproduction, || : Pause
- ③ **Numéro de piste**
Indique le numéro de fichier dans la liste des titres.

④ Sous-répertoire

Indique le numéro de piste de chaque morceau et le nom du répertoire de niveau supérieur et spécifie le sous-répertoire, s'il existe (dans le cas où le répertoire a été sélectionné).

- **Niveau supérieur** Appuyez sur cette touche pour vous déplacer vers le haut et accéder au répertoire qui se trouve à un niveau supérieur au répertoire actuel.



- **Sous-répertoire** Appuyez sur cette touche pour accéder à ce sous-répertoire.



NOTE

- Si vous changez de dossiers, ce dossier sera automatiquement sélectionné comme destination de l'enregistrement.
- Les dossiers qui peuvent être sélectionnés sont limités au dossier SONGS situé dans le dossier YPE ainsi qu'aux dossiers situés sous le dossier SONGS.

⑤ Symbole PLAY

Ceci vous permet de sélectionner plusieurs fichiers qui seront reproduits consécutivement.

⑥ Bouton SELECT

Utilisez le bouton multifonction pour sélectionner un morceau.

⑦ Touche NOW PLAYING (Titre en cours)

Appuyez sur cette touche pour toujours sélectionner le morceau de la liste en cours de reproduction.

⑧ Touches MOVE UP/MOVE DOWN

Modifie l'ordre de sélection des morceaux dans la liste.

⑨ Touches de sélecteur d'affichage

Basculez entre l'affichage SONG TITLE (Titre de morceau) et l'affichage FILE NAME (Nom de fichier) de la liste.

⑩ Touche SAVE LIST (Sauvegarder la liste)

Sauvegarde l'ordre de la liste des titres ainsi que les réglages du symbole PLAY sous la forme d'une liste d'écoute.

⑪ Touche RELOAD (Recharger)

Charge la liste d'écoute qui a été sauvegardée le plus récemment. Utilisez cette touche pour retourner à la liste d'écoute actuellement en cours d'édition afin de rétablir le réglage antérieur.

■ Champ PLAY MODE

Détermine la méthode de reproduction du morceau actuellement sélectionné.

⑫ Touche SINGLE (Unique)

Si cette touche est activée, l'enregistreur s'arrête une fois la reproduction du morceau en cours terminée. Si cette touche est désactivée, l'enregistreur reproduit le morceau suivant de la liste une fois la reproduction du morceau en cours terminée.

⑬ Touche REPEAT (Répétition)

Si cette touche est activée, après la reproduction du morceau en cours, l'enregistreur reproduit le premier morceau de la liste marquée d'un symbole PLAY (sauf s'il n'y a pas de morceaux suivants marqués d'un tel symbole).

Si cette touche est désactivée, l'enregistreur s'arrête après la reproduction du morceau en cours (sauf s'il n'y a pas de morceaux suivants marqués du symbole PLAY). Une des méthodes de lecture suivantes est choisie en fonction des réglages d'activation/désactivation des touches SINGLE et REPEAT :

| Touche SINGLE | Touche REPEAT | Mode |
|---------------|---------------|---|
| Activée | Activée | La reproduction du morceau actuellement sélectionné se répète jusqu'à ce que la reproduction soit arrêtée. |
| Activée | Désactivée | Le morceau actuellement sélectionné est reproduit une seule fois puis s'arrête. |
| Désactivée | Activée | Les morceaux sélectionnés marqués du symbole PLAY sont reproduits dans l'ordre, en commençant par le morceau actuellement sélectionné, puis ils sont joués à nouveau à partir du premier morceau dans la liste des titres. La reproduction du morceau actuellement sélectionné se répète jusqu'à ce que la reproduction soit arrêtée. |
| Désactivée | Désactivée | Les morceaux sélectionnés marqués du symbole PLAY sont reproduits en séquence, en commençant par le morceau actuellement sélectionné. Une fois que le dernier morceau de la liste des titres a été exécuté, la reproduction s'arrête. |

Édition de la liste de titres

Vous pouvez modifier l'ordre des fichiers audio de la liste des titres et éditer les titres ou les noms des artistes.

PROCÉDURE

1. Branchez un lecteur flash USB contenant les fichiers audio sur le connecteur USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RECORDER.
3. Appuyez sur la touche No. et sur l'icône de changement de répertoire dans l'écran RECORDER pour afficher la liste de contenus du dossier incluant le fichier souhaité.
4. Si vous souhaitez éditer un titre dans la liste des titres, appuyez sur la touche SONG TITLE/FILE NAME EDIT (Édition de titre de morceau/nom de fichier). Si vous souhaitez éditer le nom d'un artiste, appuyez sur la touche d'édition de l'artiste.
5. Modifiez le titre ou le nom de l'artiste, puis appuyez sur la touche OK.
6. Le cas échéant, utilisez les touches SONG TITLE/FILE NAME SORT (Tri par titre de fichier/Tri par nom de fichier), ARTIST SORT (Tri par artiste) et MOVE UP/MOVE DOWN pour modifier l'ordre de la liste des titres.
7. Une fois l'édition terminée, appuyez sur la touche SAVE LIST (Enregistrer la liste) pour sauvegarder vos modifications.

NOTE

- Si le titre ou le nom de l'artiste contient des caractères qui ne peuvent pas être affichés, ces caractères seront convertis en □ à l'affichage.
- Le titre et le nom de l'artiste ne peuvent être édités que pour les fichiers audio de format MP3.

Écran RECORDER (lors de la sélection de l'onglet USB)



① Touche SONG TITLE/FILE NAME EDIT (Édition de titre de morceau/nom de fichier)

Ceci vous permet d'éditer le titre du morceau sélectionné dans la liste.

② Touche ARTIST EDIT (Édition du nom de l'artiste)

Ceci vous permet de modifier le nom de l'artiste du morceau sélectionné dans la liste.

NOTE

Vous ne pouvez pas saisir plus de 128 caractères d'un octet (64 caractères à deux octets) pour le titre et le nom de l'artiste. Si le titre n'est pas entièrement visible dans le champ d'entrée, faites défiler l'écran à l'horizontale.

③ Touche SONG TITLE/FILE NAME SORT (Tri par titre de fichier/Tri par nom de fichier)

Trie la liste par ordre alphabétique des titres.

④ Touche ARTIST SORT (Tri par nom d'artiste)

Trie la liste par ordre alphabétique des noms d'artistes.

⑤ Touche SAVE LIST

Sauvegarde l'ordre de la liste des titres actuellement sélectionnée ainsi que les réglages du symbole PLAY coché sous la forme d'une liste d'écoute sur un lecteur flash USB.

⑥ Touche SONG TITLE/FILE NAME (Titre de morceau/Nom de fichier)

Ceci vous permet de sélectionner un titre de morceau ou un nom de fichier à afficher dans le champ SONG TITLE/FILE NAME.

Enregistrement ou reproduction sur ordinateur à l'aide d'un logiciel DAW

Si vous avez l'intention d'ajouter un logiciel DAW, tel que Steinberg Nuendo, à un réseau audio comprenant une console CL et des périphériques d'E/S, vous devrez utiliser le pilote du logiciel Dante Virtual Soundcard (DVS). Le logiciel DVS fonctionne comme une interface audio, qui rend possible la transmission de signaux entre une application DAW et un réseau audio (incluant une console de série CL et des périphériques d'E/S). De cette manière, vous serez à même d'effectuer des enregistrements multipistes de vos performances en live ou d'utiliser des enregistrements en live effectués la veille pour procéder à un étalonnage de son virtuel.

Cette section vous explique comment effectuer la configuration requise pour ajouter le logiciel DAW à un réseau audio.

Périphériques et logiciels requis

- Console de série CL et périphériques d'E/S
- Ordinateur (Windows ou Mac) équipé d'un port Ethernet prenant en charge un réseau Gigabit Ethernet (GbE) ; logiciel DAW
- Commutateur réseau compatible GbE
- Câble CAT5e
- Code de licence du pilote Dante Virtual Soundcard
- Logiciel de commande de l'application Dante Controller

NOTE

- Vous devez avoir un ID de licence pour utiliser le logiciel Dante Virtual Soundcard. Une fiche comportant le jeton DVS nécessaire à l'acquisition de l'ID de licence est fournie dans l'emballage de l'unité de série CL.
- Les informations les plus récentes sur les logiciels Dante Virtual Soundcard et Dante Controller sont disponibles sur le site Web suivant : <https://www.yamaha.com/proaudio/>

Réglages de l'horloge de mots

Dans un réseau Dante, le périphérique leader fournit l'horloge de mots précise aux autres périphériques du réseau. Si le périphérique leader est supprimé du réseau ou s'il tombe en panne, un autre périphérique prend automatiquement la relève en tant qu'horloge leader. Pour effectuer ce réglage, il faut aller sur la zone d'accès aux fonctions et appuyer d'abord sur la touche SETUP, puis sur la touche WORD CLOCK/SLOT SETUP (Configuration horloge de mots/Logement) afin d'ouvrir la fenêtre WORD CLOCK/SLOT SETUP.



Configuration du logiciel Dante Virtual Soundcard

Installez les logiciels Dante Virtual Soundcard (DVS) et Dante Controller sur l'ordinateur que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement audio.

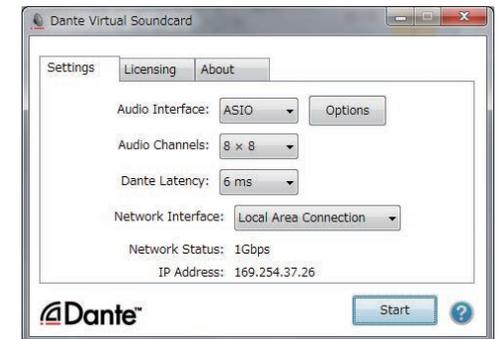
Avant d'utiliser le logiciel DVS, il vous faut effectuer les réglages détaillés ci-après.

- Connectez le port réseau compatible GbE de l'ordinateur à un commutateur réseau compatible GbE.
- Configurez l'ordinateur pour obtenir une adresse IP automatiquement (réglage par défaut).
- Réglez le format audio. (Exemple : 48 kHz, 24 bits)
- Réglez la latence de Dante. (Utilisez une valeur élevée pour assurer la stabilité lors de l'utilisation de canaux multiples.)
- Sous Advanced Settings (Réglages avancés), sélectionnez le nombre de canaux à utiliser aux fins de l'enregistrement et de la reproduction (la valeur par défaut est de 8 x 8).

Versions V3.7 et antérieures



V3.7



NOTE

Pour en savoir plus sur les réglages ASIO, reportez-vous au mode d'emploi de Dante Virtual Soundcard.

Réglages Dante Accelerator

Après l'assemblage de la carte Dante Accelerator sur l'ordinateur, installez-y le pilote Dante Accelerator Driver et procédez aux réglages indiqués ci-après. Pour les détails sur la procédure d'installation du pilote, reportez-vous au manuel d'installation fourni avec le pilote.

- Utilisez un câble réseau pour connecter la fiche Dante sur la carte Dante Accelerator au réseau Dante, puis reliez le port réseau de l'ordinateur au même réseau.
- Configurez l'ordinateur de sorte à obtenir l'adresse IP automatiquement (il s'agit d'un réglage par défaut).

NOTE

Pour obtenir plus d'informations sur la sélection d'un ordinateur devant être commandé à distance à partir d'une console de série CL, reportez-vous à la section « [Spécification de DVS ou Dante Accelerator](#) » sous « [Lorsque la touche de sélection de la méthode de configuration = SPECIFIED IP ADDRESS](#) » (page 214).

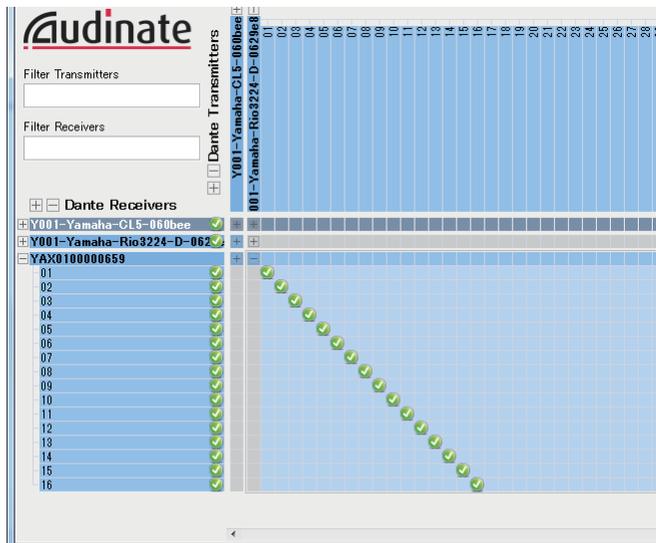
Configuration de Dante Controller

Connectez le port réseau de l'ordinateur à un commutateur réseau compatible GbE. Configurez l'ordinateur de sorte à obtenir l'adresse IP automatiquement (il s'agit d'un réglage par défaut).

Dans Dante Controller, effectuez les réglages suivants :

- Pour l'enregistrement multipiste, procédez à l'assignation des signaux audio depuis le périphérique d'E/S vers DVS ou la carte Dante Accelerator.
- Pour l'étalonnage de son virtuel : Effectuez l'assignation des signaux audio de telle sorte qu'ils soient émis depuis l'ordinateur vers le réseau audio Dante, puis acheminés vers les canaux de la console CL. (page 174).

L'exemple suivant illustre les réglages de Dante Controller requis pour l'assignation des canaux 1-16 du périphérique d'E/S au logiciel DVS.



Dans ce cas, il est nécessaire de changer les réglages DANTE INPUT PATCH (Assignation d'entrée Dante) de la console de série CL selon qu'il s'agisse d'un enregistrement multipiste ou d'une reproduction multipiste. Si vous avez sauvegardé ces différents jeux de réglages sous DANTE INPUT PATCH LIBRARY (page 174), il vous sera aisé de basculer commodément entre eux.

NOTE

Pour obtenir de plus amples informations sur les opérations et les réglages de Dante Controller, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel.

Configuration du logiciel DAW

Vous devez effectuer les réglages liés au pilote sur le logiciel DAW dont vous disposez. Vous devez effectuer les réglages liés au pilote sur le logiciel DAW dont vous disposez. Dans la fenêtre des réglages de périphérique, sélectionnez « Dante Virtual Sound Card-ASIO » (pour un ordinateur Windows) ou « Dante » (pour un Mac) ou « Yamaha AIC128-D » comme carte son (ou pilote audio) pour l'entrée/sortie.

Certains logiciels DAW peuvent nécessiter des assignations internes au niveau du pilote et du logiciel DAW. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du logiciel DAW concerné.

■ Configuration de Nuendo Live

Si vous installez le logiciel « Yamaha Console Extension » pour lier Nuendo Live à une console, puis vous démarrez Nuendo Live et créez un nouveau projet, les pistes correspondant aux numéros de canaux spécifiés dans DVS seront créées automatiquement, et les noms et couleurs de canaux de la console de série CL seront automatiquement attribués aux différentes pistes séparément.

Enregistrement et reproduction audio

Une fois que vous avez terminé les réglages de pilote sur le logiciel DAW, vous pouvez enregistrer et reproduire les données audio à votre guise.

Pour l'enregistrement multipiste, il faut régler les ports d'entrée des pistes du logiciel DAW sur les ports récepteurs de signaux audio en provenance des périphériques d'E/S.

Pour effectuer à un étalonnage de son virtuel, vous devez acheminer les signaux audio enregistrés vers les canaux d'entrée de la console CL. Pour ce faire, utilisez Dante Controller afin d'assigner les signaux de telle sorte que ceux-ci soient émis depuis l'application DAW vers les canaux DANTE 1-64 de la console CL. Il pourrait s'avérer utile, pour la suite, de stocker deux jeux de réglages DANTE INPUT PATCH dans la bibliothèque : le premier pour les besoins de routage des signaux audio depuis les périphériques d'E/S et le second aux fins du routage des signaux audio à partir du logiciel DAW. De cette manière, vous serez en mesure de basculer entre les réglages d'assignation sans démarrer Dante Controller. En outre, vous pourrez assigner un canal spécifique (comme celui de la voix, par exemple) au périphérique d'E/S devant faire l'objet d'une surveillance lors d'un étalonnage de son virtuel.

Utilisation de la console CL avec Nuendo Live

Les consoles de la série CL opèrent de manière intégrée avec l'application DAW Nuendo Live de Steinberg.

Le logiciel « Yamaha Console Extension » qui intègre la console de série CL et Nuendo Live peut être installé sur l'ordinateur, ce qui vous permet de faire fonctionner Nuendo Live à partir de la console de série CL afin d'exécuter facilement les opérations d'enregistrement multipiste.

Nous allons vous expliquer ci-après comment exécuter Nuendo Live à partir de la console de série CL.

Préparation du projet

Pour plus de détails sur les réglages indiqués ci-après, reportez-vous à la section « [Enregistrement ou reproduction sur ordinateur à l'aide d'un logiciel DAW](#) » (page 209).

- Configuration du logiciel Dante Virtual Soundcard
- Configuration de Dante Controller
- Configuration de Nuendo Live

Enregistrement sur un projet

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RECORDER.
2. Appuyez sur l'onglet Nuendo Live dans la partie supérieure droite de l'écran RECORDER.
3. Appuyez sur la touche EASY RECORDING (Enregistrement facile) pour lancer l'enregistrement.
4. Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez d'abord sur la touche de verrouillage de l'enregistrement puis sur la touche STOP.



Écran RECORDER
(lors de la sélection de l'onglet USB)

Écran RECORDER (lors de la sélection de l'onglet Nuendo Live)



- ① **Champ d'affichage de l'indicateur de niveau de Nuendo**
Ceci montre les niveaux des canaux de Nuendo Live.
- ② **Touche PEAK CLEAR (Effacer niveau de crête)**
Efface les niveaux de crête indiqués par la fonction de maintien du niveau de crête.
- ③ **Champ Marker List (Liste des repères)**
Répertorie les informations sur les repères enregistrés dans le projet Nuendo Live en cours. Pour sélectionner les repères, il suffit d'appuyer sur la liste à l'écran ou d'utiliser les boutons multifonctions. Lorsque vous appuyez sur ce champ, une fenêtre clavier s'ouvre afin de vous permettre de modifier les informations relatives aux repères.
- ④ **Touche Nuendo Live SETUP (Configuration Nuendo Live)**
Spécifiez le périphérique utilisé par la console pour les besoins de la communication dans Nuendo Live. (page 213).
- ⑤ **Touche DANTE INPUT PATCH**
Appuyez sur cette touche pour accéder à l'écran DANTE INPUT PATCH (page 174).
- ⑥ **Affichage d'informations d'emplacement**
Ceci affiche les informations sur l'emplacement actuel du projet Nuendo Live. Vous pouvez appuyer sur la touche de droite pour changer le format d'affichage de l'heure.

■ Champ TRANSPORT (Transfert)

Vous pouvez procéder ici aux opérations de transfert dans Nuendo Live.

- ⑦ **Touche GO TO PROJECT START (Aller sur début de projet)**
Retourne l'emplacement en début de projet.
- ⑧ **Touche GO TO PREVIOUS MARKER (Aller sur repère précédent)**
Retourne l'emplacement sur le repère précédent.
- ⑨ **Touche GO TO NEXT MARKER (Aller sur repère suivant)**
Avance l'emplacement sur le repère suivant.
- ⑩ **Touche GO TO PROJECT END (Aller sur fin de projet)**
Avance l'emplacement en fin de projet.
- ⑪ **Touche CYCLE**
Active/désactive la répétition de projet.
- ⑫ **Touche STOP (Arrêt)**
Arrête la reproduction ou l'enregistrement de projet.
- ⑬ **Touche PLAY (Lecture)**
Démarré la reproduction de projet.
- ⑭ **Touche RECORD (Enregistrement)**
Démarré/arrête la reproduction de projet.
- ⑮ **Touche EASY RECORDING (Enregistrement facile)**
Démarré immédiatement l'enregistrement sur toutes les pistes.
Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'emplacement est déplacé sur la position du dernier enregistrement en date, toutes les pistes sont définies en mode Enregistrement, l'enregistrement démarre, le panneau d'enregistrement s'affiche et le panneau est verrouillé. L'enregistrement débute de manière rétroative.
(Réglage par défaut : 10 secondes)
- ⑯ **Touche ADD MARKER (Ajouter repère)**
Ajoute un repère au projet à l'emplacement actuel.
- ⑰ **Touche RECALL LINK (Rappel de liaison)**
Spécifie la création ou non d'un repère lors d'un rappel de scène. Si la fonction est activée, cette touche s'allumera.
- ⑱ **Touche de verrouillage de l'enregistrement**
Active/désactive le verrouillage de l'état d'enregistrement. Ceci empêche tout arrêt accidentel de l'enregistrement en cours.

NOTE

Les fonctions de transfert sont également contrôlables depuis les touches USER DEFINED (page 230).

- ⑲ **Affichage des informations liées au DVS**
Affiche l'étiquette de volume du DVS sélectionné.

Spécification de DVS ou Dante Accelerator

Avant de continuer, utilisez DANTE SETUP pour spécifier les périphériques d'E/S qui seront montés. Pour plus de détails, reportez-vous au document « [Montage d'un périphérique d'E/S sur le réseau audio Dante.](#) » (page 269).

PROCÉDURE

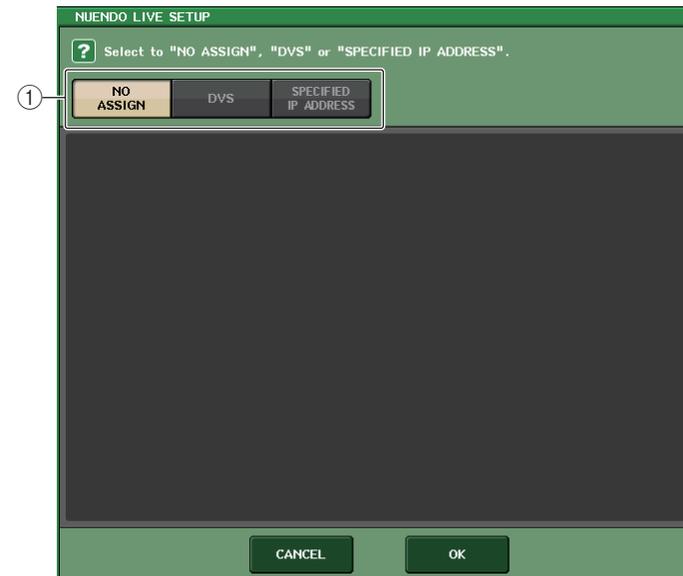
1. Dans l'écran Nuendo Live, appuyez sur la touche NUENDO Live SETUP.
2. Dans l'écran NUENDO LIVE SETUP, appuyez sur la touche de sélection de la méthode de réglage.
3. Utilisez le bouton multifonction correspondant pour effectuer les réglages.
4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre.

NOTE

- Vous pourrez spécifier DVS ou Dante Accelerator dans l'écran NUENDO LIVE SETUP.
- Cependant, ne sélectionnez pas les mêmes réglages DVS ou Dante Accelerator sur plusieurs consoles de série CL.

Fenêtre NUENDO LIVE SETUP

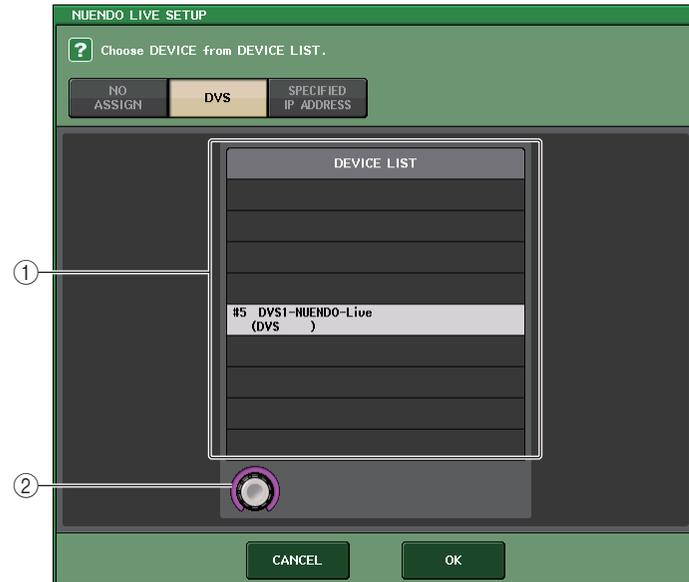
Dans cette fenêtre, spécifiez le périphérique utilisé par la console pour les besoins de la communication avec Nuendo Live.



- ① **Touches de sélection de la méthode de configuration**
 Choisissez l'une des méthodes suivantes pour spécifier DVS ou Dante Accelerator.
- **NO ASSIGN** Aucune assignation
 - **DVS** Sélectionnez DVS dans la liste des périphériques.
 - **SPECIFIED IP ADDRESS**... Lors de l'utilisation de Dante Accelerator, spécifiez l'adresse IP de l'ordinateur.

■ **Lorsque la touche de sélection de la méthode de configuration = DVS**

Pour choisir un élément dans une liste de périphériques d'E/S sur le réseau audio Dante, appuyez sur la touche DVS afin d'afficher le champ DEVICE LIST.



- ① **DEVICE LIST (Liste de périphériques)**
 Affiche une liste de périphériques d'E/S sur le réseau audio Dante.
 Dans la liste, choisissez le DVS que vous souhaitez utiliser avec Nuendo Live.
- ② **Bouton de sélection de DEVICE LIST**
 Activez le bouton multifonction pour sélectionner l'élément DVS que vous souhaitez sélectionner.

■ **Lorsque la touche de sélection de la méthode de configuration = SPECIFIED IP ADDRESS**

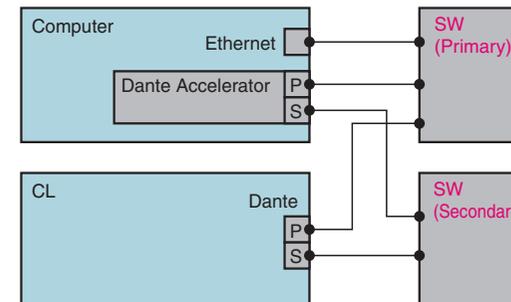
Lors de l'utilisation de Dante Accelerator, spécifiez l'adresse IP de l'ordinateur dans le champ SPECIFIED IP ADDRESS. L'adresse IP de Dante Accelerator étant différente de celle de Yamaha Console Extension, vous devez spécifier l'adresse IP manuellement.



- ① **Boutons IP ADDRESS (Adresse IP)**
 Utilisez les boutons multifonctions pour spécifier l'adresse IP.

NOTE

- Pour renseigner l'adresse IP, spécifiez l'adresse IP de l'ordinateur qui exécute Nuendo Live.
- Définissez l'adresse de cet ordinateur dans la plage comprise entre 169.254.0.0 et 169.254.255.255, et réglez le masque de sous-réseau sur 255.255.0.0.
- S'il s'agit de l'ordinateur sur lequel le logiciel Dante Accelerator est installé, le port Dante de Dante Accelerator ainsi que le port Ethernet de l'ordinateur doivent être reliés au même réseau. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous.



NOTE

- Selon la version du microprogramme utilisé, Dante Accelerator peut ne pas prendre en charge les réseaux redondants. Reportez-vous au site Web indiqué ci-après pour vérifier si la version du microprogramme de Dante Accelerator dont vous disposez prend en charge les réseaux redondants.
<https://www.yamaha.com/proaudio/>

Reproduction d'un projet multipiste**PROCÉDURE**

1. Appuyez sur la touche DANTE INPUT PATCH dans l'écran RECORDER (page Nuendo Live).
2. Dans la fenêtre DANTE INPUT PATCH, appuyez sur la touche PORT SELECT correspondant au port sur lequel vous souhaitez affecter le signal en provenance de Nuendo Live.
3. Dans la liste à gauche de la fenêtre PORT SELECT, sélectionnez le logiciel DVS que vous utilisez avec Nuendo Live, puis sélectionnez le port que vous souhaitez affecter à DVS.
4. Appuyez sur la touche + située dans la partie supérieure de la fenêtre afin de changer de port et procédez à l'affectation d'un port DVS de la même manière.
5. Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche CLOSE pour quitter la fenêtre.
6. Appuyez sur le symbole « X » situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre DANTE INPUT PATCH pour fermer celle-ci.
7. Dans l'écran Nuendo Live, appuyez sur la touche START (Démarrer).
8. Opérez les canaux afin que le son soit émis.
9. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche STOP.



Écran RECORDER
(lors de la sélection de l'onglet USB)



Fenêtre DANTE INPUT PATCH



Fenêtre PORT SELECT

NOTE

Si vous avez sauvegardé les réglages DANTE INPUT PATCH dans une bibliothèque, il vous sera aisé de changer les réglages de la console de série CL ([page 174](#)).

Commande AFC IMAGE

Réglages AFC IMAGE

AFC IMAGE vous permet de créer intuitivement une variété d'effets sans vous soucier des réglages individuels des haut-parleurs, en disposant un grand nombre d'objets et en les déplaçant librement.



PROCÉDURE

1. Appuyez sur la touche SETUP (Configuration) dans la barre de menus pour accéder à l'écran SETUP.
2. Appuyez sur la touche NETWORK (Réseau) pour afficher l'écran NETWORK.
3. Appuyez sur l'onglet AFC IMAGE pour afficher l'onglet AFC IMAGE.

Fenêtre NETWORK (page AFC IMAGE)



- 1 **Touche ENABLE (Activer)**
Lorsque cette touche est désactivée, appuyez dessus pour établir la communication avec le périphérique. Lorsque cette touche est activée, appuyez dessus pour mettre fin à la communication avec le périphérique.
- 2 **Voyant SYNC STATUS (État de synchronisation)**
Affiche l'état de la communication avec le périphérique.
- 3 **REFRESH (Actualiser)**
Fait correspondre le nom du canal de l'unité principale avec le nom de l'objet du périphérique.
Sélectionnez le sens de la copie et appuyez sur la touche REFRESH pour lancer la copie.
- 4 **PREFERENCE SCENE RECALL (Rappel des scènes préférées)**
Lorsque cette touche est activée, vous pouvez rappeler des scènes AFC depuis la console.
- 5 **IP ADDRESS (Adresse IP)**
Définit l'adresse IP du périphérique.
- 6 **OBJECT ASSIGN (Affectation de l'objet)**
Définit le canal de départ et le nombre d'objets pour le canal.

Écran SELECTED CHANNEL VIEW (Vue du canal sélectionné)

Lorsque AFC IMAGE est réglé, l'écran SELECTED CHANNEL VIEW apparaît comme suit.

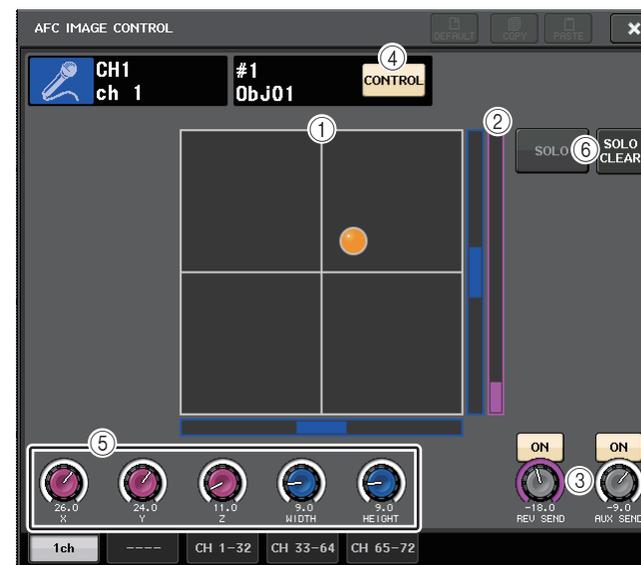


① Touche de commutation AFC

Appuyez dessus pour afficher l'écran de zoom avant AFC IMAGE CONTROL qui affiche/modifie le paramètre AFC IMAGE.

Écran de zoom avant AFC IMAGE CONTROL (1 canal)

Cette fenêtre permet d'afficher et de modifier les paramètres AFC IMAGE pour les multiples canaux correspondants.



① Graphique AFC IMAGE

Affiche les paramètres pour AFC IMAGE.

② Indicateur Z

Affiche l'axe Z de l'objet.

③ Niveau SEND

Affiche le niveau d'envoi.

④ Touche AFC CONTROL (Commande AFC)

Active ou désactive la commande. Lorsque cette touche est désactivée, la position ne peut pas être commandée depuis la console.

⑤ Boutons de paramètres

Affiche la position (X, Y, Z), la taille et le niveau d'envoi d'AFC IMAGE. Utilisez les encodeurs attribuables ou le bouton TOUCH AND TURN pour régler les paramètres.

⑥ SOLO

Active ou désactive la fonction Solo. La touche SOLO CLEAR (Annuler le solo) désactive toutes les fonctions de solo. Les touches SOLO et SOLO CLEAR pour lesquelles le mode d'affichage est activé dans AFC IMAGE sont masquées.

Écran de zoom avant AFC IMAGE CONTROL (CH 1-32, CH 33-64, CH 65-72)

Cette fenêtre permet d'afficher et de modifier les paramètres AFC IMAGE pour les multiples canaux correspondants.



- ① **Touches de sélection de canal**
Sélectionne le canal à utiliser souhaité. L'icône, le numéro, le nom et la couleur du canal actuellement sélectionné s'affichent sur la touche.
- ② **Graphique sonore immersif**
Affiche les paramètres AFC IMAGE.
- ③ **Boutons de paramètres**
Affiche la position (X, Y, Z), la taille et le niveau d'envoi d'AFC IMAGE. Utilisez les encodeurs attribuables ou le bouton TOUCH AND TURN pour régler les paramètres.
- ④ **Onglets**
Permet de sélectionner les canaux que vous souhaitez afficher à l'écran.

Écran SCENE LIST : Onglet AFC IMAGE

L'onglet AFC IMAGE de l'écran SCENE LIST contient les éléments suivants.

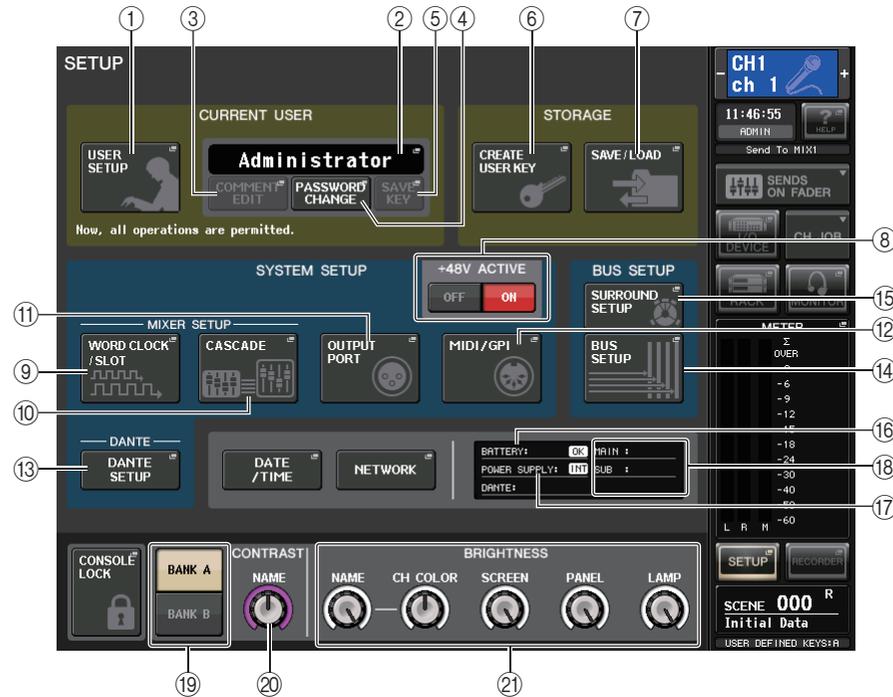


- ① **Touche AFC IMAGE**
Définit le numéro de la scène qui doit être lié à AFC IMAGE lors du rappel de la scène. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction avec PREFERENCE SCENE RECALL dans l'onglet AFC IMAGE de l'écran NETWORK.

Configuration

À propos de l'écran SETUP

L'écran SETUP vous permet de définir différents paramètres qui s'appliquent à l'ensemble de la console CL. Pour accéder à l'écran SETUP, appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions. L'écran comporte les éléments suivants.



■ Champ CURRENT USER (Utilisateur actuel)

Ce champ permet d'effectuer divers réglages utilisateur.

- ① **Touche USER SETUP (Configuration utilisateur)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre USER SETUP, dans laquelle vous pouvez effectuer différents réglages pour chaque utilisateur.
- ② **Touche CURRENT USER (Utilisateur actuel)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre LOG IN (Ouverture de session), dans laquelle vous pouvez activer/désactiver les utilisateurs identifiés.

- ③ **Touche COMMENT EDIT (Édition de commentaires)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre COMMENT EDIT dans laquelle vous pouvez saisir des commentaires qui s'afficheront dans la zone des commentaires.
- ④ **Touche PASSWORD CHANGE (Modifier le mot de passe)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PASSWORD CHANGE, dans laquelle vous pouvez modifier le mot de passe.
- ⑤ **Touche SAVE KEY (Sauvegarder la clé)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre SAVE KEY, dans laquelle vous pouvez enregistrer par écrasement la clé d'authentification utilisateur (page 226).

■ Champ STORAGE (Stockage)

Ce champ vous permet de créer, sauvegarder ou charger une clé d'authentification utilisateur.

- ⑥ **Touche CREATE USER KEY (Création d'une clé utilisateur)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CREATE USER KEY, dans laquelle vous pouvez créer une nouvelle clé d'authentification utilisateur.
- ⑦ **Touche SAVE/LOAD (Sauvegarde/Chargement)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre SAVE/LOAD, dans laquelle vous pouvez sauvegarder ou charger des clés d'authentification utilisateur et des fichiers de la console.

■ Champ SYSTEM SETUP (Configuration système)

Ce champ permet de créer différents réglages qui s'appliquent globalement à la console de série CL.

- ⑧ **Touche +48V ACTIVE (Alimentation principale +48V)**
Active/désactive l'alimentation fantôme +48V ACTIVE de la console. Lorsque cette touche est désactivée, l'alimentation fantôme +48V de tous les préamplis micro est désactivée.

NOTE

Si cette touche est désactivée, aucune alimentation fantôme n'est fournie, même si la touche +48V de chaque canal est allumée.

- ⑨ **Touche WORD CLOCK/SLOT SETUP (Configuration Horloge de mots/Logement)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre WORD CLOCK/SLOT SETUP (Configuration Horloge de mots/Logement) dans laquelle vous pouvez effectuer les réglages d'horloge de mots ainsi que d'autres réglages pour chaque logement séparément.
- ⑩ **Touche CASCADE**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre CASCADE, dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages d'assignation pour les connexions en cascade.
- ⑪ **Touche OUTPUT PORT (Port de sortie)**
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre OUTPUT PORT dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages sur les ports de sortie.

12 Touche MIDI/GPI

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre MIDI/GPI dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages MIDI et GPI.

13 Touche DANTE SETUP (Configuration Dante)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DANTE SETUP. Cette fenêtre vous permet de créer différents réglages de réseau audio (réglage d'ID de console ; réglage de fonctionnalité SECONDARY PORT (Port secondaire) ; débit binaire audio ; réglage de latence ; ID de l'appareil Dante et réglages des types d'appareil contrôlés par l'écran I/O RACK.

■ Champ BUS SETUP

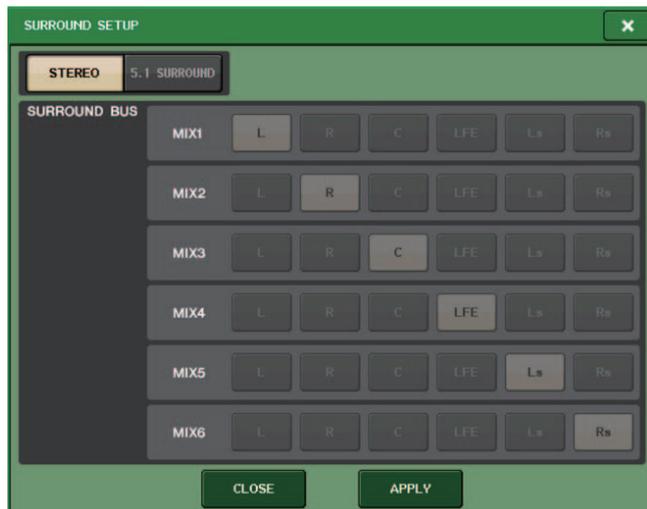
Ce champ vous permet d'effectuer divers réglages liés aux bus.

14 Touche BUS SETUP (Configuration des bus)

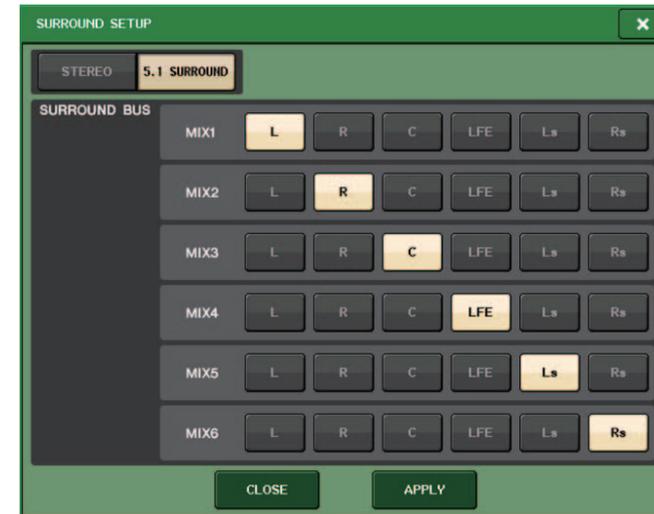
Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre BUS SETUP dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages liés aux bus MIX/MATRIX.

15 Touche SURROUND SETUP (Configuration Surround)

Appuyez sur cette touche pour appeler l'écran SURROUND SETUP. Cet écran vous permet de remplacer les réglages de bus du mode Stéréo par ceux du mode Surround. Si le mode Stéréo est spécifié, les réglages des bus MIX1-6 seront grisés. Appuyez sur la touche 5.1 SURROUND pour passer en mode Surround puis procédez aux réglages des bus MIX1-6.



En mode Stéréo



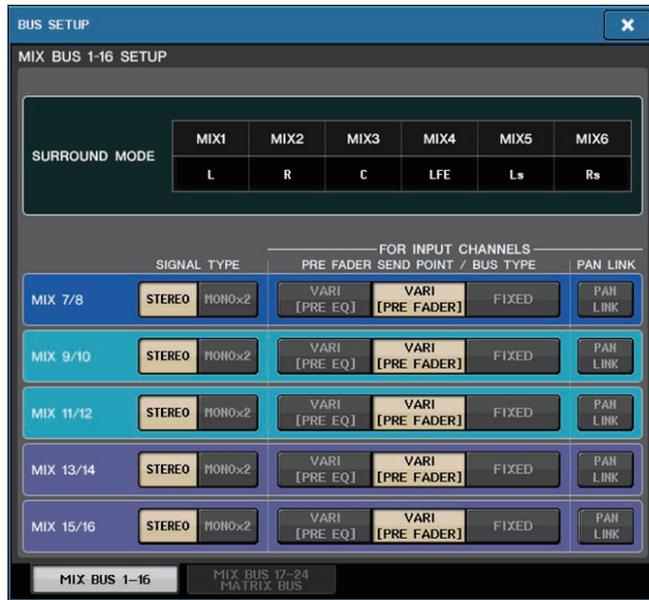
En mode Surround

Affectez les canaux émis vers les bus MIX 1 - 6 en sortie surround. Appuyez sur la touche APPLY (Appliquer) pour ouvrir la boîte de dialogue de CONFIRMATION. Appuyez sur la touche OK pour régler le bus en mode Surround.

NOTE

- Lorsque vous basculez du mode Stéréo vers le mode Surround, les signaux émis vers les bus MIX1/2, 3/4 et 5/6 passent en MONO x2.
- Cependant, en passant du mode Surround au mode Stéréo, les signaux émis vers les bus MIX1/2, 3/4 et 5/6 restent en MONO x2.
- Lors du basculement du mode Stéréo vers le mode Surround, les insertions STEREO et MONO (C) sont désactivées.

En mode Surround, l'écran BUS SETUP s'affiche comme illustré ci-dessous.



■ Touche DATE/TIME (Date/Heure)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre DATE/TIME (Date/Heure) dans laquelle vous pouvez régler la date et l'heure.

■ Touche NETWORK (Réseau)

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre NETWORK dans laquelle vous pouvez définir l'adresse du réseau.

■ Champ des indicateurs/voyants

Ce champ affiche diverses informations sur l'état de la console.

⑯ Indicateur BATTERY (Pile)

Indique le statut de la pile interne.

NOTE

L'indication LOW ou NO apparaît dès que la pile est faible. Dans ce cas, contactez immédiatement votre distributeur Yamaha ou un service technique Yamaha répertorié à la fin du mode d'emploi (document distinct) afin de faire remplacer la pile auxiliaire.

⑰ Indicateur POWER SUPPLY (Alimentation)

Indique l'alimentation actuellement activée.

- INTInterne
- EXTPW800

⑱ Indicateur de version

Indique le numéro de version des processeurs principal et secondaire et du module Dante.

■ Touche CONSOLE LOCK (Verrouillage de la console)

Cette touche exécute la fonction Console Lock (Verrouillage de la console). Si le mot de passe de la console a été défini, la fonction de cette touche est d'ouvrir la fenêtre AUTHORIZATION (Autorisation). Entrez le mot de passe approprié afin de procéder au verrouillage de la console. Si le mot de passe de la console n'a pas été défini, appuyez sur cette touche pour exécuter immédiatement le verrouillage de la console.

■ Champ CONTRAST/BRIGHTNESS (Contraste/Luminosité)

Ce champ vous permet de définir le contraste et la luminosité de l'écran LCD.

⑲ Touches BANK A/BANK B (Banque A/Banque B)

Sélectionnez une banque dans laquelle vous souhaitez sauvegarder les réglages de luminosité et de contraste. Il est possible de sauvegarder deux réglages différents dans les banques A et B, et de basculer entre eux si nécessaire.

⑳ Bouton CONTRAST NAME (Nom contraste)

Règle le contraste de l'affichage du nom du canal.

㉑ Bouton NAME (Nom) de la section BRIGHTNESS (Luminosité)

Règle la luminosité de l'affichage de nom de canal.

Bouton CH COLOR (Couleur de canal) de la section BRIGHTNESS

Règle la balance de luminosité entre les couleurs des canaux et l'affichage des noms de canaux.

Bouton SCREEN (Écran) de la section BRIGHTNESS

Règle la luminosité de l'afficheur.

Bouton PANEL (Panneau) de la section BRIGHTNESS

Règle la luminosité des voyants DEL du panneau.

Bouton LAMP (Témoin) de la section BRIGHTNESS

Règle la luminosité du témoin relié au connecteur LAMP (Témoin).

Réglages utilisateur

Les réglages de niveau utilisateur vous permettent d'appliquer des restrictions aux paramètres disponibles pour chaque utilisateur, ou de modifier le réglage des touches USER DEFINED ainsi que les réglages de préférences pour chaque utilisateur. Les réglages des différents utilisateurs peuvent être stockés sur la console ou sur un lecteur flash USB sous forme de « clé d'authentification utilisateur », ce qui vous permet de naviguer facilement entre les utilisateurs. Cela peut vous être utile dans les situations suivantes.

- Possibilité d'éviter les opérations accidentelles et les erreurs.
- Possibilité de limiter le nombre de fonctionnalités accessibles à un ingénieur extérieur (ingénieur invité).
- Dans les situations où plusieurs opérateurs alternent entre eux, possibilité de verrouiller les réglages de sortie afin d'éviter toute opération accidentelle.
- Possibilité de changer facilement de préférences pour différents opérateurs.

Types d'utilisateurs et clés d'authentification utilisateur

Il existe trois types d'utilisateurs, comme détaillé ci-après. Pour pouvoir opérer la console de série CL, vous devez vous identifier comme utilisateur.

- **Administrator (Administrateur)**

..... Il s'agit de l'administrateur de la console CL, qui a accès à toutes ses fonctionnalités. Un seul ensemble de réglages administrateur peut être conservé dans la console. L'administrateur peut créer des clés d'authentification utilisateur pour d'autres utilisateurs.

- **Guest (Invité)**

..... L'invité n'a accès qu'aux fonctionnalités autorisées par l'administrateur. Un seul ensemble de réglages invité peut être conservé dans la console.

- **User (Utilisateur)**

..... L'utilisateur n'a accès qu'aux fonctionnalités autorisées par l'administrateur. Les réglages utilisateur sont sauvegardés en interne sur des lecteurs flash USB sous forme de clé d'authentification utilisateur. Il est possible de sauvegarder plusieurs ensembles de réglages utilisateur (jusqu'à dix ensembles dans la mémoire interne) respectivement sous différents noms d'utilisateur. Les utilisateurs qui bénéficient de privilèges de superutilisateur peuvent créer des clés d'authentification utilisateur pour un niveau d'utilisateur spécifique.

Lorsqu'un utilisateur s'identifie, les réglages propres à cet utilisateur sont appliqués. Les réglages utilisateur comportent les informations suivantes.

- Mot de passe (sauf pour les invités)
- Réglages de niveau d'utilisateur (sauf pour l'administrateur)
- Préférences
- Touches USER DEFINED (définies par l'utilisateur)
- Boutons USER DEFINED (définis par l'utilisateur)
- Encodeurs attribuables
- Banque de faders personnalisée
- Fader MAIN

Les privilèges attribués à chaque utilisateur sont les suivants.

| Utilisateur connecté | Modification des données de configuration, telles les touches et préférences définies par l'utilisateur. | Édition des réglages de niveau utilisateur | Réglage de mot de passe | Édition de commentaires | Clé d'authentification utilisateur | |
|----------------------|--|---|----------------------------|-------------------------|------------------------------------|---|
| | | | | | Création | Remplacement-Sauvegarde |
| Administrateur | Disponible (Édition des réglages pour administrateur et invité). | Disponible (Ne peut pas modifier le niveau utilisateur car l'administrateur dispose toujours de la possibilité d'exécuter toutes les opérations. Peut modifier les réglages de l'invité.) | Disponible | - | Disponible | - |
| Utilisateur | Superutilisateur | Disponible | Disponible | Disponible | Disponible | Disponible |
| | Utilisateur normal (Utilisateur sans les privilèges de superutilisateur) | Disponible | N/A (Affichage uniquement) | Disponible | Disponible | Disponible (à l'exclusion des réglages de niveau utilisateur) |
| Invité | Disponible | N/A (Affichage uniquement) | - | Disponible | - | - |

Configuration du mot de passe administrateur

Si vous conservez les réglages d'usine, aucun mot de passe administrateur ne sera défini, ce qui signifie que n'importe qui pourra bénéficier des privilèges de l'administrateur et effectuer toutes sortes d'opérations. Pour restreindre l'accès des autres utilisateurs, vous devez spécifier un mot de passe administrateur.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **PASSWORD CHANGE** de l'écran **SETUP**.
3. Dans la fenêtre clavier qui s'affiche, saisissez le mot de passe dans le champ **NEW PASSWORD**, saisissez-le à nouveau dans le champ **RE-ENTER PASSWORD** pour vérification, puis appuyez sur la touche **OK**.



Écran SETUP



Fenêtre clavier

NOTE

- Le mot de passe ne doit pas excéder les huit caractères. Si les deux mots de passe saisis sont identiques, le mot de passe administrateur pourra être défini.
- Pour plus de détails sur la saisie d'un mot de passe, reportez-vous à la section « Saisie de noms » dans le mode d'emploi fourni séparément.

Création d'une clé d'authentification utilisateur

Vous pouvez créer une clé d'authentification et la sauvegarder sur un lecteur flash USB ou dans la mémoire interne de la console. Seul un administrateur ou un superutilisateur a la possibilité de créer une clé d'authentification utilisateur. Lors de la création d'une clé d'authentification, il est possible de spécifier le niveau utilisateur mais les réglages des touches USER DEFINED (Définies par l'utilisateur) et les réglages de préférences seront copiés sur ceux de l'utilisateur connecté au moment de l'opération.

NOTE

- Vous pouvez stocker dix clés dans la mémoire interne de la console.
- Le nom de fichier de la clé d'authentification utilisateur est fourni en tant que nom d'utilisateur actuel et son emplacement est spécifié dans le répertoire racine.

PROCÉDURE

1. Pour créer une clé d'authentification utilisateur sur un lecteur flash USB, il faut d'abord brancher un lecteur flash USB sur le connecteur USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
3. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche CREATE USER KEY.
4. Dans la fenêtre CREATE USER KEY, une fois que vous avez spécifié le nom d'utilisateur, le commentaire, le mot de passe, l'activation ou la désactivation de privilèges de superutilisateur ainsi que les autorisations d'accès de l'utilisateur, appuyez sur la touche CREATE.
5. Si vous souhaitez créer une clé d'authentification utilisateur dans la mémoire interne de la console, appuyez sur une touche du champ CREATE TO INTERNAL STORAGE (Créer dans stockage interne) dans la fenêtre CREATE KEY (Créer une clé). Si vous voulez créer une clé d'authentification utilisateur sur le lecteur flash USB, appuyez sur la touche PATCH (Assignment) du champ CREATE TO USB STORAGE (Créer dans stockage USB).
6. Appuyez sur la touche CREATE TO (Créer dans).
7. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue de confirmation.



Écran SETUP

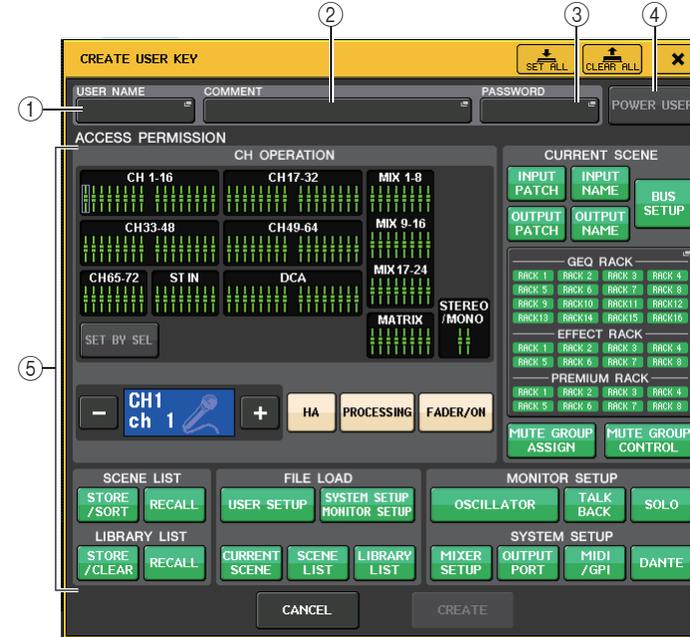


Fenêtre CREATE USER KEY



Fenêtre CREATE KEY

Fenêtre CREATE USER KEY



① USER NAME (Nom d'utilisateur)

Affiche le nom de l'utilisateur. Appuyez dans cette zone pour accéder à une fenêtre clavier où vous pourrez saisir un nom d'utilisateur ne dépassant pas huit caractères.

② COMMENT (Commentaire)

Affiche un commentaire sur l'utilisateur. Appuyez dans cette zone pour accéder à une fenêtre clavier où vous pourrez saisir un commentaire ne dépassant pas 32 caractères.

③ PASSWORD (Mot de passe)

Permet de spécifier un mot de passe. Appuyez dans cette zone pour accéder à une fenêtre clavier où vous pourrez saisir un mot de passe ne dépassant pas huit caractères.

④ POWER USER (Superutilisateur)

Spécifie si l'utilisateur dispose ou non des privilèges d'utilisateur expérimenté.

⑤ ACCESS PERMISSION (Autorisation d'accès)

Ces réglages déterminent la gamme d'opérations que l'utilisateur peut effectuer. Pour plus de détails sur chaque élément, consultez la [page 226](#).

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

Ouverture de session

Pour opérer la console de série CL, vous devez vous identifier comme administrateur, invité ou utilisateur.

Les réglages utilisateur pour l'administrateur et l'invité sont sauvegardés dans la console. Cependant, pour vous identifier comme utilisateur, vous devez connecter une clé sauvegardée sur la console elle-même ou un lecteur de mémoire USB comportant une clé d'authentification utilisateur. Si vous avez recours à une clé d'authentification stockée sur un lecteur de mémoire flash USB, vous devrez poursuivre l'opération en tant qu'utilisateur connecté même si vous avez retiré le lecteur flash USB après connexion. Si vous avez recours à une clé d'authentification stockée sur un lecteur flash USB, vous devrez poursuivre l'opération en tant qu'utilisateur connecté même si vous avez retiré le lecteur flash USB après connexion.

NOTE

Lorsque l'alimentation de la console est coupée puis remise en route, la machine redémarre généralement sous le même identifiant que lorsqu'elle s'est éteinte. Si l'identification de l'utilisateur nécessite un mot de passe, vous devrez le saisir à nouveau. En revanche, si vous annulez la saisie, vous retournerez à l'état de simple invité.

■ Identification comme administrateur

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Dans l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **CURRENT USER**.
3. Dans la fenêtre **LOGIN** (Identification), appuyez sur la touche **ADMINISTRATOR**.
4. Entrez le mot de passe et appuyez sur la touche **OK**.



Écran SETUP

Fenêtre LOGIN

NOTE

- Si aucun mot de passe administrateur n'a été défini, vous serez tout simplement connecté à l'étape 3, en appuyant sur la touche **LOGIN**. Si un mot de passe a été défini, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le mot de passe.
- Si le mot de passe saisi est incorrect, le message « **WRONG PASSWORD** » (Mot de passe incorrect) apparaîtra au bas de l'écran.

■ Ouverture de session comme invité

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Dans l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **CURRENT USER** (Utilisateur actuel).
3. Dans la fenêtre **LOGIN**, appuyez sur la touche **GUEST**, puis sur la touche **LOGIN**.



Écran SETUP

Fenêtre LOGIN

■ Ouverture de session comme utilisateur

Pour vous identifier comme utilisateur, vous avez besoin d'une clé d'authentification utilisateur sauvegardée sur la console ou sur un lecteur flash USB. En utilisant un lecteur flash USB, vous pouvez également vous identifier à l'aide d'une clé d'authentification créée sur une autre console de série CL.

Identification à l'aide d'une clé d'authentification utilisateur stockée sur la console

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Dans l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **CURRENT USER**.
3. Dans le champ **LOAD FROM INTERNAL STORAGE** (Charger depuis le stockage interne) de la fenêtre **LOGIN**, sélectionnez la clé d'authentification utilisateur via laquelle vous souhaitez vous connecter, puis appuyez sur la touche **LOGIN**.
4. Entrez le mot de passe et appuyez sur la touche **OK**.



Écran SETUP



Fenêtre LOGIN

NOTE

- Si aucun mot de passe n'a été défini, vous serez tout simplement connecté à l'étape 3, en appuyant sur la touche LOGIN.
- Si le mot de passe saisi est incorrect, le message « WRONG PASSWORD » apparaîtra au bas de l'écran.

Identification à l'aide d'une clé d'authentification utilisateur stockée sur un lecteur flash USB

PROCÉDURE

1. Branchez le lecteur flash USB sur le connecteur USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
3. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche CURRENT USER.
4. Dans le champ LOAD FROM USB STORAGE (Charger depuis un périphérique de stockage USB), appuyez sur la touche (LOAD .CLU FILE).
5. Dans la fenêtre SAVE/LOAD, sélectionnez la clé d'authentification utilisateur avec laquelle vous souhaitez vous connecter.
6. Appuyez sur la touche LOAD (Chargement).
7. Entrez le mot de passe et appuyez sur la touche OK.



Fenêtre LOGIN



Fenêtre SAVE/LOAD

NOTE

- Si aucun mot de passe n'a été défini, vous serez tout simplement connecté à l'étape 6, en appuyant sur la touche LOAD.
- Si le mot de passe saisi est incorrect, le message « WRONG PASSWORD » apparaîtra au bas de l'écran.
- Si vous sélectionnez une clé d'authentification utilisateur créée sur une autre console CL, une fenêtre clavier s'affichera. Vous pourrez y saisir le mot de passe administrateur de la console de série CL que vous utiliserez. (Si les deux mots de passe administrateur sont identiques, cette fenêtre n'apparaîtra pas). Une fois que vous avez correctement saisi le mot de passe administrateur, une autre fenêtre clavier s'ouvre, ce qui vous permet de saisir le mot de passe de l'utilisateur sélectionné. Si vous sauvegardez à nouveau la clé d'authentification utilisateur, vous n'aurez pas à saisir le mot de passe administrateur une deuxième fois. Reportez-vous à la section « [Édition d'une clé d'authentification utilisateur](#) » (page 226).
- Pour plus de détails sur le chargement de fichiers depuis le lecteur flash USB, reportez-vous à la section « [Chargement d'un fichier depuis un lecteur flash USB](#) » (page 248).

Modification du mot de passe

Suivez les étapes ci-dessous pour modifier le mot de passe de l'utilisateur connecté. Les comptes de type invité ne disposent pas de mot de passe.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Appuyez sur la touche PASSWORD CHANGE de l'écran SETUP.
3. Dans la fenêtre clavier, entrez le mot de passe actuel et appuyez sur la touche OK.
4. Saisissez le nouveau mot de passe dans le champ NEW PASSWORD, saisissez-le à nouveau dans le champ RE-ENTER PASSWORD, puis appuyez sur la touche OK.
5. Reportez-vous à la section « [Édition d'une clé d'authentification utilisateur](#) » (page 226) pour enregistrer par écrasement la clé d'authentification utilisateur.

NOTE

Après avoir modifié le mot de passe, si vous vous déconnectez de la console sans enregistrer la clé d'authentification utilisateur, le mot de passe modifié sera supprimé.

Édition d'une clé d'authentification utilisateur

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur, vous pourrez modifier vos touches USER DEFINED, vos réglages de préférences, vos commentaires et votre mot de passe, et les sauvegarder sur votre clé d'authentification utilisateur. Si vous êtes connecté en tant que superutilisateur, vous pourrez également modifier le niveau utilisateur.

PROCÉDURE

1. Identifiez-vous comme utilisateur, puis éditez les touches USER DEFINED (page 230) et les réglages de préférences (page 228).
2. Fermez la fenêtre USER SETUP.
3. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche SAVE KEY (Sauvegarder la clé).
4. Dans la fenêtre SAVE KEY, sélectionnez la touche de destination de la sauvegarde, puis appuyez sur la touche SAVE TO (Sauvegarder dans).
5. Si vous sélectionnez le même emplacement que celui de la clé d'authentification utilisateur, une boîte de dialogue vous invitera à confirmer que vous souhaitez remplacer cette clé d'authentification ; appuyez alors sur OK.



Écran SETUP

Fenêtre SAVE KEY

NOTE

- Si vous êtes connecté en tant que superutilisateur, vous pourrez également modifier le niveau utilisateur.
- Si vous avez chargé une clé d'authentification utilisateur depuis le lecteur flash USB, appuyez sur la touche SAVE KEY avant de déconnecter le lecteur flash USB. Si vous retirez le lecteur flash USB avant d'appuyer sur cette touche, vous devrez charger à nouveau la clé d'authentification utilisateur.

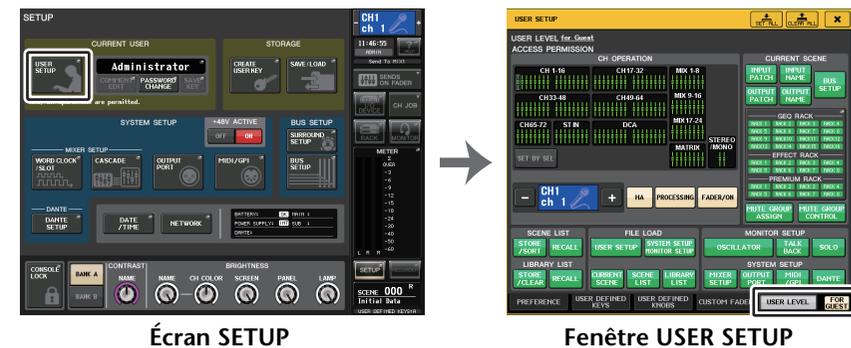
Modification du niveau utilisateur

Vous avez la possibilité de consulter ou de modifier le niveau utilisateur.

- **Administrator**.....L'administrateur n'a pas accès au réglage de niveau utilisateur, mais peut modifier le réglage de niveau utilisateur du compte invité.
- **Guest (Invité)**L'invité est en mesure d'afficher le réglage du niveau utilisateur associé au compte Invité. En revanche, il ne peut pas le modifier.
- **Normal user (Utilisateur normal)**
.....Un utilisateur normal peut afficher le réglage de niveau utilisateur de son propre compte. Par contre, il ne peut pas le modifier.
- **Power User (Superutilisateur)**
.....Un superutilisateur est habilité à afficher et à modifier son compte utilisateur.

PROCÉDURE

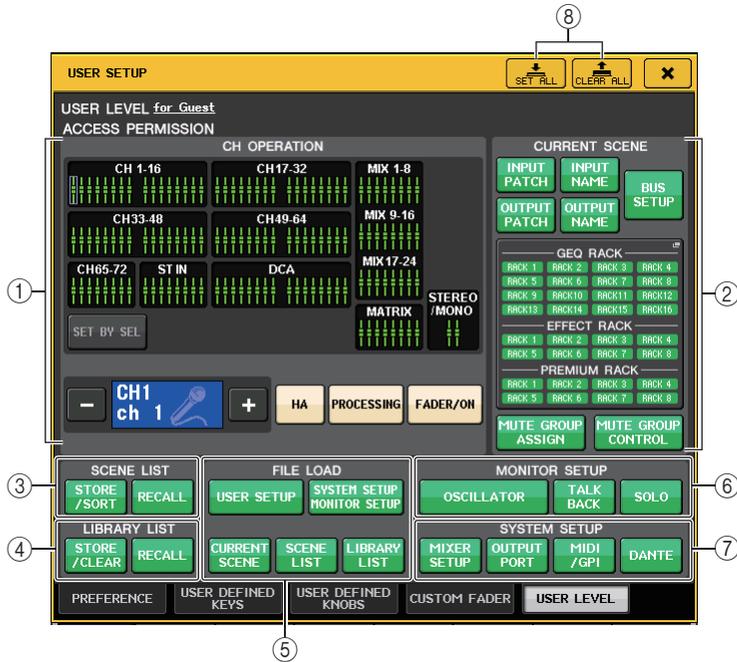
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche USER SETUP.
3. Dans la fenêtre USER SETUP, appuyez sur l'onglet USER LEVEL. (Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, appuyez sur la touche FOR GUEST pour passer à la page USER LEVEL for Guest.)
4. Spécifiez le niveau utilisateur en appuyant sur les touches correspondant aux divers éléments autorisés.
5. Une fois les réglages terminés, fermez la fenêtre et appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions.



Écran SETUP

Fenêtre USER SETUP

Fenêtre USER SETUP (Configuration utilisateur) (Page USER LEVEL (Niveau utilisateur))



① CH OPERATION (Opérations liées aux canaux)

Ici, vous pouvez spécifier (pour chaque canal) les opérations autorisées en ce qui concerne les canaux d'entrée et de sortie et les groupes DCA. Les réglages seront appliqués au canal actuellement sélectionné. Les réglages des canaux actuellement sélectionnés s'affichent sous la section CH OPERATION. Utilisez les touches [SEL] du panneau ou le champ Selected Channel (Canal sélectionné) de la zone d'accès aux fonctions pour sélectionner le canal sur lequel vous souhaitez effectuer les réglages. Le type de touches affichées varie selon le canal ou le groupe sélectionné.

- **Canal INPUT**.....[HA], [PROCESSING], [FADER/ON]
- **Canal MIX/MATRIX**[WITH SEND], [PROCESSING], [FADER/ON]
- **Canal STEREO/MONO**
.....[PROCESSING], [FADER/ON]
- **Groupe DCA**.....[DCA MAIN], [DCA GROUP ASSIGN]
- **HA**Limite l'utilisation du HA (préampli micro) assigné à ce canal.
- **PROCESSING (Traitement en cours)**
.....Limite l'utilisation de tous les paramètres de traitement de signaux pour ce canal (à l'exception du fader, de la touche [ON] et du niveau d'envoi).

- **FADER/ON (Fader/Activation)**
.....Limite l'utilisation du fader, de la touche [ON] et du niveau d'envoi de ce canal.
- **WITH SEND (Avec envoi)**
..... Limite l'utilisation des paramètres d'envoi de ce canal. (Depuis MIX, depuis MATRIX)
- **DCA MAIN**
..... Limite l'utilisation du fader lié au groupe DCA, aux réglages ON/OFF et aux paramètres ICON/COLOR/NAME de ce canal.
- **DCA GROUP ASSIGN (Affectation de groupe DCA)**
..... Limite les changements d'affectation applicables à ce groupe DCA.
- **SET BY SEL (Défini par la touche SEL)**
..... Si cette touche est activée, vous pourrez appuyer sur la touche [SEL] d'un canal pour activer ou désactiver les restrictions liées aux opérations mentionnées ci-dessus applicables à ce canal.

② CURRENT SCENE (Scène en cours)

Spécifie les opérations pouvant être effectuées dans la mémoire de la scène actuellement sélectionnée.

- **INPUT PATCH/INPUT NAME**
..... Limite les opérations relatives à l'assignation des canaux d'entrée et à l'attribution de nom.
- **OUTPUT PATCH/OUTPUT NAME**
..... Limite les opérations relatives à l'assignation des canaux de sortie et aux noms.
- **BUS SETUP (Configuration de bus)**
..... Limite les opérations relatives à la configuration de bus.
- **GEQ RACK/EFFECT RACK/PREMIUM RACK (Rack GEQ/Rack d'effet/Rack Premium)**
..... Limite les opérations relatives aux racks. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre RACK USER LEVEL (Niveau utilisateur de rack) dans laquelle vous pouvez définir cette restriction. En revanche, aucune restriction n'est appliquée à l'utilisation de la touche MIDI CLK (Horloge MIDI) fournie pour les effets de types retard et modulation ou de la touche PLAY/REC (Reproduction/Enregistrement) affichée pour les besoins de l'effet FREEZE (Gel).
- **MUTE GROUP ASSIGN/CONTROL (Affectation/Commande du groupe de mutes)**
..... Les opérations concernant l'affectation et la commande des groupes de mute seront limitées.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

③ SCENE LIST (Liste des scènes)

Spécifie les opérations pouvant être réalisées dans les mémoires de scène.

- Opérations de STORE/SORT (Stockage/Tri)
- Opérations de RECALL

④ LIBRARY LIST (Liste des bibliothèques)

Spécifie les opérations pouvant être effectuées dans les bibliothèques.

- Opérations de STORE/CLEAR (Stockage/Effacement)
- Opérations de RECALL

⑤ FILE LOAD (Chargement de fichier)

Spécifie les types de fichiers susceptibles d'être chargés à partir de lecteurs flash USB. La clé d'authentification utilisateur contient les données liées au niveau utilisateur, aux touches USER DEFINED et aux réglages de préférence. Les autres données sont sauvegardées dans un fichier « ALL » (Tout). Le fichier « ALL » inclut également les réglages USER SETUP (Configuration de l'utilisateur) pour l'administrateur et l'invité.

- USER SETUP (Touches USER DEFINED et réglages de préférences)
- SYSTEM SETUP/MONITOR SETUP (Configuration système/Configuration du moniteur)
- CURRENT SCENE
- SCENE LIST
- LIBRARY LIST

⑥ MONITOR SETUP (Configuration de contrôle)

Spécifie les opérations de configuration de contrôle pouvant être effectuées.

- OSCILLATOR
- SOLO
- TALKBACK

⑦ SYSTEM SETUP (Configuration du système)

Spécifie les opérations de configuration du système susceptibles d'être effectuées.

- MIXER SETUP (Configuration du mixeur)
- OUTPUT PORT (Port de sortie)
- MIDI/GPI
- DANTE SETUP (Configuration Dante)

NOTE

- Le contenu restreint par la touche DANTE SETUP est détaillé ci-dessous.
 - Modification de CONSOLE ID (ID de console)
 - Modification du réglage SECONDARY PORT (Port secondaire)
 - Modification des changements de commande des paramètres DANTE PATCH (Assignment Dante) (THIS CONSOLE (Cette console) ou DANTE CONTROLLER)
 - Modification du paramètre BIT DEPTH (Profondeur en bits)
 - Modification du paramètre LATENCY (Latence)
 - Modification du paramètre DEVICE MOUNT (Montage du périphérique)
 - Modification du paramètre REMOTE HA ASSIGN (Affectation de préampli micro à distance)
 - Modification du paramètre Dante Input Patch (Assignment d'entrée Dante)
 - Modification du paramètre Dante Output Patch (Assignment de sortie Dante)
 - Modification du paramètre Dante Input Patch Library (Bibliothèque d'assignments d'entrées Dante) (Modification des paramètres Store, Recall, Clear, Library Name)
- Lorsqu'une opération est restreinte, le message « This Operation is Not Allowed » (Cette opération n'est pas autorisée) apparaîtra en bas de l'écran.
- L'application des réglages d'usine désactive cette option (aucune restriction).

⑧ Touche SET ALL/CLEAR ALL (Tout configurer/Tout effacer)

Autorise/efface tous les éléments.

Préférences

Suivez les étapes ci-dessous pour procéder aux différents réglages liés à l'environnement d'exploitation de la console CL, tels que le mode d'affichage des fenêtres ou bien la liaison entre les opérations d'activation/désactivation de la touche [SEL]. Ces réglages ne s'appliquent qu'à l'utilisateur connecté, mais si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez aussi modifier les réglages du compte invité.

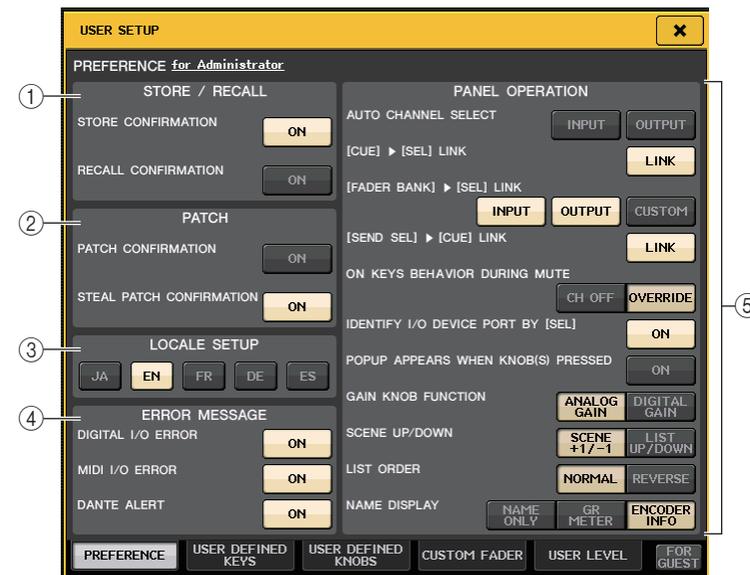
PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Dans l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **USER SETUP**.
3. Dans la fenêtre **USER SETUP**, appuyez sur l'onglet **PREFERENCE**.
4. Utilisez les touches à l'écran pour effectuer vos réglages de préférences.
5. Une fois les réglages terminés, fermez la fenêtre et appuyez sur la touche **SETUP** dans la zone d'accès aux fonctions.

NOTE

Si vous vous connectez en tant qu'administrateur, vous pourrez aussi activer la touche **FOR GUEST** (Pour Invité) afin d'accéder à la page **PREFERENCE for Guest** (Préférences pour Invité) et de procéder aux réglages de préférences du compte Invité.

Fenêtre USER SETUP (Page PREFERENCE)



① Champ STORE/RECALL (Stockage/Rappel)

Ceci vous permet d'activer/désactiver des options liées à des opérations de stockage/rappel de scène.

- **STORE CONFIRMATION (Confirmation de stockage)**
 - **RECALL CONFIRMATION (Confirmation de rappel)**
Lorsque ces touches sont activées, un message de confirmation apparaît lorsque vous effectuez une opération de stockage ou de rappel, respectivement.
- ② **Champ PATCH (Assignment)**
Permet d'activer/désactiver des options liées à des opérations d'assignation.
- **PATCH CONFIRMATION (Confirmation d'assignation)**
Lorsque cette touche est activée, un message de confirmation apparaît lorsque vous modifiez une assignation d'entrée ou de sortie.
 - **STEAL PATCH CONFIRMATION (Confirmation de remplacement de l'assignation)**
Lorsque cette touche est activée, un message de confirmation apparaît lorsque vous modifiez une assignation d'entrée ou de sortie qui a déjà été attribuée à un port.
- ③ **Champ LOCALE SETUP (Configuration locale)**
Dans l'écran SAVE/LOAD ou RECORDER, sélectionnez la langue d'affichage.
JA : Japonais, EN : Anglais, DE : Allemand, FR : Français, ES : Espagnol
(Cela n'affecte pas toutefois la langue de l'aide.)
- ④ **Champ ERROR MESSAGE (Message d'erreur)**
Ceci vous permet de spécifier si certains messages d'erreur doivent être affichés.
- **DIGITAL I/O ERROR (Erreur E/S numérique)**
Lorsque ce paramètre est activé, un message d'erreur apparaît en cas d'erreur sur une E/S audio numérique.
 - **MIDI I/O ERROR (Erreur E/S MIDI)**
Lorsque ce paramètre est activé, un message d'erreur apparaît en cas d'erreur sur une E/S MIDI.
 - **DANTE ALERT (Alerte Dante)**
Lorsque ce paramètre est activé, un message d'alerte apparaît en bas de l'écran LCD lorsque le réseau Dante ne se connecte pas à des vitesses de l'ordre du gigabit.
Si ce message d'alerte s'affiche, vérifiez les éléments suivants :
 - Réglages des commutateurs
 - La console est -elle connectée à un commutateur qui ne fonctionne pas à une vitesse de 1 000 Mbps ?
 - Utilisez-vous un câble ne prenant pas en charge 1000BASE-T ?
- ⑤ **Champ PANEL OPERATION (Opération de panneau)**
Permet de régler des options relatives aux opérations de panneau.
- **AUTO CHANNEL SELECT**
Spécifie si le canal correspondant est sélectionné lorsque vous utilisez la touche [ON] ou le fader du canal. Vous pouvez régler ce paramètre séparément pour INPUT (canaux d'entrée) et OUTPUT (canaux de sortie).
 - **[CUE] ► [SEL] LINK (Lien [CUE]/[SEL])**
Spécifie si la sélection du canal est liée aux opérations de cue. Si la touche LINK est activée, les canaux pour lesquels des opérations de cue ont été réalisées sont sélectionnés.
 - **[FADER BANK] ► [SEL] LINK (Lien [Banque de faders]/[SEL])**
Spécifie si la sélection de canal est liée aux opérations de sélection de banque de faders. Vous pouvez régler ce paramètre séparément pour INPUT (canaux d'entrée), OUTPUT (canaux de sortie) et CUSTOM (banque de faders personnalisés).
Si la touche LINK est activée et que vous sélectionnez la banque de faders correspondante, le canal de cette banque sélectionné le plus récemment est choisi et sa touche [SEL] s'allume.
 - **[SEND SEL] ► [CUE] LINK**
En mode SENDS ON FADER, déterminez si le basculement de la destination d'envoi SEND et le basculement de CUE sont synchronisés. Lorsque ce paramètre est désactivé, vous pouvez continuer d'appliquer le cue à un canal spécifique même si la destination SEND a été modifiée.
 - **ON KEYS BEHAVIOR DURING MUTE**
Définit l'opération lorsque la touche [ON] est enfoncée pendant l'exécution de la fonction MUTE.
En mode OVERRIDE, il suffit d'appuyer sur la touche [ON] en cours d'exécution de la fonction MUTE pour que celle-ci soit temporairement annulée et que le son retentisse.
En mode CH OFF, appuyez sur la touche [ON] pour basculer entre l'activation et la désactivation de canal lorsque la fonction MUTE est en cours d'exécution.
 - **IDENTIFY I/O RACK PORT BY [SEL] (Identifier port rack d'E/S par [SEL])**
Spécifie si vous devez ou non activer une fonction vous permettant d'identifier le port du périphérique d'E/S connecté à un canal en appuyant sur la touche [SEL] correspondant à ce canal.
Si vous appuyez sur une touche [SEL] du panneau alors que cette touche ON est allumée, l'indicateur de signal clignotera pour le port du périphérique d'E/S affecté au canal correspondant par les réglages INPUT PATCH/OUTPUT PATCH.
 - **POPOP APPEARS WHEN KNOB(S) PRESSED (Apparition d'une fenêtre de confirmation si utilisation de boutons)**
Spécifie si la pression sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL du panneau lors de l'affichage de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW fait apparaître une fenêtre contextuelle (1 ch). Si cette touche est allumée, une fenêtre (1 canal) s'affiche (ou se ferme) chaque fois que vous appuyez sur un bouton.
- NOTE**
Lorsque vous appuyez sur la touche SEND (Envoyer) ou PAN (Balayage panoramique), la fenêtre de confirmation (8 canaux) s'affiche.
- **GAIN KNOB FUNCTION (Fonction du bouton de gain)**
Indique l'effet induit par le fonctionnement du bouton GAIN situé dans la section SELECTED CHANNEL du panneau. Lorsque la touche ANALOG GAIN (Gain analogique) est allumée, vous pouvez régler le gain analogique du préampli micro. Lorsque la touche DIGITAL GAIN (Gain numérique) est allumée, vous pouvez régler le gain numérique sur la console.
 - **SCENE UP/DOWN (SCENE HAUT/BAS)**
Spécifie la fonction des touches [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY lorsque vous appuyez dessus dans les fenêtres SCENE.

Lorsque la touche SCENE +1/-1 (Scène +1/-1) est allumée, le fait d'appuyer sur la touche [INC] ou [DEC] entraîne l'augmentation ou la diminution du numéro de scène.

Lorsque la touche LIST UP/DOWN (Liste haut/bas) est allumée, la fonction de la touche [INC] ou [DEC] consiste à faire défiler la liste vers le haut ou vers le bas.

- **LIST ORDER (Ordre de liste)**

Spécifie l'ordre dans lequel les mémoires de scènes et les éléments de bibliothèque apparaissent dans la liste.

Lorsque la touche NORMAL est allumée, la liste s'affiche dans l'ordre numérique croissant. Lorsque la touche REVERSE (Inverser) est allumée, la liste s'affiche dans l'ordre numérique décroissant.

- **NAME DISPLAY**

Spécifie le contenu de l'affichage des noms dans la section Channel Strip.

Lorsque la touche NAME ONLY (Nom uniquement) est allumée, le nom et le numéro de canal s'affichent.

Sélectionnez GR METER (Indicateur de niveau de réduction de gain) pour afficher la valeur de l'indicateur GR et celle du niveau de fader.

Sélectionnez ENCODER INFO (Infos encodeur) pour afficher les informations relatives à une fonction affectée au bouton GAIN/PAN/ASSIGN (Gain/Panoramique/Affectation) sur la bande de fader de canal. Cette option est identique à l'option FULL FUNCTION (Toutes les fonctions) sur l'unité CL de version 1.7 ou antérieure.

NOTE

- Vous pouvez désormais faire apparaître sur l'affichage des noms de canaux les indicateurs de niveau de réduction de gain pour DYNAMICS 1 (Dynamiques 1) et DYNAMICS 2 (Dynamiques 2) ainsi que d'autres types d'informations.
- En outre, si un canal est désactivé en mode SENDS ON FADER (Envoi vers fader activé), l'affichage du nom de ce canal sera mis en surbrillance.
- La fonction d'indicateur de niveau de réduction de gain vous permet de visualiser facilement les fluctuations de la réduction de gain

| | |
|--|--|
|  |  |
| <p>Indicateur de niveau de réduction de gain</p> | <p>Affichage mis en surbrillance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le canal est désactivé en mode SENDS ON FADER. - Le canal est affecté à un groupe DCA dont la touche [ON] est désactivée. - Le canal est affecté à un groupe de mutes dont la commande est activée. |

Touches USER DEFINED

Cette section vous explique comment affecter aux touches USER DEFINED les fonctions de votre choix dans la section USER DEFINED KEYS du panneau supérieur avant d'appuyer sur ces touches pour exécuter la fonction définie.

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur, vous pourrez effectuer des réglages de touche USER DEFINED pour l'utilisateur. Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pouvez également procéder à des réglages de touche USER DEFINED pour le compte invité.

NOTE

Pour plus de détails sur les fonctions affectables et leurs paramètres, consultez la section « [Fonctions pouvant être affectées aux touches USER DEFINED](#) » (page 232).

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche USER SETUP.
3. Dans la fenêtre USER SETUP, appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS.
4. Appuyez sur la touche correspondant à la touche USER DEFINED à laquelle vous souhaitez affecter une fonction.
5. Dans le champ FUNCTION de la fenêtre USER DEFINED KEY SETUP (Configuration des touches définies par l'utilisateur), sélectionnez la fonction que vous souhaitez affecter.
6. Si la fonction sélectionnée comporte des paramètres, appuyez sur le champ PARAMETER 1 ou 2 pour déplacer le cadre, puis sélectionnez les paramètres 1 et 2 de la même façon.
7. Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre USER DEFINED KEY SETUP.
8. Pour exécuter une fonction affectée, appuyez sur la touche USER DEFINED [1]-[16] correspondante sur le panneau.



Écran USER SETUP
(Page USER DEFINED KEYS)



Fenêtre USER DEFINED KEY SETUP

NOTE

- Si vous vous connectez en tant qu'administrateur, vous pourrez aussi activer la touche FOR GUEST (Pour Invité) afin d'accéder à la page USER DEFINED KEYS for Guest (Touches définies par l'utilisateur pour Invité) et de procéder aux réglages liés aux touches USER DEFINED pour le compte Invité.

- Les 16 touches de la page USER DEFINED KEYS correspondent respectivement aux touches USER DEFINED [1]-[16] du panneau supérieur. Le nom de la fonction ou du paramètre affecté à chaque touche s'affiche à droite de la touche correspondante. Si aucune fonction n'est affectée à la touche, l'indication « --- » s'affichera.
- La liste affichée dans la fenêtre USER DEFINED KEY SETUP est la même pour tous les modèles de la série CL.
S'agissant de la console CL3/CL1, l'écran indiquera « Cannot Assign! » (Affectation impossible) si vous spécifiez un paramètre indisponible sur le modèle concerné.
- En l'absence d'affectation de paramètre à la touche USER DEFINED enregistrée, l'activation de cette dernière ne produira aucun effet.

Utilisation de la fonction Alternate (Alternative)

Si vous affectez la fonction Alternate (ALTERNATE FUNCTION) à la touche USER DEFINED, vous pourrez activer ou désactiver les paramètres à l'aide des boutons de la section SELECTED CHANNEL tout en maintenant la touche USER DEFINED enfoncée.

La console entre en mode Alternate lorsque vous maintenez enfoncée la touche à laquelle la fonction Alternate a été affectée (la touche s'allume).

La fonction Alternate comporte deux options : LATCH (Verrouiller) et UNLATCH (Déverrouiller).

- **UNLATCH**Le mode Alternate est activé tant que vous maintenez la touche USER DEFINED enfoncée.
- **LATCH**À chaque fois que vous appuyez sur la touche USER DEFINED, vous activez ou désactivez le mode Alternate. Il n'est pas nécessaire de maintenir la touche enfoncée.

NOTE

- Si vous sélectionnez le réglage LATCH (Verrouillage) pour la fonction Alternate, la console quittera le mode Alternate dès que vous basculez l'affichage entre l'écran OVERVIEW et l'écran SELECTED CHANNEL VIEW ou que vous ouvrez une fenêtre.
- En mode Alternate, la mention « ALT » s'affiche dans le champ du nom de l'utilisateur dans la zone d'accès aux fonctions.

En mode Alternate, certains boutons changent de comportement.

- **Bouton [GAIN]**
Choisissez le bouton pour régler la valeur du gain numérique. Si le réglage DIGITAL GAIN a été sélectionné pour l'option HA KNOB FUNCTION (Fonction du bouton HA) sur la page PREFERENCE de la fenêtre USER SETUP, faites tourner ce bouton pour ajuster la valeur du gain analogique du préampli micro.
- **Bouton [MIX/MATRIX]**
Choisissez ce bouton pour faire basculer le signal d'envoi correspondant entre les positions PRE et POST. Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le signal d'envoi correspondant.
- **Bouton [HPF]**
Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le filtre passe-haut.
- **Bouton [DYNAMICS 1]**
Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver DYNAMICS 1.

- **Bouton [DYNAMICS 2]**
Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver DYNAMICS 2.

- **Touche [CUE]**
Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, la valeur de CUE SETTING appliquée au canal bascule comme suit : A → B → A+B.

NOTE

En mode Alternate, tous les boutons opérant à partir de la section SELECTED CHANNEL autres que ceux qui sont décrits ci-dessus seront désactivés.

Changement d'affectation de banque pour les réglages des touches USER DEFINED

Vous pouvez enregistrer les réglages des touches USER DEFINED (16 touches sur les consoles de la série CL) dans quatre banques au total.



Utilisez les quatre touches BANK SELECT (Sélection de banque) de gauche pour sélectionner une banque.

Le nom de la banque sélectionnée est affiché dans le champ situé en bas à droite de la zone d'accès aux fonctions.

USER DEFINED KEYS:A

Appuyez sur la touche CLEAR ALL située en haut à droite pour effacer le contenu de la banque sélectionnée.

Fonctions pouvant être affectées aux touches USER DEFINED

| FONCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|--------------------|---------------------|---|--|
| NO ASSIGN | - | - | Pas d'affectation. |
| ALTERNATE FUNCTION | LATCH | - | Active/désactive la fonction ALTERNATE FUNCTION (Fonction alternative) à chaque fois que vous appuyez sur la touche. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| | UNLATCH | - | Bascule vers ALTERNATE FUNCTION uniquement lorsqu'elle est maintenue enfoncée. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| AUTOMIXER | group a OVERRIDE ON | - | Applique une ouverture par fondu aux canaux du groupe a pour lesquels la touche de remplacement est activée, jusqu'à ce que le niveau de volume baisse à 0 dB (gain unitaire). Assourdit tous les canaux dont la touche est désactivée. |
| | group a PRESET ON | - | Bascule les canaux du groupe a vers le mode indiqué par la touche de mode (man/auto/mute) située en regard de l'indicateur de présélection allumé. |
| | group b OVERRIDE ON | - | Applique une ouverture par fondu sonore aux canaux du groupe b pour lesquels la touche de remplacement est activée, jusqu'à ce que le niveau de volume baisse à 0 dB (gain unitaire). Assourdit tous les canaux dont la touche est désactivée. |
| | group b PRESET ON | - | Bascule les canaux du groupe b vers le mode indiqué par la touche de mode (man/auto/mute), située en regard de l'indicateur de présélection allumé. |
| | group c OVERRIDE ON | - | Applique une ouverture par fondu sonore aux canaux du groupe c pour lesquels la touche de remplacement est activée, jusqu'à ce que le niveau de volume baisse à 0 dB (gain unitaire). Assourdit tous les canaux dont la touche est désactivée. |
| | group c PRESET ON | - | Bascule les canaux du groupe c vers le mode indiqué par la touche de mode (man/auto/mute) située en regard de l'indicateur de présélection allumé. |
| BRIGHTNESS | BANK CHANGE | - | Bascule entre les réglages de luminosité stockés en A et B. |
| CH ON | SPECIFIC CH | *4) | Active/désactive le canal (CH ON/OFF). |
| CH SELECT | INC | - | Augmente ou diminue le numéro de canal sélectionné. |
| | DEC | - | |
| CUE | SPECIFIC CH | *1) | Sélectionne un canal dans la liste 1). |
| | OUTPUT | - | Active/désactive la fonction de CUE. |
| | | A | Cela efface le CUE pour CUE A. |
| | | B | Cela efface le CUE pour CUE B. |
| | | A+B | Cela efface le CUE pour CUE A et CUE B. |
| | SPECIFIC CH | *2) | Point de départ (CUE) du canal sélectionné dans la liste 2). |
| | | A | Applique le paramètre CUE MODE à CUE A. En mode Surround, CUE A bascule entre MIX, LAST et 5.1 SOLO à chaque fois que vous appuyez sur la touche. Lorsque la valeur est définie sur MIX, le témoin est éteint. Lorsqu'elle est définie sur LAST, le témoin est allumé. Lorsqu'elle est définie sur 5.1 SOLO, le témoin clignote. |
| CUE MODE | B | Applique le paramètre CUE MODE à CUE B. | |

| FONCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description | |
|-----------------------|-------------------|--|---|--|
| CUE | CUE INTERRUPTION | - | Active ou désactive la fonction CUE INTERRUPTION. | |
| | FADER CUE RELEASE | - | Active/désactive la fonction FADER CUE RELEASE. | |
| | INPUT CUE POINT | A | Sélectionne le point de cue du canal d'entrée pour CUE A ou CUE B. Les valeurs applicables basculent entre PFL (directement avant le fader), AFL (directement après le fader) ou POST PAN (directement après PAN) à chaque fois que vous appuyez sur la touche. | |
| | | B | | |
| | DCA CUE POINT | A | Sélectionne le point de cue du DCA pour CUE A ou CUE B. Les valeurs applicables basculent entre PRE PAN (directement avant PAN) et POST PAN (directement après PAN) à chaque fois que vous appuyez sur la touche. | |
| | | B | | |
| | OUTPUT CUE POINT | A | Sélectionne le point de cue du canal de sortie pour CUE A ou CUE B. Les valeurs applicables basculent entre PFL (directement avant le fader) et AFL (directement après le fader) à chaque fois que vous appuyez sur la touche. | |
| | | B | | |
| | CUE SETTING | A | Pour CUE A ou CUE B, maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche [CUE] pour faire basculer la valeur de CUE SETTING du canal sélectionné sur A ou B, et pour activer le CUE. | |
| | | B | | |
| A+B | | Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche [CUE] pour faire basculer la valeur de CUE SETTING du canal sélectionné sur A et B, et pour activer le CUE. | | |
| DANTE INPUT PATCH LIB | DIRECT RECALL | LIBRARY #000-#010 | Rappelle directement le numéro de l'élément souhaité dans la bibliothèque DANTE INPUT PATCH. Cependant, elle est inopérante durant un appel de scène. | |
| DCA ROLL-OUT | LAST DCA SEL | - | Cette fonction déploie ou rétracte le groupe DCA sélectionné. | |
| | DCA1 | - | | |
| | : | - | | |
| | DCA16 | - | | |
| EDITOR CONTROL | MAIN | - | Accède à l'écran correspondant dans CL Editor. | |
| | SENDS ON FADER | - | | |
| | OVERVIEW | CH 1-16 {CL5/CL3/CL1} | | |
| | | CH17-32 {CL5/CL3/CL1} | | |
| | | CH33-48 {CL5/CL3/CL1} | | |
| | | CH49-64 {CL5/CL3} | | |
| | | CH65-72 {CL5} | | |
| | | ST IN | | |
| | | MIX1-16 | | |
| | | MIX17-24 | | |
| | | MATRIX | | |
| | | STEREO/MONO | | |
| | DCA | | | |
| | CUSTOM FADER BANK | A1 {CL5/CL3/CL1} | | |
| | | A2 {CL5/CL3} | | |
| | | A3 {CL3} | | |
| B1 {CL5/CL3/CL1} | | | | |

| FOINCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|----------------|----------------------|-----------------------|--|
| EDITOR CONTROL | CUSTOM FADER BANK | B2 {CL3/CL1} | Accède à l'écran correspondant dans CL Editor. |
| | | B3 {CL1} | |
| | | B4 {CL1} | |
| | | C1 {CL5} | |
| | | C2 {CL5} | |
| | | C3 {CL5} | |
| | | C4 {CL5} | |
| | | C5 {CL5} | |
| | C6 {CL5} | | |
| | SELECTED CHANNEL | - | |
| | LIBRARY | DYNAMICS LIBRARY | |
| | | INPUT EQ LIBRARY | |
| | | OUTPUT EQ LIBRARY | |
| | | EFFECT LIBRARY | |
| | | GEQ LIBRARY | |
| | | INPUT CH LIBRARY | |
| | | OUTPUT CH LIBRARY | |
| | PEQ LIBRARY | | |
| | PREMIUM RACK LIBRARY | Portico5033 LIBRARY | |
| | | Portico5043 LIBRARY | |
| | | Portico5045 LIBRARY | |
| | | U76 LIBRARY | |
| | | Opt-2A LIBRARY | |
| | | EQ-1A LIBRARY | |
| | | DynamicEQ LIBRARY | |
| | | Buss Comp 369 LIBRARY | |
| | MBC4 LIBRARY | | |
| | PATCH EDITOR | INPUT PATCH | |
| | | OUTPUT PATCH | |
| | | INPUT INSERT PATCH | |
| | | OUTPUT INSERT PATCH | |
| | | DIRECT OUT PATCH | |
| | | PATCH LIST | |
| | RACK EDITOR | RACK | |
| | | GEQ 1-16 | |
| | | EFFECT 1-8 | |
| | | PREMIUM 1A | |
| | | PREMIUM 1B | |
| | | : | |
| | | PREMIUM 8A | |
| | | PREMIUM 8B | |
| | METER | INPUT METER | |
| | | OUTPUT METER | |
| | GROUP/LINK | DCA GROUP | |
| | | MUTE GROUP | |
| | | CHANNEL LINK | |
| | | OUTPUT CHANNEL LINK | |

| FOINCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|---------------------|------------------|--------------|--|
| EDITOR CONTROL | SCENE | SCENE MEMORY | Accède à l'écran correspondant dans CL Editor. |
| | | RECALL SAFE | |
| | | FADE TIME | |
| | | FOCUS RECALL | |
| EFFECT BYPASS | EFFECT RACK 1-8 | - | Active et désactive BYPASS (Contournement) pour chaque réglage RACK. S'allume lorsque la fonction est activée (ON). |
| | PREMIUM RACK 1A | - | |
| | PREMIUM RACK 1B | - | |
| | : | - | |
| | PREMIUM RACK 8A | - | |
| PREMIUM RACK 8B | - | | |
| FADER BANK SNAPSHOT | - | - | Prend un instantané des réglages de banque pour tous les blocs A, B et C (maintenez la touche enfoncée pendant plusieurs secondes) ou affiche la dernière banque pour laquelle un instantané a été pris (appuyez sur la touche et relâchez-la dans les deux secondes). |
| GAIN KNOB FUNCTION | LATCH | - | Active/désactive la fonction du bouton GAIN (ANALOG GAIN/DIGITAL GAIN). S'allume lorsque le paramètre DIGITAL GAIN est sélectionné. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| | UNLATCH | - | Affecte la fonction du bouton GAIN (ANALOG GAIN/DIGITAL GAIN) à DIGITAL GAIN uniquement lorsqu'elle est maintenue enfoncée. * Néanmoins, si la fonction GAIN KNOB FUNCTION est activée sur DIGITAL GAIN dans l'écran PREFERENCE etc., elle restera allumée jusqu'à ce qu'on appuie à nouveau dessus. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| GEQ FREQ BANK | INC | - | Ajoute ou supprime une bande de fréquences dans l'écran GEQ EDIT. |
| | DEC | | |
| GPI OUT | LATCH | PORT1-PORT5 | Active/désactive la fonction GPI OUT. S'allume lorsque la fonction est activée. |
| | UNLATCH | | Active GPI OUT uniquement lorsqu'elle est maintenue enfoncée. |
| HELP | - | - | Ouvre et ferme la fenêtre HELP. Le maniement des contrôleurs sur le panneau (à l'exclusion des faders) ou à l'écran, tout en maintenant cette touche enfoncée, affiche les informations y afférentes. |
| HOME | SELECTED CH VIEW | - | Affiche l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. |
| | OVERVIEW | - | Affiche l'écran OVERVIEW. |
| | TOGGLE | - | Les écrans SELECTED CHANNEL VIEW et OVERVIEW s'affichent alternativement à chaque fois que vous appuyez sur cette touche. |
| METER | PEAK HOLD ON | - | Active ou désactive la fonction de maintien du niveau de crête de l'indicateur. S'allume lorsque la fonction est activée (ON). |
| | SURROUND METER | - | En mode Surround, bascule entre les contenus à afficher sur les indicateurs de niveau fournis dans la zone d'accès aux fonctions. Le témoin est éteint pour MIX 1-6 et allumé pour SURROUND MONITOR. |

| FONCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|------------------------|----------------------|---|---|
| MIDI | PROGRAM CHANGE | PGM 1-128 | Transmet le message MIDI correspondant. Pour NOTE ON, elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| | CONTROL CHANGE | CC 1-31, 33-95, 102-119 | |
| | NOTE ON | NOTE ON C-2 (0) | |
| | | NOTE ON G 8 (127) | |
| MONITOR | OUTPUT | - | Active/désactive la sortie de contrôle. |
| | SELECTED CH ASSIGN | - | Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche SEL d'un canal MIX ou MATRIX pour activer/désactiver l'affectation. Pendant ce temps, le voyant DEL de la touche [SEL] s'allumera si l'affectation est activée (ON) et s'éteindra dans le cas contraire (OFF). Le réglage d'affectation défini lorsque cette touche est maintenue enfoncée sera stocké. Il faut réappuyer sur la touche pour rappeler le réglage stocké. Les réglages sont stockés sur différentes touches afin d'accélérer le changement d'affectation. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| | DIMMER ON | - | Active le variateur et atténue le signal de contrôle. |
| MONITOR | SOURCE SELECT | STEREO L/R | Rappelle le signal sélectionné vers le système d'écoute. |
| | | MONO (C) | |
| | | LCR | |
| | | PB OUT | |
| | | OMNI1-2 | |
| | | OMNI3-4 | |
| | | OMNI5-6 | |
| | OMNI7-8 | | |
| DEFINE | | | |
| SURROUND SOURCE SELECT | *6) | Rappelle le signal sélectionné vers le système d'écoute surround. | |
| SURROUND DOWNMIX | STEREO MONO | Lorsque cette fonction est désactivée (le témoin est éteint), le réglage revient sur le système d'écoute 5.1. | |
| SURROUND SPEAKER | SOLO | Lorsque cette fonction est activée (le témoin est allumé), l'écran SURROUND MONITOR s'ouvre. Lorsque cette fonction est désactivée (le témoin est éteint), l'écran SURROUND MONITOR se ferme. | |
| | L, R, C, Ls, Rs, LFE | Cette fonction est identique à SPEAKER MUTE dans l'écran SURROUND MONITOR. Lorsque la touche SOLO est activée, elle fonctionne comme une touche SOLO. | |
| MUTE GROUP CONTROL | MUTE GROUP 1 | - | Active/désactive MUTE GROUP CONTROL. |
| | : | | |
| | MUTE GROUP 8 | | |
| | ALL MUTE | - | Active/désactive tous les réglages MUTE GROUP CONTROL en même temps. |
| NUENDO LIVE | TRANSPORT | GO TO PROJECT START | Opère les fonctions de transfert dans Nuendo Live. |
| | | GO TO PREV MARKER | |
| | | REWIND | |
| | | FAST FORWARD | |
| | | GO TO NEXT MARKER | |

| FONCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|-------------|-----------------------|---|--|
| NUENDO LIVE | TRANSPORT | GO TO PROJECT END | Opère les fonctions de transfert dans Nuendo Live. |
| | | CYCLE | |
| | | STOP | |
| | | START | |
| | | REC | |
| | | EASY RECORDING | |
| | PEAK CLEAR | - | Efface les indicateurs de crête dans l'écran Nuendo Live. |
| | ADD MARKER | - | Cette fonction exécute ADD MARKER de NUENDO Live. |
| OSCILLATOR | OSCILLATOR ON | - | Active/désactive l'oscillateur (OSC). |
| | SELECTED CH ASSIGN | - | Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche SEL d'un canal pour activer/désactiver l'affectation. Pendant ce temps, le voyant DEL de la touche [SEL] s'allumera si l'affectation est activée (ON) et s'éteindra dans le cas contraire (OFF). Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| | DIRECT ASSIGN | *1) | Affecte l'oscillateur au canal sélectionné dans la liste 1). |
| PAGE CHANGE | BOOKMARK | - | Mémoire l'écran actuellement sélectionné (en cas de maintien de la touche enfoncée pendant plusieurs secondes) ou affiche le dernier écran mémorisé (en cas d'appui sur la touche et de relâchement consécutif en quelques secondes). Les fenêtres contextuelles peuvent également être mémorisées. Dans le cas d'un rack, le numéro de rack est également mémorisé. |
| | | - | Mémoire BOOKMARK ci-dessus avec l'ajout du statut SEL. |
| | BOOKMARK with « SEL » | - | Mémoire BOOKMARK ci-dessus avec l'ajout du statut SEL. |
| | PREVIOUS PAGE | - | Affiche la page précédente/suivante. |
| | NEXT PAGE | - | Affiche la page précédente/suivante. |
| | CLOSE POPUP | - | Ferme la fenêtre affichée. |
| RECORDER | TRANSPORT | PLAY/PAUSE, STOP, FF/NEXT, REW/PREVIOUS, REC | Fonctions de transport de l'enregistreur. |
| | | AUTO REC | Fonction de raccourci pour STOP → REC → PLAY. L'enregistrement sera démarré en une seule action. Si cette opération est exécutée durant l'enregistrement, le fichier en cours d'enregistrement sera tout d'abord fermé, puis l'enregistrement se poursuivra sur un nouveau fichier. |
| | | REC & START | Démarrez l'enregistrement immédiatement sans passer par le mode prêt à enregistrer. |
| | DIRECT PLAY | NO ASSIGN | Le fichier audio spécifique sera reproduit depuis le début, une seule fois seulement. |
| (TITLE 1) | | Les fichiers audio à reproduire doivent être sauvegardés dans le sous-dossier SONGS du dossier YPE. Notez que vous ne pourrez pas spécifier si un fichier est sauvegardé dans le répertoire racine ou dans un autre dossier. Lorsque vous exécutez la reproduction, le chemin indiqué à l'écran TITLE LIST devient \YPE\SONGS\. | |
| SCENE | INC RECALL | - | Rappelle la scène correspondant au numéro existant suivant. |
| | DEC RECALL | - | Rappelle la scène correspondant au précédent numéro existant. |

| FONCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|--------------------|------------------------|-----------------|---|
| SCENE | DIRECT RECALL | SCENE #000-#300 | Rappelle directement la scène portant le numéro spécifié. |
| | RECALL UNDO | - | Exécute RECALL UNDO. |
| | STORE UNDO | - | Exécute STORE UNDO. |
| | INC | - | Sélectionne la scène correspondant au numéro existant suivant. |
| | DEC | - | Sélectionne la scène correspondant au précédent numéro existant. |
| | RECALL | - | Cette fonction rappelle la scène actuellement sélectionnée. |
| | STORE | - | Stocke les réglages actuels. |
| SEND MODE | MIX1-16/MIX17-24, MTRX | - | Lorsque les paramètres INPUT ou ST IN sont sélectionnés, spécifiez la fonction des encodeurs d'envoi de la section Selected Channel sur TO MIX1-16, TO MIX17-24 et MATRIX. |
| SENDS ON FADER | MIX1-MIX24 | NORMAL/WITH CUE | Cette fonction permet de basculer entre la fonction normale d'activation/désactivation (NORMAL) et la fonction incluant l'activation/désactivation de cue (WITH CUE). L'option WITH CUE activera le cue si le mode SENDS ON FADER est activé ou si le mode SENDS ON FADER sélectionné est remplacé par un autre mode. En outre, l'option WITH CUE entraîne l'annulation de la fonction de cue sur l'ensemble des canaux de sortie lorsque le mode SENDS ON FADER est désactivé. |
| | MTRX 1-MTRX 8 | | |
| | MIX ON FADER | | |
| | MATRIX ON FADER | | |
| | SENDS ON FADER | | |
| SET BY SEL | +48 V | - | Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur SEL pour activer/désactiver la fonction. Pendant ce temps, le voyant DEL de la touche [SEL] s'allumera si l'affectation est activée et s'éteindra dans le cas contraire. Lorsque la valeur [PRE SEND] est sélectionnée, le mode « SEND ON FADER » est activé tant que vous maintenez la touche [SEL] enfoncée. Appuyez sur SEL pour basculer entre les réglages auto/man lorsque le paramètre [AUTOMIXER AUTO/MAN] est sélectionné. La touche se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| | ∅ | | |
| | INSERT ON | | |
| | DIRECT OUT ON | | |
| | PRE SEND | | |
| | TO STEREO | | |
| | TO MONO | | |
| | TO LCR | | |
| | GAIN COMPENSATION | | |
| AUTOMIXER AUTO/MAN | | | |
| SET DEFAULT VALUE | - | - | Pour réinitialiser ce bouton sur sa valeur par défaut, maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur un des boutons suivants sur le panneau : un bouton de la section SELECTED CHANNEL, un bouton de la section SELECTED CHANNEL VIEW ou un bouton de la section Centralogic. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| SET NOMINAL VALUE | - | - | Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche [SEL] pour régler le fader du canal correspondant sur le niveau nominal. Vous pouvez aussi appuyer sur un bouton dans le champ SEND de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour régler le niveau d'envoi sur le niveau nominal. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| SOLO | SOLO ON | - | Active ou désactive le mode Solo. |

| FONCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|---------------|----------------------|--|---|
| SURROUND PAN | L ON | *5) | En mode Surround, cette touche permet d'activer/désactiver l'assignation de bus pour un canal sélectionné dans la liste 5). |
| | R ON | | |
| | C ON | | |
| | LFE ON | | |
| | Rs ON | | |
| SURROUND PAN | PANNING L | *5) | En mode Surround, cette touche permet de définir le panoramique dur pour un canal sélectionné dans la liste 5). |
| | PANNING R | | |
| | PANNING Front Center | | |
| | PANNING Ls | | |
| | PANNING Rs | | |
| | PANNING Back | | |
| | PANNING Side L | | |
| SURROUND PAN | PANNING Side R | *5) | En mode Surround, cette touche permet de définir le panoramique dur pour un canal sélectionné dans la liste 5). |
| | PANNING Center | | |
| SURROUND PAN | PANNING TOGGLE | *5) | En mode Surround, cette touche sert à naviguer entre les réglages de panoramique dur pour le canal sélectionné dans la liste 5). À chaque fois que vous appuyez sur la touche, le réglage bascule entre les valeurs suivantes, dans l'ordre : Center → L → Front Center → R → Side R → Rs → Back, Ls → Side L → (Center). |
| TALKBACK | TALKBACK ON | LATCH | Active/désactive TALKBACK. |
| | | UNLATCH | Active TALKBACK lorsqu'elle est maintenue enfoncée. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| | SELECTED CH ASSIGN | - | Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur la touche SEL d'un canal OUTPUT pour activer/désactiver l'affectation. Pendant ce temps, le voyant DEL de la touche [SEL] s'allumera si l'affectation est activée (ON) et s'éteindra dans le cas contraire (OFF). Le réglage d'affectation défini lorsque cette touche est maintenue enfoncée sera stocké. Il faut réappuyer sur la touche pour rappeler le réglage stocké. Les réglages sont stockés sur différentes touches afin d'accélérer le changement d'affectation. Elle se désactive (OFF) dès que la banque a changé d'affectation. |
| DIRECT ASSIGN | *3) | En appuyant sur cette touche, vous effectuez les opérations suivantes : - Activation et désactivation de l'affectation du canal sélectionné dans la liste 3). À ce stade, l'affichage des voyants DEL est comme indiqué ci-dessous. - Si le canal est affecté, le voyant DEL sera allumé. Sinon, les voyants DEL sont éteints. | |

| FOCTION | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|-------------------|-----------------------|-------------|---|
| TALKBACK | DIRECT ASSIGN WITH ON | *3) | En appuyant sur cette touche, vous effectuez les opérations suivantes : - Suppression des affectations autres que pour le canal sélectionné dans la liste 3). - Si un canal est affecté alors que la fonction TALKBACK est activée (ON), celle-ci sera désactivée (OFF) et l'affectation de canal supprimée. - Autrement, la fonction TALKBACK et l'affectation de canal sont toutes deux activées (ON). À ce stade, l'affichage des voyants DEL est comme indiqué ci-dessous. - Si le canal est affecté alors que la fonction TALKBACK est activée (ON), le voyant DEL sera allumé. - Autrement, les voyants DEL sont éteints. |
| TAP TEMPO | CURRENT PAGE | - | Utilise la fonction Tap Tempo dans l'écran affiché. |
| | EFFECT RACK 1-8 | WITH POPUP | Contrôle la fonction Tap Tempo pour l'effet spécifié. Si l'option WITH POPUP (Avec fenêtre contextuelle) est sélectionnée, l'écran Tap Tempo sera affiché Si l'option WITHOUT POPUP (Sans fenêtre contextuelle) est sélectionnée, l'écran Tap Tempo ne s'affichera pas. |
| USER DEFINED KEYS | | BANK SELECT | BANK A |
| | BANK B | | Lorsque cette option est sélectionnée, le témoin de la touche correspondante s'allume. |
| | BANK C | | Lorsque cette option est sélectionnée, le témoin de la touche correspondante s'allume. |
| | BANK D | | Lorsque cette option est sélectionnée, le témoin de la touche correspondante s'allume. |
| | PREVIOUS BANK | | Permet de revenir sur la banque précédente. Si la banque actuellement sélectionnée est BANK A, la sélection bascule sur BANK D. |
| | NEXT BANK | | Permet de passer à la banque suivante. Si la banque actuellement sélectionnée est BANK D, la sélection bascule sur BANK A. |

- *1) CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1L-ST IN 8R, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, ST L, ST R, MONO
- *2) CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1-ST IN 8, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, STEREO, MONO (C)
- *3) MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, ST L, ST R, MONO
- *4) CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1-ST IN 8, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, STEREO, MONO (C), DCA1-DCA16
- *5) SELECTED CH, CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1L-ST IN 8R
- *6) MIX1-6, EXT5.1 1, EXT5.1 2, EXT5.1 3, EXT ST 1, EXT ST 2, EXT ST 3, EXT ST 4, MIX1/2, MIX3/4, MIX5/6, MIX7/8, MIX9/10, MIX11/12, MIX13/14, MIX15/16, MIX17/18, MIX19/20, MIX21/22, MIX23/24, MATRIX1/2, MATRIX3/4, MATRIX5/6, MATRIX7/8, STEREO, MONO, PB OUT

Boutons USER DEFINED

Cette section vous explique comment affecter aux boutons USER DEFINED (Définis par l'utilisateur) les fonctions de votre choix dans la section USER DEFINED KNOBS du panneau supérieur avant d'appuyer dessus pour exécuter la fonction définie.

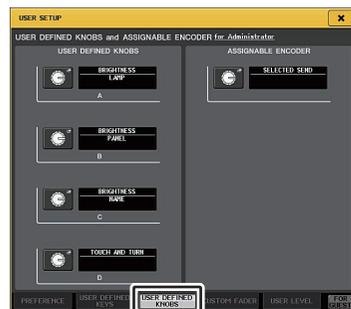
Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur, vous pourrez effectuer des réglages de bouton USER DEFINED pour l'utilisateur. Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pouvez également procéder à des réglages de bouton USER DEFINED pour le compte invité.

NOTE

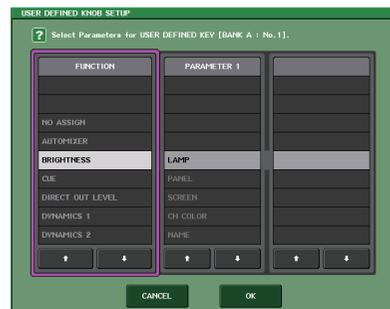
Pour plus de détails sur les fonctions affectables et leurs paramètres, consultez la section « [Fonctions pouvant être affectées à des boutons USER DEFINED](#) » (page 238).

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche USER SETUP.
3. Dans la fenêtre USER SETUP, appuyez sur l'onglet USER DEFINED KNOBS.
4. Appuyez sur la touche correspondant au bouton USER DEFINED auquel vous souhaitez affecter une fonction.
5. Dans la fenêtre USER DEFINED KNOB SETUP, vérifiez que le champ FUNCTION est entouré d'un cadre, puis sélectionnez la fonction que vous souhaitez affecter.
6. Si la fonction sélectionnée comporte des paramètres, appuyez sur le champ PARAMETER 1 ou 2 pour déplacer le cadre, puis sélectionnez les paramètres 1 et 2 de la même façon.
7. Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre USER DEFINED KNOB SETUP.
8. Pour exécuter une fonction affectée, appuyez sur le bouton USER DEFINED [1]-[4] correspondant sur le panneau.



Écran USER SETUP
(Page USER DEFINED KNOBS)



Fenêtre USER DEFINED KNOB SETUP

NOTE

- Si vous vous connectez en tant qu'administrateur, vous pourrez aussi activer la touche FOR GUEST afin d'accéder à la page USER DEFINED KNOBS and ASSIGNABLE ENCODER for Guest et procéder aux réglages liés aux boutons USER DEFINED sur le compte Invité.
- Les 4 boutons de la page USER DEFINED KNOBS and ASSIGNABLE ENCODER correspondent respectivement aux boutons USER DEFINED [1]-[4] du panneau supérieur. Le nom de la fonction ou du paramètre affecté(e) à chaque bouton s'affiche à droite de la touche correspondante. Si aucune fonction n'est affectée à la touche, l'indication « --- » s'affichera.
- La liste affichée dans la fenêtre USER DEFINED KNOB SETUP est la même pour tous les modèles de la série CL.
- S'agissant de la console CL3/CL1, l'écran indiquera « Cannot Assign! » (Affectation impossible) si vous spécifiez un paramètre indisponible sur le modèle concerné.
- En l'absence d'affectation de paramètre au bouton USER DEFINED enregistré, l'activation de ce dernier ne produira aucun effet.

À propos de TOUCH AND TURN (Toucher et pivoter)

La fonction TOUCH AND TURN est affectée par défaut au bouton USER DEFINED [4]. Si cette fonction est affectée à un bouton USER DEFINED, vous pourrez appuyer sur le bouton souhaité sur l'écran tactile, puis utiliser le bouton USER DEFINED pour vous en servir immédiatement. À ce stade, un cadre rose s'affiche autour du bouton affiché dans l'écran tactile, indiquant que vous pouvez l'utiliser.



Fonctions pouvant être affectées à des boutons USER DEFINED

| Fonction | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 |
|------------------|---|--|
| NO ASSIGN | - | - |
| AUTOMIXER | WEIGHT | *1) |
| BRIGHTNESS | LAMP | - |
| | PANEL | - |
| | SCREEN | - |
| | CH COLOR | - |
| | NAME | - |
| CUE | INPUT PFL TRIM | A |
| | | B |
| | DCA TRIM | A |
| | | B |
| | OUTPUT PFL TRIM | A |
| CUE LEVEL | - | |
| DIRECT OUT LEVEL | LEVEL | *14) |
| DYNAMICS 1 | THRESHOLD | *2) |
| | RANGE | *4) |
| | RATIO | *2) |
| | ATTACK | *2) |
| | HOLD | *4) |
| | DECAY | *4) |
| | RELEASE | *2) |
| | OUTGAIN | *2) |
| KNEE | *2) | |
| WIDTH | *13) | |
| DYNAMICS 2 | THRESHOLD | *4) |
| | RATIO | |
| | FREQUENCY | |
| | ATTACK | |
| | RELEASE | |
| | OUTGAIN | |
| | KNEE | |
| | WIDTH | |
| EFFECT | Affiche le numéro du rack d'effets sélectionné dans EFFECT RACK 1-8 pour l'opération cible ainsi que le nom du type d'effet monté sous EFFECT TYPE ou le nom du type d'égaliseur dans GEQ/PEQ TYPE *a). | Affiche les noms des 32 paramètres relatifs à EFFECT TYPE *b). Affiche « ---- » si un GEQ/PEQ est monté. |

| Fonction | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 |
|---------------------|--|--|
| EQ | ATT | *2) |
| | LOW Q | |
| | LOW FREQUENCY | |
| | LOW GAIN | |
| | LOW MID Q | |
| | LOW MID FREQUENCY | |
| | LOW MID GAIN | |
| | HIGH MID Q | |
| | HIGH MID FREQUENCY | |
| | HIGH MID GAIN | |
| | HIGH Q | |
| | HIGH FREQUENCY | |
| | HIGH GAIN | |
| EXTERNAL HA | GAIN1-GAIN8 | *10) |
| HPF | FREQUENCY | *4) |
| I/O DEVICE | GAIN1-GAIN32 | *11) |
| INPUT DELAY | DELAY TIME | *3) |
| INPUT GAIN | ANALOG GAIN | *4) |
| | DIGITAL GAIN | |
| MIDI CONTROL CHANGE | CTRL 1-CTRL 31 | - |
| | CTRL 33-CTRL 95 | - |
| | CTRL 102-CTRL 119 | - |
| MONITOR | DIMMER LEVEL | - |
| | TALKBACK DIMMER LEVEL | - |
| | MONITOR DELAY | - |
| | MONITOR FADER | - |
| OSCILLATOR | LEVEL | - |
| | FREQUENCY | - |
| | LEVEL(EVEN) | - |
| | FREQUENCY(EVEN) | - |
| | HPF | - |
| | LPF | - |
| | WIDTH | - |
| INTERVAL | - | |
| OUTPUT LEVEL | LEVEL | *6) |
| OUTPUT PORT | DELAY TIME | *12) |
| | GAIN | |
| PREMIUM RACK | Affiche le numéro de rack sélectionné dans PREMIUM RACK 1A-8B pour l'opération correspondante ainsi que le nom du processeur monté sélectionné sous PROCESSOR *a). | Affiche les noms des 64 paramètres relatifs à PROCESSOR *b). |

| Fonction | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 |
|-----------------|---------------------|-------------|
| RECORDER | INPUT GAIN | - |
| | OUTPUT GAIN | - |
| SCENE | SELECT | - |
| TO MIX LEVEL | MIX1-MIX24 | *3) |
| TO MATRIX LEVEL | MTRX1-MTRX8 | *7) |
| TO MIX PAN | MIX1/2-MIX23/24 | *3) |
| TO MATRIX PAN | MATRIX1/2-MATRIX7/8 | *7) |
| TO ST/MONO | PAN/BAL | *5) |
| | CSR | |
| TOUCH AND TURN | - | - |

*1) SELECTED CH, Automixer ch1-16

*2) SELECTED CH, CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1-ST IN 8, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, STEREO, MONO (C)

*3) SELECTED CH, CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1L-ST IN 8R

*4) SELECTED CH, CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1-ST IN 8

*5) SELECTED CH, CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1L-ST IN 8R, MIX1-MIX24

*6) MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, ST L, ST R, MONO

*7) SELECTED CH, CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48, ST IN 1L-ST IN 8R, MIX1-MIX24, ST L, ST R, MONO

*10) # 1-# 6

*11) REMOTE HA #1-#8

*12) DANTE 1-DANTE64, OMNI 1-OMNI 8, SLOT1 1-SLOT1 16, SLOT2 1-SLOT2 16, SLOT3 1-SLOT3 16, DIGITAL OUT L, DIGITAL OUT R

*13) SELECTED CH, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, STEREO, MONO (C)

*14) SELECTED CH, CL5 : CH1-CH72, CL3 : CH1-CH64, CL1 : CH1-CH48

*a) Si l'élément n'est pas monté dans le RACK, la mention « ---- » sera affichée.

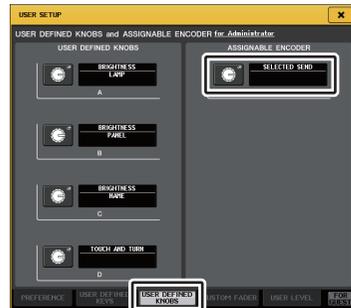
*b) En l'absence de tout paramètre, la mention « ---- » s'affiche.

Encodeurs attribuables

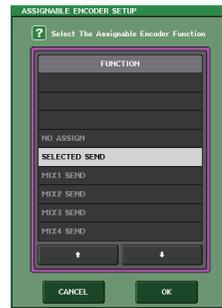
Vous pouvez affecter la fonction souhaitée au bouton GAIN/PAN/ASSIGN sur la bande de fader de chaque canal et contrôler la fonction à l'aide du bouton. Pour plus de détails sur les fonctions affectables et leurs paramètres, consultez la section « [Fonctions pouvant être affectées à des encodeurs attribuables](#) » (page 241).

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Dans l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **USER SETUP**.
3. Dans la fenêtre **USER SETUP**, appuyez sur l'onglet **USER DEFINED KNOBS**.
4. Appuyez sur la touche dans le champ **ASSIGNABLE ENCODER** de la page **USER DEFINED KNOB**.
5. Dans la fenêtre **ASSIGNABLE ENCODER SETUP**, sélectionnez la fonction que vous souhaitez attribuer à l'encodeur.
6. Appuyez sur la touche **OK** pour fermer la fenêtre **ASSIGNABLE ENCODER SETUP**.
7. Dans l'écran supérieur, appuyez sur la touche **[GAIN/PAN/ASSIGN]** à plusieurs reprises pour sélectionner **ASSIGN** (Affectation).
8. Utilisez le bouton **GAIN/PAN/ASSIGN** sur chaque bande de canal.



Écran **USER SETUP**
(page **USER DEFINED KNOBS**
and **ASSIGNABLE ENCODER**)

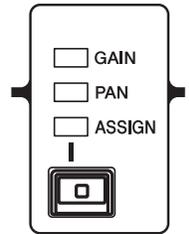


Fenêtre **ASSIGNABLE ENCODER SETUP**

NOTE

- Si vous vous connectez en tant qu'administrateur, vous pourrez aussi activer la touche **FOR GUEST** afin d'accéder à la page **USER DEFINED KNOBS** and **ASSIGNABLE ENCODER** for Guest et procéder aux réglages liés aux boutons attribuables sur le compte Invité.
- **SELECTED SEND** (Envoi sélectionné) est le réglage par défaut. Si le réglage **SELECTED SEND** est sélectionné, vous pourrez utiliser les encodeurs attribuables pour régler le niveau d'envoi vers le canal **MIX/MATRIX** sélectionné pour **SENDS ON FADER** dans la zone d'accès aux fonctions.

- Les consoles **CL3** et **CL1** n'ayant qu'une seule touche **[GAIN/PAN/ASSIGN]**, la fonction de tous les boutons **GAIN/PAN/ASSIGN** change simultanément. Sur la console **CL5**, vous pouvez basculer la fonction du bouton du bloc **A** (côté gauche) et de la section bloc **C**/fader principal (côté droit) et ce, indépendamment en utilisant les touches **[GAIN/PAN/ASSIGN]** correspondantes.
- Cette affectation ne s'applique pas aux boutons multifonctions de la section **Centralogic** car ceux-ci sont utilisés pour contrôler les paramètres à l'écran.



Fonctions pouvant être affectées à des encodeurs attribuables

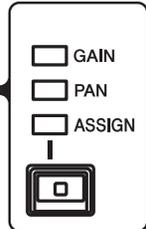
| PAN | GAIN | ASSIGN | Fonction | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 |
|-----|------|--------|---------------|---|-------------------------------|
| O | | | PAN/BALANCE | PAN | |
| | | | | BAL | |
| | O | | ANALOG GAIN | A.GAIN | *1 |
| | O | | DIGITAL GAIN | D.GAIN | *1 |
| | | O | NO ASSIGN | | (Aucun élément ne s'affiche.) |
| | | O | SELECTED SEND | MIX1-MTRX8 Varie en fonction de l'état | *2 |
| | | O | MIX1 SEND | MIX1 | *3 |
| | | O | MIX2 SEND | MIX2 | *3 |
| | | O | MIX3 SEND | MIX3 | *3 |
| | | O | MIX4 SEND | MIX4 | *3 |
| | | O | MIX5 SEND | MIX5 | *3 |
| | | O | MIX6 SEND | MIX6 | *3 |
| | | O | MIX7 SEND | MIX7 | *3 |
| | | O | MIX8 SEND | MIX8 | *3 |
| | | O | MIX9 SEND | MIX9 | *3 |
| | | O | MIX10 SEND | MIX10 | *3 |
| | | O | MIX11 SEND | MIX11 | *3 |
| | | O | MIX12 SEND | MIX12 | *3 |
| | | O | MIX13 SEND | MIX13 | *3 |
| | | O | MIX14 SEND | MIX14 | *3 |
| | | O | MIX15 SEND | MIX15 | *3 |
| | | O | MIX16 SEND | MIX16 | *3 |
| | | O | MIX17 SEND | MIX17 | *3 |
| | | O | MIX18 SEND | MIX18 | *3 |
| | | O | MIX19 SEND | MIX19 | *3 |
| | | O | MIX20 SEND | MIX20 | *3 |
| | | O | MIX21 SEND | MIX21 | *3 |
| | | O | MIX22 SEND | MIX22 | *3 |
| | | O | MIX23 SEND | MIX23 | *3 |
| | | O | MIX24 SEND | MIX24 | *3 |
| | | O | MATRIX1 SEND | MTRX1 | *3 |
| | | O | MATRIX2 SEND | MTRX2 | *3 |
| | | O | MATRIX3 SEND | MTRX3 | *3 |
| | | O | MATRIX4 SEND | MTRX4 | *3 |
| | | O | MATRIX5 SEND | MTRX5 | *3 |
| | | O | MATRIX6 SEND | MTRX6 | *3 |

| PAN | GAIN | ASSIGN | Fonction | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 |
|-----|------|--------|---------------------|-------------|--|
| | | O | MATRIX7 SEND | MTRX7 | *3 |
| | | O | MATRIX8 SEND | MTRX8 | *3 |
| | | O | HPF FREQUENCY | HPF | *4 |
| | | O | DYNAMICS1 THRESHOLD | THRE1 | *5 |
| | | O | DYNAMICS2 THRESHOLD | THRE2 | *6 |
| | | O | DIGITAL GAIN | D.GAIN | |
| | | O | EQ ATT | ATT | |
| | | O | INPUT DELAY | DELAY | Les unités de mesure sont : m, ms, ft et fr. Pas de description pour les échantillons. |
| | | O | DIRECT OUT LEVEL | D.OUT | |
| | | O | SURROUND L-R PAN | L/R | *7 |
| | | O | SURROUND F-R PAN | F/R | *8 |
| | | O | SURROUND ROUND PAN | L/R et F/R | |
| | | O | SURROUND DIV | DIV | |
| | | O | SURROUND LFE | LFE | |

- *1 Le réglage et l'état des préférences de la fonction ALTERNATE déterminent s'il s'agit d'un gain analogique ou d'un gain numérique.
- *2 La destination d'envoi qui est la cible de Sends On Fader est sélectionnée.
- *3 L'état de la fonction ALTERNATE détermine si la rotation de l'encodeur active/désactive le réglage PRE/POST de l'acheminement du signal correspondant ou si le fait d'appuyer sur l'encodeur active/désactive l'acheminement du signal correspondant.
- *4 L'état de la fonction ALT détermine si le fait d'appuyer sur l'encodeur active/désactive le filtre passe-haut.
- *5 L'état de la fonction ALTERNATE détermine si le fait d'appuyer sur l'encodeur active/désactive DYNAMICS 1.
- *6 L'état de la fonction ALTERNATE détermine si le fait d'appuyer sur l'encodeur active/désactive DYNAMICS 2.
- *7 L'état de la fonction ALTERNATE détermine si la rotation de l'encodeur permet de basculer vers F/R.
- *8 L'état de la fonction ALTERNATE détermine si la rotation de l'encodeur permet de basculer vers L/R.

Fonctions affectées aux boutons GAIN/PAN/ASSIGN (encodeurs attribuables)

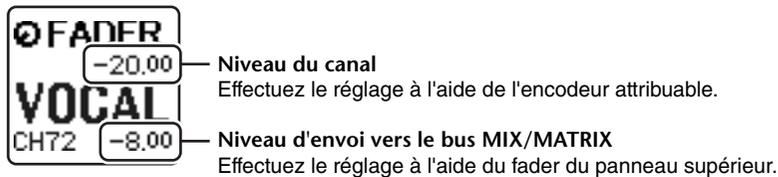
Dans les versions CL V1.7 et ultérieures, les fonctions décrites ci-après ont été ajoutées en mode SENDS ON FADER (Envoi vers fader activé).



■ Lors de l'utilisation des touches [GAIN/PAN/ASSIGN] du panneau supérieur pour sélectionner ASSIGN (Affectation)

Servez-vous des encodeurs attribuables pour régler les niveaux des différents canaux.

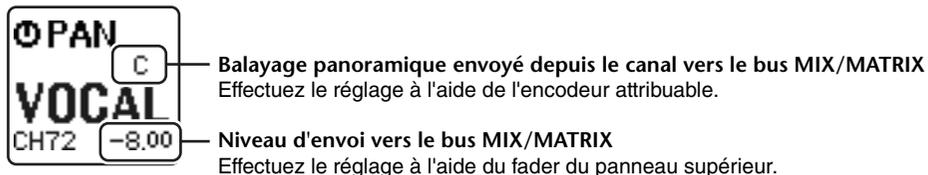
Indication d'affichage des noms de canaux



■ Lors de l'utilisation des touches [GAIN/PAN/ASSIGN] du panneau supérieur pour sélectionner PAN (Balayage panoramique)

Servez-vous des encodeurs attribuables pour régler le balayage panoramique du signal émis depuis les canaux vers le bus MIX/MATRIX (bus affecté à l'envoi stéréo dans l'écran BUS SETUP (Configuration de bus)).

Indication d'affichage des noms de canaux



Custom Fader Bank (Banque de faders personnalisés)

Les groupes qui organisent les canaux acheminés vers les faders du panneau supérieur sont appelés « banques de faders ».

La banque contient des banques de canaux d'entrée et de sortie, ainsi que des banques de faders personnalisées. Les banques de faders personnalisées vous permettent de sélectionner diverses combinaisons de canaux, quel que soit leur type. Cette section explique comment configurer une banque de faders personnalisés.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche USER SETUP.
3. Dans la fenêtre USER SETUP, appuyez sur l'onglet CUSTOM FADER.
4. Utilisez les touches Bank Select (Sélection de banque) pour rappeler les réglages de faders sur le panneau supérieur pour les canaux que vous souhaitez ajouter à la banque de faders personnalisés.
5. Dans la page CUSTOM FADER BANK/Page MAIN FADER (Banque de faders personnalisés/Fader principal), appuyez sur la touche de sélection de banque correspondant à la banque de faders personnalisés que vous souhaitez configurer.
6. Dans le champ FADER, appuyez sur la touche du numéro correspondant au fader que souhaitez configurer pour la sélectionner.
7. Appuyez sur la touche [SEL] du panneau supérieur pour affecter un canal au numéro de fader sélectionné à l'étape 6.
8. Répétez les étapes 5 à 7 afin d'affecter des canaux à d'autres faders.



Fenêtre USER SETUP (Page CUSTOM FADER BANK/Page MAIN FADER)

NOTE

- Si vous vous connectez en tant qu'administrateur, vous pouvez également activer la touche FOR GUEST afin d'accéder à la page CUSTOM FADER BANK/MAIN FADER for Guest et de procéder aux réglages liés à la banque de faders personnalisés sur le compte Invité.
- Vous pouvez également appuyer sur les touches de sélection d'affectation de fader pour affecter des canaux aux faders.

Écran USER SETUP (Page CUSTOM FADER BANK/Page MAIN FADER)



① Touches de sélection de banque

Ces touches vous permettent de sélectionner une banque de faders personnalisés à laquelle vous souhaitez affecter un groupe de canaux.

Le numéro et le nom des banques de faders personnalisés diffèrent selon le modèle de console.

CL5 : A1, A2, B1, C1, C2, C3, C4, C5, C6

CL3 : A1, A2, A3, B1, B2

CL1 : A1, B1, B2, B3, B4

② Touche MAIN

Appuyez sur cette touche pour définir les canaux qui seront contrôlés par les faders dans la section Main Fader.

③ Voyants sous forme de blocs

Affichez le graphique du bloc et des faders du panneau supérieur actuellement visés par la modification.

Les graphiques diffèrent selon le modèle de console.

CL5 : A (16 faders), B, C, MAIN (principal)

CL3 : A (16 faders), B, MAIN

CL1 : A (8 faders), B, MAIN

④ Touche de sélection du fader

Sélectionne le fader cible. Appuyez sur cette touche pour la sélectionner, puis appuyez sur les touches [SEL] du panneau supérieur afin d'ajouter les canaux correspondant à la banque de faders sélectionnée.

⑤ Touche de sélection de l'affectation de fader

Ouvre la fenêtre de sélection de l'affectation de fader dans laquelle vous pouvez modifier le canal affecté au fader.

⑥ Touche CLEAR ALL

Efface toutes les affectations de banque de faders actuellement sélectionnées. Si vous appuyez sur cette touche, une boîte de dialogue de confirmation s'ouvre. Appuyez sur OK pour effacer l'affectation. Sinon, appuyez sur CANCEL pour revenir à l'écran précédent sans modifier le réglage.

Fader principal

Vous pouvez définir les canaux qui seront contrôlés par les deux faders de la section Main Fader.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche USER SETUP.
3. Dans la fenêtre USER SETUP, appuyez sur l'onglet CUSTOM FADER.
4. Sur la page CUSTOM FADER BANK/Page MAIN FADER, appuyez sur la touche MAIN.
5. Dans le champ FADER, appuyez sur la touche numérique correspondant au numéro de fader que vous souhaitez configurer.
6. Appuyez sur la touche [SEL] du panneau supérieur pour affecter un canal au numéro de fader sélectionné à l'étape 5.



Fenêtre USER SETUP (Page CUSTOM FADER BANK/Page MAIN FADER)

NOTE

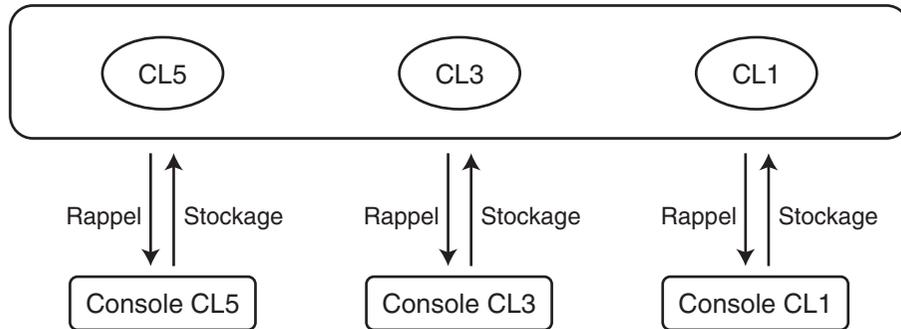
Si vous vous connectez en tant qu'administrateur, vous pouvez également activer la touche FOR GUEST afin d'accéder à la page CUSTOM FADER BANK/MAIN FADER for Guest et de procéder aux réglages liés au fader principal sur le compte Invité.

Fonctions liées aux banques de faders personnalisés

Les réglages de banque de faders personnalisés peuvent désormais être stockés/rappelés pour les besoins des scènes individuelles.

Les réglages des banques de faders personnalisés sont stockés avec les données de scène dans des zones différentes selon le modèle.

Réglages des banques de faders personnalisés



NOTE

Les réglages des banques de faders personnalisés varient selon les modèles et ne sont pas compatibles entre eux. Par exemple, les réglages de banque de faders personnalisés inclus dans une scène stockée sur la console CL5 ne seront pas reproduits si cette scène est rappelée sur la console CL3 ou CL1. Par conséquent, vous devez créer et stocker les réglages de banque de faders personnalisés sur les consoles CL3 et CL1.

Précautions à prendre lors du chargement des données liées aux consoles

Dans les versions V2.0 et ultérieures, les réglages des banques de faders personnalisés sont inclus non seulement dans les réglages utilisateur mais aussi dans les données de scène. Les réglages des banques de faders personnalisés qui sont appelés varient en fonction de l'utilisateur connecté, du type de données chargées et de la version de l'application utilisée. Il convient donc de garder à l'esprit les points suivants :

- Si vous chargez les données de console de type ALL en tant qu'administrateur, ce sont les réglages des banques de faders personnalisés sauvegardés pour l'administrateur qui seront appelés.
Si vous chargez les données de ALL en tant qu'invité ou utilisateur, les réglages des banques de faders personnalisés sauvegardés pour la scène actuellement sélectionnée seront appelés.
- Si vous chargez les données de type ALL enregistrées dans la version CL v1.70 ou une version antérieure, étant donné que les scènes ne comportent pas de réglages de banques de faders personnalisés, les réglages des banques de faders personnalisés se rapportant à la scène qui est sélectionnée lors du chargement seront appliqués à l'ensemble des scènes. Par conséquent, avant de charger les données ALL, nous vous recommandons de changer de statut d'utilisateur pour pouvoir définir la banque de faders personnalisés sur le réglage souhaité ou d'appliquer la fonction Recall Safe au rappel de la banque de faders personnalisés visée.

Console Lock

Il est possible d'interdire temporairement toute utilisation de la console afin d'éviter des opérations accidentelles. Ce réglage permet de bloquer toute utilisation du panneau, de façon à ce qu'aucune opération ne soit effectuée par un contact accidentel ou par une tierce personne non autorisée, en l'absence de l'opérateur.

Lorsqu'un mot de passe a été défini pour l'utilisateur connecté, il doit être utilisé pour lancer la fonction Console Lock (Verrouillage de la console). Lorsque la fonction Console Lock est activée, l'écran l'écran CONSOLE LOCK apparaît et tous les contrôleurs deviennent alors inopérants, à l'exception du bouton MONITOR LEVEL.



NOTE

- Si vous avez oublié votre mot de passe, consultez la section « Réinitialisation de l'unité sur les réglages d'usine par défaut » (page 284).
- Un invité ne peut pas définir de mot de passe.
- Même lorsque la console est verrouillée, il est possible de la commander à distance, tout à fait normalement, à partir d'un périphérique externe via MIDI ou CL Editor.

Verrouillage de la console

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Sur l'écran SETUP, appuyez sur la touche CONSOLE LOCK (Verrouillage de la console).
3. Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur pour lequel un mot de passe a été défini, entrez le mot de passe de l'utilisateur.
4. Appuyez sur la touche OK pour activer la fonction Console Lock.



Écran SETUP

Déverrouillage de la console

PROCÉDURE

1. Appuyez sur l'écran CONSOLE LOCK.
2. Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur pour lequel un mot de passe a été défini, entrez le mot de passe de l'utilisateur, puis appuyez sur la touche OK.

NOTE

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur sans mot de passe, la console se déverrouille dès que vous touchez l'écran CONSOLE LOCK.

Spécification de l'image de l'écran CONSOLE LOCK

Si un fichier image a été sauvegardé sur le lecteur flash USB, vous pourrez afficher cette image dans l'écran CONSOLE LOCK.

Dans la fenêtre SAVE/LOAD, spécifiez le fichier image que vous souhaitez afficher et chargez-le depuis le lecteur flash USB. Pour plus de détails sur le chargement de fichiers depuis le lecteur flash USB, reportez-vous à la section « [Chargement d'un fichier depuis un lecteur flash USB](#) » (page 248).

NOTE

Les fichiers image pris en charge sont au format BMP, à 800 x 600 pixels et 16/24/32 bits mais ils seront convertis en 16 bits pour l'affichage.

Sauvegarde et chargement des données de configuration vers et depuis un lecteur flash USB

Vous pouvez brancher un lecteur flash USB disponible dans le commerce sur le connecteur USB situé à droite de l'afficheur aux fins de la sauvegarde ou du chargement des réglages internes et des clés d'authentification utilisateur de la console de série CL sur ou depuis le lecteur.

ATTENTION

Un indicateur ACCESS (Accès) apparaît dans la zone d'accès aux fonctions durant l'accès aux données en cours de sauvegarde, de chargement ou de suppression. Durant ce temps, prenez garde de ne pas déconnecter le port USB ou de mettre l'unité CL hors tension. Cela pourrait endommager les données stockées sur le lecteur flash.

NOTE

- Cette opération n'est toutefois garantie qu'avec des lecteurs flash USB.
- Le fonctionnement des lecteurs flash USB d'une capacité maximale de 32 Go a été vérifié. (Cependant, ceci ne garantit pas nécessairement le bon fonctionnement de tous les types de lecteurs flash USB.) Les formats FAT16 et FAT32 sont pris en charge. Un lecteur flash USB d'une capacité de 4 Go est formaté en FAT32 et un lecteur flash USB d'une capacité de 2 Go ou inférieure est formaté en FAT16.

■ Principe d'utilisation

PROCÉDURE

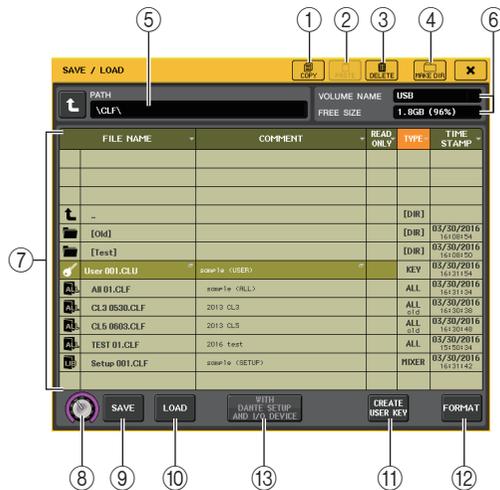
1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche SAVE/LOAD.
3. Enregistrez/Chargez/éditez les données.



Écran SETUP

Fenêtre SAVE/LOAD

Il s'agit d'une liste qui les fichiers et sous-répertoires qui ont été sauvegardés.



① Touche COPY

Copie un fichier sur la mémoire tampon (zone de stockage temporaire).

② Touche PASTE

Colle le fichier copié dans la mémoire tampon.

③ Touche DELETE

Supprime le fichier actuellement sélectionné.

NOTE

Un répertoire ne peut être supprimé que s'il est vide. Le message « Directory Not Empty! » (Répertoire non vide !) s'affiche.

④ Touche MAKE DIR (Créer répertoire)

Crée un nouveau répertoire.

⑤ PATH (Chemin d'accès)

Indique le nom du répertoire actif. Appuyez sur la touche fléchée pour passer au niveau supérieur. Si le répertoire actuellement sélectionné n'a pas de répertoire parent, la touche fléchée sera grisée.

⑥ VOLUME NAME/FREE SIZE (Nom du volume/Espace disponible)

Indique le nom du volume et la quantité d'espace disponible sur le lecteur flash USB. Si le lecteur flash USB est protégé en écriture, un symbole de protection apparaîtra dans le champ VOLUME NAME.

⑦ Liste des fichiers

Dans cette zone sont répertoriés tous les fichiers et sous-répertoires sauvegardés sur le lecteur flash USB. La ligne en surbrillance dans la liste des fichiers indique que ce fichier a été sélectionné pour les opérations.

La liste des fichiers comporte les éléments suivants. Si vous appuyez sur le nom d'un élément, celui-ci deviendra orange et la liste sera triée selon cet élément. À chaque fois que vous appuyez sur le nom d'un élément, le tri passe de l'ordre ascendant à l'ordre descendant et vice-versa.

• FILE NAME (Nom du fichier)

..... Indique le nom du fichier ou du répertoire, et affiche une icône indiquant son type.

• **COMMENT** Le commentaire ajouté au fichier de réglage de la console CL s'affiche ici. Vous pouvez appuyez sur cette zone pour ouvrir une fenêtre clavier, qui vous permettra de saisir un commentaire relatif au fichier.

• **READ ONLY** Un symbole de verrouillage dans cette colonne indique que le fichier correspondant est protégé. Vous pouvez activer ou désactiver le réglage de protection en appuyant sur cette zone. Les fichiers protégés ne peuvent pas être remplacés par écrasement.

• **TYPE**..... Indique le type de fichier.

ALL : fichier contenant les réglages internes de la console CL

KEY : clé d'authentification utilisateur

XML : fichier d'aide

BMP : fichier image bitmap

MP3 : fichier MP3

[DIR] : répertoire

NOTE

- Si la version du format de fichier est antérieure à la version V1.70, l'indication « old » (ancien) s'affichera à la seconde ligne du champ. Il est toutefois possible de charger les données, même en cas d'affichage de l'indication « old ».

- Si la version de la console est V2 ou ultérieure, il sera possible de charger les données de n'importe quelle autre version.

• **TIME STAMP** Indique la date et l'heure de la dernière modification du fichier.

⑧ Bouton de sélection de fichier

Sélectionne un fichier dans la liste des fichiers. Vous pouvez utiliser cette touche à l'aide de la touche multifonction.

⑨ Touche SAVE

Sauvegarde tous les réglages internes de la console CL en une seule fois (page 247).

⑩ Touche LOAD

Charge le fichier de réglages CL sélectionné (page 248).

⑪ Touche CREATE USER KEY

Crée une clé d'authentification utilisateur (page 222).

⑫ Touche FORMAT (Formatage)

Réinitialise le lecteur flash USB (page 251).

Si une condition de surintensité survient sur le port USB, cette touche se transformera en touche USB REMOUNT (Remontage USB). Appuyez sur cette touche pour procéder au remontage du lecteur flash USB (page 252).

⑬ Touche WITH DANTE SETUP AND I/O RACK

Si cette option est désactivée, les réglages liés respectivement à DANTE SETUP, au périphérique d'E/S et à l'horloge de mots seront contournés lors du chargement d'un fichier de réglages.

NOTE

Les réglages SECONDARY PORT (Port secondaire) et CONSOLE ID (ID de console) de DANTE SETUP ne seront pas modifiés, même si la touche « WITH DANTE SETUP AND I/O RACK » est activée.

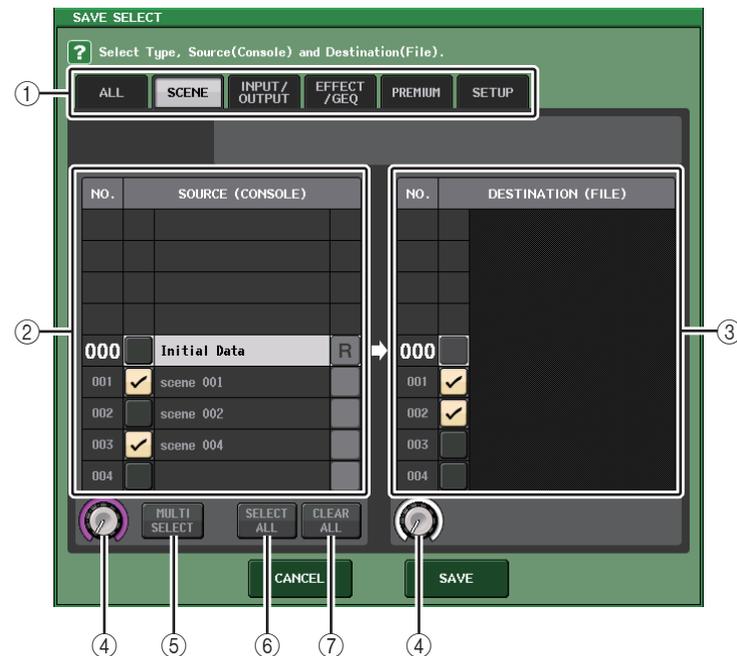
Sauvegarde des données internes de la console CL sur un lecteur flash USB

Toutes les données internes de la console de série CL peuvent être sauvegardées sur le lecteur de mémoire flash USB sous forme d'un fichier de réglages. Le fichier sauvegardé porte l'extension « .CLF ».

PROCÉDURE

1. Dans la fenêtre SAVE/LOAD, appuyez sur la touche SAVE.
2. Dans l'écran SAVE SELECT (Sélection de la sauvegarde), sélectionnez les données à sauvegarder, le type de données ainsi que la destination de la sauvegarde.
3. Dans l'écran SAVE SELECT, appuyez sur la touche SAVE.
4. Entrez un nom de fichier et un commentaire s'y rapportant.
5. Appuyez sur la touche SAVE pour exécuter l'opération de sauvegarde.

Écran SAVE SELECT



① Champ TYPE

Spécifie les types de données à sauvegarder. La vue du champ TYPE varie en fonction de l'onglet sélectionné.

- **Onglet ALL**
Cette touche sélectionner tous les éléments.
- **Onglet SCENE**
Cette touche sélectionne les mémoires de scène.
- **Onglet INPUT/OUTPUT**
Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Touche | Contenu des données |
|------------|-------------------------------------|
| IN CH LIB | Bibliothèque de canaux d'entrée |
| OUT CH LIB | Bibliothèque de canaux de sortie |
| IN EQ LIB | Bibliothèque d'égaliseurs d'entrée |
| OUT EQ LIB | Bibliothèque d'égaliseurs de sortie |
| DYNA LIB | Bibliothèque de dynamiques |

- **Onglet EFFECT/GEQ**
Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Touche | Contenu des données |
|------------|--|
| EFFECT LIB | Bibliothèque d'effets |
| GEQ LIB | Bibliothèque d'égaliseurs graphiques |
| 8PEQ LIB | Bibliothèque des égaliseurs paramétriques 8 bandes |

- **Onglet PREMIUM**
Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Touche | Contenu des données |
|--------------|----------------------------|
| 5033 LIB | Bibliothèque Portico 5033 |
| 5043 LIB | Bibliothèque Portico 5043 |
| 5045 LIB | Bibliothèque Portico 5045 |
| U76 LIB | Bibliothèque U76 |
| Opt-2A LIB | Bibliothèque Opt-2A |
| EQ-1A LIB | Bibliothèque EQ-1A |
| DynaEQ LIB | Bibliothèque DynamicEQ |
| BussComp LIB | Bibliothèque Buss Comp 369 |
| MBC4 LIB | Bibliothèque MBC4 |

- Onglet **SETUP**

Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Touche | Contenu des données |
|----------------|---|
| MIXER SETUP | Configuration de mixeur |
| OUTPUT PORT | Port de sortie |
| MONITOR | CUE/MONITOR/OSCILLATOR/TALKBACK |
| MIDI SETUP | Configuration MIDI |
| MIDI PGM | Changements de programme MIDI |
| MIDI CTL | Changements de commande MIDI |
| Dante In Patch | Bibliothèque d'assignations d'entrées Dante |

NOTE

Si les éléments associés au port de sortie sont sauvegardés individuellement, les affectations de canal au port de sortie ne seront pas pris en compte. Pour prévenir ceci, sauvegardez également la scène contenant les données d'assignation d'entrée/sortie pour l'affectation de canal.

② **Champ SOURCE**

Indique les données internes de la console de série CL.

③ **Champ DESTINATION**

Indique la destination de la sauvegarde.

④ **Bouton de sélection des données**

Ce bouton vous permet de sélectionner les données apparaissant dans le champ.

⑤ **Touche MULTI SELECT**

Appuyez sur cette touche pour procéder à une sélection contenant de multiples éléments de données.

⑥ **Touche SELECT ALL**

Appuyez sur cette touche pour sélectionner tous les éléments.

⑦ **Touche CLEAR ALL**

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections.

NOTE

- Pour sélectionner un autre répertoire comme destination de la sauvegarde, appuyez dans la fenêtre SAVE/LOAD sur l'icône d'un répertoire ou sur la touche fléchée du champ PATH.
- Lorsque vous êtes sur le point de remplacer un fichier par écrasement ou d'enregistrer un fichier portant le même nom qu'un fichier déjà existant dans le dossier concerné, une boîte de dialogue s'affiche pour vous demander de confirmer le remplacement.
- Vous pouvez entrer un commentaire jusqu'à 32 caractères.
- Vous pouvez saisir un nom de fichier de plus de huit caractères. Par contre, le nom du lecteur, le nom du chemin et le nom du fichier sont limités à un total de 256 caractères. Si vous dépassez cette limite, vous ne pourrez pas enregistrer le fichier, selon la longueur du nom de fichier. Si cette indication d'erreur apparaît dans la partie inférieure de l'écran, raccourcissez le nom du fichier et tentez à nouveau de le sauvegarder.

Chargement d'un fichier depuis un lecteur flash USB

Suivez les étapes ci-dessous pour charger un fichier de réglages CL (extension .CLF) depuis le lecteur flash USB dans la console de série CL.

Vous pouvez utiliser la même procédure pour charger les fichiers suivants, ainsi que les fichiers de réglages.

| Extension | Type | Contenu du fichier |
|-----------|--------------|--|
| .CLF | ALL (Tout) | Fichier de réglages internes de la console CL |
| .CLU | KEY (Touche) | Clé d'authentification utilisateur de la console CL. |
| .XML | XML | Fichier XML pour affichage de l'aide |
| .TXT | TEXT | Fichier texte pour affichage de l'aide |
| .BMP | BMP | Fichier image destiné à l'affichage sur l'écran CONSOLE LOCK (256 couleurs ou plus, format bitmap non compressé) |

ATTENTION

Certaines données peuvent contenir des réglages qui feront que la console sortira des signaux dès les données chargées. Avant de charger les données, mettez hors tension l'équipement connecté à la console de série CL et/ou diminuez le volume de cet équipement afin d'éviter tout problème, même si un signal est émis depuis la console CL.

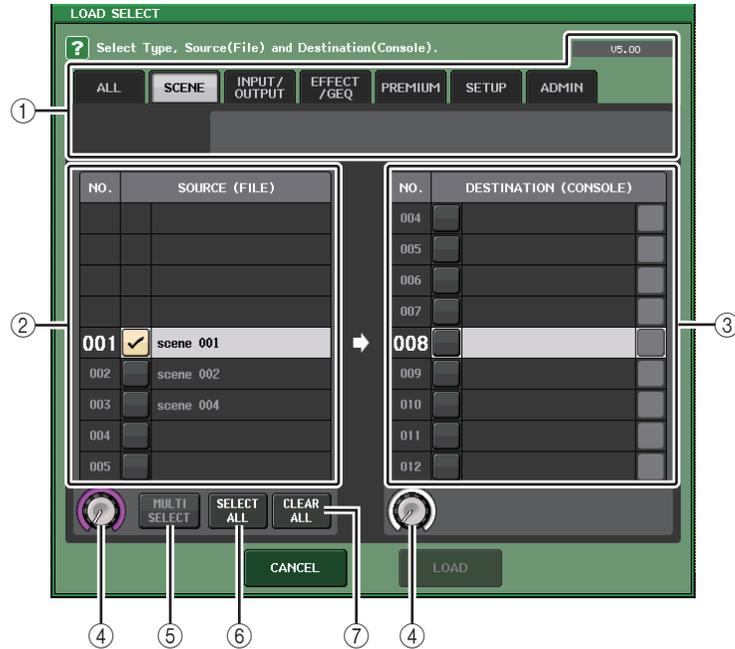
NOTE

- Une fois le fichier chargé, la fenêtre qui indiquait la progression du chargement et le type de données se ferme. Même si vous annulez la procédure alors qu'elle est encore en cours d'exécution, les données déjà chargées au point d'annulation le resteront.
- Certaines données de réglage peuvent ne pas être chargées durant l'opération de chargement, selon le réglage spécifié pour le paramètre USER LEVEL (Niveau utilisateur).

PROCÉDURE

1. Pour sélectionner le fichier que vous souhaitez charger, appuyez sur son nom dans la liste des fichiers sur l'écran SAVE/LOAD ou faites tourner le bouton multifonction correspondant.
2. Si vous souhaitez appliquer à la console CL les réglages liés à DANTE SETUP et au périphérique d'E/S sauvegardés dans le fichier de réglages de la console CL (comportant l'extension de nom de fichier .CLF), appuyez sur la touche WITH DANTE SETUP AND I/O DEVICE pour l'activer.
3. Dans la fenêtre SAVE/LOAD, appuyez sur la touche LOAD (Chargement).
4. Dans l'écran LOAD SELECT (Sélection du chargement), sélectionnez les données à charger, le type de données ainsi que la destination du chargement.
5. Appuyez sur la touche LOAD pour charger le fichier sélectionné.

Écran LOAD SELECT



① Champ TYPE

Indique le type de données à charger. La vue varie en fonction de l'onglet sélectionné.

NOTE

La version de la console au moment où les données ont été sauvegardées est affichée en haut à droite. En l'absence de données sauvegardées, l'indication « NO DATA » (Pas de données) s'affiche. Si des données ont été enregistrées, mais la version ne peut pas être déterminée, le message « later than V4.00 » (ultérieure à V4.00) sera affiché.

- **Onglet ALL**

Cette touche sélectionne tous les éléments.

- **Onglet SCENE**

Cette touche sélectionne les mémoires de scène.

- **Onglet INPUT/OUTPUT**

Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Touche | Contenu des données |
|------------|-------------------------------------|
| IN CH LIB | Bibliothèque de canaux d'entrée |
| OUT CH LIB | Bibliothèque de canaux de sortie |
| IN EQ LIB | Bibliothèque d'égaliseurs d'entrée |
| OUT EQ LIB | Bibliothèque d'égaliseurs de sortie |
| DYNA LIB | Bibliothèque de dynamiques |

- **Onglet EFFECT/GEQ**

Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Touche | Contenu des données |
|------------|--------------------------------------|
| EFFECT LIB | Bibliothèque d'effets |
| GEQ LIB | Bibliothèque d'égaliseurs graphiques |
| 8PEQ LIB | 8Band PEQ library |

- **Onglet PREMIUM**

Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Touche | Contenu des données |
|--------------|----------------------------|
| 5033 LIB | Bibliothèque Portico 5033 |
| 5043 LIB | Bibliothèque Portico 5043 |
| 5045 LIB | Bibliothèque Portico 5045 |
| U76 LIB | Bibliothèque U76 |
| Opt-2A LIB | Bibliothèque Opt-2A |
| EQ-1A LIB | Bibliothèque EQ-1A |
| DynaEQ LIB | Bibliothèque DynamicEQ |
| BussComp LIB | Bibliothèque Buss Comp 369 |
| MBC4 LIB | Bibliothèque MBC4 |

- **Onglet SETUP**

Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Touche | Contenu des données |
|----------------|---|
| MIXER SETUP | Configuration de mixeur |
| OUTPUT PORT | Port de sortie |
| MONITOR | CUE/MONITOR/OSCILLATOR/TALKBACK |
| MIDI SETUP | Configuration MIDI |
| MIDI PGM | Changements de programme MIDI |
| MIDI CTL | Changements de commande MIDI |
| Dante In Patch | Bibliothèque d'assignations d'entrées Dante |

NOTE

Si les éléments associés au port de sortie sont individuellement chargés, les affectations de canal au port ne seront pas appliquées. Pour prévenir ceci, sauvegardez la scène contenant les données d'assignation d'entrée/sortie pour l'affectation de canal puis rappelez-la.

- Onglet ADMIN

Le tableau suivant dresse la liste des éléments sélectionnables.

| Type | Contenu des données |
|-------------|--|
| ADMIN PREF | PREFERENCE (pour administrateur) |
| ADMIN UDEF | USER DEFINED KEYS/USER DEFINED KNOBS (Touches/Boutons défini(e)s par l'utilisateur) (pour administrateur) |
| ADMIN FADER | CUSTOM FADER BANK (Banque de faders personnalisés) (pour administrateur) |
| GUEST PREF | PREFERENCE (pour invité) |
| GUEST UDEF | USER DEFINED KEYS/USER DEFINED KNOBS (pour invité) |
| GUEST FADER | CUSTOM FADER BANK (pour invité) |
| GUEST LEVEL | USER LEVEL (pour invité) |

② **Champ SOURCE**

Cette zone répertorie les données sauvegardées sur le lecteur flash USB.

③ **Champ DESTINATION**

Indique la destination du chargement.

④ **Bouton de sélection des données**

Ce bouton vous permet de sélectionner les données apparaissant dans le champ.

⑤ **Touche MULTI SELECT**

Appuyez sur cette touche pour procéder à une sélection contenant de multiples éléments de données.

⑥ **Touche SELECT ALL**

Appuyez sur cette touche pour sélectionner tous les éléments.

⑦ **Touche CLEAR ALL**

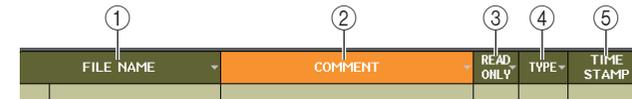
Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections.

Édition des fichiers sauvegardés sur un lecteur flash USB

Suivez les étapes ci-dessous pour effectuer les opérations d'édition telles que le tri de fichiers et de répertoires sur le lecteur flash USB, l'édition de noms et de commentaires de fichier, ou les opérations de copier/coller.

■ Tri de fichiers

Pour trier les fichiers, appuyez sur un des en-têtes « FILE NAME », « COMMENT », « READ ONLY », « TYPE » ou « TIME STAMP » figurant en haut des colonnes de la fenêtre SAVE/LOAD. La liste sera triée comme suit, selon l'en-tête de la colonne que vous avez sélectionné.



① **FILE NAME (Nom de fichier)**

Trie la liste par ordre numérique/alphabétique des noms de fichiers.

② **COMMENT**

Trie la liste par ordre numérique/alphabétique des commentaires.

③ **READ ONLY (Lecture seule)**

Trie la liste selon le statut de protection en écriture.

④ **TYPE**

Trie la liste par types de fichiers.

⑤ **TIME STAMP**

Trie la liste par mise à jour de la date et de l'heure.

NOTE

En appuyant à nouveau sur le même emplacement, vous pouvez modifier la direction (croissante ou décroissante) dans laquelle la liste est triée.

■ Édition des noms/commentaires de fichier

PROCÉDURE

1. Dans la fenêtre SAVE/LOAD, appuyez sur le champ FILE NAME ou COMMENT de chaque fichier.
2. Saisissez un nom ou un commentaire de fichier dans la fenêtre clavier, puis appuyez sur la touche RENAME ou SET.

NOTE

Il est impossible d'éditer le nom ou le commentaire d'un fichier protégé en écriture.

■ Copie et collage d'un fichier

Suivez les étapes suivantes pour copier le fichier souhaité dans la mémoire tampon, puis collez-le sous un nom de fichier différent.

PROCÉDURE

1. Faites tourner le bouton multifonction pour sélectionner le fichier source de la copie, puis appuyez sur la touche COPY dans la fenêtre SAVE/LOAD.
2. Appuyez sur l'icône d'un répertoire ou sur la touche fléchée du champ PATH pour accéder au répertoire dans lequel vous souhaitez coller le fichier.
3. Appuyez sur la touche PASTE.
4. Saisissez un nom de fichier, puis appuyez sur la touche PASTE.

NOTE

Vous ne pouvez pas utiliser un nom de fichier qui existe déjà lorsque vous collez un fichier.

■ Suppression d'un fichier

PROCÉDURE

1. Faites tourner le bouton multifonction pour sélectionner un fichier à supprimer, puis appuyez sur la touche DELETE dans la fenêtre SAVE/LOAD.
2. Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération de suppression.

NOTE

Il est impossible de supprimer un fichier protégé.

■ Création d'un répertoire

PROCÉDURE

1. Appuyez sur l'icône d'un répertoire ou sur la touche fléchée du champ PATH de la fenêtre SAVE/LOAD pour changer le répertoire.
2. Appuyez sur la touche MAKE DIR.
3. Saisissez le nom du répertoire que vous souhaitez créer, puis appuyez sur la touche MAKE (Créer).

NOTE

Vous ne pouvez pas créer un répertoire sous un nom déjà attribué à un répertoire existant.

Formatage d'un lecteur flash USB

Suivez les étapes ci-dessous pour formater un lecteur flash USB.

Un lecteur flash USB d'une capacité de 4 Go minimum est formaté en FAT32 et un lecteur flash USB d'une capacité de 2 Go maximum est formaté en FAT16.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche SAVE/LOAD.
3. Dans la fenêtre SAVE/LOAD, appuyez sur la touche FORMAT.
4. Saisissez un nom de volume, puis appuyez sur la touche FORMAT.
5. Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération de formatage.



Fenêtre SAVE/LOAD

Récupération après surintensité au port USB

Même si la connexion avec le périphérique USB a été arrêtée en raison d'une condition de surintensité survenue sur le port USB, il est désormais possible de reconnecter le périphérique USB sans avoir à redémarrer la console.



■ Procédure de récupération

Après avoir éliminé la cause de la surintensité au niveau du port USB, appuyez sur l'emplacement affichant « USB REMOUNT » (Remontage USB), sur la touche FORMAT de la fenêtre SAVE/LOAD.

Ajout d'une fonction de remontage du lecteur flash USB.

Si le lecteur flash USB n'est pas monté, la touche FORMAT se transformera en touche USB REMOUNT (Remontage USB). Appuyez sur cette touche pour procéder au montage d'un lecteur flash USB. Cette touche s'utilise lorsqu'un lecteur flash USB n'est pas reconnu après qu'il a été retiré et réinséré.

Réglages de l'horloge de mot et des logements

Le terme « horloge de mots » fait référence à l'horloge assurant la synchronisation de base du traitement de tous les signaux audio numériques. Pour recevoir et envoyer des signaux audio numériques entre appareils, ces derniers doivent être synchronisés sur la même horloge de mots. Si les signaux audio numériques sont transmis dans un état non synchronisé, les données pourront ne pas être transmises ni reçues correctement, et le signal comportera du bruit, malgré la présence de taux d'échantillonnage identiques. Plus précisément, il vous faut d'abord désigner le périphérique qui transmettra l'horloge de mots de référence à tout le système (horloge de mots leader), puis régler les autres périphériques (horloges de mots followers) de façon à ce qu'ils soient synchronisés avec l'horloge de mots leader.

Si vous souhaitez utiliser la console de la série CL comme horloge de mots follower, synchronisée avec l'horloge de mots fournie par un appareil externe, vous devez spécifier l'identité exacte de l'horloge source (le port via lequel l'horloge est obtenue).

Cette section explique comment sélectionner la source de l'horloge utilisée par la console de série CL.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Dans le champ **SYSTEM SETUP** de l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **WORD CLOCK/SLOT SETUP**.
3. Dans le champ **LEADER CLOCK SELECT** (Sélection de l'horloge leader) de la fenêtre **WORD CLOCK/SLOT SETUP**, sélectionnez une source d'horloge.
4. Appuyez sur le symbole « x » situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre pour la fermer.



Écran SETUP



Fenêtre WORD CLOCK/SLOT SETUP

Fenêtre WORD CLOCK/SLOT SETUP



■ Champ LEADER CLOCK SELECT

① Affichage de la fréquence de l'horloge leader

Indique la fréquence (44,1 kHz ou 48 kHz) de l'horloge leader actuellement sélectionnée. Si l'unité n'est pas synchronisée sur l'horloge leader, la mention « UNLOCK » (Déverrouillé) s'affiche.

NOTE

- Si l'étirement vers le haut/bas du taux d'échantillonnage a été spécifié dans l'application Dante Controller, cette zone affichera la modification du taux d'échantillonnage sous la forme d'un pourcentage, tels que -4,0 %, -0,1 %, +0,1 %, 4,1667 %, etc.
- Pour modifier l'horloge leader lorsque l'étirement vers le haut/bas du taux d'échantillonnage a été spécifié, désactivez l'étirement vers le haut/bas dans Dante Controller, modifiez l'horloge leader, puis spécifiez à nouveau l'étirement vers le haut/bas.

48kHz -4.0%

② Touches de sélection de l'horloge leader

Utilisez ces touches pour sélectionner l'horloge source que vous souhaitez utiliser comme horloge leader parmi les options suivantes :

- INT 48 k**
- INT 44.1 k**
L'horloge interne de la console CL (taux d'échantillonnage de 48 kHz ou 44,1 kHz) constitue la source de l'horloge.
- WORD CLOCK IN (Entrée de l'horloge de mots)**
L'horloge de mots fournie par le connecteur d'entrée WORD CLOCK IN du panneau arrière de la console peut également servir de source d'horloge.

- DANTE 48 k**
- DANTE 44.1 k**
L'horloge de mots fournie par la prise Dante située sur le panneau arrière de la console servira de source d'horloge.

NOTE

Dans les versions CL V2.03 et ultérieures, si vous réinitialisez la console sur ses réglages d'usine, la valeur par défaut de l'horloge de mots sera spécifiée sur DANTE 48k. Cela vous permet de synchroniser l'horloge de mots sur ses réglages par défaut, même en cas d'utilisation de plusieurs consoles CL et QL.

③ SLOT 1-3

L'horloge de mots fournie par la carte E/S numérique installée sur un logement de console peut également servir de source d'horloge. L'horloge de mots peut être sélectionnée par paires pour chaque logement.

③ Indicateur de l'état de l'horloge

Indique l'état de l'horloge en tant que leader ou follower sur le réseau audio Dante.

LEADER

Leader

FOLLOWER

Follower

NOTE

Lorsque l'indication **FOLLOWER** est affichée et que l'horloge de mots spécifiée n'est pas synchronisée sur le dispositif agissant comme leader Dante, le son peut être entrecoupé.

④ Affichage du statut de l'horloge

Indique l'état de synchronisation de chaque source d'horloge avec l'horloge leader. Chaque témoin est expliqué ci-dessous :

• LOCKED (Verrouillé) (bleu clair)

Indique qu'une horloge synchronisée avec la source de l'horloge sélectionnée est en cours de réception. Si un dispositif externe est relié au connecteur ou logement correspondant, l'entrée/la sortie intervient normalement entre ce dispositif et la console de série CL. Dans le cas où les fréquences d'échantillonnage sont proches, cet état peut s'afficher même en l'absence de synchronisation.

• LOCKED, BUT NOT SYNC'ED (Verrouillé mais non synchronisé) (jaune)

Une horloge valide est en cours de réception mais elle n'est pas synchronisée avec la source de l'horloge sélectionnée. Si un dispositif externe est relié au connecteur correspondant, l'entrée et la sortie ne s'effectueront pas correctement entre ce dispositif et la console de série CL.

• SRC ON (Activation SRC) (vert)

Ceci est un état spécial qui ne s'applique qu'aux logements SLOT1-3. Il indique que l'élément SCR (Sample Rate Converter) (Convertisseur du taux d'échantillonnage) est activé pour le canal correspondant. Cela signifie que même si le signal n'est pas synchronisé, une entrée/sortie se produit normalement sur la console de série CL.

- **UNLOCKED (Déverrouillé) (rouge)**

Aucune horloge valide n'est reçue. Si un dispositif externe est relié au connecteur correspondant, l'entrée et la sortie ne s'effectueront pas correctement entre ce dispositif et la console de série CL.

- **UNKNOWN (Inconnu) (noir)**

Ceci indique que l'état de l'horloge est indétectable, en l'absence de connexion d'un périphérique externe ou d'une entrée d'horloge valide. Vous pourrez sélectionner ce connecteur/logement, mais la synchronisation échouera tant qu'une connexion correcte n'aura pas été établie.

NOTE

- Si le témoin de l'horloge sélectionnée ne devient pas bleu clair, il faudra vous assurer que le dispositif externe est correctement connecté et réglé pour la transmission des données d'horloge.
- Des bruits peuvent être audibles au niveau des prises de sortie lorsque le réglage de l'horloge de mots est modifié. Pour protéger votre système de haut-parleurs, prenez soin de baisser le volume de l'amplificateur avant de modifier ce réglage.
- Si vous essayez de sélectionner un canal (dont le convertisseur SRC est activé) en tant que source d'horloge, un message apparaîtra vous informant que le convertisseur de fréquence d'échantillonnage sera désactivé.

■ Champ SLOT SETUP

Ce champ vous permet de créer différents réglages qui s'appliquent aux logements MY du panneau arrière de la console.

⑤ **Nom de la carte**

Indique le type de la carte installée dans le logement. Si rien n'est installé, « ---- » s'affiche.

⑥ **Touches SRC**

La fonction SCR (convertisseur de fréquence d'échantillonnage) peut être activée/désactivée pour un logement dans lequel une carte MY (MY8-AE96S) comportant la fonction SRC est installée. Si un autre type de carte est installé, ou si aucune carte n'est installée, la touche SRC ne s'affichera pas.

⑦ **Affichage FREQUENCY (Fréquence)**

Indique la fréquence échantillonnage des signaux d'entrée si la carte installée peut détecter le sous-statut des signaux d'entrée, une carte AES/EBU par exemple. Si un autre type de carte est installé, ou si aucune carte n'est installée, « ---- » s'affiche.

⑧ **Affichage EMPHASIS STATUS (Statut de l'accentuation)**

Indique les informations d'accentuation des signaux d'entrée si la carte installée peut détecter le sous-statut des signaux d'entrée, une carte AES/EBU par exemple. Si un autre type de carte est installé ou si aucune carte n'est installée, l'indication « ---- » s'affiche.

Utilisation des connexions en cascade

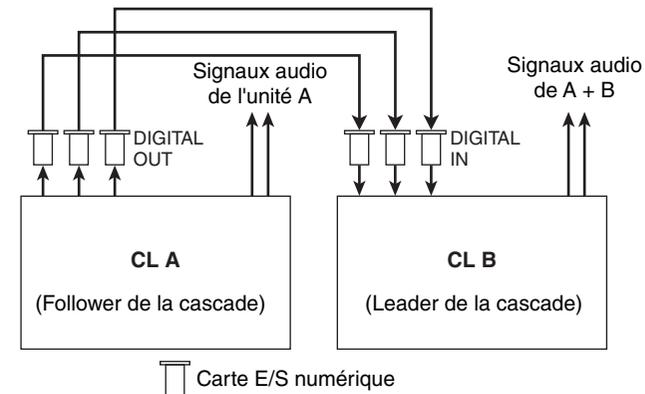
L'utilisation de plusieurs consoles de série CL, ou d'une console CL et d'une console de mixage externe (Yamaha PM5D par exemple) dans une connexion en cascade permet de partager les bus entre les appareils. Cela peut s'avérer utile si vous souhaitez utiliser un mixeur externe pour multiplier le nombre d'entrées.

Cette section explique les connexions en cascade et leur fonctionnement à l'aide d'un exemple utilisant deux unités CL dans une configuration en cascade.

À propos des connexions en cascade

Pour connecter deux consoles de série CL en cascade, vous devez tout d'abord installer des cartes E/S numériques dans les logements appropriés, puis connecter les ports de sortie de l'unité émettrice (follower de la cascade) aux ports d'entrée de l'unité réceptrice (leader de la cascade).

L'illustration suivante présente un exemple avec trois cartes E/S numériques à huit canaux pour chaque unité installées dans l'unité CL follower de la cascade et l'unité CL leader de la cascade. Les prises DIGITAL OUT (Sortie numérique) de l'unité d'envoi sont connectées aux prises DIGITAL IN (Entrée numérique) de l'unité de réception.



Dans cet exemple, il est possible de partager un total de 24 bus parmi les bus MIX 1-24, MATRIX 1-8, STEREO (L/R), MONO (C) et CUE (L/R), les signaux mixtes étant transmis par l'unité CL leader de la cascade. (En utilisant trois cartes E/S numériques à 16 canaux, il est possible de partager la totalité des bus.) Une fois que les réglages requis ont été effectués à la fois pour les unités leader et follower de la cascade, les signaux de bus du follower de la cascade sont envoyés vers les bus du leader de la cascade via le logement, et les signaux combinés des deux bus sont émis depuis l'unité leader de la cascade. Si la fonction Cascade Link (Liaison en cascade) est activée, les opérations spécifiques ou les changements de paramètre exécutés sur l'une des consoles de la série CL seront suivis d'effet sur l'autre console CL.

Vous devez indiquer les affectations de bus pour chaque logement ou canal de chaque unité CL. Vous trouverez ci-dessous deux procédures distinctes pour le follower et le leader de la cascade.

NOTE

- En mode Surround, il est impossible d'appliquer la sortie en cascade aux bus MIX 1-6. En outre, si vous avez sélectionné 5.1 SOLO en mode CUE, vous ne pourrez pas contrôler le CUE depuis le follower de la cascade sur le leader de la cascade.
- Si vous réalisez une connexion en cascade entre l'unité CL et l'unité PM5D, vous pourrez utiliser l'unité CL comme follower de la cascade en réglant le paramètre CASCADE IN PORT SELECT (Cascade dans sélection de port) de l'unité PM5D sur un logement. En revanche, seuls les signaux audio seront mis en cascade, les signaux de contrôle ne pouvant pas être liés.
- Vous pouvez également utiliser une carte AN/NA pour effectuer des branchements en cascade avec un mixeur analogique.
- Il n'y a pas de limite au nombre d'unités pouvant être connectées en cascade, mais le retard de signal au niveau du follower de la cascade augmente en fonction du nombre d'unités connectées sur le leader de la cascade.

Opérations sur une unité CL follower de la cascade

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans le champ SYSTEM SETUP de l'écran SETUP, appuyez sur la touche CASCADE.
3. Dans la fenêtre contextuelle CASCADE, appuyez sur l'onglet CASCADE OUT PATCH.
4. Sur la page CASCADE OUT PATCH, appuyez sur la touche OUT PATCH correspondant au bus auquel vous souhaitez affecter le port.
5. Utilisez la liste de sélection de logement et les touches de sélection de port pour choisir le logement et les ports de sortie que vous voulez affecter, puis appuyez sur la touche CLOSE.
6. Dans le champ CASCADE COMM PORT, sélectionnez le port pour la transmission et la réception des signaux de contrôle de la liaison en cascade.
7. Utilisez les touches CASCADE LINK MODE afin de sélectionner l'élément que vous souhaitez lier.

NOTE

- Il est impossible d'affecter deux ou plusieurs bus au même port de sortie. Si vous sélectionnez un port auquel un chemin de signal a déjà été affecté, la précédente affectation sera annulée.
- Les signaux de contrôle de la liaison en cascade et les messages MIDI ne peuvent pas partager le même port. Si vous sélectionnez un port déjà spécifié pour la transmission/réception de messages MIDI, une boîte de dialogue vous invitera à confirmer la suppression des réglages existants.

Fenêtre CASCADE (Page CASCADE OUT PATCH)

Vous pouvez sélectionner le logement et le port de sortie qui serviront de sortie pour chaque bus.



① Touches OUT PATCH (Affectation de sortie) (section CASCADE OUT PATCH)

Ces touches vous permettent de sélectionner le port de sortie des connexions en cascade pour les bus MIX 1-24, MATRIX 1-8, STEREO L/R, MONO et CUE L/R séparément. Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre PORT SELECT dans laquelle vous pouvez sélectionner un port.

② Touches CASCADE LINK (Liaison en cascade)

Servent à sélectionner les opérations devant être liées lors des connexions en cascade entre les consoles de série CL. Les sélections multiples sont désormais possibles.

• DCA 1-8

Les paramètres suivants concernant les groupes DCA 1 à DCA 8 seront désormais liés :

- DCA 1 - 8 level (Niveau DCA 1 - 8)
- DCA 1 - 8 on/off (Activation/désactivation de DCA 1 - 8)
- DCA 1 - 8 cue (Cue de DCA 1 - 8)
- DCA 1 - 8 DCA MUTE TARGET (Cibles de mutes de groupes DCA 1 - 8)

NOTE

Même si le mode de cue est LAST CUE, le signal de cue pour la cible DCA interviendra en même temps sur les consoles liées par des connexions en cascade.

• DCA 9-16

Les paramètres suivants concernant les groupes DCA 9 à DCA 16 seront désormais liés.

- DCA 9 - 16 level (Niveau DCA 9 - 16)

- DCA 9 - 16 on/off (Activation/désactivation de DCA 9 - 16)
- DCA 9 - 16 cue (Cue de DCA 9 - 16)
- DCA 9 - 16 DCA MUTE TARGET (Cibles de mutes de groupes DCA 9 - 16)

NOTE

Même si le mode de cue est LAST CUE, le signal de cue pour la cible DCA interviendra en même temps sur les consoles liées par des connexions en cascade.

- **MUTE GROUP**

Activation/désactivation des liaisons pour les commandes du groupe de mutes.

NOTE

Les réglages de la fonction Dimmer (Variateur) ne sont pas liés entre eux. Vous devez procéder à ces réglages séparément sur chaque console.

- **SENDS ON FADER (Envoi vers fader activé)**

Effectue la liaison des comportements de SENDS ON FADER.

- Mode SENDS ON FADER
- Le bus destination d'envoi

- **CUE**

Les paramètres et les événements de cue suivants seront désormais mis en liaison.

- Activation/désactivation de cue
- Mode Cue (MIX CUE ou LAST CUE, 5.1 SOLO)

NOTE

S'agissant de 5.1 SOLO, aucune liaison ne sera effectuée si la console de la destination de cascade est réglée sur le mode Stereo.

- Réglages de point de cue des canaux d'entrée et de sortie
- Assourdissement solo

NOTE

La fonction Solo est utilisée pour toutes les consoles connectées en cascade (LEADER et FOLLOWER).

- **OTHERS (Autres)**

Les éléments suivants seront liés :

- Opérations de rappel de scène
- Opérations de stockage de scène
- Modification de titre de scène
- Opérations liées au variateur DIMMER (Fenêtre MONITOR)
- Opérations de réglage de la luminosité des voyants DEL de panneau et des écrans (Fenêtre SETUP)

- ③ **Touches CASCADE COMM PORT (Mode Liaison en cascade)**

Indiquez le port de communication utilisé pour transmettre et recevoir des informations de liaison lorsque des opérations de cue ou des opérations de stockage/rappel de scène sont liées sur les consoles de la série CL en une connexion en cascade.

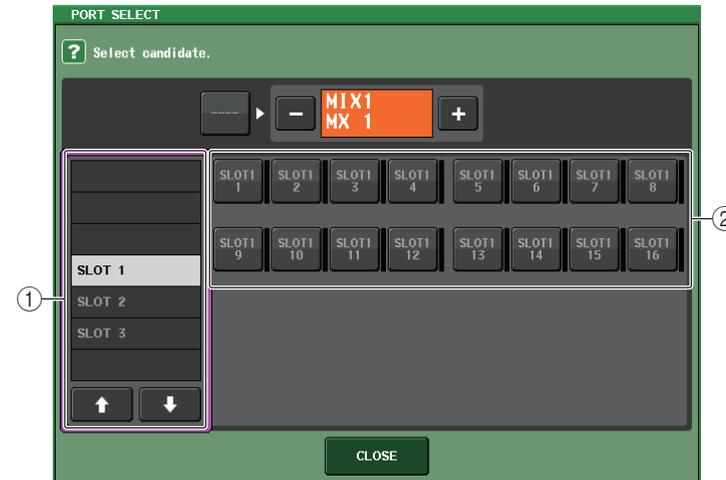
- **NONE (Aucun)**Aucune opération de liaison
- **MIDI**.....Utilisez le port MIDI
- **SLOT1**Utilisez SLOT1

- ④ **Onglets**

Ces onglets vous permettent de basculer entre les pages CASCADE IN PATCH (Assignation d'entrée de cascade), CASCADE IN ATT (Entrée de l'atténuateur en cascade) et CASCADE OUT PATCH (Assignation de sortie de cascade).

Fenêtre PORT SELECT

Appuyez sur la touche OUT PATCH pour ouvrir cette fenêtre.



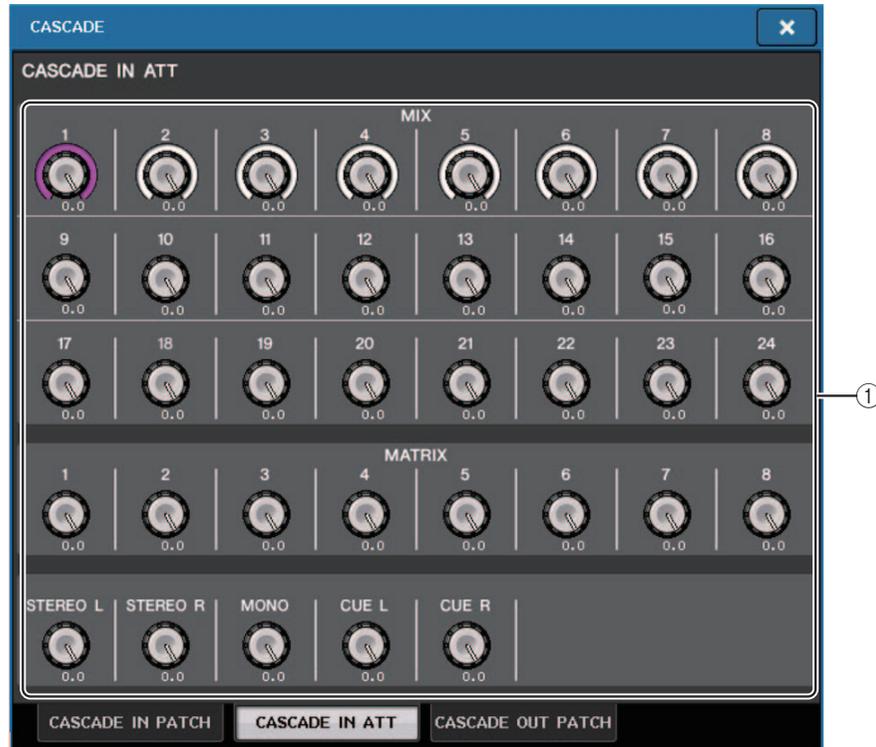
- ① **Liste de sélection de logement**

Cette liste vous permet de faire votre choix parmi les logements 1-3.

- ② **Touches de sélection de port**

Ces touches vous permettent de sélectionner le port du logement spécifié.

Fenêtre CASCADE (Page CASCADE IN ATT) (Entrée de l'atténuateur en cascade)



① Boutons ATT

Affichent les valeurs de l'atténuateur (-96,0 dB à 0,0 dB) pour les signaux d'entrée en cascade. Vous pouvez ajuster ces valeurs à l'aide des boutons multifonctions: 1 - 8 dans la section Centralogic.

NOTE

Vous pouvez utiliser ces boutons en tant que SUB IN avec niveau d'entrée réglable. Cela vous permet d'ajouter les signaux provenant d'autres consoles à un bus, sans épuiser les ressources des entrées et des bus.

Opérations liées à l'unité CL leader de la cascade

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans le champ SYSTEM SETUP de l'écran SETUP, appuyez sur la touche CASCADE.
3. Dans la fenêtre CASCADE, appuyez sur l'onglet CASCADE IN PATCH.
4. Sur la page CASCADE IN PATCH, appuyez sur la touche IN PATCH correspondant au bus auquel vous souhaitez affecter le port.
5. Dans l'écran PORT SELECT, utilisez la liste de sélection de logement et les touches de sélection de port pour choisir le logement et les ports d'entrée que vous voulez affecter, puis appuyez sur la touche CLOSE.
6. Comme indiqué à l'étape 6 de la section « [Opérations sur une unité CL follower de la cascade](#) » (page 255), dans le champ CASCADE LINK PORT, sélectionnez le port qui sera utilisé pour la transmission et la réception des signaux de commande pour la liaison en cascade.
7. Comme indiqué à l'étape 7 de la section « [Opérations sur une unité CL follower de la cascade](#) » (page 255), dans le champ CASCADE COMM LINK, sélectionnez le même élément que le follower de la cascade.

NOTE

- Il est possible d'affecter le même port d'entrée à deux ou plusieurs bus.
- Les signaux de contrôle de la liaison en cascade et les messages MIDI ne peuvent pas partager le même port. Si vous sélectionnez un port déjà spécifié pour la transmission/réception de messages MIDI, une boîte de dialogue vous invitera à confirmer la suppression des réglages existants.

Réglages de base des bus MIX et MATRIX

Suivez les étapes ci-dessous pour modifier les réglages de base des bus MIX et MATRIX, tels que le basculement entre réglages stéréo et mono ou la sélection du point d'envoi du signal d'un canal d'entrée. Les réglages que vous effectuez dans le cadre de la procédure suivante sont sauvegardés comme partie de scène.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche BUS SETUP.
3. Utilisez les onglets de la fenêtre BUS SETUP pour sélectionner le bus MIX ou MATRIX.
4. Utilisez les touches de commutation SIGNAL TYPE pour spécifier si les bus doivent fonctionner en mode STEREO (les principaux paramètres seront liés pour deux bus adjacents portant des numéros pair/impair) ou en MONOx2 (comme deux canaux monoraux).
5. Servez-vous des touches de sélection de type de bus/point d'envoi afin de sélectionner le type de bus et la position à partir de laquelle le signal du canal d'entrée est envoyé.
6. Activez ou désactivez les touches du champ PAN LINK (Liaison de panoramique) selon vos besoins.



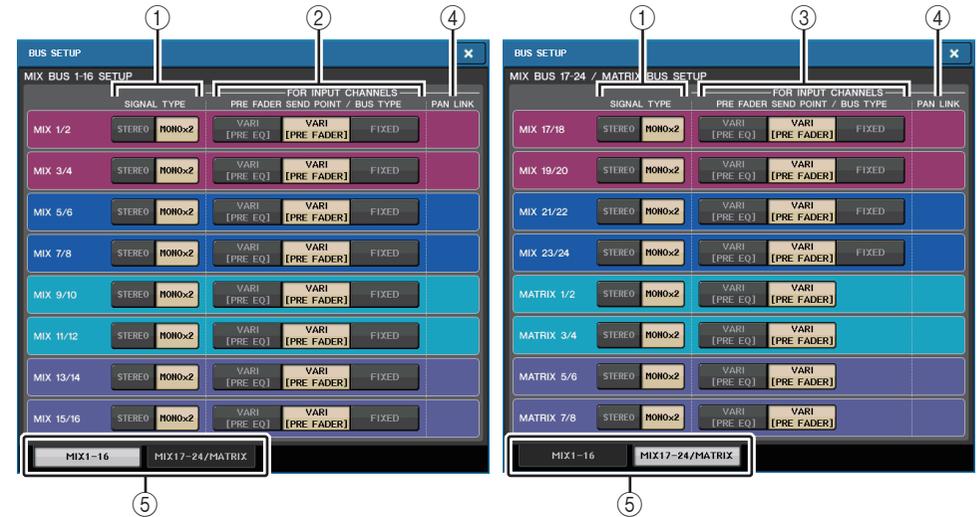
Écran SETUP



Fenêtre BUS SETUP

Fenêtre BUS SETUP

Vous pouvez effectuer ici différents réglages pour les bus MIX/MATRIX.



Page MIX 1-16

Page MIX BUS 17-24/MATRIX BUS

- 1 **Touches de sélecteur SIGNAL TYPE (Type de signal)**
Sélectionnez les modalités de traitement des signaux pour chaque paire de bus adjacents. Sélectionnez STEREO (signal stéréo) ou MONOx2 (signal mono x 2).
- 2 **Touches de sélecteur du type de bus/point d'envoi (bus MIX uniquement)**
Pour chaque paire de bus adjacente, vous pouvez sélectionner le type de bus et (pour le type VARI), le point d'envoi. Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

| Touche | Type de bus | Point d'envoi pré-fader |
|------------------|--------------|----------------------------|
| VARI [PRE EQ] | VARI | Directement avant l'EQ |
| VARI [PRE FADER] | VARI | Directement avant le fader |
| FIXED (Fixe) | FIXED (Fixe) | --- |

- 3 **Touches de sélecteur de point d'envoi (bus MATRIX uniquement)**
Sélectionnez le point d'envoi pré-fader du signal provenant du canal d'entrée. Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

| Touche | Point d'envoi pré-fader |
|-----------|----------------------------|
| PRE EQ | Directement avant l'EQ |
| PRE FADER | Directement avant le fader |

④ Touche PAN LINK

Cette touche n'apparaît que si le paramètre SIGNAL TYPE est défini sur STEREO et que le type de bus est réglé sur VARI. Si la touche est activée, le réglage panoramique des signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers les deux bus correspondants sera lié au réglage panoramique du bus STEREO.

⑤ Onglets

Permettent de basculer entre les bus MIX et MATRIX.

Activation/désactivation de l'alimentation fantôme principale dans son ensemble

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
2. Au centre de l'écran SETUP, appuyez sur la touche ON ou OFF du champ +48V ACTIVE. Si cette touche est désactivée, aucune alimentation fantôme ne sera fournie, même si la touche +48V du canal d'entrée sur la prise OMNI ou la touche TALKBACK IN (Entrée d'intercom) est activée.



Écran SETUP

NOTE

Ce réglage +48V ACTIVE n'affecte pas les entrées des racks externes telles que les entrées DANTE (périphériques d'E/S). Chaque rack dispose d'un sélecteur +48V ACTIVE et fonctionne selon le réglage de ce dernier.

Réglage de la luminosité de l'écran tactile, des voyants DEL, de l'affichage des noms de canaux et des témoins lumineux

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la luminosité de l'écran tactile, des voyants DEL du panneau supérieur, de l'affichage des noms de canaux et des témoins lumineux reliés aux connecteurs LAMP du panneau arrière. Il est possible de sauvegarder deux réglages de luminosité différents dans les banques A et B, et de passer rapidement de l'un à l'autre si nécessaire.

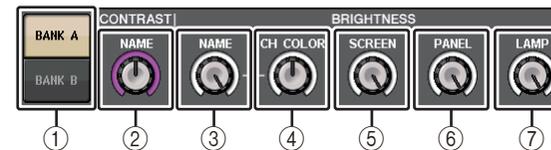
PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
2. Dans le champ situé à droite de la ligne du bas de l'écran SETUP, appuyez sur la touche BANK A (Banque A) ou BANK B.
3. Utilisez le bouton multifonction pour régler la luminosité de chaque élément séparément.

NOTE

Vous pouvez également attribuer ce paramètre à une touche USER DEFINED et appuyer sur celle-ci pour alterner entre les banques A et B.

Écran SETUP (champ de réglage de la luminosité)



- ① Touches BANK A/BANK B (Banque A/Banque B)
Basculent entre les différents réglages de luminosité.

■ Champ CONTRAST (Contraste)

- ② NAME
Règle le contraste des caractères de l'affichage des noms de canaux sur le panneau supérieur.

■ Champ BRIGHTNESS (Luminosité)

- ③ NAME
Règle la luminosité de l'affichage des noms de canaux sur le panneau supérieur. Ceci modifie également la luminosité de CH COLOR. Si vous voulez régler la luminosité de CH COLOR après avoir défini celle de l'affichage de nom, servez-vous du bouton CH COLOR.

④ CH COLOR

Règle la luminosité des couleurs de canaux sur le panneau supérieur. Ceci vous permet d'appliquer un réajustement en conséquence sur la luminosité de la couleur de canal uniquement sans modifier celle de l'afficheur du nom de canal.

⑤ SCREEN

Ce bouton règle la luminosité de l'écran tactile. Si vous avez réglé la luminosité sur un niveau inférieur à 2, l'unité CL démarrera la prochaine fois avec un réglage de 2 afin de vous permettre de voir l'écran.

⑥ PANEL

Règle la luminosité des voyants du panneau supérieur. Si le bandeau de bargraphes MBCL en option est installé sur la console CL3/CL1, le réglage de ce bouton affectera également les voyants DEL du bandeau.

NOTE

Si l'unité AD8HR est connectée, la luminosité de ses voyants DEL sera également modifiée.

⑦ LAMP

Ce bouton règle la luminosité des témoins raccordés aux prises LAMP du panneau arrière.

Réglage de la date et l'heure de l'horloge interne

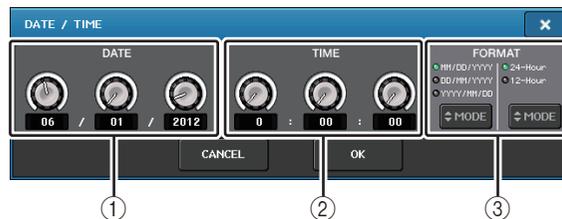
Cette section vous explique comment spécifier la date et l'heure de l'horloge interne de la console CL et sélectionner un format d'affichage de la date et de l'heure. La date et l'heure indiquées ici affectent l'horodatage utilisé lors de l'enregistrement d'une scène.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **DATE/TIME** en bas de l'écran **SETUP**.
3. Dans le champ **FORMAT** de la fenêtre **DATE/TIME**, appuyez sur la touche **MODE** à plusieurs reprises pour sélectionner le format souhaité pour l'affichage de la date et l'heure.
4. Utilisez les boutons multifonctions 1–6 de la section Centralogic pour indiquer la date et l'heure actuelles.
5. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche **OK**.

Fenêtre DATE/TIME

Appuyez sur la touche **DATE/TIME** de l'écran **SETUP** pour ouvrir cette fenêtre.

**① Date**

Ce champ spécifie la date de l'horloge interne.

② TIME

Ce champ spécifie l'heure de l'horloge interne.

③ FORMAT (Format d'affichage)

Spécifie le format d'affichage de la date et l'heure de l'horloge interne. Vous avez le choix parmi les formats d'affichage suivants.

- **Date**

MM/JJ/AAAA (Mois/Jour/Année)

JJ/MM/AAAA (Jour/Mois/Année)

AAAA/MM/JJ (Année/Mois/Jour)

- **Time (Temps)**

24 heures (affichage des heures dans la plage comprise entre 0 et 23)

12 heures (affichage des heures de 00 h (minuit) à 11 h du matin et de 12 h (midi) à 11 h du soir)

Réglage de l'adresse réseau

Cette section explique comment régler l'adresse réseau requise pour raccorder la console de série CL à un ordinateur à l'aide d'un connecteur **NETWORK**.

Si vous prévoyez de connecter la console de série CL à votre ordinateur dans une connexion un à un, nous vous recommandons de spécifier les valeurs par défaut suivantes.

Adresse IP : 192.168.0.128

Adresse de passerelle : 192.168.0.1

Masque de sous-réseau : 255.255.255.0

Assurez-vous que l'adresse IP et l'adresse de la passerelle ne correspondent pas aux adresses d'autres dispositifs du réseau.

NOTE

- Seul l'administrateur peut procéder à la modification des réglages réseau.
- Pour plus de détails sur les réglages relatifs à la connexion à un réseau LAN, consultez le guide d'installation du logiciel de CL Editor.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP**.
2. Appuyez sur la touche **NETWORK (Réseau)** en bas de l'écran **SETUP**.
3. Appuyez sur un bouton à l'écran **NETWORK** pour le sélectionner, puis utilisez les boutons multifonctions de la section Centralogic pour spécifier l'adresse.
4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche **OK**.
5. Redémarrez la console de série CL.

Fenêtre NETWORK (page FOR MIXER CONTROL)

Utilisez cette fenêtre pour définir l'adresse IP de la console, afin d'utiliser le connecteur NETWORK situé sur le panneau arrière pour la commande à distance de la console à partir des applications CL Editor, StageMix ou MonitorMix.

Spécifiez ici les valeurs de UNIT Name (Nom d'unité) et PIN pour l'application MonitorMix.

Pour les touches de sélection IP SETTING MODE (Mode de réglage IP), seule la touche STATIC IP (IP statique) est activée. Les autres touches ne peuvent pas être sélectionnées.



① MAC ADDRESS (Adresse MAC)

Indique l'adresse MAC (Contrôle d'accès au support) qui identifie un hôte au sein d'un réseau. Cette adresse s'affiche uniquement à titre indicatif et ne peut pas être modifiée.

② UNIT NAME

Affiche le nom à afficher sur le réseau.

③ PIN pour MonitorMix

Définit le PIN (mot de passe numérique à 4 chiffres) à entrer lors de l'utilisation de l'application MonitorMix pour se connecter à une console de série CL. MonitorMix est une application iOS que les musiciens utilisent sur scène aux fins de régler leur propre balance de moniteur.

Vous pouvez enregistrer un code PIN dont les 4 chiffres ne sont pas renseignés. Le cas échéant, l'authentification du code PIN n'est pas requise sous MonitorMix. Par contre, vous ne pouvez pas choisir de laisser en blanc 1, 2 ou 3 chiffres seulement du code PIN.

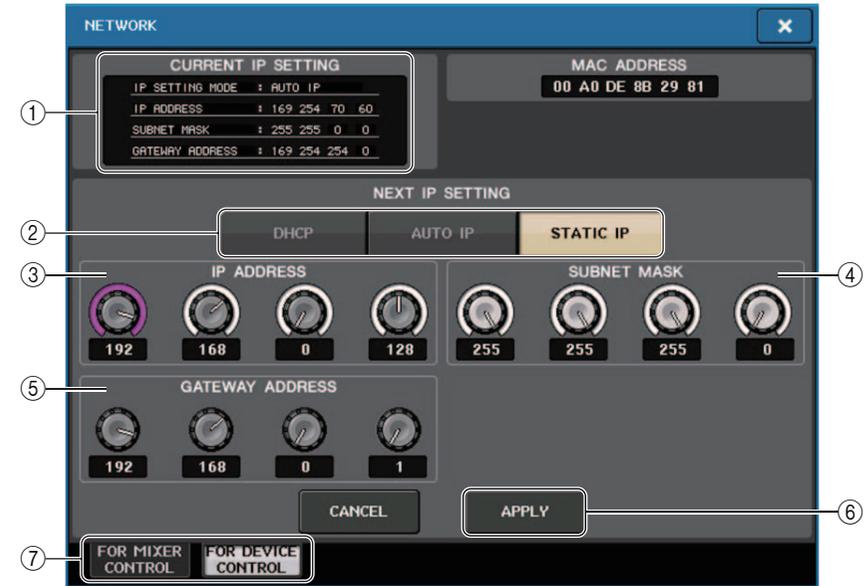
NOTE

Le connecteur NETWORK de la console de la série CL transmet les données par 100BASE-TX (vitesse de transmission : maximum 100 Mbps) ou 10BASE-T (vitesse de transmission : maximum 10 Mbps).

Fenêtre NETWORK (Réseau) (page FOR DEVICE CONTROL)

Utilisez cette fenêtre pour définir l'adresse IP de la console, afin d'utiliser le connecteur Dante [PRIMARY] (Principal) situé sur le panneau arrière pour la commande à distance des périphériques externes. DHCP, AUTO IP et les réglages IP fixes sont pris en charge.

Même sur les réseaux DHCP, il est possible de contrôler à distance des périphériques externes tels que les systèmes Tio1608-D et ULDX4 de Shure.



① Champ CURRENT IP SETTING (Réglage IP actuel)

Ce champ indique le réglage actuel.

NOTE

Si vous utilisez les touches de sélection IP SETTING MODE (Mode de réglage IP) pour sélectionner DHCP ou AUTO IP, la configuration de l'adresse IP risque de prendre un certain temps. Pendant ce temps, la fenêtre s'affichera comme illustré ci-dessous.



■ Champ NEXT IP SETTING (Réglage IP suivant)

② Touches de sélection IP SETTING MODE (Mode réglage IP)

Utilisez ces touches pour sélectionner les modalités de réglage de l'adresse IP la prochaine fois que la console est activée. Sélectionnez DHCP, AUTO IP ou STATIC IP.

NOTE

Si vous sélectionnez AUTO IP, le réseau Dante définira automatiquement l'adresse IP de la console sur 169.254.xxx.xxx.

Si vous sélectionnez DHCP ou AUTO IP, la fenêtre s'ouvrira comme indiqué ci-dessous et vous ne pourrez pas spécifier les valeurs IP ADDRESS (Adresse IP), SUBNET MASK (Masque de sous-réseau) et GATEWAY ADDRESS (Adresse de passerelle).



③ IP ADDRESS (Adresse IP)

Indique une adresse qui identifie un dispositif spécifique sur le réseau Internet ou LAN.

④ SUBNET MASK (Masque de sous-réseau)

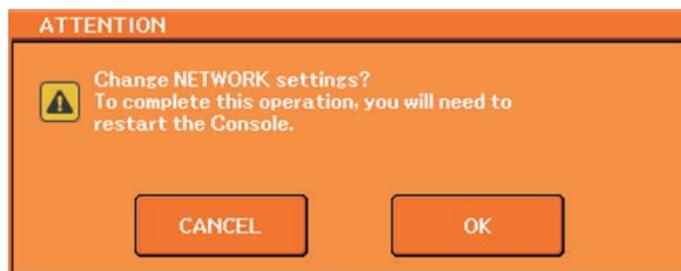
Au sein de l'adresse IP utilisée sur le réseau, cette valeur spécifie le nombre de bits définis dans l'adresse réseau servant à différencier le réseau.

⑤ GATEWAY ADDRESS (Adresse de passerelle)

Indique une adresse qui identifie un dispositif (passerelle) qui convertit des données entre différents supports ou protocoles afin d'autoriser la communication au sein du réseau.

⑥ Touche APPLY

Appuyez sur cette touche après avoir modifié les réglages IP Address. Lorsque la fenêtre ATTENTION apparaît, appuyez sur la touche OK puis mettez la console hors tension puis sous tension à nouveau.



⑦ Onglets

Utilisez ces onglets pour sélectionner un groupe d'éléments à afficher (FOR MIXER CONTROL (Pour la commande du mixeur) ou FOR DEVICE CONTROL (Pour la commande du périphérique)).

Réglages du réseau audio Dante

Utilisez la console de série CL afin d'effectuer les réglages du réseau audio Dante pour la console elle-même et le périphérique d'E/S relié au connecteur Dante de l'unité CL. Cette section vous explique comment effectuer les réglages du réseau audio Dante.

PROCÉDURE

1. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.
2. Dans le champ DANTE au centre de l'écran, appuyez sur la touche DANTE SETUP pour ouvrir la fenêtre DANTE SETUP.
3. Appuyez sur l'onglet SETUP, en bas de la fenêtre DANTE SETUP.



Écran SETUP



Fenêtre DANTE SETUP

Fenêtre DANTE SETUP (page SETUP)



① Indicateurs STATUS (État)

Affichent l'état de fonctionnement de la console de série CL et l'état d'activité du réseau Dante.

② Touches de sélection CONSOLE ID

Définissez les ID des consoles de série CL.

Si cinq unités CL ou plus sont connectées à un réseau mais que vous prévoyez de ne pas affecter d'ID à certaines unités, appuyez sur la touche OFF sur chacune de ces unités pour désactiver l'ID.

Lorsque la touche de sélection CONSOLE ID est réglée sur OFF (désactivée) sur l'écran DANTE SETUP, le voyant NOT CTRL s'affiche sous la touche de commutation de l'affichage de chaque appareil.



Le voyant NOT CTRL apparaît également sur les icônes de l'écran DANTE PATCH.



③ Touches de sélection SECONDARY PORT

Spécifiez la configuration du réseau audio Dante.

④ Touche CANCEL

Lors de l'édition des réglages CONSOLE ID ou SECONDARY PORT, vous pouvez appuyer sur cette touche pour annuler les modifications que vous avez apportées.

⑤ Touche APPLY

Après avoir changé les réglages CONSOLE ID ou SECONDARY PORT, appuyez sur cette touche pour appliquer les modifications que vous avez apportées.

⑥ Touches de sélection de BIT

Ceci vous permet de définir la profondeur du débit audio sur 24 ou 32 bits.

- **24bit (24 bits)**.....Utilisez ce réglage pour transférer et recevoir les données vers ou en provenance d'une unité de série R. En cas d'utilisation d'un système de série CL, vous devez normalement opter pour ce réglage.
- **32bit (32 bits)**.... Ce réglage s'applique lors de la transmission et la réception de données égales ou supérieures à 25 bits (en cas d'utilisation de la connexion en cascade ou de la compensation de gain), mais le volume des données transmises sera augmenté de 20 à 30 % par rapport à ce qu'il en est lors de l'utilisation d'un débit binaire à 24 bits.

⑦ Touches de sélection LATENCY

Permettent de régler la latence du réseau audio Dante sur 0,25 ms, 0,5 ms, 1,0 ms, 2,0 ms ou 5,0 ms.

Le réglage de la latence varie en fonction du mode et de la taille de la connexion au réseau. Pour plus de détails, reportez-vous au document « [Réglage de la latence du réseau audio Dante](#) » (page 267).

⑧ Touches de sélection DANTE PATCH BY

Si la touche THIS CONSOLE est sélectionnée, les réglages DANTE INPUT PATCH et DANTE OUTPUT PATCH pourront être édités à partir de la console de série CL.

Si la touche DANTE CONTROLLER est sélectionnée, il ne sera pas possible de modifier les réglages d'assignation Dante. Vous pouvez actionner ces touches quel que soit l'état des touches de sélection DANTE PATCH BY situées sur d'autres consoles de série CL/QL appartenant au réseau.

⑨ Touche PREFERRED LEADER (Leader préféré)

Si cette touche est activée (ON), l'état de la console en tant que leader est considéré comme prioritaire sur le réseau audio Dante.

Si cette touche est désactivée (OFF), la console leader se voit accorder une priorité moindre sur le réseau audio Dante.

- Si cette touche est activée pour une seule console CL, celle-ci devient le leader.
- Si cette touche est activée pour plusieurs consoles CL, seule une d'entre elles devient le leader.
- Si cette touche est désactivée (OFF) pour toutes les consoles CL, une des unités parmi tous les périphériques Dante, y compris les périphériques d'E/S, devient le leader.

NOTE

- Les réglages communs aux périphériques d'E/S (BIT/LATENCY/W.CLOCK) reflètent les réglages de la console de série CL dont le paramètre CONSOLE ID est spécifié sur n°1.
- Si la touche DANTE CONTROLLER est sélectionnée dans la section DANTE PATCH BY et que vous essayez de modifier les réglages liés à l'assignation Dante ou les données qui leur sont associées, le message « This Operation is Not Allowed » (Cette opération n'est pas autorisée) apparaîtra en bas de l'écran.
- Les informations relatives à l'assignation du réseau DANTE s'appliqueront au périphérique seulement si le fichier de réglages CL (extension de nom de fichier. CLF) a été chargé dans les conditions détaillées ci-dessous. Dans le cas contraire, ces informations ne s'appliquent pas et l'état actuel est maintenu.
 - Dans la fenêtre SAVE/LOAD (page 245), la touche WITH DANTE SETUP AND I/O DEVICE est activée.
 - Une touche de sélection CONSOLE ID (#1, #2, #3 ou #4) est activée.
 - La touche THIS CONSOLE, qui est au nombre des touches de sélection DANTE PATCH BY, est activée.
- Dans les versions V2.03 et ultérieures de la console CL, lorsque les réglages sont réinitialisés, y compris ceux du réseau audio Dante, ou qu'une mise à jour du microprogramme est installée, le réglage Preferred Leader (Leader préféré) est activé. Ce réglage n'est pas modifié lors de la modification des réglages de la console ou au redémarrage de celle-ci. Cependant, il peut être désactivé, si nécessaire, à l'aide de Dante Controller. Si ce réglage par défaut est utilisé pour modifier les réglages de l'horloge de mots sur la console CL ou QL sans relation avec Dante, la console reçoit la priorité en tant qu'horloge leader pour le réseau Dante afin d'éviter des erreurs de synchronisation d'horloge. En outre, vous pouvez utiliser Dante Controller pour spécifier clairement le leader en activant le réglage Preferred Leader uniquement pour le périphérique qui sera toujours en cours d'exécution (et en le désactivant pour tous les autres appareils).

Dante Device Lock

La fonction Dante Device Lock (Verrouillage du périphérique Dante) prévient toute modification des réglages du réseau audio Dante d'un appareil Dante par un autre ordinateur appartenant au même réseau. Les réglages de Dante Device Lock sont configurés dans Dante Controller.

Lorsque la fonction Dante Device Lock est activée sur une console CL, les paramètres décrits ci-après ne peuvent pas être modifiés.

- CONSOLE ID (ID de console)
- SECONDARY PORT (Port secondaire)
- BIT
- LATENCY (Latence) (ms)
- PREFERRED LEADER

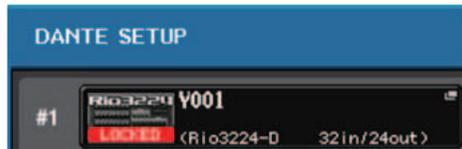
Lorsque la fonction Dante Device Lock est activée sur une console CL, le voyant DANTE DEVICE LOCKED s'allume en rouge en haut à gauche de la fenêtre DANTE SETUP.



Si vous essayez de modifier l'un des paramètres ci-dessus, le message suivant apparaîtra en bas de la fenêtre.

DANTE Device is Locked

Si un périphérique connecté à la console est en ligne et que la fonction Dante Device Lock est activée pour cet appareil, le voyant LOCKED (Verrouillé) apparaîtra dans chaque fenêtre comme illustré ci-dessous.



Lorsque la fonction Dante Device Lock est activée pour la console, les caractéristiques suivantes s'appliquent :

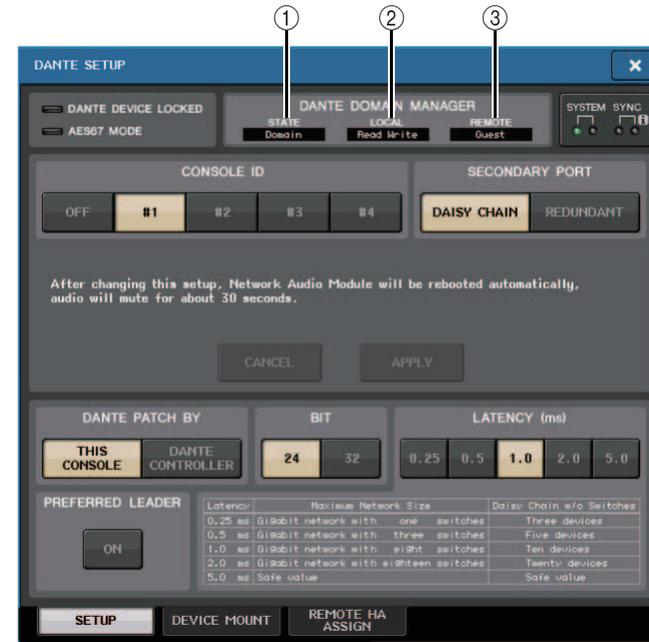
- Les touches de sélection de l'horloge leader dans la fenêtre WORD CLOCK/SLOT ne peuvent pas être modifiées.
- Aucun des paramètres de la fenêtre DANTE INPUT PATCH ne peut être modifié. Les options RECALL et AUTO SETUP dans la fenêtre DANTE INPUT PATCH LIBRARY sont désactivées.
- Aucun des paramètres de la fenêtre [OUTPUT PATCH] de l'écran I/O DEVICE ne peut être modifié.
- Si un fichier en cours de chargement depuis la mémoire USB sur un périphérique sur lequel la fonction Dante Device Lock est activée, les réglages ne seront pas modifiés par le fichier chargé. Un message s'affiche à l'écran.
- Si la mémoire interne de la console est réinitialisée sur ses réglages d'usine, la fonction Dante Device Lock restera activée et ne pourra pas être modifiée. Les paramètres verrouillés ne seront pas réinitialisés sur leur valeur par défaut.
- Si les réglages Dante de la console sont réinitialisés sur leur réglage d'usine, la fonction Dante Device Lock sera désactivée. Les paramètres verrouillés seront aussi réinitialisés. Reportez-vous à la section « Réinitialisation des réglages de la console et des réglages du réseau audio Dante (page 288) ».
- La mémoire USB ne peut pas être utilisée pour mettre à jour le microprogramme du module Dante. En outre, Dante Firmware Update Manager ne met pas à jour le microprogramme.

NOTE

- Si la fonction Dante Device Lock est activée pour un périphérique distant, tous les réglages hors ligne (tels que Dante Patch) de l'appareil seront désactivés.
- Même si la fonction Dante Device Lock est activée pour un périphérique d'E/S, la commande à distance indépendante des réglages Dante (tels que la commande HA de la série R) est possible.

Prise en charge de Dante Domain Manager

Lorsqu'un serveur DDM est présent sur le réseau ou si vous inscrivez vous-même un domaine, le champ DANTE DOMAIN MANAGER s'affiche en haut de l'écran DANTE SETUP.



① STATE (État)

Affiche l'état de participation au domaine.

- Domain : le domaine est inscrit
- Disconnected : le domaine est inscrit sans connexion au serveur DDM
- Unmanaged : le domaine n'est pas inscrit

② LOCAL

Affiche l'état de l'accès aux réglages Dante (y compris les réglages DANTE PATCH) sur l'unité en cours de fonctionnement.

- Read Write : l'édition est possible
- Read Only : l'édition est désactivée

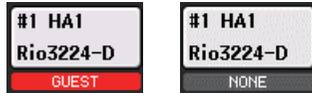
③ REMOTE

Affiche l'état de l'accès aux réglages Dante des appareils Dante externes.

- Operator : l'édition est possible
- Guest : la lecture est possible, l'édition est désactivée
- None : la lecture et l'édition sont désactivées

L'affichage change en fonction des réglages du champ REMOTE.

- Écran I/O DEVICE



- Écran DANTE PATCH, écran DANTE SETUP DEVICE MOUNT



Activation de CONSOLE ID et SECONDARY PORT

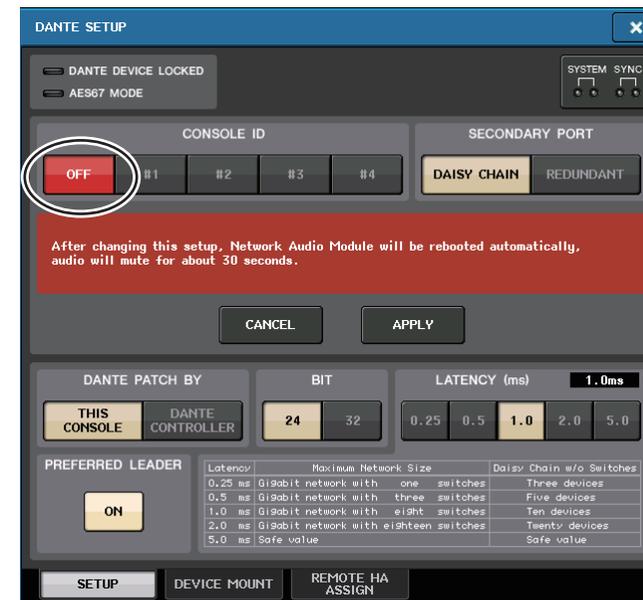
PROCÉDURE

1. Dans la fenêtre DANTE SETUP (page SETUP), sélectionnez CONSOLE ID et SECONDARY PORT.
2. Appuyez sur la touche APPLY.
3. Appuyez sur la touche OK dans la fenêtre concernée afin de confirmer la modification.

Fenêtre DANTE SETUP (page SETUP)

La touche activée s'affiche en rouge.

Lorsque les réglages audio du réseau audio Dante ont été appliqués, la touche que vous avez sélectionnée revient à son aspect d'origine.



NOTE

- Si vous modifiez le réglage SECONDARY PORT, vous devrez également changer la méthode de connexion entre la console de série CL et les périphériques d'E/S. Par exemple, si les connexions utilisées pour le réglage REDUNDANT restent telles quelles lors du changement de ce réglage en DAISY CHAIN, l'envoi et la réception audio ne seront plus possibles. Assurez-vous de déconnecter les câbles d'alimentation avant de modifier le réglage.
- Les réglages CONSOLE ID et SECONDARY PORT restent inchangés même après la réinitialisation de la console de série CL.

- Lorsque le paramètre CONSOLE ID est spécifié sur OFF ou réglé sur 2, 3 ou 4 pour une console de série CL, le paramètre BIT/LATENCY de la console ne change pas même si le réglage BIT/LATENCY est modifié dans la fenêtre DANTE SETUP correspondant à la console de série CL au sein d'un réseau dans lequel la valeur de CONSOLE ID est définie sur 1.
 - Lorsque le paramètre CONSOLE ID est réglé sur OFF, le champ DANTE PATCH BY est défini de manière constante sur « DANTE CONTROLLER ». En outre, l'assignation ne peut être modifiée dans la fenêtre DANTE INPUT PATCH.
 - Lorsque le paramètre CONSOLE ID est réglé sur OFF, tous les périphériques montés indiquent « NOT CTRL ».
- Vous pouvez modifier HA GAIN ainsi que d'autres réglages relatifs aux unités de la série R, mais la notification de ces réglages ne sera pas envoyée au périphérique concerné. Tout se passe comme si ces périphériques n'étaient pas connectés entre eux.

Réglage de la latence du réseau audio Dante

Le réglage approprié de la latence pour les signaux transmis sur un réseau audio Dante diffère selon le mode et la taille de la connexion réseau. Cette section explique comment définir un réglage de latence approprié en fonction du mode de connexion des dispositifs Dante reliés à la console de série CL.

Relation entre les commutateurs et le nombre de sections

Le réglage approprié de la latence sur un réseau audio Dante diffère selon le nombre de sections du réseau. Une section est le pas d'un routeur (commutateur) à l'autre. Comptez le nombre de sections en commençant par le périphérique leader jusqu'au périphérique le plus distant (en supposant que tous les périphériques sont connectés en série).

Le terme « commutateurs » désigne les concentrateurs de commutation aussi bien que les commutateurs intégrés sur les consoles de série CL et les périphériques d'E/S. Réglez la valeur de la latence en fonction du nombre de sections. Le tableau suivant présente les réglages de latence habituels en fonction du nombre de sections.

| Nombre de sections | Latence (ms) |
|---|--------------|
| 3 maximum | 0,25 |
| 5 maximum | 0,5 |
| 10 maximum | 1,0 |
| 20 maximum | 2,0 |
| 21 ou plus (ou si un problème se produit) | 5,0 |

NOTE

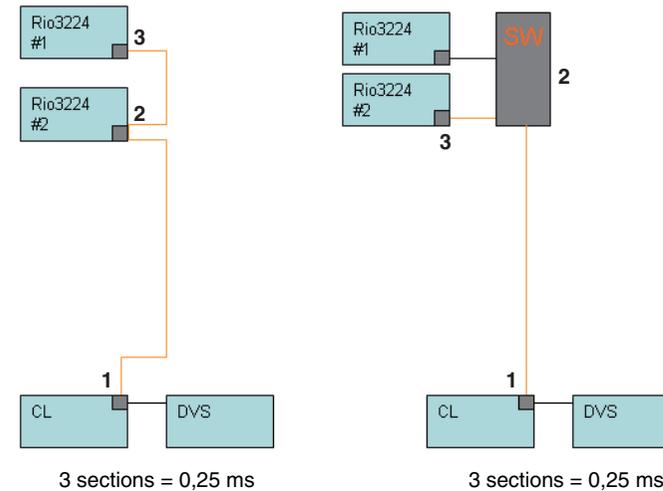
- En fonction des conditions du réseau, vous souhaitez peut-être augmenter la valeur de la latence même si le nombre de sections est faible.
- Si un problème se produit, sélectionnez 5,0 ms afin que vous puissiez identifier si le réglage de la latence est la cause du problème.
- Lorsqu'un serveur DDM est connecté, la latence peut être réglée sur 10 ms, 20 ms ou 40 ms. Procédez au réglage dans Dante Controller. La console CL ne prend pas en charge ces réglages.



Exemples de connexion et réglages de latence

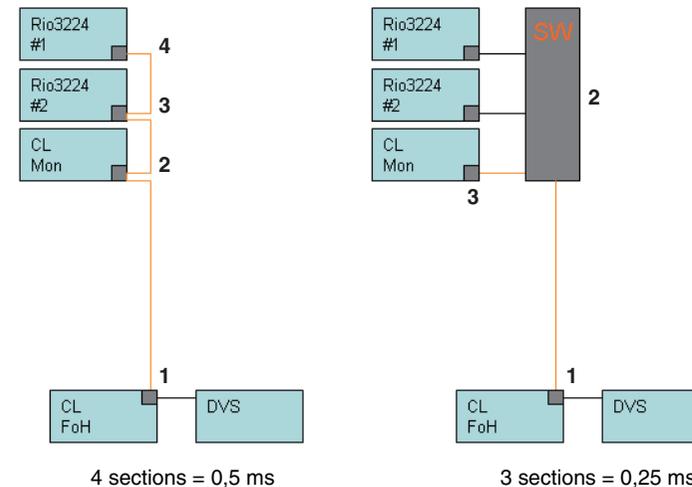
Connexions en guirlande

64 entrées/48 sorties (Simple)



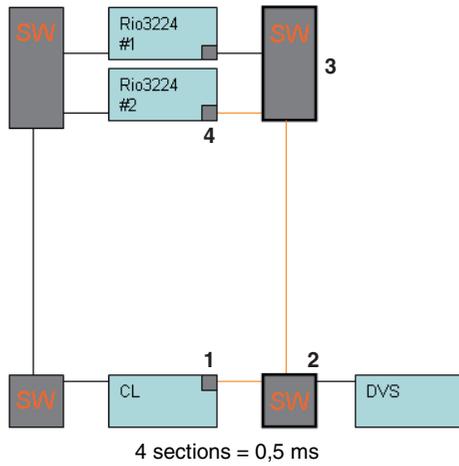
Connexions en guirlande

Les consoles en façade et les moniteurs de contrôle partagent 64 entrées/48 sorties.



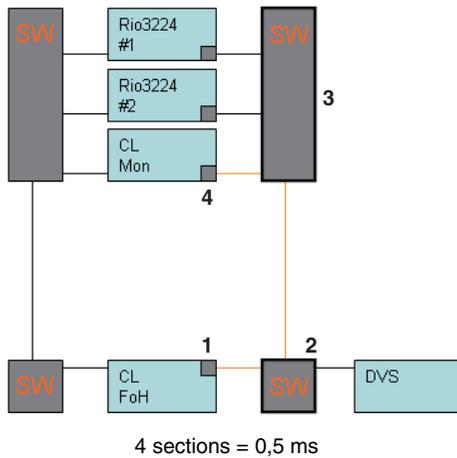
Connexions redondantes

64 entrées/48 sorties (Simple)



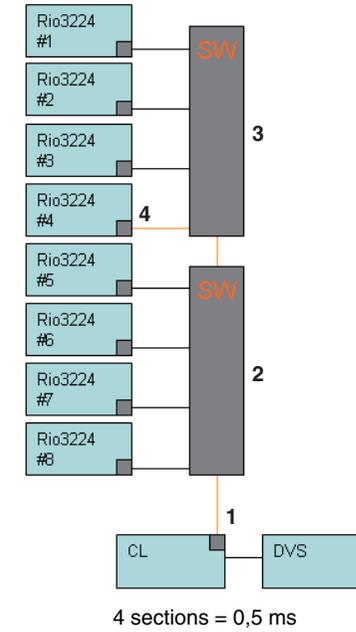
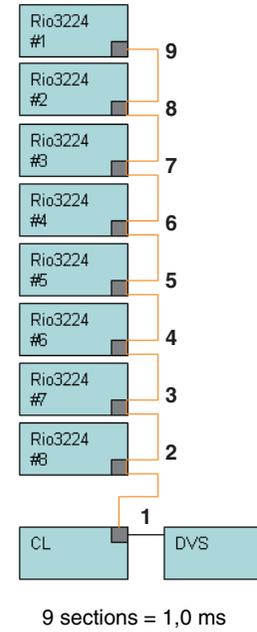
Connexions redondantes

Les consoles en façade et les moniteurs de contrôle partagent 64 entrées/48 sorties.



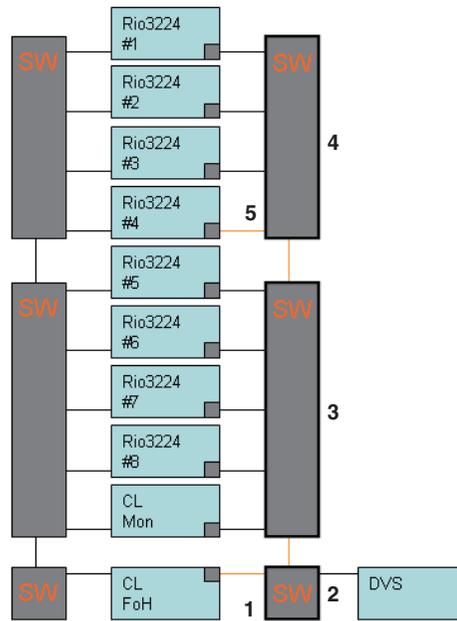
Connexions en guirlande

HA à distance 256 canaux (taille maximale)



Connexions redondantes

Deux consoles de série CL partagent un HA à distance 256 canaux (taille maximale)



5 sections = 0,5 ms

Montage d'un périphérique d'E/S sur le réseau audio Dante.

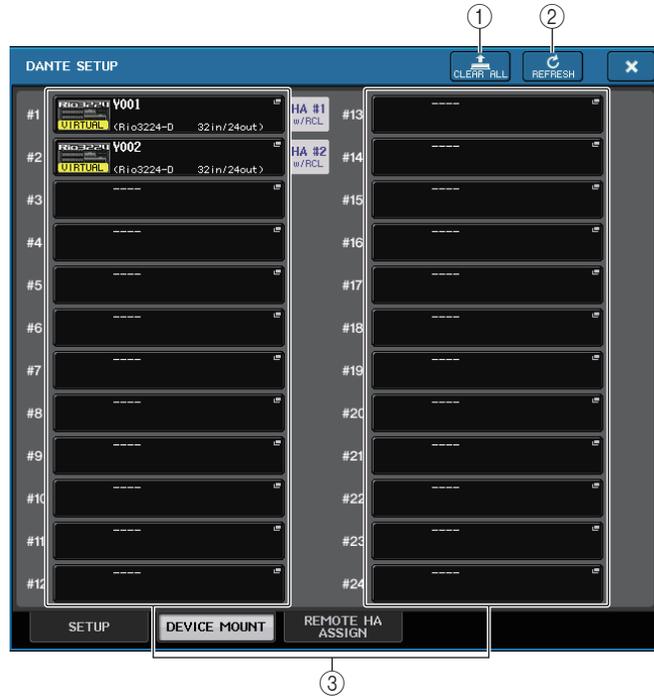
Voici la procédure qui permet de sélectionner un périphérique d'E/S sur le réseau audio Dante en vue de son montage et son utilisation. Il est possible de monter jusqu'à 24 unités sur une console de série CL. Sous V4.1 ou une version ultérieure, les systèmes sans fil AXT400, QLXD4, et ULXD4 de Shure ne disposant pas d'une sortie Dante peuvent désormais être commandés. Ces périphériques Shure peuvent à présent être connectés, montés et commandés sur le même réseau physique que Dante.

Cependant, les signaux audio réels sont physiquement connectés à un rack d'E/S de série R monté sur la console CL ou sur l'entrée OMNI IN. En associant le port d'entrée des données au périphérique Shure monté, il est possible de commander et de surveiller l'appareil à partir du canal d'entrée assigné au port d'entrée. Pour plus de détails sur les modalités de commande des systèmes sans fil Shure ne disposant pas d'une sortie Dante, reportez-vous en ⑬ à la P.188, au paragraphe « Onglet PORT ASSIGN (Affectation de port) ».

PROCÉDURE

1. Appuyez sur l'onglet DEVICE MOUNT (Montage du périphérique), en bas de la fenêtre DANTE SETUP.
2. Appuyez sur la touche de sélection du périphérique d'E/S.
3. Dans la fenêtre DEVICE SELECT, appuyez sur la touche de sélection de la méthode de configuration.
4. Utilisez le bouton multifonction correspondant pour effectuer les réglages.
5. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre.

Fenêtre DANTE SETUP (page DEVICE MOUNT)

**NOTE**

La console CL reconnaît jusqu'à 24 périphériques AXT400, QLXD4 et ULXD4 de Shure coexistant sur un même réseau audio Dante, y compris les périphériques de sortie Dante ULXD4D et ULXD4Q de Shure ayant une sortie Dante mais qui ne sont pas encore réglés en mode YAMAHA ID (ID de Yamaha). Notez que si un plus grand nombre d'appareils est connecté, certains périphériques ne seront pas reconnus par la console dans l'ordre de leur mise sous tension, et ce, quel que soit le réglage de montage.

① Touche CLEAR ALL

Efface la sélection pour montage de tous les périphériques d'E/S dans la liste.

② Touche REFRESH (Actualiser)

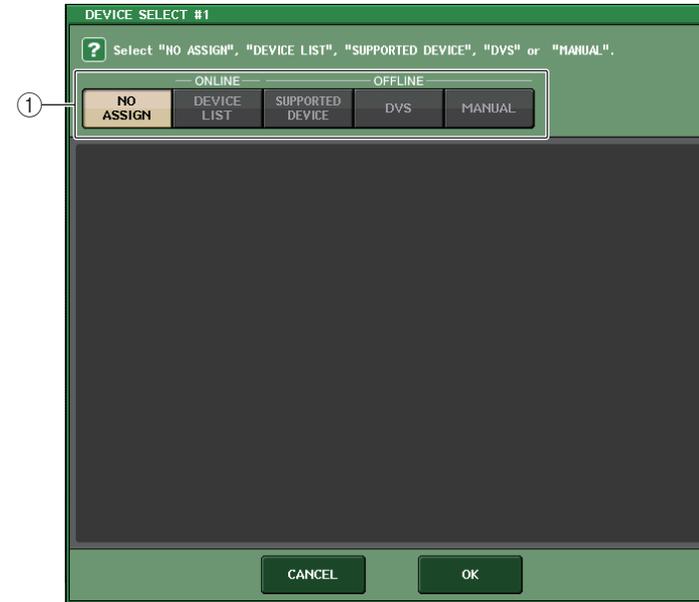
Actualise la liste affichée des périphériques d'E/S sur le réseau audio Dante.

③ Touches de sélection de périphérique d'E/S

Appuyez sur l'une de ces touches pour ouvrir la fenêtre DEVICE SELECT. La ligne supérieure de la touche affiche l'étiquette du périphérique. La ligne inférieure de la touche indique le nom du modèle et le nombre d'entrées et de sorties y afférentes. Si aucun périphérique n'a été monté, la ligne supérieure indiquera « --- » et la ligne inférieure sera vierge.

Pour plus d'informations sur les indications VIRTUAL/CONFLICT/DUPLICATE apparaissant sous ces touches, reportez-vous à l'explication en ①, à la P.173, section « Liste des périphériques d'E/S ».

Fenêtre DANTE SETUP

**① Touches de sélection de la méthode de configuration**

Optez pour l'une des méthodes suivantes pour monter le périphérique d'E/S.

- **NO ASSIGN** Aucun montage.
- **DEVICE LIST** Sélectionnez un périphérique dans la liste et montez-le.
- **SUPPORTED DEVICE** Sélectionnez et montez un périphérique pris en charge.
- **DVS** Entrez une étiquette de périphérique et procédez au montage (uniquement pour DVS).
- **MANUAL** Entrez une étiquette de périphérique et procédez au montage.

■ Lorsque la touche de sélection de la méthode de configuration est réglée sur DEVICE LIST

Pour monter un élément choisi dans une liste de périphériques d'E/S sur le réseau audio Dante, appuyez sur la touche DEVICE LIST afin d'afficher le champ DEVICE LIST.



① DEVICE LIST

Affiche une liste de périphériques d'E/S sur le réseau audio Dante.
Dans la liste, choisissez le périphérique d'E/S que vous souhaitez monter.

② Bouton de sélection de DEVICE LIST

Servez-vous du bouton multifonction correspondant pour sélectionner le périphérique d'E/S que vous souhaitez monter.

③ Touche DEVICE IDENTIFY

Si un périphérique dispose d'une fonction DEVICE IDENTIFY (Identifier le périphérique), la touche DEVICE IDENTIFY sera activée.

Autrement, cette touche est grisée et ne peut pas être activée.

■ Lorsque la touche de sélection de la méthode de configuration est réglée sur SUPPORTED DEVICE

Si vous voulez sélectionner et monter un périphérique d'E/S pris en charge par la série CL, appuyez sur la touche SUPPORTED DEVICE pour afficher le champ SUPPORTED DEVICE. Ces réglages peuvent être effectués même en l'absence de connexion à un réseau audio Dante.



① DEVICE TYPE

Cette zone contient une liste des types de périphériques d'E/S qui sont pris en charge par la série CL.

Dans la liste, choisissez le type de périphérique d'E/S que vous souhaitez monter.

② Bouton de sélection de DEVICE TYPE

Servez-vous du bouton multifonction correspondant pour sélectionner le type de périphérique d'E/S que vous souhaitez monter.

③ Indication de périphérique d'E/S

Cette zone affiche le périphérique d'E/S sélectionné.

La ligne supérieure affiche le panneau avant du périphérique d'E/S.

La ligne inférieure indique le nom du modèle et le nombre d'entrées et de sorties

et afférentes. L'icône REMOTE apparaît sur l'appareil de commande à distance pris en charge.

S'agissant des appareils sur lesquels aucune sortie Dante n'est prévue, l'indication « NO DANTE PORT » apparaît à droite.

NOTE

Un périphérique sans sortie Dante ne peut pas être monté en rack hors ligne. Vous devriez le monter en ligne (vérifiez que la touche DEVICE LIST est activée).

④ Bouton UNIT ID

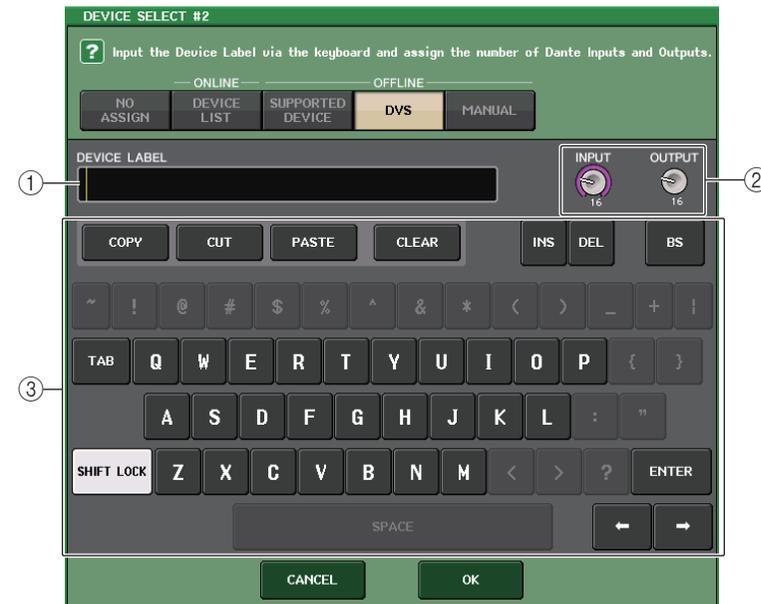
Utilisez les boutons multifonction correspondants pour spécifier la valeur UNIT ID. L'indicateur affiche la valeur de UNIT ID.

NOTE

- S'il n'y a qu'un seul périphérique d'E/S, vous spécifierez le réglage UNIT ID correspondant sur « 1 ».
- Si de multiples périphériques sont connectés, affectez-leur des numéros d'ID spécifiques de sorte à éviter la survenue de conflit entre les périphériques.
- Pour les périphériques n'appartenant pas à la série R, il est possible d'affecter à des appareils de modèles différents le même ID qu'à une unité de série R ou qu'à d'autres modèles de périphériques. Cependant, étant donné que l'écran du port d'entrée/sortie du périphérique d'E/S affiche la valeur de UNIT ID, cela rendra plus difficile la distinction entre les unités. C'est pour cette raison que nous recommandons, chaque fois que possible, d'éviter le chevauchement des numéros d'ID.
- Si vous disposez d'un périphérique sur lequel il est impossible de modifier le réglage UNIT ID ou l'étiquette de périphérique à partir de son panneau ou de son écran d'édition (comme par exemple, la carte Dante-MY16-AUD ou Dante Accelerator), et que vous voulez utiliser ce périphérique sous SUPPORTED DEVICE, vous devrez modifier l'étiquette de périphérique via Dante Controller.
- Le périphérique d'E/S sera reconnu au titre de SUPPORTED DEVICE si vous affectez l'étiquette du périphérique comme suit.
Y###-*****
est un nombre hexadécimal à trois chiffres, formés de chiffres compris entre 0 et 9 et de majuscules comprises entre A et F (000 - FFF)
* indique n'importe quel caractère désiré (des caractères alphabétiques majuscules ou minuscules ainsi que des chiffres et des traits d'union (-) peuvent être utilisés)
- Si vous contrôlez la console de série CL à partir d'une unité de série R, nous vous recommandons de spécifier le réglage START UP MODE (Mode de démarrage) de l'appareil R sur la valeur « REFRESH » (Actualiser). Le fonctionnement de l'unité sera plus sécurisé avec le réglage « REFRESH » car l'assourdissement sera effacé après synchronisation avec les unités CL dont le réglage système pour REMOTE HA ASSIGN (Affectation de préampli micro à distance) est spécifié sur « WITH RECALL » (Avec rappel).
Avec le réglage « RESUME » (Reprise), l'assourdissement est supprimé et l'unité recommence à fonctionner selon les réglages sauvegardés par l'unité de série R elle-même, ce qui pourrait donner lieu à l'émission de données audio imprévues.
- Une seule console de série CL peut contrôler le préampli micro d'un total de huit unités de série R. En connectant au minimum neuf unités de série R, vous pouvez répartir la commande HA entre plusieurs consoles CL ou omettre de spécifier la valeur de REMOTE HA ASSIGN sur les unités de série R dont le préampli micro n'a nul besoin d'être contrôlé et d'utiliser celles-ci en ayant réglé la valeur de START UP MODE sur « RESUME ».

■ Lorsque la touche de sélection de la méthode de configuration est réglée sur DVS ou MANUAL

Si vous voulez saisir l'étiquette d'un périphérique d'E/S et le monter, appuyez sur la touche DVS ou MANUAL pour accéder au champ DVS/MANUAL.



① DEVICE LABEL (Étiquette de périphérique)

Affiche l'étiquette du périphérique d'E/S que vous avez saisie sur le clavier.

② Boutons INPUT/OUTPUT

Servez-vous des boutons multifonction correspondants pour spécifier le nombre d'entrées et de sorties sur le réseau audio Dante.

③ Clavier de saisie des étiquettes de périphérique

Servez-vous de ce clavier pour entrer l'étiquette du périphérique d'E/S.

NOTE

- Si le périphérique d'E/S est un DVS, procédez à son montage en appuyant sur la touche DVS.
- Si la valeur de DEVICE LABEL n'est pas renseignée, le premier logiciel DVS détecté sera automatiquement monté.
- Si l'étiquette de périphérique que vous avez saisie est détectée automatiquement, les réglages des boutons INPUT/OUTPUT seront ignorés et le nombre autorisé d'entrées et sorties sera spécifié.

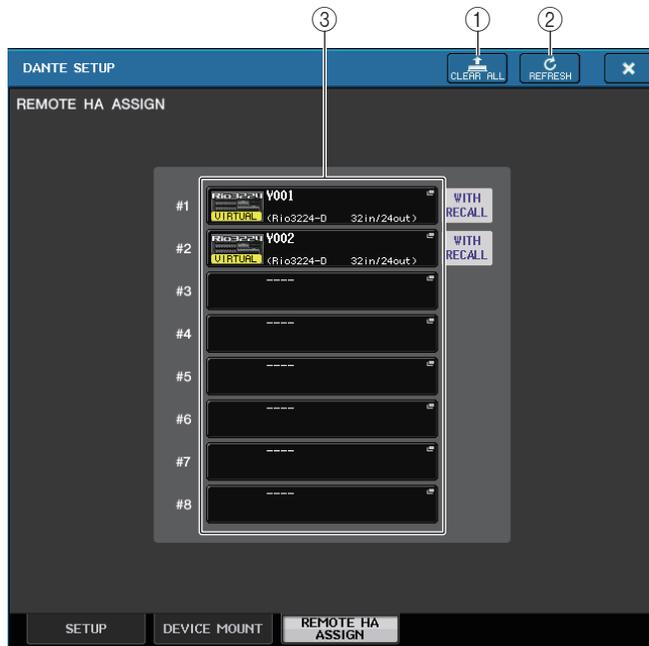
Réglages REMOTE HA

Voici la procédure qui permet de sélectionner les périphériques HA appartenant au réseau audio Dante en vue de leur montage et leur utilisation. Il est possible de monter jusqu'à 8 unités sur une console de série CL. Un périphérique doté d'un grand nombre de canaux occupe deux racks. Un tel appareil ne peut être monté que sur des racks portant un nombre pair. En outre, il est nécessaire de disposer de deux racks montés sur une même rangée. Vous pouvez monter jusqu'à quatre unités de la sorte.

PROCÉDURE

1. Appuyez sur l'onglet REMOTE HA ASSIGN, en bas de la fenêtre DANTE SETUP.
2. Appuyez sur une touche de sélection de périphérique HA pour accéder à la fenêtre REMOTE HA SELECT.
3. Sélectionnez le périphérique HA à monter et appuyez sur la touche [OK].
Si vous avez modifié le réglage en appuyant sur la touche « WITH RECALL », une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Appuyez sur la touche OK.

Fenêtre DANTE SETUP (page REMOTE HA)



- 1 **Touche CLEAR ALL**
Efface la sélection pour montage de tous les périphériques HA dans la liste.
- 2 **Touche REFRESH**
Actualise la liste affichée des périphériques HA sur le réseau audio Dante.

③ Touches de sélection de périphérique HA

Appuyez sur l'une de ces touches pour ouvrir la fenêtre REMOTE HA SELECT. La ligne supérieure de la touche affiche l'étiquette du périphérique. La ligne inférieure de la touche indique le nom du modèle et le nombre d'entrées et de sorties y afférentes. Si aucun périphérique n'a été monté, la ligne supérieure indiquera « --- » et la ligne inférieure sera vierge.

Pour plus d'informations sur les indications VIRTUAL/CONFLICT/DUPLICATE apparaissant sous ces touches, reportez-vous à l'explication en ①, à la P.173, section « Liste des périphériques d'E/S ».

Fenêtre REMOTE HA SELECT



- 1 **DEVICE LIST**
Affiche une liste de périphériques HA sur le réseau audio Dante.
- 2 **Touche WITH RECALL**
Si cette touche est activée, les données stockées dans la console de série CL seront répercutées dans le périphérique HA au démarrage de la console de série CL et à l'exécution d'un rappel de scène.
- 3 **Bouton de sélection de DEVICE LIST**
Servez-vous du bouton multifonction correspondant pour sélectionner le périphérique de préampli micro que vous souhaitez monter.

NOTE

- Ne spécifiez pas « WITH RECALL » si un périphérique HA est partagé par plusieurs consoles de série CL et que ses réglages ont déjà été effectués sur une autre console de série CL.
- Le périphérique HA peut également être opéré à partir d'une console de série CL non réglée sur « WITH RECALL ».

■ Messages d'erreur

Les voyants SYSTEM (Système) restent allumés ou continuent à clignoter de manière cyclique comme indiqué ci-dessous jusqu'à ce que le problème soit résolu.

Si une intervention est nécessaire, contactez le service technique Yamaha répertorié dans le mode d'emploi de la console CL5/CL3/CL1.

| Voyants [SYSTEM] | Signification | Solution possible |
|--|---|--|
|  <p>Clignotant x2</p> | Une erreur interne s'est produite. | L'appareil présente un dysfonctionnement. Contactez votre distributeur Yamaha pour le faire réparer. |
|  <p>Clignotant x3</p> | Le réglage de l'adresse MAC a été corrompu et aucune communication ne peut s'établir via Dante. | |
|  <p>Allumé Clignotant x3</p> | La mémoire interne a été corrompue. | Si le problème persiste après que vous avez rétabli le réglage de START UP MODE sur RESUME et que vous avez redémarré le système, contactez votre distributeur Yamaha. |
|  <p>Allumé</p> | Le numéro défini sous UNIT ID n'est pas unique. | Définissez un numéro unique pour le réseau Dante sous UNIT ID. |
|  <p>Clignotant</p> | Les commutateurs DIP ne sont pas correctement réglés. | Vérifiez les réglages des commutateurs DIP et réglez-les correctement. |
|  <p>Allumé Clignotant</p> | La limite maximale autorisée pour le nombre de flux Dante a été dépassée. | Vérifiez le routage du réseau Dante. |

| Voyants [SYSTEM] | Signification | Solution possible |
|---|--|--|
|  <p>Voyant allumé Voyant allumé</p> | Les positions des commutateurs DIP de réglage de l'appareil ne correspondent pas aux réglages Dante réels. | Si le réglage de la fonction Device Lock (Verrouillage de périphérique) est activé dans Dante Controller ou si l'appareil est réglé sur READ ONLY en mode DDM, désactivez le réglage. Vérifiez les positions du commutateur DIP de réglage puis définissez-les de manière à accommoder la position actuelle. |
| | Un problème d'alimentation électrique est survenu sur Rio3224-D2/Rio1608-D2. | Vérifiez si l'alimentation fournie correspond à celle des connecteurs AC IN A et B respectivement. |

■ Messages d'avertissement

Les voyants restent allumés ou continuent à clignoter de manière cyclique jusqu'à ce que le problème soit résolu.

Si le voyant vert [SYNC] est éteint, l'horloge de mots de l'unité ne sera pas définie.

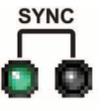
| Voyants [SYNC] | Signification | Solution possible |
|---|--|---|
|  <p>Clignotant</p> | L'horloge de mots n'est pas correctement réglée. | Réglez correctement l'horloge de mots leader et la fréquence d'échantillonnage sur l'appareil natif CL5/CL3/CL1 ou dans Dante Controller. |
|  <p>Clignotant x2</p> | Le circuit du réseau Dante est interrompu. | Assurez-vous que les câbles Ethernet n'ont pas été déconnectés ou court-circuités. |
|  <p>Clignotant x3</p> | Le réseau Dante n'est pas correctement connecté. Aucun autre périphérique Dante n'est reconnu. | Vérifiez que les câbles Ethernet sont correctement branchés. |

Lorsque le voyant vert clignote, l'unité fonctionne en tant qu'horloge de mots leader.
Si le voyant vert s'allume, l'unité fonctionne en tant qu'horloge de mots follower et se synchronise sur l'horloge de mots leader.

| Voyants [SYNC] | Signification | Solution possible |
|---|--|--|
|  <p>Allumé ou clignotant</p> | Un appareil non compatible GbE est connecté. | Si des données audio sont transmises sur le réseau Dante, utilisez un périphérique compatible GbE. |
|  <p>Allumé ou clignotant</p> | Le connecteur SECONDARY (Secondaire) a pris en charge les communications durant le fonctionnement sur le réseau redondant. | Vérifiez le circuit relié au connecteur PRIMARY (Principal). |
|  <p>Allumé ou clignotant x2</p> | Une anomalie est survenue sur le circuit relié au connecteur SECONDARY durant le fonctionnement sur le réseau redondant. | Vérifiez le circuit relié au connecteur SECONDARY. |

■ Messages d'information

Les voyants restent allumés ou clignent de manière cyclique pour signaler l'état en cours.
Si le voyant orange [SYNC] est éteint, l'appareil sera en état de fonctionnement normal.
Si le voyant vert [SYNC] est éteint, l'horloge de mots de l'unité ne sera pas définie.

| Voyants [SYNC] | Signification | Solution possible |
|---|--|---|
|  <p>Allumé</p> | Synchronisation du réseau Dante | Attendez que le processus de démarrage ou de synchronisation soit terminé. Cela peut nécessiter jusqu'à 45 secondes. |
| | En attente de réception des données de réglage | Utilisez le paramètre HA REMOTE ASSIGN pour synchroniser le système sur une console ou réglez R Remote sur « WITH RECALL » (Avec rappel). Sur une console de série R dont le paramètre START UP MODE (Mode de démarrage) est réglé sur REFRESH (Actualisation), l'entrée et la sortie sont assourdis après le démarrage jusqu'à réception des données de réglage. Sur une console de série R unique, ne paramétrez pas le réglage « WITH RECALL » à partir de plusieurs consoles. |
|  <p>Clignotant</p> | Le périphérique fonctionne correctement en tant qu'horloge de mots leader. | Cela indique que le périphérique fonctionne en tant qu'horloge de mots leader. |
|  <p>Allumé</p> | Le périphérique fonctionne correctement en tant qu'horloge de mots follower. | Cela indique que le périphérique fonctionne en tant qu'horloge de mots follower et se synchronise sur l'horloge de mots leader. |

Utilisation de GPI (Interface à usage général)

Le connecteur GPI (General Purpose Interface), situé sur le panneau arrière, peut être utilisé comme un connecteur d'entrée/sortie. Ce connecteur dispose de cinq ports d'entrée GPI IN et de cinq ports de sortie GPI OUT. Par exemple, vous pouvez utiliser un commutateur externe pour contrôler les paramètres internes de la console de série CL ou changer de scène. De la même manière, les opérations ou les changements de scène effectués sur la console de série CL peuvent entraîner une émission de signaux de contrôle vers un périphérique externe.

Pour les détails relatifs aux modalités d'envoi des signaux de commande vers un périphérique externe lors d'un changement de scène, reportez-vous à la section « Émission en sortie d'un signal de contrôle vers un périphérique externe en tandem avec un rappel de scène (GPI OUT) » (page 109).

Utilisation de GPI IN

Vous pouvez utiliser les ports GPI IN du connecteur GPI pour commander les paramètres de la console de série CL à partir d'un périphérique externe. Par exemple, vous pouvez utiliser un commutateur externe pour activer/désactiver la fonction d'intercom de la console de série CL, lancer la fonction Tap Tempo ou changer de scène.

PROCÉDURE

1. Reliez un périphérique externe au connecteur GPI de la console de série CL.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
3. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche MIDI/GPI.
4. Dans l'écran MIDI/GPI, appuyez sur l'onglet GPI.
5. Spécifiez le réglage POLARITY MODE pour chaque port conformément aux spécifications du périphérique externe utilisé.
6. Pour affecter la fonction ou le paramètre que vous souhaitez contrôler, appuyez sur la touche GPI IN SETUP.
7. Dans chaque champ de la fenêtre GPI IN SETUP, sélectionnez la fonction et le paramètre souhaités, puis appuyez sur la touche OK.



Écran SETUP

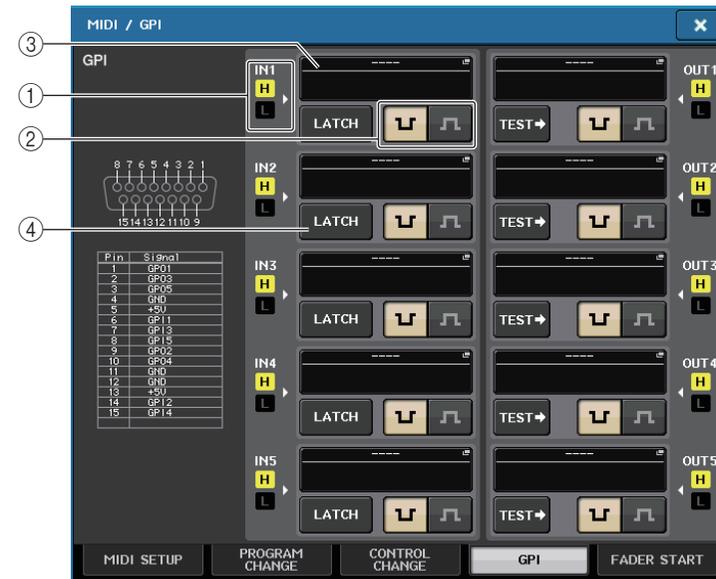


Écran MIDI/GPI

NOTE

- Une fois que l'opération de blocage est appliquée, la fonction bascule entre les états d'activation/désactivation à chaque réception de signal de déclenchement en provenance d'un commutateur externe. Dans ce cas, nous vous conseillons d'utiliser un commutateur externe qui ne soit pas de type verrouillable.
- Si l'opération de déblocage est sélectionnée, la fonction sera activée seulement lorsque le signal du commutateur externe se maintient sur une tension élevée ou faible. Dans ce cas, vous pouvez utiliser un commutateur externe de type verrouillable ou non verrouillable, selon les besoins.
- Les réglages de la page GPI de l'écran MIDI/GPI sont communs à toutes les scènes. Ils peuvent être sauvegardés en tant que données SETUP.

Écran MIDI/GPI (page GPI)



① Indicateur d'état GPI IN

Ceci indique l'état de la tension fournie en entrée sur le port GPI IN.

② Touche de sélection POLARITY MODE (Mode de polarité)

Cette touche sélectionne la polarité du port GPI IN.



..... (Low Active) (Faiblement actif) Lorsqu'il commande un paramètre de type sélecteur d'activation/désactivation, le port devient actif dès que le commutateur est mis à la terre.



..... (High Active) (Hautement actif) Lorsqu'il commande un paramètre de type sélecteur d'activation/désactivation, le port devient actif dès que le commutateur est ouvert ou qu'une tension élevée est fournie.

③ **Touche GPI IN SETUP (Configuration d'entrée GPI)**

Cette touche permet d'afficher le nom de la fonction ou du paramètre actuellement sélectionné(e). Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre GPI IN SETUP.



NOTE

Les éléments sélectionnables dans la fenêtre GPI IN SETUP sont identiques à ceux qui sont susceptibles d'être sélectionnés au titre des touches USER DEFINED (page 230).

④ **Touche de sélection d'attribution de commutateur**

Cette touche permet de sélectionner l'attribution de commutateur. Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, son indication bascule entre LATCH (Verrouiller) et UNLATCH (Déverrouiller).

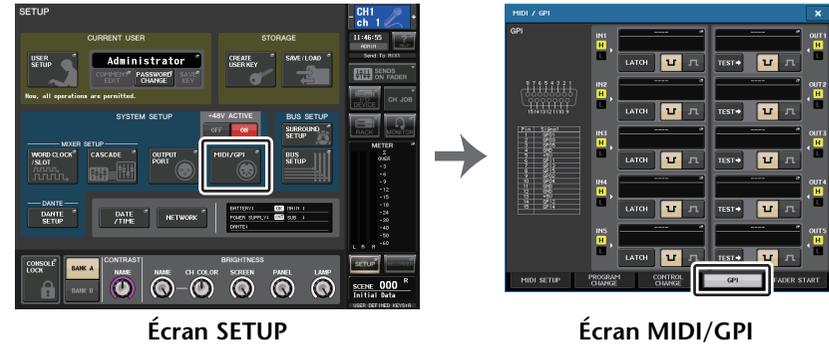
- LATCH** Sélection de LATCH (le commutateur bascule entre les états d'activation/désactivation à chaque fois que vous appuyez dessus).
- UNLATCH** Sélection de UNLATCH (le commutateur s'active dès que vous appuyez dessus et se désactive aussitôt que vous le relâchez).

Utilisation de GPI OUT

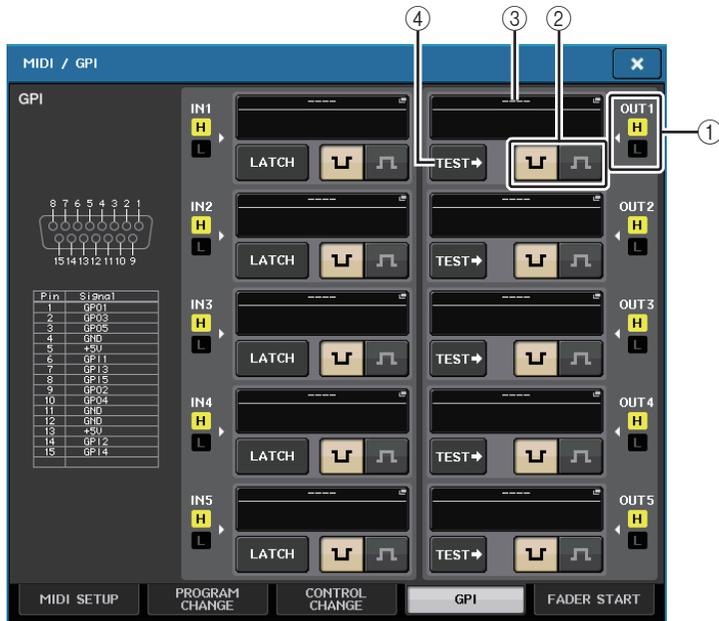
Les ports GPI OUT du connecteur GPI OUT vous permettent de contrôler un périphérique externe en exécutant les opérations à partir de la console de série CL.

PROCÉDURE

1. Reliez un périphérique externe au connecteur GPI de la console de série CL.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
3. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche MIDI/GPI.
4. Dans l'écran MIDI/GPI, appuyez sur l'onglet GPI.
5. Spécifiez le réglage POLARITY MODE pour chaque port conformément aux spécifications du périphérique externe utilisé.
6. Pour affecter la fonction ou le paramètre que vous souhaitez contrôler, appuyez sur la touche GPI OUT SETUP.
7. Dans chaque champ de la fenêtre GPI OUT SETUP, sélectionnez la fonction et le paramètre souhaités, puis appuyez sur la touche OK.



Écran MIDI/GPI (page GPI)



① Indicateur d'état GPI OUT

Ceci indique l'état de la tension fournie en sortie depuis les différents ports GPI OUT.

② Touche de sélection POLARITY MODE

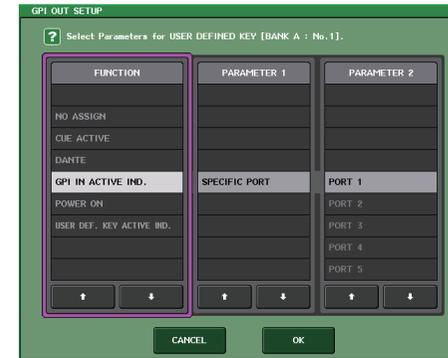
Cette touche sélectionne la polarité du port GPI OUT.

 (Low Active) Mis à la terre lorsque le port GPI OUT est activé.

 (High Active) Ouvert lorsque le port GPI OUT est activé.

③ Touche GPI OUT SETUP (Configuration de sortie GPI)

Cette touche permet d'afficher le nom de la fonction ou du paramètre actuellement sélectionné(e). Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre GPI OUT SETUP.



Vous pouvez affecter les fonctions suivantes.

| Fonction | PARAMÈTRE 1 | PARAMÈTRE 2 | Description |
|---------------------------|-----------------|--|---|
| NO ASSIGN | - | - | Aucune affectation |
| CUE ACTIVE | CUE ON | - | Activation de la touche [CUE] du canal sélectionné. |
| | DCA ONLY | - | Activation de la touche [CUE] de DCA. |
| | INPUT ONLY | - | Activation de la touche [CUE] d'un canal d'entrée. |
| OUTPUT ONLY | - | - | Activation de la touche [CUE] d'un canal de sortie. |
| | | | |
| DANTE | REDUNDANCY IND. | PRIMARY | Cette fonction est activée lorsque l'unité fonctionne sur le réseau audio Dante principal avec une connexion en étoile (réseau redondant). |
| | | SECONDARY | Cette fonction est activée lorsque l'unité fonctionne sur le réseau audio Dante secondaire avec une connexion en étoile (réseau redondant). |
| GPI IN ACTIVE IND. | SPECIFIC PORT | PORT 1 à PORT 5 | La fonction affectée au port GPI IN 1 - 5 devient active. |
| POWER ON | - | - | La console de série CL est mise sous tension. |
| USER DEF. KEY ACTIVE IND. | SPECIFIC NUMBER | USER DEFINED KEY 1 – USER DEFINED KEY 16 | La fonction affectée à la touche USER DEFINED devient active. |

④ Touche TEST

Lorsqu'une touche TEST est activée, le port GPI OUT correspondant devient actif et émet un signal de contrôle en sortie.

Utilisation de FADER START

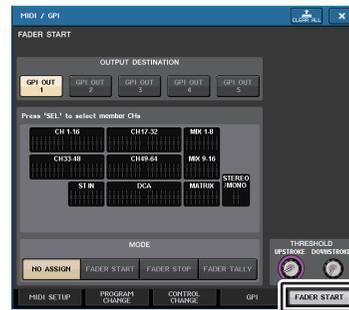
Effectuez les réglages FADER START (Démarrage fader) lorsque vous souhaitez faire fonctionner un périphérique relié au port GPI OUT en tandem avec les opérations de fader.

PROCÉDURE

1. Reliez un périphérique externe au connecteur GPI de la console de série CL.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
3. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche MIDI/GPI.
4. Dans l'écran MIDI/GPI, appuyez sur l'onglet FADER START.
5. Pour chaque sortie GPI OUT, spécifiez le canal qui active le fonctionnement de l'ancien périphérique ainsi que le type d'opération concernée.

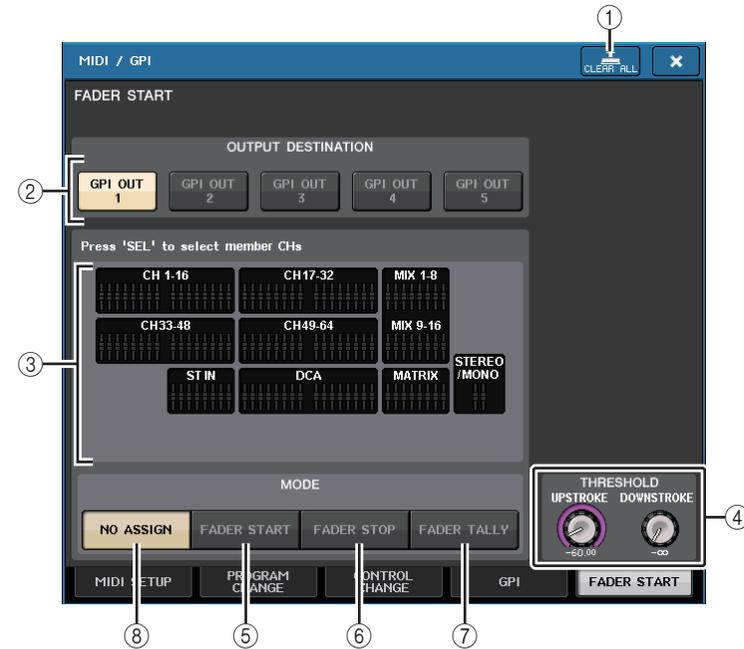


Écran SETUP



Écran MIDI/GPI

Écran MIDI/GPI (page FADER START)



- ① Touche CLEAR ALL
Efface toutes les sélections.

■ Champ OUTPUT DESTINATION (Destination de sortie)

- ② Touches GPI OUT1 – GPI OUT5 (Sortie GPI 1 - Sortie GPI 5)
Sélectionnez le port GPI OUT que vous voulez régler.
- ③ Indicateur de faders
Ceci indique le fader sélectionné. Servez-vous des touches [SEL] du panneau pour sélectionner un fader.

NOTE

Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.

■ Champ THRESHOLD

④ UPSTROKE/DOWNSTROKE

Ces réglages spécifient le niveau devant servir de seuil pour l'émission en sortie d'un signal de déclenchement. Un signal de déclenchement est émis en sortie lorsque le fader dépasse le niveau défini par UPSTROKE ou tombe en deçà du niveau spécifié par DOWNSTROKE. Vous pouvez vous servir des boutons multifonctions pour opérer ceci.

NOTE

- Les valeurs de THRESHOLD spécifiées par les boutons UPSTROKE/DOWNSTROKE sont communes à l'ensemble des canaux (faders) et des ports GPI OUT. Cependant, vous pouvez sélectionner le canal (fader) de votre choix pour chaque port GPI OUT séparément.
- Seule la valeur de UPSTROKE sera valide si le paramètre MODE est réglé sur FADER START, et seule la valeur de DOWNSTROKE le sera si le paramètre MODE est spécifié sur FADER STOP (Arrêt fader). Si la valeur de MODE est réglée sur FADER TALLY, les valeurs de UPSTROKE et DOWNSTROKE seront toutes deux valides.

■ Champ MODE

Vous pouvez sélectionner ici le mode de fonctionnement du fader qui servira de déclencheur au signal de sortie depuis le port GPI OUT.

Vous avez le choix entre les modes de fader suivants.

⑤ FADER START

Un signal de déclenchement de 250 msec est émis lorsque le fader du canal sélectionné dépasse le niveau défini pour UPSTROKE ($-\infty$ à $+10,0$ dB) en partant d'un point inférieur.

⑥ FADER STOP

Un signal de déclenchement de 250 msec est émis lorsque le fader du canal sélectionné atteint le niveau spécifié pour DOWNSTROKE ($-\infty$ à $+10,0$ dB).

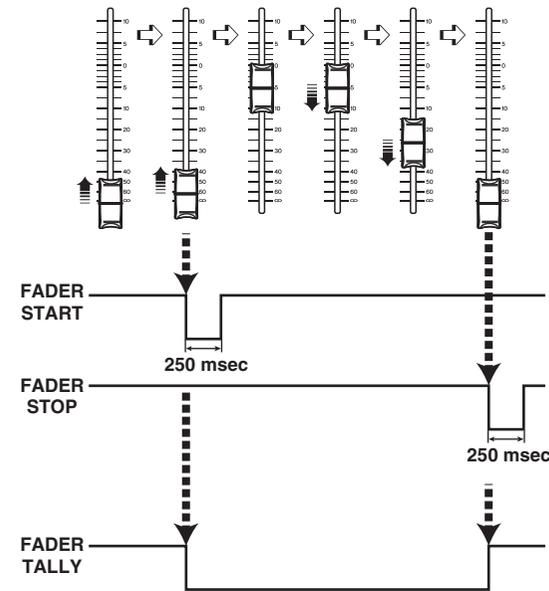
⑦ FADER TALLY

Un signal de déclenchement est émis lorsque le fader du canal sélectionné dépasse le niveau défini pour UPSTROKE ($-\infty$ à $+10,0$ dB) en partant d'un point inférieur. Ce signal de contrôle est maintenu jusqu'à ce que le fader atteigne le niveau spécifié par DOWNSTROKE ($-\infty$ à $+10,0$ dB) ou jusqu'à ce que le port GPI OUT reçoive un signal de déclenchement différent. Ce signal de contrôle est maintenu jusqu'à ce que le fader atteigne le niveau spécifié par DOWNSTROKE ($-\infty$ à $+10,0$ dB) ou jusqu'à ce que le port GPI OUT reçoive un signal de déclenchement différent.

⑧ NO ASSIGN

Le maniement du fader sur le canal sélectionné n'entraîne pas d'émission de signal.

L'illustration suivante montre comment le signal sortant de GPI PORT est modifié selon le mode de fader sélectionné lors de l'activation d'un fader. Dans cet exemple, la valeur de UPSTROKE dans le champ THRESHOLD est réglée sur $-60,00$, et celle de DOWNSTROKE est spécifiée sur $-\infty$. (Ce schéma illustre le cas de figure dans lequel  représente la valeur de la polarité du port GPI OUT. Si la polarité est indiquée par , la polarité du signal de sortie sera inversée.)



NOTE

Avec une valeur élevée, le signal de sortie d port sera ouvert. Si le périphérique récepteur requiert un niveau de tension élevée, il pourra l'obtenir via la broche d'alimentation +5 V. Cependant, dans ce cas, il y a une limitation sur la circulation du courant actuel. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Control I/O specifications » incluse dans la Liste des données figurant dans le mode d'emploi de la console de série CL (en fin de manuel).

Fonction de l'aide

Vous avez la possibilité de visualiser les fichiers d'aide (extension .xml) fournis par Yamaha. Pour obtenir les informations les plus récentes sur les fichiers d'aide, consultez le site Web de Yamaha Pro Audio, à l'adresse suivante : <https://www.yamaha.com/proaudio/>

En outre, à l'aide d'un éditeur de texte disponible dans le commerce ou du logiciel « Bloc-notes » fourni avec Microsoft Windows, vous pouvez créer un fichier texte (extension .txt) et l'afficher sur la console.

* Nous déclinons toute responsabilité en cas de dommage résultant de l'utilisation de fichiers d'aide créés par des fabricants tiers autres que Yamaha.

Chargement d'un fichier d'aide/fichier texte depuis un lecteur flash USB

NOTE

Un fichier d'aide pour une seule langue est stocké dans la mémoire interne de la console. Une fois le fichier d'aide chargé, il sera conservé dans la mémoire interne même après la mise hors tension de l'appareil. La première fois que vous appuyez sur la touche HELP (Aide) pour afficher le fichier d'aide après la mise sous tension, il faudra un certain temps pour que le fichier d'aide soit chargé à partir de la mémoire interne. Une fois que les données sont chargées, appuyez sur la touche HELP pour afficher instantanément le fichier d'aide.

PROCÉDURE

1. Sauvegardez le fichier d'aide fourni par Yamaha ou le fichier texte créé par l'utilisateur sur le lecteur flash USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
3. Dans l'écran SETUP, appuyez sur la touche SAVE/LOAD.
4. Pour sélectionner le fichier d'aide/fichier texte que vous souhaitez charger, appuyez sur l'un des fichiers d'aide/fichiers texte dans la liste des fichiers de la fenêtre SAVE/LOAD (Sauvegarde/Chargement) ou tournez le bouton multifonction de la section Centralogic.
5. Appuyez sur la touche LOAD.
6. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue de confirmation afin de charger le fichier.



Fenêtre SAVE/LOAD

NOTE

Par défaut, le jeu de codes de caractères défini pour le fichier texte est détecté en tant que UTF-8. Cependant, en ajoutant une ligne contenant [ISO-8859-1] ou [Shift_JIS] en début de fichier, vous imposez la reconnaissance du fichier à l'aide de ce jeu de codes de caractères. Vous pouvez spécifier le jeu de codes de caractères défini lors de l'utilisation de l'éditeur de texte de sorte à sauvegarder le fichier texte.

La fonction Help (Aide) affiche les fichiers texte suivants (jeux de codes de caractères/langues) :

- Fichiers texte écrits avec le jeu de codes de caractères ISO-8859-1 (anglais, allemand, français, espagnol, etc.).
- Fichiers texte écrits avec le jeu de codes de caractères Shift_JIS (japonais).
- Fichiers texte dans les langues ci-dessus écrits avec le jeu de codes de caractères UTF-8.

Affichage de l'aide

PROCÉDURE

1. Chargez le fichier d'aide ou le fichier texte depuis votre lecteur flash USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche  (Aide).
3. Pour fermer la fenêtre HELP, appuyez sur la touche  (Aide) dans la zone d'accès aux fonctions ou sur le symbole « x » de la fenêtre HELP.

■ Fonctionnement de la fenêtre HELP

Vous pouvez utiliser le bouton multifonction ou les touches à l'écran pour accéder à la fenêtre HELP.

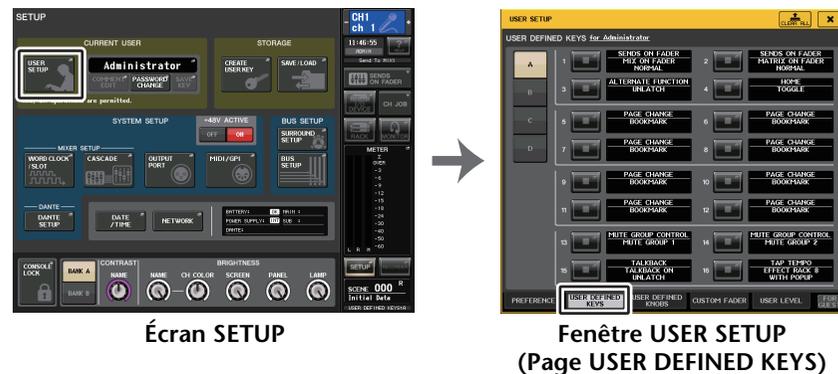
- **Faites tourner les boutons multifonctions 1 et 2.**
..... Permet de faire défiler la zone d'index à gauche.
- **Faites tourner les boutons multifonctions 3 - 8.**
..... Permet de faire défiler la zone principale à droite.
- **Appuyez sur un lien (texte souligné) dans le texte.**
..... Permet de faire défiler l'écran pour accéder à la page référencée par le lien.
- **Appuyez sur le lien d'une fenêtre (emplacement signalé par un symbole → et du texte souligné).**
..... Ferme la fenêtre HELP et ouvre la fenêtre correspondante.
-  **Appuyez sur la touche ...** Permet de revenir sur le chapitre qui précède l'emplacement actuellement affiché.
-  **Appuyez sur la touche ...** Permet de revenir sur l'élément précédent dans l'historique des liens que vous avez consultés.
-  **Appuyez sur la touche ...** Permet de passer à l'élément suivant dans l'historique des liens que vous avez consultés.

Utilisation des touches USER DEFINED pour rappeler l'aide directement

Affectation de la fonction Help aux touches USER DEFINED

PROCÉDURE

1. Chargez le fichier d'aide depuis votre lecteur flash USB.
2. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP.
3. Appuyez sur la touche USER SETUP dans la partie supérieure gauche de l'écran SETUP.
4. Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS dans la fenêtre USER SETUP.
5. Sur la page USER DEFINED KEYS, appuyez sur la touche correspondant à la touche USER DEFINED à laquelle vous souhaitez affecter la fonction Help.
6. Dans la colonne FUNCTION, sélectionnez « HELP » et appuyez sur la touche OK.
7. Appuyez sur le symbole « x » pour fermer la page USER DEFINED KEYS.
8. Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour fermer l'écran SETUP.



Écran SETUP

Fenêtre USER SETUP
(Page USER DEFINED KEYS)

Rappel de la fenêtre HELP en utilisant uniquement une touche USER DEFINED

Appuyez sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle la fonction Help est affectée. La fenêtre HELP apparaît. Pour fermer la fenêtre, appuyez à nouveau sur la touche USER DEFINED à laquelle la fonction Help est affectée.

Rappel direct de l'aide pour un contrôleur spécifique du panneau

Tout en maintenant la touche USER DEFINED à laquelle vous avez attribué la fonction Help, appuyez sur le contrôleur du panneau pour lequel vous souhaitez rappeler l'aide (ou faites-le tourner). Si l'explication est disponible pour le contrôleur, la rubrique d'aide relative à l'élément correspondant s'affichera.

Pour fermer la fenêtre, appuyez à nouveau sur la touche USER DEFINED à laquelle la fonction Help est affectée.

NOTE

- Les contrôleurs de panneau (autres que les faders et le bouton MONITOR LEVEL) sont inopérants tant que vous maintenez enfoncée la touche USER DEFINED à laquelle la fonction Help est affectée.
- S'il existe plusieurs explications pour un même contrôleur, vous pourrez répéter les étapes précédentes pour les afficher toutes, les unes après les autres.

Rappel direct de l'aide pour un contrôleur spécifique de l'écran LCD

Tout en maintenant enfoncée la touche USER DEFINED à laquelle vous avez attribué la fonction Help, appuyez sur le contrôleur à l'écran pour lequel vous souhaitez rappeler l'aide. Si l'explication est disponible pour le contrôleur, la rubrique d'aide relative à l'élément correspondant s'affichera.

Pour fermer la fenêtre, appuyez à nouveau sur la touche USER DEFINED à laquelle la fonction Help est affectée.

NOTE

- Les contrôleurs à l'écran ne fonctionnent pas tant que vous maintenez enfoncée la touche USER DEFINED à laquelle la fonction Help est affectée.
- S'il existe plusieurs explications pour le même contrôleur, vous pouvez répéter les étapes précédentes pour toutes les afficher les unes après les autres.

Autres fonctions

Ce chapitre explique certaines fonctions de la console de série CL qui n'ont pas été présentées dans les autres chapitres.

Réinitialisation de l'unité sur les réglages d'usine par défaut

Si une erreur se produit au niveau de la mémoire interne de la console CL ou si vous oubliez le mot de passe et ne pouvez plus utiliser l'unité, suivez la procédure ci-après pour réinitialiser la mémoire interne.

Il existe deux types de réinitialisation de la mémoire interne, comme indiqué ci-dessous.

INITIALIZE ALL MEMORIES (Réinitialiser toutes les mémoires)

L'intégralité de la mémoire, y compris les mémoires de scènes et les bibliothèques, est réinitialisée sur ses valeurs d'usine par défaut.

INITIALIZE CURRENT MEMORIES (Réinitialiser les mémoires actives)

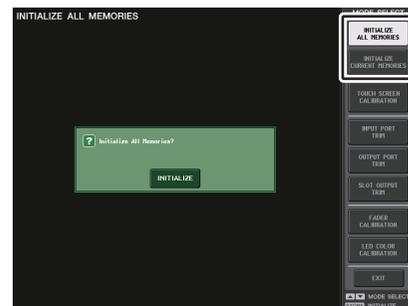
Le contenu de la mémoire, à l'exception des mémoires de scènes et des bibliothèques, est réinitialisé sur ses réglages d'usine par défaut.

ATTENTION

Si vous réinitialisez la mémoire interne, tout son contenu sera supprimé ! Ne poursuivez l'opération que si vous êtes sûr de vouloir supprimer tout le contenu de la mémoire. Cependant, les réglages dans DANTE SETUP ne seront pas réinitialisés. Pour réinitialiser ces réglages, reportez-vous à la section « [Réinitialisation des réglages de la console et des réglages du réseau audio Dante](#) » (page 288).

PROCÉDURE

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant enfoncée la touche [STORE] (Stockage) de la section SCENE MEMORY (Mémoire de scènes) du panneau.
2. Dans le menu de démarrage, sélectionnez la méthode de réinitialisation.
3. Pour confirmer la réinitialisation, appuyez sur la touche INITIALIZE (Réinitialisation) dans la boîte de dialogue qui s'affiche.
4. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue de confirmation afin d'exécuter l'opération de réinitialisation.
5. Un message s'affiche indiquant que le processus de réinitialisation est terminé. Appuyez sur la touche EXIT (Quitter) située sur l'écran du menu de démarrage.



Écran du menu de démarrage

NOTE

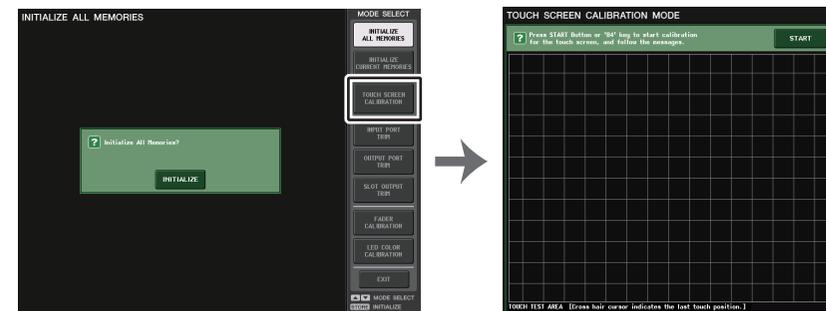
- N'appuyez sur aucune touche tant que la réinitialisation n'est pas terminée.
- Une fois la réinitialisation terminée, vous pouvez poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglage du point de détection de l'écran tactile (fonction Calibration)

Suivez les étapes ci-dessous pour aligner correctement les positions du moniteur LCD et de l'écran tactile.

PROCÉDURE

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant enfoncée la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau.
2. Appuyez sur la touche TOUCH SCREEN CALIBRATION (Calibrage de l'écran tactile), située sur l'écran du menu de démarrage.
3. Appuyez sur la touche START (Démarrer), située sur l'écran TOUCH SCREEN CALIBRATION MODE (Mode calibrage de l'écran tactile)
4. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue de confirmation afin de lancer le calibrage.
5. Un curseur en forme de croix apparaît à l'écran (à trois reprises au total). Appuyez sur chacun des emplacements où il apparaît.
6. Appuyez sur la touche EXIT (Quitter) dans l'écran du menu de démarrage pour lancer l'unité CL en mode de fonctionnement normal.



Écran du menu de démarrage

Écran MODE TOUCH SCREEN CALIBRATION

NOTE

- Si vous ne pouvez pas démarrer le calibrage en appuyant sur la touche TOUCH SCREEN CALIBRATION, servez-vous des touches [INC]/[DEC] de la section SCENE MEMORY afin de sélectionner TOUCH SCREEN CALIBRATION, puis appuyez sur la touche [STORE] pour démarrer.
- Pour définir correctement les points de détection, appuyez sur le curseur en croix en adoptant la position et la posture dans lesquelles vous opérez normalement l'unité.
- Une fois la réinitialisation terminée, vous pouvez poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglage des faders (fonction Calibration)

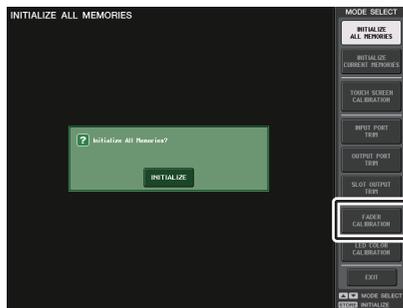
Selon l'environnement dans lequel vous utilisez la console de série CL, des différences peuvent exister au niveau du déplacement des faders. Il est possible de corriger ces différences à l'aide de la fonction Calibration (Calibrage).

NOTE

Les faders spécifiés dans la section de la bande de canaux, dans la section Centralogic et dans la section Main sont calibrés de manière semi-automatique. Cette fenêtre s'affiche également en cas de détection d'un problème lié aux réglages des faders lors du démarrage de l'unité CL.

PROCÉDURE

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant enfoncée la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau.
2. Sur l'écran du menu de démarrage, appuyez sur la touche FADER CALIBRATION (Calibrage de fader).
3. Appuyez sur la touche [SEL] pour sélectionner les faders que vous souhaitez calibrer.
4. Appuyez sur la touche START dans l'écran FADER CALIBRATION MODE.
5. Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue de confirmation.
6. Tous les faders spécifiés se déplacent jusqu'à $-\infty$ dB (complètement vers le bas). Si le fader n'est pas en bonne position, déplacez-le manuellement vers $-\infty$ dB (complètement vers le bas).
7. Une fois la position du fader réglée, appuyez sur la touche NEXT (Suivant).
8. Répétez les étapes 6 à 7 pour régler trois positions de fader, respectivement sur 20 dB, 0 dB et 10 dB (complètement vers le haut).
Une fois le réglage en position +10 dB effectué, le calibrage démarre.
9. À la fin de l'opération, appuyez sur la touche APPLY.
10. Appuyez sur la touche EXIT dans l'écran du menu de démarrage pour lancer l'unité CL en mode de fonctionnement normal.



Écran du menu de démarrage

NOTE

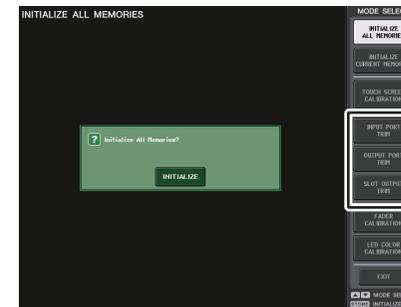
- Les faders pour lesquels un problème a été détecté au démarrage ont déjà été sélectionnés à l'étape 3.
- Si la touche RESTART (Redémarrer) apparaît, cela signifie que le calibrage a échoué. Appuyez sur la touche RESTART pour exécuter le calibrage à nouveau.
- Une fois la réinitialisation terminée, vous pouvez poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglage précis du gain d'entrée et de sortie (fonction Calibration)

Si nécessaire, vous pouvez également effectuer des réglages précis de gain d'entrée et de sortie.

PROCÉDURE

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant enfoncée la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau.
2. Dans le champ MODE SELECT (Sélection de mode) de l'écran du menu de démarrage, appuyez sur la touche correspondant à l'élément que vous souhaitez régler.
3. Appuyez sur un bouton à l'écran pour le sélectionner, puis utilisez le bouton multifonction correspondant pour régler la valeur.
4. Appuyez sur la touche EXIT dans l'écran du menu de démarrage pour lancer l'unité CL en mode de fonctionnement normal.

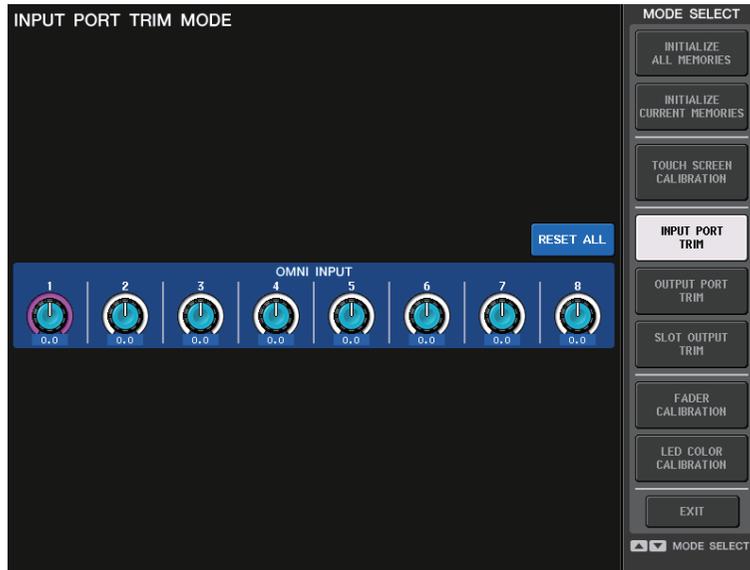


Écran du menu de démarrage

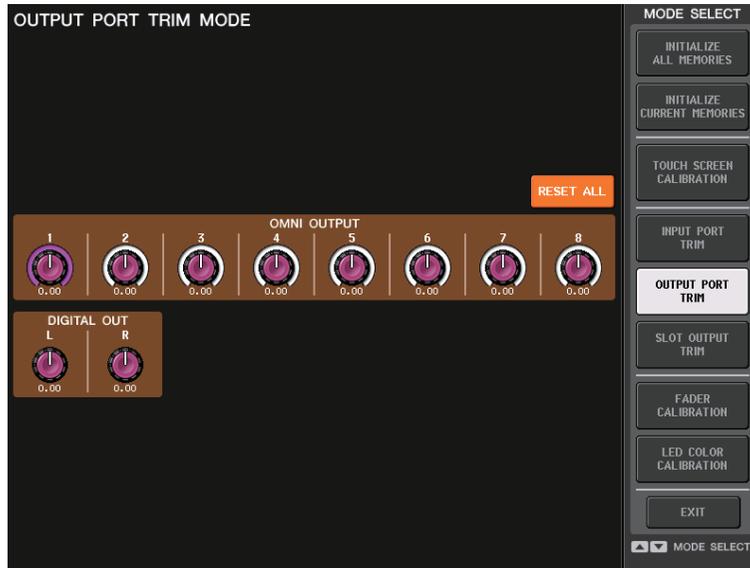
NOTE

- Si vous appuyez sur la touche RESET ALL (Réinitialiser tout) de chaque écran, tous les réglages de l'écran seront remis à 0 dB. La valeur d'usine est également de 0 dB.
- Une fois la réinitialisation terminée, vous pouvez poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT (Quitter).

- **INPUT PORT TRIM (Réglage précis du gain de l'entrée analogique)**
Ouvrez la fenêtre INPUT PORT TRIM, puis effectuez les réglages précis par pas de 0,1 dB du gain du port d'entrée analogique spécifié.



- **OUTPUT PORT TRIM (Réglage précis du gain du port de sortie)**
Ouvrez la fenêtre OUTPUT PORT TRIM, puis effectuez les réglages précis par pas de 0,01 dB du gain du port de sortie analogique spécifié.



- **SLOT OUTPUT TRIM (Réglage précis du gain des ports de sortie du logement)**
Ouvrez la fenêtre SLOT OUTPUT TRIM, puis effectuez des réglages précis par pas de 0,01 dB du gain des ports de sortie du logement spécifié.



Réglage de la couleur de canal (fonction Calibration)

Si nécessaire, vous pouvez régler les couleurs des canaux. Réglez les couleurs des canaux un par un.

PROCÉDURE

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant enfoncée la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau.
2. Sur l'écran du menu de démarrage, appuyez sur la touche LED COLOR CALIBRATION (Calibrage de la couleur des voyants DEL).
3. Dans le panneau supérieur, appuyez sur la touche [SEL] afin de sélectionner le voyant dont vous souhaitez régler la couleur.
4. Appuyez sur une des touches de couleur dans l'écran CHANNEL COLOR CALIBRATION MODE pour sélectionner la couleur de votre choix.
5. Pour comparer la couleur du voyant de canal sélectionné avec celle des autres voyants de canaux (pour lesquels les touches [SEL] sont désactivées), utilisez les boutons multifonctions 6, 7 et 8 en vue de régler la couleur.
6. Une fois que vous avez terminé le réglage des couleurs, appuyez sur la touche APPLY (Appliquer), située à droite de l'écran, pour confirmer la modification.
7. Appuyez sur la touche EXIT dans l'écran du menu de démarrage pour lancer l'unité CL en mode de fonctionnement normal.



Écran CHANNEL COLOR CALIBRATION MODE

NOTE

- Dans le cas de la console CL3/CL1, les canaux indisponibles sur le modèle concerné ne s'affichent pas.
- Vous ne pouvez pas régler plusieurs canaux simultanément.
- Cette touche n'apparaît que si vous modifiez les valeurs RVB.
- Pour réinitialiser tous les témoins de couleur des canaux sur le réglage d'usine par défaut, appuyez sur la touche RESET ALL (Réinitialiser tout).
- Une fois la réinitialisation terminée, vous pouvez poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.



Règlage de la luminosité de l'afficheur du nom de canal

Si nécessaire, vous pouvez régler la luminosité de l'afficheur du nom de canal.

PROCÉDURE

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant enfoncée la touche [STORE] de la section SCENE MEMORY du panneau.
2. Sur l'écran du menu de démarrage, appuyez sur la touche LED COLOR CALIBRATION (Calibrage de la couleur des voyants DEL).
3. Appuyez sur la touche [CUE] ou [ON] du canal dont vous voulez ajuster la luminosité. Appuyez sur la touche [CUE] pour augmenter la luminosité et sur la touche [ON] pour la diminuer.
4. Une fois que vous avez réglé la luminosité, appuyez sur la touche APPLY située à droite de l'écran pour confirmer la modification.
5. Appuyez sur la touche EXIT dans l'écran du menu de démarrage pour lancer l'unité CL en mode de fonctionnement normal.



NOTE

Vous pouvez également poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réglage du contraste de l'afficheur du nom de canal

Si nécessaire, vous pouvez régler le contraste de l'afficheur du nom de canal.

PROCÉDURE

1. Mettez l'unité CL sous tension tout en maintenant la touche SCENE MEMORY [STORE] du panneau enfoncée.
2. Sur l'écran du menu de démarrage, appuyez sur la touche LED COLOR CALIBRATION (Calibrage de la couleur des voyants DEL).
3. Maintenez une touche [SEL] enfoncée sur le panneau et tournez le bouton multifonction 1 de la section Centralogic.
La rotation complète de ce bouton vers la gauche ou la droite respectivement diminue ou augmente le contraste sur l'ensemble des canaux.
4. Pour régler un canal dont le contraste est différent de celui des autres canaux, maintenez enfoncée la touche [SEL] du canal souhaité tout en appuyant sur la touche [CUE] ou [ON] de ce même canal.
Appuyez sur la touche [CUE] pour augmenter le contraste et sur la touche [ON] pour le diminuer.
5. Une fois que vous avez réglé le contraste, appuyez sur la touche APPLY située à droite de l'écran pour confirmer la modification.
6. Appuyez sur la touche EXIT dans l'écran du menu de démarrage pour lancer l'unité CL en mode de fonctionnement normal.



NOTE

- La touche APPLY n'apparaîtra que si vous modifiez le réglage.
- Vous pouvez également poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

Réinitialisation des réglages de la console et des réglages du réseau audio Dante

En cas de survenue d'une erreur sur le réseau audio Dante, il est possible de réinitialiser les réglages liés à Dante sur leur valeur par défaut spécifiée en usine.

ATTENTION

Lors de la réinitialisation, tous les réglages de la console sont perdus, notamment les réglages du réseau audio Dante précédemment sauvegardés en mémoire. Avant de procéder à la réinitialisation, vous devez débrancher toutes les connections réseau Dante audio.

PROCÉDURE

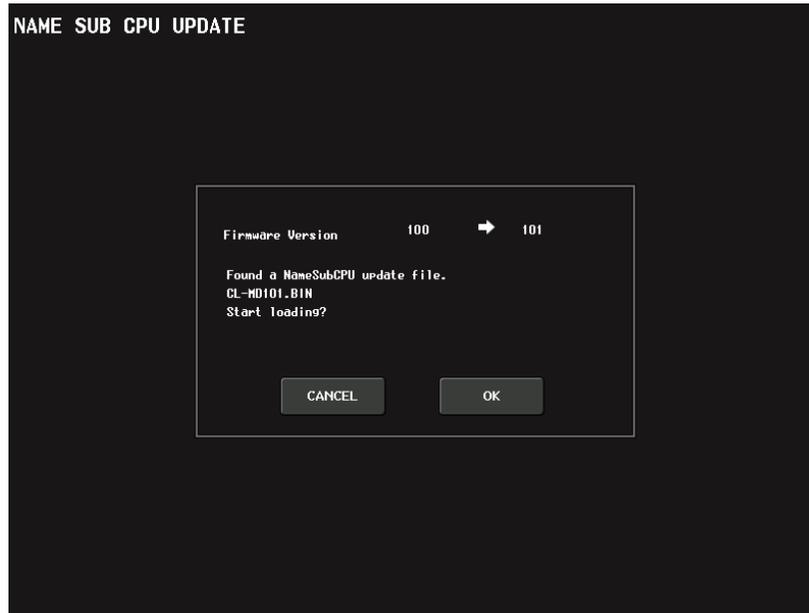
1. Mettez la console CL sous tension tout en maintenant enfoncée la touche [STORE] (Stockage) de la section SCENE MEMORY (Mémoire de scènes) et la touche [INC] (Aug) situées sur le panneau.
2. Un message s'affiche indiquant que le processus de réinitialisation est terminé. Appuyez sur la touche CLOSE (Fermer).

Modification de la procédure de mise à jour du microprogramme NAME SUB CPU

La procédure de mise à jour du microprogramme NAME SUB CPU pour la console CL à partir d'un lecteur flash USB a été modifiée. Lorsque la fenêtre suivante s'affiche, la console bascule vers le mode de mise à jour du microprogramme NAME SUB CPU. Pour plus de détails sur l'opération, reportez-vous au manuel « CL5/CL3/CL1 Firmware Update Guide » (Guide de mise à jour du microprogramme des consoles CL5/CL3/CL1).

Ne mettez pas la console hors tension tant que la mise à jour est en cours.

Pour quitter ce mode, appuyez sur la touche CANCEL (Annuler).

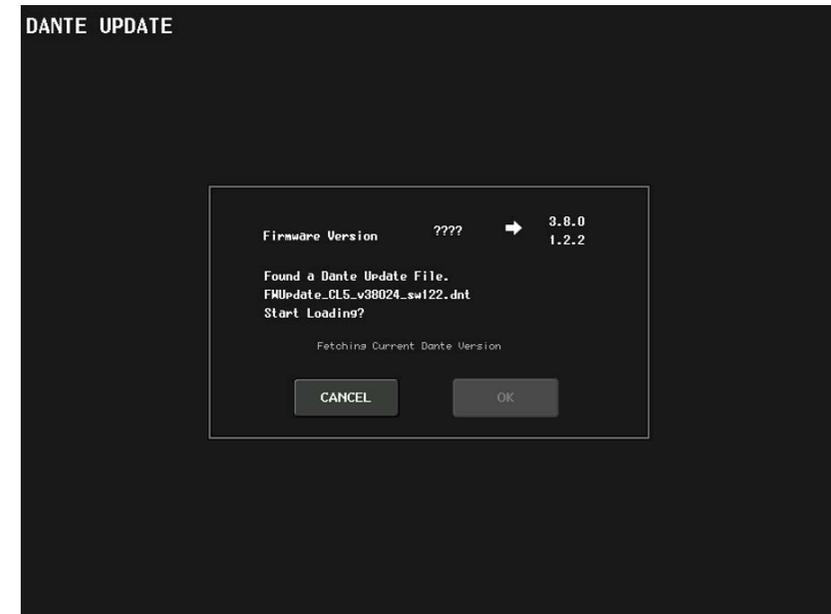


Ajout d'une fonction de mise à jour du microprogramme Dante

Lorsque la fenêtre suivante s'affiche, la console bascule vers le mode de mise à jour du microprogramme du module Dante. Pour plus de détails sur l'opération, reportez-vous au manuel « CL5/CL3/CL1 Firmware Update Guide ».

Ne mettez pas la console hors tension tant que la mise à jour est en cours.

Pour quitter ce mode, appuyez sur la touche CANCEL.



Message d'avertissement et d'erreur

| Message | Signification |
|--|--|
| 5.1SOLO : Only input cue is enabled. | En cas de basculement en mode Surround, seul le canal d'entrée peut être soumis au contrôle de cue lorsque la valeur de CUE MODE est réglée sur 5.1 SOLO. (Tentative d'appliquer le contrôle de cue à un autre canal.) |
| xxx Parameters Copied. | Le paramètre xxx a été copié dans le tampon de copie. |
| xxx Parameters Initialized. | Le paramètre xxx a été initialisé. |
| xxx Parameters Pasted. | Le paramètre xxx a été copié depuis le tampon de copie. |
| xxx Parameters Swapped with Copy Buffer. | Le paramètre xxx a été échangé avec le contenu du tampon de copie. |
| ALTERNATE FUNCTION: Turned off! | La fonction ALTERNATE a été désactivée. |
| Cannot Assign! | Dans la fenêtre contextuelle USER DEFINED KEYS de la console CL3/CL1, vous avez essayé d'éditer un élément non modifiable sur le modèle concerné. |
| Cannot Bookmark This Popup. | Cette fenêtre contextuelle ne peut pas être marquée d'un signet. |
| Cannot Mount This Type of Device in This Position. | Vous avez tenté de monter un périphérique spécifique à un emplacement sur lequel il ne peut être monté. |
| Cannot Open This Page. | Il est impossible d'ouvrir cette fenêtre. |
| Cannot Paste to Different Parameter Type! | Le paramètre d'un type donné ne peut pas être collé sur un paramètre d'un autre type. |
| Cannot Paste! | Échec de collage de la chaîne de caractères. |
| Cannot Recall! | Échec de rappel d'une bibliothèque ou d'une mémoire de scènes. |
| Cannot Select This Channel. | Vous avez tenté de sélectionner un canal qui ne peut pas fonctionner en raison de votre niveau utilisateur ou autre. |
| Cannot Store! | Échec de stockage d'une bibliothèque ou d'une mémoire de scènes. |
| Cannot Undo! | Vous avez appuyé sur la touche UNDO (Annuler) lorsque la fonction Undo n'était pas disponible. |
| Channel Copied. | Les réglages de canal ont été copiés. |
| Channel Moved. | Les réglages de canal ont été déplacés. |
| Channel Returned to Default Settings. | Les réglages de canal ont été réinitialisés sur leur valeur par défaut. |
| Console initialized due to memory mismatch. | Toutes les données ont été réinitialisées car les données de la mémoire de sauvegarde interne ont été perdues à la suite d'une mise à jour ou pour une autre raison. Veuillez contacter le service technique Yamaha répertorié à la fin du mode d'emploi (document fourni séparément). |
| Corrupted data fixed! | Les données ont été réparées. |
| Couldn't Access File. | Impossible d'accéder au fichier du lecteur flash USB. |
| Couldn't Write File. | Impossible de sauvegarder le fichier sur le lecteur flash USB. |
| Current User Changed. [xxx] | L'utilisateur actuel est devenu [xxx]. |
| DANTE audio resource overflow. | Les ressources audio sont insuffisantes pour le réseau audio Dante. |

| Message | Signification |
|--|--|
| DANTE Connection Error! | Les connexions effectuées via les connecteurs primaire et secondaire sont incorrectement reliées au sein des connexions en guirlande. |
| DANTE is not working by GIGA bit. | Le réseau Gigabit Ethernet ne fonctionne pas sur le réseau audio Dante. |
| DANTE is working at Secondary. | Le réseau audio Dante fonctionne sur le port secondaire. |
| DANTE module Error! | Une erreur s'est produite sur le module Dante. |
| DANTE switched to secondary port. | Seul le paramètre SECONDARY PORT est utilisé, même si une console de série CL est en cours d'exécution via une connexion de redondance. |
| DCA ROLL-OUT : DCA members scrolling. | En mode DCA ROLL-OUT, le contenu défile de gauche à droite dans le bloc. |
| Different File Format! Some Data was not Loaded. | Les données ont été chargées dans un format non pris en charge. |
| Directory Not Empty! | Vous avez tenté de supprimer un répertoire mais cette opération a échoué car il restait des fichiers dans le répertoire. |
| Editor: Data Framing Error! Editor: Data Overrun! | Des signaux non valides sont échangés avec CL Editor. |
| Editor: Rx Buffer Full! | Le port d'entrée de CL Editor reçoit un volume de données trop important. |
| Editor: Tx Buffer Full! | Un volume de données trop important est envoyé depuis le port de sortie de CL Editor. |
| EFFECT CUE: Turned Off. | L'opération de CUE a échoué car vous avez quitté la fenêtre contextuelle EFFECT ou PREMIUM RACK pour basculer vers une autre fenêtre. |
| Error occurred at Secondary Port. | Le câble réseau d'un port secondaire redondant a été déconnecté. |
| External HA Connection Conflict! | Les données du préampli micro externe n'ont pas pu être rappelées car l'état des connexions au préampli micro externe a changé depuis le dernier stockage de la scène. |
| External Power Supply is Cut Off! | Le module d'alimentation externe PW800 relié à la console de série CL a cessé de fonctionner. |
| Fader Bank Snapshot is Done. | Un instantané a été pris des réglages de banque actuellement sélectionnés. |
| File Access is Busy! | L'opération suivante n'a pas encore été effectuée car l'accès au lecteur flash USB est en cours. |
| File Already Exists! | Le lecteur flash USB contient déjà un fichier/répertoire de même nom que celui que vous tentez d'enregistrer, de renommer ou de créer. |
| File Error [xx]! | Erreur d'accès au fichier interne |
| File Protected! | L'écrasement n'a pas été possible car le fichier du lecteur flash USB est protégé en écriture. |
| Flash Memory Initializing Finished. | La réinitialisation de la mémoire est terminée. |
| Help File Not Found! | Le fichier d'aide n'a pas été chargé. |
| Illegal Address! | Le paramètre de l'adresse IP ou de l'adresse de passerelle n'est pas valide. |
| Illegal DIP Switch Setting. | Les réglages du commutateur DIP de la console de série R sont incorrects. |

| Message | Signification |
|--|---|
| Illegal MAC Address! Cannot Use Ethernet. | Il est impossible de communiquer via le connecteur Network, car le paramétrage de l'adresse MAC a été endommagé, pour une raison inconnue. Contactez le service technique Yamaha répertorié à la fin du mode d'emploi (document fourni séparément). |
| Illegal MAC Address! | L'adresse MAC n'est pas valide. |
| Illegal Storage Format! | Impossible d'accéder au lecteur flash USB car son format n'est pas valide ou pris en charge. |
| Internal Power Supply is Cut Off! | Le module d'alimentation interne (INT) a cessé de fonctionner. Un autre problème est survenu par ailleurs. Contactez le service technique Yamaha répertorié à la fin du mode d'emploi (document fourni séparément). |
| Internal Power Supply is Turned On. | Le module d'alimentation interne (INT) a démarré normalement. |
| Invalid value | Le code PIN défini pour l'application MonitorMix et réglé sur la console de série CL est obligatoirement un mot de passe numérique à 4 chiffres. |
| KEY IN CUE: Turned Off. | L'opération de KEY IN CUE a échoué car vous avez quitté la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 d'un canal d'entrée pour basculer vers un autre écran. |
| LIBRARY #xxx is Empty! | Aucune donnée n'a été stockée dans la bibliothèque #xxx que vous avez tenté de rappeler. |
| Loading Aborted. | Chargement depuis le lecteur flash USB abandonné. |
| Loading Finished. | Chargement depuis le lecteur flash USB terminé. |
| Low Battery! | La tension de la batterie auxiliaire est faible. |
| Maximum Number of Audio Files Exceeded! | Le nombre de morceaux pouvant être gérés par l'enregistreur sur mémoire USB a été dépassé. |
| Memory Error. | La mémoire de sauvegarde de la console de série R est corrompue. |
| MIDI: Data Framing Error! MIDI: Data Overrun! | Un signal inapproprié est en cours de transmission sur le port d'entrée MIDI. |
| MIDI: Rx Buffer Full! | Le port d'entrée MIDI reçoit un volume de données trop important. |
| MIDI: Tx Buffer Full! | Le port de sortie MIDI envoie un volume de données trop important. |
| Monitor Assignment is Restricted to Max. 8 Sources! | La fonction Monitor Define (Définition du système d'écoute) permet de sélectionner un nombre maximal de huit sources mais vous avez tenté d'en affecter plus de huit. |
| No Access From Recorder! | Dans l'écran RECORDER, il est impossible d'effectuer un déplacement sur un niveau supérieur à celui de \YPE\SONGS\. |
| No Channel Selected. | Aucun canal n'a été sélectionné comme source de la copie dans l'écran GLOBAL PASTE. |
| No Copy Item Selected. | Vous avez essayé de coller un élément dans l'écran GLOBAL PASTE sans l'avoir préalablement sélectionné. |
| No Corresponding Help Items. | La section correspondante est introuvable dans le fichier d'aide. |
| No ID3 Tag exists. You can not edit. | Le fichier de musique ne peut être édité car il n'a pas de tag ID3. |
| No Response from External HA. | Pas de réponse d'une unité AD8HR externe. |
| No Response from I/O DEVICE. | Les périphériques d'E/S ne répondent pas. |

| Message | Signification |
|--|--|
| Operating as the word clock leader. | Cette console fonctionne en tant qu'horloge de mots leader. |
| Page Bookmarked. | L'écran ou la fenêtre contextuelle actuellement sélectionné(e) a été marqué(e) d'un signet. |
| Parameter out of range! | Certaines données n'ont pas pu être chargées en raison d'une discordance de paramètres. |
| Password Changed. | Le mot de passe a été modifié. |
| PlayBack Failed: Recorder is Busy! | La reproduction du lien de fichier audio est impossible car l'enregistrement est en cours. |
| PLAYBACK OUT CUE: Turned Off. | La fonction CUE a été annulée sur PLAYBACK OUT (Sortie de reproduction) car vous avez basculé de l'écran RECORDER vers un autre écran. |
| Please use Dante Controller. | Les réglages d'assignation Dante issus de la console ne sont pas valables. |
| Please wait, Dante patch is proceeding now. | Vous avez essayé de procéder à une modification dans l'écran DANTE PATCH alors que l'assignation était impossible. |
| Power Supply Fan has Malfunctioned! | Le ventilateur du module d'alimentation interne est en panne. Contactez le service technique Yamaha répertorié à la fin du mode d'emploi (document fourni séparément). |
| PREVIEW Mode : Cannot Use This Function. | Cette opération a été ignorée car la fonction ne peut être utilisée pendant la prévisualisation. |
| PREVIEW Mode : Disabled | La prévisualisation a été désactivée. |
| PREVIEW Mode : Enabled | La prévisualisation a été activée. |
| Processing Aborted. | Le traitement a été interrompu. |
| Recorder Busy: Operation Aborted! | L'opération commandée par la touche a été annulée car le traitement de l'enregistreur nécessite du temps. |
| RECORDER: CODEC Error [0x%08X] ! | Une erreur de code s'est produite dans l'écran RECORDER. |
| RECORDER IN CUE: Turned Off. | La fonction CUE a été annulée sur RECORDER IN car vous avez basculé de l'écran RECORDER vers un autre écran. |
| Re-Enter Password! | Lors de la spécification du mot de passe utilisateur, le mot de passe n'a pas été saisi une seconde fois. |
| REMOTE: Data Framing Error! REMOTE: Data Overrun! | Des signaux non valides entrent dans le connecteur Remote. |
| REMOTE: Rx Buffer Full! | Le connecteur Remote reçoit un volume de données trop important. |
| REMOTE: Tx Buffer Full! | Le connecteur Remote envoie un volume de données trop important. |
| Removed from the Channel Link group. | Le canal a été supprimé du groupe de liaisons. |
| Saving Aborted. | Enregistrement sur le lecteur flash USB interrompu. |
| Saving Finished. | Enregistrement sur le lecteur flash USB terminé. |
| SCENE #xxx is Empty! | Aucune donnée n'a été stockée dans la scène que vous tentez de rappeler ou les données ont été endommagées et ne peuvent pas être rappelées. |
| SCENE #xxx is Protected! | Vous avez tenté d'écraser (stocker) une scène protégée. |
| SCENE #xxx is Read Only! | Vous avez tenté de remplacer par écrasement (stocker) une scène en lecture seule. |

| Message | Signification |
|--|--|
| Scene Playback Link Canceled! | Le lien de reproduction audio de la scène a été annulé. |
| SLOT x: Data Framing Error! SLOT x: Data Overrun! | Des signaux non valides sont envoyés vers le port d'entrée SLOT x. |
| SLOT x: Rx Buffer Full! | Le port d'entrée SLOT x reçoit un volume de données trop important. |
| SLOT x: Tx Buffer Full! | Le port de sortie SLOT envoie un volume de données trop important. |
| Some Song Files Are Unidentified. | Certains morceaux n'ont pas été identifiés. Il est possible que des morceaux non spécifiés puissent être utilisés pour DIRECT PLAY (Reproduction directe) ou SCENE PLAY BACK LINK (Lien de reproduction de scène). |
| Song File Not Found! | Le fichier spécifié pour SCENE LINK (Lien de scène) ou DIRECT PLAY affecté à la touche USER DEFINED n'existe pas. |
| STAGEMIX: Data Framing Error! STAGEMIX: Data Overrun! | Des signaux non valides sont échangés avec StageMix. |
| STAGEMIX: Rx Buffer Full! | Le port d'entrée de StageMix reçoit un volume de données trop important. |
| STAGEMIX: Tx Buffer Full! | Un volume de données trop important est envoyé depuis le port de sortie de StageMix. |
| STEREO Mode : Cannot Use This Function. | Impossible d'utiliser cette fonction en mode Stéréo. |
| STEREO MODE ON. | La console est passée en mode Stéréo. |
| Storage Full! | Impossible de sauvegarder le fichier en raison d'un espace insuffisant sur le lecteur flash USB. |
| Storage Not Found! | Impossible de reconnaître le lecteur flash USB. |
| Storage Not Ready! | L'accès n'est pas possible car le lecteur flash USB n'est pas prêt. |
| SURROUND Mode : Cannot Use This Function. | Impossible d'utiliser cette fonction en mode Surround. |
| SURROUND MODE ON. | La console est passée en mode Surround. |
| Sync Error! [xxx] | La console de série CL n'est pas synchronisée sur le signal [xxx]. |
| Tap Operation Ignored. | L'opération de tapotement a été ignorée car la touche TAP TEMPO ne s'affiche pas à l'écran. |
| Target device is in WGM Mode. Operation Denied. | Tentative d'exécution du rack RMio64-D alors que l'unité RMio64-D montée est en mode WGM (RMio64-D fonctionnant en tant que membre de NUAGE Workgroup). |
| This Operation is Not Allowed. | Cette opération a été ignorée car l'utilisateur actuel ne possède pas l'autorisation requise. |
| This Operation is Not Allowed in This View. | Cette fonction n'est pas autorisée sur cet écran. |
| Too Large File! Loading Failed. | Le chargement n'a pas été possible car le fichier bitmap est trop volumineux. La taille maximale prise en charge pour un fichier est de 307 256 octets. Le chargement n'a pas été possible car le fichier bitmap est trop volumineux. La taille maximale d'un fichier pris en charge est de 1 024 Ko. |
| Too Many Bands Used! Cannot Compare. | La copie de l'égaliseur 31BandGEQ et sa comparaison avec l'égaliseur Flex15GEQ ont échoué car plus de 15 bandes sont incluses dans la copie source. |

| Message | Signification |
|--|--|
| Too Many Bands Used! Cannot Paste to Flex15GEQ. | La copie de l'égaliseur 31BandGEQ et son collage sur Flex15GEQ ont échoué car plus de 15 bandes sont incluses dans la copie source. |
| Total Slot Power Capability Exceeded! | La consommation d'énergie des cartes E/S installées dans les logements a dépassé la valeur nominale. |
| Unassigned Encoder. | Votre opération a été ignorée du fait qu'il n'existe pas de paramètre correspondant au bouton que vous avez actionné. |
| Unit Fan has Malfunctioned | Le ventilateur de la console de série R a connu un dysfonctionnement. |
| Unit ID Duplicated! | La valeur saisie pour UNIT ID n'est pas unique sur le réseau audio Dante. |
| Unsupported File Format! | Le fichier que vous tentez de charger depuis le lecteur flash USB est d'un format non pris en charge. |
| USB Currently Active for Recorder function! | Les opérations de sauvegarde ou de chargement ne sont pas disponibles car l'enregistreur sur mémoire USB est en cours d'enregistrement ou de reproduction. |
| USB Currently Active for SAVE or LOAD! | L'enregistreur ne peut pas opérer car la mémoire de scène du mixer ou les données de la bibliothèque sont en cours de sauvegarde ou de chargement depuis le lecteur flash USB. |
| USB Memory Busy: Recorder Stopped! | Il y a eu arrêt de l'enregistrement/la reproduction car le traitement du lecteur flash USB nécessite du temps. |
| USB Memory Full ! | Impossible de sauvegarder la liste d'écoute dans RECORDER par manque d'espace libre sur le lecteur flash USB. |
| USB Memory Full! Recorder Stopped. | Le traitement de l'enregistreur s'est arrêté car la capacité maximale du lecteur flash USB a été atteinte alors que l'enregistreur sur mémoire USB était en cours de fonctionnement. |
| USB Memory is Protected! | Le réglage de protection du lecteur flash USB est activé. |
| USB Memory Unmounted! Recorder Stopped. | Le traitement de l'enregistreur s'est arrêté car le lecteur flash USB a été déconnecté alors que l'enregistreur sur mémoire USB était en cours de fonctionnement. |
| USB over current Error! Disconnect USB device. | Le lecteur USB a été déconnecté en raison d'un courant excessif au niveau du connecteur USB. |
| USER DEFINED KEY BANK CHANGED [x]. | La banque liée à USER DEFINED KEY a été spécifiée sur [x]. (x est A, B, C ou D.) |
| Version Changed. All Memories were Initialized. | Le contenu de la mémoire actuelle a été réinitialisé lors de la mise à jour de la version. |
| Version mismatch. | Les versions de cette console et de la console de série R ne correspondent pas. |
| Word Clock Error! Recorder Stopped! | L'enregistreur s'est arrêté car la synchronisation sur l'horloge de mots a été perdue. |
| Wrong Audio File Format! | Le format du fichier audio n'est pas correct. |
| Wrong Password! | Le mot de passe que vous avez entré n'était pas correct. |
| Wrong Word Clock! | La console de la série CL ne peut pas effectuer la synchronisation car la source sélectionnée par LEADER CLOCK SELECT dans l'écran WORD CLOCK ne convient pas. |
| You Cannot Create User Key. | L'utilisateur actuel n'a pas l'autorisation requise pour créer une clé d'authentification utilisateur. |

Index

A

| | |
|-----------------------------|-----|
| Adresse réseau | 260 |
| Affichage de l'aide | 282 |
| Affichage de nom | 259 |
| Assignation | 18 |
| Assignation d'entrée | 19 |
| Assignation de sortie | 21 |
| AUTOMIXER | 151 |
| Automixer | 151 |

B

| | |
|--|--------------|
| Bandeau de bargraphes (en option)..... | 139 |
| Banque de faders personnalisés | 242 |
| Bibliothèque..... | 73, 172, 198 |
| Bibliothèque de canaux | 55, 64 |
| Bus MATRIX..... | 60, 258 |
| Bus MIX..... | 258 |
| Bus MIX/MATRIX | 43 |
| BUS SETUP, fenêtre..... | 258 |

C

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Cadre rose (TOUCH AND TURN)..... | 237 |
| Calibrage | 284, 285, 287 |
| Canaux d'entrée | 29 |
| Bibliothèque de canaux | 55 |
| Canaux d'entrée | |
| Spécification du nom et de l'icône | |
| de canal | 30 |
| Canaux de sortie | 56 |
| Bibliothèque de canaux | 64 |
| Spécification du nom et de l'icône | |
| de canal | 57 |
| Canaux MIX | |
| Envoi vers les bus MATRIX..... | 60 |
| Envoi vers les bus STEREO/MONO | 58 |
| Canaux STEREO/MONO | |
| Envoi vers les bus MATRIX..... | 60 |
| Changement de commande | |
| paramètres de commande..... | 200 |
| Changement de programme | |
| opérations de rappel..... | 198 |
| Changements de paramètre..... | 202 |
| Channel Link | 85 |
| Configuration | 219 |
| Connexions en cascade | 254 |
| Console Lock..... | 244 |

| | |
|--|----------|
| Copie, déplacement ou réinitialisation | |
| d'un canal | 90 |
| Couleur de canal..... | 31, 287 |
| Couleurs de canaux | 260 |
| Cue | 113, 120 |
| Système | 122 |

D

| | |
|---------------------------|--------|
| Dante Device Lock..... | 264 |
| Dante Domain Manager..... | 265 |
| Dante, réseau audio..... | 18 |
| DAW..... | 209 |
| Dynamiques | 65, 69 |
| Bibliothèques..... | 73 |

E

| | |
|------------------------------------|----------|
| Écran tactile | 259 |
| Effet..... | 140 |
| Bibliothèques..... | 172 |
| Effets internes | 154 |
| Égaliseur | 65 |
| Égaliseur 8BandPEQ..... | 148 |
| Égaliseur graphique..... | 140, 144 |
| Bibliothèques..... | 172 |
| Encodeurs attribuables | 240 |
| Enregistreur sur mémoire USB | 203 |
| Affectation de canaux..... | 203 |
| EQ (Égaliseur) | |
| Bibliothèques..... | 73 |

F

| | |
|---|-----|
| Fader principal | 243 |
| Fichier audio (lié à un rappel de scène)..... | 110 |
| Fonction de l'aide | 282 |
| Fonction Fade..... | 106 |
| Fonction Focus Recall | 105 |
| Fonction Global Paste..... | 102 |
| Fonction Recall Safe..... | 82 |
| Fonctions pouvant être affectées à des | |
| encodeurs attribuables | 241 |

G

| | |
|-------------------------|-----|
| Gain | 32 |
| Gain analogique | 32 |
| Gain Compensation | 38 |
| GPI | 277 |
| Groupe DCA | 74 |
| Groupe de mutes | 79 |

H

| | |
|-----------------------|-----|
| HA..... | 32 |
| Horloge de mots | 252 |
| Horloge interne | 260 |

I

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| Indicateur de qualité du signal..... | 33, 187, 188 |
| Indicateurs de niveau | 134 |
| Input Delay | 48 |
| INPUT, canaux | |
| Envoi vers les bus MIX/MATRIX..... | 43 |
| Envoi vers les bus STEREO/MONO..... | 38 |
| Insertion | 23 |

L

| | |
|---|-----|
| Lecteur flash USB | |
| Formatage | 251 |
| Lecteur flash USB | |
| Chargement d'un fichier..... | 248 |
| Enregistrement | 205 |
| Fichier d'aide/fichier texte chargement.... | 282 |
| Reproduction de fichiers audio | 207 |
| Sauvegarde et chargement des données | |
| de configuration | 245 |
| Liste des titres | 208 |
| Logement..... | 252 |
| Luminosité, témoin | 259 |

M

| | |
|---|----------|
| MBCL (option) | 139 |
| Messages d'erreur et d'avertissement..... | 290 |
| METER, écran | 134 |
| MIDI | 195 |
| MIX MINUS..... | 94 |
| Mode PREVIEW | 112 |
| Monitor..... | 113, 114 |

N

| | |
|-------------------|-----|
| Nuendo Live | 212 |
|-------------------|-----|

O

| | |
|-----------------------|----------|
| Oscillateur..... | 129, 131 |
| Output Delay..... | 63 |
| OVERVIEW, écran | 14 |

P

| | |
|--------------------------------|----------|
| Périphériques d'E/S | 173 |
| Préampli micro..... | 32 |
| Préamplis micro externes | 173, 190 |

| | |
|--------------------|-----|
| Préférences..... | 228 |
| PREMIUM RACK | 161 |
| Premium Rack | |
| Bibliothèques..... | 172 |
| Utilisation | 161 |

R

| | |
|---------------------------|-----|
| Rack virtuel..... | 140 |
| opérations..... | 141 |
| Réglage d'usine..... | 284 |
| Réglages utilisateur..... | 221 |
| Réinitialisation | 284 |
| REMOTE HA | 273 |
| Réseau audio Dante..... | 262 |
| RTA | 136 |

S

| | |
|--|--------|
| Scène | |
| Édition | 100 |
| Section Centralogic..... | 13 |
| SELECTED CHANNEL VIEW, écran..... | 7 |
| SELECTED CHANNEL, section..... | 6 |
| SETUP, écran | 219 |
| Solo, fonction..... | 125 |
| Sortie directe | 26 |
| STEREO/MONO, bus..... | 38, 58 |
| Structure des fonctions..... | 4 |
| Surround..... | 118 |
| SURROUND SETUP, écran..... | 220 |
| Synchronisation des effets et du tempo | 160 |

T

| | |
|--|-----|
| Tâche de canal..... | 74 |
| Talkback | 129 |
| TOUCH AND TURN | 237 |
| Touches USER DEFINED | |
| Fonctions pouvant être affectées | 232 |
| Rappel de l'aide..... | 283 |

U

| | |
|--|-----|
| USER DEFINED, boutons..... | 237 |
| Fonctions pouvant être affectées | 238 |
| USER DEFINED, touches..... | 230 |

V

| | |
|------------------|-----|
| Voyant DEL | 259 |
|------------------|-----|

W

| | |
|---------------|-----|
| WIRELESS..... | 186 |
|---------------|-----|



DIGITAL MIXING CONSOLE

CL5
CL3
CL1

Data List

Table of Contents

| | |
|--|----|
| EQ Library List..... | 2 |
| DYNAMICS Library List | 3 |
| Dynamics Parameters..... | 5 |
| Effect Type List..... | 7 |
| Effects Parameters..... | 8 |
| Premium Rack Processor Parameters | 20 |
| Parameters That Can Be Assigned to Control Changes | 23 |
| NRPN Parameter Assignments | 27 |
| Mixing Parameter Operation Applicability | 31 |
| MIDI Data Format | 37 |
| Input/Output Characteristics | 44 |
| Electrical Characteristics | 46 |
| Mixer Basic Parameters..... | 47 |
| Pin Assignment..... | 48 |
| MIDI Implementation Chart..... | 49 |

EQ Library List

- Libraries created by the user also include type parameters and BYPASS parameters (ON/OFF) for each band.
- The type parameter for all read-only presets is “LEGACY (TYPE1).”

| # | Title | Parameter | | | | |
|----|--------------|-----------|---------|----------|----------|----------|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | |
| 01 | Bass Drum 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +3.5 dB | -3.5 dB | 0.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 100 Hz | 265 Hz | 1.06 kHz | 5.30 kHz |
| | | Q | 1.25 | 10.0 | 0.90 | - |
| 02 | Bass Drum 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | LPF |
| | | G | +8.0 dB | -7.0 dB | +6.0 dB | ON |
| | | F | 80.0 Hz | 400 Hz | 2.50 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | 1.4 | 4.5 | 2.2 | - |
| 03 | Snare Drum 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -0.5 dB | 0.0 dB | +3.0 dB | +4.5 dB |
| | | F | 132 Hz | 1.00 kHz | 3.15 kHz | 5.00 kHz |
| | | Q | 1.25 | 4.5 | 0.11 | - |
| 04 | Snare Drum 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | +1.5 dB | -8.5 dB | +2.5 dB | +4.0 dB |
| | | F | 180 Hz | 335 Hz | 2.36 kHz | 4.00 kHz |
| | | Q | - | 10.0 | 0.70 | 0.10 |
| 05 | Tom-tom 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | +2.0 dB | -7.5 dB | +2.0 dB | +1.0 dB |
| | | F | 212 Hz | 670 Hz | 4.50 kHz | 6.30 kHz |
| | | Q | 1.4 | 10.0 | 1.25 | 0.28 |
| 06 | Cymbal | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -2.0 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | +3.0 dB |
| | | F | 106 Hz | 425 Hz | 1.06 kHz | 13.2 kHz |
| | | Q | - | 8.0 | 0.90 | - |
| 07 | High Hat | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -4.0 dB | -2.5 dB | +1.0 dB | +0.5 dB |
| | | F | 95.0 Hz | 425 Hz | 2.80 kHz | 7.50 kHz |
| | | Q | - | 0.50 | 1.0 | - |
| 08 | Percussion | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -4.5 dB | 0.0 dB | +2.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 100 Hz | 400 Hz | 2.80 kHz | 17.0 kHz |
| | | Q | - | 4.5 | 0.56 | - |
| 09 | E. Bass 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -7.5 dB | +4.5 dB | +2.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 35.5 Hz | 112 Hz | 2.00 kHz | 4.00 kHz |
| | | Q | - | 5.0 | 4.5 | - |

| # | Title | Parameter | | | | |
|----|----------------|-----------|---------|----------|----------|----------|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | |
| 10 | E. Bass 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +3.0 dB | 0.0 dB | +2.5 dB | +0.5 dB |
| | | F | 112 Hz | 112 Hz | 2.24 kHz | 4.00 kHz |
| | | Q | 0.10 | 5.0 | 6.3 | - |
| 11 | Syn. Bass 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +3.5 dB | +8.5 dB | 0.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 85.0 Hz | 950 Hz | 4.00 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | 0.10 | 8.0 | 4.5 | - |
| 12 | Syn. Bass 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +2.5 dB | 0.0 dB | +1.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 125 Hz | 180 Hz | 1.12 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | 1.6 | 8.0 | 2.2 | - |
| 13 | Piano 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -6.0 dB | 0.0 dB | +2.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 95.0 Hz | 950 Hz | 3.15 kHz | 7.50 kHz |
| | | Q | - | 8.0 | 0.90 | - |
| 14 | Piano 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +3.5 dB | -8.5 dB | +1.5 dB | +3.0 dB |
| | | F | 224 Hz | 600 Hz | 3.15 kHz | 5.30 kHz |
| | | Q | 5.6 | 10.0 | 0.70 | - |
| 15 | E. G. Clean | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +2.0 dB | -5.5 dB | +0.5 dB | +2.5 dB |
| | | F | 265 Hz | 400 Hz | 1.32 kHz | 4.50 kHz |
| | | Q | 0.18 | 10.0 | 6.3 | - |
| 16 | E. G. Crunch 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | +4.5 dB | 0.0 dB | +4.0 dB | +2.0 dB |
| | | F | 140 Hz | 1.00 kHz | 1.90 kHz | 5.60 kHz |
| | | Q | 8.0 | 4.5 | 0.63 | 9.0 |
| 17 | E. G. Crunch 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +2.5 dB | +1.5 dB | +2.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 125 Hz | 450 Hz | 3.35 kHz | 19.0 kHz |
| | | Q | 8.0 | 0.40 | 0.16 | - |
| 18 | E. G. Dist. 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +5.0 dB | 0.0 dB | +3.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 355 Hz | 950 Hz | 3.35 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | - | 9.0 | 10.0 | - |
| 19 | E. G. Dist. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +6.0 dB | -8.5 dB | +4.5 dB | +4.0 dB |
| | | F | 315 Hz | 1.06 kHz | 4.25 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | - | 10.0 | 4.0 | - |
| 20 | A. G. Stroke 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -2.0 dB | 0.0 dB | +1.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 106 Hz | 1.00 kHz | 1.90 kHz | 5.30 kHz |
| | | Q | 0.90 | 4.5 | 3.5 | - |

| # | Title | Parameter | | | | |
|----|----------------|-----------|---------|----------|----------|----------|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | |
| 21 | A. G. Stroke 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -3.5 dB | -2.0 dB | 0.0 dB | +2.0 dB |
| | | F | 300 Hz | 750 Hz | 2.00 kHz | 3.55 kHz |
| | | Q | - | 9.0 | 4.5 | - |
| 22 | A. G. Arpeg. 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -0.5 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | +2.0 dB |
| | | F | 224 Hz | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 6.70 kHz |
| | | Q | - | 4.5 | 4.5 | 0.125 |
| 23 | A. G. Arpeg. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | 0.0 dB | -5.5 dB | 0.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 180 Hz | 355 Hz | 4.00 kHz | 4.25 kHz |
| | | Q | - | 7.0 | 4.5 | - |
| 24 | Brass Sec. | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -2.0 dB | -1.0 dB | +1.5 dB | +3.0 dB |
| | | F | 90.0 Hz | 850 Hz | 2.12 kHz | 4.50 kHz |
| | | Q | 2.8 | 2.0 | 0.70 | 7.0 |
| 25 | Male Vocal 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -0.5 dB | 0.0 dB | +2.0 dB | +3.5 dB |
| | | F | 190 Hz | 1.00 kHz | 2.00 kHz | 6.70 kHz |
| | | Q | 0.11 | 4.5 | 0.56 | 0.11 |
| 26 | Male Vocal 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +2.0 dB | -5.0 dB | -2.5 dB | +4.0 dB |
| | | F | 170 Hz | 236 Hz | 2.65 kHz | 6.70 kHz |
| | | Q | 0.11 | 10.0 | 5.6 | - |
| 27 | Female Vo. 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -1.0 dB | +1.0 dB | +1.5 dB | +2.0 dB |
| | | F | 118 Hz | 400 Hz | 2.65 kHz | 6.00 kHz |
| | | Q | 0.18 | 0.45 | 0.56 | 0.14 |
| 28 | Female Vo. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -7.0 dB | +1.5 dB | +1.5 dB | +2.5 dB |
| | | F | 112 Hz | 335 Hz | 2.00 kHz | 6.70 kHz |
| | | Q | - | 0.16 | 0.20 | - |
| 29 | Chorus & Harmo | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -2.0 dB | -1.0 dB | +1.5 dB | +3.0 dB |
| | | F | 90.0 Hz | 850 Hz | 2.12 kHz | 4.50 kHz |
| | | Q | 2.8 | 2.0 | 0.70 | 7.0 |
| 30 | Total EQ 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -0.5 dB | 0.0 dB | +3.0 dB | +6.5 dB |
| | | F | 95.0 Hz | 950 Hz | 2.12 kHz | 16.0 kHz |
| | | Q | 7.0 | 2.2 | 5.6 | - |
| 31 | Total EQ 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +4.0 dB | +1.5 dB | +2.0 dB | +6.0 dB |
| | | F | 95.0 Hz | 750 Hz | 1.80 kHz | 18.0 kHz |
| | | Q | 7.0 | 2.8 | 5.6 | - |

| # | Title | Parameter | | | | |
|----|--------------|-----------|---------|----------|----------|----------|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | |
| 32 | Total EQ 3 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +1.5 dB | +0.5 dB | +2.0 dB | +4.0 dB |
| | | F | 67.0 Hz | 850 Hz | 1.90 kHz | 15.0 kHz |
| | | Q | - | 0.28 | 0.70 | - |
| 33 | Bass Drum 3 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | +3.5 dB | -10.0 dB | +3.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 118 Hz | 315 Hz | 4.25 kHz | 20.0 kHz |
| | | Q | 2.0 | 10.0 | 0.40 | 0.40 |
| 34 | Snare Drum 3 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | 0.0 dB | +2.0 dB | +3.5 dB | 0.0 dB |
| | | F | 224 Hz | 560 Hz | 4.25 kHz | 4.00 kHz |
| | | Q | - | 4.5 | 2.8 | 0.10 |
| 35 | Tom-tom 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -9.0 dB | +1.5 dB | +2.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 90.0 Hz | 212 Hz | 5.30 kHz | 17.0 kHz |
| | | Q | - | 4.5 | 1.25 | - |
| 36 | Piano 3 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | +4.5 dB | -13.0 dB | +4.5 dB | +2.5 dB |
| | | F | 100 Hz | 475 Hz | 2.36 kHz | 10.0 kHz |
| | | Q | 8.0 | 10.0 | 9.0 | - |
| 37 | Piano Low | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -5.5 dB | +1.5 dB | +6.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 190 Hz | 400 Hz | 6.70 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | 10.0 | 6.3 | 2.2 | - |
| 38 | Piano High | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING |
| | | G | -5.5 dB | +1.5 dB | +5.0 dB | +3.0 dB |
| | | F | 190 Hz | 400 Hz | 6.70 kHz | 5.60 kHz |
| | | Q | 10.0 | 6.3 | 2.2 | 0.10 |
| 39 | Fine-EQ Cass | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -1.5 dB | 0.0 dB | +1.0 dB | +3.0 dB |
| | | F | 75.0 Hz | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 12.5 kHz |
| | | Q | - | 4.5 | 1.8 | - |
| 40 | Narrator | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF |
| | | G | -4.0 dB | -1.0 dB | +2.0 dB | 0.0 dB |
| | | F | 106 Hz | 710 Hz | 2.50 kHz | 10.0 kHz |
| | | Q | 4.0 | 7.0 | 0.63 | - |

DYNAMICS Library List

| # | Title | Type | Parameter | Value |
|---|---------------|-------------|-----------------|--------|
| 1 | Gate | GATE | Threshold (dB) | -26 |
| | | | Range (dB) | -56 |
| | | | Attack (ms) | 0 |
| | | | Hold (ms) | 2.56 |
| | | | Decay (ms) | 331 |
| | | | | |
| 2 | Ducking | DUCKING | Threshold (dB) | -19 |
| | | | Range (dB) | -22 |
| | | | Attack (ms) | 93 |
| | | | Hold (ms) | 1.20 S |
| | | | Decay (ms) | 6.32 S |
| | | | | |
| 3 | A. Dr. BD | GATE | Threshold (dB) | -11 |
| | | | Range (dB) | -53 |
| | | | Attack (ms) | 0 |
| | | | Hold (ms) | 1.93 |
| | | | Decay (ms) | 400 |
| 4 | A. Dr. SN | GATE | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Range (dB) | -23 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Hold (ms) | 0.63 |
| | | | Decay (ms) | 238 |
| 5 | De-Esser | DE-ESSER | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Frequency (kHz) | 2.00 |
| | | | Type | HPF |
| | | | Q | 1.6 |
| 6 | Comp | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 30 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 250 |
| 7 | Expand | EXPANDER | Threshold (dB) | -23 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Out gain (dB) | 3.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 70 |
| 8 | Compander (H) | COMPANDER-H | Threshold (dB) | -10 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 |
| | | | Width (dB) | 6 |
| | | | Release (ms) | 250 |
| | | | | |
| 9 | Compander (S) | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Ratio (:1) | 4 |
| | | | Attack (ms) | 25 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 |
| | | | Width (dB) | 24 |
| | | | Release (ms) | 180 |

| # | Title | Type | Parameter | Value |
|----|----------------|-------------|----------------|-------|
| 10 | A. Dr. BD | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -24 |
| | | | Ratio (:1) | 3 |
| | | | Attack (ms) | 9 |
| | | | Out gain (dB) | 5.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 58 |
| 11 | A. Dr. BD | COMPANDER-H | Threshold (dB) | -11 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Out gain (dB) | -1.5 |
| | | | Width (dB) | 7 |
| | | | Release (ms) | 192 |
| 12 | A. Dr. SN | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -17 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 8 |
| | | | Out gain (dB) | 3.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 12 |
| 13 | A. Dr. SN | EXPANDER | Threshold (dB) | -23 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 0 |
| | | | Out gain (dB) | 0.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 151 |
| 14 | A. Dr. SN | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 11 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 |
| | | | Width (dB) | 10 |
| | | | Release (ms) | 128 |
| 15 | A. Dr. Tom | EXPANDER | Threshold (dB) | -20 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 2 |
| | | | Out gain (dB) | 5.0 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 749 |
| 16 | A. Dr. OverTop | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -24 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 38 |
| | | | Out gain (dB) | -3.5 |
| | | | Width (dB) | 54 |
| | | | Release (ms) | 842 |
| 17 | E. B. Finger | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -12 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 15 |
| | | | Out gain (dB) | 4.5 |
| | | | Release (ms) | 470 |

| # | Title | Type | Parameter | Value |
|----|------------|------------|----------------|--------|
| 18 | E. B. Slap | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -12 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 6 |
| | | | Out gain (dB) | 4.0 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 133 |
| 19 | Syn. Bass | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -10 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 9 |
| | | | Out gain (dB) | 3.0 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 250 |
| 20 | Piano1 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -9 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 17 |
| | | | Out gain (dB) | 1.0 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 238 |
| 21 | Piano2 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 7 |
| | | | Out gain (dB) | 6.0 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 174 |
| 22 | E. Guitar | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 7 |
| | | | Out gain (dB) | 2.5 |
| | | | Knee | 4 |
| | | | Release (ms) | 261 |
| 23 | A. Guitar | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -10 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 5 |
| | | | Out gain (dB) | 1.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 238 |
| 24 | Strings1 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -11 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 33 |
| | | | Out gain (dB) | 1.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 749 |
| 25 | Strings2 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -12 |
| | | | Ratio (:1) | 1.5 |
| | | | Attack (ms) | 93 |
| | | | Out gain (dB) | 1.5 |
| | | | Knee | 4 |
| | | | Release (ms) | 1.35 s |

| # | Title | Type | Parameter | Value |
|----|--------------|-------------|----------------|-------|
| 26 | Strings3 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -17 |
| | | | Ratio (:1) | 1.5 |
| | | | Attack (ms) | 76 |
| | | | Out gain (dB) | 2.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 186 |
| 27 | BrassSection | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 18 |
| | | | Out gain (dB) | 4.0 |
| | | | Knee | 1 |
| | | | Release (ms) | 226 |
| 28 | Syn. Pad | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -13 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 58 |
| | | | Out gain (dB) | 2.0 |
| | | | Knee | 1 |
| | | | Release (ms) | 238 |
| 29 | SamplingPerc | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 8 |
| | | | Out gain (dB) | -2.5 |
| | | | Width (dB) | 18 |
| | | | Release (ms) | 238 |
| 30 | Sampling BD | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -14 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 2 |
| | | | Out gain (dB) | 3.5 |
| | | | Knee | 4 |
| | | | Release (ms) | 35 |
| 31 | Sampling SN | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 4 |
| | | | Attack (ms) | 8 |
| | | | Out gain (dB) | 8.0 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 354 |
| 32 | Hip Comp | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -23 |
| | | | Ratio (:1) | 20 |
| | | | Attack (ms) | 15 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 |
| | | | Width (dB) | 15 |
| | | | Release (ms) | 163 |
| 33 | Solo Vocal1 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -20 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 31 |
| | | | Out gain (dB) | 2.0 |
| | | | Knee | 1 |
| | | | Release (ms) | 342 |

| # | Title | Type | Parameter | Value |
|----|-------------|-------------|----------------|--------|
| 34 | Solo Vocal2 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -8 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 26 |
| | | | Out gain (dB) | 1.5 |
| | | | Knee | 3 |
| | | | Release (ms) | 331 |
| 35 | Chorus | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -9 |
| | | | Ratio (:1) | 1.7 |
| | | | Attack (ms) | 39 |
| | | | Out gain (dB) | 2.5 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 226 |
| 36 | Click Erase | EXPANDER | Threshold (dB) | -33 |
| | | | Ratio (:1) | 2 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Out gain (dB) | 2.0 |
| | | | Knee | 2 |
| | | | Release (ms) | 284 |
| 37 | Announcer | COMPANDER-H | Threshold (dB) | -14 |
| | | | Ratio (:1) | 2.5 |
| | | | Attack (ms) | 1 |
| | | | Out gain (dB) | -2.5 |
| | | | Width (dB) | 18 |
| | | | Release (ms) | 180 |
| 38 | Limiter1 | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -9 |
| | | | Ratio (:1) | 3 |
| | | | Attack (ms) | 20 |
| | | | Out gain (dB) | -3.0 |
| | | | Width (dB) | 90 |
| | | | Release (ms) | 3.90 s |
| 39 | Limiter2 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | 0 |
| | | | Ratio (:1) | ∞ |
| | | | Attack (ms) | 0 |
| | | | Out gain (dB) | 0.0 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 319 |
| 40 | Total Comp1 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -18 |
| | | | Ratio (:1) | 3.5 |
| | | | Attack (ms) | 94 |
| | | | Out gain (dB) | 2.5 |
| | | | Knee | hard |
| | | | Release (ms) | 447 |
| 41 | Total Comp2 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -16 |
| | | | Ratio (:1) | 6 |
| | | | Attack (ms) | 11 |
| | | | Out gain (dB) | 6.0 |
| | | | Knee | 1 |
| | | | Release (ms) | 180 |

* At fs=44.1 kHz

Dynamics Parameters

Dynamics Parameters are the following types.

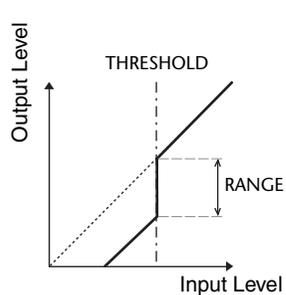
| | Input channels | | Output channels |
|------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | DYNAMIC section 1 | DYNAMIC section 2 | DYNAMIC section 1 |
| Type | GATE | COMPRESSOR | COMPRESSOR |
| | DUCKING | COMPANDER-H (Compander Hard) | EXPANDER |
| | COMPRESSOR | COMPANDER-S (Compander Soft) | COMPANDER-H (Compander Hard) |
| | EXPANDER | DE-ESSER | COMPANDER-S (Compander Soft) |

■ GATE

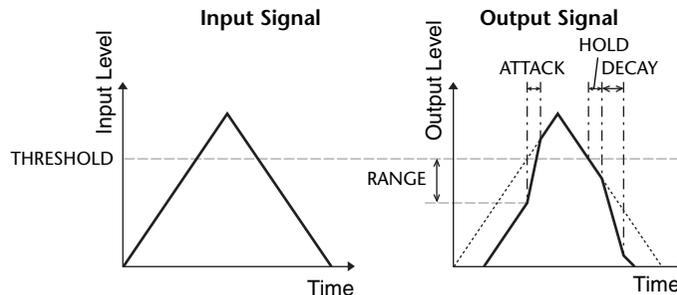
A gate attenuates signals below a set THRESHOLD level by a specified amount (RANGE).

| Parameter | Range | Description |
|----------------|---|---|
| THRESHOLD (dB) | -72 to 0 (73 points) | This determines the level at which the gate effect is applied. |
| RANGE (dB) | -∞, -69 to 0 (71 points) | This determines the amount of attenuation when the gate closes. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 points) | This determines how fast the gate opens when the signal exceeds the threshold level. |
| HOLD (ms) | 44.1kHz: 0.02 ms - 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms - 1.96 sec (160 points) | This determines how long the gate stays open once the trigger signal has fallen below the threshold. |
| DECAY (ms) | 44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec (160 points) | This determines how fast the gate closes once the hold time has expired. The value is expressed as the duration required for the level to change by 6 dB. |

• I/O Characteristics



• Time Series Analysis



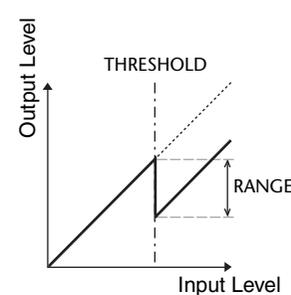
■ DUCKING

Ducking is commonly used for voice-over applications in which the background music level is reduced automatically when an announcer speaks.

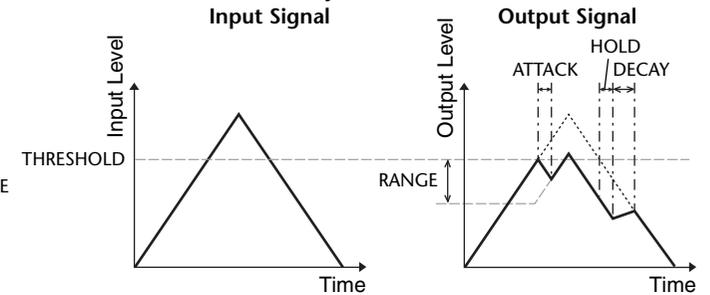
When the KEY IN source signal level exceeds the specified THRESHOLD, the output level is attenuated by a specified amount (RANGE).

| Parameter | Range | Description |
|----------------|---|--|
| THRESHOLD (dB) | -54 to 0 (55 points) | This determines the level of trigger signal (KEY IN) required to activate ducking. |
| RANGE (dB) | -70 to 0 (71 points) | This determines the amount of attenuation when ducking is activated. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 points) | This determines how soon the signal is ducked once the ducker has been triggered. |
| HOLD (ms) | 44.1kHz: 0.02 ms - 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms - 1.96 sec (160 points) | This determines how long ducking remains active once the trigger signal has fallen below the THRESHOLD level. |
| DECAY (ms) | 44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec (160 points) | This determines how soon the ducker returns to its normal gain once the trigger signal level drops below the threshold. The value is expressed as the duration required for the level to change by 6 dB. |

• I/O Characteristics



• Time Series Analysis



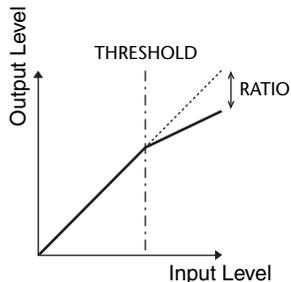
COMPRESSOR

The COMP processor attenuates signals above a specified THRESHOLD by a specified RATIO.

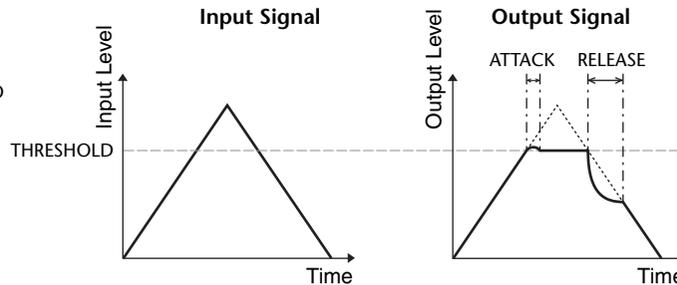
The COMP processor can also be used as a limiter, which, with a RATIO of $\infty:1$, reduces the level to the threshold. This means that the limiter's output level never actually exceeds the threshold.

| Parameter | Range | Description |
|----------------|---|--|
| THRESHOLD (dB) | -54 to 0 (55 points) | This determines the level at which compression is applied. |
| RATIO | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 points) | This determines the amount of compression, that is, the change in output signal level relative to change in input signal level. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 points) | This determines how soon the signal will be compressed once the compressor has been triggered. |
| RELEASE (ms) | 44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec (160 points) | This determines how soon the compressor returns to its normal gain once the trigger signal level drops below the threshold. The value is expressed as the duration required for the level to change by 6 dB. |
| OUT GAIN (dB) | 0.0 to +18.0 (181 points) | This sets the compressor's output signal level. |
| KNEE | Hard, 1-5 (6 points) | This determines how compression is applied at the threshold. For higher knee settings, compression is applied gradually as the signal exceeds the specified threshold, creating a more natural sound. |

- I/O Characteristics (KNEE= hard, OUT GAIN= 0.0dB)



- Time Series Analysis (RATIO= $\infty:1$)

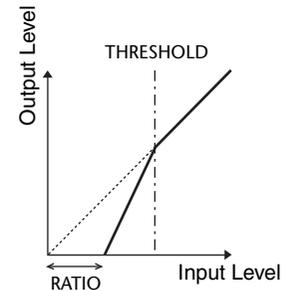


EXPANDER

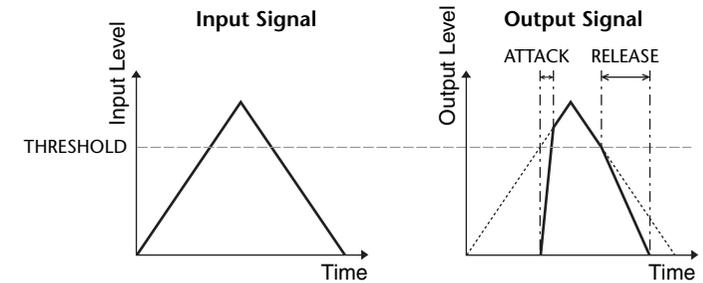
An expander attenuates signals below a specified THRESHOLD by a specified RATIO.

| Parameter | Range | Description |
|----------------|---|---|
| THRESHOLD (dB) | -54 to 0 (55 points) | This determines the level of input signal required to trigger the expander. |
| RATIO | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 points) | This determines the amount of expansion. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 points) | This determines how soon the expander returns to its normal gain once the trigger signal level exceeds the threshold. |
| RELEASE (ms) | 44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec (160 points) | This determines how soon the signal is expanded once the signal level drops below the threshold. The value is expressed as the duration required for the level to change by 6 dB. |
| OUT GAIN (dB) | 0.0 to +18.0 (181 points) | This sets the expander's output signal level. |
| KNEE | Hard, 1-5 (6 points) | This determines how expansion is applied at the threshold. For higher knee settings, expansion is applied gradually as the signal exceeds the specified threshold, creating a more natural sound. |

- I/O Characteristics (KNEE= hard, OUT GAIN= 0.0dB)

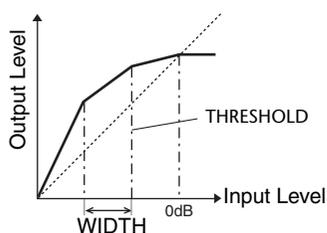


- Time Series Analysis (RATIO= $\infty:1$)



COMPANDER HARD (COMPANDER-H), COMPANDER SOFT (COMPANDER-S)

The hard and soft companders combine the effects of the compressor, expander and limiter.



The companders function differently at the following levels:

- ① **0 dB and higher**Functions as a limiter.
- ② **Exceeding the threshold**Functions as a compressor.
- ③ **Below the threshold and width**Functions as an expander.

The hard compander has an expansion ratio of 5:1, while the soft compander has an expansion ratio of 1.5:1. The expander is essentially turned off when the width is set to maximum. The compressor has a fixed knee setting of 2.

* The gain is automatically adjusted according to the ratio and threshold values, and can be increased by up to 18 dB.

* The OUT GAIN parameter enables you to compensate for the overall level change caused by the compression and expansion processes.

| Parameter | Range | Description |
|----------------|---|--|
| THRESHOLD (dB) | -54 to 0 (55 points) | This determines the level at which compression is applied. |
| RATIO | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1 (15 points) | This determines the amount of compression. |
| ATTACK (ms) | 0-120 (121 points) | This determines how soon the signal is compressed or expanded once the compander has been triggered. |
| RELEASE (ms) | 44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec (160 points) | This determines how soon the compressor or expander returns to the normal gain once the trigger signal level drops below or exceeds the threshold respectively. The value is expressed as the duration required for the level to change by 6 dB. |
| OUT GAIN (dB) | -18.0 to 0.0 (181 points) | This sets the compressor's output signal level. |
| WIDTH (dB) | 1-90 (90 points) | This determines how far below the threshold expansion will be applied. The expander is activated when the level drops below the threshold and width. |

DE-ESSER

This detects and compresses only the sibilants and other high-frequency consonants of the vocal.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------------------|---|
| THRESHOLD | -54 to 0 (55 points) | Threshold level at which the de-esser effect is applied. |
| FREQUENCY | 1kHz-12.5kHz (45 points) | Cutoff frequency of the filter used to detect the high frequencies. |
| TYPE | HPF, BPF | Type of filter used to detect the frequency band. |
| Q | 10.0-0.10 (41 points) | Q (steepness) of the filter when TYPE is BPF. |

Effect Type List

| Title | Type | Description |
|---------------|--------------|---|
| REV-X Hall | REV-X HALL | New reverb algorithm that delivers dense and rich reverberation, smooth decay, and provides a spaciousness and depth that enhances the original sound. Choose from three types depending on your location and needs: REV-X HALL, REV-X ROOM, and REV-X PLATE. |
| REV-X Room | REV-X ROOM | |
| REV-X Plate | REV-X PLATE | |
| Reverb Hall | REVERB HALL | Concert hall reverberation simulation with gate |
| Reverb Room | REVERB ROOM | Room reverberation simulation with gate |
| Reverb Stage | REVERB STAGE | Reverb designed for vocals, with gate |
| Reverb Plate | REVERB PLATE | Plate reverb simulation with gate |
| Stereo Reverb | ST REVERB | Stereo reverb |
| Early Ref. | EARLY REF. | Early reflections without the subsequent reverb |
| Gate Reverb | GATE REVERB | Gated early reflections |
| Reverse Gate | REVERSE GATE | Gated reverse early reflections |
| Mono Delay | MONO DELAY | Simple mono delay |
| Stereo Delay | STEREO DELAY | Simple stereo delay |
| Mod.Delay | MOD.DELAY | Simple repeat delay with modulation |
| Delay LCR | DELAY LCR | 3-tap (left, center, right) delay |
| Echo | ECHO | Stereo delay with crossed left/right feedback |
| Chorus | CHORUS | Chorus |
| Flange | FLANGE | Flanger |
| Symphonic | SYMPHONIC | Proprietary Yamaha effect that produces a richer and more complex modulation than normal chorus |
| Phaser | PHASER | 16-stage stereo phase shifter |
| Dyna.Flange | DYNA.FLANGE | Dynamically controlled flanger |
| Dyna.Phaser | DYNA.PHASER | Dynamically controlled phase shifter |
| HQ. Pitch | HQ.PITCH | Mono pitch shifter, producing stable results |
| Dual Pitch | DUAL PITCH | Stereo pitch shifter |
| Tremolo | TREMOLO | Tremolo |
| Auto Pan | AUTO PAN | Auto-panner |
| Rotary | ROTARY | Rotary speaker simulation |
| Ring Mod. | RING MOD. | Ring modulator |
| Mod.Filter | MOD.FILTER | Modulated filter |
| Dyna.Filter | DYNA.FILTER | Dynamically controlled filter |
| Rev+Chorus | REV+CHORUS | Reverb and chorus in parallel |
| Rev→Chorus | REV→CHORUS | Reverb and chorus in series |
| Rev+Flange | REV+FLANGE | Reverb and flanger in parallel |
| Rev→Flange | REV→FLANGE | Reverb and flanger in series |
| Rev+Sympho. | REV+SYMPHO. | Reverb and symphonic in parallel |
| Rev→Sympho. | REV→SYMPHO. | Reverb and symphonic in series |
| Rev→Pan | REV→PAN | Reverb and auto-pan in series |
| Delay+Er. | DELAY+ER. | Delay and early reflections in parallel |
| Delay→Er. | DELAY→ER. | Delay and early reflections in series |

| Title | Type | Description |
|--------------|--------------|---|
| Delay+Rev | DELAY+REV | Delay and reverb in parallel |
| Delay→Rev | DELAY→REV | Delay and reverb in series |
| Dist→Delay | DIST→DELAY | Distortion and delay in series |
| Multi Filter | MULTI FILTER | 3-band parallel filter (24 dB/octave) |
| Freeze | FREEZE | Simple sampler |
| Distortion | DISTORTION | Distortion |
| Amp Simulate | AMP SIMULATE | Guitar amp simulation |
| Comp276 | COMP276 | This compressor emulates the characteristics of an analog compressor that has become a sought-after classic in recording studios. |
| Comp276S | COMP276S | This is a stereo model of COMP276. |
| Comp260 | COMP260 | This compressor emulates the characteristics of a compressor/limiter of the latter 1970s that has become a sought-after classic for live SR. |
| Comp260S | COMP260S | This is a stereo model of the COMP260. |
| Equalizer601 | EQUALIZER601 | This equalizer emulates the characteristics of an analog equalizer of the 1970s. It can be used to obtain a sense of drive. |
| OpenDeck | OPENDECK | This is a tape saturation effect that emulates the tape compression produced by two open-reel tape recorders: a recording deck and a reproduction deck. |
| M.Band Dyna. | M.BAND DYNA. | Multi-band dynamics processor |
| M.Band Comp | M.BAND COMP | Multi-band compressor |

Effects Parameters

■ REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE

Newly-developed two input, two output reverb algorithm. Delivers dense and rich reverberation, smooth decay, and provides a spaciousness and depth that enhances the original sound. Choose from three types depending on your location and needs: REV-X HALL, REV-X ROOM, and REV-X PLATE.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|----------------------------|---|
| REV TIME | 0.28-27.94 s ^{*1} | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-120.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| LO. RATIO | 0.1-1.4 | Low-frequency reverb time ratio |
| LO.FREQ | 22.0 Hz-18.0 kHz | Frequency point for LO.RATIO setting |
| DIFF. | 0-10 | Reverb diffusion (left-right reverb spread) |
| ROOM SIZE | 0-28 | Size of room |
| DECAY | 0-53 | Gate closing speed |
| HPF | THRU, 22.0 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 1.00 kHz-18.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |

*1. These values are for when the effect type is REV-X HALL and the ROOM SIZE=28. The range will differ depending on the effect type and ROOM SIZE setting.

■ REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

One input, two output hall, room, stage, and plate reverb simulations, all with gates.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| LO. RATIO | 0.1-2.4 | Low-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Reverb diffusion (left-right reverb spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| E/R DLY | 0.0-100.0 ms | Delay between early reflections and reverb |
| E/R BAL. | 0-100% | Balance of early reflections and reverb (0% = all reverb, 100% = all early reflections) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| GATE LVL | OFF, -60 to 0 dB | Level at which gate kicks in |
| ATTACK | 0-120 ms | Gate opening speed |
| HOLD | ^{*1} | Gate open time |
| DECAY | ^{*2} | Gate closing speed |

*1. 0.02 ms-2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms-1.96 s (fs=48 kHz)

*2. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

■ STEREO REVERB

Two input, two output stereo reverb.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------------------|---|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| REV TYPE | Hall, Room, Stage, Plate | Reverb type |
| INI. DLY | 0.0-100.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| LO. RATIO | 0.1-2.4 | Low-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Reverb diffusion (left-right reverb spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| E/R BAL. | 0-100% | Balance of early reflections and reverb (0% = all reverb, 100% = all early reflections) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |

■ EARLY REF.

One input, two output early reflections.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|---|---|
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type of early reflection simulation |
| ROOMSIZE | 0.1-20.0 | Reflection spacing |
| LIVENESS | 0-10 | Early reflections decay characteristics (0 = dead, 10 = live) |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| DIFF. | 0-10 | Reflection diffusion (left-right reflection spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reflection density |
| ER NUM. | 1-19 | Number of early reflections |
| FB GAIN | -99 to +99% | Feedback gain |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |

■ GATE REVERB, REVERSE GATE

One input, two output early reflections with gate, and early reflections with reverse gate.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|---|
| TYPE | Type-A, Type-B | Type of early reflection simulation |
| ROOMSIZE | 0.1-20.0 | Reflection spacing |
| LIVENESS | 0-10 | Early reflections decay characteristics (0 = dead, 10 = live) |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| DIFF. | 0-10 | Reflection diffusion (left-right reflection spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reflection density |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| ER NUM. | 1-19 | Number of early reflections |
| FB GAIN | -99 to +99% | Feedback gain |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |

■ MONO DELAY

One input, one output basic repeat delay.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY | 0.0-2730.0 ms | Delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine DELAY |

*1.  (Maximum value depends on the tempo setting)

■ STEREO DELAY

Two input, two output basic stereo delay.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|---|
| DELAY L | 0.0-1350.0 ms | Left channel delay time |
| DELAY R | 0.0-1350.0 ms | Right channel delay time |
| FB. G L | -99 to +99% | Left channel feedback (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| FB. G R | -99 to +99% | Right channel feedback (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE L | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine left channel DELAY |
| NOTE R | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine right channel DELAY |

*1.  (Maximum value depends on the tempo setting)

MOD. DELAY

One input, two output basic repeat delay with modulation.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|---|
| DELAY | 0.0-2725.0 ms | Delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| WAVE | Sine/Tri | Modulation waveform |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| DLY.NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine DELAY |
| MOD.NOTE | *2 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1. (Maximum value depends on the tempo setting)

*2.

DELAY LCR

One input, two output 3-tap delay (left, center, right).

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY L | 0.0-2730.0 ms | Left channel delay time |
| DELAY C | 0.0-2730.0 ms | Center channel delay time |
| DELAY R | 0.0-2730.0 ms | Right channel delay time |
| FB. DLY | 0.0-2730.0 ms | Feedback delay time |
| LEVEL L | -100 to +100% | Left channel delay level |
| LEVEL C | -100 to +100% | Center channel delay level |
| LEVEL R | -100 to +100% | Right channel delay level |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE L | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine left channel DELAY |
| NOTE C | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine center channel DELAY |
| NOTE R | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine right channel DELAY |
| NOTE FB | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine feedback DELAY |

*1. (Maximum value depends on the tempo setting)

ECHO

Two input, two output stereo delay with crossed feedback loop.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY L | 0.0-1350.0 ms | Left channel delay time |
| DELAY R | 0.0-1350.0 ms | Right channel delay time |
| FB.DLY L | 0.0-1350.0 ms | Left channel feedback delay time |
| FB.DLY R | 0.0-1350.0 ms | Right channel feedback delay time |
| FB. G L | -99 to +99% | Left channel feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| FB. G R | -99 to +99% | Right channel feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| L→R FBG | -99 to +99% | Left to right channel feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| R→L FBG | -99 to +99% | Right to left channel feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE L | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine left channel DELAY |
| NOTE R | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine right channel DELAY |
| NOTE FBL | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine left channel feedback DELAY |
| NOTE FBR | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine right channel feedback DELAY |

*1. (Maximum value depends on the tempo setting)

CHORUS

Two input, two output chorus effect.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|-------------------|--|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| AM DEPTH | 0-100% | Amplitude modulation depth |
| PM DEPTH | 0-100% | Pitch modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |
| LSH F | 21.2 Hz-8.00 kHz | Low shelving filter frequency |
| LSH G | -12.0 to +12.0 dB | Low shelving filter gain |
| EQ F | 100 Hz-8.00 kHz | EQ (peaking type) frequency |
| EQ G | -12.0 to +12.0 dB | EQ (peaking type) gain |
| EQ Q | 10.0-0.10 | EQ (peaking type) bandwidth |
| HSH F | 50.0 Hz-16.0 kHz | High shelving filter frequency |
| HSH G | -12.0 to +12.0 dB | High shelving filter gain |

*1.

■ FLANGE

Two input, two output flange effect.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|-------------------|--|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |
| LSH F | 21.2 Hz-8.00 kHz | Low shelving filter frequency |
| LSH G | -12.0 to +12.0 dB | Low shelving filter gain |
| EQ F | 100 Hz-8.00 kHz | EQ (peaking type) frequency |
| EQ G | -12.0 to +12.0 dB | EQ (peaking type) gain |
| EQ Q | 10.0-0.10 | EQ (peaking type) bandwidth |
| HSH F | 50.0 Hz-16.0 kHz | High shelving filter frequency |
| HSH G | -12.0 to +12.0 dB | High shelving filter gain |

*1. 

■ SYMPHONIC

Two input, two output symphonic effect.

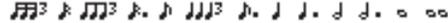
| Parameter | Range | Description |
|-----------|-------------------|--|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |
| LSH F | 21.2 Hz-8.00 kHz | Low shelving filter frequency |
| LSH G | -12.0 to +12.0 dB | Low shelving filter gain |
| EQ F | 100 Hz-8.00 kHz | EQ (peaking type) frequency |
| EQ G | -12.0 to +12.0 dB | EQ (peaking type) gain |
| EQ Q | 10.0-0.10 | EQ (peaking type) bandwidth |
| HSH F | 50.0 Hz-16.0 kHz | High shelving filter frequency |
| HSH G | -12.0 to +12.0 dB | High shelving filter gain |

*1. 

■ PHASER

Two input, two output 16-stage phaser.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|----------------------------|--|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| OFFSET | 0-100 | Lowest phase-shifted frequency offset |
| PHASE | 0.00-354.38 degrees | Left and right modulation phase balance |
| STAGE | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | Number of phase shift stages |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |
| LSH F | 21.2 Hz-8.00 kHz | Low shelving filter frequency |
| LSH G | -12.0 to +12.0 dB | Low shelving filter gain |
| HSH F | 50.0 Hz-16.0 kHz | High shelving filter frequency |
| HSH G | -12.0 to +12.0 dB | High shelving filter gain |

*1. 

■ DYNA.FLANGE

Two input, two output dynamically controlled flanger.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|-------------------|--|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Control source: input signal or MIDI Note On velocity |
| SENSE | 0-100 | Sensitivity |
| DIR. | UP, DOWN | Upward or downward frequency change |
| DECAY | *1 | Decay speed |
| OFFSET | 0-100 | Delay time offset |
| FB.GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| LSH F | 21.2 Hz-8.00 kHz | Low shelving filter frequency |
| LSH G | -12.0 to +12.0 dB | Low shelving filter gain |
| EQ F | 100 Hz-8.00 kHz | EQ (peaking type) frequency |
| EQ G | -12.0 to +12.0 dB | EQ (peaking type) gain |
| EQ Q | 10.0-0.10 | EQ (peaking type) bandwidth |
| HSH F | 50.0 Hz-16.0 kHz | High shelving filter frequency |
| HSH G | -12.0 to +12.0 dB | High shelving filter gain |

*1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

■ DYNA.PHASER

Two input, two output dynamically controlled phaser.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|----------------------------|--|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Control source: input signal or MIDI Note On velocity |
| SENSE | 0-100 | Sensitivity |
| DIR. | UP, DOWN | Upward or downward frequency change |
| DECAY | *1 | Decay speed |
| OFFSET | 0-100 | Lowest phase-shifted frequency offset |
| FB.GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| STAGE | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | Number of phase shift stages |
| LSH F | 21.2 Hz-8.00 kHz | Low shelving filter frequency |
| LSH G | -12.0 to +12.0 dB | Low shelving filter gain |
| HSH F | 50.0 Hz-16.0 kHz | High shelving filter frequency |
| HSH G | -12.0 to +12.0 dB | High shelving filter gain |

*1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

■ HQ.PITCH

One input, two output high-quality pitch shifter.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|----------------------|--|
| PITCH | -12 to +12 semitones | Pitch shift |
| FINE | -50 to +50 cents | Pitch shift fine |
| DELAY | 0.0-1000.0 ms | Delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| MODE | 1-10 | Pitch shift precision |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine DELAY |

*1.  (Maximum value depends on the tempo setting)

■ DUAL PITCH

Two input, two output pitch shifter.

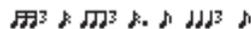
| Parameter | Range | Description |
|-----------|----------------------|---|
| PITCH 1 | -24 to +24 semitones | Channel #1 pitch shift |
| FINE 1 | -50 to +50 cents | Channel #1 pitch shift fine |
| LEVEL 1 | -100 to +100% | Channel #1 level (plus values for normal phase, minus values for reverse phase) |
| PAN 1 | L63 to R63 | Channel #1 pan |
| DELAY 1 | 0.0-1000.0 ms | Channel #1 delay time |
| FB. G 1 | -99 to +99% | Channel #1 feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| MODE | 1-10 | Pitch shift precision |
| PITCH 2 | -24 to +24 semitones | Channel #2 pitch shift |
| FINE 2 | -50 to +50 cents | Channel #2 pitch shift fine |
| LEVEL 2 | -100 to +100% | Channel #2 level (plus values for normal phase, minus values for reverse phase) |
| PAN 2 | L63 to R63 | Channel #2 pan |
| DELAY 2 | 0.0-1000.0 ms | Channel #2 delay time |
| FB. G 2 | -99 to +99% | Channel #2 feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE 1 | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine Channel #1 delay |
| NOTE 2 | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine Channel #2 delay |

*1.  (Maximum value depends on the tempo setting)

■ TREMOLO

Two input, two output tremolo effect.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|-------------------|--|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |
| LSH F | 21.2 Hz-8.00 kHz | Low shelving filter frequency |
| LSH G | -12.0 to +12.0 dB | Low shelving filter gain |
| EQ F | 100 Hz-8.00 kHz | EQ (peaking type) frequency |
| EQ G | -12.0 to +12.0 dB | EQ (peaking type) gain |
| EQ Q | 10.0-0.10 | EQ (peaking type) bandwidth |
| HSH F | 50.0 Hz-16.0 kHz | High shelving filter frequency |
| HSH G | -12.0 to +12.0 dB | High shelving filter gain |

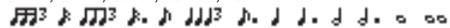
*1.  (Maximum value depends on the tempo setting)

■ AUTOPAN

Two input, two output autopanner.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|-------------------|--|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| DIR. | *1 | Panning direction |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *2 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |
| LSH F | 21.2 Hz-8.00 kHz | Low shelving filter frequency |
| LSH G | -12.0 to +12.0 dB | Low shelving filter gain |
| EQ F | 100 Hz-8.00 kHz | EQ (peaking type) frequency |
| EQ G | -12.0 to +12.0 dB | EQ (peaking type) gain |
| EQ Q | 10.0-0.10 | EQ (peaking type) bandwidth |
| HSH F | 50.0 Hz-16.0 kHz | High shelving filter frequency |
| HSH G | -12.0 to +12.0 dB | High shelving filter gain |

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

■ ROTARY

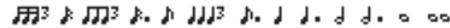
One input, two output rotary speaker simulator.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|---------------|---|
| ROTATE | STOP, START | Rotation stop, start |
| SPEED | SLOW, FAST | Rotation speed (see SLOW and FAST parameters) |
| SLOW | 0.05-10.00 Hz | SLOW rotation speed |
| FAST | 0.05-10.00 Hz | FAST rotation speed |
| DRIVE | 0-100 | Overdrive level |
| ACCEL | 0-10 | Acceleration at speed changes |
| LOW | 0-100 | Low-frequency filter |
| HIGH | 0-100 | High-frequency filter |

■ RING MOD.

Two input, two output ring modulator.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|---------------|---|
| SOURCE | OSC, SELF | Modulation source: oscillator or input signal |
| OSC FREQ | 0.0-5000.0 Hz | Oscillator frequency |
| FM FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Oscillator frequency modulation speed |
| FM DEPTH | 0-100% | Oscillator frequency modulation depth |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| FM NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FM FREQ |

*1. 

■ MOD.FILTER

Two input, two output modulation filter.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|---------------------|---|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| PHASE | 0.00-354.38 degrees | Left-channel modulation and right-channel modulation phase difference |
| TYPE | LPF, HPF, BPF | Filter type: low pass, high pass, band pass |
| OFFSET | 0-100 | Filter frequency offset |
| RESO. | 0-20 | Filter resonance |
| LEVEL | 0-100 | Output level |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1. 

■ DYNA.FILTER

Two input, two output dynamically controlled filter.

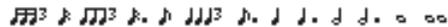
| Parameter | Range | Description |
|-----------|---------------|---|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Control source: input signal or MIDI Note On velocity |
| SENSE | 0-100 | Sensitivity |
| DIR. | UP, DOWN | Upward or downward frequency change |
| DECAY | *1 | Filter frequency change decay speed |
| TYPE | LPF, HPF, BPF | Filter type: low pass, high pass, band pass |
| OFFSET | 0-100 | Filter frequency offset |
| RESO. | 0-20 | Filter resonance |
| LEVEL | 0-100 | Output level |

*1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

■ REV+CHORUS

One input, two output reverb and chorus effects in parallel.

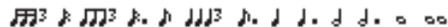
| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| REV/CHO | 0-100% | Reverb and chorus balance (0% = all reverb, 100% = all chorus) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| AM DEPTH | 0-100% | Amplitude modulation depth |
| PM DEPTH | 0-100% | Pitch modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1. 

■ REV→CHORUS

One input, two output reverb and chorus effects in series.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| REV.BAL | 0-100% | Reverb and chorused reverb balance (0% = all chorused reverb, 100% = all reverb) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| AM DEPTH | 0-100% | Amplitude modulation depth |
| PM DEPTH | 0-100% | Pitch modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1. 

■ REV+FLANGE

One input, two output reverb and flanger effects in parallel.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| REV/FLG | 0-100% | Reverb and flange balance (0% = all reverb, 100% = all flange) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1. 

■ REV→FLANGE

One input, two output reverb and flanger effects in series.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| REV.BAL | 0-100% | Reverb and flanged reverb balance (0% = all flanged reverb, 100% = all reverb) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1. 

■ REV+SYMPHO.

One input, two output reverb and symphonic effects in parallel.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| REV/SYM | 0-100% | Reverb and symphonic balance (0% = all reverb, 100% = all symphonic) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1.

■ REV→SYMPHO.

One input, two output reverb and symphonic effects in series.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| REV.BAL | 0-100% | Reverb and symphonic reverb balance (0% = all symphonic reverb, 100% = all reverb) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| MOD. DLY | 0.0-500.0 ms | Modulation delay time |
| WAVE | Sine, Tri | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1.

■ REV→PAN

This is a 1-in/2-out series-connected reverb and auto-pan effect.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| REV.BAL | 0-100% | Reverb and panned reverb balance (0% = all panned reverb, 100% = all reverb) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| DIR. | *1 | Panning direction |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Modulation waveform |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE | *2 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2.

■ DELAY+ER.

One input, two output delay and early reflections effects in parallel.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|---|--|
| DELAY L | 0.0-1000.0 ms | Left channel delay time |
| DELAY R | 0.0-1000.0 ms | Right channel delay time |
| FB. DLY | 0.0-1000.0 ms | Feedback delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| DLY/ER | 0-100% | Delay and early reflections balance (0% = all delay, 100% = all early reflections) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type of early reflection simulation |
| ROOMSIZE | 0.1-20.0 | Reflection spacing |
| LIVENESS | 0-10 | Early reflections decay characteristics (0 = dead, 10 = live) |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reflection density |
| ER NUM. | 1-19 | Number of early reflections |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE L | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine left channel DELAY |
| NOTE R | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine right channel DELAY |
| NOTE FB | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine feedback DELAY |

*1. (Maximum value depends on the tempo setting)

■ DELAY→ER.

One input, two output delay and early reflections effects in series.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|---|--|
| DELAY L | 0.0-1000.0 ms | Left channel delay time |
| DELAY R | 0.0-1000.0 ms | Right channel delay time |
| FB. DLY | 0.0-1000.0 ms | Feedback delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| DLY.BAL | 0-100% | Delay and early reflected delay balance (0% = all early reflected delay, 100% = all delay) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type of early reflection simulation |
| ROOMSIZE | 0.1-20.0 | Reflection spacing |
| LIVENESS | 0-10 | Early reflections decay characteristics (0 = dead, 10 = live) |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reflection density |
| ER NUM. | 1-19 | Number of early reflections |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE L | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine left channel DELAY |
| NOTE R | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine right channel DELAY |
| NOTE FB | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine feedback DELAY |

*1. —  (Maximum value depends on the tempo setting)

■ DELAY+REV

One input, two output delay and reverb effects in parallel.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY L | 0.0-1000.0 ms | Left channel delay time |
| DELAY R | 0.0-1000.0 ms | Right channel delay time |
| FB. DLY | 0.0-1000.0 ms | Feedback delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| DELAY HI | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| DLY/REV | 0-100% | Delay and reverb balance (0% = all delay, 100% = all reverb) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| REV HI | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |

| Parameter | Range | Description |
|-----------|-------|---|
| NOTE L | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine left channel DELAY |
| NOTE R | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine right channel DELAY |
| NOTE FB | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine feedback DELAY |

*1. —  (Maximum value depends on the tempo setting)

■ DELAY→REV

One input, two output delay and reverb effects in series.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY L | 0.0-1000.0 ms | Left channel delay time |
| DELAY R | 0.0-1000.0 ms | Right channel delay time |
| FB. DLY | 0.0-1000.0 ms | Feedback delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| DELAY HI | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| DLY.BAL | 0-100% | Delay and delayed reverb balance (0% = all delayed reverb, 100% = all delay) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | High-pass filter cutoff frequency |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Low-pass filter cutoff frequency |
| REV TIME | 0.3-99.0 s | Reverb time |
| INI. DLY | 0.0-500.0 ms | Initial delay before reverb begins |
| REV HI | 0.1-1.0 | High-frequency reverb time ratio |
| DIFF. | 0-10 | Diffusion (spread) |
| DENSITY | 0-100% | Reverb density |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| NOTE L | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine left channel DELAY |
| NOTE R | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine right channel DELAY |
| NOTE FB | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine feedback DELAY |

*1. —  (Maximum value depends on the tempo setting)

■ DIST→DELAY

One input, two output distortion and delay effects in series.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------------------------|--|
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Distortion type (DST = distortion, OVD = overdrive) |
| DRIVE | 0-100 | Distortion drive |
| MASTER | 0-100 | Master volume |
| TONE | -10 to +10 | Tone control |
| N. GATE | 0-20 | Noise reduction |
| SYNC | OFF/ON | Tempo parameter sync on/off |
| DLY.NOTE | *1 | Used in conjunction with TEMPO to determine DELAY |
| MOD.NOTE | *2 | Used in conjunction with TEMPO to determine FREQ |
| DELAY | 0.0-2725.0 ms | Delay time |
| FB. GAIN | -99 to +99% | Feedback gain (plus values for normal-phase feedback, minus values for reverse-phase feedback) |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | High-frequency feedback ratio |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | Modulation speed |
| DEPTH | 0-100% | Modulation depth |
| DLY.BAL | 0-100% | Distortion and delay balance (0% = all distortion, 100% = all delayed distortion) |

*1.  (Maximum value depends on the tempo setting)

*2. 

■ MULTI FILTER

Two input, two output 3-band multi-filter (24 dB/octave).

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------|---|
| TYPE 1 | LPF, HPF, BPF | Filter 1 type: high pass, low pass, band pass |
| FREQ. 1 | 28.0 Hz-16.0 kHz | Filter 1 frequency |
| LEVEL 1 | 0-100 | Filter 1 level |
| RESO. 1 | 0-20 | Filter 1 resonance |
| TYPE 2 | LPF, HPF, BPF | Filter 2 type: high pass, low pass, band pass |
| FREQ. 2 | 28.0 Hz-16.0 kHz | Filter 2 frequency |
| LEVEL 2 | 0-100 | Filter 2 level |
| RESO. 2 | 0-20 | Filter 2 resonance |
| TYPE 3 | LPF, HPF, BPF | Filter 3 type: high pass, low pass, band pass |
| FREQ. 3 | 28.0 Hz-16.0 kHz | Filter 3 frequency |
| LEVEL 3 | 0-100 | Filter 3 level |
| RESO. 3 | 0-20 | Filter 3 resonance |

■ FREEZE

One input, two output basic sampler.

| Parameter | Range | Description |
|----------------|-----------------------|---|
| REC MODE | MANUAL, INPUT | In MANUAL mode, recording is started by pressing the REC and PLAY buttons. In INPUT mode, Record-Ready mode is engaged by pressing the REC button, and actual recording is triggered by the input signal. |
| REC DLY | -1000 to +1000 ms | Recording delay. For plus values, recording starts after the trigger is received. For minus values, recording starts before the trigger is received. |
| PLY MODE | MOMENT, CONTI., INPUT | In MOMENT mode, the sample plays only while the PLAY button is pressed. In CONT mode, playback continues once the PLAY button has been pressed. The number of times the sample plays is set using the LOOP NUM parameter. In INPUT mode, playback is triggered by the input signal. |
| TRG LVL | -60 to 0 dB | Input trigger level (i.e., the signal level required to trigger recording or playback) |
| TRG MASK | 0-1000 ms | Once playback has been triggered, subsequent triggers are ignored for the duration of the TRG MASK time. |
| START | *1 | Playback start point in milliseconds |
| END | *1 | Playback end point in milliseconds |
| LOOP | *1 | Loop start point in milliseconds |
| LOOP NUM | 0-100 | Number of times the sample plays |
| PITCH | -12 to +12 semitones | Playback pitch shift |
| FINE | -50 to +50 cents | Playback pitch shift fine |
| MIDI TRG | OFF, C1-C6, ALL | The PLAY button can be triggered by using MIDI Note on/off messages. |
| START [SAMPLE] | 0-131000 | Playback start point in samples |
| END [SAMPLE] | 0-131000 | Playback end point in samples |
| LOOP [SAMPLE] | 0-131000 | Loop start point in samples |

*1. 0.0-5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms-5458.3 ms (fs=48 kHz)

■ DISTORTION

One input, two output distortion effect.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------------------------|---|
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Distortion type (DST = distortion, OVD = overdrive) |
| DRIVE | 0-100 | Distortion drive |
| MASTER | 0-100 | Master volume |
| TONE | -10 to +10 | Tone control |
| N. GATE | 0-20 | Noise reduction |

AMP SIMULATE

One input, two output guitar amp simulator.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------------------------|---|
| AMP TYPE | *1 | Guitar amp simulation type |
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Distortion type (DST = distortion, OVD = overdrive) |
| DRIVE | 0-100 | Distortion drive |
| MASTER | 0-100 | Master volume |
| BASS | 0-100 | Bass tone control |
| MIDDLE | 0-100 | Middle tone control |
| TREBLE | 0-100 | High tone control |
| N. GATE | 0-20 | Noise reduction |
| CAB DEP | 0-100% | Speaker cabinet simulation depth |
| EQ F | 100 Hz-8.00 kHz | EQ (peaking type) frequency |
| EQ G | -12.0 to +12.0 dB | EQ (peaking type) gain |
| EQ Q | 10.0-0.10 | EQ (peaking type) bandwidth |

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

COMP276

This effect emulates the characteristics of analog compressors that are widely used in recording studios. It produces a thick, strong frame sound suitable for drums and bass. You can control two monaural channels independently.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|---------------------------|---|
| INPUT 1 | -180 to 0 dB | Adjusts the CH1 input level |
| OUTPUT 1 | -180 to 0 dB | Adjusts the CH1 output gain |
| RATIO 1 | 2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | Ratio for CH1 compressor |
| ATTACK 1 | 0.022-50.4 ms | Attack time of CH1 compressor |
| RELEASE 1 | 10.88-544.22 ms | Release time of CH1 compressor |
| MAKE UP1 | OFF, ON | Automatically corrects output gain reduction when CH1 compressor is applied |
| SIDEHPF1 | OFF, ON | When the HPF in the side chain of the CH1 compressor is turned on, the compression applied to the low range will be weakened, thus emphasizing the low range. |
| INPUT 2 | -180 to 0 dB | Adjusts the CH2 input level |
| OUTPUT 2 | -180 to 0 dB | Adjusts the CH2 output gain |
| RATIO 2 | 2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | Ratio of CH2 compressor |
| ATTACK 2 | 0.022-50.4 ms | Attack time of CH2 compressor |
| RELEASE 2 | 10.88-544.22 ms | Release time of CH2 compressor |
| MAKE UP2 | OFF, ON | Automatically corrects output gain reduction when the CH2 compressor is applied |
| SIDEHPF2 | OFF, ON | When the HPF in the side chain of the CH2 compressor is turned on, the compression applied to the low range will be weakened, thus emphasizing the low range. |

COMP276S

This effect emulates the characteristics of analog compressors that are widely used in recording studios. It produces a thick, strong frame sound suitable for drums and bass. You can link and control the L and R channel parameters.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|---------------------------|---|
| INPUT | -180 to 0 dB | Adjusts the input level |
| OUTPUT | -180 to 0 dB | Adjusts the output gain |
| RATIO | 1:2, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | Ratio of the compressor |
| ATTACK | 0.022-50.4 ms | Attack time of the compressor |
| RELEASE | 10.88-544.22 ms | Release time of the compressor |
| MAKE UP | OFF, ON | Automatically corrects output gain reduction when the compressor is applied |
| SIDE HPF | OFF, ON | When the HPF in the side chain of the compressor is turned on, the compression applied to the low range will be weakened, thus emphasizing the low range. |

COMP260

This effect emulates the characteristics of mid 70's compressors/limiters that are the standard for live SR. You can control two monaural channels independently. You can also link several parameters via stereo links.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------------|---|
| THRE.1 | -60 to 0.0 dB | Threshold of CH compressor |
| KNEE1 | SOFT, MEDIUM, HARD | Knee of CH1 compressor |
| ATTACK1 | 0.01-80.0 ms | Attack time of CH1 compressor |
| RELEASE1 | 6.2-999 ms | Release time of CH1 compressor |
| RATIO1 | 1.0-500, ∞ | Ratio for CH1 compressor |
| OUTPUT1 | -20 to 40 dB | Adjusts the CH1 output gain |
| THRE.2 | -60 to 0.0 dB | Threshold of CH2 compressor |
| KNEE2 | SOFT, MEDIUM, HARD | Knee of CH2 compressor |
| ATTACK2 | 0.01-80.0 ms | Attack time of CH2 compressor |
| RELEASE2 | 6.2-999 ms | Release time of CH2 compressor |
| RATIO2 | 1.0-500, ∞ | Ratio of CH2 compressor |
| OUTPUT2 | -20 to 40 dB | Adjusts the CH2 output gain |
| ST LINK | OFF, ON | Links CH1 and CH2 as a stereo pair. THRE., KNEE, ATTACK, RELEASE, and RATIO parameters are linked; OUTPUT parameter is not linked |

COMP260S

This effect emulates the characteristics of mid 70's compressors/limiters that are the standard for live SR. You can link and control the L and R channel parameters.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------------|--------------------------------|
| THRE. | -60 to 0.0 dB | Threshold of the compressor |
| KNEE | SOFT, MEDIUM, HARD | Knee of the compressor |
| ATTACK | 0.01-80.0 ms | Attack time of the compressor |
| RELEASE | 6.2-999 ms | Release time of the compressor |
| RATIO | 1.0-500, ∞ | Ratio of the compressor |
| OUTPUT | -20 to 40 dB | Adjusts the output gain |

■ EQUALIZER601

This effect emulates the characteristics of 70's analog equalizers. Re-creating the distortion of typical analog circuits will add drive to the sound.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|--|
| LO TYPE | HPF-2/1, LSH-1/2 | Type of EQ1 |
| LO F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | Cut-off frequency of EQ1 |
| LO G | -18.0 to +18.0 dB | Gain of EQ1 |
| MID1 Q | 0.50-16.0 | Q of EQ2 |
| MID1 F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | Center frequency of EQ2 |
| MID1 G | -18.0 to +18.0 dB | Gain of EQ2 |
| MID2 Q | 0.50-16.0 | Q of EQ3 |
| MID2 F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | Center frequency of EQ3 |
| MID2 G | -18.0 to +18.0 dB | Gain of EQ3 |
| INPUT | -18.0 to +18.0 dB | Input gain |
| OUTPUT | -18.0 to +18.0 dB | Output gain |
| MID3 Q | 0.50-16.0 | Q of EQ4 |
| MID3 F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | Center frequency of EQ4 |
| MID3 G | -18.0 to +18.0 dB | Gain of EQ4 |
| MID4 Q | 0.50-16.0 | Q of EQ5 |
| MID4 F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | Center frequency of EQ5 |
| MID4 G | -18.0 to +18.0 dB | Gain of EQ5 |
| HI TYPE | LPF-2/1, HSH-1/2 | Type of EQ6 |
| HI F | 16.0 Hz to 20.0 kHz *1 | Cut-off frequency of EQ6 |
| HI G | -18.0 to +18.0 dB | Gain of EQ6 |
| LO SW | OFF, ON | Switches EQ1 on/off |
| MID1 SW | OFF, ON | Switches EQ2 on/off |
| MID2 SW | OFF, ON | Switches EQ3 on/off |
| MID3 SW | OFF, ON | Switches EQ4 on/off |
| MID4 SW | OFF, ON | Switches EQ5 on/off |
| HI SW | OFF, ON | Switches EQ6 on/off |
| TYPE | CLEAN, DRIVE | Selects the equalizer type. The CLEAN equalizer provides non-distorted, clear, typical digital sound, emulating variations in frequency response in the analog circuits. The DRIVE equalizer provides distorted, driven sound that enhances analog flavor, emulating changes in frequency response in the analog circuits. |

*1. 16.0 Hz to 20.0 kHz (LPF-1, LPF-2), 1.0 kHz to 20.0 kHz (HSH-1, HSH-2)

■ OPENDECK

It emulates the tape compression created by two open reel tape recorders (a recording deck and a playback deck). You can change the sound quality by adjusting various elements, such as the deck type, tape quality, playback speed, etc.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------------------------|--|
| REC DEC | Swss70, Swss78, Swss85, Amer70 | Selects the recording deck type |
| REC LVL | -96.0 to +18.0 dB | Adjusts the input level of the recording deck. As you raise the level, tape compression is generated, which narrows the dynamic range and distorts the sound. |
| REC HI | -6.0 to +6.0 dB | Adjusts the high range gain of the recording deck |
| REC BIAS | -1.00 to +1.00 | Adjusts the bias of the recording deck |
| REPR DEC | Swss70, Swss78, Swss85, Amer70 | Selects the playback deck type |
| REPR LVL | -96.0 to +18.0 dB | Adjusts the output level of the playback deck |
| REPR HI | -6.0 to +6.0 dB | Adjusts the high range gain of the playback deck |
| REPR LO | -6.0 to +6.0 dB | Adjusts the low range gain of the playback deck |
| MAKE UP | Off, On | When you adjust the REC LVL, the REPR LVL reflects the change, maintaining the relative output level. You can change the amount of distortion without changing the output level. |
| TP SPEED | 15ips, 30ips | Selects the tape speed |
| TP KIND | Old, New | Selects the tape type |

■ M.BAND DYNA.

Two input, two output 3-band dynamically controlled processor, with individual solo and gain reduction metering for each band.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|---|
| L-M XOVER | 21.2 Hz-8.00 kHz | Crossover frequency between the low and mid bands |
| M-H XOVER | 21.2 Hz-8.00 kHz | Crossover frequency between the mid and high bands |
| SLOPE | -6 dB, -12 dB | Filter slope |
| LOW GAIN | -12.0 dB to +12.0 dB | Low band gain |
| MID GAIN | -12.0 dB to +12.0 dB | Mid band gain |
| HI. GAIN | -12.0 dB to +12.0 dB | High band gain |
| TOTAL | -72.0 dB to +12.0 dB | Overall gain |
| CEILING | -6.0 dB to 0.0 dB, OFF | Restricts the output so that it will not exceed the specified level |
| CMP.THRE | -24.0 dB to 0.0 dB | Threshold of the compressor |
| CMP.RAT | 1:1 to 20:1 | Ratio of the compressor |
| CMP.ATK | 0-120 ms | Attack time of the compressor |
| CMP.REL | *1 | Release time of the compressor |
| CMP.KNEE | 0-5 | Knee of the compressor |
| CMP.BYP | OFF/ON | Bypasses the compressor |
| EXP.THRE | -54.0 dB to -24.0 dB | Threshold of the expander |
| EXP.RAT | 1:1 to 5:1 | Ratio of the expander |
| EXP.REL | *1 | Release time of the expander |
| EXP.BYP | OFF/ON | Bypasses the expander |
| LIM.THRE | -12.0 dB to 0.0 dB | Threshold of the limiter |

| Parameter | Range | Description |
|-----------|--------------|--|
| LIM.ATK | 0-120 ms | Attack time of the limiter |
| LIM.REL | *1 | Release time of the limiter |
| LIM.KNEE | 0-5 | Knee of the limiter |
| LIM.BYP | OFF/ON | Bypasses the limiter |
| PRESENCE | -10 to +10 | Positive (+) values lower the threshold of the high band and raise the threshold of the low band. Negative (-) values do the opposite. If this is set to 0, the high, mid, and low bands will be affected in the same way. |
| LOOKUP | 0.0-100.0 ms | Lookup delay |
| MAKE UP | OFF/ON | Automatically adjusts the output level |

*1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

■ M.BAND COMP

Two input, two output 3-band compressor, with individual solo and gain reduction metering for each band.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|------------------------|---|
| L-M XOVER | 21.2 Hz-8.00 kHz | Crossover frequency between the low and mid bands |
| M-H XOVER | 21.2 Hz-8.00 kHz | Crossover frequency between the mid and high bands |
| SLOPE | -6 dB, -12 dB | Filter slope |
| LOW GAIN | -12.0 dB to +12.0 dB | Low band gain |
| MID GAIN | -12.0 dB to +12.0 dB | Mid band gain |
| HI. GAIN | -12.0 dB to +12.0 dB | High band gain |
| TOTAL | -72.0 dB to +12.0 dB | Overall gain |
| CEILING | -6.0 dB to 0.0 dB, OFF | Restricts the output so that it will not exceed the specified level |
| LOW THRE | -54.0 dB to 0.0 dB | Threshold of the low band compressor |
| LOW RAT | 1:1 to 20:1 | Ratio of the low band compressor |
| LOW ATK | 0-120 ms | Attack time of the low band compressor |
| LOW REL | *1 | Release time of the low band compressor |
| LOW KNEE | 0-5 | Knee of the low band compressor |
| LOW BYP | OFF/ON | Bypasses the low band compressor |
| MID THRE | -54.0 dB to 0.0 dB | Threshold of the mid band compressor |
| MID RAT | 1:1 to 20:1 | Ratio of the mid band compressor |
| MID ATK | 0-120 ms | Attack time of the mid band compressor |
| MID REL | *1 | Release time of the mid band compressor |
| MID KNEE | 0-5 | Knee of the mid band compressor |
| MID BYP | OFF/ON | Bypasses the mid band compressor |
| HI. THRE | -54.0 dB to 0.0 dB | Threshold of the high band compressor |
| HI. RAT | 1:1 to 20:1 | Ratio of the high band compressor |
| HI. ATK | 0-120 ms | Attack time of the high band compressor |
| HI. REL | *1 | Release time of the high band compressor |
| HI. KNEE | 0-5 | Knee of the high band compressor |
| HI. BYP | OFF/ON | Bypasses the high band compressor |
| LOOKUP | 0.0-100.0 ms | Lookup delay |
| MAKE UP | OFF/ON | Automatically adjusts the output level |

*1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

Premium Rack Processor Parameters

■ Portico5033

This models an analog 5-band EQ made by the RND company.

| Parameter | Range | Description |
|------------|-------------------|---|
| ALL BYPASS | OFF, ON | Turns bypass on/off for the EQ. Even in the bypassed state, the signal will pass through the input/output transformers and the amp circuit. |
| TRIM | -12.0 to 12.0 dB | Input gain |
| LF FREQ | 30.00 to 300.0 Hz | Center frequency of the LF band |
| LF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | Gain of the LF band |
| LMF IN | OFF, ON | Switches the LMF band on/off |
| LMF Q | 0.70 to 5.00 | Q of the LMF band |
| LMF FREQ | 50.00 to 400.0 Hz | Center frequency of the LMF band |
| LMF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | Gain of the LMF band |
| MF IN | OFF, ON | Switches the MF band on/off |
| MF Q | 0.70 to 5.00 | Q of the MF band |
| MF FREQ | 330.0 to 2500 Hz | Center frequency of the MF band |
| MF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | Gain of the MF band |
| HMF IN | OFF, ON | Switches the HMF band on/off |
| HMF Q | 0.70 to 5.00 | Q of the HMF band |
| HMF FREQ | 1.80k to 16.0k Hz | Center frequency of the HMF band |
| HMF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | Gain of the HMF band |
| LF/HF IN | OFF, ON | Switches the LF/HF bands on/off |
| HF FREQ | 2.50k to 25.0k Hz | Center frequency of the HF band |
| HF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | Gain of the HF band |

■ Portico5043

This models an analog compressor/limiter made by the RND company.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|-----------------------------|--|
| IN | OFF, ON | Turns bypass on/off for the compressor. When bypassed, the button will be unlit. However even in the bypassed state, the signal will pass through the input/output transformers and the amp circuit. |
| FB | OFF, ON | Switches between feed-forward type and feed-back type |
| THRESHOLD | -50.0 to 0.0 dB | Threshold level |
| RATIO | 1.10 : 1 to 28.9 : 1, LIMIT | Compression ratio |
| ATTACK | 20 to 75 ms | Attack time |
| RELEASE | 100 ms to 2.50 sec | Release time |
| GAIN | -6.0 to 20.0 dB | Output level |

■ Portico 5045

This models the Primary Source Enhancer made by Rupert Neve Designs.

| Parameter | Range | Description |
|----------------|-------------------|--|
| PROCESS ENGAGE | OFF, ON | Turns the enhancement circuit on/off. Even when this is off, the signal passes through the audio transformer and discrete amp circuit. |
| RMS/Peak | RMS, Peak | Operation mode of the level detector. |
| TIME CONSTANT | A, B, C, D, E, F | Attack and release time. |
| THRESHOLD | -42.0 to -12.0 dB | Threshold level. |
| DEPTH | 0.0 to -20.0 dB | Amount of attenuation for signals below the threshold level. |

■ U76

This models a well-known vintage compressor/limiter used in a wide range of situations.

| Parameter | Range | Description |
|-----------|-------------------|---|
| INPUT | -96.0 to 0.0 dB | Input level |
| OUTPUT | -96.0 to 0.0 dB | Output level |
| ATTACK | 5.50 to 0.10 ms | Attack time of the compressor. Turning this all the way to the right produces the fastest attack. |
| RELEASE | 1100.0 to 56.4 ms | Release time of the compressor. Turning this all the way to the right produces the fastest release. |
| RATIO | ALL, 4, 8, 12, 20 | Switches the compression ratio. Pressing ALL produces the strongest effect. |
| METER | OFF, +4, +8, GR | Switches the meter display |

■ Opt-2A

This processor emulates a well-known vintage model of vacuum tube opto compressor.

| Parameter | Range | Description |
|----------------|---|----------------------------|
| GAIN | -56.0 dB to 40.0 dB | Output level |
| PEAK REDUCTION | -48.0 dB to 48.0 dB | Amount of gain reduction |
| RATIO | 2.00 to 10.00 | Compression ratio |
| METER SELECT | OUTPUT+10, GAIN REDUCTION, OUTPUT+4 | Switches the meter display |

■ EQ-1A

This processor emulates a vintage EQ that's considered a classic example of a passive EQ.

| Parameter | Range | Description |
|-------------------|----------------------------------|--|
| LOW FREQUENCY | 20, 30, 60, 100 Hz | Frequency range of the low range filter |
| (LOW) BOOST | 0.0 to 10.0 | Boost amount of the low range filter |
| (LOW) ATTEN | 0.0 to 10.0 | Attenuation amount of the low range filter |
| HIGH FREQUENCY | 3k, 4k, 5k, 8k, 10k, 12k, 16k Hz | Frequency range of the high range filter |
| (HIGH) BOOST | 0.0 to 10.0 | Boost amount of the high range filter |
| (HIGH) BAND WIDTH | 0.0 to 10.0 | Band width of the high range filter |
| (HIGH) ATTEN SEL | 5k, 10k, 20k Hz | Frequency range attenuated by the high range filter |
| (HIGH) ATTEN | 0.0 to 10.0 | Attenuation amount of the high range filter |
| IN | OFF, ON | Turns the processor on/off. If this is off, the filter section will be bypassed, but the signal will pass through the input/output transformers and the amp circuit. |

■ Dynamic EQ

This is a newly developed equalizer that dynamically changes the EQ gain in response to the input signal, controlling the amount of EQ cut or boost in a way similar to a compressor or expander.

| Parameter | Range | Description |
|------------------|---------------------------|--|
| BAND ON/OFF | OFF, ON | Turns the corresponding band on/off |
| SIDECHAIN CUE | OFF, ON | If this is on, the sidechain signal that controls the dynamics will be sent to the CUE bus for monitoring. |
| SIDECHAIN LISTEN | OFF, ON | If this is on, the sidechain signal that is linked to the dynamics will be output to the bus (such as the STEREO bus or a MIX/MATRIX bus) to which the inserted channel is being sent. |
| FILTER TYPE | Low Shelf, Bell, Hi Shelf | Switches the type of equalizer and sidechain filter |
| FREQUENCY | 20.0 to 20.0k Hz | Frequency controlled by the equalizer and sidechain filter |
| Q | 15.0 to 0.50 | Q of the equalizer and sidechain filter |
| THRESHOLD | -80.0 to 10.0 dB | Threshold value at which processing begins to apply |
| RATIO | ∞ : 1 to 1 : 1.50 | Sets the boost/cut ratio relative to the input signal |
| MODE | BELOW, ABOVE | Specifies whether the processor will operate when the sidechain signal exceeds the threshold setting (ABOVE) or when it falls below the threshold setting (BELOW) |
| ATTACK/RELEASE | FAST, SLOW, AUTO | Attack time/release time for when compression or boost is applied |

■ Buss Comp 369

| Parameter | Range | Description |
|-----------------|-------------------------------------|--|
| INPUT ADJUST | -15.0 to +15.0dB | Input gain. However, the output gain is also linked so that there is no change in the pass-through volume. For example, if INPUT ADJUST is +5dB, the input gain is +5dB and the output gain is -5dB. |
| LINK | ON, OFF | Stereo link function (STEREO only) |
| METER | IN, GR, OUT | Meter switch (STEREO only) |
| VU | IN, OUT | Meter switch (DUAL only) |
| COMP IN | ON, OFF | Compressor on/off |
| COMP RATIO | 1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1 | Ratio of the compressor |
| COMP GAIN | 0.0 to +20.0dB | Compressor gain |
| COMP RECOVERY | 100ms, 400ms, 800ms, 1500ms, a1, a2 | Compressor release. The release times for a1 (auto 1) and a2 (auto 2) change automatically. a1: Changes automatically between 100 ms and 2 sec. a2: Changes automatically between 50 ms and 5 sec. |
| COMP THRESHOLD | -40 to -5dBFS | Threshold of the compressor |
| LIMIT IN | ON, OFF | Limiter on/off |
| LIMIT ATTACK | FAST, SLOW | Attack time of the limiter FAST: 2 ms, SLOW: 4 ms |
| LIMIT RECOVERY | 50ms, 100ms, 200ms, 800ms, a1, a2 | Limiter release. The release times for a1 (auto 1) and a2 (auto 2) change automatically. a1: Changes automatically between 100 ms and 2 sec. a2: Changes automatically between 50 ms and 5 sec. |
| LIMIT THRESHOLD | -16 to -5 dBFS | Threshold of the limiter |

■ MBC4

| Parameter | Range | Description |
|-------------------|-------------------|--|
| LOW CROSSOVER | 20 to 500Hz | Crossover frequency between the low and low mid bands |
| MID CROSSOVER | 80 to 10kHz | Crossover frequency between the low mid and high mid bands |
| HIGH CROSSOVER | 1k to 15kHz | Crossover frequency between the low high mid and high bands |
| LOW GAIN | -18.0dB to 12.0dB | Low band gain |
| LOW THRESHOLD | -80.0dB to 0.0dB | Threshold of low band |
| LOW RATIO | 1.0:1 to 20.0:1 | Ratio of low band |
| LOW ATTACK | 0.1 to 120ms | Attack time of low band |
| LOW RELEASE | 5 to 1000ms | Release time of low band |
| LOW COMP IN | ON, OFF | Switches the compressor of low band on/off |
| LOW CUE ON | ON, OFF | If this is on, the low band signal will be sent to the CUE bus for monitoring. |
| LOW MID GAIN | -18.0dB to 12.0dB | Low mid band gain |
| LOW MID THRESHOLD | -80.0dB to 0.0dB | Threshold of low mid band |
| LOW MID RATIO | 1.0:1 to 20.0:1 | Ratio of low mid band |
| LOW MID ATTACK | 0.1ms to 120ms | Attack time of low mid band |
| LOW MID RELEASE | 5ms to 1000ms | Release time of low mid band |

| Parameter | Range | Description |
|--------------------|---------------------|---|
| LOW MID COMP IN | ON, OFF | Switches the compressor of low mid band on/off |
| LOW MID CUE ON | ON, OFF | If this is on, the low mid band signal will be sent to the CUE bus for monitoring. |
| HIGH MID GAIN | -18.0dB to 12.0dB | High mid band gain |
| HIGH MID THRESHOLD | -80.0dB to 0.0dB | Threshold of high mid band |
| HIGH MID RATIO | 1.0:1 to 20.0:1 | Ratio of high mid band |
| HIGH MID ATTACK | 0.1ms to 120ms | Attack time of high mid band |
| HIGH MID RELEASE | 5ms to 1000ms | Release time of high mid band |
| HIGH MID COMP IN | ON, OFF | Switches the compressor of high mid band on/off |
| HIGH MID CUE ON | ON, OFF | If this is on, the high mid band signal will be sent to the CUE bus for monitoring. |
| HIGH GAIN | -18.0dB to 12.0dB | High band gain |
| HIGH THRESHOLD | -80.0dB to 0.0dB | Threshold of high band |
| HIGH RATIO | 1.0:1 to 20.0:1 | Ratio of high band |
| HIGH ATTACK | 0.1ms to 120ms | Attack time of high band |
| HIGH RELEASE | 5ms to 1000ms | Release time of high band |
| HIGH COMP IN | ON, OFF | Switches the compressor of high band on/off |
| HIGH CUE ON | ON, OFF | If this is on, the high band signal will be sent to the CUE bus for monitoring. |
| MASTER GAIN | -18.0dB to 12.0dB | Master gain |
| KNEE | HARD, 1, 2, 3, SOFT | Knee of compressor |
| FLAVOUR | VCA, OPTO | Compressor type |
| HARMONICS | ON, OFF | Switches the harmonics on/off |
| LINK GAIN | - | Links and controls the gain of the four bands |
| LINK THRESHOLD | - | Links and controls the threshold of the four bands |
| LINK RATIO | - | Links and controls the ratio of the four bands |
| LINK ATTACK | - | Links and controls the attack time of the four bands |
| LINK RELEASE | - | Links and controls the release time of the four bands |

■ Automixer Parameters

| Parameter | Range | Description |
|---------------------|---------------------|--|
| Group | a, b, c | Channel control field group |
| Override | OFF, ON | Turns on/off overriding of the channel control field |
| ChMode | man, auto, mute | Channel control field mode (man/auto/mute) |
| ChModePreset | man, auto, mute | Preset setting of the channel control field |
| Weight | -100 to 15 | Relative sensitivity among input channels in the channel control field |
| MeterType | gain, input, output | Meter type of the master field |
| MasterOverride | OFF, ON | Turns on/off overriding of the master field |
| MasterMute | OFF, ON | Turns on/off the mute setting of the master field |
| Gain | 0 to 127 | Automixer gain displayed for each channel when the meter button of the master field is set to "gain" |
| InputLevel | 0 to 127 | Input level displayed for each channel when the meter button of the master field is set to "input" |
| OutputLevel | 0 to 127 | Output level displayed for each channel when the meter button of the master field is set to "output" |
| PostWeightingFilter | 0 to 127 | Level indicator of the channel control field |

Parameters That Can Be Assigned to Control Changes

| Mode | Parameter 1 | Parameter 2 |
|------------|------------------------|---|
| NO ASSIGN | — | — |
| BALANCE | OUTPUT | MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-STEREO R |
| CH ON | INPUT | CH 1-CH 72 ^{*1} STIN1L-STIN8R |
| | OUTPUT | MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) |
| CUE | OUTPUT | — |
| | CUE MODE | — |
| | SURROUND CUE MODE | — |
| | FADER CUE RELEASE ON | — |
| | INPUT CUE POINT | — |
| | DCA CUE POINT | — |
| | OUTPUT CUE POINT | — |
| | DCA UNITY | — |
| | OUTPUT LEVEL H | — |
| | OUTPUT LEVEL L | — |
| | ACTIVE CUE | — |
| | CLEAR CUE | — |
| | SPECIFIC CH | CH 1-CH 72 ^{*1} STIN1L-STIN8R MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) DCA 1-DCA16 |
| | DCA | ON |
| FADER H | | |
| FADER L | | |
| DIRECT OUT | ON | CH 1-CH 72 ^{*1} |
| EFFECT | BYPASS | RACK1-8 |
| | MIX BALANCE | |
| | PARAM 1 H - PARAM 32 L | |
| FADER H | INPUT | CH 1-CH 72 ^{*1} STIN1L-STIN8R |
| | OUTPUT | MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) |
| FADER L | INPUT | CH 1-CH 72 ^{*1} STIN1L-STIN8R |
| | OUTPUT | MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) |
| GEQ | ON A | GEQ RACK1-GEQ RACK16 EFFECT RACK1- EFFECT RACK8 |
| | ON B | |
| | GAIN 1A-GAIN 31A | |
| | GAIN 1B-GAIN 31B | |

| Mode | Parameter 1 | Parameter 2 |
|-----------------|-----------------|---|
| INPUT ATT | INPUT | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |
| INPUT DYNAMICS1 | ON | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |
| | ATTACK | |
| | THRESHOLD | |
| | RANGE | |
| | HOLD H | |
| | HOLD L | |
| | DECAY/RELEASE H | |
| | DECAY/RELEASE L | |
| | RATIO | |
| | KNEE | |
| | GAIN H | |
| | GAIN L | |
| | INPUT DYNAMICS2 | |
| ATTACK | | |
| THRESHOLD | | |
| RELEASE H | | |
| RELEASE L | | |
| RATIO/TYPE | | |
| GAIN H | | |
| GAIN L/Q | | |
| KNEE/WIDTH | | |
| FILTER FREQ | | |
| INPUT EQ | ON | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |
| | LOW Q | |
| | LOW FREQ | |
| | LOW GAIN | |
| | LOW MID Q | |
| | LOW MID FREQ | |
| | LOW MID GAIN | |
| | HIGH MID Q | |
| | HIGH MID FREQ | |
| | HIGH MID GAIN | |
| | HIGH Q | |
| | HIGH FREQ | |
| | HIGH GAIN | |
| | LPF ON | |
| | LOW TYPE | |
| | HIGH TYPE | |
| INPUT HPF | ON | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |
| | FREQ | |
| INSERT | INPUT | CH 1-CH 72*1 |
| | OUTPUT | MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) |

| Mode | Parameter 1 | Parameter 2 |
|------------------|-------------------------------------|--|
| LCR | ON | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R MIX 1-MIX 24 |
| | CSR | |
| MIX/MATRIX SEND | MIX 1 ON - MIX24 ON | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |
| | MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON | |
| | MIX 1 POINT - MIX 24 POINT | |
| | MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT | |
| | MIX 1 H - MIX24H | |
| | MATRIX1 H - MATRIX8 H | |
| | MIX 1 L - MIX24L | |
| | MATRIX1 L - MATRIX8 L | |
| | MIX 1/2 PAN - MIX 23/24 PAN | |
| | MATRIX1/2 PAN - MATRIX7/8 PAN | |
| MIX TO MATRIX | MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT | MIX 1-MIX 24 |
| | MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON | |
| | MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H | |
| | MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L | |
| MIX TO STEREO | TO STEREO ON | MIX 1-MIX 24 |
| | TO MONO ON | |
| | PAN | |
| MONITOR | OUTPUT | — |
| | SOURCE SELECT | |
| | DEFINE ASSIGN | MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) OMNI 1-2-OMNI 7-8 PB OUT |
| | DIMMER ON | — |
| | PHONES LEVEL LINK | |
| | CUE INTERRUPTION | |
| | MONO MONITOR | |
| | MONITOR FADER H | |
| | MONITOR FADER L | |
| | DELAY AUTO BYPASS | |
| DELAY ON | | |
| MUTE CONTROL | ON | CONTROL 1-CONTROL 8 |
| OUTPUT ATT | OUTPUT | MIX1-MIX24 MATRIX1-MATRIX8 STEREO L-MONO(C) |
| OUTPUT DYNAMICS1 | ON | MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) |
| | ATTACK | |
| | THRESHOLD | |
| | RELEASE H | |
| | RELEASE L | |
| | RATIO | |
| | GAIN H | |
| | GAIN L | |
| KNEE/WIDTH | | |

| Mode | Parameter 1 | Parameter 2 |
|-------------|---------------|---|
| OUTPUT EQ | ON | MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) |
| | LOW Q | |
| | LOW FREQ | |
| | LOW GAIN | |
| | LOW MID Q | |
| | LOW MID FREQ | |
| | LOW MID GAIN | |
| | HIGH MID Q | |
| | HIGH MID FREQ | |
| | HIGH MID GAIN | |
| | HIGH Q | |
| | HIGH FREQ | |
| | HIGH GAIN | |
| | LOW TYPE | |
| | HIGH TYPE | |
| | LOW HPF ON | |
| HIGH LPF ON | | |
| PAN/BALANCE | INPUT | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |
| PEQ | A/B LINK | GEQ RACK 1A-16B EFFECT RACK 1A-8B |
| | ON | |
| | BAND1 BYPASS | |
| | BAND1 GAIN H | |
| | BAND1 GAIN L | |
| | BAND1 FREQ | |
| | BAND1 Q | |
| | BAND2 BYPASS | |
| | BAND2 GAIN H | |
| | BAND2 GAIN L | |
| | BAND2 FREQ | |
| | BAND2 Q | |
| | BAND3 BYPASS | |
| | BAND3 GAIN H | |
| | BAND3 GAIN L | |
| | BAND3 FREQ | |
| | BAND3 Q | |
| | BAND4 BYPASS | |
| | BAND4 GAIN H | |

| Mode | Parameter 1 | Parameter 2 |
|------------------|------------------------|--------------------------------------|
| PEQ | BAND4 GAIN L | GEQ RACK 1A-16B EFFECT RACK 1A-8B |
| | BAND4 FREQ | |
| | BAND4 Q | |
| | BAND5 BYPASS | |
| | BAND5 GAIN H | |
| | BAND5 GAIN L | |
| | BAND5 FREQ | |
| | BAND5 Q | |
| | BAND6 BYPASS | |
| | BAND6 GAIN H | |
| | BAND6 GAIN L | |
| | BAND6 FREQ | |
| | BAND6 Q | |
| | BAND7 BYPASS | |
| | BAND7 GAIN H | |
| | BAND7 GAIN L | |
| | BAND7 FREQ | |
| | BAND7 Q | |
| | BAND8 BYPASS | |
| | BAND8 GAIN H | |
| | BAND8 GAIN L | |
| | BAND8 FREQ | |
| | BAND8 Q | |
| | HPF ON | |
| | HPF FREQ | |
| | HPF SLOPE | |
| | LPF ON | |
| | LPF FREQ | |
| | LPF SLOPE | |
| | NOTCH A ON | |
| NOTCH A FREQ H | | |
| NOTCH A FREQ L | | |
| NOTCH A Q | | |
| NOTCH B ON | | |
| NOTCH B FREQ H | | |
| NOTCH B FREQ L | | |
| NOTCH B Q | | |
| NOTCH C ON | | |
| NOTCH C FREQ H | | |
| NOTCH C FREQ L | | |
| NOTCH C Q | | |
| PHASE | INPUT | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |
| PREMIUM EFFECT A | BYPASS | RACK1-8 |
| | PARAM 1 H - PARAM 64 L | |
| PREMIUM EFFECT B | BYPASS | RACK1-8 |
| | PARAM 1 H - PARAM 64 L | |

| Mode | Parameter 1 | Parameter 2 |
|---------------------|-------------------------------------|---|
| RECALL SAFE | ON | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) GEQ RACK 1A-16B EFFECT RACK 1A-8B PREMIUM RACK 1A-8B DCA 1-DCA16 |
| STEREO TO MATRIX | MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT | STEREO L-MONO(C) |
| | MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON | |
| | MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H | |
| | MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L | |
| | MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN | |
| SURROUND MONITOR | SOURCE SELECT | — |
| | 2CH MONITOR ASSIGN | |
| | DOWNMIX | |
| | SURROUND SPEAKER SOLO | |
| | SURROUND SPEAKER L | |
| | SURROUND SPEAKER R | |
| | SURROUND SPEAKER C | |
| | SURROUND SPEAKER LFE | |
| | SURROUND SPEAKER Ls | |
| SURROUND SPEAKER Rs | | |
| SURROUND PAN | LR PAN | SELECTED CH CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |
| | FR PAN | |
| | FR PAN REVERSE | |
| | DIV | |
| | L ON | |
| | R ON | |
| | C ON | |
| | LFE ON | |
| | Ls ON | |
| | Rs ON | |
| | LFE LEVEL H | |
| | LFE LEVEL L | |
| | TO MONO | |
| TO STEREO | ON | CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R |

*1. CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48

NRPN Parameter Assignments

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|------------------------------------|----------------------------|----------|------|
| FADER | INPUT | 0000 | 0057 |
| | MIX1-20, MATRIX, STEREO LR | 0060 | 007D |
| INPUT to MIX9-16 LEVEL | MIX9 SEND | 007E | 00D5 |
| | MIX10 SEND | 00DE | 0135 |
| | MIX11 SEND | 013E | 0195 |
| | MIX12 SEND | 019E | 01F5 |
| | MIX13 SEND | 01FE | 0255 |
| | MIX14 SEND | 025E | 02B5 |
| | MIX15 SEND | 02BE | 0315 |
| INPUT to MATRIX1-4 LEVEL | MIX16 SEND | 031E | 0375 |
| | MATRIX1 SEND | 037E | 03D5 |
| | MATRIX2 SEND | 03DE | 0435 |
| | MATRIX3 SEND | 043E | 0495 |
| MIX1-20, STEREO LR to MATRIX LEVEL | MATRIX4 SEND | 049E | 04F5 |
| | MATRIX1 SEND | 04FE | 0513 |
| | MATRIX2 SEND | 0514 | 0529 |
| | MATRIX3 SEND | 052A | 053F |
| | MATRIX4 SEND | 0540 | 0555 |
| | MATRIX5 SEND | 0556 | 056B |
| | MATRIX6 SEND | 056C | 0581 |
| ON | MATRIX7 SEND | 0582 | 0597 |
| | MATRIX8 SEND | 0598 | 05AD |
| | INPUT | 05B6 | 060D |
| INPUT to MIX9-16 ON | MIX1-20, MATRIX, STEREO LR | 0616 | 0633 |
| | MIX9 SEND | 0634 | 068B |
| | MIX10 SEND | 0694 | 06EB |
| | MIX11 SEND | 06F4 | 074B |
| | MIX12 SEND | 0754 | 07AB |
| | MIX13 SEND | 07B4 | 080B |
| | MIX14 SEND | 0814 | 086B |
| | MIX15 SEND | 0874 | 08CB |
| INPUT to MATRIX1-4 ON | MIX16 SEND | 08D4 | 092B |
| | MATRIX1 SEND | 0934 | 098B |
| | MATRIX2 SEND | 0994 | 09EB |
| | MATRIX3 SEND | 09F4 | 0A4B |
| MIX1-20, STEREO LR to MATRIX ON | MATRIX4 SEND | 0A54 | 0AAB |
| | MATRIX1 SEND | 0AB4 | 0AC9 |
| | MATRIX2 SEND | 0ACA | 0ADF |
| | MATRIX3 SEND | 0AE0 | 0AF5 |
| | MATRIX4 SEND | 0AF6 | 0B0B |
| | MATRIX5 SEND | 0B0C | 0B21 |
| MIX1-8 to STEREO ON | MATRIX6 SEND | 0B22 | 0B37 |
| | MATRIX7 SEND | 0B38 | 0B4D |
| | MATRIX8 SEND | 0B4E | 0B63 |
| PHASE | MIX TO ST | 0B64 | 0B6B |
| | INPUT | 0B6C | 0BC3 |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|----------------------------------|----------------------------|----------|------|
| INSERT ON | INPUT | 0BCC | 0C13 |
| | MIX1-20, MATRIX, STEREO LR | 0C2C | 0C49 |
| INPUT to MIX9-16 PRE/POST | MIX9 SEND | 0C4A | 0CA1 |
| | MIX10 SEND | 0CAA | 0D01 |
| | MIX11 SEND | 0D0A | 0D61 |
| | MIX12 SEND | 0D6A | 0DC1 |
| | MIX13 SEND | 0DCA | 0E21 |
| | MIX14 SEND | 0E2A | 0E81 |
| | MIX15 SEND | 0E8A | 0EE1 |
| INPUT to MATRIX1-4 PRE/POST | MIX16 SEND | 0EEA | 0F41 |
| | MATRIX1 SEND | 0F4A | 0FA1 |
| | MATRIX2 SEND | 0FAA | 1001 |
| INPUT57-64 to MIX1-8 LEVEL | MATRIX3 SEND | 100A | 1061 |
| | MATRIX4 SEND | 106A | 10C1 |
| | MIX1 SEND | 10CA | 10D1 |
| | MIX2 SEND | 10D2 | 10D9 |
| | MIX3 SEND | 10DA | 10E1 |
| | MIX4 SEND | 10E2 | 10E9 |
| | MIX5 SEND | 10EA | 10F1 |
| | MIX6 SEND | 10F2 | 10F9 |
| INPUT57-64 to MATRIX5-8 LEVEL | MIX7 SEND | 10FA | 1101 |
| | MIX8 SEND | 1102 | 1109 |
| | MATRIX5 SEND | 110A | 1111 |
| | MATRIX6 SEND | 1112 | 1119 |
| INPUT57-64 to MIX1-8 ON | MATRIX7 SEND | 111A | 1121 |
| | MATRIX8 SEND | 1122 | 1129 |
| | MIX1 SEND | 112A | 1131 |
| | MIX2 SEND | 1132 | 1139 |
| | MIX3 SEND | 113A | 1141 |
| | MIX4 SEND | 1142 | 1149 |
| | MIX5 SEND | 114A | 1151 |
| | MIX6 SEND | 1152 | 1159 |
| INPUT57-64 to MATRIX5-8 ON | MIX7 SEND | 115A | 1161 |
| | MIX8 SEND | 1162 | 1169 |
| | MATRIX5 SEND | 116A | 1171 |
| | MATRIX6 SEND | 1172 | 1179 |
| INPUT57-64 to MIX1-8 PRE/POST | MATRIX7 SEND | 117A | 1181 |
| | MATRIX8 SEND | 1182 | 1189 |
| | MIX1 SEND | 118A | 1191 |
| | MIX2 SEND | 1192 | 1199 |
| | MIX3 SEND | 119A | 11A1 |
| | MIX4 SEND | 11A2 | 11A9 |
| | MIX5 SEND | 11AA | 11B1 |
| | MIX6 SEND | 11B2 | 11B9 |
| INPUT57-64 to MATRIX5-8 PRE/POST | MIX7 SEND | 11BA | 11C1 |
| | MIX8 SEND | 11C2 | 11C9 |
| | MATRIX5 SEND | 11CA | 11D1 |
| | MATRIX6 SEND | 11D2 | 11D9 |
| | MATRIX7 SEND | 11DA | 11E1 |
| | MATRIX8 SEND | 11E2 | 11E9 |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|--------------------------------------|---------------|----------|------|
| INPUT57-64 EQ | LOW TYPE | 11EA | 11F1 |
| | HIGH TYPE | 11F2 | 11F9 |
| INPUT57-64 HPF | FREQ | 11FA | 1201 |
| INPUT57-64 to MIX1/2-7/8 PAN | MIX1/2 | 1202 | 1209 |
| | MIX3/4 | 120A | 1211 |
| | MIX5/6 | 1212 | 1219 |
| | MIX7/8 | 121A | 1221 |
| INPUT57-64 to MATRIX5/6, 7/8 PAN | MATRIX5/6 | 1222 | 1229 |
| | MATRIX7/8 | 122A | 1231 |
| INPUT57-64 to STEREO | ON | 1232 | 1239 |
| INPUT57-64 RECALL SAFE | ON | 123A | 1241 |
| INPUT57-64 to MONO | ON | 1242 | 1249 |
| INPUT49-64 DYNAMICS1 | RATIO | 124A | 1259 |
| | KNEE/WIDTH | 125A | 1269 |
| | GAIN | 126A | 1279 |
| INPUT49-64 DYNAMICS2 | reserved | 127A | 1289 |
| | FILTER FREQ | 128A | 1299 |
| INPUT65-72, STIN5-8 RECALL SAFE | ON | 129A | 12A9 |
| EQ INPUT, MIX1-20, MATRIX, STEREO LR | ON | 1304 | 1381 |
| | LOW Q | 1382 | 13FF |
| | LOW FREQ | 1400 | 147D |
| | LOW GAIN | 147E | 14FB |
| | LOW MID Q | 14FC | 1579 |
| | LOW MID FREQ | 157A | 15F7 |
| | LOW MID GAIN | 15F8 | 1675 |
| | HIGH MID Q | 1676 | 16F3 |
| | HIGH MID FREQ | 16F4 | 1771 |
| | HIGH MID GAIN | 1772 | 17EF |
| | HIGH Q | 17F0 | 186D |
| | HIGH FREQ | 186E | 18EB |
| | HIGH GAIN | 18EC | 1969 |
| | ATT | 196A | 19C1 |
| HPF ON | 19E8 | 1A65 | |
| LPF ON | 1A66 | 1AE3 | |
| INPUT DYNAMICS1 | ON | 1AE4 | 1B3B |
| | ATTACK | 1B44 | 1B9B |
| | THRESHOLD | 1BA4 | 1BF8 |
| | RANGE | 1C04 | 1C5B |
| | HOLD | 1C64 | 1CBB |
| INPUT DYNAMICS2 | DECAY/RELEASE | 1CC4 | 1D1B |
| | ON | 1D24 | 1DA1 |
| MIX1-20, MATRIX, STEREO LR DYNAMICS1 | ATTACK | 1DA2 | 1E1F |
| | THRESHOLD | 1E20 | 1E9D |
| | RELEASE | 1E9E | 1F1B |
| | RATIO | 1F1C | 1F99 |
| | GAIN | 1F9A | 2017 |
| PAN/BALANCE | KNEE/WIDTH | 2018 | 2095 |
| | INPUT | 2096 | 20ED |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) |
|---|----------------------------|-----------|
| INPUT to MIX9/10-15/16 PAN | MIX9/10 | 20F6 214D |
| | MIX11/12 | 2156 21AD |
| | MIX13/14 | 21B6 220D |
| | MIX15/16 | 2216 226D |
| INPUT to MATRIX1/2, 3/4 PAN | MATRIX1/2 | 2276 22CD |
| | MATRIX3/4 | 22D6 232D |
| MIX1-20, STEREO LR to MATRIX PAN | MATRIX1/2 | 2336 234B |
| | MATRIX3/4 | 234C 2361 |
| | MATRIX5/6 | 2362 2377 |
| | MATRIX7/8 | 2378 238D |
| MIX1-8 to STEREO PAN | MIX TO ST | 238E 2395 |
| BALANCE | MIX1-20, MATRIX, STEREO LR | 2396 23B3 |
| MIX, STEREO LR, MONO to MATRIX PRE/POST | MATRIX1 SEND | 23B4 23CE |
| | MATRIX2 SEND | 23D0 23EA |
| | MATRIX3 SEND | 23EC 2406 |
| | MATRIX4 SEND | 2408 2422 |
| | MATRIX5 SEND | 2424 243E |
| | MATRIX6 SEND | 2440 245A |
| | MATRIX7 SEND | 245C 2476 |
| | MATRIX8 SEND | 2478 2492 |
| MIX21-24, MONO to MATRIX ON | MATRIX1 SEND | 2494 2498 |
| | MATRIX2 SEND | 249A 249E |
| | MATRIX3 SEND | 24A0 24A4 |
| | MATRIX4 SEND | 24A6 24AA |
| | MATRIX5 SEND | 24AC 24B0 |
| | MATRIX6 SEND | 24B2 24B6 |
| INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 LEVEL | MATRIX7 SEND | 24B8 24BC |
| | MATRIX8 SEND | 24BE 24C2 |
| | MIX1 SEND | 24C4 24D3 |
| | MIX2 SEND | 24D4 24E3 |
| | MIX3 SEND | 24E4 24F3 |
| | MIX4 SEND | 24F4 2503 |
| INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 ON | MIX5 SEND | 2504 2513 |
| | MIX6 SEND | 2514 2523 |
| | MIX7 SEND | 2524 2533 |
| | MIX8 SEND | 2534 2543 |
| | MIX1 SEND | 2544 2553 |
| | MIX2 SEND | 2554 2563 |
| | MIX3 SEND | 2564 2573 |
| | MIX4 SEND | 2574 2583 |
| MIX5 SEND | 2584 2593 | |
| MIX6 SEND | 2594 25A3 | |
| MIX7 SEND | 25A4 25B3 | |
| MIX8 SEND | 25B4 25C3 | |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) |
|--|-------------|-----------|
| INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 PRE/POST | MIX1 SEND | 25C4 25D3 |
| | MIX2 SEND | 25D4 25E3 |
| | MIX3 SEND | 25E4 25F3 |
| | MIX4 SEND | 25F4 2603 |
| | MIX5 SEND | 2604 2613 |
| | MIX6 SEND | 2614 2623 |
| | MIX7 SEND | 2624 2633 |
| | MIX8 SEND | 2634 2643 |
| INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1/2-7/8 PAN | MIX1/2 | 2644 2653 |
| | MIX3/4 | 2654 2663 |
| | MIX5/6 | 2664 2673 |
| | MIX7/8 | 2674 2683 |
| EFFECT RACK1-8 | BYPASS | 2684 26BB |
| | MIX BALANCE | 26BC 26C3 |
| | PARAM1 | 26C4 26CB |
| | PARAM2 | 26CC 26D3 |
| | PARAM3 | 26D4 26DB |
| | PARAM4 | 26DC 26E3 |
| | PARAM5 | 26E4 26EB |
| | PARAM6 | 26EC 26F3 |
| | PARAM7 | 26F4 26FB |
| | PARAM8 | 26FC 2703 |
| | PARAM9 | 2704 270B |
| | PARAM10 | 270C 2713 |
| | PARAM11 | 2714 271B |
| | PARAM12 | 271C 2723 |
| | PARAM13 | 2724 272B |
| | PARAM14 | 272C 2733 |
| | PARAM15 | 2734 273B |
| | PARAM16 | 273C 2743 |
| | PARAM17 | 2744 274B |
| | PARAM18 | 274C 2753 |
| | PARAM19 | 2754 275B |
| | PARAM20 | 275C 2763 |
| | PARAM21 | 2764 276B |
| | PARAM22 | 276C 2773 |
| | PARAM23 | 2774 277B |
| | PARAM24 | 277C 2783 |
| | PARAM25 | 2784 278B |
| | PARAM26 | 278C 2793 |
| | PARAM27 | 2794 279B |
| | PARAM28 | 279C 27A3 |
| | PARAM29 | 27A4 27AB |
| | PARAM30 | 27AC 27B3 |
| PARAM31 | 27B4 27BB | |
| PARAM32 | 27BC 27C3 | |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) |
|---------------------------------------|----------------|-----------|
| GEQ RACK1A-3B | ON | 27C4 27C9 |
| | GAIN1 | 27CA 27CF |
| | GAIN2 | 27D0 27D5 |
| | GAIN3 | 27D6 27DB |
| | GAIN4 | 27DC 27E1 |
| | GAIN5 | 27E2 27E7 |
| | GAIN6 | 27E8 27ED |
| | GAIN7 | 27EE 27F3 |
| | GAIN8 | 27F4 27F9 |
| | GAIN9 | 27FA 27FF |
| | GAIN10 | 2800 2805 |
| | GAIN11 | 2806 280B |
| | GAIN12 | 280C 2811 |
| | GAIN13 | 2812 2817 |
| | GAIN14 | 2818 281D |
| | GAIN15 | 281E 2823 |
| | GAIN16 | 2824 2829 |
| | GAIN17 | 282A 282F |
| | GAIN18 | 2830 2835 |
| | GAIN19 | 2836 283B |
| | GAIN20 | 283C 2841 |
| | GAIN21 | 2842 2847 |
| | GAIN22 | 2848 284D |
| | GAIN23 | 284E 2853 |
| | GAIN24 | 2854 2859 |
| | GAIN25 | 285A 285F |
| | GAIN26 | 2860 2865 |
| | GAIN27 | 2866 286B |
| | GAIN28 | 286C 2871 |
| | GAIN29 | 2872 2877 |
| | GAIN30 | 2878 287D |
| GAIN31 | 287E 2883 | |
| FADER | MIX21-24, MONO | 28E4 28E8 |
| INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 LEVEL | MIX1 SEND | 28EA 2929 |
| | MIX2 SEND | 292A 2969 |
| | MIX3 SEND | 296A 29A9 |
| | MIX4 SEND | 29AA 29E9 |
| | MIX5 SEND | 29EA 2A29 |
| | MIX6 SEND | 2A2A 2A69 |
| | MIX7 SEND | 2A6A 2AA9 |
| | MIX8 SEND | 2AAA 2AE9 |
| INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 LEVEL | MATRIX5 SEND | 2AEA 2B29 |
| | MATRIX6 SEND | 2B2A 2B69 |
| | MATRIX7 SEND | 2B6A 2BA9 |
| | MATRIX8 SEND | 2BAA 2BE9 |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|--|-----------------|----------|------|
| MIX21-24, MONO to MATRIX LEVEL | MATRIX1 SEND | 2BEA | 2BEE |
| | MATRIX2 SEND | 2BF0 | 2BF4 |
| | MATRIX3 SEND | 2BF6 | 2BFA |
| | MATRIX4 SEND | 2BFC | 2C00 |
| | MATRIX5 SEND | 2C02 | 2C06 |
| | MATRIX6 SEND | 2C08 | 2C0C |
| | MATRIX7 SEND | 2C0E | 2C12 |
| | MATRIX8 SEND | 2C14 | 2C18 |
| ON | MIX21-24, MONO | 2C2A | 2C2E |
| INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 ON | MIX1 SEND | 2C30 | 2C6F |
| | MIX2 SEND | 2C70 | 2CAF |
| | MIX3 SEND | 2CB0 | 2CEF |
| | MIX4 SEND | 2CF0 | 2D2F |
| | MIX5 SEND | 2D30 | 2D6F |
| | MIX6 SEND | 2D70 | 2DAF |
| | MIX7 SEND | 2DB0 | 2DEF |
| | MIX8 SEND | 2DF0 | 2E2F |
| INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 ON | MATRIX5 SEND | 2E30 | 2E6F |
| | MATRIX6 SEND | 2E70 | 2EAF |
| | MATRIX7 SEND | 2EB0 | 2EEF |
| | MATRIX8 SEND | 2EF0 | 2F2F |
| MIX9-24 to STEREO ON | MIX TO ST | 2F36 | 2F45 |
| INSERT | MIX21-24, MONO | 2F46 | 2F4A |
| INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 PRE/POST | MIX1 SEND | 2F4C | 2F8B |
| | MIX2 SEND | 2F8C | 2FCB |
| | MIX3 SEND | 2FCC | 300B |
| | MIX4 SEND | 300C | 304B |
| | MIX5 SEND | 304C | 308B |
| | MIX6 SEND | 308C | 30CB |
| | MIX7 SEND | 30CC | 310B |
| | MIX8 SEND | 310C | 314B |
| INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 PRE/POST | MATRIX5 SEND | 314C | 318B |
| | MATRIX6 SEND | 318C | 31CB |
| | MATRIX7 SEND | 31CC | 320B |
| | MATRIX8 SEND | 320C | 324B |
| DCA13-16 | ON | 324C | 324F |
| | FADER | 3252 | 3255 |
| BALANCE | MIX21-24 (MONO) | 3258 | 325C |
| MIX21-24, MONO EQ | ON | 325E | 3262 |
| | LOW Q | 3264 | 3268 |
| | LOW FREQ | 326A | 326E |
| | LOW GAIN | 3270 | 3274 |
| | LOW MID Q | 3276 | 327A |
| | LOW MID FREQ | 327C | 3280 |
| | LOW MID GAIN | 3282 | 3286 |
| | HIGH MID Q | 3288 | 328C |
| | HIGH MID FREQ | 328E | 3292 |
| | HIGH MID GAIN | 3294 | 3298 |
| | HIGH Q | 329A | 329E |
| | HIGH FREQ | 32A0 | 32A4 |
| | HIGH GAIN | 32A6 | 32AA |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|---|------------------------|----------|------|
| MIX21-24, MONO EQ | HPF ON | 32AC | 32B0 |
| | LPF ON | 32B2 | 32B6 |
| INPUT1-56, STIN1-4 EQ | LOW TYPE | 3440 | 347F |
| | HIGH TYPE | 3480 | 34BF |
| MIX, MATRIX, STEREO LR, MONO EQ | LOW TYPE | 34C0 | 34E2 |
| | HIGH TYPE | 34E4 | 3506 |
| INPUT65-72, STIN5-8 EQ | LOW TYPE | 3508 | 3517 |
| | HIGH TYPE | 3518 | 3527 |
| INPUT65-72, STIN5-8 HPF | FREQ | 3528 | 3537 |
| DIRECT OUT INPUT65-72 | ON | 3538 | 353F |
| INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 LEVEL | MATRIX5 SEND | 3540 | 354F |
| | MATRIX6 SEND | 3550 | 355F |
| | MATRIX7 SEND | 3560 | 356F |
| | MATRIX8 SEND | 3570 | 357F |
| INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 ON | MATRIX5 SEND | 3580 | 358F |
| | MATRIX6 SEND | 3590 | 359F |
| | MATRIX7 SEND | 35A0 | 35AF |
| | MATRIX8 SEND | 35B0 | 35BF |
| INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 PRE/POST | MATRIX5 SEND | 35C0 | 35CF |
| | MATRIX6 SEND | 35D0 | 35DF |
| | MATRIX7 SEND | 35E0 | 35EF |
| | MATRIX8 SEND | 35F0 | 35FF |
| INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5/6, 7/8 PAN | MATRIX5/6 | 3600 | 360F |
| | MATRIX7/8 | 3610 | 361F |
| MONITOR SURROUND MONITOR | FADER | 3620 | 3620 |
| | SPEAKER MUTE SOLO | 3621 | 3621 |
| | SPEAKER MUTE L | 3622 | 3622 |
| | SPEAKER MUTE R | 3623 | 3623 |
| | SPEAKER MUTE C | 3624 | 3624 |
| | SPEAKER MUTE LFE | 3625 | 3625 |
| | SPEAKER MUTE Ls | 3626 | 3626 |
| | SPEAKER MUTE Rs | 3627 | 3627 |
| | INPUT1-56, STIN1-4 HPF | FREQ | 3640 |
| MIX21-24, MONO DYNAMICS1 | ON | 3680 | 3684 |
| | ATTACK | 3686 | 368A |
| | THRESHOLD | 368C | 3690 |
| | RELEASE | 3692 | 3696 |
| | RATIO | 3698 | 369C |
| | GAIN | 369E | 36A2 |
| | KNEE/WIDTH | 36A4 | 36A8 |
| INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1/2-7/8 PAN | MIX1/2 | 36AA | 36E9 |
| | MIX3/4 | 36EA | 3729 |
| | MIX5/6 | 372A | 3769 |
| | MIX7/8 | 376A | 37A9 |
| INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5/6, 7/8 PAN | MATRIX5/6 | 37AA | 37E9 |
| | MATRIX7/8 | 37EA | 3829 |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|-------------------------------------|------------|----------|------|
| MIX21-24, MONO to MATRIX1/2-7/8 PAN | MATRIX1/2 | 382A | 382E |
| | MATRIX3/4 | 3830 | 3834 |
| | MATRIX5/6 | 3836 | 383A |
| | MATRIX7/8 | 383C | 3840 |
| MIX9-24 to STEREO PAN | MIX TO ST | 3842 | 3851 |
| GEQ RACK4A-6B | ON | 3852 | 3857 |
| | GAIN1 | 3858 | 385D |
| | GAIN2 | 385E | 3863 |
| | GAIN3 | 3864 | 3869 |
| | GAIN4 | 386A | 386F |
| | GAIN5 | 3870 | 3875 |
| | GAIN6 | 3876 | 387B |
| | GAIN7 | 387C | 3881 |
| | GAIN8 | 3882 | 3887 |
| | GAIN9 | 3888 | 388D |
| | GAIN10 | 388E | 3893 |
| | GAIN11 | 3894 | 3899 |
| | GAIN12 | 389A | 389F |
| | GAIN13 | 38A0 | 38A5 |
| | GAIN14 | 38A6 | 38AB |
| | GAIN15 | 38AC | 38B1 |
| | GAIN16 | 38B2 | 38B7 |
| | GAIN17 | 38B8 | 38BD |
| | GAIN18 | 38BE | 38C3 |
| | GAIN19 | 38C4 | 38C9 |
| | GAIN20 | 38CA | 38CF |
| | GAIN21 | 38D0 | 38D5 |
| | GAIN22 | 38D6 | 38DB |
| | GAIN23 | 38DC | 38E1 |
| | GAIN24 | 38E2 | 38E7 |
| | GAIN25 | 38E8 | 38ED |
| | GAIN26 | 38EE | 38F3 |
| | GAIN27 | 38F4 | 38F9 |
| | GAIN28 | 38FA | 38FF |
| | GAIN29 | 3900 | 3905 |
| | GAIN30 | 3906 | 390B |
| GAIN31 | 390C | 3911 | |
| LCR INPUT1-64, STIN1-4, MIX1-16 | ON | 3912 | 3969 |
| | CSR | 396A | 39C1 |
| DIRECT OUT INPUT1-64 | ON | 39C2 | 3A01 |
| INPUT1-56, STIN1-4 TO STEREO | ON | 3A02 | 3A41 |
| DCA1-12 | ON | 3A42 | 3A4D |
| | FADER | 3A4E | 3A59 |
| MUTE CONTROL | ON | 3A5A | 3A61 |
| RECALL SAFE | ON | 3A66 | 3B05 |

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|----------------------------|------------|----------|------|
| EXTERNAL GAIN1 | 3B06 | 3B0B | |
| INPUT GAIN 1 | 3B0F | 3B15 | |
| EXTERNAL GAIN2 | 3B16 | 3B1B | |
| INPUT GAIN 2 | 3B1F | 3B25 | |
| EXTERNAL GAIN3 | 3B26 | 3B2B | |
| INPUT GAIN 3 | 3B2F | 3B35 | |
| EXTERNAL GAIN4 | 3B36 | 3B3B | |
| INPUT GAIN 4 | 3B3F | 3B45 | |
| EXTERNAL GAIN5 | 3B46 | 3B4B | |
| INPUT GAIN 5 | 3B4F | 3B55 | |
| EXTERNAL GAIN6 | 3B56 | 3B5B | |
| INPUT GAIN 6 | 3B5F | 3B65 | |
| EXTERNAL GAIN7 | 3B66 | 3B6B | |
| INPUT GAIN 7 | 3B6F | 3B75 | |
| EXTERNAL GAIN8 | 3B76 | 3B7B | |
| INPUT GAIN 8 | 3B7F | 3B85 | |
| EXTERNAL +48V 1 | 3B86 | 3B8B | |
| INPUT +48V 1 | 3B8F | 3B95 | |
| EXTERNAL +48V 2 | 3B96 | 3B9B | |
| INPUT +48V 2 | 3B9F | 3BA5 | |
| EXTERNAL +48V 3 | 3BA6 | 3BAB | |
| INPUT +48V 3 | 3BAF | 3BB5 | |
| EXTERNAL +48V 4 | 3BB6 | 3BBB | |
| INPUT +48V 4 | 3BBF | 3BC5 | |
| EXTERNAL +48V 5 | 3BC6 | 3BCB | |
| INPUT +48V 5 | 3BCF | 3BD5 | |
| EXTERNAL +48V 6 | 3BD6 | 3BDB | |
| INPUT +48V 6 | 3BDF | 3BE5 | |
| EXTERNAL +48V 7 | 3BE6 | 3BEB | |
| INPUT +48V 7 | 3BEF | 3BF5 | |
| EXTERNAL +48V 8 | 3BF6 | 3BFB | |
| INPUT +48V 8 | 3BFF | 3C05 | |
| EXTERNAL HPF1 | 3C06 | 3C0B | |
| INPUT HPF1 | 3C0F | 3C15 | |
| EXTERNAL HPF2 | 3C16 | 3C1B | |
| INPUT HPF2 | 3C1F | 3C25 | |
| EXTERNAL HPF3 | 3C26 | 3C2B | |
| INPUT HPF3 | 3C2F | 3C35 | |
| EXTERNAL HPF4 | 3C36 | 3C3B | |
| INPUT HPF4 | 3C3F | 3C45 | |
| EXTERNAL HPF5 | 3C46 | 3C4B | |
| INPUT HPF5 | 3C4F | 3C55 | |
| EXTERNAL HPF6 | 3C56 | 3C5B | |
| INPUT HPF6 | 3C5F | 3C65 | |
| EXTERNAL HPF7 | 3C66 | 3C6B | |
| INPUT HPF7 | 3C6F | 3C75 | |
| EXTERNAL HPF8 | 3C76 | 3C7B | |
| INPUT HPF8 | 3C7F | 3C85 | |
| INPUT1-56, STIN1-4 TO MONO | ON | 3C86 | 3CC5 |
| MIX1-16 TO MONO | ON | 3CC6 | 3CD5 |

HA

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|------------------------------|-------------|----------|------|
| SLOT OUT DELAY | ON | 3CD6 | 3D05 |
| | TIME HIGH | 3D06 | 3D35 |
| | TIME LOW | 3D36 | 3D65 |
| OMNI OUT DELAY | ON | 3D66 | 3D6D |
| | TIME HIGH | 3D76 | 3D7D |
| | TIME LOW | 3D86 | 3D8D |
| DIGITAL OUT DELAY | ON | 3D96 | 3D97 |
| | TIME HIGH | 3D98 | 3D99 |
| | TIME LOW | 3D9A | 3D9B |
| INPUT1-48, STIN1-4 DYNAMICS1 | RATIO | 3D9C | 3DD3 |
| | KNEE/WIDTH | 3DD4 | 3E0B |
| | GAIN | 3E0C | 3E43 |
| INPUT1-48, STIN1-4 DYNAMICS2 | reserved | 3E44 | 3E7B |
| | FILTER FREQ | 3E7C | 3EB3 |
| | ON | 3EB4 | 3EB7 |
| | GAIN1 | 3EB8 | 3EBB |
| | GAIN2 | 3EBC | 3EBF |
| | GAIN3 | 3EC0 | 3EC3 |
| | GAIN4 | 3EC4 | 3EC7 |
| | GAIN5 | 3EC8 | 3ECB |
| | GAIN6 | 3ECC | 3ECF |
| | GAIN7 | 3ED0 | 3ED3 |
| | GAIN8 | 3ED4 | 3ED7 |
| | GAIN9 | 3ED8 | 3EDB |
| | GAIN10 | 3EDC | 3EDF |
| | GAIN11 | 3EE0 | 3EE3 |
| | GAIN12 | 3EE4 | 3EE7 |
| | GAIN13 | 3EE8 | 3EEB |
| | GAIN14 | 3EEC | 3EEF |
| | GAIN15 | 3EF0 | 3EF3 |
| | GAIN16 | 3EF4 | 3EF7 |
| | GAIN17 | 3EF8 | 3EFB |
| | GAIN18 | 3EFC | 3EFF |
| | GAIN19 | 3F00 | 3F03 |
| | GAIN20 | 3F04 | 3F07 |
| | GAIN21 | 3F08 | 3F0B |
| | GAIN22 | 3F0C | 3F0F |
| | GAIN23 | 3F10 | 3F13 |
| | GAIN24 | 3F14 | 3F17 |
| | GAIN25 | 3F18 | 3F1B |
| | GAIN26 | 3F1C | 3F1F |
| | GAIN27 | 3F20 | 3F23 |
| | GAIN28 | 3F24 | 3F27 |
| | GAIN29 | 3F28 | 3F2B |
| | GAIN30 | 3F2C | 3F2F |
| | GAIN31 | 3F30 | 3F33 |

GEQ RACK7A-8B

| Parameter | From (HEX) | To (HEX) | |
|---------------------------------------|-------------|----------|------|
| MIX, MATRIX, STEREO LR, MONO EQ | ATT | 3F34 | 3F56 |
| INPUT65-72, STIN5-8 TO STEREO | ON | 3F58 | 3F67 |
| INPUT65-72, STIN5-8, MIX17-24 TO MONO | ON | 3F68 | 3F7F |
| LCR IN65-72, STIN5-8, MIX17-24 | ON | 3F80 | 3F97 |
| | CSR | 3F98 | 3FAF |
| INPUT65-72, STIN5-8 DYNAMICS1 | RATIO | 3FB0 | 3FBF |
| | KNEE/WIDTH | 3FC0 | 3FCF |
| | GAIN | 3FD0 | 3FDF |
| INPUT65-72, STIN5-8 DYNAMICS2 | reserved | 3FE0 | 3FEF |
| | FILTER FREQ | 3FF0 | 3FFF |

Mixing Parameter Operation Applicability

This table indicates which settings affect the behavior of each input channel and output channel parameter.

It also indicates whether or not they can be linked as stereo, and whether or not they are relevant to the RECALL SAFE, GLOBAL PASTE, and USER LEVEL settings, and a channel library.

■ Input channels

| Parameter | | Stereo ^{*1} | CHANNEL LINK | RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE ^{*8} | | USER LEVEL | Channel Library |
|-------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|---|--|--------------------------------|-----------------|
| | | | | ALL | Parameter Select button | | |
| HA | Gain | ○ ^{*10} | HA ^{*10} | ○ | HA, GLOBAL HA | HA | ○ |
| | Gain Compensation | ○ | HA | ○ | HA, GLOBAL HA | HA | ○ |
| | +48V | | | ○ | HA, GLOBAL HA | HA | ○ |
| | Phase | | | ○ | HA, GLOBAL HA | HA | ○ |
| | AG-DG Link | ○ | HA | ○ | HA, GLOBAL HA | HA | ○ |
| Digital Gain | | ○ ^{*10} | DIGITAL GAIN ^{*10} | ○ | DIGITAL GAIN | HA | ○ |
| Name, Icon, Color | | | | ○ | INPUT NAME, GLOBAL INPUT NAME | INPUT NAME | ○ |
| Input Patch | | | | ○ | INPUT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH | INPUT PATCH | |
| LR-MONO SELECT | * ST IN channels only | ○ | | ALL | INPUT TO ST | INPUT PROCESSING | ○ |
| Insert1, Insert2 | Out Patch | | | ○ | INPUT INSERT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH | INPUT PATCH | |
| | In Patch | | | ○ | INPUT INSERT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH | INPUT PATCH | |
| | +48V, Gain, Gain Compensation | | | | INPUT INSERT PATCH, GLOBAL HA | HA | |
| | On | | INPUT INSERT | ○ | INPUT INSERT | INPUT PROCESSING | ○ |
| | Point | | INPUT INSERT | ○ | INPUT INSERT | INPUT PROCESSING | ○ |
| Direct Out | Out Patch | | | ○ | INPUT DIRECT OUT, GLOBAL INPUT PATCH | INPUT PATCH | |
| | On, Level | | DIRECT OUT | ○ | INPUT DIRECT OUT | INPUT PROCESSING | ○ |
| | Point | | DIRECT OUT | ○ | INPUT DIRECT OUT | INPUT PROCESSING | ○ |
| HPF | | ○ | INPUT HPF | ○ | INPUT HPF | INPUT PROCESSING | ○ |
| Att | | ○ | INPUT EQ | ○ | INPUT EQ | INPUT PROCESSING | ○ |
| EQ | | ○ | INPUT EQ | ○ | INPUT EQ | INPUT PROCESSING | ○ |
| Dynamics1 | Key-In Source | | | ○ | INPUT DYNA1 | INPUT PROCESSING | |
| | Key-In Filter | ○ | INPUT DYNAMICS1 | ○ | INPUT DYNA1 | INPUT PROCESSING | ○ |
| | Others | ○ | INPUT DYNAMICS1 | ○ | INPUT DYNA1 | INPUT PROCESSING | ○ |
| Dynamics2 | Key-In Source | | | ○ | INPUT DYNA2 | INPUT PROCESSING | |
| | Others | ○ | INPUT DYNAMICS2 | ○ | INPUT DYNA2 | INPUT PROCESSING | ○ |
| To Mix | On | ○ | INPUT MIX ON ^{*2} | ○ | INPUT MIX ON ^{*7} | INPUT FADER/ON ^{*4} | ○ |
| | Level | ○ | INPUT MIX SEND ^{*2} | ○ | INPUT MIX SEND ^{*7} | INPUT FADER/ON ^{*4} | ○ |
| | Pan/Balance | ○ ^{*11} | | ○ | INPUT MIX SEND ^{*7} | INPUT FADER/ON ^{*4} | ○ |
| | Pre/Post | ○ | INPUT MIX SEND ^{*2} | ○ | INPUT MIX SEND ^{*7} | INPUT PROCESSING ^{*4} | ○ |
| Surround | Pan | | | ○ | INPUT MIX SEND | INPUT PROCESSING | ○ |
| | Divergence | ○ | | ○ | INPUT MIX SEND | INPUT PROCESSING | ○ |
| | LFE | ○ | | ○ | INPUT MIX SEND | INPUT PROCESSING | ○ |

| Parameter | | Stereo*1 | CHANNEL LINK | RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE*8 | | USER LEVEL | Channel Library |
|---------------|-------------|----------|---------------------|---|-------------------------|--------------------|-----------------|
| | | | | ALL | Parameter Select button | | |
| To Matrix | On | O | INPUT MATRIX ON*3 | O | INPUT MATRIX ON*7 | INPUT FADER/ON*4 | O |
| | Level | O | INPUT MATRIX SEND*3 | O | INPUT MATRIX SEND*7 | INPUT FADER/ON*4 | O |
| | Pan/Balance | O*11 | | O | INPUT MATRIX SEND*7 | INPUT FADER/ON*4 | O |
| | Pre/Post | O | INPUT MATRIX SEND*3 | O | INPUT MATRIX SEND*7 | INPUT PROCESSING*4 | O |
| DELAY | ms | O*10 | INPUT DELAY*10 | O | INPUT DELAY | INPUT PROCESSING | O |
| | ON | O | INPUT DELAY | O | INPUT DELAY | INPUT PROCESSING | O |
| To Stereo | | O | TO STEREO | O | INPUT TO ST | INPUT PROCESSING | O |
| To Mono | | O | TO STEREO | O | INPUT TO MONO | INPUT PROCESSING | O |
| Pan/balance | | O*11 | | O | INPUT TO ST | INPUT FADER/ON | O |
| Pan Mode | | O | | O | *5 | INPUT PROCESSING | O |
| LCR | On | O | TO STEREO | O | *5 | INPUT PROCESSING | O |
| | CSR | O | TO STEREO | O | *5 | INPUT PROCESSING | O |
| | Mode | O | TO STEREO | O | *5 | INPUT PROCESSING | O |
| On | | O | INPUT CH ON | O | INPUT CH ON | INPUT FADER/ON | O |
| Fader | | O*10 | INPUT FADER*10 | O | INPUT FADER | INPUT FADER/ON | O |
| Mute Assign | | O | INPUT MUTE | O | INPUT MUTE ASSIGN | MUTE GROUP ASSIGN | O |
| DCA Assign | | O | INPUT DCA | O | INPUT DCA ASSIGN | DCA GROUP ASSIGN | O |
| Fade Time, On | | O*6 | | O | *9 | STORE | O*6 |
| Channel Link | | O | | | GLOBAL CH LINK | | |
| Cue | | O | | | | | |
| Key In Cue | | | | | | | |
| Mute Safe | | O | | | | | |
| Recall Safe | | O | EACH PARAMETER | | | | |
| Focus Recall | | O | EACH PARAMETER | | | | |
| Global Paste | | O | | | | | |

*1 These parameters can be linked between L and R of ST IN channels 1-8.

*2 Applies to parameters for which the MIX channel 1-24 individual Send Parameter setting and the item in the table are both enabled.

*3 Applies to parameters for which the MATRIX channel 1-8 individual Send Parameter setting and the item in the table are both enabled.

*4 These parameters are available if "FADER/ON" or "PROCESSING" for the Send source channel is set to ON. At that time, "WITH SEND" for the Send destination channel must also be set to ON.

*5 Applicable to parameters that function only when ALL is selected.

*6 Applicable only to On/Off.

*7 Valid when they are set for either the Send source channel or Send destination channel.

*8 Settings marked GLOBAL in this table apply to all channels; these settings are GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER, and GLOBAL PASTE for PATCH/NAME.

*9 Applies to ALL only when using GLOBAL PASTE, and only to ON/OFF.

*10 Operates differentially

*11 Balance only

*14 Applicable to parameters only when ALL is selected.

MIX Channels

| Parameters | Linked for a stereo pair | CHANNEL LINK | RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12 | | USER LEVEL | Channel Library | |
|-------------------|-------------------------------|----------------|---|--|--|------------------|---|
| | | | ALL | Parameter Select button | | | |
| Name, Icon, Color | | | O | MIX NAME, GLOBAL OUTPUT NAME | OUTPUT NAME | O | |
| Output Patch | | | O | MIX OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| Insert1, Insert2 | Out Patch | | O | MIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| | In Patch | | O | MIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| | +48V, Gain, Gain Compensation | | O | MIX INSERT PATCH, GLOBAL HA | MIX PROCESSING | | |
| | On | O | INSERT | O | MIX INSERT | MIX PROCESSING | O |
| | Point | O | INSERT | O | MIX INSERT | MIX PROCESSING | O |
| Att | O | EQ | O | MIX EQ | MIX PROCESSING | O | |
| EQ | O | EQ | O | MIX EQ | MIX PROCESSING | O | |
| Dynamics1 | Key-In Source | | O | MIX DYNA1 | MIX PROCESSING | | |
| | Others | O | DYNAMICS | O | MIX DYNA1 | MIX PROCESSING | O |
| To Matrix | On | O | TO MATRIX ON | O | MIX MATRIX ON*7 | MIX FADER/ON*4 | O |
| | Level | O*13 | TO MATRIX SEND | O | MIX MATRIX SEND*7 | MIX FADER/ON*4 | O |
| | Pan/Balance | O | TO MATRIX SEND | O | MIX MATRIX SEND*7 | MIX FADER/ON*4 | O |
| | Pre/Post | O | TO MATRIX SEND | O | MIX MATRIX SEND*7 | MIX PROCESSING*4 | O |
| To Stereo | O | TO STEREO | O | MIX TO ST | MIX PROCESSING | O | |
| To Mono | O | TO STEREO | O | MIX MONO | MIX PROCESSING | O | |
| Pan/Balance | O*11 | | O | MIX TO ST, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY) | MIX FADER/ON | O | |
| LCR | On | O | TO STEREO | O | *5 | MIX PROCESSING | O |
| | CSR | O | TO STEREO | O | *5 | MIX PROCESSING | O |
| | Mode | O | TO STEREO | O | *5 | MIX PROCESSING | O |
| On | O | CH ON | O | MIX CH ON | MIX FADER/ON | O | |
| Fader | O | FADER | O | MIX FADER | MIX FADER/ON | O | |
| From Input | On | O | | | WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MIX SEND*4 | |
| | Level | O | | | WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MIX SEND*4 | |
| | Pan/Balance | O*11 | | | WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MIX SEND*4 | |
| | Pre/Post | O | | | WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MIX SEND*4 | |
| Mute Assign | O | MUTE | O | MIX MUTE ASSIGN | MUTE GROUP ASSIGN | O | |
| DCA Assign | O | DCA | O | MIX DCA ASSIGN | DCA GROUP ASSIGN | O | |
| Fade Time, On | O*6 | | O | *9 | STORE | O*6 | |
| Channel Link | O | | | GLOBAL CH LINK | | | |
| Cue | O | | | | | | |
| Mute Safe | O | | | | | | |
| Recall Safe | O | EACH PARAMETER | | | | | |
| Focus Recall | O | EACH PARAMETER | | | | | |
| Global Paste | O | | | | | | |

*4 These parameters are available if "FADER/ON" or "PROCESSING" for the Send source channel is set to ON. At that time, "WITH SEND" for the Send destination channel must also be set to ON.

*5 Applicable to parameters that function only when ALL is selected.

*6 Applicable only to On/Off.

*7 Valid when they are set for either the Send source channel or Send destination channel.

*8 Settings marked GLOBAL in this table apply to all channels; these settings are GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER, and GLOBAL PASTE for PATCH/NAME.

*9 Applies to ALL only when using GLOBAL PASTE, and only to ON/OFF.

*11 Balance only

*12 For GLOBAL PASTE, the MIX, MATRIX, STEREO, and MONO settings of each channel will be set in common as the OUTPUT.

*13 Linked only for stereo MATRIX

*14 Applicable to parameters only when ALL is selected.

MATRIX Channels

| Parameters | Linked for a stereo pair | CHANNEL LINK | RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12 | | USER LEVEL | Channel Library | |
|--|-------------------------------|----------------|---|---|--------------------|-------------------|---|
| | | | ALL | Parameter Select button | | | |
| Name, Icon, Color | | | O | MATRIX NAME, GLOBAL OUTPUT NAME | OUTPUT NAME | O | |
| Output Patch | | | O | MATRIX OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| Insert1, Insert2 | Out Patch | | O | MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| | In Patch | | O | MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| | +48V, Gain, Gain Compensation | | O | MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL HA | MATRIX PROCESSING | | |
| | On | O | INSERT | O | MATRIX INSERT | MATRIX PROCESSING | O |
| | Point | O | INSERT | O | MATRIX INSERT | MATRIX PROCESSING | O |
| Att | O | EQ | O | MATRIX EQ | MATRIX PROCESSING | O | |
| EQ | O | EQ | O | MATRIX EQ | MATRIX PROCESSING | O | |
| Dynamics1 | Key-In Source | | O | MATRIX DYNA1 | MATRIX PROCESSING | | |
| | Others | O | DYNAMICS | O | MATRIX DYNA1 | MATRIX PROCESSING | O |
| To Matrix | On | | | TO MATRIX ON | | | |
| | Level | | | TO MATRIX SEND | | | |
| | Pan/Balance | | | TO MATRIX SEND | | | |
| | Pre/Post | | | TO MATRIX SEND | | | |
| Balance | O | | O | MATRIX BAL, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY) | MATRIX FADER/ON | O | |
| On | O | CH ON | O | MATRIX CH ON | MATRIX FADER/ON | O | |
| Fader | O | FADER | O | MATRIX FADER | MATRIX FADER/ON | O | |
| From Input From Mix From Stereo/Mono | On | O | | WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MATRIX SEND*4 | | |
| | Level | O | | WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MATRIX SEND*4 | | |
| | Pan/Balance | O*11 | | WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MATRIX SEND*4 | | |
| | Pre/Post | O | | WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MATRIX SEND*4 | | |
| Mute Assign | O | MUTE | O | MATRIX MUTE ASSIGN | MUTE GROUP ASSIGN | O | |
| DCA Assign | O | DCA | O | MATRIX DCA ASSIGN | DCA GROUP ASSIGN | O | |
| Fade Time, On | O*6 | | O | *9 | STORE | O*6 | |
| Channel Link | O | | | GLOBAL CH LINK | | | |
| Cue | O | | | | | | |
| Mute Safe | O | | | | | | |
| Recall Safe | O | EACH PARAMETER | | | | | |
| Focus Recall | O | EACH PARAMETER | | | | | |
| Global Paste | O | | | | | | |

*4 These parameters are available if "FADER/ON" or "PROCESSING" for the Send source channel is set to ON. At that time, "WITH SEND" for the Send destination channel must also be set to ON.

*5 Applicable to parameters that function only when ALL is selected.

*6 Applicable only to On/Off.

*7 Valid when they are set for either the Send source channel or Send destination channel.

*8 Settings marked GLOBAL in this table apply to all channels; these settings are GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER, and GLOBAL PASTE for PATCH/NAME.

*9 Applies to ALL only when using GLOBAL PASTE, and only to ON/OFF.

*11 Balance only

*12 For GLOBAL PASTE, the MIX, MATRIX, STEREO, and MONO settings of each channel will be set in common as the OUTPUT.

*14 Applicable to parameters only when ALL is selected.

■ STEREO, MONO Channels

| Parameter | Linked for a stereo pair | RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12 | | USER LEVEL | Channel Library | |
|---|-------------------------------|---|---|----------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | ALL | Parameter Select button | | | |
| Name, Icon, Color | | <input type="radio"/> | STEREO, MONO NAME, GLOBAL OUTPUT NAME | OUTPUT NAME | <input type="radio"/> | |
| Output Patch | | <input type="radio"/> | STEREO, MONO OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| Insert1, Insert2 | Out Patch | | STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| | In Patch | | STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH | OUTPUT PATCH | | |
| | +48V, Gain, Gain Compensation | | STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL HA | STEREO, MONO PROCESSING | | |
| | On | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO INSERT | STEREO, MONO PROCESSING | <input type="radio"/> |
| | Point | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO INSERT | STEREO, MONO PROCESSING | <input type="radio"/> |
| Att | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO EQ | STEREO, MONO PROCESSING | <input type="radio"/> | |
| EQ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO EQ | STEREO, MONO PROCESSING | <input type="radio"/> | |
| Dynamics1 | Key-In Source | | <input type="radio"/> | STEREO, MONO DYNA1 | STEREO, MONO PROCESSING | |
| | Others | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO DYNA1 | STEREO, MONO PROCESSING | <input type="radio"/> |
| To Matrix | On | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO MATRIX ON*7 | STEREO, MONO FADER/ON*4 | <input type="radio"/> |
| | Level | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO MATRIX SEND*7 | STEREO, MONO FADER/ON*4 | <input type="radio"/> |
| | Pan/Balance | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO MATRIX SEND*7 | STEREO, MONO FADER/ON*4 | <input type="radio"/> |
| | Pre/Post | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO MATRIX SEND*7 | STEREO, MONO PROCESSING*4 | <input type="radio"/> |
| Balance | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO BAL, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY) | STEREO, MONO FADER/ON | <input type="radio"/> | |
| On | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO CH ON | STEREO, MONO FADER/ON | <input type="radio"/> | |
| Fader | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO FADER | STEREO, MONO FADER/ON | <input type="radio"/> | |
| Mute Assign | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO MUTE ASSIGN | MUTE GROUP ASSIGN | <input type="radio"/> | |
| DCA Assign | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | STEREO, MONO DCA ASSIGN | DCA GROUP ASSIGN | <input type="radio"/> | |
| Fade Time, On | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | *9 | STORE | <input type="radio"/> | |
| Cue | <input type="radio"/> | | | | | |
| Mute Safe | <input type="radio"/> | | | | | |
| Recall Safe, Focus Recall, Global Paste | <input type="radio"/> | | | | | |

*4 These parameters are available if "FADER/ON" or "PROCESSING" for the Send source channel is set to ON. At that time, "WITH SEND" for the Send destination channel must also be set to ON.

*5 Applicable to parameters that function only when ALL is selected.

*6 Applicable only to On/Off.

*7 Valid when they are set for either the Send source channel or Send destination channel.

*8 Settings marked GLOBAL in this table apply to all channels; these settings are GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER, and GLOBAL PASTE for PATCH/NAME.

*9 Applies to ALL only when using GLOBAL PASTE, and only to ON/OFF.

*12 For GLOBAL PASTE, the MIX, MATRIX, STEREO, and MONO settings of each channel will be set in common as the OUTPUT.

*14 Applicable to parameters only when ALL is selected.

■ DCA

| Parameters | RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE | | USER LEVEL |
|-------------------|---|-------------------------|------------------|
| | ALL | Parameter Select button | |
| Name, Icon, Color | O | DCA NAME | DCA MAIN |
| On | O | DCA LEVEL/ON | DCA MAIN |
| Fader | O | DCA LEVEL/ON | DCA MAIN |
| Fade Time, On | O | *9 | STORE |
| Input | DCA Assign | | DCA GROUP ASSIGN |

*9 Applies to ALL only when using GLOBAL PASTE, and only to ON/OFF.

■ BUS SETUP

| Parameters | RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE | | USER LEVEL |
|---------------------------------|---|--------------------------|------------|
| | ALL | Parameter Select button | |
| Stereo/Mono, Bus Type, Pan Link | | MIX 1/2, ..., MATRIX 7/8 | BUS SETUP |

■ SURROUND BUS

| Parameters | RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE | | USER LEVEL |
|---------------------------------|---|-------------------------|------------|
| | ALL | Parameter Select button | |
| Stereo/Mono, Bus Type, Pan Link | | SURROUND SETUP | BUS SETUP |

■ MUTE

| Parameters | RECALL SAFE | USER LEVEL |
|-------------|-------------|--------------------|
| | ALL | |
| Name | O | MUTE GROUP CONTROL |
| On | | MUTE GROUP CONTROL |
| Dimmer | | MUTE GROUP CONTROL |
| MUTE Assign | | MUTE GROUP ASSIGN |

MIDI Data Format

This section explains the format of the data that the CL series is able to understand, send, and receive.

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 NOTE OFF (8n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER COMMAND ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

| | | | |
|--------|-----------|----|--------------------|
| STATUS | 1000nnnn | 8n | Note off message |
| DATA | 0nnnnnnnn | nn | Note number |
| | 0vvvvvvvv | vv | Velocity (ignored) |

1.2 NOTE ON (9n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER COMMAND ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

| | | | |
|--------|-----------|----|----------------------------|
| STATUS | 1001nnnn | 9n | Note on message |
| DATA | 0nnnnnnnn | nn | Note number |
| | 0vvvvvvvv | vv | Velocity (1-127:on, 0:off) |

1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Two types of CONTROL CHANGE can be transmitted and received; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) and freely-assigned [TABLE] (1CH x 110) messages. Select either [TABLE] or [NRPN].

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [CONTROL CHANGE ECHO] is ON. If [TABLE] is selected, these messages are received when [CONTROL CHANGE Rx] is ON and [Rx CH] matches, and will control parameters according to the settings of the [CONTROL CHANGE EVENT LIST]. For the parameters that can be assigned, refer to “Parameters That Can Be Assigned to Control Changes” (page 23).

If [NRPN] is selected, these messages are received when [CONTROL CHANGE Rx] is ON and the [Rx CH] matches; the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are used to control the specified parameter.

Transmission

If [TABLE] is selected, and if [CONTROL CHANGE Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [CONTROL CHANGE EVENT LIST], these messages will be transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to “Parameters That Can Be Assigned to Control Changes” (page 23).

If [NRPN] is selected, and if [CONTROL CHANGE Tx] is ON when you operate a specified parameter, the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to “Parameters That Can Be Assigned to Control Changes” (page 23).

CONTROL CHANGE messages are not used for transmission to CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (PARAMETER CHANGE messages are always used.)

CONTROL CHANGE numbers 0 and 32 are for selecting banks.

| | | | |
|--------|----------|----|----------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change |
|--------|----------|----|----------------|

| | | |
|--------|-----------|--------------------------|
| DATA | 00 | Control number (00) |
| | 0vvvvvvvv | vv Control Value (0-127) |
| STATUS | 1011nnnn | Bn Control change |
| DATA | 20 | Control number (32) |
| | 0vvvvvvvv | vv Control Value (0-127) |

If [TABLE] is selected

| | | | |
|--------|-----------|----|---|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Control number (1-5, 7-31, 33-37, 38-95, 102-119) * |
| | 0vvvvvvvv | vv | Control Value (0-127) |

- * Numbers 0, 32, and 96-101 cannot be used.
- * Control number 6, 38 can be used.

Equation for converting a Control Value to parameter data

paramSteps = paramMax-paramMin + 1;
 add = paramWidth / paramSteps;
 mod = paramWidth-add * paramSteps;
 curValue = paramSteps * add + mod / 2;

(1) If the assigned parameter has fewer than 128 steps

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) If the assigned parameter has 128 or more but less than 16,384 steps

paramWidth = 16384;

(2-1) When High and Low data is received
 rxValue = Control value(High) * 128 + Control value(Low);

(2-2) When only Low data is received
 rxValue = (curValue & 16256) + Control value(Low);

(2-3) When only High data is received
 rxValue = Control value(High) * 128 + (curValue & 127);

(3) If the assigned parameter has 16,384 or more but less than 2,097,152 steps

paramWidth = 2097152;

(3-1) When High, Middle, and Low data is received
 rxValue = Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-2) When only Low data is received
 rxValue = (curValue & 2097024) + Control value(Low);

(3-3) When only Middle data is received
 rxValue = (curValue & 2080895) + Control value(Middle) * 128;

(3-4) When only High data is received
 rxValue = (curValue & 16383) + Control value(High) * 16384;

(3-5) When only Middle and Low data is received
 rxValue = (curValue & 2080768) + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-6) When only High and Low data is received
 rxValue = (curValue & 16256) + Control value(High) * 16384 + Control value(Low);

(3-7) When only High and Middle data is received
 rxValue = (curValue & 127) + Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128;

if (rxValue > paramWidth)
 rxValue = paramWidth;
 param = (rxValue-mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

| | | | |
|--------|-----------|----|----------------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change |
| DATA | 01100010 | 62 | NRPN LSB |
| | 0vvvvvvvv | vv | Parameter number LSB |

| | | | |
|--------|-----------|----|----------------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change * |
| DATA | 01100011 | 63 | NRPN MSB |
| | 0vvvvvvvv | vv | Parameter number MSB |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change * |
| DATA | 00000110 | 06 | Data entry MSB |
| | 0vvvvvvvv | vv | Parameter data MSB |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change * |
| DATA | 00100110 | 26 | Data entry LSB |
| | 0vvvvvvvv | vv | Parameter data LSB |

- * The STATUS byte of the second and subsequent messages need not be added during transmission. Reception must occur correctly whether or not the status byte is omitted.

1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [PROGRAM CHANGE ECHO] is ON, bank select messages will also be echoed from MIDI OUT.

If SINGLE CH is selected, these messages are received if [PROGRAM CHANGE Rx] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, these messages are received regardless of the channel. When these messages are received, scene memory, effect library and premium rack library are recalled according to the settings of the [PROGRAM CHANGE EVENT LIST].

Transmission

If [PROGRAM CHANGE Tx] is ON, these messages are transmitted according to the [PROGRAM CHANGE Table] settings when scene memory, effect library and premium rack library are recalled.

If SINGLE CH is selected, these messages are transmitted on the [Tx CH] channel. If the recalled scene memory, effect library and premium rack library have been assigned to more than one PROGRAM NUMBER, the lowest-numbered PROGRAM NUMBER for each MIDI channel will be transmitted.

PROGRAM CHANGE messages are not used for transmission to CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (PARAMETER CHANGE messages are always used.)

You can choose either MULTI MIDI CH or SINGLE CH.

If SINGLE is selected

You can choose the Rx CH, OMNI CH, and Tx CH.

You can choose whether a bank select message will be added.

A bank of up to 16 can be specified.

If MULTI is selected

The Rx and Tx channels will be the same.

The assignment table will use the settings for each MIDI channel. Bank select messages will not be added.

You can make settings for up to sixteen MIDI channels.

| | | | |
|--------|----------|----|------------------------|
| STATUS | 1100nnnn | Cn | Program change |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Program number (0-127) |

2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

2.1 SONG SELECT (F3)

Reception

Select the track number shown in the TITLE LIST screen of the USB memory recorder.

```
STATUS      11110011 F3 Song select
Song number 0sssssss ss Song number (0-127)
```

2.2 TIMING CLOCK (F8)

Reception

This message is used to control effects. This message is transmitted twenty-four times per quarter note.

Echoing of this message depends on the OTHER item in the ECHO settings.

```
STATUS      11111000 F8 Timing clock
```

2.3 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared) if no message is received for an interval of 400 ms.

This message is not subject to echoing.

```
STATUS      11111110 FE Active sensing
```

2.4 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared).

This message is not subject to echoing.

```
STATUS      11111111 FF System reset
```

3 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

3.1 MMC

< MMC STOP >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and stops.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00000001 01 Stop(MCS)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

< MMC PLAY >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and starts playback.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
```

```
EOX         00000010 02 Play(MCS)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

< MMC DEFERED PLAY >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and starts playback.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00000011 03 Deferred Play(MCS)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

< MMC RECORD STROBE >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message, and if stopped, starts recording.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00000110 06 Record strobe
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

< MMC PAUSE >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message, and if playing, pauses.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01111111 7F Real time System exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00001001 09 Pause(MCS)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

3.2 BULK DUMP

This message is used to send or receive the contents of various memories stored within the unit.

The basic format is as follows.

| Command | rx/tx | Function |
|---|-------|-------------------|
| F0 43 0n 3E cc cc 19 mm ... mm dd dd ... ee F7 | rx/tx | BULK DUMP DATA |
| F0 43 2n 3E 19 mm ... mm dd dd F7 | rx | BULK DUMP REQUEST |

The CL series console uses the following data types for a bulk dump.

| Module Name(mm) | | Data Number(dd) |
|-----------------|-------------|-------------------------------------|
| SCENE LIB | "SCENE_" | *1) *15) *16) *17) |
| INPUT EQ LIB | "INEQ_" | *2) *7) *8) |
| OUTPUT EQ LIB | "OUTEQ_" | *3) *9) *10) *11) |
| Dynamics LIB | "DYNA_" | *4) *7) *8) *9) *10) *11) *22) *23) |
| INPUT CH LIB | "INCHNNL_" | *18) *7) *8) |
| OUTPUT CH LIB | "OUTCHNNL_" | *19) *9) *10) *11) |
| GEQ LIB | "GEQ_" | *5) *12) |
| 8BandPEQ LIB | "8PEQ_" | *13) |
| EFFECT LIB | "EFFECT_" | *6) *14) |
| Premium Effect | "PEFFECT_" | *20) |
| Portico5033 LIB | "P5033_" | *21) |

| Module Name(mm) | | Data Number(dd) |
|-----------------------------|------------|---------------------------------|
| Portico5043 LIB | "P5043_" | *21) |
| Portico5045 LIB | "P5045_" | *21) |
| U76 LIB | "U76_" | *21) |
| Opt-2A LIB | "OPT-2A_" | *21) |
| EQP-1A LIB | "EQ-1A_" | *21) |
| DynamicEQ LIB | "DYNAEQ_" | *21) |
| Buss Comp 369 LIB | "BSCMP369" | *21) |
| MBC4 LIB | "MBC4_" | *21) |
| Dante Input Patch LIB | "DANTEIN_" | *24) |
| Mixer Setup | "MIXERSET" | Fix (512) |
| Outport Setup | "OUT_PORT" | Fix (512) |
| Monitor Setup | "MONITOR_" | Fix (512) |
| MIDI Setup | "MIDI_SET" | Fix (512) |
| Lib Number | "LIB_NUM_" | Fix (512) |
| Program Change Table | "PRGMCHG_" | Fix (512) |
| Control Change Table | "CTRLCHG_" | Fix (512) |
| Preference (Current) | "PREF_CUR" | Fix (512) |
| Preference (Admin) | "PREF_ADM" | Fix (512) |
| Preference (Guest) | "PREF_GST" | Fix (512) |
| User Defined Keys (Current) | "UDEF_CUR" | Fix (512) include Knob, Encoder |
| User Defined Keys (Admin) | "UDEF_ADM" | Fix (512) include Knob, Encoder |
| User Defined Keys (Guest) | "UDEF_GST" | Fix (512) include Knob, Encoder |
| Custom Fader Bank (Current) | "CFAD_CUR" | Fix (512) |
| Custom Fader Bank (Admin) | "CFAD_ADM" | Fix (512) |
| Custom Fader Bank (Guest) | "CFAD_GST" | Fix (512) |
| User Level (Current) | "UKEY_CUR" | Fix (512) |
| User Level (Guest) | "UKEY_GST" | Fix (512) |

- *1) 0-300 Scene Number (0 Request Only),
- *2) 1-199 Input EQ Library Number (1-40 Request Only)
- *3) 1-199 Output EQ Library Number (1-3 Request Only)
- *4) 1-199 Dynamics Library Number (1-41 Request Only)
- *5) 0-199 GEQ Library Number (0 Request Only)
- *6) 1-199 Effect Library Number (1-27 Request Only)
- *7) 512-583 Input 1-72,
- *8) 584-599 STIN 1L-8R,
- *9) 768-791 MIX 1-24,
- *10) 1024-1031 MATRIX 1-8,
- *11) 1280-1282 STEREO L-C,
- *12) 512-530 GEQ 1-19, 531-538 EFFECT GEQ 1-8,
- *13) 0-199 8BandPEQ Library Number (0 Request Only)
- *14) 512-519 EFFECT 1-8,
- *15) 512 Current Data,
- *16) 768 Current Data with Recall Safe,
- *17) 8192 Store Undo Data, 8193 Recall Undo Data, 8194 Clear Undo Data,
- *18) 0-199 Input CH Library Number (0 Request Only),
- *19) 0-199 Output CH Library Number (0 Request Only),
- *20) 512-527 Premium Rack 1A, 1B, 2A, ... 8A, 8B
- *21) 0-100 Each Premium Effect Library Number (0 Request Only)
- *22) 1536-1607 Input 1-72 (for Dynamics2),
- *23) 1608-1623 STIN 1L-8R (for Dynamics2),
- *24) 0-10 Dante Input Patch Library Number (0 Request Only)

Data is lost when you write to the preset library.

The unique header (Model ID) identifies whether the device is a CL series. To calculate the check sum, add the bytes starting with the byte after BYTE COUNT (LOW) and ending with the byte before CHECK SUM, take the binary complement, and set bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Bulk Dumps can be received at any time, and can be transmitted at any time when a Bulk Dump Request is received. A Bulk Dump is transmitted on the [Rx CH] channel in response to a Bulk Dump Request.

In the data portion, seven words of 8-bit data are converted into eight words of 7-bit data.

[Conversion from actual data to bulk data]

```
d[0-6]: actual data
b[0-7]: bulk data
b[0] = 0;
for( l=0; l<7; l++){
    if( d[l]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-l);
    }
    b[l+1] = d[l]&0x7F;
}
```

[Recovery from bulk data to actual data]

```
d[0-6]: actual data
b[0-7]: bulk data
for( l=0; l<7; l++){
    b[0] <<= 1;
    d[l] = b[l+1]+(0x80&b[0]);
}
```

3.3 PARAMETER CHANGE

Reception

This message is echoed if [PARAMETER CHANGE ECHO] is ON. This message is received if [PARAMETER CHANGE Rx] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. When a PARAMETER CHANGE is received, the specified parameter will be controlled. When a PARAMETER REQUEST is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a PARAMETER CHANGE with its Device Number as the [Rx CH].

Transmission

If [PARAMETER CHANGE Tx] is ON, and you edit a parameter for which CONTROL CHANGE transmission has not been enabled, a PARAMETER CHANGE will be transmitted with the [Tx CH] as its device number. In response to a PARAMETER REQUEST, a PARAMETER CHANGE will be transmitted with [Rx CH] as its device number.

| Command | rx/tx | Function |
|--|-------|------------------------------------|
| F0 43 1n 3E 19 . . . F7 PARAMETER CHANGE | rx/tx | CL series native parameter change |
| F0 43 3n 3E 19 . . . F7 PARAMETER REQUEST | rx/tx | CL series native parameter request |

4 PARAMETER CHANGE details

4.1 CURRENT SCENE, SETUP, BACKUP, USER SETUP

4.1.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Reception

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS match. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [PARAMETER CHANGE Tx] is on and the parameter is not registered on the [CONTROL CHANGE EVENT LIST].

| | | | |
|---------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | Digital mixer |
| MODEL ID | 00011001 | 19 | CL Series |
| DATA Category | 0ccccccc | cc | |
| DATA | 0eeeeeee | eh | Element no High. |
| | 0eeeeeee | e1 | Element no Low. |
| | 0iiiiiii | ih | Index no High. |
| | 0iiiiiii | il | Index no Low. |
| | 0ccccccc | ch | Channel no High. |
| | 0ccccccc | c1 | Channel no Low. |
| | 0ddddddd | dd | Data |
| | : | : | |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

4.1.2 Format (PARAMETER REQUEST)

Reception

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS match. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed via PARAMETER CHANGE immediately the data is received.

| | | | |
|---------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | Digital mixer |
| MODEL ID | 00011001 | 19 | CL Series |
| DATA Category | 0ccccccc | cc | |
| DATA | 0eeeeeee | eh | Element no High. |
| | 0eeeeeee | e1 | Element no Low. |
| | 0iiiiiii | ih | Index no High. |
| | 0iiiiiii | il | Index no Low. |
| | 0ccccccc | ch | Channel no High. |
| | 0ccccccc | c1 | Channel no Low. |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

4.1.3 Data category

| Data Category | | Name |
|---------------|----------|--|
| 0x01 | 00000001 | Current Scene /Setup/Backup/ User Setup Data |
| 0x41 | 01000001 | Premium Rack Data |

4.2 FUNCTION CALL - LIBRARY STORE, RECALL -

4.2.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Reception

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS match. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] (MIDI CH) in [Tx CH] when [PARAMETER CHANGE Tx] is on.

| | | | |
|---------------|----------|-----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | Digital mixer |
| MODEL ID | 00011001 | 19 | CL Series |
| DATA CATEGORY | 00000000 | 00 | OTHER DATA |
| FUNCTION NAME | 01001100 | "L" | (ASCII CODE) |
| | 01101001 | "i" | (ASCII CODE) |
| | 01100010 | "b" | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| MODULE NAME | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| DATA | 0nnnnnn | nh | Number High |
| | 0nnnnnn | n1 | Number Low |
| | 0ccccccc | ch | Channel High |
| | 0ccccccc | c1 | Channel Low |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

4.2.2 Function Name

| Function Name | |
|--------------------------|------------|
| Store | "LibStr_" |
| Recall | "LibRcl_" |
| Unknown Factor Store | "LibUnStr" |
| Unknown Factor Recall | "LibUnRcl" |
| Store Undo (only Score) | "LibStrUd" |
| Recall Undo (only Scene) | "LibRclUd" |

4.2.3 Module Name

| Module Name | |
|-------------------|--------------|
| Scene | "SCENE__" |
| Input EQ | "INEQ__" |
| Output EQ | "OUTEQ__" |
| Dynamics | "DYNA__" |
| Input CH | "INCHNNL__" |
| Output CH | "OUTCHNNL__" |
| GEQ | "GEQ__" |
| 8BandPEQ | "8PEQ__" |
| Effect | "EFFECT__" |
| Portico5033 | "P5033__" |
| Portico5043 | "P5043__" |
| Portico5045 | "P5045__" |
| U76 | "U76__" |
| Opt-2A | "OPT-2A__" |
| EQP-1A | "EQ-1A__" |
| Dynamic EQ | "DYNAEQ__" |
| Buss Comp 369 | "BSCMP369__" |
| MBC4 | "MBC4__" |
| Dante Input Patch | "DANTEIN__" |

| Function | | Number | Channel*1) | tx/rx |
|------------|-----------------------|--------|---------------------|-------|
| "LibStr__" | SCENE | 1-300 | *5) | tx/rx |
| | INPUT EQ LIB | 41-199 | *1) | tx/rx |
| | OUTPUT EQ LIB | 4-199 | *2) *3) *4) | tx/rx |
| | Dynamics LIB | 42-199 | *1) *2) *3) *4) *8) | tx/rx |
| | INPUT CH LIB | 1-199 | *1) | tx/rx |
| | OUTPUT CH LIB | 1-199 | *2) *3) *4) | tx/rx |
| | GEQ LIB | 1-199 | *6) | tx/rx |
| | 8BandPEQ LIB | 1-199 | *6) | tx/rx |
| | EFFECT LIB | 28-199 | *7) | tx/rx |
| | Premium Effect LIB | 1-100 | *9) | tx/rx |
| | Dante Input Patch LIB | 1-10 | *5) | tx/rx |
| "LibUnStr" | SCENE | 1-300 | 0 | tx |
| | INPUT EQ LIB | 41-199 | 0 | tx |
| | OUTPUT EQ LIB | 4-199 | 0 | tx |
| | Dynamics LIB | 42-199 | 0 | tx |
| | INPUT CH LIB | 1-199 | 0 | tx |
| | OUTPUT CH LIB | 1-199 | 0 | tx |
| | GEQ LIB | 1-199 | 0 | tx |
| | 8BandPEQ LIB | 1-199 | 0 | tx |
| | EFFECT LIB | 28-199 | 0 | tx |
| | Premium Effect LIB | 1-100 | 0 | tx |
| | Dante Input Patch LIB | 1-10 | 0 | tx |
| "LibRcl__" | SCENE | 0-300 | *5) | tx/rx |
| | INPUT EQ LIB | 1-199 | *1) | tx/rx |
| | OUTPUT EQ LIB | 1-199 | *2) *3) *4) | tx/rx |
| | Dynamics LIB | 1-199 | *1) *2) *3) *4) *8) | tx/rx |
| | INPUT CH LIB | 0-199 | *1) | tx/rx |
| | OUTPUT CH LIB | 0-199 | *2) *3) *4) | tx/rx |
| | GEQ LIB | 0-199 | *6) | tx/rx |

| Function | | Number | Channel*1) | tx/rx |
|------------|-----------------------|--------|---------------------|-------|
| | 8BandPEQ LIB | 1-199 | *6) | tx/rx |
| | EFFECT LIB | 1-199 | *7) | tx/rx |
| | Premium Effect LIB | 0-100 | *9) | tx/rx |
| | Dante Input Patch LIB | 0-10 | *5) | tx/rx |
| "LibUnRcl" | SCENE | 0 | *5) | tx |
| | INPUT EQ LIB | 0 | *1) | tx |
| | OUTPUT EQ LIB | 0 | *2) *3) *4) | tx |
| | Dynamics LIB | 0 | *1) *2) *3) *4) *8) | tx |
| | INPUT CH LIB | 0 | *1) | tx |
| | OUTPUT CH LIB | 0 | *2) *3) *4) | tx |
| | GEQ LIB | 0 | *6) | tx |
| | 8BandPEQ LIB | 0 | *6) | tx |
| | EFFECT LIB | 0 | *7) | tx |
| | Premium Effect LIB | 0 | *9) | tx |
| | Dante Input Patch LIB | 0 | *5) | tx |
| "LibStrUd" | SCENE | 0 | 0 | |
| "LibRclUd" | SCENE | 0 | 0 | |

- *1) 0:CH1 - 71:CH72
72:ST IN 1L - 87:ST IN 8R
- *2) 256:MIX 1 - 279:MIX 24
- *3) 512:MATRIX 1 - 519: MATRIX 8
- *4) 1024:STEREO L - 1026:STEREO C
- *5) 512: will be used if the recalling or storing data is only one.
- *6) 0: GEQ1A, 1: GEQ1B, 2: GEQ2A, ... 36: GEQ19A, 37:GEQ19B
38: EFFECT GEQ1A, 39: EFFECT GEQ1B,
40: EFFECT GEQ2A, ... 52: EFFECT GEQ8A, 53: EFFECT GEQ8B
- *7) 0:Effect1- 7:Effect8
- *8) 1280:CH1 - 1351:CH72
1352:ST IN 1L - 1367:ST IN 8R
- *9) 0: Premium Rack 1A, 1: Premium Rack 1B,
2: Premium Rack 2A, ... 14: Premium Rack 8A, 15: Premium Rack 8B

4.3 FUNCTION CALL - LIBRARY EDIT -

4.3.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Reception

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS match.
The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on.
The corresponding memory/library will be changed immediately the data is received.

Transmission

PARAMETER CHANGE will be sent in reply to Request.
If [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

| | | | |
|---------------|----------|-----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID number (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID | 00111110 | 3E | Digital mixer |
| MODEL ID | 00011001 | 19 | CL Series |
| DATA CATEGORY | 00000000 | 00 | OTHER DATA |
| FUNCTION NAME | 01001100 | "L" | (ASCII CODE) |
| | 01101001 | "i" | (ASCII CODE) |
| | 01100010 | "b" | (ASCII CODE) |

| | | | |
|-------------|----------|----|----------------------------------|
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| | 0ffffff | ff | (ASCII CODE) |
| MODULE NAME | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| | 0mmmmmm | mm | (ASCII CODE) |
| DATA | 0sssssss | sh | number -source start High |
| | 0sssssss | sl | number -source start Low |
| | 0eeeeeee | eh | number -source end High |
| | 0eeeeeee | el | number -source end Low |
| | 0ddddddd | dh | number -destination start High |
| | 0ddddddd | dl | number -destination to start Low |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

4.3.2 Function Name

| Function Name | |
|---------------|------------|
| Copy | "LibCpy__" |
| Paste | "LibPst__" |
| Clear | "LibClr__" |
| Cut | "LibCut__" |
| Insert | "LibIns__" |
| Edit Undo | "LibEdtUd" |

4.3.3 Module Name

| Module Name | | Function |
|-----------------------|--------------|---|
| SCENE LIB | "SCENE__" | Copy, Paste, Clear, Cut, Insert, EditUndo |
| INPUT EQ LIB | "INEQ__" | Clear Only |
| OUTPUT EQ LIB | "OUTEQ__" | Clear Only |
| Dynamics LIB | "DYNA__" | Clear Only |
| INPUT CH LIB | "INCHNNL__" | Clear Only |
| OUTPUT CH LIB | "OUTCHNNL__" | Clear Only |
| GEQ LIB | "GEQ__" | Clear Only |
| 8BandPEQ LIB | "8PEQ__" | Clear Only |
| EFFECT LIB | "EFFECT__" | Clear Only |
| Portico5033 LIB | "P5033__" | Clear Only |
| Portico5043 LIB | "P5043__" | Clear Only |
| Portico5045 LIB | "P5045__" | Clear Only |
| U76 LIB | "U76__" | Clear Only |
| Opt-2A LIB | "OPT-2A__" | Clear Only |
| EQP-1A LIB | "EQ-1A__" | Clear Only |
| DynamicEQ LIB | "DYNAEQ__" | Clear Only |
| Buss Comp 369 LIB | "BSCMP369__" | Clear Only |
| MBC4 LIB | "MBC4__" | Clear Only |
| Dante Input Patch LIB | "DANTEIN__" | Clear Only |

4.8 FUNCTION CALL - CHANNEL -

4.8.1 Pair ON/OFF Trigger Format (PARAMETER CHANGE)

Reception

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS match.

The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00011001 19 CL Series
DATA CATEGORY 00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME 01000011 "C"
              01101000 "h"
              01101100 "l"
              01010000 "p"
              01101001 "i"
              01110010 "r"
              01000011 "C"
              01110000 "p"
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0sssssss sh Source Channel Number H *1)
              0sssssss sl Source Channel Number L *1)
              0ddddddd dh Destination Channel Number H *1)
              0ddddddd dl Destination Channel Number L *1)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.8.2 Module Name

| Module Name | |
|---------------------------|------------|
| Pair On (with Copy) | "PAIRONCP" |
| Pair On (with Reset Both) | "PAIRONRS" |
| Pair Off | "PAIROFF_" |

*1) 0:CH1 - 71:CH72
 256:MIX 1 - 279:MIX 24
 512:MATRIX 1-519:MATRIX 8

4.9 LEVEL METER DATA

4.9.1 Format (PARAMETER CHANGE)

When transmission is enabled by receiving Request for Level Meter, the corresponding metering data will be sent in every 50 millisecond for 10 seconds. If metering information is expected to be continuously sent, Request is needed to be sent in at least every 10 seconds.

Reception

The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on.

Transmission

When transmission is enabled by receiving Request, the corresponding metering data will be sent in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices).

When rebooted or port setting is changed, the transmission will be disabled.

When [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00011001 19 CL Series
DATA CATEGORY 00100001 21 REMOTE LEVEL METER
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
              0ddddddd dd Data1
              :
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.9.2 Format (PARAMETER REQUEST)

Reception

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS match.

The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on.

The corresponding metering data will be sent via [Rx CH] in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices).

If this is received with an Address UL = 0x7F, transmission of all meter data will stop (will be disabled) immediately.

Transmission

When [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00011001 19 CL Series
DATA CATEGORY 00100001 21 REMOTE LEVEL METER
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
              0ccccccc ch Count H
              0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

Input/Output Characteristics

Analog input characteristics

| Input Terminals | GAIN | Actual Load Impedance | For Use With Nominal | Input Level | | | Connector |
|-----------------|-------|-----------------------|---------------------------|------------------|------------------|------------------|----------------------------|
| | | | | Sensitivity *1 | Nominal | Max. before clip | |
| OMNI IN 1-8 | +66dB | 7.5kΩ | 50-600Ω Mics & 600Ω Lines | -82dBu (61.6μV) | -62dBu (0.616mV) | -42dBu (6.16mV) | XLR-3-31 type (Balanced)*2 |
| | -6dB | | | -10dBu (245mV) | +10dBu (2.45V) | +30dBu (24.5V) | |
| TALKBACK | +64dB | 10kΩ | 50-600Ω Mics & 600Ω Lines | -70dBu (0.245mV) | -60dBu (0.775mV) | -40dBu (7.75mV) | XLR-3-31 type (Balanced)*2 |
| | +20dB | | | -26dBu (38.8mV) | -16dBu (0.123V) | +4dBu (1.23V) | |

*1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4dBu (1.23V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (all faders and level controls are maximum position.)

*2. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1= GND, 2= HOT, 3= COLD)

* In these specifications, 0dBu= 0.775 Vrms.

* All input AD converters are 24bit linear, 128times oversampling.

* +48V DC (phantom power) is supplied to ONI IN (1-8) and TALKBACK XLR type connectors via each individual software controlled switches.

Analog output characteristics

| Output Terminals | Actual Source Impedance | For Use With Nominal | GAIN SW*3 | Output Level | | Connector |
|------------------|-------------------------|----------------------|-----------------|---------------|------------------|----------------------------|
| | | | | Nominal | Max. before clip | |
| OMNI OUT 1-8 | 75Ω | 600Ω Lines | +24dB (default) | +4dBu (1.23V) | +24dBu (12.3V) | XLR-3-32 type (Balanced)*1 |
| | | | +18dB | -2dBu (616mV) | +18dBu (6.16V) | |
| PHONES | 15Ω | 8Ω Phones | - | 75mW*4 | 150mW | Stereo Phone Jack (TRS) |
| | | 40Ω Phones | - | 65mW*4 | 150mW | (Unbalanced)*2 |

*1. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1= GND, 2= HOT, 3= COLD)

*2. PHONES stereo phone jack is unbalanced. (Tip= LEFT, Ring= RIGHT, Sleeve= GND)

*3. There are switches inside the body to preset the maximum output level.

*4. The position of the level control is 10dB lowered from Max.

* In these specifications, 0dBu= 0.775 Vrms.

* All output DA converters are 24bit, 128times oversampling.

Digital input & output characteristics

| Terminal | Format | Data length | Level | Audio | Connector |
|--------------------|--------|----------------|-------------|-------------------------------|----------------|
| Primary/ Secondary | Dante | 24bit or 32bit | 1000Base -T | 64ch Input/64ch Output @48kHz | EtherCON Cat5e |

Digital output characteristics

| Terminal | Format | Data Length | Level | Connector |
|---------------|---------|--------------------------|-------------|----------------------------|
| DIGITAL OUT*1 | AES/EBU | AES/EBU Professional Use | 24bit RS422 | XLR-3-32 type (Balanced)*2 |

*1. Channel Status of DIGITAL OUT

| Byte | Bit | Field Name | Fixed/Variable | Data | Description |
|------|-----|--------------------------------|----------------|----------|--------------------|
| 0 | 0 | Block Format | fixed | 1 | professional use |
| | 1 | Mode | | 0 | audio |
| | 2-4 | Emphasis | | 0x4 | off |
| | 5 | Fs Lock | | 0 | lock |
| | 6-7 | Sampling Frequency | variable | 0x0 | others |
| | | | | 0x3 | 32 kHz |
| 0x2 | | | | 44.1 kHz | |
| | 0x1 | 48 kHz | | | |
| 1 | 0-3 | Channel Mode | fixed | 0x1 | 2ch mode |
| | 4-7 | Users Bit Management | | 0x0 | - |
| 2 | 0-2 | Use of AUX | fixed | 0x1 | 24 bits Audio Data |
| | 3-7 | Source | | 0x00 | - |
| 3 | 0-7 | Multi Channel | fixed | 0x00 | - |
| 4 | 0-1 | Digital Audio Reference Signal | fixed | 0x0 | - |
| | 2 | - | | 0 | - |
| | 3-6 | Sampling Frequency | variable | 0x0 | others |
| | 7 | Sampling Frequency Scan Flag | fixed | 0 | - |

*2. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1= GND, 2= HOT, 3= COLD)

I/O SLOT (1-3) characteristics

Each I/O Slot accepts a mini-YGDAI card. Only Slot1 has a serial interface.

Control I/O characteristics

| Terminal | Format | Level | Connector | |
|----------------------------------|-----------|----------------------|--------------------|--|
| MIDI | IN | MIDI | - | DIN Connector 5P |
| | OUT | MIDI | - | DIN Connector 5P |
| WORD CLOCK | IN | - | TTL/75Ω terminated | BNC Connector |
| | OUT | - | TTL/75Ω | BNC Connector |
| GPI (5IN/5OUT) | - | - | - | D Sub Connector 15P (Female) ^{*1} |
| NETWORK | IEEE802.3 | 10BASE-T/100Base-TX | - | RJ-45 |
| LAMP (CL5: x3, CL3: x2, CL1: x1) | - | 0V-12V ^{*2} | - | XLR-4-31 type ^{*2} |
| USB HOST | USB 2.0 | - | - | USB A Connector (Female) |
| DC POWER INPUT | - | - | - | JL05 Connector |
| METER (CL3/CL1 only) | - | - | - | D Sub Connector 9P (Female) |

*1. Input pin: TTL level, w/ internal pull-up (47kΩ)
Output pin: Open drain output (V_{max}=12V, maximum sink current/pin=75mA)
Power supply pin: Output voltage V_p=5V, Max. output current I_{max}=300mA

*2. 4 pin=+12V, 3 pin=GND, Lamp rating 5W. Voltage control by software.

Electrical Characteristics

All faders are nominal when measured. Output impedance of signal generator:150ohms

Frequency Response.

F_s= 44.1 kHz or 48 kHz @20 Hz-20 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|-------------|--------------|-------|-------------|------|------|------|------|
| OMNI IN 1-8 | OMNI OUT 1-8 | 600 Ω | GAIN: +66dB | -1.5 | 0.0 | 0.5 | dB |
| | PHONES | 8 Ω | | -3.0 | 0.0 | 0.5 | |

Total Harmonic Distortion.

F_s= 44.1 kHz or 48 kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|--------------|--------------|-------|--|------|------|------|------|
| OMNI IN 1-8 | OMNI OUT 1-8 | 600 Ω | +4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: +66dB | | | 0.1 | % |
| | | | +4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: -6dB | | | 0.05 | |
| | | | Full Scale Output @1 kHz | | | 0.02 | |
| Internal OSC | OMNI OUT 1-8 | 600 Ω | Full Scale Output @1 kHz | | | 0.02 | % |
| | PHONES | 8 Ω | Full Scale Output @1 kHz, PHONES Level Control: Max. | | | 0.2 | |

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

Hum & Noise.

F_s= 44.1 kHz or 48 kHz, EIN= Equivalent Input Noise

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|-------------|--------------|-------|--|------|------|------|------|
| OMNI IN 1-8 | OMNI OUT 1-8 | 600 Ω | Rs= 150 Ω, GAIN: +66dB Main fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. | | -128 | | dBu |
| | | | | | -62 | | |
| | | | Rs= 150 Ω, GAIN: -6dB Main fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. | | -84 | -79 | |
| All INPUTs | OMNI OUT 1-8 | 600 Ω | Rs= 150 Ω, GAIN: -6dB Main fader at nominal level and all OMNI IN 1-8 in faders at nominal level. | | | -70 | |
| - | OMNI OUT 1-8 | 600 Ω | Residual Output Noise, ST Main Off | | | -88 | |
| - | PHONES | 8 Ω | Residual Output Noise, PHONES Level Control Min. | | | -88 | |

* Hum & Noise are measured with A-weight filter.

Dynamic Range.

F_s= 44.1 kHz or 48 kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|-------------|--------------|-------|---------------------|------|------|------|------|
| OMNI IN 1-8 | OMNI OUT 1-8 | 600 Ω | AD + DA, GAIN: -6dB | | 108 | | dB |
| - | OMNI OUT 1-8 | 600 Ω | DA Converter | | 112 | | dB |

* Dynamic Range are measured with A-weight filter.

Sampling Frequency

| Parameter | | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|----------------|---------------------------|---|------|-------|------|------|
| External Clock | Frequency Range | F _s = 44.1 kHz F _s = 45.9375 kHz (44.1 kHz +4.1667%) F _s = 44.1441 kHz (44.1 kHz +0.1%) F _s = 44.0559 kHz (44.1 kHz -0.1%) F _s = 42.336 kHz (44.1 kHz -4.0%) | -200 | | +200 | ppm |
| | | F _s = 48 kHz F _s = 50 kHz (48 kHz +4.1667%) F _s = 48.048 kHz (48 kHz +0.1%) F _s = 47.952 kHz (48 kHz -0.1%) F _s = 46.080 kHz (48 kHz -4.0%) | | | | |
| | Jitter of PLL | DIGITAL IN F _s = 44.1 kHz DIGITAL IN F _s = 48 kHz | | | 10 | ns |
| Internal Clock | Frequency | Word Clock : Int 44.1 kHz | | 44.1 | | kHz |
| | | Word Clock : Int 48 kHz | | 48 | | |
| | Accuracy | Word Clock : Int 44.1 kHz | -50 | | +50 | ppm |
| | | Word Clock : Int 48 kHz | | | | |
| Jitter | Word Clock : Int 44.1 kHz | | | 4.429 | ns | |
| | Word Clock : Int 48 kHz | | | 4.069 | | |

Mixer Basic Parameters

Libraries

| Name | Number | Total |
|---------------------------|----------------------|-------|
| Scene Memory | Preset 1 + User 300 | 301 |
| Input CH Library | Preset 1 + User 199 | 200 |
| Output CH Library | Preset 1 + User 199 | 200 |
| Input EQ Library | Preset 40 + User 159 | 199 |
| Output EQ Library | Preset 3 + User 196 | 199 |
| Dynamics Library | Preset 41 + User 158 | 199 |
| Effect Library | Preset 27 + User 172 | 199 |
| GEQ Library | Preset 1 + User 199 | 200 |
| Premium Rack Library | | |
| Portico5033 | | |
| Portico5043 | | |
| Portico5045 | | |
| U76 | | |
| Opt-2A | Preset 1 + User 199 | 200 |
| EQ-1A | | |
| Dynamic EQ | | |
| Buss Comp 369 | | |
| MBC4 | | |
| Dante Input Patch Library | Preset 1 + User 10 | 11 |

Input Function

| Function | Parameter |
|------------------|--|
| Phase | Normal/Reverse |
| Digital Gain | -96 dB to +24 dB |
| L,R-MONO | L-MONO/R-MONO/LR-MONO/STEREO IN |
| HPF | Slope= -12dB/Oct, -6dB/Oct Frequency= 20 Hz to 600 Hz |
| Attenuator | -96 dB to 0 dB |
| 4 Band Equalizer | Frequency= 20 Hz to 20 kHz |
| | Gain= -18 dB to +18 dB |
| | Q= 0.10 to 10.0 |
| | Low Shelving (Low Band) High Shelving, LPF (High Band) PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH, LEGACY(Type I/Type II) |
| Insert | Insert Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On |
| Direct Out | Direct Out Point: Pre HPF/Pre EQ/Pre Fader/Post On |
| Dynamics 1 | Type: Gate/Ducking/Comp/Expander |
| | Threshold=Gate: -72 dB to 0 dB Others: -54 dB to 0 dB |
| | Ratio= 1:1 to ∞:1 |
| | Attack= 0 msec to 120 msec |
| Hold= | 48 kHz: 0.02 msec to 1.96 sec 44.1 kHz: 0.02 msec to 2.13 sec |

| Function | Parameter |
|-----------------|---|
| Dynamics 1 | Decay= 48 kHz: 5 msec to 42.3 sec 44.1 kHz: 6 msec to 46.1 sec |
| | Release= 48 kHz: 5 msec to 42.3 sec 44.1 kHz: 6 msec to 46.1 sec |
| | Range= Gate: -∞ dB to 0 dB Ducking: -70 dB to 0 dB |
| | Gain= 0.0 dB to +8dB |
| | Knee= Hard to 5 (soft) |
| | Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out21-24 Ch1-STIN8R (8ch block) |
| | Key In Filter: HPF/LPF/BPF |
| | Type: Comp/De-Esser/Compander H/Compander S |
| Dynamics2 | Threshold= -54 dB to 0 dB |
| | Ratio= 1:1 to ∞:1 Compander: 1:1 to 20:1 |
| | Attack= 0 msec to 120 msec |
| | Release= 48 kHz: 5 msec to 42.3 sec 44.1 kHz: 6 msec to 46.1 sec |
| | Gain= -18 dB to 0 dB, 0 dB to +18 dB |
| | Knee= Hard to 5 (soft) |
| | Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out21-24 Ch1-STIN8R (8ch block) |
| | Width= 1 dB to 90 dB |
| | Frequency= 1.0 KHz to 12.5KHz |
| | TYPE= HPF, BPF |
| Q= 0.10 to 10.0 | |
| Fader | Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB |
| On | On/Off |
| Pan/Balance | Position L63 to R63 Pan Mode: Pan/Balance |
| DCA Group | 16 Groups |
| Mute Group | 8 Groups |
| Mix Send | 24 sends |
| | Fix/Variable can be set each two mixes (Surround Pan can be set 1 to 6 mixes) |
| | Mix Send Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB (Position L63 to R63, R63 to F63 for Surround) |
| Matrix Send | 8 Sends |
| | Matrix Send Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB |
| LCR Pan | CSR= 0% to 100% |
| DELAY | 0 ms to 1000 msec |
| Function | Parameter |
| | Attenuator |

Output Function

| Function | Parameter |
|------------------|--|
| 4 Band Equalizer | Frequency= 20 Hz to 20 kHz |
| | Gain= -18 dB to +18 dB |
| | Q= 0.10 to 10.0 |
| | Low Shelving (Low Band) High Shelving, LPF (High Band) PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH, LEGACY(Type I/Type II) |
| Insert | Insert Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On |
| Dynamics 1 | Type: Comp/Expander/Compander H/Compander S |
| | Threshold= -54 dB to 0 dB |
| | Ratio= 1:1 to ∞:1 Compander: 1:1 to 20:1 |
| | Attack= 0 msec to 120 msec |
| | Release= 48 kHz: 5 msec to 42.3 sec 44.1 kHz: 6 msec to 46.1 sec |
| | Gain= -18 dB to 0 dB, 0 dB to +18 dB |
| Fader | Knee= Hard to 5 (soft) |
| | Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out21-24 MIX24/ MTRX1-8/STIN LR/MONO(C) (8ch block) |
| On | Width= 1 dB to 90 dB |
| Pan/Balance | Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB |
| DCA Group | 16 Groups |
| Mute Group | 8 Groups |
| Mix to Matrix | Matrix Send Point: Pre Fader/Post On |
| Stereo to Matrix | Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB |
| Oscillator | Level= 0 to -96dB (1 dB step) On/Off= Software control |

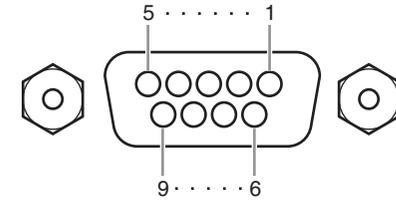
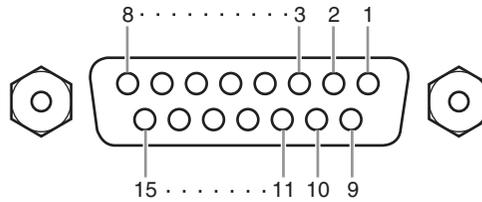
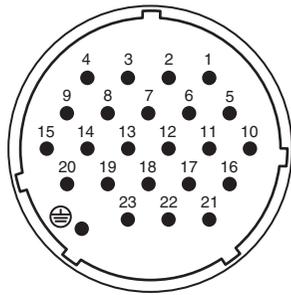
Output Port

| Function | Parameter |
|----------------|---------------------|
| Out Port Delay | 0 msec to 1000 msec |
| Out Port Phase | Normal/Reverse |
| Gain | -96 to +24 dB |

Processor

| Function | Parameter |
|------------------------|---|
| GEQ | 31 bands x 16(24) or 15 bands x 32(48) systems |
| PEQ | (8 bands PEQ + 3 notchs + HPF, LPF) x 32(48) systems |
| AUTOMIXER | 8(16) channels |
| Effects | Stereo In/Stereo Out multi effector x 8 systems |
| Premium Rack Parameter | Stereo(Dual) In/Stereo(Dual) Out Premium Rack x 9 systems |

Pin Assignment



DC POWER INPUT

| Pin | Signal Name | Pin | Signal Name |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 1 | +24V | 13 | GND |
| 2 | +24V | 14 | GND |
| 3 | +24V | 15 | GND |
| 4 | +24V | 16 | GND |
| 5 | +24V | 17 | GND |
| 6 | +24V | 18 | GND |
| 7 | +24V | 19 | CAUTION(+) |
| 8 | +24V | 20 | CAUTION(-) |
| 9 | +24V | 21 | DETECT A |
| 10 | GND | 22 | DETECT B |
| 11 | GND | 23 | DETECT GND |
| 12 | GND | ⊖ | Frame GND |

GPI

| Pin | Signal Name | Pin | Signal Name |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 1 | GPO1 | 9 | GPO2 |
| 2 | GPO3 | 10 | GPO4 |
| 3 | GPO5 | 11 | GND |
| 4 | GND | 12 | GND |
| 5 | +5V | 13 | +5V |
| 6 | GPI1 | 14 | GPI2 |
| 7 | GPI3 | 15 | GPI4 |
| 8 | GPI5 | | |

METER (CL3/CL1 only)

| Pin | Signal Name | Pin | Signal Name |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 1 | RESET | 6 | +3.3LD |
| 2 | SDA | 7 | +3.3LD |
| 3 | DGND | 8 | LDGND |
| 4 | SCL | 9 | LDGND |
| 5 | +3.3D | | |

| Function.... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|--|----------------------------|---|
| Basic Channel Default Changed | 1-16 1-16 | 1-16 1-16 | Memorized |
| Mode Default Messages Altered | X X ***** | 1, 3 X X | Memorized |
| Note Number True Voice | 0-127 X | 0-127 X | |
| Velocity Note On Note Off | 0 9nH, v=0,127 X | 0 9nH, v=1-127 O | Effect Control |
| After Touch Key's Ch's | X X | X X | |
| Pitch Bend | X | X | |
| Control Change 0,32 6,38 98,99 1-31,33-95, 102-119 | O O O O | O O O O | Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl |
| Prog Change :True# | O 0-127 ***** | O 0-127 0-300 | Assignable |
| System Exclusive | O *1 | O *1,*2 | |
| Common :Song Pos. :Song Sel. :Tune | X X X | X O X | Recorder Control |
| System Real Time :Clock :Commands | X X | O X | Effect Control |
| Aux Messages :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset | X X X X X X | X X X X O O | |
| Notes | *1 Bulk Dump/Request and Parameter Change/Request. *2 MMC | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: NO

Yamaha Pro Audio global website
<https://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2012 Yamaha Corporation

Published 03/2023 IP-G0